

KLON CENTAUR  
LE GRAAL DE L'OVERDRIVE

**Jouez les meilleurs riffs de Bowie**

Ziggy Stardust, Rebel Rebel, The Man Who Sold The World...

# GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

**IDÉE :**  
LES TÂTQUEURS  
REPEIGNENT  
DES GRATTES.

**CRÉEZ VOTRE  
FRANKENSTRAT!**

# Customiser votre guitare!

**NOTES CONSEILS  
POUR LUI  
DONNER UN  
NOUVEAU LOOK**

## INTERVIEWS

ANTHRAX  
WALTER TROUT  
BROR GUNNAR  
JANSSON  
MINUIT  
CLUTCH...

## REPORTAGE

**NOTRE TOP 50  
DES MEILLEURS PRODUITS  
DU NAMM 2016 !**

## CLASH TEST

LES MULTI-REVERB  
TC Electronic  
Arena  
vs Boss RV-6

## T-REX Replicator

Le retour du vrai  
delay à bande



N°264 MENSUEL MARS 2016.

BLUE  
Music  
ÉDITIONS

PRESE MAGAZINE  
Édition digitale



## MXR EVH 5150

Enfin une pédale  
disto Van Halen



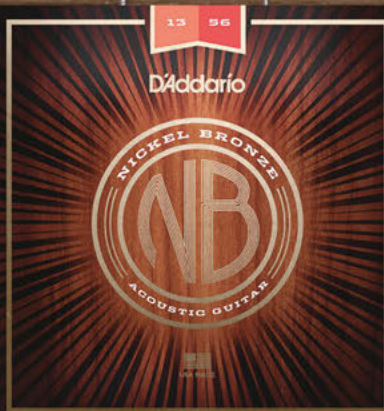
APRÈS PAS MOINS DE

482 **QUATRE** 290 000  
Concerts PROPRIOS KILOMÈTRES

**ÉCOUTTEZ**

TOUTES LES HISTOIRES QUE J'AI À

**RACONTER**



NOUVELLES D'ADDARIO  
**NICKEL BRONZE**

Elles arment votre guitare d'une clarté, d'une résonance et d'une projection hors normes.  
Le son est équilibré et riche en harmoniques pour révéler la vraie nature de votre guitare.



# Édito

GUITAR PART 264 - MARS 2016

## L'année guitare

**A** lors, elles ne sont pas belles les guitares en couv de GP ? On les croirait directement sorties du Custom Shop de Fender. En réalité, elles ont été « customisées » par neuf tatoueurs dans le cadre d'une exposition qui se tiendra au Mondial du Tatouage ce mois-ci. Des artistes qui manient aussi bien le crayon que les aiguilles... Cela nous a donné envie de développer cette idée de « relooking », ou comment apporter des changements « cosmétiques » (c'est le mot à la mode pour dire « esthétique ») sur sa guitare, sans toucher à l'électronique ni à la lutherie. On peut tout faire (ou faire faire), mais selon les modifications, il y a des règles, de sécurité notamment, à observer.

Et puis, comme chaque année, nous avons arpenté les kilomètres d'allées du Namm Show à Los Angeles à la recherche des 50 meilleurs produits attendus cette année : la Duesenberg « Soundgarden », le Ditto X4 de TC, une Wild Customs hommage au Bataclan, la Danelectro '64 clairement inspirée de la Mosrite, la réplique du mythique ampli Supro de Jimmy Page au début de Led Zeppelin... Oui, 2016 est une année sous le signe de la guitare.

**Benoît Fillette**

Abonnez-vous à Guitar Part



*faites des économies, et recevez cet accordeur chromatique D'Addario en cadeau !*  
+ votre abonnement à la version digitale de Guitar Part **offert !**

**Rendez-vous p. 101**



# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



### RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL

[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)  
Société éditrice : Blue Music  
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.  
Sarl au capital de 7 000 euros  
RCS : Bobigny.

STANDARD : 01 41 58 61 35

### GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION :

Jean-Jacques Voisin.

### RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.  
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltès.  
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.  
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.  
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

### DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

### RÉDACTRICE GRAPHISTE

Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Vinceman, Samy Docteur, Jean-Louis Horvilleur.

### CRÉDITS :

Photos matériel : © Thomas Baltès  
Photo de couverture : © Benoît Fillette

### PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

### PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)  
N° commission paritaire : 0109K84544  
N° ISSN : 1256-737X  
Dépôt légal : 1<sup>er</sup> semestre 2016.  
Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz.

62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Presstalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)



PRESSÉ MAGAZINE  
Printed in France



# Sommerai

GUITAR PART 264 - MARS 2016



## Magazine

*Parlons musique*

### VINTAGE 6

*Le cabinet de curiosités de GP*

### BUZZ 8

*Toute l'actu de la planète rock*

### RENCONTRES 12

L'ADN : Bror Gunnar Jansson 12

Walter Trout 14

Clutch 16

## 20 EN COUVERTURE

Customisez  
votreguitare

### MUSIQUES 36

*Disques, DVD, livres...*



## Matos

*Les objets du désir*

### BUZZ 40

*Toute l'actu de la planète guitare*

### CLASSIC GEAR 46

Klon Centaur

### ONE FOR THE ROCK 48

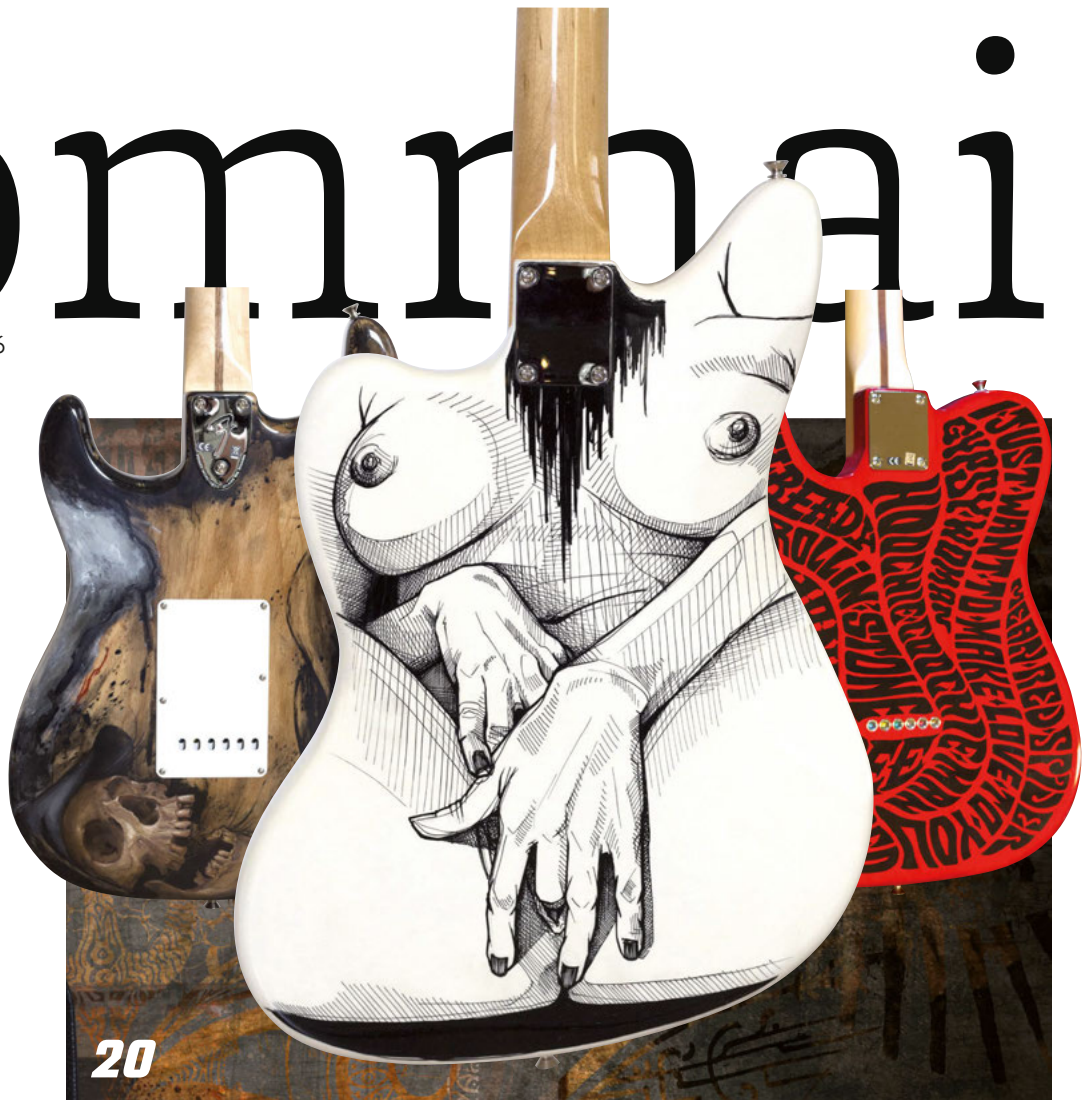
La King V de Scott Ian (Anthrax).

### À L'ESSAI 50

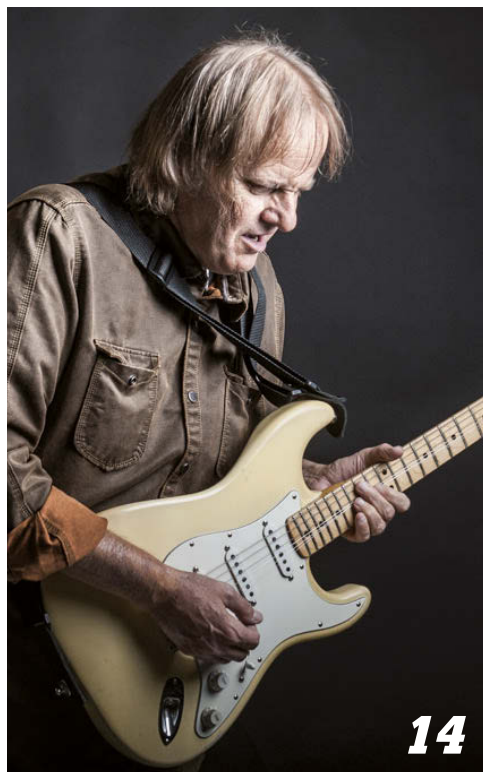
*Guitar Part a testé pour vous...*

Yamaha Revstar RS820CR //

Matchless Nighthawk 112 Combo //



20



14



18

# re



## GP et vous

Les lecteurs de GP  
sont géniaux

**COURRIER 112**

**AROUND  
THE WORLD 114**



FGN NCLS-10RF //  
T-Rex Replicator // Blackstar  
Artist 30 // LTD-LST213 RFG

### CLASH TEST 62

TC Electronic Arena vs Boss RV-6

### EFFECT CENTER 64

GP vous fait de l'effet...

Orange Bax Bangeetar //  
MXR EVH 5150 Overdrive //  
Electro-Harmonix Cock Fight //  
Walrus Audio Janus // Effectrode  
Mercury // Pédales Eagleton

### JOURNAL DE BOARD 68

De l'intérêt d'une place vacante  
sur votre pedalboard

### 70 REPORTAGE

Le Namm Show 2016 :  
on y était !



## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Masterclass 88

Minuit, l'héritage Mitsuko

### Les leçons

Les basiques 94

Techniques 96

Duo de guitares 98

Jazz Club 102

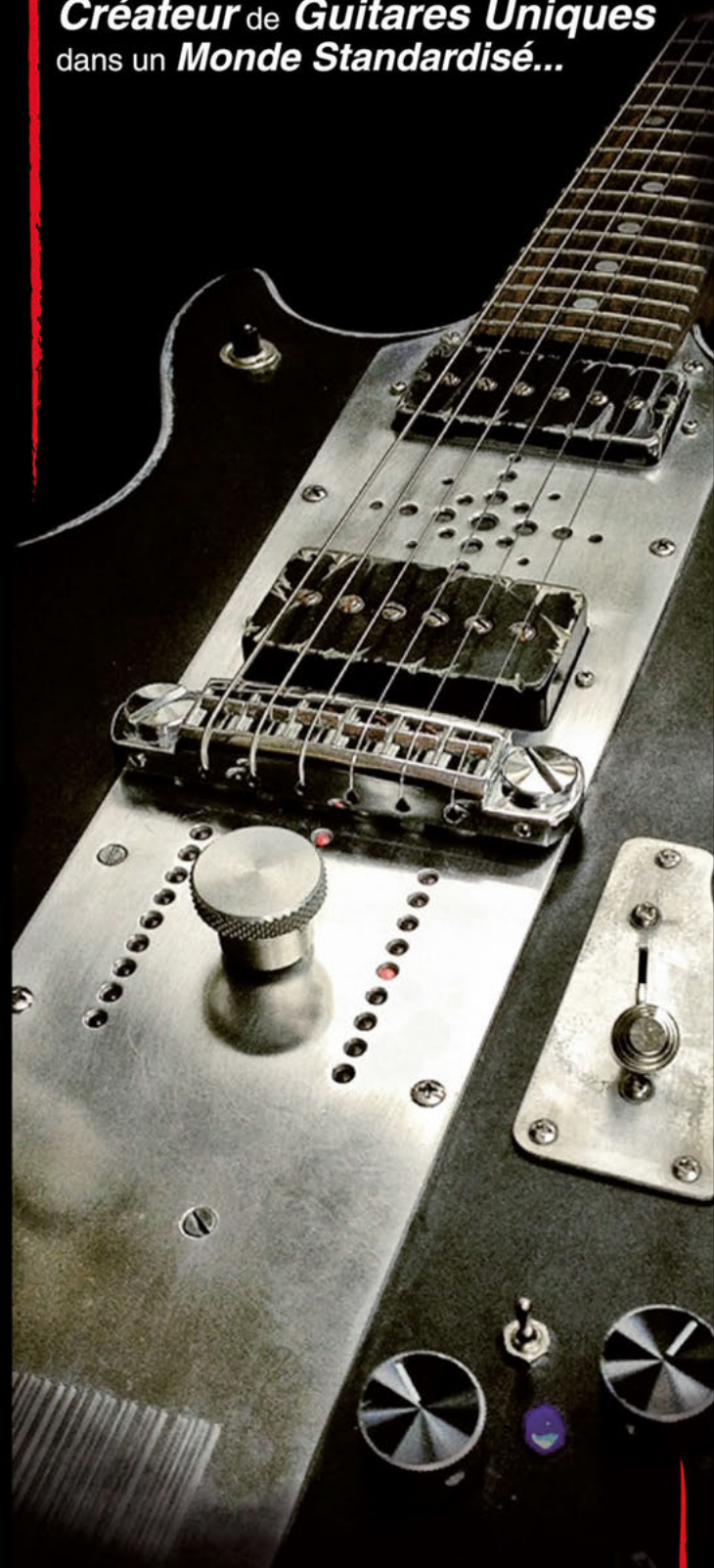
Story Of The Blues 104

Impro 106

### Les dossiers du rock 108

Hommage à David Bowie

Créateur de Guitares Uniques  
dans un Monde Standardisé...



Melo Duende guitars

-Aluminium Guitars/HandMade in France-

www.meloduende.com

## FENDER DUO-SONIC DE 1961

### *La petite sœur*

**LA FENDER DES KIDS ! TRÈS TÔT, LA MARQUE DE LEO AURA DÉVELOPPÉ DES MODÈLES ABORDABLES, « STUDENT », POUR CONQUÉRIR LE MARCHÉ DES JEUNES ET DES DÉBUTANTS. MAIS ENTRE LA FIÈVRE VINTAGE ET LE GOÛT DES MUSICIENS INDÉPENDANTS POUR LES GUITARES « À LA MARGE », MÊME CES « PETITES » FENDER DEVIENNENT À LEUR TOUR DES COLLECTORS.**

Dès 1956, deux ans seulement après le lancement de la Stratocaster, Fender introduit deux modèles trois-quarts dit « student », pour les débutants et les petites mains : la Duo-Sonic (deux micros) et la Musicmaster (un seul) – une opération réitérée dans les années 60 avec la Mustang et la Bronco (équipées d'un vibrato). Avec son petit format léger et maniable, la Duo-Sonic est dotée d'un manche érable au diapason court de 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> pour 21 frettes (pour rappel le diapason Fender standard est de 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> et celui des Gibson de 24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>). Même s'il s'agit de modèles d'entrée de gamme, la conception et les matériaux ne diffèrent guère dans le processus de fabrication de Fender, et ces instruments sont loin d'être des guitares-jouets dénuées d'intérêt en termes de qualité. Ce qui n'avait d'ailleurs pas échappé à Jimi Hendrix qui en utilisait une lors de ses débuts avec les Isley Brothers puis Curtis Knight and The Squires.

#### *Petit mais costaud*

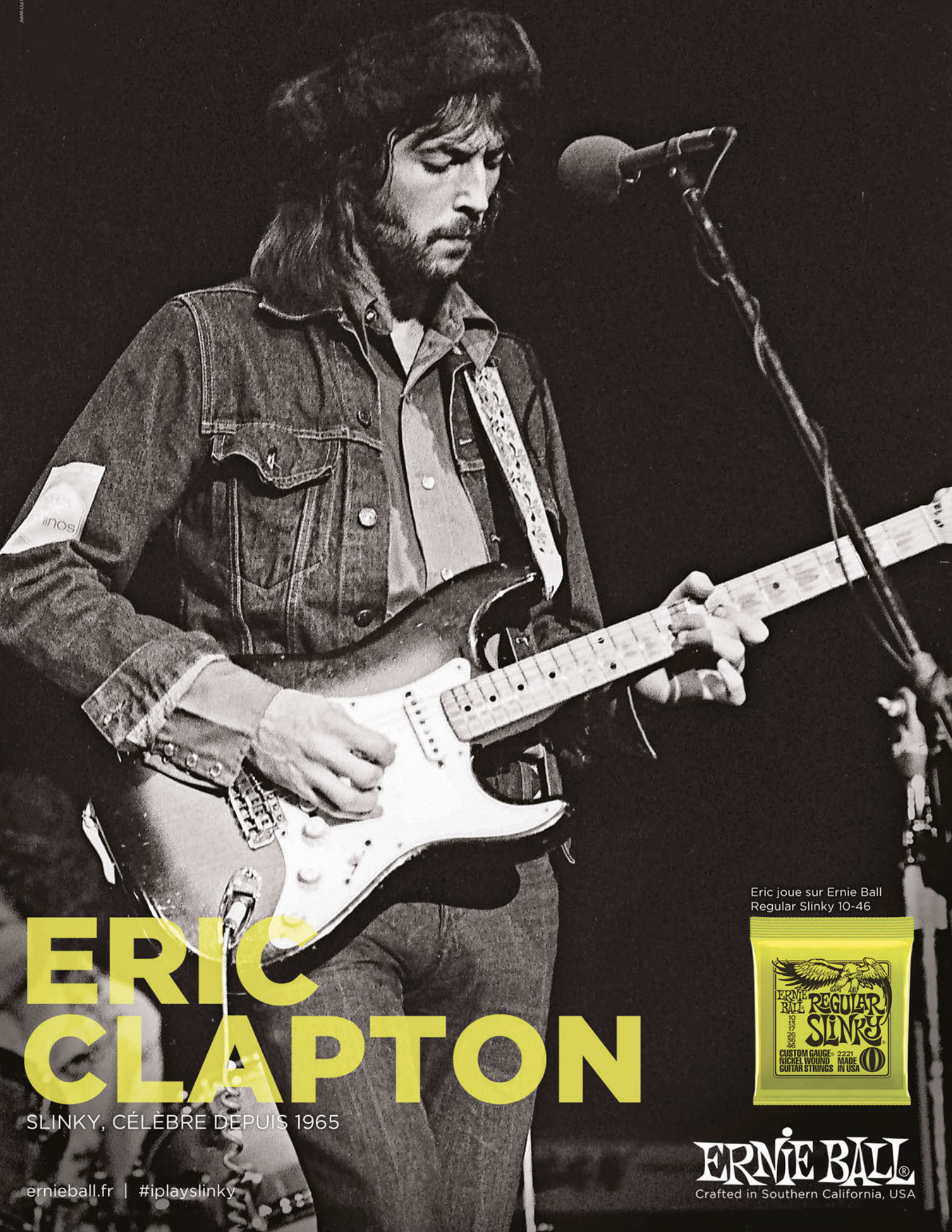
Comme sur les autres Fender des 50's, les premières versions avaient une touche érable, le palissandre faisant son apparition à partir de 1959. Le pickguard en aluminium anodisé des débuts sera quant à lui remplacé par du plastique. Modèle de base oblige, l'équipement reste sommaire, tant du côté de l'accastillage (boutons de mécaniques en plastique, petit cordier à trois pontets façon Telecaster) qu'au niveau des contrôles : un volume, un tonalité, et un toggle-switch trois positions (en position intermédiaire, les deux micros sont en série, avec un rendu de type humbucker) et l'entrée jack à même la plaque. D'abord crème (Desert Sand), elle sera déclinée en sunburst en 1961 (vite surnommé maroonburst), comme sur l'exemplaire ci-contre, puis en blanc à partir de 1963.

Fin 1964, lorsque sort la Mustang, la Duo-Sonic subit une nouvelle mise à jour. Ainsi la version II reçoit un manche 22 frettes au diapason de 24" (comme sur la Jaguar), une tête plus large (CBS), des boutons-poussoirs pour les micros et une plaque de contrôle indépendante, en métal, comme sur... la Jaguar et la Mustang. ■

Remerciements à Woodstore

ORIGINE : USA ANNÉES : 1956-1969





Eric joue sur Ernie Ball  
Regular Slinky 10-46

# ERIC CLAPTON

SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1965

ernieball.fr | #iplayslinky




**ERNE BALL**  
Crafted in Southern California, USA

# M

# Magazine

## ANSELMO, DOWN, HELLFEST : LA PETITE GOUTTE DE TROP...

Le 22 janvier dernier, à Los Angeles, lors du Dimebash 2016 (un concert annuel en hommage à Dimebag Darrell), l'ex-chanteur de Pantera, Phil Anselmo, éméché, a conclu la soirée en criant « white power » et en faisant un salut nazi. Dave Grohl, Robert Trujillo (Metallica), Dave Lombardo (Slayer), Robb Flynn (Machine Head) participaient à cette soirée. Les internautes ont crié leur colère. Les musiciens aussi. Dans une vidéo, Robb Flynn règle ses comptes avec le « big scary dude » : « *Personne n'ose jamais rien lui dire, mais ça suffit. Il n'y a pas de place pour ça dans le metal. Adieu Phil Anselmo, je ne jouerai plus jamais de chansons de Pantera* ». Anselmo a d'abord déclaré que c'était une mauvaise blague, sous l'effet du vin blanc... avant de présenter publiquement ses excuses, se défendant d'être raciste, et ayant même proposé à ses camarades de Down de quitter le groupe pour ne plus leur faire de tort. Les conséquences de ses mots se sont fait ressentir jusque chez nous, la région Pays de la Loire menaçant le Hellfest de supprimer sa « subvention » de 20 000 euros si le Hellfest ne supprimait pas Down de sa programmation. Ben Barbaud, le directeur du Hellfest, a déclaré à Ouest-France : « *qu'ils gardent leur subvention* ». Une goutte d'eau, vu le budget du Hellfest (16 millions). Anselmo, raciste ? Peut-être pas, mais très con, surtout depuis qu'il a repris la boisson. 



© Anna Hrnjak



L'instant Pute de Liam

« Un album solo ? Vous êtes en plein trip bande de têtes de bite ?  
Je ne suis pas une salope »





## DRAME SUR LE DERNIER TARANTINO



Attention spoiler. Et âmes sensibles, s'abstenir. Pour ceux qui ne l'auraient vu, dans *The Hateful Eight*, le dernier Tarantino, Kurt Russel arrache une guitare acoustique à Jennifer Jason Leigh et l'éclate brutalement. Collaborateur de longue date du cinéaste et responsable du son sur le film, Mark Ulano raconte qu'une Martin des années 1870 (une pièce de collection inestimable) avait été prêtée par le Martin Guitar Museum et des copies réalisées : « On devait couper et échanger les guitares. Mais Kurt n'était pas au courant et l'a fracassée, donc la réaction de Jennifer que vous voyez à l'écran est on ne peut plus authentique ». On le sait, les films de Tarantino sont violents. Mais s'en prendre ainsi à une vieille gratte sans défense... »

## LE PRINTEMPS DE BOURGES : 40 ANS !



Le festival du Printemps de Bourges a 40 ans et fêtera l'événement du 12 au 17 avril prochain. La programmation brasse comme toujours découvertes et piliers. En vrac : Son Little, Flavien Berger, Louise Attaque, Ibrahim Maalouf, Dionysos (pour trois soirs !), Katerine,

Rover, Jeanne Added, Editors, Feu! Chatterton, JC Satàn, Last Train, The Limiñanas, Dominique A, Jeanne Cherhal, General Elektriks, Emilie Loizeau...

## MARRE DES MORTS

Un début d'année 2016 sous le signe du deuil : **Glenn Frey**, le guitariste d'Eagles (photo), est mort à New York le 18 janvier. Il avait 67 ans. Le 28, c'était au tour de **Paul Kantner**



et **Signe Toly Anderson** de Jefferson Airplane ! Ajoutez à cela **Dale Griffin**, le batteur de Mott The Hoople, **Jimmy Bain** (bassiste de Dio et Rainbow) ou encore **Maurice White**, leader de Earth, Wind & Fire, décédé le 4 février et **Jon Bunch**, le chanteur de Sensefield le 1<sup>er</sup> février...

Toutes les pédales d'effets  
qui font le buzz

www.fillingdistribution.com

# FAITES-VOUS de l'effet !



Conception LA PETITE AGENCE

# JHS PEDALS



# L'ANNÉE RAMONES

Hey! Ho! Let's go! 2016 marque le quarantième anniversaire de la sortie du premier album des Ramones, qui jetait les bases du punk-rock.

**James Jagger**  
Le fils de Mick et acteur de la série Vinyl diffusée sur OCS préfère les Stones aux Beatles, certes... mais il préfère les Kinks aux Stones ! #filsindigne

**The Claypool Lennon Delirium**  
Sean Lennon et Les Claypool s'associent ! Le fils de John et le bassiste de Primus s'entendent bien et un album devraient suivre...

**Puggy gratuit**  
Puggy sillonnera la France du 22 mars au 5 avril pour 10 concerts gratuits avec Rocky et I Am Stramgram dans le cadre de la tournée Ricard S.A. Live Music : le Havre, Caen, Rennes, La Rochelle, Paris, Lille, Nancy, Lyon, Toulouse, Montpellier.



**LE COMICS:** À l'occasion du Comic Con de New York en octobre, le jeune Archie (héros d'un comic book qui fête ses 75 ans cette année) sera mis en scène avec le groupe punk sur un tremplin rock au CBGB dans « Archie Meets The Ramones ».



**L'EXPO:** Joey, Johnny, Dee Dee et Tommy au musée ! Une collection 100% Ramones sera présentée au Queens Museum à New York d'avril à juillet, puis à Los Angeles dès octobre avec plus de 350 objets. En 2017, elle fera le tour du monde et traversera 18 grandes villes. Rappelons qu'il existe un chouette petit musée Ramones à Berlin.



**LA COMÉDIE MUSICALE:** Ce n'est encore qu'un projet, mais après « American Idiot » de Green Day et « We Will Rock You » de Queen, le film « Rock'n'Roll High School » avec les Ramones (1979) pourrait être adapté à Broadway...

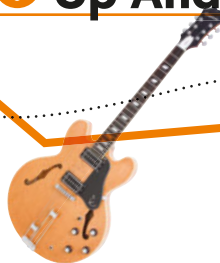


**LE DISQUE:** une édition deluxe du premier album devrait sortir (vinyle + 3 CD) avec des bonus et des versions live, ainsi qu'une boxset de leurs singles.

**LE DOCU:** Après « End Of The Century » et « Ramones : Raw », un nouveau documentaire abordera l'influence des Ramones, en Europe notamment, suite à leur passage à Londres le 4 juillet 1976. Des membres des Sex Pistols et de The Clash ont assisté au concert du Roundhouse.



## Up And Down



**La guitare Epiphone Riviera** de Nick Valensi des Strokes a disparu : 5000 \$ de récompense !

**Eric Clapton** a été condamné à 15 000 € d'amende pour avoir « dénaturé » le tableau « La jeune fille au bouquet » du peintre franco-danois Émile Frandsen utilisé sur la pochette de l'album « Layla and Other Assorted Love Songs » (1970). Le coffret 40<sup>e</sup> anniversaire sorti en 2011 le présentait notamment sous forme de pop-up 3D.



**Weezer**  
En amont de la sortie (1er avril), Weezer a mis son nouvel album en précommande sur internet, avec la possibilité, moyennant 25000 balles (« experience bundle »), de partir en voyage avec Rivers Cuomo pour aller observer les oiseaux au Galapagos !



**L'araignée Johnny Cash !**  
une espèce non répertoriée d'araignée à été découverte aux USA à proximité de la prison de Folsom en Californie, et les scientifiques ont décidé de la nommer d'après le man in black : Aphonopelma Johnnycashi.



**Bataclan**  
Dévastée par les attentats du 13 novembre, la salle de concert va être rénovée et pourrait rouvrir avant fin 2016.

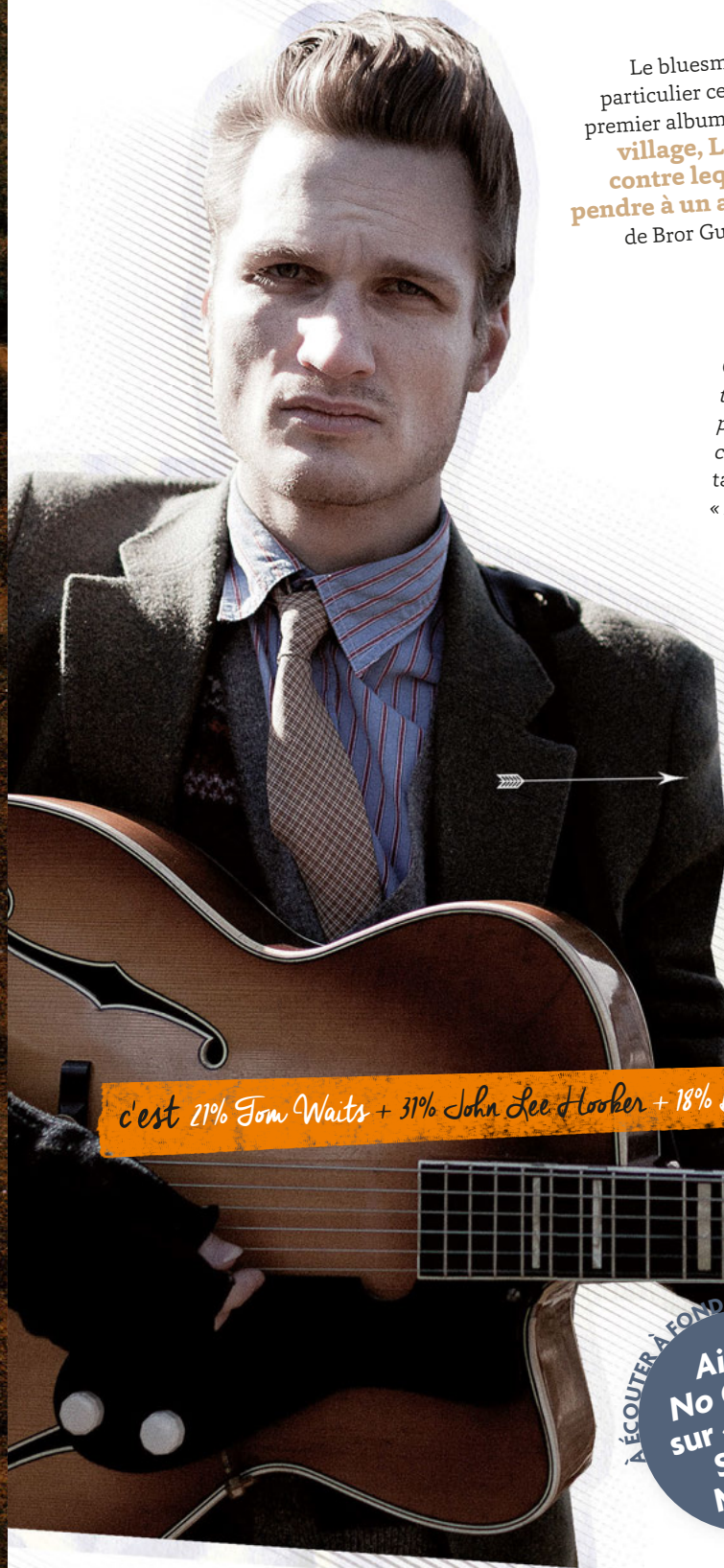


Fender

AMERICAN ELITE SERIES

BUILT FOR THE PURSUIT\*

CORONA, CA.



### De vieilles histoires

Le bluesman Bror Gunnar Jansson aime les vieilles histoires. En particulier celle qui a inspiré son titre *William Joseph Dean*, sur son premier album: « **Ça raconte l'histoire d'un homme de mon village, Lerum, près de Göteborg. Un salaud de shérif contre lequel les habitants se sont rebellés avant de le pendre à un arbre, il y a une centaine d'année.** » La musique de Bror Gunnar Jansson se nourrit du passé, de celui du blues des années 20 qu'il porte jusqu'au bout des bretelles.



### Un look de dandy

Un grand gars svelte au cheveux blonds, Suédois de surcroît : Bror Gunnar Jansson semble loin de l'archétype du bluesman. « *J'ai toujours été passionné par l'époque des années 20 ou 30. Je n'aurais pas voulu y vivre, mais il y avait une certaine élégance, quelque chose d'un peu gangster qui me fascine.* » En résulte un côté dandy taiseux, mais qui explose devant le micro. Son dernier album, « *Moan Snake Moan* », en est une preuve irréfutable.

## L'ADN DE BROR GUNNAR JANSSON

c'est 21% Tom Waits + 31% John Lee Hooker + 18% Black Keys + 11% Remri Bricka + 19% Muddy Waters

À ÉCOUTER À FOND

Ain't  
No Grave  
sur « Moan  
Shake  
Moan »

### Blues très triste

Sur scène, Bror est seul avec sa guitare, sa batterie aux pieds, et sa voix si particulière. En studio, le tout se modernise, avec du saxo notamment. Mais parfois, seule la qualité des prises trahit l'époque tant le tout est old-school. Le Scandinave trace un pont fait de tristesse et de guitare grasse entre la Suède et le Kentucky.

### Côté guitare

Il serait difficile d'imaginer Bror jouer sur autre chose que de vieilles six-cordes. Une superbe suédoise des fifties, une Levin, fabriquée à Göteborg, semble être sa favorite. Mais en tournée, il s'équipe d'une Danelectro Dano '63. « **Les Danelectro sont robustes, mais on peut aussi les remplacer facilement. Je ne prête pas attention à la qualité du manche, seuls les micros m'importent.** » Côté pédales, il utilise principalement des Olsson, une marque fondée en 2011 en Suède par un ancien ingénieur de Hagström et qui fabrique surtout des amplis boutique. En concert le 12 avril à Paris, le 15 à Périgueux, le 17 au Havre.

# TRIED AND TRUE BEFORE ITS TIME

## INTRODUCING ARTCORE VINTAGE

La série Ibanez Artcore, c'est l'histoire du son... Le son qui remplit la salle avec des leads cinglants, des rythmiques funky et des riffs bien rauques... Le son plein, riche d'un corps en érable se mariant aux micros Classic Elite.

La série Artcore Vintage combine la chaleur légendaire des Artcore avec le feeling vintage d'une finition patinée ayant subi le poids des années, comme une sensation familière, celle d'une guitare ayant connu tellement de concerts que notre mémoire nous fait défaut.

