

GUITAR PART

Keep on rockin' in a...

SUR LE DVD

PÉDAGO DE NOËL
jouez « Douce Nuit »
en version rock

DOSSIER
LE PUNK-ROCK CALIFORNIEN

VIC FLICK :
LE GUITARISTE SECRET DE
JAMES BOND

LES 30 ANS DE
RETOUR VERS
LE FUTUR

LA GUITARE AU CINEMA

LES SCÈNES
CULTES DE
**SPINAL
TAP**

**GUIDE
D'ACHAT**

**11 PACKS
GUITARE-AMPLI
SOUS LE SAPIN !**

RENCONTRES

UGLY KID JOE, LES INNOCENTS, JOE LOUIS WALKER, ERIC BIBB...



**INTERVIEW
EXCLUSIVE**

**ROGER
WATERS**

Raconte
la véritable
histoire de
« The Wall »

**TESTS
MATOS**

**FENDER STRAT
HENDRIX**

Jimi se met
la tête à l'envers

MUSIC MAN MAJESTY
La nouvelle Petrucci

**HOTONE
HEART ATTACK**
L'ampli de poche



N°261 MENSUEL DÉCEMBRE 2015.

ALL/ESP/GRITA/PORT. (Cont.) : 8,80 € BEL/LUX. : 8,40 €.
CANADA/A : 14,50 \$ CANADA/S : 12,95 \$ DOM. : 9,50 €.
DOMS : 8,40 € SUISSE : 14,00 CHF TONIA : 1500 XPF TOMS : 1130 XPF

M 03056 - 261 - F : 6,95 € - RD



Nouvelle série **VTX**



La nouvelle série VTX fait entrer les amplis à modélisation dans une nouvelle dimension :

- Simulations d'amplis plus réalistes grâce au Virtual Element Technology
- Circuit analogique intégré dans le préampli à lampe multi-étages Valvetronix
- Etage de puissance hybride numérique / analogique
- Optimisation des DSP pour une meilleure qualité sonore
- Logiciel Vox Tone Room pour personnaliser les simulations d'amplis et d'effets
- 11 modélisations d'ampli et 13 effets de qualité supérieure
- 33 presets (60 si vous utilisez le logiciel Tone Room)



Voir la vidéo



Retrouvez VOX sur : laboitenoire dumusicien.com

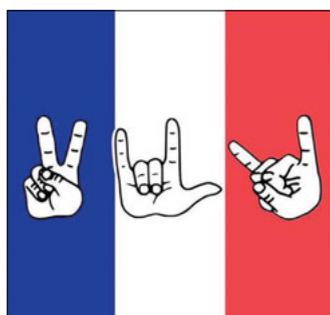




Édito

GUITAR PART 261 - DÉCEMBRE 2015

Peace, Love & Death Metal



«Keep on rockin' in a free world» chante Neil Young. Jamais ce slogan, qui figure en couverture de Guitar Part depuis des années, n'aura eu autant de sens qu'aujourd'hui. En début d'année, nous étions tous Charlie quand on a touché à notre liberté d'expression. Aujourd'hui, c'est notre joie de vivre et notre liberté, tout court, qu'on assassine. Ils s'appelaient Thomas, Manu, Marie, Guillaume... Le 13 novembre dernier, ils étaient au Bataclan, au concert des Eagles Of Death Metal, quand d'autres étaient

en terrasse. 130 personnes tombées sous les balles de la haine, et des dizaines de blessés, parmi lesquelles des parents, des amis, des dizaines de personnes... Thomas Ayad d'Universal/Mercury avec qui nous avons travaillé sur Metallica, Rammstein, Keith Richards et dernièrement l'interview de Josh Homme et Jesse Hughes. Notre confrère Guillaume B. Decherf, journaliste hard rock/metal pour Metro et Les Inrocks, avec qui nous n'iront plus voir Motörhead... Toutes nos pensées vont à leurs familles et à tous ceux qui ont vécu l'horreur en ce funeste vendredi 13 novembre. Ne les oublions jamais.

Benoît Fillette

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez ce casque **Prodipe** en cadeau ! + votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 81



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

•Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS : Bobigny.
STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE :
William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Éric Chautrand, Olivier Portnoi, Benoît Navarret, Neogeofanatic, Vinceman, Samy Docteur, Florent Passamonti, Nicolas Sevestre.

CRÉDITS :

Photos matériel : © Thomas Baltes
Photo de couverture : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :
Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle :
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544
N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 4^e trimestre 2015.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,
62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Presstalis
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr



Éditions
PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Sommaire

GUITAR PART 261 - DÉCEMBRE 2015



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 14

Foxygen 14

Joe Louis Walker 16

Ugly Kid Joe 18

Roger Waters 20

24 EN COUVERTURE

Musique et cinéma

LIVRES 36

La sélection de Noël de GP

MUSIQUES 40

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 48

Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 52

Electro-Harmonix Holy Grail

ONE FOR THE ROCK 54

Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare

JP Nataf (Les Innocents) et sa Gibson Chet Atkins



À L'ESSAI 56

Guitar Part a testé pour vous...

Music Man Majesty // Sterling

JP60 // LTD MH100 NT // Lâg

Buxster // Fender Stratocaster Jimi

Hendrix // Ibanez AVN 2 //

Laney L5-Studio // Gibson ES-390 //

Hotone Heart Attack // Guitar

Sound Systems 05G200

EFFECT CENTER 74

GP vous fait de l'effet...

Dod Boneshaker // Mooer

Soulshiver // IT-11 Germanium

Boost // Electro-Harmonix C9 //

TC Electronic Ditto Looper Stereo

JOURNAL DE BOARD 78

Optimiser son organisation

HOME-STUDIO 80

La MAO pour guitaristes

DOSSIER 82

Les packs guitare de Noël



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Masterclass 86

Eric Bibb

Les leçons

Spécial Noël 90

Dossier punk 92

Tutoriel 96

Débutant 98

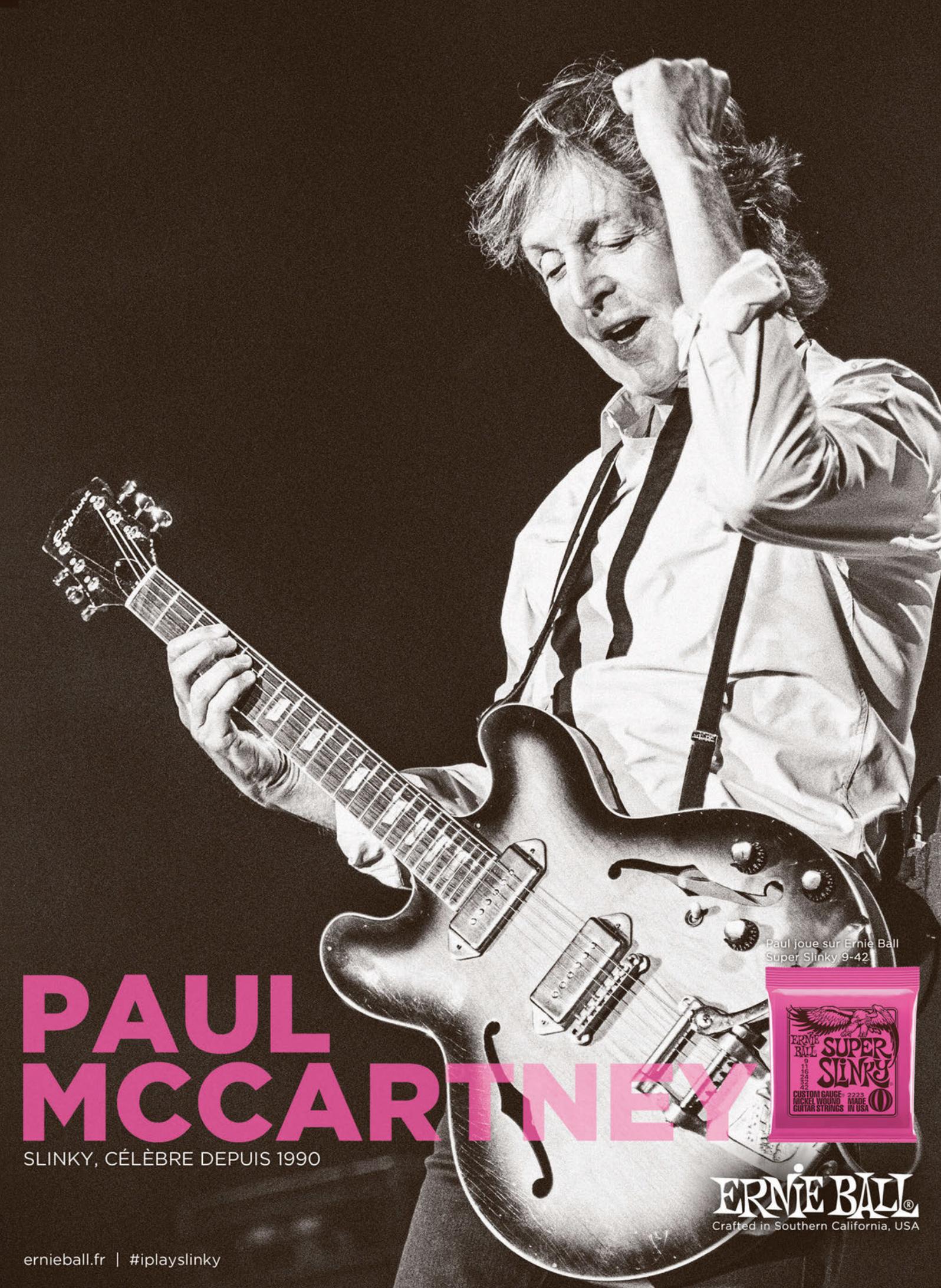
Story of the blues 101

Solo 104

Metal 107

Jazz Club 110

Technique 112



Paul joue sur Ernie Ball
Super Slinky 9-42

PAUL MCCARTNEY

SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1990



ERNIE BALL
Crafted in Southern California, USA



IBANEZ CONCORD 684

Le colibri japonais

AVANT DE S'IMPOSER COMME UNE MARQUE-PHARE SUR LES AUTOROUTES DU SHRED, IBANEZ S'ILLUSTRA DANS LES ANNÉES 1970 COMME UN DES MAÎTRES DE LA COPIE DES CLASSIQUES AMÉRICAINS. COMME CETTE SIMILI-HUMMINGBIRD DE 1975 QUI REPRODUIT TOUS LES CHARMES DE LA GIBSON ORIGINALE.

Le règne de la copie japonaise s'est étendu sur le monde au cours des années 70. Derrière la marque Ibanez se cache la compagnie japonaise Hoshino Gakki, née au début du XX^e siècle, qui avait d'abord importé des guitares espagnoles Ibañez, avant de racheter la marque dans les années 30 et de continuer à utiliser le nom pour exporter ses guitares produites dans l'usine Fujigen de Matsumoto.

Le petit oiseau

La série d'acoustiques flat-top Concord se composait entre autres de copies des Gibson J-200, Dove, et de l'incontournable Hummingbird, ici en cherry burst, mais également disponible en black, 12-cordes, voire dotée d'un micro magnétique et de potards sur la table façon J-160. L'imitation est confondante en tous points : les repères de touche en double-parallélogrammes, le chevalet belly-up bridge (ventre vers le haut) avec sillet ajustable, les mécaniques qui reprennent la forme « tulip », et bien sûr le pickguard Hummingbird, si sixties avec fleurs et colibri butinant (ici largement passés).

Lawsuit

On retrouve surtout la découpe « open book » (ou moustache) de la tête, qui sera l'objet principal du fameux procès lancé fébrilement en juin 1977 à l'encontre d'Elger (l'importateur d'Ibanez aux États-Unis) par la compagnie Norlin, détentrice de Gibson (1969-1986), inquiète de cette concurrence. C'est le fameux procès (« lawsuit ») qui va précipiter la fin de la « Copy Era » (même si Ibanez avait anticipé dès 1976 en changeant son design de tête), mais aussi générer quelques légendes urbaines sur la qualité prétendument supérieure de ces guitares par rapport aux Gibson déclinantes. Si ce sont là des instruments de qualité, ils ne doivent pas non-plus être surévalués... ▢

ORIGINE : JAPON ANNÉES : 1971-1976 (pré-Lawsuit)



Zach Filkins from *OneRepublic* on stage with his Axe-Fx II rig.

THE PROFESSIONAL CHOICE



The Axe-Fx II XL+ is the latest upgrade to the industry standard for guitar processors. The Axe-Fx II is the benchmark against which all others are measured, and now with the new "G3" modeling technology that bar has been raised even higher. Don't compromise. Use what the pros use. Choose Fractal Audio.



EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU



M Magazine



KEEP ON ROCKIN' IN A FREE WORLD

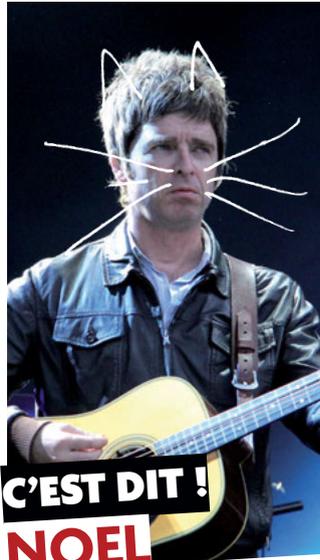
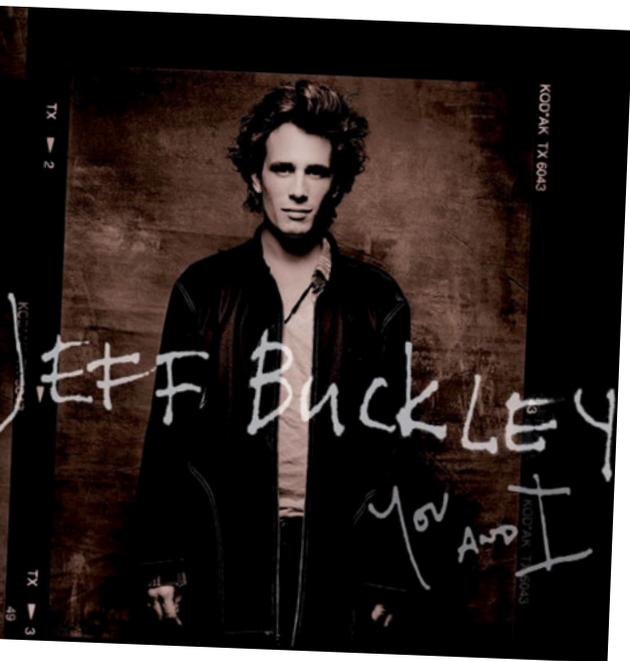
Paris, Bataclan, 13 novembre 2015. Ce devait être un concert ordinaire. Un nouveau concert des Eagles Of Death Metal, qui avaient déjà rempli le Trianon en juin. Devant les barrières, les photographes capturent le moment, le temps des trois premiers morceaux, comme le veut la règle. L'ambiance est palpable, quelques instants avant le drame qui a endeuillé la France et la planète rock. Mais c'est cette image que l'on a envie de garder en mémoire, celle des sourires, comme un hommage aux victimes de la barbarie. Love, Peace & Death Metal... ■
Merci au photographe Manu Wino, qui a pu sortir à temps du Bataclan, et a décidé de diffuser gratuitement ses photos.
www.manuwino.com

manuwino
live photography

Jeff Buckley le retour de la revanche

ON CROYAIT LE FILON ÉPUISE ET POURTANT :

c'est en effectuant des recherches en vue du 20^e anniversaire de « Grace », que des bandes, enregistrées en studio en février 1993 (trois jours avant les séances de l'album), ont refait surface. **Composé majoritairement de reprises (Dylan, Led Zeppelin, Sly & The Family Stone, Bukka White, The Smiths, Bob Marley)** ainsi que de deux morceaux de Buckley (une version embryonnaire de *Grace* et *Dream Of You And I*), « You And I », le troisième album posthume de Jeff Buckley, sortira au mois de mars. 📍



**C'EST DIT !
NOEL
GALLAGHER**

« Mon chat est plus rock'n'roll qu'eux tous réunis »

À propos d'Alex Turner, Miles Kane, Royal Blood...



**LA J-160E DE
LENNON CRÈVE
LE PLAFOND !**

Le 7 novembre dernier, à l'occasion d'une vente aux enchères historique chez Julien's Auction, la Gibson J-160E de John Lennon s'est vendue pour la coquette somme de

2,41 millions de dollars !

Équipée d'un P-90, la J-160E reste dans l'histoire comme LA guitare acoustique de Lennon, qu'il utilisa à ses débuts avec les Beatles, notamment sur *Please Please Me* et *With the Beatles*. Acheté 161 livres chez Rushworth's Music House à Liverpool en septembre 1962 et perdu pendant une quarantaine d'années, **l'instrument était estimé à (seulement) 800 000 \$ avant que les enchères ne s'envolent.** Autre investissement possible lors de ces enchères, le cardigan porté par Kurt Cobain lors du MTV Unplugged est parti pour la modique somme 140 800 \$. 📍

Up And Down



Maynard J Keenan de Tool a traité ses fans d'« insupportables attardés ». Achèteront-ils le nouvel album, les fans attardés ? Pas sûr...



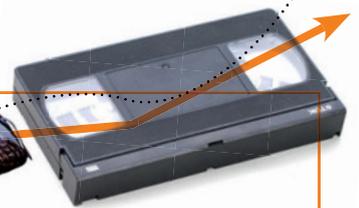
Louis Tomlinson de One Direction a été viré d'un hôtel pour avoir trashé sa chambre. Soooooo 1970.



Courtney Love joue dans une comédie musicale et selon le LA Weekly, « ça n'est pas une expérience agréable ».



Adele bat Star Wars 1,6 millions de vues par heure pour son nouveau clip, « Hello », contre 1,2 pour le trailer de « The Force Awaken »



Ty Segall a envoyé son dernier album aux journalistes au format... VHS. La classe ?

DVTM MARK

*DV Mark nous dévoile son concept de la tête lunch box en repoussant encore les limites de la qualité sonore!
Un format mini pour un son gros comme ça !!!*



DV MICRO 50

(2 canaux + réverb - taille 20cm x 20cm)
PPC 299€



DV LITTLE JAZZ
(PPC 359€)



DV JAZZ 12
(PPC 459€)



DV JAZZ 212
(PPC 599€)

Du cube Little Jazz aux combos 1x12 et 2x12 la gamme Jazz DV Mark est un concentré de technologie redéfinissant le sens même des mots clarté et pureté sonore. Des combos sans compromis qui vous suivront des clubs aux plus grandes scènes !

www.dvmark.it

www.facebook.com/markbassdvmarkfrance



 Mogar

Gruppo Morini

APRÈS PLUSIEURS MOIS DE TRAVAUX, LE FAMEUX PALAIS-OMNISPORT DE PARIS-BERCY, QUI A ABRITÉ DEPUIS 1984 TANT DE CONCERTS MÉMORABLES (ET TANT D'AUTRES MOINS MÉRITANTS), CHANGE DE NOM POUR DEVENIR L'ACCOR HOTELS ARENA. OUI, ÇA CHOQUE UN PEU. L'OCCASION DE REVENIR SUR L'HISTOIRE DE CETTE ÉTRANGE PYRAMIDE PRÉCOLOMBIENNE RECOUVERTE DE PELOUSE, AVEC PLOMBERIE APPARENTE...

BERCY POUR CE MOMENT !



900 MILLIONS

de francs (137 millions d'euros). Le coût du POPB, inauguré par Jacques Chirac le 3 février 1984, fait polémique.

17300 Places (ancienne jauge). + une patinoire, soit 55000 m².



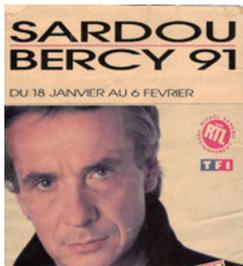
58
DATES : la détentrice du record féminin s'appelle... Dorothee !

MONORAILS. La charpente ingénieuse avec ses chariots mobiles de 5 tonnes permet des modifications rapides de la salle, qui peut accueillir aussi bien du motocross que des concerts.

1^{ER}
CONCERT Scorpions (29 février 1984).



10
ANS : C'est la période pour laquelle Accor Hotels, qui a sponsorisé les travaux, a acquis les droits d'apposer son nom sur la salle. Et ensuite ? Leader Price Arena ?



91
REPRÉSENTATIONS Michel Sardou est le recordman des concerts à Bercy.

0
poteau. La structure aérienne permet une vision parfaite de partout dans la salle.

LE SEUL LIEU
DÙ ON PEUT PELOTER DES STARS SANS SE SOUCIER DES CONSÉQUENCES.

1
BOULETTE La campagne publicitaire d'Accor Hotels pour la réouverture de la salle est jugée sexiste, avec des slogans comme « Le seul lieu où on peut peloter des stars sans se soucier des conséquences ».

87
CONCERTS : Johnny talonne Michel !

120 000

PERSONNES : Muse fera péter les scores en remplissant la salle six fois en février prochain !

20000

PLACES. C'est la nouvelle jauge de la salle, qui a réouvert le 14 octobre dernier.





CONCOURS GAGNEZ DES SWEATS, T-SHIRTS, CD ET DVD THE WALL

À l'occasion de la sortie du CD/DVD/BluRay « Roger Waters The Wall », Guitar Part et Sony Legacy s'associent pour vous faire gagner 15 sweat shirts et 15 T-shirts « Roger Waters The Wall », ainsi que 10 CD et 10 DVD. Pour cela, répondez à la question suivante : « Comment s'appelle le personnage principal de l'opéra-rock "The Wall" ? » Répondez par mail à concours@guitarpartmag.com avant le 31 décembre en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, téléphone) en précisant « The Wall » dans l'objet du mail. ●

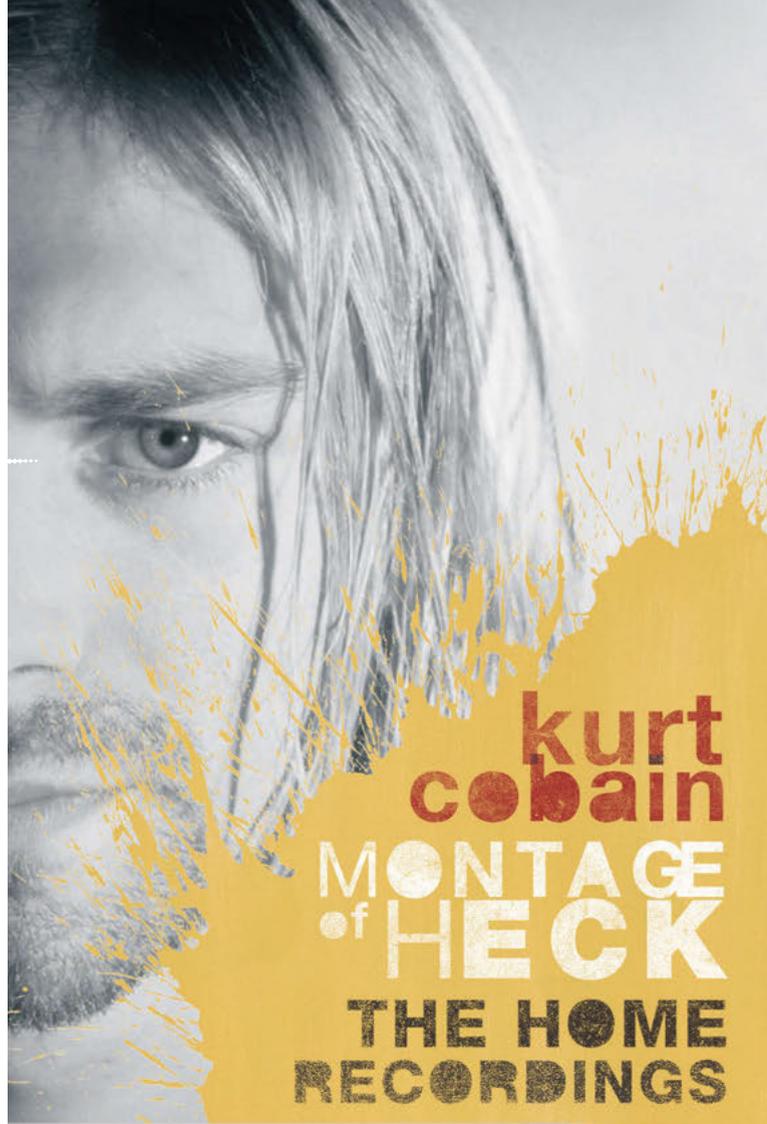
DISPARITIONS

Immense pianiste de la Nouvelle Orleans, **ALLEN TOUSSAINT (1938-2015)** est mort le 9 novembre dernier à Madrid où il était en tournée. Il avait 77 ans. **PHILTHY ANIMAL TAYLOR** est également disparu. L'ex-batteur de Motörhead est décédé le 11 novembre dernier à 61 ans. Lemmy a exprimé sa peine dans un communiqué : « Ça me rend vraiment furieux qu'ils aient pris quelqu'un comme lui et qu'ils aient laissé George Bush en vie ». ●



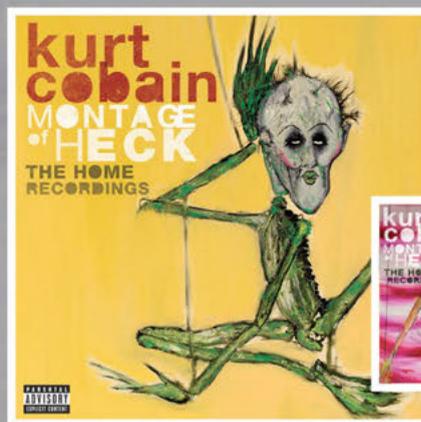
CONCOURS À GAGNER : 10 CD DE THE RED GOES BLACK

Ils font partie des jeunes groupes français qui montent et vont faire parler d'eux. Les Bretons de The Red Goes Black publient leur premier album « I Quit You Dead City », dans une veine très Black Keys. Et il se trouve qu'il y a 10 CD à gagner en écrivant à concours@guitarpartmag.com en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, téléphone) en précisant « Red Goes Black » dans l'objet du mail. ●



kurt cobain MONTAGE of HECK THE HOME RECORDINGS

ENTREZ DANS L'INTIMITÉ DU LEADER DE NIRVANA



SORTIE LE 13 NOVEMBRE
EN VERSION STANDARD, VINYLE & DELUXE

Découvrez cette œuvre rare qui dévoile des enregistrements inédits extraits du Home Studio de Kurt Cobain. Entre maquettes, essais de textes et pré-masters, cet album est un réel « trésor » pour tous les fans.





L'ADN DE **FOXYGEN**

Les deux font la paire

Sam France et Jonathan Rado jouent ensemble depuis 2005 et leurs années lycée en Californie. **En 2011, ils glissent un CD-R au producteur Richard Swift (The Shins, The Arcs) lors d'un concert dans un club de New York.** Huit mois plus tard, le duo couche sur bande, dans le studio de Swift, « We Are The XXI^e Century Ambassadors Of Peace & Magic » (Jagjaguwar, 2013), qui restera comme un des sommets pop de ce début de siècle. Et un succès fulgurant dont ils auraient pu ne pas se remettre. Sam, frontman exubérant, chante comme Jagger et danse comme Iggy (plusieurs fractures à la clé), et Jonathan, plus flegmatique, monte bientôt son propre studio dans son garage.

Ambassadeurs pop...

plus que des Ambassadeurs de la Paix et de la Magie, **ils sont surtout les descendants de la pop du XX^e siècle...** Un héritage selon certains, quand d'autres y voient un vil pastiche. « C'est toujours flatteur d'être comparé à des groupes fantastiques, tempère Jonathan. Mais le spectre musical qui nous inspire est bien plus large que ça et ne se limite pas aux Stones, aux Beatles ou aux Kinks ».

c'est 31% Rolling Stones + 27% Kinks + 13% Iggy Pop + 17% Lou Reed + 12% Syd Barrett

... And Star Power

Mais avec « Foxygen... And Star Power », le duo prend le contrepied, comme un gamin qui casserait son jouet. Le groupe s'y invente une sorte d'alter-ego punk dans un double-album sens dessus dessous, comme pour se dépêtrer de « cette image de groupe revival sixties qu'on veut nous coller ». Comment ? **« Partir de ces pop songs, et les désintégrer dans la folie la plus complète ! J'aime que la musique soit un peu dingue ».** Les critiques ne sont pas tendres, mais « on s'y attendait. Ce n'est pas la suite facile de "... XXI^e Century..." ». J'ai plus été surpris par le nombre de gens qui l'ont aimé, en fait ! »

Côté guitare

Jonathan s'avoue un peu gearhead sur les bords, et a accumulé au fil des tournées une belle collection de pédales d'effets, des claviers analogiques vintage, etc. Côté guitare, **« J'ai une Jazzmaster de 1957, qui est fabuleuse et avec laquelle j'ai beaucoup tourné, et cette Telecaster à un micro, décorée par Richard Swift, un assemblage pas cher, avec un autre manche, mais qui sonne d'enfer ! »**



À ÉCOUTER À FOND
No Destruction
sur « ... XXI^e Century... »

Jonathan Rado

Plus, plus, Toujours plus de jeux



3 pour le prix de 2

Bonus Packs *Elixir*® Strings

Offre limitée jusqu'à épuisement des stocks

En avoir plus pour moins cher... Profitez de notre offre des Bonus Pack tant qu'il y en a. Bénéficiez d'un troisième jeu de cordes gratuit pour l'achat de deux jeux. Un petit coup de pouce de la part d'*Elixir* Strings pour jouer encore plus longtemps.

Si vous êtes fan des cordes *Elixir*, alors il est temps de faire vos emplettes. Et pour ceux qui n'auraient encore jamais essayé, c'est le moment idéal pour tester les cordes *Elixir* – des cordes réputées pour sonner comme au premier jour pendant très longtemps.

Pour plus d'informations et savoir où acheter vos cordes : www.elixirstrings.fr/bonuspack





Joe Louis Walker et sa chemise auto-reverse.

JOE LOUIS WALKER

« B.B. KING ÉTAIT COMME UN ONCLE POUR MOI »

AVEC ROBERT CRAY ET LUCKY PETERSON, JOE LOUIS WALKER FAIT PARTIE DES TROIS GRANDS NOMS DU BLUES CONTEMPORAIN. À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON NOUVEL ALBUM, « EVERYBODY WANTS A PIECE », IL SE CONFIE SUR HENDRIX ET SURTOUT LA PERTE DE SON AMI BB KING.

Le titre de ton nouvel album est « Everybody Wants A Piece », en français. Sa part de quoi ?

Sa part de ce que tu veux ! Une part d'amour, de compréhension, de conscience...

Tu utilises un nombre de guitares très conséquent...

Oui, Fender ou Gibson, peu importe. La plupart de mes potes qui utilisent des Fender se servent de pédales pour sonner comme sur une Les Paul (rires). Regarde Stevie Ray Vaughan, Clapton... Ils avaient des micros qui leur donnaient plus de sustain. Beaucoup de ceux qui sont symboliquement des guitaristes « Fender » jouaient aussi beaucoup sur Gibson. Comme Hendrix par exemple, avec ses Les Paul Black Beauty, SG, Flying V. SRV et ses ES-335. Et puis l'inverse marche aussi : Mike Bloomfield, très Gibson, joue de la Telecaster sur *Like A Rolling Stone* de Bob Dylan, et le son

est juste énorme ! Je ne connais pas un guitariste qui ne joue que sur une seule guitare. Pour moi, une gratte est comme un pinceau. Le pinceau apporte une couleur, la guitare apporte une émotion.

Le titre *One Sunny Day*, sur ce nouvel album, est une reprise de Fleetwood Mac, mais il sonne aussi très Hendrix non ?

Oui, un peu. Jimi Hendrix, c'est la liberté. Il avait la chance d'avoir Eddie Kramer derrière la console. Quand tu fais un album, il y a souvent un producteur qui te dit : « *C'est trop fort ! C'est trop bizarre ! Je n'ai jamais fait ça avant, c'est pas normal !* » Pas Kramer. Quand ils ont fait « Axis : Bold As Love », il n'avait jamais fait un truc pareil. Le jeu de Jimi n'a pas de sens. Il droppait en Mi bémol. Quand tu veux comprendre son jeu, tu es obligé de prendre ça en compte. Ça, et le fait qu'il était gaucher. Parce que les gauchers ne font pas de bends vers le haut, ils font des bends vers le bas. **Beaucoup de gens jouent *Little Wing* en faisant des solos dans le morceau. Jimi n'a jamais fait ça. Il a fait une outro sur laquelle il chante.** Ça n'est pas ce que j'appelle un solo. Pour jouer *Little Wing*, il faut aussi chanter, sinon ça n'a pas d'intérêt.

Il est une combinaison de Muddy Waters et de Curtis Mayfield. Il changeait énormément de tonalité dans un seul morceau, beaucoup de gratteux en sont incapables.

Tu as joué avec les plus grands durant tes cinquante années de carrière dont BB King, décédé en mai dernier. Qu'as-tu appris auprès de lui ?

Il était comme un oncle pour moi. C'est lui qui m'a fait comprendre qu'on ne montait pas sur scène habillé n'importe comment. Les gens payent pour te voir jouer, il faut instaurer un contact. Le meilleur conseil qu'il m'a donné ? « Rends ta musique inclusive, accessible. Pas seulement aux amateurs de blues, mais à tous les amateurs de musique. » C'est pour cela qu'il a pu enregistrer avec les Jazz Crusaders, avec U2. Et si tu écoutes ces titres, il sonne toujours pareil.

Avec BB King, tu as notamment fait *Everybody's Had The Blues*, en 1993. Son titre signifie-t-il que le concept de blues est universel ?

