

GUITAR PART

SUR LE DVD TUTORIEL

UNE SEMAINE POUR BOSSER VOS RYTHMIQUES

LA GUERRE DES MINI-WAH DUNLOP CRY BABY MINI VS MOOER THE WAHTER

GUITAR PART

Keep on rockin' in the free world



QUE VALENT VRAIMENT LES GUITARES EN KIT ?

NOS BONNES ADRESSES

FABRIQUER SA GUITARE

ON A TESTÉ POUR VOUS



INTERVIEWS

KISS

TOMMY THAYER : L'autre Spaceman

MASS HYSTERIA

20 ans de furie

TRIVIUM

Le metal en 5 albums cultes

FARIS

Le blues du Mississippi au Sahara

GUIDE D'ACHAT

ROUTEURS

Pilotez vos effets avec un simple switch !

MATOS

+ 14 TESTS DUESENBERG JOHNNY DEPP IBANEZ AM 205 PRESTIGE | JACKSON HT6 JUGGERNAUT...

N°260 MENSUEL NOVEMBRE 2015.
ALL/ESP/GRITA/PORT: (Conti) : 8,80 € BEL/LUX : 8,40 €
CANADA : 14,50 \$ CANADA : 12,95 \$ DOMA : 9,50 €
DOMS : 8,40 € SUISSE : 14,00 CHF TOMA : 1500 XPF TOMS : 1130 XPF

M 03056 - 260S - F: 6,95 € - RD



S E R I E
ST-213

L'icône de la guitare électrique revisitée façon ESP-LTD cela donne : une fabrication de qualité, un véritable confort de jeu, une électronique soignée et des finitions originales.

Il ne vous reste qu'à la brancher et à envoyer les riffs des plus grands guitaristes !



Édito

GUITAR PART 260 - NOVEMBRE 2015

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez ce casque **Prodipe** en cadeau ! + votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 91



D&Co-Caster

Asssembler sa guitare. Qui n'y a jamais pensé ? On a bien changé (ou fait changer) les micros sur nos vieilles pelles, mais on n'avait encore jamais monté de guitare de A à Z comme on monte un PC. Suite à un courrier de lecteur qui nous demandait ce que valaient les guitares en kit, on s'est pris au jeu et on en a commandé un, un premier prix, histoire de se faire la main et de pointer les difficultés. Voilà le point de départ de notre enquête. On a ensuite rencontré des luthiers et des professionnels, pour comprendre les rouages de l'assemblage, recueillir leurs conseils et leurs mises en garde. Construire soi-même la guitare de ses rêves en achetant des pièces détachées, c'est possible, encore faut-il y mettre le prix pour acheter des pièces de qualité et être méticuleux. Visser, souder (et raboter !), n'ont plus de secrets pour nous. Il ne reste plus qu'à contacter Valérie Damidot pour nous faire la D&Co !

Benoît Fillette

PS : GUITAR PART est passé à l'ère numérique. Chaque mois votre magazine est désormais disponible en version digitale... Mais on a aussi pensé aux abonnés ! Dès à présent, tous les abonnés à GP bénéficient en plus (en sans supplément de prix) d'un abonnement à la version digitale du magazine sur tablette ou smartphone, disponible sur l'Appstore (iOS) ou GooglePlay (Android). Toutes les infos sur www.maversiondigitale.fr

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

•Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS : Bobigny.
STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE :
William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEURS GRAPHISTES :
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
Éric Chautrand, Olivier Portnoi, Benoît Navarret, Neogefanatic, Vinceman, Olivier Davantès, Jean-Louis Horvilleur, Nicolas Sevestre.

CRÉDITS :
Photos matériel : © Thomas Baltes
Photo de couverture : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :
Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :
Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544
N° ISSN : 1256-737X
Dépôt légal : 4^e trimestre 2015.
Imprimé par : Leonce Deprez, Zi de Ruitz, 62620 BARLIN FRANCE
Distribution : Presstalis
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 260 - NOVEMBRE 2015



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 14

Doug Tuttle 14

Fidlar 16

Mass Hysteria 18

Faris 20

Kiss 22

Trivium 26

28 EN COUVERTURE

À l'assemblage !

Créez la guitare de vos rêves

MUSIQUES 42

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 46

Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 54

La Boss SD-1

ONE FOR THE ROCK 56

Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare

Little Barrie
et son ES-330



© Thomas Bailles -- © Benoit Fillette -- © Eric Camto

re



GP et vous

Les lecteurs de GP sont géniaux

COURRIER 112

AROUND THE WORLD 114

À L'ESSAI 56
Guitar Part a testé pour vous...
Fractal FX8 // Ibanez AM205
Prestige // DV Mark Little Jazz //
Breedlove Oregon Concert CE 25th
// Jackson Juggernaut HT6 // Mion
Sonic // Duesenberg Johnny Depp

CLASH TEST 74

Mooer The Wahter vs
Dunlop Cry Baby Mini

EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...
Ibanez ES 2 // Teletronix Mulholland
Drive // EHX Super Pulsar //
// Randal RGOD

JOURNAL DE BOARD 80

Pourquoi pas deux boards ?

HOME-STUDIO 82

La MAO pour guitaristes

DOSSIER 84

Le routeur d'effets pour
se faciliter la vie



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Masterclasser 88

Ron Thal
Jean-Marie Ecay

Les leçons

Story Of The Blues 97
Débutant 100
Techniques 102
Solo 104
Néoclassique 106
Jazz Club 108

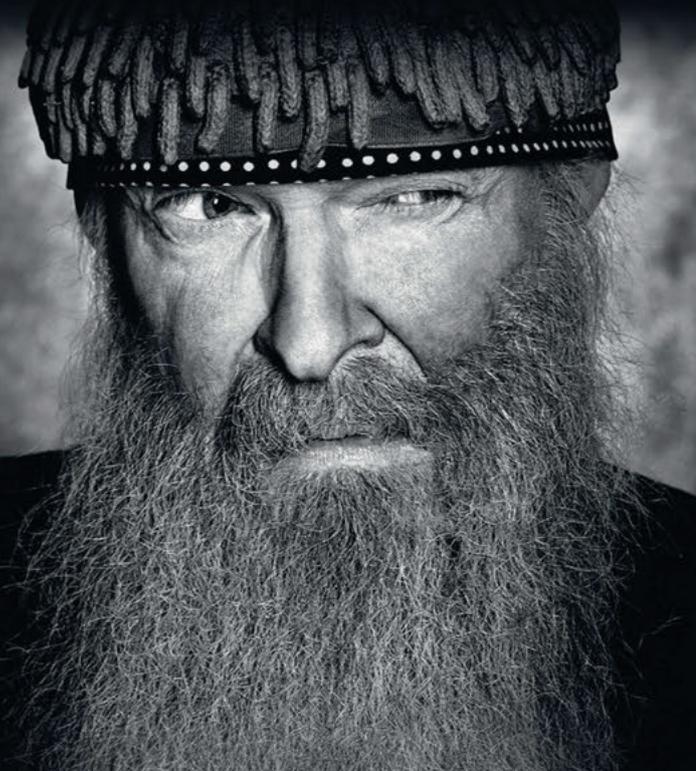
Tutoriel 110

La rythmique

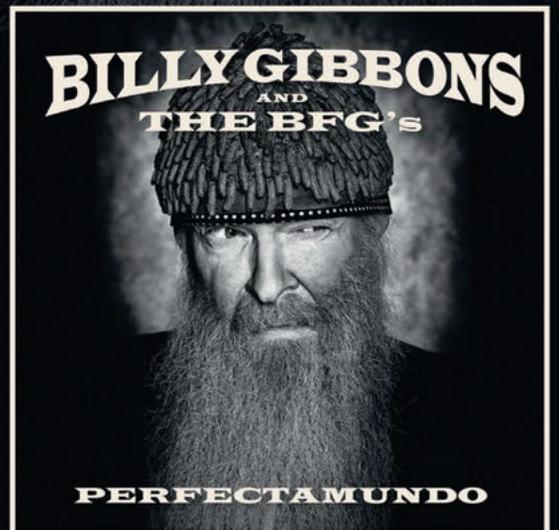


BILLY GIBBONS

AND
THE BFG'S



LE 1^{ER} ALBUM SOLO
DU LEADER
DES ZZ TOP



DÉJÀ DISPONIBLE

COINCID
MUSIC GROUP

DECCA
RECORDS

UNIVERSAL
MUSIC FRANCE

GIBSON RD ARTIST DE 1977

Recherche-Développement !

ELLE EST REVENUE PAR LA PETITE PORTE, ENTRE LES MAINS DE DAVE GROHL OU DES NAMELESS GHOULS DE GHOST, ET FINALEMENT RÉÉDITÉE... ÉCHEC À SA SORTIE, LA RD RESTE UN SYMBOLE DES EXPÉRIMENTATIONS D'UNE MARQUE MYTHIQUE PRISE ENTRE TRADITION, VISION D'AVENIR... ET MANQUE D'INSPIRATION ?

Gibson n'a jamais été à un malentendu près avec ses guitares électriques. Après tout, la Les Paul ne s'est pas imposée en un jour (au point de disparaître du catalogue de 1960 à 1968) ; pas plus que les élans modernistes et avant-gardistes du président Ted McCarty en 1958 (les prototypes Futura et Moderne, puis les réhabilitées Flying V et Explorer) qui ne rencontrèrent pas le succès escompté. En 1977, la « Research and Development » est un nouvel échec. Entre-temps, la marque de Kalamazoo avait été rachetée par la compagnie Norlin : changement d'époque, synonyme d'une baisse de qualité (comme Fender/CBS) et, concurrence et modes faisant, voici donc que Gibson ébauchait une nouvelle tentative pour innover, avec un circuit électronique actif, dont le design avait été confié à Bob Moog (la célèbre marque de synthétiseur était alors également dans le giron de Norlin).

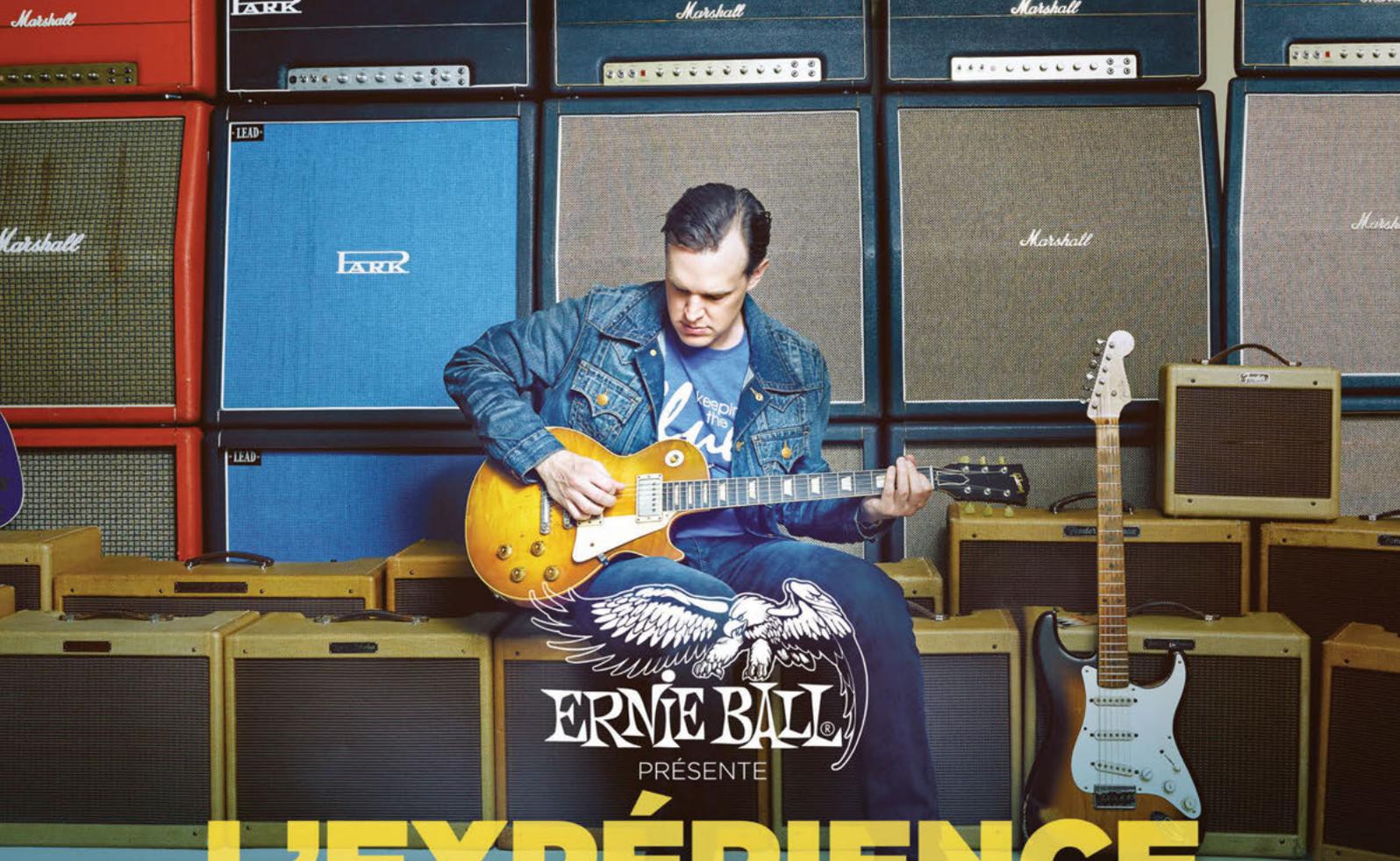
Ciao l'Artist

Ses formes évoquent une Firebird un peu funky dont les courbes auraient été affinées, exagérées, arrondies... Corps et manche sont en érable, et pour la première fois, Gibson propose un diapason long de 25¹/₂ (64,8 cm, au lieu du traditionnel 24³/₄), avec touche érable, palissandre ou ébène. La RD se décline en plusieurs variantes : Standard (passive), Custom (mode bright) et surtout Artist (ainsi que deux versions basse, Artist ou Standard, comme celle de Krist Novoselic de Nirvana). Le modèle Artist dispose du système électronique complet, dissimulé derrière une vaste plaque à l'arrière du corps : les deux humbuckers Serie VI sont pilotés par des potards actifs qui se transforment en boost à mi-course. Le tout multiplié par trois modes : neutre, bright, ou compression/expansion. Mais le résultat est décevant et le circuit trop complexe et décourageant (certains le bypassant purement et simplement). 30 ans après, en 2007, les premières rééditions voient le jour, débarrassées de ces artefacts, pour en faire – peut-être – enfin une Gibson du XXI^e siècle... ■



Remerciements à Guitare Collection et Damien Venjean

ORIGINE : USA ANNÉES : 1977-1981



PRÉSENTE

L'EXPÉRIENCE BONAMASSA

GAGNEZ UNE JOURNÉE INOUBLIABLE AVEC JOE BONAMASSA ET SA COLLECTION DE GUITARES VINTAGES.



LES MÉDIATORS DE JOE SE SONT GLISSÉS DANS UNE SÉLECTION DE JEUX ERNIE BALL, TROUVEZ-LES ET GAGNEZ :

DES PÉDALES
DUNLOP
JOE BONAMASSA

DES CORDES
ERNIE BALL

DES GUITARES
ERNIE BALL
MUSIC MAN

DES COURROIES
ERNIE BALL
JOE BONAMASSA

DES GUITARES
STERLING
BY MUSIC MAN

POUR CONNAÎTRE TOUS LES LOTS EN JEU ET ENREGISTRER VOS CODES
RENDEZ-VOUS SUR ERNIEBALL.COM/BONAMASSA

TENTEZ VOTRE CHANCE DU 01/10/2015 AU 30/11/2015

EN PARTENARIAT AVEC



Guitare Live



M

Magazine



C'EST DIT !

**TIM
COMMERFORD**

« Je suis vraiment confus qu'on ait inspiré une merde pareille... »

Tim Commerford, bassiste de RATM, s'est excusé publiquement dans une interview à Rolling Stone, après que Fred Durst a revendiqué l'influence de *Rage Against The Machine* sur *Limp Bizkit*



THE CLASSIC ROCK SHOW, EN TOURNÉE EN FRANCE EN NOVEMBRE, REPREND LE TOP 20 DES MEILLEURS RIFFS DU ROCK ! UN JUKE-BOX LIVE, COMME NOUS L'EXPLIQUE JAMES COLE, PRODUCTEUR ET GUITARISTE DU GROUPE.

Qui sont les musiciens qui jouent à tes côtés ? Certains jouent dans Brit Floyd...

James Cole : Oui, The Classic Rock Show est le petit frère de Brit Floyd. Les musiciens viennent de toute l'Europe, ils jouent dans différents projets dont Brit Floyd, The Voice UK, We Will Rock You, les Blues Brothers... Nous sommes trois guitaristes. Et quand je ne tourne pas, je suis pilote de course professionnel et je participe à des courses dans le cadre du championnat britannique !

L'été dernier, nous avons eu un mal de chien à dresser une liste des 50 meilleurs riffs de tous les temps. Comment avez-vous procédé pour votre top 20 ?

Les débats étaient animés ! J'ai demandé à chacun des neuf musiciens de me donner leur top 20, et devine quoi ? Ils étaient tous différents, à part quelques titres en commun bien sûr. Tout cela reste subjectif, et j'ai eu beaucoup de mal à choisir les titres qui

INTERVIEW EXPRESS

JAMES COLE

LE TOP 20 DES MEILLEURS RIFFS CLASSIC ROCK

nous plaisaient et qui pouvaient créer l'événement. Nous sommes capables de recréer la qualité des albums sur scène. Il y a un niveau de détail très poussé dans nos reprises. Et nous offrons quelques moments épiques, *Telegraph Road* de Dire Straits, *Bat Out Of Hell* de Meatloaf ou encore *Free Bird* de Lynyrd Skynyrd.

Sur quel type de matos jouez-vous pour coller au plus près au son des 20 groupes retenus ?

Notre rig est composé à la fois d'effets numériques et de matos vintage des années 70. Pour ma part, je joue sur un Fractal Audio Axe FX II, qui me permet de retrouver le son adéquat pour chaque chanson. Je peux me mettre dans la peau de chaque guitariste et passer aisément de Led Zeppelin à AC/DC. Howie G joue sur un ampli à lampes Laney et de vieilles pédales. Je pense que ce mélange de numérique et d'analogique nous permet de créer quelque chose de spectaculaire.

● B.F.

**GAGNEZ
VOS PLACES !**

**GUITAR PART ET GDP
VOUS OFFRENT DES**

PAIRES DE PLACES pour les concerts de Marseille (22/11), Toulouse (23/11), Bordeaux (24/11), Paris (25/11), Lille (26/11) et Nantes (27/11) Envoyez simplement un mail avant le 15/11 à concours@guitarpartmag.com avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse téléphone, âge), en précisant The Classic Rock Show dans l'objet du mail ainsi que la ville de votre choix.



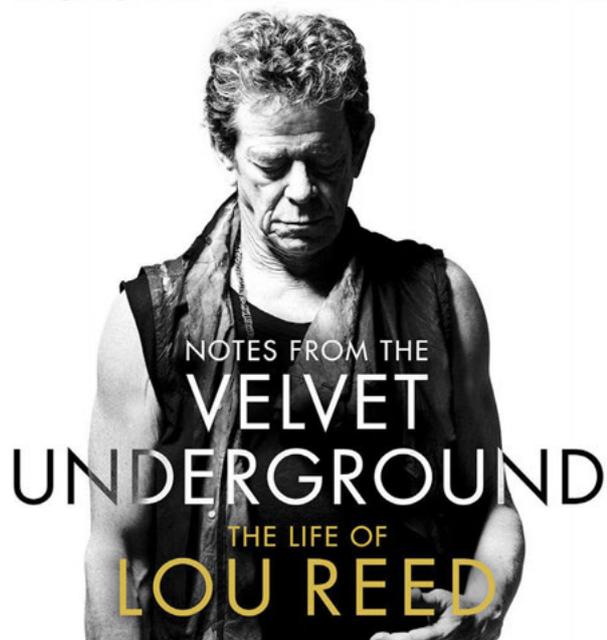


Stooges sans sax **the end ?**

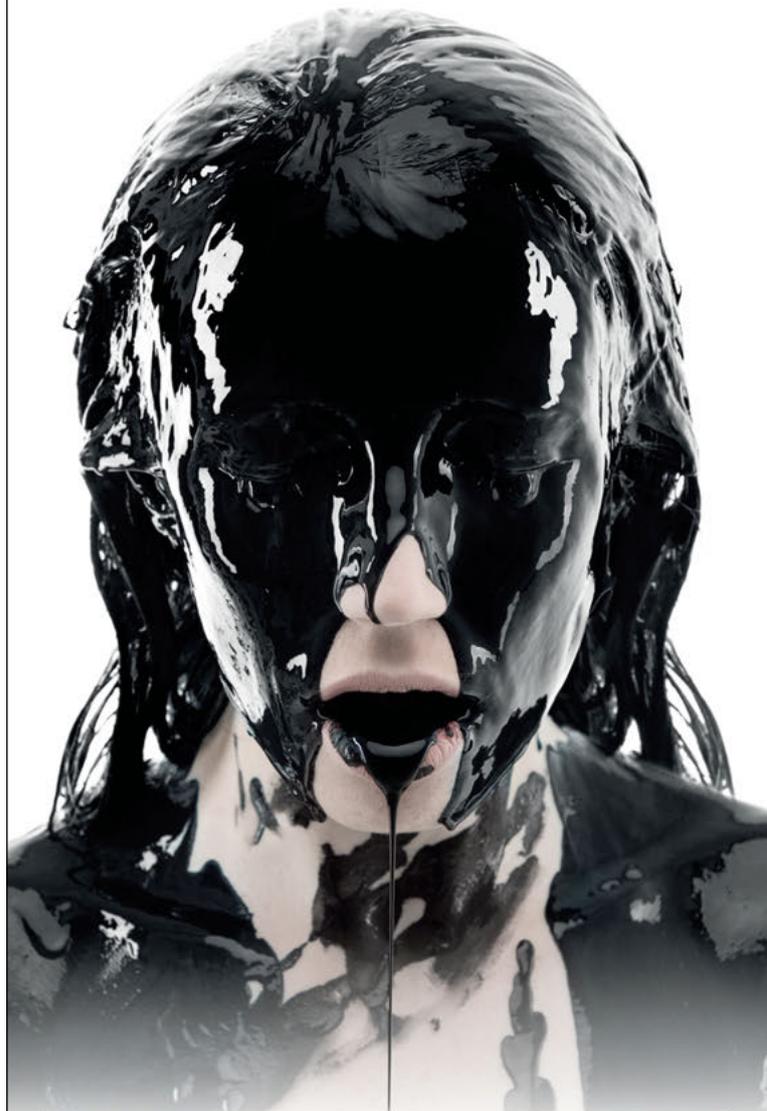
Cette fois-ci, ce pourrait bien être la fin des Stooges. Steve Mackay (1949-2015), saxophoniste historique du groupe depuis sa participation à « Fun House » en 1970, est mort le 11 octobre dernier à l'âge de 66 ans. Il était un des piliers de la reformation du groupe, et avait assuré la continuité même après la mort des frères Ron et Scott Asheton et lors du retour de James Williamson. « Un homme plein de générosité et d'amour (...) qui éclairait ma route », a commenté Iggy Pop.

LA WILD SIDE DE LOU REED

Dans une nouvelle biographie intitulée « Notes from the Velvet Underground: The Life of Lou Reed », Howard Sounes (déjà auteur d'ouvrages sur Bob Dylan, Paul McCartney ou Amy Winehouse) ne se prive pas d'écortcher le mythe. Témoignages à l'appui, Reed y est présenté comme un monstre violent, misogyne et antipathique.



© Viron (Flickr)



MASS HYSTYRIA

MATIÈRE NOIRE

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE

EN CONCERT LE 11 MARS 2016 AU TRIANON (PARIS)



VERYCORDS.COM



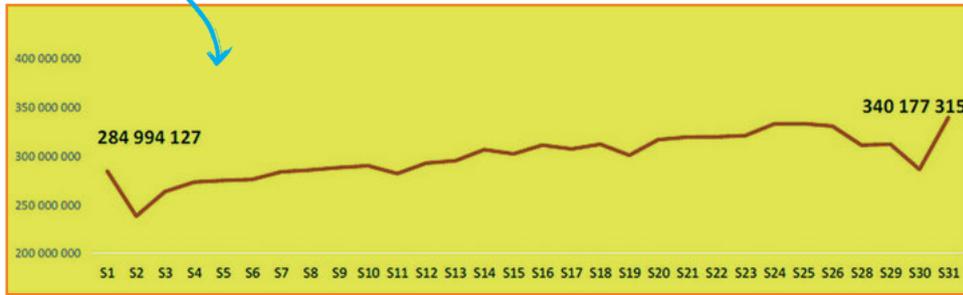
VERYCORDS

Evolution du nombre de streams hebdomadaires entre janvier et juillet 2015

MARCHÉ DU DISQUE : le streaming grimpe

LE SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION PHONOGRAPHIQUE A PUBLIÉ LES CHIFFRES DU MARCHÉ DU DISQUE POUR LES 7 PREMIERS MOIS DE 2015, ET LE STREAMING EST EN NETTE PROGRESSION DE 43 % PAR RAPPORT À L'ANNÉE DERNIÈRE.

Il représente les deux tiers du marché numérique et 28 % du marché global. Les revenus qui en sont issus forment la moitié du chiffre d'affaire des ventes physiques en France. Ce sont surtout les abonnements qui progressent (+66%), alors que les comptes gratuits sont en baisse (-2%). **Notez qu'aux Etats-Unis, les ventes de vinyles ont rapporté plus cette année que les recettes du streaming gratuit. Vive le disque.**



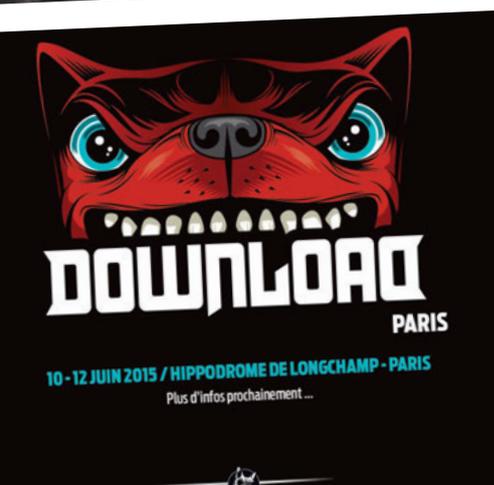
HELLFEST VS DOWNLOAD FESTIVAL :

le Clash des titans



LE HELLFEST EST DÉSORMAIS UNE INSTITUTION, UN INCONTOURNABLE DU METAL EN EUROPE, MAIS LE DOWNLOAD FESTIVAL VIENT CHASSER POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR SES TERRES, DU 10 AU 12 JUIN PROCHAIN À PARIS.

Le succès du Hellfest est incroyable : les 5000 premiers pass trois jours pour l'édition 2016 du festival, mis en vente en juin dernier, étaient partis en quelques heures. Une nouvelle salve de pass a été lancée le 15 septembre, et 85 % de ces billets sont déjà partis. Tout ça, sans avoir annoncé un seul groupe ! Pourtant, le Hellfest ne sera pas le seul distributeur officiel de distorsion dans les enceintes en juin 2016. **Festival anglais créé en 2003 pour succéder aux Monsters of Rock, le Download Festival débarque en France.** Il se tiendra du 10 au 12 juin à l'Hippodrome de Longchamp, aux portes de Paris (le Hellfest aura lieu du 17 au 19 juin, soit une semaine plus tard). Les places, annoncées à 66 € la journée et 148,50 € le pass trois jours, ont été mises en vente le vendredi 23 octobre. Mais deux têtes d'affiches ont déjà été annoncées : Iron Maiden et Rammstein. Le groupe allemand semble positionné pour jouer sur les deux tableaux, là où Maiden ne fera que le Download. Gageons que ce n'est que le début d'un long chassé-croisé de groupes entre les deux festivals.



news

Louise Attaque

Le groupe français de Gaëtan Roussel, star des '90s, est de retour ! Et en tournée à partir du 27 février.

Gorillaz

Pas de répit pour Damon Albarn : un nouveau Gorillaz est annoncé pour 2016.

Roger Waters

Le Pink Floyd mégalo a chargé Nigel Godrich (Radiohead) de s'occuper de la production du double-live de sa tournée « The Wall », à paraître à la fin du mois.



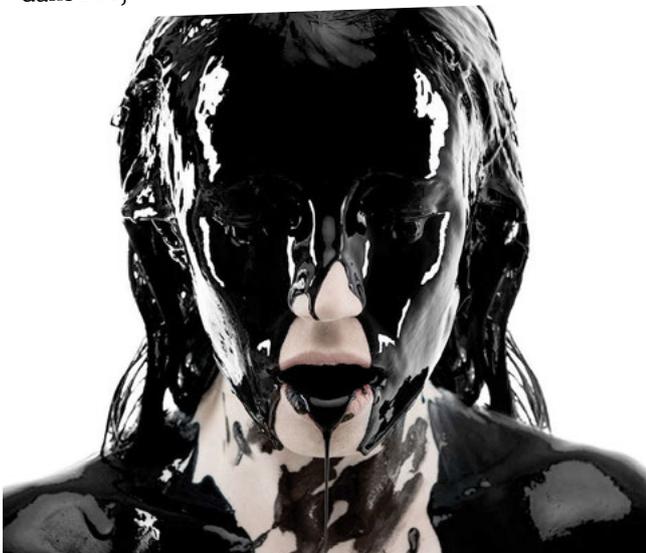
[no one is innocent]

CONCOURS
GAGNEZ DES PLACES POUR
NO ONE IS INNOCENT À PARIS

No One Is Innocent sera de retour à Paris le 30 novembre à La Cigale. Un concert à ne pas manquer et ça tombe bien puisqu'il y a des places à gagner ! Envoyez un mail avant le 17 novembre à concours@guitarpartmag.com en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse téléphone), en précisant "No One Is Innocent" dans l'objet. ●

DOUBLE-CONCOURS 20 DISQUES À GAGNER !

En jeu : 10 CD « Matière Noire » de **MASS HYSTERIA**, et 10 CD du dernier album live de Paul Personne, « Electric Rendez-vous ». Envoyez un mail avant le 17 novembre à concours@guitarpartmag.com en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse téléphone), en précisant « Mass Hysteria » ou « Paul Personne » dans l'objet. ●



DR

POPA CHUBBY



**BIG, BAD AND
BEAUTIFUL LIVE**

2CD Vient de paraître

LIVE | **POPA
BIG, BAD
AND
BEAUTIFUL
CHUBBY**



Quasiment dix ans que Popa Chubby n'avait pas publié de live !

Avec ce "Big, Bad and Beautiful", enregistré lors de sa tournée française de mars 2015, le bad boy New-Yorkais revisite ses titres phares depuis ses débuts jusqu'à nos jours et les agrémenté d'un mini set de classiques des Stones. C'est sûr, c'est toujours sur scène que le Popa prend sa vraie dé-mesure !

Balkun Brothers

CD Vient de paraître

Popa Chubby, séduit par le blues-rock énérvé de deux sales gosses du Connecticut a décidé de produire leur premier album professionnel et de les traîner sur la route avec lui. Saint slide, priez pour nous, l'heure des **BALKUN BROTHERS** est arrivée...!

BORDERLINE
BILLES



Balkun Brothers

**POPA CHUBBY et BALKUN BROTHERS
EN CONCERT AU CABARET SAUVAGE (PARIS)
LE 1^{ER} NOVEMBRE 2015**

www.bluesweb.com

VINYL : LA SÉRIE ÉVÉNEMENT !

C'est la série rock'n'roll la plus attendue de 2016 ! Consacré à l'industrie musicale à New York dans les années 70, le feuilleton « Vinyl », produit par Martin Scorsese et Mick Jagger débarquera sur HBO en janvier. Ça promet !

bobbie cannavale dans le rôle d'un patron qui essaie de sauver son label de la faillite.



Gutterdämmerung !

On connaît le nom des deux derniers invités du film muet le plus bruyant de tous les temps : **Nina Hagen et Slash !**

Un deuxième Last Shadow Puppets ?

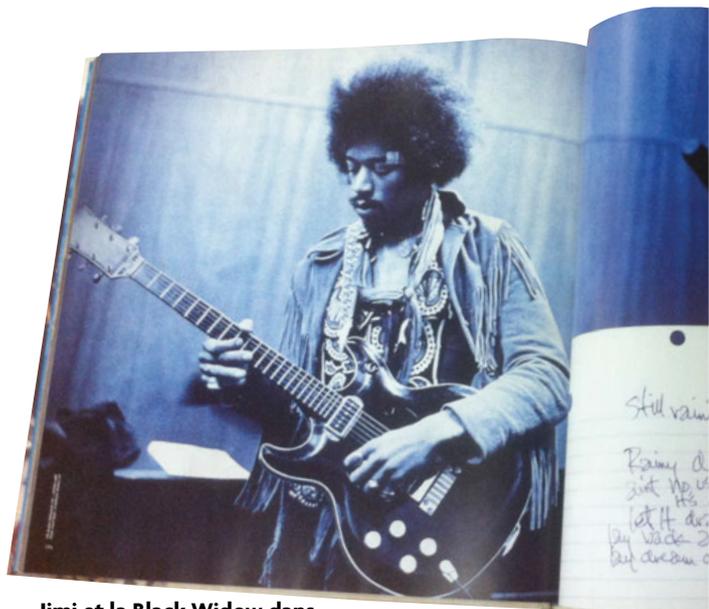
Les rumeurs vont bon train concernant un deuxième album des Last Shadow Puppets où s'associent pour le meilleur **Alex Turner et Miles Kane.**

Encore lui !

Après « Melophobia » (2013), **Cage The Elephant** sortira « Tell Me I'm Pretty » au mois de décembre. Un album enregistré à Nashville chez... Dan Auerbach des Black Keys, encore lui.

La prochaine chorégraphie de Thom Yorke

Selon Jonny Greenwood, le nouveau **Radiohead** est terminé et le groupe menace de partir en tournée en 2016.



Jimi et la Black Widow dans « The Ultimate Lyric Book ».

La Black Widow d'Hendrix volée ?

C'est ce qu'avance Experience Hendrix LLC, qui a saisi un juge alors que la guitare est en possession d'un magasin de Tucson dans l'Arizona, Rainbow Guitar. Harvey Moltz, qui s'occupe de la boutique, soutient l'avoir rachetée de bonne foi en juin 2014 (80 000 \$) à un individu qui la tenait lui-même de Sheldon Raynolds, ancien membre de Earth, Wind and Fire et ex-mari de Janie Hendrix, la demi-soeur de Jimi. Problème : Raynolds l'aurait volée. L'instrument, un prototype - modèle gaucher - fabriqué par la marque d'amplis Acoustic en 1968, « inestimable aux yeux de notre famille » selon Janie, est tout de même

évalué entre 750 000 \$ et 1 million \$.

On comprend qu'il déchaîne les passions...

Up And Down



Autour de la guitare Sur les 24 dates prévues, seules 9 ont pu être maintenues, faute de réservations suffisantes. Dur.



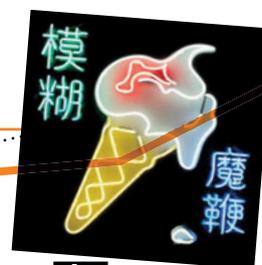
Donald trompe Après Neil Young et REM, c'est Aerosmith qui a refusé à Donald Trump l'utilisation de sa musique ! À qui le tour ?



Les Strokes sont de retour en studio. Une manière de faire oublier le dispensable « Comedown Machine » (2013) ?



Joni Mitchell irait de mieux en mieux. Elle se remet d'une rupture d'anévrisme qui l'a touchée au printemps dernier.



Blur va sortir un documentaire sur l'enregistrement de « The Magic Whip ». Le groupe brit est plus en forme que jamais.

agenda

PETITE SÉLECTION NON EXHAUSTIVE DES CONCERTS À VENIR...