Que vous aimiez jouer rock, country, jazz ou blues, les Artcore Vintage offrent le look et le pur son vintage !

*Artcore  
Vintage*



# Walter Trout SIX-CORDES ET CIGATRICES

**SURVIVANT. MIRACULÉ MÊME. APRÈS AVOIR TUTOYÉ LA MORT ET SUBI UNE GREFFE DE FOIE, WALTER TROUT A REMONTÉ LA PENTE. IL S'EST CONFIE À GP SANS FAUSSE PUDEUR, ÉVOQUANT SA SANTÉ ALORS QU'IL NE POUVAIT MÊME PLUS JOUER DE GUITARE. « BATTLE SCARS » EST L'ALBUM DE SA RÉSURRECTION...**

Avec une voix grave et posée, mais où remontent encore les tourbillons d'émotions vécues durant sa maladie, Walter Trout nous raconte son calvaire à l'hôpital et les longs mois de combat où le soutien de sa famille, mais aussi de ses fans et de ses pairs a été crucial, y compris sur le plan financier : le système de santé étant ce qu'il est aux USA, leur mobilisation a permis de lever des fonds pour payer les factures médicales (une collecte sur le net a permis de récolter 250 000 dollars). Aujourd'hui, Walter va mieux : « *Non seulement je suis vivant, mais je me sens super bien ; comme si j'avais 20 ans à nouveau !* »

## À propos de « Battle Scars »...

Walter Trout : « Je n'avais pas le projet de faire un disque sur ma maladie. Mais je voulais écrire un album qui dise combien j'étais heureux d'être toujours en vie,

après avoir frôlé la mort pendant près d'un an. Chaque jour, on se disait que c'était peut-être le dernier. Je suis resté allongé pendant sept mois, j'avais perdu plus de 50 kg – ce qui représente plus de la moitié de ma masse corporelle – j'avais des séquelles au cerveau, je ne pouvais même plus parler, **je ne reconnaissais pas ma femme et mes enfants, j'étais foutu. Mais je m'en suis sorti. Il fallait que j'écrive à partir de mes propres sentiments et de mon expérience. Mais chaque chanson se révélait terriblement cliché et fleur bleue !** Ça aurait fonctionné si ça avait été écrit par Olivia Newton John (l'actrice de « Grease ») ! Le blues n'est pas nécessairement triste ou déprimant, mais c'était difficile d'exprimer ce que j'ai vécu... »

## Chansons et guérison

« Ma femme m'a dit : "voilà ce que tu vas faire : remémore-toi ton lit d'hôpital, que ressentais-tu ? Écris là-dessus et peut-être que ça aura un effet thérapeutique, une catharsis pour extérioriser tout ça..." Ensuite elle est partie faire du shopping toute la journée, et quand elle est rentrée, j'avais écrit six chansons : la moitié de l'album. Dès lors que j'ai adopté ce point de vue, c'est venu, ça a pris totalement sens et l'album ne m'a pris que trois jours à composer... J'ai gardé les feuilles sur lesquelles j'ai écrit les paroles : il n'y pas la moindre rature,



« Ma sangle fonctionne comme un harnais : il fallait soulager mon épaule, et je peux même la régler en cours de jeu pour déporter le poids sur l'une ou l'autre épaule. »

pas de modification. J'ai écrit comme c'est venu puis j'ai attrapé ma guitare et les chansons étaient là, d'instinct. Je crois que ça a fait partie de la guérison sur le plan mental et émotionnel. Car ma femme et moi ressentions la même chose, peut-être un peu comme les soldats qui reviennent de la guerre : ce qu'on appelle un syndrome de stress post-traumatique. Nous étions très affectés, avec cette impression d'avoir connu la guerre... »

### **Renouer avec la guitare**

« Je n'étais plus capable de jouer. J'avais fondu et perdu énormément de muscle : je pouvais à peine tenir un verre d'eau. En revenant de l'hôpital, j'étais encore

en fauteuil roulant, et j'ai dû faire de la rééducation quotidienne, trois heures par jour. Tout réapprendre, ré-entraîner mon corps... Je suis rentré à la maison le 2 septembre 2014, et je n'ai pas pu jouer de guitare en public avant le 15 juin suivant : ça m'a pris neuf mois. Ce jour-là, j'ai joué live avec Van Morrison et Eric Burdon [des Animals] au Royal Albert Hall. J'appréhendais un peu, mais dès que j'ai commencé à jouer, je me suis senti bien, l'impression d'être de nouveau chez moi. C'est ce que j'ai toujours fait depuis presque 50 ans ! À l'hôpital, mon fils John m'avait apporté une Stratocaster, en disant : "Il faut que tu gardes le contact avec ce que tu es au fond de toi", mais j'étais trop faible pour appuyer sur les cordes, je ne pouvais pas sortir la moindre note. Je pensais vraiment ne jamais pouvoir rejouer, et que si je survivais, je pourrais toujours trouver un boulot chez Starbucks... Pouvoir revenir de la sorte, en être capable, c'était incroyable. »

### **John Mayall**

« J'ai grandi en écoutant les disques de John Mayall : je repiquais ➔

→ des plans sur les albums qu'il avait faits avec Eric Clapton puis Mick Taylor et Peter Green. Pour un sideman du blues, jouer avec John Mayall, c'est le top. On peut me rétorquer qu'il n'était pas aussi important que B.B. King, mais avec B.B., tu restes derrière et tu joues des accords. Mayall te présente, te met en avant, te laisse chanter, tu joues des solos : il te pousse à t'améliorer et à te développer en tant qu'artiste. Moi qui venais d'une petite ville du New Jersey, quand je me suis retrouvé sur scène à jouer les morceaux qu'Eric Clapton jouait avec lui, je n'arrivais pas à y croire. Mais après le premier concert il m'a dit : "Walter, sur les chansons sur lesquelles jouait Eric, tu joues les solos d'Eric" – je les avais étudié à la note près – "si je voulais entendre Eric, j'engagerais Eric, je veux entendre Walter, donc quand c'est à toi de jouer un solo, montre-moi ce que tu sais faire !" Ça m'a libéré d'une énorme pression... »

### **Les héros de jeunesse : Michael Bloomfield et Roy Buchanan**

« Michael Bloomfield est un de ceux qui m'ont donné envie de jouer.

**Mais celui auprès de qui j'ai appris, c'est Roy Buchanan. Avant qu'il soit célèbre, il tournait dans le New Jersey, le Delaware, la Pennsylvanie, et moi et tous mes potes guitaristes, on le vénait comme un dieu, on allait s'installer à ses pieds pour l'observer...** C'était vraiment un

mec sympa, une fois qu'il avait fini de jouer, tu pouvais aller le voir et si tu avais de l'herbe, alors il la fumait avec toi et te montrait des plans à la gratte ! Je me pointais à ces concerts avec de la weed, et on est devenus potes ! »

### **Changer de Strat**

« C'est ma Strat que j'utilise pour tourner et enregistrer aujourd'hui. Même si c'était un choix difficile, j'ai décidé de la laisser ma vieille Stratocaster à la maison. Car si elle était



« C'est une hardtail, un peu comme une Telecaster : il n'y a pas de ressort, pas de vibrato, je ne saurais pas quoi en faire ! »

volée... C'est comme un de mes enfants, et il y a vraiment mon mojo dedans. Ce n'est pas qu'une simple guitare pour moi, c'est une entité, un être, elle est vivante. Donc je suis allé voir le luthier Scott Lentz à San Diego, qui a fabriqué ce corps pour moi : il me fallait quelque chose de très léger pour mes épaules. Et on a assemblé dessus le manche d'une Strat que je n'utilisais pas. Et mon amis Seymour Duncan m'a appelé : « j'ai entendu dire que tu allais mettre ta vieille Strat à la retraite. Je vais te faire des micros qui sonneront exactement pareil ». Je l'ai utilisée sur "Blues For The Modern Days", "Luther's Blues", "The Blues Came Calling" et "Battle Scars", et du coup, j'y tiens beaucoup maintenant et j'ai peur pour elle aussi ! Mais elle reste remplaçable, alors que ce n'est pas le cas de ma vieille Strat. »

### **À propos de Mesa Boogie**

Je suis un incondicional de Mesa Boogie depuis trente ans. Ils m'ont endorsé, et je trouve que ce sont les meilleurs amplis qui soient. En live comme en enregistrement, je joue direct dans l'ampli, pas besoin de pédale : en termes de gain, celui de l'ampli est superbe, très beau, très chaud, avec un sustain infini. Je n'utilise qu'un seul canal sur les trois (Clean/Crunch/Overdrive) : je me branche dans le canal 3, avec le gain à fond – ne dites pas ça aux fanatiques du blues, mais dans les suggestions de réglages, c'est ce qui est recommandé pour le Death Metal – et je contrôle la dose de drive avec le potard de volume de ma gratte. À fond, tu à l'impression de conduire une Ferrari ! »





# DOWNLOAD

PARIS

⚡ **VENDREDI 10 JUIN** ⚡    ⚡ **SAMEDI 11 JUIN** ⚡    ⚡ **DIMANCHE 12 JUIN** ⚡

**IRON MAIDEN**

**DEFTONES**

**GHOST**

**GOJIRA**

**ANTHRAX**

**DOWN**

**tremonti**



**BEARTOOTH**

**WE GAVE THE ROMANS**

**BLACKRAIN**

**THE WILD LIES**

**THE RAVEN AGE**

...

**KORN**

**JANE'S ADDICTION**

**BIFFY CLYRO**

**AMON AMARTH**

**ONE OK ROCK**

**APOCALYPTICA**

**SAXON**

**BABY META**

**MASS Hysteria**

**THE STRUTS**

**ARCAN ROOTS**

**SHINEDOWN**

...



**RAMMSTEIN**

**MEGADETH**

**VOLBEAT**

**SabatON**

**RIVAL SONS**

**TRIVIUM**

**Children Of Bodom**

**LOFOFOFA**

**LAST TRAIN**

**SKINDRED**

**SKILLET**

**NEW YEARS DAY**

**STRANGE BONES**

**The Shrine**

...

**10-12 JUIN 2016, HIPPODROME DE LONGCHAMP-PARIS**

INFO & TICKETS : [www.downloadfestival.fr](http://www.downloadfestival.fr)

WWW.TICKETMASTER.FR, WWW.FNAC.COM, WWW.DIGITICK.COM ET DANS LES POINTS DE VENTE HABITUELS

f /DOWNLOADFESTIVALFR

@DOWNLOADFESTFR



LIVE NATION

GUITAR PART



Licence n°2-1058291-3-1058291 - RCS PARIS 513 257 468 - NAF 9001Z

**CLUTCH**

# ALMOST FAMOUS

**VINGT-CINQ ANS QUE LE GROUPE AMÉRICAIN CLUTCH ANIME LE ROCK INDÉ, ET IMPOSE SA GRIFFE SUR LE COURANT STONER, AVEC UNE DES PLUS GRANDES VOIX QUI SOIT, CELLE DE NEIL FALLON. POURTANT, LA RENOMMÉE A TARDÉ À VENIR. APRÈS DES ANNÉES À TOURNER SANS RELÂCHE, LE GROUPE OBTIENT ENFIN, AVEC « PSYCHIC WARFARE », UN MINIMUM DE RECONNAISSANCE.**

**V**ous avez réalisé un album relativement compact et direct, qui sonne très live.

**Neil Fallon (chant – guitare) :** Parce que nous avons répété plus que d'habitude nos nouvelles compositions en amont des sessions studio. Et ça, c'est plus que vital quand tu veux être à l'aise au moment de l'enregistrement.

**Il en a été de même pour les paroles ?**  
Mmmh... j'ai là aussi plus écrit en avance. **Mais je dois reconnaître qu'il m'arrive encore d'arriver de temps à autre en studio sans même savoir de quoi je vais parler sur certaines chansons** (sourire).

**Ce disque marque une nouvelle étape vers la reconnaissance, après quelques moments clés comme « The Elephant Riders » (1998) et « Blast Tyrant » (2004).**

**Tim Sult (guitare) :** J'ai en fait beaucoup de mal à concevoir notre carrière autrement que comme une évolution régulière et progressive. Donc, sans

véritable moment clef, mais sans jamais ralentir non plus.

**Il n'empêche qu'« Elephant Riders » était votre première signature sur une major, d'où le côté marquant dans votre parcours.**

**Neil Fallon :** Bien entendu... mais vu que l'album n'a pas été défendu comme il le faut, et qu'on ne nous a jamais vraiment soutenus, cela n'a franchement pas fait avancer notre carrière plus que cela à l'époque (rires). Même punition pour le suivant, « Pure Rock Fury », sorti sur une autre major. Finalement, on se porte à merveille depuis que nous avons monté notre propre label, Weathermaker, en 2008.

**Tim Sult :** Quitte à ne pas vendre des millions de disques, autant avoir moins d'intermédiaires.

**Neil Fallon :** Pour revenir sur ce que disait Tim, je pense aussi que notre progression a été régulière, mais que sans le web, nous n'en serions pas là. Et c'est vrai que « Blast Tyrant » et les albums suivants ont bénéficié de cette visibilité à travers Internet. Je pense que si les gamins de Toulouse avaient eu accès au web quand nous avons joué là-bas au début des années 90,

notre carrière aurait peut-être pris plus d'ampleur. Mais c'est valable pour tous les groupes.

**« Psychic Warfare » est votre plus gros succès. La preuve, vous avez tourné votre première émission de télévision française avec l'Album de la Semaine sur Canal +.**

**Neil Fallon :** Correction, notre première télé tout court !

**Vraiment ? Pas même aux États-Unis ?**

**Neil Fallon :** Je t'assure. Pas un seul show T.V. chez nous depuis nos débuts. On a déjà tourné devant des caméras, sur des petits plateaux indés pour des sites web qui possédaient leur propre petit studio. Mais là, le côté gros matos, caméras partout autour de nous, public venu nous applaudir en direct... on n'avait jamais vécu ça auparavant. J'ai même eu un petit moment de pression en rentrant sur le plateau, qui s'est vite estompé par la suite. C'est là que je me suis rendu compte qu'on avait pris de l'importance. En même temps, histoire de redescendre un peu, si je me souviens bien, le Trabendo (Paris), bien que complet, est la plus petite salle de notre tournée européenne. Je trouve ce paradoxe assez amusant !

## CERTAINS L'AIMENT (PAS) SHOW

LES PREMIERS PAS DE CLUTCH SUR SCÈNE NE SE SONT PAS FAITS SANS HEURTS. HUÉS PAR LE PUBLIC DE SEPULTURA À PARIS EN 1996, ILS SONT CÉLÉBRÉS VINGT ANS PLUS TARD. CE NE FUT PAS LE SEUL CONCERT CHAOTIQUE DE L'HISTOIRE.

### GUNS N'ROSES / METALLICA

En 1992, à Montréal, au cours d'un concert réunissant les deux groupes, la performance de Metallica est stoppée prématurément à cause d'un incident pyrotechnique. Puis, Axl Rose décide lui aussi d'arrêter le concert des Guns au bout de 45 mn de show, car les retours ne lui plaisaient pas. Le public devient dingue, hurle à tout va et finit par tout casser, y compris dans les rues adjacentes au stade.

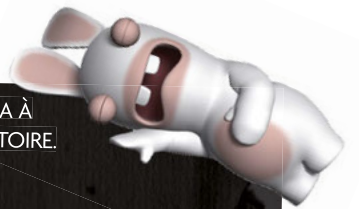


### AMY WINEHOUSE

Son dernier concert, le 18 juin 2011 à Belgrade, restera dans les mémoires (en partie grâce à Youtube). Avinée, paumée, comme débarquée de nulle part, la chanteuse n'arrive au bout d'aucun titre, avant de quitter la scène prématurément sous les cris du public.

### SLIPKNOT

Le 27 juin 2004 au Fury Fest (Le Mans), une grande partie de public avait décidé de faire la misère au groupe américain. Majeurs levés, insultes, jets de projectiles en tout genre (dont des bouteilles remplies de pisses et un lapin mort). Une attitude honteuse à laquelle le groupe fait face en tenant trois-quarts d'heure sur scène.





Tim Sult et Neil Fallon :  
au pied la guitare !



## TOUT LE TOUT TIM

S'il a longtemps utilisé une Les Paul Custom Shop et des amplis Marshall, les choses ont changé depuis environ un an pour Tim.

« Je n'ai jamais eu de chance avec les amplis Orange en tournée. Ils tombaient en panne dès les premières dates et m'ont lâché à plusieurs reprises. Là, j'ai reçu de nouveaux modèles qui tiennent la route. Alors, je les garde, parce que j'aime bien le son. En revanche, je me suis coupé le doigt avec ma Les Paul il y a un jour ou deux, à cause d'une frette... une guitare à ce tarif, tu imagines. Alors j'ai repris ma SG Custom Shop de 2006, sur laquelle j'ai changé le micro chevalet. C'est un modèle fait à la main par Howard Ulyate, qui avant ça était bassiste dans le groupe Dread Zeppelin ».

# Magazine **EN COUVERTURE**

DOSSIER PAR **BENOIT FILLETTE ET FLAVIEN GIRAUD**  
PHOTOS **BENOIT FILLETTE**

La guitare  
customisée par  
Paul Dobleman



# Customisez votre guitare

## NOUVEAU LOOK POUR UNE NOUVELLE VIE

**DU SIMPLE CHANGEMENT « COSMÉTIQUE » AU RELOOKING COMPLET, VOTRE GUITARE PEUT CHANGER DE STYLE. GUITAR PART VOUS EMBARQUE DANS LE MONDE DE LA CUSTOMISATION... ET DU TATOUAGE !**

**E**t si on jouait au « custom shop » ? L'idée vous a forcément traversé l'esprit de relooker une vieille guitare qui traîne afin de lui donner une nouvelle vie. Il n'est pas question ici de lutherie, ni d'électronique, dont on a déjà parlé. Non, on s'intéresse à l'« esthétique », un point déterminant dans le choix d'un instrument tout autant que le son et sa qualité générale. Sans être un grand bricoleur, on peut déjà personnaliser sa guitare et l'habiller à notre goût avec des pièces détachées plus ou moins fantaisistes ou des stickers adaptés. On peut aussi repenser entièrement le look de l'instrument et créer un nouveau design. C'est ce qu'ont fait les artistes invités à peindre des guitares Fender dans le cadre du Mondial du Tatouage 2016. Peinture, marqueur, pochoirs, incrustations, tout est bon, mais gare aux finitions ; mieux vaut faire appels aux professionnels dès qu'il s'agit de revernir sa gratte. Et si vous n'avez pas un bon coup de crayon, vous pouvez toujours créer votre Frankenstrat bien à vous.

La guitare customisée par Ichibay



# GUITAR TATTOO

## Création

UN « TATOUAGE » SUR UNE GUITARE ?... IL Y A UN AN DÉJÀ, FENDER FRANCE S'ASSOCIAIT AU MONDIAL DU TATOUAGE, CONFIAIT DES CORPS DE GUITARES MIS À NU À DES TATOUEURS AUX QUATRE COINS DE LA PLANÈTE. HUIT GUITARES CUSTOMISÉES AVAIENT ÉTÉ DÉVOILÉES SUR LE SALON. À L'OCCASION DE L'ÉDITION 2016 DU MONDIAL, GUITAR PART A SUIVI LA CRÉATION DE NEUF NOUVELLES « GUITARES TATOUÉES » QUI SERONT EXPOSÉES.

**D**e 15 000 visiteurs en 2013 à 27 000 en 2014, puis 32 000 en 2015 : depuis son retour à la Grande-Halle de La Villette à Paris, le Mondial du tatouage bat tous les records. Cette année encore, du 4 au 6 mars prochain, les amateurs de la culture tatouage viendront admirer le travail de 350 artistes venus de 30 pays, à l'invitation de Tin-Tin, le tatoueur incontournable de Pigalle. Une édition 2016 parrainée par le couple Daphné Bürki (animatrice sur Canal +) et Gunther Love, champion du monde de Air Guitar 2009 et membre d'Airnadette, avec de nombreuses animations, des concours de tatouages et des concerts gratuits (Hangman's Chair, Sticky Boys, Orange Goblin...). Et aussi des guitares « tatouées » ! Musique et tatouage ont toujours fait bon ménage, et bon nombre de musiciens que nous rencontrons, particulièrement dans le metal, en sont couverts. Cette année, neuf guitares ont été envoyées à des tatoueurs américains, canadiens, japonais... Des artistes qui ont souvent un lien très fort avec la musique et qui ont laissé libre cours à leur inspiration pour « customiser » ces instruments.

La guitare customisée par Léa Nahon.



La Tele de Véronique Imbeault



Le custom de Nick Chaboya





### Comment as-tu sélectionné les tatoueurs ? Et comment as-tu abordé ce projet de guitare ?

Ils sont représentatifs de plusieurs écoles, et ce sont les meilleurs. Avant de commencer, j'avais la pression. **À l'origine, ma guitare ne devait pas faire partie de l'exposition, mais elle devait commémorer les 70 ans de Fender.** Je leur ai tout de suite dit que je n'étais pas peintre. Et puis, dans le projet, j'avais mis Shawn Barber, un dieu vivant de la peinture qui s'est mis au tatouage, et Mike Davis qui lui peint dans le style de l'école flamande du 15<sup>e</sup>/16<sup>e</sup>, un mélange de Jérôme Bosch et Pieter Bruegel. Ce qu'il peint ne ressemble pas à du tatouage, et là il a fait un travail de marqueterie sur la guitare...

### Il y a un rapport étroit entre tatouage et peinture...

Ceux-là sont peintres et tatoueurs. Dans le milieu du tatouage, il y a aussi des gens qui font d'assez jolies peintures, mais le problème aujourd'hui, c'est que c'est presque devenu un passage

obligé, comme si les tatoueurs avaient honte, et qu'il fallait aussi être peintre pour être un artiste. Moi aussi il m'arrive de peindre ou de dessiner, mais je ne montre pas ce que je fais, je n'expose pas, mon médium reste le tatouage. Ce projet avec Fender, c'est différent. Il m'est arrivé de faire des montres pour Swatch, un tee-shirt pour le PSG... De chouettes collaborations, quand le projet m'intéresse.

### Comment as-tu créé ton dessin, comme tu ferais un tatouage, avec un calque ?

J'ai scotché un calque sur la guitare, et j'ai fait mon dessin au trait dessus. Après, je l'ai refait au propre sur la guitare, un peu comme le tatouage, si tu veux. Ensuite j'ai fait le travail de peinture, à l'acrylique comme on nous l'avait demandé. Je crois que c'est plus compliqué de vernir l'instrument si on utilise de la peinture à l'huile.

### Quel est ton rapport à la musique ? Tu as une clientèle de musiciens...

J'ai plein d'amis musiciens, j'ai joué dans des groupes pour m'amuser. J'ai tatoué des musiciens du monde entier, certains dont je n'ai pas le droit de parler par ce qu'ils te font signer des contrats de confidentialité (Beyonce et Jay Z), et puis les gars de Machine Head, Cypress Hill, Florent Pagny... Ça fait plaisir quand les gars t'appellent. Mais ce n'est pas une fin en soit. ■

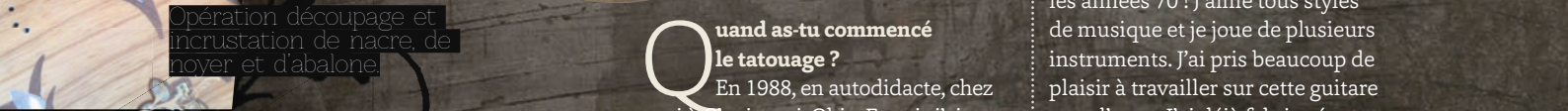
## INTERVIEW

# TIN-TIN

**ORGANISATEUR DE LA PLUS GRANDE CONVENTION DE TATOUAGE DU MONDE, TIN-TIN A INVITÉ HUIT DE SES CONFRÈRES À « TATOUER » UNE GUITARE, AVANT D'EN RÉALISER UNE UN PEU SPÉCIALE LUI-MÊME.**



Pas de tatouage, mais des ornements très western pour cette Telecaster.



Opération découpage et incrustation de nacre, de noyer et d'abalone.



# INTERVIEW MIKE DAVIS

**PLUTÔT QUE DE PEINDRE LE CORPS DE SA GUITARE, MIKE DAVIS, TATOUEUR À SAN FRANCISCO, A CHOISI DE FAIRE DES INCRUSTATIONS, POUR NE PAS FAIRE COMME LES AUTRES...**

## Quand as-tu commencé le tatouage ?

En 1988, en autodidacte, chez moi à Cincinnati, Ohio. Et puis j'ai eu la chance d'avoir Dana Brunson comme mentor. Officiellement, je n'ai jamais été son apprenti, mais il m'a tout appris. Sans lui, je n'aurais jamais fait carrière. **Aujourd'hui, je travaille dans mon studio, Everlasting Tattoo, à San Francisco, et je fais également de la peinture à l'huile.**

J'aime particulièrement le style traditionnel américain, que j'essaie d'affiner. Mais je travaille aussi dans d'autres styles.

## Comment sélectionnes-tu tes projets ?

Certains tatoueurs sont très sélectifs. Moi je ferais tout ce que mon client veut du moment que nous pouvons tous les deux en être fiers. Mais je ne ferais rien de choquant, et je ne ferais jamais de tatouage sur le visage sauf si c'est un ami très proche qui me le demande.

## Quel est ton rapport à la

## musique et à la guitare ?

Je joue dans des groupes depuis... les années 70 ! J'aime tous styles de musique et je joue de plusieurs instruments. J'ai pris beaucoup de plaisir à travailler sur cette guitare pour l'expo. J'ai déjà fabriqué quelques guitares et fait un travail de customisation. J'aimerais en faire d'autres plus tard.

## Où as-tu trouvé l'inspiration pour réaliser ce travail ?

Je ne voulais pas faire comme les autres, je ne voulais pas peindre la guitare. Je devais créer quelque chose qui ne ressemble pas à un tatouage. J'aime les ornements, comme celles des armes anciennes ou des selles de chevaux dans les westerns, et c'est de ça que je me suis inspiré. Ceci dit, je suis impatient de découvrir sur l'expo ce que les autres ont fait.

## Quelles matières as-tu utilisées ?

J'ai choisi un mélange de noyer, nacre, et d'abalone pour les incrustations et des éléments peints. Je trouve que c'est élégant et que cela sublime le corps de la Telecaster. ■

[www.everlastingstudio.com](http://www.everlastingstudio.com)





Début 2000, j'ai peint quelques portraits d'amis tatoués et d'artistes dont j'aimais le travail, et je me suis professionnalisé dans le tatouage. Je partageais un studio avec un artiste et tatoueur, Henry Lewis, à San Francisco, au dessus d'une galerie d'art. Il a demandé à Mike Davis de m'enseigner son art. J'ai commencé ma formation en 2005

et des portraits de musiciens aussi.

**Parle-nous de cette guitare...**

J'avais déjà peint quelques guitares et batteries par le passé. Le défi pour moi, c'était de peindre la guitare dans son ensemble. **Je voulais rester subtil sur le devant de l'instrument avec l'image**

# SHAWN BARBER

## INTERVIEW

**ARTISTE ET PROFESSEUR, SHAWN BARBER EXPOSE AUTANT SES TOILES DE GENS TATOUÉS QU'IL NE TATOUÉ LUI-MÊME SES CLIENTS DANS SON STUDIO, MEMOIR TATTOO, À LOS ANGELES.**

**Comment en es-tu venu au tatouage ?**

A 16 ans, je dessinais pour le tatoueur du coin en échange de mes premiers tatouages, à Cortland, New York. À l'époque, j'étais dévoré par mon activité de coloriste de comic books. Avec le temps, je me suis passionné pour la peinture. Et puis mon ami Bryan Bancroft m'a encouragé à considérer le tatouage comme un art.

avec Mike Davis, à Everlasting Tattoo.

**Comment sélectionnes-tu tes projets ?**

On a la chance chez Memoir Tattoo d'avoir une clientèle fidèle qui veut un tatouage personnalisé et de grandes pièces. Il y a une réflexion sur ce que représente le dessin pour toi. J'aime plutôt les dessins traditionnels avec une touche de réalisme.

**Quel est ton rapport à la musique ?**

Je vis et je respire en écoutant de la musique, principalement du metal, du rock et du jazz. Habitant à Los Angeles, j'ai tatoué pas mal de musiciens. J'ai fait des tatouages d'instruments de musique

**principale au dos.** Il y en a pour une semaine de travail en tout, étalée sur deux mois. Mon idée de départ, c'était « rock of ages » avec l'image d'un squelette, le grande faucheuse qui s'accroche à la face avant de la guitare comme si c'était un rocher. Un clin d'œil à ma passion pour le metal et le rock. J'ai demandé un corps brut à Fender. J'ai d'abord travaillé à la peinture acrylique pour recouvrir le corps, puis j'ai utilisé de la peinture à l'huile pour les détails et le squelette. ■

[www.memoirtattoo.com.com](http://www.memoirtattoo.com.com)



Les différentes étapes du travail de Shawn Barber sur cette Stratocaster

© Geoff Tomichuk



Dan Sinnes, un expert médico-légal, comme Dexter



## INTERVIEW

# DAN SINNES

DES TACHES DE SANG, UNE TÊTE DE BITE SUR PATTES ET UN BEAU LETTRAGE, C'EST L'OPTION PEINTURE DU TATOUEUR LUXEMBOURGEOIS DAN SINNES.

**P**eux-tu te présenter ?  
J'ai commencé à m'intéresser à l'art du tatouage en 1998 et je m'en suis fait faire plusieurs. Je me suis lancé en 2000 après avoir fait mon apprentissage dans un shop au sud du Luxembourg. **Ce que je préfère, c'est le style japonais, le script, et le traditionnel.** J'aime faire des tatouages uniques, un peu fous, comme une bite sur pattes !

**Quel est ton rapport à la musique ?**  
Je n'ai jamais joué d'aucun instrument, si ce n'est de la flûte à

l'école ! Mais j'ai grandi en écoutant la radio tous les jours, avec ma mère, et j'écoute toujours autant de musique quand je travaille.

**Pourquoi as-tu accepté de peindre une guitare ?**

Parce que Tin-Tin me l'a proposé ! Le plus long pour moi, c'était de trouver l'idée de départ, mais le travail de peinture a été assez rapide. J'ai utilisé de la peinture acrylique et des pinceaux. J'ai travaillé cinq fois dessus à raison de deux ou trois heures, après mon travail au studio. ■

[www.electricavenuetattoo.com](http://www.electricavenuetattoo.com)

NUMÉRIQUE



BE **D1** TO ROCK THE STAGE

## Evolution wireless **D1**

L'Evolution wireless D1 Sennheiser apporte aux musiciens une technologie jusqu'à présent réservée aux professionnels.

La protection de la liaison sans fil, unique en son genre, garantit une transmission audio numérique impeccable dans la bande sans licence des 2,4 GHz.

Quand d'autres systèmes s'effondrent, l'Evolution wireless D1 vous apporte

la sécurité qui a fait la réputation de Sennheiser.

Concentrez-vous uniquement sur votre show ! Le codec aptX Live®, choix des professionnels, le réglage automatique de sensibilité et les légendaires capsules Sennheiser assurent un son exceptionnel, dans un boîtier métallique d'une robustesse à toute épreuve.

[www.sennheiser-D1.com](http://www.sennheiser-D1.com)



 **SENNHEISER**

# Line EN COUVERTURE

PAR FLAVIEN GIRAUD | PHOTOS BENOIT FILLETTE

## GUITAR TATTOO

# Finition

LUTHIER PRO DEPUIS DIX ANS ET GUITAR TECH CHEZ FENDER FRANCE DEPUIS DEUX ANS (L'ATELIER SAV, C'EST LUI), LÉO (OUI, LÉO...) PLOMION S'EST OCCUPÉ DES FINITIONS DES GUITARES PRÉSENTÉES AU MONDIAL DU TATOUAGE. RÉCIT.

## ÉTAPE 1 : PRÉPARATION DES GUITARES : PONÇAGE

Avant qu'elles ne partent chez les tatoueurs pour être relookées, Léo s'est chargé de démonter les guitares, pour ensuite les poncer. « Un ponçage fin, pour enlever toute trace de polissage, et faire en sorte que les produits utilisés par les tatoueurs accrochent sur la surface. Sur une surface lisse, polie, ça accroche beaucoup moins bien. Ça s'appelle égrener la surface. J'enlève juste une pellicule de vernis, pour le matifier en quelque sorte ». Une opération relativement simple (un quart d'heure à une demi-heure) avec un papier abrasif (grain 240). « Ça peut être fait à la ponceuse orbitale, à condition de maîtriser ce genre d'engins, mais je le fais à la main : quand tu as l'habitude, c'est tout aussi rapide, et tu peux mieux gérer le travail... Il vaut mieux prendre son temps pour faire les choses correctement que d'aller trop vite et risquer de percer la peinture ».



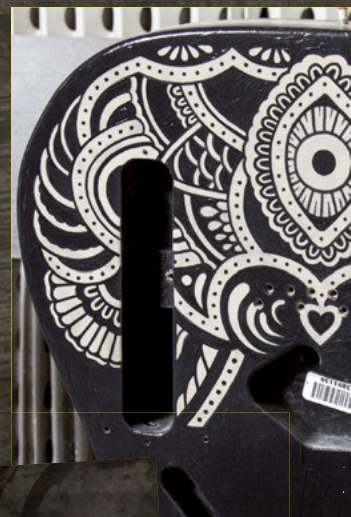
Le ponçage à la main réalisé par Léo

L'application du vernis nitrocellulosique se fait au pistolet haute pression, et avec un masque



## ÉTAPE 2 : VERNISSAGE

Une fois revenus, les corps décorés vont être revernis. Première étape, des essais sur des parties non-visibles. « afin de pouvoir s'assurer que le vernis réagit correctement, qu'il ne va buller, faire des fish-eyes – des yeux de poisson –, ou craqueler, comme ça avait été le cas l'année dernière sur une guitare... Il y avait eu une incompatibilité, le dessin avait été fait avec du marqueur, avec un produit à l'intérieur qui a réagi. C'est ce qui arrive quand on manque de temps ! » Plusieurs couches sont nécessaires, avec un vernis plus ou moins dilué ; c'est la « charge » du vernis. « Cette année, je n'ai utilisé qu'un seul type de vernis, du nitrocellulosique. L'inconvénient avec le polyuréthane, dans le cas qui nous concerne, c'est qu'entre chaque couche, il faut le poncer. Ici, selon l'épaisseur des peintures utilisées par les artistes, il faut plus ou moins "monter" le vernis : passer plusieurs couches avant de faire le premier ponçage. » Les premières couches sont assez « chargées », avant ce premier ponçage, pour obtenir un rendu le plus uniforme possible, « puis faire un égrenage, c'est-à-dire un lissage de surface jusqu'à obtenir une surface lisse. »



**Sécurité** « Les opérations évoquées ici ne sont pas anodines et ne s'improvisent pas, tant en termes de savoir-faire que de sécurité. Pour le ponçage, par exemple, Léo travaille sur une table aspirante pour limiter la poussière. Mais surtout la protection contre les projections de vernis est fondamentale : protections respiratoires et oculaires sont indispensables. Si chez Fender, Léo travaille en cabine ventilée, il est fortement recommandé de s'installer dans un pièce très aérée, voire en extérieur. »



### ETAPE 3 : SÉCHAGE, PONÇAGE, POLISSAGE

L'application d'une couche de vernis au pistolet avec compresseur ne prend que quelques minutes. « Ensuite il y a le temps de séchage : chaque vernis a son temps de séchage, son "point éclair", le point où le vernis va se figer, à une certaine température. Il y a le sec au toucher : tu peux déjà le toucher mais pas encore la poncer, il faut attendre. » En gros, il faut compter six couches au total, avec à chaque fois, 24 h de séchage.