Le blues n'est pas qu'une musique, mais ça n'est pas non plus qu'un concept. C'est une école qui te donne des exemples pour survivre là où il n'y a pas de place pour toi à la base. La condition sociale de Jimmy Reed, de Muddy Waters, de John Lee Hooker était très dure. Je ne crois pas que quelqu'un s'était imaginé à quel point le blues engendrait des succès. Quand j'étais gamin dans les sixties, ça ne marchait pas tant que ça. **Il a fallu que les Stones introduisent le blues au monde en le rhabillant à leur manière. Peu importe d'où tu viens, si tu entends du blues, tu seras touché de la même manière.**

Le blues est né pauvre, et c'est ce qui le rend magique. Les Stones ont importé le blues parce que les Américains l'avaient délaissé. Quand Clapton ou Lennon débarquaient aux USA et que les journalistes leur demandaient qui ils voulaient voir, ils répondaient Muddy Waters. Ces journalistes étaient stupéfaits. Et John Lennon leur répondait : « Bande de débiles, vous ne connaissez même pas vos héros. »

La perte de BB King a influencé ce nouvel album ?

Et bien... (*long silence ému*) Je ne sais pas si je peux dire cela. C'est très difficile pour moi de répondre à cette question. Il n'y aura jamais d'autre BB. Plus jamais. Comme il n'y aura jamais d'autre Johnny Winter. Ils étaient des géants. 🍌

« *Everybody Wants A Piece* » (Mascot / Provogue)

Toutes les pédales d'effets
qui font le buzz

www.fillingdistribution.com

**FAITES-VOUS
de l'effet !**



Les p'tits
NOUVEAUX
d'la rentrée !



CATALINBREAD, DEATH BY AUDIO, JHS, ZVEX
et bien d'autres ...

UGLY KID JOE

QUE LA FÊTE CONTINUE

POUR BEAUCOUP D'ENTRE-NOUS, UGLY KID JOE, C'EST LE TUBE DE L'ÉTÉ 1991, EVERYTHING ABOUT YOU. OÙ QUAND UNE BANDE DE HARDOS AU LOOK DE SKATEURS RÉUSSIT À SE FAUFILER DANS LES CHARTS. REFORMÉS POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE APRÈS 20 ANS DE SILENCE, ILS PUBLIENT « UGLIER THAN THEY USED TA BE », DONT NOUS PARLE LE GUITARISTE KLAUS EICHSTADT.

Everything About You a été à la fois une bénédiction et une malédiction pour vous, d'une certaine manière...

Klaus Eichstadt : Ça a été génial d'avoir un tel tube. Il nous a permis de vendre des milliers de disques, de tourner avec Ozzy et Van Halen. En même temps, il a laissé penser qu'on était une blague : des branleurs prêts à déconner, à skater et à fumer de l'herbe, même si ce n'était pas loin de la vérité... Mais on avait aussi autre chose à offrir. On restait des metal

kids qui avaient envie de faire de la musique. Un jour, lors d'une interview, on nous a même demandé si c'était vrai qu'un producteur avait créé le groupe et auditionné les membres ! Putain ! Malgré tout, ce single nous a tout apporté. On lui doit beaucoup.

Qu'est-ce que tu t'es acheté avec ton premier gros chèque ?

La plus grosse télé possible. Une 36 pouces (91 cm). Aujourd'hui, c'est petit mais à l'époque, c'était le top. Tout ça pour regarder le foot américain, et jouer aux jeux vidéos avec mes potes !

Qu'est-ce qui vous a donné envie de reformer Ugly Kid Joe ?

Quand on se croisait avec Whitfield (*Crane, chant*), il nous arrivait de rejouer pour se marrer des titres d'Ugly Kid Joe. On est potes depuis l'enfance et la fin du groupe n'a pas entamé cette amitié. L'autre guitariste, Dave Fortman, est devenu un producteur renommé. Il a collaboré avec Evanescence, Simple

Plan, Slipknot. Quant à notre batteur Shannon Larkin, il joue avec Godsmack depuis quinze ans. Tous les deux se sont retrouvés à bosser ensemble sur un disque et l'idée leur est venue de nous rappeler pour reformer Ugly Kid Joe. On a donné quelques concerts puis composé pour un EP et un album.

On a organisé un crowdfunding pour financer « Uglier Than They Used Ta Be ». On remercie nos fans de nous avoir offert ce comeback tant d'années plus tard.

Sur l'album, vous reprenez Ace Of Spades avec Phil Campbell de Motörhead.

C'est une reprise que l'on joue depuis des années en live. Sauf qu'à chaque fois, j'improvise le solo. En studio au moment de le jouer, on s'est dit « demandons à Phil ». Il a accepté à une condition : qu'il puisse poser un solo sur une de nos compos. On n'a pas hésité une seconde. On lui a envoyé quatre titres et il a fait

Les héros de Klaus



Jimi Hendrix

« Tout démarre avec lui. Et il était gaucher comme moi ».

Randy Rhoads

« Réécoute ses solos et tu verras que personne n'a su faire mieux depuis ».



Eddie Van Halen

« Quand on a tourné avec Van Halen, Ed venait discuter avec nous dans les loges avec sa guitare. Quand tu voyais ses mains sur le manche, tu hallucinais. »



Zack Wylde

« En tournée avec Ozzy, on buvait beaucoup de bières ensemble. Il traînait dans notre tour bus avec sa guitare où il l'oubliait fréquemment ».





Klaus Eichstadt et sa guitare de gaucher custom, avec un T-shirt Star Wars tout à fait raccord avec notre sujet de couverture !

UNE PERSONNE SUR DIX EST GAUCHÈRE ET POURTANT UNE GUITARE SUR CENT EST FAITE POUR LES GAUCHERS.

J'ai commencé à jouer sur une acoustique dont j'avais inversé les cordes.

quatre solos. On en a gardé deux sur le disque.

Votre rencontre avec Motörhead date du début des années 90 ?

Oui. On a tourné ensemble en première partie d'Ozzy. Chaque soir, c'était la fête dans nos loges avec beaucoup d'alcool et de filles ! J'ai toujours trouvé que Phil était un guitariste sous-estimé. Il est capable de beaucoup de choses et a su se forger sa propre signature sonore, ce

À ÉCOUTER À FOND
Hell Ain't Hard To Find

qui n'est pas fréquent. Quand on s'est reformé, il est venu nous voir sur quelques dates. Il nous a demandé s'il pouvait venir jouer de temps en temps sur un ou deux morceaux. Évidemment, on a dit oui !

Tu es gaucher. Cela n'a-t-il pas été trop difficile à tes débuts pour dénicher de bonnes guitares ?

Oh si. C'était un calvaire. C'est toujours le cas aujourd'hui. Une personne sur

dix est gauchère et pourtant une guitare sur cent est faite pour les gauchers. J'ai commencé à jouer sur une acoustique dont j'avais inversé les cordes. Puis j'ai eu la chance de trouver une Gibson SG 79 pas très chère. Je joue encore dessus. Mais quand j'ai voulu un Floyd Rose au début des années 90, j'ai été obligé de me construire mon modèle à partir d'un manche Jackson. Une bonne guitare de gaucher, c'était hors de prix. Je l'ai utilisée sur les premiers albums du groupe et je la joue toujours aujourd'hui. 🎸

Roger Waters

« J'AI EU LA VISION D'UN MUR CONSTRUIT EN TRAVERS D'UN STADE »

À L'OCCASION D'UN DVD QUI RETRACE LA TOURNÉE « THE WALL » MENÉE PAR ROGER WATERS ENTRE 2010 ET 2013, L'EX-PINK FLOYD S'EXPRIME À CŒUR OUVERT SUR CET OPÉRA-ROCK MONUMENTAL QUI TRUSTE LES CHARTS ET LES CŒURS DEPUIS 35 ANS.

Une attachée de presse appelle 45 minutes avant l'interview, pour vérifier que le numéro de téléphone est le bon, et qu'on sera bien présent à l'heure. On ne fait pas attendre Roger Waters au timing probablement minuté pour la promotion – par téléphone, donc – de son DVD live de la tournée « The Wall », mais aussi de la réédition de son dernier album solo, « Amused To Death » (1992). Pour cela, on nous avait annoncé 25 minutes d'interview, qui se transforment en 15 minutes non négociables, sans que l'on sache trop pourquoi. On râle un peu pour la forme, puis on se résigne. C'est Roger Waters, merde.

« The Wall » est un monument de la musique moderne. Le seul opéra rock qui ait survécu à son époque, avec ses tubes (*Another Brick In The*

Wall, Mother, Comfortably Numb), son concept ouvert à de nombreuses interprétations, surtout libertaires, et le film d'Alan Parker qui en fut tiré. C'est, à 90 %, l'œuvre de Roger Waters, fondateur du Floyd et forte tête, qui avec les années, avait réussi à se mettre tout son groupe à dos, avant de le quitter. C'est lors de la tournée « Animals », qu'il imagina le concept de « The Wall », disque le plus vendu du groupe psychédélique anglais.

Mais à l'époque, tourner avec ce concept est compliqué : la construction du mur de briques en carton de 12 mètres de haut sur la scène, pivot du spectacle, rend le show difficile à exporter, et au début des années

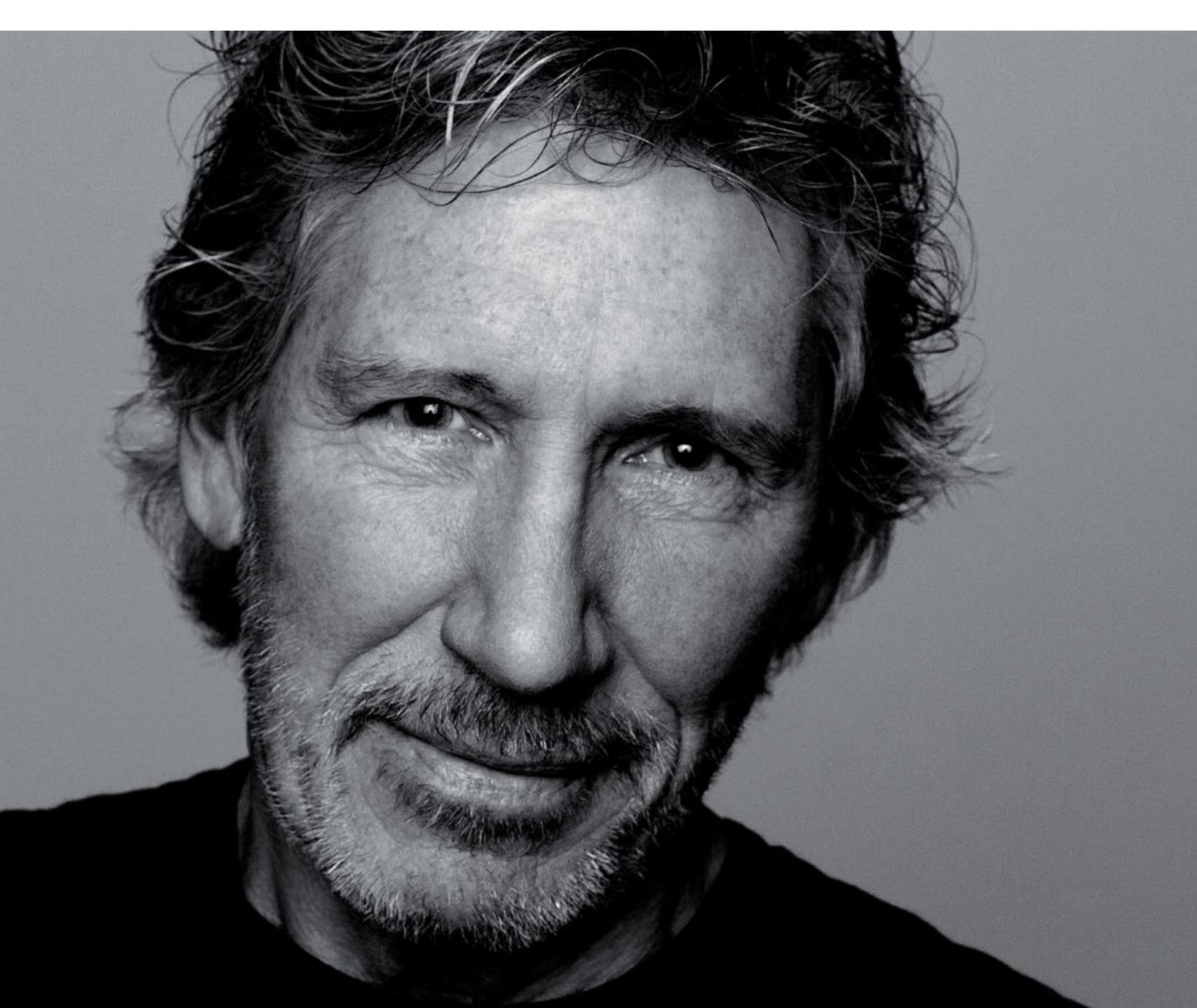
80, il n'est donné que dans quatre villes : New York (Uniondale), Los Angeles, Londres et Dortmund, lors de 31 représentations. Le coût de revient est pharaonique et le groupe perd beaucoup d'argent, en même temps qu'il se délite doucement. En 1985, Waters quitte définitivement le Floyd. The Wall ne sera rebâti qu'en 1990 sur les ruines d'un autre mur, celui de Berlin, tombé un an plus tôt, lors d'un show organisé par Roger Waters

et réunissant de nombreuses stars (lire ci-contre). Mais de 2010 à 2013, le bassiste du Floyd a relancé une tournée, The Wall Live, qui a parcouru le monde pour 219 représentations spectaculaires, dont la dernière a eu lieu au Stade de France le 21 septembre 2013.

C'est un Roger Waters chaleureux qui raconte cette expérience unique à travers les grésillements du téléphone.

Roger, ce show qui sort en DVD est vraiment une performance incroyable. La perfection des musiques, la cohérence du groupe, et les effets visuels sont très impressionnants. As-tu beaucoup travaillé pour en arriver là ?

Roger Waters : Oui, on a beaucoup répété. Chaque soir après le show, à l'hôtel, je prenais un bon verre de vin blanc, je montais dans ma chambre, et je regardais le concert, qui était capté grâce à une caméra de contrôle, en entier. Donc tout le monde savait que la prochaine fois au soundcheck, j'allais avoir un paquet de notes dans ma poche arrière. Tous les soirs, j'ai fait procéder à des changements. Par exemple, je me suis débarrassé →



IL Y A 25 ANS, THE WALL M BERLIN

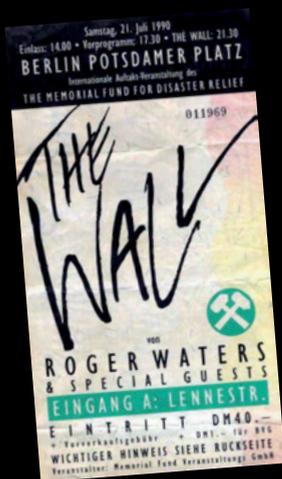
Vers la fin des années 1980, Roger Waters avait l'intention de tourner avec le spectacle The Wall à nouveau, et de le faire dans des endroits spectaculaires. Avec son équipe, il avait notamment pensé à donner un concert dans le désert ou dans le Grand Canyon. « Et quand tout a commencé à se désintégrer [en Allemagne], il a semblé complètement évident

que Berlin pourrait être un endroit où jouer », raconte le set designer Jonahatan Park dans le documentaire « Behind The Wall ». Le meilleur endroit semblait être la Potsdamer Platz, c'est-à-dire l'ancien no man's land délimité par deux murs, où tant de gens étaient morts en essayant de passer à l'Ouest. Il fallut d'abord déminer la place, et on découvrit à l'occasion un ancien bunker nazi.

Le 21 juillet 1990, le public se déplaça en masse. Plus de 200 000 personnes munies d'un ticket se

rendirent au concert, mais la foule continua à s'amasser, à tel point que l'organisation décida d'ouvrir les barrières. Il ne s'agissait pas d'un concert, mais d'une superproduction. Tout était surdimensionné : le mur mesurait 300 mètres de large et 20 mètres de haut, les personnages gonflables étaient gigantesques (le professeur de 35 mètres était actionné par une grue de chantier). Sur scène se trouvait un orchestre à cordes, une fanfare russe et une brochette de stars : Cindy

Lauper, Johnny Mitchell, Van Morrison, Marianne Faithfull, Ute Lemper, Sinead O'Connor... Le concert fut un succès, à l'exception de deux pannes d'électricité (qui amenèrent Waters à faire patienter le public en faisant des claquettes). Le moment de grâce fut bien sûr la chute du mur de carton, qui tomba en 30 secondes sous les vivas de la foule. « C'était plus qu'un concert, déclara le journaliste allemand Dieter Weilert. Ce fut un moment de paix, d'amour, tourné vers le futur »



→ du solo d'orgue Hammond dans *Another Brick In The Wall (Part II)*, et à la place, j'ai ajouté la chanson sur Jean-Charles de Menezes (*un électricien Brésilien tué par la police londonienne qui l'avait pris pour un terroriste préparant un attentat suicide dans le métro en 2005, ndlr*).

Pour ce DVD, « Roger Waters The Wall », tu as décidé d'entrecouper le concert de séquences narratives, tournées récemment, qui te montrent en France, te recueillant sur la tombe de ton grand-père, mort au combat lors de la Grande Guerre, puis en route vers l'Italie, où ton père est mort lors de la Seconde Guerre Mondiale. Pourquoi avoir inclus ces moments très personnels dans le DVD ?

Lors de l'editing des vidéos, j'ai ressenti le besoin d'aller plus loin. Il manquait quelque chose. D'ailleurs, je parlais tout à l'heure à un journaliste canadien, et il m'est apparu soudainement que ça avait sans doute un lien avec les paroles de *The Final Cut* (sur le disque du même nom, sorti en 1983, ndlr) : « *I held the blade in trembling hands/ Prepared to make it / But just then the phone rang / I never had the nerve to make the final cut.* » (Je tenais la lame entre mes mains tremblantes / Prêt à la faire / Mais le téléphone a sonné juste à ce moment / Je n'ai jamais eu le courage du clap de fin). Avec cette partie filmée, il s'agissait pour

moi de montrer la réalité de ma douleur, et du deuil de mon père et de mon grand-père. Exposer cela très ouvertement, complètement, pourrait être le clap de fin de mes défenses.

On peut lire un peu partout que « The Wall » est né du comportement indélicat d'un fan à un des concerts de Pink Floyd. Peux-tu nous raconter la véritable histoire ?

C'était au stade olympique de Montréal en 1977, pendant la tournée « Animals ». Un grand concert de stade, avec beaucoup de gens qui ne faisaient pas vraiment attention au show, qui se baladaient, buvant des bières, mangeant, et ça m'a sans doute mis en colère. Un gosse a essayé de monter sur la scène, je suis sûr que c'était avec les meilleures intentions, celles de se montrer, dans la pure tradition des concerts de rock, mais ça m'a mis hors de moi et je lui ai craché dessus. Tu sais : « *Retourne dans le public, tu ne fais pas partie du show, alors va te faire voir !* » (rires). Mais c'était vraiment odieux de ma part, et après-coup, j'ai été assez choqué de mon comportement, et j'ai commencé à réfléchir à la déconnexion entre mon expérience en tant que performer sur scène et celle de tous les autres qui ne sont pas sur la scène. Je me suis senti très loin. Dans les jours qui ont suivi, j'ai eu une vision, et j'ai dessiné au dos d'une enveloppe une image d'un mur

construit en travers d'un stade. En rentrant en Angleterre, j'ai commencé à travailler aux maquettes des premières chansons, *Mother* et *Another Brick In The Wall*. Mais ce qui a tout lancé, c'est ce dessin au dos de l'enveloppe. J'ai expliqué cette idée au reste du groupe, qui a pensé que j'étais fou. Sur leur visage on pouvait lire : quelle idée stupide, pourquoi construirait-on un mur dans un stade ?



Un extrait du film « Roger Waters The Wall », qui sort en DVD. Une superproduction très impressionnante.

Mais en réalité, cette idée marche, et ça nous a donné un élan pour ce qui est arrivé par la suite.

Tu as joué « The Wall » 219 fois. As-tu déjà été lassé de donner ce concert ?

Non ! Et tu sais, la dernière soirée, c'était le 21 septembre 2013, au Stade de France à Paris, et il y avait 73 000 *frogs* (des Français, ndlr), toutes extatiques, ce qui est assez inhabituel pour des Français, qui nous ont donné le plus formidable des adieux, et c'est avec beaucoup de regrets qu'on a mis fin à la tournée. On était tous crevés, mais c'était une formidable expérience pour toute la famille, car c'était une grande famille, 179 personnes voyageant ensemble pendant trois ans avec leurs proches, ça a été extraordinaire.

Aujourd'hui, en Israël et même dans l'Union européenne, de plus en plus de murs et de clôtures sont construits. Avais-tu imaginé une chose pareille en 1990, alors tu donnais une représentation de « The Wall » à Berlin, où le mur venait de tomber ?

Non, mais on aurait dû être capable de le prévoir. Il y a toujours eu un mouvement de population depuis les anciens pays colonisés vers les pays colonisateurs, et j'ai réalisé avec le temps qu'il y aurait toujours des politiciens à la droite de l'échiquier pour persuader les électeurs que ces gens essaient de nous piquer nos maisons. Mais nous avons vu



Waters, dos au mur



depuis tout ce temps que ce n'est pas vrai. Ce dont la situation actuelle augure, avec ce flot de réfugiés, nous donne l'opportunité de réfléchir aux conséquences de la politique de colonisation des soi-disant pays développés, qui portent une certaine responsabilité dans ce qui est arrivé. C'est une énorme crise humanitaire, parce que nous avons créé une situation incontrôlable, et on doit tout faire pour essayer d'aider les victimes innocentes. Il faut arrêter d'exacerber les tensions en construisant des clôtures, parce que c'est ce qui se passe. Peu importe le nombre de murs que tu construiras, ce sera toujours la mauvaise réponse. On ne peut pas transformer l'Europe en forteresse.

Tu prépares un nouvel album qui sortira en 2016, ton premier depuis « Amused To Death ». Est-ce exact que tu as écrit une chanson sur l'attaque de Charlie Hebdo (cette interview a eu lieu deux jours avant les attentats du 13 novembre à Paris, ndlr) ?

J'avais commencé à le faire : j'avais écrit ce poème, qui est devenu une chanson, dont le second couplet avait trait à Charlie Hebdo. Ça disait (en français, ndlr) « Je suis Charlie, Je suis juif », etc. Mais en y repensant, et après avoir lu énormément au sujet de cette attaque, et après avoir vu la réaction des gens, j'ai réalisé que les politiques n'étaient pas assez fiables pour que je

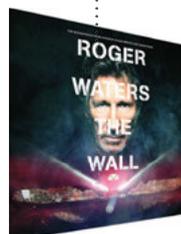
m'engage dans une chanson qui allait rester très longtemps, et qui serait ouverte aux mauvaises interprétations. Je pense que l'attaque de Charlie est un problème aux multiples facettes. Et de très nombreux politiciens ont été prompts à se jeter là-dedans, et moi aussi d'ailleurs, parce que le slogan « Je suis Charlie » était très séduisant. Mais si on regarde cette marche qui a eu lieu à Paris quelques jours après l'attentat,

"CE DONT LA SITUATION ACTUELLE AUGURE, AVEC CE FLOT DE REFUGIES, NOUS DONNE L'OPPORTUNITE DE REFLECHIR AUX CONSEQUENCES DE LA POLITIQUE DE COLONISATION DES SOI-DISANT PAYS DEVELOPPES."

qui incluait Benyamin Netanyhaou (*Le Premier Ministre israélien, Roger Waters étant très critique à propos de la politique d'Israël envers Gaza et les territoires occupés, ndlr*) et d'autres qui n'avaient rien à faire là, j'ai vu que finalement toute cette histoire était détournée par les factions politiciennes et que s'ils avaient pu, certains auraient

tourné ça contre l'Islam, ce que je ne voulais pas. Bien sûr, il n'y a aucune excuse pour cette atroce attaque contre Charlie Hebdo et le meurtre de ces journalistes innocents, mais le problème est plus complexe que cela.

Nous avons dépassé le temps imparti de cinq minutes, et l'attachée de presse fait sans doute de grands signes à Roger, qui prend congé. Il nous laisse avec des dizaines de questions qui resteront en suspens, sur Pink Floyd, « The Endless River », le quinzième album du groupe, sorti l'année dernière, et monté à partir de chutes des sessions « Division Bell ». Sur la disparition de Richard Wright en 2008, sur Gilmour aussi et son dernier album, sur l'autobiographie que Roger est en train d'écrire et sur son prochain disque. En attendant, on pourra toujours se repaître des rééditions de « Amused To Death » ou de cet excellent DVD live (CD et Blu Ray disponibles) de « The Wall », et méditer sur les nombreux appels à la paix lancés par le bassiste du Floyd, plus que jamais nécessaires. 



« Roger Waters The Wall » (Sony Music)
Disponible en DVD, Blu-Ray et CD.



Que la force soit avec vous !

LA GUITARE

AU CINEMA

SIX-CORDES EN 16/9

**ON NE VOUS REFERA PAS LE FILM :
LE ROCK ET LE CINÉMA, C'EST UNE
AFFAIRE QUI ROULE. ACTEURS-
ROCKEURS, CAMÉOS DE ROCK-STARS,
BIOPICS, BANDES ORIGINALES
SIGNÉES PAR LES PLUS GRANDS...
LE ROCK N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI
OMNIPRÉSENT SUR GRAND ÉCRAN.
MAIS QUID DE LA GUITARE ?**

À la rédaction, on parlait cinéma, comme souvent. Il faut dire que cette fin d'année était chargée : « Retour Vers le Futur », célébré en octobre, au moment même où Marty et le Doc Brown étaient supposés atterrir en DeLorean dans un avenir fantasmé. L'incroyable James Bond, à nouveau de retour pour affronter le Spectre et – sans doute – sauver le monde, « Star Wars » qui démarre une nouvelle trilogie guettée et attendue de partout sur la planète... Et puis on a eu cette vision : un Stormtrooper intergalactique avec une guitare ! Du jamais vu... Passons sur cette session photo improbable où deux membres de la redac de GP ont trouvé la Force d'incarner Dark Vador et un Trooper armé d'une guitare des plus futuriste. Actualité ciné oblige. De fil en aiguille, on s'est demandé qui tenait

la guitare sur le fameux thème de James Bond. Ce « guitariste secret » s'appelle Vic Flick (78 ans). Un musicien de session incontournable, qui a enregistré la B.O. de « Dr. No » en 1962 sous la direction de John Barry, et que nous avons contacté, chez lui, en Californie.

Et puis on a repensé à ces moments de cinéma où la guitare vole la vedette et crève littéralement l'écran (voire les tympanes dans le cas de la scène d'ouverture de « Retour Vers le Futur »). On a évoqué Jim Jarmusch, ce grand passionné de rock qui fréquente Neil Young, Tom Waits, Iggy Pop et bien d'autres. Son dernier film, « Only Lovers Left Alive », ne se contente pas de faire défiler quelques rares grattes de rêve, mais multiplie les clin d'œil rock'n'roll, comme dans cette scène où les deux personnages principaux, en balade nocturne en voiture dans Detroit déserté, s'arrêtent respectueusement devant l'ancienne maison de Jack White ! Inévitablement, on en revient toujours à « Spinal Tap », le film culte : notre spécialiste l'a (re-)revisionné carnet en main pour tenter de recenser en détail l'incroyable collection de guitares de Nigel Tufnel, qui recèle des trésors vintage à faire baver. De quoi composer des morceaux en 16/9... ●

VIC FLICK

LE SON DE

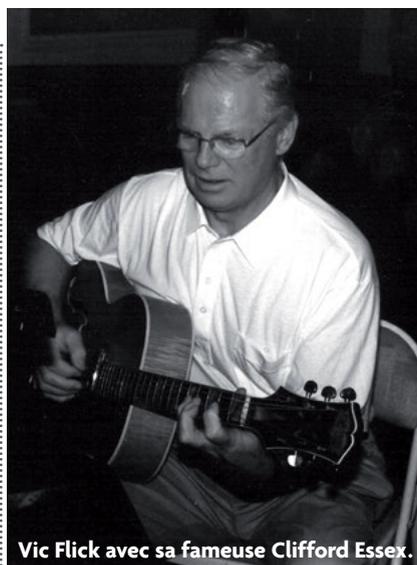
007



SI SON NOM NE VOUS DIT RIEN, VOUS CONNAISSEZ AU MOINS LE SON DE VIC FLICK. GUITARISTE BRITANNIQUE DU JOHN BARRY SEVEN DE 1958 À 1963, VIC FLICK EST L'UN DES PLUS GRANDS MUSICIENS DE STUDIO DE SA GÉNÉRATION ET L'UN DES PLUS SOLlicitÉS AVEC BIG JIM SULLIVAN (HALLYDAY, GAINSBORG) ET « LITTLE » JIMMY PAGE. C'EST LUI QUI JOUE LE SOLO DU JAMES BOND THEME DANS « DR. NO » EN 1962. DEPUIS LOS ANGELES, IL NOUS PARLE DE SA GUITARE SUR GRAND ÉCRAN.

Pour commencer, pouvez-vous nous parler de la place qu'occupe la guitare dans votre vie...

Vic Flick : La guitare est un instrument des plus polyvalents qui a été utilisé dans tous les genres musicaux. De Charlie Christian à Jimi Hendrix, d'Eric Clapton à Andres Segovia, tous ont créé des morceaux magnifiques, chacun dans son style, et avec une utilisation très différente de l'instrument. **À mes débuts en 1951, quand je me baladais dans la rue avec mon étui à la main, les gens me disaient : « qu'est-ce que c'est ? ». Aujourd'hui, ils me demanderaient plutôt quelle guitare renferme mon étui !** La connaissance de la guitare et sa place ont changé. Avec l'arrivée de l'ère numérique et du couple Midi et DSP avec la guitare électrique, le monde du son et des



Vic Flick avec sa fameuse Clifford Essex.

effets est à vos pieds, ou autour de votre cou... La guitare a toujours été bienveillante à mon égard. C'était l'instrument idéal, et j'étais là au bon moment et au bon endroit, à l'époque où a explosé la demande de sons de guitare. Pas un enregistrement n'était complet sans une guitare dans le mix et bon nombre de mes camarades et moi-même avons su profiter de la situation.

C'est vous qui jouez le thème légendaire de James Bond qui introduisait le premier film de la saga, « Dr. No », en 1962. L'avez-vous composé ? Comment vous est venue l'idée du solo ?

Je n'ai pas composé le *James Bond Theme*, mais j'aurais bien aimé ! Le compositeur qui avait été engagé, Monty Norman, n'avait pas trouvé un thème satisfaisant aux yeux des producteurs de « Dr No ». Ils lui ont demandé d'en trouver un autre et Monty leur a proposé une mélodie issue de l'un de ses spectacles (*un thème aux sonorités indiennes copié sur un morceau jazz des années 30, Nightmare, d'Artie Shaw, ndlr*). L'éditeur du film, Peter Elliot, avait vu « Beat Girl » (1960), dont la musique avait été composée par John Barry et où je jouais la guitare. Ils ont alors demandé à John Barry d'arranger cette mélodie dans le style de « Beat Girl ». John m'a prié de trouver des idées et un son de guitare, et c'est devenu le *James Bond Theme* tel qu'on le connaît aujourd'hui. Nous avons enregistré ce thème au cours d'une session aux CTS Studios, à Bayswater à Londres. Cela nous amusait, John et moi, d'entendre notre enregistrement dans le film « Dr. No » (*dans son autobiographie, Vic Flick raconte qu'il n'a gagné que 7 Livres et 10 shillings, là où les compositeurs se son enrichis, ndlr*).

Parlez-nous de la guitare que vous avez utilisée pour cet enregistrement, une Clifford Essex Paragon Deluxe de 1939. Elle été exposée un temps au Rock and Roll Hall Of Fame de Cleveland (voir photo ci-contre)...



“DÉSOLÉ DE CONTREDIRE JIMMY À PROPOS DE



Sean Connery est James Bond dans « Goldfinger », avec son Aston Martin, 1964.

Sur sa première tournée britannique, en 1957, Paul Anka était accompagné du John Barry Seven. À l'affiche, il y avait aussi Bob Cort Skiffle, un groupe de country avec une washboard. Moi je jouais avec Bob Cort au côté d'un guitariste exceptionnel, Diz Dizley. Au cours de cette tournée, je me suis lié d'amitié avec les musiciens du John Barry Seven. En 1958, j'ai croisé Diz Dizley sur Charing Cross Road à Londres, un étui guitare à la main. Il traversait une mauvaise passe et il devait de l'argent à tout le monde. Je lui ai racheté sa guitare, la fameuse Clifford Essex Paragon Deluxe, pour 40 Livres Sterling, ce qui représentait beaucoup d'argent à l'époque.

Vous avez travaillé sur la bande son de la saga James Bond pendant plus de 25 ans. Racontez-nous ce que c'était de travailler avec un compositeur comme John Barry, qui dirigeait à la fois un groupe et un orchestre...

J'ai énormément travaillé avec John Barry et d'autres grands

compositeurs comme Jerry Goldsmith (« La Planète des Singes », « Rambo »), Henry Mancini (« La Panthère Rose »), Ken Thorne (« Help ! », « Superman » II et III). Chaque enregistrement était un voyage vers l'inconnu, je ne savais pas ce qu'ils attendaient de la guitare.

Ils me disaient juste d'amener une 12-cordes, une acoustique ou bien une électrique, avec des effets. Chaque compositeur utilisait la guitare différemment selon la musique qu'il écrivait. Mais je dois avouer que peu d'entre eux avaient une bonne connaissance de ce que cet instrument pouvait faire ou pas. Par exemple, on ne pouvait pas toujours reproduire à la guitare des arrangements de cordes très élaborés ! Un jour, en arrivant au studio, je me suis retrouvé seul dans une cabine à la guitare acoustique avec un grand orchestre devant moi. Quand j'ai ouvert la partition, j'ai eu un choc : c'était un concerto pour guitare, avec des passages très compliqués et des arpeges partout qui demandaient →



La Clifford Essex Paragon Deluxe de 1939 : la guitare du James Bond Theme !

