

Masterclass LES PIONNIERS DU ROCK
et les guitaristes dans l'ombre d'Elvis Presley, Gene Vincent...



GUITAR PART

Keep on rock in a free world

SUR LE DVD

DOSSIER FUNK
Prince, Nile Rodgers,
Earth Wind & Fire...

**ELLES
AFFOLENT LES
COLLECTIONNEURS**
BLACKIE CLAPTON
NEWPORT 65 DYLAN
LENNY SRV

GUITARES de LÉGENDE

12
GUITARES
QUI VALENT
10 MILLIONS
D'EUROS!

TENDANCE

Et si vous
achetiez
**votre gratte aux
enchères ?**

INTERVIEWS

Eagles Of
Death Metal
Leo Bud Welch
**The Red
Goes Black**
Baroness

DOSSIER

Apprenez à
utiliser la
boucle d'effets !

TELECASTER
JEFF BECK

PREVIEW

LE PROGRAMME DE L'ANNÉE 2016

NOS TESTS MATOS

RELISH THE JANE LA GUITARE HI-TECH AU SON VINTAGE
KHDK KIRK HAMMETT LANCE SA LIGNE D'EFFETS | **YAMAHA THR100H DUAL** LE THR FAIT LA TÊTE

N°262 MENSUEL JANVIER 2016.

**BLUE
Music**
ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

Coup de foudre au premier regard.

Dreadnought Junior



D-45



LXM



Édito

GUITAR PART 262 - JANVIER 2016

2016

Qui l'eût cru ? L'année 2015 aura fini bien plus mal qu'elle n'avait commencé... Ces dernières semaines, il y a eu les hommages aux victimes de Paris, l'enquête franco-belge, la Cop 21, les élections régionales, les fêtes de Noël... La vie continue, comme on dit. Au milieu de tout ça, on n'aura jamais autant parlé des Eagles Of Death Metal. Comme cet article douteux de Télérrama.fr (deux semaines après le drame du Bataclan) sur le chanteur du groupe, titrant « Militant pro-armes à feu et anti-avortement, soutien de Donald Trump, Jesse Hughes, rockeur pas si cool ». Non, Jesse Hughes n'est pas un enfant de chœur. Il n'a jamais prétendu l'être. Et ceux qui écoutent sa musique ne partagent pas forcément ses opinions. Mais était-ce le bon moment pour tenter d'intenter un procès à ce petit « diable en rédemption » ? Non. Les EODM se seraient bien passés de cette publicité soudaine. Ils avaient promis de revenir. À l'invitation de U2, ils ont fait un saut à Paris, allant se recueillir devant la salle. Mais l'événement pour les fans, ce sera le « Nos Amis Tour » (Paris, Lille et Nîmes) et le retour du groupe sur la scène de l'Olympia le 16 février prochain pour « finir son concert ». Un concert pas comme les autres. L'émotion sera forte, surtout pour « ceux qui y étaient ». On est en 2016. Ne raccrochez pas vos guitares. Bonne année à vous, amis lecteurs.

Benoît Fillette

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez ce casque Prodipe en cadeau !
+ votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 77



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS : Bobigny.
STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE :
William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
Éric Chautrand, Olivier Davantès, Benoît Navarret, Neogeofanatic, Vinceman, Samy Docteur, Nicolas Sevestre.

CRÉDITS :
Photos matériel : © Thomas Baltes
Photo de couverture : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :
Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :
Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com
N° commission paritaire : 0109K84544
N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 7^e semestre 2016.
Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz, 62620 BARLIN FRANCE
Distribution : Presstalis
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 262 - JANVIER 2016



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 14

Marietta 14

The Red Goes Black 16

Leo Bud Welch 18

Baroness 22

24 EN COUVERTURE

Les guitares de légende

Elles affolent les enchères !

MUSIQUES 38

Disques, DVD...

LECTURES 42



Matos

Les objets du désir

BUZZ 44

Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 50

MXR Micro amp

ONE FOR THE ROCK 52

Dave Catching et son Echopark

'58 Albert V

À L'ESSAI 54

Guitar Part a testé pour vous...

24



18



22



16

© Christie's - © Benoît Fillette - © Because - © Thomas Baltes

re



58

Relish The Jane // Yamaha THR 100 H Dual // Gibson S-J200 Bob Dylan // EVH 5150 III 15 W // Lâg Roxane 1500 // D'Angelico EX-59 // Vintage V6 Icon Boulevard // Zeppelin Design Labs Percolator // LTD-TE 212

CLASH TEST 70

Hotone Whip vs Joyo Bullet Metal

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...

Walrus Audio Descent // Mad Professor Evolution Orange Underdrive // Dod Gunslinger Mosfet // Digitech Obscura Altered Delay // Catalinbread Fuzzrite // Effets KHKDK

JOURNAL DE BOARD 76

De l'ordre dans vos effets

HOME-STUDIO 78

La MAO pour guitaristes

DOSSIER 80

La boucle d'effets

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Masterclass 84

Les pionniers du rock par P. Almosnino et V. Huguant

Les leçons

Les basiques 94

Techniques 96

Solo 98

Jazz Club 100

Story of the blues 102

Néoclassique 104

Impro 106

Les dossiers du rock 107

Le funk

77



GP et vous

Les lecteurs de GP sont géniaux

COURRIER 112

AROUND THE WORLD 114



Toutes les pédales d'effets qui font le buzz

www.fillingdistribution.com

FAITES-VOUS de l'effet!



L'ATTAQUE des Klones!



ROCKETT, KEELEY ELECTRONICS, ANASOUNDS, WAMPLER, et bien d'autres ...

EPIPHONE PROFESSIONAL DE 1965

Hollow télécommandé

DE DOS, ON DIRAIT UNE SHERATON OU UNE RIVIERA MILLÉSIMÉE. MAIS SA PLAQUE DE CONTRÔLE RACONTE TOUT AUTRE CHOSE : CETTE EPIPHONE PROFESSIONAL FUT UNE TENTATIVE UNIQUE ET ÉPHÉMÈRE D'INTÉGRER LES RÉGLAGES DE L'AMPLI À MÊME LA GUITARE.

En 1943, la mort d'Epaminondas « Epi » Stathopoulos est un coup dur pour la rivale historique de Gibson. Epiphone est finalement rachetée par Gibson en 1957, qui rationalise et rapatrie bientôt la production dans son usine de Kalamazoo dans le Michigan. Si bien que durant les années 60, certains modèles Epiphone et Gibson sont plus ou moins « jumelés » (la Sheraton et l'ES-335, la Casino et l'ES-330...). Les restructurations engagées par la compagnie Norlin à partir de 1969 verront ensuite la délocalisation d'Epiphone en Asie et la fin de la « Kalamazoo Era ».

En termes de lutherie, cette Professional de 1965 équivalait donc à une ES-335 (semi-hollowbody avec poutre centrale) mais avec une électronique spécifique. Elle est équipée ici d'un vibrato Tremotone Vibrola orné d'une pièce en palissandre et du logo, mais le modèle était également disponible avec le cordier Frequensator Epiphone, en cherry red (photo) ou sunburst (« Royal Tan »).

Tout d'une pro

L'unique micro est un mini-humbucker (semblable à ceux que l'on retrouvait sur la Riviera et la Sheraton) en position manche et les réglages sont montés à même la plaque de protection. Les deux potards du bas sont les classiques contrôles de volume et de tonalité, mais c'est au-dessus que ça se passe : une rangée de mini-switches « Tonexpressor » agissent comme un Varitone, deux autres enclenchent reverb et tremolo avec trois potards dédiés, pour contrôler l'ampli via un connecteur 5-broches spécifique sur la tranche, une sortie jack standard sur la table permettant toutefois de la brancher normalement. Elle était vendue avec l'ampli assorti, The Professional en 15W (HP 12") ou 35W (HP 15"), et moins de 400 exemplaires furent produits à l'époque. ◻

Remerciements à Woodstore

ORIGINE : USA ANNÉES : 1962-1967





C'EST AVEC LES PLUS BEAUX ARBRES...
QU'ON FAIT LES MEILLEURES GUITARES !
BONNE ANNÉE 2016

ERNIE BALL
www.ernieball.fr

M Magazine



Scott Weiland en a trop pris.

RIP SCOTT WEILAND

Le corps sans vie de l'ancien chanteur de Stone Temple Pilots a été retrouvé le 3 décembre dernier dans son tour bus (il tournait avec son nouveau groupe, les Wildabouts). Il a succombé à une overdose. Il avait 48 ans. De nombreux artistes lui ont rendu hommage. **En proie à de nombreuses addictions, le chanteur avait déjà provoqué la séparation des STP en 2002.** Il fut viré de Velvet Revolver en 2008 pour des raisons identiques, avant de reformer Stone Temple Pilots la même année... pour se faire à nouveau renvoyer en février 2013. La drogue, c'est mal. 📍



30 millions

La Recording Association of America vient d'annoncer que **Michael Jackson bat un nouveau record de ventes, puisque « Thriller » a passé le cap faramineux des 30 millions d'exemplaires** vendus aux USA depuis sa sortie en 1982. Cela en fait toujours l'album le plus vendu de

tous les temps aux USA, mais aussi dans le monde, où ses ventes atteignent 100 millions d'exemplaires. Il faut dire que « Thriller » contient quelques-unes des meilleures chansons du Grand J, dont *Beat it*, *Billie Jean*, *Wanna Be Startin' Somethin'* et bien sûr, *Thriller*. 📍



Allumez le feu!

Lee Scratch Perry (79 ans) a remis ça ! Début décembre, le studio du pape du Dub haut perché est parti en fumée après qu'il a oublié d'éteindre une bougie ! Le producteur de Bob Marley, Max Romeo et autre Junior Murvin s'est installé en Suisse, à Zurich, en 1989, où il avait retrouvé une certaine paix intérieure dans ce lieu qui était rempli d'oeuvres fantaisistes, de babioles mystiques, de tenues "magiques"... L'histoire se répète : en 1983, pris de démence, il aurait mis le feu à son studio jamaïcain, le mythique Black Ark. Une bougie, mais oui... Installez un détecteur de fumée qu'ils disaient ! 📍

Up And Down

Sinéad O'Connor

a publié une lettre sur Facebook annonçant qu'elle comptait se suicider par overdose. Elle a été mise en sécurité à l'hôpital. Dur.

Merle Haggard

La légende country a failli y passer à cause d'une double pneumonie. Il est tiré d'affaire.

Motörhead

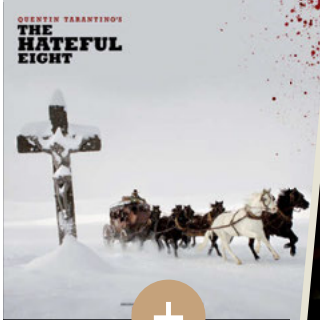
Fin novembre, trois concerts de Motörhead en Allemagne et au Danemark ont été annulés suite à l'hospitalisation du guitariste Phil Campbell... Le groupe a pu reprendre sa tournée en Suède quelques jours plus tard.

Albert Hammond Jr

le guitariste des Strokes, a arrêté les pickpockets qui venaient de s'en prendre à sa femme. L'un d'eux est reparti avec une mâchoire cassée.

Eagles of Death Metal

reviendront à Paris, à l'Olympia le 13 février. Tous les survivants seront invités.



+

news

Third Man Records sort en vinyle la BO du nouveau western de Tarantino, *The Hateful Eight*, avec du Ennio Morricone inside.

Oasis

Un documentaire sur le groupe des frères Gallagher réalisé par Matt Whitecross devrait sortir en 2016. On ne devrait pas s'ennuyer !

Tom Hiddleston

L'acteur jouera le rôle d'Hank Williams dans le biopic « I Saw The Light », attendu pour mars prochain. Un choix de casting qui n'a guère emballé Hank Williams III, son petit-fils.

Nigel Godrich

Le producteur Nigel Godrich a endossé le costume d'un stormtrooper dans *Star Wars 7*.



Le solo de l'infini de Manu

L'ex-Dolly Manu, qui sort son nouvel album solo, « La vérité », a eu une idée originale pour renouveler l'inévitable solo : elle a proposé à plusieurs amis du groupe (dont Shanka, Pat Kebra, Sébastien Chouard...) de poser chacun un solo de leur choix sur la chanson *Toi et Moi*. Le concept, qu'elle a baptisé « solo de l'infini », va plus loin, puisque les collaborations avec des guitaristes venant de différents univers sont prévus. **Elle publiera une version par semaine. Cerise sur le gâteau, la participation est ouverte à tous**, grâce à un formulaire en ligne. Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.manu-friends.com.

Le tremplin
Guitare en scène est lancé

Ça y est, c'est l'ouverture du Tremplin Guitare En Scène de Saint-Julien-en-Genevois ! Vous avez jusqu'au 10 février pour vous inscrire en ligne, sur www.guitare-en-scene.com. Le tremplin est ouvert à tous les styles, tant que la guitare est reine. Un comité d'écoute découvrira

les CDs des participants à l'aveugle, et 12 groupes seront sélectionnés. Ensuite, ils se produiront tous en live lors de concerts-tremplins, et les trois finalistes seront sélectionnés. Ceux-ci joueront lors du festival, qui aura lieu du 14 au 17 juillet prochain.



DR 7 © Sébastien Barce



Votre guitare mérite un Bulldog



Bulldog
MUSIC GEAR

www.bulldogmusicgear.com
www.face.be

SI VOUS ÉTIEZ ABSENT EN 2015...



DÉPART

JANVIER

Johnny Depp, Alice Cooper et Joe Perry s'unissent au sein du groupe **HOLLYWOOD VAMPIRES**.



FÉVRIER

Kanye West invite **PAUL MCCARTNEY** sur un titre. Les fans du rappeur se demandent qui est ce vieillard anglais.

BONO tombe de vélo, se blesse gravement à la main.



LES ENFOIRÉS

font polémique avec leur tube réac – Mais surtout très très nul – *Toute la vie*.

NEIL YOUNG

quitte toutes les plateformes de streaming, pestant contre la qualité médiocre du son proposé.



SEPTEMBRE

TÉLÉPHONE se reforme sans Corinne et devient Les Insus ! Grosse tournée en 2016.

10 et 20 ans, c'est le temps qu'ont attendu les fans de **DAVID GILMOUR** et **KEITH RICHARDS** pour écouter leurs nouveaux albums solos.

OCTOBRE

LOUISE annonce sa reformation.

MARS

Instauration du **GLOBAL RELEASE DAY**, jour unique de sortie mondiale pour tous les albums, soit le vendredi à 00h01 heure locale.

AOÛT

Victime de sa propre souplesse, **LENNY KRAVITZ** craque l'entrejambe de son pantalon sur scène. Il n'avait pas mis de slip.

ARRIVÉE 2016

DÉCEMBRE

Les **EAGLES OF DEATH METAL** retournent à Paris, invités par U2, et se recueillent au Bataclan.



NOVEMBRE

LA TERREUR FRAPPE PARIS, le concert des Eagles of Death Metal au Bataclan se mue en drame.

AVRIL

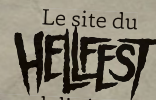
Reformé en 2009, Blur publie « The Magic Whip », son premier album depuis « Think Tank » (2003)

JUILLET

MATHIEU, LOUIS, ANNA ET JOSEPH CHÉDID s'offrent une aventure familiale sur scène.

JUIN

DAVE GROHL cultive sa légende en se cassant la jambe lors d'un show en Suède, et en remontant sur scène, plâtré, deux heures plus tard.

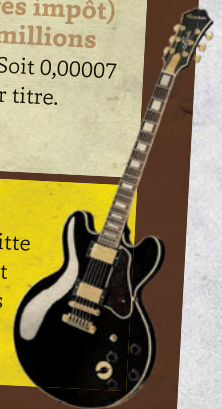


Le site du **HELLEST** est vandalisé, un mois et demi avant le début du festival.

GEOFF BARROW de Portishead pousse une gueulante lorsqu'il réalise que **les plateformes de streaming ne lui ont fait gagner que 2350 euros (après impôt) pour 35 millions d'écoutes**. Soit 0,00007 euro par titre.

MAI

BB KING nous quitte à 89 ans, laissant orphelins tous les amoureux du blues.



C'EST DIT !

THOM YORKE, RADIOHEAD

« Les gens continuent à dire que c'est une époque où la musique est gratuite, comme le cinéma. Ce n'est pas vrai. Les créateurs de services gagnent de l'argent – Google, Youtube. Énormément d'argent. C'est comme ce que les nazis ont fait durant la Seconde Guerre mondiale – voler l'art des autres pays. Quelle est la différence ? »



“The Axe-Fx II has become irreplaceable on stage and in the studio for me and is truly a gift of inspiration for the modern guitar player.”

— JOHN PETRUCCI



www.fractalaudio.com

EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU



preview 2016 EN UN

ALBUMS, CONCERTS, FESTIVALS, REFORMATIONS: GP VOUS AIDE À Y VOIR PLUS CLAIR DANS CE QUI VOUS ATTEND CETTE ANNÉE!

janvier

L'imprévisible **DAVID BOWIE** a choisi de publier son vingt-cinquième album, « Blackstar » (produit par Visconti) le 8 janvier, jour de ses 69 ans. Véritable court-métrage de 10 minutes, le clip du premier extrait *Blackstar* est un jeu de pistes visuel et un patchwork musical dans l'univers du Major Tom.

février

Pas de Stade de France cette fois pour **MUSE**, mais bien six concerts à Bercy (oui, bon, à l'Accor Hotels Arena) les 26, 27, 29 février et les 1^{er}, 3 et 4 mars. 120 000 spectateurs attendus !

ANTHRAX a réussi à garder son chanteur, Joey Belladonna, mais c'est désormais Jon Donais qui tient la gratte aux côtés

de Scott Ian sur le nouvel album « For All Kings » (26 février).

Au lendemain des attentats, Lemmy était prêt à jouer, mais il a été contraint d'annuler. Les deux concerts de **MOTÖRHEAD** sont reprogrammés le 1^{er} février à Lille et le 2 à Paris.

Après un troisième album confidentiel « New Crown » (2014),

mars

DREAM THEATER revient avec un album des plus ambitieux, « Beyond The Pages Of Our Time... A Preview of The Astonishing », un opéra rock futuriste, entre Pink Floyd et Queen, qu'il présentera sur la scène du Palais des Congrès (Paris) les 5 et 6 mars prochains.

JEFF BUCKLEY n'aura publié qu'un album de son vivant, « Grace », en 1997. Il y a eu des suites : deux albums posthumes et cinq lives. Voilà « You and I », un album de reprises (Led Zep, Dylan...) enregistrées juste avant « Grace », histoire de se chauffer (11 mars).



© Iso / Columbia

mai

Chris Martin a retrouvé le sourire avec la sortie de « A Head Full Of Dreams », juste avant les fêtes. La nouvelle tournée de **COLDPLAY** passera par le Stade Charles Ehrmann à Nice.

La tournée « Rock or Bust » passera par l'Europe au printemps. **AC/DC** sera au stade vélodrome de marseille le 13 mai.

juin

Les barbus de **ZZ TOP** reviennent avec la tournée Hell Raisers : Amiens (26/06), Rennes (30/06), nantes (1/07), Bordeaux (2/07)

C'est une première : le **DOWNLOAD FESTIVAL** débarque en France avec du lourd sur l'hippodrome de Longchamp (10 au 12 juin) : Iron Maiden, Rammstein, Korn, Rival Sons, Deftones, Ghost, Anthrax, Down...

Janvier

David Bowie se serait-il épris d'une Steinberger ?
Ou comment s'y prendre comme un manche pour perdre la tête.

SEUL COUP D'ŒIL

avril

Après des années d'errances en solo, **BEN HARPER** retrouve enfin ses Innocent Criminals pour leur premier album en neuf ans : « Call It What It Is » (8 avril)

Armés d'un nouveau best-of, Jean-Louis Aubert, Lous Bertignac et Richard Kolinka repartent en tournée

sous le nom **LES INSUS**, trente ans après la séparation de Téléphone, (à paraître fin avril). Ils seront à l'affiche de nombreux festivals : Beaugard, Eurockéennes, Main Square, Musilac, Déferlantes, Vieilles Charrues, Paleo, Poupet, Francofolies....



Jacques Dessange reforme son groupe !



Barbie guitariste

Complet avant même l'annonce des 140 groupes à l'affiche, le **HELLFEST 2016** (du 17 au 19 juin) accueillera Rammstein qui défendra son nouvel album et Black Sabbath pour sa tournée d'adieux (« The End »).

« J'ai 70 ans, et j'ai eu envie de rejouer du rock ». Avant de repartir en tournée avec sa formation folk médiévale, **RITCHIE BLACKMORE** donnera quatre concerts de rock en juin en Grande-Bretagne et en Allemagne sous le nom Rainbow avec de nouveaux musiciens. Il jouera également des titres de Deep Purple.

juillet

Soirée blues à l'Olympia le 9 juillet : **TAJ MAHAL TRIO** et The James Hunter Six.

Save the dates : l'édition 2016 de **GUITARE EN SCÈNE** se tiendra du 14 au 17 juillet. Les premiers noms à l'affiche : Santana et Joe Satriani, qui fêtera ses 60 ans sur scène.

août

ROCK EN SEINE se déroulera du 26 au 28 août cette année.

UNE ANNÉE METAL

Toujours pas de date précise, mais le dixième album de **Metallica** devrait sortir cette année. Il sera produit par Greg Fidelman (Slayer, Slipknot, Black Sabbath), déjà ingé son de « Death Magnetic »... paru il y a huit ans ! Il ne manque plus qu'eux à l'affiche du Hellfest !

Tool sort enfin de son hibernation qui aura duré dix ans ! Il y a quelques semaines, le groupe donnait ses premiers concerts, avec un nouveau titre (*Descending*) qui annonce enfin une suite à « 10.000 Days ». Une tournée en Europe, cet été ?

Ils devaient jouer trois soirs de suite à guichets fermés au Bataclan... Les **Deftones** reviendront cet été pour défendre leur nouvel album sur les festivals. Le successeur de « Koi No Yokan » devrait être dans la même veine (du très bon Deftones), avec Jerry Cantrell d'Alice In Chains en invité.

En juin dernier, **Gojira** avait posé les fondations du successeur de « L'enfant Sauvage » (2012), dans son studio tout beau tout neuf à New York, le Silver Cord. On l'attend en début d'année. Par ailleurs, Christian Andreu donnera une série de masterclasses en janvier.

La rumeur est persistante, surtout depuis le départ de Ron Thal et de DJ Ashba : Slash et Duff Mc Kagan devraient retrouver Axl Rose dans les **Guns N' Roses**, pour une tournée des festivals d'été. Richard Fortus reste de la partie.



« Basement Dreams Are The Bedroom Cream »
(Born Bad Records)



L'ADM DE MARIETTA

C'est qui ?

Le chanteur de Feeling of Love, groupe français garage, se lance en solo, et c'est bien plus qu'un side-project. Guillaume Marietta vient « d'un tout petit bled » des environs de Metz. Ado des 90's mal dans sa peau et son époque, il se passionne bientôt pour deux monstres sacrés d'alors : Kurt Cobain et Michael Jordan. « J'étais hyper fan de basketball, quand la NBA a explosé en Europe après les JO de Barcelone en 1992. **C'était comme des rock-stars : ils étaient beaux, faisaient des trucs incroyables.** »

Guitariste autodidacte, il baigne dans une culture lo-fi, DIY, et oscille entre blues, rock indé, garage-psyché...

De Nirvana à Bob Dylan
« Dans les '90s, Metallica, les Guns, Aerosmith : tous ces mecs avaient l'air cons et ringards. Ce n'est que quand Nirvana a percé que j'ai vraiment senti que ça me parlait. » De quoi déclencher une vocation : « De là, j'ai glissé vers Sonic Youth et toute la scène new-yorkaise : DNA, Suicide, Television, le Velvet... » Et d'évoquer Pussy Galore, Blues Explosion, Spacemen 3, Syd Barrett, les Stooges et sa redécouverte tardive de Bob Dylan, « jouant ultra-rapidement, brillant pendant 7 minutes sur trois accords : hyper punk en fait ! »

c'est 25% Bob Dylan + 29% White Fence + 27% Nirvana + 19% Michael Jordan...

REÇEZ-VOUS À FOND (ET NE RATEZ PAS LE CLIP) !
Chewing Your Bones
SUR « BEDROOM DREAMS... »

The Feeling Of Love

Après plusieurs expériences de groupes dont A.H. Kraken avec son frère (« inspirés par Sonic Youth, Mars, Neu, la no-wave, la noise, la scène autour du label Skin Graft... ») Guillaume tente une première échappée solitaire : The Feeling Of Love, en one man band... qui va devenir un groupe au complet, séduire le label Born Bad Records et enchaîner les concerts. « **Sortir de ton trou pour faire ce que tu aimes, des concerts dans d'autres villes, d'autres pays, il n'y a rien de mieux.** » La suite de l'excellent « Reward Your Grace » (2013) est en préparation, même si Guillaume se concentre actuellement sur... Marietta.

Marietta solo

Guillaume bricole dans son home-studio - sa piaule - « sans être limité ni dépendre de quiconque, détendu et décomplexé : juste des maquettes, donc je m'en fous si le son est pourri, si je chante faux, si je fais des pains à la guitare... » Des enregistrements qui ont bientôt pris une forme cohérente, mais dont la spontanéité et les « accidents » seraient difficiles à retrouver en studio : qu'à cela ne tienne, il décide de mixer « Basement Dreams Are The Bedroom Cream », son premier album solo, avec ses imperfections et de le sortir sous son nom. Tant mieux, « **l'important, c'est de trouver ton propre langage...** »



MEET
YOUR
OTHER
HALF *

* RENCONTREZ VOTRE AUTRE MOITIÉ

THE NEW  REVSTAR

 YAMAHA

THE RED GOES BLACK

Nashville-Douarnenez



COLLIN DUPUIS : L'OMBRE DE DAN AUERBACH

L'homme qui a mixé le disque de Red Goes Black, Collin Dupuis, est l'assistant de Dan Auerbach des Black Keys. Il s'est également illustré au mixage de ces albums :



◀ The Black Keys, « Turn Blue » (2014)



Dr. John, ▶
« Locked Down » (2012)



◀ The Black Keys, « El Camino » (2011)



Hanni El Khatib, ▶
« Head In The Dirt » (2013)



◀ Bombino, « Nomad » (2013)



Lana Del Rey, ▶
« Ultraviolence » (2014)



◀ The Arcs, « Yours, Dreamily » (2015)



Valerie June, ▶
« Pushin' Against A Stone » (2013)

RETENUS DANS LA SÉLECTION GP DES GROUPES LES PLUS EXCITANTS DU MOMENT (GP N°259), THE RED GOES BLACK PUBLIAIT EN OCTOBRE DERNIER « I QUIT YOU DEAD CITY », OÙ PLANE L'OMBRE DU FANTÔME DES BLACK KEYS. LES DEUX GUITARISTES BRETONS PETE ET ENZO REVIENNENT SUR L'AVENTURE DE CE PREMIER ALBUM MADE IN FRANCE MIXÉ À NASHVILLE.

C'est une « histoire de potes » bien sûr. « On vient tous de Douarnenez, une petite ville de 17 000 habitants, où il n'y a pas grand chose à faire, raconte Pete... C'est près de la mer : soit tu fais du surf, de la voile, soit tu fais de la zik. Il y a pas mal de musiciens et on a de super locaux de répétition, pas chers. C'est là qu'on s'est rencontré... » « On répétait là chacun avec son groupe, et puis on a sympathisé, poursuit Enzo, le chanteur. On a commencé à faire un groupe de reprises de blues... » Un groupe qui accueillera jusqu'à onze musiciens, avant de se recentrer sur son noyau dur : les quatre futurs Red Goes Black. Rapidement, le groupe se fait remarquer au tremplin des Jeunes Charrues, remporte les sélections pour se retrouver finalement sur la grande scène du festival en 2014. « Ça nous a boostés, résume Enzo... On a pu faire des résidences, monter un pallier tout de suite, bosser un set carré ; un coup de projo non négligeable. »

Red is the new black

Dans le même temps, les quatre s'attèlent à l'enregistrement d'un album : « On l'a enregistré chez notre

potte Charlie, qui fait notre son en live et qui a un petit studio à côté de chez nous, sans stress de timing. On voulait enregistrer tranquille, mais essayer de mettre un peu de moyens pour trouver quelqu'un qui mixe bien, pour avoir un bon son. » Enzo contacte alors, au culot, Collin Dupuis, l'assistant de Dan Auerbach des Black Keys à Nashville. « Il a répondu très vite. On avait tilté sur l'album de Dr John, "Locked Down" (2012, produit par Dan Auerbach et mixé par Collin Dupuis, ndlr), on avait trouvé le son super, chaleureux, 70's mais avec une touche moderne... D'ailleurs il a reçu un Grammy. On voulait quelqu'un avec une identité artistique forte, pour donner une cohérence à l'album... » Il faut dire que « Brothers », des Black Keys, reste pour eux « une pierre angulaire ». « À partir d'Attack & Release, quand ils ont commencé à bosser avec Danger Mouse, ça a pris une autre dimension », défend Enzo, même si Pete reconnaît préférer l'album de Dan Auerbach avec The Arcs aux deux derniers Black Keys. Une récolte de fonds en ligne sur Kiss Kiss Bank Bank plus tard (« Ça a même mieux marché que ce qu'on imaginait »), les RGB entament une correspondance au long cours avec Collin Dupuis, qui n'hésite pas à leur faire refaire certaines prises (« Il trouvait que la grosse caisse sonnait comme un ballon de basket ! ») et opter pour des partis pris de mixage tranchés. « Il a eu un rôle de directeur artistique, avec une oreille neuve, s'enthousiasme Pete, alors qu'il aurait très bien pu nous faire un mix au ras des pâquerettes ! Il avait Lana Del Rey et d'autres trucs à faire, on n'était clairement pas la priorité ! »

« I Quit You Dead City » (Hold On / Wagram)



VOX AMPLIFICATION LTD

Pete roule en Rickenbacker 620 et Enzo en Les Paul.

LEO BUD WELCH LAST MAN STANDING

QUAND ON RENCONTRE LEO BUD WELCH, C'EST UNE PARTIE DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE AFRO-AMÉRICAINE QUI S'ANIME. À 83 ANS, LEO EST PEUT-ÊTRE LE SECRET LE MIEUX GARDÉ DU MISSISSIPPI, LE DERNIER REPRÉSENTANT D'UN GENRE : LE DELTA BLUES DES ORIGINES.

« Je suis né dans une ferme, et pour ainsi dire dans le blues, nous raconte Leo Bud Welch avec un accent rugueux du sud des États-Unis. Je ramassais le maïs, des pommes de terre, je travaillais pour moins d'un dollar par jour ». Le regard taquin, la lèvre tombante, Leo est né en 1932, à Sabougla, un petit patelin paumé au fin fond du Mississippi. Il travaille d'abord aux champs, avant de devenir bûcheron pendant trente cinq ans à Bruce, où il réside toujours. Pendant toutes ces années, il n'a jamais cessé de jouer de la guitare, en solo ou dans des groupes locaux. Il a appris seul, à 15 ans, en regardant jouer son cousin. Partagé entre le

blues et le gospel, il n'avait jamais quitté son Mississippi natal jusqu'à la sortie de son premier album il y a deux ans, « Sabougla Voices ». « J'aime jouer, partout où je vais pour les gens qui viennent me voir, ajoute Leo. Mais je n'aurais jamais imaginé jouer ici, en France ».

Blues vs gospel

« Sabougla Voices » est un disque de gospel, une musique pieuse qu'il joue dans les églises depuis bientôt trente ans maintenant, mais le diable au corps ne l'a jamais vraiment quitté. « À l'époque, le blues était plus important pour moi que le gospel. Mon père allait à l'église. Le prêtre leur

rappelait les dix commandements pour ne pas aller en enfer. Moi je préférais jouer le blues plutôt que le gospel », raconte Leo. Quand le patron du label de blues Fat Possum le repère, son manager Vencie lui explique que Leo ne joue plus de blues depuis bien longtemps. Qu'à cela ne tienne, il lui propose d'enregistrer ce qu'il veut. Au cours des séances, il jouera du gospel, puis du blues... « *Le deal, c'était de sortir deux albums, l'un de gospel, l'autre de blues. Mais personne ne joue plus le blues comme Leo* », nous explique son manager. Quand on lui demande s'il est le secret le mieux gardé du Mississippi, Leo répond avec beaucoup d'humour : « *J'ai toujours*

EN 1991, LE DOCUMENTAIRE « DEEP BLUES » PARTAIT SUR LES TRACES DE VIEUX BLUESMEN OUBLIÉS AU FIN FOND DU MISSISSIPPI. LE LABEL FAT POSSUM EN A FAIT NAÎTRE CERTAINS SUR DISQUES.



RL Burnside (1926-2005)

Re-découvert par le jeune label Fat Possum au début des années 90, RL Burnside en devient vite la vedette. En 1996, il enregistre « A Ass Pocket Of Whiskey » avec le Jon Spencer Blues Explosion qui l'invite sur sa tournée.



Junior Kimbrough (1930-1998)

Kent Kimbrough, l'un de ses 36 enfants, et le fils de son ami RL Burnside. Garry, assurent la section rythmique de son album « All Night Long » (1992) enregistré dans le juke joint qu'il venait de monter. En 2005, de nombreux artistes lui ont rendu hommage sur le tribute « Sunday Nights », dont Iggy Pop & The Stooges, le Blues Explosion, Mark Lanegan ou les Black Keys. Ces derniers lui ont carrément dédié un disque de reprises, « Chulahoma » (2006), du nom de la ville où il s'était installé.



T-Model Ford (vers 1920-2013)

James Ford, surnommé comme le modèle T de Ford, n'avait pas vraiment d'âge. Sa date de naissance était incertaine. Très jeune, il fera deux ans de bagnage pour meurtre. On dit qu'il aurait commencé à jouer du blues quand sa cinquième femme s'est fait la malle, lui laissant une guitare comme cadeau de rupture. Découvert en 1995, il enregistrera huit albums.



CedDell Davis (1927)

A 89 ans, CeDell Davis se fait discret. Guitariste droitier, il est atteint de la polio à l'âge de 10 ans. Les mains atrophiées, il réapprend à jouer en gaucher, avec un couteau de table en guise de slide. Depuis 1957, il est cloué sur une chaise roulante, après avoir eu les deux jambes fracturées dans une bousculade. Son blues est à l'image de sa vie. Le batteur Martin Barret (ex-Screaming Trees, Walking Papers) joue avec lui sur son dernier album, « Last Man Standing » (2015).



