

OFFERT
AVEC CE NUMERO

LE POCKET INÉDIT « *JOUEZ MIEUX !* »
POUR LES GUITARISTES AUTODIDACTES



GUITAR

Keep on rockin' world

GUIDE D'ACHAT MONSTRE

75 PAGES

POUR BIEN
CHOISIR
VOTRE NOUVEAU
MATOS !

Notre sélection 2015
et les avis de nos testeurs
+ les tableaux comparatifs

170 GUITARES

57 AMPLIS

154 PÉDALES D'EFFET

**+ 100 ACCORDEURS
ET ACCESSOIRES**



Jeux

Les quiz
Noms de groupes
Rock et cinéma
+ Les 7 erreurs...



DOSSIER

Hot

Porn stars, groupies,
pochettes censurées...
QUAND LE SEXE ET LE ROCK'ROLL
FAISAIENT BON MÉNAGE !

N°257 MENSUEL AOÛT 2015

BLUE
Music
ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

Martin & Co.
EST. 1833
D 35
TURNS
50

L'IMITATION EST LA PLUS BELLE FORME DE FLATTERIE

MARTIN D-35 TURNS 50*



ÉDITION LIMITÉE D-35E
PALISSANDRE INDIEN
50^{ÈME} ANNIVERSAIRE

*La Martin D-35 fête ses 50 ans

Retrouvez la liste des Distributeurs Officiels MARTIN GUITAR sur :
laboitenoiremusicien.com

Martin & Co.
EST. 1833



Édito

GUITAR PART 257 - AOÛT 2015

Do/Sol/Lab/Mib...

Si vous entendez ces quatre notes, c'est que vous êtes à la gare. Attendant votre train pour votre future destination de vacances, vous allez faire un tour au kiosque pour trouver le nouveau GP, celui de l'été, avec la pin-up en couverture. Mais si vous entendez ces quatre notes et que vous êtes à la maison ou en voiture, pas de panique : c'est juste l'intro (et le gimmick) du nouveau single de David Gilmour, *Rattle That Lock...* Forcément, ça fait sourire. On a l'impression qu'il y a comme un son parasite... Mais pour les Anglo-saxons, ça passera comme une lettre à la poste !

Je disais donc, vous avez maintenant le nouveau GP entre les mains. D'un côté (en lieu et place du DVD), une nouvelle méthode de poche dans laquelle Florent Passamonti vous aide à mieux jouer. De l'autre, un guide d'achat « monstre » pour vous aider à bien choisir votre nouveau matos : guitares, amplis, effets, accessoires... Tous à vos guitares ! Do/Sol/Lab/Mib, Do/Sol/Lab/Mib...

Benoit Fillette

PS : plus d'infos sur notre pin-up ?
www.facebook.com/mrsgravedigger



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
 9, RUE FRANCISCO FERRER
 93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

•Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music
 Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
 93100 Montreuil.
 Sarl au capital de 7 000 euros
 RCS : Bobigny.
 STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION
 RÉDACTEUR EN CHEF : Benoit Fillette.
 RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
 RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
 RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
 RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTEUR ARTISTIQUE
 William Raynal - william@blackpulp.fr
RÉDACTEUR GRAPHISTE :
 Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
 Olivier Davantès, Néogéofanatic,
 Nicolas Sevestre, Samy Docteur.

CRÉDITS :
 Photos couverture : © Thomas Baltes
PRODUCTION / FABRICATION :
 Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :
 Directrice de clientèle :
 Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com
 N° commission paritaire : 0109K84544
 N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 3^e trimestre 2015.
 Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,
 62620 BARLIN FRANCE
 Distribution : Presstalis
 Diffusion en Belgique : AMP
 Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
 Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
 Ce numéro comporte un pocket de 68 pages et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
 TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE
 Printed in France



**POUR PASSER LE TEMPS SUR LA PLAGE
PENDANT QUE VOUS PRENEZ UN COUP
DE SOLEIL SPECTACULAIRE, CES QUELQUES
PAGES DE JEUX 100 % GUITARE SONT
IDÉALES. ELLES VOUS PERMETTRONT
ÉGALEMENT DE MÛRIR VOS PROJETS
D'ACHAT DE GUITARE, AMPLI, EFFET OU
ACCESSOIRE TOUT EN VOUS AMUSANT.
CASSEREZ-VOUS LE LIVRET A OU
L'ASSURANCE-VIE ? EN ATTENDANT,
REMETTEZ UN PEU DE CRÈME DANS LA
NUQUE, VOUS ÊTES TOUT ROSE.**

Les têtes à chapeau

UN HAUT DE FORME, UN VIEUX BONNET TOUT RAPLAPLA, UN BANDEAU ÉPONGE... À QUI SONT CES COUVRE-CHEFS ?



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

- A. Tom Morello : B. Angus Young : C. Carlos Santana : D. Zakk Wylde : E. Buckethead :
F. Billy Gibbons : G. Slash : H. Mark Knopfler : I. DJ Ashba : J. Joe Satriani :

La french touch !

VOICI DES TITRES DE CHANSONS TRADUITS EN FRANÇAIS. RETROUVEREZ-VOUS L'INTERPRÈTE ET LE NOM ANGLAIS DU TITRE ?

- Gros flingue .1
Des jouets dans le grenier .2
J'ai 18 ans .3
À l'aide ! .4
Elle parle aux anges .5
Les cochons de guerre .6
Je crois en une chose appelée amour .7
Passons la nuit ensemble .8
Appeler Elvis .9
Oh, belle femme .10
Bienvenue dans la jungle .11
Je veux être ton chien .12
La ballade de Jean-Henri .13
J'étais fait pour t'aimer .14
Relance mon cœur .15

- A. Alice Cooper
B. The Darkness
C. The Rolling Stones
D. The Stooges
E. Guns N' Roses
F. Dire Straits
G. AC/DC
H. The Beatles
I. Joe Bonamassa
J. Black Sabbath
K. Aerosmith
L. Mötley Crüe
M. KISS
N. The Black Crowes
O. Gary Moore

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.

Qui est qui ?

DES YEUX, UN NEZ, UNE BOUCHE : QUI EST QUI ?



1



2



3



5



4



6

Quiz

Restons groupés !

U2, LED ZEPPELIN, PEARL JAM, AC/DC, THE DOORS... LES NOMS DES GROUPES ONT UNE HISTOIRE. OUI, MAIS LAQUELLE ?

1 De quel engin de guerre provient le nom U2 ?

- A- Un char à voile russe
- B- Un avion espion américain
- C- Un porte-avions anglais

2 Quelle chanson de Bob Dylan a inspiré le nom « Judas Priest » ?

- A- The Ballad of Frankie Lee and Judas Priest
- B- The Ballad of Henry Lee and Judas Priest
- C- The Ballad of Christopher Lee and Judas Priest

3 Quel groupe a tiré son nom d'une revue française ?

- A- Rock Redoute
- B- Depeche Mode
- C- Electric Marie-Claire

4 Laquelle de ces rockstars a inspiré malgré lui le nom Led Zeppelin à Jimmy Page ?

- A- Keith Moon
- B- Jeff Beck
- C- Roger Daltrey

5 Quelle explication quant à l'origine du nom « ZZ Top » n'a pas encore été donnée par Billy Gibbons ?

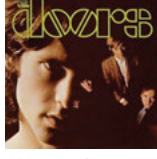
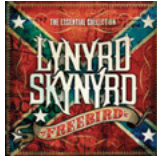
- A- « C'était un clin d'oeil à BB King »
- B- « C'était la marque d'un papier à cigarette »
- C- « C'était le nom d'un whiskey artisanal »

6 Sur quel appareil électroménager Margaret Young a-t-elle déniché le nom « AC/DC », avant de le proposer à ses frangins guitaristes ?

- A- Un réfrigérateur
- B- Une machine à laver
- C- Une machine à coudre

7 Comme indiqué sur la pochette du premier album du groupe (1973), « Lynyrd Skynyrd » se prononce « Leonard Skinner », en référence à :

- A- Un directeur de lycée
- B- Un professeur de sport
- C- Un bibliothécaire



8 Avant de former Nirvana, sous quel nom Kurt Cobain avait-il édité sa première démo ?

- A- Anal Distortion
- B- Fecal Matter
- C- Sodom & Fuzz

9 Quel membre fondateur de Deep Purple a eu l'idée du nom du groupe ?

- A- Roger Glover
- B- Ian Paice
- C- Ritchie Blackmore

10 David Jones a choisi le pseudonyme Bowie (inspiré par le colonel de Fort Alamo Jim Bowie) pour éviter la confusion avec Davy Jones, le chanteur des...

- A- Monkeys
- B- Animals
- C- Rutles

11 Lequel de ces noms les Beatles n'ont-ils pas utilisé ?

- A- Silver Beatles
- B- Golden Beatles
- C- Purple Beatles

12 Qu'est-ce qui a donné à Dave Grohl l'idée d'appeler son groupe « Foo Fighters » ?

- A- Un dégoût pour le groupe anglais UFO
- B- Une passion pour les histoires d'aliens et de UFO (Unidentified Flying Object), les OVNI qu'on voit !
- C- Le jeu Fifa 95 sur PS1.

13 Lequel de ces groupes a tiré son nom d'une chanson de Muddy Waters ?

- A- The Yardbirds
- B- The Kinks
- C- The Rolling Stones

14 Sous quel nom les membres survivants des Doors ont-ils tourné en 2005 ?

- A- Break On Through
- B- Riders On The Storm
- C- Backdoor Men



15 D'où provient le nom du groupe de heavy metal Black Sabbath ?

- A- D'un film d'horreur
- B- D'un chapitre de l'Apocalypse
- C- D'une chanson hippie

16 Quel était le nom provocateur du premier groupe de Mick Jones, avant de former The Clash ?

- A- Generation X
- B- UK Nazis
- C- London SS

17 Que signifie le nom du groupe Gojira en japonais ?

- A- Godzilla
- B- Brochette de fugu
- C- Cor au pied

18 Qu'est-ce qui a motivé le rajout du mot « jam » dans le nom « Pearl Jam » ?

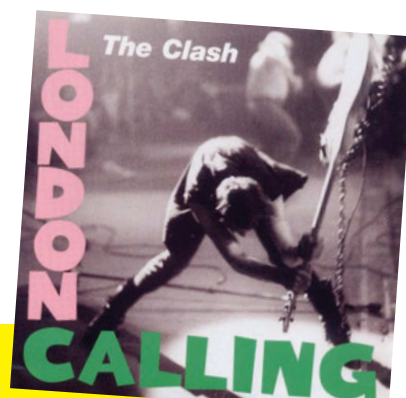
- A- Eddie Veder et son amour inconditionnel pour la confiture
- B- Neil Young et ses longues improvisations en concert
- C- Led Zeppelin et leur jam de 30 minutes sur Dazed & Confused en live

19 En raison d'une homonymie, quel nom les Raconteurs de Jack White ont-ils du adopter en Australie ?

- A- The Imposters
- B- The Motherfuckers
- C- The Saboteurs

20 Lequel de ces groupes tire son nom d'un poème de William Blake ?

- A- The Who
- B- The Doors
- C- The Bluesbreakers



MAÎTRISEZ LA PUISSANCE DES CORDES LES PLUS INTENSES DU MONDE



ERNIE BALL®

VOTRE SON EST NOTRE PASSION

Crafted in Southern California, USA

www.ernieball.fr

Conception graphique : Scarecrow Oven

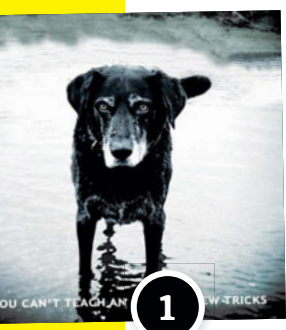
HIGH TECH
WWW.HTD.FR

SCARECROW
OVEN

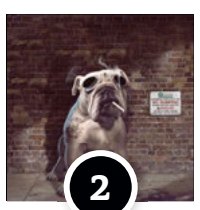
Les pochettes qui ont du chien

LES GROUPES DE ROCK AIMENT LES CHIENS, VÉRITABLES STARS DE LEURS POCHETTES D'ALBUM. SAUREZ-VOUS RETROUVER LEURS MAÎTRES ?

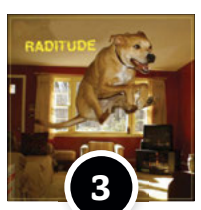
- A. Alice In Chains :
- B. Neil Young :
- C. Seasick Steve :
- D. Rick Springfield :
- E. Dog's Eye View :
- F. Beastie Boys :
- G. King's X :
- H. Snot :
- I. Weezer :
- J. Krokus :
- K. Nelson :
- L. Warrant :
- M. Eels :
- N. Blur :
- O. Dog Eat Dog :
- P. Airbourne :



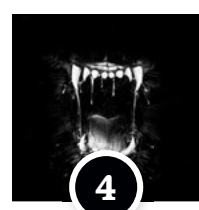
1



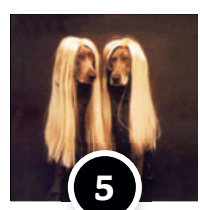
2



3



4



5



6



7



8



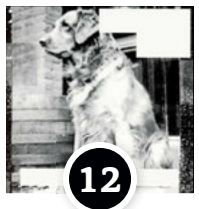
9



10



11



12



13



14



15



16

Les guitares signature

LEUR SIGNATURE EST APOSÉE SUR LA TÊTE DE LEUR GUITARE. A VOUS DE RETROUVER QUI SONT LES PROPRIÉTAIRES DE CES INSTRUMENTS !

- A. Paul Stanley :
- B. Joe Bonamassa :
- C. John 5 :
- D. Billy Gibbons :
- E. Synyster Gates :
- F. Buckethead :
- G. Johnny Depp :
- H. Joe Perry :
- I. Albert Lee :
- J. Kirk Hammet :
- K. Elliot Easton :
- L. Kenny Wayne Shepherd :
- M. Pete Townshend :
- N. James Burton :
- O. Gary Holt :
- P. Angus Young :





Zach Filkins from *OneRepublic* on stage with his Axe-Fx II rig.

THE PROFESSIONAL CHOICE



The Axe-Fx II XL+ is the latest upgrade to the industry standard for guitar processors. The Axe-Fx II is the benchmark against which all others are measured, and now with the new "G3" modeling technology that bar has been raised even higher. Don't compromise. Use what the pros use. Choose Fractal Audio.



EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU



Jeu des 7 erreurs

UNE POCHETTE CULTE A ÉTÉ TRUFFÉE D'ERREURS PAR UN STAGIAIRE MANCHOT. LES RETROUVEREZ-VOUS ?

POCHETTE
ORIGINALE



Oasis // Definitely Maybe (1994)

My (real) name is...

C'EST VRAI QUE STEPHEN TALLARICO ÇA NE SONNE PAS TRÈS ROCK'N'ROLL ! ALORS QUE ALICE COOPER ET KID ROCK ÇA EN JETTE, NON ? A VOUS DE RETROUVER QUI SE CACHE DERRIÈRE CES PSEUDOS !

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. Popa Chubby | 11. The Edge |
| 2. Chris Cornell | 12. Izzy Stradlin |
| 3. Jack White | 13. Mick Mars |
| 4. Steven Tyler | 14. Iggy Pop |
| 5. Alice Cooper | 15. Slash |
| 6. Zakk Wylde | 16. John 5 |
| 7. Kid Rock | 17. Joan Jett |
| 8. Bono | 18. Flea |
| 9. Gene Simmons | 19. Joni Mitchell |
| 10. Marilyn Manson | 20. Buckethead |

- A. John Anthony Gillis :
- B. Stephen Tallarico :
- C. Jeffrey Phillip Wielandt :
- D. Paul Hewson :
- E. Vincent Furnier :
- F. John William Lowery :
- G. Brian Hugh Warner :
- H. Ted Horowitz :
- I. David Howell Evans :
- J. Saul Hudson :
- K. Robert Ritchie :
- L. Chaim Witz :
- M. James Newel Österberg Jr. :
- N. Bob Alan Deal :
- O. Jeffrey Isbell :
- P. Christopher John Boyle :
- Q. Brian Patrick Carroll :
- R. Roberta Joan Anderson :
- S. Joan Marie Larkin :
- T. Michael Peter Balzary :



ROADCORE™

RC1320 DBS **PRESTIGE DEBUT**

MANCHE RC ÉRABLE / CORPS ACAJOU / TOUCHE PALISSANDRE AVEC BLOCK
INLAYS / FRETTE MEDIUM AVEC TRAITEMENT PRESTIGE / SILLET EN OS /
HUMBUCKERS SEYMOUR DUNCAN '59 + JB / SPLIT SUR CONTRÔLE DE TONALITÉ
/ CHEVALET TIGHT-TUNE / ACCASTILLAGE CHROMÉ / MÉCANIQUES GOTOH
MAGNUM LOCK / FLIGHT CASE / MADE IN JAPAN

Ibanez

suivez-nous sur Ibanez.com



Retrouvez-nous sur:
[Facebook.com/IbanezFrance](https://www.facebook.com/IbanezFrance)

 Mogar

Solutions

Les têtes à chapeaux

- 1-F
- 2-C
- 3-D
- 4-H
- 5-J
- 6-G
- 7-A
- 8-E
- 9-I
- 10-B

Quizz

Restons groupés !

- 1-B
- 2-A
- 3-B
- 4-A
- 5-C
- 6-C
- 7-B
- 8-B
- 9-C
- 10-A
- 11-B
- 12-B
- 13-C
- 14-B
- 15-A
- 16-C
- 17-A
- 18-B
- 19-C
- 20-B

Les guitares signature

- 1-G
- 2-L
- 3-E
- 4-F
- 5-B
- 6-C
- 7-O
- 8-K
- 9-M
- 10-D
- 11-J
- 12-I
- 13-A
- 14-H
- 15-N
- 16-P

La french touch !

- 1-G (AC/DC – Big Gun)
- 2-K (Aerosmith – Toys In The Attic)
- 3-A (Alice Cooper – I'm Eighteen)
- 4-H (The Beatles – Help!)
- 5-N (The Black Crowes – She Talks To Angels)
- 6-J (Black Sabbath – War Pigs)
- 7-B (The Darkness – I Believe In A Thing Called Love)
- 8-C (The Rolling Stones – Let's Spend The Night Together)
- 9-F (Dire Straits – Calling Elvis)
- 10-O (Gary Moore – Oh, Pretty Woman)
- 11-E (Guns N' Roses – Welcome To The Jungle)
- 12-D (The Stooges – I Wanna Be Your Dog)
- 13-I (Joe Bonamassa – The Ballad Of John Henry)
- 14-M (KISS – I Was Made For Loving You)
- 15-L (Mötley Crüe – Kickstart My Heart)

Les pochettes qui ont du chien

- 1-C (Seasick Steve – You Can't Teach An Old Dog New Tricks)
- 2-J (Krokus – Dirty Dynamite)
- 3-I (Weezer – Raditude)
- 4-P (Airbourne – Black Dog Barking)
- 5-K (Nelson – Because They Can)
- 6-D (Rick Springfield – Working Class Dog)
- 7-E (Dog's Eye View – Dog's Eye View)
- 8-O (Dog Eat Dog – Warrant)
- 9-L (Warrant – Dog Eat Dog)
- 10-M (Eels – Souljacker)
- 11-N (Blur – Parklife)
- 12-F (Beastie Boys – Some Old Bullshit)
- 13-B (Neil Young – Everybody Knows This Is Nowhere)
- 14-H (Snot – Get Some)
- 15-A (Alice In Chains – Alice In Chains)
- 16-G (King's X – Dogman)

Qui est qui ?

- | | | |
|-----------------|------------------|------------------|
| 1. Alice Cooper | 3. Joan Jett | 5. Joe Bonamassa |
| Jimmy Page | Orianthi | Steve Lukather |
| Gary Moore | Ruyter Suys | Steven Tyler |
| 2. Jimi Hendrix | 4. Mark Knopfler | 6. Neofanatic |
| Chuck Berry | Keith Richards | Max-Pol Delvaux |
| Lenny Kravitz | Steve Vai | Laura Cox |



Jeu des 7 erreurs

My (real) name is...

- 1-H
- 2-P
- 3-A
- 4-B
- 5-E
- 6-C
- 7-K
- 8-D
- 9-L
- 10-G
- 11-I
- 12-O
- 13-N
- 14-M
- 15-J
- 16-F
- 17-S
- 18-T
- 19-R
- 20-Q

Quizz

Rockstars à l'écran

- 1-C
- 2-C
- 3-C
- 4-B
- 5-A
- 6-B
- 7-B
- 8-C
- 9-A
- 10-C
- 11-B
- 12-C
- 13-C
- 14-A
- 15-A
- 16-C
- 17-C
- 18-A
- 19-B
- 20-A
- 21-C
- 22-B
- 23-A
- 24-C
- 25-C
- 26-C
- 27-C
- 28-A
- 29-C
- 30-B

Rockstars

« PIRATES DES CARAÏBES », « LES SIMPSONS », « MEN IN BLACK » : DU GRAND AU PETIT ÉCRAN, SE GUITARISTES ET MUSICIENS SE SONT ESSAYÉ À LA COMÉDIE, AVEC PLUS OU MOINS DE SUCCÈS.

1 Quel shreddeur apparaît dans le film « Crossroads », inspiré de la vie de Robert Johnson avec Ralph Macchio (le gamin de Karate Kid) dans le rôle principal ?
A- Joe Satriani
B- Yngwie Malmsteen
C- Steve Vai

2 Quel rôle interprète le bluesman Bo Diddley dans le film « Un Fauteuil Pour Deux », avec Eddie Murphy ?
A- Un professeur
B- Un vendeur de hot-dogs
C- Un préteur sur gages

3 Quel chanteur a joué l'Agent M dans « Men In Black II » ?
A- Mick Jagger
B- Marilyn Manson
C- Michael Jackson

4 Lequel de ces artistes n'apparaît pas dans le film « The Blues Brothers » ?
A- James Brown
B- BB King
C- John Lee Hooker

5 Quel chanteur mange une tête de chauve-souris dans la comédie « Little Nicky » ?
A- Ozzy Osbourne
B- Alice Cooper
C- Jacques Dutronc

6 Dans « Tenacious D in The Pick of Destiny », Ronnie James Dio apparaît...
A- Dans une tasse de café
B- Sur un poster
C- Dans un nuage de fumée

7 Quel guitariste joue le rôle du père de Jack Sparrow (interprété par Johnny Depp) dans la saga « Pirates des Caraïbes » ?
A- Mick Taylor
B- Keith Richards
C- Jimmy Page

8 Lequel de ces groupes n'apparaît pas dans la série « Games Of Thrones » ?
A- Mastodon
B- Sigur Ros
C- Smashing Pumpkins

9 Quel chanteur joue un voyou dans « Point Break » ?
A- Anthony Kiedis
B- Jared Leto
C- Bono



177

à l'écran

10 Dans l'épisode « Homer Like A Rolling Stone », Elvis Costello, Mick Jagger, Lenny Kravitz et Tom Petty donnent une leçon de rock'n'roll à Homer Simpson. Mais quel guitariste lui dispense un cours de gratte ?

- A- Angus Young
- B- Pete Townshend
- C- Brian Setzer

11 Quel chanteur joue le rôle d'une vieille femme dans « Dead Man » aux côtés de Johnny Depp ?

- A- Johnny Cash
- B- Iggy Pop
- C- Steven Tyler

12 Quel bassiste apparaît dans la saga « Retour Vers Le Futur » ?

- A- Robert Trujillo
- B- Sting
- C- Flea

13 Quel punk anglais joue le personnage de Johnny dans « Mystery Train » (1989), le film de Jim Jarmusch ?

- A- Johnny Rotten
- B- Sid Vicious
- C- Joe Strummer

14 Quel bluesman interprète le rôle d'un détenu dans le film « Dans la Brume Electrique » de Bertrand Tavernier, avec Tommy Lee Jones ?

- A- Buddy Guy
- B- Bernard Allison
- C- Eric Clapton

15 Dans le film « Runaway : l'évadé du futur », au côté de quel acteur moustachu le bassiste de Kiss Gene Simmons joue-t-il ?

- A- Tom Selleck
- B- Jason Lee
- C- Sean Connery

16 Quel célèbre guitariste joue le père d'Angela dans la série « Bones » ?

- A- Slash
- B- Mark Knopfler
- C- Billy Gibbons

17 Dans quel film de Tim Burton le chanteur Alice Cooper joue-t-il son propre rôle ?

- A- « Sweeney Todd »
- B- « Alice aux pays des merveilles »
- C- « Dark Shadows »

18 Quel personnage interprète Jack White dans « Walk Hard: The Dewey Cox Story », parodie de « Walk The Line » sur Johnny Cash ?

- A- Elvis Presley
- B- Paul McCartney
- C- Buddy Holly

19 Quel chanteur fan de football fait une apparition dans le film « Goal! » avec Zinedine Zidane et David Beckham ?

- A- Noel Gallagher
- B- Brian Johnson
- C- Liam Gallagher

20 Quel musicien interprète le rôle d'Iggy Pop dans le film « CBGB », la comédie centrée sur le célèbre club new-yorkais ?

- A- Taylor Hawkins (Foo Fighters)
- B- Dave Grohl (Foo Fighters)
- C- Alex Turner (Arctic Monkeys)

21 Quel personnage David Bowie interprète-t-il dans le film « Basquiat », biopic sur l'artiste peintre underground ?

- A- Lui-même
- B- Lou Reed
- C- Andy Warhol

22 Quelle star maquillée a prêté sa voix à plusieurs épisodes de « Family Guy » ?

- A- Marilyn Manson
- B- Paul Stanley
- C- Rob Zombie

23 Quels musiciens assistent aux funérailles de leur chanteur fictif dans le cinquième volet de l'Inspecteur Harry « La dernière cible » (1988) ?

- A- Guns N'Roses
- B- Motörhead
- C- Mötley Crüe

24 Dans « Rock Star » avec Mark Wahlberg, le film inspiré de la vie de Tim « Ripper » Owens, le chanteur remplaçant de Judas Priest, quel guitariste joue dans son groupe ?

- A- Dimebag Darrell
- B- Dave Mustaine
- C- Zakk Wylde

25 Quels musiciens grunges de Seattle jouent avec Matt Dillon dans le groupe Citizen Dicks, dans le film « Singles » (1993) ?

- A- Soundgarden
- B- Nirvana
- C- Pearl Jam



26 Dans quelle série télévisée Johnny Cash a-t-il joué aux côtés de sa femme, June Carter Cash ?

- A- « Columbo »
- B- « Docteur Quinn, femme médecin »
- C- « La petite maison dans la prairie »

27 Quel guitariste de Kiss joue un dealer nommé Johnny dans « Remedy » ?

- A- Tommy Thayer
- B- Paul Stanley
- C- Ace Frehley

28 Quel chanteur joue le rôle du barman « Rise », un film de vampires avec Lucy Liu ?

- A- Marilyn Manson
- B- Vince Neil
- C- Corey Taylor

29 Dans quel film Dave Grohl joue-t-il le rôle de Satan aux côtés de Jack Black ?

- A- « Super Nacho »
- B- « Rock Academy »
- C- « Tenacious D in The Pick Of Destiny »

30 Quel chanteur et véritable sex-symbol apparaît dans la série Sex In The City ?

- A- John Mayer
- B- Jon Bon Jovi
- C- Didier Wampas



pedaltrain®

U.S. Pat. No. 6,459,023

11 nouveaux modèles

- Housses Améliorées
- Nouvelles Mallettes Rigides
- Nouvelles Mallettes de Tournée

nano+



13 x 46cm

metro 16



20 x 41cm

metro 20



20 x 51cm

metro 24



20 x 61cm

classic JR



32 x 46cm

classic 2



32 x 61cm

classic PRO



41 x 81cm

novo 18



37 x 46cm

novo 24



37 x 61cm

novo 32



37 x 81cm

terra 42



13 x 107cm

Trouvez un revendeur local sur pedaltrain.eu

LE ROCK

UNE VÉRITABLE SEX

CHOQUANT À SES DÉBUTS, OMNIPRÉSENT À SON ZÉNITH, AUJOURD'HUI BANALISÉ ? LA PLACE DU SEXE DANS LE ROCK'N'ROLL A ÉVOLUÉ, JUSQU'À CE QU'IL PASSE PRESQUE INAPERÇU...



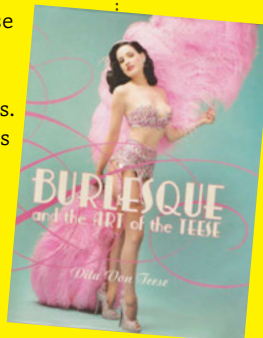
Non, on ne vous fera pas le coup de l'image phallique de la guitare, promis. Mais depuis toujours, les rockstars ont su utiliser le sexe pour diffuser leur musique, aussi bien dans leurs textes, leur imagerie, leurs vidéos que leurs pochettes de disques... Les premiers rockers dans les 50's bien sûr, les jazzmen et les bluesmen avant eux, d'ailleurs, étaient déjà bien conscients de l'impact d'une image sexuelle sur un public frustré, cadré dans une morale pesante. Traités de pervers lorsqu'ils dansaient, de prédateurs sexuels lorsqu'ils chantaient, un rien suffisait à énerver les bien-pensants et les puritains.

Dès 1956, Elvis Presley est surnommé « Pelvis », à cause de son déhanché légendaire. **Dans les 60's, les parents consignent leurs filles dans leur chambre les soirs où les Rolling Stones passent en ville.** La peur du sexe est liée à celle du rock, même si aujourd'hui cela nous fait sourire. Avec la libération sexuelle, les rockers sont plus libres de faire frissonner l'assemblée. Enfin presque. Jim Morrison se fait quand même embarquer plusieurs fois pour ses performances jugées obscènes. L'arrivée massive des groupies à cette même époque est la source d'histoires toujours plus invraisemblables les unes que les autres. Comme

les fameux moulages de Cynthia Plaster Caster qui ont pour modèles le sexe de rockstars, à commencer par le membre de Jimi Hendrix, premier d'une longue liste de personnalités. Mais aussi les parcours de fans (Pamela des Barres, Chris O'Dell, Devon Wilson...) prêtes à tout pour approcher leurs idoles et alimenter leur tableau de chasse : de Mick Jagger à Jim Morrison en passant par Frank Zappa et Jimi Hendrix. Connie Hamzy prend carrément le tarif de groupe : elle s'envoie en l'air avec tout Van Halen, tout ZZ Top, tout Chicago, la quasi-totalité des Allman Brothers et de Fleetwood Mac ! La plus célèbre d'entre elle est Bebe Buell (Jimmy Page, Todd Rundgren, David Bowie et Mick Jagger, mais séparément !), qui n'est autre que la maman de l'actrice Liv Tyler, née d'une relation avec le chanteur d'Aerosmith, Steven Tyler.

Avec les groupies, les anecdotes sexuelles pullulent. Et il est souvent difficile de distinguer le vrai du faux, entre la légende et les secrets des chambres d'hôtels... Comme « l'affaire

du requin », cette histoire de groupie consentante ligotée au lit par des membres de Vanilla Fudge et de Led Zeppelin (certaines versions affirment que seul John Bonham était présent, d'autres qu'il





MACHINE

s'agit de leur tour manager). Pour lui donner du plaisir, on lui aurait introduit un gros poisson (un petit requin appelé mudshark) fraîchement pêché sous les fenêtres du motel ! La scène aurait été filmée... Deux ans plus tard, en 1971, Frank Zappa en a même tiré une chanson, *The Mud Shark* ! Led Zepplin toujours. L'an dernier ressortait une série de photos prises en 1973 à Stockholm dans un club libertin où le groupe recevait un disque d'or pour son cinquième album « Houses Of The Holy ». On les voit souriants, une coupe de champagne à la main, tandis qu'un couple était en plein coït sur une estrade devant eux ! Oui, c'était une autre époque !

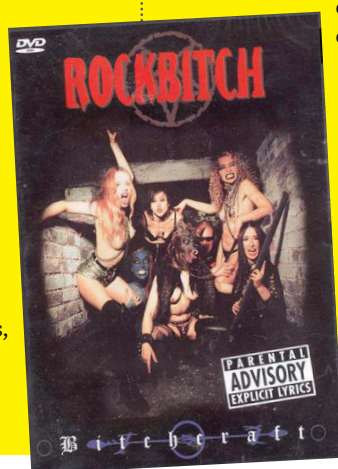
Dans les années 80, les rockstars s'affichent avec des pornstars, qu'elles finissent parfois par épouser (lire page suivante). Dans les années 90, on verra les mêmes avec des mannequins. Avec les années, le sexe finit par s'exposer partout, au risque de se banaliser, quoique, dans certains pays,

on continue à faire marcher la censure pour un postérieur qui dérange sur une pochette d'album (lire page suivante). Mais c'est surtout aux confins du rock, dans le hard et le metal, que le sexe fait encore recette. Au début des années 2000, le groupe de filles Rockbitch crée le buzz en jouant à poil et en s'adonnant à des jeux sexuels sur scène, notamment sur le titre *Fist Fuck*... De quoi faire oublier leur musique, plutôt médiocre. Les Nashville Pussy publient leur premier album « Let Them Eat Pussy » (qu'ils mangent ma chatte), dont la pochette est des plus explicite ! En 2006, lors d'un concert des bien nommés The Cumshots, un couple vient faire l'amour sur scène. Il s'agissait d'un acte militant du collectif Fuck For Forest

qui lutte contre la déforestation. Avouez qu'aujourd'hui, lorsque Myley Cyrus ou Janet Jackson déclenchent une polémique (bien marketée) pour un petit bout de tétou de rien du tout, il y a de quoi sourire...
Signe des temps. ●



Le premier album des Nashville Pussy s'intitule « Let Them Eat Pussy » (qu'ils mangent ma chatte), et la pochette est des plus explicite !



Des pochettes qui sex-posent

ON POURRAIT FAIRE DES PAGES ET DES PAGES SUR LES POCHETTES CENSURÉES EN RAISON DE LEUR CARACTÈRE SEXUEL. PETITE SÉLECTION DE NOS FAVORITES, ENTRE DRAPEAUX POILUS, AVIONS COUILLUS ET SQUELETTES TOUT NUS.



En 1968, Eric Clapton était en pleine ébullition. Après avoir cassé la baraque avec Cream, il crée Blind Faith en compagnie de Steve Winwood, Ric Grech et Ginger Baker. Un seul album au compteur, deux pochettes. Belle perf'.



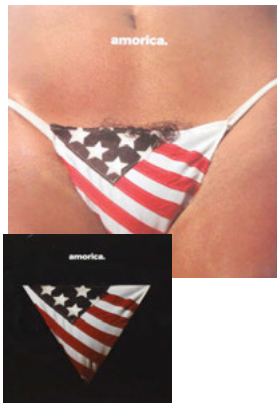
Plus dark, Cannibal Corpse, pionniers du brutal death metal, sortent leur album phare en 1992 : « Tomb Of The Mutilated ». La pochette doit être revue, ce qui n'empêcha pas l'album d'être interdit de vente en Allemagne.



Derrière leur image de gendres idéaux un peu intellos, les Roxy Music traînaient une réputation de chauds-lapins. Attendre un nouvel album, et donc la pin-up qui l'ornait, c'était un peu comme attendre la page 3 du Sun. En 1974, pourtant, plusieurs pays jugeront trop sulfureuses les deux mannequins allemands peu vêtus.



Ça n'est pas parce qu'elle est très moche que la pochette de « Ritual de lo Habitual » a été censurée dans plusieurs pays lors de sa sortie en 1990. Mais ça aurait pu.



Même en gros plan, ça sent les nineties. « America » de The Black Crowes, sorti en 1994, dans un style tous poils dehors, a dû transformer son triangle magique en un drapeau dénué de sens. Pas drôle.

Youporn Stars

AVANT DE FAIRE DES COCHONNERIES AVEC LE RAP US, L'IMAGERIE PORNO A PAS MAL FRICOTÉ AVEC LE ROCK'N'ROLL. LES ACTRICES X AUSSI D'AILLEURS..

Lorsqu'on se penche sur les relations entre le milieu du porno et celui du rock, c'est d'abord le nom de Shannon Wisley qui ressort, alias Savannah. Après avoir eu une relation (dès ses 16 ans) et un enfant avec Gregg des Allman Brothers, la Californienne se lance dans l'industrie du porno en 1990. Séparée du guitariste, elle vit un temps avec le bassiste de Mr. Big, Billy Sheehan, puis fréquente pléthore de rockers, comme Vice Neil de Mötley Crüe, Slash, Billy Idol, et Axl Rose. Aux performances sexuelles de ce dernier, elle attribuera la note

de 1 sur 10 ! Suite à quoi Rose niera l'avoir rencontrée. Mauvais joueur. Savannah, qui déclarait « aimer le sexe et les rockstars plus que n'importe quoi d'autre », dépressive, se suicide en 1994. Combien d'ados boutonneux ont fantasmé sur la pochette de « Enema Of The State » de Blink-182, sorti en 1999 ? L'infirmière blonde qui enfle un gant en latex, c'est Janine Lindemulder, performeuse X, qui joue aussi dans le clip *What's My Age Again* (1 et 2). Par ailleurs, une sex tape de ses ébats avec son mari de rockstar, Vince Neil de Mötley Crüe, et une copine, Brandy Ledford, lors de leurs vacances à Hawaï a été volée et largement diffusée à la même époque. Enfin, rock star et porn stars ont souvent fait bon ménage... du moins jusqu'à leur divorce. Passons sur Marilyn Manson marié à peine un an avec l'effeuilleuse Dita Von Teese. Citons plutôt son ex-guitariste, John 5 avec la brune pulpeuse

Aria Giovanni, feu-Wayne Static, guitariste de Static X (décédé d'une overdose en novembre dernier) avec Tera Wray (3), ou Jonathan Davis de Korn avec Devon Davis. Enfin, le champion toute catégorie, Evan Seinfeld, bassiste-chanteur tatoué de partout du groupe de hardcore (tiens donc !) Biohazard et acteur dans la série Oz qui a épousé deux pornstars : Tera Patrick (de 2002 à 2009) et Lupe Fuentes (4) depuis 2011. Lui est carrément passé à l'acte : il a joué dans sept films porno avec sa première femme sous le nom Spyder Jonez et monté sa boîte de films X. N'oublions pas la star des stars, la playmate-actrice bimbo Pamela Anderson qui, parmi ses inombrables liaisons, s'est mariée à Tommy Lee, le batteur de Mötley Crüe (1995 à 1998), puis à Kid Rock en 2006...pendant 4 mois seulement !





Les gratteux n'ont pas leur pareil pour mettre les filles à leurs pieds. Sur « Electric Ladyland », 19 filles recrutées dans des clubs londoniens posent nues, l'une d'elle tenant le portrait de Jimi Hendrix. Le guitariste déteste cette pochette, autant que certains magasins qui la retourneront pour cacher toute cette nudité. Sur la seconde version, on retrouve le portrait flamboyant de Jimi.



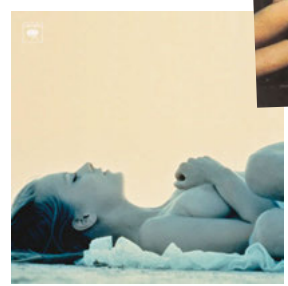
En 1971, les Rolling Stones confient la pochette de « Sticky Fingers » à Andy Warhol, qui photographie un acteur gay bien membré, en dessous de la ceinture. Sur les premiers exemplaires, il y a une véritable braguette sur le jean de la pochette, qui dévoile le bassin du dit acteur en slip (cf image ci-dessus). En Espagne, le visuel n'a pas du tout plus à tout le monde. Censurée aux USA, la fameuse auto-fessée à grand renfort de cuir a été remplacée par un dessin plus abstrait.



Yoko One et John Lennon formaient un couple star. En 1968, ils posent nus en couverture de leur album « Unfinished Music N°1 : Two Virgins ». Pour cacher le matos, la censure a tout simplement coupé la photo, sans en changer les dimensions. On va pas se compliquer la vie, quand même.



La photo prise par Colin Lane pour la pochette de « Is This It » de The Strokes, en 2001, n'a pas plu à tout le monde. Censurée aux USA, la fameuse auto-fessée à grand renfort de cuir a été remplacée par un dessin plus abstrait.



Le projet post-Oasis de Liam Gallagher, Beady Eye, a lui aussi subi la censure, même en 2013. Le lobby des supermarchés britanniques n'a que peu goûté le fait qu'un petit téton soit visible sur la pochette. Liam se défend : « C'est sexy. Je suis toujours ok pour un nichon bien sixties. C'est un mamelon que tu peux montrer à ta mère. » Pas à la mère de tout le monde visiblement.

LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE
MÉTODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

Livre + CD + DVD
34€*
chaque volume



COMPLETE ELECTRIC GUITARS

LE MEILLEUR DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE EN 4 VOLUMES.

Volume 1 : Débutant	Volume 2 : Intermédiaire	Volume 3 : Fort	Volume 4 : Masterclass
 Solos, Riffs et Rythmiques 100 Plans de légende en Solfège et Tablatures Par [Logo] ROCK/METAL/BLUES/FUSION	 Solos, Riffs et Rythmiques 100 Plans de légende en Solfège et Tablatures Par [Logo] ROCK/METAL/BLUES/FUSION	 Solos, Riffs et Rythmiques 100 Plans de légende en Solfège et Tablatures Par [Logo] ROCK/METAL/BLUES/FUSION	 Solos, Riffs et Rythmiques 100 Plans de légende en Solfège et Tablatures Par [Logo] ROCK/METAL/BLUES/FUSION
Idéal pour apprendre la guitare électrique et progresser rapidement.	Pour consolider ou développer vos connaissances théoriques et pratiques.	Le must pour le guitariste qui cherche à rentrer en douceur dans la sphère des pros.	La méthode des Shredders pour atteindre le top niveau et passer pro.