ALABAMA SHAKES
11/11 : PARIS (CASINO DE PARIS)

THE ARCS (DAN AUERBACH)
13/11 : PARIS (TRIANON)

BETH HART
9/11 : PARIS (OLYMPIA)

BLACK BOX REVELATION
26/11 : PARIS (POINT ÉPHÉMÈRE)

BOB DYLAN
1/11 : BRUXELLES - 3/11 : ROUEN

CAVET-DAVID-KAJDAN
24/11 : PARIS (NEW MORNING)

CURTIS HARDING
8/11 : CENON - 9/11 : FEYZIN -
11/11 : TOULOUSE - 12/11 : NÎMES
- 13/11 : CLERMONT-FERRAND -
20/11 : LAUSANNE - 21/11 : LIÈGE

DANKO JONES
26/11 : PARIS - 27/11 : BESANÇON -
28/11 : AUXERRE - 29/11 : COGNAC

DEEP PURPLE + RIVAL SONS :
2/11 : MARSEILLE - 3/11 :
BORDEAUX - 11/11 : PARIS
(ZÉNITH) - 30/11 : LYON - 1/12 :
STRASBOURG

DEFTONES
15 & 16/11 : PARIS (BATACLAN)

EAGLES OF DEATH METAL
13/11 : PARIS - 14/11 : TOURCOING -
7/12 : NÎMES

FOO FIGHTERS
16/11 : PARIS (BERCY) - 17/11 : LYON

GHOST
18/11 : LUXEMBOURG - 24/11 :
CALUIRE ET CUIRE - 1/12 :
RAMONVILLE - 2/1 : CLERMONT-
FERRAND - 7/12 : PARIS (CIGALE)

NO ONE IS INNOCENT
04/11 : ANGOULÊME - 05/11 :
BORDEAUX - 6/11 : CASTRES
- 7/11 : MONTAUBAN - 12/11 :
NANTES - 13/11 : ST-BRIEUC

- 14/11 : RENNES - 15/11 : BREST -
18/11 : CHATEAUROUX - 19/11 : RIS-
ORANGIS - 25/11 : MONTPELLIER
- 26/11 : ARLES - 27/11 : LIMOGES
- 30/11 : PARIS (CIGALE)...

**THE JON SPENCER BLUES
EXPLOSION**
4/11 : PARIS - 5/11 : CENON - 9/11 :
RAMONVILLE - 10/11 : FEYZIN -
11/11 : GRENOBLE

KADAVAR
5/11 : STRASBOURG - 15/11 :
TOURCOING - 17/11 : PARIS
(TRABENDO) - 18/11 : NANTES
- 19/11 : LA ROCHELLE - 22/11 :
MERIGNAC - 23/11 : LYON - 17/12 :
BRUXELLES

LAST TRAIN
5/11 : SAINT ETIENNE - 6/11 :
TULLE - 7/11 : LA ROCHELLE - 8/11 :
NANTES - 11/11 : PARIS - 12/11 :
ROUEN - 3/11 : LOUVROIL - 14/11 :
DUNKERQUE - 17/11 : ROUBAIX -
18/11 : AMIENS - 19/11 : ALENÇON
- 21/1 : SALON DE PROVENCE -
26/11 : NANCY - 28/11 : AUXERRE...

LOUIS BERTIGNAC
10/11 : ARCACHON - 13/11 : ISTRES
- 19/11 : LA SOUTERRAINE - 25/11 :
ENGHIEN LES BAINS - 26/11 :
EVRY - 3/12 : PARIS (CIGALE)

MARILYN MANSON
16/11 : PARIS (ZÉNITH)

MOTÖRHEAD
15/11 : PARIS (ZENITH, AVEC
SAXON ET GIRLSCHOOL)

MUSE
26-27-29/02&1ER-3-4/03 : PARIS
BERCY

SELAH SUE
07/11 : LILLE - 20/11 : TOULOUSE -
05/12 : BRUXELLES

STEVEN WILSON
01/02 : PARIS (PALAIS DES
CONGRÈS)

TEDESCHI TRUCKS BAND
6/11 : PARIS (GRAND REX)

THUNDER
21/11 : PARIS (DIVAN DU MONDE)



★ DÉJÀ PLUS DE 700 BURALISTES
À TRAVERS LA FRANCE.

★ LOCALISEZ VOTRE POINT DE VENTE
SUR WWW.SIXBUDDY.COM
OU VIA L'APP MOBILE SIXBUDDY.

SIX BUDDY, LES CORDES LES PLUS PROCHES DU GUITARISTE



Like us on facebook : SixBuddy

Follow us on Twitter @SIX_BUDDY

Qui ?

Après avoir joué dans « des tonnes de groupes » depuis le début des années 90, **Doug Tuttle forme MMOSS, groupe du New Hampshire signé sur un label au nez creux**, Trouble In Mind (Jacco Gardner, Limiñanas), et dont l'album « Only Children » (2012) reste un authentique bijou psyché. Après la séparation, Tuttle s'atèle à son premier album solo (sorti en 2014, toujours chez TiM), enregistré en analogique « sur un Tascam 388 » dans un appartement à Cambridge, dans les environs de Boston. Il y joue de tous les instruments, et se révèle un arrangeur talentueux et habile producteur (trips stéréos garantis). Son prochain album est attendu pour cet hiver.

Côté guitare...

Une Telecaster : le corps provient d'une Highway 1, mais le manche a été remplacé en raison d'un trussrod cassé. Et il a lui-même assemblé une seconde Tele, avec un manche 12-cordes. Ses amplis ? Comme ses effets, il les fabrique lui-même : « L'équivalent d'un Princeton Reverb avec des 6L6 au lieu des 6V6 ; et une sorte de Tweed Deluxe, qui n'est pas étranger au côté Neil Young (rires). »

À ÉCOUTER À FOND

Turn This Love sur « Doug Tuttle »

L'ADM DE

Doug Tuttle

c'est 33% de Byrds + 15% de Jacco Gardner + 19% des Beatles + 11% de Fame Impala + 22% de Neil Young

Ça sonne comment ?

À l'écoute du single *Turn This Love*, les observateurs n'ont pas manqué de comparer son solo aux chevauchées électriques de Neil Young... « **J'adore Neil Young, confesse Tuttle, mais je crois que le son de la guitare et la longueur du solo y sont pour beaucoup.** Je n'avais pas prévu qu'il soit aussi long, mais j'avais enregistré 7 minutes de batterie et il fallait meubler ! Il y a beaucoup de choses involontaires sur ce disque... » Mais avec son aisance mélodique west-coast digne des Byrds ou de Love (on trouve sur le web une très bonne reprise de *You Set The Scene*), et des partis pris sonores shoegaze/lo-fi, il pourrait bientôt être l'objet de toute l'attention des adeptes du renouveau psychédélique.

L'homme derrière Mid-Fi Electronics...

Les effets boutique Mid-Fi Electronics (midfielectronics.com), c'est lui ! Répondant aux doux noms de Demo Tape Fuzz, Pitch Pirate, Peace Gun, Psych Byke, Fuzz Wall, Clari(not) ou encore Organ Drone, ceux-ci ont un fort potentiel expérimental. « **Je ne m'y connais pas vraiment en électronique, j'ai juste les notions nécessaires** » : même s'il reconnaît avoir commencé ado, dès les années 90, ce geek bidouilleur se voit d'abord comme « un musicien qui fabrique des pédales »...



EIGHT

NEW REASONS

TO WANT A FRACTAL



NEW! FX8 MULTI-EFFECTS PEDALBOARD

Up to eight simultaneous effects with famous Fractal Audio quality. Place virtual stompbox effects between your guitar and amp. Simultaneously place “post” effects in your amp’s FX Loop. Change amp channels with built-in relays—and much more!

QUALITY · FLEXIBILITY · CONTROL



EXCLUSIF · EN LIGNE · EN DIRECT · CHEZ G66 EN EUROPE
0049 461 1828066 · WWW.G66.EU · KICKS@G66.EU

G66 eu
Get Your Kicks



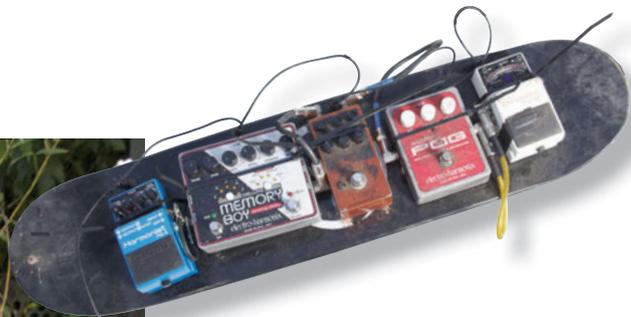
Zac Carper et sa copie de Strat des plus cheap, baptisée Gertrude.

FIDLAR

Over Board

UNE GUITARE RAFISTOLÉE, UNE TÊTE MICRO TERROR ORANGE ET DES PÉDALES MONTÉES SUR UNE PLANCHE DE SKATE...C'EST ÇA, LE SON FIDLAR ! RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE ZAC CARPER, QUI N'A PAS PEUR D'ÊTRE UN PEU SHORT.

Dans le film « Be Kind Rewind » (2008), deux employés d'un vidéo-club (joués par le rappeur Mos Def et le clownesque Jack Black) décidaient de rejouer et tourner les blockbusters du cinéma après avoir effacé accidentellement toutes



les cassettes VHS de leur magasin. Ghostbusters et Robocop reprenaient vie... dans des décors en carton ! Le film de Michel Gondry a lancé la mode de ces vidéos « sweded ». Les punks californiens de Fidlard s'y sont mis dans leur dernier clip « 40 Oz. On Repeat », parodiant des groupes de metal (Korn, Suidal Tendencias), de pop-rock (Weezer, Oasis, The Hives) et de hip hop (Eminem, Beastie Boys) dans un jukebox en carton !

Britney Bitch

Une bonne dose de rigolade (avec une scène finale avec Britney Spears en écolière !) à l'image de leur skate-punk arrosé à la bière pas chère. « J'ai grandi à Hawaii, nous raconte Zac Carper, le guitariste-chanteur. Je faisais du skate et du surf. De toute façon il n'y a rien d'autre à foutre là-bas ! Quand je suis arrivé à Los Angeles, je trainais au studio de Rob Schnapf (producteur de Beck, Fu Manchu...) avec Max Kuehn (batterie), mon colocataire, et son frère Elvis (guitare). On était bourrés, on a fait une jam, et après je me rappelle qu'on est allé manger des pizzas en écoutant Queens Of The Stone Age... »

Si leur premier album semblait tout droit sorti du garage des Stooges ou des Ramones, « Too » est nettement plus mélodique.

« Chez moi, à Hawaii, il n'y avait pas de musique, j'écoutais surtout de la pop à la radio. Les autres écoutaient du punk-rock, vu que leur père jouait dans T.S.O.L. » (Greg Kueh était clavier du groupe punk des 80's, ndlr).

Gertrude

Pour Fidlard qui vient de passer deux ans sur les routes, « chaque soir, c'est samedi soir ! ». À chaque tournée, Zac change de guitare. « J'ai trouvé cette saloperie au fond d'un magasin. Elle prenait la poussière depuis quinze ans. C'est une sorte de Frankenstrat que j'ai appelé Gertrude. Curieusement, elle tient l'accord ! Je l'ai échangée contre des pièces détachées de gratte, des vieux micros qui traînaient chez moi ». Mais ce qui nous a scotchés, c'est son pedalboard : ses effets sont fixés sur une véritable planche de skate ! Original, non ?

ALTER YOUR AXIS*



If he was



Pour plus d'informations,
rendez-vous sur www.fender.fr

STRATOCASTER® JIMI HENDRIX™



*CHANGEZ D'ANGLE

©2015 Fender Musical Instruments Corporation. Fender®, Stratocaster®, Strat® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés.
Photograph by Garred Mankowitz © Bowler Ltd. 2015/Mankowitz.com

MASS HYSTERIA LE GRAND 8



POUR SON HUITIÈME ALBUM, LE GROUPE PARISIEN PROUVE QU'IL DEMEURE UNE REDOUTABLE MACHINE DE GUERRE. PRODUIT PAR LE GUITARISTE FRED DUQUESNE (EX-WATCHA ET ACTUEL BUKOWSKI, QUI A DEPUIS INTÉGRÉ LES RANGS DE MASS HYSTERIA, « MATIÈRE NOIRE » RISQUE DE FAIRE DATE. LE GUITARISTE YANN HEURTAUX COMMENTE POUR GP LA DISCOGRAPHIE DU GROUPE.

1. LE BIEN-ÊTRE ET LA PAIX (1997)



« C'est avec ce disque que tout a commencé. Avant d'intégrer Mass, je jouais dans un groupe de death metal appelé Necropsia. Je travaillais aux studios Liberty Rock à Paris où ils répétaient. J'étais fan de ce qu'ils faisaient et dès que je pouvais, j'allais les écouter. Un jour, ils m'ont proposé de les rejoindre en remplacement de leur guitariste, un ancien Treponem Pal. Ils m'ont fait découvrir Prong, Helmet, Prodigy. Cela m'a ouvert l'esprit. De là est né un concept que l'on appelait groove metal machine. »

2. CONTRADICTION (1999)



« Colin Richardson a produit le disque. Il avait bossé avec Machine Head, Fear Factory, Carcass, Napalm Death. Que Sony accepte de nous le payer en tant que producteur était le rêve. Ce disque a été un gros succès. C'est une période complètement folle pour nous. Autant pour l'accueil qu'a reçu l'album que pour les concerts. Ce disque a défini Mass Hysteria. »

3. DE CERCLE EN CERCLE (2001)



« Avec le recul, c'est l'album que j'aime le moins. On écoutait beaucoup Deftones. Muse arrivait. On a voulu faire quelque chose de trop ambitieux. Aujourd'hui, je me dis que l'on aurait dû enregistrer un "Contraddiction" bis et aller droit à l'essentiel au lieu de s'éparpiller. Les gens ne s'y sont pas retrouvés. Pourtant, avec les retombées de "Contraddiction", cela a été la plus grosse tournée en termes de fréquentation que l'on ait faite. »

4. MASS HYSTERIA (2005)



« On a contacté Matt Hyde en pensant qu'il s'agissait du producteur américain qui avait bossé avec Slayer et Hatebreed. Mais on est tombé sur son homonyme anglais. Il nous a massacré notre disque. Il nous avait promis une prod à la Terry Date mais on a eu un résultat trop pop et lisse. Tout a été compliqué avec cet album. On traversait tous des épreuves personnelles. Olivier (*Coursier, aujourd'hui dans Aaron, nldr*), qui a signé pas mal de morceaux, voulait nous sortir du metal alors que moi je voulais y retourner. Néanmoins, j'adore les chansons de ce disque. Elles sont émouvantes et j'adorerais en réenregistrer certaines avec une prod digne de ce nom. »

5. UNE SOMME DE DÉTAILS (2007)



« Pour celui-là, il fallait remettre les choses à leur place. J'ai appelé Fred Duquesne en sachant qu'il saurait nous donner le son que l'on mérite. Olivier nous a quittés pour Aaron et on est revenu à quelque



ON A VOULU ENFONCER LE CLOU EN ALLANT PLUS LOIN DANS CE QUE L'ON SAIT FAIRE DE MIEUX. « MATIÈRE NOIRE » C'EST NOTRE REVANCHE D'IL Y A VINGT ANS.

chose de plus brut. C'est le retour du vrai Mass Hysteria. Le label Athome nous a tendus la main quand on en avait besoin et je ne le remercierai jamais assez pour cela. »

6. FAILLES (2009)



« "Failles" a été la continuité musicale d' "Une Somme de Détails". Ces deux albums nous ont permis de

reconnecter avec ce public qui nous avait lâchés. »

7. L'ARMÉE DES OMBRES (2012)



« On était motivé par la signature sur un nouveau label (VeryCords). On ne s'est pas consciemment dit :

soyons encore plus metal. Les compos se sont faites naturellement. On a fini la dernière tournée sur un Olympia complet. Les fans nous ont offert un concert incroyable. »

8. MATIÈRE NOIRE (2015)



« Après "Contraddiction", on aurait du faire un "Contraddiction 2". Après "L'Armée Des Ombres", il

n'était pas question que l'on refasse de "Cercle En Cercle" et que l'on retombe dans les mêmes erreurs. On a voulu enfoncer le clou en allant plus loin dans ce que l'on sait faire de mieux. "Matière Noire" c'est notre revanche d'il y a vingt ans. Puis il y a l'arrivée de Fred. Il y a une émulation et un engouement autour de cet album que je n'ai pas ressenti depuis longtemps. »

+

4

GUITARISTES
ESSENTIELS À

MASS
HYSTERIA

ANGUS YOUNG

« Il est à la base de tout »

JAMES HETFIELD

Mass Hysteria a été invité à ouvrir pour Metallica aux Arènes de Nîmes en juillet 2009.

JEFF HANNEMAN

« "Raining Blood" de Slayer demeure un album parfait ».

MAX CAVALERA

« C'est lui qui a amené les riffs simples qui font jumper tout le monde avec "Chaos AD". J'adore sa façon de jouer ».

FARIS

Touareg du monde entier

TINARIWEN, TERAKAFT, TAMIKREST, OU PLUS RÉCEMMENT BOMBINO : LE « BLUES DU DÉSERT » N'EST PAS PRÈS DE SE SÉDENTARISER, ET N'A PAS FINI DE SE MÉTISER : LA NOUVELLE GÉNÉRATION DE MUSICIENS TOUAREGS Y APORTE SA PROPRE CULTURE, RÉINVENTE LE MÉLANGE. LA PREUVE AVEC FARIS ET SON ALBUM « MISSISSIPPI TO SAHARA » : IL DOIT BIEN Y AVOIR UN ENDROIT OÙ LES EAUX DU MISSISSIPPI RENCONTRENT CELLES DU FLEUVE NIGER...

Né d'un père italien et d'une mère touarègue d'Algérie, Faris Amine Bottazzi avait sorti un premier EP en 2011, puis s'est vu proposer par le label Reaktion (spécialiste des musiques du Sahara) l'idée de reprendre des classiques du blues dans le style touareg, en langue tamasheq. Un défi relevé en deux jours de studio, pour garder l'indispensable spontanéité du blues...

Revisiter des chansons du delta-blues dans le style « assouf » touareg, c'était une manière de « reconstruire » le blues américain avec ses racines africaines ?

Faris : J'avais un peu peur au début : refaire Skip James, Muddy Waters, Robert Johnson, en gardant un sens et une authenticité, ce n'est pas évident ! C'était un honneur, mais aussi une responsabilité, de montrer cette

partie des racines du blues qui n'a pas encore été bien explorée... Mais c'était parfait pour moi, en tant que métis. Quand j'étais petit, je confondais les deux : il y avait à la fois les cassettes de musique traditionnelle du désert de ma mère, et des cassettes de bluesmen américains, et dans mon esprit c'était plus ou moins la même chose. Les deux font partie de moi : je ressens le blues autant que je ressens l'assouf...

Comment définir l'« assouf » ?

L'assouf, c'est un terme très riche qui signifie en tamasheq ce qui, à l'extérieur, est dangereux et obscur : quand on est au campement, c'est tout ce qui n'est pas dans la lueur du feu. Mais c'est aussi ce qui est obscur dans l'âme de l'homme, la nostalgie, la solitude... Ça ressemble beaucoup au « blues » : quand on est loin de sa famille, exilé, triste... Quand Leo Bud Welch (*voir encadré*) est venu en studio pendant l'enregistrement, il m'a fait comprendre pourquoi j'ai toujours aimé le blues. Alors que je lui expliquais ce qu'est l'assouf, je lui ai demandé en retour sa définition du blues. Et il m'a répondu cette phrase qui m'a touché : « *le blues, c'est tout simplement un homme bon qui se sent mal* ». Il le chante à la fin de la chanson qu'on a faite ensemble : « *The blues ain't nothing but a good man feeling bad* ».

Tu es toi-même un nomade à ta manière...

J'ai grandi entre l'Algérie, la Libye, le Portugal, la France, la Hollande, ainsi que beaucoup de pays d'Amérique latine où je suivais mon père au gré de son travail. Jusqu'à l'âge de 5 ans, j'étais dans le désert, mais je n'y suis retourné que bien plus tard. Ma mère est décédée quand j'avais 11 ans, ce qui m'a un peu coupé de mes racines... Et quand j'ai pu obtenir mes papiers, j'y suis retourné et j'ai vécu là-bas, dans le désert, avec les nomades... J'avais besoin de faire ça, sur le plan personnel : renouer avec mes racines. J'ai été adopté par tous les groupes, joué avec Terakaft, Tinariwen, Tartit, fait beaucoup de concerts avec eux... Des musiciens qui étaient parmi les fondateurs de ce style de guitare. Et ça a changé ma façon de jouer !

L'appellation « blues du désert » convient-elle à ce style selon toi ?

C'est évident qu'il y a dans le Sahara, surtout dans la boucle du fleuve Niger, une partie des racines du blues. On entend souvent que les musiciens touaregs mélangent leur musique traditionnelle avec le blues et le rock, mais ce n'est pas vrai : si tu prends une guitare et que tu joues des notes touarègues, ça va forcément rappeler le blues, mais parce que ce sont comme de vieux cousins... 🗨

« *Mississippi To Sahara* »
(Reaktion, Wrasse)

Leo Bud Welch : good ol' blues



Les doigts calleux et l'œil pétillant, le blues minimal et dépouillé. Leo Bud Welch a sorti cette année son deuxième album, « I Don't Prefer No Blues ». À 83 ans, après des années à couper du bois, ce bluesman du Mississippi évoque les Junior Kimbrough,

T-Model Ford et autres Seasick Steve et leur carrière tardive... « *C'était une belle rencontre, se souvient Faris. C'est vraiment un bluesman authentique. J'étais honoré de le recevoir sur l'album. J'ai été surpris : je m'attendais à un Américain, et j'ai trouvé un Africain ! Il*

n'a pas parlé de notes, pas de "1, 2, 3, 4" : juste joué, et c'était comme être au Mali dans le désert et jouer avec les musiciens Bambara. Je ne sais pas comment, mais le Mississippi a gardé quelque chose... »



WEISSENBORN : ON THE OTHER SLIDE

Habitué à sa Jazzmaster Blacktop, Faris s'est également pris de passion pour la Weissenborn, ce qui contribue un peu plus au métissage de sa musique. « Je n'en jouais que depuis quatre mois quand j'ai enregistré le disque. J'adore cet instrument. Mon père m'avait offert "The Will To Live" de Ben Harper quand j'étais plus jeune, c'était nouveau à l'époque... C'est un géant. Et j'ai eu la chance d'être contacté par Herrmann Guitars, et je suis endorsé par la marque. C'est Ermanno Pasqualato, l'unique luthier italien spécialisé en Weissenborn, qui les fait pour moi... Elles sont fabriquées à la main, avec des bois africains, italiens, pas toujours le koa ou les bois habituellement utilisés pour le Weissenborn... » Les deux titres *Alwaq Semman* et *Oulh Essayaq* sont prometteurs et ont séduit Ben Harper. De là imaginer une collaboration...



TOMMY THAYER

Thunder Kiss

QUE SERAIT KISS SANS SON MAQUILLAGE, SES PERSONNAGES, SES PLATFORM SHOES ? LA MARQUE KISS VIENT DE FÊTER SES 40 ANS, EN TOURNÉE. GP EN A PROFITÉ POUR RENCONTRER LE GÉANT TOMMY THAYER, LE SPACEMAN NOUVELLE GÉNÉRATION.

Rentrons dans le vif du sujet : parle-nous de la guitare que tu joues sur la tournée des 40 ans de Kiss...

Tommy Thayer : Depuis un an, je joue sur l'une des deux Les Paul Standard Metallic White réalisées par le Custom Shop Gibson. L'autre est chez moi, dans son étui et n'a quasiment jamais été jouée. Le manche n'est pas aussi fin qu'un 60, mais pas aussi gros qu'un 58. Il est juste médium. Entre la couleur et l'accastillage, elle est vraiment éclatante sur scène. J'avais demandé un binding chromé, comme le reste de la guitare, mais c'était trop compliqué. Du coup, c'est un trois plis, comme sur la Les Paul Custom. Elle est superbe. Quand je l'ai testée pour la première fois pendant les balances l'an dernier, notre batteur, Eric Singer, qui est un énorme collectionneur de guitares, m'a dit : « tu devrais l'appeler White

Lightning ». C'est lui qui a trouvé son nom !

Ce sont les mêmes micros sur la guitare Gibson et sur ton modèle signature Epiphone ?

Mon modèle précédent, la Spaceman, était équipé de Gibson 498, des micros que j'ai utilisés pendant au moins six ou sept ans. Et l'année dernière, j'avais demandé à mon guitar-tech de poser des Seymour Duncan JB. J'avais déjà utilisé des JB dans les années 80 avec mon groupe Black n'Blue. J'aimais ces micros, mais je voulais les essayer à nouveau. Et ça sonnait encore mieux qu'avant. J'ai demandé à Gibson d'en mettre sur ma White Lightning, et cela m'a semblé logique d'équiper également ma Signature Epiphone.

Peut-être que la prochaine étape sera un micro signature Tommy Thayer !

Sur les albums de Kiss auxquels tu as participé, tu chantes sur quelques titres. Mais jamais en concert, pourquoi ?

Probablement parce que ça me fait peur ! (rires) Plus sérieusement, nous jouons 18 chansons par concert, des titres mythiques. Les gens n'ont pas

envie d'entendre les chansons où je chante. Si je chantais *When Lightnin Strikes*, il y aurait peut-être dix fans ravis de reconnaître une chanson rare. Mais des milliers d'autres s'emmerderont ; ils iront aux toilettes ou au bar ! Nous avons déjà essayé de jouer *Outta This World*, mais ça ne fonctionnait pas.

Tu étais toi-même un fan pur et dur de Kiss avant de rejoindre le groupe...

J'ai été fan de Kiss dès le début, en 1974. J'ai adoré les trois premiers albums et le Kiss « Alive ». Mais j'ai commencé à décrocher sur « Destroyer » et « Rock & Roll Over » (1976). Selon moi, il y avait plus de passion et plus de vigueur sur les premiers albums, et il étaient plus intéressants d'un point de vue guitaristique. Je vous dis ça en tant qu'expert ! (rires) À la fin des années 70, je ne suivais plus trop Kiss, ça ne m'intéressait plus. Mon intérêt est revenu avec « Creatures Of The Night » (1982), quand le groupe s'est remis à jouer du rock'n'roll. Mais on ne peut pas leur en vouloir, tous les groupes expérimentent des choses nouvelles.

Les ex de Kiss

À côté de Gene « The Demon » Simmons (basse) et Paul « The Starchild » Stanley (guitare), trois batteurs et cinq guitaristes se sont succédé dans Kiss. Voici les prédécesseurs de Tommy Thayer.



Ace Frehley

Le Spaceman original (1973-1982) et de la reformation masquée de 1996. En 2002, il reprend sa carrière solo.



Vinnie Vincent

Il crée le personnage éphémère, The Ankh Warrior (1982-1984) et enregistre deux albums avec Kiss.



Mark St. John

Son remplaçant de la période sans masque fera un passage éclair sur l'album « Animalize » (1984).



Bruce Kulick

Après avoir travaillé avec Michael Bolton, il est Le guitariste « unmasked » de Kiss (1984-1996), avant le retour aux affaires du Spaceman. Depuis quinze ans, il joue avec la reformation de Grand Funk Railroad.



**Tommy Thayer, beau
comme un camion.**



GUITAR COLLECTOR

« Je voulais un modèle signature chez Epiphone, pas chez Gibson. Une guitare abordable pour les fans de Kiss qui collectionnent tout... Pas besoin de dépenser des milliers d'euros pour accrocher au mur la guitare de Tommy Thayer ! Une Epiphone à 700 euros suffit amplement. Un modèle accessible à tous qui sonne incroyablement bien. J'en utilise une à chaque concert, sur quelques morceaux, et le rendu est aussi bon qu'avec mes Gibson ».



3 RAISONS QUI FONT DE LA WHITE LIGHTNING UNE BELLE SYNTHÈSE DU KISS SPIRIT

1. Le blanc à paillettes et les chromes : ce qui a fait la renommée mondiale du groupe est, au-delà de sa musique, son image glam avec costumes extravagants, maquillage et effets scéniques. À tel point que le groupe a connu un net fléchissement de sa notoriété lorsqu'il a fait tomber les masques.

2. Le choix de la Les Paul : avant d'appartenir à Tommy Thayer, le costume du Spaceman était enflé par Ace Frehley, l'homme à la Budokkan, une magnifique Les Paul Custom sunburst à trois humbuckers. La Les Paul reste intimement associée à l'image du guitariste soliste du groupe.

3. Les micros SH4 JB : fer de lance de Seymour Duncan, ce micro a d'abord été créé pour Jeff Beck (monté sur une Telecaster), puis plébiscité par de nombreux guitaristes dans des styles allant du heavy blues au heavy metal (à tel point que l'on ne sait plus trop si la dénomination JB correspond à Jeff Beck, jamais officiellement endorsé, ou à jazz-blues). Avec son niveau de sortie conséquent et une bosse marquée dans les hauts médiums, il permet aux sons saturés de sortir facilement du mix. Utilisé depuis toujours par Paul Stanley, le guitariste rythmique du groupe, il colle parfaitement au son de Kiss. Tommy Thayer aussi s'y est mis.

Malgré les années, on te considère toujours comme le « nouveau guitariste » de Kiss...

J'étais en contact avec le groupe pendant très longtemps avant de les rejoindre. Je ne suis pas le petit nouveau. Je suis guitariste professionnel depuis trente ans et je côtoie les membres de Kiss depuis les années 80.

Il y en a qui considéreront toujours Brian Johnson comme le nouveau chanteur d'AC/DC ou Ronnie Wood comme le nouveau guitariste des Rolling Stones, alors qu'il est là depuis 40 ans ! Finalement, tout ça me fait plutôt rire.

Pourquoi as-tu repris le maquillage du « Spaceman », le personnage d'Ace Frehley, au lieu de te créer une nouvelle identité, lors de ton intégration officielle dans le groupe en 2002 ?

Ce n'était pas ma décision mais celle de Gene (Simmons, basse) et de Paul (Stanley, guitare). C'était la meilleure solution. Au moment où je les ai rejoints, le groupe avait passé trente ans à installer des personnages presque légendaires. Cela aurait été idiot de vouloir

imposer un nouveau masque, un nouveau personnage. Je sais que cela dérange parfois que je porte le masque du Spaceman, mais ça fait partie de l'identité du groupe. Que ce soit moi ou quelqu'un d'autre, ce masque, c'est celui d'un personnage. Kiss a une image très travaillée et reconnaissable. Au bout de 30 ou 40 ans de carrière, on ne peut plus se permettre de faire des changements.

Gene Simmons clame à qui veut l'entendre que le rock est mort. Qu'en penses-tu ?

Pour moi, le rock n'est pas mort. Il y a tellement de gens qui jouent du rock'n'roll par passion. Tous les vieux groupes de rock, de hard rock ou de metal ont grandi et évolué avec l'envie de se faire plaisir et de s'épanouir dans la musique. Toute cette génération est encore là et fait encore de la musique fabuleuse, qui motive les plus jeunes. Je pense que Gene faisait plutôt référence à l'industrie du disque qui est en train de se casser la gueule. Nous croyons tous aux pouvoirs du rock'n'roll : pouvoir de rassembler, de rendre heureux et de célébrer notre amour commun pour la musique...

EPIPHONE Les Paul White Lightning **719 €**

L'autre guitare de Kiss

TOMMY THAYER VOULAIT UNE VERSION ABORDABLE POUR LES FANS DE KISS. EPIPHONE L'A FAIT, ET GUITAR PART S'EST EMPRESSÉ DE TESTER CETTE SÉRIE LIMITÉE WHITE LIGHTNING.

Dès l'ouverture du carton, la surprise est de mise, puisqu'un magnifique hardcase blanc s'offre à nous... Certes salissant, mais original ! La belle trône fièrement, accompagnée d'une sangle top-qualité en cuir ornée de clous (pour être au top de la glam-rock attitude), ainsi que d'un certificat d'authenticité paré d'une photo du Spaceman Thayer, guitare en main et semelles compensées aux pieds !

Robe de soirée

Exit la table gris métallisé et le reste noir de l'ancienne version, la Tommy Thayer signature arbore une peinture blanche à paillettes se mariant parfaitement à un accastillage full chrome. La belle en jette un max et on imagine l'effet produit en live, sous les projecteurs. Dans le détail, l'œil est attiré par le pickguard chromé, le sélecteur et son rond du même tonneau, ainsi que les encadrements de micros et le chevalet Tune-O-Matic. Nous regretterons juste quelques détails trahissant la fabrication chinoise, tels que des surépaisseurs de vernis dans les courbures de la tête, de menues craquelures en haut de la touche, un sillet mal ajusté, des frettes au polissage perfectible et les caches noirs (pourquoi pas blancs ?) des trappes au dos.

Voix de rockeuse

Le premier contact avec l'instrument révèle le poids conséquent de 4,4 kg, de quoi semer le doute dans l'esprit des frêles jeunes filles qui l'ont toutes

trouvée séduisante, durant le temps passé en notre compagnie. L'équilibre est parfait, assis comme debout. À vide, le rendu suffisamment boisé et chaud laisse augurer d'une véritable Les Paul digne de ce nom...

En son clair, c'est assez moderne avec une belle définition et du claquant, tout en conservant de la chaleur et offrant un magnifique sustain. Du tout bon, très polyvalent. À peine peut-on reprocher au SH4 capoté, côté manche, des basses envahissantes lorsque l'on coupe la tonalité pour chercher un son jazzy. En crunch, la White Lightning ne peut rivaliser avec une Les Paul plus vintage pour jouer le blues, mais elle se montre très à l'aise dans un registre pop. Surtout, elle donne envie de monter le gain et alors là... Quelle claque ! Chaude, définie, bourrée d'harmoniques, elle balance compulsivement du gros riff lourd sur le micro manche et du phrasé de furieux ou de la rythmique tranchante sur l'autre SH4, nu celui-là, monté au chevalet. Le manche, au profil en D, est relativement fin et surtout plat pour un élément de Les Paul, offrant des sensations de jeu assez modernes. Le réglage parfait de notre modèle d'essai, avec une action basse des cordes, incite à tous les excès de vitesse. Seul l'accès aux aigus limité et inhérent au modèle freinera les purs shredders. Vous l'aurez compris, le Spaceman a associé son nom à un instrument au look terrible, au son tranchant et à l'équipement convaincant, le tout pour un prix contenu laissant aux fans quelques devises pour s'offrir le costume et le maquillage de rigueur !

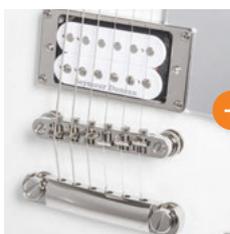
Nicolas Sevestre

LUTHERIE : 3,5/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5



TECH

TYPE solidbody
CORPS acajou, table en érable
MANCHE collé en acajou, profil 1960's SlimTaper en D
TOUCHE palissandre, 22 frettes jumbo
DIAPASON 24,75"
MICROS 2 Seymour Duncan JB
MÉCANIQUES Grover Rotomatics
CHEVALET Tune-O-Matic
CONTRÔLES 2 volumes et tonalités par micro, sélecteur 3 positions
ORIGINE Chine
CONTACT www.epiphone.com



Les deux Seymour Duncan SH4 se montrent à l'aise tant dans le rock seventies que dans le metal le plus extrême.



En plus d'assurer un accord stable, les mécaniques Grover se montrent très précises avec leur rapport 18 :1.

TRIVIUM DES RACINES ET DES AILES



POUR SON SEPTIÈME ALBUM, « SILENCE IN THE SNOW », TRIVIUM A VOULU RENDRE HOMMAGE AUX GROUPES QUI ONT ÉTABLI ET INVENTÉ LE METAL QUI L'INSPIRE. LES GUITARISTES MATT HEAFY ET COREY BEAULIEU NOUS RACONTENT COMMENT ILS SONT REVENUS AUX DISQUES DES ANNÉES 70 ET 80 ET CITENT CEUX QUI ONT ÉTÉ ESSENTIELS À CE QU'ILS SONT DEVENUS AUJOURD'HUI.

JUDAS PRIEST - « SCREAMING FOR VENGEANCE » (1982)

Matt : Il a fallu que l'on se penche sur Judas Priest. En écoutant leurs disques, j'ai pris conscience de l'impact de Judas sur les groupes qui nous ont influencés. Le duo aux guitares formé par K.K. Downing et Glenn Tipton est exceptionnel. Ces duellistes ont débroussaillé la route pour les autres. Que cela soit Slayer mais aussi Metallica, Megadeth et tant d'autres.

Corey : Cela explique pourquoi plus de 40 ans plus tard, ils demeurent incontournables. Ces types ont écrit la base de tout. Sans eux, pas de In Flames et sans In Flames, pas de Trivium.



IRON MAIDEN - « THE NUMBER OF THE BEAST » (1982)

Corey : On aurait aussi bien pu citer « Brave New World », qui date de 2000. Iron Maiden reste un groupe toujours aussi actuel, ce qui est incroyable après tant d'années. Ils ont su se renouveler dans leur genre. Je n'ai pas voulu écouter le dernier, « The Book Of Souls », avant de l'avoir acheté en CD et



d'avoir la pochette dans les mains. Il n'était pas question de le découvrir sur un téléphone ou une plateforme de streaming.

Matt : En 2006, ils nous ont emmenés en tournée et se sont révélés être des gens incroyablement simples. À l'époque, je désirais en apprendre un peu plus sur le vin. Or Nicko McBrain est un grand amateur de vin ! Il me faisait goûter des cuvées avant de monter sur scène et me laissait la bouteille. Je pouvais regarder Maiden mon verre de vin à la main.