Leo Bud Welch
et sa Daisy Rock
customisée.



PINK LADY

La couleur rose pailletée de la guitare de Leo ne trompe pas : c'est une Daisy Rock ! « Quand j'ai commencé à travailler avec Leo, il n'avait ni guitare ni d'ampli à lui. La Telecaster sur laquelle il jouait appartenait à l'une des églises dans lesquelles il se produisait et l'ampli à une autre. On est tombé sur cet instrument à Memphis », nous raconte Vencie, son manager, qui court chercher un marqueur pour signer « Leo Bud Welch » sur la tête encore vierge de cette guitare (« c'est plus joli comme ça ! »). « J'ai changé le manche, le chevalet, mis de nouveaux potards et des mécaniques. Je ne suis pas musicien, mais j'ai tout appris en regardant des vidéos sur internet pour la customiser. J'ai lu des bouquins, posé des questions sur les forums. »




« Je suis né dans une ferme, et pour ainsi dire dans le blues. Je ramassais le maïs, des pommes de terre, je travaillais pour moins d'un dollar par jour. »

cru en moi (rires). Je chante aussi bien du gospel que du blues. Je sais où je vais ». Naturellement, son second album est un disque de blues au titre ironique : « I Don't Prefer No Blues », que lui aurait soufflé bien malgré lui le pasteur d'une église où il joue. « Il y a 82 comtés au Mississippi, précise Vencie. Et dans chaque comté, il y a plus d'églises qu'il n'y a de juke joint cafés dans tout l'État. Les opportunités pour jouer sont rares, c'est d'ailleurs ce qui avait poussé de nombreux musiciens à monter vers les villes du nord. Les gens qui veulent voir jouer des gars comme lui se trompent de salles : ils vont dans les clubs et les juke joints, mais c'est dans les églises qu'il faut se rendre ».

B.B. King

Leo Bud Welch aurait pu faire carrière avec sa musique, mais le sort en a décidé autrement. « J'ai vu B.B. King, Howlin' Wolf et John Lee Hooker en concert. Tous ces gars-là sont passés à Bruce, au Blue Angel. Mais je n'ai jamais vu Muddy Waters, malheureusement ». Un jour, il est invité à passer une audition pour le groupe de B.B. King, à Memphis, à une centaine de miles seulement de chez lui. Mais faute d'argent, il n'ira pas au

rendez-vous. « Je gagnais à peine 10 dollars par semaine. Je ne pouvais pas me payer un hébergement là-bas. Et j'avais une femme et quatre enfants à nourrir ». Aujourd'hui, à l'instar de T-Model Ford, Junior Kimbrough ou RL Burnside (voir encadré), qui ont rencontré le « succès » tardivement (ou du moins une certaine reconnaissance) après avoir signé sur Fat Possum, Leo Bud Welch est fier de pouvoir payer ses factures. « Je joue la musique du diable et je gagne l'argent du diable » (rires). Grâce au blues, Leo raconte ses expériences de vie, bien qu'il se soit davantage consacré au gospel ces dernières années. « Avec le gospel, j'ai beaucoup moins la gueule de bois au petit matin qu'en jouant du blues ». Un documentaire sur sa vie est actuellement en cours de réalisation. Programmateur d'un festival au Autriche, Wolfgang Almer s'est intéressé au parcours de Leo, après l'avoir invité à jouer. Il a alors monté un projet sur Kickstarter pour financer un film que l'on devine dans la veine de « Searching

For Sugarman ». « Il y a des interviews des gens avec qui j'ai joué sur scène ou travaillé dans l'exploitation forestière, mes amis, ma famille... Et tous parlent de moi (rires) ». Le documentaire s'appellera « While I'm Here », tant que je suis là... On pourrait y ajouter : « Profitez-en ».  « I don't Prefer No Blues » (Big Legal Mess/Fat Possum)

Le manager de Leo signe la tête de sa guitare devant nous. « C'est plus joli comme ça ! »



Top sélection

woodbrass.com
music instruments

Loog **NEW**
Electric II Light Blue



La guitare Loog est un instrument réellement "fun", que ce soit pour un enfant ou un adulte, on y devient très vite accro. Un concept et un design original, cette guitare à 3 cordes est parfaite pour les petits et les grands.
référence 206043
➔ **199€**

YAMAHA **NEW**
RS502T Bowden Green + housse



Conçue par Yamaha en collaboration avec des artistes pour un son puissant et mordant. Découvrez la nouvelle série Revstar, la première série complète de guitares électriques Yamaha depuis 20 ans.
référence 215323
prix conseillé 781,20€
➔ **699€**

Fender **NOTRE SÉLECTION**
Stratocaster Jimi Hendrix



Quel guitariste n'a pas été influencé de près ou de loin par Jimi Hendrix, un artiste qui a révolutionné l'approche de la guitare. Fender sort un modèle signature reprenant les différentes caractéristiques d'un modèle qui a marqué l'histoire.
référence 210951
prix conseillé 949€
➔ **899€**

LG **NOTRE SÉLECTION**
Buxster Tobacco Sunburst



Une guitare légendaire revisitée avec élégance par l'atelier Läg de Bédarieux. A peine née, elle enthousiasme déjà les meilleurs guitaristes. Cette guitare permet d'accéder au Made in France à petit prix.
référence 203550
prix conseillé 1110€
➔ **999€**

Gibson
SG Standard 2016 T Ebony



La nouvelle SG Standard 2016 T incarne toutes les sonorités, le confort et le look de de cette guitare légendaire, le tout, enveloppé dans un design qui reste encore celui de l'une des plus polyvalentes guitares disponible sur le marché.
référence 20240
➔ **1399€**

JOHN PAGE **NEW**
Ashburn Black Metallic Rosewood



La Ashburn a été soigneusement conçue par John Page, le co-fondateur du Custom Shop Fender, elle est produite au Japon puis assemblée et réglée aux USA. Elle est équipée de micros Bloodline également conçu par John Page.
référence 206963
➔ **1599€**

Gibson **NOTRE SÉLECTION**
Les Paul Studio 2016 Wine Red



Gibson propose de nombreuses innovations dans sa gamme 2016 HP, cependant elle permet aussi aux guitaristes de retrouver le côté traditionnel qui a fait son histoire avec la gamme T : profil 59, mécaniques manuelles et burstbucker sur cette Studio
référence 141664
➔ **1599€**

relish guitars **NOTRE SÉLECTION**
Ashy Jane P90



Relish est un atelier de lutherie suisse radicalement innovant. La Jane, leur modèle phare, est conçue autour d'une poutre métallique centrale pour un sustain et une résonance bluffants.
référence 188098
➔ **4790€**

Eagletone **NEW**
Sangle "Ace of Spades"



Sangle polyester avec motif tissé "Ace of Spades" dans le plus pur style tattoo, longueur réglable de 90 à 150 cm, largeur 7 cm, embouts résistants en cuir.
référence 171014
prix conseillé 12€
➔ **9,90€**

catalinbread **NEW**
Fuzzrite



Reproduction fidèle du circuit classique des 60's de la Mosrite Fuzzrite utilisée par les Black Keys, The Ventures ou Iron Butterfly, elle offre le même son de fuzz cru et sans concession.
référence 210961
prix conseillé 189€
➔ **179€**

MXR **NEW**
Carbon Copy Bright



En collaboration avec l'ingénieur Bob Cedro et George Tripps, fondateur de Way Huge, MXR a conçu une version de la Carbon Copy qui produit des répétitions plus raffinées et plus brillantes.
référence 208011
prix conseillé 222€
➔ **188€**

KHDK **NEW**
N°.1 Overdrive



Si vous cherchez un énorme son riche et versatile, préparez-vous à rencontrer la pédale dont vous ne pourrez plus vous passer.
référence 213822
prix conseillé 269€
➔ **235€**

PEPPER **NEW**
Percolator combo



2 Watts, une lampe et un unique bouton de volume : pas besoin de plus pour obtenir le gros son juteux et tranchant d'un Marshall plexi poussé à fond, le tout à un volume qui ne réveillera pas les voisins.
référence 206103
➔ **589€**

ORANGE **NEW**
Dark Micro Terror



Petite mais terrifiante, et pas que pour les sons hi-gain. Le gain est très progressif et permet d'obtenir toutes les nuances, en partant du son clair pour aller jusqu'au Metal apocalyptique, en passant par le rock avec des tripes.
référence 215284
prix conseillé 237€
➔ **199€**

EVH **NEW**
5150 III LBX



Version 15W 2 canaux de la fameuse 5150, cette petite bombe regorge de dynamique et propose une réserve de gain phénoménale. Montée en lampes JJ.
référence 206789
prix conseillé 599€
➔ **565€**

YAMAHA **NEW**
THR100 Dual



Avec la série THR Head, les ingénieurs de chez Yamaha ont capturé toutes les interactions entre les composants, les enceintes, les étages de puissance pour les accorder à la perfection. Vous sentirez la différence même à faible volume !
référence 213188
prix conseillé 970€
➔ **869€**

Livraison gratuite à partir de 19€

En décembre ouvert 7j/7 de 10h à 19h30 non-stop / Commandes sur woodbrass.com 02 40 38 50 50

Woodbrass Store Guitare Ampli 182 avenue Jean Jaurès 75019 Paris - Metro ligne 5 : Porte Pantin

BARONESS PURPLE REIGN

Crash Test

La carrière de nombreux de rock est jalonnée d'accidents de tour bus. Baroness n'est ni le premier, ni le dernier à subir le revers de la tôle froissée.

Metallica

Le 27 septembre 1986, le bus du groupe sort de la route en Suisse. Le bassiste Cliff Burton meurt, et Metallica perd son musicien le plus talentueux.



Shelter

En 1997, lors d'une tournée américaine, le chauffeur s'endort au volant et le van du groupe plonge d'une des falaises du Colorado. Tous les membres s'en sortent vivants et remercient encore Krishna aujourd'hui.



Candiria

En 2004, le van du groupe (en photo sur la pochette) se fait percuter par un semi-remorque. Le groupe, sérieusement blessé, remportera 29 millions de dollars après procès contre le transporteur.



Weezer

En 2009, le bus dans lequel se trouvent Rivers Cuomo, sa femme et sa fille, dérape sur une plaque de verglas et fini dans le fossé. Cuomo termine avec trois côtes cassées.



LES MEMBRES DE BARONESS SE SONT SORTIS INDEMNES DU TERRIBLE ACCIDENT DE VAN SURVENU EN 2012 ALORS QU'ILS ENTAMAIENT LA TOURNÉE « YELLOW & GREEN », LE GROUPE A VU SON VISAGE CHANGER, SUITE AU DÉPART DE DEUX D'ENTRE EUX. REMANIÉ CERTES, MAIS TOUJOURS PRÊT À EN DÉCOUDRE, BARONESS REVIENT AVEC « PURPLE », UN DISQUE PLUS SIMPLE D'ACCÈS, SUR LEQUEL DE NOMBREUSES MÉLODIES SE MÊLENT À L'HÉRITAGE STONER ROCK QUE LE COMBO A SU FAIRE ÉVOLUER DEPUIS SES DÉBUTS.

Question inévitable: comment s'est déroulée la transition entre deux albums après cet accident ?

John Dyer Baizley (guitare-chant) :

Progressivement. Une fois passée la période de convalescence, j'ai eu du mal à me remettre à la musique de manière intensive. Et comme deux membres ont préféré arrêter l'aventure, il a fallu redoubler d'effort pour se motiver. Mais nous y sommes arrivés. Cela a pris un peu moins d'un an.

Peter Adams (guitare- chœurs) : On a trouvé d'excellents musiciens pour relancer la machine. Mais nous avons préféré prendre notre temps pour que chacun trouve sa place.

Vous avez quand même engagé Sebastian Thomson à la batterie. Ce n'est pas rien (il faisait partie de Trans AM, groupe considéré comme étant à l'origine du post rock dans les années 90 - ndlr).

Peter Adams : Ah ça, on n'en est pas peu fier. Et puis, notre bassiste aussi est un tueur. À la base, il vient du jazz, est contrebassiste, et excellent pianiste.

JDB : En ce qui concerne la batterie, j'ai une petite anecdote. À l'origine, j'avais demandé à un de nos potes de tenir les baguettes pour nous : John Theodore. Il n'avait pas de groupe régulier depuis The Mars Volta. Le jour où je lui ai proposé de nous rejoindre, il m'a répondu : « Aïe, j'ai

dit oui hier à un gros groupe ». Il s'agissait des Queens Of The Stone Age !


La nouveauté, c'est la création de votre propre label, Abraxan Hymns.

JDB : C'est un passage obligé pour les groupes indépendants. Je ne dis pas qu'il faut absolument avoir son label. Mais quand on en vient à chercher des fonds pour produire un disque, trouver un deal de distribution qui peut changer suivant chaque pays... autant avoir un label, même s'il est tout petit, et qu'il a été créé pour ton propre groupe seulement. Sur le plan administratif, financier, marketing... c'est plus carré.

Et pourquoi « Purple » ? Parce qu'on y retrouve un peu des éléments qui ont fait vos albums « Red » et « Blue » ?

JDB : Pas nécessairement ! Le vrai parti pris était avant tout esthétique. Le jaune et le vert allaient très bien ensemble sur l'album précédent. Je m'étais arrêté sur deux options pour la suite : orange ou violet. Je me suis vite rendu compte qu'orange, ce n'était pas possible. On avait l'impression de faire un album d'Halloween. Il ne me manquait plus qu'à dessiner une grosse citrouille sur la pochette !

Tu réalises toujours les visuels du groupe. Tu arrives encore à gérer de front toutes tes commandes en tant que graphiste en plus de la musique ?

JDB : Je travaille surtout mes visuels entre deux tournées, car j'aime être au calme pour créer. L'avantage de faire des pochettes d'albums pour Black Tusk, Pig Destroyer, Kylesa ou Kvelertak, c'est de disposer d'une entière liberté artistique. Je ne travaille pas à la commande avec cahier des charges du type « je veux un oiseau, ou un serpent »... Je m'imprègne de l'esprit du groupe, du son qu'il enregistre, et je réalise le visuel. Mais je dois gérer la quantité de commandes pour ne pas me laisser dépasser en cas de grosse activité avec Baroness. 
« Purple » (Abraxan Hymns/Because)



De g à d : Nick Jost (basse) - Peter Adams (guitare et chœurs) - John Dyer Baizley (chant-guitare) - Sebastian Thomson (batterie)



Le luthier français Wild Customs a réalisé une guitare spécialement pour Baizley : la Wild One Iron Top. Ce dernier l'a utilisée sur scène à tous ses concerts... jusqu'à l'accident du 15 août 2012. Le van contenant la matériel ainsi que neuf passagers chute de dix mètres depuis un pont. Tous les passagers s'en sortirent indemnes. Pas le matériel. Depuis, John pense à se faire fabriquer une type Telecaster par le luthier frenchy. Pour le moment, il joue avec une G&L, de type Tele elle aussi.



GUITARES DE LEGENDE

ELLES AFFOLENT LES ENCHÈRES

À QUEL MOMENT UN INSTRUMENT DE MUSIQUE DEVIENT-IL UN OBJET DE COLLECTION ? SANS DOUTE Y A-T-IL AUTANT DE RÉPONSES QU'IL Y A DE COLLECTIONNEURS. EN 2004, « BLACKIE » BATAIT TOUT LES RECORDS, 959 500 \$ AUX ENCHÈRES. BATTUE COUP SUR COUP DERNIÈREMENT PAR LA STRAT JOUÉE PAR DYLAN AU NEWPORT FOLK FESTIVAL DE 1965 (965 000 \$) ET LA GIBSON J-160E DE LENNON : 2 410 000 \$! LES GUITARES DE STARS SONT LES NOUVELLES COQUELUCHES DES INVESTISSEURS FORTUNÉS, QUI N'HÉSITENT PLUS À SORTIR DES CHIFFRES À CINQ VOIRE SIX ZÉROS DANS LES SALLES DE VENTES POUR LES ACQUÉRIR.

Il y a vingt ans, la notion de guitare vintage restait la marotte de guitarophiles maniaques, et ces instruments n'auraient jamais atteint ces cotes folles. Mais aujourd'hui, la passion pour le vintage et les noms de célébrités fait monter la pression. Et à ce petit jeu, Hendrix, Clapton, les Beatles ou encore Jerry Garcia déchaînent les passions... Si vous (et nous) sommes cantonnés à regarder de loin ces merveilles qui s'échangent contre plus de pognon qu'on n'en verra jamais, reste la légende de ces instruments qui ont marqué l'histoire du rock entre les mains des plus grands. Plongée dans l'histoire de douze de ces objets du désir. ◉



LA FENDER TELECASTER

de JEFF BECK

57 589 \$

UNE TELECASTER DE LA GRANDE ÉPOQUE QUI A NON SEULEMENT APPARTENU À JEFF BECK, MAIS ÉTAIT ÉGALEMENT PASSÉE ENTRE LES MAINS DE ROY BUCHANAN. PAS MAL LE PÉDIGREE.

On connaît bien sûr la fameuse Esquire de Jeff Beck période Yardbirds, rachetée à John Maus « Walker » des Walker Brothers qui en avait poncé le corps pour lui donner un « contour » plus stratoïde. Mais il s'agit ici d'une Telecaster de 1951 dont le manche a été remplacé par celui d'une Esquire de 1956.

Elle avait appartenu à Roy Buchanan qui en fit cadeau à Seymour Duncan, qui lui-même l'offrit à Jeff Beck au début des années 80 ! On voit d'ailleurs Beck avec cette Tele sur une publicité de 1985 pour les amplis Duncan ; ainsi que sur la pochette de l'album « People Get Ready » avec Rod Stewart (1989).

Vendue chez Christies à Londres en 2012 pour 37 250 £ (57 589 \$), elle est aujourd'hui en possession de Laurent Picciotto, collectionneur français qui nous a permis de la photographier sous toutes les coutures. 



LA FENDER STRATOCASTER

de BOB DYLAN

au Newport Folk Festival de 1965

À L'ÉPOQUE, CE N'ÉTAIT QU'UNE STRATOCASTER. JUSTE UNE STRAT... MAIS L'HISTOIRE EN A DÉCIDÉ AUTREMENT : ELLE ÉTAIT AU BON ENDROIT AU BON MOMENT, ENTRE LES MAINS DE DYLAN LORSQU'IL VIRA ÉLECTRIQUE AU FESTIVAL FOLK DE NEWPORT EN JUILLET 1965.

Le 25 juillet 1965, Bob Dylan est en tête d'affiche du festival de Newport. L'artiste le plus en vue, à qui on voudrait faire endosser le rôle de protest-singer est attendu comme un messie folk, seul avec sa guitare acoustique. Le barde, lui, a décidé d'entrer des deux pieds dans l'ère du rock'n'roll et de la pop, avec une Strat et un groupe au complet (et notamment Mike Bloomfield à la guitare et Al Kooper à l'orgue) : trahison ! La légende et le mythe prendront autant de versions qu'il y avait de personnes présentes ce soir-là, mais les puristes huent, Pete Seeger (1919-2014) exigeant backstage que l'on coupe l'électricité, si bien que la performance ne dura que quelques minutes et Dylan quitta la scène après trois titres (avant de revenir pour deux chansons en acoustique).

Cette magnifique Strat sunburst 3-tons de 1964, numéro de série L31324 – oui, les fameuses séries L – est restée dans un état de préservation incroyable car jamais jouée pendant des décennies. Déclarée perdue, elle avait été oubliée dans un avion privé et récupérée par le pilote (qui convoyait

également Peter, Paul & Mary, The Band) et jamais réclamée par la suite. Elle était encore dans son case qui contenait également des feuillets de paroles écrites de la main de Dylan... Et la guitare était encore montée avec ses cordes d'époque, à filet plat !

Elle était estimée entre 300 et 500 000 \$ et la vente eu lieu chez Christie's le 6 décembre 2013. C'est Jim Irsay, collectionneur et propriétaire de l'équipe de football américain des Indianapolis Colts, qui remporta la précieuse pour à peine moins d'un millions de dollars ! Et qui l'a amenée l'été dernier, 50 ans après, au festival de Newport. ■

965 000 \$



CE N'EST PAS LA PLUS EMBLÉMATIQUE DES GUITARES DES BEATLES ET POURTANT, CETTE GRETSCH CHET ATKINS 6120, UTILISÉE PAR JOHN LENNON EN AVRIL 1966 SUR *PAPERBACK WRITER*, A SUSCITÉ BIEN DES ÉMOIS LORSQU'ELLE A RESSURGI.

Il s'agit d'un modèle Chet Atkins 6120 Nashville double cutaway de 1963 (numéro de série 53940), avec les fausses ouïes peintes, un vibrato Bigsby Gretsch

530 000 \$

B6, et les micros Filter'Tron. C'est le cousin de Lennon, David Birch, qui était en possession de l'instrument depuis novembre 1967, après que John la lui a donnée – sympa le couz'. Birch voulait alors monter un groupe et eut « suffisamment de culot pour lui

demander l'une de ses spare ». La scène a lieu chez John, dans son « studio » au dernier étage de Kenwood, sa maison à Weybridge dans le Surrey. « *Je lorgnais sur une Stratocaster bleue, ajoute David Birch, mais John suggéra la Gretsch et m'en fit don* ». La guitare n'a donc jamais quitté la famille et est restée dans un état de conservation impressionnant.

En novembre 2014, la Gretsch fut mise aux enchères, mais fut retirée de la vente, le prix de réserve de 600 000 \$ n'ayant pas été atteint. C'est finalement Jim Irsay, le propriétaire de l'équipe des Indianapolis Colts (encore lui), qui en mars 2015, a racheté la guitare pour 530 000 \$. Un nouveau joyau pour la collection (175 guitares) d'Irsay, qui était déjà en possession d'une SG de George Harrison de 1964, acquise pour 567 500 \$ en 2004, et de Blackie (voir en page 30)...

LA
GRETSCH
6120

de **JOHN LENNON**

2 410 000 \$

LA GUITARE LA PLUS
CHÈRE DU MONDE !

ON VOUS L'ANNONÇAIT LE MOIS DERNIER, LA GIBSON J-160E DE JOHN LENNON, ÉGARÉE PENDANT PLUS DE 50 ANS, A BATTU TOUS LES RECORDS CHEZ JULIEN'S AUCTIONS LE 7 NOVEMBRE 2015 : ESTIMÉE À 800 000 \$ AVANT LA VENTE, ELLE A FINALEMENT DÉPASSÉ TOUS LES PRONOSTICS ET ATTEINT 2,41 MILLIONS DE \$! L'ACHETEUR A TENU À RESTER ANONYME.

On la surnommerait presque la « Lennon », tant ce modèle électro-acoustique à l'ancienne, avec un micro magnétique P-90 en bordure de manche, et des potards installés à même la table, reste associée aux débuts des Beatles. Autrement, la J-160E serait sans doute restée dans l'ombre de consœurs plus prestigieuses de Gibson.

Deux J-160E furent achetées par Lennon et Harrison, accompagnés de Brian Epstein, chez Rushworth's Music House à Liverpool pour 161 £ chacune en septembre 1962, et elles furent vraisemblablement utilisées en studio dès le 11 septembre 1962 à Abbey Road pour les séances de *Love Me Do* et *P.S. I Love You*. C'est elle qui aurait servi pour composer *I Saw Her Standing There*, *She Loves You*, *I Want to Hold Your Hand*, *All My Loving*, *This Boy*, *Please Please Me/Ask Me Why*, *From Me to You/Thank You Girl*...

Mais la guitare disparut bientôt de la circulation : elle fut oubliée après un concert en décembre 1963 au Finsbury Park Astoria Theater à Londres par le roadie Mal Evans – le pire moment de sa carrière (« le jour où j'ai oublié la guitare de John », dira-t-il) – que Lennon, qui en racheta une en 1964, chambrait d'ailleurs gentiment : « Mal, tu pourras réintégrer tes fonctions quand tu auras retrouvé ma guitare » ! Elle a été authentifiée avant la vente par l'expert Andy Babiuk (auteur du livre *Beatles Gear*, répertoriant tout le matos du groupe). Notez que John McCaw, le vendeur de la guitare – qui ignorait pendant tout ce temps l'importance de l'instrument –, avait annoncé que les gains seraient partagés avec Yoko Ono, qui elle-même en a fait don à sa Spirit Foundation (qui construit notamment des écoles en Afrique et en Asie). ◻



LA GIBSON J-160E

de **JOHN LENNON**

LA GIBSON BLACK BEAUTY

de **LES PAUL**

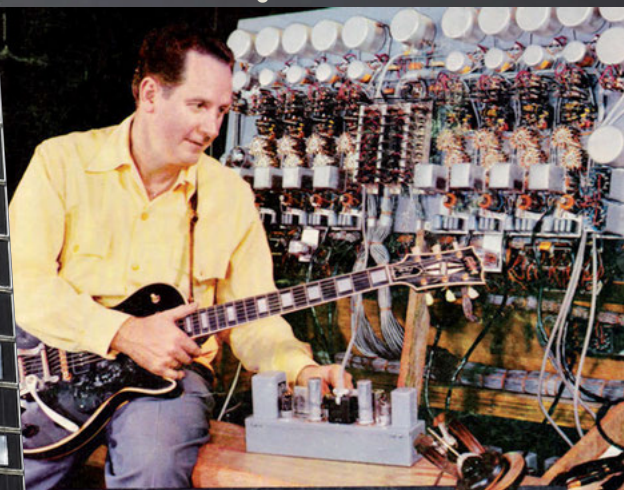
LA LES PAUL PERSONNELLE DE LESTER POLSFUSS ÉTAIT UN VÉRITABLE COBAYE POUR SES IDÉES LES PLUS FOLLES ET A SUBI BIEN DES MODIFICATIONS.

Cette Les Paul a forcément quelque chose de spécial puisqu'elle appartenait à Les Paul himself ! Il s'agit du premier prototype de Les Paul Custom « Black Beauty » de 1954, qui devait corriger tous les problèmes inhérents au modèle Goldtop. Mais celle-ci a plus qu'évolué depuis sa création, comme de bien entendu avec Lester Polsfuss, qui ne se gênait pas pour modifier ses grattes et les transformer en terrain d'expérimentations : micros et contrôles changés (avec une électronique basse impédance, un master volume, un switch de phase, mais pas de tonalité !), un Bigsby gold (en remplacement d'un Vibrola installé lui-même à la place du cordier stopbar – le chevalet Tune-O-Matic changea également, etc.). Les Paul avait totalement évidé la cavité entre le chevalet et le manche pour pouvoir déplacer les micros à sa convenance. Il avait même installé un dispositif sur l'épaule de la guitare pour y brancher un micro voix (piloté par le potard du haut) ! Une guitare unique, et de fait, l'ancêtre de la Les Paul Recording.

Les Paul utilisa sa Black Beauty jusqu'en 1976, avant de l'offrir à son guitar-tech,

Tom Doyle, qui la mit finalement aux enchères parmi d'autres souvenirs de sa collection personnelle (le tabouret de Les Paul, le magnéto de Les Paul, des micros de Les Paul, etc.). Et c'est une fois encore Jim Irsay, propriétaire de l'équipe des Indianapolis Colts qui la remporta pour 343 500 \$ (une somme – somme toute – « raisonnable » et en-dessous des prévisions ; Irsay était prêt à déboursier jusqu'à 625 000 \$ pour l'obtenir) le 19 février 2015 chez Guernsey's à New York. « Je l'ai eue à un bon prix, commenta-t-il, on aurait pu grimper beaucoup plus haut ! » ■

Les Paul avec la fameuse guitare.



343 750 \$



« BLACKIE » LA STRATOCASTER

d'ERIC CLAPTON

SI L'AURA D'UN GUITARISTE SE MESURE À LA FANTASMAGORIE SUSCITÉE PAR SES INSTRUMENTS, ALORS ERIC « SLOWHAND » CLAPTON N'A RIEN PERDU DE LA SIENNE. EN TÉMOIGNENT « BROWNIE » ET « BLACKIE », DEUX DES STRATOCASTER LES PLUS EMBLÉMATIQUES DE L'HISTOIRE.

Clapton, qui avait lui-même dû faire face à ses addictions dans les 70's, a créé dans les années 90 le Crossroads Center à Antigua dans les Caraïbes, un centre de désintox qu'il va financer grâce au festival Crossroads (2004, 2007, 2010 et 2013) mais aussi en se séparant de ses trésors (300 instruments !) au cours de trois ventes aux enchères organisées par Christies à New York en 1999, 2004 et 2011.

Si Brownie (une Strat sunburst de 1956 – numéro de série 12073 – que Clapton avait en sa possession depuis mai 1967 et arborait en couverture de son premier album solo) s'était vendue en juin 1999 pour 450 000 \$; en ce qui concerne Blackie, c'est une autre histoire. Car celle-ci va devenir, cinq ans

plus tard, en 2004, une des guitares les plus chères du monde : 959 500 \$!

Blackie a été assemblée à partir d'un manche, d'un corps et de micros issus de trois Strats différentes de 1956 et 1957 achetées d'occase à Nashville en 1970 – pour la petite histoire, Clapton ressortit du magasin avec six Strats sous le bras (c'est possible ça ?) et offrit trois d'entre elles à des potes, George Harrison, Steve Winwood et Pete Townshend... Joyeux Noël, Les gars ! Résultat : **une guitare incroyable « qui se jouait toute seule ! » et va accompagner Clapton pendant douze ans, de 1973 à 1985.** « Blackie est devenue une partie de moi », relatera-t-il...

Notez que ce fameux 24 juin 2004, en plus de Blackie, son ES-335 de 1964, emblématique de son début de carrière (Yardbirds, Cream...) et sa Martin 000-42 de 1939 (celle du « MTV Unplugged »), avaient également été reconnues à juste titre en atteignant respectivement 847 500 \$ et 791 500 \$! ■

959 500 \$



LA RICKENBACKER 425

de **GEORGE HARRISON**

657 000 \$



SI ELLE N'EST PAS LA PLUS REPRÉSENTATIVE DES BEATLES, CETTE RICKENBACKER N'EN EST PAS MOINS UNE DE CES « RELIQUES SACRÉES » DES DÉBUTS DU GROUPE ET DE LA BEATLEMANIA.

Twist And Shout, I'll Get You et She Loves You en play-back à la TV britannique en 1963 (l'émission Ready Steady Go !) : c'est elle dans les bras de George. Le single *I Want To Hold Your Hand/This Boy* enregistré en octobre de la même année dans les studio d'Abbey Road : idem. Notez, qu'il existe des photos où l'on peut voir John Lennon backstage à Glasgow gratouiller dessus (vous auriez fait pareil !)...

Peu avant, en septembre 1963, Harrison est en visite chez sa sœur Louise aux États-Unis.

À la recherche d'une Rickenbacker, il fait l'acquisition de cette 425 de 1962 (numéro de série BH 439) au Red Fenton's Music Store de Mount Vernon, dans l'Illinois. Seul hic, elle est parée du traditionnel dégradé rouge Fireglo de la marque alors qu'il la voulait noire pour matcher avec celle de Lennon : la guitare sera repeinte sans tarder à son retour en Angleterre. Autre modification par la suite : l'adjonction d'un second micro.

Finalement, Harrison en fit don à George Peckham (qui travaillait pour les Beatles chez Apple Records) à la fin des années 60 ou début des années 70, après la lui avoir prêtée pour un passage à Top Of The Pops. Celui-ci la conserva en l'état jusqu'à la vente aux enchères organisée en 2014 au Hard Rock Café de New York par Julien's Auction où elle déchaîna les passions jusqu'à 657 000 \$.

« LENNY », LA STRAT

de **STEVIE RAY VAUGHAN**

623 500 \$

LE CADEAU D'ANNIV' QUI FAIT PLAISIR ! STEVIE RAY VAUGHAN REÇUT CETTE STRAT DE LA PART DE SA FEMME POUR SON 26^e ANNIVERSAIRE EN 1980... ET EN FIT BON USAGE !

SRV l'avait repérée, cette Strat de 1965 (numéro de série L81409), au clou dans un pawnshop d'Austin, Texas. La guitare avait été dépouillée de son sunburst d'origine, revernie et customisée avec une incrustation en amont du chevalet – d'où son prix raisonnable de 350 \$... que Stevie n'avait pas en poche. Alors Leonora (Lenny), sa première femme, fit le tour des potes afin de réunir la somme et la lui offrir le 3 octobre 1980. Cotillon, joie, bonheur.

Cela dit, « Lenny » – il fallait bien donner un petit nom à la gratte et un autre aurait été goujat – n'était pas parfaite, et Stevie remplaça le manche par un autre, offert par Billy Gibbons. Sans oublier les grosses lettres SRV, qu'il aposait sur la plupart de ses grattes : très chic et bien pratique pour la retrouver dans le noir ! **En 1985, Vaughan fit dédicacer le dos de la guitare par Mickey Mantle, un célèbre joueur de baseball !**

Et en 2004, Lenny fut mise aux enchères aux côtés des guitares de Clapton au profit du Crossroads Center (voir page précédente) et fut rachetée par Guitar Center 623 500 \$. Le Custom Shop Fender entreprit par la suite de réaliser une série Tribute de 235 copies fidèles.





LA LES PAUL '59 DE PAUL KOSSOFF

À l'heure où nous mettons sous presse une nouvelle Les Paul Standard de 1959 vient d'être mise aux enchères chez Bonhams : ni plus ni moins que la légendaire LP de Paul Kossoff de Free, que celui-ci utilisa de 1970 (*All Right Now*) jusqu'à sa mort en 1976. Le sunburst, comme souvent sur les guitares de ce millésime, s'est largement estompé. Kossoff l'avait lancée en l'air lors d'un concert en 1972 et le manche avait morflé (la réparation est encore visible au dos aujourd'hui, à hauteur de la cinquième frette). En 2012, le Custom Shop Gibson s'employait à la reproduire jusque dans ses moindres égratignures (mais avec fracture simulée seulement !). **FG**



LA LES PAUL DE PETER GREEN ET GARY MOORE (EXCUSEZ DU PEU), L'UNE DES GUITARES LES PLUS MYTHIQUES DE L'HISTOIRE, A ÉTÉ RACHETÉE EN 2014 PAR KIRK HAMMETT !

