

+ LE DVD 2H DE PÉDAGO & 26 PAGES DE PARTITIONS

# GUITAR

Keep on rockin' the world



Guide d'achat  
**12 OVERDRIVES  
BOUTIQUE**  
À TESTER D'URGENCE !

Interview

## MUSE

LA GUERRE  
DES GRATTES

Reportage  
**LES PERLES  
RARES DU  
MUSIKMESSE  
2015**

Rencontres  
**MARK  
TREMONTI  
THE DARKNESS  
LONELY THE  
BRAVE  
BUKOWSKI  
METZ**

3 guitares  
de luthiers à l'essai  
**GOSIA Elfcaster  
MELODUENDE Dir-T  
BENOIT GUILBERT  
Soul Eater**

N°255 MENSUEL JUIN 2015

**MATOS** | + 15 ESSAIS FENDER HOT ROD DEVIILLE MIKE LANDAU  
BC RICH VILLAIN | GIBSON SG SPECIAL 2015 | TOKAI LOVE ROCK  
NEUNABER SERAPHIM | EMERSON CUSTOM PARAMOUNT | ORANGE CRUSH 20 RT...

BLUE  
Music  
ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale



NEW YORK STEEL

# NOUVELLES CORDES EXP EN ACIER NY STEEL\*

HARMONIE, DURÉE DE VIE, TENUE D'ACCORD.

LES CORDES À REVÊTEMENT EXP INTRÈGRENT MAINTENANT LE NY STEEL : UN MATÉRIAU DÉVELOPPÉ PAR D'ADDARIO QUI OFFRE UNE RÉSISTANCE HORS DU COMMUN ET UNE TENUE D'ACCORD REMARQUABLE (IL ÉQUIPE DÉJÀ LES CORDES ÉLECTRIQUES NYXL).

VOUS PROFITEZ DES AVANTAGES D'UNE CORDE À REVÊTEMENT COMBINÉS À LA RÉSISTANCE DU NY STEEL : STABILITÉ D'ACCORD ET DURÉE DE VIE.







# Édito

GUITAR PART 255 - JUIN 2015

## The Thrill is gone

Tous les trois ans, Muse choisit le mois de juin pour sortir son nouvel album. Mais avouons-le, les dernières livraisons ne nous avaient franchement pas emballés. Et pour la première fois dans l'histoire de GP, nous n'avions d'ailleurs pas fait la couverture pour «the 2<sup>nd</sup> law». Mais voilà que le trio anglais nous promet un album bien plus rock où Matthew Bellamy laisse enfin s'exprimer sa guitare. C'est dans le cadre cosy du restaurant du Park Hyatt, à deux pas de la Place Vendôme, que nous avons retrouvé le guitariste, à l'heure du déjeuner, pour parler de « Drones ». Matthew s'interroge sur les dangers liés à la manipulation des hommes et de la technologie. Depuis quelques années maintenant, Muse tente, à sa manière, de réveiller la conscience politique de ceux qui veulent bien l'entendre. Un show socio-politique de stades. Mais qu'on y adhère ou pas, il a au moins de mérite de proposer un peu plus qu'un simple divertissement, dans la plus pure tradition du rock. Sur la couv du GP 253 que je lui avais laissé, avec le test de sa Cort signature, Matt me demande, l'air inquiet, ce que veut dire notre titre : « Que vaut-elle vraiment ? ». Pas d'inquiétude, elle a convaincu nos testeurs. Pas d'inquiétude non plus sur « Drones ». Muse revient au rock. Cela valait bien une couv. Mais au moment où nous allions boucler, on apprenait la disparition de B.B. King, le dernier géant du blues (deux semaines après la mort d'un autre King : la voix de *Stand By Me*, Ben E. King). L'idée nous a traversé l'esprit de tout chambouler, mais soyez rassuré : nous lui rendrons l'hommage qu'il mérite avec une pédago spéciale dans le prochain numéro.

Benoit Fillette

# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**RÉDACTION DU MAGAZINE :**  
 9, RUE FRANCISCO FERRER  
 93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

•Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

Société éditrice : Blue Music  
 Siège social : 9, rue Francisco Ferrer  
 93100 Montreuil.  
 Sarl au capital de 7 000 euros  
 RCS : Bobigny.  
 STANDARD : 01 41 58 61 35

**GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION :** Jean-Jacques Voisin.

**RÉDACTION**  
 RÉDACTEUR EN CHEF : Benoit Fillette.  
 RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.  
 RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.  
 RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.  
 RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

**DIRECTEUR ARTISTIQUE**  
 William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)  
**RÉDACTEUR GRAPHISTE :**  
 Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

**ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :**

Éric Chautrand, Olivier Davantès, Olivier Portnoi, Benoit Navarret, Vinceman, Romain Perrot, Neogefanatic, Brice Miclet, Nicolas Sevestre.

**CRÉDITS :**  
 Photos de couverture : © Daniel DeSlover/Zuma-Dalle  
 Photos matériel : © Thomas Baltes

**PRODUCTION / FABRICATION :**  
 Responsable : Georges Fonseca

**PUBLICITÉ :**  
 Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

## Abonnez-vous à Guitar part



*faites des économies,  
 et recevez  
 ce casque Eagletone  
 à un prix  
 exceptionnel.*

**RDV EN PAGE 113**



**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
 TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE  
 Printed in France





# Somma

GUITAR PART 255 - JUIN 2015



## Magazine

*Parlons musique*

### VINTAGE 6

*Le cabinet de curiosités de GP*

### BUZZ 8

*Toute l'actu de la planète rock*

### RENCONTRES 16

The Wanton Bishops **16**

Mark Tremonti **18**

Bukowski **20**

The Darkness **22**

### LE MATOS DE... 24

*Lonely The Brave*

## 30 EN COUVERTURE

Muse

### MUSIQUES 36

*Disques, DVD, livres...*



## Matos

*Les objets du désir*

### BUZZ 40

*Toute l'actu de la planète guitare*

### CLASSIC GEAR 46

*Electro-Harmonix POG*

### ONE FOR THE ROCK 48

*Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare*

**Alex Edkins (Metz)**  
et sa Jazzmaster



© Cort / Veycoats / DR / SPV



# re



50



58



72



73

88



## À L'ESSAI 50

Guitar Part a testé pour vous...

Gosia Elfcaster // Gibson SG  
2015// Fender Hot Rod Deville  
Mike Landau // Meloduende Dir-T  
// Orange Crush 20RT // BC Ritch  
Villain et Eagle One // Benoit  
Guilbert Soul Eater Black Pearl

## CLASH TEST 64

Tokai Love Rock LS 100  
vs LTD EC256 FM LD

## EFFECT CENTER 66

GP vous fait de l'effet...

Neunaber Seraphin Mono Shimmer  
// Emerson Custom Paramount //  
Palmer Pephass // T-Rex Replay Box  
// VGS Salt'n'Pepper

## JOURNAL DE BOARD 69

Les câbles de patch

## HOME-STUDIO 70

La MAO pour guitaristes

## GUIDE D'ACHAT 72

Les overdrives boutique

## REPORTAGE 76

Dans les allées  
du Frankfurt Musikmesse 2015

## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Buzz 84

## Masterclass 86

Ana Popovic

### Les leçons

Débutant 92

Techniques 94

Solo 96

Story of the blues 99

Jazz Club 102

Les dossiers  
du rock 104

Le glam-rock

Néoclassique 108

### Tutoriel 110

Le pedalboard  
pas à pas.



## GP et vous

Les lecteurs de GP  
sont géniaux

COURRIER 112

AROUND  
THE WORLD 114



## BURNS TR2 (1964)

### **Burns out**

RENDONS À JIM CE QUI APPARTIENT À BURNS. LE « LEO FENDER ANGLAIS », COMME IL EST PARFOIS SURNOMMÉ, AURA ÉTÉ UN PILIER DE LA GUITARE EUROPÉENNE, COMME LE PROUVE CETTE BELLE TR-2 DE 1964.

Visionnaire question guitares, James Ormston Burns (1925-1998) était en revanche une quiche en affaires. Après les expériences Supersound (1958) et une association avec Henry Weill (1959), Jim vole de ses propres ailes à partir de 1960, et malgré son modèle signature Hank Marvin (la guitare des Shadows), sa petite entreprise croule rapidement sous les dettes. Celles-ci sont épongées en 1965 par les Américains de la Baldwin Piano

ORIGINE : GRANDE-BRETAGNE ANNÉES : 1963-1964

& Organ Company, de Cincinnati dans l'Ohio. Un rachat à hauteur de 380 000 \$ (après que Baldwin a perdu la bataille pour l'acquisition de Fender, tombé dans l'escarcelle de CBS pour 13 millions !). Le début du déclin pour Burns : les Baldwin-Burns ne passeront pas l'hiver 1970. Qu'importe, en 5 ans, Jim n'aura cessé d'innover (micros, vibrato, etc.).

### **Thin**

Née en 1963, la TR-2 est la première guitare thinline de Burns (avec bloc central), qui deviendra bientôt la Vibraslim (1964). Elle est équipée du vibrato Mk. 9 et des micros Ultra-Sonic maison, et les molettes de contrôle (deux tonalités, une « Presence » et un volume) sont discrètement intégrées au pickguard, qui accueille également un sélecteur trois positions. Sous l'ère Baldwin, la Vibraslim évolue, avec des contours légèrement redessinés (tête en volute, cornes plus rondes), des micros Bar Magnet et la version réduite du fameux bloc vibrato Burns Rezo-Tube développé par Jim en 1964, avec des résonateurs tubulaires individuels sous le chevalet. Thank you mister Burns. ■





**ANDY MCKEE**



"La sonorité que je cherchais est enfin là. Saluons l'évolution des cordes de guitares acoustiques!"

**PRESTON REED**



"Une tonalité magnifique qui ressort du mixage. Que l'on joue des balades douces ou des morceaux plus rocks."

**PHILLIP PHILLIPS**



"Un timbre génial, sur scène comme en studio."

# VOTRE GUITARE ACOUSTIQUE VIENT DE PRENDRE **VIE**



**ANTOINE DUFOUR**



"J'adore les Aluminum Bronze! Elles ont une remarquable sonorité et une grande clarté. C'est incroyable..."

**DON ALDER**



"Adieu Phosphor Bronze. J'adore les nouvelles Aluminum bronze. Elle ont le meilleur son de tous les temps."

**MIKE DAWES**

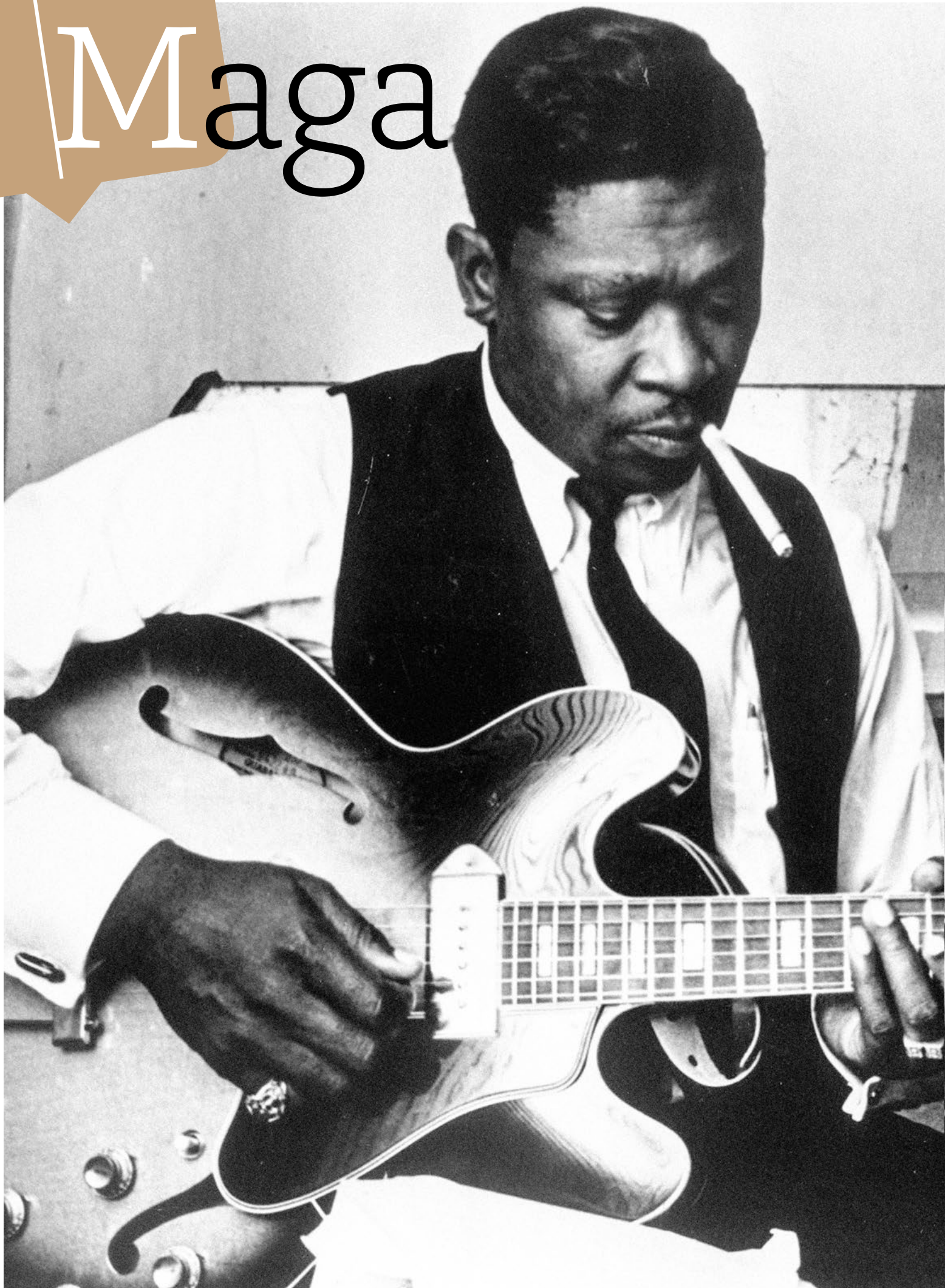


"Les cordes Aluminum Bronze sont révolutionnaires. Elles donnent à ma guitare une sensibilité naturelle qui inspire immédiatement la créativité."

# ERNIE BALL®



# Maga







# THE THRILL IS GONE

***B.B. King,  
le bluesman  
le plus célèbre,  
nous a quittés.***

« B.B. KING EST UN PEU LE GRAND-PÈRE DE TOUT MUSICIEN QUI FAIT DU ROCK OU DU BLUES », DÉCLARAIT DEREK TRUCKS. GRAND-PÈRE EST MORT LE 14 MAI DERNIER, À L'ÂGE DE 89 ANS, ET IL LAISSE ORPHELIN DES GÉNÉRATIONS ENTIÈRES DE MUSICIENS, QUI VÉNÉRAIENT SA BONHOMMIE ET SON TOUCHER EXTRAORDINAIRE.

Le parcours de Riley B. King est hors-norme dans l'histoire du blues. Il ne monta pas à Chicago, et s'arrêta à Memphis, puis conquis, sans transition, les États-Unis. Et le monde. Il est, bien sûr pourrait-on dire, natif du Delta, en 1925, du côté d'Itta Bena (Mississippi), à quelques dizaines de kilomètres de la fameuse Dockery Farm. Il apprit la musique à l'église, travailla très tôt, et occupait ses week-ends à animer des soirées musicales pour gagner quelques sous supplémentaires. En 1947, il quitta le Delta pour le Nord, mais prit ses quartiers à Memphis, où il fut pris en charge par son cousin Bukka White, lui-même bluesman réputé. Guitariste médiocre à l'époque, au sens rythmique assez limité, il lui fallut les cours de Robert Lockwood, l'un des premiers guitaristes de blues électrique, pour progresser jusqu'au niveau qu'on lui connaît.

**Dans la rue des clubs à Memphis, Beale Street, il devint le Beale Street Blues Boy King (B.B. King).** Il fut bientôt repéré par Sam Phillips, et très vite, il aligna les succès, et réalisa une tournée marathon : 342 dates d'affilée pour la seule année 1956. Dans les années 60, alors que la soul music prend le pas sur le blues dans le cœur des Noirs, B.B. King est adoué par les rockers blancs, Rolling Stones en tête, qui l'aident à se faire reconnaître par le grand public. Dans les années 70, il entre dans les charts généralistes et signe son dernier grand hit avec la reprise de *The Thrill Is Gone*. Il continua ensuite à sortir des albums et à se produire sans relâche : il était encore sur la route au début de cette année, avant qu'il ne soit obligé de s'arrêter pour raisons de santé. Célébré par tous les musées de la musique, révééré par ses pairs, invité à la Maison Blanche, il sera considéré à jamais comme l'un des monstres sacrés de la musique. ■



**G4 EXPERIENCE** VS. **VAI ACADEMY**

# Les stages de guitare deluxe !

POUR LA DEUXIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE, JOE SATRIANI ET STEVE VAI ORGANISENT DES STAGES DE GUITARE AVEC LEUR BANDE DE COPAINS. UNE MISE AU VERT EN CALIFORNIE POUR SATCH, ET DANS LE COLORADO POUR VAI. C'EST UN PEU LOIN, MAIS VOILÀ PEUT-ÊTRE UNE IDÉE DE DESTINATION DE VACANCES POUR LES FOUS DU MANCHE.



## LE G4 EXPERIENCE de Joe Satriani

### 1 Le concept

Une extension de la tournée G3, montée par Joe Satriani. Un camp de vacances en pension complète pour les guitaristes de tous niveaux, avec des masterclasses de Joe et ses invités, des jams et un concert chaque soir. Les salles sont équipées d'amplis, les participants n'ont plus qu'à amener leur guitare.

### 2 Les artistes 2015

Autour de Joe Satriani, le groupe de metal-prog Animals As Leaders avec le 8-cordiste Tosin Abasi, le trio fusion The Aristocrats de Guthrie Govan (invité de la Vai Academy 2014 avec Vernon Reid) et Mike Keneally, qui fut guitariste de Frank Zappa en 1988, de Vai et de Satriani depuis 2010.

### 3 Les autres invités

Andy Aledort (guitariste de Dickey Betts et journaliste de Guitar World), Stu Hamm (bassiste de Joe Satriani et de Steve Vai), Doug Doppler (guitariste de session), Bruce Bouillet (membre du G3, et guitariste de Racer X), Stig Mathisen (prof au Musicians Institute à LA).

### 4 Les cours

Des cours de guitare, mais aussi de basse et de batterie avec les autres membres des groupes invités. « Les gammes et les différentes approches du solo » par Tosin Abasi. « Jouer les bonnes notes et le travail d'improvisation » par Guthrie Govan. « Dialoguer en live et en studio » par Joe Satriani...

### 5 Les dates

Du 28 juin au 2 juillet. Quatre jours et quatre nuits.

### 6 Le lieu

Le Cambria Pines Lodge, en Californie, des bungalows tout confort au milieu d'une forêt, sur la fameuse route des vins...

### 7 Le prix

1799 \$ par personne en chambre double

### 8 Les bonus

Un pack de bienvenue D'Addario et Planet Waves. Et pour ceux qui réservent à l'avance, une paire de billets pour la prochaine tournée de Joe Satriani. Enfin, l'hôtel cultive les légumes bio servis dans son restaurant.



## LA VAI ACADEMY de Steve Vai



### 1 Le concept

Après « Song Evolution », « All About The Guitar » est le thème retenu pour cette seconde édition de la Vai Academy. Steve vous dira tout sur la guitare, à commencer par la façon dont elles sont fabriquées. Il invitera des luthiers à cette occasion. « Comprendre ce qui fait l'instrument peut nous aider à identifier le type de son que l'on recherche et à acheter la guitare parfaite ».

### 2 Les artistes 2015

Eric Johnson, ami de longue date de Steve, avait participé au G3 avec Satriani et Vai en 1996 (il vient de publier un album avec Mike Stern). Sonny Landreth, reconnu dans le milieu du blues, publie ce mois-ci un album qui marque son retour au slide, « Bound By The Blues ».

### 3 Les autres invités

Le groupe de Steve Vai : Jeremy Colson (batterie), Dave Weiner (guitare), et Philip Bynoe (basse). Plus Stig Mathisen, déjà invité sur le G4 Experience de Joe Satriani !

### 4 Les cours

Le programme n'a pas encore été dévoilé, mais il y aura quatre ou cinq cours par jour, plus les cliniques des invités. Quatre jours et quatre nuits de guitare non-stop, avec des masterclasses où chaque « camper » aura l'occasion de jammer avec l'alien.

### 5 Les dates

du 2 au 6 août 2015.

### 6 Le lieu

The Arrabelle à Vail Square, dans le Colorado, à Vail... Vous suivez ? (ça fait marrer Steve...) Au milieu d'une forêt sur la route de Denver, un hôtel de luxe qui recrée le charme des hôtels alpins de la vieille Europe...

### 7 Le prix

1899 \$ par personne.

### 8 Les bonus

Là encore, un pack de bienvenue D'Addario et Planet Waves. Au lendemain du stage, Steve Vai sera en tête d'affiche du Guitar Town Music Festival, un événement en plein air gratuit qui se déroule non loin de là, à Copper Town. Robben Ford, Sonny Landreth, John Jorgenson, Andy McKee et Eric Johnson seront aussi de la partie.







Zach Filkins from *OneRepublic* on stage with his Axe-Fx II rig.

# THE PROFESSIONAL CHOICE



The Axe-Fx II XL+ is the latest upgrade to the industry standard for guitar processors. The Axe-Fx II is the benchmark against which all others are measured, and now with the new "G3" modeling technology that bar has been raised even higher. Don't compromise. Use what the pros use. Choose Fractal Audio.




EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE  
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU





## Cette année au Main Square

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

L'édition 2015 du festival d'Arras accueille les 3, 4 et 5 juillet Lenny Kravitz, Shaka Ponk, Muse, Skip The Use, Rival Sons, Royal Blood, Pharell Williams, Mumford & Sons, Tiken Jah Fakoly... 



## NEIL CONTRE MONSANTO

« THE MONSANTO YEARS », C'EST LE TITRE DU NOUVEL ALBUM DE NEIL YOUNG ENREGISTRÉ AVEC LE GROUPE PROMISE OF THE REAL, OÙ JOUENT LES FILS DE WILLIE NELSON, LUKAS ET MICHAH. La conscience écologique toujours affûtée, le Loner part en croisade contre le géant diabolique de l'agroalimentaire, après avoir invité ses fans à boycotter Starbucks. « No auto tune or vocal booths were used, and no ears were harmed in the making of this record » a-t-il précisé. Sortie le 16 juin. Un documentaire sur la réalisation de l'album est également au programme. 



### Teenage Time Killers

le supergroupe de Dave Grohl (Foo Fighters), Nick Oliveri (ex-QOTSA), Corey Taylor (Slipknot) et Matt Skiba (Alkaline Trio et Blink-182) publiera son premier album, « Greatest Hits Vol. 1 », le 31 juillet.

### Noel Gallagher

« Ils se prennent pour les Avengers ou quoi ? » Noel Gallagher à propos de Tidal... avant d'annoncer que ses titres seraient disponibles sur le site de streaming.

## LE STREAM NE PAIE PAS

# 1700 €

(2350 €) après impôts, c'est ce que Geoff Barrow de Portishead estime avoir gagné pour 34 millions d'écoutes en streaming. Soit 0,00005 pence par écoute... « Merci Apple, Spotify, Youtube et surtout Universal Music de vendre notre musique si bon marché », a-t-il écrit sur Twitter...

## C'EST DIT ! DAVID BOWIE

« "Lulu" est ce que Lou a fait de meilleur. Attendez juste un peu, ce sera comme "Berlin". Ça va demander un peu de temps à tout le monde pour l'accepter. »



## Up And Down



**Groovesnark** pionnier du streaming, en lutte judiciaire avec les maisons de disque, a fini par mettre la clé sous la porte.



**Bono** n'a toujours pas totalement récupéré de son accident de vélo l'automne dernier, et ne sait pas s'il pourra un jour rejouer de la guitare : deux de ses doigts restent insensibles et inutilisables.



**Prince** a donné un concert pour la paix à Baltimore après les émeutes et une chanson sur les récents événements.



**Jack White** a fait un gros chèque à six chiffres pour le National Blues Museum de Saint Louis, Missouri.



**Bruce Dickinson** Après trois mois de traitement, le chanteur d'Iron Maiden est guéri de son cancer.



# agenda

## PETITE SÉLECTION NON EXHAUSTIVE DES CONCERTS À VENIR...

### BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS

1/07 : NANTES - 3/07 : BELFORT  
(EUROCKÉENNES) - 4/07 :  
NÎMES (ARÈNES)

### BLACK MOUNTAIN

11/06 : PARIS - 12/06 : BRUXELLES  
(BELGIQUE) - 13/06 : LUCERNE  
(SUISSE)

### BLUES PILLS

20/07 : SAINT-JULIEN-EN-  
GENEVOIS (GUITARE EN SCENE)

### BLUR

15/06 : PARIS (ZÉNITH)

### CROSBY STILLS & NASH

27&28/09 : PARIS (L'OLYMPIA)

### DANKO JONES

26/11 : PARIS - 27/11 : BESANÇON  
- 28/11 : AUXERRE - 29/11 :  
COGNAC

### DAVID GILMOUR

17/09 : ORANGE (THÉÂTRE  
ANTIQUE)

### DEEP PURPLE

2/11 : MARSEILLE - 3/11 :  
BORDEAUX - 11/11 : PARIS  
(ZÉNITH) - 30/11 : LYON - 1/12 :  
STRASBOURG

### DEFTONES

14, 15, 16/11 : PARIS (BATACLAN)

### DREAM THEATER

20/07 : ARLES (THÉÂTRE  
ANTIQUE)

### GEORGE BENSON

03/07 : PARIS (OLYMPIA) -  
04/07 : PUTEAUX (LA DÉFENSE  
JAZZ FESTIVAL) - 07/07 :  
VIENNE (JAZZ À VIENNE) -  
18/07 : MONTREUX - 20/07 :  
MONACO (MONTE CARLO  
SPORTING SUMMER)

### FOO FIGHTERS

16/11 : PARIS (BERCY) - 17/11 :  
LYON

### JOE BONAMASSA

19/10 : PARIS (GRAND REX)

### KISS

16/06 : PARIS (ZÉNITH)

### MARK KNOPFLER

2&3/06 : PARIS (LE ZENITH)  
- 16/07 : SAINT-JULIEN-EN-  
GENEVOIS (GUITARE EN SCENE)

### SCORPIONS

20/07 : SAINT-JULIEN-EN-  
GENEVOIS (GUITARE EN SCENE)



## HELLFEST : Le site du festival vandalisé

**C'EST PAR UN COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE DONT LE  
TON MONTRAIT BIEN  
TOUTE L'ÉMOTION DES  
ORGANISATEURS QUE LES  
ÉQUIPES DU HELLFEST ONT  
RÉVÉLÉ LA NOUVELLE :**

dans la nuit du 2 au 3 mai  
dernier, des personnes se  
sont introduites sur le site du  
Hellfest, à Clisson, et se sont  
livrées à des dégradations.  
Des graffitis ont souillé les  
sculptures et les containers,  
avec de charmants messages  
de bienvenue (« J-47 : premier  
avertissement » ; « Vade  
Retro Satanas », etc.). Des  
équipements ont été incendiés  
et des canalisations d'eau  
sectionnées. L'organisation a  
porté plainte, et a souligné que  
le festival, qui approche de son  
dixième anniversaire, n'avait  
jamais engendré de nuisance,  
contrairement à ses opposants.  
Ces quelques désagréments  
n'empêcheront pas les festivités  
de débiter le 19 juin, d'autant  
que les trois jours affichent  
complet. 🍷



# [no one is innocent]

**NOUVEL ALBUM  
PROPAGANDA  
LE 8 JUIN 2015**

**EN CONCERT  
PARIS / LA CIGALE  
LE 30 NOV. 2015  
& EN TOURNÉE**







Pour illustrer certains passages du documentaire, le réalisateur a fait appel à des animations.

# KURT COBAIN confidential



Kurt Cobain, bébé : les archives familiales ont été mises à contribution.

**LE 5 MAI DERNIER, LE DOCUMENTAIRE-ÉVÈNEMENT « MONTAGE OF HECK » ÉTAIT PROJETÉ POUR UNE SÉANCE UNIQUE DANS LES SALLES DE CINÉMA FRANÇAISES. IL A FAIT TRÈS BONNE IMPRESSION, BIEN QU'IL SOIT CENTRÉ SUR L'INTIME PLUS QUE SUR LA MUSIQUE.**

Dans les salles de cinéma, on pouvait reconnaître ceux qui allaient voir le documentaire « Montage of Heck » de ceux qui allaient voir le dernier Disney. Les t-shirts à l'effigie de Nirvana bien sûr, un certain style capillaire, aussi. Mais l'excitation, surtout, de découvrir de l'inédit sur Kurt Cobain, le long-métrage étant annoncé comme « le doc le plus intime

jamais réalisé ». Intime, c'est le mot, puisque le réalisateur Brett Morgen (déjà auteur de « Crossfire Hurricane » sur les Rolling Stones) est tombé sur un trésor : Courtney Love lui a laissé libre accès aux archives de Cobain, et la famille a fourni des vidéos d'enfance. Un petit bonhomme de deux ans joue sur une guitare en plastique, puis on le voit grandir sur des images en Super 8 tremblantes. Émouvant. Émouvantes aussi, les interviews de ses parents – son père, perdu, de sa mère, résignée –, de sa sœur, de Courtney, de Krist Novoselic... Enfin, le documentaire nous plonge avec talent et animations à l'appui dans les carnets intimes de Kurt, où les mots disent tout de son état d'esprit. Sa soif de faire travailler le groupe, sa recherche de maison de disques, son mal-être, ses maux de

ventre, sa détresse face à la drogue, la joie que lui procure sa fille... **Si musicalement on est un peu resté sur notre faim, « Montage of Heck » a continué à nous hanter pendant quelques jours**, alors qu'on continuait, longtemps après que le rideau fût tombé, à analyser ce qu'on avait vu, lu et entendu dans le cinéma. La marque des grands films. Heureusement pour ceux qui ont manqué l'événement, une sortie DVD est prévue pour décembre. **O**

5 choses à savoir sur « Montage of Heck »



## 1 Sex-tape

Dans ses recherches, Brett Morgen est tombé sur une sex-tape de Kurt et Courtney. Elle n'est pas diffusée dans le doc.

## 2 MTV

a profité de la sortie du doc pour déterrer une interview de 37 minutes, dans laquelle on voit Kurt parler de ses terribles maux de ventres (« J'ai tellement souffert que je me foutais de savoir si j'étais dans le groupe, ou même si j'étais en vie ») ou encore du fonctionnement de Nirvana (« ce serait cool si Krist ou Dave pouvaient écrire plus de chansons »).

## 3 Dave Grohl

L'absence de Dave Grohl dans « Montage of Heck » a beaucoup intrigué. Brett Morgen a expliqué que son interview avait eu lieu trop tard pour l'intégrer.

## 4 Brett Morgen

a annoncé un album regroupant des enregistrements de Cobain en solo pour juillet. « Ce n'est pas un album de Nirvana, a-t-il précisé, juste Kurt, et vous entendrez des choses que vous n'auriez jamais attendues de lui ». Le réalisateur a eu un accès illimité aux archives de Kurt, dans lesquelles il a découvert plus d'une centaine de cassettes audio.

## 5 Courtney Love

n'a pas eu de droit de regard sur le film, elle a laissé le réalisateur travailler, déclarant qu'elle lui faisait confiance. Une posture courageuse, tant on la voit à nu dans le film (dans tous les sens du terme).



# AMERICAN STANDARD

L'ORIGINAL FAIT MAIN



© 2015 Fender Musical Instruments Corporation. Fender® et les contours distinctifs des têtes trouvés sur ces instruments sont déposés et appartiennent à Fender Musical Instruments Corp. Tous droits réservés.

[fender.fr/american-standard](http://fender.fr/american-standard)

FABRIQUÉE AUX ETATS-UNIS

Fender®



## Qui ?

The Wanton Bishops est un duo rock libanais composé de deux gratteux : Nader Mansour et Eddy Ghossein. Très blues, ils rééditent leur album « Sleep With The Lights On », qui n'avait, en 2012, touché qu'un public local. **« Au Liban, on ne fait pas de tournée, on ne joue qu'à Beyrouth. Mais c'est normal, on est un petit pays, on n'a pas tellement matière à développer une industrie musicale. Tu fais deux concerts par an et c'est tout. »**

## D'où viennent-ils ?

Du Liban, donc, mais la ville d'origine du leader Nader, c'est Zahlé, quatrième ville du pays et 65 000 habitants toute mouillée. **« Ah la la, c'est la campagne ! C'est une sorte de ville, mais entourée de champs. C'est la capitale d'une campagne montagnarde. On fait un super arak (alcool anisé traditionnel du liban et de la Syrie) ! On a beaucoup de folklore libanais influencé par la culture méditerranéenne. C'est magnifique. »** Là-bas, le rock, on oublie.

Nader Mansour

À ÉCOUTER À FOND  
Sleep With The  
Lights On, le delta  
blues du Liban !

# L'ADN DE The Wanton Bishops

c'est 30% de Muddy Waters + 35% de The Black Keys + 15% de Junior Wells + 20% de Sabah Fakhri.

## Ça ressemble à quoi ?

C'est un beau mélange de rock, de blues, et de trans arabe répétitive, le tout relevé par la voix rauque et puissante de Nader. Leur titre *Sun Rising* est l'exemple parfait de ce qui peut sortir du shaker. **« Ce côté trans est présent dans nos parties de guitare. C'est comme un train qui file durant tout le morceau. »**

## Côté guitares...

On a pu voir Nader jouer sur Gretsch ou sur une Harmony de 1965. Mais depuis quelque temps, c'est une Telecaster Custom Shop qui fait hérissier les longs poils de sa barbe. **« Je ne sais même pas tenir un médiateur et c'est très bien comme ça. Par contre, j'ai un énorme pedalboard. »** Eddy, lui, s'occupe des ornements plus techniques.

Eddy Ghossein





“Les cordes *Elixir* sont parfaites dans la tenue de notes de gros accords gras et d’harmoniques fines.”

