

LE GUIDE D'ACHAT BABY TAYLOR, LITTLE MARTIN, PARLOR...
12 PETITES ACOUSTIQUES POUR VOYAGER LÉGER!



GUITAR PART

Keep on rockin' in the good ol' USA

1H DE RIFFS
EXPLIQUÉS
EN VIDÉO
+
40 PAGES DE PARTITIONS

SMOKE
ON THE
WATER
*Highway
To Hell*
SATISFACTION
WHOLE LOTTA LOVE
Johnny B. Goode
SMELLS
LIKE
TEEN SPIRIT
Sweet Child O' Mine
MONEY FOR NOTHING
SEVEN NATION ARMY
Voodoo Child
ENTER SANDMAN
WALK TO THE RHYTHM
you really

Jouez
les
50
Riffs
QUI ONT
RÉVOLUTIONNÉ
LE ROCK

CRAZY
TRAIN
I LOVE
ROCK
N'ROLL
ALL
RIGHT NOW
DAY TRIPPER
ARE YOU
GONNA
GO MY WAY

SÉLECTIONNÉS PAR
LES LECTEURS DE GP



BEAT IT
A GAGNER
LA GUITARE PRS DÉDICACÉE
DE MARK TREMONTI

PRESE MAGAZINE
Édition digitale



MATOS

+ 14 ESSAIS MOER Spark Distortion | GRETSCH 6120 Brian Setzer Nashville
ROLAND Blues Cube Artist | ITALIA Rimini | HUGHES & KETTNER Triamp | TC ELECTRONIC Helix Phaser...

DÉCOUVREZ LA CRY BABY MINI.

cry baby
MINI

Dunlop





Édito

GUITAR PART 256 - JUILLET-AOÛT 2015

Du riffifi chez GP

Ça faisait longtemps qu'on n'avait pas fait de classement des meilleurs riffs du rock. La dernière fois, c'était sur le numéro 125, il y a onze ans ! On discutait de ça entre nous à la rédac, et on a eu envie de vous consulter, via les réseaux sociaux, pour dresser une liste de 50 riffs qui ont marqué le rock, des origines à aujourd'hui. Nous avons reçu des centaines de commentaires, de messages, et autant de bonnes idées. Premier constat, à ce petit jeu, il y a des groupes qui remportent tous les suffrages : Led Zep (*Black Dog, Rock And Roll, Kashmir...*), les Stones (*Satisfaction, Start Me Up, Jumping Jack Flash, Brown Sugar...*) et AC/DC bien sûr (*Back In Black, Thunderstruck...*). Rien qu'avec eux, on aurait pu trouver facilement 50 riffs ! Mais il fallait bien laisser un peu de place aux autres. Voilà pourquoi nous n'avons retenu qu'un riff par groupe. Après, nous avons fait les comptes. Les têtes de liste ont obtenu le plus de voix. Mais pour le « bas du classement », nous avons dû faire des choix parmi toutes vos propositions pour ne pas nous retrouver qu'avec les éternels standards et vous proposer des riffs plus actuels. Cela explique l'absence cruelle des Who, Stooges et autres Ramones. Notre équipe de choc (Laura, Jimi, Stéphane et Nono) vous propose une heure de vidéo 100 % riffs (en plus de la pédago du mois), de quoi vous régaler tout l'été... en attendant notre numéro spécial du mois d'août avec notre maxi-guide d'achat et la méthode de poche déjà indispensable de Florent Passamonti ! Bonnes vacances !

Benoit Fillette

Abonnez-vous à Guitar part



faites des économies,
et recevez
cette pédale
à un prix
exceptionnel.

RDV EN PAGE 113



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

•Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS : Bobigny.
STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoit Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTEUR ARTISTIQUE
William Raynal - william@blackpulp.fr
RÉDACTEUR GRAPHISTE :
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
Éric Chautrand, Olivier Davantès,
Benoît Navaret, Vinceman, Jean-Louis
Horvilleur, Nicolas Sevestre.

CRÉDITS :
Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :
Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :
Directrice de clientèle :
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com
N° commission paritaire : 0109K84544
N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 2^e trimestre 2015.
Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,
62620 BARLIN FRANCE
Distribution : Presstalis
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce numéro comporte un DVD sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions
EDV PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 256 - JUILLET-AOÛT 2015



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 16

The Limiñanas 16

The Madcaps 18

Jon Spencer 20

22 EN COUVERTURE

Les 50 riffs qui ont révolutionné le rock

MUSIQUES 48

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 54

Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 60

Le Line 6 DL4

ONE FOR THE ROCK 62

Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare

La Rickenbacker 330 de Justin Young (The Vaccines)

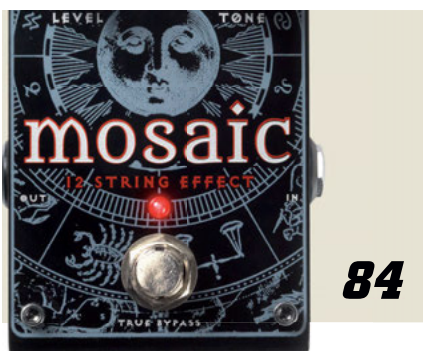


© Thomas Bailles - Micha Warren - Flavien Giraud

re



64



À L'ESSAI 64

Guitar Part a testé pour vous...

- Gretsch 6120 Brian Setzer Nashville // Italia Remini // Philippe Clain Inspiration III // Roland Blues Cube Artist // Hughes & Kettner Triamp Mark III // Schecter C1 Platinum SSV // Jackson SlatHX-Q-3-8

CLASH TEST 80

TC Electronic Flashback Delay vs Vox DelayLab

EFFECT CENTER 82

GP vous fait de l'effet...

- Providence Chrono Delay // TC Electronic Helix Phaser // Moer Spark Distortion // Digitech Mosaic // Anasound Savage Overdrive

JOURNAL DE BOARD 85

Jouer avec deux amplis

HOME-STUDIO 86

La MAO pour guitaristes

GUIDE D'ACHAT 88

Les guitares acoustiques à mettre dans sa valise

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Hommage à BB King 94

Les leçons

- Débutant 98
- Techniques 100
- Solo 102
- Metal 104
- Jazz Club 108

Tutoriel 110

Choisir sa saturation.



GP et vous

Les lecteurs de GP sont géniaux

COURRIER 112

AROUND THE WORLD 114





VOX Mark VI Teardrop

La goutte qui fait décoller Vox

DÉBUT DES ANNÉES 60 : LES ESCADRONS DE LA BRITISH INVASION DÉFERLENT SUR L'AMÉRIQUE. LEUR ARSENAL ? DES AMPLIS ET DES GUITARES. AVEC, AUX AVANT-POSTES, DES VOX UNIQUES EN LEUR GENRE, COMME CETTE TEARDROP QUI CRIE « BRIAN JONES ! »...

Dartford, dans le Kent, n'était pas que la ville de Keith Richards... C'est là aussi que l'usine Vox fabriqua ses premières guitares à partir de 1959, des modèles pour débutants inspirés de la Strat, avant de bientôt monter en gamme. Dès 1961, la marque loue les services du London Design Center pour dessiner un instrument aux formes inédites : la Phantom, avec son petit corps pentagonal. Et début 1964, apparaît la Phantom Mark III en forme de luth (ou de goutte... ou plutôt de larme), qui sera rapidement rebaptisée Mark VI, Teardrop pour les intimes. Le succès des groupes anglais outre-Atlantique aidant, la demande explose et Vox, à partir de 1965, va faire appel aux capacités de production d'eko, plus gros fabricant d'Italie. C'est que mi-64, le guitariste des Stones Brian Jones s'était emparé d'un des premiers prototypes de l'instrument...

Fine larme

Originale dans la forme, la Teardrop (V222 dans la nomenclature Vox) est équipée d'une configuration basique à trois single coils avec sélecteur trois positions, façon Strat. Le manche vissé en érable au profil en C et au diapason de 25¹/₂, est doté d'une touche palissandre 22 cases, d'une frette zéro, et surtout du système de truss-rod couplé à un renfort en alu en « double-T » typique de la manufacture Eko de Recanati. Le vibrato de type Bigsby était également produit en Italie. Décliné en version thinline creuse, Special (avec effets intégrés), basse et basse thinline (le fameux modèle de Bill Wyman des Stones), 12-cordes et même une étrangeté à 9 cordes (avec les trois cordes aiguës doublées), le modèle sera plusieurs fois réédité, imité mais jamais égalé, pour tenter de faire revivre le mythe... ■

ORIGINE : GB/ITALIE ANNÉES : 1964-1968 + RÉÉDITIONS

STEVE VAI



"LES M-STEEL SONT D'IMPETURBABLES DÉCHARGES ÉLECTRIQUES DE PUR PLAISIR."

JOHN PETRUCCI



"LE SON DES CORDES M-STEEL EST EXTRAORDINAIRE, DENSE, D'UNE GRANDE CLARTÉ, ELLES SE DISTINGUENT PAR UN NIVEAU DE SORTIE INCROYABLE."

JEFF LOOMIS



"LA SOLUTION IDÉALE POUR DES RYTHMIQUES ET SOLOS AGRESSIFS AVEC UNE ATTAQUE PRÉCISE."

LES CORDES LES PLUS PUISSANTES ET LES PLUS EXPRESSIVES QUE VOUS POURREZ TROUVER !



STEVE STEVENS



"UNE AMPLITUDE SONORE EXCEPTIONNELLE, PLUS D'HARMONIQUES ET UNE TENUE D'ACCORDS INOUIË !"

STEVE LUKATHER



"DES NOUVELLES M-STEEL ONT UNE SENSIBILITÉ EXTRAORDINAIRE ! ELLES ONT UN SPECTRE SONORE INÉGALÉ !"

JAMES VALENTINE



"LES M-STEEL ONT PLUS DE PATATE ET SONT PLUS GÉNÉREUSES QUE DES CORDES EN NICKEL !"

M

Magazine



Airbourne lors de l'édition 2014 du festival Guitare en Scène. L'édition 2015 accueillera Mark Knopfler, Sting, Scorpions, etc.

INTERVIEW EXPRESS

GUITARE EN SCÈNE, JACQUES FALDA

« J'AI MONTÉ LE FESTIVAL PAR PASSION »

C'EST DIT !
DOMINIQUE A

interviewé par
le magazine Platine

"Ce que Goldman a fait pour Céline Dion, c'est juste infâme musicalement. Ce n'est pas gracieux, pas élégant, c'est vulgaire même... et lourd. Dans sa musique, il n'a fait que reprendre les pires codes de la variété américaine la plus sirupeuse."

LES PORTES DE LA 9^E ÉDITION DU FESTIVAL HAUT-SAVOYARD GUITARE EN SCÈNE OUVRIRONT LE 16 JUILLET AVEC QUATRE SOIRÉES AUX TÊTES D'AFFICHES PRESTIGIEUSES, DONT MARK KNOPFLER, STING ET SCORPIONS. ENTRETIEN AVEC LE FONDATEUR JACQUES FALDA.

Comment est né le festival ?
JACQUES FALDA : Ça a fait suite à une soirée entre copains. On devait être 250 invités, j'avais fait venir des groupes, et on avait monté une scène. Ensuite, **on a voulu créer un petit festival, un truc sans envergure particulière, histoire de se marrer.** J'ai constitué l'équipe, et dès la première année, en 2006, le projet s'est étoffé : on avait trois jours, deux scènes... Les trois premières éditions ont été dures et à la quatrième, c'était un peu quitte ou double. Et cette année-là, avec Gilberto Gil, Al Di Meola, Motörhead, ça a décollé.

Pourquoi avoir orienté le festival vers la guitare ?

Parce que je suis guitariste, et je voulais faire quelque chose que j'aime. Je fais ce festival par passion, donc il s'agit de se faire vraiment plaisir. Et puis la guitare c'est très large, et aujourd'hui, ça nous donne une vraie identité.

Vous avez développé des tremplins et des masterclasses également, avec cette année Fred Chapellier, Stéphan Forté, Christophe Godin et Patrick Rondat.

Nous avons voulu insister sur le côté pédagogique, et ça marche super bien. Les tremplins, c'est pour faire la promotion des jeunes. C'est un boulot monstre ! Les gagnants jouent la veille de l'ouverture du festival, sur le site, et on leur donne même un cachet ; on joue vraiment le jeu.

La jauge est limitée à 5000 personnes. Ça change des festivals monstres...

C'est une volonté : on veut qu'il y ait une vraie proximité entre l'artiste et le public. Avec 15 ou 20 000 personnes, ce n'est pas possible. Si on veut avoir un son exceptionnel et une magie, il faut réduire la jauge. Les artistes apprécient parce que le public est souvent constitué de fans, d'ailleurs en 2013 pour le concert de Mark Knopfler, les gens ont hurlé pendant plusieurs minutes à la fin, ils ne voulaient pas sortir du chapiteau ! Et c'est lui qui a demandé à revenir cette année ! ■

T.B.

Guitare en scène, Saint-Julien-en-Genevois, du 16 au 19/07. www.guitare-en-scene.com



+ news

432 heures !

Thom Yorke a composé un morceau de 432 h (18 jours), *Subterranea*, pour accompagner une exposition de l'artiste Stanley Donwood en Australie.

Les Kinks en biopic

Julien Temple (réalisateur de plusieurs documentaires sur les Sex Pistols - *La Grande Escroquerie du Rock'n'Roll* - Joe Strummer ou encore *Dr Feelgood*) va réaliser un biopic sur les **Kinks**.

D'entre les morts

Trop n'est jamais assez ! Pour fêter ses 50 ans, le **Grateful Dead** va publier en septembre un méga-coffret de 80 CD (!) d'enregistrements live : « 30 Trips Around the Sun ».



Le hold up des Sex Pistols

Ils ont craché sur la société de consommation, mais quarante ans après, ils se sont fait rattrapper ! Les visuels des Sex Pistols vont servir à illustrer des cartes de crédit MasterCard de Virgin

Bank, la dernière activité de Richard Branson, l'homme d'affaire qui avait été assez fou pour les signer en 1977. La responsable du projet a déclaré au Guardian : « *Les Sex Pistols ont bousculé les conventions*

et la façon de penser, comme nous le faisons aujourd'hui en essayant de réveiller le monde de la banque. » Certains trouveront cool d'avoir écrit « Bollocks » sur leur Mastercard. Nous, on trouve ça pathétique. ▣

L'HOMMAGE À LES PAUL

LE 12 JUIN DERNIER COMMENÇAIT OFFICIELLEMENT L'ANNÉE LES PAUL : le génial guitariste et inventeur aurait eu cent ans cette année, et c'est un défilé de stars qui se sont succédé au Hard Rock Café de Times Square pour lui rendre hommage lors d'un concert-événement. Sur scène, on a vu **Neal Schon (Journey), Joe Bonamassa, Warren Haynes, Joe Satriani et Steve Vai ensemble !** Vous l'aviez déjà remarqué dans nos pages, cette année, toutes les Gibson porteront également la mention « Les Paul 100 » sur la tête. Le guitariste, inventeur de l'instrument qui porte son nom, né le 9 juin 1925 dans le Wisconsin, est décédé en 2009, et il a donné des concerts pratiquement jusqu'à la fin. Son influence sur la musique populaire du XX^e siècle a été considérable. ▣



DÉFILÉ DE ROCKERS DANS GAME OF THRONES

ILS SONT NOMBREUX LES MUSIENS FANS DE GAME OF THRONES QUI ONT DÉCROCHÉ UN PETIT RÔLE DANS LA SÉRIE. DERNIERS EN DATE, LES GARS DE MASTODON.



WILL CHAMPION

Dans la saison 3, épisode 9, le batteur de **Coldplay** est l'un des musiciens et assassins du banquet de mariage qui tourne en bain de sang, le « red wedding ».



GARY LIGHTBODY

Le chanteur de **Snowpatrol** fait une apparition en tant que soldat de Roose Bolton dans la saison 3, épisode 3.



WILCO JOHNSON

Lui ne se contente pas de figuration. Le guitariste de **Dr Feelgood** a décroché un petit rôle muet, celui de Ser Ilyn Payne, le bourreau de King's Landing. Les producteurs voulaient quelqu'un de sinistre... C'est lui qui tranche la tête de Ned Stark à la fin de la saison 1.



SIGUR ROS

Dans la saison 4, **Orri, Georg et Jonsi** du groupe islandais Sigur Ros intègrent le chant médiéval *The Rains Of Castamere* lors du banquet organisé pour les noces de l'odieux Jeffrey Baratheon, qui sera empoisonné. Mais la chanson que l'on entend, écrite par l'auteur de la série George RR Martin, a été enregistrée par The National.



MASTODON

Trois membres du groupe de metal Mastodon, **Brann Dailor, Bill Kelliher et Brent Hinds**, ont pris part à la saison 5 de la série, diffusée en ce moment, en se mêlant dans la horde de sauvages (« wildlings »). « *J'ai regardé mes amis Brent et Bill se faire tuer devant moi, a déclaré Brann, le batteur, alors que je me faisais poignarder et égorger.* »



LA COMÉDIE MUSICALE DE COLDPLAY

L'idée fait sourire ! Le mois dernier, Coldplay postait sur Youtube une vidéo de 12 minutes pour l'association Red Nose Day (qui vient en aide aux enfants), un « reportage » en studio sur les répétitions de la comédie musicale basée sur Game Of Thrones ! Un pastiche de show pour Broadway réunissant le casting de la série à succès, attiré par la nourriture gratuite ! Jamie Lanister interprète *Closer To Home* au piano, Tyrion se la joue crooner sur *A Man Of All Seasons (Still Going Strong)*, Khaleesi chante le reggae sur *Rastafarian Targaryan*, et John Snow massacre *Wild Thing*, devenu *Wildlings*, qu'il dédie à cette traîtresse d'Ygritte. « *La meilleure idée qu'on ait jamais eue* », déclare Chris Martin, mais l'auteur George RR Martin n'est pas du



Wampas

Après 23 ans de service, Philippe Almosnino quitte les **Wampas**. Il rejoint Johnny Hallyday et son camarade Yarol Poupaud. C'est Eric Starczan de General Elektriks qui prend la relève dans les Wampas.

Manson dévisse

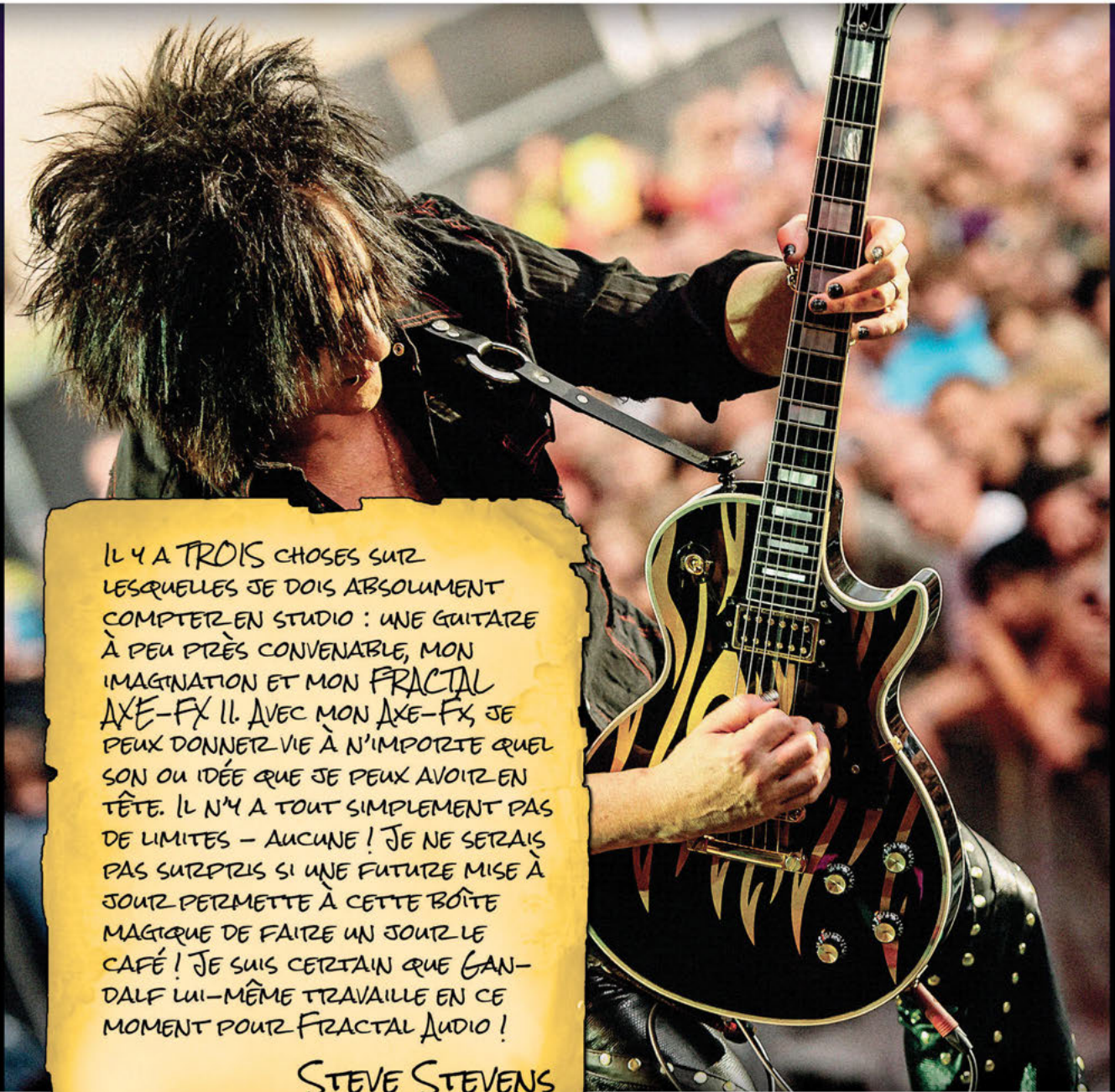
L'affreux **Marilyn Manson** a déclaré qu'il préparait un nouveau projet avec Jonathan Davis. De son côté, le chanteur de Korn est en train de finaliser un album de country (si si!) avec le duo Big & Rich !

Joy Division

Rachetée en début d'année pour 260 000 €, la petite maison de **Ian Curtis** à Macclesfield va être transformée en musée par son nouveau propriétaire,



Hadar Goldman, un fan de Joy Division. C'est là que le chanteur s'était pendu le 18 mai 1980, avant que son groupe ne parte en tournée aux États-Unis.



IL Y A TROIS CHOSES SUR LESQUELLES JE DOIS ABSOLUMENT COMPTER EN STUDIO : UNE GUITARE À PEU PRÈS CONVENABLE, MON IMAGINATION ET MON FRACTAL AXE-FX II. AVEC MON AXE-FX, JE PEUX DONNER VIE À N'IMPORTE QUEL SON OU IDÉE QUE JE PEUX AVOIR EN TÊTE. IL N'Y A TOUT SIMPLEMENT PAS DE LIMITES - AUCUNE ! JE NE SERAIS PAS SURPRIS SI UNE FUTURE MISE À JOUR PERMETTE À CETTE BOÎTE MAGIQUE DE FAIRE UN JOUR LE CAFÉ ! JE SUIS CERTAIN QUE GANDALF LUI-MÊME TRAVAILLE EN CE MOMENT POUR FRACTAL AUDIO !

STEVE STEVENS
HOLLYWOOD, CA.



www.fractalaudio.com



EXCLUSIF · EN LIGNE · EN DIRECT · CHEZ G66 EN EUROPE
0049 461 1828066 · WWW.G66.EU · KICKS@G66.EU





C'EST DIT ! GINGER BAKER à Forbes Magazine

« Je ne pense pas que Led Zeppelin ait rempli le vide qu'a laissé Cream. Je n'aime que 5 % de ce qu'ils ont enregistré. Il y a des années, John Bonham avait dit "il y a deux batteurs dans le rock, Ginger Baker et moi." Mais il ne m'arrivait pas à la cheville, il n'était même pas musicien ! On dit que Cream est quelque part à l'origine de la naissance du heavy metal. J'aurais vraiment préféré qu'on l'avorte ! Je déteste et abhorre le heavy metal. Beaucoup de ces mecs viennent et me disent : "Mec tu as été mon influence, cette façon que tu avais de détruire ton kit !" Mais ils ne comprennent pas que c'était de colère, et non pour m'amuser. Je souffrais sur scène à cause du volume énorme qui sortait des amplis. Je n'aimais pas ça, et aujourd'hui encore moins. »

**EN SUÈDE,
DAVE GROHL
PAS TRÈS EN JAMBE**

LE LEADER DES FOO FIGHTERS S'EST CASSÉ LA JAMBE EN TOMBANT DE SCÈNE, MAIS EST REVENU FINIR SON SHOW.

George Abitbol a du souci à se faire pour son titre d'homme le plus classe du monde, parce ce que vient de faire Dave Grohl à Gothenburg, en Suède, était vraiment très, très classe. **Le 12 juin dernier, les Foo Fighters donnaient un concert dans un stade lorsque le chanteur-guitariste est tombé de scène, après s'être sans doute pris les pieds dans un câble. Sa jambe n'a pas résisté au choc, et une fracture est venue redessiner la partie basse de**



La radio que Dave a publiée sur Instagram. Aie.

son anatomie façon puzzle, comme le montre une radio de sa jambe postée sur Instagram (@foofighters). Pris en charge par les secours, Dave, grand seigneur, a alors pris le micro pour expliquer au public, interdit, qu'il lui faisait la promesse solennelle qu'en revenant de l'hôpital, il reprendrait le show. Promesse tenue quelque temps plus tard, assis sur une chaise, et la jambe plâtrée ! Oh Dave ! En revanche, la fin de la tournée européenne a dû être annulée. ■

À GAGNER

**10 CD de
no one is
innocent**

Guitar Part et Verychords vous offrent 10 CD de No One is Innocent, « PROPAGANDA ». Pour cela, envoyez un mail avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse complète) à concours@guitarpartmag.com



Up And Down



David Guetta sera l'ambassadeur musical de la coupe de l'Euro 2016, qui aura lieu en France. Décidément ça va mal à la Fifa.



Vols en série San Francisco devient craignos pour les groupes de rock : plusieurs se sont fait voler leur matos après des concerts. Après les Anglais de **Fat White Family** (près de 20 000 \$ de matos dérobés), ce sont les **Warlocks** qui en ont fait les frais le 3 juin dernier. Un exemplaire rare de Gretsch Black Rose a notamment été piqué.



White Stripes « Meg ne répond pas au téléphone ». D'après **Jack White**, l'époque des White Stripes est révolue, et aucune reformation n'est à l'ordre du jour.



Dan Auerbach sort un nouvel album solo en dehors des Black Keys, sous le nom de The Arcs. Enregistré en moins de deux semaines, le disque paraîtra à la fin de l'été, où les chansons devraient s'enchaîner façon Grateful Dead.



Chirurgie Sur Internet on a pu voir un homme jouer **les Beatles** pendant qu'on lui opérât le cerveau. Amazing.

agenda

PETITE SÉLECTION NON EXHAUSTIVE DES CONCERTS À VENIR...

ALABAMA SHAKES

11/11 : PARIS (CASINO DE PARIS)

ARCHIVE :

14/10 : CAEN - 15/10 :
SAINT HERBLAIN - 16/10 :
TOURNEFEUILLE - 17/10 :
MONTPELLIER - 19/10 : LILLE
- 20/10 : METZ - 22/10 : DIJON -
23/10 : GRENOBLE - 24/10 : LYON -
27/10 : RENNES - 28/10 : NIORT
- 30&31 : PARIS

BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS

1/07 : NANTES - 3/07 : BELFORT
(EUROCKÉENNES) - 4/07 : NÎMES
(ARÈNES)

CROSBY STILLS & NASH

27&28/09 : PARIS (L'OLYMPIA)

DANKO JONES

26/11 : PARIS - 27/11 : BESANÇON
- 28/11 : AUXERRE -
29/11 : COGNAC

DAVID GILMOUR

17/09 : ORANGE (THÉÂTRE
ANTIQUE)

DEEP PURPLE + RIVAL SONS :

2/11 : MARSEILLE - 3/11 :
BORDEAUX - 11/11 : PARIS
(ZÉNITH) - 30/11 : LYON
- 1/12 : STRASBOURG

DEFTONES

14, 15 ET 16 /11 : PARIS (BATACLAN)

DREAM THEATER

20/07 : ARLES (THÉÂTRE
ANTIQUE)

EAGLES OF DEATH METAL

13/11 : PARIS - 14/11 : TOURCOING
- 7/12 : NÎMES

FOO FIGHTERS

16/11 : PARIS (BERCY) - 17/11 : LYON

FOXYGEN

4/07 : BELFORT
(EUROCKÉENNES)

GAZ COOMBES

10/10 : PARIS

GEORGE BENSON

03/07 : PARIS (OLYMPIA) - 04/07 :
PUTEAUX (LA DÉFENSE JAZZ
FESTIVAL) - 07/07 : VIENNE (JAZZ
À VIENNE) - 18/07 : MONTREUX
- 20/07 : MONACO (MONTE
CARLO SPORTING SUMMER)

GHINZU

23&24/10 : BRUXELLES - 25/10 :
PARIS (TRIANON)

JOE BONAMASSA

19/10 : PARIS - 17/10 TOURS

JOE SATRIANI

17/09 : NANTES - 19/09 :
BORDEAUX - 20/09 : TOULOUSE
- 21/09 : MARSEILLE - 22/09 :
LYON - 24/09 : PARIS (LE GRAND
REX) - 25/09 : LILLE

JOHN MAYALL

4/10 : PARIS (OLYMPIA) -
6/10 : GRENOBLE - 7/10 :
LYON - 8/10 : RIS-ORANGIS
- 9/10 : STRASBOURG - 10/10 :
AMNEVILLE - 13/10 : BLOIS - 14/10
: NANTES - 15/10 : CLERMONT-
FERRAND

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION

4/11 : PARIS - 5/11 : CENON - 9/11 :
RAMONVILLE - 10/11 : FEYZIN -
11/11 : GRENOBLE

KING CRIMSON

20&21&22/09 : PARIS (L'OLYMPIA)

THE LIMIÑANAS

9/10 : PARIS (MAROQUINERIE)

MARILYN MANSON

16/11 : PARIS (ZÉNITH)

MOTÖRHEAD

15/11 : PARIS (ZENITH, AVEC
SAXON ET GIRLSCHOOL)

NO ONE IS INNOCENT + BUKOWSKI

30/11 : PARIS (CIGALE)

STEVEN WILSON

18/09 : TOULOUSE - 26/09 : LILLE

TOTO

13/07 : MORZINE - 15/07 : NÎMES
- 16/07 : VIENNE

FESTIVALS

GUITARE EN SCÈNE
MARK KNOPFLER, SCORPIONS,
BLUES PILLS, WANTON
BISHOPS...
16-20/07, SAINT-JULIEN-EN-
GENEVOIS

CITY SOUNDS FESTIVAL

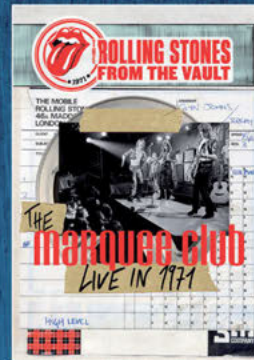
THURSTON MOORE, THE MEN,
BEECH CREEPS, HEAVY TRASH,
WHITE HILLS, THE MYSTERY
LIGHTS
17-18/07, PARIS

ROCK EN SEINE

THE LIBERTINES, THE
OFFSPRING, FUZZ, RADRIGO Y
GABRIELA, INTERPOL, FRANZ
FERDINAND + SPARKS, GHOST,
KASABIAN...
28, 29, 30 /08

eagle vision

LES LÉGENDES DU ROCK EN LIVE



Disponible en DVD,
SD Blu-ray, CD + DVD
et LP + DVD
dès le 22 juin.

THE ROLLING STONES

The Marquee Club - Live in 1971

Nouvelle sortie dans la collection « From The Vault ». Le concert culte de 1971 au Marquee de Londres pour la première fois en vidéo et audio. Inclus 4 titres live de l'album *Sticky Fingers*.



Sticky Fingers réédité
avec des versions inédites.
Disponible le 8 juin
en version
Super Deluxe,
Deluxe, 2 CD
et vinyle.

RTL



SLASH

Feat. Myles Kennedy & The Conspirators

Live At The Roxy 25.9.14

En septembre 2014, *Slash* et *Myles Kennedy* prenaient d'assaut le légendaire *Roxy* à Los Angeles. Plus d'1h30 de titres solos et grands classiques de *Guns 'n' Roses* et *Velvet Revolver*. Filmé en haute définition.

Disponible en DVD, Blu-ray,
2 CD et 3 LP dès le 15 juin.

oï FM



THE WHO

Live At Shea Stadium 1982

La tournée de 1982 des *Who* en Amérique du Nord qui fut leur dernière avec le batteur *Kenney Jones*. Première sortie officielle du concert intégral, dont l'image a été restaurée et le son spécialement remixé.

Disponible en DVD et
SD Blu-ray dès le 29 juin.

RTL



ELLIOTT SMITH

Heaven Adores You

Le premier film qui explore la vie et l'œuvre d'*Elliott Smith*. Riche en archives et en témoignages de ses proches, "*Heaven Adores You*" met en évidence l'impact qu'il continue à avoir sur les fans, ses amis et sur de nombreux musiciens.

