

GUIDE
D'ACHAT

6 GUITARES
BIEN ÉQUIPÉES
POUR TOUT JOUER!



BEN HARPER **INTERVIEW**
LE RETOUR EN GRÂCE DES
INNOCENT
CRIMINALS

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

MASTERCLASS

JD SIMO
la « Cream »
du heavy blues

LA FABULEUSE
HISTOIRE
DE LA

DISTORSION

ET DU SON SATURÉ



+ 8 AMPLIS
ENTRÉS DANS
LA LÉGENDE

+ 20
PÉDALES AU SON
MYTHIQUE



LES AWARDS DU MOIS

EPHONE SG Tony Iommi
MELODUENDE Fury
TC ELECTRONIC Sentry
XVive Tube Squasher

N°265 MENSUEL AVRIL 2016

LE MATOS DE TOURNÉE
DE **JOHNNY HALLYDAY**

ET DE SES TROIS GUITARISTES
ROBIN, YAROL ET PHILIPPE



PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



*CELA FAIT 100 ANS QUE LA DREADNOUGHT MARTIN
DÉFINIT CE QU'EST ET DOIT ÊTRE UNE GUITARE ACOUSTIQUE.*

D-222 100TH ANNIVERSARY



Édito

GUITAR PART 265 - AVRIL 2016

Allumez le feu !



© Thomas Baltes

C'est vrai qu'elles ont eu chaud nos pédales, mais aucune n'a souffert pendant cette session photo de couverture, qu'on a réalisée sans trucage, sans filet et sans dégonfle ! Bon, les potards de notre petite MXR ont eu un peu de mal à finir leur course, au début, mais ça va mieux. On a bien pensé lacérer notre ampli avec une lame de rasoir pour illustrer notre gros dossier consacré à la fabuleuse histoire de la saturation et autres distorsions du son, mais cela avait déjà été fait, paraît-il...

Et les flammes, ça claque, non ? Et puis ça collait bien avec notre sujet « backline » du mois, où les trois guitaristes de Johnny Hallyday nous passent en revue tout leur matos de tournée. Vous suivez ?

Benoît Fillette

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez cet accordeur chromatique D'Addario en cadeau !

+ votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 87



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com
Société éditrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 7 000 euros

RCS : Bobigny.

STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION :

Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.

RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.

RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Benoît Navarret, Vinceman, Samy Docteur, Nicolas Sevestre, Florent Passamonti.

CRÉDITS :

Photos matériel : © Thomas Baltes

Photo de couverture : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 1^{er} semestre 2016.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz.

62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Presstalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce

numéro est rigoureusement interdite sans l'accord

express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart

abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 265 - AVRIL 2016



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 14

L'ADN : Martinguerre 14

Wall of Death 16

Ben Harper 18

REPORTAGE 24

Le matos de la team Johnny



34

34 EN COUVERTURE

La grande histoire de la disto

MUSIQUES 46

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 56

MXR Phase 45

ONE FOR THE ROCK 58

La Gibson Explorer Lady Evil de Lzzy Hale (Halestorm).



24



18

© Thomas Bailles - © Cyril Moreau/Bestimage

re

À L'ESSAI 60

Guitar Part a testé pour vous...
Randall Diavlo // IT-11 The Highwayman // Gretsch Streamliner // Epiphone Tony Iommi // Meloduende Fury // Fender American Elite Stratocaster et Telecaster

CLASH TEST 74

Digitech Drop vs
 Electro-Harmonix Pitch Fork

EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...
Yerasov Ptero Driver // TC Electronic Sentry // Xvive Tube Squasher // Pigtronix Philosopher's Rock // Mooer Micro Looper



60



76



64



GP et vous
 Les lecteurs de GP
 sont géniaux

COURRIER 112

AROUND THE WORLD 114



JOURNAL DE BOARD 80

Le nettoyage de printemps

82 COMPARO

6 guitares tout terrain

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Masterclass 88

JD Simo

Les dossiers du rock 96

Les leçons

Les basiques 98

Techniques 100

Duo de guitares 102

Story Of The Blues 106

Jazz Club 108

Impro 110

Etablissement privé d'enseignement supérieur



L'école déménage !
 Nouveaux locaux à Paris 14e

Formations complètes pour tous instruments
 Equipe internationale

Ecole de jazz et de musiques actuelles, l'IMEP • Paris College of Music s'inspire des meilleures pédagogies américaines. Venez intégrer l'un de nos 3 cycles de formation, selon votre niveau et vos attentes :



Retrouvez ces offres et notre actualité sur notre site
www.imep.pro ou au 01 46 04 90 87. Auditions / évaluations 2016 à partir d'avril.



NATIONAL RESO-PHONIC

Reso et sentiments

CETTE RESO-PHONIC DE LA FIN DES ANNÉES 50 EST UN SPÉCIMEN INTRIGANT : DANS LA LIGNÉE DE SES INSTRUMENTS À RÉSONATEUR, NATIONAL INVENTE UNE VERSION STUDENT ACOUSTIQUE AU FORMAT MINI, D'INSPIRATION SOLIDBODY, ROOTS ET KITCH À LA FOIS AVEC SA FINITION PERLOID.

ORIGINE : U.S.A. ANNÉES : 1956-1958.

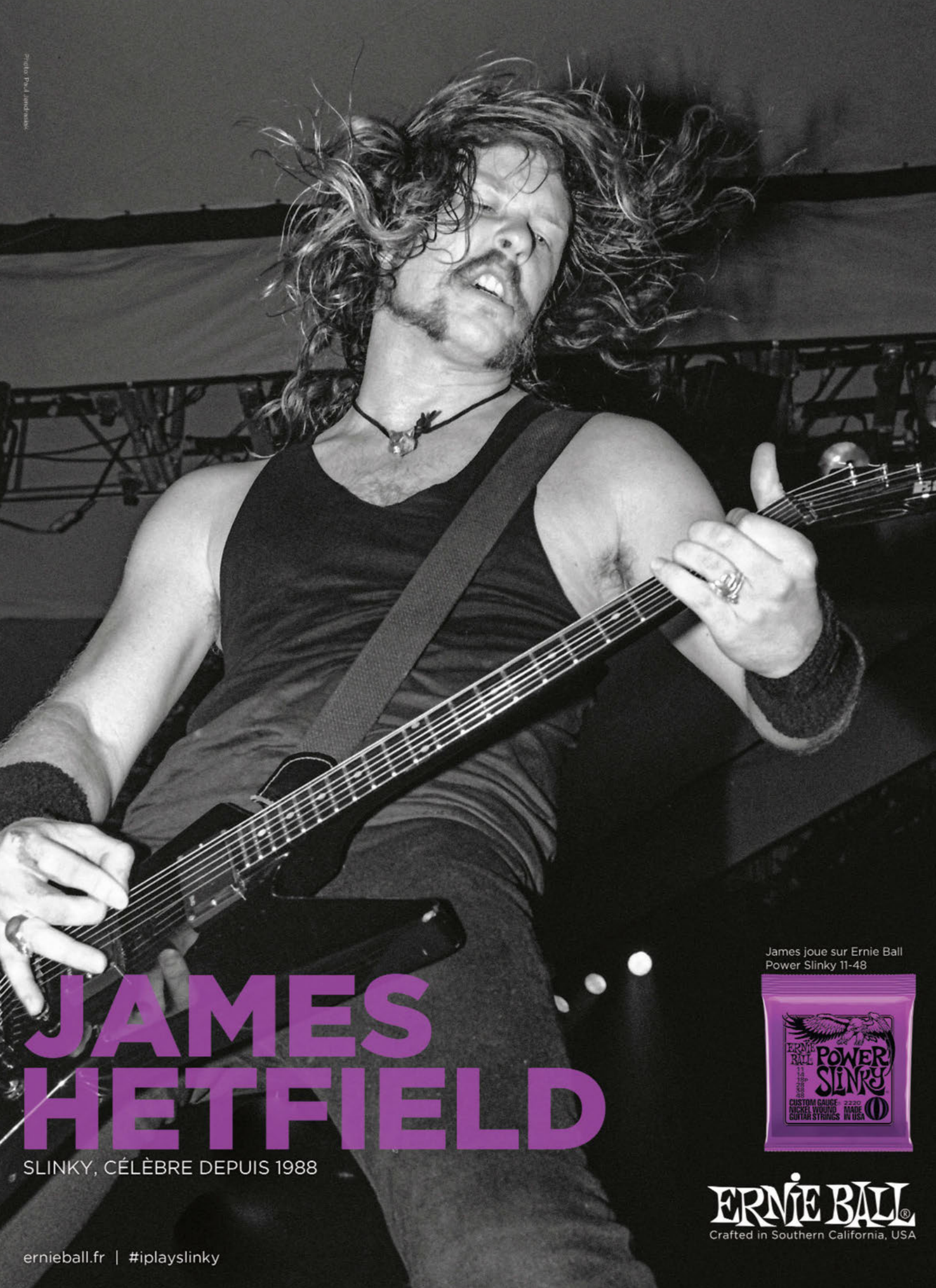
Comme nous vous le contions dans notre n°259, le guitariste George Beauchamp et le luthier John Dopyera ont fondé la National String Instrument Corporation à Los Angeles en 1927. Alors que le micro magnétique n'avait pas encore révolutionné le monde la guitare, le premier réclamait au second une instrument plus sonore, capable de se faire entendre en toutes circonstances... Dopyera mit au point une solution mécanique : un cône en aluminium agissant comme un haut-parleur amplifiant les vibrations des cordes. Beauchamp dépose le brevet en 1929 tandis que Dopyera expérimente (systèmes Tricone et « spider ») et monte la Dobro Manufacturing Company avec ses frangins. Beauchamp est bientôt mis sur la touche et les frères Dopyera prennent le contrôle de l'entreprise rebaptisée National-Dobro Company façon fusion-absorption (et refondue dans Valco après-guerre), avec une production délocalisée à Chicago à partir de 1936.

Faites marcher votre Reso

Commercialisée en 1956-1957, cette petite Reso-Phonic hérite du « single cone » avec une forme proche de la Les Paul, format trois-quarts. Elle se déclinait en deux version : « spanish » (modèle 1133 dans la nomenclature National) comme ci-contre, et « hawaiian » (modèle 1033), lapsteel à manche carré, jouée notamment par Ben Harper dans le clip de *Ground On Down*.