- Snake  
Black Bomb A

## Une durée de vie sonore comme aucune autre marque

Un son parfait, un toucher doux, une brillance constante concert après concert... Ces cordes de guitare sonnent mieux plus longtemps et vous évitent de dépenser du temps et de l’argent en changeant trop souvent vos cordes.

*Elixir*® Strings est la seule marque qui protège l’intégralité de la corde, empêchant la saleté de s’accumuler entre les spires du filet. Nos cordes pleines sont plaquées Anti-Rust pour prévenir la corrosion, assurant une plus grande durée de vie sur l’intégralité du jeu.

Les guitaristes nous confirment que les cordes *Elixir* ont une durée de vie sonore plus longue que n’importe quelle autre corde, avec ou sans revêtement.

[www.elixirstrings.fr/products](http://www.elixirstrings.fr/products)



Snake utilise les cordes *Elixir* Electrique avec Revêtement NANOWEB®, Baritone .012-.068

“Confortable Hate”  
Nouvel album de Black Bomb A. Actuellement disponible.



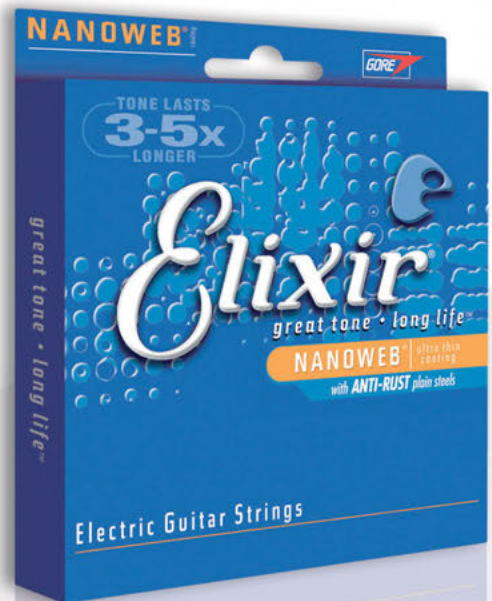
[facebook.com/elixirstrings](https://facebook.com/elixirstrings)



[twitter.com/elixirstrings](https://twitter.com/elixirstrings)



[youtube.com/elixirstringsmedia](https://youtube.com/elixirstringsmedia)





# MARK TREMONTI METAL KID

**L'UN DES GUITARISTES DE METAL LES PLUS INFLUENTS DU MOMENT, MARK TREMONTI, PUBLIE « CAUTERIZE », SON SECOND ALBUM SOLO. LE GUITARISTE REVIENT POUR GUITAR PART SUR SES RENCONTRES AVEC SES HÉROS DE JEUNESSE, SUR ALTER BRIDGE ET CREED ET SUR WOLFGANG VAN HALEN, LE FILS, QUE L'ON RETROUVE À SES CÔTÉS.**

**Tu as grandi en écoutant du speed metal. Quel a été le groupe qui a tout déclenché pour toi ?**

MARK TREMONTI : Metallica. Mes potes et moi étions à fond dans les Beastie Boys. Mon frère aîné était fan de Kiss, Ted Nugent, Van Halen et mon autre frère écoutait Slayer, Venom. Un jour, je lui ai emprunté « Master Of Puppets » et j'ai écouté *Welcome Home (Sanitarium)* en boucle. Je n'ai pas dormi tant j'en étais dingue. Je suis devenu un fan de Metallica, puis je suis passé à Slayer, Celtic Frost, Black Flag...

**Étais-tu ce genre de kid qui passe des heures dans sa chambre à décrypter à la guitare les disques de Metallica ?**

Je me souviens d'avoir acheté une tablature de « Master Of Puppets » et c'était affreux. Je jouais pourtant les notes, mais cela ne ressemblait en rien à Metallica. J'ai toujours ce bouquin et quand j'ai réessayé récemment, j'ai pu constater que tout était faux. Le type qui a publié ce livre devrait être pendu ! (rires) Des gamins dépensent de l'argent pour des tablatures et comme c'est de la merde, ils se disent qu'ils n'arriveront jamais à jouer et perdent toute confiance en eux. Ado, j'achetais toutes sortes de cassettes vidéos éducatives et de DVD pour apprendre par moi-même.



AMP  
FREAK

Il y en a qui collectionnent les guitares, d'autres qui sont des geeks de pédales d'effets. Mark Tremonti, lui, collectionne les amplis : « *C'est mon péché mignon. Parmi ceux auxquels je tiens le plus, j'ai un Dumble et un Trainwreck, tous deux très difficiles à trouver, j'ai plusieurs Bludotone que j'adore, un 56 Deluxe qui a été modifié par Dumble et qui est juste incroyable, j'ai un Fender 59 Tweed Deluxe, un 59 Bassman modifié par Dumble, j'ai un Jim Kelley de deux canaux avec de la reverb, un Bruno Underground 30... J'en achète, j'en revends, j'en échange. Ce sont mes bébés. Dès que mes enfants sont couchés ou partis, je sors un pack de bières et je passe d'un ampli à l'autre ! Je ne m'en lasse jamais. C'est bien mieux que de regarder des séries télévisées.* »

**Tu as toujours eu cette envie de carrière solo ?**

J'ai toujours voulu monter un groupe de metal. Je joue avec la même section rythmique depuis vingt ans et je voulais tenter autre chose. Et puis, étant un songwriter, j'ai toujours voulu chanter. L'idée m'est venue pendant un break d'Alter Bridge. Myles (*Kennedy, chant*) était avec Slash et j'avais des idées que je voulais développer.

**Comment es-tu venu à rencontrer Wolfgang Van Halen, le fils d'Eddie ?**

Wolfgang est un fan d'Alter Bridge. Il est venu nous voir lors d'un soundcheck puis m'a invité dans la maison de son père pour assister à une répétition de Van Halen au 5150 Studio. Ils avaient joué le dernier album en intégralité sans David Lee Roth qui n'était pas là. Quand j'ai monté le groupe Tremonti en live, je lui ai demandé si cela le brancherait de participer. Il nous accompagne dès que son planning avec Van Halen le lui permet.

**J'imagine que tu es un fan d'Eddie Van Halen.**

Bien sûr. Qui ne l'est pas ? On avait ouvert pour Van Halen par le passé. Eddie m'avait offert une guitare. C'est quelqu'un de très accessible. Je me souviens qu'à la répétition, j'avais complimenté Wolfie sur sa partie sur un morceau, et Ed avait demandé tout doucement : « *Et ma partie aussi, ça va ?* — *Bien sûr que ta partie est cool ! Tu es Eddie Van Halen* », lui ai-je répondu. Il est toujours aussi motivé parce qu'il fait.

**Était-ce intimidant les premières fois de rencontrer ses héros d'enfance ?**

Oui ! Au début avec le stress, j'avais





**Mark Tremonti et sa PRS signature.**

tendance à beaucoup trop parler et je me sentais comme un idiot après (*rires*). La première fois que j'ai rencontré James Heltfield, j'étais paralysé. D'autant plus qu'il ne disait pas un mot ! C'était déstabilisant. Au fil des années, on s'est revu et le contact est devenu plus naturel.

**Tu as écrit 25 titres pour ce disque qui paraît en deux volumes...**

J'ai voulu enregistrer autant de morceaux que possible. Et comme je les aime tous, je les ai assemblés sur deux albums. Le second paraîtra une fois que l'on aura pu défendre le premier. Quelques-uns de mes chansons et solos préférés sont sur le deuxième disque.

**Au pic de sa popularité, Creed est devenu le mouton noir de la scène rock et metal. Toi qui viens du metal, comment as-tu vécu ces années ?**

C'était frustrant. J'ai grandi en écoutant Slayer et tout le monde nous décrivait comme un groupe chrétien. Mon chanteur écrivait, c'est vrai, sur des thèmes bibliques car ses parents étaient très religieux, mais cela ne voulait pas dire que nous étions là pour prêcher.

On disait que l'on sonnait comme Pearl Jam mais je n'ai jamais joué comme Pearl Jam ! **Aujourd'hui, la scène metal respecte ce que je fais. C'est réconfortant. L'une des meilleures décisions de ma carrière a été de quitter Creed, et de fonder Alter Bridge, avec la même section rythmique, mais sans le chanteur Scott Stapp. Même si le risque était gros.**

Peu de groupes parviennent à s'en sortir sans leur chanteur. Mais je savais qu'en étant songwriter, c'était les chansons qui importaient. Or, j'en avais d'autres.

**Ton parcours ressemble à celui de Slash, d'une certaine manière. Tu as quitté un groupe qui vendait des millions de disques pour tenter quelque chose qui te rendrait plus heureux musicalement.**

Slash et moi avons beaucoup en commun. On a traversé les mêmes épreuves. On a eu des soucis avec nos chanteurs, ce qui nous a poussés à quitter nos groupes et aujourd'hui, on partage le même chanteur. C'est un passionné et quelqu'un de très sympa. Il est juste un peu plus connu que moi (*rires*). ●



SLASH ET MOI AVONS BEAUCOUP EN COMMUN. ON A TRAVERSÉ LES MÊMES ÉPREUVES.





**BUKOWSKI**

# Back to basics

**À L'IMAGE DE SON DERNIER ALBUM, « ON THE ROCKS », BUKOWSKI EST À L'AISE DANS PLUSIEURS REGISTRES. NORMAL POUR SES MEMBRES, QUAND ON VIENT DE DIFFÉRENTS GROUPES, ET QU'ON A TOUCHÉ À DE NOMBREUX STYLES. RETOUR SUR LES RACINES DU COMBO, AINSI QUE SUR LA MUSIQUE QUI LES A INFLUENCÉS.**

**A**vant Bukowski, il y avait Kwamis et Wünjo...

**Matthieu (chant-guitare) :**

Kwamis était un groupe dans lequel je jouais déjà avec mon frère (*Julien, bassiste de Bukowski*). On a livré des bonnes petites pilules assez métalliques. Maintenant, c'est clair que c'était plutôt confidentiel comme succès. Entre-temps, j'avais rejoint Wünjo. C'était assez neo-metal, il faut le reconnaître. Cela m'a permis de développer le style que j'ai aujourd'hui avec Bukowski.

**Pour toi Fred, c'était Watcha et Empyr.**

**Fred (guitare) :** On a été assez neo-metal à nos débuts, nous aussi. On a fait des chansons plus rock sur la fin. Quant à Empyr (*groupe monté avec des membres de Kyo, Vegastar et Pleymo*), on a fait un premier album qui a bien

fonctionné. Et puis le second, ça a été un four. Malgré notre éditeur qui, lui, était très fort, ça n'a pas toujours suivi du côté de la maison de disques. Les zicos d'Empyr étaient fans, entre autres de Deftones. Cela a donné une certaine couleur aux compos.

**Le « Black Album » de Metallica est un de vos incontournables.**

**Fred :** Metallica est une influence majeure sur nous, totalement assumée. Surtout le « Black Album ». J'adore la manière dont Bob Rock a bossé sur ce disque.

**Matthieu :** Fred n'est pas le premier producteur français que je vois en train d'écouter cet album de manière aussi intense (*Fred a produit les deux derniers Bukowski, ndj*).

**Fred :** Je suis même plus fan de Bob Rock que de Metallica, en fait...

**Matthieu :** J'ai écouté quelques morceaux de « Load » et « Reload » que j'ai trouvés sympas.

**Fred :** Oui, au camping avec des gitans. Moi, je ne sais même plus pourquoi j'aime encore Metallica (*rires*). C'est tellement lié à l'adolescence... Mais ce qu'ils sortent depuis plus de dix ans, c'est juste de la merde.

**Et le cultissime « Nevermind » de Nirvana ?**

**Matthieu :** C'est surtout le parallèle entre la pochette de « Nevermind » et celle de notre avant-dernier album qui refait souvent surface. C'est marrant parce qu'on n'avait pas fait le lien, jusqu'à ce qu'on nous fasse la remarque. Ensuite, quand on a vu les similitudes avec le visuel de « Nevermind », on s'est dit qu'on pouvait aussi abuser à fond en utilisant la même police que celle du groupe. Et puis, on s'est ravisé.

**Fred :** J'avais cette photo dans un tiroir depuis un bon moment. Je la trouvais à la fois pure, agressive et évidente. Comme Bukowski. Mais bon, quoi qu'il arrive, j'adorais Nirvana. Et Dave Grohl aussi. Avec l'âge, il fait des trucs cools.

**Matthieu :** C'est devenu classic rock. Je nous vois bien en train de faire du blues bien gras plus tard. Par exemple, regarde Triggerfinger : ce sont des anciens qui ont patiemment attendu leur heure avec une musique super roots. Et ils commencent à récolter un succès bien mérité. ☺







# MUSE

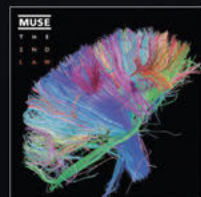
**NOUVEL ALBUM**  
**DRONES**  
8 JUIN 2015

**INCLUS :**  
PSYCHO, DEAD INSIDE,  
MERCY

MUSE.MU



RETROUVEZ L'ESSENTIEL DE LA DISCOGRAPHIE DE MUSE  
À PRIX SPÉCIAL DU 8 JUIN AU 27 AOÛT



Cultura  
l'esprit jubile

WARNER MUSIC  
FRANCE

wea



# The Darkness LES ALBUMS CULTES DE DAN HAWKINS

**GITARISTE ET PRODUCTEUR DE « LAST OF OUR KIND », QUATRIÈME ALBUM DE THE DARKNESS, DAN HAWKINS DÉVOILE POUR GP LES ALBUMS QUI ONT CHANGÉ SA VIE. DE TEENAGE FANCLUB À AC/DC, LED ZEP, AEROSMITH ET THE CULT, LE BRITANNIQUE RÉVÈLE AINSI QUELQUES-UNS DES SECRETS DE FABRICATION DU GROUPE QU'IL PARTAGE AVEC SON FRÈRE JUSTIN.**

## Teenage Fanclub « Bandwagonesque » (1991)



« J'ai débuté la musique en tant que batteur. Puis je suis passé à la basse et enfin à la guitare. Ce premier album de Teenage FanClub a été le premier dont j'ai vraiment aimé le son des guitares. Les harmonies et les solos y sont certes simples, mais si percutants ! Rien n'est compliqué, mais tout est basé sur l'émotion. C'est avec ce disque que j'ai appris à jouer. Notamment les solos. J'ai clairement été influencé par Raymond McGintley et son jeu de notes sur deux cordes qui lui a été inspiré par Neil Young. Mais je suis un guitariste rythmique, pas un soliste. De temps en temps, je dois faire des solos, souvent à contre-cœur ».

## AC/DC « Powerage » (1978)



« Voici le second disque le plus important pour moi. Après m'être mis à la guitare grâce à Teenage Fanclub, Neil Young, les Beatles, je me suis retrouvé à aimer AC/DC. J'ai eu une de ces révélations où tu te dis : « *Mais mon dieu, c'est exactement ce que je veux entendre ! C'est ce que je suis* ». AC/DC m'a permis de découvrir que j'étais un rockeur. À l'adolescence, j'ai eu une phase metal, gothique, indie, mais tout a changé avec AC/DC. J'écoutais sur ma chaîne les albums du groupe avec le potard de balance sur la gauche afin de n'avoir que la guitare de Malcolm Young dans une enceinte. J'ai dû écouter « Back in Black » et « Powerage » de cette manière entre 200 à 300 fois. Malcolm est une machine à riffs. Je lui ai tout piqué ».

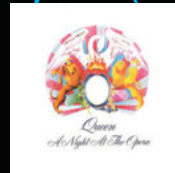
## Aerosmith « Pump » (1989)



« Les gens citent généralement leurs albums datant des seventies mais j'adore celui là. La production est superbe. Mike Fraser a travaillé sur ce disque avec Bruce Fairbairn. J'ai collaboré avec Mike sur Stone Gods (*side projet monté en 2006 par des membres de The Darkness qui venait de*

*se séparer, ndlr*). Le son de batterie de « Pump » est exceptionnel. Ce disque a surtout eu un impact sur moi en tant que producteur. Je n'ai, depuis, jamais entendu un album où tout était aussi fort en sonnant aussi bien. C'est vraiment un exploit artistique d'être parvenu à faire sonner un disque de la sorte. « Pump » a été mon disque de référence pendant la production du nouvel album de The Darkness. Tous les jours en arrivant au studio, j'écoutais quelques titres de « Pump » mais aussi des extraits de « American Idiot » de Green Day, qui possède les guitares les plus fortes que tu puisses avoir... et du Katy Perry aussi ! Non pas que j'en sois fan mais pour les sons de basses, c'est parfait ».

## Queen « A Night At The Opera » (1975)



« C'est l'album ultime de Queen, selon moi. Ce disque m'a fait prendre conscience dès l'âge de 6 ans que je voulais faire de la musique. Je me demande encore comment ils ont fait pour aboutir à un tel résultat. Les harmonies et les arrangements sont dingues. J'ai eu la chance d'enregistrer avec Roy Thomas Baker qui l'a produit et j'ai pu lui parler de ce disque. Question production, Roy est un de



mes mentors. On est devenu proches. J'ai plus appris en travaillant avec lui en tant qu'artiste que si j'avais été son assistant, car il les traite vraiment comme de la merde ! Du point de vue de la guitare, Brian May est inégalable. C'est un génie ».

### Led Zeppelin « III » (1970)



« Je me suis mis assez tard à Led Zeppelin. Mais une fois que j'y ai adhéré, ma perception de la musique a changé. C'est le genre de groupe dont tu ne te lasses jamais. Parfois, je peux passer un an sans écouter un de mes groupes préférés, comme AC/DC. Mais cela ne m'est jamais arrivé avec Led Zeppelin. Leurs disques sont tellement différents et envoûtants. « IV » a été mon disque préféré pendant quelques temps, puis cela a été « III ». Je n'accrochais pas à « II » avant de l'écouter au volant d'une décapotable à Los Angeles ! Là, j'ai compris son essence. « Houses Of The Holy » est sous-estimé, tout comme « The Songs Remains The Same ». Mais « III » est mon préféré à cause de son ambiance mystique. Tu sais rien qu'en l'écoutant que le groupe était défoncé en le composant (*rires*) ».

### The Cult « Electric » (1987)



Un disque super important pour Justin et moi. Quand il était fan de The Mission, Aerosmith et The Black Crowes, j'étais dans Sonic Youth, Swervedriver, Teenage Fanclub. Le disque qui nous rassemblait à l'époque était « Electric » de The Cult. Je devais avoir 14 ans quand je l'ai découvert. Je jouais au foot dans une équipe, je faisais des tournois. Tous mes potes du club étaient fans de pop, et moi dans le bus qui nous emmenait aux matchs, j'avais « Electric » dans mes écouteurs. Billy Duffy est un guitariste incroyable. Il reste un héros pour mon frère et moi. Il est venu nous voir à plusieurs reprises à Los Angeles. Un jour, il a dit à Justin que j'étais le meilleur guitariste rythmique qu'il ait entendu depuis Malcolm Young. Je m'en vante encore (*rires*). ●



## LA PÉDALE DAN BUSTER

« J'ai toujours rêvé d'avoir ma propre pédale. J'utilise essentiellement une Tube Screamer pour les solos, mais j'en voulais une plus saturée. Là, j'ai un prototype que je teste en tournée. Une fois que j'aurai trouvé la combinaison qui me plaît, on pourra fabriquer la Dan Buster avec trois potards ! Cela sera ma pédale. Les fans peuvent la financer en la précommandant. On va en faire une série limitée à 50 exemplaires, avec un design militaire ».





VENUS DÉFENDRE LEUR PREMIER ALBUM, LE SUBLIME « THE DAY'S WAR », LES ANGLAIS DE LONELY THE BRAVE SE SOUVIENDRONT DE CETTE FIN DE TOURNÉE : EN PLEIN MILIEU DU CONCERT PARISIEN, L'AMPLI MATCHLESS DE MARK TROTTER A RENDU L'ÂME, LA TÊTE PUIS LE BAFFLE. LE GUITARISTE A DU FINIR SON SET SUR LE COMBO DU GROUPE DE PREMIÈRE PARTIE. UNE HEURE AVANT, MARK ET ROSS PASSAIENT EN REVUE LEUR ÉQUIPEMENT. UN VÉRITABLE DÉFILÉ DE GIBSON.

Le  
matos de

# LONELY THE BRAVE



« Cette "box" est peut-être la plus intéressante de mon pedalboard ! »



## MARK TROTTER

### GUITARES

« Je suis un vrai geek de guitare ! En live, je joue principalement sur des Gibson, mais j'ai aussi la meilleure Telecaster du monde : une Stealth Esquire John English Masterbuilt (une guitare construite à 100 exemplaires par le Masterbuilder de Fender, ndlr) avec deux micros cachés sous le pickguard. Cette gratte est fabuleuse, je tourne avec en Angleterre, mais sinon elle reste à la maison... J'ai aussi une Jaguar. Et d'autres Gibson : une Goldtop '57 reissue, une Flametop '59 reissue, une Les Paul 40<sup>th</sup> Anniversary avec des micros P-100, une ES-335 '59 reissue... plus quelques autres (rires) ! En tournée, j'en emmène au moins trois, car j'utilise des accordages différents. »

#### GIBSON SG Custom

« Elle est de 1990. J'ai toujours voulu une SG Custom blanche. Quand mon grand-père est mort, il a laissé un peu d'héritage à ses nombreux enfants, dont mon père, qui a reçu 600 £ et qui a décidé de les partager entre ma sœur et moi. Et c'est exactement à ce moment-là que j'ai vu cette guitare dans le magasin... Je me suis dit que ce serait sans doute la seule fois que j'aurais de l'argent pour me la payer. Je l'ai baptisée « Grand-Dad » à sa mémoire... La plupart des titres de notre premier album ont été écrits sur cette guitare. C'est ma gratte principale, je l'emmène partout, je la joue tout le temps... »



#### GIBSON SG Standard

« C'est une SG Standard de 1993. Ma première Gibson, avant la Custom : je l'ai eue avec moi pendant plus de la moitié de ma vie. J'ai changé les micros pour des PAF Shed, des micros boutique anglais qui sont excellents, avec un niveau de sortie modéré. Elle est très résonnante, très légère, je l'adore. »



#### GIBSON Les Paul Junior

« Cette Junior de 1959 a une chouette histoire aussi. Celui à qui je l'ai rachetée l'avait eue à New York dans un bar en 1979. Il jouait avec un groupe et le guitariste est sorti des coulisses en disant : « Qui veut m'acheter ma guitare pour 100 \$ ? » En fait son dealer l'attendait dehors et menaçait de le tuer s'il ne payait pas ses dettes... Le mec lui a filé 100 \$, a eu la guitare, mais entre temps le dealer avait foutu le camp ! Elle a eu la tête cassée trois fois, mais à chaque fois avec une très belle réparation, on ne le sent même pas sous le doigt... Elle a une résonance incroyable, même sans la brancher. » →



# HE BRAVE





## ➔ AMPLI

### MATCHLESS Clubman

« Sur cette tournée, j'ai mon Matchless Clubman avec un cabinet 2 x 12. Il vient de nous lâcher trois fois de suite, ce qui n'est pas du tout le genre de Matchless. On a fait un tournage vidéo à Londres pendant un day off, dans un entrepôt très poussiéreux et ça ne lui a pas plu. Il a fallu le donner à réparer à Cologne en Allemagne, il a tenu deux ou trois jours, puis on a dû remplacer une lampe de préamp, puis une autre trois jours plus tard... La poussière et les amplis boutique ne font pas bon ménage, mais c'est un bon ampli et il a pas mal tourné... (le soir même, lors du concert, rebelote, la tête du Matchless a lâché. Elle est remplacée par une Marshall, avant que le baffle ne rende l'âme à son tour ! ndr)

À la maison, j'ai aussi un des premiers Matchless DC-30, de 1993 : il est fabuleux... Et j'utilise aussi des Marshall, un Bluesbreaker Handwired et un Plexi 100 W sur lequel j'ai enregistré tout l'album et que je garde à la maison : il fait trop de boucan, je ne peux pas l'utiliser n'importe où : tu pourrais faire Wembley tout seul avec ! C'est un véritable animal ! »

## EFFETS

« Mon pedalboard est assez simple, avec différents étages de drive : une Volume Pedal Jr d'Ernie Ball **1**, un accordeur **2**, le Durham Electronics SexDrive **3**, un très bon overdrive assez léger, une des meilleures pédales auxquelles j'ai eu affaire, tout sonne mieux avec, mais aujourd'hui je l'utilise surtout comme un boost... Mon drive principal : la Lovepedal Amp Eleven **4**, qui est fantastique, c'est la base de mon son en live, et le boost intégré est super pour grossir le son... Ensuite une Zvex Box Of Rock **5** qu'un petit malin a rebaptisée « Box Of Cock », c'est couillon, mais c'est un peu ma version signature ! (rires) Je l'utilise surtout pour la partie boost qui est basée sur le circuit de la Super Hard On. Une bonne partie du son du premier album, c'est cette pédale dans mon Plexi. Ensuite, j'ai une T-Rex Tremster **6**, puis le delay et la reverb... J'adore ça, j'en utilise plusieurs modèles différents en enregistrement, mais en live, je



prends l'Empress Super Delay **7**, qui est super, même si j'envisage de me pencher sur la Timeline de Strymon... J'utilise la reverb de l'ampli, bien sûr, mais j'ai aussi cette Strymon Blue Sky **8** que j'adore : c'est une petite boîte pleine d'inspiration ! Je pourrais passer des jours rien qu'avec ces deux pédales, c'est le paradis. » ➔





# GUITARE en SCENE

Festival international

SCORPIONS

STING

MARK KNOPFLER

MARCUS MILLER

STEVEN WILSON

16.17.18.19  
JUILLET 2015

Saint-Julien-en-Genevois

SONNY LANDRETH

AYNSLEY LISTER

CRYSTAL BALL

BLUES PILLS

RESTLESS

ROYAL SOUTHERN

BROTHERHOOD

FRED CHAPPELLIER

WANTON BISHOPS

MÖRGLBL

POPPY STREET

FLAYED



Billets et informations sur : [www.guitare-en-scene.com](http://www.guitare-en-scene.com)





**ROSS SMITHWICK**

## GUITARES

### ➔ GIBSON Les Paul Custom Silverburst et Wine Red

« En tournée, j'emmène deux Les Paul Custom. J'aime les deux mais la silverburst reste ma favorite. Je l'utilise 90 % du temps. C'est la première que j'ai achetée quand j'ai rejoint le groupe l'année dernière. J'avais une Gretsch Country Classic qui ne convenait pas, et je voulais une Les Paul Custom depuis que je suis gamin, mais n'en avais jamais eu les moyens. Je l'ai trouvée sur eBay, je l'ai essayée et en suis tout de suite tombé amoureux. Elle est du début des années 2000. J'ai toujours aimé cette couleur : Silverburst, c'est moins commun, et puis un de mes guitaristes favoris est James Iha qui en jouait une avec les Smashing Pumpkins. Elle a eu un accident lors du premier concert que j'ai fait avec : elle est tombée et la tête s'est cassée. Au tout premier concert ! Heureusement, Mark connaissait un luthier qui a pu la réparer et a fait du super boulot. Ça fait partie de son histoire... Elle a un manche

épais et un son assez agressif. La Wine Red a un manche plus fin, et un son un peu plus sombre, plus plein... »

## AMPLI

### MARSHALL JCM45 Handwired

« Je suis très Marshall. J'ai toujours plus ou moins utilisé des JCM 900. Et j'ai désormais ce JCM45 Plexi Handwired reissue. Avec le JCM900, je jouais avec la disto et le drive de l'ampli, mais là j'utilise des pédales. Ça fait un sacré boucan : je ne peux pas pousser le volume ! »

## EFFETS

« J'ai trois pédales de disto. La Tube Screamer **1**, une T-Rex Dr Swamp **2** et la Marshall ShredMaster **3**, mais que je n'utilise que pour certaines parties lead. Elle est assez sauvage et rageuse. Et ensuite un delay et une pédale de volume **4**. J'aime faire varier le son à l'aide de la pédale de volume. La Boss Digital Reverb/Delay (RV-3) **5** est super, et j'utilise aussi la Line6 **6** comme looper, en particulier entre les chansons, pour faire un mélange feedback/noise en fond... »





SILENCE ! SPECTACLE, EN ACCORD AVEC ADLG PRODUCTIONS ET JEAN-FELIX LALANNE PRÉSENTE

ROBBEN FORD LARRY CARLTON CHRISTOPHER CROSS JOHNNY CLEGG  
RON "BUMBLEFOOT" THAL AXEL BAUER PAUL PERSONNE  
DAN AR BRAZ JOHN JORGENSEN MICHAEL JONES JEAN-MARIE ECAY  
NORBERT NONO KRIEF JEAN-FELIX LALANNE

2h45 DE SPECTACLE

# Autour de la Guitare

2015

VENDREDI 9/10/15 CAEN ZÉNITH | SAMEDI 10/10/15 ROUEN ZÉNITH | VENDREDI 16/10/15 RENNES LE LIBERTÉ

SAMEDI 17/10/15 NANTES ZÉNITH | MARDI 20/10/15 GRENOBLE LE SUMMUM

MERCREDI 21/10/15 MONTBELIARD AXONE | JEUDI 22/10/15 LYON HALLE TONY GARNIER

VENDREDI 23/10/15 CLERMONT FERRAND ZÉNITH D'AUVERGNE | SAMEDI 24/10/15 DIJON ZÉNITH

JEUDI 29/10/15 BRUXELLES PALAIS 12 HEYSEL | VENDREDI 30/10/15 DUNKERQUE KURSAAL

SAMEDI 31/10/15 LILLE ZÉNITH ARÉNA | MARDI 3/11/15 AMIENS ZÉNITH

MERCREDI 4/11/15 EPERNAY LE MILLÉSIMUM | JEUDI 5/11/15 NANCY ZÉNITH | VENDREDI 6/11/15 METZ LES ARÈNES

SAMEDI 7/11/15 STRASBOURG ZÉNITH | MARDI 10/11/15 NICE PALAIS NIKAIKA | MERCREDI 11/11/15 TOULON ZÉNITH OMÉGA

JEUDI 12/11/15 MARSEILLE LE DÔME | VENDREDI 13/11/15 MONTPELLIER ZÉNITH SUD | SAMEDI 14/11/15 PAU ZÉNITH

MERCREDI 18/11/15 PARIS ZÉNITH

f AUTOUR DE LA GUITARE

[www.autourdelaguitare.com](http://www.autourdelaguitare.com)

LOCATION DANS  
LES POINTS DE VENTE HABITUEL

3

iConcerts

BOIRE  
DU MUSICIEN.COM

music-school  
la première école de musique en ligne

GUITAR  
PART

INFO  
CONCERT

sacem  
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique

ADLG  
GUITARS

VERYSHOW  
Productions

NEWZIK

20  
minutes



# MUSE HISTOIRES DRONES

La musique comme moyen d'expression. Le rock comme outil de contestation. Muse tente de redonner **DU SENS AU ROCK** en portant un regard critique sur ce monde qui ne tourne pas rond. Et si le fond a pris le pas sur la forme sur les derniers albums, plus expérimentaux, « **DRONES** » marque enfin le retour des guitares, comme nous l'explique **MATTHEW BELLAMY** dans une **INTERVIEW** en tête-à-tête.



**eux-tu commencer par nous expliquer brièvement ce que cache le concept de « drones » qui jalonne ce nouvel album ?**

**Matthew Bellamy :** Je risque d'avoir du mal à résumer tout ça en une réponse, mais je vais essayer. Il faut que je m'entraîne ! Tout a commencé quand j'ai lu ce livre, il y a deux ans, « **Predators : the CIA's Drones War** ». **J'ai été très surpris de voir la place que les drones occupaient aujourd'hui, et combien les médias n'en parlaient pas. On utilise des drones tous les jours depuis une dizaine d'années, notamment dans les guerres modernes.** Barack Obama est favorable à l'utilisation des armes. Puis je me suis mis à lire des ouvrages sur ce que pourraient devenir ces drones dans le futur, et les nouvelles inventions comme l'intégration d'une intelligence artificielle pour donner l'ordre de tuer.

Cela m'a fait penser à tous ces films de science-fiction que j'ai vus plus jeune, dans les années 80-90. Je n'arrive pas à croire que la réalité a rejoint la fiction aussi vite. Encore une fois, le grand public ignore ce qui se passe. Pour la première fois cette année, le quotidien Guardian, par exemple, a enfin traité ce sujet sensible qui touche à l'armée...

**Quelle métaphore doit-on voir derrière ces « drones » ?**

Je trouvais ce concept de drones très intéressant. En français, ce n'est peut-être pas aussi évident, mais en anglais, le mot « drone » a trois ou quatre sens différents. Les « drones » sont les abeilles « esclaves » qui travaillent dans la ruche. Par extension, on utilise ce mot pour les gens qui n'ont pas de cerveau et qui travaillent comme des esclaves. Aujourd'hui, quand on parle de drones, on pense à ces objets volants, mais dans le temps, ce mot avait un tout autre sens. Sur cet →









→ album, je parle des dangers que l'on court quand il n'y a pas de sentiments, quand les gens se comportent comme des « drones », comme des psychopathes : ceux qui ne pensent pas, qui ne réfléchissent pas, qui ne ressentent rien... Et bien sûr, la technologie n'a pas de sentiment. J'explore les dangers pour moi-même et pour l'humanité quand on accepte cette façon de penser.

**JUSQU'À 20 ANS, J'AVAIS MES PROBLÈMES PERSONNELS, ET C'EST ÇA QUE J'EXPRIMAI. MAIS EN VIEILLISSANT, ON S'INTÉRESSE UN PEU PLUS À CE QUI NOUS ENTOURE.**

**Il y a eu une sorte de psychose sur les drones en France cette année, au lendemain des attaques terroristes. Des drones survolaient les ambassades à Paris et les centrales nucléaires un peu partout...**

Je n'ai pas suivi cet épisode, mais depuis quelques années, on voit de plus en plus de drones dans le ciel. Ils pourraient attaquer une ville sans que l'on sache qui en serait à l'origine. Avec une télécommande, c'est déjà un danger. Mais avec une intelligence artificielle, on peut créer un programme et l'envoyer en « mission » sans que l'on puisse arrêter quoi que ce soit.