Le John Barry Seven.



GOLDFINGER, MAIS IL NE FIGURE PAS SUR L'ENREGISTREMENT."



La Strat blanche de Vic Flick, qui l'a accompagné sur de nombreuses sessions.

des jours, pour ne pas dire des semaines de préparation ! J'ai dû leur expliquer qu'aucun guitariste ne pouvait lire cette pièce à vue.

L'an dernier, lors d'une conférence de presse à Londres pour les rééditions de Led Zeppelin, on a demandé à Jimmy Page quelle chanson de son répertoire il chantait sous la douche. Il a répondu : Goldfinger. Vous avez travaillé ensemble sur ce titre ? Il y a beaucoup de fausses idées qui circulent sur ce que Jimmy Page a fait ou non. J'ai rencontré Jimmy sur sa toute première session, il avait été engagé pour ses solos et ses arrangements. Il était très doué. Mais le directeur

film « A Hard Day's Night » en 1964). Étiez-vous libre de composer vos parties guitares ou tout était déjà écrit quand vous arriviez en studio ? C'est une bonne question. Très souvent, le guitariste n'avait qu'une grille d'accords et il devait attendre qu'on lui dise quel type de musique il devait jouer. Parfois, le directeur artistique me donnait quelques pistes sur ce qu'il voulait. En général, on comprenait assez vite ce qu'on allait nous demander, mais parfois, il pouvait y avoir matière à confusion. Tout dépendait de la capacité du guitariste à

silence dans le studio, jusqu'à ce que tout le monde se mette à hurler et à crier que c'était un grand disque ! Et c'est devenu un très grand hit.

Il y a deux ans, vous avez participé au programme télé « Pawn Stars ». Vous vous êtes rendu chez un prêteur sur gages à Las Vegas pour vendre votre Fender Strat blanche de 1961 (numéro de série 65810) 55 000 \$. Quelle est son histoire ?

C'était bizarre de devoir vendre cette guitare. Je travaillais avec une boîte de cinéma et les producteurs étaient en relation avec ceux de l'émission de télé « Pawn Stars ». Ils m'ont proposé d'y participer avec ma guitare. En 1961, Fender donnait des guitares aux musiciens que l'on voyait beaucoup à la télévision, comme moi avec le John Barry Seven (Vic Flick est l'un des premiers guitaristes britanniques à jouer sur une Strat, comme Hank Marvin des Shadows, ndlr). Un jour après un concert du groupe, je me suis retrouvé confronté à une bande de types très énervés qui avaient envie de se battre. J'ai réussi à filer, j'ai sauté dans ma voiture et mis les gaz. Le lendemain matin, j'ai découvert avec horreur que dans la précipitation j'avais laissé ma Strat de 61 sur le bord de la route. Il ne me restait que ma Clifford Essex. Cette histoire m'est arrivée en avril 1962. En juin de la même année, nous avons enregistré le James Bond Theme, mais je n'avais toujours pas de retour de mon assurance pour ma Strat. Quand j'ai enfin reçu l'argent, en août, je me suis payé une autre Strat 1961, que j'ai donc vendue il y a peu. Le son de ma Clifford Essex est tellement reconnaissable, je suis sûr que c'est l'une des raisons qui font de cet enregistrement un morceau populaire depuis toutes ces années.



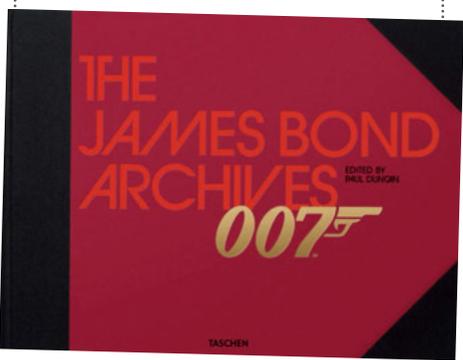
TRÈS SOUVENT, LE GUITARISTE N'AVAIT QU'UNE GRILLE D'ACCORDS ET IL DEVAIT ATTENDRE QU'ON LUI DISE QUEL TYPE DE MUSIQUE IL DEVAIT JOUER.

artistique avait fait des annotations sur ses parties, et à l'époque il ne savait pas lire la musique. J'ai joué ses parties pour lui donner un coup de pouce. Le résultat final était plutôt bon. Et puis, il y a quelques années, j'écoutais une radio de Los Angeles qui passait le James Bond Theme, et l'animateur a déclaré que Jimmy Page jouait le solo. J'ai appelé la station pour corriger cette erreur. Une fois en ligne, l'animateur m'a rétorqué : « Bien sûr que c'était Jimmy Page ! » avant de me raccrocher au nez. Désolé de contredire Jimmy à propos de « Goldfinger », mais il ne figure pas sur l'enregistrement. C'était Bryan Daly et moi aux guitares. Je pense d'ailleurs que Goldfinger est le meilleur thème chanté de James Bond.

Vous étiez musicien de session pour de nombreux artistes et groupes pop, Herman's Hermitt (No Milk Today), Petula Clark (Downtown), Tom Jones (It's Not Unusual) ou encore les Beatles (sur le Ringo's Theme dans le

gérer les situations. Parfois, la musique pouvait être un peu trop écrite, comme je le disais dans le cas du concerto ! En tout cas, c'était toujours très intéressant d'écouter ses prises et le résultat final derrière la console. Je me rappelle du jour où on a enregistré Shout de Lulu (qui chantera le thème du James Bond « L'homme au pistolet d'or » en 1974, ndlr). Après l'écoute des dernières prises, il y eut un grand

La Bible des fans de James Bond, de « Dr. No » (1962) à « Spectre » (2015). Éditions Taschen, 49,99 €.



ALTER YOUR AXIS*



If he was



Pour plus d'informations,
rendez-vous sur www.fender.fr

STRATOCASTER® JIMI HENDRIX™



*CHANGEZ D'ANGLE

©2015 Fender Musical Instruments Corporation. Fender®, Stratocaster®, Strath sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés.
Photograph by Gerard Mankowitz © BowStar Ltd. 2015/Mankowitz.com



THIS IS SPINAL TOP

CULTE AU-DELÀ DE 11



Nigel vous invite à découvrir ses trésors !



ON NE PRÉSENTE PLUS LE VRAI-FAUX ROCKUMENTAIRE SUR LE VRAI-FAUX GROUPE DE HEAVY SPINAL TAP. MAIS AVEZ-VOUS PRIS LE TEMPS DE LE VISIONNER IMAGE PAR IMAGE, POUR DÉNOMBRER TOUS SES TRÉSORS ?

En trente ans (1984), le faux documentaire « Spinal Tap » de Rob Reiner n'a pas pris une ride. Au point que les mésaventures du groupe font désormais partie de la légende du rock (problèmes de batteurs, scénographies foireuses, manager à cigare, la copine du chanteur...).

Parmi les scènes cultes révérees par les fans figure en bonne place la visite de la collection de guitares de Nigel Tufnel. Tout est plus vrai que nature, et la production avait pris soin de réunir un petit lot de fabuleuses pelles vintage, pour deux minutes d'anthologie : le passage en revue démarre avec une Les Paul Standard burst de 1959 (oui, le Graal), à la table flammée « unbelievable », et si vous tendez l'oreille, vous entendrez son sustain fantastique ! Suit une magnifique

Les Paul Custom noire à trois micros de la même année. Et puis il y a cette Fender VI Seafoam Green de 1966 avec tête assortie : une rareté, mais n'oubliez pas qu'il est à peine permis de la regarder, et impensable de la jouer. Vient ensuite la fameuse explication du Marshall qui va jusqu'à 11, et donc (hum) au-delà de 10 : « louder » !

BEAUTÉS

Mais ce n'est pas tout : si l'on scrute le reste de la pièce, c'est un petit musée paradisiaque où figurent une Gibson SG double-manche blanche EDS-1275, une Strat et une Jazz Bass assorties (Candy Apple Red), une ES-335 (modèle « Dot » pré-1962) en finition naturelle, une basse Fender Precision pré-1957, deux Flying V de 1958 et deux autres Les Paul sunburst (rhaaa), une Telecaster (ou Broadcaster ?), une grosse Gibson Super 400 de 1958, deux autres Strat ainsi qu'une Fender Electric XII (on voit sa tête de schtroumpf, « crosse de hockey », en Candy Apple Red à côté du Marshall), un modèle produit entre 1965 et 1969. Ajoutez-y des

acoustiques, dont une Martin 00-42 de 1928, et on est bien...

C'est Norman Harris, du magasin Norman's Rare Guitars en Californie (Nigel porte d'ailleurs le T-Shirt de la boutique dans l'une des scènes), qui avait prêté une quarantaine d'instruments assurés par la production pour un million de dollars ! Le même Norman a prêté des grattes pour « Retour vers le Futur » ou encore « La Bamba » ! D'autres beautés apparaissent également à l'écran tout au long du film entre les mains de Nigel (une Flying V blanche, une Les Paul Gold Top de 1955 avec P-90, une Explorer) et David St Hubbins (le plus souvent avec sa SG blanche équipée en P-90 noirs). Sans parler des faux clips d'archives des 60's, comme cette parodie des groupes anglais plutôt réaliste (*Gimme Some Money*), avec une Gibson J-160, une basse Höfner et une Gretsch 6120 ; ou encore leur morceau 100% hippie *Listen To The Flower People* avec une Martin (D-45 12-cordes, vraisemblablement), une basse Rickenbacker 4001 et une Danelectro double-manche ! Culte !

On a dit jusqu'à 11 !

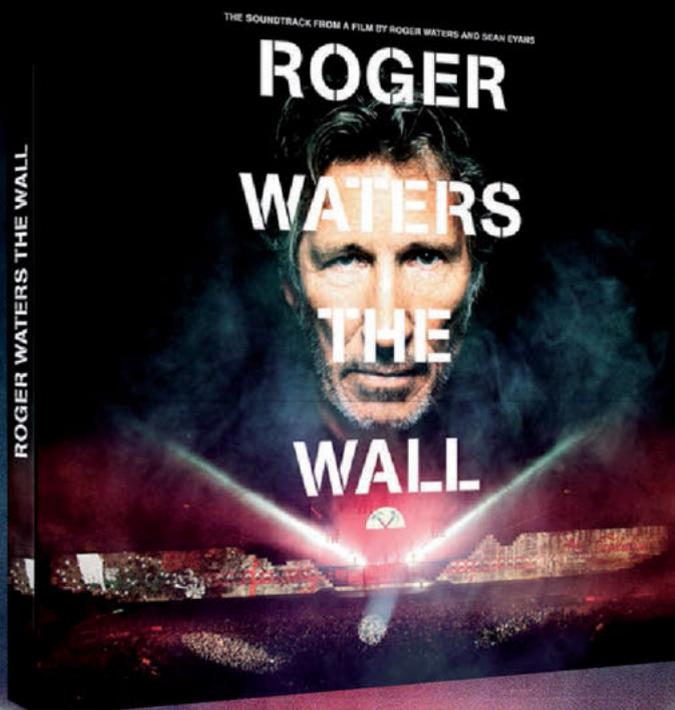


LES GUITARES ÉTAIENT ASSURÉES POUR UN MILLION DE DOLLARS



ROGER WATERS THE WALL

LA BANDE SON DU FILM !



MASS HYSTERIA

MATIÈRE NOIRE

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE

"Une vraie baffe, avec un son de guitares monumental ! Leur Black Album !"

Guitar Part / ALBUM DU MOIS

"Furieuses, furieux : plongez la tête la première dans la Matière Noire !"

Rock Hard / ALBUM DU MOIS

"Refrains accrocheurs et paroles engagées, dès les premières notes nos cervicales tremblent !"

Metal Obs' / ALBUM DU MOIS

"Le trait d'union tiré entre le meilleur des premiers TRUST et notre époque !" — **HardForce / Metal XS**

"On peut sortir son meilleur album après 20 ans de carrière !" — **Ouest France / COUP DE CŒUR**

EN CONCERT LE 11 MARS 2016 AU TRIANON (PARIS)

RockHard

DEEZER

GUITAR
PART

30 ans

ROCK-FOLK

VERYCORDS.COM

• •

VERYCORDS

ROCK & FOLK

LEGACY

GUITAR
PART

FM
PLUS LIBRE O'ROCK



De gauche à droite :
La Gretsch Chet Atkins,
la Hagström Deluxe
et la Supro Dual Tone.

DANS SON DERNIER FILM, « ONLY LOVERS LEFT ALIVE » (2014), JIM JARMUSCH LAISSE TRANSPARAÎTRE SA PASSION POUR LA GUITARE ET TRUFFE SON FILM DE RÉFÉRENCES VINTAGE.

Musicien lui-même, Jim Jarmusch est l'un des réalisateurs les plus rock'n'roll : on se souvient du travelling d'ouverture de « Stranger Than Paradise » (1984) sur fond de Screaming Jay Hawkins, de « Mystery Train » (1989) où apparaît d'ailleurs ce dernier (ainsi que Joe Strummer !) et s'attachant à un couple de rockers japonais en pèlerinage à Memphis, de son « western » « Dead Man » (1995) mis en son par Neil Young, de « Coffee And Cigarettes » (2003) où apparaissent Tom Waits et Iggy Pop, Meg et Jack White...

Dans « Only Lovers Left Alive » (2014), le réalisateur se laisse aller à son péché mignon et filme Adam et Eve, un couple de vampires (Tom Hiddleston et Tilda Swinton) dandys fétichistes – elle les livres, lui les

instruments – aux dégaines de rock-stars dépressives, témoins d'un monde à la dérive avec leur regard d'immortels, errant dans Detroit et Tanger, jusqu'à ce que l'exaspérante petite sœur, Ava, vienne troubler leur mélancolie (et foutre la merde). Le tout sur la bande-son contemplative de Sqürl (le groupe de Jarmusch himself) qui mêle guitares électriques post-rock agonisantes aux arpeges du luth de Jozef Van Wissem comme si Detroit et Tanger fusionnaient (meilleure Bande Originale à Cannes 2013).

FEEDBACK

Les scènes chez Adam ont de quoi exciter l'œil, avec un fatras d'instruments vintage, notamment quand le jeune Ian lui apporte de nouvelles guitares : une Supro Dual Tone blanche de 1959, une Hagström Deluxe À bleue pailletée de 1961-62 (avec la forme caractéristique de la tête qui lui valut le surnom de Batman – ou pied de canard, deux pans coupés, et un dos intégralement en celluloïd,

ainsi qu'un bloc P-46 à quatre-micros), particulièrement rare car produite à 225 exemplaires. Suit une Silvertone 1448 du début des 60's (1962-66, de fabrication Danelectro, avec micro lipstick et livrée avec son fameux étui Amp-in-Case 3W avec HP de 6" intégré) et enfin une Gretsch Chet Atkins 6120 double cutaway. Une autre scène montre Adam en plein enregistrement, où l'on aperçoit, à côté d'une batterie Premier, un ampli Fender Tweed, plus loin une Gibson Firebird reverse, une Telecaster et, sans doute, une Gibson Melody Maker. Au gré des mouvements de caméra, on notera ça et là de vieux magnétos à bande Revox et Telefunken, et à proximité de la table de mixage, la façade dorée d'un écho à bande Klemm Echolette, ainsi qu'une vieille boîte à rythme Rhythm Master RM10 de Whippany Electronics dans son coffrage en bois. **Plusieurs amplis Marshall apparaissent à l'écran, une SG Junior (P-90) Pelham Blue, et surtout une Fender Jaguar sunburst qu'il maltraite avec une baguette de batterie puis un archet, avant de la coller face à un gros ampli Framus 2x12" pour choper le feedback.** À ses pieds, plusieurs pédales d'effets (dont une Baldringer Dual Drive). Enfin, il faut évoquer cette antique Gibson L2 de 1905 (qui apparaît sur l'affiche du film) qu'Eve parvient à dater rien qu'en l'effleurant ; quel talent ces vampires ! ☺

DF

Only Lovers Left Alive

LE VAMPIRE À GUITARE DE JARMUSCH



Adam, troublé par cette belle
Supro Dual Tone de 1959.



eagle vision

Des artistes de légende en vidéo

Offrez du Rock !

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC
STRATEGIC MARKETING



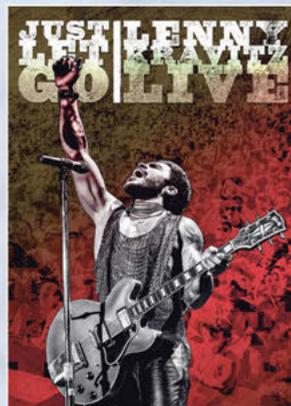
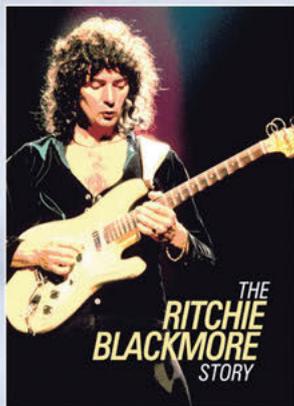
RITCHIE BLACKMORE

The Ritchie Blackmore Story

Avec **Deep Purple** et **Rainbow**, il a contribué à la définition du **Hard Rock**. Le guitar hero raconté par lui-même et par ses pairs : Brian May, Glenn Hughes, Steve Lukather, Joe Satriani, Steve Vai...



Déjà disponible en DVD, Blu-ray et édition luxe 2 DVD + 2 CD.



LENNY KRAVITZ

Just Let Go Live

Filmé en novembre 2014 à **Paris Bercy**, l'artiste aux 40 millions de disques vendus exalte son public, servi par une scénographie brute et un jeu **très rock**, soutenu par des **musiciens complices** (Craig Ross, Cindy Blackman ou Gail Ann Dorsey)...

Déjà disponible en Blu-ray et en DVD.



FRANK ZAPPA

Roxy The Movie

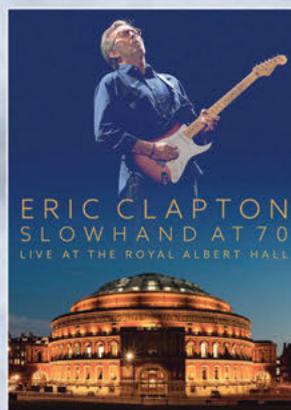
Le **concert légendaire** filmé les 7, 9 et 10 décembre 1973 dans le mythique club de Los Angeles **enfin édité en vidéo !**

Deux heures de show délirant, restauré en **haute-définition**.

Un rêve de fan enfin réalisé !



Déjà disponible en DVD, Blu-ray et en CD + DVD.



ERIC CLAPTON

Slowhand At 70 Live At The Rah 2015

Clapton fête ses **70 ans** à guichet-fermé en mai dernier. C'était son 200^{ème} concert au **Royal Albert Hall**, 50 ans tout juste après y avoir joué pour la première fois avec les **Yardbirds !**

Déjà disponible en Blu-ray, DVD, 2CD + DVD, triple vinyle et édition de luxe.



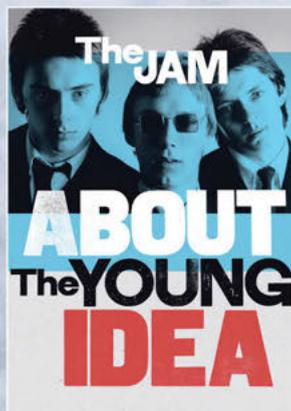
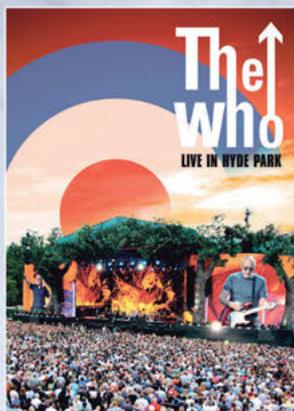
THE WHO

Live in Hyde Park 2015

26 juin 2015, point culminant de leur **tournée anniversaire "Hits 50!"**, les **WHO** prenaient d'assaut le célèbre parc londonien pour un concert géant devant plus de **65.000 personnes**.

Tous les tubes de leur carrière !

Déjà disponible en DVD, Blu-ray, 2CD + DVD, Triple vinyle et édition luxe.



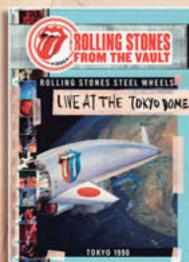
THE JAM

About The Young Idea

The Jam raconté par **Paul Weller**, **Rick Buckler** et **Bruce Foxton**, avec des archives vidéos sur scène ou lors d'émissions TV.

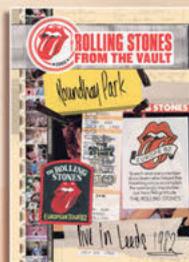
En bonus, le concert inédit à **Rockpalast en 1980**.

Déjà disponible en DVD, Blu-ray et édition luxe dès le 27 novembre.



Live at the Tokyo Dome 1990
La tournée de « **Steel Wheels** » au Japon.

Disponible en DVD, SD Blu-ray, quadruple vinyle et 2CD + DVD.



Roundhay Park Live in Leeds 1982
La tournée de « **Tattoo You** ».

Disponible en DVD, SD Blu-ray, triple vinyle et 2CD + DVD.



The Complete Series 1
Coffret 5 DVD des 5 premiers volumes.
Déjà disponible.



ROLLING STONES FROM THE VAULT

Archives inédites et restaurées !



GUITAR PART
ROCK-FOLK



Marty en 1955 avec une ES-345... sortie en 1958 !



Edward Van Halen, le son du futur en 1955 !

RETOUR VERS LE FUTUR LE FUTUR

LES GUITARES DE MARTY McFLY

DEPUIS TRENTE ANS, LE SUCCÈS DU FILM (ET DE LA TRILOGIE) « RETOUR VERS LE FUTUR » NE SE DÉMENT PAS. UN FILM CULTE, ROCK'N'ROLL, DANS LEQUEL LA GUITARE COLLE À CHAQUE ÉPOQUE TRAVERSÉE, COMME LES AUTRES ACCESSOIRES DE LA SAGA, DE LA BOUTEILLE DE PEPSI À L'HOVERBOARD...

21 octobre 2015. Trente ans que les fans de la trilogie « Retour Vers le Futur » attendaient ce moment ! À la fin du premier volet de la saga, c'est cette date que « Doc » Emmett Brown rentre dans l'ordinateur de bord de sa DeLorean volante qui emmène Marty McFly et sa petite amie Jennifer dans un nouveau voyage dans le futur. En octobre dernier, plus de 12 000 spectateurs (sur cinq soirées) de tous âges se sont réunis au Grand Rex à Paris pour assister à une projection exceptionnelle des trois films de Robert Zemeckis (sortis en 1985, 1989 et 1990) avec de nombreuses animations : concert symphonique des musiques du film en début de soirée, doublage par les voix françaises, expositions d'objets devenus cultes, dont la fameuse machine à voyager dans le temps...

STAR MUSIC

Dans la scène d'ouverture du film de 1985, Marty McFly se rend dans le garage de Doc et allume un ampli géant. Il met tous les potards à fond, branche une petite guitare jaune et fait exploser le baffle dont le souffle le projette à l'autre bout de la pièce : « Ça, c'est du rock » ! **Sa guitare**

Gibson Memphis a réalisé cette reproduction pour l'anniversaire du film.

est une Erlewine Chiquita, une gratte de voyage équipée d'un humbucker et mise au point en collaboration avec Billy Gibbons de ZZ Top (le barbu

en a une à l'époque d'« El Loco », en 1981). C'est ce même modèle (en bleu) que Nigel Tufnel a dans les mains dans la scène des œufs d'aliens dans « This Is Spinal Tap ». Luthier des stars (Bob Dylan, Stevie Ray Vaughan, Mark Knopfler, Albert King...), le Texan Mark Erlewine a également conçu le modèle Lazer sans tête de Johnny Winter. Très en retard, Marty se rend en skate au Lycée de Hill Valley où il doit auditionner avec son groupe, The Pineheads, pour la Battle Of The Bands. On le voit alors



Erlewine Chiquita : format mini, maxi-boucan.



avec une **Ibanez Roadstar II** noire jouer *The Power Of Love*, de Huey Lewis and The News. Le chanteur campe le rôle du président du jury qui recale le groupe ! À bord de la DeLorean, Marty McFly est renvoyé en 1955 (dans les épisodes I et II) où se déroule la scène culte de la « Féerie dansante des sirènes », le bal de lycée où se sont rencontrés ses (futurs) parents. Blessé à la main, le leader du groupe Marvin Berry & The Starlighters cède sa place à Marty qui reprend Johnny B. Goode, « un bon vieux classique » que leurs enfants vont adorer... Marvin appelle alors son cousin Chuck pour lui faire écouter ce son futuriste ! Marty McFly fait le fameux duck walk et se roule par terre avec une **Gibson ES-345**... Un modèle qui ne sera commercialisé qu'en 1958, année où a été enregistré le tube de Chuck Berry. Pour les trente ans du film, Gibson Memphis a recréé cette guitare jouée par PV Nova lors de la première soirée du Grand Rex et qui était le gros lot d'un concours.



L'exposition Retour Vers le Futur, pour les 30 ans du film au Grand Rex.

MARTY McFLY FAIT LE FAMEUX DUCK WALK ET SE ROULE PAR TERRE AVEC UNE GIBSON ES-345... UN MODÈLE QUI NE SERA COMMERCIALISÉ QU'EN 1958, ANNÉE OÙ A ÉTÉ ENREGISTRÉ LE TUBE DE CHUCK BERRY



OVER THE TOP

Dans le monde de 2015 (épisode II), celui des « Dents de la mer 19 », de l'Hoverboard, et des Nike Mag à laçage automatique, il n'y a pas de guitare futuriste, mais bien du « vintage », deux PRS Standard Blue exposées dans le Café 80', et celle que gratte Marty McFly aux cheveux gris dans son salon. Enfin, dans le troisième et dernier volet de la saga qui se déroule au Far West, Marty ne joue pas de guitare. Mais un petit groupe de hillbilly nommé ZZ Top s'occupe de l'animation musicale de la kermesse de Hill Valley avec une version instrumentale de *Doubleback* (paru sur l'album « Recycler » en 1990). La boucle est bouclée. ●



Wood
STOCK
GUITARES

ATELIER S.A.V.
ENTRETIEN RÉGLAGE
REPARATION
CABINES D'ESSAIS
MERCHANDISING
ACCESSOIRES



+ DE 1000M² ENTIÈREMENT
CONSCRÉS À LA GUITARE

WOOD STOCK GUITARES
Zone Artisanale la Passerelle - Rue S'Exupéry
68190 ENSISHEIM - 03.89.76.51.83
OUVERTURE: Lundi : de 14h00 à 18h00
Mardi à Vendredi : de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00
Samedi : de 10h00 à 18h00

WOODSTOCK-GUITARES.COM

RETROUVEZ LES MARQUES LES PLUS
LÉGENDAIRES DANS PLUS DE 400 M²
DE SHOP

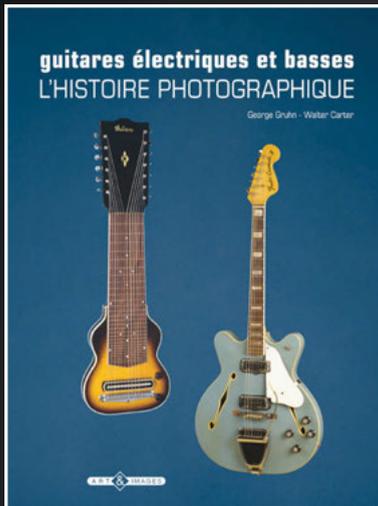


VENTE EN LIGNE
shop.woodstock-guitares.com

LOCATION
salle de concert
salles de répétition

Magazine LIVRES

Pour Noël, la sélection de bouquins de Guitar Part



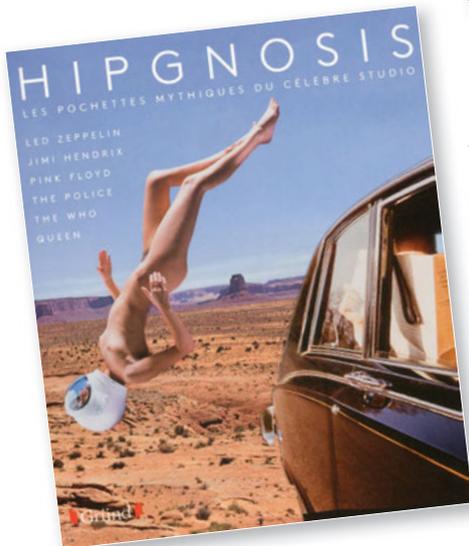
Guitares électriques et basses
L'histoire photographique
George Gruhn et Walter Carter
Art et Images, 45 €

Voici l'ouvrage « Electric Guitars and Basses: A Photographic History » de George Gruhn et Walter Carter enfin traduit en français (première édition 1994, révisée en 1997 et 2010) : soit l'histoire – connue, mais toujours bonne à rappeler – de nos chères grattes électriques (Frying Pan, lapsteel, micro fer à cheval, Charlie Christian, Electric Spanish, hollow/solid-bodies, etc.)... Plein de choses à (re)découvrir, et on

s'arrête à chaque page pour contempler les plus belles guitares, historiques, anecdotiques ou incongrues (une Gretsch Bikini avec manches amovibles, une Guild Polara avec béquille-stand intégrée...), même si on relève ça et là quelques maladresses agaçantes dans les traductions.

Flavien Giraud

www.artetimages-edition.fr



Hipgnosis
Les pochettes mythiques du célèbre studio

Aubrey « Po » Powell
Grind, 34,95 €

En 1968, à la demande de Pink Floyd, Aubrey « Po » Powell et Storm Thorgerson s'attèlent à la conception de la

pochette de « A Saucerful Of Secrets ». Pendant 15 ans, leur studio Hipgnosis, dans le quartier de Soho à Londres, verra défiler

les plus grands groupes de rock désireux de mettre leur musique en image : The Who, Bad Company, Paul McCartney & The Wings... Les créations d'Hipgnosis tranchent avec les pochettes de disques de l'époque, évitant le classique portrait + nom de l'artiste. Photomontages, collages, leurs images sont manipulées à l'extrême, et pas toujours au goût des maisons de disques (Peter Gabriel nu !). Entamé peu de temps avant la disparition de Storm en 2013, ce livre écrit par son complice Po revient sur les coulisses de leurs créations, présentant une partie de leurs réalisations et de leurs archives : planche contact d'« Ummagumma » du Floyd, shooting de « Houses Of The Holy » de Led Zep, et le projet avorté de « Goats Head Soup » (1973) des Stones qui devaient apparaître en satyres ! Des images fortes qui ont façonné la culture rock.

Benoît Fillette

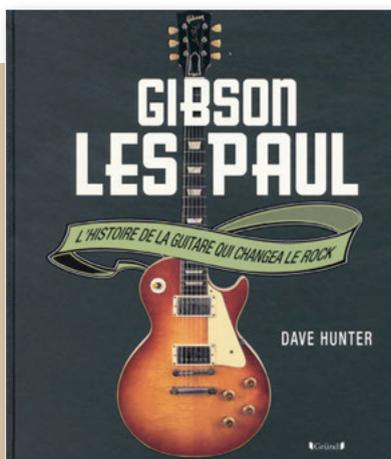
Gibson Les Paul

L'histoire de la guitare qui changea le rock

Dave Hunter

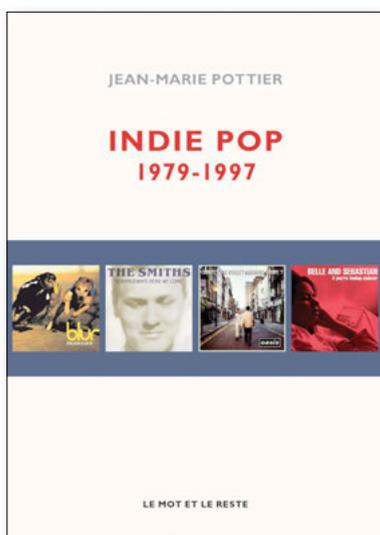
Gründ, 29,95 €

Après la Telecaster et la Stratocaster, c'est au tour de la Les Paul d'être embouquinée chez Gründ. Et c'est une fois de plus l'encyclopédique Dave Hunter qui nous en



dévoile tous les secrets. La mise en page est dynamique et les photos succulentes : zoom, photos en situation entre les mains des plus grands, qui font tous l'objet d'un portrait, avec leurs modèles mythiques (Peter Green, Paul Kossoff, Duane Allman, Jimmy Page, Neil Young et sa Old Black...). À défaut de s'offrir une LP millésimée pour Noël, on pourra toujours se consoler dans ces 200 pages de mythe...

Flavien Giraud



INDIE POP 1979-1997

Jean-Marie Pottier

Le Mot et le Reste, 21 €

Au-delà de la Manche, à la fin des années 70, des labels indépendants redessinaient les lignes du terrain de jeu musical, offrant de nouvelles règles à une génération de groupes qui voulait « jouer du hard rock vite et mal ». Soutenus par ces nouvelles structures à géométrie variable, (Creation, Factory, Rough Trade, Sarah, 4AD, Zoo Records, Fast...), le punk, la cold wave, la new wave, l'acid house, la britpop émergeront tour à tour, gravant au panthéon du rock les noms de The Smiths, Joy Division, New Order, Pulp, Elastica, Orange Juice, Gang Of Four... Dans cet ouvrage érudit, Jean-Marie Pottier (rédac chef de slate. fr) dresse un portrait précis de cette révolution, qui naît en 1979 et s'éteint en 1997, et sélectionne soigneusement 100 disques essentiels de l'indie pop. Un excellent ouvrage, documenté et passionné.