Retrouvez tous les packs promo sur www.jjrebillard.fr et bénéficiez des offres spéciales

POUR CHAQUE VOLUME
La méthode : 100 pages en tablatures avec cahier d'exercice
Le CD : tous les exercices + des ralentis + 20 play-backs
Le DVD : le prof sous la main en permanence

- Au programme :** riffs, rythmiques, solos, arpèges, accompagnement, technique, théorie, improvisation.
- Eric Clapton • Jimi Hendrix • Jimmy Page • Nirvana • Metallica, Slayer • The Rolling Stones • AC/DC • Slash • Pixies • RHCP
 - Mark Knopfler • Stevie Ray Vaughan • Muddy Waters • BB King • Elmore James • Pantera • RATM • Joe Satriani • Sepultura
 - Steve Vai • Van Halen • James Brown • Korn • Faith no more • Aerosmith • Gary Moore...

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

COMPLETE ELECTRIC GUITARS (34€ par volume*)

• Vol. 1 ___ x 34 €	TOTAL > ___ €
• Vol. 2 ___ x 34 €	+ Frais d'expédition > ___ €
• Vol. 3 ___ x 34 €	TOTAL DE MA COMMANDE > ___ €
• Vol. 4 ___ x 34 €	

* Frais d'expédition (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € • Dom et CEE > 9 € • Tom et autres > 12 €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
CP : [] [] [] [] Ville : _____
Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÉGLEMENT

Je règle (cochez)
 Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
 Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____
N° : [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []
Expire à fin [] [] [] [] [] []

Signature : (obligatoire) _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte : _____

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35
OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB + LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr

EGALEMENT DISPONIBLE DANS VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE

* Livre + CD 24 € chaque volume

LOUIS XIV

ÉCOUTE ROYALEMENT **OÛI FM**

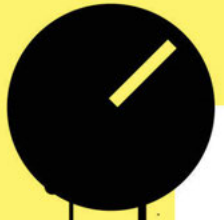


LA RADIO



ouifm.fr de France et de Navarre

GUIDE D'ACHAT MONSTRE



GUITARES

- Les Stratocaster **20**
- Les types Stratocaster **22**
- Les Superstrats **24**
- Les types Telecaster **28**
- Les types Les Paul **30**
- Les types SG **34**
- Les alternatives **36**
- Les métalleuses **38**
- Les néo-rétro **40**
- Les hollowbodies **42**
- Les 7 et 8 cordes **46**
- Les électroacoustiques **48**

Les guitares en un coup d'œil **50**

AMPLIS

- Les amplis combos **54**
- Les têtes d'amplis **60**
- Les mini-amplis **64**

Les amplis en un coup d'œil **65**

EFFETS

- Les overdrives **66**
- Les distorsions **70**
- Les fuzz **74**
- Les delays **78**
- Les reverbs **80**
- Les pédales de modulation **82**
- Les loopers **87**
- Les wah-wah **88**
- Les multi-effets **90**

ACCESSOIRES

- Accordeurs **92**
- Jacks, médiators, systèmes sans-fil, cordes... **93**

Les Stratocaster

NÉE EN 1954, LA STRATOCASTER RESTE L'UN DES INSTRUMENTS LÉGENDAIRES DE LA MUSIQUE POPULAIRE. LA MARQUE FENDER ET SA FILIALE SQUIER PERPÉTUEMENT LA TRADITION. LA PREUVE AVEC CETTE LARGE SÉLECTION DE MODÈLES.



SQUIER Affinity Stratocaster
230 €

Le vrai corps de la Strat, la vraie tête, tout ça pour à peine plus de 200 euros. La série Affinity développée par Squier propose aux débutants de mettre la main sur la « copie officielle » d'un instrument incontournable. Légère, confortable, facile à jouer, tout d'une grande ou presque. Après, quand on regarde de plus près, il est clair que l'acastillage est plutôt léger (surtout les mécaniques) et que les micros manquent sérieusement de personnalité et de profondeur. Mais qui peut se vanter de posséder une Stratocaster pour débiter à ce prix ? Tout est dit.



SQUIER Classic Vibe '60s Stratocaster
465 €

Chez Squier, on pense aux amoureux du blues mordant du légendaire Texan Stevie Ray. Le radius a été aplati par rapport au standard pour convenir aux solistes enflammés, et le kit de micros tiendra la distance de deux overdrives en cascade sans trop de buzz, même si un changement pour du Texas Special serait un grand bond en avant. Qu'importe, cette 60's à la touche palissandre séduira les fans de blues velu et les autres par ses qualités de fabrication. Il ne manque plus qu'un autocollant SRV sur la plaque...



SQUIER 60th Anniversary Classic Vibe '50s Stratocaster
495 €

Pour fêter les 60 ans de la Strat, Squier a ajouté à son catalogue cette Stratocaster dorée qui a tout d'une guitare plus chère. Finition excellente, look d'enfer, équipement sérieux (l'acastillage doré en jette !) et micros plus qu'honnêtes : l'instrument respire la qualité et le prix plus que justifié. Loin est le temps où les Squier étaient synonymes d'entrée de gamme cheap. Avec cette belle, vous êtes prêts à entrer par la grande porte dans le monde magique de la marque au « F » inversé !



La véritable Strat US

FENDER American Standard **1509 €**

L'intemporelle

Réalisée à Corona en Californie comme tous les autres modèles USA, la Stratocaster Standard de 2015 bénéficie de quelques évolutions et modifications bienvenues destinées à toucher la corde sensible des puristes du son single coil vintage. Un kit de micros Custom Shop Fat '50s

remplace avantageusement le kit US standard pour des sonorités beaucoup plus réalistes et arbore une finition vieillie des caches micros. Un vrai retour au vintage pour cette Strat 2015, dont la seule entorse à la tradition reste le chevalet sur couteaux pour une meilleure tenue d'accord. Un instrument éternel.



FENDER Mexican Standard 589 €

Il est loin le temps où les Stratocaster Standard mexicaines souffraient de la comparaison avec la légendaire Américaine. Depuis un ou deux ans maintenant, le cahier des charges a subi de nettes améliorations, particulièrement au niveau du manche. Fretage impeccable et brillant, bois mieux sélectionnés, la Strat Standard mexicaine est devenue une sérieuse concurrente de sa grande sœur US. Les différences sont néanmoins présentes : chevalet s'articulant autour de six vis et touche 21 cases, comme l'originale des années 50 !



FENDER Mexican Deluxe Roadhouse Stratocaster 799 €

En plus d'une Strat mexicaine standard munie de micros Texas Special, nous avons ici la possibilité de sélectionner plusieurs sonorités différentes gérées par un sélecteur rotatif en lieu et place du potard de tonalité traditionnel. Ce sélecteur V-6 est alimenté par un préampli, avec un bypass sur le potard de volume pour retrouver une Strat classique dans sa configuration. Une polyvalence extrême donc, avec les qualités et le classicisme que l'on attend d'une Strat.



FENDER Classic Player '60s Stratocaster Mexican 889 €

C'est une Strat réalisée au Mexique, mais avec tout l'équipement d'une réédition US des années 60 (touche palissandre, réglage de manche au talon). Kit de micros Alnico V, vibrato sur couteaux, tout est américain sur cette petite, hormis les bois et la main-d'œuvre. On obtient un superbe instrument, aussi jouable et délicieux qu'une US mais beaucoup moins chère, pour des prestations de qualité. Un des meilleurs rapports qualité/prix de cette sélection de Strats.



FENDER Classic Player Stratocaster HH Mexican 889 €

Quelle belle Strat... Originale et séduisante, elle est parée d'une paire de humbuckers Wide Range étagés du plus bel effet pour des sons gras et épais. La touche est bordée d'un binding blanc qui ceint gracieusement les 22 cases d'un manche réglable au niveau de sa tête typée 70's. Les couleurs métallisées nous font de l'œil, et le vibrato sur couteaux inspire confiance quant à la tenue d'accord. Une très belle réalisation venant d'un master builder du nom de Yuriy Shishkov.



FENDER American Standard Stratocaster HSS Shawbucker 1469 €

Autre nouveauté pour 2015, la Strat Standard Shawbucker HSS propose un micro double au chevalet conçu par Tim Shaw, un ingénieur connu pour ses reproductions de... PAF. Le « Shawbucker » délivre des sons rock, hard et même metal. Le kit HSS est équipé de potards spéciaux : les simples restent en 250 kOhms, alors que le double est en 500 kOhms, contrairement aux kits HSS classiques qui basculent les simples en 500 kOhms. Le reste de l'équipement est équivalent à la Standard.



FENDER American Vintage '56 Stratocaster 1829 €

Posséder une Strat des années 50 est un rêve pour beaucoup de guitaristes, pour ne pas dire une utopie. Voici donc une Strat construite selon le strict cahier des charges de l'époque : vibrato sur six vis, pontets vintages, plaque de protection un seul pli et surtout ce manche tellement bon, incurvé sur les bords de la touche, avec un radius prononcé forçant une action un peu plus haute, c'est le manche ultime. Une Strat pour les amoureux du terroir Fender.



FENDER American Vintage '65 Stratocaster 1829 €

Cette Vintage '65 offre des différences non négligeables par rapport à la 56. Réglage de manche au talon (ce qui oblige à un dévissage), tête assortie superbe, touche en palissandre, pas de doute il s'agit bien d'une Strat des années 60, inspirée des séries L. Le dos du manche est en C et est enduit d'un vernis brillant plus épais que sa consœur. Les sonorités sont plus chaudes grâce au kit '65 Gray Bottom. Une Strat vintage, certes, mais plus moderne dans son look et sa palette sonore.



FENDER Stratocaster Eric Clapton 2049 €

Le modèle Clapton est une Strat en version évoluée, si l'on peut dire. Les micros Noiseless Vintage feront le bonheur des amateurs de hifi tant ils sont silencieux et dénués de ronflette. Un boost de fréquences médiums vous mettra en avant lors des soli et le TBX présent dans un potard de tonalité varie les sons efficacement. Le manche en soft V taillé dans un érable clair et dur est confortable en solo comme en rythmique. Une Strat qui réussit la performance d'être classique et moderne.



Les guitares de type Stratocaster

LA PLUPART DES MARQUES ONT LEUR PROPRE VERSION DE LA STRATOCASTER. UNE GUITARE DE TYPE STRAT AFFICHE TROIS MICROS SIMPLE BOBINAGE ET UN MANCHE VISSÉ. CES CRITÈRES SONT TOUTEFOIS UNIQUEMENT INDICATIFS TANT LES INTERPRÉTATIONS DE L'INSPIRATRICE PEUVENT ÊTRE DIFFÉRENTES. CORT, YAMAHA, JACKSON, VINTAGE, TOUS S'Y SONT MIS !



YAMAHA Pacifica 112 V 290 €

Un best-seller

Ce modèle s'est imposé comme la référence de la guitare chez les débutants. Pour moins de 300 euros, c'est une guitare fiable, bien finie, et confortable qui vous avez entre les mains. Son micro double (splittable en simple) lui offre une polyvalence

accrue, de la funk au rock musclé, les sons de la 112V étant plutôt tournés vers un registre moderne. Sachez, que vu la qualité de la lutherie, elle est facile à upgrader. Un changement de micros et vous êtes le roi de la fête. Une guitare pas chère mais qui tient la route.



EAGLEONE Sparrow RW Sunburst 149 €

149 euros. C'est le tarif de cette belle guitare de type Strat. Pour le prix, on pourrait s'attendre à un machin tout juste bon à alimenter le barbecue, pourtant il n'en est rien. Un débutant pourra se faire plaisir sans souffrir avec un instrument sain, qui sonne bien, avec ses micros Wilkinson et ses cordes d'Addario. Il faudra juste veiller à ne pas trop utiliser le vibrato. Parfaite pour un débutant cherchant un instrument pour la pure pratique.

CORT G200 Scarlet Red 205 €

« 1er prix » est une expression plutôt péjorative dans le domaine de la lutherie, sauf pour cette Scarlet qui est parfaitement étudiée. Cort fait vraiment fort, avec un vrai bon feeling de jeu. Corps tilleul, manche érable et touche palissandre, classique dans le fond mais pas dans la forme pour un corps profilé de façon moderne et esthétique. La couleur rouge peut même vous faire passer pour un certain Mark Knopfler, les micros simples sonnent bien. Une référence honnête.

VINTAGE Icon V6MRTBG 315 €

Si les guitares relic vous tentent, jetez un œil à cette Vintage Icon. Réaliste et convaincante, cette usure artificielle n'entame pas les performances de l'instrument qui sont très honorables. Micros Wilkinson de bonne facture, finition digne d'un équivalent plus onéreux, la pelle séduit sous tous les angles. Fiabilité, tradition et prix très étudié font de cet instrument un bon choix pour tout amateur au budget non extensible de configuration SSS.



VGS VST110 Roadcruiser Sunburst 398 €

VGS propose une Roadcruiser agréable sous toutes les coutures. Les finitions volontairement vintage séduisent : vernis satiné laissant apparaître un corps en aulne américain massif, plaque de protection vieillie et jaunie... Le kit de micros EMG-HZ est de très bonne facture pour le prix affiché composé d'un humbucker au chevalet et de deux simples en positions milieu et manche, on tire des sons bien plus rock qu'une SSS classique. Une guitare destinée aux rockers énervés capables de nuances parfois.



JACKSON Adrian Smith SDX MN SW 495 €

La SDX signature Adrian Smith fabriquée en Inde est une réussite. Config HSS et Floyd Rose Special en semi-dive (on peut juste tirer un peu dans les aigus) constituent le cœur de l'instrument, selon les désirs du gratteur d'Iron Maiden. Les micros ne valent pas leur équivalent US, mais assurent le job. Les soli et rythmiques passent très bien, et le radius compensé aplatit une touche déjà très accueillante. Considérez-la si vous êtes en quête d'une guitare type Strat puissante qui sent le hard rock.



ESP LTD ST-213 Ash Rosewood NAT 534 €

ESP LTD ne nous avait pas habitués à ça. Plutôt orientés metal, les modèles ESP sont devenus une référence mondiale. LTD nous propose ici sa vision de la guitare à trois micros simples avec la ST-213 à la finition naturelle brillante, qui laisse apparaître un joli frêne des marais, bois assez coté. C'est un gros argument pour ce produit qui délivre par ailleurs de bonnes prestations, tant au niveau sonore que matériel. Il fallait du classique réussi chez ESP LTD, c'est maintenant chose faite.



SCHECTER California VS 1 SSS 545 €

Une Schecter qui n'est pas destinée au metal, atypique non ? Voici l'interprétation de la marque de la guitare à trois simples bobinages légendaire à un tarif très doux. Pour un gros billet de 500 euros, vous avez une stratoïde bien troussée, jolie et bien finie, équipée de micros simples très réalistes. Mention spéciale au chevalet sur couteaux Wilkinson, génial, surtout à ce prix.



G&L Tribute S-500 609 €

Une vraie alternative aux Fender Stratocasters mexicaines, puisque située dans une gamme de prix juste en dessous, pour un rendu tout aussi réussi. Finition soignée, confort de jeu aussi réussi que sur son inspiratrice, et son vintage sont au rendez-vous. En effet, ses micros avec aimants Alnico V vous emmènent droit dans le pays du blues et du classic rock. Bien entendu, ça marche nickel avec la funk et la pop. Polyvalente et bien finie, tout ce qu'on demande à un bon milieu de gamme qui se respecte.



GODIN Session Vintage Burst Trans Satin 649 €

Godin nous propose sa vision de l'instrument de type Strat en version vitaminée grâce à un micro double en aigu, splittable au niveau de la tonalité en push-pull. Belle finition satinée représentant le soin habituel des ateliers Godin, la Session Vintage affiche un tarif inférieur aux possibilités de la guitare. Bonne tenue d'accord, sons convaincants via le kit micros Godin (le micro chevalet étant capoté de chrome), lutherie sans défaut, ça sent le sérieux à plein nez pour le meilleur.



FRET KING Black Label Corona John Verity 887 €

Cette Corona signature John Verity (ex membre de Phoenix et Argent) se compose d'éléments étudiés pour fournir le meilleur confort possible. Majoritairement constitué de matériel Wilkinson, l'équipement inspire confiance avec les trois micros simple bobinage WVS60 anti-buzz, le chevalet WV9SB et le sillet graphite. Le manche est en érable dur du Canada et le corps en aulne deux pièces. Pour les guitaristes à la recherche de fraîcheur dans le classicisme.



SCHECTER Custom Shop Traditional SSS Candy Red 2200 €

Dans la catégorie des guitares de type Strat avec énormément de punch, citons cette Schecter haut de gamme qui assure à tous les niveaux. Amateurs de Mark Knopfler, soyez les bienvenus ! Les micros arrachent tout sur leur passage, sans bruit de fond. Le sérieux de la fabrication USA est bien présent, la tenue d'accord est parfaite et le frettage autorise toutes les acrobaties. Elle est aussi capable de finesse, les micros sont bien réactifs mais soyons honnêtes : elle défonce en solo.

Les superstrats

LORSQUE CHARVEL A DÉCIDÉ DE PRENDRE DES CORPS ET DES MANCHES DE STRAT ET DE CUSTOMISER LE RESTE EN AJOUTANT DE GROS HUMBUCKERS ET UN FLOYD ROSE, LA SUPERSTRAT ÉTAIT NÉE. DEPUIS, CE TYPE DE MODÈLE EST MONNAIE COURANTE, IBANEZ EN A FAIT UNE PART TRÈS IMPORTANTE DE SON CATALOGUE AVEC LA FAMEUSE GAMME RG. MAIS ATTENTION, LES AUTRES MARQUES NE SONT PAS EN RESTE !



KRAMER Striker Custom Reverse SC211 300 €

Kramer, une marque évocatrice des 80's, revient en force. Guitare d'entrée de gamme, la Striker SC211 étonne par ses prestations. Le manche vissé autorise tous les batifolages. Floyd sous licence qui offre un vrai *flutter*, kit HSS convaincant, prise en main instinctive comme à la maison, potards « Treble Bleed » qui laissent passer les aigus quand on joue avec le volume... l'achat de cette guitare satisfera tout joueur en quête d'un instrument efficace et typé 80's.



CORT X-6 BK 356 €

Elle a tout d'une grande la petite X-6 BK. Un vibrato flottant pour les acrobaties, un kit HSH sympa, une finition noire brillante qui en impose, le tout pour un prix sympa qui vous permettra d'avoir un budget vacances qui ne saigne pas. Les prestations n'en souffrent pas car elle assure le taf dans ce qu'on attend d'elle : des sons modernes, metal et shred. Une bonne petite.



CORT G250 2TS 392 €

Chez Cort, le rapport qualité prix est presque toujours au top. En témoigne la G250, aux courbes bien inspirées. C'est un peu l'archétype de la guitare de type Strat surgonflée : le vibrato Wilkinson, le kit HSS Mighty Mite, la jolie plaque perlod et la couleur sunburst qui laisse entrevoir un corps d'un beau tilleul massif. L'accastillage en alu brossé renforce cette sensation de qualité et l'instrument paraît plus que son tarif de 392 euros. De beaux sons stratoïdes et double bobinage en aigu pour une réalisation sérieuse.



STERLING BY MUSICMAN SUB Silo 3 HSS 356 €

Simple et funky

Grosse claque que cette SUB, avec un manche érable profilé au radius compensé, comme les Silhouette Music Man. Le prix affiché ne reflète pas du tout les qualités stupéfiantes de cette guitare, le modèle testé affiche même des bird's eye sur la

touche ! Le confort est bien là, et les micros assurent le taf. La belle mérite un kit plus balaise tellement la lutherie est saine. La configuration HSS est une des meilleures pour la polyvalence, ce qui se vérifie à nouveau sur cette SUB.



PEAVEY AT-200 Black
399 €

Belle surprise avec cette AT-200 munie d'un système d'accordage intégré élaboré par Antares Auto-Tune. Tous les accordages sont présents, du Drop D à tous les open possibles et imaginables. C'est une guitare parfaite pour jouer dans un groupe au répertoire varié, la construction et l'équipement sont très honnêtes dans cette gamme de prix. Elle présente en outre la possibilité d'y adjoindre un boîtier AT200-B pour extraire un signal midi. Un instrument simple et évolué qui satisfera les musiciens polyvalents dont les besoins en accordages différents réguliers sont importants.



LAG Arkane A200 BRS
599 €

La gamme Arkane chez Lâg fait peau neuve avec des modèles toujours aussi attrayants pour un prix cool. L'A200 est munie d'un équipement semi-professionnel : Floyd Rose Special, corps en acajou massif, ces éléments sont la dernière étape avant le haut de gamme. Le profil Arkane est parfait et donne à cette guitare un look d'aile d'avion. La conception française de cette série peut nous rendre fiers, il s'agit là d'une excellente alternative aux grands canons du genre.



KRAMER Pacer Satchel Signature
649 €

Grand fan de la Pacer Classic, Satchel (Steel Panther) obtient les honneurs de Kramer, rachetée par Gibson. En résulte cette guitare aux couleurs flashy mais aux organes vitaux très sexy. Deux Seymour Duncan, un Floyd semi-flottant et le super manche en érable huilé font de cette gratte un modèle de fiabilité. Des éléments simples mais de qualité, c'est un peu le secret des bonnes guitares qui ne sont pas hors de prix. Si vous assumez le look panthère violette, bienvenue pour des heures de fun.



IBANEZ RG IR20E-BK
669 €

La série Iron Label d'Ibanez est une ligne pensée avant tout pour les fans de metal et de gros sons. Deux EMG 81 et 60, le génial vibrato Edge 2 avec le système ZPS3 de retour au point zéro, une touche 24 cases sans repère en palissandre et un killswitch, assez rare sur des guitares de série, vous garantissent l'éclat metal totale. Noire laquée et sobre, c'est vous qu'elle fera briller grâce à sa facilité de jeu. On l'oublie une fois dans les mains !



YAMAHA Pacifica 611VFM
690 €

La 611VFM est le haut de gamme de la série Pacifica. Le micro manche Seymour Duncan SP90 est un argument de choc, il délivre des sonorités chaudes mais hargneuses qui donnent dans le très gros simple bobinage, ou un double très amaigri. Délicieux en tout cas. En aigu, un autre Seymour, le Custom 5. L'accord est maintenu grâce à un sillet et des guides cordes auto-lubrifiés. Une guitare moderne dans son accastillage et vintage dans ses micros, à un tarif vraiment compétitif.



EVH StripeSeries
799 €

Coup de tonnerre pour les fans d'Eddie, la sortie des EVH Stripes Series a été un succès, avec des instruments magiques. Un seul humbucker comme les originales faites à l'arrache : l'esprit est totalement respecté avec un micro sublime qu'il est inutile, voire dommage, de changer. Tout est parfait sur cette gratte disponible en trois coloris, on a même droit en série au D-Tuna typique permettant de passer en Drop D en une seconde. Un vrai morceau de légende à un prix aussi fou que le tapping d'*Eruption*.



CHARVEL Pro Mod San Dimas Style 1 HS
HT 909 €

De toutes les guitares de type superstrat, les Charvel sont sûrement les plus crédibles. Cette série fabriquée au Mexique est géniale. C'est simple : prenez une Strat, collez-lui deux humbuckers, un Floyd et un radius compensé pour shredder comme un fou, et vous obtenez une fusée de course confortable et bourrée de charme. Elle est équipée de micros Seymour Duncan et d'un Floyd Rose 1000 flottant, Charvel propose même des séries limitées argentées et orange pailletées. Coup de cœur absolu.



CORT Matthias Jabs Arena 1
799 €

Les premiers modèles signature Matthias Jabs (Scorpions) chez Cort avaient convaincu, il en est de même pour l'Arena. Rouge ou noire et plus agressive, avec son micro aigu penché typique, elle est parée d'un Floyd Rose Special. Le gros point fort de cette Arena ? Les micros, terribles. Des Scorpu uniques pour cette série Jabs chez Cort, avec toujours ce système de bypass direct au potard de tonalité pour passer de n'importe quel réglage, au micro aigu en full humbucker.





JACKSON Pro Soloist SL2 MAH BCSB 888 €

Les Soloist ont toujours garanti un confort de jeu à toute épreuve pour les amateurs de vitesse et de metal. Pour un tarif à trois chiffres, vous pouvez vous offrir une fusée au look d'enfer, une touche en ébène, des micros Seymour US Distortion Mayhem qui arrachent et un Floyd Rose FRT-O5000 à triturer sans réserve. Le manche traversant contribue fortement au sustain général malgré la présence du vibrato flottant. Point de positions splittées ici, que du full humbucker pour des sons rentre-dedans, virils et metal.



STERLING BY MUSIC MAN Steve Lukather LK100DLKB 1060 €

Calquée sur sa grande sœur, la Music Man Luke, la Sterling affiche des performances quasi équivalentes. Les yeux fermés, impossible de les distinguer car elles partagent les mêmes micros DiMarzio passifs avec boost actif de 12db à déclencher avec le push-push du volume. Le gain est important, moins que sur l'Ultra AP mais il est plus musical. Le vibrato semi-flottant tient l'accord sans problème, on peut se la jouer Steve Lukather et nous en servir pour simuler le bottleneck tout comme lui. Indémoudable !



IBANEZ S920-BK Premium 1236 €

Toute noire laquée et brillante, cette Premium dispose d'une forme Sabre incroyablement fine, ce qui ne l'empêche pas d'envoyer le bois avec ses deux micros actifs EMG. Fabriqué en Indonésie, l'instrument ne présente que des qualités, surtout au niveau de son chevalet ZR à roulements. Le retour au point zéro est parfait, ce qui procure une souplesse de jeu sans égal. Les frettes sont un des points forts des séries Premium, pas d'exception ici avec un fretage parfait et lisse. Une reine du metal.



IBANEZ AT10RP-CLW signature Andy Timmons Premium 1340 €

Seconde signature pour Andy Timmons chez Ibanez dans la gamme Premium, cette AT10 est une simili-HSS : les deux micros simples sont en fait des doubles au format single coils (hot rails). Ces Cruiser figurent parmi les meilleurs doubles au format simple disponibles sur le marché ! Attaque brillante et niveau de sortie parfaitement contrôlé, le son si spécial d'Andy en manche est tributaire de ces micros exceptionnels.



SCHECTER Jeff Loomis-6 1369 €

La touche très jaune ne trompe pas : c'est bien une Jeff Loomis signature (Nervermore), version 6 cordes d'une 7 cordes devenue une référence, on retrouve une finition satinée intégrale toujours aussi jouable avec un manche beaucoup plus fin que sa grande sœur au Si grave. Floyd Rose 1000, micros EMG, manche collé et touche érable, c'est parti pour le trip bien shred et metal. L'absence de housse ou d'étui ne doit pas vous refroidir, cette Loomis assure sur toute la ligne avec classe et efficacité.



IBANEZ JS24P-CA 1499 €

Qui n'a pas fantasmé devant les Ibanez de Satriani ? Sans avoir le talent du maître, vous pouvez vous procurer cette excellente Premium dotée de toutes les qualités du modèle japonais de la Team J Craft. Les micros DiMarzio sont présents, un kit que Satch utilise depuis quelques années maintenant, avec un double au chevalet et un double format simple au manche. Le vibrato Edge est un des meilleurs de chez Ibanez. Tout ce que joue le maître est donc parfaitement à votre portée sur la Premium, quasiment aussi bonne que les Prestige.



LTD Kirk Hammett signature « White Zombie » 1499 €

Kirk Hammett est, comme on le sait, grand fan de films d'horreur. Ce n'est donc pas étonnant de retrouver une affiche de film sur la caisse d'un de ses modèles signature chez LTD. La White Zombie n'en est pas moins un grand classique pour ce guitariste : Floyd Rose original, deux micros EMG 81, manche vissé 24 cases avec touche en palissandre. Livrée en étui custom (style pierre tombale), la guitare en jette et est un coup de cœur pour les métalleux, fans de Metallica ou non.



MUSIC MAN John Petrucci JPX

4700 €

Le grand luxe

Le tarif est astronomique pour un instrument qui ne l'est pas moins. La JPX représente l'aboutissement du modèle JP chez Music Man après dix ans d'expérience en dehors de la Majesty. Chaque élément est étudié à fond pour fournir le maximum de performances. Amateurs de vintage, cette pelle n'est pas pour vous, mais plutôt pour les amoureux de la mécanique parfaite, où chaque élément n'a pour seul but que le confort du musicien et le son. La couleur mauve est sublime, les micros Liquifire et Crunchlab figurent parmi les plus polyvalents et le piézo est toujours aussi efficace pour des sons acoustiques réalistes parfaits pour de superbes cleans profonds et pénétrants.



IBANEZ Jem 77-FP2 Steve Vai

3249 €

Cette Jem fait suite à la première Jem florale du début des années 90 avec cette fois un motif plus japonais ressemblant à une estampe. Dans le fond, assez peu de changements, toujours une Jem racée et aux qualités dignes de la Team J Craft qui réalise ces instruments au Japon avec la plus grande attention. Vibrato Edge hyper précis, micros Dimarzio Evolution avec un Evo 2 en aigu (qui est une variante plus récente), Monkey Grip classique du modèle, la FP2 est un concentré d'efficacité Jem sous une robe nippone et une plaque transparente.



CHARVEL Guthrie Govan

San Dimas Birds **3390 €**

Guthrie Govan s'est détourné de Suhr pour Charvel. En résulte ce modèle élaboré après de multiples prototypes mais qui partagent tous un amour du bois naturel. Les finitions sont toutes placées sous le signe du respect des sons boisés : corps et manche sont juste vernis d'une fine couche satinée pour laisser sonner les micros Custom spécifiques à ce modèle. Table en érable moucheté, corps en tilleul échauffé, c'est le festival du bois chez Charvel. Un instrument vivant, moderne et très typé tout en restant polyvalent, merci Guthrie.



VIGIER Excalibur Ultra AP

3390 €

L'Ultra AP est la seule Excalibur à proposer un circuit actif qui booste tous les micros très significativement. Le réglage situé sur la plaque arrière ajuste le taux de boost, mais même au minimum, le gain est gigantesque. Ces nouveautés s'ajoutent aux qualités déjà éprouvées des Excalibur qui représentent le top de la lutherie made in France. Tenue d'accord comme s'il y avait un Floyd, confort de jeu absolu : cette guitare est une fusée. Le soin extrême mis en œuvre dans cette réalisation se vérifiera au fur et à mesure des années avec l'une des pelles les plus stables jamais vues.

Contacts

ARIA : www.stringsmusic.fr // BC.RICH, ESP/LTD, VOX, LÅG, HAGSTROM : www.laboitenoire dumusicien.com // CORT : www.lazonedumusicien.com
 DANELECTRO : www.stringsmusicimport.fr // DEAN : www.invmusicgroup.fr // EASTWOOD, EAGLETONE : www.woodbrass.com
 EPIPHONE : www.epiphone.com // FENDER, CHARVEL, JACKSON, SQUIER, EVH : www.fender.fr // GIBSON : www.gibson.com
 GODIN, GUILD, PEAVEY : www.ims-distribution.com // IBANEZ : www.mogarmusic.fr // ITALIA, FRET KING : lnstrade.fr // KRAMER : www.kramerguitars.com
 MELOUENDE : www.melouende.fr // PRS : www.prsguitars europe.com // SCHECTER, VIGIER, MUSIC MAN, STERLING : www.htd.fr
 TOKAI, VINTAGE : www.wslguitars.com // TRUSSART : www.jamestrussart.com // VGS : www.vgs-guitars.com // YAMAHA : fr.yamaha.com

Les guitares de type Telecaster

LA TELECASTER ET SON TWANG CARACTÉRISTIQUE, OBTENU PAR L'ASSOCIATION D'UN MANCHE VISSÉ ET D'UN CHEVALET MÉTALLIQUE, EST L'UNE DES FIGURES LES PLUS EMBLÉMATIQUES DE LA MUSIQUE ROCK. CETTE GUITARE SAIT TOUT FAIRE OU PRESQUE, TOUT EN AFFICHANT UNE PERSONNALITÉ TRÈS AFFIRMÉE. À L'INSTAR DE SA COUSINE STRATOCASTER, ELLE A ÉTÉ MODIFIÉE ET COPIÉE À DE MAINTES REPRISES. IL N'EST DONC PAS TOUJOURS FACILE DE S'Y RETROUVER PARMIS LA FOULE DE MODÈLES EXISTANTS.



VINTAGE V52 Icon Series
375 €

Fans d'instruments ayant subi les affres du temps, cette Vintage va vous plaire. Jugez plutôt : le corps en aulne et le manche en érable ont subi un relicage assez hard qui aurait mérité plus de finesse. Le chevalet à trois pontets en laiton et les mécaniques reprennent les canons du genre et les petits détails tels que les boutons de potards bombés ou les cinq vis de fixation du pickguard simple pli raviront les puristes. Les micros Wilkinson finissent de convaincre, cette guitare ayant beaucoup à offrir, pour pas cher.



SQUIER Vintage Modified Telecaster Deluxe
400 €

Dans des années 70 où le rock régnait en maître, la Les Paul faisait figure de référence en matière de gros son. La réaction de Fender fut la Telecaster Deluxe, équipée tout comme sa concurrente d'un cordier fixe et de deux micros doubles, commandés par un switch trois positions et quatre potards (un volume et une tonalité chacun). Cette Squier en est la digne descendante, comme en témoigne la tête large typique de la période CBS et l'immense pickguard recouvrant la majeure partie du corps. Bref, une Telecaster un peu à part, taillée pour le rock et proposée à un prix tout doux.



SQUIER Telecaster Avril Lavigne Signature
435 €

Idole des teenagers des '90s, soit l'âge où l'on apprend la guitare, la belle canadienne se devait d'apposer sa signature à un instrument accessible financièrement, simple d'utilisation et ayant un look d'enfer. Le cahier des charges est rempli côté tarif grâce à l'emploi de tilleul pour le corps, ainsi que niveau simplicité avec un seul humbucker couvrant une belle palette sonore. Quant au look, vous avez le choix entre deux décors, l'une punk avec pickguard à damiers et l'autre gothique, toute noire avec une tête de mort à la douzième case.



FENDER Telecaster American Vintage '52
1800 €



Digne descendante des fameuses Telecaster des fifties, la Tele '52 revient à l'essence même de ce twang si caractéristique. Country, rock et blues sont sublimes par cette guitare. Vous ne serez pas en reste côté sensations, puisque le vernis nitrocellulosique,

le chevalet vintage avec un pontet en laiton pour deux cordes et le manche au profil en U rappellent les charmes des instruments ayant vécu plusieurs décennies dans des pubs enfumés. Une légende que tout guitariste se doit d'avoir essayée un jour !



CORT MBC-1
signature Matthew
Bellamy **649 €**

Parmi les stars actuelles du marché, cette Cort est le fruit d'une collaboration étroite avec Hugh Manson, le luthier du guitariste de Muse. Ce dernier a bien entendu validé cet instrument qui se met à portée de toutes les bourses. Équipé d'un micro double Manson au chevalet et d'un simple au manche, il sait tout faire, se montrant aussi à l'aise en son clair qu'en saturation. Des mécaniques à blocage assurent une tenue d'accord parfaite, tandis qu'un killswitch ouvre la voie aux effets de jeu à la Tom Morello.

FRET King Country
Squire **770 €**

Devenu un acteur majeur du monde de la guitare grâce à ses vibratos puis ses micros, Trevor Wilkinson a lancé ses propres guitares, sous le nom de Fret King. Inspirée par la Telecaster Deluxe, cette thinline (donc à corps creux et avec une ouïe en F) embarque deux humbuckers qu'un intelligent potard double permet de splitter pour approcher les sons originels de single coil de la Telecaster. Bref, un instrument diablement polyvalent et très bien fini au regard de son tarif.

FENDER Classic
Player Baja Telecaster
850 €

Fabriquée dans l'usine mexicaine Fender en collaboration avec le Custom Shop, la Baja s'est imposée comme une concurrente sérieuse aux modèles US, pourtant plus onéreux. Elle regorge d'atouts, avec ses finitions soignées, ses sonorités dignes des meilleures Telecaster et son manche épais mais facile à jouer et procurant des sensations vintage. De plus, son électronique accroît sa polyvalence avec une quatrième position pour mettre les micros en série et un push/pull pour le hors phase.

FENDER Telecaster
American Standard
1500 €

Fender n'a pas hésité à moderniser ses standards. Si l'on retrouve les bois (aulne pour le corps, érable pour le manche vissé) et la forme d'antan, le reste a changé. Le chevalet a laissé sa place à un modèle plat plus confortable, les pontets sont désormais individuels pour optimiser les réglages d'intonation, le profil en C du manche s'est modernisé et les micros Custom Shop sont devenus plus silencieux. Disponible dans de nombreux coloris, avec touche palissandre ou érable.



MELODUENDE
Dir-T **1890 €**

Premier modèle de Meloduende proposé sous la barre des 2000 €, la Dir-T est loin d'être une version au rabais de ce à quoi nous ont habitués les créateurs français. L'ensemble de la guitare, du corps en aluminium au manche tout érable (comme la Tele originelle) bénéficie d'un effet relic entre usure et salissure. L'unique micro, comme sur les premières Fender Esquire, offre une large palette sonore, grâce à un switch trois positions permettant de bypasser le circuit de tonalité ou encore de couper totalement la tonalité pour obtenir un son sourd.

G&L Asat Classic **1900 €**

S'il y a une guitare apte à concurrencer les Fender Standard, c'est bien cette G&L. Jugez plutôt : la marque fondée par Leo Fender après que celui-ci eut vendu sa firme éponyme ne s'est pas reposée sur les lauriers d'une riche expérience, mais a continué de développer les différents modèles. Cette Asat Classic au corps en frêne des marais en est la preuve, ses micros Magnetic Field offrant une polyvalence énorme, et le chevalet ainsi que les mécaniques maison des réglages très précis. Le « Made in USA » garantit des finitions au-dessus de tout soupçon.

TRUSSART
Steelcaster **4000 €**

Luthier français installé au États-Unis, James Trussart a en grande partie participé au succès actuel des guitares en métal. Parmi ses nombreuses réalisations, l'une de ses plus belles réussites est la Steelcaster, sa réinterprétation de la Telecaster. Tous ceux qui l'ont essayée sont unanimes : elle ressemble à son inspiratrice... mais en mieux. Le twang est bien là et le grain pour le rock également. Les nombreuses options disponibles (finitions, micros simples et/ou doubles, capteur piezo) font de chaque guitare un modèle unique.

Les types Les Paul

INVENTÉE PAR L'UN DES PIONNIERS DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE ET JAZZMAN ÉMÉRITE, LA LES PAUL EST PASSÉE ENSUITE ENTRE LES MAINS DE TOUS LES PLUS GRANDS GUITARISTES DE ROCK DE LA PLANÈTE. SON TIMBRE UNIQUE OBTENU PAR LA COMBINAISON D'UN MANCHE EN ACAJOU COLLÉ SUR UN CORPS DE LA MÊME ESSENCE, LUI-MÊME SURMONTÉ D'UN TABLE BOMBÉE EN ÉRABLE, DÉLIVRE UN SON GORGÉ DE MÉDIUMS À LA CHALEUR INCOMPARABLE.



EPIPHONE Les Paul Special II 179 €

Fort de son modèle phare, Epiphone/Gibson se doit d'occuper le terrain et propose une entrée de gamme imbattable avec cette Special II. Guitare d'initiation par excellence, elle permet de tâter de l'instrument tout en ayant d'emblée un look mythique et un son typé grâce à l'ensemble réalisé en acajou (sans table rapportée), couplé aux micros Alnico V. En revanche, pas de manche collé ici ni d'attention portée aux finitions, ainsi que des contrôles simplifiés avec un volume et une tonalité globaux.



LÂG Emperor 66 199 €

Débuter avec un instrument de qualité pour une somme modique, c'est ce que propose Lâg avec cette guitare en peuplier sur laquelle se visse un manche en acajou. Les deux humbuckers remplissent leur rôle de micros dévoués au rock et sont pilotés par deux potards de volume et une tonalité commune. Enfin, de menus détails tels que la présence d'un sillet en graphite nous assurent que la conception de l'instrument a été soignée.



EAGLETONE Turnstone 249 €

La marque distributeur du magasin Woodbrass réussit une prouesse en proposant un instrument type LP crédible à un prix défiant toute concurrence. Outre la (belle) finition cherryburst, nous retrouvons tous les ingrédients d'une grande, à savoir un corps en acajou surmonté d'une table en érable, un manche en acajou avec touche en palissandre (seule différence, le manche est ici vissé et non collé) et surtout deux excellents humbuckers signés Wilkinson. Un choix judicieux pour débiter sans se ruiner.



EPIPHONE Les Paul Standard 350 €

Alors que la Les Paul Standard Gibson a évolué en profondeur, l'Epiphone du même nom reste fidèle à la recette de départ (acajou, manche collé et table en érable). Les micros Alnico Classic offrent un niveau de sortie satisfaisant, faisant de cette guitare une belle porte d'entrée. De plus, les finitions sont correctes et les mécaniques Grover assurent la tenue d'accord. Les modèles Plus et Pro en offrent, comme leurs noms l'indiquent, un peu plus (table flammée, finitions sunburst, micros Probucket) pour à peine plus cher. Top en regard du prix !



EPIPHONE Les Paul Plus Top Pro/FX 489 €

Amis shredders, voici la Les Paul qu'il vous faut. Jugez plutôt : vibrato Floyd Rose accompagné de l'incontournable sillet à blocage, auquel s'adjoint une touche à radius plat. Vous avez là une véritable autoroute pour dévaler des gammes, tout en balançant alternativement du gros riff comme n'importe quelle Les Paul sait le faire. Ajoutez à cela une finition correcte et le split des micros offrant une belle polyvalence et vous aurez presque envie de détourner le regard de sa prestigieuse grande sœur, la Gibson Les Paul Axxess, dix fois plus chère.



LTD EC-256FM 499 €

Fidèle à ses valeurs, ESP/LTD ne se contente pas de faire de la copie et son Eclipse ne fait que s'inspirer de la Les Paul. Si elle utilise les mêmes bois, à savoir essentiellement de l'acajou et de l'érable pour la table, elle propose un profil beaucoup plus fin ainsi que des chanfreins au dos ou au talon. Le profil de manche assez moderne, ravira les plus acrobates, tandis que le split des humbuckers lui ouvrira la porte à une multitude de styles. Une guitare polyvalente au prix serré, que demander de mieux ?