**En guise d'introduction de Defector, il y a un extrait du discours de John Fitzgerald Kennedy à la presse américaine en 1961, où il appelle les médias à la vigilance dans le contexte de la guerre froide... Un discours qui reste très moderne si on le transpose à la guerre contre le terrorisme.**

C'est un discours assez singulier dans lequel il n'utilise jamais les mots « communisme » et « Union

Soviétique ». Il a choisi de rester neutre dans son langage. Ce que j'en retiens, c'est sa dimension philosophique quand il parle de la liberté et de l'indépendance. C'est un discours très classique pour les Américains, mais il reste effectivement d'actualité à une époque où il y a tant de systèmes tyranniques : un extrémisme religieux grandissant, le lavage de cerveaux par l'armée, une propagande des médias à la botte des gouvernements...

Des systèmes tyranniques qui sont en compétition pour exploiter les plus faibles d'entre nous, intellectuellement. Ce discours nous rappelle qu'il faut être vigilant. En avoir conscience, c'est un premier pas vers notre liberté je pense, pour garder un esprit libre et indépendant.

**On dirait que cette conscience politique ne fait que grandir dans Muse depuis, disons, le troisième album « Absolution ». D'où vient ce besoin de parler de la crise économique, de la troisième guerre mondiale qui nous guette ?**

À mesure que l'on avance en âge, et le fait d'avoir des enfants aussi, nous pousse à voir les choses autrement. Tu regardes un peu plus ce qui se passe autour de toi, et plus seulement ce qui te questionne au fond de toi. De l'adolescence jusqu'à 20 ans je dirais, j'avais mes problèmes personnels que je voulais régler, c'est ça que j'exprimais. Mais en vieillissant, on s'intéresse un peu plus à ce qui nous entoure. Et pourquoi pas essayer de partager ce que l'on a appris avec les autres ? J'aime bien l'idée que la musique est plus qu'un divertissement. Pour moi, de toutes les formes d'art, que ce soit la peinture ou le cinéma, la musique reste la plus puissante. J'ai choisi ce langage pour communiquer avec les autres.

**Et qu'est-ce qui t'inspire ?**

La musique est la forme d'art qui permet de changer les gens. Par sa nature, c'est une vibration, qui peut

rentrer dans les gens. Et elle peut te toucher. J'ai vu de nombreux films avec un message politique, mais pas un seul n'est aussi politique qu'ont pu l'être des chansons dans les années 60-70. Le plus triste, c'est que ces dix dernières années, l'industrie de la musique a été décimée, et son impact culturel est sur le déclin. Mais la musique reste importante pour ceux qui aiment ça. Quand j'écoute de la musique classique écrite au XIX<sup>e</sup> siècle, je ressens des choses de cette époque-là. Quand tu ressens la puissance de la musique, et que tu en fais toi-même, tu y vois une opportunité de communiquer quelque chose aux autres.

**« Drones » est un album bien plus rock que les précédents. Comme un retour aux sources...**

Oui ! Il y a beaucoup plus de guitares, n'est-ce pas (*rires*) ? Pour moi, il y a des choses sur cet album qui sont directement liées aux débuts du groupe, à notre premier album, et même avant ça. La seconde partie de la chanson *The Handler*, est inspirée de la chanson *Showbiz*. **On est revenu au trio central, guitare, basse, batterie, avec juste un peu de piano à la fin de *Globalist*. Je voulais revenir à la guitare. Sur les albums précédents on était devenus producteurs, et on passait plus de temps à tourner des boutons qu'à jouer véritablement.**

Disons, qu'on avait un peu oublié de jouer. On voulait que ce nouvel album marque notre retour à la formule trio. « *Black Holes And Revelations* » (2006) était un album de transition, « *The Resistance* » (2009) était plus expérimental, avec plus d'électronique et moins de guitare. « *Drones* » est le premier album depuis longtemps où l'on a envie de jouer chaque chanson en concert. Sur « *The 2<sup>nd</sup> Law* » (2012), seules trois ou quatre chansons marchaient en live.

**C'est cette envie de revenir aux guitares et à vos instruments qui explique que vous ayez fait appel à un producteur ?**

**Oui. On voulait un producteur pour pouvoir nous enfermer tous les trois dans le studio et jouer. On a passé bien moins de temps derrière la console cette fois, parce qu'on avait quelqu'un de confiance pour faire le boulot.** →





---

## DRONES

(warner)

# L'ALBUM ROCK !

Quelques secondes de l'intro coup de poing de *Psycho*, le premier single, ont suffi à nous rassurer sur ce nouvel album. Après des années d'expérimentations électroniques et symphoniques plus ou moins réussies, « Drones » marque enfin le retour au rock de Muse. Guitare, basse, batterie. Voilà les armes à la disposition du trio qui développe le concept des « drones », où quand un individu se transforme en véritable machine à tuer contrôlée par les puissants. Le texte est cru (« Your ass belongs to me now » sur *Psycho*), et la parano nous guette. Mais n'est-ce pas un peu le rôle d'un groupe de rock, qui plus est avec une large audience, de réveiller notre conscience politique ? Niveau son, les rythmiques basse-batterie sont bien fat (*Dead Inside*), et Matthew Bellamy ne cache pas son envie de revenir aux guitares, à grand renfort de tapping (*Reapers*) et de solos. Les influences primaires, Rage Against The Machine et Queen, refont surface. Un retour aux sources d'autant plus flagrant que l'épique *The Globalist* (qui dure 10 minutes) est la suite de *Citizen Erase*, paru en 2001 sur « Origin Of Symmetry ». « Drones » s'achève sur le titre du même nom, un recueillement religieux a capella. La messe est dite. Muse est de retour. Oubliez « The 2nd Law ». « Drones » trouvera vite sa place entre « Absolution » et « Black Holes And Revelations ». **BF**





➔ Vous avez choisi Robert « Mutt » Lange, qui outre de grosses productions pour les radios (Maroon 5, Bryan Adams, Lady Gaga) a travaillé sur deux albums cultes d'AC/DC « Highway To Hell » et « Back In Black ». Quel rôle a-t-il joué dans la définition du son de « Drones » ?

Un producteur a toujours une influence. Quand tu sais que quelqu'un d'autre va écouter, tu penses différemment. Pour Mutt, si c'est bon, c'est bon. Si ce n'est pas bon, ce n'est pas bon. C'est aussi simple que ça. Et il a sa façon bien à lui de te faire comprendre les choses. Il aime les bons musiciens, les bon performers. Il a toujours travaillé avec des gens talentueux. Il respecte ça. Il n'y a plus beaucoup de producteurs qui pensent comme lui. Les autres ont tendance à trouver des solutions grâce à la technologie. Tout dans cet album a du sens, aussi bien politique que musical, on retrouve les imperfections de l'être humain, et l'importance des connexions avec les autres. Par son expérience, Mutt Lange travaille avec des gens, pas avec la technologie. Il est patient et il prend le temps de trouver des solutions aux problèmes avec les gens avec lesquels il travaille, et pas juste avec un ordinateur. J'ai déjà travaillé avec des producteurs qui te font faire trois ou quatre prises et quand cela ne marche toujours pas, il y a un sentiment d'embarras. Ils te font comprendre que tu peux y aller et qu'ils vont tout arranger... Mutt, lui, te fait jouer jusqu'à ce que la prise soit bonne, peu importe le temps que cela prend. Mais y a un revers, c'est qu'il te traite comme... de la technologie (*rires*). Il te fait bosser encore et encore... C'est la méthode travail des années 70-80, à l'époque où il n'y avait pas de Pro-Tools, d'Autotune... Une bonne vieille méthode qui a fait ses preuves ! ■



Matthew Bellamy au Stade de France en 2013.

**« DRONES » EST LE PREMIER ALBUM DEPUIS LONGTEMPS OÙ L'ON A ENVIE DE JOUER CHAQUE CHANSON EN CONCERT.**





## LA SIGNATURE DE MATT

ON VOUS A PRATIQUEMENT TOUT DIT SUR LA MBC-1, LA GUITARE SIGNATURE MATTHEW BELLAMY (EN TEST DANS LE GP 253), RÉALISÉE PAR SON LUTHIER HUGH MANSON ET PRODUITE PAR LA MARQUE CORÉENNE CORT. IL NOUS RESTAIT À DEMANDER QUELQUES PRÉCISIONS AU GUITARISTE DE MUSE, QUI NOUS A ASSURÉ JOUER AVEC SUR LA PROCHAINE TOURNÉE.



**ous avons rencontré Hugh Manson au Namm de Los Angeles en janvier dernier. Il nous confiait qu'avant de signer avec Cort, de nombreuses compagnies ont refusé de produire cette Matthew Bellamy de série parce qu'elle n'était pas assez chère...**

Oui, il a une petite structure de trois ou quatre personnes qui travaillent avec lui sur des guitares faites à la main, ce qui prend beaucoup de temps. Il ne pouvait pas faire cette série tout seul, et la demande était très forte. Depuis des années, il me demandait mon accord pour lancer une production plus importante. Mais je ne savais pas trop quoi en penser, jusqu'à ce qu'il me propose de travailler avec Cort. Il m'a assuré que c'était une compagnie sérieuse. On voulait faire une guitare accessible, que les gens aient envie de jouer. Quand je suis allée voir Hugh Manson la première fois pour qu'il me fasse une guitare, je voulais quelque chose de solide qui ne se désaccorde pas tout le temps. Avant, je jouais sur des guitares de grandes marques, mais en concert elles ne tenaient pas l'accord. Il faut dire que je ne les ménageais pas, je joue de manière agressive. Il me fallait une guitare qui survive à ça. Et qui supporte des tirants de cordes plus gros que la moyenne. Un instrument robuste qu'on pourrait balancer contre le mur et qui ne bougerait pas ! Voilà la guitare de mes rêves (*rires*).

### **Avec des effets embarqués bien sûr...**

Ça, c'est venu en deuxième. D'abord la robustesse. Puis je voulais des effets embarqués pour une raison simple : on est un trio, je chante et je joue de la guitare, mais quand je ne chante pas, je veux pouvoir me déplacer sans être esclave de mon pedalboard. Je veux pouvoir bouger avec mes effets. Avec les années, j'ai mis des effets sur mon pédalier et sur ma guitare, et mon guitar-tech en gère certains aussi. Je veux être libre de bouger. Mais sur cette guitare de série, pour garder un prix attractif, on ne pouvait pas mettre d'effets, on a juste mis un killswitch, une référence à Rage Against The Machine. Je l'utilise de temps en temps sur ma guitare, à la manière de Tom Morello avec son sélecteur. Mais avec ce petit bouton, on peut aller beaucoup plus vite ! 🎸



# Magazine MUSIQUES



THEE OH SEES  
**Mutilator Defeated At Last**  
Castle Face/Differ-Ant

Aussi sûrement que le soleil se lève le matin, chaque album de Thee Oh Sees (un par an minimum depuis 10 ans) annonce une aube nouvelle. Avec toujours la promesse de vous catapulter dans l'espace, à coups de rythmiques effrénées, de riffs hystériques et de lignes de basse obsessionnelles, de brasiers de guitares et de coulures de fuzz, de dérapages d'écho à bande... On a beau le savoir, le kiff est sans cesse renouvelé. John Dwyer ne déçoit pas, continue de surprendre (l'acoustico-synthétique *Holy Smoke*) et demeure décidément le doyen du rock garage du XXI<sup>e</sup> siècle.

Flavien Giraud

NO ONE IS  
**Innocent**  
PROPAGANDA



de toute cette furie, la colère de Kemar qui refait surface encore plus vivement que ces dix dernières années. Non, No One n'en a pas fini avec certains clichés faciles, qu'on

retrouve au fil des textes (*Drones*, *Djihad Propaganda*). Et si c'était le seul moyen de se faire entendre ? Après tout, vous avez déjà traduit les paroles de Rage Against The Machine ? De bruit et de fureur, un disque sombre mais jamais défaitiste. La lutte continue.

Guillaume Ley

Verycords

Mais c'est qu'ils sont fâchés les No One... on se croirait revenu à l'époque bénie des deux premiers albums. Un son de guitare incroyable – on sent le retour de François Maigret (Shanka), des riffs à la Morello (sur le premier single, *Silencio*) qui se frottent à des relents de punk ultra-tendus, et au milieu

LOST SONGS  
**The Basement Tapes Continued**

Universal/Eagle Vision

Parfois, le processus vaut bien plus que le résultat. Sam Jones, le réalisateur de ce film, l'a compris et ne s'est pas contenté de faire un banal making-of de l'album « Lost On The River » paru fin 2014. « Lost Songs » est une réussite et parvient à capter la magie de ce moment unique où Elvis Costello, Marcus Mumford, Rhiannon Giddens, Taylor Goldsmith (Dawes) et Jim James de My Morning Jacket se retrouvent à L.A. aux Studios Capitol sous l'égide de T-Bone Burnett avec la mission folle de mettre en musique des textes perdus de Dylan. Tous sont d'impressionnants multi-instrumentistes conscients de leur chance, qui se confient humblement en interviews, entrecoupés de retours sur l'histoire des mythiques « Basement Tapes » du Zim...  
DVD/Blu-Ray ; durée : 2h10.



ASH  
**Kablammo !**

Ear-Music/Verycords

Huit ans sans album ne signifie pas huit années de silence total. Ash avait pris soin de balancer 26 singles sur le web avant de se remettre en tête de refaire un album, un vrai. Fort de son savoir-faire et de son expérience, le trio offre un disque où chaque chanson est un single potentiel. De la power pop, toutes guitares dehors, avec des lignes de chant mélodiques immédiatement identifiables. Le *Cocoon* d'entrée est un excellent apéro. Le reste suit avec un naturel déconcertant. Ça valait la peine d'attendre.

Guillaume Ley





**ANA POPOVIC**  
**Can You Stand The Heat**  
ArtistXclusive Records

Madame Popovic joue très bien de la guitare, et le fait savoir à travers ce « nouvel » album (sorti il y a déjà deux ans aux États-Unis). Les grands poncifs du genre y passent tous : des plans blues, des chœurs soul variétés, des cuivres qui pétent... Tout ce qu'il faut pour pondre de grands standards dans la pure veine de la musique à l'américaine. De facture classique, certes, mais d'une maîtrise sans faille. Pour les fans de Beth Hart et Bonamassa. Mention spéciale à l'instrumental *Ana's Shuffle*, qui donne envie d'écouter un album du genre au complet.

**Guillaume Ley**



**ALAMO RACE TRACK**  
**Hawks**  
Excelsior Recordings

Alamo Race Track a toujours chassé en terres indés, et même le succès de *Black Cat John Brown* en 2006 n'avait pas suffi à les faire décoller. Un changement de line-up a encore compliqué son histoire, mais n'a jamais compromis son intégrité. Les revoilà avec un excellent album. La voix aigrelette de Ralph Mulder, souvent doublée, sert de charpente à des chansons indie-folk aérées, mais très riches ; les assaisonnements sonores sont soignés, et évoquent autant la fougue chorale d'Edward Sharpe que la sécheresse guitaristique de Modest Mouse. Les claviers convoquent Cure, et une certaine mélancolie Pedro The Lion.

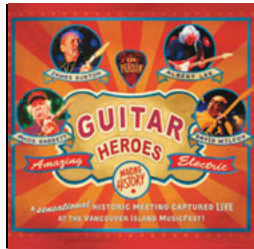
**Arnaud Weinbaum**



**KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD**  
**Quarters!**  
Heavenly/Pias Coop

A peine aura-t-on eu le temps de se remettre du siphonné « I'm In Your Mind Fuzz », que la troupe de Melbourne s'embarque dans un nouveau cosmique trip avec ce « Quarters », conçu comme un space-quatre-quarts, débité en autant de parts égales de 10:10 minutes (chacun ses lubies). Quatre divagations acides, plus claires, moins fuzz et déglinguées que précédemment, mais toujours aussi libres : d'abord avec *The Rivers*, musique d'ascenseur pour le cosmos, avant de couper tout contact avec le sol (les trois morceaux suivants !). Bon voyage.

**Flavien Giraud**



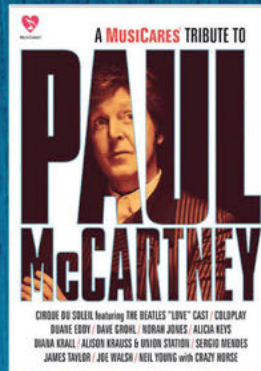
**GUITAR HEROES**  
**James Burton/Albert Lee/Amos Garrett/David Wilcox**  
Stony Plain/DixieFrog

Le 2 juillet 2013, le Vancouver Island MusicFest prend une tournure historique et se mue en fête de la Telecaster. Sur scène, Albert Lee, James Burton (Elvis, Rickie Nelson, etc.), Amos Garrett (Paul Butterfield, Emmylou Harris...) et le Canadien David Wilcox croisent le fer sur une poignée de classiques, à commencer par *That's Alright (Mama)* et *Susie Q...* Avec pareil casting, les licks rock'n'roll, blues et country s'enchaînent encore et encore, sans fioriture, comme on tournerait les pages du grand livre de la guitare !

**Daniel Frauvig**

eagle vision

LES LÉGENDES DU ROCK EN LIVE



**A MusiCares Tribute To PAUL McCARTNEY**

Nommé **Personnalité de l'Année** en 2012 à Los Angeles, **Paul McCartney** est entouré sur scène par **Alicia Keys, Neil Young, Coldplay, James Taylor, Diana Krall, Alison Krauss, Dave Grohl, Joe Walsh...** Un gala exceptionnel et tous les titres essentiels sa carrière !

Déjà disponible en Blu-ray et en DVD.



**LOST SONGS**  
**The Basement Tapes Continued**

Un regard intime sur l'album "*Lost On The River*" consacré aux textes de **Bob Dylan** récemment redécouverts. Les secrets de la mise en musique par **Elvis Costello, Rhiannon Giddens, Taylor Goldsmith, Jim James et Marcus Mumford.**

En Blu-ray et en DVD dès le 25 mai.



**SLASH** Feat. Myles Kennedy & The Conspirators  
**Live At The Roxy 25.9.14**

En septembre 2014, **Slash** et **Myles Kennedy** prenaient d'assaut le légendaire **Roxy** à Los Angeles. Plus d'1h30 de titres solos et grands classiques de **Guns 'n' Roses** et **Velvet Revolver.** Filmé en haute définition.

Disponible en DVD, Blu-ray, 2 CD et 3 LP dès le 15 juin.



EDITIONS SPÉCIALES CD ET VINYLE

**LYNYRD SKYNYRD**

*Sweet Home Alabama* - Live en 1996

Leur concert à **Rockpalast 1996** enfin en audio.



**JEFF BECK**

*Performing this week* - Live at Ronnie Scott

Le concert mythique au Club de jazz londonien.



Déjà disponibles







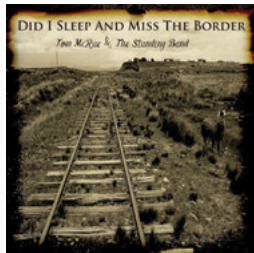
**PALMA VIOLETS**

**Danger In The Club**

*Rough Trade*

Les Palma Violets filent à l'anglaise, encore une fois. Difficile de trouver plus british que le son de « Danger In The Club », leur deuxième album. Plus The Clash ou The Pogues encore que « 180 » (2013), ils roulent toujours à gauche, et balancent des refrains à reprendre en chœur, façon pub rock, sur des cavalcades rythmiques shuffle. Le rock est ici ramené à l'essentiel : il sent la bière et les filles, les bandes de copains, et un côté pas sérieux, pas propre, pas rangé, tellement vrai. On retrouve l'indolence – et l'insolence, mais sans l'arrogance – de Pete Doherty des Libertines, et ça fait du bien.

**Arnaud Weinbaum**



**TOM MCRAE & THE**

**STANDING BAND**

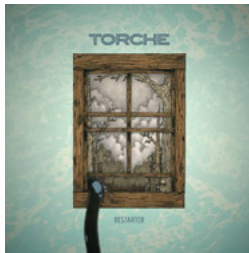
**Did I Sleep And Miss**

**The Border**

*Jive Epic/Sony Music*

15 ans après ses débuts magnifiques, Tom McRae est passé par bien des périodes artistiques. Il a conquis le public par sa voix profonde et pénétrante, qui ne laissait personne indemne. Il avait laissé quelques auditeurs sur la touche au milieu des années 2000 en abusant de son grain vocal traînant et de ses accents lascifs. Malgré tout, il n'a jamais perdu l'étiquette de songwriter d'exception, et il le prouve avec ce retour assez surprenant : on retrouve les ballades poignantes, mais avec une voix plus mûre, et une orchestration bric-à-brac que ne renierait pas Tom Waits.

**Arnaud Weinbaum**



**TORCHE**

**Restarter**

*Relapse Records*

Malins, les Floridiens ont décidé de réaliser un condensé de leur palette sonore sur un album qui réunit différents ingrédients retrouvés sur leurs précédents disques. Rarement leurs riffs auront été aussi lourds et leurs guitares aussi boueuses (*Annihilation Affair*). Mais Torche n'a pas oublié pour autant les lignes de chants qui offrent cette saveur stoner à sa musique (*Loose Men*). Le sommet de cette évolution s'incarne avec ce phénoménal *Restarter* de fin (plus de huit minutes) et son ambiance post rock, hallucinée, balancée sur un rythme de batterie quasi-martial. Hypnotique.

**Guillaume Ley**



**SAUN & STARR**

**Look Closer**

*Daptone Records*

Elles ont beau avoir essayé de suivre une carrière en solo chacune de leur côté, c'est surtout dans l'ombre des autres que Saun et Starr ont réussi à chanter tous les soirs sur scène. Surnommées les Dapettes alors qu'elles accompagnaient Sharon Jones, elles sortent leur premier album ensemble sous leur vrai nom. De la soul sexy et chaleureuse, bien évidemment enregistrée en compagnie des Dap-Kings, il n'en fallait pas plus pour plaire aux fans de Sharon Jones. Un peu téléphoné par moments, mais tellement agréable. C'est dans le vieux son qu'on fait la meilleure soul.

**Guillaume Ley**

**Elvis, the birth of rock and roll**

**Alfred Wertheimer**

*Taschen - 49,99 €*

Alfred Wertheimer était un tout jeune photographe lorsqu'il fut mandaté par RCA pour photographier un chanteur, tout jeune également. « Elvis qui ? », demanda-t-il. C'est qu'en 1956, le King n'était même pas encore dauphin. Le photographe suivit le musicien pendant deux semaines, avec une proximité stupéfiante, jusque dans sa salle de bain. Des noirs et blancs granuleux et mouvants, des images uniques ; sans doute la dernière fois qu'Elvis serait photographié ainsi. On découvre le charisme fabuleux de ce jeune garçon, dans les interstices de sa montée vers le succès. On voit les fans déchaînées, l'énergie et la beauté, bien sûr. Un témoignage tout à fait unique de Wertheimer (décédé l'année dernière), magnifiquement publié par Taschen, à un prix contenu, conformément à la philosophie de la maison.

**Thomas Baltes**



**LIVRE**

Un Elvis particulièrement détendu écoute son enregistrement par RCA de *Hound Dog* et *Don't Be Cruel* dans la maison familiale de Memphis avec son amie Barbara Heam.



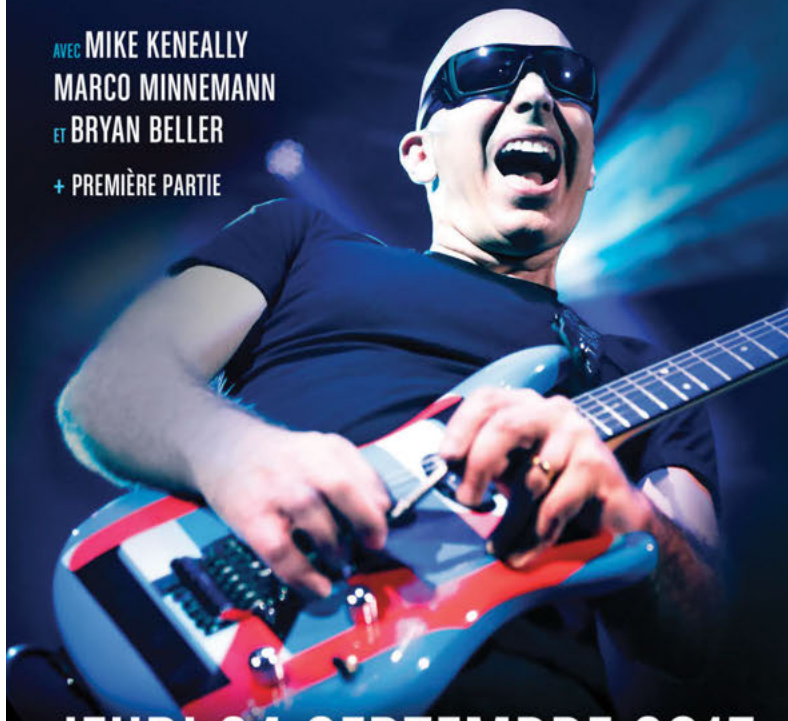


# JOE SATRIANI

## THE SHOCKWAVE TOUR

AVEC MIKE KENEALLY  
MARCO MINNEMANN  
ET BRYAN BELLER

+ PREMIÈRE PARTIE



# JEUDI 24 SEPTEMBRE 2015

## PARIS - GRAND REX

JEUDI 17/09 - NANTES - ZÉNITH

VENDREDI 18/09 - BOISSEUIL - ESPACE DU CROUZY

SAMEDI 19/09 - BORDEAUX - THÉÂTRE FÉMINA

DIMANCHE 20/09 - TOULOUSE - CASINO DU THÉÂTRE BARRIÈRE

LUNDI 21/09 - MARSEILLE - LE SILO

MARDI 22/09 - LYON - L'AMPHITHÉÂTRE

VENDREDI 25/09 - LILLE - THÉÂTRE SÉBASTOPOUL



NOUVEL ALBUM  
DISPONIBLE  
LE 24 JUILLET

© 2015 GDP - LICENCE III N°1062985 - IMPRIMEUR : RL.COM

 gérard drouot  
productions s.a.

[www.satriani.com](http://www.satriani.com)

**GUITAR**  
PART



SACRI CUORI

**Delone**

*Glitterbeat*

De la folk, du post, des ambiances cinématographiques entre les B.O. d'Ennio Morricone et les films de David Lynch, les membres de Sacri Cuori ont déjà derrière eux une jolie carrière, ponctuée par diverses collaborations avec de grands noms comme PJ Harvey ou John Convertino (Calexico). Pour ce nouveau disque, le groupe italien a décidé d'intégrer du chant. L'effort est louable, surtout quand on peut retrouver la voix d'Howe Gelb (Giant Sand), ou de la Française Emmanuelle Sigal. On trouve néanmoins le résultat un peu moins hypnotique que par le passé.

Guillaume Ley



MINSK

**The Crash And The Draw**

*Relapse Records*

Six ans sans nouvelles. On a cru que le combo de l'Illinois s'était arrêté net. Voilà Minsk qui revient pour nous écraser de sa noirceur surpuissante, tel un fils de Neurosis ayant décidé d'insuffler un souffle métallique à ses riffs de plomb. Du plus brutal (*To The Initiate*) au plus vaporeux (*Conjunction*), « The Crash And The Draw » propose un voyage à la fois chaotique et hypnotique, en phase avec l'univers développé par des références comme Isis ou Cult Of Luna. La puissance cède devant le delay, avant de revenir vous achever quand vous abaissez votre défense. Monstrueux !

Guillaume Ley



YES

**Progeny : Highlights From**

*Seventy-Two*

*Rhino*

La meilleure époque de Yes, sur album comme sur scène, restera à tout jamais le début des années 70. Le groupe l'a bien compris en dégainant un coffret de 14 disques de la tournée de 1972, regroupant les enregistrements de sept concerts retrouvés dans un coffret (ou un tiroir). Histoire de faire le tri, voici un double-CD best-of de cette tournée, sur lequel les versions de *Close To The Edge* et *Roundabout* témoignent de la maîtrise du groupe sur les planches. Un disque qui sera bien suffisant pour qui recherche le meilleur sans se taper sept versions différentes de certains titres.

Guillaume Ley



FOOL'S GOLD

**Flying Lessons**

*Yotanka*

Un album entier conçu comme un hymne au transat et au hamac, avec une basse chaloupée qui vous berce de manière lancinante et des rythmes pop funky aux accents de notes tropicales. Après leur tournée en ouverture des Red Hot, les Californiens reviennent, détendus, avec un disque qui vous donne envie de siroter un cocktail, tout en arborant une chemise piquée dans la garde robe de Magnum. *I'm in Love* donne le ton. Ce sera sourire béat pour l'auditeur, et éventuelle procrastination à l'arrivée. Tiens, on finira la chronique plus tard, il fait trop chaud...


Guillaume Ley



# Matos

## GIBSON

### La SG se pare d'une rivière de diamants

Après la Fender Pine Cone Stratocaster réalisée par Yuriy Shishkov et dont la valeur annoncée était d'un million de dollars, Gibson a lancé à son tour son exemplaire d'exception. Évaluée à deux millions de dollars, la SG « Eden Of Coronet » a d'abord été présentée en Suisse au cours du Baselworld 2015, le salon de l'horlogerie et de la bijouterie le plus important au monde, avant d'être exposée au Musikmesse de Francfort. Un instrument, fruit d'un travail à trois : celui d'Aaron Shum, bijoutier-créditeur, de Mark Lui, musicien et designer, et de Gibson Guitars. **La réalisation de cette SG aura nécessité 1,6 kilos d'or et plus de 400 diamants, ainsi que 700 heures de travail divisées entre 68 artistes.** Au final, le Guinness Book des records est passé par là, et a, bien entendu, classé cette Gibson comme étant la guitare la plus chère du monde. 

© Olivier Durcix

## Je veux de la guitare de luxe

EUX AUSSI AIMENT SE LA JOUER BLING-BLING.



**Jhoseph King**, luthier de son état, a réalisé la Goldcaster, une hollowbody dont la table est recouverte d'or, et dont 33 composants et accessoires sont réalisés dans le même matériau.



**Eric Clapton** a commandé la Gold Leaf Stratocaster au custom shop de Fender en 1996. La guitare fut recouverte d'or 23 carats, et a finalement été vendue au enchères en 1997 à 455 000 \$.



### Un mystérieux client anglais,

résidant à Monaco, a lui aussi demandé une guitare recouverte d'or a Fender. Le corps fut réalisé en aluminium, et recouvert d'or dans

un atelier spécialisé de Glastonbury. Le luthier Kim Webber, chargé d'assembler le tout, a précisé « qu'elle ne sonnait franchement pas top »...



## EN TEST SUR LE DVD

DVD  
83

### ■ DIGITECH POLARA

Une superbe reverb dont le mode Halo nous a enchantés.

### ■ BC RICH VILLAIN

Un modèle d'entrée de gamme surprenant à bien des égards. En test page 60.

### ■ BENOÎT GUILBERT SOUL EATER « BLACK PEARL »

Une guitare de luthier made in France pour les amoureux du son musclé. En test page 62.

### ■ ORANGE CRUSH 20RT

Un excellent son que celui livré par ce petit

ampli à transistors très réussi.

### ■ SOLIDGOLDFX ZETA

Un drive boutique canadien à la fois clair et rugueux... c'est possible, et ça sonne.





**+**  
*accessoires*  
**Câbles**



**Orange**

Avec ses câbles Tangle-Free Twister, la marque anglaise répond aux attentes de ceux qui en ont assez de voir leurs câbles se tordre dans tous les sens. Mieux que Dop, il évite les noeuds !

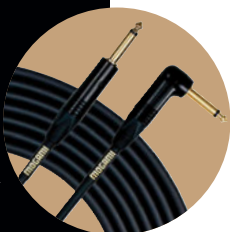


**PRS**

La marque s'est associée avec le fabricant Van Damme Cabling pour sortir une ligne de câbles au rendu sonore de haute qualité, grâce à l'utilisation de matériaux soigneusement sélectionnés.

**Mogami**

Considéré comme un des meilleurs fabricants de câbles en activité, Mogami vient de sortir une nouvelle série baptisée Platinum Overdrive, qui fait suite à la série Platinum au son parfait mais très fragile car pensée pour le studio. Cette fois, ils résistent à l'épreuve de la scène.



**Evidence**

La marque Evidence Audio propose la Rolls des câbles guitares, avec ses lignes The Forte et Lyric. Qualité et solidité au top, mais attention, on flirte vite avec les 150 euros pour 5 mètres de câble.



**Orange n'oublie pas le gros son**

Avec le Rockverb mkIII, la marque anglaise continue d'améliorer ses amplis pour le plus grands plaisir des utilisateurs dont elle a pris en compte les commentaires.

**Des réglages simplifiés, un son clair plus détaillé et précis...**

et surtout une réglages de puissance pour passer à 70, 50 et 30 watts sur la Rockverb 100, et 25 watts sur la Rockverb 50. **+**



**L'Epiphone Tony Iommi fait peau neuve avec du classique**

Apperçue à Francfort, la nouvelle Epiphone SG Tony Iommi se rapproche du modèle sorti par Gibson. **Look plus vintage, repères en crucifix sur toute la longueur du manche, et surtout les micros Gibson Tony Iommi Signature.**

De quoi vraiment sonner comme le maître, à condition de vite mettre la main sur cet instrument, réalisé à 2000 exemplaires, et attendu en juillet. **+**



**ENTREMETTEUR**

Rencontrez les sons de vos rêves.



**AMPLIFi**

Vous pensez à un titre. Vous voulez le même son que dans ce titre. Ou même jouer ce titre.

Prenez votre iPad®, lancez AMPLIFi Remote et connectez-vous à votre ampli. Sélectionnez le morceau, choisissez votre son.

Ça y est, vous y êtes.