Disponible en DVD et
Blu-ray dès le 17 juillet.

oï FM

DVD
VIDEO

Blu-ray Disc


COMPACT
DIGITAL AUDIO

UNIVERSAL
STRATEGIC MARKETING

eagle vision



L'HOMME QUI REFUSA DE PERDRE *son rêve de vue.*



MARTY DODSON RÊVAIT DE DEVENIR AUTEUR-COMPOSITEUR. UN BEAU MATIN, IL PLANTA UN CLOU DANS L'UN DE SES MURS, DÉCLARANT À SA PETITE FAMILLE : « CE CLOU SERVIRA À ACCROCHER MON PREMIER DISQUE D'OR ». PENDANT SIX LONGUES ANNÉES, MARTY, SA FEMME ET LEURS TROIS ENFANTS DURENT S'HABITUER À VOIR CE CLOU PLANTÉ DANS LE MUR. ET CE N'ÉTAIT PAS FACILE. SURTOUT LES JOURS DE VACHE MAIGRE. MAIS MARTY PERSÉVÉRA, CROYANT DUR COMME FER À SA RÉUSSITE. JUSQU'À CE QU'UN BEAU JOUR, IL PUT ENFIN ACCROCHER UN DISQUE D'OR SUR SON CLOU. PUIS UN DISQUE DE PLATINE ! L'HISTOIRE DE MARTY NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE RÊVEURS. *Rendez-vous sur taylorguitars.com POUR DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE MARTY AINSI QUE CELLE DES HOMMES ET DES FEMMES QUI NOUS INSPIRENT AU QUOTIDIEN.*

Step forward. MUSIC IS WAITING.™



L'ADM DES
LIMIÑANAS

« On aime le riff »

DEUX MOIS APRÈS LEUR EXCELLENT « TRAITÉ DE GUITARRES TRIOLECTIQUES » EN COLLABORATION AVEC PASCAL COMELADE, VOICI QU'EST ENFIN RÉÉDITÉ LE CATALOGUE DU GROUPE DE PERPIGNAN, RASSEMBLÉ DANS UNE ANTHOLOGIE (TROIS LP + UNE COMPIL' DE SINGLES).

« Si vous écoutez ceci, c'est qu'un électrophone a été branché sur le secteur (...) / À l'aide d'une fuzz soviétique, j'ai incisé profondément le

tympan gauche de votre partenaire (...) / Montez le volume d'un cran. / Petit à petit le chaos doit s'installer (...) / Prenez soin de cette petite boîte de métal vert, / elle est votre priorité. / Le gros bouton de la Sovtek, en ravivant l'incendie, vous interdit tout échappatoire »
Ainsi s'ouvrait le premier album des Limiñanas (2010) avec le titre *Darkside*. Il était temps de parler fuzz russe avec Marie et Lionel Limiñana...

À ÉCOUTER À FOND
Darkside,
extrait de
« The Limiñanas »

30% de Gainsbourg + 30% de Velvet Underground + 15% d'Ennio Morricone + 15% de The Seeds + 10% de Nick Cave.



Deux morceaux sur MySpace suffisent à faire craquer les labels américains.

2009, premier épisode fondateur : deux labels américains, Hozak et Trouble In Mind, tous deux basés à Chicago, s'entichent d'un couple garage basé à Perpignan... Lionel raconte :

« À Perpignan, il y a une grosse scène garage et on jouait tous dans les groupes des uns et des autres (ils ont joué notamment dans les *Beach Bitches* et les *Bellas*, ndr). À un moment donné, tout le monde s'est barré en tournée, et on s'est retrouvé tous les deux sans pouvoir répéter. Donc on a enregistré deux titres qu'on a mis sur Myspace, et on s'est appelé The Limiñanas, on trouvait ça drôle. Deux jours après, à 3 h du mat', on a reçu un mail du label Hozak qui nous proposait de faire un 45t... et le lendemain, Trouble in Mind nous proposait la même chose ! Mais on n'avait que ces deux titres ! On a menti, et on a dit qu'on avait plein de morceaux ! On a enregistré *Je Ne Suis Pas Très Drogue* dans notre salon, et *Trouble in Mind* l'a sorti ! Puis ils nous ont commandé un LP : on a continué, fait le premier album (sur Garage Band) avant de partir en tournée aux États-Unis et ça ne s'est jamais arrêté depuis. »



Do it yourself et minimalisme

Guitares fuzz, batteries minimalistes, les Limiñanas, c'est un esprit DIY, des paroles en français ou en anglais avec des chanteuses de passage, une passion pour Louie Louie des Kingsmen, « Fun House » des Stooges, mais aussi pour le cinéma d'Audiard, Lautner, Gabin, Ventura, les westerns italiens...

« On aime le riff et les guitares primitives... La basse, on l'enregistre à faible volume, un peu dans l'esprit des basses de Gainsbourg, ou de chez Stax, même si je ne suis pas bassiste ! Marie fait les batteries et les percus, et moi tout le reste. On garde les prises brutes ; les pains, c'est pas très grave... Il a fallu apprendre à enregistrer, acheter et emprunter du matos, des micros, un préamp... Maîtriser l'enregistrement et la production permet de bosser à peu près tout le temps, de ne pas être dépendant. On s'est inventé notre propre technique, chez nous, dans cette pièce pleine de disques et d'instruments... Et pour le live on amène les chansons aux potes avec lesquels on tourne, et ça prend un tournant plus sauvage, plus noise. »

Une unique arme : la Telecaster

« Je n'utilise que des Telecaster. Après avoir essayé des tas de guitares différentes, je me suis aperçu que **pour ce style de musique, la Telecaster permettait de faire ressortir les riffs de façon à la fois précise et sauvage**. La plupart du temps, je fais des riffs à trois notes, mais sur la corde de Mi, sur un ampli Fender avec une fuzz, tu prends le riff en pleine poire ! Avec des doubles-bobinages, ça a tendance à se fondre dans la graisse... Mon guitariste préféré, c'est Steve Cropper, le guitariste d'Otis Redding, de Booker T, etc. C'est en le voyant sur de vieux films que j'ai compris que ce son clinquant, c'était la Tele. Mais ce n'est pas une guitare de feignant : il faut jouer, si tu n'appuies pas, ça ne sonne pas. »



Au cœur du pedalboard de Lionel. La Big Muff Sovtek verte.

Et cette fameuse Big Muff Sovtek, alors ?

« J'ai essayé des Fuzz Face, des tas de trucs, et **il n'y a rien qui arrive à la cheville d'une Sovtek verte** : cette Big Muff est la plus sauvage et la plus puissante. J'en ai trois ! On n'utilise pratiquement que ça, sur tous les enregistrements et en concert. Avec deux réglages : éteint ou à fond ! »



La pochette réalisée par Pascal Comelade : les oreilles d'Elvis-Mickey sont des 45t de Louie Louie !

Avec Pascal Comelade : la musique autrement

L'expérience de l'album quasi-instrumental, « **Traité de Guitares Triolectiques (À l'Usage des Portugaises Ensablées)** », avec Pascal Comelade a laissé des traces... et de l'enthousiasme ! Au point d'envisager une suite...

« S'il est pour, c'est absolument quand il veut ! **Avec Pascal, j'ai appris à penser la musique autrement** : ce ne sont pas les mêmes structures, pas du tout la même façon de construire une chanson – qui n'en est pas une puisque c'est instrumental ! »

"Une Telecaster de 99, sans Mi aigu (ça sert à rien). Je l'ai depuis une vingtaine d'années. Je l'avais achetée d'occas' quand j'étais ado. Le micro grave n'est pas branché. Il n'y a que le simple qui marche !"

EN CONCERT
à Paris
(Maroquinerie)
le 9 octobre.





Vincent (Fender Mustang), Rémy, Bastien et Thomas avec son Eko 500 des '60s.

THE MADCAPS

Grabuge garage à Rennes

SOUS LE SOLEIL RENNAIS, UNE PETITE POIGNÉE D'ACTIVISTES ROCK'N'ROLL S'EMPLOIENT À TRANSFORMER LA BRETAGNE EN CALIFORNIE FRANÇAISE, OÙ LES AMATEURS DE GARAGE ET DE SURF MUSIC POURRAIENT BIEN BOIRE LA TASSE. ON ÉCOUTERA LE PREMIER ALBUM DES MADCAPS POUR S'EN CONVAINCRE.

Rennes, ville de Bikini Machine et Sapin, a enfanté fin 2013 les Madcaps, nouvelle association de malfaiteurs underground. Les quatre n'en sont pas à leur coup d'essai : Thomas Dahyot, batteur chez les Spadassins, groupe soul/beat sixties, a pris la guitare, avec le soutien de Vincent, guitariste de Kaviar Special. À la batterie, Rémy est lui-même guitariste de Rigg, et Bastien, à la basse, a joué dans un groupe de pop psychédélique, les Marginaux. « J'avais cette envie de faire du bon vieux garage rock », explique simplement Thomas, chanteur et compositeur principal du groupe. Les Madcaps ne s'en

cachent pas, ils carburent au « rock'n'roll et à la pop anglaise des années 60 : les Kinks, les Stones et les Beatles, le triangle infernal anglais... Et puis les compilations "Back From The Grave" ou "Nuggets". Et on est tous fans de garage des années 2000, des trucs peinarde comme les Allah-Las, les Growlers, ou plus hargneux : Thee Oh Sees, Ty Segall... » Au sortir du shaker, un cocktail flegmatique et mélodique, on the rocks, trempé d'une bonne dose de reverb.

Un peu zinzin

« Madcap, ça veut dire fou, un peu zinzin », précise le Rennais. Libre à chacun d'y voir un clin d'œil au premier album solo de Syd Barrett, « The Madcap Laughs ». « On n'a pas des âmes aussi torturées que ce garçon, mais les Madcaps ont ce côté pop naïve. On aime beaucoup ce qu'il a fait avec Pink Floyd et en solo. Et puis le mot est court, ça sonne bien, avec des syllabes qui rebondissent et qui frappent en même temps... » Sans tarder, le groupe est bientôt repéré par le label Howlin' Banana. « Le premier EP, on l'a enregistré trois mois après nos débuts, en

deux jours, dans notre local de répétition ; et on a enregistré l'album alors que le groupe n'avait même pas un an. »

Pressés, les Madcaps vont enregistrer le deuxième album cet été : « Il y a ce studio, Kerwax, à moins de 3 h de chez nous, dans un ancien pensionnat, plein de matos des années 50-60. C'est le genre d'endroit dans lequel je rêve d'aller depuis que je fais de la musique, l'équivalent de Toe Rag à Londres, où les White Stripes avaient fait "Elephant". À travers des lampes, de jolis préamplis, des reverb à ressorts, des échos à bande, il se passe un truc, le son a une chaleur et une dynamique incomparables. » Ils ont donc lancé une campagne de financement participatif sur Kickstarter : « Ce n'est pas que du mécénat : tu peux avoir un disque en retour. C'est un budget et les subventions sont maigres, mais aujourd'hui, les gens sont prêts à mettre des sous. Ça veut dire qu'ils croient en nous, qu'ils ont envie de voir ce que ça va donner... » Et vous ?

« The Madcaps », Howlin' Banana/Beast/Modulor



AMERICAN STANDARD

L'ORIGINAL FAIT MAIN



© 2015 Fender Musical Instruments Corporation. Fender® et les contours distinctifs des têtes trouvés sur ces instruments sont déposés et appartiennent à Fender Musical Instruments Corp. Tous droits réservés.

fender.fr/american-standard

FABRIQUÉE AUX ETATS-UNIS

Fender



Judah Bauer (Telecaster),
Jon Spencer et Russel Simins
(batterie).

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION

New York New York

« UNE CHRONIQUE DE POUSSIÈRE, DE TERREUR ET D'AMOUR, UN PORTRAIT RADICAL DE NEW YORK ». AINSI ÉTAIT ANNONCÉ « FREEDOM TOWER - NO WAVE DANCE PARTY 2015 ». ET ON A ENVIE D'Y CROIRE, TANT JON SPENCER ET SON BLUES EXPLOSION INCARNENT DEPUIS BIENTÔT 25 ANS UN ROCK'N'ROLL 100 % NEW-YORKAIS, À BASE DE BLUES PRESSÉ ET DE CONCENTRÉ DE JUS DE SUEUR. LE NOUVEL ALBUM DU TRIO PUISE SON ÉNERGIE DANS LA GROSSE POMME.

Pile électrique à la scène, c'est un tout autre Jon, calme, posé et réfléchi, qui en coulisse, raconte. Une tranche de Big Apple par la face cachée de Spencer : « Je crois que New York est en perpétuel mouvement : c'est sans doute inévitable pour toute grande ville. J'y vis depuis près de 30 ans, et elle change constamment... »

Jusqu'à ce disque, lequel de vos albums représentait le mieux New York, selon toi ?

Jon Spencer : (longue réflexion)... Peut-être le tout premier (« A Reverse

les « freaks » pouvaient se rassembler. Mais ce n'est plus vraiment le cas... Et puis c'est devenu vraiment très cher : c'est difficile d'y vivre et de faire de l'art, sans passer le plus clair de ton temps à essayer de gagner assez d'argent... »

« Freedom Tower - No Wave Dance Party 2015 » (Mom+Pop/Bronze Rat Records). Jon Spencer sera en concert avec Heavy Trash à Paris le 18 juillet dans le cadre du City Sounds Festival consacré à... New York (citysounds.fr).



Willie Horton », 1991). Je pense qu'on était alors très influencé par le punk, la no-wave, le free jazz de New York... Il y avait énormément d'énergie, dans la musique comme dans la ville...

Qu'est-ce qui a changé depuis cette époque ?

On parle de 24 années écoulées : plein de choses ont changé ! Que ce soit la ville ou nous, en tant que groupe et en tant qu'individus... Les raisons pour lesquelles je m'y suis installé ne sont plus d'actualité ; pas seulement parce que la ville a changé, mais aussi parce que moi, j'ai changé. Je ne suis plus un gamin. Mais je tiens à souligner que ce disque n'a pas été conçu comme une plainte ou un album amer : je ne suis pas en train de me lamenter à propos de ces changements, ni ne souhaite que les choses reviennent comme elles étaient avant. Et ce n'est pas non plus une affaire de nostalgie.

Quels groupes incarnent le mieux New York ?

J'adore le Velvet Underground, les Ramones, les New York Dolls, Suicide... Et aussi des groupes comme Sonic Youth, Swans, Lydia Lunch... Tous semblaient faire de la musique à propos de New York. C'était mon sentiment et c'est une des raisons pour lesquelles j'en suis tombé amoureux et que j'ai voulu m'y installer.

Il y a toujours eu une forte identité artistique...

New York était une ville où tu pouvais faire le choix d'être un artiste, où



Discover your Voice, Tone, Style

AW4000 avec table massive en épicea du Caucase

Artwood

Après avoir essayé de nombreux bois à la recherche d'un nouveau son pour notre gamme Artwood, nous sommes tombés sur un épicea d'une grande rareté en provenance des montagnes du Caucase. La combinaison de cette table en épicea du Caucase et de l'acajou du fond et des éclisses offre un son d'un équilibre rare avec un bas médium d'une extrême richesse. Elle offre également le son blues pour le fingerpicking.

L'AW4000 possède un look traditionnel et une finition classique, binding turtle, mécaniques open-gear et incrustations dot en érable. Le manche plus fin ravira le musicien moderne. Cette guitare sera l'extension de votre propre voix. Essayez-la et entendez-la chanter.

AW4000

- Table massive en épicea du Caucase
- Fond et éclisse en acajou massif
- Binding turtle
- Repère dot en érable
- Silllets en os
- Mécaniques Grover Open-gear
- Manche profilé

Ibanez
ibanez.com



Mogar
Gruppo Monzino 1750

Plus de détails concernant l'AW4000 sur ibanez.com

02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

SMOKE
ON THE
WATER

rage against the machine

THE
WALL

Les 50 Riffs

sex

LES LECTEURS DE GP ONT TRANCHÉ ! À TRAVERS UN VOTE FACEBOOK, VOUS AVEZ ÉTÉ NOMBREUX À VOUS DÉCHAÎNER SUR LES MEILLEURS RIFFS DE L'HISTOIRE DU ROCK, ET APRÈS D'INNOMBRABLES TRACTATIONS, 50 MORCEAUX DE BRAVOURE ONT ÉMÉRGÉ, autant de classiques inoxydables que nos pédagogues vous décortiquent dans les pages qui suivent. Bien sûr, il y a matière à discussion ; pourquoi *Whole Lotta Love* et pas *Black Dog* ? Hein ? Quoi qu'il en soit, nous avons fait le choix de ne retenir qu'un riff par groupe, pour donner plus d'ouverture au sujet. Une chose est sûre : les dix premiers remportent tous les suffrages. Let's riff !



RETROUVEZ LES 50 RIFFS SUR LE **DVD**

sun

CRAZY
RAIN
LOVE

QUI ONT RÉVOLUTIONNÉ LE ROCK

KINKS



Michael
Jackson

COME

VAN HALEN

LI
BOAT
LOVE
PANANOU
Sunday Bloody Sunday

- 50
- 49
- 48
- 47
- 46
- 45
- 44
- 43
- 42
- 40
- 39
- 38
- 37
- 36
- 35
- 34
- 33
- 32
- 31



50 À la manière de **TICK TICK BOOM // THE HIVES**

« The Black And White Album » (2007)

Un riff bien punk et rentre-dedans de la part des Suédois encostumés de The Hives, groupe qui a dynamité le rock dans les années 2000 ! L'attaque main droite est importante, mais il ne faut pas négliger la main gauche non plus : veillez à ne pas être trop crispé, cela vous freinerait lors des glissés entre chaque accord.

♩ = 130

B5 E5 D5 A5 B5 B5 E5 D5 A5 B5

The first system of musical notation for 'Tick Tick Boom' consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 130. Above the staff, the chords B5, E5, D5, A5, and B5 are indicated. The notation shows a sequence of power chords: B5 (two notes), E5 (two notes), D5 (two notes), A5 (two notes), and B5 (two notes). Below the staff is a guitar tablature with two lines labeled 'T' (treble) and 'B' (bass). The fret numbers are: B5 (9, 7), E5 (9, 7), D5 (9, 7), A5 (7, 5), B5 (7, 5), B5 (9, 7), E5 (9, 7), D5 (9, 7), A5 (7, 5), B5 (7, 5).

3

The second system of musical notation for 'Tick Tick Boom' continues the sequence of power chords from the first system. It starts with a '3' above the staff, indicating a triplet. The chords are B5, E5, D5, A5, and B5. The notation shows a sequence of power chords: B5 (two notes), E5 (two notes), D5 (two notes), A5 (two notes), and B5 (two notes). Below the staff is a guitar tablature with two lines labeled 'T' (treble) and 'B' (bass). The fret numbers are: B5 (9, 7), E5 (9, 7), D5 (9, 7), A5 (7, 5), B5 (7, 5), B5 (9, 7), E5 (9, 7), D5 (9, 7), A5 (7, 5), B5 (7, 5).

49 À la manière de **SONG 2 // BLUR** « Blur » (1997)

Groupe incontournable des '90s en Grande-Bretagne, Blur a pondu quelques singles inoubliables, mais pas forcément très guitare. *Song 2*, simplissime et efficace, déroge à la règle avec brio. À l'image de nombreux riffs historiques, cette intro est composée de powerchords. Ici, la seule difficulté sera d'attaquer les accords dans les cases les plus aiguës. Soyez précis et attentif, il ne devrait pas y avoir de problème.



♩ = 130

F5 8fr. E♭5 6fr. A♭5 6fr. B♭5 8fr. C5 10fr. C5 10fr.

The first system of musical notation for 'Song 2' consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 130. Above the staff, the chords F5, E♭5, A♭5, B♭5, C5, and C5 are indicated with their respective fret numbers. The notation shows a sequence of power chords: F5 (two notes), E♭5 (two notes), A♭5 (two notes), B♭5 (two notes), C5 (two notes), and C5 (two notes). Below the staff is a guitar tablature with two lines labeled 'T' (treble) and 'B' (bass). The fret numbers are: F5 (10, 8), E♭5 (10, 8), A♭5 (8, 6), B♭5 (13, 11), C5 (15, 13), C5 (17, 15).



À la manière de
48 NO ONE KNOWS // QUEENS OF THE STONE AGE

« Songs For The Deaf » (2002)

Avec cette chanson, la bande de Josh Homme, avec Dave Grohl à la batterie, quitte l'underground pour toucher enfin un public plus large. La force de ce riff est le côté saccadé qui vient apporter de la légèreté au tout. Veillez bien à étouffer la corde de Sol sur l'accord principal, et ne négligez pas l'importance du sens des coups de médiator.



♩ = 175

Musical notation for the first system (measures 1-4) and the second system (measures 5-8). The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The guitar part is shown in standard notation with a corresponding TAB below it. The TAB includes fret numbers (0, 7, 8, 9, 10) and symbols for palm muting (V) and a 'full' accent. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.



À la manière de
47 KICK OUT THE JAMS // MC5

« Kick Out The Jams » (1969)

Ce plan extrêmement violent et plein d'énergie est joué par le groupe MC5 qui ne venait pas aux concerts pour étendre le linge, ni faire dans la dentelle. À réécouter à fond de préférence et n'oubliez pas que le rock, c'était fait pour que les parents ne soient pas d'accord.

Musical notation for the first system of 'Kick Out The Jams'. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The guitar part is shown in standard notation with a corresponding TAB below it. The TAB includes fret numbers (0, 2, 3, 5, 7) and chord diagrams for E and A chords. The system consists of four measures.

46 À la manière de **BLOOD SUGAR SEX MAGIK //**
RED HOT CHILI PEPPERS

« Blood Sugar Sex Magik » (1991)



Cinquième album du groupe rock funk californien emmené par les riffs magiques de John Frusciante. Sur ce riff, on utilise une petite wah (G lab). Ici, c'est l'exploitation du powerchord à deux cordes dans toute sa splendeur ! Veillez à bien appuyer chacun de vos slides pour éviter d'avoir un riff trop saccadé.

♩ = 72

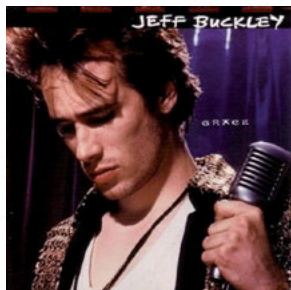
A5 C5 D5 E5 C5 D5 G5 A5 A5 B5

3 C5 D5 B5 C5 F#5 G5 A5 C5

TAB

9 12 14 16 12 14 7 9 7 7 7 9 7 11 9

12 14 11 12 6 7 5 7 5 5 9 7 12 10



45 À la manière de **GRACE //**
JEFF BUCKLEY

« Grace » (1994)

Le génial Jeff Buckley n'a laissé qu'un seul album avant de disparaître, mais ça lui a suffi pour se montrer éblouissant, autant par sa voix élastique et pure, que par son jeu de guitare inventif et brillant. Ce riff se différencie des autres par son côté atmosphérique et le type de son utilisé. Il va falloir être précis dans l'attaque, tout en étant dynamique (seulement trois cordes doivent être jouées).

♩ = 98

D A5

3 D A5 D

TAB

14 15 14 14 14 14 14 15 15 14 14 14 14 14 17 15 14 14 14 14 14 14 14 14

14 14

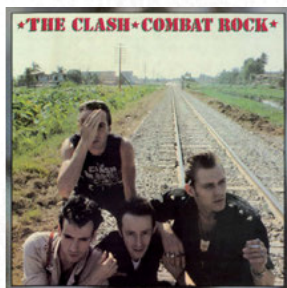


SUR LE DVD

6

A5 D

TAB



44

À la manière de SHOULD I STAY OR SHOULD I GO // THE CLASH

« Combat Rock » (1981)

Un hymne du rock avec quatre accords. Joe Strummer a donné la preuve que ça suffisait ! Qui ne rêve pas aujourd'hui de pondre la même chose ? Jouez avec un son un peu crade et n'oubliez pas que le plus important réside dans les silences que vous prendrez bien soin de combler avec des rakes et une attitude résolument no future !

♩ = 120

D G D

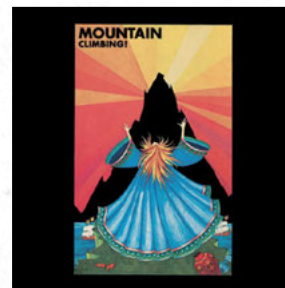
TAB

43

À la manière de MISSISSIPPI QUEEN // MOUNTAIN

« Climbing ! » (1970)

Avec Leslie West à la guitare, Mountain écrit là un classique du riff rock, typique des '70s, sur les traces de Led Zep ou Black Sabbath. Ce riff mêle powerchords et parties lead : les accords apportent le côté puissant, et le lead le côté mélodique. Ne vous précipitez pas, jouez au fond du temps. Il n'y a pas de réelle difficulté, l'important est d'y mettre l'intention.



♩ = 70

D5 E5 D5 E5

TAB

3

D5 E5 D5 E5

TAB



42 À la manière de **BORN TO BE WILD // STEPPENWOLF**

« Steppenwolf » (1968)

Indémodable titre qui évoque forcément des bikers en Harley, et la B.O. de « Easy Rider » n'y est pas pour rien. Très peu d'accords différents dans ce riff, mais un placement rythmique qui le rend riche et intéressant. La main droite sera donc la clé pour faire sonner ce morceau.

♩ = 145

E5

The musical notation for 'Born to Be Wild' consists of two systems. Each system has a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 145. The first system includes a guitar chord diagram for E5 at the 7th fret. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers (9, 7, 9, 9, 7, 9) and bar lines.

41 À la manière de **CHERUB ROCK // SMASHING PUMPKINS**

« Siamese Dream » (1993)

La grande période des Smashing Pumpkins ! *Cherub* est le premier single de « Siamese Dream », mais il aura un peu moins de succès que *Today*. Les harmonies à l'octave sont ici à l'honneur. J'utilise l'index pour la corde de La et le petit doigt pour celle de Sol, mais libre à vous d'employer l'annulaire. L'enjeu est de bien muter les cordes indésirables au moment de jouer ces octaves, et de muter immédiatement le Mi grave après l'avoir joué. Adoptez une position ferme pour les slides et gardez un mouvement de main droite assez folk, avec des allers-retours souples et détendus.



♩ = 90

The musical notation for 'Cherub Rock' consists of two systems. Each system has a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 90. The notation shows a melodic line with eighth notes and slides. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers (11, 9, 13, 14, 13, 11, 9) and bar lines.



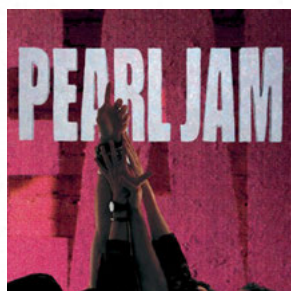
40 À la manière de APACHE // THE SHADOWS

« Apache / Quatermaster's Stories » (1960)

Ce morceau est joué sur une Strat, et on entend souvent des petits coups de vibrato qui descendent les notes. Je m'excuse donc de le faire avec sa grande sœur : la Telecaster. Pour donner le change, je vous ai fait le vibrato à la voix sur le DVD !



Musical notation for 'Apache' by The Shadows. It includes a treble clef staff with a key signature of one flat (Am) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with vibrato markings. Below it is a guitar tablature (TAB) with fret numbers: 7 5 7 7 7, 7 5 10 8 5, 7 5 7 7 7, 7 5 10 8 5, 7 7 7 7, 9 9 7 5 7.



39 À la manière de ALIVE // PEARL JAM

« Ten » (1991)

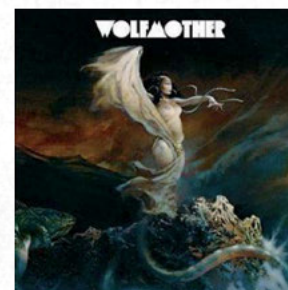
C'est avec *Alive*, premier single de « Ten », que l'on découvrit Pearl Jam, l'un des piliers du grunge avec Nirvana. Ce riff est joué en La mineur penta ! Attention au démanché, et servez vous du slide sur la deuxième note, en le jouant avec l'index pour arriver sur la bonne position. Effet glissant garanti.

Musical notation for 'Alive' by Pearl Jam. It includes a treble clef staff with a key signature of one flat (Am) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 75. The melody features a mix of eighth and quarter notes. Below it is a guitar tablature (TAB) with fret numbers: 2 7 0 7 9, 2 7 0 7 9, 7 9 7 5 0. A slide is indicated with '1/2' over the second measure.

38 À la manière de WOMAN // WOLFMOTHER

« Wolfmother » (2005)

Les Australiens de Wolfmother, menés par le frisé Andrew Stockdale, envoient du très lourd avec ce riff qui mélange les powerchords et de la pentatonique. Le plus dur est d'alterner les deux avec fluidité ! Commencez lentement pour bosser votre lié.

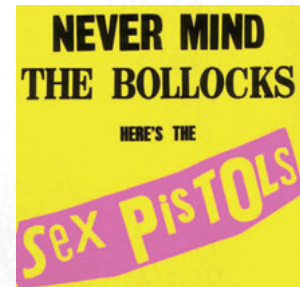


Musical notation for 'Woman' by Wolfmother. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (E5) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 110. The melody consists of power chords and triplets. Below it is a guitar tablature (TAB) with fret numbers: 9 9 9 9 9, 7 7 7 7 7, 0 0 0 0 0, 5 7 5, 9 9 9 9 9, 7 7 7 7 7, 0 0 0 0 0, 5 7 5, 9 9 9 9 9, 7 7 7 7 7, 0 0 0 0 0, 5 7 5, 7 7, 5 5.

37 À la manière de
ANARCHY IN THE UK // SEX PISTOLS

« Nevermind The Bollock's, Here's The Sex Pistols » (1976-1978)

On se demande encore comment la bande de Johnny Rotten a pu sortir un tel album, étant donné qu'ils savaient à peine tenir un instrument. Et pourtant, ça sonne du tonnerre... Voilà encore un bel enchaînement de powerchords. Gros son et grosse attaque, voilà le secret. Sur le plan harmonique, l'enchaînement d'accords est assez atypique, avec un Fa suivi d'un Mi, et pourtant ça le fait grave !



♩ = 132 C5 Am7(no5) F5 E5



36 À la manière de
TAKE ME OUT // FRANZ FERDINAND

« Franz Ferdinand » (2004)

Quand la bande d'Alex Kapranos débarque en 2004 avec ce titre dance-rock incroyable, avec son changement de tempo du début, elle crée un tsunami - et les guitaristes ne manquent pas de remarquer l'Hagstrom de Nick McCarthy. Voilà un petit riff en Mi mineur naturel pour changer (c'est la tonalité préférée des guitaristes). On part sur une base de penta comme tout bon riff qui se respecte, pour finir en gamme mineure (un peu de finesse quand même). Attention, à la fin du riff, jouez en allers-retours stricts pour rester en place.

♩ = 107 Em(no5)



SUR LE DVD



35

À la manière de **BLACK BETTY // RAM JAM**

« Ram Jam » (1977)

C'est le groupe d'un seul titre, et il ne l'a pas écrit lui-même... Et pourtant la version de *Black Betty* de Leadbelly par le groupe américain Ram Jam n'a pas quitté les FM depuis 1977. Voici un exemple très rythmique qui va demander pas mal de dextérité de la part des deux mains. À partir de la mesure 5, il faut étouffer les cordes à l'aide de la main gauche, tout en attaquant les accords en ghost notes à la main droite.

♩ = 120

A5 B5 A5 B5 D5 A5

5 B5 D5 E5 D5 A5

9 B5 E5 B5 D5 B5 E5 B5 D5 B5

34

À la manière de **ACE OF SPADES // MOTÖRHEAD**

« Ace Of Spades » (1980)

C'est avec ce hit paru sur son quatrième album que Motörhead entre dans la légende du heavy metal. Aucun palm mute et au contraire beaucoup de résonances. Les notes sur la corde de Ré forment un chromatisme qui donne tout le sel du riff qui est joué avec une basse de Mi située sur la case 7 de la corde de La, qui prend le relais de celle de Mi grave. Vous pouvez laisser ce même Mi grave sonner en même temps que les autres notes pour un résultat un peu plus crade.



♩ = 140



33 À la manière de
DEUCE // KISS « Kiss » (1974)

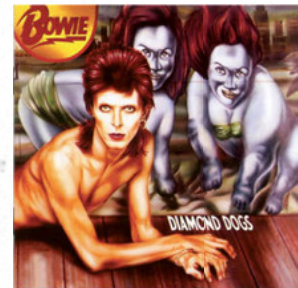
Premier album de Kiss, et un titre qui rentre déjà dans les 50 meilleurs pour les lecteurs de GP ! Ce doit être le costume... *Deuce* se base sur des doubles stops sur la pentatonique de La, que l'on jouera avec annulaire et index, qui barreront deux cordes à la fois. Comme on reste sur les cases 5 et 7, la main manche ne change jamais de place, vous pourrez donc gesticuler en moon boots comme Paul Stanley devant votre miroir.

♩ = 126

TAB

32 À la manière de
REBEL REBEL // DAVID BOWIE
« Diamond Dogs » (1974)

Sur un album particulièrement rock'n'roll, Bowie parle dans *Rebel Rebel* d'ambiguïté sexuelle, en s'appuyant sur un riff de guitare simple mais inoubliable. D'autant que c'est lui à la guitare, et non son compagnon de route Mick Ronson ! Ce bon gros riff est basé sur deux accords ouverts. Veillez à bien accentuer les aigus et à faire les deux E sur des retours au médiateur pour plus de précision.