CORT CR Custom 749 €

Un rapport qualité/ prix hallucinant

Cette Cort CR (pour Classic Rock) porte bien son nom. C'est pile le style auquel elle s'adresse, bien aidée par une paire de Seymour Duncan. Bluesy à souhait sur le micro manche, elle peut se targuer d'afficher une bonne dose d'agressivité sur le micro chevalet. Côté

équipement, c'est du tout bon avec une belle table en érable ondé, des repères blocks en nacre et un bon niveau de finition. Des prestations plus qu'honnêtes qui donnent envie de regarder le reste de la gamme, un autre modèle étant notamment équipé d'un vibrato Bigsby.



DEAN TB DLX 700 €

Habitué aux instruments metal aux formes extrêmes, Dean fait une incursion dans le monde Les Paulien. Surprise, cette TB DLX est étonnamment sobre, tant au niveau look que du son. La recette manche collé et corps en acajou est respectée. Les micros proviennent de l'usine américaine, leur niveau de sortie est peu élevé et leur caractère vintage. Les fans de grosses saturations n'y trouveront pas leur compte. Les autres apprécieront le poids aussi contenu que le prix de cette guitare, fabriquée en Corée.

IBANEZ ARZ 800 750 €

Lorsqu'Ibanez se lance dans le monde de la singlecut, elle en propose une vision pour le moins agressive. Équipée de micros actifs EMG 60 au manche et 81 au chevalet, elle délivre des sons tranchants et précis, aptes à percer le mix, même à des niveaux de saturation élevés. Son manche fin et rapide ainsi que l'accès aisé jusqu'à la 24^e case en font une vraie guitare de soliste. Enfin, son diapason de 25", plus long que celui des autres LP de ce guide, sera un atout pour les adeptes des accordages bas ou droppés.

EPIPHONE Les Paul Slash Rosso Corsa 799 €

Depuis ses débuts avec les Guns, Slash a fait fantasmer plusieurs générations de guitaristes. Alors quand Epiphone appose le logo du gratteux au chapeau sur la tête d'un instrument, la marque met les bouchées doubles côté équipement. Superbe table en érable, micros Seymour Duncan Slash Signature et finition soignée font de cette guitare un outil facile à jouer et aussi à l'aise dans des registres vintage que modernes. Un des meilleurs rapports qualité/prix sur la planète Les Paul.

PRS SE 245 Tobacco Sunburst 888 €

Produisant aux USA des guitares d'excellente qualité depuis de nombreuses années et fièrement représentée par des ambassadeurs tels que Santana, Mark Tremonti et Orianthi, Paul Reed Smith se met à la portée de tous avec sa gamme SE fabriquée en Corée. En témoigne cette magnifique SE 245 tobacco sunburst à table en érable flammé et qui arbore les repères *birds* chers à la marque ; une guitare qui fait l'unanimité parmi ses propriétaires. Jouabilité, polyvalence, son, look, tout y est !



SCHECTER BlackJack ATX Solo-6 900 €

Passez du côté obscur de la force avec cette Schecter équipée des redoutables micros actifs Seymour Duncan AHB-1 ! Avec sa lutherie soignée en acajou et sa table bombée en érable, elle réinterprète la forme de son inspiratrice et lui adjoint les ingrédients nécessaires à toute bonne guitare de metal. L'accès aux aigus optimisé pour atteindre la 24^e case, le manche au profil fin surmonté d'une touche en ébène, les mécaniques à blocage et l'inévitable tête de mort dessinée à la douzième case en font la reine des sons high gain.



GIBSON Les Paul Special double cut 2015 1000 €

Gibson a depuis toujours décliné sa Les Paul en double cutaway. Le modèle ici présenté a un profil plat car il ne reçoit pas de table en érable et se voit équipé de micros P90. Leur grain si particulier les situe à mi-chemin entre des single coils et des humbuckers, offrant un caractère inimitable et très rock, notamment en son crunch. Les fans pourront également jeter un œil à la Junior, une simple cutaway équipée d'un seul P90 et testée dans le GP 254.



GIBSON Les Paul LPM 2015 1000 €

Toute la gamme fait peau neuve et la célèbre Studio se voit concurrencée par cette LPM, qui adopte au passage les dernières innovations telles que le corps percé de chambres tonales améliorant la résonance et allégeant l'instrument, ainsi que la nouvelle frette 0 et le système d'accordage automatique G-Force. Les micros sont les polyvalents Zebra '61. L'absence de bindings le long du corps et de la touche permet de contenir la facture et cette Gibson se met à la portée du plus grand nombre en faisant peu de concessions.



LAG Roxane Master 1500 1111 €

Un look à la fois brut, sobre et élégant, c'est possible avec cette Roxane fabriquée en France à Bédarieux, et dont le tarif avoisine les 1000 euros. Une guitare qui a toujours fait un clin d'œil à la Les Paul Junior double cutaway. Son aspect moderne est en grande partie du à sa finition « open pore » (on peut sentir les pores du bois au toucher) et à son bois exotique, du khaya tropical massif. Ses deux micros Seymour Duncan Phat Cat SPH90 livrent un son riche et chaleureux. De quoi livrer un son rock généreux.



HAGSTROM Northern Swede 1199 €

Cette belle Suédoise est fabriquée en République Tchèque, et propose de belles prestations. Jouissant d'une belle résonance à vide, cet instrument entièrement en acajou (hormis la touche en résinator) se montre très chaud et son grain se rapproche plus d'une ES-335 que d'une Les Paul, mais avec un diapason long. Son second switch à trois positions agit sur la tonalité, coupant au choix les hauts-médiums ou les aigus. Résultat, cet instrument parvient à exceller dans quasiment tous les styles.



TOKAI LS 100 F 1200 €

La marque japonaise propose depuis des décennies une alternative crédible aux marques les plus réputées. Cette LS 100 F s'attaque à la mythique Les Paul '59 lemon drop ayant appartenu à Peter Green (Fleetwood Mac) puis Gary Moore. On y trouve tous les ingrédients des Les Paul à l'ancienne, soit un corps plein en acajou et le poids qui va avec, le manche épais pour des sensations vintage et un son chaud à tous les étages qui excelle en crunch, mais devient brouillon si le niveau de saturation monte un peu trop. Une bonne Love Rock bien typée, en somme !



GIBSON Les Paul Deluxe 2015 1790 €

L'une des immanquables variantes de la Les Paul est bien entendu cette version Deluxe, parée de l'inévitable finition goldtop et équipée de mini humbuckers. Rageurs et piquants à souhait, ces micros offrent un rendu moins convenu et aussi un peu moins équilibré que leurs homologues grand format. Pour le reste, ce modèle 2015 bénéficie de toutes les innovations Gibson, avec en vrac, le corps percé de chambres tonales, la frette 0, l'accordage automatique, le Plek, etc. C'est LA Les Paul faite pour se démarquer !



VIGIER GV Wood 3249 €

Après s'être solidement implanté sur le marché des superstrats avec une Excalibur qui a largement participé à l'image de prestige de la marque française, Vigier a enfoncé le clou depuis quelques années avec cette GV. Disponible en de nombreuses finitions et configurations (humbuckers standard ou metal, P90), cette guitare en aulne à manche vissé en érable bénéficie de toutes les innovations tricolores, à savoir tige de renforcement du manche en carbone et plus récemment une frette 0 individuelle pour chaque corde. De la haute couture !



la nouvelle référence

GIBSON Les Paul Standard 2015 3000 €

Le grand luxe

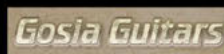
On pourrait dire que l'on ne présente plus une telle légende du rock. Pourtant, il le faut, tant 2015 est un tournant pour elle. Loin de s'être reposé sur ses lauriers, Gibson a su garder l'âme des anciens modèles tout en innovant technologiquement. Nous retrouvons donc en vrac un manche optimisé au profil asymétrique, des pontets en titane, le système d'accordage automatique G-Force, une version améliorée du Plek (système de mise à niveau des frettes au micron près), une nouvelle frette 0 ajustable et un nouvel étui plus léger et résistant... De quoi établir LA nouvelle référence !



Guitars Addicts

Le nouvel Espace du Guitariste

Tel : 0618015720



98, rue du chemin vert - 75011 Paris



www.guitars-addicts.fr

Les guitares de types SG

LA SG, POUR « SOLID GUITAR », NÉE EN 1961, EST DEVENUE UN MONUMENT DU ROCK, DISPOSANT D'UN CACHET AUSSI BIEN ESTHÉTIQUE QUE SONORE. C'EST LE SON D'AC/DC ET DE BLACK SABBATH ET LOUIS BERTIGNAC POUR LES PAPAS, DE WOLFMOTHER POUR LES PLUS JEUNES ET DE DERECK TRUCKS POUR LES PLUS CALMES D'ENTRE-NOUS. LA GRANDE DIFFÉRENCE AVEC LA LES PAUL, QU'ELLE ÉTAIT CENSÉE REMPLACER, EST SON CÔTÉ PLUS TRANCHANT, MORDANT, PARFOIS À LA LIMITE MÊME D'UN TWANG FENDERIEN.



EPIPHONE SG 400 Pro 359 €

Cette SG 400 Pro reprend les caractéristiques du modèle Gibson de 62. On se retrouve donc en terrain connu lorsqu'on la prend en main. Les frettes jumbo faciliteront l'exécution de plans en legato, tapping et autres fourberies. Tandis que l'association manche collé / humbuckers permettra de faire durer les bends et vibrés les plus langoureux. Résolument rock, cette guitare satisfera aussi les amoureux du blues avec un micro manche granuleux à souhait.



EPIPHONE G 1275 799 €

La G 1275, rendue mythique par Jimmy Page et Slash, est devenue abordable grâce à Epiphone. Certes, la qualité n'est pas celle de sa grande sœur Gibson, mais a-t-on vraiment besoin de payer une fortune pour s'offrir un peu de rêve ? La partie supérieure est une guitare douze-cordes, laissant la six-cordes au manche du bas où l'on effectuera nos meilleures tentatives sur le solo de *Stairway To Heaven*. À ce prix là, les fans de Led Zep peuvent réaliser un fantasme.



GUILD S100 Polara 869 €

Guitare de prédilection de Kim Thayil (Soundgarden), cette guitare fleurit bon le gros rock velu. Bien que les sons cleans soient chaleureux et définis, le fait que le cordier soit placé en oblique permet d'avoir plus de tension sur les trois cordes graves. Cela garantit plus de punch à vos rythmiques. Grâce aux micros Anti-Hum Dual Coil, il est possible de lâcher des saturations violentes sans subir de buzz. Cette Guild est le mariage réussi d'un look vintage et d'un son moderne.



SCHECTER SII Platinum 989 €

Avec ce modèle conçu par Schecter, la SG entre réellement dans le côté obscur de la force. Ici les micros sont actifs (EMG 66 et 57), les frettes sont des jumbos et le manche est collé. Schecter veut que ça joue vite et fort, tout en restant précis et défini. Clairement tourné vers les sons high gain à la Avenged Sevenfold, la SII Platinum est la concurrente directe de la LTD Viper. Les plus modérés d'entre-nous s'abstiendront.



LTD Viper 1000 1000 €

Issue de la série Deluxe de LTD, cette Viper 1000 est taillée pour le gros son. Les micros actifs EMG 81 (chevalet) et 85 (manche) permettent de jouer avec des niveaux de saturation extrêmes tout en gardant précision et définition. Le manche fin de 24 cases surmonté de frettes jumbo est une invitation aux démanchés les plus périlleux. Cette guitare ravira les chevelus, les bluesmen passeront leur chemin...



GIBSON SG Baritone 1299 €

Si la mode des accordages d'outre-tombe a fait la part belle aux sept et huit-cordes, il a aussi permis le retour des guitares baritones. Celles-ci ayant un manche plus long, Gibson a revu les proportions de la bête pour éviter au maximum les problèmes de déséquilibre. Les micros passifs et splittables sont redoutables pour les plans stoner encrassés à coup de fuzz. Cependant, ils manqueront peut-être un peu de définition pour séduire les plus exigeants des metalheads.



GIBSON SG Standard 2015
1490€

La nouvelle cuvée SG est une mine d'innovations, avec système d'accordage robotisé G-Force et frette zéro pour une tenue d'accord ultra-fiable. Les micros présents sont des Classic 57. Splittables via un push-pull sur le potentiomètre de volume, ils apportent plus de polyvalence à une guitare généralement cantonnée au rock poilu. Cette Standard 2015 allie une modernité sonore à la tradition du look. Une valeur sûre.

GIBSON SG Derek Trucks
1690€

Avec cette Derek Trucks signature, on entre plus dans le blues et le rock des 60's que dans le classic rock à la AC/DC. Les micros Classic '57 offrent de très beaux sons clairs et des crunches bien définis et chaleureux à la fois. Quant au manche, son profil en D refrénera nos envies d'excès de vitesse pour nous ramener vers des plans plus sentis. La bonne nouvelle : sans slide, ça marche aussi !



DEAN GS Gran Sport
775€

Lorsque l'on évoque Dean, c'est tout de suite à feu Dimebag Darrel et au son énorme de Pantera que l'on pense. Cependant la série GS se démarque par un look plus classique... Nous sommes loin des Dime. Aussi, le caractère sonore s'oriente vers le rock et le blues musclé plutôt que vers le metal. Exit le Floyd Rose, nous avons ici un Tune-O-Matic, qui couplé au manche collé offre un très bon sustain. L'accès aux aigus se fait sans encombre, on viendra titiller la 22e case facilement. Une guitare polyvalente s'inscrivant parfaitement dans l'esprit SG.



YAMAHA SG 1820
2675€

Ce modèle est une version plus moderne de la SG 2000 popularisée par Santana. La 1820 respecte l'héritage avec un son doux et chaleureux, mais elle s'en démarque par quelques nouveautés importantes et notamment l'Initial Response Acceleration, un traitement qui offre un maintien optimal de la guitare sur le long terme. Le sillet en Tusq apporte une meilleure définition sur les cordes à vide. Une guitare haut de gamme pour les fans du maître, mais pas uniquement. Malheureusement, cela a un prix !



GIBSON SGS3 2015 **1888€**

La SGS3 apparaît comme un savant mix entre une Les Paul Black Beauty pour la finition noire et l'accastillage doré et la SG Custom magnifiée par Jimi pour ses trois humbuckers. Gibson ne s'est pas arrêté là et a rajouté un Vibrola, rappelant la guitare de

Robby Krieger (The Doors) et conférant à l'ensemble un aspect très vintage. Côté son, on ira plus vers le blues et le rock 70's que vers le metal. Cependant, le manche slim taper nous autorisera quelques acrobaties.

Les alternatives

SI VOUS PENSEZ QU'IL FAUT ABSOLUMENT SORTIR DU LOT ET VOUS FAIRE REMARQUER, CES GUITARES SONT FAITES POUR VOUS. EXIT LES STRATS, LES PAUL, TELE ET TOUTE LA CLIQUE. PARTEZ À LA RECHERCHE DE L'INSTRUMENT QUI FERA DE VOUS UN GUITARISTE UNIQUE, POUR JOUER DE LA POP, DU ROCK OU DU HARD ROCK.



SQUIER Jazzmaster J. Mascis
440 €

Disparue il y a quelques années du catalogue, la signature J. Mascis, leader de Dinosaur Jr, a refait surface chez Squier, dans une version avenante et très bon marché. Tous les codes historiques sont présents avec une qualité de finition surprenante. Ce qu'elle donne une fois branché est tout bonnement bluffant, même si on perçoit un peu moins de roudeur, le grain Jazzmaster trône à toutes les étapes. C'est la plus convaincante des Jazzmaster-like, et dans cette gamme de prix, elle est exceptionnelle, surpassant bien des modèles moins abordables.



CORT VX-4V - Black Metallic
499 €

D'inspiration Gibson Flying-V mais plus proche d'une Jackson Randy Rhoads, cette Cort fabriquée en Asie constitue une alternative tout à fait crédible, à un prix très abordable pour apprenti shredder. Le manche est confortable, large et plat, il n'y a aucun souci pour y faire courir sa mimine. Elle entre dans la catégorie des tueuses thrash dans son approche de la distorsion et découpe sans ménagement et sans nuances. Moins polyvalente que certaines dans sa catégorie, elle fait ce qu'on lui demande... du boucan.



DEAN Flying M. Schenker Kaleido
669 €

On ne s'ennuie jamais avec les guitaristes metal qui ont leur modèle signature, tant ils font preuve parfois de créativité (sujette à discussion), comme Michael Schenker (Scorpions, UFO, MSG). Sa Flying V reprend la forme de l'originale, hormis la tête typique Dean inversée et est entièrement parée de motifs Kaleidoscope flashy, rappelant le peintre Mondrian. Elle offre surtout les qualités tonales attendues, un beau sustain et un confort de manche parfait, qui s'associent aux deux humbuckers MS pour attaquer le slow heavy de l'été ou façonner le metal tendance marteau de forgeron.



EPIPHONE Flying-V Robb Flynn Love/Death Baritone - Ebony
799 €

Voilà très certainement l'une des grattes les plus dévouées au son de la mort qui tue. C'est la copine destroy de Robb Flynn (Machine Head), construite selon ses directives et totalement dévouée, avec son design « tête de mort » noir/blanc et ses équipements, au metal saignant. C'est l'artillerie lourde avec un manche bariton (diapason 27") adapté pour certains accordages alternatifs (Si), utilisant de préférence un tirant de cordes élevé et appuyé magistralement par un couple de micros EMG actifs surprenants, et très expressifs. Avec étui sérigraphié.



EVH Wolfgang Special
1000 €

Ce n'est pas parce qu'il ne fait plus produire de guitares signature par Music Man ou Peavey qu'Eddie Van Halen a lâché l'affaire. Au contraire, il a sa propre marque en association avec Fender, dont les modèles reprennent les lignes et le design des modèles précédents. Première née, la Wolfgang porte le nom de son fils (bassiste dans Van Halen). Manche ultra confortable, Floyd avec D-tuna, micros à l'aise dans tous les registres, avec ou sans saturation, corps relativement compact et facile à porter, le tout à 1000 euros. Carton plein pour cette version mexicaine. Merci Eddie.



LTD BY ESP James Hetfield Snakebyte
979 €

Guitare signature d'une icône mondiale du brutal, la LTD Snakebyte d'ESP est une version très influencée et réussie de l'Explorer, un peu plus singulière dans ses lignes, d'une grande qualité de finition. Il reste un fond de classicisme hard rock, mais la morsure du serpent est profonde et rapide avec un set de micros EMG qui frappe à la manière heavy, équilibre qui en fait la saveur. Les sons clairs ? Si *Enter Sandman* vous dit quelque chose, c'est l'intro. Les sons saturés ? Si *Enter Sandman* vous dit quelque chose, c'est le reste.



FENDER Jaguar Road Worn Kurt Cobain 1139 €

La guitare de Kurt Cobain, en version Road Worn, c'est-à-dire « pré-usée ». Simple, cette réédition du modèle Cobain bien destroy nous replonge dans l'urgence grunge, à l'éclat de vernis près, on s'y croirait. Les micros humbuckers DiMarzio réputés pour abraser n'importe quel tympan taillent dans le vif avec violence et une grande expressivité. Des sons clairs de *Rape Me* plus vrais que nature, amples et profonds à la déferlante d'*In Bloom*, pour finir d'achever avec tout un panel d'ultra distorsion, nous on veut tout et tout de suite !

GIBSON Firebird vintage sunburst 2015 1259 €

Il y a des grattes qu'on a envie d'avoir parce qu'elles ont de la gueule. La Firebird, moins en vue que la Les Paul, fait partie de la race des seigneurs avec son allure déstructurée. Apparue en 1963, elle devient l'arme du regretté Johnny Winter dans les 70's. Comme un mix entre Les Paul et SG, elle impose avec ses deux mini-humbuckers, de beaux sons cleans chauds, mais surtout un torrent d'overdrive punchy et tranchant, plein d'harmoniques et de nuances qui trouve facilement une place dans un mix, en rythmique ou pour un solo blues-rock sudiste.

GIBSON Explorer 120th anniversary Hit&Run Ltd 1549 €

Avec son corps angulaire asymétrique et sa tête « banane », la Gibson Explorer propose un design hors norme à sa sortie en 1958, puis s'arrête l'année suivante faute de succès. Elle renaît dans les 70's grâce aux copies très en vues sur la scène rock, hard rock de l'époque. Ce look appelant le rock, la configuration de cette version est un bon équilibre entre le grain chaud blues rock et le hard rock, précis avec plus de mordant apporté par le set de Burstbucker Pro. Pour du heavy metal, il faudra se tourner vers un set de micros plus vindicatif.

GIBSON Flying V History Hit & Run Ltd 2014 1559 €

Quelle gueule ! Apparue en 58, elle a connu un sort presque équivalent à l'explorer, cependant son design très aérien ne l'a pas empêchée d'être vue dans les mains des Kinks ou de Jimi Hendrix à l'époque puis beaucoup de guitaristes de heavy metal, dans des configurations techniques plus orientées. Partageant ses micros avec la Les Paul, elle hérite aussi des sonorités chaudes pleines de nuances et de mordant, un beau sustain et son inspiration rock, blues, hard, Lenny Kravitz en est d'ailleurs un très bon exemple depuis 25 ans.



FENDER Jazzmaster Jim Root 1619 €

Après la Telecaster de furieux, Jim Root (Slipknot), ayant souhaité continuer la série de lifting extrême des cadors classiques, se voit gratifier de SA Jazzmaster black satin. En fait elle n'a plus rien d'une Jazzmaster hormis sa ligne caractéristique. La seule chose qui ne change pas, c'est l'envie d'en découdre avec un set de humbuckers EMG 81/60, un volume et un sélecteur pour assurer la signature sonore de l'individu, spartiate ! Si vous voulez du lourd, vous en aurez parce qu'elle est taillée pour envoyer du gros son, saturé, avec ou sans pédale, et prenez garde au poids non négligeable de la bête.

FENDER American Vintage '65 Jazzmaster 1759 €

Le tarif relativement élevé de la Jazzmaster a de quoi faire sourire aujourd'hui, quand on pense au triste sort qui fut le sien à la fin des 70's, la production s'arrêtant faute de ventes. Quelques corbeaux, dandys punks ou autres shoegazers plus tard, la voilà indispensable. Un son clair inimitable parfait pour la rythmique soyeuse ou du solo mordant surf 60's, ce qu'elle fit à l'époque, elle excelle aussi dans un joli crunch organique plein de nuances ou carrément noisy survitaminé. Une magnifique guitare à tous points de vue, au caractère bien trempé donc moins consensuel, d'où l'intérêt.

FENDER American Vintage '65 Jaguar 1809 €

Rescapée de la même époque que la Jazzmaster, la Jaguar en partage aussi quelques éléments comme le corps asymétrique. Ceux qui aiment les manches plus courts vont se régaler avec sa philosophie de teigneuse racée, trait commun aux deux. La couleur générale est plus acérée parce que les micros simples sont plus tranchants, grâce à un montage électronique très créatif, mais un peu déstabilisant au début. Une fois maîtrisée, elle emmène vers les 60's bien sûr, le punk ou dans toute urgence rock bruitiste qui veut des coups de griffes.

Les metalleuses

DES FORMES PEU CONVENTIONNELLES, DES MANCHES QUI SE DOIVENT D'ÊTRE DES AUTOROUTES, DE L'ATTITUDE, DE LA GUEULE, VOIRE DE LA FRIME. ON EST BIEN DANS LE REGISTRE DES GUITARES TAPE À L'ŒIL. APRÈS TOUT, CE SONT DES INSTRUMENTS QUI FONT LE SHOW, À L'IMAGE DE LEURS PROPRIÉTAIRES (LES MODÈLES PRÉSENTÉS ICI SONT DES SIGNATURES DE STARS DU MILIEU METAL ET HARD ROCK). PRÊTS À VOUS FAIRE REMARQUER ?



La plus méchante

DEAN ML X Classic Black
220 €

Elle a beau avoir eu une existence avant et après feu Dimebag, la Dean ML restera à jamais rattachée au guitariste de Pantera. La version X Classic est une entrée de gamme qui se défend honnêtement, même si les micros sont loin d'être à la hauteur de ceux produits par DiMarzio ou EMG. Le manche est en revanche très agréable, et permet de jouer vite et longtemps sans trop se fatiguer. Parfait pour faire ses premières armes dans un registre poilu.

BC RICH Warlock Metal
Master Tribal Fire 349 €

Une guitare qui a surpris la rédaction, tant elle est à l'aise dans les sons saturés (logique) que dans les cleans. La signature de Kerry King à ce prix, c'est quand même un sacré cadeau pour les fans de Slayer. Le corps est plutôt massif, mais l'équilibre de l'instrument est bien réalisé, et l'accès aux aigus facile pour ceux qui veulent descendre de la gamme jusqu'aux dernières cases. Un instrument de boucher beaucoup plus fin qu'il n'y paraît.

JACKSON RANDY RHOADS
889 €

Parti trop tôt, le sniper en chef d'Ozzy, Randy Rhoads, voit son aura perdurer depuis trois décennies, avec l'une des plus emblématiques guitares du heavy metal. Élaborée sur le design de la mythique Flying V, ses lignes sont durcies pour coller à la volonté d'une guitare qui tranche et dont le manche conducteur exacerbe le sustain et la fiabilité. Les prestations fournies lui confèrent un excellent rapport qualité/prix, les shredders de tous les pays ne s'y sont trompés.



Avec Sustainiac

IBANEZ PS120-bk Signature
Paul Stanley 980 €

Le retour de Paul Stanley par la case Ibanez après quelques années passées loin de la marque se fête avec la sortie de plusieurs modèles. Parmi eux, la PS120, sa forme unique tirée de l'Iceman, et des micros Seymour Duncan, pour rocker *all night long*. Car malgré sa forme, cette guitare est plus une rockeuse musclée qu'une véritable métalleuse à proprement parler. Les platform boots et le maquillage ne sont pas compris dans le pack.

LTD GUS600 999 €

Gus G (Firewind / Ozzy Osbourne) a son modèle signature Random Star chez ESP et LTD. Cette version « économique » brille par son équipement et sa finition. Deux micros Seymour Duncan signature musclés, un switch pour splitter les deux humbuckers en question. Point de dive bombs ou de descente soudaine de trois tons, ce modèle n'ayant pas de vibrato mais un chevalet fixe. Un vrai confort de jeu sur un corps au design bien heavy. On attend une nouvelle version 2015, noire, avec micros blancs.

SCHECTER Synyster Custom
1590 €

Une forme bien particulière pour ce modèle signature d'un des guitaristes d'Avenged Sevenfold. Une vraie gueule, une finition en noir et blanc qu'on reconnaît de loin, des micros à l'aise dans tous les registres rock et metal, et surtout le système Sustainiac. Quand vous l'activez via le switch prévu à cet effet, vos notes durent longtemps, très longtemps. C'est assez grisant et ça donne envie de laisser durer quelques plans aériens alors qu'on joue sur une shreddeuse. Un joli paradoxe pour une guitare complète.

KR

www.kr-homestudio.fr

Le Magazine de la Création musicale



En kiosque
actuellement...

+++

cet été, en kiosque, un numéro hors-série exceptionnel :

Le Guide ultime du Home-Studio KR 2015

[claviers, contrôleurs, logiciels, audio pro, sonorisation, DJ Style... le meilleur du matos en 2015]

www.kr-homestudio.fr

Les néo-rétro

POUR VOYAGER DANS LE TEMPS, DEUX OPTIONS : SOIT VOUS JETEZ VOTRE DÉVOTU SUR DES BEAUTÉS RESCAPÉES DES 60'S, PARFOIS HONTEUSEMENT SURÉVALUÉES SUR LE MARCHÉ DE L'OCCASION, MAIS TRÈS RARES, SOIT VOUS TOMBEZ SOUS LE CHARME DE CES RÉÉDITIONS VINTAGE/MODERNE, AU FUMET DÉLICIEUSEMENT RÉTRO, ET AU CARACTÈRE AFFIRMÉ.



ARIA Retro Diamond 01 298€

Let's go surfing

La surprenante Aria Diamond remet au goût du jour à prix d'ami l'esprit Mosrite, ces guitares notamment utilisées par The Ventures, groupe instrumental de surf music très populaire dans les années 60. C'est très fun de la faire twanger avec un très léger crunch, comme on peut l'entendre avec une

jazzmaster. On croirait même entendre le générique d'Hawai 5.0 (série originale !). Avec sa ligne de Strato déstructurée et les micros de type P90 de traviole, elle est super à l'aise à fond la caisse avec une disto, comme les Ramones, dont le guitariste Johnny Ramone a riffé sa vie durant avec ce genre de gratte.



ARIA Retro 1532 245 €

Faire du neuf avec du vieux est assez amusant parfois. L'Aria Retro est la réédition d'une guitare initialement sortie en 1968, premier vrai modèle d'Aria. Son corps asymétrique et le vibrato lui donnent un faux air de Jazzmaster, découpée à la serpe, avec des micros P90. Les sons clairs sont brillants avec de l'attaque voire un mordant 60's. Sur un ampli typé surf, c'est excellent d'autant que le grain général se situe dans la nébuleuse Fenderienne, ce qui fera votre bonheur, le crunch arrivant. Même si la finition est parfaite, la machine à remonter le temps est on ne peut plus abordable.



VOX Mark III 349 €

Vous reprendrez bien une petite larme... de nostalgie ? Le retour d'une guitare légendaire, dans cette forme dite « Teardrop », qui marque une époque et rappelle bien sûr Brian Jones. Sa forme particulière nécessitera une adaptation en position assise. Elle est proposée quelque peu modernisée avec un manche très court et trois micros simples à l'arrière-goût de Strat, en un peu plus secs et piquants. Les arpèges s'enchaînent avec précision puis en attaquant avec la main droite, le son se veut rhythm & blues 60's de la grande époque, puis très garage avec le vibrato et la dose de gain pour la faire cruncher avec un mordant ciselé.



DANELECTRO DM59 NOS 479 €

Danelectro ou l'histoire d'une marque rétro qui fait des guitares comme à l'époque, avec de la masonite, pour en sortir un son hors du commun. Si Jimmy Page (sur *Kashmir*) ou Syd Barrett pour ne citer qu'eux, ont fait des merveilles avec, elle mérite bien cette réédition, plus fiable qu'avant. Les accords sont plus riches avec un léger feedback, le son moins caverneux ; avec les fameux micros lipstick améliorés, ici des micros New Old Stock, qui ont une quinzaine d'années, on gagne un peu de sustain. Toujours très légère, elle est facile à jouer et couvre bon nombre de styles, surf, rock, punk, psyché, mais avec sa personnalité.



DANELECTRO Hodad 545 €

Rien qu'à la regarder, on l'aime déjà, sous ses faux airs de Mosrite, asymétrique, super légère, très fine et recouverte d'un beau vernis noir brillant. Celle-ci va plus loin dans sa conception que les modèles de base, gratifiée d'une paire de lipsticks humbuckers, splittables en simples, avec la possibilité de mettre n'importe lequel hors-phase et créer ainsi des combinaisons inédites sur Danelectro. On nage alors en plein garage 60's, le grain plus expressif et mordant, qui avec un peu d'overdrive, devient le royaume du riff punk bondissant.



ITALIA Rimini 12 670 €

Deux fois plus de cordes ne veut pas forcément dire deux fois plus difficile. En l'espèce, l'Italia 12 cordes, qui n'a d'italien que le nom, est d'une facilité déconcertante avec un manche très fin et un habit Cherry Burst en hommage à la plus belle du genre, la Rickenbacker 360/12. Les micros sont tranchants, amples et riches en harmoniques. Un régal d'évoluer entre les Byrds ou George Harrison dans une douce carillonnante. En plus elle sonne très bien sur un ampli à transistors. Alors à ce prix-là, cédez aux sirènes psychédélics de la pop sixties.



ITALIA Mondial Classic 717 €

S'inspirant des beautés old school, cette guitare Italia illustre parfaitement ce qu'on entend par « néo-rétro », en reprenant l'inspiration dans une époque, où les designers étaient une bande d'allumés, mais juste pour les fondus d'aujourd'hui, à un prix cool. Avec deux humbuckers et le micro piézo intégré, ses qualités sonores sont étonnantes, grâce à la caisse creuse et deux sorties jack humbucker/piézo qui décuplent sa polyvalence. Il en résulte alors de belles résonances aériennes qui vont se mêler au tapis crunchy produit par les doubles. Esthétique et créative, voilà un beau retour vers le futur !



FENDER Pawn shop Super-Sonic 819 €

Telle une Frankenstein à paillettes, cette guitare combine le corps inversé d'une Jazzmaster, le diapason court des Mustang et le chevalet vibrato ainsi que la tête d'une Strato, inversée. En résumé, elle a le look. Si on dit qu'elle se nomme Super-Sonic et qu'elle est affublée de micros doubles « Atomic », on pense alors gros son, avec un très haut niveau de sortie, comme un hybride Gibson/Fender qui envoie du lourd en distorsions extrêmes mais qui sait redescendre sur des crunchs et des sons clairs pleins de caractères, en flattant légèrement les basses. Moins consensuelle qu'une Strato, elle est attachante et recherche le riff.



FRET KING Esprit III 879 €

Pour avoir le look vintage, sans ouvertement reprendre les lignes d'un modèle de référence, il y a une méthode qui consiste à prendre la partie haute d'une Fender Jaguar et le bas d'une Gibson Firebird avec en plus une tête inversée : c'est l'Esprit III. Elle est non seulement originale mais aussi polyvalente, avec 3 micros P90, un vibrato et un Varicoil, qui la fait passer d'un son gras et chaud, à plus de clarté et de claquant, d'un humbucker à un simple en somme, ou le contraire, dans un déluge de variantes crunch et fuzz. Finalement, on sent la customisation à tous les étages et une belle musicalité.



EASTWOOD Airline Tuxedo 975 €

C'est l'esprit des 50's qui prédomine la très jolie Eastwood Tuxedo, telle une inspiration d'une belle gratte du passé, comme celle du jazzman Barney Kessel, époque des guitares National, Kay ou Harmony. On entend donc à de belles sonorités claires rondes et riches jazzy, puis bluesy avec des micros incisifs d'un bon niveau de sortie, pour les virtuoses du bottleneck. Ses P90 une fois sollicités montent en crunch et révèlent l'âme rock'n'roll qui sommeille. Un bon overdrive là-dessus et le mordant inné et légèrement sale prend le dessus. On croirait entendre *Revolution* des Beatles, plus vrai que nature.



EASTWOOD Airline '59 Newport 999 €

On associe souvent le vintage aux années 60, mais ce design des Cadillac des 50's, retro-futuriste, a un charme délicieux, et c'est ce qu'on retrouve dans le look de la demoiselle. On adore ou on déteste, sans rester indifférent. Mais une fois branchée, c'est une autre histoire. La palette de sons est assez vaste et le grain typé so blues'n'roll, d'autant plus qu'il y a huit potards en ligne qui combinent les deux mini humbuckers et le micro piézo. Pas forcément super évident au départ, mais efficace. Une vraie source d'inspiration pour sortir des sentiers battus sans passer inaperçu.

Les hollowbody

HÉRITIÈRE D'UN SAVOIR FAIRE DANS LA TRADITION DE LUTHERIE DE MARQUES HISTORIQUES COMME GIBSON, GRETSCH OU EPIPHONE, LA GUITARE HOLLOWBODY BÉNÉFICIE DES CARACTÉRISTIQUES SONORES DE LEUR CHAMBRE ACOUSTIQUE. ON EN DISTINGUE PLUSIEURS TYPES : LES MODÈLES « FULL-HOLLOW », DANS LA LIGNÉE DES GUITARES ACOUSTIQUES ARCHTOP À TABLE BOMBÉE, ET LES « SEMI-HOLLOW », AVEC POUTRE CENTRALE FAISANT OFFICE DE BLOC DE SUSTAIN. LES TERMES « ½ CAISSE » OU « ¼ DE CAISSE » CONCERNENT QUANT À EUX L'ÉPAISSEUR DE LA CAISSE.



EPIPHONE Wildkat 345 €

L'Epiphone Wildkat a un petit quelque chose de rockab, presque Gretsch, avec son pan coupé unique et son Bigsby. Mais la table repose en réalité sur un corps « chambered ». C'est un modèle économique et séduisant, facile à jouer avec sa caisse thinline et son manche affiné (profil D Slim Taper) ; elle ne manque pas de tempérament avec ses deux micros P-90.



WASHBURN HB15 CTS 379 €

Touche-à-tout, Washburn réalise un étonnant modèle jazz-blues au tarif attractif. Une caisse ¾ tout acajou, avec ou sans pan coupé, assez roots avec son cordier trapèze flottant, son chevalet en palissandre et un unique mini-humbucker « vintage » flottant accolé au manche.



EPIPHONE Casino 444 €

Dérivée de la Gibson ES-330, la Casino a éclipsé sa grande sœur de l'histoire en tombant dans les bras des Beatles, Lennon en tête, qui en fera son modèle emblématique et dont Epiphone propose aujourd'hui une version signature. Sa particularité ? Un corps full-hollow, sans bloc de sustain, et deux P-90, pour un son chaleureux. Le jeune bluesman Gary Clark Jr a été séduit et dispose aujourd'hui de son modèle signature. On retrouve la Casino dans la gamme Elitist (made in Japan et micros US, 1439 €), et dans une version au corps réduit (Coupe : 449 €).



EPIPHONE Sheraton II 449 €

La guitare de John Lee Hooker ! C'est la première Epiphone ES produite chez Gibson à Kalamazoo après le rachat, à partir de 1958. Le modèle demeure un des standards de la marque, avec son rameau « Tree Of Life » incrusté dans la tête. Semi-hollow, elle a tout d'une ES-335, sans renier son identité Epiphone. Du blues à la pop en passant par le jazz : sa polyvalence a fait ses preuves. D'ailleurs les amoureux de la Brit pop pourraient aussi craquer pour le modèle Union Jack de Noel Gallagher...



EPIPHONE Riviera Custom P93 460 €

Un autre classique d'Epiphone de type 335, revu et modernisé (mais pas dénaturé), avec le renfort d'un Bigsby et de trois micros P-90 « dogear », chacun avec son volume dédié. Celui du milieu, avec polarité inversée, permet ainsi de colorer chacune des trois positions du sélecteur, pour une palette de sons élargie.



IBANEZ Artcore AKJ95 579 €

Ibanez ne fait pas que des shreddes, et s'est parallèlement taillé de solides parts de marché dans le domaine de la hollowbody avec sa série Artcore. Des guitares souvent typées jazz comme cette AKJ95, à la caisse toute en rondeurs, très inspirée par la Gibson ES-175. Elle est équipée de micros Super 58, les mêmes que l'on retrouve sur les modèles signature de George Benson et John Scofield. Avec le confort de jeu et le rapport qualité/prix des guitares Ibanez.



HAGSTROM Viking
649 €

La Viking est entrée définitivement dans l'histoire en 1968 entre les mains d'Elvis tout de cuir vêtu. Les modèles actuels lorgnent vers le blues-rock, avec bloc central, caisse et manche en érable et disposent d'une touche en matériau composite, le Resinator. La gamme se décline en diverses finitions et équipements : des humbuckers ou P50 (micros type P-90 sur la Viking P), équipée ou non du vibrato Tremar type Bigsby, sans oublier la Deluxe Custom aux attributs gretschiens, et même un modèle Bariton.



FENDER Coronado
759 €

Fender et la hollow, c'est une histoire compliquée. Entre désamour et malentendu. À commencer par la Coronado, dessinée par le luthier Roger Rossmeis (ex-Rickenbacker) commercialisée de 1966 à 1972. La voici ressuscitée dans la série Modern Player de Fender fabriquée en Chine. S'il s'agissait d'une full-hollow à l'époque, cette nouvelle version est désormais semi-hollow, dotée d'un bloc de sustain. Équipée de micros Fildeli'Tron, elle n'a rien perdu de son charme à part, avec sa forme rétro et sa crosse aux contours Fender arrondis.



GRETSCH G5420T
Electromatic 779 €

Une porte d'entrée dans le monde de Gretsch. La série Electromatic, fabriquée en Asie à tarif plus accessible, propose un petit bout du rêve rockab' américain. Caisse (70 mm de profondeur) et manche érable, deux humbuckers Filter'Tron Black Top et l'indispensable vibrato Bigsby (B60)... Certains lui préféreront peut-être le modèle G5422TDC, double cutaway à la caisse plus fine (57 mm), mais le plus dur sera de choisir dans la gamme de couleurs Gretsch (Orange, Silver Sparkle, Aspen, Cadillac Green, etc.).



FENDER Starcaster
799 €

Lorsqu'elle sort en 1974, la Starcaster ne trouve pas son public. Mais en 2013, « à la demande générale », la marque californienne décide de la réhabiliter, comme la Coronado. Fidèle à la tradition Fender, cette Modern Player est dotée d'un manche vissé (et touche érable qui plus est – rare sur ce type de guitare), terminé par une tête « pelle à tarte » atypique, sur un corps asymétrique qui la distingue assurément. Les micros humbuckers Fender Wide Range complètent le tableau.



EASTWOOD Airline
Espanada 975 €

Eastwood s'est spécialisé dans les rééditions de guitares des années 50-60 comme cette Espanada (H63), un modèle typique de l'époque où Harmony fabriquait des guitares pour Airline, Silvertone et consorts dans son usine de Chicago... Vintage toute donc, avec cette Airline qui reprend les dimensions généreuses de la caisse, très jazz/rockab' dans l'esprit, les boutons de potards « cupcake » et une paire de micros de type P-90, mais un chevalet de type Tune-O-Matic plutôt que bois pour assurer la stabilité de l'accord.



CORT Sunset I
1 059 €

Une esthétique tranchée, entre modernité vintage, vintage moderne et vice-versa, cette thinline chambered dénote une inspiration Les Paul dans les lignes et le choix des bois (corps acajou/table érable). Cort pousse le soin jusqu'à l'équiper, mine de rien, de micros TV Jones Classic et d'un vibrato Bigsby B50., dans un esprit gretschien, tandis que l'ouïe sur la partie supérieure rappelle l'œil de chat des Rickenbacker. Un mix réussi pour un résultat original.