Le corps est très compact, à la fois léger et dense, bien lesté par le résonateur (avec un petit cône de 8"), et le bois est recouvert d'un revêtement « White Pearl ». **Le manche, quant à lui, est très rond, une petite buchette rustique short scale de 22", vissée au corps avec un ingénieux système à deux points de fixation, l'une des vis permettant de régler l'angle de renversement du manche.** Le son est étonnant et non dénué de charme, avec un twang nasal pas si éloigné d'un banjo. Parmi les grands adeptes de National, Roy Rogers, Billy Bragg ou encore Chris Whitley avaient une 1133 dans leur arsenal. ●

Remerciements au Guitarium



James joue sur Ernie Ball
Power Slinky 11-48

JAMES HETFIELD

SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1988



ERNE BALL
Crafted in Southern California, USA

M Magazine

« ROOTS » A 20 ANS

PRODUIT PAR ROSS ROBINSON, « ROOTS » EST LE DERNIER ALBUM DE SEPULTURA AVEC MAX CAVALERA AUX COMMANDES. UN ALBUM CULTE CÉLÉBRÉ CETTE ANNÉE PAR LES MEMBRES RESTANTS DE SEPULTURA (ANDREAS ET PAULO) D'UN CÔTÉ ET LES FRÈRES CAVALERA, MAX ET IGOR, DE L'AUTRE.



POUR LEUR SIXIÈME ALBUM « ROOTS », les membres de Sepultura se sont rendus au Brésil à la rencontre de la tribu Xavante.

Un voyage initiatique, une prise de conscience politique. Avec eux, ils enregistrent plusieurs prises tribales. Le portrait d'une femme indigène illustre la pochette.

« ROOTS » COMPTE DE NOMBREUX INVITÉS : le percussionniste Carlinhos Brown et le batteur David Silveria (Korn) sur *Ratamahatta*, Jonathan Davis (Korn), Mike Patton (Faith No More) et DJ Lethal (House Of Pain, Limp Bizkit) sur *Lookaway*. La vidéo de *Roots Bloody Roots* tournait en boucle sur MTV. En concert, c'est le morceau incontournable de Sepultura, et des deux groupes de Max Cavalera, Soulfly et Cavalera Conspiracy.



LE 19 FÉVRIER 1996, la veille de la sortie de « Roots », Sepultura donne un concert à guichets fermés à l'Elysée-Montmartre à Paris. Le public hurle « Sepultura » pendant toute la première partie (Clutch) et toute la salle s'assied par terre pour montrer son impatience.

En décembre 1996, à l'issue d'une tournée triomphale, Max Cavalera quitte Sepultura. Le reste du groupe bataille avec le management assuré par Gloria son épouse. La disparition de son beau-fils et ami Dana Wells avec qui il avait écrit *Attitude* a précipité sa décision.

EN FÉVRIER 2016, Max et Igor annonçaient qu'ils rejoueraient l'intégralité de « Roots » lors de la prochaine tournée de Cavalera Conspiracy cette année. Pas de reformation prévue avec les autres restés dans Sepultura qui planche aussi sur un nouvel album. ■



L'instant Pute de Liam

« Liam tient à préciser qu'il ne veut pas lui crever un œil, mais les deux »

Le service de presse de Liam Gallagher répondant à Sasha Baron Cohen, selon lequel Liam l'avait menacé de lui planter un couteau dans l'œil lors des GQ Awards. L'acteur (« Borat », « Bruno ») se serait en effet inspiré de son look pour son prochain film.

+

news

Miracles

Une Les Paul Custom « Black Beauty » de 1960 et volée en 1970 ayant appartenu à **Jimmy Page** aurait été retrouvée. 46 ans après, donc ! D'ailleurs Nick Valensi des Strokes a aussi retrouvé sa guitare (tu m'étonnes il y avait 5000 \$ de récompense !). Son Epiphone est cependant dans un sale état, abîmée par l'humidité et sans corde.

Neil Young

va sortir un nouvel album, son 37^e en juin, avec Promise of the Real et Micah et Lukas Nelson (les fils de Willie) avec qui il avait travaillé l'an passé sur « The Monsanto Years ».



TIDAL SOMBRE

Un an après son lancement, la plateforme de streaming Tidal est au bord du gouffre : elle ne compte en effet que 770 000 abonnés, contre 20 millions pour Spotify. **Lancée en grande pompe par un aréopage de stars, ce nouvel acteur du streaming lancé par le rappeur Jay-Z peine à convaincre** avec un tarif d'abonnement assez élevé (20 dollars). Le départ de Drake pour Apple Music a sonné l'hallali, et selon un sondage réalisé par billboard en août dernier, 71 % des professionnels du secteur ne donnaient pas un an au site. Optimiste. ☺

Un artiste gagne 100 euros quand...



il passe **14** fois à la radio



il vend **100** albums



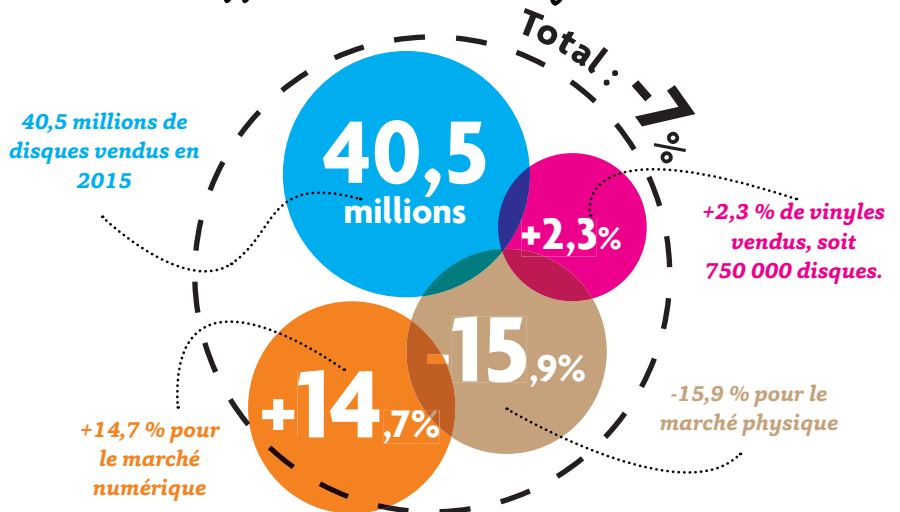
il est écouté **250 000** fois en streaming payant



il est écouté **1 000 000** de fois en streaming gratuit

Source Adami

Les chiffres de la musique en 2015



3 millions d'abonnés aux services de streaming

Meilleure vente en 2015 : Louane, « Chambre 12 » 500 000 albums vendus

Source Snep

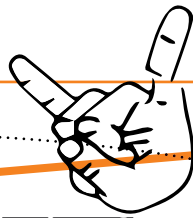
Up And Down



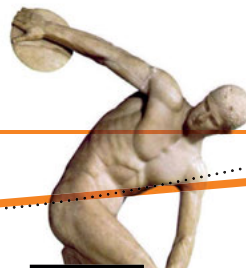
Keith Emerson claviériste de Emerson, Lake And Palmer a été retrouvé mort le 10 mars. Il se serait suicidé. Il avait 71 ans.



Polnareff annule six Bercy... L'ambitieux chanteur frisé en avait programmé 10 en mai. Trop gourmand !



Eagles Of Death Metal a dû annuler la fin de sa tournée européenne : Jesse Hughes est blessé au doigt.



Iggy Pop a posé à poil pour une classe de dessin. On vous épargne la photo, elle fout les boules.



Metallica ambassadeur officiel du Record Store Day ce mois d'avril, sort un live enregistré au Bataclan en juin 2003, et dont les bénéfices seront reversés aux victimes des attentats du 13 novembre.

Songs for the deaf



Chris Martin

« Je souffre d'acouphènes depuis 10 ans. Protéger ses oreilles, on n'y pense malheureusement que quand on a un problème »

AC/DC A ÉTÉ OBLIGÉ D'ANNULER 10 DATES, EN RAISON DE GROS PROBLÈMES D'AUDITION DE BRIAN JOHNSON, QUI RISQUE LA SURDITÉ. SELON LUI, CE N'EST PAS À CAUSE DE LA MUSIQUE, MAIS POUR AVOIR CONDUIT UNE VOITURE DE RALLYE SANS BOUCHONS... TOUJOURS EST-IL QU'IL EST LOIN D'ÊTRE LE PREMIER MUSICIEN À AVOIR LES OREILLES QUI PARTENT EN SUCETTE...



Bono

Le truc un tout petit peu rigolo là-dedans, c'est que son pseudo (Bono Vox) était le nom d'une boutique d'appareils auditifs de Dublin.

Pete Townshend

« C'est douloureux, blessant et frustrant », explique le chanteur des Who, dont les tympanes n'ont pas résisté aux amplis à 11, et aux explosifs utilisés par Keith Moon pour assassiner sa batterie.

Neil Young

« J'ai fait "Harvest Moon" parce que je ne pouvais plus écouter de son trop forts. Ça va mieux maintenant. »



Ozzy Osbourne

« Je souffre d'acouphènes permanents... Ce qui signifie que j'ai ce tintement constant dans l'oreille, ce qui me rend également quelque peu sourd. J'aurais dû mettre des bouchons, je pense. »



Lara Fabian

La chanteuse française a subi trois semaines de surdité. Elle a été traitée dans un caisson hyperbare et a déclaré : « J'ai pleuré ma race ».



Mais aussi

Jeff Beck, Paul Gilbert, Phil Collins, George Martin, Brian Wilson, Eric Clapton... Bref, protégez-vous les oreilles bordel !



George Martin (1926-2016)

RIP

Il aura été l'inventeur des Beatles, le pater familias de cette fratrie bordélique et géniale. George Martin est décédé dans la nuit du 8 mars dernier, à l'âge de 90 ans. Le producteur – qui n'a pas écrit Game of Thrones, bande de moules –, dont la carrière ne s'arrête pas aux Fab Four, tient tout de même sa notoriété de ses sept années passées auprès du groupe (1962-1969), qui lui doit beaucoup. **C'est lui, jeune directeur artistique chez Parlophone, qui décèle le potentiel dans les maquettes**

du groupe, tout juste refusé par Decca.

Pourtant doté d'une éducation musicale classique, et parfaitement étranger au rock, George Martin a les intuitions justes et requiert le départ de Pete Best, remplacé par Ringo Starr. Il accompagne le duo Lennon - McCartney dans ses compositions, écrivant notamment de nombreux arrangements de cordes (*Yesterday*, *Eleanor Rigby*) et s'ouvrant, dans la deuxième partie de la carrière du groupe, à toutes sortes de manipulations en studio sur les bandes. Leur complicité s'étirole au même

rythme que les liens qui unissent les Fabs, et les bandes de « Let It be » lui sont enlevées et confiées à Phil Spector en 1969, marquant ainsi la fin de leur route commune. Par la suite, Martin produira de très nombreux artistes (America, Cheap Trick, Jeff Beck, Céline Dion...) et écrira des musiques de films, la plus fameuse restant « Live And Let Die » pour James Bond, interprétée par Paul McCartney en 1973. Il avait pris sa retraite à 72 ans, en raison de problèmes auditifs. La Reine l'avait anobli en 1996. ■

Les Beatles à Abbey Road avec George Martin pendant l'enregistrement d'Hey Jude (1968).





