

NOUVELLE FORMULE + **LE DVD 2H DE VIDÉO**

26 PAGES DE PARTITIONS ROCK, BLUES, METAL, JAZZ, DÉBUTANT, TUTORIEL...

GUITAR

Keep on rockin' world



Culte
FAITH NO MORE
ENFIN
L'ALBUM

Interview
MARK

KNOPFLER

DIRE STRAITS, SES GUITARES, SON ALBUM « TRACKER »



Guide
d'achat
GUITARE
12 CORDES,
LAP STEEL,
BARYTONE...
OSEZ LA
DIFFÉRENCE
POUR MOINS
DE 500€

Vintage
ECHORÉC
Le delay
de Pink Floyd

Découvertes
DRENGE
COURTNEY
BARNETT
JJ GREY

Dossier pédago
DÉCOUVREZ LE
COUNTRY-ROCK



MATOS

+ 14 ESSAIS DIGITECH POLARA
KOLL TROUBADOUR | IBANEZ ROADCORE 720 PREMIUM | MESA CAB CLONE
GIBSON LES PAUL JR 2015 | VOX AMPLUG 2 | FENDER JAZZMASTER 60's LACQUER...

N°254 MENSUEL MAI 2015

BLUE
Music
ÉDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

*NEW YORK STEEL

NOUVELLES CORDES EXP EN ACIER NY STEEL*

HARMONIE, DURÉE DE VIE, TENUE D'ACCORD.

LES CORDES À REVÊTEMENT EXP INTRÈGRENT MAINTENANT LE NY STEEL : UN MATÉRIAU DÉVELOPPÉ PAR D'ADDARIO QUI OFFRE UNE RÉSISTANCE HORS DU COMMUN ET UNE TENUE D'ACCORD REMARQUABLE (IL ÉQUIPE DÉJÀ LES CORDES ÉLECTRIQUES NYXL).

VOUS PROFITEZ DES AVANTAGES D'UNE CORDE À REVÊTEMENT COMBINÉS À LA RÉSISTANCE DU NY STEEL : STABILITÉ D'ACCORD ET DURÉE DE VIE.





Édito

GUITAR PART 254 - MAI 2015

Discret Story

Quand on vous dit Mark Knopfler, vous répondez Dire Straits, l'un des groupes de rock les plus emblématiques des années 80. *Sultans Of Swing* pour les uns, *Money For Nothing* pour les autres. Depuis près de vingt ans, le guitariste reconnaissable à sa Strat rouge (entre autres) a abandonné son bandeau sur la tête pour mener à son rythme une carrière solo tout en continuant à signer des bandes originales de films. Un homme discret, loin de l'image de la rock star des années 80 ! Aussi, quand on a appris qu'il s'appêtait à partir en tournée (il passera à Nice, Paris, et au Festival Guitare en Scène) pour défendre son nouvel album « Tracker », on s'est mis sur les rangs. Mais question « promo », Mark ne fait rien comme tout le monde. Il n'avait qu'une envie : venir en jet privé à Paris pour faire le Grand Journal de Canal+... D'ordinaire, les artistes qui passent en télé profitent de leur temps de pause pour accorder quelques interviews à la presse. Mais pas cette fois. Qu'à cela ne tienne, nous nous sommes associés à nos confrères britanniques de Guitarist UK (qui avaient obtenu une interview en exclusivité) pour vous dévoiler ses dernières impressions. Et heureusement pour nous, s'il se fait rare, notre bonhomme est plutôt du genre bavard dès qu'il parle de guitare...

Benoit Fillette

Abonnez-vous à Guitar part



faites des économies, et recevez ce casque Eagleton à un prix exceptionnel.

RDV EN PAGE 113



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music SARL
Adresse : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1 000 euros
RCS : Orléans 794 539 825.
STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoit Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTEUR ARTISTIQUE
William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
Éric Chautrand, Olivier Davantès, Olivier Portnoi, Benoît Navarret, Vinceman, Neogeofanatic, Nicolas Sevestre, Brice Miclet.

CRÉDITS :
Photo de couverture : © Joby Sessions
Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :
Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :
Directrice de clientèle :
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544
N° ISSN : 1256-737X
Dépôt légal : 2^e trimestre 2015.
Imprimé par : Leonce Deprez,
130 rue de Houchin, CS 80001 62620 Ruitz
Distribution : Presstalis
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 254 - MAI 2015



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 18

Courtney Barnett **18**

JJ Grey & Mofro **20**

Drengé **22**

Faith No More **24**

30 EN COUVERTURE

Mark Knopfler

MUSIQUES 40

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 44

Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 52

Boss Blues Driver

ONE FOR THE ROCK 54

Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare

Matt Verta-Ray (Heavy Thrash)
et sa Gretsch 6119



© Mercury Universal / Thomas Baltès / Dustin Robin / Jim Arbogast

re

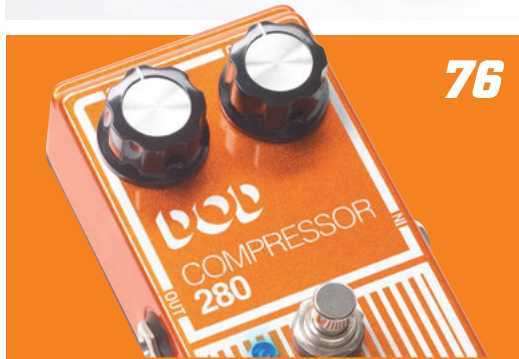


58

60



56



76



74



88



GP et vous

Les lecteurs de GP sont géniaux

COURRIER 112

AROUND THE WORLD 114

À L'ESSAI 56

Guitar Part a testé pour vous...

Koll Troubadour // Fender Jazzmaster Classic Series Lacquer 60's // Ibanez Roadcore // Gibson Les Paul Jr // Blackstar ID:Core Beam // Vox AmPlug // Mesa Boogie Cab Clone

CLASH TEST 72

Roland Cube 20GX vs Vox VT20+

EFFECT CENTER 74

GP vous fait de l'effet...

Digitech Polara // Mooer Reecho // Dawner Prince Effects Red Rox // Solidgold FX Zeta // DOD 280 Compressor

JOURNAL DE BOARD 77

Et si on branchait deux delays ?

HOME-STUDIO 78

La MAO pour guitaristes

GUIDE D'ACHAT 80

Une guitare en plus



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Buzz 86

Masterclass 88

Robben Ford

Les dossiers du rock 92

Le country-rock

Les leçons

Débutant 96

Techniques 98

Solo 100

Story of the blues 103

Metal 106

Jazz Club 108

Tutoriel 110

Le pedalboard pas à pas.



BINSON Echorec 2

Machine à delay

TAMBOUR MAGNÉTIQUE, 12 PROGRAMMES, MOTEUR À VITESSE CONSTANTE ET SYSTÈME D'ENTRAÎNEMENT À GALET ; NON IL NE S'AGIT PAS D'UNE MACHINE À LAVER MAIS DU SAINT GRAAL, LE BINSON ECHOREC, RÉFÉRENCE ULTIME DANS L'HISTOIRE DU DELAY.

Octobre 1971, Pompéi, Italie. David Gilmour, pieds nus, cheveux au vent, le cul dans la poussière et Black Strat en main, tripe avec cette grosse boîte verte sur *Saucerful Of Secrets*. Au-delà du « Pink Floyd sound » le plus cosmique, l'Echorec garde une signature sonore unique. Comme l'escalope, la Binson Amplifier Hi-Fi Company est

milanaise. Après avoir fait des radios dans les années 1940, Binson commercialise son premier amplificateur pour guitare en 1952, et à la fin des années 50, son fameux boîtier de delay portable, l'Echorec, qui se démarque des systèmes à bande (comme l'Echoplex ou le Wem Copicat) avec son « memory disc » magnétique. Sous le capot, une électronique à lampes (six 12AX7) et un moteur qui fait tourner un « galet » de caoutchouc, qui entraîne lui-même un « tambour », gros disque dont le pourtour comporte une surface magnétique. Celui-ci est ceint des têtes d'enregistrement, de lecture (quatre) et d'effacement qui viennent s'y appliquer. Notez que la vitesse du moteur n'était n'est pas réglable.

Sur le côté, l'Echorec dispose de trois entrées et trois sorties, plus la possibilité d'y raccorder un switch on/off. Sur le panneau de contrôle, trois boutons-poussoirs pour la sélection des canaux et six potards : à gauche, le volume d'entrée, le nombre de répétitions et le volume de l'effet, à droite un réglage de tonalité, un sélecteur pour les trois modes (Echo, Repeat et Swell), et enfin le sélecteur 12 positions permettant de varier les combinaisons entre les têtes de lecture. En plein milieu, l'« œil » de la bête fait office de témoin lumineux de l'input. Même s'il exige une fastidieuse maintenance, le tambour de chaque Binson est un peu comme un témoin de l'histoire... ■

ORIGINE : ITALIE ANNÉES : 1961-1979

ON A TOUS ENTENDU CETTE HISTOIRE, UNE CORDE C'EST UNE CORDE

NOUS CONTESTONS CE CLICHÉ
CAR NOTRE DÉFI EST DE VOUS DONNER LE PLUS D'OPTIONS DE SON POSSIBLES :



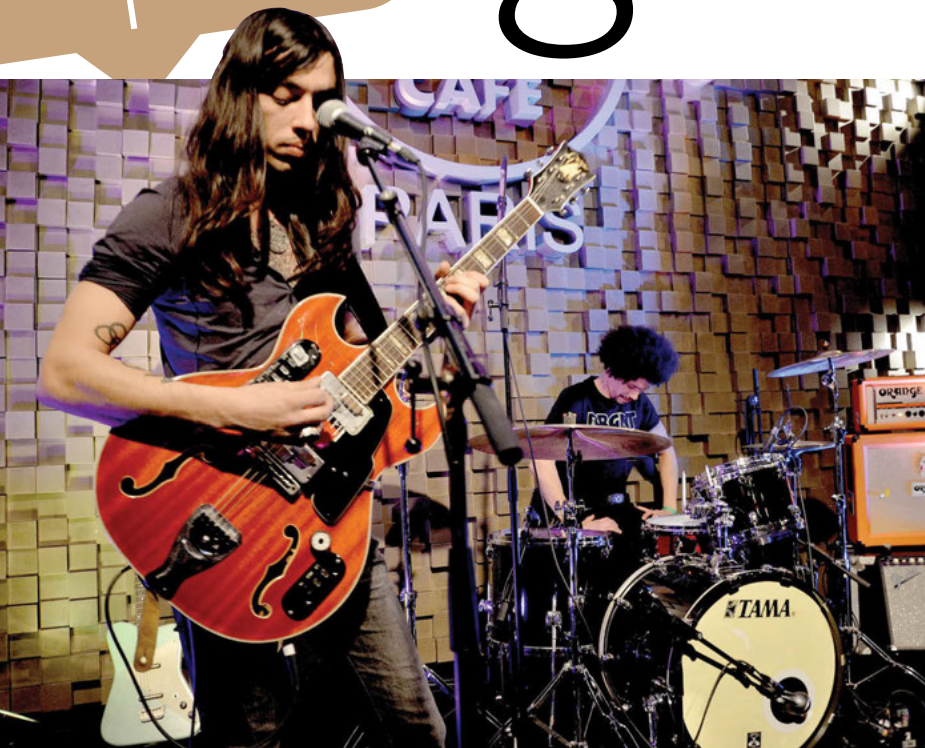
ERNIE BALL®

TROUVEZ VOTRE SON

MADE IN CALIFORNIA

M

Magazine



INTERVIEW EXPRESS

JUNIOR RODRIGUEZ

LE GRAND GAGNANT DU HARD ROCK RISING 2015

Tu as déjà publié un premier album « Tryptyk Album Vol.1 » qui, comme son nom l'indique, appelle une suite...

J'ai passé ces 10 dernières années de ma vie à parcourir le monde pour la musique. **J'ai fait des rencontres qui ont été déterminantes pour moi : Oli le Baron et Dick Rivers, Alain Johannes, tonton James Trussart comme je l'appelle, ou encore Nosfell et Philippe Decouflé grâce à qui je me suis retrouvé à Los Angeles.** Tous m'ont conforté dans l'idée que je me faisais de la musique et de la création. À mon retour, je me suis lancé. « Tryptyk Album » comprend trois volets de six titres qui reflètent bien qui je suis... Le Volume 2 est bien plus électrique. C'est le moment d'entrer dans le vif du sujet !

Qu'est-ce qui t'a motivé à participer au tremplin Hard Rock Rising ?

Je n'aurais jamais participé de moi-même à ce genre de concours si une amie ne m'en avait pas parlé. Je nous ai inscrits et j'ai bien fait ! La première soirée était fantastique, je ne m'attendais pas à une telle réaction du jury. En finale, catastrophe : l'accordeur de Yani (basse) s'est changé en La 450 ou quelque chose comme ça (*rires*) ! Nous étions totalement désaccordés durant les deux premiers titres, mais nous avons pu délivrer le show que l'on voulait.

• B.F.

www.juniorrodriguez.com

LE 1^{ER} AVRIL DERNIER, LE GRAND JURY DU HARD ROCK RISING A DÉSIGNÉ SON GRAND GAGNANT : JUNIOR RODRIGUEZ & THE EVIL THINGS. UN TRIO ROCK-STONER-PSYCHÉ MENÉ PAR UN GUITARISTE-CHANTEUR DE 30 ANS QUI A MULTIPLIÉ LES PROJETS ET LES COLLABORATIONS AVANT DE MONTER UN PROJET PLUS PERSONNEL.

Raconte-nous ton parcours de musicien. Tu es chanteur de Darkness Dynamite, batteur de Dick Rivers...

J'ai commencé la batterie à 4 ans, puis la guitare et à la basse à 9 ans. J'ai monté mon premier groupe Inhatred à 14 ans, puis joué en tant que batteur de session pour plusieurs groupes, dont Betraying The Martyrs et Loudblast récemment. Depuis 2009, je tourne avec Darkness Dynamite et Dick Rivers. En parallèle, je vivais à Los Angeles où nous travaillions avec notre groupe Tilghman : Nightheads avec Tilghman Branner et Alain Johannes (Them Crooked Vultures, QOTSA...). Pendant ces sessions, Alain m'a demandé pourquoi je n'avais encore jamais fait de projet solo. En 2013, je me suis enfin acheté ma première vraie guitare, une Goya Rangemaster de 1967, et j'ai enregistré « Sweet Demon » dans mon salon.

C'EST DIT !

DUTRONC VS GAINSBORG

« Je le détestais, mais c'était réciproque ! »

Au cours d'une récente interview, Jacques Dutronc a expliqué que les deux chanteurs se détestaient cordialement avant que Françoise Hardy ne provoque une rencontre avec Gainsbourg qui débouchera sur une collaboration entre les deux hommes.




Flop

ALORS QU'ON S'ATTENDAIT À UN NOUVEAU RECORD AVOISINANT LE MILLION DE DOLLARS, LA STRATOCASTER DE 1964 DONNÉE PAR JIMI HENDRIX À SON FRÈRE LEON EN 1968 NE S'EST VENDUE « QUE »

320 000 \$

(216 000 £).


La guitare avait été mise aux enchères par Leon Hendrix le 1^{er} avril dernier. On aura sans doute cru à un poisson d'avril... 



BATEAU À MOTÖR

LES CROISIÈRES SONT RÉSERVÉES AUX VIEUX ? OUI, MAIS LE MOTÖRBOAT N'EMBARQUERA QUE DES MÉTALLEUX ET DES POILUS !

Pour cette deuxième édition, du 28 septembre au 2 octobre,

Lemmy Killmister troquera son légendaire chapeau contre la casquette du Capitaine Stubing le temps d'une croisière entre la Floride et les Bahamas. Le Norwegian Sky hébergera les concerts de Motörhead, Slayer, Anthrax, Suicidal Tendencies, Hatebreed, Exodus, Kyng et bien d'autres. Fini les soucis de santé, Lemmy prend un rythme de croisière... 

À partir de 900 \$ par personne

Up And Down

Metallica Entre son film en 3D « Through The Never » et le Orion Festival, Metallica a perdu gros. Les auteurs du livre « Into The Black » affirment que seules les dernières tournées ont permis d'éviter la banqueroute.

Plant-White En mars dernier, le temps d'une *Lemon Song*, Robert Plant a rejoint Jack White sur la scène du Lollapalooza en Argentine. Un pas vers une future collaboration ?

Phil Manzanera Samplé par Jay Z et Kanye West sur *Watch The Throne*, Phil Manzanera affirme avoir gagné plus avec les droits sur ce riff K-Scope qu'au cours des 15 dernières années avec Roxy Music.

Gojira Le guitariste-chanteur Joe Duplantier se fait construire un studio... à New York ! Le Silver Cord Studio sera disponible à la location dès le 6 juin, quand Gojira aura mis la touche finale à son 6^e album !

Juliette Lewis

a finalement été retenue pour intégrer Giraffe Tongue Orchestra, le nouveau supergroupe monté par Ben Weinman (Dillinger Escape Plan) avec Brent Hinds (Mastodon), Thomas Pidgeon (Mars Volta), et Pete Griffin (Dethklock).



LYNYRD SKYNYRD

LA SÉRIE NOIRE CONTINUE

LE 3 AVRIL DERNIER, BOB BURNS (64 ANS), LE BATTEUR ORIGINAL DE LYNYRD SKYNYRD, S'EST TUÉ DANS UN ACCIDENT DE LA ROUTE EN GÉORGIE. LYNYRD SKYNYRD, C'EST LE GROUPE MAUDIT, FRAPPÉ PAR DES TRAGÉDIES ET DISPARITIONS EN SÉRIE. SUR LA TRENTAINE DE MUSICIENS QUI SE SONT SUCCÉDÉ DANS LE GROUPE DE ROCK SUDISTE, ON DÉNOMBRE DÉJÀ NEUF MORTS.



LE CRASH DE 1977

Ronnie Van Zandt (chant, 29 ans), Steve Gaines (guitare, 28 ans) et sa sœur Cassie Gaines (choriste, 29 ans) meurent le 20 octobre 1977 dans le crash de l'avion de tournée qui transportait le groupe et son staff. Outre les trois membres du groupe, leur manager et les deux pilotes périrent. Le groupe renaîtra en 1987 autour du guitariste Gary Rosington (qui avait eu les deux bras et deux jambes cassés), le seul membre d'origine encore en activité, et Johnny Van Zandt, le frère du chanteur.



ACCIDENT DE VOITURE

Bob Burns (batterie), décédé le mois dernier, avait participé aux deux premiers albums du groupe et enregistré les classiques *Free Bird*, *Sweet Home Alabama* et *Simple Man*. ◻



MORT NATURELLE ET MALADIE

Allen Collins (guitare, 37 ans). Survivant du crash, évitant de peu l'amputation d'un bras, il est victime d'un accident de la route en 1986, et reste paralysé des jambes. Il meurt en 1990 d'une pneumonie, conséquence de son accident.

Leon Wilkson (basse, 49 ans). Survivant du crash de 1977 avec une double fracture des bras, il participa à la reformation de 1987. Il est retrouvé mort dans une chambre d'hôtel en 2001. La thèse du meurtre sur fond de trafic de stupéfiants a fait l'objet d'un livre.



Hughie Thomasson (guitare, 55 ans). Mort d'une crise cardiaque pendant son sommeil en 2007, il avait joué dans le groupe de 1996 à 2005.

Billy Powell (claviers, 56 ans). Grièvement blessé au visage lors du crash, il est le seul rescapé à avoir été en mesure d'assister aux obsèques de ses camarades. Il meurt d'une crise cardiaque en 2009.

Ean Evans (basse, 48 ans). Arrivé dans le groupe en 2001, il meurt d'un cancer du poumon en 2009.



Jobs vs Young

Selon un bouquin récemment paru sur Steve Jobs (décédé en 2011), Monsieur Apple n'avait pas du tout apprécié que Neil Young s'en prenne à la plateforme

iTunes et à son format de musique compressée. Il ne devait pas trouver le Pono beau...

Cannabis

Willie Nelson, 81 printemps, va lancer sa propre chaîne

de cannabis shops dans les États américains où celui-ci a été légalisé.

Pass tattoo

Parquet Courts promet des concerts gratuits à vie pour ses fans qui auraient

un tatouage à l'effigie du groupe. Choisissez bien l'emplacement de votre pass...





THE PROFESSIONAL CHOICE



The Axe-Fx II XL+ is the latest upgrade to the industry standard for guitar processors. The Axe-Fx II is the benchmark against which all others are measured, and now with the new "G3" modeling technology that bar has been raised even higher. Don't compromise. Use what the pros use. Choose Fractal Audio.



EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU



La plus sexy Wandre

Les deux font la paire. Oh, on se satisferait volontiers de la guitare, mais si la contrebasse est assortie, c'est Byzance ! Wandre, le roi de l'extravagance, s'était inspiré des formes généreuses de Brigitte Bardot (« *et mes fesses, tu les aimes, mes fesses ?* ») pour son modèle BB, fabriqué pour Framex en Italie, vers 1958. Elle est partie pour 3 000 €, avec un ampli Davoli. La contrebasse (modèle Naika de 1960), particulièrement rare, s'est vendue 2 500 €.

VENTE EXCEPTIONNELLE CHEZ DROUOT

POUR UNE FOIS, C'ÉTAIT EN FRANCE... ET C'EST TOUTE L'HISTOIRE DE LA GUITARE QUI A DÉFILÉ À LA MAISON D'ENCHÈRES DROUOT LE SAMEDI 11 AVRIL DERNIER : DES ROMANTIQUES, DES CLASSIQUES, DES JAZZ, DES ÉLECTRIQUES, DES BASSES, DES EUROPÉENNES, DES AMÉRICAINES, DES JAPONAISES...

Si les pelles Egmond sont parties à moins de 200 €, une guitare espagnole de 1936 s'est envolée à plus de 6 000 €. Parmi les quelques 120 instruments proposés, voici une petite sélection de celles qui feraient indubitablement sensation dans votre salon...



La plus punk Gibson

Une Les Paul Spécial TV Yellow de 1958. Mais avec une estimation à plus de 10 000 €, elle n'a pas trouvé preneur...



La plus folk Martin

On dira ce qu'on voudra, en matière d'acoustique, une Martin garantit une certaine plénitude... Cette D18, en acajou et table épiciéa, date de 1962 et rien que de la voir, ça raconte une histoire.



La plus folle Rickenbacker

Oui, c'est un peu un bazooka, mais tout de même ! Avec, cette Rickenbacker 4080 de 1975 double manche basse/guitare, vous n'aurez plus jamais à choisir. Bon, après faut assumer...



La plus blues Gibson

Elle est canon, la finition cherry patinée, le Bigsby, les PAF... Pour se la jouer BB (ou Freddie) King... Estimée à plus de 15 000 € tout de même. 🍷

agenda

PETITE SÉLECTION NON EXHAUSTIVE DES CONCERTS À VENIR...

AC/DC

23&26/05 : PARIS (STADE DE FRANCE)

BLACK MOUNTAIN

11/06 : PARIS - 12/06 : BRUXELLES (BELGIQUE) - 13/06 : LUCERNE (SUISSE)

BLUR

15/06 : PARIS (ZÉNITH)

CROSBY STILLS & NASH

27&28/09 : PARIS (LOLYMPIA)

DAVID GILMOUR

17/09 : ORANGE (THÉÂTRE ANTIQUE)

DEEP PURPLE

2/11 : MARSEILLE - 3/11 : BORDEAUX - 11/11 : PARIS (ZÉNITH) - 30/11 : LYON - 1/12 : STRASBOURG

DREAM THEATER

20/07 : ARLES (THÉÂTRE ANTIQUE)

FOXYGEN

17/05 : ESCH-SUR-ALZETTE - 18/05 : REIMS - 31/05 : NÎMES - 01/06 : PARIS - 03/06 : BORDEAUX

GOVT MULE

1/05 : LOUVAIN (BELGIQUE) - 5/05 : PARIS (CIGALE)

JOE BONAMASSA

17/10 : TOURS - 19/10 : PARIS (GRAND REX)

JOE SATRIANI

17/09 : NANTES - 19/09 : BORDEAUX - 20/09 : TOULOUSE - 21/09 : MARSEILLE - 22/09 : LYON - 24/09 : PARIS (LE GRAND REX) - 25/09 : LILLE

JOHN MAYALL

4/10 : PARIS (OLYMPIA) - 6/10 : GRENOBLE - 7/10 : LYON - 8/10 : RIS-ORANGIS - 9/10 : STRASBOURG - 10/10 : AMNEVILLE - 13/10 : BLOIS - 14/10 : NANTES - 15/10 : CLERMONT-FERRAND

KING CRIMSON

20&21&22/09 : PARIS (LOLYMPIA)

KISS

16/06 : PARIS (ZÉNITH)

MARK KNOPFLER

29/05 : NICE - 2&3/06 : PARIS (LE ZÉNITH)

NICK CAVE

9&10/05 : BRUXELLES - 18/05 : PARIS (GRAND REX)

PAUL MCCARTNEY

5/06 : MARSEILLE - 11/06 : PARIS (STADE DE FRANCE)

RIDE

27/05 : PARIS (LOLYMPIA)

TOTO

28/05 : PARIS (ZÉNITH) - 13/07 : MORZINE - 15/07 : NÎMES - 16/07 : VIENNE



Plus fort que Jack White... JACK WHITE !

**PLUS QUE LA FÊTE DU DISQUE,
LE RECORD STORE DAY EST EN
PASSE DE DEVENIR LE THIRD
MAN RECORDS DAY, SOIT LE
MOMENT OÙ JACK WHITE
DONNE LIBRE COURS À TOUTS
SES FANTASMES !**

Pour célébrer la musique comme il se doit, sa petite entreprise a donc profité cette année encore du jour des disquaires pour présenter (entre autres) un modèle absolument charmant de guitare pour enfant (ou grand enfant) à trois cordes. Le kit Little Loog comprend un corps en bois au design de sa fameuse Airline, équipé d'un micro Lipstick, avec manche, chevalet, accastillage, cordes... La gratte est bien sûr aux couleurs de Third Man Records, en jaune et noir... ou noir et jaune. J'en veux une. 🍷



ALABAMA SHAKES SOUND & COLOR

NOUVEL ALBUM
déjà disponible
en CD, vinyle et digital

ROUGH
TRADE

TIDAL vs SPOTIFY La guerre du streaming est déclarée

LE 30 MARS DERNIER, JAY-Z RÉUNISSAIT LE GRATIN DE LA POP POUR LANCER SA NOUVELLE PLATEFORME DE STREAMING MUSICAL, TIDAL. Madonna, Chris Martin, Daft Punk, Jack White, Arcade Fire, Kanye West, Alicia Keys ; ils étaient tous là pour la conférence de presse de ce nouvel acteur, qui veut rendre la musique aux musiciens, et proposer une alternative aux leaders du marché. Le début d'un match à mort avec la première plateforme au monde, Spotify. Guita part compte les points.



1 La team Fondé par une équipe suédoise, Daniel Ek (fondateur de uTorrent) et Martin Lorentzon, Spotify n'a pas le potentiel glamour de Tidal et de ses stars à domicile.

2 Catalogue Plus de 30 millions de titres.

3 Lecture offline Yep, avec l'offre payante.

4 Playlists Des playlists sont disponibles, dont pas mal à éviter comme la peste, notamment Music Monday ou Hits du moment.

5 Qualité sonore En mode free, 160 kbps. En mode Premium, 320 kbps.

6 Audience 15 millions d'utilisateurs payants dans le monde, 60 millions en tout.

7 Tarif • **Spotify free** : gratuit avec de la publicité, qualité limitée.
• **Spotify Premium** : Son 320 kbps, possibilité de download.

8 Taylor Swift ? Nan.

9 Argent touché par les artistes
Entre 0,0005 et 0,0007 \$ par chanson jouée (source NYT).

10 Le Plus L'interface qui ressemble à iTunes : on s'y retrouve facilement.

11 Pourcentage de coolitude • **Versión gratuite** : 5 %. Avec une pub enregistrée dans une cave au dictaphone pour Norauto qui débarque en plein milieu de votre dîner romantique, c'est comme si votre ordi criait : « Ouuh le gros radin, il n'a même pas 9,99 € par mois pour écouter de la musique ».
• **Versión payante** : 50 %.

1 La team Jay Z aux commandes, et un aréopage totalement improbable qui préside à la destinée de Tidal. Aux réunions du bureau des actionnaires, Madonna fait du pied à Chris Martin, pendant que Dead Mau5 et Daft Punk discutent des bienfaits de l'anonymat à Disneyland Paris. Arcade Fire fait des tape-m'en-cinq avec Kanye West et Beyonce glisse à Alicia Keys que vraiment, qu'est-ce qu'ils ont tous avec le booty de Nicki Minaj ?

2 Catalogue 25 millions de titres. Tidal a signé des accords avec Warner, Universal, Sony, et des labels indépendants.

3 Lecture offline Yep.

4 Playlists Des playlists réalisées par des « Experts ». C'est Horacio Caineaux manettes ?

5 Qualité sonore Lossless 1411 kbps en Premium, 320 kbps en mode standard.

6 Audience Lancement le 30 mars dernier. On verra dans un an...

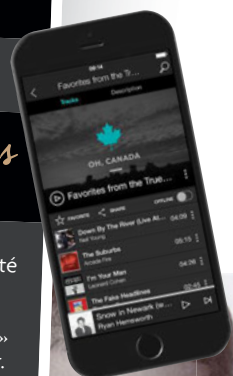
7 Tarif • **Prix** : 9,99 \$ par mois pour un son de qualité standard.
9,99 \$ pour la Hi-fi. Possible de download.

8 Taylor Swift ? Oui.

9 Argent touché par les artistes
Pour l'instant, de grandes déclarations d'intention, mais aucune info.

10 Le Plus Pour l'instant, Tidal est présenté comme un *game changer*, mais rien de ce qu'annoncent les communiqués ne semble révolutionnaire, si ce n'est les « contenus exclusifs » promis, mais dont on ne voit pas encore la couleur.

11 Pourcentage de coolitude 70 %.
C'est l'effet Jack White + Arcade Fire. Les 30% qui manquent, c'est parce que ce sera toujours plus cool de sortir le dernier vinyle de Jack White que de l'écouter sur Tidal.



AMERICAN STANDARD

L'ORIGINAL FAIT MAIN



© 2015 Fender Musical Instruments Corporation. Fender® et les contours distinctifs des têtes trouvés sur ces instruments sont déposés et appartiennent à Fender Musical Instruments Corp. Tous droits réservés.

fender.fr/american-standard

FABRIQUÉE AUX ETATS-UNIS

Fender

Festivals



1. HellFest

CLISSON, 19 AU 21 JUIN

En 10 ans, le Hellfest est devenu l'un des plus grands rassemblements d'Europe et un rendez-vous immanquable. Avec cette année encore une programmation longue comme le bras : Slipknot, Scorpions, Faith No More, Judas Priest, Korn, ZZ Top, Slash, Motörhead, Marilyn Manson, Alice Cooper, Airbourne, Killing Joke, Meshuggah, Dead Kennedys, Wampas, Korn...

2. Le Rock Dans Tous Ses États

ÉVREUX, 26 ET 27 JUIN

Alors que nous mettons sous presse, le Rock dans tous ses États nous a livré en exclu les premiers noms de sa 32^e édition et ça promet : The Jon Spencer Blues Explosion, Fildar, Metz, Ez3kiel, St Paul & The Broken Bones. Vivement la suite de la prog'...

CONCOURS ! 4 PASS 2 JOURS À GAGNER !

Le RdtsE et Guitar Part vous offrent 4 pass 2 jours pour Évreux ! Question : « **Quel est le titre du nouvel album du Jon Spencer Blues Explosion ?** » »

C'EST LE RETOUR DES BEAUX JOURS ! DU PLUS GUITARE AU PLUS METAL, GP VOUS DÉVOILE SON TOP 5 DES FESTIVALS DES MOIS À VENIR ! AVEC À LA CLÉ 100 PLACES À GAGNER !

POUR PARTICIPER AU CONCOURS

répondez par mail à la question concernant le festival qui vous intéresse à concours@guitarpartmag.com avant le 31/05 en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, tel) et le nom du festival en objet.

1



Slipknot

2



Jon Spencer Blues Explosion

Et aussi...

Villette Sonique

PARIS, 21-27 MAI
Thee Oh Sees, Kevin Morby, The Black Angels...

Solidays

PARIS, 26-28 JUIN
Hanni El Khatib, Angus & Julia Stone, Asaf Avidan, The Dø, The Vaccines, Mademoiselle K, Moriarty, St Paul & The Broken Bones...



Holidays In The Sun

SÈTE, 2 JUILLET
Flamin Groovies, Burning Heads, La Souris Déglinguée, Sheriff, Atomics Rotors...

Beaugard

HÉROUVILLE SAINT-CLAIR, 2-5 JUILLET
Headcharger, Crucified Barbara, Scorpions, Baxter Dury, Talisco, The Strypes, Johnny Marr, Sting, The Dø, Lenny Kravitz...