SCHECTER TSH-1
Classic 1 110 €

Schecter joue la carte de l'originalité et de l'audace avec cette thinline (en flammée cherry sunburst comme en silverburst) au corps fin et plat, et aux cornes asymétriques. Elle est de plus équipée d'une paire de doubles-lipsticks splittables pour des sonorités à part. Twang, chaleur et tempérament sont au rendez-vous, et elle existe aussi en version 12-cordes (TSH-12).



VOX HDC77
1 495 €

Un design original et moderne pour cette Vox aux formes agressives (cornes et ouïes pointues, table en érable flammée). L'accastillage est à l'avenant avec le cordier/chevalet ajustable MaxConnect en aluminium, et l'électronique disposant d'un sélecteur de mode (Clean, Crunch ou Lead) pilotant les deux micros CoAxe. Un parti-pris tourné vers l'innovation plutôt que vers le glorieux passé de la marque anglaise.



DUESENBERG
Starplayer III
1 599 €

Les Allemands de Duesenberg se sont imposés comme une référence dans la lutherie moderne, brassant esprit vintage et caractère bien trempé, associé à des micros (ici un couple humbucker/P-90) et un accastillage maison irréprochables. Le gabarit restreint de la Starplayer, légèrement plus grand qu'une Les Paul, en facilite la maniabilité, le confort de jeu est total, avec une expressivité décuplée par un vibrato de type Bigsby. Si bien que ce modèle phare de la marque est déjà un classique ! Plus qu'un compromis entre Gretsch et Gibson, une vraie alternative.



D'ANGELICO EX-SS
1 599 €

John D'Angelico (1905-1964) fait partie des grands maîtres de l'histoire de la guitare archtop. Une partie de l'héritage du New-Yorkais revit avec de nouvelles séries produites en Corée : on retrouve une tête très identifiable et ces détails élégants très art déco. L'EX-SS se situe à mi-chemin entre Gibson et Gretsch, avec un corps full-hollow sans poutre centrale, et un seul pan coupé. Le fond particulièrement bombé donne de l'ampleur et une belle résonance tout en gardant une épaisseur de caisse réduite, et les humbuckers Kent Armstrong réagissent bien à son assise dans le bas-médium.



RICKENBACKER 330
1 899 €

Rickenbacker reste à part dans l'histoire de la guitare et de la hollow en particulier (les premières Capri thinline apparurent en 1958), mais ce n'est pas un hasard si ces grattes se sont illustrées dans les mains de garçons comme George Harrison, Roger McGuinn, Tom Petty, Paul Weller... La 330 est un des modèles-phares de la marque américaine, avec son corps creusé en érable et sa table plate, la chaleur de ses micros simples et son manche 24 cases à l'accessibilité remarquable. Reste un dilemme : 6 ou 12 cordes ? Les deux ?



TAYLOR T5z Pro
2 499 €

La marque américaine, spécialiste de l'acoustique, a toujours été tournée vers l'avenir et l'innovation. La preuve avec cette T5, conçue comme un hybride acoustique-électrique. Le corps creux en sapelli (acajou africain) est compact et léger (gabarit Les Paul), et accueille un chevalet collé en ébène comme sur une acoustique. L'électronique surprend avec son capteur body-sensor dissimulé sous la table, un humbucker habillé comme un lipstick au chevalet et un second non apparent côté manche, mixés par un sélecteur à cinq positions. Un instrument à part.



GIBSON ES-339
2 689 €

La cousine de l'ES-335 a tout d'une grande... au format de poche ! Le corps fait 78 % des dimensions de son aînée, mais pour le reste, c'est du Gibson pur jus : le manche reste le même, avec un diapason de 24,75" et un profil en C, et les micros sont des Burstbuckers. Le concept fonctionnant particulièrement bien pour la scène (encore plus léger, moins de feedback), Gibson a également développé l'ES-390, dérivée de l'ES-330 (corps full-hollow, P-90 dog-ear, et jonction du manche à la 16^e case), et Epiphone propose sa propre ES-339 (399 €) petit budget.



GIBSON ES-335
3 099 €

Née en 1958, l'ES-335 possède une poutre centrale qui a fait basculer la hollow dans la modernité. Elle lui confère un tempérament de rockeuse tout en limitant les risques de larsen. Parmi les multiples déclinaisons de la 335, on notera les ES-345 et 355, dotées d'attributs spécifiques (Varitone, stéréo, Bigsby...). Question prix, les modèles Historic ou Anniversary incarnent le luxe, quand les finitions Studio ou Satin renvoient les coûts à la baisse. Sinon, l'Epiphone The Dot, fabriquée en Asie en est une réplique fidèle et bon marché.



GRETSCH White Falcon (G6136T)
3 149 €

Elle se pose là, n'est-ce pas, la White Falcon, avec son look de princesse précieuse. Imaginez l'effet qu'elle a pu faire en 1954 au Namm Show de Chicago... Et aujourd'hui encore, tout le monde se retourne sur son passage ! La plus luxueuse des Gretsch, toute de blanc laquée, se pare d'une touche ébène pour le contraste, de filets sparkle et d'un accastillage doré pour les reflets. En bandoulière sur l'épaule, elle est plus chic encore qu'un sac-à-main Vuitton.



GRETSCH G6120DSW
3 199 €

Le mythique modèle Chet Atkins, la Gretsch de référence, le fantasma rockabilly depuis 1955 ; demandez à Brian Setzer ! L'orange mécanique de la 6120 s'appuie sur la profonde caisse full-hollow (2" 1/2) avec l'indispensable Bigsby et, au choix, une paire de DynaSonic pour les puristes du modèle western originel, ou les Filter'Tron (les humbuckers Gretsch, apparus un peu plus tard, en 1957). Pensez aussi à la Gretsch Country Gentleman (6122), à la table fermée avec ouïes peintes.





GRETSCH White Panther (G6137)
3 389 €

L'incursion de Gretsch sur les terres Gibson ? Les modèles Center Block possèdent une poutre centrale, comme l'ES-335. Moins sensible aux larsens, avec un son à la fois épais et twangy, elle peut jazzer, swinguer... ou rocker sévère. Pour cela, les deux habituels micros Filter'Tron sont pilotés par un inverseur trois positions, deux volumes, une tonalité et un master volume. L'accastillage chromé la « dé-whitefalconise », et lui donne un côté plus sobre, mais non moins séduisant. Gretsch propose également des Center Block dans sa gamme Electromatic.



GIBSON ES-175
3 390 €

La guitare électrique jazz de Gibson, l'héritière des archtops d'avant-guerre. Un modèle à la caisse full-hollow généreuse, avec un pan coupé florentin. Si les luthiers de Gibson Memphis (leur usine à hollow) se sont attelés à reproduire scrupuleusement l'esprit de l'ES des années 50 (cordier flottant Zig Zag, chevalet compensé en palissandre), elle bénéficie aujourd'hui de micros MHS (les nouveaux humbuckers Gibson Memphis) et d'une électronique optimisée. Avec sa caisse aux mêmes dimensions, l'ES-295 Goldtop est quant à elle une référence du rockab' avec ses P90.



GIBSON ES-Les Paul Custom
3 599 €

La dernière-née de chez Gibson Memphis. Si le corps en acajou de la Les Paul Supreme était « chambered », cette ES est construite comme une 335, avec table, dos et éclisses en contreplaqué érable/peuplier/érable. Un net gain de poids, au détriment du sustain (malgré un bloc central en acajou) et de la polyvalence de son aînée, certes, mais elle s'épanouit tout particulièrement en crunch et a plus d'un tour dans sa caisse. Lenny Kravitz l'avait déjà adoptée lors de ses dernières tournées.



HOLLOW MAIS PAS TROP : LES GUITARES CHAMBERED

Si la majeure partie des hollowbodies sont assemblées comme des guitares acoustiques (table, fond, éclisses), une autre façon de réaliser une guitare à corps creux consiste à éviter le bois en creusant des cavités, ou chambres de résonance : ce sont les guitares chambered. Une technique plus proche d'une solidbody qu'on aurait allégée (c'est d'ailleurs parfois le but), y compris en termes de sonorités.



GIBSON BB King Lucille
3 699 €

Queen of The King

Une guitare de légende. Basée sur l'ES-355, le modèle de feu BB a pour particularité de ne pas avoir d'ouïe. Le corps, le manche et la poutre centrale sont en érable, et la touche en Richlite composite accueille des frettes semi-jumbo assez hautes, auxquelles on s'habitue vite. Comme la 355,

elle est équipée d'une sortie stéréo et d'un Varitone à 6 positions à la palette de sons considérable.

Une version pour les bourses plus modestes existe également chez Epiphone (679 euros). Une bombinette pour le blues, bien sûr, mais rien ne lui résiste... Nous non plus d'ailleurs !

Les 7 et les 8 cordes

DEPUIS 1990 ET LA CONCEPTION DE LA GUITARE 7 CORDES GRÂCE À STEVE VAI ET IBANEZ, L'INSTRUMENT AU SI GRAVE A CONQUIS LES MÉTALLEUX ET LES SHREDDERS. LA GUITARE À 8 CORDES N'A PAS TARDÉ À POINTER LE BOUT DE SON MANCHE, AVEC UNE CORDE DE FA# GRAVE EN PLUS. LA VOIE DU DJENT S'EST ALORS OUVERTE AVEC DES GROUPES TELS QUE MESHUGGAH OU ANIMALS AS LEADERS. UN MARCHÉ EN PLEIN ESSOR, DONT NOUS VOUS PRÉSENTONS UNE SÉLECTION.



Premier prix

JACKSON JS22-7 Dinky SB 249€

Jackson prend une belle place parmi les 7-cordes d'entrée de gamme sans concéder grand-chose sur la qualité. La JS22-7 est une bonne Jackson uniquement épurée au niveau des finitions, qui sont simples mais stylées. Corps nappé de noir satiné, manche vissé au talon profilé « scarf joint », micros Jackson doubles bobinages, les fréquences de Si grave sortent joliment et de façon musicale. Le profil du manche est plus fin que les Schecter, ce qui se traduit par une meilleure aisance en solo, au détriment d'une plus grosse assise en rythmique.



SGR BY SCHECTER C-7 343€

Au rayon des instruments au prix plancher, cette SGR est une hallucinante réussite qui a marqué votre humble serviteur. Jamais vous ne pourrez trouver aussi bien pour 343 euros, avec housse décorée s'il vous plaît. Son manche est assez épais tout comme les déclinaisons Loomis, les micros et la lutherie sont parfaits, et cette guitare ne présente pas l'ombre d'un défaut. Quel que soit votre niveau ou votre budget, foncez sur cette magnifique bête.



CORT EVL K57B 565€

27 pouces, c'est le diapason affiché par cette Cort tout de noir laquée. La présence de micros EMG-HZ confirme l'obédience métallique de l'instrument, ainsi que les repères de touche assez agressifs. Simplicité et efficacité semblent être les mots d'ordre de Cort lors de la conception de l'EVL (« evil ») et l'on peut dire que l'objectif est atteint. Manche en érable canadien de qualité, corps en acajou, le tableau rassure et assure.



IBANEZ UV70 P 1618 €

Coup de cœur

Steve Vai en premium

Coup de cœur total, cette Universe en version Premium est une pure merveille. Ses micros Blaze de chez DiMarzio sont capotés de vert, tout comme les potards et un pli de la plaque de protection ; le ramage est cohérent avec le plumage. C'est une des rares 7-cordes dont les micros sont

capables de fournir les mêmes fréquences qu'une 6-cordes tout en ajoutant le Si grave, alors que toutes les autres décalent tous les graves. Les finitions sont excellentes, comme toujours dans la gamme Premium et se rapprochent de la qualité Prestige.



VGS Soulmaster VSM-120/7 Select BM 697€

Énorme évolution pour la tenue d'accord, le chevalet Evertune est une curiosité commençant à se faire une place auprès des guitaristes. Pour faire court, l'Evertune est un chevalet présentant un ressort de rappel à chaque corde qui compense les minuscules variations de tension des cordes. Le reste de l'instrument est cohérent avec ce dispositif malin et moderne, avec un équipement de qualité pour des musiciens cherchant une pelle pratique, sérieuse et qui ne se désaccorde jamais.

IBANEZ RG8PB-NTF 754€

Ibanez fut un des premiers à occuper le créneau des 8-cordes. Originalité de ce modèle RG8, la table en peuplier naturel du plus bel effet. Tout le reste répond aux critères des 8-cordes Ibanez : manche large et très plat, micros IBZ-8 actifs alimentés par piles LR06 et non 9 Volts, chevalet fixe pour éviter de passer sa vie à faire des réglages, vous branchez et c'est tout. La jouabilité est énorme, comme souvent chez Ibanez, et fera de cette 8 cordes une plateforme de transition idéale pour quiconque se lance dans le royaume du Fa dièse.

JACKSON SLATFXMG 3-8 777€

Cette Jackson est d'une conception simple mais terriblement sympa : il s'agit d'une base de SLAT 7 cordes avec une corde de Fa dièse supplémentaire. La transition est donc assez naturelle d'un modèle à l'autre, puisque le reste de l'instrument est identique aux SLAT de la même gamme. Manche traversant, accès aux aigus génial et mention spéciale aux micros EMG 808, absolument démoniaques. Elle est fabriquée en Indonésie, mais aucun reproche ne peut lui être fait concernant la main-d'œuvre.

ESP LTD TE-407 SWS 1070€

De type Telecaster, la TE-407 est pourtant metal en diable ! EMG 81-7 au chevalet et 707 au manche, peu de chance de se perdre dans du jazz et le chevalet fixe est très pratique pour passer en Drop de La, par exemple. Le palissandre de la touche est très sombre, ce qui montre une belle densité très bénéfique pour le son et le jeu. À ce tarif, on se situe dans le haut de gamme de chez LTD, ce qui se vérifie quand on teste ce monstre sonore. Ne cherchez pas forcément la délicatesse, en bonne veuve noire, elle assurera le taf en gros son.



IBANEZ TAM10-WH 1345€

Guitariste d'Animals As Leaders, Tosin Abasi propose une déclinaison abordable de son modèle signature custom shop. On garde les excellents micros Dimarzio Ioniser dans un kit HSH assez unique. Accordée d'usine avec une huitième corde de Mi très grave, elle n'en est pas moins polyvalente avec ses positions splittées très convaincantes et son diapason standard qui en fait une alliée de choix pour jouer ce curieux jazz-metal fusion très à la mode en ce moment. Mais ce serait réduire cet instrument à un style assez fermé alors qu'il peut faire beaucoup d'autres choses. Une belle réussite.

IBANEZ M80M Meshuggah 1449€

Pour les furieux de Meshuggah, il existe un modèle signature custom, décliné ici avec un tarif (un peu) plus abordable. Diapason long, micro spécial Lundgren M8P unique, finition noir poreux mat, pas de repère de touche et un unique bouton de volume, autant dire que ce n'est pas avec elle que vous allez jouer *Tears in Heaven*. Très précis, le Lundgren assez unique délivre un niveau de sortie parfait, évitant de noyer les fréquences graves dans une bouillie sonore informe, la guitare étant accordée d'usine en Ré dièse. Très spécifique, elle plaira aux fans de Djent.

SCHECTER Jeff Loomis L-7 FR VRS 1555€

Vampire Red Satin, voici la couleur que montre la Loomis à 7 cordes. Floyd Rose Original, touche érable très jaune, frettage impeccable, micros EMG actifs 57 et 66 en alu brossé noir : le CV de la guitare séduit. À la prise en main, on est face à un manche d'homme, c'est clair. Très épais, il n'en est pas moins jouable pour autant et vous forcera à gigoter la main gauche pour le grand bien de votre jeu. La finition satinée est un plus pour éviter les traces de doigts, les maniaques seront aux anges. Un objet qui en jette, fiable et qui sonne d'enfer.

ESP LTD AJ-7 BLKS Andy James 1724€

Andy James est un virtuose incroyable, qui réussit le tour de force de rester musical malgré tout. Son modèle signature chez LTD est exactement le même que celui qu'il joue en permanence, débarrassé de tous les grigris inutiles pour Andy : pas de Floyd, pas de split, pas de tonalité sur une finition noire mate. En gros, branchez la guitare, et ne pensez qu'à pratiquer. Le manche traversant en érable apporte un sustain énorme qui favorisera la voltige et le toucher léger, bien secondé par un fretage aux petits oignons, propice aux démanchés extrêmes.

Les électroacoustiques

LA GUITARE ACOUSTIQUE N'EST PAS SEULEMENT LA REINE DU FEU DE CAMP, C'EST AUSSI LA MÈRE DU SONGWRITING, ET BIEN SOUVENT, LE PREMIER COMPAGNON DU GUITARISTE. NOUS AVONS CONSTITUÉ UNE SÉLECTION POUR TOUS LES BUDGETS, MAIS EN PRIVILÉGIANT LES MODÈLES SUSCEPTIBLES DE CONQUÉRIR LE CŒUR TOUT DUR DES GUITARISTES ÉLECTRIQUES : PRÉAMPLI, MANCHE FIN, CUTAWAY (PARFOIS), CLASSE (TOUJOURS).



EAGLETONE Riverside
EQ naturelle **159 €**

Eagletone laisse tout le monde derrière quand il s'agit de proposer des guitares à un prix plancher. La Riverside offre une table en épicea massif, un dos et des éclisses en acajou, une touche palissandre... Et un préampli Fishman Isys +, avec son accordeur et son EQ. Incroyable ! Bien sûr, il ne faut pas espérer des merveilles sonores. Elle manque de finesse, et de définition. Quant à sa tenue dans le temps, mystère... Mais elle sonne honorablement, et pouvoir se lancer à un prix pareil, c'est une chance que chaque débutant devrait considérer.

WASHBURN WD-10
SCE **289 €**

Si les fabrications chinoises requièrent une certaine vigilance au moment de l'achat, les prestations de cette WD-10 sont respectables. De format Dreadnought à pan coupé, avec un préampli Fishman, elle est passe-partout. Le manche est fin, et on se sent vite à l'aise. Épicéa de table et acajou de fond et éclisses célèbrent un mariage classique mais efficace, mettant en avant les hauts-médiums, laissant en retrait les basses et les aigus. Une inhomogénéité qui défavorise les grosses attaques en accords ouverts, mais s'avère indolore pour les arpèges ou les solos.

EPIPHONE
Hummingbird Pro FC
259 €

La version Epiphone du modèle légendaire de Gibson se déniche aujourd'hui autour de 250 euros, un prix tout à fait alléchant pour arborer le pickguard au colibri. Les cotes sont les mêmes, mais n'attendez pas les mêmes sonorités de la part de ce modèle produit en Asie – il y a une justice. Cela dit, le son est équilibré, clair, et le manche fin facilite les déplacements. Les basses s'estompent un peu plus vite que les aigus, générant un sentiment de perte de profondeur, mais le préampli – assez riche en réglages, peut remédier au problème.

YAMAHA APX 500 III
349 €

La série APX est sur les racks depuis bien longtemps, et c'est un des best-sellers du monde de l'électro-acoustique. Yamaha en est à la troisième version de cette guitare conçue comme une acoustique destinée aux guitaristes électriques. Elle affiche un corps fin, un manche très rapide et un préampli System 66 assez complet, avec un accordeur chromatique et un préampli 3 bandes. Malgré sa caisse fine, l'APX 500III garde de la projection, Yamaha ayant travaillé sur une bouche ovale, pas aussi étirée que sur une manouche. Une valeur sûre.



MARTIN DSR1 930€

Une légende abordable

Cette Dreadnought est fabriquée au Mexique, ce qui permet de contenir son tarif, au prix bien sûr de quelques concessions. Le corps est en sapele au lieu de l'acajou, le manche en Stratabond (une sorte de contrecollé), et la touche en Richlite. Faut-il lui tourner le dos pour autant ? Sans doute pas. Elle est

équilibrée et agréable à jouer, avec une belle définition. Plutôt médium, elle a des aigus légèrement en retrait. Le préampli Fishman caché dans la rosace fait son boulot, même si on a vu des électroniques plus complètes (accordeur, etc.) sur des modèles moins chers. Martin joue une carte compétitive, la légende en plus...



CORT EVL-A4 435 €

Quand il s'agit de passer à l'acoustique, pourquoi se priver d'un look metal ? C'est ce que propose cette EVL 4 avec son corps noir, sa tête agressive et ses incrustations de manche. Clairement pensée pour être jouée branchée, cette guitare est équipée d'une caisse fine, qui ne permet pas une ampleur sonore conséquente. Une fois le préampli Fishman Isys (volume, EQ 3 bandes et accordeur) en action, l'EVL-4 trouve sa vraie place, avec puissance et nervosité. Le très large pan coupé permet de s'amuser dans les aigus, et le prix de ne pas éclater sa bourse.

JAMES NELIGAN Ezra -OMCFI 527 €

Cette électroacoustique de type orchestra est bâtie sur une architecture table en cèdre / fond et éclisses en sapele, et ce choix lui offre un son rond et chaud, très plaisant. Les notes sont articulées sur l'ensemble du manche, et le jeu est aisé. Le format est très agréable à prendre en main, et s'il projette un peu moins qu'une Dreadnought (ce modèle existe d'ailleurs dans ce format), la puissance ne fait pas tout ! Le préampli Fishman Isys, un classique avec EQ 3 bandes, phase et accordeur, est efficace, et on a plaisir à retrouver les sonorités amplifiées, malgré un brin de nasalité.

GRETSCHE G5031FT Rancher Dreadnought 619 €

Avec sa gamme Rancher, Gretsch joue la carte de l'originalité, à commencer par cette ouïe triangulaire. Un micro est placé sur la table, comme sur certaines guitares jazz. Il s'agit d'un Fideli'tron posé à la base du manche, qui délivre un son très rond et souple, assez jazz et surtout très différent du classique piézo. Les attaques sont moins explosives, mais la chaleur est très appréciable. Le volume est contrôlé par un bouton sur la table. Existe aussi avec Bigsby (769 €) pour la jouer complètement country.

LÂG Tramontane 500 DCE 699 €

Lâg n'a plus grand chose à prouver en termes de lutherie. La 500 DCE est le haut de gamme de la série Tramontane. Son prix reste contenu grâce à la fabrication chinoise, mais Lâg a sa propre usine à Tianjin, ce qui lui permet d'avoir la maîtrise complète du processus. Les bois sont luxueux (ébène, épicea sitka, palissandre). Très chaude dans les médiums, cette acoustique est propulsée par son préampli Studio Lâg Plus, avec un accordeur, un EQ, et une sorte de Varitone, avec 5 presets embarqués. Royal.



IBANEZ AW 4000 699 €

La série Artwood d'Ibanez s'inspire de la grande tradition de la lutherie américaine. Ici, le sunburst magnifique (elle existe aussi dans un charmant violon burst) et le corps de type Dreadnought évoquent bien sûr Martin. Celui-ci est en acajou et épicea massif, le manche en acajou également, le sillet en os... Ibanez joue la carte des matériaux nobles, et ça se ressent. Le son est ouvert, dynamique et rond, et le préampli Ibanez sur base de micro Fishman est transparent. À noter, les sorties jack et XLR, et les mécaniques Grover Art, assez élégantes.

SIGMA S000M15 E 745 €

Un modèle tout acajou pour Sigma, qui s'inspire bien sûr de la 000 Martin. Pas étonnant, puisque Sigma a été créée en 1970 par Martin afin de produire des guitares bon marché au Japon. Vendue en 2007, la marque est relancée en 2011 par un distributeur allemand. L'acajou offre un look parfait et un son très intéressant : équilibré, avec des basses présentes et des aigus cristallins. La S000M15 E répond bien aux attaques, et bien que le son de caisse soit assez présent, elle est très agréable à jouer. Son look est très sobre, d'autant que son préampli Fishman Sonitone, très efficace, est bien camouflé.

GIBSON J-45 Standard 2129 €

La J-45 est le best-seller des acoustiques signées Gibson. Créée en 1942, cette magnifique Dreadnought aux épaules arrondies a su séduire par ses sonorités particulièrement chaudes et riches, avec des basses enveloppantes et résonnantes. Elle a été récemment améliorée par la marque, avec un micro LR Baggs caché dans la rosace, un vernis plus fin, et elle bénéficie du réglage ultra-précis du manche et des frettes grâce à la machine-outil spécialisée baptisée Plek. Les mécaniques Grover cassent un peu l'effet vintage, mais le son est d'une perfection roborative.

TAYLOR 614 CE-Fe 2999 €

Dans le monde merveilleux des guitares d'un tel tarif, soyons clair : tout sonne. Avec des matériaux top niveau, une main d'œuvre d'exception et un contrôle qualité infailliable, les mauvaises surprises sont rarissimes. C'est donc un choix de personnalité qu'il faut faire, et celle de Taylor est connue : ultra-définie, presque hi-fi, avec un manche exceptionnel, et un préampli maison qui sublime le piézo du chevalet. La 614CE est une Grand Auditorium au dos et éclisses en érable, essence assez peu utilisée mais parfaitement maîtrisée par Taylor. Le son est équilibré, les basses présentes, les aigus lumineux.

Toutes les guitares d'un seul coup d'œil

MODÈLE	CORPS	MANCHE	TOUCHE	MICROS	MÉCANIQUES	CHEVALET
Stratocaster						
Fender American Standard	aulne	érable	érable	Custom Shop Fat 50s	bain d'huile	vintage 2 pts
Squier Affinity Stratocaster	aulne	érable	palissandre	3 micros simples	standard	vintage 6 pts
Fender Mexican Standard	aulne	érable	érable	Standards	bain d'huile	vintage 6 pts
Fender American Deluxe HSS Shawbucker	aulne	érable	érable	Std single coils/ Shawbucker	blocage étagées	deluxe 2 pts
Fender Eric Clapton signature	aulne	érable	érable	Vintage Noiseless	bain d'huile	vintage 6 pts
Fender Mexican Deluxe Roadhouse Strat	aulne	érable	palissandre	Texas Special	bain d'huile	vintage 6 pts
Fender American Vintage '56 Strat	frêne	érable	érable	Vintage 56	kluson	vintage 6 pts
Fender American Vintage '65 Strat	aulne	érable	palissandre	Grey Bottom	kluson	vintage 6 pts
Fender Classic Player '60s Strat Mexican	aulne	érable	palissandre	Custom 69	kluson	vintage 2 pots
Fender Classic Player Strat HH Mexican	aulne	érable	palissandre	Wide Range Special humbuckers	bain d'huile	vintage 2 pts
Squier 60 th Anniv Classic Vibe '50s Strat	aulne	érable	érable	Custom vintage	kluson	vintage 6 pts
Squier Classic Vibe '60s Stratocaster	aulne	érable	palissandre	Custom vintage	kluson	vintage 6 pts
Type Stratocaster						
Godin Session Vintage Burst Trans Satin	tilleul	érable	palissandre	Godin GS-1	bain d'huile	vintage 2 pts
Schecter California VS 1 SSS Sunburst	aulne	érable	palissandre	Schecter	bain d'huile	Wilkinson 2 pts
VGS VST110 Roadcruiser Sunburst	aulne	érable	palissandre	EMG HZ	bain d'huile	vintage 2 pts
G&L Tribute S-500	acajou	érable	palissandre	Magnetic Field G&L	bain d'huile	Fulcrum 2 pts
Schecter Custom Shop Tradi SSS Candy Red	aulne	érable	palissandre	Monstertone Schecter	blocage	vintage 2 pts
Cort G200 Scarlet Red	tilleul	érable	palissandre	Powersound	bain d'huile	vintage 6 pts
Eagleton Sparrow RW Sunburst	tilleul	érable	palissandre	Wilkinson	bain d'huile	vintage 6 pts
Vintage Icon V6MRTBG	aulne	érable	palissandre	Wilkinson WHCC	bain d'huile	vintage 6 pts
Jackson Adrian Smith SDX MN SW	tilleul	érable	érable	Jackson HSS	bain d'huile	Floyd Rose Special
LTD ST-213 Ash Rosewood NAT	frêne	érable	palissandre	ESP LS-120	bain d'huile	vintage 6 pts
Yamaha Pacifica 112V	aulne	érable	palissandre	Yamaha HSS	bain d'huile	vintage 6 pts
Fret King Black Label Corona JV	aulne	érable	érable	Wilkinson WVS60	blocage	Wilkinson WV95B
Superstrats						
Charvel Pro Mod San Dimas Style 1 HS HT	aulne	érable	palissandre	Seymour Duncan JB TB4 et STK-S6	blocage	fixe
Charvel Guthrie Govan San Dimas Birds	tilleul	érable	érable	Charvel Custom MFB	Sperzel	Floyd Rose or NOS
Vigier Excalibur Ultra AP	aulne	érable	érable ou palissandre	2 humbuckers, 1 simple Vigier	Vigier à blocage	Vigier à roulements
Ibanez S920-BK Premium	acajou	érable	palissandre	EMG 81 et 60 à roulements	bain d'huile	vibrato ZR2
Sterling by MusicMan SUB Silo 3 HSS	tilleul	érable	érable	Sterling HSS	bain d'huile	Music Man 2 pts
Schecter Jeff Loomis-6	frêne	érable	érable	EMG 81 et 85	bain d'huile	Floyd Rose 1000
Ibanez RG IR20E-BK	tilleul	érable	palissandre	EMG 81 et 60	bain d'huile	Edge Zero 2
Kramer Striker Custom Reverse SC211	acajou	érable	érable	Alnico V sous license	bain d'huile	flottant
Sterling by Music Man						
Steve Lukather LK100DLKB	tilleul	érable	palissandre	Dimarzio Transition	blocage	Man 2 points
Yamaha Pacifica 611VFM	aulne	érable	palissandre	Seymour Duncan SP90 et Custom 5	blocage	Wilkinson 2 pts
Cort Matthias Jabs Arena 1	frêne	érable	palissandre	Cort Scorpu	bain d'huile	Floyd Rose Special
Ibanez Jem 77-FP2 Steve Vai	tilleul	érable	palissandre	Dimarzio Evolution et Evo 2	bain d'huile	Edge
Peavey AT-200 Black	tilleul	érable	palissandre	Peavey Custom	bain d'huile	fixe
LTD Kirk Hammett signature « White Zombie »	aulne	érable	palissandre	EMG 81	bain d'huile	Floyd Rose 1000
Ibanez AT10RP-CLW signature						
Andy Timmons Premium	aulne	érable	palissandre	DiMarzio AT1 et Cruiser	bain d'huile	Wilkinson WV6SB
Jackson Pro Soloist SL2 MAH BCSB	nato	érable	ébène	Seymour Duncan TB6 FRT-O5000	bain d'huile	Floyd Rose
Music Man John Petrucci JPX	aulne	acajou	ébène	Dimarzio Crunchlab et Liquifire	blocage	Music Man 2 pts
Cort X-6 BK	tilleul	érable	palissandre	Cort Bluebucker	bain d'huile	Double Locking 3
EVH Striped	tilleul	érable	érable	Wolfgang	bain d'huile	Floyd Rose + D-Tuna
Lâg Arkane A200 BRS	acajou	érable	palissandre	EMG HZ	bain d'huile	Floyd Rose Special
Cort G250 2T5	tilleul	érable	palissandre	Mighty Mite HSS	bain d'huile	Wilkinson VS50II
Ibanez JS24P-CA	tilleul	érable	palissandre	Dimarzio Mo'Joe et Chopper	bain d'huile	Edge
Kramer Pacer Satchel signature	érable	érable	érable	Seymour Duncan JB et JN	bain d'huile	Floyd Rose 1000
7/8 cordes						
Ibanez UV70 P	tilleul	érable	palissandre	DiMarzio Blaze	bain d'huile	Edge Zero 2-7
SGR By Schecter C-7	tilleul	érable	palissandre	Schecter Diamond Plus	bain d'huile	Tune-O-Matic
Schecter Jeff Loomis L-7 FR VRS	frêne	érable	érable	EMG 57-7 et 66-7	bain d'huile	Floyd Rose 1000
LTD TE-407 SWS	acajou	érable	palissandre	EMG 81-7 et 707	bain d'huile	fixe LTD
Cort EVL K57B	acajou	érable	palissandre	EMG HZ-7	bain d'huile	Tune-O-Matic
VGS Soulmaster VSM-120/7 Select BM	nato	érable	palissandre	VGS Backdraft HBC-10/7	bain d'huile	Evertune
LTD AJ-7 BLKS Andy James	acajou	érable	palissandre	EMG 57-7 et 66-7	blocage	Tune-O-Matic
Jackson JS22-7 Dinky SB	tilleul	érable	palissandre	Jackson	bain d'huile	Hardtail Jackson
Ibanez RG8PB-NTF	acajou	érable/noyer	palissandre	IBZ-8	bain d'huile	fixe
Ibanez TAM10-WH	tilleul	érable/noyer	palissandre	Dimarzio Ionizer 8	bain d'huile	Gibraltar Standard II-8
Jackson SLATFXMG 3-8	acajou	érable	palissandre	EMG 808	bain d'huile	Hardtail Jackson HT-8
Ibanez M80M Meshuggah	frêne	érable/noyer/ titane	palissandre	Lundgren M8P	bain d'huile	FX Edge 3-8
Telecaster						
Vintage V52 Icon Series	aulne	érable, vissé	érable	2 single coils Wilkinson	Wilkinson Deluxe WJ55S	Wilkinson WTB
Squier Vintage Modified Telecaster Deluxe	tilleul	érable, vissé, profil en C	érable	2 humbuckers Wide Range	Kluson bain d'huile	traversant à 3 pontets laiton

 YAMAHA

THR

AMPLIFIERS

The perfect travel companion

* Le parfait compagnon de voyage

 YAMAHAGUITARSFRANCE  YAMAHATHR

FR.YAMAHA.COM/THR



MODÈLE	CORPS	MANCHE	TOUCHE	MICROS	MÉCANIQUES	CHEVALET
Squier Telecaster Avril Lavigne Signature	tilleul	érable, vissé, C	palissandre	1 humbucker standard	bain d'huile	fixe à 6 pontets
Cort MBC-1 signature Matthew Bellamy	tilleul	érable, vissé	palissandre	Manson humbucker (chevalet) + single coil (manche)	Cort à blocage	Tune-O-Matic
Fret King Country Squire	semi-hollow en aulne	érable, vissé	palissandre	2 humbuckers Wilkinson	bain d'huile	traversant à 3 pontets laiton
Fender Classic Player Baja Telecaster	frêne	érable, vissé, V	érable	2 single coils Custom Shop Broadcaster et Twisted	Kluson à bain d'huile	traversant à 3 pontets laiton
Fender Telecaster American Standard	aulne	érable, vissé, profil en C	palissandre ou érable	2 single coils Custom Shop Vintage-style	bain d'huile	traversant à 6 pontets
Fender Telecaster American Vintage '52	frêne	érable, vissé, U	érable	2 single coils American Vintage Tele '52	Kluson à bain d'huile	traversant à 3 pontets laiton
Meloduende Dir-T	creux en alu 6061	Warmoth en érable	érable	1 simple Bare Knuckle Brown Sugar	Grover à bain d'huile	traversant à 3 pontets laiton
G&L Asat Classic	frêne	érable, vissé	érable	2 single coils Magnetic Field	bain d'huile	trav. à 6 pontets laiton
Trussart Steelcaster	creux en acier	érable, vissé, '62 ou fat '52	palis. ou érable (ébène en opt.)	Arcane (simples ou doubles) ou P90 ou TV Jones	Kluson à bain d'huile	traversant à 3 ou 6 pontets laiton
Les Paul						
Epiphone Les Paul Special II	acajou	acajou, vissé, D 1960 SlimTaper	palissandre	2 humbuckers Epiphone 700T & 650R	bain d'huile	Tune-O-Matic
Lâg Imperator 66	peuplier	acajou, vissé	palissandre	2 humbuckers	bain d'huile	Tune-O-Matic
Eagletone Turnstone	acajou, table érable	acajou, vissé	palissandre	2 humbuckers Wilkinson	bain d'huile	Tune-O-Matic
Epiphone Les Paul Standard	acajou	acajou, collé	palissandre	2 humbuckers Alnico Classic (chevalet) et Alnico (manche)	Grover à bain d'huile	Tune-O-Matic
Epiphone Les Paul Plus Top Pro/FX	acajou	acajou, collé, D SlimTaper	palissandre	2 humbuckers Alnico Classic Plus et Alnico Classic (manche)	Grover à bain d'huile	Floyd Rose
LTD EC-256FM	acajou	acajou, collé	palissandre	2 humbuckers ESP LH-150	bain d'huile	Tune-O-Matic
Dean TB DLX	acajou	acajou, collé, C	palissandre	2 humbuckers Dean USA DMT Equalizer et DMT Nostalgia	Grover à bain d'huile	Tune-O-Matic
Cort CR Custom	acajou	acajou, collé	palissandre	2 humbuckers Seymour Duncan SH1 & SH4	Kluson à bain d'huile	TonePros
Ibanez ARZ 800	acajou	acajou, collé	palissandre	2 humbuckers actifs EMG 60-81	bain d'huile	Tight-Tune
Epiphone Les Paul Slash rosso corsa	acajou	acajou, collé, D	palissandre	2 humbuckers Seymour Duncan Slash Alnico II Pro	Epiphone Deluxe à bain d'huile	Tune-O-Matic
PRS SE 245 Tobacco Sunburst	acajou	acajou, collé	palissandre	2 humbuckers 245	PRS à bain d'huile	Stop Tail
Schecter Blackjack ATX Solo-6	acajou	acajou, collé	ébène	2 humbuckers actifs Seymour Duncan AHB-1	Schecter à blocage	Tonepros
Gibson Les Paul Special Double Cut 2015	acajou	acajou, collé	palissandre	2 P90 Alnico	accordage auto G-Force	Tune-O-Matic
Gibson Les Paul LPM 2015	acajou	érable, collé	palissandre	2 humbucker Zebra '61	accordage auto G-Force	Tune-O-Matic
Hagstrom Northen Swede	palissandre	acajou, collé	resinator	2 humbuckers Lundgren Alnico 2	Hagstrom à bain d'huile	Tune-O-Matic avec bloc cordes
Tokai LS 100 F	acajou	acajou, collé	palissandre	2 humbuckers PAF-Vintage MK2	Type Kluson à bain d'huile	Tune-O-Matic
Gibson Les Paul Deluxe 2015	acajou	acajou, collé,	palissandre	2 mini humbuckers	accordage auto G-Force	Tune-O-Matic pontets titane
Gibson Les Paul Standard 2015	acajou	acajou, collé, D SlimTaper asymétrique	palissandre	2 humbuckers Burstbucker Pro 1 et 2	accordage auto G-Force	Tune-O-Matic pontets titane
Vigier GV Wood	aulne	érable renfort carbone, D, vissé	phenowood	2 humbuckers Amber bobinés main	Schaller Custom M6-2000 à blocage	fixe Vigier Design
Lâg Roxane Master 1500	khaya	khaya	palissandre	2 Seymour Duncan Phat Cat SPH90	bain d'huile	Stopbar Gotoh
SG						
Epiphone SG 400 Pro	acajou	acajou	palissandre	2 humbuckers Classic pro	Wilkinson	Tune-O-Matic
Dean GS Gran Sport	acajou	acajou	palissandre	2 humbuckers US DMT	Grover	Tune-O-Matic
Epiphone G 1275	acajou	acajou	palissandre	Hum Classic pro et classic plus	Bain d'huile	Tune-O-Matic
Guild S100 Polara	acajou	acajou	palissandre	Humbucker anti Hum	Grover	Adjusto-Matic
Schecter SII Platinum	acajou	érable	ébène	EMG57/66	Schecter Locking	Tone Pros
LTD Viper 1000	acajou	acajou	ébène	EMG81/85	blocage ESP	Tone Pros
Gibson SG Baritone	acajou	acajou	Richlite	2 humbuckers Gibson	Grover	Tune-O-Matic
Gibson SG Standard 2015	acajou	acajou	palissandre	2 hum 57 Classic/splittables	Robot G Force	Tune-O-Matic
Gibson SG Derek Trucks	acajou	acajou	palissandre	2 humbuckers 57 Classic	Vintage Keystone	Tune-O-Matic
Gibson SG53 2015	acajou	acajou	palissandre	2 humbuckers 57 Classic+ 57 Classic Plus	bain d'huile	Tune-O-Matic +Vibrola
SG Yamaha 1820	acajou	acajou	ébène	2 Hum Seymour Duncan 59	Blocage Grover	Tone Pros Neo-retro
Néo-rétro						
Aria Retro 1532	aulne	érable	palissandre	P90	bain d'huile	Type jazzmaster
Aria DM 01	aulne	érable	palissandre	Simples VLS9	bain d'huile	Type jazzmaster
Danelectro DM59 NOS	Masonite	érable	palissandre	lipstick	type Kluson	Wraparound ajustable
Danelectro Hodad	Masonite	érable	palissandre	Lipstick Hum/splittables	type Kluson	A pontets réglables
Vox Mark III	Tilleul	érable	palissandre	3 Simples	type vintage	Vibrato
Eastwood Airline '59 Newport	acajou	érable	palissandre	2 mini humbuckers+Piézo	Wilkinson Grover	Tune-O-Matic