En soi, une Les Paul Standard des années 1958-1960 est déjà un objet de collection qui affole tous les compteurs (250 000 \$ en moyenne actuellement). Mais lorsque celle-ci a en plus appartenu à monsieur Peter Green ET monsieur Gary Moore, dans le genre « instrument de légende », difficile de faire mieux... Sacrée carrière pour une seule guitare ! Et Kirk Hammett aurait déboursé chez Richard Henry Guitars quelques 2 millions de dollars pour s'offrir ce Graal.

Avec de Peter Green, cette Les Paul de 1959 – Greeny comme on l'appelle – a fait les beaux jours des Bluesbreakers (il avait remplacé Clapton en juillet 1966) et de Fleetwood Mac. Une guitare achetée une soixantaine de Livres à la boutique Selmer sur Charing Cross

2 000 000 \$

Road à Londres. Elle devient définitivement légendaire avec Gary Moore qui l'utilisera pendant une bonne partie de sa carrière. Green, plutôt réglo, la

lui avait vendue pour le même prix qu'il l'avait payée ! En raison de problèmes de sous, Moore dut se résoudre à la vendre à son tour en 2006, pour une somme estimée entre 750 000 \$ et 1,2 millions de \$, et était détenue par un ou plusieurs collectionneurs privés depuis.

Gibson a alors pu s'en inspirer pour sa Collector's Choice #1 en 2010. « **Le meilleur des hommages qu'on puisse lui**

rendre, c'est qu'elle continue d'être jouée plutôt que d'être négligée par des gens ne l'achetant que pour l'investissement », défend le guitariste de Metallica, pas peu fier de son acquisition et qui explique une des particularités de cette LP – hormis sa magnifique table lemon burst – qui réside dans le micro manche, monté à l'envers, ce qui la rend unique : « *quand vous jouez en position centrale avec les deux micros, il en résulte un son hors-phase qui se rapproche de celui d'une Stratocaster* ». Un instrument exceptionnel... **👉**

LA LES PAUL 59

**de PETER GREEN
ET GARY MOORE**

LES GIBSON SG ET FLYING V

de JIMI HENDRIX

7700 £

15 000 \$

Une des Flying V de Jimi, rare modèle gaucher noir à l'accastillage gold, reconnaissable à ses repères de touche en diamant (comme la Gibson Trini Lopez).

dès 1985 chez Sotheby's à Londres pour 7 700 £. Une paille en comparaison des sommes en jeu aujourd'hui ! La célèbre Flying V noire, jouée à l'Île de Wight, longtemps détenue par son ancien roadie Eric Barrett, fut rachetée lors d'une vente en 1984 pour moins de 15 000 \$! Quelle serait sa valeur aujourd'hui ?

LE CAS HENDRIX EST PARTICULIER. SES GUITARES ONT TRÈS VITE SUSCITÉ LES CONVOITISES, ET LES CONTREFAÇONS ET AUTRES INSTRUMENTS RESSURGIS ÉPISODIQUEMENT ONT FAIT L'OBJET DE PLUS D'UNE CONTROVERSE...

Le Hard Rock Café a fait l'acquisition de deux Gibson du gaucher, dont la fameuse SG Custom blanche du Dick Cavett Show (septembre 1969)

Si une gratte fait l'unanimité, c'est bien la Strat blanche (Olympic White) de Woodstock, un modèle CBS de 1968 à touche érable (numéro de série 240981), restée en possession de Mitch Mitchell depuis la mort du guitariste, et finalement mis en vente par celui-ci chez Sotheby's en avril 1990. Elle atteint alors la somme record pour l'époque de 198 000 £ (325 000 \$). L'acheteur, Gabriele Ansaloni, la revendit trois



La SG blanche de Jimi, un modèle Custom de 1968 (numéro de série 899617) avec trois humbuckers, une touche ébène et un vibrato Vibrola.

ans plus tard pour une somme, dit-on, supérieure à 1,3 million de \$! Belle plus-value... Elle est aujourd'hui en possession de Paul Allen, cofondateur de Microsoft, et est devenue le joyau du musée de l'Experience Music Project de Seattle.

Parmi les guitares controversées figure une Strat sunburst de 1965 présentée comme celle brûlée par Jimi en Angleterre, à l'Astoria de Finsbury Park à Londres, le 31 mars 1967, achetée en 2008 par un collectionneur américain pour 575 000 \$. Mais son authenticité est remise en question par certains experts, qui la mettent notamment en compétition avec le corps de Strat dont avait hérité Frank Zappa et aujourd'hui détenu par son fils Dweezil.

La dernière à avoir refait surface, une Strat sunburst de 1964, donnée par Jimi à son frère Leon en 1968 lors d'un concert au Center Arena de Seattle, a été mise en vente en avril dernier à Londres. Mais en l'absence de preuve qu'elle ait bel et bien été jouée par le maître et de photo d'Hendrix avec la guitare, l'enchère finale se clôtura sur un score « décevant » de 260 280 £ (385 917 \$). ●



Drouot, temple des enchères à Paris.



Une Gibson ES-355 TD Mono de 1959 équipée d'un Bigsby, vendue à Drouot en avril 2015.

ET SI VOUS ACHETIEZ VOTRE PROCHAINE GUITARE **AUX** **ENCHÈRES ?**

ASSEZ MÉCONNU DES GUITARISTES, LE SYSTÈME DES VENTES AUX ENCHÈRES A BIEN DES AVANTAGES.



À Paris en 2015, dans la prestigieuse maison Drouot, deux ventes aux enchères ont fait grand bruit dans le monde de la guitare. Organisées par la maison Castor-Hara, elles étaient pratiquement les premières à être consacrées exclusivement à la guitare. Particularité de ces ventes, un panel d'instruments large, depuis la guitare baroque jusqu'à l'électrique vintage, et surtout des guitares pour tous les budgets ! En effet, à côté des instruments stars – comme une Strat Fiesta Red de 1966 estimée à 11 000 euros – on pouvait trouver du vintage cheap, telles une Egmond Solid 7 estimée à 200 euros, ou une Harmony Cremona de 1943 à 400 euros. Le succès a été à la hauteur des attentes, puisque la salle était pleine lors de ces deux rendez-vous, et d'ores et déjà, une nouvelle vente est prévue en avril prochain.

Mais soyons honnêtes : les guitaristes sont plus habitués à errer sur Le Bon Coin, eBay ou dans leur Cash Converter local qu'à fouler les halls feutrés de Drouot. Alors pour démythifier ce nouveau rendez-vous de la guitare vintage, nous avons rencontré maître Laurent Hara, commissaire-priseur en charge de cette vente, ainsi que son expert, Jérôme Casanova, qui nous expliquent pourquoi leurs enchères spécialisées pourraient bien vous donner une furieuse envie d'aller à Drouot.

Qu'est-ce qui, en avril dernier, vous a donné envie de réaliser une vente aux enchères spécifiquement axée sur les guitares ?

Maître Laurent Hara (commissaire-priseur) : Le hasard de la vie ! Il s'est

trouvé qu'on a eu un noyau. Le vendeur était un yéyé, pas connu, mais qui a joué avec tous les grands groupes. Il voulait vendre quelques guitares, et on lui a proposé de les placer au début d'une vente mobilier-objets d'art. Il nous a dit : je vais en parler à mes copains ! Et puis on a activé nos réseaux [pour trouver d'autres instruments], ce qui a permis de faire cette première vente. Coup de chance, la vente a très bien marché, la salle était comble.

« LE CLIENT EST ROI, QU'IL S'INTÉRESSE À UNE GUITARE À 150 EUROS OU À UNE GUITARE À 15 000 EUROS. ON EST LÀ POUR BIEN LE RENSEIGNER. »

Les guitaristes n'ont sans doute, pour l'immense majorité, jamais mis les pieds dans une salle d'enchères. C'est d'ailleurs un endroit assez intimidant. Comment cela se déroule-t-il ?

Me L.H. : Je dirais qu'il faut déjà bien se renseigner avant. Vous pouvez demander le catalogue, ou le consulter en ligne. Quand vous repérez un lot, même si le descriptif est parfait, si vous n'êtes pas sûr de vous, appelez l'étude ou l'expert pour demander des détails.

Êtes-vous réellement disponibles ?

Me L.H. : Bien évidemment, on est à la disposition de nos clients.

Jérôme Casanova (luthier, expert) : C'est pour ça que les coordonnées de l'étude et de l'expert sont inscrites sur la première page du catalogue. Et bien sûr, je réponds énormément à des mails de personnes me posant des questions sur des guitares, même estimées à 150 ou 200 euros. ➔

Une sublime D18 de 1962 vendue aux enchères par Castor-Hara chez Drouot.



Une Rickenbacker 4080 de 1975 estimée entre 3 000 et 3 500 euros.

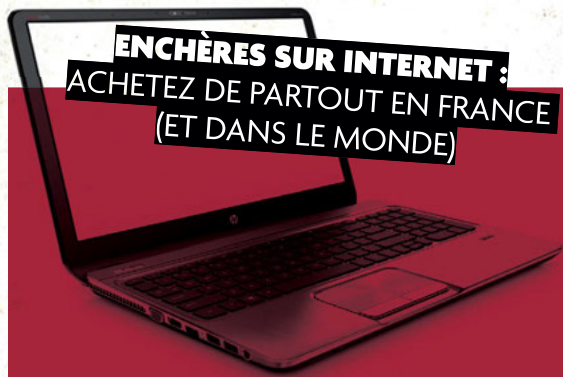


LES ENCHÈRES COMMENT ÇA MARCHE ?

1 Les enchères sont-elles publiques ?
Oui ! Tout le monde peut y accéder. Mieux vaut arriver en avance, sous peine de ne pouvoir entrer dans la salle.

2 Peut-on voir les guitares de près ?
Oui. Une journée de présentation est organisée pendant laquelle on peut voir, toucher et jouer les instruments.

3 Dans le catalogue, deux prix sont affichés pour chaque guitare. Pourquoi ?
C'est l'estimation basse et l'estimation haute, une fourchette tarifaire établie par l'expert pour renseigner les acheteurs sur le prix du marché de la guitare.



ENCHÈRES SUR INTERNET : ACHETEZ DE PARTOUT EN FRANCE (ET DANS LE MONDE)

Si à la lecture de ce dossier vous vous êtes dit : « Ouais c'est sympa, mais je vais pas me taper 3 heures de train et tous les fadas de la capitale pour voir les guitares me filer sous le nez », oubliez

vos idées toutes faites. Grâce à la magie de la technologie, vous pouvez non seulement assister aux enchères en direct sur le net, mais aussi enchérir, comme l'explique maître Laurent Hara : « Il suffit de

s'inscrire sur le site Drouot live, et en salle il y a un collaborateur derrière l'ordinateur qui surveille. À Drouot, il y a une caméra braquée sur la salle d'un côté, et sur le commissaire-priseur de l'autre. Donc vous êtes devant votre ordinateur, vous vous êtes inscrit au préalable, et dès que vous voulez enchérir, vous cliquez. La personne qui est devant l'ordinateur en salle reçoit votre clic, lève la main, ça fait monter l'enchère. Quelqu'un dans la salle renchérit, vous recliquez... » Magique. **TB**

Une Les Paul Special TV Yellow de 1958 vendue en avril dernier à Drouot.



Me L.H. : Le client est roi, qu'il s'intéresse à une guitare à 150 euros ou à une guitare à 15 000 euros. On est là pour bien le renseigner. On va aussi les inviter à se rendre à l'exposition (une journée réservée à la présentation des instruments avant la vente, nldr), ou à venir tranquillement à l'étude, avant même l'exposition à Drouot.

Lors de cette journée de présentation des instruments, peut-on les jouer ?

J.C. : Bien sûr, d'ailleurs c'est l'occasion ou jamais de voir et de jouer des guitares qui vont entrer dans des collections ou des musées parce qu'elles sont extrêmement rares. Elles ne sont pas sous vitrine, sauf cas de grande fragilité.

Peut-on brancher ces guitares ? Pour la guitare électrique, ça paraît essentiel.

Me L.H. : Dans le cadre de l'exposition, c'est un peu délicat. À l'étude, c'est plus simple, on peut le faire.

Le catalogue propose, pour chaque guitare, une estimation. Comment est fixé ce prix ?

J.C. : Celui qui fixe la première idée, c'est le vendeur. Il y a aujourd'hui beaucoup de moyens d'avoir de l'information, notamment via internet. Ensuite, il faut trouver des éléments concrets de transactions. Et là déjà, en l'espace de deux ventes, nous avons aidé à avoir un témoignage fiable sur les prix des guitares en France. Les gens pensent que les marchés américains et français sont les mêmes, mais ce n'est absolument pas le cas. Transposer une cote américaine sur le marché français est souvent une erreur, parce que les gens ici ne sont pas prêts à mettre le même prix qu'un américain.

Me L.H. : On fixe des estimations qu'on pense être normales, c'est-à-dire un prix qu'on est sûr d'atteindre.

D'où viennent ces guitares ? Qui sont les vendeurs ?

Me L.H. : Tout le monde peut vendre : à partir du moment où vous êtes le propriétaire de la guitare, vous avez le droit de vous en séparer de la manière que vous souhaitez, donc tout le monde peut venir nous voir.

Comment se constitue le catalogue ?

J.C. : L'idée est de vendre des guitares vintage – donc en gros, c'est jusqu'à la fin des années 70 pour les électriques et les folks – des guitares classiques et des guitares plus anciennes. En revanche, ça ne veut pas dire que je sélectionne uniquement des guitares qui valent cher. Ça peut être des guitares assez peu chères, mais qui ont un intérêt, parce que ce sont des guitares des années 50, 60. C'est plaisant de voir, lors des ventes, des jeunes s'acheter une guitare par ce biais-là. **Nous avons la volonté de ne pas faire une vente élitiste, c'est ouvert parce que c'est aussi un instrument populaire, et on a envie que des gens qui ne sont**

© Thomas Bailles



À quel prix commencent les enchères ?

En général, environ 30 % en dessous de l'estimation basse. Donc une guitare estimée à 500-700 sera mise en vente à 300 euros.

Le commissaire Laurent Hara et l'expert Jérôme Casanova.

Comment enchérit-on ?

On lève la main, on peut claquer des doigts, on peut appeler... « Maître, maître, regardez-moi ! ». C'est le commissaire-priseur qui monte les enchères, en fonction des sommes en jeu. Si la guitare est autour de 500 euros, les enchères monteront à 520, 550, 580... Si elle est à 10 000 euros, ce sera plutôt 10 500, 11 000...

Clou de la vente en avril, ce modèle Wandre BB de 1958, accompagné de son ampli Davoli. Estimation 4000 euros, vendue à 5000 euros.



jamais allés à une vente aux enchères le fassent pour la première fois.

Pourquoi est-il intéressant d'acheter lors d'une vente aux enchères, plutôt que via les sites d'annonces ?

Me L.H. : Nous engageons notre responsabilité commune, expert et commissaire-priseur, nous sommes responsables cinq ans ce de que nous garantissons. La loi nous l'impose. Donc, si nous annonçons une guitare en bon état, prête à jouer, et qu'il s'avère à l'issue des enchères que ce n'est pas le cas, l'acquéreur peut la rendre, ou nous assigner si on ne veut pas le rembourser. C'est l'avantage par rapport aux services en ligne, qui n'offrent aucune garantie. Mais c'est aussi une garantie pour le vendeur, parce que les enchères attirent une clientèle qui vient les yeux fermés, grâce à la réputation de la maison de vente et la confiance. Parallèlement, on rencontre une clientèle très large, car une guitare, c'est une

« NOUS AVONS LA VOLONTÉ DE NE PAS FAIRE UNE VENTE ÉLITISTE, C'EST OUVERT PARCE QUE C'EST UN INSTRUMENT POPULAIRE. »

cote internationale, au même titre qu'un tableau impressionniste. Une guitare peut aussi bien intéresser un Anglais, qu'un Allemand, ou un asiatique...

Le prix adjugé n'est pas le prix final à payer...

Me L.H. : L'acheteur doit aussi acquitter les frais de vente, qui s'élèvent à 25 % TTC.

Acheter une guitare, ça peut également être un investissement ?

Me L.H. : Oui, c'est aussi un investissement ; il y a eu un pic des prix en 2008, la bulle a éclaté, et les prix ont chuté. Aujourd'hui, on est dans la cuvette, et ça commence à remonter. Donc c'est le bon moment pour acheter !

Avez-vous déjà commencé à constituer le catalogue de la vente à venir, en avril ?

J.C. : Oui, il y aura toujours des guitares XIX^e, des américaines, des copies américaines comme les Allemandes Framus, Klira, Hopf ou les Italiennes Eko, des guitares chouettes et accessibles au super look. C'est encore un univers dans lequel, avec un peu de curiosité et d'intérêt, on peut dénicher des choses, et c'est ce qui est vraiment bien dans le monde de la guitare : ce n'est pas clos, parfaitement calibré. On est à un moment où ça existe encore. ■

LES AUTRES VENTES

La vente Castor-Hara, dont nous parlons dans ces pages, est l'une des rares exclusivement consacrée à la guitare. Mais on peut très bien trouver des guitares dans d'autres ventes près de chez soi. **La maison Vichy Enchères par exemple, organise à Vichy des ventes d'instruments de musique, dont la dernière a eu lieu le 12 décembre dernier, qui proposait notamment une sublime Gibson Barney Kessel.** Il peut également être intéressant de surveiller les enchères mélangées, comme lors de successions. Une perle pourrait bien se nicher parmi le mobilier empire et les téléphones en bakélite. Et si vous êtes le seul dans la salle à en avoir envie, la bonne affaire est à portée de marteau. **TB**

Quelle est la commission ?

L'acheteur doit acquitter les frais de vente, qui s'élèvent à 25 % TTC.

Doit-on enchérir tout le temps pour être dans le coup ?

Non, on peut très bien attendre le dernier moment, pour éviter de faire gonfler le prix, ou même laisser tout le temps la main levée, pour renchérir sur tous les autres. À chacun sa stratégie.

Y-a-t-il un prix minimum ?

Oui, c'est le prix de réserve, qui est tenu secret. Il est décidé par le vendeur avec le commissaire-priseur. Si la guitare n'atteint pas ce prix, elle ne sera pas vendue.

Peut-on faire un « achat direct » comme sur eBay ?

Non, mais on peut laisser un ordre d'achat, c'est-à-dire annoncer au commissaire-priseur, avant la vente, que l'on souhaite mettre, par exemple 2000 euros. Si la dernière enchère est à 1400, la guitare sera à vous à 1400 euros plus une enchère. Si la dernière enchère est à 1950 euros, la guitare sera à vous à 2 000 euros. Par contre si les enchères dépassent, vous perdez la guitare.

**L'ALBUM
DU MOIS**



Guest list

SUPERSONIC BLUES MACHINE

West of Flushing, South of Frisco
(Provogue/Mascot-Wagram)

Voilà un projet qui, sur le papier, devrait être présenté comme un super groupe. On vous dit « devrait », car il a dépassé le concept avec une autre approche, celle des super guests. Fabrizio Grossi, Lance Lopez, et Kenny Aronoff ont roulé leur bosse, chacun de leur côté, avec de grands noms du blues et du rock, de B.B King à Eric Clapton en passant par Lucky Peterson. Alors quand ils décident de former leur propre power trio, ils font péter le carnet d'adresses. Au final, sort un album de blue-rock musclé, aux accents boogie, composé de treize titres, dont six sont enregistrés avec des invités de marque. Attention les yeux (et les oreilles) : Billy Gibbons, Warren



Haynes, Chris Duarte, Eric Gales, Walter Trout et Robben Ford. Ça calme. Certes, une belle liste ne fait pas obligatoirement un bon album. Mais ici, ça marche. De l'excellent *Running Whisky*, 100% ZZ Top, au très soul *Nightmares And Dreams*, les titres s'enchaînent avec le même bonheur... et une bonne dose de testostérone. Super sonique. ■

Guillaume Ley



CAGE THE ELEPHANT

Tell Me I'm Pretty

RCA/Sony

Cage The Elephant c'était mieux avant, quand ça envoyait du steak et que tout était possible. Aujourd'hui, l'éléphant s'est rangé des bagnoles. Les esprits chagrins jetteront sûrement la pierre à leur producteur, gourou Dan Auerbach, qui les aurait maraboutés à Nashville. Le virage « groupe sauvage et original » à « groupe à chansons pop branchées » fait en effet penser aux Black Keys. Mais il ne faut pas jeter le bébé avec l'eau du bain : les chansons sont catchy, les mélodies, et les arrangements bien troussés. On peut même y trouver du plaisir.

Arnaud Weinbaum



DAVE GAHAN & SOULSAVERS

Angels & Ghosts

Columbia/Sony Music

C'était un disque très attendu. Au final, cette seconde collaboration entre le chanteur de Depeche Mode et le duo electro-soul s'avère moins convaincante qu'en 2012. Les racines blues, gospel et les ambiances empruntées à la musique noire des États-Unis sont toujours de mise. Mais la production trop propre et la voix presque trop parfaite de Gahan ne permettent pas de vivre l'expérience aussi intensément qu'à l'époque où le groupe travaillait avec Mark Lanegan qui, pour le coup, avait le timbre vocal parfait pour cet exercice.

Guillaume Ley



Rééditions



THE OCEAN / MONO Transcendental EP Pelagic Records

Voilà un disque qui va vous laisser scotché devant la folle intensité dégagee par deux titres aussi puissants l'un que l'autre, pour des raisons légèrement différentes. D'un côté, The Ocean et son univers dark, quelque part entre post rock et hardcore, qui vous emmène dans de sombres paysages pour finalement vous assener une claque assez violente. De l'autre, les Japonais de Mono, qui font monter la sauce de leur post rock mélodique et noisy progressivement pour ne jamais laisser retomber la pression. Deux titres qui dépassent les onze minutes chacun, il fallait bien ça pour se faire happer de si belle manière.

Guillaume Ley



SUNN O))) Kannon Southern Lord/Differ-Ant

Un bourdonnement sourd, une voix gutturale lointaine qui semble réciter des mantras... vous êtes bien chez Sunn O))). En trois titres, le nouvel album va ravir les fans, mais ne fera pas de nouveaux adeptes, effrayés par cette lenteur lugubre, sans batterie ni mélodie, pour qui espère entendre plus d'une note à la minute. Vous êtes prévenus. « Kannon » reste accessible pour du Sunn O))), car moins chargé en fréquences malsaines et larsens qui démangent, et plus compact (33 minutes). Pour les habitués, c'est très agréable... mais sans surprise.

Guillaume Ley



Bob Dylan

Le vol. 11 des Bootleg Series (« Basement Tapes », 1967) était un petit événement en soi. On remonte encore le temps avec ce vol. 12, gorgé de versions acoustiques et de prises alternatives période « Bringing It All Back Home »/« Highway 61... »/« Blonde On Blonde ». bref, un très, très gros morceau d'histoire...

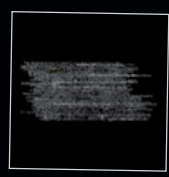
« The Cutting Edge » (Columbia/Sony)



Scott Fagan

Scott Fagan pourrait bien bénéficier d'un bon coup de projecteur à la faveur de cette réédition de son premier album enregistré en 1968 à l'âge de 21 ans. Un de ces disques de folk-pop oubliés, délicieusement rétro, et on ne peut s'empêcher de penser à Sixto « Sugarman » Rodriguez...

« South Atlantic Blues » (Saint Cecilia Knows/Differ-Ant)



Ty Segall

On connaît les penchants glam de Ty Segall : voici regroupés dans un même album hommage à Marc Bolan une poignée de reprises de T-Rex sorties sous formes d'EP en 2011 et 2013. Ty se les approprie et y pose sa patte garage : le son sature, fuzze, buzze, craque de partout... Parfait !

« Ty Rex » (Goner/Differ-Ant)



Post-Television OUGHT

Sun Coming Down (Constellation/Differ-Ant)

Est-ce le climat qui agite le bocal canadien et magnétise les groupes du label Constellation ? Post-punk, post-DIY, post-indus, poste à souder : depuis Montréal, Ought électrise des pièces monomaniaques et nerveuses, aux guitares anguleuses, dans une filiation très new-yorkaise (Velvet, Television, Talking Heads, Sonic Youth, Clap Your Hands...). Ce deuxième album conserve le minimalisme toxique et décharné de l'excellent « More Than Any Other Day » (2014), et maintient tension et excitation de bout en bout.

Flavien Giraud



Psyché acoustique

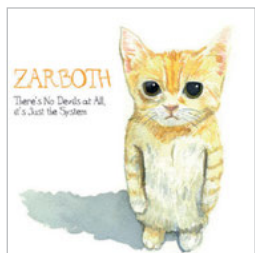
KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD

Paper Mâché Dream Balloon (Heavenly/Pias Coop)

Intenables et déterminés à aller là où on ne les attend pas, les Australiens givrés de King Gizzard & Co semblent mettre un point d'honneur à se lancer sans cesse de nouveaux défis. « Paper Mâché Dream Balloon » prend donc un nouveau contre-pied en jouant une carte 100 % acoustique ; un vent de fraîcheur pour un album aux couleurs psychédélices, jazzy (Sense), espiègle et ensoleillé, enlevé, voire écervelé (Trapdoor)... et boogie (The Bitter Boogie, au groove très Canned Heat). On sait désormais qu'il y a des lutins au pays merveilleux du Roi Gésier et du Sorcier Léopard !

Flavien Giraud

DR



ZARBOOTH

There's No Devil At All, It's Just The System
Wan + Wan/
L'autre Distribution

Pour son troisième album, le duo composé de Phil Reptil à la guitare et d'Étienne Gaillochet (We Insist !) à la batterie et au chant, a invité un troisième larron en la personne de Macdara Smith, farfelu trompettiste irlandais. Le résultat est à la fois complètement fou et totalement addictif pour qui est fan de jazz moderne comme de hardcore. Quelque part entre Primus et Battles, avec un soupçon de chant sous influence hip hop, « There's No Devil... » prouve encore une fois combien le talent de la scène alternative et expérimentale française est grand.
Guillaume Ley



FEU ! CHATTERTON

Ici le jour (a tout enseveli)
Barclay/Universal Music

Gros débat au sein de la rédaction que celui provoqué par l'album de Feu ! Chatterton. Est-ce vraiment rock ? Et le mec au chant, il se toucherait pas un peu avec ses allures de poète maudit, tel un étudiant en lettres modernes ? Le fait est que ce groupe est original, voire hors des sentiers battus si on compare sa musique au reste de la production hexagonale sortie l'année dernière. Et rien que ça, ça fait du bien. Pour le reste ? De jolis mots alignés sur une toile très indie, tissée par des musiciens qui maîtrisent parfaitement leur propos. Il vous faut quoi de plus ?
Guillaume Ley



TRAAMS

Modern Dancing
Fat Cat/Modulor

Et si on tenait là le plus américain des groupes anglais ? Et l'un des plus excitants qui plus est. Le précédent album de TRAAMS, « Grin » (2013), avait déjà fait forte impression et le trio de Chichester (Sussex) poursuit sa route pavée de pédales de saturation, de guitares noise et d'énergie post punk. Comme des nerds d'aujourd'hui lacérant leurs grattes avec la virulence vengeresse des 90's... Et tirillés juste comme il faut entre dissonances et mélodies comme, au hasard, leur homologues de Parquet Courts, tout en turbulences convulsives.
Flavien Giraud



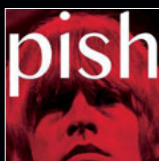
SOUND SWEET SOUND

Sinner Songs On Movie
SceneFat Cat/Differ-Ant

Voici une nouvelle preuve que le rock psychédélique français se porte bien (Wall Of Death, Sudden Death Of Stars et consorts...). Cet album de Sound Sweet Sound baigne dans des atmosphères poisseuses, toutes en guitares visqueuses, à la Black Angels quand les riffs fuzzent (*Death Is On The Way, Justice*), à la Mazzy Star dans les morceaux plus contemplatifs (*Grace, Up To You*). Tout au long de ces six-titres, le sextet Toulousain semble pratiquer son shoegaze comme on mènerait une cérémonie shamanique...
Flavien Giraud

Brian Jonestown Massacre

Le regain de créativité d'Anton Newcombe n'aura échappé à personne. Après quelques productions plus « marginales », ces sept nouveaux titres (dont une reprise de *Dust* des 13th Floor Elevators), dans une pure veine BJM, seraient-ils le signe d'une nouvelle jeunesse ?
« **Mini Album Thingy Winy** »
(A Records/Differ-Ant)



Baston

Boxant dans la catégorie indie-pop/garage/shoegaze et gravitant dans la jeune et effervescente scène rennaise, Baston publie chez le très avisé label Howlin' Banana cet EP 7-titres (dont une reprise de *Little Honda* des Beach Boys) réussi de bout en bout. Sans arme, ni haine, ni violence.
« **Gesture** » (Howlin' Banana Records)



TELEPHONE

Au cœur de Telephone
Parlophone/Warner

Enfin, ils l'ont fait ! Téléphone s'est reformé aux trois-quarts (Les Insus), trente ans après sa séparation. Une vaste campagne de rééditions a été lancée, avec en point d'orgue ce triple best-of. Les deux premiers CD résument leurs dix ans de carrière en 35 titres. Le dernier disque rassemble des inédits (*Ma guitare est une femme*), versions démos et alternatives (*Cendrillon* acoustique ou *New York avec toi* qui sonne très Stones) et live (*Crache Ton Venin...*). Des documents rares qui décrivent un groupe essentiel faisant du rock avec autant de fougue que de sincérité. Et c'est pas fini...
Benoît Fillette



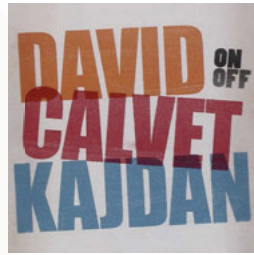


MY DISCO

Severe

Temporary Residence/
Differ-Ant

Sévère, et carrément austère ! Flippant, même... Ce quatrième album du trio australien My Disco est une véritable plongée en apnée, un disque suffoquant, noir, minimaliste. On a parfois l'impression d'avoir affaire à des moines d'une secte obscure, à faire passer A Place To Bury Strangers pour une troupe de carnaval. Les tempos lents, le chant fantomatique et les stridences de guitares posent une ambiance lourde et apocalyptique qui ferait une parfaite BO pour un nouveau Terminator. **Flavien Giraud**



DAVID/CALVET/KAJDAN

OnOff

Cream Records/La Baleine

Si le rock français connaît des hauts et des bas, le jazz hexagonal se porte toujours aussi bien, merci pour lui. Ce n'est pas ce trio qui nous fera mentir. Le guitariste Jean-Michel Kajdan et ses deux compères ont fusionné jazz contemporain et blues moderne au cours de sessions réalisées sans filet, où la musique live s'exprime avant tout. Le résultat est un disque qui s'écoute d'une traite, des morceaux comme *Tags* et *Bones* délivrant un jazz rock quasi expérimental mais toujours audible. Un bon cru. **Guillaume Ley**



HEYMOONSHAKER

Noir

Dify Records

De la beatbox et du blues, un cocktail détonnant qui fait mouche. Le duo pousse son concept un peu plus loin avec ce second album. Si le groupe reste composée de la guitare et du chant d'Andy Balcon et des rythmiques de Dave Crowe, micro en main, les Anglais n'ont pas hésité à ajouter quelques cordes. Moderne, organique et viscérale, la musique de « Noir » est sale, à l'image du son de guitare et de celui de la voix, tour à tour plongés dans une saturation de rigueur. Un vrai coup de jeune dans ce registre. **Guillaume Ley**



LESLIE WEST

Soundcheck

Provogue/Mascot

Un album facile, et pas franchement excitant, alors que le vumètre de la pochette nous promettait du son au taquet. West se fait plaisir en invitant des potes comme Brian May (*Goin' Down*) ou Peter Frampton (*You Are My Sunshine*), et en réalisant des reprises peu inspirées (*Stand By Me*, *Eleanor Rigby*) sur une partie de son nouvel album. Son jeu de guitare musclé fait le travail, mais pour ce qui est de l'inspiration, on préfère encore réécouter son « Still Climbing » sorti en 2013. **Guillaume Ley**

STEVEN WILSON



4 1/2

Le nouveau CD / LP / Blu Ray
22/01/16

EN CONCERT: Le 1er février
au Palais des Congrès à Paris

WAGRAM

GUITAR PART

kscope www.kscopemusic.com



SIKTH

www.PEACEVILLE.com



Opacities

NOUVEAU MINI-ALBUM ACTUELLEMENT DISPONIBLE



LIVRES

La sélection de bouquins de Guitar Part



Mes guitares

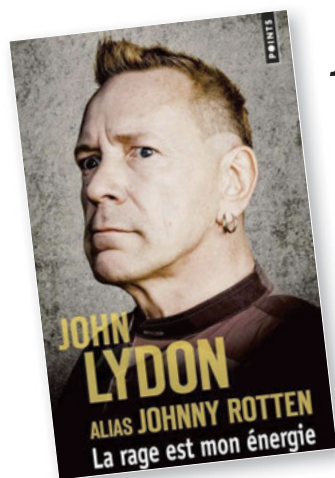
Emmanuel Bighelli

Éditions Ouest-France, 25 €

C'est la passion d'Emmanuel Bighelli pour la guitare qui l'a poussé à se lancer dans cette entreprise, réunir 40 guitaristes qui racontent leur passion, les guitares, leurs guitares. Si on peut objecter à son sous-titre, « Pour la première fois, les grands guitaristes racontent », que Guitar Part fait ce boulot avec passion depuis 20 ans, « Mes guitares » n'en est pas moins un excellent ouvrage pour guitar's addicts. La fine fleur de la guitare française, Louis Bertignac, Nono Krief, Fred Chapellier, Yarol

Poupaud, Patrick Rondat, Serge Teyssot-Gay, Philippe Almosnino, raconte ses amours instrumentales, et c'est un défilé de superbes amazones vintage, qui ont fait toutes les guerres avec leur propriétaire. Les longues interviews sont inspirantes, et on se repaît ad libitum des photos de ces guitares de stars (même si la qualité des images n'est pas toujours au rendez-vous).