Les Eurockéennes

BELFORT, 3-5 JUILLET
Seasick Steve, The Chemical Brothers, Sting, Ben Harper, The Dø, Foxygen, Royal Blood, Eagles Of Death Metal, St Paul & The Broken Bones, Skip The Use...

à ne pas manquer

3 Mark Knopfler



3. Guitare en Scène

SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS
16 AU 19 JUILLET

Désormais bien installé, le rendez-vous des six-cordistes met les petits plats dans les grands et il y en aura pour tous les goûts : Mark Knopfler, Scorpions, Sting, Steven Wilson, Marcus Miller, Blues Pills, Fred Chapellier, Wanton Bishops, Mörglbl, Poppy Street...

CONCOURS ! 10 PLACES À GAGNER !

Guitare En scène et Guitar Part s'associent pour vous offrir 2 places pour le jeudi soir (Mark Knopfler), 6 places pour le vendredi soir (Marcus Miller, Steven Wilson) et 2 places pour le dimanche soir (Scorpions) ! Question : « **De quand date la Strat que Mark Knopfler utilise en slide ?** » (indice en page 37).

4 Libertines



4. Rock En Seine

ST CLOUD, 28-30 AOÛT

Fin août, alors que le chaland, la mort dans l'âme, remise ses palmes au placard et ressort son cartable, l'amateur de rock file à St Cloud en quête de décibels. Avec cette année : Kasabian, FFS (Franz Ferdinand+Sparks), The Libertines, Interpol, John Butler Trio, Rodrigo y Gabriela, The Chemical Brothers, The Offspring, Tame Impala, Mark Lanegan Band, Fuzz, My Morning Jacket, Pond...

CONCOURS ! 42 PASS/JOUR À GAGNER !

Rock en Seine et Guitar Part vous donnent rendez-vous à St Cloud : à gagner, 42 pass 1 jour à gagner, dont 21 pass VIP ! Question : « **Comment se nomme le batteur du groupe Fuzz ?** »

5



Nono Krieff

5. Autour de la Guitare

FRANCE, DU 9/10 AU 18/11

C'est l'événement de la rentrée : Autour de la guitare emmènera sur les routes de France un gang de peintures pour 22 dates exceptionnelles à Paris et dans toute la France, avec Robben Ford, Paul Personne, Larry Carlton, Johnny Clegg, Ron Thal (Bumblefoot), Axel Bauer, Nono Krief, Jean-Felix Lalanne...

CONCOURS ! 44 PLACES À GAGNER !

Autour de la guitare et Guitar Part vous proposent 2 places pour chacune de ces dates ! Question : « **Quelle chanson Robben Ford a-t-il interprétée pour sa masterclass dans Guitar Part ?** »

Terres du Son

MONTS (TOURS),
10-12 JUILLET
Rodrigo y Gabriela, The Dø, Hanni El Khatib, Damian Marley, Tony Allen, The Ting Tings, Chinese Man...

Musilac

AIX-LES-BAINS,
10-13 JUILLET
The Kooks, Triggerfinger, Muse, Slash, Gojira, Imelda May, Rival Sons...



Les Déferlantes

ARGELÈS-SUR-MER,
10-12 juillet
Placebo, Rodrigo y Gabriela, Skip The Use, Triggerfinger, Lenny Kravitz, Santana, Charlie Winston...

Festival de Nîmes

NÎMES, 24/06-26/07
Pharell Williams, Lenny Kravitz, Sting, Ben Harper, Johnny Hallyday, Toto, Selah Sue, Santana, Rival Sons...

La Route du Rock

SAINT-MALO,
13-16 AOÛT
Björk, Fuzz, VietCong...



Qui ?

Courtney Barnett, c'est le buzz du moment. Avant-même la sortie de l'album, toute la presse s'excitait déjà. Ce n'est pas toujours une référence, direz-vous, et vous aurez raison. Il n'empêche que son concert au festival Les Femmes S'en mêlent à Paris, le 25 mars dernier, a prouvé qu'elle était plus qu'un feu de paille. Tantôt **grunge**, tantôt **intimiste, puissante** et **touchante**. D'ailleurs une partie de la salle n'est pas restée pour la pauvre Sallie Ford qui suivait...

D'où vient-elle ?

Cette girl next door **timide** et **habitée**, avec un look boyish très négligé, est originaire de **Melbourne**. Dès ses dix ans, Courtney commence la guitare, « sur une acoustique 3/4 pourrie dont la touche se décollait ». Dans la maison parentale, on écoute surtout de la musique classique et du jazz, mais son grand-frère l'initie à Hendrix et Nirvana. À partir de ses 18 ans, elle donne des concerts dans un cover band, avant de jouer ses propres chansons en acoustique dans des soirées open mic. Elle sort ensuite deux EP, avant ce premier album, « Sometimes I Sit and Think, Sometimes I Just Sit ».



L'ADN DE

COURTNEY BARNETT

c'est 15 % de Grant Drag + 25 % de Kurt Cobain + 20 % de Laura Veirs + 10 % de Dylan + 30 % de Patti Smith

Et ça sonne ?

Côté musique, Courtney a pris le songwriting en accords et la nonchalance de Kurt Cobain, y a ajouté une petite touche de candeur féminine et des textes écrits **comme des chapitres de son journal intime**. Elle les narre plus qu'elle ne les chante, se passe des rimes, comme de la métrique, à la Dylan. Le charme DIY de l'**antifolk** avec le son de Seattle. Elle raconte sa vie de tous les jours avec un sens certain **de l'humour et du sarcasme**. Les mélodies sont imparables, et les chansons trottent dans la tête.

Côté guitares...

Courtney est gauchère, « ce qui a nettement limité » son choix, explique-t-elle. Du coup, quand elle est tombée sur une **Harmony Rocket** tournée dans le bon sens, elle a craqué. Sur scène, on la voit avec une **Jazzmaster** ou une **Telecaster**, et sous le pied, quelques effets simples : « un **Super Chorus Boss**, une **Blues Driver** que j'utilise en boost, et une **OCD distortion**, et un **delay cheap** à 50 \$ ». On n'en saura pas plus, elle n'en connaît pas la marque.



AS200 VYS

AF200 BS

Prestige

L'alchimie du savoir faire Japonais et de la tradition américaine. Le meilleur d'Ibanez.

Trois principes résument la gamme Prestige Ibanez : précision, performance et jouabilité. La combinaison des technologies modernes et du savoir faire traditionnel japonais, l'innovation dans le design et la fabrication ainsi que l'incorporation des requêtes des plus grands musiciens au monde sont les piliers de la production Prestige. Découvrez l'expérience Prestige auprès de votre revendeur autorisé.



Rendez-vous sur www.ibanez.com pour trouver votre revendeur Prestige



+ À TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT !
L'inédit
Three Day
Jam sur
jjgrey.com

JJ GREY & MOFRO

Au sud de la sunbelt

SON NEUVIÈME ALBUM, « OL' GLORY », EST UN RÉSUMÉ DE CE QUE LE SUD DES USA PEUT OFFRIR COMME MÉLANGE DES GENRES MUSICAUX. JJ GREY, DÉBARQUE EN FRANCE, À GRAND RENFORT DE CHEMISES DORÉES, DE CŒURS AVEC LES DOIGTS ET DE SOLOS DE LES PAUL.

JJ Grey est quasi-inconnu en France, et pourtant, son premier concert dans l'Hexagone en quinze ans de carrière, le 19 mars dernier, affichait complet. Car le guitariste sait y faire. Un show à l'américaine ! Si l'expression semble cliché, JJ Grey l'incarne parfaitement. Le côté kitsch de la musique, le discours sur l'importance de l'amour dans la société matérialiste, mais surtout un band ultra-carré, avec une technique renversante. Tout ça, JJ Grey le tire de sa ville d'origine, Jacksonville, Floride. « Il y a beaucoup de grands musiciens qui viennent de Jacksonville, et on a tendance à l'oublier. Les frères Allman y ont grandi, Lynyrd Skynyrd, Ray Charles est né tout près. » La country, la soul music, le blues et

le rock se côtoient dans son nouvel album, « Ol' Glory ». Un mélange typique du sud de la sunbelt. « À Jacksonville, il n'y a presque que de la country très commerciale qui passe en radio. Mais les gens sont beaucoup plus ouverts que ça. Quand j'étais jeune, par contre, il y avait beaucoup de "chapelles". Les kids écoutaient des choses différentes, ils ne se mélangeaient pas. Moi je passais de groupe en groupe. Les punk-rockers, les rednecks, les rappeurs... Maintenant, il y a même du hip-hop country ! »

La country est très présente dans sa technique de guitare. Et lorsqu'il se met à évoquer son gratteux de référence dans le domaine, JJ Grey ne tarit pas d'éloge :

« Jerry Reed a révolutionné la country music. Il a apporté un côté funk avant l'heure, une sorte de slapping dans son jeu, complètement nouveau. Et le funk n'était pas encore né. Son morceau Amos Moses est une leçon de groove. Ça ne ressemble pas à de la country, mais la basse est complètement country. C'est déroutant, mais génial. Elvis Presley a repris quelques-unes de ses

chansons. Il a demandé à son guitariste, Scotty Moore, de retrouver le son de Jerry Reed, mais celui-ci lui a répondu : "Mec, pour ça, il te faut Jerry Reed en personne !" »

Pour parfaire son esprit sudiste, JJ sort la guitare slide. « Ce que la slide a de génial, c'est qu'elle peut sonner comme une voix. Muddy Waters, Duane Allman, Ry Cooder y arrivaient parfaitement. » Passionné d'histoire de la musique, citant référence sur référence, le guitariste, amoureux des Gibson et des PRS, s'est acoquiné avec une belle bande de zicos, Mofro. « Pendant quatorze ans, j'ai tourné à raison de 150 concerts par an. Pour certains, c'était trop, ils ont quitté l'aventure. Mais ceux-là résistent depuis pas mal d'années maintenant. » Un bassiste complètement fou avec la banane scotchée au visage, un batteur nonchalamment groovy, un second guitariste jouant tout au pouce, un claviériste discret mais ultra-efficace, le tout pour un show millimétré. JJ Grey importe le modèle américain en France, entre testostérone et sourire plein de love. ◻

« Ol' Glory » (Provogue)



OO

ORGAN MACHINE

La nouvelle Organ Machine inspirée par l'incontournable B9 délivre à son tour d'incroyables trésors, à travers neuf sons incarnant la collection la plus cool jamais réalisée d'orgues électriques et de claviers électroniques vintage. Comme

le B9, il propose de contrôler de manière précise le clic percussif, la modulation, le sustain, les tirettes de réglages ainsi que les hautes fréquences. Transformez votre instrument ou utilisez le en duo avec le B9 pour plus de possibilités à deux claviers.

organ machine



Avec son étage de gain et le cheminement de son signal spécialement étudiés pour répondre aux attentes des bassistes et des guitaristes à la recherche d'un grave bien défini, le clean boost comme l'overdrive naturel de cette pédale vont embellir votre son. Le réglage de Blend qui permet de mixer votre son clair avec le son traité offre une incroyable polyvalence et permet de disposer d'un son plus large et mieux défini. Des micros actifs? Aucun souci grâce au switch de pad -10dB. Vous pouvez en plus choisir entre un True Bypass et un Buffered Bypass!

BASS SOUL FOOD

TRANSPARENT OVERDRIVE

OCTAVIX

Basé sur la légendaire Octavia de la fin des années soixante, voici un flamboyant octaver (octave du dessus) couplé à une fuzz, capable de livrer un traitement discret, comme de vous emporter dans le monde de Bell Bottoms et Purple Haze.

Les contrôles de Volume, de Boost et d'Octave permettent d'accéder au son vintage parfait. Le choix d'alimentation entre 24 et 9 volt grâce au switch dédié, permet d'obtenir un son serré et un autre plus cotonneux. Bien entendu, l'Octavix est True Bypass!

'Scuse me while I kiss the sky.



SUPER PULSAR

stereo tap tremolo

Un véritable super tremolo, avec de puissants contrôles et un routage du signal. Sculptez votre forme de tremolo grâce aux formes d'ondes sinusoïdales ou en triangle, pendant que les Tap Tempo et Tap Divide assurent une parfaite synchronisation avec votre jeu. Contrôlez votre tempo avec le bouton de Rate, le footswitch Tap ou une pédale externe. La section de filtres d'enveloppe vous offre un contrôle dynamique sur la profondeur et le taux de l'effet, qui peuvent augmenter ou diminuer suivant le volume du signal dégagé par votre instrument. Accédez à des rythmes pré-programmés ou créez vos propres tremolos rythmiques en utilisant le séquenceur embarqué dont le système de LED vous aidera à réaliser et à suivre vos différentes programmations. Vous pouvez sauvegarder et rappeler jusqu'à huit presets. Lancez des tremolos à la volée, grâce à une pédale d'expression qui peut gérer les contrôles de Rate, Depth, Shape, Phase et Volume. Les entrées et sorties stéréo vous laissent le choix entre plusieurs combinaisons impliquant des sons mono et stéréo. Le circuit analogique livre une chaleur, et un timbre riche qui vous envelopperont au cœur de vagues sonores d'une rare beauté.



NEW YORK CITY, USA

WWW.EHX.COM

MADE IN NYC

Est. 1968



LES FRANGINS LOVELESS VIENNENT D'UN COIN PAUMÉ PRÈS DE SHEFFIELD (GB) APPELÉ HOPE VALLEY. CE POURRAIT ÊTRE LE DÉBUT D'UN DE CES COMIC BOOKS OÙ LES PERSONNAGES PORTENT LEUR DESTIN INSCRIT DANS LEUR PATRONYME. MAIS NON, L'HISTOIRE D'EOIN ET RORY ÉTAIT TOUT CE QU'IL Y A DE PLUS ORDINAIRE ET ENNUYEUSE. AINSI NAISSENT LES MEILLEURS GROUPES GRUNGE. DEUX ALBUMS À L'APPUI.

Gamins, Eoin et Rory ont été poussés par leurs parents à faire du piano. Ce qui ne les excitait que mollement, si bien qu'Eoin a fini par attraper une guitare et Rory se piquer de batterie. Pas grand-chose d'autre à faire dans le nord du Derbyshire, bout de campagne perdu près de Sheffield. Et les Loveless avaient l'âge idoïne lorsqu'ont explosé White Stripes et autres Strokes, secouant toute une génération de *kids*. Qui naturellement en sont venus à faire un groupe. « On était alors influencé par Jay Reatard, *The Hipshakes*, *Pulled Apart By Horses*,

Eighties Matchbox B-Line Disaster... » précise Eoin. L'isolement faisant, Drenges sera un duo. « *Quand on a commencé, c'était juste Rory et moi, explique Eoin, personne d'autre ne voulait en faire partie, donc il nous fallait créer un son qui fonctionne.* » et Rory de poursuivre : « **On s'est retrouvé en duo par la force des choses plutôt que par choix, et s'il y avait eu quelqu'un pour jouer avec nous à ce moment-là, nous n'aurions pas été un duo.** » Pas plus que ça attachés à la formule à deux, mais déterminés à ne se poser aucune limite, les Drenges accueillent désormais un bassiste, histoire de s'ouvrir d'autres horizons. Ce qui leur évitera au passage de se voir rangés à la va vite dans la catégories de nouveaux duos bruyants qui montent – autant laisser cela à Royal Blood.

Violence et frustration

Après un premier album remarqué en 2013, Drenges vient de publier « *Undertow* ». Rory : « *De manière générale, c'est un album plus mature musicalement,*

comparé au premier qui était beaucoup plus instinctif. Sur le premier, on ne savait même pas qu'on faisait un album ! C'étaient des enregistrements, des démos... Mais sur celui-ci, on a eu une approche différente, on savait ce qu'on faisait, et je suppose qu'on est devenus meilleurs, on a beaucoup appris en termes d'écriture, on a plus expérimenté avec les mélodies, les harmonies... » Leur dernier clip (*We Can Do What We Want*) fait dans la violence nihiliste

« ON N'EST PAS DES GENS VIOLENTS,

MAIS C'EST UN SUJET D'ÉCRITURE INTÉRESSANT »

RORY



Eoin (guitare) et Rory (oreiller) Loveless : les frangins de Sheffield ne se tiennent pas à carreaux.

façon « Orange Mécanique ». Eoin : « On n'est pas des gens violents, mais c'est un sujet d'écriture intéressant ! La violence dans le rock est moins tendance aujourd'hui ; c'est un thème qui a un peu disparu dans la musique à guitare et qu'on retrouve sans doute plus communément dans le hip-hop. Ce serait difficile de faire la musique qu'on fait en se forçant à écrire et à chanter des chansons d'amour par-dessus. Dans le premier album en particulier, la musique était si violente que la seule manière de faire des paroles qui correspondent, était d'être ultra-violent, mais avec une dimension comique ». Rendre au rock sa part de danger... 🍷

« Undertow » (Pias/Coop/Infectious)



Baby you can drive my car...

UN CIMETIÈRE DE VOITURES SUR LEUR

PREMIER ALBUM, UN CLIP METTANT À MAL UNE CITROËN (BACKWATER) ET AUJOURD'HUI UNE BAGNOLE PERDUE SUR LA POCHETTE DE LEUR PETIT DEUXIÈME... UN PROBLÈME AVEC LES AUTOMOBILES ?

Rory : C'est une coïncidence ; ou peut-être est-ce inconscient chez nous ! Mais il y a certainement quelque chose d'intéressant dans l'idée de véhicule...

Eoin : Les voitures ont le pouvoir de véhiculer une part de mystère, d'intriguer... C'est une invention cruciale. Aujourd'hui, il n'y a que les téléphones mobiles qui aient eu un impact aussi énorme sur le monde moderne, en l'espace de 10 ou 15 ans... Mais notre pochette ne serait probablement pas très sexy avec un téléphone au milieu des bois !



FAITH NO MORE

JE SUIS UNE LÉGENDE



Jon Hudson (guitare), Billy Gould (basse), Mike Patton (chant), Mike Bordin (batterie), un type à genoux avec une cagoule en cuir (normal), et Roddy Bottum (claviers). Champagne !

8 morceaux incontournables de FNM

18 ANS APRÈS « ALBUM OF THE YEAR », FAITH NO MORE RENÂÎT DE SES CENDRES AVEC UN NOUVEL ALBUM. PARI RÉUSSI.

Là où trop souvent, les reformations livrent des enregistrements décevants, les Californiens de Faith No More reprennent les choses là où ils les avaient laissés. « Sol Invictus », second album avec Jon Hudson à la guitare, mérite à juste titre sa place dans l'impeccable discographie du quintette de la Bay Area. Discussion avec celui qui a eu la lourde tâche de succéder à Jim Martin et Trey Spruance en 1996.

À ton arrivée dans Faith No More, succéder aux autres guitaristes qui ont forgé le son du groupe n'a pas dû être aisé ?

J'étais conscient de ma position. Je rejoignais un groupe établi et je succédais à des guitaristes admirés. Je savais que de nombreux fans allaient être déçus de ne plus entendre le guitariste de l'album qu'ils ont le plus aimé. À part ça, le plus difficile a été d'apprendre à jouer sur de grandes scènes. Avant Faith No More, le groupe dans lequel j'étais n'avait pas de disque, ne partait pas en tournée. On jouait près de chez nous devant 10 ou 20 personnes. J'ai enchaîné avec Faith No More devant des milliers de personnes. C'était nouveau et excitant.

Qu'est ce qui a le plus changé en 18 ans au sein du groupe ?

On n'est pas si différent d'il y a 20 ans. L'un des avantages est quand même l'avancée technologique. La grande majorité de « Sol Invictus » a pu être enregistrée dans notre local de répétition. On n'avait aucune pression, ni limite de temps. On pouvait travailler sur ce disque dès que l'on en avait envie. Bill (Gould, basse), qui l'a produit, a une idée très précise du son Faith No More.

Personne ne savait que vous enregistreriez. C'était votre volonté de travailler dans le plus grand secret ?

We Care A Lot

(« WE CARE A LOT », 1987)

Formé en 1981 sous le nom Man, le groupe devient Faith puis No Man avant de se fixer sur Faith No More. Cinq vocalistes différents se relaient (parmi eux Courtney Love !) avant que



Chuck Mosley ne chante sur les deux premiers albums. *We Care A Lot* demeure un classique du répertoire du groupe.

From Out Of Nowhere

(« THE REAL THING », 1989)

Viré après la tournée «Introduce Yourself», Mosley est remplacé par Mike Patton de Mr Bungle. Ce dernier a alors 21 ans. « C'était un sale gosse » se souvient Billy Gould, « un petit bébé arrogant qui n'avait jamais bu une goutte d'alcool ». Patton s'inspire de ses expériences de privation de sommeil pour les paroles *From Out Of Nowhere*.



Epic

(« THE REAL THING », 1989)

Ce single demeure LE mega-hit de Faith No More. « C'est une chanson sur la masturbation » a commenté Mike Patton. PETA condamne le clip pour la scène finale du poisson rouge en train de suffoquer. Roddy Bottum a expliqué qu'il avait récupéré le bocal à une lecture de poèmes de Björk.

Midlife Crisis

(« ANGEL DUST », 1992)

« Angel Dust », dernier album avec Jim Martin, demeure pour beaucoup l'apothéose créative de Faith No More. Ambitieux et habité, il expose des envies plus expérimentales et sombres.



Oui. On savait que c'était dans notre intérêt de ne pas s'en vanter avant d'avoir quelque chose de concret. Je n'en ai jamais parlé autour moi. Sauf à ma femme. J'ai été obligé de le lui dire sinon elle se serait demandé ce que je faisais de mes journées (rires). C'est resté secret jusqu'à il y a quelques mois.

Les fans craignent les albums de reformation qui sont souvent décevants. Vous aviez conscience de ce challenge ?

Absolument. **Les fans rêvent que leurs groupes cultes se reforment et que de nouvelles chansons soient écrites. Puis quand les disques sortent, ils regrettent la plupart du temps** (rires). On ne peut pas leur reprocher.

Nous sommes dans une génération où les groupes vieillissent et perdent en qualité. Mais notre reformation n'avait pas d'objectif autre, il y a six ans, que celui de jouer sur scène. Aucun album n'était prévu. En ce qui concerne ce disque, si l'on avait trouvé le résultat médiocre, on ne l'aurait pas sorti. On ne voulait pas sortir un disque pour sortir un disque.

Qu'as tu fait pendant le break de Faith No More ?

J'ai arrêté la musique. Quand le groupe s'est séparé, j'ai commencé à travailler sur des idées mais je ne me voyais pas reprendre de zéro. J'avais connu une expérience si géniale avec Faith No More pendant quelques années, que je me disais qu'il fallait tourner la page. Je n'avais pas de regret. Il faut savoir avancer. Quand le groupe s'est reformé, j'étais heureux, d'autant plus ce n'était pas quelque chose que j'espérais. Ma vie était ailleurs.

Le groupe avait cherché à renouer avec Jim Martin (guitariste de 1983 à 1993) avant de penser à toi lors de la reformation.

Oui. Il voulait rejouer avec leur premier guitariste, ce que je comprends. Les albums avec Jim ont construit le son et l'univers Faith No More. Mais je crois →

8 morceaux incontournables de FNM

Be Aggressive

(« ANGEL DUST », 1992)
Roddy Bottum a fait son coming out en 1993. Mais il n'a jamais hésité à composer des morceaux abordant le thème du sexe gay. Avec *Be Aggressive*, Faith No More s'amuse de phrases comme « *I swallow* » ou « *You're the master / And I take it on my knees* ».

Cuckoo For Caca

(« KING FOR A DAY... FOOL FOR A LIFETIME », 1995)
Le groupe intègre Trey Spruance, acolyte de Mike Patton dans Mr Bungle. Il est vite remplacé pour les tournées par le roadie Dean Manta. « King For A Day » ravit les fans de par sa richesse musicale. *Cuckoo For Caca* retranscrit à merveille la folie jouissante de Patton.

Digging The Grave

(« KING FOR A DAY... », 1995)
Ce cinquième album est marqué par l'absence de Roddy Bottum. Le

musicien a été affecté par la mort de son père et celle de Kurt Cobain, dont la femme Courtney Love est l'une de ses amis proches.

Ashes To Ashes

(« ALBUM OF THE YEAR », 1997)
« Album Of The Year », premier album avec Jim Hudson à la guitare, est inégal. Il est enregistré à un moment où la concentration du groupe est éparpillée faute à des projets annexes (Fantomas et Mr Bungle pour Patton, Imperial Teen pour Bottum ou encore Black Sabbath pour Mike Bordin). Il n'en reste pas moins quelques instants de grâce comme *Ashes To Ashes*.



→ qu'il ne les a jamais rappelés. On m'a raconté qu'il faisait pousser des citrouilles. Tant mieux pour moi (rires). Mais je suis un grand fan de Jim Martin ainsi que de Trey Spruance (guitariste de Mr Bungle et de Faith No More sur « *King For A Day* » en 1995). Si je ne l'étais pas, je n'aurais pas pu passer autant d'années à jouer leurs parties de guitare !


As tu toujours été attiré par les Gibson ?

Jon Hudson : **Quand j'ai commencé la guitare, je jouais sur Telecaster et Stratocaster. Gamin, les Gibson étaient hors de prix pour moi. Avec Faith No More, la Les Paul Standard m'a paru idéale.** Elle est très polyvalente. Le son est solide, massif aussi bien en studio qu'en concert. Mais je ne suis pas collectionneur. Je ne vois pas l'intérêt d'avoir des guitares si ce n'est pas pour les jouer. Pour le live, je n'en emmène pas plus de quatre et j'en utilise souvent qu'une seule.

Qui étaient tes héros quand tu as démarré la guitare ?

Je vais citer les mêmes que tout le monde : Jimi Hendrix, Jimmy Page, Eddie Van Halen. Leur style est si singulier et unique que ces types restent pour moi les guitaristes les plus importants qui aient jamais existé. Un jour, quelqu'un parviendra à les égaler. Je le souhaite. J'ai aussi eu une grande phase King Crimson à l'adolescence.

Ton pédalier a-t-il évolué depuis le précédent disque ?

Avec les années, je me suis rendu compte qu'il fonctionnait mieux quand il restait simple. En débutant, comme beaucoup de jeunes guitaristes, tu n'as pas un rond, du coup tu apprends à te débrouiller avec quelques pédales, pas plus. Longtemps, j'ai joué en me branchant simplement dans l'ampli. Ou alors avec une seule pédale. La simplicité peut-être géniale. Plus tu as de pédales, plus tu augmentes tes chances que quelque chose ne fonctionne pas comme tu l'entendais. J'ai un pédalier d'une demi douzaine de pédales. Cela suffit. L'essentiel de mon son sort de mon ampli Marshall. 
« *Sol Invictus* » (Ipecac/Pias)

« ON N'EST PAS SI DIFFÉRENT D'IL Y A 20 ANS. L'UN DES AVANTAGES EST QUAND MÊME L'AVANCÉE TECHNOLOGIQUE. »



BE D1 TO COME TO TOWN*

*Comme D1, entrez en scène...



BE D1 TO BURN IT DOWN**

**... et mettez le feu.

Quel groupe sera le seul et l'unique ? Participez au concours de la meilleure reprise de « The One and Only » et remportez la production d'un enregistrement audio en studio, de son clip vidéo et des systèmes sans fil ew D1.


**BE D1
AND ONLY**



www.sennheiser-D1.com



L'HOMME QUI REFUSA DE PERDRE *son rêve de vue.*



MARTY DODSON RÊVAIT DE DEVENIR AUTEUR-COMPOSITEUR. UN BEAU MATIN, IL PLANTA UN CLOU DANS L'UN DE SES MURS, DÉCLARANT À SA PETITE FAMILLE : « CE CLOU SERVIRA À ACCROCHER MON PREMIER DISQUE D'OR ». PENDANT SIX LONGUES ANNÉES, MARTY, SA FEMME ET LEURS TROIS ENFANTS DURENT S'HABITUER À VOIR CE CLOU PLANTÉ DANS LE MUR. ET CE N'ÉTAIT PAS FACILE. SURTOUT LES JOURS DE VACHE MAIGRE. MAIS MARTY PERSÉVÉRA, CROYANT DUR COMME FER À SA RÉUSSITE. JUSQU'À CE QU'UN BEAU JOUR, IL PUT ENFIN ACCROCHER UN DISQUE D'OR SUR SON CLOU. PUIS UN DISQUE DE PLATINE ! L'HISTOIRE DE MARTY NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE RÊVEURS. *Rendez-vous sur taylorguitars.com POUR DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE MARTY AINSI QUE CELLE DES HOMMES ET DES FEMMES QUI NOUS INSPIRENT AU QUOTIDIEN.*

Step forward. MUSIC IS WAITING.™





MARK KNOPFLER

Force Tranquille

Mark Knopfler a fait bien du chemin depuis qu'il a pris la « Telegraph Road ». **Son nouvel album solo, « Tracker »**, est une ode au jeu de guitare discret mais éloquent, mais ce sont les chansons et leurs personnages qui hantent encore longtemps après que le disque a cessé de tourner. Nous avons rejoint Mark, l'une des rock stars les plus simples et modestes qu'on puisse imaginer, **dans son studio** londonien, pour parler de tout, du songwriting comme de sa technique de slide ou de vieilles archtops. L'occasion d'apprendre pourquoi on peut vraiment compter sur une **Les Paul Standard de 1958...**

C'est une matinée froide et belle sur British Grove, le grand studio de Mark Knopfler, dans l'est de Londres. Dehors, la circulation avance au pas sur une artère à la limite de l'asphyxie, mais à l'intérieur, c'est un havre de paix, dans lequel nous attendons le guitariste. Dans le coin de la pièce se trouve une Les Paul Standard de 1958 – une vraie – à table en érable non figuré, et un sunburst qui porte encore des nuances d'une teinte cerise. On remarque une cheminée et une longue table en chêne ; des mètres d'un parquet impeccablement ciré. Rien d'ostentatoire, mais, indéniablement, c'est l'antre de quelqu'un qui a vendu quelques poignées de disques au cours de sa carrière. →

➔ Et puis, sans autre manière, il arrive, saluant d'une poignée de main ferme avec un regard franc, réservé mais chaleureux. Il sort d'une séance de Pilates, une discipline dont il dit tirer le plus grand profit, ce qui nous amène rapidement à une discussion sur la façon dont les tensions musculaires peuvent altérer le jeu. « *Je suis encore en train d'apprendre à détendre mon bras gauche quand je joue* », explique-t-il. « *Plus on est détendu, plus on est fluide. Si l'on est crispé, tout ce que l'on obtient, c'est de perdre de la vitesse. Pendant longtemps, j'ai joué ainsi – et j'avais des douleurs qui remontaient tout le long de mon avant-bras. J'ai beaucoup joué Sultans Of Swing comme cela. C'était une habitude. Faire passer un sentiment d'urgence dans la musique se traduit en crispations, malheureusement. Il faut apprendre à dissocier émotion et tension.* »

gens et de lieux. Bien plus discrètement que lors des années Dire Straits, ses albums solo se sont vendus par millions, et c'est, sans doute, le goût de Knopfler pour une existence (relativement) simple qui explique que sa musique parle encore. Il a toujours le même œil acéré pour créer des personnages, comme ceux qui avaient semblé donner vie au nightclub enfumé de *Sultans Of Swing*, mais l'écriture sur « *Tracker* » semble avoir acquis, les années aidant, la patine supplémentaire, et la profondeur du vernis faïencé d'une veille guitare.

« *On pourrait expliquer "Tracker" en termes de temps : courir après le temps* », explique Knopfler au sujet du titre de l'album. « *J'arrive à l'âge où l'on a besoin de s'engager dans les choses et d'aller au bout. Je ne suis pas sûr exactement de ce que je recherche, mais une sorte d'instinct*

« L'une des choses que l'on comprend avec le temps, **c'est que s'il faut choisir entre différentes versions d'une chanson, il faut aller vers celle avec le moins de notes** »

Luxe, calme...

La tension : le calme presque Zen des studios de British Grove semble pensé pour la réduire à un bruit de fond, tout comme le bruit de la circulation, et laisser Knopfler exprimer librement sa créativité. Le succès colossal de « *Brothers In Arms* » de Dire Straits (1985), qui s'est vendu à 30 millions d'exemplaires, a dû être vertigineux, voire perturbant, pour un musicien qui préfère aujourd'hui se promener incognito. Ce disque s'est vendu, et vendu encore, et dans le même temps, l'écriture spirituelle et le jeu richement mélodique de Knopfler semblaient se réduire, par les raccourcis du succès, à quelques icônes, dans l'imagination populaire : le bandeau ; le riff d'intro de *Money For Nothing* ; le résonateur brillant National Style O de 1937 sur la pochette de l'album, qui semble lancé dans le ciel par une main invisible.

Trente ans plus tard, voilà que Knopfler vient de sortir son neuvième album solo, « *Tracker* ». Tendres et posées, les chansons sont une galerie de portraits, de

m'amène aux chansons. Et puis j'ai besoin d'aller au bout; donc je suis celui qui est allé chercher les choses (Tracker). »

Créer des personnages

L'album, co-produit par l'ancien clavier de Dire Straits, Guÿ Fletcher, offre des performances haut de gamme d'un groupe exceptionnel, tout comme de Knopfler lui-même, qui semble immergé dans des ambiances sonores clairessemées, mais chaleureuses ; quand il prend un solo, c'est en général pour quelques notes judicieuses, parfaitement placées.