MODÈLE	CORPS	MANCHE	TOUCHE	MICROS	MÉCANIQUES	CHEVALET
Eastwood Airline Tuxedo	érable/acajou	érable	palissandre	2 custom HI P90	Vintage style	Vibrato Bigsby B50
Italia 12	aulne/frêne	érable	palissandre	Mini-humbucker Wilkinson	6+6 Italia Diecasting	Tune-O-Matic + Stopbar trapèze
FretKing Esprit III	agathis	érable	palissandre	P90 Wilkinson	Wilkinson	Vibrato type vibrola
Italia Mondial Classic	Acouti-glass /agathis	érable	palissandre	2 Wilkinson 'vintage-voiced' humbuckers/: Italia piezo jazz style	Gotoh	Italia trapeze
Fender Pawn Shop Super-Sonic	érable	érable	palissandre	2 humbuckers Atomic	Type Kluson	vintage style synchronised tremolo
Les alternatives						
Gibson Firebird Vintage sunburst 2015	acajou	acajou/noyer	palissandre	495 T/R ceramic mini Hum	Steinberger	Tune-O-Matic Gibson
Fender Jazzmaster Jim Root	acajou	érable	ébène	EMG 81/60	bain d'huile à blocage	American Tele 6 pontets
Squier Jazzmaster J.Mascis	tilleul	érable	palissandre	Simple Jazmaster	Vintage style	Ajustomatic+Tremolo vintage
Fender Jaguar Road Worn Kurt Cobain	aulne	érable	palissandre	Di marzio DP100 + DP 103	Gotoh	Adjusto-Matic+Tremolo vintage
Fender Jazzmaster American Vintage '65	aulne	érable	palissandre	New American Vintage '65 Jazzmaster	F deluxe vintage	Vibrato flottant Am vintage
Fender Jaguar American Vintage'65	aulne	érable	palissandre	New American Vintage '65 Jaguar	F deluxe vintage	Vibrato flottant Am vintage
Dean V Michael Schenker Kaleido	acajou	acajou	ébène	2 Hum US DMT	Grover	Tune-O-Matic
Epiphone Fying V Robb Flynn Love/death baritone	acajou	acajou	ébène	EMG HA/81	Grover	Locktone Tune-O-Matic
LTD Snakebyte James Hetfield	acajou	acajou	palissandre	EMG 81/60	ESP bain d'huile	Tonepros Locking
EVH Wolfgang Special	tilleul	érable	érable	EVH Wolfgang Humbucking (x2)	Bain d'huile	EVH Floyd Rose
Cort VX-4V	acajou	érable	palissandre	EMG-HZ	Bain d'huile	Cort
Gibson Explorer 120th anniversary Hit&Run	acajou	acajou	palissandre	Gibson Burstbucker alnico V	Mini-grover	Tune-O-Matic
Gibson Flying V History Hit & Run Ltd 2014	acajou	acajou	palissandre	Gibson Classic 57/57+	Grover	Tune-O-Matic
Les métalleuses						
Dean ML X Classic Black	tilleul	érable	palissandre	DMT Design	Bain d'huile	Tune-O-Matic
BC Rich Warlock Metal Master Tribal Fire	agathis	érable	palissandre	B.C.Rich	Bain d'huile	Tune-O-Matic
Jackson Randy Rhoads Ivory with black pinstripes	aulne	érable	ébène	SH4 / SH2N	Die-cast Jackson	JT390 ajustable
Ibanez PS120-bk signature paul stanley	acajou	acajou	ébène	Seymour Duncan '59 et Custom 5	Bain d'huile	Full Tune III
LTD GUS600	aulne, table érable	érable	palissandre	Seymour Duncan Distortion et '59	Bain d'huile	Tonepros Locking
Schecter Synyster Custom S	acajou	acajou	ébène	Seymour Duncan Invader et Sustainiac	Bain d'huile	Floyd Rose 1000 series

MODÈLE	CORPS	TABLE	MANCHE	TOUCHE	MICROS	CORDIER	TYPE
Hollowbody							
Epiphone Wildkat	acajou	érable	érable	palissandre	2 P-90 Alnico V	Bigsby B70 licence	semi-hollow
Washburn HB15 CTS	acajou	acajou	acajou	palissandre	vintage mini humbucker	trapèze	full-hollow
Epiphone Casino	érable	érable	acajou	palissandre	2 P-90	trapèze	full-hollow
Epiphone Sheraton II	érable	érable/ Noyer	érable	palissandre	Classic Humbuckers	Stop Bar	semi-hollow
Epiphone Riviera Custom P93	érable	érable	acajou	palissandre	3 P-90	Bigsby B70	semi-hollow
Ibanez AKJ95	érable	érable	acajou/ érable	palissandre	2 humbuckers IBZ Super 58 Custom	trapèze	full-hollow
Hagström Viking	érable	érable	érable	resinator	2 HJ-50 ou P50	flottant (vibrato Tremar en option)	semi-hollow
Fender Coronado	érable	érable	érable	palissandre	2 Fidelity Tron	Trapèze	semi-hollow
Gretsch G5420T Electromatic	érable	érable	érable	palissandre	2 Filter Tron Blacktop	Bigsby B60	full-hollow
Fender Starcaster	érable	érable	érable	érable	2 Wide Range	Stop bar	semi-hollow
Eastwood Airline Espanada	acajou	érable	érable	palissandre	2 Custom Hi-output P-90	Trapèze	full-hollow
Cort Sunset I	acajou	érable	acajou	palissandre	2 TV Jones Classic	Bigsby B50	thinline
Schecter TS/H-1 Classic	érable	érable	érable	palissandre	2 Diamond Tubeckers	Vintage tailpiece	thinline
Vox HDC77	acajou	érable	acajou	palissandre	2 CoAxe	MaxConnect	semi-hollow
Duesenberg Starplayer III	érable	épicéa	érable	palissandre	DP-90 et Grand Vintage Humbucker	Duesenberg Deluxe	semi-hollow
D'Angelico EX-SS	érable	érable	érable	palissandre	2 humbuckers Kent Armstrong	D'Angelico Stairstep	full-hollow
Rickenbacker 330	érable	érable	érable	palissandre	2 single coils Hi-gain	Trapèze "R"	thinline
Taylor T5z Pro	Sapelli	érable	Sapelli	ébène	1 capteur acoustique + 2 humbuckers	Chevalet ébène	thinline
Gibson ES-339	érable	érable	acajou	palissandre	2 Burstbuckers	Stop bar	semi-hollow
Gibson ES-335	érable	érable	acajou	palissandre	2 humbuckers	Stop bar	semi-hollow
Gretsch White Falcon	érable	érable	érable	ébène	2 High Sensitive Filter Tron	Bigsby B6GB	full-hollow
Gretsch 6120	érable	érable	érable	ébène	2 High Sensitive Filter Tron	Bigsby B6G	full-hollow
Gretsch White Panther	érable	érable	érable	palissandre	2 Filter Tron	Bigsby	semi-hollow
Gibson ES-175	érable	érable	acajou	palissandre	2 humbuckers MHS Alnico II et III	Zig-Zag	full-hollow
Gibson ES-Les Paul Custom	érable	érable	acajou	richlite	MHS Alnico II et III	Stop bar	semi-hollow
Gibson BB King Lucille	érable	érable	érable	richlite	490T et 490R	Fine Tuners	semi-hollow

Les amplis combos



FENDER Mustang II V2 169€

Voici un ampli connecté, bardé de modélisations, avec la Fender touch. 40 W pour jouer avec des sons mythiques comme les Twin Reverb, Super-sonic, Princeton, très réussis, mais aussi du Vox, Orange, Marshall, Hiwatt, Mesa... (tous sous d'autres pseudos bien sûr). Grâce à l'interface Fuse, vous modifiez tous les réglages d'ampli et les effets sur votre ordi et vous sauvegardez. Ableton Live 8 est fourni sur le site pour s'enregistrer. Si vous voulez plus de tout, il y a la version Mustang III 100 Watts (279 €).



FENDER Champion 100 Twin 212 266€

Excellent choix pour qui cherche un bon ampli bi-canal à prix réduit, capable de sortir de beaux sons clairs typés Twin Reverb. Il regorge de possibilités sonores jazz, country, blues ou metal à travers des modélisations d'amplis anglais ou américains connus, habillés par de nombreux effets comme la reverb, le trémolo, le delay/echo, le chorus, le vibratone. Le clean accueillera très bien vos pédales d'overdrive et sa puissance sera suffisante sur de petites scènes d'autant plus que les deux hp de 12" lui donnent de l'air.



BLACKSTAR HT Metal 1 RC 299€

L'ampli guitare à lampes petit format bi-canal idéal pour faire du métal chez soi avec 1 W. C'est une véritable mini machine à faire du bruit, sur un hp 8", avec le circuit de tonalité ISF qui permet de choisir un grain British ou US, le brevet de Blackstar ! Avec le clean, on arpège puis on crunch tranquillement, puis par le canal saturé on entre dans l'histoire du metal, avec Maiden, Judas, Machine Head et tous les cinglés au taux de disto très élevé. Plutôt destiné à jouer à domicile, mais la sortie émulée peut être renvoyée vers la console.



ROLAND Cube 80 GX 299€

Le 80GX reprend l'architecture du Cube 80X, améliorant la qualité du son. À base de technologie COSM, on trouve 11 amplis et 3 canaux distincts, sélectionnables au pied. Le canal clean, reproduction du JC 120, a plus de présence et la simulation acoustique gagne en réalisme. Les distos sont plus précises, les effets aussi bons et le canal lead entièrement programmable. Notons l'ajout d'un master volume permettant de jouer à un faible niveau de sortie ainsi qu'une entrée iCube Link qui permet de connecter iPod, iPhone ou iPad (iOS).



LINE 6 Amplifi 150 399€

Cet ampli guitare 3.0 est très connecté, sous iOS et Android, avec une tablette pour accéder en bluetooth aux réglages de plus de 200 amplis et effets de qualité Line 6. L'Amplifi cible les occasionnels épris de technologie en milieu domestique ou les solistes voulant travailler avec un maximum d'outils comme un play-back préparé type backing band virtuel, une banque de sons pour les impros ou l'accès à un nombre illimité de presets. On salue la conception stéréo innovante à 5 haut-parleurs, qui mélange ampli + système audio.



FENDER Superchamp X2 399€

Mi-numérique mi-lampes, au look de Fender classique, il brille par la qualité de ses deux canaux. L'un, à lampes, est typé Blackface, clair et cristallin. Il ravira les puristes du clean comme ceux qui cherchent un canal pour leurs pédales. L'autre, numérique propose 16 voicings, du super clean au métal à travers la modélisation d'amplis classiques (Fender, Vox, Marshall JMP, Mesa...) et des effets. Par le logiciel Fuse, via USB, on édite les paramètres et on en découvre d'autres, une mine de création. Il bluffe par la qualité sonore dans l'esprit d'un bon ampli vintage. Existe en tête (366€).

LE COMBO, C'EST LA SOLUTION TOUT EN UN, COMPACTE ET PRATIQUE. LE PRÉAMPLI (POUR LES RÉGLAGES), L'AMPLI DE PUISSANCE (POUR LES WATTS) ET LE HAUT-PARLEUR SONT RÉUNIS DANS LA MÊME BOÎTE. C'EST AUSSI UN SON PARTICULIER QU'ON RECHERCHE QUAND ON ACQUIERT CE TYPE D'AMPLI. LAMPES, TRANSISTORS, TECHNOLOGIE NUMÉRIQUE, ON TROUVE DE TOUT, À TOUTES LES PUISSANCES ET TOUTES LES TAILLES.



FENDER Pawn Shop Special Vaporizer 400€

Abordable et au look des films SF des années 50, le Vapo 12 W à lampes possède une belle ampleur dans les basses, grâce aux deux hp de 10", mais un peu moins de claquant typique des cleans de la marque. Un canal clair muni de deux entrées, normal/bright permet d'exprimer de nombreuses nuances et le mode Vaporizer qui, enclenché au footswitch, lâche les watts et le crunch, beaucoup plus brillant. Très rock'n'roll, voire surf avec la reverb à ressorts en avant ; hot, bluesy et sale avec des humbuckers ou crunch incisif avec des simples.



BUGERA Infinity V22 444€

Ce combo de 22 W à lampes adopte un look d'inspiration vintage avec des fonctionnalités modernes comme la technologie Infinium Tube Life Multiplier, qui permet des combinaisons sans risque entre les lampes. Très complet, le canal clean est son point fort, qui délivre un son bien défini et chaud qui respecte le son de la guitare. Le canal saturé restera sur du crunch typé Nirvana, sous peine de perte de définition avec du plus lourd. Sa puissance suffisante permet une bonne polyvalence entre les répétitions et de petites scènes. Idéal pour budget serré.



LANEY Tony Iommi Signature - T115-112 499€

Voici la version combo de l'ampli Tony Iommi signature. Qu'on soit sur l'entrée 15 W ou 1 W, cet ampli à lampes a bien la couleur assumée du hard rock qui a viré doom et stoner. Les trois réglages Pre-boost, Dynamics et Tone vont se charger d'apporter du mordant dans les notes, de la définition et des basses plus larges ou resserrées, puis d'assombrir ou rendre plus cristallin le solo. Un cube au caractère maléfique pour faire cracher les flammes de l'enfer, même à 1 W, parce que si tu ne veux pas subir les foudres du voisinage, 1 W est bien !



PALMER Fab5 499€

Ce petit Palmer de 5 W à lampes est esthétiquement tellement chic avec sa toile bicolore qu'il trônera dans votre salon pour y distiller un blues/rock des plus roots. Trois réglages : Volume, Tone et Boost, pour faire régner une délicate chaleur avec le hp 10" Eminence Ragin Cajun, ainsi qu'un switch de puissance de 5, 2 et 0,2 W. C'est bon à toutes les puissances et pratique pour jouer à n'importe quelle heure, encaissant les overdrives pour du classic rock 70's plein de nuances avec le Tone très expressif.



ORANGE Crush 60C 529€

Il n'y a aucun doute, c'est un Orange, mais à transistors. Bi-canal, bardé de réglages efficaces : on se croirait presque sur un RockerVerb (à lampes), sauf que le canal clean sort un joli son cristallin et chantant avec des micros simples. On pousse un peu le gain et le signal se tord, moins qu'avec les lampes, mais assez pour un blues un peu sale. Le canal saturé donne rapidement satisfaction, sonnante véritablement Orange. Très heavy-blues au début, on renoue avec ce fameux grain boueux, à fond avec des humbuckers ou des P90. Un costaud très complet pour les rockers.



PEAVEY 6505+ 595€

Combo typé High Gain de 60 W à lampes costaud et lourd (30 kg). Il est annoncé comme bi-canal, on se rend vite compte de son caractère metal, notamment sur le canal clean, un peu sec, qui peut très vite s'énerver, mais le rendu est droit. Très complet au niveau des réglages, il est assez polyvalent, d'autant plus que les potards sont réactifs et que leur action est audible et efficace. On retrouve la touche metal de Peavey en sculptant l'égalisation, le pré-gain ou post-gain pour la nuance de la saturation. Ainsi, on entre vite chez Machine Head ou Van Halen (bien sûr), aidé par des micros actifs ; il arrache.



HUGHES & KETTNER Tubemeister 18 combo 599€

Meilleure vente de la série, le combo à lampes T18 propose deux canaux, Clean et Drive, avec un boost pour faire décoller un méchant solo. Si la couleur H&K est un peu plus moderne que vintage, elle a le grand mérite d'être fidèle et droite en clean, ce qui permet de jouer avec un bon set de pédales. Le canal drive donne un bon crunch incisif et le boost appuie le solo. La boucle d'effet permettra d'insérer une reverb dans votre son. En diminuant la puissance à 1 W, on joue sans perte de qualité chez soi, et grâce à la Red Box, on s'enregistre facilement. Existe en tête Tubemeister 18 H (555€).



FENDER Blues Jr III 611€

Son nom doit vraisemblablement vous dire quelque chose, car s'il se place en entrée de gamme, son succès est incontesté. C'est le son Fender développant 15 W à lampes, facilement transportable dans un environnement domestique, polyvalent et qui ne fâchera pas le compte en banque. Un excellent compromis allant des sons clairs chauds à un crunch presque ronflant, jusqu'à des saturations consistantes 70's, le tout chapeauté par une jolie spring reverb. C'est un classique du blues, rock, jazzy, un choix initiatique et judicieux en petit comité.



PEAVEY Classic 30 699€

Le Classic 30 fait figure de référence dans le blues ou le rock, même en l'absence de stand-by pour protéger les lampes ou d'atténuateur de puissance. Ce bi-canal ne cherche pas à ressembler à qui que ce soit. Le clean est chaud presque jazzy si on veut. Bien défini, il accepte parfaitement vos pédales d'overdrive et crunche naturellement en poussant ! Sur le Canal 2 avec un pre/post gain et un boost, on arrive en vitesse de croisière, un rock bien gras, son ADN, puis on monte en saturation pratiquement hard old school. Puissant et dynamique, c'est encore et toujours un excellent rapport qualité/prix.



MARSHALL SL5 Slash Signature 699€

Annoncé pour 5 W, débrayable à 1 W, ce combo à lampes Signature Slash est puissant, solide et assez lourd. Les deux canaux font parfaitement le job, en clair ou en saturé, rendant fidèlement ce qu'on leur donne. Les sons clairs sont bien définis, ronds avec de l'ampleur, et légèrement crunchy avec des simples presque à fond. Les sons saturés sont dynamiques, plein de sustain avec une bonne assise dans le bas, les humbuckers sont bien sûr à la fête. Le caractère de l'ampli est conservé à 1W, même si le résultat est plus terne et perd un peu de dynamique. Le footswitch est fourni.



BLACKSTAR HT Club 40 759€

La série Club est parfaite pour jouer sur des petites scènes avec ici, le modèle 40 W à lampes au joli look vintage, assez lourd quand même. Il fait la part belle aux sonorités mordantes, grâce au fameux ISF breveté Blackstar, qui ouvre les portes du grain anglais à la Vox ou plus américain. Alors, on a certes un bon crunch sur le premier canal, mais en poussant le gain du canal saturé, on atteint un sacré mordant british beaucoup plus intéressant dans sa définition, avec plus de caractère.



LANEY Lionheart L20T 112 764€

Ce très joli colosse à lampes de 20 W vintage est une sorte de mix entre Vox et Fender, alliant la brillance et le mordant du premier à la richesse et à la profondeur du second, sur deux canaux. On a une belle réserve de son clairs jusqu'à la moitié du volume, puis le blues crunchy côtoie le sublime, avec ou sans votre arsenal de pédales. Le canal 2 ouvertement crunch est un modèle british plein de mordant, qui se gorge de médiums et sature de manière vintage avec plus de compression, Hendrixienne avec une Strat, puis vers un gros rock 70's un peu sale, chaud et expressif. C'est très bon et puissant !



FENDER Princeton '65
Reverb Reissue **1249 €**

La réédition de l'un des plus beaux sons clairs ! Cet ampli crunche vite, atteignant la saturation naturelle des lampes au max de ses 15 W. À moindre volume, ce mono-canal accueille chaleureusement vos pédales, en collaboration avec la reverb à ressorts et le trémolo vintage. Facilement transportable, puissant et peu lourd, il est à l'aise avec toutes sortes de guitare, qu'il respecte parfaitement. Le magnifique et historique

son Fender. Il y a comme du cousinage dans l'air avec le très beau Fender 68 custom Deluxe Reverb Vintage Modified (999€) ; le son clair Fender, c'est une religion ! Le physique de l'ampli a un peu évolué, et le circuit aussi, pour gagner en épaisseur dans le gain, en cumulant les deux étages du préampli, ce qui peut amener un peu de souffle en solo, mais qui n'est pas gênant en groupe. Ce combo de 22 W demeure idéal en enregistrement, à la maison ou sur une petite scène avec toutes vos pédales d'effet.



RANDALL RD40C 772€

Oublier Randall dans les amplis metal serait un tort, surtout quand on sait que des furieux comme Kirk Hammett ou Nuno Bettencourt les adorent. Celui-ci, bi-canal, envoie 40 W à lampes, ce qui devrait vous rassurer en répète face au batteur. Le clean est très crédible, avec vos pédales aussi, mais on attend le drive qui est censé cogner, et ça cognera encore plus avec des micros actifs. Comme il y a un Gain et un Master, on obtient un résultat bien énérvé à bas volume qui reste défini.



Coup de cœur

ROLAND Blues Cube Artist 799€

C'est le tour de force technologique de l'année grâce au « Tube Logic » qui délivre un son d'amplis à lampes. On branche, on joue et ça sonne immédiatement comme un bon vieux vintage, c'est à s'y méprendre. En 80, 45, 15 ou 0,5W, le son est bluffant, dynamique et précis, juste avec la guitare, même s'il est très « pedal friendly ». Le clean est teinté d'une chaleur bienveillante plutôt vintage et le drive offre un panel illimité de crunch. Non seulement beau, il est puissant et sonne bien immédiatement, confortant sa grande polyvalence et sa capacité à être très performant à puissance minimum.



Légendaire

VOX AC30 C2 custom 1059€

C'est une des légendes du son british, des Beatles aux Stones par exemple. Même avec quelques menues différences dans sa conception, il garde les caractéristiques d'un clean punchy instantané, dès le volume à 2. Réputé pour le crunch explosif et par la particularité très mordante du canal Top Boost, il va hurler, les voisins aussi, d'autant plus qu'il est doté de 2 hp Celestion Greenback, qui adorent se tordre. On apprécie la présence d'une boucle d'effet et toujours cette reverb à ressorts et ce tremolo, incontournables. Existe avec deux hp Alnico Blue (1649€).



EVH 5150 combo 1149€

Voici le fruit de la collaboration entre Eddie Van Halen et Fender, un combo de 50 W à lampes ultra-compact, blindé de lampes pour trois canaux, clean, crunch, lead. On ne parlera pas bien évidemment de polyvalence tant il est typé hard-rock/heavy, mais on peut souligner la neutralité des cleans et l'aplomb des crunchs. Les deux canaux sont pourvus de toute l'égalisation et des réglages de gain pour envoyer un pain vibrant et organique. C'est pourquoi le variateur de puissance permet de diminuer le volume en gardant une bonne partie du punch. Il est sur roulettes pour faciliter le déplacement de ses 29,5 Kg.



ROLAND JC120 1277€

C'est la référence du son clair à transistors depuis 1975, on n'a pas fait mieux. C'est l'un des rares amplis au son légendaire rapidement identifiable (new wave), avec une amplitude et une profondeur exceptionnelle qui justifient l'adoration qu'on lui porte comme pour la reverb et le Chorus Stéréo. Par contre la distorsion risque de vous paraître agressive et sèche, on pourra alors brancher des effets à lampes dans la boucle (return) pour plus de la chaleur dans les saturations. 28 Kg c'est lourd à transporter, encombrant, pas donné pour un ampli à transistors, mais c'est du solide et c'est définitivement un son de légende.



MUSICMAN 112 RD Fifty

1299 €

Sous ses airs de Blackface, Musicman revient sur le marché de l'ampli avec un combo à 2 canaux de 50 W entièrement dédiés aux sons clairs. Le grain fait la part belle aux sons cristallins, fenderiens, les basses bien définies à fort volume. Le son est propulsé par une technologie hybride qui mixe les lampes en puissance avec les transistors en pré-amp. Solution qui combine la fiabilité des transistors sans sacrifier la qualité, les lampes apportant la dynamique et la chaleur. Sa légère compression en fait une plateforme de choix pour tout type d'effets.



FENDER Super-Sonic 22

1322 €

Voilà une petite bombe à part dans l'écurie Fender. Avec un look classique traditionnel, il ne déroge pas à la règle avec de remarquables sonorités du canal clean dignes d'un Twin Reverb, mais que l'on peut rendre plus costaud le conduisant tout droit sur un crunch plus agressif. Le canal saturé « Burn » offre non pas un mais deux potards de gain. Le premier étage de gain reste dans le grain Fender convenant tout particulièrement aux micros simples, très sales avec le drive au max. Les humbuckers crient victoire en ajoutant le deuxième gain, dans un registre beaucoup plus noisy ou heavy, en gardant l'identité Fender.



TONE KING Falcon Modified

1490 €

Voilà un cube au look de vieille TV, en habits de parade Tweed des grands soirs, dont le credo est de cracher 12 W de son vintage en trônant comme un cadon dans le salon. Trois réglages dont le voicing qui fait tordre les lampes plus ou moins rapidement. Les sonorités claires sont d'une rare pureté, dynamiques et cristallines, genre Tweed Deluxe ou Supro, pour atteindre des crunches musicaux. Les sons saturés restent précis à bon volume, même soyeux, de quoi ravir les adeptes de la pop, du rock, de la surf, du psyché, funk ou jazz, même avec l'atténuateur de puissance... du moment que l'on cherche l'exceptionnel.



MESA BOOGIE Rect-O-Verb

25 Dual Rectifier 1619 €

Le Recto-Verb 25 reprend les performances et la portabilité du fameux Mini Rectifier 25 en y ajoutant une reverb tout lampes « long-spring ». Le son est plus chaud et moelleux, gardant le cristallin qui a fait le succès de la marque. Pas d'inquiétudes pour les amateurs de gros son, le son typique « recto » est toujours de la partie, allant du blues au metal, sur deux canaux, à 25 W/10 W. C'est un ampli haut de gamme, polyvalent et ultra complet par ses prestations, à 4 niveaux de gain. Des cleans médiums au crunch, puis vintage/modern de l'autre pour le Rock et le metal. Pour guitariste exigeant.



MESA BOOGIE Express 5 :25

plus 1251 1999 €

Ce combo 25 W tout lampes est l'un des plus populaires de la marque, qui offre une polyvalence rappelant celle du Mark V, avec une section d'égalisation complète et très sensible. Ses deux canaux sont indépendants, divisés en deux modes offrant diverses combinaisons, rendues possibles par leur mini gain et EQ respectives. Le premier canal est dédié aux sons clairs, très brillants qui finissent en crunch, alors que le deuxième, en mode burn, récupère une belle attaque et monte en gain pour tâter du metal. Sa flexibilité est un atout véritable à condition de bien gérer ses réglages.



MARSHALL 1973X Handwired
2199 €

Comme un Custom shop sauce Marshall, ce superbe ampli est entièrement fait main, pas de circuit imprimé, mais des composants triés sur le volet. Réédition des 60's, ce 18 W à lampes est associé à deux hp 12" Greenback : bienvenue à Crunch-Land ! Le grain est magique, au caractère affirmé, pas cristallin comme un Blackface mais d'une brillance parfois voxienne. Deux canaux, pour être plus clair ou partir en crunch texan avec une attaque naturelle et crémeuse. Qu'importe les micros, simples ou doubles, pour de la pop, du blues et du rock plus ou moins vitaminé, cette beauté vintage rend ce qu'on lui donne, voire plus.



TWO-ROCK Studio Pro 35
Combo 2895 €

Cet ampli haut de gamme est une référence en matière de canal clean le plus pur et naturel possible, et représente une plateforme idéale pour ceux qui utilisent des pédales, comme les overdrives, car il est inutile de chercher du crunch, il n'est dévoué qu'aux sons clairs, et il le fait d'une manière magistrale. Les nombreux réglages présents sont très poussés et agissent en profondeur sur des fréquences données, avec une précision redoutable. Au regard des possibilités, le Studio Pro semble très bien placé sur le marché haut de gamme. Joe Bonamassa ou Robben Ford en sont déjà des adeptes.



BAD CAT Black Cat 15 1 x 12
2949 €

L'ampli boutique made in USA sort encore ses griffes. Petit frère de la version 30 W, ce Black Cat de 15 W reprend ses spécificités avec des améliorations. Il offre deux super canaux, clair et saturé, en gardant ce caractère remarquable de personnalité et de finesse tout en envoyant une bonne droite. L'ensemble du circuit de master volume et de de demi-puissance a été amélioré, comme l'égalisation, précise comme un bistouri. Aucun micro ne lui résiste, dans la subtilité pêcheue et le suintement des harmoniques. Carillonnant sur le canal 1, il grognera sur l'autre dans un déluge de crunch nirvanesque ou les riffs de Pete Townshend vous paraîtront obligatoires.



MATCHLESS
Spitfire 15 112 2199 €

L'exceptionnel vintage

Cette beauté, haut de gamme d'exception, faite à la main aux USA, a tout de la bombe. Avec seulement trois réglages, Volume, Tone, Master Volume ainsi que deux entrées high/low, il est rare de réunir sur un seul canal toutes les nuances possibles de sons clairs brillants ou très crémeux qu'on pousse du crunch le plus vintage et défini, aux frontières d'un top boost. Le Tone est largement plus efficace que certaines égalisations, laissant la guitare s'exprimer. Roots à tous les étages ! Et même si une reverb ou une boucle aurait été bienvenues, c'est un modèle de finesse et de puissance. Le haut de gamme, et rien que ça.

Les têtes d'ampli

LES TÊTES D'AMPLIS SONT EN PLEINE MUTATION. DE PLUS EN PLUS COMPACTES, ELLES PROPOSENT QUASIMENT TOUTES UN RÉDUCTEUR DE PUISSANCE QUI LES RENDENT PLUS POLYVALENTES, OFFRANT AINSI LA POSSIBILITÉ DE FAIRE ROUGIR LES LAMPES SANS DÉLATTER LE PARQUET. CELLES À TRANSISTORS EMBARQUENT DES SONS DANS TOUS LES SENS. AVEC DES PREMIERS PRIX TRÈS ATTRACTIFS ET DES TÊTES HAUT DE GAMME AUX CAPACITÉS INFINIES, VOUS ALLEZ ÊTRE SERVIS.



ORANGE Micro Terror 135€

La Micro Terror est la plus petite des têtes Orange (16 x 13 cm), parfaite pour jouer à faible volume en conservant le vrai gros son de la marque. Les 20W hybride lampes en pré-amp et transistors en puissance sont très suffisants pour un usage domestique, mévoire un peu plus. Les trois réglages sont simples et efficaces, délivrant un clean un peu plus froid que celui d'un tout lampe. Puis le gain en action, on rentre très rapidement dans ce crunch un peu sale et typique qui devient assez agressif à donf...on est chez Orange, quoi.

PALMER Eins 259€

Il fut un temps où parler d'un watt faisait beaucoup rire, ce n'est plus le cas aujourd'hui. Le Eins est on ne peut plus simple dans ses réglages avec seulement un Volume, un Tone et un mini-switch Boost. A partir de là, dites-vous bien que le type de baffle associée est important, privilégiez au moins un 12" histoire de gagner du bas-médium. Ce Watt est costaud et rend fidèlement ce qu'on lui donne à manger. Arpèges bien définies en micros simples, ça crunch en poussant, puis on part en solo rock 70's sur le boost. À noter qu'il est possible de changer de lampe de puissance, rare et efficace.

VOX NT15 H G2 Night train 299€

Cette version améliorée de la NT 15 offre deux canaux avec une palette de sons allant du clair vintage au superbe crunch anglais de la légende, jusqu'à la saturation High Gain moderne, qu'on n'associe pas immédiatement à la marque. Tout est parfait, le clean garde ses caractéristiques en gagnant en fréquences dark avec un peu moins d'aigus. Comme il y a plus de gain possible et d'action sur l'égalisation, cela diversifie les nuances de crunch, et en mode furieux, le gain est puissant et dynamique, à utiliser presque sans pédales. Existe en version 50W NT50 H G2 (398€).



IBANEZ TSA15H 329€ + TSA112C 189€

Très joli stack au look d'inspiration Vintage tolex blanc. L'idée simple est de chercher à donner le meilleur de l'étage de puissance en chauffant les lampes avec un wattage acceptable. Les sons clairs sont alors riches et bien définis d'un brillant presque fenderien et le crunch devient très mordant, notamment en enclenchant le circuit de la fameuse Tubescreamer, inclus d'origine, faisant tout le charme de cette tête. Pour un usage domestique, on débrayera ses 15W à 5W. Une combinaison avenante et peu onéreuse qui devrait faire le bonheur des fans de vintage.

HAYDEN Lil' MoFo 379€

Cette jolie petite tête à lampes de 2W, légère et facilement transportable est surprenante par sa polyvalence. Comme il n'y a qu'un seul canal, la palette de sons entre clairs et saturés se dose avec gain et master volume, hormis l'égalisation tri-bande. Gain au minimum et master au ¾ le son est clair et dynamique, mais la reverb manque un peu. En montant le gain, on crunch assez vite, de manière progressive, puis la saturation naturelle donne une belle couleur vintage genre Led Zep. Prévoyez de l'associer à un bon Hp de 12" pour regagner quelques bas médiums car c'est à fond qu'elle excelle.

ORANGE Tiny Terror 419€

C'est le son originel en format compact, à la puissance débrayable 15W/7W et abordable. Il n'y a pas de réglages compliqués, juste Gain, tone et volume. En gros, on branche, on règle le son et on joue, et quelle patate ! Cet ampli est taillé pour le rock au sens large et le crunch seventies en particulier, sale et absolument délicieux pour les rythmiques, mais pas pour le métal sauf avec des pédales. Jouer avec le potentiomètre de la guitare sera utile pour sortir de belles nuances claires et calmer ses ardeurs. Elle est parfaite en répète ou en solo et d'un excellent rapport qualité prix.

Le classique



BLACKSTAR ID 60H TVP 449€

En termes de modélisation, Blackstar connaît son sujet, maîtrisé dans cette imposante boîte à sons à la technologie « True Valve Power » qui émule les lampes, avec puissance, mais dont le grain reste un peu froid, c'est numérique ! Taillée pour répondre à toutes les situations, le contrôle de l'architecture sonore est

d'une flexibilité impressionnante. Carton plein pour les tessitures du clean brillant ou chaud au crunch délicat ou hargneux, presque hi-gain. Le peu de presets à mémoriser est compensé un logiciel permettant de gérer et sauvegarder ou charger tous les paramètres de manière illimitée.



LANEY Ironheart 15H 444€

Pour les furieux qui veulent du bon son métal, l' IronHeart est un concentré de 15W de rage qu'on baisse à 1 W sans aucune perte de qualité. Même 1 W à fond avec un baffle adéquat, ça envoie ! Le clean est propre et droit, mais on veut le graou, alors on pousse le drive, on creuse les mids et on se la joue Rammstein. Toutes les grattes metal seront les bienvenues pour un mordant incisif plein de couleurs grâce aux actions du pré-boost et dynamics, Hi-gain assuré avec des micros actifs. C'est propre, brut de décoffrage avec une connectique complète pour furieux moderne. Existe en rack IRT Studio (555 euros).



ORANGE Jim Root Terror #4 589€ + Baffle PP212 450€

C'est la première signature chez Orange qui revient au poète Jim Root (Slipknot) avec une petite tête dans la lignée Tiny/ Dark Terror, 15 W/7 W, très simple en réglage, avec une boucle d'effet. Le caractère de l'ampli dépendra du niveau de gain. Du clean vers 10h suffira pour quelques arpèges, mais c'est après que tout prend sens. Superbe à des niveaux de grain modérés, tout s'épaissit en poussant avec une belle chaleur. Bref le comportement est raccord à la marque, quel que soit le gain, elle vous parle, et avec un 2 x 12 on l'écoute.



MARSHALL DSL15 589€ + baffle MX112 234€

Le modèle réduit de la fameuse JCM2000, compacte et annonçant 15W au lieu de 100. On fera du bruit avec deux canaux. Le clean exclusivement dédié aux sons clairs rend un signal parfaitement droit, brillant et dynamique, même à fort volume, voilà qui mérite d'être souligné. À l'inverse, le canal 2 va traiter les gros sons très saturés, en omettant un peu les sons crunchy/ classic rock. On entre vraiment dans le monde des shredders, ultra compressé et au caractère moderne. Dans un baffle 1x12", ça envoie déjà bien, mais avec un 4x12", c'est la guerre métal.



EGNATER Rebel 30 H 839€

Son look vintage abrite un moteur propulsé soit par deux lampes EL84 très dynamiques et puissantes, ou par deux 6V6, plus moelleuses et progressives, au choix, ou même les deux ensemble grâce au « Tube Mix ». L'atténuateur de puissance permet de jouer facilement au minimum. Du clean précis et brillant jusqu'au crunch tranchant, on termine par tout arracher sur le drive (avec le pédalier fourni) version Led Zep/Purple en surrégime. Dotée de connectique et de réglages complets comme la boucle d'effet. La Rebel 30 est parfaite pour les rockers ! Existe en combo (639€).



HIWATT custom 7 Head 849€

Un canal tout lampes, entièrement câblé à la main en Angleterre, qui justifie à lui tout seul le prix de cette tête de 7 W. C'est le son Hiwatt, avec une simplicité dans les réglages, volume, basse, treble et le push/pull en gain. Le grain idéal pour de magnifiques sons clairs va se situer à partir de la moitié du volume, ce qui est déjà fort sur Hiwatt et on aurait aimé une boucle d'effet pour insérer une reverb. L'entrée low sera absolument parfaite pour les pédales d'overdrive. L'option saturation vintage sera terrible en entrée high, boost/gain à fond et à un volume affirmé. So british rock !



ENGL Ironball E606 20W 877€

Avec sa gueule ultra métallique from germany, cette petite robuste est conçue pour décoiffer tout en offrant une grande polyvalence, dans un registre moderne. Les sons cleans sont assez chaleureux et moins froids qu'on le pense, tant qu'il n'y a pas le clean gain qui apporte du mordant et diversité dans le crunch. Le canal lead règne en maître avec à son service un gain, un volume, plus Master volume et Presence...si ça c'est pas fait pour cogner ! On ajoute une connectique très complète et un power soak qui réduit la puissance de 20 W à 1W et on a un engin qui peut tout faire, en fonction de la guitare et des micros.



DV MARK Maragold Greg Howe signature 888€

La DV Mark Greg Howe Maragold Signature Head est une tête de 40 watts totalement à lampes dédiée aux sons rock classiques pour des guitaristes pro. Sa polyvalence donne accès à un large panel de grain emmenant du clean, blues, rock, metal sans sourciller. Les sons clairs sont brillants puis se gorgent de gain. Les deux canaux distincts ont en apparence les mêmes réglages d'égalisation tri-bande, gain et master, sauf en interne du canal 2 ou le gain active un circuit d'overdrive spécifique, qui donne un magnifique blues-crunchy organique qui se mue en overdrive power-rock. Un super rapport qualité/prix



MESA BOOGIE Transatlantic TA-15 1109€

Voilà une tête compacte « belle comme un camion » qui allie la puissance des lampes à la diversité et à la qualité des sons. Elle développe 25 W débrayables à 15 et 5 W. Ses deux canaux révèlent bien des surprises partant d'un canal clair cristallin, profond et très ouvert qui va finir par cruncher. Le plus étonnant est de donner à ce ricain les vapeurs d'un bon vieux Vox sur Top boost. Le mode Tweed dont il est le plus proche, nous fait sortir la gomina, puis par les switches H1, on entre dans le British Steel (Maiden) et par le H2, US très burné. Bref, une polyvalence haute en couleurs !



HUGHES & KETTNER Grand Meister 36 H 1125€

Grand Meister 36 est l'évolution ultra complète de la Tubemeister 36 en proposant quatre canaux, Clean, le superbe Crunch, le Lead, paradis des hardos et métalleux de tout poil et Ultra qui apporte encore un surplus de gain propre à satisfaire les solistes hystériques au milieu de l'enfer. On y trouve aussi une tripotée d'effets comme la reverb, delay, chorus, flanger, phaser, tremolo, tous sont programmables dans l'un des 128 emplacements, grâce au pédalier midi en option. Elle offre les réglages les plus complets et le spectre sonore le plus large de la gamme, du clean précis au gain ultra puissant.



ENGL E650 Ritchie Blackmore signature 1241€

S'il s'agit du modèle signature du guitariste de Deep Purple, ne vous attendez pas seulement à un son tiré des grandes heures 70's du monsieur, mais à un ampli de scène 100 W à lampes, lorgnant aussi sur le grain teinté métal 80. Ce qui n'empêche pas un bon crunch puissant et rauque en poussant le gain pour savourer du power rock. Les nombreux réglages sont pensés pour prendre le contrôle des médiums, épaissir ou affiner au moment de balancer le solo qui tue, aux contours heavy metal. Oui les sons clairs existent, droits et propres, mais un peu secs. C'est simple, on branche et voilà.



MESA BOOGIE Mini Rectifier 1499€

La Mini Rectifier est une déclinaison de la fameuse Dual Rectifier dans la catégorie rock/metal, au format hyper réduit. Elle en a conservé son grain caractéristique. On trouve alors deux canaux bardés de réglages indépendants fonctionnant sous deux modes, Clean/ Pushed sur le 1 et Vintage/Modern sur le 2, une boucle d'effet et deux niveaux de puissance 25/10 W, autant dire parfait sur scène comme à la maison. Le canal 1, réservé aux sons clairs et au crunch, est droit à fort régime, puis se tord en poussant. Le deuxième envoi le gros son typique, naviguant entre classic rock et le grain dantesque du Rectifier.



CARVIN Legacy 3 1499€

Les fans du son moderne en général ou de Steve Vai en particulier vont être heureux, avec la troisième évolution de sa tête signature qui avec un format plus réduit, annonce 100 Watts à lampes ! Trois canaux : clair, saturé et très saturé. On sait bien qu'on ne joue pas pour les sons clairs, très corrects avec Presence, mais pour se délecter du graou infernal qui se moque du crunch, pour aller directement en territoire JCM800. Après c'est open bar pour les shredders de la zone rouge. Massif et impressionnant.



MARSHALL JTM45 2245 1832€

Retour aux sources pour cette légende Marshall rééditée, qui ne fait aucune concession en restant dans la simplicité, à l'ancienne. Les sons clairs sont ronds, gorgés de basse, les aigus tranchants, superbement oldies, bref Marshall, et quels clean, oui !!! Le Drive va se « limiter » aux gros overdrives super chauds, et là respect ! Comme il n'y a pas de master volume, il faut forcément envoyer la sauce pour y arriver, d'où le rôle des pédales d'overdrives en amont histoire de calmer les watts. Il n'y a ni reverb, ni boucle d'effet... Il faut vraiment savoir jouer à l'ancienne, on a dit !



Le +
extrême

DIEZEL D-Moll 1958€

Look austère en robe grise pour une tête allemande de 100 Watts à lampes à trois canaux, a la finition impeccable et à la connectique de première classe, résolument tournée vers les sons modernes et saturés. Étonnamment, les sons clairs droits et limpides font preuve de dynamisme et de chaleur pour finir par cruncher au bout du gain. Les deux canaux dévolus au méchant, se révèlent avec la puissance en action, le grain tranchant, les basses amples, de quoi à faire pâlir Zack Wylde. Le nirvana des shredders, calibré pour 7-cordes et idéalement équilibrée en mode extrême.



ORANGE Rockerverb 100 MKII 1975€

La deuxième mouture de l'un des fers de lance de la marque anglaise est gratifiée de quelques avancées comme le système Divo qui permet de changer les lampes de puissance, ce qui modifie un peu le grain en rendant la réponse un peu plus malléable : plus claquant, plus épais, moderne ou plus vintage... Le réglage de médiums sur le canal clean, permet d'atténuer le caractère un peu raide, ajoutant de la rondeur. Pas de craintes, le canal saturé reste intact, puissant et racé, avec un crunch moelleux et dynamique qui se gorge de basses généreuses avec flexibilité.