BLACK SABBATH - « PARANOID » (1970)

Corey : Quand Black Sabbath a démarré, le hard rock n'existait pas. Il fallait l'inventer. C'est là que Tony Iommi a eu du génie.

Matt : Quand tu es jeune, pas question d'écouter la musique de ton père. Tu veux tes groupes à toi. Du coup, je n'ai découvert Queen qu'en 2006, les Beatles ensuite et Black Sabbath un peu après. Puis, j'ai enfin compris pourquoi tant de musiciens les vénèrent.

Corey : On pourrait aussi citer Ozzy en solo. Il a fait tant de bons disques. J'ai un faible pour ceux avec Jack E. Lee, notamment « Bark At The Moon » (1983).





DIO - « HOLY DIVER » (1983)

Matt : On joué avec lui en 2007 au Japon. Il chantait alors pour Heaven and Hell (*la reformation de Black Sabbath avec Dio, ndlr*). J'ai été bluffé. Juste après ces dates, je me suis mis à écrire la base du titre *Silence In The Snow*. Mais il ne convenait pas à « In Waves », notre précédent disque.

Corey : Sur « Silence In The Snow », on a écouté ce qui a servi d'inspiration à nos héros. On a voulu analyser pourquoi « The Number Of The Beast » et « Holy Diver » de Dio comptaient parmi les meilleurs disques jamais enregistrés. Les groupes de metal actuels ne produisent plus de disques de ce calibre. Tout le monde utilise les mêmes putains de samples de batterie, les mêmes effets à la guitare, le même genre de mix. On a voulu comprendre pourquoi à une certaine époque, les groupes parvenaient à écrire des disques mythiques qui traversent les années alors qu'aujourd'hui, c'est à peine si l'on se souvient d'un album un mois après sa sortie.



KING DIAMOND - « ABIGAIL » (1987)

Corey : Après Mercyful Fate, King Diamond s'est lancé en solo. Sa musique n'est pas facile mais elle est super intéressante question arrangements, structures et tonalités. Elle est parfois alambiquée, mais elle reste une source d'inspiration par sa prise de risque. Comme lui, on n'a pas envie de refaire le même disque à chaque fois. Personne ne veut se payer la même pizza tous les jours. 🍕



« Silence In The Snow »
(Roadrunner/Warner)

Corey Beaulieu (Jackson) et
Matt Heafy (Epiphone).

À L'ASSEMBLAGE!

CONSTRUISEZ LA GUITARE DE VOS RÊVES

DE PLUS EN PLUS DE SITES WEB PROPOSENT DES KITS POUR MONTER SOI-MÊME SA GUITARE. DU PLUS BAS DE GAMME AU TRÈS HAUT DE GAMME, ILS VOUS LAISSENT LE PLAISIR INFINI DU « C'EST MOI QUI L'AI FAITE ». L'OCCASION DE METTRE LES MAINS DANS LE CAMBOUIS, MAIS POUR QUEL RÉSULTAT ? GP A ENQUÊTÉ POUR VOUS.

Warmoth, Musicraft, Allparts, ou même en France Guitar n'blues et Luthimate : toutes ces enseignes évoquent sans doute quelque chose à vos oreilles musicales. Elles proposent en effet des pièces détachées pour guitare, permettant de remplacer un accessoire abîmé... ou même de bâtir de toutes pièces sa propre guitare. Une idée saugrenue pour qui n'y connaît rien en lutherie ? Justement, non : il est tout à fait possible, sans prétendre être luthier, de se frotter au montage d'un instrument, grâce à des pièces déjà préparées. Une sorte d'Ikea de la six-cordes, en mode custom. « *Construire sa guitare soi-même est facile*, affirme Matt Jenny de MJT guitars, un site américain qui vend des guitares reliquées en kit. *Si vous êtes habile avec des outils et que ça vous tente, vous devriez y arriver* ».

La guitare anti-crise ?

Assembler, ok, mais de quelle guitare parle-t-on ? D'une pelle en contreplaqué, ou d'une vraie belle guitare que vous garderez des années durant ? Sur le web – car c'est surtout là que ça se passe, on trouve de tout, et surtout du très peu cher. Le record : des ensembles envoyés de Chine, qui arrivent prêts à monter dans un carton, pour environ 95 euros. La solution ultime du guitariste fauché ? Il faut voir. Pour en avoir le cœur net, Guitar Part a commandé un kit sur [amazon.fr](https://www.amazon.fr), →



Allez, on se lance...

LES TIPS

Quel kit choisir ?

Selon votre budget bien sûr. Pour un premier essai ? Tentez le kit le moins cher, avec un peu de chance, votre guitare sera jouable. Vous êtes sûrs de vos compétences ? Mettez le prix, le plaisir de faire sa guitare soi-même n'en a pas. De prix.

Les soudures : pas difficile, à condition de s'entraîner un peu à blanc. Attention à ne pas trop chauffer les potards !





Notre cobaye pour ce sujet ? La guitare en kit vendue par Amazon, de marque Rocktile, à 95 euros. Un modèle pas honteux, mais le manche était très vrillé.



→ dont le prix de vente ne semble même pas couvrir le coût des pièces... (voir le montage page 36) et le résultat est... intéressant. Rapporté au prix, la présentation de l'instrument n'est pas mauvaise, et le montage ne requiert que très peu de connaissances ou d'outils. Mais sans surprise, on n'en a eu que pour notre argent, avec une guitare pas loin d'être injouable, au manche vrillé. Mais c'était le très bas de gamme... Chez Luthimate (www.luthimate.fr), détaillant en matériel de lutherie situé à Sens, en Bourgogne, Damien Bonvarlet, qui est également luthier, propose deux types de kits (type Strat, Tele, Les Paul à manche vissé ou même guitare de type « metal »), à un tarif légèrement supérieur : « J'ai renoncé aux kits chinois vendus directement

LES TIPS

Vais-je faire des économies ?

Sans doute pas. Une entreprise spécialisée qui peut faire des économies d'échelle paiera toujours les pièces moins chères que vous. Ce n'est donc pas sur le terrain financier qu'il faut chercher les raisons de monter sa guitare soi-même, mais bien de la jouissance de pouvoir dire « c'est moi qui l'ai faite » !

depuis l'usine, parce que c'était vraiment la loterie. Je vends des kits d'importation chinois, mais contrôlés aux USA, de la marque Saga (185,62 € le type Tele), et des kits japonais de meilleure qualité, aux pièces plus sélectionnées (219,73 €)

Au niveau des micros par exemple, il y a une plus grande régularité. » Pour ce prix bien sûr, comme sur le notre Rocktile d'ailleurs, la finition est à faire soi-même, mais avouez que 220 euros pour une guitare « made in Japan », ça peut faire envie.

Do it yourself

Pourtant, ce n'est pas toujours les questions pécuniaires qui mettent les bricolos en herbe sur le chemin méritoire de l'assemblage. « Rare est

« **BEAUCOUP CHERCHENT UNE GUITARE RELIC. CHEZ FENDER, TU LA PAYES UN BRAS !** », S'AMUSE ALEXANDRE BUYSSOU



Cette guitare d'assemblage appartenant au luthier Alexandre Buysso est issue des ateliers de MJT Aged Custom Finishes. Il l'a équipée de micros vintage de Stratocaster.

LES TIPS

Dois-je avoir des connaissances en lutherie ?

Pas vraiment, les guitares à manche vissé demandent surtout des notions de bricolage. Évidemment, il y a de bons ou de mauvais bricoleurs... En revanche, n'espérez pas attaquer une guitare de type Les Paul, côté manche collé avec renversement, c'est un métier.



FAIRE SA FINITION SOI-MÊME, EST-CE POSSIBLE ?

Souvent, les corps et manches sont proposés sans finition. Si elle est disponible en option, celle-ci fait exploser les prix. Ainsi chez Warmoth, le corps de Strat en aulne est proposé à 175 \$ brut, or la moindre finition fait doubler le prix (195 \$ pour du noir, 230 \$ pour un sunburst 3 tons !). Il est donc tentant de faire soi-même la peinture et le vernis. Mais est-ce possible ? « On peut toujours se débrouiller si l'on se renseigne bien, assure le luthier Alexandre Buysso. Ça dépend du type de finition. Si on se contente d'huiler ou de cirer le bois, ça n'est pas compliqué. Ça ne sent pas, tu peux le faire tranquille chez toi. Mais avec des laques et du vernis brillant, c'est plus compliqué. Ce sont des heures de boulot. Et tu comprends pourquoi chez certaines marques le vernis est brillant et chez d'autres pas... » Pour Chris Lai de Boat's Rock Factory, « Rien n'empêche de le faire soi-même, mais dès que tu commandes ton corps chez Warmoth, va directement chez Casto, prends une planche de contreplaqué, et pratique, pratique, pratique... Et quand c'est nickel sur le contreplaqué, là tu attaques le corps. C'est comme tout, la 50^e fois qu'on l'applique – même si on ne comprend pas pourquoi – ça marche mieux que la première fois ! » **TB**

celui qui fera vraiment des économies », avoue Christopher Lai (lire interview page 36). Ce passionné de guitare a monté une marque de guitares d'assemblage haut de gamme, Boat's Rock Factory, dont les pièces sont faites sur mesure aux USA, et qu'il assemble et règle dans son atelier. « Jamais tu ne feras des économies en faisant un truc cheap, les Chinois le font déjà trop bien. Quant au milieu ou au haut de gamme, il est difficile de rentabiliser pour un particulier, car on paye le prix public pour chaque composant. Et ça revient cher ! » « Certains auraient pu avoir moins cher en achetant leur guitare neuve, mais c'est la passion... », appuie Jean-Philippe Amiable, qui a lui-même contracté le virus de la customisation en lisant Guitar Part. Sur son site, www.guitarnblues.fr, on peut s'offrir un kit « Allparts Van Zandt » à 990 € (voir photo page 33). Traduction ? Une guitare de type Strat ou Tele à assembler, comprenant un corps et un manche de marque Allparts (sous licence Fender, avec finition), et

équipé de micros Van Zandt, bobinés à la main aux USA. « Nous sommes spécialisés en électronique pour guitare, explique-t-il. Nous avons réfléchi à un câblage différent, au départ grâce au travail de Dr Boost dans Guitar Part. Nos kits sont donc équipés de ces câblages retravaillés. Notre électronique est livrée déjà montée sur la plaque, parce que la qualité de la soudure est très importante (soudure à l'argent, masse en étoile...). Pour le client, il ne reste que les deux sorties à souder, et la masse du chevalet à installer. » Bref, les amateurs qui frappent à la porte de cette sympathique boutique en ligne cherchent la qualité d'abord.

Une question esthétique...

Si ce n'est pas pour l'argent, c'est donc pour le look personnalisé que certains se tournent vers le montage home-made. « Beaucoup cherchent une guitare relic. Chez Fender, tu la payes un bras ! », s'amuse



➔ Alexandre Buysso, luthier à Orsay, en région parisienne (l'Atelier d'Alexandre). Ce spécialiste en rénovation de vieilles Martin était ainsi tombé sous le charme de la Fender Custom Shop John Mayer, une Stratocaster d'exception élaborée par John Cruz au Custom Shop de la marque californienne. Son atout charme : un relicage hardcore. Son défaut majeur : 15 000 \$ (13000 euros). Oui, oui, c'est son prix. Pas prêt à casser son assurance vie pour une guitare, Alexandre s'est dirigé vers une petite maison familiale du New Jersey, MJT Custom Aged Guitars (www.mjtagedfinishes.com). Créée par Mark Jenny, un passionné de vintage et de la bonne vieille odeur du vernis nitro, maintenant aidé de son fils Matt, cette boutique en ligne propose toute sorte de services, parmi lesquels des kits à géométrie variable, dont la spécificité est le relicage. On peut ainsi se payer une guitare de type Tele, avec son manche et tout son accastillage (mais sans électronique), avec un large choix de bois, de couleurs et de vieillissements : light, medium, hard, super heavy, closet clean... Les possibilités sont multiples, et les prix raisonnables, en regard des guitares déjà montées : 875 \$ (767 €, hors livraison) pour le kit le moins cher, comprenant un manche du fabricant de pièces Musikraft. « Et c'est plutôt pas mal fait pour un budget raisonnable... », conclut Alexandre Buysso, qui, comble du chic, a monté sur sa Strat MJT un authentique kit de micros Strat des années 60. Question choix, c'est Warmoth (www.warmoth.com) qui tient le haut du pavé, avec des possibilités très larges en termes de bois,

manches, finitions, mais aussi électronique et accastillage. Et surtout, le site américain propose un outil de création de sa guitare en ligne d'une facilité d'emploi à toute épreuve, à condition de maîtriser un peu la langue d'Elvis.

Bricolo part

Pour certains guitaristes cependant, il ne s'agit pas de tout bâtir de zéro, mais seulement de customiser un peu. C'est ce qu'a cherché à faire notre collaborateur Florent Passamonti, qui souhaitait changer le manche et l'accastillage d'origine de sa Stratocaster, une américaine, série Highway One, datant de 2003. « J'étais moyennement satisfait du manche proposé, qui avait beaucoup de vernis, et je voulais quelque chose d'un peu plus fat, à la Stevie Ray. Mais surtout, je voulais une tête reverse. Après m'être bien renseigné, je suis allé chez Warmoth, qui avait l'air très sérieux. Leur site est très bien

Quels problèmes puis-je rencontrer ?

Sans doute une infinité, mais voici les plus chiants :

- Une incompatibilité entre la cavité et le manche. Il faudra alors creuser ou ajuster, et ça, on ne vous le souhaite pas. Avec des pièces de qualité, ça n'arrive pas.
- Un accident électronique : le câble qui se détache de la bobine du micro, parce que vous avez tiré comme un bœuf, ou un potard qui décroche parce que ça fait 15 minutes que vous le chauffez à blanc en essayant de sauver votre soudure.
- Avec un manche et un corps non percés, l'ajustement de l'angle du manche peut être une vraie galère. La solution : engagez les cordes de Mi grave et aigu, ajustez, puis fixez et percez.

fait, ils proposent plein d'options, et notamment le fameux manche droitier avec tête reverse que je cherchais. Mais j'étais un peu inquiet à l'idée de faire ça tout seul. Tu reçois un manche qui est à poil, il n'a pas de logo, tu as des trous à la place des mécaniques. À toi de faire le meccano ensuite. »

« En matière de montage, il n'y a rien de très délicat. », rassure Alexandre Buysso. Il vous faudra juste du petit outillage, l'essentiel des kits ou des pièces auxquels vous aurez affaire seront constitués de manches vissés, très faciles à assembler (à condition que le manche et le corps soient pré-percés), le manche collé de type Les Paul et son reversement appelant des connaissances en lutherie nettement plus poussées. Bien sûr, on peut toujours tomber sur un os, et pas que dans les sillets. « Au cours du montage, raconte Florent Passamonti, j'ai fait une petite bêtise : les vis de fixation des mécaniques sont toutes petites, et très fragiles. Je n'avais pas pré-percé le bois, et j'ai pétié une vis, qu'il a fallu, péniblement, enlever ensuite... »

Luthier oblige

Parfois, les problèmes peuvent être plus importants, notamment en ce qui concerne la cavité d'accueil du manche (neck pocket), comme l'explique Alexandre Buysso : « Il se peut que



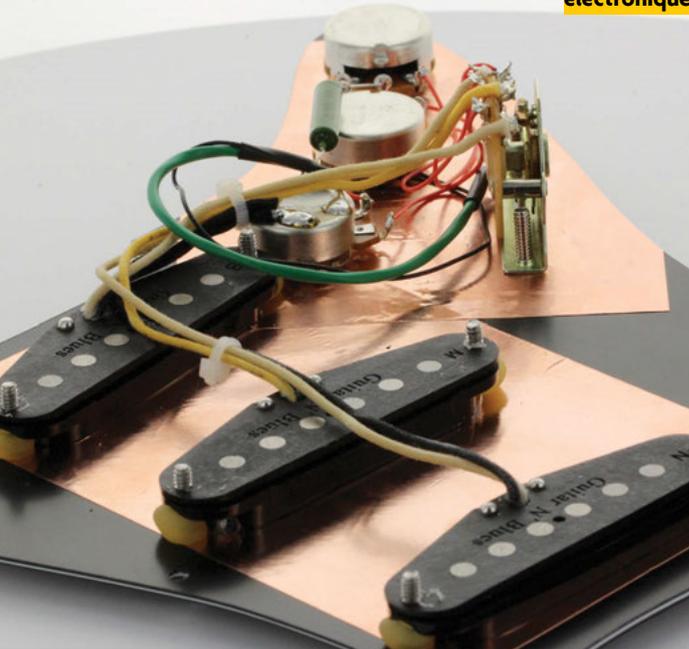
Notre prof Florent Passamonti a acheté un manche sur Warmoth, car il voulait une tête reverse sur sa Stratocaster de 2003... Opération réussie !

LES TIPS

De quel outillage ai-je besoin ?

Un tournevis cruciforme, un fer à souder et son étain, une clé Allen, une bière de type Heineken ou Stella Artois, une connexion à Internet (pour l'étape « merde, je le soude à quoi, ce fil ? »).

**Le kit d'assemblage
« Allparts Van Zandt » de
Guitar n'blues mise sur son
électronique optimisée.**



LES TIPS

Puis-je éviter le passage chez un luthier ?

Non, un réglage semble indispensable, a minima. Comptez une soixantaine d'euros.

le neck pocket ne convienne pas à ton manche ! Il faut alors réajuster, mais si tu n'as pas le matériel pour...

» C'est d'ailleurs ce qui est arrivé à notre journaliste Nicolas Sevestre (voir ci-contre), qui s'était mis en tête d'assembler une Telecaster équipée d'un Bigsby à partir de pièces achetées sur eBay. « La cavité était trop profonde pour le manche, j'ai donc dû fabriquer une cale. »

Vous ne devriez cependant pas rencontrer ce type de désagrément avec les kits tout faits (ce fut pourtant le cas sur notre kit à 95 euros), notamment avec les pièces All Parts, qui bénéficient de la certification Fender, ou avec les kits Warmoth, qui fabrique ses propres pièces aux USA. Pourtant, même avec un assemblage parfait, il sera difficile d'échapper à la case luthier. Pour Alexandre Buysso, « sur beaucoup de manches, que ce soit Allparts ou Warmoth, le frettage →

**« SUR BEAUCOUP DE
MANCHES, QUE CE SOIT
ALLPARTS OU WARMOTH,
LE FRETAGE EST UN PEU BRUT »**



**ENVIE
D'UNE BIGSBYCASTER ?**

Notre collaborateur Nicolas Sevestre avait lui-même assemblé une guitare voici quelques années, en bon « bricoleur autodidacte ». Il ne regrette pas l'expérience et raconte : « Je voulais me faire une Telecaster avec un Bigsby, pour pas trop cher. J'ai acheté les pièces d'occasion, une par une, sur eBay et Le Bon Coin. 350 € au total. J'ai trouvé un manche Allparts en érable, un corps en

frêne, un peu lourd, mais sans les trous pour les cordes traversantes, parfait pour monter le Bigsby. En revanche, le manche s'enfonçait trop profondément dans le corps : il a fallu faire une pièce de bois. Mais le plus compliqué a été de caler le Bigsby parfaitement dans l'axe et ajuster l'intonation. Aujourd'hui, j'aimerais faire un vrai stage de lutherie, aller plus loin : manche collé, table rapportées... » **FG**



Si je constitue mon kit moi-même, sur quelle partie puis-je faire des économies ?

LES TIPS

Le corps. Sur une guitare électrique, les micros font beaucoup, mieux vaut miser sur eux et prendre un corps en aulne plutôt qu'un frêne des marais. On peut même le prendre en deux ou trois pièces pour faire encore baisser la note.

Soyez prudent lors du montage : on a vite fait de dérapier avec un gros engin.

FAIRE MONTER SON KIT ?

Ça peut sembler étrange, mais certains achètent un kit et le font monter, soit par un luthier, soit directement par le vendeur. C'est une option proposée par Guitar n'Blues par exemple, chez qui la plupart des acheteurs demandent à ce que le kit « All Parts Van Zandt » vendu par le site leur soit envoyé monté. Pour un surcoût d'une centaine d'euros (faisant croître le prix de l'ensemble à 1090 euros), ils cherchent la garantie d'une guitare parfaitement montée. Mais pourquoi dans ce cas ne pas acheter une guitare de série ? Car peu proposent la spécificité de Guitar n'Blues, le kit Van Zandt avec électronique modifiée. Même chose chez MJT Custom Aged Guitars, comme le décrit Matt Jenny : « Certains nous demandent de monter le kit, et d'autres l'amènent à leur luthier ». Dans ce cas, les acheteurs sont plus intéressés par les finitions relic que propose MJT que par le montage de la guitare. **TB**

→ est un peu brut. Car pour le planifier, il faut que le manche soit monté sur une guitare, et ça se fait en fonction des cordes, de la tension, et après avoir réglé le trussrod. Une opération difficile quand tu n'es pas luthier, que tu n'as pas le matériel ou que tu ne sais pas trop où tu vas... Ça arrive avec 90 % des manches qu'on nous amène. » Comptez donc dans votre budget un poste « réglage », ce qui ne devrait pas vous coûter plus de 65 euros, soit pas grand-chose (sauf dans le cas de notre guitare chinoise, qui voit son prix presque doubler !).

Alors on se lance ?

Le mot de la fin revient à l'assembleur Chris Lai : « C'est un travail de rigueur. Prendre le temps. Faire les choses rigoureusement, ne pas se lancer avec la moitié des outils... Plein de catastrophes peuvent arriver : la finition qui prend un "poc" parce qu'on fait tomber un tournevis dessus, par exemple... Si une vis ne rentre pas bien, ne prenez un énorme levier pour le faire en force : sortez la vis, rebouchez le trou, repérez au

bon endroit. Ça prend du temps, c'est chiant, mais c'est important pour avoir un résultat correct ! Finalement, en assemblant sa guitare tout seul, on ne va pas forcément faire des économies, mais on aura la guitare qu'on a voulue, dans ses moindres détails : micros, mécaniques, etc. Après si ça ne marche pas, c'est autre chose. Mes premières expériences n'étaient pas à afficher dans les annales ! » À vous maintenant ! ■

Sur quelle partie ne pas faire d'économies ?

LES TIPS

Le manche, qui subira des tensions toute sa vie, et les micros. S'il vous reste encore un peu d'argent, le reste de l'électronique.

LES BONNES ADRESSES

AUX USA



Musikraft
www.musikraft.com

Situé dans le New Jersey, Musikraft fabrique ses corps et manches aux USA. La marque ne propose pas de kit, mais permet de se faire faire un manche et un corps selon un ensemble de spécifications proposées. Musikraft est reconnu pour sa fiabilité.



Warmoth
www.warmoth.com

Situé sur la côte Ouest des USA, il propose un choix très large, et un outil de création en ligne et sur mesure de votre kit très efficace. Warmoth fabrique ses propres corps. Il propose des pièces de remplacement, des corps et des manches aux cotes exactes pour toutes les guitares Fender, ainsi que des corps et manches Warmoth. En fonction de vos choix, les prix peuvent varier du simple au triple. Pour l'envoi, il faut compter environ 100 \$.



All Parts
www.allparts.com

Ouvert en 1982 au Texas, All Parts crée des pièces de remplacement. Il est le plus grand fournisseur du monde, alimentant autant les marques que les particuliers. Le site possède la licence Fender, qui garantit la compatibilité des pièces. Les prix des corps commencent à 72 euros pour une Hodad Danelectro en masonite, et montent jusqu'à 600 euros pour une Strat en frêne en finition Adobe Red.



MJT Custom Aged Finishes
www.mjtagedfinishes.com

Sur la côte Ouest des USA, la petite entreprise MJT, constituée de Mark Jenny et de son fils Matt s'est spécialisée dans les finitions relic. Vous pouvez ainsi leur confier votre corps (mmmh), ou acquérir l'un de leurs kits reliqués, constitués d'un corps du fournisseur Wildwood ou de Musikraft, et d'un manche USA Custom Guitars. Pas d'électronique dans ces kits, qui commencent à 875 \$, incluant l'accastillage, vieilli lui aussi.

EN FRANCE



Guitar n'Blues
www.guitarnblues.fr

Situé à Carquefou en Loire-Atlantique, Jean-Philippe Amiable propose via son site des pièces détachées pour construire ou optimiser sa guitare. Il distribue des corps Allparts pour Strat et Tele, et a constitué un kit spécial, comprenant un corps Allparts, des micros Van Zandt et une électronique précâblée de son cru, proposé à 990 euros.. Aussi sympa que sérieux.



Luthimate
www.luthimate.fr

Situés à Sens, en Bourgogne, Luthimate propose des produits pour luthier, des pièces de remplacement et deux types de kits, des chinois contrôlés aux USA de marque Saga, à 185,62 € (type Tele), et des kits japonais, de meilleurs qualité (219,73 €). Le premier conviendra pour s'initier au montage, le kit japonais semble avoir un peu plus de tenue.



EG Solidbody
www.egsolidbody.fr

Fondée en 2008, EG Solidbody, située dans les Vosges, propose des corps et manches de remplacement pour guitare, mais aussi deux kits originaux à 449 euros. Le bois est local (frêne et tilleul), et la fabrication des corps et manches (frettés) se fait sur place. L'originalité ? Deux formes de corps inédites pour sortir des sempiternelles Strat et Tele, un accastillage Gotoh, des cordes Skull String et deux types de micros au choix (Duesenberg ou Kent Armstrong).

Et les autres...

De nombreux sites proposent des kits à bas prix pour tous les styles (double manche, Les Paul, shred...). N'attendez rien de fabuleux de ces kits sous les 200 euros. Ils peuvent être un bon entraînement avant de passer aux choses sérieuses, mais si vous voulez vraiment vous fabriquer une guitare, il n'y a pas de secret : il faut mettre un peu d'argent. Nous n'avons évidemment pas cité ici tous les bons fournisseurs, il en existe bien d'autres...

www.Luthimate.fr
contact@Luthimate.fr

Luthimate

SPECIALISTE DE LA PIÈCE DÉTACHÉE ET OUTILLAGE DE LUTHERIE

Pièces détachées

Pour instruments à cordes
(frottées ou pincées)

Guitare
Basse
Violon
Mandoline...

Outillage

Tout le nécessaire pour vos travaux de lutherie

Luthimate

10 Rue des Champs Pluviers
ZI des Vauguilletes
89100 SENS
Tél. +33 (0)3 86 67 05 95
+33 (0)9 75 75 94 40

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi :
9h00 à 12h00 - 13h00 à 19h00
Samedi :
9h00 à 12h00 - 13h00 à 18h00
Dimanche - Lundi : fermé

www.Luthimate.fr
www.facebook.com/luthimate
www.guitare-shop.com

LA CHAÎNE GUITARE

AMPLIFICATEUR DE PASSION



www.lachaineguitare.com

CHRISTOPHER LAI « MA PREMIÈRE GUITARE A ETE UN DESASTRE TOTAL »

L'ASSEMBLAGE, CHRISTOPHER LAI Y CONNAÎT UN RAYON. CE BRITANNIQUE A COMMENCÉ À MONTER DES GUITARES PAR PASSION, AVANT DE CONSTITUER SA PROPRE MARQUE, BOAT'S ROCK FACTORY. IL FAIT FABRIQUER SES CORPS ET MANCHES AUX USA, ET ASSEMBLE LE TOUT POUR CONSTITUER DES GUITARES HAUT DE GAMME.

Comment as-tu commencé ?
Christopher Lai : Par passion. Je me suis fait une « part-caster » (le terme « part-caster » fait référence aux Tele et Strat d'assemblage, nldr), comme beaucoup de gens. À l'époque, il n'y avait pas la panoplie de kits proposés aujourd'hui, c'était roots... Forcément, ma première a été un désastre total. Je ne savais pas du tout ce que je faisais !

Quels problèmes as-tu rencontrés ?
C'était surtout la qualité des matériaux : en voulant faire ça avec un budget restreint, j'ai fini avec une guitare qui sonnait moyen, avec des micros moyens, un accastillage moyen... L'assemblage, c'est comme tout, le prix dépend du résultat qu'on veut... Un seul jeu de micros que j'utilise aujourd'hui vaut à peu près deux fois plus cher que ma première « part-caster » ! (rires)

Comment t'es-tu formé ?
Un peu sur le tas... J'ai commencé par expérimenter, puis j'ai fait des recherches : c'était avant l'ère Internet, il fallait aller à la bibliothèque !

Pour les lecteurs qui veulent se lancer : sur quoi ne faut-il pas faire d'économies ?
Je dirais deux postes : le manche et les micros.

Pourquoi le manche ?
Parce que le manche est sujet à des forces dynamiques : toute sa vie, il aura des stress, via la tension des cordes... Un bon manche va résister 30, 40, 50 ans, en restant droit, alors qu'un mauvais manche va se tordre, son trussrod cassera... Car il n'y a pas que le bois dans le manche, il y a aussi toute une mécanique : trussrod simple action, double action, bout soudé ou pincé, qualité de l'acier utilisé... Ça, on ne peut pas le voir de l'extérieur.

Où te fournis-tu ?
Ça dépend des pièces : mes manches et mes corps, je les fais faire dans un custom shop aux États-Unis avec mon propre cahier des charges. Pour l'électronique, souvent je vais à la



La BRF Model T, une guitare qui prouve qu'assembler ne signifie pas toujours bricolage...

source, soit le distributeur, soit le fabricant. Je prends aussi pas mal de pièces chez notre diffuseur français Fred's Guitar Parts (qui ne vend qu'aux professionnels, nldr). Ça dépend de ce que je cherche...

Tu as essayé Warmoth, Muskraft, AllParts, etc. ?

Ils sont très bien, très fiables, c'est comme acheter des chaussures chez Zalando : on fait ses courses, le site marche très bien... D'ailleurs j'utilise parfois encore AllParts, ainsi que StewMac.com, qui est assez complet aussi. Et tous proposent plusieurs gammes de qualité. J'ai déjà eu des Warmoth entre les mains et ça n'a pas l'air mauvais... ■

www.boatsrockfactory.com



Christopher Lai, avec l'une de ses créations.



eagle vision

les légendes du Rock en live

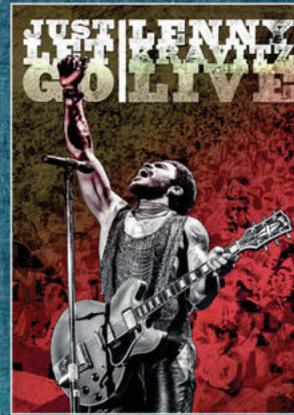


RAGE AGAINST THE MACHINE

Live at Finsbury Park

Pari gagné ! « *Killing in the name* » détrôna des hit-parades l'inévitable tube de Noël issu du télé-crochet anglais *X-Factor*. Pour remercier les fans, le groupe offrit ce concert gratuit à Londres le 6 juin 2010.

Disponible en Blu-ray et en DVD dès le 16 octobre 2015.



LENNY KRAVITZ

Just Let Go Live

Filmé en novembre 2014 à Paris Bercy, l'artiste aux 40 millions de disques vendus exalte son public, servi par une scénographie brute et un jeu très rock, soutenu par des musiciens complices (Craig Ross, Cindy Blackman ou Gail Ann Dorsey)...

Disponible en Blu-ray et en DVD dès le 23 Octobre.



FRANK ZAPPA

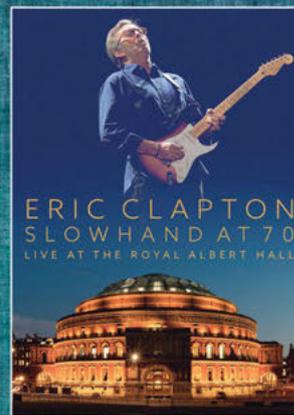
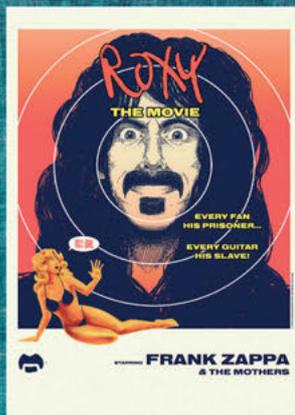
Roxy The Movie

Le concert légendaire filmé les 7, 9 et 10 décembre 1973 dans le mythique club de Los Angeles enfin édité en vidéo !

Deux heures de show délirant, restauré en haute-définition.

Un rêve de fan enfin réalisé !

Disponible en DVD, Blu-ray et en CD+DVD dès le 30 octobre.



ERIC CLAPTON

Slowhand At 70

Live At The Rah 2015

Clapton fête ses 70 ans à guichet-fermé en mai dernier. C'était son 200^{ème} concert au Royal Albert Hall, 50 ans tout juste après y avoir joué pour la première fois avec les Yardbirds !

Disponible en Blu-ray, DVD, CD + DVD, triple vinyle et édition de luxe dès le 13 novembre.

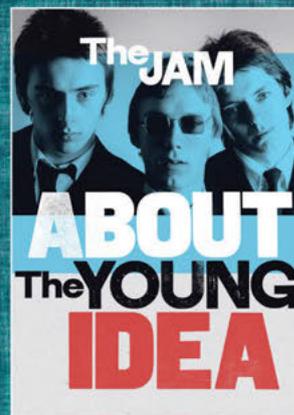
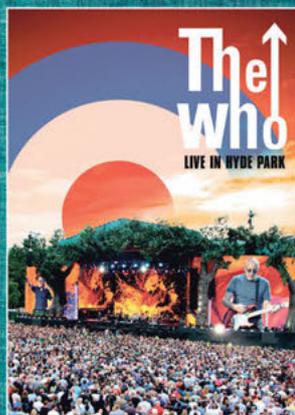


THE WHO

Live in Hyde Park 2015

26 juin 2015, point culminant de leur tournée anniversaire "Hits 50!", les WHO prenaient d'assaut le célèbre parc londonien pour un concert géant devant plus de 65.000 personnes. Tous les tubes de leur carrière !

Disponible en DVD, Blu-ray, CD, Triple vinyle et édition luxe dès le 20 Novembre.

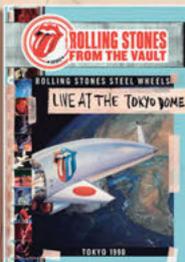


THE JAM

About The Young Idea

The Jam raconté par Paul Weller, Rick Buckler et Bruce Foxton, avec des archives vidéos sur scène ou lors d'émissions TV. En bonus, le concert inédit à Rockpalast en 1980.

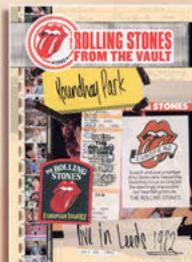
Disponible en DVD, Blu-ray et édition luxe dès le 27 novembre.



Live at the Tokyo Dome 1990

La tournée de « Steel Wheels » au Japon.

En DVD, SD Blu-ray, quadruple vinyle et CD dès le 30 octobre.



Roundhay Park Live in Leeds 1982

La tournée de « Tattoo You ».

En DVD, SD Blu-ray, triple vinyle et CD dès le 20 novembre.



The Complete Series 1

Coffret 5 DVD des 5 premiers volumes.

Dès le 20 novembre.



ROLLING STONES FROM THE VAULT

Archives inédites et restaurées !



GUITAR PART
ROCK & FOLK



ON A TESTÉ POUR VOUS : ASSEMBLER UNE GUITARE EN KIT !



Inspection des pièces : tout ça n'inspire pas une grande qualité, mais hey, « what did you expect ? »...



Le sélecteur semble avoir une quatrième position entre l'aigu et l'intermédiaire : wtf ?

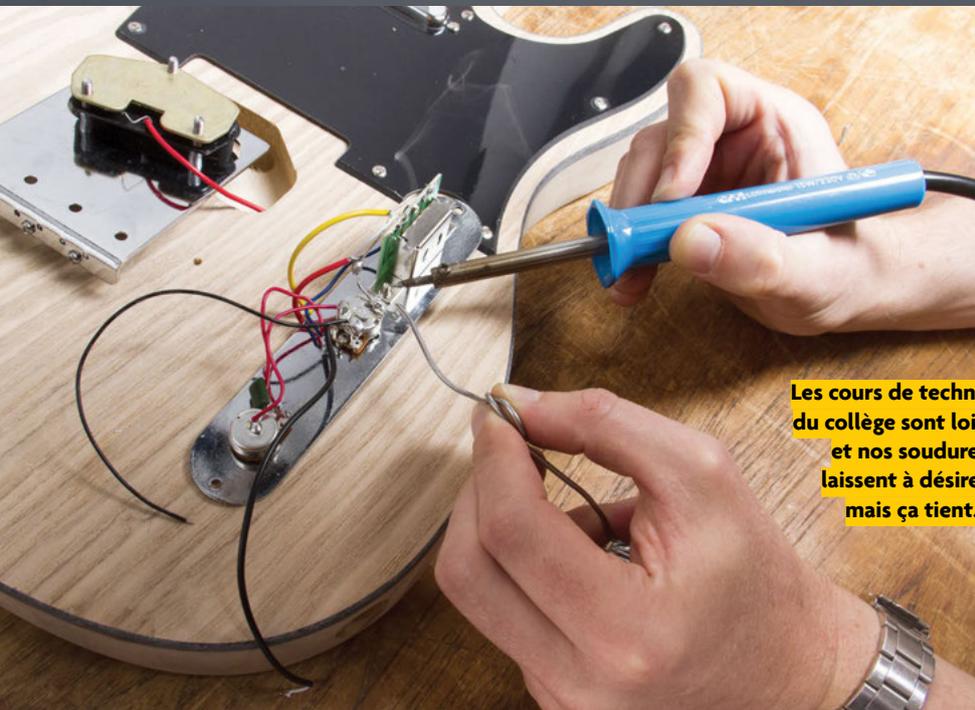


À souder sur cette guitare : les micros au sélecteur, et la plaque à l'entrée jack.