« Pour la dernière couche, il vaut mieux un vernis assez dilué, dans la mesure du possible, sans que le vernis blanchisse, et attendre un petite semaine de séchage, avant de poncer à la micro-mesh, donc le papier à l'eau, en commençant, selon l'état de surface, à 1500 ou 2000 [grain très fin]. Et ne pas hésiter à utiliser de l'eau savonneuse. Puis vient le moment du polissage, où il vaut mieux avoir un touret. »



La cabine de vernissage et de séchage.

////// « LE VERNIS EST LÀ DANS UN SOUCI DE PROTECTION DU BOIS, RAPPELLE LÉO, CONTRE L'HYGROMÉTRIE, LA SUDATION, ETC. Il y a l'aspect esthétique, mais c'est aussi parce qu'il y a du bois en dessous. En général, on ne voit pas de meubles en bois brut dans le commerce. Une guitare est vernie pour la protection des bois, comme elle peut être cirée ou huilée, c'est le même principe. »

Même si l'on souhaite décaper totalement sa guitare, Léo rappelle qu'il vaut mieux « toujours mettre une couche de vernis, ou de cire, sur son instrument. En sachant qu'un instrument ciré doit recevoir un fondur au préalable, c'est-à-dire une petite couche de vernis. »

## Peut-on vernir soi-même sa guitare ?

En revanche, faire refaire un vernis chez un professionnel coûte assez cher. Mieux vaut être sûr de soi. Une alternative pour qui veut s'essayer à la déco custom tout en limitant les risques : acheter par exemple un corps neuf brut – dispo à la vente y compris chez Fender – et partir de zéro.

//////// « Il faut prendre son temps, et ne pas hésiter à aller voir un luthier pour se renseigner, glaner des infos, demander quelques conseils (à qui veut bien en donner)... même si le métier de vernisseur ne s'improvise pas ».

//////// « Il vaut mieux le faire avec un compresseur et un pistolet plutôt qu'à la bombe : la bombe, c'est de la basse pression et non de la haute pression, et ça fait un état de surface qui n'est pas forcément propre. Et ce sont des vernis qui ne sont pas très performants, qui peuvent être très mous et marquer facilement... Pour en trouver, le mieux est d'aller en magasins spécialisés, comme dans le quartier des ébénistes à Paris. Certains fabriquent eux-mêmes des vernis ».

//////// « Le "cellulo" est un vernis fragile, qui peut craquer facilement,

qui est assez tendre et cassant à la fois... En général, le polyuréthane est bi-composant. Donc on s'adresse un public plus expérimenté avec les dosages, etc. Le rendu obtenu, le gloss, est plus brillant, avec un polyuréthane qu'un cellulo ».

« Le risque, quand on est novice, c'est de trop charger et qu'il y ait des coulures, ça peut aussi induire du bullage, des micro-bulles... il faut alors attendre que ça sèche et les enlever au ponçage. Les finitions sunburst ou métallisées demandent un autre savoir-faire également ».

# Ma Frankenstrat! à moi

TRANSFORMER UNE GUITARE STANDARD EN COPIE D'UN MODÈLE CÉLÈBRE, AVEC SES PETITS DOIGTS, C'EST POSSIBLE. NOTRE TESTEUR-PROFESSEUR MAISON L'A FAIT, RIEN QUE POUR LE PLAISIR.

**G**rand fan de Van Halen devant l'Eternal, NeoGeoFanatic s'est un jour lancé un défi : réaliser lui-même sa Frankenstrat, à l'image de l'instrument que le grand Eddie Van Halen avait lui-même bricolé quelques décennies plus tôt. Nono ne s'est jamais prétendu luthier, et n'essayera pas de vous convaincre que tout est réalisable de manière précise et pointue à la maison. Mais l'envie de réaliser quelque chose de ses propres mains, et la fierté qu'il pouvait en retirer, ont suffi à le motiver. Il a donc fouillé dans ses guitares, fait un tour au magasin de bricolage du coin, et s'est lancé dans le grand bain, just for fun.

**Quelle a été ta base de travail ?**  
**NeoGeoFanatic :** « Pour réaliser la copie de Frankenstrat, j'ai utilisé une Fender Stratocaster mexicaine de couleur rouge métallisée dont la majeure partie des éléments d'origine a été utilisée. Seules quelques parties ont été remplacées. »

**1 LA GUITARE AYANT SERVI, ICI EN COURS DE DÉCAPAGE.**

## Quels sont les préparatifs essentiels ?

« Il faut d'abord préparer son espace de travail. Comme il va y avoir du ponçage, s'équiper aussi d'un masque pour éviter d'inhaler les poussières de bois ou de peinture. J'ai procédé au démontage total de l'instrument pour pouvoir agir sur chaque élément individuellement. Je me suis ensuite muni d'une ponceuse circulaire, et le ponçage est ce qui m'a demandé le plus de temps en dehors du masquage. **J'ai enlevé le vernis du manche à la ponceuse au dos et avec une lame de couteau très aiguisée entre les frettes.** Le travail de peinture a demandé pas mal de soin, notamment pour le masquage des stripes. »

**2 PRÉPARATION AVANT LA PREMIÈRE COUCHE DE PEINTURE..**

**3 D'ABORD LA COUCHE DE PEINTURE NOIRE.**

**4 ENSUITE LA COUCHE DE PEINTURE BLANCHE..**

## Quels ont été les outils et les produits que tu as utilisés ?

« La ponceuse électrique et le papier de verre pour les finitions restent vos

meilleurs amis. L'attirail classique du bricoleur est le bienvenu : tournevis cruciformes pour le démontage et le remontage, couteau à tout faire, scotch d'écolier pour le masquage (les cotes sont exactement les mêmes que l'original, Eddie lui-même avait utilisé du scotch !) et les traditionnelles bombes de peintures blanches et noires en acrylique, doublées d'un apprêt pour assurer une bonne tenue sur le bois. Les parties métalliques ont été vieillies par trempage dans du Coca, après léger ponçage au papier abrasif pour attaquer un peu le chrome. »

Attention, tout ce petit bricolage a été réalisé pour le plaisir. Nono n'a pas voulu se prendre la tête, et s'est fourni dans un magasin de bricolage. Voilà pourquoi on retrouve certains produits qui feraient bondir certains luthiers, à commencer par les bombes de peinture. Sur cette guitare, une première couche noire a été posée, puis une couche blanche par la suite. Le choix de la peinture acrylique, finition satinée n'est pas innocent : Nono n'a pas eu à passer une couche de vernis par-dessus le tout. En





revanche, il a poncé par la suite cette finition pour le côté relic.

**5 ON ENLÈVE LES PREMIERS MORCEAUX DE SCOTCH.**

**6 TOUT EST RETIRÉ AVANT UN NOUVEAU PONÇAGE.**



**Combien de temps as-tu mis ?**

« Le démontage, le ponçage et le vieillissement des pièces ne demande pas beaucoup de temps. Il s'agit surtout du séchage de la peinture. Entre chaque couche, comptez trois jours de séchage. La totalité de l'opération a été réalisée en un été complet, durant les mois de juillet et août, à petite vitesse. »

Précisons que Nono a pu aménager un espace chez lui pour suspendre sa guitare, la peindre et la laisser sécher (en fait une petite cabane au

fond du jardin). Tout le monde n'a peut-être pas d'atelier de fortune. Car les vapeurs de produits toxiques et le séchage de la peinture et du vernis peuvent être nocifs.

**7 LE PONÇAGE PAR DESSUS LA PEINTURE, FORCÉ PAR ENDROITS POUR LE CÔTÉ RELIC.**

**Et les pièces détachées ?**

« Les seuls éléments changés sur la guitare sont la plaque de protection mono-micro et le micro aigu qui est un double Seymour Duncan... pour lequel je ne me suis même pas préoccupé de savoir s'il était pour le manche ou le chevalet ! J'ai poncé la surface du micro pour effacer le logo et donner un aspect âgé. **Le changement du kit original composé de trois micros simples bobinage pour un humbucker a nécessité l'achat d'un unique potard de volume de 500 Kohms.** Toutes les autres pièces de la guitare sont originales et étaient déjà sur la Strat mexicaine au départ ».

Du recyclage pour du relicage. Autant vieillir soi-même son matériel si les pièces détachées encaissent bien ce changement de look sans que cela n'influe sur le son ou la tenue d'accord. Ici, Nono est allé un peu plus loin que le simple changement d'aspect, puisqu'il a au passage,

réalisé un peu d'électronique avec le changement de micro. Attention, avant de s'y attaquer, il a vérifié qu'il pouvait bien placer un micro double en position chevalet en soulevant la plaque de sa Strat d'origine, car il ne voulait pas s'attaquer à la défonce du corps pour agrandir le logement micro, de peur de faire une erreur. « J'ai des Strat qui ne possèdent des espaces que pour trois micros simples, logique. Je n'aurais pris aucun risque avec ce type de modèle ».

**9 LA PLAQUE DE FIXATION DU MANCHE VOLONTAIREMENT USÉE.**

**10 L'UNIQUE MICRO DE CETTE GUITARE, UN HUMBUCKER CÔTÉ CHEVALET.**



**12 LE RÉSULTAT FINAL.**





## LES MÉCANIQUES

Certains considèrent qu'elles améliorent la stabilité de l'accordage, d'autres veulent juste changer de couleur.

Damien : « J'ai connu pas mal de clients, fans de metal, qui voulaient passer tout leur acastillage en noir. En général, ils commandent la même marque de mécaniques que celles déjà présentes sur leur tête. Il n'y a pas de réglage nécessaire ».

Jean-Philippe : « Nombreux sont ceux qui pensent que changer les mécaniques assure un accordage plus stable, alors que cela dépend avant tout de la manière dont on monte ses cordes (nombre de tours...) et surtout du sillet. Si ce dernier accroche les cordes, pour un bon accordage, c'est mort ».

✂ entre 25€ et 150€

## ATTACHE-COURROIE

On remplace rarement son attache-courroie par un modèle équivalent, juste pour une question de finition. En général, on préfère se tourner vers des attaches de type Strap-Lock, qui permettent d'éviter les mauvaises surprises, comme les accidents dus aux courroies qui se détachent sauvagement pendant un concert ou une répétition.

✂ entre 8€ et 20€



## LE SILLET

Un sillet en graphite, c'est la garantie d'un meilleur glissement des cordes, surtout quand on joue avec les mécaniques. Si votre modèle est un peu vieux, à défaut de le changer, utilisez du graphite pour le lubrifier. Certains ont même recours à la mine de crayon.

✂ entre 6€ et 45€

## LE MANCHE

Vous voulez une tête inversée, ou une forme de tête de type Telecaster sur votre superstrat ? Il faudra changer tout le manche... ce qui implique ici un réglage par la suite (truss rod, chevalet). Une opération qui devra être effectuée par un professionnel si vous ne maîtrisez pas cette opération délicate.

✂ entre 150€ et 300€



## STICKERS POUR LE MANCHE

Changer vos repères de touches par des autocollants ? Tout à fait, surtout que ces stickers sont prévus pour mieux résister à l'usure, et que sur une guitare bien réglée la note est donnée par la corde appuyée entre deux frettes, sans qu'elle n'entre en contact avec la touche.

Jean-Philippe : « Ce qui se vend le plus chez nous, ce sont les stickers à décor floral. Une fois, nos ventes d'autocollants à tête de mort ont explosé suite à la mise en ligne d'une vidéo par NeoGeoFanatic ».

Notez qu'il existe des stickers pour toutes les parties de la guitare, de la tête au corps en passant par les micros !

✂ entre 7€ et 20€







# accessoires

CUSTOMISER SOI-MÊME SA GUITARE SANS ÊTRE UN AS DU BRICOLAGE, C'EST POSSIBLE, GRÂCE AU CHANGEMENT DE CERTAINES PIÈCES... À CONDITION DE BIEN LES CHOISIR.

# U

n nouveau look pour une nouvelle vie ? Il suffit parfois de peu de choses pour donner un nouveau souffle à votre instrument préféré. On ne vous parle pas ici de changement d'électronique, ou de défonce de caisse pour passer d'un chevalet fixe à un vibrato flottant. Point de radicalité. Restons légers, regardons plus du côté des détails. Il est surtout question d'esthétique. Petite découverte de ce qui est envisageable en compagnie de Jean-Philippe de Guitar N'Blues, et Damien de Luthimate, deux spécialistes de la pièce détachée et des accessoires (entre autres), qu'on peut retrouver dans leurs magasins.



## X LA PLAQUE DE PROTECTION

Cas compliqué, car tout peut varier d'une guitare à une autre, y compris au sein d'une même marque, et dans une même ligne d'instruments.

Damien : « Nous faisons quelques plaques de protection, mais il est préférable de venir nous voir pour une fabrication, car les logements pour passer les vis sont rarement alignés avec les trous présents dans le corps de la guitare ».

Jean-Philippe : « Nous avons des plaques dites standard... sauf que le vrai standard en matière de plaques de protection n'existe pas vraiment. Voilà pourquoi nous proposons aussi des plaques à découper soi-même. Mais il faut être outillé pour bien bosser (défonceuse, ponceuse) ».

✕ entre 7€ et 40€ (plaque de protection)

✕ entre 14€ et 50€ (plaque viere)



Une plaque vierge pour découper votre propre pickguard



## X BOUTONS POUR POTARDS

C'est sans nul doute ce qu'il y a de plus facile à changer. Et ça fait son effet tout de suite. Encore faut-il surveiller les petits pièges de près.

Jean-Philippe : « Par exemple, chez Fender, les potards existent en deux formats : USA d'un côté et Asie/Europe de l'autre. Le diamètre et le nombre de crans varient. Donc, vos nouveaux boutons doivent prendre ces caractéristiques en compte ».

Damien : « Chez nous, on a une grosse demande du côté des modèles à tête de mort, fabriqués par les Français de Roadrunner. Les demandes les plus courantes concernent surtout des boutons en métal pour remplacer les boutons en plastique ».

✕ entre 2€ et 20€





## X CAPOTS POUR MICROS

Donner un peu de style à son micro de guitare, facile, en ajoutant un joli capot chromé sur un humbucker par exemple pour donner un côté Gibson à votre guitare (on trouve aussi des capots chromés pour micros simples, dans l'esprit des Telecaster). Pour parfaire les finitions, vous avez aussi le contour de micros. Mais attention : si vous désirez encadrer proprement vos micros, il faut tenir compte de la table de votre guitare. Car on trouve des contours micros pour table plate ou table bombée, comme c'est le cas pour des modèles de type Les Paul.

X entre 3€ et 30€



## X CHEVALET

Beaucoup plus problématique, ce changement matériel implique un réglage de la guitare par la suite. Même si vous remplacez un chevalet fixe par un autre de même type. C'est encore plus vrai quand on passe d'un modèle fixe à un modèle à vibrato.

X entre 20€ et 250€

## X VERNIS

Le changement de vernis, ça ne rigole pas. Il faut poncer l'ancien vernis de sa guitare, avant d'appliquer le nouveau. Le vernissage ne se fait pas au rouleau de chantier, et nécessite un temps de séchage long, dans un environnement propre. Les trois façons de l'appliquer les plus répandues sont : pinceau, tampon et pistolet. Il faut aussi penser à utiliser de quoi poncer le vernis en douceur, pour retirer le surplus sans rayer le travail effectué.

Damien : « Le choix du vernis et des teintes est une chose délicate. Pour une petite correction d'un relicage raté, ça peut être utile. Mais pour un changement complet... Le plus important, c'est la base, donc le bois brut. Et pour ça, il faut un bon abrasif, et de l'huile de coude. Parce que les produits chimiques, c'est très mauvais pour la santé. Tout ce qui est vernis au format bombe durcit moins bien ».

Jean-Philippe : « On a vendu pas mal de vernis à l'eau, plus simple à diluer et à poser. Quand on désire une couleur particulière, il faut mélanger des pigments de couleurs à ce vernis. L'usine qui produisait ce vernis que je trouvais de qualité, a récemment brûlé. Je préfère attendre sa reconstruction avant de vraiment chercher ailleurs ».

Sachez en outre que de nombreux luthiers amateurs, qui s'amuse à monter leur guitare eux-même pour le plaisir, ont souvent utilisé des vernis bi-composant en en polyuréthane.

X entre 15€ et 150€



## X UNE RELIQUE ?

Des pièces vieilles ou des pièces d'époque ? Le fait est que le côté usé, ça donne tout de suite du cachet à l'instrument. Mais tout le monde ne produit pas obligatoirement ce type d'articles. Et le marché de l'occasion peut aussi réserver de mauvaises surprises. Jean-Philippe : « On a vendu quelques accessoires et pièces détachées fabriqués par Monster Relic à une époque. Une grande partie des demandes venait des luthiers. Gotoh en fait aussi un peu. Mais pour le reste, il faut souvent chercher dans l'occasion ou vieillir les pièces soi-même, ce qui n'est pas toujours rentable. Je connais même des gars qui ne cherchent que des pièces d'époque. Seulement, certaines ses pièces sont trop usées et ne fonctionnent pas correctement. Je ne veux pas que l'aspect prenne le pas sur la qualité du son. Donc, je ne cherche pas à mettre la main sur des pièces d'époque ».

Damien : « Beaucoup de gens



essaient de vieillir leurs pièces eux-mêmes. Pour ça, le meilleur moyen selon moi, reste l'utilisation du sel et de l'acide oxalique pour les éléments métalliques. Mais il faut bien doser. Quand tu veux vieillir une pièce en plastique, tu peux essayer de revenir en arrière en la nettoyant bien si jamais tu as foiré ton coup, là où c'est mort si tu t'es planté en faisant trop rouiller une pièce en métal ».

Un exemple d'ensemble de pièces reliquées pour un rendu visuel plus authentique



© 2016 Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés. PARAMOUNT™ ont des marques déposées de Jackson/Charvel Manufacturing, Inc.

# BUILT FOR THE PURSUIT\*



## SÉRIES PARAMOUNT™

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION  
DE GUITARES ACOUSTIQUES.

\* A la poursuite de vos rêves

FENDER.COM

**ALBUM DU MOIS**

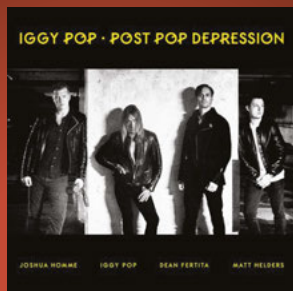


**Iggy Of The Stone Age**  
**IGGY POP**

**Post Pop Depression**

(Rekords Rekords/Caroline)

Fort d'une douzaine d'années rock'n'roll avec la reformation des Stooges, le vieil iguane revient enfin avec un bon album solo, aussi surprenant qu'inattendu, le meilleur depuis « Skull Ring » (2003). Un disque préparé dans le plus grand secret avec Josh Homme des QOTSA, et enregistré avec



l'aide de Dean Fertita (QOTSA, Dead Weather) et Matt Helders (Arctic Monkeys). À l'écoute de ces neuf titres, c'est une évidence : ces deux-là étaient faits pour se rencontrer. Le son de gratte de

Josh porte la voix d'Iggy dans un registre ni rock, ni pop, disons post-77... La groovy *Gardenia* aurait pu être écrite et chantée par Bowie à l'époque où il collaborait avec Iggy. Une nouvelle collaboration réussie. ■

**Benoit Fillette**

**JEFF BUCKLEY**

**You and I**

Columbia/Sony Legacy

Il y a eu le bien nommé « Grace » (1995), porté par *Mojo Pin*, *Last Goodbye* et bien sûr sa reprise d'*Hallelujah*, qui transcende la chanson de Leonard Cohen. Il y a eu un album posthume, des lives, des démos... Près de vingt ans après sa disparition, on continue d'entretenir la « mémoire » de Jeff



Buckley et à dénicher des sessions inédites, comme ces huit reprises et deux versions démos enregistrées en 1993, quelques mois avant « Grace ». Le sublime *Calling You* (la B.O. de « Bagdad Café »), un vieux blues de Bukka White où Buckley est

méconnaissable, deux titres des Smiths, *Night Flight* de Led Zeppelin... Intemporel.

**Benoit Fillette**



**WOLFMOTHER**

**Victorious**

Polydor/Universal

Ça fait un bail qu'on ne sait plus quoi penser de Wolfmother. Entre un album sorti en indé avec de bons titres et un son pourri, et ce « Victorious » plus abordable, au risque de flirter avec le sirupeux (le refrain de *Baroness*, *Pretty Peggy*), le tout avec un seul homme à la barre... Après tout, qu'importe l'équipe qui entoure le leader, puisque la voix et les riffs sont là. Ce disque signe le retour d'une musique jubilatoire (*The Love That You Give*, *Victorious*) quand son créateur ne s'égare pas dans la chanson trop FM. Wolfmother n'est pas mort, et Andrew Stockdale en est toujours le patron.

**Guillaume Ley**



**TY SEGALL**

**Emotional Mugging**

Drag City/Modular

On l'aura compris, avec Ty Segall, on ne s'ennuie jamais ! On connaît les forces du gaillard : rock garage dévastateur, héritage glam, frénésie punk... Bidouillages, effets de mixage, l'infatigable Californien organise ici des combats clandestins de guitares contre synthés, et capitonne un mur du son redoutable, plein d'aspérités, toujours un peu plus fou. Et se réinvente en chroniqueur des désordres émotionnels de nos sociétés connectées. Comme si à chaque album bricolé dans son laboratoire, le Dr. Segall devenait un peu plus Mister Ty.

**Flavien Giraud**

# + play list



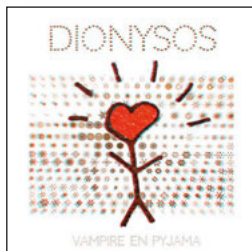
## WALL OF DEATH

**Loveland**

Innovative Leisure/Because Music

Remarqué dès « Main Obsessions » (2012), premier disque enregistré au Texas avec le soutien des Black Angels, le trio parisien Wall Of Death fraye depuis avec l'intelligentsia psyché et revient avec ce deuxième album produit par Hanni El Khatib en Californie et signé sur son label Innovative Leisure (Nick Waterhouse, Allah-Las...). Moins sombre que son prédécesseur, « Loveland » n'en propose pas moins un feu d'artifice floydien (*How Many Kinds*), où flotte le chant pastoral de Gabriel Matrigne façon messe pop.

**Flavien Giraud**



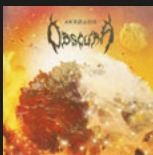
## DIONYSOS

**Vampire en Pyjama**

Sony Music

Mathias Malzieu revient de loin, et le fait savoir en chansons et à travers un nouveau roman. Sa lutte contre une maladie rare aura donné à Dionysos un nouveau visage, plus électro et moins rock. Un « changement » loin d'être radical, puisque le groupe renoue au passage avec les orchestrations ambitieuses mais jamais grandiloquentes à la Danny Elfman. Un album touchant, sur lequel le chanteur se met à nu plus qu'à l'accoutumée, alignant quelques perles magnifiques (*Hospital Blues*, *Dame Oclés*), et permet à Dionysos de revenir au premier plan, tout en émotions.

**Guillaume Ley**



## Obscura

Les monstres du death progressif se font plaisir avec un album ultra technique et ébouriffant sur lequel leur nouveau batteur aux influences aussi jazz que metal nous en met plein la vue.

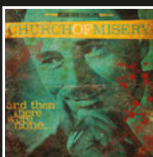
**“Akroasis” (Relapse)**



## Rotting Christ

Le mythique groupe grec repousse les limites du genre en transformant sa musique en sorte de chant incantatoire, digne des messes noires les plus tribales. Un metal hors normes et inquiétant.

**“Rituals” (Season of Mist)**



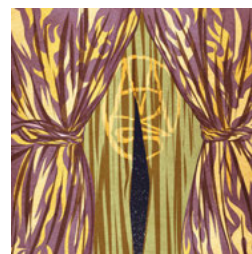
## Church Of Misery

Le groupe de doom japonais emmené par le bassiste Tatsu Mikami, fan de Black Sabbath, s'exile aux USA pour enregistrer un album avec des musiciens américains. Un résultat heavy et débridé...

**“And Then There Were None” (Rise Above)**



© Oskar Sztamka



## Le ciel au-dessus de Bordeaux

MARS RED SKY

**Apex III (Praise For A Burning Soul)**

Listenable

Passé les faux airs post-rock de l'intro, Mars Red Sky affiche vite la couleur avec un son de basse de l'espace qui ronronne d'un bout à l'autre. Sur ce troisième album, le trio bordelais poursuit son voyage en « Arcadia » à bord de son vaisseau saphir... Un trip stoner-psychédélique puissant enregistré dans le désert des Bardénas en Espagne, finalement pas si différent du grand ouest américain où enregistrerait Kuys en son temps... Un son massif et fuzzy qui contraste avec un chant aérien, à la manière de Ghost. Mais ne nous y trompons pas, le spectre de Black Sabbath hante ces titres. Une belle découverte.

**Benoît Fillette**



© Ben Morgan Vessell



## Retour gagnant

THE CORAL

**Distance Inbetween**

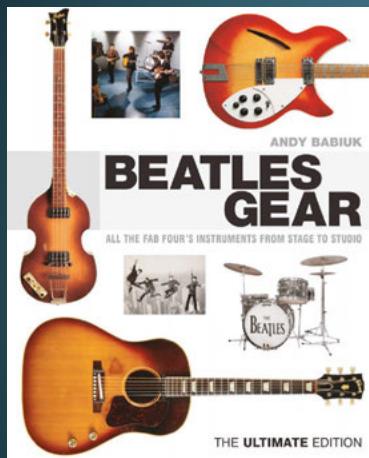
Ignition/Pias

« The Curse Of Love », album de 2005 jamais publié et ressorti des limbes fin 2014, annonçait donc bel et bien la résurrection inespérée

d'un des groupes anglais les plus doués des années 2000. Aujourd'hui, la manufacture pop de The Coral reste toujours aussi pertinente : orfèvrerie mélodique (*Distance Inbetween*), arrangements fins, ouvertures psyché et harmonies comme si la Californie n'était qu'à quelques encablures de Liverpool (*White Bird*), James Skelly et sa bande livrent un huitième album qui pourrait bien servir de nouvel étalon pop en 2016.

**Flavien Giraud**

**LIVRE**



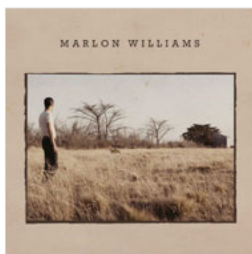
**While my guitar gently weeps**  
**BEATLES GEAR**

Andy Babiuk (Backbeat Books) 60 \$

L'ambition d'Andy Babiuk lorsqu'il s'est mis à écrire ce qui serait la première édition de « Beatles Gear », sortie en 2001, était d'écrire un livre sur « L'histoire complète des guitares, batteries, amplis, claviers, et tout ce sur quoi le groupe a gratté, frappé... ». Aujourd'hui sort une édition augmentée de cet ouvrage (non traduit), et force est de constater que Babiuk a produit un ouvrage à l'exhaustivité et à la précision ahurissantes (il est d'ailleurs aujourd'hui le spécialiste mondial du sujet). On y trouve tout, jusqu'aux

instruments des Quarrymen, ainsi que certaines preuves d'achat d'époque ! Les points forts sont incontestablement la précision des informations, et la qualité des photographies. Tout amateur de belles guitares se réglera avec ce livre magnifique, dont le seul défaut est d'être en anglais uniquement. ■

Thomas Baltes

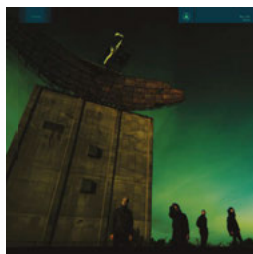


MARLON WILLIAMS

**Marlon Williams**  
*Dead Oceans/Pias*

Étonnant disque que ce premier album du jeune Néo-Zélandais Marlon Williams (25 ans) : il y a comme un charme anachronique dans ces chansons (c)hantées comme on ressusciterait de vieux standards américains, balayant country (*Hello Miss Lonesome*), folk, pop 60's (*After All*), jusqu'au classicisme de *I'm Lost Without You*. Avec une voix captivante, évoquant tour à tour Roy Orbison, voire Nina Simone, Williams raconte ses histoires aussi bien qu'il se fond dans ses reprises (*When I Was A Young Girl*), avec une aura de crooner ténébreux.

Flavien Giraud



POP. 1280

**Paradise**  
*Sacred Bones/Differ-Ant*

Le quatuor bruitiste, installé entre l'indus et le noise rock, continue de broser son portrait au vitriol d'une société ancrée dans son petit confort moderne. Si les synthés prennent plus de place que par le passé, la guitare n'est pas en reste, bien calée au second plan pour étoffer la musique du groupe new-yorkais, grâce à des sons aussi perçants que dérangeants. Album de rock cyberpunk, à la fois tendu et organique, « Paradise » contient des passages moins rythmés et malsains, pour mieux contraster avec les phases directes.

Guillaume Ley



CAPTAIN KID

**X or Y**  
*Savoury Snacks/Differ-Ant*

Quatre ans après le très bon « 67 songs », collection de mélodies légères et enchantées, Sébastien Sigault, alias Captain Kid, confirme avec « X or Y » qu'il n'était pas que l'homme d'une chanson (*We And I*, habillage de la pub d'une banque *ad nauseam*), mais un véritable songwriter pop. Un peu plus ambitieux dans sa production et plus à l'aise dans son écriture, tout en restant léger, ce deuxième album accélère parfois, et prend des allures anglaises, Blur semblant frapper à la porte de *Sun One*, ou *A+B*, par exemple, les Beatles sur *Saturn's Eye*.

Arnaud Weinbaum



THE KVB

**Of Desire**  
*Invada Records/Pias*

The KVB continue de composer des BO gothiques de films de fin du monde. Ce quatrième album ne fait pas exception, avec des atmosphères glaçantes à la Joy Division ou A Place To Bury Strangers. Hébergé sur le label de Geoff Barrow de Portishead (qui leur a prêté son studio), le duo de Southampton a également fait appel à Peter « Sonic Boom » Kember (Spacemen 3) pour le mixage. Si les synthétiseurs tapissent des ambiances électroniques hypnotiques (rétro-)futuristes, il s'en détache des gerbes de guitares acérées et menaçantes.

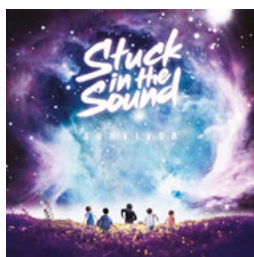
Flavien Giraud



**SKUNK ANANSIE**  
**Anarchytexture**  
 Verychords/Warner

Mince, Skunk Anansie qui se tasse. Correction, Skunk Anansie qui se pose, et qui met en avant son sens du groove plus que son côté rock'n'roll. Si on réussit encore à remuer les cheveux sur une chanson comme *That Sinking Feeling*, et qu'on vibre un brin sur le riff de *We Are The Flames*, le reste du disque oscille entre ballades et chansons pour bouger gentiment les hanches sur un dancefloor rock. Reste la voix de Skin, que les années n'ont toujours pas altérée. Maigre consolation pour les fans de la première heure.

**Guillaume Ley**



**STUCK IN THE SOUND**  
**Survivor**  
 Sony Music

Stuck In The Sound, c'était du vrai rock indé, frais et sympa, avec des mélodies accrocheuses pour faire quand même danser les filles entre deux riffs plus sauvages, et des vidéos fun (comme celle de *Poursuit* en 2012). Puis arrive ce « Survivor », plus calme, voire plus mou. Deux chansons vraiment rentre dedans (*Dies Irae*, *Pop Pop Pop*) et puis s'en va. Le reste de l'album est franchement apaisé, parfois funky (*Miracle*)... Jamais mal écrit, mais loin de soulever les foules ou de vous faire trépigner sur place. Dommage, on aimait bien leur côté sales gosses.

**Guillaume Ley**



**KOREY DANE**  
**Youngblood**  
 Innovative Leisure/  
 Because Music

Et si on assistait à une authentique lame de fond folk outre-Atlantique ? Une flopée de bons disques dans une tradition americana/country/folk (Jason Isbell, Frankie Lee, Dylan LeBlanc...) jusqu'à ce « Youngblood » du jeune songwriter californien Corey Dane. Sans esbroufe, avec une voix ne manquant ni de profondeur ni de relief, ses chansons ont une réelle prestance, dans les moments les plus fragiles (*Pony & The Kid*, *Thieves*) comme dans les titres plus enlevés (*Jules Verne*, *I'm Your Man*, *Louisiana Sundance*).

**Flavien Giraud**



**ATMOSPHERES**  
**The Departure**  
 Atmo Studios

Le nouvel album du groupe belge, avec Mattrach à la guitare, continue de verser dans une musique aux contours à la fois djent et progressifs. Mais cette fois, les ambiances plus aériennes, et les influences plongées dans des racines électro, rendent ce disque plus facile à écouter pour les novices, et cohérent de bout en bout pour les fans de prog. *The Departure* est plus proche d'un Porcupine Tree que d'un Meshuggah. Un voyage au cours duquel les guitares n'hésitent pas à tisser des ambiances post rock toujours bienvenues. Joli travail, messieurs !

**Guillaume Ley**



**TOYBLOÏD**  
**Toybloïd**  
 Bellevue Music/Differ-ant

Un gros riff et une voix féminine qui crie « If You Dare » : le groupe français Toybloïd fait résonner le glorieux héritage des Runaways sur son premier album. Pourtant, il est loin d'être débutant : formé en 2007, le quatuor (Madeleine Loiseau, Lou Sirchis, fille de Stéphane d'Indochine, Pierre Stéphan et Vanessa Eldoh) écume les routes depuis lors, et a à son actif quelques premières parties prestigieuses (L7, Cribes, Babyshambles, Indochine, Lords Of Altamont). Étape studio passée, avec un beau son live et une énergie palpable.

**Arnaud Weinbaum**

**DVD**



## GEORGE FEST

**A Night To Celebrate The Music Of George Harrison (BMG)**



Parce qu'il voulait organiser un concert en hommage à son père, Dani Harrison a fait chauffer le carnet d'adresse et réussi à réunir une vingtaine d'artistes sur scène. Sachant son papa

très discret, le fils a donc choisi de réaliser l'événement dans un lieu à taille humaine, le Fonda Theater de Los Angeles, et non dans un gigantesque festival. Ainsi, l'esprit était conservé. Voilà Brian Wilson, Ben Harper, Norah Jones, les Cold War Kids ou encore Black Rebel Motorcycle Club qui y vont de leur ritournelle empruntée au répertoire de l'ancien Beatles parti trop tôt. Un très joli moment, qui vaut surtout pour les passages au cours desquels plusieurs artistes se retrouvent sur scène autour d'une même chanson. Deux CD, un DVD, avec ça, vous êtes parés pour rendre hommage à George depuis votre salon. Be here now !

**Guillaume Ley**



**ÉCOLE ATLA**

**FORMATIONS MUSICIENS PROFESSIONNELS**

**CYCLES GUITARE TOUS STYLES**  
 JAZZ MANOUCHE • BLUES • MÉTAL  
 GUITARE BRÉSILIENNE • JAZZ • ROCK  
 ACCOMPAGNEMENT DU CHANT  
 ATELIER D'ÉCRITURE • SONGWRITING  
 ATELIER DE GROUPE  
 PRATIQUES AMATEURS  
 MUSIQUE À L'IMAGE...