EIGHT!

THE ~~ONE~~ YOU'VE BEEN WAITING FOR!

THE NEW AX8 ALL-IN-ONE GUITAR PROCESSOR FROM FRACTAL AUDIO

Quantum Amp Modeling • Ultra-Res™ Cab Sims • Legendary Fractal Effects
Rugged & Road-Worthy • Professional I/O • Free AX8-Edit Software

AX8

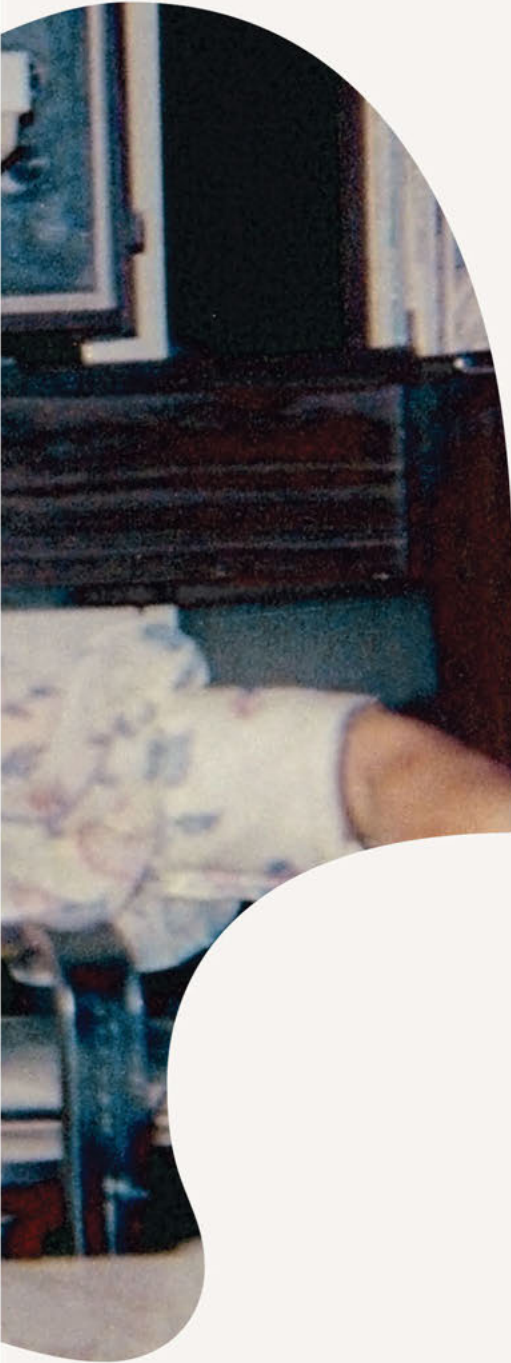
FRACTAL
AUDIO SYSTEMS

EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU

G66.eu
Get Your Kicks



LA JEUNE FEMME QUI BRISA LES RÈGLES *avec six cordes.*



QUAND JUNE DÉCIDA DE SE TAILLER UNE PLACE SUR LA SCÈNE ROCK DES ANNÉES 60 EN TANT QUE GUITARISTE, ELLE SE HEURTA À UNE IMPLACABLE RÉALITÉ : LES GARÇONS JOUENT, LES FILLES APPLAUDISSENT. SANS SE DÉMONTER, ELLE PRIT SA GUITARE ET FIT LA PREMIÈRE PARTIE DES CONCERTS DE GRANDS GROUPES, SANS COMPROMETTRE SON INTÉGRALITÉ MUSICALE, COMPRENANT QUE SI ELLE OUVRAIT LA VOIE, D'AUTRES FEMMES LA REJOINDRAIENT. AUJOURD'HUI, JUNE PARTICIPE À LA GESTION D'UNE ASSOCIATION À BUT NON LUCRATIF POUR AIDER LES PROCHAINES ROCKEUSES À RELEVER CE DÉFI. CETTE ARTISTE EST UNE VÉRITABLE SOURCE D'INSPIRATION POUR BEAUCOUP DE MUSICIENNES. L'HISTOIRE DE JUNE NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE PIONNIÈRES. *Rendez-vous sur taylorguitars.com* POUR DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE JUNE AINSI QUE CELLE DES HOMMES ET DES FEMMES QUI NOUS INSPIRENT AU QUOTIDIEN.

Step forward. MUSIC IS WAITING.™



Qui ?

Martinguerre, de son vrai nom Nicolas Martin, est **un artiste folk de 39 ans qui sort son premier EP « Mount Joie »**, un beau cinq-titres d'une folk éthérée et lumineuse chantée en anglais. Il commence la guitare en autodidacte dans les années 90, et, influencé par la vague grunge, joue dans des groupes bruyants, jusqu'à prendre le virage d'un songwriting apaisé.

L'ADM DE MARTINGUERRE

Apprendre à jouer

« J'ai pris un seul cours de guitare. À la fin, le prof m'a dit : "pour la semaine prochaine tu vas bosser telle partie..." et moi j'ai juste entendu : "tu vas bosser..." », et ça ne correspondait pas à mon idée du plaisir de faire de la musique ! J'ai arrêté et appris tout seul. Jouer en groupe m'a aidé à progresser très vite. **Je joue tout en drop D, avec la corde grave, qui me sert de corde de basse.** »

That's all folk

« Jouer de la folk, je pense que c'est une évolution, une mue, comme l'indique mon pseudo. **Avant, j'étais vraiment dans l'énergie et la puissance, mais avec ce projet, j'ai voulu arriver à quelque chose d'épuré, sans artifice électrique.** » Ses titres tout en finesse ont séduit un label qui lui a offert d'enregistrer son EP avec Peter Von Poehl à la production.

Le producteur : Peter Von Poehl

« On s'est rencontré la semaine avant l'enregistrement et on a préparé les morceaux en duo. **C'est quelqu'un qui travaille beaucoup en amont, donc quand on arrive en studio ça va assez vite.** Peter a cette qualité de savoir proposer sans que ce soit imposé. Il a beaucoup laissé parler les chansons. »

Une guitare japonaise...

« C'est une imitation de Gibson Hummingbird de marque Cimar, c'est la guitare de mon père, elle date de 1974. Elle est un peu fatiguée, mais elle a un son assez particulier, rond et chaud. »

40 % Bon Iver + 5 % Damien Jurado + 25 % José Gonzales + 5 % Bright Eyes + 25 % Nick Drake



À ÉCOUTER À FOND

Winter Housing

« Mount Joie » (HRCLS)





Fender
AMERICAN ELITE SERIES
BUILT FOR THE PURSUIT*
CORONA, CA

* À LA POURSUITE DE VOS RÊVES

© 2016 Fender Musical Instruments Corporation.
Fender® sont des marques déposées de FMIC. Tous droits réservés.

FENDER.COM



APRÈS UN PREMIER ALBUM DANS UNE VEINE PSYCHÉ-FUZZ, WALL OF DEATH EST ALLÉ SOUS LE SOLEIL DE CALIFORNIE POUR CONFECTIONNER UNE SUITE AUTREMENT PLUS POP. UN CONTREPIED QUE LE TRIO PARISIEN ASSUME : UNE ENVIE D'AUTRE CHOSE FACE AU « SPLEEN DE L'ÉPOQUE ». RETOUR SUR LES AVENTURES DU PLUS AMÉRICAIN DES GROUPES FRANÇAIS.

Wall Of Death a cinq ans ; seulement. Mais cinq années bien remplies, un peu folles quand on y pense, sous forme de manuel de géographie : Toulouse, Paris, Austin, Los Angeles... « C'est d'abord une histoire d'amitié », rappelle Brice (claviers) : Gabriel (guitare, chant) et lui se connaissent depuis leurs études à Toulouse, où « rock'n'roll aidant, on s'est rapidement retrouvé à jouer ensemble, à faire nos

armes en musique garage... » Après un déménagement à Paris, un nouveau projet de groupe va naître : « On s'est mis à écouter de la musique psyché et on a décidé de rejouer ensemble. On bossait à la Mécanique Ondulatoire (bar réputé pour sa programmation de concerts pointue, ndlr) où on a rencontré Adam. Et on a tout donné, on

s'est engouffré dans cette brèche qui s'est avérée être une faille sans fond ! » Car de là, les choses vont s'enchaîner de manière assez vertigineuse, avec un album, « Main Obsession » (Born Bad Records, 2012), et la découverte des USA à la clé. « On a d'abord eu un gros crush avec les Black Angels (un des fers de lance du renouveau psychédélique américain, ndlr), ils nous ont emmenés en tournée aux États-Unis, et nous ont soutenus pour enregistrer notre premier album à Austin, dans le studio de leur ingé-son, Brett Orisson. C'était nos premiers trips aux USA : c'est toujours une aventure un peu forte au début... » Mais de retour en France, douche froide : « Un mois plus tard, Brett nous appelait pour nous annoncer que suite à un crash informatique, il avait perdu toutes les pistes. Ça a été un choc. Finalement, il nous a payé des billets d'avion et on y est retourné quelques mois plus tard, avec un peu plus d'idées : on a fait certaines choses différemment, et c'était très bien comme ça ! » Alors que des festivals psychédéliques ne cessent d'éclorre un peu partout,

A BAS LA BASSE !

WALL OF DEATH FAIT PARTIE DE CES GROUPES DÉPOURVUS DE BASSE. BRICE BORREDON Y SUBSTITUE DES CLAVIERS ET PILOTE UN SET VINTAGE : PIANO ÉLECTRIQUE RHODES, ORGUE FARFISA, SYNTHÉ KORG MS10, MELLOTRON... SANS BASSISTE, CERTAINS DISENT QUE ÇA FAIT DES VACANCES !

THE DOORS : PAS BESOIN DE BASSISTE QUAND ON A RAY MAZAREK : ORGUE VOX POUR L'ACIDITÉ, FENDER RHODES PIANO BASS À LA MAIN GAUCHE POUR LE FOND DU SPECTRE.

SUICIDE : DERRIÈRE ALAN VEGA, MARTIN REV TAPISSE AU SYNTHÉ DES AMBIANCES SUFFOCANTES ET ANXIOGÈNES.