« *L'une des choses que l'on comprend avec le temps, c'est que si l'on doit choisir entre différentes versions d'une chanson, il faut aller vers celle avec le moins de notes* », observe-t-il. « *En général, ça dit plus de choses* ».

Rejette-t-il beaucoup de chansons ? Ou laisse-t-il mûrir les titres jusqu'à ce qu'ils éclosent ?

MAGNIFIQUES ACOUSTIQUES

« J'ai tendance à beaucoup jouer ma Martin D-18, qu'un ami m'a généreusement donnée, dit Mark au sujet de son acoustique. **C'EST UNE MARTIN DES ANNÉES 30, AVEC UN SON TRÈS SEC, PRESQUE PLAT. UNE TRÈS BELLE GUITARE.** Mais j'ai deux autres acoustiques à la maison, qui sont toutes deux superbes. L'une est une parlour Froggy Bottom, un très bel instrument qui m'a été offert, et l'autre une flat-top du luthier Stefan Sobell. Pour être à la hauteur d'un instrument comme celui-là, il faut le jouer beaucoup. C'est comme avoir une guitare de John Montealeone. Il faut vraiment se donner pour en tirer le meilleur, et c'est ce que j'essaie de faire de temps à autre. Elles sont toutes très belles. »

« Beaucoup de mes chansons prennent leur temps pour se révéler. Je les remets donc sur l'ouvrage de temps à autre. Je jette juste un œil, et je regarde si quelque chose se passe. Ou je vois si quelque chose peut se passer. Parfois c'est le cas, parfois non. Peut-être que ça fait partie du plaisir, ce mystère qui fait que certaines choses ne se révèlent que quand elles le souhaitent. Mais ça ne me préoccupe pas vraiment, si une chanson n'est pas mûre. Le mieux à faire serait de la supprimer, mais je ne le fais jamais (rires). »

Signature sonore

L'album ne déborde pas seulement de personnages, mais aussi de sonorités mémorables.

La plupart des sons amplifiés flottent dans cette zone frontalière où le son est encore clair, mais présente déjà une touche de chaleur et de grain qui donne du caractère à chaque phrase, particulièrement sur le remarquable titre *Basil*. C'est un son que certains reconnaîtront de l'intro de « Brother In Arms », presque un son signature. Quels amplis a-t-il utilisé pour cette session ?

« Il y a eu plusieurs amplis. J'ai utilisé une Les Paul dans un Reinhardt Talyn, qui est un superbe ampli que Bob Reinhardt a construit pour moi. Et Ken Fischer, qui concevait les amplis →





LA PENZA BLUE

La Pensa Blue (en photo) est la dernière guitare faite pour Mark par Rudy Pensa, qui possède le célèbre magasin de guitare Rudy's Music à New York. Elle présente une table en érable posée sur un corps de type Strat, une guitare « très, très puissante », que Mark utilise régulièrement sur scène et en studio. Le premier instrument de ce type, baptisé la Pensa-Suhr Mark-1, a été fait pour Mark en 1980, avec pour but de combiner la puissance de la Les Paul avec le confort et la jouabilité d'une Stratocaster. Son tech Glenn Sagers explique : « Rudy a un système de datation qu'il inscrit au dos du cache trussrod. Celle-ci date du 14 décembre 2011. C'est une des meilleures, bien qu'il y en ait eu plusieurs. »

➔ *Trainwreck Circuits, m'a fait un Komet avant de mourir (en 2006), une machine fantastique qu'il avait baptisée Linda. Je pense qu'il n'était pas 100 % satisfait de la façon dont les amplis Komet étaient fabriqués, mais celui-là a été fait entièrement par lui. Il est extraordinairement puissant, donc pour la scène, il faut trouver un moyen de le calmer un peu, c'est une telle bête ! Mais en studio, bien sûr, on peut le laisser rugir. Il est vraiment fabuleux. Pour les sons clairs, j'ai beaucoup utilisé le Tone King Imperial sur le canal Rhythm. C'est toujours celui que je choisis pour jouer lead. C'est très, très clair. Pour ce genre de sons, comme celui que j'ai sur [le titre] Beryl, avec une Stratocaster, ça devait être un mix entre le Tone King et mon vieux brownface Vibrolux.*

Mais en tournée, je jouais du slide dans le Tone-King également – il est super. Et quand je jouais avec Bob [Dylan], je me branchais directement dans cet ampli. C'est une tuerie. Mark Bartel m'en a fait faire un nouveau (la version MkII), que je viens d'essayer, et qui est excellent. Il est juste à côté avec l'ancien, et ils vont me suivre en tournée. Je pense que Richard (Bennett, guitariste dans le groupe de Knopfler) en aura un aussi, ils sont géniaux. »

Slide rules

Autre fait marquant de l'album : la quantité de plans slide. C'est une technique que Knopfler dit apprécier de plus en plus, d'autant qu'il a fait de grands progrès au bottleneck pendant les sessions de « Tracker ».

« J'ai utilisé une Strat 1964 pour le slide, explique-t-il. Elle est magnifique à jouer, et je me suis rendu compte que je pouvais également fretter quelques notes aux doigts en amont du slide, et c'était exactement ce qu'il me fallait. Je n'aurais jamais pensé que je serais capable de faire ça. »

Malgré son goût pour les Stratocaster vintage, Knopfler dit ne pas être fétichiste de l'exactitude temporelle des détails des guitares, et qu'il se satisfait très bien de jouer sur n'importe quelle bonne Strat, tant quelle présente les spécifications qu'il apprécie.

« Je crois que je me sens mieux sur les touches palissandre. Cela dit, j'apprécie aussi les gros tirants de cordes sur ma '54 : je les gratte avec un médiator, et j'utilise le

vibrato. Mais la plupart du temps, ce n'est pas ce que j'utilise. Elles sont toutes un peu pareil, en réalité. Je ne crois pas que cela importe vraiment. Celles du début des années 60 sont super, et je ne pense pas qu'ils aient jamais fait vraiment mieux que ça. Mes Strats signature sont bonnes, et c'est d'ailleurs celles que j'utilise. C'était juste une combinaison réussie entre de bonnes pièces – parce qu'en réalité, elles n'ont rien de spécial. »

Joue-t-il du slide en accordage standard ?

« Non, jamais. J'aimerais vraiment m'y mettre, parce que j'aime les possibilités que ça offre. Mais je suis toujours occupé à jouer autre chose (rires). En général, j'ai un accordage en Sol ou en Mi. »

Il est rassérénant d'entendre que l'un des tout meilleurs guitaristes du monde n'arrive pas, comme la plupart d'entre

« Les Strats du début des années 60 sont super, **et je ne pense pas qu'ils aient jamais fait mieux que ça. C'était une combinaison réussie entre de bonnes pièces.** »

nous, à trouver le temps pour parfaire sa technique. Même s'il bien admettre qu'il semble s'être plutôt bien débrouillé jusque-là !

« Les slides que j'utilise sont faits de verre composite, continue-t-il. Ce sont les meilleurs que j'ai jamais essayés. J'en ai eu un magnifique, mais je l'ai fait tomber et il s'est cassé, mais ceux par lesquels je l'ai remplacé sont tout aussi bons. Mon préféré est légèrement conique. Le trou est un peu décalé, de telle sorte qu'on peut avoir différentes épaisseurs. Mais je ne m'en soucie pas vraiment, je l'enfile et je joue, voilà tout. Quant aux bouteilles de Coricidin, je les ai essayées, et elles sonnent vraiment bien aussi, mais elles sont un peu plus légères. Au départ, j'ai commencé avec de l'acier ou du laiton, et mon père m'a fabriqué mes premiers slides. Aussi, de temps en temps, j'en utilise un, mais je crois que je préfère ceux de chez Diamond Bottle-necks. » ➔



LES PAUL

Mark possède deux Les Paul de l'âge d'or, dont la 1958 photographiée ici. « J'ai une très belle '59 que j'aime aussi, et **JE JOUE BEAUCOUP CETTE '58. J'AI ÉGALEMENT UNE '59 REISSUE, UNE SUPERBE GUITARE – ELLES SONT TRÈS PROCHES.**

Et je ne sais pas ce qu'il a de particulier avec les Les Paul de cette période, mais sur scène, je n'ai jamais eu à toucher une mécanique sur la '58. Comme si elle avait eu tout le temps de se régler. »



→ Archtops Aficionado

Puisqu'on parle de slide, nous lui demandons si le fameux National Style O Resonator de 1937 qui l'a accompagné depuis ses débuts, lorsqu'il jouait du blues en compagnie de Steve Phillips à Leeds, a trouvé sa place sur cet album.

« J'en joue quasiment à chaque fois. Souvent il se place entre le piano et la guitare. Je ne me souviens plus si je l'ai joué sur "Tracker", mais ce que j'ai surtout utilisé, c'est une

D'Angelico des années 30, et c'est une guitare fantastique pour le studio.

En termes de son, elle est fabuleuse.

Je l'ai jouée sur la chanson Silver Eagle, et la D'Angelico sonne comme une folk utilisée avec un médiator. Et sur River Towns, je l'utilise en strumming. Ces guitares des années 30 sont incomparables. »

Son goût pour les archtops, assez peu utilisées en acoustiques pures, vient partiellement de son admiration pour les maîtres luthiers de la grande tradition

SULTAN OF STRINGS

Glenn Sagers, guitar tech de Knopfler depuis 20 ans, raconte comment il prépare les guitares pour le studio et la scène.

« **LE RÉGLAGE DES GUITARES DÉPEND DE CE QUE L'ON FAIT** », EXPLIQUE GLENN. « S'il joue un demi-ton en dessous, par exemple, on monte d'un tirant, ou sur la moitié des cordes parfois. Ainsi, si les acoustiques sont en 0,012, les National sont en 0,013, parce qu'elles sont accordées plus bas, et tout le reste est en

0,010, en accordage standard. Mark décide, mais c'est toujours la chanson qui dirige. Les guitares n'ont en général pas besoin de beaucoup de maintenance quand elles sont en studio, parce que les bâtiments sont parfaitement pensés. La seule chose à faire de temps en temps, parce qu'on les joue en live aussi, c'est de nettoyer les potards. On n'a que très rarement besoin de changer quoi que soit. Bien sûr, s'il y a un accordage alternatif, on peut avoir à détendre un peu le trussrod. Mais c'est à peu près tout. Quand on est en tournée, c'est une autre affaire, parce

qu'on change de lieu tous les jours.

En termes de Strats, il utilise principalement son modèle signature, pour tout ce qui n'est pas joué au slide. Puis on a une Strat '64 qui est réglée spécialement pour quelques chansons en open-tuning. Ce sont les deux seules Strat qu'on emmène, avec les Pensa, deux Grosh et la Les Paul.

Les résonateurs sont très robustes – ils ne nous posent absolument aucun problème, sauf quand le cône rend l'âme, mais c'est extrêmement rare. On n'a quasiment aucun problème avec la Les Paul, mais je touche du bois ! Les clés

sont neuves, car les anciennes étaient à deux doigts de se désintégrer, alors on les a remplacées. On les a gardées, mais elles ne sont plus sur la guitare.

Cette Les Paul a un gros niveau de sortie ; plus que toutes les Les Paul auxquelles j'ai eu à faire. C'est un peu un monstre. La Grosh aussi d'ailleurs. C'est une ElectraJet. Mark en a deux. La principale, blanche, a des micros Fralin, comme la Pensa. Elle a un gros niveau de sortie également. Mais comme on utilise des in-ear monitors, on n'a pas besoin de les pousser jusqu'à devenir sourd. »

« Je joue quasiment à chaque fois mon Resonator Style 0 de 1937. Mais là j'ai surtout utilisé une D'Angelico. Ces guitares des années 30 sont fabuleuses. »

italienne, comme le new-yorkais John Monteleone, auquel Mark Knopfler a rendu hommage dans la chanson éponyme de l'album « Get Lucky » en 2009. Aujourd'hui, Knopfler déplore que ce métier soit si exigeant qu'il risque de disparaître, faute de relève. « C'est vraiment dommage. John Monteleone est un luthier brillant, mais il n'a pas d'apprenti. » Faisant référence à D'Angelico, dont D'Aquisto était l'élève, Knopfler raconte que : « D'Aquisto prenait en charge les petites réparations lorsque D'Angelico ne voulait pas s'encombrer, et préférait travailler sur ses propres idées. D'Aquisto fit la même chose par la suite : quand il voulait développer ses créations, il confiait les petites réparations à John Monteleone, qui était le seul à pouvoir faire le travail correctement, selon ses critères. J'en ai parlé à John. Je lui ai demandé : "Qui est ton apprenti ? – Je ne l'ai jamais trouvé." J'en ai aussi parlé à Stefan Sobell (grand luthier du nord de l'Angleterre) il y a quelques années. Il y avait un jeune homme



qui travaillait sur une guitare dans son atelier, et je lui ai demandé : "Est-ce ton apprenti ? Il m'a dit : Oh non, c'est un jeune homme charmant. Mais non, je ne trouverai jamais personne." Et je pense que c'est l'histoire de la modernité : quand on a des luthiers à ce niveau d'excellence, ils ne parviennent pas à trouver des jeunes capables d'arriver à un tel niveau. »

Song Makers

On peut trouver, dans le goût de Knopfler pour ces acoustiques archtops, un écho de sa jeunesse, lorsqu'il jouait du blues traditionnel sur des acoustiques dans les pubs du Nord. Knopfler est un gaucher qui a appris à jouer en droitier, ce qui a dans une certaine mesure bâti son style, ce qui signifie notamment qu'il n'est pas effrayé par des guitares vintage cheap qui requièrent des mains puissantes. « Il ne fait aucun doute que le fait d'avoir commencé sur des National et des acoustiques pas chères a joué un rôle, →



« Jouer en droitier m'a aidé à développer un style avec une main gauche forte. Je me suis rendu compte que je pouvais faire un vibré sur trois cordes, ce genre de trucs ».

➔ dit-il. Parce qu'en général, elles sont montées avec des câbles de frein. Il faut vraiment avoir beaucoup de force dans les doigts. Quand j'étais jeune, je jouais en gaucher avec une vieille raquette de tennis, et ma grande sœur, Ruth, l'a retournée, pour que je la joue de l'autre côté. Mais le dé clic est venu de leçons de violon, infructueuses, quoi que pas tant que ça, puisqu'elles m'ont poussées à jouer en droitier ! Ça peut aider à développer un style avec une main gauche forte. Je me suis rendu compte que je pouvais faire un vibré sur trois cordes à la fois, ce genre de trucs. »

Sa réputation de guitar hero à l'ancienne, acquise pendant les années Dire Straits, restera l'image que certains garderont de lui. Mais Knopfler explique qu'il est plus proche de ses débuts de songwriter à l'acoustique que jamais. « Je pense qu'il y a ces deux facettes en moi, poursuit-il. La plupart du temps, j'utilise juste la guitare pour m'aider dans le songwriting. Mais de temps en temps, je m'assois et

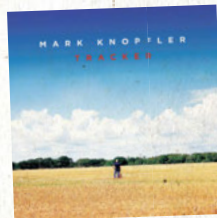
j'essaie d'apprendre quelque chose, faisant de petits progrès, et je prends conscience du chemin qui reste à parcourir. C'est très différent d'être musicien et d'être guitariste. Je pense que si j'avais dû gagner ma vie en tant que guitariste, j'aurais passé beaucoup plus de temps à essayer de m'améliorer, étant jeune, pour pouvoir tout jouer. Mais malgré tout, un sort m'a été jeté, il y a bien longtemps. J'ai réalisé que je devais augmenter mon vocabulaire musical, simplement à cause du genre de chansons que j'écrivais. Quand on s'attaque à des harmonies plus sophistiquées, on se rend compte qu'on doit se forcer à apprendre ce genre de choses. Et puis ensuite, on peut commencer à créer des constructions plus complètes, et en ce qui me concerne, je commence juste à m'habituer à la sonorité de certains accords. C'est comme apprendre un langage et commencer à utiliser des mots plus longs. Il y a donc une sorte de côté mystique et inaccessible d'une langue étrangère... Et on commence à la parler petit à petit. »

De grands musiciens

La différence que Mark Knopfler fait entre être un guitariste et être un musicien est intéressante. Dans l'esprit de chacun, être guitariste revient à être musicien. Mais d'un autre point de vue, l'instrument que l'on choisit de jouer n'est pas aussi déterminant que les vertus premières de la musicalité qui existe en nous tous, à un degré plus ou moins élevé : être capable d'écouter, jouer juste ce qu'il faut, faire sonner des notes à la qualité quasi magique.

Knopfler n'est pas avare de compliments pour les musiciens qui l'ont accompagné sur « Tracker », dont il dit qu'ils possèdent justement un grand niveau de musicalité, notamment l'extraordinaire chanteur canadien Ruth Moody, avec lequel il chante en duo sur le dernier titre de l'album, *Wherever I Go*.

« C'est toujours une joie d'avoir de grands musiciens autour de soi », ajoute-t-il. « En plus, ils sont très indulgents avec moi. Aussi, si je me plante quelque part, le groupe n'en parle jamais. J'ai dit à Richard Ford une fois : "Désolé pour le pain", il m'a dit "le chanteur a toujours raison !" Ils sont très indulgents », conclut-il, avec un sourire... ◻



BLUES CUBE

BLUES CUBE STAGE & BLUES CUBE ARTIST - L'ESPRIT DES LAMPES APPRIVOISÉ



Vous pourrez toujours chercher à l'arrière de son châssis ouvert, vous ne trouverez pas de lampes, et pourtant la série Blues Cube délivre un son authentique tout en chaleur, rondeur et grain. Le Blues Cube Stage de 60 watts et le Blues Cube Artist de 80 watts sont de petites merveilles réagissant comme leurs aînés à lampes, sans les inconvénients de poids ou de fiabilité. La prouesse est immense et le résultat bluffant ! Sous vos doigts vous disposez d'une palette de sons incroyables grâce aux deux canaux distincts, Clean et Crunch, si vous y ajoutez, la fonction unique Dual Tone qui mélange pour la première fois le son des deux canaux, les effets intégrés et le port USB, vous obtenez les plus modernes des amplis vintage ! Il vous suffira de les essayer pour en être convaincu.



www.rolandce.com



facebook.com/rolandce



twitter.com/rolandce

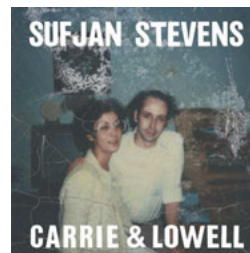


instagram.com/roland_ce

 Roland



**ALBUM
DU MOIS**



SUFJAN STEVENS

Carrie & Lowell

Asthmatic Kitty/Differ-Ant

Sufjan Stevens revient avec une musique dépouillée, débarrassée de tout artifice synthétique... belle, tout simplement. Il était temps. Ce disque est peut-être son album le plus personnel, sur lequel il parle entre autres de sa mère décédée, et de son ex-beau-père (les deux prénoms de l'album). Une mise à nu humble et poétique (*Death With Dignity, Eugene*), qui permet à l'artiste vivant à Brooklyn de livrer son meilleur album depuis « Illinois ».

Guillaume Ley



**Le retour
gagnant**

FAITH NO MORE

Sol Invictus (Ipecac/Pias)

« Ça y est : le groupe le plus dérangé des années 90 donne une suite à son « Album Of The Year » paru en... 1997 ! Reformé pour la scène, Faith No More n'a jamais drainé autant de fans qu'aujourd'hui, surtout en festivals. Sur « Sol Invictus », on retrouve un Mike Patton explosif sur *Cone Of Shame* avec de bons gros riffs metal, ou sur le très punkisant *Black Friday*. Le chanteur joue avec les textures et les ambiances les plus graves



(*Matador*), quant au « nouveau » guitariste Jon Hudson, il s'en tire à merveille. Les fans sont aux anges. Pour les autres, « Sol Invictus » sera une bonne entrée en matière pour découvrir un groupe unique en son genre.

Benoit Fillette



GODSPEED YOU!

BLACK EMPEROR

A Sunder, Sweet And Other

Distress

Constellation/Differ-Ant

On a beau le savoir (c'est tout de même leur sixième album), c'est fou combien chaque nouveau GY!BE a le pouvoir de vous percuter de plein fouet. Revigoré par sa reformation en 2010 et « Allelujah! Don't Bend! Ascend! » (2012), le collectif post-rock canadien construit ici quatre nouveaux édifices sonores basés sur leur fameuse pièce live *Behemoth*. Un substrat compact et dense, propice à d'inquiétants bouillonnements (*Lamb's Breath*) comme à de monumentaux entrelacs de cordes et de guitares incandescentes (*Peasantry*). Puissant.

Flavien Giraud

Best of



DRENGE

Undertow

Infectious/Pias

Les frères Loveless (Eoin à la guitare et Rory à la batterie) sont pour ainsi dire nés dans le grunge. Mais ne nous y trompons pas, si *Running Wild* nous replonge dans des sonorités post-Nirvana, « *Undertow* », le second album des Écossais, va puiser davantage dans tout ce que le rock compte de plus sale et de plus gras. L'addition d'une basse n'y est pas étrangère. Un peu de Jesus Lizard, un peu de Queens Of The Stone Age aussi. Et pourquoi pas un peu de Cramps sur le très rock'n'roll *We Can Do What We Want* qui tranche vraiment avec le reste du disque. Avec Royal Blood et Drenge, les Américains ont du souci à se faire.

Benoit Fillette



JOEL RAFAEL

Baladista

Inside Recordings

Un neuvième album pour cet artiste folk discret, enregistré dans son ranch de San Diego. Joel Rafael livre des chansons d'americana, gorgées de dobro et de pedal steel, aux contours de protest songs, tel un digne héritier de Woody Guthrie. Un son mélancolique, qui fera vibrer ceux qui ont écouté Joan Baez et Bob Dylan (ou Jackson Browne dans un registre plus country). Un album porté par de superbes moments comme *Old Portland Town*, qui aurait pu sortir il y a quarante ans.

Guillaume Ley

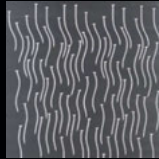


The Limiñanas

Les Limiñanas compilés !

Belle initiative de Because Music qui rassemble ici sur vinyle et double CD la discographie du couple yéyé-fuzz-garage de Perpignan. *Tu veux un Cachou ? / Non merci, je ne suis pas très drogue...*

« **Down Underground - LP's 2009-2014** »
Because Music



Useless Eaters

Si vous aviez manqué les Useless Eaters de Seth Sutton jusqu'ici, cette compilation de singles est une excellente porte d'entrée dans le garage de ce trio punks de San Francisco. *Addicted To The Blade, Bloody Ripper* : cette affaire ne manque pas de tranchant...

« **Singles : 2011-2014** »
Slovenly/Differ-Ant



Ride

Alors que Ride se reforme à son tour pour un relevé des compteurs, ce « Best Of » vient rappeler l'influence de ce groupe shoegaze majeur des 90's, contemporain des My Bloody Valentine et consorts. Les quatre d'Oxford n'aimaient rien moins qu'empiler les couches de grattes...

« **OX4 The Best Of** »
Sire/Rhino



1967 en 2015

JACCO GARDNER

Hypnophobia (Full Time Hobby/Pias)

Deux ans après son merveilleux « Cabinet Of Curiosities », Jacco Gardner est de retour du pays imaginaire. « *Hypnophobia* » est une nouvelle odysée pop onirique au doux parfum de 1967. Touche-à-tout, le petit génie hollandais fait voltiger les mélodies et les harmonies dans des ambiances irréelles et touchantes, et en explorateur insatiable, navigue sur des canaux instrumentaux, dessinant une simili-BO qui aurait sans doute enchanté François de Roubaix. S'il existait un Eden psychédélique, Jacco en serait le jardinier...

Flavien Giraud

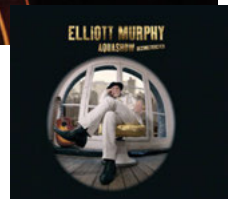


40 ans après, il revisite son premier album

ELLIOTT MURPHY

Aquashow Deconstructed (Last Call)

C'est un exercice passionnant auquel Elliott Murphy s'est livré : réenregistrer son premier album plus de 40 ans après (il est sorti en 1974), provoquant la rencontre paradoxale du chef-d'œuvre d'un post-adolescent et de l'expérience d'un homme et d'un artiste accomplis. À l'énergie qui habitait l'original, Elliott substitue une économie de moyens et une baisse de tempo que sa voix plus profonde, plus rauque, comme érodée, lui permet amplement. Et il donne ainsi la réponse à la question qu'il posait dans *Last Of The Rock Stars* : « *le rock est fait pour durer, mais qui sera encore là pour le jouer ?* » Lui-même bien sûr. **Arnaud Weinbaum**





UFOMAMMUT

Ecate

Neurot Recordings/Differ-Ant

Encore plus lourd, le son du trio italien vient vous écraser à coups de riffs sludge qui se mêlent à des synthés nourris aux formes d'ondes. Le chaos et la puissance ont à nouveau raison de nos oreilles (réjouies malgré tout). Ufomammut, ça fait mal, c'est dark et noisy. Si les ingrédients psychédélics sont moins présents que par le passé, c'est pour mieux étouffer l'auditeur sous des piles de watts, avec un son de guitare gras de chez gras. Ufomammut recentre son propos sur des riffs plus répétitifs. Aussi sombre que puissant.

Guillaume Ley



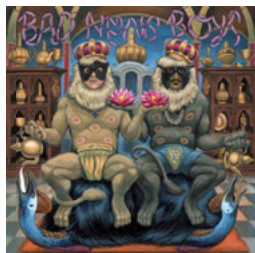
GAVIN HARRISON

Cheating The Polygraph

Kscope

Attention, swing en vue et jazz à l'arrivée. Le batteur de Porcupine Tree (et de King Crimson) reprend ses morceaux favoris... de Porcupine, justement. Les cuivres remplacent la voix de Steven Wilson, et les autres instruments s'installent avec une facilité déconcertante au cœur de ces versions revisitées. Ce qui pourrait passer pour un simple exercice de style est au bout du compte une véritable surprise, où Harrison n'essaie même pas de briller, mais juste de servir la musique, avec un jeu de batterie toujours juste.

Guillaume Ley



KING KHAN & THE BBQ SHOW

Bad News Boys

In The Red/Differ-Ant

Le sémillant King Khan revient avec son alter ego Mark Sultan pour leur BBQ show garage, primitif et primesautier ! Et les duettistes n'ont rien perdu de cette impertinence qu'ils partagent entre autres avec les Black Lips (riff + harmonies pop de garnements – Kiss My Sister's Fist, We Are The Champion). Sur ce quatrième LP, l'imprévisible duo glisse de la soul de fin de nuit (Buy Bye Bhai), riffe sur guitare 12-cordes (Illuminations), et jette quelques punkeries en pâture (D.F.O., abréviation de Diarrhea Fuck Off)... Yes we Khan !

Flavien Giraud



WAND

Golem

In The Red/Differ-Ant

En écoutant ce « Golem », personne ne s'étonnera que Wand ait fait ses débuts sur le label de Ty Segall (l'excellent « Ganglion Reef », God?/Drag City, 2014) et que ce deuxième album ait été enregistré à Sacramento chez Chris Woodhouse, collaborateur régulier de Thee Oh Sees et de la scène garage de San Francisco. Une décharge de rock désinhibé, entre riffs heavy (Planet Golem), coups de fuzz foudroyante (Floating Head) et dérapages psyché à la Tame Impala (Melted Rope, Cave In, Flesh Tour). Wand en a à revendre...

Flavien Giraud

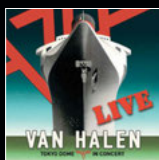


Van Halen

Un groupe qui a retrouvé son chanteur mythique après un excellent album studio, un public japonais venu en masse, un son à l'américaine hyper pro (trop ?) pour un double live qui vaut toutes les compilations. Van Halen est encore vert et ses performances scéniques toujours aussi jubilatoires.

« Tokyo Dome Live in Concert »

Warner



Gov't Mule

Warren Haynes et ses comparses poursuivent leur marathon live pour fêter leurs 20 ans, et après « Dark Side... », « Scomule » et « Dub Side... », dévoilent ici leur côté Stones. L'hommage, enregistré en 2009, est sympa mais ne tient guère la comparaison face aux originaux malgré tout.

Stoned Side Of The Mule

Mascot/Provogue



Surfing with the other alien
STEVE VAI

Stillness In Motion (Legacy/Sony Music)

La vidéo ultime pour tous les fans de l'Alien. « Stillness in Motion » se divise en deux parties. Un concert et un documentaire de plus de 3 h 30 réalisé sur la route. Côté live, c'est parfait : 27 morceaux exécutés avec classe, détente, et humour. Si Vai peut parfois adopter une attitude de diva hors des planches, il gâte son public sur scène, le tout avec un gros, très gros son. Côté docu, tout ou presque y passe : ambiances en coulisses, préparations des concerts avec un orchestre symphonique, Steve au musée, Steve devant une fontaine, Steve et sa femme en balade, la femme de Steve qui prépare une pizza... Mais c'est tellement bien fait que ça en devient fun. Bonne pioche !

Guillaume Ley



DVD

LIVRE



Les petites histoires des Fabs
THE BEATLES

« Les secrets de toutes leurs chansons »
(Steve Turner, Hors Collection, 16,90 €)

On a à peu près tout dit sur les Beatles, et pourtant, on ne se lasse jamais de redécouvrir leur histoire quand elle est bien écrite, comme c'est le cas dans cet ouvrage sorti en 1994 dans la langue de Lennon, publié plusieurs fois en France (même en poche chez Pocket), et aujourd'hui à nouveau réédité. L'angle est simple : l'auteur, qui s'est appuyé sur de nombreuses interviews, décrypte l'histoire de toutes les chansons des Fab Four. Distayant et bien documenté, avec de nombreuses photos d'époque, cet ouvrage est une mine d'or pour fans et exégètes en mal de sens cachés.

Arnaud Weinbaum



EL DIABLITOS
Come Hell Or High Water
Grand Palais/Modular

Sur les traces de Link Wray Set Dick Dale, les Diablitos s'embarquent dans un road trip surf instrumental. Le pied sur la planche et le doigt sur la détente, Tony Guerrero fait twanguer sa guitare avec ce qu'il faut de reverb et de trémolo. Le groupe « quasi-spaghetti-western » de Portland, Oregon, s'approprie le genre et le teinte d'une certaine noirceur et d'une mélancolie de cowboys tristes, avant de clore la virée sur une reprise de *Rumble*, respectueuse mais qui en dit long... Quentin Tarantino va adorer.

Flavien Giraud



STONE JACK JONES
Love & Torture
Western Vinyl/Differ-Ant

Ancien mineur, Stone Jack Jones intrigue autant que sa musique : il y a quelque chose d'hypnotique et envoûtant dans ces morceaux post-folk crépusculaires et poussiéreux... Surmontant des problèmes sanguins qui auraient pu lui coûter la vie, SJJ semble ramener ces morceaux d'outre-tombe, hantés par la vie et la mort, aux réminiscences bluegrass enveloppées dans un brouillard de guitare façon Woven Hand... Un an après « Ancestor », Stone Jack et ses comparses façonnent une BO américaine qui ne déparerait pas dans un film de Jarmusch ou des Coen...
Flavien Giraud

GRAND MARCHÉ
AUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE & AUX VINYLES
Entrée libre et gratuite

SAMEDI 20 JUN 2015
de 11h à 22h

CARREAU du TEMPLE
4 rue Eugène Spuller
75003 - Paris
Métro: République

<http://marche-instruments-vinyles.fr>

GOV'T MULE
20 YEARS STRONG TOUR

LA CIGALE • 5 MAI 2015
3H DE CONCERT - TOUT ASSIS
DERNIERES PLACES !

MULE.NET
GUITAR
www.VERYSHOW.FR
RÉSERVATIONS www.veryshow.fr • Et points de vente habituels.

Matos

DVD
82

IBANEZ VOUS KISS BIEN FORT

La marque japonaise était toute fière de présenter les nouveaux modèles de Paul Stanley au cours du Namm de janvier dernier. Le moment parfait pour se placer sous les lumières, puisque le groupe Kiss fête ses quarante ans de carrière avec une énorme tournée mondiale. **Deux guitares sont annoncées pour l'été 2015 : la PS1CM et sa finition miroir brisé, et la plus classique PS10-BK noire.** Toutes deux sont fabriquées au Japon, et embarquent des micros Seymour Duncan ('59 côté manche, et Custom 5 côté chevalet). De quoi faire du *rock'n'roll all night*. 🎸



EN TEST SUR LE DVD

■ BACCHUS SURF 2

Une guitare à l'excellente finition et au son solide (testée dans le GP 253).

■ IBANEZ ROADCORE 720 PREMIUM

Un très joli modèle au look à part grâce à sa table en palissandre.