**SAMEDI 9 AVRIL 2016**  
**PORTES OUVERTES**  
 14H30 - 18H30

Préparation au titre national professionnel « Musicien Interprète des Musiques Actuelles » enregistré au RNCP de niveau IV

ÉCOLE ATLA, 12 VILLA DE GUELMA, 75018 PARIS | M° PIGALLE  
 WWW.ATLA.FR | 01 44 92 96 36

crédit photo : excellence photography

# Matos

+  
*news*



## Universal Audio

Avec la sortie du plugin Marshall JMP 2203, l'éditeur va faire des heureux. Un son mythique dans votre ordi, avec 50 presets réalisés par Tony Platt, l'ingénieur du son d'AC/DC.

## Washburn

Marzi Montazeri, guitariste de Superjoint Ritual, sort deux modèles signature, dont une version luxe, la PXZ-MM20FR avec Floyd Rose et micros Seymour Duncan SH1N et SH4B.



## Bad Cat

Avec sa ligne USA Player Series, le fabricant américain d'amplis boutique livre des modèles plus accessibles, car une partie de l'électronique a été réalisée sur un circuit imprimé, et non en soudure au point par point.



## EVH se la joue relic

Avec la Wolfgang Tour Relic Replica, les guitares EVH livrent une version ultra-limitée de la guitare d'Eddie (20 exemplaires), qui reprend les caractéristiques du modèle vu sur scène lors de la tournée 2015. Au-delà du fameux vibrato Floyd Rose avec D-Tuna, ou du bouton de killswitch, on remarque surtout les attaches courroie en mode Monsieur Bricolage, qui vont de pair avec la finition bien usée. Cette merveille est annoncée à 1399 \$.



## John Petrucci signe sa Cry Baby

Voilà, lui aussi a son modèle signature. La JP95 de John Petrucci est basée sur le rack Cry Baby utilisé par le guitariste de Dream Theater. Cette wah possède un réglage de Q, comme on peut déjà en trouver sur certains modèles de Dunlop. Mais elle a surtout un égaliseur à six bandes, situé à l'intérieur de la pédale, sous la forme de six petits trim pots, qui nécessitent l'utilisation d'un petit tournevis, et un peu de temps devant soi. Une bonne égalisation, ça se mérite ! Une wah précise (et chromée) à l'horizon.



DVD  
91

## EN TEST SUR LE DVD

### Zemaitis Pearl Front

Une série tout en nacre et en rock, avec un modèle de prestige.



### MXR EVH 5150

en test p.63



### Blackstar Artist 30

en test p.58







NEWZIK

## Votre Nouveau Pupitre Digital

Join the Revolution  
[newzik.com](http://newzik.com)



### **Ernie Ball et ses effets très expressifs**

Au Namm show, Ernie Ball a présenté deux effets dont les boîtiers peuvent surprendre de prime abord. Non, ce ne sont pas des pédales de wah ou de volume, mais bien un overdrive (Expression Overdrive) et un delay (Ambient Delay). Seulement, leur présentation augure de modes d'utilisations plutôt inédits : on dose le taux de saturation ou la vitesse du delay, en appuyant sur la pédale d'expression. Imaginez les possibilités. Ces modèles sont attendus pour le printemps. 📌

### **Lâg, la fin de Bédarieux**

Le site de production français historique de Lâg à Bédarieux ferme, et une page de l'histoire de la lutherie française se tourne. Quatre des huit employés vont donc s'installer à Nantes (sur le site du distributeur Algam, propriétaire de la marque), où se trouvaient déjà les équipes de recherche et de développement, de contrôle qualité et de marketing. Un énorme entrepôt attend l'équipe pour produire quelques modèles électriques rares (environ 250 par an), et surtout développer l'activité acoustique. Quatre personnes arrêtent donc l'aventure et seront licenciées pour raisons économiques. L'usine chinoise continuera pour sa part à fabriquer des modèles électriques en série (elle produit actuellement 3000 exemplaires par mois). 📌



### **Une mise à jour pour Kirk Hammett**

Alors qu'il a récemment lancé sa propre marque d'effets boutique (les pédales KHDK testées dans le GP 262), et qu'ESP-LTD continue de sortir des guitares signature, le guitariste de Metallica voit son modèle KH103 (2014) remis à jour chez Randall. Changement de transfo, pour un rendu plus punchy, un halo de lumière verte pour rappeler l'amour que Kirk porte aux vieux films d'horreurs. Le canal clair bénéficie de son côté d'un meilleur headroom, pour des sons larges et aériens, ce qui n'est pas toujours le cas sur des amplis high gain. Le son du « Black Album » dans une boîte verte. 📌



Télécharger dans  
l'App Store



## Un multi Zoom encore plus ergonomique

Le Zoom G5 avait séduit la rédaction. Le G5N repousse encore les limites de la convivialité d'utilisation. En plus de ses quatre footswitches qui servent à déclencher les effets, la marque en a ajouté cinq autres, pour gérer les banques, l'accordeur et le tap tempo. Un écran général supplémentaire a été ajouté en plus des quatre de bases. Il permet de mieux suivre sa chaîne d'effets (qui peut contenir jusqu'à neuf pédales). Plus clair, et toujours aussi efficace. ■

+

news



### Dean

De nouveaux modèles signature arrivent parmi lesquels une guitare portant la griffe d'Eric Peterson (Testament), et une autre celle de l'inévitable Dave Mustaine (Megadeth), avec sa finition à la feuille d'or 24 carats.

### Ovation

Cette année, la marque souffle ses cinquante bougies. L'occasion pour elle de sortir six nouveaux modèles, dont la production a été rendue possible grâce à son rachat par Gewa, qui a maintenu la production américaine.



## Reverend se paie Billy Corgan

Voilà un bien bel outil pour faire du rock. Le leader des Smashing Pumpkins s'est associé à la marque de l'Ohio pour réaliser un superbe modèle signature. Des formes vintage, sur lesquelles se posent des éléments plus modernes (différentes plaques de protection, sillet de tête en graphite, mécaniques à blocage...).

Par dessus ça, des micros signature Billy Corgan réalisés par Railhammer, développés pour offrir un son dynamique propre aux P90, mais avec le côté plus épais des humbuckers et leur faible bruit de fond. ■



## Kemper ou le morphing ultime

Déjà reconnu pour ses incroyables sons qui imitent à merveille ceux des amplis les plus célèbres de la planète (et même les autres), Kemper frappe fort avec une mise à jour ébouriffante : le morphing. Choisissez deux réglages (exemple, un clean avec du delay, et un saturé bien lourd). Lancez le mode morphing avec une pédale d'expression sous le pied. Au lieu de switcher brusquement d'un son à un autre,

vous pouvez effectuer des transitions subtiles entre les deux univers. C'est magique ! ■



# QUESTIONS



VOTRE GUITARE FAIT DES SIENNES ? VOUS AVEZ UN DOUTE SUR UN AMPLI OU UN EFFET ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE ! ENVOYEZ VOS QUESTIONS MATOS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



Bonjour,

Je vous écris suite au clash test Roland Cube vs Vox VT20+ du n°254. J'ai moi-même un Vox VT20+ et, si j'apprécie la plupart des sons et sa puissance réglable, je partage votre avis sur ses distos assez moches. Depuis quelque temps l'idée d'investir dans une pédale pour avoir un son saturé plus sympa me tente. Mais voilà que je découvre dans l'article que « le VT20+ encaisse moins bien » les pédales extérieures. Il y a donc des amplis qui supportent mieux les pédales que d'autres ? Les tests d'amplis n'y font jamais référence. Que se passe-t-il si je branche dans mon Vox une MXR Super Badass Distortion par exemple ? Merci d'avance. **Erwan**



Bonjour Erwan, L'avantage de la MXR Super Badass Distortion, c'est que ses réglages complets et son grain peuvent sonner sur presque tous les amplis. C'est la force d'une saturation de qualité. Quant au fait de plus ou moins bien encaisser les effets, c'est surtout dû à une combinaison entre la section amplification et le HP de ton combo. Or, sur des petits modèles, qui plus est à transistors, on a toujours tendance à trouver le son des effets externes plus raides, ce qui est normal par rapport aux modèles à lampes. Il faut reconnaître qu'à ce jeu, le Cube s'en sort bien mieux que la majorité de ses concurrents à ce tarif. En ce qui concerne le fait de ne jamais faire référence au comportement des amplis par rapport aux pédales, permets-moi de te corriger. Par exemple, Vinceman parle souvent de ce point de détail (important). Il a même déjà axé certains de ses tests autour de cet argument fort (entre autres, le Fender Mike Landau testé en juin dernier avec comme titre « La plateforme à pédales idéale », ou encore le Mooer Little Monster BM sous le titre « Le meilleur ami de vos effets » dans le numéro de février). Rock on !

Guillaume Ley

## LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

JJ Rébillard



Livre + CD + DVD  
34€\*  
chaque volume

# COMPLETE ELECTRIC GUITARS

LE MEILLEUR DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE EN 4 VOLUMES.

Volume 1 : Débutant



Idéal pour apprendre la guitare électrique et progresser rapidement.

Volume 2 : Intermédiaire



Pour consolider ou développer vos connaissances théoriques et pratiques.

Volume 3 : Fort



Le must pour le guitariste qui cherche à rentrer en douceur dans la sphère des pros.

Volume 4 : Masterclass



La méthode des Shredders pour atteindre le top niveau et passer pro.

Retrouvez tous les packs promo sur [www.jjrebillard.fr](http://www.jjrebillard.fr) et bénéficiez des offres spéciales

### POUR CHAQUE VOLUME

La méthode : 100 pages en tablatures avec cahier d'exercice

Le CD : tous les exercices + des ralentis + 20 play-backs

Le DVD : le prof sous la main en permanence

Au programme : riffs, rythmiques, solos, arpèges, accompagnement, technique, théorie, improvisation.

- Eric Clapton • Jimi Hendrix • Jimmy Page • Nirvana • Metallica, Slayer • The Rolling Stones • AC/DC • Slash • Pixies • RHCP
- Mark Knopfler • Stevie Ray Vaughan • Muddy Waters • BB King • Elmore James • Pantera • RATM • Joe Satriani • Sepultura
- Steve Vai • Van Halen • James Brown • Korn • Faith no more • Aerosmith • Gary Moore...

## BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

COMPLETE ELECTRIC GUITARS (34€ par volume\*)

- Vol. 1 \_\_\_\_\_ x 34 €
  - Vol. 2 \_\_\_\_\_ x 34 €
  - Vol. 3 \_\_\_\_\_ x 34 €
  - Vol. 4 \_\_\_\_\_ x 34 €
- TOTAL > \_\_\_\_\_ €  
+ Frais d'expédition > \_\_\_\_\_ €  
TOTAL DE MA COMMANDE > \_\_\_\_\_ €

\* Frais d'expédition (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)

France métropolitaine > 7 € • Dom et CEE > 9 € • Tom et autres > 12 €

### MES COORDONNÉES

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : .....  
CP : [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : .....  
Pays : ..... Tél : ..... e-mail : .....

### MON RÉGLEMENT

Je règle (cochez)  
 Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD  
 Par mandat  Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : ..... Prénom : .....  
N° : [ ]  
Expire à fin [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
Signature : (obligatoire) \_\_\_\_\_  
Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte : [ ] [ ] [ ]

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À :  
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

[www.jjrebillard.fr](http://www.jjrebillard.fr)

ÉGALEMENT DISPONIBLE DANS VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE

# Matos BUSINESS



**Ditto Looper, Flashback Delay et Hall of Fame Reverb : les trois champions de la série Toneprint**

L'INTERVIEW

## TC ELECTRONIC

**Tore Lynggard Mogensen**



### ET LES AMPLIS DANS TOUT ÇA ?

Alors qu'il a séduit les bassistes avec d'excellents amplis, le fabricant nordique n'a toujours pas dégainé de version pour guitariste. « Les amplis pour guitare et pour basse sont deux choses radicalement différentes. Les bassistes sont plus ouverts aux innovations technologiques, alors que les guitaristes préféreront toujours les lampes. Tout ce qui est unique dans nos amplis pour basses comme les effets TonePrint intégrés, les accordeurs et tant d'autres options existent depuis longtemps chez les modèles pour guitaristes. Nous avons une philosophie qui consiste à refuser de réaliser ce que nous appelons des produits « Me Too » (moi aussi). Nous voulons toujours ajouter le plus qui fait la différence. J'aimerais un jour que nous fassions un ampli guitare. Je suppose que nous n'avons pas encore trouvé l'idée qui convenait » (sourire).



**Tore Lynggard Mogensen**

IL Y A TRENTE ANS, TC ELECTRONIC SE FAISAIT UNE PLACE DANS LES STUDIOS PROS, GRÂCE À SES EFFETS DE SPATIALISATION DE HAUTE VOLÉE. LA MARQUE DANOISE EST DÉSORMAIS BIEN INSTALLÉE CHEZ LES GUITARISTES, ET NE COMPTE PAS S'ARRÊTER EN SI BON CHEMIN.

**B**eaucoup ne voient en TC Electronic qu'une marque championne du digital, oubliant qu'elle a produit d'excellents effets analogiques.

**Tore Lynggard Mogensen (product manager guitar) :** Ça ne me pose pas de problème, parce que c'est quand même ce que nous sommes. Même si des effets analogiques comme le Stereo Chorus/Flanger et la Booster/Distortion furent parmi les premiers produits lancés par la marque dès ses débuts, ce sont des racks comme le 2290, la M5000 ou le G-Force qui ont attiré les projecteurs sur nous. Et puis, l'esprit d'innovation qui nous caractérise n'aurait sans doute pas été aussi fort sans la technologie numérique, qui nous a permis de créer des pédales comme l'accordeur Polytune, les séries Toneprint ou le Ditto Looper.

**Comment vis-tu le succès remporté par les TonePrint depuis leur lancement ?**

Je suis très fier. Quand l'idée est venue de lancer ces produits, nous n'avions pas encore de véritable plateforme de

référence sur laquelle bosser, pas de logiciel d'édition, ni d'application... Ce fut un gros défi pour les équipes de développement et de marketing. **Mais dans un monde où la plupart des pédales sont tendance pendant un court laps de temps, avant de disparaître par la suite, les TonePrint sont toujours aussi fortes. Et puis, on a travaillé avec de nombreux musiciens talentueux, qui nous ont beaucoup aidé dans le développement de ces produits.**

**Et pourquoi ne pas cumuler la technologie analogique avec les avantages de certaines options offertes par les Toneprint ?**

On a déjà opéré ce type de mariage par le passé, par exemple avec la Nova Drive, une pédale d'overdrive analogique pilotée numériquement. Elle a été très difficile à mettre au point, et on n'en a pas vendu beaucoup. Mais je pense qu'une des raisons de cet échec est sa complexité. Si nous devons à nouveau travailler sur ce type de produit, il faudra le penser pour une utilisation simplifiée.

**Hall Of Fame, Flashback, Alter Ego, Arena... TC Electronic est définitivement la marque des effets de spatialisation. Pouvez-vous aller encore plus loin à court terme ?**

Nous avons des tonnes d'idées pour améliorer nos algorithmes de delay et de reverb. Certaines sont juste de petites modifications de versions déjà existantes, mais d'autres vont être une véritable révolution. Je ne peux en dire plus, mais nous avons des idées tellement folles en tête en ce moment... J'espère bientôt les transformer en produits concrets qui vont s'ajouter à notre catalogue !

**Guillaume Ley**



## LA BOUTIQUE BELLECOUR MUSIQUES

LYON (69)

AVEC UN RAYON GUITARES QUI COMPORTE PLUS DE 500 MODÈLES, BELLECOUR MUSIQUES SEMBLE PARÉ POUR RÉPONDRE À TOUTES LES ATTENTES.

### La clientèle de guitaristes est-elle dynamique à Lyon ?

**Frédéric Rodier :** Cela va du client très académique, venant d'une des nombreuses écoles de musique de Lyon à une clientèle plus âgée et plus aisée, qui vient pour se faire plaisir et se payer une belle Gibson ou une mythique Fender. Notre situation stratégique dans la zone la plus touristique et commerciale de Lyon nous fait aussi bénéficier du passage d'une clientèle d'affaire et de tourisme.

### Comme dans de nombreux magasins, les ventes de guitares acoustiques sont-elles supérieures chez vous à celles des électriques ?

Effectivement, le rayon acoustique est supérieur au rayon électrique. C'est un rayon beaucoup moins sujet aux « turbulences » du net, notamment concernant les prix pratiqués. C'est un de nos rayons forts, c'est même le rayon le plus complet et représentatif à Lyon.

### Le musicien lyonnais cherche-t-il les bonnes affaires, ou a-t-il jeté son dévolu sur les effets boutiques et les guitares de luthiers ?

Le musicien lyonnais est surtout à la recherche du meilleur conseil, du meilleur suivi et entretien de sa guitare, tout en ayant le meilleur des prix Internet. Gros challenge au quotidien, que nous tentons de relever chaque jour...

Propos recueillis par Guillaume Ley

BELLECOUR MUSIQUES  
3 PLACE BELLECOUR  
69002 LYON

+

top 3  
du vendeur



**Alhambra 1C**  
une guitare de  
facture espagnole,  
en bois massif à un  
prix abordable :  
269 euros.



**Médiator Dunlop  
73mm**  
un must-have !



**Rickenbacker 4003WB**  
une basse de  
guerre, une lutherie  
exceptionnelle, un  
son redoutable et  
puis Lemmy forever !

# THR HEADS



**DON'T EMULATE. CREATE.\***

**Tout simplement l'ampli  
que vous attendiez...**

### THR100 HEAD DUAL



### THR100 HEAD



\* NE FAITES PAS SEMBLANT. CRÉÉZ.



YAMAHA GUITARS FRANCE



YAMAHA



PAR VINCEMAN

Classic Gear

**KLON CENTAUR / KTR**

# Le Saint-Graal de l'overdrive



**PEU DE PÉDALES BÉNÉFICIENT D'UN STATUT AUSSI LÉGENDAIRE QUE LA KLON CENTAUR. CETTE OVERDRIVE EST SANS DOUTE L'UNE DES PLUS RECHERCHÉES SUR LE MARCHÉ ET LA COTE DE SES PREMIERS MODÈLES N'A FAIT QUE GRIMPER POUR ATTEINDRE DES SOMMES ASTRONOMIQUES À L'ÉCHELLE D'UN EFFET POUR GUITARE. ALORS, C'EST MAGIQUE OU C'EST DU FLAN ?**

Née des mains de Bill Finnegan en 1994, la Klon Centaur est une overdrive de type « low-gain » dotée de la classique trilogie Drive-Tonalité-Volume (Gain-Treble- Output). Jusqu'ici, rien que de très classique : mais alors qu'est-ce qui a fait de cette pédale le Graal des amateurs d'overdrive ? C'est son caractère, et sa façon de briller dans certaines applications. Tout d'abord, sachez que la Klon ne conviendra pas à tout le monde (qu'elle soit Gold ou Silver, la différence n'est que cosmétique). Elle a été conçue pour magnifier le son d'un ampli à lampes, en lui apportant un boost de gain ou de volume, voire les deux. Le niveau de gain utilisé affecte le grain de l'effet. Avec tous les potards à midi, on obtient une overdrive qui agit comme un épaississant sur un son clair à la limite du crunch : le son prend du corps, avec des médiums présents, sans le côté nasal d'une Tube Screamer.

**La tonalité est parfaite pour sculpter le grain, plus brillant pour ressortir dans le mix ou plus sombre pour un côté crémeux.**

Sur un crunch dynamique de type Marshall ou Vox, la Klon vous fera passer en lead d'un coup de switch, avec une légère compression qui s'affirme au fur et à mesure que l'on pousse le niveau de gain.

**Sensations garanties**

C'est lorsqu'on l'utilise en mode « clean boost » (gain dans le premier quart, en poussant le volume) que l'on comprend pourquoi tant de guitaristes en ont fait une telle obsession. À ce niveau léger de gain, le grain se fait beaucoup plus transparent. Sur un son clair ou légèrement crunch, placée après les overdrives, on obtient non seulement un boost de volume, mais une sorte de niveau parfait de compression/égalisation, comme si le son était contenu sans devenir agressif au moment de passer en lead. Placé derrière une grosse overdrive, on obtient un son non seulement plus fort, mais... meilleur. Certains utilisent cette pédale toujours enclenchée en fin de chaîne, pour faire travailler

**TYPE : PÉDALE DE BOOST/OVERDRIVE ORIGINE : USA**

au mieux l'ampli et optimiser la réponse du reste des effets. Forcément, en complément d'un son high-gain très lisse, l'intérêt de cette pédale est limité, mais placée entre le bon ampli et la bonne guitare, on peut comprendre le prix que certains sont prêts à mettre (entre 1000 et 1500 euros actuellement).

Les Centaur ne sont plus produites depuis 2009 (Finnegan en a construit près de 8000, à la main), mais Klon propose depuis 2012 le modèle KTR doté du même schéma, mais utilisant des composants montés en surface et permettant de désactiver le buffer inclus.

Avec une telle demande et de telles cotes, nombres de clones (les « Klones ») du modèle original sont apparus parmi lesquels les Archer de Rockett Audio ou la Wampler Tumnus pour les plus proches ou la EHX Soul Food pour les plus abordables. Si ces solutions permettent de toucher la légende au plus près (et à bon prix), bien des possesseurs de Klon n'échangeraient leur bijou pour rien au monde. Et vous, jusqu'où iriez-vous pour accéder au graal ?



**VUE SUR LES BOARDS DE Joe Perry & Brad Whitford (Aerosmith), Philip Sayce, Kenny Wayne Shepherd, John Mayer, Ed O'Brien (Radiohead), Eric Sauviat (Cabrel)**

**ANNÉES DE PRODUCTION**  
1994-Aujourd'hui

**MODÈLES**  
Klon Centaur (Gold & Silver) 1994-2009  
Klon KTR 2012- Aujourd'hui

# Top sélection

**woodbrass.com**  
music instruments



**Gibson**  
SG Special Faded  
2016 T Worn

La Special Faded Worn Brown nécessite moins de couches de vernis que la SG Standard. Du coup, non seulement votre guitare respire et donc résonne davantage, mais en plus, ce vernis "faded" lui donne un look tout droit sorti des années 60.

référence 22841  
**799€**



**Gibson**  
SG Standard P-90  
2016 T Cherry

Quand la Gibson Les Paul originale a évoluée en la Les Paul SG Standard en 1961, puis plus simplement en SG, elle est devenue une icône majeure du rock et du blues à la fin des années 60.

référence 210221  
**1399€**



**Gibson**  
SG Standard 2016  
T Ebony

La nouvelle SG Standard 2016 T incarne toutes les sonorités, le confort et le look de de cette guitare légendaire, le tout, enveloppé dans un design qui reste encore celui de l'une des guitares les plus polyvalentes disponible sur le marché.

référence 20240  
**1399€**



**Gibson**  
SG Standard 2016  
Cherry

L'un des modèles les plus mythiques du rock, adopté depuis des décennies par Angus Young, la SG dans sa finition Heritage Cherry et équipée des célèbres micros Gibson 490R et 498T n'as plus rien à prouver.

référence 19561  
**1399€**



**Gibson**  
LP Studio Faded  
2016 T Ebony

La Studio Faded possède une finition satinée agréable qui la rend également très abordable, toutefois elle conserve son caractère bien trempé avec ses micros Gibson Burstbucker Pro.

référence 123059  
**899€**



**Gibson**  
LP Studio 2016  
T Ebony

Très similaire à sa petite soeur en version satinée, cette Gibson Les Paul Studio est fournie en étui et est revêtue d'un vernis brillant lui donnant une classe intemporelle.

référence 138535  
**1599€**



**Gibson**  
LP Studio 2016  
T Pelham Blue

La Gibson Les Paul Studio 2016 Traditionnel est également disponible dans un superbe coloris Pelham Blue très apprécié des amateurs de la marque et des artistes tels que Dave Grohl des Foo Fighters!

référence 210158  
**1599€**



**Gibson**  
Cherry

Les 2016 Traditional représentent le meilleur du savoir-faire et de la tradition Gibson. Micros Burstbucker Pro splittables, mécaniques Grover à blocage et table érable AAA sur fond acajou pour un cocktail parfait.

référence 138174  
**2899€**



**True Historic 1956 Les Paul**



La série True Historic est l'aboutissement ultime du Custom Shop, le résultat de trois décennies passées à tenter de reproduire les mythiques Les Paul des années 50. Cette 56 lui ajoute le mordant et la dynamique des P90.

référence 208574  
**6599€**



**True Historic 1957 Les Paul**



La fameuse Gold Top a été la première à recevoir les humbuckers PAF en 1957, et cette True Historic reproduit la grande originale dans les moindres détails. Un modèle de lutherie de toute beauté, et un vrai plaisir pour les doigts.

référence 207632  
**6599€**



**True Historic 1957 LP Custom**



La fameuse Les Paul Custom "Black Beauty" est un objet de désir indémodable pour tout guitariste qui se respecte. Cette True Historic reproduit scrupuleusement la belle de 57, avec corps tout acajou et touche ébène.

référence 208577  
**7399€**



**True Historic 1959 Les Paul**



La Les Paul 1959 représente le Saint Graal absolu des guitaristes de rock et blues, de Clapton à Page en passant par Bonamassa et Gibbons. L'alliance de sunburst, de PAFs et de manche parfait en fait le joyau de n'importe quelle collection.

référence 207636  
**8299€**

**Livraison gratuite à partir de 19€**

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h30 non-stop / Commandes sur woodbrass.com 02 40 38 50 50

Woodbrass Store Guitare Ampli 182 avenue Jean Jaurès 75019 Paris - Metro ligne 5 : Porte Pantin

**Scott Ian (Anthrax)** et son prototype

# JACKSON KING V SCOTT IAN

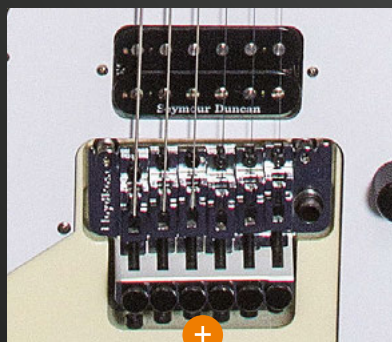
**S'IL A JOUÉ SUR CHARVEL, GIBSON, ESP OU WASHBURN, C'EST SURTOUT SUR JACKSON QUE SCOTT IAN A FAIT SES RIFFS. APRÈS SA SOLOIST, UN NOUVEAU MODÈLE SIGNATURE KING V EST EN PRÉPARATION. ET C'EST AVEC SON PROTOTYPE QU'IL A ENREGISTRÉ LE NOUVEL ALBUM D'ANTHRAX, « FOR ALL KINGS ».**

**V King** « Je suis revenu à la forme V, car ma guitare préférée reste ma Gibson Flying V de 81, que j'ai jouée sur chaque album d'Anthrax. **J'ai six versions de cette King V, en plusieurs finitions... Elle devrait être commercialisée en fin d'année, voire début 2017.**

On lui a donné un aspect plus classique en ajoutant un pickguard. J'en ai une autre, identique, mais sans le Floyd, et elle sonne encore mieux que ma Flying V. Et moi qui disais depuis 35 ans que je n'avais jamais eu une guitare qui sonnait aussi bien que ma Gibson ! »

**Dimebag** « Au début des années 80, je jouais sur Charvel. J'en achetais, j'en revendais pour avoir les derniers modèles, une nouvelle couleur... » Scott Ian trouve ensuite un premier endorsement avec

ESP, auquel il présente d'ailleurs Kirk Hammett. Dans les années 90, il passe chez Jackson, avec la Surfcaster et la JJ double cutaway. En 2002, quand Fender rachète Jackson, le guitariste d'Anthrax est invité par son ami Dimebag Darrell (Pantera) à se rapprocher de Washburn, qui réalisera plusieurs modèles signature typés SG. à la fin de son contrat en 2009, il retrouve Jackson qui sort une Soloist à son nom. « J'ai un modèle Custom, mais j'ai aussi joué sur scène avec le modèle de série à 600 dollars, équipé en Duncan Designed. Il sonne très bien dans mon rig. Grâce



**Une V signature**, qui sera disponible avec ou sans Floyd Rose, au choix !

à la technologie, tu peux avoir un bon son avec une guitare pas très chère, alors que dans les années 80, tu aurais eu un son à chier ! »

**Rhoads** « Pour l'album "For All Kings", j'ai joué principalement deux guitares, ma Jackson V pour les plans rapides, et ma Gibson pour le mid-tempo. Et aussi ma Jackson Soloist avec le logo au drapeau déchiré et ma Randy Rhoads de 82 pour les overdubs ». La vie d'Anthrax a toujours été mouvementée avec le va-et-vient des chanteurs, Joey Belladonna et John Bush. En 2011, le groupe sortait péniblement « Worship Music », son premier album en huit ans, après avoir viré son chanteur intérimaire, Dan Nelson. « Cette fois, on était plus sereins, car on savait exactement qui était dans le groupe, on savait qui était notre chanteur au moment d'écrire ». Pour avoir le son de Scott Ian, rien de plus simple : « je branche ma guitare dans mon ampli et je joue jusqu'à ce que je trouve le bon son ! J'ai toujours mon ampli Randall signature et mon vieux JCM800 ». ■  
« For All Kings » (Nuclear Blast)



A man with a long grey beard and tattoos is holding a yellow and white electric guitar. He is wearing a black t-shirt and black pants. The guitar has a white pickguard and a yellow body. The headstock is white with black tuning pegs and the name 'Duncan' is written on it. The man is smiling and looking at the camera. The background is a plain white wall.

**MICROS**<sup>+</sup>

« Ce prototype est équipé de Seymour Duncan JB, comme ma Soloist. »

**+ FINITION**

« Pour le moment, je ne sais pas si j'ai envie d'un graphisme particulier, comme sur mes modèles précédents. La V est très belle comme ça. Je suis impatient de recevoir ma nouvelle V, noire avec un pickguard miroir. »

**+ VIBRATO**

« J'utilise le Floyd Rose sur certains morceaux seulement. Sur l'album, je joue la même guitare sans Floyd, elle sonne encore mieux. »



**YAMAHA Revstar**

**RS820 CR 999 €**

## *Une guitare racée qui fait vroom*

**UN PETIT AIR DE FAMILLE AVEC DES MODÈLES HISTORIQUES, UNE ÉLECTRONIQUE ENTIÈREMENT REPENSÉE, UNE FINITION QUI ÉVOQUE UN VIEUX DEUX-ROUES SANS CARÉNAGE... YAMAHA FRAPPE FORT AVEC LA LIGNE REVSTAR ET SA RS820 CR, POLYVALENTE ET RACÉE.**

Pour de nombreux guitaristes, Yamaha, c'est la Pacifica créée il y a plus d'un quart de siècle, et rien d'autre. Pourtant, avant ce succès mondial, la marque japonaise a réalisé d'autres modèles aux lignes plus classiques, à l'image de sa célèbre SG dont la forme, telle qu'on la connaît aujourd'hui, remonte à 1972. Une forme qui semble avoir influencé en partie le design de cette nouvelle série Revstar. Cette ligne comprend huit guitares, dont les tarifs varient suivant les finitions et l'équipement des instruments. Mais elles adoptent toutes le même type de corps. La RS 820 CR est le haut du panier (au-dessus, on ne retrouve que la RSP 20 CR, seul modèle de la collection qui soit fabriqué au Japon). **On est dans l'esprit plutôt « Les Paul ».** Un généreux corps en acajou et une table en érable, qui pèse son poids, un manche collé lui aussi en acajou, avec une touche en palissandre. Mais quand on regarde de plus près la découpe du corps, le chanfrein, ou la jonction avec le manche, on constate une vraie recherche en matière d'ergonomie. Tout est bien équilibré, chaque case accessible sans effort. L'accastillage est aussi sobre qu'il met en confiance. C'est du sérieux !

### **Dry it again**

La RS820 CR est équipée de deux humbuckers Yamaha réalisés par le fabricant coréen G&B Pickups, pour des sons aussi à l'aise dans le registre classic →



LUTHERIE : 4/5  
ÉLECTRONIQUE : 4/5  
JOUABILITÉ : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5



POUR LE LOOK DE  
SA NOUVELLE SÉRIE  
REVSTAR, YAMAHA S'EST  
INSPIRÉE DES MOTOS  
DITES "CAFF RACER",  
SANS CARÉNAGE. ÇA  
CLIQUE !



## T'AS LE LOOK RETRO

La base de travail de la ligne Revstar fut celle des « Cafe Racer », des motos au guidon très bas, avec le moins de carénage possible, très prisées entre les années 50 et la fin des années 70. Ces engins rétro ont toujours joui d'une certaine notoriété auprès des puristes, un peu comme les instruments vintage chez les guitaristes. Les lettres CR du nom de cette Yamaha évoquent les Cafe Racer produites par la marque. Voilà pourquoi on retrouve une finition sobre, débarrassée de superflu (comme pour



les motos), et deux lignes sur le corps. Quand on sait que Yamaha a aussi construit des motos de ce type, en plus de ses guitares, on ne peut que comprendre l'envie des concepteurs de bien faire les choses. Notez que la plaque de protection est en aluminium brossé, pour le côté à la fois sobre et métallique (mécanique ?).



**+ CHEVALET**  
Tonepros de type Wraparound, solide et stable.

**+ TÊTE**

inspirée par une autre Yamaha, la SA-15 des années 60.

➔ rock, que dans le blues costaud ou le hard rock. Le rendu est à la fois vintage et musclé (ici, on a des Alnico V), mais sans souffle ni bruit parasite. Le passage d'un micro à l'autre n'engendre pas de baisse de volume. On vous parlait d'esprit Les Paul : on est en plein dedans. Vient alors le push-pull installé sur le potard de tonalité. Il abrite un système unique réalisé pour la série Revstar : le Dry Switch. Il s'agit d'un système passif qui filtre les aigus et resserre les graves. Ainsi, on se rapproche du son d'un micro simple, sans en subir les désagréments, buzz et autres parasites. Certes, le son n'est pas aussi dynamique qu'avec un vrai simple à l'ancienne, mais on a quand même été agréablement surpris, malgré la petite baisse de volume engendrée. À défaut de faire de cette Yamaha une vraie gratte funky, ce système ouvre grandement les possibilités sonores de la bête, en rock, pop, avec des sons clean plus détaillés.

### La race(r) des vainqueurs

Avec ou sans Dry Switch, le constat reste le même : côté manche, c'est plus rond



## TECH

**TYPE** solidbody  
**CORPS** acajou, table érable  
**MANCHE** acajou  
**TOUCHE** palissandre  
**MICROS** 2 humbuckers VH5+  
**CONTRÔLES** un volume, une tonalité avec push-pull (Dry Switch), un sélecteur 3 positions  
**CHEVALET** Tonepros AVT-II  
**MÉCANIQUES** Die-cast  
**ORIGINE** Indonésie  
**CONTACT** [fr.yamaha.com](http://fr.yamaha.com)

VENTE EN PRÉPARATION

SAMEDI 9 AVRIL 2016

PARIS HÔTEL DES VENTES DROUOT RICHELIEU

et plus chaud, côté chevalet, plus pointu et mordant. Toujours avec cet équilibre tonal général : jamais d'aigus criards ni de basses envahissantes. **Le réglage de tonalité est efficace, et permet des incursions jazzy quand le potard est quasiment à zéro, en mode humbucker.** Cette guitare est simple à utiliser, mais polyvalente, avec une touche à la fois vintage (avec jusque ce qu'il faut dans les médiums) et moderne (un niveau de sortie assez conséquent, et un rendu très propre). Ajoutez un look en phase avec le son (design familial, mais finition sobre et contemporaine), pour un instrument redoutable, sous la barre des mille euros. Un vrai retour en force. 🍌

Guillaume Ley

**Un série de rêve**

Les Yamaha Revstar sont au nombre de huit. Sept modèles sont fabriqués en Indonésie et un au Japon. Le premier modèle (RS320) se vend à moins de 500 euros, là où le plus cher (RSP20) flirte avec les 1700 euros.