Thomas Baltès



La rage est mon énergie

John Lydon alias Johnny Rotten

Points, 8,80 €

Dans cette autobiographie, aussi riche que divertissante, humour britannique oblige, le roi de la provoc', John Lydon, alias Johnny Rotten, raconte de l'intérieur l'histoire des Sex Pistols et rétablit certaines vérités toujours

bonnes à dire. Repéré à 19 ans pour son T-shirt « I Hate Pink Floyd », il s'est accroché pour faire partie du groupe que l'ex-manager fantasque des New York Dolls, Malcom McLaren, voulait monter. La première rencontre avec Glen Matlock, Steve Jones et Paul Cook tourne au vinaigre. L'histoire chaotique des Sex Pistols aurait pu s'arrêter là. En 1976, l'émission télé de Bill Grundy sur la BBC tourne au pugilat, et l'Anarchy Tour avec The Clash, The Damned et les Heartbreakers au désastre. Mais la révolution punk était en marche ! Glen lâche sa basse à cause de *God Save The Queen*, qu'il prend pour une chanson fasciste. Sid Vicious le « remplace », Lemmy de Motörhead essayant de lui apprendre à jouer. C'était peine perdue. En concert, Sid jouera débranché, et fera très peu de prises sur disques. Même quand on n'est pas un grand fan du personnage, Rotten nous embarque dans son récit, lui qui ne mâche jamais ses mots, et fait montre de sincérité.

Benoît Fillette

The Guitar Amp Handbook

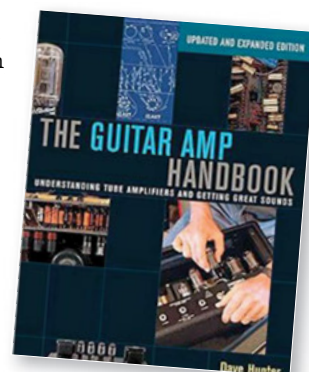
Dave Hunter

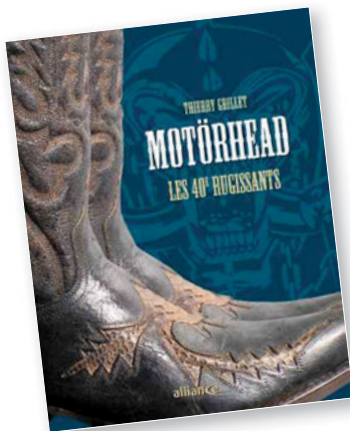
Backbeat Books, 29,99 \$.

Si vous voulez comprendre pourquoi les amplificateurs à lampes sonnent comme ils sonnent, et apprendre comment mieux faire sonner le vôtre, vous trouverez tout ce dont vous avez besoin ici. » Voici comment est présentée la mise à jour de « The Guitar Amp Handbook », du stakhanoviste de l'édition Dave Hunter. Ce grand spécialiste publie donc un ouvrage sur les amplis à lampes, malheureusement non traduit. Ardu, surtout en anglais, et encore plus si comme moi, vous aviez 2/20 en techno en quatrième.

Cerise sur le combo, les plans et instructions pour construire son propre ampli, en collaboration avec la marque boutique Victoria Amps, qui peut vous fournir le kit pour monter un ampli 8 W tout lampes Two-Stroke (1000 \$ en kit, 1795 \$ monté) !

Thomas Baltès





Motörhead

Les 40° Rugissants

Thierry Grillet

Alliance Éditions, 24 €

Les quarante ans du groupe emmené par Lemmy sont l'occasion pour le journaliste Thierry Grillet de sortir une biographie de 176 pages, illustrée par des photos de Pierre Terrasson et Marc Villalonga. Le parcours

est simple à suivre, l'auteur ayant écrit son bouquin en suivant l'ordre chronologique de sortie des albums, qu'il assaisonne de temps à autre avec un chapitre historique (« L'arrivée de Mikkey Dee », « De la formule à trois... »). Une manière simple pour découvrir Motörhead, même si aucun ouvrage n'atteindra la qualité ni le côté rock'n'roll de « La fièvre de la ligne blanche », biographie officielle blindée d'anecdotes savoureuses.

Guillaume Ley

Franz Ferdinand

La tournée des Grands-Ducs

Alex Kapranos

Éditions Rouergue, 18 €

Pour frémir à l'évocation de frasques indécentes de rock stars en tournée, passez votre chemin, et courez vous procurer « Led Zep '75 » de Stephen Davis, ou « Cocksucker Blues » de Robert Frank. Avec « La tournée des Grands-Ducs », Alex Kapranos, le leader de Franz Ferdinand, nous offre un angle bien plus savoureux, celui des papilles. Ancien commis de cuisine et cuisot, avant de devenir le chanteur d'un des groupes les plus inventifs de Grande-Bretagne, il s'est vu confier la mission par le quotidien The Guardian de tenir un journal de ses expériences culinaires en tournée tout autour du monde. *Boring ? Not at all !* S'il faut avoir un tant soit peu d'intérêt pour l'art culinaire, le style frais, l'humour fin, le sens de la narration savoureux et les anecdotes croustillantes de Kapranos donnent à ce petit ouvrage un air de recueil de nouvelles drôles, surprenantes et bien sûr, appétissantes.

Thomas Baltes



Vous avez enregistré un morceau sympa,
mais ne connaissez pas les notes?
Vous voulez obtenir la mélodie ou
la notation de ce morceau?

Utilisez nos services

www.oligator.eu

Le premier service pour les musiciens
amateurs facilitant
la transcription des notes,
le changement de tonalité
de vos propres œuvres



INNOVATIVE
ECONOMY
NATIONAL COHESION STRATEGY



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Matos



Des nouvelles stars chez Yamaha

C'est un événement de taille qu'annonce le fabricant japonais : la sortie de la première ligne complète de guitares de la marque depuis vingt ans. **La série Revstar comporte huit modèles (sept fabriqués en Indonésie, et le plus cher au Japon), dont le prix va varier de 446 € à 1674 €.** Yamaha s'est inspiré des vieilles Café Racer (des monoplaces vintage avec un guidon situé très bas) pour réaliser le design de ses guitares. Les finitions sont d'inspiration industrielle (Burnt Charcoal, Steel Rust...), les micros sont des modèles Custom de la marque, et les profils de manche pensés pour un confort de jeu maximum (deux profils, slim et médium). Yamaha a fait tester chacun de ses modèles par des centaines de guitaristes avant d'effectuer plusieurs ajustements. La série Revstar veut séduire tous les musiciens, des plus humbles aux plus fortunés. Nul doute qu'elle pourrait bien y arriver. 🍷

+ news



Blackstar

Avec le ToneLink, vous transformez votre ampli équipé d'une entrée Aux en récepteur stéréo sans fil, et Bluetooth. Pratique pour se débarrasser des câbles envahissants.



Ernie Ball

Avec le Pick Buddy, fini la perte de médiateurs. Ce petit gadget intelligent se fixe sans adhésif sur votre guitare et ne laisse aucune trace une fois retiré.



Mesa Boogie

Avec l'arrivée d'un modèle 35 watts (tête et combo), la ligne Mark V se muscle, pour ceux qui cherchaient un peu plus de puissance qu'avec le modèle 25 watts.



DVD
89

EN TEST SUR LE DVD


- **MXR Carbon Copy Bright**
- **Relish The Jane** en test p.54
- **Lâg Roxane Master 1500** en test p.64
- **EVH 5150 III 15w** en test p.62
- **Mad Professor Evolution Orange Underdrive** en test p.73

Une wah top moutoute

Résultat de la collaboration entre la marque Dr. No Effects et Dave Catching (que vous retrouverez ce mois-ci dans la rubrique One For The Rock), la Roadrunner Octave Fuzz Flying Machina est donc une wah embarquant une fuzz de type Octavia. La « sublime » moquette qui la recouvre et les petites ailes situées à l'arrière peuvent évoquer les charentaises que chausse Captain America quand il rentre au bercail. Toute une poésie. 🍷




Le choc du Titan


Surfant sur le succès remporté par ses amplis depuis la relance de la marque par Dave Koltai de Pigtronix, Supro lance trois nouveaux amplis. Le Titan, malgré son format compact et son HP de 10 pouces, porte bien son nom car il vous envoie 50 watts dans la face. Le Jupiter propose 60 watts de puissance avec un HP de 12 pouces, et le Rythm Master 60 watts avec un HP de 15 pouces. Du gros volume en perspective. 

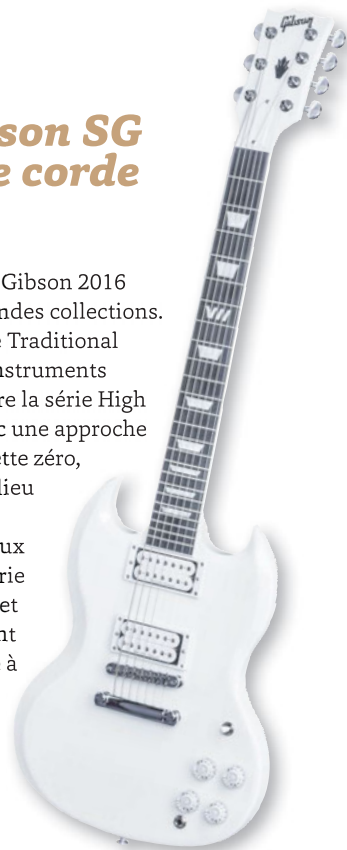


Une strat qui fait un carton

Fender a relevé le défi lancé par un spécialiste de l'emballage en réalisant, à sa demande, une Stratocaster en carton, depuis son Custom Shop. Le résultat est bluffant. Une vidéo sur le web montre que les luthiers n'en sont pas revenus eux-mêmes. 


Une Gibson SG avec une corde de plus

La nouvelle ligne Gibson 2016 propose deux grandes collections. D'un côté, la ligne Traditional qui respecte les instruments d'origine, de l'autre la série High Performance, avec une approche plus moderne (frette zéro, G-Force...). Au milieu de ce vaste choix, l'apparition de deux SG 7-cordes en série limitée : la Dark7 et la Light7. Elles sont réalisées chacune à 300 exemplaires. 



Guitares au Beffroi s'internationalise toujours plus

Alors que les inscriptions pour ce salon de la belle guitare sont ouvertes jusqu'au 15 janvier, l'organisation annonce qu'il sera encore plus international que lors de la dernière édition. Du 25 au 27 mars, on attend entre 60 et 80 luthiers

à Montrouge (92), dont les trois-quarts seront étrangers. L'idée principale de cet événement (le quatrième du genre) est de proposer des guitares de tous les styles (de la classique à la solid body) dont une bonne partie n'est pas distribuée en France. Vous pourrez découvrir les travaux de luthiers espagnols comme Daniel Cabezas et sa marque Bacce Guitars, ou encore les instruments du Texan Stephen Marchione. 

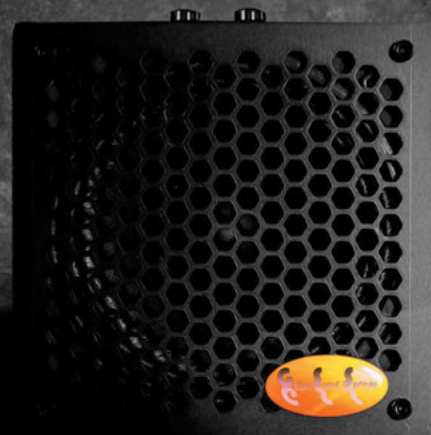


MADE IN FRANCE

Le plus petit ampli 50 Watts du marché

12 heures d'autonomie à pleine puissance sur batterie *

Un son clair qui n'altère pas le son de l'instrument et du pedalboard



WE'VE GOT THE POWER

www.guitarsoundsystems.com



* batterie Lithium disponible en option.



Brua



Gabin Graff



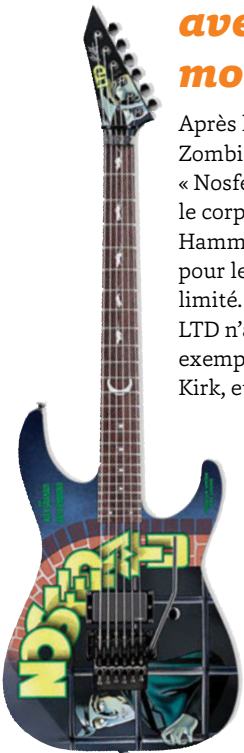
Roadrunner Guitars

La Belvilloise a célébré la lutherie française

Le 1er salon de la guitare organisé à la Belvilloise (Paris) début décembre a remporté un franc succès : pendant deux jours, un millier de visiteurs est venu découvrir les réalisations d'une trentaine de luthiers hexagonaux, avec des conférences et des démos. Des exposants dont nous avons déjà testé les guitares : Jegou, Philippe Clain, Mikael Springer, Grellier... et des découvertes, comme Gabin Graff. On attend la prochaine édition ! ●

Kirk Hammett continue avec les monstres

Après le film « White Zombie », c'est au tour de « Nosferatu » d'atterrir sur le corps des guitares de Kirk Hammett. Mais attention, pour le coup, c'est de l'ultra limité. Ce modèle ESP LTD n'a été réalisé qu'à 13 exemplaires, tous signés par Kirk, et est vendu 2400 \$. ●



Schecter se paie Zakk Wylde

Le père Wylde avait présenté sa propre marque en début d'année 2015. Des instruments qui évoquaient ceux déjà produits chez Gibson, à quelques variations esthétiques près... mais aussi des amplis et des effets. Le voilà qui a trouvé un distributeur qui n'est autre que la marque Schecter. Cette dernière a signé un deal pour le monde entier, ni plus ni moins. ●



+
news



Epiphone

Le nouveau modèle signature de Jeff Waters, la Annihilation-II Flying V, arrive avec une nouvelle finition, de nouveaux micros, des ProBucker, ainsi qu'un système Killpot (un killswitch situé sur le potard de tonalité).

Matos BUSINESS

Patrice Vigier, entouré de Ron Thal et Kiko Loureiro.



L'INTERVIEW PATRICE VIGIER Vigier Guitars



UNE PHILOSOPHIE DIFFÉRENTE

Chez Vigier, on ne cède pas à l'appel de la tendance à tout va. Son créateur préfère mettre en avant la relation qu'il a avec les musiciens pour faire avancer ses créations. « Nous agissons toujours notre étendard avec les mêmes buts qu'à l'origine : faire les meilleures guitares possible ! Nous avons la chance d'être soutenus par beaucoup de musiciens qui approuvent notre démarche un peu marginale ». Comme Guthrie Govan, qui joue sur Excalibur Fretless, Ron Thal sur une Flying Foot et Christophe Godin sur son Excalibur signature.

L'ANNÉE 2015 FUT CELLE DES TRENTA-CINQ ANS DE VIGIER, TRENTA ANS D'INNOVATIONS PENDANT LESQUELS PATRICE VIGIER A TOUJOURS ESSAYÉ DE RÉPONDRE AUX EXIGENCES DES MUSICIENS, À TRAVERS DE NOMBREUSES INNOVATIONS TECHNIQUES.

Vos guitares ont déclenché les passions, parce qu'en avance pour certains, et trop « technologiques » pour d'autres. Comment le ressentez-vous ?

Patrice Vigier : On a le droit de marcher à reculons et de trouver que c'était mieux avant. Je pense qu'avant c'était charmant, mais si on veut être au service de la musique, je crois qu'il faut avancer et améliorer tout ce qui peut l'être. Cela ne veut pas dire que je rejette complètement ce qui se faisait avant. Par exemple, chez Vigier, on prend, comme les anciens, le temps qu'il faut pour faire sécher le bois, mais lorsqu'il s'agit d'usiner une guitare, on trouve qu'une machine à commande numérique, c'est plus précis que le ciseau à bois ! Un vibrato sur

Premier article sur Patrice Vigier paru dans la presse : Sonomag, 1982.



roulements à billes, c'est plus simple qu'un vibrato qui pivote sur cinq vis...

Vous n'avez jamais voulu réaliser d'overdrive Vigier ou de tête à lampes portant votre logo ?

Si on veut aller au bout des choses, on doit se concentrer sur son ouvrage. J'ai choisi de me concentrer sur la fabrication de guitares et basses électriques. La conception et les tests demandent du temps, mais rester concentré sur l'excellence d'une fabrication est un sacerdoce. Ceci dit, nous allons présenter en 2016 une ligne d'accessoires Vigier.

Fabriquer des instruments en conservant un cahier des charges exigeant, comme un séchage long, la tige carbone, la frette zéro, n'est-ce pas devenu trop difficile ?

Oui, le montant de nos stocks est démesuré, mais c'est ainsi ! Pour l'instant on s'en sort, car notre production n'est pas industrielle. Pour nous situer, nous fabriquons par an ce que certains industriels américains fabriquent en une matinée.

Pour 2016, qu'est-ce que Patrice Vigier nous réserve de beau ?

Pour les guitares Vigier pas mal de choses, notamment sur les finitions et une ligne d'accessoires. Quant à moi, j'espère finir mon premier album !

Guillaume Ley

DR

Chez Vigier, on a du stock...

Collage de la tige en carbone sur le manche.



LA BOUTIQUE WOODSTORE

PARIS (75)

EN PLEIN CŒUR DU PIGALLE GUITARE, WOODSTORE EST SPÉCIALISÉ DANS L'OCCASION ET LE VINTAGE DE HAUTE VOLÉE. ATTACHÉS À LEUR INDÉPENDANCE ET À LA SÉLECTION DE CHAQUE PIÈCE, JULIEN ATTIAS ET ALEXIS MOLINAT NOUS ONT REÇUS DANS LEUR ANTRE...

Revenons sur l'histoire de Woodstore...

Julien Attias : On a ouvert en septembre 2008, l'année et le mois du début de la crise ! Quand j'ai récupéré le local – c'était une des premières boutiques de Dadi – ça n'avait pas bougé depuis les années 70 ! Il a fallu un mois de travaux, je me disais qu'on n'y arriverait jamais... On a commencé avec 25 guitares vintage, ramenées des États-Unis : le dollar était bas, c'était la fête !

C'est plus compliqué aujourd'hui ?

J. A. : On avait l'habitude d'y aller, de sélectionner les instruments sur les foires... Mais par les temps qui courent, avec le dollar qui remonte, on a de plus en plus recours aux traditionnels dépôts-ventes et rachats en boutique, avec des clients fidèles qui rachètent, revendent... Et puis on a nos dealers, japonais, américains, anglais, avec lesquels on a l'habitude de travailler.

À quand remonte cet engouement pour le vintage ?

J. A. : En 2001, avec les Strokes et tous ces groupes qui jouaient sur des guitares vintage. Dans les années 90, tout le monde s'en foutait. Les Guns avaient des Les Paul, mais tous les autres jouaient sur des guitares avec des Floyd ! La bascule, c'est au début des années 2000, et c'est à cette époque-là que les prix ont doublé, triplé, quintuplé, sextuplé même parfois !

Qu'est-ce qui définit un instrument « vintage » selon vous ?

Alexis Molinat : Il n'y a pas que l'âge qui fait le vintage, je pense que c'est aussi la conception d'un autre temps, d'une époque révolue.

Il vous arrive de recevoir des clients prestigieux...

J. A. : On a vu Billy Gibbons l'année dernière ! Il a débarqué à la boutique et nous a acheté une SG de 1961 ! Par la suite, il a développé un modèle signature, sur une base de SG mais épaisse comme une Les Paul Junior, avec un Vibrola, de toutes petites frettes, et une tête de Flying V. Le prototype 001 a été acheté par un de nos clients et cette guitare est maintenant en France !

Propos recueillis par Thomas Baltes et Flavien Giraud
WOODSTORE, 6 RUE DE DOUAI
75009 PARIS

Wood
STOCK
GUITARES

ATELIER S.A.V.
ENTRETIEN RÉGLAGE
REPARATION
CABINES D'ESSAIS
MERCHANDISING
ACCESSOIRES



+ DE 1000M² ENTIÈREMENT
CONSACRÉS À LA GUITARE

WOOD STOCK GUITARES

Zone Artisanale la Passerelle - Rue S'Exupéry

68190 ENSISHEIM - 03.89.76.51.83

OUVERTURE: Lundi : de 14h00 à 18h00

Mardi à Vendredi : de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

Samedi : de 10h00 à 18h00

WOODSTOCK-GUITARES.COM

RETROUVEZ LES MARQUES LES PLUS
LÉGENDAIRES DANS PLUS DE 400 M²
DE SHOP



VENTE EN LIGNE
shop.woodstock-guitares.com

LOCATION
salle de concert
salles de répétition



PAR VINCEMAN

Classic Gear

MXR Micro Amp Monsieur Plus



C'EST DINGUE CE QU'UNE PÉDALE DE CLEAN BOOST AVEC UN SIMPLE RÉGLAGE PEUT FACILITER L'EXISTENCE DES GUITARISTES QUE NOUS SOMMES. ET SI LA VIE, C'ÉTAIT SIMPLE COMME UN COUP DE MICROAMP ?

On ne dirait pas comme ça, mais cette pédale a rendu un nombre de services incroyable sur des pedalboards de toutes sortes depuis sa création.

En termes de réglage, on ne risque pas la méningite : un simple potard augmente le niveau de sortie (+26dB au maximum) au fur et à mesure qu'on le tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

Placé avant le reste des overdrives de votre board, le MicroAmp apporte un surplus de gain très transparent. Ce n'est que dans la seconde moitié de la course du potard que l'on notera une épaisseur dans le bas médium très bienvenue pour être pris au sérieux dans un mix chargé.

Le MicroAmp fait merveille en tant que booster de volume, placé en dernier dans la chaîne ou dans la boucle d'effet. Besoin

TYPE : PÉDALE DE CLEAN BOOST ORIGINE : USA

d'un boost pour vos soli ou vos parties importantes ? Un coup de MicroAmp et vous avez votre son, tout simplement plus fort. Autour du potard, la petite bague en plastique typique de la marque est super utile pour gérer au pied et en direct le niveau de gain ou de volume que vous souhaitez apporter à votre son. C'est cette simplicité et cette efficacité qui a fait le succès de cette pédale au cours des années.

Le bon niveau

À l'heure du « tout True Bypass », notre MicroAmp est lui bufferisé. Sans revenir sur les histoires de buffers, rappelons que dans une chaîne d'effet « True Bypass » (n'affectant pas le signal d'origine lorsqu'elles sont éteintes), il est bon d'avoir au moins

un buffer pour maintenir un niveau correct avant d'attaquer l'ampli.

Certains n'utilisent le MicroAmp que pour éviter les pertes de niveaux liées à l'utilisation d'effets TB conjointement à de longs câbles.

Dans le même esprit, **le MicroAmp est un outil parfait pour gérer les différences de niveau de sortie entre vos guitares (liées à l'utilisation de différents types de micros).**

Placé tôt dans la chaîne, il permet de rehausser un niveau de sortie faible pour qu'une guitare montée en simples puisse attaquer le reste des effets et/ou votre ampli de la même manière qu'une guitare montée en humbuckers. Ainsi, plus besoin de modifier ses réglages lors d'un changement de guitare.

Malgré la concurrence toujours plus rude sur le marché des effets, le MXR MicroAmp fait toujours figure de classique sur lequel on peut compter, que ce soit pour booster son niveau de gain, son volume ou simplement préserver la qualité de son signal général. Pour moins de 100 euros (et une cinquantaine d'euros en occase), un tel niveau de qualité, ça vaut le coup d'y jeter une oreille. ■

ANNÉES DE PRODUCTION
1978-Aujourd'hui



VU SUR LES BOARDS DE
Phil Campbell (Motörhead),
Carl Barât (Libertines),
Ben Wells (Blakstone Cherry)

MODÈLES ACTUELS
MXR M-133 MicroAmp
MXR CSP-233 MicroAmp Plus
(avec deux réglages supplémentaires de basses et d'aigus)



Le premier modèle, sans la diode



NUMÉRIQUE



BE **D1** TO ROCK THE STAGE

Evolution wireless **D1**

L'Evolution wireless D1 Sennheiser apporte aux musiciens une technologie jusqu'à présent réservée aux professionnels.

La protection de la liaison sans fil, unique en son genre, garantit une transmission audio numérique impeccable dans la bande sans licence des 2,4 GHz.

Quand d'autres systèmes s'effondrent, l'Evolution wireless D1 vous apporte

la sécurité qui a fait la réputation de Sennheiser.

Concentrez-vous uniquement sur votre show ! Le codec aptX Live®, choix des professionnels, le réglage automatique de sensibilité et les légendaires capsules Sennheiser assurent un son exceptionnel, dans un boîtier métallique d'une robustesse à toute épreuve.

www.sennheiser-D1.com



SENNHEISER

DAVE CATCHING (Eagles Of Death Metal) et son ECHOPARK '58 ALBERT V

EX-GUITAR TECH DE JOSH HOMME À L'ÉPOQUE DE KYUSS, DAVE CATCHING A JOUÉ SUR LES FAMEUSES DESERT SESSIONS, ET TOURNÉ AVEC TOUTE LA FAMILLE STONER : QUEENS OF THE STONE AGE, MASTERS OF REALITY, MONDO GENERATOR... DEPUIS 2003, IL JOUE AVEC JOSH HOMME ET JESSE HUGHES DANS LES EAGLES OF DEATH METAL, DEVENUS TRISTEMENT CÉLÈBRES. IL NOUS PRÉSENTE SA TOUTE NOUVELLE V.

« **A**dolescent, dans les années 70, j'ai commencé à jouer sur une Flying V. Elle avait du style. Et quand tu joues du rock'n'roll, tu veux avoir l'air cool (rires). Et puis, j'ai retrouvé une autre Gibson Flying V des années 80 qui traînait au fond d'un placard. Je l'avais rachetée 300 dollars à un gars. C'était pile au moment où l'on m'a proposé de jouer avec les Eagles Of Death Metal, en 2003. Elle collait bien



« Elle est lourde, le corps est en Korina, mais elle a un son parfait. »

à son du premier album, très lo-fi et sexy », nous raconte Dave Catching. Le guitariste multi-casquette change de guitare selon les projets auxquels il participe. « Quand je joue avec Masters Of Reality ou mes groupes Earthlings et Mojave Lords, je sors plutôt une vieille Les Paul. C'est une musique différente qui nécessite un son différent ». Pareil pour les amplis : Dave joue sur amplis Supro aux USA, et Orange en Europe.

Flying V « Aujourd'hui, ma Gibson Flying V est ma seconde guitare. Depuis quelques mois, je joue principalement sur cette Echopark V. Elle a un son incroyable. C'est un gars de Los Angeles, Gabriel Currie, qui les fabrique. Il en a fait pour les Queens Of The Stone Age, Joe Perry et Brad Whitford d'Aerosmith... Il sélectionne minutieusement ses bois. Il a travaillé pour Leo Fender à une époque (chez G&L dans les années 80, ndlr). Il sait fabriquer des instruments de très haute qualité ». Une guitare unique spécialement conçue pour Dave Catching, reproduction parfaite de la Korina V de 1958 avec des bois rares puisés dans la réserve familiale du luthier. Gabriel Currie envisage d'en créer une autre et de la vendre au profit de l'œuvre de charité montée par Josh Homme suite à l'attentat du Bataclan.

Joshua Tree « Dans mon studio à Joshua Tree, le Rancho De La Luna, j'ai 25 guitares. C'est beaucoup, hein ? Mais ce n'est rien comparé à un gars

comme Keith Richards (rires). Les groupes qui viennent enregistrer chez moi aiment bien jouer sur mes guitares. Celles qu'ils préfèrent ? Une Danelectro Convertible double cutaway et mes Yamaha AES1500, comme celle que joue Jesse (Hughes, le chanteur des EODM). **J'ai aussi une guitare Strings and Things de type LP double cutaway faite à Memphis au début des années 70's. Ils en ont fait cinq seulement dans cette boutique où tous les guitaristes traînaient, de Jeff Beck à Billy Gibbons. C'est ma guitare préférée, je ne l'emmène plus en tournée.** ■

Echopark, « un luthier de Los Angeles qui a travaillé pour Leo Fender chez G&L. »





+

MANCHE

« Comme le corps, le manche au profil C est en Korina avec une touche en palissandre brésilien. Les bois utilisés datent des années 50 »

+

MICROS

« Je ne suis pas un fou de matos. J'aime avoir une bonne guitare qui sonne. Je ne sais pas trop quels micros il a mis dessus ! » Il s'agit en fait de deux PAF '60 custom special réalisés par Echopark et Arcane Inc.

+

FORME

« La V est un instrument insensé, non ? Elle n'est pas très pratique pour jouer assis. Ce n'est pas une guitare que je joue à la maison. »

RELISH GUITARS

The Jane

4790 €

Guitar-tech

À LA FOIS BIJOU, ŒUVRE D'ART, OBJET DESIGN ET ENGIN HIGH-TECH, LE BÉBÉ DE LA TOUTE JEUNE MARQUE SUISSE RELISH GUITARS SE PROJETTE DANS LE FUTUR ET OUVRE LA VOIE À LA GUITARE DE DEMAIN. UNE SACRÉE DÉCOUVERTE !

Nous connaissons le positionnement haut de gamme de la Suisse en matière d'horlogerie, de chocolat ou de joueurs de tennis, mais pas de guitare... Jusqu'à ce qu'une marque helvète, créée par deux designers et musiciens, Pirmin Giger et Silvan Küng, ose réinventer l'instrument le temps d'un modèle pionnier.

Beautiful Jane

Jane, de son petit nom, n'est pas une hollowbody comme les autres. Ses formes, originales sans être extravagantes, sont une prouesse de design. Son architecture novatrice s'appuie sur un cadre en aluminium taillé dans la masse, formant une poutre centrale pour accueillir les micros et les cordes, ainsi que les éclisses. Sa finition est brute d'usinage pour la partie interne, puis brossée pour la partie visible. **La table ainsi que le dos sont réalisés dans un sandwich de bois moulé, ici du cerisier. La plus grande attention est portée à la finition semi-matte, au touché très doux.**

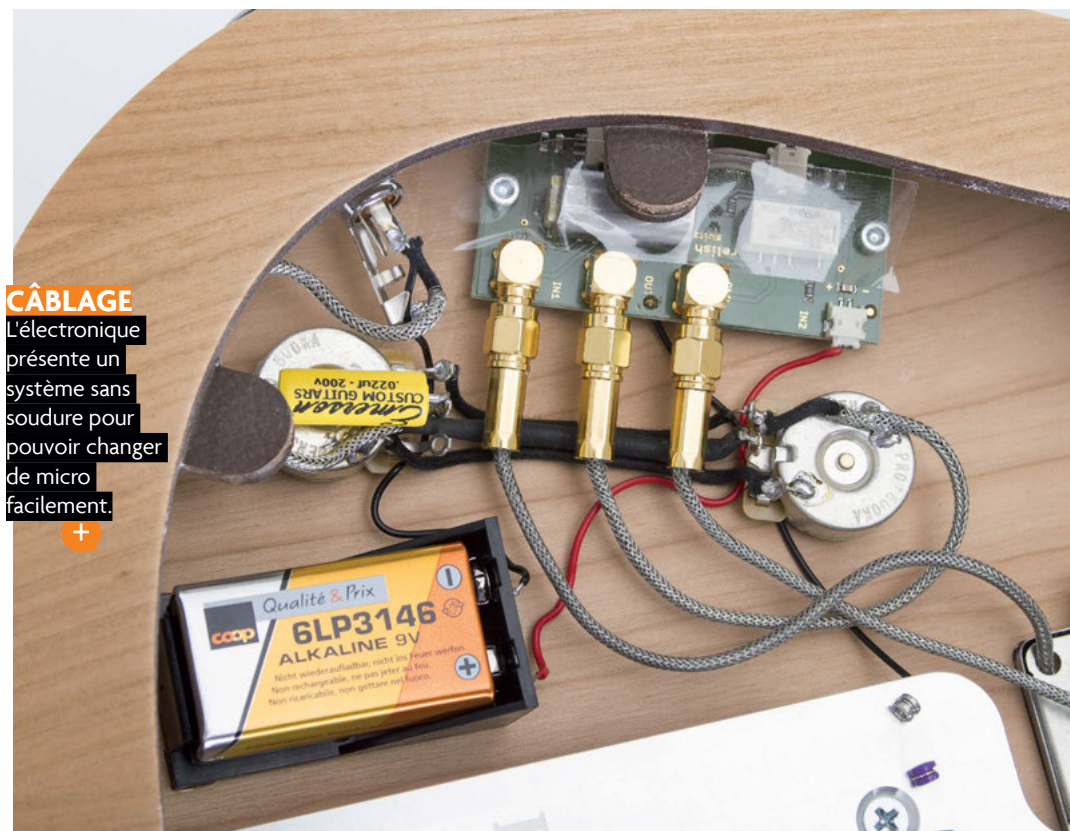
L'assemblage est une merveille de précision et il est impossible de prendre les finitions en défaut. Lorsque l'on retourne la guitare, une trappe au dessin très étudié s'ouvre d'un coup de médiator. Parfaitement ajusté, le couvercle tient à l'aide d'aimants reposant sur des pattes recouvertes de cuir, assurant une jonction aussi soft que classe. Là, on découvre l'intérieur de la caisse comme on ouvrirait le capot d'une Ferrari. Les micros humbuckers suisses Good Tone Vintage 59, bobinés à la main dévoilent leur intimité. Les →



LUTHERIE : 4,5/5
ELECTRONIQUE : 4,5/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

Un squelette en aluminium et des capteurs tactiles en guise de sélecteur... **La belle Jane préfigure la guitare de demain.**





CÂBLAGE

L'électronique présente un système sans soudure pour pouvoir changer de micro facilement.



TRAPPE

Un système d'aimant permet la dépose d'une trappe pour accéder à l'électronique.



TACTILE

Le sélecteur de micros est tactile... C'est fou !



LA FOLIE DU TACTILE

L'un des grandes innovations de Relish Guitars réside dans le sélecteur de micros tactile, magnifique avec ses deux capteurs lumineux pilotant chacun un micro. Moins facile à utiliser qu'un sélecteur classique (proposé en option gratuite), il impose pour basculer d'un micro à l'autre d'allumer l'un tout en éteignant l'autre, ce que l'on arrive à faire de la paume de la main, avec un peu d'entraînement. Il aurait pu tirer son épingle du jeu en servant de kill-switch, mais n'est malheureusement pas assez réactif pour cela.

N'oubliez pas la pile 9V. Le logement sous le capot est certes très fonctionnel, mais il reste que la mise sous tension se fait en pluggant le jack dans la guitare. Il faut donc débrancher lorsque l'on a fini de jouer.



composants respirent la qualité et les soudures sont impeccables. Il n'en est d'ailleurs nullement question pour relier les micros au sélecteur, puisque Relish Guitars a développé un système de fiches se dévissant à la main, permettant de changer de micros en cinq minutes. Différents sets sont évidemment à la vente sur le site web et le service après-vente propose de câbler vos propres micros avec ces fiches. Au top pour les musiciens de studio !