THE DANDY WARHOLS : AVEC SES BASSES BIEN ÉPAISSES, LE KORG MS20 LAISSE À ZIA MCCABE UNE MAIN LIBRE POUR QUELQUES COUPS DE TAMBOURIN SENSUELS SUR LA HANCHE...

JAMES LEG : EN DUO (BLACK DIAMOND HEAVIES) OU EN SOLO, JAMES LEG A DEUX MAINS ET SAIT S'EN SERVIR : BASSE À L'ORGUE MAIN GAUCHE, ET MAIN DROITE, DES SONS DE RHODES SATURÉS QUI N'ONT RIEN À ENVIER À UNE GUITARE.





Brice Borredon (claviers), Gabriel Matringe (guitare, chant) et Adam Ghouali (batterie)

Wall Of Death se retrouve à l'affiche des plus prestigieux d'entre eux (Austin Psych Fest et Levitation à Angers – à l'initiative des Black Angels – Paris International Festival Of Psychedelic Music, Eindhoven Psych Lab...), aux côtés de quelques-uns de leurs héros.

From Austin to Loveland

En 2013, le groupe est à nouveau invité outre-Atlantique avec les Black Angels, pour une tournée en plateau triple avec Hanni El Khatib. « On s'est bien entendu, humainement, musicalement... On parlait de musique, de nos envies, de la façon dont on voyait notre futur musical... » Le Californien, qui mène habilement sa barque avec son label Innovative Leisure (Nick Waterhouse, Allah-Las, Bass Drum Of Death, Crystal Antlers, etc.), les a accueillis à Los Angeles pour enregistrer « Loveland ». « C'était très intense : on n'avait pas les moyens de rester un mois et demi sur place et de prendre notre temps, donc on a été dix jours en studio depuis tôt le matin

– après être allé surfer – jusqu'à très tard le soir, au bout de l'épuisement, avec des litres de café et beaucoup trop de malbouffe ! (rires) On est arrivé avec beaucoup d'idées et d'intentions, et à pas de velours, Hanni a su apporter quelque chose d'intéressant, très respectueux par rapport à notre façon de faire. » De fait, l'album marque une transition franche et se démarque de son prédécesseur pas un son plus aérien, floydien. **« Il s'est écoulé trois ans entre les deux ; on a écouté beaucoup de choses, nos goûts et notre approche des instruments ont évolué... »** C'est un album plus coloré : si on était dans une certaine noirceur, aujourd'hui les temps changent, très vite, l'époque est dure et violente, et c'est aussi une envie, vis-à-vis du public, d'apporter quelque chose de plus lumineux... Avec le spleen ambiant, ç'aurait été presque capricieux : c'était important pour nous d'amener une petite ouverture, et, à notre échelle, de faire voyager... »

« Loveland » (Innovative Leisure/Because)



LA BURNS BRÛLE-T-ELLE ?

Le matos de Gabriel : « Le son de guitare principal de Wall Of Death, c'est une Burns 12-cordes électrique (Double-Six) en open tuning. J'ai aussi une vieille SG Special des années 60, avec des P-90, et une Musima Migma : une guitare allemande des années 60 (il n'y en a eu que 100 produites, je crois). C'est une bombe atomique, une demi-caisse avec trois micros simples qui ont une patate phénoménale. Sur scène, je joue en permanence dans deux amplis : un Twin Reverb et un vieil ampli basse Vox des années 60 avec deux haut-parleurs de 18" énormes, qui font de bonnes grosses basses bien dynamiques avec la gratte. J'ai une boucle d'effets qui ne va que dans le Twin et une autre qui va dans les deux, splittée par un chorus stéréo qui me permet d'avoir l'effet pané. »

Ben Harper

Récidiviste

DEPUIS LES ANNÉES 90, BEN HARPER FAIT PLANER SUR LE ROCK LA FUMÉE D'UN ENCENS MYSTIQUE ET HABITÉ, QU'IL DOMPTE À GRANDS FEULEMENTS DE WEISENBORN. LE VOILÀ QUI RENOUVE AVEC LE GROUPE DE SES DÉBUTS, LES INNOCENT CRIMINALS, AVEC LEQUEL IL A ENREGISTRÉ DES DISQUES SUBLIMES. ET SA PUISSANCE D'ANTAN EST DE RETOUR. ENFIN.

Pour la première fois depuis 2007, tu sors un album avec **The Innocent Criminals** (Jason Yates, clavier, Oliver Charles, batterie, Michael Ward, guitare, Juan Nelson, basse et Leon Mobley, percussions...). **Qu'as-tu ressenti en te retrouvant à nouveau en studio avec ce groupe après tant d'années ?**

Ben Harper : C'était vraiment très rafraîchissant, et même bien mieux que tout ce que j'aurais pu imaginer.

On s'est séparé dans des conditions difficiles, mais lorsqu'on s'est remis ensemble, tout le monde avait fait beaucoup de chemin. Les expériences

musicales que nous avons eues entre la séparation et la reformation ont fait du disque ce qu'il est (Ben a conduit des projets très différents entre-temps, notamment avec les *Relentless 7*, ainsi qu'en solo, avec sa mère Elen et avec Charlie Musselwhite, ndr). Ça nous a aussi aidé à apprécier ce que nous avons.

Était-ce important de rejouer avec eux précisément parce que c'était ton premier groupe ?

Oui, il y a des liens très forts. Et puis avant que je rencontre Juan, Oliver et Leon, les premiers membres des Innocent Criminals, Michael et Jason étaient déjà des amis, et j'admirais le groupe dont ils faisaient partie (*The Wallflowers*, ndr) ! J'ai passé autant de temps avec les membres de mon groupe qu'avec mes frères de sang, et ça a du sens, il est impossible que ça ne ressorte pas dans la musique.

Alors que s'est-il passé lorsque vous vous êtes séparés en 2008 ?

Je pense qu'on s'est retrouvés devant un mur, aussi bien personnellement que musicalement. Et on peut vraiment dire

que chacun a sa part de responsabilité dans cet échec. On pensait que tout était acquis, qu'il n'y avait plus d'efforts à faire. Et je crois que je leur en demandais trop. On faisait trop de tournées, trop de presse. C'était non-stop, 350 jours par an, et c'était un peu injuste envers eux, donc même si tout le monde est responsable, je le suis un peu plus que les autres.

Qu'as-tu essayé de nouveau sur ce disque ?

(Il réfléchit) J'ai essayé de ne pas mettre trop d'effets sur la guitare slide, de la jouer aussi clean que possible.

Pourquoi ?

J'espère, dans le futur, pouvoir me débarasser de toutes mes pédales, et me brancher directement dans l'ampli. C'est mon but, et cet album est le début de ce chemin. J'essaie aussi d'avoir des sons de guitare acoustique plus profonds et riches. Et j'ai aussi utilisé un lap steel électrique de Billy Asher, le tout dans un ampli Dumble.

Le fameux, qui a été fait pour pour ton lapsteel par Alexander Dumble ?

Oui, et il sonne toujours aussi bien. Il me l'a « accordé » pour moi personnellement, alors il sonne... !

Y a-t-il eu d'autres guitares ?

Sur la chanson *When Sex Was Dirty*, j'ai commencé à utiliser ma Les Paul, mais ça sonnait trop AC/DC. Du coup Michael et moi avons tous les deux utilisé une Tele. J'ai joué sur mon Dumble, mais sans pédale, simplement en poussant le préamp. C'est un pur crunch de Dumble. Je crois que Michael passait par un Fender Deluxe. J'ai aussi joué une nouvelle Les Paul Special qu'ils ont faite pour moi. C'est une Custom TV Yellow mais mon Dieu, elle est magnifique. Je ne l'utilise que pour *Finding Our Way*, sur notre titre reggae, elle fait le skank. →

Quelle musique écoutes-tu en ce moment ?

Joni Mitchell

« Je redécouvre "Court And Spark" »

Royal Blood

« Pfou ! On est allé les voir deux fois l'an dernier... »

Benjamin Booker

« Il est très bon. »

City And Colour

« Je les ai découverts l'année dernière, et je suis devenu très fan. »



« J'espère, dans le futur, pouvoir me débarrasser de toutes mes pédales, et me brancher directement dans l'ampli »



Elle est équipée de P-90s ?

Oui, c'est ça !

Pourquoi cette guitare ?

J'avais entendu que le Custom Shop Gibson faisait des guitares extraordinaires, et je devais mettre à la retraite ma 1956... Je ne voulais plus la prendre avec moi en tournée, mais je ne savais pas si je pourrais trouver une bonne remplaçante. Et ils ont assuré, c'est maintenant une de mes guitares favorites.

La dernière fois que tu as été interviewé dans le magazine, tu avais évoqué une collection de guitares assez riche...

J'ai décidé d'arrêter de collectionner. J'ai une famille entière de Weissenborn, et ce sont les seules guitares que je vais continuer à collectionner. Et j'ai mes lapsteels... **J'ai ce dont j'ai besoin, et j'en ai fini avec l'excès, dans toutes les parties de ma vie. J'ai déjà commencé à vendre un certain nombre de guitares.**

Cependant, il reste encore une dernière montagne à gravir. Le Stradivarius des luthiers guitare, John Monteleone, me fait un lapsteel. C'est ma dernière frontière. Quand je l'aurai, j'enregistrerai un album avec, un album entièrement pour cette guitare. Et j'adorerais faire un livre sur John, cette guitare, l'enregistrement...

Combien de guitares as-tu encore dans ta collection ?

Wooh en fait, j'ai encore beaucoup de chemin à faire ! C'est un processus douloureux (*rires*). Mais j'ai réussi à laisser partir de sacrées guitares. Tu sais, j'ai un magasin de musique (*à Claremont, Los Angeles, ndlr*) et tous les mois, j'y envoie une dizaine de guitares à vendre...

Tu dois donc avoir des centaines de guitares...

Oui...

Tu es très vintage côté instruments ; es-tu aussi curieux des nouveautés, et même des nouveautés numériques, qui aujourd'hui sonnent très bien ?

Oui, il y a des machines qui marchent très bien, parmi les préamps, les plug-ins, les reverbs... Mais je ne les utilise pas, je suis un « mec analogique », quand il s'agit de matos. Je n'utilise même pas de trucs

À ÉCOUTER À FOND

Call
It What
It Is



Ben avec l'une des nombreuses Weissenborn de sa collection.

« Le Stradivarius des luthiers, John Monteleone, me fait un lapsteel. C'est ma dernière frontière. »

en rack, j'ai mes pédales et c'est tout. Je suis plutôt old school de ce côté-là.

Et du côté de l'enregistrement ?