■ GIBSON LES PAUL JUNIOR 2015

Une vision plutôt moderne de ce classique de chez Gibson.

■ BLACKSTAR ID : CORE BEAM

Un surprenant petit ampli à tout faire, pour guitaristes et bassistes.

■ DAWNER PRINCE EFFECTS REDROX

Une excellente pédale de saturation polyvalente pour des sons épais comme pointus.



Kiss my gratte !

S'IL A ADORÉ CASSER DES GUITARES PAR CENTAINES, PAUL S'EST AUSSI ACOQUINÉ AVEC DE NOMBREUSES MARQUES AU COURS DE SA CARRIÈRE.



1976

Il est déjà approché par Ibanez qui réalise un modèle devenu mythique.



années 80

il utilise presque toutes les marques qui lui passent sous la main, de Gibson à Jackson en passant par BC.Rich... et toujours Ibanez.



1996

Il passe chez Washburn qui reprend les lignes de l'Iceman d'Ibanez devenue célèbre.



2003

Stanley signe avec Silvertone et en profite pour lancer un nouveau design de guitares.



2014

Il revient chez Ibanez qui dégage ses nouveautés pour l'année 2015.

Alex Lifeson signe une acoustique

Alors que le guitariste du groupe Rush, star incontestée du rock prog mainstream outre-Atlantique, était passé de PRS (guitares sur lesquelles il a joué une quinzaine d'années) à Gibson en 2011, le voilà qui revient vers Paul Reed Smith... avec un modèle signature électro-acoustique. Plus précisément, ce retour avait déjà eu lieu en 2014. Mais le modèle de l'époque, un Private Stock, c'est-à-dire réalisé avec un bois rare sélectionné, se vendait aux alentours de 9000 \$. **La SE Alex Lifeson Thinline Acoustic est une version abordable, avec une table en épicea massif, un corps et des éclisses en dao et bien entendu un corps relativement fin, dont le son reste chaleureux.** Le prix devrait avoisiner les 900 \$.



+ accessoires Cordes



Black Smith

Marque arrivée récemment sur le marché, Black Smith propose des cordes de guitares avec ou sans revêtement, qui séduisent de plus en plus. Elles sont désormais distribuées en France.

Ernie Ball

Un nouvel alliage, issu de la recherche spatiale, remplace le noyau classique en acier dans cette nouvelle série de cordes nommée M-Steel. Plus résistantes, plus expressives, et surtout avec un niveau de sortie plus élevé, ces cordes sont prometteuses.



D'Addario

Les cordes NYXL nous avaient vraiment séduits lors de leur sortie. Voilà que la marque a décidé d'adapter la recette pour les guitares acoustiques. La série EXP comprend désormais une catégorie New York Steel pour guitares et banjos.



Martin

Non content de fabriquer des guitares acoustiques considérées comme le top en la matière, Martin fait aussi des cordes. 2015 était l'occasion de renouveler le look de ses packages et d'améliorer certains jeux. À essayer, les oreilles ouvertes.



Visual Sound devient Truetone

Alors qu'elle souffle ses vingt bougies, la marque Visual Sound en profite pour changer de nom. Le terme Visual Sound fut choisi en 1995 avec le lancement de la pédale Visual Volume. Le nom de Truetone fit sa première apparition en 2008 avec la pédale Truetone Clean Boost. **Truetone est une marque des années vingt, dont Visual Sound a racheté le nom et déposé les droits.** Aujourd'hui, la Jekyll & Hyde V3 est la première pédale d'effet habillée avec les nouvelles couleurs de la marque reliftée. Au passage, le boîtier de ce modèle prend une forme plus classique. ◻

Un nouveau système sans fil chez Line6

C'est la nouvelle tendance chez les fabricants de système sans fil pour guitaristes : un boîtier-émetteur dont le récepteur prend la forme d'une pédale et non d'un rack ou d'un demi-rack. **Line6 sort sa vision de ce produit avec le Relay G70.** Une pédale qui fait à la fois récepteur sans fil, A/B Box pour relier plusieurs instruments (chacun équipé d'un émetteur), sortie accordeur... le tout avec un son au top. Pour les furieux de la scène. ◻



Echopark : du nouveau dans la boutique

Gabriel Currie, luthier de Los Angeles, a monté Echopark en 2012, après s'être formé auprès de plusieurs artisans de renom (et avoir travaillé chez G&L). Il réalise des instruments pour Joe Perry, Josh Homme, Brad Whitford, Johnny Depp... **Voilà qu'il se lance dans l'amplification avec la ligne Clarence Amp,** plusieurs modèles boutique haut de gamme, avec têtes et combos tout lampes, réalisés entièrement à la main. Les premiers modèles se sont déjà remarquer derrière Troy Van Leeuwen des Queens of the Stone Age et Charlie Starr de Blackberry Smoke. À suivre de près. ◻



QUESTIONS

VOTRE GUITARE FAIT DES SIENNES ? VOUS AVEZ UN DOUTE SUR UN AMPLI OU UN EFFET ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE ! ENVOYEZ VOS QUESTIONS MATOS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



Du gros son avec un Deluxe ?

« Bonjour, je suis un fidèle lecteur et abonné depuis plusieurs années. Je possède une Ibanez Roadcore RC320 que je branche dans un Fender Hot Rod Deluxe et je ne parviens pas à obtenir une bonne disto franche et directe. **Bien que j'utilise une Vox Satchurator, car la disto de l'ampli n'est pas à mon goût, je me retrouve avec un son fuzzy et « rondouillard »**, (bien loin du son du maître). Que me conseillez-vous pour améliorer mon son ? Un changement d'ampli, de micro, un égaliseur ? D'avance merci. Guitaristiquement. » **Geo du 08**

Gp
+ **SALUT GEO,**
Première chose à savoir : le Hot Rod Deluxe est bon (voire excellent) dans à peu près tous les domaines, sauf dans celui de la grosse saturation musclée et du metal. La Vox Satchurator quant à elle est tout sauf une pédale high gain qui envoie de la saturation à blinde. Elle offre un grain beaucoup plus fin que ce que l'on pourrait soupçonner. Il est donc logique qu'en combinant tout ce petit monde, tu obtiennes plus un son assez rock qu'une grosse disto « franche et directe ». Avant de penser

à changer de micro ou à ajouter un égaliseur, essaie donc une pédale de saturation plus costaude. Tu peux par exemple te tourner vers une Proco Rat, une Mooer Cruncher, une BBE Blacksmith, une Electro-Harmonix Metal Muff ou encore une TC Electronic Dark Matter. ▢

Guillaume Ley



Fender Jaguar : Is it trou ?

« Bonjour. Je suis depuis peu l'heureux propriétaire d'une Jaguar American Vintage 65, guitare qui me ravit. Mais un détail me turlubite cependant, et je ne trouve la réponse nulle part sur internet. Alors voilà : les potentiomètres auxiliaires (plaque du haut) qui commandent le volume et la tonalité du micro manche sont des petites roues en métal percées, à un endroit, d'un trou, dans lequel on a ménagé un pas de vis. À quoi donc sert ce trou ? Qu'est-ce qu'on est supposé visser dedans ? Quel mystère... »

Stéphane Pierrejeu



Gp
+ **SALUT À TOI,**
Ce mystère n'en est pas un, rassure-toi. Le pas de vis que tu as remarqué sur le « potard » - en fait plus une molette qu'un potard - sert à fixer la roue sur son axe. En effet, une fois la roue de réglage placée sur l'axe, si tu ne veux pas qu'elle tourne dans le vide, il faut la serrer. Sur la photo ci-dessous, tu peux voir qu'au centre de la roue, un petit bout de pièce métallique ressort ; c'est elle qui sert à bien fixer l'ensemble. Maintenant, tu peux aussi t'en servir pour rendre ta guitare plus fun : on connaît des musiciens qui, par exemple, ont coincé des cierges magiques dedans (les grandes tiges qui font des étincelles sur les gâteaux d'anniversaires). Libre à toi... ▢

Guillaume Ley



LE SON D'UNE LEGENDE !

R
O
Y
A
L
B
L
O
O
D



Photo: Pat Graham

© 2015 Fender Musical Instruments Corporation. Fender®, Super-Sonic™ et Bassman® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés.

fender.fr

MIKE KERR — ROYAL BLOOD
AMPLIS FENDER SUPER-SONIC™ ET SUPER BASSMAN®
THE DOME — 20 DÉCEMBRE, 2014
BRIGHTON, UK

Fender

Matos BUSINESS



L'INTERVIEW DAVE KOLTAI

Supro, le retour des amplis de légende

BIEN QU'UTILISÉS PAR LES PLUS GRANDS (DONT JIMMY PAGE) AU COURS DES ANNÉES SOIXANTE, LES AMPLIS SUPRO NE PASSENT PAS LE CAP DES ANNÉES SOIXANTE-DIX. IL FAUDRA ATTENDRE LE RACHAT DE LA MARQUE PAR DAVE KOLTAI, DES EFFETS PIGTRONIX, POUR VOIR REVENIR EN 2014 SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE CES COMBOS AU TOLEX BLEU SI CARACTÉRISTIQUE. QU'EN-EST-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi avoir décidé de racheter cette marque après tant d'années de silence ?

Ce type d'opportunité n'arrive qu'une fois dans une vie. Quand Bruce Zinky (*le précédent propriétaire de Supro, ndlr*) m'a annoncé qu'il voulait vendre la marque, j'ai fait quelques recherches pour l'aider. Quand j'ai commencé à collecter des infos sur les amplis historiques, puis à récupérer certains modèles vintage, et même des guitares, ainsi que les brochures allant avec, je suis tombé amoureux de l'histoire de cette marque et du mystère qui l'entourait. Pour moi, Supro était le géant disparu du son américain. Le médium de ces amplis fait partie

du son qui a forgé le rock'n'roll, du *Rumble* de Link Wray au *Good Times*, *Bad Times* de Led Zeppelin.

Dual Tone, Thunderbolt, Coronado, s'agit-il de reissues ou est-ce une sorte de mix entre la tradition et les nouvelles idées ?

Nous avons d'abord racheté une douzaine d'amplis Supro fabriqués entre le milieu des années 50 et la fin des années 60. Bruce Zinky en a modifié certains pour que leurs préamplis et leurs amplis de puissance soient compatibles avec les prototypes que nous étions en train de développer. Il nous fallait capturer le son de ces circuits classiques, tout en utilisant des composants plus récents. Je voulais obtenir le son délivré par ces amplis tel qu'on peut l'entendre sur des disques devenus des classiques. Chaque modèle a une personnalité forte. Le Dual-Tone est un modèle à faible puissance, qui

offre un son bluesy étouffé à la Jimmy Page. Le Thunderbolt est un gros ampli plus méchant, taillé pour le rock. Le Coronado est idéal pour la country, le jazz et l'americana, styles où la clarté est primordiale. Un de nos objectifs principaux était d'éliminer tous les bruits parasites de ces amplis, de telle sorte que le silence règne jusqu'à ce que vous jouiez la moindre note.

Quelles furent les premières réactions après la découverte de ces amplis par le public ?

Phénoménales ! Nous vendons des milliers d'amplis Supro.

Et les guitares ?

Supro a produit de nombreux lapsteels, des guitares et même quelques basses à l'époque. Nous avons l'intention de produire des versions modernes et de grande qualité de ces instruments à la fois cool et vintage. 

Guillaume Ley



UN LONG SILENCE ENFIN BRISÉ

La marque montée dans les années 30 a produit plusieurs modèles, comme le Thunderbolt utilisé par Jimi Hendrix au début de sa carrière, alors qu'il accompagnait Little Richard sur les routes. Malheureusement, la production s'arrête en 1968. Il faudra attendre 2004, année au cours de laquelle Bruce Zinky, un spécialiste de la modification d'amplis ayant travaillé au Custom Shop de Fender, rachète le nom Supro et lance quelques modèles sur le marché, pour qu'on reparle de ces légendes. Préférant se recentrer sur sa propre marque (Zinky Electronics, créée en 1996), il décide de revendre le nom Supro. C'est là que Dave Koltai entre en jeu.



LA BOUTIQUE

STATION MUSIC SHOP & SCHOOL

MONTGERMONT (35)

RENNES, VILLE ROCK'N'ROLL PAR EXCELLENCE SE DEVAIT D'AVOIR UN MAGASIN QUI BOUGE, STATION MUSIC SHOP & SCHOOL EST LA SOLUTION.

Vous semblez avoir « assez peu » de marques du côté de la guitare électrique. Un choix de votre part?

Emmanuel Trichet : Effectivement les marques « majors » sont absentes de notre magasin. Ceci dit les marques proposées restent des références sur le marché (G&L, Yamaha, Rickenbacker...). Notre objectif est de se démarquer de la concurrence en se focalisant sur la découverte et l'exception. Nous sommes concentrés sur les guitares classiques et folks avec plus de 80 modèles en exposition.

Est-ce qu'on compte de nombreux clients du magasin parmi les élèves de votre école de musique?

Évidemment tous nos élèves s'équipent dans le magasin. Ils bénéficient de tarifs préférentiels. Des accords tarifaires sont également proposées aux écoles de la région.

Votre site web ne permet pas d'achats en ligne...

Notre site internet est un « site vitrine ». Pour le reste, les prix proposés en magasin sont bien souvent proche ou similaires à ceux affichés sur la toile.

Propos recueillis par Guillaume Ley

Station Music Shop & School
16 rue Edison 35760 Montgermont
station-music.com

DR



Martin 00028EC

Une guitare haut de gamme, très équilibrée en sons et un format moins conventionnel que la Dreadnought.



Marshall DSL40EC

Un ampli polyvalent permettant une multitude de réglages. Cet ampli propose différents sons tout en restant dans la couleur Marshall.



Marceau Guitars Lucky Peterson Signature Deluxe

Une guitare magnifique au caractère très singulier. Une exclusivité du magasin.

ENTREMETTEUR

Rencontrez les sons de vos rêves.



AMPLIFI

Vous pensez à un titre. Vous voulez le même son que dans ce titre. Ou même jouer ce titre.

Prenez votre iPad®, lancez AMPLIFI Remote et connectez-vous à votre ampli. Sélectionnez le morceau, choisissez votre son.

Ça y est, vous y êtes.

line6.fr/amplifi



THE GUITAR AMP,
REINVENTED.

LINE 6



Très beau succès pour cette troisième édition du salon de la Belle guitare.



GUITARES AU BEFFROI

Le salon qui monte

TROISIÈME ÉDITION ET UN SUCCÈS TOUJOURS GRANDISSANT POUR LE SALON GUITARES AU BEFFROI DE MONTROUGE (92), QUI, CETTE ANNÉE, A FAIT UN ÉNORME PAS EN AVANT.

Le Salon Guitares au Beffroi de Montrouge, au Sud de Paris, qui avait débuté timidement, en 2013, est en train de prendre une ampleur tout à fait remarquable. Ce n'est pas pour rien que la rencontre était sous-titrée « Festival International de la guitare »... Les 27, 28 et 29 mars derniers, c'est une centaine de luthiers et fabricants d'amplis ou d'effets boutique qui s'étaient réunis pour présenter des guitares souvent exceptionnelles. Plusieurs pièces étaient à la disposition des musiciens, histoire

d'essayer le matériel dans des conditions optimales. Une excellente initiative pour découvrir les instruments en toute intimité, pendant que les visiteurs venus admirer les stands des exposants évitaient les décibels intempestifs. Des concerts gratuits de démonstration, des masterclasses et même une conférence (« Qu'est-ce qu'un luthier ? ») se sont tenues tout au long de l'événement. **Bien entendu, comme chaque année, la journée s'achevait sur un concert : Nguyễn Lê, Stochelo Rosenberg Trio ou encore Otis Taylor.**

Du côté des exposants, la surprise fut avant tout la présence de nombreux luthiers « électriques ». Une tendance en très nette augmentation par rapport aux deux premières éditions de ce

salon. Aux côtés des habitués comme Roger Daguët, Kopo ou Meloduende, on a pu croiser Dewitte Wired et Wild Customs, dont les nouveautés ont marqué les esprits. Guitares au Beffroi a surtout décidé de s'ouvrir à l'international lors de cette édition, pour faire découvrir le savoir-faire de nos voisins (Belgique, Allemagne, Espagne, Autriche, Bulgarie, Italie, République Tchèque...), et pour se tailler une réputation de salon de référence à l'échelle européenne. Et si ce salon devenait un incontournable au même titre que le Holy Grail Guitar Show de Berlin ? C'est tout ce qu'on lui souhaite. Rendez-vous est d'ores et déjà pris l'année prochaine, où le salon prendra, on peut déjà le prédire, encore plus d'ampleur. 🍷

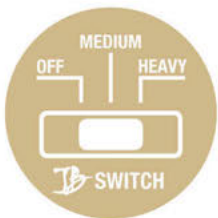
www.guitaresaubeffroi.com

ÉCOUTEZ L'ALBUM DE
JOE BONAMASSA:
"DIFFERENT SHADES OF BLUE"



"Right in your Face."

LA DI SIMULATEUR DE HP GUITARE
PDI 03 SIGNÉE **JOE BONAMASSA**



Tirez le maximum de votre son avec l'effet „right in your face“ du sélecteur **JB**



Transportez avec vous un son toujours identique sur scène et en studio



Dites adieu aux problèmes de capture et de micros tels que la diaphonie et les ronflements dans les graves



Ajoutez des sons de haut-parleur et de baffle ultra réalistes

www.palmer-germany.com/pdi03jb

Palmer® est une marque déposée du Groupe Adam Hall.



www.facebook.com/palmergermany
www.youtube.com/palmergermany
blog.adamhall.com

Define
your
Tone.





PAR VINCEMAN

Classic Gear

BOSS BD-2 Blues Driver

L'overdrive à tout faire

AU PANTHÉON DES CLASSIQUES DE L'OVERDRIVE, LA BLUES DRIVER EST PEUT-ÊTRE LA MOINS CONNUE.

DE L'OVERDRIVE TRÈS LÉGÈRE À LA BONNE SATURATION, ELLE A POURTANT TOUT POUR PLAIRE.

Si les mythiques Tube Screamer et autres Boss SD-1 ont fait un succès de leur capacité à « pousser » un léger crunch pour le faire passer en territoire « lead », la Blues Driver revêt un caractère beaucoup plus transparent. Là où les overdrives de type TS accentuent les médiums et limitent le bas pour arriver à leurs fins, notre BD-2 colore beaucoup moins le grain de base en conservant basses et médiums dans les mêmes proportions. La tonalité, complémentaire des traditionnels volume et gain, permet d'apporter de la brillance ou au contraire d'assombrir le grain. Le grain relativement brillant de la pédale place ce réglage en général dans la première moitié de sa course.

La réserve en gain est supérieure à celle d'une TS, permettant d'atteindre la franche saturation,

même sur un son clair. La grande force de la Blues Driver se situe dans sa polyvalence : efficace du clean boost à la saturation. Sa réponse équilibrée lui permet en outre de faire le job sur la plupart des amplis. Elle fera aussi bien cruncher un son clair de type Fender que saturer un léger crunch de type Vox, là où les basses serrées d'une Tube Screamer donnent un résultat nasal et déséquilibré.

Blues, mais pas que...

Ainsi, contrairement à ce que son nom pourrait laisser croire, le registre de la BD2 est loin de la limiter au blues et à ses dérivés. **De la pop au rock, voire au hard rock, cette overdrive est une sorte de couteau suisse**, prête à assurer

en toute situation. Elle fonctionne aussi très bien sur un crunch (voire un gros crunch) de type Plexi, agissant plus comme un canal d'ampli que comme un « lead boost » : vous retrouverez, en plus saturé, le grain de base de votre ampli, sans trop de coloration ni de compression.

De Keeley à AnalogMan, bien des « modders » boutique ont proposé leurs améliorations de la BD-2, proposant un surplus de basses et de gain (Phat Mod), avec parfois un rendu encore plus transparent. Dernièrement, Boss lui-même a proposé sa version « boutique » de l'effet avec son modèle WazaCraft, disposant d'un second mode, très proche de celui des modèles boutique dans l'esprit. Si ces modifications apportent un vrai plus (la mod de Monte Allums fait de cette pédale un clean boost vraiment impressionnant), le modèle d'origine est déjà une pure pédale apte à devenir l'overdrive de base de bien des guitaristes. Au prix auquel on la trouve, tant neuve qu'en occase, ça vaut vraiment le coup de jeter une oreille si vous cherchez une overdrive à tout faire. **▣**



QUELLE VERSION ?

BOSS BD-2
BOSS BD-2W « WAZA CRAFT »
Différentes versions « moddées » sont proposées par des constructeurs comme Keeley ou AnalogMan.

VUE SUR LES PEDALBOARDS DE
KELLY JONES (Stereophonics),
BERNIE MARSDEN (Whitesnake),
BILLIE JOE ARMSTRONG (Green Day),
BRAD PAISLEY, JOHN MAYER...



DANGER: EXTREMELY BRUTAL CONTENTS CAN MELT FACES

Regorge de plus de gain que jamais. La boucle d'effet à lampe peut embraser votre esprit. L'étage de puissance avec son EL84 fait pleurer les bébés. À éloigner des adultes qui écoutent de la guimauve.



(*) Enflammez votre son

IGNITE^(*)
YOUR TONE

www.orangeamps.fr

HIGH TECH
WWW.HTD.FR

ORANGE

Matt Verta-Ray (Heavy Trash) et sa **GRETSCH 6119**

HEAVY TRASH EST UNE HYDRE À DEUX TÊTES OÙ SE RETROUVENT JON SPENCER (BLUES EXPLOSION) ET MATT VERTA-RAY (SPEEDBALL BABY). POUR CONTREBALANCER L'ÉNERGIE DE JON, IL FALLAIT À MATT UNE GUITARE AVEC DU TEMPÉRAMENT... COMME CETTE GRETSCH TENNESSEAN 6119 DE 1959. LE GUITARISTE QUI A VÉCU AU CANADA NOUS RACONTE SON HISTOIRE DANS UN FRANÇAIS IMPECCABLE.

« **C**est une Gretsch de 1959, modèle 6119 (un seul micro, pas de binding sur le manche et la tête, ndr), et non pas la 6120, que tout le monde veut, celle d'Eddie Cochran et Brian Setzer. Celle-ci, c'était le modèle pour les étudiants, avec un seul micro ; mais quelqu'un a dû ajouter un P-90 dessus dans les années 60, pour faire comme Eddie Cochran, qui avait un Filter'Tron au chevalet et un P-90 côté manche. Je l'ai eue vers 1988-89, je crois. Ma première guitare chère était une

Telecaster flambant neuve, Et quand je suis venu m'installer à New York en 1983, je voulais une Tele des années 50. À l'époque, elles étaient encore abordables, c'était cher, mais pas comme maintenant où on pourrait acheter un bateau avec ! (rires) Donc j'ai pu faire un échange : ma Tele neuve de 1980 et 500 \$ de plus contre une Telecaster des années 50 ! Mais un peu plus tard, je l'ai échangée contre cette Gretsch avec un de mes amis qui est un excellent guitariste de country-swing, un genre un peu plus sophistiqué que le rockabilly. » Une guitare qui avait bien failli disparaître, volée en Bosnie en 2003, alors que Matt était en tournée en Europe. « Je l'ai retrouvée ! Quelqu'un voulait la revendre en Croatie, c'étaient les débuts d'Internet, on m'a envoyé une image, et je l'ai reconnue immédiatement. »

guitare de kid « Sur scène, c'est cool d'avoir cette belle guitare orange... Mais en studio, j'essaye

toujours de me surprendre et de ne pas rester sur une guitare à laquelle je suis habitué. Je vais jouer sur une barytone, une Telecaster, mon ES-295... **Je les collectionnais à une époque, mais au bout d'un moment, je me suis dit que ce n'était pas juste de ma part de posséder toutes ces belles guitares et de ne pas les jouer.** Donc j'ai fini par me débarrasser de certaines pour ne garder que celles que j'utilise vraiment, même s'il y en a que je regrette. J'avais par exemple une incroyable Rickenbacker Capri 360 des années 50, mais qui restait dans son case : elle ne me convenait pas vraiment et je ne l'utilisais pas beaucoup. Ou encore une Gretsch Silver Jet des 50's, une guitare super cool, mais avec un manche vraiment très fin et que je trouvais difficile à jouer : elle avait de l'allure, mais il n'y avait pas la magie, ce n'était pas ma guitare... Et j'ai eu aussi une 6120 mais elle était trop "adulte", il me fallait une guitare de kid ! »



La patine d'une guitare de plus de 50 ans.



La table a été découpée pour accueillir un P-90.



Équipée à l'origine d'un seul micro, la guitare n'a qu'un réglage.



+
UN MANCHE FIN

« Il est même un peu trop fin pour moi qui ai des grosses mains ! Quand je joue chez moi, j'utilise une Gibson ES-295 de 1955, la même que Scotty Moore. C'est une super guitare aussi, et dont le manche est plus gros. »

+
MICROS

Un Filter'Tron côté chevalet et un P-90 ajouté côté manche : la configuration Rockab'/Eddie Cochran. « J'utilise essentiellement le Filter'Tron. C'est déjà le troisième micro que j'installe : l'original m'a lâché, que j'ai remplacé par un autre des années 50, qui a cramé à son tour... J'ai fini par mettre un TV Jones dont le son s'en rapproche vraiment. »

+
HOLLOWBODY

« Le feedback est toujours là, ça fait partie du son, c'est une sorte de compagnon, on apprend à se positionner par rapport à l'ampli, il faut bouger, l'attraper, le contenir, jouer avec le vibrato... Ce n'est presque jamais un problème, à part quand j'enclenche une pédale de boost pour les solos ! »



KOLL Troubadour

2190 €

Menestrel polyvalent en costume vintage

SORTIR DES SENTIERS BATTUS, TOUT EN RESPECTANT UN CERTAIN SENS DE LA TRADITION : VOILÀ LE PARI REMPORTÉ HAUT LA MAIN PAR SAUL KOLL, UN LUTHIER DE PORTLAND, AVEC UNE GUITARE DONT L'UNIQUE MICRO SUFFIT POUR RÉPONDRE À DE TRÈS NOMBREUSES ATTENTES.

Dans l'Oregon, on ne fabrique pas que des chaussures de sport avec une virgule en guise de logo. On sait aussi y faire en matière de guitares et d'effets boutique. Le luthier Saul Koll en est la preuve. Son modèle Troubadour a tapé dans l'œil de la rédaction. Sa forme très californienne n'est pas sans évoquer le design de nombreuses guitares des années cinquante, un minimum d'équipement... une guitare a priori simple et directe, mais qui ne se contente pas de se la jouer à l'ancienne. Car la Troubadour propose certes un manche en V d'un confort rare, et des mécaniques vintage... mais aussi un chevalet vibrato Gotoh plus moderne qui tient la route, même en le maltraitant sans pitié, ainsi qu'un sillet de tête Graphtech.

Le son est délivré par un unique TV Jones Powertron, un micro qui séduit d'emblée sur le canal clair. À la fois chauds et détaillés, les sons surprennent avec ce modèle pourtant situé près du chevalet. Une sorte de petit voile rend le timbre assez sombre, mais toujours de manière très musicale. Ce n'est ni un single coil, ni un P-90, c'est un Powertron. Avec un →



LUTHERIE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



LUTHERIE

La lutherie est superbe, jusque dans les détails.



VIBRATO

Faites à la main aux USA, les guitares Koll marient moderne et vintage.



ON POSE UNE KOLL

Située à Portland dans l'Oregon, la marque Koll Guitars a été créée en 1990 par Saul Koll, ancien guitariste du groupe de San Diego The Charms. La guitare qui a permis à Saul de se faire un nom fut la Glide, mise au point en compagnie de Gene Baker (qui a de son côté créé la marque b3). Les deux marques font d'ailleurs partie de la Premier Builders Guild, une structure qui aide les indépendants, luthiers comme fabricants d'amplis et pédales boutique, à se développer. On y retrouve aussi les marques Fano et Two-Rock.



tel équipement, la Troubadour semble bien partie pour les sons crunch ou avec un poil de drive.

Big Crunch

En poussant le gain de l'ampli, ou en ajoutant une pédale de drive, on obtient un grain assez sale, mais toujours relativement ample, avec une jolie dose de graves. Ce côté généreux permet d'aligner du gros riff, qui peut devenir encore plus baveux avec une fuzz, sans perdre de précision. C'est bluffant. On ne plonge donc pas automatiquement dans le son garage, un peu plus cru et direct. Mais l'ouverture du potard de tonalité au maximum, ainsi qu'un réglage de rigueur sur votre ampli permet de s'installer dans ce registre sans difficulté. Finalement, la Troubadour possède un petit côté Fender pour son manche, un clin d'œil à Grestch avec son micro, une allusion à certaines Gibson pour son côté plus velours dans le son... le tout avec une vraie personnalité en partie due à son look, et à sa tête.

En poussant la guitare plus loin avec une pédale de distorsion, elle ne faillit pas. Bien entendu, on est plus dans le domaine du vieux heavy rock que du gros plan en high gain, mais le son ne décroche jamais, il reste plein et détaillé à la fois. Une fois toute cette palette sonore passée en revue, on a finalement craqué pour se remettre directement sur les sons clairs. Parce que malgré son profil taillé pour le crunch et le rock fiévreux, qu'il soit garage ou non, la Troubadour nous convainc grâce à ce clean majestueux qui n'a besoin de rien d'autre pour sonner magistralement. ▣

TECH

TYPE solibody
CORPS aulne
MANCHE érable
TOUCHE palissandre
CHEVALET vibrato Gotoh
MICRO TV Jones Power Tron
CONTRÔLES volume, tonalité
ORIGINE USA
CONTACT www.guitars-addicts.fr

THREE STEPS AHEAD



DUESENBERG

YAROL POUPAUD
STARPLAYER III



Points de vente Duesenberg :

EUTERPE MUSIQUE - 03200 VICHY | JOYEUX FA DIÈSE - 12000 RODEZ
TROC 'N' ROLL - 13100 AIX-EN-PROVENCE | MELODY MUSIC - 14000 CAEN
LA CLÉ DE SOL - 21000 DIJON | CUSTOM GUITAR SHOP - 22000 SAINT BRIEUX
BROC 'N' ROLL - 30000 NIMES | BARBE MUSIQUE - 31270 CUGNAUX
PRIMA CORDES - 33000 BORDEAUX | GUITAR HERAULT - 34970 LATTES
GUITAR 'N' KO - 35000 RENNES | FERRÉ MUSIQUE - 38000 GRENOBLE
MUSIC CHANGE - 38200 VIENNE | MICHENAUD&CO - 44000 NANTES
JOYEUX FA DIÈSE - 46100 FIGEAC | MUSIC CHALLENGE - 54000 NANCY
JÉRICO MUSIC - 59000 LILLE | EMMA MUSIC - 59410 ANZIN
EFFECT ON LINE - 69001 LYON | ROCK7 - 62000 ARRAS | CONCERT - 65000 TARBES
EUTERPE MUSIC - 63000 CLERMONT-FERRAND | MUSIC MAG - 68270 WITTENHEIM
ATLANTIC GUITAR - 64200 BIARITZ | MUSIC CENTER LEGEND - 72100 LE MANS
MUSIKIA - 75001 PARIS | WOODBRASS - www.woodbrass.com
OLDIES GUITARS - 75009 PARIS | MDS-AUDIO - 77120 COULOMMIERS
VEITZ GUITARS - 67000 STRASBOURG | POINT MUSIQUE - 81600 GAILLAC
STEEL MUSIC - 83130 GARDE | RHAPSODY - 83600 FRÉJUS
SLJ | 86360 CHASSENEUIL DU POITOU
GUITARE VILLAGE - 95330 DOMONT

Fred's Guitar Parts - 12 bis, avenue de Lyon - 31500 Toulouse - 05.61.26.88.22 - 05.34.30.01.61 - yann@fredguitar.com

FENDER Jazzmaster Classic 60's Lacquer 990 €

Smells like surf spirit !

FENDER A LA BONNE IDÉE DE SORTIR UNE JAZZMASTER CLASSIC '60S MEXIQUE QUI REPREND LES CARACTÉRISTIQUES DU MODÈLE DE L'ÉPOQUE, LE TOUT EN COULEUR SURF GREEN ET VERNIS NITRO, S'IL VOUS PLAÎT.

Le terme « Lacquer » qui accompagne la référence de cette Jazzmaster Classic 60 est loin d'être un détail : il annonce que la marque californienne propose depuis 2013 certains de ses modèles mexicains avec un vernis nitrocellulosique, celui-là même qui habillait les modèles vintage ou les Select. Et même si ce n'est pas le même qu'à l'époque, c'est un vrai plus, surtout pour protéger le magnifique Surf Green de cette Jazzmaster. La série Classic 60's mexicaine répond aux caractéristiques de l'époque. La prise en main est très facile, le corps asymétrique est équilibré et le manche au profil en C est fin. Coté accastillage, on pourra toujours remplacer le chevalet de type vintage par le modèle Mustang, pour empêcher les sauts de cordes lors de riffs sauvages (problème récurrent).

60's et plus si affinités...