Tactile et sensuelle

Côté table, la mise en avant des matières est de mise avec un aspect épuré obtenu grâce aux sélecteurs de micros tactiles (voir encadré). Un souhait de simplicité que l'on retrouve avec l'absence de repères sur la touche en bambou. Cette dernière accueille 24 frettes medium jumbo avec un accès aisé aux aigus. Le manche est quant à lui taillé dans de l'érable, avec une attention portée à la finition afin de le rendre fluide même avec les mains moites. Et le profil en C est un modèle de confort, bien aidé par un réglage d'usine aux petits oignons. Enfin, la petite tête à la forme aussi

asymétrique qu'esthétique est plaquée d'une fine couche de cerisier en rappel du corps, gravée du nom et du logo de la marque. Bien que rapprochées, les mécaniques restent faciles à manœuvrer. **Nous sommes tout de même surpris de trouver des éléments à bain d'huile Schaller de moyenne gamme, là où l'on se serait attendu à des éléments à blocage.** Et sans forcément aller dans cette catégorie, l'accessoiriste allemand propose des modèles plus design (les Da Vinci par exemple). Du tout-venant que l'on retrouve aussi à regret dans les boutons sangle et de potards, alors que le chevalet Hipshot relève lui le défi d'équiper dignement cette guitare de haut vol.

Muse helvète

Trêve de jacasseries, il est temps de fermer les yeux et d'ouvrir les oreilles. Avec son poids (3,5 kg) et son équilibre parfaits, on l'adopte en moins de temps qu'il ne faudra pour la rendre à la fin de l'essai. Les sons clairs sont enchanteurs, avec des basses profondes, une définition



MICROS

Le micro manche est chaleureux, quand celui du chevalet offre le twang parfait.



JONCTION

Un manche vissé à la structure en aluminium.



STRUCTURE

Une ossature en aluminium habillée de bois.



TECH

TYPE hollowbody

CORPS structure en aluminium, table et dos en cerisier contreplaqué

MANCHE vissé, en érable, profil en C

TOUCHE bambou, 24 cases

MICROS 2 humbuckers Good Tone

Vintage 59

CONTRÔLES sélecteur tactile, potard de

volume, potard de tonalité

ACCESSOIRES hard case fourni, sets de

micros optionnels à 457 €

ORIGINE Suisse

CONTACT www.woodbrass.com

et une articulation entre chaque note démentes. Le sustain offert par l'ensemble caisse / cordes traversantes, est exceptionnel. Le micro manche est crémeux à souhait et donne envie de jouer le blues, ou du jazz en coupant un poil la tonalité. Si ce réglage est efficace et musical de part en part, nous regrettons toutefois la mollesse du potard. Sur l'interposition, la chaleur augmente encore d'un cran, restant dans la même veine avec plus de présence dans les médiums. Puis on bascule dans un tout autre univers avec le seul micro chevalet : celui du twang parfait, avec des aigus du twang parfait, avec des aigus pas trop criards. Une agréable surprise pour un micro double.

Apple guitar

En son saturé, la belle Suisse montre ses dents, assénant riffs tranchants et solos qui percent le mix aisément, avec un sustain de folie et un grain vintage prononcé. Sans trop monter le gain, nous obtenons un énorme punch, tout en

gardant de la définition et un son très ouvert. La réactivité aux nuances de jeu est jouissive, de même que le nettoyage du grain au potard de volume. L'interposition se montre idéale pour les plans classic rock et le micro grave seul parfait pour des riffs lourds ou l'usage d'une fuzz. En coupant la tonalité, nous obtenons aisément une sorte de *woman tone* que ne renierait pas Éric Clapton. À l'heure du bilan, on ne peut que penser à ce qu'aurait produit une certaine firme pommée si elle s'était lancée dans la guitare : un produit original, novateur, design, à la finition exemplaire et au son ouvert et défini... pour justifier un prix stratosphérique. Seules erreurs de jeunesse, l'accastillage un peu léger et la sélection tactile des micros peu réactive... Mais qu'importe, puisque cet objet unique se doit de déchaîner la passion pour séduire. Tant qu'à craquer complètement, on jetterait bien un œil aux autres finitions (Bordeaux en frêne, Walnut en noyer, Snow, etc.) pour la commander accompagnée du terrible set de micros P90 Lollar !



YAMAHA THR100H DUAL 869 €

Le nouveau top-modèle



TECH

TYPE Tête d'ampli guitare à modélisation
DIMENSIONS 44,5 × 24,8 × 12,5 cm,
POIDS 4,2 kg
RÉGLAGES Par canal : Amp Type Selector (Solid, Clean, Crunch, Lead, Modern), Booster Switch, Booster Level, Gain, Master, Bass, Middle, Treble, Presence, Reverb, Volume, Power Section Selector (6V6, EL84, KT88, 6L6, EL34), Class Switch (A, AB)
PUISSANCE 100 W (switchable en 50 et 25 W)
CONNECTIQUE 2 entrées, prise footswitch, boucle d'effets, 2 sorties HP (4, 8 et 16 ohms) format Jack, 2 sorties XLR avec simulation de HP, sortie Phone, sortie USB numérique
FOOTSWITCH Pédalier 5 fonctions (Canal 1/2, 1+2, Boost, Reverb, Fx Loop) inclus
BAFFLE en option : THR C112 (329 euros) ou THR C212 (549 euros)
ORIGINE Chine



LONGTEMPS EN RETRAIT DU MARCHÉ DES AMPLIS GUITARE, YAMAHA AVAIT FAIT SON GRAND RETOUR EN 2011 AVEC SA SÉRIE THR RASSEMBLANT DE SUPER PETITS COMBOS À USAGE DOMESTIQUE. LA VERSION « GROSSE TÊTE » PASSE LA VITESSE SUPÉRIEURE ET MARQUE UNE VRAIE ÉVOLUTION EN MATIÈRE DE RÉALISME DE MODÉLISATION. UNE PURE BOMBE.

Avec sa taille réduite (plus large mais moins haute qu'une tête « mini » de type Orange Micro Terror), cette tête recèle bien des ressources. Cette version Dual propose deux canaux totalement identiques et indépendants pouvant être switchés, voire mélangés. Ses entrées et sorties doublées lui permettent même de fonctionner comme deux amplis complètement indépendants.

Nickel pour équiper deux guitaristes, voire guitare et basse (cet ampli est phénoménal pour la basse aussi). Chaque canal dispose en façade de réglages de voicing (cinq du plus clair au plus saturé), Volume, Gain, Eq 4 bandes, Reverb et Master, avec en plus un booster switchable et au niveau réglable. À l'arrière, on est aussi servi avec un sélecteur de classe (A ou AB) et de simulation d'étage de puissance (cinq parmi les plus courantes de l'EL34 à la 6V6) par canal, ainsi qu'une sélection de puissance globale (25, 50 ou 100W). L'ampli dispose de deux sorties au format jack, une au format USB, ainsi que deux autres au format XLR, munies de simulation de HP.

Réalisme à tous les niveaux

Les cinq voicings vous permettront d'évoluer du son le plus clair aux




plus gros niveau de gain avec tous les intermédiaires. **La principale qualité de cette modélisation ? L'impression de ne jamais changer d'ampli, même en passant du clean au high gain.**

Globalement, les réactions de jeu de cette tête sont tout à fait logiques et comparables à celles d'un excellent ampli à lampes. Sans faire concurrence au grain d'un Fender ou d'un Marshall vintage, les sons de cette tête sont tout simplement bluffants de qualité et de dynamique pour de la modélisation. Moi-même utilisateur de longue date de la série DG (ancêtre malheureusement méconnu de cet ampli), je retrouve, en mieux, la qualité et l'homogénéité des grains à tout niveau de gain. L'égalisation est un modèle d'efficacité, et permet de sculpter la réponse de l'ampli en conjonction avec les sélecteurs de lampes et de classe, qui, sans changer la donne, permettent

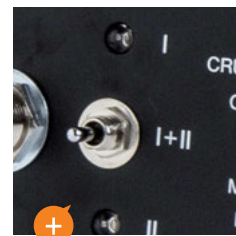
LUTHERIE : 4,5/5
ÉLECTRONIQUE : 4,5/5
JOUABILITÉ : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

d'affiner la dynamique et la compression, notamment en son crunch. Un autre atout majeur de cet ampli réside dans la qualité de son boost, apportant gain et clarté au son de base (surtout en crunch et saturé), permettant de bénéficier par preset d'un canal supplémentaire au pied.

Le canal crunch est un parfait exemple de la qualité de cet ampli, pouvant passer d'un son clair en baissant le volume de la guitare, à un gros son saturé une fois le boost enclenché, à la manière d'un bon modèle à lampes. Les deux canaux saturés feront merveille en lead ou dans le registre metal, sans devenir caricaturaux, fait rare en modélisation.

Si le bond tarifaire par rapport aux petits combos est réel, il est parfaitement justifié par le niveau d'équipement et les performances de cet ampli. Utilisée en mode double canal ou double ampli, cette tête est une vraie réussite. Bravo. 

Vinceman



Deux canaux indépendants qui permettent également d'utiliser le **THR100** comme deux amplis complètement indépendants.



Sélecteur de section de puissance, et de classe, puissance modulable, **sorties enceintes, USB et XLR** avec simulation intégrée : la polyvalence est au rendez-vous pour cet



Vous pouvez voir et écouter cette SJ200 Bob Dylan jouée par Philippe Almosnino dans la masterclass sur le DVD joint avec ce magazine.

GIBSON SJ-200 Bob Dylan Player's Edition 4799 €

Don't think twice...

UNE J200 ONÉREUSE, MAIS CONÇUE SOUS LE PATRONNAGE DU MAÎTRE DE LA FOLK À MESSAGE, BOB DYLAN.

Bob Dylan et Gibson ont travaillé ensemble à la réalisation de deux nouveaux modèles de guitares électroacoustiques en prenant comme base la SJ-200. Une première mouture très luxueuse a été produite en 2014 à seulement 175 exemplaires. Aujourd'hui, une version plus « abordable » (4799 euros tout de même) reprend l'essentiel d'un modèle signature au look singulier et reconnaissable. Cette signature Dylan et la classique SJ-200 Standard ont une qualité de finition très similaire. Elles ont

aussi en commun des détails de marqueterie (filets de caisse, de tête, cercles concentriques de la rosace), la couleur sunburst de la table et le choix d'un érable très légèrement flammé par endroits. Les frettes et le gabarit du manche sont semblables. Le modèle Dylan se distingue par le décor floral de la touche et le double pickguard qui a beaucoup d'allure car plus épais, avec ses incrustations de nacre et des motifs gravés. De plus, la tête est décorée d'un « œil » mystique inédit. On note aussi des mécaniques de type Kluson (au lieu des Grover à bain d'huile) et une seconde attache-courroie vissée sur le talon.

Tout en nuances

Comparé au modèle standard, la Dylan sonne de manière plus intimiste, avec une grande délicatesse dans les nuances mezzo piano et de belles qualités dynamiques. Peut-être est-ce dû au chevalet qui est un peu plus imposant (car plus profond d'un centimètre environ que sur le modèle standard).

L'exemplaire testé se joue donc sans forcer même à des niveaux sonores relativement faibles. On peut alterner entre un jeu au doigt, au médiator, en strumming avec une réponse très confortable, alors même que le gabarit imposant de l'instrument pourrait laisser croire que cette guitare ne serait dévolue qu'à un jeu puissant ; ce n'est pas le cas. **Les cordes aiguës émergent facilement, sans s'imposer, aussi bien dans les accords que les lignes mélodiques.** Les basses sont un peu plus en retrait mais c'est aussi

cela qui rend l'instrument intimiste, car la projection est surtout frontale, pas vraiment envahissante du côté du guitariste. La résonance est droite dans la réponse, les harmoniques tiennent et leur décroissance se fait de manière progressive et musicale. En jouant fort, le son ne sature pas, conserve une bonne définition des attaques et une clarté polyphonique homogène sur tout le manche.

Une belle amplification

Le système L. R. Baggs Anthem fait très bien sonner la guitare. Tous les registres sont présents, équilibrés en niveaux, suffisamment différenciés, et sans pointe de nasalité trop marquée. Cet équipement haut de gamme combine un capteur piézoélectrique et un microphone fixés au niveau du chevalet. Un boîtier de contrôle du volume et balance entre les deux capteurs est placé discrètement à l'intérieur de la rosace. L'ensemble est tout à fait fonctionnel. Cette guitare est une nouvelle déclinaison de la SJ-200 avec des caractéristiques propres, une valeur collector peut-être, et un look remanié qui s'inscrit dans la tradition Gibson. +

Benoît Navarret



+ Le Dylan's Eye vous observe !



+ Un remarquable système L. R. Baggs discrètement inséré dans la rosace

TECH

TYPE guitare électroacoustique
TABLE épicea (Adirondack)
ÉCLISSÉS ET FOND érable
MANCHE érable, profil rond
TOUCHE palissandre
SILLETS os (tête et chevalet)
CHEVALET palissandre,
PRÉAMPLI L. R. Baggs Anthem
CAPTEURS piézo « Element » +
microphone « Tru-Mic »
CONTRÔLES balance micro /
piézo, inversion de phase, volume,
niveau du microphone.
ORIGINE États-Unis
CONTACT www.gibson.com



TEST SUR LE DVD

EVH 5150 III LBX 15W 599 €

Une énorme petite tête



LA GAMME DES AMPLIS D'EDDIE VAN HALEN CONTINUE DE S'ÉTENDRE. VOICI TESTÉE LA PETITE DERNIÈRE, UNE TÊTE 15 WATTS À LAMPES, AU FORMAT MINI MAIS TAILLÉE POUR LE GROS SON. UNE CLAQUE ?

Après les modèles 50 et 100 watts, reconnus comme de grandes réussites dans le domaine des têtes à haut gain, la marque d'Eddie Van Halen, EVH propose cette nouvelle 5150 III, une tête 15 watts qui embarque cinq lampes 12AX7 et deux EL84. C'est avec confiance que votre serviteur branche sa Strat Fender Malmsteen dans la prise « insert » de cette jolie lunchbox.

Petite hargneuse

Avec sa petite bouille mignonne, on serait tenté de lui trouver un charme enfantin, mais détrompez-vous ! Elle est destinée au très haut gain, et ses deux canaux ne manqueront pas de décorner les bœufs. Ces canaux partagent absolument tous les contrôles. Pas de switches compliqués à gauche ou à droite. Gain, égalisation trois bandes très efficace, volume et présence, c'est tout, et c'est bien suffisant. Au niveau connectiques, tous les interrupteurs se situent à l'arrière pour dégager la façade et assurer

une meilleure clarté. Vous pourrez débrayer la puissance de l'ampli jusqu'à 4 watts pour une pratique plus discrète tout en continuant d'agresser les lampes. Une boucle d'effets, une prise pour le footswitch (fourni) et un potard de résonance générale, bienvenu pour s'adapter à tous les HP, complètent le tout.

Le premier canal est déjà extrêmement agressif et délivre une disto énorme dès le premier quart du potard de gain. Amateurs de sons cleans cristallins, vous pouvez aller chercher

vos bonheurs ailleurs. Fous furieux du metal ou solistes en manque de gain et de sustain, welcome ! **On constate immédiatement que, malgré le gain phénoménal, cette 5150**

III respecte parfaitement le signal.

En clair, un single coil sonnera comme un single coil !

No pain, no gain

Le second canal, portant le nom de « Full burn », se passe de commentaires. Un torrent de saturation vous envahit, avec un côté organique et lampé très présent tout de même. Parfois, certains amplis très haut gain oublient de faire sonner les lampes, ce qui n'est pas le cas ici. On lui pardonnera sans peine l'absence d'une petite reverb, le son étant très

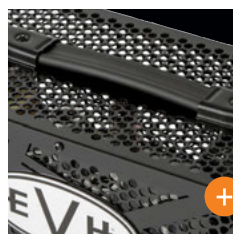
lié dans sa définition, vous n'aurez point besoin de mouiller le son pour avoir une fluidité de jeu correcte. Hard rock, metal, death, black, tous les rocks musclés se sentiront à l'aise sur cette petite tête qui, malgré ses 15 watts, fournira un volume très suffisant pour une pratique domestique, des répétitions ou de petits concerts. On a même fréquemment vu des amplis équivalents en concert, repris en sono.

Sale caractère

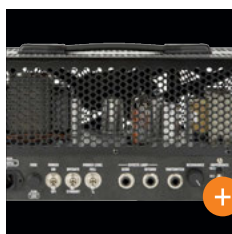
Le tarif annoncé est réellement intéressant : pour 600 euros vous avez une tête à lampes qui déchire. Aucun reproche ne peut être formulé contre elle, attention toutefois au caractère de la saturation qui présente un grain encore plus lampé que ses grandes sœurs. En termes de style, on peut comparer ce type de distorsion à Randall par exemple, c'est-à-dire très légèrement pâteux et qui fleurit bon le tube. Canal 1, gain à 30 %, on est en terres hard rock. Canal 2, gain à fond, le pire death metal s'invite. La tête pour le metal, quel qu'il soit. **+**

Neogefanatic

UTILISATION : 4,5/5
SONS CLAIRS : 2/5
SONS CRUNCH : 4/5
SONS SATURÉS : 5/5
QUALITÉ PRIX : 5/5



La grille ajourée laisse entrevoir les lampes, prêtes à vous chauffer les oreilles. **+**



Les switches sont situés à l'arrière, ainsi le panneau avant reste clair. **+**

TECH

TYPE tête d'ampli guitare à lampes
DIMENSIONS 17,8 x 32,5 x 15,9 (hlp)
POIDS 6,8 kg
TECHNOLOGIE lampes (5 x 12AXY, 2 x EL84)
RÉGLAGES Gain, Low, Mid, High, Volume, Presence, Power Level, Resonance
PUISSANCE : 15 watts débrayables
CONNECTIQUE : boucle d'effets, footswitch de changement de canal, prise HP de 4, 8 ou 16 Ohms
ORIGINE : Mexique
CONTACT : www.fender.com

ORANGE™

AMPLIFICATION



P'TITE TÊTE - GROS SON

ORANGEAMPS.FR



TEST SUR LE DVD

LÂG Roxane R1500-SED2 WRS **999 €**

Night in wine satin

UN LOOK SOBRE ET SOIGNÉ, UNE CONCEPTION AU TOP : LA MARQUE FRANÇAISE LÂG NOUS GÂTE AVEC UNE NOUVELLE ROXANE TAILLÉE POUR LA SCÈNE.

Lâg continue la démocratisation de sa gamme Master avec cette version revisitée de sa mythique Roxane, ici en finition Red Wine Satin, inspirée par l'une des plus grandes marques américaines, elle reprend dans l'ensemble les caractéristiques de sa muse.

Corps en khaya, bois de la famille de l'acajou, touche palissandre et micros humbuckers. Néanmoins, la Roxane ne se réduit pas à l'idée d'une guitare « Gibson like ».

Le manche collé profilé en D ainsi que l'action assez basse procurent une réelle sensation de facilité et un confort de jeu optimal. Tout paraît simple, power chords, arpèges, plans lead, effets de jeu. Avec cette Roxane et le nouveau modèle BuxSter (voir GP261), Lâg semble avoir fait du confort de jeu sa priorité.

Crunch et précision

Cette Roxane a été déclinée en deux versions, en tous points identiques,

la seule différence se trouvant dans les sets de micros utilisés. La SED3 dispose de Seymour Duncan Phat Cat, sortes de P90 survitaminés, tandis que la SED2 que nous testons ici dispose d'un PAF59 et d'un Jeff Beck.

Le micro chevalet offre, en clean, un son assez chaud, parfait pour le strumming, mais manque un

peu de définition pour des arpèges. On pourra néanmoins gagner en brillance et en clarté en le splittant. Il en va de même pour le micro manche.

Lorsque l'on monte un peu le gain de l'ampli, on commence à rentrer dans l'univers de prédilection de la bête. En crunch, ça mord ! **Le son du Jeff Beck est chaud tout en restant précis, super pour les riffs australiens façon Airbourne ou AC/DC. Quant au PAF, la rondeur et le velouté qui le caractérisent feront des ravages sur les plans les plus sentis.**

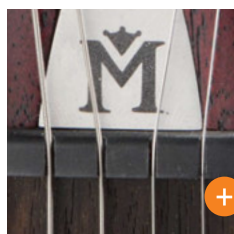
Avec le gain à 11, on jubile, les attaques tranchent, le rendu reste vraiment intelligible. Surtout, aucun buzz ne se fait sentir. Le manche plutôt fin devient, lui, une autoroute et les micros ont la réserve nécessaire pour encaisser les accordages plus sombres type drop D ou C#.

Showtime

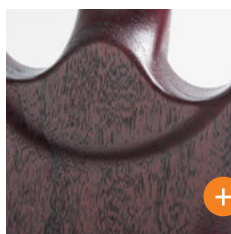
Les splits indépendants des micros sont un autre point fort de cette Lâg. Les nombreuses combinaisons possibles permettent d'avoir un choix de sonorités assez large. On appréciera lors de sessions d'enregistrements en studio, mais également le live, et nous passerons facilement d'un univers pop à quelque chose de plus rentre-dedans. Il semble que ce soit dans ce but de proposer un instrument taillé pour la scène et la route que cette Roxane ait été conçue. Son poids plume, sa grande maniabilité, son look assez minimaliste qui ne craindra pas les coups et sa palette de son élargie en font la parfaite alliée du guitariste en vadrouille. Car, à part si l'on s'appelle Joe Bonamassa ou Richard Fortus, il est souvent compliqué d'emmener un arsenal de guitares pour un gig. Alors certes, nous n'aurons ni le son d'une Fender, ni celui d'une Gibson avec cet instrument, mais les différentes configurations relèveront bien des challenges, ce qui s'avère le plus important en live. ●

Samy Docteur

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Le sillet en Graphtech assure **une tenue d'accord au top**, et ce même si vous faites des vibrés d'un ton et demi.



Le collage du manche au corps, très bien pensé, permet **un accès aux aigus optimal.**

TECH

TYPE solidbody

CORPS sculpté en khaya tropical massif.

MANCHE collé en khaya tropical

TOUCHE palissandre indien

MICROS 2 doubles bobinages Seymour

Duncan PAF59 et Jeff Beck

CONTRÔLES deux volumes et une

tonalité, push/pull de split des micros,

sélecteur 3 positions

CHEVALET stopbar Gotoh

MÉCANIQUES Schaller à bain d'huile

ORIGINE France

CONTACT www.laboitenoiredumusicien.com



iRIG PASSE
À L'ACOUSTIQUE

iRIG ACOUSTIC

LE PREMIER MICRO/INTERFACE PORTABLE POUR GUITARE ACOUSTIQUE

iRig Acoustic est le premier micro/interface en instance de brevet conçu pour capturer le caractère authentique de votre guitare acoustique où que vous soyez. Avec la nouvelle application compagnon AmpliTube Acoustic, iRig Acoustic vous offre le premier système mobile complet pour jouer et enregistrer votre guitare acoustique sur iPhone, iPad, Android et Mac.*



QUALITÉ SONORE
DES MEILLEURS
MICROS

S'INSTALLE EN
QUELQUES SECONDES
PLUG-AND-PLAY

EN INSTANCE
DE BREVET
DESIGN COMPACT

SYSTÈME COMPLET
POUR LIVE ET
ENREGISTREMENT

Inclut **AmpliTube Acoustic Free**

IK MULTIMEDIA. MUSICIANS FIRST.



*La plupart des ordinateurs Mac de la période 2008-2013 sont compatibles, exceptés la ligne Mac Pro, les MacBook Pro et MacBook Air de 2014, et l'iMac de 2013.

D'ANGELICO EX-59 1489 €

Jazz et au-delà



UN NOM PARMIS LES PLUS PRESTIGIEUX DANS LA GUITARE JAZZ, APOSÉ SUR UNE GUITARE DE FABRICATION ASIATIQUE. UN SUCCÈS ?

John D'Angelico (1905-1964) a été l'un des plus prestigieux artisans-luthiers de guitares jazz de son époque, avec des modèles extrêmement convoités.

L'histoire new-yorkaise se poursuit désormais avec des guitares produites en Asie.

Cette Excel EX-59 est l'un des modèles les plus jazz de la gamme actuelle, avec l'EXL-1, déjà testée dans le GP n°243.

L'EX-59 est belle à regarder et agréable à prendre en main. Hormis deux détails qui surprennent (le chevalet en bois aux axes légèrement obliques et l'insert oblique de la pièce de métal sur la tête), la finition est très bonne, du choix de jolies essences de bois au raccord des filets multiples et des incrustations de nacre.

Jazz en acoustique

L'EX-59 étant à caisse entière, la sonorité en acoustique est suffisamment puissante pour jouer confortablement sans amplificateur. La sonorité générale est claire, la reproduction des harmonies et les variations de nuances de jeu fidèle. Les cordes graves sonnent tendues, c'est-à-dire légèrement creusées dans les bas-médiums, sans rondeur baveuse, ce qui explique que le haut du spectre émerge distinctement. Les notes ont pourtant de la consistance, elles sont pleines, mais sans chaleur excessive.

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5

L'instrument n'est pas particulièrement léger, mais il est stable en position assise et bien équilibré en position debout.

Polyvalence

Cette guitare n'aurait qu'un micro manche (comme l'EXL-1), l'identité jazz lui serait entièrement dévolue. **Mais la présence ici d'un second micro**

est un véritable atout, d'autant que ces P-90 ont des qualités musicales à la hauteur des prestations de l'instrument et un bruit de fond raisonnable.

Leur réponse ne s'oppose pas à ce que produit la lutherie en acoustique, avec la possibilité de varier le timbre des notes et de créer des sonorités contrastées. Comme en acoustique, l'instrument reste assez raide pour des phrasés toujours très lisibles et une belle clarté polyphonique. Le micro manche permet de reproduire sans peine le son typique jazzy feutré. Mais le micro chevalet, lui, est mordant, rauque à souhait, sans être trop pincé du nez. Il profite pleinement des résonances de caisse qui offrent par ailleurs une plus grande richesse de son qu'un corps de solidbody. Le rock'n'roll s'invite volontiers sous les doigts, ce qui ne jure pas ni avec les couleurs vives de l'instruments, ni avec la forme de la caisse. La rondeur contenue du micro manche et saillante du micro chevalet se marient également très bien. Cette guitare aux allures de jazzwoman s'avère donc plus polyvalente de prévu, et a bénéficié d'un soin qui se constate à toutes les étapes de sa fabrication. **+**

Benoît Navarret



TECH

TYPE guitare électrique à caisse grand format.

CAISSE ET TABLE érable flammé laminé

MANCHE érable, deux pièces
TOUCHE palissandre, repères rectangulaires en nacre, 22 frettes

SILLET os

FINITION polyuréthane

RADIUS 12"

DIAPASON 25 1/2" (648 mm)

CHEVALET palissandre

CORDIER trapézoïdal stylisé, D'Angelico Stairstep

ACCASTILLAGE doré

MICROS 2x P-90

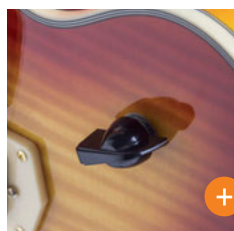
MÉCANIQUES Grover à bain d'huile, Super Rotomatic

CONTRÔLES 1 x volume, 1 x tonalité, un sélecteur de microphones à trois positions

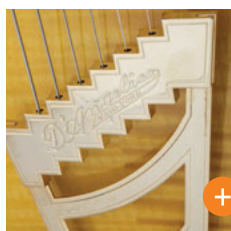
VERSION GAUCHER non

ORIGINE Corée

CONTACT <http://www.face.be>



Une belle caisse en **érable flammé**, dans la lignée des guitares de jazz. **+**



Cordier « **stairstep** », chevalet palissandre et tête originale, le cocktail D'Angelico ! **+**


VINTAGE

V6 Icon Boulevard Black Distressed **369 €**

La guerre des clones

UNE VINTAGE RELIQUÉE, QUI REPREND L'ESPRIT DE BLACKIE DE CLAPTON...

La marque anglaise créée par Trev Wilkinson et assemblée en Corée fait une offensive remarquée sur le marché de l'entrée de gamme avec cette copie de Stratocaster. Si pour moins de 400 euros elle ne rivalise pas avec des productions beaucoup plus onéreuses, Vintage relève le défi avec la jouabilité et le rapport qualité/prix, grands arguments susceptibles de parler aux débutants, cible principale. **Tout est mis en œuvre pour faciliter le jeu sans contrainte et fatigue. Le manche fin est très confortable, et le vernis n'accroche pas. L'action très basse des cordes et les frettes plates autorisent les bends les plus extrêmes et les combinaisons rythmiques les plus sauvages.** Wilkinson s'est aussi fait une bonne réputation par la qualité de l'accastillage, mais aussi

et surtout par la qualité de ses micros « maison ». On reconnaît les morsures incisives du micro chevalet tout comme les volutes chaudes et tranchantes du micro manche, en clair ou bien crunchy, même si on ressent un peu moins d'épaisseur qu'avec un corps en aulne plus lourd. Son petit look « Clapton » noir et artificiellement vieilli, conforte cette impression très positive. 

LUTHERIE : 3,5/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

TECH

TYPE solidbody
CORPS peuplier
MANCHE érable, 22 frettes
TOUCHE érable
ACCASTILLAGE Wilkinson en nickel
MICROS Wilkinson Single coil
RÉGLAGES 1 volume/ 2 tonalités/
sélecteur 5 positions
ORIGINE Asie
CONTACT www.wslguitars.com



KR

www.kr-homestudio.fr

Le Magazine de la Création musicale



Un numéro hors-série
exceptionnel
en kiosque actuellement

www.kr-homestudio.fr

LTD TE-212 3 349 €

Tranche dans le vif !

UN LOOK CLASSIQUE POUR UN SON MUSCLÉ. CETTE LTD CACHE BIEN SON JEU.

L'un des cadors de la guitare de furieux propose sa version de la mythique Tele, en se positionnant sur l'entrée de gamme. Une Tele reste une Tele ? Oui et non, car en l'état, les amateurs du modèle traditionnel passeront vraisemblablement leur chemin, tant elle se démarque par quelques menus détails qui pourront froisser les puristes. **L'ADN rock musclé reste en toile de fond même avec un petit clin d'œil à la Tele Deluxe et son micro humbucker au manche (à la place d'un Wide Range).** On note quelques défauts de finition du vernis. Le confort est un peu plus brutal, les frettes plus hautes et le manche un peu plus large et plat, favorisant le jeu rapide. Les sons clairs sont droits, bien définis et semblent plus secs et claquant, légèrement creusés en médium, ce qui bride un peu le twang avec le humbucker en intermédiaire, même si c'est agréable.

En outre, elle est super à l'aise pour envoyer du rock survitaminé presque hard grâce au micro chevalet qui se goinfre d'overdrive, de disto ou de fuzz. Lourde et stable, elle tranche dans le vif avec du sustain. Au manche, le timbre tend vers le bluesy, en prenant soin de contrôler les basses du humbucker, trop baveuses, surtout avec des saturations. Cette TE-212 se mariera parfaitement avec un multi-effets qui regorge de presets, taillée presque en l'état pour les saturations ou les sons clairs plus brillants. **👉**

LUTHERIE : 3,5/5
ÉLECTRONIQUE : 3,5/5
JOUABILITÉ : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

TECH

TYPE solidbody
CORPS aulne
MANCHE érable
TOUCHE érable
MICROS LH-150N / LTS-120B
CHEVALET traditionnel
MÉCANIQUES LTD
CONTACT www.espguitars.com



UN VRAIN SON ROOTS DANS UNE PETITE TÊTE BOUTIQUE.

Né en 2011 et basé à Chicago, Zeppelin Design Labs est le fruit de l'association de deux ingénieurs un peu barrés, Glen Van Alkemade et Brach Siemens, devenus maîtres dans le concept du « Do It Yourself ». Après des premières années passées à customiser des effets, des micros et des amplis

en freelance pour des particuliers, ils proposent aujourd'hui leurs propres produits. Le Percolator est un ampli à lampe 2 watts, se déclinant en version combo ou tête. C'est cette dernière que nous avons testé en exclusivité chez GP. Sur la façade de ce petit grille-pain, nous retrouvons le switch de mise en marche, le bouton de volume... Et c'est tout ! Ici pas d'égalisation, pas de gain et pas de reverb. Nous sommes dans le pur esprit plug and play. Cette simplicité s'explique par le fait qu'il n'y ait qu'une seule lampe 6AF11, assurant

ZEPPELIN DESIGN LABS The Percolator 419 €

Un crème s'il vous plaît !

à la fois l'étage de pré-amplification et l'étage de puissance. Branché dans une enceinte 2 x 12 Laney, ça envoie sec. Le potard de volume est très progressif, le son reste clair sur la première moitié de sa course et se salit de plus en plus par la suite, arrivant à un crunch presque fuzzy quand on est à fond. Aussi, la forte présence des basses nous a beaucoup impressionnés. Le rendu est plein, chaud et bien crémeux. Une belle claque ! Certes, ce Percolator n'est pas une bête de polyvalence et sa personnalité très roots ne séduira pas les adeptes de la précision moderne. Mais sa

faible puissance permettra d'envoyer la sauce à la maison et en fera le parfait compagnon des home-studistes. **👉**

Samy Docteur

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

TECH

FORMAT tête
TECHNOLOGIE lampe (6AF11)
PUISSANCE 2 W
RÉGLAGE Volume
CONTACT www.woodbrass.com

muS/cora

LE GRAND
RENDEZ-VOUS
DE LA MUSIQUE
ET DES MUSICIENS

5 / 6 / 7
FÉVRIER 2016

GRANDE HALLE
DE LA VILLETTE
PARIS

www.musicora.com



LA METAL MUFF D'ELECTRO-HARMONIX EST DEVENUE UNE SATURATION INCONTOURNABLE. HOTONE, COMME JOYO, ONT TOUTES DEUX CRÉÉ DES CLONES DE CETTE MUFF AU FORMAT MICRO. GAME ON !

HOTONE

Skyline Whip 65 €

Présentation

Un petit boîtier métallique avec sa tête de robot, des potards répartis sur deux faces, un arceau de protection pour éviter d'écraser ses réglages avec ses baskets, un footswitch de qualité... malgré son format réduit, cette Skyline respire la fabrication sérieuse.

Dimensions

74 x 44 x 44 mm : avec de telles dimensions, on est bel et bien dans le domaine de la pédale micro ! Prévoyez quand même un peu de place sur le côté gauche (en plus de celle pour le câble de patch), là où se situe la fiche pour une alimentation extérieure.