[line6.fr/amplifi](http://line6.fr/amplifi)



**THE GUITAR AMP, REINVENTED.**





# QUESTIONS

VOTRE GUITARE FAIT DES SIENNES ? VOUS AVEZ UN DOUTE SUR UN AMPLI OU UN EFFET ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE ! ENVOYEZ VOS QUESTIONS MATOS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

Ampli

Reverb



Echo



Chorus



Disto



Compresseur



Guitare

Wah

## Des effets à la chaîne

« Bonjour à tous, mon ampli n'ayant pas de boucle d'effet, je voulais savoir s'il y avait un nombre limite de pédales à brancher, et dans quel ordre les placer pour les utiliser à l'optimum, sans déclencher une véritable bouillie sonore. Encore merci et continuez, vous êtes au top. »  
Eric

Gp



BONJOUR ERIC,

Il n'y a pas de véritable limite pour brancher tes effets les uns à la suite des autres... si ce n'est qu'avec un certain nombre de pédales, et de petits câbles de patch, tous reliés entre eux, tu risques de perdre une partie de la qualité de ton signal (voir la rubrique Journal de board en page 73). C'est aussi pour cela que certains effets sont équipés de buffer, un système qui permet de compenser la dégradation du signal due à une trop grande longueur de câble ou à la présence d'un grand nombre d'effets. En ce qui concerne l'ordre de

branchement, nous te conseillons de suivre le suivant, qui a fait ses preuves : en premier, la wah, puis le compresseur. Ensuite, les saturations (si tu en as plusieurs, d'abord l'overdrive, puis la disto). Puis, les effets de modulation (chorus, tremolo, flanger, phaser...). Et enfin, on termine avec les effets de spatialisation, d'abord le delay, puis la reverb. Avec ça, tu devrais t'éclater un bon moment avant de changer quoi que ce soit. Dernière chose, si éventuellement tu utilises un noise gate, place-le entre la dernière saturation et le premier effet de modulation. ◻

Guillaume Ley

## Le boîtier qui simplifie le routing

« Bonjour, l'article sur le boîtier de routing (GP 253) pour câbler un pedalboard est très intéressant, mais pouvez-vous m'indiquer quelques références de matériel ? Je ne trouve rien malgré des recherches sur le net... Merci d'avance. »

Christian Favier

Gp



CHER CHRISTIAN,

Il s'agit d'un boîtier de ma conception. Pour fabriquer le vôtre, rien de plus simple : une boîte de type Phase 90 MXR, 8 jacks mono. Reliez les + et les masses de chaque paire, et le tour est joué. Une dernière astuce pour gagner du temps : n'hésitez pas à rajouter à votre multipaire un câble d'alimentation de même taille pour votre alim de board, permettant de déporter la prise de courant à l'arrière de la scène avec celle de l'ampli : un seul endroit pour tout brancher, et surtout un pedalboard que vous pouvez câbler à l'arrière de la scène et apporter prêt à jouer immédiatement. Des boîtiers sont également disponibles dans le commerce - Chez loop-Master : <http://www.loop-master.com> - Chez Gfi System : <http://www.gfisystem.com> Nous nous excusons pour ne pas avoir donné ces précisions au moment de la publication de l'article. En espérant que tout soit désormais plus clair. ◻

Vinceman



Interwire Junction Box et Patchbay



# LE SON D'UNE LEGENDE !

R  
O  
Y  
A  
L  
B  
L  
O  
O  
D



Photo: Pat Graham

© 2015 Fender Musical Instruments Corporation. Fender®, Super-Sonic™ et Bassman® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés.

fender.fr

**MIKE KERR — ROYAL BLOOD**  
AMPLIS FENDER SUPER-SONIC™ ET SUPER BASSMAN®  
THE DOME — 20 DÉCEMBRE, 2014  
BRIGHTON, UK

Fender



# Matos BUSINESS



La Zvex Box of Rock dans ses deux versions : US (faite à la main), et série Vexter (fabriquée en Asie à la chaîne).

## L'INTERVIEW ZACHARY VEX

Du fun et du bruit !

**SI LA LÉGENDE EST NÉE D'UN EFFET, LA FUZZ FACTORY, ZVEX OFFRE BIEN D'AUTRES PÉDALES HORS NORMES, PROPICES À L'EXPÉRIMENTATION. CELA FAIT DEUX DÉCENNIES QUE ZACHARY VEX A FABRIQUÉ SA PREMIÈRE PÉDALE. UN ANNIVERSAIRE QUI VALAIT BIEN UNE PETITE INTERVIEW.**

**Z**vex a vingt ans. Comment voyez-vous les deux décennies qui viennent de s'écouler ?

**Zack Vex :** Ce furent deux décennies de fun totalement décadent ! Nous nous sommes éclatés à créer et à fabriquer des pédales d'effets parfois décalées pendant ces vingt ans. C'est le job le plus amusant que j'ai fait de ma vie.

**Vu le succès grandissant de la marque, ne craignez-vous pas de retrouver de nombreuses copies de vos pédales sur le marché ?**

Brad Pitt a-t-il peur de tomber sur quelqu'un qui lui ressemble ? Nous possédons un nom de compagnie fort et désormais bien installé, ainsi qu'une histoire axée autour des relations étroites que nos entretenons avec nos clients à travers nos différents services. Ces choses-là ne peuvent être proposées par ceux qui ne font que cloner votre travail.

**Quels furent vos plus grands succès ? La Fuzz Factory ? La Box of Rock ? Vous savez pourquoi ?**



Ces deux effets sont les plus populaires de la marque. Ils sont suivis de près par la Woolly Mammoth et la Mastotron. Ce sont des pédales faciles à utiliser, c'est pour cela qu'elles sont populaires.

**Allez vous réaliser d'autres pédales au format mini comme la Channel 2 et la Fuzzolo ?**

Peut-être... nous avons parlé de sortir une distorsion.

**Et d'autres modèles ?** Une nouvelle Woolly Mammoth 7 va bientôt sortir, tout comme une version Vexter de la Woolly Mammoth. Et puis, j'espère un jour pouvoir vous parler d'une pédale de delay très intéressante. 🍷

**Guillaume Ley**

### PLUG IN BABY !

Vous cherchez à entendre le son caractéristiques d'un effet Zvex ? Écoutez *Plug In Baby* de Muse. Cet énorme son de fuzz sur l'intro, c'est la Fuzz Factory en pleine action. Un effet qui a beaucoup plu à Matthew Bellamy au point de demander à son luthier (Manson) d'en intégrer dans certaines de ses guitares. En gros, la Fuzz Factory s'inspire des vieilles Fuzz Face, et ajoute des réglages qui permettent de bidouiller le son des transistors embarqués. Résultat grandiose garanti après quelques réglages.







## LA BOUTIQUE WOLF MUSIQUE

STRASBOURG (67)

À L'EST, UNE INSTITUTION DÉFEND L'AMOUR DE LA MUSIQUE ET DES INSTRUMENTS DEPUIS BIENTÔT...200 ANS ! BIENVENUE CHEZ WOLF MUSIQUE.

**VOUS TRAVAILLEZ À LA FRONTIÈRE ALLEMANDE, COMMENT SE PASSE LA CONCURRENCE AVEC L'AUTRE CÔTÉ ?**

**Joël Bigeard :** De manière générale, nous essayons d'afficher un prix attractif sur l'ensemble de nos produits pour rester concurrentiels. De plus, nous proposons régulièrement des offres promotionnelles très intéressantes sur certaines guitares et il n'est pas rare que nos amis allemands y trouvent leur bonheur !

**Chez vous, on retrouve aussi une billetterie spectacles. Comment vous est venue cette idée ?**

Nous avons pour but de mettre en avant la musique vivante. C'est pourquoi nous vendons des instruments de musique et des partitions, mais aussi des billets de spectacles depuis de nombreuses années. Dans cette optique, nous proposons aussi des cours de guitare et de piano.

**Vous avez dix ans pour préparer le bicentenaire du magasin. Déjà quelques idées ?**

Nous n'avons pour l'instant pas d'idées concrètes de ce que nous allons faire. Mais nous sommes fiers d'être situé en plein cœur de la ville depuis 1825, ce qui fait de nous une des plus anciennes enseignes strasbourgeoises.

**Propos recueillis par Guillaume Ley**

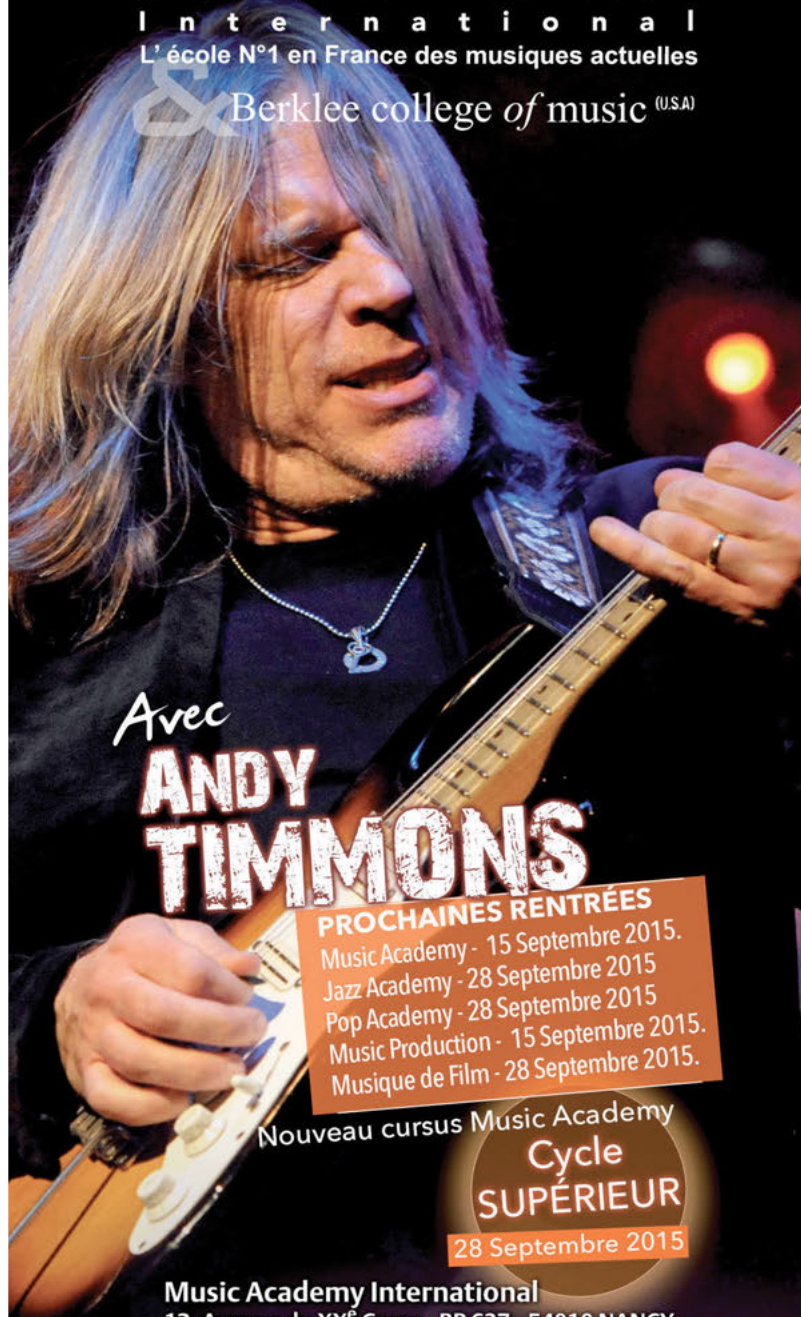
**Wolf Musique - 24 rue de la Mésange - 67000 Strasbourg**  
[www.wolfmusique.com](http://www.wolfmusique.com)

# MUSIC ACADEMY

International

L'école N°1 en France des musiques actuelles

& Berklee college of music (U.S.A)



Avec  
**ANDY TIMMONS**

**PROCHAINES RENTRÉES**  
Music Academy - 15 Septembre 2015.  
Jazz Academy - 28 Septembre 2015  
Pop Academy - 28 Septembre 2015  
Music Production - 15 Septembre 2015.  
Musique de Film - 28 Septembre 2015.

Nouveau cursus Music Academy  
**Cycle SUPÉRIEUR**

28 Septembre 2015

**Music Academy International**

12, Avenue du XX<sup>e</sup> Corps - BP 637 - 54010 NANCY

Tél.: 03 83 39 70 70 - Fax: 03 83 39 70 79

e-mail: [info@maifrance.com](mailto:info@maifrance.com)

Berklee  
college of  
music

DG Education et culture

MAI est reconnue par le Ministère  
de la Culture et de la Communication

SPEDIDAM

sacem

CNV  
Centre National de la Chanson,  
des Variétés et du Jazz

FCM  
LE MOUVEMENT POUR LA  
CRÉATION MUSICALE

studiologic®  
made to perform

bend  
note

YAMAHA  
Ibanez  
digidesign  
Zildjian

MACKIE.  
Elixir  
strings  
ZOOM

Carisch  
Gruppo Mouzino 750  
DV  
MARK  
Mark  
bass

[www.maifrance.com](http://www.maifrance.com)

DK

+

top 3  
du vendeur



**Seagull S6 performer**  
La qualité des bois  
et la fabrication  
irréprochables de cette  
guitare canadienne,  
ainsi que le confort  
incroyable du manche  
font de cette guitare  
une petite merveille.



**Cort Aero T1CBC**  
Ce modèle est très  
polyvalent et possède  
une esthétique très  
soignée pour un prix  
vraiment abordable.



**Alhambra 8P**  
Entièrement en  
bois massif. Elle  
revendique surtout  
une fabrication  
espagnole de haute  
qualité.





PAR VINCEMAN

Classic Gear

**ELECTRO-HARMONIX POG**

# Appelez-moi Octave

**L'HISTOIRE D'ELECTRO-HARMONIX EST TRUFFÉE D'INNOVATIONS AYANT MARQUÉ LEUR ÉPOQUE EN MATIÈRE D'EFFETS. AVEC LE POG, LE GUITARISTE SE VOIT OUVRIR LES PORTES D'UN MONDE FAIT DE COULEURS, D'OCTAVES ET D'HARMONIES POLYPHONIQUES AVEC OU SANS FLEURS DANS LES CHEVEUX. ÉTUDIONS L'ALIEN.**

Le principe est simple : au signal original de la guitare, on superpose une ou plusieurs harmonies dont on peut gérer la balance pour obtenir des effets très différents. Si le premier modèle permettait de sélectionner l'octave inférieure et les deux supérieures, le POG2 propose aussi deux octaves en dessous du signal original. Une fonction Detune permet en outre de gagner en épaisseur et en richesse de timbre, créant une sorte de chorus. Un filtre coupe-haut permet en outre de colorer l'effet en l'assombrissant, à l'image d'une cabine Leslie, par exemple.

La qualité de l'effet et sa polyvalence

bénéficient de deux facteurs essentiels : un excellent tracking (un décalage minime entre le signal original et l'harmonisation) et la polyphonie, permettant de jouer des accords complexes, parfaitement harmonisés et sans décrochage ou effet « bouillie ».

**De toutes les couleurs**

En dosant le signal original (celui-ci pouvant être ôté du mix) et les différentes octaves, on obtient une palette de sons incroyables. De la basse à la 12-cordes (en n'utilisant que les octaves supérieure ou inférieures), en passant par les sons de synthés et l'orgue, le POG nous en fait voir de toutes les couleurs. Le paramètre Detune (occasionnant un léger désaccordage) permet de gagner en réalisme pour les simulations d'orgue et de 12-cordes. Le POG2 permet en outre de jouer sur l'attaque, procurant un effet de violoning (attaque estompée) parfait pour créer des nappes à la manière d'un synthé.

**C'est associé à d'autres effets que le potentiel sonore du POG**

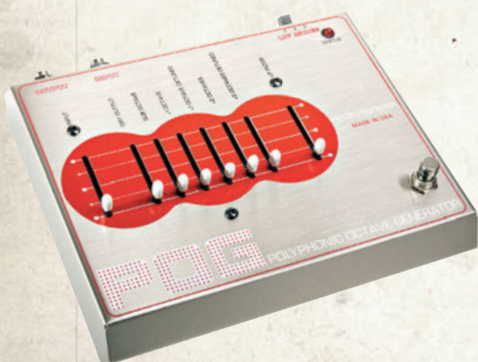
**se réalise pleinement : fuzz, delay, reverb et autres modulations vous permettront de transformer complètement le son de votre guitare.** À ce propos, on remercie encore EHX d'avoir doté son POG2 de mémoires programmables en plus des paramètres de Q et de réglage fin de filtres et de detune. Les amateurs de simplicité pourront eux se tourner vers le micro-POG, très efficace malgré des réglages réduits au minimum (direct, Octave up et down).

Depuis sa création en 2005, le POG s'est retrouvé sur nombre de pedalboards, dont ceux de John Mayer, Ed O'Brien, The Edge ou Jack White. Si cette pédale n'est pas donnée (entre 200 et 300 €), ses possibilités sonores sont un atout de taille pour tout guitariste (voire bassiste ou même clavier) à la recherche de nouvelles couleurs. Un superbe outil de création sonore. ▣

**MODÈLES :**

- POG 1 (2005-2009)
- POG 2 (2009 - AUJOURD'HUI)
- MICROPOG (VERSION SIMPLIFIÉE, AU FORMAT XO)
- NANO POG (2015)

TYPE : PEDALE D'HARMONISATION POLYPHONIQUE ORIGINE : USA/ASIE ANNÉES : 2005 - AUJOURD'HUI



Le POG original



**OU L'ÉCOUTER ?**  
 JOHN MAYER - IN REPAIR  
 WHITE STRIPES - BLUE ORCHID  
 U2 - GET YOUR BOOTS ON, MAGNIFICENT  
 RADIOHEAD - NUDE



Micro POG



Nano Pog



# LES PLUS GRANDS CLASSIQUES



## Tung-Sol 6L6GC STR

Fabriquée en respectant les exigences et les spécificités posées par les plus grands fabricants d'amplificateurs des années soixante, la 6L6GC STR est une lampe de puissance solide et fiable, utilisée au cœur des circuits des amplis pour guitare les plus demandés.

AUSSI DISPONIBLE :

12AT7/ECC81 • 12AU7/ECC82  
12AX7/ECC83 • 12AX7/ECC803s Gold Pins  
5AR4 • 5751 • 5881 • 6EU7 • 6L6G  
6SL7 • 6SL7 G Gold Pins • 6SN7GTB  
6V6GT • 6550 • 7027A • 7581 • 7591A  
EL34B • EF806s Gold Pins • EL84/6BQ5  
KT66 • KT120 • KT150

## Genalex Gold Lion KT88

Après de nombreuses recherches et plusieurs études poussées, la célèbre Genalex Gold Lion KT88 est à nouveau disponible. Reproduite fidèlement jusque dans les moindres détails, elle possède des contacts plaqués or, une grille de protection, et une structure comportant un blindage réalisé à partir d'un triple alliage, pour vous offrir des performances exceptionnelles et un son de qualité.

AUSSI DISPONIBLE :

12AT7 • 12AU7 • 12AX7  
6V6GT • 6922 • KT66 • KT77  
N709/EL84 • PX300B • U77/GZ34

## Mullard EL34

Une des plus célèbres lampes dans l'histoire de l'amplification pour guitare. S'adapte facilement à la tension électrique caractéristique des amplis modernes, tout en recréant le classique son anglais de manière fidèle. Découvrez pourquoi les connaisseurs considèrent Mullard comme la maîtresse absolue de toutes les lampes.

AUSSI DISPONIBLE :

12AT7 • 12AU7 • 12AX7/ECC83  
6L6GC • 6V6GT • CV4004/12AX7  
EL84 • GZ34 • KT88



## Alex Edkins (Metz) et sa **FENDER** JAZZMASTER (1963)



La décalcomanie vintage.



Le vernis est d'époque...

**POUR JOUER DU ROCK AUSSI CRASSEUX QUE CELUI DE NIRVANA ET DES GROUPES DE L'ÉCURIE SUB POP À LA GRANDE ÉPOQUE DU GRUNGE, ALEX EDKINS, LE GUITARISTE-CHANTEUR DE METZ, A TROUVÉ LA GRATTE IDÉALE : UNE JAZZMASTER MODIFIÉE QUI N'A, SELON TOUTE VRAISEMBLANCE, JAMAIS PRIS UN COUP... DE POLISH !**

« C'est une guitare que j'ai achetée il y a quinze ans dans un magasin d'occasion à Ottawa, au Canada, se rappelle Alex. Je l'ai payée 750 \$, ce qui représentait beaucoup d'argent pour moi à l'époque ». Une Jazzmaster « Frankenstein » dont le corps date de 1963, et le manche provient d'une autre guitare. « Sinon, tout était d'origine dessus, mais depuis j'ai dû changer les potards qui ont pas mal souffert, et les micros aussi. Et puis, j'ai dû faire refretter le manche. Il est vraiment confortable à jouer, j'adore la sensation après des centaines d'heures à jouer dessus ». « Ma première guitare, c'était celle de ma mère, une Yamaha acoustique. Quand je me suis mis à l'électrique, j'ai eu une Strat, une Telecaster, une Gibson SG... j'ai essayé beaucoup de choses avant de trouver ce qui me convenait le mieux, et je suis revenu aux guitares Fender ». Mais ne lui parlez pas des guitares neuves, Alex préfère les guitares vintage,

pas par snobisme, juste pour le son. « Cette guitare a un côté abrasif, les micros sont puissants. Je n'ai jamais trouvé une guitare comparable à celle-ci. Pour faire ce que je fais, elle est parfaite. Et je crois fermement à l'idée qu'ils ne font plus de guitares comme avant. Quand je joue sur une guitare neuve, je ne ressens pas les mêmes choses, ça ne sonne pas du tout pareil. Je préfère acheter celles d'époque ». En tournée, le guitariste emmène aussi une Jaguar des années 60 qu'il utilise surtout pour son vibrato. Il la joue un peu sur le second album du groupe, « Metz II » (Sub Pop). Alex se décrit lui-même comme un « Fender guy » : il branche sa Jazzmaster dans un Fender Twin, lui-même branché dans un autre baffle, selon ce qu'il trouve en tournée, Marshall ou autre. Son pedalboard, réduit à sa plus simple expression (une Rat, un delay, un looper) est aussi crado que sa guitare. « Je ne la nettoie jamais, je laisse la crasse et la sueur s'accumuler (rires). Ça a toujours été comme ça, je ne saurais pas expliquer pourquoi. Et puis, Captain Beefheart disait (dans les 10 commandements du guitaristes, ndlr) : "n'essuyez pas la sueur sur votre instrument !". Elle peut faire des milliers d'heures de concert comme ça, avec de la sueur, de la bière et de la poussière, et elle marche toujours ! » ■





**La crasse+**

« Captain Beefheart disait : "n'essuyez pas la sueur sur votre instrument ! Vous aurez besoin de cette saleté pour la mettre dans votre musique". »

**+ Les cordes**

« Vu la musique que l'on fait, je casse pas mal de cordes, je suis obligé de les changer tous les soirs. Mais je n'ai pas de guitar tech, je fais ça moi-même (rires). »

**+ Le manche**

« Tout était d'origine sur le corps de cette Jazzmaster de 1963. Mais le manche provient d'une autre guitare. »





**GOSIA** Elfcaster

**2290 €**

## Une relic qu'on relique

**LA MARQUE BELGE GOSIA A MIS TOUT SON SAVOIR-FAIRE EN ŒUVRE POUR CE CLIN D'ŒIL À UN INSTRUMENT DE LÉGENDE. CETTE ELFCASTER, POURTANT NEUVE, SEMBLE AVOIR ÉCUMÉ TOUTES LES SALLES DU MONDE...**

On ne va pas se mentir : oui, cette guitare a tout d'une Telecaster. Alors pourquoi cette marque plus qu'une autre ? Parce qu'elle nous a bluffés, tout simplement. Installé en Belgique, Gosia propose un esprit « relic » avec des pelles fabriquées selon des critères à l'ancienne. Par exemple, cette Elfcaster dispose d'une finition Lake Placid Blue, une des couleurs utilisées par Leo Fender entre 1960 et 1973, avec un vernis nitrocellulosique, dans la plus pure tradition vintage. Plus surprenant encore, la présence de pièces sous licence Fender. On est près, très près de l'esprit originel. Il n'empêche qu'une fois la guitare entre les mains, tout paraît logique. Simple, confortable... évidente, comme une originale.

### **Il fait chaud dans le twang**

Testée sur deux amplis à lampes différents, cette Elfcaster présente un caractère très rock et très chaleureux, qui peut parfois surprendre. En effet, de la chaleur et de la rondeur du côté du micro manche, c'est naturel. C'est beau, c'est profond, et ça donne de merveilleux résultats, en clean comme avec une fuzz ou un bon drive bien crunchy. La définition des notes reste propre, sans sonner froid, ni raide. Le micro chevalet est le plus marquant. Comme sur son inspiratrice, →

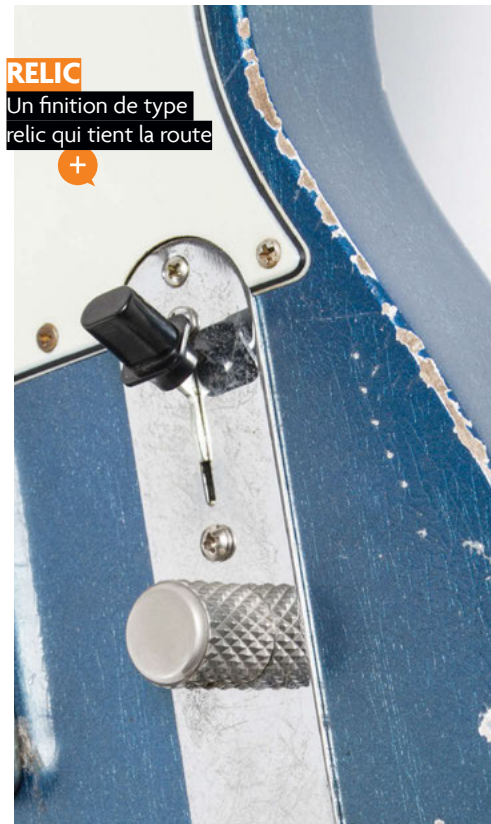


LUTHERIE : 4/5  
ELECTRONIQUE : 4/5  
JOUABILITÉ : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

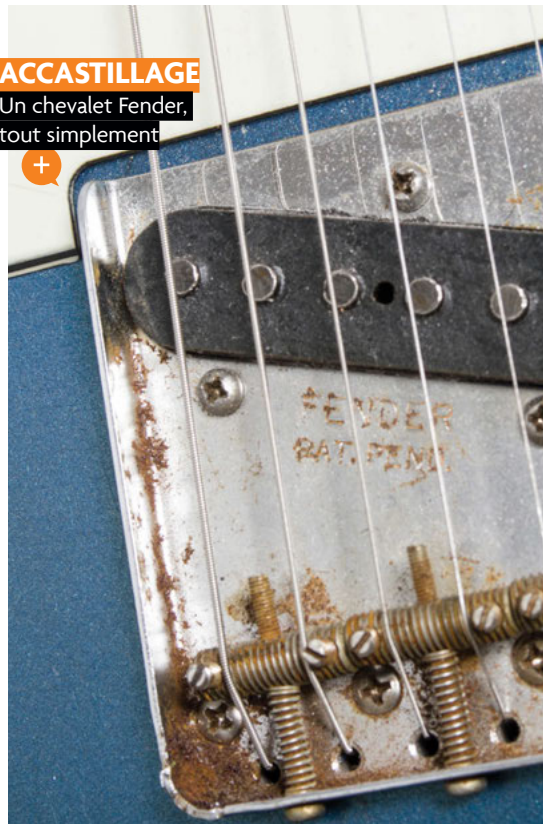








**RELIC**  
Un finition de type relic qui tient la route



**ACCASTILLAGE**  
Un chevalet Fender, tout simplement



## COMME DES MANCHES ?

On n'a jamais approché la vérité d'aussi près sur ce modèle... grâce au manche. En effet, Gosia commande ses manches chez Musikraft et Warmoth, deux fabricants qui produisent officiellement des pièces détachées sous licence Fender. Vous ne voyez pas de différence avec un manche de Tele ? C'est simple, il n'y en a pas. Ce qui est autorisé, tant qu'on n'essaie pas de reproduire le logo de la marque, ou du modèle.



➔ le twang est bien présent. Mais en plus de ce son qui permet de faire claquer les notes, on retrouve un côté très généreux dans le bas du spectre, qui accompagne chaque coup de médiator d'une jolie profondeur en arrière-plan. Le niveau de sortie des micros étant parfaitement équilibré, on ne ressent pas de perte de volume entre les différentes sélections. En revanche, ce son un peu moins « maigre » se prêterait presque plus à du riff qu'à du chicken-picking. On vous rassure, on est toujours dans l'esprit Tele, mais c'est de la Tele chaleureuse sur toute la ligne.

### *Drive me crazy*

Ce petit plus du côté des sons saturés aurait pu rapprocher l'Elfcaster d'un modèle de type Tele Deluxe (équipée de humbuckers). En effet, les micros Sheptone, bobinés à la main, ont été étudiés pour éviter le plus possible le feedback et les bruits parasites. Parfait pour la saturation. Mais ils restent des simples, avec ce caractère nécessaire pour faire

sonner sa guitare comme une vraie Telecaster. En plus de la lutherie irréprochable, et de l'électronique qui respecte les schémas des années 50 et 60, on a affaire à une guitare qui embarque à la fois moderne et vintage. Un son vintage, qui peut se révéler plus musclé dans un contexte plus rock, sans les interférences ou les buzz de certaines vieilles guitares. Un équilibre pour ainsi dire parfait, qui va automatiquement déclencher des envies. On a eu beaucoup de mal à s'en séparer. 🍷

**Guillaume Ley**

## TECH

**TYPE** solidbody  
**CORPS** aulne léger  
**MANCHE** érable  
**TOUCHE** érable  
**MICROS** Sheptone  
**MECANIQUES** type vintage  
**CHEVALET** Fender Telecaster  
**CONTROLES** un volume, une tonalité  
**ORIGINE** Belgique  
**CONTACT** [www.guitars-addicts.fr](http://www.guitars-addicts.fr)



# woodbrass DELUXE



Entrez dans un appartement pas comme les autres.

Woodbrass Deluxe est un appartement de 130 m<sup>2</sup> situé au 182 avenue Jean Jaurès à Paris, alliance des départements Custom Shop de Julien Bitoun & Studio Pro d'Alain Pluchot. Nous vous recevons sur rendez-vous afin de vous offrir un service haut de gamme.

## CUSTOM SHOP - PARIS

Woodbrass Deluxe Guitare est un showroom entièrement dédié à la crème de la crème de la guitare. Trouver l'instrument de ses rêves n'est pas une tâche aisée, et nous le savons bien. Afin de vous permettre de faire cette rencontre en toute sérénité, vous trouverez une vaste sélection des meilleures guitares issues entre autres des Custom Shop fender et Gibson, quelques belles pièces vintage ainsi que des amplis et pédales de très haut niveau pour les accompagner dignement. Notre studio insonorisé vous permettra d'essayer dans les meilleures conditions, avec l'ampli poussé fort et avec enregistrement sur Pro Tools pour réécouter à oreilles reposées. Nous sommes distributeurs exclusifs pour des marques prestigieuses comme Analog Outfitters ou Henretta Engineering.

Woodbrass Deluxe Guitare s'adresse à tout le monde ! Lorsque vous vous sentez prêts à faire le pas vers un matériel d'excellente qualité, nous vous accompagnerons dans le monde merveilleux du boutique et des guitares qui font rêver. Les musiciens professionnels trouveront bien sûr les outils pour leurs prochaines tournées et séances, mais les amateurs de belles choses sont aussi les bienvenus.

Pour prendre rendez-vous : [guitare@woodbrass.com](mailto:guitare@woodbrass.com) / 01 77 16 50 90



Plus de  
marques  
deluxe sur

**woodbrass.com**  
music instruments



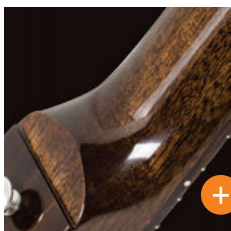


**GIBSON SG Special 2015 995 €**

## Une SG entre blues et shred

**PARÉE DES ATTRIBUTS DE LA SÉRIE 2015, LA NOUVELLE SG SPECIAL FAIT LA PART BELLE AUX SENSATIONS MODERNES. QUITTE À REBUTER CERTAINS FANS DE VINTAGE, ELLE NE MANQUERA PAS D'INTERPELLER UNE CATÉGORIE DE SIX-CORDISTES QUI ALLAIT CHERCHER AILLEURS LEUR AVION DE CHASSE DE PRÉDILECTION.**

Si vous avez lu le test de la Gibson Les Paul 2015 paru dans le GP250, vous savez déjà que Gibson a doté ses modèles de l'année de pas mal de nouvelles options pour fêter le 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du regretté Les Paul. Outre la très dispensable signature du maître située sur la tête, on trouve ainsi un sillet en laiton réglable en hauteur, le système de mécaniques robotisées « G Force », ainsi qu'un tout nouveau profil de manche. Pour le reste, notre SG reste fidèle à ses origines avec un cocktail acajou (manche et corps) / palissandre (touche), une paire de humbuckers pilotés par deux volumes et deux tonalités et un bridge fixe de type Tune-O-Matic, le tout saupoudré d'un vernis nitro dont l'odeur de gâteau vaut à lui seul l'achat de la guitare.

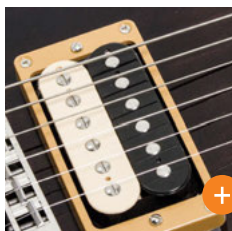


Le manche au profil fin et plus large fera le bonheur des **fans de sensations modernes.**

La finition est exemplaire, et on apprécie les détails (tours de micros et du sélecteur dorés, chevalet à la finition brossée) qui confère à cette Gibson un caractère très classe. Comme sur le modèle 2014, le manche de la SG Special comporte 24 cases, soit deux octaves par corde. Comme sur toutes les SG, l'accès aux aigus est parfait. Le profil du manche, plus large et plus plat que celui de ses prédécesseurs, confère à cette guitare un esprit plus moderne que celui d'une SG « standard », pourtant doté du profil le plus plat de la gamme.