Dès les premiers riffs, les deux micros simples American Vintage '65 (qui équipent aussi la Jazzmaster US), se révèlent équilibrés et bien définis, malgré un petit manque du côté des bas-médiums. Les bois utilisés sont différents dans leur traitement général, ce qui explique en partie l'écart de

prix avec l'Américaine (du simple au double). Qu'importe, cette Classic 60's est racée, polyvalente et séduisante. Le micro chevalet est incisif, mordant et brillant et en mode légèrement crunchy avec une Spring Reverb, l'appel de *Misirlou* ou toute autre envolée surf music se fait ressentir.

Overdriven

Avec une overdrive, pour se la jouer nettement plus destroy, il faudra doser la tonalité de la guitare pour filtrer un peu les aigus assez agressifs, mais ça pulse. La position intermédiaire rappelle la Stratocaster, twangy-funk, mais c'est le micro manche qui procure les meilleures sensations. Le rendu est rond, chaud, mais pas enrobé comme souvent sur cette position, puisqu'il y a suffisamment de définition dans les aigus pour garder le mordant de ces simples bobinages entre micro de Stratocaster et P-90.

Sur la partie supérieure du pickguard, on trouve le circuit rhythm, qu'on active par un switch, et qui bénéficie du même traitement avec deux molettes, volume et tone dont le rendu devient très rond, pratiquement jazzy si on veut. Bref, le royaume de la rythmique.

Si l'on constate aussi la disparition de la vis de blocage du vibrato, ce n'est pas dommageable. Mais il ne fait aucun doute que cette Jazzmaster mexicaine aux prestations de qualité fait vraiment partie de la famille des guitares des furieux du riff rock. **+**

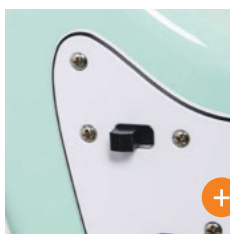
Olivier Davantès

LUTHERIE : 4/5
ELECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

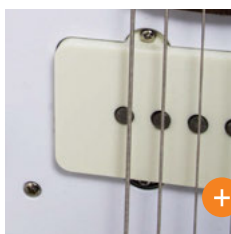


TECH

TYPE solidbody
CORPS aulne
MANCHE érable, profil C, 21 frettes
TOUCHE palissandre
DIAPASON 25"5"
MICROS 2 American Vintage '65 single coil
SILLET plastique
CONTRÔLES Master volume, master tonalité, sélecteur 3 positions. Circuit rhythm avec switch, volume et tonalité.
CHEVALET 6 pontets vintage et vibrato flottant
MÉCANIQUES type vintage
VERNIS nitrocellulose
ORIGINE Mexique
CONTACT www.fender.fr



Enfin une Jazzmaster aux couleurs 60's ! **+**



Les deux micros offrent mordant et douceur. **+**

woodbrass DELUXE



Entrez dans un appartement pas comme les autres.

Woodbrass Deluxe est un appartement de 130 m² situé au 182 avenue Jean Jaurès à Paris, alliance des départements Custom Shop de Julien Bitoun & Studio Pro d'Alain Pluchot. Nous vous recevons sur rendez-vous afin de vous offrir un service haut de gamme.

CUSTOM SHOP - PARIS

Woodbrass Deluxe Guitare est un showroom entièrement dédié à la crème de la crème de la guitare. Trouver l'instrument de ses rêves n'est pas une tâche aisée, et nous le savons bien. Afin de vous permettre de faire cette rencontre en toute sérénité, vous trouverez une vaste sélection des meilleures guitares issues entre autres des Custom Shop fender et Gibson, quelques belles pièces vintage ainsi que des amplis et pédales de très haut niveau pour les accompagner dignement. Notre studio insonorisé vous permettra d'essayer dans les meilleures conditions, avec l'ampli poussé fort et avec enregistrement sur Pro Tools pour réécouter à oreilles reposées. Nous sommes distributeurs exclusifs pour des marques prestigieuses comme Analog Outfitters ou Henretta Engineering.

Woodbrass Deluxe Guitare s'adresse à tout le monde ! Lorsque vous vous sentez prêts à faire le pas vers un matériel d'excellente qualité, nous vous accompagnerons dans le monde merveilleux du boutique et des guitares qui font rêver. Les musiciens professionnels trouveront bien sûr les outils pour leurs prochaines tournées et séances, mais les amateurs de belles choses sont aussi les bienvenus.

Pour prendre rendez-vous : guitare@woodbrass.com / 01 77 16 50 90



Plus de
marques
deluxe sur

woodbrass.com
music instruments



PREMIUM DE LA CLASSE

Les Ibanez Premium présentent un degré de finition qui se veut équivalent aux séries Prestige, fabriquées au Japon. Un soin particulier a été apporté aux frettes, dont les bords sont travaillés individuellement.

Les bois sont sélectionnés rigoureusement et souvent magnifiques. Les micros, même s'ils souffrent de la comparaison avec Dimarzio ou Seymour Duncan, sonnent mieux que ceux des séries non Premium

et parfois même Prestige. Bref, les Premium constituent de fantastiques instruments pour d'éventuels upgrades, pour obtenir de véritables monstres fiables et fonctionnels, quelle que soit la situation musicale.

TEST SUR LE DVD

IBANEZ Roadcore RC 720 Premium **679 €**

La classe à prix raisonnable

LA SÉRIE PREMIUM D'IBANEZ SEMBLE BIEN S'IMPLANTER SUR LE MARCHÉ DES GUITARES ÉLECTRIQUES ET S'ÉTOFFE DE MOIS EN MOIS DE MODÈLES VARIÉS. CETTE ROADCORE FIGURAIT DÉJÀ DANS LA GAMME CHINOISE DE LA MARQUE ET NOUS REVIENT DONC EN VERSION PREMIUM, GAGE D'UN TRAITEMENT DE NIVEAU SUPÉRIEUR.

La première chose qui saute aux yeux est cette jolie table d'une pièce qui recouvre toute la surface de l'instrument. Fait suffisamment rare pour être signalé, il s'agit d'une table en palissandre, donnant à la guitare un air haut de gamme et classe. La touche collée sur un manche en érable est aussi en palissandre, ainsi que la tête assortie au profil de la série Roadcore. Les 22 cases permettent d'atteindre le Mi avec un bend d'un ton sans problème, la jonction entre le corps et le manche vissé étant bien profilée, comme d'habitude chez Ibanez. Les micros sont des doubles bobinages Tone Core Ibanez.

Des finitions de très bonne qualité

Le corps en acajou est traversé par les cordes qui se calent d'abord sur un chevalet Tight Tune. Ibanez propose toujours d'excellents chevalets et vibratos (mis à part le Gibraltar pour les fixes et l'Edge 3 pour les flottants, mais c'est un autre débat). Les potards sont entourés d'une gomme antidérapante pour les saisir au vol même lorsque les mains sont moites.

La bête est livrée dans son étui semi-rigide Premium, et il faut avouer qu'elle en jette visuellement. Le son sera-t-il à la hauteur ?

Mademoiselle chante le rock

Et c'est bien tout ce qu'on lui demande ! Branché dans un Marshall à lampes, on commence avec les cleans. L'absence de split est regrettable, mais en aucun cas les sons n'en pâtissent, et la belle délivre des cleans honnêtes et pleins, relativement Les-Pauliens.

En grave et avec la tonalité baissée, nul doute que vous pourrez faire illusion en jazz même s'il ne faudra pas insister lourdement dans ce domaine. Les sons clairs ne sont pas trop acides en aigu, certainement grâce (ou à cause, selon les goûts) à la table en palissandre, qui a tendance à assombrir le son.

En saturé, il est évident que les micros montrent beaucoup plus de mordant et d'attaque. **Malgré son apparence précieuse, elle donnera les meilleurs résultats en rock, hard rock et aussi Metal si vous tentez le coup.** La tenue d'accord est parfaite, les vibrations se sentent bien contre le ventre et le confort général ne souffre d'aucune critique. Les frettes sont très soignées, cette étape est en effet mise en avant lors des finitions de la gamme Premium (voir encadré). En résumé, nous tenons là un bel instrument, au tarif avantageux par rapport à certains modèles de la concurrence qui proposent parfois moins bien pour le même prix. **+**

Neogefanatic

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 3/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5



La table en palissandre, rare.



Les micros **Tone Core** non splittables.

TECH

TYPE solidbody
CORPS acajou table palissandre
MANCHE érable
MICROS Tone Core Ibanez (2 doubles bobinages non splittables)
MECANIQUES à bain d'huile, 6 en ligne
CONTROLES volume, tonalité, toggle switch 3 positions
ORIGINE Indonésie
PRIX 679 euros
ÉTUI semi-rigide fourni
CONTACT www.mogarmusic.fr



GIBSON Les Paul Junior Single Cut 2015 869 €
La Junior se rebiffe !

LA VERSION 2015 DE LA GIBSON LES PAUL JUNIOR SE PARE DE MODIFICATIONS TECHNIQUES QUI FERONT TRÈS CERTAINEMENT DÉBAT, SANS POUR AUTANT EN PERDRE SON ÂME ; UN PAS EN AVANT VERS L'AVENIR.

Après que Vinceman nous a présenté la très belle (et très chère) Les Paul Std (GP 250) et son lot de surprises, voici la Les Paul Junior Single Cut 2015, une « guitar with attitude ». **La première chose qui interpelle est le manche plus imposant qui tranche nettement avec le standard de la marque.** Même s'il est annoncé comme un profil fin 60's, la touche palissandre plus épaisse et le radius 12" la rendent très abordable pour la confrérie des shreddeurs, mais cela risque de faire grincer les dents des puristes. Une évolution généralisée qui, en l'état, estompe un peu son côté « sale gosse », sans toutefois y perdre complètement son âme. Principales autres innovations, le sillet en laiton est ajustable en hauteur et le système d'accordage automatique GForce (anciennement Min-ETune) placé entre les mécaniques a été amélioré. On

constate ainsi qu'en prenant un peu de poids dans la tête avec un manche plus large, cela modifie légèrement les sensations de jeu. La finition est sérieuse, quoi que perfectible au raccord de la touche, et le vernis nitrocellulose lui confèrent un look temporairement brillant, qui devrait très vite prendre de la patine !

Un growl énorme !

L'évolution technique et ses potentiels désagréments ne devraient entacher la réputation de la Junior, qui est faite pour hurler. Dans le cas présent, l'épreuve de l'ampli à lampe est une formalité : l'unique micro P90ST Dog Ear va mettre tout le monde d'accord tant le growl typique est énorme. On ne peut faire plus simple, un micro avec un volume et une tonalité et basta ! On retrouve avec bonheur l'alchimie Junior, on aurait été accablé du contraire. On sent qu'il y a un peu plus de consistance dans le bas du spectre, conséquence logique d'un manche plus épais et d'un micro remanié, qui exprime des aigus chantants sur un fond

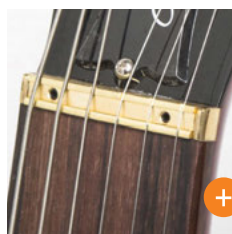
bas-médium, fidèle à sa réputation. C'est organique avec une grosse dynamique et très ouvert, ce qui lui offre de bons horizons, rock, blues, pop... Mais la Junior excelle surtout

dans les crunchs (cf. Johnny Thunders) : qu'ils soient doux, ciselés ou débordants vers des overdrives plus hostiles, elle garde son ADN

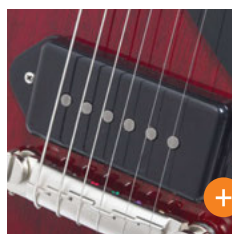
de machine à riffer, avec un beau sustain et des attaques tranchantes, certainement favorisées par le sillet en laiton et la consistance du manche. Par contre, on est un peu agacé de passer notre temps à lancer le GForce pour se réaccorder les cordes. Cette cuvée 2015 survitaminée ferait presque passer ma propre Junior de 2010 pour une vintage, un comble. Il y aura les accros pour le côté pratique et les autres un peu hermétiques aux évolutions, mais bon sang qu'est-ce qu'elle arrache et ce son est une tuerie ! +

Olivier Davantès

LUTHERIE : 4/5
 ÉLECTRONIQUE : 5/5
 JOUABILITÉ : 3,5/5
 QUALITÉ-PRIX : 4/5



Le manche est **plus moderne et plus large**, sujet à polémique, et le sillet en laiton.



Le micro **P-90 encore plus précis** et punchy reste le garant de la signature Junior.

TECH
 TYPE solidbody
 CORPS acajou
 MANCHE acajou
 TOUCHE palissandre
 MICRO 1 P90ST alnico V
 SILLET laiton
 CHEVALET Wraparound
 MÉCANIQUES robotisées, GForce
 FINITION Heritage Cherry, Gloss Yellow, Vintage Sunburst
 ACCESSOIRES livrée en étui Gibson 2015 Nashville USA
 ORIGINE USA
 CONTACT www.gibson.com

organ transplant



18 orgues incontournables pour votre guitare

La B9 et la C9 de la série Organ Machines offrent une nouvelle vie à votre guitare. Chaque pédale propose une collection unique de neuf presets qui émulent les orgues légendaires, des claviers des sixties et bien au-delà. Chaque modèle possède des contrôles précis agissant sur la signature sonore de ses claviers, comme le click percussif,

la modulation, l'attaque, le sustain, les tirettes de réglages et la gestion des hautes fréquences. Les deux Organ Machines sont totalement différentes, et simplement extraordinaires. Cerise sur le gâteau, aucune intervention ou modification n'est nécessaire sur votre guitare. Branchez-vous et jouez !

electro-harmonix

WWW.EHX.COM/ORGANS



BLACKSTAR ID Core Beam 300 €

Compact, polyvalent et Bluetooth

BLACKSTAR FAIT RECETTE AVEC SA GAMME D'AMPLIS COMPACTS, MOBILES ET SURÉQUIPÉS ID:CORE. CETTE VERSION BEAM EST UN AMPLI DE SALON À LA PUISSANCE ET À L'EFFICACITÉ SURPRENANTES.

Les amplis Blackstar de la série ID:Core proposent une plateforme de travail et de répétition idéale et simple d'accès : vous branchez votre guitare, vous sélectionnez un son et c'est parti. Mais alors quels sont les intérêts de cette variante nommée « Beam » ? Le Beam (pour Bass, Electric, Acoustic et Music) est un petit ampli stéréo 20 W qui boxe dans la catégorie du Yamaha THR ou du Roland Cube Lite, mais avec quelques surprises, telles qu'une connexion Bluetooth. Si cette boîte noire est très compacte (30 cm sur 20), sa mobilité sera tout de même limitée par l'absence de poignée et l'impossibilité de l'alimenter avec des piles.

Côté son, avec une guitare électrique, les sensations de la série ID:Core sont bien présentes. Ces sons numériques sont tout à fait satisfaisants, les cleans sont chauds et denses, flûtés et aériens. Les crunches convainquent, même si on entend encore un petit grain numérique, mais cela convient tout à fait à un bon petit

blues, avec un bon respect du signal de la guitare.

Les distos sont absolument dantesques et constituent pour votre serveur le point fort de cette gamme d'amplis, et de la gamme Blackstar d'une manière générale. Puissants, rageurs, sans aucun besoin de pédale supplémentaire, les saturations combleront quiconque souhaite envoyer la fourrure.

Et Beam dans les dents !

L'autre grand intérêt de ce Beam est de proposer une connexion Bluetooth à votre smartphone ou tablette. Bien entendu, il est toujours possible de brancher son iPhone ou lecteur mp3 par un câble mini-jack sur le panneau de l'ampli, mais il faut avouer que cette fonction Bluetooth est hyper pratique pour lancer un play-back sans



Simulations

Avec une basse, l'ampli encaisse plutôt bien les fréquences graves et

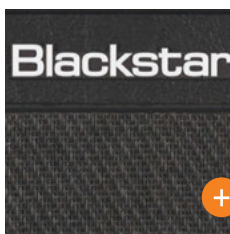
pourra sans problème jouer le rôle de station d'exercice ou de répète. Avec une électro-acoustique, le numérique rendra service à la pureté sonore que l'on

cherche avec ce type d'instruments, efficacement secondé par de jolis effets stéréos à la diffusion étonnante et très spatiale, autre point fort de la série. Les effets se dispersent magnifiquement avec une diffusion sonore par l'arrière, très réussie.

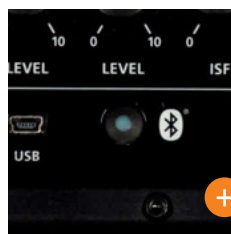
s'encombrer d'un câble supplémentaire. La diffusion sonore stéréo est étonnante d'ampleur, et vous pourrez jammer sans aucun souci, avec un son de qualité. Vous pourrez même simplement écouter de la musique pour le plaisir, sans toutefois remplacer une bonne chaîne hi-fi digne de ce nom, cela va de soi. Un produit très pertinent, charmant et utile. **+**

Neogeofanatic

UTILISATION : 5/5
SON CLEAN : 3/5
SON DISTO : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Le look reste sobre malgré la modernité, parfait pour s'intégrer discrètement dans une bibliothèque. **+**



Le Bluetooth est la vraie bonne idée : parfait pour lancer un play-back depuis son smartphone ! **+**

TECH

TYPE Ampli guitare et basse combo
DIMENSIONS 291 x 169 x 166 mm
TECHNOLOGIE numérique à simulations
RÉGLAGES potard de sélection de sons + sélection d'instruments, Gain, Volume, ISF, type d'effets et level d'effets
PUISSANCE 20 watts
HAUT-PARLEURS 2 x 3 pouces
CONNECTIQUES line in, sortie casque émulée, USB pour le logiciel Blackstar Insider, input instrument
ORIGINE Chine
CONTACT www.arbiterfrance.com

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD

ROCK EN SEINE

28

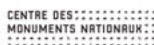
29 AOÛT
2015

30



THE CHEMICAL BROTHERS • THE LIBERTINES
ALT-J • THE OFFSPRING • TAME IMPALA
ETIENNE DAHO • FAUVE • INTERPOL • GRAMATIK
RAPHAEL SAADIQ • JUNGLE • JOHN BUTLER TRIO
RODRIGO Y GABRIELA • BENJAMIN CLEMENTINE
MARK LANEGAN BAND • BEN HOWARD
RUN THE JEWELS • FUZZ • MY MORNING JACKET • POND...

LOCATION SUR ROCKENSEINE.COM
AUX PORTES DE PARIS • MÉTRO 10 BOULOGNE PONT DE SAINT-CLOUD





VOX AmPlug 2 45 €

Des amplis de poche qui font de l'effet



DANS LA POCHE, NON LOIN DU SMARTPHONE OU DU BRIQUET, REVOILÀ L'AMPLUG, POUR UN SON CRÉDIBLE DANS UN MINIMUM D'ESPACE, POUR PEU QUE VOUS AYEZ UN CASQUE À PORTÉE D'OREILLES. LA NOUVELLE GÉNÉRATION TIENT TOUTES SES PROMESSES, AVEC QUATRE MODÈLES QUI CLAQUENT.

Comme pour toute mise à jour de matériel, on nous promet plus de performances, de convivialité et de réalisme. Le concept de l'AmPlug était déjà bon en soi. Ce ne sont pas ses petites limites qui auront gâché le plaisir des nomades. Mais Vox ne s'est pas reposé sur ses lauriers. Désormais, la prise à brancher dans l'entrée jack guitare pivote pour s'adapter à n'importe quel modèle, et se replie. La seconde révolution est sonore. Les quatre amplis de poche ont chacun trois modes, ainsi que des effets embarqués (des rythmes préprogrammés pour la version basse). Les trois modèles pour guitare proposent au choix, un chorus, un delay, ou une reverb. Chaque effet dispose de trois variations pour le rendre plus ou moins présent. Enfin, le circuit, analogique, a été revu pour plus de réalisme qu'auparavant.



Un jack qui peut se placer dans n'importe quelle position.



AC30

Qui mieux que Vox pour réaliser un AC30 version microscopique ? Le son est bien là, dynamique, digne du canal Top Boost. Côté réalisme, c'est mieux que sur la version 1, mais il faut vraiment un casque de pro ultra performant pour sentir la différence. En revanche, les trois modes sont justes essentiels : son normal, avec trémolo léger, ou plus appuyé. Voilà, du vrai AC30, encore mieux que sur le premier AmPlug. Un petit peu de reverb, et les sensations sont au rendez-vous. Un bon produit.

UTILISATION : 3/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

Classic Rock

Entrons dans l'univers de Marshall avec ce modèle dont le grain n'est pas sans évoquer celui d'un JCM800. Le son est impressionnant. On trouvait la première version exceptionnelle, et surtout ultra-polyvalente. Cette dernière fait mouche encore une fois. Car en plus de proposer les mêmes effets que ses petits camarades, les nouveaux modes permettent de mieux percer dans le mix au moment du solo si vous jouez avec un play-back. Ils permettent d'accrocher au choix les hauts ou les bas médiums. Toujours aussi génial.



Des réglages plus complets mais pas toujours faciles à manipuler.



Metal

Le gros son à la Mesa Boogie selon l'amPlug. Un ampli qu'on a toujours trouvé sympa mais dont l'utilisation, plus spécialisée et cantonnée à un registre, séduisait un peu moins. Ici, on reprend le même et on recommence, mais en mieux. Les modes autres que le standard, permettent d'atténuer les hauts ou les bas médiums. Encore plus de profondeur pour vos plans en palm mute qui sonneront comme tout droit sortis des enfers.

Bass

Les bassistes ne sont pas en reste. Ce modèle va vraiment plus loin que celui issu de la première génération. Car en plus de proposer neuf boucles différentes pour s'accompagner. Rock, pop, funk... le menu est là pour vous permettre de groover non stop. Et les fameux modes ? Facile, vous pouvez désormais ajouter plus ou moins de saturation à votre son de basse. Bienvenu et très bien réalisé.

Guillaume Ley

TECH

TYPE ampli de poche avec prise casque

DIMENSIONS 86 x 38 x 31 (mm)

POIDS 40 gr

RÉGLAGES gain, tone, volume, fx, on/off (modes)

CONNECTIQUE un jack pour entrée guitare, sortie casque, entrée aux

ORIGINE Japon

CONTACT www.laboitenoiredumusicien.com

JOUE et GAGNE avec **GUITAR PART** Cort



UNE GUITARE ÉLECTRIQUE CORT SIGNATURE MATT BELLAMY MBC-1

d'une valeur de 649 €

CARACTÉRISTIQUES

- CORPS TILLEUL
- MANCHE ÉRABLE À RADIUS COMPENSÉ
- TOUCHE PALISSANDRE 22 FRETTE
- MICRO DOUBLE ET MICRO SIMPLE MANSON
- VOLUME, TONALITÉ, SÉLECTEUR 3 POSITIONS
- « KILL » BOUTON
- MÉCANIQUES À BLOCAGE ÉTAGÉES

*Prix public TTC indicatif

Pour participer rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours) Clôture du jeu le 29 mai 2015. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL ONT GAGNÉ !

S. Berthier (27), J. Scoazec (91), P. Montagne (77), B. Caillebotte (28), J.G. Paris (14), S. Moisson (63), A. Dalmayrac (64), J. Saïah (54), J. Payet (38), K. Eynaud (57) sont les gagnants du concours Prodipe GL21 du GP 252.

MESA Cab Clone **349 €**

Simplifiez-vous la simulation d'enceintes



LE CAB CLONE EST UN BOÎTIER TRÈS BIEN PENSÉ, DESTINÉ À CAPTER LE SON DIRECT DE VOTRE AMPLI POUR LE RENVOYER VERS UNE CONSOLE OU UNE CARTE-SON. PRATIQUE !

Mesa propose ici un petit outil qui pourrait bien vous faciliter la vie. Le but du Cab Clone est d'offrir une reprise de votre ampli vers une console ou une carte-son, avec ou sans simulation de HP.

Le boîtier est solide et passif : pas besoin d'alimentation. Les connexions sont situées au dos et comprennent une entrée recevant le signal de la sortie HP de l'ampli, ainsi que quatre sorties. La

position Vintage. Les trois grains sont utilisables et assez distincts pour servir à différentes applications, selon le type de son (clean, crunch, saturé, vintage ou moderne) ou selon le type de rendu recherché (plus ou moins brillant par exemple). **Globalement, le grain des simulations est plus sombre que celui d'une prise micro type, mais l'ensemble reste bien équilibré et tout à fait exploitable. On est loin du rendu chimique de pas mal de simulations,** et avec une reverbe d'ambiance, on récupère sans problème l'impression d'espace qui manque parfois à une prise directe.

Une fois connecté à l'ampli, il agit comme une load box, permettant d'utiliser ce dernier sans brancher de HP sur la première sortie, et ce sans risque (les transformateurs n'aiment pas déborder dans le vide). Vous pouvez aussi utiliser plusieurs sorties conjointement (sauf dans le cas de la prise headphone qui déconnecte la sortie XLR), et diffuser votre signal via plusieurs

sources. Pratique en studio pour mixer prise directe et prise micros, mais aussi en live pour avoir une reprise parfaite de votre ampli sans passer par un micro.

On apprécie aussi le switch de masse et l'inversion de phase, parfois très utiles pour éviter les buzz ou les problèmes de phase avec d'autres amplis par exemple. Seule petite ombre au tableau, le Cab Clone fonctionne à un ampérage donné, il faudra donc choisir entre 4, 8 ou 16 ohms au moment de l'achat.

Avec ce boîtier de direct avec simulateur de HP de qualité pro, Mesa signe un produit très efficace et ultra simple, proposant pourtant pas mal d'options en terme de prise de son. **+**

Vinceman



première renvoie le signal à l'ampli (via le câble HP) comme si de rien n'était. La deuxième sortie, au format XLR, permet d'envoyer en console le signal de l'ampli traité via le simulateur de HP.

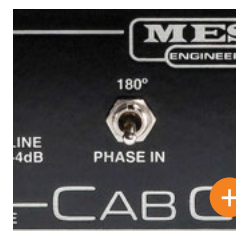
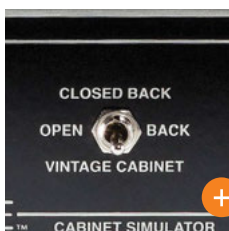
Trois simulations sont proposées : Vintage Cabinet (sorte d'émulation de Greenback), compressé et sombre, « Open Back », au grain ouvert et brillant, et « Closed Back » (inspiré du Vintage 30), plus creusé et plus brillant que la

Simple, mais pas simpliste

La troisième sortie, au niveau ligne, envoie le signal sans simulation de HP, permettant d'utiliser une simulation externe. La dernière est une prise casque permettant d'écouter le son de son ampli avec la simulation : nickel pour profiter de son Plexi 100W la nuit sans gêner les voisins.

Non content d'être très bien construit, le Cab Clone est aussi très bien pensé.

Trois types de simulations pour un grain vintage ou plus moderne, et plus ou moins brillant. **+**



Niveau de sortie, inversion de phase et switch de masse : **la Cab Clone est une interface très pro.** **+**

UTILISATION : 4,5/5
SON DES SIMULATIONS : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

TECH

Type Boîtier de direct avec simulateur de HP intégré

DIMENSIONS 17 (L) x 9 (H) x 15 (P) cm
RÉGLAGES DI Level, Phase flip, Ground Lift, Sélecteur de Cab Sim (Closed Back, Open Back, Vintage Cabinet)

CONNECTIQUE Input, Sortie XLR (sim), Sortie 6,25" (+4dB, no sim), Hp

IMPÉDANCE Fixée de 4, 8 ou 16 ohms

ORIGINE USA

CONTACT

www.laboitenoiredumusicien.com

ouifm.fr



oui
FM

ARNOLD & CARO

06H-09H

***“Trempez l’info dans
un grand bol de musique”***



Vs ROLAND Cube 20GX **169 €**

VOX VT20+ **180 €**

L'attaque des gnomes

LA FORMULE DU PETIT AMPLI TOUT EN UN REMPORTE UN FRANC SUCCÈS CHEZ LES DÉBUTANTS, COMME CHEZ CEUX QUI RECHERCHENT UNE SOLUTION PRATIQUE ET RAPIDE POUR JOUER À LA MAISON SANS SE PRENDRE LA TÊTE. À CE PETIT JEU, ROLAND ET VOX SONT EN GÉNÉRAL AU-DESSUS DU PANIER. ROLAND A DEPUIS LONGTEMPS IMPOSÉ SON CUBE, LANCÉ BIEN AVANT LA CONCURRENCE. VOX A RÉUSSI À SUIVRE DE PRÈS, NOTAMMENT GRÂCE À UNE TECHNOLOGIE DE MODÉLISATION « RÉCHAUFFÉE » PAR UNE LAMPE 12AX7 DANS LE PRÉAMPLI. PUISSANCE RAISONNABLE, PEU D'ENCOMBREMENT, TARIF AMICAL... VERS QUEL MODÈLE SE TOURNER ?

ROLAND Cube 20GX

Présentation

À peine plus de 38 cm de hauteur, moins de 8 kg sur la balance, un haut-parleur de 8" à l'abri derrière une grille solide, une finition propre, certes pratiquement entièrement

en plastique, mais de qualité. Un panneau de contrôle lisible est situé sur le dessus. Roland sait y faire depuis des années. Rapide à maîtriser, efficace et solide.



Menu et options

« Petit » modèle de la gamme Cube, le 20GX propose sept sons différents (contre onze pour le 80GX), cinq effets, deux delays et deux reverbs. Il dispose d'un mode Lead qui permet de stocker un son supplémentaire pour vos solos, et surtout est ouvert au monde de l'iPhone grâce à l'i-Cube Link pour plus de possibilités.

Sons clairs

Le son clair selon Roland, ou la transparence dans ce qu'elle a de plus beau, héritage du JC-120 oblige. Très recherché par certains jazeux et les fans de new wave, ce son ne tord pas. Il n'y a d'ailleurs pas de réglage de gain sur ce canal. Pour le crunch, il faudra changer de mode ou ajouter une pédale d'overdrive, effet externe que le Cube encaisse très bien, au demeurant.

VOX VT20+

Présentation

Un peu plus de 42 cm de hauteur, et presque 9 kilos. Le Vox est un brin plus encombrant. Son HP fait lui aussi 8", et son panneau de contrôle se trouve également sur le dessus. En revanche, pas

de coins de protection sur ce combo, dont l'aspect paraît plus fragile. Mais ne vous fiez pas à son nom, car avec le volume à fond, vous avez 30 watts sous le capot.



Menu et options

Le VT20+ annonce 33 amplis. En fait, il s'agit de 11 amplis ayant chacun trois modes (Standard, Special et Custom). En revanche, il dispose de 25 effets directement accessibles sur le panneau de contrôle (dont un noise reducer), et de huit mémoires pour sauvegarder ses réglages. On retrouve même un switch de tap pour régler le tempo des effets comme le delay.

Sons clairs

Les sons purement clairs sont plutôt réussis. Mais c'est encore plus agréable quand on monte un tout petit peu le gain, pour obtenir une très légère pointe de saleté, aux portes du crunch, grâce à la présence de la lampe. On n'a pas vraiment senti la différence entre certains sons (AC15, AC30, Clean) à faible volume, mais on a toujours obtenu un joli résultat.




 LUTHERIE : 4/5
 ÉLECTRONIQUE : 4/5
 JOUABILITÉ : 3/5
 QUALITÉ-PRIX : 4/5


 LUTHERIE : 3,5/5
 ÉLECTRONIQUE : 4/5
 JOUABILITÉ : 3,5/5
 QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Sons crunches

C'est là que le bât blesse. Le mode Overdrive est un peu raide et pas très chaleureux. Il en est de même avec le mode Distortion, quand on essaie de ne pas trop pousser le gain pour cruncher. Heureusement qu'un effet externe comme la Blues Driver (de chez Boss, donc Roland) peut aider à corriger l'affaire. Mais cela fait augmenter le budget si on aime ces sons en particulier.

Sons saturés

Si le mode Distortion n'est pas le plus convaincant, quand on cherche un esprit plus heavy ou high gain, le Cube fonctionne très bien sur les positions Metal, Metal Stack et Extreme. Attention néanmoins à ne pas trop creuser les médiums car ces presets livrent un son déjà assez sourd par nature. Il faut un peu plus pousser le volume général pour que ça envoie, mais ça le fait.

Effets

Peu nombreux mais efficaces et simples à utiliser. On peut cumuler un effet de modulation (chorus, tremolo...) un delay (warm ou clear) et une reverb (spring ou plate) en même temps. On trouve très vite le son et ça ne sonne pas trop numérique, ce qui est franchement agréable. En revanche, peu de réglages, donc pas de possibilité de ciseler un son au détail près.

ORIGINE Chine
CONTACT www.rolandce.com/fr

Sons crunches

C'est pas mal du tout quand on pousse le gain sur les modèles AC30, US Blues ou UK Rock. On a tout de suite envie de riffer ou de jouer sa petite gamme bluesy. On est donc très bien servi. En revanche, on est moins convaincu par les pédales embarquées (Tube OD, Gold Drive...) qui rendent le son tout de suite plus criard. Quand on ajoute une pédale extérieure, l'ampli encaisse un peu moins bien que le Cube.