Ergonomie

Si les deux potards du dessus sont assez faciles à manipuler, le problème posé par celui situé à l'arrière de la pédale est le même que chez tous les autres effets de cette série : difficile de voir précisément quel est son réglage, même avec la diode qui éclaire le bouton une fois l'effet enclenché. La sérigraphie et le choix des couleurs de cet effet rendent les informations quasiment illisibles.

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Réglages

Gain, Volume, Tone, et c'est réglé (ou presque). Les réglages sont simples, mais très bien étagés et efficaces. Le gain est progressif, et le Tone offre une palette honnête de couleurs différentes. Le petit switch Edge permet de rendre votre son plus précis, avec une pointe de médiums supplémentaires qui permet de bien percer dans le mix, en cas de solo ou de présence d'autres instruments bien graves et envahissants.

Poids

190 grammes, c'est du poids plume quand on le compare à celui d'un modèle standard comme une Boss ou une MXR (aux alentours des 400 g). Mais c'est dense pour un si petit modèle, donc rassurant.



JOYO

Ironman Bullet Metal 65 €

Dimensions

Avec ses 73 x 43 x 50 mm, cette Joyo est pratiquement du même gabarit que la Hotone. Ici, la fiche d'alimentation (non fournie) est à droite de la pédale.

Présentation

Un boîtier en metal bien réalisé et solide, un petit capot en plastique pour protéger ses réglages : on est bien dans la série Ironman. Le footswitch est un poil plus bruyant et moins solide que celui de la Hotone.

Ergonomie

Les quatre potards sont plutôt minuscules et la sérigraphie pas très lisible (surtout quand l'effet est enclenché et que les deux diodes blanches brillent généreusement). En revanche, tout se passe sur le même plan, c'est-à-dire sur le dessus de la pédale. Gros doigts, allez-y doucement, du bout des ongles.

Réglages

Mêmes réglages que sur la Hotone (Volume, Gain, Tone). Ici, point de switch Edge, mais la présence maline d'un potard de Gate. Un outil très apprécié quand on envoie du high gain et que le souffle commence à s'en mêler (surtout quand on utilise des micros ou des câbles de qualité moyenne). Bien vu de la part de Joyo.

Poids

Avec 220 grammes, la Joyo est plus lourde que la Hotone. Mais ce détail ne dérange pas, au contraire... on est rassuré pour sa tenue au sol. Un bon point.

So What ?

Si les deux machines à bruit du jour s'en sortent très bien, la parfaite disto metal au format micro devrait avoir le son de la Whip, et le noise gate ainsi que les potards placés comme sur la Bullet Metal (trappe comprise). La Hotone délivre un son plus profond et plus épais, qui se prête merveilleusement aux rythmiques en palm mute, ainsi qu'aux accordages relativement graves. La Joyo possède un petit côté haut médium qui rend le son un peu plus ouvert et plus rock, très pratique pour les solos, mais qui manque légèrement de corps quand on veut jouer les gros bourrins. Dans les deux cas, on se rapproche en effet du son de la Metal Muff. Cette dernière conserve malgré tout un côté plus organique et un peu moins chimique que ses deux élèves au format micro. Mais vous aurez sous le pied de quoi donner dans le plus poilu des registres sans jamais vous tromper. ■



UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

ORIGINE Chine
CONTACT www.htd.fr



UTILISATION : 2,5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



LES COPAINS D'ABORD

Montée en 2011 par un collectif de musiciens, d'électroniciens et de passionnés de son, tous localisés dans l'Oklahoma, la marque Walrus Audio fonctionne sur l'échange d'idées et le partage des expériences. La plupart de ses effets commencent par un circuit sur lequel on place divers éléments, transistors, et autres filtres. Le produit part ensuite chez plusieurs groupes qui le testent en répétition ou en live. Les testeurs livrent leurs avis, laissent des commentaires, et ramènent l'effet en cours à l'atelier. Puis ce dernier est à nouveau modifié avant de repartir en test (et en situation). Une philosophie qui a donné naissance à de surprenantes pédales comme le Tremolo/Fuzz Janus et le delay analogique Bellwether.



TEST

WALRUS AUDIO Descent **380 €**

Une nappe pour l'ambiance

UNE AUTRE VISION DE LA REVERB, VOILÀ CE QUE PROPOSE CE MODÈLE SORTI PAR WALRUS AUDIO, ADEPTE D'EFFETS DÉCALÉS.

Fabricant d'effets (très) originaux, Walrus Audio a toujours voulu faire les choses différemment des autres constructeurs, ses créateurs considérant qu'il existe suffisamment de copies de pédales mythiques très bien réalisées sur le marché. Si la marque s'est fait remarquer avec ses boîtiers au look unique (qui présentent tous de superbes illustrations), et ses effets majoritairement analogiques (ou cumulant deux technologies à la fois), elle n'avait encore jamais sorti de pédale entièrement numérique... jusqu'à cette surprenante reverb, qui ne devait pas en être une à la base, mais plutôt un octaver. Puis, les modifications s'enchaînent les unes à la suite des autres, la Descent est née. Au final, on se retrouve face à un appareil aussi complexe à maîtriser que sublime à écouter. Au menu, huit potards, un sélecteur à trois positions, et deux footswitches. Autant vous le dire tout de suite : les indications ne sont pas forcément très claires. On ne sait pas toujours faire la différence entre les réglages Dry Mix et Dry Signal, ou comprendre l'intérêt du Tweak ou du Diminish si on ne se reporte pas au mode d'emploi (en anglais). Gardez-le toujours sous le coude, car le rôle de certains

potards varie suivant la reverb sélectionnée. Trois choix sont disponibles : Hall, Reverse et Shimmer. Avec ces propositions, et les réglages tous plus exotiques les uns que les autres, la Descent est avant tout une machine à créer des nappes. Et dans ce domaine, c'est une réussite totale. **Le véritable intérêt vient avant tout de la présence de deux réglages d'octave (une supérieure et une inférieure).** Ainsi, le mode Shimmer n'est plus le seul à proposer une sorte d'harmonie fantomatique qui flotte derrière lui (bien qu'il soit malgré tout le mieux adapté à la création de mélodies vaporeuses). Il suffit de mettre les réglages d'octaves à zéro pour renouer avec des sons de reverbs standards, le mode Hall étant le mieux adapté aux ambiances classiques. Pour un résultat plus conventionnel, autant reprendre sa Holy Grail ou sa Hall Of Fame. Si vous êtes amateurs d'atmosphères psychédélices contemporaines (car le son de cet appareil est moderne), de post-rock, et autres musiques planantes, jetez-vous sur cette réjouissante reverb qui vous surprendra à chaque manipulation de potard. Armez-vous de patience, et louez au passage les concepteurs de Walrus Audio, qui ont pensé à intégrer une petite banque de trois mémoires pour sauvegarder vos expérimentations. ●

Guillaume Ley
Contact : www.face.be



TEST SUR LE DVD

MAD PROFESSOR Evolution Orange Underdrive 180 €

Pédale de désaturation

Si vous jouez en son saturé et désirez « éclaircir » votre son, plusieurs options existent : désactiver la pédale de saturation, basculer vers le canal clair de l'amplificateur (s'il n'est pas monocanal), ou réduire le niveau de sortie de la guitare à l'aide du potentiomètre de volume. Bien que performante, cette dernière solution s'accompagne souvent d'un voile dans les aigus, d'une moins bonne définition des notes et d'une sensation de perte de dynamique. Une alternative existe avec la Mad Professor Orange Underdrive. Il s'agit d'un atténuateur de niveau (l'inverse d'un « boost » donc) et d'un EQ à trois bandes. Il

est ainsi possible de corriger en fréquences le son de la guitare pour éviter qu'il ne devienne trop timide ou décharné. Le MidRange (médiuns) est un élément-clé qui contribue très nettement au caractère du son. Sa réponse est progressive et permet de transformer finement le son.

UTILISATION : 5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Avec un Level (niveau de sortie) assez élevé, il peut aussi servir de mid-boost. Le Bass peut apporter une rondeur discrète à toute note manquant corps. Les aigus, très fins, donnent de l'air et de la présence au son. Le concept de cette pédale est original, et la conception des circuits (filtres) de très bonne facture. **+**

Benoît Navarret



Zvex

La Holy Mammoth passe en mode « 7 ». La généreuse fuzz prend la forme d'une grosse pédale, qui, comme la Fuzz Factory 7, dispose de réglages supplémentaires parmi lesquels un égaliseur à trois bandes débrayable. Gros son annoncé.



Keeley

Avec le Multi Echo ME-8, vous allez pousser encore plus loin l'expérimentation grâce à huit patches différents. Certains modes proposent des delays, d'autres des reverbs, et les derniers le cumul des deux.



Mojo Hand Fx

Avec la Sacred Cow Overdrive, la marque boutique américaine annonce elle aussi clairement la couleur... en l'occurrence dorée, ce qui, bien entendu, évoque la fameuse Klon Centaur.

TEST

DOD Gunslinger Mosfet 120 €

20th Century distortion box

Un boîtier solide en métal, quatre boutons, deux gros Gain et Level, deux petits High et Low. Cette sobriété du design est à l'image de la simplicité de cette pédale allant de l'overdrive très burné au high-gain tranchant. La pédale peut être alimentée en 9V ou en 18V, la seconde option étant à privilégier, car elle procure un son plus ample, plus chaud. Avec tous les potards à midi, on rentre dans le hard-rock permanent des

80's, style Guns N'Roses ou Mötley Crüe. Pour peu qu'on mette un Phase 90 devant, on se prendrait pour Van Halen. **Le son riche en hauts médiums perce facilement dans le mix, aussi bien en rythmique qu'en lead.** Aussi la compression naturelle de la pédale permet-elle de rester précis sur les plans acrobatiques en legato ou en tapping, et offre un super sustain. En montant le gain à 3 h et en coupant légèrement les aigus, la Gunslinger

nous emmène vers des sons modernes, proches du high-gain lourd de Metallica, avec néanmoins un côté un peu plus noisy. Il faut alors faire attention à bien étouffer les cordes avec la main droite si l'on veut rester précis. Les sons proposés sont de qualité, mais on regrette le caractère peu progressif des Low et High, les positions à midi étant de loin les plus convaincantes. **+**

Samy Docteur

UTILISATION : 2,5/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Contact : www.stringsmusicimport.fr





TEST

DIGITECH

Obscura Altered Delay **149 €**

Déformation professionnelle

le petit cache en plastique pour protéger ses réglages et un look réussi. Ce petit monde accueille « seulement » quatre types de delays (Analog, Tape, Lo-Fi, Reverse). On vous dit seulement, car ce qui transforme cet effet en une véritable réussite, c'est la section Tone / Degradé, qui s'ajoute aux classiques réglages Time, Repeats et Level. **Le Tone est un excellent outil qui permet de rendre vos répétitions plus pointues ou plus sombres** (ce qui permet de jolis paradoxes comme rendre aigu un son « analogique » d'ordinaire plus sourd). Puis vient le Degradé, dont la fonction varie suivant le delay



sélectionné. Ainsi, le Tape voit la hauteur des notes se dégrader au fur et à mesure des répétitions, là où le Lo-Fi rend chaque rebond de delay de plus en plus sale en saturant légèrement le signal. C'est tout simplement réjouissant. Le digital devient à la fois plus vivant et plus crédible. Finalement, peu de delays, c'est largement suffisant quand le menu est de qualité, et les manipulations simples à effectuer. ●

Guillaume Ley

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Contact : www.stringsmusicimport.fr

S'il est un domaine dans lequel Digitech a frappé fort ces derniers mois, c'est bien dans celui de la spatialisation. Après son excellente reverb Polara, la marque américaine revisitait le delay. La Polara reprenait certains éléments de la RV-7. L'Obscura fait de même avec la DL-8, qu'elle améliore de manière très intelligente. On retrouve un boîtier lourd et stable,



Electro-Harmonix

Avec son effet Crayon, EHX annonce l'arrivée d'un overdrive dit full range, qui recouvre tous les styles et propose un son large et chaleureux, qui peut aussi servir de booster, mais avec un côté moins serré qu'une pédale de type Tube Screamer.

JHS

JHS sort également une pédale nommée Crayon ! Il s'agit de la petite sœur de la Colour Box qui émule une tranche de console de studio. Ici, on obtient un son vintage allant du drive à la fuzz pour se la jouer Beatles (« Revolution »).



Malekko

Développée avec Peter Holmström (Dandy Warhols) la Charlie Foxtrot est une pédale qui sample ce que joue le guitariste pour rendre un son quelque part entre le delay, le looper dont on aurait haché la boucle, et le riff filtré. Un bien étrange outil qui donne naissance à des gimmicks de gratte inédits.



TEST

CATALINBREAD Fuzzrite 179 € C'est de la dynamite !

Au royaume de la fuzz vintage, la Fuzzrite fait un peu partie des oubliées de l'histoire. Pourtant la petite boîte à fuzz de Mosrite, avec son caractère bien trempé, a taillé le son des Ventures, d'Iron Butterfly (*In-A-Gadda-Da-Vida* !)... Le pouvoir de fascination des fuzz sixties étant sans limite pour les gearheads, plusieurs copies boutique ont déjà vu le jour (Fuzzbrite, Fuzzmite, Foxrite et autres fuzz en kit...), et Catalinbread, véritable fabrique à merveilles de Portland, Oregon, qui avait déjà réalisé la Merkin dans le même esprit, s'est appliqué à reproduire le circuit avec une paire de transistors

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

au silicium sélectionnés (même si les toutes premières Mosrite étaient au germanium). Sous les deux beaux potards en alu : Volume, bien sûr, et Depth, qui resserre le grain (et quel grain), et radicalise l'effet, gagnant au passage en sustain. **Même si la pédale réagit aux nuances d'attaque et que le volume de la guitare permet de la tempérer, elle reste, quoi qu'il arrive, tranchante comme un rasoir**, très garage/acid-rock, loin de l'assise du bottom gras d'une Big Muff. Ici il ne s'agit plus de percer dans le mix : la Fuzzrite le transperce ! ●

Marco Peter



© DR



+
Une overdrive très polyvalente.
269 €



+
Un clean boost qui porte bien son nom.
269 €



+
Une grosse overdrive méchante avec des réglages peu courants.
299 €

KHDK Overdrive, Clean Boost et Ghoul Screamer

La petite boutique de Kirk Hammett

KIRK HAMMETT DE METALLICA S'ASSOCIE À UN FABRICANT D'EFFETS BOUTIQUE POUR LANCER LA MARQUE KHDK, QUI PROMET DE CRÉER LES « MEILLEURS EFFETS DU MONDE ». RIEN QUE ÇA.

C'est sous une robe assez sobre, voire austère, que se présentent les trois premières KHDK, pour Kirk Hammett (Metallica) et David Karon, un fabricant d'effets boutique. Ghoul Screamer, Overdrive n°1 et Clean Boost n°2 sont les douces références des premiers petits monstres de cette nouvelle marque ambitieuse qui ne devrait pas s'arrêter là. C'est donc dans le domaine du gain que KHDK va concentrer ses efforts, avec des pédales haut de gamme, faites à la main aux USA, destinées à un public exigeant et n'hésitant pas à mettre une certaine somme pour obtenir THE pédale adaptée au besoin.

N°1 Overdrive *Polyvalente et racée*

Pour la première pédale de sa gamme, KHDK s'est prêtée à l'exercice presque classique de l'interprétation de l'overdrive. Ici, nous avons des réglages simples mais efficaces. Quatre potards : gain, volume,

UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

basses et aigus. Un switch est présent et permet de choisir entre « Lo » et « Hi », deux modes qui changent radicalement le son de la pédale. Sur Lo, l'overdrive est douce et satinée, parfaite pour un bon blues ou comme boost de gain. Sur Hi, la saturation se fait plus intense sans dépasser le stade de la belle overdrive. L'égalisation deux bandes est classique mais effective.

N°2 Clean Boost *Discrète mais essentielle*

UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Vous aimez plus que tout le son de votre ampli mais vous aimeriez bien lui donner un peu plus d'énergie sans perdre son caractère ? Ce Clean Boost est parfait dans ce rôle et présente les mêmes réglages que sa copine la n°1. Tout d'abord et pour être très honnête, on n'a pas l'impression qu'il fait grand chose quand on l'enclenche mais justement, cet effet est plein de nuances et sera totalement parfait pour donner de la vie à un son clean un peu terne ou booster le gain du canal saturé et lui conférer plus de souplesse et de liant. Fonctionne très bien sur un ampli à transistors et ajoute un petit côté lampes assez réaliste.

Ghoul Screamer

UTILISATION : 3/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Une TS9 super évoluée

Voici la plus convaincante du trio, car la plus assumée. Cette pédale signée par Hammett est un très gros overdrive. En plus des réglages classiques de Gain, Tone et Volume, on dispose de cinq switches qui changent la donne. Bass et High ajoutent des basses et des aigus pré-réglés juste comme il faut, Body est énorme et donne du corps, d'où son nom. Les switches de compression sont efficaces, mais les comprendre n'est pas aisé, et les différences de volume qu'ils engendrent peuvent vous éclater la tête, soyez prudents. Le gain est puissant, mais toujours dans les clous d'un overdrive musclé.

D'une façon générale, on peut dire que ces pédales gagnent leur pari. On aurait aimé une bonne grosse disto, c'est quand même Kirk Hammett de Metallica ! Mais l'objectif est tout autre : proposer aux pros des effets de grande classe, suffisamment discrets pour ne pas prendre trop de place, mais assez indispensables pour qu'on ne puisse plus s'en passer. Une nouvelle marque à surveiller de très près !

Neogefanatic

« QUI A DIT QU'UNE WAH DEVAIT FORCÉMENT ÊTRE PLACÉE AVANT LES DRIVES ? »



« UN DELAY DE TYPE TAPE PREND UNE COULEUR MAGIQUE PLACÉ AVANT UN CRUNCH »

PART 12

METTEZ DE L'ORDRE DANS VOS EFFETS

CAMARADES PEDAL-MANIACS, AUJOURD'HUI, NOUS ALLONS REVENIR SUR UN SUJET BASIQUE MAIS IMPORTANT LORSQU'IL S'AGIT D'EFFETS : L'ORDRE ET LE CHAÎNAGE.

Si il est utile de connaître les règles de base du « bon agencement » de nos boîtes, certaines idées reçues méritent d'être brisées une fois pour toutes. Le premier soucis consistera à distinguer les effets situés avant ou après les overdrives (ou le préampli si votre gain provient de votre ampli plutôt que de pédales, auquel cas on placera les effets « post-gain » dans la boucle d'effet). En général, on considère que les effets d'ambiance et de modulation (Delay, Reverb, Chorus, Flanger) fonctionnent mieux après l'étage de gain, alors que les effets de type wah, compresseur ou pitch-shifter ont besoin d'être attaqués par le signal « dry » de la guitare (donc avant les overdrives) pour donner le meilleur d'eux-mêmes.

Toujours en règle générale, les overdrives seront placées par ordre croissant de niveau de gain, exception faite des fuzz qui aiment être placés en amont des autres drives (et même en premier dans la chaîne pour les Fuzz Face au germanium).



Dernier point : le booster placé avant les drives augmentera le niveau de gain. Placé après (en général en dernier dans la chaîne), il augmentera le volume général (voir GP 259). Ces grands principes doivent vous permettre de vous en sortir dans la majorité des cas. Eh oui, mais rien n'est jamais aussi simple dans le monde de la guitare, n'est-ce pas ?

Oui mais...

Le premier contre-exemple concerne les modulations. Si l'on considère souvent qu'il est préférable de les placer dans la boucle ou après les drives, les exceptions sont légion. Ainsi, les Phase 90 et 45 de MXR ou le flanger Electric Mistress sont connus et reconnus pour leurs performances placés avant les drive.

Si un delay a souvent besoin d'être placé derrière un gros niveau de gain pour rester propre, dans le cas d'une utilisation sur un crunch, le placement de l'effet en amont apporte souvent une coloration très intéressante (sur les delays de

PHASE 90 Une modulation ne donne toujours pas le meilleur d'elle-même dans la boucle (ou après les drives) : le Phase 90 et l'Electric Mistress en sont d'excellents exemples.

type tape notamment). Certains s'en sont même sortis avec des niveaux de gains élevés, comme Van Halen et son Echoplex branché entre la guitare et un Marshall Plexi en fusion (*Ain't Talking 'bout Love* par exemple). Certains effets seront plus ou moins marqués selon leur placement, et utilisés en conséquence. Un égaliseur a une action beaucoup plus radicale placé après le gain ou dans la boucle. C'est dans cet esprit que Tom Morello place sa wah (et même sa Whammy) dans la boucle d'effet de son ampli. C'est aussi la bonne combinaison entre deux effets qui va décider de leur placement. L'ordre type de vos overdrives (cité précédemment) peut changer selon la manière dont ces dernières vont se combiner. De même, un compresseur placé en principe en amont des pédales de drive peut très souvent sonner bien mieux placé après si vous les utilisez conjointement. Ainsi, les règles de bases, pour utiles qu'elles soient, ne sont qu'un point de départ pour un agencement et un chaînage correspondant à vos besoins. N'hésitez pas à faire des essais pour évaluer au mieux les possibilités de vos effets, les combinaisons qui vous parlent et ne vous laissez surtout pas enfermer dans des idées préconçues. Rock On !

ABONNE-TOI POUR 1 AN À

GUITAR PART

12 numéros avec DVD*
+ un casque Prodipe®
3000

(d'une valeur de 59 €)

au prix
 exceptionnel de
49,90 €

NOUVEAU :
 la version digitale offerte
 à tous les abonnés!



TON CADEAU :

- Type : fermé
- Diamètre écouteurs : 40 mm
- THD : < 0,2 %
- Impédance : 32 Ω
- Sensibilité : 95dB ±3dB
- Réponse en fréquence : 15Hz-22kHz
- Puissance maximum : 400mW
- Longueur du câble : environ 3m
- Jack stéréo : 3.5mm + adaptateur 6.3m

*11 DVD + 1 pocket spécial en août

Bulletin d'abonnement d'1 an à

À découper ou à photocopier et à renvoyer sous enveloppe affranchie à :
 BACK OFFICE PRESSE - Guitar Part - 12350 PRIVEZAC

- Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an** (12 numéros avec DVD*) et je profite de l'offre exceptionnelle de 49,90 € et je reçois en cadeau un casque Prodipe 3000.
- Je suis déjà abonné et je souhaite me réabonner à Guitar Part pour 1 an de plus** (12 numéros avec DVD*) et profiter de l'offre exceptionnelle de 49,90 € avec en cadeau un casque Prodipe 3000. **Mon réabonnement prendra la suite de mon abonnement actuel.**

Nom Prénom.....

Adresse complète

Code postal Ville Pays

Tél. e-mail

Je joins mon règlement par :

- Chèque bancaire à l'ordre de Blue Music
- Carte bancaire

N° _____

Expire le : _____

Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

Signature obligatoire

ou abonne-toi sur
www.bopresse.fr
 ou en flashant ce code avec ton smartphone



GUITAR PART

GP262

Je souhaite recevoir le casque :

- Blanc
- Noir

NOUVEAU
 LA VERSION DIGITALE OFFERTE AUX ABONNÉS !



Blue Music PRESSE MAGAZINE Édition digitale

Accédez à votre compte sur tablette et smartphone

Consultez votre magazine gratuitement (pendant toute la durée de votre abonnement) Disponible sur Google Play et l'App Store.



Téléchargez votre magazine, allez dans Abonnement, puis Déjà abonné ? Utilisez votre n° d'abonné pour l'identifier et votre nom pour le mot de passe.

+ d'infos : www.maversiondigitale.fr

Tarifs pour la France uniquement. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.bopresse.fr

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

Matos HOME-STUDIO & APPS

PAR ERIC CHAUTRAND | EN PARTENARIAT AVEC LE MAGAZINE KR HOME-STUDIO

Notion débarque sur iPhone et iPad

Le logiciel de notation de Presonus s'enrichit d'une déclinaison pour iOS, histoire de rendre l'écriture musicale un peu plus conviviale. L'app n'oublie pas les guitaristes en proposant l'écriture et l'édition des partitions au format tablature avec représentation graphique du manche. Autre intérêt de ces versions, la possibilité de faire jouer les parties écrites par des instruments virtuels pour un aperçu réaliste du titre et d'utiliser des outils pratiques comme une boîte à rythmes virtuelle ou un mixeur de voies adapté à la taille de l'écran.

www.presonus.com/Notion-for-iOS



Marshall débarque sur UAD

Les chanceux qui disposent d'une carte-son Universal Audio de la gamme Apollo peuvent acquérir les émulations plug-ins du combo Bluesbreaker de 1962 utilisé par Clapton, du Plexi Super Lead de 1959 et du Silver Jubilee 255 en un même bundle. La technologie Unison permet de jouer sans aucune latence ou de faire du réamping. Et de jongler parmi une centaine de presets de sons. Tout cela se mérite, le pack étant vendu 399 € tout de même !



TEST

AUTOCHORDS Gratuit

Une histoire de progression

Voici une app iOS bien intéressante pour nous guitaristes, puisqu'elle propose des progressions d'accords à jouer pour entamer nos compositions. Plus besoin en effet de vous déplacer avec vos traités d'harmonie, juste votre iPhone / iPad en poche. **Le fonctionnement est on ne peut plus simple : vous choisissez une tonalité en tapant dans le coin inférieur droit. Un sélecteur permet d'entrer la tonique en chiffrage américain, l'aspect # ou b puis le côté majeur ou mineur.** Une progression de 4 accords est proposée sous la dénomination Main, principale. En C, Autochords propose C / Am / Dm / F. Sur la ligne inférieure, une première variation est affichée sous l'appellation Alternative Progression #1 avec comme résultat Am / F / Bdim / Dm. La deuxième progression alternative est G / Em / Am / C, la troisième F / Dm / Gm / Bb. En bas, la gamme majeure harmonisée de C est affichée sous

la rubrique All Chords In Key, avec C / Dm / Em / F / G / Am / Bdim. À vous de piocher dedans ou d'enrichir (Maj7, 7, m7, m7b5) selon la position des accords au sein de celle-ci (les degrés de la gamme). Mais Autochords ne s'arrête pas là, puisqu'elle est capable de modifier sa donne en proposant des rubriques d'état d'esprit ou de style, comme Creepy, Endless, Energetic, Memories, etc. Avec Grungy et toujours en C, Main indique C / F / Em / Am et la dernière variation alternative est G / C / Bm / Em. Bref, de quoi donner une base de départ pour chantonner, trouver un riff, un thème, à tout moment, dans le train, en terrasse (si, si, il faut jouer en terrasse) ou n'importe où. Autochords est gratuite, une participation est demandée au cas où vous souhaiteriez lever l'affichage du bandeau de pubs au bas de l'interface. ■

<https://autochords.com/>

UTILISATION : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5

Disto à la carte

PositiveGrid lance Bias Pedal sur le même modèle que le Bias Amp, le logiciel de modélisation d'amplis. Ici il s'agit, à partir de 17 composants d'émulation intégrés, de créer sa propre pédale de distorsion, de fuzz, d'overdrive ou de booster en se basant sur le son d'un modèle particulier ou du sien, au besoin. Il s'agit ensuite de customiser l'apparence, les boutons et leur rôle au sein d'une interface personnalisée. Disponible pour Mac / PC et iPad et la plupart des logiciels séquenceurs du marché.



JOUE et GAGNE avec **GUITAR PART** et **Cort**[®]

Une guitare électrique **Cort M500T**

d'une valeur de 549 € TTC*

Caractéristiques

- Corps en acajou
- Manche collé en acajou
- Touche en palissandre
- 2 micros doubles EMG HZ SRO OC1
- 1 volume / 1 tonalité
- Switch 3 positions
- Vibrato Wilkinson
- Accastillage chromé



*Prix public TTC indicatif

Pour participer rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours) Clôture du jeu le 27 janvier 2016. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

B. Picard (64)/ O. Terpereau (31) et P. Ville (75) sont les gagnants du concours Jacques paru sur le GP 260.



7 TRUCS

POUR COMPRENDRE ENFIN À QUOI SERT CETTE FOUTUE BOUCLE D'EFFETS

SORTEZ DEUX GRANDS CÂBLES EN PLUS, ET JETEZ UN COUP D'ŒIL À L'ARRIÈRE DE VOTRE AMPLI. GUITAR PART VOUS ÉCLAIRE SUR UNE OPTION NON NÉGLIGEABLE : LA BOUCLE D'EFFET.

Avant d'acquérir un ampli, on se pose souvent des questions du type « quelle puissance », « quel poids et quel encombrement », et bien entendu « quel type de son ». On passe parfois à côté d'un autre argument essentiel : la présence d'une boucle d'effets. Cette fameuse boucle est souvent un grand mystère pour les

utilisateurs. Mais à quoi ces étranges connexions peuvent-elles servir ? Est-ce vraiment utile ? Je n'ai qu'une reverb, dois-je utiliser cette boucle pour que ça sonne mieux ? Si cette option est présente sur votre ampli, c'est qu'elle présente un véritable intérêt. On vous explique le pourquoi, le comment, et même les utilisations alternatives. ●



1. La boucle d'effets, qu'est-ce donc ?

Située en général à l'arrière de l'ampli, la boucle d'effet se présente sous la forme de deux prises au format jack de 6,35 mm. L'une sert d'entrée, l'autre de sortie. Bien entendu, suivant les marques et les modèles, la terminologie n'est pas toujours la même.

In = Return

(on peut aussi lire : Fx In, Fx Return, Effect In, Effect Return).

Out = Send

(on peut aussi lire : Fx Out, Fx Send, Effect Out, Effect Send).

Comment ça marche ?

Si vous regardez de près votre façade d'ampli, vous découvrez les réglages

du préampli avant tout. En général, on retrouve des potards de gain, de volume, ainsi qu'une égalisation. Le dernier potard est souvent celui de Master Volume, c'est à dire celui qui contrôle l'ampli de puissance. La boucle d'effets se trouve après le préamp et avant l'ampli de puissance. Donc, tout ce qui entre dans votre ampli est d'abord traité par le préampli (gain, égalisation...), puis traité par votre effet (dans la boucle), et enfin diffusé dans le haut-parleur au volume que vous désirez.

2. Quel intérêt ?

On se dit souvent que placer simplement ses effets au sol, puis les relier à l'entrée guitare de l'ampli suffit à obtenir un bon son. C'est en grande partie vrai. Cela fonctionne surtout si votre son saturé provient de pédales et non du canal saturé de votre ampli.

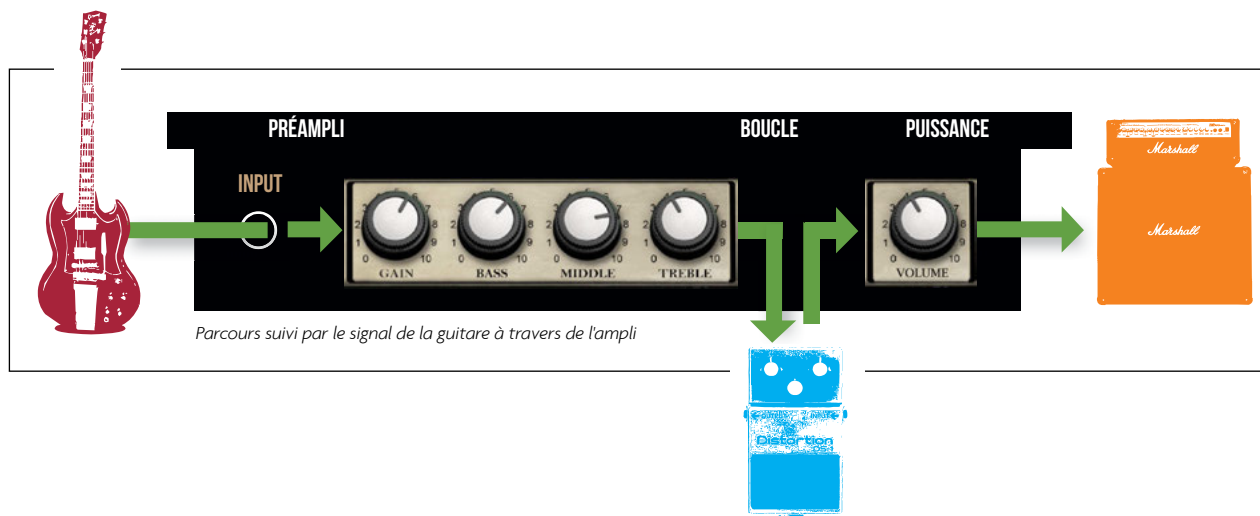
Mais quand on aime plus que tout le son saturé de l'ampli, et qu'on est attaché à sa personnalité (le côté muddy d'Orange, le grain acéré d'un JCM...), il vaut mieux que certains effets passent après (ne serait-ce que le delay et la reverb, par exemple). Imaginez un petit delay léger, par-dessus lequel on balance du gros high gain... On peut déjà vous garantir que le pauvre delay va se faire écraser, et que le son ne risque pas d'être celui que vous espériez obtenir. Voilà pourquoi il est préférable d'avoir un ampli avec boucle.

Autre détail : certains aiment que leur préampli colore certains effets. C'est pour cela qu'ils placent des pédales au sol, avant l'entrée de l'ampli.

3. Les différents types de boucles ?

Il existe deux types de boucles : série et parallèle. Depuis le début de ce dossier, nous vous parlons en fait de la boucle en série, qu'on retrouve sur la majeure partie des amplis. Mais il en existe une autre, souvent présente sur des modèles plus chers : la boucle en parallèle. Elle passe elle aussi après le préampli. Mais elle suit un parcours parallèle au signal non traité, entre le préampli et l'ampli de puissance.

C'est pour cela que les amplis qui disposent de boucles d'effets en parallèle, sont aussi équipés d'un potard pour ajouter plus ou moins de cette boucle au signal non traité. La manipulation est donc plus complexe qu'avec une boucle en série pour laquelle on ne se pose pas de questions. Mais pour les pointilleux du son, cela comporte un véritable intérêt.



4. Quels effets y placer ?

Avant tout, il faut vous souvenir de l'ordre dans lequel on place les effets en général, et des catégories auxquelles ils appartiennent.