Les logements sont pré-perçés, et s'emboîtent bien : un bon point.

L'IDÉE DE DÉPART ÉTAIT SIMPLE : ET SI ON ESSAYAIT, POUR DE VRAI, L'UN DE CES KITS QUI PULLULENT SUR LE NET ? TESTER LE MOINS CHER DE LA GALAXIE, CELUI QUI ÉVITE DE CASSER SA TIRELIRE, JUSTE POUR VOIR CE QUE ÇA VAUT... GP A DONC COMMANDÉ UN KIT ROCKTILE À 95 EUROS SUR AMAZON.FR ET ON A MIS NOTRE MEILLEURE ÉQUIPE DE BRAS CASSÉS SUR LE COUP : ZÉRO NOTION DE LUTHERIE, DE VRAIS BRANQUIGNOLS DE LA BRICOLE, DES NULS DU TOURNEVIS, DES NAZES DU FER À SOUDER. POUR VOUS, ILS ONT FAIT LES ERREURS À NE PAS COMMETTRE ! RÉCIT.



Les cours de techno du collègue sont loin et nos soudures laissent à désirer mais ça tient...

À la Rédac de GP, c'est un peu Noël : dans les mains du livreur le carton, et dans le carton, le kit. De marque Rocktile, une enseigne chinoise à très, très bas coût. Nous avons opté pour le modèle de type Telecaster, a priori plus facile à monter. Rires.

Ouverture du carton : pas mal. Le corps est brut, le bois semble sain. Il est composé de trois morceaux de tilleul collés, et recouvert d'une feuille de ce qui ressemble à du frêne. Le pickguard est déjà monté, et le micro manche en place. Reste à installer l'accastillage, le chevalet (micro pré-monté), la plaque de contrôle, l'embase jack, et à souder les fils. Le manche est surmonté de sa touche et fretté, avec une tête non découpée, qui fout franchement les miquettes au départ, tant elle est horrible. Mais on s'en occupera plus tard, le fer à souder est déjà chaud patate !

Le dessoudeur des Lilas

Côté électronique, première galère : le mode d'emploi, en allemand et anglais, est succinct et commun à tous les modèles (Les Paul, Strat...). Les quelques images sont difficiles à déchiffrer et les concepteurs ont estimé que pour la Tele, un schéma de câblage serait superflu. Sauf que nous les Tele on les joue, on ne les ouvre pas. Et nous voilà partis sur le web pour trouver des schémas et même un tutoriel ! Après quelques soudures bien dégueulasses (« Toi, t'as séché les cours de techno en troisième... – Vas-y, tu sais faire mieux peut-être ? ») et un ou deux câblages au pif, on y parvient.

Le montage

On s'en est sorti, sans brûlure. Impatient de monter le manche. Au premier coup d'œil, celui-ci est un tantinet vrillé. « On s'en fout ! Tu pensais pas shredder de toute façon ! – Sauf que ça rentre même pas. – Il faut amputer, docteur. – Mais comment ? On est outillés comme des amateurs ! – T'inquiète... » Là se déroule une véritable boucherie, en mode bûcheron écossais, ... qui finit par aboutir, sans perdre aucune phalange, à l'entrée en fanfare du manche dans son neck pocket. Joie, extase, allégresse. Ne restaient plus que de menus détails : installer les mécaniques, monter les cordes et tout le toutim. Ah si, on s'est senti un peu cons au moment de monter les attaches-courroie : dans la précipitation, on a interverti les vis de fixation avec celle de la plaque de contrôle. Rien de grave. Ne le dites à personne. →



LES OUTILS

- Un fer à souder avec son étain et son éponge humide
- Une visseuse pour les feignants, mais un tournevis suffit. Cruciforme of course.
- Une clé Allen pour le truss rod.



Le pickguard dépasse légèrement, on entreprend de le rectifier au cutter. Première idée débile.



Le manche, droit comme un concombre qui aurait poussé au milieu d'un régime de bananes...



Syndrome Telecaster : le peu de bois au niveau du pan coupé a souffert à l'insertion...



Le réglage du trussrod, difficile, ne suffit pas à régler la courbure étrange du manche.





Le manche ne rentre pas ? On n'a qu'à raboter un peu le bord du talon du manche. Deuxième idée débile...



→ L'avis du luthier

On a beau être fier, nos cordes planent à 6 mm à la 12^e case. On doit pouvoir la régler : on baisse les pontets au maximum, un petit coup de clé Allen au trussrod... C'est mieux. « On ne devrait pas appeler un luthier quand même ? »

Alors on l'a mise entre les mains d'Alexandre Bouyssou, dans son atelier à Orsay, dans l'Essonne, qui l'a auscultée, sans a priori. Verdict :

« Le corps : bon point, c'est du bois massif, et à ce tarif-là, j'ai plus souvent vu du contre-plaqué.

Concernant le manche, ça peut être trompeur quand tu regardes à l'œil, à cause de la

hauteur du sillet et la touche qui n'a pas la même épaisseur partout. Ici il y a un millimètre de différence entre

le côté des basses et le côté des aigus : donc ça donne une sensation de vrillé

alors qu'il ne l'est pas tant que ça. Le sillet est très haut d'ailleurs et pourrait

être changé pour un sillet en os. Le trussrod réagit très lentement, ce n'est

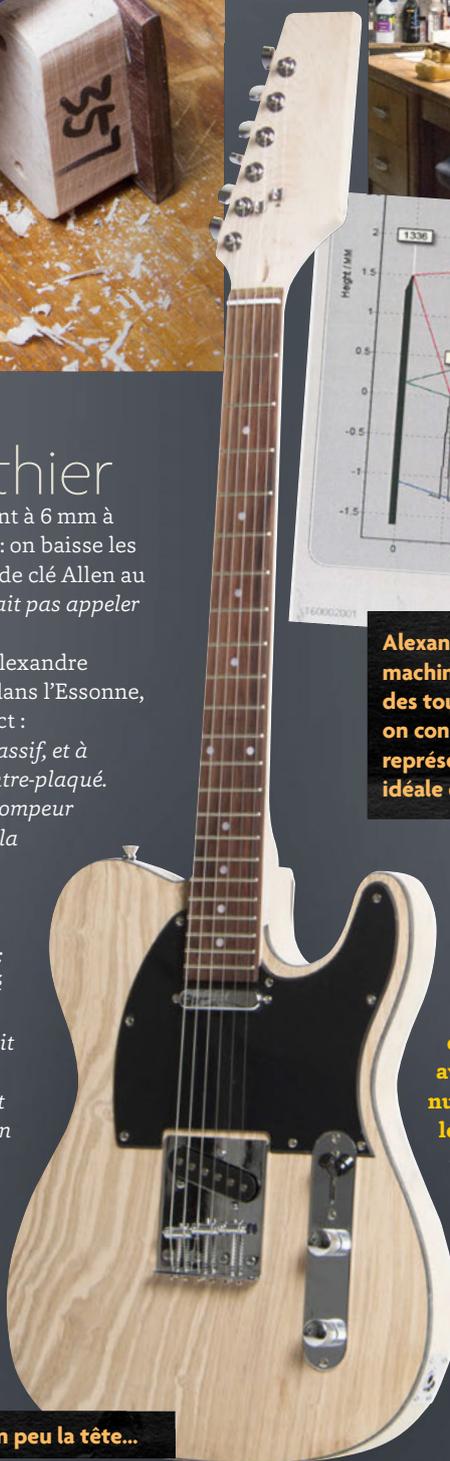
pas génial... D'ailleurs il n'est pas bien axé au niveau de la cavité. Mais ce

qui compte, c'est le plan de cordes. En revanche le frettage n'est pas

fini ; tu risques de te cisailer les doigts. La 5^e frette est plus haute

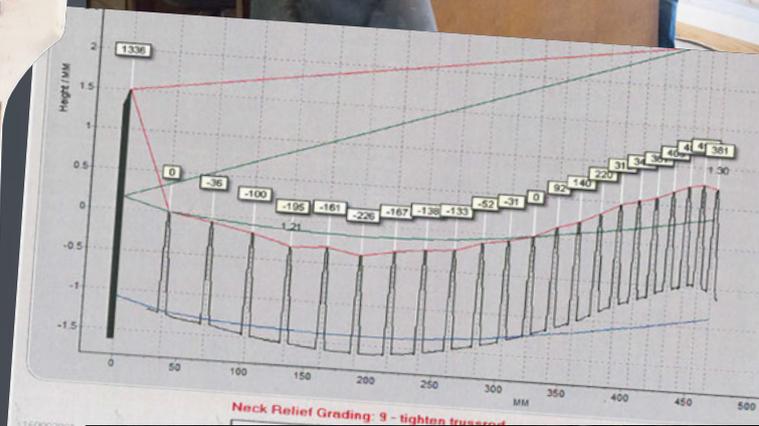
que les autres : elle ne jointe pas côté aigu. C'est problématique car

ça va friser, voir créer des "dead



La GPCaster presque finie. Elle fait un peu la tête...

Alexandre Bouyssou (au fond) et Romain Caseiro, de l'Atelier d'Alexandre, à Orsay, ont eu la gentillesse d'ausculter notre GPCaster...



Alexandre Bouyssou passe notre GPCaster au Plek, une machine-outil spécialisée dans le diagnostic et la retouche des touches et frettes de guitare. En exagérant l'échelle, on constate les défauts du plan de frettes. La ligne bleue représente la ligne idéale de la touche et la verte la hauteur idéale des frettes. Notre manche, lui, est un tremplin de ski...

spots" où la frette absorbe la vibration et où le son s'éteint avec une perte de sustain. Idem à la 15^e frette côté basse. Il faudrait faire une planification. »

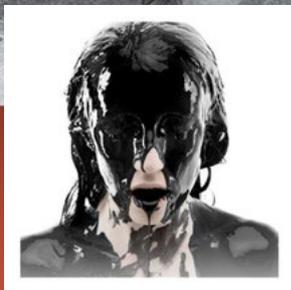
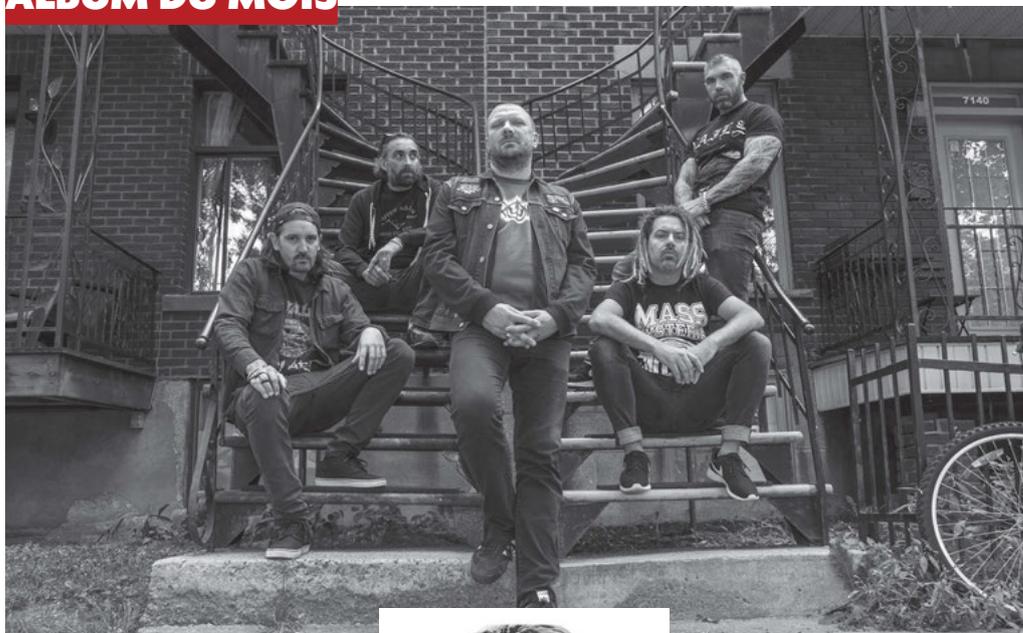
Ni une ni deux, Alexandre propose de diagnostiquer le manche et les frettes avec la Plek, une machine à commande numérique de très haute précision, qu'il est le seul à posséder en France.

« Le manche fait un tremplin de ski ! Et le radius semble fait un peu à l'arrache. Il faudrait raboter les frettes ; voire défretter et raboter la touche ! »

Il conclut avec indulgence :

« Tout n'est pas à jeter. On pourrait garder le corps et la plaque, monter un autre manche, plus sérieux, de nouveaux micros... »

ALBUM DU MOIS



Le Black Album

MASS HYSTERIA

Matière Noire (Vercordis/Warner)

Ceux qui croient qu'on tend à se calmer avec les années n'ont pas encore écouté le dernier Mass Hysteria. Jamais le groupe n'a été aussi métallique et thrash, dans le bon sens du terme (l'énorme seconde partie de *Vector Equilibrium*, et son solo de gratte

qui nous rappellent le grand Slayer). Une vraie baffe, avec un son de guitares monumental. Mass est fâché comme jamais. Il pourrait

même jeter les samples aux orties, tant ces derniers semblent superficiels face à la rage dégagée par le reste des instruments. Mais comme l'explique Mouss, c'est *Plus que du metal*. Bien dans ta face, la matière noire !

Guillaume Ley

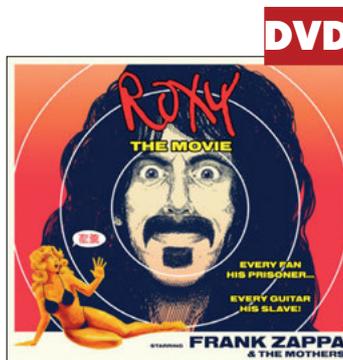
Frank Zappa & The Mothers

Roxy The Movie
 Eagle Vision/Universal Music

Quarante longues années de malédiction enfin levées ! Ce qui fut une des plus grandes performances live de Zappa a failli ne jamais voir le jour. En effet, l'enregistreur se dérègle au moment du concert, et ne s'aligne jamais avec les caméras. En 1973, la technologie de

l'époque ne permet pas de tout rattraper. Le projet sera retravaillé plusieurs fois jusqu'en 1987, avant abandon. Puis l'acharnement de passionnés et les puissantes machines du 21^e siècle ont fini par avoir raison du mauvais sort. Ne passez pas à côté de ce flamboyant moment de fantaisie et de pure musique live (CD + DVD). Un véritable joyau enfin disponible. Zappa est un maître.

Guillaume Ley



RICHARD HAWLEY

Hollow Meadows

Parlophone/Warner

Songwriter brillant, guitariste talentueux, et une voix chaude et profonde à faire fondre la banquise : Richard Hawley continue de forger sa discographie de dernier crooner avant la fin du monde. Sur ce huitième album, l'homme de Sheffield tempère les orages électriques de « Standing At The Sky's Edge » (2012) pour retrouver un peu de la majesté de « Truelove Gutter » (2009) : baignant dans les arrangements les plus raffinés, ses chansons sont si intemporelles qu'on jurerait un art perdu, ressuscité du fond des âges. Du miel pour les oreilles et une pommade pour l'âme...

Flavien Giraud

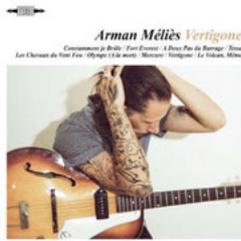


FUZZ

In The Red/Differ-Ant

Ty Segall ne disparaît jamais très longtemps des radars. Le revoici donc avec Fuzz, son trio aéroporté, et un deuxième album qui contient à nouveau son pesant de riffs harmonisés au bazooka (*Rat Race*)... Segall (*ici aux fûts*), Ubovitch (gros calibre) et Moothart (fuzz) n'y vont pas par quatre chemins : leur Sabbath s'habille de noir (*Bringer Of Light*) et leur proto-metal-stoner-punk se décline en vortex massifs et capitonnés. Frondeurs en chaussettes en plomb, les Californiens terminent leurs travaux de terrassement par une jam de 13 minutes. Victoire par KO.

Flavien Giraud



ARMAN MÉLIÈS

Vertigone
At(h)ome/Wagram

Après un « AM IV » quasi intégralement tourné vers les claviers, Arman Méliès a ressorti les guitares de leurs étuis. Le résultat n'en est que plus intense. L'artiste n'a pas oublié ses différents voyages musicaux (*Tessa*, qui reste très électronique et *Vertigone* aux ambiances cinématographiques seventies). Mais ce sont malgré tout les titres d'ouverture et de fermeture, *Constatement je brûle* et *Le volcan, même* qui nous emmènent au frontière du post-rock, en conservant cette saveur pop, relevée par les paroles d'un musicien qui mérite bien plus qu'un succès d'estime.

Guillaume Ley

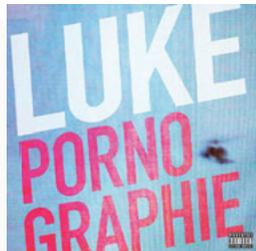


POPA CHUBBY

Big Bad And Beautiful Live
Dixiefrog/Harmonia Mundi

Incontestablement, Popa Chubby se voit pousser des ailes en live. Avec ce disque enregistré en France en mars dernier, lors des concerts de Montpellier, Toulouse, Seignosse et Bordeaux, il brûle littéralement les planches, à force d'acrobaties sur la penta, qu'il tricote et détricote sur les 12 mesures réglementaires, avec un son de Strat hargneux. Dave Keyes, Francesco et Andréa Beccaro tiennent les fondations du groupe avec une solidarité à toute épreuve. Le quatuor ne révolutionne pas le genre, mais l'énergie qui se dégage de ce double album donne furieusement envie d'attraper sa guitare.

Arnaud Weinbaum



LUKE

Pornographie
Live-Epic/Sony Music

Avec un titre qu'on ne peut oublier, et les paroles qui vont avec (« qui je suis, warrior, je vous baise, hardcore »), le nouveau Luke veut réveiller les consciences et dénoncer la bêtise ambiante, pour rester poli. Thomas Boulard crache sur tout ce qui le rend malade, et livre des textes acides, rugueux et insolents, sans passer pour un ado en perte de repères. Luke n'a rien perdu de sa verve. Certes, l'ombre de Noir Désir semble toujours planer sur le groupe, faisant du groupe un de ses enfants terribles, au même titre qu'Eiffel. Sombre et rythmé, « Pornographie » cogne dur.

Guillaume Ley



COWBOY LOVERS

Cowboy Lovers
LBW Records/La Baleine

Fernando Pascual (guitare) et Hector Bardisa (batterie) savent de quoi ils parlent : les deux Espagnols ont longtemps joué les DJs et passé des disques avant de fonder les Cowboy Lovers. Puis le duo a fait le voyage d'Alicante jusqu'à Londres pour enregistrer ce premier album dans les studios Toe Rag sur l'invitation de Liam Watson (White Stripes, Kills, Datsuns), garant d'un son économe, réche et sans surenchère. Bien vu : leur punk-rock garage reste minimal, percutant et menaçant, mitraillant des riffs heavy façon pistoleros de l'enfer.

Flavien Giraud

DAVID ON OFF CALVET KAJDAN

ON OFF

nouvel album
disponible



ONOFF : un album qui explose les frontières du jazz, du modern blues et repousse les limites de l'interaction en trio. Un album incontournable, à contre-courant de l'agitation ambiante.

Jean-Michel Kajdan - guitare
Laurent David - contrebasse/basse électrique
Jean-Christophe Calvet - batterie

en concert au New Morning le 24 novembre

réservations toutes billetteries
<http://bit.ly/RESA-ONOFF-NEWMORNING>

contact & promotion : 01 45 66 42 00
jms1@club-internet.fr
www.sphinx-distribution.com

management & booking : onoff@noacting.com

New Morning

7-9 Rue des Petites Écuries, 75010 Paris

01 45 23 51 41





LOFOFORA

L'épreuve du concert
At(h)ome

Curieusement, Lofofora n'avait publié que deux albums live, lui qui domine tout sur scène depuis plus de vingt ans. « L'épreuve du concert » restitue toute la puissance qui se dégage d'un live de Lofo. Le dernier album, « L'épreuve du contraire » (également réédité en version 2 CD avec ce live) se fait une petite place dans la set-list de 17 titres avec *La Tsarine*, *L'innocence* ou *Double A*. Lofo est au top. Au milieu des classiques (*L'œuf*, *Justice Pour Tous*, *Visceral...*), *flot Amsterdam*, du Brel version punk Parabellum. Un dernier pogo pour la route.

Benoît Fillette

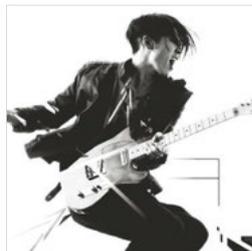


BILLY GIBBONS AND THE BFG'S

Perfectamundo
Universal Music

Plus de 45 ans de carrière chez ZZ Top, ça valait bien une petite escapade en solo. Billy Gibbons a donc monté un projet aux accents beaucoup plus latinos. Sur le papier, ça se défend. Tiens, un Billy Gibbons Social Club ? Sur disque... aïe. Si les deux ou trois chansons à sauver ressemblent plus à du boogie rock sauce latine (*Treat Her Right*, *Got Love If You Want It*), le reste est un affreux mélange kitsch entre grattes et electro olé olé cheap sur lequel plane une voix surtraîtée en mode autotune à la maître Gims. Dommage.

Guillaume Ley

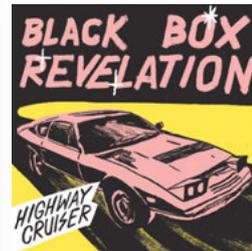


MIYAVI

The Others
Universal Music

Il en a fait du chemin, Miyavi. D'abord, en tant qu'acteur, dans le film « Invincible » d'Angelina Jolie. Ensuite, en tant que musicien susceptible de s'ouvrir à un plus large public grâce à ce nouvel album beaucoup plus rock que le précédent (qui puait la dance music à plein naseaux). Des couplets piqués aux Black Keys (*Into The Red*), au rock fm (*The Others*), et toujours cette exécution guitaristique de haute voltige (la seconde partie de *Cruel*, la rythmique de *Unite*). Le sésame pour essayer de se mettre un public plus occidental dans la poche.

Guillaume Ley



BLACK BOX REVELATION

Highway Cruiser
Caroline Records/
Universal Music

Le duo belge continue de tracer sa route, voire son autoroute, sans jamais déranger, ni vraiment surprendre. Sur ce quatrième disque, le groupe a enregistré live en studio, directement sur bandes analogiques, sous la direction de Thomas Brenneck, ancien guitariste des Dap-Kings de Sharon Jones. Leur garage rock mâtiné de blues, qui a tant emprunté aux autres groupes en black (Black Rebel Motorcycle Club, Black Keys), continue d'être le parfait compagnon de votre autoradio. Jamais lourdingue, toujours fluide, voire pop par instants. De là à vous renverser...

Guillaume Ley



DAWES

All Your Favorite Bands
Hub Records/Because

Dawes fait partie de ces combos de folk rock indé dont la musique, souvent mélancolique, semble savamment étudiée pour vous bercer, tout en laissant quelques guitares électriques se faire une place juste ce qu'il faut pour ne pas s'endormir. « All Your Favorite Bands » est un album posé, un peu trop mainstream pour être honnête, mais dont la six-cordes évoque par instants certains disques au son californien produits dans les années soixante-dix (le solo de *I Can't Think About It Now*). Finalement, Dawes, c'est un peu l'héritier d'America et des Eagles.

Guillaume Ley

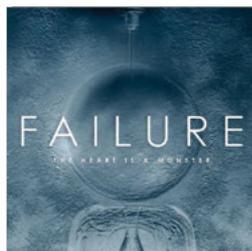


SANSEVERINO

Papillon
Columbia/Sony Music

Un concept-album pour Sanseverino, ça valait la peine d'être souligné. « Papillon », célèbre prisonnier de la littérature (le roman d'Henri Charrière est sorti en 1969) et du cinéma (l'adaptation sur grand écran avec Steve McQueen et Dustin Hoffman date de 1973), se voit décliné en musique avec humour et swing par notre gouailler, toujours en verve. L'aventure contée par Stéphane et sa bande (où le banjo et la mandoline sont toujours de mise) se déguste d'une traite. Sachez qu'en parallèle sortira une BD (contenant le CD), pour une immersion totale.

Guillaume Ley



FAILURE

The Heart Is A Monster
XTraMile Records/K&B

18 ans plus tard, Failure fait le come-back de l'année avec un magnifique quatrième album qui a toujours une longueur d'avance en termes de son et de production (le chanteur-guitariste Ken Andrews est devenu producteur de Beck, BRMC...). Membre additionnel du trio à l'époque, Troy Van Leeuwen (QOTSA) revient poser quelques guitares. Leur rock alternatif étiqueté 90's n'a pas pris une ride. Et dire que leurs albums ont surtout fait le bonheur des mélomanes chez les soldeurs. Cette fois, ne passez pas à côté de « The Heart Is A Monster ».

Benoît Fillette



THE SONICS

This Is The Sonics
Modulor

Living In Chaos ! » hurle Gerry Roslie, comme un vieux punk ! Vénérés par les White Stripes, Stooges, Cramps ou Mudhoney, les paps du rock garage font un retour fracassant avec ce quatrième album ! 50 ans après « Here Are The Sonics », réponse américaine à l'invasion britannique, ils n'ont rien perdu de leur son et de leur patate. Et le guitariste Larry Parypa donne un sérieux coup de boost à chacune de leurs reprises, *I Don't Need No Doctor* (Ray Charles), *You Can't Judge A Book By The Cover* (Willie Dixon). C'est ça, les Sonics !

Benoît Fillette

DVD



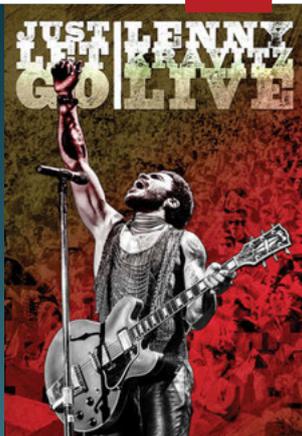
Lover en live

LENNY KRAVITZ

Just Let Go (Eagle Vision)

Lenny Kravitz est un aussi bon communicant qu'il est bon musicien, et sa carrière cinématographique n'y est pas pour rien. Sur ce DVD, il s'est adjoint les services d'un maître de la réalisation de concert, Paul Dudgeon (concerts de Coldplay, d'Adele...), qui a construit un documentaire à partir de prises lives de la tournée en Europe. Avec un traitement vintage de l'image, le réalisateur a intégré entre les chansons des interviews et diverses séquences de vie quotidienne, de répétitions, etc. Superbement réalisé, le film donne l'image d'un groupe soudé derrière l'artiste, d'une famille musicale soudée. Force est de constater que sur scène, c'est du lourd, avec le showman Kravitz qui tient la foule, Craig Ross impérial, une section rythmique atomique, et des titres imparables. Dommage que la playlist ne laisse pas plus de place aux titres rock'n'roll.

Arnaud Weinbaum



Historique QUEEN

A Night At The
Odeon

(Eagle Vision/
Universal)

Oui, il s'agit bien de la captation vidéo de Queen à l'Hammersmith Odeon lors de la tournée « A Night At The Opera », en 1975. Un concert diffusé à la télé et à la radio, et jusque-là disponible en pirate. Queen, qui vient de sortir son quatrième album, n'est pas encore devenu la machine à tubes 80's (*We Will Rock You, Radio Ga Ga...*) que l'on connaît. Son nouveau single *Bohemian Rhapsody* sera son premier gros carton à l'international. Un chef-d'œuvre rock-opéra que l'on découvre ici pour la première fois en live, avec Freddie Mercury, les cheveux longs, derrière son piano. Brian May, avec sa cape blanche et son éternelle Red Special, brille avec un son des plus hard rock. Queen se paye même un petit medley bien rock'n'roll sur *Jailhouse Rock/Be Bop A Lulla*. La naissance d'un grand.

Benoît Fillette



THR HEADS



DON'T EMULATE. CREATE. *

Tout simplement l'ampli que vous attendiez...

THR100 HEAD DUAL



THR100 HEAD



* NE FAITES PAS SEMBLANT. CRÉEZ.



YAMAHA GUITARS FRANCE



YAMAHA

Matos

Le high gain au creux de la main

Après le succès de son Micro Terror qui tient au creux de la main, Orange sort la Micro Dark. Vingt watts de puissance dans un tout petit boîtier qui balance du son high gain. Mais la marque anglaise ne s'est pas contentée de refaire la Micro Terror en plus méchante : **ce petit modèle Dark dispose en plus d'une boucle d'effets, très pratique pour bénéficier de la saturation de la tête, tout en utilisant des effets de type delay ou reverb.** Cette petite tueuse est attendue dans les magasins en novembre, pour moins de 200 euros. ▢



Paie ta journée avec Bonamassa

Si vous êtes adeptes des cordes Ernie Ball, vous allez pouvoir participer à un grand concours lancé le mois dernier, et qui s'achèvera le 1^{er} décembre prochain. Dans les paquets de cordes participant à l'opération « L'expérience Bonamassa » se trouvent des flyers avec des codes à 16 chiffres. Allez sur le site www.ernieball.com/bonamassa/fr,

entrez votre code et voyez si vous avez gagné. Les cinq premiers remportent un voyage tous frais payés à L.A., pour rencontrer Joe et découvrir sa collection de guitares vintage, ainsi qu'une guitare Music Man, une Cry Baby Signature, une Fuzz Face Signature et des cordes. D'autres instruments, effets et accessoires sont en jeu et pourront être remportés par ceux qui tomberont sur différents médiateurs signature cachés dans certains paquets. Quand Joe fait son Willy Wonka, c'est Noël avant l'heure ! ▢



EN TEST SUR LE DVD

- **Hotone Heart Attack**
- **Jackson Juggernaut HT6** en test p.66
- **Duesenberg Alliance Series Johnny Depp** en test p.58
- **Ibanez ES2** en test p.64
- **Teletronix Mulholland Drive**



Kirk Hammett vous fait de l'effet

Non, Zakk Wylde ne sera pas le seul à lancer sa propre marque cette année. Alors qu'on continue d'attendre le prochain Metallica, son soliste a profité de son temps libre pour présenter KHDK Electronics, une marque montée en collaboration avec David Karon, un fabricant d'effets boutique. Sont déjà sorties la N°1 Overdrive et la N°2 Clean Boost. Pour Halloween est annoncée la Ghoul Screamer. La marque dispose déjà d'ambassadeurs de luxe avec Joe de Gojira, Rob de Volbeat et Dan de Disturbed. 🎸



Deux raisons de jouer

Moitié guitare, moitié Game Boy, la Guitar Boy réalisée à un seul exemplaire par un passionné totalement geek va donner des idées. La playsation six strings, c'est pour quand ? 🎮

Schecter mixe et matche

La nouvelle série Hellraiser Hybrid de Schecter adopte la table sculptée en érable ondée sur un corps en acajou des Hellraiser, et le manche collé ultra-fin en érable trois pièces des Blackjack SLS, le tout avec des micros EMG 57 et 66. Parmi ces nouveautés, le modèle Avenger, avec son micro Sustainiac et son Floyd Rose 1500 (photo), annoncé à 1485 euros. 🎸

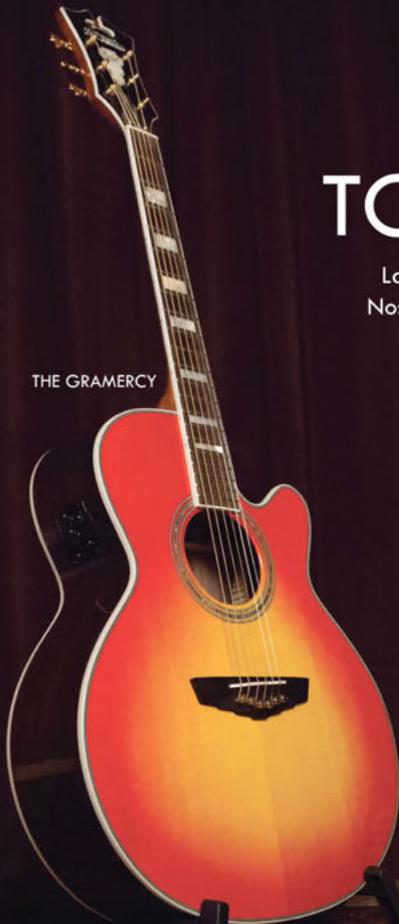


D'Angelico
New York

TOUT EST DANS LES DÉTAILS

La longue histoire des guitares d'Angelico se caractérise par un engagement constant sur la qualité. Nos instruments acoustiques sont conçus et contrôlés à New York. Nous créons des guitares acoustiques exceptionnelles en nous concentrant sur les plus petits détails, pour répondre aux exigences de la musique live. Les petits détails font les grandes différences.

THE GRAMERCY



- Simplicité d'usage : le nouveau préampli Fishman INK-4 avec accordeur intégré délivre des sons superbement définis, il est très facile à utiliser dans le noir.
- Fonctionnalité garantie : les mécaniques Grover Imperial Super-Rotomatic assurent un accordage optimal et une parfaite tenue de la justesse dans le temps.
- Noblesse des bois : palissandre, épicea, sapélé et acajou présentent des qualités sonores de haut niveau.
- Résonance exceptionnelle : les chevilles FU-Tone en cuivre procurent à chaque note une parfaite définition dans le mix'.
- Élégance subtile : incrustations de nacre, filets à 3 plis, plaque de protection et chevalet sculptés (« en escaliers »), cache de truss rod en forme de gratte-ciel, contribuent à une esthétique unique qui vous distinguera sur scène.



+
news



Victory

Une tête qui se pare de rouge et peut aligner une puissance (à lampes) de 2 à 28 watts dans un format ultra-compact : c'est la RDI Rob Chapman.



Eso Strap

Une courroie ergonomique qui contourne votre cou plutôt que de lui rentrer dedans, il fallait y penser. Merci Eso Strap. Existe en versions pour droitier et gaucher.

Pitch Key

Le PK-01 est un petit appareil que vous fixez sur votre corde, au niveau de la tête, entre le sillet et la mécanique, et qui permet d'obtenir d'autres accordages en plus du standard. Bien vu.



Positive Grid

Du virtuel au réel, la marque célèbre pour son logiciel Bias (un excellent émulateur d'amplis) va sortir une vraie tête d'ampli de 600 watts.



On met le Ola !

Il est un des plus célèbres guitaristes découverts sur le web. Le blogueur à six cordes Ola Englund (ex-Six Feet Under et actuel The Haunted) va rendre visite à ses fans et parler matériel comme technique au cours de différents clinics qui auront lieu en magasin. Il passera par Steel Music (La Garde) le 3 novembre, Hurricane Music (Vertou) le 4 novembre, et Rec Cordes (Les Clayes-sous-Bois) le 5 novembre.



Fender fait du design

Des lignes modernes et sobres, qui donnent un côté grand luxe au matériel. Voilà les nouveaux amplis pour électro-acoustiques Fender. Les modèles Acoustic Pro (200 watts) et Acoustic SFX (deux fois 80 watts) ont chacun une structure en bois multiplis. Le premier propose une reverb, le second une section d'effets complète (delay, chorus, reverb...) en plus des réglages classiques. Classes et racés.



File Spector !

On connaissait surtout les basses Spector (utilisées chez Living Colour, Five Finger Death Punch, Judas Priest, Alice in Chains...). On entendait moins parler de leurs guitares. Les choses pourraient bien changer avec cette très belle ARC6 Kenmare entièrement réalisée à la main (et sur commande) au workshop de New York. Un instrument garanti à vie contre tout vice de fabrication.



SKATE'N'ROLL

Voilà une idée qu'elle est bonne : recycler des planches de skate pour en faire des guitares. Prisma Guitars, une marque lancée par le jeune luthier de San Francisco Nick Pourfard, récupère le bois de vieilles planches pour fabriquer ses instruments. Unique. www.prismaguitars.com.