Sons saturés

Jusqu'au hard rock à l'ancienne, tout marche à merveille sur le VT20+. En revanche, quand on s'attaque au registre le plus high gain de la Force, c'est moins convaincant. Tous les modes embarquant le terme Metal sonnent très vite chimique, et ce malgré la lampe. Le Vox assure grave sur le crunch et le drive, beaucoup moins sur le méchant gain poussé à blinde.

Effets

Beaucoup plus de choix sur le VT20+. Un vrai petit laboratoire d'effets. Si les pédales de saturation sonnent un peu raide, les autres effets sont convaincants. On peut cumuler une saturation, une modulation ou un delay, et une reverb. Les effets sont un peu chimiques, mais le Tap permet de trouver ses marques. Pratique si on jamme.

ORIGINE Chine
CONTACT laboitenoire dumusicien.com

So What ?

Chacun ses forces et ses faiblesses. Les fans de sons clairs purs, ou à l'opposé à la recherche de gain bien méchant pour sons velus se tourneront vers le Roland. En revanche, pour les sons légèrement craca et les drives plus rock, c'est le Vox qui fera des heureux. Les effets sont plus rapides à régler pour obtenir un son sympa sur le Cube 20GX, mais plus nombreux et variés sur le VT20+. Enfin, le Vox permet de stocker beaucoup plus de réglages personnels (huit au total) et propose un panel de sonorités plus larges à même la façade. En revanche, l'ouverture du Cube sur l'univers iPhone et iPad permet beaucoup de choses dont l'enregistrement facile sur ces périphériques. Deux philosophies, mais toujours du compact et du son sympa à un prix franchement raisonnable. ■

Guillaume Ley



UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



TEST

DIGITECH Polara 149 €

Une nouvelle dimension dans la reverb

ELLE A DE LA GUEULE ET RESPIRE LA FIABILITÉ. LA POLARA, NOUVELLE RÉVERBÉRATION DE DIGITECH, PERMET À LA MARQUE DE SE RENOUVELER ET POURRAIT MÊME DEVENIR UN PRODUIT PHARE DE LA GAMME...

En matière d'effets de spatialisation, Digitech est loin d'être une marque débutante. En revanche, sa prise de parti sonore, qui lui permet de se forger une véritable identité, n'est pas toujours appréciée tous : en général, les sons Digitech sont assez froids, droits et précis. Mais le fabricant possède un atout : celui d'intégrer certains effets tirés de la marque Lexicon à ses produits. Ce fut déjà le cas sur plusieurs pédales de reverb précédentes. On en remet une couche avec cette Polara réussie à bien des égards. **Superbe avec son esthétique très psychédélique, bien finie, lourde, ce qui lui assure une bonne stabilité au sol, la Polara adopte un format plus compact que celles qui l'ont précédée comme la HardWire RV-7.** Ensuite, vient le petit bonus, loin d'être un gadget, un cache en caoutchouc qui permet de protéger les réglages en cas de gros coup de pied sur la pédale. Côté son, du vrai plus avec la présence du mode Halo qui remplace l'ancien Gated pour ainsi dire inutile. Et là, miracle, une mélodie apparaît derrière vos notes, grâce à un flot d'octaves qui

se noient dans la reverbération dont on peut régler la queue (nommée decay, qui correspond à la durée de la reverb, si vous préférez). C'est tout simplement magique. Soudain, la reverb devient un peu plus vivante et moins stérile. Et comme ils ont décidé de rendre l'utilisation encore plus facile, les concepteurs de cette Polara ont ajouté un switch Tails On/Off qui vous laisse un choix luxueux : celui de laisser résonner la reverb sur vos dernières notes une fois la pédale désenclenchée, ou au contraire de tout couper dès que vous éteignez l'effet comme sur une pédale classique. Digitech vient de s'installer confortablement auprès d'autres marques, comme TC Electronic ou Electro-Harmonix, capables de proposer des effets performants et sexy à un prix abordable. ■

Guillaume Ley

contact : www.stringsmusicimport.fr



LE GRAND MIX DES MARQUES

Si Digitech annonce fièrement utiliser des sons de chez Lexicon, une référence en matière d'effets de studio, c'est parce que les deux marques appartiennent au même géant, Harman International Industries, qui possède aussi AKG, JBL, DBX ou encore Soundcraft et Studer. Harman sait combien il est important d'utiliser le côté prestigieux de certaines de ses marques pour aider les autres à se faire remarquer. Il a d'ailleurs intégré des effets Lexicon à certaines consoles de mix Soundcraft, et placé des outils de traitement audio DBX sur ses interfaces audio Lexicon.



À l'heure de la miniaturisation, une pédale Mooer est l'amie du guitariste, qui peut la transporter dans la housse de guitare ou l'insérer facilement dans le pedalboard ou dans la boucle d'effet de l'ampli, ce qui est encore mieux. La ReEcho est bien évidemment une pédale digitale dont la mission est de recréer trois types

TEST

MOOER ReEcho 75 €

Trois échos dans la poche

d'échos analogiques. Analog, Real Echo et Tape Echo, avec trois réglages de temps, de longueur et de volume d'effet, tout ça dans une pitchounette ! L'Analog est chaud, doux et s'estompe tranquillement, le bien nommé Real Echo est assez naturel dans son comportement en prolongeant l'attaque et le Tape Echo garde l'esprit vintage des machines du même nom. Du slapback rockabilly pour grossir un peu le son jusqu'à 780 ms d'écho presque dub : il y a de quoi faire avec cette pédale au true bypass neutre. C'est typiquement l'effet qui se délecte des

sons cleans, même si les différences dans une orchestration complète ne sautent pas aux oreilles, ce qui sera encore plus vrai dans une configuration plus musclée. On notera que les mini potards peu faciles d'accès, se régleront de manière très empirique, surtout en live dans le noir. Comme ses camarades de la même série, elle s'alimente uniquement par transfo. Mais à ce prix, elle est un parfait modèle d'initiation qui sonne. ◻

Olivier Davantès

UTILISATION : 3/5

SON : 3,5/5

QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



Electro-Harmonix

Phase Shifter de légende, la Bad Stone revient au premier plan grâce à sa réédition au format Nano. Elle accompagne la sortie de la Holy Grail Neo, la dernière reverb de la marque.



ProCo

Toujours aussi hargneuse, mais avec un son plus épais, voici la FatRat, ou une nouvelle déclinaison de la célèbre ProCo Rat, pour les fans de son gras.



Dwarcraft Devices

Avec la Gears, vous allez sortir des sons tordus, cette pédale faisant à la fois office d'overdrive, d'octaver et de filtre, avec en option, une pédale d'expression.

TEST SUR LE DVD

DAWNER PRINCE EFFECTS Red Rox 199 €

Une disto épaisse et détaillée

La Red Rox est une distorsion pas révolutionnaire, mais qui sonne superbement bien pour du classic rock et du heavy metal dès lors que l'on souhaite des rythmiques épaisses, grasses et détaillées. On peut aisément obtenir des saturations sans agressivité ou dureté. Le rendu a du corps, des aigus très musicaux et un sustain qui laisse bien chanter les résonances de la guitare.

Avec le réglage de gain (preamp) au minimum, le son est particulièrement clean et sans perte de dynamique. Le crunch n'est pas loin et une riche palette de sonorités se crée avec l'ampli. En poussant le gain, un grain de distorsion s'établit rapidement avec des propriétés

et une identité qui s'affirment quel que soit le taux de saturation. Le jeu est fluide, délié et détaché. La tonalité atténuée les aigus mais avec une progression qui ne rend pas le son sourd (contrairement au tone d'une guitare). Un autre atout de cette pédale est le contour qui renforce ou atténue une bande de fréquences plutôt bas-médium. Ceci permet d'apporter du soutien à un son de guitare un peu aigret ou au contraire de dégager un surplus de rondeur pour mieux faire émerger l'instrument dans le mix. Avec un beau grain, de bonnes sensations de jeu... une pédale qui sonne très bien. ◻

Benoît Navarret

Contact : guitars-addicts.fr

UTILISATION : 5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5





TEST

SOLIGOLDFX Zeta 179 € L'OD always on !

Un rapide tour d'horizon permet de constater la foule de pédales d'overdrive estampillées « boutique » sorties récemment. Cette Zeta, fabriquée à la main au Canada, ne déroge pas à la règle. Quand on sait qu'il s'agit en fait d'une version assagie de la Superdrive du même fabricant, on peut légitimement se demander son intérêt... jusqu'à ce qu'on la branche ! Car cette petite boîte orange aux boutons de potards originaux a les moyens de sortir du lot. Ses réglages sont simples (gain, volume, tonalité) et le résultat obtenu toujours musical. Au début de la course du potard de gain, le son d'un bel ampli clair le reste, mais on

en attaquant fort les cordes. **Ensuite, un crunch prend forme et transcende un beau couple guitare / ampli à lampes.** Les dynamiques font un bon en avant, le sustain également. Le grain ressemble à la voix d'un chanteur forgée par des années d'alcool et de clopes. Même avec le gain à fond, cela reste très intelligible et on redéfinit un son rock sans saturation importante. La Zeta respecte la personnalité de la guitare et de l'ampli qui l'entourent, et risque de rester allumée en permanence tant elle les magnifie. Et votre bassiste ne sera pas jaloux puisque Solidgold Fx a sorti la Beta, dédiée aux cordes graves. **o**

UTILISATION : 5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Nicolas Sevestre

Contact : www.theeffectfactory.com



Crazy Tube Circuits

L'autre marque grecque de pédales boutique d'excellente qualité (avec Jam Pedals) a présenté récemment son Magnifier, un preamp/buffer au format mini qui va transcender le son de votre guitare.



Dawner Prince Effects

Avec la Vibrator, la marque croate (dont l'excellente Redrox est testée page précédente) livre à son tour sa vision de l'Uni-Vibe, en version boutique, et surtout compacte.



JHS

Retrouver le son d'un bon vieux Silvertone de 1963, c'est facile grâce à la Twin Twelve désormais distribuée en France. Les amateurs vont reconnaître le timbre du mythe 1484.

TEST

DOD 280 Compressor 119 € Back to the Seventies

La mode est au vintage ? Futée, Dod ressort ses plus fameuses pédales en version reissue. Le look reste bien ancré dans le passé niveau coloris et boutons de potards. Les spécificités techniques sont elles actualisées, avec la présence d'un true bypass, d'une Led de mise en fonction, le format compact et le port 9V standard facilitant l'intégration à un pedalboard. Avec ses deux réglages, ce petit compresseur optique respire

la simplicité. En dessous du quart de sa course, **la compression se veut subtile et la pédale agit à la manière d'un filtre passe bas.** On apprécie sa capacité à servir de clean boost en poussant le volume. Avec la compression aux alentours de midi, on est au top avec des résultats toujours très musicaux. L'attaque fixe est lente, gardant une bonne articulation des notes et les nuances de jeu. Les bénéfices sont réels en termes de précision et de brillance, au grand bonheur

des amateurs de country et de funk. L'augmentation du sustain est jouissive dans les soli saturés. Au-delà des trois-quarts de la course du potard, le bruit de fond et les résultats moins naturels calmeront les ardeurs. Avec son tarif étudié, cette Dod pourrait bien être la pédale qui apporte le supplément d'âme à votre son. **o**

Nicolas Sevestre

UTILISATION : 4,5/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5
www.stringsmusicimport.fr





Journal de board Part 5

ET SI ON METTAIT DEUX DELAYS ?

CAMARADES PÉDALOVORES, BIEN LE BONJOUR ! ABONDANCE DE BIEN NE NUISANT JAMAIS (SURTOUT LORSQU'ON PARLE D'EFFETS, MWAHAHAHAHA !) NOUS ALLONS AUJOURD'HUI PARLER DE L'UTILITÉ D'AVOIR DEUX DELAYS SUR NOTRE BOARD.

À l'heure des multi-effets et des delays programmables, je vous accorde que l'option « deux delays » ne vient pas forcément à l'esprit de prime abord. Pourtant, à bien y réfléchir, cette configuration offre pas mal d'avantages. Le premier est celui de choisir chaque delay pour ses qualités propres et accéder à une palette de sons plus large et de meilleure qualité : un bon delay de type analogique ou tape et un second de type numérique permettent de parer à bien des situations. Oui mais, me direz-vous, bien des delays offrent aujourd'hui plusieurs modes, analogique, numériques, reverse et que sais-je encore. C'est là qu'intervient le second avantage d'utiliser deux delays : le cumul. À l'usage, on se rend

compte qu'un delay court donnant de l'espace au son (type slapback, entre 90 et 120 ms) peut très bien s'accorder avec un second delay plus long (réglé à la noire, entre 300 et 450 ms par exemple), apportant de la texture au grain d'ensemble.

Pour certains delays rythmiques, la combinaison peut faire la différence.

Prenons le cas de *Where The Streets Have No Name* de U2. Avec un delay réglé fort et à la croche pointée (dans les 350 ms), on s'approche de l'esprit du titre. Rajoutons un delay court réglé moins fort et à la double-croche (dans les 135 ms) et on y est carrément !

1+1= Moul

C'est à l'usage qu'on se rend compte des multiples avantages de l'utilisation de deux delays. Avec un Boss DD20 et un Strymon El Capistan sur mon board depuis quelques années maintenant, je ne compte plus les occasions que j'ai eues de les utiliser ensemble ou de manière complémentaire. Certains delays simples disposent de fonctions spéciales (la régénération max au pied

par exemple pour le Capistan) dont on a du mal à se passer, et qui ne sont pas proposés par les multi-delays. En choisissant bien vos deux effets, vous pouvez ainsi optimiser la qualité et les fonctionnalités de votre board pour un coût très souvent moindre que celui de gros delays à presets (Timeline, AlterEgo X4 par exemple), les avantages du cumul en plus. TC vient d'ailleurs de sortir le « Flashback Triple Delay » (voir test GP 252) permettant de cumuler jusqu'à trois delays à la fois, signe de l'intérêt de cette pratique. Le dernier avantage de l'utilisation de deux delays est le gain de place par rapport aux gros modèles. À l'heure de l'explosion des mini-pédales et des modèles numériques de qualité, deux delays prennent souvent bien moins de place qu'un gros modèle à mémoires.

Quoi qu'il en soit, je ne peux que vous recommander d'essayer cette configuration sur votre board, vous verrez qu'après y avoir goûté, on a du mal à s'en passer. Rock On ! 🍷

Vinceman



Cubase passe la 8 (bis)

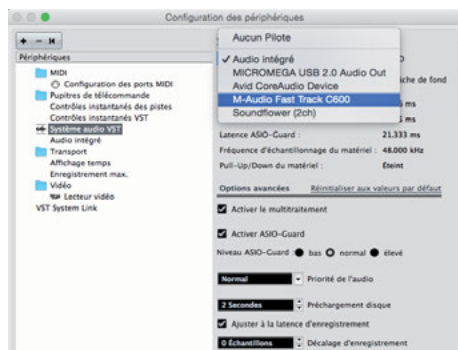
Après la « grosse version », Steinberg annonce la disponibilité de Cubase Elements 8, la version (à peine) allégée de Cubase Pro 8. Disons plutôt qu'elle est le parfait compagnon du guitariste, capable de gérer 64 pistes MIDI / 48 pistes audio simultanément en 24 bits / 192 kHz, d'offrir la création de grooves avec Groove Agent SE4 et les instruments Halion Sonic SE2. Tout ça pour 99,99€ ou 19,99€ en mise à jour.



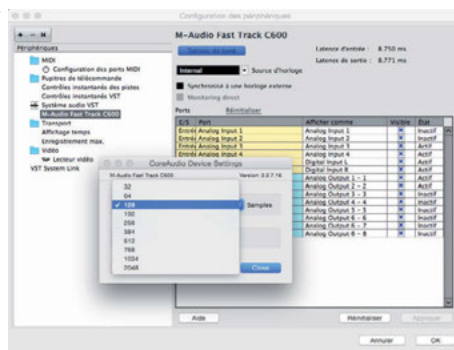
Nouvelles consoles chez Yamaha

Yamaha présente les interfaces AG03 et AG06, deux petites consoles de mixage et interfaces audio destinées aux gamers, youtubeurs et musiciens nomades. Compatibilité iOS, enregistrement audio via USB, les deux modèles présentent des préamplis Yamaha D-Pre, des effets DSP et une entrée Aux, pour jouer un play-back, par exemple.

QUESTION DE HOME-STUDIO IDENTIFIER SA CARTE SON ET AJUSTER LES BUFFERS AVEC CUBASE ELEMENTS 7 SUR MAC ET PC



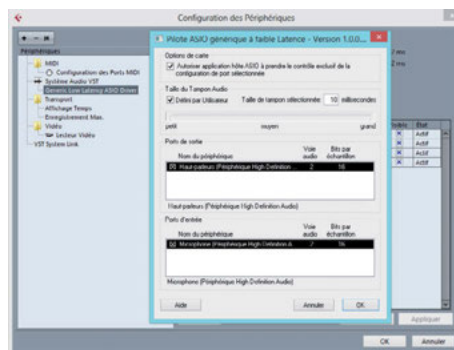
1 Après avoir pris soin d'installer les pilotes de votre carte son et d'avoir redémarré votre ordinateur, lancez Cubase Elements 7 (ou autre), créez un projet ou ouvrez un projet type puis déroulez le menu Périphériques et optez pour Configuration des périphériques. Dans la fenêtre qui apparaît, cliquez sur Système Audio VST dans la colonne Périphériques et choisissez votre carte son dans le sous-menu Pilote ASIO.



2 Cliquez sur le nom de votre carte son dans la colonne Périphériques puis sur le bouton Tableau de bord. Choisissez alors la taille du tampon (buffer size en anglais) graduée en échantillons (samples). Plus la valeur est basse, moins le phénomène de latence s'entend, mais plus le processeur de l'ordinateur est sollicité.



3 Selon la carte son dont vous disposez, c'est via un tableau de bord spécifique que la taille du tampon s'ajuste. Repérez l'onglet de paramétrage (set-up, config, etc.). Avec une machine et une carte son récentes, commencez à 128 et remontez graduellement si des craquements se font entendre lors de la lecture et/ou de l'enregistrement.



4 Sur Mac ou PC, il est possible d'utiliser un pilote générique lorsque l'on ne possède pas de carte son ou, plus simplement, lorsque cette dernière n'est pas raccordée suite à un concert ou autre événement. Utilisez alors le pilote de votre carte son interne en définissant la latence désirée. Cependant, la valeur peut être indiquée en unité de temps plutôt qu'en échantillons. Appliquez les mêmes règles qu'au point précédent.

Eric Chaurand



**UNE GUITARE
EN PLUS**

HUIT MODÈLES ATYPIQUES POUR COMPLETER SON RIG SANS SE RUINER

ET SI ON S'ACHETAIT UNE PETITE GUITARE PAS CHÈRE ? PAS UNE GRATTE DE RÊVE, NON, MAIS UN INSTRUMENT ? QUI CHANGE NOS HABITUDES ? POUR LE FUN ? GP VOUS Pousse AU CRIME AVEC CES HUIT GUITARES ATYPIQUES À MOINS DE 500 EUROS.

Et pourquoi pas une nouvelle guitare ? Une guitare qui ne deviendra sans doute pas la « number one », mais pourrait bien

élargir vos horizons, vous ouvrir à d'autres sonorités, d'autres techniques de jeu...

Car même si l'on possède déjà la (ou les) pelle(s) de ses rêves... On peut compléter sa palette sonore avec un son de douze cordes, une caisse en métal, des cordes plus graves, ou une gratte de slide... Autant de possibilités pour le guitariste en mal de nouveauté ou avide de découverte. Parfois, un nouvel instrument

un peu fou peut ouvrir les portes rouillées de votre créativité. Les guitares présentées ici seront rarement un premier réflexe d'achat, mais ont le pouvoir de surprendre. Voici un petit guide d'instruments qui vous font peut-être défaut, mais pour lesquels vous ne pouvez investir des sommes folles. Attention, vous pourriez bien devenir accro à certaines de ces guitares. **o**

Une 8-cordes

IBANEZ

RG8

449 €

Pourquoi ? Parce que la 7-cordes, c'est surfait, et que huit, ça pète plus ! Encore plus grave, pour faire vibrer les enceintes... Très appréciée chez les metalleux et dans la musique qui tache.

Comment ? Un modèle à sept cordes qui aligne déjà un Si grave en plus ; la plupart des utilisateurs accordent la huitième en Fa#. Beaucoup de musiciens vous expliqueront qu'il s'agit plus d'un nouvel instrument aux possibilités plus étendues qu'une simple guitare plus grave : de nouveaux accords, une autre vision des gammes...

Chez qui ? Meshuggah (*I Am Colossus*), Animals As Leaders (*Ka\$cade*).

La guitare proposée

La RG chez Ibanez est vite devenue un classique. Confort général, manche autoroute, finition réussie, mécaniques et chevalet sérieux pour un accordage stable : le parcours quasi-parfait, surtout à ce tarif. Côté micros, c'est un peu plus faible : ceux-ci ne sont pas les plus réussis de la marque, manquent un peu de pêche et de définition, et certains propriétaires de RG8 n'hésitent pas à les remplacer.

TECH CORPS tilleul /

MANCHE érable et noyer / TOUCHE

palissandre / MICROS IBZ8-N

(manche) et IBZ8-B (chevalet) /

MÉCANIQUES bain d'huile /

CHEVALET Fixed Bridge-8.



Un resonator

WASHBURN
R15RCE **495 €**

Pourquoi ? Parce que vous avez peut-être déjà une folk, mais pas avec ce son métallique si particulier, ce côté folk blues ultra-roots, qu'on retrouve souvent dans le bluegrass et la country.

Comment ? Grâce à un système de cônes dans le corps de la guitare, un résonateur qui amplifie les notes mécaniquement, d'où ce fameux son brillant et claquant.

Chez qui ? Son House (*Death Letter Blues*), Bob Brozman (*Highway 49 Blues*)...

La guitare proposée

Cette Washburn est un bon modèle d'entrée de gamme, avec un son assez nasal, parfait pour le jeu au bottleneck. Cette guitare n'est pas étudiée pour un jeu physique, car elle envoie naturellement un son bien pointu, et perd en précision et en musicalité si on la malmène. En revanche, petit plus : elle possède aussi un micro simple près du manche. Pratique pour s'électrifier et mieux s'entendre si le son purement acoustique ne suffit pas. Attention en revanche à l'ajout de drive, car la guitare part rapidement en feedback.

TECH DOS, TABLE
ET ÉCLISSES acajou / MANCHE acajou /
TOUCHE palissandre / RÉSONATEUR
type Spider en aluminium / DÔME
chrome / CHEVALET érable et ébène /
MÉCANIQUES diecast / MICRO simple
bobinage.

Une Bass VI

SQUIER Vintage Modified Bass VI
365 €

Pourquoi ? Avoir le son d'un alien, quelque part entre basse et guitare, avec un super look vintage, c'est le top. Une nouvelle manière de jouer s'offre à vous, à la fois rythmique et mélodique... et plus grave.

Comment ? Un peu comme une barytone (au manche plus long), mais avec cette fois un accordage une octave en dessous de l'accordage standard (et

non un ou deux tons), et un tirant de cordes entre la guitare et la basse. On est donc toujours en Mi, La, Ré, Sol, Si, Mi. En gros, de la basse avec vibrato, de la guitare qui groove... Génial pour expérimenter, mais spécial à maîtriser.

Chez qui ? The Cure (*Lullaby*), The Beatles (*Helter Skelter*).

La guitare proposée

Une réussite quasi-totale pour ce modèle qui se rapproche plus de l'original que la version Pawn Shop mise à jour par Fender. Une palette sonore large, des micros qui répondent bien dans le grave, un

switch coupe-bas pour se la jouer plus gratteux... La finition sunburst est particulièrement réussie sur cette surprenante Bass VI. Reste le chevalet, un peu en retrait, le vibrato n'étant pas très sensible, et certaines pièces mécaniques pouvant provoquer quelques sons parasites (de type « ziiiiing » voire « zouing ») pas toujours agréables à bas volume. Une pièce à changer éventuellement à terme. Pour le reste, c'est nickel.

TECH CORPS tilleul / MANCHE érable / TOUCHE palissandre / MICROS trois micros simples custom Jaguar / MÉCANIQUES bain d'huile / CHEVALET Vintage-Style with Non-Locking Floating Vibrato.



Avec micros lipstick

DANELECTRO 56 Red 340 €

Pourquoi ? Pour que ça sonne volontairement un peu cheap et clinquant, histoire de retrouver un petit son surf ou garage avec un truc propre à la marque.

Comment ? Grâce à des micros lipstick et un corps en Masonite (une compression de bois réalisée sous haute pression et sans colle). Le sustain n'est pas le fort de ces guitares et le rendu est assez nasillard, mais la signature sonore, unique, et on peut s'amuser à les faire larsener assez facilement. Une guitare qu'on aime jouer avec un son clair ou un petit drive.

Chez qui ? The Hives (*Hate To Say I Told You So*), The Hollies (*Just One Look*), Led Zeppelin (*Kashmir en live*)...

La guitare proposée Un grand classique de la marque, déjà dans sa troisième version reissu. L'intérêt de ce modèle réside dans sa configuration de micros, cette 56-U2 disposant d'un simple et d'un humbucker (et non de deux simples comme sur les rééditions précédentes). Ici, le son reste Danelectro, mais avec plus d'assise et de profondeur, surtout si on joue en position centrale, c'est-à-dire avec les deux micros ensemble. On garde ce côté assez brillant, très pratique pour percer dans le mix dans un registre rockab ou garage, mais un peu moins cheap dans la résonance. Comme d'habitude chez Danelectro, la finition n'est pas le point fort : un peu à l'arrache, avec des pièces mécaniques et des plastiques plutôt légers. Mais cela fait aussi partie du charme assumé des Danelectro.

TECH CORPS masonite / MANCHE érable / TOUCHE palissandre / MICROS lipstick / MÉCANIQUES style Kluson / CHEVALET traditionnel avec sillet palissandre.





Un lap steel

GRETSCH
Electromatic Lap
Steel G5715 **380 €**

Et si on jouait de la slide sur les genoux comme Ben Harper, avec ce lap steel à la finition pailletée ? Le corps est en acajou, avec un micro simple, un volume et une tonalité, pour un instrument assez stable et solide, et un son généreux. En revanche, certains détails pèchent un peu, à commencer par la qualité du plastique de la touche. Une bonne porte d'entrée pour découvrir le jeu à plat, avec le prestige de la marque sur la tête.

Turn! Turn!), Boston (More Than A Feeling)...

La guitare proposée

La force de cette Dean Boca 12 est avant tout son rapport qualité-prix. L'instrument possède des micros assez costauds (des humbuckers maison) mais un brin sombres. Confortable à jouer, la Boca 12, comme la plupart des 12-cordes électriques, sonne bien dans le registre pop, ou classic rock. En revanche, pas de saturation avec trop de gain sur ce type de guitare. Attention au jeu debout, la tête est assez lourde, ce qui oblige à conserver le manche en main et peut fatiguer à la longue.

TECH CORPS acajou / MANCHE érable / TOUCHE palissandre / MICROS DMT Design / MÉCANIQUES bain d'huile / CHEVALET Tune-O-Matic.

Une 12-cordes

Pourquoi ? Parce qu'avec un tel instrument, on a un super son à la fois plein et mélodique, pour réaliser aussi bien des lignes harmonisées que des parties rythmiques d'une musicalité rare.

Comment ? Les cordes, appelées chœurs, vont par paires. Les quatre chœurs plus graves sont accordés avec une corde standard, et l'autre plus aiguë à l'octave (au diamètre plus fin). Les deux chœurs plus aigus (Mi et Si) sont composés de cordes du même diamètre.

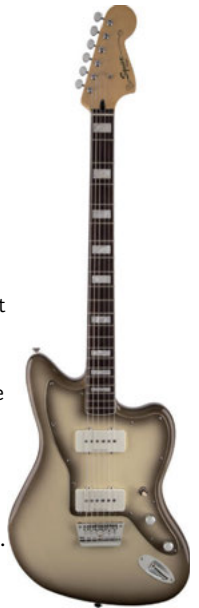
Chez qui ? Pink Floyd (Wish You Were Here), Led Zeppelin (Stairway To Heaven), The Byrds (Turn!



Une barytone

SQUIER Vintage
Modified Baritone
Antigua **375€**

Pour pouvoir jouer plus grave en conservant l'attaque et l'accordage stable, plutôt que de détendre les cordes sur un modèle standard. Ce modèle est assez vintage d'esprit même si ses micros sont plutôt costaud (des Duncan Designed lorgnant vers des P-90). Une jolie guitare pour jouer comme Dylan Carlson de Earth ou Pat Metheny dans sa période barytone (Last Train Home).



Ténor à quatre cordes

EASTWOOD Warren
Ellis Signature Tenor
485 €

Un instrument qui sort des sentiers battus, mis au point par le comparse de Nick Cave en collaboration avec la marque Eastwood. Une vraie guitare ténor à quatre cordes. Il faut s'adapter à l'espacement des cordes au début et au format réduit du manche, mais pour le reste, c'est plutôt sympa, avec des sensations de jeu qui peuvent évoquer la mandoline, et une invitation à l'expérimentation.

le Cim
référence depuis 1976
des écoles de jazz

2014/2015
40 ans

L'ÉCOLE JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

l'école qui a formé le plus grand nombre
de musiciens et chanteurs en France

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE NATIONALE
inscrite au R.N.C.P.

cimparis@yahoo.fr

19, rue des Frigos
75013 PARIS
Tél : 01 42 58 03 40

1&3 bd Léon Augé
11100 NARBONNE
Tél : 04 68 43 50 00

Logos: Fédération Française de Jazz, SPEDIDAM, Région Île-de-France, FCM, Freijma, Afdas.

Complétez votre



UN NUMÉRO TRÈS SPÉCIAL GP 229

JIMI HENDRIX

(avril 2013)
EN COUV : Notre enquête sur les guitares de Jimi Hendrix : vérités, mythes et légendes...
+ DVD 59 : Etudes de style (Metallica, David Gilmour, Aerosmith, Santana), Masterclass Pat O'May, + 5 leçons.



GP 230

LES EFFETS DERRIÈRE LES TUBES

(mai 2013)
EN COUV : Découvrez les effets qui ont servi à enregistrer les plus grands tubes du rock : la wah wah Vox de Voodoo Chile, la Zvex Fuzz Factory de Plug In Baby...
+ DVD 60 : Arctic Monkeys, AC/DC, Muse, Curtis Mayfield, Masterclass Tommy Emmanuel.



GP 231

QUEENS OF THE STONE AGE

(juin 2013)
EN COUV : QOTSA, Airbourne, Black Star Riders (ex-Thin Lizzy), Gus G... Notre dossier : looper – mode d'emploi. Guide d'achat : 15 amplis pour s'enregistrer en prise directe.
+ DVD 60 : Joe Satriani, Motörhead, Ten Years After, Van Halen, Masterclasses Alexi Laiho



GP 235

JOHN PETRUCCI/ MARK TREMONTI

(octobre 2013)
EN COUV : Une rencontre exclusive entre John Petrucci et Mark Tremonti, interviews de Korn, Sanseverino, Jim Jones Revue, Ghost... Dossier : alimenter ses effets !
+ DVD 64 : Black Sabbath, Black Country Communion, BRMC, Black Label Society, Papa Chubby, + 4 leçons.



GP 236

THE CLASH

(novembre 2013)
EN COUV : Interview des trois membres survivants du Clash. Le matos de The Australian Pink Floyd Show, interviews de John McLaughlin, Tosin Abasi, Warren Haynes...
+ DVD 65 : Gajira, Eric Johnson, Miles Kane, Eric Clapton, Masterclass Jason Hook de Five Finger Death Punch, GP Session de Johnny Lang + 4 leçons.



GP 238

L'ÂGE DE FER

(janvier 2014)
EN COUV : La folie des guitares en acier, alu, titane, de James Trussart à Meloduende. Interviews Jake Bugg, Deportivo, The Strypes, Warren Ellis. Hommage à Zappa de A à Z... Dossier : 10 combo à lampes très compacts.
+ DVD 67 : Tool, Bob Dylan, Billy Gibbons, Masterclass Trivium, + 4 leçons.



GP 240

LE GUIDE DU MATOS AU NAMM

(mars 2014)
EN COUV : des centaines de nouveautés guitares, effets, amplis... Le matos de Mogwai. Interviews Robben Ford, Cage The Elephant, Tagada Jones.
+ DVD 69 : Rory Gallagher, Bullet For My Valentine, Coaching + 5 leçons.



GP 241

PROGRESSEZ !

(avril 2014)
EN COUV : Un dossier pédago dans lequel GP revient sur les techniques des plus grands à travailler pour progresser : le moulinet de Slash, les bends de David Gilmour... Interviews Black Label Society, Brian May, Nofsell... Guide d'achat : la Tube Screamer.
+ DVD 70 : Yngwie Malmsteen, Masterclass Satchel de Steel Panther + 5 leçons.