♩ = 126

TAB



31 À la manière de
SUNDAY BLOODY SUNDAY // U2
« War » (1983)

Le titre phare du groupe, qui a tout pour plaire : son thème engagé bien sûr, son côté rock héroïque, et puis ce riff à tomber par terre (comme The Edge à Vancouver le mois dernier). Un arpegge à jouer au médiateur de préférence en aller-retour strict et avec un son légèrement crunchy.

♩ = 100

TAB



30 À la manière de **PLUG IN BABY // MUSE**

« Origin Of Symmetry » (2001)

Un riff énorme de Matthew Bellamy qui prouve à la fois sa virtuosité et son sens de la phrase efficace. Voilà l'occasion de réviser sa gamme mineure harmonique (en B) et de sortir sa fuzz la plus crade. Pensez à utiliser le sweeping mesure 5 sur la triade de Bm pour faciliter la fluidité du riff et profitez-en pour réviser la gamme sur tout le manche.

♩ = 136

29 À la manière de **ANOTHER BRICK IN THE WALL** **PINK FLOYD**

« The Wall » (1979)

Le onzième album de Pink Floyd est un chef-d'œuvre, ça ne fait aucun doute, et *Another Brick In The Wall*, composée par Roger Waters, prouve encore une fois que David Gilmour n'a pas besoin de faire compliqué pour écrire un riff historique. Cette rythmique en son clair (normalement sur Strat) est assez facile à faire. Nous sommes sur Dm (barré case 5) et je ne fais pas sonner la chanterelle. Veillez bien à faire le mouvement aller-retour des doubles-croches et respectez le sens des accents indiqués.



Dm



28 À la manière de
SWEET HOME ALABAMA // LYNYRD SKYNYRD

« Second Helping » (1974)

La réponse des Sudistes à Neil Young, qui avait accusé le sud des États-Unis de racisme dans *Southern Man* et *Alabama*, offre à Lynyrd Skynyrd leur plus gros hit. Le riff de Ed King est tout simplement parfait. Ce plan est un mélange de rock et de folk avec des accords simples à la guitare (Ré, Do, Sol). Le son du groupe vient du fait qu'il y a trois guitares et c'est le mélange des trois qui donne cette impression de « gros son ».

Musical notation for the Sweet Home Alabama riff, showing a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: D, C, G, D, C, G. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0-0-2-0, 3-3-2-0, 3-3-0-0, 0-2-0-2, 2-0-2, 0-0-3-2, 0-3-2-0, 3-3-2-0, 0-0-2-0-0-4-0-0-5-0.

27 À la manière de
LONG TRAIN RUNNIN' // THE DOOBIE BROTHERS

« The Captain And Me » (1973)

Un hit funky écrit par un groupe à géométrie variable, puisque ses membres n'ont cessé de changer. *Long Train' Runnin'* est sans doute leur hit le plus connu. Barrez la case 10 avec votre index qui ne bougera pas pendant que vos majeur et annulaire se chargent des hammer-ons sur les cordes de Ré et Si. Les notes mortes sont très importantes. La difficulté se situera main droite. Les accords de 7^e sont caractéristiques de ce riff et lui confèrent la saveur funky.



Musical notation for the Long Train Runnin' riff, showing a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 118. The melody consists of chords: G7, F7, E7, D7, C7, Bb7. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 10-10-10-10, 10-11-10-10, 10-11-10-10, 10-12-10-10, 10-10-10-10, and X marks for muted notes.



26 À la manière de
MISIRLOU // DICK DALE

« Surfers Choice » (1962)

Le fabuleux destin d'un air traditionnel égyptien qui finit par être repris par Dick Dale en pleine période surf... avant d'explorer sur la B.O. de « Pulp Fiction » de Quentin Tarantino en 1994 ! Voilà l'histoire de *Misirlou Twist*, de son nom complet. Aucun accord, uniquement du tremolo picking ! C'est une technique qui demande une grande endurance de la main droite. Il s'agit de gratter rapidement la corde de Mi grave en changeant de notes en rythme, ce qui fait que c'est la main gauche qui imprime le rythme plus que la droite. Étrange, non ?

Musical notation for the Misirlou riff, showing a treble clef staff with a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 174. The melody consists of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0, 0, 0, 1, 4, 5, 7, 8, 11, 8, 0, 7, 7.

25

À la manière de **PARANOID // BLACK SABBATH** « Paranoid » (1970)



Deuxième titre de l'album du même nom, *Paranoid* démontre que le flower power est fini, et que le temps est venu des bombardements sonores. Le riff hypnotique de Tony Iommi doit être joué sur la corde de Mi grave case 12. En effet, il estimait que c'était plus pratique (pour lui) à cause de l'espacement réduit des cases aiguës. Les hammer-ons sont à l'honneur, avec des quasi-appoggiatures lors des accords, puis d'autres plus déliés sur la pentatonique de Mi.

♩ = 164



24

À la manière de **SUNSHINE OF YOUR LOVE // CREAM**

« Disraeli Gears » (1967)

Un riff inoubliable d'Eric Clapton, avec une session rythmique en béton derrière... Le motif a été écrit par Jack Bruce, après qu'il a assisté à un concert de Jimi Hendrix. Sur les deux premières mesures, on joue le riff en single notes et sur les deux dernières, en powerchords. À la fin des mesures 2 et 4, je mets un petit slide sur le Ré et un vibrato sur la note Fa, qui est la blue-note de l'accord de D.

D

23

À la manière de **AIN'T TALKING 'BOUT LOVE // VAN HALEN**

« Van Halen » (1978)



Avoir *Eruption* et *Ain't Talking 'Bout Love* sur son premier album, ça calme un peu. D'autant qu'Eddie ne trouvait pas le titre assez bon pour le faire écouter à son groupe... Ce classique se joue en palm mute quasi permanent. Il n'est pas évident de muter les cordes aiguës, mais c'est indispensable. Nous sommes sur une base d'accord de La mineur avant de lâcher le palm mute pour jouer des basses en Do et Si sur les cases 3 et 2 de la corde de La.

♩ = 138

22 À la manière de
ARE YOU GONNA GO MY WAY //
LENNY KRAVITZ « Are You Gonna Go My Way » (1993)



Le duo de riffs de Kravitz et Craig Ross est une sacrée trouvaille. Quand le titre sort, en 1993, il raffle tous les charts. Même le choix du flanger sur le break est une réussite, et le solo, une tuerie. Prenez une bonne penta de Em et utilisez l'index pour le bend. Attention, parce que c'est quand même bien tendu en haut de manche. Pour le slide final, utilisez l'annulaire et l'auriculaire.

♩ = 126 Em pentatonique



21 À la manière de
BEAT IT // **MICHAEL JACKSON** « Thriller » (1982)

Si c'est Van Halen qui joue le solo, c'est Steve Lukather qui s'y colle côté guitare rythmique, et qui joue ce riff magnifique. L'important est la mise en place : il faut trouver le compromis entre rythmique et mélodie. Nous avons ici une ligne de single notes qui est pourtant très rythmique et qui a su allier ces deux critères.

♩ = 140



20

À la manière de
FORTUNATE SON //

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

« Willy And The Poor Boys » (1969)



Un hymne anti-guerre du vietnam au moment où le conflit n'est pas encore le désastre qu'il va devenir. La bande de John Fogerty a déjà sorti le hit *Proud Mary* sur l'album précédent, et se prépare à récidiver avec cet excellent morceau rock. Les mesure 1 et 2 sont la rythmique en powerchord sur l'accord de G. Arrive ensuite une série de sixtes avec une appoggiature sur la note la plus basse. Ne vous limitez pas à ce riff légendaire, toute la discographie de Creedence mérite le détour !

Sheet music for the first two measures of the song. The first system shows a G power chord riff in 4/4 time, with a guitar tab below it. The second system shows a melodic line with a guitar tab below it, featuring a series of sixths with an appoggiatura on the lowest note.

19

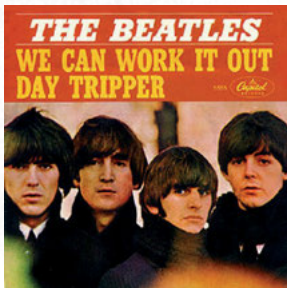
À la manière de
ALL RIGHT NOW // FREE

« Fire And Water » (1970)

Encore une fois, la simplicité est de mise avec ce riff signé Paul Kossoff. Parue sur le troisième album du groupe britannique, *All Right Now* va permettre à Free de connaître le succès, et lui offrira une programmation au festival de l'Île de Wight. C'est le riff rock par excellence.



Sheet music for the first four measures of the song. The first system shows the A and D/A power chord riff in 4/4 time, with a guitar tab below it. The second system shows a melodic line with a guitar tab below it, featuring a series of sixths with an appoggiatura on the lowest note.



18 À la manière de **DAY TRIPPER // THE BEATLES**

« Day Tripper / We Can Work It Out » (45t - 1965)

Sorti en 45t. uniquement, le jour de la mise en vente de « Rubber Soul », *Day Tripper*, est une chanson initiée par Lennon, rejoint ensuite, bien sûr, par Macca. Un classique qui met en valeur l'accord de E. On pourrait rajouter la 7^e (Ré), car nous sommes dans la tonalité de A majeur. Le Sol (bécarre) renforce le côté blues.

Chord progression: E D Bm E D Bm

17 À la manière de **I LOVE ROCK N' ROLL // JOAN JETT**

« I Love Rock n' Roll » (1981)

Ce n'est pas Joan Jett qui a écrit ce titre, mais le groupe britannique The Arrows (1975), que Joan vit en concert alors qu'elle faisait encore partie des Runaways. Elle en fit un enregistrement avec Paul Cook et Steve Jones des Sex Pistols en 1979, mais c'est la version de Joan Jett And The Blackhearts de 1981 qui connut le succès. Pourtant les versions de The Arrows et Joan Jett sont absolument identiques ; allez savoir pourquoi l'une marche et pas l'autre...



Tempo: ♩ = 100

Chord progression: E5 A5 B5 E5



16

À la manière de **CRAZY TRAIN // OZZY OSBOURNE**

« Blizzard Of Oz » (1980)

“ Je déraile à bord d'un train fou... ” Un déraillement à cent à l'heure, avec Randy Rhoads à la guitare qui envoie un gros riff, mais aussi un énorme solo. Ce riff est ultra heavy, simple à réaliser et hautement efficace. Vous n'aurez presque pas besoin de bouger votre main gauche pour le jouer. Par contre, faites attention aux écarts et à l'ordre des notes, pas forcément très naturel. Bref, il y a un peu de travail, mais au final, ça pète.

♩ = 138

15

À la manière de **KILLING IN THE NAME // RAGE AGAINST THE MACHINE**

« Killing In The Name » (1982)

Premier single de Rage, première claque : on n'avait jamais ça entendu avant, avec un Tom Morello qui révolutionne la guitare rock. Pour jouer ce riff, baissez votre corde de Mi grave en Ré. Impossible de ne pas être en place, sinon ça ne sonne pas. Les notes mortes après le hammer-on sur la case 5 sont primordiales et marquent le tempo avant un autre hammer-on sur la case 4 de la corde de Ré. Suivent des powerchords sur les cases 2 et 3 en drop sur la corde de Ré grave exécutés avec force.



♩ = 82 Dropped D (6 = D)



14

À la manière de **YOU REALLY GOT ME // KINKS**

« You Really Got Me / It's Alright » (1964)

Alors que les Kinks sont à deux doigts de se faire virer par Pye, qui ne se satisfait pas du succès mitigé de leurs deux précédents singles, Ray Davies dégage *You Really Got Me*, au son incroyablement fuzzy, dû au hp déchiré d'un ampli Elpico. Le succès est absolu. Plus simple et plus efficace, on ne trouve pas. Pensez à muter avec la main droite pour que les accords saturés ne bavent pas trop. Il y a une version de la famille Van Halen + David Lee Roth qui est excellente.



13 À la manière de **WALK THIS WAY // AEROSMITH**

« Toys In The Attic » (1975)

Déjà lorsqu'il sort en single de « Toys In The Attic », *Walk This Way* impressionne par le riff ultra-efficace et la partie rythmique en palm mute. L'immense mash-up de 1986 avec les rappers Run-DMC le fera entrer dans la légende. Nous voici sur un riff groovy qui met l'accent sur les silences. Ce qui est intéressant, c'est justement la complémentarité entre les single notes saccadées et les temps de silences. Il est encore plus important d'être bien en rythme avec ce genre d'enchaînement.

♩ = 110

E

TAB

3

A5

TAB

12 À la manière de **ENTER SANDMAN // METALLICA**

« Metallica » (1991)

Cinquième album et riff en arpège simplissime pour les rois du heavy metal sur le « Black Album ». Il s'agit de l'intro clean du morceau qui va vous faire travailler la clarté de vos arpèges. Sortez le chorus et mettez-vous en position intermédiaire sur votre guitare. L'annulaire restera fixe pour laisser résonner l'octave de Mi dans le but de lier tout l'arpège d'une manière musicale et mélodieuse. Sans cette résonance, le riff devient sec et perd de son côté inquiétant et annonciateur du gros riff saturé. Mis à part l'annulaire, aucune difficulté dans cette intro légendaire simple à jouer.



♩ = 125

4 fois

TAB

08 À la manière de
SWEET CHILD O'MINE //
GUNS N' ROSES « Appetite Destruction » (1987)



Un classique, sorti sur le premier album du groupe californien. Le son génial de Slash qui se lâche dans les aigus sur un motif tricoté à la main sur Les Paul. À jouer impérativement en micro manche. La position des doigts n'est pas forcément naturelle, mais le deviendra au fur et à mesure. Attention aux sauts de cordes qui ponctuent la fin du riff.

♩ = 125

D **C**

G **D**

TAB

15 14 12 14 14 15 14 12 14 14 15 14 12 14 14 15 14 12 14 14 15 14 12 14 14

12 15 14 12 14 14 12 15 14 12 14 14 12 15 14 12 14 14 15 14 12 15



07 À la manière de
SEVEN NATION ARMY //
THE WHITE STRIPES « Elephant » (2003)

Avant que la chanson ne soit reprise dans tous les stades, écœurant ses plus fervents défenseurs, *Seven Nation Army* a été un coup de maître des White Stripes. Le riff principal a été transposé en powerchords au lieu de la ligne originale jouée en single notes (avec un octaver). Des attaques franches, des transitions fluides entre les accords, et le tour est joué !

♩ = 110

E5 G5 E5 D5 C5 B5 E5 G5 E5 D5 C5 D5 C5 B5

TAB

9 9 12 9 7 5 4 9 9 12 9 7 5 5 7 5 5 4 5 7 7 7 7 5 5 7 7 7 7 2

7 7 10 7 5 3 2 7 7 10 7 5 3 5 5 3 5 4 2

G5 A5 E5

P.M.

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 2

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 0



SUR LE DVD



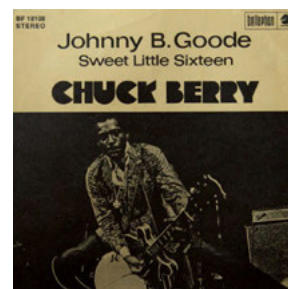
06 À la manière de SMELLS LIKE TEEN SPIRIT // NIRVANA « Nevermind » (1991)

La simplicité à la Cobain, un son énorme, et la chanson de toute une génération d'ados paumés : *Smells Like Teen Spirit*, c'est une merveille de songwriting. Les powerchords constituent la base de ce riff : Fa, Sib, Lab, et enfin Do#. L'important est de garder le poignet souple pour attaquer les cordes étouffées entre chaque accord : c'est ce qui sert de transition et rend le riff moins « plat ».

♩ = 120 F5 B♭5 A♭5 D♭5 F5

05 À la manière de JOHNNY B. GOODE // CHUCK BERRY « Johnny B. Goode » (1958)

Presque 60 ans après, cette intro est toujours aussi bluffante ! Elle est d'ailleurs partie dans l'espace à bord de Voyager I ! La note la plus importante et qui donne le caractère à ce riff est la sixte de l'accord de La (la levée mesures 3 et 5). Attention aux slides et aux accents mesure 2.



A



04 À la manière de WHOLE LOTTA LOVE // LED ZEPPELIN « Led Zepellin II » (1969)

Vous devez respecter le rythme et les accents (1,3,4) pour que la rythmique sonne comme Jimmy Page. Le powerchord de Mi est composé de la tonique (Mi grave), de nouveau de la tonique (Mi 7^e case, corde 5) et enfin de la quinte. Plus costaud, tu ne trouveras pas...

E

Tommy Thayer and his "White Lightning" Les Paul® Outfit

- Featuring Seymour Duncan JB™ Humbucking Pickups
- Limited first run of 1,000 guitars
- Includes hand-signed Certificate, Hard Case and Custom Strap



www.tommythayer.com
www.epiphone.com

Epiphone®
 performance is our passion
 A Part of Gibson Brands



01

À la manière de
**SMOKE
ON THE WATER**
DEEP PURPLE

« Machine Head » (1972)

Sans grande surprise, vous avez décerné la première place à *Smoke On The Water*, le riff sur lequel plusieurs générations de guitaristes débutants se sont usé



les doigts, non sans une certaine fierté à l'arrivée ! Concernant Deep Purple, vous avez aussi voté pour *Child In Time*, *Burn* et *Black Night*. *Smoke On The Water* raconte un épisode survenu le 4 décembre 1971, alors que Deep Purple venait d'arriver en Suisse pour enregistrer un album devenu culte, « Machine Head » (*Highway Star*, *Lazy*, *Space Truckin'*...), paru en mars 1972. L'enregistrement devait se dérouler au Casino de Montreux,

avec le studio mobile des Rolling Stones, là même où se tient le festival de Jazz. Ce soir-là, le groupe assiste au concert de Frank Zappa & The Mothers Of Invention, lorsqu'un fan complètement allumé tire une fusée éclairante vers le plafond, qui sera à l'origine d'un violent incendie. Le site est complètement détruit, Zappa perd son matos, Deep Purple son studio. L'organisateur du festival, Claude Nobs, aide alors le groupe à trouver un nouvel espace pour enregistrer. Après deux semaines passées au Grand Hôtel, l'album est quasiment terminé. Mais il manque une chanson : ce sera *Smoke On The Water*, la « fumée sur l'eau », sur une idée du bassiste Roger Glover qui assiste avec ses camarades au spectaculaire incendie, avec des flammes dans le ciel et la fumée qui s'en dégage flottant sur le lac Léman. Quand au riff, il a été écrit par Richie Blackmore sur sa Strat lors d'une jam (*Title #1*) au début des sessions. Ce n'est qu'un an après la parution de l'album que *Smoke On The Water* sortira en 45 tours pour connaître le succès que l'on connaît. Un vrai numéro 1. Ici on ne fait sonner que le haut du powerchord (c'est-à-dire quinte, tonique). Si vous jouez aux doigts, le son est cent fois meilleur.

G

T
A
B



PROVOGUE

WARREN HAYNES

featuring Railroad Earth

"Ashes & Dust"

SON NOUVEL ALBUM STUDIO

Arrangements acoustiques pour une collection de chansons roots & racées dans un pur style americana.

SORTIE LE 17 JUILLET 2015
DISPONIBLE EN 2CD DIGIPAK ÉDITION LIMITÉE, EN 2LP VINYLE ET EN DIGITAL.

STARTER
LA CULTURE EN RÉSEAU

ÉCOUTÉ ET RECOMMANDÉ PAR VOTRE DISCOURS



www.warrenhaynes.net • www.facebook.com/warrenhaynes
 www.twitter.com/thewarrenhaynes • www.youtube.com/user/warrenhaynesofficial
 www.mascotlabelgroup.com/warrenhaynes-ashesanddust

SONNY LANDRETH

"Bound by the Blues"



SONNY LANDRETH
BOUND BY THE BLUES

LE GRAND RETOUR DU GUITARISTE DE GÉNIE.

Sonny Landreth est un des plus grands guitaristes contemporains américains, il a ainsi accompagné John Mayall, Gov't Mule, Eric Clapton ou encore Buddy Guy... Sur cet album ancré dans ses racines blues, il se révèle comme un excellent chanteur.

ACTUELLEMENT DISPONIBLE EN CD, LP VINYLE ET EN DIGITAL.

www.sonnylandreth.com
 www.mascotlabelgroup.com/sonnylandreth



PROVOGUE



NEAL SCHON

"Vortex"

Le nouvel album solo de l'emblématique guitariste de JOURNEY

SORTIE LE 17 JUILLET 2015
DISPONIBLE EN 2CD, EN 2LP VINYLE ET EN DIGITAL.



MUSIC THEORIES RECORDINGS



GALACTIC

"Into the deep"

Le nouvel album du génial combo fusion funk de la Nouvelle Orleans avec les collaborations de Macy Gray et Mavis Staples

SORTIE LE 17 JUILLET 2015. DISPONIBLE EN CD, EN LP VINYLE ET EN DIGITAL.



PROVOGUE



ROCK CANDY FUNK PARTY

featuring JOE BONAMASSA "Groove is King"

Have fun(k) ! Le deuxième album studio du line up super classe : Tal Bergman (Batterie) + Joe Bonamassa (guitare) + Ron DeJesus (guitare) + Mike Merritt (basse). Avec Randy Brecker aux cuivres et Billy Gibbons de ZZ Top en tant que Mr Funkademus

SORTIE LE 14 AOÛT 2015. DISPONIBLE EN DIGIPACK CD + DVD, EN 2LP VINYLE ET EN DIGITAL.



PROVOGUE



The Vaccines

English Graffiti
 Columbia / Sony Music



Il n'est pas facile de prendre un virage musical quand ses deux premiers disques ont bien marché, et pourtant c'est ce qu'ont osé les Vaccines sur « English Graffiti ». Attention, le gang londonien n'est pas méconnaissable, on identifie aisément sa fraîcheur, et ses racines anglaises très marquées. D'ailleurs l'excellent *Handsome*, qui ouvre l'album, semble marquer la transition, avec ce côté course en avant rythmique sur une intro quasi rockab. Mais la voix de Justin Young a changé, elle est moins rugueuse, légèrement plus posée, plus suave ; plus haute, aussi. Mais au fond, le virage est dans l'écriture et la production. Les Vaccines s'initient à un son plus pop. *Minimal Affection* fait des clin d'œil aux radios, avec sa ligne de basse sautillante, et sa mélodie vocale que ne renierait pas Air. Pour les anciens, on revient au rock avec *20/20*, mais avec *Denial*, la production se fait radio friendly, rendant le titre ultra-efficace. On adore *Want You So Bad*, clin d'œil aux Beatles, et *Radio Bikini*, fuzzy et expérimentale. Le groupe, qui annonçait sur son disque précédent qu'il avait atteint la maturité (« Come Of Age ») pourrait bien avoir un peu anticipé. Le changement, c'est maintenant. **Antoine Makowiack**

**Slash featuring
 Myles Kennedy &
 The Conspirators**

Live at the Roxy 25.9.14
 Eagle Vision

Quelques semaines après la sortie de « World On Fire », Slash donnait un concert intimiste dans un club mythique de Los Angeles, le Roxy. Pas d'artifice : le live commence sur *Ghost* alors que le groupe est déjà sur scène, dans une ambiance assez plate, la faute à un public américain

statique. Mais le concert est bien filmé, avec quelques plans et effets artistiques. Le son global retranscrit fidèlement la puissance des lives de Slash, avec ses qualités et ses défauts : le groupe est rodé, mais la voix de Myles Kennedy est vite monocorde et le solo de *Rocket Queen* interminable. De nouveaux titres (*Stone Blind*) et des classiques des Guns bien sûr (*You Could Be Mine*). Un bon DVD, mais qui n'égale pas le superbe « Made In Stoke ».

Mathieu Albiac



LES INNOCENTS

Mandarine
 live-Epic/Sony Music

Un retour auquel on ne croyait plus. Seize ans après leur dernier album, Les Innocents reviennent. Certes, le groupe se réduit à un duo, celui formé par les deux têtes pensantes JP Nataf, et JC Urbain. Mais les voix qui font le sel de leurs chansons, ce sont les leurs. Un petit côté Simon & Garfunkel, de la pop très acoustique et pourtant super arrangée, tout pour offrir de sublimes chansons comme *Les Philharmonies Martiennes* ou *Love Qui Peut*. Un petit miracle discographique qui vous bercera de longues heures durant.

Guillaume Ley



THE LAZYS

The Lazys
 Bad Reputation

Avec ce premier album (en écoute intégrale sur leur site) The Lazys nous offrent quelque chose de joyeux, de brut et de sale. Du rock'n'roll dynamique et festif mené par un chanteur déchaîné à la voix teintée de soul. Tous les clichés y passent : sexe, violence, boisson. Le son grésille, les guitares transpercent, l'énergie est punk. Tout respire l'insouciance et la spontanéité d'un jeune groupe plus que prometteur. Dire que The Lazys sont la relève du hard rock australien serait un cliché de plus, mais on risque d'entendre parler d'eux encore longtemps.

Mathieu Albiac



TREMONTI

Cauterize

Fret 12

Mark Tremonti est un artiste surprenant. Après un premier disque solo plutôt réussi, le guitariste d'Alter Bridge en remet une couche, en plus musclé et mieux produit. « Cauterize » est un disque à la première partie rapide (*Radical Change, Arm Yourself*), avec de la double pédale à tout va, et où les riffs empruntent autant au thrash qu'au speed metal, avant que le côté rock fm ne reprenne le dessus. Wolfgang Van Halen (fils) assure la basse. Ce qui change la donne, c'est le côté mélodique et maîtrisé du chant assuré par Tremonti himself. Tellement mieux que Creed !

Guillaume Ley



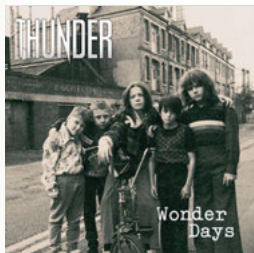
GOATSKAKE

Black Age Blues

Southern Lord

Groupe culte monté sur les cendres de The Obsessed, dans lequel on retrouve des membres de Sunn O))) et Kyuss, Goatsnake n'avait pas sorti de nouvel album depuis « Flower Of Disease » en 2000. Toujours doom, lourd et puissant, le groupe reprend les choses là où il les avait laissées et sonne mieux encore qu'il y a quinze ans, comme si cette pause avait permis à sa musique de se bonifier. « Black Age Blues » n'est pas seulement sombre, il est aussi mélodique, pour ne rien gâcher. Du groove dans la noirceur du doom, il fallait le souligner. Magnétique.

Guillaume Ley



THUNDER

Wonder Days

Verycords

Split, reformation, re-split, et les voilà. Ce dixième album de Thunder aurait pu ne jamais voir le jour, et la perte aurait été grande. « Wonder Days » propose un retour à des sonorités lourdes et à du blues rock qui tache (*Black Water*) ponctué de ballades acoustiques (*Broken, The Rain*). Les riffs s'enchaînent et on y retrouve des relents de Blind Faith et de Joe Bonamassa. Danny Browes et ses compères n'ont plus rien à prouver, mais l'envie est restée là. Thunder montre avec ce disque que le meilleur est peut-être à venir.

Mathieu Albiac



KORITNI

Night Goes On For Days

Verycords/Warner

Trois ans après l'excellent Welcome to the Crossroads, le virage sudiste de Koritni s'affirme. Ce nouvel album flirte sans cesse avec la country et l'americana tout en gardant la base hard rock chère au groupe. La puissante voix de Lex Koritni, le plus français des chanteurs australiens, s'impose naturellement entre les riffs d'Eddy Santacreu et permet aux chansons d'éclater littéralement (*Horns Up, Rock & Roll Ain't No Crime*). Ce disque est lisse (trop lisse?) mais a le mérite de renouveler un style qui arrivait à épuisement.

Mathieu Albiac



SHOCKWAVE SUPERNOVA

LE NOUVEL ALBUM STUDIO DE

JOE SATRIANI



SORTIE
24/07/15

CD ÉDITION COLLECTOR LIMITÉE

SONY MUSIC

LEGACY

Ibanez

GUITAR PART

woodbrass.com
music instruments



THE DARKNESS

Last Of Our Kind

Canary Dwarf/Kobalt/Pias

Quand le castrat se la joue barbare, ça fait mal. Le nouvel album des Darkness lie un imaginaire guerrier à du gros rock'n'roll élaboré, et la formule est magique. Les ajouts de guitare acoustique et de mandoline ne font que sublimer ponctuellement des chansons aux riffs assassins (*Mudslide*) et aux lignes de chant nuancées. Après un « Hot Cakes » maladroit, s'il y a bien un disque qui peut illustrer un retour victorieux pour le groupe, c'est « Last Of Our Kind » ; le genre d'album qui grandit en nous à chaque écoute.

Mathieu Albiac



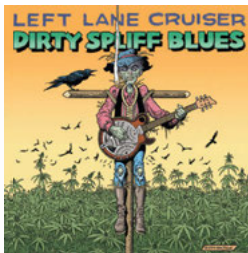
LAURENCE JONES

What's It Gonna Be

Ruff

Armée de sa Stratocaster et pourvu d'une voix affirmée, Laurence Jones joue le blues avec passion. Après deux premiers albums prometteurs, le jeune guitariste anglais nous offre une pépite bluesy et marche ainsi dans le sillage des plus grands. Il a le son de Kenny Wayne Shepherd et les licks de Joe Bonamassa. Pas de temps mort ou de démonstration mais seulement l'expression d'une vraie sensibilité musicale. Certes, rien d'innovant, mais il est bon de se dire que la relève du blues rock est assurée.

Mathieu Albiac



LEFT LANE CRUISER

Dirty Spliff Blues

Alive/Differ-Ant

Remaniement ministériel chez Left Lane Cruiser : après 10 ans de sévices, le percussionniste Brenn Beck est parti, et Freddy J IV, l'autre moitié du duo de l'Indiana, est désormais entouré de Pete Dio (batterie et autres), et Joe Bent à la basse et au... skateboard (le garçon a monté des cordes sur sa planche !). Passée la lourdeur canabique du titre et de la pochette, ce cinquième album fait du changement dans la continuité : en l'occurrence un Mississippi blues punk en slide rauque et râpeux dans des amplis à bout de souffle et de fuzz.

Flavien Giraud



TESS PARKS & ANTON NEWCOMBE

I Declare Nothing

A Records/Differ-Ant

Anton Newcombe a souvent fait appel à des voix féminines pour incarner certaines de ses visions musicales. Deux mois seulement après sa « Musique de Film Imaginé » (où figuraient Soko et Asia Argento), le gourou du Brian Jonestown Massacre présente ce nouveau projet en duo où il met cette fois ses talents au service de la jeune chanteuse Tess Parks. Si la Canadienne force parfois un peu le trait de sa voix éraillée et traînante, celle-ci semble avoir inspiré Newcombe qui, dans son studio berlinois, renoue avec le style de composition des grandes heures du BJM.

Flavien Giraud

Heaven adores you

The life And Music of Elliott Smith

Eagle Vision/Universal

Dans les replis de son visage buriné, dissimulé sous ses cheveux sales, coupés maison, et sur ses épaules avachies, il semble que toute la misère du monde accablait Elliott Smith. Né dans le punk de Portland, et après des débuts bruyants au sein du groupe Heatmiser, il se découvrit bien vite une voix sinon angélique, en tout cas apaisée, et apaisante, et se révéla en charmeur de mélodies complexes et tristes, qui serpentaient sur de riches accords en dentelles. Ce documentaire réussit le tour de force de dresser un portrait du musicien avec très peu d'images de lui, mais en s'appuyant sur de nombreux témoignages de qualité de son entourage (et de nombreux plans de coupe plutôt réussis). Sa quasi absence participe du voile de mystère qui entoure le personnage, toujours fuyant, et dont le destin tragique plane sur le film (il est retrouvé mort en 2004, portant deux blessures à l'arme blanche à la poitrine). Le point de rupture semble être la sélection de *Miss Misery* aux Oscars (comme BO de « Will Hunting » de Gus Van Sandt), qui propulse Elliott Smith sur une major, et le livre



en pâture à une célébrité pour laquelle il n'était ni n'aurait jamais été prêt. La drogue passant par là, finit d'abîmer l'artiste, trop sensible et surexposé. Magnifiquement tourné, ce film transmet tout l'amour des musiciens et artistes qui l'ont entouré, et nous laisse pantelant, avec l'impression étrange de ne pas connaître mieux le personnage, mais d'avoir apprivoisé le musicien.

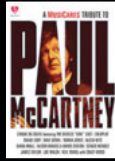
Thomas Baltes

DVD



A Musicares Tribute To Paul McCartney

Un DVD d'1h consacré au grand gala 2012 de la fondation MusiCares, avec Paul McCartney en invité d'honneur. Une soirée à l'Américaine avec pléthore d'invités dont on retiendra surtout Duane Eddy, Neil Young, et une battle finale entre McCa, Dave Grohl et Joe Walsh !
(Universal/Eagle Vision)



Black Rebel Motorcycle Club

Ce DVD-doubleCD immortalisé à Paris, au Trianon, voit le BRMC revisiter son dernier album, « Specter At The Feast », avant de lâcher pour le bonheur des fans un presque best-of de leurs fougueux classiques. En bonus, un documentaire de 50 min dans les coulisses de la tournée...