Arnaud Weinbaum

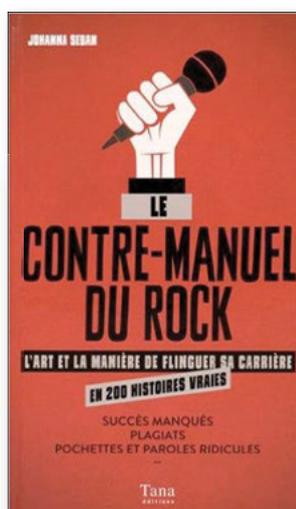
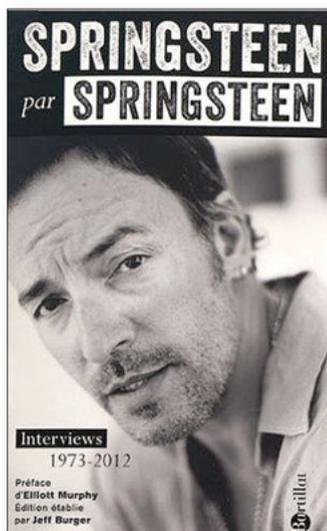
SPRINGSTEEN PAR SPRINGSTEEN

Interviews 1973-2012

Bartillat, 28 €

Une compilation d'interviews de Springsteen, voilà ce que propose cet ouvrage, nouvellement traduit en français. Une excellente porte d'entrée dans l'univers du musicien américain, qui vient s'ajouter à la littérature débordante sur le sujet. Les meilleurs journalistes des meilleurs magazines l'ont interviewé, et Springsteen est plutôt bavard. Le véritable intérêt de cet angle d'attaque est d'ailleurs l'immédiateté : à chaque interview on découvre un nouvel instantané du boss, époque après époque, et on suit son parcours avec lui. Une occasion pour comprendre le personnage complexe, qui dit « Je déteste qu'on m'appelle le Boss, mais parfois j'aime. »

Arnaud Weinbaum



LE CONTRE-MANUEL DU ROCK

Johanna Seban

Tana Editions, 11,95 €

Voilà le genre de livres qu'on adore, idéal pour se marrer pendant les fêtes de fin d'année. Sous-titré « l'art et la manière de flinguer sa carrière », ce petit bouquin recense 200 histoires vraies sous la forme de 28 commandements... Les morts tragiques (Cliff Burton dans l'accident de tour bus de Metallica), les rendez-vous manqués avec le succès (Pete Best, le premier batteur des Beatles), les reprises plus connues que la version originale (Hey Joe par Hendrix), les artistes qui restent dans l'ombre de leur famille (Jakob Dylan, Chris Jagger...). Alcool, sexe, drogue et rock'n'roll. Drôle et complet, même si on se demande encore ce que viennent faire Bach, Sinatra et Christina Aguilera dans un bouquin sur le rock...

Benoît Fillette

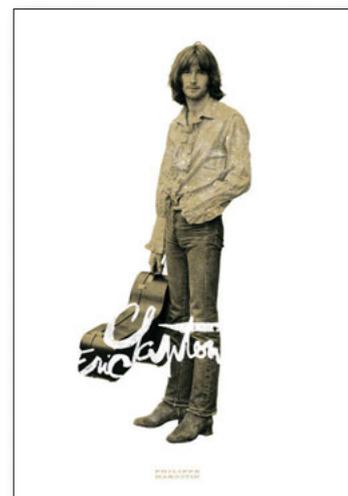
ERIC CLAPTON

Philippe Margotin

éditions Chronique, 29 €

Dans le british blues – comme dans le blues en général – l'aura de (Saint) Clapton reste à part. Une mythologie qui tient bien évidemment à la folie des 60's, où, de Yardbirds en Bluesbreakers, de Cream en Blind Faith et de Derek en Dominos, s'écrit en partie l'évangile électrique. Le livre de Philippe Margotin retrace le parcours de God au travers de multiples chapitres illustrés de photos d'époque (en noir et blanc), apparitions, collaborations diverses et éléments de contexte inclus, invitant à se perdre au gré des pages.

Daniel Frauvig





LES GRANDES DATES DE L'HISTOIRE DU ROCK

Ernesto Assante

Gründ, 29,95 €

50 ans d'histoire du rock résumés en quelques dizaines de dates, voilà le défi de cet ouvrage. Du premier concert d'Elvis Presley en 1954 au Live 8 en 2005, qui réunissait pour la dernière fois sur scène les membres de Pink Floyd. Les grands messes y occupent bien sûr une place de choix : Monterey en 67, Woodstock en 69 et sa réplique en 94, l'île de Wight en 70... Le livre revient sur la naissance des légendes sur scène (Marley au Lyceum, les Sex Pistols sur le chaotique Anarchy Tour...) comme sur la disparition des plus grands (Hendrix, Elvis, Lennon...). Les faits marquants sont là, même si d'autres dates retenues ne sont pas toutes aussi significatives... Un concert, un album, un événement. Voilà toute l'histoire.

Benoît Fillette



HELLFEST

Lelo Jimmy Batista

Hachette, 35 €

Voilà un peu l'album photo souvenir du festival que vont s'arracher les fidèles du troisième plus gros festival de France. Le Hellfest fête fièrement cette année ses dix ans avec 150.000 spectateurs sur trois jours. Préfacé par Phil Anselmo (Down, Pantera), ce pavé de plus de 300 pages revient sur l'histoire du « meilleur festival au monde » monté sur les cendres du Furyfest. Outre la galerie de portraits des artistes qui s'y sont produits (800 groupes en 10 ans), la première moitié du livre est consacrée aux passionnés qui font du Hellfest ce qu'il est : le crew, la horde de fans déguisés, leurs tatouages et leurs vestes à patches, le travail de déco, l'Extreme Market... On vous y croise l'an prochain ?

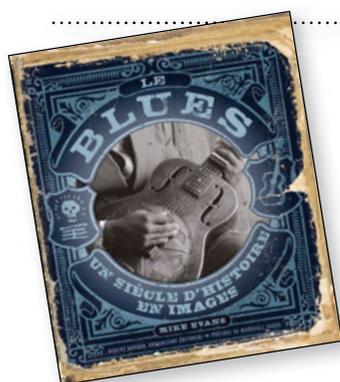
Benoît Fillette



Elvis, Gainsbourg et Mama Cass...

Rock et BD continuent de faire bon ménage. Aux éditions Jungle, deux albums : **Elvis** (par Le Hénaff et Chanoinat) et **Gainsbourg** (par Chabert et Dimberton) ; si le premier déçoit par son côté factuel froid et roman photo dessiné (et à partir de photos justement !), le second, plus inspiré, retrouve un peu de la folie et du jeu d'image(s) du personnage, prenant presque la forme d'un conte pour embrasser au passage les chansons de Gainsbourg. On a surtout été séduit par **California Dreamin'** où Penelope Bagieu, dans un style crayonné à la fois dynamique et personnel, s'attache aux débuts de Mama Cass Elliot des Mamas & Papas, et fait de son destin une vraie BD, et une bonne !

Flavien Giraud



Le blues
Un siècle d'histoire en images

Mike Evans

Éditions Chroniques 34,95€

Un beau bouquin charnu et appétissant (250 pages en 25 x 28 cm), traduction de « The Blues, A Visual History » de Mike Evans (déjà auteur d'une biographie de Ray Charles), agréable à lire et richement



illustré, et qui donne envie d'écouter. L'histoire bien sûr (Delta Blues, Race Records, le « Carrefour », Juke Joints, Alan Lomax, Chicago, etc.), mais aussi, des portraits, des guitares (on scrute les photos en quête d'indices sur ces parlors, résonateurs, National, Gibson, etc.), pour mieux se perdre dans la multiplicité du blues.

Flavien Giraud



L'HOMME QUI REFUSA DE PERDRE

son rêve de vue.

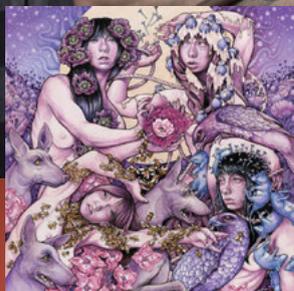
MARTY DODSON RÊVAIT DE DEVENIR AUTEUR-COMPOSITEUR. UN BEAU MATIN, IL PLANTA UN CLOU DANS L'UN DE SES MURS. «CE CLOU SERVIRA À ACCROCHER MON PREMIER DISQUE D'OR», DÉCLARA-T-IL. UN OBJECTIF D'AUTANT PLUS CULOTTÉ QU'À L'ÉPOQUE, LE MEILLEUR MÉTIER QUI S'OFFRAIT À LUI ÉTAIT CELUI DE RÉDACTEUR DE MANUELS TECHNIQUES. PENDANT SIX LONGUES ANNÉES, MARTY, SA FEMME ET LEURS TROIS ENFANTS DURENT S'HABITUER À VOIR CE CLOU PLANTÉ DANS LE MUR. ET CE N'ÉTAIT PAS FACILE. SURTOUT LES JOURS DE VACHE MAIGRE. MAIS MARTY PERSÉVÉRA. ET UN BEAU JOUR, IL PUT ENFIN ACCROCHER UN DISQUE D'OR SUR SON CLOU. PUIS UN DISQUE DE PLATINE! L'HISTOIRE DE MARTY NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE RÊVEURS. *Rendez-vous sur taylorguitars.com pour découvrir l'histoire de Marty ainsi que celle des hommes et des femmes qui nous inspirent au quotidien.*

QUALITY
Taylor
GUITARS

Step forward. MUSIC IS WAITING.™

Magazine MUSIQUES

ALBUM DU MOIS



Miraculés BARONESS

PURPLE (Abraxan Hymns / Because)

Étiqueté stoner-sludge après ses deux premiers efforts studio (« Red » et « Blue »), le groupe américain avait intégré plus d'éléments progressifs et mélodiques sur son double album « Yellow and Green » sorti en 2012. Il n'a guère eu l'occasion de vraiment défendre ce dernier sur scène, un grave accident de tour-bus (près de Bath, au Royaume-Uni) ayant stoppé net la tournée. Trois ans après,

Baroness revient, miraculé, avec une nouvelle section rythmique. « Purple » est un album à la fois plus

direct et plus pop, sur lequel les éléments mélodiques (*Chlorine And Wine*) croisent certains riffs plus massifs (*Morningstar* et son petit côté Mastodon). Certes, Baroness a perdu un peu de son côté rugueux, mais rien de sa parfaite maîtrise technique. Une transition qui va de pair avec son envie de revenir à l'essentiel, après une épreuve difficile. Long live Baroness !

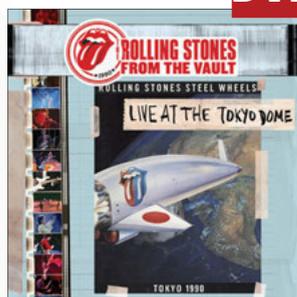
Guillaume Ley

The Rolling Stones

**From The Vault
Live At The Tokyo Dome**
Eagle Vision / Universal

« C'est un live de quelle année cette fois ? ». Les Stones ouvrent leur coffre à souvenirs de 1990. Les années 80 ont fait des ravages (vestimentairement parlant), mais les papys du rock remontent la pente avec la tournée « Steel Wheels » qui les

emmène pour la première fois au Japon. Ils donneront dix concerts au Tokyo Dome, défendant leur dernier album (*Sad Sad Sad, Rock In A Hard Place...*) et offrant au public nippon un véritable best-of. *Start Me Up* pour bien commencer. Et deux heures plus tard, *Satisfaction*. Dans le livret, une copie du « rider » de tournée qui interdit à tout le monde de consommer des stupéfiants sur le territoire, sous peine d'annulation de la tournée ! Si les images du concert ne sont



pas bluffantes, le double CD live mixé par Bob Clearmountain est excellent.

Benoît Fillette



SHARON JONES & THE DAP KINGS

It's A Holiday Soul Party

Daptone Recordings/Differ-Ant

Sharon Jones a décidé d'offrir une fin d'année funky à ses fans en sortant un album de Noël. Elle a bien raison, Sharon, après son combat contre le cancer qui s'est terminé par un miracle, puisqu'elle s'en est sortie. Certes, « It's A Holiday Soul Party » est prévisible avec les éternels *Silent Night* et *White Christmas*. Mais de vraies chansons composées par l'artiste et ses Dap Kings (*Funky Little Drummer Boy*) viennent enrichir un disque plaisant et léger et nécessaire en cette fin d'année bien sombre. La soul music, c'est salutaire.

Guillaume Ley



TIJUANA PANTHERS

Poster

Innovative Leisure/Because

Tels des punks en tatanes, les Tijuana Panthers dégagent à leur manière un post-surf garage où les guitares glissent sur une écume de reverb (*Foolish*), se frottant à une basse à la griffe féline (*Set Forth*). Le trio de Long Beach, Californie dévale cet album (le quatrième en quatre ans) enregistré contre la montre en deux jours... À défaut de nous scotcher au mur, ce « Poster » contient quelques-uns de leurs titres les plus redoutables et accrocheurs (*Church Bell, Power Plant, Trujillo...*). Comme une lettre à la poste.

Flavien Giraud

HELIX

Real. Smart. Control.



Helix est un processeur de guitare absolument inédit. Nous avons pris un soin infini pour réunir tous les outils nécessaires permettant aux musiciens de recréer le son qu'ils ont en tête, sans le moindre compromis. Helix n'est pas seulement le processeur de guitare le plus avancé qui soit, il peut aussi être le centre névralgique de votre studio ou rig de scène.

LINE 6

Infos et liste des revendeurs certifiés sur le site :
www.line6.com/helix

© 2015 Line 6, Inc. Line 6 et Helix sont des marques déposées.



THE DEAD WEATHER

Dodge And Burn

Third Man Records/Beggars

Tous les projets de Jack White ont un point commun : un plan marketing en béton. Les vidéos promo de The Dead Weather sont drôles, belles, excitantes, et on s'attend, forcément, à un disque énorme. Mais la déception est à la hauteur du budget communication... Certes, le titre d'ouverture (*I Feel Love*), bombardé sur toutes les ondes, est atomique. Mais à force de gimmicks, on s'ennuie, on aimerait des chansons, des branches mélodiques auxquelles se rattraper, pas seulement des riffs à l'octave ou des trémolos saturés de reverb à ressort. Et un peu d'émotion, bordel.

Arnaud Weinbaum



BALKUN BROTHERS

Balkun Brothers

Borderline Blues/Dixiefrog

Jeunes espoirs de la nouvelle génération blunk (blues-punk), les frangins Balkun avaient sorti un premier album début 2015, avant de croiser la route de Popa Chubby, qui enfle ici le costard de mentor et producteur. Popa les a accueillis chez lui pour un enregistrement brut et roots : à la batterie, Nick propulse son frère Steve qui, bottleneck vissé au petit doigt, slide des plans rauques à la Left Lane Cruiser. Le duo du Connecticut virerait presque heavy sur certains titres, mais c'est dans ses moments les plus bluesy qu'il est le plus inspiré.

Daniel Frauwig



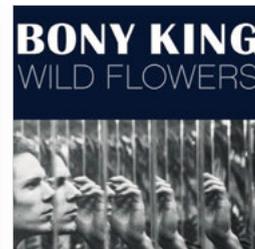
KELLEY STOLTZ

In Triangle Time

Castle Face/Differ-Ant

Avec sa pop lo-fi 60's toute en décontraction, Kelley Stoltz fait partie de ces figures mystiques de l'underground de San Francisco, et les labels successifs qui l'ont hébergé valent toutes les cartes de visite (Sub Pop, Third Man, Castle Face). S'il s'aventure ici en territoires new-wave, post-punk, voire glam (style Bowie sur *Little Love* ou *Wobbly*), tout reste permis : pépite garage (*You're Not Ice*), embarquée beachboisienne (*Crossed Mind Blues*)... Chaque morceau brouille les pistes laissées par le précédent, avec Stoltz dans le rôle du magicien insaisissable.

Flavien Giraud



BONY KING

Wild Flowers

Bony King/Pias

The Bony King Of Nowhere a raccourci son pseudo. Ses horizons en revanche se sont plutôt élargis sur ce quatrième album : le Gantois folk Bram Vamparys s'y offre une virée americana, enregistrée *in situ*, en Californie. Si l'ombre de Neil Young plane ici et là (*At The Gates Of Town*), *Standing In The Light* et *Sad Rosanne* suffisent à convaincre : songwriting inspiré, arrangements élanés (pedal steel, piano, violon country...) et sa voix, aérienne et pure, qui survole l'ensemble. La Belgique a parfois quelque chose d'un nouveau Far West...

Flavien Giraud



DUKE ROBILLARD

The Acoustic Blues & Roots of...

Dixiefrog/Harmonia Mundi

Au moment où Eric Bibb sort son hommage à Lead Belly avec JJ Milteau, Duke Robillard dégaîne ses « racines blues acoustiques »... Le blues est décidément une musique nostalgique ! On apprécie les commentaires personnels du « Duke » à chaque chanson, qui replacent le titre dans son contexte. Robillard, 67 ans, est un passionné de la musique américaine des origines, et il lui rend un bel hommage, simple et vrai, assez littéral, avec des reprises (*Big Bill Blues*, de *Big Bill Broonzy*, *Saint-Louis Blues* de W.C. Handy), mais aussi de nombreuses compositions. Pour amateur de roots.

Arnaud Weinbaum



THE RED GOES BLACK

I Quit You Dead City

French Wine Records

Ces jeunes Bretons ont du Black Keys dans le sang et du Dan Auerbach dans le son, dans les riffs et le chant (*It's All Gone*, *Fear Of Change*). Les Red Goes Black ont poussé leurs fantasmes et leurs ambitions jusqu'à confier la direction artistique et le mixage de cet album à Collin Dupuis, le lieutenant de Dan, à Nashville, pour un résultat très abouti, souvent catchy. D'autres titres aux couleurs soul-blues rappellent Gary Clark Jr. ou Delta Saints (*Mr Something*, *Good Things*), avec en point d'orgue *Sweet Melancholia*, toutes guitares dehors.

Daniel Frauwig

DVD/ BLURAY

It's A Live

THE WHO

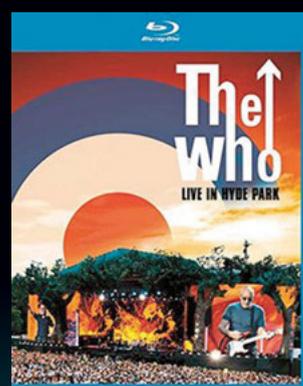
Live In Hyde Park 2015

Eagle Vision / Universal

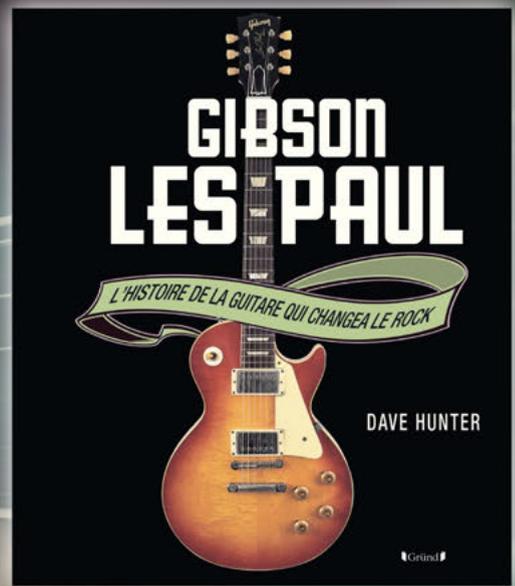
Quelque 65 000 personnes... Voilà la foule que les Who sont encore capables de rassembler en 2015.

Respect. Bon, il faut dire que ce fameux 26 juin dernier, dont Hyde Park se souvient probablement encore, les papis du rock jouaient à domicile et que c'était le concert phare de la tournée du cinquantenaire du groupe Mods. Un concert épique, car Roger Daltrey a toujours de la voix, et que Pete Townshend, malgré ses tympans arasés par les décibels, a encore le moulinet souple et efficace. La section rythmique est en béton (Zak Starkey, le fils de Ringo Starr, et Pino Palladino) et rend ainsi hommage à Keith Moon et John Entwistle, tous deux disparus. Tous les classiques sont bien sûr déroulés, et on se régale de réécouter les hits d'un groupe à l'énergie explosive et au son unique, à la fois très daté et pourtant éternel. Un live qui ne peut égaler le « Live At The Isle Of Wight » of course, mais c'était il y a... 45 ans !

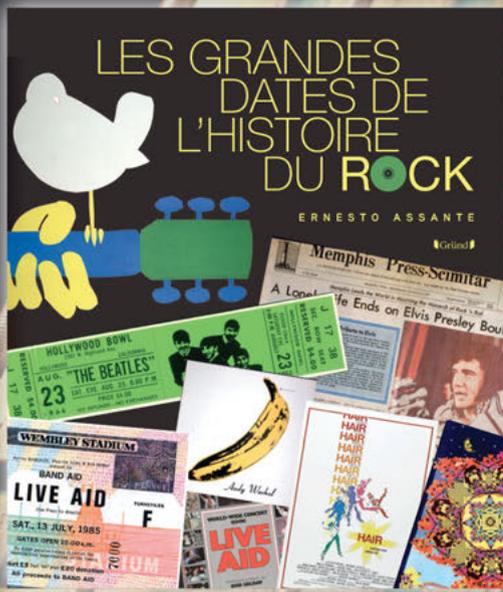
Arnaud Weinbaum



LA GUITARE ÉLECTRIQUE LA PLUS EMBLÉMATIQUE DU ROCK'N'ROLL !



© PPAW/Picture

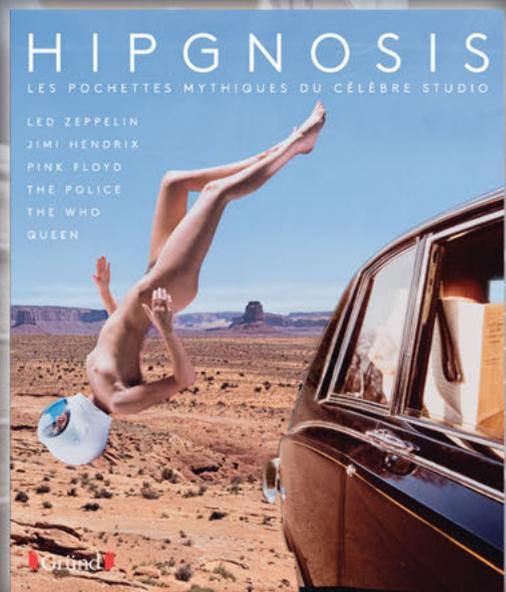


REVIVEZ LES GRANDS MOMENTS QUI ONT FAIT L'HISTOIRE DU ROCK !



© the_guitar_mann

L'HISTOIRE DU PLUS CÉLÈBRE STUDIO DE GRAPHISME DU ROCK !



© Robert Ingelhart

Matos

Le modèle de Peter Frampton renaît de ses cendres

Peter Frampton a pondu ses meilleurs riffs sur sa Les Paul 1954 à trois humbuckers. **La guitare et son propriétaire furent séparés pendant 31 ans (entre 1980 et 2011) suite à un crash d'avion cargo.** Frampton a finalement retrouvé sa Les Paul, et voilà l'instrument portant le petit nom de « Phenix » qui se voit officiellement copié en série ultra-limitée : 35 exemplaires, tous joués, vérifiés et signés par l'artiste. À 20 000 dollars tout de même. **o**



DVD
88

EN TEST
SUR LE DVD

- o **Mooer The Waher**
- o **Music Man Majesty** en test p.56
- o **Laney L5 Studio**
- o **LTD MH1001 NT** en test p.60



Le vibrato selon Graziano

Ancien prof chez Guitar Part, Franck Graziano s'est lancé dans la conception d'un nouveau type de vibrato. Parce qu'il utilise des roulements à aiguille, ce chevalet révolutionnaire se nomme Needle (au passage, c'est aussi le nom de l'épée d'Arya Stark dans Game Of Thrones, série dont Franck est un grand fan). Ce système garantit une tenue d'accord exemplaire,

ainsi qu'un maximum de vibrations, notamment grâce à l'utilisation du laiton. Les premiers modèles ont été pensés pour remplacer les anciens vibratos sur les Stratocaster (et types Stratocaster). Vous pouvez d'ores et déjà participer à l'aventure grâce au site Kickstarter, soit en donnant une somme de votre choix, soit en commandant un kit complet (à 199 euros), à l'adresse suivante : <http://bit.ly/needlevibrato> **o**

+
news

Fender

Non content de posséder un modèle signature chez Duesenberg, Mike Campbell (Tom Petty) vient d'en sortir un nouveau grâce au Custom Shop de Fender : il s'agit d'une magnifique Broadcaster nommée Campbell Heartbreaker.



Toneconcepts

Dweezil Zappa, Kenny Wayne Shepherd, Alex Skolnick ont déjà fait confiance à la marque de pédales canadienne, qui sort une signature Steve Lukather. The Luke est un préampli-boosteur basé sur The Distillery, une des premières pédales de la marque boutique.

Top sélection

woodbrass.com
music instruments

Gibson **NEW**
SG Special Faded 2016 T

La "Special Faded" nécessite beaucoup moins de couches de vernis que la SG Standard. Du coup, non seulement votre guitare respire et résonne donc davantage, mais en plus, ce vernis "Faded" lui donne un look tout droit sorti des années 60 !

référence 22840
prix conseillé 799€

➔ **799€**

Gibson **NEW**
Les Paul Studio Faded 2016 T

Ne vous fiez pas à ses airs de Gibson premier prix, celui-ci se justifie par une finition satinée très confortable. Un manche rond profil 59, une table en érable sur corps acajou et des Burstbucker Pro, lui donne tout d'une grande.

référence 27351
prix conseillé 899€

➔ **899€**

Taylor
GS Mini acajou + housse

Elle présente une caisse "Grand Symphony" réduite avec une table en acajou tropical, mais se paie quand même le luxe d'avoir le confort de jeux Taylor et une excellente projection sonore ce qui est surprenant à la vue de son petit gabarit.

référence 128845
prix conseillé 761,09€

➔ **629€**

Taylor
114CE Grand Auditorium Cutaway

Une lutherie parfaite, un confort de jeu optimal, un son parfaitement équilibré et d'une grande définition, pré-amplifié par le fabuleux "Expression System" : une parfaite première approche vers l'excellence Taylor, et ce à moins de 1000€ !

référence 66293
prix conseillé 1172,49€

➔ **969€**

Maton
SRS808 + étui

La SRS808 bénéficie des toutes dernières innovations de Maton concernant les barrages et la construction de la guitare permettant de vibrer plus librement et ainsi d'améliorer la dynamique et la projection de ce modèle purement australien.

référence 188426
prix conseillé 1799€

➔ **1666€**

Maton
Performer 2015 + étui

Très confortable, la Performer hérite du corps, légèrement plus fin de la 808, mais son corps en Bunya lui donne plus de volume et de punch afin de compenser sa caisse plus petite.

référence 188926
prix conseillé 1749€

➔ **1729€**

Martin & Co
HD28 + étui

La D28, best seller de la marque en version HD avec un barrage en X sculpté afin d'équilibrer au mieux les fréquences de vibrations et obtenir une réponse et une dynamique proche de la perfection.

référence 15388
prix conseillé 3500€

➔ **2895€**

Martin & Co **NOTRE SÉLECTION**
D-35E 50th Anniversary

De quoi faire rêver, une série limitée anniversaire de la D-35E avec des bois de tout premier choix, une table en épice européen et un corps en palissandre indien dont le dos en 3 parties montre un savoir-faire exceptionnel.

référence 206176
prix conseillé 5699€

➔ **5129€**

Eagletone **NEW**
Shoot Again Mini

Un delay de qualité au son naturel et chaud. Il apporte beaucoup de profondeur à votre son. Du "slapback" court et claquant des années '50 à l'écho long et planant des seventies.

référence 205457
prix conseillé 42€

➔ **35€**

BOSS **NEW**
RV-6

Une reverb de qualité pro au format d'une pédale, dotée d'algorithmes de qualité studio issus de la technologie de pointe BOSS. Textures très denses idéales pour la créations d'ambiances sonores efficaces.

référence 208021
prix conseillé 149€

➔ **149€**

MXR **NEW**
Carbon Copy Bright

En collaboration avec l'ingénieur Bob Cedro et George Tripps, fondateur de Way Huge, MXR a conçu une version de la Carbon Copy qui produit des répétitions plus raffinées et plus brillantes.

référence 208011
prix conseillé 222€

➔ **188€**

JHS PEDALS **NEW**
Muffuletta

La Muffuletta reproduit 5 des circuits de Big Muff parmi les plus célèbres auxquels JHS rajoute sa propre version pour un total de 6 modèles de Big Muff, tous analogiques, chacun pouvant être choisi grâce à un sélecteur 6 positions.

référence 209058
prix conseillé 263€

➔ **249€**

Eagletone **NEW**
Barrow 40W

Ampli électro-acoustique 40W, 1 entrée micro et 1 entrée instrument avec volumes indépendants, égalisation 3 bandes avec médiums semi-paramétriques, son soigné. Une solution sérieuse pour les petits concerts.

référence 205769
prix conseillé 149€

➔ **125€**

Fender **NEW**
Acoustic SFX

Ampli pour guitare électro-acoustique, stéréo 2x80 Watts, 2 canaux, entrées instrument et micro, effets Delay, Chorus, Vibratone et Reverb. Son ultra-large, dimensions compactes, poids : 11,3 kg.

référence 212907
prix conseillé 809€

➔ **765€**

VOX **NEW**
VT20X

Le successeur du VT20+ a tout simplement un son et une dynamique à couper le souffle. Il redéfinit le standard des amplis de sa catégorie.

référence 213930
prix conseillé 222€

➔ **199€**

EVH **NEW**
5150 III LBX

Version 15W 2 canaux de la fameuse 5150, cette petite bombe regorge de dynamique et propose une réserve de gain phénoménale. Montée en lampes JJ.

référence 206789
prix conseillé 599€

➔ **565€**

Livraison gratuite à partir de 19€

En décembre ouvert 7j/7 de 10h à 19h30 non-stop / 02 40 38 50 50

Woodbrass Store Guitare Ampli 182 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris – Metro ligne 5 : Porte Pantin

+
news



DR

Les cordes DR ont changé de fournisseur d'emballages et fait réaliser des enveloppes intérieures grâce à la technologie développée par la marque Zerust, spécialiste mondial de l'anti-corrosion. Fini les problèmes de rouille !

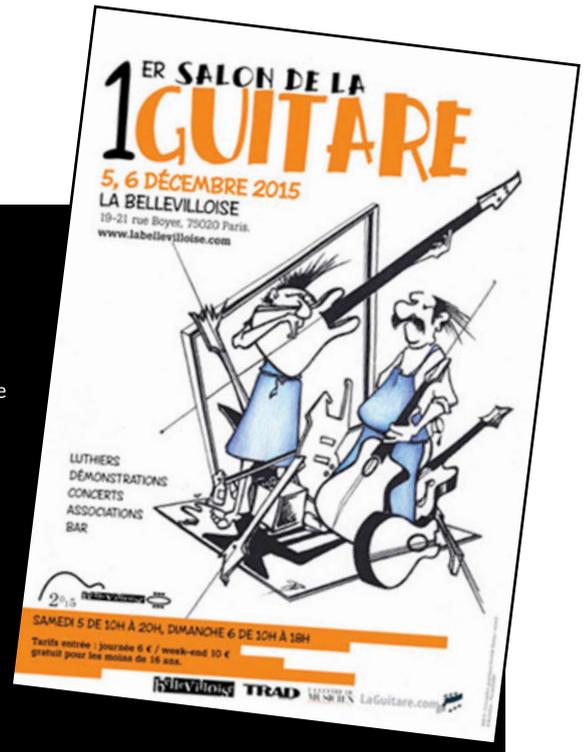


GHS

On fait aussi la guerre à la corrosion chez GHS. Le Nitro Pack lancé en 2014 avec la série Boomers s'étend aux lignes Americana et Burnished Nickel Rockers.

Les luthiers débarquent à la Bellevilloise

Les 5 et 6 décembre, se tiendra à Paris le premier salon de guitare de luthiers de la Bellevilloise (19-21 rue Boyer, dans le XX^e). Vous y retrouverez 33 luthiers parmi lesquels Jean-Yves Alquier, Maurice Dupont et Mikaël Springer. Trois générations d'artisans seront présents. Vous pourrez y assister à des conférences et à des concerts. L'entrée est à 6 € la journée, 10 € pour le week-end, et gratuite pour les moins de 16 ans.



Ça piques les yeux

Tosin Abasi (Animals As Leaders) a mis en ligne des photos de sa future gratte réalisée avec Ibanez. On a eu un peu mal aux yeux. Et vous ?



Chapeau l'Artist

Une nouvelle série arrive chez Blackstar. Nommée Artist, elle propose pour le moment deux modèles (Artist 15 et Artist 30) dont le but est de livrer un son vintage avec des cleans et des crunches dignes des meilleurs amplis boutique. Le modèle 15 (pour 15 watts) possède un HP de 12", là où le modèle 30 watts en abrite deux. La marque anglaise indique qu'ils seront d'excellentes plateformes à effets. Les prix oscillent entre 900 et 1200 euros suivant le modèle choisi.

Sauvage, nouveau luxe à la française

Montée par les p'tits gars de Wild Customs, Sauvage Guitars verse dans l'instrument de très grand luxe. La nouvelle marque se lance avec la One Piece Master, une guitare exceptionnelle réalisée dans une seule pièce de bois (vieux de plus de cent ans) et dont le prix de vente annoncé est de 60 000 euros !