NUMÉRO COLLECTOR ! GP 242

GUITAR PART FÊTE SES 20 ANS !

(mai 2014)
EN COUV : 20 albums cultes qui ont marqué l'année 1994. Interviews Robert Cray. Le matos de Joe Bonamassa.
+ DVD 71 : « Grace » de Jeff Buckley, « Superunknown » de Soundgarden, Jam Sessions entre Nono et Gus G, Laura Cox et Satchel + 5 leçons.



GP 243

LED ZEPPELIN

(juin 2014)
EN COUV : les trésors cachés de Led Zeppelin, rencontre avec Jimmy Page. Interview Kenny Wayne Shepherd, Five Finger Death Punch...
+ DVD 72 : Iron Maiden, Aerosmith, demo de Dario Lorina (Black Label Society), GP Session Rodrigo Y Gabriela, + 5 leçons.

BON DE COMMANDE

GP254

Prix unitaire 8 € (frais de port inclus pour la France Métropolitaine). Pour les DOM-TOM et l'Etranger, ajouter 2 € par numéro.

Je souhaite recevoir ___ exemplaire(s) des numéros de GUITAR PART suivants :

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> GP 229 | <input type="checkbox"/> GP 240 | <input type="checkbox"/> GP 246 | <input type="checkbox"/> GP HS01 |
| <input type="checkbox"/> GP 230 | <input type="checkbox"/> GP 241 | <input type="checkbox"/> GP 247 | <input type="checkbox"/> GP HS02 |
| <input type="checkbox"/> GP 231 | <input type="checkbox"/> GP 242 | <input type="checkbox"/> GP 248 | <input type="checkbox"/> GP HS04 |
| <input type="checkbox"/> GP 235 | <input type="checkbox"/> GP 243 | <input type="checkbox"/> GP 249 | <input type="checkbox"/> GP HS06 |
| <input type="checkbox"/> GP 236 | <input type="checkbox"/> GP 244 | <input type="checkbox"/> GP 250 | |
| <input type="checkbox"/> GP 238 | <input type="checkbox"/> GP 245 | <input type="checkbox"/> GP 251 | |

BON DE COMMANDE (à découper ou à photocopier) et RÈGLEMENT à retourner à : BACK OFFICE PRESS – service anciens numéros GUITAR PART – 12350 Privezac

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre de Blue Music

Carte bancaire

N° _____

Expire le : _____

Signature obligatoire

Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

MES COORDONÉES :

Nom : Prénom :

Adresse : Code postal :

Ville : Tél :

E-mail :

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

collection de **GUITAR PART**



GP 244 TOUT POUR COMPOSER

(juillet 2014)
EN COUV : Notre guide pour écrire et arranger ses morceaux sans solfège. Interviews Pixies, Chrissie Hynde, Slash. Le matos de Yarol Poupaud.
+ DVD 73 : Etudes de style (Brad Paisley, Jack White), Masterclass Kenny Wayne Shepherd et jam avec Florent Passamonti, + 5 leçons.



LE PLUS SEXY ! **GP 245** LA METHODE DE L'ETE

(août 2014)
EN COUV : 5 titres complets pour jouer comme Rage Against The Machine, Bob Dylan, Eric Clapton/Bob Marley, Red Hot Chili Peppers... Dossiers Summer Of Soul, 50 histoires trash, 20 guitares de rêve, reportage au Hellfest.
+ Pocket : Un petit livre rouge : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la guitare...



UN BEST-SELLER ! **GP 246** LOUIS BERTIGNAC/ PAUL PERSONNE

(septembre 2014)
EN COUV : Pour la première fois les deux guitaristes donnaient une interview croisée et une jam session bien rock'n'roll ! Interviews Lenny Kravitz, John Densmore (ex-Doors), Benjamin Booker... Hommage à Johnny Winter. Le matos du Tedeschi Trucks Band.



GP 247 AMPLIS À LAMPES

(octobre 2014)
EN COUV : Tout pour trouver votre son ! Enquête et débat avec CC de Shaka Pank. Interview de Dave Davies des Kinks, Royal Blood, St.Paul & The Broken Bones, Bob Mould. Le matos de Brian Jonestown Massacre.
+ DVD 75 : Etudes de style (Tom Morello, Joe Bonamassa), Masterclass Zane Carney, + 5 leçons.



GP 248 LE MEILLEUR DU MATOS

(novembre 2014)
EN COUV : 70 idées cadeau, le matos sélectionné pas les magasins près de chez vous. Pink Floyd : reportage chez David Gilmour. Interview Jimmy Page. Reportage chez Taylor Guitars.
+ DVD 76 : Etudes de style (Foo Fighters, Richie Sambora), Masterclass DJ Ashba, + 5 leçons.



GP 249 AC/DC

(décembre 2014)
EN COUV : L'interview d'Angus Young ! Interviews de Richard Kruspe (Rammstein), Slipknot, Robby Krieger (ex-Doors), le matos de Philippe Almosnino (Wampas)
+ DVD 77 : Etudes de style (Eagles, Pantera), Masterclass Nina Attal, dossier AC/DC : les rythmiques de Malcolm, + 4 leçons.



NOUVELLE FORMULE **GP 250**

Le magazine nouvelle formule toujours accompagné de son DVD !

VINTAGE

(janvier 2015)
EN COUV : La face cachée du vintage : Airline, Supro, Harmony, Eko, Hofner... Interviews Rival Sons, Curtis Harding. Le matos de Slash.
+ DVD 78 : Masterclass Stéphane Forté vs Roman Rouzine, dossier rock instrumental + nouvelles rubriques.



GP 251 LES 6 COUPLES MYTHIQUES DU ROCK

(février 2015)
EN COUV : Les guitares et amplis qui ont fait l'histoire du rock : Telecaster/Fender Tweed, Rickenbacker/Vox AC-30... Interviews la famille Chédid, Noel Gallagher...
+ DVD 79 : Masterclass Pat O'May, dossier rock sudiste + nouvelles rubriques.

Connaissez-vous les Hors-Séries Collector de GP ?



GP COLLECTOR HS 01 BEST OF

(janvier 2013)
EN COUV : Un numéro 100% GP avec des interviews (ZZ Top...), 36 essais matos et des partitions de masterclasses : Paul Gilbert et Christophe Godin vs Patrick Rondat (pas de DVD dans ce numéro).
Dossier : les secrets de pros pour optimiser le son de votre guitare : réglages et électronique.



INDISPENSABLE ! **GP COLLECTOR HS 02** LA GRANDE METHODE DE LA GUITARE BLUES

(mai 2013)
EN COUV : Un numéro 100% blues : Delta, Chicago, British, Texas blues, et moderne. 30 pages sur l'histoire du blues, et une méthode sur 50 pages pour travailler avec les partitions et les play-back (à télécharger gratuitement) présentée par Florent Passamonti et Max-Pol Delvaux. Et enfin la total song *Sweet Home Chicago* (Robert Johnson) interprétée par Fred Chappellier en versions acoustique et électrique. **Bonus :** la compilation digitale de 10 titres blues (Joe Bonamassa, Popa Chubby...) à télécharger. (pas de DVD dans ce numéro).



GP COLLECTOR HS 04 BEST OF

(février 2014)
EN COUV : Un numéro 100% GP avec des interviews (Korn, QOTSA, Rodriguez, Motörhead), plus de 50 essais matos, des dossiers et la partition de la masterclass de Robben Ford (pas de DVD dans ce numéro).



GP COLLECTOR HS 06 LA METHODE ULTIME DU HARD ROCK + CD

(octobre 2014)
EN COUV : Un numéro 100% GP Hard Rock présenté par Yann Armellino avec la boîte à outils du guitariste chevelu et une anthologie du Hard Rock en 25 groupes de AC/DC à Whitesnake. Cette méthode est accompagnée d'un CD de 60 minutes avec les exercices, morceaux travaillés et les play-back.

Rédago

DVD
82



Un stage avec Jimi Drouillard !

La Maison Pour Tous et le conservatoire de Chatou (78) proposent un stage de rock blues les 23 et 24 mai 2015. Pendant les deux jours de stage, vous suivrez des cours d'instrument le matin, et des ateliers en groupe l'après-midi. Le dimanche, c'est concert, stagiaires et professionnels réunis. Les pros parlons-en justement, puisque les guitaristes seront coachés par le grand Jimi Drouillard, mais aussi par Chris Lancry (guitare acoustique). Le stage est aussi accessible aux batteurs, bassistes et chanteurs. Participation : 100 € + adhésion MJC. Inscriptions et renseignements : <http://maisonpourtouschatou.free.fr>



Stage vacances à Paris

Emergenza, le Studio Bleu (Paris) et Vmsf proposent une formule spéciale vacances, réservée aux 13/20 ans : 30 heures de répétitions encadrées par des pros au service de votre projet personnel en immersion au cœur du Studio Bleu. Que vous soyez seul ou en groupe, cela vous permettra d'améliorer votre technique, de rencontrer de nouveaux musiciens, de préparer un concert et de bénéficier de l'aide d'un coach musical. Les stages Studio Live In Paris sont proposés à chaque période de vacances scolaires au prix de lancement de 250 euros.



AU PROGRAMME

88 **MASTERCLASS**

Robben Ford

92 **LES DOSSIERS DU ROCK**

Le country rock

96 **LES LEÇONS**

Débutant : Les powerchords

Techniques : Les accélérations rythmiques

Solo : L'utilisation de la wah wah

Story of the blues : la penta majeure

Jazz club : impro sur *Footprints*

Metal : le tapping

110 **TUTORIEL**

Le chaînage du pedalboard, pas à pas



LA MÉTHODE

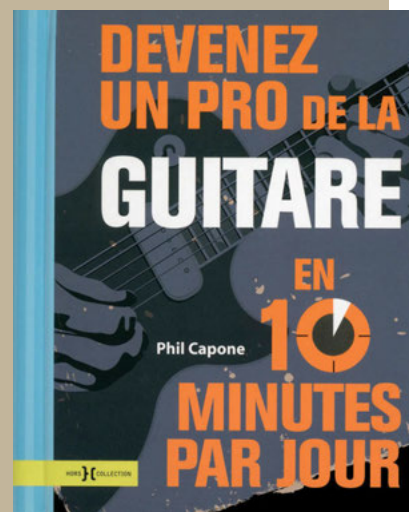
Devenez un pro de la guitare en 10 minutes par jour

PHIL CAPONE

Hors Collection - 19,90€

(CD inclus)

Ne vous fiez pas au petit format : il y a de quoi bosser pendant quelque temps avec cette méthode de guitare. Deviendrez-vous un pro ? Sans doute, si vous survivez à l'aspect assez austère de l'ensemble, auquel le nom « méthode » convient très bien. Toutefois en suivant les étapes, vous devriez pouvoir nettement progresser. Passées les



70 premières pages de techniques, vous pourrez trouver quelques progressions d'accord, intéressant lorsqu'on manque d'inspiration, mais surtout des séances d'exercices quotidiens qui vous aideront à aller de l'avant. Enfin, plus anecdotique, mais utile, les 100 dernières pages sont consacrées à un dictionnaire d'accord et de gammes. Un CD inclus complète cette offre pédagogique pas inintéressante.



woodbrass MUSIC SCHOOL

LE PROF DU MOIS

Simon Ghnassia

LA WOODBRASS MUSIC SCHOOL PROPOSE UN CADRE ET UN ENSEIGNEMENT À LA POINTE DES ATTENTES ACTUELLES. SIMON GHASSIA NOUS EXPLIQUE LES ROUAGES DE CETTE IMPRESSIONNANTE MACHINE.

Quels cursus proposez-vous pour la guitare ?
Nous proposons des cours à tous les guitaristes de tous niveaux. Il s'agit de cours collectifs regroupant maximum cinq élèves de même âge (adulte, ado, enfant) et de même niveau. Ce qui leur permet de partager ce qu'ils font et d'éviter de se retrouver à jouer seul dans leurs chambres. Nous offrons un cours d'essai gratuit avant de procéder à l'inscription.

Combien d'élèves prenez-vous en charge au sein de l'école Woodbrass ?

Nous avons une capacité de 500 élèves, en guitare, basse, piano, batterie et chant.

Quelle est votre méthode pédagogique ?

Nous avons développé une méthode très ludique. Nous faisons apprendre la musique comme on apprend un langage, par l'imitation. Avec tout un système de commandes, le professeur est donc à même de fédérer le groupe. Il ne s'agit en aucun cas de petits cours particuliers ou chacun doit attendre son tour. Notre méthode ne met pas pour autant de côté l'harmonie ou la théorie musicale. Elles sont abordées au moment où les élèves en ont besoin. Par exemple : trouver une tonalité pour en déduire la relative mineure qui permet d'utiliser la gamme pentatonique mineure pour improviser. Nous avons un répertoire très éclectique, que ce soit du rock oldschool, du hard rock, metal, pop, folk, funk ou des morceaux très actuels (*Chandelier*, Maroon 5) que nos ados adorent. Nous avons aussi une caméra dans chaque salle. À la fin du cours, le professeur fait une ou plusieurs vidéos du travail à faire à la maison. Cette vidéo est ensuite mise en ligne sur le compte de chacun de nos élèves. Ceux-ci peuvent donc, une fois chez eux, télécharger les vidéos et les partitions et tablatures afin de pouvoir travailler dans les meilleures conditions. Nous faisons en fin d'année un concert des élèves. 🎵

Propos recueillis par Yoan Rega

LES ACCORDS DU MOIS



HOZIER Take me to church

Mim / Lam / Mim / Lam / Sol / Lam / Mim / Ré / Do / Sol / Do / Sol / Dom / Sol / Dom / Sol

L'irlandais Hozier a frappé fort avec ce titre enregistré fin 2013 et paru sur son 1^{er} album. Le titre « Emmène-moi à l'église » est bien entendu tout à fait sarcastique, dénonçant la position de l'église vis-à-vis de l'homosexualité. Les accords sont une fois de plus très simples, la micro modulation vers le Do mineur sonnait particulièrement bien. La construction est assez bancale mais finalement assez logique pour ce titre étant considéré

comme une des meilleures chansons de l'année passée.
Neogeofanatic

Mim
1 0 0 0 0
● ●

Lam
X 0 0 0 0
1 ● ● ●

Sol
1 0 0 0 0
● ● ● ●

Ré
X X 0 0 0
1 ● ● ●

Do
X 0 0 0 0
1 ● ● ●

Dom
1 0 0 0 0
● ● ● ●

10 MINUTES POUR TRAVAILLER

Les accords add9

Comme promis le mois dernier, consacrons dix minutes aux accords add9. Sur le principe, il suffit d'élever la tonique d'un accord d'une octave et un ton pour obtenir une seconde à l'octave, qui devient donc une neuvième. Contrairement aux accords suspendus (sus), l'accord add garde sa tierce, ce qui fait que l'on peut avoir des add majeurs et des add mineurs.

Facile

Mim 0 0 0 0 0
1 ● ●

Mim add9 0 0 0 0 0
1 ● ● ●

Le Mim est l'accord le plus simple à jouer, commençons par celui-là. La tonique à l'octave se situe sur la 2^e case de la corde de Ré, élevons-la d'un ton (2 cases). Appuyons avec le petit doigt en prenant garde de ne pas bloquer la résonance des cordes adjacentes, on obtient notre Mim add9. Si vous jouez les quatre premières cordes de l'accord en arpèges, vous avez l'intro de *Welcome Home (Sanitarium)* de Metallica, cool non ?

Intermédiaire

Mi 0 0 0 0 0
1 ● ● ●

Mi add9 0 0 0 0 0
1 ● ● ● ●

Un poil plus compliqué digitalement, mais pas théoriquement. Le Mi majeur nécessite la présence d'un doigt sur la tierce majeure case 1 corde de Sol. Mettez donc l'index dessus, le majeur ira se placer sur la case deux de la corde de La et le petit doigt sur la case quatre de la corde de Ré. Cet écartement est un bon entraînement à la souplesse et il s'agit personnellement d'un de mes accords préférés.

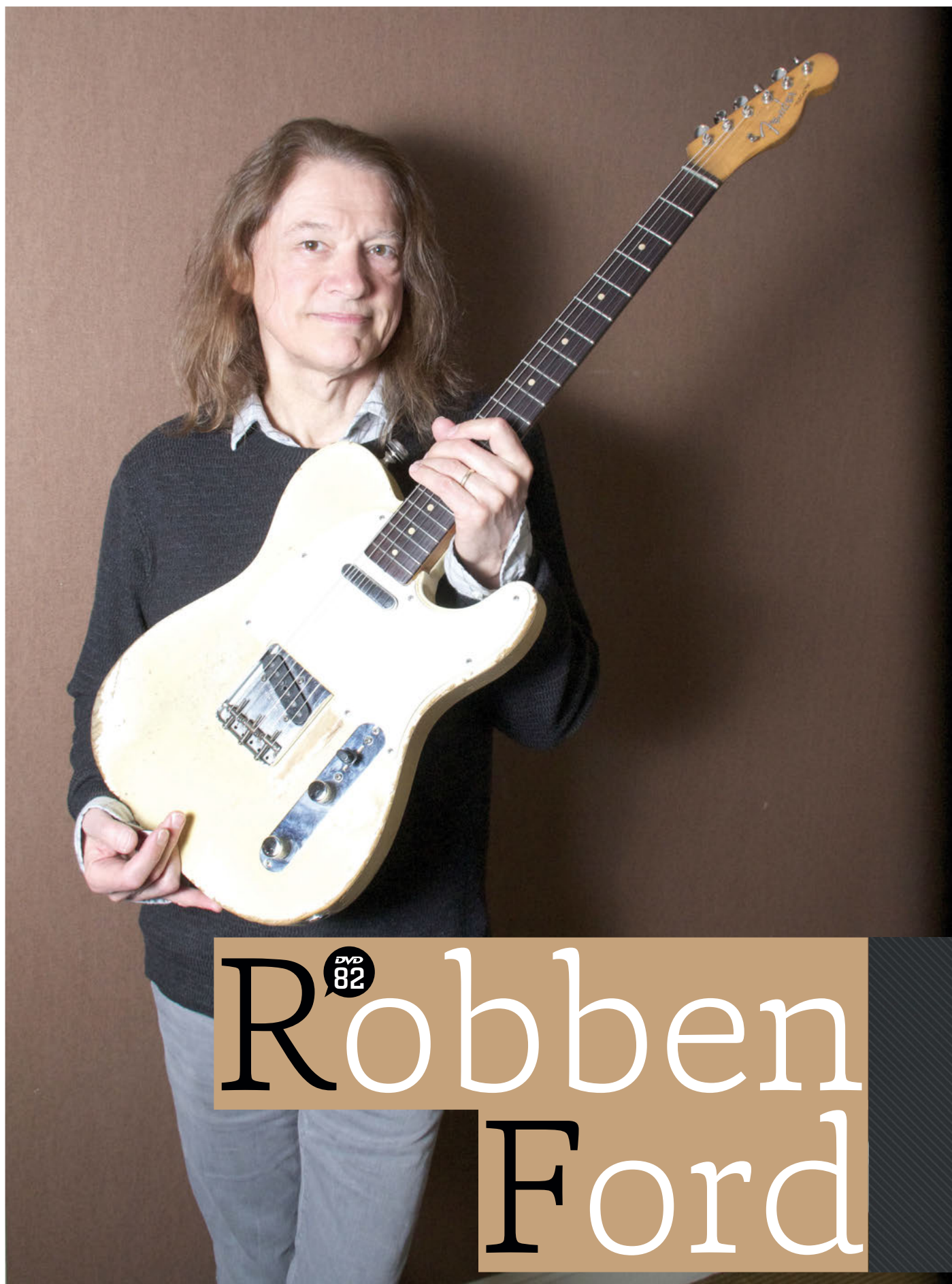
Avancé

Fam 0 0 0 0 0
1 ● ● ● ● ●

Fam add9 0 0 0 0 0
1 ● ● ● ● ● ●

Amis de la torture, bonjour ! Nous allons tenter de faire la même chose que dans l'exemple facile, mais avec un barré index au pire endroit qui soit : la 1^{re} case pardi ! L'extension avec le petit doigt va vous en faire baver, mais il est indiqué « difficile » non ? Le mois prochain nous parlerons des accords de quinte augmentée, dont les sonorités étranges ne manqueront pas de vous interpeller.

Neogeofanatic



R^{DVD 82}obben
Ford



LE GRAND ROBBEN FORD VOUS OFFRE UNE LEÇON DE SONGWRITING D'UNE SIMPLICITÉ ET D'UNE FRAÎCHEUR REMARQUABLES AUTOUR DE SON TITRE *ROSE OF SHARON*, EXTRAIT DE SON NOUVEL ALBUM, « INTO THE SUN » (PROVOQUE) : « CERTAINS PENSENT QUE CE QUE JE JOUE EST COMPLIQUÉ, MAIS EN RÉALITÉ, IL N'Y A QU'UNE QUINZAINE D'ACCORDS À APPRENDRE, ET ON CONNAÎT TOUT ! ». EN NOVEMBRE, ROBBEN RETROUVERA L'ÉQUIPE DE JEAN-FÉLIX LALANNE SUR LA TOURNÉE AUTOUR DE LA GUITARE.

♩. = 66 *Son clean, aux doigts*

System 1: G7, Gm6 1/4, G5. TAB: 5-3-3, 0-0, 3-2-0, 3-3, 3-3, 3-3, 3-3, 3-3 (3).

System 2: 5. G7, Gm6 1/4, G5, G7, Gm6 1/4, G5. TAB: 5-3-3, 0-0, 3-2-0, 3-3, 3-3 (3), 5-3-3, 0-0, 3-2-0, 3-3, 3-3 (3).

System 3: 9. G7, B7, E5, E5/D, Ebmaj7 *al Coda*. TAB: 5-3-3, 0-0, 2-1-2, 0-0, 2-2, 0-0, 7-5-6, 6-6.

System 4: 13. C7, Ebmaj7, D7(no3), D.C. TAB: 3-3, 3-0, 6-6, 6-6, 5-5, 5-0.

System 5: 16. *Coda* Gm6, Bb6, C6, G7, Gm6 1/4, G5. TAB: 3-3, 3-3, 7-5-6, 6-6, 9-7-8, 8-8, 0, 5-3-3, 0-0, 3-2-0, 3-3, 3-3 (3).

21 Cm7(add11) Dm7(add11) B♭6 C6 A♭6 Am7

TAB

27 B♭6 Bm7 C9(no3)

TAB

33 E♭maj7 D7sus4 G7 Gm6 1/4 G5 5 fois

TAB

37 G7 B7 E5 E5/D E♭maj7

TAB

41 Gm6 B♭6 C6 G7 Gm6 1/4 G5

TAB

46

G7 Gm6 1/4 G5

T
A
B

50

Rall. G7 Gm6 1/4 G5

T
A
B

Rall.





PAR JIMI DROUILLARD

DVD 82

Les **Dossiers** du rock

Le country rock

LA FUSION DE LA COUNTRY ET DU ROCK S'EST FAITE AUX ÉTATS-UNIS DEPUIS BIEN LONGTEMPS, MAIS CETTE MUSIQUE CONNAÎT UN RETOUR EN GRÂCE SANS PRÉCÉDENT. Pour constituer ce dossier, je me suis inspiré de grands groupes (Allman Brothers, Neil Young, The Eagles, etc.), mais aussi de guitaristes spécialistes de cette musique (notamment Danny Gatton, Albert Lee et la nouvelle coqueluche Brent Mason). C'est parti !

Ex n°1

Façon bluegrass

DIFFICULTÉ

Ce plan est très influencé par la musique bluegrass qui est la base du phrasé country et permet de faire sonner les accords en première position avec des notes à vide. Je vous recommande d'écouter Tony Rice pour remonter... back to the roots.



♩ = 120

G C

6

D7 G G D7 G

Ex n°2

À la manière des Doobie Brothers

DIFFICULTÉ

Cet exemple est plus électrique avec beaucoup de bends et d'appoggiatures façon pedal steel. Patrick Simmons (The Doobie Brothers) a été mon influence. Le bend mesure 6 est sur la corde de Ré et si vous avez des cordes dures (façon câbles de frein), ça ne sera pas facile.



♩ = 117

G C D Em D C

5

G C D Em D C G

Ex n°3
Dans l'esprit de Danny Gatton
DIFFICULTÉ

Un exemple un peu plus costaud que Danny Gatton aurait pu jouer, sur un seul accord de A7. Attention aux chromatismes de la première mesure et aux bends des

mesures 5 et 6. À écouter sans attendre, l'album « Redneck Jazz Explosion » (1978) avec Buddy Emmons au pedal steel, qui joue du bop. Tous aux abris !



♩ = 105

A7

TAB

10 8 9 10 12 9 10 11 9 8 10 7 8 9 7 6 7 5 7 5 7 5 7

4

full full full full

5 7 5 7 5 7 9 7 9 10 9 9 7 8 8 8 8 6 7 4 5

7

s s

A7

0 3 4 2 4 2 4 4 2 4 6 4 6 4 2 2 2 2 0 3 4 2 4 2 4 2 0

Ex n°4
Albert Lee
DIFFICULTÉ

Un autre plan sur A7 que j'attribuerais au grand Albert Lee (Emilou Harris, Everly Brothers). Sur la levée du début, on note le Do bécarré qui bluesifie A7 et mesure 6 des

arpèges extrêmement country. Pour réaliser la descente des mesures 8 et 9, on passe par des cordes à vide.



♩ = 160

A7

po

TAB

0 2 0 3 2 0 2 0 0 0 2 3 4 2 4 2 2 2 4 2 4 5 7 9 7 7 9 7

5

0 0 0 0

7 9 7 7 8 8 9 10 8 9 10 8 7 5 7 5 7 8 7 0 7 6 0 7 6 0 4 2 0 3 2 0 2 0

Ex n°5

The Allman Brothers Band

DIFFICULTÉ

Une rythmique ternaire à la façon de l'Allman Brothers Band, où vous trouverez beaucoup de bends country. Mesure 7, on fait sonner des sixtes et pour finir, on joue juste

la penta mineure blues. À écouter : le « Live At Fillmore » en 1971 avec Duane Allman, patron du slide et père spirituel de Derek Trucks qui a lui aussi joué dans le groupe.



♩ = 105

Em A7 C D Em

1/2 full full

TAB: 14-14-12 15-12 14-14 15 14-14-12 14-12 14 7-9-8 9-7-5-7 7-9-8 8-10-10 10-10-8

5 Em A7 C D Em Em

full full

TAB: 10 10 10-10-8 10 5 5 7 3-0 3-0 3-2-0 2-0 2-0 3-0

Ex n°6

Chez les Eagles

DIFFICULTÉ

Enfin, la ballade romantico-country façon Eagles où vous devez être ultra-lyrique. Ne tirez pas trop sur la corde

(mesure 1) pour faire le bend au 1/2 ton. Mesure 3, les appoggiatures sont doubles pour l'accord de Am7.



♩ = 94

C/G G C Am7 Em D

1/2 full full

TAB: 9 9 9-9-7-5 7 5-5-5 12-13 12-13 12 12-14 12-14 12 14 12 14 14-12-14 14

5 C/G G C Am7 Em D G

1/2

TAB: 12 12-12 12 14-12 14 12-12-12 3-5 3-5-3 5-4-2 2-4-5 2-4-5 3 5-7

Ex n°7

Façon Creedence

DIFFICULTÉ

Un petit plan qui m'a été soufflé par mon groupe favori et qui a inventé le country rock, j'ai nommé Creedence

Clearwater Revival. La penta de Em à la 12° case mesure 1 et 2 et un classique de l'accord de G mesures 3 et 4...



♩ = 131

D7 G G

1/2 1/2 full 1/2

TAB: 14-14-12 15-12 12-10 12 9-9-7 10-9-9 7-9 4-5-0 3 4-5-0 3 4-5-0 3 4-5-0 3 7-8 8-9

Ex n°8

Le lit du Neil

DIFFICULTÉ

J'ai beaucoup écouté le grand Neil Young et c'est sur un petit 3/4 que je lui rends hommage. Rien de difficile, à part les bends au demi-ton.



Musical score for 'Le lit du Neil' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system contains measures 1-5, and the second system contains measures 6-10. Chords are indicated as Am7, C, D, and Am7. The guitar tablature includes bends of 1/2 and full, and fret numbers such as 7, 8, 9, 10.

Ex n°9

Dans le style de Brent Mason

DIFFICULTÉ

qui, comme Danny Gatton, a fusionné la country, le rock, le jazz et le rockabilly, le tout avec des Telecaster de folie. À noter, mesures 5, 6 et 7, les liaisons avec la corde de Mi à vide, qui sont assez efficaces. Si ce dossier vous a branché, sachez que tous les vendredis soir de minuit à 3 heures du matin, Georges Lang est sur RTL new country. La radio n'a jamais aussi bien sonné, surtout si tu roules la nuit vers le grand sud west !



Pour finir, un plan qui pourrait être joué par Brent Mason

Musical score for 'Dans le style de Brent Mason' in 4/4 time, key of D major. The score consists of three systems. The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-6, and the third system contains measures 7-9. Chords are indicated as E, G7, A7, C7, Bb7, and E. The tempo is marked as ♩ = 127. The guitar tablature includes triplets, fret numbers (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), and a full bend.



PAR LAURA COX

Débutant

DVD 82

Leçon n°9 : Les powerchords

J'ESPÈRE QUE VOUS ÊTES EN FORME POUR CETTE NOUVELLE RUBRIQUE DÉBUTANT QUI EST CONSACRÉE AUX POWERCHORDS ! Ces derniers vous seront très utiles, puisqu'ils permettent de s'amuser de façon assez simple. Il s'agit en fait d'accords (barrés) simplifiés, qui ne font appel qu'à trois notes : la fondamentale, son octave, ainsi que la quinte. Pas de panique, nous allons voir ça tout de suite de manière plus concrète !

Ex n°1

Les bases

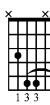
DIFFICULTÉ

On commence doucement avec un accord par mesure

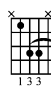
seulement, histoire de se familiariser avec la position de la main gauche. Ici, nous ferons appel aux powerchords de Do, Ré, Mi, et Sol, en transposant cette position dans les cases correspondantes. À partir

de la mesure 5, le rythme s'accélère : pour rendre cet enchaînement un peu plus vivant, je vous conseille d'accentuer (grâce à votre main droite) les coups 1 et 5 de chaque accord.

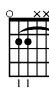
C5



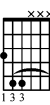
D5



E5



G5



♩ = 120

C5 D5 E5 G5 C5

6 D5 E5 G5

Ex n°2

Rythmique saccadée

DIFFICULTÉ

Pour la première fois, nous allons enrichir nos enchaînements d'accords en variant davantage les

rythmiques. Pour cela, il va falloir s'entraîner à étouffer les notes une fois l'accord joué. L'idéal est d'utiliser la tranche

de la main droite, que vous allez venir plaquer contre les cordes, après l'attaque.

B5



A5



D5



E5



E5



♩ = 110

B5 A5 D5 B5 A5 E5 D5

5 B5 A5 E5

CORRESPONDANCES FRANÇAIS / ANGLAIS						
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G



Ex n°3

Rythmiques et glissés

DIFFICULTÉ

Une difficulté supplémentaire fait son apparition ici : nous allons inclure des glissés entre certains accords. Ils

feront office de transitions et donneront un côté plus fluide à l'enchaînement. Pour faciliter ces glissés, je vous conseille

de ne pas vous crisper sur le manche et de ne pas appuyer trop fort sur la touche, cela risquerait de vous freiner. ■

A5

F#5

G5

C5

D5

♩ = 120

Ex n°4

Morceau d'application

DIFFICULTÉ

Nous clôturons cette rubrique avec le morceau d'application qui nous suit depuis plusieurs mois déjà. Nous allons donc utiliser les powerchords de Sol, Ré, Si

bémol et Do. À partir de la mesure 5, nous retrouvons 16 accords par mesure. Évidemment, les aller-retours sont de rigueur ! N'oubliez pas que le mouvement doit venir du

poignet et non de l'avant-bras... Et le tour est joué ! ■

G5

D5

A#5

C5

♩ = 90



MATOS : GUITARE Gibson Les Paul Classic Plus
AMPLI Marshall JVM **MÉDIATOR** Dava Jazz Pick
CORDES Ernie Ball 0,10/0,46

3

2

4

5

5

4

3

Master Volume Gain Bass Mid Treble Reverb

(Canal crunch)

PAR ALEX CORDO



DVD 82

Techniques

Les accélérations rythmiques

SORTEZ LES MÉTRONOMES, ON VA PARLER RYTHME, OU PLUS PRÉCISÉMENT DES PETITES ACCÉLÉRATIONS DU DÉBIT RYTHMIQUE : vous savez, les petites « fulgurances » si chères, par exemple, à Al Di Meola ! L'idée, c'est de pouvoir mettre un petit coup d'accélérateur quand vous en avez envie, et on va donc décortiquer trois exemples (une rythmique et deux solos) pour bien comprendre les mécanismes de ces accélérations et trouver le bon geste pour les maîtriser. À vos grattes !