## GUITARES ROMANTIQUE, CLASSIQUE, VINTAGE, FOLK ET JAZZ DOCUMENTATIONS

Fender Stratocaster  
Fiesta Red de 1966  
adjudée 11 000 €.  
Vente 21 novembre 2015

**Expert**

Jérôme Casanova  
19 rue Neyron  
63000 Clermont-Ferrand  
Tél : +33 4 73 92 02 51  
+33 6 75 55 12 05  
jerome@casanova-luthier.com

Faites expertiser vos instruments  
en prenant contact  
avec l'étude ou l'expert

Alain CASTOR • Laurent HARA

Commissaires-Priseurs habilités - SVV N° Agrément 2009-690  
25, rue Le Peletier • 75009 Paris  
Tél : 01 48 24 30 77 • Télécopie : 01 48 00 91 07  
Site internet : www.castor-hara.com  
E-mail : etude@castor-hara.com

Arman Méliès et son Matchless.



## DÉJÀ LÉGENDAIRE !

La marque californienne a été créée en 1989 par quatre passionnés (Rick Perotta, Mark Sampson, Steve Goodale et Chris Perrotta). Spécialisé dans les amplis faits main (soudure point par point), Matchless se fait remarquer

par les pros avant de toucher un plus large public. Malgré une qualité indéniable, la marque dépose le bilan en 1998, avant d'être réactivée en 2000. Aujourd'hui, plus aucun de ses membres créateurs n'y travaille

(Rick Perrotta a monté sa marque de micros Royer Labs, et Mark Sampson a travaillé pour les amplis Bad Cat avant de créer sa propre marque, Star Amplifiers), mais l'exigence est toujours de mise, et la qualité au rendez-vous.



↑  
TROIS POTARDS,  
15 WATTS, ET BEAUCOUP  
DE BONHEUR !



**MATCHLESS Nighthawk 112 Combo 2499 €**

## C'est de la dynamique !

**L'ESPRIT MATCHLESS, AVEC UN CLEAN PARFAIT ET DES CRUNCHS SUBLIMES, S'INCARNE ICI SOUS LA FORME D'UN COMBO 15 WATTS COMPATIBLE AVEC TOUS TYPES DE MICROS GUITARE. UN MUST DE SON ET DE SIMPLICITÉ.**

Mettons tout de suite les choses au clair : oui, cet ampli est cher et n'a que trois boutons et une « petite » réserve de puissance de 15 watts. Pourtant, on peut vous garantir que c'est le grand frisson. La marque américaine s'est taillée une réputation de spécialiste de l'ampli boutique avec son DC-30 (inspiré par le Vox AC-30), mais aussi avec le Lightning, un modèle au merveilleux son clean. Si l'on cherche un compromis entre un son clair d'une grande pureté, et un crunch rock'n'roll de caractère, il y a le Nighthawk 112, un petit combo qui reprend l'esprit développé par le second canal du DC-30. **La particularité de ce modèle réside surtout dans son réglage de Tone : en fait, un rotocontacteur à six positions.** Peu d'options, certes, mais des presets d'une telle efficacité qu'ils suffisent à faire notre bonheur, et qui interagissent avec les potards Volume et Master, car tous ont une grande influence les uns sur les autres. Ici, considérez le Volume comme un Gain, et le Master... comme un Master Volume !

### Clarté sans (dis-)torsion

En restant très léger sur le dosage du potard de Volume, en ne dépassant pas le premier quart de sa course, le son est clair, défini et possède un headroom impressionnant. En bref, même en poussant le Master dans ses derniers retranchements, ça ne tord pas, ça reste clean, chaud et dynamique. Renversant. Les six positions du Tone proposent de

passer d'un son assez serré à un rendu beaucoup plus fat. Elles ont toutes une utilité, surtout quand on veut adapter le son aux micros de sa guitare, qu'ils soient simples, humbuckers, P-90... Quand on pousse un peu plus le Volume (entre la mi-course et les deux tiers), le son commence à se parer discrètement d'un léger grain. À peine un crunch, ou plutôt un début de salissure. Mais cette finesse est bienvenue, surtout avec des micros simples, et un jeu bluesy qui demande un ampli super réactif pour suivre la moindre variation des coups de médiator. Le Nighthawk fait partie de ces amplis dynamiques de haute qualité qui délivrent un son sublime, mais nécessitent une maîtrise parfaite de son jeu. Un combo exigeant, mais grisant.

### Ultimate Crunch

Il reste encore un tiers à parcourir sur le potard de Volume. C'est là que le Nighthawk se détache de certains de ses confrères de la même marque. Car il propose un crunch musclé, plein et rugueux en même temps. Les derniers crans du Tone permettent de ne pas perdre d'épaisseur, tout en bénéficiant de ce côté saillant de certains médiums et aigus pour mieux percer dans le mix. Du boogie ZZ Top aux riffs d'AC/DC, tout y passe avec le même bonheur. Mais ce n'est pas tout, car avec des micros à niveau de sortie généreux, ce combo livre des sons typés hard rock jamais criards. Ici, la dynamique est de mise. On n'a même pas envie d'ajouter de pédales supplémentaire tant le grain est magnifique. Allez, peut-être un discret booster de gain, et encore. Certes, le prix est conséquent, mais il est difficile de se séparer d'un tel ampli par la suite. **+**

**Guillaume Ley**

UTILISATION : 4,5/5  
SONS CLAIRS : 4,5/5  
SONS CRUNCH : 4,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



**+** Les finitions sobres et classées, à la hauteur des qualités audio du combo.



**+** En façade, trois potards et deux entrées : plug and play !

### TECH

**TYPE** tête d'ampli guitare à lampes  
**DIMENSIONS** 45,72 x 63,50 x 22,86 (cm)  
**POIDS** 20,41 kg  
**TECHNOLOGIE** 2x EL84, 1x EF86, 1x 12AX7  
**RÉGLAGES** Volume, Tone (rotary switch), Master Volume  
**HAUT-PARLEUR** 1 x 12» Celestion Special Design  
**PUISSANCE** 15 watts  
**CONNECTIQUE** 2 entrées guitare (high et low), 2 sorties HP (4 et 8 ohms), line out  
**ORIGINE** USA  
**CONTACT** www.amplialampes.fr

CORPS ACAJOU, TABLE ÉRABLE,  
HUMBUCKERS, SINGLECUT...  
CETTE GUITARE  
NOUS DIT FRANCHEMENT  
QUELQUE CHOSE !



## FUGIJEN, CHAMPION AU JAPON

Fugijen, papa de FGN est le fabricant de guitare le plus reconnu du pays du soleil levant travaillant pour Ibanez, Yamaha ou encore Fender. Pour cette dernière, il a notamment produit, dans les années 80, la série JV dont la qualité aurait dépassé celle des productions CBS de l'époque. L'histoire voudrait même que des luthiers de Fender aient fait le voyage jusqu'à Nagano pour réapprendre à construire de bonnes pelles. Le savoir-faire de la marque nippone a ensuite été mis à profit par d'autres marques comme Gretsch ou Dean. Ce n'est finalement qu'au début des années 2000 grâce à l'avènement d'internet que la marque FGN a vu le jour. Bien que proposant principalement des copies, elle commence à user de sa longue expérience pour développer des instruments plus personnels comme ceux de la gamme Flame. Clairement une marque à suivre dans les années à venir.





FGN NCLS-10RF **1219 €**

## Copie conforme

**JEUNE MARQUE MONTÉE PAR UNE VÉNÉRABLE MAISON JAPONAISE, FGN LIVRE AVEC SON MODÈLE NEO CLASSIC UNE COPIE PARFAITE DE LA LES PAUL.**

**B**ien que créée en 2005 et jouissant d'une excellente réputation, la marque FGN débarque seulement maintenant en France. FGN appartient à Fugijen, marque historique du Japon fondée en 1960 et qui a fabriqué des guitares pour Ibanez, Yamaha et même Fender. Ce model Neo Classic est une authentique copie de Les Paul, aussi bien dans sa conception, manche et corps en acajou, table en érable flammé, micros Alnico 8, que dans ses courbes. Même si les puristes auront remarqué que la corne inférieure est plus affûtée que sur les Gibson. Ces premières constatations se confirment une fois la bête dans les mains. Le profil 59 du manche, assez rond sans être une bûche est agréable et le bon réglage de la guitare procure un super confort de jeu. Confort de jeu dont on pourra aussi profiter de longues heures debout, cette FGN se révélant plutôt légère comparée à sa muse.

### Ça crache, quoi !

Débranchée, la Neo Classic dévoile un son équilibré, ni trop brillant, ni trop mat. **On constate aussi dès les premières notes un bon sustain dû au manche collé. Une fois branchée, en clean, le son délivré par le micro chevalet est très cristallin**, jamais acide. Le rendu est à la fois chaud et défini, ce qui n'est pas toujours le cas sur ce type de guitares. Le micro manche offre, lui, un son un peu plus rond tout en restant assez moderne, les basses se faisant sentir sans prendre le pas sur l'équilibre général. Super pour des accompagnements strummés par exemple. Quant à la position intermédiaire, sa pointe de nasalité sera parfaite pour les rythmiques soul, ou hendrixiennes.

En son saturé, ça envoie sec. Le micro bridge se montre plus agressif, les solos percent, les riffs à la Slash sonnent d'enfer, et les harmoniques sifflées nous ramène au grand Zakk Wylde de la période Ozzy. Le micro manche confèrera une patte de velours parfait pour les plans plus sentis nécessitant rondeur et douceur.

### Copie parfaite

En crunch aussi c'est une réussite, les potards sont bien progressifs, ce qui est très pratique pour gérer les variations de dynamique au sein d'un morceau. La guitare elle-même répond très bien aux subtilités de jeu, que ce soit aux doigts ou au médiator, celles-ci sont réellement

perceptibles.

Cette FGN Neo Classic est donc une copie de Les Paul parfaitement réussie, peut-être même trop réussie. En effet si elle reprend toutes les qualités que nous « gear addict » adorons chez les bonnes Gibson, elle en reprend aussi les défauts. L'absence de renforcement au niveau de la tête pour commencer. Tous ceux qui ont un jour possédé une Les Paul savent que c'est à cet endroit que les cassures sont le plus fréquentes. Ensuite les têtes 2x3 des Les Paul ont pour effet de créer un angle sur les cordes après le chevalet, ce qui explique en partie la stabilité d'accord moins bonne que sur les têtes où les mécaniques sont en ligne. Pourquoi donc ne pas rectifier ces défauts sur une copie ? Enfin pourquoi ne pas proposer de nouvelles options comme des splits de micros ou un mode phase-hors phase ?

Pour conclure cette FGN est une bonne guitare, une très bonne guitare même. Les sensations et le son sont là, et elle n'a clairement pas à rougir devant son aînée, surtout au tarif auquel elle est proposée. Cependant il est un peu dommage qu'elle ne propose pas quelque chose qui la démarque vraiment de sa grande sœur... ▣

**Samy Docteur**

LUTHERIE : 3,5/5  
ÉLECTRONIQUE : 4/5  
JOUABILITÉ : 4/5  
QUALITÉ PRIX : 4/5



**À quand un renforcement sur la jonction tête manche sur une type Les Paul ?**



Les potards très progressifs offrent **un contrôle total sur le son.**

### TECH

**CORPS** acajou  
**MANCHE** collé acajou, table érable flammé  
**TOUCHE** palissandre  
**MICROS** FGN Alnico 8  
**CONTRÔLES** deux volumes et deux tonalités,  
**CHEVALET** stop bar Gotoh  
**ORIGINE** Japon  
**CONTACT**  
www.guitarsrebellion.com



## PRISE DE TÊTE ?

Comme pour tout appareil à pièces mécaniques, et à bande, l'entretien du Replicator devra être suivi de près. Ainsi, il ne faudra pas hésiter à nettoyer les

têtes de temps à autre, et à remplacer la cartouche si les répétitions commencent à désirer (ou au contraire la conserver si vous adorez le bruit de la bande fatiguée qui déforme complètement vos répétitions). Les tous premiers modèles (dont celui utilisé pour ce test)

étaient assez bruyants. T-Rex a rectifié le tir très rapidement en remplaçant les pièces en plastique à l'origine de ce problème par d'autres en silicone. La marque danoise a même rappelé ses premiers Replicator pour effectuer les modifications nécessaires.

T-REX Replicator **849 €**

## Bande à part



**UN DELAY À BANDE, UN VRAI, AU FORMAT PÉDALE ET QUI SONNE... C'EST POSSIBLE ? T-REX EN ÉTAIT CONVAINCU. SON REPLICATOR EN EST LA PLUS BELLE PREUVE. SEXY ET RENDU SONORE TOP.**

On a rarement l'occasion de jouer sur un delay analogique à bandes. D'abord parce que ces effets sont rares, ensuite parce qu'ils sont chers. Si l'on exclut le matériel d'occasion (les légendaires Maestro Echoplex, Space Echo RE-201 de Roland...), le seul écho à bande sur le marché du neuf était le Tube Tape Echo de Fulltone, qui flirte avec les 2000 euros. Mais ça, c'était avant. **Voici venir la machine qui va bousculer le monde du delay : le Replicator. Une pédale fabriquée à la main au Danemark, au look sublime (sac de rangement compris), et au rendu surprenant. Un boîtier en métal à l'excellente finition, avec une connectique complète et quatre footswitches, ainsi qu'une cartouche dotée d'une bande magnétique.** Un pur concentré d'esprit vintage, et une touche de modernité juste ce qu'il faut, le tout sous la barre des 900 euros.

### Bande in the box

On a branché plusieurs guitares dans le Replicator, lui-même relié à différents amplis (lampe et transistors). Quelle beauté ! Un son d'une chaleur et d'une densité ahurissantes, quel que soit le matériel utilisé. On enclenche, et on règle le chorus grâce au potard et au footswitch dédiés. Le son vacille comme si le mécanisme de la machine était déjà fatigué. C'est roots à souhait. On se penche alors sur le potard Saturate, qui correspond au niveau d'enregistrement de la tête de lecture. Plus on le monte, plus le signal d'entrée sature, plus le son a du grain. Ce delay n'est jamais clean, et c'est tant mieux (pour cela, tournez vous vers des modèles digitaux). Le Master Volume permet d'ajuster le niveau de

sortie général du Replicator. On se penche alors sur le reste des réglages. Au-dessus du footswitch Head, la diode change de couleur lorsqu'on appuie dessus, car le Replicator change de tête de lecture (vert : tête 1, rouge : tête 2, orange : les deux têtes ensemble). La tête 1 génère des temps de retards plus longs (jusqu'à 1200 ms), et la tête 2 des temps beaucoup plus courts (très pratique pour le slapback dans l'esprit country ou surf). L'utilisation des deux têtes en simultané permet d'obtenir des variations rythmiques originales, dues au cumul des différents retards. On concèdera un penchant personnel pour la tête 1, dont le niveau de sortie est un peu plus élevé.

### Tap(e) Tempo

Le vrai plus de ce Tape Echo, c'est l'apport du tap tempo (un contrôle « numérique » qui n'intervient pas dans la chaîne du son, où tout le signal reste analogique) qui permet de régler la vitesse des répétitions au pied (très pratique pour le live). Couplé au footswitch Head, il y a là de quoi s'amuser et expérimenter, rien qu'avec vos petits petons. Restent alors les derniers potards essentiels : Delay Level, Feedback et Delay Time. Attention, contrairement à de nombreux modèles (numériques comme analogiques au format pédale), ces réglages sont particulièrement sensibles. À peine le tiers de la course du Feedback et du Delay Level dépassée, c'est le début de la foire à l'auto-oscillation ! Le vrai territoire d'expérimentation sonore se tient dans ces potards. On peut même créer une nappe sonore qui se tient au second plan, un peu à la manière d'un looper bruitiste, laissant les notes se détacher distinctement par-dessus cette première trame. Sensationnel. Beau, complet, avec un son sublime : la totale pour cet effet qui s'impose déjà comme un must-have des années à venir. **o**

**Guillaume Ley**



**+** La bande dans sa cartouche évoque nos vieilles cassettes audio chéries.



**+** Deux entrées situées à l'arrière de l'appareil permettent de contrôler la vitesse et les répétitions du delay.



**+** Les nombreux potards font de cet effet une incroyable machine, à utiliser dans l'esprit d'un instrument à part entière, au delà du simple delay.

### TECH

**TYPE** delay à bande  
**CONNECTIQUE** input, output, entrées pédales d'expression : speed, feedback  
**RÉGLAGES** Master Volume, Chorus, Saturate, Delay Level, Feedback, Delay Time, Kill Dry. Quatre footswitches : On/Off, Heads, Chorus, Tap.  
**ORIGINE** Danemark  
**CONTACT**  
[www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)



TEST SUR LE DVD

**BLACKSTAR Artist 30 1199 €**

# Quand Blackstar se la joue boutique



**LOIN DE SON IMAGE DE CONSTRUCTEUR D'AMPLIS POUR CHEVELUS ÉNERVÉS, AVEC LA SÉRIE ARTIST, BLACKSTAR CHANGE DE GAMME.**

Avec cet Artist 30, la marque Blackstar propose une bête à sons clairs et crunch qui bénéficie d'une section d'EQ redoutable permettant de conférer au grain un caractère tantôt anglais, tantôt américain avec toutes les nuances entre les deux. La qualité de finition, des potards aux switches, le cab en pin, la paire de HP V-Type de Celestion annoncent clairement l'orientation haut de gamme de cet ampli. Les deux canaux drivés par une paire de 6L6 et une paire de 12ax7 bénéficient d'une boucle d'effet ainsi que d'une reverb toutes deux ajustables (niveau pour la boucle, voicing pour la reverb) à l'arrière de l'ampli.

beaucoup plus complet, avec une EQ trois bandes et un potard de voicing. Master volume et reverb affectent l'ensemble. Les deux canaux vous permettront de passer de sons clairs à crunch, mais sans jamais atteindre de gros niveaux de gain. Les deux caractères sont bien distincts, le canal 1 proposant un grain relativement sombre et médium en comparaison de la brillance du second. La tonalité du premier canal est exploitable sur toute sa course, nous faisant passer d'un grain tout jazzy en début de course, à l'équilibre dans le dernier tiers. Gain à 15h, le grain reste clair dans la première moitié du master, commençant à saturer dans la seconde grâce au travail de l'étage de puissance. **En parlant de puissance, à ce niveau, mieux vaudra jouer en groupe, si vous voyez ce que je veux dire... Mais**

particulièrement interactifs, on trouve un potard ISF jouant sur le voicing de l'ampli. Non content de modifier le grain général, ce potard agit sur la manière dont l'EQ réagit. En début de course, le caractère est américain, avec les médiums creusés typiques d'un Fender de la grande époque. À mesure qu'on tourne le potard, le bas médium se développe, ainsi qu'une brillance toute Voxienne. L'effet est très réussi, et après un moment d'adaptation, on se rend compte de la puissance et de la polyvalence de ce canal : crunch texan, anglais, cristal fendérien ou shimmer voxien, tout est possible.

La dynamique est magnifique et l'on arrive même à ses fins à volume réduit grâce à l'efficacité du master et du gain combinés.

Quels que soient la pièce, le volume, les micros et la guitare utilisés, impossible de ne pas trouver un son clair ou un crunch à son goût. Les réglages sont au début moins intuitifs que sur un Fender ou un Vox vintage, mais une fois apprivoisé, cet ampli se révèle un redoutable couteau suisse dans son domaine. Bravo. **+**

**Vinceman**



L'accès n'est pas des plus aisés, mais on y arrive. Une prise footswitch (pour la reverb et le changement de canal) et une sortie avec simulation de HP complètent le tableau.

## Un canal à l'ancienne

Si le premier canal ne propose qu'un volume et une tonalité, le second est

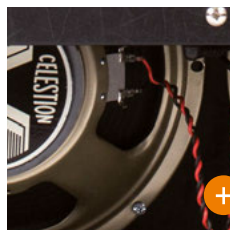
**à ce niveau, quel son ! Le crunch épais est de toute beauté, les basses précises même avec des humbuckers. Un vrai régal pour tout fan de rock et de blues.**

## Anglais ou américain ?

Le second canal, au caractère plus brillant, est une sorte de caméléon. En plus d'une égalisation aux contrôles



Deux canaux aux grains distincts, pour **une gamme complète de sons clairs et crunch.**



Une paire de **HP Celestion V-Type** logés dans un cab en pin marque la qualité de cet ampli.

**LUTHERIE : 4/5**  
**ÉLECTRONIQUE : 4,5/5**  
**JOUABILITÉ : 5/5**  
**QUALITÉ-PRIX : 4,5/5**

## TECH

**TYPE** ampli combo guitare à lampes

**DIMENSIONS** 69 x 54 x 26 cm

**POIDS** 22,5 kg

**TECHNOLOGIE** lampes (2 x 12AX7, 2 x 6L6)

**RÉGLAGES** Canal 1 : Volume, Tone,

Canal 2 : Volume, Drive, Treble, Bass,

Middle, ISF, Reverb (numérique), Master

**PUISSANCE** 30W

**CONNECTIQUE** entrée, Prise Footswitch

(Reverb, Canal), Sorties HP (8 ou 16 ohms),

Fx Loop (switch -10dB +4dB), Sortie DI

avec simulation de Reverb (Dark, Light)

**ORIGINE** Chine

**CONTACT** www.arbiterfrance.com

**ESP-LTD LST213RSG 414 €**  
**La Strat selon ESP-LTD**

**UNE IMITATION DE STRATOCASTER  
 SIGNÉE LTD QUI SE DÉFEND.**

**L**e manche en érable, en finition naturelle satinée présente un profil en C qui va en s'aplatissant vers le bas. Il est légèrement plus dodu que celui d'une Fender Lone Star des 90's. Sur le canal clair, on apprécie immédiatement les sonorités attendues, avec des médiums graves fermes et élastiques, des aigus claquants, dotés de LA bonne dose de twang, et une excellente séparation des notes. Les positions intermédiaires du sélecteur, en parallèle et en phase, souvent appelés par erreur « hors phase » apportent les sonorités plus douces, quasi-inimitables, autrefois obtenues en laissant les premiers sélecteurs trois positions bloqués entre deux crans. En son crunch, la belle dynamique des simples permet de graduer la saturation en fonction de ses envies et de l'attaque

du médiator. En distorsion, les simples poussent, à la perfection sur une fuzz. Sur le canal high gain on peut se la jouer grunge authentique. Cette LST213RSG, présente quelques défauts mineurs de finition (traces de peinture ou de polissage) et il ne faut pas trop en demander à son vibrato, mais elle est basée sur des bois de qualité, et a des sonorités dignes de certains modèles de référence à prix équivalent. 

**Jean-Louis Harche**

  
**ÉLECTRONIQUE : 4/5**  
**JOUABILITÉ : 3,5/5**  
**QUALITÉ-PRIX : 3/5**

**TECH**  
**CORPS** aulne  
**MANCHE** érable  
**TOUCHE** palissandre  
**MICROS** ESP LS-20  
**CHEVALET** vibrato type vintage  
**CONTACT** laboiteoinedumusicien.com



**musikmesse**

Frankfurt am Main  
 7 – 10. 4. 2016

Soyez de la partie et faites de Musikmesse 2016 votre événement. Plongez au plus profond de l'univers musical, nouez de nouveaux contacts et rencontrez en direct de grands noms de la branche professionnelle. Mais surtout savourez une variété musicale de toute première qualité !

Pour en savoir plus :  
[musikmesse.com](http://musikmesse.com)  
[info@france.messefrankfurt.com](mailto:info@france.messefrankfurt.com)  
 Tél. +33 (0) 144 89 67 70



**It's my tune.**

# À la conquête de l'espace

**P**LUSIEURS CHOIX POUR FAIRE RÉSONNER VOTRE GUITARE AVEC UNE SEULE PÉDALE : C'EST LE LUXE QU'OFFRENT LES DEUX REVERBS SORTIES RÉCEMMENT PAR BOSS ET TC ELECTRONIC. DES MODÈLES NUMÉRIQUES QUI PERMETTENT DE JOUER AVEC DES SONS CLASSIQUES OU DES RENDUS BEAUCOUP PLUS MODERNES. ALORS, CE SOIR, ON MANGE JAPONAIS OU ON MÂCHE DANOIS ?

**BOSS RV-6 145 €**

ORIGINE : Taiwan  
CONTACT : fr.rolandce.com

## Présentation

Le format des pédales Boss est au rendez-vous. Solide, stable, et bien finie, la RV-6 comporte trois potards et un quatrième pour sélectionner parmi les huit types de réverb. Avec ses deux entrées et sorties, elle est utilisable en mono comme stéréo.

## Ergonomie

Les potards sont progressifs, mais très rapprochés. C'est surtout la sérigraphie qui pose problème. La police de caractères noire sur une plaque métallique est tout sauf pratique quand on est sur scène entre deux projecteurs. Les indications sur le potard de sélection des réverb sont elles aussi difficiles à suivre avec une faible luminosité. En revanche, la présence d'une entrée pour une pédale d'expression qui permet de gérer la profondeur de la reverb et un vrai plus. Le switch d'enclenchement est silencieux et large : une valeur sûre chez Boss.

## Améliorations

Quoi de neuf par rapport à la RV-5 ? On passe de six à huit reverb. Le Gate disparaît, ce qui n'est pas très grave. En revanche, la Dynamic, le mode Shimmer et une Reverb+Delay font leur entrée dans la danse. Des réverb aux sonorités adaptées à des registres plus modernes. L'entrée pour pédale d'expression est aussi un plus.

UTILISATION : 3,5/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

## Les classiques

Spring, Plate, Hall, Room, Modulate. Un menu standard comme il le faut. Le rendu est en général très défini, assez pointu, et habille vos solos et vos intros de jolie manière, sans trop le noyer dans la résonnance. Le réglage de Tone est assez subtil, même si on aurait aimé des résultats parfois plus radicaux. Si les aigus peuvent vite devenir saillants, le son n'est pas chimique pour autant.

## Les autres sons

La RV-6 a fait un très joli pas en avant. Le mode Dynamic voit la profondeur de l'effet varier suivant la force avec laquelle vous rentrez dans les cordes. Le Shimmer est bien réalisé, même si assez nasillard quand on pousse trop loin les potards Time et Tone. L'effet planant est bien là, comme si une vague harmonisée s'installait au second plan. Le mode avec Delay est vraiment pratique, le potard Tone réglant cette fois le nombre de répétitions. Un outil bienvenu pour éviter d'enclencher deux pédales en même temps.



# TC ELECTRONIC Arena 139 €

ORIGINE : Thaïlande  
CONTACT : www.tcelectronic.com

## Présentation

Un joli boîtier en métal, lui aussi solide et stable, mais plus léger (300 gr). L'Arena dispose de quatre potards dont un pour choisir parmi onze réverbères dont une Toneprint téléchargeable. Mono ou stéréo au choix, grâce à deux entrées et deux sorties.

## Ergonomie

Quatre gros potards généreux, des indications gris (très) clair sur fond noir, un espacement confortable entre chaque réglage... tout est plus facile sur cette Arena. En revanche, en actionnant le petit switch situé entre les potards de Decay et de Tone, on risque de modifier les réglages de ces derniers. Ici, pas d'entrée pour pédale d'expression. Le switch d'enclenchement est un modèle en métal, mais est assez silencieux.



UTILISATION : 4/5  
SON : 4/5  
QUALITE-PRIX : 4/5

## Améliorations

L'Arena est plutôt une variation de l'incontournable Hall Of Fame de la même marque (comme la Trinity, depuis rebaptisée T2). Cela signifie six réverbères en commun avec le modèle de référence, et quatre autres qui sont des versions customisées (basées sur des classiques comme Church ou Room, mais dont les égalisations ont été modifiées, tout en conservant précision et clarté).

## Les classiques

En plus des standards, la TC Electronic abrite le mode Church. Les modélisations sont moins froides, et les sons possèdent un peu plus de graves. Le Tone permet vraiment de changer la couleur des réverbères. Le switch place un pre-delay court (pratique pour les solos) ou long (très bien pour les ambiances, la reverb se déclenchant plus progressivement).

## Les autres sons

Les quatre sons supplémentaires sont nommés Royal, Parliament, Season et Passage. Tous sont des versions classiques revisitées. Royal a été réalisé avec le mode Cathedral, Parliament avec Hall, Season avec Spring, Passage avec Room.

## So What ?

Pour tous les goûts, avec de riches menus qui plairont autant aux musiciens à la recherche d'une Spring ou d'une Hall, qu'à ceux qui veulent innover un peu plus. Bien que les sons de départ soient plus chaleureux et organiques chez TC Electronic, le potard de Tone de la Boss peut aider à récupérer un peu de bas, comme à rendre plus précises la reverb. Le réglage qui permet de doser l'effet est plus progressif chez TC (FX Level) que chez le fabricant japonais (E.Level). On a été moins convaincu par les modes customisés de l'Arena que par les nouvelles reverbs de la RV-6. Boss a vraiment réussi à proposer de jolis sons qui feront la joie des amateurs de post-rock ou de rock progressif. Et puis, avec une pédale d'expression, on ouvrira encore de nouveaux territoires sonores. En revanche, les utilisateurs d'ordinateurs seront heureux de pouvoir créer des sons totalement fous grâce à l'application Toneprint de TC. ■



UTILISATION : 4/5  
SON : 5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

TEST

**ORANGE BAX BANGEETAR 359 €**

## Orange sur mesure



### IS IT TRUE ?

Le Bypass de la Bax Bangeetar est ce qu'on appelle « Buffered ». Avec un True Bypass, le son de la guitare traverse directement la pédale quand elle est inactive, avec un *buffered bypass*, le signal passe par un circuit électrique, un Buffer. Ces dernières années ont vu l'avènement du True Bypass, celui-ci étant bien souvent considéré aujourd'hui comme la norme car censé ne pas altérer le son originel de la guitare. Néanmoins dès que l'on chaîne quelques pédales et qu'on utilise plus de cinq/six mètres de câble, la qualité du signal se détériore et on perd vite des fréquences dans les aigus. D'où l'intérêt d'avoir par exemple en début de chaîne une pédale munie d'un buffer, celui-ci transformera le signal haute impédance de votre guitare en un basse impédance puissant. On pourra donc passer par des mètres de câbles sans perdre en qualité. En plus de sonner d'enfer quand elle est active la Bax Bangeetar améliore même le son lorsqu'elle est éteinte, pas mal non ?

### LA BAX BANGEETAR MARQUE LE RETOUR TANT ATTENDU D'ORANGE SUR LE MARCHÉ DES STOMPBOXES.

Orange n'avait plus produit de pédales depuis les années 60. Les plus marquantes : un Treble And Bass Boost nommé Sustain, ainsi qu'un phaser (Phazer) et d'une pédale sobrement nommée Distortion. Cette Bangeetar est une pédale de préampli, mais qui, contrairement à la plupart de ses concurrentes dispose d'une réserve de gain énorme. On peut passer d'un simple clean boost à une fuzz enragée, tous les intermédiaires étant bien sûr possibles. Sept gros potentiomètres crantés vont nous permettre de sculpter notre son à notre guise. On retrouve le couple traditionnel Gain et Volume gérant respectivement les niveaux de distorsion et de sortie de la bête, quant aux cinq autres réglages, ils sont destinés à l'égalisation. Inspiré du Baxandall, égaliseur studio très réputé des 50's et 60's, l'EQ de la Bangeetar nous offre un contrôle total sur notre son. Là où nombre de pédales ont une égalisation passive fonctionnant donc seulement en réduction, Orange nous en propose une active. Pour faire simple, à midi l'EQ est neutre, en dessous, on est en réduction au dessus on booste. On a donc le classique trio Bottom qui gère les basses, Top les aigus et Mid les médiums. Une attention particulière a été donnée à ce dernier avec deux paramètres dédiés, Q et Freq. Freq va nous permettre de sélectionner une fréquence entre 150 Hz et 7 kHz et le Q va définir la largeur de la bande. **On pourra choisir de**

**booster ou réduire soit une fréquence en particulier soit une plage de fréquence plus large.** Ces réglages supplémentaires nous offrent donc la possibilité de tailler notre son au mieux et ainsi percer dans n'importe quel mix que ça soit rock, stoner, blues, pop ou funk.

La Bangeetar cache encore quelques surprises. En effet Orange l'a dotée d'un « Charge Pump » qui double le voltage interne, en branchant une alimentation 9 V on se retrouve avec 18 V, le rendu est donc plus dynamique, le son a plus de corps et de définition, et la réserve de volume est plus grande qu'en 9 V. De plus la sortie Cab Sim qui émule un cabinet 4x12 orange PPC412 offre aux home-studistes la possibilité de brancher la pédale directement dans leur carte son pour enregistrer sans ameuter tout le quartier.

Enfin le deuxième switch sur la gauche de la pédale est un Boost de 5 db parfait lorsque vient le moment de prendre un solo. Avec cette Bax Bangeetar, Orange propose une pédale extrêmement complète et polyvalente tout en conservant la simplicité caractéristique de la marque. Un retour gagnant !

**Samy Docteur**





TEST SUR LE DVD

## MXR EVH

5150 Overdrive **239 €**

### Gros son, mais pas si brown

Amateurs d'overdrives légers et subtils, passez votre chemin : cette 5150 est taillée pour très gros gain. En plus des indispensables Volume et Gain, nous disposons d'une EQ complète à trois bandes, d'un potard réglant le seuil du noise gate intégré, ainsi que d'un mini switch de boost pour encore plus de gain. Que ce boost ne soit ni réglable en gain ou volume ni déclenchable au pied reste un mystère autant qu'une déception. EQ à midi, le grain est brillant, creusé et globalement très moderne.

**Fans de Van Halen, sachez que cette pédale**

**lorgne plutôt du côté des niveaux de compression et de gain de la seconde période du groupe.** En rééquilibrant l'EQ (médium au taquet, aigus et gain dans la première moitié de la course), on obtient une disto épaisse, assez mordante et apte à combler les besoins en gain des plus éternés d'entre-nous. Le gate est une réussite, supprimant tout bruit parasite. Le boost remplit son office, même si son action ne révolutionne pas la réponse ou le grain de l'effet. Dans la mesure où il n'est pas déclenchable au pied, on aurait pu s'en passer en l'état. Au final, si cette disto n'a aucunement à rougir face à la concurrence,

on aurait pu s'attendre à un grain plus typé « Marshall sous stéroïdes », et le fan des premiers EVH en moi reste un poil sur sa faim. Le guitariste à la recherche d'une grosse disto au grain moderne trouvera néanmoins avec cette 5150 une alliée de choix, notamment grâce au gate. On l'aurait enfin préférée un peu moins chère, MXR nous ayant habitués à mieux en terme de placement de prix. **+**

**Vinceman**

UTILISATION : 3,5/5

SON : 4/5

QUALITÉ-PRIX : 3/5

UTILISATION : 3/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

position donnée. Le son peut être assez nasillard (à la manière de la guitare de Mark Knopfler dans *Money For Nothing*) ou au contraire très sourd. Le truc génial, c'est le petit bouton Bottom qui permet d'ajouter du bas que pourrait faire perdre l'effet wah. On vous l'a dit, pas d'auto-wah, au risque d'en décevoir certains... mais la présence d'une entrée pour pédale d'expression, histoire de transformer la Cock Fight en vraie wah-wah, avec la fuzz que l'on peut placer avant ou après la wah, ou même désactiver grâce à un switch. De l'innovation, toujours de l'innovation chez EHX ! **+**

**Guillaume Ley**



## BOSS

Boss sort son vocoder pour guitariste. Le VO-1 dispose d'une entrée micro et d'une entrée jack, et permet de moduler le son de la guitare avec sa voix, façon talk box.