Je travaille avec Pro Tools Stage Eleven.

Donc question enregistrement, tu acceptes le numérique... Pourquoi ?

En fait mes trois premiers disques (« Welcome To The Cruel World », 1994, « Fight For Your Mind » 1995, « The Will To Live », 1997) ont été enregistrés en analogique, puis ensuite ils ont tous été numériques, sauf « Lifeline » (2007), enregistré en analogique à Paris. Pour l'enregistrement c'est pratique, et puis tu sais, j'ai fait un disque avec les Blind Boys of Alabama, « There Will Be A Light » (2004), et ça a été un tournant, parce qu'on a comparé les deux techniques ensemble. Et comme ils sont aveugles, ils ont une ouïe absolument extraordinaire. Ils disaient : « Quelqu'un se gare en bas de l'immeuble, je crois que notre déjeuner est arrivé ! ». Et à tous les coups, trois minutes plus tard, le type arrivait... C'était flippant. Bref, si quelqu'un était capable d'entendre la différence entre numérique et analogique, c'était eux. Et on était autour des Boys à leur demander s'ils entendaient la différence, mais même pour eux c'était impossible à dire... Alors je me suis dit : *alright*, je choisis Pro Tools !

La chanson « Call It What It Is » (« Il faut dire ce dont il s'agit »), a une dimension politique très forte, puisqu'elle parle des affaires récentes concernant des Noirs tués par la police (Trevon Martin, Ezel Ford, Michael Brown) et tu dis : « Il faut dire ce dont il s'agit : des meurtres ».

Pourquoi as-tu senti le besoin d'écrire sur ce sujet en particulier ?

En ce moment, ce thème est brûlant, et j'avais atteint un point où j'en avais assez, et c'est sorti comme ça.

As-tu sincèrement l'espoir que la musique puisse changer quelque chose, ou est-ce simplement le fruit d'une émotion ?

La meilleure chose, ce serait qu'on se lève tous, et qu'on mêle tous nos voix au chœur des protestations. **Pour entraîner un changement social, il faut un sacré mouvement de masse. Mais ce qui est génial avec une chanson, c'est que c'est un chœur à elle toute seule.** Une chanson peut faire le tour du monde très rapidement, elle vient de moi, et elle peut te toucher directement. Je pense qu'une

chanson a le pouvoir de changer, même très légèrement, la situation.

Y a-t-il eu déjà des réactions aux USA au sujet de ce titre ?

J'ai beaucoup entendu parler de cette chanson. Je l'ai enregistrée live il y a un an, et elle a commencé à tourner sur internet. Le meilleur compliment que j'ai eu, je l'ai reçu d'une femme qui est entrée dans le magasin de musique que je tiens avec ma famille. Elle devait avoir autour de 80 ans. Elle m'a pris à part et m'a dit (*citant les paroles de la chansons, ndlr*) : je veux te remercier d'« avoir dit ce dont il s'agissait ». Et elle a eu des mots très gentil, disant que c'était une chanson très importante.

Ce qui est impressionnant avec ce titre, c'est que tu dis quelque chose de très fort (« c'est un meurtre »), mais avec une voix très calme, sans colère.

Je pense que dès le moment où l'on crie, ou l'on s'énerve, le message perd toute sa puissance. C'est plus puissant quand c'est une conversation posée, parce que le mot que j'utilise, « meurtre », est assez difficile comme ça, il n'a pas besoin de plus d'emphase. 📍

+ Black Power

Que se passe-t-il actuellement aux USA en termes de violence envers les Noirs ? Est-ce nouveau, ou cela a-t-il toujours été ainsi, et c'est la multiplication des moyens de le faire savoir qui change la donne ?

Je pense que la technologie a joué un très grand rôle dans la mise en avant de faits qui en réalité ont toujours existé. C'est un problème depuis longtemps, sans que ça se sache vraiment, mais maintenant il n'y a plus d'endroit où se cacher.

Est-ce que l'élection de Barack Obama a changé quelque chose dans tout ça ?

Oui, à partir du moment où un homme noir a atteint le plus haut poste du pays, pour la première fois depuis les débuts de la civilisation occidentale, c'est un changement majeur, un grand pas dans la bonne direction. Je pense que les relations de races (*aux USA, le terme « race » n'est pas soumis au même débat qu'en France, ndlr*) n'ont jamais le droit à l'attention qu'elles méritent, surtout aux USA. On est tous né avec tant de challenges à relever ! On se bat pour sortir du ventre

de notre mère, on se bat contre les maladies, puis pour avoir à manger, pour attirer l'attention, et on se bat sur le terrain de jeu, dans le sport, avec nos parents, avec notre femme, puis avec notre boss, puis on a des enfants et on se bat avec eux, et on se bat pour rester en vie... La vie est un putain de gros combat bordélique, donc l'idée que tout le monde puisse s'en sortir, comme par magie, c'est insensé ! On doit porter attention à l'intégration ! Et je me demande si on le fait vraiment, notamment en ce qui concerne l'intégration raciale dans la police. Il y a encore un très long chemin à parcourir, et c'est ce que les événements récents ont prouvé.

Quelle est ton opinion au sujet d'Obama, qui va quitter la maison Blanche à la fin de l'année ?

Je pense qu'il a été extraordinaire ! Il a sauvé l'industrie automobile, il a créé la sécurité sociale, un million d'emplois... Il y a une liste interminables des choses qu'il a faites. Évidemment, pour chacune, il y a un néo-conservateur pour dire que ce n'était pas bien. On peut faire dire un peu ce qu'on veut à ces statistiques, mais je pense qu'il a représenté les États-Unis avec plus de grâce que n'importe quel autre président depuis une centaine d'années !



Soul
POG

electro-harmonix
NEW YORK CITY, USA

SOUL FOOD

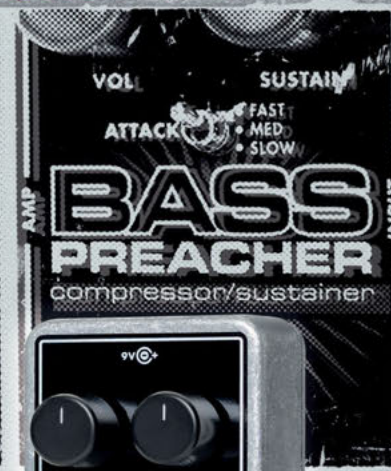
Soul
POG

La combinaison de deux de nos pédales les plus populaires – l'overdrive transparent Soul Food, et le générateur d'octaves polyphonique Nano POG – dans un puissant multi-effets unique. Utilisez les individuellement ou ensemble, placez les l'un ou l'autre en début de chaîne, insérez d'autres pédales entre ces effets grâce à la boucle FX Loop. Profitez du switch Mode qui vous permet de choisir entre deux types de sons à l'octave supérieure. Le polyvalent Soul POG livre l'overdrive plusieurs fois récompensé et les parfaites octaves polyphoniques, utilisables dans toutes les combinaisons.



DEPTH
SUPER SPACE DRUM
ELECTRO-HARMONIX

Une réédition fidèle de ce classique devenu culte, sorti en 1979. Le SSD utilise la technologie de synthèse analogique pour créer des sons époustouffants, du kick le plus profond aux toms aigus, en passant pas des batteries de science-fiction. Déclenchez le tout depuis le bouton intégré à la pédale ou grâce à un drum pad électronique externe (non Midi). Travaillez avec des sons externes en les faisant passer à travers l'ampli via l'entrée aux input. Le Super Space Drum vous permet de créer, de contrôler et de manipuler un étourdissant tableau de sons synthétisés.



BASS PREACHER
compressor/sustainer

Comme l'original des années 80, cette nouvelle version permet de créer des sons de batterie, des cymbales aux caisses claires, en passant par toutes les oscillations sonores rencontrées à travers le monde, et peut traiter les sons externes grâce à son filtre résonant. Les sons peuvent être déclenchés grâce au bouton intégré ou à un drum pad externe (non Midi). Il peut aussi être piloté grâce à une pédale d'expression ou un contrôleur CV, qui permettent de gérer le filtre en temps réel. Le Crash Pad est un effet aussi cool à utiliser seul qu'avec notre Clock Work Rythm Generator et notre 8 Step Program, avec qui il fonctionne à merveille.



CRASH PAD
ELECTRONIC CRASH DRUM
ELECTRO-HARMONIX

Les guitares basses possèdent une énorme gamme dynamique, et produisent de puissantes fréquences graves. Mis au point par des bassistes pour les bassistes, ce compresseur/sustainer embarque de nombreux contrôleurs qui peuvent aussi bien transformer de manière subtile les qualités dynamiques d'une guitare basse, que de les emmener dans des registres extrêmes. Depuis la gestion du niveau des notes de manière transparente pour rester dans le mix, jusqu'aux sons compressés de manière intense, le Bass Preacher vous aide à diffuser l'âme des plus grands sons de basse.



NEW FROM
electro-harmonix

WWW.EHX.COM

Est.
1968



L'émulateur ultime de rotary speaker, livré avec de véritables avancées, à l'image de ce compresseur spécialement étudié pour maîtriser l'effet rotary appliqué à la guitare. Le Lester G comprend de nombreux contrôleurs conviviaux comme un overdrive de type à lampes, des modes Fast et Slow, et la possibilité de contrôler l'accélération pour mieux gérer la manière dont laquelle doivent s'effectuer les transitions entre les différentes vitesses de l'effet. Le son de ce haut-parleur géant dans son énorme enceinte en bois débarque sur votre pedalboard.



L'émulation de rotary speaker à son sommet, dans un format compact et facile à utiliser. Les sorties stéréo offrent un son riche et réaliste, qu'on utilise les entrées en mono comme en stéréo. L'overdrive de type lampes est réglable, et la balance du haut-parleur facile à gérer de manière précise. Switcher entre les modes Fast et Slow pour obtenir le son légendaire entendu quand cette énorme enceinte passe d'une vitesse élevée à une plus lente.

CRAYON

full-range overdrive

Un overdrive polyvalent qui offre des réglages indépendants de graves et d'aigus, ainsi qu'une large gamme de fréquences qui propose aux guitaristes une alternative musicale aux pédales d'overdrive dont le son est axé autour des médiums. Le Crayon délivre une subtile gamme de sons allant d'une légère saleté à peine suggérée à une distorsion pleine. Elle est aussi impressionnante utilisée seule que pour booster une autre pédale de saturation.



stereo looper 720


720 secondes (12 minutes) d'enregistrement stéréo réparties sur 10 boucles indépendantes, un nombre illimité d'overdubs, ainsi qu'un tarif ultra amical en font un outil parfait, en répétition comme sur scène. Chaque opération est intuitive grâce aux fonctions Stop, Undo-Redo, Reverse et 1/2 Speed, toutes déclenchables en une seule pression sur un bouton. Les convertisseurs A/D/A 24 bit à haute performance permettent de réaliser des enregistrements non compressés, et vous garantissent un son de qualité, les entrées et sorties stéréo offrant une utilisation des plus conviviales. Le 720 est livré avec son bloc d'alimentation EHX9.6DC. Si vous décidez d'utiliser une pile 9V, notre looper vous garantit une durée de vie prolongée de cette dernière. Des footswitches silencieux viennent parfaire l'ensemble.