Ibanez

Une sélection de modèles issus du catalogue Ibanez USA,
exclusivement disponible chez les revendeurs suivants:
Woodbrass Paris / Metal Guitar Paris / Star's Music Lyon
Euroguitar Lille / Guitarshop Bordeaux / Musikia Paris
Broc'n Roll Nîmes



RGIT20FE-NTF



RG421RW-CNF



RC430-IV



RC430M-SB



S771PB-TGF



AFJ957-VSB



AR620-IV



RGIT27FE-NTF



S6UC-DM



AS153-AA



AM93-TRS

QUESTIONS



VOTRE GUITARE FAIT DES SIENNES ? VOUS AVEZ UN DOUTE SUR UN AMPLI OU UN EFFET ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE ! ENVOYEZ VOS QUESTIONS MATOS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

Une histoire de look

Bonjour, y-a-t-il une différence de son entre un Mesa Boogie Mark 3 finition bois harwood et en finition standard ?

C. Raimbault



Si en lutherie, la nature du bois a son importance pour une guitare (un corps en acajou ne sonne pas de la même manière qu'un corps en aulne), son influence sur des enceintes et des combos est moindre. Attention, on n'a pas dit que cela ne servait à rien. De jolis panneaux en pin auront toujours un meilleur rendement qu'une plaque d'aggloméré blindée de colle et de sciure. Mais à un niveau de qualité comme celui de Mesa Boogie, on ne change pas son caractère d'un modèle à l'autre. En fait, la version hardwood est très appréciée pour son look, car elle est réalisée en bois exotique, et sans tolex (avec une grille tressée devant le hp). Il est vrai que ce combo a un sacré charme !

Guillaume Ley



Un son pourri

Salut les gars, j'ai une question matos... J'ai un Peavey Valve King de 100 W et un pédalier Vox Tonelab. J'ai essayé comme vous me l'avez appris dans le magazine de passer dans la boucle d'effet ou non avec mes différentes guitares (PRS-Ibanez serie JS- et superstrat) et je sors un son crade qui ne me plaît pas. Finalement, je joue souvent en clean, ou toujours le même effet blues avec un peu de reverb... Impossible de sortir une disto qui me plaise vraiment. Alors je sais qu'un 100 w c'est trop pour la maison (et qu'il est toujours au minimum de sa puissance). Je me demande si je ne devrais pas tout vendre et juste jouer plug and play avec une ou deux pédales... voire passer sur un ampli moins puissant. Qu'en pensez-vous ?

Philippe Fouche



SALUT PHILIPPE ! Nous sommes curieux de savoir quels sont tes branchements, car nous avons essayé avec le même matériel que toi, et le résultat était plutôt sympa (le Out du Tonelab dans le Return de l'ampli, et rien de plus). Sans la boucle d'effet, en direct dans le Valveking, il faut bien entendu rester sur le canal clair de l'ampli. Toujours pas convaincu ? As-tu essayé de jouer au casque avec le Tonelab, puis de refaire les branchements sur un autre ampli, histoire de savoir si un de tes deux appareils est défectueux ?

Si tu cherches un ampli plus petit et moins puissant, tu peux choisir un Roland Cube ou un Vox VT. Ainsi, tu pourras mieux profiter de la faible puissance pour gérer le volume, et tu auras sous le coude plusieurs types d'amplis émulsés et des effets, un peu comme avec ton Tonelab. Tu peux aussi choisir un petit ampli à lampes (par exemple, Hughes & Kettner Tubemeister 5, Blackstar HT5R ou HT1R...) et ajouter une ou deux pédales, ou ton Tonelab s'il fonctionne bien et que tu l'as conservé.

Guillaume Ley



COUNTING DAYS

"Liberated Sounds"

LA NOUVELLE SENSATION DE LA SCENE HARDCORE METAL ANGLAISE

La réunion d'ex membres de Heights, TRC, Last Witness, More Than Life, Prowler & Rough Hands

Du metalcore très excitant, une fusion parfaite de trash, de heavy metal britannique et de hardcore, le tout ultra-mélodique et avec un son bien moderne !
Produit par Fredrik Nordström (At The Gates, Arch Enemy, In Flames, Soilwork, Opeth) et avec la participation de Tomas Lindberg (At The Gates)

MASCOT RECORDS

www.countingdaysmusic.com

DISPONIBLE EN CD DIGIPAK ET EN VINYLE LP À PARTIR DU 16 OCTOBRE



TERAMAZE

"Her Halo"

DU MÉTAL PROGRESSIF AUSTRAL DE HAUTE VOLÉE

Une combinaison parfaite de tempos hargneux, de touches sombres et poignantes, de riffs à la hache, d'harmonies angéliques et de refrains accrocheurs

Mixé et masterisé par Jacob Hansen (Volbeat, Kamelot, Primal Fear, Evergrey),

DISPONIBLE EN CD ET EN VINYLE 2LP À PARTIR DU 30 OCTOBRE

www.teramaze.com.au

MUSIC THEORIES RECORDINGS



FLYING COLORS

"Second Flight : Live at the Z7"

STEVE MORSE (DEEP PURPLE) + MIKE PORTNOY (TRANSATLANTIC, EX-DREAM THEATER) + NEAL MORSE (TRANSATLANTIC, EX-SPOCK'S BEARD) + DAVE LARUE (JOE SATRIANI, STEVE VAI) + CASEY MCPHERSON

Enregistré et filmé en 2014 au Z7 en Suisse avec de toutes nouvelles techniques de captation audio et vidéo qui vous transporteront au coeur même du concert!

DISPONIBLE AU FORMAT 2CD+DVD, 2CD+BLU RAY ET EN VINYLE 3LP À PARTIR DU 13 NOVEMBRE

MUSIC THEORIES RECORDINGS www.flyingcolorsmusic.com




LESLIE WEST

"Soundcheck"

LE 16ÈME ALBUM SOLO DU GUITARISTE LEADER DE MOUNTAIN

Avec la participation des guitaristes Peter Frampton, Brian May, et de l'ex clavier de Jeff Beck, Max Middleton, et avec Bonnie Bramlett au chant et enfin à la basse Jack Bruce du groupe Cream.

DISPONIBLE EN CD DIGISLEEVE ET EN VINYLE LP À PARTIR DU 20 NOVEMBRE

www.mascotlabelgroup.com/leslie-west

PROVOQUE



WALTER TROUT

"Battle Scars"

LE RETOUR TRIOMPHANT DU GUITARISTE VERTUEUX DU BLUES

13 titres énergiques et joyeux qui narrent la longue et difficile lutte victorieuse de Walter Trout contre la maladie : un disque plein d'espoir, d'une créativité et d'une virtuosité euphorisantes.

DISPONIBLE EN CD DIGIPAK LIMITÉ ET EN VINYLE 2LP À PARTIR DU 23 OCTOBRE



JOE LOUIS WALKER

"Everybody wants a piece"

LE 25ÈME ALBUM DU LEGENDAIRE BLUESMEN AMERICAIN

Enorme sommité du blues de l'autre côté de l'Atlantique, ce nouveau disque confirme cet artiste comme l'un des grands bluesmen modernes avec une patte personnelle reconnaissable de suite. Produit par Paul Nelson.

DISPONIBLE EN CD ET EN VINYLE 2LP À PARTIR DU 23 OCTOBRE



www.joelouiswalker.com

PROVOQUE

Matos BUSINESS

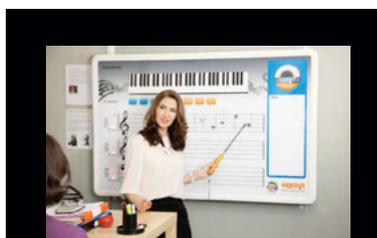


Dans l'usine chinoise d'Orange.

L'INTERVIEW

CLIFF COOPER

Orange, l'autre son british



COOPER, AU TABLEAU

Qui dit orange dit ampli, mais la marque a un nouveau créneau : elle s'est intéressée aux écoles en proposant le Musicboard, un grand tableau digital qui comporte un clavier de 61 touches, un métronome, un accordeur, des portées, et même une entrée pour instruments avec canaux clair et overdrive. De quoi rendre l'apprentissage beaucoup plus ludique. Surtout que l'appareil fonctionne en bluetooth. Plus besoin de tout copier, votre ordinateur se charge de prendre les infos du tableau. Bientôt dans nos écoles de musique ?

ON PARLE SOUVENT DE MARSHALL, VOX OU HIWATT, MAIS ON OUBLIE PARFOIS QU'ORANGE FAIT PARTIE DES MARQUES DE LÉGENDE QUI ONT FORGÉ LE SON ANGLAIS AVANT DE BRILLER AILLEURS DANS LE MONDE. PETIT RAPPEL DES FAITS AVEC L'HOMME À L'ORIGINE DE LA MARQUE.

Vous avez commencé par fabriquer votre propre ampli dans votre chambre...

Oui, le Pixy Mk5, que j'ai créé en 1966, était un petit modèle à transistors avec une entrée guitare et une prise casque. Je pouvais jouer sans déranger les voisins. J'ai commencé à en produire quelques-uns, et ça commençait à bien décoller, mais peu de temps après, de gros fabricants ont commencé à copier mon travail.

C'est pour ça que vous avez lancé Orange ?

En fait, j'ai d'abord monté un petit magasin en septembre 1968 sur New Compton Street à Londres, en empruntant 50 livres à mon père pour démarrer et repeindre la façade en orange, ma couleur et mon fruit préférés. J'avais un studio dans la cave qui n'a pas trop marché, alors j'ai revendu du matériel. Et ça a très bien fonctionné. J'ai alors appelé ce magasin Orange. Comme je ne trouvais pas de distributeur pour me fournir des amplis, j'ai décidé de créer mes propres modèles. Les musiciens ont

commencé à utiliser mes produits. Notre réputation a grandi. En France, on m'appelait « Monsieur l'Orange ». En 1978, le magasin a été racheté par une compagnie qui l'a fermé très rapidement.

Cela nous amène aux années 80... vous quittez le business.

Les modèles à transistors avec un son cheap ont envahi le marché. J'ai senti qu'il fallait que je bouge. J'ai donc commencé à manager des artistes. Mais je n'ai jamais oublié mes amplis. En 1995, Gibson a voulu racheter le nom pour faire des amplis sous licence. Au final, cela a beaucoup aidé la marque à se faire connaître, mais les gens cherchaient surtout les amplis que je fabriquais à l'époque sur le marché de l'occasion. En 2000, j'ai repris le nom à Gibson, et je me suis remis à fabriquer des amplis. J'étais heureux. Des artistes comme Stevie Wonder ou Oasis ont commencé à les utiliser.

Une vraie seconde vie.

Oui, surtout que quelques années plus tard, nous avons ouvert Orange USA Inc, puis acheté en 2010 une usine à Jiashan, près de Shanghai, où nous faisons fabriquer les amplis à transistor de haute qualité de la série « Orange Crush ». Nous faisons des contrôles qualité à chaque étape de la fabrication. D'ailleurs, d'autres grosses compagnies nous ont demandé de fabriquer des amplis pour eux. J'ai refusé, bien entendu ! Maintenant que nous avons lancé les câbles Twister, et de nouvelles pédales, on ne va pas s'arrêter en si bon chemin. De nouvelles innovations sont sur le point d'arriver. ◉

Guillaume Ley





LA BOUTIQUE MUSIC PRO MUSIC

CHELLES (77)

VOILÀ UN MAGASIN QUI A TOUT MISÉ SUR LA PROXIMITÉ, L'ACCUEIL ET LE SERVICE. ET SURTOUT UN GÉRANT QUI A TOUT COMPRIS, EN PRATIQUANT LA VENTE D'INSTRUMENTS ET L'ÉVÈNEMENTIEL.

Quels sont les guitaristes qui viennent vous voir ?

La plus grosse demande vient des guitaristes qui cherchent des classiques et des folks. Pour les électriques, ce sont surtout les packs débutants qui fonctionnent chez nous. La guitare électrique la plus chère que nous vendons doit être une Godin aux alentours de 1200 euros. Dans notre atelier, en plus de la lutherie, nous faisons aussi de l'électronique.

Tu possèdes en parallèle une boîte d'évènementiel.

Oui, qui s'appelle Chopin Évènement. C'est d'ailleurs très pratique car je loue du matériel, j'organise des prestations... Et quand je dois mettre en place un événement, je peux le faire sans passer par un intermédiaire pour le matos, puisque je peux évoluer sur deux plans à la fois grâce aux deux structures que je gère. C'est plutôt pratique.

Propos recueillis par Guillaume Ley

Music Pro Music - 3 Avenue du Général Leclerc
77500 CHELLES - www.musicpromusic.com



+
**top 3
du vendeur**

ORANGE CR35RT
Ce nouvel ampli petit mais robuste allie le son et l'esthétisme Orange. Il est entièrement équipé d'une technologie analogique qui le différencie de la multitude d'amplis suivant la mode du tout digital.

GODIN SESSION CUSTOM 59
Amateur de Fender, arrêtez vous pour prendre en main cette guitare. De très bonne fabrication et dotée de bons micros vous retrouverez l'âme d'une Stratocaster et d'une Telecaster dans une même guitare.

YAMAHA THR10
Ce petit ampli, en plus du look rétro et de deux leds simulants des lampes, trouvera sa place aussi bien en studio que sur scène (sonorisé évidemment). Il sert de carte son USB et possède des modélisations très musicales. Un 10 Watts, oui ! Mais un vrai...

DR

Toutes les pédales d'effets
qui font le buzz
www.fillingdistribution.com

FAITES-VOUS de l'effet !



Les p'tits
NOUVEAUX
d'la rentrée !



Conception LA PETITE AGENSIE

CATALINBREAD, EARTHQUAKER DEVICES, JHS,
WAMPLER et bien d'autres



PAR VINCEMAN

Classic Gear

BOSS SD-1 Super OverDrive

La vie en jaune

DERRIÈRE LA MYTHIQUE PETITE BOÎTE JAUNE DE BOSS SE CACHE UNE DES OVERDRIVES QUI AURA MARQUÉ L'HISTOIRE DE LA GUITARE DANS LES ANNÉES 80 ET AU DELÀ. PRÊTS POUR UN COUP DE BOOST ?

Shut up and drive

Depuis sa création en 1981, l'overdrive s'est frayé une place dans bien des rigs. Son circuit est très proche de celui d'une autre overdrive mythique : l'Ibanez Tube Screamer. La différence entre les deux pédales réside dans leur mode d'écrêtage du signal : symétrique pour la TS, asymétrique pour la SD-1. Ainsi, si les deux pédales partagent un caractère tendu dans le bas avec des médiums mordants, la SD-1 a un côté hargneux qui la rend paradoxalement un peu plus transparente que la TS à faible niveau de gain.

La grande force de la SD-1 est sa capacité à briller aussi bien en mode boost (gain modéré, volume poussé) qu'en mode

TYPE : PÉDALE D'OVERDRIVE **ORIGINE :** JAPON/ TAIWAN
ANNÉES DE PRODUCTION : 1981- 88 (JAPAN BLACK LABEL)
 1988- 94 (TAIWAN BLACK LABEL), 1997- AUJOURD'HUI (TAIWAN SILVER LABEL)

overdrive. Ses basses serrées en font l'alliée de choix d'amplis aux basses généreuses, et le complément parfait de bien des têtes Marshall. **Une bonne partie de sa légende provient de la magie de son association avec la tête JCM800 (2203), le gros crunch naturel de l'ampli passant en mode HotRod d'un coup d'overdrive.** Cette configuration a fait les beaux jours de toute une génération de guitaristes hard/metal dans les années 80, à la tête desquels notre cher Zakk Wylde, dont la signature sonore est basée sur cette association.

Classique et custom

Il serait pourtant dommage de limiter la SD-1 à la fonction de boost pour gros Marshall. Son grain lui permet d'obtenir de superbes crunchs à partir

d'un son clair pour peu que celui-ci soit bien équilibré dans le bas. Bien des utilisateurs ont fait modifier leur SD-1 pour lui procurer des basses plus généreuses, même si la pédale originale s'en sort parfaitement dans bien des cas. Boss a d'ailleurs bien compris ce besoin en proposant il y a peu l'excellente version « Waza Craft » de sa pédale, avec un mode « custom » plus généreux dans le bas, et du coup, à même de fonctionner dans la plupart des situations, en boost comme en drive. Si sa réserve en gain la place dans la catégorie des overdrives « low/mid gain », la SD-1 permet d'accéder au choix à un gros son rythmique rock en partant d'un son clair, ou à un son lead ultra mordant sur une base de crunch. Cet overdrive est devenue un classique du genre pour une bonne raison. Au prix dérisoire où elle se négocie en neuf (55 euros) ou d'occasion, vous auriez tort de vous en priver si vous ne l'avez pas encore essayée.

MODÈLES ACTUELS
 SD-1
 SD-1W (Waza Craft)



VU SUR LES BOARDS DE
 Zakk Wylde (Ozzy, BLS),
 The Edge (U2), Jonny
 Greenwood (Radiohead),
 Steve Vai
 (période David Lee Roth),
 Warren DeMartini (Ratt),
 Stevie Salas...

UN OVERDRIVE, TROIS POSSIBILITÉS !

UN PETIT EXEMPLE DE LA POLYVALENCE DE CET EFFET À TRAVERS TROIS TYPES DE RÉGLAGES.



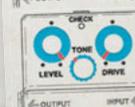
Pour un overdrive doux

Réglez le DRIVE à un niveau assez faible, et évitez de trop pousser le TONE au delà de 11 h. Parfait pour obtenir un son bluesy.



Pour un overdrive plus musclé

Poussez le DRIVE à fond, et boostez les aigus en plaçant le TONE aux trois quarts.



Pour l'utiliser en booster

Placez le DRIVE à zéro et poussez le LEVEL au maximum. Avec ces réglages, la SD-1 devient un booster de gain. Elle augmente la distorsion de l'ampli, et permet d'obtenir des sons plus profonds et plus épais.

NUMÉRIQUE



BE **D1** TO ROCK THE STAGE

evolution wireless **D1**

L'evolution wireless D1 Sennheiser apporte aux musiciens une technologie jusqu'à présent réservée aux professionnels.

La protection de la liaison sans fil, unique en son genre, garantit une transmission audio numérique impeccable dans la bande sans licence des 2,4 GHz.

Quand d'autres systèmes s'effondrent, l'evolution wireless D1 vous apporte

la sécurité qui a fait la réputation de Sennheiser.

Concentrez-vous uniquement sur votre show ! Le codec aptX Live®, choix des professionnels, le réglage automatique de sensibilité et les légendaires capsules Sennheiser assurent un son exceptionnel, dans un boîtier métallique d'une robustesse à toute épreuve.

www.sennheiser-D1.com



SENNHEISER

Little Barrie et sa **GIBSON ES-330**



« J'ai dû changer le chevalet : l'original ne retenait pas les pontets, donc si tu cassais une cordes, le pontet tombait ! »



« Il a fallu que je dégotte un Bigsby adéquat, de la même époque, car elle était montée avec un Bigsby Gretsch. »



« J'ai changé le silet plusieurs fois. Les frettes sont d'origine, mais il faudra que je les remplace... »

L'ANGLAIS BARRIE CADOGAN EST UN GUITARISTE DE SESSION PRISÉ (MORRISSEY, PRIMAL SCREAM), ADOUBÉ PAR EDWYN COLLINS (QUI A PRODUIT TROIS DES QUATRE ALBUMS DU GROUPE, DONT LE DERNIER EN DATE, « SHADOW »). C'EST AU SEIN DE LITTLE BARRIE, ÉPAULÉ PAR UNE REDOUTABLE SECTION BASSE-BATTERIE (LEWIS WHARTON ET VIRGIL HOWE – FILS DE STEVE), QUE CADOGAN LAISSE PARLER LA POUDDRE, ARMÉ DE SA GIBSON HOLLOWBODY.

« C'est une Gibson ES-330 de 1962. J'ai eu cette guitare sur Denmark Street à Londres. À l'époque, j'en avais déjà une de 1964, qui était en meilleur état, mais quand j'ai vu celle-ci, elle m'a tout de suite fait de l'œil, car il y avait un Bigsby dessus... Donc j'ai mis la mienne en vente et une fois vendue, je pouvais récupérer celle-ci ; c'était le deal avec le magasin... Ma 64 valait peut-être un peu plus d'argent, mais celle-ci est un meilleur instrument. C'est tout ce que j'attendais d'une guitare. Elles étaient encore abordables, car tout le monde voulait une 335. Ça valait moins cher qu'une Custom Shop ! Elles sont bien plus chères maintenant. »

Keith en 1969

C'est très différent d'une 335 ou

d'une 345 – j'ai une 345 d'ailleurs, que j'utilise beaucoup avec Primal Scream –, j'aime le fait qu'elle soit full-hollow, que le manche rentre plus dans le corps sur les modèles des débuts : la gratte est plus courte, l'équilibre est très bon, on se sent bien dessus. J'adore le son des P-90 : ça a moins de sustain qu'une 335, mais c'est plus organique, plus neilyoungesque... J'adore Neil Young ! Et le Bigsby aussi. Même si tu ne l'utilises pas, ça change le son à cause de la manière dont les cordes sont enroulées dessus : ça donne plus de basses et de résonance. Ces vieux Bigsby ont un ressort assez moelleux... Et puis le look ! La première fois que j'ai vu quelqu'un en jouer une, c'était Keith Richards dans le film des Rolling Stones à Hyde Park en 1969 : je me suis dit que cette guitare sonnait super bien !

Marr et Sumlin

Ça a vraiment été une guitare-clé pour moi : c'est celle que j'ai depuis le plus longtemps et je l'ai utilisée sur beaucoup d'albums durant ces 13 dernières années, que ce soit les nôtres, ou en sessions. Quelques personnalités l'ont eue entre les mains pendant toutes ces années, comme Johnny Marr ou Hubert Sumlin (guitariste de Howlin' Wolf)... Une guitare fabuleuse, je l'adore. » ■



+ Micros

« Les micros sont d'origine, avec les capots noirs... Mais j'ai perdu le sélecteur d'origine, je l'ai changé. »

+ Corps

« La plupart des traces dessus sont probablement de mon fait. Elle est vieille, mais c'est une bonne guitare. Et j'adore la couleur... »

+ Manche

Comme sur l'Epiphone Casino, le manche de l'ES-330 rentre plus profondément dans le corps, avec une jonction à la seizième case.



TEST SUR LE DVD

DUESENBERG

Alliance Series

Johnny Depp

3065 €

Une nouvelle série avec Johnny Depp

LE MODÈLE CUSTOM DE JOHNNY DEPP (ACTEUR ET MEMBRE DEPUIS PEU DU SUPERGROUPE HOLLYWOOD VAMPIRES), PRÉSENTÉ AU NAMM SHOW 2014, N'AVAIT ÉTÉ PRODUIT QU'À 52 EXEMPLAIRES ! VOICI LE MODÈLE DE SÉRIE (ALLIANCE), QUI CONSERVE TOUT LE CHARME D'UNE GUITARE DE BEAU GOSSE.

Le modèle de série de la Duesenberg Johnny Depp se démarque de la version Custom Shop de 2014 par la présence d'un Bigsby, la fabrication coréenne, et quelques raffinements esthétiques secondaires : motifs (de tatouages) gravés sur le pickguard en aluminium différents, repères de touche stylisés, absence de la signature de Johnny Depp sur le microphone et du grand dessin au dos du corps. Le modèle de série 2015 est donc un peu plus sobre. La finition est fidèle à ce que Duesenberg propose habituellement sur ses modèles : un vernis polyuréthane épais sur le corps et le manche, des frettes bien définies et douces au contact de la corde, une touche en palissandre avec une jolie texture, une fileterie proprement réalisée et des équipements de qualité. **La copie Duesenberg du Bigsby fonctionne très bien, avec beaucoup de souplesse et de style** (c'est un bel objet)... d'autant que la tenue d'accord se trouve renforcée par des mécaniques à blocage. →

LUTHERIE : 5/5
ELECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Les tatouages de Johnny Depp sont reproduits sur la table en aluminium.





TÊTE +
Si les tatouages sont sur la table, la signature est derrière la tête.



VIBRATO +
Oui, cela ressemble à un Bigsby, mais signé Duesenberg !



POTARDS +
Minimaliste, avec un volume et un switch pour le microphone.



POURQUOI JOHNNY DEPP ?

Lors d'une récente interview, nous demandions à Dieter Goelsdorf, créateur de Duesenberg, la raison de ce partenariat avec l'acteur. « Johnny avait déjà plusieurs guitares Duesenberg avant notre rencontre. Il est très ami avec Mike Campbell (guitariste de Tom Petty, et qui possède un modèle signature chez la marque allemande, ndlr), et les musiciens d'Aerosmith. C'est notre distributeur américain qui l'a contacté. Johnny a tout de suite été emballé à l'idée d'avoir un modèle à son nom. C'est mon collaborateur Ingo qui a eu la chance d'aller chez lui pour lui faire signer les 52 micros qui équipent sa série limitée. »



Pirate Spirit

La sonorité acoustique a un caractère qui vraiment séduisant. La clarté des notes dans les aigus est très agréable et la guitare sonne sans avoir à forcer le jeu : **elle réagit bien aux nuances et ne fléchit pas lorsque les attaques sont plus appuyées.** Il n'y a qu'un seul micro, il est vrai, mais ce genre de guitare se pilote avec les doigts et le médiator car la lutherie reproduit fidèlement toutes les intentions de jeu. De plus, ce micro simple bobinage est de type « coil tapped » : ce procédé consiste à prélever le signal électrique induit à l'intérieur de la bobine en deux points différents du bobinage. Lorsqu'une partie seulement de la bobine est utilisée, le niveau de sortie est plus faible mais la sonorité est plus claire, avec une meilleure définition des transitoires d'attaque et la sensation d'une dynamique étendue. Lorsque toutes les spires de la bobine sont utilisées (ici, un ajout de 1963 tours de fil, en référence à l'année de naissance de Johnny), le niveau de sortie est supérieur, avec une sonorité plus centrée sur les médiums, un peu voilée, moins riche en aigus mais plus massive. La sélection de ces deux configurations

via le switch fournit donc deux sonorités très différentes qui appellent aussi une égalisation différente... ce qui peut être délicat ici, dans la mesure où il n'y a pas de tonalité. Cette guitare, vendue à un tarif élevé, est une vraie bête de scène et de rock. À première vue, elle peut paraître limitée avec son unique micro, mais ses qualités de résonance et de restitution de la dynamique font de cette unique position une véritable arme de jeu, pour de belles sensations couplées à un look unique. **+**

TECH

TYPE solidbody avec chambres acoustiques
CORPS aulne américain
TABLE plaque d'aluminium avec gravure
MANCHE collé en érable une pièce
TOUCHE palissandre indien, 22 frettes
RADIUS 12"
DIAPASON 25,5" (648 mm)
CHEVALET Diamond Deluxe Tremola Short
MICROS Benedetti 1x Duesenberg simple bobinage JD-63 coil tapped (ajout de 1963 tours de fil à la bobine)
MÉCANIQUES Duesenberg à blocage.
CONTRÔLES 1 volume, 1 interrupteur à deux positions pour le coil tap
ORIGINE Corée
CONTACT www.fredguitar.com



MONTEZ LE SON !

L'ÂME D'UNE ¼ DE CAISSE, LA FEROCITÉ D'UNE SOLID BODY.

KENNEDY BROCK | THE MAINE



G5620T-CB ELECTROMATIC

NOUVELLES
GUITARES
CENTER-BLOCK

RENDEZ-VOUS SUR
GRETSGUITARS.COM
POUR PLUS D'INFORMATION

GRETSCH



FRACTAL FX8 1599 €

Le multi-effets des pros

APRÈS LE SUCCÈS DE SON SYSTÈME AXE-FX II, FRACTAL PROPOSE AUJOURD'HUI LE FX8, UN PÉDALIER QUI SE CONCERNTE UNIQUEMENT SUR LA PARTIE EFFETS DE SON FAMEUX RACK.

En dix ans à peine, Fractal est devenue une référence dans le domaine des technologies numériques haut de gamme dédiées aux guitaristes. Son produit phare, le rack Axe-Fx II XL+, est une formidable boîte à outils, comprenant de très nombreuses modélisations de préamplis, haut-parleurs et effets. Avec le FX8, Fractal entre sur le terrain des pédaliers multi-effets, une alternative moins onéreuse au rack.

Un Axe qui fait de l'effet

Le FX8 ne rassemble « que » la section « effets » de l'Axe-Fx II. Il comprend un très bon looper (4 minutes en stéréo,

8 en mono) et 23 familles d'effets (Drive, Delay, Wah, Modulations, etc.) qui offrent chacune un vaste choix de modélisations (29 pédales de saturation, 7 delays, 8 wah, etc.). Elles peuvent se programmer depuis le pédalier ou via un ordinateur (logiciel FX8-Edit). La plupart des sons vous séduiront, en revanche, la navigation peut rebuter si l'organisation interne n'est pas assimilée. Il y a 128 emplacements mémoire (contre 768 pour l'Axe-Fx II), ce qui est déjà beaucoup. Chaque preset dispose de 8 emplacements pédales (les « blocks ») : cela revient donc à disposer de 128 pedalboard différents constitués au maximum de 8 pédales. Pour chaque preset ensuite, 8 « scenes » permettent de sauvegarder des configurations d'activation des pédales (une scène avec 3 pédales activées, puis une autre avec 5, etc.) : ceci est plus pratique à l'usage que de créer de nouveaux presets. On en perdrait



TECH

TYPE Pédalier multi-effets
INTERFACE MATÉRIELLE

11 interrupteurs silencieux, écran de visualisation, 27 témoins lumineux

INTERFACE LOGICIELLE possibilité d'édition des effets via un ordinateur Mac ou PC

Mémoires 128 presets (8 pédales max.), 8 « scenes » par preset

ORIGINE États-Unis

CONTACT www.g66.eu



presque son latin, mais cette structure est logique et fonctionnelle.

Quels branchements ?

Le pédalier est robuste et pas trop imposant. Fractal propose en option la pédale d'expression EV-1 (179€) qui peut aussi s'utiliser seule, comme pédale de volume analogique. Toutes les possibilités de branchement entre instruments, préamplis et pédales ont été envisagées. Il est donc certain que le FX8 trouvera une place dans votre environnement. De nombreux détails ont été pris en compte, comme la connexion en série ou parallèle de tous les effets, leur insertion en pré ou post-effet dans la chaîne (voir la méthode des « quatre câbles » décrite dans le manuel). La plupart des effets étant mono et stéréo, deux réglages d'un même effet sont mémorisables

pour un seul block, ce qui revient à un dédoublement virtuel du nombre de pédales afin d'envoyer deux signaux traités différemment en sorties gauche et droite.

Mon amie la Doc

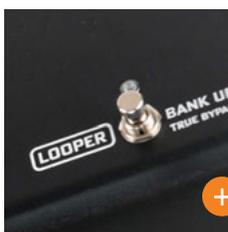
L'ergonomie est bien pensée mais une lecture du manuel s'impose, car utiliser cet outil en ayant un bon aperçu de son potentiel est beaucoup plus intéressant. Le manuel (en anglais) est bien fait, avec de nombreux schémas, et de nombreux conseils. Multi-effets haut de gamme, le FX8 jouit d'un potentiel considérable, tant dans ses possibilités de reproduction des sonorités passées que la recherche de nouvelles. Une vraie réussite sur le plan sonore et une navigation logique, ce qui en fait un outil professionnel de premier plan. +

Benoît Navarret

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Une connectique complète pour vous brancher n'importe où. +



Un looper indépendant pour créer des boucles avec tous les effets du pédalier. +

L'AXE-FX II SOUS LE PIED

Alors que ce FX8 ne propose « que » la section d'effets du rack Axe-FX II, ce qui est déjà considérable, G66 prépare déjà son successeur, l'AX8, un pédalier qui devrait embarquer l'essentiel du vaisseau amiral de la marque. 220 simulations d'amplis, 130 simulateurs d'enceintes, une sélection d'effets tirée du FX8, et cette construction en métal à l'épreuve des coups de tatanne les plus furieux... L'AX8 n'est pas encore commercialisé, mais G66 annonce déjà 1649 € pour cette bestiole lunaire, qui devrait reléguer bien des pédaliers au placard – pour les amateurs de cockpits d'avion tout du moins, car il faudra avoir au moins un brevet de pilote pour maîtriser les contrôles de cet A380 sonore.

IBANEZ Prestige Artstar AM205 2199 €

La renaissance d'une perle

EN RESSORTANT DE SES TIROIRS L'AM205, IBANEZ RENOUVE AVEC L'UNE DES ÉTOILES QUI A FAÇONNÉ SON IMAGE DE MARQUE... ET NOUS FAIT REDÉCOUVRIR UNE SEMI-HOLLOWBODY AU CHARME FOU.

Si Ibanez est passé maître dans les guitares de hard et de shred, la marque n'en oublie pas son glorieux passé de copiste (notamment de Gibson) dans les années 70 et 80. Cette période avait également vu de magnifiques créations, dont l'Artist AM205, commercialisée de 1983 à 1987, calquée sur l'ES-335 mais au format réduit... Que Gibson reprendra à son tour et baptisera ES-339, en 2007 ! La belle frappe avec sa superbe table d'harmonie et son dos en acajou ondé, avec finition façon violon vintage et bindings crème. L'équipement est classique mais d'excellente qualité, comme le sillet en os, le cordier et les mécaniques Gotoh. La précision et la tenue d'accord sont irréprochables. La touche en ébène a été l'objet de toutes les attentions, avec des incrustations mêlant nacre et abalone. Quant à la tête, elle est le seul élément à trahir le modèle 2015, en reprenant le design arrondi actuel et non la forme plus rectiligne et cérenelée du modèle d'origine.

Une crème

Pour les fans de solidbodies, le format met tout de suite à l'aise, là où une ES-335 paraîtrait un peu « camionnesque ». Le poids est dans la moyenne, pour un instrument disposant d'une poutre

centrale... Le tour de force étant l'équilibre parfait obtenu tant en position assise que debout. Fin et rapide, le manche est une invitation à toutes les acrobaties. La combinaison entre la touche en ébène et les frettes médiums offre une bonne précision, et la jonction corps/manche sans talon un accès aisé jusqu'à la 22^e case.

À vide déjà, l'AM205 dégage une chaleur et une résonance qui en font un agréable outil de travail sans ampli. Dès que ce dernier est allumé en son clair, on découvre une richesse tonale incroyable avec les Super 58, comme à l'époque. Crèmeuse à souhait sur le micro manche et en interposition, elle

sait devenir plus acide sur le micro chevalet. On balaye tout, du son clair claquant et défini aux sonorités mates mais jamais sourdes obtenues avec la tonalité coupée. Un

régal en jazz autant qu'en blues, d'autant que les potards très progressifs sont bien aidés par des boutons munis de grips. Avec du grain puis de la distorsion, l'AM205 se montre tout aussi étonnante, oscillant entre lourdeur sur le micro grave et rage sur l'aigu. Le larsen est contenu et son sustain incroyable en fait une vraie arme pour le blues-rock et le hard à l'ancienne. Loin d'être cantonnée à un seul style, cette belle Japonaise saura séduire les amateurs d'instruments élégants, polyvalents et originaux, car capables de se démarquer tout en venant marcher sur les plates-bandes de prestigieuses américaines, pour un tarif moindre. **+**

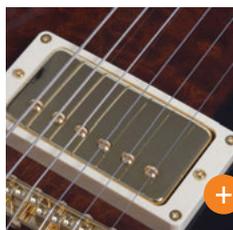
Nicolas Sevestre

LUTHERIE : 5/5
ELECTRONIQUE : 5/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

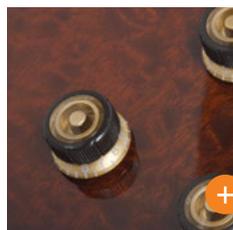


TECH

TYPE semi-hollowbody
CORPS acajou ondé
MANCHE collé, en acajou
TOUCHE ébène, 22 frettes médium
MICROS 2 humbuckers Super 58
CONTRÔLES un volume et une tonalité par micro, sélecteur 3 positions
MÉCANIQUES Gotoh à bain d'huile
SILLET en os
CHEVALET/CORDIER Gotoh, type Tune-O-Matic
FLIGHT-CASE inclus
ORIGINE Japon
CONTACT www.mogarmusic.fr



Plébiscités par George Benson, John Scofield et Pat Metheny, les Super 58 ne manquent pas d'atouts ! **+**



La finition « antique violon » offre une sacrée classe à l'AM205. **+**

35 ANS DE RÉVOLUTION
MADE IN FRANCE



Modèle présenté : G.V. Rock

HIGH TECH
WWW.HTD.FR

Vigier

WWW.VIGIER.FR



JACKSON Misha Mansoor

Juggernaut HT6 Matte Black **2729 €**

Une guitare qui en djent

MISHA MANSOOR, L'UN DES TROIS GUITARISTES DE PERIPHERY, NOUS PROPOSE CETTE JACKSON, UN INSTRUMENT PARTICULIÈREMENT ADAPTÉ AU STYLE DU GROUPE SANS POUR AUTANT NÉGLIGER LA POLYVALENCE SONORE.