"Live In Paris"
(Abstract Dragon/Pias)



INFLUENZA

Chills

Influenza Records

La scène indé française est toujours active. Quatre groupes parisiens ont décidé de mettre leurs efforts en commun pour monter le label Influenza, diffuser la bonne parole et communiquer leur amour du rock indépendant des nineties, celui de Pavement, et Dinosaur Jr. Voici leur premier effort commun, un disque sur lequel Social Square, Polarbird, Wonderflu et Pfau ont chacun couché trois chansons, toutes dignes de la grande époque des chemises à carreaux, où la fuzz, le larsen et les grattes folk se relayaient avec le même bonheur. L'union fait la force... et les bons disques !
Guillaume Ley



FLO MORRISSEY

Tomorrow Will Be Beautiful

Caroline

Comment une telle voix, si riche et si posée qu'on ne peut que l'écouter avec béatitude, peut-elle sortir du corps frêle de cette jeune femme de 20 ans ? Flo Morrissey tisse un folk en apesanteur, qui semble flotter comme une plume sur un courant d'air chaud, avec des orchestrations de cordes sublimes, peut-être un brin grandiloquentes, mais l'or lui va si bien qu'on n'oserait lui reprocher un soupçon d'emphase. Quelque part entre Adele et Mariee Sioux, elle impose une telle assurance qu'on ne peut que s'incliner.

Arnaud Weinbaum



MÖRGLBL

Tea Time For Punk

Free Electric Sound

Trois ans après « Brutal Romance », les joyeux drilles reviennent bousculer le milieu du rock instrumental barré aux accents jazzy. Autant vous dire que la maîtrise parfaite du trio évoquera à nouveau certains plans de Zappa et Vai, et que l'humour reste de mise. Le morceau *Mariachi's Burger* en est la plus belle illustration. Mörlbl ne change pas sa recette, et c'est très bien ainsi. Ah si, la production qui progresse encore pour le plus grand plaisir des oreilles avides de gros son. Parce qu'entre deux blagues à l'apéro, ils savent durcir le propos. On adhère.

Guillaume Ley



VALKYRIE

Shadows

Relapse Records

Quand Pete Adams ne joue pas dans Baroness, il s'amuse avec Valkyrie, projet qu'il dirige avec son frère Jake. Autant vous dire qu'on reste dans le domaine du doom rock et du stoner, influencé par Black Sabbath (notamment sur *Wintry Plains*) et Pentagram, comme on peut en trouver chez The Sword. Un disque cohérent de bout en bout, sur lequel chaque chanson laisse résonner les guitares des frères Adams à la manière d'un Thin Lizzy qui aurait décidé de rendre son propos plus heavy et hypnotique. Un des albums de l'année dans ce style.

Guillaume Ley

The Rolling Stones

From The Vault

The Marquee Club Live in 1971

Eagle Vision/Universal

La réédition de « Sticky Fingers » donne une nouvelle occasion aux Rolling Stones de se replonger dans leurs archives. Ce DVD live « From The Vault » est la captation pour la télé américaine d'un concert donné en mars 1971 au Marquee Club à Londres, là même où ils avaient fait leurs débuts quelques dix ans plus tôt. Les Stones jouent huit titres seulement, avec une version débridée de *Satisfaction*, quelques nouveaux titres de leur album à la

braguette (*Bitch*, *Brown Sugar*...) devenu culte autant pour son contenu que pour sa pochette signée Andy Warhol, et dont la sortie était prévue un mois plus tard. Un concert intimiste devant 200 fans parmi lesquels Jimmy Page et Eric Clapton. Un concert en forme d'au revoir avant l'exil, le groupe ayant décidé de partir s'installer en France pour fuir le fisc qui lui court aux fesses. L'ambiance n'est pas des plus folles, mais on sent la chaleur des lampes ! En bonus, des prises alternatives de *I Got The Blues* et *Bitch*, preuve que les plus grands se plantent aussi. La face cachée d'un album culte.

Benoit Fillette



DVD

DELUXE ELECTRIC MISTRESS

Des cascades multicolores de sons phosphorescents au souffle aussi puissant qu'un jet à mach 1, le flanger analogique ultime est désormais disponible dans un boîtier moulé sous pression, et équipé d'un true bypass.

Exclusivité Electro-Harmonix: le mode Filter Matrix stoppe l'effet de balayage pour geler votre timbre et obtenir des sons surprenants. Utilisez une pile 9V ou l'alimentation 9.6DC-200. Alimentation fournie.



HOLY GRAIL NEO

Nous avons choisi la riche Hall de la Holy Grail ainsi que l'indémoudable Spring, auxquelles nous avons ajouté la Plate de qualité studio tirée de la Holy Grail Max. La Neo devient ainsi notre pédale la plus compacte à posséder l'excellente reverb Plate conçue par Electro-Harmonix. Alimentation fournie.



BADSTONE PHASE SHIFTER

La réincarnation de cette pédale ultra recherchée est désormais disponible au format Nano, le design de son circuit étant on ne peut plus fidèle à l'original. La Bad Stone fut le premier phaser à proposer un feedback variable, six étages de phase shifting, ainsi qu'un mode manuel qui permet de bloquer la phase. Le phaser dans toute sa splendeur. Le bonheur! Pile 9V fournie.

NANO 360 LOOPER



Voici un looper compact et abordable, disposant d'une capacité d'enregistrement de 360 secondes et de 11 emplacements pour stocker vos boucles, pour une flexibilité accrue et un contrôle maximum de votre travail. Son utilisation conviviale rend les opérations d'enregistrement, d'overdub, d'undo/redo et d'effacement faciles et rapides. Vous disposez d'une qualité d'enregistrement élevée et d'overdubs illimités sans dégradation du son. Le Nano Looper est équipé d'un footswitch momentané silencieux. Alimentation fournie.

GOOD VIBES

Un effet hypnotique qui va vous hanter et vous ramener tout droit dans les années 60. À l'instar de l'Uni-Vibe® original, il utilise des cellules photoélectriques pour créer un chorus et un vibrato avec un groove chaud, onduleux et liquide, pour un son et une réponse fidèles à son design classique. Son système d'alimentation boostée offre une définition et une clarté sonores propres au 21ème siècle, pendant que l'entrée pour une pédale d'expression vous permet de contrôler au pied la vitesse ou l'intensité de l'effet. Groovy! Alimentation fournie.



NEW FROM

electro-harmonix

WWW.EHX.COM

Est.


1968



Matos

SHERATON ET JOE PASS EMPEROR

Deux Epiphone se refont une beauté

Avec l'été arrivent les nouvelles Sheraton-II PRO et Joe Pass Emperor-II PRO. Deux excellentes guitares désormais livrées avec des micros Probucker, la couleur Wine Red s'ajoutant aux finitions déjà existantes. Les nouvelles guitares disposent toutes deux du système coil-tapping, qui permet aux humbuckers de se rapprocher du son de micros simples. Enfin, des silets de tête Graphtech sont au menu, pour un accordage plus stable. De la très belle guitare en perspective. 



Ma gratte rien qu'à moi

EPIPHONE, CE NE SONT PAS QUE DES REPRODUCTIONS OFFICIELLES DE GIBSON MOINS CHÈRES, LOIN DE LÀ. LA MARQUE A AUSSI SES PROPRES MODÈLES PHARES, DONT FONT PARTIE LA SHERATON ET L'EMPEROR.

Casino

Bien que lancée comme un équivalent de la Gibson ES-330 au début des années 60, la Casino finit par acquérir sa propre personnalité (surtout grâce à des accessoires et des micros différents). Elle fut jouée par John Lennon, et aujourd'hui, Gary Clark Jr.



Wilshire

Sortie elle aussi au début des années 60, dans le but de concurrencer des guitares comme la Fender Stratocaster, la Wilshire n'aura pas le même succès. La production est stoppée en 1970, avant que n'apparaissent les rééditions à partir des années 80.



Wildkat

Une hollowbody au format réduit, très appréciée pour son confort de jeu, et surtout connue pour sa version avec deux micros de type P90 et un vibrato Bigsby.

EN TEST SUR LE DVD

DVD 84



GRETSCH BRIAN SETZER NASHVILLE

Une magnifique guitare signature à la fois vintage et classe. P. 64

JACKSON SLATHX Q 3-8

Une huit-cordes à la jouabilité étonnante et au

son plus polyvalent que certains concurrentes.

NEUNABER SERAPHIM MONO SHIMMER

Le top de la reverb en trois potards et un switch. Des sons incroyables.



MOOER SPARK DISTORTION

Un nouveau format chez Moer, et une petite disto qui assure à l'arrivée. P. 85

PHILIPPE CLAIN INSPIRATION III

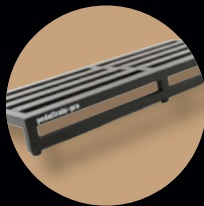
Une guitare de caractère



+

accessoires

Pedalboards



Pedaltrain

Une mise à jour complète de la ligne de pedalboards a été réalisée avec la sortie de 11 nouveaux modèles au design révisité et à l'utilisation plus pratique.



Pedal Space

Une nouvelle marque, lancée par le distributeur Filling, entre dans la danse. Pedal Space propose 12 modèles de boards différents, plus de nombreux accessoires.

Mooer

Pour ses petits effets, Mooer a prévu deux petits pedalboards encore plus compacts que sa première mini valise, le PB-05 et le génial PB-10, qu'on peut splitter pour faire deux petits PB-05.

Hotone

Avec son Skyboard Junior, Hotone a prévu le pedalboard adapté à ses petites pédales d'effet de la ligne Skyline au format si particulier.

Line 6 frappe encore plus fort

Alors que le pédalier Firehawk FX a été présenté en début d'année, la marque annonce déjà l'arrivée d'un nouveau venu qui va faire du bruit à la rentrée scolaire.

Le Helix embarque deux processeurs DSP, un écran couleur, quatre boucles d'effets, une entrée micro... du lourd aux formats pédalier et rack. 🎵



Randall tape dans le son du désert

Réputé pour ses amplis de métal, Randall propose avec son EOD88 de verser dans le son plus stoner, **notamment grâce à un circuit de fuzz embarqué, chose extrêmement rare sur les amplis.** Du gras, du grave, mais bien plus psyché que la moyenne. 🎵



YAMAHA

THR

AMPLIFIERS

The perfect travel companion



FR.YAMAHA.COM/THR

* Le parfait compagnon de voyage

QUESTIONS

VOTRE GUITARE FAIT DES SIENNES ? VOUS AVEZ UN DOUTE SUR UN AMPLI OU UN EFFET ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE ! ENVOYEZ VOS QUESTIONS MATOS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

De la saturation dans l'enregistrement

« Salut GP ! J'ai un conseil à vous demander pour s'enregistrer en groupe. On joue dans un studio de répétition, où se trouve une console à laquelle chaque instrument est relié, sauf la batterie.

J'ai essayé l'enregistrement avec un Boss BR80 : c'est pourri, saturé, je ne sais pas où le mettre. Même chose avec un iPad. Est ce qu'on peut brancher un jack (jack-usb) qui sort de la console et va vers le Mac et utiliser Garage Band ? Ce serait mieux ou pas ? Je n'ai pas encore envie d'investir donc si vous avez une astuce pour enregistrer nos massacres... Merci et bonne route ! »

Laurent Lardy

Gp



SALUT LAURENT,

Quand tu enregistres avec le BR-80, il faut retenir deux choses importantes. D'abord, où placer l'enregistreur. Il faut lui donner une position centrale par rapport à tous les instruments, et ne surtout pas le coller à la batterie ou trop près d'un des amplis. C'est d'ailleurs la raison principale pour laquelle tes enregistrements saturent. Imagine qu'un mec hurle à dix mètres de toi... ça peut passer. Mais le même type qui braille collé à ton oreille, ça te vrille le cerveau. C'est pareil pour ton enregistreur. La seconde chose à gérer, c'est le niveau de ton enregistrement. Fatalement, si vous jouez fort, le niveau d'entrée du BR-80 risque de saturer, d'où le son pourri. Sur ton enregistreur, quand tu appuies une première fois sur Record, tu peux d'abord déterminer le niveau d'enregistrement (l'écran sert à le vérifier) avec la molette Rec Level.

Il ne faut pas oublier cette étape. Le manuel du BR-80 l'explique très bien. Tu peux également brancher un micro dans l'entrée Guitar/Mic In. Maintenant, tu n'auras jamais un son d'album avec cette méthode d'enregistrement live. Il ne faut pas non plus s'attendre à des miracles. Quant au jack-USB, oublie. Cet outil est plutôt conçu pour la guitare en direct dans l'ordinateur avec un signal mono. Si tu veux t'enregistrer avec ton Mac, il te faut une interface audionumérique, communément appelée « carte son », qui peut, suivant les modèles, proposer plusieurs entrées pour plusieurs instruments séparés. Mais là, il va falloir que tu prennes le temps de bien découvrir la manière de s'en servir. Car cela demande un peu plus de manipulations. Bienvenue dans le monde de l'enregistrement et bonne session. ☐

Guillaume Ley



La course à la copie

« Bonjour, j'ai trouvé cette guitare Marathon dans un vide-grenier, je l'ai essayée sur place et elle a un super son. Elle a 24 frettes, est bien équilibrée... mais le problème est que je ne trouve aucune info sur cette marque. Pouvez-vous m'aider ? »

Vincent

Gp



CHER VINCENT

Le modèle que tu as trouvé est tiré de la Pro Series, une copie de type superstrat qui évoque bien entendu les Jackson, voire les Kramer, produites en grandes quantités entre la fin des années 80 et le milieu des années 90. C'est une guitare asiatique bon marché, et qui fait bien son taf. Une grande partie des instruments Marathon fut fabriquée par la marque coréenne Samick au cours de cette même période. La marque Marathon est apparue au cours des années soixante. Comme Kent, Saturn ou Starlight, elle proposait des articles fabriqués par Guyatone. Marathon était plus connue pour ses amplis que ses guitares. Le modèle que tu as trouvé se revend peu cher d'occasion, entre 100 et 200 euros suivant l'état de la guitare et la motivation du vendeur. Elle est surtout appréciée pour son manche plus que pour ses micros ou son chevalet. ☐

Guillaume Ley



woodbrass DELUXE



Entrez dans un appartement pas comme les autres.

Woodbrass Deluxe est un appartement de 130 m² situé au 182 avenue Jean Jaurès à Paris, alliance des départements Custom Shop de Julien Bitoun & Studio Pro d'Alain Pluchot. Nous vous recevons sur rendez-vous afin de vous offrir un service haut de gamme.

CUSTOM SHOP - PARIS

Woodbrass Deluxe Guitare est un showroom entièrement dédié à la crème de la crème de la guitare. Trouver l'instrument de ses rêves n'est pas une tâche aisée, et nous le savons bien. Afin de vous permettre de faire cette rencontre en toute sérénité, vous trouverez une vaste sélection des meilleures guitares issues entre autres des Custom Shop fender et Gibson, quelques belles pièces vintage ainsi que des amplis et pédales de très haut niveau pour les accompagner dignement. Notre studio insonorisé vous permettra d'essayer dans les meilleures conditions, avec l'ampli poussé fort et avec enregistrement sur Pro Tools pour réécouter à oreilles reposées. Nous sommes distributeurs exclusifs pour des marques prestigieuses comme Analog Outfitters ou Henretta Engineering.

Woodbrass Deluxe Guitare s'adresse à tout le monde ! Lorsque vous vous sentez prêts à faire le pas vers un matériel d'excellente qualité, nous vous accompagnerons dans le monde merveilleux du boutique et des guitares qui font rêver. Les musiciens professionnels trouveront bien sûr les outils pour leurs prochaines tournées et séances, mais les amateurs de belles choses sont aussi les bienvenus.

Pour prendre rendez-vous : guitare@woodbrass.com / 01 77 16 50 90



Plus de
marques
deluxe sur

woodbrass.com
music instruments

Matos BUSINESS



L'INTERVIEW YOSHI IKEGAMI Boss, le patron de l'effet



Waza Craft : des pédales reprenant les grands standards de la marque auxquelles on a ajouté un second mode « Custom » pour obtenir plus de sonorités. Le classique et l'innovation cohabitent.



Boss ES-8 : en 2015, Boss se lance dans le pédalier switcher, pour relier et contrôler tous ses effets analogiques en un clic au pied, avec le côté convivial du numérique et des mémoires.

I WANT TO BREAK THROUGH

Si la firme naît en 1973, la véritable révolution a lieu en 1977 avec la sortie de sa première pédale compacte, l'overdrive OD-1. Cette dernière cessera d'être produite en 1984. Cinq autres pédales suivront la même année. Le format s'impose, devient un classique, et n'évolue pas, fort de sa solidité et de sa fiabilité. Presque 40 ans plus tard, il est indémodable. En 1978, Boss dégage la distortion DS-1. Trente-sept ans après sa sortie, cette pédale devenue mythique est toujours produite. L'histoire de la marque est jalonnée de coups d'éclat comme la mise sur le marché du premier delay numérique, le DD-2 (en 1983), de la première reverb numérique, la RV-2 (en 1987), d'un overdrive devenu incontournable (BD-2, Blues Driver en 1995) ou encore du TU-2, premier accordeur chromatique au format pédale sorti en 1998. En 2013, arrive la centième pédale Boss, la TE-2 Tera Echo. Elle sera suivie de très près par la DA-2 et la MO-2. Avec la série Waza Craft entamée en 2014, Boss a proposé des versions améliorées de certains de ses effets (Blues Driver, Super Over-Drive) et même ressorti des effets qui n'étaient plus produits (le delay DM-2 fabriqué entre 1981 et 1984).

RARES SONT LES GUITARISTES QUI N'ONT PAS EU AU MOINS UNE PÉDALE BOSS AU COURS DE LEUR VIE. APRÈS LES GRANDS CLASSIQUES, LA MARQUE RENOUVELLE SA GAMME TOUT EN RESPECTANT SON PASSÉ. EXPLICATIONS AVEC LE BIG... BOSS JAPONAIS.

Boss, la division effets de Roland, a été créée en 1973.

Depuis combien de temps travaillez-vous pour elle ?

YOSHI IKEGAMI : J'ai rejoint Roland en 1978. Le premier effet pour lequel j'ai été chef de produit était le SDE-3000 (un rack de delay - ndr). Je suis ensuite entré chez Boss en 1990, je suis passé directeur en 1999, puis je suis devenu président en 2002. Je suis retourné chez Roland en 2007, pour mieux revenir chez Boss en 2013.

Le format de vos pédales est devenu un classique incontournable. Vous n'allez pas céder à la miniaturisation ?

Nous avons une longue histoire que personne ne peut reproduire. Le format Boss est devenu le standard, et ce standard a une signification. Il est notre identité. J'éprouve

plus de respect pour ceux qui innove

nt que pour ceux qui se contentent de copier ou de suivre.

Allez vous ressortir certains classiques sous le label Waza Craft comme ce fut le cas avec la SD-1, la BD-2 et la DM-2 ?

Les Waza Craft ont pu être réalisées grâce au savoir-faire de nos ingénieurs. Nous avons ajouté un nouveau mode, quelque chose de neuf, car il faut toujours surprendre l'utilisateur. Donc, attendez-vous à être encore étonnés au cours des mois à venir...

Cela signifie que vous répondez plus aux musiciens qui se tournent vers le matériel analogique, et sont moins attirés par la technologie numérique ?

On trouve tellement de pédales soi-disant boutique aujourd'hui... mais je doute qu'elles le soient vraiment toutes. La technologie analogique est surtout facile à copier et à reproduire. Mais les multi-effets digitaux ont eux aussi leur intérêt. Tous les bons guitaristes recherchent la qualité, et c'est ce pour quoi Boss est réputé, qu'il s'agisse de pédales d'effets analogiques ou de multi digitaux.

Vous avez quand même essayé de séduire les

amateurs d'analogique avec votre nouveau pédalier de contrôle ES-8.

Cela part surtout de longues discussions autour du true bypass. Sur les modèles Waza, nous avons amélioré le son à travers le système de buffer (les pédales Boss sont « buffered » et non true bypass - ndr). L'autre réponse, c'est l'ES-8. Nous voulions montrer les possibilités techniques et la qualité des produits Boss en sortant ce système.

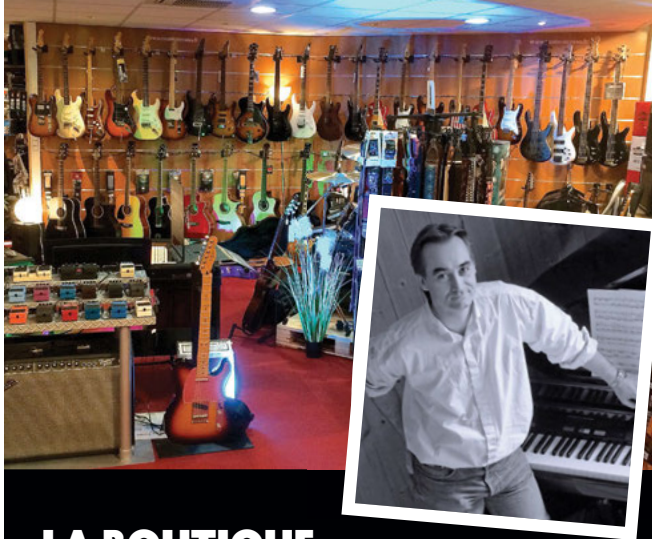
Et la suite ?

Avant même de sortir les Waza, j'ai beaucoup discuté avec de nombreux musiciens, ainsi qu'avec des vendeurs. Cela nous a mis en confiance et fait progresser la marque. Il nous faut remettre en avant nos pédales compactes, et regarder vers l'avenir en ce qui concerne nos multi-effets. Et puis, l'image de Boss est celle d'un standard sûr, mais pas nécessairement d'une marque haut de gamme. Or, j'aimerais emmener cette marque encore plus vers le haut. Ce serait grandiose. ◉

Guillaume Ley

Boss-Chorus-Ensemble : la première pédale Boss sortie en 1976 n'adoptait pas encore ce célèbre format compact.





LA BOUTIQUE MUSIC ACCESS

ALBERTVILLE (73)

LA MONTAGNE, L'AIR PUR, LES SOMMETS, ET MUSIC ACCESS, SON MAGASIN QUI FAIT VENIR TOUT LE MONDE ALENTOUR DANS LA VALLÉE D'ALBERTVILLE, HISTOIRE DE FAIRE SES EMPLETTES ET DE PRENDRE UN COURS OU DEUX.

Votre école de musique paraît plus grande que le magasin... et vous avez huit enseignants !

Christophe Di-Barbora : L'école représente 245 m², alors que le magasin lui fait 185 m². Mais Music Access c'est un concept, un magasin, une école, et un pôle de rencontre et de partage pour les acteurs du monde de la musique.

Parlons guitare : qu'est-ce que les gratteux viennent majoritairement chercher chez vous ?

Nous recherchons pour nos clients des instruments et du matériel qui ont vraiment du sens et un rapport qualité-prix optimum. Notre gamme de guitare commence à 199€ pour finir à 2500€, la grande majorité de nos clients se situe dans des achats de guitares aux alentours de 500€. Nous n'avons pas de «gros» amplis, mais plutôt des combos, à lampes et transistors, toutes les pédales Boss... nous travaillons aussi MXR.

Avez-vous senti une tendance qui se dégageait chez vos élèves et clients : un retour au rock, des envies de blues, ou au contraire une explosion de folk en mode débranché ?

Les deux tendances sont d'actualité, les jeunes ont effectivement un retour au rock, alors que les quadras jouent plus facilement débranchés. Mais il y a tout de même une majorité de ventes d'instrument acoustique folk et classique.

Propos recueillis par **Guillaume Ley**
Music Access - 24 rue de la Mésange - 73200 Albertville
www.music-access.fr

DK

+
**top 3
du vendeur**



Vox AC4C1-TV
pour la qualité de son grain, le rapport poids / puissance, le look et le prix !!!--



Breedlove PR-D21
le rendu est prodigieux, la définition de chaque note est juste superbe et le préampli sans fautes.



Tanglewood T6
le son est agréable avec suffisamment de basse et de puissance pour un rendu parfait dans une petite salle.

le Cim

L'ÉCOLE JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

référence depuis 1976
des écoles de jazz

D7M
#dim7

2014/2015

40 ans

l'école qui a formé le plus grand nombre
de musiciens et chanteurs en France

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE NATIONALE
inscrite au R.N.C.P.

cimparis@yahoo.fr

19, rue des Frigos
75013 PARIS
Tél : 01 42 58 03 40

1&3 bd Léon Augé
11100 NARBONNE
Tél : 04 68 43 50 00



atla
L'ÉCOLE DES MUSIQUES ACTUELLES

L'école ATLA reconnue par le Ministère de la Culture propose des formations diplômantes encadrées par des professionnels du spectacle et de la musique depuis plus de 20 ans.

PORTES OUVERTES
SAMEDI 5 SEPTEMBRE 2015
14H / 18H

FORMATIONS MUSICIENS PROFESSIONNELS

Pratique instrumentale (tous instruments / guitare tous styles)
Atelier de groupe • Atelier d'écriture • Arrangement & Orchestration
Stages • Formations de formateurs • Accompagnement

► MIMA - Musicien Interprète des Musiques Actuelles -
diplôme de niveau IV reconnu par l'État

L'école ATLA, c'est aussi des formations de management
artistique & culturel, des cours du soir, des ateliers juniors,
de la MAO, etc.

École ATLA | L'École des Musiques Actuelles | Paris
12, Villa de Guelma 75018 Paris | M° Pigalle | 01.44.92.96.36 | www.atla.fr



PAR VINCEMAN

Classic Gear

LINE 6 DL4 Driver

L'autre géant vert



LE MULTI-DELAY DE LINE 6 FIGURE EN BONNE PLACE DANS LE TOP DES « USUAL SUSPECTS » HABITUÉS DES PEDALBOARDS DE STARS. SI SON LOOK (TU SAIS ? LE GROS DELAY VERT, LÀ !) LA REND IMMÉDIATEMENT REPÉRABLE, CE SONT LES SONS CONTENUS DANS CETTE BOÎTE QUI ONT FAIT SA LÉGENDE.

Le début des années 2000 a vu la révolution numérique ouvrir de nouvelles portes aux musiciens en termes de possibilités sonores. Line 6, fer de lance de cette technologie, mettait à disposition avec le DL4 pas moins de 16 types de delay (du tape echo au delay numérique) et surtout trois presets directement accessibles, un quatrième footswitch faisant office de tap tempo. Côté connectiques, nous avons une entrée et une sortie stéréo ainsi qu'une prise footswitch permettant de contrôler l'un des paramètres du delay au pied. Pour ce qui est des sonorités, on a l'embarras du choix : tape echo de type Echoplex, analogique de type Memory Man, avec

TYPE : PEDALE DE MODÉLISATION DELAY ET LOOPER DOTÉE DE 3 PRESETS ORIGINE : USA

ou sans modulation, reverse, lo-fi : le DL4 couvre toute la palette des échos du marché, avec un rendu très apprécié pour sa chaleur et son réalisme. Le succès du DL4 tient autant à la qualité de ses sons qu'à sa facilité d'utilisation : **ici, pas de sous-menu ni de manipulations ésotériques : on sélectionne un preset, on choisit son type de delay, on le règle comme une pédale standard, et c'est fait.** En plus des réglages de temps, répétition et de mix, deux potards « Tweak » et « Tweez » permettent de jouer sur deux paramètres pouvant varier selon de type de delay (basses et aigus, profondeur et vitesse de la modulation, ou âge et régularité de la bande dans le cas d'une émulation de tape echo).

De la mémoire et un looper

Cette simplicité peut aussi avoir ses inconvénients : il est relativement simple de modifier un preset, et sans repère visuel pour retrouver ses réglages,

il faut utiliser ses oreilles pour revenir au réglage initial. Je vous rassure tout de même : bien des guitaristes s'y sont fait et la facilité d'utilisation du delay compense largement cet inconvénient. Dernière fonction (et pas la moindre) : le DL4 propose un looper permettant de sampler jusqu'à 14 secondes de musique. Plusieurs couches peuvent être empilées, la loop peut aussi être jouée à l'envers, à demi vitesse, bref : de quoi explorer. Ce looper reste aujourd'hui l'un des plus « user friendly » du marché. Les années passant, Line 6 a mis sur le marché d'autres delays embarquant les sons du DL4 : l'Echo Park (au format single pedal), puis la série M (M13, M9 puis M5). Il est ainsi possible de bénéficier des sons légendaires sous différents formats. Le DL4 est pourtant toujours au catalogue de la marque, bien des guitaristes restant attachés à son format confortable tout en restant relativement compact et surtout virtuellement indestructible. Longue vie au delay vert ! ▣

VU SUR LES BOARDS DE John Frusciante, Bill Frisell, Phillip Sayce, Brad Whitford, Joe Perry, John Mayer, et tant d'autres...



MODÈLES ACTUELS DL4 (1999 - AUJOURD'HUI)
Les sons du module original sont aussi disponibles actuellement sur les modèles suivant : M13, M9, M5 et Echo Park.

SCOTT HOLIDAY

RIVALSONS

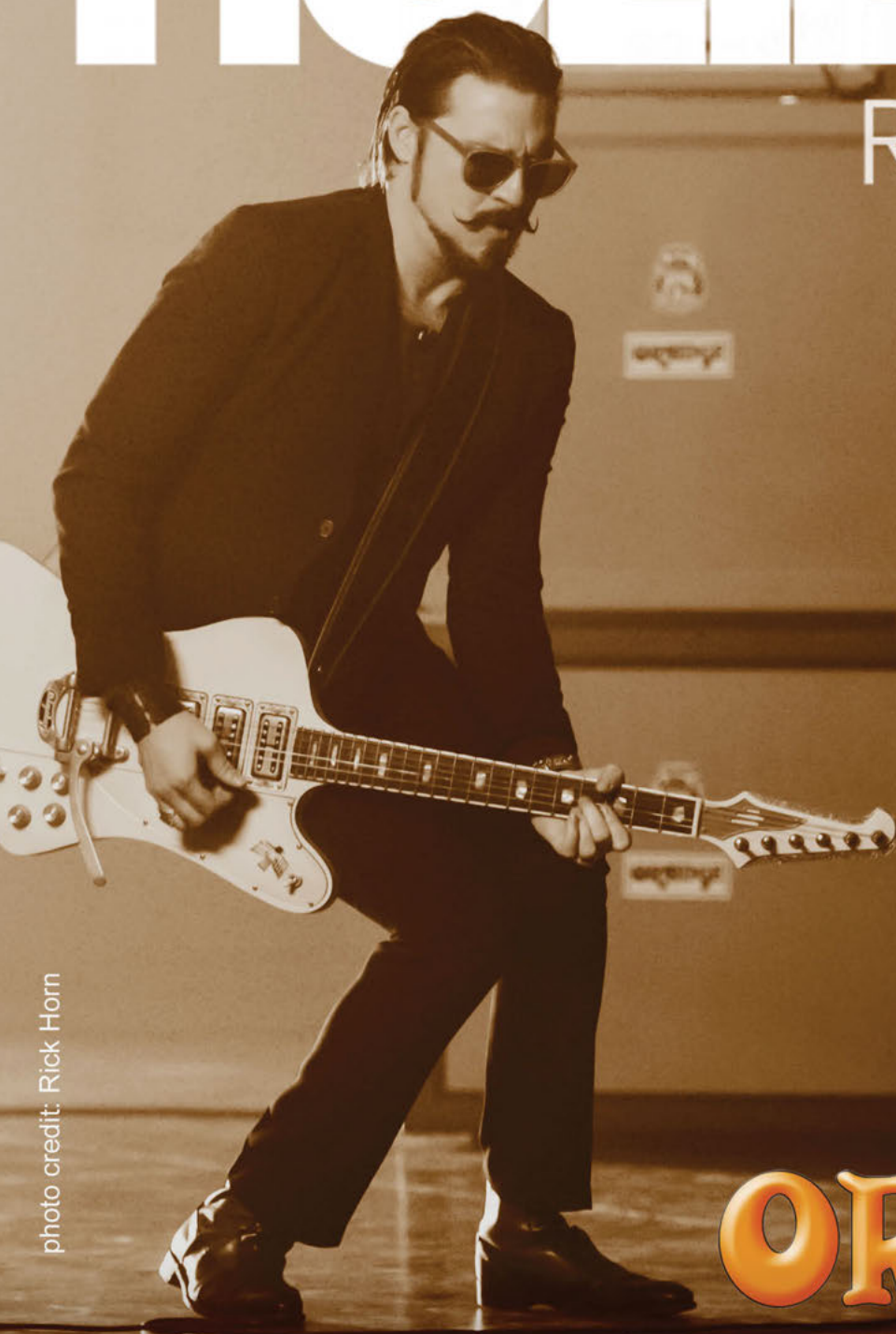


photo credit: Rick Horn

ORANGE™

HIGH TECH
WWW.HTD.FR

www.orangeamps.fr

Justin Young (The Vaccines) et sa

RICKENBACKER 330

LES DERNIERS REJETONS DU ROCK ANGLAIS, THE VACCINES, REVIENNENT AVEC « ENGLISH GRAFFITI », UN TROISIÈME ALBUM AUX SONORITÉS NOUVELLES. LA RICKENBACKER 330 DU CHARISMATIQUE CHANTEUR ET GUITARISTE JUSTIN YOUNG NOUS A TAPÉ DANS L'ŒIL.