## KEELEY

Trois effets Keeley réunis dans un même boîtier, c'est désormais une réalité avec le Tone Workstation qui cumule le Keeley Compressor, le 1962/Katana Boost et l'overdrive Red Dirt. La marque sortira à terme un On Mod Workstation et un Delay Workstation.

## RADIAL

La JDX Direct Drive est une boîte magique à double emploi. D'un côté, un simulateur d'ampli avec trois types au choix (combo, stack, 4x12). De l'autre un boîtier de direct, comme la marque sait si bien les faire, propres et professionnels. La fin de l'ampli sur scène ?



TEST

## ELECTRO-HARMONIX Cock Fight **122 €**

### Fuzz-wah plus que wah-fuzz

Attention, la Cock Fight n'est pas une auto-wah à laquelle on aurait ajouté une fonction fuzz. Il s'agit plutôt d'une fuzz équipée de réglages reproduisant la réaction d'une wah (ou d'une Talk Pedal suivant le mode choisi). **Avant tout, vous disposez d'une excellente fuzz, dont on peut modifier le bias** (en gros la dose de courant électrique qui la traverse), ce qui permet de passer d'un gros son épais et bien rentre-dedans (avec gros sustain) à un timbre plus vintage avec le son qui meurt sur la fin des notes. Ensuite vient le potard nommé Freq, dont le réglage équivaut à une wah-wah allumée qu'on laisserait dans une





TEST

**WALRUS AUDIO Janus 319 €**

**Pile et face**

Nous vous présentons Walrus Audio dans le GP 262, avec leur étonnante reverb Descent.

Fabriquée à la main dans l'Oklahoma, voici la Janus, qui réunit dans un même boîtier une fuzz et un tremolo, indépendants et combinables, pilotés par deux joysticks.

Au-delà du kiff gadget, chacun équivalait à deux potards manipulés en même temps, suivant les axes X et Y : on contrôle vitesse et profondeur pour le tremolo, Tone et Gain pour la fuzz, ce qui se révèle à l'usage un fabuleux outil pour sculpter le son en temps réel et une grande source

UTILISATION : 5/5  
SON : 5/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

de créativité en studio. Côté tremolo, une diode, en plus de celle indiquant l'activation de la pédale, clignote en rythme, et un potard de Level ajuste le volume avec une bonne réserve de boost. Pas de forme d'onde ajustable et un rendu assez soft, plutôt vintage. Quid de la fuzz ? Ou plutôt des fuzz ? En effet, le switch à trois positions propose autant de modes de clipping qui changent notablement son caractère et offrent une vaste palette sonore. D'autant que le Blend permet à loisir de faire passer le son clean en avant, tout en le

doublant à l'arrière-plan par un tapis de fuzz plus ou moins épais, puis, à mesure de la course du potentiomètre, de laisser l'effet prendre le dessus ! Difficile de se lasser de cette pédale tant son utilisation peut être à la fois ludique, inspirante et multiple. Malgré son tarif conséquent, elle a de sérieux arguments pour séduire plus d'un arrangeur-paysagiste psyché/post-rock. **o**

**Marco Peter**

Contact : [www.face.be](http://www.face.be)



**CATALINBREAD**

Un nouveau type de delay, en hommage au vieux Discman de Sony : le Csidman. Un retard numérique dont on peut rendre certaines répétitions aléatoires, à la manière d'un lecteur de CD portable qui subirait des mouvements trop brusques.



**MOOER**

La marque chinoise semble vouloir concurrencer les produits Electro-Harmonix B-9, C-9 et Key-9, avec son Mooorgan. Une pédale qui recrée des sons de claviers sans avoir recours à un capteur Midi, et qui sera vendue à tout petit prix.



**DIGITECH**

La Ventura permet de jouer avec un vibrato moderne, un effet inspiré par l'Uni-Vibe, ou un effet Leslie (rotary speaker). Des effets auxquels on peut ajouter de la distorsion et régler la tonalité grâce à deux potards concentriques.



TEST

**EFFECTRODE Mercury Vacuum Tube Fuzz 327 €**

**Fuzz à tout faire**

une fuzz à lampes dérivée de l'Helios Fuzz (2013), la différence se trouvant dans les lampes utilisées, qui offrent un son plus riche et plus dense que celui de sa grande sœur.

Pour la piloter, deux boutons, Volume et Fuzz, ainsi qu'un petit switch Heat à l'arrière de la pédale.

Celui-ci active, à tension réduite, le second étage de la lampe. En clair, le son devient plus chaud, plus rond, plus épais. Quant à la finesse des

réglages, elle permet de passer d'une bonne overdrive à une fuzz bien grasse, en couvrant tous les intermédiaires sans jamais perdre en précision. Le sustain est diabolique et les attaques toujours franches. Les dynamiques et les subtilités de jeu sont respectées : les fans d'Hendrix, de Gilmour, ou des QOTSA s'y retrouveront. Rarement une telle polyvalence a été atteinte avec une fuzz. La mise en service silencieuse est très appréciable, notamment en

enregistrement. Attention cependant au cours laps de temps nécessaire à l'activation de la lampe si on n'utilise la pédale que ponctuellement. Seul son prix élevé risque d'en refroidir plus d'un... Mais vu les qualités sonores, de conception et de fabrication de cette Mercury, il paraît amplement justifié. **o**

**Samy Docteur**

UTILISATION : 4/5  
SON : 4,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Contact : [www.guitars-addicts.fr](http://www.guitars-addicts.fr)



**EAGLETONE** Pumpkin, Drive In, Extra Balls, Shoot Again **42 €**

## Le retour de la revanche

**LES MINI EFFETS SONT DÉSORMAIS LÉGION ET SOUVENT PEU ONÉREUX. LA MARQUE EAGLETONE S'INVITE DANS LA DANSE ET S'EN SORT BIEN EN RENOUVELANT UNE DE SES ANCIENNES GAMMES.**

Il y a cinq ans, Guitar Part testait les premiers mini effets Eagletone, (marque des magasins Woodbrass), quatre pédales dont le format évoquait des Guyatone. Dans l'ensemble, le résultat était plutôt sympa, et les prix imbattables (19,90 € l'effet !). Quelques années plus tard, le format proposé par des marques comme Mooer, Eno ou XVive envahissait le marché. Woodbrass ne pouvait laisser passer une telle vague sans réagir. Voici venir la nouvelle génération de mini pédales Eagletone. **Les noms et les effets sont les mêmes, mais le look, le circuit électronique, et certains réglages ont changé, tout comme le prix, deux fois plus élevé que le tarif de l'époque.** Qu'en est-il vraiment ?

### Pumpkin (Compresseur)

La première version nous avait convaincus. La nouvelle est surprenante. Si le potard Attack a disparu, on préfère celui d'Eq qui fait son apparition sur cette nouvelle Pumpkin. Réellement efficace, il permet de compenser d'éventuelles pertes de signal dans certaines fréquences dues à la compression. Surtout, cela

rend ce compresseur compatible avec plus de guitares (accordages plus bas, sept ou huit cordes), et de basses au passage. Un peu moins transparent que son prédécesseur, mais plus à l'aise avec les sons saturés que la première version. Pas mal du tout, même s'il est relativement discret quand on pousse les réglages.

### Drive In (Overdrive)


L'ancienne Drive In était une véritable réussite à ce prix. Celle-ci nous a un peu moins séduits. Pourtant, les réglages sont plus complets (un grave et un aigu à la place du simple Contour). Mais la montée du drive se fait très rapidement, de manière moins subtile, pour atteindre un son assez « violent » et un peu plus raide que l'ancienne version. Elle reste en revanche une excellente partenaire de votre canal saturé en cas de besoin d'un petit coup de boost. C'est même le domaine dans lequel cette version est la plus à l'aise. Surtout qu'il est plus facile de gérer les graves comme les aigus, ce qui évite des notes trop saillantes ou trop baveuses.

### Extra Balls (Distorsion)

La tendance s'inverse avec la nouvelle Extra Balls. L'ancienne était très criarde, et servait plus aux solos qu'à la rythmique. Ici, il est beaucoup plus facile d'obtenir un son plein. On a

surtout un switch supplémentaire qui permet de choisir entre la distorsion standard et un mode Crunch qui évoque un gros JCM généreux. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'à ce tarif, c'est très réussi. Le son n'est ni chimique, ni acide. Pour peu qu'on gère bien le gain, il s'adapte à tous les types de micros, et aide à sonner dans de nombreux registres. Placez une petite Pumpkin en amont au moment du solo pour gagner précision et ajouter un peu de gain, tout en resserrant légèrement certaines fréquences. Voilà, vous êtes le roi du camping !

### Shoot Again (Delay)

L'ancien Shoot Again n'était pas le meilleur effet de la série. Peu de répétitions, un son trop discret... tout au plus un effet honnête pour débiter à prix d'ami. Ici, tout change. Non seulement il est précis à régler, sa plage de retard est bien mieux échelonnée, mais on peut abuser des réglages pour partir en auto-oscillation, ce que ne parviennent pas à faire certains modèles numériques beaucoup plus chers. Allez zou, tout à fond ou presque, en mode Radiohead, en faisant attention à la montée de volume très rapide (donc en gérant le réglage Level), et ensuite on bidouille le potard Delay Time pour s'amuser comme un petit fou. Une excellente surprise. 

**Guillaume Ley**



MOOER FIREFLY ET BEHRINGER PB600 : L'AVANTAGE D'UTILISER DES PÉDALES TOUTES AU MÊME FORMAT, C'EST DE POUVOIR LES PLACER DANS UN PEDALBOARD SPÉCIALEMENT ÉTUDIÉ, ET DONT ON PEUT TRÈS RAPIDEMENT (ET FACILEMENT) RETIRER UNE PÉDALE POUR LA REMPLACER PAR UNE AUTRE.

## PART 14

# DE L'INTÉRÊT DE GARDER UN SPOT LIBRE SUR SON BOARD

**AMIS PÉDALOVORES, BIEN LE BONJOUR. À L'HEURE OÙ L'ESPACE DISPONIBLE SUR NOS BOARDS CHÉRIS SE RARÉFIE, NOUS ALLONS AUJOURD'HUI PARLER DE L'OPPORTUNITÉ DE GARDER UN SPOT LIBRE « AU CAS OÙ ». ILS ONT CRAQUÉ CHEZ GP ? ATTENDEZ, JE VOUS EXPLIQUE.**

Si l'on a beau se dire régulièrement que « ça y est, cette fois c'est bon, j'ai trouvé la formule parfaite, je ne toucherai plus jamais à mon board », soyons réalistes, la crise de GAS\* n'est jamais loin, et l'occasion faisant le larron, on n'est jamais à l'abri d'une nouvelle acquisition. Quoi de plus frustrant que de devoir tout déplacer sur le board pour pouvoir écouter son nouveau Graal en condition, avec le reste de son matos ? Ceci est spécialement valable si l'on désire faire

des essais en répète ou en balance. Ce fameux spot libre se révèle d'autant plus utile qu'il permet de comparer la nouvelle arrivée avec le reste de son matos (deux overdrives par exemple) en direct.

Brad Whitford, guitariste d'Aerosmith et grand geek devant l'éternel, l'a bien compris, réservant un spot nommé « pedal of the week » aux nouvelles arrivées sur son board. Notre fameux spot libre permet aussi de réserver une place pour les outils dont nous pourrions avoir besoin seulement de manière ponctuelle, au gré des occasions : un compresseur, une modulation ou un enveloppe filter utilisé seulement sur un titre d'un projet par exemple. On garde ainsi le principal, en ajoutant l'élément spécial selon les besoins ou l'humeur du moment.

### La bonne place

Reste à trouver l'endroit où placer cet espace libre. La logique (et la pratique) nous font privilégier l'une ou l'autre des extrémités.

J'ai personnellement souvent choisi de donner cette fonction



au premier spot de mon board pour pouvoir éventuellement y placer mon récepteur HF (on trouve de plus en plus de ces récepteurs au format pédale, chez Shure, Line 6 ou Samson par exemple). J'ai tendance à penser qu'il y a plus de cas où la première place se révélera utile que la dernière : compresseur, OD, certaines modulations, wah, ou même HF. Il est aussi plus facile de se rendre compte du rendu d'un effet lorsque la guitare l'attaque directement plutôt que passer par les câbles et les éventuels buffers des pédales situées en amont sur le board. C'est spécialement le cas pour les effets de type autowah ou enveloppe filter, ainsi que pour les fuzz au germanium, très capricieuses en ce qui concerne ce qui les précède dans la chaîne. Quoi qu'il en soit, faites vos essais, trouvez le spot qui vous convient, vous lui trouverez certainement de bonnes applications. Rock On ! 🎸

(\*G.A.S. : Gear Acquisition Syndrome)



**PEDALBOARD** La wah reste en première position, mais juste après, vous avez de quoi placer un effet le temps d'un essai sur l'espace laissé de libre juste à côté.

# LES PLUS GRANDS CLASSIQUES



## Tung-Sol 6L6GC STR

Fabriquée en respectant les exigences et les spécificités posées par les plus grands fabricants d'amplificateurs des années soixante, la 6L6GC STR est une lampe de puissance solide et fiable, utilisée au cœur des circuits des amplis pour guitare les plus demandés.

AUSSI DISPONIBLE :

12AT7/ECC81 • 12AU7/ECC82  
12AX7/ECC83 • 12AX7/ECC803s Gold Pins  
5AR4 • 5751 • 5881 • 6EU7 • 6L6G  
6SL7 • 6SL7 G Gold Pins • 6SN7GTB  
6V6GT • 6550 • 7027A • 7581 • 7591A  
EL34B • EF806s Gold Pins • EL84/6BQ5  
KT66 • KT120 • KT150

## Genalex Gold Lion KT88

Après de nombreuses recherches et plusieurs études poussées, la célèbre Genalex Gold Lion KT88 est à nouveau disponible. Reproduite fidèlement jusque dans les moindres détails, elle possède des contacts plaqués or, une grille de protection, et une structure comportant un blindage réalisé à partir d'un triple alliage, pour vous offrir des performances exceptionnelles et un son de qualité.

AUSSI DISPONIBLE :


12AT7 • 12AU7 • 12AX7  
6V6GT • 6922 • KT66 • KT77  
N709/EL84 • PX300B • U77/GZ34

## Mullard EL34

Une des plus célèbres lampes dans l'histoire de l'amplification pour guitare. S'adapte facilement à la tension électrique caractéristique des amplis modernes, tout en recréant le classique son anglais de manière fidèle. Découvrez pourquoi les connaisseurs considèrent Mullard comme la maîtresse absolue de toutes les lampes.

AUSSI DISPONIBLE :

12AT7 • 12AU7 • 12AX7/ECC83  
6L6GC • 6V6GT • CV4004/12AX7  
EL84 • GZ34 • KT88



**A** PRÈS PLUSIEURS ANNÉES DE MOROSITÉ SUR TOUS LES SALONS D'INSTRUMENTS DU MONDE, VOILÀ QUE LE NAMM SHOW 2016, QUI SE TENAIT DU 19 AU 24 JANVIER DERNIER À ANAHEIM, PRÈS DE LOS ANGELES, A MONTRÉ UNE DYNAMIQUE EXCEPTIONNELLE, DEVENANT MÊME LA PLUS GROSSE ÉDITION DE L'HISTOIRE DU NAMM, POURTANT LONGUE DE 115 ANS. PLUS DE 1600 EXPOSANTS ONT PRÉSENTÉ 6000 MARQUES À DES VISITEURS ISSUS DE 125 PAYS, DONT GUITAR PART FAISAIT PARTIE. VOICI UNE SÉLECTION DES 50 NOUVEAUX PRODUITS REMARQUÉS PAR LA RÉDACTION.

## NAMM SHOW 2016

# Back in business





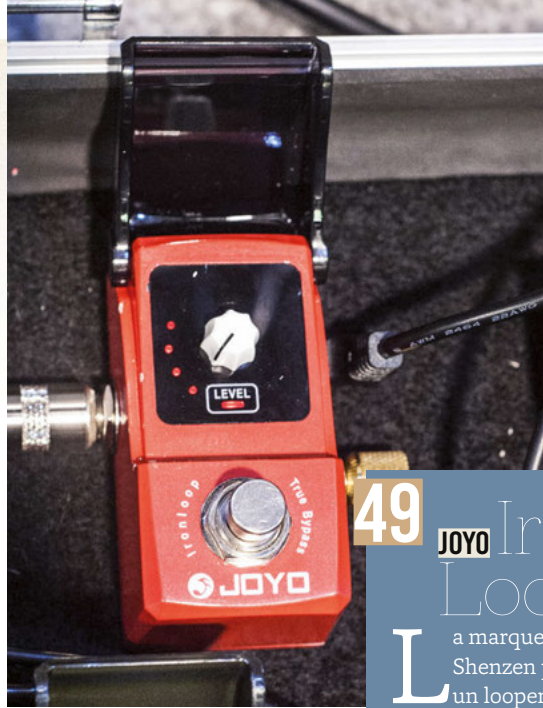
© Jesse Grant / Getty Images for nammm

DEVANT LE CONVENTION CENTER D'ANAHEIM, LE VILLAGE : CONCERTS ET FOOD TRUCKS



**50** HUGHES & KETTNER  
Deluxe

Les Tubemeister passent en version Deluxe ! 20 watts (666 €) et 40 W (899 €) qui affichent un design encore plus élégant, avec un rétroéclairage plus stylé, de nouveaux préamps, et une redbox repensée. Par conséquent, **les Tubemeister 18 et 36 voient leur prix baisser, respectivement à 499 et 799 euros.**



**49** JOYO Iron Loop

La marque chinoise de Shenzen présentait un looper dans la série Iron Man (équipée de ce petit capot qui permet de protéger les potentiomètres de réglage). **Un seul switch, et un bouton de volume seulement pour cette Iron Loop**, qui vient concurrencer le Ditto de TC Electronic sur son terrain. Pas encore de prix annoncé.



**47** DIMARZIO  
Dark Matter

Chez le fabricant de micros, parmi toutes les nouveautés présentées, nous avons remarqué **cette mise à jour cosmétique des Gravity Storm de Steve Vai**. Prenant le nom de Dark Matter, ce humbucker en Alnico IV affiche un découpage en forme de mécanisme d'horlogerie. Très réussi.



**48** DR Veritas

La marque de cordes DR proposait une nouvelle catégorie sur ce Namm : **des cordes longue durée, mais non enrobées**. Les DR Veritas sont des cordes acoustiques phosphore bronze qui, grâce à la technologie Accurate Core promettent quatre à cinq fois plus de temps de jeu que des cordes normales.



**46** SILVERTONE  
1423  
Fallout BK

Silvertone, qui présentait une **belle exposition de ses modèles vintage**, a dévoilé une nouvelle finition pour son modèle classique 1423, la Fallout BK, avec des vis sur la table, une plaque légèrement corrodée et des potards façon motard.



GROSSE ATTENTE AUTOUR  
DE CE PRODUIT !

## 45 TWO NOTES Le Preamp

Réputé pour ses émulations de baffles, la marque française Two Notes sort pour la première fois des préamps à lampe au format pédale dans une série baptisée Le Preamp. Au menu : Le Clean (310 €), Le Crunch (310 €), Le Lead (299 €) et le Bass (310 €). Le Clean s'inspire des amplis Fender, et offre deux canaux avec chacun un EQ, et grâce aux modes Cold Fusion et Hot Fusion, il ne sera d'ailleurs pas si clean que ça, vous emmenant dans les tréfonds d'un blues charpenté en un clics. Ces préamps avec entrées et sorties midi, sortie casque, simulateur d'enceintes, sorties symétriques et FX Loop (!), peuvent aussi bien servir d'overdrive dans la chaîne. Si l'on ajoute qu'ils peuvent se chaîner et s'écouter (activer l'un désactive l'autre), et même contrôler un Torpedo C.A.B. à distance, on entre dans le domaine du wow.



## 44 WALRUS AUDIO Contraband et Julia

Le Contraband est une toute nouvelle fuzz au design très réussi, avec un seul bouton de réglage, et un switch Thick/Thin, pour envoyer des grésillements sans détour. À noter aussi, le beau chorus Julia.



## 43 EARTHQUAKER DEVICES Avalanche Run

Huit nouveaux modèles ont été dévoilés sur un stand en ébullition ! À noter, l'Avalanche Run, toujours en développement, mais qui est le premier effet de la marque bâti sur leur nouveau DSP. C'est un delay stéréo avec tap tempo doublé d'une reverb, entrée pédale d'expression, auto-oscillation... Elle devrait être lancée en mars via reverb.com exclusivement (295 \$). Fabriquée à la main à Akron dans l'Ohio ! Citons aussi la Night Wire Dynamic Tremolo, la Spires Fuzz Doubler, la Spatial Delivery, la Gray Channel Dynamic Dirt Doubler, la Bows Germanium Preamp Booster, la Bellows Fuzzdriver, et l'Acapulco Gold Poweramp Distortion... Une marque en forme !



## 42 MONO Dual

Chez le fabricant de housses haut de gamme, nous avons remarqué la nouvelle Dual, qui permet de charger à la fois une électrique et une acoustique ! Toujours avec une finition irréprochable, une fabrication type Panzer et un look soigné (229 €).



## Matos **REPORTAGE**

LES FAMEUX  
ARCEAUX DÉPLIABLES  
DE MOOER !



### 41 MOOER

## Lemwah

La sortie de la Wahter avait fait grand bruit l'année dernière : cette wah, première pédale de la gamme MiniSeries, s'ouvrait grâce à des arceaux, combinant ainsi compacité et maîtrise. La ligne s'agrandit avec une pédale de volume (Leveline), une wah orientée blues (Lemwah) et une talking wah (Redkid). Disponibilité estimée : été 2016. À noter aussi, un Micro Drummer qui marche sur les plates-bandes du Trio Band Creator de Digitech : un générateur de beat pour guitariste.

### 40 PALMER

## PWT08 Power Bar

La marque allemande réserve l'annonce de ses nouveaux produits pour le show de Francfort, mais présentait tout de même la PWT08 Power Bar, une alimentation 2000 mA pour pedal board à 6 sorties 9V isolées, et deux sorties à commutateur de tension (9/12/18V), annoncée à 100 €.



### 39

#### WILD CUSTOMS

## Bataclan Souvenir 13

C'est la marque française qui monte. Wild Customs présentait, outre sa gamme traditionnelle, plusieurs modèles d'exception, dont la Sauvage déjà évoquée dans ces pages, mais aussi la guitare Bataclan Souvenir 13, hommage aux victimes des attentats, et que Jesse Hughes des Eagles Of Death Metal est venu signer sur le stand. Celle-ci, basée sur une Wild TV, et décorée d'un œil qui pleure au centre d'un hexagone, sera vendue lors d'une tombola. Tous les bénéfices iront à l'association de Josh Homme.



UN NOUVEAU PACK  
POUR ROCKSMITH

### 38 EPIPHONE

## Pro-1 pack

À côté du nouveau pack Pro-1 avec le jeu vidéo Rocksmith, et comprenant au choix une Les Paul Jr ou une Explorer, de nouvelles acoustiques sont annoncées, notamment l'édition limitée EJ-160E (fans de Lennon bonsoir) et la Masterbilt 2015 AJ-45ME qui s'inspire du modèle Gibson mais arbore une tête Epiphone vintage.



LA NOUVELLE  
SIGNATURE HETFIELD



### 37 D'ADDARIO Nickel Bronze

**N**ouvelles cordes acoustiques, les Nickel Bronze sont annoncées plus neutres pour révéler le bois de la guitare, mettre en avant aigus et médiums, la projection et les harmoniques. Tout ça avec moins de casse...



### 36 ESP/LTD James Hetfield Vulture

**U**ne nouvelle James Hetfield débarque. Baptisée Vulture, c'est une V profilée qui présente un manche collé, un set d'EMG JH7 actifs et une finition noire satinée avec un vautour stylisé en douzième case. Annoncée à 1390 euros chez LTD, de fabrication coréenne, elle culmine à 5000 euros chez ESP (les deux sont cosmétiquement identiques).

### 35 PEAVEY 6505 Piranha

**P**eavey sort sa lunchbox à sa sauce : agressive et rougeoyante. Encore plus petite que la 6505 Mini Head, la 6505 Piranha est une tête d'ampli de 20 watts à transistors avec un préamp à tube, où une 12AX7 se charge de réchauffer la disto. Un switch Crunch/Lead permet d'ajuster le mordant en plus du réglage de gain, et un réglage d'EQ affine le son de la guitare. Les prises casque, Aux In et Effect Loop achèvent d'en faire une vraie boîte à tout faire, pour répéter dans sa chambre, et pouvoir faire sonner un 2 x 12" en répétition.



### 34 YAMAHA FG 800

**O**utre les Revstars, dont le modèle RS820 CR est testé dans ce numéro, Yamaha célèbre surtout les 50 ans de son entrée dans le monde de la guitare avec sa série acoustique FG, née donc en 1966. La gamme 800 vient remplacer la série 700 et bénéficie d'un nouveau barrage, ainsi que d'une table massive, et promet plus de volume et de basses. La marque japonaise propose également une réédition en série limitée, la FG180-50TH (250 exemplaires en Europe), qui reprend les lignes exactes de son premier modèle historique, ainsi que le logo très élégant de l'époque.



### 33 ELECTRO-HARMONIX Lester G

**C**'est un simulateur de Leslie qui brillait sur le stand EHX cette année. Le Lester G, proposé à 178 \$, ne se contente pas de reproduire l'effet du rotary speaker, il ajoute une compression au signal de la guitare, un drive simulator et une entrée pédale d'expression pour pouvoir agir en temps réel sur la rotation du signal. Un potentiomètre d'accélération permet même de calibrer la rapidité du changement entre les vitesses, et un réglage de balance assure l'équilibre entre basses et aigus.

## Matos DOSSIER



32

MARTIN

### D-222 100<sup>th</sup> Anniversary

On fêtait un anniversaire chez Martin, celui du format Dreadnought, inventé il y a 100 ans ! Pour célébrer ce siècle d'existence, une réédition à 100 exemplaires était présentée, la D-222 100<sup>th</sup> Anniversary, à 4999 \$.

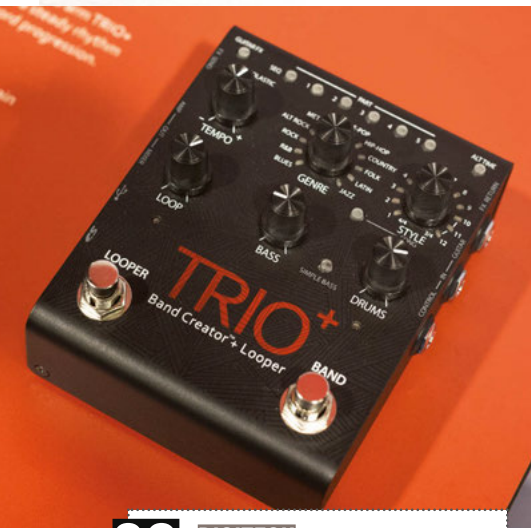


30

SUPRO

### Black Magic

Une part de rêve renaît chez Supro avec le Black Magic, décrit comme une réplique exacte du Supro Coronado 1959 2 x 10" que Jimmy Page jouait sur « Led Zeppelin » et « Led Zeppelin II ». L'ampli, exposé au Rock'n'roll Hall Of Fame, a pu être ausculté à la loupe par les ingénieurs de Supro. C'est un 24 W à deux canaux pontables, équipé d'un 12" maison (Jimmy avait lui-même modifié cette partie de son ampli), avec un vibrato réglable au footswitch. C'est l'ampli avec le plus de gain de la marque Supro, mais il s'éclaire très bien au volume. Il devrait être disponible en avril et est affiché à 1499 \$. À noter également, la sortie de trois pédales : Boost, Drive et Fuzz.



29

DIGITECH

### Trio +

La marque d'Harman avait présenté l'année dernière le Trio Band Creator, « un groupe dans une stompbox », comprenez un générateur de groove pour guitare qui s'adapte à ce que vous jouez avec un choix de genre musicaux. Cette année, Digitech y ajoute un looper et multiplie ainsi les possibilités ! Le Trio + crée toujours un pattern de batterie et une ligne de basse en fonction de vos accords (avec trois styles supplémentaires), mais en plus vous pouvez enregistrer, à l'infini, des overdubs. Le looper peut être utilisé seul et les boucles exportées sur carte SD. Annoncé à 299 \$.

31

ORANGE

### Tiny Terror

Stupeur, Orange a décidé de mettre fin à son Tiny Terror, l'une de ses meilleures ventes et l'ampli considéré comme le père de toutes les « lunchboxes ». L'explication donnée est fort peu claire (« on est des fous chez Orange »). Pour une sortie par la grande porte, 10 ans après sa naissance, 110 exemplaires d'une Tiny Terror customisée ont été conçus : soudurés à la main, et enceinte équipée d'un Celestion G10 Gold, vendus ensemble uniquement pour 1950 livres. Pour se consoler, on ira jeter une oreille à leurs pédales Two-Stroke et ABY, la première étant un booster avec EQ paramétrique, la seconde une ABY active qui peut fonctionner sur pile.



28

VIGIER

### Expert Classic Rock

Le luthier français Patrice Vigier s'attaque au son vintage, avec comme volonté de marier la qualité et la fiabilité hors norme de ses instruments avec un son à l'ancienne. Une mission confiée au modèle Classic Rock, une guitare de la série Expert (de forme Strat) équipée des micros allemands Amber True-Vintage Single Coil bobinés à la main. Pour des sonorités '70s. À découvrir également, la très belle nouvelle finition Rock Art.



LA VIGIER EXPERT S'ÉQUIPE DE MICROS AMBER



LE TOP DU  
**NAMM**



## LA STRAT EN CARTON DU MASTERBUILDER PAUL WALLER

**P**EU AVANT LE NAMM, LES RÉSEAUX SOCIAUX VIBRONNAIENT À LA DÉCOUVERTE D'UNE STRATOCASTER ENTIÈREMENT BÂTIE EN CARTON. NOUS AVONS RENCONTRÉ SON AUTEUR QUI LA PRÉSENTAIT SUR LE STAND FENDER AU NAMM : LE MASTERBUILDER DU CUSTOM SHOP PAUL WALLER.

### Comment est née cette idée de créer une guitare en carton ?

**Paul Waller :** Je suis ami avec quelqu'un chez Signal Snowboards, marque qui fait des petites vidéos sur Youtube dans lesquelles ils fabriquent des snowboards et des skates en carton pour promouvoir leur business (« Cardboard Chaos »). Ils m'ont demandé : pourquoi ne pas faire une guitare avec ?

### Comment est-elle construite ?

C'est du carton utilisé par les transporteurs, qui est très solide lorsqu'on exerce une pression verticale, mais souple avec une pression longitudinale. Ils l'ont donc renforcé avec une résine. Ensuite je l'ai découpé à la main. C'est un manche d'une pièce, avec un trussrod.

### Comment es-tu parvenu à intégrer un trussrod là-dedans ? Et à gérer la tension des cordes ?

C'est là où j'ai dû improviser. J'ai installé le trussrod dans une pièce d'érable, et j'ai intégré le tout dans le manche. En fait, sur un premier modèle, le chevalet avait commencé à se soulever. J'ai donc pris une pièce de bois que j'ai intégrée sous le chevalet et les micros. Ça donne juste la bonne rigidité pour soutenir la tension des cordes, qui est quand même de 80 kilos avec ce tirant.

### Est-ce une matière facile à travailler ?

Non, pas du tout, c'est horrible à manipuler. Mais la partie surprenante de toute cette histoire, c'est que quand on la branche, ça sonne ! Et c'est bien sûr toujours la meilleure partie du travail. Elle sonne vraiment comme une Strat de la fin des 50s. **T.B.**



**Wood  
STOCK  
GUITARES**

ATELIER S.A.V.  
ENTRETIEN RÉGLAGE  
REPARATION  
CABINES D'ESSAIS  
MERCHANDISING  
ACCESSOIRES



**+ DE 1000M<sup>2</sup> ENTIÈREMENT  
CONSACRÉS À LA GUITARE**

WOOD STOCK GUITARES

Zone Artisanale la Passerelle - Rue S' Exupéry

68190 ENSISHEIM - 03.89.76.51.83

OUVERTURE: Lundi : de 14h00 à 18h00

Mardi à Vendredi : de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

Samedi : de 10h00 à 18h00

**WOODSTOCK-GUITARES.COM**

VENTE EN LIGNE  
**shop.woodstock-guitares.com**

LOCATION  
**salle de concert  
salles de répétition**

**PROCHAINS ÉVÈNEMENTS:**

- 04.03 CONCERT GRANDMEDIA BLACKOUT
- 12.03 CONCERT BLACK HONOR PROJECT 3
- 02.04 TREMLIN FLOR EN SCENE
- 22.04 MASTERCLASS  
CHRISTOPHE GODIN
- 23.04 CONCERT MORGLBL  
CHRISTOPHE GODIN
- 14.05 CONCERT PAT O MAY
- 18.05 CONCERT CIRCULAR TIME (USA)
- 04.06 CONCERT ROB TOGNONI



**27** AALBERG Kor

Tout petit stand pour la marque Aalberg qui propose des pédales commandées par un contrôleur sans fil à poser sur la guitare ou à accrocher sur la sangle, et notamment un chorus flanger (Kor) assez liquide.



**26** LANEY Amplis GHR

Nouvelle série chez les Anglais de Laney, les amplis GHR, qui proposent de contrebalancer la prédominance de la disto du préamp sur celle du power amp grâce à un potentiomètre dédié, le Master Output Control. Deux têtes 100W (1099 €) et 50W (899 €), un combo 50W x 12" (1299 €) et deux enceintes viennent constituer cette gamme au tolex rouge, qui offre des sons allant du clair au distordu sur ses deux canaux, et embarque une boucle d'effetset une sortie XLR avec simulation d'enceinte.



**25** TAYLOR Gamme 500

Au Namm, Taylor annonçait la refonte de sa gamme 500, fabriquée à El Cajon aux USA, et équipée de dos et d'éclisses en acajou, d'une table en acajou, en cèdre ou, nouveauté, en érable « Lutz », un hybride naturel entre le sitka et l'érable blanc. Le master luthier Andy Powers s'est également attaché à réintroduire deux modèles particuliers, les 12-frettes, au diapason court et au barrage entièrement repensé, ainsi que les 12-cordes. Pour ces dernières, Taylor a souhaité sortir du canon du genre en préférant un corps réduit (Grand Concert) et un manche très facile à jouer.



**24** FENDER Bassbreaker

La grosse annonce était celle d'une nouvelle gamme d'ampli, les Bassbreaker. Le concept ? Repartir du Bassman '59 (déjà réédité par Fender depuis les 90's) et en décliner le circuit en lui apportant des fonctionnalités modernes, pour allier les sons clairs fenderiens à des crunches plus anglais. Quatre amplis sortent simultanément, un 7 watts (tête 279 € et combo 369 €), un 15 W (tête 509 € et combo 650 €), un 18-30 W (combo, 776 €) et un 45 W (tête 750 € et combo 1085 €). Chacun a des spécifications propres. La construction est tout lampes. Le 18/30 est intéressant avec sa conception en deux circuits, le 30W se revendiquant du Blackface pour les sons clairs, le 18W du Brownface pour cruncher. La marque californienne annonçait le lancement de la série Elite, déjà annoncée dans ces pages, et d'un ensemble signature The Edge (U2).

**23** **CORT**  
Frank Gambale

LORS D'UNE SOIRÉE ORGANISÉE PAR CORT, LE GUITARISTE JAZZ-ROCK FRANK GAMBALE PRÉSENTAIT SA PREMIÈRE SIGNATURE ACOUSTIQUE, L'ÉLÉGANTE CORT FRANK GAMBALE LUXE, DONT IL A FAIT UNE DÉMONSTRATION ÉPOUSTOUFLANTE, À COUPS DE SWEEPINGS ACROBATIQUES. RENCONTRE.