35 ANS DE RÉVOLUTION
SCULPTÉE EN FRANCE



Modèle présenté : G.V. Rock

HIGH TECH
WWW.HTD.FR

Vigier
WWW.VIGIER.FR

QUESTIONS



VOTRE GUITARE FAIT DES SIENNES ? VOUS AVEZ UN DOUTE SUR UN AMPLI OU UN EFFET ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE ! ENVOYEZ VOS QUESTIONS MATOS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

De la lampe dans les oreilles

Peux-tu me dire pourquoi les amplis à lampes ne sont pas pourvus de prise casque ? D'avance merci. Bises. **Juan Maldonado**



En effet, les amplis à lampes, surtout les anciens modèles, ne disposaient pas de prise casque. C'est moins le cas depuis un certain temps, même si cette prise casque n'est pas encore présente partout. Pour des raisons de puissance de sortie, d'ohms et autres joyeusetés techniques, la prise casque n'était pas envisageable (alors que des modèles à transistors en avaient déjà). Aujourd'hui, les amplis à lampes équipés de prise « headphone » sont ceux qui ont un petit circuit d'amplification parallèle adapté au niveau de sortie pour casques. On peut citer l'EVH 5150III 50 watts, ou le Blackstar HT5R. Mais ces sorties n'utilisent pas toutes les lampes de l'ampli (notamment celles de puissance). Donc le son n'est plus tout à fait le même. En revanche, pour compenser l'absence de vrai HP, elles disposent souvent d'une émulation d'enceintes embarquée. ■

Guillaume Ley



Orange Tiny Terror, la « lunchbox » de 20 cm sur 30 qui a lancé la mode des têtes compactes en 2007.

Petite taille, gros volume

En ce moment on voit plein de petites têtes d'amplis super compactes. À quoi faut-il les relier et valent-elles certaines têtes de taille normale ? Est-ce suffisant pour une utilisation quotidienne ? Merci.

Valentin Aguesse



Compactes ou non, les têtes d'amplis se relient toutes à des enceintes. Bien entendu, les « petites têtes », dites « lunchbox », valent des têtes normales. En tout cas, on connaît très peu de personnes qui utilisent à fond les 20 ou 30 watts à lampes de têtes compactes sans se fâcher avec tout le voisinage, ou devenir sourdes. Je ne sais pas ce que tu entends par utilisation quotidienne, mais si c'est pour jouer tous les jours en répétition, et même sur scène, c'est bien assez dans la majeure partie des cas. C'est même souvent trop puissant pour jouer chez soi. On a déjà joué au bureau sur des modèles à lampes 1 watt, qu'on n'a pas pu pousser au maximum, car les collègues d'à côté se plaignaient du bruit. Compact ne signifie donc pas gadget. Si le sujet t'intéresse, sache que nous avons fait un comparatif complet dans le GP 217 (avril 2012). ■

Guillaume Ley



MILLIONS SAW THE APPLE FALL,
ISAAC NEWTON ASKED "WHY"?

MILLIONS SAW STANDS BREAK,
WE ASKED "WHY"?

Gravity[®]
stand your ground.

DISCOVER OUR INNOVATIVE PREMIUM STANDS



available colours:



DESIGNED & ENGINEERED
IN GERMANY.



www.facebook.com/gravitystands
www.youtube.com/gravitystands
blog.adamhall.com

find out more:

www.gravitystands.com

Gravity[®] is a brand of the Adam Hall Group.

Matos BUSINESS



L'INTERVIEW

GIBSON ACOUSTIC

Josh Taborski et Jeremy Morton



La nouvelle SJ 200 Bob Dylan a demandé 8 ans d'études avec le chanteur. En test le mois prochain.

À L'OCCASION DE LA PRÉSENTATION DE LA COLLECTION ACOUSTIC 2016 AU SHOWROOM GIBSON FRANCE, GUITAR PART A RENCONTRÉ JOSH TABORSKI (DIRECTEUR GÉNÉRAL) ET JEREMY MORTON (CHEF DE PRODUIT). HUMMINGBIRD, J200, J45... BIENVENUE DANS LE MONDE DES ACOUSTIQUES MYTHIQUES.

Gibson ne produit plus d'acoustiques à Kalamazoo ou Nashville, mais à Bozeman, dans le Montana. Pourquoi ?

Josh : En fait, Gibson avait arrêté de fabriquer des acoustiques au début des années 80. Puis, la compagnie a racheté un spécialiste de la mandoline en 1987, nommé Flatiron. On voulait lui faire fabriquer les mandolines Gibson. Le résultat était tellement réussi, qu'il fut décidé de relancer la fabrication de guitares acoustiques dans le Montana, où se situait Flatiron, et où nous avons commencé à monter une équipe constituée de vrais passionnés. Une nouvelle usine a été construite en 1989, à Bozeman. C'est de là que tout est (re)parti.

Vingt-sept ans plus tard, votre ligne 2016 propose des instruments à l'esprit vintage. Vous sentiez une forte demande ?

Jeremy : On s'est vite rendu compte que les musiciens cherchaient à

obtenir le son d'une bonne vieille guitare qui a bien vécu, et bien vieilli. Or, quand tu achètes un instrument neuf, même d'excellente qualité, tu peux attendre vingt ou trente ans avant qu'il ne sonne comme tu le désires vraiment. Voilà pourquoi nous avons mis au point, avec une université, le système « Thermally Aged », qui offre à nos tables un son digne des modèles vieux de cent ans. Et puis tout est fait à la main, même la pose du vernis.

Vous avez mis en avant la SJ-200 Bob Dylan Player's Edition. Votre plus belle ambassadrice ?

Josh : C'est surtout le temps passé dessus qui en fait un grand instrument. Huit ans quand même, à envoyer différents prototypes à Bob Dylan, à attendre son retour, à prendre ses demandes en compte pour réaliser un nouveau prototype que nous envoyions à nouveau...

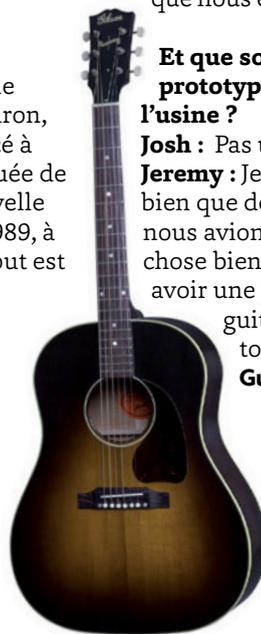
Et que sont devenus tous ces prototypes ? Sont-ils revenus à l'usine ?

Josh : Pas un seul (rires).

Jeremy : Je pense qu'il savait très bien que dès les premiers modèles, nous avions pris soin de faire la chose bien. Mine de rien, il doit avoir une jolie collection de

guitares uniques grâce à tout ce travail !

Guillaume Ley



Le modèle J45 Vintage de la ligne 2016.



ET L'ELECTRO-ACOUSTIQUE DANS TOUT ÇA ?

Si Gibson s'est surtout taillé une réputation avec de très beaux modèles purement acoustiques, les guitares électro-acoustiques n'ont pas été négligées pour autant. La ligne 2016 propose encore plus d'améliorations, comme l'explique Jeremy Morton : « Nous voulions obtenir le son amplifié le plus en phase avec chaque modèle. C'est pourquoi nous avons travaillé en étroite collaboration avec la marque LR Baggs, qui a effectué différents réglages sur ses micros suivant les guitares dans lesquelles ils allaient servir. Ainsi, le son est optimisé pour l'instrument que vous allez acquérir ».

LA BOUTIQUE REC'CORDES

LES CLAYES-SOUS-BOIS (78)

CE MAGASIN PROPOSE, EN PLUS DE LA SIMPLE VENTE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE, UN STUDIO ET DES FORMATIONS.

Votre concept, c'est un magasin et un studio d'enregistrement, ainsi que des cours de MAO et un atelier guitare...

Johan Rachet : Tout à fait, les différents services que nous proposons commencent réellement à trouver une dynamique depuis le lancement il y a un an. L'atelier de réglage est un élément essentiel à tout bon magasin, là où les cours de M.A.O. sont un petit plus que nous souhaitons apporter aux clients avec le studio d'enregistrement.

Quelles sont les demandes qui reviennent le plus souvent de la part de vos clients ?

En cette période de fêtes, l'essentiel des demandes porte sur les packs guitares classiques et de bonnes guitares électriques avec un ampli sympa. Mais l'arrivée des folks Norman au magasin cet été en a bluffé plus d'un. Elles sont d'un rapport qualité/prix incroyable.

Vos prochains objectifs avec Rec'Cordes ?

À très court terme, nous espérons pouvoir changer d'emplacement pour un local plus visible.

Propos recueillis par Guillaume Ley

REC'CORDES - 12 Chemin de la Pépinière
78340 LES CLAYES-SOUS-BOIS



+
*top 3
du vendeur*



**Washburn RX10
Metallic Red**
cette « entrée de gamme » est une merveille de polyvalence et de confort.



Blackstar IDCore
Cette gamme est phénoménale.



**Norman B18
Electro Cutaway**
les Canadiens savent y faire en termes de guitare de qualité.

Vous avez enregistré un morceau sympa,
mais ne connaissez pas les notes?

Vous voulez obtenir la mélodie ou
la notation de ce morceau?

Utilisez nos services

www.oligator.eu

Le premier service pour les musiciens
amateurs facilitant
la transcription des notes,
le changement de tonalité
de vos propres œuvres

Jouez votre
Oligator
musique préférée



INNOVATIVE
ECONOMY
NATIONAL COHESION STRATEGY



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO





PAR VINCEMAN

Classic Gear

ELECTRO-HARMONIX Holy Grail

La folle histoire de l'espace

TYPE : PÉDALE DE RÉVERBÉRATION NUMÉRIQUE **ORIGINE :** USA/ASIE

AVEC LA HOLY GRAIL, ELECTRO-HARMONIX A SU CRÉER L'UNE DES REVERBES NUMÉRIQUES LES PLUS SIMPLES ET EFFICACES DE TOUS LES TEMPS. BESOIN D'UN PEU D'ESPACE ?

Comme pour bien des effets mythiques, la beauté de cette réverbe tient à sa simplicité : un potard unique vous permet de régler le mix d'une réverbe que vous sélectionnerez parmi trois modèles grâce à un switch doté du même nombre de positions. Le type Spring émule le grain d'une réverbe à ressort typique d'amplis vintage comme le Fender Deluxe Reverb ou le Twin de la même marque. Son twang caractéristique en fait une arme redoutable pour tous les fans de son vintage. La Hall est un effet moins typé qui permet une gestion plus fine du son

dans l'espace. De la légère et discrète ambiance aux grands espaces, un quart de tour de potard vous permet de doser le niveau de l'effet pour un rendu un peu plus « studio ». Le dernier mode, appelé « Flerb », est une réverbe flangée au grain très psychédélique, qui, pour original qu'il soit, est dans les fait un peu plus difficile à placer dans une conversation. Ce dernier mode est en général réservé aux fans d'effets spéciaux.

Simple et efficace

Une fois choisi le mode de réverbération de la pédale, le réglage du mix, d'une simplicité enfantine vous permettra de doter votre son

d'une légère ambiance, ou de le noyer complètement dans l'espace. La course assez régulière permet un réglage suffisamment fin, et l'effet se marie avec tout type de niveau de gain. Dans les premiers temps, on a souvent tendance à le surmixer, mais avec un peu d'expérience, le dosage se fait sans problème et l'on apprécie la chaleur et la présence de cette réverbe, même dans un mix chargé.

Depuis son premier modèle, Electro-Harmonix a élargi sa gamme avec des modèles bénéficiant de réglages plus complets, ce qui fera l'affaire des plus « control freaks » d'entre nous. Il émane pourtant de la simplicité de cette pédale un charme qui lui est propre (pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple ?).

On notera en revanche l'apparition récente de la Holy Grail Neo, dotée des mêmes réglages que l'originale, à l'exception d'un mode Plate en lieu et place du mode Flerb, bien plus utile pour le commun des mortels. Son super rapport qualité-prix (on la trouve entre 90 et 110 euros) fait de cette pédale un effet à essayer si vous cherchez un peu d'air pour votre son. ◻

VU SUR LES BOARDS DE Mike Einziger (Incubus), John Frusciante (Red Hot Chili Peppers)



LE MODÈLE ORIGINAL de la Holy Grail reverb est sorti en 2002.



MODÈLES ACTUELS Holy Grail Nano (2009), Holy Grail Neo (2015), Holy Grail Plus (2007), Holy Grail Max (2014).

LE SON DE VOTRE GUITARE
SUR VOTRE SMARTPHONE



iRIG

N'IMPORTE OÙ – N'IMPORTE QUAND
– SUR N'IMPORTE QUEL APPAREIL

BIENVENUS DANS LA RÉVOLUTION GUITARISTIQUE MOBILE. AVEC LES INTERFACES iRIG ET LES APPLICATIONS AMPLITUBE, VOUS POUVEZ DÉSORMAIS JOUER SUR N'IMPORTE QUEL APPAREIL AVEC LE MEILLEUR SON DE GUITARE DU MONDE, OÙ QUE VOUS ALLIEZ.

iRIG & AMPLITUBE — VOTRE SON EST ICI



iRIG UA

Déchainiez votre Android avec le premier processeur d'effet universel à latence zéro et interface pour tous les dispositifs Android (version 4.2 ou plus récente).



iRIG 2

Jouez de votre guitare ou basse avec cette interface universelle analogique pour guitare et instrument pour iPhone, iPad, Samsung Pro Audio.



iRIG HD

Branchez guitares, basses et autres instruments pour un son numérique de première qualité pour votre iPhone, iPad, Mac/PC.



iRIG PRO

Branchez tous vos instruments, micros XLR & appareils MIDI grâce à cette interface numérique audio/MIDI pour iPhone, iPad, Mac/PC.



iRIG BLUEBOARD

Contrôlez votre matériel à distance depuis le sol avec le premier contrôleur MIDI Bluetooth sans fil portable pour iPhone, iPad, Mac/PC.

IK MULTIMEDIA. MUSICIANS FIRST.



JP Nataf (Les Innocents) et sa

GIBSON CHET ATKINS COUNTRY GENTLEMAN



+
LE MANCHE « Quand tu regardes derrière le manche et que tu vois l'usure, tu constates que je joue dans la même tonalité depuis vingt ans ! »

JP NATAF ET JC URBAIN, ÂMES DES INNOCENTS, ONT RÉUSSI UN RETOUR EN GRÂCE ET EN DUO, AVEC « MANDARINE », UN ALBUM TRÈS ACOUSTIQUE D'UNE RARE BEAUTÉ. ALORS QU'ILS ONT DÉJÀ ENTAMÉ UNE PREMIÈRE TOURNÉE, À DEUX SUR SCÈNE, JP NE SE SÉPARE JAMAIS DE SA GUITARE FÉTICHE, UNE GIBSON CHET ATKINS COUNTRY GENTLEMAN DE LA FIN DES ANNÉES 90.

“**Q**uand on a fait une tournée acoustique pour l'album “Fous à lier”, j'avais acheté une Godin au Canada, bien typée années 90, pour le côté électro-acoustique du son, mais avec des sensations de jeu plutôt dans l'esprit d'une solidbody. Je n'avais jamais eu d'acoustique auparavant. Quelqu'un de chez Gibson nous a vus sur scène à cette époque. On nous a alors invité à passer au showroom, histoire d'essayer quelques pelles. Et là, le responsable me précise que si j'aime bien le style Godin, un modèle Chet Atkins solidbody folk est disponible (il s'agit de la Chet Atkins SST produite entre 1987 et 2006 – ndr). J'ai donc choisi cette

guitare dans un premier temps et j'ai tourné avec. Un peu plus tard, à l'occasion du tournage d'un clip, j'ai demandé à ce qu'on me prête une « vraie » électrique. Je suis retourné chez Gibson et je suis tombé sur le modèle Chet Atkins Country Gentleman. Après cette journée de tournage, j'ai demandé si je pouvais la conserver pour les concerts à venir. À la fin de la tournée, elle était déjà bien usée et faite à mon jeu, alors j'ai pu la racheter pour un prix que je ne citerai pas tant il est indécent. Ça fait de moi un type détesté par de nombreux guitaristes (rires). Je n'en prends pas spécialement soin, ce qui lui donne une certaine patine et un look ultra vintage. La plupart des gars qui me voient la sortir de son étui sont convaincus que c'est une guitare vintage, alors qu'elle a à peine vingt ans. Le pire c'est qu'elle passe partout, et que je n'arrive pas à lui faire des infidélités. Bon, j'ai une Gibson Spirit des années 80 qui parfois me fait de l'œil, mais je la garde en spare. Quand je commence à utiliser une autre guitare, JC me fait souvent la réflexion : “Vas-y, reprends la Chet Atkins” ». ■



« Le sélecteur aussi a besoin de retrouver son capuchon pour être complet. Mais ça ne l'empêche pas de fonctionner comme il le faut. »

LE SÉLECTEUR DE MICRO

+

LE MASTER VOLUME

« Je l'ai changé il y a un mois à peine. L'adhésif qui servait de réparation de fortune est encore là. J'ai joué comme ça une éternité avant de faire l'effort de trouver un potard de rechange. »

LES MICROS ET LE BIGSBY

« Tout est d'origine. Je n'ai jamais rien changé. Tant que ça marche, je ne m'aventure guère. Mais comme le manche, le vibrato a bien vécu. »

Petrucci à tout prix

VOTRE JOHN PETRUCCI, VOUS LA VOULEZ EN VERSION ACCESSIBLE OU SUPER LUXE ? GP MET SUR LE GRILL LES DEUX NOUVELLES SIGNATURE DU MAÎTRE, CHEZ STERLING ET MUSIC MAN.

MUSIC MAN
Majesty Copper
Fire **4079 €**

La Majesty cristallise à elle seule la vision commune de John et de Music Man, c'est-à-dire proposer certes un modèle signature, mais surtout **un instrument polyvalent, moderne et capable de proposer des sons autant saturés qu'acoustiques grâce à la présence du système piézo**. Décortiquons cette usine à gaz aux fonctionnalités innombrables. Le corps en tilleul est surmonté d'une table érable, qui accueille un manche en acajou du Honduras traversant. La touche en ébène est munie de repères miroirs ainsi que du logo de Dream Theater à la première des 24 cases. Le dos du manche est un D aplati très fin. Le renversement de la tête assure un bon placage des cordes sur le sillet compensé. Les gorges de ce dernier sont étagées et permettent un réglage de l'intonation plus homogène vis-à-vis des pontets du vibrato Music Man sur couteaux. La guitare est mise en voix par deux micros double bobinage DiMarzio Illuminator, spécifiques à ce modèle.

À l'arrière, la plaque qui protège l'électronique propose des réglages pour l'égalisation deux bandes du piézo ou le mix entre ce dernier et les micros magnétiques via de petits *trim pots* →

LUTHERIE : 4,5/5
ELECTRONIQUE : 3,5/5
JOUABILITÉ : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5






LUTHERIE : 5/5
ELECTRONIQUE : 5/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

Entre la Sterling JP 60 (à gauche), et la Music Man Majesty, vous avez le choix entre l'abordable qui dépote et l'ultra-luxe qui transporte.



+ STYLE
La première case affiche le logo de Dream Theater.



CONTRÔLE
Les potentiomètres contrôlent de nombreuses options sonores.



+ VIBRATO
Un modèle de souplesse et de fiabilité.



PETRUCCI & MUSIC MAN

La sortie de la Majesty ne met pas fin à la commercialisation des précédents modèles John Petrucci. De nouvelles variantes ont même vu le jour, comme la JP15, dont le manche et la touche sont en érable flammé torréfié. Elle présente aussi les nouveaux micros Illuminator en lieu et place des Crunch Lab habituels. Juste avant, la JP13 avait entamé la mutation de la gamme avec une finition argentée et des micros Custom Wound JP13, toujours chez DiMarzio. Ces deux gammes vont donc coexister dans le catalogue Music Man pour le plus grand plaisir des fans de Dream Theater, sans compter les versions 7 cordes disponibles. Les budgets plus modestes iront loucher du côté de Sterling, qui distribue des répliques superbes du modèle JP.

➔ discrets. Les boutons situés sur la table se chargent de gérer le boost du préampli actif intégré par un push-push ou un switch momentané (10 secondes de pression) passant le piézo en mono ou stéréo, en plus des classiques volumes. Une orientation hyper moderne donc pour les fonctions, ajoutée aux sensations de jeu très shred du modèle.

Le manche est vraiment très (trop?) discret dans la main, impossible de justifier un pain en prenant l'épaisseur comme excuse ! L'accès aux aigus est total, similaire à une SG. L'action réglée d'usine est très basse, confort et vitesse garantis. Les cordes sont aussi très proches du corps, il faudra éviter les gestes trop amples, sinon il y aura contact avec la table. Le fretage est parfait, les frettes en inox sont travaillées avec une finition digne d'un luthier. Que ce soit en clean, en piézo ou en saturé et quel que soit le réglage, tous les sons sont flatteurs. Les distos sont vraiment précises et ne supportent pas l'erreur, surtout en solo, car les notes sont bien détachées. On reconnaît bien là la signature DiMarzio ! La tenue

d'accord approche celle d'un vibrato à blocage, les mécaniques présentant elles-mêmes ce système, bien secondées par un sillet auto-lubrifiant. Aucun danger à triturer la tige donc, pour une confiance totale sur scène.

La Majesty est un outil de travail, mais aussi un vrai parc d'attraction pour les guitaristes aventureux, affamés d'expérimentations sonores... et qui n'ont pas peur d'investir plus de 4000 euros dans une guitare ! Une fois ce gros détail réglé, bienvenue dans le monde du haut de gamme et de la technologie au service de la musique. 🍷

TECH

TYPE solid body

CORPS tilleul

MANCHE acajou du Honduras

TOUCHE ébène 24 cases

CHEVALET Music Man exclusif sur couteaux

SILLET compensé auto lubrifiant

MICROS DiMarzio Illuminator

CONTRÔLES volumes micros

magnétiques/piézo, push-push pour boost

actif, switch momentané, toggle micros 3

positions, toggle piézo 3 positions

ORIGINE USA

CONTACT www.htd.fr



TABLE

Le corps en tilleul bénéficie de la finition pailletée « mystic green » très prisée des fans de maître Petrucci. La finition globale de l'instrument est excellente.



TÊTE

+ On retrouve les mécaniques à blocage des gros modèles.



MICROS

+ Les deux humbuckers maison : excellente définition en son clair comme à fort niveau de gain.



STERLING JP60 960 €

Attention, bonne affaire !

La réputation des déclinaisons asiatiques des modèles MusicMan sous le nom Sterling est aujourd'hui bien installée, et cette JP 60 ne fait que la confirmer. On note la disparition de la table en érable, au profit d'une magnifique finition pailletée « mystic green ». La paire de DiMarzio laisse aussi la place à deux humbuckers maison. Le chanfrein de confort sur le corps est un peu plus

marqué au niveau de l'avant-bras. Pour le reste, cette JP60 hérite de la qualité de finition et du confort de ses aînées. La qualité est tout simplement irréprochable : frettes, vernis, réglage, accastillage sont dignes du top de la gamme. Le profil du manche est en tout point identique au modèle original : assez plat au milieu, un régal pour les amateurs de jeu technique. L'accès à la 24^e case est facilité par la découpe du chanfrein inférieur et par le talon profilé.

L'électronique est configurée à l'image des gros modèles : volume et tonalité générale, et un inverseur trois positions proposant le double aigu, les deux micros splittés et le double grave. Les deux humbuckers bénéficient d'un bon niveau de sortie, et s'ils ne peuvent rivaliser en complexité avec les DiMarzio présents sur les modèles plus huppés, ils en conservent tout à fait l'esprit, alliant puissance et clarté.

Les sons clairs sont bien équilibrés, le micro grave gagnant en précision ce qui lui manque en chaleur (en même temps, on n'est pas exactement là pour gagner le concours de la meilleure guitare de blues). L'interposition perd un peu de

niveau du fait du split des micros, mais fait preuve d'une belle brillance qui se mariera très bien avec modulations et delays dans l'esprit Petrucci.

En crunch et saturé, le grain reste toujours propre et précis, avec une définition parfaite des aigus et des basses généreuses, sans jamais baver. Le micro aigu aurait mérité d'être réglé un poil plus haut pour gagner en niaque, mais rien de rédhibitoire. Les shredders seront à la maison sur cette guitare, et les sensations sont rigoureusement les mêmes que sur le gros modèle. La tenue d'accord ne pose aucun problème, et l'on prend plaisir à dévaler le manche dans toutes les positions. À fort niveau de gain, le jeu se fait plus fluide, les micros répondent parfaitement, gagnant un côté flûté sans jamais perdre de définition en tapping ou en sweeping.

Difficile de prendre cette JP60 en défaut. Si les micros pourraient bénéficier d'un upgrade à terme (rien ne presse), les prestations de cette guitare en font une excellente affaire, avec le confort et les réactions de la grande sœur. Avec un prix sous la barre des 1000 euros, on ne peut qu'applaudir. ■

TECH

TYPE solid body

CORPS tilleul

MANCHE érable

TOUCHE palissandre, 24 cases

CHEVALET SBMM Modern

Trem Bridge

MICROS 2 humbuckers « SBMM Design »

MÉCANIQUES SBMM Locking Tuners

CONTRÔLES volume, tonalité,

sélecteur 3 positions

HOUSSE incluse

ORIGINE Indonésie

CONTACT www.htd.fr

TEST SUR LE DVD

ESP LTD MH-1001 NT **1166 €**

La crème de LTD

APRÈS UN REMANIEMENT ASSEZ IMPORTANT, ESP REMET LA GAMME LTD DELUXE AU GOÛT DU JOUR AVEC DE SYMPATHIQUES NOUVEAUTÉS, À LA FOIS DANS LE LOOK ET DANS LES FONCTIONNALITÉS.

Les séries 1000, fabriquées par ESP en Corée constituent le haut de gamme de LTD. Nous testons ce mois-ci le modèle MH-1001 NT de cette série, « NT », comme *Neck Through* (manche traversant) et *No Tremolo* (chevalet fixe).

Des Deluxe d'Elite ?

La série Elite n'aura pas fait très long feu chez LTD (un an exactement), et nous la regretterons, car la qualité était assourdissante. Qu'importe, les Deluxe s'en tirent avec les honneurs ! Pour preuve, la fabrication sérieuse de cette MH, avec son corps en acajou, son manche trois pièces en érable, sa touche palissandre 24 cases et sa table en érable ondé. Le vernis est de belle qualité. Elle est d'un poids plutôt standard. Les frettes sont très bien réalisées, mieux qu'avant dans cette gamme en tout cas, bon point pour LTD. Le sillet en revanche, n'est plus compensé, quel dommage ! Les gorges sont un peu serrées et coincent un tout petit peu les cordes malgré le faible angle, mais un peu d'huile de vaseline extra-fine corrige cela. Notons surtout que cette MH embarque des micros EMG 81 et 85 BBC.

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 4,5/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

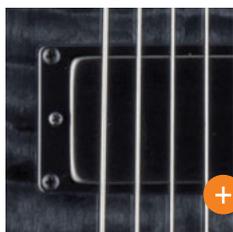
Les EMG parfaits ?

Quelle belle surprise ! Le chrome brossé noir des capots remplace le traditionnel plastique, et cela a une influence sensible sur la légendaire droiture de ces micros. Le chrome ajoute une dose d'aigus organiques et très musicaux, à tel point qu'on oublie le côté actif ordinairement désavantageux pour les sons clairs. **Ici donc, de beaux sons cleans bien remplis et brillants, malgré l'absence totale de split.** Le caractère modifié par le chrome se vérifie en disto avec une attaque inhabituelle, qui nous ferait presque penser qu'on joue sur des Seymour

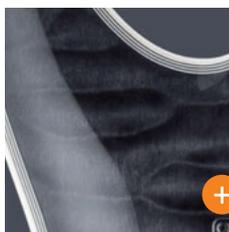
Duncan Blackout, tant le rendu est naturel. Metal, solo, accordages lourds, elle ne rechigne que devant le funk, même pas devant un petit blues en micro manche ! Le manche est assez épais, mais convient parfaitement au gros metal qui tache, d'autant plus que les micros encaissent toutes les violences imaginables. L'accord est parfaitement maintenu et le tirant d'origine de 10/46 pourra vous permettre de vous lâcher en Ré standard sans trop de déperdition de tension.

On investit ou pas ?

Oui ! Fiable et bien faite, la MH-1001 NT est un instrument pro malgré son nom de cuillère à soupe. Les micros EMG capotés sont la véritable belle surprise de ce modèle et délivrent des sons qui donnent tort aux détracteurs des micros actifs réputés froids. À bon entendre ! **Neogeofanatic**



La paire de micros EMG 81 et 85 BBC, pour **Black Brushed Chrome**.



La table en érable ondé, noire et profonde.



TECH

TYPE solidbody
CORPS acajou
MANCHE érable 3 pièces
TOUCHE palissandre 24 cases
CHEVALET fixe Tonepros, cordes traversantes
SILLET standard non compensé
MICROS EMG 81 et 85 BBC
CONTRÔLES Volume, tonalité, toggle trois positions
ORIGINE Corée
CONTACT

Cock Fight

COCKED TALKING WAH

Les dieux de la guitare comme Slash, Michael Schenker et Mick Ronson ont utilisé le son d'une wah enclenchée pour créer des riffs inoubliables qui tiennent une place incontournable dans le langage du rock. Ce son était obtenu en trouvant le sweet spot situé sur la plage de fréquences couvertes par leur wah. La Cock Fight vous permet d'obtenir ce son sans utiliser de pédale wah wah. Calez vous sur le son recherché. Ajoutez la distorsion intégrée pour plus de lourdeur et de mordant, ou passez en mode Talking Wah pour disposer d'un son de type voice box. Si vous branchez une pédale d'expression, vous pouvez transformer la Cock Fight en une wah qui vous laissera bouche bée, ou en talking pedal, avec ou sans distorsion!



KEY9 electric piano machine

Venue compléter la puissante trilogie entamée avec la B9 et la C9 de la série Organ Machines, la nouvelle KEY9 émule les pianos électriques les plus recherchés au monde, et même mieux. Grâce à ses 9 presets, vous pouvez transformer votre guitare et aligner des grooves à la « Riders on the Storm » ou des plans funky dignes de « What'd I Say! ». Chaque preset vous permet de contrôler les paramètres fondamentaux qui aident à définir le son de l'instrument sélectionné. Ils comprennent des effets de modulation tels que le tremolo, le phaser ou le chorus. Comme le précise Mike Matthews: « Vous allez halluciner en voyant la manière dont la Key9 va vous transformer en spécialiste du Rhodes ».

nano POG

POLYPHONIC OCTAVE GENERATOR



Le plus petit membre du clan des POG polyphoniques a été réalisé en prenant compte des problèmes d'espace. Le son légendaire est toujours là. Transformez votre guitare en une incroyable 12 cordes, ou en une irrésistible basse. Générez des structures harmoniques dignes des plus grands orgues. Les contrôles de Dry, Sub Octave et Octave Up ainsi que le footswitch silencieux sont les parfaits outils de ce joyau compact.

THE SILENCER

Les effets bruyants, les micros simples, les hums et autres bruits parasites viennent perturber votre son? Le Silencer est un noise gate perfectionné qui peut les dompter. Les potsards de Threshold, Reduction et Release garantissent des réglages fins et précis. Les entrées directes et la boucle d'effets intégrée permettent un maximum de flexibilité. Silence le bruit!



22500 dual stereo looper

En réunissant dans un boîtier compact, un équipement complet et une interface d'utilisation intuitive, le 22500 représente un puissant outil de créations de boucles, abordable et facile d'utilisation. Il enregistre des sons de haute qualité, dans un format non compressé directement sur une carte SDHC (de 4 à 32GB), chaque carte pouvant stocker jusqu'à 100 boucles individuelles. Une carte de 8GB est incluse et vous permettra de sauvegarder jusqu'à 12 heures d'enregistrement. Un footswitch de contrôle optionnel pour la gestion des fonctions Bank Up/Down est disponible.



NEW FROM
electro-harmonix

WWW.EHX.COM

Est.
1968



SEYMOUR VS DIMARZIO ?

Le choix des micros donne souvent lieu à des discussions passionnées dans lesquelles le débat entre Seymour Duncan et DiMarzio revient assez fréquemment. D'ailleurs rares sont les guitares à sortir d'usine en possédant à la fois un DiMarzio et un Seymour Duncan, tant leur supposée incompatibilité semble prévaloir. C'était sans compter sur Michel Lâg et ses équipes qui ont (re)tenté le pari d'utiliser ces deux marques sur leur dernier bébé.

La configuration peu commune de la BuxSter, Hot Rails au chevalet, Paf Pro au manche, Lâg est allé la chercher dans son passé sur le modèle The Blues Louisiana. Cette guitare, qui n'est malheureusement plus produite aujourd'hui, avait rencontré un certain succès lors de sa sortie à la fin des années 90. Avec ce set de micros offrant une palette sonore assez exhaustive, Lâg se démarque de la concurrence et impose l'alliance DiMarzio/Seymour Duncan comme un arsenal musical redoutable. On a à portée de main l'épaisseur du rock actuel, le piquant des 60's et des 70's, la voix éraillée du blues et la précision nécessaire au shred. En bref, concentrons nous sur le son et non sur le nom.



LÂG BuxSter 1500 SDMI RRD **1111€**

Du made in France à prix d'ami

LÂG MET SUR LE MARCHÉ UNE GUITARE ALLIANT LOOK RETRO ET CONCEPTION MODERNE À UN TARIF TRÈS ABORDABLE, QUI PLUS EST MADE IN FRANCE... CETTE BUXSTER 1500 EST UNE BELLE RÉUSSITE !