Histoire « Pour nos deux premiers albums, j'ai utilisé une Danelectro Dead On 67 un peu merdique, mais j'ai récemment été rattrapé par mon amour des Rickenbacker. Pour le nouveau disque "English Graffiti", je voulais utiliser quelque chose de différent et je me suis dit qu'une 330 serait idéale. Je voulais absolument qu'elle soit blanche. La marque en a fabriqué quelques-unes dans les années 1990, mais elles sont affreusement dures à trouver. Du coup, j'en ai acheté une noire à un mec. Ensuite, un ami l'a peinte en blanc ; ça m'a coûté seulement quelques billets. Il a utilisé une peinture de mauvaise qualité, très brillante, mais elle avait un look d'enfer, parce qu'elle était blanche ! Hélas, un jour, je l'ai laissée sur le siège arrière d'un taxi à New York et je l'ai perdue. » En deuil, Justin a réitéré la même opération et a acheté une nouvelle Rickenbacker noire, qu'il a ensuite fait repeindre.

Facile « J'utilise seulement la guitare comme un outil de travail. N'étant pas un très bon guitariste,

j'aime avoir une action très basse, et cette guitare est extrêmement facile à jouer. Les frettes sont très fines et le manche est super agréable. Et le fait que le corps soit creux donne un son très boisé et sauvage. Ça colle parfaitement à ma façon de jouer et à notre son. Avec un Vox AC15, la saturation est très naturelle et ouverte. Je cherche quelque chose qui transperce et qui ressort bien. » Guitariste rythmique, Justin n'aime pas s'embarasser de changements de cordes ou de modifications sur son instrument. « Elle est entièrement d'origine en ce qui concerne les pièces, je n'ai rien changé. Ma Rickenbacker est une reissue et date de 2011, du coup les mécaniques sont modernes et tiennent bien l'accord. Pour les cordes, j'utilise des D'Addario en 0,10-0,46. Je ne les change que très rarement, car je n'aime pas le son des cordes neuves. Sur les guitares que j'ai en tournée, je garde les mêmes cordes pendant deux ans ! »

Design Une forme très excitante et originale. « Les Rickenbacker 330 sont assez inspirantes, un peu dans le genre des objets design d'après-guerre. »



+ FRETTE FINES

Justin aime avoir un jeu facile et très fluide et « ces frettes fines sont tout simplement parfaites ».





CORDES

Ses cordes D'Addario 0,10-0,46 sont vieilles de deux ans : « les cordes mortes ont un son extraordinaire ».



+

TOUCHE VERNIE

Une touche en palissandre vernie, caractéristique de Rickenbacker « qui donne un son claquant qui perce bien ».

+

COULEUR

Une peinture blanche réalisée par un petit atelier de Brighton, recouvrant la couleur noire d'origine.



TEST SUR LE DVD

GRETSCH 6120
Brian Setzer Nashville
3850 €

Une certaine idée de la classe

SI LE NOUVEAU MODÈLE SIGNATURE DE BRIAN SETZER NE CHANGE PAS LA DONNE PAR RAPPORT À SES PRÉDÉCESSEURS, ON NE PEUT QUE S'INCLINER DEVANT UNE FINITION ET UN NIVEAU D'ÉQUIPEMENT À LA HAUTEUR DU SON QU'ELLE DÉLIVRE. FANS D'ESPRIT VINTAGE ET DE BELLES GUITARES, CE TEST EST POUR VOUS.

À l'ouverture de l'étui, on a les yeux qui brillent. En noir, cette 6120 en jette. L'alliance du vernis noir avec le chrome de l'accastillage et le gold anodisé de la plaque fait de cette guitare une vraie bombe, avec juste ce qu'il faut de sobriété pour la rendre encore plus classe. Hormis le nom de Brian Setzer mentionné sur les micros, le modèle est reconnaissable à la paire de dés ornant les deux volumes. Pour le reste, on retrouve les caractéristiques chères au rocker : la caisse creuse est parée d'un barrage conforme au modèle 1959 du maître ainsi que d'un chevalet Adjusto-Matic assis sur une plaque de palissandre. En termes d'électronique, notre 6120 arbore donc une paire de doubles TV Jones signature pilotée par deux potards de volume, un volume général et deux inverseurs trois positions. Le premier sélectionne les micros quand le second offre trois réglages de tonalité.

Ah, le cas Setzer...

Le manche présente un profil assez fin et légèrement en V. C'est une merveille de confort, et si l'accès aux aigus →

LUTHERIE : 5/5
ELECTRONIQUE : 5/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5



MICROS

Les deux TV Jones signature : riches et brillants, aussi efficaces pour le jazz et la pop en son clair que pour le Rockab' avec crunch.



+ INVERSEURS

Ils permettent de sélectionner les micros ainsi qu'un des trois presets de tonalité, réglage magique.



+ POTARDS

Un petit détail déco qui change tout.




DANS LA FAMILLE SETZER...

Brian n'en est pas à son coup d'essai en matière de modèles signature puisque la première « Setzer 6120 » date de 1990. Il fut en effet le premier artiste à avoir un modèle de la marque portant son nom depuis Chet Atkins.

La gamme 2015 est constituée de trois modèles : Nashville (testé ici), Hot Rod (un modèle simplifié, disposant d'un unique potard de volume et d'un seul inverseur 3 positions pour sélectionner les micros), et la Black Phoenix. Cette dernière dispose d'un accès plus étendu aux aigus et de contrôles simplifiés. Tous les modèles Setzer disposent d'un Bigsby,

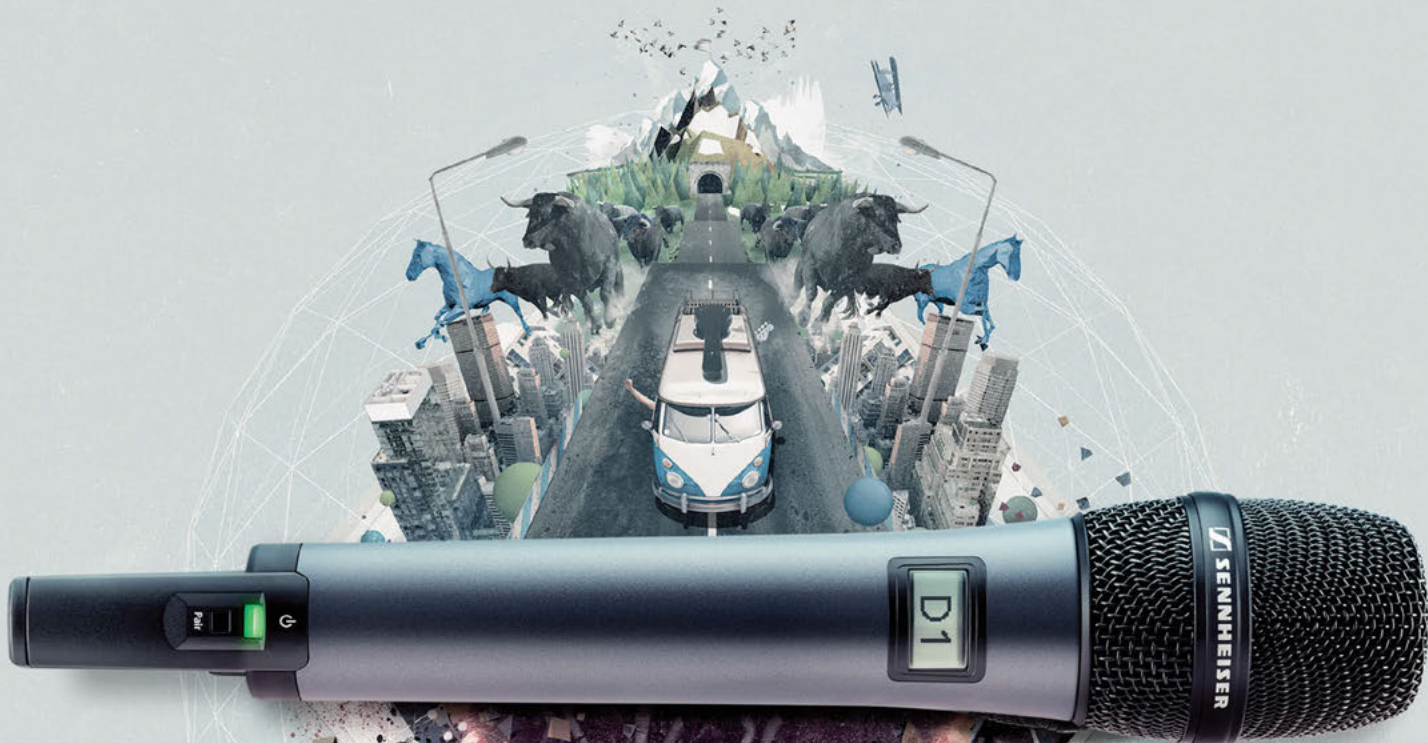


rend la gym digitale difficile après la 15^e case, on a plaisir à parcourir le manche sur cet instrument décidément très bien fini. La résonance naturelle de la guitare se ressent lorsqu'elle est amplifiée : on discerne une richesse harmonique et une profondeur de timbre typique de ce genre d'instrument. Le deux TV Jones offrent un bon niveau de sortie, alliant mordant, épaisseur et une brillance caractéristique de la marque. Les trois positions bien marquées offrent une belle palette sonore, elle-même étendue avec l'usage du toggle de tonalité. Cet inverseur est une pure merveille. En position haute, l'atténuation d'aigus est maximale, assourdissant un peu le son, avec un nez dans les médiums très intéressant, très jazzy en micro grave. En position basse, l'atténuation est moyenne, parfaite pour les sons crunch voire plus. La position intermédiaire offre le son des micros en direct : les aigus brillent à la manière d'un split de micro, mais sans l'affinage du son qui va avec. Le mordant obtenu est incroyable en son clair ainsi qu'en crunch. Ces deux dernières positions permettent de gérer la place de la guitare dans le mix : moelleuse et dedans ou brillante et en avant ; une vraie merveille.

Dans un Fender vintage, avec une reverb ou un beau delay de type slapback, on touche au sublime, navigant entre jazz, rock et pop au gré des réglages. Le Bigsby, très souple, enfonce le clou sans désaccorder l'instrument (merci aux mécaniques à blocage). La résistance au feedback à fort volume est très correcte, et on a plaisir à monter le gain, la belle montrant bien les dents dans un registre saturé (nickel avec la tona en position basse). Le côté typé ne limite en rien la polyvalence, et on a envie d'utiliser cette 6120 partout, tant elle répond bien pour peu qu'on la mette en valeur dans un ampli à sa mesure. My precious... 

TECH

TYPE hollowbody
CORPS érable
MANCHE érable
TOUCHE ébène, 22 cases
MICROS 2 humbuckers TV Jones Setzer
MÉCANIQUES Schaller M6 à blocage
CONTRÔLES Volume par micro, Volume, sélecteur 3 p., sélecteur tonalité 3 p.
FLIGHT-CASE Inclus
ORIGINE Japon
CONTACT www.fender.fr



BE **D1** TO ROCK THE STAGE

evolution wireless **D1**

L'evolution wireless D1 Sennheiser apporte aux musiciens une technologie jusqu'à présent réservée aux professionnels.

La protection de la liaison sans fil, unique en son genre, garantit une transmission audio numérique impeccable dans la bande sans licence des 2,4 GHz.

Quand d'autres systèmes s'effondrent, l'evolution wireless D1 vous apporte

la sécurité qui a fait la réputation de Sennheiser.

Concentrez-vous uniquement sur votre show ! Le codec aptX Live®, choix des professionnels, le réglage automatique de sensibilité et les légendaires capsules Sennheiser assurent un son exceptionnel, dans un boîtier métallique d'une robustesse à toute épreuve.

www.sennheiser-D1.com



SENNHEISER



ITALIA Rimini 12 670 €

Rimini fait le maximum!

CÉDEZ AUX SIRÈNES PSYCHÉDELIQUES DE LA POP SIXTIES... AVEC SES DOUZE CORDES, L'ITALIA RIMINI (QUI N'A D'ITALIEN QUE LE NOM), HYPNOTISE PAR SES BELLES SONORITÉS AÉRIENNES. SANS SACRIFIER LE CONFORT DE JEU.

Douze cordes ? Oui ! comme Roger McGuinn des Byrds (*Mr Tambourine Man !*), George Harrison sur *Ticket To Ride* et j'en passe. Elle s'en cache à peine, cette Italia Rimini porte une robe en hommage à l'icône de la douze-cordes électrique par excellence : une certaine Rickenbacker 360/12. La forme du corps, la teinte Cherry Burst sont au-delà du clin d'œil. Question confort, le manche fin (moins de 50 mm au sillet) donne une facilité de jeu immédiate, avec un diapason de 634 mm (25"), une touche plate et une action basse. Deux fois plus de cordes ne signifie pas nécessairement deux fois plus de difficultés. Des arpèges, du strumming au service de la mélodie, c'est un réel plaisir pour les mains, mais pas forcément pour toutes les positions d'accord. Si on

trouve aisément sa position grâce au corps ergonomique peu épais, on fera juste attention à la tête plus lourde, qui pique légèrement du nez avec sa douzaine de mécaniques. **Le design de la tête est d'ailleurs une réussite qui rappelle certains modèles 12-cordes Maton avec les mécaniques des cordes aiguës positionnées perpendiculairement.** Le dôme en plastique crème, qui accueille le jack et les potards, divisera sans doute, mais reste raccord avec son cachet old school. Tout l'accastillage chromé est signé Trev Wilkinson, concepteur et designer pour Italia.

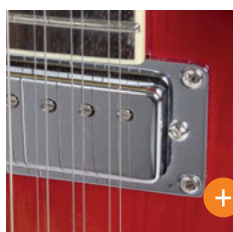
Les douze coups de Rimini

Une fois la guitare branchée dans un ampli, ce son de 12-cordes caractéristique se révèle grâce aux deux mini-humbuckers Wilkinson qui font un travail remarquable, associés à la caisse semi-creuse. On ne note aucun déséquilibre de niveau de sortie entre les deux. Point de sélecteur trois positions ici : on dose uniquement en ouvrant ou

fermant le volume de chaque micro, ce qui peut surprendre au début. Les humbuckers produisent un son ample et riche, plein d'harmoniques, avec juste ce qu'il faut de rondeur pour remplir l'espace sonore ; très agréable. Le micro manche permet alors une rythmique constante et chantante, alors que la position chevalet est tranchante, lorgnant entre autres vers le psychédéisme 60's à la Byrds, avec son léger effet de chorus naturel ; un régal. En poussant le drive de l'ampli ou avec un overdrive léger, on sent une chaleur bienveillante, consistante mais jamais massive, qui prend place en gardant son timbre. On ne cherchera pas à pousser au-delà sous peine de perdre en définition. Précisons qu'elle s'épanouit tout autant dans un ampli à transistors. Douce, carillonnante et présente à la fois, la Rimini 12 se révèle carrément addictive. **+**

Olivier Davantès

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 7/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Les deux mini-humbucker Wilkinson sont **très bien équilibrés et précis.** **+**



L'esthétique est absolument raccord à **l'esprit vintage 60's** qui caractérise la guitare 12-cordes. **+**

TECH

TYPE semi-hollow
CORPS aulne, dos en frêne
MANCHE collé en érable
TOUCHE palissandre
MICROS 2 mini-humbuckers Wilkinson
CONTRÔLES 2 volumes, 1 master tone
CHEVALET/CORDIER Tune-O-Matic, stopbar Italia Trapèze
MÉCANIQUES 6 + 6 Italia Diecasting
CONTACT www.lnstrade.fr

BLUES CUBE

BLUES CUBE STAGE & BLUES CUBE ARTIST - L'ESPRIT DES LAMPES APPRIVOISÉ



Vous pourrez toujours chercher à l'arrière de son châssis ouvert, vous ne trouverez pas de lampes, et pourtant la série Blues Cube délivre un son authentique tout en chaleur, rondeur et grain. Le Blues Cube Stage de 60 watts et le Blues Cube Artist de 80 watts sont de petites merveilles réagissant comme leurs aînés à lampes, sans les inconvénients de poids ou de fiabilité. La prouesse est immense et le résultat bluffant ! Sous vos doigts vous disposez d'une palette de sons incroyables grâce aux deux canaux distincts, Clean et Crunch, si vous y ajoutez, la fonction unique Dual Tone qui mélange pour la première fois le son des deux canaux, les effets intégrés et le port USB, vous obtenez les plus modernes des amplis vintage ! Il vous suffira de les essayer pour en être convaincu.



UNE HISTOIRE DES BOIS EXOTIQUES

Dans les années 1950, les firmes Fender et Gibson ont posé les fondamentaux de la guitare électrique solidbody, tant du point de vue des formes, que de l'électronique et des matériaux utilisés. Pour la solidbody, l'essence « exotique » la plus connue est

probablement le korina, utilisé en 1958 sur les Gibson Flying V et Explorer. Or, en 2013, le fabricant américain d'éléments de lutherie Warmoth proposait 33 essences de bois différentes pour un corps, 51 bois placages et 37 pour le manche et la touche. Ceci prouve bien

que des alternatives à l'érable, le palissandre, l'acajou, le frêne ou l'aulne existent ! Les luthiers aussi, à l'image de l'Inspiration III de Clain, ont cette maîtrise des bois et un goût prononcé pour un artisanat créatif qui contribue à la singularité de leurs modèles.



TEST SUR LE DVD

PHILIPPE CLAIN Inspiration III 2000 €

Une vraie empreinte de style

UN VOYAGE À L'ÎLE DE LA RÉUNION GRÂCE AU LUTHIER PHILIPPE CLAIN QUI, DE PASSAGE AU SALON DU BEFFROI DE MONTROUGE EN MARS DERNIER, NOUS A CONFIE UNE DE SES GUITARES. SES MODÈLES INSPIRÉS ET ORIGINAUX ONT ATTISÉ NOTRE CURIOSITÉ ET NOTRE ENVIE DE LES FAIRE SONNER. VOICI DONC SON INTERPRÉTATION DE LA SOLIDBODY !

L'inspiration III est une guitare électrique au dessin très personnel, combinant des profils de corps et de table inattendus, des états de surface raffinés (vernis épais, projection d'argent sur les éclisses, peinture dorée au dos) et l'utilisation peu commune d'essences de bois provenant exclusivement des côtes de l'Océan Indien (voir fiche technique). La table voûtée est convexe, avec des chanfreins bien étudiés, des enfoncements sur les pourtours et des cavités profondes dans lesquelles sont insérés les potentiomètres. Le dos est moins sage encore, avec une approche moderniste de l'ergonomie de l'instrument. Les surfaces sont particulièrement affinées et la jonction manche/corps par collage offre une remarquable accessibilité aux aigus, grâce notamment à l'absence de talon. La partie la plus conventionnelle reste finalement la tête, avec des placages de bois ondé, et le manche. Celui-ci est rond, assez étroit et semblable au gabarit de type Gibson années 60. Il se fait vraiment oublier pendant le jeu. La guitare, relativement légère et surtout bien équilibrée, ne pèse pas sur les épaules. La finition est bien réalisée et de bon goût.

LUTHERIE : 5/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5

Son paradisiaque

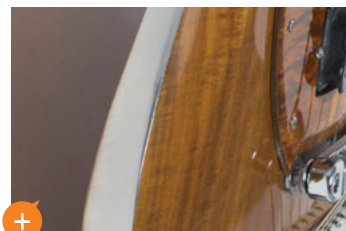
En acoustique, cette guitare a de bonnes qualités de résonance, avec une compression des attaques qui offre une prise réelle sur la netteté de l'articulation des notes. Une fois la guitare amplifiée, on retrouve cette qualité de contrôle avec une belle assise dans le bas du spectre qui soutient les notes, et un son ouvert dans les aigus. Ceci donne au final une sonorité pleine avec des attaques franches qui aident à la nervosité du jeu. En son saturé comme en son clair, l'Inspiration III ne souffre ni d'un voile sonore ni d'une surbrillance qui le rendraient au final peu malléable pendant le jeu. Les deux micros à double bobinage Benedetti (de fabrication française) ont un haut niveau de sortie, mais également la qualité de ne pas trop tasser la dynamique.

Par ailleurs, derrière un look jazzy bien policé, cette guitare est d'une étonnante polyvalence, avec un véritable tempérament de rockeuse.

Le sustain de l'Inspiration III permet de bien faire chanter les phrases, tout en conservant la présence nécessaire à des notes réclamant des sons plus incisifs.

Le jeu s'est avéré aussi intéressant sur des rythmiques heavy que pour un jeu blues plus mélodique. En tant que guitare artisanale, l'équipement et les spécifications du modèle restent à la discrétion du client et peuvent être discutées avec le luthier. La forme, le confort de jeu, l'originalité du design et son tempérament, en font un instrument très agréable à jouer. +

Benoît Navarret



+ Une tranche recouverte de peinture argentée, très originale.



+ Le dos : une jonction manche-corps invisible !

TECH

TYPE électrique solidbody
CORPS cyprès du Portugal
TABLE tamarin
MANCHE collé en badamier
TOUCHE palissandre de Madagascar
MICROS Benedetti double bobinage Rock Bridge (chevalet) et Jazz Neck (manche)
CONTRÔLES volume CTS log, Tonalité CTS linéaires, sélecteur 3p
ORIGINE La Réunion - France
DÉLAI DE FABRICATION 1 mois
CONTACT www.clainguitare.com



ROLAND Blues Cube Artist 80 W 799 €
Blues Explosion !



AVEC L'EXCEPTIONNELLE SÉRIE BLUES CUBE, ROLAND IMPOSE SA TECHNOLOGIE « TUBE LOGIC », AUSSI PERFORMANTE ET CRÉDIBLE QUE DES LAMPES. AVEC LA PUISSANCE, LE SON ET LE LOOK VINTAGE, POUR TOUTES LES SITUATIONS, FACILEMENT TRANSPORTABLE ET TRÈS ABORDABLE.

Blues Hot !

Et ça sonne ! Tube Logic c'est hot ! C'est tellement hot et crédible qu'on peut tout à fait se passer de la moindre pédale. On branche et on joue, tel un bluesman de parade. Bien évidemment, il acceptera sans sourciller votre pedalboard sur le canal clean, restitué de manière

La reverb intégrée, proche d'une spring, est facilement réglable, tout comme l'excellent trémolo vintage associé au Tap Tempo. **Avec le Dual Tone, on mixe les deux canaux en permettant au drive naturel de se parer des harmoniques issues du clean.** Globalement, la réponse est riche en médiums et en harmoniques avec l'avantage certain d'un son vintage excellent, sans supporter le rodage habituel des lampes. Ce Blues Cube Artist va bousculer des certitudes, d'autant que l'on peut atténuer la puissance (80, 45, 15 ou 0,5 watts) en conservant la qualité de son même à 0,5 W, l'idéal pour jouer sans retenue en configuration citadine. On vous conseille même de créer votre son à faible puissance, pour bien discerner toutes les nuances harmoniques, puis de monter au niveau voulu, d'une facilité redoutable. En concert, le pédalier (en



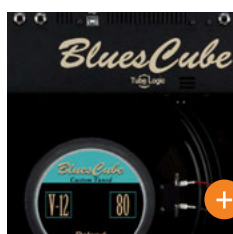
La série Blues Cube de Roland compte quatre amplis, une tête Tour de 100 W, un combo Blues Cube Stage de 60 W et deux combos Artist, le 2 x 12 (85 W) et enfin le 1 x 12 (80 W), testé ici. Esthétiquement, le Blues Cube Artist, plutôt rectangulaire, habillé sauce Tweed des grandes heures avec l'apparat tolex crème et toile tressée, nous invite dans son univers vintage. Il s'agit d'un ampli bi-canal, Clean et Crunch, tous deux avec un Boost et un Tone switch pour sculpter le son et une égalisation tri-bande commune. On apprécie aussi le Dual Tone et le Power Control, des armes primordiales au service du son et du confort d'utilisation. Une technologie à base de transistors qui offre le comportement d'un ampli à lampes, rien de tel pour intriguer les puristes, n'est-ce pas ?

transparente. Ce canal est très dynamique et plus chaleureux que le timbre habituel de la marque. Les micros simples d'une Telecaster sont brillants, mordant mais pas agressifs et les humbuckers sont flatteurs et chauds, rappelant par moments un Fender Blues Deluxe. L'impression se confirme sur le canal Crunch, qui offre d'innombrables et subtiles variantes de grain, par l'association combinée du gain et du boost, avec le Volume et le Master ainsi que le bouton Presence, affinant les aigus en fonction des micros, redoutable ! Cette texture vous emmène du blues vintage savoureux au rock 70's, mais pas au-delà. Mention spéciale au son obtenu avec des P90 qui s'épanouissent.

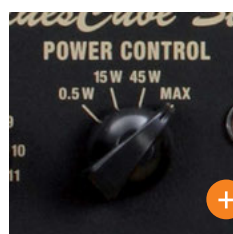
UTILISATION : 5/5
 SONS CLAIRS : 5/5
 SONS CRUNCH : 5/5
 QUALITÉ-PRIX : 5/5

option) sera nécessaire pour passer du clean au crunch, sélectionner le Dual Tone ou la boucle d'effets. Vous pourrez aussi insérer la Tone Capsule (à venir) Eric Johnson dans l'espace prévu pour avoir le même son que lui. Finalement, c'est indispensable d'avoir le blues !

Olivier Davantès



La technologie **Tube Logic** est une avancée exceptionnelle qui permet d'émuler le comportement des lampes.



L'atténuateur de puissance de 60 à 0,5 Watts **adapte la puissance requise au lieu sans sacrifier la qualité de son finale.**

TECH
TYPE combo à transistors
CANAUX 2 **PUISSANCE** 80 W
RÉGLAGES Canal Clean (volume, tone, boost), Crunch (gain, volume, Tone, Boost), Chanel select, Dual Tone, EQ Tri-bande, Reverb, Master, power control, EFX Loop.
CONNECTIQUE 2 Entrées instruments Hi/low, prise casque, USB Rec out, Line out, prise Footswitch. **POIDS** 16kg
DIMENSIONS 592 x 260 x 485 mm
ORIGINE Chine
CONTACT www.roland.com



NOUVEAU

Magasin
Star's Music Lille

A quelques pas de l'ancienne adresse

new Lille / Opéra

72 rue des arts 59000 LILLE

Tél. : 03 20 12 00 40



www.stars-music.fr



TRIAMP STORY

La première version du vaisseau amiral de H&K est apparue à la moitié des années 90. La première tête non programmable à proposer six canaux s'est vite trouvée un public, ses aficionados comptant dans leurs rangs quelques pointures comme Alex Lifeson de Rush (un modèle signature découla de sa collaboration avec la marque) ou Nuno Bettencourt. Quelques années plus tard, le voicing de certains canaux remaniés, une version mk2 remplaça l'originale. Cette version mk3 se démarque vraiment des deux premières grâce à son caractère programmable, une réelle indépendance des canaux (les précédentes versions proposait une eq commune à trois couples de canaux) et à la section de puissance, flexible et totalement paramétrable. Une évolution qui doit beaucoup aux avancées de la série Meister.

HUGHES & KETTNER

TriAmp mk3 **2999 €**

Le TriAmp version « plus »



IL EN VA DES AMPLIS COMME DES FILMS DE SUPER HÉROS : LA SUITE DOIT EN OFFRIR TOUJOURS PLUS. DANS LE CAS DU TRIAMP, PLUS DE 6 CANAUX, ÇA DEVENAIT COMPLIQUÉ ! ET POURTANT, H&K PROPOSE AVEC LE MK3 UNE VERSION ENCORE PLUS COMPLÈTE, AVEC PLUS DE FONCTIONS, DE RÉGLAGES, DE COMBINAISONS DE LAMPES, BREF : UN MONSTRE DE FLEXIBILITÉ.

A l'allumage du TriAmp Mk3, c'est Noël : 34 potards rien que pour la façade ! Le rétroéclairage inspiré de la série Meister est superbe sur une tête de cette taille. Si le côté « tableau de bord de Boeing » de ce Hughes & Kettner peut impressionner, on a six séries de réglages identiques, chaque canal étant totalement indépendant et bénéficiant de ses propres réglages de gain, volume, basses, médiums et aigus. L'ampli dispose en outre d'un master général, d'une présence et d'un résonance permettant d'adapter la réponse globale à la pièce. Sous le capot, pas moins de 15 lampes, dont 9 12ax7 gèrent la partie préamplification des six canaux. Les trois dernières paires gèrent la partie puissance. D'origine, nous avons une paire d'EL34 et deux paires de 6L6. Chaque paire est activable ou désactivable à tout moment, permettant d'adapter son niveau de puissance (de 34 à 116 W selon que l'on active une, deux ou les trois paires) et le grain du canal à ses besoins. L'ampli peut être équipé au choix de KT66, 77, 88, ou de 6550 entre autres, au choix tant qu'on les installe par paires. Le bias s'effectue automatiquement, et est contrôlable via une série de LEDs à l'arrière de l'ampli. Chaque canal dispose d'un boost pré-gain, activable via un switch ou via le pédalier midi fourni.

Six canaux indépendants

Les six canaux sont présentés comme les sons d'une décennie, 50 et 60 pour les clairs et crunch, 70 et 80 pour les

gros sons rock, et 90 pour les deux canaux très très saturés. Chaque canal a une personnalité propre, et un objectif dédié : peu de contre-emploi sur cette tête. Si chaque grain est convaincant en soi, il faut parfois jouer de l'eq pour harmoniser la réponse globale et ne pas avoir l'impression de passer du coq à l'âne en changeant de canal. Le gros avantage de la mk3 sur ses prédécesseurs, c'est justement qu'avec les réglages indépendants, on peut le faire ! Le boost switchable remplit très bien son office, et permet de gagner en présence, épaisseur ou précision selon le canal sur lequel on joue.

Une usine à sons

Du clean fendérien au gros son métal moderne avec médiums creusés et débauche de basses, la palette est large. Si les fans de sons modernes trouveront plus facilement leur bonheur que les acharnés du vintage, avec un peu de pratique, il est difficile de ne pas obtenir ce qu'on désire avec cette tête. La sélection des sections de puissance

permet non seulement de jouer sur la puissance du canal, mais aussi sur le caractère du son, tant en termes d'eq que de réponse : plus droit, médium plus ou moins mordant, plus ou moins de compression. On ne change pas de monde, mais la différence est réelle. 128 presets peuvent être mis en mémoire, paramétrant le canal, le boost, le choix de l'étage de puissance, la mise en service ou non de la boucle d'effet (série ou parallèle) et du noise gate (très efficace).

Avec cette version 3, H&K va au bout du concept du TriAmp, proposant six sons vraiment indépendants et paramétrables. En studio ou sur scène, cet ampli pro (le simulateur de HP Redbox est toujours intégré) vous permettra de couvrir tous les besoins pour peu que l'on prenne le temps d'en tirer la substantifique moelle. **+**

Vinceman



+ A l'arrière, les réglages de la boucle d'effet (série ou parallèle), la Redbox, un noise gate, et même un potard pour régler le rétroéclairage !



+ Le superbe pédalier midi permet de commander 128 patches ou d'agir comme un sélecteur de canaux et de boost selon le mode choisi.

TECH

TYPE tête d'ampli à lampes
DIMENSIONS Tête 740 x 393 x 254 mm, Poids : 22 kg • Enceinte 750 x 760 x 360 mm, Poids : 41 kg
TECHNOLOGIE lampes (9 x 12AX7, 2 paire de 6L6 et une paire d'EL34 en puissance)
RÉGLAGES Volume, Treble, Bass, Middle, et Gain par canal, Boost, Master (Volume, Presence, Resonance), sélection de l'étage de puissance par paire, Fx, Noise Gate
PUISSANCE de 34 à 116 W
HPS 4 x 12" Rockdriver Classic 60
CONNECTIQUE Entrée, Boucle, Midi In et Out, Sortie DI Redbox, Sortie HP, 4, 8 ou 16 Ohms
FOOTSWITCH midi, inclus
ORIGINE Allemagne
CONTACT
www.laboitenoiremusicien.com




 LUTHERIE : 4/5
 ÉLECTRONIQUE : 4/5
 JOUABILITÉ : 4,5/5
 QUALITÉ-PRIX : 4/5

TEST SUR LE DVD

JACKSON SlatHX Q 3-8 **899 €**

Huit cordes qui sonnent grave

ENCORE PLUS PROFOND, MAIS TOUJOURS BIEN DÉFINI, LE SON OFFERT PAR CETTE JACKSON 8-CORDES EST AUSSI AGRÉABLE QUE SA SURPRENANTE JOUABILITÉ POUR UN INSTRUMENT D'UN TEL GABARIT, À UN PRIX EN DESSOUS DE 1000 EUROS.

Un temps en retrait sur le marché des sept-cordes et plus, Jackson a comblé son retard, lassé de voir Ibanez consolider son leadership, et Schecter prendre une place de plus en plus grande dans le cœur des métalleux. En plus de vouloir jouer toujours plus grave, les guitaristes adeptes des cordes supplémentaires veulent de la belle gratte, et la marque l'a bien compris. Voilà un modèle dont la présentation vaut le détour.

Un vernis noir transparent, une finition qui tient la route, et un manche traversant qui ne semble pas si imposant que cela malgré les huit cordes. Une guitare de type superstrat finalement assez sobre dans l'ensemble, ce qui n'est pas pour déplaire. Fait notable, Jackson a choisi deux humbuckers passifs Seymour Duncan aux performances franchement réjouissantes pour son


modèle, un Nazgûl au chevalet, et un Sentient au manche.