NEW FROM
electro-harmonix

WWW.EHX.COM

Est.
1968



**DANS NOTRE
RUBRIQUE « BACKLINE », ON
A L'HABITUDE DE PRÉSENTER
LE MATÉRIEL D'UN, VOIRE
DEUX GUITARISTES.
MAIS SUR LA DERNIÈRE
TOURNÉE DE JOHNNY
HALLYDAY, ILS SONT
QUATRE MUSICIENS À
TRIMBALLER PRÈS DE
30 GUITARES ! GP
VOUS DÉBALLE
TOUT.**

Le
matos de

JOHNNY H ET SES TRO

PHILIPPE ALMOSNINO, ROBIN LE MESURIER,



Les 9 et 10 février derniers, la tournée de Johnny Hallyday faisait une nouvelle fois escale à l'AccorHotels Arena pour plus de deux heures de show. L'ex-Palais Omnisport de Paris-Bercy et sa déco des années 80 s'est transformé en salle de spectacle luxueuse. Des hôtes d'accueil en tailleur comme en première classe de l'Eurostar, de beaux sièges bleus plus confortables, et le prix des conso qui s'en ressent (oui, 9 euros la pinte !). **Après avoir montré patte blanche au poste sécurité, nous traversons les coulisses jusqu'à l'immense scène surmontée d'une tête de mort pour rencontrer les trois guitaristes de Johnny : Robin Le Mesurier, son fidèle compagnon (depuis vingt-deux ans) aux faux airs de Ron Wood, Yarol Poupaud, également directeur artistique de cette tournée sans fin (depuis 2012), et Philippe Almosnino (ex-Wampas), arrivé en 2015.** « C'est top depuis qu'on est trois, explique Yarol, parce qu'il y a beaucoup de guitare folk dans les morceaux. Ni moi, ni Robin ne sommes de grands spécialistes de la sèche. Philippe est plus à l'aise. Même dans les morceaux rock, j'adore quand il y a une acoustique qui strumme derrière. Et il a aussi apporté le lapsteel et le slide. Avec Robin, on n'a pas forcément des parties hyper précises, mais il se passe un truc, un peu comme dans les Stones. Johnny, lui, fait surtout des rythmiques. C'est assez complémentaire ». De part et d'autre de la scène, cachés dans leur « bunker », quatre « backliners » s'occupent du matos des musiciens, dont Luky qui travaille pour Johnny depuis la tournée « Dans la chaleur de Bercy » en 1988. À l'époque, il accordait les guitares de Nono Krief, qu'il accompagnait déjà avec Trust. Guitar Tech de Robin et de Johnny, c'est lui qui conçoit ses guitares uniques : « J'imagine les modèles et je travaille avec des artisans et des amis luthiers pour les réaliser. Je connais le "patron" depuis 1988, je connais ses goûts en matière de guitare. Et il sait ce qu'il veut ». Robin, Yarol et Philippe, quant à eux, nous dévoilent leur matos du moment.



ALLYDAY IS GUITARISTES

YAROL POUAUD

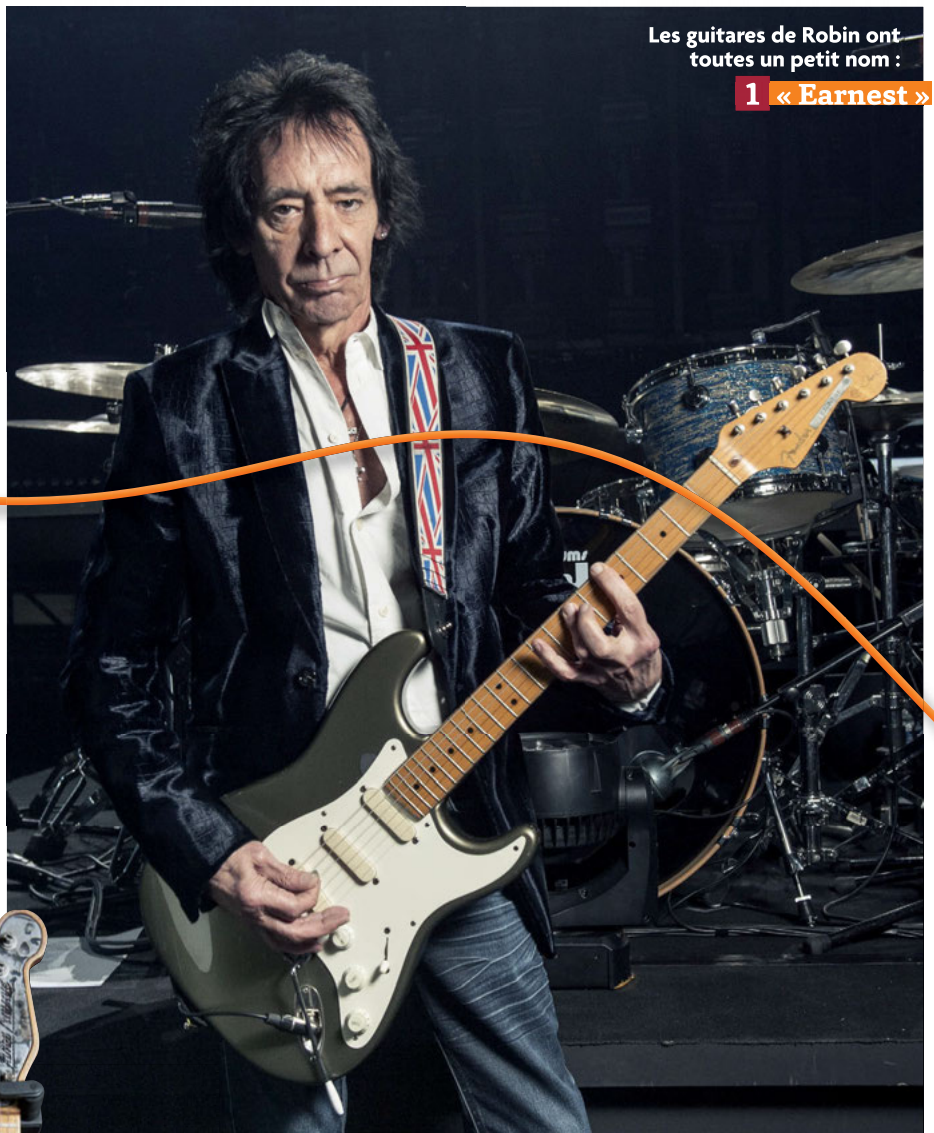
→ ROBIN LE MESURIER GUITARES

« **M**on matos est assez simple. Ma guitare principale est une Fender Strat Clapton de la fin des années 80 **1**. J'en ai une autre identique accordée en Ré sur certains morceaux. **Ma James Trussart 2 me sert pour les parties slide et les open-tunnings. J'en ai une autre en accordage standard 3.** En acoustique, j'ai une Gibson Dove **4** qui a un son magnifique. C'est l'une des meilleures guitares que j'aie jamais jouées. James Trussart m'a fait une guitare basée sur ma Clapton, avec un manche en V. On a la sensation de jouer sur une Strat, mais le son est très différent. C'est la seule personne que je suis prêt à payer pour qu'il me fabrique une guitare, parce qu'il fait des instruments incroyables. Mais j'ai la chance d'être endorsé (*rires*) ! J'ai présenté James Trussart à Ronnie Wood l'an dernier. Du coup, Ronnie, Keith [Richards] et Mick [Jagger] lui ont acheté trois guitares (*rires*).

2 « Ronnie »

3 « Keith »

4 « Robin »





Une japonaise P-Project par Fernandes surnommée Herbert.



Le rack qui abrite les Torpedos de Robin, le Pod Pro et le BBE Acoustimax.

AMPLI

Je n'ai pas d'effets, juste de la reverb. Je joue essentiellement sur mes Strats, directement dans l'ampli Line 6 50 watts développé avec Bogner, j'en ai deux avec des 4 x12 Celestion. Et j'ai un Torpedo. C'est génial. Tu peux choisir ton HP et la position des micros.

MEDIATORS

Je joue avec des médiateurs en métal. Je ne connais personne d'autre qui joue avec ça. Quand je suis allé aux États-Unis pour la première fois en 1978, mon road manager m'a proposé d'essayer. Et j'ai trouvé ça phénoménal. Depuis, je ne joue qu'avec ça. Et des médiateurs ordinaires sur l'acoustique.»



L'INTERVIEW

Robin : de Rod Stewart à Johnny

MUSICIENS DE SESSION BRITANNIQUE (CÂT STEVENS), INSTALLÉ À LOS ANGELES DEPUIS LA FIN DES '70S, ROBIN LE MESURIER ACCOMPAGNE JOHNNY DEPUIS 1994. IL PARTICIPERA BIENTÔT À LA REFORMATION DES FACES AVEC ROD STEWART ET RON WOOD.

Qui étaient tes icônes quand tu as commencé ?

Je suis issu d'une famille de musiciens, mon père jouait du jazz au piano, ma mère chantait dans des comédies musicales. À la maison, nous avions les 78 tours d'Ella Fitzgerald, Lyna Horn, et je suis tombé sur *St James Infirmary* de Louis Armstrong, qui m'a beaucoup marqué dans mon enfance. En grandissant, j'ai découvert Hank Marvin avec les Shadows, les Rolling Stones... Avec Mick Taylor, ils étaient au top.

Tu es devenu musicien professionnel très jeune...

J'ai eu beaucoup de chance. QUAND J'AI QUITTÉ L'ÉCOLE À 16 ANS, ON M'A OFFERT UNE PLACE À LA ROYAL ACADEMY OF MUSIC ET EN MÊME TEMPS UN CONTRAT AVEC UNE FILIALE D'EMI. ET J'AI SIGNÉ AVEC LE STUDIO ! PARFOIS, JE REGRETTE DE NE PAS ÊTRE ALLÉ À L'ACADÉMIE, j'aurais acquis plus de théorie musicale. Mais je ne ferais pas ce que je fais aujourd'hui. Dans les années 70-80, il y avait beaucoup de travail pour les musiciens de session, j'ai une liste longue comme le bras de gens avec lesquels j'ai travaillé. Je gagnais 300 dollars pour 3 h de session. Aujourd'hui, c'est devenu plus rare, tout le monde a son home-studio.