### Oh oui, mords-moi !

Malgré une résistance de 7,7 kOhms (ambiance PAF traditionnel), les micros donnent l'impression d'un niveau de sortie conséquent, avec une réponse claire, blindée d'harmoniques, et aussi à l'aise en son clair qu'en crunch ou en gros saturé. Le mordant typique de la SG est bien au rendez-vous, avec des hauts médiums incisifs et un caractère moins chargé dans le bas et le bas médium que celui d'une Les Paul. L'interposition est claquante à souhait, et le micro grave reste bien clair, avec un côté boisé tout de même très gibsonien. Les frettes relativement fines



La paire de humbuckers « **tribute 61** » d'un niveau de sortie de type PAF fait autant merveille en clair et crunch qu'en mode saturé.

contribuent à maintenir une intonation précise. **Les micros permettent de jouer avec les volumes et répondent très bien aux variations d'attaque.** Cette guitare est bien entendu très à l'aise dans un registre blues-rock, même si le profil de manche et les 24 cases lui permettent de passer la vitesse supérieure. Pour la déboulurie, cette SG ne craint personne, et les fans de plans « autoroute » s'en donneront à cœur joie. Sans être une guitare typée metal, notre SG est aussi à l'aise sur un canal 3 que sur un crunch vintage d'ampli à lampes. Si votre cœur balance entre le blues, le rock et l'excès de vitesse, cette guitare pourra faire votre bonheur sans aucun doute. Même si le prix du modèle 2015 a pris un coup par rapport à celui de l'année précédente (les nouvelles « options de série » ont malheureusement un coût), cette SG reste sous la barre des 1000 euros, ce qui en fait un des meilleurs rapports qualité-prix de la marque à l'heure actuelle. **+**

**Vinceman**

### TECH

**TYPE** solidbody  
**CORPS** acajou  
**MANCHE** acajou  
**TOUCHE** palissandre, 24 cases  
**FRETTES** médium Jumbo  
**RADIUS** 12"  
**DIAPASON** 24.75" / 62,865 cm  
**CHEVALET** type Tune-o-Matic  
**MICROS** 2 humbuckers « 61 Zebra »  
**MÉCANIQUES** Robotisées, avec système GForce  
**CONTRÔLES** volume et tonalité par micro, Selecteur 3 positions  
**FLIGHT CASE** inclus  
**ORIGINE** USA  
**CONTACT** www.gibson.com



# So British

and more...



# ORANGE™







## MIKE QUI ?

Si le nom de Mike Landau ne vous est pas familier, sachez qu'il a sans doute joué sur un paquet d'albums de votre discothèque. De Michael Jackson à Seal en passant Miles Davis ou Pink Floyd, Landau fait partie des gros recoins de studio, au même titre que Dan Huff,

Steve Lukather (son grand pote) ou Tim Pierce. Accompagnant de nombreux artistes (dont James Taylor depuis 25 ans), Landau mène aussi sa carrière en solo ou en groupe. On ne peut que recommander « Star Spangled Banner » ou « Mike Landau Group Live 2006 », ainsi que son travail avec Burning Water et Raging Honkies (trio Grunge Rock avec son

frère et Abe Laboriel Jr), ainsi que sa récente collaboration avec Robben Ford (« Renegade Creation », 2010). Aussi à l'aise dans un registre jazz-rock qu'en heavy psyché, Landau est connu pour son goût très sûr en terme de matos et de son. Il fait d'ailleurs partie des guitaristes ayant leur modèle de Strat signature chez Fender.





FENDER HotRod Deville Mike Landau **1059 €**

# La plateforme à pédales idéale

**FENDER A EU LE BON GOÛT DE CUSTOMISER CERTAINS DE SES AMPLIS SELON LES RECOMMANDATIONS DE SUPER PROS. APRÈS CLAPTON ET BENSON, VOICI LE HOT ROD DEVILLE MIKE LANDAU.**

Il y a quelques années maintenant que Mike Landau utilise une paire de Hotrod Deville sur scène. Aussi était-il logique que Fender s'adresse à cette légende de la guitare. Ce combo 2 x 12" de 60 watts est une sorte de grand frère du HotRod Deluxe. Si le son de base du modèle ML est conforme à celui du Deville original, bien des détails font de cet ampli une version optimisée. La paire de Jensen fait place à deux Celestion V-Type aux médiums plus crémeux et à la réponse plus douce dans les aigus.

### Modified by Mike

Au niveau des contrôles, Mike ne travaillant que sur le canal 1, on a littéralement supprimé le second. Le Deville ML est donc un ampli monocal, disposant en revanche de deux volumes switchables. Le second volume peut en outre être affecté d'un boost, switchable lui aussi. **L'étage de puissance a enfin été légèrement modifié pour bénéficier d'une meilleure réserve en son clair : sur scène, on a de quoi voir venir.** L'unique canal bénéficie de réglages complets : EQ trois bandes, reverb, plus un réglage de présence très pratique pour gérer la réponse globale de l'ampli en fonction de la pièce. Un switch Bright affecte le canal lorsqu'il est géré par le premier volume. L'ampli dispose enfin d'une boucle d'effet, pas forcément indispensable à ce niveau de gain, mais si vous poussez vraiment l'ampli, sait-on jamais...

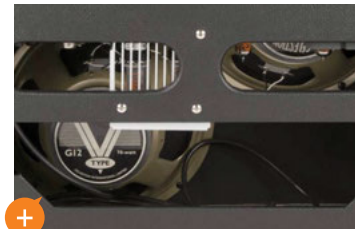
UTILISATION : 5/5  
SONS CLAIRS : 5/5  
SONS CRUNCH : 4,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 5/5

### La formule idéale

Le son de base est une petite merveille fendérienne : le son est clair et claquant, brillant et dynamique, sans être trop typé dans le haut ni trop creusé dans les médiums. La réserve de volume en fait un ampli parfait pour la scène, le son se réchauffant magnifiquement à mesure que l'on monte le potard. L'idée de Landau était simple : faire de cet ampli la plateforme à pédales idéale. Le pari est réussi. Les HP y jouent un rôle crucial : avec leur réponse moins creusée que des Jensen, les V-Type sont un excellent choix. C'est bien simple, aucun drive n'a sonné moins que super bien dans cet ampli : OD de type TS transparente, ou même des drives plus costauds et bien entendu les fuzz (même mes Fuzz Face, pourtant capricieuses). La réponse dans le bas, les médiums chauds et les aigus maîtrisés magnifient le grain de toutes ces pédales.

La dynamique est respectée, le grain est toujours hyper réactif aux attaques : une tuerie ! Le second volume permet de bénéficier d'un lead boost dont la présence dans le mix peut encore être accentuée par le biais du second boost switchable. Dommage que ce dernier ne soit affecté qu'au second volume, nous obligeant à choisir quel son utiliser (chaque volume peut servir de Rhythm ou Lead, au choix). La reverb est magnifique, vintage à souhait, et l'on se prend à regretter l'absence de trémolo. Pour le reste, Fender et Landau nous ont concocté l'une des meilleure plateforme à pédales du marché, un son de base absolument superbe dans un format très pratique, pour un prix ultra-raisonnable au vu des prestations de l'ampli. À essayer d'urgence. **o**

**Vinceman**



Une paire de **Celestion V-Type** sélectionnés par Landau pour leur réponse équilibrée à tous niveaux de gain : un excellent choix.



Les deux canaux laissent la place à **deux volumes distincts et un boost switchable** sur le second volume : simplification et efficacité pour ce combo créé par et pour des pros.

### TECH

**TYPE** Combo guitare à lampes  
**DIMENSIONS** 61 (l) x 54 (H) x 24,5 (P) cm, Poids: 24,5 kg (Cab 7 plis bouleau/érable)  
**TECHNOLOGIE** Lampes (3 x 12AX7 et 2 x 6L6 en puissance)  
**RÉGLAGES** Volume 1, Volume 2, Treble, Bass, Middle, Presence, Reverb, switch bright (vol 1), selecteur de volume, boost (vol 2)  
**PUISSANCE** 60W  
**HAUT PARLEUR** 2 HP 12" Celestion V-Type  
**CONNECTIQUE** 2 Entrées (la seconde à -6dB), Boucle d'effet, prise footswitch pour boost et selection de volume  
**FOOTSWITCH** 2 boutons, inclus  
**ORIGINE** Mexique  
**CONTACT** www.fender.fr





**MELODUENDE DIR-T 1890 €**

# Une Tele-crasse-ter sortie du garage

**LES FRANÇAIS DE MELODUENDE, SPÉCIALISÉS DANS LES GUITARES EN ALUMINIUM, REVISITENT LA TELE AVEC LA DIR-T, QUI SEMBLE AVOIR PASSÉ LES DIX DERNIÈRES ANNÉES DANS LE FOND D'UNE SUCCURSALE DE NORAUTO. ET POURTANT, ELLE ROULE.**

Avoir un modèle « relic » au catalogue semble incontournable pour les marques, et Meloduende l'a bien compris. Elle propose, avec cette Dir-T, une version particulièrement poussée du processus, qui plus est à moins de 2000 euros. Une première pour les Melo-boys. Cette hollowbody inspirée d'une Tele se voit dotée d'un manche tout érable au lieu du palissandre...

## C'est fait exprès

Cette finition originale, à mi-chemin entre l'usé et le sali, interpelle mais on s'habitue très vite. Bien entendu, une autre spécificité du modèle est son corps en aluminium. Le concept est abouti, car le son n'est pas agressif, on note plutôt un renfort de haut-médiums qui apporte de la définition. C'est un instrument à la personnalité bien trempée, avec des résonances riches, une grande clarté et une large palette de nuances de jeu. On aurait pu redouter le choix du Bare Knuckle Brown Sugar, qui renforce lui aussi les haut-médiums. Mais l'ensemble lutherie/micro est cohérent, nerveux, avec une bonne tenue dans les résonances et de l'assise dans le bas du spectre.

**LUTHERIE : 5/5**  
**ELECTRONIQUE : 4/5**  
**JOUABILITÉ : 4/5**  
**QUALITÉ-PRIX : 5/5**

## Un câblage comme avant

Le câblage est fidèle au schéma des premières Fender Esquire : un micro et un sélecteur trois positions. Tout à droite, le micro chevalet sans circuit de tonalité produit la sonorité la plus brillante. Elle fait émerger solos et accords hargneux grâce à l'enrichissement spectral (crunch ou sons saturés plus tranchants). Au centre, on retrouve la position classique du micro chevalet couplé à la tonalité.

**Avec le tone à fond, le son reste toujours claquant, avec le fameux twang tant espéré, mais légèrement plus feutré.**

Enfin, tout à gauche, c'est la configuration que Leo Fender avait prévue pour permettre au musicien d'assurer des lignes de basse... Elle est similaire au son sourd que l'on obtient en position centrale avec un Tone

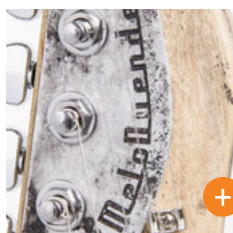
au minimum, avec une sorte de petite compression qui apporte un soupçon de précision aux notes. En clair, cette position accuse une chute de niveau désarmante. Mais c'est en son saturé fuzz ou hi-gain qu'elle est la plus intéressante : pas de chute de niveau et une rondeur un peu « radiophonique » – nasale – qui s'embellit avec la saturation. Enfin, l'instrument n'est pas très lourd et bien équilibré. Le profil du manche (roundback '59, C, D ou asymétrique) et le type de frettes (médium, jumbo...) peuvent être choisis dès la commande, sans surcoût... l'autre atout d'une guitare de luthier. Cette guitare a vraiment tous les attributs sonores d'une Telecaster et sonne, tout simplement. **+**

**Benoît Navarret**

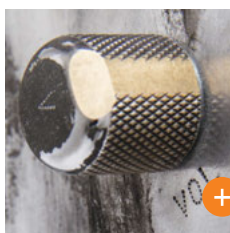


## TECH

**TYPE** hollowbody  
**CAISSE** aluminium  
**MANCHE** érable (Warmoth) vissé  
**SILLET** os  
**TOUCHE** érable  
**RADIUS** compensé 10-16 pouces  
**DIAPASON** 25,5 pouces  
**CHEVALET** Gotoh trois pontets en laiton / cordes traversantes  
**MICRO** Bare Knuckle Tele Brown Sugar (potentiomètres CTS et condensateur Orange Drop)  
**CONTRÔLES** 1 x volume, 1 x tonalité, sélecteur à 3 positions, câblage de type Esquire  
**ORIGINE** France  
**LIVRÉE AVEC** étui Boblen et certificat d'authenticité  
**CONTACT** www.meloduende.fr



Sur la tête : **une belle plaque en métal qui ne trahit pas le design Tele typique.** **+**



L'usinage des potards : **une finition usée jusque dans les moindres détails.** **+**





**ORANGE** Crush 20RT **179 €**

## Le compact qui déboîte

**UN PETIT COMBO À TRANSISTORS DE BUREAU QUI DONNE ENVIE DE PASSER DES HEURES SUR SA GUITARE.**

Après le Crush 60 watts testé dans ces colonnes, et apprécié par GP (Guitar Part n°236), voici un autre rejeton de la gamme. Avec un 20 comme vingt watts, ce modèle, d'une trentaine de centimètres de côté, donc très compact et mobile, reprend le meilleur de ses grands frères. Vrai look Orange, logo compris, deux canaux, et surtout une reverb, ainsi qu'un accordeur intégré, une entrée Aux et une prise casque avec émulation d'enceinte.

**Le clean est bien défini, plus propre que sur les classiques de la marque, puisqu'il tord moins vite.** Le canal Dirty monte haut dans le gain, ce qui permet de passer d'un registre classic rock à des sons saturés beaucoup plus modernes. Mais ce qui a le plus plu, c'est la capacité de

ce petit combo à encaisser les pédales d'effets de tous les styles, saturations comme modulations... un vrai plus pour étendre les possibilités, surtout que l'égalisation est commune aux deux canaux, ce qui peut parfois limiter les réglages. Et comme la reverb sonne vraiment bien, c'est juste le parfait compagnon à

petite puissance pour chez soi. Enfin, petite puissance... même avec 20 watts, on a commencé à

s'éloigner du Crush quand le potard de volume était à peine arrivé à mi-course. Surprenant et réussi. **+**

**Guillaume Ley**

UTILISATION : 4/5  
 SONS CLAIRS : 3,5/5  
 SONS CRUNCH : 3,5/5  
 QUALITÉ-PRIX : 4/5

### TECH

**TYPE** combo à transistors  
**DIMENSIONS** 37,5 x 32,5 x 19,7 cm  
**POIDS** 7,2 kg  
**RÉGLAGES** volume clean, volume dirty, gain, bass, medium, treble, reverb, switch clean/dirty  
**PUISSANCE** 20 watts  
**CONNECTIQUE** input, phones, aux in  
**AUTRES** accordeur intégré  
**ORIGINE** Chine  
**CONTACT** www.htd.fr

L'ambiance chaleureuse n'est pas en option



**Instruments - Partitions - Accessoires**

17/27 bd Beaumarchais, 75004 Paris

**www.beuscher.com**





**BC RICH Eagle One 279 €**

**BC RICH Villain One 299 €**

## Sérieuses débutantes

**BC RICH NOUS PROPOSE DEUX ENTRÉES DE GAMME AUX FORMES APAISÉES ET AUX PRESTATIONS TRÈS SYMPAS, POUR FAIRE FONDRE LE METAL À TRÈS BON PRIX.**

On connaît surtout de la marque américaine BC Rich les Warlock et autres Draco équipées des fameuses

têtes Widow, agressives et racées. Elles sont ici bien loin, au profit d'un look plus classique, pour des instruments avoisinant les 300 euros. Des guitares de qualité pour un prix pareil, rien de tel pour bien débuter.

### Eagle très fort

L'Eagle One adopte une forme torturée inspirée d'une Fernandes Mockinbird. Elle présente deux micros doubles BC Rich, un corps en tilleul, un manche vissé en érable avec une touche palissandre 24 cases. Branchons. En clean, elle assure. Les micros sont honnêtes et délivrent un son assez plein, suffisant pour pouvoir travailler dans de bonnes conditions. Aucun split, des contrôles simples, pas de Floyd à l'horizon, autant dire que ce type de guitare est fait pour être branché et joué immédiatement. En saturé, les micros se révèlent un peu plus en lâchant



#### EAGLE ONE

LUTHERIE : 3/5  
ÉLECTRONIQUE : 3/5  
JOUABILITÉ : 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

de bonnes harmoniques. Les graves sont un peu baveux, normal pour ce tarif. Toutefois, vous ne serez pas pris en traître lorsque vous vous lancerez dans un bon petit metal en palm mute.

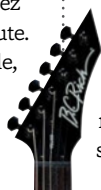
Le manche est confortable, les frettes correctement travaillées. La tenue d'accord pourrait être meilleure avec un sillet mieux taillé

ou même remplacé par un équivalent en os, prestation dont le tarif est d'une quarantaine d'euros.

### Hou la Villain !

C'est sur ce jeu de mot évident que la Villain One livre ses secrets. La table est belle et le kit de micros assez rare chez BC Rich, avec deux simples bobinages pour le manche et le milieu ainsi qu'un double au chevalet. Ce dernier est un vibrato standard, sur un corps en tilleul, comme sa consœur. En clean, la Villain est bien plus convaincante que sa frangine. Les sons de single coils sonnent très justes, à vous le funk sur une BC Rich, fou, non ? Toutes les positions sont belles, même le micro aigu. En disto, le kit confirme le bien que l'on pense de lui en clair. Fans d'Adrian Smith (Iron Maiden), foncez !

Les sons saturés sont beaux, plus précis que sur l'Eagle, et le manche est plus fin.



#### VILLAIN ONE

LUTHERIE : 4/5  
ÉLECTRONIQUE : 4/5  
JOUABILITÉ : 4,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

### Alors, laquelle ?

La Villain l'emporte, soyons clairs. Le manche est parfait et le kit de micros permet une belle palette sonore. Mais les fans de guitares HH abordables ne feront pas la fine bouche devant une Eagle One aux performances tout à fait acceptables ! Ces deux modèles sont assez différents pour satisfaire tout type de guitariste débutant

ou disposant d'un budget modeste. **Neogefanatic**

## TECH

**TYPE** solidbody  
**CORPS** tilleul (table en érable flammé pour la Villain)  
**MANCHE** érable  
**TOUCHE** palissandre  
**CASES** 24  
**MICROS** 2 doubles BC Rich (Eagle) / 2 simples bobinages et un double bobinage BC Rich (Villain)  
**CONTRÔLES** volume, tonalité, toggle 3 positions (Eagle), sélecteur 5 positions (Villain)  
**ORIGINE** Indonésie  
**CONTACT**  
www.laboitenoire dumusicien.com



10 ANS  
À LUSTRER  
DES MANCHES



*GuitarShop*



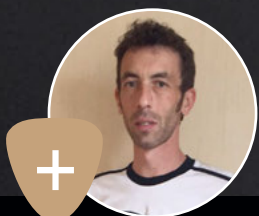
1963 STRATOCASTER DEALER SELECT

ÉDITION LIMITÉE - 5 EXEMPLAIRES PAR FINITION - EXCLUSIVITÉ GUITARSHOP - CUSTOM SHOP USA

[www.guitarshop.fr](http://www.guitarshop.fr)

Bordeaux - Marseille - Toulouse - Biarritz





## BENOIT GUILBERT, ARTISAN LUTHIER

“ JE SUIS ÉBÉNISTE-  
RESTAURATEUR  
DE FORMATION,  
ET DEPUIS UNE VINGTAINE  
D'ANNÉES, PASSIONNÉ PAR  
LA GUITARE certainement  
grâce à mes premiers  
Guitar Part. J'ai débuté il  
y a environ cinq ans pour  
me lancer dans la facture  
de guitares électriques en  
février 2014.

Je n'avais jamais pensé à  
devenir luthier, mais mes  
premiers essais ont été  
plutôt concluants et m'ont  
donné l'envie de progresser.  
La plus grosse contrainte  
a été le côté financier.  
Pour l'achat des bois et  
d'accastillage pour mes  
premières créations, j'ai dû  
revendre du matériel pour  
pouvoir avancer.  
Je m'inspire beaucoup  
des instruments  
de série pour mes  
créations, mais il me  
manque toujours  
quelque chose pour  
être vraiment attiré,  
ce qui m'a d'ailleurs  
poussé à fabriquer  
mes guitares.”





TEST SUR LE DVD

**BENOIT GUILBERT** Soul Eater Black Pearl **2200 €**

## Un instrument unique au tarif de série

**CEUX QUI PENZAIENT QUE LES GUITARES DE LUTHIERS ÉTAIENT TROP CHÈRES ET TROP EXCENTRIQUES VONT REVOIR LEUR COPIE. LA SOUL EATER PRÉSENTE UN ÉQUIPEMENT ET UNE FINITION AU TOP, POUR UN SON MUSCLÉ QUI RAVIRA MÊME LES PLUS MÉFIANTS.**

Benoît Guilbert est un jeune luthier de la région parisienne qui réalise des guitares à l'unité et sur commande. Ébéniste, il s'est lancé dans la lutherie il y a cinq ans, et s'est attaqué à la guitare électrique l'année dernière, avec un certain succès. La création que nous testons ici est un modèle Soul Eater Black Pearl. Cette « perle noire » mérite son nom, elle arbore une magnifique table en érable ondulé et teinté du plus bel effet. Les caractéristiques proposées sentent bon le haut de gamme : manche traversant et ailes de corps en acajou, touche palissandre 24 cases, sillet en os, mécaniques Sperzel à blocage, chevalet à roulements, micros Deringer Bucking Bull faits à la main aux USA, potards Riki le Plectrier...

### La mangeuse d'âmes

Les micros Deringer Bucking Bull fournissent un niveau de sortie très élevé, quasiment équivalent à celui de micros actifs. Pourtant, la présence de splits push-pull sur chaque potard de volume et de tonalité augmente considérablement la polyvalence, faisant de cette guitare une alliée des sons clairs. Les splits n'activent qu'une bobine de chaque micro, quelle que soit la position du sélecteur. En position chevalet, le son est plus flûté, sans toutefois être stratoïde. Avec les deux micros splittés ensemble, on entre de plain-pied dans

la funk, et en manche, le blues nous souhaite la bienvenue. La constante de cette guitare en clean est qu'elle compresse le signal, les micros ayant une réserve de puissance assez ahurissante mais toujours exploitable, même dans un registre calme.

En crunch, c'est un régal. La moindre inflexion de jeu est restituée, et le niveau de sortie n'entame pas le moins du monde la dynamique. Les meilleurs résultats seront obtenus avec les splits, vous faisant presque passer pour SRV.

LUTHERIE : 4,5/5  
ÉLECTRONIQUE : 4,5/5  
JOUABILITÉ : 5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

Presque, parce que dans le fond on entend toujours ce petit côté « manche collé », avec un son qui pèse, beaucoup moins aérien qu'une Strat mais plus fin qu'une Les Paul. Énormément de caractère en crunch, donc.

### De l'art-isanat

La disto enclenchée permet aux Bucking Bull de monter dans les hauteurs avec une puissance énorme mais toujours claire et jamais confuse lors des rythmiques. **Duo gagnant que ce kit de Deringer, une des paires de doubles bobinages les plus polyvalentes qui soient.** Le manche très fin et « féminin » facilite le jeu à un point tel que tout passe, les shredders vont s'éclater. Le rendu en palm muting est vraiment énorme, et au final on aurait bien du mal à trouver un défaut à cette guitare qui affiche un tarif de 2200 euros. Le cliché des luthiers aux instruments hors de prix en prend un coup, surtout lorsque l'on sait que Benoît Guilbert réalise ces instruments à l'unité et sur commande individuelle. En plus de ça, le bonhomme est super cool. Quant à cette guitare, à peine testée, qu'elle était déjà vendue... Un succès, on vous dit. +

Neogofanatic



Des potards réalisés par un véritable artiste des accessoires pour guitare.



Les micros Deringer Bucking Bull, à la puissance sauvage, mais tout en contrôle.

### TECH

TYPE solidbody  
CORPS acajou  
MANCHE acajou renfort érable traversant  
TOUCHE palissandre, repères abalone  
DIAPASON 647,7 mm  
MICROS Deringer Bucking Bull (2 double bobinages splittables)  
MECANIQUES Sperzel à blocage  
CONTROLES Volume et tonalité splittables, toggle switch 3 positions  
ORIGINE France  
CONTACT [www.guitaresbg.com](http://www.guitaresbg.com)



**Vs**

**ESP EC-256FM LD 499 €**

**TOKAI LS 100 F 1200 €**

## Lemon fight

LES GUITARES DE TYPE LES PAUL NE SONT PAS UNIQUEMENT LA CHASSE GARDÉE DE GIBSON. LA PREUVE, DEUX CITRONNÉES SONT PRÊTES À EN DÉCOUDRE POUR SAVOIR QUI PEUT SUPPLÉER EFFICACEMENT À LA LÉGENDE... EN ALLÉGEANT AU PASSAGE LE PORTEFEUILLE !

**TOKAI Love Rock LS 100 F**



### Le corps

Bien lourd et plein, le corps de la Tokai est réalisé dans une épaisse bûche d'acajou coupée en deux et assemblée dans sa longueur. En plus de l'essence, il reprend exactement les mensurations de la Les Paul. Le poids est à l'avenant avec pas moins de 4,2 kg sur la balance. La conception est identique avec une table rapportée en érable flammé du plus bel effet.

### Le manche

Assemblé par collage avec un talon non retouché, dans la plus pure tradition Les Paul, le manche est également en acajou. Surmonté d'une touche en palissandre à 22 frettes, il est assez épais avec un profil rond, pour des sensations « à l'ancienne ». Pas vraiment dédié au shredders et autres amateurs d'excès de vitesse, il se montre tout de même confortable. Le vernis ne colle pas même lorsque l'on respire. Une vraie machine à riffs !

### L'électronique

Côté micros, on continue dans la pure copie de la mythique américaine, avec la présence de deux PAF Vintage MK2S au nom évocateur. Ils sont évidemment contrôlés par quatre potards, un de volume et un de tonalité par micros, et mixables via un switch à trois positions. Les potards auraient pu être plus progressifs mais restent utilisables pour éclaircir/salir le son.

**ESP EC-256FM LD**



### Le corps

L'Eclipse prend des libertés par rapport à la Les Paul originelle, avec notamment une corne plus pointue. Le corps reste en acajou, ici surmonté d'une table en érable flammé, et s'avère beaucoup plus fin avec pour résultat un poids idéal de 3,5 kg. Il est fabriqué en trois morceaux pas spécialement choisis en fonction des veines, et comporte des chanfreins au dos et au pan coupé pour améliorer le confort.

### Le manche

Collé sur un corps relativement fin, le talon ne se fait que très peu sentir et l'accès aux aigus est aisé. Le manche en acajou est fin, avec un profil en U. Rapide et confortable, il se montre plus moderne que celui de son inspiratrice ou de sa concurrente du jour, notamment avec son radius plus plat. Les solistes s'y retrouveront forcément. Quant aux rythmiciens, tout est histoire de goût !

### L'électronique

Si les micros restent deux humbuckers entourés de caches couleur crème, en l'occurrence des LH-150N et 150B, l'électronique diffère de la Les Paul. Chaque micro reçoit un potard de volume dédié, bien progressif, tandis que la tonalité est confiée à un seul potard général. Ce dernier permet de ternir le son sans jamais entrer dans quelque chose de sourd. Il est de plus équipé d'un push-pull pour splitter les micros et passer en simple bobinage.





LUTHERIE : 4/5  
ÉLECTRONIQUE : 3,5/5  
JOUABILITÉ : 3/5  
QUALITÉ-PRIX : 3/5

LUTHERIE : 4/5  
ÉLECTRONIQUE : 2,5/5  
JOUABILITÉ : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

## So What ?

### En son clair

La Tokai dégage une impression de chaleur à tous les étages et donne envie de jouer le blues, surtout sur le micro manche. Le cristallin n'est pas son domaine donc elle calmera les ardeurs en funk ou reggae. La tonalité coupée la fera entrer de manière très crédible en territoire jazz. L'interposition s'avère parfaite pour les arpèges et le micro chevalet amène une pointe d'acidité en gardant de la chaleur.

### En son saturé

Le crunch est le royaume de la belle Japonaise. Le son a du corps en toutes circonstances. Comparé à une Gibson Les Paul Standard, elle paraît même plus pleine, mais moins définie. Le micro manche offre de la crème et le chevalet est prêt à mordre n'importe quel riff. Revers de la médaille, dès que le gain monte, le son devient brouillon et passe plus du côté de la fuzz que de la distortion. Les high-gains ne sont donc pas son domaine de prédilection.

### La finition

Les repères de touche en trapèze, la forme de la tête et son inscription « Love Rock » à la typographie évocatrice, l'absence de renfort au dos de cette dernière, le pickguard ainsi que les mécaniques de type Kluson confirment la volonté de copie conforme. Au passage, ces dernières assurent une bonne stabilité de l'accord. Enfin, chose agréable, les bindings sont parfaitement réalisés et les frettes bien ajustées et polies.

Proches dans leur présentation, nos deux adversaires sont en réalité assez différentes à l'usage. Presque une caricature de Les Paul tellement elle en force le trait, la Tokai est une vraie « guitare d'homme », avec du poil aux pattes. Lourde et typée, elle affiche une vraie personnalité qui la cantonnera au classic rock et au blues, où sa voix rauque saura séduire. Plus légère, plus facile à vivre et à prendre en main, la LTD se veut aussi plus moderne, neutre et prête à se plier à tous les styles. Le split des micros étend encore sa palette sonore, même si elle ne peut prétendre chasser en territoire Fender. Avec une finition légèrement supérieure justifiée par son tarif, la Tokai peut également miser sur de meilleurs micros que son adversaire. Affichée à moins de la moitié du prix, la LTD laisse en revanche une sacrée marge de manœuvre pour d'éventuelles upgrades à la carte. Libre à chacun de choisir en fonction de ses coups de cœur (look classique ou modernisé), de ses besoins et de son budget. ■

Nicolas Sevestre

### En son clair

Oscillant entre blues et jazz au gré du potard de tonalité, le micro manche est séduisant. Il dégage de la chaleur tout en restant précis, à la manière d'une Gibson Standard. L'interposition est parfaite de neutralité pour le strumming. Le tableau est moins flatteur côté micro chevalet, qui manque de personnalité. Le split, idéal pour les cocottes funk et les skanks reggae, étend la palette sans non plus transformer la LTD en Strat.

### En son saturé

Très pop, la LTD se montre précise et prête à tout, mais sans afficher une grande personnalité. Là encore, quand le micro manche apporte de nombreuses satisfactions, que ce soit avec un beau grain en crunch et une présence quand on monte le gain, le micro chevalet déçoit un peu en manquant d'agressivité. Le push/pull reste intéressant pour obtenir des rythmiques tranchantes et garder sous le coude un boost pour les solos.

### La finition

Avec son look étudié de la tête aux repères nacrés assortis, l'Eclipse soigne son propriétaire. Les frettes sont bien polies et ajustées, et le réglage de notre modèle d'essai au top. Les attache-courroies évasés affranchissent de l'usage de straplocks. Les mécaniques chromées à bain d'huile tiennent parfaitement l'accord, alors qu'un renfort à la jonction de la tête et du manche préviendra la casse de cette dernière.





## REVERB MASTERS

La Seraphim ne sort pas de la cuisse de Jupiter. Neunaber s'est auparavant taillé une solide réputation avec sa Wet reverb, l'effet analogique qui a servi de base à notre pédale du jour. Dans sa version actuelle, cette dernière dispose en plus d'un réglage de tonalité. Ce n'est pas pour rien que des musiciens d'horizons différents tels Carlos Santana, John Scofield, Joe Satriani ou encore le jazzman



Kurt Rosenwinkel l'ont adoptée. La brillance et le naturel de ce modèle sont en effet impressionnants et ont suffi à eux-seuls à forger un nom à Neunaber, à la base un petit fabricant boutique de la côte Ouest des US, maintenant présent dans de nombreux studios pro.



TEST

**NEUNABER Seraphim Mono Shimmer 227 €**

## Innovation céleste

**INNOVER EN MATIÈRE DE REVERB, C'EST ENCORE POSSIBLE ! NEUNABER AUDIO EFFECTS LE PROUVE AVEC CETTE PÉDALE ANALOGIQUE À LA SUPERBE FINITION NOIRE GRANITÉE, FABRIQUÉE À LA MAIN AUX USA.**

Aussi à l'aise en direct dans l'ampli que dans la boucle d'effet, cette Seraphim signée Neunaber est une reverb aux réglages simples comme bonjour. Loin des usines à gaz numériques disposant de modes Plate, Spring, Hall et consorts, nous avons ici droit à un seul son très clair, riche, défini que l'on contrôle via deux potards, l'un pour le Mix (la quantité d'effet) et l'autre pour le Depth (sa profondeur), la taille de la pièce en somme. Bref, on remplit les fonctions principales d'une reverb, à savoir assouplir un peu un son brut, créer des ambiances avec des accords ou des arpèges, titiller de la surf music, etc. **Le vrai plus, c'est la présence du Shimmer, un effet qui provoque une sorte de vague mélodique en traitant le signal avec un mix de delay, de pitch transposer et un filtre, pour aboutir à une spatialisation du son absolument géniale. Il n'a jamais été aussi facile de créer des ambiances à la Pink Floyd.** De manière plus subtile,

on donne un caractère inédit à de simples arpèges. Pour engager ce mode, il suffit de rester appuyé sur le switch plus d'une demi-seconde. Plus on tourne le potard de Shim, plus cet effet prend de la place dans le mix aux côtés de la reverb. Ajoutons le très pratique mode Trail, laissant déborder l'effet une fois le footswitch désengagé. Le résultat est toujours excellent, quel que soit le réglage choisi. On se prendrait juste à rêver d'une pédale d'expression pour régler le Shim en temps réel... Une demande anticipée par Neunaber qui a déjà sorti une version stéréo intégrant des ports USB et pédalier externe pour gérer des presets. ●

**Nicolas Sevestre**

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)



UTILISATION : 4,5/5  
SON : 5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5







**E**merson Custom livre sa nouvelle pédale, la Paramount, entièrement faite à la main dans le magasin de la marque en Oklahoma. Il s'agit d'un overdrive à gain modéré, très ouvert. La Paramount est parfaite pour booster le canal clean d'un ampli en ajoutant punch et dynamique dans une transparence quasi absolue, et répond parfaitement aux nuances de jeu, à l'attaque du médiator, un must. Avec trois potards, Volume, Gain et Tone,

TEST

**EMERSON**  
**CUSTOM Paramount 169 €**  
**Drive Paradiso**

elle va nous faire tout son cinéma, et laissez-moi vous dire que le film est bon ! Beaucoup de pédales se contenteraient des réglages à midi, avec transparence et attaque, mais la Paramount entre en scène. **Dès qu'on augmente le gain, le grain se fait un peu plus sale et la distorsion naturelle monte, à la manière des lampes d'un ampli qui chauffent.** On a aussi le choix d'augmenter simultanément le volume et le gain pour obtenir un drive plutôt baveux et naturel. Moins de gain et plus de volume pour un clean très dynamique et peu compressé, transparent à légèrement crunchy, réglage parfait pour s'accoupler

aux overdrive et gagner attaque et mordant. Le Tone est lui-même un rouage essentiel qui a des allures de bouton Presence mais qui peut booster le bas du spectre ou exciter les aigus, très intéressant pour adapter la réaction des micros simples ou humbuckers, pour tolérer les différentes pédales, avec un accroissement du volume. Bref, la Paramount est du genre à se rendre indispensable sur un pedalboard. **O**

**Olivier Davantès**

UTILISATION : 5/5  
SON : 5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Contact : [theeffectfactory.com](http://theeffectfactory.com)



**Boss**

La nouvelle wah de la marque est un modèle compact, avec deux modes de fonctionnement, Rich, pour conserver des graves, et Vintage, pour sonner comme une wah classique.