Grave mais détaillé

Comme la plupart de ses consœurs à plus de six cordes, cette guitare n'est pas la plus sexy en termes de sons clairs. Classique de chez classique, le micro manche est assez rond et le micro chevalet plus claquant, en tout cas sur les six cordes standard. Quand on attaque les deux cordes plus graves, c'est un petit peu plus mou et moins passionnant. Pas fade, mais pas super dynamique. **Bien entendu, l'ajout de drive et de distorsion changeant la donne. Un bon drive suffit à rendre les notes plus accrocheuses, et leur permet de gagner un peu de dynamique.** Chose plutôt sympa, le son est loin d'être terne ou sourd. Et c'est une constante, car même en augmentant le gain de votre saturation, et en y allant franco en mode gros bourrin, chaque note se détache de manière intelligible quand vous plaquez un accord ou tricotez votre gamme de guitar hero. C'est bien entendu valable sur les « énormes » Si et Fa#, même quand on se la joue metal djent à la Meshuggah en restant cantonné aux trois cases du haut.

Un aigu qui ne manque

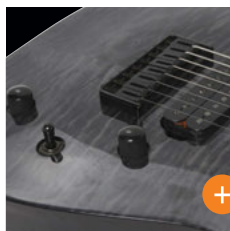
pas de corps

Quand on attaque de manière frontale les grosses rythmiques et autres plans en palm mute, on est surpris par le rendu obtenu par le Nazgûl côté chevalet. Autant il semble assez nasillard en clean, autant il a offre une bien belle assise dans le grave en disto, en plus d'être hargneux juste ce qu'il faut. Et à ce petit jeu, on en oublierait presque le Sentient situé côté manche. En fait, on aurait tendance à inverser les rôles de ces micros. On s'est surpris à apprécier le côté un peu plus rond du Sentient sur les dernières cases, qui permet de lâcher des solos précis mais pas stridents, pendant que le Nazgûl dégaîne des rythmiques bien ciselées, mais pas agressives dans l'aigu. Avec huit cordes qui permettent de s'exprimer dans des registres bien graves et bien métalliques, cette SlatHXQ 3-8 prouve que ses micros peuvent aussi donner envie de riffer de manière assez rock'n'roll. À ce tarif, c'est une jolie réussite. 

Guillaume Ley



Malgré sa largeur, le manche est confortable et rapide.



Le chevalet fixe garantit une belle tenue de l'accord et un jeu en palm mute confortable.



TECH

TYPE solidbody 8 cordes
CORPS tilleul, table en érable
MANCHE érable
TOUCHE palissandre
MICROS Seymour Duncan Nazgûl (chevalet) et Sentient (manche)
MÉCANIQUES bain d'huile
CONTRÔLES volume, tonalité, sélecteur 3 positions
ORIGINE Indonésie
CONTACT
www.jacksonsguitars.com



Micro GL21 Lanen pour guitare acoustique, ukulélé, mandolines, dobros...

Equipé de deux clamps avec des ouvertures de tailles différentes :

- le 1er pour toutes les guitares à table épaisse ou dotées d'un renfort interne à proximité de la rosace,
- le 2ème plus petit et coudé, pour placer correctement le micro sur les guitares ou les ukulélés qui ont un barrage près de la rosace, côté manche.

Ces deux clips assurent une **fixation idéale**, sans abîmer, ni rayer votre instrument.

GL21 Lanen
Acoustic Guitar & Ukulele

109€ (+ 0,05€ éco-taxe)

“ Dans un micro, la partie qui ne peut souffrir d'aucune médiocrité est la cellule. Pour la toute nouvelle gamme de micros instrument Prodipe, nous avons mis au point une cellule électret capable d'encaisser jusqu'à 140dB, qui captera donc toute la dynamique et les nuances de votre jeu. De plus, sa grande linéarité respectera parfaitement le timbre et la sonorité de votre instrument.

Pour la mise au point de la cellule, nous nous sommes inspirés de ce qui se fait de mieux dans le genre et nous avons travaillé en comparaison constante avec les micros DPA.

Avec cette nouvelle gamme, Prodipe continue de marquer son empreinte dans l'audio professionnel. ”



Ludovic Lanen
Ingénieur du Son



NOUVELLE CELLULE 21

- Sensibilité : -47dB ±3dB (0dB=1V/Pa à 1KHz)
- **Max. SPL: 140 dB**
- Impédance : 2.2 KΩ
- Directivité : uni directionnelle
- Rapport Signal/Bruit : 68dB
- Réponse en fréquence: 50Hz à 20KHz



“ J'ai participé activement aux tests du nouveau micro GL21 Lanen guitare & ukulele. Si je devais résumer en un mot le résultat, je dirais : efficace.

La cellule restitue remarquablement et avec beaucoup de chaleur la sonorité de l'instrument. Les deux clamps livrés avec le micro sont parfaitement conçus et adaptés à tous les types de guitares. Prodipe est décidément une marque étonnante. J'adore. ”

Clément Garcin
Guitariste

- Diplômé avec mention de la Music Académie International (MAI) à Nancy, Clément Garcin a étudié la musique avec des professeurs renommés comme Emil Spanyi, Misja F. Michel, Serge Krief, Boulou Ferré.
- Passionné de jazz, il fonde son propre trio, le « Sweet Swing Trio », avec lequel il se produit régulièrement un peu partout en France et joue notamment dans le spectacle musical créé par Hélène Arden « Edith, Marilyn, Simone et Montand ». Il accompagne également de nombreux artistes venant tous d'univers différents comme Frédéric Belinsky, Thierry Cojan, Sarah Lancman, Gérard Holtz, Claude Salmiéri, Boulou Ferré...
- Parallèlement, il co-compose et enregistre entres autres la musique du court métrage « Communication moderne » et réalise et enregistre pour les autres, notamment l'album de Joshua Lawrence « A deux faces ».

Egalement disponibles :



VL21 Lanen Violin

109€ (+ 0,05€ éco-taxe)



BL21 Lanen
Contrebasse

109€ (+ 0,05€ éco-taxe)



SB21 Lanen
Sax & Brass

109€ (+ 0,05€ éco-taxe)



CL21 Lanen
Cello

109€ (+ 0,05€ éco-taxe)



PL21
Lanen / Salmiéri

219€ (+ 0,05€ éco-taxe)

SCHECTER C-1 Platinum SSV 1190 €

Une superstrat coréenne très metal lick

CETTE SUPERSTRAT À CORDES TRAVERSANTES DE LA MAISON SCHECTER OFFRE, AU PRIX D'UN PEU D'ÉGALISATION À L'AMPLI, DE NOMBREUX SONS METAL DE RÉFÉRENCE.

Inspirée de la Stratocaster, la C-1 s'en démarque par une table bombée soulignée d'un binding mutiple, un biseautage au niveau des cornes, qui en deviennent plus méchantes, et la tête Schecter ... Le manche collé, de type « C mince », affiné à 42 mm contre 43 plus habituellement au niveau du sillet, est à la fois bien rond, et sans gras excessif. Une réussite. La jonction corps/manche est profilée, pour une excellente accessibilité. L'ensemble reçoit une belle robe argentée satinée (Satin Silver). Les humbuckers EMG actifs ont tous deux des aimants Alnico V sous leurs capots d'acier brossé, laissant voir une rangée de plots. Ces derniers sont en céramique sur le 66 au manche, afin de renforcer ses aigus, et en acier pour le 57 au chevalet, dans une recherche de structure de PAF, un micro mythique apparu chez Gibson dès 1957 !

Un couple redoutable

S'agissant d'EMG actifs, on pourra avoir besoin de jouer des tonalités de l'ampli. On pourra par exemple pousser quelque peu côté graves, enrichir ou creuser les médiums, selon ses envies, ou encore mordre carrément côté aigus... Et ça sonne ! Sur le canal clair, on apprécie ainsi de belles sonorités de humbuckers, aux attaques bien arrondies. En overdrive on arrive vite au hard fumant.

LUTHERIE : 4,5
ÉLECTRONIQUE : 4,5/5
JOUABILITÉ : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Le sustain est énorme. La tenue d'accord autorise les accordages les plus bas. Manche bien calé dans la paume de la main vient une irrésistible envie de faire des moulinets bien appuyés. Tout ceci s'explique pour partie par la présence du sillet Black Tusq XL, imprégné de Teflon, ainsi que du chevalet TonePros à verrouillage et par le montage à cordes traversantes. Le jeu blues et un peu d'égalisation font ressortir une belle voix profonde, qui chante dans les bends. En distorsion, les sonorités metal modernes vont du lourd au tranchant.

On se lâche en mode machine à riffs et rythmiques, avec ou sans palm-mutes, ou encore en solo, avec des phrasés graves et langoureux aussi bien qu'en version ultra-rapide. On agrémentera le tout de bends presque sans fin ou de hammers et pull-offs qui s'enchaînent sans effort apparent. La hauteur du fretage X-Jumbo, impeccable, crée un délicieux trémolo dans les slides. Les harmoniques résonantes, deviennent tranchantes comme un fil à couper le mix, à une fois provoquées.

Outil du metal

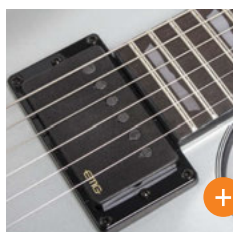
Cette C-1 très bien finie, avec une lutherie sans histoire et qui a fait ses preuves et d'excellents EMG actifs, a des sonorités belles, efficaces et adaptables au goût de chacun. Sans être anecdotique dans les autres registres, elle prend toute sa mesure dans les fortes distorsions, pour de bons et vrais gros sons metal allant jusqu'aux extrêmes, le tout servi par un excellent sustain. Platinum vobiscum. +

Jean-Louis Harche

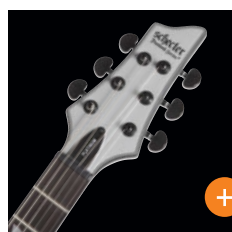


TECH

TYPE solidbody
CORPS acajou
MANCHE 3 pièces d'érable./ forme Thin « C ».
TOUCHE ébène 24 cases
MÉCANIQUES Schecter à verrouillage
MICROS humbuckers actifs EMG 66 /EMG 57 Alnico V
CONTRÔLES switch 3 positions, 2 volumes, tonalité commune
CHEVALET TonePros T3BT Tune-O-Matic à verrouillage/cordes traversantes
ORIGINE Corée du sud
CONTACT www.htd.fr



Ces micros actifs, apparus en 2012, sont une parfaite réussite d'EMG. +



Le manche : une pièce maîtresse. Une impression de confort et de solidité sous la main tout en étant rapide. +

JOUE et GAGNE
avec
GUITAR PART et **FRET12**

UNE GUITARE
PRS MARK TREMONTI
DÉDICACÉE
(AVEC SA HOUSSE)

d'une valeur de 660 €*

CARACTÉRISTIQUES

- CORPS: ACAJOU BISEAUTÉ
- CHEVALET: PRS DESIGNED STOPTAIL
- MANCHE: ACAJOU
- MICROS: 2 HUMBUCKERS: PRS SE TREBLE ET PRS SE BASS
- MÉCANIQUES: PRS DESIGNED TUNED



*Prix public TTC indicatif

Pour participer rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours) Clôture du jeu le 28 août 2015. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ !

Mathieu Vat (Villedieu les poeles 50) est le gagnant de la guitare Cort signature M. Bellamy paru sur le GP 253.

Vs **VOX Delaylab** **205 €**

TC ELECTRONIC Flashback X4 **210 €**

Affrontements à répétition

LE MEILLEUR MOYEN DE CHOISIR UN DELAY, C'EST D'EN PRENDRE PLUSIEURS À LA FOIS ! UN CRITÈRE AUQUEL RÉPONDENT NOS DEUX ACTEURS DU JOUR, VOX ET TC ELECTRONIC, GRÂCE À LEURS PRODUITS PHARES EN LA MATIÈRE. LARGE MENU, PRIX RAISONNABLE. QU'EN EST-IL DU RESTE ?

Présentation

Avec ses 26 cm de large (et 6,6 cm de hauteur), le Delaylab est un beau bébé qui prendra pas mal d'espace sur votre pedalboard. Ajoutez à cela un poids de 1,5 kg, et vous avez un multi delay très... généreux. Son look est à la fois vintage et sexy. Quatre

footswitches (dont un de tap tempo) et un petit écran sont complétés par six potards rotatifs et six petits boutons. Les matériaux utilisés, plastique comme métal, mettent en confiance. La finition est propre. Un très bon départ.

Effets

Le choix est plus qu'alléchant : 30 delays répartis en dix catégories. On a, entre autres, Analog, Tape, Digital... chacun de ces delays étant disponible en trois types (standard, vintage, custom). Le catalogue est plus que complet. Surtout que vous disposez

de 30 emplacements mémoire pour sauvegarder et rappeler vos réglages préférés. Le looper propose « seulement » 28 secondes d'enregistrement, mais peut être utilisé avec un delay (parmi trois au choix), ce qui n'est pas le cas chez le Flashback X4.



VOX Delaylab

Présentation

Chez TC Electronic, la construction c'est du sérieux. Le superbe boîtier métallique de 23 cm de large (et seulement 3,6 de hauteur) est beaucoup moins envahissant que celui du Vox. Et il ne pèse qu'1 kg. On retrouve là aussi quatre footswitches,

mais pas d'écran. En revanche, le Flashback possède en plus une prise mini-USB, pour pouvoir travailler les delays sur ordinateur, ainsi qu'un Midi in et un Midi out. Cinq potards et deux switches servent à faire vos réglages. Le tout respire la solidité et rassure.

Effets

Un menu sobre et efficace : 16 delays dont douze déjà prêts, et quatre à installer via le système Toneport (vous choisissez vos delays sur le site de la marque ou vous les réalisez vous même sur votre ordinateur avant de les charger grâce à la prise

USB). Les classiques sont là (Tape, Tube, Analog, Reverse...). Vous ne pouvez sauvegarder que trois delays en mémoire. Le looper indépendant intégré vous permet d'enregistrer 40 secondes de musique sur plusieurs couches, avec une fonction undo.



TC ELECTRONIC Flashback X4



UTILISATION : 3/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Utilisation

Se repérer n'est pas facile sur ce modèle. Et pourtant, l'écran et les quelques diodes présentes sont là pour vous guider. En gros, pour réaliser des réglages, on rame un peu. Pour jouer en live, c'est facile comme tout, surtout avec 30 banques en cas de besoin. Le tout est de ne pas oublier de sauvegarder les modifications avec le bouton Write. Un réflexe qui vous oblige à vous pencher à chaque fois sur votre Delaylab.

Son

Bon, très bon même. On est surpris par les émulations analogiques et tout ce qui possède une option « saturation », pour donner un côté plus organique au son. Mention spéciale aux Ambient et Reverse d'excellente facture, qui vous envoient dans les hautes sphères du psychédéisme et de l'expérimentation. Les delays digitaux sont clairs et précis, sauf si vous sélectionnez un mode plus vintage. Un très bon cru, et une agréable surprise.

Fiabilité

Après un an et demi d'utilisation, quelques petits détails nous ont chiffonné. Le DelayLab est un petit égoïste qui refuse de partager une alimentation multiple avec d'autres effets. Un buzz se fait alors entendre. Il faut lui réserver son bloc individuel. Deux footswitches ont commencé à donner quelques signes de fatigue, mais rien de grave.

ORIGINE Chine

CONTACT

www.laboiteinoiredumusicien.com

So What ?

Ces deux machines offrent d'excellents services. Si on préfère le Delaylab pour son côté plus fat (grâce à de bonnes émulations analogiques et à l'ajout de saturation sur certains delays), le Flashback X4 propose des delays plus précis et transparents, ainsi qu'une utilisation plus conviviale (mais avec moins de réglages et d'options). On aura tendance à utiliser le Vox en studio, pour son côté ultra complet, et le TC Electronic en live (même si le Vox est très pratique en live une fois que tout est en mémoire). Le reste va se jouer avec vos oreilles. Sachez que TC a aussi sorti l'Alter Ego X4 et le Triple Delay, d'autres alternatives au Flashback, là où Vox se repose pour le moment sur ses acquis avec un Delaylab non évolutif (sans USB ni Midi). Reste l'arbitre ultime, le Line 6 DL4 que vous pouvez redécouvrir dans notre rubrique Classic Gear ce mois-ci.

Utilisation

Instinctive, et conviviale, l'utilisation de ce Flashback X4 est fun. Certes, le manque d'écran ne permet pas de régler précisément le tempo, mais pour le reste, tout est clair. Restez appuyé sur le footswitch plus d'une seconde et vos dernières modifications sont sauvegardées. Le peu de mémoires pour conserver ses presets peut être frustrant, mais il reste toujours la solution informatique, car ce delay est connecté, ne l'oublions pas.

Son

Propre, transparent, le TC respecte l'identité de votre matériel. On peut obtenir un résultat plus craca grâce aux positions Lofi ou Tube. Ce Flashback livre surtout de très bons sons modulés (Analog w/Mod, 2290 w/Mod), dans lesquels on ajoute un effet au delay. On peut alors déformer ses répétitions et explorer de nouveaux horizons. Pour le côté roots, tournez-vous plutôt vers l'Alter Ego X4 de la même marque.

Fiabilité

Deux ans après son acquisition, rien ne semble faire de l'ombre à notre Flashback X4. On a même réussi à intégrer des sons plus vintage grâce à la prise USB. Les footswitches comme l'alimentation n'ont pour le moment toujours pas laissé apparaître de signes de faiblesse.

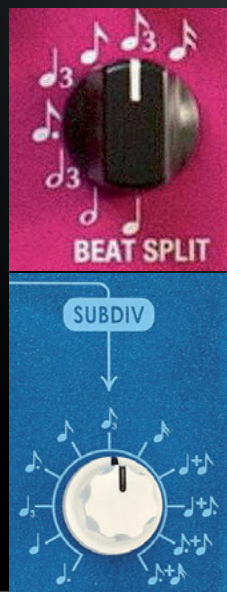
ORIGINE Thaïlande

CONTACT www.tcelectronic.com



DIVISER POUR MIEUX REPETER

Le contrôle de Beat Split qui sert à diviser vos répétitions est en passe de devenir une constante sur les delays haut de gamme offrant de nombreuses options. Plus besoin d'appuyer deux fois plus vite ou deux fois plus lentement sur le switch de tap tempo pour obtenir des répétitions plus lentes ou plus rapides. Ce potard sert à ça. Le Chrono Delay propose huit divisions possibles (à la noire, à la croche, à la double croche...). Sur le Flashback x4 de TC Electronic, on en retrouve seulement trois (contre onze sur le Triple Delay de la même marque), et trois sur le Supa-Puss de Way Huge. On est donc très bien loti avec le DLY-4.





TEST

TC ELECTRONIC Helix Phaser 129 €

3 couleurs dont un Toneprint

Le nouveau phaser de TC propose trois couleurs paramétrables via quatre potards : vitesse, profondeur, mix et feedback. Le premier mode, Vintage, est très proche de l'esprit d'un Phase 90 MXR (nous avons pu comparer avec un modèle script 74) avec le mix à fond et le feedback à zéro. Le mode Smooth procure un grain plus métallique, superbe pour des arpegges en son clair. En montant le feedback, l'effet se fait plus incisif et prononcé. Le potard de mix permet de gérer l'intensité de l'effet, afin de passer d'un rendu très coloré à un effet beaucoup plus subtil, très utile pour garder de l'intelligibilité en son très saturé. Le dernier

mode, Toneprint vous permet d'importer un son, soit en téléchargeant un preset déjà fait et disponible sur le site dédié, soit en le programmant vous même via l'application téléchargeable. **L'import, très simple, s'effectue via le port USB situé sur le côté de la pédale.** Entre les deux sons de base et le troisième paramétrable, cette pédale couvre à peu près toutes les couleurs possibles de phaser, avec un réalisme bluffant. De la grosse chaleur vintage au phasing le plus spatial, TC fait mouche encore une fois, et confirme sa position au sein des constructeurs majeurs du moment. **O**

UTILISATION : 5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5

Vinceman

Contact : www.tcelectronic.com



SolidGoldFX

Après Earthquaker Devices et sa Terminal Fuzz, SolidGoldFX livre avec la Sasori, sa vision de la Shin Ei FY-2, une fuzz à la fois vintage et mordante. Une pédale boutique qui utilise des transistors Jfet pour un son dynamique.



Tech21

Comment obtenir un son plus gros, plus puissant, avec plus de présence, sans tout déformer ? Avec le Boostcomp de Tech21, qui propose un compresseur et un clean boost allant jusqu'à plus 21 dB.



Seymour Duncan

Une bien jolie mise à jour que celle du Shapeshifter Tremolo. Le boîtier devient plus compact, et se dote d'une vraie stéréo (avec deux entrées et deux sorties), ainsi que d'un réglage de phase. Complet !

TEST SUR LE DVD

MOOER Spark Distortion 92 €

Un mini pavé dans la mare

Incontournable acteur de l'univers des pédales d'effet au format réduit, Mooer enfonce le clou et gagne encore près de 30 % d'encombrement avec sa série Spark. La fabrication et le packaging sont soignés. Les pédales s'illuminent et sont true bypass. L'ergonomie pâtit seulement du placement des micro-potards, sur la tranche supérieure de la pédale. Notre disto offre une large palette de sonorités, allant du crunch au

son bien lourd, sans atteindre le high gain. La réserve de puissance est impressionnante et la tonalité efficace. La pédale est plus portée vers les sons mats que vers les aigus criards, et on aura tendance à la régler à fond. Le boost des médiums est un vrai plus, même s'il aurait mérité d'être plus marqué. Polyvalente, cette pédale a de nombreuses qualités, mais son léger manque de réactivité à la dynamique de jeu et son côté rêche avec les single-

coils la rend plus musicale avec des humbuckers. Elle marque un progrès en matière de miniaturisation, d'autant que Mooer a pensé à développer d'intelligents patches en U pour chaîner les Spark – (voir photo avec le flanger, très convaincant également). Pas de doute, ça va sparker cet été, sur les micro-pedalboards ! **O**

Nicolas Sevestre

UTILISATION : 3/5
SON : 3/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

Contact : www.htd.fr





TEST

DIGITECH Mosaic 168 €

Et six cordes de plus !

La Digitech Mosaic permet de faire sonner votre guitare six cordes comme une douze-cordes (qu'elle soit électrique ou électroacoustique). Cette pédale de transposition double donc à l'unisson les cordes aiguës ou à l'octave supérieure les cordes graves. Le rendu sonore est réaliste, malgré un timbre un peu synthétique et une latence

perceptible. L'effet est meilleur en jeu monodique, car les harmonies sont moins claires en jeu polyphonique, notamment dans les cordes graves. Le son est néanmoins épaissi. En cela, cette pédale pourrait être une alternative intéressante à un effet de chorus ou de phasing. Les attaques restent dynamiques et la doublure peut se doser finement grâce aux potentiomètres Level (niveau sonore de la doublure) et Tone (filtrage qui donne plus ou moins de brillance à la doublure). Elle est dotée d'un true bypass et d'un interrupteur sans à-coups

et silencieux. Selon l'ampli, il est possible qu'un bruit de fond se manifeste, soyez vigilant. **Avec ce type de pédale, on bénéficie du confort d'une six-cordes et on peut explorer des pratiques autres que les consensuels arpèges et accords en strumming.** Il est ainsi probable que vous ayez envie d'utiliser cet effet de manière plus créative que vous ne l'auriez l'imaginé de prime abord. **B**

Benoît Navarret

UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Distribution : www.stringsmusic.fr



J. Rockett Audio Designs

Boing ! Vous l'aurez compris, cette J. Rockett émule une reverb à ressort. Un potard, simple, efficace et vintage, pour faire chanter votre ampli.

Joyo

Il manquait une distribution pour cette marque dont la série Ironman va ravir les adeptes de format mini. Elles arrivent cet été en France grâce à High Tech Distribution. Bientôt dans nos pages.

Earthquaker Devices

Cinq ans après sa sortie, le chorus Sea Machine revient en version 2, dans une présentation plus compacte et plus sexy. Toujours autant de réglages, pour un effet qu'on peut affiner avec précision. Le chorus des connaisseurs.



TEST

ANASOUND Savage Overdrive 199 € La résurrection du Centaur

La Savage Overdrive d'Anasound, made in France, est inspirée de la mythique Klon Centaur créée en 1995, très rare, atteignant des prix d'occasion déraisonnables proches des 1300 €. Esthétiquement, elle est recouverte d'un placage bois fin avec un dessin représentant un centaure (tiens donc?). Elle peut remplir plusieurs fonctions : boost de canal clean avec sa réserve de puissance de sortie (+25 dB), sans trop pousser le gain pour ne pas distordre, mais aussi overdrive qui va se mettre au service des autres pour magnifier les grains déjà en présence, et en fonction de sa position dans la chaîne. Seul face à l'ampli, on nage dans une

belle chaleur absolument blues/rock, grâce à la bosse dans les médiums, sa caractéristique principale. C'est aussi là qu'entrent en jeu les deux mini-switch aigus/médiums et modern/vintage, affinant subtilement le rendu. Furieux ou sage, le gain

modulable respecte le caractère de la guitare avec une grosse dynamique. Si l'on place la Savage dans un pedalboard en bout de chaîne, avant les modulations, on colore les autres saturations avec ses médiums, pour sortir du mix ou pour appuyer un solo.

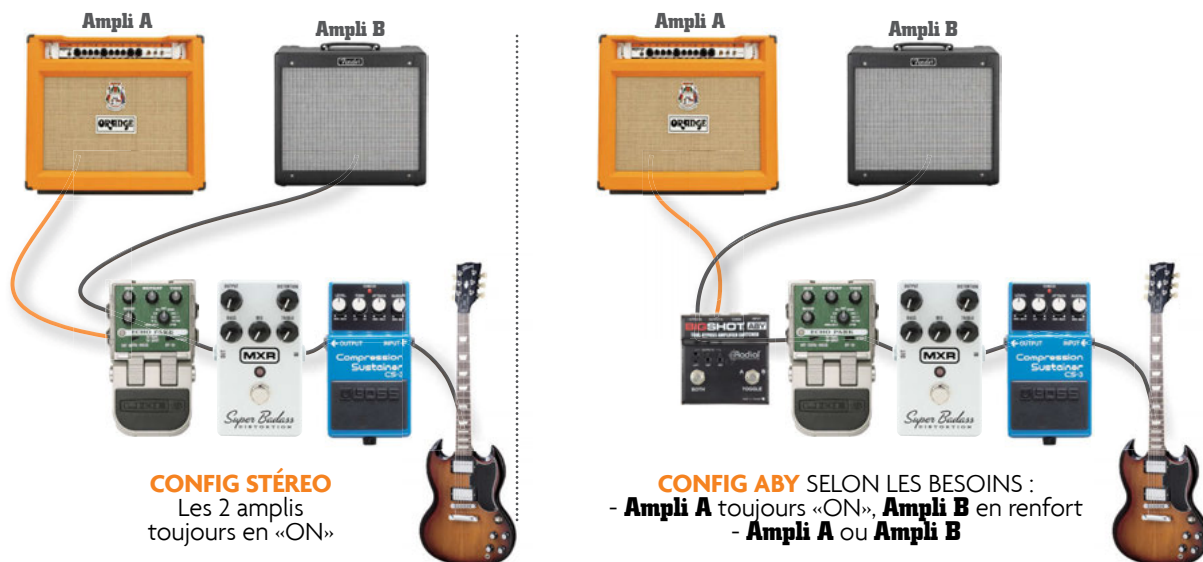
La course de la tonalité, ni trop sourde ni trop extrême, est expressive ; la Savage Overdrive est simplement juste et parfaitement complémentaire. **B**

Olivier Davantès

UTILISATION : 4,5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Distribution : www.stringsmusic.fr





CONFIG STÉRIO
Les 2 amplis
toujours en «ON»

CONFIG ABY SELON LES BESOINS :
- **Ampli A** toujours «ON», **Ampli B** en renfort
- **Ampli A** ou **Ampli B**

Journal de board Part 7

DEUX AMPLIS, POURQUOI ?

NOUS ALLONS PARLER DE CE QUI SE PASSE APRÈS VOTRE PEDALBOARD, ET DE LA MANIÈRE D'ORGANISER CE DERNIER DANS LE CADRE DE L'UTILISATION DE DEUX AMPLIS.


L'utilisation de deux amplis revêt bien des avantages. À wattage égal, deux amplis de 15 W offriront une meilleure diffusion qu'un seul de 30. En termes de transport, il sera aussi souvent plus aisé de transporter deux petits amplis qu'un énorme stack. Quant aux connexions sur votre board, on distingue deux cas de figure : vous pourrez utiliser vos deux amplis toujours simultanément, ou bien ensemble ou à tour de rôle.

Dans le premier cas, le plus simple est de placer un effet disposant d'une sortie stéréo en bout de chaîne (bien des delays et des modulations en sont équipés), et de connecter chaque ampli à l'un des côtés. Si l'effet de cette configuration est spectaculaire lors de l'utilisation d'effets stéréo (delay ping pong, modulation passant d'un côté à l'autre), le fait d'exciter des fréquences différentes est suffisant pour donner cet effet d'espace lorsqu'on joue sur deux amplis. En jouant sur l'eq (dans le cas de deux amplis du même modèle) ou sur la complémentarité des grains, le son résultant de la combinaison de deux

amplis semblera toujours plus riche et plein que celui d'un seul. Le rendement dans les basses et le bas médium sera par exemple optimisé, donnant l'impression d'un son plus rond, prenant mieux sa place dans le mix à volume égal.

Combinaisons à la carte

Dans le second cas, on utilisera les amplis à tour de rôle ou simultanément, selon ses besoins. Une bonne option consiste à utiliser un premier ampli comme son de base, et l'autre en complément, pour gagner en volume, en largeur et/ou en épaisseur selon ses besoins. Dans ce cas de figure, en termes de connectique, l'idéal consistera à utiliser une pédale de type ABY (une entrée, une ou deux sorties) pour

router le signal à sa convenance. Pas mal de constructeurs proposent ce type de produit, allant de la simple ABY au routeur plus complexe avec inversion de phase et volume pour chaque sortie. Si vous désirez tester la configuration de type « ampli de complément » sans investir dans trop de matériel, un simple accordeur Boss peut faire l'affaire, le premier ampli sera relié à la sortie « bypass », le second à la sortie « output ». Il suffira alors d'activer l'accordeur pour muter le second ampli. Dans le cas d'utilisation d'amplis high-gain, la gestion de la boucle d'effet complique fortement les choses, et requiert l'utilisation de routeurs beaucoup plus complexes, souvent en rack. L'idéal pour gérer deux amplis de manière simple est de placer tous ses effets avant les entrées. Dans le cas d'utilisation en simultané, il est plus simple de jouer deux amplis au niveau de gain comparable, de manière à obtenir un résultat cohérent lorsque vous enclenchez vos effets (overdrive, modulation...). Rien ne vous empêche néanmoins de jouer sur la complémentarité d'un son clair couplé à un second son plus crunch. Les possibilités sont énormes, et une bonne connexion mettra à vos pieds une palette de sons inaccessible avec un seul ampli. 

Vinceman

bonus

Le couplage de deux amplis procure l'impression d'un son plus plein. Mais pour cela, les deux amplis doivent fonctionner en phase. Dans le cas contraire (opposition de phase) le son paraîtra creux, voire nasal. Si vos amplis sont dans ce cas, vous pouvez utiliser un switcher capable d'inverser la phase d'un des amplis, ou intervertir les deux fiches de connection du (ou des) HP d'un des deux amplis.



Loris EDPEFX

Edpefx est un effet gratuit pour tous les utilisateurs de Windows. Il est utilisable soit comme plug-in VST de votre séquenceur, soit comme application seule (stand alone). Il est composé d'un noise gate, d'un chorus, d'une reverb, d'un delay, d'un étage de distorsion et d'une unité de filtrage. En combinant tous ces réglages simultanément, il est possible d'obtenir des sons type Special FX jusqu'aux plus classiques, stockables ensuite comme présélections. À tester ! <http://lorisedp.altervista.org/>



Blues Essential par Steinberg

Les utilisateurs de l'une des dernières versions de Cubase 8 peuvent enrichir l'instrument virtuel de drums inclus, Groove Agent 4 / SE4, par ce VST Sound Set consacré aux rythmiques blues. 10 styles de jeu blues, actuel et traditionnel, sont articulés chacun avec intros, parties principales, breaks et fins, le musicien pouvant régler complexité et intensité de jeu. Le pack est vendu 24,99€, en téléchargement direct du site de l'éditeur. www.steinberg.net/bluesessentials/



Les amplis ENGL en plug-ins

L'éditeur de plug-ins Brainworx propose le pack ENGL Amp Bundle comprenant l'accordeur bx_tuner et les simulations du E765 Retro Tube et E646, au format VST (Cubase), AU (Logic) et AAX (Pro Tools). L'idée suivie par les développeurs : offrir les meilleures simulations metal du moment grâce à ces deux amplis. Pour cela, trois cabines de HP différentes Engl reprises par neuf micros ont été utilisées pour reproduire toutes les nuances de son. Il est possible de tester gratuitement l'ensemble ou chacun de ces modules pendant 14 jours. <http://plugin-alliance.com/>



TEST

ALESIS Wireless 99 €

Du sans fil sur la bande 2.4 GHz

UN SANS-FIL ACCESSIBLE ET EFFICACE ?
DEMANDEZ DONC À ALESIS !