La musique complexe, massive et très majoritairement rythmique de Periphery impose des instruments fiables et tenant parfaitement l'accord, même avec des accordages très bas. Misha Mansoor sort sa Superstrat signature, la Juggernaut HT6 faite aux USA et a pensé à tous les guitaristes en la dotant d'une belle polyvalence.

Simplicité et ergonomie

Déballage de la bête de son étui paré de bandes bleues et du logo de Misha et première constatation : c'est du sérieux. La guitare est très légère, le corps en tilleul est un choix logique pour la valorisation des basses fréquences et la finition texturée noire est très classe, même si elle est sensible aux traces de doigts ou de médiator. Le manche vissé en érable présente une touche en ébène bien polie, de même que les 24 frettes en acier inox. Le sillet est en graphite et

ne génère aucune friction qui mettrait l'accord en danger, les mécaniques à blocage Hipshot se chargeant de parfaire le tableau. Hipshot encore pour le chevalet fixe et très agréable sous la main droite, aucune aspérité ne venant contrarier le palm mute.

Des micros signature Bare Knuckle Juggernaut mettent en voix les six cordes au tirant d'origine assez élevé sans empêcher toutefois un test en accordage standard. Le Djent est un mouvement qui associe les rythmiques asymétriques les plus lourdes aux cleans les plus cristallins. Misha l'a bien compris en équipant cette Jackson d'un sélecteur 5 positions offrant des splits bienvenus en clean avec des sons flûtés et réalistes, parfaits pour des passages en arpegges gorgés de reverb et de delay. Les positions 2 et 4 impliquent respectivement les bobines intérieures et extérieures des micros, ce qui modifie légèrement l'endroit où les cordes sont captées. La définition des accords est belle et c'est sans crainte que l'on enclenche une disto bien furieuse.

Does it Djent ?

Yes, it DOES Djent ! Ce n'est pas un mystère : les Bare Knuckle sont

d'excellents micros. Si en plus de cela vous les fixez sur une guitare bien faite et adaptée à leur « philosophie », c'est carton plein. La définition se confirme en saturé, c'est d'une précision absolue. La touche en ébène apporte cet inexplicable moelleux au toucher, décidément

certains ressentis resteront tout à fait personnels ! Les frettes inox, en plus d'être solides, donnent aux bends une fluidité qu'aucun alliage n'égalera jamais. La tonalité est unique en son genre : elle n'est activée que lorsque le bouton push-pull est levé, ce qui évite les petits accidents lors des gestes amples.

Does it vaut le coup ?

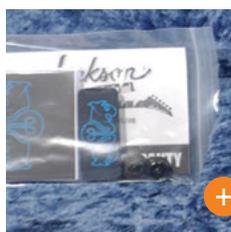
Yes again. Le bilan est très positif et peu de choses figurent au rayon des reproches. Admettons que le tarif est assez musclé mais à ce prix, vous pourrez tâter d'un instrument cohérent, intelligent sans être froid ni dénué de charme. Une guitare pour Djent-leman en somme. +

Neogefanatic

LUTHERIE : 4,5/5
ÉLECTRONIQUE : 5/5
JOUABILITÉ : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



Un flight-case aux couleurs de Periphery. +



Médiators, courroie et strap-locks sont de la partie. +

TECH
CORPS tilleul
MANCHE érable vissé
TOUCHE ébène 24 cases
CHEVALET Hipshot fixe traversant
SILLET Graphtech
MICROS Bare Knuckle Juggernaut Misha Mansoor signature
CONTRÔLES volume, tonalité exploitable (ne splitte pas les micros !), sélecteur 5 positions
ORIGINE USA
CONTACT www.fender.fr

TOP SELECTION

woodbrass.com
music instruments



YAMAHA Étude C40M mate

Très abordable, la C40M est la version en finition mat de la célèbre C40, elle ne sacrifie rien à la qualité qui a fait le succès des instruments Yamaha et apporte une finition satinée très agréable et facile d'entretien.

référence 106639
prix conseillé 137€

➔ 109€



Fender ESC105 Natural + housse

Cet instrument combine astucieusement : sonorité chaleureuse, esthétique et confort de jeu grâce à un manche ultra fin, le tout livré en housse ! Bref, de quoi bien commencer dans le monde de la guitare classique.

référence 79318
prix conseillé 120€

➔ 115€



Eagleton SOLEA EQ naturelle

Cette classique electro dispose d'une Table Epicea, dos et éclisses Acajou. Le préamp Fishman Isys+ est doté d'un accordeur digital d'un égaliseur 2 bandes et d'un inverseur de phase. Confort et performances sont au rendez-vous.

référence 79891
prix conseillé 165€

➔ 139€



Alhambra 1C cèdre

Un instrument de qualité qui ravira les débutants mais aussi les plus avancés ! • Table cèdre massif • fond, éclisses et manche acajou • touche palissandre indien • mécaniques nickelées • Existe également avec table épicea massif (réf.: 29654)

référence 19742
prix conseillé 304€

➔ 273€



Fender CD 60 CE Black V2

Cette Fender est rapidement devenue un incontournable des guitares électro-acoustiques ! • Table épicea • Dos & éclisses acajou • Manche Nato • Preampli Fishman MiniQ. Également disponible en finition Natural (réf.: 108627) et Sunburst (réf.: 21804).

référence 21800
prix conseillé 255€

➔ 239€



Fender Gaucher CD 100CE L/H Natural

Fender propose une électroacoustique satinée pour gaucher avec table épicea, dos et des éclisses en acajou, barrage en X sculpté et un préampli Fishman Isys III.

référence 92912
prix conseillé 345€

➔ 324€



Squier Pack Stratocaster HSS

Squier propose un pack ultra complet avec DVD d'enseignement, sangle, câble, médiateur, housse, accordeur électronique et un ampli Frontman 15G 2 canaux (clean et overdrive) vous offrant de nombreuses possibilités.

référence 141360
prix conseillé 295€

➔ 278€



Lag Imperator 100 Black

Avec un confort de jeu bluffant pour un prix réduit, une lutherie et une finition soignée. Cette Lag nous propose un modèle polyvalent, au look moderne. Le tout conçu par une marque française.

référence 92583
prix conseillé 322€

➔ 289€

Eagleton CT50

NEW

Accordeur à vibration pour instrument électrique ou acoustique, 6 modes : chromatique, guitare, basse, violon, ukulélé Do et Ré. Détection rapide grâce au capteur d'excellente qualité.



référence 205861
prix conseillé 6,90€

➔ 5,90€

Eagleton Extra Balls Mini

NEW

La distortion Extra Balls est à nouveau disponible au format mini. Grain organique, large plage de gain allant du blues musclé au heavy metal, sélecteur crunch-normal, tonalité très efficace.



référence 205458
prix conseillé 42€

➔ 35€

catalinbread Katzenkönig

NEW

La combinaison des meilleurs éléments d'un Fuzz Tone Bender MKII avec une distortion Rat. Résultat : un croisement ultra-efficace entre l'extravagance d'un fuzz et la précision d'une distortion.



référence 210997
prix conseillé 216€

➔ 205€

DigiTech Trio Band Creator

Imaginez un batteur et un bassiste personnels, disponibles à volonté, réunis dans une pédale qui pourrait bien devenir votre section rythmique préférée pour jouer et composer.



référence 205509
prix conseillé 248€

➔ 198€

BOSS DD-500

NEW

Concentré de la plus récente technologie BOSS, la DD-500 est la pédale de delay la plus puissante et la plus polyvalente jamais créée. Cet incroyable petite pédale offre 12 modes de delay différents avec une qualité audio exceptionnelle.

référence 207985
prix conseillé 349€

➔ 349€

Eagleton Barrow 40W

NEW

Ampli électro-acoustique 40W, 1 entrée micro et 1 entrée instrument avec volumes indépendants, égalisation 3 bandes avec médiums semi-paramétriques, soigné. Une solution sérieuse pour les petits concerts.

référence 205769
prix conseillé 149€

➔ 125€

EVH 5150 III LBX

NEW

Version 15W 2 canaux de la fameuse 5150, cette petite bombe gorge de dynamique et propose une réserve de gain phénoménale. Montée en lampes JJ.

référence 206789
prix conseillé 599€

➔ 565€

MESA Mark V Twenty Five

Tête tout lampes made in USA, version 25W du légendaire Mark V dans un format plus compact pourvu de contrôles plus intuitifs, sans compromis sur le légendaire son Mesa.

référence 186093
prix conseillé 2199€

➔ 1950€

Livraison gratuite à partir de 19€

En décembre ouvert 7j/7 de 10h à 19h30 non-stop / 02 40 38 50 50

Woodbrass Store Guitare Ampli 182 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris – Metro ligne 5 : Porte Pantin



DV MARK DV Little Jazz 12 **444 €**

All that jazz!

DV MARK PROPOSE UN AMPLI À TRANSISTORS DÉDIÉ AUX JAZZMEN QUI ALLIE PUISSANCE, QUALITÉ DE SON ET FACILITÉ D'UTILISATION ET DE TRANSPORT.

DV Mark est aux six-cordistes ce que Markbass est aux bassistes : du matos sérieux et percutant. Une fois n'est pas coutume, nous nous intéressons à un ampli qui s'adresse plus spécialement aux guitaristes de jazz, le Little Jazz 12. **Le rapport**



puissance/poids est excellent, c'est l'une des caractéristiques faisant la réputation de la firme italienne, qui est ici amplement justifiée, car affublé d'un HP de 12", ce Little Jazz se révèle extrêmement léger, un plus pour les lombaires du guitariste. Son encombrement minime ainsi que sa teinte bi-couleur noir et crème le rendent assez discret dans un salon. L'autre caractéristique et non des moindres, est d'une part la propreté du son, mais surtout le punch phénoménal qu'on ressent dès la première note, avec une couleur sonore très typée. Pour agrémente, la reverb de type spring



Les 45 watts réels suffisent amplement dans une configuration domestique

soit se faire très discrète ou totalement envahissante, au choix. Le jazzman a aussi le droit de jouer en silence, au casque ou connecté à une table via XLR. Annoncé à 60 W (avec baffle supplémentaire), on dispose en fait de 45 W, ce qui est largement suffisant en configuration domestique.

Petite claquette de velours

En allumant l'ampli, il n'y a pas de doute sur son orientation jazzy tant le niveau des basses fréquences est prononcé et la rondeur présente, même avec la triple égalisation bass/mid/high en position neutre. Voilà qui pose aussi question sur le type de guitare à associer. Les plus évidentes pour un jazz moderne sont les électro ou les demi-caisses type ES-175 ou l'ES-335 avec très souvent des micros doubles ou des P-90, aux sonorités chaudes et veloutées. Les adeptes de Joe Pass, Georges Benson ou Al Di Meola salivent déjà. Et justement, les humbuckers de la 335 sont chauds et très ronds sur le micro manche, avec un vrombissement parfois délicat à gérer à fort volume, parce que le son compresse vite. D'où l'importance des réglages basse et médium, très performants et audibles, qui équilibrent le punch du Little Jazz et dosent un peu l'effet pain dans



L'égalisation tri-bandes dompte **parfaitement les sonorités les plus chaudes.**

la tronche ultra-compressé qu'on ressent en montant à peine le volume. Par contre, avec les aigus au max, on n'atteint pas la grande brillance, peu étonnant en jazz. Cependant, ce n'est parce que ce style musical adore les volutes de velours des guitares à caisses creuses, qu'on n'a pas le droit aux micros simples, comme le montre très bien

Jimi Drouillard dans sa rubrique pédagogique, avec sa Telecaster. La Stratocaster se comporte également bien, éventuellement renforcée par une pédale d'égalisation pour booster les aigus. C'est la Jazzmaster qui réagit le mieux, avec du claquant et son fameux circuit rhythm très velouté, qui, avec l'apport d'un léger overdrive, la fera gentiment cruncher. Officiellement orienté jazz, Le Little Jazz 12 permet quelques incursions blues/rock très contrôlées, même s'il n'est pas fait pour, en évitant les riffs furieux et les pédales de saturation qui le pousseraient dangereusement dans ses retranchements. Il préfère définitivement la douceur des boudoirs. **+**

Olivier Davantès

UTILISATION : 4/5
SON CLAIRS : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

TECH
TYPE combo
TECHNOLOGIE transistors
RÉGLAGES Master, égalisation bass/mid/high, reverb
PUISSANCE 45 W (8 ohm), 60 W (4 ohm)
HP 12" DV Mark custom
CONNECTIQUE Entrée, Aux, Phone, Speaker out, Line out XLR
AUTRE interrupteur de masse
DIMENSIONS 435 x 425 x 305 mm
POIDS 8,6 kg
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.mogarmusic.fr

UN NOUVEAU CLASSIQUE.



SERIE ARTIST

S'appuyant sur des décennies de conception d'amplificateurs à lampes, la série Artist restitue le nec plus ultra des classiques sons clean et overdrive. Simplicité et pureté associées à la flexibilité.

- Un Nouveau Classique

- Deux canaux chacun configurables en Clean ou Crunch • Ampli de puissance 6L6 • Reverb • Boucle d'effets
- Technologie ISF brevetée • HPs Celestion V-Type • construction plis de bouleau

#ARTISTTONE

Blackstar[®]
AMPLIFICATION

the sound in your head

www.blackstaramps.com

 Conçu & fabriqué
par Blackstar Amplification UK

arbiter
FRANCE



YVES MION, À L'ÉCOUTE

Yves Mion fabrique des guitares depuis ses 15 ans. La première ? C'était pour pouvoir en jouer dans son groupe... Par la suite, il a travaillé cinq ans chez Vigier, une référence ! Il est maintenant installé à Coulanges La Vineuse, un village... de vigneron, situé à 12 km au sud d'Auxerre, ville où il dispose d'un show-room. Avis aux amateurs, il possède, pour le moment, deux billes (1) d'un acajou datant du début des années 70, qui dormait chez un vieil ébéniste de la région... Et rien ne l'arrête, de la basse au violon en passant par la guitare classique, folk, manouche et bien sûr électrique. Dans ce registre, en plus de la Sonic, il pourra vous proposer une Ascalon (type Strat), ou une Raven (bien rock, avec pourquoi pas une belle table en noyer) ou encore une Spirit destinée au Metal... Mais pas seulement... Son credo ? L'écoute : le meilleur moyen de créer avec vous l'instrument de vos rêves.

(1) Tronçon d'arbre débité en planches de 4m de long sur 1m de large.



MION Sonic **2900 €**

Aiguisée comme une lame

YVES MION EST UN LUTHIER AUXERROIS QUI FABRIQUE DES INSTRUMENTS DEPUIS 15 ANS. IL RÉALISE NOTAMMENT DES GUITARES, DONT CETTE BELLE ET ORIGINALE SONIC.

Le corps, en acajou séché depuis le début des 70's, laisse deviner un beau grain mis en valeur par un élégant sunburst côté dos. La table, naturelle, soulignée d'un binding noir à filet blanc, est sculptée dans du charme « échauffé ». Ce n'est pas une référence hard, mais ce que les anglo-saxons appellent le *spalted*, avec ses marbrures caractéristiques, dues à des champignons microscopiques. Le manche collé, en érable superbement ondé, présente un profil en C qui s'aplatit en allant vers le bas et tient parfaitement en main. L'ensemble est mis en valeur par une bonne couche de vernis polyester, puis polyuréthane. Brillant ! Traversée de frettes médium jumbo, relevée d'un filet d'ébène, et incrustée en nacre et en abalone (svp) la touche, 24 cases, bien plate, est en beau bois d'amourette. Le diapason est pile entre le Gibson et le Fender. Les humbuckers céramique Benedetti Kit Rock, sont pilotés par un sélecteur trois positions, couplé à deux volumes et deux tonalités communes, dont les potentiomètres CTS sont chapeautés de boutons en ébène.

Super Sonic

Sur le canal clair, on apprécie les basses dynamiques et bien présentes, ainsi que les aigus, claquants, très rock'n'roll des origines. On en mangerait, surtout

avec ces attaques qui présentent à la fois de la rondeur et du caractère, et bénéficient d'une belle coloration par les résonances de la lutherie. Et on sonne, littéralement, en arpèges ! En jazz, tonalité coupée, le son devient si authentique qu'on irait se frotter aux grandes archtops. En overdrive, c'est un vrai bonheur, en particulier avec un gain très faible. L'on prend alors un vrai plaisir à faire gronder les basses comme à laisser résonner les aigus, bien pop, qui tranchent dans le mix avec grâce. En distorsion, le jeu solo bénéficie d'une très belle articulation des phrasés et

l'on remonte à loisir le manche, à toute vitesse ou en toute sérénité, s'attardant dans les cases du haut, pour bien faire chanter les tubes. On agrémentera le tout de bends sirènes, de vibrés vocaux, de slides et effets « frappés » facilités par le sustain énorme. Servir chaud !

Lame

Cette Sonic, luxueuse, avec des bois utilisés en coutellerie, durs, denses et sonores, brille aussi par sa finition d'exception et excelle en sons clairs vintage comme en saturation plus ou moins modérée. **Elle se destine ainsi tout particulièrement au rock, à la pop, au blues, au jazz... ou l'on savourera, aussi, sa compression naturelle très « Gretsch » et son sustain rare. Et qui dit luthier dit choix sur mesure (du split au modèle de vos rêves...).** Le niveau de tarif est certain mais raisonnable, au vu du travail effectué comme des matériaux employés. Quel est le custom shop qui peut s'aligner ? Faites donc un saut à Coulanges ! 


LUTHERIE : 5/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Luxe et volupté : des bois bien séchés sous deux types de vernis : **charme, amourette, acajou, érable ondé, ...**



Les doubles Benedetti Kit Rock, à aimants céramique sont d'excellents micros, made in France !

TECH

CORPS acajou, table, charme échauffé
MANCHE érable ondé
TOUCHE bois d'amourette
MÉCANIQUES Gotoh 510
MICROS 2 humbuckers Benedetti
CHEVALET Tune-O-Matic + Stop bar TonePros, à verrouillage.
ORIGINE France
CONTACT www.lutherie-mion.com

BREEDLOVE Oregon Concert CE 25th 2450 €

Le luxe en série limitée

LES VINGT-CINQ ANS DE LA MARQUE BREEDLOVE SONT CÉLÉBRÉS PAR QUATRE MODÈLES DE GUITARES ÉLECTROACOUSTIQUES DONT CETTE OREGON CONCERT CE 25TH.

Produite aux États-Unis (dans... l'Oregon) à seulement 200 exemplaires, cette série limitée CE 25th est une alternative à l'Oregon Concert déjà présente au catalogue, avec des spécificités qui peut-être la rendent plus désirable encore. Elle a fière allure avec sa finition sunburst plaisante, une fileterie de caisse de type *herringbone* (un détail de marqueterie courant chez Martin) ainsi qu'une découpe réussie de l'arrondi de l'échancrure (de type vénitienne, donc). On découvre ensuite la profondeur ajustée des éclisses (plus étroites aux épaules qu'aux hanches), la couleur brune du dos de l'instrument, l'accastillage doré, les boutons de mécaniques façon ébène, les repères de touche nacrés en amande et à la douzième case, le logo stylisé des 25 ans de la marque. La réalisation est de très bonne facture. L'instrument est stable en position assise et son maintien sûr debout. Les attaches courroie sont bien placées et les masses bien réparties entre la caisse et le manche. Ce dernier est fin et convient bien à des mains de taille moyenne. Le réglage d'usine est satisfaisant. Si besoin, il est possible de réduire encore un peu l'action des cordes. Le tirant proposé et la réponse de l'instrument rendent le jeu aisé aux doigts (finger picking) comme au médiator (en strumming par exemple).

LUTHERIE : 4/5
ELECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

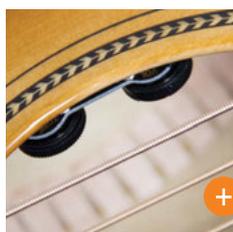
Des qualités sonores

Les notes sont faciles à faire sonner et sans dureté à l'écoute. Les basses sont généreuses, les aigus présents sans être criards et les médiums suffisamment définis pour donner du corps et de la présence.

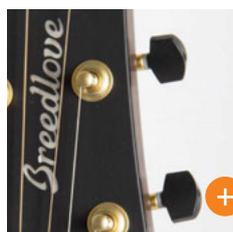
L'équilibre entre les six cordes est relativement homogène sur tout le manche. En acoustique, ce modèle vibre avec générosité, surtout au niveau du manche, ce qui procure de bonnes sensations sous les doigts. **On sent néanmoins que le son ne s'épanouit pas pleinement, car la guitare est encore un peu jeune (ce qui est normal). Elle montre toutefois un bon potentiel sonore dans la mesure où elle restitue bien la dynamique des attaques et livre une palette sonore assez riche.**

Elle est équipée d'un capteur piézoélectrique et d'un système actif d'amplification qui fonctionne bien et souligne les qualités acoustiques de l'instrument. Le bruit de fond est faible, la dynamique bien restituée et les possibilités de contrôle du timbre (par le filtre) très correctes. Ce système est néanmoins discret et rudimentaire puisque ne comprenant que deux petites molettes (volume et filtre) à l'intérieur de la rosace. La pile est logée dans la caisse et peut se changer facilement en détendant les cordes. L'Oregon Concert CE 25th réunit de belles qualités qui ne peuvent que valoriser l'image de cette marque méconnue en France. **+**

Benoît Navarret



Le réglage du préampli LR Baggs se font grâce à deux molettes très discrètes. **+**



Des mécaniques à bain d'huile de **taille réduite et élégantes.** **+**



TECH

TYPE guitare électroacoustique
CAISSE table en cèdre massif, éclisses et fond en laurier de Californie
MANCHE érable
TOUCHE ébène, 20 frettes
DIAPASON 25.5" (648 mm)
CHEVALET ébène
MÉCANIQUES Breedlove
ÉLECTRONIQUE LR Baggs EAS VTC
CONTRÔLES 1x volume, 1x filtre grave/aigu
ORIGINE États-Unis (Oregon)
CONTACT
www.lazonedumusicien.com



Pour les
musiciciens.com

+ de choix + de stocks + d'avantages + d'infos pratiques

les enseignes **les plus renommées** de Pigalle sur un seul site !



Restez connectés !

l'ampli
à lampes

bass
MANIAC

MÉTAL
GUITAR

Guitar
LEGEND

acoustic
guitar

Lead
guitar

la pédale

SONOSHOP

HOME
STUDIO

LA WAH WAH DEVIENT « PEDALBOARD FRIENDLY » ET SE GLISSE SUR VOS PLANCHES PARMIS LES AUTRES EFFETS. IL N'EN FALLAIT PAS PLUS POUR QUE NOUS CONFRONTIONS LES DEUX NOUVEAUTÉS DE L'ANNÉE EN LA MATIÈRE, LA CRY BABY MINI, OÙ UN MODÈLE HISTORIQUE EN TAILLE RÉDUITE, ET LA WAHTER PAR LE SPÉCIALISTE DE L'EFFET À TAILLE MICRO.

MOOER

The Wahter **119 €**

Présentation

Un boîtier doré tout en métal ultra compact, et une finition rassurante. Si on peut parfois douter de la solidité de certains effets, cette Wahter met en confiance. Bien entendu, comme sur les autres Mooer, c'est secteur only et pas de pile 9V.

Dimensions

Quand on déplie les arceaux, la Wahter fait 128 x 55 x 48 mm. La base de la pédale prend pour sa part à peine plus de 9 cm sur votre board.

Ergonomie

La Wahter a la particularité d'avoir des arceaux déplaçables, pour augmenter la surface d'appui. Dans cette configuration (comme sur la photo), elle dépasse la longueur de la Cry Baby Mini d'environ deux centimètres. La course est plus petite, ce qui permet des allers-retours plus rapides. En revanche, c'est un peu moins précis et moins pratique pour les montées et les descentes progressives.

Réglages

Un son principal fixe et bien réglé, c'est tout ce qu'on lui demande. Mais elle ne dispose pas d'autres possibilités de réglages comme le modèle de Dunlop.

Mise en marche

On pose le pied sur la pédale et elle s'active. L'effet s'arrête dès qu'on retire le pied. Pratique et rapide. Mais on peut choisir une autre mode d'enclenchement, qui consiste à taper rapidement deux fois d'affilée sur la Wahter (et un troisième mode qui cumule les deux options).

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Poids Surprenant mais rassurant, le poids de cette Mooer est quand même de 460 g, ce qui en fait une wah assez dense, vu la petite taille. Et ça aide à bien tenir en place, quand on a le pied dessus.

ORIGINE CHINE
CONTACT www.htd.fr

S

DUNLOP

Cry Baby Mini Wah 119 €

Dimensions

Plus massive que la Mooer avec ses 133 x 75 x 65 mm, elle prend à peu près la place d'une pédale de type Boss, et est plus petite qu'une Way Huge. Bien joué.

Ergonomie

Plus petite que celle de la standard, la pédale d'expression de la Cry Baby Mini bénéficie malgré tout d'une jolie course... presque trop grande pour sembler cohérente avec la taille générale. Attention, les grands pieds qui dépassent risquent d'appuyer sur le switch de l'effet du dessus si jamais votre pedalboard comporte deux niveaux. En revanche, on peut régler la résistance de la pédale d'expression grâce à une clef fournie avec la wah. Très pratique.

Présentation

Une Cry Baby, mais en plus petit. Tout y est, du caoutchouc de la pédale d'expression au logo classique, en relief, s'il vous plaît. On est en terrain connu. Et puis, c'est une des rares pédales mini à fonctionner aussi sur pile 9V et pas que sur secteur.



UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Réglages

Quand on va chercher sous la trappe, un curseur permet de faire son choix entre trois sons différents : Low, Vintage et GCB95, livrant des voicings plutôt portés sur les graves, les médiums ou les aigus. Pratique suivant le style musical et la guitare utilisée.

Poids

435g, c'est à peine plus qu'un standard compact (35 g de plus qu'une Boss, 55 g de plus qu'un MXR).

Mise en marche

Classique, le switch situé sous la pédale d'expression en bout de course. Il est silencieux, mais on se demande si un « plop » finira par se faire entendre avec le temps, comme chez sa grande sœur.

So What ?

À ma droite, un son qu'on reconnaît bien, celui de la Cry Baby. De l'analogique un peu criard dans l'aigu (avec le réglage livré par défaut) mais modifiable grâce à son switch interne. Si le format va un peu désorienter les habitués au « gros modèle », ceux prêts à faire des concessions seront comblés. À ma gauche, la technologie numérique utilisée à très bon escient, avec un format encore plus petit, et un son tout sauf froid et raide. La Wahter nous a très agréablement surpris, avec un effet qui couvre toute la palette des fréquences disponibles. Dans les deux cas, pensez « pedalboard ». Car même si elles tiennent à peu près bien une fois posées au sol, leur format et leur poids ne garantissent pas une stabilité de tous les instants. Des effets vraiment pensés pour être accueillis par des pedalboards plus que des pédales en solo. ■

ORIGINE USA

CONTACT www.laboitenoire dumusicien.com



UTILISATION : 4,5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



TEST SUR LE DVD

IBANEZ

ES2 Echo Shifter **139 €**

Le delay qui fait des pieds et des mains



UN TAP TEMPO EN ANALO ?

À l'origine, le système du tap tempo n'était envisageable que si on utilisait un delay numérique. Et puis, il y a à peine plus de cinq ans, des petits malins ont réussi à trouver la bonne combine : utiliser la technologie analogique pour un vrai son à l'ancienne, avec des puces qu'on appelle des lignes de retard d'un côté, et un processeur de signal numérique de l'autre (qui contrôle les puces en question). Le tap tempo a alors pu être ajouté, et les retards sont passés du simple au double (en général de 300 ms à 600 ms, parfois à une seconde comme sur l'ES2). Certes, les delays analogiques n'ont pas de mémoire, mais le confort d'utilisation apporté par la technologie digitale en a fait des modèles très appréciés. On peut citer l'Electro-Harmonix Deluxe Memory Man 550 Tap Tempo, le Wallrus Audio Bellwether, le Way Huge Supa Fuss, ou le JHS Panther Cub Delay. Nul doute que d'autres marques vont sortir leurs visions de ce système hybride au cours des années à venir.

LOIN DES USINES À GAZ NUMÉRIQUES QUI ÉMULENT PRESQUE TOUT ET N'IMPORTE QUOI, IBANEZ PROPOSE UN DELAY SIMPLE AU RENDU VINTAGE, MAIS AUX POSSIBILITÉS ÉTENDUES.

Pendant que certains réduisent la taille des boîtiers, d'autres osent prendre de la place. C'est le cas de cet excellent delay au look ravageur. L'ES2 contient un circuit analogique contrôlé par une puce numérique. En gros, le son est analogique, mais l'introduction du numérique permet d'obtenir des temps de retard plus longs et un contrôle de tap tempo pratique, tout en assombrissant légèrement les répétitions, ce qui donne ce côté un peu dark très appréciable à l'ES2, qui se veut plus proche d'un Echoplex que d'un delay digital. Mais ce qui ne vous aura pas échappé, c'est la présence de cet énorme curseur situé au beau milieu de la pédale. Il permet de régler la vitesse du delay (comme avec le tap tempo), et ouvre de nouvelles perspectives sonores, lors de vos phases d'expérimentation, quand les réglages Mix et Depth sont poussés dans leurs derniers retranchements. On peut aussi

s'en servir au pied. C'est grisant. Surtout que grâce à la gestion numérique des retards, on peut pousser jusqu'à une seconde de delay. Et ce n'est pas fini. **Pour rendre le tout encore plus vintage, l'ES2 possède deux switches qui permettent d'activer des effets d'oscillation et de modulation.** On a alors l'impression que les répétitions se dégradent doucement et perdent en justesse, ce qui donne un côté encore plus « delay à bandes un peu fatigué » franchement chouette. Enfin chouette, jusqu'à un certain point. Car quand l'oscillation est enclenchée, cela rend beaucoup difficile la gestion des répétitions, qui partent plus vite en vrille, dans une vague d'augmentation de volume plutôt radicale, comme quand tous les potards sont poussés au maximum. Pour ce qui est de balancer un feedback bruitiste et assourdissant, c'est le top. Mais pour essayer de se la jouer plus finement, il faudrait que chaque canal d'effet supplémentaire (oscillation comme modulation) dispose de son propre potard de dosage. Ce petit détail n'assombriera guère notre ressenti. Parce que cet echo à l'ancienne fait beaucoup de bien à notre son comme à nos yeux. ■



La réputation de Randall s'est surtout bâtie sur les sons saturés, majoritairement de type high gain, à travers des amplis qui n'avaient même pas besoin de lampes pour balancer du metal (souvent vous du son de Pantera, il vient en partie de ces monstres). Quand la marque décide de produire un préampli au format pédale, forcément, on est intrigué. La RGOD a été mise au point pour renouer avec l'esprit de la série RG, des amplis à transistors de type FET

TEST

RANDALL RGOD 272 €

Dans ta face, la disto !

qui ont contribué à forger le son Randall. Superbe finition, poids conséquent et rassurant, et réglages prévus pour deux canaux, mais avec une égalisation commune. **Ici, le Gain 1 va de l'overdrive à la disto méchante, et le Gain 2 propose un son féroce avec une dose de drive encore plus poussée.**

On retrouve en effet tout ce qui fait le son du RG. Un gros grain super agressif, plutôt droit, et à l'aigu qui peut vite vriller le tympan, mais qui permet de percer facilement dans le mix.

Avantage de ce préampli : on peut l'utiliser comme pédale de disto ou préamp de studio, auquel il suffit

d'ajouter une émulation d'enceinte pour que ça sonne au top (on a essayé avec le Torpedo, ça marche très bien). Ultra-typé, pas du tout ami avec les sons clean et le blues au crunch rond, mais tellement efficace dans le registre qui décoiffe les hispters et drague les guitares à humbuckers à haut niveau de sortie ! Et ça sonne encore mieux si on place de l'ampli de puissance à lampes derrière. Pour utilisateur averti. **O**

Guillaume Ley

UTILISATION : 3,5/5
SON : 3,5/5
QUALITE-PRIX : 3,5/5
<http://www.sound-service.eu>



TC Electronic

Deux nouveautés chez le fabricant danois, avec le Sentry, un noise gate multibandes pour mieux cibler votre nettoyage de parasites, et le modèle Hypergravity, un compresseur à plusieurs modes (multibandes, vintage).



Keeley

Avec le Dynatrem, vous aurez sous le pied un tremolo qui fonctionne... grâce à vos doigts. Plus vous attaquez les cordes, plus l'effet se fait sentir.



Walrus Audio

La Messner StageOne est une pédale d'overdrive transparente et à gain modéré. On ne peut s'empêcher de penser à la Klon Centaur. Mais ici, un réglage nommé Color permet de rendre le son plus clair ou plus sombre, suivant les envies.

LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES



COMPLETE ELECTRIC GUITARS

LE MEILLEUR DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE EN 4 VOLUMES.

Volume 1 : Débutant

Volume 2 : Intermédiaire

Volume 3 : Fort

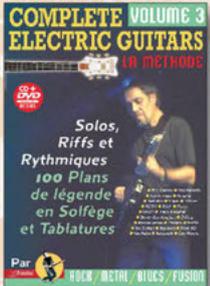
Volume 4 : Masterclass



Idéal pour apprendre la guitare électrique et progresser rapidement.



Pour consolider ou développer vos connaissances théoriques et pratiques.



Le must pour le guitariste qui cherche à rentrer en douceur dans la sphère des pros.



La méthode des Shredders pour atteindre le top niveau et passer pro.

Retrouvez tous les packs promo sur www.jjrebillard.fr et bénéficiez des offres spéciales

POUR CHAQUE VOLUME

La méthode : 100 pages en tablatures avec cahier d'exercice

Le CD : tous les exercices + des ralentis + 20 play-backs

Le DVD : le prof sous la main en permanence

Au programme : riffs, rythmiques, solos, arpèges, accompagnement, technique, théorie, improvisation.

- Eric Clapton • Jimi Hendrix • Jimmy Page • Nirvana • Metallica, Slayer • The Rolling Stones • AC/DC • Slash • Pixies • RHCP
- Mark Knopfler • Stevie Ray Vaughan • Muddy Waters • BB King • Elmore James • Pantera • RATM • Joe Satriani • Sepultura
- Steve Vai • Van Halen • James Brown • Korn • Faith no more • Aerosmith • Gary Moore...

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

COMPLETE ELECTRIC GUITARS (34€ par volume*)

- Vol. 1 _____ x 34 €
 - Vol. 2 _____ x 34 €
 - Vol. 3 _____ x 34 €
 - Vol. 4 _____ x 34 €
- TOTAL > _____ €
+ Frais d'expédition > _____ €
TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

+ Frais d'expédition (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € • Dom et CEE > 9 € • Tom et autres > 12 €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
CP : _____ Ville : _____
Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÉGLEMENT

Je règle (cochez)
 Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
 Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____
N° : _____
Expire à fin : _____
Signature : (obligatoire) _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte : _____

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr

EGALEMENT DISPONIBLE DANS VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE

* Livre + CD 24 € chaque volume



Vous voulez faire follement vibrer votre son ? Vous êtes prêts à vous fader un mode d'emploi indispensable pour maîtriser un tableau de bord digne de celui du Faucon Millenium ? Jetez-vous sur ce Super Pulsar. EHX a fait très fort avec

TEST

ELECTRO-HARMONIX Super Pulsar 250 €

Tremolo complet et complexe

huit potards, quatre boutons poussoirs, trois footswitches, et 22 leds ! On retrouve le son du Pulsar classique, un trémolo analogique qu'on peut ici vraiment travailler. Trois formes d'ondes sont disponibles, et de quoi les triturer dans tous les sens. Comme sur certains delays numériques, vous disposez d'un tap dont vous pouvez modifier la division (à la noire, la croche...). Le plus fou dans cette histoire reste sans doute la possibilité de programmer son tremolo comme avec un séquenceur de boîte à rythmes, grâce aux huit diodes du dessus. Oui,

vous pouvez choisir à quel moment le volume monte puis redescend, combien de temps cela dure... C'est complexe à prendre en main, mais le résultat est totalement fou. C'est plus un tremolo de geek pointu qu'un effet spontané, mais en creusant un peu, vous obtiendrez des sons que personne d'autre ne peut produire. Imaginez vous en train de cumuler ce Super Pulsar avec un delay et un ou deux filtres. Ce sont les claviers et les sampleurs qui vont être jaloux. ▣

UTILISATION : 3/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Guillaume Ley
Contact : www.ehx.com



JHS Pedals

Cette Muffuletta est plus qu'un hommage à la célèbre Big Muff. Les six modes émulent les mythiques modèles Rams Head de 1973, Triangle, Pi classique, Russian, Civil War, plus la vision custom de JHS. La Muff ultime ?