**Keeley**

Les amateurs d'effets noisy dans l'esprit de ceux développés par Death By Audio vont apprécier cette nouvelle Keeley nommée Sojourner, présentée comme étant une « fuzz verb ». Du bruit et de l'espace, nickel pour expérimenter.

**Dod**

Avec la Gunslinger Mosfet Distortion, on va pouvoir retrouver les sensations de jeu d'un ampli à lampes, avec de belles harmoniques, et une saturation très dynamique.



TEST

**PALMER Pephass 98 €** **Un phaser expressif**

**C**e phaser de chez Palmer permet de couvrir une palette de sons assez large avec seulement trois potards. En plus de la vitesse et de la profondeur, un troisième réglage permet de doser le taux de réinjection de l'effet dans le signal, créant une résonance et pas mal de variations sur le son final. Le grain est globalement chaud, relativement proche de celui d'une vibe avec « Res » à zéro et la profondeur dans la seconde moitié. Le réglage de vitesse n'est pas très progressif : tout se passe dans le dernier tiers.

UTILISATION : 4/5  
SON : 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5



En augmentant la résonance, le son se fait plus brillant, plus chimique aussi, mais toujours très expressif. En baissant la profondeur et en poussant la résonance, on entend clairement des voyelles (« yowouiow » si tu vois ce que je veux dire). **En jouant sur la profondeur, avec des attaques sèches, on simule un enveloppe filter.** Un phaser très expressif capable de conserver une certaine chaleur sur des réglages plus « vintage » (plus lent et sans résonance). **O**

**Vinceman**

Contact : [www.adamhall.com](http://www.adamhall.com)





**TEST**

**T-REX** Replay Box **200 €** et Nitros **170 €**

**Delay et distorsion à la danoise**

**N**ous allons tester ici un petit couple de pédales T-Rex, un delay, la Replay Box et une disto, la Nitros. Munie de deux potards de volume et de niveau de gain, la Nitro présente aussi une égalisation trois bandes. Le mot Hypergain figure sur la pédale, mais elle ne délivrera jamais un torrent de distorsion et se situe dans la catégorie mid/high gain. Le grain est très beau, naturel et riche, bien secondé par une égalisation relativement efficace bien que trop timide dans les graves. Aussi à l'aise en solo qu'en rythmique, vous pourrez approcher des sons stoner,

UTILISATION : 4/5  
SON : 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

rock, hard rock ou même blues au plus près. **La Replay Box est un delay stéréo charmeur, que ce soit au niveau du look ou des sons.** Les réglages sont classiques ; Volume, Mix, Repeat et Tempo. Ce dernier sera peu utilisé, car un switch de tap tempo le remplace efficacement. Un sélecteur de subdivision achève le panneau de commandes. Les sons sont très clairs et purs, si vous cherchez un delay typé et vintage, passez votre chemin. Il habillera très joliment vos arpèges cleans glacés ainsi que vos leads saturés par la Nitros ou autre pédale. Un duo disto/delay plein de charme. ●

**Neogeofanatic**  
Contact : [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)



**EBS**

Red Label Guitar, tel est le nom de la série lancée par EBS, spécialiste de l'effet pour bassistes, qui s'intéresse désormais aux guitaristes. On commence avec trois effets : un compresseur, un chorus, et une reverb.



**TC Electronic**

Le Ditto Stereo Looper va plus loin, tout en conservant la facilité d'utilisation du premier Ditto d'origine. Deux entrées, deux sorties, et surtout la possibilité d'importer et d'exporter ses boucles via le port USB.



**Rocktron**

La marque commercialise enfin sa Hush 2X. Deux réducteurs de bruit indépendants pour le prix d'un, le tout dans un espace réduit. Les possesseurs de pedalboards ultra-fourmis vont jubiler.

**TEST**

**VGS** Salt'N'Pepper **67 €**

**Pour bien débuter avec l'égalisation**

**P**eu de guitaristes réalisent l'importance d'un equalizer, pourtant cette pédale peut changer un son sans relief en tuerie absolue (cf le tutoriel page 110). Cette VGS au tarif abordable présente un boîtier métallique solide, avec huit curseurs ainsi qu'un curseur de gain. Insérons-la derrière une bonne pédale de disto. Les huit bandes couvrent bien la tessiture des fréquences de l'instrument,

et même avec la guitare sept cordes utilisée lors du test, les graves sont solides et présentes. Metal, nous voilà ! **De la bonne vieille égalisation en V creusée dans les médiums au boost d'aigus pour les soli, tout passe parfaitement.** Attention à ne pas trop pousser ces mêmes aigus, la définition ayant tendance à sonner un peu chimique si l'on n'y prend pas garde. Placée avant la disto, l'égalisation sera beaucoup moins

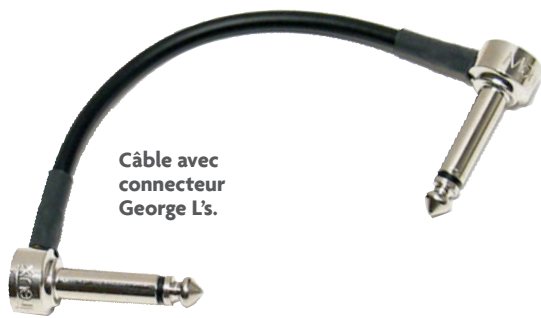
influente, mais le curseur de gain vous permettra de vous en servir comme boost, pratique pour dépanner à défaut d'une vraie pédale dédiée. Pas de mauvaise surprise pour cet effet au prix sympa et qui peut devenir l'allié de votre son. ●

UTILISATION : 3,5/5  
SON : 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Contact : [www.gewamusic.com/fr](http://www.gewamusic.com/fr)







Câble avec connecteur George L's.



Kit Free The Tone pour monter ses propres câbles de patch.



Un exemple de connecteur pancake sur le pedalboard de Vinceman.



Un connecteur de type pancake, le meilleur moyen de gagner de la place.

## Journal de board Part 6

# LES CÂBLES DE PATCH

**AMIS EFFECTOPHILES, JE VOUS SALUE ! S'IL EST IMPORTANT DE BIEN CHOISIR SES PÉDALES, LES CÂBLES DE PATCH QUI SERVIRONT À LES RELIER JOUENT UN RÔLE SOUVENT SOUS-ESTIMÉ ET POURTANT CRUCIAL POUR LE RÉSULTAT FINAL. LE SON ET LA BONNE ORGANISATION DE VOTRE BOARD EN DÉPENDENT, ALORS PARLONS-EN.**

Le guitariste, souvent très attentif à certaines caractéristiques de ses pédales (le sacro-saint true bypass), utilise parfois ce qui lui tombe sous la main lorsqu'arrive le moment de relier tout ce petit monde sur son board. Vu la petite longueur de câble d'un patch, on a vite fait de penser que tout sonne pareil. Détrompez-vous malheureux ! Si un patch dépasse rarement les 20 cm, lorsque vous multipliez par le nombre de pédales, le total commence à chiffrer. Si la différence entre un bon patch et un modèle médiocre ne saute pas forcément aux oreilles (dans certains cas, c'est tout de même flagrant),

avec 5 ou 10 câbles, le contraste est évident. Sans entrer dans des détails trop techniques, la différence se situe principalement au niveau du câble lui-même, notamment en terme de capacitance : trop de longueur de câble de trop forte capacitance entraîne une perte d'aigus et une impression de moindre définition du son. Tout câble entraîne une coloration du son, et comme souvent, il n'y a pas de recette miracle. Chacun a ses goûts, privilégiant qui un grain plus médium, qui un son plus large... Sans entrer dans un autre débat, sachez qu'un bon câble préservera la qualité de votre signal, sans (trop) colorer le son lorsque toutes les pédales sont off.

### **Le bon câble ET le bon connecteur**

Bien des constructeurs proposent du câbles de qualité. Mogami ou George L's sont de grand classiques. Le haut du pavé est tenu par des produits dont les prix atteignent plusieurs dizaines d'euros le mètre. Si la qualité du câble est primordiale, les connecteurs jouent aussi leur rôle.

**Bien des constructeurs proposent aujourd'hui des solutions sans soudure (George L's, Lava Cables ou Free The Tone par exemple), permettant de fabriquer soi-même ses patchs à la longueur désirée.**

Si certains doutent de la fiabilité de ces connections, celle-ci est pourtant excellente pour peu que l'on respecte certaines précautions (comme utiliser les capuchons sur les George L's, permettant de garder le connecteur bien serré). Ces connecteurs ont aussi le bon goût d'être beaucoup plus petits que ceux des câbles instruments, permettant d'économiser une place précieuse. En la matière, les connecteurs de type « pancake » (à souder, par contre) sont le nec plus ultra. Longtemps, le modèle Switchcraft, fiable mais cher, a été la référence du pancake. Les modèles taiwanais d'entrée de gamme ont fait de gros progrès ces derniers temps (le modèle vendu actuellement chez Banzai.com est top), et sont une bonne alternative pour qui sait se débrouiller avec un fer à souder. À vos patchs, prêts ? Rock on ! 🍌

**Vinceman**





## Un ProTools gratuit en arrivance

ProTools First devient donc le successeur de ProTools Free, la version gratuite des années 90. L'application s'installe sur l'ordinateur de l'utilisateur, mais c'est via le cloud d'Avid que sont sauvegardés les projets (morceaux) réalisés. Seul trois projets sont sauvegardables, il faut ensuite acheter de l'espace ou en supprimer, après exportation. Au programme, 16 pistes audio, 16 pistes MIDI, 16 pistes d'instrument virtuel, le synthé virtuel Xpand!2, 21 effets dont D-Verb, Mod Delay III, EQ III et Dynamics III. En test côté guitare dès que possible !



## Aalberg Audio Aero

Aero AE-1 est un contrôleur sans fil à scratcher n'importe où sur sa guitare. Des poussoirs permettent d'appeler des presets de son créés sur trois pédales « réceptrices ». EKKO est un delay, ROM une réverb et TRYM un trémolo. La molette s'utilise pour gérer le volume ou faire office de tap tempo pour les réglages temporels.

TEST

## LINE 6 Sonic Port VX 169,95 €

### Pour s'enregistrer partout

**LINE6 REVOIT SON SONIC PORT ET LUI ATTRIBUE LE QUALIFICATIF DE VX.**

L'idée, proposer au musicien un moyen simple d'enregistrer voix et instrument (guitare / basse ou clavier) à travers une interface peu encombrante, ne nécessitant pas d'alimentation. **C'est l'appareil sur lequel on la branche qui fournit le courant de fonctionnement**, un ordinateur Mac / PC ou un iPad / iPhone avec connecteur Lightning, de génération récente donc. Un trépied de table et un système de montage sur pied de micro sont fournis, tout comme les cordons USB de raccordement. Les guitaristes / bassistes ont accès à l'app Mobile Pod, utilisable avec n'importe quelle app séquenceur, grâce à sa compatibilité Audiobus. Elle propose des centaines de presets de sons utilisant les modélisations « maison », prêts à l'emploi ainsi que la possibilité



de créer les siens. Trois types de captations audio sont possibles, chant mono seul avec le micro positionné sur la partie supérieure de la grille, chant stéréo à l'aide de deux micros appairés dirigés latéralement à 45°, chant mono / instrument sur deux pistes séparées ou une piste stéréo. La mise en œuvre de la capture audio ne pose aucun problème, on branche, on enregistre, un commutateur de Direct Monitoring permettant l'écoute sans latence, au besoin. La numérisation en 24 bits / 48 kHz offre une qualité bien plus qu'acceptable, suffisante pour intégrer les pistes ainsi enregistrées dans n'importe quel arrangement, de retour à la maison. Simple et efficace !

UTILISATION : 4/5  
SON : 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

## PositiveGrid Bias FX

Bias FX est une combinaison d'amplis et d'effets disponible sous la forme d'une app pour iPad et d'une seconde pour Mac. L'originalité du concept est de n'avoir qu'un seul logiciel permettant d'émuler toute la chaîne du signal, depuis l'entrée sur la carte son ou l'interface audio jusqu'à la sortie. L'idée est que le musicien utilise la version ordinateur pour travailler le son en studio et qu'il puisse utiliser une solution mobile compacte pour le live. 12 modélisations d'amplis classiques, 25 pédales d'effets analogiques émuloées, cinq processeurs d'effets en rack, l'intégration possible des amplis de Bias Amp, la possibilité de télécharger des pedalboards prêts à l'emploi via le ToneCloud, le magasin virtuel, bref, un potentiel qui s'annonce impressionnant ! Du son et de la vidéo ici :

[www.positivegrid.com/bias-fx/](http://www.positivegrid.com/bias-fx/)







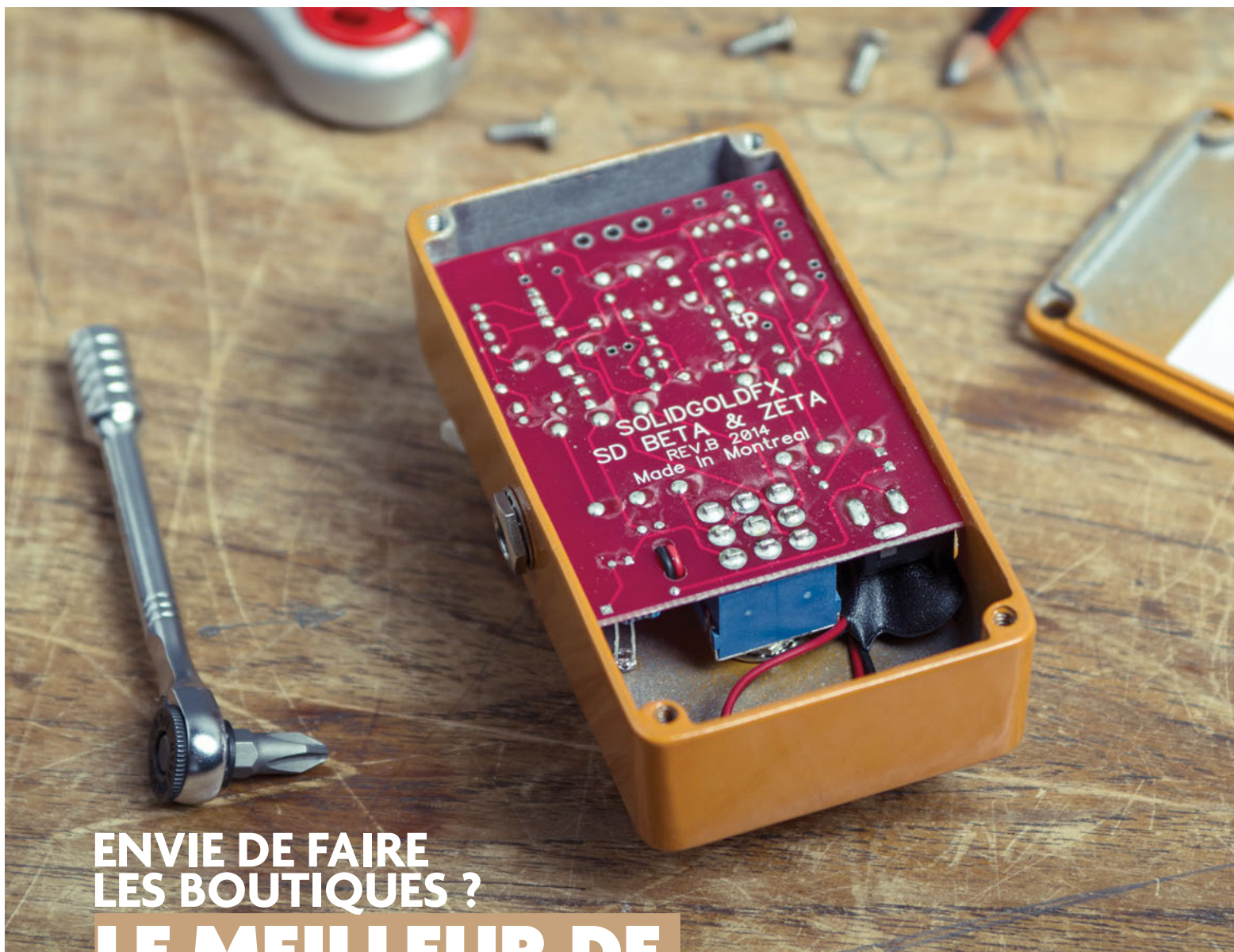
Pour les  
**musiciens**.com

+ de choix + de stocks + d'avantages + d'infos pratiques



*Restez connectés !*





## ENVIE DE FAIRE LES BOUTIQUES ?

# LE MEILLEUR DE L'OVERDRIVE FAIT MAIN

**BELLES, RARES, AVEC UN PETIT TRUC EN PLUS, LES PÉDALES D'OVERDRIVE BOUTIQUE ONT TOUT POUR SÉDUIRE. GUITAR PART VOUS OFFRE DE QUOI SATISFAIRE VOTRE ENVIE D'EFFETS DE LUXE.**

Les effets boutique, c'est un peu comme pour les fringues. Le prêt-à-porter c'est cool, et ça ne coûte pas cher. Et puis un jour, on a envie d'un costard, un vrai. Un truc classe et bien fini. On se tourne alors vers un tailleur... Un overdrive de série classique qui

sonne, c'est parfait. Mais pour un drive différent, mieux vaut chercher du côté des fabricants « boutique », qui sélectionnent leurs composants et leurs matériaux soigneusement, et proposent des produits de caractère. Évidemment, l'originalité a un prix.

L'overdrive est une des spécialités, voire la spécialité des fabricants boutique. Qu'elles soient polyvalentes, vintage, ou un brin fuzzy, ces pédales vont du blues au rock musclé, sans atteindre de forts taux de saturation.

Ne vous étonnez pas de ne pas retrouver ici certains effets comme la plupart des Weehbo, ou encore des Crazy Tube Circuits, voire Catalinbread, qui proposent tous d'excellentes pédales boutiques... mais qui souvent sont des émulations d'amplis ou de sons de guitaristes célèbres. Or, nous parlons bien ici d'overdrive, qui vient s'ajouter au son de votre ampli. Et c'est cette combinaison de matériel qui donnera son charme à votre son. Prêts à faire chauffer les riffs ? ●



Anatomie  
de la Zeta  
Solidgold FX.

## Les polyvalentes

### MI AUDIO Super Blues Pro 159€

Après la Blues Pro, la Super Blues Pro. Deux potards, Detail et Body remplacent le réglage de Tone de la version standard. Il est désormais possible d'obtenir à la fois plus de brillance et plus de grave. Le troisième potard nommé Trim agit comme un second gain, et permet d'ouvrir encore plus le grain de l'overdrive, pour passer d'un son assez sombre et médium à un overdrive plus ample, aux portes du son de type Plexi.

Origine : Australie.

Contact : [guitars-addicts.fr](http://guitars-addicts.fr)

### TWIN STOMP S21 Overdrive 195€

Finition brute, gros boîtier en metal, voilà un char d'assaut au milieu de votre pedalboard ! Il s'agit pourtant d'un double overdrive et non d'un tank au format pédale. Chaque section possède les mêmes réglages (Drive, Tone, Level). Le premier switch enclenche l'effet, tandis que le second permet de passer d'un drive à l'autre. Le canal vert évoque le son de la Tube Screamer avec son médium proéminent. Le canal rouge est plus transparent, et fait plus l'effet d'un booster de gain transparent, qui permet de conserver le grain d'origine de votre guitare et votre ampli.

Origine : Grande-Bretagne.

Contact : [guitars-addicts.fr](http://guitars-addicts.fr)



### ROTHWELL Heartbreaker 179€

Voici un overdrive réalisé avec des composants de premier choix, et fabriqué au Royaume-Uni. On passe de sons low gain à du plus méchant à l'aide d'un switch. Le volume réagit à la manière d'un boost, en étroite relation avec le réglage de gain. En position low gain, on obtient des sons cleans magnifiques avec une Telecaster ou une Strat. Le côté « high gain » de cette Heartbreaker n'est pas sans évoquer certains sons heavy blues. Un excellent rapport qualité/prix pour une très large palette de beaux overdrives allant du bon vintage à des sons plus seventies assez musclés.

Origine : Grande-Bretagne.

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)



### PROVIDENCE Red Rock OD 188€

Avec un Master et un switch Fat, cette Red Rock OD est capable de flirter avec la disto musclée comme de jouer le rôle d'un booster. Le potard de volume gère le niveau de gain de départ, un peu à la manière de vieux amplis. Un potard de gain vient affiner le propos. Mention spéciale au réglage de Tone qui éclaircit quand vous jouez à bas volume.

Origine : USA.

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

### EARTHQUAKER DEVICES Palisades 290€

En deux canaux et quelques presets, la Palisades est capable de tous les exploits. Il suffit de regarder les réglages de Voice (6 positions) et Bandwith (5 positions) pour s'en rendre compte. Ce Bandwith propose différents niveaux pour le signal d'entrée. Cela donne un son presque clair en position 1, et quelque chose de très lourd, limite fuzz, sur la position 5. L'autre rotocontacteur fait varier la couleur du son. La position 1 est transparente, la 2 un peu plus crémeuse, tandis que le son se fait plus rêche et riche en harmoniques sur la position 3. Le cran 4 est typé Tube Screamer avec des médiums plus en avant, le 5 commence à sentir la distorsion, pendant que le 6 aligne une couleur plus fuzzy.



Origine : USA.

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)



## La vintage

### LOVEPEDAL Kalamazoo 269€

Sobriété, tel est le mot quand on regarde de plus près l'aspect de cette pédale. Au delà des classiques potards de Level, Drive, et Tone, on est surtout intrigué par le réglage de Glass. Il permet en effet d'augmenter le gain dans les aigus sans trop toucher aux basses. Superbe pour envoyer au moment du solo.



Une pédale dynamique qui, chose rare, a un peu moins d'intérêt quand elle est utilisée sur un ampli qui tord très vite. Si elle salit un canal clair de manière efficace, elle n'est pas nécessairement au top quand on veut l'enclencher sur un canal déjà saturé pour booster le gain de son ampli. À bien régler avant de trouver le son.

Origine : USA.  
Contact : [www.theboutiquelab.com](http://www.theboutiquelab.com)

**“L’overdrive est une des spécialités, voire la spécialité des fabricants boutique. Qu’elles soient polyvalentes, vintage, ou un brin fuzzy, ces pédales vont du blues au rock musclé, sans atteindre de forts taux de saturation.”**

## L'expérimentatrice

### DEATH BY AUDIO INTERSTELLAR Overdriver Deluxe 389€



Cette Death By Audio s'offre le luxe d'aligner deux overdrives indépendants et cumulables. La section de droite (basée sur l'Interstellar Overdrive classique de la marque) va du simple boost au drive plus épais. Du côté gauche, c'est déjà plus la foire à l'expérimentation, grâce à un rotocontacteur à 6 positions en plus des réglages classiques. On retient surtout la troisième nommée « bass drive » qui ajoute une octave inférieure, la quatrième qui livre un son de fuzz qui part vite en feedback, et la sixième qui ajoute un trémolo. À mi-chemin entre l'effet de saturation et de modulation. Un véritable atelier sonore.

Origine : USA. Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)



## La Tube Screamer améliorée

### JAM Tube Dreamer+ 220€

La JAM Tube Dreamer+ est une pédale d'overdrive qui ne cache pas son influence. Le grain de la saturation est effectivement très proche de celui de d'une TS9, avec un son moins tassé, moins épais mais plus précis. Enclenchez le booster et vous obtenez une saturation encore plus ample, mais pas plus agressive. Le réglage de Tone permet de rendre le son plus saillant à partir de la mi-course. Bien entendu, comme son inspiratrice, la Tube Dreamer+ se comporte très bien quand elle est ajoutée à d'autres saturations ou à votre canal saturé.

Origine : Grèce.  
Contact : [www.guitars-addicts.fr](http://www.guitars-addicts.fr)

## La transparente

### J.ROCKETT AUDIO DESIGN Guthrie Trapp 273€

Cette pédale est une signature Guthrie Trapp, guitariste de session de Nashville. C'est un overdrive pensée à l'origine pour fonctionner en tandem avec les vieux Fender de type Bassman ou Deluxe. Bien que sa transparence permette d'entendre clairement l'identité de votre guitare, son potard Accent agit plus finement qu'un simple Tone. Si on augmente le gain, la pédale compresse plus, mais conserve son caractère très ouvert à condition de bien gérer le volume de la guitare. Une pédale qui plaira autant aux fans de Black Sabbath que de Led Zep.

Origine : USA.  
Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)





## Les frenchies

### DOC MUSIC STATION Lucy's Drive II 250€

La célèbre Klon fait des envieux. Doc Music Station ne s'est pas gêné pour en réaliser une excellente copie. Le principe de cette pédale, c'est de transcender le son et de se transformer en la meilleure copine de votre ampli. La Klon

est réputée comme étant meilleur clean boost au monde. La Lucy apporte une légère couleur à votre son, tellement magnifique, qu'on ne peut plus s'en passer. Et si vous poussez le gain aux trois quarts, la compression se fait plus présente pendant que les harmoniques explosent. L'illustration parfaite de la pédale *always on*, c'est à dire tout le temps enclenchée.

Origine : France. Contact : [docmusicstation.fr](http://docmusicstation.fr)



### MUSICIAN'S DESIGN MUD 169€

La MuD est un overdrive conçu en France par un artisan qui s'est avant tout spécialisé dans la fabrication de câbles professionnels pour guitaristes. Ici, le réglage de drive salit peu le son sur les deux tiers de la course. Il faut aller plus loin pour que ça crunche joliment, et à fond pour obtenir des sonorités plus fuzzy. Quand on pousse le volume, on augmente un peu la présence au passage. Reste le switch More/Drive. Le mode More permet de creuser un peu plus les bas médiums, ce qui rend le son un peu plus épais et plus moderne. Cette pédale est surtout un excellent booster de gain pour ampli déjà saturé, qui permet de rendre le son plus méchant sans devenir plus crade pour autant.

Origine : France. Contact : [www.musiciansdesign.fr](http://www.musiciansdesign.fr)

## Le meilleur circuit de boost

### MOJOHAND FX Rook Royale 269€

Bienvenue au royaume de la tuerie intégrale.

Cette pédale propose un drive à l'aise dans tous les registres, allant

du plus sourd à une

grande clarté. Puis

vient le booster. Et

là, la magie opère.

D'abord, parce que

ce boost dispose

d'un switch pour

le placer avant ou

après la saturation.

Après, c'est un

boost de volume. Avant, c'est un boost de gain

incroyable, avec un vrai caractère, car inspiré

du préampli d'un Echoplex modifié. Sublime.

Et c'est là qu'arrive le meilleur : on peut utiliser

indépendamment le drive ou le boost. Imaginez

les possibilités offertes par cette pédale hors du

commun !



Origine : USA. Contact : [www.theeffectfactory.com](http://www.theeffectfactory.com)

## La meilleure définition

### TEST SUR LE DVD

### SOLIDGOLDFX Zeta 179€

Cette Zeta fabriquée à la main au

Canada est une sorte de vision plus

sage de la Superdrive, fabriquée elle

aussi par Solidgoldfx. Au début de

la course du potard de gain, le son

devient un peu plus chaleureux

sans vraiment tordre pour autant.

Quand on dépasse la mi-course,

un joli crunch apparaît. Les

dynamiques explosent, le sustain

dure soudain plus longtemps. Les

amplis à lampes vont adorer. Si

on pousse le gain au maximum,

l'ensemble reste très intelligible avec un son très rock. La Zeta

respecte la personnalité de la guitare et de l'ampli et, au même

titre que la Lucy's Drive ou la Mud, pourrait bien devenir une des

pédales *always on* par excellence au cours des années à venir.

Origine : Canada.

Contact : [www.theeffectfactory.com](http://www.theeffectfactory.com)





# MUSIKMESSE 2015

## 20 produits immanquables



Après Thor le fils d'Odin, Joyor le fils de Joyo et son marteau à lampes.

**DEUX MOIS APRÈS LE NAMM DE LOS ANGELES, LE RESTE DES NOUVEAUTÉS À DÉCOUVRIR ÉTAIT À FRANCFORT, OÙ LES MARQUES MOINS CONNUES ONT RÉUSSI À SE FAIRE VOIR AUSSI EFFICACEMENT QUE LES PLUS GRANDES. LA PREUVE AVEC NOTRE SÉLECTION.**

Quand on a débarqué le premier jour de cette édition 2015, ce n'était pas franchement la joie du côté de la guitare. Fender absent de la fête, taille de la majeure partie des stands de grandes marques largement réduite, emplacements laissés vides... diantre, Francfort aurait donc du mal à remplir cette année ? Cela n'a guère empêché plusieurs marques de présenter leurs nouveautés, surtout du côté des petits fabricants qui, profitant des certains places laissées vacantes dans le hall principal, ont posé leurs valises là où on pouvait les apercevoir plus facilement. Luthiers, spécialistes de l'ampli ou de la pédale boutique, tous ont fait preuve d'une envie de partager leurs nouveaux jouets, pour qu'au final, le Musikmesse se déroule sous le signe de la découverte et l'innovation. Voilà pour vous ce qui nous a tapé dans l'œil et qu'il ne fallait pas louper.



## Les guitares

### 01 Relish Guitars

La marque suisse fondée en 2010 par Pirmin Giger et Silvan K ng, deux jeunes guitaristes et designers, a profité de ce salon pour présenter le résultat de son travail : la Jane. Une guitare révolutionnaire à plus d'un titre. Son corps se divise en trois parties, dont une centrale en aluminium. Elle possède une trappe très bien pensée à l'arrière, pour accéder facilement à l'électronique. On peut surtout changer les micros sans faire un seul point de soudure. Et le son ? Gros sustain, belle définition des notes... Totalement bluff s, nous avons demandé à en recevoir une pour la tester. Vous aurez donc des nouvelles bientôt.

### 02 HP-Guitars

L'autre coup de cœur de ce salon fut pour une marque française, s'il vous plaît ! Henri Polizzi a conçu ses guitares très intelligemment, et les a fait fabriquer en Europe, pour garder un œil sur la production et pouvoir discuter avec les luthiers qui collaborent avec lui. Ses guitares embarquent un split progressif des micros, contrôlé par un potard, la mise en série ou en parallèle de ces mêmes micros (de marque Amber)... Tout pour faire de cette ligne nommée Andromede, une série de guitares polyvalentes et de caractère, où il est possible de passer de sons typés Les Paul à un claquant d'esprit Telecaster en quelques réglages à peine, et sans recours au numérique.



01



02

## LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

# JJ R billard

**NEW**

## ORIENTAL SONGBOOK

25 STANDARDS DES MUSIQUES  
DU MONDE ARABE

Un ouvrage pour tous les musiciens

Oriental Songbook est signé par Qais Saadi, excellent luthiste et musicologue. Il vous permettra de découvrir un répertoire riche et varié que vous pourrez interpréter sur l'instrument de votre choix (oud, claviers, guitare, flûte, violon, qanoun, accordéon, voix...).

### AU SOMMAIRE

- La musique arabe et ses formes les plus courantes (sama , longa, touchia, mouachah, qad...)
- Tableau des principaux cycles rythmiques
- Méthode de travail • Notes et conseils pour l'interprétation sur le oud et les autres instruments • Répertoire instrumental (15 titres)
- Répertoire chanté (11 titres avec les textes en arabe et en français) • Biographies • Lexique.

Sur le CD, les morceaux sont interprétés à l'oud, et accompagnés de percussions et autres instruments traditionnels (nay, qanoun) avec d'excellents musiciens et chanteuses.

### LE RÉPERTOIRE

• Mohamed Abdelwahab • Tambouri Jamil Bey • Riyad Al Sombati • Georges Michel • Mohamed Al Qassabji • Jamil Bachir • Mahboub Bati • Fairouz • Cheikh Imam • Hédi Jouini • Sayed Darwich • Traditionnels, Sama , Longa, Mouachah...



64 pages + CD 24 



Retrouvez toutes les méthodes pour guitare, oud et banjo sur [www.jjrebillard.fr](http://www.jjrebillard.fr)

## BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

**ORIENTAL SONGBOOK + CD**

au prix de 24  

(N'oubliez pas les frais de port)

+ **FRAIS D'EXPÉDITION** (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)

France métropolitaine > 7 à - Dom et CEE > 9   - Tom et autres > 12 à

Nombre d'exemplaires : \_\_\_\_\_ x 24 à TOTAL > \_\_\_\_\_  

+ Frais d'expédition > \_\_\_\_\_ à

**TOTAL DE MA COMMANDE > \_\_\_\_\_  **

### MES COORDONNÉES

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_ Tél : \_\_\_\_\_ e-mail : \_\_\_\_\_

### MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des  ditions Jean-Jacques R BILLARD

Par mandat  Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

**CB** Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

N  : \_\_\_\_\_

Expire à fin \_\_\_\_\_

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

Signature : (obligatoire) \_\_\_\_\_

**BON DE COMMANDE   RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT   :**  
Editions J-Jacques R billard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

[www.jjrebillard.fr](http://www.jjrebillard.fr)

GP255





03



04



05



06



07



08



Certains ont prié devant cet ampli Orange, se croyant devant le vitrail du Saint Son.