Lâg, ce sont les rythmiques funky et virevoltantes de Keziah Jones, l'agressivité de Phil Campbell (Motörhead) ou les déferlantes de notes de Dario Lorina (Black Label Society)... Du sérieux, quoi ! Cette nouvelle BuxSter, dont le pan coupé rappelle une Les Paul, se rapproche en réalité plus de l'univers d'une Telecaster que de celui de Gibson. Le manche en érable est vissé et le chevalet de type cendrier typique de la Telecaster.

Cette première impression se confirme une fois le manche en mains. Le profil en D, très agréable sans pour autant être une feuille de papier à cigarette pour shredders, ainsi que l'action assez basse, procurent un bon confort de jeu. Quant à la stabilité de l'accordage, elle est assurée par des mécaniques autobloquantes maison qui autoriseront les vibrés et les bends les plus sauvages.

Ça claque

Débranchée, cette BuxSter dévoile déjà son caractère : une brillance typique de l'érable, une bonne présence des hauts médiums et un bon sustain grâce aux cordes traversantes. Allez on branche la bête, car on aimerait profiter de la grande nouveauté de Lâg sur cette guitare : l'alliance rare d'un Seymour Duncan Hot Rails au chevalet et d'un DiMarzio PAF au manche (voir encadré), tous deux splittables, s'il vous plaît (deux configurations de micros sont disponibles, l'autre proposant deux Seymour Duncan) !

En clean sur le micro chevalet, le son est chaud, très défini avec une pointe de nasalité que ne renieront pas les aficionados de la marque de Leo. Idéal pour jouer ses morceaux préférés des Stones. Le PAF propose un son plus rond, plus crémeux, parfait pour le blues ou la soul.

Enfin, la position intermédiaire offre un bon compromis, gardant le mordant du Hot Rails tout en bénéficiant de la douceur du PAF. Les rythmiques funk, pop, les arpèges enchanteurs, tout sonne d'enfer.

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

En son saturé, ça devient carrément jouissif. Avec le Hot Rails, les riffs fusent et les solos percent le mix de manière déconcertante.

Une compression naturelle

se fait sentir, ce qui permet de gagner en précision lorsque le tempo s'accélère. Le micro manche se chargera d'apporter la rondeur nécessaire aux pirouettes les plus extrêmes des shredders et garantira aux bluesmen le charme d'une belle voix rauque.

Une Super Tele

La réussite est également là en crunch, la guitare répondant très bien à la dynamique de jeu. Le son est facile à nettoyer grâce au potard de volume. On apprécie aussi la course très progressive de la tonalité, qui permet des variations subtiles. Avec cette BuxSter, dont le look vintage tranche clairement avec la modernité de sa conception, Michel Lâg et ses équipes bousculent les habitudes et frappent un grand coup. Un équilibre réussi entre polyvalence et personnalité : le pari de la super-Tele est gagné. Surtout, en proposant un instrument fabriqué en France dans ses ateliers de Bédarieux à un prix plus que raisonnable, Lâg démocratise sa gamme Master. 

Samy Docteur



Les micros splittés laissent entrevoir un subtil twang, **parfait pour les plans country/rock.**



Le talon profilé facilite l'accès aux aigus. On pourra jouer **jusqu'à la 22^e case sans encombre.**

TECH

CORPS aulne rouge américain
MANCHE vissé, en érable
TOUCHE érable
MICROS DiMarzio DP151 PAF Pro au manche, Seymour Duncan STHR-1B au chevalet
CONTRÔLES un volume et une tonalité, push/pull de split des micros, sélecteur 3 positions
CHEVALET Wilkinson
MÉCANIQUE Lâg autobloquantes
ORIGINE France
CONTACT
www.laboitenoiiredumusicien.com



ELECTRIC GUITARLAND

Entre Fender et les héritiers de Jimi Hendrix, c'est une longue histoire qui débuta en 1991. Cette année-là, le Custom Shop réalisa une quinzaine d'exemplaires d'un modèle baptisé « 1967 Reissue Jimi Hendrix Stratocaster ». Celle-ci présentait un manche avec tête inversée et un corps en finition Olympic White, mis en valeur par un pickguard de type « tortoise ».

D'autres modèles suivirent, comme la splendide et psychédélique « Hendrix Monterey Pop Festival Stratocaster » (1997) construite à 200 exemplaires, et la « Hendrix Woodstock Stratocaster » (1997)... entièrement reverse ! La « Voodoo Stratocaster » (1998) fut la première à se voir apposer un micro inversé sur un corps « droitier ». Quant au modèle « Hendrix Woodstock Clone » (2002), fidèle réplique de la Strat de 1968, elle fut construite à seulement quatre unités à l'occasion du 60^e anniversaire de naissance du Voodoo Child.



FENDER Stratocaster Jimi Hendrix **949 €**

Foxy Lady



L'HEURE EST À LA FÊTE, PUISQUE FENDER ENRICHIT SA GAMME « ARTISTS » D'UN MODÈLE JIMI HENDRIX. FABRIQUÉE AU MEXIQUE, LA BELLE AFFICHE UN LOOK INÉDIT ET BÉNÉFICIE D'UN RAPPORT QUALITÉ/PRIX TRÈS ATTRACTIF. ON VOUS EN DIT PLUS... BUT FIRST, ARE YOU EXPERIENCED ?

Un simple coup d'œil sur cette Strat et nous voilà avec les images du Voodoo Child à Woodstock en tête, en train de faire passer un sale quart d'heure au *Star Spangled Banner*. La finition Olympic White ainsi que la tête inversée avec son gabarit assez large, typique des modèles produits entre 1966 et 1980, sont autant d'éléments visuels qui font mouche dans l'esprit du guitariste que nous sommes. Suivant la logique « du guitariste gaucher qui joue avec un modèle droitier », cette Strat possède un micro chevalet dont l'inclinaison a été inversée par rapport à la configuration habituelle. En termes d'électronique, elle embarque trois micros simples American Vintage '65 Gray-Bottom Strat – les mêmes que ceux qui équipent l'excellent modèle US du même nom. Les micros sont montés tête en bas, sans que cela ait une conséquence significative sur le son. Ils sont pilotés par un volume général, deux tonalités et un sélecteur cinq positions. Le corps en aulne et le manche en érable 21 cases reçoivent un vernis brillant en polyester un chouïa épais. Quant à la tête reverse, elle accueille des mécaniques au look vintage et une décalcomanie reprenant la signature de Jimi Hendrix apposé sur la face arrière. Plus anecdotique, la plaque de fixation corps/manche est gravée à l'effigie de vous savez qui, avec la mention « Authentic Hendrix ».

Machine Gun

Le manche présente un profil en C, dont le confort de jeu est optimum. Jouée unplugged, cette Strat dispose d'un joli sustain qui tend à s'amoinrir après la 12^e

case. Une fois la tête branchée, les sons clairs répondent aux attentes qu'on est en droit d'exiger d'une Strat. En switchant d'une position de micros à l'autre, on dispose d'un son brillant, claquant ou rond – avec une remarquable définition – sans oublier le côté légèrement nasal propre aux positions hors-phase. Ces cinq positions offrent une palette sonore vaste, encore étendue par les deux potards de tonalité qui pilotent les micros manche et central. Ajoutez à cela qu'aucune différence de niveau de sortie n'est à déplorer entre les micros.

Pour tirer la quintessence de cette guitare, il faut pousser le drive de l'ampli. En réaction, elle se montre chaleureuse et nerveuse, tout en faisant preuve d'une remarquable polyvalence.

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 5/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5

En cela, le fait qu'elle soit rattachée à un nom d'artiste ne la cantonne nullement à un seul registre. Les sons crunchs sont élégants, avec ce qu'il faut de velouté

en position manche pour les rendre exquis. Dans la deuxième phase de test, nous avons injecté toute la panoplie d'effets hendrixien dans le signal (fuzz, univibe, wah et octaver). Et on a eu comme l'impression de dompter un pur-sang sous acide ! Le micro chevalet met la barre haute, sans être trop criard ni perdre en clarté. Le vibrato, finement réglé, finit d'enfoncer le clou et permet aussi une utilisation en finesse à la Jeff Beck.

Associer le nom de Jimi Hendrix à un modèle de Stratocaster était un pari audacieux que Fender a su relever avec brio en proposant un modèle « hommage » à un prix affiché en-dessous de la barre des 1 000 € – qui fait d'elle le modèle le plus abordable de la série « Artists ». Il est vrai que cette Strat ne fera certainement pas de vous le nouveau Jimi. En revanche, elle a ce petit quelque chose qui inspire le guitariste qui l'a entre les mains. Et c'est justement ce petit quelque chose qu'on attend d'une bonne guitare. +

Florent Passamonti



+ Une signature pas à côté de la plaque.



+ Et celle du maître au dos de la tête, à l'envers, évidemment.

TECH

TYPE solidbody
CORPS aulne
MANCHE érable, profil en C
TOUCHE érable, 21 cases
MICROS 3 simples bobinages American Vintage '65 Gray-Bottom Strat montés tête en bas
CONTRÔLES 1 volume, 2 tone, sélecteur 5 positions
ORIGINE Mexique
CONTACT www.fender.fr



IBANEZ AVN2 519 €

Une parlor qui a de la voix !

NI GUITARE DE VOYAGE, NI GUITARE POUR ENFANT, CETTE PETITE IBANEZ EXCELLE POURTANT DANS CES USAGES, EN AYANT PAR AILLEURS TOUT D'UNE GRANDE.

Le format compact et la forme de la tête de l'AVN2 font plus penser à une petite Martin format 000 qu'à une guitare issue de la firme Ibanez. La comparaison arrive aussi vite avec les Baby Taylor et autres guitares au format mini. Mais elle n'est ni l'une ni l'autre, autrement dit, c'est un instrument avec une personnalité propre.

Taille de guêpe

Avec 97 cm de haut pour 35 cm de large et 10 cm d'épaisseur, elle paraît minuscule en regard d'une Dreadnought standard la dépassant de 7 cm en longueur, 5 cm en largeur et 2 cm en épaisseur. Pourtant, le diapason se base peu ou prou sur le standard utilisé par PRS, à mi-chemin entre Gibson (court) et Fender (long). Cette prouesse est rendue possible par la jonction entre le corps et le manche à la 12^e case, ainsi que le chevalet placé très en arrière de la caisse.

Mais le format n'est pas tout, encore faut-il que la guitare sonne ! Pour cela, Ibanez a employé des matériaux de qualité, en l'occurrence de l'acajou massif épaulé par l'incontournable

palissandre pour la touche et le chevalet. Le brun profond avec des reflets rougeâtres est ravissant et la finition naturelle non vernie « open pore » accentue le caractère roots autant qu'il laisse libre cours à la résonance du bois. Dans le détail, aucune faute de goût n'est à déplorer, puisque

LUTHERIE : 4,5
JOUABILITÉ : 3,5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

les mécaniques Grover ouvertes jouent également la carte vintage, de même que les discrets points de repère en érable et la rosace au pattern herringbone

(traduire « arrête de hareng »). Enfin, Ibanez a peaufiné le design du logo aux lettres AVN entremêlées.

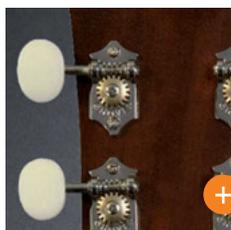
De sacrés poumons

Particulièrement réussie niveau format, elle met tout le monde à l'aise une fois en main, du guitariste électrique qui ne se sent pas dérouter par une grosse caisse au guitariste acoustique qui en apprécie l'équilibre. Les premiers accords surprennent : quelle puissance ! La projection est étonnante et on prend plaisir à envoyer du strumming bien pêchu alors que la parlor n'est pas réputée pour cela. **La chaleur et le sustain de l'acajou en font d'emblée une guitare attachante à la personnalité affirmée, où les médiums dominent légèrement les basses et les aigus.** Elle se prête à merveille aux plans bluesy joués aux doigts ainsi qu'au slide. De quoi

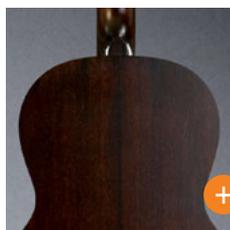
se rappeler les champs de cotons et les pionniers sans qui nos musiques modernes n'auraient jamais existé... Quelques minutes sur notre modèle d'essai nous ramènent également à leur bon souvenir, en raison du réglage stratosphérique de la hauteur des cordes. Un coup de clef allen dans le trussrod plus tard (réglage au talon), les choses s'améliorent sans devenir optimales, laissant apparaître des limites de la fabrication chinoise qui ne s'étaient pas révélées dans la finition, exempte de reproches. On profite alors du manche assez fin au profil en V soft et on se permet de belles prouesses juste freinées par la jonction à la douzième case limitant l'accès aux aigus.

Aussi surprenante niveau projection que facile à aborder pour tous les gabarits (femmes et enfants apprécieront sa taille réduite, les grands gaillards aimeront posséder un petit instrument au diapason standard), cette pure acoustique s'affirme complètement dans un style roots. Et pour ceux que ce trait de caractère rebute, sachez qu'il existe l'AVNK14LTD avec une finition supérieure (binding et repères en abalone) et une superbe caisse en koa flammé. **D**

Nicolas Sevestre



Les mécaniques ouvertes Grover offrent **une tenue d'accord irréprochable.**



Ben Harper, Eric Clapton, John Mayer... La liste des artistes à plébisciter le format parlor est longue !

TECH
 TYPE acoustique
 FORMAT parlor
 DIAPASON 634 mm
 CORPS acajou massif
 MANCHE acajou, profil en V
 TOUCHE palissandre, 18 frettes, repères en érable
 CHEVALET palissandre
 SILLET en os
 ORIGINE Chine
 CONTACT www.mogarmusic.fr

NUMÉRIQUE



BE **D1** TO ROCK THE STAGE

Evolution wireless **D1**

L'Evolution wireless D1 Sennheiser apporte aux musiciens une technologie jusqu'à présent réservée aux professionnels.

La protection de la liaison sans fil, unique en son genre, garantit une transmission audio numérique impeccable dans la bande sans licence des 2,4 GHz.

Quand d'autres systèmes s'effondrent, l'Evolution wireless D1 vous apporte

la sécurité qui a fait la réputation de Sennheiser.

Concentrez-vous uniquement sur votre show ! Le codec aptX Live®, choix des professionnels, le réglage automatique de sensibilité et les légendaires capsules Sennheiser assurent un son exceptionnel, dans un boîtier métallique d'une robustesse à toute épreuve.

www.sennheiser-D1.com



SENNHEISER



TEST SUR LE DVD

**LANEY Lionheart
L5 Studio 599 €**

Une vraie tête de scène et de studio



VOICI UNE VERSION STUDIO DE LA LIONHEART DE LANEY. ÉQUIPÉE POUR TOUT TYPE D'ENREGISTREMENT, CETTE TÊTE VOUS PERMETTRA DE BÉNÉFICIER DU SON À LAMPES CLASSE A EN TOUTES CIRCONSTANCES.

Le format est mini, mais le son est bien celui d'une vraie tête à lampes développant au choix 5 W ou 0,5 W, pour un usage domestique facilité. Les deux canaux clair et crunch partagent une égalisation 4 bandes (graves, médiums, aigus et Tone, sorte de tonalité générale), ainsi qu'un switch de brillance que l'on laissera allumé en permanence tant il apporte vie et définition au son. Les fans du Lionheart retrouveront le grain qui a fait la réputation des amplis de la série, avec un son clair chaud et dynamique, faisant la part belle aux harmoniques et résonnant parfaitement aux sollicitations de la main gauche. Un léger crunch se fait sentir à mesure que l'on monte le volume, apportant un côté Voxien idéal pour les rythmiques pop et rock. Le second canal reprend là où s'arrête le premier, avec un côté vintage et un mordant tout anglais. Le niveau de gain, s'il augmente passé la première moitié de sa course, n'apporte pas grand chose au son, faisant plus perdre de la définition qu'autre chose, et ce, même en baissant les basses pour gagner en précision. À ce propos, l'égalisation

est plus un moyen d'affiner la réponse de l'ampli à celle de la guitare ou de la pièce qu'un outil de transformation du grain. L'idéal est de se servir du son clair ou crunch de l'ampli comme base à éventuellement colorer avec ses pédales préférées (gain ou modulations). Comme ses prédécesseurs, le L5 studio se révèle une très bonne plateforme à pédales.

Prête à enregistrer

La sortie 0,5 W permet d'utiliser l'ampli à volume réduit avec une efficacité remarquable, le grain ne pâtissant pas, comme c'est parfois le cas, de

guitare préalablement enregistré (et récupéré via la connection USB) dans l'entrée de l'ampli afin de le réenregistrer à volonté avec un son différent : bienvenue dans le monde du reamping ! Avec une telle connectique, c'est un jeu d'enfant d'enregistrer un vrai son de guitare dans les meilleures conditions, à volume réduit, voire silencieusement.

Le grain de base de l'ampli est une excellente base pour les sons clair et crunch, que vous pourrez compléter à volonté avec vos effets (la reverb incluse fait très bien son job au passage).

UTILISATION : 4,5/5
SONS CLAIRS : 4/5
SONS CRUNCH : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

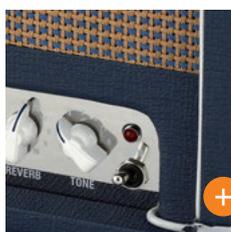


l'atténuation. Une prise casque est aussi incluse, permettant d'utiliser l'ampli sans HP (et sans risquer d'endommager la bête).

Pour l'enregistrement, Laney a tout prévu, et a doté le L5 d'une prise USB permettant d'enregistrer l'ampli en direct dans un ordinateur (son direct et son de l'ampli avec ou sans simulation de HP). On trouve aussi à l'arrière une prise XLR permettant le même type d'enregistrement, mais analogique, en branchant la tête sur une console. Enfin, une sortie dédiée permet à l'ampli de réinjecter un signal dry de

À un prix aussi optimisé que son format, cette tête fera bien des heureux chez les home-studioistes, comme chez les guitaristes à la recherche d'un ampli aussi efficace en club qu'en studio. Bien joué Laney !

Vinceman



Deux canaux au grain vintage : le son de la série Lionheart est bien au rendez-vous.



Taille réduite et finition nickel pour cette petite tête au bon rapport qualité-prix.

TECH

TYPE tête d'ampli guitare à lampes

DIMENSIONS 19 x 42 x 18 cm

POIDS 7,8 kg

TECHNOLOGIE lampes (3 x 12AX7, 1 x EL84)

RÉGLAGES volume (Clean), Volume et Gain (Drive), Treble, Bass, Middle, Reverb, Tone, Switch Bright

PUISSANCE 5 W ou 0,5 W selon la sortie Speaker utilisée

CONNECTIQUE entrées High et Low, prise Footswitch (Reverb, Drive), Sorties HP (0,5 ou 5W), Sortie DI XLR avec simulation de HP switchable, Sortie Reamp format Jack, Prise Phones, entrée Aux format mini-jack

ORIGINE Chine

CONTACT www.lazonedumusicien.com



NCLS-10R Black - 1099 €

NCLS-10RF Heritage - 1219 €

NCLS-10R Gold Top - 1099 €

Découvrez les guitares FGN Neo Classic chez vos revendeurs FGN partout en France et sur

www.guitarsrebellion.com

GIBSON Memphis ES-390 Sixties Cherry 2800 €

Une ES-330 compacte

APRÈS L'ES-339 (PETITE SOEUR DE L'ES-335) EN 2007, L'USINE GIBSON DE MEMPHIS A POURSUIVI SON EXPLORATION DE L'ÉLECTRIQUE DEMI-CAISSE AVEC LA NOUVELLE ES-390, UNE VERSION COMPACTE DE L'ES-330 COMMERCIALISÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 2013, ET DONT VOICI LA VERSION 2015.

Cette petite ES-330, baptisée par Gibson ES-390, affiche une influence « sixties » avec ses mécaniques Kluson en tulipe, les repères de touche rectangulaires, les capuchons de potards « black top hat », le cordier trapézoïdal et la recreation du chevalet Tune-O-Matic ABR-1 des origines. Comme pour l'ES-330, la caisse de l'ES-390 est entièrement creuse (sans la poutre centrale de l'ES-335) et supporte deux P-90. La finition générale est globalement bonne. Les frettes de taille moyenne sont bien finies, sans rugosité au contact de la corde. Le talon commence à la 16^e case, ce qui donne un accès exceptionnel au bas du manche. Le gabarit réduit de la caisse rend ce modèle plus malléable et léger. Il offre aussi un meilleur contact physique avec la lutherie, d'autant que la convexité de la table et du fond est peu marquée.

Qualités acoustiques

La résonance bas-médium de la caisse est assez marquée en acoustique. Les phrasés mélodiques émergent facilement et la clarté polyphonique est bonne du grave à l'aigu. Il n'y a pas de problème de notes creuses ou

faibles, mais quelques inhomogénéités existent en parcourant le manche. Cela contribue aussi au charme de cet instrument dont la caisse, par ailleurs, entre bien en interaction avec l'ampli. De plus, la lutherie répond nerveusement aux variations des attaques : le jeu peut être dynamique et nuancé.

Qualités électriques

Les P-90 ont tendance à gommer la coloration apportée par la caisse. En revanche, les qualités dynamiques sont très présentes et permettent d'agir finement sur les grains de saturations et notamment le crunch de l'ampli. Le jeu est vraiment plaisant. Le micro manche est ample, avec une très bonne ouverture dans les aigus. Le micro chevalet est très bon en rythmique, claquant, pouvant même flirter avec le twang. Il est d'une sonorité assez pincée et mérite d'être adouci en fermant légèrement la tonalité. Celle-ci fonctionne d'ailleurs très bien et le son ne perd pas immédiatement tous ses aigus. La combinaison des deux micros a un peu moins de personnalité : le son hérite plutôt de la sonorité scintillante des deux P90, et devient un peu âpre, sans la rondeur nasale habituelle. En ce sens, l'instrument est encore un peu jeune ; le timbre doit encore s'affiner. Néanmoins, le gabarit, le look, la finition, le confort et les qualités sonores rendent cette ES-390 très attachante. Elle est livrée en étui, emmitoufflée dans une belle moumoute gris anthracite. **+**

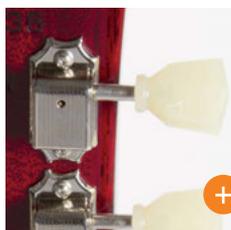
Benoît Navarret

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 3,5/5
JOUABILITÉ : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



TECH

TYPE électrique demi-caisse
CAISSE ET TABLE multiplis érable/peuplier/érable
MANCHE collé en acajou
TOUCHE palissandre, repères rectangulaires, 22 frettes
SILLET os
FINITION Laque nitrocellulosique
CHEVALET Tone Pros AVR-2
MICROS Gibson 2x MHS P-90 (polarité inversée), potentiomètres CTS
MÉCANIQUES Kluson,
CONTRÔLES 2x volume, 2x tonalité, un sélecteur de microphones à trois positions
ORIGINE États-Unis
CONTACT www.gibson.com



Des mécaniques de type **vintage Kluson**. **+**



Un habillage tout nickel et **des micros P-90 MHS aux spécifications vintage**. **+**



PRÉSENTATION DU DELAY NUMÉRIQUE LE PLUS AVANCÉ AU MONDE



Véritable concentré de la plus récente technologie BOSS, la DD-500 est la pédale de delay la plus puissante et la plus polyvalente jamais créée. Cette incroyable pédale offre 12 modes de delay différents avec une qualité audio exceptionnelle, de grandes possibilités d'édition sonore, des mémoires de patch, du MIDI, et bien plus. De l'écho de base à des émulations de delay célèbres, jusqu'à d'incroyables textures spatiales qui vous couperont le souffle, la DD-500 vous permettra d'atteindre des univers musicaux que vous n'imaginiez pas jusqu'alors.

www.rolandce.com

BOSS



HOTONE Heart Attack **117 €** *Rectifier de poche*

HOTONE ÉLARGIT SA GAMME DE MINI-TÊTES 5W AVEC UN MODÈLE INSPIRÉ DE LA LÉGENDAIRE MESA RECTIFIER.

Les réglages sont simplissimes, mais très efficaces : volume, gain, grave-médiums-aigus et on est bien. Oubliez les sons clairs, même avec le gain à 0, ça commence à cruncher. On entame avec les réglages à 1 h et tout est déjà là : le gros son made in Mesa, avec ses basses massives, ses aigus tranchants et ses médiums creusés. Attention, on ne parle pas de la caricature de son creusé que beaucoup d'émulateurs de bas étage essaient de nous faire prendre pour un son de Recto : ici, le grain

UTILISATION : 4/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5

d'ensemble reste massif et présent. **Les 5 watts ne vous permettront pas de concurrencer un batteur énérvé, mais pour une répète « calme » et surtout pour jouer chez soi, le résultat est parfait** : la sensation d'épaisseur est bien là, même à volume réduit. Seul point négatif, l'alim n'étant pas reliée à la terre, selon la qualité de votre installation, le buzz lié au niveau de gain peut donc se faire parfois péniblement ressentir. Point positif en revanche : Hotone a eu la bonne idée d'équiper cette petite tête d'une boucle d'effet, vous permettant d'utiliser vos delays et autres modulations dans les meilleures conditions. Je vous

conseille de la brancher dans un cab monté en Vintage 30 pour un résultat le plus proche du grain de la grande sœur. Pour le prix d'une simple pédale, Hotone vous propose une véritable tête d'ampli avec un vrai (gros) son d'ampli utilisable chez vous. J'ai envie de dire *yes*. **+**

Vinceman

TECH

TYPE tête à transistors
PUISSANCE 5 watts
CANAUX 1
CONNECTIQUE 1 entrée instrument, 1 entrée aux, 1 sortie casque
DIMENSIONS 128 x 75 x 595 mm
POIDS 440 g
ORIGINE Chine
CONTACT www.arbiterfrance.com

GUITAR SOUND SYSTEMS 05G200 **169 €** *Puissance maximale, taille minimale*

UN AMPLI À LA FOIS MINUSCULE, PUISSANT (50 W), ET FABRIQUÉ EN FRANCE. DE QUOI ATTISER NOTRE CURIOSITÉ...

Si les mini-amplis sont très pratiques pour jouer chez soi, ou travailler en voyage, il est souvent difficile avec ces petites bestioles de bureau de faire trembler les murs. Dès qu'un batteur pointe le bout de son nez, l'affaire est pliée. Les Français de Guitar Sound Systems ont réussi à concentrer une puissance de 50 watts, diffusée à travers un haut-parleur Celestion de cinq pouces,



le tout abrité dans un cube de 15cm de côté, et de deux kilos à peine. **Les sons clairs sont à la fête, avec ce petit côté jazzy franchement agréable qui sied aux bons amplis à transistors.** Micros simples, humbuckers et P-90 passent l'épreuve de la blue note avec succès. En l'absence d'égalisation, on est content de se servir du potard

de tonalité de sa guitare pour donner un peu plus de corps au son. Sur les sons saturés, c'est moins la fête. Une saturation embarquée est disponible, mais elle ne possède qu'un réglage de gain. Voilà pourquoi, pour tirer parti de ce cube magique, il est préférable de disposer d'un égaliseur graphique en plus ou d'une saturation avec un bon eq intégré, surtout pour remettre du bas médium et du grave, et tempérer le haut médium un peu trop présent. Reste le top : une batterie qui vous permet de jouer douze heures à plein régime. Nomade et puissant,

le tout sous les 200 euros.

Plutôt bien vu. **+**

Guillaume Ley

UTILISATION : 3,5/5
SON : 3/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

TECH

TYPE Mini combo à transistors
PUISSANCE 50 watts
DIMENSIONS 142 x 152 x 182 mm
POIDS 2 kg
CONTRÔLES un bouton de volume ; un sélecteur de son clair/saturé ; un bouton de réglage de la distortion
CONNECTIQUE un input guitare, sortie pour un second baffle
ORIGINE France
CONTACT www.guitarsoundsystems.com

Stars Music

01 81 930 900
www.stars-music.fr

Nouveau

RECEVEZ GRATUITEMENT
VOTRE CATALOGUE !

www.stars-music.fr/commande-catalogue

StarsMusic
www.stars-music.fr

Paris / Pigalle
1 à 11 boulevard de Clichy
75009 PARIS
Tél. : 01 45 26 75 00



Lyon / Gerland
247 rue Marcel Merieux
69007 LYON
Tél. : 04 37 70 70 40



Lille / Opéra
10 Boulevard Carnot
59000 LILLE
Tél. : 03 20 12 00 40





UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

DOD Boneshaker 155 €

La disto qui cogne en bas

UNE SATURATION PENSÉE POUR LES INSTRUMENTS LES PLUS GRAVES COMME LES BARITONES, LES SEPT, HUIT-CORDES OU LES BASSES, ET QUI SE RÉVÈLE À L'AISE DANS TOUS LES REGISTRES.

Les pédales pour 7 et 8 cordes sont rares, et si Boss avec sa Metalcore, et Ibanez avec son SH7 nous font mentir, les guitaristes qui jouent dans le grave ne croulent pas vraiment sous le choix. C'est là que cette nouvelle DOD marque des points. Réalisée en collaboration avec la marque de d'effets boutique Black Arts Toneworks, la Boneshaker a été étudiée pour gérer le bas du spectre de manière optimale. Testée avec une guitare (accordage standard en Mi), une Bass VI, une basse et une huit-cordes sur un combo à transistors de 15 watts, puis sur un stack à lampes de 100 watts (Marshall JCM900), et enfin en direct dans une console (avec émulation d'enceinte), elle a fait carton plein. Première force, son potard de Depth. Il permet de resserrer les graves et de rendre le son plus précis. Très pratique avec la 8-cordes pour les rythmiques les plus profondes. Second argument de poids, un égaliseur à trois bandes paramétriques. Ce type d'equalizer est relativement complexe, mais très efficace pour atténuer plusieurs plages sonores (et pas seulement pour

augmenter certaines fréquences), ce qui permet de nettoyer votre son, plutôt que de le surcharger. Sa précision est redoutable, puisque c'est l'utilisateur qui choisit exactement la fréquence sur laquelle agir, ici grâce à des potentiomètres concentriques.

Un succès dans tous les styles, et avec tous les instruments (à titre de comparaison, la Metal Zone de Boss et la TL-2 de Digitech n'ont que le médium paramétrique). **Ainsi, le son est plus organique et moins froid qu'avec la majeure partie des saturations high gain, souvent plus raides.** C'est magique. Par ailleurs, si vous êtes plutôt portés sur l'accordage standard avec une six-cordes, la Boneshaker vous ravira tout autant. Elle permet de livrer un son plus gras, encore une fois via le réglage de Depth, qui vous aide à obtenir plus de grognement dans le grain, sans pour autant pousser le potard de Distortion à fond. Car cette disto est aussi à l'aise en high gain qu'en mid gain, voire low (aux portes du booster), grâce à sa redoutable égalisation on ne peut plus polyvalente. Un effet qui pourrait bien atterrir sur les pedalboards de tous les musiciens du même groupe. Comme ça, pas de jaloux ! ●

Guillaume Ley

contact : www.stringsmusicimport.fr



BLACK ARTS TONETWORKS

Derrière ce nom mystérieux se cache Mark Wentz, un artiste de l'effet boutique qui a lancé son affaire en 2010 dans la ville de Chattanooga (Tennessee). Il a trouvé le nom de sa marque alors qu'il fabriquait sa première pédale de fuzz, la Pharaoh, en écoutant du Black Sabbath. Depuis, il a réalisé un overdrive pour Scott Weinrich (The Obsessed, Saint Vitus...) nommé Black Forest, et étoffé sa ligne d'effets. Aujourd'hui, le catalogue de Black Arts Toneworks comporte seize références. La spécialité de Wentz étant surtout la saturation, DOD s'est naturellement tourné vers lui pour la Boneshaker.



TEST

MOOER Soul Shiver 79 €

Uni-Vibe de poche

Venue renforcer la gamme Mooer déjà bien étoffée, la Soul Shiver propose trois effets : Vibrato, Chorus et Rotary, paramétrables via les trois potards Speed, Volume et Intense. Le Volume agit comme un potard de mix et l'Intense gère la coloration de la modulation. Le mode Rotary propose une simulation de cabine Leslie dans la pure tradition « Uni-Vibe ». Avec le volume à fond et les autres réglages

en position médium, on entre directement dans le rock psychédélique des 60's, rythmiques et plans hendrixien sonnent à merveille pour peu qu'on rajoute une bonne Fuzz Face devant. Le mode vibrato agit, lui, comme une sorte de léger pitch bender, parfait pour les sons clairs et permettant d'obtenir un aspect éthéré très intéressant en arpèges. Plus on augmente la vitesse de l'effet, plus le signal original est détuné. Pour gagner en subtilité, on veillera donc à garder le potard dans la première moitié de sa course. Enfin, le mode Chorus permet de passer d'un effet typé années 80 façon Skid

Row sur *18 and Life* à une modulation rappelant le jazz-rock de John Scofield.

Mooer propose une pédale polyvalente et à petit prix. Une mini-box pratique au quotidien et en live, qui ne pourra toutefois pas rivaliser en studio avec les cadors de la modélisation, offrant notamment plus de précision dans les réglages. Elle séduira davantage les guitaristes à la recherche d'un effet complémentaire que ceux voulant faire de la Vibe un élément central de leur son. **+**

Samy Docteur



UTILISATION : 3,5/5

SON : 3,5/5

QUALITÉ-PRIX : 4/5

Contact : www.htd.fr



MXR

Avec l'overdrive EVH 5150, retrouvez le son de Van Halen dans une petite boîte abritant des transistors Mosfet, une égalisation à trois bandes, un switch de boost et un noise gate. Brown sound à l'horizon.