Ex n°1

Rythmique fantôme

DIFFICULTÉ

Pour une fois, quatre petits motifs rythmiques en ghost notes pour commencer ! Pour retomber sur nos pieds d'une mesure à l'autre, lorsqu'on a affaire à un nombre de

notes impair ou parce qu'on préfère attaquer l'accélération rythmique vers le bas pour lui donner plus de patate, il va falloir donner deux coups de médiator successifs dans le

même sens. Commencez très lentement en respectant bien le sens du médiator indiqué pour comprendre comment s'organise la main droite, puis accélérez !

♩ = 160

5

Ex n°2

Jeu de mains

DIFFICULTÉ

Et on rajoute la main gauche maintenant, ce qui va

compliquer la donne, puisqu'il va falloir coordonner les deux mains ! On reste pour l'instant sur une seule corde et on va en profiter pour découvrir une gamme pas très usitée, et quelque peu

exotique : la gamme de Si majeur harmonique. Elle a la particularité d'être composée des quatre premières notes d'une gamme majeure (on appelle ça un tétracorde) et des quatre dernières d'une

gamme mineure harmonique, ce qui nous donne les intervalles suivants : 1, 2M, 3M, 4, 5, 6b, 7M. Travaillez lentement en ouvrant les oreilles pour contrôler que vos mimines sont bien synchrones.

♩ = 160

4



➔ (SUITE) Ex n°2

7

Em/B **B5/F#**

TAB: 16-15-12-15-16-15-12-15-16 | 15-12-15-16-15-12-15-16-15-12 | 11

Ex n°3
Entre les cordes
 DIFFICULTÉ

Toujours sur la gamme majeure harmonique, mais sur plusieurs cordes. Et précisément, ce sont les changements de cordes qui vont :

conserver l'affaire, en particulier quand ils s'accompagnent de l'accélération rythmique. Remarquez qu'on travaille tantôt « à l'intérieur » ou tantôt « à l'extérieur » des cordes avec le médiator.

♩ = 160

B5

TAB: 14-12-11-14-12-11-12-14-11 | 14-12-11-12-14-11-12-14-12-11-14-11

3

Em/B

TAB: 14-12-11-12-11-9-11-12-11 | 12-11-9-11-12-11-12-14-12-11-12-11

5

B5

TAB: 12-11-9-13-11-9-11-13-9 | 13-11-9-11-13-9-11-12-11-9-13-9

7

Em/B **B5/F#**

TAB: 13-11-9-13-10-9-10-13-9 | 13-10-9-10-13-9-11-13-11-9-13-9 | 9

B5 **Em/B** **B5/F#**



MATOS : GUITARE Vigier GV Rock Pearl White AMPLI Marshall JVM 215
 CORDES Ernie Ball 0,10-0,46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

4 4 6 5 4 3
 Master Gain Bass Mid Treble Reverb

1 PLAY-BACK
2 SOLOS
2 NIVEAUX



PAR LAURA COX

DVD
82

Solo

Le solo à la wah

CE MOIS-CI, NOUS ALLONS NOUS PENCHER SUR LA WAH DANS LES SOLOS. Cet effet est surtout utilisé pour les parties lead, c'est pour cela que j'ai voulu lui consacrer une rubrique ! Bien que la wah soit utilisée dans plusieurs registres, nous allons nous concentrer sur sa facette la plus rock, à l'aide d'un backing-track en Mi.



MATOS : GUITARE Gibson Les Paul Classic Plus
AMPLI Marshall JVM **EFFETS** Dunlop Wah Bonamassa,
Xotic BB Preamp **MÉDIATOR** Dava Jazz Pick

4	7	6	6	6	3
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

(Canal crunch)

E5	D5	A5	G5
2 3	2 3	1 1	1 3 3

Solo n°1

Version facile

DIFFICULTÉ

Nous entamons ce premier solo avec des bends joués en doubles stops : veillez bien à

leur justesse ! Globalement, vous remarquerez que les licks sont assez faciles, mais c'est la vitesse du morceau qui complique l'exercice. N'hésitez pas à vous entraîner plus lentement si le besoin se fait sentir. Concernant la wah, je l'enclenche

généralement à chaque début de phrasés, surtout lorsque ce sont des licks répétitifs (comme aux mesures 9 et 10, où je vais appuyer sur la wah à chaque bend). Lorsque les notes sont plus espacées, j'active tout

simplement ma wah sur chaque coup (mesures 17 et 21 par exemple). Le mouvement au pied se fait finalement assez naturellement ; il suffit de bien « ressentir » le morceau et d'établir une sorte de connexion entre vos mains et votre pied.

♩ = 140



➔ (SUITE) Solo n°1

15 **E5**

(full)

12 15-12 14 15-12 14 15-12 14 15-12 14 15-12 14 15-12 14 15

16 14 12 11

9 7 4 2

19 **E5**

tr

tr

G5

D5

E5

full

0 2 0 2-0 2 0 2

7 9 9 12 12 14 14 16 16 15 17 15 17

5 7 7 10 10 12 12 14 14

24

15 17

12 12 14 12 14 12 12 14 12 14 12 14 12 14 14 12 14

Solo n°2

Version difficile
DIFFICULTÉ

Pour ce deuxième solo, ça se complique un peu ! J'utilise des phrasés plus rapides, mais

· souvent joués en hammer-ons et pull-offs ou en glissés, ce qui aura tendance à faciliter les choses (voir mesures 2, 9, et 12). La wah apportera un côté plus funk au lick mesure 13 : Ouverte en case 12 de la corde de Sol, puis fermée sur les quatre

· attaques en case 14 de la corde de Ré. Cet effet a la capacité d'apporter des « couleurs » différentes à un morceau, c'est aussi ça qui fait son intérêt. Autre idée intéressante : utiliser la wah sur un lick qui tourne en boucle. De la mesure 17 à la

· mesure 20, nous retrouvons une suite de hammer-ons et pull-offs qui vont évoluer le long du manche. Pendant ce temps, il va falloir ouvrir la wah petit à petit, de façon à sentir une progression sur chaque plan.

$\text{♩} = 140$ **E5**

1/4

8 7 8 7 8 7 8 7 8 9 9 9 7 9 7 5 7 5 7

<19> 12 12

5

P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1

full full full full

12 14 14 14 12 14 14 14 12 14 14 12 14 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 14 12 14

14 15 14 14 12 14 12 15 14 12 3 3

➔ (SUITE) solo n°2

9 **D5** **A5** **E5**

TAB: 3 5 5 5 5 7 7 7 7 8 8 8 10 10 10 | 10 12 12 12 12 15 15 | 17 full 19 full 19 full 15 17 15 17 15

12 **D5** **A5**

TAB: 18 15 17 15 | 17 15 17 | x x | 12 1/4 P.M. 14 14 14 14 | 12 1/4 P.M. 14 14 14 14 | 12 1/4 P.M. 14 14 | 14 1/4 P.M. 14 14 14 14 | 12 1/4 full 14

15 **E5** **G5**

TAB: (full) 14 12 14 | 14 1/2 14 12 14 | 12 14 12 14 14 | 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0

18 **D5** **E5**

TAB: 5 3 0 5 3 0 5 3 0 5 3 0 5 3 0 5 3 0 | 7 5 0 7 5 0 7 5 0 7 5 0 7 5 0 7 5 0 7 5 0 7 5 0

20 **G5** **D5**

TAB: 10 | 14 full 12 14 12 | 14 full 12 14 12 | 14 12 | 15 12 14 12 | 14 12 | 15 12 14 12 | 14 12

23 **E5**

TAB: 12 15 12 12 15 12 15 12 15 12 12 15 12 | 15 full 15 | 14 | 16 15 17 15 16 12 | 12 12 12 12 14 | 14



PAR MAX-POL DELVAUX

Story of the blues

La pentatonique majeure blues

NOUS ALLONS REPRENDRE LE MÊME PRINCIPE D'EXERCICES QUE POUR LES PENTATONIQUES MINEURES (VOIR GP 253), MAIS EN DÉPLAÇANT LE SYSTÈME UNE TIERCE MINEURE PLUS BAS. Les positions vont donc être les mêmes que si vous jouiez une gamme de Do# en penta mineure. Évidemment, le phrasé et les notes sur lesquelles s'arrêter vont être très différents. Les grands utilisateurs de ce mode sont B.B. King, ou encore Robben Ford.

Ex n°1

Les cinq positions de la gamme

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

Comme pour le mode mineur, nous allons travailler les cinq positions de cette gamme. Ce qui

correspondait à la blue note en mineur va devenir, ici, une tierce mineure.

Les exemples sont donnés en Mi, par conséquent les notes de la gamme sont :

- **Mi** : Fondamentale
- **Fa#** : Seconde
- **Sol** : Tierce mineure

• **Sol#** : Tierce majeure

• **Si** : Quinte

• **Do#** : Sixte majeure.

Vous remarquerez que cette position de base du mode (Mi) correspond à la position 2 du mode mineur (Do#). Il s'agit simplement d'un déplacement du système.

Ce mode ne contient ni quarte, ni

septième, et la tierce mineure doit être une note de passage, ne vous arrêtez pas dessus.

Les exemples sont joués en 6/8

(ternaire), mais vous pourrez, une fois les positions apprises, les jouer en binaire (4/4) ou inventer vos propres exercices (notes répétées, gammes brisées, liaisons, etc.)

Position 1

♩ = 90

Position 2

♩ = 90

Position 3

♩ = 90

Position 4

♩ = 90

Position 5

♩ = 90

Ex n°2

Position en démanchés sur trois octaves

DIFFICULTÉ

Il est important de travailler les gammes en démanché afin de varier le jeu en se déplaçant sur le manche sans rester bloqué sur les mêmes positions. Cet

exercice va vous permettre de passer d'une position à une autre en gardant une fluidité de jeu. ●

♩ = 90

la pièce

Solo blues en pentatonique mineure

DIFFICULTÉ

Nous allons maintenant mettre en application cette gamme en jouant un solo sur une grille de blues en 12 mesures, toujours au même tempo, et toujours en ternaire. Vous pouvez « muscler » un peu votre son pour jouer cette séquence. Ce solo est un exemple parmi tant d'autres

et sert simplement à mettre en pratique l'apprentissage des gammes. Il est évident que le but de cette leçon est que vous soyez suffisamment à l'aise avec cette gamme pour improviser librement. Soyez très rigoureux au niveau du tempo. Jouez bien au fond du temps afin d'être en place avec la batterie.

N'oubliez pas qu'il vaut mieux jouer un peu « derrière » que « devant ». Faites aussi attention aux notes d'arrivée, il ne faut pas confondre à l'écoute, pentatonique majeure de Mi et pentatonique mineure de Do#, les deux modes utilisant les mêmes notes. ●

♩ = 90

E9 A9 E9

➔ (SUITE) Pièce

7

11

16

20

23

E9 A9 B9



MATOS : GUITARE Fender Telecaster AMPLI Marshall
 EFFET reverb à l'ampli CORDES EGH5 0,105-0,48 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

3 6/7 6 5 4 2
 Volume Gain Bass Mid Treble Reverb



PAR YANN ARMELLINO

Metal

Le tapping

DVD 82

NOUS CONSACRONS CETTE RUBRIQUE AU TAPPING... Difficile de ne pas parler du maître du genre qui, en 1978, a mis la confrérie des hard rockeurs à terre avec *Eruption*, tant au niveau du son que de la technique et de la musicalité. Il y a différentes façons d'exercer cette technique main droite. Avec l'index, en encadrant le manche (comme Eddie Van Halen) ou en tapant avec le majeur tout en gardant le médiator entre le pouce et l'index. À vous de trouver celle sur laquelle vous serez le plus à l'aise.

Ex n°1

Le tapping en triolet

DIFFICULTÉ

Le jeu en triolet est très souvent employé en tapping. Vous verrez qu'après un peu d'entraînement à vitesse lente, le schéma rythmique deviendra naturel. Chaque début de phrase commence par la note « tapée » (elle commence chaque triolet par le temps fort), ce qui vous facilitera le passage d'un degré à l'autre. Afin de bien travailler la coordination main droite - main gauche, commencez par monter jusqu'à la corde de Sol, pour ensuite interpréter le plan complet. ●

♩ = 70 / 120 / 150

2

Ex n°2

Le tapping en doubles croches

DIFFICULTÉ

On change de formule rythmique pour jouer cet exemple à la double croche. J'ai conservé le même écart entre les notes, mais en commençant cette fois-ci par les aigus. C'est de nouveau la note « tapée » qui commencera chaque début de mesure, ce qui favorisera le changement d'une corde à l'autre. Pas évident à jouer à 200 bpm... ●

♩ = 100 / 150 / 200

3



→ (SUITE) Ex n°3

5

T
A
B

10-7-5-7-12-7-5-7-10-7-5-7-12-7-5-7 | 10-7-5-7-12-7-5-7-10-7-5-7-12-7-5-7 | 12-7-12-6-12-5-12-3-0

Ex n°3

Le tapping avec utilisation de cordes à vide

DIFFICULTÉ

On revient à des triolets pour ce dernier exemple, qui est composé de trois petites phrases. Sur la première mesure, la main droite sera statique et effectuera le tapping sur la 12^e case à la croche (vous taperez huit fois le Mi). C'est la main

gauche qui se déplace pour aller de la 10^e à la 2^e case. Sur les mesures 2 et 3, on maintient le même système main droite, mais sans la corde de Mi aigu à vide et sur deux cordes. La troisième partie se joue sur les

aigu au Mi grave. On retrouve les intervalles de la gamme mineure. C'est un plan assez efficace, joué avec une wah wah que vous devrez « ouvrir » tous les deux triolets.

♩ = 70 / 115 / 140

T
A
B

12-0-10-12-0-7-12-0-5-12-0-3-12-0-2-12-0-3-12-0-5-12-0-7

2

T
A
B

17-12-15-17-12-15-17-12-15-17-12-15-17-11-14-17-10-13-17-9-12-17

4

T
A
B

15-0-12-17-0-12-15-0-12-17-0-12-14-0-12-16-0-12-14-0-12-17-0-12-14-0-12-17-0-12-15-0-12-17-0-15-0

La pièce

DIFFICULTÉ

On termine par un mix des trois exemples précédents sur lequel j'ai rajouté un

petit arrangement joué en hammer sur la gamme de Mi. Vous pouvez donc utiliser

les partitions ci-dessus, seul l'arrangement en hammers est retranscrit ici.

♩ = 115

T
A
B

10-12-10-12-12-14-12-14-12-14-12-14-10-12-10-12-10-12-12-14-12-14-12-14-14



MATOS : GUITARE Ibanez Roadcore RC320
CORDES Ibanez 09/42 **MÉDIATOR** Dunlop nylon 1 mm

5 9 6 8 5 4
Master Gain Bass Mid Treble Reverb



PAR PAR JIMI DROUILLARD

Jazz club

Impro sur Footprints

DVD 82

UN DE MES HÉROS, LE SAXOPHONISTE WAYNE SHORTER, a écrit un blues mineur qui, dans tous les concerts et les jams du monde a sa place à chaque fois, j'ai nommé : *Footprints*. J'ai choisi de le jouer sur une rythmique 6/8 afro funk.

Les accords

Cm



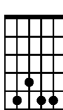
C7alt



Fm



D9



Db9



La grille

C'est un blues mineur en Cm. Sur la 5^e mesure, on passe au IV^e degré. On revient bien sur le 1^{er} (Cm) aux mesures 7 et 8. Mesure 9, on passe sur le Ve degrés avec D7 ou D9. Mesure 10, le Db9 est en fait un substitut de G7 (l'accord dominant).

(Waltz)	Footprints		Wayne Shorter
4/4 { C-	/:	/:	C7Alt
F-	/:	/:	/:
D9	D9	C-	/: }

Le solo

DIFFICULTÉ

Les quatre premières mesures sont très mélodiques et rappellent le thème. Sur le Fm, attention aux notes

mortes, qui accentuent le groove et qui sont notés avec des croix. Mesures 14 et 15, sur le Cm, j'utilise le mode symétrique ton demi-ton pour créer des tensions avec des notes outside. Puis sur la mesure 17, sur l'accord

de C7 alt, j'utilise le mode altéré (Db mineur mélodique), qui va amener l'accord de IV^e degré Fm. Wayne Shorter est un musicien hors-norme qui a collaboré avec les plus grands (Art Blakey, Miles Davis, Weather Report, Joni Mitchell). Il a maintenant plus de

80 piges et continue à créer et à jouer des choses magiques et uniques, avec Herbie Hancock en duo ou avec son propre groupe (Brian Blade, Danilo Perez, John Patitucci), *I love this guy!*



MATOS : GUITARE Fender Telecaster Relic '91
AMPLI Vox AC15 **EFFETS** Mojo Hand FX DMBL
 Overdrive Reverb Wet

3 Master 5 Gain 5 Bass 6 Mid 4 Treble



♩ = 129 Ternaire

Cm

6 3 3

TAB

11-11-11-11-13-10 | 11-13-10-11-10-11-10 | 12 | 12 | 10 | 10 | 8 | 8 | 11-12-13

chromatisme

5 **Fm** 6 6 6 3 **Cm** 6

11-10-9-8-11-10-9-8 | 8-10-9-8-11-10-8 | 6-8-10 | 8-10 | 8-10-12 | 12-13 | 8-10-8-10-8

9 **D9** **Db9** **Cm** 6 3

10-10-12 | 10-10-12 | 9-9-11-9-8-10-9 | 8-10 | 8-10 | 8-10-8-10

13 **Cm** *gamme symétrique ton - 1/2 ton* **C7alt** *gamme altérée - Db minor melod.* 6 6 6 6 3 6 3

8 | 10-12-13-10-11-10-11-13 | 10-11-13 | 11-13 | 10-12-13 | 12-13 | 10-11-13-11 | 9-11-9-8 | 11-9 | 11-9-11 | 9-11-10-9

17 **Fm** *full* **Cm** 6 3

8 | 11-10 | 8 | 12-12-11-12-12 | 11-12 | 3-4

21 **D9** **Db9** **Cm** **Cm** 3 3 3

5-7 | 5-7 | 4-6 | 8-7-8 | 8-10 | 10-10-8-10 | 8-10 | 13



PAR NÉOGÉOFANATIC

Tutoriel

Le pedalboard pas à pas

DVD 82

HELLO LES LOULOUS !

DANS LE TUTO CE MOIS-CI, NOUS ALLONS REBONDIR SUR LES NOMBREUSES QUESTIONS QUI SE POSENT AUTOUR DES PÉDALES D'EFFET. LAQUELLE ACHETER, SURTOUT EN PREMIER ? Comment placer la disto que je viens d'acquérir alors que j'ai mon accordeur et ma wah ? Prenons le taureau par les cornes et constituons un pedalboard complet étape par étape.



Achat n°1

L'alimentation générale pour pédales

Un point que beaucoup de guitaristes oublient : l'alimentation multiple pour pédales. Certes, au début on n'achète qu'une ou deux pédales avec un adaptateur secteur individuel, mais croyez-moi : on a très vite envie ou besoin d'une quatrième ou d'une cinquième unité. Il est très important d'éviter l'accumulation de packs secteurs et d'opter immédiatement pour une alimentation dédiée aux pédales. Mon choix s'est porté sur la Gator G-Bus-8 en raison du rapport qualité-prix et de ses 8 emplacements 9 volts et ses 3 autres de 18 volts (moins de 200 euros). Plusieurs autres références existent mais renseignez-vous bien car pas mal de modèles présentent un buzz phénoménal. Méfiance donc ! Pour bien choisir, relisez le dossier spécial alim du GP 235. ●

Achat n°2

L'accordeur

Si vous disposez d'un accordeur externe cet achat n'est pas indispensable. Toutefois il est toujours plus agréable de s'accorder d'une façon rapide et précise et en cela un accordeur pédale sera toujours la meilleure solution. La TC Electronic Polytune Mini, par exemple, est parfaite dans ce rôle : extrêmement précise, claire et rapide, elle prend très peu de place et saura se rendre incontournable. Avouez que ça ne sert à rien d'avoir un bel ampli et une belle guitare pour jouer mal accordé, non ? ●



Achat n°3

La Wah Wah

Où y vient : la fameuse wah wah. Ce sera l'achat obligatoire pour expérimenter le domaine des pédales d'expression avec un résultat spectaculaire. Ce son wah, tout le monde y passe et ce n'est pas Kirk Hammett qui dira le contraire ! Cet effet aidera particulièrement les débutants ; il masque les petites erreurs et booste considérablement le signal, apportant sustain et gain très poussé. En l'occurrence, j'ai choisi une Morley Dragon Wah George Lynch sans switch de mise en service et à détection optique. ●



Achat n°4

La saturation (overdrive, fuzz ou disto)

Pour la pédale de saturation, c'est à vous de voir en fonction du style de musique que vous voulez jouer. En ce qui me concerne, j'ai opté pour une Super Crunch Box de MI Audio pour sa polyvalence extrême, mais une merveille comme la MXR Super Badass Distortion fera briller votre son sans problème. Si vous aimez la fuzz, la Hotone Fury vous ravira et pour une belle overdrive, la Suhr Shiba Drive justifiera son tarif élevé. ●



Achat n°5

Le noise gate

Une fois la saturation achetée, une bonne noise gate s'impose. Quel plaisir d'entendre le silence après des accords rageurs et furieux ! Il faut sélectionner son noise gate avec soin, certaines coupent le signal de façon trop abrupte et stoppent vos bends lorsque le sustain se réduit. L'ISP Decimator ne connaît pas ces problèmes et affiche un tarif certes élevé mais au résultat incroyable, il suffit d'écouter l'effet sur le DVD pour être conquis. ●



Achat n°6

L'égalisation

En général, l'égalisation des pédales de saturation est insuffisante, autant être honnête. Une égalisation vous permettra de sculpter votre son bien mieux que n'importe quel potard d'ampli. Le nombre de bandes de fréquences est déterminant : plus il y en aura, plus vous aurez de contrôle sur le rendu. Quelque chose me dit que nous allons reparler de la pédale d'égalisation très bientôt dans votre rubrique Tutoriel préférée !



Achat n°7

Le delay

Avant la reverb, dirigeons nous vers le delay. La plupart des amplis étant équipés d'une reverb, son achat en format pédale est donc moins prioritaire qu'un delay qui mouillera votre son et vous donnera des ailes en lead ou étoffera vos cleans. Le TC Electronic Flashback est une valeur sûre dans le domaine avec plein de sons vintage ou modernes ainsi qu'une fonction looper qui peut dépanner.



Achat n°8

La reverb

Nous arrivons bientôt à la fin de notre liste, et c'est le moment de placer une reverb. Les reverbs au format pédale sonnent généralement mieux que les reverbs embarquées des amplis, à quelques exceptions près. N'ayant plus d'énormes besoins dans ce domaine d'effet, j'utilise une TC Electronic Hall of Fame mini, mais vous pouvez vous orienter vers sa grande sœur plus complète.



Achat n°9

La compression

Allez, une petite dernière ! La compression flattera vos sons cleans et élèvera la qualité d'un ampli au clean paresseux. La Mad Professor Green Forest Compressor affiche un certain prix, mais justifié par la présence d'une option qui booste le sustain en son saturé.



Le chaînage

Même si l'accordeur peut se placer un peu partout, il convient de le placer directement après la guitare pour avoir le son le plus pur pour un accordage le plus précis possible. Viennent ensuite la Wah et la compression qui se place avant la disto pour la faire bénéficier du surcroît de sustain. La noise gate vient immédiatement après la disto pour nettoyer le signal, puis l'égalisation intervient (l'égalisation peut aussi se placer juste après la disto, c'est au choix et cela ne change pas grand-chose sur le rendu final). Les effets de delay et de reverb se succèdent, la reverb faisant suite au delay pour réverbérer les répétitions. Bien entendu, ce pedalboard n'est qu'un exemple et ne constitue en rien une loi mais une direction générale que beaucoup d'entre vous réclame et qui vous guidera à travers cette forêt de petits boîtiers aussi colorés que variés. Bon mois à tous et bons achats !



Steel Panther : du chic et du style

Hello cher Guitar Part, Encore merci pour les deux places de concert de Steel Panther à l'Olympia ! **UNE SUPER AMBIANCE, DE L'HUMOUR GRAS ET DES « BOOBIES » TOUTE LA SOIRÉE**, tout ça sur de la musique qui déménage du pâté de poney andalou ! Merci encore et bonne continuation à vous ! Musicalement,
Benjamin Delacoux

Pas d'accord

J'avoue être un peu déçue par cette nouvelle mouture de GP. Les exos techniques, c'est sympa et utile, mais ça manque toujours de riffs/solo/morceaux originaux (et pas à la manière de) à mon goût. **Vero Chelius**

Bah moi au contraire, c'est la pedago que je préfère dans cette nouvelle formule. J'ai toujours un peu de mal avec la nouvelle mise en page...
Vincent Bisiaux (via Facebook)

Paul Personne, le Fractal et la Bacchus

Salut GP, tout d'abord, merci pour les places pour le concert de Paul Personne à Strasbourg : c'était un excellent concert. J'ai feuilleté mon GP du mois d'avril dès réception, et j'ai eu un choc en voyant le concours... Un Fractal FX8 ! Ça fait des mois que je suis inscrit sur la waitinglist de G66, et voilà que sa sortie se précise... Avez-vous des infos sur la date de sortie ? Merci.

Laurent Zannin

Je suis content de voir le test d'une Bacchus dans Guitar Part ! Par contre, il devait y avoir un essai sur le DVD mais pas moyen de le trouver dans les menus.

Je vous remercie pour les places pour le concert de Paul Personne à la Laiterie de Strasbourg. C'était un concert bien agréable, nous avons passé un très bon moment. Et la première partie était chouette aussi. Un grand merci !

David Enrique

Gp **BONJOUR MESSIEURS,** merci pour votre retour sur ce concert. Laurent concernant le Fractal, la marque l'annonce pour début juin et nos testeurs l'attendent de pied ferme... Quant au test DVD de la Bacchus, cher David, soyez exaucé ce jour avec celui que vous tenez entre les mains !



MON TABLEAU DE BOARD COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ AVEC MON PEDALBOARD

Salut, amis guitaristes. Après de nombreuses discussions avec mon pedalboard, et après avoir essayé de le convaincre que ça n'était pas très humble de vouloir à tout prix figurer dans un magazine prestigieux, j'ai fini par baisser les bras et envoyer une photo du meilleur ami de ma guitare. Après tout, j'avais bien été en photo dans la rubrique Around The World. Car depuis ce jour, nos relations ne furent plus les mêmes. Pour y remédier, je vais vous le présenter. Il s'agit d'une vulgaire planche de bois recouverte de... Aïe ! Ok, je reprends. Il est constitué d'une magnifique lame de bois précieuse (un reste de meuble de la cuisine) recouvert de vinyle autocollant sur lequel sont positionnées les

pedales d'effets qui font mon son et mon bonheur. On entre avec une Ibanez JS100 modèle Satriani dans la wah Vox modèle Satriani, puis un compresseur Boss pour augmenter le sustain, puis viennent les overdrives et disto. TS808, Satchurator (non, je suis pas fan de Satriani !), Metal Muff et la Jackhammer parce qu'il restait un peu de place sur le pédalier ! Ensuite on passe à l'étage du dessus, car selon l'ampli on peut tout mettre en entrée instrument, ou entrer les effets du bas sur l'entrée de l'ampli et ceux

du haut sur la boucle d'effet. On y trouve donc un phaser pas cher, un chorus Visual Sound qui est très cher mais aussi très, très bien, un delay Vox Modèle Bernard Minet, un delay Boss DD-3 pour créer un effet de reverb en adéquation avec l'autre delay. On peut dire qu'avec tout ça, si je n'arrive pas à avoir tous les sons que je désire, mon pédalier finira par retourner avec les assiettes et casseroles...
À plus les amis. ■

Maxime Delrieu (Segny, 01)



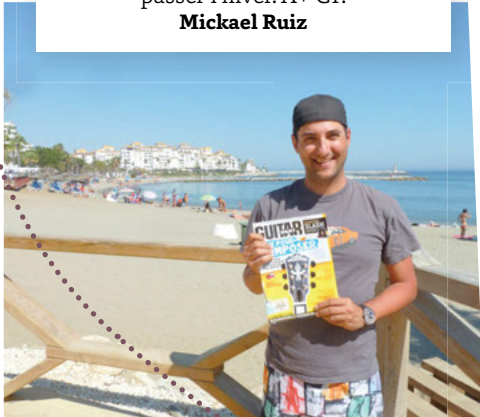
around the world

Gp

Espagne

Salut GP, un petit coucou de **Marbella** où il fait beau et chaud. Jamais un week-end sans mon Guitar Part. Un peu de chaleur, ça aide à passer l'hiver. À+ GP.

Mickael Ruiz



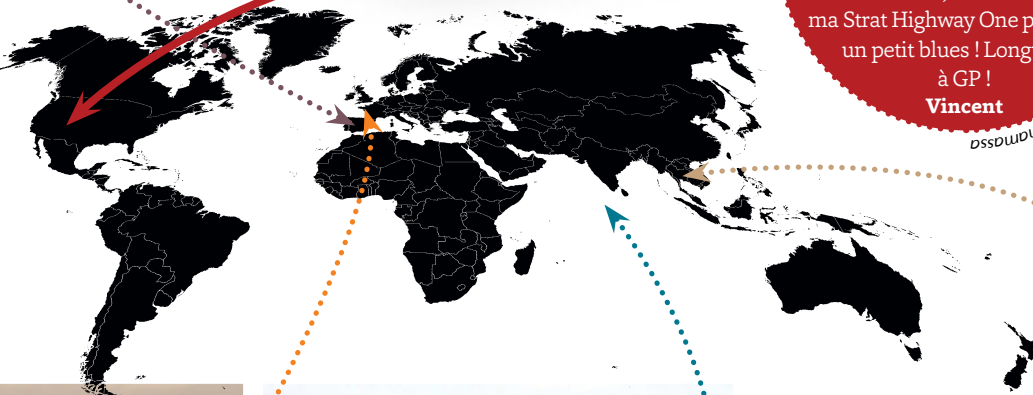
GAGNÉ !

USA

+ Un grand bonjour à tous les lecteurs ! Au détour d'un périple aux USA, je n'ai pu m'empêcher de sortir mon GP au-dessus du **Grand Canyon**, sillonné par le majestueux Colorado. Dans cette ambiance, il ne manquait que ma Strat Highway One pour taper un petit blues ! Longue vie à GP !

Vincent

« Different Shades Of Blue » (Prologue), de Joe Bonamassa



Gp

France

Le Rock'n'roll n'a pas de limite avec Guitar Part au **Mont-Saint-Michel** !

Bimbin Petit



Gp

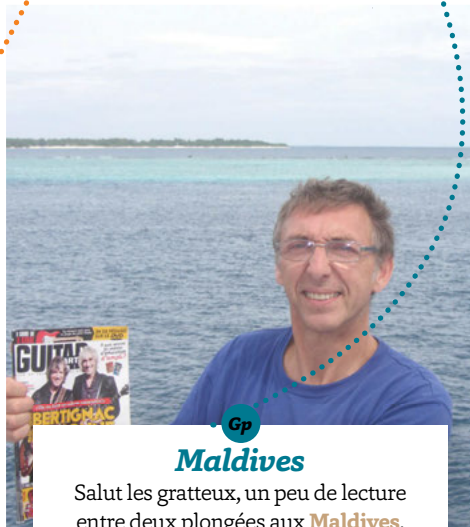
Maldives

Salut les gratteux, un peu de lecture entre deux plongées aux **Maldives**. À quand les guitares sous-marines ? Une idée pour votre prochain numéro...

Merci à l'équipe de Guitar Part !

À bientôt !

Eric Matzen



Gp

Thaïlande

Une pensée de l'île de **Koh Phi Phi** en Thaïlande pour les 20 ans de GP qui sera présent pour les commémorations des 10 ans du Tsunami. Ici, la musique a rassemblé les peuples, les Thais sont très friands de gratte ! Bise à tous,

Michael Faustini



GUITARE SIGNATURE
MATTHEW BELLAMY
MBC-1

Cort
depuis 1960



DESIGN HUGH MANSON



Le design et la conception de la MBC-1 ont été supervisés personnellement par Hugh Manson.

MICROS MANSON



La MBC-1 est équipée de micros développés spécialement pour ce modèle par Manson Guitar Works.

"KILL BUTTON"



La MBC-1 intègre un "Kill Button" idéalement placé vous permettant d'étendre encore votre créativité.

MÉCANIQUES À BLOCAGE



Les mécaniques à blocage montées sur la MBC-1 garantissent la stabilité de l'accordage.

A photograph of Jon Bon Jovi performing on stage. He is wearing a black leather vest and pants, and is playing a black Takamine acoustic guitar. The guitar has 'Takamine' written on the headstock and 'JBS' on the body. A hand from the right side of the frame is holding the neck of the guitar. The background shows a large crowd of fans at a concert, illuminated by bright stage lights.

LA RÉFÉRENCE SUR SCÈNE

JON BON JOVI
ET SA LEGACY EF341SC

BOITE
DU MUSICIEN.COM

Retrouvez TAKAMINE sur : laboitenoire dumusicien.com

Takamine