## Les guitares (suite)

### 03 L&g

Les nouveautés fleurissaient sur le stand du luthier français, à commencer par cette superbe Buxster, une guitare à la silhouette originale, et à l'équipement qui évoque immédiatement celui d'une Telecaster. Un joli compromis entre vintage et moderne qui sera disponible sur le marché aux environs de 1 000 €. Au passage, Michel L&g-Chavarria en a profité pour nous montrer les Roxane Master 1500 et leur finition Open Pore. Bientôt dans nos pages.

### 04 Yamaha

Les voyageurs vont continuer d'apprécier le travail réalisé par la marque japonaise en matière de guitare nomade. La SLG200 sera disponible en deux versions (l'une avec un manche plutôt folk, et l'autre avec un manche de type classique-flamenco). Égaliseur deux bandes, deux reverbs, un chorus, un accordeur et une prise casque sont au rendez-vous. La SLG200 peut-être alimentée par piles comme par le secteur. Sa structure se démonte facilement pour la transporter dans un espace réduit.

### 05 Aristides

Après s'être taillé une réputation de spécialiste de la guitare en matériau composite, Aristides a présenté un modèle 8-cordes. La 080, dotée d'un corps

en arium (comme les autres modèles de la marque) peut, au choix, être équipée de micros Seymour Duncan, EMG ou Bare Knuckle.

## Les amplis

### 06 Marshall

Du fait main, en Angleterre, avec la série Astoria. Trois types d'amplis sont disponibles : Classic, Custom et Dual. Le premier (vert) dispose d'un seul canal à l'esprit vintage, le second (rouge) d'un seul canal mais aussi d'une boucle d'effet, d'un Tone Shaping et d'un Boost, le troisième (bleu) étant un deux canaux allant du vintage clean au gros son high gain (avec boucle d'effet...). Chaque ampli sera disponible au format combo ou tête (30 watts de puissance à chaque fois). Les haut-parleurs sont des Celestion Creamback, et un vieux logo des sixties refait surface.

### 07 Roland

Alors que les premiers combos Blues Cube sont arrivés en Europe il y a peu, Roland dégaîne déjà une version mousse du Blues Cube, avec la tête et son enceinte dédiée. La Blues Cube Tour fait 100 watts, possède deux canaux (et deux boucles d'effets), mais surtout, propose de mixer si on le désire, le canal clean avec le crunch, pour plus de créativité sonore.



09



10



**08 Vox**

Plus produit depuis 1965, l'AC10 est de retour sous le nom AC10 C1. Plus puissant que le petit AC4, beaucoup moins lourd et envahissant que l'AC15, ce « nouveau » modèle accueille le classique Top Boost, mais aussi une reverb et un master volume. Et comme d'habitude, ça sonne ! Un futur choix gagnant.

**09 Bigtone**

Montée en 2009 à Valence, en Espagne, Bigtone a fait mouche à Francfort avec plusieurs modèles dont le Chameleon, le Razor, et le Studioplex mkl1. Ce dernier, avec son côté british Plexi, propose des sonorités rock allant du blues au médium gain. On peut déjà vous annoncer que plusieurs revendeurs français se sont manifestés pour importer cette marque chez nous.

**10 KSR**

Du lourd, du complexe, mais du complet, voire ultra complet. Le Colossus est un ampli à lampes de cent watts qui propose quatre canaux, chacun avec son gain individuel, son égaliseur et différents modes. Une arme de destruction massive moderne et pointue...

**Les effets**

**11 Orange**

Cette année, Orange sort une pédale, la Bax Bangeetar, disponible en noir ou blanc. Il s'agit d'un préampli guitare, qui va du clean au gros son Orange, et dispose d'une égalisation paramétrique sur les fréquences médiums. Deux sorties sont disponibles, une classique pour votre ampli et une avec émulation de HP pour s'enregistrer en direct.



**12**

**Two Notes**

La société à l'origine du Torpedo ne pouvait plus se contenter d'émuler des enceintes, et propose désormais une série de pédales de préamplification : Le Clean, Le Crunch, Le Lead et Le Bass. Deux canaux, qu'on peut mixer, de la lampe, le parfait complément de la ligne Torpedo.



12

**GRAND MARCHE**

**AUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE & AUX VINYLES**

Entrée libre et gratuite

SAMEDI 20 JUIN 2015

de 11h à 22h

**CARREAU du TEMPEL**  
4 rue Eugène Spuller  
75003 - Paris  
Métro: République

<http://marche-instruments-vinyles.fr>



référence depuis 1976  
des écoles de jazz

2014/2015  
40 ans

l'école qui a formé le plus grand nombre  
de musiciens et chanteurs en France

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE NATIONALE  
inscrite au R.N.C.P.

[cimparis@yahoo.fr](mailto:cimparis@yahoo.fr)

19, rue des Frigos  
75013 PARIS  
Tél : 01 42 58 03 40

1&3 bd Léon Augé  
11100 NARBONNE  
Tél : 04 68 43 50 00







16



17



18



19



20



14



13



15

## Effets (suite)

### 13 Carl Martin

Après un ampli signature chez DV Mark, et une guitare à son nom chez Carvin, Greg Howe s'acquitte avec la marque d'effets danoise pour créer la Lick Box, une pédale de boost et de saturation à trois canaux, inspirée de la Plexitone.

### 14 Digitech

Après l'excellente reverb Polara, Digitech lance l'Obscura Altered Delay. Une vraie gueule, quatre types de delays (Analog, Tape, Lo-fi, Reverse).

### 15 Boss

La marque japonaise se devait de répondre à ses concurrents, notamment aux B9 et C9 d'Electro-Harmonix. C'est chose faite avec le SY-300, un pédalier qui produit des sons de synthés sans passer par un capteur GK. Une guitare, un jack, et c'est parti.

### 17 Martin & Co

La GPCRSGT est une électro-acoustique à pan coupé, qui embarque un système Fishman Onitone USB, une table en épicea Sitka massif, ainsi qu'un dos et des éclisses en sapele massif.


### 18 Taylor

Profitant du succès remporté par ses lignes 800 et 600, Taylor a mis à jour la série 900, en appliquant certaines de ses dernières recettes comme l'utilisation de nouvelles colles, de nouveaux barrages... et une nouvelle ergonomie dans la découpe de certaines caisses pour un jeu plus confortable.

### 19 Ibanez

L'année dernière, la marque japonaise présentait une acoustique 7 cordes. Cette année, retour à la six-cordes, mais en mode baryton, avec l'AELBTI. Table en épicea, fond, éclisses et manche en acajou et touche en palissandre.

### 20 Riversong

Ce luthier canadien a repensé la guitare acoustique. L'absence de barrage au niveau du manche grâce à un système de poutre centrale permet d'obtenir un son plus riche et une meilleure résonance. On retrouve surtout un système unique pour régler la hauteur des cordes, situé sous l'attache-courroie. Notez que certains James Neligan vont adopter cette technologie acoustique moderne. 

## Les guitares acoustiques

### 16 VGS

Les nouveaux modèles de la série Root se veulent à la fois qualitatifs et à un tarif amical. Fabriquées en Roumanie, ces guitares mettent en avant le savoir-faire des luthiers locaux. Elles proposent des caisses plutôt étroites, faciles à prendre en main, et un équipement de référence comme le préampli Fishman Isys.



# BLUES CUBE

BLUES CUBE STAGE & BLUES CUBE ARTIST - L'ESPRIT DES LAMPES APPRIVOISÉ



Vous pourrez toujours chercher à l'arrière de son châssis ouvert, vous ne trouverez pas de lampes, et pourtant la série Blues Cube délivre un son authentique tout en chaleur, rondeur et grain. Le Blues Cube Stage de 60 watts et le Blues Cube Artist de 80 watts sont de petites merveilles réagissant comme leurs aînés à lampes, sans les inconvénients de poids ou de fiabilité. La prouesse est immense et le résultat bluffant ! Sous vos doigts vous disposez d'une palette de sons incroyables grâce aux deux canaux distincts, Clean et Crunch, si vous y ajoutez, la fonction unique Dual Tone qui mélange pour la première fois le son des deux canaux, les effets intégrés et le port USB, vous obtenez les plus modernes des amplis vintage ! Il vous suffira de les essayer pour en être convaincu.



[www.rolandce.com](http://www.rolandce.com)



[facebook.com/rolandce](https://facebook.com/rolandce)



[twitter.com/rolandce](https://twitter.com/rolandce)



[instagram.com/roland\\_ce](https://instagram.com/roland_ce)

 **Roland**







# collection de **GUITAR PART**



## **GP 244** TOUT POUR COMPOSER

(juillet 2014)  
**EN COUV :** Notre guide pour écrire et arranger ses morceaux sans souffrir. Interviews Pixies, Chrissie Hynde, Slash. Le matos de Yarol Poupaud.  
**+ DVD 73 :** Etudes de style (Brad Paisley, Jack White), Masterclass Kenny Wayne Shepherd et jam avec Florent Passamonti, + 5 leçons.



## **LE PLUS SEXY !** **GP 245** LA METHODE DE L'ETE

(août 2014)  
**EN COUV :** 5 titres complets pour jouer comme Rage Against The Machine, Bob Dylan, Eric Clapton/Bob Marley, Red Hot Chili Peppers... Dossiers Summer Of Soul, 50 histoires trash, 20 guitares de rêve, reportage au Hellfest.  
**+ Pocket :** Un petit livre rouge : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la guitare...



## **Un best-seller !** **GP 246** LOUIS BERTIGNAC/ PAUL PERSONNE

(septembre 2014)  
**EN COUV :** Pour la première fois les deux guitaristes donnaient une interview croisée et une jam session bien rock'n'roll ! Interviews Lenny Kravitz, John Densmore (ex-Doors), Benjamin Booker... Hommage à Johnny Winter. Le matos du Tedeschi Trucks Band.



## **GP 247** AMPLIS À LAMPES

(octobre 2014)  
**EN COUV :** Tout pour trouver votre son ! Enquête et débat avec CC de Shaka Punk. Interview de Dave Davies des Kinks, Royal Blood, St.Paul & The Broken Bones, Bob Mould. Le matos de Brian Jonestown Massacre.  
**+ DVD 75 :** Etudes de style (Tom Morello, Joe Bonamassa), Masterclass Zane Carney, + 5 leçons.



## **GP 248** LE MEILLEUR DU MATOS

(novembre 2014)  
**EN COUV :** 70 idées cadeau, le matos sélectionné pas les magasins près de chez vous. Pink Floyd : reportage chez David Gilmour. Interview Jimmy Page. Reportage chez Taylor Guitars.  
**+ DVD 76 :** Etudes de style (Foo Fighters, Richie Sambora), Masterclass DJ Ashba, + 5 leçons.



## **GP 249** AC/DC

(décembre 2014)  
**EN COUV :** L'interview d'Angus Young ! Interviews de Richard Kruspe (Rammstein), Slipknot, Robby Krieger (ex-Doors), le matos de Philippe Almosnino (Wampas)  
**+ DVD 77 :** Etudes de style (Eagles, Pantera), Masterclass Nina Attal, dossier AC/DC : les rythmiques de Malcolm, + 4 leçons.



## **NOUVELLE FORMULE** **GP 250** Le magazine nouvelle formule toujours accompagné de son DVD !

**VINTAGE**  
 (janvier 2015)  
**EN COUV :** La face cachée du vintage : Airline, Supro, Harmony, Eko, Höfner... Interviews Rival Sons, Curtis Harding. Le matos de Slash.  
**+ DVD 78 :** Masterclass Stéphane Forté vs Roman Rouzine, dossier rock instrumental + nouvelles rubriques.



## **GP 251** LES 6 COUPLES MYTHIQUES DU ROCK

(février 2015)  
**EN COUV :** Les guitares et amplis qui ont fait l'histoire du rock : Telecaster/Fender Tweed, Rickenbacker/Vox AC-30... Interviews la famille Chédid, Noel Gallagher...  
**+ DVD 79 :** Masterclass Pat O'May, dossier rock sudiste + nouvelles rubriques.

## Connaissez-vous les Hors-Séries de Guitar Part ?



## **GP COLLECTOR HS 01** BEST OF

(janvier 2013)  
**EN COUV :** Un numéro 100% GP avec des interviews (ZZ Top...), 36 essais matos et des partitions de masterclasses : Paul Gilbert et Christophe Godin vs Patrick Rondat (pas de DVD dans ce numéro).  
**Dossier :** les secrets de pros pour optimiser le son de votre guitare : réglages et électronique.



## **INDISPENSABLE !** **GP COLLECTOR HS 02** LA GRANDE METHODE DE LA GUITARE BLUES

(mai 2013)  
**EN COUV :** Un numéro 100% blues : Delta, Chicago, British, Texas blues, et moderne. 30 pages sur l'histoire du blues, et une méthode sur 50 pages pour travailler avec les partitions et les play-back (à télécharger gratuitement) présentée par Florent Passamonti et Max-Pol Delvaux. Et enfin la total song Sweet Home Chicago (Robert Johnson) interprétée par Fred Chapellier en versions acoustique et électrique. **Bonus :** la compilation digitale de 10 titres blues (Joe Bonamassa, Popa Chubby...) à télécharger. (pas de DVD dans ce numéro).



## **GP COLLECTOR HS 04** BEST OF

(février 2014)  
**EN COUV :** Un numéro 100% GP avec des interviews (Korn, QOTSA, Rodriguez, Motörhead), plus de 50 essais matos, des dossiers et la partition de la masterclass de Robben Ford (pas de DVD dans ce numéro).



## **GP COLLECTOR HS 06** LA METHODE ULTIME DU HARD ROCK + CD

(octobre 2014)  
**EN COUV :** Un numéro 100% GP Hard Rock présenté par Yann Armellino avec la boîte à outils du guitariste chevelu et une anthologie du Hard Rock en 25 groupes de AC/DC à Whitesnake. Cette méthode est accompagnée d'un CD de 60 minutes avec les exercices, morceaux travaillés et les play-back.



# Rédago



**Stage Mörglbl**  
C'est à Tours, au sein du centre Tous en Scène, que notre ami Christophe Godin avait développé ses stages de guitar Kartoon il y a dix ans. Le voilà qui revient avec ses camarades de Mörglbl, Aurélien et Ivan, pour un stage guitare, basse, batterie sur trois jours, du 6 au 8 juillet (320 euros).

## Guitar Sessions en juillet à Paris

Du 29 juin au 3 Juillet 2015, aura lieu la cinquième édition des Guitar Sessions, réalisée en partenariat avec l'IMEP (International Music Educators of Paris). Tout se passera autour du jazz, avec deux niveaux proposés. Les stages seront animés par Guillaume Estace et Jonathan Joubert, deux professeurs formés à l'American School of Modern Music et au Berklee College of Music. Pour plus d'informations : [www.guitar-sessions.com](http://www.guitar-sessions.com)

## Du rock dans l'blues

Chaque année, l'association Du rock dans l'blues organise plusieurs stages au cours de l'été. Cette cuvée 2015 propose entre autres « GuitarGroove », « Le blues dans tous ses états », « Du rock dans l'blues » et « Guitare de toutes façons ». Ces sessions se déroulent entre le 18 juillet et le 8 août, au Domaine de Meilhac, à Hauteffage (entre Brive-la-Gaillarde et Aurillac). Notez qu'un certain Jimi Drouillard fera partie des intervenants du stage « du rock dans l'blues ». Pour plus d'informations : [durockdanslblues.com](http://durockdanslblues.com).

## AU PROGRAMME

### 86 MASTERCLASS

Ana Popovic

### 92 LES LEÇONS

**Débutant :** Les palm mutes

**Techniques :** Les substitutions

**Solo :** Les leads héroïques façon Brian May

**Story of the blues :** les mélanges de penta

**Jazz club :** impro sur Girl From Impanema

**Néo-classique :** La 40<sup>e</sup> Symphonie de Mozart

### 104 LES DOSSIERS DU ROCK

Le Glam rock

### 110 TUTORIEL

The Equalizer

DVD  
83



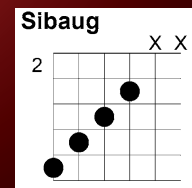
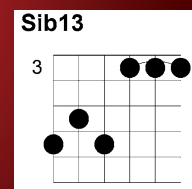
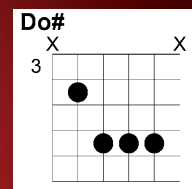
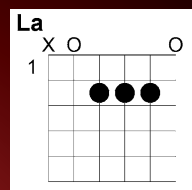
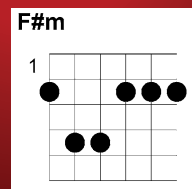
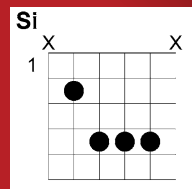
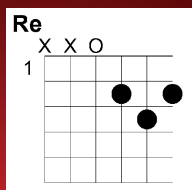
## LES ACCORDS DU MOIS

### BLUR Lonesome Street

Ré / La / Si / Do# / Fa#m / Sib13 / Sibaug

Après douze dans d'absence, Blur nous revient avec « The Magic Whip », un album gorgé de guitares et de Brit-Pop comme on l'aime. En dépit d'un clip très étrange montrant un homme exécutant une merveilleuse chorégraphie, le titre *Lonesome Street* renoue avec la pop adolescente du groupe qui n'a pas pris une ride. Pour approcher le son de Graham Coxon, prenez une guitare à deux doubles bobinages et mettez le sélecteur en position centrale, il faut que le son ne soit ni trop clair, ni trop jazz. Mettez votre ampli en mode gros crunch bien gras et à vous la danse langoureuse du clip !

Neogeofanatic







## LE PROF DU MOIS

### Yacine Aït Amer TOUS EN SCÈNE (TOURS)

**DEPUIS VINGT ANS, TOUS EN SCÈNE FORME LES MUSICIENS EN VUE D'UNE PROFESSIONNALISATION. COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE DE L'ÉCOLE TOURANGELLE, YACINE AÏT AMER NOUS DÉCRIT SON FONCTIONNEMENT.**

#### Comment sont organisées les formations professionnelles ?

Elles durent de un à trois ans. Notre credo : faire de la passion de la musique un métier. Nous mettons l'accent sur le travail de l'instrument, via des cours individuels. Le jeu en groupe est également très important avec un travail sur le répertoire, le son, l'interprétation, l'improvisation, l'expression scénique... La théorie n'est pas en reste : le programme comprend des cours de solfège et de déchiffrage, d'harmonie, de rythme... Enfin, un espace est réservé aux travaux dirigés, aux conférences et aux masterclasses d'artistes tels que Guthrie Govan, Mathias IA Eklundh, Patrick Rondat, Mike Stern, Christophe Godin, Olivier Louvel...

## LA MÉTHODE Guitar Tab Songbook (Vol. 1) ERIC BIBB

Dixiefrog

C'est un vrai cadeau pour les fans d'Eric Bibb : il sort son « Song Book Volume 1 », mais pas au sens traditionnel du terme. Il s'agit ici d'un CD accompagné d'un CD-Rom et d'un DVD afin d'apprendre à jouer 10 chansons du maître (*Champagne Habits, Connected, Needed Time...*). Le

#### Quel est le profil des élèves et quels sont leurs objectifs ?

Les profils sont variés. Il y a ceux qui après le bac se lancent dans des études musicales menant à un diplôme reconnu : le titre MIMA Musicien Interprète des Musiques Actuelles. D'autres avec une certaine expérience en autodidacte viennent compléter leurs connaissances théoriques et pratiques.

#### Tu joues dans plusieurs groupes, et tu as beaucoup tourné. Vos élèves profitent de l'expérience de leurs profs...

Absolument, nous sommes tous actifs musicalement. Nous formons une équipe expérimentée et hyper complice avec notamment Richard Chuat (Kronos), Tandraven Labie (Drayen Labie Trio), Roman Rouzine (qui est un ancien élève de la formation professionnelle d'ailleurs). Moi-même, je joue dans beaucoup de groupes dont ZeM, Rauni et mon propre projet Panem Et Circenses. Je me suis retrouvé sur scène très jeune et je n'ai jamais arrêté depuis. L'idée est de partager cette expérience et en faire profiter nos élèves en plus de l'apprentissage de la guitare stricto sensu. Parce qu'il arrive un moment où la théorie et les plans shred infernaux deviennent secondaires au moment où il faut savoir jouer juste, en place et envoyer du lourd !

#### L'école propose des cours en ligne. À qui s'adressent-ils ?

Ils s'adressent à tous, quel que soit le niveau. Tout se fait via un cloud. On rejoint son prof dans la salle virtuelle et le cours peut démarrer. Tout notre savoir-faire se retrouve dans nos cours en ligne. Il n'y a que le média qui change : l'école offre la possibilité de suivre son programme à distance. L'apprentissage de la musique est ainsi accessible à tous ceux qui ont un emploi du temps chargé, les personnes à mobilité réduite... 🍌

#### Propos recueillis par Benoît Fillette

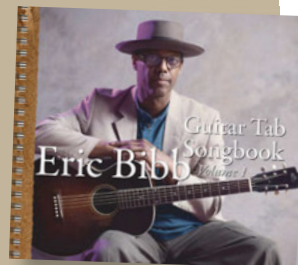
[www.tousenscene.com](http://www.tousenscene.com)

[www.zem-music.com](http://www.zem-music.com)

[www.facebook.com/raunimusic](http://www.facebook.com/raunimusic)

CD propose les titres réenregistrés, en version guitare seule et guitare-voix. Le DVD offre trois vidéos par chanson : l'une avec des close-ups sur les mains, l'autre en plan large, et la dernière dans laquelle Eric explique comment jouer la chanson (Guitar Part style !). Enfin le CD-Rom offre les tablatures et les partitions. Royal ! Alors, à quand le volume 2 ?

Thomas Baltes

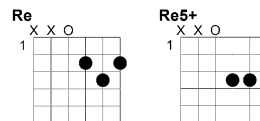


## 10 MINUTES POUR TRAVAILLER

### Les accords quinte +

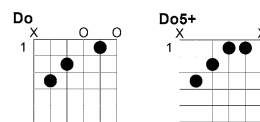
**Les accords quinte + (ou quinte augmentée) sont très simples à construire. Chaque accord étant composé d'une triade de base qui comprend tonique, tierce et quinte, il suffit d'augmenter la quinte d'un demi-ton. Cela apporte des sonorités étranges et géniales pour enrichir vos compos, la note étant étrangère à la tonalité favorisant les ambiances tendues.**

#### Facile



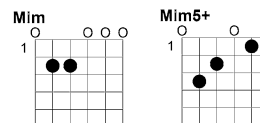
Aucun souci pour cet exemple, il suffit d'augmenter la quinte de la case 2 à la case 3 de la corde de Si.

#### Intermédiaire



La case 1 de la corde de Sol est la quinte +. En contrepartie et pour soulager un peu la main, nous allons ignorer la corde de Mi aigu à vide, le Mi étant présent grâce à la case 2 de la corde de Ré. Jouez et enchaînez ces deux accords en arpèges et cela ne manquera sûrement pas de vous rappeler quelques titres de Téléphone, Jean-Louis Aubert, appréciant particulièrement les accords de quinte +.

#### Avancé



Un accord de Mi mineur, c'est simple. Par contre pour réaliser un Mim5+, vous devrez fretter deux quintes augmentées, car il y a deux quintes dans l'accord ! Et visuellement, vous allez vous retrouver avec une sorte de « faux Do » alors qu'il s'agit bien d'un Mim5+ ! Passage parfait vers une modulation en Do majeur ? Oui, en effet.

D'une manière générale, les accords quinte + sont assez peu fréquents. À vous de profiter de cette relative rareté pour vous approprier ces sonorités tendues et inhabituelles, et surtout amusez-vous !

**Neogeofanatic**





Ana Popovic prend la pose chez Woodbrass Deluxe.

C'EST DANS LE CADRE COSY DU TOUT NOUVEAU CONCEPT-STORE WOODBRASS DELUXE QU'ANA POPOVIC NOUS A REÇUS POUR UNE MASTERCLASS SOUS LE SIGNE DU BLUES, À L'OCCASION DE LA SORTIE DE « CAN YOU STAND THE HEAT ? ».

# Ana Popovic

DVD 83

## Ex n°1

### Doigts vs. médiator

**DIFFICULTÉ**

Dans ce premier exemple, Ana passe du médiator au

jeu aux doigts. Le contraste est plutôt saisissant, car si ses attaques sont très légères au médiator (couplées avec une main gauche très « aérienne », qui effleure la corde), Ana a un jeu

assez percussif lorsqu'elle joue aux doigts, et n'hésite pas à faire claquer les cordes sur la touche. Elle utilise le pouce et le majeur, ce qui lui permet de jouer en doubles-notes, et de garder le

médiator en main, entre le pouce et l'index. Question tonalité, on est sur la gamme de La blues, et question tempo, c'est libre, avec des variations assez importantes : feel it !

♩ = 130 Libre





SON : clean

5 5 5 5  
Master Bass Mid Treble



Aux doigts  $\text{♩} = 120$

5 7 5 7 5 3 4 3 5 3 5 5 5 3 4 3 3 5 9 8 10 8 9 (8) 7/8 7 5 7

7 5 (7) 5 7 5 7 5 3 4 3 5 3 5

**Ex n°2**  
En octaves  
DIFFICULTÉ

On continue dans la même veine, toujours sur la gamme blues de La, avec un tempo libre. L'exemple se termine par un sérié d'octaves : Ana utilise l'index et l'annulaire de la main gauche, alors que souvent, on utilise plutôt index et auriculaire. Pensez à bien étouffer les cordes intermédiaires pour ne laisser sonner que les notes qui nous intéressent, et attention aussi aux coups de médiator qui sont donnés principalement vers le bas : ça va assez vite !

$\text{♩} = 90$  Libre/Aux doigts

5 5 5 5 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 17

$\text{♩} = 85$

17 17 17 17 17 16 15 17 17 17 15 16 17 17 8/10 8 10/12 8 8 10

$\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 140$  Au médiator

8 7 7 5 4 7 5 7 7 5 7 7 7 9 3 5 5 3 5 5 7 7 7 9

9 12 12/14 7 9 9 7 7 5 5 7 7 7 5 7 7 7 3 5 5



➔ (SUITE) Ex n°2

9

TAB

7 7 5 7 5 7 8 7 5 7 5 7 7 9 9 9 12 12 14

5 3 7 3 5 6 5 3 5 7 3 7 3 5 5 7 7 7 10 10 12

## Ex n°3

### Au bottleneck

DIFFICULTÉ

Et un petit tour de bottleneck s'il vous plaît ! Ana l'utilise en accordage standard, et non en open tuning. Du coup, elle travaille beaucoup avec

la paume de la main droite pour étouffer les cordes (en particulier les graves) et éviter les résonances indésirables. On est en Sol majeur ici. Notez

l'utilisation de la blue note (Sib, la tierce mineure de Sol). Et oui, c'est un scoop : Ana joue du blues !

♩ = 110

Bottleneck

TAB

1 2 0 2 0 2 4 2 0 2 4 0 2 0

TAB

2 4 2 0 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2 4 4 7 7 9

TAB

5 8 7 8 7 9 5 7 9 9 15 12 12 12

8<sup>va</sup>

TAB

15 12 12 14 12 12 12 17 12 12 12 19 19

(8<sup>va</sup>)

TAB

17 17 17 15 15 14 14 12 12 10 10 12 12 7 3 0 0 0 10 5 0 0 0 7



➔ (SUITE) Ex n°3

Musical notation for Ex n°3, measures 11-12. Includes staff with treble clef and key signature of one sharp (F#), and a corresponding TAB staff. Slurs and accents are present. TAB includes fret numbers like 5, 7, 5, 5, 2, 0, 0, 0, 5, 3, 0, 1, 3, 0, 0, 4, 2, 0, 2, 0, 2, 4, 0.

Musical notation for Ex n°3, measures 13-14. Includes staff with treble clef and key signature of one sharp (F#), and a corresponding TAB staff. Slurs and accents are present. TAB includes fret numbers like 12, 0, 0, 2, 2, 0, 2, 0, 5, 0, 0, 2, 0, 2, 4, 2, 0, 2, 4, 0.

**Ex n°4**  
En Mi mineur  
DIFFICULTÉ

Bottleneck également pour cet exemple, en Mi mineur cette fois. N'hésitez pas à laisser résonner les cordes à vide, et à « ratisser » un peu large avec le bottleneck, pour faire apparaître des harmonies en doubles-stops.

Musical notation for Ex n°4, measures 1-2. Includes staff with treble clef and key signature of one sharp (F#), and a corresponding TAB staff. Tempo marking: ♩ = 135. Slurs and accents are present. TAB includes fret numbers like 5, 0, 0, 2, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 4, 2, 0, 2, 4, 0, 0, 3, 0, 3, 0, 0, 0, 2, 3, 3.

Musical notation for Ex n°4, measures 3-4. Includes staff with treble clef and key signature of one sharp (F#), and a corresponding TAB staff. Slurs and accents are present. TAB includes fret numbers like 0, 0, 3, 0, 0, 2, 3, 3, 0, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 0.

Musical notation for Ex n°4, measures 5-6. Includes staff with treble clef and key signature of one sharp (F#), and a corresponding TAB staff. Slurs and accents are present. TAB includes fret numbers like 2, 2, 5, 2, 5, 0, 0, 3, 0, 0, 1, 0, 2, 0, 4, 2, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0.

Musical notation for Ex n°4, measures 7-8. Includes staff with treble clef and key signature of one sharp (F#), and a corresponding TAB staff. Slurs and accents are present. TAB includes fret numbers like 2, 4, 2, 0, 2, 4, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 2, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 2, 4, 0, 2, 0.



## Ex n°5

Funk it

DIFFICULTÉ

On s'attaque au funk ! Ana utilise des accords enrichis, parfois sans leur fondamentale. La tonalité principale est assez ambiguë dans cet extrait, vu que la grille module pas mal, mais on

peut dire globalement qu'on va vers du Ré mineur (dorien). Pour la rythmique, comme d'hab' dans le funk, la main droite fait un mouvement continu bas/haut en doubles croches, et on insère des

ghost-notes, des silences, ou on allonge certaines notes. Faites un peu à votre sauce !

♩ = 110






# JOUE et GAGNE avec **GUITAR** PART et **Ibanez**

## UNE GUITARE IBANEZ SIGNATURE PAUL STANLEY (KISS) PS120 BK

d'une valeur de 979 €

### CARACTÉRISTIQUES

- HUMBUCKERS SEYMOUR DUNCAN 59/CUSTOM 5
- ACCASTILLAGE CHROMÉ
- CORPS EN ACAJOU AVEC TABLE EN ÉRABLE
- MANCHE COLLÉ PS EN ACAJOU
- TOUCHE EN ÉBÈNE
- CHEVALET FULL TUNE III AVEC CORDIER QUICK CHANGE III
- LIVRÉ AVEC HOUSSE

**KISS SERA  
EN CONCERT AU  
ZÉNITH DE PARIS  
LE 16 JUIN 2015**

\*Prix public TTC indicatif

**Pour participer rendez-vous sur : [www.guitarpart.fr/concours/](http://www.guitarpart.fr/concours/)** (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours) Clôture du jeu le 28 juin 2015. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

**IL A GAGNÉ !**

Thomas Guimard (85) est le gagnant du pédalier multi-effets Fractal FX8 du GP 253 daté avril





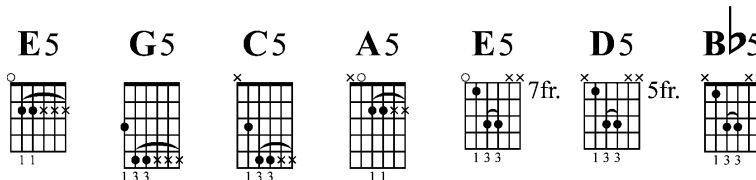
PAR LAURA COX

# Débutant

## Leçon n°10 : le palm mute

DVD 83

**CE MOIS-CI ON S'ATTAQUE AU PALM MUTE !** Il s'agit d'un effet de jeu incontournable pour tous les apprentis rockeurs. Comme son nom l'indique, le palm mute consiste à étouffer les cordes avec la paume de la main droite, et ainsi étouffer vos rythmiques et leur donner plus de corps.



### Ex n°1

Régularité main droite

DIFFICULTÉ

On commence doucement avec un exemple tout en palm mute, histoire de ne pas mélanger les différentes attaques main droite. Ici, nous maintenons le même rythme

tout au long de l'enchaînement : L'important est la régularité de la main droite, aussi bien au niveau des attaques que du rythme. Le but est d'étouffer les trois cordes en question juste

assez pour qu'on les entende, mais sans pour autant les laisser résonner.

♩ = 90 E5 G5 C5 A5

5 E5 C5 A5

### Ex n°2

Quatre + un

DIFFICULTÉ

On monte d'un cran avec ce deuxième exemple. Les quatre premiers coups se jouent en palm mute, et le dernier sera attaqué « normalement ».

Vous avez le choix de jouer uniquement la corde la plus grave en allers-retours si cela vous semble plus facile, ou d'attaquer les trois cordes,

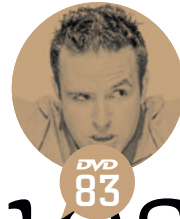
comme dans la tablature, tout en allers (coups vers le bas). Cette dernière méthode vous permettra d'obtenir un rendu plus « puissant ».

♩ = 90 E5 G5 C5 A5









# Techniques

## Les substitutions

**SUBSTITUER, C'EST REMPLACER UN ACCORD PAR UN AUTRE DANS LE BUT D'ENRICHIR L'HARMONIE.** Si le procédé est monnaie courante dans le jazz, rockeurs et autres dissidents de la musique peuvent aussi y trouver leur compte ! Je vous propose donc un petit éclairage sur le principe des substitutions, à travers trois manières d'aborder une grille d'accords et les arpèges qui en découlent.