MARSHALL JCM800 2099€

Ce modèle indissociable du son rock et métal des 80's est considéré comme le dernier Marshall « classique ». Quelques modifications et ça repart : augmentation du niveau de gain maxi et surtout l'ajout d'un Master volume qui permet d'atteindre le niveau de saturation crédible pour un furieux, ainsi qu'une boucle d'effet. La qualité des sons clairs et saturés est toujours aussi bonne, même s'il faut s'habituer au comportement du master volume qui change le régime de l'ampli. Nulle crainte, on retrouve le concept « dans ta face » capable d'alterner le vintage costaud et le moderne débridé.



Culte !

MARSHALL 1959 SLP 2099€

Voici la Mecque du hard rock qui a changé la face du monde à partir des 70's. Cependant sachez qu'avec 100W au compteur sans master volume, pour atteindre le St Graal ultime de la saturax orgasmique, vous aurez au mieux lézardé les murs et plus de tympan. Atténuateur de puissance obligatoire si n'est pas pour jouer dans une grosse salle. Célèbre pour son canal « brillant », à bas volume le clean est clair et brillant, puis il crunch et après 6 au volume on atteint le point de fusion...dynamique, brillance, puissance, chaleur...frissons ! Hendrix, Jimmy Page, Angus Young, Joe Perry...trop de monde !

Les mini-amplis

POUR LES VOYAGES, POUR S'ÉCHAUFFER EN LOGE AVANT UN CONCERT, OU POUR JOUER À DOMICILE SANS ENVAHIR LE SALON, CES PETITES BÊTES SONT LES COMPAGNONS PARFAITS. PETITES, MAIS SOUVENT COSTAUCDES.



BLACKSTAR Fly 65 €

Avec son look de jouet, c'est pourtant un véritable ampli bi-canal de 3 W, à piles ou secteur, qui crache sur un hp de 3". Donc ne cherchez pas trop les basses, à moins de jouer sur la position manche, plus flatteuse, ou d'y brancher un hp externe. Peu de réglages mais les classiques Gain, Volume, Delay et EQ, qui n'est autre que l'ISF breveté Blackstar et qui permet d'obtenir un son anglais ou américain, comme sur les gros modèles. On ajoutera un jack Aux pour connecter un MP3 et jouer sur un play-back ou écouter de la musique. En option, un cabinet d'extension pour avoir un mini-stack (29 €).



ROLAND Cube Lite 138 €

Voici un ampli guitare de salon à l'esthétique soignée et muni d'un système d'amplification 2.1 qui délivre un son riche, spacieux et profond, grâce au mini-sub intégré. Avec trois types de belles sonorités COSM, JC Clean (le fameux JC 120 !), Crunch et Extreme, il permet aussi d'écouter de la musique en jouant car son interface iOS est pensée pour dialoguer avec votre iPad, iPhone ou iPod par le iCube link puis d'enregistrer et mixer votre prestation avec l'appli dédiée Cube Jam et plus encore, ce qui ne vous empêchera pas de faire de même avec vos propres logiciels dédiés sur ordi.



HOTONE Purple Wind Nano Legacy 149 €

Cette Nano de class AB mono-canal qui tient dans la main a tout d'une grande. La Purple Wind n'est pas un jouet et elle reprend avec un certain caractère, même à transistors, le profil d'un certain Marshall Plexi 1959. On obtient une bonne plage de sons cleans chauds ronds et riches en médiums. Peu de réglages mais efficaces, comme le gain et le volume qui, poussés, délivrent un gros crunch Marshall allant du blues rock au hard 70's. Il y a même une boucle d'effets et une entrée Aux ! Rapport qualité/prix imbattable ! Disponibles également : Nano British Invasion, Nano Heart Attack, Mojo Diamonds. Attention, c'est une tête 5 W, donc il faudra la brancher dans une enceinte.



VOX Mini5 165 €

Un petit ampli de voyage est toujours pratique, surtout si c'est fait par Vox. Celui-ci peut s'alimenter à l'aide de piles ou par secteur et crache 5 W via un hp Vox 5". Toutes les simulations sont numériques, on choisit parmi 11 types d'amplis, du clair au saturé ainsi que 8 effets type, compresseur, chorus, trémolo, échos, reverb... On dispose aussi de 99 séquences rythmiques. Tout est correct pour un outil d'appoint de cette nature au tarif attractif, qui saura se rendre très utile.



VOX SoundBox 177 €

Ce Soundbox est bien un ampli stéréo portable de 2 x 2,5 W conçu pour brancher un micro chant et une guitare, mais aussi une basse, une électroacoustique ou un clavier. Pas mal pour se la jouer troubadour avec 11 modélisations d'amplis pour travailler tranquillement dans des conditions minimales, mais bonnes. Le rendu des cleans, parfois un peu sec, pourra être agrémenté de quelques effets bienvenus alors que les saturations seront bien définies. Et on appréciera justement la technologie « Acoustage » ajoutant un effet surround, qui donne de l'espace à vos riffs.



YAMAHA THR10 V2 299 €

Le concept lunchbox au look vintage est une réussite. Il s'agit d'un combo de 2 x 5 W disposant de ses propres enceintes diffusant un son assez ample, genre Ghetto Blaster du gratteux. Ce poids plume est chargé de modélisations d'amplis et d'effets classiques dont la qualité reflète le sérieux de la technologie Yamaha. Clean, Crunch, Lead, Brit, Modern, il y a tout pour s'exprimer de manière intuitive, pour s'enregistrer, jouer sur un play-back avec une certaine chaleur, à faible volume, avec un très beau son, tranquillement dans son salon, mais pas en répète. Existe pour sons Hi-Gain (THR10X) et Vintage (THR10C).

Best-Seller

Tous les amplis d'un seul coup d'œil

MODÈLE	TYPE	TECHNOLOGIE	PUISSANCE	NBRE CANAUX	POIDS
Les combos					
Vox AC30 C2 custom	Combo	Lampes	30 W	2 canaux	32,2 kg
Fender Super-Sonic 22	Combo	Lampes	22 W	2 canaux	18,2 kg
Fender Superchamp X2	Combo	Modélisation	15 W	1 canal	10,9 kg
Fender Pawn Shop Special Vaporizer	Combo	Lampes	12 W	2 canaux	16,7 kg
Fender Blues Jr III	Combo	Lampes	15 W	1 canal	14 kg
Fender Champion 100 212	Combo	Transistors/Mod	100 W	2 canaux	18 kg
Fender Mustang II V2	Combo	Modélisation	40 W	1 canal	10,9 kg
Fender '65 Princeton Reverb Vintage Reissue Combo	Combo	Lampes	15 W	1 canal	19 kg
Fender 68 custom Deluxe Reverb Vintage Mod	Combo	Lampes	22 W	2 canaux	19 kg
Peavey Classic 30	Combo	Lampes	30 W	1 canal	25 kg
Laney Tony Iommi TI 15-112	Combo	Lampes	15 W / 1 W	1 canal	14,8 kg
Laney Lionheart L20T 112	Combo	Lampes	20 W	2 canaux	21,5 kg
EVH 5150 combo	Combo	Lampes	50 W	3 canaux	29,5 kg
Hughes & Kettner Tubemeister 18	Combo	Lampes	18W / 5W / 1 W	2 canaux	15,4 kg
Line 6 Amplifi 150	Combo	Modélisation	150 W	1 canal	11,7 kg
Blackstar HTIRC Metal	Combo	Modélisation	1 W	2 canaux	6 kg
Blackstar HT Club 40	Combo	Lampes	40 W	2 canaux	24,4 kg
Palmer Fab 5	Combo	Lampes	5 / 2 / 0,2 W	1 canal	10 kg
Randall RD40C	Combo	Lampes	40 W	2 canaux + boost	22,7 kg
Roland Blues Cube Artist	Combo	Transistors Tube Logic	80 W	2 canaux	16 kg
Roland JC120	Combo	Transistors	2 x 60 W	2 canaux	28 kg
Roland Cube 80 GX	Combo	COSM	80 W	2 canaux	14,2 kg
Orange Crush 60C	Combo	Transistors	60 W	2 canaux	20 kg
Marshall SL5 Slash	Combo	Lampes	5 W / 1 W	2 canaux	23 kg
Marshall 1973 X Handwired	Combo	Lampes	18 W	2 canaux	23 kg
Mesa Boogie Rect-O-Verb 25 Dual Rectifier	Combo	Lampes	25 W / 10 W	2 canaux	18,60 kg
Bugera infinity V22	Combo	Lampes	22 W	2 canaux	19,4 kg
Peavey 6505	Combo	Lampes	60 W	2 canaux	30 kg
Musicman 112 RD Fifty	Combo	Hybride	50W	1 canal	11,9 kg
Tone King Falcon	Combo	Lampes	12W+ atténuateur	1 canal	13,60 kg
Mesa Boogie Express 5:25	Combo	Lampes	25 W	2 canaux (4 modes)	20,45 kg
Matchless Spitfire 15 112	Combo	Lampes	15W	1 canal	20 kg
Two Rock Studio Pro 35	Combo	Lampes	35 W	1 canal	17,7 kg
Bad Cat Black Cat 15	Combo	Lampes	15 W / 7 W	2 canaux	24,5 kg
Les têtes					
Egnater Rebel 30 H	Tête	Lampes	30W	2 canaux	13,6 kg
Palmer Eins	Tête	Lampes	1W	1 canal	2,47 kg
Carvin Legacy 3	Tête	Lampes	100W	3 (clean, drive, drive+ HI)	13 kg
Marshall DSL15	Tête	Lampes	15 W	2 canaux	10,2 kg
Marshall JTM45 2245	Tête	Lampes	30 W	2 canaux	14,6 kg
Marshall JCM800	Tête	Lampes	100 W	1 canal	20,5 kg
Marshall 1959 SLP	Tête	Lampes	100 W	2 canaux	20,5 kg
Blackstar ID 60H TVP	Tête	Modélisation	60W	1 canal	NC
Ibanez TSA15H	Tête	Lampes	15 / 5 W	1 canal	7,6 kg
Orange Micro Terror	Tête	Transistors	20 W	1 canal	0,85 kg
Orange Tiny Terror	Tête	Hybride	15 / 7 W	1 canal	7 kg
Orange Jim Root Terror #4	Tête	Lampes	15 / 7 W	1 canal	5,65 kg
Hughes & Kettner Grandmeister 36	Tête	Lampes	36/15/5/1 W	4 canaux	7,7 kg
Vox Night Train	Tête	Lampes	15 W	2 canaux	7,3 kg
Orange Rockerverb 100 MkII	Tête	Lampes	100W	2 canaux	24,75 kg
Mesa Boogie Mini Rectifier Twenty Five Head	Tête	Lampes	25 W	2 canaux	5,5 kg
Hayden Lil' MoFo	Tête	Lampes	2 W	1 canal	4 kg
Laney Ironheart 15H	Tête	Lampes	15 W / 1 W	2 entrées	5,5 kg
Mesa Boogie Transatlantic TA 15	Tête	Lampes	15W / 5W	2 canaux	5,5 kg
Diezel D-Moll	Tête	Lampes	100W	3 canaux	NC
DV Mark Maragold Greg Howe	Tête	Lampes	40 W	2 canaux	12,3 kg
Engl Richie Blackmore E650	Tête	Lampes	100 W	2 canaux	20 kg
Engl Ironball E606	Tête	Lampes	20 W	2 canaux	7 kg
Hiwatt Custom 7	Tête	Lampes	7 W	1 canal	NC
Les mini					
Yamaha THR10	Combo	Modélisation	2 x 5 W	1 canal	2,8 kg
Roland Cube Lite	Combo	Modélisation	10 W	1 canal	1,7 kg
Vox Mini5	Combo	Modélisation	5/1,5/0,1W	1 canal	3,5 kg
Blackstar Fly III	Combo	Modélisation	3 W	2 canaux	0,9 kg
Vox SoundBox	Combo	Transistors	2x2,5 W	1 canal	2,4 kg
Hotone Nano Legacy Purple Rain	Tête	Transistors	15 W	1 canal	440 g

Les overdrives

QUAND UN AMPLI VINTAGE EST POUSSÉ À BLOC AU POINT DE TORDRE LE SON, LE GRAIN OBTENU AMÈNE UN VRAI CARACTÈRE À VOTRE JEU. UN PETIT TRUC UN PEU SALE, MAIS QUI RESTE PRÉCIS. POUR SIMULER CELA, ON UTILISE UNE PÉDALE D'OVERDRIVE. CELLE-CI PEUT AVOIR PLUSIEURS UTILISATIONS : SALIR LE SON, DEVENIR VOTRE SATURATION PRINCIPALE, SERVIR DE BOOSTER... LE DRIVE, C'EST LA VIE. ON SE DEMANDE COMMENT ON POURRAIT VIVRE SANS.



Top
qualité-prix

EAGLETONE Mojito Overdrive 39 €

Une copie bien réalisée et pas chère de la célèbre Tube Screamer. Au même titre que l'originale, c'est un effet dynamique qui réagit en fonction de votre jeu. Caressez vos cordes pour conserver un son quasi clean, rentrez dedans pour obtenir plus de crunch. Parfait pour découvrir ce drive de légende sans se ruiner.

MARSHALL BluesBreaker II 65 €

Une pédale maline à plus d'un titre. Elle propose deux modes : Boost et Blues. Le circuit de boost est transparent et excellent pour remettre du mordant sur un canal déjà saturé. Le côté drive (Blues) livre un son chaleureux et plutôt gras, qui fera le bonheur des amateurs de Texas Blues et de sons vintage assez épais. Pas super dynamique, mais avec du caractère. Un très bon rapport qualité-prix, et un effet qui a de la gueule sur votre pedalboard.



MOOER The Juicer Neil Zaza 69 €

Reprenant les caractéristiques (et de nombreux éléments du look) de la DOD FX51 Juice Box, la Mooer The Juicer permet de salir un peu plus votre son (quand ce dernier est déjà saturé) pour l'aider à percer au moment du solo, tout en respectant les nuances de votre jeu. Pas de souffle supplémentaire, et un aigu bien pointu si on ne pousse pas le réglage à fond (sinon, le son devient trop métallique). Cette pédale signature fera un super partenaire pour aller avec votre drive principal.



TC ELECTRONIC MojoMojo Overdrive 85 €

Un modèle passe-partout qui va surtout servir à ceux qui veulent une sorte de booster pour leur son déjà saturé. La MojoMojo est transparente et dynamique. Il faut pousser le gain vraiment très loin pour que le son commence à cruncher. Cet effet permet de joliment resserrer votre son pour vos solos, en coupant un peu de graves. En revanche, n'en ajoutez pas, car ça devient vite baveux. En tant qu'overdrive seul, c'est un peu moins convaincant.



ELECTRO-HARMONIX Soul Food 60 €

La vision de la Klon Centaur selon EHX, en 20 fois moins cher ! Cette pédale propose un drive transparent, aussi bien utilisé en guise de booster qu'en overdrive. La Soul Food respecte votre son, tout en lui ajoutant un petit je-ne-sais-quoi de plus chantant dans l'aigu. Un modèle qu'on peut aussi placer en fin de chaîne en « always on » (c'est-à-dire toujours allumé, afin de changer la couleur en permanence), pour sublimer votre son pour un prix redoutable.

ELECTRO-HARMONIX Hot Tubes 60€

Attention, incontournable, surtout à ce tarif. Un grain à la fois gras et épais, avec des aigus qui crunchent à mort quand on pousse bien les potards. Cette reissue de la Hot Tubes en petite Nano est tout simplement une bénédiction pour qui veut obtenir ce côté brûlant des lampes avec un son crade, mais dont on arrive quand même à percevoir chaque note. Presque fuzzy, à la limite de la disto, mais avec toujours un vrai overdrive à l'arrivée, qui sonne en fonction de votre jeu, et des variations de volume sur votre guitare. Un must au rapport qualité-prix détonnant.



Incon-
tournable



MXR M193 GT-OD 109 €

Un overdrive avec un côté assez crémeux, relativement épais, ce qui permet de donner du corps aux rythmiques, ou de livrer des solos au son moins agressif qu'avec une Tube Screamer ou une OCD (mais aussi un peu moins audibles, car vous percez moins le mix, à moins de pousser le Tone à fond). Bien qu'il soit capable de livrer des sons un peu plus tranchants si l'on augmente le gain, cet overdrive est surtout appréciable en gardant le potard à mi-course, de telle sorte que le son crunche à peine en restant assez rond.

DOD 250 120 €

Reprenant les grandes lignes d'une pédale d'époque sortie dans les années 70, DOD réactualise ce modèle en lui donnant un niveau de sortie plus élevé, un true bypass et une prise d'alimentation 9 Volts. Et le son ? Bien seventies, en mode hard rock à l'ancienne, il offre de superbes crunches, tout en conservant une grosse chaleur, ce qui n'est pas le cas de tous les overdrives. Aussi à l'aise sur des micros simples que sur des humbuckers, cette DOD fait un carton plein, surtout à ce prix.



MXR Custom Badass Modified O.D. 115 €

Voilà un drive musclé, qui fournit une belle assise dans le grave et le bas-médium, avec sous le coude une bonne réserve de gain, qui peut l'emmenner aux frontières de la distorsion. Si on laisse les réglages en position centrale, on dispose d'un joli booster de gain. Si l'on pousse plus le gain, l'overdrive gagne en mordant et en personnalité, ce qui peut en faire votre saturation principale.

BLACKSTAR LT Dual 125 €

Parce que ses modèles HT étaient de vrais pavés, Blackstar a réalisé une gamme plus compacte et moins chère, la LT (sans lampe) à laquelle appartient ce modèle à deux canaux. Le canal 1 est plus crunch à ou le second canal verse dans la véritable distorsion. Certes, les réglages de Tone et ISF sont communs aux deux canaux, mais cela permet aussi de conserver une certaine cohérence sonore. Un son légèrement compressé dès les premières attaques, même avec un gain assez faible, une jolie définition des notes... deux canaux à ce tarif, c'est pas mal du tout.



Aux frontières de la disto



BOSS, le catalogue XXL de 55 à 155 €

Difficile de parler d'effets (et pas que d'overdrive) sans évoquer la marque japonaise et son célèbre format de pédales compactes qui a fait école. Boss ne cesse de sortir, ou rééditer des overdrives et des distorsions au fil des années. Derniers en date, la SD-1 Super OverDrive et la BD-2 Blues Driver, en version Waza Craft, comportent un second mode custom. La Blues Driver, vingt ans au compteur, ne colore pas le son dans les médiums et conserve le

grave intact. Sa réserve de gain permet de l'utiliser en blues comme en rock musclé. La Super OverDrive est plus proche de la Tube Screamer avec un son plus compressé (le mode custom de la Waza Craft est plus ouvert). L'OD-1 X est plus clean, plus moderne, et utilise une technologie numérique. L'OD-3 est très naturelle et vous offre une bonne dose de sustain, ainsi qu'un son assez épais. L'OS-2 propose un overdrive et une distorsion que l'on peut mixer ensemble grâce au potard Color. Enfin, la SD-1 se veut plus proche du son d'un ampli en train de saturer.



Boss BD-2 W Blues Driver 85 €



Boss OD-1X OverDrive 140 €



Boss OD-3 OverDrive 105 €



Boss OS-2 OverDrive/Distortion 85 €



Boss SD-1 Super OverDrive 155 €



LOVEPEDAL OD11 **140 €**

Voilà une pédale boutique de qualité à un tarif raisonnable ! Ici, on réussit à obtenir un son chaleureux et de superbes harmoniques, comme si on poussait un ampli à lampes. Le résultat est excellent, même à faible volume. On épaissit le son facilement, tout en conservant une jolie définition des notes, même avec le gain au taquet. C'est très agréable, ça ne disparaît jamais dans le mix, les médiums étant toujours présents. Un overdrive à la fois vintage et précis. Une très bonne affaire.

EMERSON CUSTOM Transparent Overdrive EM-Drive **169 €**

Le principe de l'overdrive transparent est de booster votre son, sans toucher aux fréquences, juste en ajoutant un brin de mordant, ou un tout petit crunch qui lui donne du caractère sans altérer votre égalisation pour autant. Et à ce petit jeu, la Transparent OD est une championne. Composants de qualité et rendu sonore parfait. De quoi très légèrement tordre votre son sans monter votre ampli à fond. Le dénicheur de sweet spot à volume modéré. Un régal.



MI AUDIO Super Blues Pro **159 €**

Avec ses réglages Detail et Body, ainsi que la possibilité de choisir de jouer avec des étages de saturation différents (silicium, mosfet, ou les deux), la Super Blues Pro peut servir de clean boost de luxe, de substitut à une Tube Screamer ou d'overdrive mid gain qui amène un crunch digne du Marshall Plexi dans votre ampli. Le son est alors super ouvert, et explosif si vous entrez dans les cordes plus franchement. Un régal.

MAD PROFESSOR Sweet Honey Overdrive **175 €**

Le type de drive tellement beau à entendre qu'on a tendance à le laisser enclenché une fois allumé. Chaleureux, avec une réserve de gain raisonnable. Ce drive est tout sauf agressif. En revanche, il magnifie tous les sons qui le traversent. N'hésitez donc pas à brancher un autre overdrive un peu plus tranchant en amont pour vos solos ou vos rythmiques plus velus. Mais n'éteignez pas cette Mad Professor !



ELECTRO-HARMONIX EHXTortion **165 €**

Cette pédale a beau porter le nom de EHXTortion, c'est surtout son côté overdrive qui nous a laissés sans voix.

Les transistors de type JFET, le circuit qui propose pas moins de quatre types de pre-gain, le boost de gain et de volume... autant d'éléments pour se forger un nombre infini de drives différents, du plus subtil au plus méchant, et même une entrée dans le monde de la distorsion.

Quant à l'égalisation à trois bandes, elle est précise et efficace. Une véritable usine à drive, polyvalente et de caractère, aussi à l'aise dans le boost que dans le drive pur. Un coup de cœur de la rédaction, compatible avec tous les types de micros.

FULLTONE OCD **179 €**

Une référence en matière de drive à la fois costaud et franc, mais jamais raide ni trop serré. Parfaite pour envoyer du crunch à la texane sans pour autant rendre votre son boueux. Car l'OCD a beau livrer un son un peu plus chaleureux que la Tube Screamer par exemple, elle respecte totalement le son de votre guitare. Fidèle, et prête à ajouter du graou dans le son. Nickel. Prudence avec vos réglages, car les potards sont assez sensibles.



Incon-
tournable

T-REX Diva Drive **180 €**

L'overdrive malin, tout terrain, et qui sonne. Un switch situé sur le côté de la pédale propose trois positions : Normal, Mid, Fat. Le Mid gonfle les fréquences médiums à la manière de la Tube Screamer, le Fat propose plus d'assise et d'épaisseur de son. Ensuite, grâce au potard de Blend, qui permet de mixer votre son saturé avec votre son clair, pour plus de clarté, de précision et d'ouverture. Une jolie réussite, peut-être un poil cher, mais tellement complète.



WAY HUGE Saucy Box **167 €**

Un concept malin pour un son très proche de celui d'un ampli bien chauffé. La Saucy Box a la particularité de posséder deux sons, un clean et un drive, mais de ne pas proposer de Blend ou de contrôle individuel pour chaque son. C'est le potard de gain qui envoie un résultat toujours équilibré entre les deux circuits. Le résultat est magique, super naturel, et va du clean boost à un son avec du grain, mais toujours très ouvert.



TECH21 Boost Overdrive 200 €

Le savoir de Tech21 au service d'un « simple » overdrive (et non pas l'émulation d'un son d'ampli célèbre). Pour le coup, ça fonctionne très bien. Le son de drive est assez typé fin seventies et permet de faire de jolis plans blues costauds. Double intérêt de cet effet : le potard Sparkle qui ajoute des harmoniques et ouvre vraiment le son, et le boost de volume (jusqu'à 21db) qui peut s'utiliser individuellement sans enclencher la fonction Drive. Plutôt classe.



WAMPLER The Paisley Drive 250 €

Au pays de la country, la Paisley Drive pourrait bien être reine. Cette pédale signature de la star de la country Brad Paisley produit un drive assez épais, qui n'est pas agressif et se marie à merveille avec des micros simples. On peut éventuellement ajouter de la Presence grâce au switch dédié, si jamais on joue avec des humbuckers et que le son est un peu trop sombre. Elle offre un superbe son sans trop pousser le gain. Pour les registres qui nécessitent un toucher dynamique, mais pas un gain de brute.

MAXON RTD800 399 €

De la lampe, des potards, des switches, et deux modes qui permettent de placer cette Maxon dans les overdrives comme dans les distorsions. Un son rond, un peu sombre de prime abord, qu'on peut éclaircir grâce à l'égalisation à trois bandes (attention à ne pas trop abuser du réglage Treble malgré tout). Du tout bon. Vous aurez plus d'aigus avec la disto qu'avec l'OD, cela va de soi. Ajoutez un circuit de boost ainsi qu'un noise gate, et vous avez plus qu'un simple drive sous le pied. Un véritable outil de studio à lampe. Bien joué.



YEMURAM Jan Ray 463 €

Un overdrive boutique japonais aussi cher que divin, dont le son peut évoquer celui d'un vieux Fender Blackface. Un grave chaleureux, des harmoniques ultra musicales, et un spectre rempli sur toute sa largeur. Rien ne manque, dans le haut comme dans le bas (et au milieu). On a vraiment l'impression de jouer avec des lampes toujours chaudes, même à bas volume. De quoi transformer votre petit combo à lampes en ampli boutique !



Boutique de **luxe**

IBANEZ Tube screamer de 79 à 399 €

Comment passer à côté de la Tube Screamer ? Cette légendaire pédale d'overdrive est sans nul doute la plus copiée au monde. Nombreux sont ceux qui ont succombé à son fameux médium mis en avant qui permet de percer dans le mix. Un drive un poil nasillard (ce qui fait tout son charme) qui fait des miracles sur un canal clair ou crunch. Ensuite, c'est sur les sons saturés que cette Tube Screamer brille de mille feux. Elle permet de refile un gain supplémentaire, d'obtenir un sustain de tous les diables,

de donner un peu plus de corps à votre son... que du bonus. L'historique TS808 de 1979 et la célèbre TS9 de 1982 ont été plusieurs fois rééditées, réalisées en plusieurs variations (TS9DX avec plus de gain, TS808HW faite à la main, la récente Tube Screamer Mini...). Bien entendu, ce modèle est copié à toutes les sauces. Quand vous apercevez une pédale de drive verte, il y a de grandes chances qu'il s'agisse d'une copie ou d'un clone de ce modèle. On peut citer par exemple la Mooer Green Mile, la Mad Professor Little Green Wonder, l'Electro-Harmonix East River Drive ou encore la Maxon OD808.



Ibanez TS9 Mini 79 €



Ibanez TS9 145 €



Ibanez TS9 DX 170 €



Ibanez TS808 209 €



Ibanez TS808 DX 229 €



Ibanez TS808 HW 399 €

Les distorsions

SI L'OVERDRIVE NE SUFFIT PAS À SATISFAIRE VOS ENVIES DE SONS MÉCHANTS, TOURNEZ-VOUS VERS LA DISTORSION. CETTE SATURATION CORRESPOND À UN SON PLUS SALE, COMME SI ON FAISAIT SATURER L'ENTRÉE DE L'AMPLI. ET POUR CEUX QUI VEULENT ENCORE PLUS SALE, ON PEUT RETENIR LES DISTORSIONS HIGH GAIN, AVEC ENCORE PLUS... DE GAIN. CAR MALGRÉ LE CÔTÉ PLUS ÉNERVÉ QU'ELLES PEUVENT AVOIR EN COMMUN, DE NOMBREUSES DISTOS ONT LEUR CARACTÈRE BIEN À ELLES.



BEHRINGER UD300 Ultra Distortion 19 €

Deux modes, un pour la rythmique, l'autre pour le solo. Déjà un menu sympa pour une pédale à si petit budget. Oui, le boîtier en plastique n'est pas des plus solides et l'accès à la pile assez mal foutu. Mais pour le reste, on a une distorsion certes un peu raide, mais avec pas mal de gain, qui vous aidera à découvrir le son metal et à vous entraîner sur vos premiers palm mutes pour pas cher.



MOOER Cruncher 60 €

Quand le fabricant chinois livre sa vision de la Crunch Box de Mi Audio, on retrouve ce côté assez hargneux, mais qui conserve malgré tout une couleur hard rock classique, un peu à la manière de certains amplis Marshall chauffés à blanc. Un bon modèle pour faire du solo heavy blues, sans pour autant obtenir autant d'harmoniques qu'avec d'autres pédales qui revendiquent l'esprit d'un modèle Plexi. Un bon rapport qualité-prix.



HOTONE Whip 65 €

Imaginez qu'on essaie de faire entrer le son de la Metal Muff d'Electro-Harmonix dans un boîtier minuscule. C'est ce qu'a réalisé Hotone. Le résultat n'est pas mal du tout. La saturation est typée high gain, mais peut vite devenir agressif dans l'aigu si on ne fait pas attention au réglage de Tone. Très sympa, même si moins complète que l'originale.

ELECTRO-HARMONIX Metal Muff/Top Boost 80 €

Une vraie disto de warrior, taillée pour les riffs saignants grâce à un égaliseur précis et efficace, et un circuit de boost pour faire hurler vos solos (attention à ne pas trop abuser du potard Top Boost). Ce modèle livre un son précis, droit quand les médiums sont bien creusés, mais plus vivant malgré tout que bien des distos dites metal. Pas la plus grasse de notre sélection, mais franchement méchante pour faire du thrash à l'ancienne sans non plus sonner cheap. À ce tarif, elle fait de l'ombre à bien des concurrentes, à commencer par la Metal Zone de Boss.



MOOER Spark Distortion 89 €

Un nouveau format chez Mooer, plus carré et encore plus compact. La Spark Distortion livre un son assez sourd et généreux dans le grave. Elle n'est en revanche pas la plus dynamique et fonctionne surtout bien avec des humbuckers si l'on veut pousser le gain. Quand on l'allume, les potards et le logo s'illuminent. Stylé. Attention en revanche aux petits réglages situés à l'arrière du boîtier, guère pratiques.



PROCO Rat 2 95 €

Un classique que la Rat, avec son côté sale qui vire quasiment à la fuzz quand on pousse le potard de Distortion à fond. Il faut juste bien comprendre le fonctionnement du réglage Filter, qui coupe certaines fréquences et ne fonctionne pas comme un Tone. Appréciée par les solistes, cette pédale a été déclinée en plusieurs versions comme la Turbo Rat (plus agressive), la Deucetone Rat (deux canaux), ou encore la You Dirty Rat (une version plus vintage avec du germanium).





TRUETONE
Son of Hyde 98 €

Changement de nom, mais pas d'exigence en termes de qualité. Visual Sound devient Truetone, et la Son Of Hyde reprend les grandes lignes de la Jeckyll & Hyde, c'est-à-dire celles d'une disto franche et massive, d'un son qui compresse ce qu'il faut, tout pour envoyer du gros. Attention, solistes, réglez le gain à mi course, car passée cette limite, le son perd en précision.



BLACKSTAR LT Metal 99 €

Une pédale sans lampes (contrairement à la série HT), mais qui s'en sort très bien. Le système ISF, couplé au Tone, qui remplace ici l'égalisation à trois bandes, offre la possibilité de passer d'un son plus vintage avec une couleur british, à un résultat américain plus moderne, avec plus de graves. L'avantage de ce modèle est de posséder une course de gain assez progressive pour cruncher de manière convenable si l'on ne veut pas seulement verser dans le palm mute.



BOSS Metal Zone MT-2 105 €

Un autre classique que certains considèrent comme un peu obsolète et dépassé, avec un son très typé fin des années 80, début des années 90. La Metal Zone a pourtant encore de nombreux fans, y compris dans le noisy et le rock indé. Il ne faut pas trop l'utiliser en solo car les aigus crachent très vite et agressent le tympan facilement si on ne fait pas attention aux réglages. Mais avec un bon ampli à lampes et en évitant la classique égalisation « en V », on obtient de très bons résultats.

BOSS DA-2 Adaptive Distortion 105 €

La nouvelle génération de pédales Boss qui utilise la technologie MDP (pour Multi-Dimensional Processing) livre un son plus ample et plus dynamique, le tout... en numérique. Il faut reconnaître que cette DA-2 est surprenante, puisqu'elle s'adapte à votre jeu, et peut aller d'un son solo vintage très Gilmour à une disto franche dans l'esprit d'un JCM. Oui, le résultat est plus poli et plus propre qu'avec de l'analogique, mais le son perce bien dans le mix. Une agréable surprise.



MAXON D&S 120 €

Deux lettres qui en disent long : distortion et sustain. On commence comme avec un overdrive pas trop violent, et on finit aux portes de la fuzz quand on pousse le réglage de gain au maximum. Si la D&S se situe non loin de l'overdrive plus musclé, Maxon a aussi sorti la D&SII, qui possède un peu plus de gain, ce qui permet de la placer entre l'overdrive et la disto (toujours avec une couleur fuzzy en fin de course du potard de gain). Vintage et agréable.



- MXR M115 Distortion III 85 €**
- MXR M115 Distortion + 90 €**
- MXR M75 Super Badass Distortion 119 €**
- MXR M78 Custom Badass '78 Distortion 95 €**
- MXR M69 Prime Distortion 80 €**
- MXR DDII Dime Distortion 135 €**



MXR distorsions de 85 à 135 €

Voilà une marque qui en a sous le coude. Si on apprécie plusieurs fuzz, comme des effets devenus des classiques (Phase 90), MXR a aussi brillé grâce à plusieurs distorsions. Dans les sons plus tradi, on retrouve la Distortion III et la Distortion +, des pédales qui permettent de jouer du hard rock classique en conservant un son bien défini. Le type de son qu'on peut aussi retrouver sur la Prime Distortion, un modèle en série limitée vendu à moins de 80 euros. La série Badass correspond à des saturations améliorées. Par exemple, la Super Badass Distortion est d'une polyvalence rare notamment grâce à son égalisation à trois bandes efficace, là où la Custom Badass '78 dispose d'un son plus ouvert, assez propice aux solos. La Fullbore Metal s'adresse aux adeptes de registres plus violents, comme son nom l'indique. On retrouve même un modèle signature du regretté Dimebag de Pantera, la DDII Dime Distortion, un effet assez tranchant et agressif, parfait pour les rythmiques tendues et les solos qui doivent percer dans le mix.





SEYMOUR DUNCAN

Dirty Deed 132 €

Avec un timbre proche de l'overdrive-fuzz, le son livré par cette Seymour Duncan est plutôt gras dans le bas du spectre, ce qui permet de donner un peu de corps à une guitare qui possède un son plutôt aigu. Bien que ses réglages permettent de mieux percer dans le mix pour se faire entendre, la Dirty Deed reste malgré tout une disto assez sombre. Un son classique, mais pas nasillard.

ZVEX Distortron 145 €

Reprenant de nombreux composants de la Box of Rock de la même marque, la Distortron offre un peu plus de... tout. Plus de médiums et d'aigus, plus de gain, bref, de quoi rendre le son bien mordant sans perdre de graves. Quelque part entre l'overdrive musclé et la distorsion détaillée. Compatible avec de nombreux styles musclés, du hard rock au punk en passant par l'indie. Superbe.



VOX V8 165 €

Certes, le look de cette série d'effets fait débat. Mais le son est au rendez-vous. Comme chez Blackstar, on retrouve une lampe 12AX7 embarquée. Malgré sa robe noire et son aspect méchant, la V8 permet de cruncher sans raideur aucune, avant de proposer un son plus rentre-dedans, mais pas agressif pour les oreilles. Les graves restent ronds, pratique pour les rythmiques. Car derrière cette présence, on perçoit un certain tranchant dans les notes. La V8 permet donc de disposer d'une belle assise, tout en restant audible dans le mix.



MAD PROFESSOR Mighty

Red Distortion 167 €

Une pédale de disto qui respecte la nature de votre guitare, réagit de manière aussi dynamique qu'un bon overdrive, et vous entraîne dans le royaume du hard rock avec une petite touche de modernité. Capable de bien sonner sur des humbuckers pour des rythmiques costaudes, comme de faire chanter des micro simples à la Deep Purple ou à la Iron Maiden. Plutôt heavy blues, elle réagit très bien aux variations de volume gérées par le potard de la guitare.



BLACKSTAR HT Distortion
de 189 à 219 euros

Le fabricant anglais s'est rendu célèbre en sortant une ligne de pédales d'effets qui possèdent toutes une lampe 12AX7. Une manière de rendre le son plus vivant. La HT Dual a remporté un grand succès. Un appareil à mi-chemin entre le préampli et l'overdrive. Ont suivi de sacrées clientes comme la HT-Dist pour des sons de disto classiques, la HT-DistX qui envoie le pâté en high gain pour un son encore plus sale, la HT-Metal qui se rapproche de

la HT-DistX, mais avec deux canaux au lieu d'un. Chaque modèle est vendu avec le système ISF (Infinite Shape Feature), un potard magique qui permet de donner à votre saturation un son plus british ou plus américain, selon le réglage choisi. Chose intéressante, le son de ces pédales est toujours bien défini, sans être froid ni raide. La lampe rend le tout chaleureux, sans pour autant verser dans le flou fuzzy. Parmi les effets les plus gros et les plus lourds qui soient (de véritables pavés), mais avec le son !



Blackstar HT-Dual 219 €



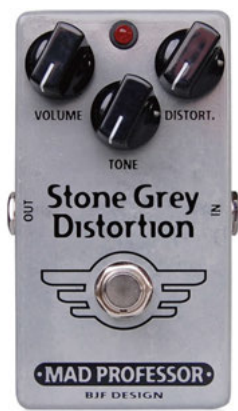
Blackstar HT-Dist 189 €



Blackstar HT-DistX 189 €



Blackstar HT Metal 219 €



MAD PROFESSOR Stone Grey Distortion 180 €

Une distorsion moderne dont la particularité est de posséder une jolie clarté et une belle définition de chaque note jouée, malgré son côté high gain. Si vous jouez en drop, que vous possédez une baritone ou une sept-cordes, cette pédale pourrait bien vous convenir, car elle permet de conserver un côté pointu même dans vos accords les plus graves. Et comme elle réagit superbement à vos variations de volume (comme la Mighty Red), elle va au-delà de la simple disto. Un overdrive pour jouer très grave ? Pourquoi pas.



DAWNER PRINCE EFFECTS Red Rox 199 €

En Croatie, on aime le gros son. Cette pédale boutique plaira aux musiciens qui apprécient le classic rock comme les sons plus heavy. La Red Rox permet de disposer d'un son à la fois épais et détaillé, et toujours très musical. Une des forces de ce modèle est la présence du réglage de Contour qui travaille sur les bas médiums, ce qui permet d'offrir une belle assise à votre son, ou de le rendre un peu plus serré sans trop retirer de grave. C'est excellent.



JAM Rattler+ 215 €

Une version boutique inspirée par la Proco Rat livrée par le fabricant grec. La pédale embarque des composants qu'on retrouve sur les vieux modèles de Rat vintage (la puce LM 308), qui rendent cette version ultra musicale. Jusqu'à la moitié de sa course, le gain offre de superbes crunches, avant de virer à la distorsion limite fuzzy dans la seconde partie de la course. Le sustain est superbe, la dynamique pleine, et le résultat jamais criard, contrairement à certaines rééditions. Superbe.



BOGNER Überschall 219 €

Une saturation qui va droit au but. Quand on dépasse les deux tiers de la course du potard de gain, on sature à blinde sans fioriture aucune. La vraie finesse du réglage se passe plutôt du côté du potard de médium. La disto peut être vraiment mordante, comme devenir plus massive en une simple manipulation de ce bouton. Notes précises, basses assez serrées, une disto à gros gain moderne et précise sur toutes les notes.



MOJO HAND FX Magistrate 219 €

Une pédale boutique dont le high gain est la spécialité. Mais attention, on est loin de la raideur de certains modèles. En effet, son circuit électronique interne convertit le 9 V en 18 V, ce qui rend cette distorsion plus dynamique, à la manière d'un bon overdrive qui réagit aux nuances de votre jeu au médiator et de vos variations de volume sur la guitare. On tient une disto à la fois fine et bourrine. Pas mal.



MESA BOOGIE Throttle Box EQ 349 €

Si la première version de la Throttle Box n'avait pas convaincu (esprit Mesa un peu noyé dans un truc un peu boueux), la version avec EQ a tout changé. Là, on retrouve le vrai esprit Mesa, gros, présent, à la fois épais et dynamique, qui fait des ravages avec de bons humbuckers et des micros actifs. Une égalisation efficace, musicale, des harmoniques qui fusent, on y est enfin. On ferait presque sonner n'importe quel ampli comme un Mesa. Mission accomplie.



LANDGRAFF Distortion Box 435 €

Une pédale vouée à devenir collector, son créateur nous ayant quitté au printemps. Ici, on est dans la saturation grande classe. Du caviar ! Un grain qui évoque celui des plus grands amplis, un switch à trois positions qui offre une palette de sonorités très large, de quoi faire ses courses dans plusieurs registres. On part d'un son crunch avec de la présence, à un grain moderne assez serré, en passant par des sonorités plus fuzzy. Une pédale qui fait chanter n'importe quel type de micro avec le même bonheur.

Les fuzz

UN SON GRAS, VOIRE CRADE, PROMPT À PARTIR EN FEEDBACK, C'EST CELUI DE LA FUZZ. IMAGINEZ QUE LE SON SATURE DÈS LA SORTIE DE VOTRE GUITARE, AVANT D'ENTRER DANS VOTRE AMPLI, ET QUE VOTRE ENCEINTE SOIT DÉCHIRÉE. VOILÀ, VOUS Y ÊTES ! DES PREMIERS MODÈLES AVEC TRANSISTORS AU GERMANIUM À CEUX AU SILICIUM, LA FUZZ A CONNU PLUSIEURS TYPES DE CIRCUITS, MAIS TOUJOURS CE SON UN PEU BOUEUX QUI FAIT TOUT SON CHARME. DE HENDRIX À JACK WHITE EN PASSANT PAR LES STONES ET NIRVANA, TOUS ONT ADOPTÉ CETTE SATURATION. ET VOUS ?



BEHRINGER SF300 Super Fuzz 25€

Vous voulez découvrir la fuzz pour pas cher ? Essayez ce modèle qui propose trois modes, d'un son typé sixties ou seventies à une fuzz plus moderne, non loin de la Grunge de DOD. Une finition un peu légère et un son certes chimique... mais vous avez vu le prix ?



DIGITECH Grunge 50€

Une réissue économique de la FX69 de DOD. Le son n'est pas aussi gras et sale que sur l'originale, mais le résultat peut être super agressif. D'ailleurs, cet effet à la limite de la disto et de la fuzz est un habitué des pedalboards de fans de musique violente à la recherche d'un timbre méchant, mais différent d'une disto high gain.



HOTONE Fury Fuzz 64 €

La fuzz des métalleux. Le grain est bien compressé, les notes filent droit, le son est proche de la disto (un peu comme la DigiTech Grunge, mais en plus généreux dans le bas). Toute petite (elle tient dans le creux de la main !), solide, avec un look unique. On est pas loin d'une Big Muff plus serrée, avec des notes qui se détachent bien.



RED WITCH Ruby Fuzz 90€

Maline la Ruby. Cette petite fuzz produit des sonorités pas si éloignées de celles de la Big Muff avec un peu moins d'assise, ce qui la rend indispensable pour riffier. Ni trop grasse ni nasillarde, elle laisse les notes audibles tout en les salissant ce qu'il faut. Le petit truc en plus, c'est sa batterie rechargeable intégrée qui permet de jouer longtemps sans pile ni câble d'alimentation.



MOOER Grey Faze 90€

Les petites copies réalisées par Mooer s'en sortent toujours avec les honneurs. Après la Triangle Buff (pour un son de Big Muff) et la Blue Faze (son de fuzz au silicium), la Grey Faze propose un son de fuzz plus smooth et vintage avec son transistor au germanium. Pari réussi pour un résultat tout à fait crédible, qui permet d'aligner de vieux sons comme de booster un canal déjà saturé.



BOSS FZ-5 Fuzz 115€

La technologie numérique COSM au service d'un vieil effet du siècle dernier. La FZ-5 aligne trois modes de fonctionnement. Fuzz classique, fuzz pour riffier, fuzz pour se la jouer Hendrix. Malgré ce menu alléchant, le son est un peu raide et froid, plutôt moderne.

DUNLOP Fuzz Face Mini 120 €

Une fuzz de légende : le son Hendrix, c'est elle. Une fuzz sale qui semble cruncher quand la note meurt et qu'il faut apprendre à bien maîtriser. Aujourd'hui, la Fuzz Face existe avec deux types de transistors : germanium (son plus vintage, la rouge) et silicium (son un peu plus brillant et plus stable, la bleue). Elle a aussi été déclinée au format mini depuis 2013, plus pratique pour tenir sur votre pedalboard, avec une diode témoin d'allumage (entre 120 et 155 euros).





WAY HUGE Swollen Pickle MkII Fuzz **130€**

Une fuzz qui offre du large et du massif, à l'image de son boîtier. La meilleure amie des pratiquants de la religion stoner, qui veulent prendre de la place dans le mix, et se faire entendre sur scène. Rassurez-vous, ses réglages permettent quand même de rendre le son plus maigre pour ne pas frustrer votre bassiste.

DWARFCRAFT DEVICES The Great Destroyer **149 €**

Une base de fuzz classique, à laquelle on ajoute des composants totalement fous pour obtenir une sorte d'outil expérimental avec lequel on obtient des sons chimiques, voire synthétiques, pas loin du ring modulator. Les réglages sont sensibles, et interagissent entre eux. Pas facile au départ, mais grisant à l'arrivée.



MXR M173 Classic 108 Fuzz **149 €**

Cette MXR n'est pas la plus généreuse en matière d'assise et d'épaisseur. Elle possède en revanche ce petit côté overdrive qui rend vos solos plus faciles à distinguer dans le mix et vous fait riffer en mode rock'n'roll. Moins de sustain mais plus de précision, c'est aussi une vision intéressante de cet effet. Au final, on la préfère avec des micros simples qu'avec des humbuckers. La super copine de la Telecaster et de son micro manche.

EARTHQUAKER DEVICES Tone Reaper Fuzz **150€**

Un hommage aux vieilles fuzz, avec un gain plus réduit que celui d'un Big Muff. Super sympa sur les solos, puisque chaque note est audible, mais que le sustain reste de mise malgré un grain moins sale. La force de cette fuzz, c'est d'avoir passé le test haut la main sur des amplis lampes comme sur d'autres modèles à transistors.



Electro-Harmonix
Big Muff Pi Nano
65 €



Electro-Harmonix
Little Big Muff
80 €



Electro-Harmonix
Big Muff with Tone Wicker
100 €



Electro-Harmonix
Deluxe Big Muff
119 €



Electro-Harmonix
Big Muff Pi
70 €



Electro-Harmonix Germanium
4 Big Muff Pi
100 €



ELECTRO-HARMONIX Big Muff de 65 à 119 €

Un son compressé quand le gain est poussé, un rendu musclé et gras, autant apprécié par les guitaristes que par les bassistes (qui ont depuis eu droit à leurs propres modèles), la Big Muff est une fuzz incontournable. Si les vieux modèles s'échangent à prix d'or sur le marché de l'occasion, Electro-Harmonix a pris soin de sortir de nombreuses versions de sa fuzz mythique pour satisfaire

les plus difficiles. Le modèle Deluxe embarque un noise gate et un second canal axé autour d'un réglage poussé des médiums, la Nano prend une toute petite place sur votre pedalboard, la classique Pi et la Little Big Muff sont toujours d'actualité, pendant que la Tone Wicker séduit les fans de sons plus modernes et la Germanium ceux qui veulent du son vintage. Bien entendu, comme la Tube Screamer, elle est copiée à toutes les prises par de nombreux fabricants, de série comme boutique.

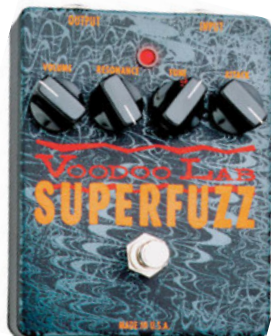


MXR La Machine 155 €

Contrairement à la Classic Fuzz du même fabricant, on dispose de plus de corps, d'ampleur et de sustain. La Machine permet de s'exprimer dans des registres un peu poilus et modernes. Son switch Octave la transforme en Octafuzz crédible, même si on ne dispose pas de réglage pour doser l'octave en question. Un très bon produit à ce prix. En 2015, MXR a sorti La Sub Machine, dont les réglages et le look évoquent tout simplement le modèle Slash Signature sorti en édition limitée.

VOODOO LAB Superfuzz 169 €

Des sons Fuzz Face à un résultat beaucoup plus moderne, la Superfuzz balaie un joli panel de sonorités. Elle reste quand même une fuzz très contemporaine, dont le son se barre moins en sucette qu'avec un modèle vintage plus « bruitiste ». Elle possède ce petit côté overdrive qui en fait une fuzz très appréciée des rockeurs. Ce sont surtout des réglages très progressifs qui aident à mieux la maîtriser qui en font une très bonne pédale pour s'essayer à tous les sons.



ZVEX Fuzz Factory Vexter Series 170€

Grosse compression, gain surviolent, son unique un peu chimique et en même temps super chaud et analogique. La fuzz à l'origine du son de *Plug In Baby* de Muse, c'est elle. La série Vexter est la version asiatique fabriquée en série (la déco n'est pas peinte à la main). Mais le son est le même, et c'est moins cher. Notons au passage l'existence d'une Fat Fuzz Factory avec un son plus épais, et d'une Fuzz Factory 7 qui dispose de plus d'options et de réglages.



EARTHQUAKER DEVICES Hoof Fuzz 185 €

Rebelote avec une pédale dont le son peut évoquer certains accents de la Big Muff. On retrouve ce côté gras et blindé de sustain. Mais la Hoof vous offre la possibilité d'agir plus finement sur les fréquences médiums grâce à deux potards, Tone et Shift. Le Shift permet de resserrer ces fréquences, pratique pour obtenir un son moderne plus creusé. Une jolie trouvaille.



L'OCTAVE QUI FAIT SONNER PLUS GROS

Il est un autre effet qui, quand il est couplé à la fuzz, fait des miracles. Il s'agit de l'octaver. Les fabricants le savent bien puisque les premières pédales à abriter ces deux effets ensemble ne datent pas d'hier (l'Univox Super Fuzz en 1968, la Roger Mayer Octavia conçue en 1967...). De nombreuses pédales possédaient un son avec l'octave du dessus. Quelques années plus tard, on a aussi trouvé des pédales avec l'octave du dessous, pratique pour avoir un plus gros son. Aujourd'hui, de nombreux modèles sont produits comme la Blue Box de MXR, la Catalinbread Perseus, l'Electro-Harmonix Octavix, ou encore la Fulltone Octafuzz.



Electro-Harmonix Octavix 85 €



MXR M103 Blue Box Octave Fuzz 89 €



Catalinbread Perseus 159 €



Dunlop MXR Jimi Hendrix Octavio 170 €



MXR M103 Blue Box Octave Fuzz 89 €



JAM Red Muck 187 €

Jam livre son interprétation boutique de la Sovtek Muff russe. On retrouve le son de la Big Muff avec un poil plus de médiums. Ici, l'identité de votre guitare se fait absorber par cet effet à forte personnalité, mais la palette est large tant le réglage de tonalité est efficace, et fait le grand écart entre un son tranchant et un résultat beaucoup plus brouillon. C'est costaud, chargé, et puissant, mais loin d'être moderne ou trop raide. Pour les sons charnus, dans tous les styles de musiques pratiqués.

DEATH BY AUDIO Fuzz War 189 €

La Fuzz War, c'est la guerre ! En même temps, avec un nom pareil... Du brutal, du cru, du précis, avec une dose de fuzz bien sévère. Les réglages de la Fuzz War vous font percer le mix de manière radicale, sans prendre trop d'espace non plus. Quoi que vous fassiez, on vous entendra, et ce, sans être obligé de jouer plus fort que tous les autres. Pas la plus fine des fuzz, mais à coup sûr un effet qui saura s'imposer dans de nombreux registres, et ne craindra pas les autres saturation, overdrives comme high gain. La guerre, on vous a dit.



EL MUSICO LOCO Siamese Scream 189 €

Une autre vision de la Big Muff (un effet définitivement mythique), relativement contemporaine, qui va du grunge au stoner. Ce modèle possède deux potards d'égalisation au lieu d'un simple Tone, qui couvrent les graves et les aigus. Ces potards jouent un rôle important sur la nature du grain de la fuzz de la pédale, en interactivité avec le gain. Tous les sons sont envisageables, avec à chaque fois, un buzz inexistant grâce à l'utilisation de composants de qualité sélectionnés minutieusement. Une fuzz silencieuse qui devient sauvage quand on en joue. Parfait.



FULLTONE 69 MKII 195 €

Envie de reprendre les plans de Jimi, mais pas sa Fuzz Face ? Pas de problème, tournez vous vers ce modèle. Des harmoniques qui embellissent le son vintage, produit par des transistors au germanium, et un son qu'on peut épaissir si besoin est sans trop d'efforts. C'est ce que recherchent finalement de nombreux musiciens. Et si vous hésitez, Fulltone peut aussi vous proposer la '70 (avec des transistors au silicium) et ou la Tone Bender pour un son super à l'ancienne.



FLICKINGER Angry Sparrow 199 €

Une incroyable fuzz, qui a la particularité de proposer un son entre overdrive, distorsion et fuzz, suivant les réglages. Si le gain est à fond, c'est fuzzy, mais sans perdre de précision. En le relevant un peu, le son conserve la personnalité d'une fuzz, tout en permettant d'envoyer du riff bien rock à la manière d'un ampli à lampes bien chaud. C'est juste divin. Un effet qui aurait scotché tout Seattle dans les années 90 si on l'avait produit à l'époque.



CATALINBREAD Karma Suture 199 €

Comment résoudre le problème des transistors dans une fuzz quand on ne sait pas trop quel modèle choisir ? Grâce à cette Catalinbread, pardi ! La Karma Suture embarque les deux types de composants à son bord, et permet d'effectuer une balance grâce au potard Diodes. Du sale un peu baveux au plus droit mais plus compressé, tout est envisageable pour obtenir un son de fuzz à son goût, à condition de passer un peu de temps à rechercher le bon réglage. On peut même s'en servir comme booster de gain plutôt fin. Pas facile d'accès, mais franchement polyvalente.



ROTSOUND Fuzz RFB1 390 €

Un collector dont quelques rares exemplaires sont encore disponibles. Mais on ne pouvait passer à côté de cette fuzz de légende au son très ouvert, franchement vintage, et relativement « doux » par rapport à la plupart des autres pédales du marché. Voilà pourquoi cette Rotosound évoque le son des vieilles Fuzz Face et de la Tone Bender. Un modèle qui prend à lui seul la place de trois ou quatre pédales de taille standard (type Boss) sur votre



Les delays

LE DELAY, OU L'ART DU RETARD ET DE LA RÉPÉTITION... IL EST, AVEC LA REVERB, UN EFFET DE SPATIALISATION. LE TYPE D'EFFET QUI ENVOIE VOTRE GUITARE DANS L'ESPACE, DANS UN TUNNEL, VOIRE UNE CAVERNE. ANALOGIQUE, NUMÉRIQUE, LES DEUX TECHNOLOGIES PRÉSENTENT CHACUNE UN VÉRITABLE INTÉRÊT, SURTOUT DEPUIS QUE LE DIGITAL COMMENCE À IMITER LE SON DU MATÉRIEL VINTAGE. UN EFFET ASSEZ CHER, MALHEUREUSEMENT...

MOOER ReEcho 80 €

La technologie digitale au format mini pour reproduire les vieux sons analogiques, telle est la mission de la ReEcho. Trois types d'échos sont au programme : Analog, Real Echo et Tape Echo. Dans l'ensemble, le résultat est assez doux et vintage, ce qui veut dire que la mission est en partie remplie. On aurait aimé un peu plus de détérioration des répétitions pour faire plus crédible, ainsi qu'un réglage pour faire légèrement varier la hauteur de certaines notes. Mais à ce tarif on ne va pas faire la fine bouche, car c'est un bon delay pour débuter.



Le plus Fou

IBANEZ ES-2 139 €

Quand Ibanez nous refait un delay l'ancienne, elle n'oublie pas d'y ajouter des petits plus ludiques. Bien entendu, le fader situé au beau milieu de la machine tape dans l'œil. Il permet toutes les folies quand le nombre de répétitions et le mix sont à fond. On déclenche alors des sons totalement psychédélics. Les répétitions sont assez sombres et très agréables. Les outils Oscillation et Modulation apportent un vrai plus à votre son, à condition de ne pas trop pousser les réglages au risque de se retrouver avec un tsunami sonore qui dévastera vos enceintes.



BOSS DM-2W 179 €

Boss a profité de sa série Waza Craft pour rééditer son DM-2, produit entre 1981 et 1984. Ce delay analogique très recherché sur le marché de l'occasion affiche un mode custom en plus. La chaleur rarement égalée de l'original qu'on retrouve sur cette reissue donne à votre son une très jolie couleur, avec beaucoup de caractère. Le principal bémol de la DM-2 d'époque était son temps de retard un peu court (max 300 ms). Avec le mode custom, il est multiplié par deux. Une très belle réédition.



VOX Delaylab 185 €

Un labo à retards, qui propose 30 delays, et autant de mémoires pour sauvegarder ses réglages, et un looper de 28 secondes. Assez complexe à manipuler au début, il recèle de jolies surprises, notamment du côté des delays qui possèdent une saturation et les sons spéciaux comme le Reverse et l'Ambient. Imposant et assez lourd, il prendra un grand espace au milieu de vos autres effets. Chez la même marque, pour ceux qui cherchent un peu plus de simplicité, on peut se tourner vers le Double Deca Delay (99 €), un modèle analogique au son chaleureux.



BOSS DD-7 145 €

Ce delay numérique n'est pas le premier de la série DD (qui a connu les DD-2, 3, 5 et 6). Un temps de retard énorme (jusqu'à 3200 ms, soit plus de 3 s), des répétitions claires et précises, un mode Analog honnête... le DD-7 est représentatif de la plupart des effets de la marque : droit et propre. Son rendu transparent en fait un modèle très prisé pour les sons modernes. Pour les plus exigeants, une version plus complète, à deux footswitches et de nombreuses options existe : le DD-20 Giga Delay (239 €). Les amateurs de sons vintage se tourneront plutôt vers le RE-20 Space Echo (239 €).



MXR Carbon Copy 169 €

Une véritable success story que celle de ce petit delay analogique. Sorti en 2008, il est aujourd'hui l'un des effets-star de la marque, devant le Phase 90. Un son toujours chaud, de la rondeur, des répétitions pas saillantes, mais précises malgré tout. Moins flou qu'un vieux modèle analogique, pas aussi pointu qu'un numérique, une sorte de compromis vintage-moderne totalement réussi. Le Carbon Copy est déjà un classique, et est voué à rester longtemps dans le top des delays plébiscités par les guitaristes.

TC ELECTRONIC Flashback x4 210 €

La version à quatre switches (dont un tap tempo) du Flashback, qui regroupe 16 delays d'excellente qualité et un looper de 40 secondes. La finition sérieuse et la solidité de l'ensemble ajoutent une réelle valeur ajoutée. Notez qu'il existe une magnifique version réunissant des sons plus vintage (l'Alter Ego x4 à 249 €), ainsi que le Triple Delay (299 €) qui permet de cumuler jusqu'à trois delays. TC Electronic, au top de la modélisation numérique de delays de tous poils.



Au top de L'analogique

LINE 6 DL4 230 €

Un multi delay qui a marqué les esprits. Un des premiers du marché, toujours en vente, et encore présent sur de nombreux pedalboards. Le DL4, c'est 16 types de delays et un looper de 14 secondes. Mais surtout un effet rapide à régler, avec tous les potards en façade, sans écran. Comme sur les modèles récents, le delay de Line 6 proposait déjà de régler d'autres paramètres (ceux des effets de modulation ajoutés aux retards, les graves et les aigus...). Malgré une sévère concurrence et des émulations de plus en plus crédibles, les sons de ce delay numérique ont très bien vieilli. Un ancien qu'on respecte.



WAY HUGE Supa-Puss 245 €

Quel bonheur que celui de disposer d'un delay analogique avec un retard allant jusqu'à trois secondes au tap tempo ! Ajoutez à ça des options folles, comme celle proposée par le mode Chase (qui passe d'une division des répétitions à une autre de manière aléatoire) et c'est encore une nouvelle forme de delay, non loin de l'esprit d'un arpégiateur. Sachez qu'on peut détériorer les répétitions et les faire déraiper avec les potards Depth et Sweep, à la manière d'un vieil écho à bandes fatigué. Un excellent produit. Way Huge propose aussi l'Aqua-Puss, plus simple et moins cher (180 €) et l'Echo-Puss (180 €) pour des sons plus vintage.



BLACKSTAR HT-Delay 249 €

Une lampe dans un delay, ou la promesse d'un son chaud. Parmi les huit delays au choix, on a donc plus envie de jouer avec les modes Tape et Analogue qu'avec le Linear (très bien aussi, mais plus droit). Le son se marie parfaitement avec celui de votre ampli. Le truc génial, c'est le potard de Saturation, qui peut faire cruncher vos répétitions (merci la lampe) et dégager des harmoniques très musicales avec une légère compression. Du caractère pour ce généreux pavé plutôt lourd. Mais quel son !



WAMPLER Faux Tape Echo 269 €

Peut-être le meilleur delay de type écho à bande... sans bande. Un effet ultra-crédible, à travers lequel on ressent les variations de vitesse de la bande (virtuelle). L'émulation est réussie et les répétitions bien fat. Ce type de son s'obtient en enclenchant la section Faux Tape Reel et en réglant les potards de Movement et Sway. Quand cette option est mise de côté, le delay fait son boulot en toute transparence, à la manière d'un excellent modèle numérique. Super crédible sur toute la ligne.



EHX Deluxe Memory Man 300 €

Depuis bientôt quarante ans, le DMM fait le bonheur des adeptes de delay et de sons gras, avec en plus un chorus et un vibrato (au choix). Jusqu'à 550 ms pour cet écho analogique riche et généreux, très apprécié par des guitaristes comme The Edge et Andy Summers. Electro-Harmonix a développé de nombreux modèles dérivés, comme le Memory Boy (140 €), le Memory Toy (100 €) ou le Stereo Memory Man with Hazarai (200 €). Une grande lignée pour un grand effet.



KORG SDD-3000 399 €

Réalisé en collaboration avec Dallas Schoo, guitar tech de The Edge, cette reissue du SDD-3000 (un delay en rack) version pédalier est un véritable outil de création, complexe, mais dont le rendu peut être très ouvert et propice à la création de feedbacks hallucinants. À vous les larsens à bas volume et les nappes qui enveloppent votre son de manière soyeuse. On apprécie le son du préampli de ce delay, chaleureux, qui offre un vrai grain à votre son, et vous permet de vous différencier des autres guitaristes aux effets plus neutres.



STRYMON TimeLine 499 €

Malgré son côté « usine à gaz », le TimeLine est convivial. On peut modifier de nombreux paramètres de chacun des 12 delays. Ce Strymon livre un son qui remplit superbement l'espace (et en stéréo, c'est divin). Ce sont surtout les sons modernes qui séduisent. Une parfait compagnon pour le rock progressif et les ambiances cinématographiques. Un peu moins heureux sur les émulations de vieux delays analogiques, surtout quand on veut abuser des répétitions en provoquant un feedback noisy. Impressionnant sur tous les instruments, et pas que la guitare.



FULLTONE Tube Tape Echo 1500 €

Retrouver l'esprit du Maestro Echoplex, c'est possible grâce à Fulltone. Cette boîte de presque sept kilos abrite trois lampes, une bande, et des réglages efficaces pour un son magnifique. Une chaleur digne des plus grosses canicules, une saturation naturelle et musicale, le son de l'époque dans tout ce qu'il a de plus beau. Le boîtier est envahissant, lourd, et la bande a une durée de vie limitée, mais c'est le prix à payer pour avoir le son.



Les reverbs

LA PÉDALE DE REVERBÉRATION, OU COMMENT REPRODUIRE LA MANIÈRE DONT LE SON REBONDIT DANS UNE PIÈCE (ROOM, HALL, CHURCH...) OU À TRAVERS UN MÉCANISME PRÉVU À CET EFFET (REVERB À RESSORT, APPELÉE SPRING REVERB...). CERTAINES MARQUES VONT PLUS LOIN, AVEC DES EFFETS QUI AJOUTENT DES ÉLÉMENTS MOINS « NATURELS » (LFO, MODULATION) POUR DES RÉSULTATS PLUS SPATIAUX.



MOOER ShimVerb 69 €

Trois choix pour cette petite pédale reverb sympa et discrète sur le pedalboard. Un mode Room assez réussi, qui laisse respirer les notes et peut aller de la petite pièce au grand hall. Le Spring est sympa à condition de ne pas trop pousser le réglage de Decay ou celui de Level, qui peut rendre votre son flou. Reste le mode Shimmer, qui a donné son nom à cette pédale. On sent l'envie de produire un son psyché avec une autre note qui flotte derrière celle que vous jouez. Mais le résultat n'est pas transcendant. À retenir surtout pour le Room.

T-REX Creamer 130 €

Plus compacte que les pavés de la même marque comme la Room-Mate, la Creamer est une jolie surprise en termes de rendu sonore (et de look). La Spring est excellente, avec sa petite vibration de ressort audible après frappe des cordes. Les Hall et Room offrent elles aussi des sons crédibles. Les deux outils supplémentaires de Decay (longueur de la reverb) et Tone (pour éclaircir ou assombrir le propos) sont efficaces, leurs potards ayant chacun une course progressive bien pensée. Une reverb qui sonne très bien, et respecte le son de votre instrument, même en jouant avec l'outil Tone.



ELECTRO-HARMONIX Holy Grail Nano 120 €

Simple et efficace. Un switch, un potard, il vous faut quoi de plus ? On aime surtout cette reverb pour sa section Spring, redoutable et terriblement surf music. La section Hall est elle aussi réussie, mais il est préférable de ne pas dépasser les deux tiers de la course du potard pour en apprécier les sonorités. En revanche, le Flerb, sorte de mix entre flanger et reverb, est raté. EHX a d'ailleurs depuis sorti d'autres modèles sans ce mode : les versions Plus (167 €), Max (180 €) et Neo (138 €).

BOSS RV-5 139 €

Une pédale de reverb typique de Boss : un son transparent, parfois même un peu froid et raide, une belle définition des notes. Certaines reverbs s'en sortent très bien, à commencer par la Modulate, beaucoup plus convaincante que la Flerb de chez Electro-Harmonix. Pour le reste, c'est du Boss. Propre, bien réalisé, maquant un peu de personnalité. Cette RV-5 évoque plus une reverb de studio avec des sons détaillés. Pour les fans de la marque.



MARSHALL RF-1 Reflector 120 €

Un joli choix parmi 6 reverbs (Hall, Plate, Room, Spring 1, Spring 2, Reverse), des réglages intelligents, un rendu sonore plutôt réussi dans l'ensemble, le tout dans un boîtier solide et stable. C'est pas mal du tout à ce tarif. On a beaucoup aimé le réglage Damping qui gère la dose de fréquences aiguës qui passent ou non dans la reverb et permet de passer d'une reverb super cristalline à des résonances très sombres. De vraies possibilités dans une pédale compacte, à prix raisonnable.

DIGITECH Polara 148 €

Un effet dont le boîtier a de la gueule, et est pensé pour l'utilisation live, avec un système de protection des réglages via un cache en caoutchouc bien réalisé. Ensuite vient le son. C'est joli dans la majeure partie des cas. On voyage surtout grâce au mode Halo, qui correspond en gros au Shimmer sur d'autres modèles. Et là, ça marche du tonnerre. C'est beau, c'est musical, c'est à la fois ample et mélodique sans être froid. Un vrai plus auquel s'ajoute un switch Tails On/Off qui permet de conserver la résonance de la reverb une fois le switch enfoncé pour désactiver l'effet, qui mourra peu à peu pendant que vous continuerez de jouer avec votre son sans traitement. Au top dans tous les domaines.



TC ELECTRONIC Hall Of Fame 129 €

Voilà une très bonne reverb, qui continue de remporter un franc succès mérité. La HOF, pour les intimes, c'est dix presets (Hall, Spring, Room, Lofi, Church...) plus un emplacement Toneprint pour importer une reverb supplémentaire depuis le site de la marque (ou la modeler vous même avec un logiciel, lire ci-contre). Transparence, clarté, définition, tout y est. Et elle n'est pas froide pour autant. Un excellent modèle décliné depuis en HOF Mini (avec une seule reverb), T2 (ancienne Trinity, pour des sons plus vintage et spatiaux) et Arena (avec 4 nouvelles reverbs inédites).

Toneprint
L'argument connecté de TC Electronic

Quand on regarde de près les effets TC Electronic de la série Toneprint, on aperçoit une prise au format mini USB située sur le côté de chaque pédale. Elle permet de relier ces dernières à votre ordinateur, pour deux utilisations essentielles. La première est le chargement de presets Toneprint, des réglages d'effets réalisés par des musiciens reconnus, de Joe Perry à Steve Vai en passant par Brian May, John Petrucci ou Paul Gilbert. La seconde est un logiciel qui permet de réaliser vos propres réglages. Une application existe aussi pour smartphones et tablettes.

Simple et efficace

Top Qualité-prix



Le son ultime

NEUNABER Seraphim Mono 220 €

La claque, pour de nombreuses raisons. D'abord pour la simplicité d'utilisation. Une seule reverb, et un bouton pour la rendre plus ou moins profonde. Quel son ! C'est toujours à propos, ça sonne dans tous les styles, avec tous les types de matos, guitares comme amplis. Puis, il y a ce

Shimmer juste divin. Voilà, ça c'est du vrai plus mélodique, avec ce petit côté pitch filtré qui vient s'ajouter à votre note pour rendre votre son plus mystérieux, voire psychédélique. Un shimmer qui peut être ajouté ou retiré de la reverb en une seconde sur le footswitch. Sublime.

EARTHQUAKER DEVICES

Ghost Echo

185 €

Ce modèle boutique se veut exclusivement dédié aux sons vintage. N'essayez pas d'obtenir quelque chose de clair et super pointu dans la définition. Si vous privilégiez les sons amples, qui peuvent résonner longtemps et profondément, choisissez cette Ghost Echo. Mais rassurez-vous, en réglant Depth et Dwell presque au minimum et en jouant sur le potard Attack, on peut aussi obtenir de très jolis sons slapback pour la surf music ou la country. Toujours vintage néanmoins. Une très bonne reverb de caractère, à choisir que si on est bien sûr de son coup.



MAD PROFESSOR

Silver Spring Reverb

195 €

Un modèle qui s'est spécialisé dans un registre, et qui le fait bien. Spring Reverb (reverb à ressort), le ton est donné. Claire et détaillée, mais pas froide. On peut pousser les réglages sans jamais perdre de précision dans les notes. Ce qui fait l'intérêt de cette Mad Professor, c'est sa capacité à magnifier le son de n'importe quel ampli, du petit combo à transistors au gros stack à lampes. Spécialisée, certes, mais tellement forte dans son registre !



SOLIDGOLDFX Surfrider III

209 €

Comme la Silver Spring ci-dessus, la Surfrider III s'est spécialisée dans la reverb à ressorts.

Elle aussi transparente, elle permet de reconnaître la guitare utilisée, avant de l'emmener dans un univers où les résonance peuvent être très longues, et où le rockabilly, le garage, la surf music et les musiques d'Ennio Morricone ont plus que leur place. Détail plus qu'intéressant, la présence d'un second footswitch nommé boost, qui permet d'en remettre une couche (de reverb, cela va de soi) si un moment clef de votre compo le justifie. Une pédale qui sent la gomina et le short à fleurs.



BLACKSTAR HT-Reverb

220 €

Comme dans le reste de la série HT, il y a une lampe dans cet effet. Ici, ressent moins l'intérêt que sur les pédales de saturation ou le delay de la marque. Les huit reverbs disponibles s'en sortent bien). Le son est bien défini, ample, pas aussi raide que chez Boss, un peu moins transparent que chez TC Electronic. Un joli effet avec un seul regret : cette reverb aurait pu se passer de la lampe, ce qui aurait permis de baisser son prix.



STRYMON BigSky 529 €

Comme son delay TimeLine, Strymon frappe fort grâce à une BigSky qui peut faire peur de prime abord (pourquoi tant de boutons ?). Pourtant, tout sonne, et de manière évidente. C'est à la fois transparent et capable de toutes les folies, de la spring verb classique au Swell qui fait monter le son progressivement après chaque coup de médiator, en passant par un Shimmer ou des modes Bloom et Cloud aux résultats plus éthérés. C'est toujours à propos. Si vous cherchez le son, vous avez de grande chance de l'obtenir avec cette BigSky après avoir passé des heures à découvrir tout ce qu'elle peut donner.



EVENTIDE Space 599 €

La Rolls en matière de delay numérique haut de gamme. Vu le savoir faire d'Eventide en matière d'effets divers, cette Space ne se contente pas de balancer quelques classiques (room, hall, plate, spring, toutes réussies). De l'harmoniseur, de la saturation, des LFO... autant d'ajouts utilisés pour livrer des sons incroyables, fantaisistes pour certains, mais jamais gadgets. Car chaque algorithme est savamment pensé et dosé comme il se doit. L'intérêt réel de cet effet réside surtout dans l'utilisation de modèles de reverb hors normes (Blackhole, Mangledverb...).

Le haut de gamme



Les pédales de modulation

la plus mini



Chorus Un effet qui amène immédiatement une coloration particulière, en clair comme saturé. On grossit le son en le doublant avec un décalage extrêmement court (un delay de 15 à 30 ms environ), créant une sorte d'effet 3D. Comme dans *Come As You Are* de Nirvana...

HOTONE Choir 65 €

Hotone a bien sûr doté sa gamme Skyline de poche d'un mini-chorus, qui fait tout comme un grand. On règle la vitesse avec le gros potard supérieur (il s'allume !), et Level et Depth sont accompagnés d'un petit switch poussoir Deep qui permet d'accentuer la profondeur. Le gain de place est notoire mais une alimentation 9V externe est obligatoire. Comme le reste de la série (true bypass, micro-boîtier en zinc), cette Choir surprend et joue les tentatrices avec son tarif attractif.

MXR Analog Chorus (M234) 115 €

Parallèlement à ses modèles jaunes (le Stereo Chorus M134, 209 €, et le Micro Chorus M148, 99 €), MXR propose aussi ce chorus bleu de mer, dont la configuration rappellera le modèle Black Label Chorus signature de Zakk Wylde. Au menu de cette pédale compacte, on retrouve en effet les Level, Rate et Depth, auxquels s'ajoutent deux filtres Low et Hi Cut, pour la finesse des réglages, et les deux sorties mono et thru. La concurrente directe du Boss CE-5.



Le son de Nirvana



ELECTRO-HARMONIX Neo Clone 73 €

Come As You Are, bonsoir ! Combien d'ados des 90's se sont rués sur la Small Clone suite au succès du tube de Nirvana ? Comme le reste de la gamme EHX, celle-ci a subi le traitement de réduction au format Nano, économique mais qui reste un classique. La Nano Clone (48 €) n'ayant pas fait l'unanimité, la Neo Clone se révèle plus fidèle au son original de la « Big Box », avec son potard de Rate et son switch Depth, et la chaleur analogique est au rendez-vous. Pour ceux qui la trouveraient un peu limitée, on peut aussi se tourner vers la Stereo Clone Theory (113 €), plus complète.

TC ELECTRONIC Corona Chorus 129 €

TC a décidément trouvé sa formule avec ses pédales d'émulation qui profitent des avancées du numérique sans pour autant dérouter la routine du guitariste. Le chorus Corona n'y fait pas exception : 100 % stéréo, avec des réglages complets (Speed, Depth, Effect Level et Tone) auxquels s'ajoute un toggle-switch trois positions (les deux modes SCF ou Tri-Chorus, ainsi que Tone Print pour charger le preset voulu en USB). On ne manquera pas de jeter un œil à la Corona Mini (99 €), qui sacrifie certes la stéréo, mais reste paramétrable en Tone Print dans un format compact et mignon.



BOSS Chorus Ensemble CE-5 95 €

Le Boss Chorus Ensemble remonte aux origines de Boss, dans les années 70, avec la CE-1, avant même les premières séries de pédales compactes. Les versions CE-2 (1979) – adoptée par David Gilmour – et CE-3 (1982) resteront longtemps des références en matière de chorus, avant d'être remplacés par le CE-5 actuel. Plus neutre et moins typé que son concurrent Small Clone EHX, il dispose d'une sortie stéréo, et de réglages permettant de sculpter le son avec précision : volume de l'effet, vitesse et profondeur (Rate et Depth) et un double-potard concentrique de filtre Hi/Low.

MAXON Ambient Stereo Chorus ASC10 180 €

Ce n'est pas encore cette fois que la marque japonaise va décevoir... Mieux, Maxon n'a pas lésiné sur ce coup et équipe son ASC10 analogique de puces « bucket brigade », rares mais indissociables de modèles mythiques comme le delay Memory Man d'EHX ou le chorus CE-1 de Boss. Pas de fioriture en termes de réglages, juste Rate et Depth, mais à la course régulière et ouvrant une palette de sons d'une chaleur... chaleureuse ! Du chorus le plus ample aux vitesses les plus liesantes.



UNE FOIS ÉQUIPÉS EN PÉDALES DE SATURATION, DISTORSION ET AUTRES « CRADISATIONS », ET COMBLÉS EN EFFETS DE RÉPÉTITION, SPATIALISATION ET RÉVERBÉRATION, LES GUITARISTES ET PEINTRES SONORES AVIDES DE SONORITÉS NOUVELLES NE MANQUERONT PAS DE TRITURER LEUR SIGNAL À COUPS DE CHORUS, PHASER OU FLANGER, UNIVIBE, TREMOLO...

Phaser Shine On You Phase Shifter ! Plus spatial que le chorus, le phaser aligne des filtres (4 le plus souvent, mais parfois jusqu'à 8, voire 12) pour donner artificiellement un côté tournoyant (mais pas autant qu'un système rotatif comme la cabine Leslie). Prenez garde au côté obscur : « Luke, I am your phaser ».



MOOER Ninety Orange
69 €

Son nom et sa couleur ne laissent pas planer le doute, la petite Moorer s'inspire profondément de la Phase 90 de MXR, poussant le vice jusqu'à l'équiper de série d'un switch Vintage/Modern, comme une pédale « modée » script/block, avec un rendu plutôt crédible, le tout à un tarif agressif, qui pourrait détourner certains des classiques, voir séduire les pedalboardistes en mal de place sur la planche à son.

ELECTRO-HARMONIX Small Stone **80 €**

Depuis son apparition en 1974 (comme sa concurrente MXR), la Small Stone, avec son circuit de phasing à quatre étages, a connu plusieurs variations. Passons sur les gros modèles d'antan, ses dérivés (Bad Stone) et les versions russes Sovtek, la Nano d'aujourd'hui, plus pedalboard friendly, propose la même chose en plus petit avec son unique potard de vitesse et le switch Color. Fier de son héritage, EHX vient également de rééditer la Bad Stone en Nano (66 €).



MXR Phase 90 (M101) **104 €**

Le classique total, entré dans l'histoire grâce à David Gilmour ou Eddie Van Halen pour ne citer qu'eux. Un seul potard, no bullshit. On règle la vitesse, et en voiture Simone... qui risque d'ailleurs d'être un peu secouée, car cet effet donne le tournis et vire presque leslie quand on le pousse. La version actuelle « block logo », est légèrement moins subtile et apporte un léger boost par rapport à la version « Script », et les fans d'EVH se tournent d'ailleurs en général vers sa version « striped » signature (164 €), qui dispose d'un mode Script supplémentaire (voir le Classic Gear du GP 228)



MALEKKO Omicron Phase
125 €

Depuis Portland, dans l'Oregon, Malekko s'est illustré avec sa série Omicron qui englobe chorus, trémolo, vibrato, reverb, delay, fuzz, compresseur... et ce phaser à quatre étages, et à la couleur prononcée. Simplicité d'utilisation avec ses deux potards : Color et Speed (les bidouilleurs pointilleux pourront ajuster la plage de fréquences avec un trimpot interne, auquel s'ajoute un mini-switch fast/slow sur la nouvelle version) et encombrement minimum : de sérieux atouts.



TC ELECTRONIC Helix Phaser
129 €

Un des derniers-nés de TC au rendu bluffant. Son processeur numérique fait des prouesses et sonne déjà comme un classique. On le règle avec les potards de Speed, Depth, Feedback et Mix, et on démultiplie les possibilités avec au choix un mode Vintage, capable de se faire passer pour un Phase 90, Smooth, plus résonnant, et Tone Print, bien sûr, pour s'ouvrir aux horizons proposés en ligne par la marque et les utilisateurs.



MAXON PT-999 Phase Tone
135 €

Affranchie d'Ibanez pour qui elle sous-traitait, la marque japonaise Maxon réédite un certain nombre de circuits incontournables dans ses séries 9 et Reissue, dont fait partie ce Phase Tone. Elle ressemble à un Phase 90 déguisé en schtroumpf ? Normal, c'est une copie ! Il s'agit d'un phaser à quatre amplis op, comme sur la MXR, avec un seul potard de speed (mais deux trimpots internes). Les composants du circuit FET analogique ont été triés et sélectionnés, pour retrouver les sonorités amples des premiers modèles « script » de 1974, avec le choix d'un buffer plutôt qu'un switch true bypass. Un excellent modèle.



Flanger Plus zarbi encore que phaser et chorus (c'est un peu un mix des deux), le flanger va vous faire un effet... doppler ! Rendez-vous derrière un réacteur d'avion, vous comprendrez vite (d'ailleurs certaines pédales ont un potard de réinjection du signal : tout un programme !). Sinon réécoutez *Unchained* de Van Halen, ou l'utilisation qu'en fait Andy Sumner de Police dans *Walking On The Moon* et *De Dododo De Dadada*.



MOOER Eleclady
69 €

Dans sa vaste entreprise : proposer des sons classiques au format mini, Mooer s'est clairement inspiré du circuit de l'Electric Mistress Electro-Harmonix pour son Eleclady qui dispose d'un switch Normal/Filter. La brillance est au rendez-vous, mais on évitera de trop pousser les réglages de Rate et Color pour éviter tout débordement. Notez que Mooer propose également un flanger dans sa série Spark carré

ELECTRO-HARMONIX
Deluxe Electric Mistress XO
142 €

Le fameux « Flanger/Filter Matrix » est une des pierres angulaires du catalogue EHX depuis 1976. La version XO est faite pour se faufiler sur le pedalboard tout en conservant la signature sonore (une brillance métallique caractéristique), le mode Matrix et un circuit analogique avec switch true bypass. EHX propose également les alternatives Neo Mistress (90 €) en Nano et Stereo Electric Mistress (112 €). Pour en savoir plus, reportez-vous au Classic Gear du GP238.



MXR Micro Flanger (M152)
79 €

On baigne en plein flange là encore : le mythique flanger MXR M117R (199 €, voir Classic Gear GP247), concurrent direct de l'Electric Mistress d'EHX, a transmis ses gènes – et son Regen – au Micro Flanger, en moins paramétrable (exit Manual et Width, ne restent que Rate et Regen), certes, mais moins encombrant et moins cher. Et toujours avec un circuit bucket brigade 100 % analogique pour un son chaud et organique. Sinon, il y a aussi la version signature EVH117 (214 €) à la sauce Eddie avec son mode « Unchained ».

IBANEZ FL9
159 €

La Tube Screamer et l'Analog Delay ne sont pas les seuls de la série 9 à être devenus des classiques. La FL9 a le son analogique et vivant qui a fait la réputation de ces pédales. Et permet de flanger à son goût avec l'interaction des potards Regen et Delay Time qui s'ajoutent à Speed et Width. Suivant vos réglages et couplée à une fuzz, vous avez sous les pieds un véritable réacteur d'A380.



BOSS BF-3 **125 €**

Celui-ci a la particularité avec deux entrées distinctes, l'une dédiée à la guitare et l'autre à la basse, et deux sorties mono/stéréo. Très complet, le BF-3 propose quatre réglage (Res, Manual, Depth, Rate) et quatre modes : Normal, Ultra, Gate/Pan et Momentary (plutôt malin : l'effet ne fonctionne que quand on reste appuyé sur la pédale). Elle intègre également une fonction tap-tempo. Ils sont forts chez Boss.



1er prix



Trémolo Le trémolo agit sur le volume du signal, au contraire de l'effet vibrato qui agit sur la fréquence, c'est-à-dire la hauteur de la note... Les paramètres principaux sont la vitesse et l'intensité (et de plus en plus souvent la forme d'onde) qui vont définir un son plus ou moins tremblant, voire saccadé. « Bang Bang, my baby shot me down », dirait Nancy Sinatra...

EAGLETONE Tequila Sunrise
39 €

Tout ce qu'on peut attendre d'un trémolo, à prix friendly dans la série Cocktail d'Eagletone. Les indispensables potards de profondeur et de vitesse assurent une plage de réglages confortable, dans un esprit plutôt vintage et smooth. On sera tenté de s'en servir sans modération...

ELECTRO-HARMONIX Stereo Pulsar **100 €**

Un classique instantané : quand Electro-Harmonix décide de faire rentrer son Pulsar pourtant récent dans sa série XO... en y ajoutant une sortie stéréo pour « paner » le signal (non, pas comme une escalope, plus comme un ping-pong). Comme toujours avec EHX, l'esprit est à la fois vintage et aventureux, les réglages offrant une large marge de manœuvre, avec notamment la combinaison d'un switch Wave Form et d'un potard de Shape. Notez que le Super Pulsar (268 €) vient de sortir, propulsant le trémolo dans le futur, avec une foule de paramètres dingos.



BOSS TR-2 **105€**

Dans la galerie des classiques de chez Boss figure également le TR-2, au catalogue depuis 1997. Les habituels réglages de vitesse et de profondeur sont complétés par un potard Wave permettant de jouer sur la forme d'onde, en triangle (dents-de-scie) ou carré. Comme souvent chez Boss, le son n'est pas des plus typés, avec un caractère assez droit, mais une fiabilité éprouvée.



VOODOO LAB Tremolo
169 €

La qualité Voodoo Lab et un circuit analogique moderne font de ce tremolo un modèle très complet, avec ses quatre réglages de précision. En plus des habituelles vitesse et profondeur, elle permet en effet d'ajuster le volume de sortie pour prévenir la baisse ressentie avec certains trémolos, le Slope agissant sur la forme d'onde. Du sérieux.



FULLTONE Supa-Trem ST-1
219 €

Fulltone a encore réussi son coup avec ce super trémolo optique (le circuit est basé sur une cellule photoconductrice), conçu pour retrouver les sonorités des trémolos des amplis Fender Blackface. Très musical et bien pensé, il dispose de deux bons gros potards de vitesse et de Mix faciles à « pédipuler », le Mix dosant la quantité de signal brut plutôt que l'amplitude. Le volume de sortie, jadis interne, est désormais accessible en façade (il y en a qui adorent l'utiliser en clean boost), et seul le réglage de la « dureté » de la forme d'onde demeure en interne. Deux footswitches supplémentaires (Half Speed et Hard/Soft) démultiplient les possibilités et permettent littéralement d'avoir plusieurs trem sous le pied. Notez l'existence du Supa Trem 2 avec double circuit stéréo et tap-tempo (339 €).



Le plus Complet

SEYMOUR DUNCAN ShapeShifter **255 €**

La première version du ShapeShifter était déjà une belle réalisation avec son tap-tempo et ses vastes possibilités de paramétrage (Depth pour la profondeur, Rate/Ratio pour la vitesse, Wave et Shape pour la forme). Pour cette mise à jour, Seymour Duncan reprend le concept et y ajoute la stéréo (deux entrées, deux sorties, phase ajustable). De la haute précision.



Vibe À l'origine, l'Uni-Vibe devait imiter le son mouvant du « rotary speaker » d'une cabine Leslie. L'objectif a beau ne pas être atteint, cet effet n'en est pas moins attirant, proposant une onde bien à lui, un son chaud, aquatique, l'éclate totale pour Jimi Hendrix, David Gilmour, Robin Trower... Les deux positions proposées ont en général un rendu bien spécifique : le mode vibrato est très beau en soi, mais c'est le mode chorus qui est devenu l'identité sonore de l'UniVibe en mixant l'effet au signal dry, pour une couleur, une profondeur et une complexité à part.



ELECTRO-HARMONIX
Good Vibes 119 €

Pourquoi diable EHX n'avait-il pas encore sorti de pédale de Vibe ? Cette nouvelle venue dans la gamme XO vient remplir le manque et se positionne avantageusement à un tarif inférieur à ses concurrentes. Analogique, la Good Vibes est dotée d'un circuit basé sur des cellules photoélectriques, comme l'Uni-Vibe originale, mais ouvre aussi de nouvelles perspectives avec une entrée pour pédale d'expression assignable à la vitesse ou à la profondeur (Intensity). On regrette seulement que le mode ne puisse être switché au pied.

FULLTONE Mini Deja'Vibe 2 (MDV-2) 299 €

Déjà un classique boutique. Fulltone a mis son Deja'Vibe (celui avec son gros potard sur le côté) dans une pédale d'expression, comme jadis Dunlop avec la Rotovibe. Ce clone de l'Uni-Vibe possède bien entendu quatre étages de phasing à photorésistances, un switch Chorus/Vibrato, Volume, Intensity (Speed à la pédale) auxquels s'ajoute un toggle-switch Vintage/Modern. Le Custom Shop Fulltone propose désormais la version MDV-3.



TC ELECTRONIC
Viscous Vibe 129 €

Mais comment font-ils ? Les Danois de TC Electronic sont dans une dynamique étonnante et continuent de surprendre avec la qualité de leurs effets comme avec leur philosophie évolutive. En Chorus comme en Vibrato, on est bluffé par le rendu sonore de cette pédale numérique, qu'on règle aisément avec les trois potards Speed, Intensity et Volume (pas de pédale d'expression). Aux modes Chorus et Vibrato, TC ajoute un monde de possibilités avec les Tone Prints, et, valeur ajoutée de ce modèle, renchérit avec la stéréo (2 entrées/2 sorties).

JHS Warble Tron 336 €

D'abord spécialisée dans les modifications d'effets, la boutique de Kansas City n'a pas tardé à proposer des pédales originales et de grande qualité. Réinterprétation de l'Uni-Vibe, la Warble Tron en reprend les réglages de base. Une seconde diode clignote en rythme et le potard de Speed est gros comme un appel du pied. Notez que JHS a également développé le modèle Unicorn avec un circuit basé sur des cellules photoélectriques et agrémenté d'un tap-tempo et d'une entrée pour pédale d'expression.



MXR Uni-Vibe (M68) 154 €

L'héritière du classique de Dunlop au format compact MXR. Si le son est des plus convaincants, on regrette l'impossibilité d'y brancher une pédale d'expression pour contrôler la vitesse et le changement de mode Chorus/Vibrato par un mini-bouton poussoir (Vibe).

KORG Nuvibe 444 €

Sur ce coup, Korg a décidé de frapper fort en concevant sa Nuvibe en collaboration avec l'ingénieur japonais Fumio Mieda, responsable du modèle Shin-ei/Univox original de 1968. Le circuit a été revu et agrémenté d'une section Wave de dix sliders pour modifier la forme d'onde du LFO... On passe de Chorus à Vibrato au pied et les potards répondent bien. Si la pédale d'expression est un vrai plus et permet d'agir sur la vitesse, le boîtier est maousse (alimenté par six piles AA ou transfo 9V standard).



Les loopers

ELLE EST LOIN L'ÉPOQUE OÙ JOUER SEUL ÉTAIT D'UN ENNUI PROFOND. LE LOOPER, VÉRITABLE TENDANCE DEPUIS CINQ OU SIX ANS, S'EST DÉMOCRATISÉ. LE PRINCIPE EST SIMPLE, ON APPUIE SUR LE FOOTSWITCH, ON JOUE DE LA GUITARE, ON RÉAPPUIE SUR LE FOOTSWITCH, ET LE TOUR EST JOUÉ. VOTRE RIFF TOURNE EN BOUCLE ET VOUS POUVEZ REJOUER PAR DESSUS. IMAGINEZ LES POSSIBILITÉS QUAND ON Pousse L'UTILISATION DE CE TYPE DE MACHINE... PAR GUILLAUME LEY



HOTONE Wally 90 €

Dans la série : je fais du tout petit avec ma ligne Skyline, Hotone a aussi sorti un looper. Ce dernier propose du neuf. En effet, vous disposez de deux potards pour gérer le volume des boucles que vous enregistrez. Un pour le volume d'entrée de vos instruments, l'autre pour le volume de sortie du looper. On peut aussi faire varier la vitesse des boucles (ce qui influe aussi sur le pitch de ces dernières). Tout petit, original, et qui sonne bien, avec une capacité de 15 minutes de musique enregistrée.

MOOER Micro Looper 92 €

Simple d'apparence, à l'image du Ditto, le Micro Looper apporte un petit plus à l'univers des loopers compacts. En effet, au-delà du son, convaincant, et de sa capacité étendue (30 minutes), il possède surtout quelques options très bien pensées. On peut rappeler le dernier enregistrement si on l'a effacé par erreur, et surtout, la pédale conserve en mémoire la dernière boucle enregistrée après extinction de l'appareil, et ce, sans carte mémoire.

TC ELECTRONIC Ditto 99 €

Le Ditto a fait mal à beaucoup de concurrents. Il est l'incarnation de la simplicité d'utilisation, du côté spontané et convivial du looper, et du son reproduit plus que fidèlement. C'est d'une transparence, d'une clarté... on n'avait pas encore entendu ça chez les loopers avant lui. Et à quel prix ! Alors cinq minutes d'enregistrement, ça paraît court, mais c'est bien assez pour faire ses boucles tranquillement et partout, sur scène, comme chez soi. TC Electronic vient également de sortir une version Stereo Looper.



Un best-seller



DIGITECH JamMan Solo XT 135 €

Si la JamMan est une pédale de looper qui fait débat (certains aiment le son qu'elle reproduit, là où d'autres trouvent qu'elle n'est pas très fidèle au timbre de l'instrument et un peu complexe à utiliser), la Solo XT change la donne. Elle possède 35 minutes de mémoire ainsi qu'une entrée pour carte SD. Elle offre un meilleur rendu sonore, et surtout la possibilité de synchroniser plusieurs pédales entre elles. Imaginez un groupe dont chaque membre aurait ce modèle sous le pied. Tout le monde peut lancer une boucle, le résultat étant toujours au bon tempo. Belle unité pour votre formation à l'arrivée, avec deux fois plus d'instruments dans les enceintes.



BOSS RC-30 255 €

Si beaucoup d'utilisateurs de loopers en pleine découverte se tournent vers le petit RC-3, d'autres plus avancés ont préféré le RC-30, plus complet, et toujours moins cher que le gros pédalier RC-300. Deux pistes audio, une petite boîte à rythmes (pratique pour composer chez soi) et quelques effets embarqués (un peu gadget mais toujours pratiques, surtout le delay) qu'on peut synchroniser sur ses boucles. Avec ça, on a jusqu'à trois heures de stockage, et la possibilité d'échanger avec un ordinateur via le port USB. Le petit plus, c'est la présence d'une entrée micro en XLR (avec alimentation phantom) pour les guitaristes-chanteurs. Bien pensé.



ELECTRO-HARMONIX 45000 490 €

Attention, super outil à l'horizon. La 45000, c'est quatre pistes gérables en direct et à l'ancienne grâce à des faders situés sur le dessus de la machine. Tout est convivial et rapide... surtout si l'on achète le footswitch de contrôle supplémentaire (110 €). Le son est excellent, et les possibilités de travail décuplées si l'on passe d'abord par un ordinateur. C'est d'ailleurs la force de cette machine, mais aussi sa faiblesse. Car si vous voulez gérer tout un orchestre plus votre guitare, le 45000 est fait pour vous. Il faut pour cela tout stocker sur la carte SD ou bosser via USB sur un ordinateur. Mais pour boucler quelques riffs sans se prendre la tête, autant se tourner vers le Looper 360 (120 €), plus proche de l'esprit d'un Jamman ou d'un Ditto.

Les wah-wah

UNE WAH, C'EST UN SON IRRÉSISTIBLE : LA RESPIRATION D'UNE GUITARE QUI SEMBLE SUFFOQUER, ÉTOUFFER, HALETÉ, RENDRE UN DERNIER SOUPIR. UTILISER UNE WAH, C'EST UN MOYEN DE DONNER UNE PART DE VIVANT À VOTRE SON ET DE VOUS AMUSER À LE MODULER EN DIRECT.

BEHRINGER Hellbabe HB01 49 €

La Hellbabe est l'une des pédales de wah-wah les moins chères du marché, mais dispose pourtant d'un système optique élaboré : dès que le pied se pose sur la wah, l'effet se met en marche. On y trouve quelques boutons permettant le réglage de la plage de fréquences, plusieurs presets, mais aussi un potard de boost donnant un son assez sale et baveux.

Cette pédale un peu cheap passera-t-elle l'épreuve du temps ? Pour 49 euros seulement, c'est un risque à prendre.



VOX V847 85 €

La V847 est une wah robuste, lourde et bien finie, qui se veut proche de celle que Jimi Hendrix utilisait en live. C'est une pédale classique qui n'a donc aucun réglage. Elle fonctionne avec un système à crémaillère qui permet de bloquer des positions et d'obtenir certains sons « fixes » intéressants : très sombre et étouffé ou criard et perçant. En revanche, la course est plutôt courte, ce qui est assez frustrant pour les guitaristes voulant faire des mouvements amples.



IBANEZ WH10V2 105 €

Bon on ne va pas se le cacher, avec son plastique gris et vert, cette Ibanez n'a pas un physique facile. Heureusement, malgré son aspect plutôt cheap, cette wah utilisée par John Frusciante donne un son plus que convaincant. Elle manque un peu de basses mais permet de sortir de beaux aigus sur des sons cleans. Point de détail : l'absence de true-bypass peut éventuellement affecter votre son.



ELECTRO-HARMONIX Crying Tone 105 €

La Crying Tone est depuis son lancement une véritable révolution dans le monde de la wah-wah. Elle ne fonctionne ni par un système optique, ni par crémaillère : elle marche à l'aide d'un balancier. Pas de charnière, pas de capteur, donc pas de bruit de grincement ou de « plop » d'activation. Le son est précis, subtil et assez chaud (bon point pour un effet numérique). Pour un prix très modeste, vous avez l'occasion d'acheter une wah innovante.



La plus innovante

MOOER The Wahter 129 €

Mooer a conçu la pédale de wah la moins encombrante du monde. La finition en alu brossé couleur cuivre est très élégante. Elle est true-bypass et se déclenche par une simple pression du pied. Le son ? Celui d'une wah-wah classique et convaincante. Un vrai tour de force pour une pédale minuscule et numérique. Évidemment, étant donné la taille, ne comptez pas utiliser une pile ; une alimentation externe en 9V est nécessaire.



BBE Wah Pedal 153 €

Avec ce modèle, BBE revendique clairement l'influence de la wah des années 60 : look chromé, boîtier lourd et solide, système à crémaillère, son analogique bien vintage crée par l'inducteur Halo. Le seul petit ajout moderne est un potard de Q-control permettant de gérer la réactivité de l'effet. La pédale dispose d'une led On/Off très pratique (qui manque cruellement sur la plupart des Dunlop Cry Baby).



T-REX Engineering Shafter Wah 157 €



Une pédale polyvalente et pouvant nous offrir des nuances variées. Pour cela, un boost et un réglage d'amplitude ainsi qu'un switch avec trois presets : wah classique, wah plus légère et système de filtre de fréquences. Une excellente wah aux nombreuses possibilités.

DUNLOP MC404 Custom Audio Electronics 203 €



La MC404, entièrement analogique, se montre très robuste. On a la possibilité de choisir entre deux inducteurs différents : le Red Fasel et le Yellow Fasel, pour passer d'un son vintage et organique à une wah plus agressive, mais toujours musicale. Ajout non-négligeable : un boost au son pur et perçant. Une pédale bluffante.



XOTIC XW-1 Wah 298 €

Une pédale qui veut se rapprocher de la Clyde Wah de Vox fabriquée en Italie dans les années 60. Cette Xotic a tous les avantages d'une pédale moderne mais avec le son analogique et moelleux d'une wah originale. Elle dispose de plusieurs potards : réglage de boost interne et de la plage de fréquences qu'un ajustement des aigus et des graves. Petit plus : elle se couple parfaitement avec les pédales de fuzz (son circuit a été conçu pour cela).



DUNLOP Cry Baby de 89 à 207 €

La Cry Baby est probablement la pédale la plus vendue et la plus populaire au monde. Même si Dunlop n'est pas à l'origine de la première pédale de wah-wah, c'est bien elle qui a obtenu le brevet pour utiliser le nom Cry Baby (qui avait été trouvé par Vox/Thomas Organ) et qui a pu commercialiser en masse ce modèle devenu mythique. Depuis des décennies, Dunlop produit une Cry Baby sensiblement proche de celle des sixties, mais la marque a également su renouveler et remotiver cette pédale. La gamme de Cry Baby proposée par Dunlop est aujourd'hui immense et colorée. Focus sur quelques modèles phares.

Les Classiques

GCB95N 89 €

Le modèle standard et traditionnel de Dunlop : simple, robuste et sans réglage. Cette pédale est incontournable et semble parfaite pour n'importe quel débutant souhaitant se faire la main sur une véritable Cry Baby, pour un prix raisonnable. Attention cependant, malgré son charme évident, elle est un peu criarde et sa plage de fréquences peut se montrer capricieuse avec les cordes graves.

535Q 173 €

Une wah-wah polyvalente et proposant une plage de fréquences élargie et plus travaillée. Elle est aussi à l'aise des graves que dans les aigus et est munie de l'inducteur Red Fasel : l'élément indispensable pour obtenir le son moelleux et typé des sixties. Un rendu pur et agréable pour les guitaristes ayant des besoins modernes (boost et réglage d'amplitude).



La Mini

CBM95 Mini Wah 119 €

Nouveauté 2015, dans un format deux fois plus petit que celui d'une wah standard, un prix attractif, un true-bypass, un inducteur Fasel... Cette miniaturisation de la Cry Baby est une réussite totale. La prise en main et la course de la pédale peuvent perturber mais rapidement, la magie opère.



La mini

Les Signatures

Jimi Hendrix JHIB 124 €

Kirk Hammet - KH95 179 €

Jerry Cantrell JC95 179 €

Eddie Van Halen EVH95 199 €

Slash SW95 199 €

Joe Bonamassa JB95 199 €

Dimebag Darrell DB01 207 €



La Jimi Hendrix

Les multi-effets

SI LE MULTI-EFFETS, TRÈS MAJORITAIREMENT NUMÉRIQUE, A EU LA BELLE VIE AU COURS DES ANNÉES 90 ET AU DÉBUT DU XXI^E SIÈCLE, LE RETOUR AUX EFFETS INDIVIDUELS ET AUX ENVIES D'ANALOGIQUE A FAIT BAISSER LES VENTES DES GROS MULTI-PÉDALIERS. LE MULTI-EFFETS D'AUJOURD'HUI EST SOUVENT PLUS COMPACT, CONNECTÉ À INTERNET, PEUT SERVIR D'INTERFACE DIGITALE, PROPOSE DE NOMBREUSES ÉMULATIONS D'AMPLIS... ET EST PARFOIS ANALOGIQUE. L'OFFRE S'EST ADAPTÉE À LA DEMANDE, LA PREUVE AVEC NOTRE SÉLECTION.

ZOOM G1Xon 80 €

Un petit multi avec une pédale d'expression et un looper pour moins de 100 euros, avouez que c'est tentant, ne serait-ce que pour s'initier à des effets pour pas cher avec 25 simulations d'amplis, 58 effets, une boîte à rythme, un looper de 30s... Des effets honnêtes, certains sons vraiment bons (Zoom a vraiment progressé dans ce domaine depuis quelques années). Après, cela reste un petit boîtier en plastique avec des réglages un peu fastidieux car réduits au minimum.



ZOOM G3 160 €

Tout ou presque pour votre guitare, à un prix redoutable au regard des services rendus. Plus de 90 effets comprenant saturations, delays, modulations... 22 modèles d'amplis et enceintes, une sortie D.I. en XLR, une sortie USB pour se servir du G3 comme d'une interface audionumérique, un looper de 40 secondes... le tout dans un boîtier solide et bien fini. Si les saturations sonnent un brin acides et que les émulations d'amplis sont parfois un peu synthétiques, le reste est énorme, à commencer par le ZNR (un noise gate ultra-efficace), les delays et les effets de modulation comme le chorus, le flanger et le phaser. Facile à programmer, il dispose de 100 mémoires. Rien à dire ! Ah si, il existe aussi avec une pédale d'expression sous le nom G3X (200 €) et une version maxi luxe, le G5 avec une lampe embarquée (280 €).



KORG Pandora Stomp 139 €

Plus de 150 effets, 100 boucles pour s'entraîner chez soi et 200 mémoires pour sauvegarder ses réglages : la totale dans un format pédale. Korg a toujours fait fort en matière de réduction de taille avec sa ligne Pandora. Les sons ne sont pas d'une grande finesse, mais ils sont nombreux. Parfait pour la découverte. En revanche, oubliez ce multi si vous voulez régulièrement changer de son sur scène. Un seul switch, ça limite les possibilités. Le petit multi de voyage plus que de répétition.



VOX ToneLab ST 190 €

Le Tonelab ST propose 33 amplis, 11 enceintes et une vingtaine d'effets. Dans l'ensemble, ce sont surtout les émulations d'amplis saturés qui s'en sortent bien. Les sons costauds restent chaleureux, et les crunches exploitables. En revanche, côté sons clairs, c'est plus nasillard. Les effets s'en sortent honnêtement, même si on préférera s'amuser avec les spatialisations plutôt qu'avec les modulations. Oubliez aussi le compresseur. Pour le reste, c'est surtout le côté réglage du son rapide avec les potards en façade qui attire chez ce modèle au look reconnaissable entre mille.



Pilotable par smartphone ou tablette via bluetooth (iOS et Android) qui font office de télécommande, l'Amplifi FX100 livre des émulations plus que crédibles (70 amplis, 20 enceintes) et des effets à la pelle.



LINE 6 Amplifi FX100 199 €

Line 6 a encore fait un pas en avant avec des sons vintage dynamiques et crédibles, d'excellents crunches et de gros sons toujours bien réalisés. Le vieux Pod rouge au format haricot est déjà loin derrière. Attention à vraiment vous équiper de votre « télécommande » pour régler les paramètres avec précision. Excellent son, et concept de pédalier intelligent.



BOSS ME-80 299 €

La marque japonaise dispose d'un réel savoir-faire en la matière et le prouve à nouveau avec ce multi qui reprend certains éléments du GT-100. Ici, les réglages en temps réel sont intuitifs et efficaces, les sons typiques de chez Boss (assez froids dans certains cas, mais jamais ratés), et l'ouverture sur le web réussie avec la possibilité de se connecter au Boss Tone Central, une communauté blindée de sons et de presets à échanger. Boss se connecte, et ses pédaliers sont toujours aussi performants. Pour les moins fortunés, le ME-25 (180 €) livre lui aussi d'excellents sons.

ELECTRO-HARMONIX

Tone Tatro 200 €

Epitome 340 €

Deux multi-effets analogiques au son généreux et au look ravageur. D'un côté, le Tone Tatro et ce qu'il faut d'essentiel pour jouer : une disto (Metal Muff avec noise gate), un chorus (Neo Clone) et un delay (Memory Toy). Le meilleur du son EHX dans un petit boîtier. De l'autre, un laboratoire plus expérimental, l'Epitome, avec un Micro Pog, un Stereo Deluxe Mistress, et un Holy Grail Plus. Dans les deux cas, le son est généreux, avec un petit grain agréable, ainsi que le côté pratique de ces célèbres pédales réunies sous un même boîtier. Pas de mémoire, pas d'USB, juste ce qu'il faut pour un son analogique comme on l'aime.



T-REX Soulmate 475 €

À croire que c'est une mode : T-Rex aussi a sorti son multi-effets analogique, mais ce dernier pousse le concept encore plus loin. On retrouve l'overdrive Møller, la distorsion Mudhoney, un delay reprenant des éléments des Reptile et Replica, et la reverb Room Mate. Les effets sont utilisables comme de simples pédales réunies sous le même boîtier, mais peuvent aussi être chaînés et mis en mémoire. Le son T-Rex, dans un boîtier pratique : le top. En revanche, son prix risque d'en décourager certains. Housse incluse.



LINE 6 PODHD500X 470 €

Si la marque continue d'innover (la ligne Amplifi, l'ouverture sur le monde des smartphones), elle conserve certains classiques intacts. Le Pod HD500X en est une belle illustration. De vraies belles émulations d'amplis, des effets très crédibles (hors saturations, toujours un peu trop synthétiques), un boîtier mieux pensé et surtout des footswitches plus solides et moins bruyants que sur le HD500 qui l'a précédé. Un excellent produit que les fans de la marque apprécieront, mais qui pourrait aussi attirer certains guitaristes jusqu'à présent plutôt réticents.



Mini analogique

TECH 21 Flyrig 5 340 €

Comme chez Electro-Harmonix, Tech21 a décidé de réunir certains de ses célèbres effets dans un même boîtier. Celui-ci est si petit qu'il tient dans la poche de votre housse de guitare avec le paquet de cordes de

rechange. Le parfait compagnon pour aller à l'essentiel en l'absence d'ampli : il comprend un émulateur tiré de la mythique SansAmp, une section Plexi en guise de saturation, un delay qui reprend les sons du Boost D.L.A. Ce Flyrig sonne bien, mais les réglages ne sont pas pratiques, avec des potards pour hobbits. Le parfait outil de studio compact à emmener partout à la place de l'ampli. Pour le live, c'est peut-être un peu plus limité.

Les accessoires

Accordeurs

ACOUSTIQUE OU ÉLECTRONIQUE, SOUS FORME DE BOÎTIER DE POCHE, DE PÉDALE OU DE CLIP À FIXER SUR LA TÊTE DE MANCHE, L'ACCORDEUR EST UN ACCESSOIRE LUDIQUE ET INDISPENSABLE POUR TOUT GUITARISTE QUI SE RESPECTE. GUITAR PART VOUS PROPOSE D'ARRÊTER DE FAIRE SAIGNER LES OREILLES DE VOS CAMARADES ET DE RENDRE UN SERVICE À VOTRE INSTRUMENT : ACCORDEZ-VOUS !



EAGLETONE Clipower 2 7,90€

Le Clipower 2 d'Eagletone est un accordeur à pince fiable pour électrique, acoustique et ukulele. La détection des notes se fait très rapidement grâce au capteur sensible qui équipe le clip.



KORG GA-40 10 €

La référence des accordeurs format boîtier de poche. Facile à transporter, fiable et précis, aussi bien branché que unplugged.

KORG Pitchjack 12 €

Ce petit accordeur de la taille d'une clef USB ne fait rien comme les autres. Le PitchJack se branche directement dans l'entrée jack de la guitare, pour obtenir le signal le plus pur possible et ainsi l'accordage le plus précis.



IBANEZ MU2 16 €

Un petit accordeur compact très proche du Korg GA-40 dans sa conception et dans ses options, mais qui offre une lisibilité bien meilleure.



FENDER YJM FCT15C 16 €

L'accordeur à pince le plus chromé du marché ; c'est ça la touche Yngwie Malmsteen. L'affichage en couleurs de Fender est dynamique et attrayant et permet à ce petit clip de se démarquer de ses concurrents.



YAMAHA YTC5 CLIP 17€

L'accordeur clip selon Yamaha, d'une simplicité extrême. Il est très lisible et efficace, mais peut se montrer capricieux avec certaines cordes et fréquences basses.



KORG Pitchblack Poly 53 €

La Korg Pitchblack est une concurrente sérieuse à la Polytune, pour un prix moindre. Discrète et efficace, elle s'intègre dans n'importe quel pedalboard. La précision est au rendez-vous, mais attention dans le cas d'une utilisation en plein soleil : l'écran devient vite indéchiffrable.



BOSS TU-3 68 €

Un morceau de légende qui fait partie intégrante du pedalboard de tous les bons guitaristes. Réputé pour sa robustesse et sa justesse à toute épreuve, le Boss TU-3 a été introduit à la vente en 2009, en remplacement du célèbre TU-2. Seul point négatif : la pédale n'est pas true bypass et risque de manger légèrement votre son de base.



L'incontournable

TC ELECTRONIC Polytune 2 Mini 79 €

Ce n'est pas étonnant que la Polytune soit l'une des pédales les plus vendues de ces dernières années. Le look épuré, moderne et mignon de cet accordeur est aussi efficace que sa précision. La fonction Polytune donne également la possibilité de vérifier l'accordage de toutes les cordes en un instant.



Le best-seller

TRONICALTUNE Type A 299€

Pourquoi ne pas régler vos problèmes d'accordage à la source ? Le Tronicaltune est en fait le système G-Force de Gibson : un clic et votre instrument s'accorde tout seul. Gare cependant à la justesse sur tout votre manche, notamment si vous utilisez des cordes à tirant faible. Existe avec mécaniques en ligne et en 3x3.



L'accordage au smartphone, ça existe : quelques applications.

GUITARTOOLKIT 2,99 €

Un classique qui propose une solution tout-en-un : accordeur, métronome, dico d'accords, gammes...



HT-6 FASTTUNE Gratuit

Digitech propose une application gratuite basée sur sa pédale HardWire HT-6. Un accordeur simple et précis qui peut dépanner pour de nombreuses occasions.



POLYTUNE 4,99€

Une application bien pratique reprenant les traits de la pédale Polytune. TC Electronic est sur tous les fronts !



Jacks

S'IL Y A BIEN UN ÉLÉMENT À NE PAS NÉGLIGER, C'EST LE JACK. IL SUFFIT D'UN MAUVAIS CÂBLE POUR QUE TOUS VOS EFFORTS SONORES SOIENT ANÉANTIS. UN JACK DE QUALITÉ EST UN INVESTISSEMENT ESSENTIEL POUR GAGNER EN CLARTÉ ET EN MUSICALITÉ. TOUS LES ASPECTS SONT À PRENDRE EN COMPTE : EMBOUTS, MATÉRIAUX, LONGUEUR, FINITION, LOOK, PRIX, DURÉE DE VIE. ET SURTOUT, PRENEZ SOIN DE CHOISIR LE JACK QUI VOUS CONVIENT.



STAGG NGC
1,5 mètres
8,25€



FENDER
Custom Shop
Black Tweed 3
mètres **17,50€**



ADAM HALL
Rolling Stones
Silentplug
3 mètres **36€**



PLANET WAVES
American Stage
3 mètres **27,90€**



MONSTER
CABLE Rock 21
6,4 mètres **55€**

Systèmes sans-fil

AUTREFOIS RÉSERVÉS À UN PUBLIC PROFESSIONNEL ET FORTUNÉ, LES SYSTÈMES SANS-FIL SE SONT RÉCEMMENT IMPLANTÉS DANS LES PEDALBOARDS DE TOUS LES GUITARISTES.



LINE 6
Relay G70
475€



AUDIO TECHNICA
ATW-1501 **419€**



SENNHEISER
EW 172 G3 –
1G8 **555€**

Capodastres

POUR TRANSPOSER SANS RIEN Y CONNAÎTRE EN SOLFÈGE, UN MUST !



EAGLETONE
CP100 **7,70€**



PLANET WAVES NS
21,90€



DUNLOP 83 CDN
Trigger **22,40€**



G7TH
Performance 2
37,90€

Les stands

SI VOUS AVEZ PEUR DE CASSER LA TÊTE DE VOTRE MANCHE À CHAQUE FOIS QUE VOUS POSEZ VOTRE GUITARE CONTRE UN MUR OU LE LONG D'UN AMPLI, N'ATTENDEZ PLUS : ACHETEZ UN STAND !



K&M Stand
Noir Wave
20 **10,90€**

STAGG Stand
Guitare Universel
13,60€



HERCULES
GS402B
25,50€



HERCULES
GS415B
Tête Auto
Bloquante
40,50€



COOPERSTAND
Pro G **48€**

FENDER Stand Guitare
Universel en Bois **85€**



Matos **GUIDE D'ACHAT**

Médiators

CHAQUE MODÈLE DE MÉDIATOR DONNE UN SON DIFFÉRENT ET S'ADAPTE À CERTAINS STYLES DE JEU.



DUNLOP
Tortex .73 mm Jaune
0,30€



DUNLOP
Gator Grip .71mm
0,30€



ERNIE BALL
Fin Blanc Unite
0,30€



FENDER Écaille
Médium **0,35€**

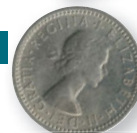


DAVA
Grip Tip Delrin
1,20€

DUNLOP
Jazz III 1.5mm Ultex
Signature John Petrucci
5€ (pack de 6)



PIÈCE DE SIXPENCE
À la manière
de Brian May



IBANEZ
1000SVBR 1 mm
Teardrop
0,80€



CLAYTON
Playboy Thin Rose
1€



Strap-locks

AVEC LE STRAP-LOCK, FINI LA PEUR DE VOIR VOTRE ATTACHE-COURROIE CÉDER.



FENDER Strap
Blocks
3,90€



D'ADDARIO
EEP202
7€



DUNLOP
Straplock
18€



SCHALLER
Strap Locks
19€



ERNIE BALL
Super Lock
30,60€

Sangles

ENTRE CONFORT, SÉCURITÉ ET LOOK, LA SANGLE JOUE UN GRAND RÔLE POUR LE GUITARISTE QUI VEUT JOUER DEBOUT. C'EST UN MOYEN DE LAISSER PARLER SA PERSONNALITÉ ET D'AFFIRMER SON STYLE.



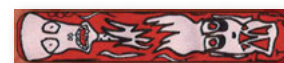
LEVY'S LM8
Polypropylène Noir
7,50€



EAGLETONE GS500
Black Cuir **14,90€**



DIMARZIO DD2200-RD
Cliplock Rouge **22,70€**



D'ADDARIO Joe Satriani
Up In Flames **24 euros**



LEVY'S Poly Serie Sonic
Art 07 **29 euros**



FENDER Hiptrip Motif 1
30,50€



GET'M Get'm Fur Pink
59€



ERNIE BALL Sangle Cuir
Stealth Stud **47,50€**

Bottlenecks

QUI N'A JAMAIS RÊVÉ DE JOUER UN BLUES AVEC LE GOULOT D'UNE BOUTEILLE DE BIÈRE AU BORD D'UN MARAIS DE LOUISIANE ? LE BOTTLENECK EST L'ACCESSOIRE LE PLUS SIMPLE QUI SOIT ET IL PERMET POURTANT DE DONNER UN RELIEF CONSIDÉRABLE À VOTRE JEU DE GUITARE.



DUNLOP 221
Metal **6€**



ERNIE BALL
Bottleneck
Verre **9,60€**



DUNLOP
Blues Bottle
275 **15€**



DUNLOP
Ceramique
243/1 **18,50€**



FENDER Alu anodisé
Candy Apple Red
17,50€



DUNLOP 231/1
Laiton Incurve
20€



DUNLOP Joe Perry
Large Long 257 **25€**

Câbles patch

TOUT COMME LES JACKS, LES CÂBLES PATCH SONT DES ÉLÉMENTS À NE PAS NÉGLIGER DANS VOTRE PEDALBOARD.



EAGLETONE
PC25 **7,99€**
(pack de 6)



ERNIE BALL
EPO6329 **8€**



MOOER PC-6
15€ (pack de 2)



FENDER Custom Shop Series
Tweed 15cm **16€**
(pack de 2)



PLANET WAVES
PRA205 Serie
Custom 15cm **26,50€** (pack de 2)



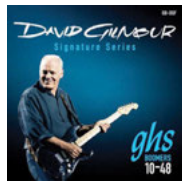
MONSTER CABLE Rock
0.75DA **29€**

Cordes

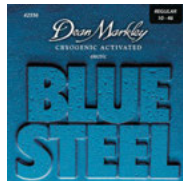
CHANGER SES CORDES, C'EST UN MOYEN DE RETROUVER UN JEU FLUIDE ET FACILE, DE GAGNER DE LA BRILLANCE ET DE LA RÉSONANCE.



DUNLOP
Custom
Light 9-46 **6€**



GHS STRINGS
Signature
David Gilmour
10-48 **7€**



DEAN MARKLEY Blue
Steel Regular
10-46 **7,60€**



FENDER
Super Bullets
10-46 **9,40€**



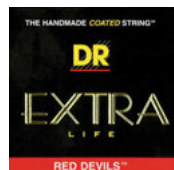
D'ADDARIO
NYXL 11-49
New York
XL Medium **14,50€**



ELIXIR Nanoweb
Light 10-46 **16,50€**



ERNIE BALL
M-Steel Super
Slinky 9-42 **17,70€**



DR Jeu à
revêtement 9-46
Rouge **20,50€**



SAVAREZ
Electric Nickel
Explosion 10/46 **8,50€**

Outillage

PLUSIEURS CONSTRUCTEURS ONT MIS AU POINT DES KITS DE PREMIER SOIN COMPLETS ET PRATIQUES.



IBANEZ MTZ11
Multi-Outils
14,90€



ERNIE BALL Tool Kit
53€



CRUZ TOOLS
GTMLT Multi-Tool
15,50€



FENDER Kit
Outillage Cruz Tools
Custom Shop **86€**

T'ES BABYBOOM?
T'ES ROCKER?

REJOINS LA FAMILLE !

babyboomrockers.com

DES ÉVÈNEMENTS

UNE MISSION

UNE COMMUNAUTÉ

babyboomrockers@gmail.com



Les plus
inno-
vantes

Housses et étuis

UNE GUITARE, CE N'EST PAS UN VULGAIRE BOUT DE BOIS. ÇA SE PROTÈGE, ÇA SE CACHE, ÇA SE CHOUCROUTE.



TOBAGO
Housse Série 20
Noire 5 mm
17€ *La basique*



LÀG 30E
29,70€



IBANEZ
ISGBT501BK
42,20€



EAGLETONE
Deluxe 20 E
49€



RITTER
CG500EBRB
60€



STAGG GCA-XH
79€



GATOR GW Extreme
146€



SKB 66
105 €



Alimentations

PLUSIEURS CONSTRUCTEURS PROPOSENT DES ALIMENTATIONS ALLANT DE 40 À 250 EUROS. CERTAINES D'ENTRE ELLES ONT DES ENTRÉES ISOLÉES QUI LIMITENT UN MAXIMUM LES RISQUES DE BUZZ ET DE BRUITS PARASITES. DE QUOI SATISFAIRE LES PLUS POINTILLEUX D'ENTRE NOUS.



BOSS PSA-230S
Alimentation 9V
30€



MXR DC Brick
129€



IBANEZ DC3
17€



VOODOO LAB Pedal Power 2+
209€



EAGLETONE PS8
39€



MOER Micro Power
88€



CIOKS DC10
236€



GATOR G-BUS-8
89€



[no one is innocent]

NOUVEL ALBUM PROPAGANDA

PARIS / LA CIGALE
30 NOVEMBRE 2015
& EN TOURNÉE



Pedalboards

QUAND VOUS COMMENCEZ À EN AVOIR ASSEZ D'INSTALLER VOS PÉDALES EN VRAC, L'ACHAT D'UN PEDALBOARD S'IMPOSE.



BOSS BCB-30
35€



SKB PS8
110€



PEDALTRAIN Nano 55,90€

Le plus mini



PEDAL SPACE 9 Hybrid 122€

Le plus robuste



PALMER Pedalbay 60 98€



GATOR GPT-PRO 135€

Produits d'entretien

VOTRE GUITARE AURA TOUJOURS BESOIN D'UN BON COUP DE POLISH.



GHS Strings Fast Fret 5,50€



EAGLETONE GPK100 5,90€



DUNLOP Polish Guitare Formula 65 6,50€



FENDER Pack Entretien Custom Shop Deluxe 4 Produits 26€



JOUE et GAGNE
avec
GUITAR PART et



UNE GUITARE TOKAI

d'une valeur de 899 €*

CARACTÉRISTIQUES

- CORPS : FRÈNE DES MARAIS
 - MANCHE : ÉRABLE
 - TOUCHE : ÉRABLE
- NOMBRE DE FRETTE : 21
- 3 MICROS SIMPLE BOBINAGE
- 1 VOLUME / 2 TONALITÉS
- SÉLECTEUR 5 POSITIONS
- ACCASTILLAGE CHROME

*Prix public TTC indicatif

Pour participer rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours) Clôture du jeu le 28 septembre 2015. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IRT-PULSE

NOUS AVONS ARRACHÉ LE COEUR BATTANT D'UN
IRONHEART POUR LE METTRE DANS UNE BOÎTE !



- Préampli à lampes 2x ECC83
- Switch de gain Hi/Lo
- Switchs Bright & Dark

- Interface I/O USB 2.0
- Sortie casque avec volume
- Entrée auxiliaire mini jack

- Fonction RE-AMPING
- Switch EQ Preshape
- Bufferisée et isolée

- Simulateur d'enceinte
intégré, commutable
- Livrée avec adaptateur et housse

strymon.fr

news . support tech . téléchargements . boutique en ligne



delay **DOPPELGÄNGER**

DIG révèle l'âme véritable du délai digital. Deux délais simultanés sont intégrés. Ceux-ci reproduisent le meilleur des délais au format rack issus des années 80 et de nos jours.

Découvrez DIG chez vos revendeurs Strymon partout en France et sur

www.hypnoticsoundsfactory.com