Providence

Le Vitalizer FB est un booster qui offre jusqu'à 20 db de plus à votre signal, en conservant une transparence maximale grâce au circuit Vitalizer, qui permet de livrer un son impeccable. Ce même circuit est actif même quand le booster n'est pas enclenché.



EarthQuaker Devices

La Levitation Reverb reprend le circuit de la Ghost Echo avec d'autres contrôles. Entre les chambres d'écho, les springs classiques, et une plate. Surprenante.

TEST SUR LE DVD

TELECTRONIX Mulholland Drive 249 €

Palme d'or du drive

Ce modèle boutique, fabriqué main (et numéroté) par les Australiens de Telectronix, est bien abrité dans son boîtier doré à la finition irréprochable, mais au format peu pratique pour un pedalboard. Passons sur ce détail, car les premières notes mettent en avant une transparence incroyable, la personnalité de la guitare (test avec Les Paul, Strat, Tele et semi-hollow-body) et de l'ampli à lampes étant mieux que respectée : sublimée ! Du

booster procurant sustain et présence à un son clair, à un bon drive naturel, ou encore à l'étincelle mettant le feu à un son saturé. Le réglage Treble permet quant à lui de rajouter des aigus sans enlever de basses, ce que ferait un Tone classique. En cela, on se rapproche de la mythique Klon Centaur, adoptant les mêmes philosophies et réglages. Comme pour cette dernière, son prix élevé sera pondéré par celui des guitares et amplis auxquels elle sera reliée, la clientèle pour ce



type d'articles étant souvent magnifiquement équipée. Toujours ample, dynamique et définie, cette exceptionnelle Mulholland Drive ravit une

palme d'or que le film de David Lynch, beaucoup moins intelligible lui, n'avait pas réussi à décrocher en son temps. ▣

Nicolas Sevestre

UTILISATION : 5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5



TIN~TIN PRESENTE

刺青大會ノ図

Mondial du Tatouage

4/5&6
MARS
2016

P
A
R
I
S



吉兵衛

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE



Journal de board Part 10

ET POURQUOI PAS DEUX PETITS BOARDS ?

CAMARADES PÉDALOPHILES, BIEN LE BONJOUR ! EN CES TEMPS DE CRISE DU LOGEMENT POUR NOS BOÎTES PRÉFÉRÉES, NOUS ALLONS ÉVOQUER UNE FAÇON PRATIQUE D'ORGANISER NOS EFFETS : EN UTILISANT DEUX PEDALBOARDS.

Le fait d'utiliser deux boards au lieu d'un revêt plusieurs intérêts. On pourrait croire qu'avec deux unités au lieu d'une, on double l'encombrement et les soucis. Ce n'est pas aussi simple : tout d'abord l'idée est d'utiliser deux boards de taille réduite, donc moins encombrants. Pour le transport, c'est le même principe que pour un ampli : il est souvent plus facile de transporter une tête et une petite enceinte qu'un gros combo aux mensurations de petit éléphant. Ensuite, selon les cas de figure, cette organisation permet de moduler l'usage des boards à ses besoins, et de ne parfois en utiliser qu'un.

Je m'explique : on n'a pas toujours besoin de tous ses effets en toute circonstance : il est tout à fait possible de placer dans un premier board ses pédales de base (OD, Wah, boost par exemple) et dans le second les effets plus « exotiques » dont l'usage ne se révèle pas forcément nécessaire en toutes circonstances (modulations, delays multiples, DI et accordeur pour une acoustique, HF...). Bien entendu, chaque guitariste a des besoins différents, et jonglera à sa manière pour optimiser sa configuration.

Board à board

Une organisation pratique de deux boards consiste à placer sur le premier les effets en amont du préampli (wah, compresseur, drives...) et sur le second les effets placés dans la boucle ou après les drives (modulations, delays, boost de volume...).

L'autre gros avantage d'un système à deux boards se situe dans le placement sur scène. Avec deux pédaliers, on peut

optimiser l'accès à ses effets en plaçant de part et d'autre d'un pied de micro, légèrement en « pointe » par exemple. On peut aussi placer le premier devant et le second un peu en angle sur le côté, tout est permis je vous dis !

Le fait d'utiliser deux pedalboards n'implique pas forcément d'utiliser deux alimentations.

De la même manière qu'un câble jack viendra connecter la dernière pédale du premier à la première du second, on peut tout à fait relier les cordons d'alimentation d'un pedalboard à l'autre. Encore une fois, à chaque guitariste sa configuration, l'organisation en double board permettant un usage modulaire et optimisé de ses effets. Si pour certains, rien ne remplacera le bon vieux gros board avec tout dessus, la division en deux unités plus petites fera certainement des adeptes (elle en fait d'ailleurs déjà). À vous d'expérimenter. Bonne organisation, et Rock On !

Vinceman

JOUE et GAGNE avec **GUITAR PART** et **FILLING®**

L'une des 3 pédales ci-dessous



2 pédales

Jacques Electric Sheep

d'une valeur de 260 €TTC/pièce*

**overdrive 2 canaux,
riche et naturel**



1 pédale

Jacques Meistersinger Gold Edition Limitée

d'une valeur de 175 €TTC/pièce*

**édition limitée
15^{ème} anniversaire**

*Prix public TTC indicatif

Pour participer rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours) Clôture du jeu le 26 novembre 2015. Règlement sur simple demande (merci de préciser dans votre e-mail le lot choisi. Un gagnant par lot). Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

Brice Mevissen (45), Adrien Rogeret (27), Eric Schmidt (67), Romaric Saint Aubert (59), Michael Pujolas (30) sont les gagnants du concours Pedaltrain paru sur le GP 258.

BeatBuddy deviendra Mini

Devant le succès de la BeatBuddy première du nom, son constructeur met en précommande la version Mini de sa pédale, livraison prévue pour Noël. L'idée, proposer un produit à la fois moins onéreux, plus compact et rempli de songs empruntées à 21 styles musicaux différents. La Mini se veut également plus simple à utiliser, deux potentiomètres suffisent à sélectionner le genre, l'arrangement, le tempo, les fills, les transitions entre couplets et refrains, le break d'arrêt se commandant via un unique switch. Tarif : 133 € en précommande (178 € ensuite) + 27 € de port.



Capo Up !

Le logiciel de reconnaissance d'accords et de notes pour Mac et iOS vient d'être mis à jour pour encore plus de fluidité et d'aisance dans son utilisation. Pour rappel, Capo permet de détecter les accords contenus dans un titre audio déposé sur son interface. Cette version sait aussi extraire les notes d'un solo via un spectrogramme, qu'elle transforme ensuite en tablature. Un essai bientôt dans ces colonnes ! En attendant, entraînez vous avec la version de démo en ligne.



TEST

M-AUDIO M-Track MKII 100 €

& M-Track Plus MKII 160 €

Les petites M-Audio

Le célèbre constructeur de matériel pour le home-studio M-Audio revisite ses interfaces d'entrée de gamme. Pour autant, nous avons ici affaire à de très bons produits qui visent une clientèle souhaitant accéder à la MAO de manière simple et efficace. Les guitaristes ne sont évidemment pas oubliés puisque les deux modèles présentés disposent d'une entrée Hi-Z ou haute impédance pour y brancher directement leur six-cordes. Deux prises combo (jack et XLR) sont disponibles pour recevoir un micro chant dynamique ou statique grâce à la tension 48 V servant à les alimenter. La guitare se branche impérativement sur l'entrée n°2 après avoir basculé le sélecteur sur la position instrument. **La M-Track MkII numérise en 24 bits / 48 kHz alors que sa sœur M-Track Plus franchit le cap des 96 kHz, pour une qualité de numérisation accrue.** Les 2 cartes s'alimentent directement à partir du port USB de l'ordinateur hôte, les sorties audio consistant en une paire de jacks à brancher à des enceintes amplifiées ou un autre système

d'amplification. Pour assurer la partie logicielle, M-Audio propose Live Lite 9 et une suite d'effets signée Waves avec la M-Track MkII, Cubase LE en sus avec la M-Track Plus. Côté utilisation, on ne peut faire plus simple puisque, une fois la carte branchée et les logiciels installés, le guitariste n'a plus qu'à jouer et s'enregistrer, voix comprise s'il le souhaite. La documentation fournie permet au débutant de comprendre, entre autres, le phénomène de latence et la manière d'y remédier à l'aide du potentiomètre de balance entre signal entrant et signal fourni par l'ordinateur. La M-Track Plus offre la possibilité d'utiliser les deux entrées de face avant comme on l'entend, à savoir entrée ligne / micro et/ou instrument, grâce à la présence d'un second commutateur de sources auprès de l'entrée n°1. Le choix se déterminera donc en fonction de la qualité de sortie souhaitée, de l'offre logicielle plus conséquente sur la Plus et au final, du montant que l'on souhaite investir. ■

UTILISATION : 4,5/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Un micro pour deux cordes !

L'idée suivie au départ par Pete Roe était d'épaissir le son de sa guitare lorsqu'il jouait seul sur scène. Il a donc conçu un micro dédié à ne reprendre que les deux premières cordes de basse afin de les utiliser sur un autre ampli avec des effets dédiés, style octaver. Aujourd'hui, le micro dispose d'un switch de sélection de cordes à reprendre (E et/ou A), fonctionne aussi bien sur acoustique qu'électrique et surtout, permet d'envoyer simultanément vers une carte audio, le son normal et le son issu du Submarine, le nom de ce micro magique ! En démo et en précommande sur le site pour 135€.



THE RED GOES BLACK

"I QUIT YOU DEAD CITY"

10 TITRES DE ROCK-BLUES AUTHENTIQUES QUI FLIRTE ENTRE LES RACINES DES **ROLLING STONES** ET DES **DOORS** ET LES INFLUENCES MODERNES DES **BLACK KEYS**.



PREMIER ALBUM PRODUIT PAR COLLIN DUPUIS
(THE BLACK KEYS, HANNI EL KHATIB, LEE FIELDS...)
DISPONIBLE EN CD, VINYLE ET DIGITAL

03.10 : LA BERGERIE - SIZUN (29)
10.10 : AUX ANGES - GUERN (56)
18.10 : FÊTE DES FRUITS D'AUTOMNE - PEILLAC (56)
30.10 : LE CANON À PAT - REZÉ (44)
31.10 : THE PALE - TOURS (37)

14.11 : OSTALERI Ô - QUIMPER (29)
27.11 : BRINC DE ZINC - CHAMBÉRY (73)
28.11 : LA PALMERAIE - LYON (69)
05.12 : LE ROULIS - SAINTE MARINE (29)
30.01 : LE FÛT CHANTANT - SR BRIEUC (22)

GUITAR Soul Bag TCC BOOKING #ALTERNATIVE FRENCH WINE RECORDS JWS WAGRAM

PARLOR SNAKES

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE
CD / VINYLE / DIGITAL



« Explosif, sensuel et acéré » **OUI FM**
« Du rock plein de punch agrémenté de quelques ballades sensuelles » **ROCK & FOLK**
« Une vraie réussite » **LONGUEUR D'ONDES**
« Du gros rock, accrocheur en diable ! » **LA GROSSE RADIO**
« A découvrir absolument » **ROCKNFOOL**

26/09	FESTIVAL LE CHANT DES PIERRES	ST JEAN DES VIGNES (69)
02/10	ESPACE LÉO FERRÉ	BREST (29)
03/10	LA BERGERIE	SIZUN (29)
22/10	LA PARENTHÈSE	NYON (CH)
23/10	KOHI-KULTURRAUM	KARLSRUHE (DE)
24/10	THE GREAT RANG TENG TENG	FREIBURG IM BREISGAU (DE)
05/11	LE BLACK SHELTER	NANTES (44)
28/11	LA PALMERAIE	LYON (69)

WWW.PARLORSNAKES.COM

FERAROCK OUI ROCK-FOLK DOUBLETS WAGRAM ALTER TCC BOOKING SPPF

PAUL PERSONNE

À L'Ouest

Après le succès d'une tournée de plus de 30 dates dans toute la France, Paul revient avec un live, filmé à 12 caméras au Stereolux de Nantes !



ELECTRIC RENDEZ-VOUS

NOUVEL ALBUM LIVE

122 MINUTES DE SPECTACLE

COMPOSÉ DE 19 TITRES VIDÉO ET 22 TITRES AUDIO

2 CD / 1 DVD

DISPONIBLE



VERYCORDS.COM



GUITAR

VERYCORDS



Les routeurs d'effets

GARES DE TRIAGE

ARRÊTER DE DONNER L'IMPRESSION D'ÊTRE UNE DANSEUSE EN APPUYANT SUR SIX PÉDALES D'EFFETS EN MOINS D'UNE SECONDE, C'EST POSSIBLE. POUR CELA, IL SUFFIT D'ORGANISER SES EFFETS AUTOUR D'UN APPAREIL MAGIQUE, LE « PEDAL LOOPER » OU ROUTEUR D'EFFETS, QUI CENTRALISE TOUTES VOS PÉDALES, FACILITE LE DÉCLENCHEMENT DE VOS SONS PRÉFÉRÉS ET VOUS REND LA VIE PLUS AGRÉABLE.

Quand on commence à accumuler les effets sur son pedalboard, on s'expose à deux problèmes de taille. D'abord celui du nombre de footswitches sur lesquels appuyer pour passer d'un son à un autre. Ensuite celui du placement des pédales pour ne pas faire le grand écart entre deux effets en passant du couplet au refrain. Vous pouvez aussi ajouter à cela l'éternel souci posé par la place prise par certains câbles (jacks comme

alimentation). Vous commencez à réaliser qu'il faut rapidement trouver un moyen d'enclencher vos patches préférés sans vous prendre la tête, à la manière des multi-effets. Cette solution existe : le pedal looper. Le principe est assez simple. Un pedal looper dispose de plusieurs boucles d'effets, comme celles qu'on peut retrouver sur certains amplis. Dans chaque boucle, placez les effets que vous désirez activer. Le tour est joué. ●

COMMENT ÇA MARCHE ?



Sur le schéma ci-contre, le routeur possède deux boucles. La boucle A accueille une Big Muff, et la boucle B une Blues Mood et une Hall Of Fame. La guitare est branchée dans le In du switcher, le Out allant directement dans l'ampli. Les pédales sont allumées en permanence.

Imaginez que la Big Muff soit là pour votre son rythmique, et les deux autres pédales pour votre son en solo. Pour passer d'un son à l'autre, il suffit d'appuyer sur le switch de la boucle concernée, comme pour changer le canal d'un ampli.

Sans ce pedal looper, il faudrait éteindre la Big Muff, puis enclencher la Blues Mood et la Hall Of Fame, le tout en un quart de seconde. Vous voyez déjà l'intérêt d'un tel appareil.

Bien entendu, plusieurs modèles sont disponibles sur le marché, du « basique » à deux boucles, au plus complexe avec pilotage des effets Midi et changement des canaux de l'ampli. Notre sélection vous permettra vous faire une idée du matériel à adopter suivant vos besoins... et votre budget.

Modèles à deux boucles

Ce sont des modèles en général assez simples dans leur conception, et suffisants pour qui a besoin de deux ou trois sons pour s'exprimer. Bien entendu, ils prennent peu de place sur un pedalboard.



PALMER PFFX 79 €

Une nouveauté présentée en 2015 par le fabricant allemand. Le PFFX propose deux boucles, toutes deux équipées d'un sélecteur Ground/Lift pour éviter les ronflettes et les problèmes de masse. Ce modèle permet de passer de la boucle 1 à la boucle 2 en un clic, mais aussi de cumuler les deux boucles (avec par exemple une saturation sur la boucle 1, et des effets de modulation sur la boucle 2). La boucle 2 propose même une fonction mute, qui coupe le son et permet de s'accorder en silence. Cette pédale True Bypass peut aussi servir de switcher entre deux amplis (tout comme les autres modèles de ce guide) quand on n'y place pas d'effet, et qu'on relie le out de chaque boucle à un ampli différent. Pratique, solide et pas cher. Une solution simple et économique.



RADIAL ENGINEERING BigShot EFX Effects Switcher 90 €

Quand on regarde de près ce modèle et le PFFX, on sent l'influence qu'a pu avoir cette BigShot EFX sur le switcher de Palmer. Un boîtier en métal tout aussi costaud, deux boucles, deux Lift, un Mute sur la boucle 2... on est vraiment dans le même esprit. Connaissant le sérieux de Radial, on ne peut qu'avoir confiance en la fiabilité du produit. Mais la différence, qui est aussi un vrai plus par rapport à la concurrence, c'est que ce switcher est un modèle passif. Pas besoin d'alimentation externe, ni de pile ! Tout ça en True Bypass. Un boîtier sérieux.



BOSS LS-2 95 €

Un classique du genre pour plusieurs raisons. Déjà, c'est du Boss, propre, solide, sans mauvaise surprise. Ensuite, c'est un sélecteur à un seul footswitch, mais à plusieurs possibilités. On peut choisir parmi six modes de fonctionnement (A/B, A/Bypass, B/Bypass...). Mais on a surtout un potard de volume par boucle. Très utile quand vos effets tendent à baisser votre niveau sonore général ou au contraire à l'augmenter. Un routeur qui permet d'harmoniser vos sons entre eux, mais aussi d'alimenter certains effets, puisque ce LS-2 dispose d'une sortie 9 V. On peut aussi s'en servir pour relier deux guitares à trois amplis, pourquoi pas. Une valeur sûre.



LEHLE D.Loop SGoS 238 €

Un petit bijou que ce boîtier de chez Lehle. Matières premières de qualité, soudures et finitions aux petits oignons, connectique plaquée or, trois énormes diodes de couleurs différentes... Plusieurs modes de fonctionnement sont proposés. On peut choisir entre True Bypass et Buffer, en sachant qu'en plus des deux boucles, un troisième footswitch permet d'avoir accès à un mode qui dispose d'un booster allant jusqu'à 12dB. Enfin, ce switcher peut piloter d'autres pédales de la même marque en Midi (comme la Dual) grâce à un simple jack stéréo. Le top, mais à un tarif relativement élevé pour deux boucles. La qualité à un prix.

Quatre boucles et plus

Des boucles en plus, ça peut intéresser les plus exigeants et ceux qui accumulent les effets. S'ajoute à cela la dimension « programmation » et « banque de mémoire » sur des modèles plus complexes, qui permet de brancher les pédales dans n'importe quel ordre (suivant la taille de votre pedalboard et les espaces libres), la machine pouvant ensuite organiser des chaînages selon vos désirs.



VOODOO LAB Pedal Switcher 249 €

On reste dans l'analogique de qualité avec ce modèle à quatre boucles, lui aussi équipé de connectique plaquée or, avec la possibilité de choisir si votre entrée doit fonctionner en mode buffer ou True Bypass. Le footswitch 4 permet aussi de commander le passage d'un ampli A à un ampli B, et une entrée jack TRS située entre la boucle 3 et la boucle 4 est prévue pour accueillir une pédale de volume. Enfin, le Pedal Switcher offre une entrée et une sortie Midi, pratiques pour envisager le pilotage de ce routeur par une autre machine. De très jolies performances à un prix raisonnable. Notez qu'il existe aussi une version à huit boucles, le PX8, disponible pour environ 480 euros.



JOYO PXL-Pro 250 €

Le fabricant chinois frappe fort avec un pédalier à la fois compact, complet, et pas cher eu égard aux services rendus. Ce modèle possède huit boucles. Vous pouvez les utiliser de manière classique, ou les diviser en deux groupes de quatre boucles. Le premier groupe gère les saturations et les effets avec les pédales situées avant l'ampli, et le second les effets qui vont dans la boucle de votre ampli (modulation reverb, chorus). Vous pouvez aussi piloter jusqu'à 4 canaux sur les amplis complets (comme les gros Mesa Boogie) en plus de vos effets. Malgré cet impressionnant menu, le PXL-Pro reste assez convivial à utiliser. Un excellent produit.



G LAB GSC-1 270 €

Un sacré client que le fabricant polonais, qui a fait de sa série GSC (pour Guitar System Controller) le fer de lance de son catalogue. On entre dans le domaine du pédalier complet, mais aussi plus compliqué à utiliser. Les options sont nombreuses, à commencer par quatre sorties 9V (une par boucle) de 160 mA, six banques de cinq presets pour mémoriser vos combinaisons préférées, un midi out pour piloter certains effets compatibles avec cette norme, un volume général... et plus on monte dans les modèles de la marque (du GSC-2 à 385€ au GSC-5 à plus de 1000€), plus on se rapproche d'un tableau de bord digne de celui de l'Enterprise, tant les possibilités sont aussi folles que nombreuses.



PALMER MI Octobus 279 €

Avec un nom pareil, on est bien sûr dans le domaine des modèles à huit boucles. L'avantage de ce dernier, c'est sa simplicité d'utilisation. Pas besoin d'avoir fait St Cyr pour gérer huit boucles et profiter des 32 presets dont dispose cette machine. Comme d'habitude chez Palmer, le boîtier est aussi solide que rassurant, même si toujours assez austère. Pour ceux qui ne veulent pas se prendre la tête, ni dépenser plus de 300 euros. Un très bon compromis.

+ LES CHIFFRES

Marque	Modèle	Boucles	Mémoires	Midi	Alimentation	Dimensions mm	Poids kg	Prix
Palmer	PFFX	2	2	non	9V non fournie	120 x 120 x 65	0,7	79 €
Radial Engineering	BigShot EFX Effects Switcher	2	2	non	Passif	92 x 99 x 51	0,56	90 €
Boss	LS-2	2	2	non	9V non fournie	73 x 129 x 59	0,41	95 €
Lehle	D.Loop SGoS	2	2	oui / jack	9V non fournie	103 x 156 x 47	0,735	238 €
Voodoo Lab	Pedal Switcher	4	4	in / out	9V fournie	298,4 x 76,2 x 57,1	0,9	249 €
Joyo	PXL-Pro	8	32	in / out	9V non fournie	541 x 67 x 53	1,68	250 €
G Lab	GSC-1	4	30	out	9V fournie	415 x 55 x 125	1,4	270 €
Palmer	MI Octobus	8	8	non	9V fournie	455 x 110 x 45	2,2	279 €
Rocktron	Patchmate Loop 8 Floor	8	128	in / out / thru	9V fournie	483 x 75 x 114	3,26	298 €
Carl Martin	Octaswitch MKIII	8	8	non	9V non fournie	311 x 155 x 65	1,6	398 €
Boss	ES-8	7+1 stéréo	800	in / out / thru	9V fournie	439 x 137 x 65	2,5	679 €



**ROCKTRON Patchmate
Loop 8 Floor 298 €**

Huit boucles, 128 presets enregistrables, la possibilité de piloter certains amplis ainsi que les effets midi, le tout en True Bypass, mais avec la possibilité d'utiliser un buffer sur l'entrée instrument en cas de besoin... Le Patchmate Loop 8 Floor est un appareil complet, mais assez complexe. La qualité Rocktron est toujours au rendez-vous, et son prix a baissé de presque 100 euros en moins de cinq ans. Des arguments qui en font un pedal looper avec lequel il faut compter.

Le grand classique



**CARL MARTIN
Octaswitch
MKIII 398 €**

Troisième version de cet incontournable produit chez le fabricant danois. Un modèle très apprécié,

car ultra convivial. Plus compact que les deux premiers, il reste toujours aussi simple à utiliser. Pas d'écran, pas de problème de mémoire... tout se fait en direct avec vos petits doigts. Chaque footswitch est surmonté d'un DIP, une petite section à 8 curseurs (un par effet). Vous relevez le curseur qui correspond à l'effet que vous voulez enclencher sur chaque mémoire. Simple comme bonjour, et avec un son nickel. Attention : avec ce système, il faut brancher ses pédales dans l'ordre d'utilisation (la saturation, par exemple en 1, avant la modulation, elle même avant la reverb). En l'absence de routing numérique, il faut faire cette petite manipulation. La version MKII, plus grande, est disponible pour 50 euros de moins.

L'ultra complet



BOSS ES-8 679 €

On s'est demandé combien de temps Boss allait rester sans réagir face à la concurrence. Le retard est comblé avec l'ES-8, véritable usine à gaz qui s'invite sur les terres des machines

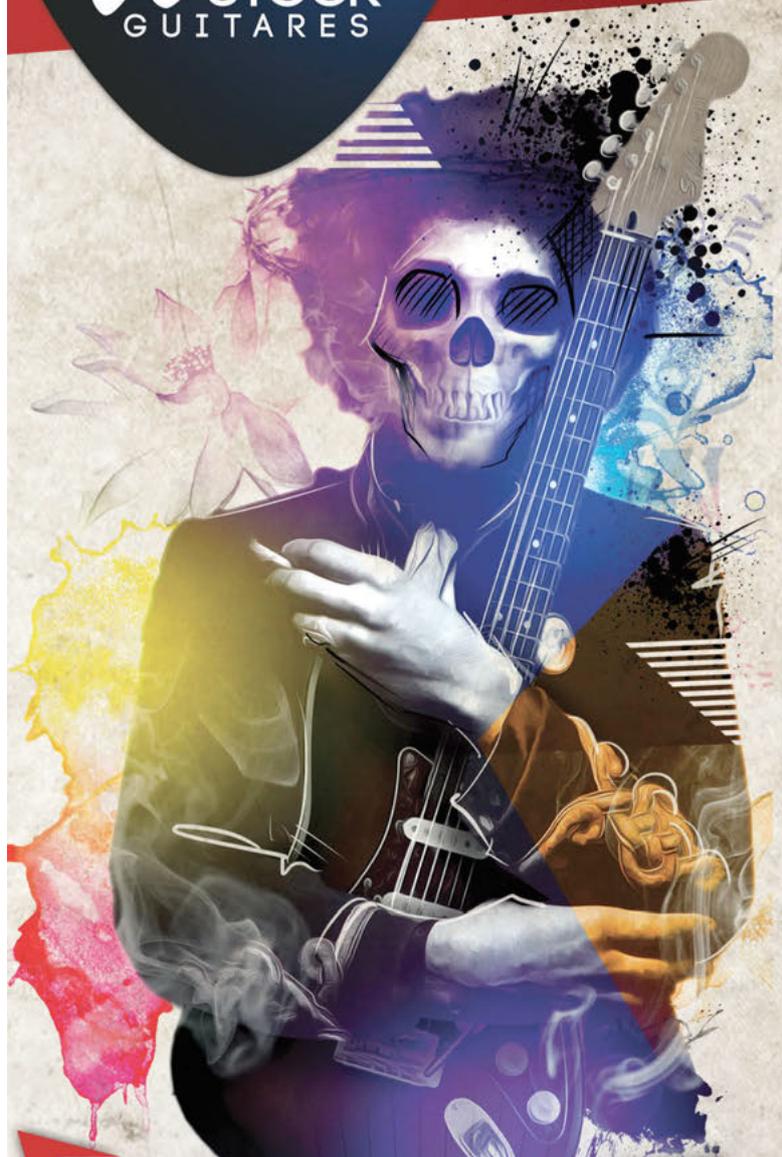
complètes comme le G Lab GSC-4. Sept boucles mono, une boucle stéréo, des entrées supplémentaires pour relier deux pédales de volume et d'autres contrôleurs externes ainsi que du Midi in, out et thru. Bien entendu, un écran permet de gérer ça, et de créer des presets uniques en réalisant par exemple, des chaînages en série et parallèles. Et pour stocker tout ça, pas moins de 800 presets sont disponibles. Avec ça, vous pouvez enregistrer des réglages pour les vingt prochaines années.

EN BREF...

Vous avez donc le choix entre la simplicité extrême des modèles analogiques destinés à trier vos pédales, et des machines de guerre dont il faudra potasser le mode d'emploi quelques heures avant de réussir à parfaitement maîtriser chaque fonction (du pilotage en midi au changement de canal de votre ampli en passant par les contrôleurs externes). Le plus important est avant tout de savoir quels seront vos besoins. Si vous possédez une horde d'effets en rack, vous aurez plutôt tendance à vous tourner vers des pedals loopers plus chers et plus complexes. Mais si vous tournez avec quatre à huit pédales et rien de plus, des produits comme ceux proposés par Carl Martin ou Voodoo Lab suffiront amplement. Ce qui risque de faire la différence à l'arrivée, c'est aussi la taille du pedals looper, et la place qu'il prendra sur votre pedalboard. Pour mieux vous repérer, reportez vous au tableau ci-contre.

**Wood
STOCK
GUITARES**

**ATELIER S.A.V.
ENTRETIEN RÉGLAGE
RÉPARATION
CABINES D'ESSAIS
MERCHANDISING
ACCESSOIRES**



**+ DE 1000M² ENTIÈREMENT
CONSCRÉS À LA GUITARE**

WOOD STOCK GUITARES
Zone Artisanale la Passerelle - Rue S'Exupéry
68190 ENSISHEIM - 03.89.76.51.83
OUVERTURE: Lundi : de 14h00 à 18h00
Mardi à Vendredi : de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00
Samedi : de 10h00 à 18h00

WOODSTOCK-GUITARES.COM

**RETROUVEZ LES MARQUES LES PLUS
LÉGENDAIRES DANS PLUS DE 400 M²
DE SHOP**



**VENTE EN LIGNE
shop.woodstock-guitares.com**

**LOCATION
salle de concert
salles de répétition**

AVEC UN NOUVEL ALBUM SOLO (« LITTLE BROTHER IS WATCHING »), LA TOURNÉE AUTOUR DE LA GUITARE, DES SIDE-PROJECTS ET LA FIN DES GUNS NOUVELLE GÉNÉRATION, LE GÉNIAL GUITARISTE RON THAL A UNE ACTU ASSEZ BOUILLANTE. UNE BONNE RAISON POUR L'INVITER DANS NOTRE STUDIO, ET LUI POSER QUELQUES QUESTIONS, AVANT UNE MASTERCLASS TRÈS RAPIDE...

DVD
87

Ron Thal

CHAUFFEUR DES DEUX MANCHES



Pour commencer, parlons des Guns, que tu as quittés l'année dernière. Que s'est-il passé exactement?

(Il fait signe qu'il ne dira pas un mot sur le sujet. À part, il m'expliquera ensuite que tout ce qu'il pourrait dire serait réinterprété et tourné contre lui, et qu'il préfère donc se taire...)

Si tu ne veux pas parler des Guns, peut-on tout de même parler de l'influence que ces dix années passées au sein de ce groupe de géants ont eue sur toi, et sur ton dernier disque solo (« Little Brother Is Watching ») ?

Ça m'a vraiment forcé à grandir, et j'en avais besoin. Je pense aussi que je vieillissais, et ça se sent dans les chansons. Il y a plus d'espace, plus d'équilibre. Avant, j'aurais fait plus de démonstrations folles. Les trucs acrobatiques à la guitare sont une épice très puissante. Un toute petite pincée fait beaucoup d'effet, mais ça prend le pouvoir sur tout le plat. Je pense que sur ce nouvel album, c'est là, on peut le sentir, mais ça ne détourne pas l'attention de la chanson.

Est-ce que ça signifie que lorsque tu écoutes tes anciens disques, comme « Abnormal » (2008), tu te dis : ouch, il y a trop de virtuosité ?

Non, je pense qu'ils sont exactement comme ils devaient être. J'avais besoin de ça. Et probablement que pour le prochain album, je le ferai à nouveau (rires). Pour celui-là, j'étais à un moment où j'essayais de faire le ménage dans ma vie et de trouver la paix.

Comment travailles-tu sur tes albums solo ? Es-tu seul dans ton home-studio ? Écris-tu tout ?

Je fais tout, car si je jouais seulement de la guitare dessus, j'aurais l'impression de n'être qu'un invité sur mon propre album. Pour ce disque, j'ai beaucoup écrit en tournée, j'étais bien obligé. Et c'était compliqué...

Pourquoi ?

Quand tu es sur la route, tu dois être disponible pour tout le monde. Alors que quand tu écris, tu dois être tourné vers toi-même, au calme. Ce sont deux mondes complètement opposés, et c'était difficile. Je me souviens que je

déambulais dans un hôtel à Buenos Aires, écrivant des paroles sur mon téléphone, me fredonnant les mélodies, comme un zombie. Et il y avait des fans : « Est-ce que je peux prendre une photo ? Est-ce que je peux prendre une photo ? » et moi : « Attends attends attends ! », et j'écrivais vite fait un vers... C'était bizarre, mais j'y suis parvenu.

Parlons de ton endossement avec les guitaristes Vigier, cela fait longtemps que tu travailles avec eux. Comment est votre relation ?

Purement sexuelle (rires). Ça fait 18 ans !

Un vieux couple ! Et vous avez encore des relations sexuelles ?

Oui, mais pas ensemble (rires). Bon, plus sérieusement, ils font des guitares fabuleuses.

As-tu de nouvelles guitares en préparation ?

Non, la « bête » principale est ma double-manche, parce qu'elle a absolument tout ce que je veux, notamment le manche fretless. Si elle pouvait juste perdre un peu de poids, mon dos serait heureux...

Utilises-tu toujours The Cheese (sa guitare en forme de fromage) et The Foot (sa guitare en forme de pied avec ailes intégrées) ?

Le foot, oui. Sur « Little Brother... », la plupart des parties rythmiques ont été enregistrées avec. Les cavités acoustiques et le petit corps amènent beaucoup de richesse sonore.

Tu as aussi des side-projects, comme Arts of Anarchy (avec Scott Weiland)...

Oui, le disque vient de sortir au

Japon, et dès que je rentre à la maison, on va passer deux semaines en studio à New York pour le nouvel album. Mais on a un nouveau chanteur (pour remplacer Scott Weiland, ndlr). Je ne peux pas dire encore son nom. Et j'ai aussi travaillé avec Darryl Mc Daniels (DMC) de Run DMC. Il sort un album solo, et un disque avec le groupe de metal Generation Kill. J'ai fait pas mal de choses avec lui, notamment des solos de guitare, de la production... Je suis ravi de pouvoir travailler avec des gens aussi cools.

Jouer en groupe reste très important pour toi...

Oui, si je devais choisir entre solo et groupe, il me manquerait quelque chose, terriblement !

As-tu encore le temps d'enseigner ?

Je fais des workshops. Là, je reviens du Pakistan, où j'ai joué avec de grands musiciens. Partout où tu vas, c'est pareil, tu as les mêmes metalheads avec des cheveux longs, des t-shirts heavy... C'est fantastique ! Enseigner, c'est l'une des choses les plus valorisantes que tu puisses faire en tant que musicien : quelqu'un te l'a enseigné, à toi de le transmettre à quelqu'un d'autre, pour qu'il puisse à son tour le faire passer. C'est une chaîne, qu'il faut renforcer. J'aide aussi des associations humanitaires. Ainsi au Pakistan, on a emmené les enfants d'un orphelinat dans un parc d'attraction, et on a joué pour eux. Demain, je pars faire un concert de charité contre l'autisme. Et c'est ça qui fait que tout ça vaut le coup.

« Little Brother Is Watching » (Bumblefoot)



LES QUESTIONS ZARBIS

Sur le site web de Ron Thal, on trouve une section « Merci de lire ceci avant de m'écrire ». On y découvre toutes les demandes les plus incroyables de ses fans, comme ses conseils pour visiter Los Angeles, ou un avis médical pour leur chien auprès sa femme, qui est vétérinaire... « On demande tout le temps des trucs bizarres, en fait. Malheureusement, je dois faire de la musique, je ne peux pas être online tout le temps. Ils ne souhaitent pas m'importuner, mais ils peuvent trouver leurs informations ailleurs. Moi, je ne peux pas trouver ma prochaine chanson ailleurs. »



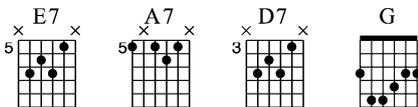
Ron Thal

Thème :

Ron décortique une partie du morceau *Guitars Still Suck* qu'il joue en ce moment à l'occasion de la tournée « Autour de la guitare ». Univers délirant et déluge de notes de rigueur !

Son :

Un léger crunch, avec les micros en position hors-phase pour le côté « coin-coin ». ●



Le morceau

DIFFICULTÉ // // // //

Le morceau est basé sur des arpèges issus de la suite d'accords suivante : Mi7, La7, Ré7 et Sol. À la main droite, Ron utilise principalement la

technique du chicken-picking, alternant médiator, majeur et annulaire. Travaillez lentement par petites sections, puis connectez les entre elles.

Et quand vous vous sentez prêts, pied au plancher pour le tempo ! ●

♩ = 200 E7 A7

2 D7 G

3 E7 A7

4 D7 G

8 A/C# Cmaj7 A/C# Ebmaj7(#5) Gmaj7(#5)

TAB

11 Em D(add2) G/B A/C#

TAB

Intro 2
14 Em Em/G A(add2) E/G# Em/G Em

TAB

17 A(add2) E/G# A2 Em D(add2) G/B A/C#

TAB

20 Cmaj7 A/C# Ebmaj7(#5) Gmaj7(#5) Em D(add2) G/B

TAB

23 A/C# Cmaj7 Dsus4 Em

TAB

LA RADIO QUI FAIT DU BIEN À VOS OREILLES



LA RADIO

5h30-9h00

Le Morning du Matin de OUI FM

AVEC JÉRÔME ET CARO

102.3 à PARIS /// TOUTES LES FRÉQUENCES SUR WWW.OUIFM.FR

GUITAR PART

100% PÉDAGO, 44 PAGES DE PARTITIONS,
14 MORCEAUX COMPLETS.