Le GuitarLink Wireless est un système sans fil pour guitariste / bassiste, signé Alesis. Il est composé d'un boîtier émetteur équipé d'un clip de ceinture ou de sangle et d'un récepteur à plugger, via sa sortie jack AMP, en entrée d'un floor board ou d'un ampli. Les faibles dimensions de chacun des éléments permettent de les positionner un peu n'importe où, le premier ne viendra jamais déranger pendant le jeu et le second se calera sans problème au sein d'un pédalier. Si l'alimentation du récepteur est confiée à un bloc secteur, deux piles AAA peuvent être logées dans une trappe à l'arrière. Pratique, si les prises au sol viennent à manquer sur scène. Même chose côté émetteur, deux piles AAA et un interrupteur suffisent à le mettre

sous tension, un jack incorporé d'une longueur de 50 cm se destine au branchement de l'instrument. Côté fonctionnement, il convient de jumeler les deux éléments, chacun disposant d'un bouton ad-hoc. Une fois cette formalité accomplie, il ne reste plus qu'à jouer, le récepteur proposant un bouton de volume à ajuster, au besoin. Le principe de la bande 2.4 GHz fait qu'aucun parasite ne risque de perturber le signal, comme ce peut être le cas avec un système HF traditionnel. La dynamique du son et la distance de couverture d'une vingtaine de mètres sont bien au rendez-vous. On peut juste regretter l'absence de témoins de présence signal et d'alarme de baisse d'autonomie des batteries, au moins côté émetteur. Le GuitarLink Wireless remplit correctement son office et son tarif placé en fait un système recommandable pour tout instrumentiste épris de liberté sur scène. Une bonne idée pour les bœufs estivaux !

UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

www.alesis.com

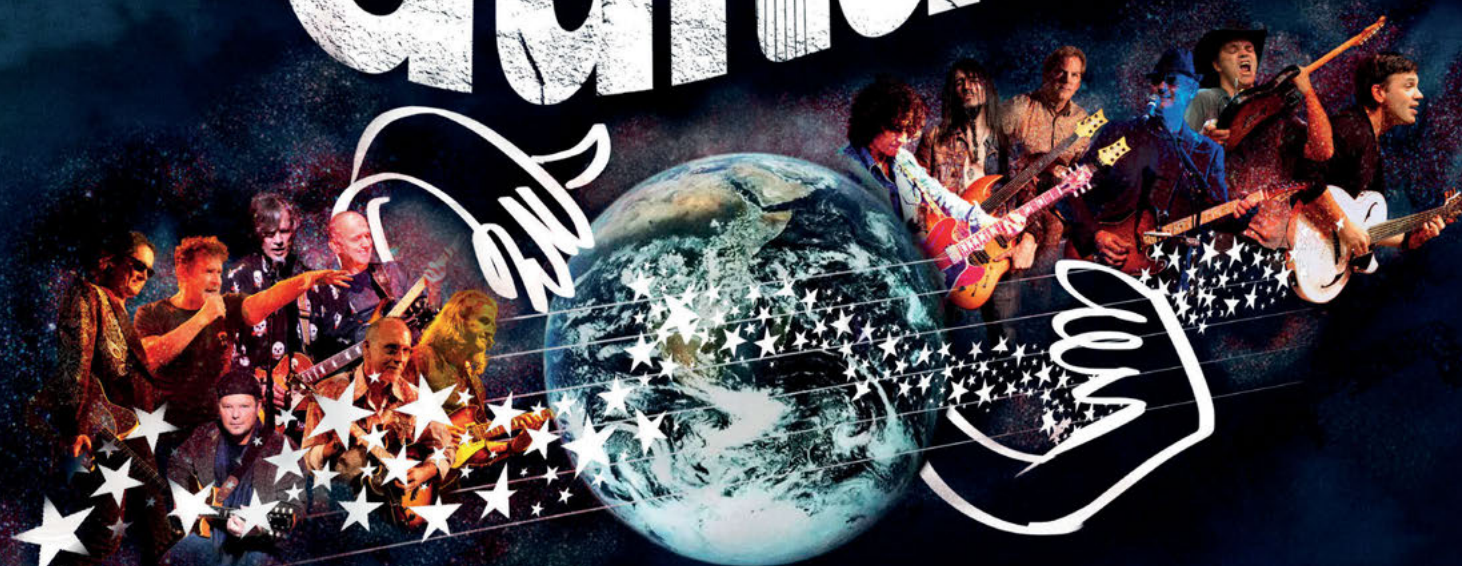
SILENCE ! SPECTACLE, EN ACCORD AVEC ADLG PRODUCTIONS ET JEAN-FELIX LALANNE PRÉSENTE

ROBBEN FORD LARRY CARLTON CHRISTOPHER CROSS
JOHNNY CLEGG RON "BUMBLEFOOT" THAL AXEL BAUER
PAUL PERSONNE DAN AR BRAZ JOHN JORGENSEN
MICHAEL JONES JEAN-MARIE ECAY
NORBERT NONO KRIEF JEAN-FELIX LALANNE

RÉUNIS SUR UNE MÊME SCÈNE
POUR 3 HEURES DE SPECTACLE

2015

Autour de la Guitare



OCTOBRE :

LE 9 À CAEN ZÉNITH | LE 10 À ROUEN ZÉNITH | LE 16 À RENNES LE LIBERTÉ | LE 17 À NANTES ZÉNITH | LE 20 À GRENOBLE LE SUMMUM
LE 21 À MONTBELIARD AXONE | LE 22 À LYON HALLE TONY GARNIER | LE 23 À CLERMONT FERRAND ZÉNITH D'Auvergne
LE 24 À DIJON ZÉNITH | LE 30 À DUNKERQUE KURSAAL | LE 31 À LILLE ZÉNITH ARÉNA | MARDI 3/11/15 AMIENS ZÉNITH

NOVEMBRE :

LE 4 À EPERNAY LE MILLÉSIMUM | LE 5 À NANCY ZÉNITH | LE 6 À METZ LES ARÈNES | LE 7 À STRASBOURG ZÉNITH
LE 10 À NICE PALAIS NIKAIA | LE 11 À TOULON ZÉNITH OMÉGA | LE 12 À MARSEILLE LE DÔME | LE 13 À MONTPELLIER ZÉNITH SUD
LE 14 À PAU ZÉNITH | LE 18 À PARIS ZÉNITH

f AUTOUR DE LA GUITARE

www.autourdelaguitare.com

LOCATION DANS LES POINTS DE
VENTE HABITUELS





VOYAGEZ LÉGER

12 ACOUSTIQUES COMPACTES POUR JOUER TOUT L'ÉTÉ

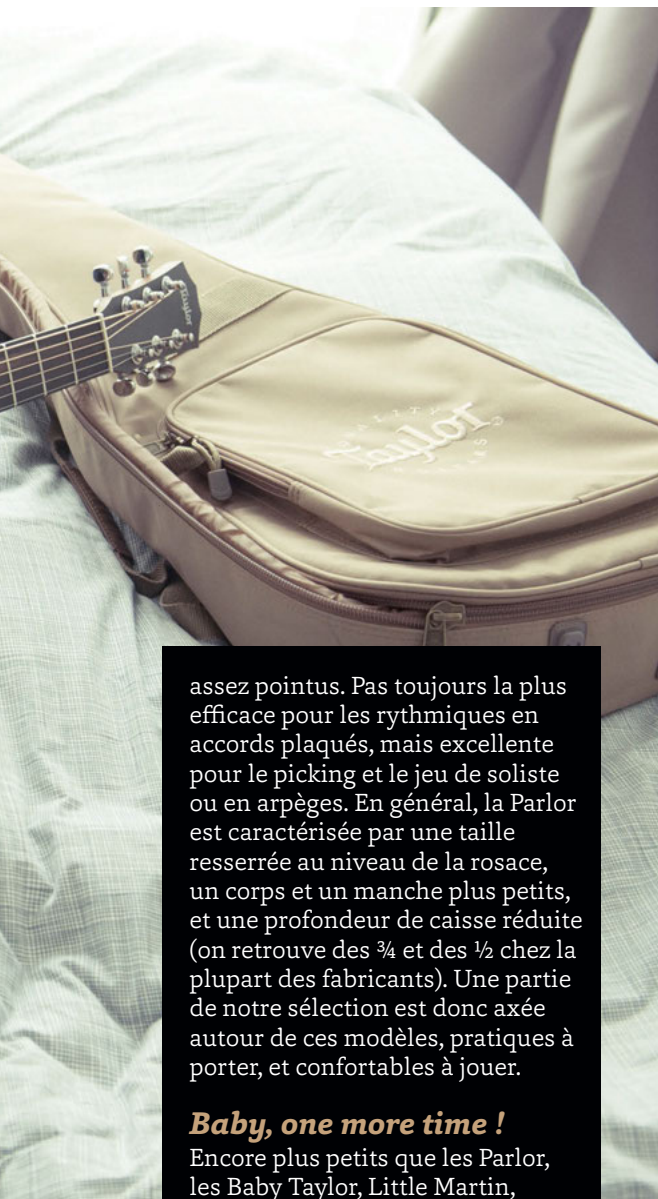
LES PNEUS DE LA CARAVANE SONT GONFLÉS À BLOC ET LES TONGS LUSTRÉS À LA CIRE D'ABEILLE. NE VOUS MANQUE QU'UNE PETITE GRATTE FOLK SYMPA ET PAS ENVAHISSANTE, MAIS AVEC DE VRAIES SENSATIONS DE JEU. PAS UN JOUET, UNE GUITARE, UNE VRAIE ! LA PARFAITE COMPAGNE DE VOS VOYAGES.

Si pratiques soient-elles, les guitares sans tête, démontables ou à jouer au casque, ne sont pas les plus inspirantes. Alors

pourquoi pas une vraie guitare, folk, modèle réduit ? Une guitare compacte, facile à jouer et à trimballer, qui résonne et projette, avec une jolie petite gueule d'amour. S'offrent alors deux choix : la « mini » guitare (plusieurs marques ont réalisé des modèles déjà réputés, comme Taylor et sa Baby ou Martin avec sa Little Martin), ou les traditionnels modèles Parlor (ou *Parlour*), plus classiques, un peu plus encombrant, mais aussi plus polyvalents.

Un petit tour au Parlor

Le format Parlor était particulièrement répandu à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. On en trouvait couramment aux États-Unis entre les mains des bluesmen et des joueurs de ragtime. Guitare de salon par excellence, le format de la Parlor est bien plus compact que les Dreadnought, par exemple, et livre un son assez homogène, avec moins de graves que les modèles dotés d'une caisse plus généreuse, et des aigus qui restent



assez pointus. Pas toujours la plus efficace pour les rythmiques en accords plaqués, mais excellente pour le picking et le jeu de soliste ou en arpèges. En général, la Parlor est caractérisée par une taille resserrée au niveau de la rosace, un corps et un manche plus petits, et une profondeur de caisse réduite (on retrouve des $\frac{3}{4}$ et des $\frac{1}{2}$ chez la plupart des fabricants). Une partie de notre sélection est donc axée autour de ces modèles, pratiques à porter, et confortables à jouer.

Baby, one more time !

Encore plus petits que les Parlor, les Baby Taylor, Little Martin, bientôt suivis par Cort, Sigma et consorts sont plus compactes, faciles à emporter, mignonnes et pratiques, mais au détriment de la projection et du volume sonore, naturellement moins impressionnants que leurs grandes sœurs. Certaines sont même des mini Parlor, avec la taille resserrée et la ligne esthétique d'une Parlor, mais avec des cotes réduites. Dans tous les cas, vous voyagerez léger, pourrez y aller de votre accord mineur sur la plage avec une « vraie guitare » entre les mains, le cul gentiment posé dans le sable. Et si jamais on vous demande de taper le boeuf en ville le soir même, sachez que plusieurs de ces petites guitares sont des modèles électro-acoustiques, pour s'amplifier à l'heure de l'apéro. ■

Les modèles mini

YAMAHA JR1 125 €

Pratique et pas chère, la guitare parfaite au format mini pour débiter. Le genre de modèle acheté par les musiciens pour leurs bambins (et pour la leur piquer !). S'il ne faut pas trop attendre de ce type de modèle en termes de basses et de projection, elle reste agréable à jouer et on peut l'utiliser assez longtemps sans se faire mal aux mains (parfait pour les débutants). À emmener partout sans craindre de l'abîmer, vu son tarif ultra-compétitif.

Contact : fr.yamaha.com



CORT Earth Mini 379 €

Inspirée par les Little et Baby, cette mini guitare est surprenante à plus d'un titre. Moins chère, elle s'en sort plutôt bien face à la concurrence, avec un son assez médium (pas si éloigné de l'esprit Taylor),

même si la projection est un peu moins généreuse que sur les modèles de références. Et elle est équipée d'un préampli Fishman avec sorties jack et USB, pour s'enregistrer en numérique. Un bon rapport qualité/prix.

Contact : www.lazonedumusicien.com



SIGMA TM15E 415 €

Une jolie guitare de voyage tout en acajou, aux alentours des 400 euros. Bien entendu, on pense à la Little Martin (Sigma fut créée par Martin en 1970, avant de cesser ses activités en 2007, puis d'être rachetée en 2011 par une firme allemande), et comme sur la Martin, on retrouve un peu plus de présence dans les graves que sur la plupart des mini. Le préampli Fishman Isys T permet de sculpter le son en électrique. L'esprit Martin en moins cher, une belle réussite.

Contact : www.stringsmusicimport.fr



TAYLOR Baby Bt1e 480 €

Si au premier coup d'œil, la Baby a un côté « jouet », il n'en est rien. La finition est propre et sobre (sans être celle des grands modèles de la marque), qu'on ne craindra pas d'abîmer d'un coup de médiator. Le son est très... Taylor ! Défini, clair, précis, manquant peut-être d'un peu de rondeur, mais super équilibré. Et cette guitare a une projection surprenante malgré ses dimensions réduites. Son préampli, avec accordeur inclus, assure le job en électrique. Une mini guitare très sérieuse.

Contact : www.taylorguitars.com



MARTIN LX1E 549 €

La Little Martin n'embarque pas que des bois massifs : on y retrouve entre autres du bois stratifié sous haute pression, ainsi qu'une touche en composite. La marque ne s'en cache pas, et le résultat est très bon sur ce petit modèle.

Comme sur la Taylor, le son est bien équilibré, mais un peu plus généreux dans les graves, favorisant le jeu en accords. Et si vous voulez jouer amplifié, un préampli Fishman Isys T (avec accordeur, là aussi) est de la fête. Un excellent modèle qui a fait ses preuves.

Contact : www.stringsmusicimport.fr



Les modèles Parlor

IBANEZ PN15 149 €

Une entrée de gamme et un bon choix pour les débutants. Une petite Parlor bien conçue, au son plutôt équilibré. On préfère la jouer aux doigts qu'au médiator, sinon le son devient vite trop pointu et manque de profondeur. Et à défaut de disposer d'une forte personnalité, elle est à l'aise dans tous les styles.

Contact : www.mogarmusic.fr



LES CHIFFRES

Modèle	Table	Dos	Eclisses	Manche	Touche	Préampli	Prix
Yamaha JR1	épicéa	méranti	méranti	nato	palissandre	non	125 €
Cort Earth Mini	épicéa	acajou	acajou	acajou	palissandre	oui	479 €
Sigma TM15E	épicéa	acajou	acajou	acajou	palissandre	oui	415 €
Taylor Baby Bt1e	épicéa	acajou	acajou	acajou	ébène	oui	480 €
Martin LX1E	épicéa	acajou	acajou	laminé	richlite	oui	549 €
Ibanez PN15	épicéa	acajou	acajou	acajou	palissandre	non	149 €
Gretsch G9500	agathis laminé	agathis laminé	agathis laminé	nato	palissandre	non	179 €
Fender CP-100	épicéa	acajou	acajou	acajou	palissandre	non	190 €
Lâg T77 Pe	acajou	acajou	acajou	acajou	palissandre	oui	289 €
Tanglewood TW133	acajou	acajou	acajou	acajou	palissandre	oui	299 €
Norman Parlour SG	merisier	merisier	merisier	acajou	palissandre	option	399 €
Simon & Patrick Woodland Pro Parlor	épicéa	acajou	acajou	acajou	palissandre	option	910 €

Ces guitares compactes sont à la fois le compagnon parfait pour partir en voyage, et de véritables instruments à la personnalité sonore affirmée. Très agréables à jouer du fait de leur petite taille, elles sont légères et maniables.



GRETSCH G9500 Jim Dandy Flat Top 179 €

Un petit look vintage aux allures de gratte de cow-boy, un prix plutôt serré qui donne envie. Si on regrette un déficit dans le bas du spectre, cette Gretsch acoustique a cependant un atout : elle sonne pas mal du tout avec un slide. On vous l'avait dit, il y a définitivement un petit côté western dans ce modèle.

Contact : www.gretsch.com



FENDER CP-100 Parlor 190 €

Un petit modèle Parlor d'entrée de gamme, à la finition honnête et au rendu sympa, qui conviendra aux débutants. Pas super chaleureuse, mais toujours pointue dans les aigus, avec une mise en avant des médiums. Attention à ne pas trop rentrer dans les cordes au médiator pour éviter un résultat trop clinquant. Confortable, solide, et facile à jouer... comme une Fender.

Contact : www.fender.fr



LAG T77 Pe Parlor 289 €

Une Parlor qui va plaire aux guitaristes électriques. Le manche peut rappeler les sensations de certaines solidbody. C'est agréable et très facile à jouer. Assez rondes, les basses ne sont pas envahissantes, bien entendu, mais peuvent prendre plus d'ampleur une fois branchée, grâce à son préampli DirectLag Plus et son égalisation à trois bandes. Il en est de même pour les aigus, jamais agressifs, en unplugged comme dans un ampli. Jolie finition, son très agréable, et prix amical. Carton plein.

Contact : www.laboitenoiredumusicien.com



TANGLEWOOD TW133 299 €

Cette Parlor Tanglewood ne manque pas trop de graves pour sa part, même si ces derniers sont plus tendus que véritablement ronds et chaleureux. Sa tête ajourée lui donne un cachet vintage et évoque certaines Parlor de la série Earth de Cort. Les sonorités sont d'ailleurs assez proches. Le son est bien défini, intéressant en enregistrement, avec un bon micro placé non loin de la rosace.

Contact : www.laboitenoiredumusicien.com



NORMAN Parlor SG 399 €

Une série de guitares qui porte le nom d'Expedition... parfait pour les nomades. Cette Parlor sobre et élégante, fabriquée à la main au Canada, offre un son est clair et défini : très canadien ! Le silet Graphtech et les mécaniques sérieuses garantissent un accordage stable, et la rosace pyrogravée reste discrète. Un modèle qui permet de jolies prises de son en acoustique, en sachant que la pose de micro et de préampli peut être demandée en option.

Contact : www.htd.fr



SIMON & PATRICK Woodland Pro Parlor 910 €

On change de catégorie de prix, mais aussi de son. La Woodland Pro Parlor envoie du vrai beau grave qui manque à ses concurrentes, avec un sustain notable pour un format réduit. Nous voilà face à un instrument au son plus généreux, qui sonne aussi bien au doigt qu'au médiator. Si le son est plus chaud, il n'en reste pas moins extrêmement bien défini, comme toujours avec cette marque. Superbe finition, son magnifique... et un prix en conséquence.

Contact : www.ims-distribution.com

collection de GUITAR PART



GP 244 TOUT POUR COMPOSER

(juillet 2014)
EN COUV : Notre guide pour écrire et arranger ses morceaux sans souffrir. Interviews Pixies, Chrissie Hynde, Slash. Le matos de Yarol Poupaud.
+ DVD 73 : Etudes de style (Brad Paisley, Jack White), Masterclass Kenny Wayne Shepherd et jam avec Florent Passamonti, + 5 leçons.



LE PLUS SEXY ! GP 245 LA METHODE DE L'ETE

(août 2014)
EN COUV : 5 titres complets pour jouer comme Rage Against The Machine, Bob Dylan, Eric Clapton/Bob Marley, Red Hot Chili Peppers... Dossiers Summer Of Soul, 50 histoires trash, 20 guitares de rêve, reportage au Hellfest.
+ Pocket : Un petit livre rouge : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la guitare...



Un best-seller ! GP 246 LOUIS BERTIGNAC/ PAUL PERSONNE

(septembre 2014)
EN COUV : Pour la première fois les deux guitaristes donnaient une interview croisée et une jam session bien rock'n'roll ! Interviews Lenny Kravitz, John Densmore (ex-Doors), Benjamin Booker... Hommage à Johnny Winter. Le matos du Tedeschi Trucks Band.



GP 247 AMPLIS À LAMPES (octobre 2014)

EN COUV : Tout pour trouver votre son ! Enquête et débat avec CC de Shaka Ponk. Interview de Dave Davies des Kinks, Royal Blood, St.Paul & The Broken Bones, Bob Mould. Le matos de Brian Jonestown Massacre.
+ DVD 75 : Etudes de style (Tom Morello, Joe Bonamassa), Masterclass Zane Carney, + 5 leçons.



GP 248 LE MEILLEUR DU MATOS

(novembre 2014)
EN COUV : 70 idées cadeau, le matos sélectionné pas les magasins près de chez vous. Pink Floyd : reportage chez David Gilmour. Interview Jimmy Page. Reportage chez Taylor Guitars.
+ DVD 76 : Etudes de style (Foo Fighters, Richie Sambora), Masterclass DJ Ashba, + 5 leçons.



GP 249 AC/DC (décembre 2014)

EN COUV : L'interview d'Angus Young ! Interviews de Richard Kruspe (Rammstein), Slipknot, Robby Krieger (ex-Doors), le matos de Philippe Almosnino (Wampas)
+ DVD 77 : Etudes de style (Eagles, Pantera), Masterclass Nina Attal, dossier AC/DC : les rythmiques de Malcolm, + 4 leçons.



NOUVELLE FORMULE GP 250 Le magazine nouvelle formule toujours accompagné de son DVD !

**VINTAGE
(janvier 2015)**
EN COUV : La face cachée du vintage : Airline, Supro, Harmony, Eko, Hofner... Interviews Rival Sons, Curtis Harding. Le matos de Slash.
+ DVD 78 : Masterclass Stéphane Forté vs Roman Rouzine, dossier rock instrumental + nouvelles rubriques.



GP 251 LES 6 COUPLES MYTHIQUES DU ROCK

(février 2015)
EN COUV : Les guitares et amplis qui ont fait l'histoire du rock : Telecaster/Fender Tweed, Rickenbacker/Vox AC-30... Interviews la famille Chédid, Noel Gallagher...
+ DVD 79 : Masterclass Pat O'May, dossier rock sudiste + nouvelles rubriques.

Connaissez-vous les Hors-Séries de Guitar Part ?



GP COLLECTOR HS 01

**BEST OF
(janvier 2013)**
EN COUV : Un numéro 100% GP avec des interviews (ZZ Top...), 36 essais matos et des partitions de masterclasses : Paul Gilbert et Christophe Godin vs Patrick Rondat (pas de DVD dans ce numéro).
Dossier : les secrets de pros pour optimiser le son de votre guitare : réglages et électronique.



INDISPENSABLE ! GP COLLECTOR HS 02

**LA GRANDE MÉTHODE
DE LA GUITARE BLUES
(mai 2013)**
EN COUV : Un numéro 100% blues : Delta, Chicago, British, Texas blues, et moderne. 30 pages sur l'histoire du blues, et une méthode sur 50 pages pour travailler avec les partitions et les play-back (à télécharger gratuitement) présentée par Florent Passamonti et Max-Pol Delvaux. Et enfin la total song Sweet Home Chicago (Robert Johnson) interprétée par Fred Chapellier en versions acoustique et électrique. **Bonus :** la compilation digitale de 10 titres blues (Joe Bonamassa, Popa Chubby...) à télécharger. (pas de DVD dans ce numéro).



GP COLLECTOR HS 04

**BEST OF
(février 2014)**
EN COUV : Un numéro 100% GP avec des interviews (Korn, QOTSA, Rodriguez, Motörhead), plus de 50 essais matos, des dossiers et la partition de la masterclass de Robben Ford (pas de DVD dans ce numéro).

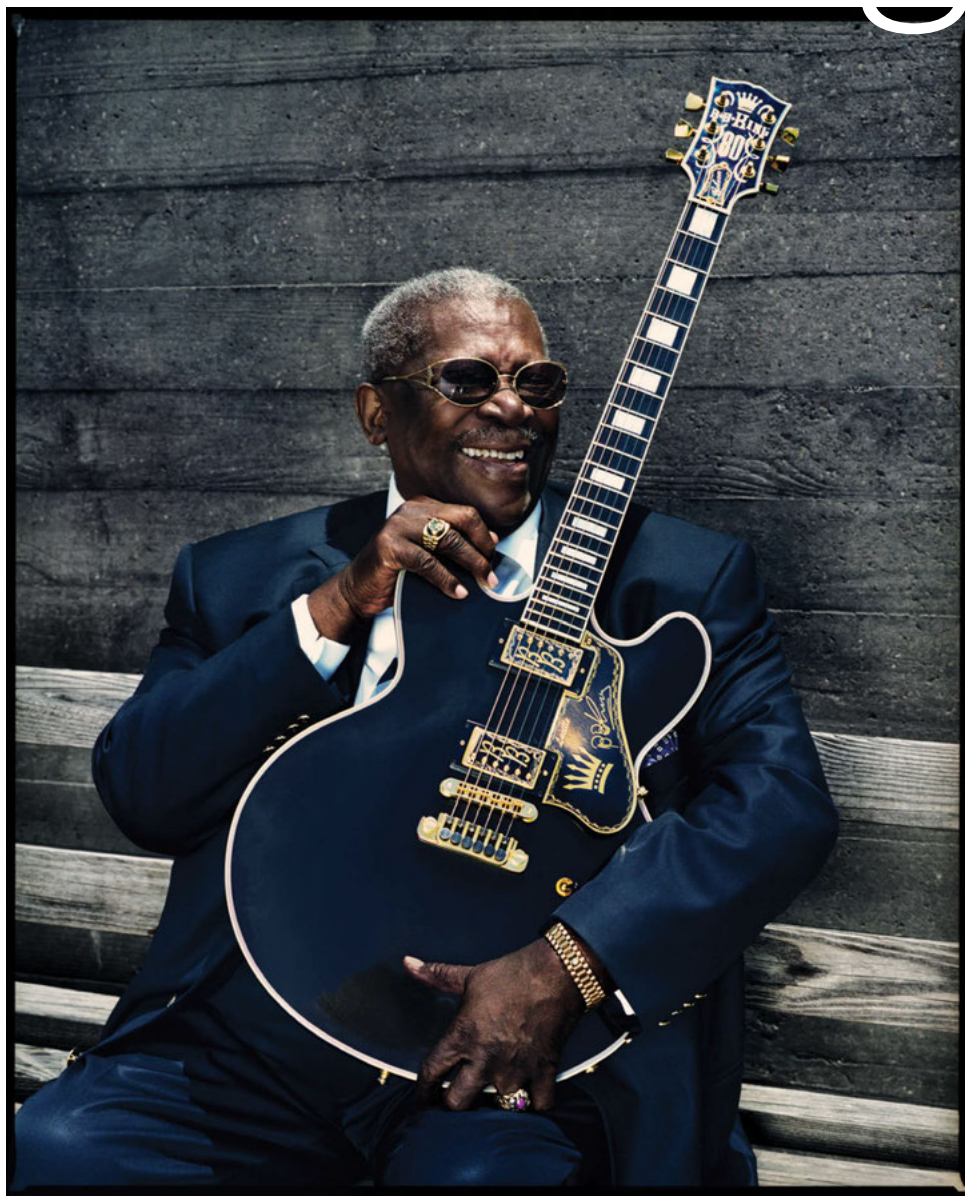


GP COLLECTOR HS 06

**LA MÉTHODE
ULTIME DU HARD
ROCK + CD
(octobre 2014)**
EN COUV : Un numéro 100% GP Hard Rock présenté par Yann Armellino avec la boîte à outils du guitariste chevelu et une anthologie du Hard Rock en 25 groupes de AC/DC à Whitesnake. Cette méthode est accompagnée d'un CD de 60 minutes avec les exercices, morceaux travaillés et les play-back.

Hommage à B.B. King

DVD 83



VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE DÉJÀ VU LE DOCUMENTAIRE « THE LIFE OF RILEY » (2012) QUI RETRACE LA VIE DE B.B. KING, DEPUIS QU'IL A VU LE JOUR DANS UNE PLANTATION DU MISSISSIPPI. ON Y VOIT NOTAMMENT LE ROI EN PLEINE RÉPÉTITION AVEC U2 SUR LEUR TITRE *WHEN LOVES COME TO TOWN* LORS DE LEUR TOURNÉE NORD-AMÉRICAINE EN 1987. ET C'EST EN ARPENTANT L'IMPOSANTE SCÈNE AVEC BONO QU'IL LUI GLISSE CETTE PETITE PHRASE CHOC : « JE NE SUIS PAS BON POUR JOUER DES ACCORDS. IL FAUDRA QUE QUELQU'UN D'AUTRE S'EN CHARGE ». DÉCIDEMMENT, B.B. NE FAISAIT RIEN COMME LES AUTRES, À COMMENCER PAR JOUER LE BLUES. HOMMAGE À CE GÉANT DE LA GUITARE, DISPARU LE 14 MAI DERNIER À 89 ANS. CONSEIL : POUR TIRER PLEINEMENT PARTI DES EXEMPLES CI-DESSOUS, JE VOUS INVITE À LES TRANSPOSER DANS D'AUTRES TONALITÉS, SIMPLEMENT EN DÉPLAÇANT LES DOIGTÉS DE « X » CASES.

Remerciements Gibson France pour le prêt de la guitare

Ex n°1

Le bend d'1,5 ton
Tonalité : Ab

DIFFICULTÉ

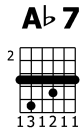
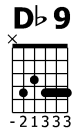
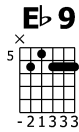
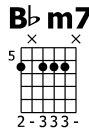
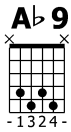
Voici LE plan à la B.B. King. Nous sommes en La bémol, tonalité chère au bluesman. La

main gauche est en 9^e position et la tonique se bloque avec l'index (9^e case, 2^e corde). Veillez à la justesse du bend d'un ton et demi, et à bien articuler les

notes qui suivent. Pour le vibré final, décollez le pouce du manche. 🎵

♩ = 60

Ab9



Ex n°2

Le bend avec l'index (1)
Tonalité : Ab

Style : slow-blues

DIFFICULTÉ [|||||]

Véritable maître dans l'art des tirés de cordes, B.B. King était coutumier du bend d'un ton avec l'index... sur la corde

de Mi aigu. Dans cet exemple en La bémol, veillez à la justesse du Ré bémol (9^e case, 1^{re} corde) qui évolue jusqu'au Mi bémol, avant de relâcher la pression. La fin est dans l'esprit du

précédent exemple. Si besoin, laissez reposer le doigt quelques jours pour vous fabriquer la corne avant de revenir sur cet exemple. [●]

♩ = 60

Bbm7 **Eb9** **Ab9 1/2**

TAB: - - - 10 9 11 9 9 11 (11) 9 10 9

Ex n°3

Le bend avec l'index (2)
Tonalité : Ab

Style : slow-blues/enchaînement IV-V

DIFFICULTÉ [|||||]

Beaucoup de similitudes avec l'exemple précédent. Néanmoins, celui-ci est un peu plus ardu, car il contient plusieurs tirés à effectuer sur

la 2^e corde (un demi, un ton et un ton et demi). La difficulté étant de bien jauger la force nécessaire pour chaque bend. [●]

♩ = 120

Db9 **1 1/2** **full** **1 1/2** **full** **Ab9** **full**

TAB: - - - 11 10 9 11 9 9 11 11 11 9 11

Ex n°4

L'enchaînement V-VI-I (1)
Tonalité : Db

Style : slow-blues

DIFFICULTÉ [|||||]

Voici un plan très coloré pour souligner l'enchaînement V-VI-I (mesures 9-11 d'un blues de douze mesures). On

commence par une anacrouse avant de jouer un arpège descendant de Mim7 sous l'accord de Ab7 : sonorité à la B.B. garantie ! Mais plutôt que de vous embêter avec la partie théorique, rappelez-vous

simplement de la « forme » de l'arpège sur la manche. La suite est un classique du maître, puisqu'on démanche pour aller chercher la tonique sur la deuxième corde à la 14^e case. [●]

♩ = 120

Ab7 **sl.** **Gb7** **1/2** **full** **Db9**

TAB: - - - 10 9 11 11 13 9 11 11 8 8 13 12 13 15 14 16 14 15 14 16 14

Ex n°5

L'enchaînement V-VI-I (2)
Tonalité : Db

Style : Slow-blues/

DIFFICULTÉ [|||||]

B.B. King, jazzman virtuose ! C'est bien l'influence qui transparait dans ce phrasé inspiré par Charlie Christian ou

Django Reinhardt, deux grandes influences de B.B. Après une cascade de notes soulignant l'accord du V^e degré, on passe directement sur la 1^{re} corde via un rake (notes étouffées jouées

en balayant les cordes). L'autre particularité de cet exemple, c'est le bend d'un ton et demi... sur la corde de Mi aigu. Là, ça fait mal aux doigts... [●]

♩ = 120

Ab7 **full**

TAB: - - - 11 9 10 8 11 10 11 10 9 8 11 8 11 9 11 8 11 9 11 13 9 11 11



MATOS : GUITARE Gibson Lucille AMPLI Marshall JVM MÉDIATOR médium TIRANT
CORDES 0,10/0,46

3 3 2 6 6 5 4
 Master Volume Gain Bass Mid Treble Reverb

Les grilles d'accords sur lesquelles ont été joués les exemples ont été préalablement enregistrées avec une pédale de looper.