Avant de rejoindre Johnny, tu accompagnais Rod Stewart, et tu as même joué avec Jeff Beck...

J'ai joué avec Rod pendant une dizaine d'années. À la sortie de « Camouflage » (1984), Jeff Beck est venu avec nous en tournée. Mais ça ne lui plaisait pas et il est parti au bout de dix dates seulement. On est toujours amis. J'aime son jeu. Et j'adore jouer avec Ronnie Wood.

L'an dernier, tu as participé à l'unique concert de reformation des Faces avec Ron Wood, Rod Stewart et Kenny Jones...

Oui, mais nous avons le projet de faire d'autres concerts avec les Faces à la fin de l'année.

Quand as-tu commencé à jouer avec Johnny ?

En 1994, j'ai participé à « Rough Town », un album tout en anglais enregistré à Los Angeles. On a monté un groupe pour la tournée de cet album, et je suis là depuis tout ce temps. C'est un grand monsieur, quelqu'un de loyal, un frère.

Avec les années, as-tu constaté une évolution du public ?

Sur les deux dernières tournées, j'ai vu de nouvelles têtes, des très jeunes. Une nouvelle génération, peut-être parce que les albums de Johnny ont beaucoup évolué. 🍷



YAROL POUPAUD GUITARES

« J'ai sept ou huit guitares, j'aime bien changer... Je joue beaucoup sur une ES-335 reissue 59 sunburst **1** (page de droite) que m'a prêté Gibson. J'ai toujours mes Duesenberg Starplayer **2 et 3** que j'adore, super fiables, et une vieille Telecaster **4**. J'ai une guitare de marque Electric **5** – il fallait y penser quand même – que je viens de chopper. Elle a été fabriquée dans mon quartier, à Pigalle, par les mecs de Guitar Garage. Elle a des micros Hepcat et un son de Tele. J'ai aussi une vieille SG **6**, et toujours ma Les Paul **7**, dont j'ai changé les micros. »



1

J'AVAIS
UN GROS
SWITCHER SUR
LA DERNIÈRE
TOURNÉE.
LÀ, J'AI RÉDUIT
LE NOMBRE
D'EFFETS.

// Yarol
Poupaud

AMPLIS

Côté ampli, je reste local : j'ai une tête Wolfaardt **1** et un caisson 2 x 12" Pigalle **2**. Je leur ai aussi acheté un petit combo Pigalle pour jouer dans les clubs du quartier, il sonne d'enfer.

J'ai un autre ampli **3** fabriqué par un mec qui habitait dans ma rue. Il était électronicien dans les tours de contrôle dans les aéroports de brousse en Afrique. Pour s'éclater, il fabriquait des clones de vieux amplis dans son appart, sans en faire un business. Celui là est une copie de vieux Bassman des années 50. Il a posé un logo Fender dessus. Et j'ai aussi un Vibrolux fabriqué par ce mec.

EFFETS

J'avais un gros switcher sur la dernière tournée. Là, j'ai réduit le nombre d'effets. J'ai surtout un Analog Man King Of Tone **1**, avec drive et disto. Un Archer **2**, qui vaut bien la Klon Centaur, une fuzz Analog Man Astrotone **3**, une Octafuzz Fulltone **4**, une Strymon Flint **5** qui fait reverb tremolo, un écho TC Electronic Alter Ego **6** et un petit MXR Phase 45 **7**. Et deux trucs avec lesquels je m'amuse de temps en temps, le EP Booster **8** et le compresseur SP **9** de chez Xotic. Plus ça va, plus j'ai envie de réduire, là je m'amuse à changer, j'ai plusieurs fuzz sous le pied. »





PHILIPPE ALMO SNINO GUITARES

« On a la possibilité d'amener beaucoup de matériel, alors je n'arrête pas d'en changer ! Actuellement, j'ai six électriques : une Les Paul Jr, une Telecaster 66 **1**, une Dan Armstrong **2**, une ES-330 **3**, une Les Paul Standard Goldtop **4**, une Duesenberg Starplayer. En acoustique, une J200 **5**, une J180 **6** et une Martin D 28 **7**, une Guild 12-cordes **8**, un slide Duesenberg Lapsteel Fairytale avec deux palmes pour monter les notes, et un lapsteel Meloduende **9** en alu. Les gars de Melo sont venus nous voir, ils m'ont proposé ce modèle, j'ai trouvé ça génial.





**ON A LA
POSSIBILITÉ
D'AMENER
BEAUCOUP
DE MATÉRIEL,
ALORS JE
N'ARRÊTE PAS
D'EN CHANGER.**
*// Philippe
Almosnino*



AMPLIS

Sur le set électrique, j'ai un 65 Amps Royal Albert **1** avec 2 x 12 et un Marshall JTM 50 Plexi de 66 avec 2 x 12 **2**. Quand je joue en slide, j'ai un ampli boutique Top Hat Ambassador. »

EFFETS

J'ai un kit de pédales à peu près similaire pour mes deux sets. Sur le set électrique, un compresseur Origin Effects Cali76 **1**, un drive Zvex Box Of Rock **2**, un écho Alter Ego TC Electronic **3** avec plusieurs switchers pour trois mémoires, un Strymon Flint Reverb Tremolo **4**. Pour mon set slide, c'est pareil, hormis un Line 6 pour l'écho et un compresseur Keeley. J'ai la chance de voyager

et d'acheter des trucs quand ils sortent, comme ma Klon Centaur, que j'ai eue à 300 \$ à l'époque. Aujourd'hui, c'est devenu une hype, parce qu'elle s'est retrouvée sur le pédalier de Jeff Beck, Lenny Kravitz, Joe Perry, il n'en faut pas plus. Elle a été fabriquée pendant à peine 10 ans et du coup, tout le monde la veut. C'est trop cher pour ce que c'est. Après, elle est très bien. Ça ouvre le spectre et l'ampli. Je l'utilise en tant que booster.





Et un guitariste de plus : Yodelice rejoint le groupe sur scène.

© Cyril Moreau/Bestimage

JOHNNY HALLYDAY

GUITARES

LUKY, GUITAR TECH DE JOHNNY, NOUS PRÉSENTE LES GUITARES DU ROCKER FRANÇAIS.

Meloduede 1 « On l'a reçue il y a un an pour la tournée américaine. Je voulais un modèle bien spécifique pour Johnny, comme toutes ses signatures que j'ai dessinées et créés avec l'aide de luthiers français. Il est très branché ES-335. J'ai mis une tête de mort aux yeux bleux, du *pinstripe* pour un look Harley, mais sans les couleurs, un manche érable très fin, et des micros TV Jones. Une guitare avec beaucoup de sustain. Et il fallait une guitare légère pour soulager le dos de Johnny. »

La **Gibson Firebird 5** « J'ai contacté Laurent Lepateur, qui bosse le cuir pour de grandes marques (Yves Saint-Laurent, Chevignon...). Il m'a proposé différents cuirs, j'ai choisi le python qui a été posé chez Guitar Garage. Un bel ouvrage. »

Gibson J200 **2**, James Trussart **3**, Gibson ES-335 signature **4**



JOE BONAMASSA

Blues of desperation

Disponible en édition limitée CD digibook et en double LP vinyle à partir du 25/03/16

La star de la guitare redéfinit le blues rock avec un superbe nouvel album, produit par Kevin Shirley (Led Zeppelin, Iron Maiden, Aerosmith).



LA FNAC
AIME



* Service réservé aux adhérents Fnac pour les achats en magasin sur présentation de la carte adhérent et pour tous sur fnac.com. Éligibilité des produits non garantie. À vérifier sur la fiche artiste du produit sur www.fnac.com. Voir conditions du service sur www.fnac.com/box



PROVOGUE



ENCORE PLUS SUR FNAC.COM



JEFF HEALEY

“Heal My Soul”

MAGNIFIQUE ALBUM INÉDIT

Le 25 mars prochain, Jeff Healey aurait dû fêter ses 50 ans, mais le destin en a décidé autrement. Aussi découvrez l'extraordinaire album disparu « Heal My soul » pour célébrer comme il se doit cette icône du rock. Avec des morceaux qui comptent parmi les plus puissants et les plus passionnants que le musicien n'ait jamais enregistrés. Ces titres ont été restaurés sous la supervision du Jeff Healey Estate.

DISPONIBLE EN CD ET EN DOUBLE LP VINYLE À PARTIR DU 25/03/16



PROVOGUE

BLACK STONE CHERRY

“Kentucky”

L'ALBUM DE LA RÉDEMPTION !

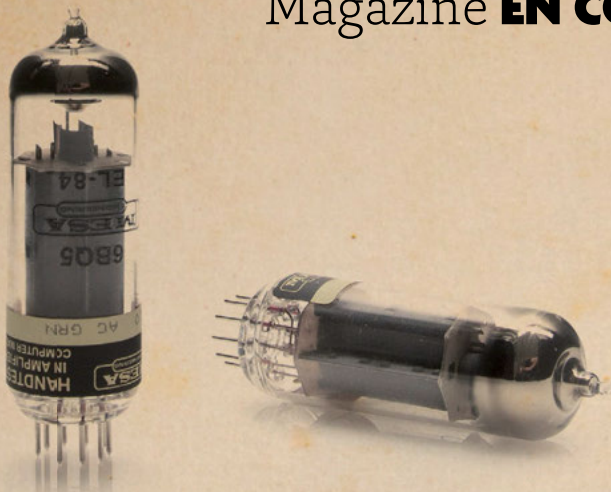
Ce nouvel album est un véritable retour aux sources pour le quatuor plus heavy que jamais, attention vous allez en prendre plein la gueule !!!

DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE DIGIPAK CD+DVD ET EN LP VINYLE BLANC À PARTIR DU 01/04/16

UNE HISTOIRE DE LA DISTORSION

ELLE REPRÉSENTE UNE GRANDE PART DE L'IDENTITÉ SONORE DE CHAQUE GUITARISTE, ET APPARAÎT COMME **INDISSOCIABLE DE L'HISTOIRE DU ROCK**. COMME UNE ÉVIDENCE, LA SATURATION SEMBLE INTRINSÈQUEMENT CONTENUE DANS L'INVENTION MÊME DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE. ALORS PUISQU'ON A TOUS UN PETIT GRAIN, **REVENONS SUR 60 ANS DE DISTORSION DU SON.**





Comme un vers dans la pop, le son saturé finit toujours par se frayer un chemin : en repoussant les limites d'utilisation d'un ampli ou à travers diverses pédales, les guitaristes n'ont jamais manqué d'imagination pour pervertir leur son... Imaginez le rock sans saturation ! En fait, à sa manière, la distorsion est même l'étalon du genre : Le son du british blues ? La fuzz du rock garage 60's ? Le grain épais du hard 70's ? La saturation ultra-compressée du metal ? À chacun son type de grain...