Fulltone

Un booster au format mini, fort bien pensé, puisqu'en plus du potard qui peut ajouter 20 dB au signal, Fulltone a ajouté un circuit nommé Dynamics, avec une diode au germanium pour adoucir les transitoires.



Keeley

La Memphis Sun, ou le son vintage dans une pédale, grâce à trois types de traitement : Lo-fi Reverb, Echo et Double Tracker. De quoi renouer avec une vibration très sixties et le son des guitares du studio Sun.



TEST

IT-11 Germanium Boost 190 €

Une créature de Oompf

Très simple d'utilisation, cette pédale fabriquée en France combine un Boost (rehausseur du niveau de sortie de la pédale) et en amont, deux filtres actifs contrôlés par un seul potentiomètre (Oompf) : la position du filtre est neutre au centre, augmente les basses fréquences en tournant vers la gauche et renforce les aigus en tournant vers la droite. **Activer un boost sert à donner plus de présence au son de l'instrument, pour des solos par exemple.** Placé avant une pédale de saturation, il en modifie le grain et le comportement (car cela équivaut à un accroissement de gain) ; placé en bout de chaîne, juste avant l'amplificateur, il augmente le niveau électrique de tout ce



UTILISATION : 5/5

SON : 4/5

QUALITÉ-PRIX : 4/5

qui précède et modifie la réponse de l'ampli qui peut alors cruncher (et c'est ce qui est souvent recherché). Le filtre proposé ici est donc très utile, puisqu'il permet de s'adapter à l'équipement utilisé : attaques précises, son plus incisif et creusé en poussant les aigus ; beau renflement dans le grave, pour un son plein, rond et moins criard en augmentant les graves. Par ailleurs, le son reste défini et la dynamique est conservée. Cette pédale boutique aux couleurs de « L'Étrange créature du lac noir » mérite d'être essayée, d'autant que son tarif se place dans la moyenne de prix des modèles boutique de référence. **+**

Benoît Navarret

Contact : www.it11audio.com



TEST

ELECTRO-HARMONIX C9 245 €

Plus de claviers dans le manche



Electro-Harmonix avait séduit sans convaincre avec sa B9, une pédale qui reproduit le son de claviers standards sans avoir recours à un capteur Midi. Le rendu était plutôt poli, et la réactivité de l'effet parfois un peu légère quand on commençait à jouer rapidement, ou sur les notes les plus aiguës (en bas du manche). La C9 pourrait bien remédier à la plupart de ces petits défauts. Ici, il est question d'émuler des sons beaucoup plus rock et progressifs que ceux, plus standards, du B9. Comme pour la première de la série, ça marche très bien pour des nappes (l'excellent Shimmer), mais ça réagit encore mieux

en solo. C'est le cas avec la position Lord Purple. **Un son qui se marie à la perfection avec un petit drive et de la reverb.** Le tout est de ne pas trop essayer de faire des plans de gratteux avec un son de clavier, mais plutôt de rejouer dans l'esprit d'un clavier avec votre gratte. Et ce n'est pas toujours facile. Allez, ajoutez un petit bend de temps à autre pour vous détacher du vrai jeu de clavier. Un outil super fun si on joue du classic rock et qu'on aime particulièrement les sons sixties et seventies. **+**

UTILISATION : 3/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Guillaume Ley
Contact : www.ehx.com



Wampler
Une Wampler au format mini, c'est possible. Après la Db+, voici la Tumulus. Ce petit format est un overdrive/boost qui reproduit fidèlement le comportement d'une Klon Centaur. De la mini boutique mythique.



Catalinbread
Voilà une disto originale, puisque Catalinbread l'a réalisée en combinant les éléments d'une Tone Bender mkII et d'une Proco Rat, pour sonner comme une fuzz avec un côté plus serré propre à la distorsion.



Mooer
Le Varimoto est un tremolo qui dispose de trois modes de fonctionnement différents : Normal, Filter et Variable, pour se la jouer standard, psychédélique ou influencer sur l'effet avec la dynamique de votre jeu.

TEST

TC ELECTRONIC Ditto Stereo Looper 129 €

La loop est bouclée

Fort du succès du Ditto, un looper au format mini mais au son Hifi, TC a depuis enfoncé le clou avec le Ditto X2, une version optimisée live. Voici maintenant le Stereo Looper, qui clôt une gamme très complète en matière de boucles. Ce nouveau Ditto est un upgrade de son petit frère, son fonctionnement étant identique. Son seul footswitch gère l'enregistrement (clic), les overdubs (clic), les fonctions undo/redo (appui long) et stop (double clic). **Seul l'effacement de mémoire est**

confié à un petit interrupteur, évitant d'avoir à redémarrer la lecture pendant deux secondes pour effacer une boucle. L'entrée stéréo double jack permet entre autres de connecter deux instruments, qui ne pourront malheureusement pas ressortir en mono pour attaquer un seul ampli. L'alimentation par pile est très pratique pour les nomades. Enfin, un port USB permet l'import/export de boucles format Wav vers un ordinateur, sans besoin d'installer de logiciel.

Très pratique ! Sachez que TC Electronic a aussi sorti un Mic Looper, qui possède deux footswitches avec donc un format plus conséquent, dont l'intérêt réside dans sa connectivité XLR (avec alim fantôme), la dédiant aux chanteurs et musiciens acoustiques. **+**

UTILISATION : 4,5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Nicolas Sevestre
Contact : www.tcelectronic.com



10 ANS
À LUSTRER
DES MANCHES



GuitarShop



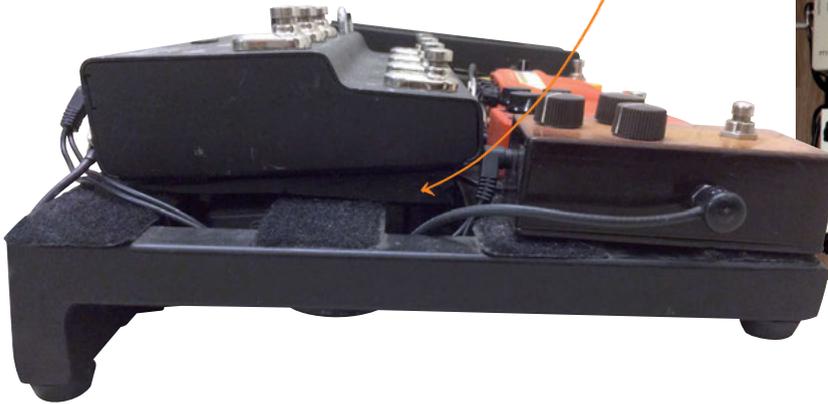
1963 STRATOCASTER DEALER SELECT

ÉDITION LIMITÉE - 5 EXEMPLAIRES PAR FINITION - EXCLUSIVITÉ GUITARSHOP - CUSTOM SHOP USA

www.guitarshop.fr

Bordeaux - Marseille - Toulouse - Biarritz

1. Sur ce board, une cale en mousse vient réhausser l'avant du M9 au second rang, rendant ses switches accessibles.



2. Exemple de tap tempo déporté (à droite du board), idéal pour régler son delay (ici, le DD20) sans problème.

Journal de board Part 11

OPTIMISER SON ORGANISATION

AMIS GEARHEADS, QUE LA FORCE SOIT AVEC VOUS. NOUS ALLONS PARLER AUJOURD'HUI D'ASTUCES TRÈS SIMPLES POUR VOUS FACILITER L'USAGE DE VOTRE PEDALBOARD. NOUS NE LE DIRONS JAMAIS ASSEZ : UNE BONNE PÉDALE EST AVANT TOUT UNE PÉDALE ACCESSIBLE !

On a tendance à placer ses pédales dans leur ordre de branchement sur le pedalboard, de droite à gauche et d'avant en arrière lorsqu'il y a plusieurs rangs. Pour logique qu'il soit, cet arrangement n'est pas forcément le plus pratique. **L'idée est toujours de privilégier l'accessibilité des pédales les plus utilisées. Un multidelay ou une reverbe seront plus pratiques à l'avant pour un guitariste jouant beaucoup sur les ambiances.** Comme on ne fait pas toujours ce que l'on veut, une bonne solution consiste à déporter le tap delay à un endroit plus

accessible du board : de côté, ou au premier rang.

Réhaussez-moi tout ça !

Comme il n'y a jamais de situation parfaite, une bonne idée consiste à rendre plus accessible les réglages des effets situés à l'arrière du board. Pour ce faire, plusieurs solutions s'offrent à nous. La première consiste à surélever les pédales du deuxième (voire troisième) rang, en plaçant des cales entre elles et le board. Plusieurs constructeurs comme Stagetrix, Diago, Fixpedalboard ou Pedaltrain proposent des « **pedal risers** », généralement en métal, à cet effet. Une simple cale de bois (attention au poids) ou en mousse rigide, équipée de velcro, peut très bien faire l'affaire.

Une autre solution nous vient d'un français, Custom Pedalchain System, qui propose **des bouchons (Big Nose)** à placer sur les switches de nos pédales afin de faciliter leur déclenchement : pratique et ultra facile à installer. Bien vu.

Comme des pieds

Dans le même esprit, MXR a tout compris depuis bien longtemps en proposant sur la plupart de ses effets un « **couvre potard** » large et rond destiné à régler facilement ses effets au sol avec le pied. Sachez que ces potards existent aujourd'hui en pièces détachées, et peuvent être adaptés sur nombre de vos effets préférés pour peu que la taille de ces derniers le permettent (j'en ai même installé sur des effets Mooer, il y a de l'espoir). Très pratique pour régler à la volée une vitesse de tremolo, de delay, ou un volume et un gain d'overdrive. Si vous ne les connaissiez pas, n'hésitez pas à tester ces petits trucs qui vous permettront de vous simplifier la vie et de profiter au mieux de vos effets. D'ici la prochaine, Rock On, dudes ! ●

Vinceman



JOUE et GAGNE avec GUITAR PART et LTD BY ESP

Une guitare électrique LTD EC-401DMZ-LD

d'une valeur de 1033 € TTC*

Caractéristiques

- Corps en acajou et table flammée en érable
- Manche collé 22 cases en acajou
- Touche en palissandre, frettes X Jumbo
- Repères en « drapeaux » nacrés avec nom du modèle à la 12^e case
- 2 micros DiMarzio 36th Anniversary
- 2 contrôles de volume et 1 de tonalité
- Mécaniques à bain d'huile
- Sélecteur 3 positions
- Cordier Stop bar et chevalet Tune-O-Matic



*Prix public TTC indicatif

Pour participer rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours) Clôture du jeu le 28 décembre 2015. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

Laurent Farjon (57), Frédéric Buisson (16), Fabien Lapeyre (13), Maryvonne Fontaine (59), Nicolas Brance (23), Yannick Chabot (44), Fabien Mahé (59), Olivier Davin (61) sont les gagnants du concours Ik Multimédia du GP 259.



AmpLion Free, la version 2!

Il s'agit de la mise à jour de la version Pro du même nom, mais elle est tout aussi fonctionnelle. Vous disposez de l'émulation d'un ampli à lampes à cinq canaux, deux cabinets HP avec positionnement libre du micro de reprise, d'un lecteur/enregistreur audio interne pour jammer avec le logiciel, le tout étant livré comme plug-in VST/AU/AAx pour votre séquenceur ou en tant qu'application seule. Et c'est gratuit ! <http://shop.audified.com>

Rig Master

Ce projet est encore au stade « kickstarter ». L'idée ? Proposer aux guitaristes / bassistes, la possibilité de commander à distance un ou plusieurs contrôles de leur ampli / pédale favori. Pour cela, Rig Master propose de motoriser la rotation des potentiomètres choisis (jusqu'à 48) à l'aide d'une pédale d'expression et d'envoyer le tout vers un ordinateur via un boîtier et en MIDI. Marcus Miller, Mathieu Chedid ou Yarold Poupaud, entre autres, sont déjà sur les rangs.



TEST

YAMAHA AG03 143 €
& **AG06 179 €**

Consoles à tout faire

Yamaha propose la réunion de deux produits, un mixeur et une carte son, sous un même boîtier. L'idée, proposer aux musiciens la possibilité de sonoriser une petite formation et de l'enregistrer (en 24 bits / 192 kHz), au besoin, voir d'en faire profiter une audience en ligne, grâce à la fonction Loopback. En pratique, les pistes d'un arrangement joué par un ordinateur, un lecteur audio externe peuvent être mélangées à celles raccordées en entrée de la table, une guitare, un micro, puis envoyées à nouveau vers l'ordinateur en vue d'être enregistrées ou diffusées vers un service de streaming. Idéal pour fabriquer un podcast, des tutos audio ou des performances live. Yamaha décline ses AG en deux versions, l'AG03, un mixeur trois canaux (un micro chant statique / dynamique et une guitare / basse ou une paire stéréo ligne) et l'AG06, micro, guitare, clavier et ligne stéréo. Un

compresseur / EQ, un simulateur d'ampli et une reverb permettent d'enjoliver les prises de son, leurs réglages étant accessibles uniquement via un logiciel et la connexion à un ordinateur. Les deux AG sont construites dans de robustes boîtiers métalliques, prêts pour tailler la route, et alimentées directement par un ordinateur ou une batterie externe au format micro USB. Cela leur permet également de fonctionner à partir d'un iPad et de son kit de connexion (vendu séparément, 35 euros). Cerise sur le gâteau, les préamps sont les excellents D-Pre que l'on retrouve sur les cartes son Steinberg. Cubase AI Mac / PC est fourni comme solution logicielle d'enregistrement et le tout est bien placé financièrement. Alors... ▶

www.yamahaproaudio.com/global/en/products/mixers/ag/

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

The Headload Prodigy

Comme son nom le laisse penser, il s'agit d'une loadbox capable d'atténuer la puissance d'un ampli de 50% jusqu'à un mode totalement silencieux, à des fins d'enregistrement, même en poussant l'ampli à fond dans son appartement. L'écoute passe alors simplement par une prise casque ! La boîte magique peut également servir de DI sur scène, ou de splitter de signal pour gérer un second ampli, au besoin. 1299 euros.





UN PACK GUITARE SOUS LE SAPIN

UN PETIT CADEAU DE NOËL QUI CLAQUE POUR SE METTRE À LA GRATTE SANS PLUS ATTENDRE ? LA SOLUTION SE TROUVE DANS UN GROS CARTON DE NOËL, LE PACK PRÊT À JOUER.

Et si on achetait tout d'un coup sans se prendre la tête ? Les marques y ont pensé avec les packs. Souvent disponibles directement à emporter comme au supermarché, ces formules sont majoritairement pensées

pour les débutants. Une bonne idée cadeau pour les fêtes. Guitar Part a sélectionné pour vous plusieurs de ces packs, et a aussi imaginé d'autres ensembles qui pourraient bien vous faire de l'œil. 🎸

Les packs *débutant*



YAMAHA EG12GPIIH 227€

LA GUITARE : Un humbucker et des micros simples, c'est bien pour tâter de tous les styles, même si le humbucker en question est un peu raide. En revanche, le manche est un modèle de confort, et l'ergonomie générale de la guitare bien réalisée.

L'AMPLI : 15 watts, pour deux canaux avec une égalisation commune. Le son est assez mat et loin d'être précis, mais il est parfait pour faire du rock sans prendre trop d'aigus dans les tympans. Pas assez costaud pour du metal, mais à l'aise presque partout ailleurs.

LES ACCESSOIRES : Housse, accordeur, jeu de cordes, enrouleur de cordes, sangle, médiators.



EPIPHONE Les Paul Slash AFD Performance Pack 250€

LA GUITARE : Une jolie gueule, un manche assez fin, et des micros céramiques ; cette guitare offre un son plutôt moderne et assez pointu pour une Les Paul. Le vrai plus, c'est la présence d'un discret accordeur situé sur le côté du humbucker près du manche. Bien vu.

L'AMPLI : Un modèle signature de 15 watts spécialement réalisé pour ce pack (mais qui reprend les grandes lignes du Studio 15R avec un look qui évoque le Serie E). Le petit combo a de la gueule, deux canaux avec égalisation commune, et un son rock honnête pour débiter.

LES ACCESSOIRES : Housse, médiators, sangle, câble.



IBANEZ IJR200-BK Jumpstart Guitar Package 269€

LA GUITARE : Une base de RG, célèbre série chez Ibanez, avec certes, des micros un peu faibles, mais une finition propre et un manche digne de la marque. Un bon outil pour les apprentis shredders.

L'AMPLI : Si la guitare est complète, l'ampli est un peu léger. 10 watts, un grave, un aigu, un volume et juste un switch pour enclencher la saturation sans pouvoir la doser. Si vous le conservez pour jouer à la maison, achetez au moins une pédale de saturation.

LES ACCESSOIRES : Housse, accordeur, médiators, sangle, câble, housse de rangement pour accessoires, et même un casque !



SQUIER Affinity Series Strat HSS pack 295€

LA GUITARE : La reproduction « officielle » de la Stratocaster en version accessible. Un double pour attaquer des registres un peu plus costauds, des simples pour tout le reste et un manche au profil en C pour rester classique et confortable. Surtout à l'aise avec les sons clairs et les crunches.

L'AMPLI : Le Frontman 15G est un bon modèle dans cette catégorie de petits combos à transistors. Des cleans franchement chouettes, des crunches assez cristallins, mais une saturation aiguë, sans trop de corps, et qui provoque quelques buzz. En fait, un parfait compagnon pour les sons vintage et blues rock.

LES ACCESSOIRES : Housse, accordeur, sangle, câble, médiators, et une méthode sur DVD.



ESP/LTD Viper 10 Pack 299€

LA GUITARE : La guitare du métalleux poilu. Assez lourde, cette guitare se joue surtout debout, vu son équilibre général approximatif. Le son, plutôt mat, se prête plus aux rythmiques qu'aux solos. L'esprit de Max Cavalera à tarif sympa.

L'AMPLI : Ce petit modèle propose une égalisation à trois bandes et un simple switch pour ajouter de la saturation (comme sur l'Ibanez). Le rendu n'est pas mal du tout en mode énervé et saturé, ce qui est préférable pour accompagner une telle guitare. En clean, c'est un peu terne, mais on s'en fiche, on veut de la disto.

LES ACCESSOIRES : Housse, accordeur, sangle, câble, médiators.

MADE IN FRANCE

Le plus petit ampli 50 Watts du marché

12 heures d'autonomie à pleine puissance *

Un son clair qui n'altère pas le son de l'instrument et du pedalboard

WE'VE GOT THE POWER

www.guitarsoundsystems.com

** batterie Lithium disponible en option.*



CORT X1 Traiblazer Pack

329€

LA GUITARE : Malgré son look de guitare pour faire défiler les notes à grande vitesse, la X1 livre un son assez massif, pratique pour la rythmique (comme avec la LTD). Vos oreilles apprécieront. Attention en revanche à l'accastillage un peu léger (mécaniques et vibrato).

L'AMPLI : Plutôt réussi dans son genre, le MX15 possède les mêmes réglages que de nombreux concurrents (eq trois bandes, deux canaux...). Il est à l'aise en clean comme en disto heavy (sans aller dans le high gain), et possède surtout le petit plus : la présence d'une reverb.

LES ACCESSOIRES : Housse, accordeur, sangle, câble, médiators, méthode sur DVD.



LAG Imperator 100 Pack

359€

LA GUITARE : Inspirée par la Les Paul, avec une approche plus moderne et ergonomique, cette petite Lâg tient vraiment la route. Ses micros offrent un rendu assez doux, mais sont à l'aise dans quasiment tous les registres, même si les plus énervés passeront leur chemin. Polyvalence et finition sérieuse sont au rendez-vous.

L'AMPLI : Le Marshall MG10CF offre le minimum de réglages dans un minimum d'espace. Un volume par canal, un réglage de gain et un autre de contour en guise d'égalisation. Certes, un peu chiche sur le papier, mais avec un joli grain à l'arrivée et un son agressif sur la saturation. Un peu trop aigu dans l'ensemble, mais avec un vrai caractère.

LES ACCESSOIRES : Housse, accordeur, sangle, câble, médiators.

La sélection de *Guitar Part*

PARCE QUE VOUS N'ÊTES PLUS DÉBUTANTS, QUE VOUS COMMENCEZ VRAIMENT À VOUS FAIRE PLAISIR EN JOUANT, MAIS QUE VOUS DÉSIREZ PASSER À UN AUTRE NIVEAU D'ÉQUIPEMENT, NOUS VOUS PROPOSONS NOTRE VISION DU PACK, DE QUALITÉ SUPÉRIEURE. À CHACUN SON STYLE. ●

DU BLUES AU ROCK, EN PASSANT PAR LA FUNK : LA STRATOCASTER

PACK 1 1220 €

LA GUITARE : Fender Stratocaster Standard (Mexique). La meilleure alternative au modèle USA, à ce prix. Une très bonne finition, un confort de jeu légendaire et des micros honnêtes, mais que vous pourrez remplacer par la suite pour changer de catégorie.

L'AMPLI : Fender Blues Junior. Un joli clean, des crunchs agréables, et la possibilité de jouer en studio comme en club sans difficulté. Mais pour qu'il sonne bien, il faut quand même le pousser un peu, et oublier les grosses saturations, même avec par une pédale de disto.



DU ROCK MUSCLÉ AU METAL, AVEC LE COUPLE LES PAUL-MARSHALL

PACK 1 1320 €

LA GUITARE : Epiphone Les Paul Tribute Plus. Un bel instrument équipé de micros Gibson USA '57 Classic, pour des sons plutôt chaleureux et assez doux, et qui réagissent très bien avec une saturation costaude.

L'AMPLI : Marshall DSL15C. Un combo qui propose un son entre classic rock, et hard vraiment poilu avec un grain moderne. Pas le top en sons clairs, mais à l'aise dans tous les registres où un grain plus sale est de mise, du boogie au thrash.



POP, GARAGE, SURF ET AUTRES SONS AVEC UN GRAIN VINTAGE

PACK 1 960 €

LA GUITARE : Hagstrom Metropolis S. Un corps ultra-léger, des micros au rendu vintage et un look à l'ancienne, cette Hagstrom est la meilleure amie des sons clean en mode surf music, et de la fuzz pour ceux qui voudraient salir leur son. Le grain d'ensemble, très sixties, fera la joie des amateurs de vieilles pelles.

L'AMPLI : Orange CR-60C. Une réussite totale que ce combo à transistors qui permet de retrouver le son saturé gras de ses grands frères, tout en livrant un clean plus détaillé et transparent, mais que l'on peut salir à loisir.



DU SON MUSCLÉ ET FLUIDE POUR LES MÉTALLEUX ET LES SHREDDERS

PACK 1 1200 €

LA GUITARE : Schecter Demon 6 Floyd Rose. Lutherie propre, vibrato qui tient la distance, manche rapide... tout ou presque pour descendre ses gammes à grande vitesse et s'éclater dans le metal. Du bon boulot !

L'AMPLI : Blackstar HT Metal 5. Réalisé sur la base du HT5R, ce combo envoie du high gain comme il faut, mais se comporte aussi très bien dans un registre moins violent. Avec son HP de douze pouces, on peut vous garantir qu'on l'entend de loin, même avec 5 watts.



NOUVEAU SITE

www.beuscher.com

- ▼ COMPLET
- ▼ CONVIVAL
- ▼ INTUITIF



DVD
88

Eric Bibb

« J'AI GRANDI EN ÉCOUTANT LEADBELLY »



LE SONGWRITER ERIC BIBB (64 ANS) S'ASSOCIE À L'HARMONICISTE FRANÇAIS JEAN-JACQUES MILTEAU POUR UN DISQUE-HOMMAGE À HUDDIE LEDBETTER, PLUS CONNU SOUS LE NOM LEADBELLY (1888-1949). L'OCCASION D'UNE MASTERCLASS BLUES À SOUHAIT.

Eric, pourquoi avoir voulu travailler sur les chansons de Leadbelly ?

Eric Bibb : L'idée est venue de Philippe Langlois, qui dirige Dixiefrog Records (le label blues de référence, nldr), qui savait que j'avais grandi en écoutant Leadbelly, et qui m'a demandé si je voulais faire un disque tribute. Je me suis dit que c'était une bonne idée. Il m'a proposé de le faire avec Jean-Jacques Milteau, je me suis dit : « Hey, ça c'est une autre bonne idée ! »

Tu connaissais donc Jean-Jacques Milteau avant ce disque ?

On s'est rencontrés dans un studio de radio il y a cinq ou six ans, et on a commencé à jouer en direct à l'antenne, spontanément. Et je me suis dit : « Ooooh, il parle le même langage que moi ! » (rires).

Que représente Leadbelly pour toi ?

J'ai entendu ses chansons et ses disques alors que j'étais très jeune. Mon père faisait partie de la scène folk de New York. Pete Seeger était un ami, Leadbelly, Woodie Guthrie, tous ces gens étaient dans les parages. J'ai entendu d'autres personnes chanter ses chansons, j'ai même rencontré un ami, plus tard, à San Francisco, dont le père avait fait un trajet en voiture avec Leadbelly lors de ce fameux voyage qui a donné naissance au titre *Bourgeois Blues* (voyage pendant lequel Leadbelly a eu les plus grandes difficultés à trouver une chambre d'hôtel à Washington, du fait de la ségrégation, nldr).

Quelle a été ton approche de sa musique ?

J'ai pensé pendant une trentaine de secondes que je devrais peut-être apprendre ses arrangements, et puis je me suis dit : non ! Je ne suis

pas Leadbelly. Il n'y a pas d'intérêt à essayer de le copier, il était vraiment unique, avec un son typique. Il chante dans un registre plus élevé que moi, son jeu de 12-cordes est immédiatement identifiable... Je devais écrire ma propre version de ses chansons, afin que les gens apprécient et aient envie de découvrir les originales.

Comme tu l'expliques sur le DVD, tu as légèrement changé les paroles sur *In The Pines* (*Where Did you Sleep Last Night*), en expliquant que c'était dans l'esprit de la folk music. Est-ce que ça signifie que la folk est une musique de transmission, dans laquelle chaque message ajoute une lettre ?

Oui, c'est une excellente définition. Il faut essayer d'être fidèle à la tradition, tout en mettant de soi. À l'époque, les gens ne se souvenaient pas forcément des paroles, et ils écrivaient leurs propres lyrics. Et c'est ça, le processus folk. C'est comme le « téléphone arabe... »

Certaines chansons, comme *In The Pines*, sont des traditionnelles, que Leadbelly n'a pas écrits. Est-ce lui qui les a rendus célèbres ?

Oui ! Il était comme un juke-box. Il suffisait qu'il entende une chanson une fois pour s'en souvenir. Il avait des centaines de chansons dans son répertoire.

Quelle est ta chanson préférée de Leadbelly ?

Bring A Little Water, Sylvie, c'est sûr. *Good Night Irene* est l'une de ses plus célèbres, mais j'aime particulièrement *Bourgeois Blues*, parce que c'est une dénonciation très courageuse du racisme, de la ségrégation et de la discrimination. Il l'a écrite en 1938, et pour un Afro-américain du Sud des États-Unis, prendre une telle position était courageux.

Pour ce disque, tu as également écrit trois chansons originales, dont *Chauffeur Blues*, une réponse évidente à *Bourgeois Blues*. Était-ce clair pour toi qu'il fallait composer ?

Oui, en tant que songwriter, je voulais contribuer à ce projet d'une façon originale. Je me suis dit que ce serait bien d'écrire des chansons que, peut-être, Leadbelly pourrait avoir chantées. À la manière de...

Il y a une facette moins connue du personnage, c'est qu'il écrivait des chansons pour enfant.

Oui, il adorait les mélodies que les petits pouvaient chanter avec lui, et beaucoup de ses chansons connues étaient en fait écrites pour les enfants.

Leadbelly a fait de la prison plusieurs fois, et notamment pour meurtre.

Faut-il fermer les yeux sur cette facette du personnage ?

Non, il ne faut pas, mais c'est compliqué. Je pense que quand il a commencé à être connu, les gens en ont fait beaucoup là-dessus. C'était presque un coup marketing. Le meurtrier chantant ! Ils le faisaient s'habiller en pyjama à rayures... C'était bizarre.

Dans ton actualité, il y a également « *Eric Bibb Guitar Tab Songbook* », qui comprend un DVD pédagogique et des partitions. Comment est née cette idée ?

Des fans m'avaient dit qu'ils aimaient mes parties guitare, et qu'ils voudraient que je fasse un songbook. C'était une excellente idée, mais je n'avais jamais eu le temps. Des années plus tard, j'y ai repensé et Dixiefrog m'y a encouragé. Et il y en aura d'autres ! 🎵

« *Lead Belly's Gold, Live At The Sunset And More* » (Dixiefrog)

**RETROUVEZ
CETTE MASTERCLASS
SUR LE DVD**



Eric Bibb

Thème :

Eric nous livre une interprétation très personnelle, intimiste et habitée, de trois monuments musicaux : *In The Pines*, *The House Of The Rising Sun* et *Bring A Little Water*, *Sylvie*.

Son :

Session acoustique of course, avec jeu aux doigts de rigueur ! De la 6, mais aussi de la 12-cordes, et des accordages alternatifs pour pimenter le tout !

Ex n°1

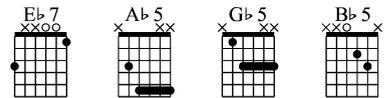
In the Pines

DIFFICULTÉ

On attrape la douze-cordes et on tombe l'accordage

de deux tons pour ce premier exemple ! Le tempo est très libre, le temps comme suspendu. Quasi tous les accords sont joués arpégés, les notes égrénées les unes

après les autres. Notez qu'Eric aime les doigtés avec des petits barrés !



① = C ④ = Bb
② = G ⑤ = F
③ = Eb ⑥ = C

Tempo libre

Chords: Eb7, Ab5, Gb5, Bb5, Eb7

Ex n°2

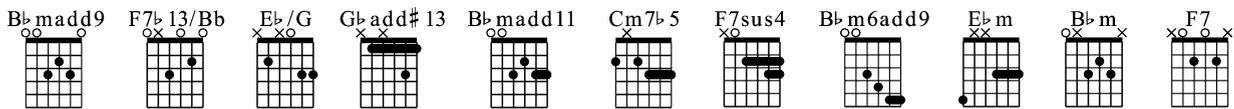
The House Of The Rising Sun

DIFFICULTÉ

La douze-cordes toujours en main, mais avec un accordage un peu différent : deux tons en dessous encore une fois,

mais avec en plus le Mi grave droppé en Bb (soit trois tons). Les accords sont pour la plupart arpégés, et c'est la note la plus aiguë qui doit tomber sur le

temps. Remarquez que la basse du Cm7b5 est jouée au pouce.



① = C ④ = Bb
② = G ⑤ = F
③ = Eb ⑥ = Bb

♩ = 60

Chords: Bbm(add9), F7(b13)/Bb, Bbm(add9), Eb/G, Gb(add#13), Bbm(add11), Cm7(b5), F7sus4, Bbm6(add9), Ebm

9 **Bb m** **F 7** | 1. **Bb m(add9)** | 2. **F 7(b13)/Bb** | **Bb m6(add9)**

Ex n°2
Bring A Little Water,
Sylvie

DIFFICULTÉ

On passe à la 6 cordes cette fois, accordée un demi-ton en dessous avec le Mi grave

droppé d'un ton (soit un drop Db), et avec un capot placé en case 5. Un jeu en picking assez typique, avec des basses alternées au

pouce sur lesquelles se superpose la mélodie harmonisée avec deux ou trois cordes.

D^b
A^b 5
G^b 5
E^b m7
A^b sus4
D^b 6(9)

① = E^b ④ = D^b
② = B^b ⑤ = A^b
③ = G^b ⑥ = D^b

Capo. fret 5 **D^b** *sl.* *let ring* *sl.* *let ring* *sl.* *let ring* *sl.* *let ring* *sl.* *let ring*

4 **A^b5** **D^b** **G^b5**

let ring *let ring* *let ring* *let ring*

7 **E^bm7** **A^bsus4** **D^b** **E^bm7** **A^bsus4**

let ring *let ring* *let ring* *let ring* *let ring*

10 **D^b** **E^bm7** *2e fois : ralentir* **A^bsus4** **D.C.** **D^b6(9)**

let ring *let ring* *let ring*



PAR LAURA COX

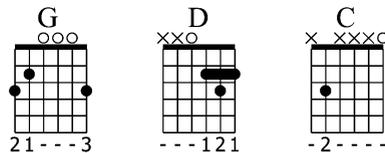
Cadeau de Noël

Douce Nuit, Sainte Nuit

DVD 88

QUE DIRIEZ-VOUS D'UN PETIT MORCEAU TRADITIONNEL DE NOËL POUR FINIR L'ANNÉE ?

Guitar Part a pensé à tout, avec une interprétation de *Douce Nuit*, un chant autrichien mis en musique à la guitare par Franz Gruber en 1818. Sortez le sapin, les guirlandes et les bonnets, c'est parti !



Le morceau s'articule autour de deux parties : une première composée d'arpèges en son clean, et la seconde, plus axée lead blues, en crunch. L'idéal est de jouer aux doigts afin d'obtenir un son doux et une attaque feutrée. N'hésitez pas à accentuer les notes constituant la ligne principale (autrement dit, les notes doublées que l'on peut trouver au début et à la moitié de chaque mesure),

l'enchaînement sera plus clair. À la main droite, nous avons affaire à un pattern assez récurrent. Le plus important est d'avoir un jeu articulé et précis, pour ne pas se retrouver avec une « bouillie sonore » (noyée dans la reverb en plus !). Le jeu aux doigts nécessite une constance au niveau du volume et de la vélocité, car il est plus subtil que le jeu au médiator. Prenez votre temps, et appliquez-vous au niveau des

attaques. Voici maintenant la partie lead (à partir de la mesure 11). Même si nous passons d'un son clean à un overdrive, le jeu aux doigts est vivement conseillé : il permettra de garder un son cohérent par rapport à l'introduction du morceau. Dans cette partie, vous pourrez vous permettre de vous éloigner un peu de la tablature et de créer vos propres lignes, toujours en restant dans l'esprit

original si possible. Ici, très peu « d'attaques main droite », mais beaucoup de glissés et de bends. La difficulté principale se situe au niveau du bend d'un ton et demi (mesures 15 et 17) que l'on relâchera progressivement, de façon à retomber sur un bend d'un ton, puis d'un demi-ton. Prenez bien le temps d'écouter ce bend et les passages délicats qui y sont associés, et le tour est joué !



7

C G D

TAB

0 1 0 1 0 3 1 2 0 3 0 0 3 0 0 0 0 0 5 7 7 5 8 7 5 7

3 3 3 0 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

10

G

TAB

7 9 7 4 7 9 7 2 4

13

D G C

TAB

9 7 7 7 9 9 9 (9) (9)

1/2 full

16

G C G

TAB

7 9 7 7 9 9 9 (9) (9) 7 9 7 9

1/2 full

19

D G

TAB

9 13 10 11 8 10

1/2 full



MATOS : GUITARE Bacchus Duke Laura Cox
AMPLI Vox AC15 **EFFETS** Maxon OD9
CORDES Ernie Ball M-Steel 0,09/0,46

4	2	5	5	5	4
Master	Volume	Bass	Mid	Treble	Tone

➔ (SUITE) Ex n°5

5

Ex n°6

Bad Religion
La dynamique

DIFFICULTÉ

O k, à première vue, c'est trop facile... Pourtant ce groupe sonne terrible ! Le secret : le travail du son. Pression des doigts main gauche, dynamique et précision main droite, attaque... Profitez de cette simplicité pour envoyer du très lourd. ●



♩ = 172

5

Ex n°7

No Use for A Name
La mélodie

DIFFICULTÉ

E h oui, qu'on ne me dise plus que le punk ça fait du bruit ! Ici, une mélodie simple en octaves qui se répète.

Remarquez comment cette mélodie devient agressive quand tous les instrus rentrent ! ●



♩ = 185

5

Ex n°8

Social Distortion
Le solo festif

DIFFICULTÉ

Voilà une caractéristique essentielle de tout soliste punk qui se respecte : le solo festif ! Un son aigret micro

aigu, très saccadé avec des rythmes simples et des notes issues de la gamme mineure naturelle qui se répètent : là on est dans le vrai !



♩ = 90

4/4

sl.

TAB

8 8 8 9 8 8 10 8 10 8 8 9 8 8 10 10 12 10

3

TAB

8 8 8 9 8 8 10 8 10 8 8 11 8 9 10 10 11 10 10

Ex n°9

Zebrahead
Saccade-moi tout ça

DIFFICULTÉ

Ici, on joue sur la dynamique, et pour donner envie de sauter partout, rien de tel qu'un bon rythme efficace : deux croches noires. Les deux croches sont mutées, donc pas de pression

à gauche et une main droite qui attaque à en faire exploser les lampes. L'accord joué, lui, ne traînera pas trop pour ne pas écraser, mais au contraire accentuer le côté sautillant.



♩ = 180

4/4

Dm Dm Dm Dm A A Bb Bb

TAB

6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5

Dm Dm Dm Dm A A G Bb Dm

TAB

6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5



MATOS : GUITARE Gibson Les Paul 81' AMPLI Marshall JVM215 C
EFFETS Fuzz Leviathan de Wampler ou Disto CrunchBox de Mi effects
CORDES Elixir 10-52 MÉDIATOR Ibanez Paul Gilbert

5 7 6 5 6 2
Master Gain Bass Mid Treble Reverb



PAR NÉOGÉOFANATIC

Tutoriel

L'entretien de votre guitare

POUR CE DERNIER MOIS DE L'ANNÉE, NOUS ALLONS NOUS PRÉOCCUPER DE LA BONNE CONDITION DE VOTRE INSTRUMENT POUR LUI GARANTIR UN ÉTAT DURABLE ET, PAR VOIE DE CONSÉQUENCE, DES PERFORMANCES MAXIMALES. Négliger l'entretien de sa guitare peut avoir des conséquences regrettables. En plus des conseils que je vous donne sur le DVD, voici quelques informations complémentaires ainsi que quelques petites méthodes à respecter.

Ce qu'il faut faire...

...à chaque fois :

- Se laver les mains avant de jouer.
- Passer du Fast Fret sur vos cordes.
- Une fois le jeu terminé, essuyez vos cordes une par une avec un chiffon.
- Essuyez les traces sur les parties métalliques brillantes, comme le chevalet ou les mécaniques.

...toutes les semaines :

- Passer du polish sur le vernis de la guitare.
- Enlever les poussières situées sous les cordes à l'aide d'un pinceau.
- Si vous n'avez pas joué de la semaine, passez tout de même un peu de Fast Fret sur les cordes. Le produit aura séché depuis la dernière utilisation, une petite application hors jeu entretiendra vos cordes dans le temps.

...tous les 3 mois :

- Enlever toutes les cordes pour procéder à un nettoyage de touche (cf. DVD).
- Effectuer un réglage général. Le bois est une matière qui reste très mobile. Un mauvais réglage pourrait entraîner une frise trop importante et donc une usure prématurée des frettes, en plus d'un son pourri ! De plus, les cordes ne doivent pas être trop éloignées du manche, afin que la tension s'applique de manière longitudinale (et non comme un arc).

...tous les ans :

- Un nettoyage intégral de la guitare, avec démontage sommaire de l'électronique. En vous munissant d'une bombe

de dégrillage électronique, démontez les potards pour leur donner un petit coup de jeune pour éviter les crachotements et autres parasites. Resserrez les visseries du jack, ainsi que le sillet si c'est un bloque-cordes.



Changer ses cordes

Changer ses cordes régulièrement est un gage de bon entretien. Laissez tomber la prétendue astuce qui consiste à les faire bouillir, ça ne marche pas. Des cordes vieilles et usées mettront vos frettes à rude épreuve ainsi que vos doigts, en plus d'être de plus en plus fausses. La rouille mange littéralement le métal des frettes et encrasse la touche de poussière de métal rouillé.

Pour changer ses cordes correctement et quel que soit le type de chevalet (flottant ou fixe), il

vaut mieux les changer une par une, sauf lorsque vous nettoyez votre touche. De cette façon, vous maintiendrez une tension permanente qui amoindrira le risque de dérèglement.

Utilisez de préférence des cordes gainées, le must du must en termes de durée de vie et tellement mieux pour le fretage ! Une fois cela fait et dans le cas d'un sillet non bloque-cordes, passez un peu d'huile de vaseline extra-fine dans les gorges du sillet et dans les œilletons de rétention pour favoriser la tenue d'accord, et vous pouvez vous éclater !



Vrai ou Faux

Les guitares seront toujours mieux dans leur étui

Vrai Même si vous ne l'utilisez pas, une guitare sur son stand est toujours exposée à la poussière et aux UV, ce qui a pour effet un vieillissement plus rapide des plastiques et des couleurs. Après plusieurs années, on constate un jaunissement des teintes, sans que cela n'affecte les performances.

Suspendre sa guitare par la tête est mauvais

Vrai et Faux La tension appliquée par le poids de votre guitare sur son manche sera toujours inférieure à la force des cordes, donc aucun danger de ce côté là. Par contre, il faut que l'instrument soit suspendu parfaitement verticalement, sinon cela pourrait vriller le manche.

Le Fast Fret est nocif pour la touche, les frettes et est cancérogène

Faux Cette rumeur avait vécu sur la toile un temps, mais est totalement fautive. Le Fast Fret est composé de produits naturels non cancérigènes, il est donc sans danger, même en cas de blessures aux doigts. Ce n'est pas un produit acide, donc quel que soit le bois de la touche, pas de problème non plus. Les frettes ne craignent rien. Bien au contraire, le Fast Fret aura un effet lubrifiant.

L'oxydation sur les plots des micros est sans danger

Vrai À moins d'une rouille extrême qui désagrège le métal et le transforme en poussière, la rouille n'a aucune conséquence sonore.

Faire l'effet killswitch avec ma Les Paul n'utilise pas mon sélecteur de micros

Faux L'effet killswitch consiste à fermer le volume d'un des deux micros en laissant celui de l'autre ouvert, et de basculer à grande vitesse entre les deux lorsqu'on fait sonner un accord par exemple. Même cool, cet effet est destructeur pour le toggle switch, qui ne va pas durer longtemps avec un tel traitement !

Les attaches-sangle

Combien parmi vous ont au moins vécu une fois le drame de l'attache-sangle qui se désolidarise de la guitare ?

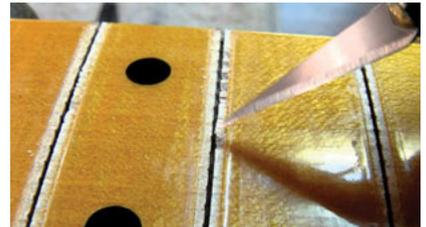
À force d'enlever et remettre la sangle, la vis des attaches-sangle finit par avoir du jeu. On peut revisser une ou deux fois, mais au bout d'un moment c'est la vis qui tourne dans le vide.

Prenez une allumette et enfoncez là dans le trou, et cassez là au niveau de la surface de la caisse. Recommencez l'opération de sorte à remplir le trou de bois, et vissez à nouveau votre attache-sangle, qui devrait être bien maintenu. Une bonne astuce pour dépanner en attendant la solution ultime qu'est le luthier !



Le refrettage

Un refrettage est une intervention réalisée par un luthier consistant à changer les frettes, vous savez, ces petites barrettes situées sur le manche ! À force de recevoir la pression des cordes et de subir les bends, ces petites barres métalliques s'usent. De petits creux se forment sous chaque corde et viennent perturber le jeu, surtout lors des bends. Le prix d'un refrettage se situe entre 150 et 250 euros en fonction du type de fixation de manche (un manche collé et présentant un binding sera plus compliqué à refretter). Vous pouvez aussi éventuellement demander à votre luthier qu'il procède à un refrettage avec des frettes en acier inoxydable, certes plus chères, mais au confort de jeu et à la durée de vie sans aucune comparaison.



J'espère que ces infos pratiques vous permettront de garder votre compagnon d'armes dans les meilleures conditions possibles et que vous trouverez çà et là des trucs utiles pour votre quotidien de gratteux ! Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter de bonnes fêtes de fin d'année, je vous donne rendez-vous en 2016 !



PAR LAURA COX

Débutant

DVD 88

Leçon n°15 : initiation à la composition

HELLO TOUT LE MONDE ! Depuis plus d'un an, j'ai abordé avec vous tous les thèmes de base dont vous pourriez avoir besoin, vous avez donc maintenant toutes les clés en main pour vous lancer ! Nous allons décortiquer tout ça autour d'une pièce découpée en plusieurs exemples. Pour ce morceau, je me suis basée sur les structures rock classiques pour n'en garder que l'essentiel.

Ex n°1

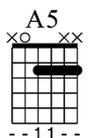
Intro

DIFFICULTÉ

Le but de l'intro est de poser l'ambiance du morceau et de donner envie aux « auditeurs » d'aller plus loin dans l'écoute. L'idéal

est de trouver un bon riff dans une tonalité qui vous plaît. N'oubliez pas qu'il est important de laisser respirer tout ça et d'inclure

quelques moments de silence de temps à autre. Cela fera paraître le tout moins linéaire et vous fera gagner en « punch ».



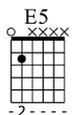
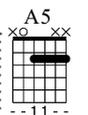
Ex n°2

Couplets et pré-refrain

DIFFICULTÉ

Nous arrivons maintenant au couplet : il peut parfois reprendre le thème de l'introduction, ou être totalement différent. Le tout est d'obtenir un résultat cohérent, et de faire abstraction des différentes parties du

morceau pour, au contraire, le retenir dans sa « globalité ». Ce couplet mêle palm mutes et bents : à vous de bosser tout ça pour assimiler ces petites difficultés. Le pré-refrain n'est pas obligatoire, mais souvent présent. Il sert en quelque



sorte de montée en puissance qui nous mènera jusqu'au refrain.

♩ = 120

CORRESPONDANCES FRANÇAIS/ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G



➔ (SUITE) Ex n°2

Musical notation for Ex n°2, measures 9-12. Includes staff with treble clef, key signature of two sharps, and guitar TAB below. Chords G, D, and E5 are indicated. P.M. (Palm Mute) is marked in measures 10 and 11.

Ex n°3
Refrain
DIFFICULTÉ ████

Nous arrivons donc au refrain, moins « saccadé » que les parties précédentes. Il est souvent composé d'enchaînements d'accords, et la plupart du temps, le premier accord utilisé correspond à la tonalité du morceau (ici nous sommes en La). J'ai ajouté quelques notes entre chaque accord dans le but de les lier entre eux, ce qui va apporter une certaine cohérence à l'ensemble et rendre le refrain moins commun. 🎵

Chord diagrams for A5, G, and D5.

```

A5: x0xx
G: 0021-33
D5: xx0x
  
```

Musical notation for Ex n°3, measures 13-18. Includes staff with treble clef, key signature of two sharps, and guitar TAB below. Chords A5, G, D5, and A5 are indicated. Tempo is marked as ♩ = 120.

Ex n°4
Pont/solo
DIFFICULTÉ ████

permet d'apporter un peu de relief au morceau et changer d'atmosphère (à condition de bien faire la transition entre les deux tonalités !). Ici, on va à l'essentiel, nous restons dans la même tonalité mais plaçons les accords différemment. La plupart du temps, la rythmique accompagnant le solo s'inspire de celle du refrain. Dans ce solo, nous retrouvons un peu tous les effets de jeu vus les mois précédents et cela vous permettra de voir si tout a bien été assimilé, et quels points sont encore à travailler. 🎵

Chord diagrams for C5, D5, A5, and G.

```

C5: xxxx
D5: 5xxx
A5: x0xx
G: 0021-33
  
```

Musical notation for Ex n°4, measures 19-23. Includes staff with treble clef, key signature of two sharps, and guitar TAB below. Chords C5, D5, and A5 are indicated. P.M. (Palm Mute) is marked in measures 19-22. Tempo is marked as ♩ = 120.



MATOS : GUITARE Bacchus Duke Laura Cox
AMPLI Marshall JVM 215C **MÉDIATOR** Chicken
Picks CORDES Ernie Ball M-Steel 0,09/0,46

3 2 3 5 5 4 2
Master Volume Gain Bass Mid Treble Reverb

(Canal overdrive)

➔ (SUITE) Ex n°4



EN KIOSQUE ACTUELLEMENT

GUITAR PART COLLECTOR

LA MÉTHODE ULTIME DU BLUES
PAR FLORENT PASSAMONTI

LES LEÇONS THÉMATIQUES +
HOMMAGE AUX TROIS KING:
BB KING
FREDDIE KING
ALBERT KING

Plus d'infos sur www.guitarpart.fr



PAR MAX-POL DELVAUX

Story of the blues

Le jeu à la wah-wah

NOUS ALLONS ÉTUDIER QUELQUES TECHNIQUES DE JEU À LA WAH-WAH. Pour la pédale, vous pouvez utiliser quelque chose de simple, la Dunlop Cry Baby, par exemple. La wah-wah a été très à la mode dans les années 60 et 70. On l'entend notamment chez Hendrix, dans la musique funk (de Sly and the Family Stone à Prince) et aussi dans les disques de jazz-rock, y compris sur la trompette de Miles Davis. Pour le son, choisissez de préférence un ampli à lampes et trouvez un « crunch » assez soutenu. Branchez la pédale et mettez une légère reverb à l'ampli. Évitez le delay qui ferait perdre en précision.

E 7(#9) 6fr. **A 7(#9)** 4fr. **B 7(#9)** 6fr. **B 7(#9)** 13fr.

Ex n°1
Le rythme
DIFFICULTÉ

Pour commencer, nous allons travailler sur le rythme en bloquant toutes les cordes à la main gauche. La main droite joue des croches en allers-retours, tandis que le pied droit, bien posé sur la pédale, marque les temps. Veillez à la régularité et au tempo. Attention aux notes jouées, elles doivent sonner malgré le blocage des cordes à la main gauche. ●

Appuyer la wha-wha sur chaque temps

♩ = 90

Ex n°2
Blocage des cordes et pentas
DIFFICULTÉ

Toujours en utilisant cette même technique de blocage des cordes, nous allons jouer une descente en pentatonique mineure. Vous devez attaquer plusieurs cordes à la main droite, mais ne faire entendre qu'une seule note. Là réside toute la difficulté de la technique. Le pied sur la pédale wah-wah continue à marquer les temps. ●

♩ = 90

E 7(#9)

Ex n°3

Accords wah-wah

DIFFICULTÉ

Dans ce troisième exemple, nous allons « accompagner » les accords avec la pédale. Jouez les notes graves pédale levée et les notes aiguës pédale appuyée. Vous pouvez évidemment faire des variations, mais essayez de toujours garder un tempo dans l'interprétation. ●

♩ = 90

E 7(#9)

A 7(#9)

La pièce

DIFFICULTÉ

Cette pièce vous permettra de faire la synthèse des exemples précédents, à l'inté-

rieur d'une structure de blues. Les conseils sont les mêmes que précédemment. Surtout, veillez bien au tempo et jouez au fond du temps, c'est-à-dire décontracté. Ne vous crispez jamais, quoi que vous jouiez. Si le tempo est trop rapide, travaillez cette séquence lentement, sans le play-back. Vous donnerez votre propre tempo avec la pédale. Souvenez vous que le plus important pour ce style de jeu, c'est le blocage des cordes à la main gauche. Par conséquent insistez sur cette partie du travail. ●

♩ = 90

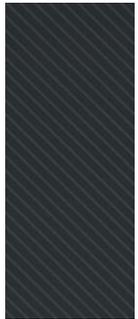
A 7(#9)

1 PLAY-BACK
2 SOLOS
2 NIVEAUX



PAR LAURA COX

DVD 88
Solo
Le reggae



UNE FOIS N'EST PAS COUTUME, NOTRE RUBRIQUE SOLO EST CONSACRÉE AU REGGAE ! Au programme, un backing-track construit autour d'une basse qui groove, des nappes de clavier, et des double-stops en contre-temps. C'est avant tout l'ambiance du backing-track qui apporte le côté reggae, mais la guitare lead joue également un rôle important et va faire appel à différentes techniques utilisées dans d'autres genres, tels que le blues, le rock ou encore la funk.

Solo n°1

Version facile

DIFFICULTÉ

On commence ce solo avec un pattern très rythmique (mesures 1 et 2) qui va demander une certaine précision à la main gauche pour ne faire sonner que la corde de Sol. Mesures 5 et 6,

nous amorçons une montée sur les cordes de Mi, La et Ré, le tout réalisé en palm mutes pour apporter plus de dynamique. Le lick en hammer-ons que nous trouvons ensuite est à jouer au fond du temps, pour bien coller au rythme de la batterie. Je vous conseille même de jouer avec l'intensité de vos attaques à la main droite, pour accentuer

les différences de dynamique du solo. C'est à partir de la mesure 13 que l'on introduit les ghost notes : un moyen simple et efficace de faire « groover » vos licks. Dans ce contexte, le plus pratique est d'utiliser le chicken-picking. Autre moyen plus original qui sert à accentuer ce côté rythmique : le jeu façon slap. C'est ce qu'on va retrouver

aux mesures 21 et 22, où l'on jouera deux notes à l'octave de façon saccadée mais précise. A partir de la mesure 26, la guitare lead aura davantage tendance à se rapprocher de la ligne de basse, tant sur les notes que sur la rythmique. On va juste chercher à étoffer cette ligne, en jouant avec des double-stops par exemple.

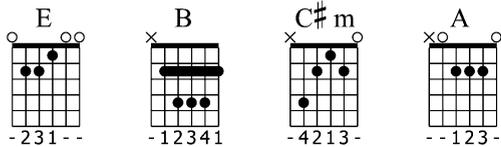
♩ = 140

5 C#m A

9 E B

13 C#m A

17 E B



21 **C#m** **A**

25 **E** **B**

28 **C#m** **A**

TAB notation for measures 21-30.

Solo n°2
Version plus difficile
DIFFICULTÉ

Notre deuxième solo est plus rythmé et comporte davantage de notes. On

commence avec des glissés de double-stops à jouer avec précision pour tomber dans les bonnes cases ! Attention aux doubles croches mesures 10 et 12, essayez d'utiliser l'élan de votre main droite pour créer un petit effet « rebond »

et attaquer les coups dans le temps. Nous enchaînons avec une montée en chicken-picking qui revient toujours au Sol # (case 11, corde de La) ; veillez à la bonne synchronisation du médiator et du majeur sur ce pattern. Le jeu reggae est un jeu

assez « droit » et très rythmique où les bends sont rares, mais on peut également trouver des influences blues dans ce type de musique. Les licks avec des motifs qui reviennent en boucle (mesures 22 et 23, et 29 et 30) en témoignent.

$\text{♩} = 140$

5 **C#m** **A**

9 **E** **B**

TAB notation for measures 31-36.

➔ (SUITE) Solo n°2

13 **C#m**

17 **E** **B**

21 **C#m** **A**

25 **E** **B**

29 **C#m** **A**



MATOS : GUITARE **Bacchus Telecaster** AMPLI **Vox AC15**
 EFFETS **Maxon OD9** MÉDIATOR **Chicken Picks**
 CORDES **Ernie Ball M-Steel 0,09/0,46**

2	2	5	5	5	5
Master Volume	Bass	Mid	Treble	Tone	



PAR STÉPHANE RAMBAUD

DVD 88

Metal

Les pentatoniques étendues

ON LE SAIT, LES GAMMES PENTATONIQUES SONT UN OUTIL INDISPENSABLE À TOUT SOLISTE QUI SE RESPECTE !

Cependant, il n'est pas toujours évident de sortir de ces fameux plans clichés en pentatonique... Le remède : mélanger deux formes de penta pour obtenir des gammes à trois sons par cordes. Attention, cette technique demandant des écarts de doigts importants, il me paraît plus sage de ne l'utiliser qu'à partir de la case 7 ! Plus vous serez aigu et plus ce sera confortable.

Ex n°1

Pas si simple...

DIFFICULTÉ

Tous les exemples seront en Dm penta pour coller au plus près à la pièce. Ici, un plan à la base simple : une penta en 3 x 3, c'est-à-dire : les notes 1, 2, 3 puis 2, 3, 4 et ainsi de suite...

Cependant, on va superposer deux formes de penta afin d'obtenir une gamme à trois sons par corde et ainsi atteindre des vitesses folles ! En m'appuyant sur le système CAGED, je vais

donc combiner les formes de E et de D. Ce plan est élaboré sur six notes et deux cordes, il me suffit donc de reproduire le même gimmick en montant d'une corde.

♩ = 120

Ex n°2

En double

DIFFICULTÉ

On va superposer deux formes de CAGED très éloignées : les formes de E et de A. Cet exemple en double croches est en fait très simple

à digérer ! Jouez la première note sur quatre en tapping et intégrez un gimmick des trois notes restantes main gauche : tout sur une corde seulement.

Une fois la technique acquise et la vitesse atteinte, je reproduis ce schéma sur les autres cordes, en respectant mes positions de gamme, évidemment.

♩ = 120

Ex n°3

À l'octave

DIFFICULTÉ

Allions maintenant ce système de pentas étendues à l'octave. La penta faisant 5 notes et l'octave se trouvant toutes les deux cordes, deux

cases plus bas, j'ai donc créé un schéma (tout à fait modifiable) avec deux notes sur la première corde et trois sur la deuxième (dont une issue de la penta

étendue) ensuite je répète mon schéma sur trois octaves et me voilà avec un plan shred qui déboîte !

♩ = 120

La pièce

DIFFICULTÉ

On est donc en Dm. Vous aurez sans doute reconnu les exemples mis en pratique ! Mesures 6 et 7, le fameux

exemple 1, mais avec la gamme blues ce coup-ci (penta + blue note). Mesure 15 jusqu'à la fin, je pars en tapping et traverse

toutes les formes ! Effet Van Halen garanti. 🎵

♩ = 104

➔ (SUITE) la pièce

11

T T T T T T T

TAB 19 10 12 10 17 10 12 10 19 10 12 10 17 10 12 10 19 10 12 10 17 10 12 10 19

12

mf

TAB 15 13 10 13 10 13 15 13 10 13 10 12 14 12 10 12 10 12 15 12 10 12 10 12

13

TAB 17 15 12 15 15 12 10 12 15 13 10 13 15 13 10

15

T T T T T T T

TAB 15 10 13 10 17 10 13 10 15 10 13 10 17 10 13 10 15 10 13 10 17 10 13 10 15 10 13 10 17 10 13 10

16

T T T T T T T

TAB 17 10 13 10 20 10 13 10 17 10 13 10 20 10 13 10 17 10 13 10 20 10 13 10 17 10 13 10 20 10 13 10 22



MATOS : GUITARE Vigier Excalibur Custom
AMPLI Marshall JVM 215C **EFFETS** Disto : Super
 Crunch Box MI effect, EQ: MXR M108, Echo:
 Strymon El Capistan **CORDES** Elixir 10-46

5

Master

8

Gain

6

Bass

6

Mid

4

Treble

4

Reverb



10 **A**

Gm7 D7(#9)

TAB: 1 6 5 6 5 8 5 3 5 3 7 4 5 7 8 5 7 8 5 6 8 3 3 6 5 3 5 3 5 3

14

Gm7 Gm7/F Ebmaj7 Em7(b5) Cm7 D7(#9) Gm7

TAB: 5 7 6 8 9 11 8 10 11 10 13 11 10 12 10 9 12 10 8 13 15 10 12

18 **B**

Cm7 F13 Bbmaj7 Bm7 E9

TAB: 8 8 11 10 8 10 11 13 11 11 11 11 12 12 12 12

22

Bbm7 Eb13 Abmaj7 D7(#9)

TAB: 6 6 9 8 9 10 11 11 9 13 13 10 10 6 3 6 5 6 7 8 8 6 11 8 8 8 8 9 9

26 **A**

Gm7 D7(#9)

TAB: 5 3 3 6 8 7 8 7 7 10 7 8 10 11 10 11 10 12 11 10 12 12 10 10 8 7 5

30

Gm7 Gm7/F Ebmaj7 Cm7 D7(#9) Gm7

TAB: 10 8 11 10 8 8 10 8 5 10 10 11 7 8 8 8 8



MATOS : GUITARE Fender Tele Reissue 52
AMPLI Vox AC15

3 3 6 5 3
 Master Gain Bass Mid Treble



DVD 88

Techniques

Les mystères mystérieux des modes

Partie 2 : les modes mineurs

LE MOIS DERNIER, ON A PARLÉ DES MODES MAJEURS ET AUJOURD'HUI DONC, LA SUITE DU PROGRAMME AVEC LES MODES MINEURS, À SAVOIR : dorien, phrygien, aeolien et locrien ! Même principe : on va tâcher de mieux comprendre ces modes et de se les mettre dans l'oreille tout en s'envoyant quelques galipettes techniques ! On y va direct avec le mode aeolien : ce n'est pas le premier qui vient dans la liste des modes mineurs, mais vous allez voir qu'on va partir de celui-ci pour mieux comprendre les autres.

Ex n°1

Aeolien

DIFFICULTÉ

Le mode aeolien, c'est tout simplement la gamme

mineure ! Sa structure est la suivante : 1, 2M, 3b, 4, 5, 6b, 7b, et on va le considérer comme notre « mode de référence » pour construire les autres modes mineurs. Le mode aeolien est lié à un accord de

type m7 (ici Em7, puisqu'on est en Mi aeolien), ce qui signifie, en théorie, qu'à chaque fois que vous rencontrez un accord m7 dans une grille, vous pouvez utiliser le mode aeolien. Côté technique, on tricote une

gamme brisée par trois. C'est la main gauche qui bosse avec les liaisons : attention à la régularité et à l'articulation. On attaque au médiator uniquement aux changements de cordes.

Mode Aeolien

♩ = 120

1 2M 3b 4 5 6b 7b 1

let ring (0)

TAB 0 2 3 5 7 8 10 (12)

Ex.1

Em7 7fr.

TAB 7 9 10 9 10 7 9 7 9 10 9 10 7 10 7 9 7 9 11 9 11 8 11 8 10 8 10 12 10 12

5

TAB 8 12 8 10 8 10 12 10 8 10 8 12 8 12 10 12 10 8 10 8 11 8 11 9 11 9 7 9 7 10 7 10 9

Ex n°2

Dorien

DIFFICULTÉ

Prenez le mode aeolien, remplacez sa sixte mineure par une sixte majeure et vous obtenez le mode dorien (1, 2M, 3b, 4, 5, 6M, 7b) ! La

sixte majeure est la note caractéristique du mode dorien, c'est elle qui lui donne sa « couleur ». Improvisez sur la petite corde pour vous en imprégner, en insistant sur cette note caractéristique, et en laissant résonner le Mi grave à vide. Le mode dorien est également lié à un accord m7 :

sur ce type d'accord, on peut donc utiliser le mode aeolien ou le mode dorien. Chose à savoir : transformer la sixte mineure en sixte majeure équivaut à jouer non plus une gamme de Mi mineure sur l'accord de Em7, mais une gamme de Ré majeur sur l'accord de Em7. Autrement dit, pour jouer dorien sur

n'importe quel accord m7, jouez la gamme majeure qui se trouve 1 ton en dessous (soit deux cases) ! Au niveau technique, on s'attaque à une gamme en sixtes avec des sauts de cordes, que vous pouvez jouer aussi gaillardement en chicken-picking !



➔ (SUITE) Ex n°2

Mode Dorien

♩ = 120

6M (NC)

let ring (0)

TAB 0 2 3 5 7 9 10 (12)

Em7

Ex.2 7fr.

3 6M

TAB 7 6 7 9 10 9 7 9 8 6 10 7 9 9 7 10 8 10 12

5

TAB 8 12 11 10 9 14 12 14 9 12 11 9 12 12 11 10 9 7 9

Ex n°3

Phrygien

DIFFICULTÉ ████

Pour obtenir le mode phrygien, c'est la seconde majeure du mode aeolien qui devient

mineure : 1, 2b, 3b, 4, 5, 6b, 7b.
Un mode aussi lié à un accord m7 : sur ce type d'accord, en théorie trois modes possibles donc : aeolien, dorien et phrygien. C'est le contexte harmonique (accords précédant et suivant)

et votre goût personnel qui détermineront vos choix !
Transformer la seconde majeure en seconde mineure équivaut à jouer la gamme de Do majeur sur l'accord de Em7, soit la gamme qui se trouve deux tons en dessous

(quatre cases) d'un accord m7. Techniquement ici, une variante de la gamme brisée par quatre qui constitue un excellent exercice pour la main droite : on travaille tantôt à l'intérieur des cordes, tantôt à l'extérieur. ◻

Mode Phrygien

♩ = 120

2b (NC)

let ring (0)

TAB 0 1 3 5 7 8 10 (12)

Em7

Ex.3 7fr.

3 8va

TAB 13 10 12 13 12 13 10 12 10 12 13 10 12 13 12 10 12 10 10 12 10 12 10 12 9 10 12 10 12 9 10

➔ (SUITE) Ex n°3

Ex n°4

Locrien

DIFFICULTÉ

Le mode locrien est probablement le moins usité des sept, et pour cause, il a une couleur très particulière ! C'est

le seul mode qui possède deux notes caractéristiques : par rapport au mode aeolien, il a une seconde mineure (comme le mode phrygien) et une quinte diminuée (1, 2b, 3b, 4, 5b, 6b, 7b). Il est lié à l'accord de m7b5 (ici en E locrien, Em7b5). Au niveau

de l'équivalence, c'est comme si on jouait la gamme de Fa majeure sur l'accord de Em7b5, soit la gamme majeure qui se trouve 1/2 ton au-dessus de n'importe quel accord de m7b5. En ce qui concerne l'aspect technique, on est sur un plan

ultra-classique mais absolument redoutable pour bosser l'aller-retour. La difficulté ici, c'est le changement de cordes : n'hésitez pas à isoler de petites cellules qui passent d'une corde à une autre et à les travailler lentement. ●

Mode Locrien



MATOS : GUITARE Vigier GV Rock Pearl White AMPLI Marshall JVM 215 C
CORDES Ernie Ball 9-46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

+ léger delay

IRT-PULSE

PAR LES CRÉATEURS DE LA SÉRIE IRONHEART



DANS NOTRE ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE, LES GUITARISTES VEULENT LE SON DES LAMPES. RIEN NE SONNE AUSSI BIEN !

LES MODÈLES LANEY ÉQUIPÉS T-USB SONT LA SOLUTION AVEC CONNECTIVITÉ NUMÉRIQUE

IRT-PULSE PROPOSE LE SON IRONHEART DANS UNE PÉDALE MULTIFONCTIONS ÉQUIPÉE DE 2 LAMPES

DIRECTEMENT DANS VOTRE AMPLI, DIRECTEMENT DANS VOTRE DAW, DIRECTEMENT DANS VOTRE SONO

LANEY AMPLIFIE LE DÉSIR DES MUSICIENS DEPUIS 1967. L'INNOVATION EST SON HÉRITAGE



WWW.LANEY.CO.UK

REDECOUVREZ VOS STANDARDS

EN MADE IN FRANCE

BuxSter



Fabriquée dans notre manufacture de Bédarieux, les luthiers Lâg sont fiers de vous présenter la BuxSter.

Disponible en 3 finitions et 2 configurations micros diamétralement opposées, revisitez vos classiques dans la vie et à la scène. Plus d'informations sur lagguitars.com

LÂG
GUITARS

lagguitars.com