**Frank, c'est ta première guitare signature acoustique, tu es plus connu pour ton jeu spectaculaire sur électrique. Comment est venue l'envie de signer une guitare folk ?**

**Frank Gambale :** J'ai toujours joué sur des acoustiques ; en fait j'ai même commencé sur une acoustique, et si l'on pose une oreille attentive à tous mes disques, il y a une partie acoustique sur chacun. Ça ne devrait donc pas sembler étrange ! D'ailleurs j'écris beaucoup sur ce type de guitare, parce qu'il n'y a pas besoin de se brancher, c'est plus pratique !

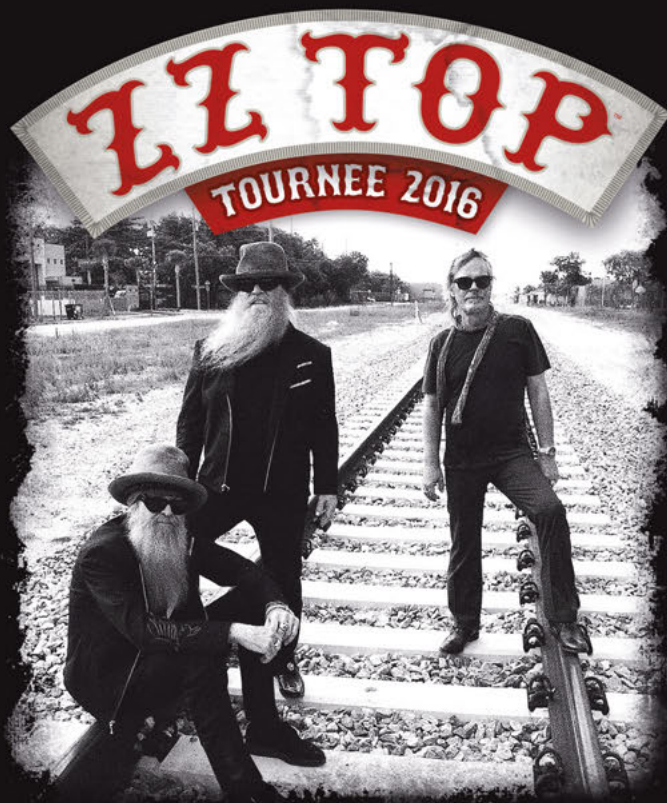
**Quelles étaient tes directives pour cette guitare ?**

Je voulais qu'elle soit basée sur un petit corps, celui d'une guitare classique, en réalité, parce que même si c'est une guitare à cordes acier, j'ai toujours trouvé que les classiques sonnaient plus fort que les Dreadnought. Je souhaitais aussi créer une guitare acoustique destinée aux guitaristes électriques. Beaucoup de folks sont très difficiles à jouer. Un tirant très dur, une corde de Sol filée, une action trop haute... Je ne voulais pas de tout ça, j'ai mis un tirant extra-light avec un Sol non filé, et c'est ainsi qu'elle sera livrée en série. Tout ça sans sacrifier le son ni le volume.

**As-tu dessiné toi-même la guitare ?**

Non, ils ont proposé ce cutaway, dont j'ai besoin d'ailleurs parce que je joue beaucoup dans les aigus. J'ai dessiné les incrustations art déco sur la touche, et les petits brillants sur la tête. J'ai une fille de six ans et elle passe son temps à coller des choses sur ma guitare, alors ça m'a donné cette idée. La touche est en ébène et le corps en australian blackwood – je suis australien –, le manche en acajou, le système audio est un préampli LR Baggs... Je suis vraiment enthousiasmé par cette guitare ! C'est pourquoi on l'a baptisée Luxe !

**T.B.**



**DIMANCHE 26 JUIN**

**CHATEAU DE TILLOLOY (80)**



**JEUDI 30 JUIN**

**RENNES - LE LIBERTÉ**

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

**NANTES - ZÉNITH**

**SAMEDI 2 JUILLET**

**BORDEAUX - PATINOIRE MÉRIADECK**

f /ZZTOP

ZZTOP.COM

twitter @ZZTOP

**INFOS & RÉSERVATIONS SUR GDP.FR**

0 892 392 192 (0.34€/MIN), ET POINTS DE VENTE HABITUELS



22

MUSIC MAN

## Cutlass et Stingray

Avec la ligne haut de gamme Modern Classic Collection, Music Man lance les guitares Cutlass et StingRay. Ces modèles avaient brièvement existé dans les années 70, sans succès, contrairement aux basses du même nom. La Cutlass présente un style 60's, avec trois simples et une tête légèrement allongée par rapport au canon Music Man. Elle embarque aussi un « silent circuit », un système actif de réduction de bruit, ainsi qu'une sortie à buffer pour éviter les bruits de débranchement. Avec ses trois simples, elle offre toute la palette des sons Strat, en version hi-fi. La StingRay, passive, offre trois doubles et un corps en acajou pour des sons chauds et vivants. Les deux modèles seront proposés à 2 000 €. À voir aussi, la signature James Valentine, guitariste de Maroon 5, et la JP XVI, première Petrucci avec Floyd.

LE SANS-FIL SUPER PRATIQUE POUR JOUER CHEZ SOI.



21

LINE 6

## Relay G10

Line 6 présentait sur son stand le Relay G10, un système sans-fil pour guitare conçu pour la maison. Particulièrement pratique pour jouer sur son lit sans s'engorger de câbles, ou aller ouvrir la porte à la voisine qui râle pour le bruit ! Le G10 se présente sous la forme d'un socle relié à l'ampli, qui accueille un jack équipé d'un embout émetteur. Le socle recharge ce module, qu'il suffit de brancher dans la guitare pour qu'instantanément, l'apairage se fasse. Pratique et efficace, le G10 est équipé d'un accéléromètre : si vous posez la guitare sans l'enlever, il se désactive au bout de quelques instants. 8 heures de jeu annoncées, pour 169 €.



20

SEYMOUR DUNCAN

## Catalina Chorus et Palladium

Deux nouvelles pédales ont éclos cette année. La Catalina Chorus (229 \$) offre un effet pouvant aller jusqu'au Rotary (Speaker, pas Club), avec un réglage de réponse à la dynamique de l'attaque des cordes. La Palladium, elle, est une émulation de préamp d'un ampli tout lampe hi-gain. Disponible à 229 \$ en blanc ou noir, elle fonctionne sur ampli ou solo, et offre un EQ paramétrique pour régler les médiums. Pour jouer du blues crunchy jusqu'au metal.



19

BLACKSTAR

## ID:Core 100 et 150 W

Extension en vue en mai pour la ligne à succès ID:Core. Jusque-là plutôt pensée pour jouer chez soi, elle accueille dorénavant des combos 100 W et 150 W stéréo (2x10") qui bénéficient d'un looper embarqué ! 30 secondes de boucles et overdubs illimités contrôlés par un footswitch inclus, de quoi faire des économies sur une pédale... D'autant qu'on trouve toujours la large section d'effets à laquelle a été ajoutée un octaver (octaves supérieure ou inférieure). Le tout pour 220 et 290 livres...



## 18 GRETSCH Streamliner

Avec la série Streamliner (du nom d'une gamme de la marque datant des '50s), Gretsch ajoute une nouvelle carte à son entrée de gamme, aux côtés des Electromatic. Il s'agit d'instruments modernes et puissants, gardant le style Gretsch, mais avec des finitions épurées (elles devraient se situer au-dessous de 500 euros). Elles sont équipées des nouveaux Broad'Tron, des doubles puissants. Trois déclinaisons : la Center Block Jr. (petit corps de type ES-339), la Center Block et la Hollowbody, équipées (498 €) ou non (455 €) d'un Bigsby.



## 17 MXR Reverb

MXR se lance dans sa première pédale digitale, et il s'agit d'une reverb ! La MXR Reverb, proposée autour de 199 \$, propose 6 réverbérations différentes dont le mode Pad qui peut offrir une octave supérieure ou inférieure, et une sortie pédale d'expression pour créer une transition non pas sur un réglage mais entre les reverbs. Idéal par exemple pour jouer un morceau avec une reverb de type Plate, et terminer en Hall. Compatible avec la nouvelle mini-pédale de volume BVP4.



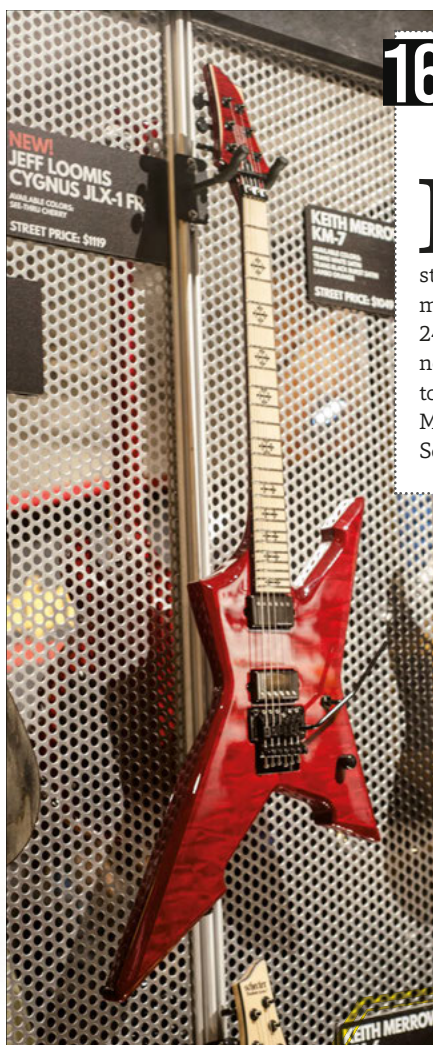
UNE NOUVELLE GAMME CHEZ GRETSCH POUR JOUER PLUS MUSCLÉ : DÉJÀ À LA RÉDAC ET EN TEST LE MOIS PROCHAIN DANS GP !

## 16 SCHECTER Jeff Loomis Cygnus

Nous avons annoncé dans le dernier numéro les modèles Tempest, Avenger et C-1, sortis pour célébrer les 40 ans de la marque. Ce n'est pas tout ce que Schecter avait amené sur son stand, loin de là. Lors de ce Namm, Jeff Loomis a sorti un nouveau modèle, le torturé Cygnus, conçu en Corée, avec manche traversant, 24 cases, un Floyd Rose et une touche érable. Sans oublier ses nouveaux micros Seymour Duncan actifs, qui équipent dorénavant tous ses modèles. À découvrir également, la nouvelle signature Keith Merrow KM-6MK-II, modèle signature le plus vendu en France par Schecter, et la nouvelle DJ Ashba, qui a quitté Gibson pour Schecter.

## 15 WAY HUGE Overrated Special

George Tripps, à la tête de Way Huge, a conçu cette overdrive après avoir discuté avec Joe Bonamassa, en s'appuyant sur une Green Rhino. Il y a ajouté un petit boost dans les 500 khz, et en a fabriqué trois qu'il a confiées à Joe en lui disant « c'est rien de spécial » (Overrated Special...). Mais Joe l'a prise en photo et mise sur Instagram, et le standard de George a explosé. Way Huge a donc décidé d'en produire une petite quantité (entre 500 et 1000). À noter aussi, les versions MkIV de la Green Rhino et MkIIs de la Swollen Pickle, dont le format du boîtier diminue pour mieux s'insérer sur votre pedalboard.

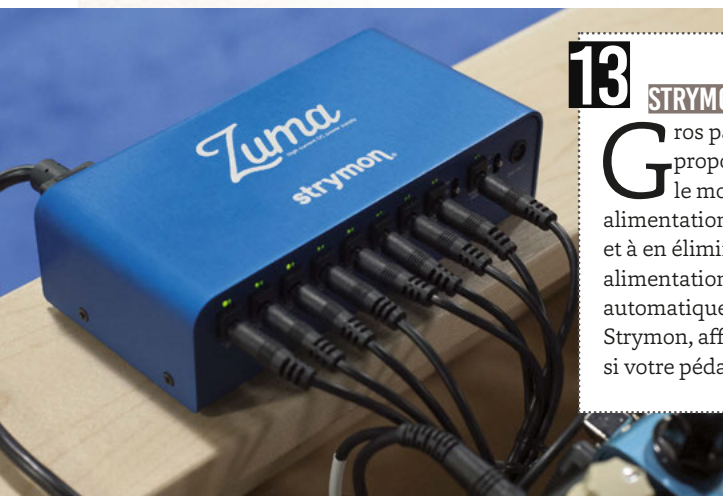


GIBSON SÉPARE SES LIGNES EN DEUX :  
TRADITIONNAL POUR LES OLD SCHOOL, HIGH  
PERFORMANCE POUR LES MODERNES.

**14** GIBSON

High Performance Line

Gibson revient sur sa politique de 2015 qui n'avait pas été concluante et propose désormais deux lignes, la Traditional, pour les amoureux de la grande tradition de lutherie de la marque, et High Performance Line, pour les guitaristes prêts à voir les modèles phares se moderniser. Dans cette série on retrouve le sillet de tête en titane ajustable, les frettes cryogénisées, le pickguard amovible, l'accordeur G-Force, et sur les Les Paul Standard et Studio, une carte informatique qui permet de modifier l'action des switches. Les nouveaux modèles étaient plutôt du côté de Gibson Memphis, avec notamment une Midtown Deluxe, suréquipée et dotée d'un érable pommelé assez beau (flat-top), d'un corps avec cavités creusées, et de micros Bursbucker. Disponible à 2499 \$.



**13** STRYMON Zuma et Ojai

Gros pari sur les alimentations chez Strymon qui sort la Zuma et l'Ojai, proposant une nouvelle technologie annoncée comme unique dans le monde de la guitare. Les ingénieurs sont parvenus à utiliser des alimentations traditionnellement utilisées en informatique (dites à découpage), et à en éliminer les défauts rédhibitoires (chaleur et parasites). Résultats, des alimentations puissantes (9 et 5 sorties 500 mA), qui ne chauffent pas, s'adaptent automatiquement au secteur de tous les pays, et comme d'habitude chez Strymon, affichent un look léché. Avec en plus la possibilité de chaîner les alims si votre pédalboard s'agrandit. Ojai : 149 \$, Zuma : 249 \$.

**12** HOTONE XTomp

Chez Hotone, on veut sortir de l'image du fabricant chinois de mini-pédales « inspirées de » avec la XTomp (rappelant tout de même la iStomp de Digitech), qui devrait être disponible en mai. Cette pédale à la belle finition alu brossé est une coquille qui accueillera l'effet que vous souhaitez, puisque grâce à une app iOS et Android, on pourra en changer à volonté. Elle sera livrée avec 20 effets (pas cumulables pour le moment).



**11** JACKSON Monarkh

Avec sa nouvelle forme Monarkh, Jackson offre une singlecut à ses fans, tout en conservant l'esprit de la marque. Manche collé rapide, talon affiné, chevalet fixe, et trois déclinaisons : Pro Series, X Series et JS Series avec différents bois, micros et finitions. La Pro Series, le haut de gamme, reprend le cocktail acajou + érable avec Seymour Duncan Blackouts. Des guitares taillées pour le métal, tout comme la nouvelle signature Christian Andreu de Gojira. Cette V entièrement en acajou sera proposée en deux modèles, le premier fabriqué aux USA et au prix refroidissant (5 034 \$), le second asiatique, à 816 \$, avec un corps en érable sur un manche traversant en érable, avec un micro Duncan Designed et le dragon de Gojira collé entre le micro et le manche.



Tom Abella sur le stand Laney



Steve Vai sur le stand Carvin

# LE TOP DU NAMM

JESSE HUGHES EST LE PLUS FORT.



Graham Nash en concert.



SAINT VINCENT, VENUE PRÉSENTER SA SIGNATURE CHEZ MUSIC MAN

## BEAUTIFUL PEOPLE

LE NAMM, C'EST L'OCCASION POUR DE NOMBREUX ARTISTES DE VENIR SIGNER DES AUTOGRAPHES, CÉLÉBRER LA SORTIE D'UNE GUITARE SIGNATURE OU RECEVOIR UN PRIX.



© Jesse Grant / Getty Images for Namm



LE KYLE GASS BAND EN SIGNATURE. TOTAL LOOK.



Don Was en concert.



Billy Corgan sort tout juste de prison.



## 10 VOX AV

La série AV nous a marqués chez Vox avec son look fifties très réussi. Une lampe en préamp, une lampe en puissance, pour un hybride intéressant, puisqu'il aligne huit circuits de préamp différents, tous analogiques (deux cleans de type Fender, deux crunches de type AC 15 et 30, deux OD typées Marshall, deux hi-gain de type Mesa et Peavey)... Trois effets analogiques sont embarqués (Mod, Delay et Reverb), et on trouve un Aux In, une prise phone (!) et une boucle d'effets. Vox décline cette série en 15, 30 et 60 W.

À noter également, la sortie des AC15 et AC30 H avec réducteur de puissance, pour bénéficier du son mythique sans se défouailler le tympan.



## 09 EMPRESS Reverb

La marque va sortir une reverb de haut vol, puisque sa Stereo Reverb (encore au stade de prototype) contient 12 modes et la possibilité d'y intégrer des presets personnels. Elle est contrôlable via midi. Elle offre les réglages classiques, et certains aux appellations étranges comme Ghost, Sparkle ou Beer ! Elle est compatible avec une pédale d'expression externe.

## 08 DANELECTRO '64

Avec le slogan « toujours dingue après toutes ces années », Danelectro sort une ligne de guitare directement inspirée de Mosrite. La '64 s'inspire sans faux-semblant de la célèbre guitare californienne, german carved-top et micro penché inclus. On trouve un Bigsby bien sûr au chevalet, la même forme de plaque, une tête quasi-similaire... Annoncée à 799 \$.



## 07 MARSHALL Code

Avec la série Code, la marque anglaise vient remplacer les MG et propose quatre amplis (25 W - 10", 50 W - 12", 100 W 2 x 12" et 100 W 4 x 12") capables de simuler 14 préamps et poweramps célèbres de la marque, ainsi que des hp. N'oublions pas 24 effets, tirés également des pédales telles que la Guv'nor ou la Reflektor. 100 presets permettent de stocker les sons. Les Code sont contrôlables en bluetooth via smartphone ou tablette grâce à l'app Marshall Gateway, et disposent d'une sortie usb. Ils devraient être disponibles en France dès le mois de mars, le 25 W étant proposé à 250 €, et le 50 W à 350 €.

Par ailleurs, face au succès de la tête 100 W, Marshall sort une version 20 W de sa Jubilee (avec réducteur à 5 W), en tête (1100€) et combo (1300 €), tout lampe bien sûr.



## 06 ROLAND Blues Cube Hot

Garé à toi, Fender Blues Jr, le Roland Blues Cube Hot débarque, et ses arguments sont solides. Bien sûr, pas de lampes, mais la technologie Tube Logic qui a déjà fait le succès du reste de la gamme, et un prix attractif (499 euros). 30 W avec réducteur de puissance, hp 12 pouces, USB-out, reverb : alléchant. À voir également, le tout petit JC-01, une station bluetooth pour écouter de la musique qui reproduit la façade du Jazz Chorus.

## 05 BOSS Waza Amp

En avril débarquera en magasin la version Waza Craft du seul vibrato jamais créé par Boss, le VB-2w (219 euros). Mais la grande nouveauté est attendue pour le mois suivant, le premier ampli signé Boss, le Waza Amp ! L'esprit ? Chasser sur les terres de Mesa Boogie et Marshall, avec la technologie Tube Logic (donc une simulation de lampes) appuyée par les fameuses Tone Capsule, ces modules supplémentaires à brancher à l'ampli qui en modifient les sonorités, et dont la première a été conçue avec Steve Vai. En attendant des déclinaisons moins chères, on pourra trouver une tête (rackable ou pas) de 150 W à quatre canaux pour 2 799 €, avec deux baffles, 2 x 12" et 4 x 12".



## 04 NEUNABER Immerse

Avec sa pédale Immerse, la marque californienne spécialisée en spatialisation Neunaber inclut ses huit meilleures réverbérations dans un seul boîtier. Attention canon ! Un switch et cinq potards pour contrôler cette petite boîte annoncée à 225 \$.

TC ELECTRONIC

## 03

## Ditto X4

Toujours plus ! Après le Ditto et le Ditto X2, TC Electronic propose dorénavant le X4. Quoi de plus ? Deux pistes de loop supplémentaires, ainsi que deux modes, des effets, un decay, une connexion midi, une possibilité d'exporter les boucles et un stéréo in/out. Il faudra déboursier 249 € pour posséder cet orchestre en boîte.



02

IBANEZ

## Mini series

Chez le fabricant japonais, une petite vitrine nous a fait de l'œil : la ligne des Mini prend de l'ampleur, suite au succès de la Tube Screamer ! Trois nouveaux modèles viennent s'ajouter, l'Analog Delay, le Chorus et la Super Metal (inspirée de la SM9), toutes trois autour de 100 €. Trois potentiomètres et une conception 100 % analogique pour ces petites bestioles bien alléchantes.

NEW FOR 2016



Clean but lush, the

NEW FOR 2016



From light-touch

NEW FOR 2016



Like the ferocious Ibanez SM9, this power



Ibanez knows your pedalboard real estate is valuable. Here's 2

LA GUITARE HOMMAGE A SOUNDGARDEN !

01



DUESENBERG

## Black Hole Sun Alliance Series

La marque allemande était très fière de présenter sur son stand la toute nouvelle Black Hole Sun Alliance Series, en collaboration avec Soundgarden. Basé sur une Starplayer TV, le modèle produit à 100 exemplaires présente un corps bleuté recouvert de nacre, dans l'esprit Zemaitis, un vibrato Diamond Deluxe Tremola et un symbole tiré de l'album « Badmotorfinger » (la bougie) sur la touche et le chevalet, et le logo « King Animal » entre les deux humbuckers. Existe aussi en version basse. À noter également, les nouvelles séries Gran Majesto et Gran Royale, avec de superbes nouveaux micros.

# JOUE et GAGNE avec GUITAR PART et BOSS®

l'un des 2 lots ci-dessous

## Une pédale de delay Boss DD-500

d'une valeur de 349 € TTC\*



La DD-500 est la pédale de delay la plus puissante et la plus polyvalente jamais créée. Elle offre 12 modes de delay différents, de grandes possibilités d'édition sonore, un écran d'affichage, des mémoires de patch, du MIDI, et bien plus.

## Un switch d'effets Boss ES-8

d'une valeur de 689 € TTC\*



L'ES-8 est un système de switch d'effets. Il s'agit d'un tout nouveau moyen de développer des capacités inédites sans sacrifier la qualité sonore. L'ES-8 combine une extrême polyvalence et une totale liberté d'expression. Le tout dans un appareil au look moderne.

\*Prix public TTC indicatif.

Pour participer rendez-vous sur : [www.guitarpart.fr/concours/](http://www.guitarpart.fr/concours/) (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours et de préciser le lot choisi). Clôture du jeu le 28 mars 2016. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ !

Wassily Maddi (01) est le gagnant de la guitare Cort M500 du GP 262.



**Raoul et Joseph au studio de Guitar Part pour une masterclass simple et funky.**



RETROUVEZ  
CETTE MASTERCLASS  
SUR LE DVD



DVD  
91

# Minuit

## L'HÉRITAGE MITSUKO

**SI LES RITA MITSUKO ÉTAIENT LE BÉBÉ DE CATHERINE RINGER ET FRED CHICHIN, LEURS ENFANTS RAOUL CHICHIN ET SIMONE RINGER, QUI ONT MONTÉ LE GROUPE MINUIT, ONT INÉVITABLEMENT UN PEU DE CE SANG-LÀ DANS LES VEINES. RENCONTRE AVEC LES DEUX GUITARISTES DU GROUPE, RAOUL ET JOSEPH.**

**P**eu avant Minuit, il y avait Raoul Chichin et son pote Joseph Delmas, qui se sont rencontrés alors que chacun avait son groupe de rock, mais avec des « références en commun : AC/DC, Hendrix... » et bien contents de pouvoir « *boeuffer de temps en temps* » avec leurs guitares pour tromper l'ennui du musicien en mal de tournée : « *Comme ça, pour faire de la "tare-gui" et se marrer* ». Puis au gré des rencontres, vinrent Clem (basse) et Tanguy (batterie) : c'est comme ça qu'on monte un groupe. À Minuit moins une, Raoul décide de proposer à sa sœur Simone d'écrire les textes et de chanter. « *Elle m'avait déjà demandé des riffs, pour pouvoir chanter dessus, on lui a envoyé des morceaux et ça a tout de suite collé : elle avait trouvé des textes, des mélodies, ça marchait bien* », résume-t-il. De maquettes en démos, leur premier EP 7-titres a bientôt pris forme : « *On les a refaits en studio, en réécrivant certains trucs, on y a passé presque un mois, on a vraiment fait un travail de recherche, d'arrangement, de composition, de peaufinage, de production et de réalisation...* »

### RINGER-CHICHIN

Quid de la filiation Ringer-Chichin et des inévitables

comparaisons ? « *On n'a pas envie de se prendre la tête par rapport à ça, balaye Raoul, on a envie de faire de la musique : ça s'est fait comme ça, sans se poser la question. C'est plutôt après, quand le truc a commencé à être médiatisé et que les gens ont commencé à en parler, qu'on s'est rendu compte que ça avait cette ampleur-là. On n'y avait pas vraiment pensé et on ne s'en est jamais caché. Je suis fier d'être l'enfant de mes parents. C'est à double-tranchant : tu es attendu au tournant, les portes te sont ouvertes, mais on sent aussi que si les gens n'aiment pas, ça va être hyper violent.* » N'empêche, quand on a des parents artistes, et qui plus est un père guitariste... Raoul se souvient de ses débuts : « *J'ai commencé la guitare assez tôt, j'avais 9 ans. Je me rappelle avoir commencé sur sa Telecaster rouge qui était une gratte pourrie, hyper dure à jouer ! Ce n'était pas un ouf de la guitare parfaite : plutôt un ouf du son ! Ensuite, c'était important pour moi d'avoir mes propres guitares, c'est tellement personnel... Donc j'ai acheté les miennes : je bossais dans les magasins de musique à Pigalle et tout mon argent y passait !* »

### LES GUITARES DE MINUIT : LA SUHR DE RAOUL

« C'est une Strat John Suhr, un luthier américain qui travaillait au Custom Shop chez Fender et qui en a eu marre de faire des Fender avec les défauts des vieilles – ce qu'ils cherchent à faire chez Fender : garder ce charme des vieilles guitares. Il a donc monté sa marque et enlevé tous les défauts que peut avoir une Strat : la note qui s'éteint quand on monte dans les aigus, la corde de Ré ballante parce qu'il n'y a pas assez de tension... Ce sont des guitares qui sont assez chères et introuvables en France (ndlr : elles sont disponibles chez *Guitar Rebellions à Paris*). J'ai eu du bol : je l'ai rachetée à Seb Chouard, à un bon prix car elle avait été modifiée. C'est vraiment une guitare tout terrain, avec un double, un John Suhr SHH, qui est proche d'un humbucker '57. C'est assez agréable à l'utilisation, assez droit et moderne. J'en suis amoureux ! »

### LA TELECASTER DE JOSEPH

« Ce n'est pas la mienne ! Elle appartient à Raoul : on avait besoin d'une guitare de type Telecaster, pour l'équilibre du mix général. En fait, c'est un assemblage, sur lequel a été ajouté un petit autocollant Fender pour faire genre ! J'aime les guitares simples. Il y a un côté facile d'utilisation, léger. Ce qui fait la différence, ce sont les micros doubles : des Joe Barden. Il y a beaucoup de sources de sons dans le groupe, et avec des simples, tu ne perces pas, il y a toujours des problèmes de buzz : on en a utilisé en studio, c'est intéressant pour le grain, mais en live, il fallait quelque chose qui soit à la hauteur de la guitare de Raoul qui envoie du pâté ! »

**RETROUVEZ  
CETTE MASTERCLASS  
SUR LE DVD**



# Minuit

## Thème :

Raoul Chichin et Joseph Delmas décortiquent deux titres de leur groupe, Minuit. Deux approches techniques différentes mais complémentaires, et des influences multiples qui s'entrecroisent pour un mélange détonnant !

## Son :

Toute la panoplie du guitariste au service de la créativité des deux compères : du clean, de la disto, du delay, de la wah-wah... et mêmes parfois des riffs de guitare qui deviennent des parties de synthé (le riff de *Flash*) ! ●

### Ex n°1

DIFFICULTÉ

Une rythmique funky à la Prince, qui tranche comme des coups de couteau sur le riff de *Flash* ! Avec la main

gauche, pensez à bien étouffer les cordes, qui ne doivent pas sonner pour laisser la main droite libre de « balayer large ».

Notez que Raoul utilise le pouce sur l'accord de Fa du riff, à la Hendrix. ●

♩ = 120

Joseph

TAB

Raoul

Rythmique Fig.1

D 5fr. C F D 5fr. E 7fr. F 8fr.

### Ex n°2

DIFFICULTÉ

Une autre partie de *Flash*, avec une cocotte « à la Michael » (dixit Raoul) qui se superpose au riff cette fois-ci. ●

♩ = 120

Raoul

Avec rythmique Fig.1

TAB

### Ex n°3

DIFFICULTÉ

Sur le titre *Sur les berges*, Joseph pose les bases avec une rythmique funk à la Nile

Rodgers, pendant que Raoul développe une mélodie aérienne dans un esprit « Ennio

Morricone », delay et vibrato à l'appui. ●

♩ = 110

Joseph

TAB

Raoul

G m 3fr. G m6 3fr. 1. G m7 3fr.

4

J. *C7/G* 5fr. *G m7* *C7/G*

R. 4

7

J. *Bb* 6fr. *C7* 8fr. *Eb* 11fr. *G m* 10fr. *G m6* 10fr. *F 6/G* 10fr. *G m*

R. 7

12

J. *G m* *G m7* 10fr. *G m* *C7* *Eb*

R. 12

15

No Chord (Guit. 1 & 2) 2<sup>e</sup> fois : variation

R. 15

**RETROUVEZ  
CETTE MASTERCLASS  
SUR LE DVD**



19 **B $\flat$**  **C7**

J.

R.

23 **B $\flat$**

J.

R.

**Ex n°4**

**DIFFICULTÉ**

Raoul prend le solo de *Sur les berges*. Notes tenues, vibrés, bends et hybrid picking

s'entremêlent sur les gammes pentatonique et blues de Sol mineur. On est dans la lignée

de Billy Gibbons, d'AC/DC ou encore de Steve Stevens.

Raoul

**G m** **G m6** **G m7** **C7/G** **B $\flat$**  **full** **full** **C7** **1/2** **E $\flat$**

TAB

R.

R.

**G m** **G m6** **G m7** **C7/G**

**8va** **full** **full** **full** **full** **full** **full** **full** **full** **full** **full** **full** **full** **full** **full** **full**

17 *G m* (*8va*) *G m6*

19 *G m7* *C7/G full* *G m*

22 *G m6* *full* *G m7* *C7/G* *full* *G m*

26 *G m6* *full* *G m7* *full* *full* *C7/G full* *G m*

**Ex n°5**

**DIFFICULTÉ**

Sur *Flash*, Joseph enclenche la wah-wah pour un solo roots à souhait ! Des bends

volontairement trop hauts, qui « débordent » pour un côté un peu « malsain », et une seconde

partie plus « riffée » avec des double-stops.

Avec rythmique Fig. 1 *Wah-wah* *full* *full*  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

Joseph

7  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

12 1.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  2. *sl.* *sl.*



DVD 91

PAR SAMY DOCTEUR

# Les Basiques

## Leçon n°3 : Les accords de septième

**CE MOIS-CI, NOUS NOUS ATTAQUONS AUX ACCORDS À QUATRE SONS. JUSQU'ICI NOUS NOUS ÉTIONS CONTENTÉS DE TRIADES, ACCORDS À TROIS SONS : TONIQUE, TIERCE, QUINTE. NOUS ALLONS AUJOURD'HUI AJOUTER UNE QUATRIÈME NOTE : UNE SEPTIÈME.** Dans la gamme majeure, il existe quatre sortes d'accords de septième : le majeur 7, le dominant 7, le mineur 7 et le mineur 7b5. Pas de stress, on va étudier ça ensemble.

### FORMULE DES ACCORDS

- L'accord majeur 7 se compose de 1 3 5 7
- L'accord dominant 7 se compose de 1 3 5 b7
- L'accord mineur 7 se compose de 1 b3 5 b7
- L'accord mineur 7b5 se compose de 1 b3 b5 b7

G maj7	A m7	B m7	E m7	D7	C maj7	F#m7(b5)	B7
	3fr.	5fr.	7fr.	7fr.	5fr.	3fr.	9fr.
							7fr.
C	Bb maj7	D m7	G7	F7	F7	G7	
	6fr.	5fr.	3fr.				
							8fr.
							10fr.

### Ex n°1

#### Un peu de Soul

DIFFICULTÉ

Dans ce premier exercice, nous allons utiliser deux progressions d'accords, la première est Gmaj7, Am7, Bm7, Am7 et la seconde Em7, D7, Cmaj7.

Le but est de se familiariser avec les différents accords dans un esprit proche du R&B d'Al Green ou plus récemment Alicia Keys.

Les formes d'accords utilisées sont des formes de Mi et de La.

♩ = 85

### Ex n°2

#### «Les Feuilles Mortes»

DIFFICULTÉ

Avec ce second exemple reprenant la grille du thème A des Feuilles Mortes, l'idée est toujours d'appréhender les différentes positions d'accords

mais cette fois-ci dans un style plus jazz. Attention au rythme, il faut que ça swingue !

♩ = 120



### Ex n°3

#### La pièce

DIFFICULTÉ

La pièce de ce mois-ci va faire appel à ce que l'on vient de voir dans les exercices précédents ainsi qu'au Caged system vu dans les GP 262 et

263. On y retrouve notamment les petits ornements « hendrixiens ». L'idée est de vous montrer que malgré une réputation un peu « jazz » les

accords 7 peuvent tout à fait être employés dans d'autres styles. ●

♩ = 70

C E m7 B<sup>b</sup>maj7 D m7 C E m7 B<sup>b</sup>maj7 A m7

5 B<sup>b</sup>maj7 A m7 G7 F7 G7

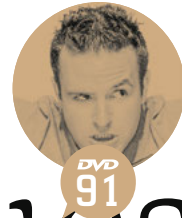
9 F7 G7 C E m7



**MATOS : GUITARE** Fender Stratocaster  
**AMPLI** Vox AC15 **MÉDIATOR** Dunlop 1,5MM  
**CORDES** Ernie Ball 0,11/0,48

4	5	4	5	4	3
Master	Volume	Bass	Mid	Treble	Reverb

PAR ALEX CORDO

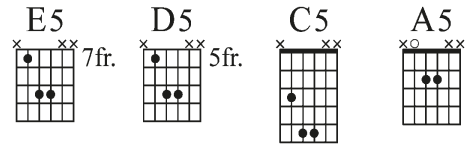
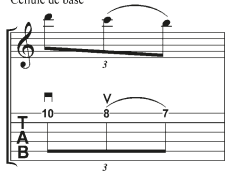


# Techniques

## Créer à partir de la technique

**POUR CRÉER UN PLAN, UNE PHRASE MUSICALE OU MÊME UN MORCEAU ENTIER, ON PEUT PARTIR D'UNE MÉLODIE OU D'UNE RYTHMIQUE QUI NOUS TROTTENT DANS LA TÊTE, MAIS ON PEUT ÉGALEMENT S'APPUYER SUR SCHÉMA TECHNIQUE.** La technique devient alors source d'inspiration, de créativité. Trois exemples donc, avec une difficulté croissante, tous bâtis à partir d'un même schéma, à savoir une cellule de trois notes avec son articulation. Let's go !