On les réunit dans trois grands groupes, qui sont présentés dans cet ordre :

Saturation (overdrive, distorsion, fuzz) → Modulation (chorus, flanger, phaser, tremolo, vibrato...) → Spatialisation (delay, reverb)

Certes, rien n'est fixé, ne serait-ce que pour des raisons de choix artistiques (pour plus de détails, reportez-vous à la rubrique Journal de Board de Vinceman de ce mois qui vous livre quelques petits secrets intéressants). Mais cet ordre vous permet de gérer vos effets de manière efficace.

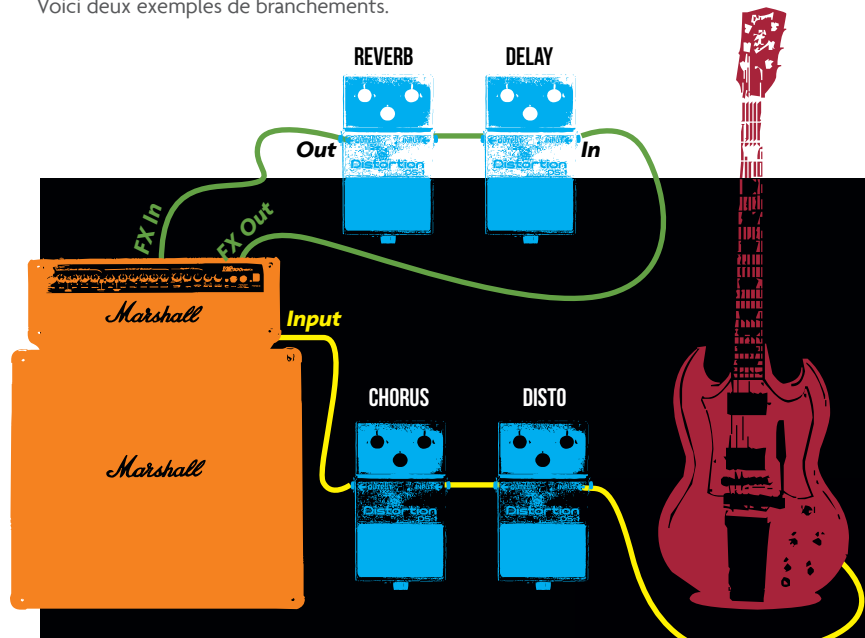
- On garde les saturations au sol avant l'entrée de l'ampli.
- Le placement des modulations dépend souvent de la couleur qu'on veut donner à ces effets. Voilà pourquoi certains les conservent avant l'entrée de l'ampli, là où d'autres les placent directement dans la boucle.
- On place les effets de spatialisation dans la boucle.

Il reste le cas des effets de traitement. Certains, comme le compresseur, restent au sol et se retrouvent en début de chaîne, en sortie de guitare.

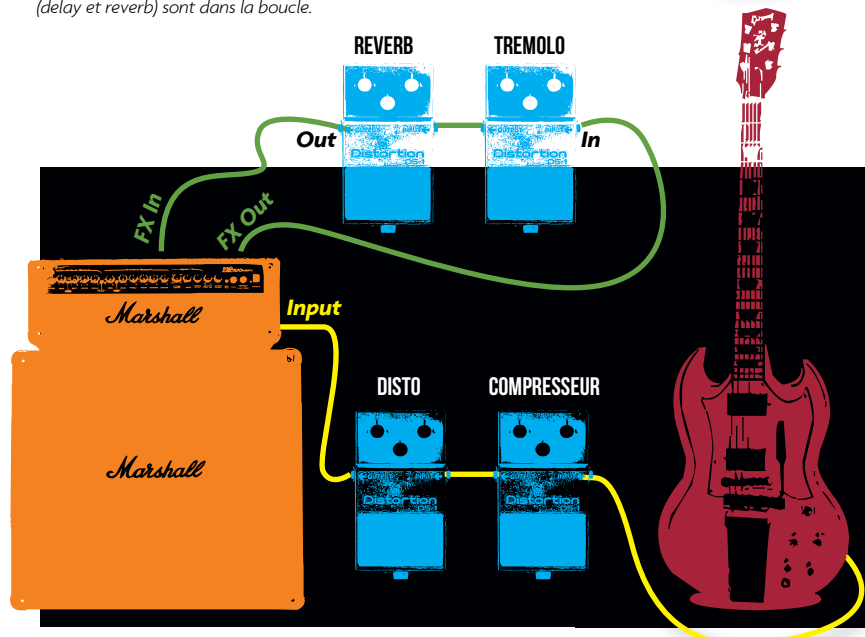
D'autres comme le noise gate, souvent placés après la saturation, peuvent aller au sol (justement, après une disto), comme dans la boucle (pour retirer le souffle supplémentaire apporté par le canal saturé de l'ampli).

5. Les branchements

Voici deux exemples de branchements.



Ici, l'effet de modulation (chorus) est au sol et les effets de spatialisation (delay et reverb) sont dans la boucle.



Ici, l'effet de modulation (tremolo) et celui de la spatialisation (reverb) sont dans la boucle. La disto reste (toujours) au sol avec un compresseur en amont.

DES PÉDALES DE PRÉAMPLI AVEC BOUCLE

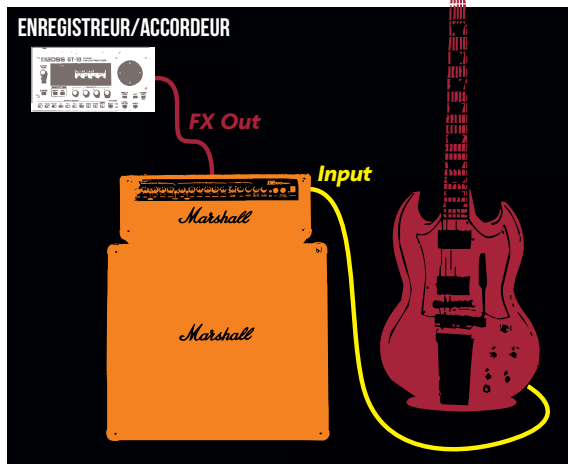
Quitte à choisir un préampli, ou un simulateur d'ampli au format pédale, autant pousser le vice jusqu'au bout. Si vous utilisez ce matériel en le reliant au In/Return de votre boucle d'effet, cette dernière ne peut plus servir à autre chose (en l'occurrence sa fonction

première, être une boucle d'effets). En revanche, depuis quelques années, certains fabricants d'effets ont réalisés des émulateurs de qualité avec boucle d'effets intégrée. Cela vous permet

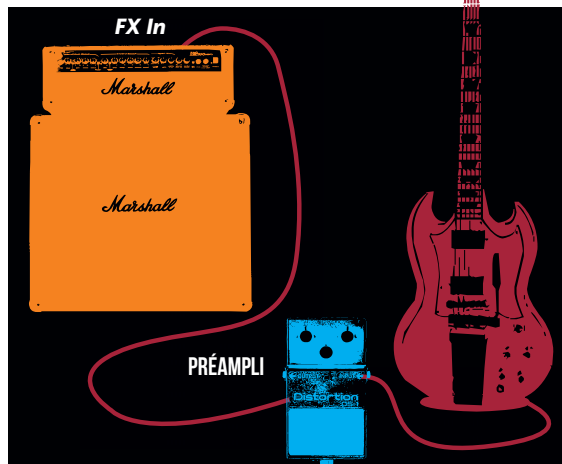
donc de faire vos branchements au sol, boucle comprise, puis de relier le tout au In/Return de la boucle de votre combo ou stack habituel. C'est le cas de modèles comme le V1 ou le SS-11A d'AMT, le Randall RG-13, ou le Koch Amps 63'OD Guitar Preamp.

Certains pédaliers multi-effets possèdent aussi





Sortie directe



Nouveau préampli

6. Les utilisations alternatives

Si vous ne réalisez pas de circuit fermé complet avec certains de vos effets, votre boucle alors disponible peut servir à autre chose. Deux exemples malins.

Sortie directe

Utilisez seulement le Out (ou le Send) peut vous rendre bien des services. On peut par exemple y relier un accordeur. C'est ce que font certains musiciens qui n'aiment pas avoir d'intermédiaire entre leur instrument et leur ampli, ou qui trouvent que leur pédale dénature un peu le son de l'instrument (souvent à cause du buffer). Autre option : relier ce Out à une console ou une interface pour vous enregistrer. L'avantage, c'est le son en direct, sans autre élément qui vient polluer votre prise. L'inconvénient, c'est que le son est

vraiment brut, assez raide, et nécessitera l'intervention d'autres effets, à commencer par des émulateurs d'enceinte pour retrouver une peu de crédibilité. C'est en revanche très pratique dans le cadre de répétitions, pour noter ses riffs, enregistrer vite fait une idée ou une jam session...

Un nouveau préampli

Vous avez aussi la possibilité dans certains cas de n'utiliser que l'entrée de la boucle d'effets (In ou Return). Un choix qui peut s'avérer gagnant. Imaginez que vous répétiez chaque semaine sur le même ampli dans un studio on ne peut plus classique. Ce type d'ampli donne à peu près le même son à tous les groupes qui répètent dans ce lieu. Mais vous avez acquis un effet qui émule un autre type d'ampli (un modèle de chez Tech21, un ampli sélectionné dans votre multi-effets ou votre Pod...). Seulement, si vous le branchez dans l'entrée guitare comme à l'accoutumée, le son émulé sera

légèrement modifié et coloré.

Si vous branchez ce même effet ou émulateur dans le In/Return de la boucle d'effet, vous contournez le préampli, et êtes directement envoyés dans la section de puissance, histoire de pouvoir monter le volume. Là, vous vous rapprochez déjà beaucoup plus du son que vous désirez obtenir. Vous ne sonnez donc plus comme les autres. Pas mal, non ?

Un dossier bouclé

Vous voilà prévenus. Désormais, vous saurez, avant de choisir un ampli, que la boucle d'effets peut avoir son importance. Pour résumer, si votre saturation vient d'une pédale, vous pouvez vous passer de cette boucle dans une grande partie des cas. Si votre saturation est celle de l'ampli, pensez-y à deux fois avant de vous fixer sur un modèle. Retenez surtout que d'autres utilisations sont possibles. Sachez en outre qu'aujourd'hui, une grande partie des amplis, surtout au format tête, disposent de cette option. Finalement, le problème n'est pas de savoir si l'ampli possède ce qu'il faut, mais si on va réussir à s'en servir convenablement, et si ça va sonner. Pour cela, il faut aussi que tout dans votre chaîne d'effets soit de qualité, des câbles de patch aux des alimentations. Car se relier à une boucle, c'est parfois s'exposer à certaines surprises (différences de volume pour certains effets, certaines pédales aiment moins les boucles que d'autres...). Pratiquez et vous verrez que cela devient vite addictif d'expérimenter autour de cet ingénieux artefact. 🎸



une boucle, ce qui permet de placer vos effets externes préférés dans la chaîne réalisée par le pédalier en question. On peut citer le Digitech RP1000, le Line 6 M13 ou le Carl Martin Quattro.



Duel de guitares acoustiques au show room Gibson.

Les pionniers du rock DVD 89

PAR PHILIPPE ALMOSONO ET VIKTOR HUGANET

DANS CETTE MASTERCLASS SPÉCIALE, PHILIPPE ALMOSONO ET VIKTOR HUGANET NOUS PRÉSENTENT TROIS GUITARISTES QUI SONT LES VÉRITABLES PIONNIERS DE LA GUITARE ROCK'N'ROLL.

Quand on parle des pionniers du rock, on pense d'abord aux chanteurs. Elvis Presley, Gene

Vincent, Johnny Burnette... Si la plupart étaient bien guitaristes, ils avaient dans leur groupe de fins limiers qui ont su façonner leur son. Ils s'appellent Paul Burlison, Scotty Moore et Cliff Gallup. En 2012, Philippe Almosnino, alors guitariste des Wampas (il a depuis rejoint Johnny Hallyday) nous avait présenté un dossier consacré à la Surf Music dont il est passionné (GP 220).

L'année suivante, nous avons rencontré Viktor Huganet, un jeune guitariste de Toulouse, qui nous avait offert une mémorable masterclass rockabilly (GP237). Ces deux là étaient fait pour se rencontrer. Pour GP, ils ont décidé de nous présenter trois musiciens qu'ils mettent au Panthéon de la guitare rock. Un véritable régal pour les oreilles et pour les yeux.

**RETROUVEZ
CETTE MASTERCLASS
SUR LE DVD**



Paul Burlison

(1929-2003)

Le guitariste de Johnny Burnette & The Rock'n'Roll Trio

Avant la musique, c'est la boxe qui a réuni, dès 1949, les champions des Golden Gloves Paul Burlison et les frères Burnette, Dorsey et Johnny. À l'époque,

Paul et Dorsey travaillaient comme électriciens pour la Crown Electric Company à Memphis, où le jeune Elvis Presley décrochera l'un de ses premiers jobs. Dès

1952, ils montent un groupe, The Rhythm Rangers, qui signera une poignée de singles sous le nom The Rock and Roll Trio en 1956, sans jamais rencontrer le succès. Engagé comme guitariste de session chez Sun Records, Paul Burlison a également enregistré avec sa Telecaster pour les artistes blues du label, dont Howlin' Wolf.

Le trio publiera un unique album fin 1956, composé pour moitié de reprises, dont *Honey Hush* et *Train Kept*

A Rollin', qui marquera toute une génération de musiciens, de Jimmy Page et Jeff Beck période Yardbirds à Aerosmith, cela en raison du son. « Paul Burlison est le premier à avoir amené la distorsion dans la guitare. Il aurait mis accidentellement un coup à son ampli, ce qui aurait provoqué une distorsion du son clair », raconte Viktor Huganet. Ce riff restera comme sa signature. « Il a eu une influence sur Link Wray et le mythique Rumble. » Quand le trio se sépare en 1957, les frères Burnette se lancent chacun en solo.

La chanson :
Lonesome Tears In My Eyes



LA CHANSON

Ces sont les Beatles qui ont donné ses lettres de noblesses à cette chanson de 1956. En juillet 1963, les quatre garçons enregistrent une version de *Lonesome Tears In My Eyes* à la BBC. On la redécouvrira trente ans plus tard sur leur double « Live at The BBC ».



LE MATOS

Scotty Moore n'a joué que sur Gibson. La mythique ES-295 gold de 1952 avec ses deux P90, qu'il revend pour une Gibson L5, avant d'adopter définitivement la Super 400.

Son ampli, un Ray Butts EchoSonic 25 watts (pour faire comme Chet Atkins), avec un delay à bande qui lui permettait de reproduire en concert l'écho du studio Sun. Il l'utilise pour la première fois sur *Mystery Train* en 1955. (un historique très complet de son matériel est disponible sur son site www.scotty-moore.net)



Scotty Moore

Le premier guitariste d'Elvis Presley

À 83 ans, Scotty Moore est l'un des derniers survivants de cette époque, et non des moindres. Embauché par Sam Phillips en tant que guitariste de session au studio Sun, il devient le guitariste d'Elvis Presley première période. C'est lui qui joue sur la plupart des tubes du King : *Milkcow Blues Boogie*, *Heartbreak Hotel*, *Hound Dog*, *Jailhouse Rock*... « Avant ça, il travaillait dans l'ombre, il enregistrait des guitares pour plein de types dont il ne connaissait pas toujours le nom », nous dit Viktor Huganet. Avec Bill Black à la contrebasse (et D.J. Fontana à la batterie en 1955), ils forment les Blue Moon Boys, dont Scotty Moore assure un temps le management. Le guitariste jouera avec Elvis de l'enregistrement du premier single *That's Allright (Mama)* en 1954 jusqu'à ses débuts à Hollywood. En 1964, il publie chez Epic un album solo, « *The Guitar That Changed The World* », sur lequel il reprend à son compte



les plus grands tubes d'Elvis. Furieux, Sam Phillips le vire. En décembre 1968, il fera une dernière apparition aux côtés d'Elvis en cuir noir lors du show télé « Comeback Special », avant de céder sa place à James Burton qui forme un nouveau groupe, le TCB Band, pour jouer à Las Vegas.

Les plus grands fans de Scotty Moore s'appellent Clapton, Knopfler, Richards... Le guitariste des Stones a dit de lui : « Tout le monde voulait être Elvis, mais je voulais être Scotty Moore ». Le guitariste d'Elvis développe un jeu atypique, Sam Phillips lui demandant de jouer en picking façon Chet Atkins sur du blues. « C'est un peu le « mauvais élève » de l'école Chet Atkins, qui lui est un guitariste très précis avec une grande technicité », poursuit Viktor, « mais c'est ce qui fait sa personnalité ».

La chanson : *Milkcow Boogie* (adaptation d'un blues des années 30)



Cliff Gallup

(1930-1988)

Le guitariste de Gene Vincent and His Blue Caps

Derrière le tube de Gene Vincent, *Be-Bop-A-Lula*, il y a Cliff Gallup, un

guitariste au parcours mystérieux. « Il est intervenu dans les premières sessions de Gene Vincent, mais il ne l'a jamais suivi en tournée. Après, il a un peu disparu. Ce n'est qu'avec le revival rockabilly et les Stray Cats que le son et le jeu de guitare de Cliff Gallup sont redevenus populaires ». En 1956, Cliff Gallup enregistrera 35 titres sur neuf sessions d'une journée. Après son mariage, il quitte les Blue Caps, qui le rappellent le temps de quelques sessions pour le deuxième album en 1957. Dans les 60's, il enregistre un unique album, « Straight Down The Middle » sous le nom The Four C's featuring Gallopin' Cliff Gallup. Pendant trente ans, il travaillera dans le transport scolaire et jouera dans des groupes locaux, en Virginie. En 1993, Jeff Beck (and The Big Town Playboys) rendra hommage au travail de Cliff Gallup avec « Crazy Legs », un album de reprises de Gene Vincent. ●

La chanson : Race With The Devil



LE MATOS

Cliff Gallup jouait sur une Gretsch Duo Jet de 1955 avec deux micros DeArmond et il se branchait sur un ampli Stadel de 26 watts. Il a également joué sur du Fender Tweed. Sa particularité, il avait créé son propre écho. Le son mythique qu'on entend sur ses chansons.



L'INTERVIEW

Viktor Huganet Burnette Beat

Comment avez vous sélectionné les guitaristes et les morceaux que vous nous présentez dans cette masterclass spéciale rock ?

Ce ne sont pas les morceaux les plus connus d'Elvis ou de Gene Vincent, mais ils reflètent l'état d'âme de ces mecs-là. Sur Milkcow Blues Boogie, on entend ces musiques noires qu'Elvis adorait. Scotty Moore réussit la fusion de la country et du finger picking sur une grille blues. À l'époque, on se demandait même si ce n'était pas un chanteur noir qu'on entendait. Les trois guitaristes que l'on présente ici sont des artisans de la guitare rock. Ils ne pensaient pas au succès ou à leur carrière. Ils prenaient leur guitare comme un outil de travail pour faire leur boulot d'artisan.

Quels conseils donnerais-tu aux lecteurs qui vont découvrir ces morceaux ?

On a la chance aujourd'hui de pouvoir tout écouter et de redécouvrir des tas de

choses sur le net. Et puis, il faut pratiquer, en reproduisant des morceaux dans un premier temps. Quand j'ai commencé la guitare, j'écoutais Eddie Cochran et j'ai vu Brian Setzer. J'avais envie de jouer de la guitare comme eux. Mais c'est une musique de groupe, un jeu de feeling, et ça passe par la jam.

Et puis il y a ce son d'une époque...

Oui, l'effet indispensable c'est l'écho. Et aussi la naissance de la distorsion qui crée le rock'n'roll. Le rockabilly se joue en son clair, et l'arrivée de la disto rend le truc rock'n'roll dans le son de guitare. Après ça, Eddie Cochran a mis un micro P-90 à la place d'un DeArmond sur sa Gretsch, d'où ce son hybride. Il avait un sillet de tête en cuivre pour avoir un son plus métallique aussi. On rentre en plein dans les musique électriques. C'est une révolution.

Quelle est ton actualité ?

Je continue à tourner en 2016. Je prépare un album en hommage à Eddie Cochran, sur lequel Phil (Almosnino) viendra faire des guitares. J'aimerais bien faire des duos avec Didier Wampas et Jake Calypso. Parallèlement, je prépare un album avec Marshall Crenshaw, avec qui j'ai co-écrit quelques titres. Et je viens de sortir mon single en japonais, *Burnette Beat*, sur lequel je joue en octave, comme Paul Burlison. ●
www.viktorhuganet.com



Les pionniers du rock

Philippe Almosnino - Viktor Huganet

Thème :

Philippe Almosnino et son complice Viktor Huganet nous embarquent aux sources du rock'n'roll avec trois standards, *Lonesome Tears In My Eyes* (Johnny Burnette), *Milkcow Blues Boogie* (Elvis Presley), et *Race With The Devil* (Gene Vincent). Paul Burlinson, Scotty Moore, et Cliff Galup, en pionniers de la guitare rock'n'roll, les ont marqués de

leur empreinte et ont influencé nombre de guitaristes ! Les partitions reprennent la guitare lead. Pour l'accompagnement, reportez-vous au DVD.

Son :

Clean avec un écho court, incontournable pour donner le swing !

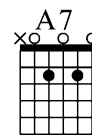
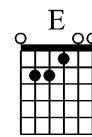
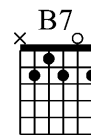
Pièce n°1

Paul Burlinson /
Johnny Burnette

DIFFICULTÉ

Sur une rythmique rumba, avec un « rake » caractéristique du genre et des basses alternées à l'acoustique, la guitare lead développe des mélodies harmonisées en doubles-notes.

Trois accords : les degrés I, IV et V.



♩ = 135 Intro

4 Couplet B7

8 E

10 A7

12 E

The score consists of five systems of music. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a corresponding guitar tablature staff below it. The tablature uses numbers 0-12 to indicate fret positions. Chord diagrams for B7, E, and A7 are provided at the top. The piece is in 4/4 time with a tempo of 135. It includes an 'Intro' section, a 'Couplet' section, and a 'Solo' section. The score is marked with 'P.M.' (pick mute) and 'let ring' instructions. The piece ends with a double bar line.



14

B7

P.M. *let ring*-----4

TAB

2 0 2 2 1 0 0 0 2 0 1 1 2 2 1 0 0 0 2 0 1

16

E

P.M. *let ring*-----4

TAB

1 2 2 1 2 0 0 0 2 0 0 2 0 2 1 0 0 0 2 2 1 0 2 2 0

al Coda

18

Solo
B7

TAB

2 2 4 1 2 4 1 2 4 4 1 2 1 4 4 4 1 2 1 4 2

21

E B7

TAB

4 4 4 1 2 2 4 1 2 4 1 2 4 1 4 1 4

24

E

TAB

1 4 1 2 1 4 1 4 4 1 2 1 2 4 X 2 4 1 1 1 1

27

A7 E

let ring

TAB

0 2 2 0 0 0 0 4 2 0 0 0 0 4 2 0 X 0 X 0 X 0

30

B7

TAB

9 11 8 9 11 9 10 12 8 12 8 12

32 *E* D.S. ♯

This system contains measures 32, 33, and 34. It features a guitar tablature line with fingerings 8, 12, 11, 9, 10, 9, 11, 9, 9, 9, 9, 11, 11, 9, 9. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 32 ends with a repeat sign. An 'E' chord symbol is placed above the staff.

T
A
B

35 *B7 sl.*

This system contains measures 35, 36, and 37. It features a guitar tablature line with fingerings 7, 7, 9, 10, 10, 11, 11, 11, 11, 11, 11, 11, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 11, 12, 11, 11, 9, 10, 9, 10, 9, 10. A 'CODA' symbol is on the left. A 'B7 sl.' chord symbol is above measure 35. Slurs and a 'sl.' marking are used for slides. Measure 37 contains triplets. The key signature is three sharps.

⊕
C
O
D
A

T
A
B

38 *E* *B7* *sl.*

This system contains measures 38, 39, 40, and 41. It features a guitar tablature line with fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 9, 9, 4, 0, 8, 9, 7, 6, 7, 5, 5, 5, 6, 6, 6, 7, 8, 9, 8, 6, 5, 5, 5, 6. Chord symbols 'E' and 'B7' are present. Slurs, a 'sl.' marking, and 'let ring' instructions are used.

T
A
B

42 *E* *A7* *let ring*

This system contains measures 42, 43, 44, and 45. It features a guitar tablature line with fingerings 7, 8, 7, 8, 0, 0, 1, 0, 0, 1, 0, 0, 1, 12, 14, 12, 14, 12, 12, 12, 11, 12, 9, 10. Chord symbols 'E' and 'A7' are present. A 'let ring' instruction is used. The key signature is three sharps.

T
A
B

46 *E* *B7*

This system contains measures 46, 47, and 48. It features a guitar tablature line with fingerings 7, x, 7, x, x, x, 9, 11, 8, 9, 11, 9, 10, 12, 8, 12, 8, 12. Chord symbols 'E' and 'B7' are present. The key signature is three sharps.

T
A
B

49 *E* *B7* *let ring*

This system contains measures 49, 50, 51, and 52. It features a guitar tablature line with fingerings 8, 12, x, 9, 10, 9, 11, 9, 9, 9, 9, 11, 11, 9, 7, 9, 9, 10, 10, 11, 11, 11, 11, 12. Chord symbols 'E' and 'B7' are present. A 'let ring' instruction is used. The key signature is three sharps.

T
A
B

53 *E*

This system contains measures 53, 54, and 55. It features a guitar tablature line with fingerings 9, 10, 9, 10, 7, 7, 5, 4, 4, 4, 4, 5, 6, 6, 4, 4, 4, 5, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 11, 11, 11, 11, 11, 11. Chord symbols 'E' and 'B7' are present. The key signature is three sharps.

T
A
B

21

24

♣ CODA

26

Pièce n°3
Cliff Gallup / Gene Vincent
DIFFICULTÉ

À nouveau une grille de blues, où la guitare lead brode une « chanson à l'intérieur de la chanson » (dixit Philippe). Des gimmicks inspirés de la country, de plans de pedalsteel,

avec insertion de cordes à vide. Concernant le solo, il ne s'agit pas de jouer exactement la partie originale, mais plutôt de « trouver l'esprit » et de faire ressortir les choses avec

sa propre sensibilité. Notez la modulation au demi-ton supérieur, en Fa majeur, dans la dernière partie du morceau.

♩ = 195

5

2e fois, variations



9 **A7** *sl.* **E7**

TAB: 0 5 5 7 7 5 6 4 5 8 7 5 6 4 5 0 7 6 4 5 6

12 *sl. sl.* **B7** **A7** *sl.*

TAB: 5 5 7 6 4 6/7/9 8 7 7 10 9 7 8 5 6 5 8 5 6 4

15 **E7** *al Coda* *1ère fois seulement* *S^{va}*

TAB: 5 7 6 4 5 6 5 0 0 (12)(14)(12) 15 14 12 15 14 (12) 15 14 12 15 14 (12)

18 *S^{va}* *sl.*

TAB: 15 14 12 15 14 (12) 15 14 12 14 11 12 14 12 14 12 12 14 12 13 12 13 14

21 *S^{va}* **A7** *sl.* *1/2* **E7** *1/2*

TAB: 12 14 14 12 11 12 12 14 14 14 14 12 14 12 13 12 14 12 12 12

25 **B7** *sl.* *let ring sl.* *let ring sl.* *let ring sl.* *let ring* *let ring* **E7** *1/2* **D.S.**

TAB: 8 9 9 10 10 11 11 12 12 13 12 12 12 15 12 14 12 0 14 14 12 14 12

29 **F7** *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

TAB: 1 3 4 3 1 3 1 1 3 4 3 1 3 1 3 1 2 3 1 1 1 12 13

32

TAB

36

TAB

40

TAB

44

TAB

47

TAB

51

TAB

Salut a tous, moi c'est Samy, de retour en France après un Degree à la Tech Music School, et un bon paquet de concerts chez nos voisins anglais. J'ai aujourd'hui l'honneur de vous présenter la rubrique Les Basiques dans GP. Je suis aussi actuellement guitariste dans deux groupes assez différents, un assez pop, Docusy, et le second beaucoup plus rock, Voltrain. En espérant que vous preniez plaisir à bosser sur les basiques.



PAR SAMY DOCTEUR

Nouvelle rubrique **GP**

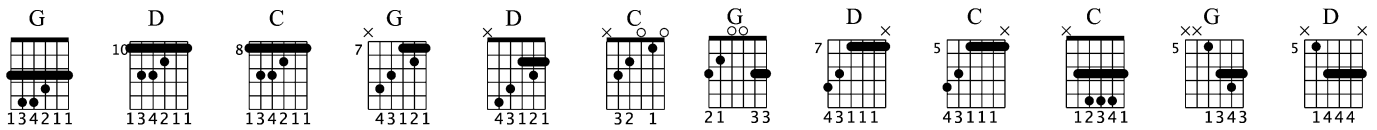
Les Basiques

Leçon n°1 : Le CAGED SYSTEM

Les accords majeurs

DVD 89

J'ESPÈRE QUE VOUS ÊTES EN FORME POUR CETTE TOUTE NOUVELLE RUBRIQUE MADE IN GP, AUJOURD'HUI CONSACRÉE AU CAGED SYSTEM. Le concept est simple, nous allons déplacer les formes d'accords ouverts sur notre manche, ce qui va nous permettre de jouer un même accord à différents endroits du manche. À première vue, les doigtés peuvent paraître un peu complexes, mais pas de panique !



Ex n°1

Les différentes formes d'accords

DIFFICULTÉ

Dans ce premier exercice, nous allons utiliser une progression d'accords assez

simple : Sol, Do et Ré. Sur les quatre premières mesures, nous allons utiliser la forme de Mi pour chaque accord, pour les quatre suivantes la forme de

Do et sur les quatre dernières la forme de Sol. N'hésitez pas à le faire aussi avec les formes de La et de Ré.

Ex n°2

Réduire le mouvement

DIFFICULTÉ

Maintenant que nous nous sommes familiarisés avec les différentes formes d'accords, nous allons utiliser des formes différentes à chaque accord. L'idée étant de rester au même

endroit du manche lors de l'enchaînement de ceux-ci. De cette manière les notes les plus aiguës de nos trois accords vont être assez proches les unes des autres, ce qui va créer ce qu'on appelle un « Voice Leading » (une mélodie sous-entendue par les notes des accords) plutôt agréable à l'oreille. L'exercice se répète trois fois sur une zone du manche à chaque fois différente.



MATOS : GUITARE Fender Strat Kenny Wayne
Shepherd Signature AMPLI Vox AC15 C2
MÉDIATOR Dunlop 1,5MM CORDES Ernie Ball 0,11/0,48

4 Master 5 Volume 5 Tone cut 3 Reverb



♩ = 84

G D C C

5

G D C C

9

G D C C

Ex n°3

Les fragments d'accords

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

L'idée principale est de développer la connaissance

de son manche et d'étendre la liste des possibilités au maximum. Nous allons donc voir dans cet exercice comment on peut rendre

une progression d'accords très simple un peu plus intéressante et dynamique. Attention, il va falloir travailler un peu les slides ! 🎸

♩ = 84

G D C C

Ex n°4

La pièce

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

Le CAGED system est au cœur du jeu de nombreux guitaristes, le plus célèbre d'entre eux étant certainement Jimi Hendrix. Je vous propose

donc un petit aperçu de son utilisation du CAGED. La difficulté se trouve dans les changements de positions assez rapides ainsi que dans les

variations rythmiques. Attention à l'enchaînement sextolet, double-croche sur les mesures 5 et 7. 🎸

♩ = 72

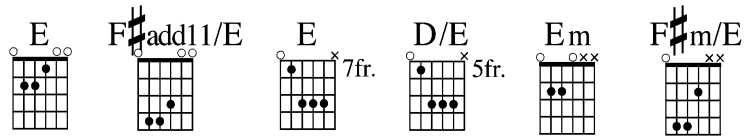
5



Techniques

Les pentas dans un contexte modal

LA PLUPART DU TEMPS, LA GAMME PENTATONIQUE EST UTILISÉE DANS UN CONTEXTE BLUES OU ROCK. SAVIEZ-VOUS CEPENDANT QU'ON PEUT AUSSI L'UTILISER DANS UN CONTEXTE MODAL ? Pour chacun des sept modes (Ionien, Dorien, Phrygien, etc.), pas moins de trois pentas possibles ! Un bon moyen d'enrichir son jeu.



Ex n°1

Lydien

DIFFICULTÉ

Nous sommes ici en E lydien (structure : 1, 2M, 3M, 4#, 5, 6M, 7M) et nous pouvons donc

exploiter trois pentas majeures : celle de E, de F# et de B. Pourquoi ? Parce que chacune de ces pentas est constituée d'une série de cinq notes extraites des sept qui composent le mode. Par exemple, la penta de E comprend les intervalles

suivants : 1, 2M, 3M, 5, 6M, soit les mêmes notes que le mode à l'exception de la 4# et de la 7M. Même principe pour les deux autres pentas, mais avec des séries différentes (2M, 3M, 4#, 6M, 7M pour F#, et 5, 6M, 7M, 2M, 3M pour B). Techniquement,

veillez à respecter l'articulation et le sens du médiator pour ce plan typique de Paul Gilbert. Remarquez que pouvoir utiliser trois penta différentes sur un même mode présente en outre l'avantage qu'on peut déplacer un plan d'une penta à l'autre !

♩. = 80

E F#add11/E E sl.

3 E F#add11/E E sl.

5 E F#add11/E E sl.

Ex n°2

Mixolydien

DIFFICULTÉ

Même principe, appliqué au mode Mixolydien. En E mixolydien, trois pentas majeures possibles : E, D, et A. N'hésitez pas à vous créer de petites

astuces mnémotechniques pour visualiser les pentas relatives à chaque mode. Pour le « mixo » par exemple, je sais que je peux utiliser la penta qui démarre

sur la tonique (E), celle que se trouve 1 ton en dessous (D), et celle qui démarre sur la quarte (A). Attention à la précision rythmique, un peu délicate.

♩. = 80

E D/E E sl.



3

E D/E E

7 10 7 12 7 10 7 9 10 7 9 7 10 10 9 7 4 7 4 7 5 7 9 10 9 7

5

E D/E E

14 17 14 19 14 17 14 16 17 14 16 14 17 17 16 14 11 14 11 14 12 14 16 17 16 14

Ex n°3

Dorien

DIFFICULTÉ

Et ça marche aussi sur les modes mineurs ! On est en E dorien ici, avec trois pentas mineures cette fois-ci : Em, F#m et Bm. Un plan avec des extensions et de petits sweeps pas forcément évidents à gérer : le débit n'est pas hyper rapide, ce qui rend la manœuvre un peu délicate pour la régularité !