### Ex n°1

#### La base

DIFFICULTÉ

Dans ce premier exemple, les arpèges utilisés correspondent aux accords de la grille. Sur l'accord de Am par exemple, on joue l'arpège de Am. Simple non ? Ça fonctionne à merveille puisque l'accord

de la grille et l'arpège (la triade, pour être précis) sont composés des mêmes notes : la fondamentale, la tierce et la quinte. Techniquement, les arpèges se présentent sous forme « brisée ». Pas de

difficulté particulière si ce n'est qu'il faut viser juste pour les sauts de cordes et éviter de faire trop traîner les notes sur les petits barrés. ○

♩ = 90 Am/E C/E

5 7 8 7 5 7 5 5 5 8

8 10 7 10 9 10 8 8 8 12

5 E A5/E

12 14 11 14 14 13 12 13 12 16

5 7 8 7 7 10 7 9 10 9 13 10 12 13 17

### Ex n°2

#### Enrichissons !

DIFFICULTÉ

On va enrichir l'harmonie. Au lieu d'épeler simplement les notes des accords en jouant les triades qui s'y rapportent, on va développer nos arpèges en rajoutant la première

extension, la 7<sup>e</sup>. On va donc avoir des arpèges de quatre sons (des tétrades) au lieu de trois, beaucoup plus hauts en couleurs. Notez que comme le dernier accord de la grille n'a

pas de tierce (A5), on peut jouer soit un arpège mineur (comme dans l'exemple 1), soit un arpège majeur (ici, avec une septième majeure : AM7). Les arpèges sont également brisés. ○

♩ = 90 Am/E C/E

5 5 7 7 5 5 8 5 5 8

8 9 7 10 10 9 12 12 9 13 12





➔ (SUITE) Ex n°2

5 E A5/E

**Ex n°3**  
**Substitutions !**

DIFFICULTÉ

Autre solution pour enrichir l'harmonie, la substitution (nous y voilà !). Si on compare par exemple les notes de

l'arpège de Am7 (La, Do, Mi, Sol) et celles de C (Do, Mi, Sol), on s'aperçoit que jouer un arpège de C équivaut à jouer l'arpège de Am7 sans sa fondamentale (le La), vous me suivez ? On peut donc substituer l'arpège de Am7 par l'arpège de C. Et les possibilités sont infinies :

on peut en théorie utiliser n'importe quel arpège sur n'importe quel accord (avec un résultat plus ou moins intéressant, je vous l'accorde) ! Je vous invite donc à explorer et à trouver des substitutions qui vous plaisent, l'idéal étant d'analyser quelles extensions

vous utilisez. Notez qu'on peut également utiliser des arpèges déjà enrichis, pour créer des harmonies encore plus poussées. C'est le cas des deux derniers accords de cet exemple : on utilise des arpèges de 7<sup>e</sup> pour créer des arpèges de 9<sup>e</sup>.

♩ = 90 Am/E C/E

5 E A5/E

Am/E C/E E A5/E



**MATOS : GUITARE Vigier GV Rock Pearl White AMPLI Marshall JVM 215**  
CORDES Ernie Ball 0,10-0,46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

4 5 6 5 4 3  
Master Gain Bass Mid Treble Reverb



1 PLAY-BACK  
2 SOLOS  
2 NIVEAUX



PAR MAX-POL DELVAUX

DVD  
83

# Solo

## Les solos héroïques à la Brian May

**POUR CETTE LEÇON NOUS ALLONS NOUS INSPIRER DU JEU DU GUITARISTE COMPOSITEUR DE QUEEN, BRIAN MAY.** La virtuosité de son style et l'émotion qu'il intègre dans ses plans en ont fait le parfait représentant d'un courant rock épique et un précurseur de l'opéra-rock.

### Solo n°1

Version facile

DIFFICULTÉ

N'hésitez pas, pour jouer ces solos, à pousser le gain de votre ampli à fond (pour

les systèmes volume/gain). La tonalité étant Si mineur, nous allons attaquer en pentatonique mineure de Si (Si-Ré-Mi (Mi# blue note) Fa#-La). Attaquez franchement à la main droite et soignez le toucher (attaques, sustain, notes vibrées, glissandos

etc.). Le style est flamboyant et lyrique, c'est pourquoi le son est aussi très important. Chaque note doit « chanter ». Une technique à exploiter est l'utilisation des arpèges aux mesures 4, 10, 16 et 17. Bloquez les résonances lors de

l'exécution de ces arpèges pour que chaque note se détache bien. Travaillez aussi les vibrés à la main gauche, au moment des notes tenues. Entraînez-vous sur une note en alternant vibrés lents et rapides. ●

♩ = 90

Measures 1-4: F#5, Bm7, Em7. Techniques: full, P.

Measures 5-8: A, F#7. Techniques: full, P, H P P, H P.

Measures 9-10: Gmaj7, Bm7. Techniques: H P, P.M.

Measures 11-17: Em7. Techniques: full, P.M.







➔ (SUITE) solo n°2

5 **A**

6

7 **F#7** **G<sup>8va</sup>** **G<sup>maj7</sup>**

8

9 **E<sup>m7</sup>** **(8<sup>va</sup>)**

10 **F#7** **(8<sup>va</sup>)** **B<sup>m7</sup>**



**MATOS : GUITARE Gibson Les Paul Standard**  
**AMPLI Marshall EFFETS Reverb à l'ampli CORDE**  
**EGHS 0,10,5/0,48 MEDIATOR Dunlop 1 mm**

3	10	6	5	4	2
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

Le son va être très saturé, permettant ainsi d'obtenir un long sustain, élément déterminant pour ce style de jeu. Si vous le pouvez, préférez une guitare de type Les Paul. Le médiator doit être dur (Dunlop 1mm au moins). Utilisez de préférence, des cordes relativement souples (009/042) qui faciliteront l'exécution des bends.



PAR MAX-POL DELVAUX

# Story of the blues

## Pentatoniques : mélange majeur et mineur

POUR CETTE LEÇON NOUS ALLONS TRAVAILLER LE JEU ALTERNÉ DE PENTATONIQUES MINEURES ET MAJEURES en passant d'abord en revue les positions de gammes, puis un exemple de solo utilisant cette méthode.



**MATOS** : GUITARE Gibson Les Paul Standard AMPLI Vox  
EFFET reverb à l'ampli CORDES EGH5 0,105-0,48 MÉDIATOR Dunlop 1 mm

3	6/7	6	5	4	2
Volume	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

G7(9)	C7(9)	D7(9)	D7(#9)	G7(#9)

### Ex n°1

#### Les cinq positions

DIFFICULTÉ

Pour commencer, nous allons repérer sur le manche les positions alternées de pentatoniques mineures et majeures en restant dans le même secteur de jeu.

Les exemples sont joués en Sol. Vous remarquerez que la première position de pentatonique majeure de Sol correspond à la deuxième de Mi mineur. Repérez bien les

degrés (tonique, tierces quintes, sixtes, etc.) afin de maîtriser les arrivées de notes, lors des passages d'accords, pendant le solo.

#### Position 1

♩ = 70

#### Position 2

♩ = 70



Position 3

♩ = 70

Position 4

♩ = 70

Position 5

♩ = 70

## Ex n°2

### Solo blues

DIFFICULTÉ

Le but de cette leçon est que vous soyez suffisamment à l'aise avec ces modes pour improviser librement. Faites bien attention aux notes d'arrivée, afin de bien faire entendre le caractère majeur

ou mineur. Servez-vous des tierces et de la sixte du mode majeur qui sont les notes modales. Cette ambiguïté mineur/majeur se retrouve aussi dans les accords, notamment l'accord de Sol7/9# qui est compo-

sé de la fondamentale -Sol- de la tierce majeure -Si- de la septième -Fa- et de la 9# -La#. On trouve, par conséquent, dans le même accord un Si bécarre et un Si bémol.

♩ = 80

**G 7(9)** **C 7(9)**

3 6-3 P 1/2 P 3 5 3 5 H H H Slap 1/2 Slap 1/2 P 5 5-3 5 3

5 **G 7(9)** Slap 1/2 rake 1 1/2 P.M. H H H H H H 3 5 6 7 5 7 8 9 7 9

9 **C 7(9)** 8 9 8 10 10 1/2 1/2 P Pinch Harm. rake 11 1/2 full full 14 12 14 14 15 15

13 **G 7(9)** 15 15 17 17 15 18 full full full full 18 15 P P P 18 15 15 18 15 15

16 **D 7(9)** 18 15 15 18 full 18 8 8 10 1/2 10 9 8 6 1/4 8 8 8 8

19 **C 7(9)** **G 7(9)** full 11 11 10 8 9 8 8 3 6 3 P 1/2 P 1/4 5 5 3 5 5 5 3 5 3 3

22 **C 7(9)** **G 7(9)** **D 7(#9)** **G 7(#9)** 8 10 1/2 1/2 P 8 3 5 3 5 1/2 5 5 3 5 5 3 full 3 3





PAR PAR JIMI DROUILLARD

# Jazz club

## Impro sur *Girl From Ipanema*

**OLÁ A TODOS. QUAND ON A MÉLANGÉ LA SAMBA AVEC LE JAZZ À LA FIN DES ANNÉES 50, LA BOSSA NOVA EST NÉE.** Antonio Carlos Jobim a écrit les standards les plus connus de cette vague musicale dont *Girl From Ipanema* qui est le titre emblématique du genre. Le texte a été écrit par Vinicius de Moraes et, comme pour les Blues Brothers, on n'est pas obligé de l'écouter dans les ascenseurs.

### Les accords

**A** Fmaj7 G7(#11) Gm7 C7(b9) Fmaj7 Gbmaj7

**B** Gbmaj7 B9 F#m7 D9 Gm7 Eb9 Am7 Ab7 Gm7 Gb7

### La grille

J'ai dédoublé la grille par rapport à l'original. C'est un AABA mais le pont est doublé. Le A tourne autour de Fa majeur mais le B meule pratiquement à chaque accord. Le dernier A est suivi d'une petite coda. ◻

(Bossa Nova)	Girl From Ipanema		Antonio-Carlos Jobim
$\frac{4}{4}$ F $\Delta$	G7#11	G-7 C7b9	F $\Delta$ G $\Delta^b$
$\frac{4}{4}$ F $\Delta$	G7#11	G-7 C7b9	F $\Delta$
<b>B</b> F $\Delta^7$	B9	F#-7	D9
G-7	E $\Delta^b$	A-7 A $\Delta^b$	G-7 G $\Delta^b$
G-7	∕	E $\Delta^b$	∕
$\frac{4}{4}$ F $\Delta$	G7#11	G-7 C7b9	F $\Delta$ G $\Delta^b$
F $\Delta$ G $\Delta^b$	F $\Delta$ G $\Delta^b$	$\frac{4}{4}$ F $\Delta$	



**MATOS : GUITARE Fender Telecaster Reissue 52**  
**AMPLI Vox AC15**

3 5 5 5 4  
 Master Gain Bass Mid Treble



## Le solo

DIFFICULTÉ

Sur le Fmaj7, je joue l'arpège de l'accord avec la sixte. Sur

la 2<sup>e</sup> mesure, l'accord de G7 est enrichi de la 5b ou 4# et je peux donc utiliser le mode Dm mélodique. La suite du A est un II V I en F. À noter, la 9b sur C7 qui altère l'accord que

l'on pourra aussi substituer par Gb7. On arrive sur le pont, où je dois changer de gamme à chaque accord. Sur F#m7 et Gm7, j'utilise le relatif, soit : Amaj7 et Bbmaj7 (bon plan). La

mélodie des mesures 15 et 16 est celle de Jobim. Le dernier A est proche de la chanson originale. Je finis avec une petite coda avec plusieurs reversements de l'accord de Maj7. ■

♩ = 87

**A**

F $\Delta$  G7 Gm7 C7

**A**

F $\Delta$  Gb $\Delta$  F $\Delta$  G7(b5) Gm7 C7alt.

**B**

F $\Delta$  F# $\Delta$  B9

F#m7 D9 Gm7

**A**

Eb9 Am7 Ab7 Gm7 Gb7 F $\Delta$

**CODA**

G7(b5) Gm7 C7 F $\Delta$  Gb $\Delta$  F $\Delta$  Gb $\Delta$  F $\Delta$  Gb $\Delta$  F $\Delta$

TAB

2 3 2 5 3 5 6 5 5 2 3 2 4 2 4 2 3 5 6 3 3 5 3 2 5 3 2 1 3 2 3

2 1 3 2 2 4 2 2 1 5 8 6 5 7 6 5 7 6 7 5 6 8 10 7 8 8 6 5 8 7 8 5 6

7 5 7 6 6 7 5 5 6 7 8 9 9 9 9 9 9 9 6 7 6 7 9 7 8 9 9 7 8 7 10 8 11 10 8 10 8 11 10 8 7

8 10 11 8 10 5 6 7 8 5 7 5 6 8 9 5 6 3 5 6 7 8 6 5 7 5 6

8 8 8 6 5 7 6 7 5 6 8 5 6 5 8 6 9 8 11 10 5 6 6 8 9 9 12 13 17 8 11 17 7 8 10 11 17 10 11 15





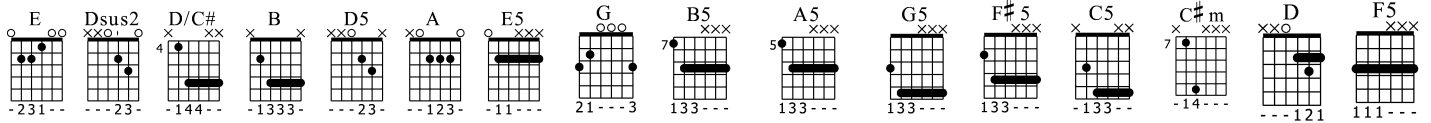
PAR LAURA COX

DVD 83

# Les Dossiers du rock

## Le glam rock

**CE MOIS-CI, JE SUIS AUX COMMANDES DES DOSSIERS DU ROCK, ET C'EST LE GLAM ROCK QUE NOUS ALLONS METTRE À L'HONNEUR.** Évidemment, ce style de musique a bien évolué depuis son apparition au début des années 1970 : musicalement, on peut y retrouver des influences blues, ou encore punk. Il n'existe pas vraiment de « son glam », c'est surtout une attitude et un type de jeu. Le mieux est de se munir d'une guitare équipée de humbuckers et d'un ampli avec un bon overdrive. Pas de place pour le superflu !



### Ex n°1

David Bowie

DIFFICULTÉ

Place au glam façon David Bowie, dans l'esprit de *Rebel Rebel* ! Cet exemple est surtout porté sur la mélodie (et non sur les accords, comme dans la plupart des morceaux suivants). Les cordes à vide rendent l'enchaînement plus aéré (mesures 1, 2 et 4), et les accords viennent s'ajouter pour dynamiser le tout. ●



♩ = 115

E Dsus2 D/C# B E

3 D5 A E5 D5 A E5

### Ex n°2

T-Rex

DIFFICULTÉ

C'est avec le deuxième exemple inspiré du T-Rex de Marc Bolan que nous retrouvons les influences blues dans le glam. La première partie se joue en palm mute en coups vers le bas uniquement. À partir de la mesure 5, nous allons faire appel aux doubles-stops qui apporteront le côté saccadé (à jouer au médiateur de préférence). ●



♩ = 115

E5 G E5

4 G E5 D5

➔ (SUITE) Ex n°2

**Ex n°3**  
New York Dolls  
DIFFICULTÉ

Les racines punk viennent se mêler au glam avec les permanentes New York Dolls ! On retrouve une rythmique blues dans le même esprit que l'exemple

précédent, sauf que le tempo a nettement augmenté. Les double-stops sont aussi de la partie : veillez bien à ne faire sonner que les cordes de Si et Mi aigu.



♩ = 160

**Ex n°4**  
Slade  
DIFFICULTÉ

Nous enchaînons avec le quatrième exemple, inspiré de Slade, toujours très rythmique. Le riff est plutôt simple, mais c'est le hammer-on / pull-off

qui apporte le dynamisme et l'impulsion nécessaires. À partir de la mesure 5, les powerchords viennent rappeler un certain côté punk.



♩ = 170









➔ (SUITE) Ex n°10



**MATOS** : GUITARE **Bacchus Duke** AMPLI **Marshall**  
**VM** MÉDIATOR **Dava Jazz Pick** CORDES **Ernie Ball**  
 0,10/0,46

Exemples 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9

4 3 5 6 6 2  
 Master Gain Bass Mid Treble Reverb

Exemples 8 à 10

4 6 5 5 6 2  
 Master Gain Bass Mid Treble Reverb



PAR ROMAN ROUZINE

# Néoclassique

## Symphonie n°40 de Mozart

**DANS CETTE NOUVELLE ÉTUDE NÉOCLASSIQUE, NOUS ALLONS ÉTUDIER ENSEMBLE UN THÈME TRÈS CONNU, CELUI DE LA 40<sup>E</sup> SYMPHONIE DE MOZART.** Il est particulièrement intéressant à travailler et sonne très bien à la guitare. Bien entendu, je vous invite à le revisiter à votre manière, avec votre son et vos doigtés. Gardez bien à l'esprit qu'il faut que ça reste fun et rock'n'roll. Amusez-vous bien !

Ce thème est en tonalité de Sol mineur et le départ se fera en anacrouse. Soyez donc vigilants pour votre mise en place au départ du play-back basse/batterie. Soyez également attentifs sur l'enchaînement du motif rythmique « croche deux doubles-croches », il ne faut surtout pas doubler la première note, mais

bien la seconde. À la mesure 5, vous devrez faire attention au barré avec le troisième doigt case 12. Les notes doivent rester bien détachées et sans résonnance, surtout si vous utilisez pas mal de gain sur votre ampli. Mesures 7 et 8, le thème est un peu arrangé par rapport à la version originale afin de garder une

dynamique rock. Attention ici à la justesse du bend d'un demi-ton. À partir de la mesure 13, vous allez devoir travailler l'attaque de type staccato à l'aide de la paume de la main droite. Attention au barré case 8 à la mesure 14. Le placement rythmique est très musical et ne devrait vous poser aucun problème.

Les mesures 15 et 16 sont assez techniques avec cette montée de gamme en doubles-croches. Attention à bien soigner votre doigté avec notamment l'utilisation du petit doigt dès la première note. Il faudra serrer un peu les doigts pour relancer la montée et c'est selon moi la chose la plus difficile ici. 🎵

♩ = 110



**MATOS** : GUITARE **Ibanez S420** CORDES **Skull Strings 0,10/0,62**  
 MÉDIATOR **Dunlop Jazz 3 Tortex** AMPLI **Laboga Caiman**

4 5 6 6 4  
 Volume Gain Bass Mid Treble



5

TAB 7 7 8 7 7 10 8 11 10 10 13 11 10 12 11 10 12 10 13 12 14

9

TAB 14 14 14 8 7 7 8 7 7 8 7 7 11 11 10 8 8 10 8 8 7 10 8 8 10 8 8 10 8 8 13 13 11

13

TAB 10 10 12 10 10 8 11 10 8 11 7 6 6 7 10 8 10 8 7 10 7 10 9 10 8 10 11 8 9 10

17

TAB 9 10 8 10 11 8 9 10 9 10 8 10 11 9 10 10 10 9 9 8 10 10 10 9 11 9 11 9 8 8 10 3 3 3 1 1



## 10 GUITAR HEROES, 10 ÉTUDES DE STYLE

COMPILÉES DANS UN NUMÉRO SPÉCIAL ACCOMPAGNÉ  
D'UN CD AUDIO AVEC LES EXEMPLES ET LES PLAY-BACK.

PIQUEZ LE STYLE DE :

JIMI HENDRIX - ERIC CLAPTON -  
JEFF BECK - JIMMY PAGE - DAVID GILMOUR  
- STEVIE RAY VAUGHAN -  
RORY GALLAGHER - GARY MOORE -  
BILLY GIBBONS - MARK KNOPFLER







DVD  
83

# Tutoriel

## Cinq réglages types d'equalizer

**HELLO LES LOULOUS !**

Pour faire suite au Tuto du mois dernier, penchons-nous sur un effet de traitement qui mérite une grande attention de la part de tous les guitaristes électriques : la pédale d'equalizer. Je vous propose cinq réglages-type.

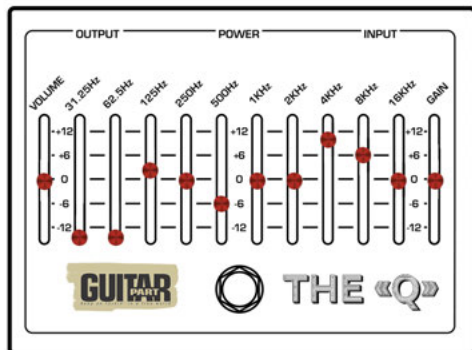
**UNE PÉDALE D'EQUALIZER VOUS PERMET DE SCULPTER VOTRE SON TRÈS PRÉCISÉMENT SANS POUR AUTANT DÉNATURER SON GRAIN NI SON TYPE : UN CLEAN RESTERA UN CLEAN ET UNE DISTO PUISSANTE, SERA TOUJOURS UNE DISTO PUISSANTE MAIS LE RÉGLAGE DES BANDES DE FRÉQUENCES AGIT AVEC PLUS OU MOINS DE FINESSE SUR LE SPECTRE (SELON LE MODÈLE D'EQUALIZER).**

Placez votre equalizer dans la boucle d'effet de votre ampli pour faire bénéficier à ce dernier de toutes les possibilités de la pédale, que ce soit en clean ou en saturé. Si votre ampli ne possède pas de boucle d'effet, la seule solution qu'il vous reste est d'utiliser une pédale de disto qui se placera avant l'EQ dans votre chaînage d'effets (je vous invite à consulter le tuto du mois dernier pour le chaînage).

C'est parti pour cinq réglages typiques avec une pédale d'equalizer en vous précisant que l'égalisation de l'ampli reste neutre (réglage à 50 % sur les Treble, Middle et Bass des canaux cleans et saturés).

### Réglage n°1 Son clean (ampli canal clean)

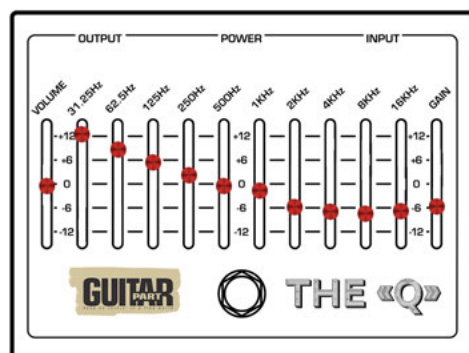
Voici un réglage qui fera de votre clean paresseux un joli clean bien brillant. Comme vous le voyez, les basses sont totalement



coupées, les bas médiums sont en V avec un pic dans les hauts médiums. Ce réglage est idéal pour les arpèges et les rythmiques funky. Vous aurez remarqué que ma guitare est équipée de deux micros double-bobinages, et que je vous indique pour chaque réglage la position de micros cohérente avec le résultat souhaité.

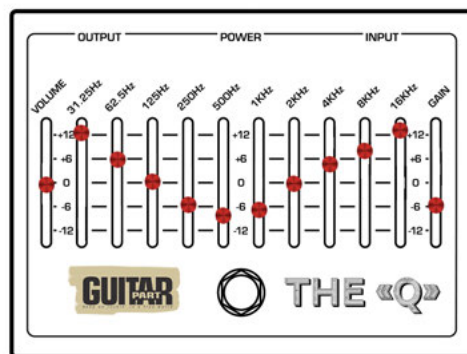
### Réglage n°2 Clean jazzy (ampli canal clean)

Pour un bon jazz clean, mettez-vous en micro manche et baissez un poil le volume si votre micro délivre un gros niveau de sortie. Pour l'equalizer, nous allons créer une belle bosse dans les graves



pour descendre progressivement dans les aigus. Les guitaristes de jazz utilisent de très longues sections de câble pour obtenir une perte d'aigus caractéristique du genre. Avec l'EQ, inutile de se balader avec un câble de 45 mètres, on coupe les aigus et basta. Même avec une guitare de type Superstrat, à vous le son bien rond du jazz !

### Réglage n°3 Disto metal rythmique (ampli canal saturé ou pédale de disto)



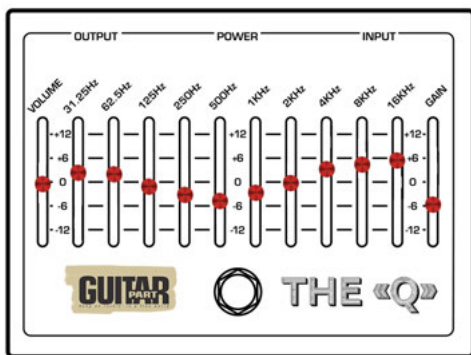
On enclenche la disto. N'oubliez pas que quelle que soit la disto utilisée (ampli ou pédale), vous devez mettre tous les potards d'égalisation à 50 % pour laisser le champ libre à l'equalizer. Dans le cas de la rythmique, nous allons nous mettre en mode « James

Hetfield » avec un classique du genre, l'égalisation en V. Une bosse dans les graves et une autre dans les aigus, voilà le deal. Attention toutefois à ne pas totalement couper les médiums, car même si le son est flatteur quand vous jouez seul, il aura tendance à totalement disparaître une fois en groupe. Micro aigu de la guitare, bien entendu. 🍷

## Réglage n°4

### Rythmique punk

(ampli canal saturé ou pédale de disto)

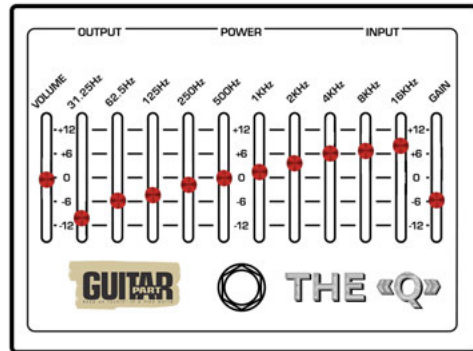


Nous allons utiliser le réglage 3, que nous aplatirons un peu dans les graves et les aigus, pour remonter assez légèrement les médiums. Le son des guitares rythmiques punk est plus acide que dans le metal et comme les soli sont rares, les keupons n'hésitent pas à occuper la plage de fréquences médiums. Micro aigu de rigueur. 🍷

## Réglage n°5

### Disto Metal Lead

(ampli canal saturé ou pédale de disto)



Ici, il va falloir créer une courbe montante depuis les graves, réglés assez bas, pour remonter dans les aigus. Avec ce réglage, vous passerez dans le mix d'un enregistrement ou d'un live en groupe, même avec un guitariste rythmique qui fournit le même volume sonore que vous. Nombreux sont les solistes à tomber dans le piège du « je passe en solo, je booste mon volume ». Résultat : bouillie sonore. Enclenchez plutôt votre EQ, qui se chargera de vous faire une place au soleil. 🍷

## + Quel modèle d'equalizer ?

Personnellement, je recommande fortement le MXR 10 band EQ. Ses dix bandes de fréquences et sa fonction boost que j'évoque dans le DVD grâce à son réglage de gain en font l'EQ format pédale ultime, utilisable en 9 ou 18 volts. Toutefois, il existe d'autres modèles dont l'efficacité sera définie par un critère primordial : le nombre de bandes de fréquences. Plus il y a de bandes, plus vous aurez le contrôle de votre son. Citons par exemple la Boss GE7 aux 7 plages de fréquences et au tarif voisin des 100 euros, la petite Mooer Graphic G qui ne propose certes que cinq bandes, mais dont le prix est d'approximativement de 80 euros ou bien la Empress Effects ParaEq w/ Boost qui pour 240 euros vous proposera des réglages d'une finesse extrême.

## Conclusion

Voilà, je vous encourage vivement à vous procurer une pédale d'EQ tant cet effet influence le son d'une façon spectaculaire. Une fois de plus la rédac et moi-même sommes à votre écoute concernant les éventuelles questions sur cet effet sous-estimé en diable. Au mois prochain ! 🍷







## Manchon

Salut Nono, au programme Spédago, mon truc à moi : un bas en laine que ma fille porte en hiver pour ne pas avoir froid ses gambettes. C'est chaud et ça glisse fort bien sur la caisse !

**Pierre Dumont**

## Pourquoi ?

Salut à tous ! Je me pose une question : moi-même étant un petit guitariste, j'apprécie les plus grands comme Slash ou Angus Young, mais moins les nouveaux groupes qui sont moins légendaires. Pourquoi les groupes d'aujourd'hui sont-ils moins populaires qu'avant ? De plus, où sont passés les solos ? Les guitaristes se contentent juste de bons rythmes et de riffs ! Et je trouve que certains groupes sont trop populaires par rapport à leur musique qui n'est pas de bonne qualité alors qu'un guitariste de rue joue sûrement mieux que certains ! Où en est la musique rock de nos jours, blues, hard rock, métal ? Bisous les loulous !

**Paul-Émile Lallemand (via facebook)**



Le débat est ouvert...

## Godfather

Bonjour, à l'attention de Roman Rouzine pour le Néoclassique : peux-tu nous faire un cours sur Godfather version Poppa Chuby ? Merci d'avance !

**Beloto85**

## Standing Ovation

Bonjour, ne sachant à qui m'adresser, je vous contacte pour vous demander à quel prix je pourrais proposer une guitare Ovation électro-acoustique 1862-C Custom Balladeer, d'occasion, très bon état, achetée 1125 euros en 1996. Merci beaucoup.

**Maxime Pierre**



**BONJOUR MAXIME**, dans la 14<sup>e</sup> édition du Blue Book Of Acoustic Guitars (2012), p.608, le modèle Ovation Custom Balladeer 1862 single cutaway, fabriqué de 1989 à 1996, est coté entre 550\$ et 650\$ pour un instrument en excellent état.

## GP sur le pot

Bonjour à tous, je crois que je vais lui prendre un abonnement, j'ai plus le choix là ! Merci pour toutes ces années de partoches et de news. Biz.

**Vince et Sasha, mon fils**



## MON TABLEAU DE BOARD

### KIT DE VOYAGE

Bonjour à tous, ma dernière acquisition étant une Suzuki Swift dont la capacité de chargement est loin du semi-remorque et du tourbus, la recherche du maximum de polyvalence en toutes circonstances m'a conduit à concevoir le pedalboard et même la configuration ci-joints...  
- un petit ampli Vox DA5 ;  
- une guitare Steinberger Spirit standard ;  
- entre les deux, une valise Boss initialement prévue pour trois pédales qui contient en première position une overdrive Hotone Grass, suivie d'une distorsion

Eagletone Bloody Shot puis, un simulateur d'acoustique Boss AC-3 dont la sortie « acoustique » enchaîne par un chorus Hotone Choir pour suivre dans une des entrées du looper Boss RC-3 où on retrouve la deuxième sortie du simulateur acoustique avec le signal « électrique ». Les deux signaux empruntent les deux sorties du looper : le signal « électrique » vers l'entrée instrument de l'ampli et le signal « acoustique » vers l'entrée micro de l'ampli. Je peux ainsi

disposer d'un petit « batteur » (avec les patterns), d'une rythmique acoustique et poser par-dessus un solo électrique (entre autres possibilités)... Et tout cela peut fonctionner sur piles ! Il me reste de la place pour voyager avec mon épouse, ma chienne, et même quelques bagages !







# around the world

Gp

## Angleterre

Une pensée pour Guitar Part en direct live du Cavern Club de **Liverpool** ou la musique ainsi que la bière coulent à flots ! Une ville où il vaut mieux être fan des Beatles tant leur musique résonne à chaque coin de rue ! Longue vie à GP qui m'accompagne depuis 20 ans déjà !

Sébastien Cano



GAGNÉ !

## Guyane

+ Bonjour cher GP, une photo de mon Guitar Part qui me suis partout, ici en Guyane, lors d'un déplacement professionnel devant le Centre Aérospatial de **Kourou**. Il est vrai que le lieu est insolite et je suis fier d'avoir envoyé mon GP sur le site d'Ariane 5. Merci à toute l'équipe de GP, j'ai hâte de lire le prochain numéro !

Salutations,  
André Honel

« Different Shades Of Blue » (Provois) de Joe Bonamassa



Gp

## Sous-marin

Salut les loulous comme dirait Nono ! Ce Guitar Part est allé dans les abysses ! En saturation à **102 m** pendant quelques jours où vous m'avez tenu compagnie ! Bon ici, en caisse, pas possible d'amener le matos et encore moins de chanter avec l'hélium ! Vive GP !

Philippe Fouche



Gp

## Inde

Namaste à tous les Gratteux ! Au pays du sitar, Guitar Part n'est pas passé inaperçu. Les Indiens se sont étonnés de voir un étranger brandir un magazine. L'Inde est le pays de la danse et de la musique. Ils ont apprécié. Bravo en tout cas pour son contenu et l'aide qu'il m'apporte. Guitar Part must go on !

Jean-Luc Toussaint



Gp

## Japon

Hello, connaissez-vous la rue des magasins de guitare à **Tokyo** ? Certains magasins exposent les « petites guitares » dans la rue. Dans les étages, vous pourrez découvrir de belles bêtes (Zemaitis, ESP...) et en bas de la rue, une collection de modèles Gibson Custom Shop impressionnante...

Marc Le Métayer





GUITARE SIGNATURE  
**MATTHEW BELLAMY**  
**MBC-1**

**Cort**  
depuis 1960



**DESIGN HUGH MANSON**



Le design et la conception de la MBC-1 ont été supervisés personnellement par Hugh Manson.

**MICROS MANSON**



La MBC-1 est équipée de micros développés spécialement pour ce modèle par Manson Guitar Works.

**“KILL BUTTON”**



La MBC-1 intègre un “Kill Button” idéalement placé vous permettant d'étendre encore votre créativité.

**MÉCANIQUES À BLOCAGE**




Les mécaniques à blocage montées sur la MBC-1 garantissent la stabilité de l'accordage.



# BIÈRE TRIPLE 100% ROCK



ON VIT POUR LA MUSIQUE.  
S'ÉCLATER. S'ÉVADER. PRENDRE DU PLAISIR.  
LE LIVE, LES CONCERTS, LES FESTIVALS,  
L'ÉROTIQUE, LES TROUJAGES, LE COIN,  
ET LA BIÈRE.

ET QUAND IL S'AGIT DE BIÈRE,  
RIEN N'EST MEILLEUR QU'UNE TRIPLE  
BRASSÉE ARTISANALEMENT.  
PLEINE DE CARACTÈRE, ROBUSTE ET ÉLÉGANTE.   
MÉTRES LE VOLUME À FOND ET SAVOUREZ.

BIÈRE TRIPLE  
100% ROCK  
BRASSÉE  
ARTISANALEMENT

*Marshall*

[MARSHALLBEER.FR](http://MARSHALLBEER.FR)

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION