

**SUR LE DVD TUTORIEL** COMMENT BIEN ACHETER SA GUITARE D'OCCASION ?

**DOSSIER GAIN / VOLUME : BOOSTEZ VOTRE SON**

# GUITAR PART



## LES 12 GROUPEES ROCK LES PLUS EXCITANTS DU MOMENT

*Eagles Of Death Metal, Rival Sons, Vintage Trouble, Fuzz, Kadavar, Blackberry Smoke, Blues Pills, Uncle Acid & The Deadbeats...*



**ANALOG  
OUTFITTERS  
THE SARGE**

*Le meilleur ampli  
du monde ?*



**3 SIGNATURES  
BIEN HARD**

*Kiss, Iron Maiden,  
Van Halen*



**CLASH TEST  
TC ELECTRONIC  
vs EHX**

*L'Uni-Vibe  
réinventée*

# DÉCOUVREZ LA CRY BABY MINI.

cry baby  
MINI

*Dunlop*





# Édito

GUITAR PART 259 - OCTOBRE 2015

## Ils en ont dans le zip

**A**vouons qu'elle est plutôt chargée cette rentrée, Keith Richards et David Gilmour qui sortent d'un long silence, 23 ans pour le premier, 9 ans pour le second. Motörhead, Slayer, Iron Maiden qui font une belle rentrée metal. The Libertines qui publient un bon album de reformation... Et Téléphone qui se reforme sans prévenir ! Au milieu de toute cette agitation musicale, on a choisi de mettre à l'honneur les « groupes les plus excitants du moment » ! Des découvertes (Blues Pills, Red Goes Black, Vintage Caravan), des révélations (Vintage Trouble, Rival Sons), voire la consécration dans le cas des Eagles Of Death Metal, qui loin d'être de petits nouveaux (ou des inconnus), est le groupe le plus drôle et le plus sexy de la rentrée. Et c'est la pochette de leur nouvel album « Zipper Down » qui a été retenue pour vous présenter ce dossier de couverture. Ouvrez les yeux, mais surtout vos oreilles !

**Benoît Fillette**

**PS : Ça y est ! GUITAR PART passe enfin à l'ère numérique. Chaque mois votre magazine est désormais disponible en version digitale... Mais on a aussi pensé aux abonnés ! Dès à présent, tous les abonnés à GP bénéficient en plus (en sans supplément de prix) d'un abonnement à la version digitale du magazine sur tablette ou smartphone, disponible sur l'Appstore (iOS) ou GooglePlay (Android). Toutes les infos sur [www.maversiondigitale.fr](http://www.maversiondigitale.fr)**

Abonnez-vous à Guitar Part



**faites des économies, et recevez ce casque Prodipe en cadeau ! + votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !**

**Rendez-vous p. 91**



**GUITAR PART**

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**RÉDACTION DU MAGAZINE :**  
9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

Société éditrice : Blue Music  
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.  
Sarl au capital de 7 000 euros  
RCS : Bobigny.  
STANDARD : 01 41 58 61 35

**GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION :** Jean-Jacques Voisin.

**RÉDACTION :**  
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.  
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :  
Thomas Baltès.  
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.  
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.  
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

**DIRECTION ARTISTIQUE :**  
William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

**RÉDACTEURS GRAPHISTES :**  
Sonia Debrabant, Laurent Assuid

**ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :**  
Éric Chautrand, Brice Miclet, Benoît Navarret, Neogeofanatic, Vinceman, Florent Passamonti, Olivier Davantès, Jean-Louis Horvilleur, Nicolas Sevestre.

**CRÉDITS :**  
Photos matériel : © Thomas Baltès  
Photo de couverture : © Mercury / Universal © Earache © Thomas Baltès

**PRODUCTION / FABRICATION :**  
Responsable : Georges Fonseca

**PUBLICITÉ :**  
Directrice de clientèle :  
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)

[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire : 0109K84544  
N° ISSN : 1256-737X  
Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2015.  
Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,  
62620 BARLIN FRANCE  
Distribution : Presstalis  
Diffusion en Belgique : AMP  
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.  
Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)





# Somma

GUITAR PART 259 - OCTOBRE 2015



## Magazine

*Parlons musique*

### VINTAGE 6

*Le cabinet de curiosités de GP*

### BUZZ 8

*Toute l'actu de la planète rock*

### RENCONTRES 14

Kurt Vile 14

Dead Daisies 16

Sonny Landreth 18

## 20 EN COUVERTURE

Les 12 groupes de rock les plus excitants du moment

### MUSIQUES 38

*Disques, DVD, livres...*



## Matos

*Les objets du désir*

### BUZZ 44

*Toute l'actu de la planète guitare*

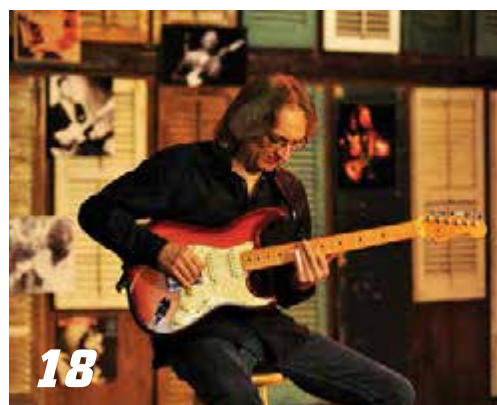
### CLASSIC GEAR 52

*Le Tech 21 Sansamp*

### ONE FOR THE ROCK 54

*Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare*

**Richie Falkner (Judas Priest) et sa Janus Blackwing**



© Chapman Baehler -- © Thomas Ballez -- © Spitfire Music -- © Robley Duplex

# re



**68**

### À L'ESSAI 56

Guitar Part a testé pour vous...  
Framus Idolmaker // Ibanez PS-120  
Paul Stanley // Analog Outfitters  
The Sarge // Grellier Podcaster //  
Pédales DeWitte // Laney IRT Pulse  
// EVH Wolfgang // Vintage V130

### CLASH TEST 74

Electro-Harmonix Good Vibes vs  
TC Electronic Viscous Vibe

### EFFECT CENTER 82

GP vous fait de l'effet...  
Strymon Deco // Fender Malmsteen  
Overdrive // Mooer Tender Octaver //  
EHX Octavix // Joyo Orange Juice

### JOURNAL DE BOARD 80

Attention à la tension

### HOME-STUDIO 82

La MAO pour guitaristes

### DOSSIER 84

Le booster dans tous ses états



## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Masterclass 88

Spécial « Autour de la Guitare » :  
Jean-Felix Lalanne, Michael Jones,  
Axel Bauer

### Les leçons

Débutant 96

Techniques 98

Solo 100

Metal 103

Story Of The Blues 106 | jazz Club 108

### Tutoriel 110

Acheter sa guitare d'occasion



**84**



## GP et vous

Les lecteurs de GP  
sont géniaux

### COURRIER 112

### AROUND THE WORLD 114



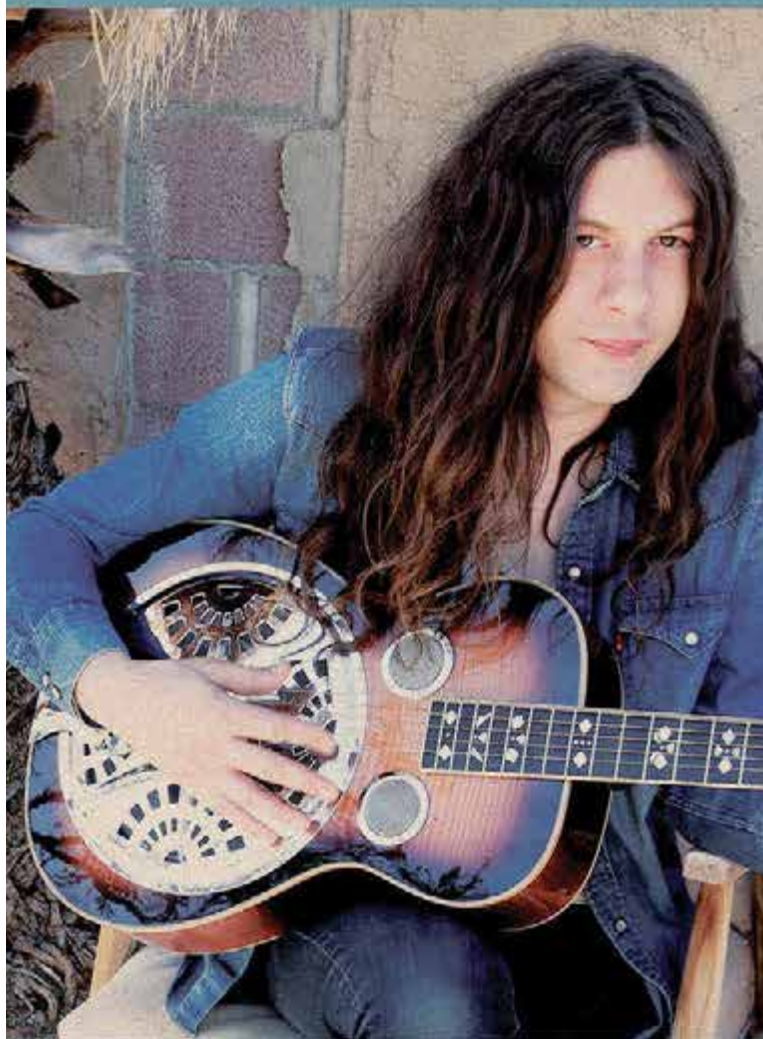
# LE NOUVEL ALBUM

du héros du rock indépendant

# Kurt Vile

b'lieve i'm goin down...

Inclus 'Pretty Pimpin' et 'Life Like This'



sortie le 25 septembre

en concert le 30 octobre au Pitchfork Festival  
et le 21 novembre à Lyon à l'Epicerie Moderne

ROCK-FOLK

WATAKAWA

RADICAL



## NATIONAL DEBONAIRE (1956)

### Cool jazz

ÉLÉGANCE, SIMPLICITÉ, ET LE BLASE LE PLUS COOL QUI SOIT... CETTE NATIONAL DEBONAIRE DES FIFTIES GARDE DANS SA CAISSE UNE PART DU MYTHE AMÉRICAIN.

National a marqué l'histoire avec ses guitares à résonateur « ampliphonique », Tricone et Style O en tête, conçues avant-guerre afin de proposer des instruments plus puissants. Ceux-ci se lovèrent entre les mains de bluesmen et slidemen (Son House, Tampa Red), avant que l'invention du micro magnétique ne réoriente l'histoire de la six-cordes...

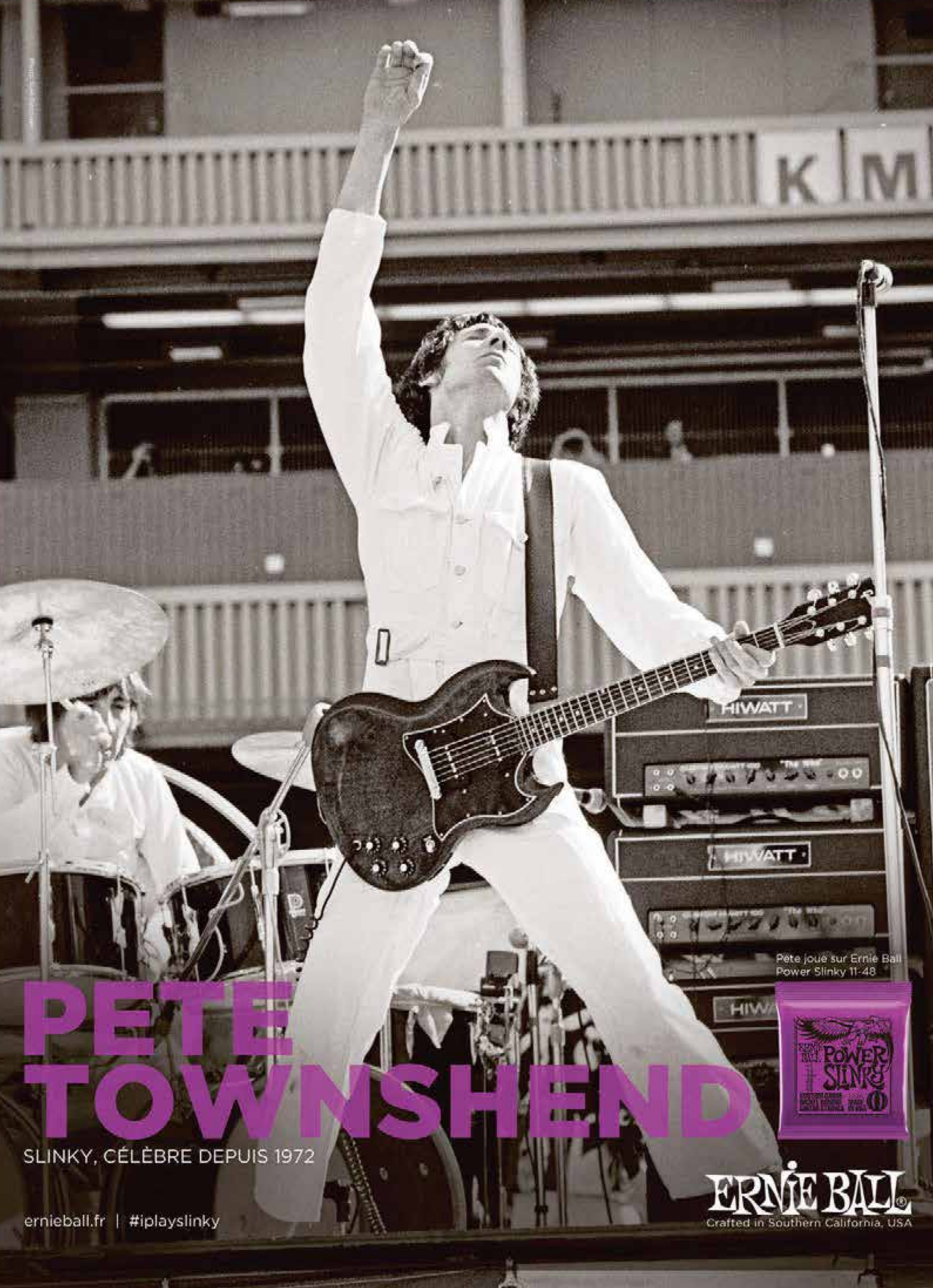
Retour en arrière : la National String Instrument Corporation naît à Los Angeles en 1927 de l'association du guitariste George Beauchamp et du luthier John Dopyera. Ce dernier crée la marque Dobro avec ses frères l'année suivante, mais la crise de 1929 et la Grande Dépression passent par là, et les deux compagnies fusionnent bientôt (National Dobro Company). La production est alors délocalisée à Chicago, à partir de 1936. En 1942, trois des associés, Victor Smith, Al Frost et Louis Dopyera décident de réorganiser l'entreprise en fondant Valco (leurs initiales : V, A, L-co) qui se recentre sur la guitare électrique et produira jusqu'en 1968 des guitares vendues sous diverses marques : Airline, Supro, Oahu, et, donc, National...

### Que de bonheur

Cette guitare, fabriquée de 1953 à 1959, est comme un bon costard : sans chichi, mais avec le souci du détail, comme ces deux potards crème (volume et tone) de taille différente. Avec son pan coupé vénitien, la Debonaire (ref. 1107) est un dérivé de la 1125 Dynamic, et n'est guère éloignée du modèle 1109 Belaire (avec pan coupé florentin et deux micros). Valco ne produisant pas de corps archtop, la caisse de 3" 1/2 en érable était fabriquée par l'usine Harmony (à Chicago également), sur laquelle le manche National (sans truss rod) était ensuite assemblé. S'y ajoutent un cordier trapèze, un chevalet palissandre (comme la touche), et des mécaniques Kluson Deluxe avec de larges boutons « tulip »... Sous un large capot, le micro est en réalité un simple, monté côté manche : gens de jazz bonsoir ! Séduisante, oui, mais la Debonaire est plutôt rare, pour en dégouter une, il faudra se lever... de bonne heure. ■

Remerciements à Guitare Village

ORIGINE : USA ANNÉES : 1953-1959



Pete joue sur Ernie Ball  
Power Slinky 11-48

# PETE TOWNSHEND



SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1972

ernieball.fr | #iplayslinky

**ERNIE BALL**  
Crafted in Southern California, USA

# M Magazine



**SIMPLE  
COMME  
UN COUP  
DE FIL...**



**C'EST DIT !**

**« Quoi que je fasse, les gens ne me voient que comme l'enfant gâté et fainéant de John et Yoko »**

**SEAN LENNON**

C'était le coup de fouet de la rentrée et le buzz est monté en neige comme la proverbiale mayonnaise : les mystérieux Insus étaient donc bien les trois-quarts de Téléphone (Corinne reste brouillée avec Jean-Louis, Richard et Louis). Ils étaient programmés devant 300 chanceux au Point Éphémère à Paris le 11 septembre dernier, puis le 15 à Lille au Splendid (entre 700 et 1000 spectateurs), et le prix des places a rapidement explosé sur le marché noir, d'autant qu'aucun autre concert n'est annoncé pour le moment, mais les rumeurs vont bon train, 2016 coïncidant

avec le 40<sup>e</sup> anniversaire du groupe (un Zénith de Paris serait déjà en préparation, à l'occasion du retour de Taratata à la télé). Une vague de réédition massive par Warner Music va également déferler. Jugez plutôt : le 20 novembre prochain débarqueront deux nouveaux best-of, les versions remasterisées de leurs cinq albums studio, deux coffrets « intégrale » (CD et vinyle 180 grammes), ainsi que, en digital uniquement, le Live « Paris 81 ». Bien sûr, les inédits et raretés seront au menu, dont *Ma Guitare (est une femme)* et *La même chose* (répétition de 1983). ■





## IL FALLAIT BIEN ÇA

**M**otörhead, qui fête cette année ses 40 ans, vient de lancer une gamme de sex-toys à son effigie (après le vin, la bière et les casques audio !). Parce que vous le valez bien... « Une des chansons de notre premier album s'appelait Vibrator, il fallait bien

qu'on ait le nôtre un jour, non ? Apparemment, ça valait la peine d'attendre », a commenté Lemmy. Une nouvelle rassurante après l'annulation d'une série de concerts en raison d'une baisse de forme de Lemmy (vraisemblablement due à une infection pulmonaire).

## Concours JOE BONAMASSA GP VOUS INVITE !

L'infatigable Joe Bonamassa sera à Tours le 17 octobre prochain, puis à Paris au Grand Rex le 19 octobre. Pour gagner des places, en partenariat avec Gérard Drouot Productions, répondez à cette question : « Dans quelle salle mythique de New York a été enregistré le dernier CD/DVD live de Joe Bonamassa ? ». Envoyez votre réponse par mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) en précisant vos nom, prénom, âge, adresse et numéro de téléphone, et en indiquant « Concours Bonamassa » en objet du mail, avant le 9 octobre.



© Paul Bergen



## LE VELVET RÉÉDITÉ

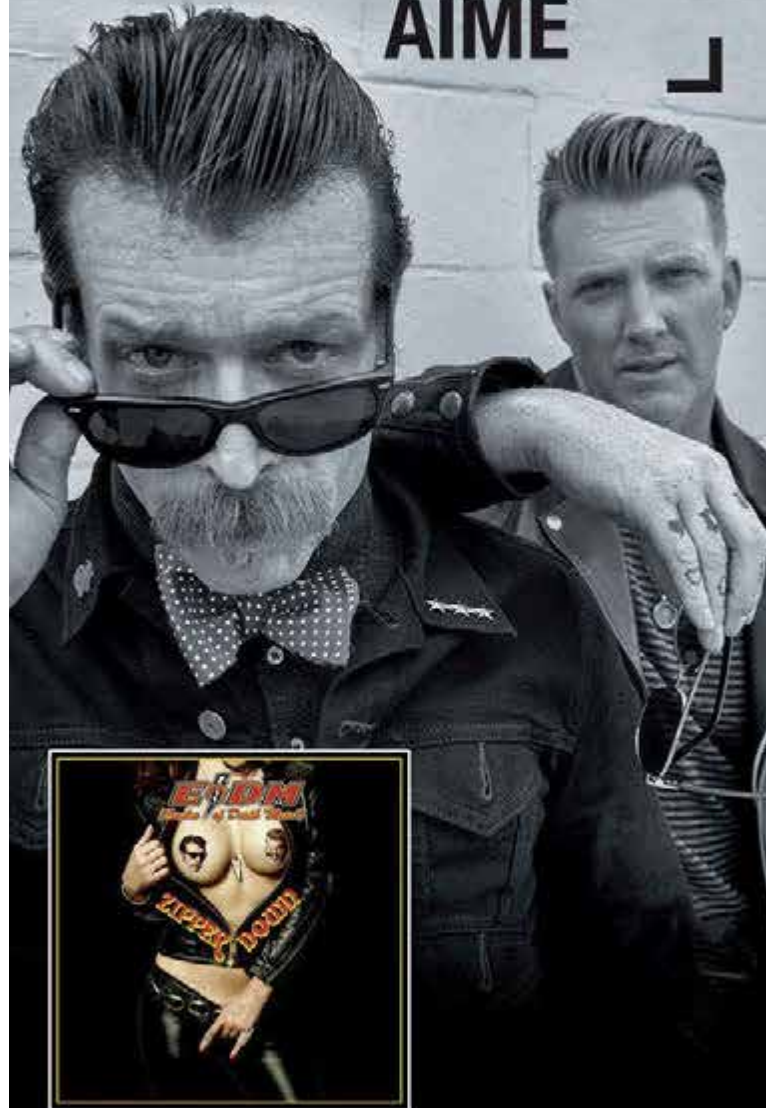
**C**e n'est pas le plus connu et pourtant on y trouve de vraies pépites aux devant desquelles Sweet Jane et Rock'n'Roll, c'est au tour de « Loaded » (1970), après les trois premiers albums de Velvet Underground, d'être réédité en version luxe pour fêter dignement ses 45 ans. Un coffret six-disques, remasterisé, avec l'album en stéréo, mono, démo, et deux lives dont le dernier concert avec Lou Reed au Max's Kansas City.

## EAGLES OF DEATH METAL



Zipper Down.  
Jesse Hughes et Josh Homme  
enfin réunis !  
Nouvel album le 2 octobre.

LA FNAC  
AIME



EN CONCERT

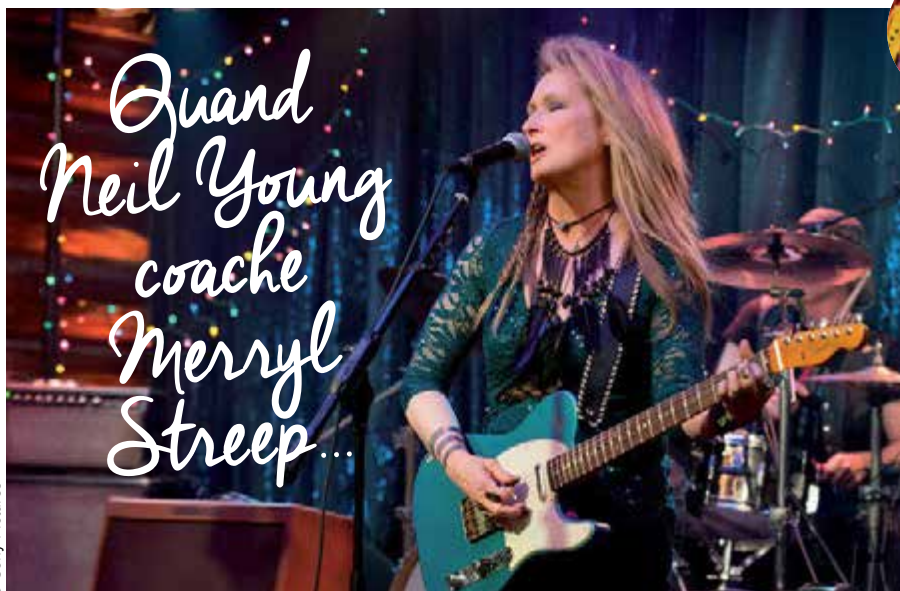
13 novembre :  
Paris - Le Bataclan

Infos tournée  
et réservations :  
magasins Fnac,  
mobile et fnac.com

\* Service réservé aux adhérents Fnac pour les achats en magasin sur présentation de la carte adhérent et pour tous sur fnac.com. Éligibles des produits non garantis. À vérifier sur la fiche artiste du produit sur www.fnac.com. Voir conditions de service sur www.fnac.com/box.



ENCORE PLUS SUR [FNAC.COM](http://FNAC.COM)



© Sony Pictures

« Tu fous tout à fond, toujours. Peu importe ce qu'ils te reflètent, tu montes tout à fond. » C'est le

précieux conseil que Neil Young a donné à Meryl Streep pour son rôle dans « Ricki And The Flash », une comédie de Jonathan

Demme sortie début septembre, où l'actrice incarne une maman rockeuse renouant avec sa famille et ses enfants. **O**

**Faux**  
La veuve de Mitch Mitchell, batteur de l'Experience, a mis en garde contre l'arrivée de faux objets ayant appartenu à Jimi Hendrix sur les sites d'enchères, sous l'étiquette « Memorabilia de Mitch Mitchell ». Vous êtes prévenus.

**Demo**  
E-Coli, une démo de 9 minutes inédite de Nirvana, a été postée sur Reddit (avant d'être supprimée par les ayants-droits). Notez que la B.O. du film sur Cobain « Montage Of Heck » sortira en novembre.



## LES KR DÉCOUVERTES SONT SORTIS !

Les voici donc les lauréats du concours KR découvertes, cru 2015, en partenariat avec Guitar Part...

Pour cette cinquième édition, 180 démos ont été reçues. Le jury s'est réuni au Hard Rock Café Paris avec des représentants des magazines KR, Guitar Part, L'Express, Bass Part, ainsi que des membres de la Sacem, du Hard Rock Cafe Paris, de la SAE Institute, de Yamaha / Line 6 et de Star's Music. Dix artistes ont été retenus, dont les chansons ont été publiées sur la compilation qui accompagne le numéro 310 (octobre 2015), en kiosque actuellement, accompagnés de deux lauréats du concours Découvertes Sacem. **O**



## MAMA FESTIVAL

Le Mama Festival reprend ses quartiers dans le nord de Paris du 14 au 16 octobre prochain, avec son concept original qui



mélange un festival de musiques actuelles et une convention avec des conférences destinées aux professionnels. Pour un prix très contenu (le pass

3 jours est à 49 euros), vous pourrez assister, dans les salles partenaires, aux concerts d'Aaron, des Innocents, de Sly Johnson, d'Elvis Perkins, de Radio Elvis, Captain Kid, Ropoprose, The Wanton Bishops, etc. 120 concerts dans tous les styles dans des salles aussi sympas que Le Divan du Monde, Chez Moune, Le Bus Palladium ou La Cigale, entre autres. Le Mama, c'est le petit festival parisien qui monte! Plus d'infos sur [www.mama-event.com](http://www.mama-event.com). **O**

## Up And Down



### Trump

Après Neil Young, c'est au tour de Michael Stipe de s'en prendre au candidat républicain Donald Trump pour l'utilisation de *It's The End Of The World As We Know It (And I Feel Fine)* de REM lors d'un meeting.



### Prudence

Le cancer de la gorge de Bruce Dickinson (Iron Maiden) serait consécutif à sa pratique assidue du cunilingus. Il faut dire qu'il n'a pas sa langue dans sa poche.



### Anxiété

Les Libertines ont annulé un concert, pour cause de crise d'anxiété de Pete Doherty. Pas fiable, ce garçon...



### La der des der

« The End » : voilà qui a le mérite d'être clair. Black Sabbath a annoncé début septembre une nouvelle tournée d'adieu aux USA début 2016. On attend les dates pour l'Europe.



### Obama rules

Obama se lâche : après la télé réalité (« Running Wild »), sa playlist musique est sur Spotify...

MINE!

MINE!

MINE!

NOT WHAT  
I MEANT  
GUYS!!!

“There’s only  
one Axe-Fx.”

—MISHA MANSOOR



 **FRAGMENTAL**  
AUDIO SYSTEMS

[www.fractalaudio.com](http://www.fractalaudio.com)

EXCLUSIF · EN LIGNE · EN DIRECT · CHEZ G66 EN EUROPE  
0049 461 1828066 · [WWW.G66.EU](http://WWW.G66.EU) · [KICKS@G66.EU](mailto:KICKS@G66.EU)

 **eu**  
Get Your Kicks



**GUTTERDÄMMERUNG**

**« LE FILM MUET LE PLUS BRUYANT DE TOUS LES TEMPS ! »**

L'affaire a peu à peu pris de l'ampleur cet été au fur et à mesure qu'était dévoilé un casting aussi incroyable qu'improbable : Iggy pop, Josh Homme, Grace Jones, Henri Rollins, et de nombreux autres. « Gutterdämmerung » serait une sorte de ciné-concert infernal, film muet dans la tradition des films hollywoodiens des années

20, accompagné d'un groupe live et d'effets spéciaux pyrotechniques. À la réalisation, un artiste suédo-belge : Bjorn Tagemose. Les images dévoilées sont dans une esthétique noir et blanc évoquant le « Sin City » de Robert Rodriguez et Frank Miller. Londres et Berlin ont été évoquées, y aura-t-il une sortie/tournée européenne passant par la France ? Qui fera partie du groupe live ?



**JACK WHITE VS BLACK KEYS**

*Le Clash de Nashville*



**2005**  
Jack White quitte Detroit pour Nashville.

**2010**  
Les Black Keys quittent Akron (Ohio) pour... Nashville. Let the fight begin.

**2010**  
Jack White : « J'ai bien plus à voir avec Jay-Z qu'avec les Black Keys ».

**2012**  
Dan Auerbach est banni du studio Third Man par Jack.

**2013**  
Lors des Grammy, Les Black Keys l'emportent par trois fois devant Jack White : meilleure chanson rock (*Lonely Boy*), meilleur album rock (« El Camino »), meilleure performance rock live. « Blunderbuss » de Jack White est terrassé.

**2013**  
Lors du jugement de son divorce avec Karen Elson, les mails privés de Jack White sont lus à l'audience, dont un dans lequel Jack se plaint que Karen ait mis ses enfants dans la même école que ceux de Dan. « Je vais

passer quelque 12 ans assis sur des chaises d'enfants à côté de ce trou du cul ». Classe.

**20 MAI 2014**  
Patrick Carney, le batteur, calme le jeu « Il s'est conduit comme un trou du cul, mais c'était une conversation privée ».

**30 MAI 2014**  
Jack attaque « J'entends des pubs dont la musique est une copie de la mienne. La plupart du temps, c'est les Black Keys. »

**31 MAI**  
Jack s'excuse « Je souhaite aux Black Keys tout le succès possible »

**14 SEPT. 2015**  
Jack White pousse Patrick Carney à la baston dans un bar. Les deux se réconcilient sur Twitter. @officerpatrickcarney : « J'ai parlé avec Jack White pendant une heure, tout va bien » @thirdmanrecords : « D'un musicien à l'autre, tu as mon respect Patrick Carney ». Mouais.

## Alabama Shakes

11/11 : Paris (Casino de Paris)

## Archive :

14/10 : Caen - 15/10 : Saint Herblain  
- 16/10 : Tournefeuille - 17/10 :  
Montpellier - 19/10 : Lille - 20/10 :  
Metz - 22/10 : Dijon - 23/10 : Grenoble  
- 24/10 : Lyon - 27/10 : Rennes - 28/10 :  
Niort - 30&31 : Paris

## The Arcs (Dan Auerbach)

13/11 : Paris (Trianon)

## Beth Hart

9/11 : Paris (Olympia)

## Black Box Revelation

26/11 : Paris (Point Éphémère)

## Bob Dylan

18&19/10 : Paris (Palais des Sport) - 1/11 :  
Bruxelles - 3/11 : Rouen

## Cavet-David-Kajdan

24/11 : Paris (New Morning)

## Curtis Harding

31/10 : Paris (Pitchfork Festival) - 8/11 :  
Cenon - 9/11 : Feyzin - 11/11 : Toulouse -  
12/11 : Nîmes - 13/11 : Clermont-Ferrand  
- 20/11 : Lausanne - 21/11 : Liège

## Danko Jones

26/11 : Paris - 27/11 : Besançon - 28/11 :  
Auxerre - 29/11 : Cognac

## Deep Purple + Rival Sons :

2/11 : Marseille - 3/11 : Bordeaux - 11/11 :  
Paris (Zénith) - 30/11 : Lyon - 1/12 :  
Strasbourg

## Deftones

15&16/11 : Paris (Bataclan)

## Eagles Of Death Metal

13/11 : Paris - 14/11 : Tourcoing - 7/12 :  
Nîmes

## Foo Fighters

16/11 : Paris (Bercy) - 17/11 : Lyon

## Gaz Coombes

10/10 : Paris

## Ghinzu

23&24/10 : Bruxelles - 25/10 : Paris  
(Trianon)

## Ghost

18/11 : Luxembourg - 24/11 : Caluire  
et Cuire - 1/12 : Ramonville - 2/1 :  
Clermont-Ferrand - 7/12 : Paris (Cigale)

## Jacco Gardner

19/11 : Liège - 20/11 : Lille - 25/11 :  
Strasbourg - 4/12 : Nancy - 5/12 :

Nantes - 6/12 : Caen - 7/12 : Paris -  
21/12 : Amsterdam

## Joe Bonamassa

17/10 : Tours - 19/10 : Paris (Grand Rex)

## John Mayall

4/10 : Paris (Olympia) - 6/10 : Grenoble  
- 7/10 : Lyon - 8/10 : Ris-Orangis -  
9/10 : Strasbourg - 10/10 : Amnéville  
- 13/10 : Blois - 14/10 : Nantes - 15/10 :  
Clermont-Ferrand

## The Jon Spencer Blues Explosion

4/11 : Paris - 5/11 : Cenon - 9/11 :  
Ramonville - 10/11 : Feyzin - 11/11 :  
Grenoble

## Kadavar

5/11 : Strasbourg - 15/11 : Tourcoing -  
17/11 : Paris (Trabendo) - 18/11 : Nantes  
- 19/11 : La Rochelle - 22/11 : Merignac  
- 23/11 : Lyon - 17/12 : Bruxelles

## The Limiñanas

9/10 : Paris (Maroquinerie)

## Louis Bertignac

10/11 : Arcachon - 13/11 : Istres - 19/11 :  
La Souveraine - 25/11 : Enghien Les  
Bains - 26/11 : Evry - 3/12 : Paris (Cigale)

## Marilyn Manson

16/11 : Paris (Zénith)

## Motörhead

15/11 : Paris (Zenith, avec Saxon et  
Girlschool)

## Patti Smith

20-21-22/10 : Paris (Olympia)

## Public Image Limited

6/10 : Paris (Trianon)

## Selah Sue

24/09 : Paris (Zénith) - 07/11 : Lille -  
20/11 : Toulouse - 05/12 : Bruxelles

## The Sonics

16/10 : Angoulême - 17/10 : Paris (La  
Machine) - 19/10 : Louvain

## Steven Wilson

18/09 : Toulouse - 26/09 : Lille -  
1er/02 : Paris (Palais des Congrès)

## Thunder

21/11 : Paris (Divan du Monde)

## Uncle Acid & The Deadbeats

14/10 : Paris (Flèche d'Or) - 15/10 :  
Bordeaux - 19/10 : Nîmes - 20/10 :  
Feyzin

## The Vaccines

5/10 : Bruxelles - 7/10 : Paris (Cigale)



# LOFOFORA

— L'ÉPREUVE DU CONCERT —

Un an après la sortie  
de "l'épreuve du contraire",  
Lofofora revient avec un live explosif,  
à l'image de l'énergie sans faille  
qu'ils expriment sur scène !



L'ÉPREUVE DU CONTRAIRE  
ÉGALEMENT RÉÉDITÉ  
EN ÉDITION DELUXE  
DOUBLE CD DIGIPAK (LIVE + STUDIO)

**SORTIE**  
**LE 18 SEPTEMBRE 2015**

RETROUVEZ TOUTES LES DATES DE TOURNÉE  
SUR [WWW.LOFOFORA.COM](http://WWW.LOFOFORA.COM)

## C'EST DIT !

« Keith Richards court  
plus vite qu'un fax/  
Sa pisse est bleue/  
Il sent le feu de camp/ (...)  
Il a les mains d'un menuisier (...)/  
Les épaules d'un boxer »

*C'est en substance le contenu d'un poème de*

**TOM WAITS**

en hommage à Keith Richards.

### Qui ?

Kurt Vile voit le jour à Philadelphie, ville pluvieuse et triste, en 1980, et il y réside toujours. Il arbore le look vaguement grunge de ceux qui ont grandi dans les années 90. La trompette est son premier instrument, avant qu'il ne passe au banjo et à 15 ans, à la guitare. Son père lui dévoile la musique *good old times*, comme Rusty and Doug Kershaw, du bluegrass, du blues, mais aussi les Beatles. **Il écrit très tôt des chansons, et fonde The War On Drugs en 2005**, qu'il quitte finalement pour sa carrière solo. Il est bientôt repéré par le label Matador, qui sort son premier album, « *Childish Prodigy* » (2009), et adoubé par deux pointures : J. Mascis et Kim Gordon de Sonic Youth, qui a signé un article élogieux sur « *B'lieve I'm Going Down* », son nouvel album.

### Côté guitares...

« Ma première guitare était une acoustique pourrie, je ne m'en souviens pas bien. La première qui ait vraiment compté, c'est le résonateur Goldtone qui est sur la pochette de « *B'lieve I'm Going Down* ». » Kurt possède également une **Fender Jaguar de 1964**, et une **Gibson The Paul**.

ACCQUITER À FOND

**Pretty Pimpin**  
sur « *B'lieve I'm Going Down* »

### Ça sonne comment ?

Kurt Vile, c'est de la folk infusée dans une décoction psychédélique douce et lancinante, sans théine. **D'un album à l'autre, il nous entraîne dans des lignes de guitares mélancoliques et obsessionnelles**, teintées de rock, qui fonctionnent par répétitions inlassables. « Je préfère une musique qui vient du cœur que de la tête ... » Il a la voix sombre et traînante, et ses titres dégagent un charme discret à côté duquel on peut passer si on ne prend pas le temps de se laisser happer par ses vagues hypnotiques.

# L'ADN DE KURT VILE

c'est 30 % de Neil Young + 10 % de Bright Eyes + 20 % Grizzly Bear + 20 % de Leonard Cohen + 20 % de Foxygen.

### 5 albums déjà !

- « - « *Constant Hitmaker* » (2008) est une compilation de titres pop psychédéliques, enregistrés dans ma maison.
- « *Childish Prodigy* » (2009) est mon premier album sur un label. Il a une influence punk psyché.
- « *Smoke Ring For My Halo* » (2011) est mélancolique, plus ou moins folk, avec des sous-bassements rock.
- « *Waking On A Pretty Daze* » (2013) est grandiloquent, une version psyché de la fin de Fleetwood Mac.
- Enfin le dernier, « *B'lieve I'm Going Down* », est plus déshabillé, souvent live, avec des atmosphères rêveuses, de folk électrique, ou un space blues avec des pop songs. »



Plus, plus,  
Toujours plus de jeux



## 3 pour le prix de 2 Bonus Packs Elixir® Strings

Offre limitée jusqu'à épuisement des stocks

En avoir plus pour moins cher... Profitez de notre offre des Bonus Pack tant qu'il y en a. Bénéficiez d'un troisième jeu de cordes gratuit pour l'achat de deux jeux. Un petit coup de pouce de la part d'Elixir Strings pour jouer encore plus longtemps.

Si vous êtes fan des cordes Elixir, alors il est temps de faire vos emplettes. Et pour ceux qui n'auraient encore jamais essayé, c'est le moment idéal pour tester les cordes Elixir – des cordes réputées pour sonner comme au premier jour pendant très longtemps.

Pour plus d'informations et savoir où acheter vos cordes :  
[www.elixirstrings.fr/bonuspack](http://www.elixirstrings.fr/bonuspack)



## THE DEAD DAISIES

# Combat rock

**VU EN PREMIÈRE PARTIE DE KISS, THE DEAD DAISIES EST LE SUPER-GROUPE DE COPAINS DE LA RENTRÉE, VÉRITABLE COLLECTIF CLASSIC HARD ROCK DONT LES MEMBRES SONT ISSUS DE MÖTLEY CRÛE, GUNS N'ROSES, BLACK SABBATH... TATOUÉ JUSQU'AU BOUT DES DOIGTS, RICHARD FORTUS, GUITARISTE DES GUNS PENDANT 14 ANS, SE DÉVOILE À L'OCCASION DE LA SORTIE DU SECOND ALBUM, « REVOLUCIÓN ».**

**The Dead Daisies fonctionne comme un collectif. Une dizaine de musiciens a déjà pris part au projet, dont Darryl Jones, le bassiste des Stones...**

**Richard Fortus** : Oui, Darryl à la basse et Charley Drayton (X-Pensive Winos, The Cult), qui est l'un de mes batteurs préférés. C'est Charley qui m'a fait rentrer dans le groupe. Ce qui a commencé comme un collectif s'est progressivement mué en un groupe autour d'un noyau de musiciens : Marco Mendoza à la basse, avec qui j'ai joué dans Thin Lizzy (en 2011), Dizzy Reed aux claviers, avec qui je joue depuis quatorze ans dans les Guns N'Roses. Lui a joué avec le chanteur John Corabi (Mötley Crüe/

RATT)... Tout le monde se connaît. Et on n'a aucun mal à trouver un remplaçant en cas d'empêchement pour tourner.

**Sur les vidéos du making-of de « Revolución », on vous voit jammer tous ensemble comme une bande de copains. Vous travaillez comme un groupe tout ce qu'il y a de plus classique, sans pression...**

Un groupe comme tant d'autres qui fait du classic rock très 70's. Je crois que ça nous manquait un peu de travailler comme ça. On est là pour s'amuser. On compose et on enregistre tous ensemble en studio. Et on doit faire ça vite, parce qu'on n'a pas beaucoup d'opportunités pour se retrouver.


**Le titre « Revolución » fait référence à Cuba, où vous avez joué et commencé à écrire cet album...**

C'était une super expérience. On est allé là-bas pour enregistrer quelques chansons, jouer avec des musiciens locaux, et donner trois concerts. Puis on est allé à Sydney pour finir l'album. On a tout fait en cinq semaines, de l'écriture au mixage. Du fait de l'embargo, les artistes cubains étaient isolés, mais les frontières s'ouvrent progressivement.

**Cet album sonne très hard rock 70-80, vu le parcours des uns et des autres. De ton côté, avec les Psychedelic Furs, tu as vécu à New York, connue pour sa scène punk...**

Oui, ce sont mes racines. **Quand j'étais même, je n'aimais pas les groupes populaires : Def Leppard, Mötley Crüe, Ozzy Osbourne...** **Aujourd'hui, certains sont devenus des amis.** Quand j'avais 14 ans, The Psychedelic Furs était mon groupe préféré avec The Clash, The Dead Boys, The Damned, The Cure... J'ai grandi avec Deep Purple, Genesis, King Crimson, Yes, The Rolling Stones, T-Rex, David Bowie... J'aimais les trucs anciens, plus que les groupes du moment, jusqu'à ce que je découvre The Clash.

**Et aujourd'hui, tu écoutes quoi ?**

Pas mal de groupes indés actuels, Finley, Blood Red Shoes, Foxygen, Black Angels, Black Rebel Motorcycle Club, Rival Sons, TV On The Radio... Et puis beaucoup de classic rock. Je n'aimais que certains albums de Deep Purple, et en ce moment, j'écoute « Come Taste The Band » (1975), avec Tommy Bolin, qui est l'un de mes guitaristes préférés. Il joue aussi sur « Spectrum » (1973) de Billy Cobham, un album phénoménal. Echoplex, Strat, Marshall, tout est dit. 

## Qui se cache derrière ces lunettes ?



**John Corabi**  
(Mötley Crüe)

Chant



**Marco Mendoza**  
(Thin Lizzy,  
Whitesnake)

Basse



**David Lowy**  
(Mink/Red  
Phoenix)

Guitare



**Brian Tichy**  
(Ozzy  
Osbourne/Billy Idol)

Batterie



**Dizzy Reed**  
(Guns N'Roses)

Claviers



**Tommy Clufetos**  
(Ozzy Osbourne,  
Rob Zombie)

Le nouveau batteur de Black Sabbath





AUDIORENT CLAIR  
+41 61 756 98 00  
AUDIORENTCLAIR.COM



## TROIS GRATTES

Richard Fortus n'est pas l'homme d'une seule guitare. Au gré des projets et des envies, on le voit jouer sur Strat, Les Paul...

« Pour les Dead Daisies, je pensais à Tommy Bolin, Ritchie Blackmore et Jimmy McCarthy de Cactus, et j'avais envie de revenir à la Strat. Dans mon premier groupe, j'avais une Strat, mais je n'avais pas joué dessus depuis des années.

Là, je voulais une Strat, un ToneBender et un Marshall. Mais finalement, je joue autant sur Les Paul ! ».

S'il avoue emmener jusqu'à 16 guitares avec les Guns, il n'en emporte que trois en tournée avec les Dead Daisies : deux guitares du luthier Scala de type Les Paul et sa James Trussart SteelCaster.

## SONNY LANDRETH

# Born in the bayou

**SONNY LANDRETH EST UN AS DE LA GUITARE SLIDE, LE GENRE DE TYPE QUI A JOUÉ AVEC LES PLUS GRANDS MAIS QUI RESTE MÉCONNU DU GRAND PUBLIC. SON NOUVEL ALBUM SOLO « BOUND BY THE BLUES » POURRAIT BIEN RÉPARER CETTE ERREUR.**

« **B**ound By The Blues »  
sonne comme un  
hommage au blues...

**Sonny Landreth** : Beaucoup de mes héros sont des bluesmen : Muddy Waters, Jimi Hendrix... Les écouter m'a enrichi. Il fallait que je les en remercie, d'une certaine manière... Et la guitare aussi. C'est l'instrument du blues, celui d'Elmore James. Comment l'utiliser après eux ? En fait, je me dis que tout se fait dans la durée. En musique, on a parfois l'impression que le succès doit arriver vite, qu'on doit faire l'album ultime rapidement. Mais c'est en regardant en arrière, en prenant du recul sur sa discographie, qu'on se rend compte du chemin musical qu'on a parcouru. Ça prend du temps de construire une œuvre. Il faut donc jouer sans complexe et surtout prendre son temps.

**Sur *Where They Will*, tu racontes ta relation avec le blues, que tu personifies.**

C'est un peu ça, on dirait une relation de couple, parfois. Mais on retrouve beaucoup ce sentiment chez les artistes. Pour certains, c'est avec leur guitare, d'autres avec un tableau, un livre qu'ils écrivent... C'est très personnel et très introspectif.

**C'est pourtant la chanson qui sonne le moins blues de l'album.**

Je ne voulais pas m'enfermer. Jimi Hendrix et les autres jouaient du blues, mais avec un délire complètement différent. Avec ce titre, je reviens au rock, qui fait partie de la même culture. Pour moi, c'est logique de parler de blues sur du rock.

**Johnny Winter est décédé il y a un an maintenant. Vous étiez proche, n'est-ce pas ?**

Nous étions amis. J'ai joué sur son album « Roots », sorti en 2011, et **l'annonce de sa mort est survenue lorsque je commençais mon disque. Je voulais que l'on travaille ensemble dessus, ça m'a énormément attristé quand j'ai appris la nouvelle. Alors, j'ai ajouté un titre instrumental, *Firebird Blues*, en hommage à Johnny.**

**Il y a quelques années, tu es retourné vivre en Louisiane, ta terre d'origine. La musique zydeco t'influence beaucoup ?**

Oui, c'est une musique née de deux influences traditionnelles, le cajun et la culture créole. La Nouvelle-Orléans est le croisement de toutes les cultures américaines. Avec les Espagnols, les Africains, les Indiens qui ont travaillé ou débarqué au port, quelque chose d'unique a été créé. Le zydeco, c'est encore un autre mélange. L'artiste phare est Clifton Chenier. Sa voix et sa musique sonnent un peu comme du blues, mais très africain. Il jouait de l'accordéon et de la washboard. Rien à



Sonny et quelques-uns de ses héros...

© Robley Duplex

voir avec le blues a priori, mais c'est ça qui est beau. Le blues et les musiques créoles ont cohabité pendant longtemps en Louisiane, se sont croisées, et ont renforcé la culture locale. Chenier en est l'exemple le plus probant. Sa musique est une source d'inspiration permanente. Je l'ai accompagné au début de ma carrière, j'étais le seul musicien blanc du groupe. C'était un grand fan d'Elmore James, c'est pour cela qu'il souhaitait avoir de la guitare slide dans sa musique. C'est grâce à cela que j'ai commencé à centrer mon jeu sur le bottleneck. Ça a été un grand bond en avant dans ma carrière et dans ma vie.

**Tu a aussi travaillé avec Alain Bashung, sur « Osez Joséphine »**



## LA HI-FI DE SONNY

Sur « Bound By The Blues », Sonny Landreth a beaucoup utilisé ses prototypes de Fender Stratocaster Signature. La première, manche en érable et micros Noiseless Fender, est accordée en La. La seconde, manche en palissandre, en Sol. « *Un beau sustain, c'est ce que je recherche juste après le son* », explique-t-il. Il utilise aussi une Gibson Les Paul 1960 en Sol, une vieille National Duolian de 1930 en La mineur, une Strat de 1958 ayant appartenu à Robben Ford en Ré mais aussi une vieille Gibson Firebird, en hommage à Johnny Winter. Côté pédales, on entend constamment un Demeter Fuzzator allié à un drive Hermida Mosferatu. Sonny utilise plus ponctuellement un Chorus TC Electronic en Pulse Mode, un Fulltone Tube Tape Echo ou encore un Voodoo Lab Giggity. Le tout passe par une tête Plexi 100 Marshall et sort sur un 4 x 12 avec des HP

(1991) notamment, et avec Stephan Eicher sur « Carcassonne » (1993). Comment en es-tu arrivé à bosser avec des musiciens francophones ?

Un ami producteur travaillait sur « Osez Joséphine ». Alain avait entendu des titres sur lesquels je jouais, il était déjà une star en France. Ça a été très important pour moi, car j'ai découvert une autre manière de travailler. Je l'ai même retrouvé sur scène aux alentours de 1995, il se rappelait bien de moi, et moi de lui, évidemment. Ce type avait une créativité fantastique. Sur « Carcassonne », j'ai joué toutes les parties slide. Le panel de sons était très large, c'était vraiment cool de se confronter à différents arrangements sur un même projet. Stephan joue déjà très bien de la guitare, mais peu de slide. ◻ « Bound By The Blues » (Provogue)

## Les collaborations de Sonny

<p><b>Johnny Winter</b> « Roots » (2011), sur <i>T-Bone Shuffle</i>. Le dernier album du bluesman texan.</p>	<p><b>Mark Knopfler</b> « Golden Heart » (1996), le premier album solo du leader de Dire Straits.</p>	<p><b>Elliott Murphy</b> « Selling The Gold » (1995) sur <i>Then I'm Gonna Make Love To You</i>.</p>	<p><b>Alain Bashung</b> « Osez Joséphine » (1991).</p>

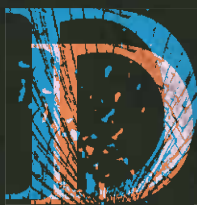
**LES 12 GROUPES**

**DE ROCK**

**LES PLUS**

**EXCITANTS**

**DU MOMENT**



ÉCOLLEZ VOS YEUX DE LA PAGE DE DROITE, ET PLONGEZ AVEC GUITAR PART DANS CE DOSSIER QUI RÉUNIT LES DOUZE GROUPES DE ROCK LES PLUS EXCITANTS DE L'AUTOMNE. LES EAGLES OF DEATH

METAL VONT VOUS BAISSER LA BRAGUETTE, PENDANT QUE LES VINTAGE TROUBLE VOUS FERONT DANSER SUR LEUR SOUL ROCK MOITE. FUZZ VA VOUS VRILLER LES OREILLES, ALORS QUE LES RIVAL SONS VOUS PIQUERONT VOTRE COPINE PENDANT QUE VOUS VIBREREZ SUR LEURS RIFFS IRRÉSISTIBLES. VOUS N'AVEZ PAS FINI DE VOUS ÉCLATER AVEC CE DOSSIER. PRÊTS À EN DÉCOUDRE ?

PAR BENOIT FILLETTE, FLAVIEN GIRAUD ET GILLAUME LEY

# E<sup>⚡</sup>DDM

(Eagles of Death Metal)

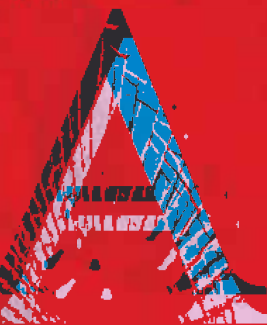
ZIPPER DOWN

*Pour ceux qui liront cette légende photo, ceci est la pochette du nouveau Eagles of Death Metal.*

# EAGLES OF DEATH METAL

## BRAGUETTE OUVERTE

CE NE SONT PAS DES PETITS NOUVEAUX, MAIS LES EAGLES OF DEATH METAL NOUS PROMETTENT L'ALBUM LE PLUS FUN ET LE PLUS SEXY DE LA RENTRÉE ! TOUJOURS TRÈS INSPIRÉ PAR « STICKY FINGERS », JESSE « BOOTS ELECTRIC » HUGHES (QUI D'AILLEURS REPREND SEUL *BROWN SUGAR* SUR SCÈNE) ET SON AMI DE VINGT ANS JOSH « BABY DUCK » HOMME QUI S'ÉCLATE À LA BATTERIE, NOUS DÉVOIENT UN BOUT DE SEIN DE LEUR QUATRIÈME ALBUM « ZIPPER DOWN » DANS UNE INTERVIEW IMPOSSIBLE AVEC DEUX LARRONS EN FOIRE...



près sept ans d'attente, vous voilà de retour avec un quatrième album.

**Jesse** : Oui, l'album s'appelle « Zipper Down ». On voulait l'appeler « Big Boner » (la grosse érection), mais la censure n'aimait pas trop ça, il y avait trop de « b » dans un seul titre. « Zipper Down » reflète notre attitude et notre philosophie de vie, on peut vivre la braguette relevée ou bien baissée (*rires*). On y trouve dix pépites de delay en or, c'est comme ça qu'on appelle nos morceaux. La face A est du signe de la Balance et la face B est Sagittaire, alors imagine le mariage délirant que cela peut faire ! (*rires*)

**Josh** : je ne suis pas sûr de comprendre tout ce que tu racontes...

**Jesse** : Ce que je veux dire, c'est que c'est un album progressiste : on a volé dix chansons des plus grands albums de rock, ce qui, techniquement, fait de cet album le plus grand disque de rock de tous les temps !

**Tu nous mets l'eau à la bouche : qui avez-vous pillé ?**

**Jesse** : On a volé les meilleurs, et on a compilé le tout. Je suis toujours influencé par le même turnaround de

*Jumpin' Jack Flash* des Rolling Stones. On aime cette musique.

**Josh** : Je pense que tu ne rends pas hommage à ton talent d'écriture en disant que tu voles les autres, non ? Ce n'est pas juste ce que tu t'infliges, et je tiens à te rendre justice.

**Jesse** : Ce qui est sûr, c'est que cet album fait ma fierté, c'est un véritable accomplissement. On a voulu faire le meilleur album possible, et **TOUS LES DEUX NOUS AVONS PLUS DE BOUTEILLE AUJOURD'HUI, PLUS D'EXPÉRIENCE**. Josh a monté son propre studio, Pink Duck, il y a quelques années, c'est l'endroit parfait pour enregistrer un disque de rock.

**La pochette ultra sexy de « Zipper Down » où la fille ouvre la fermeture éclair de son blouson de cuir rappelle la braguette de « Sticky Fingers ».**



LE TITRE À ÉCOUTER

**Celle de « Death By Sexy » évoquait déjà le dos de la célèbre pochette des Stones...**

**Jesse** : Oui, c'était la réponse à la pochette avec la fermeture éclair, tout le monde voulait voir ce qu'il y avait derrière, alors on l'a fait en montrant un fessier ! Non mais tu as vu cette bosse sous le jean ! On a ajouté un brushing...

**Josh** : On a commencé avec la fermeture éclair au dessus de nos têtes, et on a baissé le zip...

**Jesse** : Oui, c'est une super pochette avec les plus beau tétons qu'on ait jamais vus : la tête de Josh et la mienne ! (*rires*)

**Eagles Of Death Metal est-il un groupe plus difficile à faire vivre du fait de vos autres activités ?**

**Jesse** : Il n'est pas difficile à faire vivre, mais il est difficile à chevaucher... Je ne sais pas si je suis très clair...

**Josh** : On ne met jamais très longtemps à enregistrer nos albums avec les EODM. Celui-ci a été enregistré en plusieurs fois, petit bout par petit bout, sur une longue période, c'est vrai. Pour enregistrer, on n'est que tous les deux. Et chaque disque est un prétexte pour bloquer des dates dans le calendrier et se retrouver. On adore ça. On se connaît depuis si longtemps ! →



12 GROUPES

ROCK

GUITAR  
PART



➔ **À quand remonte votre rencontre justement ?**

**Jesse :** Cela fait plus de 20 ans. Il n'y a personne dans mon entourage que je fréquente depuis aussi longtemps que lui.

**Josh :** Je suis né dans le désert, à Joshua Tree. Jesse est arrivé là quand il avait 9 ans. Plus tard, il est devenu mon meilleur ami. Il arrive que des amis se reposent sur toi pour en faire le moins possible. Ils abusent de la relation d'amitié... Mais on est à l'opposé de ça, Jesse et moi. C'est une relation positive qui nous tire vers le haut. Son attitude est contagieuse. Dès qu'on dit quelque chose, il est toujours enthousiaste. Sur scène, il est authentique. Qui peut résister ?

**Il est quand même rare de vous voir réunis sur scène tous les deux... Josh, ce n'est pas frustrant d'enregistrer, et de ne pas pouvoir jouer ces morceaux en live ?**

**Josh :** Pour tout dire, ça l'est. C'est vrai qu'au niveau des tournées, c'est plus compliqué.

**On ne t'avait vu qu'une seule fois derrière ta batterie, c'était il y a dix ans déjà, aux Eurockéennes de Belfort. À la fin de ton concert avec**

**les Queens Of The Stone Age, tu avais rejoint les Eagles Of Death Metal pour jouer un rappel...**

**Josh :** C'est vrai, mais ce n'est pas aussi gratifiant que de jouer tout un concert comme aujourd'hui (*lors du concert de juin dernier au Trianon, il y avait deux batteurs sur scène, ndlr*). Ce soir-là, je prenais la place de quelqu'un d'autre. Depuis le début de l'aventure avec les EODM, on a pris l'option d'enregistrer des disques et de continuer à développer nos autres projets. Mais c'est vrai que je ne tourne pas autant que je le voudrais avec ce groupe, et c'est parfois frustrant.

**Jesse :** Je suis vraiment fan de sa musique. Ses parties de batterie sont si étranges, et j'adore ça. Ça fait partie de notre musique. Et s'il n'est pas là, il faut bien que quelqu'un d'autre les joue. Je m'éclate plus quand il est avec nous sur scène, autant que lorsque l'on enregistre ensemble, tu vois ? Mais je ne m'éclate pas moins quand il n'est pas là pour autant ! (*rires*)

**Josh :** Ils défoncent tout quand je ne suis pas là, mais j'adore être là avec eux.

**Jesse :** On aime bien voir les EODM comme un grand cirque rock'n'roll.

**Josh :** Moi, je suis le phoque...

**Jesse :** Et moi le ballon ! (*rires*)  
 « Zipper Down » (T-Bone/Universal)

## THE PIGEONS INCIDENT

Jesse Hughes ne manque pas d'humour. Depuis 2008, le leader des Eagles Of Death Metal arbore un tatouage sur son bras gauche : Pigeons Of Shit Metal. Deux ans plus tôt, le 24 novembre 2006, son groupe faisait la première partie des Guns N'Roses à Cleveland. Cela devait être le premier concert d'une tournée de trois semaines. Ce sera le dernier. Impatient, le public des Guns boude le groupe de première partie qui se fait huer. Une fois sur scène, Axl Rose en rajoute en lançant à son public : « alors, vous avez aimé les Pigeons Of Shit Metal ». Le chanteur n'aurait pas apprécié l'attitude du groupe, y voyant un manque de respect. C'est vrai qu'il est bien placé pour faire des remontrances, lui qui est tout le temps à la bourre sur scène ! Le lendemain Dave Grohl prenait la défense de son ami Jesse sur le net : « être renié par Axl c'est comme être anobli par la Reine ! ». Le management des Guns a bien tenté de calmer les deux parties, mais Jesse Hughes les a gentiment envoyés se faire voir, non sans avoir pris son chèque au passage !



# FUZZ

## TY SEGALL, L'HOMME À TOUT FAIRE

**H**YPERACTIF ? sans doute. Aujourd'hui Ty Segall (28 ans) est partout, engagé à un rythme effréné dans une multitude de projets musicaux et collaborations (White Fence, Mikal Cronin) quand il ne joue pas les producteurs pour ses potes. L'infatigable Californien se faisait encore remarquer lors de la dernière édition de Rock en Seine derrière la batterie de son imparable trio : **FUZZ. QUI BIEN SÛR PORTE BIEN SON NOM... LE POWER TRIO GARAGE-STONER NE JOUE PAS AUX DENTELLIÈRES** : les riffs cataclysmiques convoquent avec

une irrévérence punk les fantômes de Blue Cheer, Hawkwind ou Black Sabbath. Ty chante, bastonne et pilonne, tandis que s'ébrouent le fidèle Charlie Moothart (Ty Segall Band) à la riffreuse fuzz et Chad Ubovich à la basse (qui a lui-même sorti l'an passé un album qui vaut son pesant de viande avec son projet Meatbodies). Pour s'en convaincre, on se tournera vers le « Live In San Francisco », démonstration de force sortie chez Castle Face.

Le premier album, « Fuzz », paru fin 2013, livrait 36 minutes explosives de fougue et de guitares sauvages, bombardées façon jam band (*Raise, One*). Son successeur, « Fuzz II », paraît ce mois-ci. **O**

Earthen Gate,  
sur "Fuzz"



LE TITRE À ÉCOUTER



© Benoit Fillette

# JOE BONAMASSA

## Live at Radio City Music Hall

LE CONCERT ÉVÈNEMENT DE JOE BONAMASSA AU MYTHIQUE RADIO CITY MUSIC HALL DE NEW YORK.

CETTE PERFORMANCE TRÈS SPÉCIALE COMPORTE 9 NOUVEAUX TITRES QUE JOE N'AVAIT ENCORE JAMAIS JOUÉS SUE SCÈNE.

**JOE BONAMASSA REVIENT**

**POUR 2 DATES EN FRANCE EN OCTOBRE :**

- **LE 17 OCTOBRE AU CENTRE DES CONGRÈS À TOURS**
- **LE 19 OCTOBRE AU GRAND REX À PARIS**

Sortie le 2 octobre 2015

Disponible en CD+DVD, CD+Blu Ray,  
en vinyle 2 LP et en digital

[jbonamassa.com](http://jbonamassa.com) • [facebook.com/JoeBonamassa](https://facebook.com/JoeBonamassa)

[twitter.com/jbonamassa](https://twitter.com/jbonamassa) • [youtube.com/user/JoeBonamassaTV](https://youtube.com/user/JoeBonamassaTV)

[www.mascotlabelgroup.com/joebonamassa](http://www.mascotlabelgroup.com/joebonamassa)

PROVOGUE

MASCOT LABEL GROUP

WAGRAM

# RIVAL SONS

## LE HOLD-UP DE L'ANNÉE

**PORTÉ PAR LE RIFF INCENDIAIRE DE SCOTT HOLIDAY SUR ELECTRIC MAN, RIVAL SONS S'EST VITE FAIT UN NOM, PARCOURANT LES FESTIVALS ET OUVRANT POUR DES GROUPES LÉGENDAIRES, DE DEEP PURPLE À BLACK SABBATH. LE FANTÔME DE LED ZEP RODE TOUJOURS.**

Il y a un an, le rock à gros riffs de Rival Sons traversait l'Atlantique. Stylé, physique, volumineux et mélodieux, leur quatrième album (en cinq ans) « Great Western Walkyrie » sonne la charge, avec pour modèle presque assumé, Led Zeppelin. Des héritiers désignés du groupe mythique, il y en a eu. Et souvent, par respect pour les intouchables du rock britannique, la comparaison faisait sourire. Mais là, ça rigole moins. Les Californiens marient parfaitement cette dimension rock'n'roll brute et une forme de mysticisme, avec des titres qui emmènent dans les forêts celtes et d'autres qui nous renvoient dans les cordes sous un déluge de distorsion. Rival Sons réconcilie le fiston nourri au rock garage et le papa un brin nostalgique. « On voulait que cet album soit une ouverture pour notre public, explique Scott Holiday. Rival Sons a changé, il faut s'y faire. Mais il faut aussi que nos fans s'y retrouvent. C'était un juste milieu à travailler. »

Beaucoup de sex-appeal, de lourdeur : le chanteur Jay Buchanan qualifie la formation de « cock-rock band » (« cock » signifie « bite » en anglais). Pourtant, il y a une forte dimension spirituelle qui l'anime. Scott est du mouvement hindouiste Hare Krishna et Jay membre de The Red Road, église proche des traditions natives américaines. Ça n'est pas la magie noire de Jimmy Page, mais cela se ressent aussi sur leur disque. « Nos différences, nos façons de penser, amènent

un équilibre, une manière de fonctionner très respectueuse, soudée », ajoute Scott Holiday.

**CETTE ANNÉE, RIVAL SONS A TOURNÉ FRÉNÉTIQUEMENT. ILS ASSURENT LES PREMIÈRES PARTIES DE DEEP PURPLE ET DE BLACK SABBATH JUSQU'EN FÉVRIER 2016.** Sur scène, le frontman Jay Buchanan laisse une très large place à Scott Holiday. Plus audacieux que jamais, l'album s'avachève sur *Open My Eyes* qu'ils jouent régulièrement sur les plateaux télé. Efficace. « *Open My Eyes* parle des parasites qui te retiennent dans la vie, des gens qui peuvent t'empoisonner l'existence. Et de la recherche d'apaisement, de sérénité. » Et pour trouver la sérénité, rien de tel que du rock frénétique. ■

### LE RIG DE SCOTT

Scott Holiday aime les guitares clinquantes, type Firebird de préférence, et un poil kitch. Une en particulier retient son affection : sa Custom Built Kauer Banshee blanche. Mais cette année, il a fait l'acquisition d'une guitare Made In France, une Meloduende en aluminium inspirée de la Billy-Bo. Adeptes des amplis Orange, il se branche dans une tête Thunderverb 200 W après avoir passé le jack dans une Zvex Fuzz Probe, une Dunlop MC404 CAE Wah, un delay Line 6 DL4 ou encore une Analog Man King Of Tone.

**Electric Man** sur "Great Western Walkyrie"

RIVAL SONS

LE TITRE À ÉCOUTER

12 GROUPES

ROCK

GUITAR PART

# KADAVAR

## BERLINE METALLISÉE



DÈS SON PREMIER ALBUM HOMONYME (2012), le trio berlinois se révèle comme la plus grosse sensation heavy-psyché sabbatho-zeppelinienne depuis Wolfmother. « Abra Kadavar », l'année suivante, fait office de confirmation... et de consécration.

Chez Kadavar, tout le monde est vêtu (c'est important) et s'appelle par son petit nom : le chanteur et guitariste **CHRISTOPH LINDEMANN EST « LUPUS »**, LE **BATTEUR CHRISTOPH BARTELT, « TIGER »**, ET À LA BASSE LE FRANÇAIS **SIMON BOUTELOUP RÉPOND AU SOBRIQUET**

DE « DRAGON ». Ce dernier, ex-Aqua Nebula Oscillator (excellent groupe de nos contrées avec lequel Kadavar avait partagé un split EP en 2012) est venu en renfort après la défection de Philipp « Mammüt » Lippitz.

Injustement programmé aux premières heures du dernier Rock En Seine, le trio allemand n'est pas pour autant passé inaperçu. Et de présenter à l'occasion « Berlin », troisième album au son compact et gras, cisailé de riffs heavy, où le groupe ne se prive pas pour appuyer sur le champignon stoner... 



# PAUL PERSONNE

À L'Ouest

Après le succès d'une tournée de plus de 30 dates dans toute la France, Paul revient avec un live, filmé à 12 caméras au Stereolux de Nantes !



 **ELECTRIC RENDEZ-VOUS** 

## NOUVEL ALBUM LIVE

122 MINUTES DE SPECTACLE

COMPOSÉ DE 19 TITRES VIDÉO ET 22 TITRES AUDIO

2 CD / 1 DVD

## SORTIE LE 16 OCTOBRE



VERYCORDS.COM



VERYCORDS

GUITAR



**Comment vous êtes-vous retrouvés à assurer la première partie d'AC/DC sur toute la tournée ?**

**Nalle Colt (guitare) :** C'est très simple, ils nous ont choisis : ils ont vu des vidéos de nous sur le net

et ils ont aimé ! On a une relation très amicale avec les gars d'AC/DC, nous partageons le même amour pour le blues. Après les concerts, on voit Angus jouer du Bo Diddley et d'autres vieilleries sur sa guitare. Nos groupes sont très différents mais nous avons les mêmes racines. On a ouvert pour eux en Autriche sur un concert historique, le plus gros concert jamais donné dans le pays. Pendant notre set, les membres d'AC/DC nous regardaient jouer sur le côté de la scène. Ça nous a mis en confiance. Après ce concert, ils nous ont proposé de faire la seconde partie de la tournée avec eux, aux États-Unis.

**Parlez-nous des débuts de Vintage Trouble. Comment le groupe a-t-il vu le jour ?**

**Ty Taylor (chant) :** On a monté le groupe en 2010, à Los Angeles. On venait tous d'horizons différents. Tout s'est passé très vite. On a donné un premier concert dans un bar, de là on nous a proposé de faire une résidence ! Trois mois plus tard, on jouait quatre fois par semaine partout à L.A. ! Et les gens nous suivaient partout. On ne se doutait pas qu'il y avait une telle soif de musique live à Los Angeles. Il y a ceux qui aiment danser dans les clubs et ceux qui vont voir des concerts : on leur offre une combinaison des deux. C'est ce que le rock n' roll et le rhythm'n' blues ont toujours été. Une musique live que tu ressens dans tout ton corps. Le diable au corps comme à l'époque d'Elvis (rires).

**Nalle :** Nous avions vraiment envie de réussir et tout est allé très vite. « The Bomb Shelter Sessions » n'était même pas censé devenir un album. Un ami nous a proposé de passer dans son studio, le Bombshell, pour enregistrer quelques trucs. Quatre ans plus tard, on n'en revient toujours pas d'être là !

**Qu'est-ce qui a forgé votre identité musicale ?**

**Nalle :** On a tous une culture musicale

très différente. Pour ma part, j'ai grandi avec Led Zeppelin, Deep Purple, Rory Gallagher. Jeune guitariste, je me suis plongé dans les influences de Jimmy Page, et je me suis intéressé au blues... Ce qui nous a tous rapprochés, c'est le rhythm'n'blues : Muddy Waters, Ike & Tina Turner, Little Richards... Une musique simple, mais pas rétro...

**Ty :** Même si je n'emploie pas le mot rétro, tout ce qui m'inspire est lié au passé. Mais il faut rester ouvert à ce qui se passe aujourd'hui pour infuser la musique. Le rhythm'n'blues qu'on joue aujourd'hui est forcément différent de celui de l'époque. Hendrix le jouait différemment de ses aînés. Ce qui compte pour les gens, c'est de passer un bon moment. **ON VEUT TRANSMETTRE CE QUE LES PIONNIERS DU GENRE NOUS ONT LÉGUÉ. CETTE MUSIQUE NE DOIT PAS DISPARAÎTRE. C'EST IMPORTANT DE FAIRE QUELQUE CHOSE D'IMPARFAIT ET DE SPONTANÉ.** Si les gens sentent que

la musique est réellement sauvage, pas calculée à la note près, cela va peut-être inspirer les plus jeunes à prendre la relève. Cette musique est simple et pure.

**Nalle :** Cette musique attire les gens quoi qu'il arrive. C'est la beauté de voir quelque chose qui n'est pas parfait.

**Ty, tu as chanté sur *Bring On The Music* sur l'album « Shout » de Gov't Mule avec Warren Haynes. Que retiens-tu de cette expérience ?**

**Ty :** C'était étrange, parce qu'avant ça je ne connaissais pas grand chose de Gov't Mule à part le nom. Mais je connaissais les Allman Brothers, avec qui Warren Haynes jouait également. Le plus drôle, c'est que j'étais ici à Paris, pour enregistrer *Bring On The Music* ! Warren voulait que je chante sur sa chanson, mais on ne pouvait pas se retrouver aux États-Unis ! J'étais dans un studio de la capitale, en pleine conversation Skype avec Warren, et il me disait ce qu'il voulait que je fasse. C'était tellement bizarre. Nous sommes à une époque moderne et c'est dingue d'enregistrer une bonne vieille chanson de blues en étant chacun à un endroit différent de la

planète. Après, nous avons tourné avec Gov't Mule, les musiciens étaient vraiment adorables. En général, les têtes d'affiche ne veulent pas foirer leur entrée sur scène : mais Warren, lui, est venu jouer avec nous quand on faisait sa première partie !

**GP: Que retenir-vous de vos rencontres avec tous ces grands artistes : Brian May, Lenny Kravitz, les Who, les Rolling Stones... ?**

**Ty :** Tous ces musiciens nous ont appris tellement de choses. On a eu les meilleurs profs au monde. Tous ces groupes nous ont permis de profiter leur public pour devenir de meilleurs musiciens. Pour apprendre, il suffit d'être sur la route à leurs côtés, ça ne s'apprend pas à l'école, ça ne s'achète pas non plus.

Il y a trois ans, pour célébrer le 65<sup>e</sup> →



**DE GAUCHE À DROITE :**  
Rick Barrio Dill (basse)  
Richard Danielson (batterie)  
Nalle Colt (guitare)  
Ty Taylor (chant)

# VINTAGE TROUBLE

## PAPA WAS A ROLLING STONE

AVEC DES GROUPES DU CALIBRE DE VINTAGE TROUBLE, L'HISTOIRE DU RHYTHM'N'BLUES N'EST PAS PRÊTE DE S'ÉTEINDRE. LES GARS D'AC/DC NE S'Y SONT PAS TROMPÉS EN LES INVITANT À ASSURER LEUR PREMIÈRE PARTIE SUR TOUTE LEUR TOURNÉE. AVANT EUX, LES WHO, LES ROLLING STONES ET QUEEN SONT TOMBÉS SOUS LE CHARME DES CALIFORNIENS ET DE LEUR MÉLANGE DE SOUL 60'S, DE BLUES ET DE ROCK FIÉVREUX. GP FAIT LE POINT AVEC TY TAYLOR (CHANT) ET NALLE COLT (GUITARE), À L'OCCASION DE LA SORTIE DE LEUR SECOND ALBUM, « 1 HOPEFUL RD. ».

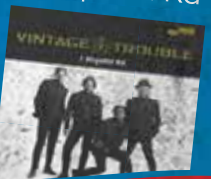


12 GROUPES

ROCK

GUITAR  
PART

Another Baby sur  
« 1 Hopeful Rd »



LE TITRE À ÉCOUTER



## LE SON DE NALLE

Originaire de Suède, la quarantaine bien tassée, le guitariste Nalle Colt se la joue classique. Une Gibson Les Paul 59 VOS de 2005 dans un Tobacco Burst des plus profonds et une réplique de Gretsch Duo Jet blanc cassé, ornée d'un logo script. Nalle veut retrouver l'esprit des anciens et cultiver une image ancrée dans le passé. Côté amplis, Nalle mise sur une marque boutique, LazyJ, qui produit des clones de Fender Blues Junior, dont le son et la fiabilité l'ont convaincu comme beaucoup d'autres avant lui : Joe Bonamassa, Eric Johnson, Jeff Beck, Eric Clapton, Mark Knopfler, etc. Et sur son pedalboard, on retrouve un octaver Voodoo Lab pour grossir son son lors de quelques leads, deux pédales de delay, une MXR Carbon Copy et une Strymon El Capistan pour obtenir différentes vitesses et ambiances, et une overdrive Abunai X de chez Tone Freak Effects qui permet d'avoir plusieurs colorations au niveau de la saturation. La cerise sur le gâteau reste néanmoins la petite Schaffer Replica de SoloDallas, un élément clef dans le son AC/DC. Un hommage à Angus ? Peut-être...

➔ anniversaire de la naissance de Freddie Mercury, Brian May nous a invités à une grande fête. Je le connaissais bien avant le groupe, parce que j'avais fait la tournée « We Will Rock You » à Las Vegas. Lors de cette soirée, j'ai chanté avec les gars de Queen. Mais le meilleur, c'est que Jeff Beck était là, en train de boire un verre de lait et nous avons commencé à jammer avec lui !

**Ty, tu es guitariste également. Pourquoi ne prends-tu pas la guitare sur scène ?**

**Ty :** Je joue de la guitare acoustique... Une Taylor ! Je le précise car je suis endorsé et j'oublie toujours de mentionner la marque ! À vrai dire, si je n'en joue pas dans Vintage Trouble, c'est que ce n'est pas indispensable.

**Parlons de votre nouvel album, « 1 Hopeful Rd. ». Les chansons sont variées et présentent une facette du groupe que l'on ne distingue pas forcément en live...**

**Nalle :** À force de jouer ensemble, notre style s'est affirmé. Nous sommes tous les quatre différents. Notre album sonne comme ce que nous ressentions au moment de l'enregistrement. Il y a beaucoup plus d'influences sur cet album que sur le premier : Little Richard, Ike & Tina Turner...

**Votre son est plutôt rock, soul, blues, mais vous avez signé sur Blue Note, le mythique label de jazz...**

**Nalle :** Don Was, qui a produit notre album, est le directeur du label Blue Note. Il est venu nous voir en concert et il a aimé ce que l'on faisait. Même si Blue Note est très jazz, Don trouve que l'on correspond bien à l'image du label. Pour nous, c'est un honneur de faire partie de l'histoire de Blue Note. Et puis, on a aussi écrit des chansons pour l'album de Booker T Jones « Sound The Alarm » (2013), et c'était une belle connexion avec son monde.

**Ty :** Ils nous ont choisi pour représenter le label. Cela donne une autre image de Blue Note. Mais quand on y regarde de plus près, tous les groupes de rock qui nous ont inspiré ont été inspirés par les artistes qui ont fait Blue Note. 🍷





# Ibanez

Une sélection de modèles issus du catalogue Ibanez USA,  
exclusivement disponible chez les revendeurs suivants:  
Woodbrass Paris / Metal Guitar Paris / Star's Music Lyon  
Euroguitar Lille / Guitarshop Bordeaux / Musikia Paris  
Broc'n Roll Nîmes



RG120FE-NTF



RG421RW-CNF



RC430-IV



RC430M-SR



S7100-TGF



AR700-MSB



AR620-IV



RG127FE-NTF



S600-DM



AR700-MSB



AR700-MSB

# BLUES PILLS

## JANIS ZEPPELIN

High Class Woman...  
sur « Blues Pills »



LE TITRE À ÉCOUTER



**LEUR NOM SONNE  
COMME UNE  
DÉCLARATION**

**D'INTENTION...** qui

n'aura pas de mal à passer ! Les Pilules Blues se soignent avec un cocktail blues-rock 70's post-Cream/Zepplin survolé par la voix râpée et habitée d'Elin Larsson (immanquablement comparée à Janis Joplin, Aretha Franklin, etc.). À l'origine du groupe : la rencontre impromptue entre la chanteuse suédoise et l'ancienne section rythmique du groupe américain Radio Moscow, Zach Anderson et Cory Berry (qui a depuis laissé sa place à André Kvarnström derrière les fûts). On

retrouve d'ailleurs chez Blues Pills ce goût pour les solos fougueux et les grooves lourds, riffs guitare+basse dévastateurs, wah-wah en option, qui ont fait la réputation de Radio Moscow. **C'EST LE JEUNE GUITARISTE FRANÇAIS DORIAN SORRIAUX QUI, SIX MOIS PLUS TARD, EST INVITÉ À INTÉGRER LE GROUPE ET TENIR LE GOUPILLON À SIX CORDES.** Après un premier EP en mai 2012, l'album suit à l'été 2014 et le groupe se fait systématiquement remarquer dans les festivals prestigieux où il est invité (Montreux, Hellfest, la dernière édition de Guitare en Scène...). On attend la suite. ■



12 GROUPES

ROCK

GUITAR PART

# VINTAGE

# CARAVAN

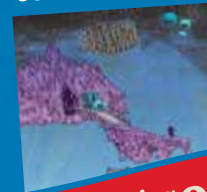
## COLD MOUNTAIN



Meilleurs qu'un nouveau souffle, une brise fraîche. The Vintage Caravan est, avec Sólstafr, le groupe qui permet à l'Islande de se faire une place sur la carte du metal et du stoner, après avoir longtemps régné sur la pop et l'ambient. Un trio de jeunes musiciens au talent inné, influencés par le vieux heavy de Black Sabbath, la musique progressive de Hawkwind et le rock de Cream, déjà à l'origine de trois albums, qui vont rendre verts de jalousie les barbus adeptes de pattes d'éléphants en mal d'inspiration. Parce que ces chenapans ont des riffs à revendre, des morceaux aussi aériens que pachydermiques, et un chanteur-

guitariste terriblement doué. Quelle insolence que celle de ces jeunes impétueux, qui s'invitent dans la cour des grands, n'ont peut-être rien inventé de neuf, mais maîtrisent leur propos avec une facilité déconcertante. Nuclear Blast ne s'y est pas trompé en les signant (au même titre que Blues Pills). Les fans de Grand Magus, Cathedral, et d'Electric Wizard vont adorer. ■

Last Day Of Light  
sur « Arrival »



LE TITRE À ÉCOUTER





# AMERICAN STANDARD

L'ORIGINAL FAIT MAIN



© 2018 Fender Musical Instruments Corporation. Fender® et les contours distinctifs des têtes trouvés sur ces instruments sont déposés et appartiennent à Fender Musical Instruments Corp. Tous droits réservés.

[fender.fr/american-standard](https://www.fender.fr/american-standard)

FABRIQUÉE AUX ETATS-UNIS

Fender

# THE RED GOES BLACK



LE TITRE À ÉCOUTER



## RED ARE THE NEW KEYS



**VOILÀ QUE LES BLACK KEYS FONT DES PETITS JUSQUE DANS NOS CONTRÉES.** Dans les riffs fuzzy et les gimmicks qui claquent, en passant par les arrangements et jusque dans la voix du chanteur Enzo, qui retrouve naturellement certaines inflexions de Dan Auerbach (*It's All Gone*) ; et si les Red Goes Black étaient un peu nos « Red Keys » ? Pas un hasard si le groupe s'est tourné vers Collin Dupuis à Nashville, qui n'est autre que l'assistant... du sus cité Auerbach. Mais pour qu'un ciel flamboie, le rouge et le noir ne

s'épousent-ils pas ? Sis à Douarnenez, où chacun a fait ses armes dans des groupes locaux, nos quatre Bretons ont eu le temps d'éprouver leur rock à deux guitares, avide de blues en mode XXI<sup>e</sup> siècle, **AMPLIS DANS LE ROUGE ET GRIFFURES DE GRATTE BIEN SENTIES** (*Sweet Melancholia*). Lauréats du tremplin Jeunes Charrues en 2013, remarqués aux Transmusicales de Rennes, ils font financer l'enregistrement de leur premier album via une campagne KissKissBankBank et voici « I Quit You Dead City »... Fondu au noir...

12 GROUPES  
ROCK  
GUITAR PART

# HOBOKEN DIVISION

## BLUES SIDÉRURGIQUE



**LA POCLETTE DE LEUR PREMIER ALBUM, UN BRIN MACABRE, EST SIGNÉE DE L'ARTISTE-TATOUEUR JEAN-LUC NAVETTE** (qui s'était déjà prêté à l'exercice pour Heavy Trash, Reverend Beat-Man ou Slim Wild Boar), et sied bien à l'atmosphère étouffante d'Hoboken Division. Sur fond de boîte à rythme haletant comme une bête à bout de souffle, Mathieu Cazanave slide des riffs sidérurgiques et Marie Rieffly vocifère d'une voix indocile. **REPÉRÉS DÈS 2012 AVEC LEUR PREMIER EP 4-TITRES ET LORS DES SÉLECTIONS DU PRINTEMPS DE BOURGES**, ces fans de RL Burnside et Bessie Smith concassent le delta-blues à travers une broyeuse garage. Une obsession des pionniers du blues, qu'on retrouve sur « Arts & Crafts », avec une reprise de *Shake 'Em On Down* de Bukka White. On pourrait gloser sur la tension permanente, électrique et, forcément, sexuelle qui sous-tend les morceaux du duo de Nancy, mais la paire lorraine se joue surtout adroitement des contraintes et du canevas minimaliste comme avant lui les Kills ou les White Stripes, abrasant un blues-punk à vif.



LE TITRE À ÉCOUTER

# THE DELTA SAINTS

## À QUELS SAINTS SE VOUER ?



**MÉCONNAISSABLE !** Le groupe de Nashville n'est plus ce blues band électrique foncièrement rustique pris entre tradition et une énergie débordante. C'est dire le chemin parcouru depuis « Death Letter

Jubilee » (2013). Non, ils ont manifestement pris acte de l'évolution du paysage de la « capitale de la musique » depuis que sa majesté Jack White III y a élu domicile. Composé en studio, « Bones », leur nouvel album montre qu'ils ont retenu les leçons de Mr. White : riffs harmonisés, piano qui joue des épaules entre les guitares, placement des voix...

Et pour ce faire, le groupe a d'ailleurs fait appel à Ed Spear, ingénieur du son chez Third Man Records. Plus moderne, plus groovy, plus sexy et catchy, le quintet a largement étoffé sa palette (exit l'harmoniste, remplacé par un claviériste), sans pour autant abandonner son penchant pour la

slide, que le Louisianais Ben Ringel pousse souvent dans ses retranchements et qui reste l'arme secrète des Delta Saints (*Heavy Hammer*).

Rigel a également évolué dans son chant, moins poussé, plus retenu, plus soul, plus *Dan-Auerblackkeys*. Mais les Delta Saints troussent là leurs titres les plus inspirés, comme *Butte La Rose*, à l'atmosphère poisseuse (l'histoire d'un patelin de Louisiane inondé intentionnellement et déplacé il y a 5 ans pour sauver la Nouvelle Orléans), ou *Dust*, où la guitare littéralement voit rouge. ■



# di-arezzo

L'univers du musicien

500 000 partitions et méthodes  
410 éditeurs  
5 000 accessoires & instruments

Votre magasin sur Internet



Commandez en 3 clics sur  
[www.di-arezzo.com](http://www.di-arezzo.com)



ou par téléphone

N°Indigo 0 820 205 283



# BLACKBERRY SMOKE

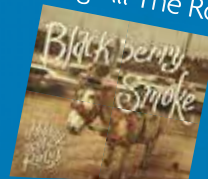
GEORGIA ON MY MIND

**S**OUTHERN ROCK, BLUEGRASS, COUNTRY, HARD ROCK ? Un peu de tout à la fois, avec un son qui évoque le meilleur

des Black Crowes, ZZ Top et Lynyrd Skynyrd. Quinze ans après sa création, le combo d'Atlanta commence enfin à récolter le fruit de son travail, qui se résume surtout à écumer toutes les salles qui se trouvent sur sa route. Car en quinze années d'existence, le groupe n'a sorti « que » quatre albums studio. Le dernier en date, « Holding All The Roses », est entré directement à la première place des charts country au pays de l'Oncle Sam. Son vrai terrain de

jeu, c'est la scène. Après avoir traversé son propre pays en long, en large et en travers, Blackberry Smoke s'est d'abord fait reconnaître au Royaume-Uni, avant d'attaquer le reste de l'Europe. Les cowboys géorgiens ont réussi à se dégouter des fans fidèles en France, qu'ils reviennent saluer le 20 octobre au Trabendo (Paris). La parfaite occasion pour se prendre un shot de rock sudiste brûlant avant de rentrer se mater l'intégrale de « Sons Of Anarchy. »

Holding All The Roses sur «Holding All The Roses»



LE TITRE À ÉCOUTER

12 GROUPES

ROCK

GUITAR PART

# UNCLE ACID

# & THE DEADBEATS

## LES TONTONS FLINGUEURS

**URÉOLÉ D'UNE TOURNÉE EN PREMIÈRE PARTIE DE BLACK SABBATH LORS DE LA REFORMATION DE 2013,**

et après s'être fait remarquer avec « Mind Control » (2013), le groupe de Cambridge revient avec un quatrième album, « Night Creeper », enregistré avec le producteur Liam Watson au fameux studio Toe Rag

Downtown, Melody Lane sur «The Night Creeper»




LE TITRE À ÉCOUTER



(White Stripes, Electric Wizard, Datsuns, Kills...).

Kevin Stars continue de triturer son univers morbide et sombre, inquiétant et claustrophobe, inspiré de récits pulp, de films noirs, giallo italiens et autres séries B... La formule, très personnelle, entre doom et psychédéisme heavy, s'appuie sur des riffs stoner au rasoir, d'où jaillissent solos metal et un chant presque lennonien. Si l'Oncle Acide et ses Deadbeats invitent allègrement Black Sabbath, Beatles, Alice Cooper, Phil Spector, Dario Argento et autres excentriques à un banquet occulte, on les soupçonne de laisser délibérément Jack L'Éventreur venir semer le trouble parmi les convives...

A woman with long dark hair, wearing a red top and blue jeans, is sitting on a wooden stage. She is playing an acoustic guitar and looking down at it. The background is a large red curtain. The scene is lit with warm stage lights.

*Sous le bégaiement de Nancy*

SE CACHE

UNE VOIX EN OR.

À CAUSE DE SON BÉGAIEMENT, NANCY ÉTAIT TERRORISÉE À L'IDÉE DE S'EXPRIMER EN PUBLIC. MAIS QUAND ELLE APPRIT À JOUER DE LA GUITARE, ELLE SE DÉCOUVRIT UN DON POUR LA MUSIQUE ET PRIT ENFIN CONFIANCE EN ELLE. SACHANT PERTINEMMENT QUE LA SCÈNE SERAIT SANS PITIÉ POUR QUELQU'UN QUI BÉGAYAIT, ELLE SE LANÇA MALGRÉ TOUT. ET QUAND NANCY SE MIT À CHANTER DEVANT SON TOUT PREMIER PUBLIC, UNE CHOSE EXTRAORDINAIRE SE PRODUISIT: SON BÉGAIEMENT S'ENVOLA. DEPUIS, NANCY A COMPOSÉ UNE CENTAINE DE CHANSONS ET S'EST PRODUITE DANS DES SALLES DE PLUS DE 500 PERSONNES. L'HISTOIRE DE NANCY EST UNE FORMIDABLE SOURCE D'INSPIRATION POUR TAYLOR. ELLE NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE PLUS DE GENS COMME ELLE. *Rendez-vous sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) pour en savoir plus sur Nancy et découvrir d'autres histoires qui nous inspirent au quotidien.*

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

*Step forward. MUSIC IS WAITING.™*

**ALBUM  
DU MOIS**



■■■■■  
**Une réussite  
inattendue  
pour les enfants  
terribles**

**THE LIBERTINES**

**Anthems For Doomed Youth**  
(Mercury/Universal)

Encensés pour « Up The Bracket » en 2002, les Libertines ont explosé en vol, et si on se souvient que lors de l'enregistrement du deuxième album, il avait fallu séparer Carl Barât de Pete Doherty pour qu'ils ne se missent pas sur la gueule, on pouvait se demander



ce qui allait sortir de ce troisième album, 11 ans plus tard. Surprise, il y a de l'énergie, de la passion même. On retrouve avec joie ces mélodies sautillantes qui rappellent Blur, cette étincelle très Clash, la mélancolie british, et ce bordel musical vaguement organisé qui laisse deviner, encore, la fougue. ■

■■■■■  
**Cœur de pirate**

**KEITH RICHARDS** *Crosseyed Heart* (Mercury/Universal)

Pour son premier album solo en 23 ans, Keith Richards nous avait appâté avec le single bien rock n'roll *Trouble*. « *Crosseyed Heart* » prend d'abord la route du delta blues sur le titre du même nom, et sur la belle reprise de Leadbelly, *Goodnight Irene*. L'autre reprise *Love Is Overdue* de Gregory Isaacs, lui donne l'occasion de revenir au reggae. *Blues In The Morning* fleurit bon le rhythm'n'blues. Ça groove sur *Substantial Damage*. Si cet album est un peu décousu, Keith enchaînant les ballades là où on aurait aimé plus de rock. Mais on ne se lasse pas d'écouter la voix éraillée du vieux pirate. **Benoît Fillette**



**FARIS**  
**Mississippi To Sahara**  
*Reaktion/Wrasse*

Avec sa Weissenborn, ce Touareg métisse fan de Ben Harper a plus d'une corde à son arc. Mais sur « *Mississippi To Sahara* », Faris s'attache avant tout à réinterpréter des blues américains (*Death Letter, Hard Times Killing Floor...*), dans le style assouf, une manière de boucler la boucle... Chantés en tamasheq, parfois en anglais, ceux-ci vibrent soudain au rythme hypnotique du désert, transfigurés. En bonus, deux morceaux accueillent le chant patiné du bluesman américain Leo Bud Welch concrétisant la rencontre des blues africain et américain.

**Flavien Giraud**



**NICOLE WILLIS &  
THE SOUL INVESTIGATORS**  
**Happiness In Every Style**

*Timmion Records/Differ-Ant*

Revoilà la chanteuse américaine accompagnée par son groupe venu de Finlande. « *Happiness In Every Style* » marque un retour vers plus de classicisme. Un choix qui n'est pas pour déplaire quand on écoute *One In A Million* ou *Together We Climb*. Ce sont surtout les excellents instrumentaux *Bad Viberations* et *Vulture's Prayer* qui apportent une touche entre jazz et funk très sixties, qui évoque certains sons comme ceux de Bobbi Humphrey ou Lou Donaldson. **Sexy.**

**Guillaume Ley**



## Rééditions



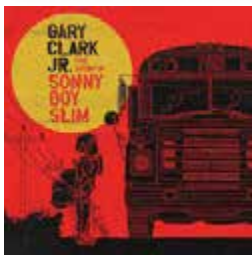
**KURT VILE**

**B'lieve I'm Going Down**

**Matador**

La voix comme fil conducteur. Immédiatement identifiable. Le grain profond, traînant, un soupçon détaché. Oui, « B'lieve I'm Going Down » porte incontestablement la marque du troubadour de Philadelphie : comme ses précédents albums, celui-ci forme un tout, dense, vivant et cohérent, malgré les multiples studios d'enregistrement et la diversité des instrumentations expérimentées (synthé, lapsteel, banjo, piano, Wurlitzer, cuivres, Mellotron...). Car Kurt est Vile, vise juste, et envoûte à chaque morceau.

**Flavien Giraud**



**GARY CLARK JR**

**The Story Of Sonny Boy Slim**

**Warner**

On attendait Gary comme le messie, apportant à la fois les racines du blues et des colorations psychés hendrixiennes. Mais c'est avec tout autre chose que le natif d'Austin arrive. Il y a de tout sur ce disque : des ambiances à la Massive Attack (l'excellent *The Healing*), du vieux Chicago Blues façon Muddy Waters (*Shake*), mais aussi une soul sucrée : Barry White (*Star*) ou Otis (*Our Love*), une folk à la Dylan (*Church*) ou un quasi R&B (*Hold On*). Difficile de trouver une cohérence à tout ça et on passe de l'excitation à l'ennui, d'une chanson à l'autre.

**Arnaud Weinbaum**



**Faith no More**

Alors que « Sol Invictus » consacre le retour du groupe le plus fracassé des décennies 80-90, Rhino Records ressort deux de leurs meilleurs albums en édition deluxe, avec faces B, mix alternatifs et performances live. De vrais collectors pour les fans de la première heure.

« The Real Thing » / « Angel Dust » **Deluxe éditions (Rhino records Warner/Faith No More)**



**Michael Angelo**

Belle initiative du label Anthology qui ressort ce « Guinn Album », rareté sur le marché de collection. Musicien de studio dans les années 70, Michael Angelo avait profité d'un peu de temps libre en 1977 pour enregistrer ces titres qui évoquent Love et les grandes heures de la pop psyché des 60's.

« Michael Angelo » **(Anthology Recordings/Differ-Ant)**



**Bror Gunnar Jansson**

« Moan Snake Moan » avait révélé le one-man-band suédois en 2014.

Normandep Blues réédite son confidentiel premier album sorti en 2012 à seulement 100 exemplaires. Le jeune homme y est déjà littéralement habité et son blues, à l'os.

« Bror Gunnar Jansson » **(Normandep Blues/L'Autre Distribution)**



**Toujours méchant, toujours magique**

**MOTÖRHEAD**

**Bad Magic (UDR/Warner)**



C'est vrai que ces temps-ci, Lemmy (70 ans) n'est pas au mieux de sa forme (il a même été contraint de quitter la scène à Austin il y a peu). Mais sur album, il nous prouve que c'est toujours lui le patron du hard pur et dur ! « Bad Magic » arrive à point nommé pour célébrer les 40 ans de Motörhead. 15 titres indestructibles délivrés avec la même puissance : une avalanche de riffs qui défoncent le crâne (*Victory Or Die*), une « ballade » musclée (*Till The End*), et pour conclure une bonne reprise de *Sympathy For The Devil*. Non, Lemmy n'a pas dit son dernier mot.

**Benoît Fillette**



**Tout peut arriver**

**PUTS MARIE**

**Masoch I - II (Yotanka)**

Il y a une indicible folie chez Puts Marie, de celles qui laissent penser que tout peut arriver, sur scène comme sur disque. Son leader Max Usata exsude une énergie incontrôlable, hantée, charnelle, quelque part entre Tom Waits et John Stargasm (Ghinzu). Le groupe suisse, formé il y a une quinzaine d'années, manie avec virtuosité les ambiances, d'un slow blues écorché pour cabaret enfumé dans *Obituaries*, jusqu'à un mur de fuzz en fusion dans *Mob Kisses*. Asaf Avidan n'est pas loin, la même étrangeté vocale vient parfois créer des reflets troublants, mais Puts Marie offre une palette plus large.

**Arnaud Weinbaum**

**LIVRE**



**Nick Cave,  
Londres, 1988**  
© Anton Corbijn

Portraits pour trait  
**ANTON CORBIJN**

1-2-3-4  
Éditions Xavier Barral, 64 €

Le photographe néerlandais Anton Corbijn est une légende de la photo rock des années 80 et 90. À l'époque où le fluo règne, il crée une esthétique visuelle radicale, où le grain d'argent semble rouler sous les yeux, dans un noir et blanc dur ou, plus tard, des couleurs croisées. Il a créé l'esthétique de U2, époque US (la pochette de « Joshua

Tree », c'est lui), et époque folle (« Achtung Baby » et ses couleurs saturées, encore lui). Il a fait quelques-uns des plus beaux portraits de Tom Waits, que son objectif adore, tout autant que de Metallica ou Nirvana. C'était avant qu'il n'arrête de photographier les artistes (il pense aujourd'hui que ça n'a plus d'intérêt, le rock n'étant plus que commerce), et qu'il se mette à faire des films (« Control » sur Ian Curtis de Joy Division, en 2007). Cet ouvrage est un exceptionnel témoignage de plus de 350 photographies magnifiquement éditées. C'est bientôt, Noël ?

Thomas Baltes



**Nirvana, Seattle, 1993**  
© Anton Corbijn



MUTOID MAN  
**Bleeder**  
Sargent House/Differ-Ant  
Voilà un vrai projet parallèle qui ne prend pas les choses par dessus la jambe. Groupe emmené par deux cinglés, Stephen Brodsky (Cave In) et Ben Koller (Converge), Mutoid Man avait fait parler de lui avec un premier maxi sorti en 2013. Il fait plus que confirmer avec un incroyable disque sur lequel mathcore, pop, rock et hardcore sont passés à la moulinette pour un résultat aussi féroce que mélodique. Du *Bridgeburner* d'ouverture quasi stoner au *Bleeder* heavy de fin en passant par le *Surveillance* totalement barré, cet album est une tuerie intégrale.  
Guillaume Ley



WAND  
**1000 Days**  
Drag City/Modular  
Les jeunes d'aujourd'hui apprennent si vite qu'ils ont déjà assimilé ce qu'ont fait leurs grands-frères la veille. Les Wand, Pond, et autres King Gizzard ont déjà retenu les leçons des Oh Sees, Ty Segall, Tame Impala et consorts. Et les Californiens de Wand le prouvent avec ce troisième album, qui bouillonne, prend par surprise sans jamais laisser le temps de reprendre son souffle : gros riffs stoner fusillés à la fuzz, saillies cosmiques, giclures électronicos-synthétiques, trance instrumentale... Un Wand de fraîcheur.  
Flavien Giraud



ERIC BIBB AND JJ MILTEAU  
**Lead belly's Gold**  
Dixiefrog/Harmonia Mundi  
Cent-trente ans après sa naissance, Lead Belly continue de fasciner les bluesmen, par son parcours incroyable, et bien sûr par sa musique. Grâce à sa proximité avec Lomax, il a fait découvrir des classiques comme *Goodnight Irene*, *Where Did You Sleep Last Night*, ou *The House Of The Rising Sun*. Dans ce disque enregistré en partie en live au Sunset, Eric Bibb et l'harmonicaïste Jean-Jacques Milteau vibrent à l'unisson sur ces mélodies originelles du blues, dans une orchestration dépouillée, respectueuse, profonde et envoûtante.  
Arnaud Weinbaum



MAGIC CASTLES  
**Starflower**  
A Records/Differ-Ant  
Avec la bénédiction d'Anton Newcombe (« Sky sounds », le deuxième album, était déjà sorti sur son label, A Records), les Magic Castles de Minneapolis continuent de voguer en eaux néo-psyché. La fraîcheur folk de *The One*, les réverbérations de *Moon Dust*, l'écho toxique de *Hollow Moon*, la froideur irréaliste de *Lost In Space*, les vapeurs de fuzz de *See Her Eyes In The Sky*, la douceur halée de *She Wore Lilacs In Her Hair*, la beauté solennelle de *Samara*, et la moiteur cotonneuse de *See You Shining* ajoutent autant de pierres à leur édifice...  
Flavien Giraud





eagle vision, les légendes du Rock en live



## AEROSMITH Rocks Donington 2014

Aerosmith tête d'affiche du **Download Festival** en 2014. Avec leur charisme légendaire, les **Toxic Twins** nous livrent un concert où s'enchaînent tous les tubes de leur carrière. Puissant !

Déjà disponible en Blu-ray, en DVD, en double CD et en tripla vinyle.



## TASTE Live At the Isle of Wight

Le groupe phare de rock irlandais formé par **Rory Gallagher**, filmé en 1970 lors du légendaire **Festival de l'île de Wight**. Inklus un documentaire sur la brève mais très influente carrière du groupe.

Disponible en Blu-ray, en DVD, en double vinyle et en CD dès le 18 septembre 2015.



## BLACK VEIL BRIDES Alive and Burning

La **première vidéo live** du groupe ! Filmée en haute-définition au **Wiltern Theater** à **Los Angeles** en novembre 2014 sur la tournée **Black Mass**, elle contient des titres issus de leurs 4 albums.

Disponible en Blu-ray et en DVD dès le 2 octobre.



## NAZARETH No Means of Escape

Concert privé donné en novembre 2014 dans les studios **Metropolis** de **Londres**, complété d'un documentaire sur la longue carrière du groupe depuis leur formation en 1968. Inklus **Hair of The Dog**, **Love Hurts**...

Disponible en Blu-ray et en DVD dès 16 octobre 2015.



## RAGE AGAINST THE MACHINE Live at Finsbury Park

Pari gagné ! « **Killing in the name** » détrône des hit-parades l'inévitable tube de Noël issu du télé-crochet anglais **X-Factor**. Pour remercier les fans, le groupe offre ce concert gratuit à Londres le 6 juin 2010.

Disponible en Blu-ray et en DVD dès 16 octobre 2015.



## LYNYRD SKYNYRD Live From Jacksonville At The Florida Theater

Filmé dans sa ville natale de **Jacksonville** en juin dernier, le groupe étendard du **rock-sudiste** joue ses **2 premiers albums** en live et en intégralité ! Inklus **Free Bird**, **Sweet Home Alabama**...

Disponible en Blu-ray, en DVD et en CD dès 23 octobre 2015.





**CLUTCH**

**Psychic Warfare**  
Weathermaker Records

Pendant que certains virent pop, et que d'autres semblent tourner en rond, Clutch continue d'asseoir son statut de référence incontournable du stoner rock dopé au blues, qui sent le houblon. Puissant comme « Blast Tyrant », hargneux comme « Earth Rocker » son prédécesseur, « Psychic Warfare » est une baffe intégrale du premier au dernier morceau (preuve que le single *X-Ray Visions* sorti en juillet n'était qu'un apéro). Le gang de Neil Fallon entretient cet incroyable groove qui rend sa musique blindée d'overdrive si entraînante. Un must.

**Guillaume Ley**



**THE WINERY DOGS**

**Hot Streak**  
Ear Music/Verycords

Le super trio composé de Richie Kotzen, Billy Sheehan et Mike Portnoy sort un second album, toujours rock. Si le contenu reste à la fois hard et ultra fun (*Captain Love*), le groupe a, semble-t-il, laissé ressortir le côté virtuose des musiciens, pour placer ça et là des plans qui mettent en avant la maîtrise technique de chacun. Un petit tapping à gauche, un sweeping à droite, et au final un disque qui rappelle les grandes heures du hard FM en mode « démonstratif » sans virer à l'indigestion (*The Bridge*).

**Guillaume Ley**



**TRACER**

**Water For Thirsty Dogs**  
Odyssey/Rough Trade

La passe de trois en beauté. Le trio australien classé stoner à ses débuts, a ensuite été vu comme un héritier du gros rock nineties à la Soundgarden, voix de son chanteur oblige. La synthèse parfaite s'incarne sous la forme de ce troisième album, quelque part entre classic rock (*Halfway To Zero*), stoner (*Astronaut Juggernaut*) et grunge (*Lazy*, sur lequel plane l'ombre d'Alice in Chains). Tracer n'a peut-être pas renouvelé le genre, mais il lui rend hommage de la plus belle des manières, sans édulcorer son propos. Le rock à grosse guitares devrait toujours sonner ainsi.

**Guillaume Ley**



**IRON MAIDEN**

**The Book Of Souls**  
Warner

Plus de trente ans après ses débuts, la Vierge de Fer galope toujours avec autant de ferveur. L'heure de la retraite n'est pas encore à l'ordre du jour pour le sextette britannique. Pour la première fois de sa carrière, Iron Maiden propose un double album studio avec pour point culminant les dix-huit minutes très surprenantes de *Empire Of The Clouds* composées par Bruce Dickinson. Plus prog rock que jamais, le groupe de Steve Harris continue de cultiver son sens de l'épopée et des envolées épiques. On n'a pas fini de courir vers les collines.

**Olivier Portnoi**



**Le meilleur du groupe en live**



**AEROSMITH**

**Rocks Donington 2014** (Eagle Vision/Universal)

Après quelques années de déboires, Aerosmith s'est remis sur les rails. La réalisation dynamique de ce live explosif à Donington (2 CD + DVD) facilite l'immersion au cœur du concert, les cadres collant les musiciens de près et multipliant les plans sur les filles du public. Les guitaristes apprécieront le jeu et le son de Joe Perry. Forcément, la set-list est un véritable best of live : *Janie's Got A Gun*, *Dude (Looks Like A Lady)*, *Toys In The Attic*, *Livin' On The Edge*, ou encore *Walk This Way*, et la reprise des Beatles *Come Together*, comme un signe de réconciliation. Du grand Aerosmith, comme au Hellfest la même année.

**Benoît Fillette**



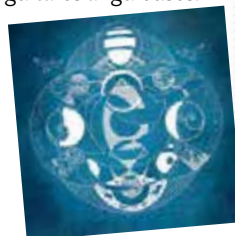
**Reflets d'argent**

**ISRAEL NASH**

**Israel Nash's Silver Season** (Loose/Modular)

En 2013, Israel Nash livrait au monde ses « Rain Plans », classique instantané et bouleversant d'americana folk. Pour son quatrième album, Nash a choisi de rester dans son ranch texan, peaufinant un son ample, produit et arrangé comme des paysages presque religieux, aux versants psychédélics. De grands espaces parcourus en lignes souples par un tapis volant de pedal steel (*The Fire & The Flood*, poignant) et des harmonies majestueuses, accidentés ça et là de guitares anguleuses. À l'approche de l'automne, cette nouvelle « Saison » a la beauté grise de l'argent...

**Flavien Giraud**



**DAVID GILMOUR**

**Rattle That Lock**  
Sony Music

Presque dix ans après « On A Island », David Gilmour sort enfin un nouvel album solo. Un disque sur lequel David prend le train, usant plus que de raison de l'irritant jingle de la SNCF sur la chanson ayant donné son nom à l'album. Et le reste ? Du Gilmour comme il sait en faire depuis la fin du Floyd, mais cette fois sans Richard Wright, qui nous a quittés il y a cinq ans. Reste quelques surprises comme le jazzy *The Girl In The Yellow Dress*, le superbe *A Boat Lies Waiting*, et toujours l'éternel toucher aérien et unique d'un guitariste incontournable, quoi que prévisible.

**Guillaume Ley**

# THE CLASSIC ROCK SHOW 2015

en concert

## 20 MORCEAUX ROCK LÉGENDAIRES !

Retrouvez les morceaux de :  
AC/DC - MEATLOAF - DIRE STRAITS  
BOSTON - SUPERTRAMP  
LED ZEPPELIN - ERIC CLAPTON  
WINGS - MICHAEL JACKSON  
LYNYRD SKYNYRD - THE WHO  
THE EAGLES - PINK FLOYD  
TOTO - AEROSMITH  
STEELY DAN - ZZ TOP  
FLEETWOOD MAC & QUEEN

22/11 : MARSEILLE  
LE SILO

23/11 : TOULOUSE  
CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE

24/11 : BORDEAUX  
CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE

25/11 : PARIS  
LA CIGALE

26/11 : LILLE  
THÉÂTRE SÉBASTOPOUL

27/11 : NANTES  
CITÉ DES CONGRÈS

INFOS & RÉSERVATIONS SUR [GDP.FR](http://GDP.FR)

0 892 392 192 (0.34€/MIN., ET POINTS DE VENTE HABITUELS)



ROCK-FOLK



GUITAR

NOSTALGIE

LOCATIONS : FNAC - CARREFOUR - MAGASINS U, FNAC.COM  
ET SUR VOTRE MOBILE VIA L'APPLICATION LA BILLETTERIE

# THE RED GOES BLACK

"I QUIT YOU DEAD CITY"

10 TITRES DE ROCK-BLUES AUTHENTIQUES QUI FLIRTE ENTRE LES RACINES DES ROLLING STONES ET DES DOORS ET LES INFLUENCES MODERNES DES BLACK KEYS.



PREMIER ALBUM PRODUIT PAR COLLIN DUPUIS  
(THE BLACK KEYS, HANNI EL KHATIB, LEE FIELDS...)  
DISPONIBLE EN CD, VINYLE ET DIGITAL

03.10 : LA BERGERIE - SIZUN (29)

10.10 : AUX ANGES - GUERN (56)

18.10 : FÊTE DES FRUITS D'AUTOMNE - PEILLAC (56)

30.10 : LE CANON À PAT - REZÉ (44)

31.10 : THE PALE - TOURS (37)

14.11 : OSTALERI Ô - QUIMPER (29)

27.11 : BRINC DE ZINC - CHAMBERY (73)

28.11 : LA PALMERAIE - LYON (69)

05.12 : LE ROULIS - SAINTE MARINE (29)

30.01 : LE FÛT CHANTANT - SR BRIEUC (22)



# T'ES BABYBOOM? T'ES ROCKER?

REJOINS LA FAMILLE !

[babyboomrockers.com](http://babyboomrockers.com)

DES ÉVÈNEMENTS

UNE MISSION

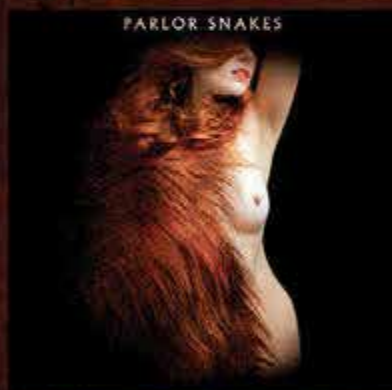
UNE COMMUNAUTÉ

[babyboomrockers@gmail.com](mailto:babyboomrockers@gmail.com)



# PARLOR SNAKES

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE  
CD / VINYLE / DIGITAL



« Explosif, sensuel et acéré » **OUI FM**  
« Du rock plein de punch agrémenté de quelques ballades sensuelles » **ROCK & FOLK**  
« Une vraie réussite » **LONGUEUR D'ONDES**  
« Du gros rock, accrocheur en diable ! » **LA GROSSE RADIO**  
« A découvrir absolument » **ROCKNFOOL**

26/09 FESTIVAL LE CHANT DES PIERRES  
02/10 ESPACE LÉO FERRÉ  
03/10 LA BERGERIE  
22/10 LA PARENTHÈSE  
23/10 KOHI-KULTURRALIM  
24/10 THE GREAT RÄNG TENG TENG  
05/11 LE BLACK SHELTER  
28/11 LA PALMERAIE

ST JEAN DES VIGNES (69)  
BREST (29)  
SIZUN (29)  
NYON (CH)  
KARLSRUHE (DE)  
FREIBURG IM BREISGAU (DE)  
NANTES (44)  
LYON (69)

[WWW.PARLORSNAKES.COM](http://WWW.PARLORSNAKES.COM)



# Matos

## MUSIC MAN ST VINCENT

### Une guitare en forme ?

Mais quel est cet étrange instrument aux formes anguleuses ? Un nouveau modèle qui sortira en 2016, et qui ne portera pas la signature d'un, mais d'une guitariste. Artiste hors normes, ancien membre des Polyphonic Spree, ex-guitariste live pour Sufjan Stevens, Annie Clark a fini par voler de ses propres ailes sous le pseudonyme St.Vincent à partir de 2006. Alors qu'elle a collaboré avec des artistes comme David Byrne, Fatboy Slim, les Chemical Brothers ou encore Swans, elle a déjà remporté un Grammy Award.

Il n'en fallait pas plus à Music Man, dont elle utilisait déjà des guitares, pour lui proposer une vraie collaboration. Son modèle signature sera disponible dans un premier temps en deux finitions : Black et Vincent Blue. Elle a été pensée pour être facile à porter et à jouer par la chanteuse-guitariste. Une vision plus féminine de la guitare qui ne se résume pas à la couleur rose ou à un Hello Kitty, plutôt bon signe, non ? Trois mini-humbuckers, manche et touche en palissandre, le modèle St.Vincent se démarque des grands classiques du genre. Vivement 2016. ◉



### Le THR se prend la tête



Quand Yamaha a sorti son premier THR, tout le monde a cru qu'il s'agissait d'une mini tête, alors qu'on avait affaire à un mini combo complet pouvant émuler de nombreux amplis, doublé d'une interface audionumérique.

Les guitaristes ont demandé une vraie tête THR. Le fabricant japonais a entendu le message. Voici la THR100H et la THR100H-Dual. Des outils de création totalement géniaux, qui disposent de cinq modes (clean, crunch, lead...) et d'émulations de

plusieurs lampes différentes (6V6, EL84...), le tout pour une puissance de 100 watts. Ajoutez une boucle d'effets, le choix entre plusieurs puissances et ohms et vous avez une vraie bête de compétition sous le coude. On a hâte de la faire sonner, très hâte. ◉



## EN TEST SUR LE DVD

DVD  
86

► **FENDER MALMSTEEN OVERDRIVE PEDAL**  
(en test p. 77)

► **JOYO ORANGE JUICE** (en test p. 78)

► **MOOER SHIMVERB PRO**  
(en test dans Guitar Part 258)


► **IBANEZ PS-120 PAUL STANLEY**  
(en test p. 60)

► **FENDER DAVE MURRAY STRATOCASTER**  
(en test p. 68)





## Le high gain n'a pas de frontières

Avec sa nouvelle tête à lampes compacte, la VX The Kraken, d'une puissance de 50 watts, Victory propose deux canaux complémentaires pour les amateurs de gros son. Le premier s'inspire des sons british de type Marshall JCM, tandis que le second est plus orienté américain Mesa Boogie. Grrr. 

## Concours PRENDS LA POSE ET REMPORTE UNE FENDER AMERICAN STANDARD




À l'heure où faire un selfie est devenu un geste d'une banalité affligeante, Fender vous encourage à être créatif. Organisé sur la page Facebook de la marque, le concours **American Standard Test & Shoot** est destiné aux guitaristes et bassistes résidant en Métropole. Allez chez un revendeur agréé (les adresses se trouvent ici : <http://intl.fender.com/fr-FR/dealers/>), essayez

l'instrument de la série American Standard de votre choix, prenez vous en photo avec devant le mur d'instruments de la marque et postez le tout sur la page du concours ([www.facebook.com/Fender.France/app\\_603171703028453](http://www.facebook.com/Fender.France/app_603171703028453)). Le gagnant repartira avec l'instrument vu sur sa photo. Vous avez jusqu'au 11 octobre pour prendre la pose sans faire de bouche de canard à la Lana Del Rey. 

## Corrosion of Conformity

Un des avocats de la compagnie DR, célèbre fabricant de cordes pour guitares et basses, a confirmé début septembre que son client

avait perdu beaucoup d'argent, ainsi que la confiance de ses utilisateurs à cause de Cenveo, la firme qui produit les emballages des cordes. Cela fait plusieurs années que DR est en procès avec le fabricant de sachets en papier. Selon les experts de chez DR,

les sachets sont si mal réalisés qu'ils ont provoqué l'apparition de corrosion sur leurs produits, notamment à cause de l'encre. De nombreux clients se sont plaints depuis 2011. Résultat, DR a dû les rembourser et a perdu des parts de marché. 



LES SEULES CORDES DE GUITARE  
VENDUES CHEZ LES BURALISTES !

Liste des points de vente sur [sixbuddy.com](http://sixbuddy.com)



SIX BUDDY. LES CORDES LES PLUS PROCHES DU GUITARISTE

« Sans mon buraliste,  
pas de répèt' avec les potes ! »

**+**  
*brèves*



**Bienvenue à board**

T-Rex agrandit sa ligne de pedalboards Tone Trunk avec quatre nouveaux modèles : 45, 56, 70 et Minor. Robustesse et légèreté de l'aluminium sont toujours au rendez-vous.

**La sept garnie**

Un événement chez la marque Vintage, la sortie de la V7HTBB, son premier modèle sept cordes. Une guitare équipée en Wilkinson (y compris les micros), qui sera vendue aux alentours des 350 euros.

**Du piano dans la gratte**

Après la B9 et la toute récente C9, Electro-Harmonix sort la Key9, ou le meilleur moyen d'obtenir un son de piano électrique avec sa guitare sans utiliser de capteur midi.

**Recette à l'ancienne**

Avec sa série NJ Retro, B.C.Rich réédite des modèles inspirés par ceux fabriqués dans les années 80 à Nagoya, au Japon. On retrouve sur ces guitares des BCRI983, rééditions de humbuckers classiques.



**Une iGuitare entre les mains**

Lancé par la marque californienne Fusion Guitars, actuellement en train de récolter des fonds sur la plateforme de financement participatif Indiegogo, le modèle Fusion Duo embarque tout : un ampli 20 watts, des haut-parleurs, et surtout un dock d'accueil pour placer votre iPhone 5 ou 6, ou votre iPod 5. De quoi profiter des nombreuses applications, en plus de votre guitare et de son ampli dans un seul appareil de moins de 4 kg. ●

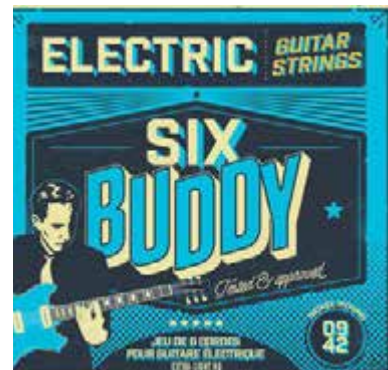


**Bonamassa passe au vert**

Après la Pelham Blue, la nouvelle Les Paul signée Joe Bonamassa chez Epiphone sera verte, plus précisément Inverness Green. Mais ce détail cosmétique n'est pas le seul changement. En effet, cette guitare est la première Les Paul Signature de la marque équipée d'un Bigsby B70. ●

**Un timbre, un Loto et un paquet de cordes, s'il vous plaît !**

En galère de cordes un dimanche matin, pas un magasin de musique à moins de vingt bornes... Rassurez-vous, un nouveau concept vient d'être lancé ! La marque Six Buddy, c'est quatre types de jeux de cordes (deux électriques, un acoustique, et un classique) disponibles chez votre buraliste pour la somme de 9,95 €. Pour savoir où trouver un revendeur près de chez vous, il suffit de se renseigner sur le site de la marque (sixbuddy.com). Demander un paquet de cordes au lieu d'un paquet de clopes, c'est meilleur pour la santé. ●



# SCOTT HOLIDAY

RIVALSONS



photo credit: Rick Horn

# ORANGE

# QUESTIONS



VOTRE GUITARE FAIT DES SIENNES ? VOUS AVEZ UN DOUTE SUR UN AMPLI OU UN EFFET ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE ! ENVOYEZ VOS QUESTIONS MATOS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

## Entre les deux, mon cœur balance

Bonjour, Je voudrais acheter une guitare archtop, mais j'ai peu de moyens financiers. Dans votre guide d'achat du numéro 257 du mois d'août, vous parlez de l'Epiphone Sheraton II. **À la base, je pensais acquérir l'Epiphone ES 335 Dot.** Mais vous m'avez mis le doute! Entre ces deux modèles donc, l'ES-335 Dot et la Sheraton II, lequel me conseilleriez-vous et pourquoi? Quelles sont les différences notables à part les finitions, le binding... Merci par avance.  
**Nicolas Baume**



Epiphone Sheraton

Epiphont Dot

**GP** **BONJOUR NICOLAS,** Tu as déjà mis le doigt sur la différence majeure entre ces deux modèles : la finition. La Sheraton-II est plus richement décorée, avec un binding, des repères de touches nacrés, et un dessin bien particulier sur la tête. Ceci mis à part, les deux modèles sont très proches : ils ont la même caisse. Seuls les micros changent (un Classic Humbucker sur la Sheraton-II, un Classic Plus Humbucker sur la Dot), mais la différence est ténue. Sur la Dot, le manche est en acajou avec un profil en D, alors qu'il est en érable cinq pièces avec un profil en C sur la Sheraton-II. Le manche de la Dot est donc un peu moins épais, et celui de la Sheraton-II un peu plus rond avec un son un peu plus clair. En revanche, si la Dot est une copie de la Gibson ES-335, la Sheraton-II est un modèle que tu ne trouveras chez Epiphone, d'où son petit côté unique. Tu as toutes les cartes en main pour faire ton choix. Tiens-nous au courant. **Guillaume Ley**



## Ainsi fuzz-t-elles

Bonjour cher GP, souhaitant me tourner vers un son fuzz pour donner libre cours à mes passions psychédélicques et rock garage qui déménage, j'aurais besoin de conseils pour choisir quel matos piétiner. Après discussion avec des amis et quelques recherches, trois pédales sont en lice :

- La Boss Fuzz FX 5, qui émule des fuzz légendaires à un prix intéressant,
- La Earthquaker Devices Tone Reaper et son joli boîtier mortel, hybride au germanium et silicium, une marque dont vous dites beaucoup de bien d'ailleurs,
- La Death By Audio Fuzz War dont on me vante les mérites (la pédale de Ty Segall et de Thee Oh Sees, soit la crème du Garage US actuel, rien que ça !) mais qui apparaît plus chère que les autres. **Lionel**



**GP** **CHER LIONEL,** Quoi de mieux que la fuzz pour cette musique (avec une bonne reverb et un delay) ? Pour le côté garage-psyché, oublie la Boss. Malgré le choix entre trois fuzz différentes, cette pédale utilisant la technologie COSM (donc numérique) est assez froide et trop moderne pour ce que tu désires jouer. La Tone Reaper est une fuzz assez proche de la Big Muff, mais avec un gain un peu moindre. Superbe pour conserver des notes détaillées, tout en ayant un bon sustain, et à l'aise sur tous les types d'amplis. La

Fuzz War est beaucoup plus puissante et violente. Parfaite pour le côté rentre-dedans musclé, mais moins pour le côté psyché si on retire la partie garage. De notre côté, on te conseille d'essayer la Flickinger Angry Sparrow, qui permet de riffer comme d'envoyer un son super fuzzy avec la même réussite, ou encore la Catalinbread Merkin Fuzz qui propose des sonorités ultra sixties mais tellement psychés. Bonne exploration. Pour plus d'infos, tu peux te reporter au guide d'achat monstre du GP 257 d'août 2015. **Guillaume Ley**







# MONTEZ LE SON !

L'ÂME D'UNE 1/4 DE CAISSE, LA FÉROCITÉ D'UNE SOLID BODY.

KENNEDY BROCK | THE MAINE



D5620T-CB ELECTROMATIC

NOUVELLES  
GUITARES  
CENTER-BLOCK

RENDEZ-VOUS SUR  
[GRETSCHGUITARS.COM](http://GRETSCHGUITARS.COM)  
POUR PLUS D'INFORMATION

**GRETSCH**

# BUSINESS



## L'INTERVIEW

# DIETER GOELSDORF

**Duesenberg, le luxe à l'allemande**



## LES MICROS QUI FONT DE L'EFFET

Duesenberg, c'est aussi un fabricant d'amplis, d'effets et de micros. « La plupart de nos micros ont été réalisés après avoir étudié tous les autres modèles du marché à l'aide d'oscillographes, d'appareils pour mesurer l'impédance... Ainsi, nous avons réalisé les meilleures combinaisons possibles entre les matériaux nécessaires pour fabriquer nos différents micros, nous a expliqué Dieter Goelsdorf. Quant au gars qui s'occupe de mettre au point nos pédales et nos amplis, il est docteur en physique à l'Institut Albert Einstein ainsi qu'à l'Institut Max Planck sur la physique gravitationnelle. Bien entendu, il est musicien. Donc, il maîtrise parfaitement son sujet ! »



**DES GUITARES QUI FONT RÊVER, DES FORMES À LA FOIS CLASSIQUES ET VUES NULLE PART AILLEURS, VOUS ÊTES BIEN CHEZ DUESENBERG. DIETER GOELSDORF, CRÉATEUR DE LA MARQUE, EST TOUJOURS AUSSI PASSIONNÉ. LA PREUVE...**

**V**os premières guitares réalisées entre 1986 et 1989 étaient plutôt orientées heavy metal.

**Dieter Goelsdorf :** C'était pour répondre à la demande. Hanovre (la marque y a été créée, mais Dieter réside aujourd'hui à Madrid, ndlr) est surnommée « Music City ». Scorpions et de nombreux groupes de Krautrock viennent de là-bas. Pour ma part, j'étais plus tourné vers des artistes comme Lynyrd Skynyrd, Steely Dan ou les Rolling Stones.

**C'est pour cela qu'a été créée la Starplayer en 1995 ?**

Tout à fait. Le retour au vintage a été amorcé au cours des années 80. Mais j'en avais marre de toujours voir des Les Paul, des Strats et des Tele, d'où la Starplayer. Et à de rares exceptions près, je déteste les instruments avec une table en érable. C'est du bois pour les salles à manger. Je suppose que la plupart des gars qui achètent ces guitares sont des dentistes qui ne savent même pas jouer. Il en est de même pour de nombreux accessoires, souvent cheap. C'est aussi pour ça que j'ai créé des pièces en métal (plaques de protection, logo D...). Les premières Duesenberg étaient équipées d'un Bigsby, qui posait de nombreux problèmes. J'ai donc fini par redessiner ce vibrato.

**La branche américaine de Fullerton ouverte en 2004, c'était pour mieux toucher le marché US ?**

Oui. C'est le meilleur endroit à Los Angeles, on y retrouve le charme des fifties. Et notre distributeur habite là-bas. C'est juste dommage qu'ils aient rasé les vieux ateliers de Leo Fender pour en faire un parking. C'est tellement américain... En revanche, je m'occupe toujours du design des guitares, chez moi, à Madrid. Il n'y a pas de bureau dédié à cette fonction à Fullerton.

**Justement, que nous préparez-vous actuellement ?**

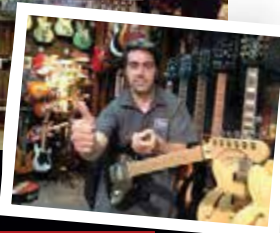
Une hollowbody de grande taille dans l'esprit de notre Imperial, mais avec de nouveaux accessoires comme nos cache-micros de forme ovale, un switch de sélection rotatif à quatre positions et nos nouvelles mécaniques. Après ça, nous allons lancer la Calypso, une solidbody à trois micros. Nous préparons aussi une nouveau chevalet de type wraparound qui assure un meilleur contact avec les cordes et surtout moins de casse. 🍷

**Guillaume Ley**



L'atelier de Dieter Goelsdorf à Madrid.

Le modèle signature Johnny Depp, une merveille, et le modèle Caribou.



## LA BOUTIQUE DAMICO STORE

BUC (78)

UN LUTHIER RÉPUTÉ (NOSFELL, VOULZY, MICK JAGGER...) QUI S'AGRANDIT EN OUVRANT UN MAGASIN NON LOIN DE VERSAILLES, AUQUEL TOUS LES MUSICIENS DU COIN SE RENDENT.. UNE JOLIE SUCCESS STORY PAR GRÉGOIRE DAMICO.

**D**amico était surtout connu en tant que luthier. Le magasin vous a permis de rencontrer un plus large public ?

**Grégoire Damico :** Nous avons ouvert notre magasin en 1999 (l'atelier de lutherie date de 1995). Avec le temps, il s'avère que le mélange entre ventes, réparations et customisations est un vrai plaisir, car on répond à toutes les demandes. C'est très valorisant.

**Toi qui es habitué à régler les guitares, tu es obligé de repasser derrière chaque instrument neuf reçu au magasin ?**

Pratiquement tous. D'ailleurs, ça me semble normal car les usines de fabrications sont loin de France (Asie, USA...) et surtout les instruments ont subi les aléas du transport. Mais étonnamment, le degré de travail ne dépend pas forcément du prix de l'instrument. On s'est vu faire de gros réglages sur des guitares chères... Et puis surtout, nous proposons des réglages personnalisés au musicien-acheteur, adaptés à sa façon de jouer.

**+**  
*top 3  
du vendeur*



**Eastman modèle John Pisano**  
Lutherie irréprochable, très soignée qui donne une sonorité jazz excellente.



**Médiateurs Tenacious D**  
simplement pour le rêve, parce que chez DamicoStore on a une devise : « ailleurs, c'est le monde normal ».



**Fender Telecaster Deluxe USA**  
Une guitare mythique, réussie tant pour des sons vintage que modernes. Excellent modèle, polyvalent et bien fini.

Toutes les pédales d'effets  
qui font le buzz

[www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

FAITES-VOUS  
de l'effet !



Fallait pas  
L'ENERVER !



MAXON et bien d'autres ....



PAR VINCEMAN

Classic Gear

**TECH 21 SANSAMP**

**La boîte à amplis**



**TYPE : PÉDALE DE MODÉLISATION D'AMPLIS ORIGINE : USA ANNÉES DE PRODUCTION : 1989 - AUJOURD'HUI**


**SI LA MODÉLISATION EST AUJOURD'HUI ENTRÉE DANS LES MŒURS ET LES HABITUDES D'ENREGISTREMENT ET D'AMPLIFICATION LIVE DU GUITARISTE LAMBDA, C'EST EN GRANDE PARTIE GRÂCE À ANDREW BARTA, PATRON DE TECH21. CET INVENTEUR DE GÉNIE A EN EFFET POSÉ LES BASES DE LA SIMULATION D'AMPLI AVEC UN PRODUIT RÉVOLUTIONNAIRE : LA PÉDALE SANSAMP.**

Si la société Rockman avait fait bouger les lignes dans les années 80 avec ses modules au grain typé (« Hysteria » de Def Leppard ou ZZ Top période « Eliminator/Afterburner »), c'est en 1989 que Barta lança le vrai pavé dans la mare avec son Sansamp. Avec un format pédale classique et des sons « à la manière de », le Sansamp est le premier produit destiné à émuler non pas un son de guitare saturé quelconque, mais tour à tour votre Marshall, votre Fender ou votre Mesa Boogie préféré. Un switch à trois positions sur le côté permet de choisir sa « famille » d'ampli, le reste des réglages étant confiés à 4 potards et 8 mini-switches. L'idée du premier Sansamp n'est pas de changer de son sur le vif (la version GT2 offrira des réglages simplifiés à cet

effet), mais d'obtenir la plus grosse palette sonore possible en jouant sur tous les paramètres. En plus d'un gain et d'un volume, un potard « Presence Drive » permet de jouer sur la couleur et l'intensité de la saturation. Un dernier potard « High » joue sur la brillance globale du grain.

**C'est complexe, mais c'est complet**

Les mini-switches agissent pour certains sur l'éq des médiums, des aigus, d'autres sur le caractère et la réponse de l'effet. Si leurs fonctions peuvent paraître au premier abord un peu obscures, on arrive à l'usage à se faire à la manière dont ils interagissent. Les exemples de réglages donnés par le constructeur sont une excellente base pour décrypter les secrets de cette petite boîte. Il faut dire qu'entre les caractères distincts en son clair,

crunch et saturé, la palette sonore est très étendue. Du son clair très brillant au crunch anglais mordant à souhait et à la grosse saturation creusée, on comprend pourquoi le Sansamp Classic est toujours au catalogue de Tech21, 25 ans après sa création. Sans faire de concurrence au grain crunch d'un véritable ampli vintage, la palette sonore du Sansamp et son efficacité en branchement direct console en ont fait une star des studios à juste titre. Ses sons clairs et saturés ont fait la réputation de la pédale. La dynamique de jeu est étonnamment bien respectée, la compression du son ne venant pas manger systématiquement les attaques. Suite à ce premier succès, le Sansamp fut ensuite décliné par la marque avec le GT2, et plus récemment avec l'excellente série Character, dédiée à une marque d'ampli pour chaque modèle. Le succès du modèle original ne se dément pas, et après une période d'interruption, ce dernier retrouva sa place au catalogue pour ne plus la quitter depuis. Une légende vivante. 



**MODÈLE ACTUEL**  
Sansamp Classic

**DÉCLINAISONS**  
Sansamp PSA 1 (rack)  
Sansamp GT2  
Série Character



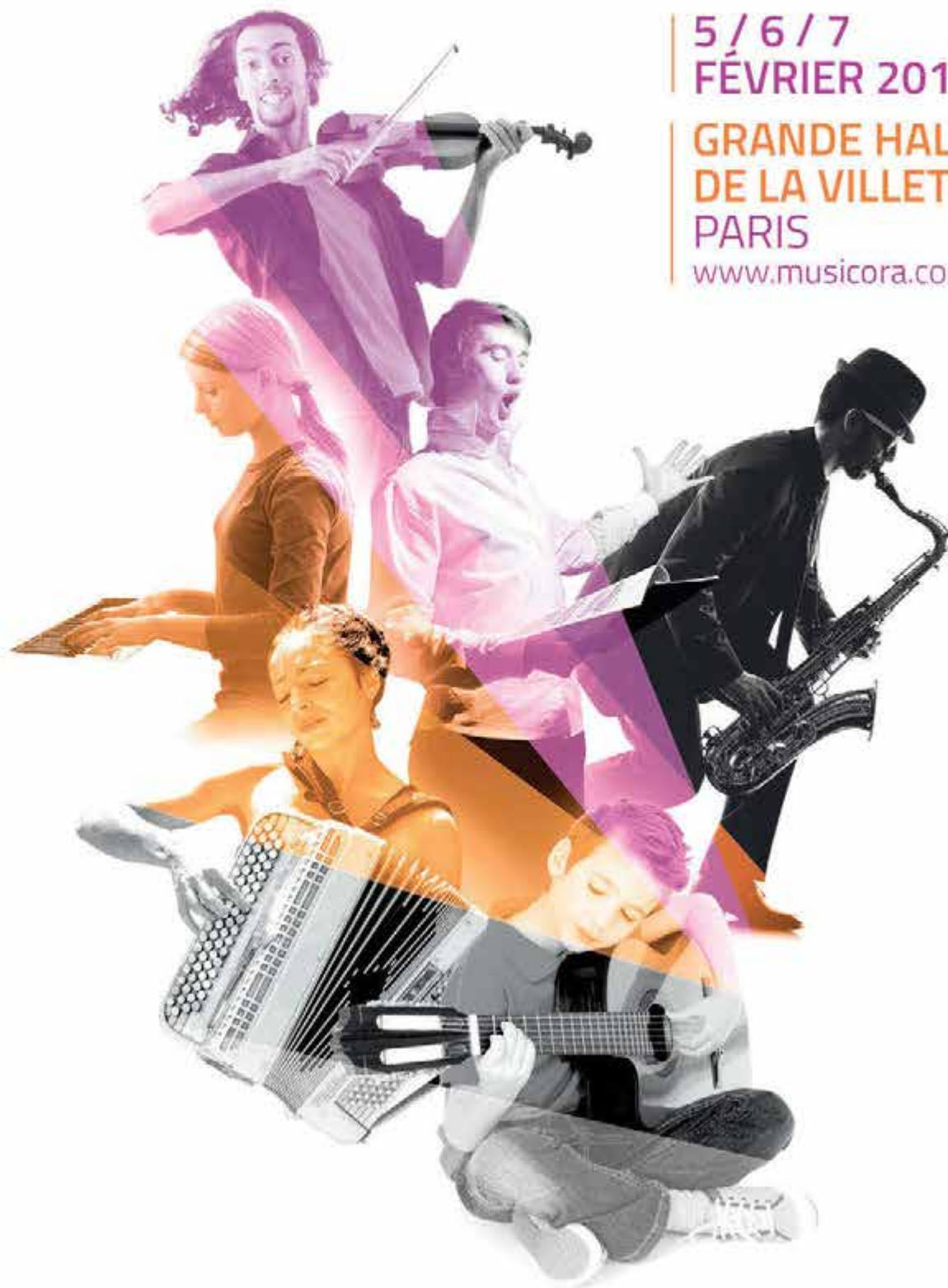
mu*Si*cora

LE GRAND  
RENDEZ-VOUS  
DE LA MUSIQUE  
ET DES MUSICIENS

5 / 6 / 7  
FÉVRIER 2016

GRANDE HALLE  
DE LA VILLETTE  
PARIS

[www.musicora.com](http://www.musicora.com)



# Richie Faulkner (Judas Priest) et sa **JANUS** BLACKWING



« Pourquoi des clous ? Putain, on est dans Judas Priest, il faut des clous ! »



Le logo de la marque Janus a été réalisé par un artiste chilien, Claudio Bergamin, et « de loin, il peut rappeler un Stormtrooper ! ».



La plaque vissée au corps est un clin-d'œil aux premières Gibson Flying V. L'inscription « Defender Of The Faith » rappelle l'album de Judas Priest du même nom, sorti en 1984.

**PRIEZ POUR VOTRE SALUT ! TOUT DE CUIR VÊTU, JUDAS PRIEST CONTINUE À FILER SUR L'AUTOROUTE DU HEAVY METAL. REMPLAÇANT DE KK DOWNING DEPUIS LA « TOURNÉE D'ADIEU » DU GROUPE EN 2011, RICHIE FAULKNER NOUS PRÉSENTE SA JANUS BLACKWING, UNE FLYING V DE L'EXTRÊME DONT IL EST À L'ORIGINE...**

Peu de musiciens peuvent se targuer d'avoir créé leur propre marque de guitare. Janus est le résultat d'une collaboration entre Richie Faulkner et le luthier Andy Beech, ancien guitar-tech de Zakk Wylde. La Blackwing, seul modèle de la marque pour l'instant, est la pelle dont rêvait Richie. « C'est un peu un mix de deux guitares. Évidemment, elle a la forme de la Flying V mais avec le son, le poids et le manche d'une Les Paul Custom. Je cherchais surtout à créer quelque chose d'harmonieux et de différent, à partir de deux guitares géniales. J'avais cette idée en tête depuis des années, et puis Andy m'a contacté. C'est là que nous avons décidé de commercialiser ce modèle. Je voulais le faire mais je n'en avais pas les moyens, et Andy voulait étendre son entreprise, D'Haitre Guitars ». Leur idée : créer une guitare extraordinaire. Leur slogan : « Custom is the new standard ». « On ne voulait pas faire des guitares cheap : les Janus sont rares, limitées et magnifiques. Ce sont des guitares précieuses ! Celle-ci est le deuxième prototype de la Blackwing, et je l'adore. Je joue

depuis toujours sur des Flying V, des Les Paul, des SG, et cette Janus, c'est une manière de rendre hommage à toutes ces Gibson que j'adore. »

## Heavy

« Sur la Blackwing, j'utilise un couple de micros EMG 57 et un 66. Ils sont superbes avec leurs capots dorés et ils sonnent incroyablement bien sur cette guitare tout acajou. Ils conviennent mieux que n'importe quels autres micros. Ils sont passifs et se rapprochent des vieux PAF, avec un son chaud et typé. Concernant les potards, on travaille encore sur le placement. Je voudrais que le potard de volume soit près du micro chevalet, ce qui est plus pratique pour le live et pour le violining. Les clous sur la tranche, c'est la petite touche heavy metal ; je voulais que cette guitare colle à l'esprit de Judas Priest ! Si j'avais pu mettre du cuir dessus, je l'aurais fait ! J'ai un jeu assez violent, donc les frettes sont plutôt grosses et résistantes. J'ai une action médium, avec un tirant de cordes en 0,12-0,50. » En ce qui concerne le look, Richie voulait quelque chose d'unique : « comme Zakk Wylde ou Randy Rhoads, je voulais une signature visuelle, mais sans passer par une peinture. Ça m'embêtait de peindre une guitare, c'est trop typé, trop personnel, ça ne me ressemble pas. J'ai donc choisi un pickguard symétrique et recouvrant les deux côtés de la guitare. Elle est originale et on la reconnaît immédiatement. C'est une guitare extrême mais qui reste élégante. »



**+ Lourde**

Un des plus gros critères de qualité pour Richie, c'est le poids : « Plus une guitare est lourde, mieux c'est ! »

**+ Mécaniques**

Les mécaniques sont des Gotoh 510's « car leur look est élégant et différent de celui des Kluson et des Grover ».

**+ Prise Jack**

L'entrée jack est située sur le côté gauche de la guitare, contrairement aux Flying V produites par Gibson : « pour éviter d'avoir un jack qui pend d'un bout à l'autre de la guitare en live ».

**+ Pickguard**

Richie a choisi un pickguard symétrique et massif pour sa Flying V : « Je le trouve splendide et en plus c'est pratique car il protège le corps des coups et des rayures ».

**FRAMUS** Idolmaker

**4484 €**

## *Du (très) haut de gamme allemand*

**SI DANS L'IMAGINAIRE GUITARISTIQUE FRAMUS N'EST PAS LA PREMIÈRE MARQUE QUI VIENT À L'ESPRIT LORSQU'ON PARLE DE HAUT DE GAMME ET DE CUSTOM SHOP, CETTE IDOLMAKER POURRAIT PLACER D'UN COUP LA MARQUE ALLEMANDE DANS LE GROUPE DES CONSTRUCTEURS QUI COMPTENT. AMATEURS DE BELLE OUVRAGE, D'ACAJOU, DE CHALEUR ET DE BRILLANCE, CETTE FRAMUS EST PEUT-ÊTRE POUR VOUS.**

Le look inspiré de celui de la Firebird est assez réussi, la forme de la table en érable apportant du rythme à l'ensemble. Le contraste entre la finition brute de l'acajou (corps et manche) et le vernis de la table apporte aussi sa touche d'originalité. La finition globale est superbe, les 22 frettes jumbo parfaitement serties sur la touche en acajou, et l'on apprécie les détails « première classe », comme le bois des boutons de mécaniques et des plaques cachant l'électronique. Les mécaniques à blocage et le chevalet Tonepros nous confirment que la tenue d'accord ne sera jamais un problème. La partie électronique a été confiée à un couple de humbuckers Seymour Duncan (Pearly Gates en Grave, SH11 Custom Custom en aigu) pilotés par un volume et une tonalité, dont le potard push/pull enclenche le split.

Pour une guitare en acajou munie de doubles, le grain est assez brillant. La chaleur est au rendez-vous, les médiums riches, et le son ne perd jamais en définition, même avec de gros niveaux de gain. L'interposition fait preuve d'un beau claquant, avec un médium un peu nasal qui fait penser à celui obtenu avec des mini humbuckers. →



LUTHERIE : 4,5/5  
ELECTRONIQUE : 4/5  
JOUABILITÉ : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 3/5







**MÉCANIQUES**

Les mécaniques à blocage aux boutons en bois allient élégance et fiabilité.



**MICROS/CHEVALET**

Une paire de Seymour Duncan (Pearly Gate et SH11 Custom Custom) splittables et un chevalet Tonepros : on est bien.



**TABLE/CORPS**

La magnifique table en érable vernie contraste avec l'acajou du corps, et apporte clarté au grain d'ensemble.



**L'HISTOIRE**

Montée en 1946 par Fred Wilfer en Bavière, la compagnie Framus se dote d'une des premières usines modernes qui emploie 170 personnes en 1954. À la fin des années soixante, Framus est le plus grand fabricant européen d'instruments de musique. Cela ne l'empêchera pas de faire faillite à la fin des années soixante-dix. Le sursaut arrive en 1982, quand Hans-Peter Wilfer, le fils de Fred Wilfer, crée Warwick. Il relancera la marque de son père en la recentrant sur la lutherie de prestige. L'Idolmaker en est un exemple. Designée et pensée en collaboration avec Stevie Salas elle est disponible en version Signature, comme en version standard, et présentée sous de nombreuses finitions, toutes aussi impressionnantes les unes que les autres.

**➔ À l'aise partout**

Quelle que soit la position ou le niveau de gain, vous ne serez jamais perdu dans le mix avec cette guitare. En crunch, le grain, moins épais que celui d'une Les Paul, plus précis aussi, a un côté mordant qui reste dynamique avec de belles attaques, idéales pour le classic rock. Le split des micros, bien qu'anecdotique en position aiguë, est un vrai plus en position grave et en inter, apportant une brillance supplémentaire aussi utile en son clair qu'à plus gros niveaux de gain. Il va sans dire qu'avec de genre de prédispositions, notre Idolmaker se régale en son saturé. Les basses précises de la belle donnent d'excellent résultats en mode fuzz. Le profil du manche, en D sans trop d'épaule, permettra aux acrobates de s'en donner à cœur joie sans pour autant rebuter les adeptes de jeu senti. L'accès aux aigus est nickel jusqu'à la 20<sup>e</sup> case. Pour les deux restantes, on fera un petit effort. Le réglage aux petits oignons fait de cette guitare un régal à jouer, et sa réponse très équilibrée lui permettra de trouver sa place dans bien des styles :

une excellente guitare pour tout pro cherchant un instrument fiable et à l'aise partout. Elle est d'ailleurs prête pour les tournées, comme peut en témoigner son flight case à l'épreuve des balles et des personnels au sol des aéroports. Si la qualité se paie, on l'aurait juste préférée un peu moins chère. Je ne sais pas si cette Framus fera de vous une idole, mais un guitariste comblé, sans doute. **+**

**TECH**

**TYPE** solidbody  
**CORPS** acajou, table érable  
**MANCHE** collé, acajou  
**TOUCHE** ébène, 22 cases  
**FRETTES** jumbo  
**RADIUS** 9,5"  
**DIAPASON** 24.6" (625 mm)  
**CHEVALET** Tonepros type Tune-O-Matic  
**MICROS** 2 humbuckers Seymour Duncan (Pearly Gates en grave, SH11 Custom Custom en aigu)  
**MÉCANIQUES** Warwick à blocage  
**CONTRÔLES** Volume, tonalité (push-pull pour split des micros), Selecteur micro 3 positions  
**FLIGHT CASE** Deluxe Inclus  
**ORIGINE** Allemagne  
**CONTACT** [www.stringsmusicimport.fr](http://www.stringsmusicimport.fr)



# woodbrass DELUXE



Entrez dans un appartement pas comme les autres.

Woodbrass Deluxe est un appartement de 130 m<sup>2</sup> situé au 182 avenue Jean Jaurès à Paris, alliance des départements Custom Shop de Julien Bitoun & Studio Pro d'Alain Pluchot. Nous vous recevons sur rendez-vous afin de vous offrir un service haut de gamme.

## CUSTOM SHOP - PARIS

Woodbrass Deluxe Guitare est un showroom entièrement dédié à la crème de la crème de la guitare. Trouver l'instrument de ses rêves n'est pas une tâche aisée, et nous le savons bien. Afin de vous permettre de faire cette rencontre en toute sérénité, vous trouverez une vaste sélection des meilleures guitares issues entre autres des Custom Shop fender et Gibson, quelques belles pièces vintage ainsi que des amplis et pédales de très haut niveau pour les accompagner dignement. Notre studio insonorisé vous permettra d'essayer dans les meilleures conditions, avec l'ampli poussé fort et avec enregistrement sur Pro Tools pour réécouter à oreilles reposées. Nous sommes distributeurs exclusifs pour des marques prestigieuses comme Analog Outfitters ou Henretta Engineering.

Woodbrass Deluxe Guitare s'adresse à tout le monde ! Lorsque vous vous sentez prêts à faire le pas vers un matériel d'excellente qualité, nous vous accompagnerons dans le monde merveilleux du boutique et des guitares qui font rêver. Les musiciens professionnels trouveront bien sûr les outils pour leurs prochaines tournées et séances, mais les amateurs de belles choses sont aussi les bienvenus.

Pour prendre rendez-vous : [guitare@woodbrass.com](mailto:guitare@woodbrass.com) / 01 77 16 50 90



Fender Gibson

GRETSCH

Martin & Co  
EST. 1835  
AMERICAN GUITAR

Martin

Taylor

Plus de  
marques  
deluxe sur

**woodbrass.com**  
music instruments



## LES ALLÉES ET VENUES DE LA PS

Si la PS120 est une guitare abordable, la PS10, qui sert de référence, sortit sous plusieurs versions suivant les années... et les humeurs de Paul Stanley, qui n'a pas hésité à aller voir ailleurs de temps à autres (Washburn en 1996, Silvertone en 2003...). Conçue en 1978, cette PS10 est présente sur le catalogue Ibanez entre 1979 et 1981. Il faudra attendre 1992 pour voir apparaître le modèle PS10R 20th Anniversary (pour fêter les 20 ans de Kiss, et non de la guitare), équipée de humbuckers Ibanez et d'une touche palissandre. En 1995 sort la PS10LTD, une version limitée avec un binding qui fait même le tour de la jonction corps-manche, et un acastillage doré. Sur le catalogue 1995-96, on retrouvera aussi la PS10II, qui reprend la plupart des caractéristiques du modèle original, avec de l'abalone sur le binding qui vient autour de la tête, et est fabriquée en Corée. Enfin, toujours en 1996, sort la PS10CL (pour Classic), qui reproduit le plus fidèlement possible le modèle original. Il faudra attendre presque vingt ans avant que la guitare ne revienne au premier plan chez le luthier japonais.



TEST SUR LE DVD

IBANEZ PS120 BK Paul Stanley 970€

## Kiss my gratte !

**APRÈS AVOIR FAIT QUELQUES INFIDÉLITÉS À LA MARQUE QUI AVAIT RÉALISÉ SA GUITARE LA PLUS EMBLÉMATIQUE, PAUL STANLEY REVIENT À LA MAISON. L'OCCASION POUR IBANEZ DE DÉCLINER LE MODÈLE PS SOUS PLUSIEURS VERSIONS, PARMIS LESQUELLES CETTE PS120 PLUTÔT RÉUSSIE.**

Presque quarante ans après avoir vu le jour, le modèle portant la griffe de Paul Stanley revient en force chez Ibanez (même si quelques rééditions furent mises sur le marché à plusieurs reprises au cours des années 90). On connaît bien cette forme. Réalisée à partir de la célèbre Iceman (aussi vue entre les mains de Daron Malakian de System Of A Down), la PS120 reprend le look de la PS10 historique de la fin des années 70. Celle-ci existe aujourd'hui en version Prestige, à un tarif avoisinant les 3000 €, la PS120 en est une déclinaison abordable, trois fois moins chère, et fabriquée en Chine. On imagine déjà les fans qui, entre deux séances de maquillage, vont douter de ce modèle. Oui 1000 €, ça peut sembler cher pour une guitare de fabrication chinoise. Attendez un peu de faire sonner la bête avant de juger. Histoire de livrer un son rock, plein et musclé, la PS120 accueille deux humbuckers Seymour Duncan sur un corps en acajou et une table en érable. Avec le manche collé (en acajou lui aussi) et l'ensemble verni en noir, on se sent un peu comme avec une Les Paul entre les mains, en un peu plus léger. Ça ne sonne pas aussi sombre et grave qu'une Les Paul, mais c'est malgré tout dans ce registre que s'exprime la PS120, plus que dans celui des types Superstrat que sait si bien faire Ibanez. Le résultat est très agréable, puisqu'on retrouve ce gros sustain particulier comme sur les Gibson, avec

LUTHERIE : 3/5  
ÉLECTRONIQUE : 4/5  
JOUABILITÉ : 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

un petit côté plus clair dans les notes, très appréciable sur le micro manche. Pas de split, pas de micros simples, ce qui peut réduire la polyvalence de la guitare. Elle nous a pourtant surpris dans plusieurs styles.

### Laisse Paul

Si la PS120 est un instrument rock par essence, elle est capable de beaucoup plus. Ses micros délivrent un son aussi plein que défini, qui rend hommage à toutes les saturations possibles. On peut donc s'en donner à cœur joie avec un gain élevé, et jouer les métalleux sans difficulté. La différence de niveau entre les deux micros étant quasi nulle, le rendu final est plus qu'appréciable. Bien que le manche ne soit pas des plus

rapides (le vernis accroche un peu), son côté assez fin pour une guitare de cet acabit permet de jouer sans trop de fatigue, et de jouer des accords plus complexes que le simple power chord, sans se ruiner le poignet. En retirant la saturation, l'Ibanez peut être très à l'aise dans le jazz, grâce à un réglage de tonalité efficace. Pas franchement funky (pour cela, on manque quand même de bons micros simples), pas à l'aise en pop, elle sonne très bien partout ailleurs, du metal au jazz, en passant par le blues et le rock, cela va de soi. Il ne lui manque rien, en dehors de quelques efforts sur la finition. En effet, le seul regret porte sur la qualité de certains accessoires, notamment des plastiques utilisés pour les plaques, ainsi que des mécaniques et un acastillage un peu légers. Un détail qu'on peut corriger soi-même, et qui n'empêche pas de profiter pleinement du son livré par cette guitare dans un premier temps. Une rockeuse aux lignes inoubliables et au son raffermissant, qui vous donne l'occasion de riffer, avec ou sans maquillage. +

Guillaume Ley



+ La signature de Paul Stanley est posée sur la plaque miroir qui protège l'accès au truss-rod.



+ Une paire de micros Seymour Duncan très rock.

### TECH

TYPE solidbody  
CORPS acajou table érable  
MANCHE acajou  
TOUCHE ébène  
CHEVALET Full Tune III bridge  
MICROS Seymour Duncan '59 model (manche) et Seymour Duncan Custom 5 (chevalet)  
MÉCANIQUES bain d'huile  
CONTRÔLES 2 volumes, 1 tonalité, 1 sélecteur 3 positions  
ORIGINE Chine  
CONTACT [www.mogarmusic.fr](http://www.mogarmusic.fr)



## RÉCUP'

Rien ne prédestinait Ben Juday à monter Analog Outfitters. À l'origine, il suit un cursus de géographie à l'Université de l'Illinois pour devenir professeur de lycée. En 2000, un professeur de physique dispensant un cours nommé « La physique des instruments de musique électronique » va changer la donne. Aidé par ce dernier, Ben Juday lance Analog Outfitters en 2002 dans une cave. Pendant neuf ans, il répare les vieux instruments électronique et claviers des autres. En 2011, il monte son premier ampli dans une boîte à outils de laboratoire. The Sarge est né. Quatre ans après, ces amplis font de plus en plus parler d'eux, et sont même distribués par Woodbrass.

**ANALOG OUTFITTERS Sarge 1299 €**

# Le patron de la boîte



**C'EST TOUJOURS QUAND ON CROIT AVOIR FAIT LE TOUR DE LA GEEKERIE BOUTIQUE À TENDANCE VINTAGE QU'UN NOUVEAU FOU VIENT REPOUSSER LES LIMITES DU SUJET. DOTÉ D'UN FABULEUX GRAIN « TWEED » À LA FRONTIÈRE DU VINTAGE ANGLAIS ET AMÉRICAIN CE SARGE SIGNÉ ANALOG OUTFITTERS RÉINVENTE LE CONCEPT D'AMPLI DE POCHE : VOICI L'AMPLI EN BOÎTE.**

En activité depuis une dizaine d'années, les Américains fous de vintage Analog Outfitters (voir encadré) proposent une gamme d'amplis composés de pièces récupérées de vieux orgues Hammond (les transfos notamment), alliant look vintage (des boîtes métalliques tendance Emmaüs,

qui peuvent changer selon les stocks), simplicité et pureté du son. Chez AO, pas de chichi, on fait dans la tuerie en toute simplicité. Parce qu'au delà du côté hype de la chose, nous avons affaire à du très très gros niveau en termes de son.

### Sois Sarge !

Le Sarge est une tête d'ampli monocanal délivrant 15 W sous 8 ohms. Avec une paire d'EL84 pour la puissance, une 5Y3 en rectifieuse et deux 12AX7 en préampli, l'idée est de passer d'un son clair très dynamique à un gros crunch épais à l'image de celui d'un vieux Fender tweed en un tour de volume. Les réglages sont ultra-simples : volume, basses et aigus. Si le potard de basses a une action assez limitée (plus rien ne change

UTILISATION : 5/5  
SONS CLAIRS : 5/5  
SONS CRUNCH : 5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5





trop passé 9 heures), les deux autres sont redoutables d'efficacité. Strat en main, Eq à midi et volume à 9 heures, on joue un son clair absolument divin. Chaud et plein, le grain est brillant sur les interpositions sans arracher la tête, à l'image d'un Bassman vintage. En jouant sur le réglage d'aigus, on accentuera une brillance assez voxienne (le médium n'est pas situé au même endroit, mais le twang est bien là), ou on réchauffera le son sans le rendre sourd ou pâteux. Avec des doubles, on sent déjà l'ampli travailler, mais la réserve en son clair est suffisante pour jouer en club.

### Un véritable Sarge d'assaut

Volume à midi, la compression naturelle associée au travail des lampes font du Sarge une machine à

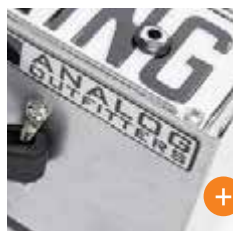
crunch d'anthologie. La personnalité de la guitare est mise en valeur, et l'on joue sur autant de nuances que de combinaisons de micros : plus ou moins épais, brillant, twangy, boisé ou mordant : c'est un vrai bonheur.

**En montant encore le volume de l'ampli, c'est le gain qui augmente, et avec lui une certaine compression qui a fait la renommée de supers amplis vintage comme les Fender tweed ou certains Supro. Les basses du Sarge tiennent cependant bien mieux la route que nombre de ces amplis, et si l'on retrouve un caractère un peu fuzzy avec l'ampli à fond, les fans de son plus modernes apprivoiseront facilement cet ampli.** Encore une fois, l'équilibre est parfait : même en cherchant, je n'ai pu trouver de réglage inutilisable sur

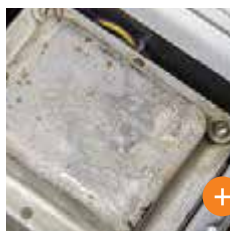
cette tête.

On peut aussi souligner la manière exceptionnelle avec laquelle le grain, même lorsqu'il sature beaucoup, s'éclaircit avec le potard de volume de la guitare. Avec un son de cette qualité, beaucoup d'entre nous pourraient jouer un gig complet sans rien entre la guitare et l'ampli. Ne nous privons cependant pas d'utiliser nos boîtes préférées : le Sarge est une superbe plateforme à pédales malgré l'absence de boucle d'effet. À l'usage, je ne sais pas si ce format est aussi fiable que celui d'une tête classique, mais une chose est sûre : le grain est l'un des plus phénoménaux qu'il m'aie été donné de tester. **+**

**Vinceman**



Le boîtier de cette tête est **une boîte d'outillage scientifique recyclée.** **+**



Les transfos de tous les amplis de la marque sont vintage, et **proviennent de vieux amplis Hammond.** **+**

## TECH

**TYPE** Tête d'ampli guitare à lampes  
**DIMENSIONS** variable selon la boîte 31 x 22,5 x 19 cm

**TECHNOLOGIE** Lampes ( 2 x 12AX7, 1 x 5Y3, 2 x EL84)

**RÉGLAGES** Volume, Treble, Bass

**PUISSANCE** 15W

**CONNECTIQUES** Entrée, Sortie HP 8 ohms

**ORIGINE** USA

**CONTACT** www.woodbrass.com



## CHRISTOPHE GRELLIER

« Installé depuis 2000 en tant que luthier, j'ai appris en autodidacte, avec du bois et des bouquins. Il m'a fallu plusieurs années pour me faire connaître, au fil des expositions et aussi grâce à mon site web et au bouche à oreille. J'ai fait

le choix de travailler seul, sans apprenti ou collaborateur, pour tout maîtriser de A à Z. Je produis sept à huit guitares par an, donc il y a actuellement un délai d'attente. L'une des réalisations dont je suis le plus fier est la Kozmic Blues, une

archtop avec caisse acoustique, dédiée au jeu en slide. Elle représente un cap puisque cela met du temps de faire des instruments cohérents esthétiquement, et c'est à partir de ce modèle là que ça s'est mis en place pour moi. »



## GRELLIER Podcaster 2900 €

# Une TV pur beurre

**QUAND UN LUTHIER DE LA RÉGION NANTAISE, LE PAYS DU PETIT BEURRE, S'ATTAQUE À LA TELECASTER, IL NOUS EN PROPOSE UNE RÉINTERPRÉTATION QUI NE MANQUE PAS D'ATTRAIT... EN FINITION BUTTERSCOTCH !**

**S**pécialisé dans les instruments acoustiques et jazz, Christophe Grellier s'est aussi illustré dans la guitare électrique solidbody depuis quelques années. En témoigne cette Podcaster née de la demande de clients et de son amour pour le modèle créé par Leo Fender. Son relooking est un véritable tour de force puisqu'il n'a en rien perdu la substantifique moelle de l'inspiratrice. Plus arrondi, le corps est un croisement avec une Les Paul Jr.

Nous retrouvons les mêmes bois, à savoir un corps en frêne des marais soigneusement sélectionné, sur lequel se visse un manche en érable. Notons

le contraste entre les deux éléments, en raison du vernis, nitrocellulosique pour le corps et polyuréthane satiné pour le manche. **Le chevalet et la plaque de sélecteur asymétriques accentuent la modernité de l'ensemble. Christophe Grellier les a réalisés lui-même, en laiton nickelé, à l'aide de sa machine à commande numérique.** Petit détail important, les pontets (en laiton eux-aussi) reprennent le concept d'un pontet pour deux cordes, mais sont inclinables pour un réglage d'intonation plus précis que sur les modèles vintage.

La Podcaster met à l'aise dès les premières notes, avec un équilibre parfait et une légèreté appréciable (3,4 kg). De faible densité, l'essence du corps est impressionnante de résonnance et rend l'instrument agréable à jouer « unplugged ». Quand on entre dans les cordes, une sorte de saturation naturelle intervient, un phénomène étonnant et rare. Le manche au profil en C pas trop fin offre un excellent compromis entre confort et rapidité, grâce au vernis rappelant certaines Music Man. On apprécie aussi la

découpe du talon optimisée jusqu'à la 21<sup>e</sup> et dernière case.

### Pod-lyvalente


En son clair, le charme des single-coils opère immédiatement. Le micro manche est bluesy, crémeux à souhait. L'interposition se montre assez neutre, avec une bonne définition de chaque note, parfaite pour le jeu en strumming, notamment. Le micro chevalet affiche comme prévu la pointe d'acidité que l'on est en droit d'attendre, sans jamais être criard. À chacun sa définition du twang, certains adoreront, d'autres y trouveront un léger manque de personnalité.

En son saturé, la Podcaster se transforme en bête de rock. Les riffs des Stones

passent à merveille et on peut aussi titiller avec réussite des styles plus poilus. Chose rare avec des micros simples, le souffle est quasi absent sur ce set Benedetti. Il faut dire

que si Christophe Grellier est fidèle à cet artisan français qui bobine manuellement, c'est qu'il en connaît le perfectionnisme. Les potards CTS progressifs fonctionnent à merveille pour nettoyer ou renforcer le grain du son. La quatrième position du sélecteur met les deux micros en série, pour un son plus rentre-dedans.

### La french touch

Jouissant d'une conception et d'un niveau de finition haut de gamme, puisque tout est réalisé à la main, la Podcaster réussit le tour de force de combiner classicisme et originalité. S'il n'est pas à portée de toutes les bourses, le prix de cette guitare quasi unique (seulement deux exemplaires pour le moment) concurrence le haut de gamme ou le custom shop d'autres marques. Et le service vient avec, puisque ce sympathique passionné ne rechignera pas à régler le truss-rod double action aux petits oignons, adapter le set de micros ou réaliser un profil de manche selon les désirs du client. Du quatre étoiles à la française... 

**Nicolas Sevestre**



Chaque guitare Grellier est numérotée... et figlée jusqu'aux moindres détails.



Les mécaniques Gotoh ont encaissé quatre heures de répétition sans broncher !

## TECH

**TYPE** solidbody  
**CORPS** frêne des marais léger, vernis nitro  
**MANCHE** érable, vernis polyuréthane satiné  
**TOUCHE** érable, 21 frettes  
**MICROS** set Benedetti Telecaster  
**CONTRÔLES** volume, tonalité, sélecteur 4 positions  
**MÉCANIQUES** Gotoh  
**CHEVALET** laiton nickelé, pontets inclinables  
**ORIGINE** France  
**CONTACT** www.grellier.fr



UTILISATION : 4/5  
SON : 4,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5



UTILISATION : 4/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

**DEWITTE WIRED Candy Crunch 245 €**

**DEWITTE WIRED Tea4Tox 275 €**

## Bombes artisanales

**DE LA JOLIE PÉDALE BOUTIQUE MADE IN FRANCE, C'EST CE QUE PROPOSE DEWITTE WIRED, MARQUE TOULOUSAINNE MONTÉE PAR NICOLAS DEWITTE ET STÉPHANE POINTEAUX. DÉCOUVERTE AVEC UN OVERDRIVE ET UN ÉMULATEUR D'AMPLI TRÈS PROMETTEURS.**

Candy Crunch et Tea4Tox : deux noms qui prouvent qu'on a le sens de l'humour du côté de la ville rose. Mais quand on branche l'ensemble, on passe aux choses sérieuses.

### Candy Crunch

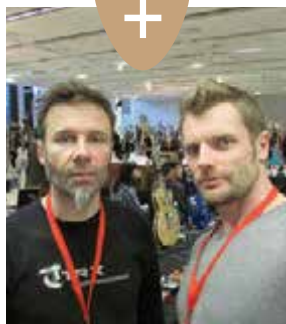
La boîte verte (disponible également

dans d'autres coloris) est un overdrive de type mid-gain, dont la particularité et réside dans les réglages, axés autour des médiums. Le nerf de la guerre se trouvant dans ces fréquences, on va donc se passer des réglages de basse et d'aigu pour sculpter le son grâce aux potards low-mid et hi-mid. Le résultat est toutefois subtil et équilibré. Soit on creuse pour obtenir un son plus moderne, soit on cherche des sonorités riches typées vintage. Le réglage Presence, que l'on retrouve sur certains amplis à lampes, permet de redonner de la brillance et des aigus à votre son. La couleur générale tend vers l'overdrive chaud et mordant selon la dose de gain, jusqu'au rock sévèrement

burné. Annoncé comme un pur overdrive mid-gain, cet effet brille dans le rôle de boost/pré-ampli typé rock pour au-moins deux raisons : la réserve de volume en sortie est conséquente (+10 dB), et la dynamique de jeu est intacte, sans compression.

### Tea4Tox

Cette Tea4Tox au nom évocateur est un émulateur typé british, qui se branche directement dans l'entrée d'une console, d'une interface audio ou dans un ampli de puissance. On aperçoit les réglages classiques : Bass, Mid, et High, Presence, Volume et Gain. À la manière d'un JCM 800, on retrouve un crunch dynamique, assez rugueux, qui peut



## PROPOSER UN SON DIFFÉRENT

RENCONTRE AVEC LES DEUX CERVEAUX DE DEWITTE WIRED, NICOLAS DEWITTE (ADROITE) ET STÉPHANE POINTEAUX.

**Depuis quand existe Dewitte Wired ?**

**Nicolas Dewitte :** Ça fait dix ans qu'on fait ça, sur un marché underground et par le bouche à oreille. Aujourd'hui notre force est de proposer des pédales issues de notre background technique qui s'est enrichi grâce aux retours de

guitaristes de tous horizons. Depuis deux ans, nous restructurons en proposant onze pédales en rapport direct au drive et qui ne sont pas des clones mais nos propres circuits originaux, entièrement faits à la main, de la soudure du circuit imprimé jusqu'à l'assemblage, un vrai travail artisanal !

aller jusqu'à un son saturé beaucoup plus rentre-dedans comme avec les modèles d'amplis tant appréciés dans les années 80. Le royaume du classic rock et du hard rock pour tous. En revanche, ce n'est pas nécessairement la meilleure amie du bluesman ou du rocker aux envies de pop... à moins d'y associer la Candy Crunch !

### L'union sacrée

**En réunissant les deux modèles (le out de la Candy Crunch dans le in de la Tea4Tox), on retrouve en effet le son d'un bon drive dans un ampli à lampes, un peu la manière d'une Tube Screamer reliée à un JCM.** La meilleure des manières pour en profiter est encore de baisser radicalement le gain de la Tea4Tox, et de bien relever celui de la Candy Crunch. Ainsi, on retrouve ces médiums bien présents tout en conservant une certaine chaleur, sans perdre de dynamique. On veillera cependant à ne pas trop abuser des deux réglages de Presence disponibles sur chaque pédale, en privilégiant plutôt celui de la Tea4Tox, qui englobe aussi le son de la Candy Crunch. En revanche, côté médiums, n'hésitez à pas à profiter de ceux de la Candy Crunch, et à laisser ceux de la Tea4Tox à midi. Dans tous les cas, vous aurez devant vous la combinaison gagnante, beaucoup plus polyvalente qu'avec chaque effet utilisé de manière individuelle. Une belle découverte. 🍷

**Olivier Davantès**

contact : [www.dewitte-wired.fr](http://www.dewitte-wired.fr)

### Quel sera votre prochain produit ?

La prochaine pédale sera l'Absynth, un overdrive proche d'un Marshall vintage de type Plexi. On va proposer très bientôt une tête 18 W à lampes mono canal clean typée Fender Bassman, pedal-friendly, qui

accueillera parfaitement notre préampli Tea4Tox, et des cab sur mesure. On veut de la cohérence entre les pédales, les amplis et les cab. Si nos prix sont assez proches de ce qui se fait aux States, il y a au-moins l'assurance du 100 % fait main, original, avec un vrai contact et de l'écoute derrière, c'est vital.

# Autour de la Guitare

DE JEAN-FÉLIX LALANNE



## L'ALBUM LIVE DU CONCERT ANNIVERSAIRE DES 10 ANS

PRÈS DE 3H DE SPECTACLE !

CD / DVD - DISPONIBLE

AVEC JEAN-FÉLIX LALANNE,  
MICHAËL GREGORIO, TINA ARENA,  
PAUL PERSONNE, YVES JAMAÏT,  
DAN AR BRAZ & BIEN D'AUTRES !

*Jean-Félix Lalanne part en tournée cet automne avec un nouveau spectacle Autour De La Guitare :*

09.10.15 Zénith - Caen (14) | 10.10.15 Zénith - Rouen (76) | 16.10.15 Le Liberté - Rennes (35) | 17.10.15 Zénith - Nantes (44) | 20.10.15 Summum - Grenoble (38) | 21.10.15 L'Axone - Montbéliard (25) | 22.10.15 Halle Tony Garnier - Lyon (69) | 23.10.15 Zénith d'Auvergne - Clermont Ferrand (63) | 24.10.15 Zénith - Dijon (21) | 30.10.15 Kursaal - Dunkerque (59) | 31.10.15 Zénith Arena - Lille (59) | 03.11.15 Zénith - Amiens (80) | 04.10.15 Parc Expositions Le Millesium - Epernay (51) | 05.11.15 Zénith - Nancy (54) | 06.11.15 Arènes / Palais des Sports - Metz (57) | 07.11.15 Zénith Europe - Strasbourg (67) | 10.11.15 Palais Nikaïa - Nice (06) | 11.11.15 Zénith Omega - Toulon (83) | 12.11.15 Le Dôme - Marseille (13) | 13.11.15 Zénith Sud - Montpellier (34) | 14.11.15 Zénith Pyrénées - Pau (64) | 18.11.15 Zénith Paris - La Villette (75)



TEST SUR LE DVD

**FENDER** Stratocaster  
signature Dave Murray **1039 €**

## La Superstrat d'Iron Maiden

**APRÈS UN PREMIER MODÈLE SIGNATURE INSPIRÉ PAR LA STRATOCASTER AYANT APPARTENU À PAUL KOSSOFF DE FREE, VOICI UNE VERSION MEXICAINE D'UNE GUITARE QUE DAVE MURRAY UTILISE BEAUCOUP DEPUIS L'ALBUM « DANCE OF DEATH » (2003).**

La production mexicaine de Fender ayant beaucoup progressé depuis quelques années, il n'est pas étonnant de voir arriver des modèles signature d'excellente facture, dont cette Dave Murray fait partie. Grand amoureux du modèle Stratocaster, le guitariste d'Iron Maiden n'éprouve pas moins le besoin d'avoir un instrument moderne, capable de cracher le heavy metal typique du groupe. Passons au crible cet instrument, alliance de tradition et de modernisme.

### Il lui manque une case, non ?

Cette Strat est globalement basée sur un modèle des années 60, on retrouve donc la grande majorité des spécificités de l'époque : corps en aulne présentant un joli sunburst classique, mécaniques Kluson, manche

érable serti de 21 frettes, auxquels viennent s'ajouter des atours plus modernes comme le Floyd Rose, un radius compensé pour un jeu solo plus aisé et surtout un kit de micros qui arrache, avec pas moins de trois micros double-bobinage au format simple. Alors autant le dire tout de suite, l'absence d'une 22<sup>e</sup> frette gêne très peu. Avouez-le : vous êtes très peu à y aller et quand c'est le cas c'est extrêmement rare !

Les micros sont des Seymour Duncan Hot Rails pour le chevalet et le manche, et JB Junior au milieu. Le sélecteur cinq positions propose en revanche les mêmes splits que sur un kit HSH, à ceci près que la position milieu enclenche le JB Junior intégralement. **En clean, les sonorités sont très réalistes, en beaucoup plus puissant. Une seule bobine du Hot Rail est plus puissante que la majorité des micros simple bobinage du marché !** Très ronds et rentredans, les sons clairs restent tout à fait flatteurs et typiques des longues intros des morceaux du groupe. Seule la musique funk résistera à cette Strat qui va se complaire dans un heavy metal brûlant en saturation.

### Speed of light

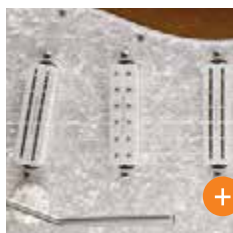
En disto, c'est l'extase. Les micros délivrent un niveau de sortie énorme, bien supérieur à la moyenne des humbuckers, tout en gardant ce côté stratoïde, car après tout, la portion de corde captée reste équivalente à celle d'un single coil « normal ». Les soli brillent, les harmoniques fusent.

Le Floyd Rose est « top mount » : il est posé sur la table, il est impossible de monter les notes. Bienvenue au D-Tuna pour ceux qui veulent passer en drop de Ré en un clin d'œil !

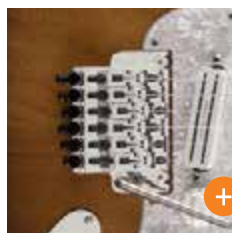
En manche, avec un petit delay, on retrouve le grain spécifique de Dave qui adore enclencher le micro grave 99 % du temps. Cette guitare est très surprenante : elle affiche un look relativement classique de Strat, mais une fois branchée, elle rugit comme un tigre avec une puissance de feu qui mettrait à terre n'importe quel instrument pointu au look hyper metal. Vivement que Fender propose une signature Janick Gers, il ne manque plus que lui dans l'écurie !

**Neogeofanatic**

LUTHERIE : 4/5  
ÉLECTRONIQUE : 5/5  
JOUABILITÉ : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5



Le kit HHH est meurtrier mais polyvalent.



Le Floyd Rose est posé sur la table, garant d'une parfaite tenue d'accord.

## TECH

**CORPS** aulne  
**MANCHE** érable verni  
**TOUCHE** palissandre 21 cases  
**CHEVALET** Floyd Rose 1000 coréen  
**SILLET** bloque cordes, vissage frontal  
**MICROS** kit HHH (Seymour Duncan Hot Rails au chevalet et manche, JB Junior au milieu)  
**CONTRÔLES** volume et double tonalité  
**ORIGINE** Mexique  
**CONTACT** www.fender.fr

NUMÉRIQUE



BE **D1** TO ROCK THE STAGE

## Evolution wireless **D1**

L'Evolution wireless D1 Sennheiser apporte aux musiciens une technologie jusqu'à présent réservée aux professionnels.

La protection de la liaison sans fil, unique en son genre, garantit une transmission audio numérique impeccable dans la bande sans licence des 2,4 GHz.

Quand d'autres systèmes s'effondrent, l'Evolution wireless D1 vous apporte

la sécurité qui a fait la réputation de Sennheiser.

Concentrez-vous uniquement sur votre show ! Le codec aptX Live®, choix des professionnels, le réglage automatique de sensibilité et les légendaires capsules Sennheiser assurent un son exceptionnel, dans un boîtier métallique d'une robustesse à toute épreuve.

[www.sennheiser-D1.com](http://www.sennheiser-D1.com)



**SENNHEISER**



**LANEY IRT-Pulse 295 €**

## Un mini préamp à lampes et USB

**LE NOUVEAU LANEY IRT-PULSE EST UN PRÉAMPLI-INTERFACE À LAMPES À DEUX CANAUX QUI VIENT ENRICHIR LA SÉRIE IRONHEART, DESTINÉE AUX AMATEURS DE SON HI-GAIN MODERNE.**

Il s'agit d'un petit boîtier au format « pédale », mais sans interrupteur à pied... ce qui le destine à un usage manuel. Il peut se brancher en analogique à un ampli guitare, une console, une carte son, à d'autres pédales ou dans une boucle d'insert d'effets ; ou en numérique (voir encadré) à un ordinateur via un port USB. Le son du canal clean réagit bien aux divers niveaux de gain et de volume qui sont très progressifs et sans apport excessif de souffle. En saturé (canal Hot), le son devient très métallique, scintillant, voire fourmillant. Et c'est dans ce contexte que les filtres pré-programmés Eq, Bright, Dark et Emulation sont très utiles, d'autant que toutes les combinaisons sont possibles. Dark atténue les aigus, rendant le son un peu plus sourd. Bright

renforce les haut-médiums et s'est montré intéressant avec le Dark activé. Eq apporte clarté et présence ainsi que du relief au son. Emulation simule le son capté en face de haut-parleurs. Le son est alors plus compact, moins éthéré et plus resserré en fréquences. **La sortie casque est très pratique, mais le niveau d'écoute peut vraiment être trop puissant**, il faut être vigilant.

UTILISATION : 5/5  
SON : 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

L'IRT-Pulse est donc très fonctionnel, particulièrement agréable avec des micros doubles bobinages dont les aigus sont souvent adoucis et sur un ampli au bon rendu de dynamique. **+**

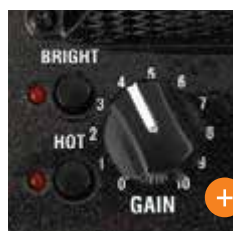
**Benoît Navaret**

### TECH

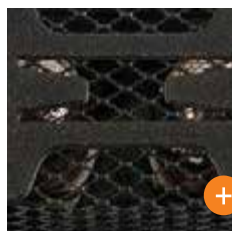
**ORIGINE** Chine  
**CONNECTIQUE** Guitare, Aux in, sortie analogique, Casque, USB  
**CONTRÔLES** Bright, Dark, EQ, Gain, Volume, Volume casque  
**DIMENSIONS** 80 x 95 x 120 mm, 850 g  
**CONTACT** <http://www.saico.fr>

### CONNEXION EN NUMERIQUE ET REAMPING

L'IRT-Pulse fait office de carte son via une connexion USB à un ordinateur (Mac et PC). Il faut alors utiliser un séquenceur audio (de votre choix) et sélectionner le driver de l'IRT, qui gère les flux audio entrant et sortant. Le son saturé du préampli est enregistré sur la piste droite (entrée 2) et le signal « brut » de la guitare (c'est-à-dire le signal issu des micros) sur la gauche (entrée 1). Dans ce dernier cas, l'IRT fonctionne comme une boîte de direct (DI). Puis, en appuyant sur l'interrupteur « re-amp », elle devient une boîte de reamping : l'IRT court-circuite l'étage préampli et fait passer en sortie le signal numérisé de l'ordinateur. Pour rappel, la technique du reamping a pour finalité de réinjecter dans un ampli guitare un signal électrique de niveau ligne (de type « DI » par exemple) enregistré et lu depuis un ordinateur. **Un véritable plus quand on sait que certains boîtiers uniquement dédiés au reamping coûtent le prix de l'IRT-Pulse, voire plus cher.**



Deux canaux, **Bright et Hot**, pour tous les types de jeu. **+**

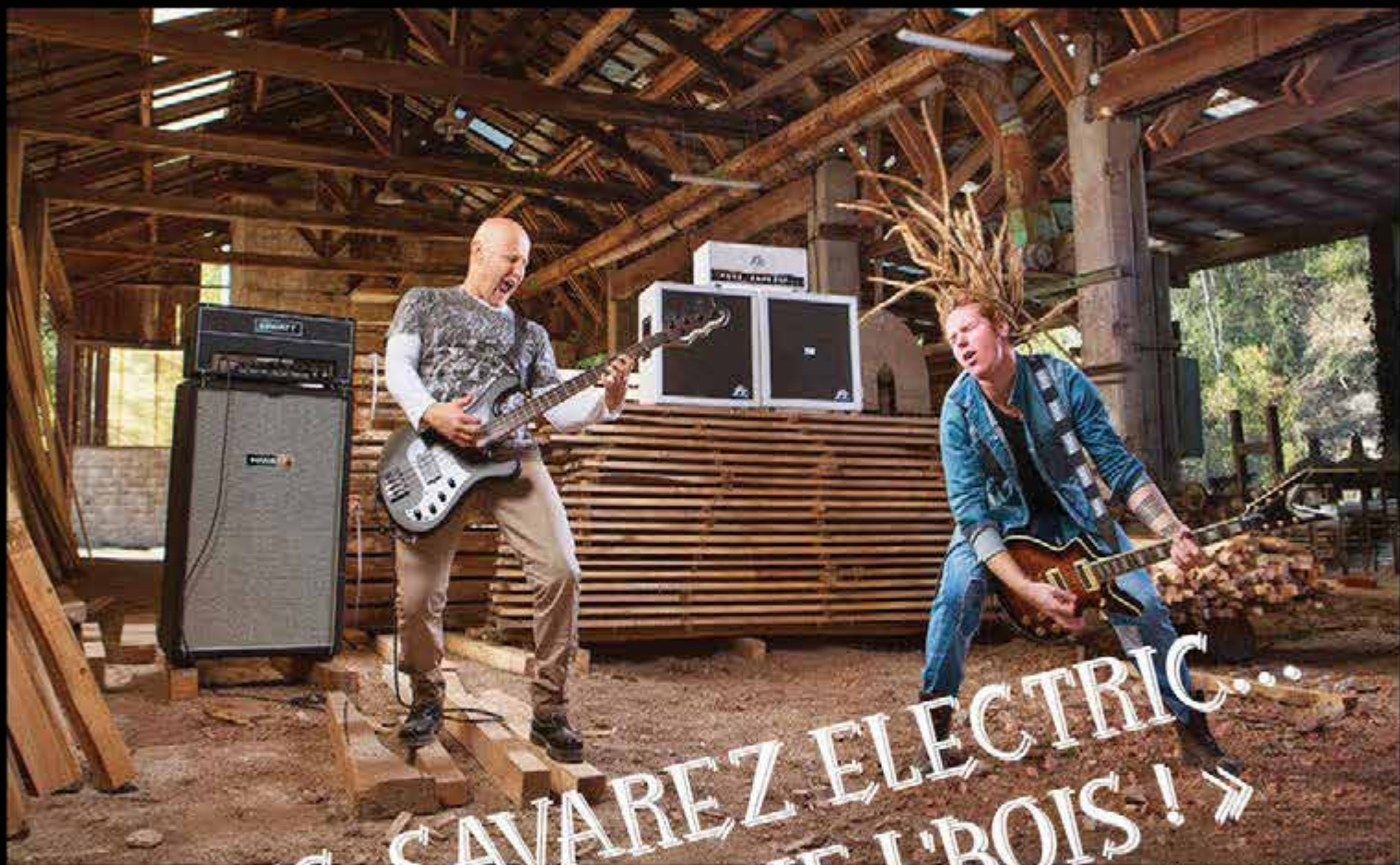


Deux lampes ECC83 viennent donner de la chaleur. **+**





RETROUVEZ-NOUS SUR  
FACEBOOK/SAVAREZ ELECTRIC  
WWW.SAVAREZ.FR



LES SAVAREZ ELECTRIC...  
« CA ENVOIE L'BOIS! »  
Gaby Vegh et Liam





**EVH Wolfgang Special TOM 1190 €**

# Van Halen in Mexico

**CETTE NOUVELLE VERSION DE LA WOLFGANG, DÉPOURVUE DE VIBRATO MAIS PIMENTÉE, NE MANQUE PAS D'ATOUTS ET MÉRITE QU'ON SE PENCHE SUR SON CAS.**

Après les Kramer, Ernie Ball/Music Man, OLP, Charvel, et Peavey c'est, depuis 2009, Fender qui produit pour EVH la Wolfgang d'Eddie (du prénom de son fils prodige). Sur ce modèle, un couple Tune-O-Matic / Stop Bar à la Gibson. Le vernis polyuréthane brillant met en valeur une belle table bombée en érable flammé. Le manche érable présente une finition uréthane appliquée à la main pour un toucher naturel. Un chanfrein à la jonction vissée facilite l'accès aux aigus. Le routing est des plus simples, deux doubles, un switch trois positions, un volume et une tonalité. En avant !

## Eddie sonne

On apprécie les attaques rondes des humbuckers, qui présentent une inversion par rapport aux guitares traditionnelles : la résistance au manche (16,05 kOhms) est supérieure à celle au chevalet (13,30 kOhms). Ces micros délivrent des graves présents, dotés d'un très agréable côté élastique et des aigus acidulés, presque twang ! Les rythmiques ont ainsi l'excellent caractère acoustique, aéré, typique de l'alnico II. En overdrive, le gain emmène vers un superbe hard, vintage dans les aigus. En jeu blues, une voix claire

et articulée passe au dessus du groupe. Avec de la distorsion, la guitare réagit au moindre coup de médiator, et avec ses harmoniques provoquées toujours prêtes à fuser, ça mord parfois ! Les rythmes passent à l'aise et les palm-mutes sont plein de vitamines. En solo, les doigts volettent avec une étonnante facilité, quel que soit le humbucker enclenché. Le sustain est proprement énorme, et la fougue des doubles bobinages offre des bends sonores, des glissés et pickslides redoutables, amenant souvent sans forcer à parcourir tout le manche, en hammers, pull-offs et tapings évidents.

LUTHERIE : 4,5  
ÉLECTRONIQUE : 4,5/5  
JOUABILITÉ : 4,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

## Engin à réactions

Si cette signature pourra perturber les fans d'Eddie, qui ne se retrouveront pas tous dans un modèle dépourvu de vibrato, cette Wolfgang Mexique sonne très bien. C'est vraiment un instrument de caractère et pas n'importe lequel, contenant bel et bien une variante du fameux « Brown Sound » légendaire d'Eddie. La qualité de ses micros donnerait envie d'un split, même si nous n'avons pas ici une tête banane à la Kramer. Au final, cette Wolfgang va du son clair aéré, enrichi par les belles résonances de la lutherie, au saturé carrément méchant et sa grande réactivité permet toute la pyrotechnie possible sur un modèle fixe. Un chaînon manquant !

Jean-Louis Harche

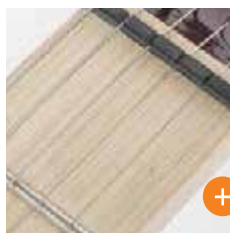


## TECH

**CORPS** tilleul avec table érable flammé  
**MANCHE** érable, 1 pièce sur quartier.  
**DIAPASON** 25,5" (648 mm).  
**TOUCHE** érable, rapportée, radius composite. 22 cases  
**MÉCANIQUES** EVH  
**MICROS** 2 humbuckers Wolfgang (Alnico II)  
**ROUTING** Sélecteur 3 positions. 1 Volume, 1 tonalité  
**CHEVALET / CORDIER** De type Tune-O-Matic / Stop Bar  
**ÉTUI** non fourni  
**ORIGINE** Mexique  
**CONTACT** www.fender.fr



Les humbuckers Wolfgang en alnico II **sont nerveux et crémeux à la fois.**



Le manche est d'une pièce d'érable coupée sur quartier, pour avoir **rigidité et stabilité.**



## VINTAGE Reissued V130 **310€** *Simple comme le Rock !*

**V130 : LA MARQUE ANGLAISE VINTAGE A DONNÉ UN PATRONYME PEU ÉVOCATEUR À SON CLONE DE LA GIBSON LES PAUL JUNIOR DC, QUI DEMEURE LE SYMBOLE D'UNE CERTAINE URGENCE ROCK'N'ROLL.**

Un micro, un volume et une tonalité : bien assez pour riffer. L'unique micro P100 « dog ear » Wilkinson reste dans le sillage d'un P90, avec toutefois un peu moins d'assise dans le bas-médium. Qu'importe, les sons cleans sont percutants et ne manquent pas de caractère, et toutes les variantes de crunch semblent dans son ADN, comme une invitation à pousser le drive. Avec une distorsion, elle arrache comme sur un bon album de Green Day, mais on remplacera sans délai les cordes par un tirant plus important (11/50 ou 10/52), pour stabiliser la tenue de l'accord avec le chevalet wraparound et

gagner un peu de bas. Le manche offre un confort immédiat jusqu'en bas et favorise le jeu enlevé, sans fatigue (primordial pour les novices). On sera indulgent sur quelques détails de finition pour une guitare simple dans sa conception mais ultra-efficace, qu'on ne comparera pas à l'originale. Elle grogne, elle mord, elle transpire le rock sans fioriture ; pour une poignée d'euros, on ne discute pas et on fonce.

**Olivier Davantès**

**LUTHERIE : 3,5/5**  
**ÉLECTRONIQUE : 4/5**  
**JOUABILITÉ : 5/5**  
**QUALITÉ-PRIX : 4/5**



### TECH

**CORPS** acajou  
**MANCHE** acajou  
**TOUCHÉ** Palissandre  
**MICRO** 1 Wilkinson WP100-B  
**CHEVALET** Wraparound Wilkinson  
**MÉCANIQUES** Wilkinson WJ15  
**CONTACT** [www.wslguitars.com](http://www.wslguitars.com)

## LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

**JJ Rébillard**



# FUNK GUITAR

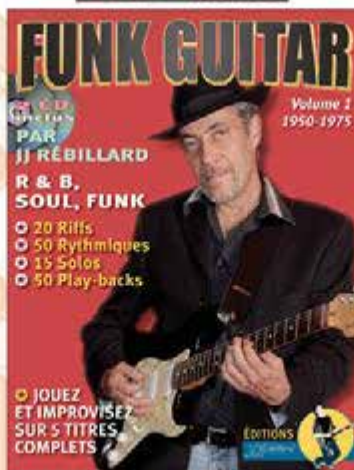
## R&B, SOUL, FUNK

50 Rythmiques, 20 Riffs, 15 Solos & 50 Play-backs

### LA MÉTHODE

- R&B, Soul & Funk Story • 50 guitaristes et leur matos • Notions de base
- Harmonie (50 positions d'accords, analyse de 20 grilles standards)
- 50 rythmiques • 20 Riffs et cot cot • Ballades soul • Groove et wah wah
- 15 solos • Astuces & arrangements (10 tommates pour 2 et 3 guitares)

- The Coasters • Johnny Otis • The Drifters • Ray Charles • Sam Cooke • James Brown • Rufus Thomas • Solomon Burke • Aretha Franklin • Sam And Dave • Eddie Floyd • Otis Redding • The Staple Singers • Isaac Hayes • Wilson Pickett • Al Green • Percy Sledge • The Four Tops • The Supremes • The Temptations • Stevie Wonder • Marvin Gaye • The Isley Brothers • Sly And The Family Stone • The Jackson 5 • KC & The Sunshine Band • Funkadelic • Earth Wind & Fire



112 pages + 2 CD 28€

**CD1** : Tous les plans de la méthode et les play-backs

**CD2** : **Exclusif !!!** 5 titres complets et 5 play-backs (partitions sur [www.jjrebillard.fr](http://www.jjrebillard.fr)).

Accompagnez trois grandes chanteuses de soul : Claudia Hoff, Sofia Nelson & Jean Carpenter (directrice du chœur US Gospel pour 100 voix).



Retrouvez toutes les méthodes pour guitare, basse et harmonica sur [www.jjrebillard.fr](http://www.jjrebillard.fr)

ÉGALEMENT DISPONIBLE DANS VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE

## BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

LA MÉTHODE « FUNK GUITAR » + 2 CD au prix de 28€

(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)

France métropolitaine > 7€ • Dom et CEE > 9€ • Toit et autres > 12€

Nombre d'exemplaires : \_\_\_\_\_ x 28€ TOTAL > \_\_\_\_\_€

+ Frais d'expédition > \_\_\_\_\_€

TOTAL DE MA COMMANDE > \_\_\_\_\_€

### MES COORDONNÉES

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_ Tél : \_\_\_\_\_ e-mail : \_\_\_\_\_

### MON RÉGLEMENT

Je règle (cochez)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD

Par mandat  Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

**CB** Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

N° : \_\_\_\_\_

Expire à fin \_\_\_\_\_

Signature : (obligatoire) \_\_\_\_\_

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À :  
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TEL./FAX AU :

01 46 50 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB - LIANE DÉCLARÉE) :

[www.jjrebillard.fr](http://www.jjrebillard.fr)

## Présentation

Comme à l'accoutumée chez TC, la Viscous exploite les immenses possibilités du numérique grâce à la position TonePrint, et le paramétrage via l'interface informatique.

## Modes

Trois modes : Chorus, Vibrato et TonePrint, ouvrant bien des perspectives (16 presets en ligne à l'heure où nous écrivons ces lignes).

## Réglages

Le gros bouton de vitesse invite à jouer avec les orteils, et est utilisable sur toute sa course.

UTILISATION : 4/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

## Diode

La diode de mise en service ondoie au rythme de l'effet : hypnotique !

## Connectique

La pédale est stéréo (entrées et sorties), mais au détriment d'une prise pour pédale d'expression. Alimentation par pile ou transfo 9 V (non fournis).

ORIGINE Thaïlande  
CONTACT [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com)

## Switch

True Bypass (ou buffered grâce à un dip-switch interne), le switch à ressort est très agréable et le système Analog-dry-through de TC garantit l'intégrité du signal dry. Bonus malin : rester appuyé puis relâcher permet une accélération/décélération.

## Volume

Le volume, supposé gérer le mix entre le son brut et l'effet, agit plus comme un master dans les faits.



L'UNI-VIBE CONNAISSANT ACTUELLEMENT UN VÉRITABLE RETOUR EN GRÂCE, ELECTRO-HARMONIX ET TC ELECTRONIC NE POUVAIENT RESTER LES BRAS CROISÉS. SUR LE RING DE GP, DEUX NOUVEAUTÉS 2015, LEUR RÉINTERPRÉTATION DU CÉLÈBRE CHORUS/VIBRATO : L'EHX GOOD VIBES ET LA TC VISCIOUS VIBE.

TC ELECTRONIC  
Viscous Vibe 129 €



**Volume**

Un volume général, qui dispose d'une petite réserve de boost.

**Présentation**

Dans l'esprit de l'Uni-Vibe originale, EHX propose un circuit analogique basé sur des cellules photoélectriques.

**Modes**

Les deux modes traditionnels de l'UniVibe : Chorus (signal brut + effet) et Vibrato (effet seul).

**Diode**

En plus de la diode de mise en service, une deuxième clignote en permanence au rythme de la vitesse de l'effet. Pratique en préréglage.

**Réglages**

Comme souvent chez EHX, la pédale propose les réglages les plus extrêmes (trop ?), la vitesse peut aller jusqu'à la saccade, mais la forme d'onde étant plus abrupte que sa concurrente, on poussera rarement l'intensité au-delà de midi pour rester musical.

UTILISATION : 4/5  
SON : 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

**Switch**

True bypass, le switch de la marque clique sec et fort.

**Connectique**

Fidèle à sa politique actuelle, EHX agrémente sa pédale d'une entrée pour pédale d'expression (non fournie), que l'on peut assigner à la vitesse ou à la profondeur qui rend l'utilisation plus ludique encore et l'effet un peu plus vivant... Un vrai point fort. Notez que le transfo 9,6 V est fourni (pas d'alimentation par pile).

ORIGINE USA  
CONTACT [www.ehx.com](http://www.ehx.com)

**So What ?**

Ces deux marques majeures ne pouvaient pas ne pas céder à leur tour aux sirènes de la Vibe ! Elles vont faire de l'ombre à la concurrence avec leur tarif contenu. On reste bluffé par la musicalité de la Viscous dont le son est plus rond, plus... visqueux. Chapeau bas aux ingénieurs TC pour le travail de modélisation de l'Uni-Vibe Shin-Ei. Mais EHX, en proposant une réinterprétation analogique au son plus droit et neutre, pourrait se distinguer dans un contexte de pedalboard, car toutes deux ne réagiront pas de la même manière aux effets environnants. Le gros plus de cette dernière reste les possibilités de commande au pied, quand la Viscous ouvre le champ à la stéréo. Deux futurs best-sellers ? ■

**ELECTRO-HARMONIX**

Good Vibes **119 €**



UTILISATION : 4/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



## DES FONCTIONS CACHÉES !

Grâce au numérique, plusieurs fonctions peuvent être attribuées à un même potentiomètre. La combine est ici d'appuyer simultanément sur les deux boutons-poussoirs. Chacun des potentiomètres bascule alors dans un autre mode, mémorise sa position initiale et agit sur un nouveau paramètre du son. « Saturation » se transforme en filtre d'atténuation des fréquences aiguës (High trim) et « Volume » d'atténuation des graves (Low trim). « Blend » devient un réglage du niveau de sortie de +/- 3 dB (boost/cut). « Lag Time » règle la vitesse de balayage de l'effet de flanging (Auto-flange time). Enfin, « Wobble » joue sur la largeur de l'image stéréophonique de l'effet puisque cette pédale dispose de deux sorties audio, et peut donc être utilisée avec deux amplis guitares. Toutes les manipulations sont d'un accès facile et permettent un travail fin des sonorités. Le manuel est clair, donne des exemples et révèle d'autres possibilités concernant les niveaux d'entrée, l'utilisation d'une pédale d'expression externe, la possibilité de conserver ou non le true bypass...

TEST

**STRYMON Deco 349 €**

# Magnétos Serge !

**LA DECO RÉUNIT CINQ EFFETS CLASSIQUES (SATURATION, FLANGER, CHORUS, SLAPBACK ET TAPE ECHO) AUTOUR D'UN CONCEPT ORIGINAL, CELUI DE LA MODÉLISATION NUMÉRIQUE D'UNE SIGNATURE SONORE DE TYPE « MAGNÉTOPHONES À BANDE ».**

Ces effets sont intelligemment répartis sur deux canaux indépendants : « Tape Saturation » et « Doubletracker ». Le grain de saturation s'apparente d'abord à un voile « salissant » et, bien entendu, se densifie ensuite. Il s'étoffe alors sans ajouter de dureté. Généreux dans le bas du spectre, il épaissit le son (grâce à une belle compression des attaques) et reste suffisamment clair pour ne jamais trop tasser la dynamique. Les effets de modulation et d'écho (retard de 500 ms max.) sont sélectionnés avec le « Lag Time ». Le chorus/flanger joue la carte d'un enrichissement pouvant être subtil. Cette finesse de traitement est un atout de ces modélisations qui ne sont ni excessives ni caricaturales. **Les rendus sont enveloppants et bien définis, même avec les saturations.** La guitare résonne très bien et les intentions de jeu sont bien reproduites. Le

slapback sonne de manière très réaliste. Le « Blend » permet de renforcer les sensations de chorus/flanging et de doser le niveau sonore de l'écho. Le « Wobble » introduit une fausseté aléatoire propre aux effets de modulation. Un petit sélecteur à trois positions ajoute des nuances selon l'effet choisi (double répétition de l'écho, mise en opposition de phase des signaux...). Enfin, les potentiomètres bénéficient de fonctions « cachées » (voir encadré) pour aller plus loin dans le son attendu. La Deco est donc une luxueuse pédale, intéressante, mais pour architecte sonore expert et fortuné. **Benoît Navaret**

contact : [www.guitarsrebellion.com](http://www.guitarsrebellion.com)





**G**rand utilisateur de la DOD Preamp 250 (son modèle signature précédent était chez DOD), Yngwie a semble-t-il simplement changé de crèmerie. Si l'on retrouve ici sans conteste ce qui fait la force de la 250, le modèle Fender se distingue cependant de la DOD. Le shreddeur utilise son overdrive avec les deux potards (Level et Gain) à fond, afin de booster le signal de sa Strat dans un Marshall lui-même à fond. Si cette

TEST SUR LE DVD



**FENDER**

Yngwie Malmsteen Overdrive **58 €**

## Une pure affaire

OD s'en sort parfaitement dans cette configuration, apportant présence et un niveau de gain supérieur à celui de la DOD, elle est capable de beaucoup plus. **Son caractère brillant apportera de la vie à un son clair un peu mou ou à des micros un peu faiblards**, avec le gain réglé dans le premier quart. La réserve de volume lui permet de briller en mode clean boost, sans épaissir le son. Gain à midi, l'overdrive, très naturelle fait travailler l'ampli, apportant compression et brillance. Les fréquences aiguës sont magnifiques et procurent une clarté dans le mix, quel que soit le type

de micro. Cette précision ne se dément pas avec le gain dans le dernier quart. Cette OD envoie un niveau de gain impressionnant. Si sur un son naturellement brillant et clair, les aigus peuvent être too much à ce niveau de gain, sur un crunch, c'est du bonheur. Cet overdrive au voicing brillant cache bien des ressources, et se révélera imparable dans bien des situations sur le bon ampli. À ce prix, c'est une véritable affaire. **+**

**Vinceman**

UTILISATION : 4,5/5

SON : 4,5/5

QUALITÉ-PRIX : 5/5

Contact : [www.fender.fr](http://www.fender.fr)



**Dr.Z**

Deux canaux, l'un Mosfet, l'autre avec des transistors au germanium, telle est la force de la Z-Drive, une pédale d'overdrive réalisée en collaboration avec Earthquaker Devices.

**Carl Martin**

Andy Timmons sort sa vision du compresseur avec son modèle Signature Compressor Limiter chez la marque danoise, dont il a toujours apprécié les effets.



**Dwarcraft Devices**

Bienvenue au Minivan, le premier delay de la marque. Un modèle qui possède un vrai plus : une entrée FX Loop pour cumuler les effets et expérimenter dans la joie.



TEST

**MOOER Tender Octaver** **79 €**

## Pour octaver lover

**E**ncore un effet mini de chez Mooer avec la Tender Octaver, une pédale de transposition polyphonique très attachante. Elle se compose d'un switch et de trois volumes, ces derniers permettant de gérer le niveau de trois sons : celui du signal non transposé de la guitare (Dry), de l'octave inférieure (Sub) et de l'octave supérieure (Upper). **L'utilisation est donc très simple. La détection des notes fondamentales est bonne, les bends se font sans décrochage, les phrases peuvent être rapides et la latence dans les basses fréquences n'est pas gênante. En revanche, le Sub délivre un son pauvre en harmoniques** (donc sourd), ce qui produit un rendu assez mal défini sur les

UTILISATION : 5/5  
SON : 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

cordes filées. Le Upper est d'une couleur un peu synthétique, mais il est précis et quasi-instantané dans sa réponse. Le Dry à fond correspond au niveau de la guitare sans atténuation, avec un léger détimbrage puisque le son est creusé dans le bas-médium et avec des aigus affinés. Il y a peu de souffle, même si le Sub et le Upper apportent de légers bruits dus aux traitements. Enfin, cette pédale s'avère plus tendre avec des guitares à haut niveau de sortie, dont la sonorité plus moelleuse permet d'adoucir la potentielle stridence du suraigu. Elle est vraiment à confronter aux autres références du marché. **+**

**Benoît Navarret**

Contact : [www.htd.fr](http://www.htd.fr)





TEST

**ELECTRO-HARMONIX Octavix 80 €**

**Une Octafuzz encore Mayer**

**E**lectro-Harmonix a saisi l'amour que portaient les fans de Jimi Hendrix à la fuzz vintage. L'Octavix porte bien son nom puisqu'il s'agit d'une pédale reprenant les grandes lignes de l'Octavia de Roger Mayer. **Une fuzz (avec octave supérieure réglable) au look magnifique, dont le son évoque son inspiratrice ou les vieilles Fuzz Face.** Le son est bien cracra sans pour autant partir dans tous les sens. De la vraie fuzz dont le son finit par s'écraser quand votre accord cesse de résonner, mais dont le sustain tient la route si l'on tire bien sur la corde. Parfait. Avec une guitare équipée de micros simples, on sent plus la présence

de l'octave (les doubles lissent un peu plus l'ensemble octave-fuzz). Vous allez vite vous prendre pour le Voodoo Child. Mais ce n'est pas tout : car cette pédale possède un switch qui permet de passer de 9 à 24 volts. Avec le voltage supérieur, le son devient plus précis et un peu plus clair, sans perdre de mordant pour autant. Et si vous voulez vous la jouer noisy, avec le switch sur 24 V, mettez tous les potards à fond, et vous constaterez que ça marche très bien dans un registre un peu plus moderne. Une fuzz de caractère à prix redoutable. Que demander de plus ?

UTILISATION : 4/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

**Guillaume Ley**  
Contact : [www.ehx.com](http://www.ehx.com)



**Mad Professor**

Avec l'Evolution Orange Underdrive, vous allez pouvoir retirer du grain et du drive de votre ampli monocanal, en agissant en particulier sur les médiums. L'anti-overdrive ?



**MXR**

Le delay Carbon Copy est le plus gros succès chez MXR. Certains le trouvaient un peu sombre. Voici la version Bright, toujours analogique, mais avec un rendu plus clair et plus détaillé.



**Malekko**

Donner au son un côté lo-fi, comme si ce dernier sortait d'une vieille console de jeu vidéo ou était traité par un vieil appareil numérique, c'est possible avec la Scrutator de Malekko.

TEST SUR LE DVD

**JOYO Orange Juice 58 €**

**Un concentré d'Orange**

**L'**essence du son Orange dans une pédale encore plus petite qu'une Moer ! La série Ironman de la marque Joyo propose plusieurs effets dont les réglages se cachent sous un capot qui, une fois relevé, évoque le look du casque de Tony Stark. Attention, cette pédale est un simulateur d'ampli, ce qui implique qu'elle est avant tout pensée pour être branchée directement dans une console, un

boîtier de direct ou une interface numérique, sans passer par un ampli, mais elle fonctionne aussi dans la chaîne d'effets. **Le son est très proche de celui de la marque britannique, avec ce côté crunch très rock'n'roll,** et un bas de spectre plus sale que la moyenne des autres amplis. Bienvenue au royaume du stoner, du vintage et du rock qui tache, sans jamais verser dans le high gain ni les sons trop sourds. Car,

comme tout bon ampli british qui se respecte, l'Orange Juice aligne une plage de médiums généreuse, qui possède son propre réglage Voice en plus du Tone général, et qui permet de bien percer dans le mix. Dans tous les cas, ça sonne plutôt bien, même si le grave est un brin faiblard par rapport à une vraie enceinte qui défonce. Sur un vrai ampli à lampes (un Marshall, puis un Laney), contrairement à certains simulateurs avec lesquels le son devient vite étouffé et manque de dynamique, la Joyo

Orange juice a aussi été très convaincante.

**Guillaume Ley**

UTILISATION : 3/5  
SON : 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Contact : [www.htd.fr](http://www.htd.fr)





# 3 POUR 2

ACHETEZ 2 PÉDALES BOSS,  
ET REÇEZ LA 3<sup>ème</sup> GRATUITE !

 **BOSS**

[WWW.BOSS3POUR2.FR](http://WWW.BOSS3POUR2.FR)

OFFRE VALABLE DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE 2015



**L'ALIMENTATION ISPOT PRO** propose plusieurs sorties de différents voltages.

**LA WHEEBO PLEXIDRIVE** possède un switch pour passer de 9 à 18 volts.

## Journal de board Part 8

# ATTENTION À VOTRE TENSION

**CAMARADES GEARHEADS, BIEN LE BONJOUR ! AUJOURD'HUI, NOUS ALLONS NOUS ATTARDER SUR UN ASPECT SOUVENT MÉCONNU ET POURTANT Ô COMBIEN IMPORTANT LORSQU'IL S'AGIT D'EXPLOITER AU MIEUX NOS BOÎBOÎTES CHÉRIES : LA TENSION.**

**V**ous avez dû remarquer que la plupart des grosses alimentations de pedalboards proposent une variété de tensions en plus du traditionnel 9 V. Si certaines pédales demandent une tension précise (9, 12 ou 18 V le plus souvent), il faut savoir que certaines des pédales peuvent fonctionner sous plusieurs modes. Dans ce cas, la tension est un moyen redoutable de jouer sur le rendu de notre effet.

### Plus tendu ou plus épais ?

Les modulations et delays ont en général des spécificités qu'il vaut mieux respecter pour les utiliser dans les meilleures conditions. C'est plutôt dans la catégorie « fuzz/boost/overdrive » que réside l'intérêt principal de jouer sur la tension. Comme pour les amplis, le principe général est le suivant : plus la tension est importante, et plus le grain gagne en précision, en « headroom » (point au-delà duquel le son compresse et sature) et en volume. Plus la tension baisse, et plus le grain sature et compresse vite, gagnant en épaisseur ce qu'il perd en précision. Ainsi pour

une overdrive donnée, sous 18V au lieu de 9, on observera une augmentation du volume général, un grain plus « tendu » avec des basses plus nettes et plus d'harmoniques, un drive souvent plus nerveux et dynamique, aux attaques plus claires. Bien des guitaristes n'utilisent leurs overdrive qu'en 18 V pour cette raison. Pour les fuzz, on opère souvent l'opération inverse : une réduction de la tension de 9 à 5 V ou moins, simulant une pile 9 V à l'agonie, a souvent des effets magiques. Sur les modèles de type « vintage » (Fuzz-face ou Tone Bender notamment), cette chute de tension fait gagner au grain épaisseur et complexité. La réduction s'opère généralement au moyen d'un potard (le SAG sur les PP2 plus Voodoo par exemple), permettant de sentir le point où la baisse est optimale.

### Attention !

Toutes les pédales n'apprécient pas l'expérimentation, et vous pouvez gravement endommager votre effet si vous lui appliquez une tension supérieure à celle préconisée. C'est en général indiqué sur la pédale, et c'est parmi les pédales « boutique », aux composants de meilleures qualité que l'on trouve les meilleures prétendantes à la surtension.

- Certaines overdrives, comme l'OCD



**SUR CERTAINES PÉDALES**, les différentes possibilités de voltage sont indiquées.

Fulltone ou la Tim/Timmy de Paul Cochrane sont connues comme fonctionnant particulièrement bien sous 18 V.

- D'autres, comme la Plectone de Carl Martin ou l'Archer de Rockett transforment d'origine en interne les 9 V qu'elles reçoivent en 18 V.
- Certains modèles de chez Wheebo vous permettent même de choisir la tension à laquelle vous désirez faire fonctionner votre pédale.

Une fois vérifiée la compatibilité de vos pédales avec ce type de traitement, n'hésitez pas à expérimenter avec la tension : certains effets s'en retrouvent transformés dans le bon sens.

Un dernier conseil : si votre alimentation ne propose pas de sortie 18 V, mais qu'elle dispose de sorties 9 V isolées, vous pouvez en coupler deux avec un câble en Y et ainsi additionner leur tension pour y brancher votre overdrive préférée. Rock On ! 🎸

**Vinceman**



**IL EST POSSIBLE D'ALIMENTER UNE PÉDALE EN 18 V** en couplant deux alimentations 9 V.



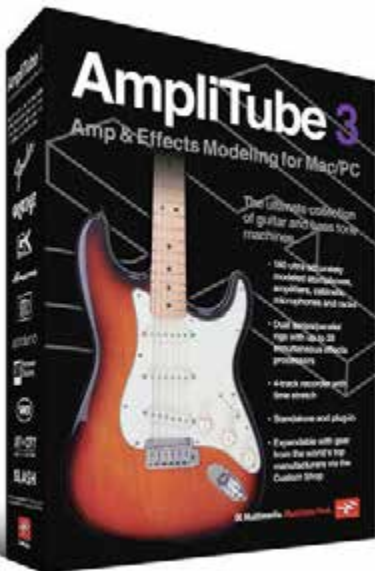
# JOUE et GAGNE avec GUITAR PART et



IK Multimedia. Musicians First.

L'un des 8 lots ci-dessous  
**2 logiciels AmpliTube 3** d'une valeur de 199,90 € unitaire\*  
**3 iRig HD** d'une valeur de 99,99 € unitaire\*  
**3 iRig HD-A** d'une valeur de 99,99 € unitaire\*

\*Prix public TTC indicatif



### 2 logiciels AmpliTube 3

Nouvelle version du logiciel d'émulation de guitare d'Ik Multimedia.

Plus d'effets et de modèles d'amplis ; le son et la performance sont aussi améliorés ; 160 modèles d'amplis vintage et modernes, de baffles et d'effets. Il dispose également d'une réponse dynamique améliorée.



### 3 iRig HD

Interface guitare digitale de haute qualité pour iPhone, iPod touch, iPad et Mac.

- Entrée instrument jack 6.35mm haute impédance de haute qualité
- Pré-ampli à faible bruit et haute définition avec contrôle de gain
- Conversion A/D 24 bits de haute qualité
- Apps et logiciel AmpliTube inclus



### 3 iRig HD-A

Interface guitare numérique pour Android/Samsung Professional (comme le Samsung Galaxy S5 et S6/ Galaxy Note 4)

Audio: Entrée instrument jack 6.35mm de haute qualité. Pré-ampli à faible bruit et haute définition avec contrôle de gain. Conversion A/D 24 bit. Câbles détachables pour OTG et USB (aucun adaptateur requis).

Plus d'informations sur [www.ikmultimedia.com](http://www.ikmultimedia.com)

Pour participer rendez-vous sur : [www.guitarpart.fr/concours/](http://www.guitarpart.fr/concours/) (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours) Clôture du jeu le 26 octobre 2015. Règlement sur simple demande (merci de préciser dans votre e-mail le lot choisi. Un gagnant par lot). Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ !

Adrien Maréchal (14) est le gagnant de la guitare PRS Mark Tremonti signature du CP 256



### InTone 2 Solo

L'éditeur tchèque Audified propose gratuitement InTone 2 Solo, une interface capable de gérer des effets et instruments virtuels sur 3 pistes plus un Auxiliaire et un Master. Les guitaristes vont pouvoir lancer un play-back sur la première via un lecteur interne (fonctionnement à partir d'iTunes ou en mode playliste à créer) et jouer sur la seconde après y avoir chargé des effets de la marque ou ceux hébergés par le système. Inscrivez-vous sur le site pour recevoir votre N° de série et tester par vous-même la puissance du logiciel.

<http://shop.audified.com>

### Des mises à jour pour guitaristes

Les musiciens home studios vont apprécier les vrais plus apportés à l'ampli Vermillion de Kuassa, plugin de référence qui dispose désormais d'une qualité d'émulation encore améliorée, ainsi que d'un potard de comparaison A/B. De son côté, Toontrack corrige les défauts de la reverb EZmix2 (intégrée entre autres au pack « Indie Guitars »). Cette correction vient s'ajouter à la mise à jour 2.1, qui révisait déjà sérieusement la version standalone.



TEST

## IK MULTIMEDIA

Amplitude Mesa-Boogie **149,99 €**

# Du hi-gain dans ton ordi

Connue comme une marque « boutique » à l'origine, Mesa Boogie s'est peu à peu imposée comme une référence du son high gain à la sauce américaine. IK Multimedia s'est donc associée au constructeur pour réaliser les émulations des modèles les plus représentatifs de la marque, à savoir, les Mark III, Mark IV, Dual Rectifier, Triple Rectifier et TransAtlantic TA-30. Chacun de ces amplis est associé à son cabinet HP modélisé, avec les 1 x 12" Mark III, 1 x 12" Mark IV, 2 x 12" Rectifier horizontal, 4 x 12" Recto Traditional Slant et 1 x 12" TransAtlantic TA-30. Pour les reprendre, deux émulations de micros, Dynamic 57 et Condenser 87 sont positionnables librement par l'utilisateur. Côté interfaces, les designers ont collé au plus près aux modèles originaux avec une nouveauté, l'accès à des paramètres en face arrière (sauf TransAtlantic). Il est possible de choisir d'autres set / types de lampes, de bias, de mode de puissance, etc. Pour se faire une idée rapide du son, IK Multimedia offre une série de presets (du clean

au saturé) pour chaque modèle, deux catégories « Artists » ayant été réalisées par Robin Finck et Terrence Hobbs. **Les premières impressions confirment le côté high gain de cette gamme d'amplis.**

Même les presets clean sonnent à la limite du crunch, excepté sur le TransAtlantic où l'on peut envisager de jouer une ballade sans toucher aux réglages. Il est bien entendu possible de calmer ces émulations en jouant sur les potentiomètres de gain, au besoin. Les combinaisons sont infinies entre mélange des têtes d'amplis, baffles, micros de reprise, stomp boxes et racks d'effets, le tout sur un double circuit... Pour ne pas s'y perdre, préférez une chaîne traditionnelle, comme vous le feriez avec un véritable ampli ! L'acquisition des Mesa s'effectue via le Custom Shop, la boutique virtuelle IK, dans laquelle il est possible de n'acquiescer qu'un ou plusieurs des modèles, si la gamme complète se montre trop onéreuse !

[www.ikmultimedia.com](http://www.ikmultimedia.com)

UTILISATION : 4/5  
SON : 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

### MiGic by Bituosity

MiGic est un plug-in VST / AU destiné à être inséré dans une piste audio guitare d'un arrangement tournant sur un séquenceur Mac / PC. Il convertit à la volée les notes audio en notes MIDI. Deux moyens de les utiliser, diriger ces notes vers l'entrée d'un instrument virtuel créé sur une autre piste ou vers l'extérieur, pour commander un synthé externe. La guitare MIDI sans convertisseur ! Pour l'instant, cette version beta n'offre pas le mode polyphonique (le jeu en accords), mais la fonction est prévue dans l'interface. Vous pouvez tester librement MiGic en téléchargeant l'installateur du plug-in du site de l'éditeur, en attendant la mouture finale.

[www.bituosity.com](http://www.bituosity.com)



LA RADIO QUI FAIT DU BIEN À VOS OREILLES



LA RADIO

**5h30-9h00**

**Le Morning du Matin de OUI FM**

**AVEC JÉRÔME ET CARO**

102.3 @ PARIS /// TOUTES LES FRÉQUENCES SUR [WWW.OUIFM.FR](http://WWW.OUIFM.FR)



## À LA DÉCOUVERTE DU BOOST

# THESE BOOSTS ARE MADE FOR PLAYING

DE QUELLE MANIÈRE PEUT-ON SONNER ENCORE MIEUX, PERCER DANS LE MIX, OU SE FAIRE ENTENDRE À UN MOMENT CRUCIAL, ALORS QU'ON EST ATTACHÉ À SON MATÉRIEL ET QU'ON NE COMPTE PAS CHANGER D'AMPLI ? VOUS AVEZ DÉJÀ UNE SATURATION, UNE REVERB... MAIS AVEZ-VOUS PENSÉ AU BOOSTER ? UN EFFET A PRIORI DISCRET, QUI PEUT POURTANT RADICALEMENT CHANGER LA DONNE.

Contrairement aux idées reçues, le booster n'est pas seulement la pédale qui augmente le volume au moment du solo. Son utilisation est beaucoup plus étendue, et les différents modèles pensés pour

SCHÉMA 1



des applications variées. Au-delà de cette appellation précise, certaines pédales qui ne sont pas destinées à être des boosters sur le papier, sont souvent utilisées dans ce but malgré tout. Le moment est venu de booster vos connaissances dans ce domaine.

Dans le domaine de la guitare électrique, on trouve deux types de boosts :

- **Le boost de volume.**

Dans ce premier cas, on se sert de pédales dédiées. Ce sont des boosters en général transparents (qui ne colorent pas votre son), souvent appelés clean boost, et qui sont placés après votre saturation, pour en augmenter le volume.

SCHÉMA 1

- **Le boost de gain** (votre son est plus méchant, avec plus de saturation dans le signal). Ici, on peut utiliser des pédales de boost, mais aussi



## 1 Le boost de volume

Le boost de volume permet d'ajouter des décibels à votre son. On peut citer le LPB-1 d'Electro-Harmonix, le BBE Boosta Grande (ces deux modèles sont des clean boosts qui peuvent ajouter jusqu'à 20 dB), ou encore le Carl Martin Hydra Boost (jusqu'à 15 dB). **Si la plupart de ces modèles respectent votre son, certains ajoutent une petite couleur qui n'est pas désagréable.** C'est le cas de la DOD 410 Bifet Boost, qui, en plus de posséder un réglage de volume, dispose d'un potard Tone qui permet de changer le rendu sonore. Cela dit, quand on souhaite seulement augmenter le volume, on cherche plutôt la transparence du boost.

**LE PETIT TRUC :** si vous utilisez le son saturé de votre ampli, et non celui d'une pédale de disto, pour obtenir un boost de volume, il est préférable de placer votre booster dans la boucle d'effet de l'ampli (ainsi, l'effet de boost passe derrière la saturation et l'égalisation). En l'absence de boucle, le son sera un peu plus fort, mais aussi plus saturé avec votre booster au sol, puisqu'il se trouve juste avant l'entrée guitare de votre ampli.

certaines overdrives, ainsi que des pédales de type préampli, ou encore des compresseurs. Ces effets sont placés avant votre saturation, ce qui provoque ce surplus de gain qui s'ajoute à votre son déjà saturé quand on enclenche le boost. **SCHÉMA 2** ▣

SCHÉMA 2



## OD AVEC BOOST INTÉGRÉ

Certaines marques ont réglé le problème du placement du boost dans la chaîne en proposant des pédales « tout-en-un » comprenant à la fois overdrive et booster. On peut citer la Tech21 Boost Overdrive (avec un boost de volume) et la MojohandFX Rook Royale avec un booster qui peut servir en gain (type Echoplex) ou volume grâce à un

switch à deux positions. Autre concept, celui de l'Electro-Harmonix EHX Tortion qui possède un booster de gain et de volume à utiliser en même temps grâce à deux potards de réglage. Des solutions qui permettent de gagner de la place sur le pedalboard et d'utiliser moins d'alimentations, pour un rendu toujours réussi.



## 2 Le boost de gain

Placé en amont de votre saturation, le booster apporte un surplus de gain à votre son. Pourtant, certains modèles sont plus prisés que d'autres. Les clean boosters ne sont pas les meilleurs choix pour salir leur son, car ils sont trop transparents, trop propres, justement. Les boosters destinés à être placés avant les saturations disposent en effet souvent de réglages de Tone ou d'une petite égalisation, qui permettent de colorer votre son, ou d'ajuster certaines fréquences pour éviter un son criard ou trop baveux (ou au contraire de le rendre moins précis ou plus aigu). **Ils servent aussi à remettre du gain dans le canal saturé d'un ampli quand ce dernier semble un peu trop timide.** C'est par exemple le cas de l'AC Booster de chez Xotic, un booster qui possède un réglage de graves et un autre d'aigus, en plus d'un gain et d'un volume, ce qui en fait un overdrive autant qu'un booster. Plus accessible, le LT Booster de Blackstar possède trois potards (Bass, Treble, Gain) et a été pensé pour redonner vie à un ampli en manque de punch.



## 3 Un petit coup de double boost ?

Si vous avez bien suivi l'idée de base, on place le booster avant la saturation pour le gain, et après la saturation pour le volume. C'était sans compter sur le fait que certaines pédales font les deux à la fois.



Prenons le cas de l'AC Booster de Xotic dont on parlait haut : cette pédale possède un réglage de gain et de volume, à la manière d'un overdrive. Cela signifie donc qu'on peut augmenter les deux plages concernées. Nombreux sont les boosters qui proposent ces deux potards, comme l'excellent Spark de TC Electronic, la Way Huge Angry Troll, ou la Bogner Harlow.

**L'intérêt ici est de pouvoir augmenter son volume et remettre un peu de punch dans le gain.** Cette pédale se place après votre saturation. Certaines possèdent en plus des égalisations, pour mieux sculpter le son. Un compromis

quasi-parfait entre les deux types de boost.

**LE PETIT TRUC :** Attention, si certains boosters sont relativement transparents, d'autres vont vraiment colorer votre son, au risque de changer la personnalité de votre saturation. Car vous ajoutez les caractéristiques du booster à celles de votre saturation (ce qui n'est pas le cas quand la pédale de boost est placée avant la saturation). Une pédale à tout faire, c'est très pratique, mais si on continue de placer des boosters avant ou après les saturations suivant les besoins, c'est qu'on a une bonne raison de la faire : ça sonne.



# PAS DE LIMITES

Ce qui est plaisant avec le booster, ce que rien n'est vraiment écrit. On peut tout à fait placer un booster transparent avant une saturation, un booster avec une égalisation et un réglage de gain après une disto... vos oreilles vous diront si le son vous plaît ou non, et vous ne provoquerez pas « d'accidents sonores » dans votre chaîne d'effets (ce

qui est plus envisageable quand on place une disto après un delay, par exemple). Encore mieux, on peut booster un signal, voire lui donner une vraie identité avec une autre pédale qu'un booster. C'est ce que font souvent les guitaristes, pour des raisons esthétiques plus que pratiques. L'overdrive fait, par exemple, partie de ces choix.

## Les autres formes de boost



### Overdrive

Un des plus célèbres boosters de gain s'appelle la Tube Screamer. Ajoutez juste ce qu'il faut de gain, montez le volume, et la personnalité de la pédale se charge du reste, grâce à cette fameuse pointe dans les médiums qui vous permet de percer dans le mix. D'autres overdrives sont devenus des boosters réputés. Parmi elles, la Klon Centaur, pédale de drive transparente qui a engendré des dizaines de copies très appréciées comme l'Electro-Harmonix Soul Food ou la JHS Morning Glory. Dans un autre registre, la Bluesbreaker II de Marshall fait un excellent travail, et dispose de deux modes : un Blues et un... Boost !

### Préampli

Au même titre que les boosters de gain, la pédale de préamplification se place logiquement avant la saturation, pour la simple et bonne raison qu'elle est en général la première pédale de la chaîne. Le préampli peut aider les micros un peu faiblards d'une guitare à gagner du mordant, et apporte aussi une couleur particulière à votre son. En ce moment, la mode est au clonage du préampli de l'Echoplex de Maestro, un vieux delay à bandes devenu mythique. MXR a récemment sorti une pédale portant ce nom, qui reprend le son du préampli seulement, sans son delay. Il en est de même avec l'EP-Booster de chez Xotic. D'autres préamplis existent (MXR Micro Amp, DOD 250...). Utilisées seules, ces pédales sont souvent de très bons overdrives.



### Et tous les autres

Certains utilisent des compresseurs et des égaliseurs pour booster leur son. Le compresseur sert en général de booster de gain, et l'égaliseur en booster de volume, avec au passage, deux ou trois corrections de fréquence. De manière générale, les nombreuses pédales disposant d'un potard de volume, ou mieux d'un gain et d'un volume, sont susceptibles de servir de booster.



## ALWAYS ON THE BOOST

Gain ou volume, un coup de pouce est toujours bienvenu à un moment ou à un autre de votre concert. Si on ne se pose pas vraiment de question sur celle du boost de volume, l'utilisation du boost de gain peut

poser un léger problème, celui de l'addiction. En effet, nombreux sont les guitaristes qui trouvent leur son franchement meilleur une fois le booster enclenché. Il devient alors un incontournable de leur pedalboard, et une pédale « always on », c'est à dire toujours enclenchée. Essayez de votre côté, vous ne pourrez plus vous en passer.



DVD  
86

# J.-F. Lalanne Michael Jones Axel Bauer

## SPÉCIAL « AUTOUR DE LA GUITARE »

**À ÉDITION EXCETIONNELLE, MASTERCLASSES EXCEPTIONNELLES. LE FESTIVAL MAINTENANT PARFAITEMENT INSTALLÉ DE JEAN-FÉLIX LALANNE FAIT SA MUE, ET DEVIENT UN SHOW ITINÉRANT AVEC À SON BORD DES SOMMITÉS NATIONALES ET INTERNATIONALES.** Du 9 octobre au 18 novembre prochain, Autour de la Guitare sillonnera la France avec une couleur rock nettement plus marquée, puisqu'on retrouvera, autour des habitués, des pointures comme Robben Ford, Larry Carlton et même Ron Thal. Et bien sûr Jean-Félix Lalanne, Axel Bauer et Michael Jones, qui se sont tous les trois déplacés au studio de Guitar Part pour trois masterclasses légendaires. Et ce n'est pas fini ! Le mois prochain, c'est Ron Thal, Nono Krieff et Jean-Marie Ecay qui viendront vous donner un cours personnalisé !

**LES DATES DE LA TOURNÉE :** Caen (Zénith, 9/10), Rouen (Zénith, 10/10), Rennes (Le Liberté, 16/10), Nantes (Zénith, 17/10), Grenoble (Le Summum, 20/10), Montbéliard (Axone, 21/10), Lyon (Halle Tony Garnier, 22/10), Clermont-Ferrand (Zénith, 23/10), Dijon (Zénith, 24/10), Bruxelles (Palais 12 Heysel, 29/10), Dunkerque (Kursaal, 30/10), Lille (Zénith, 31/11), Amiens (Zénith, 3/11), Epernay (4/11), Nancy (Zénith, 5/11), Metz (Les Arènes, 6/11), Strasbourg (Zénith, 7/11), Nice (Palais Nikaia, 10/11), Toulon (Zénith, 11/11), Marseille (le Dôme, 12/11), Montpellier (Zénith Sud, 13/11), Pau (Zénith, 14/11), Paris (Zénith, 18/11). [www.autourdelaguitare.com](http://www.autourdelaguitare.com)



**RETROUVEZ  
CETTE MASTERCLASS  
SUR LE DVD**



# J.-F. Lalanne

## Selenas Dream

DIFFICULTÉ

Sur sa très surprenante Lâg signature double manche, Jean-Félix Lalanne nous a offert ce très beau *Selena's Dream* en open de Ré, un morceau tout en souplesse aérienne. Attention, pour acquérir la légèreté et la précision, il va falloir bosser.

Tuning : 

① - D	④ - C
② - C	⑤ - G
③ - G	⑥ - C

Musical score for guitar, consisting of six systems of music. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature, and a corresponding guitar tablature staff below it. The tablature uses numbers 0-7 to indicate fret positions and includes various techniques such as triplets, slurs, and bends. Measure numbers 7, 13, 19, 25, and 31 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

**RETROUVEZ  
CETTE MASTERCLASS  
SUR LE DVD**



37

43

49

55

61

67

72





# Michael Jones

## Thème :

Michael décortique pour notre plus grand bonheur deux de ses titres : *L'Irlandaise*, qu'il jouera à l'occasion de la tournée Autour de la guitare, et *Mon jardin secret*, avec son riff celtique.

## Son :

Pas de chichi ici ! Michael utilise soit un clean (que vous pouvez remplacer par un léger crunch si le cœur vous en dit), soit une disto, sans trop pousser le gain. ●

### Ex n°1

DIFFICULTÉ

Un premier exemple en hybrid picking : Michael scande la basse au médiator sur la corde de La, et lui superpose une mélodie en double-stop (doubles notes), jouée aux

doigts. Pensez à laisser résonner un peu ces notes en gardant les doigts posés. Le léger bend d'1/4 de ton permet de lier le passage d'une corde à l'autre, avec un effet bluesy sympa. Remarquez

que le riff commence en anacrouse, c'est-à-dire qu'il démarre avant le temps, en levée. ●

♩ = 105

Clean A5

### Ex n°2

DIFFICULTÉ

Même riff, mais avec son développement cette fois-ci. Dans les passages en accords, la main droite doit garder un mouvement de balancier

constant, pour assurer le tempo et le groove. Remarquez les accords de sus2 : leur tierce est remplacée par une seconde, ce qui leur confère une couleur

particulière. En termes de schéma digital, ces accords sont très proches des accords de base, puisqu'une seule note les en différencie. ●

♩ = 105

Clean A5 G D/A

4 1. 2.

7 G Gsus2 Dsus2 Csus2 A5

let ring let ring let ring

Ex n°3

DIFFICULTÉ

Un riff aux accents celtiques. Harmoniquement, on évolue dans le mode dorien : dans un contexte de Mi mineur, on joue

sur la gamme de Ré majeur (ici le riff sous-entend un accord de Mi mineur : plaquez-en un pour vous en rendre compte). On obtient donc une couleur modale assez caractéristique, entre autres, de la musique celte. Techniquement, pas

mal de cordes à vide et de pull-offs. Attention à bien caler rythmiquement le quintolet : c'est une division du temps irrégulière, donc pas facile à ressentir, et en plus, il faut gérer la régularité des liaisons à la main gauche ! Pensez par

groupe de notes en visant le temps d'arrivée. Dernier détail : les points sous les notes signifient qu'elles doivent être jouées piquées, autrement dit, courtes !

The tablature is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 16 measures. The chords and techniques used are:

- Measures 1-2: Em7, Cadd9 (with 'let ring' technique)
- Measures 3-4: D (with 'let ring' technique), G, Cadd9, G
- Measures 5-6: Cadd9 (with 'let ring' technique), D/F#, G
- Measures 7-8: G (with '1, 2' technique), D/F#, G, Em7 (with '3' technique)
- Measures 9-10: D/F#, G, Cadd9, D/A
- Measures 11-12: Gmaj7, G6 (with '1' technique)
- Measures 13-14: G6 (with '2' technique)



**Ex n°4**

DIFFICULTÉ

On passe dans une mesure à 6/8 ici, donc en ternaire : la pulsation est divisible en trois. Rythmiquement, la main droite effectue un mouvement

constant de balancier, parfois dans le vide : regardez comment Michael continue de battre le geste 4 mesures avant la fin, pour garder le tempo et le

groove, alors que la rythmique est en suspend. Enfin, notez son jeu tout en nuances, ainsi que les superbes accords de Sol majeur 7 et de Sol 6 à la fin. ●

♩ = 170

1. 2. 3. 4. 5.

1. 2.

3.





PAR LAURA COX

# Débutant

## Leçon n°13 : les glissés

DVD 86

**AU PROGRAMME CE MOIS-CI : LES GLISSÉS !** Cette leçon vous permettra d'intégrer un effet de jeu supplémentaire à vos solos et improvisations, sans pour autant faire compliqué. Les glissés font partie des techniques de base à la guitare et vous aideront à fluidifier votre jeu, puisqu'ils ont pour avantage de minimiser les mouvements à la main droite. Ils peuvent s'effectuer d'une note grave à une note plus aiguë, ou inversement, avec autant d'écart que vous voulez entre les notes.

### Ex n°1

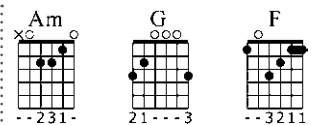
#### Single notes

DIFFICULTÉ

On commence doucement avec un morceau en

La mineur façon « ballade ». Pour l'instant, nous allons nous entraîner sur une corde uniquement (celle de Si), pour pouvoir nous focaliser plus facilement sur la fluidité de l'enchaînement. L'idéal est

d'étouffer les cordes de Sol et de Mi aiguë avec votre index (légèrement posé dessus, sans appuyer), pour faire sonner uniquement la note voulue.



♩ = 80

Am G

f

3 Am F

TAB

10 8 8 8 8 6 6 6 6 5 5 5 5 3 3 3 1 3

10 8 8 8 8 13 13 13 13 15 15 15 15 17 17 17 17 15

### Ex n°2

#### Powerchords

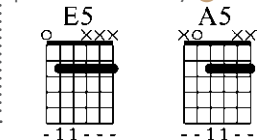
DIFFICULTÉ

Le deuxième exemple introduit les accords (sous forme de

powerchords). Nombreuses sont les chansons qui font appel à des glissés en position powerchords ! Le principe est le même que pour l'exemple précédent, mais il faudra faire preuve d'un peu plus de

souplesse à la main gauche, histoire de ne pas être trop crispé au moment des glissés. Contrairement à l'exemple 1, vous trouverez ici plusieurs glissés consécutifs (mesure 1 par exemple, où vous jouez trois

accords, mais n'attaquez que le premier de la série).



♩ = 100

E5 A5 E5 A5

TAB

7 5 7 5 7 5 7 5

7 5 7 5 7 5 7 5



**MATOS : GUITARE** Bacchus Duke Laura Cox  
**AMPLI** Marshall JVM **MÉDIATOR** Chicken Picks  
**CORDES** Ernie Ball 0,09/0,46

3 2 5 6 5 4 3  
 Master Volume Gain Bass Mid Treble Reverb

(Canal crunch)



CORRESPONDANCES FRANÇAIS/ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G



**Ex n°3**

**Powerchords et palm mute**

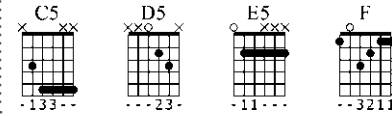
DIFFICULTÉ

Pour ce troisième exemple, j'ai choisi de rajouter une

difficulté supplémentaire en intégrant du palm mute. Cela n'affectera pas le travail de glissé à la main gauche, mais compliquera celui de la main droite. La principale difficulté de cet exemple se situe à la fin de chaque cycle (mesures 4

et 8) où il faudra être précis et rapide pour tomber sur la bonne case. N'hésitez pas à travailler

ces deux passages délicats plus lentement dans un premier temps.



♩ = 150

**Ex n°4**

**Morceau d'application**

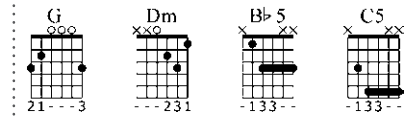
DIFFICULTÉ

En plus de vous faire travailler les glissés, le morceau d'application va tester vos

connaissances sur les schémas de la pentatonique mineure (vus le mois dernier). Le premier cycle se concentre sur les deux premiers schémas (il va s'agir de jouer deux notes par corde) tandis que le deuxième cycle intégrera les notes des quatre

premiers schémas. Pour plus de facilité, faites abstraction de votre main droite dans un premier temps, et focalisez vous sur la mémorisation des notes utilisées sur chaque corde. Cet exercice vous permettra de visualiser votre pentatonique

autrement, et d'en faciliter l'apprentissage.



♩ = 80

PAR ALEX CORDO

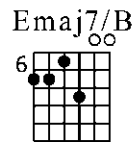
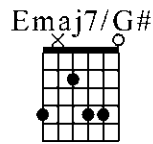
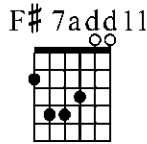
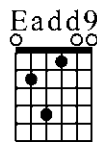


DVD  
86

# Techniques

## Legato furioso

**AUJOURD'HUI ON SE CALE EN MODE FURIEUX, ET ON S'ATTAQUE AU LEGATO !** Vous le savez, ce qui caractérise cette technique, c'est qu'elle donne un côté très fluide au jeu. Elle permet aussi, d'autre part, de réaliser des plans à grande vitesse, étant donné que c'est essentiellement la main gauche qui travaille et qu'on s'exonère peu ou prou des difficultés liées à la synchronisation des deux mains. En piste donc avec trois exemples à décorner les... enfin... vous voyez quoi !



### Ex n°1

#### Hammer-on

DIFFICULTÉ

Et on commence par travailler les hammer-ons, avec trois petits fragments de gamme montés en cascade (au passage, on est dans le mode lydien de Mi). Le pouce en position classique, derrière le manche,

est de rigueur pour permettre aux doigts de tomber sur la touche avec un maximum de force. Pour affiner la régularité rythmique et dynamique (toutes les notes doivent sonner de manière égale), isolez

des cellules sur une, deux ou trois cordes et travaillez-les en boucle, d'abord lentement, puis en montant le tempo. Enfin, choisissez un sens pour le médiator, pour éviter la panique dans la vitesse !

♩ = 180

E(add9)

TAB

6 8 9 6 8 9 5 7 9 6 8 9 5 7 9 6 7 9 5 7 9 6 7 9 7

3

F#7(add11)

TAB

8 9 11 8 9 11 7 9 11 8 9 11 7 9 11 7 9 11 7 9 11 9

5

Emaj7/G#

TAB

9 11 13 9 11 13 9 11 12 9 11 13 9 11 12 9 11 12 9 11 12 9 11 12 11

Emaj7/B full

TAB

14 full



## Ex n°2

### Pull-off

DIFFICULTÉ

Même genre d'exercice, mais dans l'autre sens cette fois, avec des pull-offs ! Et mêmes choses : pensez à mettre le pouce bien derrière le

manche, et à isoler des cellules pour travailler la régularité rythmique et dynamique. Remarquez que je conserve le même sens au médiator (en ce

qui me concerne, vers le bas), que ce soit en montant ou en descendant.

♩ = 180 E(add9)

TAB

3 F#7(add11)

TAB

5 E maj 7/G# *8va*

TAB

## Ex n°3

### La totale !

DIFFICULTÉ

Et enfin, on va mélanger hammer-ons et pull-offs pour finir, et s'attaquer à trois positions complètes de la gamme. Gare aux grands écarts : évitez de vous y frotter à froid,

et cassez légèrement le poignet pour réaliser plus facilement l'extension. Il va vous falloir aussi trouver le bon dosage : si on appuie trop fort, on perd en agilité, et à l'inverse, en

articulation. En outre, soignez le slide aux changements de position, et bien sûr, travaillez lentement avant de décorner qui que ce soit !

♩ = 180 E(add9)

TAB

➔ (SUITE) Ex n°3



**MATOS : GUITARE Vigier GV Wood P90 Ebony Fade AMPLI Marshall JVM 215**  
**CORDES Ernie Ball 0,10-0,46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm**

4 Master 6 Gain 6 Bass 6 Mid 5 Treble

+ Delay



PAR MAX POL DELVAUX

DVD 86

# Solo

## Blues mineur à la Led Zep

**CE MOIS-CI, NOUS ALLONS ÉTUDIER DEUX SOLOS MINEURS SUR UNE GRILLE DE BLUES INSPIRÉE DU FAMEUX SINCE I'VE BEEN LOVING YOU DE LED ZEPPELIN.** Le son sera saturé, mais pas autant que pour des guitaristes de hard rock. On doit entendre une saturation, mais sans perdre le son de la guitare. Utilisez de préférence une guitare de style Gibson Les Paul, une solid body offrant un excellent sustain et un son puissant qui accroche bien la saturation. Évitez les effets de modulation qui ramollissent le son et l'attaque. Branchez simplement votre guitare dans l'ampli avec éventuellement un delay ou une wah-wah (Page en jouée sur le titre *No Quarter* – très beau solo – dans l'album « The Song Remains The Same »).

### Solo n°1

Version facile

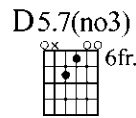
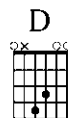
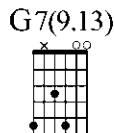
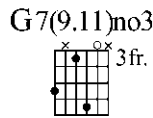
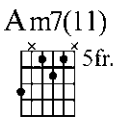
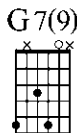
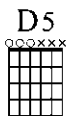
DIFFICULTÉ

Ce premier solo est basé sur un mode mineur de Sol. Il ne

s'agit pas d'un mineur harmonique mais d'un mode mineur naturel c'est-à-dire : Sol-La-Si bémol-Do-Ré-Mi bémol. C'est aussi un mode mineur mélodique descendant. Nous allons aussi utiliser des arpèges avec une seconde ajoutée

et enfin le mode pentatonique mineur. L'alternance de ces modes va permettre de faire sentir les passages d'accords, notamment grâce à la tierce. Utilisez un médiator dur, minimum 1 mm et placez le sélecteur de la guitare

en position aiguë. Le son à l'ampli doit être assez saturé et vous pourrez moduler l'intensité de cette saturation en baissant ou en augmentant le volume de la guitare.



➔ (SUITE) Solo n°1

5

Gm Cm Cm

full P 1/2 rake 11 10 8 8 7 5 8 5 8 7 5 5 5 3 1 3

TAB

8

Gm Gm Dm

full full full 3 3 1 3 3 4 5 3 5 6 7 7 6 5 8 8 8 5

TAB

11

Cm Gm Cm

6 3 4 4 3 3 4 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 3 0 3 5 3 0 3 5 3 0

TAB

13

Gm Dm Gm

full full tr 3 3 3 3 3 3 3 5 6 5 6 3 5 3 0 3 5 3 0 3 5 3 1 3 3 (2 3) 2

TAB

Solo n°2

Version difficile

DIFFICULTÉ

Le deuxième solo utilise les mêmes modes. Il s'agit ici de jouer des phrases un peu plus

rapides et difficiles que dans le solo précédent. Vous noterez que le jeu est assez découpé, alternant des phrases lentes et rapides. Faites attention à la justesse des bends. Le médiator doit attaquer puissamment les cordes, de préférence assez près du

chevalet. Insistez bien sur le travail des attaques à la main droite et sur le toucher à la main gauche, bends, notes vibrées, glissandos, rakes, etc. Pour travailler la descente rapide à la mesure 9, entraînez-vous lentement en penta mineur de Sol à jouer ce

système de hammer-on/pull-off, très fréquent dans le jeu de Page. Notez enfin l'utilisation des riffs en doubles cordes dans les deux exemples, qui appuient l'harmonie mineure en alternant seconde et tierce sur une quinte tenue.

♩ = 100 (♩. = 33) (swing)

Gm

P full full full full 6 3 5 3 5 3 3 3 6 6 6 6

TAB

➔ (SUITE) Solo n°2

3 Cm

6<sup>•</sup> 5 3<sup>•</sup> 6 4<sup>•</sup> 3 4 3 5 3 4 3 3 4 3 5 3 3 3

P P H P H P full full

5 Gm Cm

3 0 (3-5)3<sup>•</sup> (3)

rake 3 8 10 11 10 8 8 8 7 10 10

7 Cm Gm

10 10 8 8 10 11 10 10 7 8 8 8 10 11 8 13<sup>•</sup> 13<sup>•</sup> 11 12 12<sup>•</sup>

1/2 full 1/2

9 Gm Dm

3 6 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 0 7 6 8 8 8 8 8 8 8 8

H P H P H P H P P full full full

11 Cm Cm

8<sup>•</sup> 8 8<sup>•</sup> 7 5 3 5<sup>•</sup> 3 5<sup>•</sup> 5 3 5 5

full HP H HP H P H P

13 Gm Dm

(6) 8 8 10 10 9 9 10 7 8 (2-3)2<sup>•</sup>

tr



**MATOS** : GUITARE Gibson Les Paul Standard AMPLI Roland Blues Cube Artist EFFET reverb à l'ampli CORDES EGHs 0,105-0,48 MÉDIATOR Dunlop 1 mm

3	6	6	5	7	2
Volume	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb



PAR STÉPHANE RAMBAUD

DVD 86

# Metal

## Les gammes à trois sons par corde

**NOUS ALLONS ÉTUDIER CE MOIS-CI LES GAMMES À TROIS NOTES PAR CORDE.** Quel intérêt ? Cela nous permet d'avoir des gammes plus étendues sur le manche et surtout d'avoir des schémas réguliers plus facile à jouer que l'on pourra du coup maîtriser à des vitesses extrêmes. Et ça c'est parfait pour jouer du metal !

### Ex n°1

#### Les gammes

DIFFICULTÉ

Voici donc à titre d'exemple les trois schémas essentiels en Sol forme de Mi (ce qui veut dire qu'on part de la

fondamentale sur la corde de Mi). La première est le Sol majeur, la deuxième Sol mineur naturel et pour finir Sol mineur harmonique. S'il est évident qu'il faut connaître ces schémas par cœur pour espérer les jouer à vitesse TGV, il faut surtout savoir les jouer en partant d'une des

sept notes de la gamme. Cela vous obligera à comprendre ce que vous jouez et à reconnaître la couleur de chaque valeur : seconde, septième, etc. Et surtout la distinction entre les différentes notes principales : tierce majeure/mineure, septième majeure/mineure...

#### Constitution des gammes :

**Majeure :** 1 2 3 4 5 6 7

**Mineure naturelle :**

1 2 3m 4 5 6m 7m

**Mineure harmonique :**

1 2 3m 4 5 6m 7

♩ = 120 a: La gamme majeure de Sol en forme de E

b: La gamme mineure naturelle de Sol en forme de E

c: La gamme mineure harmonique de Sol en forme de E

### Ex n°2

#### Plans simples

DIFFICULTÉ

On commence par des schémas simples : l'important dans la création de vos schémas est déjà d'établir le nombre de notes et la vitesse (double croche, sextolet...) et

ensuite de choisir le nombre de cordes pour pouvoir l'appliquer à toute la gamme. Ici, peu de notes et un enchaînement facile sur deux cordes. On pourra ensuite les enchaîner sur les

six-cordes pour une phrase shred du plus bel effet. À vous de choisir l'interprétation : palm mute, legato, aller-retour...

♩ = 120 a: Figures de répétition simples en sextolet

➔ (SUITE) Ex n°2

b : Figure de répétition simple en double croche

**Ex n°3**

**Des phrases complexes**

DIFFICULTÉ

Ici, une phrase complexe mélangeant doubles-croches et sextolets, legato et aller-retour. On pourra évidemment l'appliquer comme l'exemple 2.

Pour un phrasé en démanché, restez sur les deux mêmes cordes et passez à la position suivante, cela vous fera une descente de manche dans

7 positions différentes pour accéder aux extrêmes aigus à des vitesses de folie. ●

♩ = 120

**La pièce**

DIFFICULTÉ

Mesures 1, 2, 3, techniquement, voilà tous les exemples mis en pratique ! Ici, nous sommes en Ré mineur dorien, c'est-à-dire le deuxième

mode de la gamme majeure, ce qui vous équivaut à jouer la gamme de Do majeur sur un rythme en Ré mineur. Vous reconnaîtrez les exemples

énoncés précédemment et leurs évolutions possibles, agrémentés par des passages plus mélodieux pour mettre en valeur les phrasés rapides ! ●

♩ = 114



➔ (SUITE) la pièce

9

11

13

16



**MATOS : GUITARE** Gibson Les Paul Standard 81'  
**EFFETS** Disto : Super Crunch Box MI effect, EQ: MXR  
 M108; echo: Strymon El Capistan **CORDES** Elixir  
 10-52 **MÉDIATOR** Ibanez Paul Gilbert

5	10	5	4	5	5
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb



PAR MAX-POL DELVAUX

# Story of the blues

## Open tuning de Ré

DVD 86

**POUR COMMENCER CE BLUES, NOUS ALLONS ACCORDER LA GUITARE EN RÉ OPEN, C'EST-À-DIRE, DU GRAVE À L'AIGU : RÉ-LA-RÉ-FA#-LA-RÉ.** Cet accordage fait entendre un Ré majeur lorsque vous jouez les cordes à vide. Il permet aussi de nombreuses possibilités d'accords et facilite le jeu au bottleneck, dont nous avons vu l'utilisation en accordage standard et qui fera sans doute l'objet d'une prochaine leçon en open tuning. Je vous conseille d'utiliser un tirant de cordes relativement fort, car la Mi grave va être baissée d'un ton.

### La pièce

#### DIFFICULTÉ

Jouez cette séquence bien au fond du temps en appuyant

- les bords d'un quart de ton, indiqués sur la partition, afin d'accentuer l'effet « chewing-gum » (comme si les cordes étaient très molles). Aux passages en chicken picking, tenez

- fermement le médiator entre le pouce et l'index pour jouer les basses, et étouffez légèrement le son en palm muting. Vous remarquerez les possibilités d'accords et de dissonances qu'offre

- cet open tuning. Choisissez un son crunch qui laissera entendre les harmonies. Vous pouvez aussi jouer cette séquence en son clair, ou encore à la guitare acoustique.

♩ = 90

Basses en P.M.





PAR JIMI DROUILLARD

# Jazz club

## Impro sur Mercy, Mercy, Mercy

**JOE ZAWINUL (QUI A JOUÉ ENTRE AUTRES AVEC MILES DAVIS ET A FONDÉ WEATHER REPORT AVEC WAYNE SHORTER, EXCUSEZ DU PEU...) ÉCRIT CE « MERCY, MERCY, MERCY »** pour faire la présentation des musiciens à la fin de chaque set du groupe des frères Adderley (Canonball au sax alto et Nat à la trompette). Sa principale influence est le gospel et c'est le début de la période dite « binaire », avec les premiers pianos Wurlizer que l'on entend dans la musique. Magique !

### La grille

Une suite très blues gospel avec deux accords, Bb et Eb (que l'on peut jouer 7<sup>e</sup> si le cœur vous en dit), sur les 8 premières mesures. Puis une suite très connue sur l'accord de Bb7. On passe mesure 12 à 15 avec un riff qui double la basse. La grille s'ouvre sur le II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> degrés en Bb (Cm7 et Dm7). On finit avec le VI<sup>e</sup> degré de Bb (Gm).

(Funk)	Mercy Mercy Mercy						Joe Zawinul
4/4	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	E <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	E <sup>b</sup>	
4/4	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	E <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	E <sup>b</sup>	
8	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	E <sup>b</sup> <sub>7</sub>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	B <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> <sub>7</sub>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	
12	B <sup>b</sup>	F <sub>7</sub>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	F <sub>7</sub>		
16	C <sub>7</sub>	D <sub>7</sub>	G <sub>7</sub>	F <sub>7</sub>	G <sub>7</sub>	F <sub>7</sub>	

B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub> /D	E <sup>b</sup>	F <sub>7</sub>
Cm <sub>7</sub>	Dm <sub>7</sub>	Gm <sub>7</sub>	F

### Le solo

#### DIFFICULTÉ

Sur cette rubrique, j'ai encore ressorti mon autowah qui fonctionne en corrélation avec la dynamique de mon jeu à

la guitare. Le son wah ne doit sortir que si l'on attaque fort la note (et à l'inverse, pas de wah si on n'attaque pas... Bien vu !). Ce qui va créer cet effet, c'est bien sûr le rythme. Il faut impérativement respecter le mouvement d'aller-retour dans

les doubles-croches. Mesure 5, j'utilise La gamme 1/2 ton - ton pour sortir (ou être un peu « outside ») du Bb. Mesure 7 et 8, j'utilise le fameux mode de Bartok (4<sup>e</sup> mode de F mineur mélodique), qui permet de faire apparaître la 5b (Mi) sur l'accord

de Bb7 et de créer une tension. Mesure 9, un petit chromatisme assez efficace. Mesures 10 et 11, on joue sur la penta mineure sur Bb7. Mesure 19, un petit plan blues « bensonnien » qui fonctionne à tous les coups.



6

TAB 6 8 8 6 8 6 8 6 5 6 5 5 8 6 5

8

TAB 6 8 9 6 8 6 9 8 6 8 6 8 6 3 5 6 3 4 6 7 4 5 7 8 5 6 8 9 6

10

TAB Bb7 6 8 6 8 8 8 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 4 Bb 6 6 5 5 6 6

13

TAB F7 8 3 5 3 5 3 5 3 3 3 3 3 7 6 F7 5 3 5 3 5 3

16

TAB Cm7 3 5 5 Dm7 6 7 5 5 5 7 5 5 3 5 3 Gm F Gm F 5 3 5 3

19

TAB Gm 5 3 3 4 2 3 3 5 3 5 1 1 5 3 5 3 3 3 5 3 6 7 8 5

22

TAB 13b 6 9 8 7 6 7 8 9 6 9 8 7 6 8 13b7/13 8 8 8 8 6 13b 8 8 11 8



**MATOS : GUITARE Fender Tele Reissue 52**  
**EFFETS Wet reverb et ma vieille autowah Ibanez**  
**(qui date du siècle dernier) AMPLI Vox AC15**

3 3 5 5 4  
 Master Gain Bass Mid Treble



PAR NÉOGÉOFANATIC

DVD  
86

# Tutoriel

## Acheter une guitare d'occasion

**CE MOIS-CI, NOUS ALLONS METTRE LA PÉDAGOGIE DIGITALE GUITARISTIQUE DE CÔTÉ AU PROFIT D'UN SUJET ASSEZ PEU ABORDÉ : CE QU'IL FAUT VÉRIFIER QUAND ON ACHÈTE UNE GUITARE ÉLECTRIQUE D'OCCASION.** Ce tuto se base sur le fait que vous avez l'instrument sous les yeux avec un ampli de test à disposition, les achats à distance en passant par le net ou autre média ne sont pas pris en compte et feront peut être l'objet d'un autre tutoriel, car les moyens de contrôler sont tout à fait différents.

Ce tutoriel est basé sur plusieurs points importants que j'explique dans le DVD, je vous invite donc à regarder la séquence attentivement. En revanche, plusieurs compléments d'information vous seront utiles en fonction des modèles existants, car les points de vérification ont une importance variable suivant le type de guitare. Examinons quelques modèles !

### Gibson Les Paul

À OBSERVER :  
TÊTE, MICROS, DOS DE LA CAISSE

- La tête de cette guitare présentant une inclinaison par rapport au manche, il convient d'observer la jonction entre les deux. Une chute peut avoir endommagé ou même cassé ce

qu'on appelle la « goutte », cet espace fragile qui est le premier à céder en cas de chute de l'instrument.

- Les micros sont pour la plupart capotés de chrome. Leur oxydation

est donc inévitable, mais il ne faut pas qu'elle soit trop importante. Le chrome vieillit assez bien en général mais peut se « piquer » quand les soins sont insuffisants. Du chrome piqué présente de petits trous qui indiquent une pénétration de l'oxydation sous la couche protectrice. Cela n'altère pas le bon fonctionnement du micro, mais donne des indices sur le bon traitement de la guitare par son ancien maître.

- Une Les Paul, c'est lourd. Les traces de boucle de ceinture sont donc plus marquées à l'arrière du dos, la caisse pesant un peu plus sur le ventre du musicien. Ayez une certaine tolérance vis à vis des rayures dorsales

dans la mesure du prix de vente, mais n'hésitez pas à signaler de grosses rayures.



### Fender Telecaster

À OBSERVER :  
SÉLECTEUR DE MICROS, CHEVALET, TABLE

- Le sélecteur de micros d'une Telecaster n'est pas dans l'alignement de la main d'attaque (main médiateur). Par conséquent de nombreux changements de positions de micros brutaux pendant plusieurs années peuvent détériorer ce consommable qu'il convient de remplacer, à moindre frais, mais dont il faut tenir compte lors de l'achat.

- La majorité des chevalets de Tele présentent sous forme d'une plaque chromée qui donne à la guitare son caractère twangy et qui est la raison

pour laquelle le micro chevalet sonne si aigu. Attention donc à l'oxydation, à moins que vous n'aimiez le look vintage reliqué. Prenez garde à jeter un œil aux pontets s'ils sont au nombre de trois et moulés dans un métal jaune. Il s'agit de laiton, un métal qui vieillit en prenant une patine verte, marron ou rouge. Cela n'est pas grave et se remplace.

- La table est plane et ne propose aucun chanfrein pour l'avant bras. Celui-ci use donc allègrement la finition de la guitare, jusqu'à révéler parfois le bois brut. Une fois de plus, si vous aimez cela c'est très bien, mais si l'usure est très importante il faut en tenir compte en cas de négociations éventuelles.



## Jackson Randy Rhoads

À OBSERVER :  
POINTES, MANCHE,  
VIBRATO

Le principal problème des guitares heavy metal de ce type est l'état des pointes. Il est impératif de regarder attentivement les extrémités des pointes de la caisse pour des raisons évidentes d'éclatement du bois ou autres dégradations très fréquentes. Ces guitares pointues sont rarement stockées avec des stands, car leur

forme interdit toute assise sur le bas de caisse, on imagine donc un rangement aléatoire contre le mur avec les pointes sur le parquet.

Les manches peuvent pâtir d'un mauvais stockage, surtout si les pointes n'ont pas la même longueur. En effet, une position latérale infligée à un manche pendant plusieurs mois ou années peut tout simplement le vriller et le rendre bon pour la poubelle, guitare incluse. Observez le manche dans l'alignement des frettes comme je le montre sur le DVD. Le vibrato a toutes les chances d'être un Floyd

Rose flottant, une fois de plus j'en parle en détail dans le DVD, il faut surveiller l'usure des couteaux et des goujons.



## Vigier Excalibur

À OBSERVER :  
FRETTE ZÉRO,  
CHEVALET, TIGE  
CARBONE

La frette zéro est un consommable. Objet de nombreux débats, cette frette qui sert de sillet subit des frictions répétées qui finissent par creuser les emplacements des cordes au fil du temps. Cette frette peut tout à fait se changer chez soi en s'en procurant une nouvelle sur [www.htd.fr](http://www.htd.fr), distributeur de Vigier. Il serait dommage de passer à côté d'une Excalibur pour ce motif, d'autant que la frette ne coûte que quelques euros.

Certains modèles sont équipés d'un chevalet Vigier sur couteaux et doivent subir les mêmes contrôles lors de l'achat qu'un Floyd Rose. Toutefois, la très grande majorité des Vigier est parée d'un vibrato à roulements à aiguilles quasi indestructible, un souci de moins pour l'acheteur !

La tige carbone a pour but de se passer de truss rod et de ne pas se soucier du réglage du manche. Mais lorsque la guitare n'est pas bien entretenue pendant une période très prolongée, on peut constater un décollement de la tige carbone de sa saignée dans le bois

du manche. En général, il reste minime, mais il convient d'y apporter un peu d'attention.



## PRS Custom 24

À OBSERVER :  
ROTOCONTACTEUR,  
MÉCANIQUES  
À BLOCAGE

Une bonne partie des PRS est affublée d'un sélecteur de micro en forme de rotocontacteur en lieu et place d'un toggle ou d'un sélecteur traditionnel en lame. Ce rotocontacteur

permet d'obtenir de nombreuses combinaisons de split mais est assez fragile et compliqué à remplacer. Soyez donc vigilants quant à son bon fonctionnement.

Les mécaniques à blocage des PRS présentent un serrage sur le dessus de la mécanique alors que des Sperzel offriront la possibilité de les visser par le dessous de la tête. Ici, il faut se munir d'un tournevis plat pour changer une corde et serrer le mécanisme, vérifiez

par conséquent que le pas de vis n'est pas endommagé par des changements de cordes sauvages et brusques.



## Changer un élément, combien ça coûte ?

Quelques éléments peuvent nécessiter un changement sur l'instrument que vous convoitez, cela ne doit pas vous effrayer pour autant. Voici une liste des petits organes vitaux de la guitare que vous pouvez facilement changer ou faire changer et leur prix moyen :

- Bouton de volume / tonalité** : 10 euros
- Sélecteur de position** : 15 euros
- Tige de vibrato standard / Floyd Rose** : 15 euros
- Kit de mécaniques bain d'huile standard** : entre 50 et 100 euros (modèles à blocage)
- Ressort de vibrato** : 3 euros
- Kit de trois blocs pour sillet bloque-cordes** : 10 euros
- Kit de six pontets pour Floyd Rose** : 70 euros
- Plaque arrière de ressorts pour Strat** : 15 euros

J'espère que ces quelques informations vous seront utiles pour faire la part des choses entre une bonne affaire et un gouffre financier. N'oubliez pas que le bon sens reste votre meilleur moyen de ne pas acheter n'importe quoi. Signalons aussi au passage que l'achat d'une guitare d'occasion en magasin reste encadré par le personnel qui y travaille et que la qualité et l'expertise sont le plus souvent de mise. Le mois prochain nous reviendrons à des considérations plus pédagogique-digiales et d'ici là bonne guitare !



## Appel aux lecteurs !

**Vous possédez un objet rare ou collector dédié par un guitariste ou une rock star, un disque, une place de concert, votre guitare, ou carrément un objet ayant appartenu à un artiste, un médiateur, ou autre ? Envoyez-nous des photos de l'objet et un petit mot sur son histoire, et joignez une photo de vous. Le collectionneur, c'est vous !**



## Accords et désaccords

Cher Guitar Part, bravo pour les numéros d'été, ils valent leur pesant d'or. À propos de celui d'août, j'y vois cependant un bémol (même pas, un quart de ton) à propos des accordeurs. Je trouve dommage que vous ne disiez pas l'intérêt des accordeurs-métronomes (tel le Korg TM-50, je moi-même possède le TM-40), et de souligner qu'acheter un métronome à pile lithium est un

mauvais plan (car pilivore et ni écologique, ni économique, ni malin). Et de vous raconter cette histoire : j'ai eu un prof de guitare qui s'était équipé d'un accordeur qui se met sur la tête de la guitare, tout petit, rien à brancher. Mais il n'était pas satisfait et ce prof en est revenu à réutiliser son boîtier accordeur à brancher. Je n'aime pas gaspiller de l'argent, même pour quelque chose qui ne vaut pas très cher. Tout ça pour vous rappeler l'intérêt de critiquer, même ce genre de produit peu cher, parce qu'on ne peut pas compter sur les vendeurs pour ce travail. Alors si Guitar Part ne fait pas ce genre d'évaluation, qui le fera ? Investir dans un mauvais produit ou un produit qui ne correspond pas à ses besoins : mauvais plan ! Cordialement,  
**Gilles Flandin**



## Le compte est bon

Salut Guitar Part, mon mari aime beaucoup votre magazine en tant que guitariste et moi pour les articles sur mes groupes préférés. Je voulais juste vous signaler une petite erreur sur l'année de naissance de Les Paul, page 9 du magazine juillet-août 2015, vous avez indiqué 9 juin 1925 au lieu de 1915. À plus !

**Élodie Bourgeois**

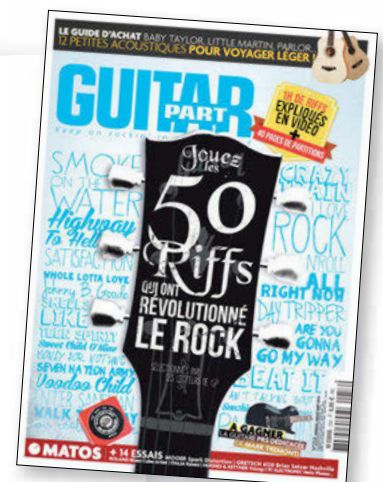
**Gp** Oups la boulette ! Bien sûr, les Paul aurait eu 100 ans cette année. On est nuls en maths...

## 50 riffs

Hello GP ! Je vous contacte pour vous faire part de mon avis sur « Les 50 riffs qui ont révolutionné le rock » (GP n°256). Pour ma part, je trouve que « Les 50 riffs peu connus qui vont révolutionner votre rock » aurait été plus intéressant. En effet, je pense que *Smoke On The Water*, *Highway To Hell*, *Johnny B. Goode*... sont connus de la majorité de vos fidèles lecteurs. Je comprends qu'il en faut aussi pour les gens qui commencent la guitare, mais tous ces riffs se trouvent tellement facilement sur le net... De plus, ces musiques sont tellement connues que nous sommes tous passés par la

quasi-totalité de ces riffs, y compris les débutants. Proposer des riffs moins connus (il en existe même chez les plus grands, on ne peut pas tous les connaître) aurait été plus enrichissant. Sinon, continuez comme ça ! Bien à vous,  
**Leyns**

**Gp** Salut Leyns, le dossier des 50 riffs a été réalisé suite à une petite enquête auprès des lecteurs intervenants de GP. Nous n'avons fait que compiler le tout !







## MON TABLEAU DE BOARD DEUX BOARDS

Salut Guitar Part ! Voilà les deux pièces importantes (et volumineuses) de mon rig. Ces deux pedalboards sont faits maison avec les mains de mon père (que je remercie encore) ainsi que les miennes, dans l'esprit flight case. Mon signal guitare entre tout d'abord dans une **Cry Baby GCB95**, une wah assez basique mais pratique pour ensuite aller dans la **Whammy** (les deux pedalboards sont reliés par câbles patches), une pédale assez délirante qui permet beaucoup de choses. On se dirige ensuite vers l'accordeur **Boss TU3** (assez cher mais qui vaut son prix), puis vers deux disto : une Marshall BluesBreaker 2 et une Boss BluesDriver. Le signal va ensuite vers mon Marshall. Dans la boucle d'effet,



j'insère un delay **Boss DD-3**, qui fait bien son boulot et que j'apprécie vraiment, ensuite un **chorus MXR**, qui sonne parfaitement bien en son clean ! Puis la **MXR Noise Clamp** nettoie tous les petits bruits, parce que

oui, un Marshall fait beaucoup de souffle... Et enfin la **Boss FV50**, pédale de volume qui fait aussi très bien son boulot. Toutes ces p'tites bêtes sont alimentés par une **Voodoo Lab PP2+**, une alim chère mais qui m'a enlevé beaucoup de problèmes de buzz. J'ai aussi une Jamma Stéréo que je peux mettre ou non dans ma chaîne et qui me permet de faire quelques petites boucles, un **HF Shure** que je n'utilise malheureusement plus car je trouve qu'il dégrade trop mon son et aussi mon footswitch Marshall qui permet de contrôler la tête d'ampli. En espérant que mon pedalboard vous donnera quelques idées !

Romain Martin



## Satriani à Toulouse

Bonjour, un grand merci à GP pour les invitations à ce concert de Joe Satriani. Tout était parfait : les places excellentes (au 5e rang face à Joe et ses trois Marshall), la date et l'horaire qui nous ont permis de nous déplacer tranquillement à Toulouse et bien sûr le show sans faille du groupe !

Serge Mazurié



# L'OFFICIEL DE La MUSIQUE 2016

Le guide-annuaire de référence de tous les professionnels et amateurs des musiques actuelles

29<sup>e</sup> édition

disponible sur [www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr)



25 000 contacts indispensables

agents • producteurs • labels • distributeurs • streaming • festivals studios • éditeurs • salles • organismes • web • médias • formations • associations • conseil • artistes • communication • startups...

Connectez-vous aux acteurs du secteur

Construisez et développez votre réseau

Également disponible à la librairie de l'Irma, dans les réseaux Fnac et librairies spécialisées

Irma • 22 rue Soleillet • 75980 Paris cedex 20

☎ 01 43 15 11 11 • fax 01 43 15 11 10  
librairie@irma.asso.fr • www.irma.asso.fr



édition • formation • documentation • ressources • conseil orientation • librairie

# around the world



Gp

## Pérou

Un coucou du Machu Picchu avec mini GP qui nous a tenu compagnie pendant trois semaines de road trip au **Pérou** ! Aussi dur qu'un roc(k) ! Longue vie à GP et merci à toute l'équipe ! Ne changez rien !  
**Sébastien Lemaire**



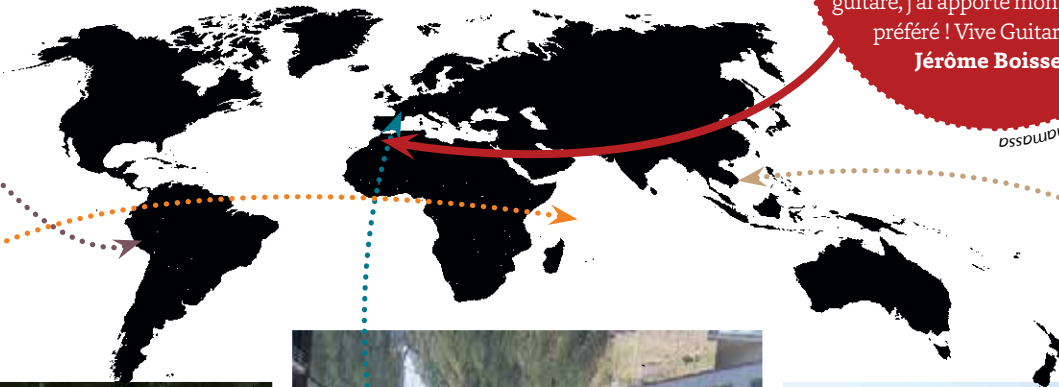
GAGNÉ !

+

## Maroc

Salut l'équipe ; j'ai connu ma traversée du désert mais à ma manière : un trek de 7 jours pour traverser le **Sahara marocain** ! Comme je n'ai pas pu prendre de guitare, j'ai apporté mon magazine préféré ! Vive Guitar Part !  
**Jérôme Boisset**

« Different Shades Of Blue » (photo) de Joe Bonamassa



Gp

## Seychelles

Bonjour à toute l'équipe de GP. Je suis tombé sur un de vos magazines avant de m'envoler pour les **Seychelles**, je ne le connaissais pas, mais j'ai vraiment kiffé ! Il rentrera avec moi en France, c'est sûr !  
**Olivier Duretete**



Gp

## France

Salut à tous ! Le bonjour de **Odeillo (Font Romeu)** devant son four solaire. Le four sert aux expérimentations à hautes températures. En tout cas, ici ça chauffe autant que les rubriques de Guitar Part ! Longue vie au magazine.  
**Olivier Terpereau**



Gp

## Vietnam

Quel plaisir incroyable de naviguer dans la **Baie d'Halong (Vietnam)** en jouant de la gratte et en lisant mon magazine préféré. Bravo pour votre nouvelle formule, surtout continuez comme ça !  
**Laurent Marconi**

# IRT-PULSE

NOUS AVONS ARRACHÉ LE COEUR BATTANT D'UN  
IRONHEART POUR LE METTRE DANS UNE BOÎTE !



- Préampli à lampes 2x ECC83
- Switch de gain HI/Lo
- Switchs Bright & Dark

- Interface I/O USB 2.0
- Sortie casque avec volume
- Entrée auxiliaire mini jack

- Fonction RE-AMPING
- Switch EQ Preshape
- Bufferisée et isolée

- Simulateur d'enceinte  
Intégré, commutable
- Livrée avec adaptateur et housse



# NOUVELLE SERIE ASTORIA

**CETTE SÉRIE SE DÉFINIT PAR UNE TONALITÉ VINTAGE  
D'UNE INCROYABLE PURETÉ.**

**L'EXPÉRIENCE ASTORIA VOUS ENTRAÎNERA  
D'UN CANAL CLEAN CRISTALLIN VERS  
UNE SUBLIME SATURATION.**

**MARSHALLAMPS.FR | #LIVEFORMUSIC**

*Marshall*