Pour finir voici un petit tableau récapitulatif pour voir quelles pentatoniques on peut exploiter sur chaque mode. Pour le mode Ionien par exemple, il faut lire qu'on peut jouer les pentas majeures des degrés I, IV ou V. Autrement dit, en Mi Ionien, on peut utiliser les penta majeures de E, A, et B. En rouge, les modes qu'on a vus ensemble présentement.

MODE	TYPE DE PENTA	DEGRÉ		
		PENTA 1	PENTA 2	PENTA 3
Ionien	Majeure	I	IV	V
Dorien	Mineure	I	II	V
Phrygien	Mineure	I	IV	VIIb
Lydien	Majeure	I	II	V
Mixolydien	Majeure	I	IV	VIIb
Aéolien	Mineure	I	IV	V
Locrien	Mineure	IIIb	IV	VIIb

♩. = 80

Em F#m/E Em

12 17 14 12 17 14 12 17 14 12 12 17 15 10 12 14 12

3

Em F#m/E Em

14 19 16 14 19 16 14 19 16 14 14 19 17 12 14 16 14 16

5

Em F#m/E Em

7 12 9 7 12 9 7 12 9 7 7 12 10 5 7 9 7 4



MATOS : GUITARE Vigier GV Rock AMPLI Marshall JVM 215
CORDES Ernie Ball 9-46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

5 7 5 5 4
 Master Gain Bass Mid Treble

+ léger delay

1 PLAY-BACK
2 SOLOS
2 NIVEAUX



PAR ROMAN ROUZINE

DVD
89

Solo

Les musiques de l'Est : solo mineur harmonique

NOUS ALLONS ICI TRAVAILLER AUTOUR DE LA GAMME MINEURE HARMONIQUE AVEC DEUX APPROCHES DIFFÉRENTES SUR UN SEUL ET MÊME PLAY-BACK. Avant de commencer, il est bon de rappeler quelques notions fondamentales concernant la gamme mineure harmonique, tout d'abord les intervalles qui la composent sont les suivants : Tonique - 2^{de} - 3^{ce} mineure - 4^{te} - 5^{te} - 6^{te} mineure - 7^{te} majeure. Ses degrés sont harmonisés ainsi : IIm7 - IIm7(b5) - IIIbM7(#5) - IVm7 - V7 - VIbM7 VIIidim7. Vous pouvez retrouver cette gamme dans énormément de styles musicaux différents, de la musique traditionnelle au métal extrême.

Solo n°1

Version facile

DIFFICULTÉ

Voici un premier solo très accessible. Sur les premières mesures, prenez le temps de bien faire sonner chaque note, soignez les slides et les

appoggiatures. Le moment le plus délicat est le passage en legato, il faudra surtout bien muscler le petit doigt et faire très attention au placement

rythmique. Enfin, la dernière partie vous demandera d'être très justes sur vos bends, et d'attaquer les croches avec un effet de staccato.

♩ = 100



MATOS : GUITARE Ibanez S420 AMPLI Laboga Caiman MÉDIATOR Jazz 3 XL Ultex CORDES Skull Strings 0.10/0.46

4 6 6 6 4
Volume Gain Bass Mid Treble



Solo n°2

Version difficile

DIFFICULTÉ

Ce second solo est destiné aux plus vaillants d'entre-vous.

On démarre tranquillement avec une mise en place rythmique très musicale dont il faut soigner l'interprétation. Nous avons ensuite un passage chargé en notes avec des mélanges entre doubles-croches, triolets et sextolets, le

passage de l'un à l'autre peut-être délicat quand on n'a pas l'habitude, c'est pourquoi je vous invite à compléter ce travail par quelques mélanges rythmiques dans des exercices de récitation de vos positions. La partie qui fait

suite à la gamme brisée est plus tranquille, mais contient elle aussi quelques mélanges rythmiques. Le tout se termine sur l'arpège V7 (F7 ici) et enfin un premier degré de B5.

♩ = 100

The score is divided into seven systems, each containing a standard musical staff and a guitar tablature (TAB) staff. The tempo is marked as ♩ = 100. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a rhythmic introduction and progresses through various melodic and technical passages, including triplets and sixteenth-note runs. The final measure (20) concludes with a full note chord.



PAR JIMI DROUILLARD

Jazz club

DVD 89

Impro sur *When The Saints Go Marching In*

NOUS ALLONS NOUS ATTAQUER À UN GROS MORCEAU DE LA MUSIQUE JAZZ (et de la musique tout court !) : le style New Orleans. Cette musique a influencé la pop, le rock, le bluegrass, la country et bien sûr le blues et le jazz moderne. Si vous maîtrisez ce style, vous pourrez l'utiliser dans tous les autres. En 1938, c'est Louis Armstrong qui popularisait ce titre gospel. Son phrasé à la trompette et ses interprétations vocales sont tout simplement incroyables !

La grille

Cette grille est très simple et classique pour le New Orleans. On démarre avec le 1^{er} degré Bb que je peux enrichir de la sixte, créant un Bb6 qui est moins « plat » qu'un Bb basique. Pour aller au V^e degré F7, j'utilise un petit enchaînement classique : Bb, Bb7/D, Eb, E diminué et enfin F7. On continue avec un « Christophe », c'est à dire que le 1^{er} degré va vers le IV^e : Bb, Bb7/D, Eb, Ebm. Mesure 13 et 14 nous avons une anacoupe : I, VI, II, V.

Bb6	Bb	Bb7/D	Eb	E°	F7	Ebm
Gm	Cm	Bb/F				

(New Orleans)	When The Saints			Traditional
4/4 Bb	%	%	%	%
Bb Bb7	Eb E°	F7	%	%
Bb Bb7	Eb	Eb	%	%
Bb G-	C-7 F7	Bb	%	%
Bb/F G-	C-7 F7	Bb	Bb	

Le solo

DIFFICULTÉ

Dans ce style, on va souvent utiliser sur le Bb (1^{er} degré) la penta majeure avec des blue-notes : Sib, Do, Do#, Ré, Fa, Sol,

Sib. On va donc « bluesifier » cet accord majeur. On fera de même sur le F7 et on utilisera Fa, Sol, Lab, La, Do, Ré, Mib, Fa. J'ai rajouté la 7^e (Mib) à la penta. Le Ré sera pour cet accord la sixte (ce qui nous donne une belle sonorité).

On peut aussi se servir sur ces accords (degrés I et V) :
 - des arpèges,
 - des pentatoniques majeures
 - des gammes ou modes
 (gamme majeure pour Bb, et mode myxolydien pour le F7)
 On pourra toujours rajouter des

blue-notes sur la tierce, la quinte et sur la 7^e.
 Bon courage à tous et n'oubliez pas que ce style de musique est remboursé par la SECU... !
 « Oh when the sun begins to shine oh lord I want to be in that number »

Ternaire Bb6

5 Bb Bb7/D Eb E° F7



MATOS : GUITARE Fender Tele Reissue 52
AMPLI Vox AC15

3 3 5 5 4
Master Gain Bass Mid Treble



9 **B \flat** **B \flat 7/D** **E \flat** **E \flat m**

T
A
B

13 **B \flat** **Gm** **Cm** **F7** **B \flat**

T
A
B

17 **B \flat**

T
A
B

21 **B \flat** **B \flat 7/D** **E \flat** **E \flat o** **F7**

T
A
B

25 **B \flat** **B \flat 7/D** **E \flat** **E \flat m** **B \flat** **Gm**

T
A
B

30 **Cm** **F7** **B \flat** **B \flat /F** **Gm**

T
A
B

34 **Cm** **F7** **B \flat** **B \flat**

T
A
B



PAR MAX-POL DELVAUX

Story of the blues

Le Delta Blues

DVD 89

POUR DÉMARRER CETTE NOUVELLE SAISON DE « STORY OF THE BLUES », nous allons évoquer les racines du style. Le blues est né dans le delta du Mississippi. Au début, il s'agissait de chants, *a cappella*, puis la guitare fit son apparition...

Ex n°1


Le riff de base

DIFFICULTÉ 

Les exemples donnés sont en Mi, tonalité idéale pour le blues, du

fait des nombreuses cordes à vide et des Mi (et La) graves servant de bourdon. N'utilisez pas de médiateur pour jouer ces séquences. Les cordes de votre guitare peuvent être très anciennes, ce n'est pas

un problème. Placez la paume de la main sur le chevalet, les doigts en correspondance avec les cordes. Le pouce va jouer la basse en ternaire, c'est-à-dire que chaque temps est divisé en triolet

et ne sont joués que la première et la troisième note du triolet. Si vous avez du mal à faire le trille, faites simplement un pull-off. L'important étant de bien tenir le tempo. 

♩ = 82


Ex n°2

Fin du cycle et turnaround

DIFFICULTÉ 

Le tempo a été légèrement diminué dans cette deuxième séquence. Pensez à bien exécuter les bends en 1/4 de ton, importants pour rester dans le style. Veillez aussi à la

régularité. Les notes proposées peuvent évidemment évoluer. À vous, une fois la technique maîtrisée, de créer vos propres riffs. Dans cet exemple, vous pouvez aussi slapper légèrement

les cordes aiguës. La difficulté réside principalement dans le jeu aux doigts à la main droite. Regardez les indications sur la partition. 


♩ = 75

Ex n°3

Basse au pouce + riffs aigus

Un peu à la façon du picking, nous allons jouer ici le Si 7^e et une descente de fin. Vous

peuvent transformer cette descente finale en turnaround simplement en jouant un accord de B7 à la 4^e mesure à la place de la descente et ainsi repartir

en Mi pour un nouveau cycle. Profitez-en pour travailler un blues entier avec cette méthode qui mélange accords plaqués et picking. 

♩ = 82



➔ (SUITE) Ex n°3


Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The TAB staff below shows fret numbers and triplet markings.

La pièce

DIFFICULTÉ 

Sur un cycle classique de blues en 12 mesures, nous allons enchaîner les séquences précédentes. Les conseils sont par conséquent les mêmes que pour les exemples courts. Pensez à

bien tenir le tempo sans ralentir ni accélérer. Le son doit rester assez grave, le sélecteur placé sur la position micro manche. Attaquez la corde de Mi grave avec la pulpe du pouce. Vous

obtiendrez, par cette attaque, un son plus chaud et une sorte de compression naturelle. Ce style de jeu fonctionne aussi très bien sur une guitare acoustique. 

Musical notation for the second system, starting with a tempo marking of ♩ = 82. It features two measures of E7(omit 3) and E6(b5)omit3 chords. The TAB staff includes fret numbers and triplet markings.

Musical notation for the third system, featuring E7 and E7(omit 3) chords. The TAB staff shows fret numbers and triplet markings.

Musical notation for the fourth system, featuring an A7 chord. The TAB staff includes fret numbers, triplet markings, and dynamic markings like 'P' (piano) and '1/4'.

Musical notation for the fifth system, featuring E7(omit 3), E6(omit 3), and E chords. The TAB staff shows fret numbers and triplet markings.



MATOS : GUITARE Gibson ES 335 Walnut 1976
AMPLI Vox AC15 EFFET reverb à l'ampli
CORDES EGHs 0,105-0,48 MÉDIATOR Jouez aux doigts

					
4	4	6	5	5	2
Volume	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

➔ (SUITE) La pièce

Musical score for guitar, including treble clef, tablature, and chord diagrams for B7, A7, and E7(#9).



PAR ROMAN ROUZINE

Néoclassique

Le Lac des Cygnes

Piotr Ilyich Tchaïkovski

DVD 89

NOUS ALLONS ÉTUDIER LE CÉLÈBRE THÈME DU LAC DES CYGNES COMPOSÉ PAR PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKI (1840-1893). Un thème lent et très accessible qui privilège la qualité d'interprétation à la vélocité.

Ce thème est en tonalité de Si mineur et vous allez retrouver sur les quatre premières mesures ces quelques célèbres notes qui ne devraient pas vous poser beaucoup de soucis. Il faut cependant faire attention aux vibrés joués sur la première corde, toujours les plus difficiles selon moi. Attention

également aux changements de cordes case 12 entre le Si et le Sol. On retrouve ensuite une très jolie montée qui n'est pas si évidente, car elle demande d'aller chercher des notes assez hautes tout en soignant l'interprétation. Encore une fois, les vibrés sur la corde de Mi aigu

ne sont pas les plus évidents, surtout à cette hauteur. Attention également aux slides qu'il ne faut surtout pas rater sur un phrasé de ce type (car tout s'entend !). On revient enfin sur notre thème initial, joué pratiquement à l'identique. Enfin, je vous propose un accompagnement

très vif et très rock avec un placement rythmique totalement « droit », néanmoins, si vous souhaitez coller d'avantage à l'interprétation originale, vous pouvez mettre le backing track de côté et sortir votre belle pédale de volume afin de jouer sur les nuances et le tempo. Amusez-vous ! 🎵

♩ = 100 **Attention : octave supérieure**

Musical score for guitar, including treble clef, tablature, and a tempo marking of 100.



➔ (SUITE) Néoclassique

5

T
A
B

9

T
A
B

13

T
A
B

16

T
A
B

19

T
A
B

(octave normale)



MATOS : GUITARE Ibanez S420 CORDES Skull Strings 0,10/0,46
MÉDIATOR Dunlop Jazz 3 XL Ultex AMPLI Laboga Caiman

4	6	6	6	4
Volume	Gain	Bass	Mid	Treble



PAR NÉOGÉOFANATIC

L'Impro pour tous

Les bases de l'improvisation

HELLO LES LOULOUS ! Je suis ravi de vous retrouver en cette nouvelle année pour démarrer ensemble un cursus que je vous propose de suivre tout au long des mois qui vont suivre. L'objectif ? Permettre à chacun de vous, quel que soit le niveau et le style musical, d'appréhender l'improvisation pas à pas, en commençant par des bases très simples à comprendre. On démarre maintenant !

La gamme majeure de Do

Improviser, c'est quoi ? Quand il improvise, un musicien n'écrit pas la musique qu'il joue à l'avance, ce qui implique une connaissance du manche qui dépasse le simple fait d'apprendre une chanson par cœur en se basant seulement sur les cases. La clé : les gammes. Voici le nerf de la guerre. La

gamme majeure, et notamment celle de Do, est la base de la musique occidentale. C'est une gamme que l'on connaît tous, elle est composée de 7 notes différentes et se termine par une huitième note qui est identique à la première, bouclant ainsi la boucle. Les notes de la gamme ont chacune un nom ainsi qu'un degré qui représente son placement : Degrés de la gamme majeure :

- Tonique (Do / 1)
- Seconde (Ré / 2)
- Tierce (Mi / 3)
- Quarte (Fa / 4)
- Quinte (Sol / 5)
- Sixte (La / 6)
- Septième (Si / 7)
- Octave (Do / 8)

Je vous conseille fortement d'apprendre par cœur ces degrés, ce sera très important par la suite. Le principe est simple :

tant que l'on joue des notes de cette gamme, on ne risque pas la « fausse note ». La première étape va donc consister à jouer des notes un peu au hasard sur la gamme sur le play-back fourni comme je le montre dans le DVD. Vous allez vous retrouver avec des phrases improvisées qui au début n'auront pas beaucoup de sens, mais nous verrons plus loin que ça ne va pas durer longtemps. 🎵

♩ = 120

La gamme majeure de Do sur deux octaves

Vous aurez remarqué que la gamme de Do majeur se termine par un autre Do, plus aigu. Et si on la continuait ? Ce second Do peut tout à fait devenir le point de départ d'une nouvelle gamme de Do, située à l'octave supérieure. Les mêmes notes la composent, sauf que maintenant vous disposez de

plus de discours dans le but de vous exprimer. À vous de fureter parmi ces notes, apprivoisez la gamme et rentrez-la dans vos doigts, vous avez tout un mois jusqu'au prochain numéro de Guitar Part pour bien la maîtriser !

La résolution

Pour donner un peu plus de sens à vos phrases, nous allons introduire la notion de résolution. Pour mettre un point qui indiquera que vous avez terminé

une phrase, l'équivalent musical est la tonique, en l'occurrence le Do. Nous verrons plus tard cette année que les résolutions doivent suivre la grille d'accords pour avoir une cohérence optimale mais ne brûlons pas les étapes. Essayez pour le moment de finir vos phrases par un joli Do, n'importe lequel, vous avez le choix parmi trois Do. Pour improviser, utilisez le play-back sur le DVD. Vous commencez à vous lasser de celui-là ? Allez sur Youtube, et

tapez « C major backing track », vous découvrirez pléthore de contextes musicaux, du rock, des ballades, des tempi lents ou rapides, ce sera à vous de vous adapter au contexte sur lequel vous jouez. Ne vous inquiétez pas, la façon de varier le discours en fonction du style de musique sera bientôt traité dans cette rubrique. Le mois prochain, nous travaillerons le ciblage des notes pour donner encore plus de sens à nos phrases et laisser moins de place au hasard. Bonne gratte ! 🎵

♩ = 120



PAR JIMI DROUILLARD

Les **D**ossiers du rock

Le funk

DVD 89

NOUS NOUS ATTAQUONS CE MOIS-CI À LA GUITARE FUNK AVEC COMME CHEFS DE FILE : JAMES BROWN, PRINCE, SLY AND FAMILY STONE, EARTH WIND AND FIRE, KOOL AND THE GANG, ETC. Le riff de guitare est central dans cette musique et souvent joué en son clair (On appelle aussi ça le « Funky Sound »). La musique est souvent inspirée des musiques noires telles que le gospel, la soul et le blues.

Ex n°1

Prince

DIFFICULTÉ

Je me suis inspiré d'un groove du grand Prince pour cet exemple. C'est autour de l'accord de E9 (qui a dû être créé pour cette musique) que tout est construit. Je joue cet accord sans la basse et sur les quatre dernières cordes. Pour bien jouer ce genre de rythmique, vous devez conserver le débit des doubles-croches et bien respecter le sens des accents.



E9

Ex n°2

James Brown

DIFFICULTÉ

James Brown a toujours écrit des rythmiques funk légendaires. Sur l'accord D9, on rajoute la treizième et Sex Machine n'est jamais très loin. J'ai rajouté des petits fills en cocotte (mesure 2), en octaves (mesure 4) ou en accords (mesure 8).



D13

7

TAB

Ex n°3

Wah wah

DIFFICULTÉ

La wah wah est souvent utilisée dans cette musique. Là aussi, j'ai fait un mélange de techniques avec des octaves

(mesure 1), des accords (mesure 2), des single notes (mesure 5 et 6). Attention aux notes mortes aux mesures 2 et 4. ●



wah wah A7

TAB

4

TAB

7

TAB

Ex n°4

George Clinton

DIFFICULTÉ

Quand on mute les notes et que l'on joue la rythmique sur une ou deux notes on nomme cela des « cocottes »

(rapport au son sans doute, qui rappelle un caquètement de poule). Il faut muter en bloquant légèrement avec la paume de

la main droite au niveau du chevalet. Effet et groove garantis. ●



E7 A G E7

TAB

4 A G E7 A G

TAB

7

E7 A G E7

TAB

Ex n°5
Kool And The Gang
DIFFICULTÉ

On peut célébrer le gang du « Kool » et on peut reconnaître le plan en octaves extrêmement efficace qui a fait danser la terre entière. Là

encore, respectez les aller-retour du médiator (mais vous remarquerez sur la vidéo que je joue plutôt cette musique aux doigts). Dans les

doubles-croches, la 1^{re} et la 3^e sont jouées vers le bas. La 2^e et la 4^e sont vers le haut.



F C/E F C/E G7

TAB

4

F C/E F C/E G7

TAB

Ex n°6
Sly and the Family Stone

DIFFICULTÉ

Sly And The Family Stone ont été les premiers au festival de Woodstock à montrer cette musique au monde

entier avec un morceau qui a pour nom *I Want To Take You Higher*. C'est un mélange de powerchords et riffs funk.



A7

TAB

4

TAB

7

A7

TAB

Ex n°7

Wild Cherry

DIFFICULTÉ

Quand un groupe composé de garçons blanc fait un tube planétaire : j'ai nommé Wild Cherry et leur tubesque *Play That Funky Music White*

Boy. Un gros riff de guitare en E7 d'une efficacité rare. Pas de difficulté majeure, mais impossible de jouer ça sans bonne humeur. ●



1 E7

4 A D

7 A/C# D E

TAB

0 7 5 7 5 6 7 0 7 5 7 7 6 5 6 0 7 5 7 6 5

0 7 5 7 6 7 7 0 6 4 6 6 7 6 0 6 4 6 7 9 6 7 9

0 6 4 6 9 9 0 6 4 4 7 5 7 0

Ex n°8

Herbie Hancock

DIFFICULTÉ

Pour la période funk de Herbie Hancock il y avait deux monstres à la guitare : Wah Wah Watson et Ray Parker Jr.

Tous les deux faisaient un tapis de guitares rythmiques qui permettait à Herbie de s'envoler avec son piano Fender Rhodes

(je ne m'en suis pas remis...).



1 E7

4

7

TAB

12 15 full 12 14 12 0 0 0 14 10 0 2 2 4 5 4 2 5 3

0 2 2 4 5 12 15 full 12 14 12 0 0 0 14 10

0 2 X 7 7 6 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 12 15 full 12 14

Ex n°9

Nile Rodgers

DIFFICULTÉ

Ce morceau aussi a été le départ de pas mal de

choses. Outre la rythmique très funk, je pense aussi que le rap a démarré là. Attention aux notes

en tierces.



Musical score for Nile Rodgers' 'Le Départ' (Ex n°9). It consists of three systems of music, each with a standard staff and a guitar tablature staff below it. The first system starts with an Am7 chord and a D7 chord. The tablature includes various techniques like triplets, bends, and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ex n°10

Maceo Parker

DIFFICULTÉ

Maceo Parker était le sax alto du grand pupitre de cuivres de James Brown. Il est donc normal qu'il connaisse cette

musique par cœur. On retrouve notre accord de D9 entouré de doublures de la basse.



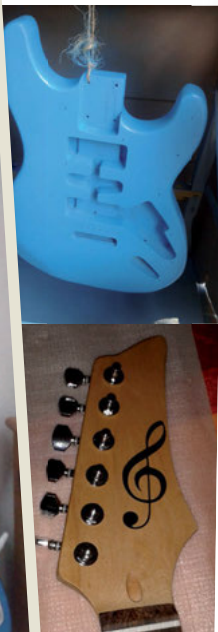
Musical score for Maceo Parker's 'Maceo Parker and Roots' (Ex n°10). It consists of three systems of music, each with a standard staff and a guitar tablature staff below it. The first system starts with a D9 chord. The tablature includes various techniques like bends, slurs, and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Par les temps qui courent, cette musique est une aubaine... Je file vite dans ma cave danser avec mes copines zzzet mes copains. Play that funky music boys ! jimid@free.fr



MATOS : GUITARE Fender Telecaster 91 Reissue 52
AMPLI Vox AC15 PEDALE DMBL (simulation double)

5 4 5 6 4
Master Gain Bass Mid Treble



Grattes en kit

Bonjour GP, je me fais un plaisir de partager avec vous mon projet DIY. J'ai fait l'acquisition d'un kit Rocktile Strat cet été. Comme vous, je suis passé par la jonction corps/manche qui coince, le manche qui vrille, les mécaniques pas top qui tremblent... **Mention spéciale à l'électronique câblée de travers (merci YouTube et Fender pour le tuto)**, et à la tête qu'il faut retailer et qui a fait connaissance avec la défonceuse pour être présentable ! Au final, le son est correct et bizarrement, ses imperfections sont compensées par la satisfaction d'avoir passé des heures à la monter et à galérer. Je me suis fait plaisir, j'ai râlé, je me suis fait aider et maintenant que ça sonne, je peux le dire crânement : « *C'est moi qui l'ai faite* » ! Musicalement,
Julien Scoazec

Défonceuse

Hi GP ! Pour avoir assemblé quelques guitares, j'ai beaucoup apprécié le dossier consacré aux guitares DIY (en kit ou en vrac)... Le conseil à donner est bel et bien : se lancer ! Je reste



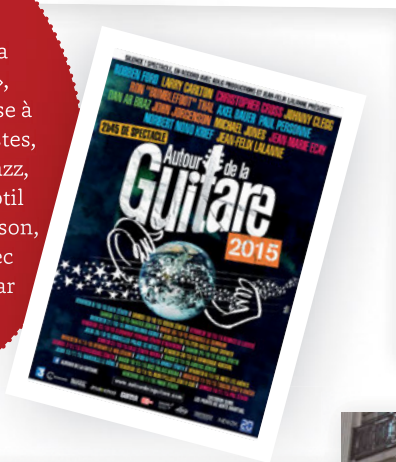
cependant sur ma faim quant au kit proposé : comment lui donner une tête décente (Tele ou autre) ? Sans cet effort, TOUS les autres restent vains ! Réglée ou pas par un luthier, accastillée comme un croiseur de custom licensed original NOS parts... Rien n'y fera ! Et elle ne pourra même pas finir accrochée au mur ! Autre détail, presque aussi important, **les accastillages de ces kits/parts pas chers sont souvent incompatibles avec les pièces « constructeurs »**. En particulier, les chevalets ne sont pas nécessairement aux bonnes dimensions, les passages de cordes aux bons espacements (le kit proposé me semble-t-il devra justement être percé...), la cavité de contrôle aux dimensions trop réduites... ce qui rend l'upgrade souvent délicate. Merci pour votre travail.
François Oudet

+ Gp **CHER FRANÇOIS**, c'est vrai, pour des raisons de délais, nous avons fait une croix sur la découpe de la tête et sur le vernis. Et tel quel, ça pique. Il faut qu'on s'y mette ! Concernant le chevalet, il s'agit d'un top load, et les cordes e sont pas traversantes...

AUTOUR DE LA GUITARE À NANTES

Hello Guitar Part, fidèle lecteur depuis de nombreuses années, je tenais à vous remercier pour les places du concert Autour De La Guitare du 17/10 à Nantes. « Fabuleux », c'est le mot qui me vient lorsque je repense à cette soirée : une pléiade de super guitaristes, une diversité dans les styles (classique, jazz, blues, rock, hard rock...), un mélange subtil entre la musique instrumentale et la chanson, de l'humour pour ponctuer la soirée avec l'intervention de sketches enregistrés par des personnalités. C'était génial !

Merci encore,
Michel Saulnier



John Mayall en direct de Lyon...

Bonjour, merci pour les places du concert de John Mayall à Lyon... Un grand moment de musique... Des musiciens fantastiques et un John Mayall en pleine forme à 82 ans... Un des meilleurs concerts auxquels j'ai pu assister.
Cédric Caposiena

...et à l'Olympia

Un grand merci pour les invitations pour John Mayall à l'Olympia. Des places en carré or, ça fait plaisir !
Xavier Baude

Un grand merci pour ce cadeau qui m'a fait découvrir le fantastique John Mayall entouré de super musiciens !
Christian Piron





MON TABLEAU DE BOARD

OVERDOSE D'OVERDRIVE

Bonjour ! Voici des années que je lis GP : 1995 (ça ne nous rajeunit pas), j'ai connu le noir et blanc et les médiateurs offerts ! Je suis un grand fan d'overdrive, je ne peux m'empêcher de toutes les tester ! Ma guitare rentre dans le **Decimator G string (ISP)** qui me permet de supprimer tous les parasites lors de nos concerts dans les bars. Les effets en façades et ceux de la boucle passent tous dans cette dernière. Résultat : pas un bruit de friture et aucune altération du signal. Puis dans l'ordre : l'indispensable accordeur **Boss TU-2** ; la **Funky Monkey de Mooer**, une autowah sympa qui a su se faire une place dans mon pedalboard déjà bien saturé ! **L'Acoustikar (Mooer)** est le compagnon idéal lorsqu'on flippe d'emmener sa guitare acoustique juste pour un morceau, puis un grand classique, la **Cry Baby de Dunlop**, suivie du **Compression-Sustainer CS-2 Boss**, super simple à utiliser, excellent pour les morceaux funk et en clair.

On rentre ensuite dans une armada d'overdrives et de distorsions : **Ibanez TS-808** (parfaite pour le blues, et le Texas Blues). Et elle fait des ravages couplée avec la **BluesPro MI Audio**, cette merveille australienne, dont le gain est plus large. Bref ça bave ! Suit la **CrunchBox (MI Audio)**, LE son AC/DC, ne cherchez plus, elle délivre LE son Marshall ; puis la **BB Preamp de Xotic**,



parfaite pour avoir un son bien baveux pour le rock sudiste. Utilisée après les autres saturations, elle va davantage me servir de booster.

La boîte énorme toute noire ? Tout simplement la **NOS's Drive (Name Of Sound)** fabriquée par NOS à la main dans un village non loin de chez moi, près de Nîmes, il fabrique aussi des amplis câblés à la main. Un vrai travail d'orfèvre, du matos fait pour la scène. Le son est bien rock, typé JCM800. La **Sonic Stomp (BBE)** est extraordinaire pour muscler le son d'ensemble, et reste allumée en permanence.

Enfin, dans la boucle d'effet, le **MicroChorus MXR**, simple et efficace, un **Tremolo Boss**, génial pour jouer du Creedence Clearwater (*Born On the Bayou*), et enfin la **TC Electronic Hall of Fame** qui offre une palette de reverb impressionnante avec possibilité de télécharger des TonePrints. L'ensemble est alimenté par deux **Pedal Power Voodoo Lab**. Les effets sont branchés dans un **Diezel Einstein 100 Watts** avec un Cab Palmer où j'ai mis un HP 12" Eminence Gov'nor et un Eminence Whizard 12".

Un grand merci à votre magazine qui m'a suivi au collège, au lycée, à la fac et maintenant entre deux biberons. ●

Rémi Sabatier

Nouvelle rubrique Gp

Le Collectionneur c'est vous !

Vous aussi vous possédez un objet rare, collector ou dédicacé, un disque, une place de concert, votre guitare, ou carrément un objet ayant appartenu à une rock star, un médiateur, ou autre ? Envoyez-nous des photos et un petit mot sur son histoire, et joignez une photo de vous.



Ma Muse m'habite Olivier et Noah Caux

HELLO GUITAR PART ! LE 9 JUIN 2015, MON FILS DE 11 ANS ET MOI SOMMES PARTIS À 2 HEURES DU MATIN AVEC BEAUCOUP D'ESPOIR EN BONS FANS DE MUSE AFIN D'OBTENIR DES INVITATIONS POUR UNE SÉANCE DE DÉDICACE À LA FNAC SAINT-LAZARE À PARIS.

Lui batteur et moi guitariste, arrivâmes à 4 h du matin avec sa peau de batterie et mon songbook d'« Origin Of Symmetry » à la main. Après plusieurs heures d'attente, nous avons eu l'immense bonheur de rencontrer Matthew Bellamy et ses deux acolytes. Un moment extraordinaire avec trois musiciens exceptionnels. Merci encore à Muse !



+ GP et vous

around the world

Gp

France

Bonjour, mon papa essaie de me transmettre ses deux passions : le surf et la guitare. P.S. : pourriez-vous lui faire comprendre que l'on ne fait pas les deux en même temps ? Bisous de la Côte des Basques à **Biarritz**.

Daphne Bonilla 3 ans et demi (+ Fabien)



Allemagne

Un grand salut métalleux et familial depuis le **Wacken Open Air**, excellent festival de metal dans le nord de l'Allemagne. Bien sûr, GP nous a accompagnés dans cette aventure où la boue, la pluie, les coups de soleil mais surtout les riffs et soli d'enfer étaient au rendez-vous ! Merci et bravo à toute l'équipe pour cette précieuse revue que nous dévorons depuis plusieurs années. Keep on rockin' in a free world ! **Stéphanie, Emmanuel, Thomas, Alexandre et Louis-Gabriel Capliez**

L'album « Matière noire » de Mass Hysteria (Newspops)



Gp

USA

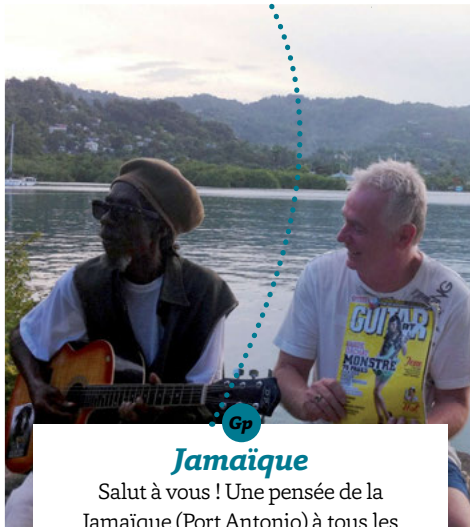
Salut les gratteux, un petit coucou devant la célèbre boîte de jazz Le Blue Note à **New York**, reconnaissable notamment à son auvent en forme de piano à queue. Le club jouit d'une renommée internationale, et a reçu les plus grands. **Laurent Tamburini**



Gp

Jamaïque

Salut à vous ! Une pensée de la Jamaïque (Port Antonio) à tous les « Guitar Part[ner] », en compagnie de Fred, LE reggaeman qui nous a fait découvrir son île, sa culture et sa musique. **Pascal Mangeney**



Gp

Birmanie (Myanmar)

J'ai repris le sac à dos pour interroger bouddha à **Monywa** en Birmanie sur ce qu'il pensait de notre super magazine préféré ! Un maxi bouddha de 129 m de haut avec 32 étages à gravir à l'intérieur ! Bouddhaziquement **Stéphane**



PAR LES CRÉATEURS DE LA SÉRIE IRONHEART

LIONHEART



DANS NOTRE ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE, LES GUITARISTES VEULENT LE SON DES LAMPES, RIEN NE SONNE AUSSI BIEN !

LES MODÈLES LANEY ÉQUIPÉS T-USB SONT LA SOLUTION AVEC CONNECTIVITÉ NUMÉRIQUE

LE LIONHEART L5-STUDIO PROPOSE LA DYNAMIQUE ET LA CLARTÉ DU SON À LAMPE CLASSE 'A' DIRECTEMENT DANS VOTRE DAW

LANEY AMPLIFIE LE DÉSIR DES MUSICIENS DEPUIS 1967, L'INNOVATION EST SON HÉRITAGE





NCLS-10R Black - 1099 €

NCLS-10RF Heritage - 1219 €

NCLS-10R Gold Top - 1099 €

Découvrez les guitares FGN Neo Classic chez vos revendeurs FGN partout en France et sur

www.guitarsrebellion.com