Cellule de base



### Ex n°1

#### Synchronisation

DIFFICULTÉ

**A**vant tout, il s'agit de maîtriser le schéma technique. Travaillez-le d'abord indépendamment en respectant scrupuleusement

son articulation (un coup de médiator vers le bas, un vers le haut et un pull-off). Une fois à l'aise, lancez-vous dans l'exemple n°1, plutôt tranquille :

on développe simplement ici le schéma sur la gamme de Mi mineure naturelle, histoire de préparer la suite. ●

♩ = 110 *8va*

E5 D5

*8va*

C5 A5 C5 E5 *sl.*

### Ex n°2

#### Extrapolation

DIFFICULTÉ

**O**n sort du cadre de la stricte gamme mineure ici, et on applique le schéma sur des arpèges et sur la gamme pentatonique (à trois notes par corde, au passage). On rajoute

aussi quelques sauts de cordes pour varier les approches et corser l'affaire. En outre, le débit est plus soutenu (doubles-croches) et vous pouvez sortir les écarteurs pour attraper certaines

notes ! Pour ces extensions, placez votre main gauche en position classique, avec le pouce bien derrière le manche, et pensez à vous chauffer un peu avant de les bosser. ●

♩ = 110 *8va*

E5 *full* D5





**MATOS : GUITARE Vigier GV Rock AMPLI Marshall JVM 215**  
**CORDES Ernie Ball 9-46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm**

4 5 5 5 4  
 Master Gain Bass Mid Treble  
 + léger delay



3

C5 A5 C5 full E5

**Ex n°3**  
**Mur du son**  
 DIFFICULTÉ

L'avantage d'un schéma simple, c'est qu'il permet potentiellement d'envisager des développements à haute vitesse. L'inconvénient, c'est qu'il permet d'envisager des

développements à haute vitesse ! Et donc qu'il faut quand même bosser un peu, puisque la vitesse, ça va vite ! On revient donc ici sur la gamme de Mi mineure mais avec un

débit beaucoup plus rapide, en sextolets. Procédez par étapes en maîtrisant d'abord le schéma dans la vitesse sur une corde, puis sur des groupes de cordes.

♩ = 110 E5

6 6 6

TAB

2 8va D5

6 6 3

3 (8va) C5

6 6 6 6

4 A5 C5 E5

6 6 6 6

Nouvelle  
rubrique

Gp



PAR LAURA COX  
& MATHIEU ALBIAC

# Duo de guitares

## AC/DC : l'alchimie des frères Young

DVD  
91

DEPUIS PLUS DE 40 ANS, LE JEU DES FRÈRES YOUNG A FAÇONNÉ LES PLUS PUISSANTS ET LES PLUS EMBLÉMATIQUES RIFFS DU MONDE à coups de Marshall, d'attaque et de gros watts. Ce mois-ci, nous allons analyser la complémentarité du jeu entre Angus et Malcolm ; leurs sons, leurs techniques et leurs plans « signature ».

### Ex n°1

#### Du blues électrifié

DIFFICULTÉ

Tout d'abord, nous allons travailler autour d'un riff bien typé blues en La, avec une

progression en La, Ré Do, Sol. Du côté de Malcolm, on va rester sur les accords de base, dans les trois premières cases, et attaquer franchement tout en saccadant au maximum, pour donner un aspect incisif au riff. Pour un rendu propre,

privilegiez les coups en allers et n'hésitez pas à étouffer les cordes rapidement à l'aide de la paume de la main droite. Angus jouera les mêmes accords mais au milieu du manche, avec le phrasé de blues typique : position de powerchord puis

rajout du petit doigt, à la Chuck Berry. Le fait de jouer au milieu du manche va donner un peu plus d'épaisseur au son global et intensifier le jeu à l'unisson.

### Malcolm

♩ = 115

A D5 C5 G5 A

### Angus

♩ = 115

A D5 C5 G5 A

### Ex n°2

#### Savoir faire dans la dentelle

DIFFICULTÉ

Ce deuxième exemple va être davantage basé sur la mélodie lead et le jeu en nuances. La partie d'Angus va consister à jouer au médiateur ou en chicken picking une série de petites notes en double-stop tirées de la pentatonique de

La ; cela va donner une phrase à jouer en boucle et à intensifier avec votre main droite. Pendant que cette phrase tourne, Malcolm va enchaîner une série d'accords ouverts (La, Do, Sol, Ré), avec beaucoup de cordes à vide, de manière assez nuancée,

pour vraiment accompagner et « servir » la mélodie. Après le premier cycle, on va donner un peu de profondeur et de richesse à la rythmique en créant des petites liaisons entre chaque accord et en accentuant certaines attaques.



## Malcolm

♩ = 115

A5 Csus2 G D5 A5

5 Csus2 G D5 A5

TAB

## Angus

♩ = 115

A Csus2 G D5

TAB

### Ex n°3

#### Dégourdir le poignet

DIFFICULTÉ **////**

Pour ce dernier exemple en Si, nous allons tenter d'illustrer la notion de « rythmique

rebondie » chez Malcolm, avec un poignet qui va littéralement sauter sur les cordes, pour effectuer un enchaînement d'aller-retours plus ou moins palm mutés. Lors de sa partie, Angus va progressivement rajouter sa guitare à celle de

Malcolm, mais ne jouera pas la rythmique de la même manière ; il attaquera dans un premier temps chaque accord une seule fois, puis agrémentera le riff d'un petit lick dans les aigus. Lors de ce lick sur les cordes de Sol et de Si, effectuez un

vibrato très tendu en raidissant légèrement vos doigts, pour vous rapprocher de celui d'Angus. L'essentiel ici est de garder une forme de groove, notamment lors de ce petit plan lead, donc ne vous précipitez pas ! 🎵

## Malcolm

♩ = 125

B5 D5 E5 A5

P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB



Mathieu Young et Laura Young

➔ (SUITE) Ex n°3 Malcolm

♩ = 125

B5 D5 E5 A5

TAB

Angus

♩ = 125

B5 D5 E5 A5 B5 D5 E5 A5 B5

TAB



**MATOS MATHIEU / MALCOLM :**

GUITARE Gibson SG Junior AMPLI Marshall  
JVM25 EFFETS MXR KFK1 CORDES Ernie  
Ball Power Slinky 0,11/0,48 MÉDIATOR  
Dunlop TIII 1,14

10	3	7	6	6	7	1
Volume	Gain	Bass	Middle	Treble	Presence	Master



**MATOS LAURA / ANGUS :** GUITARE Gibson Les Paul  
Billy Morrison AMPLI Vox AC15 CORDES Ernie Ball 0,10/0,46  
MÉDIATOR Dava Jazz Grip

2	5	5	5
Volume	Bass	Treble	Tone Cut

# ABONNE-TOI POUR 1 AN À

# GUITAR PART



12 numéros avec DVD  
+ un **accordeur chromatique à pince D'Addario**  
(d'une valeur de 14,90 €)

au prix de

54,90 €

au lieu de 104,90 €



#### TON CADEAU :

Ce petit accordeur chromatique D'Addario CT-12 V3 vous suivra partout. Il peut se caler devant ou derrière la tête de votre guitare grâce à son écran réversible.

En plus de sa détection de notes précise et ultra rapide, le CT-12 V3 intègre un métronome visuel (de 20 à 270 bpm) pour mieux caler vos riffs. Il fonctionne aussi bien sur une guitare (électrique comme acoustique) que sur une basse, un ukulélé ou un banjo.

**NOUVEAU :**  
la version digitale offerte à tous les abonnés!

## Bulletin d'abonnement d'1 an à

À découper ou à photocopier et à renvoyer sous enveloppe affranchie à :  
BACK OFFICE PRESSE - Guitar Part - 12350 PRIVEZAC

## GUITAR PART

GP264

- Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an** (12 numéros avec DVD) et je profite de l'offre de 54,90 € et je reçois en cadeau un accordeur D'Addario CT-12 V3.
- Je suis déjà abonné et je souhaite me réabonner à Guitar Part pour 1 an de plus** (12 numéros avec DVD) et profiter de l'offre de 54,90 € avec en cadeau un accordeur D'Addario CT-12 V3. **Mon réabonnement prendra la suite de mon abonnement actuel.**

Nom ..... Prénom .....

Adresse complète .....

Code postal ..... Ville ..... Pays .....

Tél. .... e-mail .....

#### Je joins mon règlement par :

- Chèque bancaire à l'ordre de Blue Music  
 Carte bancaire

N° \_\_\_\_\_

Expire le : \_\_\_\_\_

Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

Signature obligatoire

ou **abonne-toi sur**  
[www.bopresse.fr](http://www.bopresse.fr)  
ou en flashant ce code avec ton smartphone



#### Je souhaite recevoir

le casque :

- Blanc  
 Noir

#### NOUVEAU LA VERSION DIGITALE OFFERTE AUX ABONNES !



ALLER Music  
PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale

Accédez à votre compte sur tablette et smartphone

Consultez votre magazine gratuitement (pendant toute la durée de votre abonnement) Disponible sur Google Play et l'App Store.



Téléchargez votre magazine, allez dans Abonnement, puis Déjà abonné ? Utilisez votre n° d'abonné pour identifier et votre nom pour le mot de passe.

+ d'infos : [www.maversiondigitale.fr](http://www.maversiondigitale.fr)

Tarifs pour la France uniquement. Pour tout autre pays, rendez-vous sur [www.bopresse.fr](http://www.bopresse.fr)



PAR JIMI DROUILLARD

# Jazz club

## Impro sur *Besame Mucho*

**CE MOIS-CI DANS LE JAZZ CLUB, UN BOLÉRO COMPOSÉ EN 1941** par la chanteuse mexicaine Consuelo Velazquez et qui a été repris depuis par des milliers de groupes dans le monde entier (dont certains de tout premier plan, comme les Beatles, Eagles, Wes Montgomery et Frank Sinatra s'il vous plaît). C'est devenu un standard incontournable.

### La grille

La grille, un peu longue, est composée d'un A, d'un A' et d'un B ou refrain qui font tous 8 mesures. Nous sommes en Cm, le Fm est le degré IV et G7 le V°. Sur les deux premières mesures on observe la descente : mineur, m7M, m7, m6. Le A' (mesure 9) démarre avec un C7 qui permet d'aller sur le Fm. La fin est en fait une répétition des trois dernières mesures.

<b>C m</b> xx0333	<b>C m(maj7)</b> xx0333	<b>C m7</b> xx0333	<b>C m6</b> xx0333	<b>F m9</b> xx0333	<b>F min<sup>9</sup></b> xx0333
<b>D m7(b5)</b> xx0232	<b>E<sup>b</sup> maj7</b> xx0232	<b>C7</b> xx0333	<b>D7</b> xx0232	<b>G7</b> xx0232	<b>C m11</b> xx0333

	Bossa Nova		Besame Mucho		Consuelo Velazquez	
4/4	C-	C-7	C-7	C-6	F-9	F-9/5
4/4	D <sup>∅</sup>	E <sup>b</sup> Δ	F-	G7	C-	∕
4/4	C7	∕	F-	∕	∕	∕
4/4	C-	D <sup>∅</sup>	G7	C-	∕	∕
4/4	F-	C-	G7	C-	G7	G7
4/4	C7	∕	F-	∕	F-9/5	∕
4/4	C-	D <sup>∅</sup>	G7	C-	∕	∕
LA FIN	C-	D <sup>∅</sup>	G7	C-11	∕	∕

### Le solo

DIFFICULTÉ

Nous démarrons avec la penta de Cm et la gamme

: mineure naturelle de C sur les 8 premières mesures. Sur le C7 (mesure 10 et 11) je fais bien sonner la tierce majeure (Mi bécarre) et la 9b (Ré bémol). Mesure 14 et 15, on tombe sur

: le riff célèbre de cette chanson. Sur la partie B, on altère l'accord de G7 avec la 5+ et la 9b. On remonte avec la reprise pour le A, et sur la coda mesure 27, je fais un petit plan classique

: sur C7 altéré. Le morceau finit par une répétition du riff et un accord de Cm11.

The musical score is presented in three systems. The first system covers measures 1-5, with chords C m, C m(maj7), C m7, C m6, F m9, and F min<sup>9</sup>. The second system covers measures 6-11, with chords D m7(b5), E<sup>b</sup> maj7, F m, G7, and C m. The third system covers measures 10-15, with chords C7, F m, and F min<sup>9</sup>. Fret numbers are indicated below the notes, and a 'LA FIN' marker is present at the end of the third system.



14 Cm D m7(b5) G7 Cm

Musical notation for measures 14-17. Chords: Cm, D m7(b5), G7, Cm.

18 B Fm Cm G7 Cm

Musical notation for measures 18-21. Chords: Fm, Cm, G7, Cm.

22 Fm Cm D7 G7 G7

Musical notation for measures 22-25. Chords: Fm, Cm, D7, G7, G7.

26 A C7 Fm F min9

Musical notation for measures 26-29. Chords: C7, Fm, F min9.

30 Cm D m7(b5) G7 Cm

Musical notation for measures 30-33. Chords: Cm, D m7(b5), G7, Cm.

34 LA FIN D m7(b5) G7 Cm11

Musical notation for measures 34-37. Chords: D m7(b5), G7, Cm11.



**MATOS : GUITARE Fender Tele Reissue 52**  
**AMPLI Vox AC15**

Master 3 Gain 3 Bass 6 Mid 5 Treble 4



PAR MAX-POL DELVAUX

# Story of the blues

## Chicago Blues

DVD 91

**LE CHICAGO BLUES EST APPARU À LA SUITE DU DELTA BLUES.** Ce style est plus électrique et plus complexe, car il intègre l'orchestre. Ses grandes figures sont Muddy Waters, Howlin' Wolf ou Willie Dixon, entre autres, bien sûr.

### Ex n°1

#### Riff principal

DIFFICULTÉ

Ce premier exercice consiste à faire tourner le riff principal. Pensez à bloquer les résonances avec la paume de la main droite et faites attention à bien tenir le tempo.

♩ = 80

### Ex n°2

#### La suite...

DIFFICULTÉ

La suite du riff, mais cette fois-ci avec un double bend. La main gauche doit être perpendiculaire au manche. Joué avec l'annulaire, le bend sur la corde de Si doit arriver en pré-bend sur la corde de Sol.

♩ = 80



**MATOS :** GUITARE Gibson Les Paul Standard  
 AMPLI Marshall JVM 215C CORDES GHS 0,10/0,48  
 MÉDIATOR Dunlop 1mm

**3** **7** **5** **6** **5** **3**  
 Master Gain Bass Mid Treble Reverb





# La pièce

DIFFICULTÉ

Il y a plusieurs difficultés dans cet exemple : le tempo doit être tenu sans accélérer, les

démarchés (attention aux bruits de cordes), les bends (la justesse) et enfin le toucher (notes vibrées, attaques au médiator, blocage des résonances...). Concentrez-vous sur le toucher et le son obtenu, même si vous

ne jouez pas toutes les notes de la séquence. Le but n'est pas la virtuosité mais bien d'obtenir un son original et un toucher soigné. Essayez de garder la main gauche perpendiculaire au manche afin de ne pas trop

se tordre les doigts, et pensez à garder la main droite bien près des cordes pour muter les résonances plus facilement (et rapidement) avec la paume.

♩ = 80

The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a standard staff and a tablature staff. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various techniques such as bends, vibrato, and palm muting. Chord diagrams are provided for B7(#9) at measure 10, F9 at measure 13, and E9 at measure 14. Dynamic markings like 'full', 'P', and 'rake' are used throughout. The piece concludes with a final chord and a double bar line.



DVD 91

# L'Impro pour tous

## Leçon n°3 : Les secrets des effets de jeu

**APRÈS AVOIR BALISÉ LE TERRAIN ET EXPLIQUÉ LES GAMMES MAJEURES, PENTATONIQUES, LES RÉOLUTIONS ET SUSPENSIONS, IL EST TEMPS D'ASSAISONNER NOS IMPROS AVEC QUELQUES EFFETS DE JEU.** Nous allons essayer de les appliquer à chaque fois dans une phrase écrite mélangée à de l'impro pour que vous puissiez vous en servir vous mêmes.

### Effet N°1 : Le vibrato

#### POURQUOI ?

Le vibrato main gauche est la base de toute expressivité. Les deux mois précédents, nous avons à peine effleuré le sujet mais il s'agit d'une part importante de votre style. Situé en général à la fin

des phrases, il permet de « figner » vos improvisations et de leur donner un petit aspect sophistiqué à peu de frais.

#### COMMENT ?

Le vibrato doit être à la fois personnel sans être trop ample, sinon il risque de sonner faux. Deux façons de vibrer :

longitudinalement ou latéralement. La première manière est tirée des guitaristes classiques qui agissent sur la tension de la corde sans faire de micro-bends alors que la seconde enchaîne les micro bends pour faire varier cette même tension plus amplement. ●

♩ = 90

### Effet N°2 : Le bend

#### POURQUOI ?

Le bend est un effet de jeu que presque tous les autres instruments nous envient ! L'effet recherché consiste à lier les

notes entre elles par un mouvement latéral de la corde qui, sous l'effet de la tension, voit la hauteur de sa note s'élever.

#### COMMENT ?

On ne fait pas un bend au

hasard, à moins d'un grand entraînement. Que l'on bende ou non, il faut jouer des notes qui appartiennent à la gamme sur laquelle on joue, sinon ce sont des « fausses notes ». Pour être correct, un bend doit être

juste et s'arrêter pile à la bonne hauteur. En général, on utilise au moins deux doigts pour aider à pousser la corde, mais avant de se lancer on écoute la « note cible », comme je vous le montre en images sur le DVD. ●

♩ = 90

### Effet N°3 : Le slide

#### POURQUOI ?

Les slides permettent une superbe entrée en matière pour votre improvisation. Tout comme les bends, ils peuvent

servir de majuscule à votre phrase musicale, ainsi que de ponctuation pouvant revenir très souvent sans que cela ne lasse l'auditeur. Cela permet aussi à votre main de changer de position sans effort.

#### COMMENT ?

Il y a plusieurs types de slides. Ceux joués depuis une note grave ou aiguë indéterminée, et ceux qui rejoignent deux notes bien précises ou qui terminent une phrase de façon originale

pour surprendre lors de la résolution. Tous ces slides se réalisent facilement en glissant un ou plusieurs doigts depuis la case de départ vers la case objectif. Attention à bien atterrir sur la bonne case ! ●

♩ = 90



### Effet N°4 : Le legato

#### POURQUOI ?

Le legato est une technique qui permet de lier des notes avec fluidité tout en économi-

sant les attaques de médiator. Il n'est pas du tout nécessaire de « shredder » comme un âne pour jouer en legato, même les bluesmen s'en servent !

#### COMMENT ?

Pour intégrer cette technique dans une improvisation, il suffit d'attaquer la première note d'une phrase se situant sur une seule corde et d'articuler les

suitantes avec la main manche, en prenant soin de bien muter les résonances des cordes adjacentes et ainsi éviter les bruits parasites.

♩ = 90

### Effet N°5 : Les cordes à vide

#### POURQUOI ?

Effet de jeu sans en être vraiment un, l'utilisation des cordes à vide nous sert à articuler les phrases autour de notes

qui ne nécessitent pas d'appui avec la main manche. On utilisera donc cette technique pour se déplacer facilement tout en continuant à jouer et par la même occasion reposer les muscles de la main un court instant pour ceux qui n'ont pas encore

beaucoup d'endurance.

#### COMMENT ?

On peut se servir des cordes à vide à peu près partout à condition comme d'habitude de ne pas en mettre trop. Ces notes serviront rarement de

résolution dans la mesure où certaines guitares non équipées de chevalets vibrato ne permettent pas de les vibrer et de les travailler comme il faut. Dans cet exemple précis, nous nous en servirons juste comme notes de transition.

♩ = 90

### Le bilan du mois

Voici un petit exemple de ce que l'on peut faire avec

tous ces effets de jeu, sur nos bonnes vieilles gammes. Cela commence à ressembler à quelque chose, n'est-ce pas ?

Je vous fournis le play-back complet sur le DVD pour vous entraîner plus longuement, à vous de mélanger ces effets

à vos petites impros personnelles !

♩ = 90



**MATOS : GUITARE Fender Stratocaster Yngwie Malmsteen AMPLI Marshall JVM 215 CORDES Dean Markley 9-42 MEDIATOR Jazz 3**

3	5	4	6	5
Master	Gain	Bass	Mid	Treble





➔ (SUITE) Ex n°2

4

**Ex n°3**  
The Man Who Sold  
The World

DIFFICULTÉ

Repris avec brio par Nirvana sur le célèbre « MTV Unplugged In New York », ce titre présente une

construction rythmique assez peu commune avec certaines mesures contenant deux temps. Attention au placement donc. Les accords simplissimes

s'enchaînent sans problème pour un autre classique de Bowie.



$\text{♩} = 116$

*mf*

3/4 6 fois

5

8

**Ex n°4**

**Ziggy Stardust**

DIFFICULTÉ

Un son crunch et une guitare à peine accordée sont les ingrédients simples de cette rythmique légendaire. Mettez-vous en micro manche avec beaucoup d'aigus à l'ampli et laissez résonner le plus de notes possible pour bien « ouvrir » ce riff constitué à nouveau d'accords très simples.



♩ = 80

*mf* *let ring* *let ring*

TAB: 3 2 0 2 | 3 2 0 2 | 0 0 2 0 | 0 2

3 *let ring* *let ring*

TAB: 3 2 0 2 | 3 2 0 2 | 0 0 2 0 | 0 2

**Ex n°5**

**Suffragette City**

DIFFICULTÉ

Une rythmique que l'on croirait tirée d'AC/DC tellement elle sent le blues boogie rock. Rien de compliqué mis à part le rythme qu'il faut tenir avec une intention bien précise : le groove.



♩ = 140

*mf* P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB: 2 2 4 0 | 2 2 4 2 | 2 4 0 2 | 2 2 4 0 | 3 3 5 5 | 2 2 4 0 | 2 2 4 0

5 P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB: 2 2 4 0 | 2 2 4 2 | 2 2 4 0 | 2 2 4 0 | 3 3 5 5 | 2 2 4 0 | 2 2 4 0

9 P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB: 4 4 4 4 4 7 | 7 7 7 7 7 | 3 3 3 3 2 | 2 2 2 2 2

Ex n°6

Rebel Rebel

DIFFICULTÉ

Ce riff est bourré de petits pièges et de gestes contre-instinctifs ! Il va falloir le faire tourner un certain temps avant de le maîtriser. Commencer

avec des cordes à vide n'est pas très naturel et il faudra prendre garde à ne pas bloquer la vibration de la corde de Mi aigu lors de la petite descente sur

celle de Si.



♩ = 120

mf

TAB

Ex n°7

Fame

DIFFICULTÉ

L' groove funky est à l'honneur dans ce titre (co-écrit avec John Lennon !) qui parodie la mode de l'époque : les musiques disco et funk. Un petit phaser entre votre

guitare et l'ampli en clean, une éventuelle compression et c'est parti. À vous de gérer les résonances de la corde de Sol, certaines notes étant piquées. Cet exemple est un riff typique

des cocottes funky, le groove passant avant tout.



♩ = 96

mf

TAB

Ex n°8

Ashes To Ashes

DIFFICULTÉ

Ce riff composé de triades majeures et mineures intervient à un moment charnière où Bowie ira de plus en plus dans des directions

expérimentales. Ambiance incroyable, basse slappée, ce titre est un régal à écouter et à jouer. Mutez bien vos cordes aux moments où le silence est

de rigueur et soyez souples dans vos attaques.



♩ = 120

f fff f fff f fff

TAB

4 fois

Voilà que prend fin notre visite dans l'univers de Bowie première période et je ne saurais trop vous conseiller d'y plonger encore et encore. RIP Starman !



**MATOS : GUITARE** Fender Stratocaster Yngwie Malmsteen  
**AMPLI** Marshall JVM 215 **CORDES** Dean Markley 9,42 **MÉDIATOR** Jazz 3

3 Master 5 Gain 4 Bass 6 Mid 5 Treble



### Double DVD !

C'est moi où il va manquer de DVD pour certains magazines ? (Photo réalisée sans trucage)  
Nicolas Dutalloy (via Facebook)

**Gp** Ah ouh. Du coup tu vas pouvoir bosser deux fois plus.

### Mon mag, mon abo...

Je viens de recevoir la petite Mooer avec mon réabonnement ! Elle est géniale ! U ne overdrive bien chaude comme je les aime... Merci les mecs c'est un kiff, ça change des offres marketing à deux balles avec des cadeaux à la con. Et rien que pour cette différence ça valait le coup de vous le dire ici ! Continuez à faire ça bien les gars, on vous kiff !

**Mat Zorlac**  
(via Facebook)

**Gp** Merci Mat, on ne choisit que des cadeaux d'abo qu'on a testé avant et dont on est satisfait !



### Happy lecteur Alex, gagnant de la LTD en jeu dans le GP261

Un grand merci à Guitar Part et LTD pour cette belle surprise arrivée sous le sapin ! Keep on rockin' ! **Alex**

Nouvelle rubrique

### Le Collectionneur c'est vous !

Vous aussi vous possédez un objet rare, collector ou dédié, un disque, une place de concert, votre guitare, ou carrément un objet ayant appartenu à une rock star, un médiateur, ou autre ? Envoyez-nous des photos et un petit mot sur son histoire, et joignez une photo de vous.

### Peanut Butler

JE M'APPELLE JULES, J'AI 13 ANS, JE SUIS GUITARISTE ET PASSIONNÉ DE MUSIQUE...

J'ai l'habitude d'assister à beaucoup de concerts et forcément, cette fin d'année tragique m'a beaucoup touché. Même si cela remonte à l'été 2014, j'ai vraiment envie de parler du Bataclan d'une manière positive. En effet, le 9 juillet 2014, je me suis rendu au concert de John Butler Trio dans cette magnifique salle. Et c'est un des moments les plus magiques de ma vie puisqu'après avoir écrit à John Butler pour avoir quelques infos sur mon morceau préféré, Ocean, il m'a proposé de le rencontrer avant son concert. Je suis donc parti avec ma guitare sous le bras, j'ai d'abord assisté aux répétitions, et je l'ai ensuite rencontré : nous avons un peu parlé et surtout j'ai eu la chance de jouer Ocean assis dans la salle à côté de lui ! C'était génial, inoubliable, d'autant qu'il a pris le temps de me montrer quelques trucs de gratteux bien à lui sur ma guitare. J'ai même eu droit à une dédicace lors du concert sur ce morceau. Un formidable souvenir que je voulais partager avec vous avec une photo et surtout les cordes de ma guitare que je garde précieusement ! Merci. **Jules**







## MON TABLEAU DE BOARD

### « J'AI UN GROS CÂBLE »

Bonjour, voici mon pedalboard ! J'ai un ampli composé d'une tête Marshall TSL-100 et d'un cab 2 x 12 Marshall 1936 (HP Celestion V30). Mes guitares sont essentiellement des Music Man (j'ai deux Silhouette et une Luke), mais j'ai également une Fender Stratocaster avec Floyd Rose montée avec un Kit EMG Steve Lukather et une Ibanez Joe Satriani JS-1200. Je suis un grand fan de Lukather, Satriani, Van Halen, Gilmour, etc. Le pedalboard est divisé en deux circuits, un direct dans l'entrée instrument de l'ampli, et l'autre dans la boucle d'effets) :

La guitare entre dans la **pédale de volume Ernie Ball**, puis l'**accordeur Boss**, la **wha Morley Steve Vai**, la **Pog Electro-Harmonix**, le **boost Seymour Duncan**, le **compresseur MXR**, la **disto Super Badass MXR 75**, la **Vox Joe Satriani**, la **Metal Muff Electro-Harmonix**, le **noise gate Moer** puis retour dans le **buffer Visual** (pour relever le niveau suite aux pertes avec les longueurs de câbles) et retour à l'ampli (entrée instrument) par la **CHK** (dont la vocation et uniquement d'avoir toutes les entrées et sorties jack au même endroit sur le pedalboard).



Puis la partie boucle d'effet avec une entrée par la **CHK**, puis la **Micro Vibe Voodoo Lab** (rachetée à Jean Michel Kajdan), le phaser **MXR Van Halen**, un **flanger Electro-Harmonix Neo Mistress**, un **chorus Boss** et le delay **Vox Time Machine**... puis retour à la **CHK** et à l'ampli. Sur le pedalboard, on trouve également le pédalier de la tête d'ampli Marshall qui pilote les trois canaux, la reverb et la boucle d'effet. La base métallique du Board est de conception **NRA Pedalboard**, l'ensemble du pedalboard est alimenté par une **Voodoo Lab (Pedal Power 2 Plus)** et le câblage est de marque allemande Sommer, j'ai également un gros câble multipaire qui fait la liaison entre l'ampli et le pedalboard. Le tout dans un Flight Case... avec un son d'enfer ! Mais le poids est important également... ■

## JAMMER SEUL

Salut GP ! Grand fanatique d'effets, je ne peux m'empêcher d'agrandir constamment ma collection... Je vous présente mon chouchou : le pédalier est de fabrication maison, réalisé il y a quelques années avec l'aide de mon père ; quelques planches de contreplaqué de récup', de la peinture noire, de la mousse, du scratch, et on a un pédalier aux dimensions qu'on veut pour trois fois rien ! J'utilise ces effets principalement pour jouer du gros rock qui tache. En premier lieu, l'**accordeur TC Electronic Polytune Mini**, très pratique sur scène. Ensuite, la célèbre wah-wah **Cry Baby**, puis la **Whammy 4**, pour se la jouer Tom Morello sur les



solos, suivie de l'octaver polyphonique **POG 2 d'EHX**, très polyvalent, pour embellir discrètement le son ou passer directement à un gros son d'orgue ! Génial ! À sa suite, la plus célèbre des pédales vertes, la **Tube Screamer (TS9)**, pour un overdrive bluesy ou pour booster un peu le signal lors d'un lead. Là, on arrive enfin au gros son : en-dessous à gauche, une pédale de disto/overdrive à deux canaux trop méconnue à mon goût, la **Yerasov 9000 Volts**. Un gros son très polyvalent pour un prix dérisoire, bref, un must. Puis vient la **Zvex Fuzz Factory**, inspiration Muse oblige. Ensuite se trouve la **Digitech Grunge**, que j'utilise assez peu : baveuse, assez crierde mais parfois sympa pour des effets noisy. Enfin, arrivent les effets de spatialisation : **Eagletone Cuba Libre**, dont je suis très content, elle fait parfaitement son job tout en restant modeste niveau prix. Et ma dernière acquisition : le **Phaser de chez Fame**, rien à redire, pour le prix d'une bouteille de Jack, on a un phaser très sympathique et true bypass, mon coup de cœur ! Enfin, le petit looper nommé **Ditto de TC Electronic** afin de pouvoir jammer tout seul ! ■

Martin Tabart

# around the world

Gp

## La Réunion

Salut à tous ! En attendant la nuit totale afin de mieux admirer le grand feu d'artifice du **Piton de la Fournaise**, je lis comme tous les mois Guitar Part, mais là, j'étais à la Réunion !

**Marc Villé**



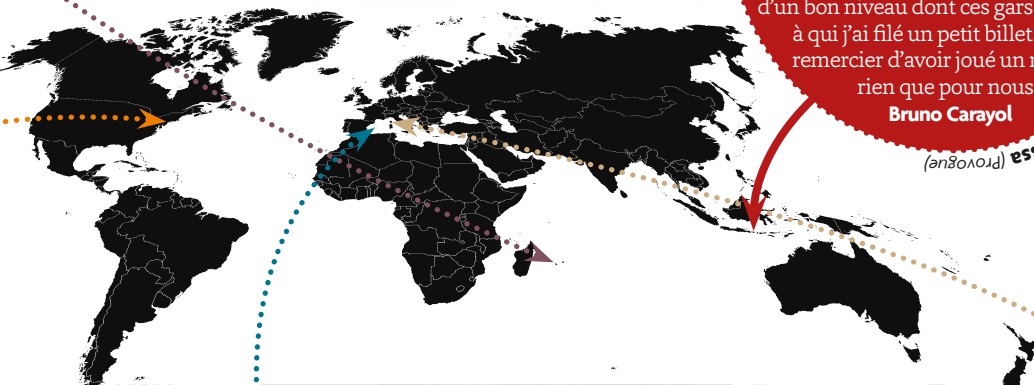
GAGNÉ !

## Bali

+ Salut GP ! Parti trois semaines avec ma douce sur cette belle île de **Bali**, sans ma guitare mais avec GP. Quels beaux paysages et quel accueil des Balinais ! Il règne sur cette île une ambiance de sérénité et de calme qui rend humble et serein ! J'ai fait aussi de belles rencontres fortes en émotions et j'ai croisé pas mal de musicos d'un bon niveau dont ces gars sur la plage à qui j'ai filé un petit billet pour les remercier d'avoir joué un morceau rien que pour nous !

**Bruno Carayol**

L'album « Different Shades Of Blue » de Joe Bonamassa (Prologue)



Gp

## USA

Salut à tous ! Je ne pouvais pas partir à **New York** sans mon mag' préféré ! À Ground Zero ou au sommet du nouveau World Trade Center, je tutoie les nuages avec une revue de haut vol ! Merci à vous qui me faites découvrir de nouveaux plans tous les mois. Peace and rock !

**Nicolas Faisant**



Gp

## Majorque

Nouvellement abonnés et déjà inséparables, même sur notre île adorée de Majorque (**Palma**). « Suerte » à Guitar Part.

**Diane et Luc Traverso**



Gp

## Corse

Hello à tous ! Arrivé trop tard pour le festival de guitare de **Patrimonio** (Corse), je me suis rattrapé en achetant sur place une vieille Cort des seventies que j'ai fait chauffer pensant 15 jours et bien sûr, mon GP. L'an prochain, c'est promis, j'arriverai à temps !

**Jean-Philippe Bertout**



PAR LES CRÉATEURS DE LA SÉRIE IRONHEART

# LIONHEART



DANS NOTRE ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE, LES GUITARISTES VEULENT LE SON DES LAMPES, RIEN NE SONNE AUSSI BIEN !

LES MODÈLES LANEY ÉQUIPÉS T-USB SONT LA SOLUTION AVEC CONNECTIVITÉ NUMÉRIQUE

LE LIONHEART L5-STUDIO PROPOSE LA DYNAMIQUE ET LA CLARTÉ DU SON À LAMPE CLASSE 'A' DIRECTEMENT DANS VOTRE DAW

LANEY AMPLIFIE LE DÉSIR DES MUSICIENS DEPUIS 1967, L'INNOVATION EST SON HÉRITAGE



# Nouvelle série AV



**LA DYNAMIQUE DES LAMPES, LA POLYVALENCE DE LA MODÉLISATION.**



La nouvelle série AV de VOX est un nouveau concept d'amplis hybrides abordables offrant des sons lampes polyvalents, du son clair au son high-gain.

Leurs points forts ?

Huit circuits analogiques indépendants de préamplification reproduisant fidèlement les sons d'amplis à lampes de légende. Le préampli et l'étage de puissance exploitent une lampe 12AX7. 3 effets (Modulation, Delay, Reverb) viennent apporter encore plus de possibilités sonores.

Enfin, un ensemble de connectiques est à disposition : sortie casque avec simulateur de baffle, entrée auxiliaire compensée et boucle d'effets\*.

\* (AV30 et AV60 uniquement).

Voir la vidéo



Retrouvez VOX sur : [laboitenoiremusicien.com](http://laboitenoiremusicien.com)