9

12

14

17

20

22

24

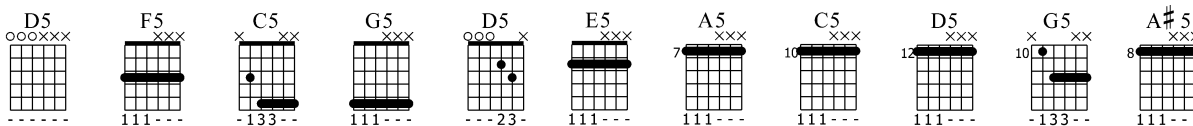


PAR LAURA COX

Débutant

Leçon n°11 : le drop D

AUJOURD'HUI, NOUS ALLONS PARLER DU DROP D. C'est un accordage qui consiste à baisser la corde la plus grave d'un ton : on passe donc d'un Mi à un Ré. Le Drop D a l'avantage de rendre les powerchords plus simples, puisqu'il nécessite l'usage d'un doigt seulement. C'est un accordage très souvent utilisé dans le rock ainsi que tous ses dérivés.



Ex n°1

Attaques et nuances

DIFFICULTÉ

Nous entamons cette rubrique avec un premier exemple qui va jouer sur les différents types d'attaques. Dans un premier temps, il va falloir attaquer l'accord de Ré

(les trois cordes graves à vide) en palm mute et enchaîner ce pattern avec les autres accords (Fa, Do et Sol). Ensuite, nous reprenons cette même suite d'accords en intercalant l'accord

de Ré entre chaque. Ce dernier servira de liaison, et sera donc à attaquer plus doucement que le reste. ●

♩ = 80 Dropped D (⑥ = D)

Ex n°2

Palm Mute

DIFFICULTÉ

Le deuxième exemple est un riff qui fait uniquement appel aux trois cordes graves et qui va se jouer en palm mute (sauf sur la dernière mesure). La main

droite se contente de jouer en palm mute pendant l'enchaînement, tandis que la main gauche va évoluer le long du manche, jusqu'à la case 12. Le plus dur

est de se rappeler des cases utilisées et de ne pas tomber à côté ! À part ça, pas de grosse difficulté. ●

♩ = 135

PAR ALEX CORDO



DVD 84

Techniques

Le speed picking

AUJOURD'HUI, ON VA PARLER DE SPEED PICKING ! Eh oui : c'est l'été, et comme vous vous demandez sûrement comment occuper vos vacances, je me suis dit que nous allions ouvrir un gros chantier ! Si le principe de cette technique est simple (après tout, il s'agit juste d'agiter le médiator de bas en haut), c'est en effet une autre histoire de la maîtriser. Trois exemples donc pour vous donner quelques clés, à appliquer plusieurs fois par jour entre la piscine et l'apéro ! Banzai !



MATOS : GUITARE Vigier GV Rock Pearl White AMPLI Marshall JYM 215 CORDES Ernie Ball 0,10-0,46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

5	6	5	5	4	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

Ex n°1

Burn out

DIFFICULTÉ

Travaillez d'abord en tremolo non mesuré pour affûter votre vitesse et votre endurance. Dans un deuxième temps, appliquez-vous à

contrôler le débit rythmique : marquer des accents sur les temps et n'hésitez pas à vous servir du métronome. Au niveau du geste, c'est le poignet qui

travaille. Vous pouvez aussi incliner légèrement le médiator pour avoir moins de résistance de la corde.

♩ = 180

Ex n°2

La loi des ensembles

DIFFICULTÉ

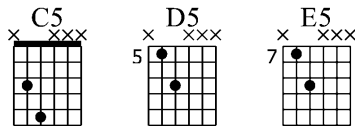
Trois plans sur une corde, à travailler d'abord lentement en ouvrant les oreilles et en

étant attentif au son et à la synchronisation. Installez ensuite des repères rythmiques en accentuant les temps. Il est important de toujours savoir comment on est placé rythmiquement, en particulier quand les pistes sont un peu

brouillées par les déplacements et les appuis de la main gauche, comme dans les plans 2 et 3 (la pulsation ne tombe jamais sur le même doigt). Enfin, montez le tempo progressivement : si le travail à tempo lent est absolument essentiel au départ,

il est également indispensable de se lancer à vive allure à un moment donné, car les gestes dans la vitesse ne sont pas tout à fait les mêmes.

♩ = 180



➔ (SUITE) Ex n°2

5

C5 *sl.* C5 *sl.* C5 *sl.* D5 *sl.* D5 *sl.* D5 *sl.* E5 *sl.* full

TAB 13-12-10/12-13-15-13-12/13-15-17-15-13\12-13-15 13-12\10-12-13-12-10\8-10-12-10-8/10-12-13-10 12 15 full

9

C5 *8va* D5 E5 full

TAB 15-14-12-15-14-12-17-15-14-17-15-14-19-17-15-19 17-15-17-15-14-17-15-14-15-14-12-15-14-12-15-14 12

Ex n°3
De branche en
branche!
DIFFICULTÉ

Comme dans les exemples précédents, prenez d'abord vos repères en travaillant lentement et en marquant les temps. Pensez ensuite par groupe de notes (ici par exemple, par groupes de huit notes), en visant la première de chaque groupe. Dans la vitesse, on ne se préoccupera plus que de viser ces « points de référence ». D'autre part, travaillez les changements de cordes de manière isolée en vous créant de petites séquences avec passages d'une corde à l'autre, à jouer en boucle.

C5 *sl.* C5 *sl.* C5 *sl.* D5 *sl.* D5 *sl.* E5 *sl.* full

TAB 12-14-15-14-12 15-13-12\10-12-13-12-10 12-11-9 7-9-11-9-7 10-9-7\5-7-9-7-5 9-7-5-7

5

C5 *sl.* C5 *sl.* D5 *sl.* E5 ^{1/2} full

TAB 7-5-3-5-7 4-5-7/9-7-5-7-9 5-7-9 11-9-7-9-11 8-10-12/13-12-10-12-13 10-12-14 14 ^{1/2} 14-12² 15 12

9

C5 *sl.* D5 *sl.* full

TAB 9-10-12 9-10-12-9-10-12 9-11-12-11-9/11-12 14-12-11-12-14 12-13-15 12-13-15 12-14-15-14-12 *sl.*

11

E5 *sl.* full

TAB 14-15-17-15-14 12-14-15-14-12-15-14-12 15-13-12 15-13-12 14-12-11 14

1 PLAY-BACK
2 SOLOS
2 NIVEAUX



PAR JIMI DROUILLARD

DVD
84

Solo

Les solos psychédélics à la David Gilmour

AUJOURD'HUI, DANS LA RUBRIQUE SOLO, NOUS ALLONS ÉTUDIER LE STYLE DU MAÎTRE ABSOLU DU ROCK PSYCHÉDELIQUE : David Gilmour. Je me suis inspiré d'un morceau génial dans « The Dark Side Of The Moon » qui a pour nom *Time*.

Solo n°1

Version facile

DIFFICULTÉ

Les huit premières mesures sont dans la tonalité de A majeur. Je me sers bien sûr de la penta mineure F#m (relative de A). Cette gamme est la première que tout guitariste de la planète commence par apprendre et qui a fait les beaux jours de la pop music. Tous les bends sont ultra connus et très efficaces. Sur la corde de Sol : 1 ton du Si au Do#. Sur la corde de Si, 1 ton du Fa# au Sol#. À la 9^e mesure, j'utilise des accords (M7) peu courants dans la pop et plus employés dans le jazz ou la bossa. On finit en revenant à la penta mineure sur les quatre dernières mesures.

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time. Chords: F#m7, A, E, F#m7. Includes 'full' bends and a 'h' (harmonic) marking. TAB includes fret numbers and string numbers.

Musical notation for measures 6-9. Treble clef, key signature of three sharps. Chords: F#m7, A, E, F#m7. Includes 'full' bends. TAB includes fret numbers and string numbers.

Musical notation for measures 10-13. Treble clef, key signature of three sharps. Chords: Dmaj7, Amaj7, Dmaj7, Amaj7. Includes 'full' bends. TAB includes fret numbers and string numbers.

Musical notation for measures 14-17. Treble clef, key signature of three sharps. Chords: F#m7, A, E, F#m7, F#m7. Includes a triplet '3' over a group of notes. TAB includes fret numbers and string numbers.



PAR STÉPHANE RAMBAUD

DVD
84

Metal

Allers-retours vs Legato

L'ALLER-RETOUR ET LE LEGATO SONT DEUX TECHNIQUES QU'IL FAUT TOUT D'ABORD DISTINGUER PAR LEURS DIFFÉRENCES SONORES. L'aller-retour est plus staccato, agressif et détache bien chaque note (John Petrucci en est l'un des maîtres). Le legato, quant à lui, permet de lier chaque note entre elles et donne une impression de fluidité et de masse sonore (Joe Satriani). On va donc se pencher sur ces deux techniques indispensables à tout shredder et métallicux qui se respecte.

Ex n°1

Aller-retour

DIFFICULTÉ

es exemples tourneront autour de notre très cher Em

naturel (idéal pour nous autres guitaristes). Pour l'aller-retour, l'essentiel à la main gauche est de ne faire qu'un petit mouvement pour appuyer son doigt le plus près possible de la frette. La main droite, quant

à elle, sera en aller-retour strict en prenant un léger angle avec le médiator pour attaquer la corde, de manière à donner du grain à votre attaque, et vous n'attaquerez la corde qu'avec l'extrême bout de celui-ci. À

bosses au métronome jusqu'à des vitesses vertigineuses. La deuxième mesure de cet exemple 1 utilise la gamme chromatique très prisée dans une montée de solo. 🎵

♩ = 120 Aller retour en Em naturel

Ex n°2

Legato

DIFFICULTÉ

Ce coup-ci on, s'attaque au legato, histoire de reposer votre main droite. On sera en sextolet pour l'occasion. J'ai inclus dans cet exemple une extension de la gamme par le

tapping, celui-ci permettant également de lier les notes. Pour les hammer-ons, il faudra taper son doigt main gauche, le plus près possible de la frette. Pour les pull-offs (de l'aigu vers le

grave), il faudra placer tous ses doigts nécessaires sur la corde et les retirer les uns après les autres en grattant la corde avec le doigt que l'on retire. 🎵

♩ = 120 Legato en Em naturel

Ex n°3

Aller-retour Vs Legato : le match

DIFFICULTÉ

Ça y est, le combat commence ! Toujours sur la même gamme, on va inclure du saut de corde en quintolets pour plus de plaisir. Je me sers de l'aller-retour, ici, pour

lancer ma phrase en legato. Je n'hésiterais donc pas à « palmer » mes coups de médiator pour plus d'impact. Vous remarquerez bien sûr que plutôt que concurrentes, ces deux

techniques sont finalement très complémentaires. 🎵

♩ = 120 Alterné Em naturel



La pièce

DIFFICULTÉ

Mesures 1, 2, 3, techniquement tout va bien. J'utilise le mode IV de la gamme mineure

harmonique pour aboutir sur un petit chromatisme gentiment palm-muté. Après, mesure 5, 6, c'est parti pour une montée de gamme sur deux cordes en legato qui finira sur une gamme

de trois sons par corde, en aller-retour et tout en palm-mute. De mesure 9 à 12, du legato à deux notes par corde, pour un effet « penta hybride ». Mesures 13 à 15, un petit plan

répété dans les octaves qui mélangent les deux techniques aller-retour et legato. Le final mesure 16 est en legato et en palm mute pour un effet saisissant.

♩ = 116

15[•] 15[•] 12 15 14 12 14 12 11 12 11 11 12 11

11 12 13 14 11 12 13 14 15 4 5 7 4 6 7 9 7 6 4 7 5 4 5 7 9 6 7 9 11 9 7 6 9 7 5

7 9 11 7 9 11 12 11 9 7 11 9 7 9 11 12 9 11 12 11 12 14 11 12 14

P.M.-----|

10 12 14 11 12 14 11 12 14 12 14 15 12 14 15 17 15 14 17 17 17

15 12 14 12 14 12 15 12 14 12 14 12 15 12 14 12 14 12 14 12



MATOS : GUITARE « Predatocaster »
EFFETS Disto : Super Crunch Box MI effect, EQ: MXR
 MI08 **CORDES** Elixir 10-52 **MÉDIATOR** Ibanez Paul
 Gilbert

5 8 6 5 5 4
 Master Gain Bass Mid Treble Reverb

➔ (SUITE) la pièce

Musical notation for measures 10-11. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a guitar TAB. Measures 10-11 feature a continuous eighth-note pattern with a sixteenth-note triplet. The TAB for measure 10 is: 14-12, 14-12, 14-12, 14-12, 14-12, 14-12, 14-12, 14-12. Measure 11 continues with the same pattern until the final measure, which includes a pull-off (P.O.) and a hammer-on (A.H.) technique.

Musical notation for measures 12-13. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a guitar TAB. Measures 12-13 continue the eighth-note pattern. Measure 12 TAB: 11-12-11, 12-11-12, 11-12-11, 12-11-12, 11-12-11, 12-11-12, 11-12-11, 12-11-12. Measure 13 includes a pull-off (P.O.) and a hammer-on (A.H.) technique.

Musical notation for measures 14-15. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a guitar TAB. Measures 14-15 continue the eighth-note pattern. Measure 14 TAB: 15-17-15-14, 15-14, 17-15-14, 15-17-15-14, 16-14-12. Measure 15 includes a pull-off (P.O.) and a hammer-on (A.H.) technique.

Musical notation for measures 16-17. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a guitar TAB. Measures 16-17 continue the eighth-note pattern. Measure 16 TAB: 7-5-4, 7-5-3, 7-5-4, 7-5-3, 7-5-4, 7-5-3, 5-4-2, 5-3-2. Measure 17 includes a pull-off (P.O.) and a hammer-on (A.H.) technique.



10 GUITAR HEROES, 10 ÉTUDES DE STYLE

COMPILÉES DANS UN NUMÉRO SPÉCIAL ACCOMPAGNÉ
D'UN CD AUDIO AVEC LES EXEMPLES ET LES PLAY-BACK.

Plus d'infos sur www.guitarpart.fr

PIQUEZ LE STYLE DE :

- JIMI HENDRIX - ERIC CLAPTON -
- JEFF BECK - JIMMY PAGE - DAVID GILMOUR
- STEVIE RAY VAUGHAN -
- RORY GALLAGHER - GARY MOORE -
- BILLY GIBBONS - MARK KNOPFLER





GUITAR PART

Depuis 20 ans Guitar Part est La référence de la guitare électrique.



BASS PART

Des fréquences basses sinon rien ! Le magazine du bassiste moderne.

à CHAQUE STYLE, son magazine Maintenant sur tablettes



GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED

le magazine des passionnés de guitare acoustique et de songwriting.



KR HOME-STUDIO

Le magazine de la création musicale et des passionnés de la production.

Avec de l'audio et de la vidéo dedans !



PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

Rendez-vous sur
votre kiosque





PAR PAR JIMI DROUILLARD

Jazz club

Impro sur *So What*

DVD 84

APRÈS LES ANNÉES BE BOP ET SES GRILLES À 300 À L'HEURE, MILES DAVIS AVAIT BESOIN DE SOUFFLER...

Il invente alors le jazz cool et modal. Modal veut dire que la grille se résume à un seul accord. Donc on peut passer différents modes. Les tempos sont ralentis et on prend le temps de placer tous ses plans.

La grille

Elle est simple à l'extrême. Le A fait 8 mesures et on reste sur l'accord de Dm7. Le B fait également 8 mesures sur Ebm7 (1/2 ton plus haut donc). La forme est AABA ce qui donne trois A d'affilée lors de la reprise (AABAAABA). Attention à ne pas vous endormir ! (C'est cool mais quand même...)



So What est parue sur «Kind Of Blue» en 1959

(Up Tempo Swing)	So What			Miles Davis
A 4/4 D-7	/:	/:	/:	/:
	/:	/:	/:	
A D-7	/:	/:	/:	/:
	/:	/:	/:	
B Eb-7	/:	/:	/:	/:
	/:	/:	/:	
A D-7	/:	/:	/:	/:
	/:	/:	/:	

Le solo

DIFFICULTÉ / / / / /

Nous sommes sur l'accord de Dm7 et je joue sur le mode dorien (2^e mode de C). Pour le

riff en accords, j'utilise Em7 et Dm7 (III^e et II^e degrés, toujours en C). Souvent, mesures 6, 7 et 8, le Do# apparaît soit comme M7 (mode harmonique) ou mélodique) ou comme appoggiature de l'arpège

mesure 9 (1/2 ton avant). Sur le B, pour l'accord Ebm7, j'utilise le relatif majeur Gb majeur, puis la penta mineure avec la 5b (blue note) chère aux rockers de service. Pour le dernier A, nous entendons comme au début un

rappel du thème avec le riff en accord. Biz et bonne écoute de l'album de Miles Davis « Kind Of Blues » (c'est la base) !

The musical notation shows a solo in 4/4 time. The treble clef staff starts with a Dm7 chord and contains a melodic line with various intervals and a final measure with a question mark. The bass line provides a rhythmic accompaniment with fingerings: 0 7 9 10, 7 9 10, 7 12 10, 12 10 12, 9 10 10 10 8, 10 7 7 5 7.



4

Dm7

TAB 5 7 5 5 7 5 6 3 5 3 6 5 3 6 3 5 6 5 3 2 3 2 3 2 4 7 4 5 7

8

Ebm7

TAB 8 7 6 5 8 6 5 7 6 5 8 6 5 4 5 6 6 7 6 7 8 9 8 10 11 8 10 11 8 10 11 9 10 11 9 10

11

TAB 11 9 10 11 9 10 11 9 10 11 9 10 11 9 15 16 10 9 7 8 11 8 7 6 9 6 9

13

Dm7

TAB 6 9 0 7 9 10 7 9 10 7 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12

16

Dm7

TAB 13 12 10 12 12 10 12 10 12 10 7 12 10 12 10 10 13 10 8 10 7



MATOS : GUITARE Fender Strat Relic 91 **AMPLI** Vox AC15 **EFFETS** Pedal DMBL Reverb Wet

3 4 5 6 4
Master Gain Bass Mid Treble



Tutoriel

Choisir sa saturation

DVD
84

TROP DE SATURATION ? PAS ASSEZ ? EGALISATION SPARTIATE OU PEU EFFICACE ? Tous les amplis ou presque proposent un canal saturé ou au moins un son saturé. En fonction des styles de musiques abordés et des goûts des musiciens, ceux-ci peuvent moyennement ou ne pas convenir. Les pédales de saturation sont donc là pour nous permettre de changer le type de satu en association avec l'ampli qui aura bien entendu son mot à dire lors de la reproduction sonore. Détaillons tout d'abord les trois grandes familles de saturation.

L'overdrive

L'overdrive est ce que l'on pourrait appeler une « douce saturation », à distinguer de la distorsion. Nous pouvons lui trouver plusieurs usages. Dans son utilisation la plus simple et branchée entre la guitare et l'ampli en canal clean, la plupart des overdrives vous permettront de jouer du blues ou du rock léger avec le gain à fond sur la pédale. Mais un autre usage très important que l'on confère par détournement à l'overdrive est celui de boost : réglée avec le gain au presque minimum et le volume à fond, cet effet magnifie les canaux saturés poussifs des amplis ou d'autres pédales de saturation manquant de gain et de sustain. Il suffit de la placer entre votre guitare et la saturation principale (ampli canal disto ou pédale de disto).

Quelle pédale choisir ?

Il faut distinguer les overdrives claires des puissantes, les claires étant privilégiées pour les sons drives plus doux ou pour le boost. La Texas Tonebone de Radial que je vous présente dans le DVD fait partie de la seconde catégorie, puissante et très saturée, pouvant sans aucun souci chanter de l'AC/DC avec ses deux canaux paramétrables pour passer des rythmiques aux soli. Elle aura par contre peu de succès en boost, son taux de gain étant trop élevé. La Gimi-More de Storck, quant à elle, est capable de fournir un niveau de gain plus mesuré, tout en restant claire et polyvalente, idéale pour le blues et le boost. Citons d'autres grands classiques comme l'Ibanez Tube Screamer TS808 ou la Maxon OD808 équivalente. Dans le cas des overdrives puissantes, nous pouvons parler de la Boss Super Overdrive SD-1w modifiée, qui propose un gain polyvalent, mais capable de monter très haut. ●



La fuzz

Effet typique des années 60 et 70 grâce à un certain Hendrix, la fuzz procure un son très particulier, sourd et boueux. Les aigus ne sont pas la spécialité de cet effet, toutefois certains virtuoses merveilleux comme Eric Johnson sont assez doués et malins pour en tirer un son solo magnifique et flamboyant. On utilise la fuzz généralement dans le stoner, le rock psychédélique comme Cream, ou encore dans une sorte de fusion stoner/metal comme sait le faire le groupe The Sword au son fuzz/disto très puissant, mais dont la prédominante fuzz demeure.

Quelle pédale choisir ?

Personnellement, j'ai peu de besoins en fuzz. C'est pour cela que je n'en ai qu'une, la Hotone Fury. Cette petite merveille déjà testée dans votre mag favori délivre un son tellement énorme que le contraste entre l'audio et l'apparence est saisissant. Minuscule, elle ravira les guitaristes en quête de sons fuzzy mais larges et puissants. Bien entendu, la fuzz « traditionnelle » est dignement représentée par les références légendaires telles que les Roger Mayer, énormes pédales au look 70's de soucoupe volante, les Dunlop Fuzz Face, ou bien l'éternelle Big Muff de chez Electro-Harmonix. ●



La distorsion

La distorsion est le type de saturation le plus puissant des trois. Amis rockers, hard rockers et métalleux, bienvenue ! À l'intérieur même de cette famille, on distingue quelques sous-genres. Certaines distos vont en effet s'adresser aux rythmiciens tandis que d'autres iront lorgner du côté des doigts boudinés mais agiles des shredders. Puissante, gorgée de basses, la disto est le compagnon obligatoire de tous les types de rock un peu dur ainsi que toutes les variantes musicales possibles comme le techno-grindcore-progressif-tantrique-transcendental. Blague à part, le metal d'une façon général trouve son efficacité dans le son des guitares, il ne faut donc pas négliger le choix de sa disto, c'est ce qui décidera du son du groupe.

Quelle pédale choisir ?

La petite astuce pour obtenir une disto énorme avec le canal saturé de l'ampli est de mettre entre la guitare et l'ampli sus-cité un overdrive en boost, croyez-moi c'est très efficace. En ce qui me concerne, j'ai arrêté mon choix sur deux pédales principales que sont la MXR Super Badass Distortion et la MI Effects Super Crunch Box. La première délivre un son aussi bon en rythmique qu'en solo alors que la Crunch Box aura besoin d'une bonne grosse pédale d'EQ pour rattraper son manque de basses. Mais une fois l'EQ branchée, quelle fusée ! Mention spéciale pour la Suhr Riot dont une version boostée avec 30 % de gain supplémentaire est sortie il y a peu, à la Blackstar HT Dual qui propose un superbe canal overdrive ainsi qu'à la LNA Patrick Rondat Mk2 dont la précision ravira les solistes. Toutefois, toutes les pédales de disto ne sont pas faites pour le gros metal qui tache, la MXR '78 Distortion se dédiant aux sons hard rock des années 70's emblématiques de Deep Purple, par exemple. 🍷



Numérique, analogique ou à lampe ?

Un débat sans fin, ce qui ne nous empêche pas d'essayer d'y voir plus clair. Les pédales numériques sont les plus abordables niveau tarifs, au prix éventuel d'un relatif côté chimique du son. Les analogiques semblent être parmi les plus appréciées à la fois pour leurs qualités sonores et pratiques. Solides et quasi increvables, elles traversent les décennies malgré les traitements atroces qu'on leur fait subir. Leur son est naturel et dynamique, suffisant pour satisfaire la grande majorité des guitaristes. Les pédales à lampes présentent quelques contraintes qui restent bien maigres par rapport à la qualité sonore. Elles fournissent les plus beaux sons (avis personnel) mais nécessitent un soin plus grand au quotidien (changement de la ou des lampes(s), alimentation secteur individuelle, fragilité des lampes (attention aux coups !), etc... Quoi qu'il en soit, seul votre goût personnel doit entrer en compte, quel dommage de voir d'excellentes pédales numériques délaissées sous prétexte que « c'est du numérique » !

Conclusion

Voilà notre gros chapitre sur les pédales et le pedalboard maintenant mis en suspens après quelques mois riches en infos pratiques qui, je l'espère, vous auront aidé à vous y retrouver dans cette forêt de petites boîtes musicales. On se retrouve à la rentrée. 🍷 **Neogefanatic**

Ebow : léger coup de gueule (mais gentil quand même)

D'abord, bravo pour votre mag', qui m'aide à enrichir mon vocabulaire musical mois après mois ! En revanche, voici un petit message pour Nono : la rubrique Tutoriel sur le sustain infini était globalement bien (GP 253), simplement j'ai trouvé la présentation de l'Ebow réductrice. Je m'en sers beaucoup à titre personnel dans les créations diverses que je fais avec mon groupe, et il est possible de tirer un nombre de choses incalculable de ce petit objet (qui au passage mérite son prix), qui s'accouple avec quasiment tous les effets (qu'ils soient sous forme de pédale ou d'effets de jeu). En fait, le réduire à un « simple » générateur de sustain est à mon sens dommage, d'où ce petit coup de gueule pour inviter soit à faire une nouvelle rubrique consacrée exclusivement à ce petit objet, soit pour tous les lecteurs à aller sur leur site, il y a tout un tas de vidéos explicatives (en anglais, mais aisés à capter) sur les immenses possibilités de cet outil. **Maxence Melot**



Gp HELLO MAXENCE, le tuto consacré au sustain infini était justement consacré... au sustain infini et n'avait pas pour vocation de montrer et d'expliquer tous les usages et bruitages de l'Ebow. On peut en effet faire moult effets bizarres et créatifs avec ce bidule, mais je n'ai voulu parler que du sustain et je ne change pas d'avis : je ne le trouve pas pratique en main. Merci de ton intérêt pour la rubrique, peut-être qu'un jour un tuto reparlera de l'Ebow dans un autre contexte. **Nono**



B.B. King : l'hommage

Salut toute l'équipe, quelque part entre Indianola et Itta Bena, Mississippi, là où est né l'immense artiste qui vient de nous quitter... Merci pour tout Mr B.B.King...

Jérôme Masini

Pose souvenir, GP en main, devant le BB King Blues Club de Manhattan sur la 42^e avenue. Soirée très chaude malgré le froid et l'humidité qui régnaient dehors. Longue vie à notre mag' favori !

Alain



MON TABLEAU DE BOARD SUPERSONIC

Bonjour. Pour illustrer la diversité des options disponibles en matière de choix d'effets, je vous présente mon pedalboard, fruit de plusieurs années d'essais et de réflexion. J'ai fini par me tourner vers un ampli Fender Supersonic 22 : avant tout pour le fameux clean, mais aussi pour le canal saturé qui va du son à la SRV jusqu'à la saturation chaude et organique de type hard-rock 70's. Sur un châssis bien costaud épaulé par une alimentation stabilisée Decibel Eleven à 10 sorties, le signal passe par une **Polytune**, puis attaque la dernière arrivée, la **Wampler Tweed 57** : WOAHHOUHH ce grondement unique de tigre en furie qui vous

fait dresser les poils sur les bras ! On trouve ensuite une **MS Sov Special** de chez Free The Tone. C'est hors de prix pour les réglages proposés, c'est vrai, mais sur n'importe quel ampli, même à 200 €, le son est magnifié, rond ou crade, c'est toujours chaleureux. Juste indispensable ! Ensuite le **Diamond Tremolo** : un son organique, proche des tremolos Fender, avec plus de réglages et en prime, un son de pales d'hélicoptères, pour enfin réaliser la bande son de votre film d'action préféré. Maintenant, une pédale de folie : la **Mojo Vibe**. Le son est juste... indescriptible tellement la sonorité est unique, surtout en position chorus, ça tourne, ça vibre, et c'est toujours

avec un rendu fabuleux qui évoque les belles heures de Woodstock et d'un certain Jimi H. Pour finir ce voyage, un **delay T-Rex** propre et efficace et enfin le **Xotic EP Booster** : il pousse le son en proposant plus de basse, plus de médium, plus de... plus de tout, avec un naturel qui respecte les réglages précédents. Pour la reverb, le circuit du Fender offre tout ce que l'on peut attendre pour donner encore un peu de profondeur au signal, si nécessaire. Sur le circuit clean, le Boost Fat intégré permet de sortir du mix quand le batteur s'excite ! Toutes mes guitares sont heureuses de chanter le blues et le rock et en redemandent !

François

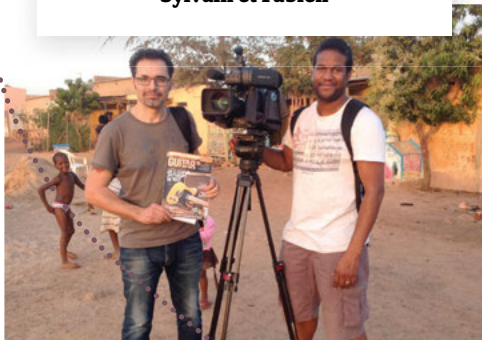
around the world

Gp

Burkina Faso

Un coucou de **Ouagadougou** au Burkina Faso où nous sommes allés faire un reportage sur les actions de la Croix-Rouge monégasque qui fait un super boulot sur place dans des conditions souvent rock and roll ! Merci Guitar Part d'avoir été également à nos côtés.

Sylvain et Fabien

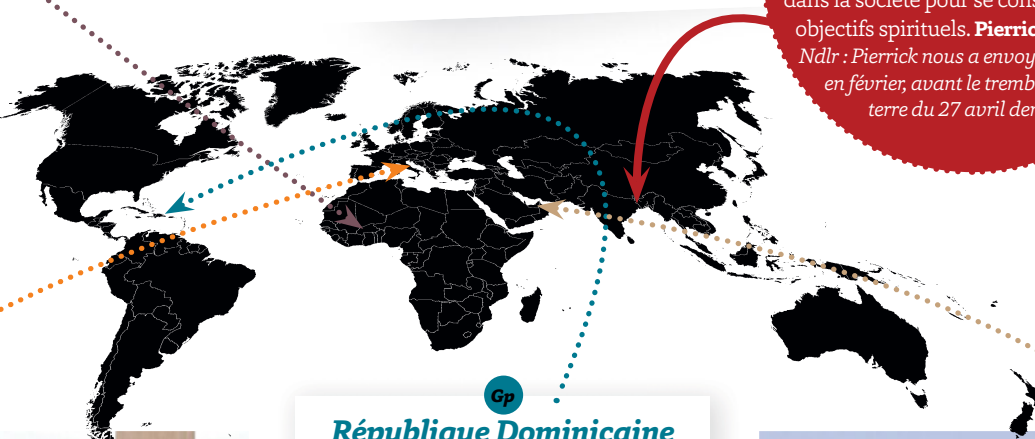


+

Népal

Petit coucou du Népal, à **Katmandou**, dans l'enceinte du temple hindou le plus important du pays (Pashupatinath). Rencontre avec les Sâdhus, ceux qui ont renoncé à tout dans la société pour se consacrer à leurs objectifs spirituels. **Pierrick Verzellesi**
Ndlr : Pierrick nous a envoyé cette photo en février, avant le tremblement de terre du 27 avril dernier.

Different Shades Of Blue » (Photo) de Joe Bonomassa



Gp

République Dominicaine

Un grand coucou depuis la **République dominicaine** que je parcours avec mon GP sous le bras (nous sommes inséparables). Le climat exceptionnel et les plages de sable blanc me permettent de me ressourcer et d'envisager un retour avec plein d'idées de riffs et continuer cette année 2015 comme elle a commencé : musicalement. Keep on Rockin' !

Henri Barthelemy



Gp

Italie

Bonjour, voici une photo prise avec mes élèves du collège du Salagou de Clermont-l'Hérault à **Venise** ! En espérant être publié, merci à Guitar Part de la part de la classe de 3^e3 !

Rico Bono



Gp

Émirats Arabes Unis

Salut les loulous, c'est Mae ! Je vous envoie mon ciel bleu de **Dubai**. Ouf, je n'avais pas oublié mon Guitar Part dans l'A380 ! C'est qu'ici on ne le trouve pas encore en kiosque. Je me régale de le lire aujourd'hui si loin de chez moi. Merci GP pour ton magazine, ne change rien ! Longue vie à Guitar Part.

Maelys Auberty



© DR

GUITARE SIGNATURE
MATTHEW BELLAMY
MBC-1

Cort
depuis 1960



DESIGN HUGH MANSON



Le design et la conception de la MBC-1 ont été supervisés personnellement par Hugh Manson.

MICROS MANSON



La MBC-1 est équipée de micros développés spécialement pour ce modèle par Manson Guitar Works.

"KILL BUTTON"



La MBC-1 intègre un "Kill Button" idéalement placé vous permettant d'étendre encore votre créativité.

MÉCANIQUES À BLOCAGE



Les mécaniques à blocage montées sur la MBC-1 garantissent la stabilité de l'accordage.

Martin & Co.
EST. 1833
D 35
TURNS
50

L'IMITATION EST LA PLUS BELLE FORME DE FLATTERIE

MARTIN D-35 TURNS 50*



ÉDITION LIMITÉE D-35E
PALISSANDRE INDIEN
50^{ME} ANNIVERSAIRE

*La Martin D-35 fête ses 50 ans

Retrouvez la liste des Distributeurs Officiels MARTIN GUITAR sur :
laboitenoiremusicien.com

Martin & Co.
EST. 1833