GUITAR PART COLLECTOR

JOUEZ COMME
JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS
LE PAPE DU BRITISH BLUES!



+ LE CD
60 MIN. DE SON
pièces + play-back



LA MÉTHODE ULTIME du BLUES

par Florent Passamonti

10 LEÇONS THÉMATIQUES

TEXAS BLUES, SLOW BLUES, JAZZ BLUES, LA RYTHMIQUE, LE BLUES DE 8

ÉTUDES DE STYLE
HOMMAGE AUX TROIS KING : B.B. KING, FREDDIE KING & ALBERT KING



CD AUDIO
GUITAR PART COLLECTOR
GFC n°9 novembre 2015 / janvier 2016

60 MINUTES DE MUSIQUE
28 MORCEAUX + PLAY-BACK

10 leçons thématiques
RYTHMIQUE, DOUBLE-STOP, TEXAS BLUES, JAZZ BLUES...

+ 4 études de style
B.B. KING, FREDDIE KING, ALBERT KING, JOHN MAYALL

LA MÉTHODE ULTIME du BLUES

LE MAGAZINE + LE CD
EN KIOSQUE ACTUELLEMENT

www.guitarpart.fr



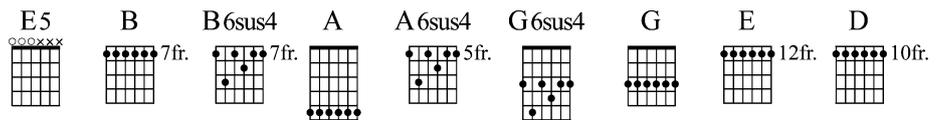


PAR MAX-POL DELVAUX

Story of the blues

Open-tuning de Mi au bottleneck

POUR COMMENCER, NOUS ALLONS ACCORDER LA GUITARE EN MI OPEN, C'EST-À-DIRE, DU GRAVE À L'AIGU: MI-SI-MI-SOL#-SI-MI. Cet accordage fait entendre un Mi majeur lorsque vous jouez les cordes à vide. Il permet aussi de nombreuses possibilités d'accords et facilite le jeu au bottleneck. Enfilez le bottleneck sur l'annulaire ou l'auriculaire suivant votre préférence et posez l'index et le majeur sur les cordes afin d'éviter trop de résonances. N'appuyez pas trop sur les cordes, de façon à ne pas toucher les frettes. Le bottleneck doit être placé presque au dessus de la frette (2 mm avant celle-ci). Utilisez de préférence un bottleneck en métal, qui vous offrira plus de sustain.



Ex n°1

Le riff principal

DIFFICULTÉ

Ce premier exercice reprend la formule principale de la pièce en Mi et va vous permettre de faire tourner la rythmique principale. La difficulté réside dans le positionnement du bottleneck ainsi que dans le démanché à la 12^e case, donc attention à la justesse. Jouez au médiateur ou aux doigts et ne craignez pas trop d'accrocher d'autres cordes étant donné que vous jouez en open-tuning. ●

♩ = 150

Ex n°2

Travail main gauche

DIFFICULTÉ

Ici, nous allons travailler à la main gauche l'enchaînement entre le bottleneck et un accord appuyé. Le bottleneck ne doit pas taper sur le manche ! C'est en jouant cette séquence que vous verrez à quel doigt enfiler le bottleneck, selon votre aisance à faire les accords plaqués. Remarquez que ces accords (par exemple B6sus4) ne peuvent être joués qu'en open-tuning, il y a donc un grand intérêt harmonique à maîtriser les accords en open. ●

♩ = 150

Ex n°3

En démanché

DIFFICULTÉ

Ce dernier exercice se joue sur deux cordes en démanché. Il pourrait servir de liaison entre les degrés I et IV. Notez qu'il s'agit d'une montée en tierces. Profitez-en pour repérer les intervalles

entre les cordes (du Mi grave au Mi aigu, six cordes, donc cinq intervalles : une quinte, une quarte, une tierce majeure, une tierce

mineure et une quarte). À vide, les trois cordes graves produisent un powerchord (Mi-Si-Mi) et les trois cordes aiguës, un accord majeur (Sol#-Si-Mi).

♩ = 150

La pièce

DIFFICULTÉ

Dans cette pièce, nous allons enchaîner les exercices précédents. Respectez bien le tempo et travaillez l'inter-

prétation (vibratos, attaques, glissandos). Vous pouvez jouer toute la séquence sans médiateur, vous verrez que le son ne sera pas le même. Je pense qu'il est important de savoir alterner jeu aux doigts et

jeu au médiator. N'oubliez pas de soigner le son et la justesse. Pour cela, entraînez-vous à jouer des accords tenus et vibrés en vérifiant que les doigts de la main gauche sont bien posés sur les cordes, afin d'éviter trop de

vibrations métalliques, et que le bottleneck est bien positionné parallèlement et très légèrement en avant de la frette.

♩ = 150

➔ (SUITE) Pièce

17 **B** **D** **A**

21 **B** **B6sus4** **B** **D** **A**

25 **B** **B6sus4** **B** **A6sus4** **A** **G6sus4** **G**

29 **E5**

32 **E**



MATOS : GUITARE Fender Telecaster AMPLI Vox AC15
EFFET reverb à l'ampli CORDES EGH5 0,105-0,48 MÉDIATOR Dunlop 1 mm

3	5	6	5	4	2
Volume	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb



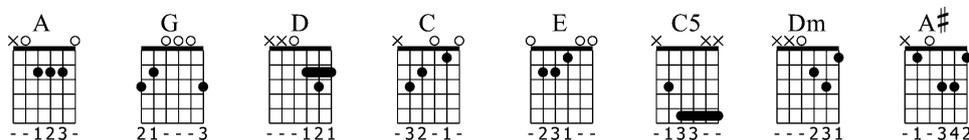
PAR LAURA COX

Débutant

DVD 87

Leçon n°14 : Les solos et l'impro

NOUS ALLONS ABORDER LE THÈME TRÈS VASTE DES SOLOS ET DE L'IMPROVISATION. À cette fin, nous allons utiliser plusieurs thèmes vus précédemment (les bends, les glissés, et les hammer-ons et pull-offs). Solos et impros sont bien sûr très liés, car si les solos sont la plupart du temps très écrits (celui de *Hotel California* en est un bon exemple), les guitaristes ont besoin d'improviser pour trouver les bons plans à caser au bon moment. La pentatonique mineure constitue ainsi un élément clé.



Ex n°1

Les bends

DIFFICULTÉ

Ce premier exemple nous permet de nous rendre compte du rendu des bends dans le contexte de l'impro. On va retrouver toutes sortes de bends :

bends simples, bends plus longs qu'il va falloir maintenir puis relâcher à plusieurs reprises, et bends en double stops (sur deux cordes). L'important est de les faire sonner

bien juste, et d'enchaîner avec fluidité : l'improvisation nécessite de pouvoir se balader sans trop de flottements, il est donc primordial de connaître vos pentas !

♩ = 100

Exemple 1 : Solo avec bends. Mesures 1-4. Accords : A, G, D, A, G.

Ex n°2

Les glissés

DIFFICULTÉ

Pour ajouter encore plus de fluidité à vos impros, les glissés sont les bienvenus ! Nous restons sur la même backing track en La. Nous retrouvons

plusieurs types de glissés : ceux que l'on va stopper juste après l'attaque, ceux que l'on va laisser sonner, et des glissés en double stops.

♩ = 100

Exemple 2 : Solo avec glissés. Mesures 5-8. Accords : A, C, G, D, A, C, G.

CORRESPONDANCES FRANÇAIS/ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G



Ex n°3

Les hammer-ons et pull-offs

DIFFICULTÉ

On change de thème avec ce troisième exemple pour se consacrer aux hammer-ons et pull-offs. Dans un premier temps, on se concentre sur les cordes

de Mi aigu et de Si en jouant avec l'alternance corde à vide et note frettée. L'avantage de ces techniques est de soulager un peu votre main droite, ce qui vous permettra de vous

lâcher davantage avec la main gauche.

Musical notation for Ex n°3, including guitar tablature and chord diagrams (E, D, C5).

Ex n°4

Morceau d'application

DIFFICULTÉ

Pour ce quatrième et dernier exemple, nous allons mettre en pratique les différents effets de jeu vus ci-dessus, sans pour autant trop en faire. Le but de l'improvisation est aussi de

savoir doser et de faire respirer l'enchaînement. Un silence peut être aussi important qu'une note, et c'est à vous de savoir à quel moment il est bon de placer tel ou tel phrasé. Cet

exemple pourra vous servir de modèle dans un premier temps, mais ensuite ce sera à vous de vous jeter dans l'arène pour réellement improviser et créer vos solos !

Musical notation for Ex n°4, including guitar tablature, chord diagrams (G, Dm, A#, C), and a tempo marking of 80.



MATOS : GUITARE Bacchus Duke Laura Cox
AMPLI Marshall JVM **MÉDIATOR** Chicken Picks
CORDES Ernie Ball 0,09/0,46

3 2 3 5 5 4 2
 Master Volume Gain Bass Mid Treble Reverb

(Canal overdrive)



DVD 87

Techniques

Les mystères mystérieux des modes

Partie 1 : les modes majeurs

UN PETIT PEU DE COULEUR DANS NOS EXOS AUJOURD'HUI PUISQU'ON VA PARLER DES MODES ! Ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, aeolien, locrien : sept modes en tout, qu'on va décortiquer et tâcher de mieux comprendre, tout en travaillant notre technique, of course ! Une rubrique en deux temps : d'abord les modes majeurs (ionien, lydien et mixolydien), puis le mois prochain, les modes mineurs. À vos marques !

Ex n°1

Ionien

DIFFICULTÉ

Le mode ionien, c'est tout simplement la gamme

majeure ! Les intervalles qui le composent sont : 1, 2M, 3M, 4, 5, 6M, 7M, et on va considérer que c'est notre « mode de référence » pour les modes majeurs. Chaque mode est lié à un type d'accord : pour le ionien, il s'agit d'un accord de M7 (ici

EM7, puisqu'on est en Mi ionien). Ce qui signifie, en théorie, qu'à chaque fois que vous rencontrez un accord M7 dans une grille, vous pouvez utiliser le mode Ionien ! Côté technique, on a affaire à une gamme brisée en tierces, qui constitue un

excellent exercice pour la main gauche à cause des liaisons. Veillez donc à la régularité et à l'articulation. On attaque au médiator uniquement lorsqu'on change de corde.

♩ = 120

Mode Ionien

Ex. 1

Ex n°2

Lydien

DIFFICULTÉ

Le mode lydien, c'est simplement le mode Ionien avec une quarte augmentée (1, 2M, 3M, 4#, 5, 6M, 7M). Et c'est précisément cette quarte

augmentée, qu'on appelle « note caractéristique », qui confère sa couleur au lydien. Pour avoir le mode dans l'oreille, improvisez sur la chanterelle (le Mi aigu) en insistant sur la note caractéristique et en laissant résonner le Mi grave pour vous donner la note de référence. Le mode lydien est également

lié à un accord M7 : sur ce type d'accord, on peut donc en théorie utiliser soit le mode ionien, soit le lydien. Chose à savoir : transformer la quarte en quarte augmentée équivaut à jouer non plus une gamme de Mi majeure sur l'accord de EM7, mais une gamme de Si majeure sur l'accord de EM7. Autrement

dit, pour jouer lydien sur n'importe quel accord M7, jouez la gamme majeure qui se trouve une quarte plus bas (soit 5 cases). Au niveau technique, on s'attaque à une gamme brisée par quatre, avec des liaisons ; on joue tous les temps vers le bas au médiator pour avoir un repère fixe.



MATOS : GUITARE Vigier GV Rock Pearl White AMPLI Marshall JVM 215
CORDES Ernie Ball 9-46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

+ léger Delay



➔ (SUITE) Ex n°2

Mode Lydien

4# (NC)

let ring

TAB (0) 2 4 6 7 9 11 (12)

Ex. 2

E maj 7 7fr. 4#

TAB 7 9 11 8 9 11 8 9 11 8 9 11 8 9 11 8 9 11 8 9 11 9 11 8 9 11 8 9 11 8 9 11 9 11

TAB 11 9 11 12 9 11 12 9 11 12 12 11 9 12 11 9 12 11 9 12 11 9 11 9

Ex n°3
Myxolydien
DIFFICULTÉ

Le mode mixolydien, c'est tout simplement le mode ionien

avec une septième mineure (1, 2M, 3M, 4, 5, 6M, 7b) ! Cette fois, le mode est lié à un accord de 7^e (ici E7) : idéal pour le blues, par exemple ! Transformer la septième majeure en septième

mineure équivaut à jouer la gamme de La majeur sur l'accord de E7, soit la gamme qui se trouve une quarte au-dessus (soit 5 cases). Côté technique, on tricote sur une gamme

brisée par cinq. Le débit est en doubles-croches : les accents se décalent par rapport à la pulsation.

Mode Mixolydien

7b (NC)

let ring

TAB (0) 2 4 5 7 9 10 (12)

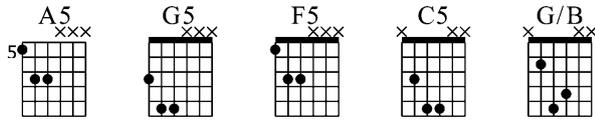
Ex. 3

E7 7fr. 7b

TAB 7 9 11 11 7 9 11 7 9 11 7 9 11 7 9 11 9 10 11 9 10 12 9 10 12 9 10 12 10

TAB 12 10 9 12 10 9 12 10 9 11 10 9 11 9 7 11 9 7 11 9 7 11 9 7 11 9 7 9 9 11

sl.



Solo n°2
Version plus difficile
DIFFICULTÉ

Dans cet exemple, il va falloir viser juste ! C'est toute la difficulté, liée aux nombreux déplacements à la main gauche

comme à la main droite. Conseil : prenez un peu de hauteur pour avoir un maximum d'angle et élargir votre champ de vision. Il va falloir

aussi anticiper ces déplacements avec le regard, tantôt à gauche, tantôt à droite. À inclure dans un travail à tempo lent !

A5
♩ = 120

G5
8^{va}

F5
8^{va}

C5 **G/B** **A5**



MATOS : GUITARE Vigier GV Rock Pearl White
AMPLI Marshall JVM 215 CORDES Ernie Ball 09-46
MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

6	9	6	6	4	2
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

léger delay pour donner de la profondeur



PAR ROMAN ROUZINE

Néoclassique

DVD 87

Une Petite musique de nuit (Sérénade n°13 en Sol majeur) Mozart

ENTAMONS L'ÉTUDE D'UN THÈME CLASSIQUE DÈS PLUS POPULAIRES, COMPOSÉ PAR WOLFGANG AMADEUS MOZART. Mozart a le don de nous laisser une musique qui n'a pas pris une seule ride et qui s'adapte sans aucun problème à nos manches et nos amplis qui vont jusqu'à 11.

Les quatre premières mesures devraient vous être familières. Elles ne présentent pas de réelles difficultés. Il y a de nombreuses quartes qui nous obligent à placer un petit barré, attention donc à ne pas produire de résonance entre deux cordes. De plus, veillez au bon placement rythmique en évitant de raccourcir les noires. Les mesures 5 à 10 sont un peu

plus « sportives », notamment sur les séquences en doubles-croches. Nous sommes en tonalité de Sol majeur, ayez le réflexe de visualiser les positions de votre gamme afin de comprendre les doigtés que je vous propose et amusez-vous à réadapter certains doigtés qui vous sembleraient plus confortables, la guitare, c'est merveilleux pour ça !

La partie qui suit est particulièrement intéressante avec cette descente en croches que vous devez jouer avec un joli palm-mute et quelques accents afin de lui donner un peu de dynamique, attention cependant aux répétitions de notes dans cette descente à travailler très lentement. Enfin, le thème se termine sur une montée de gamme très

simple avec une séquence typique en croches sur sa fin. Attention à la justesse et à la précision sur ce dernier secteur du manche, pour plus de confort une guitare 24 cases est conseillée. De manière globale, et je ne le répéterai jamais assez, soignez vos notes avec un joli vibrato et une attaque assumée du médiator. 🎵

♩ = 140



17 ^{8va}

TAB 15 17 19 15 17 19 21 22 17 21 17

20 ^{8va}

TAB 22 17 21 17 22 17 21 17 22 0 0 0



MATOS : GUITARE Ibanez S420 **CORDES** Skull Strings 0,10/0,46
MÉDIATOR Dunlop Jazz 3 Tortex **AMPLI** Laboga Caiman

4	6	6	6	4
Volume	Gain	Bass	Mid	Treble



THE DEAD DAISIES

REVOLUCIÓN

NOUVEL ALBUM ACTUELLEMENT DISPONIBLE EN CD & DIGITAL

- | | | |
|--|--|---|
| JOHN CORABI
(MÖTLEY CRÜE, RATT) | RICHARD FORTUS
(GUNS N' ROSES, THE PSYCHEDELIC FURS) | DAVID LOWY
(MINK, RED PHOENIX) |
| MARCO MENDOZA
(THIN LIZZY, WHITESNAKE) | DIZZY REED
(GUNS N' ROSES, HOOKERS & BLOW) | BRIAN TICHY
(OZZY OSBOURNE, BILLY IDOL) |

EN CONCERT VENDREDI 27 NOVEMBRE 2015 PARIS – DIVAN DU MONDE

"La parfaite bande son d'un été ensoleillé" – **ROCK HARD**

"La grande classe... un 2nd album de grande facture... Un chanteur d'exception..." – **METAL OBS**

"Ce rutilant attelage usine un hard rock mid-seventies débonnaire et conventionnel, roboratif, bien produit et dopé par l'organe rugissant de l'excellent Corabi..." – **ROCK & FOLK**

"Des guitares ardentes, urgentes et une composition redoutablement efficace, ce disque est à recommander à tous les fans de classic rock..." – **HARDFORCE**

"Des guitares tranchantes, un piano swing, une voix rock blues : on est sur le terrain de jeu d'Aerosmith et consorts. Que dire de mieux ?" – **VOICI**



@thedeaddaisies

facebook.com/thedeaddaisies

www.thedeaddaisies.com



PAR JIMI DROUILLARD

Jazz club

Impro sur *Giant Steps*

L'ALBUM « GIANT STEPS » SORT LE 27 JANVIER 1960 ET L'ON DÉCOUVRE ALORS LE TRAVAIL DU GRAND SAXOPHONISTE JOHN COLTRANE avec son phrasé incroyable, son engagement dans la musique, et des enchaînements harmoniques nouveaux (que l'on appelle aujourd'hui les *Coltrane changes*). Ce morceau est l'exercice ultime du jazz ! Après ça, tout vous semblera facile et possible. Pour s'en sortir, la meilleure solution est de ralentir le tempo pour bosser. Bon courage !

La grille

Sur les sept premières mesures, on observe des enchaînements d'accords assez complexes (*Coltrane changes*) qui appartiennent à trois tonalités distantes de tierces majeures (B Eb G). La suite est formée de II V I de ces trois tonalités :

- C#m7/F#7/Bmaj7
- Fm7/Bb7/Ebmaj7
- Am7/D7/Gmaj7

Giant Steps			John Coltrane			
(Up)						
B Δ 7	D7	G Δ 7	B \flat 7	E \flat Δ 7	A-7	D7
G Δ 7	B \flat 7	E \flat Δ 7	F#7	B Δ 7	F-7	B \flat 7
E \flat Δ 7	A-7	D7	G Δ 7	C#7	F#7	
B Δ 7	F-7	B \flat 7	E \flat Δ 7	C#7	F#7	

Bmaj7	D7	Gmaj7	B \flat 7	E \flat maj7	F#7	Am7	Fm7	C#m7

Le solo

DIFFICULTÉ

Sur la première grille, je joue une variante du thème en blanches, c'est-à-dire une note par accord et, bien sûr, je joue les notes cibles (tonique,

tierce, quinte, 7^e) qui mettent bien les accords en valeur. La suite est une succession de II V I des trois tonalités (G Eb B). Souvent, sur l'accord V7, je rajoute les altérations 9b ou 9#. Sur II et I, on joue les arpèges (comme dans le Bop). Sur la 2^e grille (mesure 17), j'utilise la

pentatonique pour faire sonner les accords :
B : Si, Do#, Ré#, Fa# ou G : Sol, La, Si, Ré.
Puis on revient aux II V I plus classiques avec les mêmes altérations que la grille 1. Le tempo est rapide, mais rien

à voir avec l'original qui est juste infernal ! Cette grille est l'exercice parfait pour connaître son instrument. Vous êtes gâtés ce mois-ci, c'est le boulot d'une vie...

13

13



9

*E*_b maj7 A m7 D7 G maj7 C#m7 F#7

TAB 5 6 8 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 7 5 4 5 5 4 5 6 4 4 5 4 7 4

13

9

B maj7 F m7 B^b7 *E*_b maj7 C#m7 F#7

TAB 6 4 8 6 5 6 5 8 7 8 5 6 5 8 7 6 5 8 4 7

17

B maj7 D7 G maj7 B^b7 *E*_b maj7 A m7 D7

TAB 4 6 4 7 7 5 4 7 5 7 4 7 8 6 5 8 6 8 5 8 7 5 8 5 7 5 5 7

21

G maj7 B^b7 *E*_b maj7 *B* maj7 F m7 B^b7

TAB 5 7 4 7 8 6 5 8 6 8 5 8 9 7 6 9 7 6 9 8 6 9 8 6 8 10 11 8

25

*E*_b maj7 A m7 D7 G maj7 C#m7 F#7

TAB 5 8 8 4 8 6 8 4 7 5 9 5 6 8 9 7 8 10 7 9

29

B maj7 F m7 B^b7 *E*_b maj7 C#m7 F#7

TAB 8 9 11 8 11 9 8 11 8 11 10 8 7 10 9 7 6 8 7 6 8 7 5 8 6 7 7



MATOS : GUITARE Fender Tele Reissue 52
AMPLI Vox AC15

3 3 5 5 4
 Master Gain Bass Mid Treble



PAR NÉOGÉOFANATIC

Tutoriel

Routine rythmique !

DVD 87

Le programme

Du lundi au vendredi, chaque backing track doit être joué deux fois au moins dans chaque vitesse. Ne passez à la vitesse supérieure que lorsque l'exécution est parfaite. Chaque jour est placé sous le signe d'une musique différente, avec des techniques différentes que nous allons expliquer tout de suite.

APRÈS AVOIR FAIT UNE PAUSE PÉDAGOGICO-TECHNIQUE LE MOIS DERNIER EN PARLANT DES GUITARES D'OCCASION, NOUS ALLONS REVENIR À LA PRATIQUE avec un complément au Tuto sur la routine des gammes et de l'improvisation. Ce mois-ci, nous allons voir le travail de la guitare rythmique. Nous allons à nouveau découper le travail en cinq jours de la semaine, en excluant le week-end, réservé à la vie de famille ou aux sorties.

Lundi FOLK

L'essentiel du travail en folk va se situer au niveau de la main droite. La souplesse est un élément majeur dans ce style, ainsi que la taille du médiator. Un petit médiator vous empêchera d'avoir l'aisance nécessaire

pour éviter de toucher les cordes, préférez un médiator assez grand et plutôt souple. Une fois le bon médiator choisi, respectez les sens d'attaque et commencez à 80 BPM (battements par minute) pour augmenter

par la suite. Le backing track ne dispose pas de basse afin pour que vous puissiez changer d'accords à votre guise !

♩ = 80

Mardi FUNK

Quoi de plus classique dans le travail rythmique que le funk ? Toujours en commençant par 80 BPM, habituez-

vous à réaliser les notes mortes très distinctement, car c'est ce travail de la pression main gauche qui donnera le

rythme à votre phrasé. Le sens des attaques est fait pour vous donner un mouvement perpétuel de balancier à la main droite.

♩ = 120

Mercredi REGGAE

Le reggae est une musique cool certes, mais qui fait travailler les temps faibles comme jamais. Les coups de médiators seront joués vers le haut pour bien

comprendre la distinction entre temps fort et temps faible, comme je l'indique dans le DVD. Les accords sont barrés et non ouverts, pour une totale maîtrise des

résonances, car on doit pouvoir arrêter le son d'une façon sèche et précise.

♩ = 80

Jeudi **ROCK**

Un bon gros riff de rock en Am, ça vous dit ? Soit ! Ici, l'intervention de single notes apporte du sel à un riff classique, mais toujours efficace. Il vous

faudra laisser respirer votre jeu avec les accords de Ré, Sol et Fa tout en gardant le rythme. Comme on approche de la fin de la semaine, on force un peu le travail en

commençant dès 100 BPM pour atterrir à 140, courage !

♩ = 100

Vendredi **HARD ROCK**

On durcit un peu le ton musical avec du hard rock mâtiné de heavy metal classique. Les exercices débutent à 100 BPM mais s'étalent jusqu'à 170, précision donc !

Toutefois, vous vous apercevrez que jouer plus vite ne complique par forcément les choses et qu'il est parfois plus difficile de coller à un rythme lent. Les palm mutes

seront votre articulation et il conviendra de bien séparer les intervalles non mutés des Mi mutés pour un rendu parfait.

♩ = 100

Voilà ! Cette routine rythmique est à associer avec l'autre routine sur les gammes et improvisation pour avoir une belle charge de travail quotidien. Si en plus vous ajoutez votre pratique libre personnelle ainsi que l'étude de morceaux, vous finirez par prendre notre place ! D'ici-là, grattez bien et n'abandonnez jamais, car comme le disait un philosophe inconnu : « Plus tu pratiques ta guitare, plus tu accumules de swag. » Des bisous ! 🍷

Satriani en live : les gagnants racontent

Bordeaux



Un très gros merci pour ce joli cadeau ! Le concert fut grandiose, le surfer d'argent nous a amenés sur sa planète de cristal et tout y est passé : les grands standards des premiers albums ainsi que bons nombres de titres tirés du dernier. Les projections vidéos en arrière-plan nous ont fait traverser 30 ans de la vie du maître, nous rappelant que le monsieur avait de beaux et longs cheveux ! Quant à son jeu, là il n'a rien perdu ! Le rappel avec *Surfing With The Alien* le prouve bien ! **Bravo aussi à ses zicos, mention spéciale à Marco Minnemann, impressionnant derrière ses fûts.** Encore merci à notre grand et bon magazine.
Nico Mercurio

Marseille

Je n'avais jamais vu Joe sur scène, et là j'ai vraiment été impressionné par son jeu et son aisance ! Ses quatre musiciens ont tous un talent incroyable (le batteur a montré sa maîtrise et son humour dans un solo chaudement applaudi par toute l'audience). **Le blues garage de Marcus James en première partie était une agréable découverte.** Il nous en a mis plein les yeux et les oreilles avec sa collection de guitares vintage. Le seul point négatif, c'est qu'étant tellement bien placé, proche de la scène, et dans l'axe du Marshall de Satriani, mes oreilles sifflaient encore le lendemain matin au boulot... Un grand merci à GP pour ces deux invitations et cet incroyable concert !
Cédric M.



Lille

Je suis allé au concert de Satriani au Sébastopol à Lille avec mon fils : nous sommes tous les deux guitaristes... et tous les deux fans (nous avons eu l'occasion de le voir lors de sa tournée précédente) ! JS nous a offert un concert d'un peu plus de deux heures ! Il est accompagné d'un guitariste/clavier, d'un bassiste et d'un batteur, tous les trois très brillants. Il a donné la part belle à son nouvel album « Shockwave Supernova », mais nous avons également eu droit à quelques grands classiques (*Flying in a Blue Dream, Ice 9, Always With Me, Always With You, Satch Boogie, Surfing With The Alien...*). Avec pour certains morceaux, une projection sur l'écran géant derrière la scène. **Joe a utilisé trois guitares une JS25art, une JS25 violette et une orange, et derrière lui, trois Marshall signature.** Encore merci,
Benoit Galland

Paris

Merci encore pour ce concert, qui commence fort bien avec un duo (chant/guitare + batteur) officiant dans un blues rock de bonne facture. Sympathique,

mais incomparable avec la suite : **Joe a ravi tout le monde avec un set généreux de plus de 2 h**, piochant dans toute sa discographie. Un vrai régal ! Le Grand Rex est une bien belle salle avec des moulures et une belle hauteur sous plafond, deux balcons, un parterre assis avec des sièges confortables, mais ce choix fut judicieux. Non pas parce que ce fut pénible et fatigant, mais parce que ce type scie les jambes ! Quel pied, quel virtuose.
Franck Cisinski

Hello GP ! Encore merci pour les places de Joe au Grand Rex ! Nous étions très, très bien placés, et proches de la scène ! Que du bonheur ! **Joe était accompagné d'excellents musiciens dont un comparse guitariste/clavier qui lui tenait la dragée haute !** Nous avons surfé avec l'Alien durant 2 heures non-stop ! Un régal !
Jérôme Artz



Le Collectionneur c'est vous !

Vous aussi vous possédez un objet rare ou collector dédié, un disque, une place de concert, votre guitare, ou carrément un objet ayant appartenu une rock star, un médiateur, ou autre ? Envoyez-nous des photos et un petit mot sur son histoire, et joignez une photo de vous.





MON TABLEAU DE BOARD

ORANGE IS THE NEW BLACK

Salut GP et ses lecteurs ! Je me suis enfin offert un pédalier digne de ce nom ! Il a été fait sur mesure par Relik Custom Shop (<http://relikcustom.tumblr.com/>), assorti à mon ampli Orange ! On commence avec un **Polytune**, puis le **Komp de Hotone**, parfait pour grossir le son d'une Strat, un **Phase 90** (en alternance avec une **wah BBE Ben**, selon l'humeur), un boost **Spark** qui est formidable et s'adapte à toutes les grattes avec ses modes Fat, Clean et Mid, et on finit dans le **Superego** pour se la jouer Pink Floyd. J'ai mis une **Mod Factory Mooer** dans sa boucle afin d'avoir un grand choix de modulations. On part ensuite dans un **Dark Terror** et on se retrouve dans la boucle (prises jack

intégrés au pédalier pour que ce soit plus propre) avec le **Trelicopter**, le **Carbon Copy** et le **Hall of Fame**, indispensable en l'absence de reverb intégrée à l'ampli, et qui propose plein de reverbs variées, du ressort à l'église ! Le tout alimenté par une alim-guirlande 1 Spot (sauf le Superego, sinon ça buzze fort !). Entre les pédales au format mini et les jacks coupés plats faits par Plug & Play Amplification, on gagne un max de place ! Avec tout ça, on passe du texas blues au metal en passant par Pink Floyd et le classic rock. Y a que les sons clairs qui ne sont pas fournis en série ! Bravo pour le mag' et votre passion contagieuse ! ■

METALCORE

Salut GP ! Mon groupe vient de splitter et il fallait que je vous présente mon pedalboard avant de tout revendre et devenir un guitariste de chambre... Direct dans l'input : **Audio Technica System 10** avec une sortie pour l'accordeur **Boss TU-2** : il ne m'a jamais fait défaut même accordé en A# ! La **Digitech Whammy 4** apporte vraiment des effets très impressionnants pour le metalcore, et la **MXR GT-OD** est pratique pour apporter encore plus de gain sur certaines parties lead. Dans la boucle d'effet : **MXR Black Label Chorus** pour embellir les sons clairs et **Boss BF-2** pour donner un effet planant sur des chorus. Le **Mooer Noise Killer** est efficace mais certainement pas le meilleur noise gate du marché, et enfin le **Boss DD-7** pour donner un peu d'épaisseur... Le tout posé sur un **T-Rex Tonetrunk 55** et de chaque côté de ce tableau de bord, une **ESP horizon NT black** et un **Mesa Mini Rectifier**. ■

Le Collectionneur : Laurent Farjon Bientôt au bout du fil...

BONJOUR, VOICI QUELQUES PHOTOS DES DÉDICACES QUE J'AI PU AVOIR CETTE ANNÉE. IL Y A :

La dédicace par Louis Bertignac du pickguard et de l'arrière de la tête de ma Gibson SG Reissue 61' à son concert du 18/01/15 au Palais de la Musique et des Congrès à Strasbourg, juste à la fin de son concert !

La dédicace par Jean-Louis Aubert de ma place de concert des Insus au Point Éphémère (Paris) du 11/09/15

Ainsi que le pickguard de ma Fender Stratocaster Eric Clapton Signature, dédicacé par Louis Bertignac et Jean-Louis Aubert. Il m'a fallu attendre 2 h derrière la salle du Point Éphémère ! Il ne me manquait que Richard Kolinka, que j'ai pu avoir sur un second pickguard, celui de ma Gibson Les Paul Custom R8, quelques jours plus tard au Splendid à Lille le 15/09/15...



around the world

Gp

Québec

Salut à toute l'équipe de Guitar Part. En vacances à Québec, mon GP ne me quitte plus et ce n'est pas mon pote le beluga qui dira le contraire, ni les festivaliers de Québec. Ce festival qui dure une semaine est vraiment excellent (avec Megadeth et mon idole Kiko en prime sur les plaines d'Abraham). À bientôt (dans un autre pays).

Renald Dutalloy



GAGNÉ !

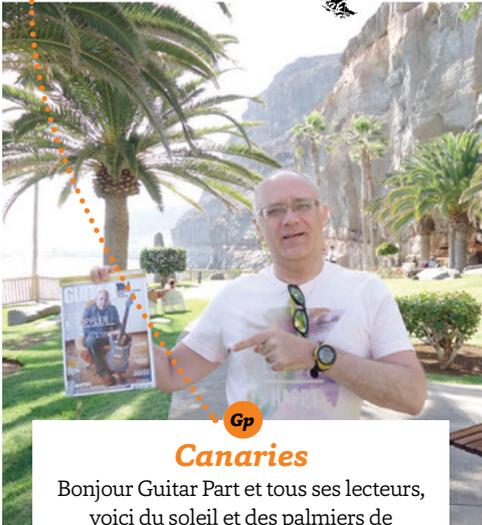
+

Belgique

Bonjour. À **Mons**, capitale de la culture 2015, au détour d'une rue, je suis tombé sur cette cascade de livres. Tant de choix, tant de bonnes pages à lire, mais c'est Guitar Part que je préfère ! Longue vie à GP.

Gilles Dupré

« Different Shades Of Blue » de Joe Bonamassa - (Provogue)



Gp

Canaries

Bonjour Guitar Part et tous ses lecteurs, voici du soleil et des palmiers de **Gran Canaria** aux Canaries. Abonné depuis le début de l'année, j'adooore la nouvelle formule. Merci à toute l'équipe. À bientôt, grattez bien.

Jean-Jacques Cannat

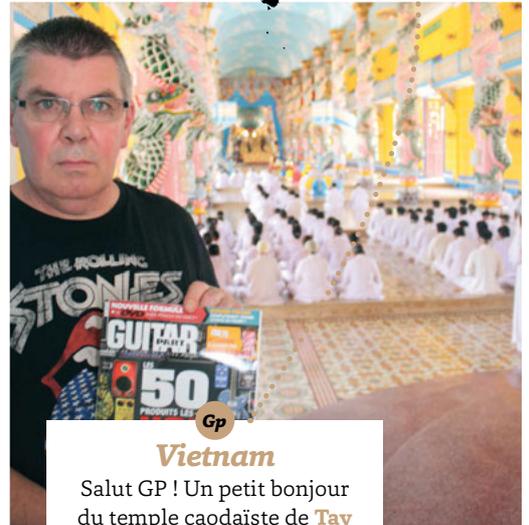


Gp

Finlande

En voyage à Helsinki, je n'ai pu résister au besoin d'emporter mon mag' préféré avec moi. Nous voici face à l'île de **Suomenlinna**. Merci à votre équipe pour tout votre travail. À bientôt.

François Galletto



Gp

Vietnam

Salut GP ! Un petit bonjour du temple caodaïste de **Tay Ninh** au Vietnam, photo pas facile à réaliser (pas d'abonné dans le secteur) !

Let it rock !
Gilles Verdier

GUITARE SIGNATURE
MATTHEW BELLAMY
MBC-1

Cort
depuis 1960



DESIGN HUGH MANSON



Le design et la conception de la MBC-1 ont été supervisés personnellement par Hugh Manson.

MICROS MANSON



La MBC-1 est équipée de micros développés spécialement pour ce modèle par Manson Guitar Works.

"KILL BUTTON"



La MBC-1 intègre un "Kill Button" idéalement placé vous permettant d'étendre encore votre créativité.

MÉCANIQUES À BLOCAGE



Les mécaniques à blocage montées sur la MBC-1 garantissent la stabilité de l'accordage.



**LES
SIX**
QUI TE FONT VIBRER



- Réputées
- Equilibrées
- Constantes
- Authentiques
- Originales
- Véritables