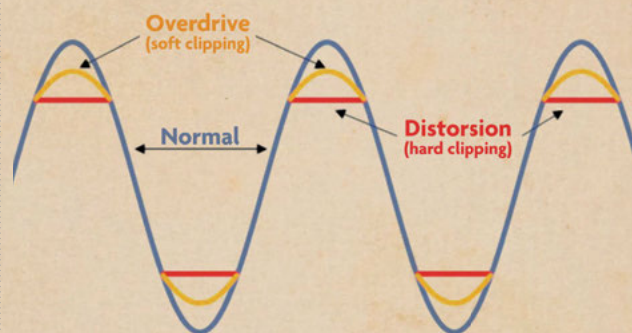
Si aujourd'hui tous les guitaristes se regardent le pedalboard pour voir qui a la plus grosse disto, il n'en fut pas toujours ainsi. Et comme souvent avec les grandes inventions, les origines de la saturation sont accidentelles et les premières expérimentations sont dues à du matériel défectueux ! En effet, les premiers amplis étaient conçus pour produire le son le plus clean possible : en cas de distorsion,

les modes d'emplois recommandaient de baisser le volume pour éviter ce type de « problèmes » ! Rappelons également que dans les années 50-60, pour les ingénieurs du son en blouse dans les studios d'enregistrement, la distorsion était considérée comme un phénomène indésirable, dénaturant le son, synonyme de problème technique qui devait être combattu ! Mais de quoi s'agit-il au juste ?

La satu, c'est quoi ?

Saturation, overdrive, distorsion, fuzz, le vocabulaire ne manque pas, mais le principe est le même : une déformation du son et un écrêtage (« clipping » en anglais) plus ou moins prononcé du signal (voir schéma). Petit point sémantique. Si l'on parle aujourd'hui de pédales d'overdrive, le terme, lui, remonte au phénomène de saturation naturelle des tubes à vide lorsqu'on « overdrive » l'ampli au-delà de ses limites. Et c'est ce son que visent lesdites pédales

à reproduire et provoquer. De même, dans le jargon du guitariste, « distorsion », même s'il désigne à la base toute altération du signal, est désormais employé pour évoquer des taux de gain élevés, plus heavy. Quant à la fuzz, certains la résument avec un brin de poésie comme une destruction pure et simple du signal !

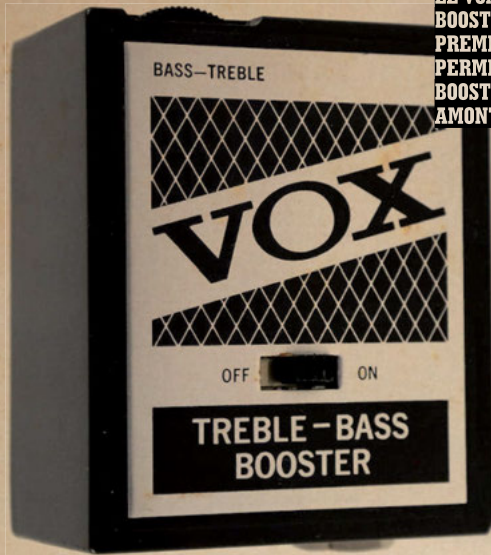


Crank up your amp !

La naissance de la saturation se perd dans le fond des âges électriques. Combien de guitaristes auront osé les premiers tourner le bouton un peu trop loin et découvrir que leur ampli pouvait saturer ? Des amplis qui, à l'époque, étaient encore de faible puissance (ce n'est pas un hasard si de petits 5 W comme le Fender Champ étaient parfois utilisés en studio et sont encore recherchés aujourd'hui). Car au commencement, il n'y avait que le guitariste, seul avec sa gratte, direct dans l'ampli à lampes – ou plutôt à tubes. Et il s'avère que ce sont justement les tubes à vide qui, en encaissant un niveau trop élevé, commencent à « travailler » et réagissent d'une manière plus ou moins musicale, ajoutant des harmoniques, du sustain, de la compression, de la vie ! Le son commence à « tordre » et révéler tout le caractère de l'ampli. On monte le volume : « crank up », dit-on en anglais (qui ne manque de termes délicieusement évocateurs) : on entend déjà l'ampli craquer, grogner, déborder, le haut-parleur tressaillir...

DE L'INTERACTION DANS LA CHAÎNE DU SON

Dans la chaîne du son, il est important de garder en tête que le rendu d'une pédale va de pair avec le signal de la guitare qu'elle encaisse d'une part (micros simples ou micros doubles, etc.) ; et avec la réponse de l'ampli dans lequel on la branche d'autre part. Et ce n'est pas anodin : elle se comportera différemment selon qu'on y branche une Strat ou une Les Paul. Face à une Tube Screamer, un Marshall ne réagira pas de la même manière qu'un Fender. Autre exemple : un boost n'aura pas le même effet dans un canal lead que sur un son clair, et ne fera que rajouter de la compression et du gain.



LE VOX TREBLE-BASS BOOSTER, UN DES PREMIERS BOÎTIERS PERMETTANT DE BOOSTER LE SIGNAL EN AMONT DE L'AMPLI



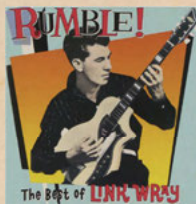
LE LINEAR POWER BOOSTER (LPB1), UNE DES PREMIÈRES CRÉATIONS DE MIKE MATTHEWS D'ELECTRO-HARMONIX.

Les origines

On attribue généralement l'un des premiers enregistrements d'un son de guitare distordue au morceau *Rocket 88*, en 1951, par le guitariste d'Ike Turner & His Kings Of Rhythm, Willie Kizert. L'histoire a retenu que sur le chemin du studio, le Fender Tweed du groupe serait tombé du toit de la voiture (argh !), et qu'une lampe de puissance en fut endommagée, si bien que l'ampli s'était mis à saturer. Parmi les pionniers de la saturation, citons également Paul Burlison du Johnny Burnette Rock'n'roll Trio, en 1956, sur *Train Kept A Rollin'* (une défaillance de lampe là aussi) ; mais si l'on parle de son emblématique, celui de Link Ray sur *Rumble*, en 1958, reste un moment-clé. Celui-ci expliqua avoir percé le HP de son ampli avec un tournevis : plutôt radical ! En Angleterre, Bernie Watson, qui accompagne Screaming Lord Sutch And The Savages, couche sur bande une ligne de guitare bien garage sur *Jack The Ripper*, en 1963. Mais ce n'est rien comparé à la déflagration de *You Really Got Me*, des Kinks, où Dave Davies avait lacéré au rasoir le HP de son petit ampli Elpico, et qui reste aujourd'hui encore aujourd'hui un modèle de son crade, avec son riff redoutable.

Booster

La boîte de pandore ouverte, l'histoire ne pouvait s'arrêter là. Dans les années 60, entre la quête du son et celle du volume (avec des amplis toujours plus puissants),



les guitaristes ont continué de mettre leur matériel à l'épreuve de ses limites. Comment over-driver un ampli ? Pourquoi pas en boostant le signal en amont ? L'idée est simple, presque évidente : pousser le signal de manière plus ou moins homogène suivant les fréquences, avec un circuit agissant comme un premier préampli pour faire « travailler » l'ampli et l'amener à cruncher.

C'est ainsi que dans les 60's apparaissent des produits restés mythiques, comme le Dallas Rangemaster Treble Booster ou le Vox Treble/Bass Booster (le Top Boost est incorporé au Vox AC-30 en 1961, et proposé en boîtier à partir de 1963), lesquels avec leur transistor au germanium (voir encadré ci-contre) avaient une charmante tendance à rajouter un petit quelque chose dans les médiums. De jeunes guitaristes anglais tels Eric Clapton, Jimmy Page ou Brian May décuplèrent ainsi les capacités de leurs amplis tout aussi anglais fabriqués par Marshall ou Vox... Ceci dit, aux USA, Electro-Harmonix n'était pas en reste avec son LPB-1 (Linear Power Booster, 1968).

Fuzz

En 1961, Grady Martin, en studio à Nashville pour l'enregistrement de *Don't Worry* de Marty Robbins, bénéficie d'un problème technique sur un préampli au moment de mettre en boîte sa partie de guitare. Le son est littéralement inouï. L'ingénieur du son Glen Snotty identifie le transfo défaillant... pour l'utiliser en tant que tel ! C'est à partir de là qu'il va tenter de reproduire ce son et bientôt créer le circuit de la future Maestro Fuzz-Tone, mise sur le marché par Gibson en 1962. Qu'on marquera ici d'une

GERMANIUM OPTIMUM

Le germanium (symbole : Ge), 32^e élément dans le tableau de Mendeleïev (juste avant l'arsenic — #jediscajedisrien), est un conducteur semi-métallique utilisé en électronique à partir de la fin des années 40 pour les premiers transistors (qui avaient vocation à remplacer les tubes à vide). Si ces transistors sont si mythiques, c'est qu'ils équipaient certains appareils devenus légendaires et sont réputés pour offrir un rendu sonore plus musical, doux, rond et chaud que les transistors au silicium, plus fiables et plus stables, qui les ont supplantés à partir des années 70. Ceux au germanium ont en effet une fâcheuse tendance à réagir différemment en fonction des variations de température (il se raconte même que certains guitaristes mettaient leur Fuzz Face au freezer avant leurs sessions d'enregistrement) et demandent généralement à être testés, triés, appairés ; capricieux, ils s'accommodent mal de passer après un buffer (pour des questions d'impédance). Les transistors au silicium ont une réponse différente, moins *tube-like*, moins dynamique, avec pour résultante un son de fuzz plus précis, plus agressif parfois, s'éclaircissant moins bien au potard de volume. Une question de goût avant tout...

pierre blanche. Ce son d'ampli pété ne passe pas inaperçu et va rendre dingues les Ventures qui se font fabriquer une fuzzbox similaire pour enregistrer *2000 Pound Bee* en 1962 ! Suivent les Tone Bender et autres Fuzz Face qui, avec leurs circuits dotés de transistors au germanium, promettaient aux guitaristes de se rapprocher du son rauque et flûté de la trompette, du saxophone ou du trombone... La légende veut d'ailleurs que le riff de *Satisfaction*, en 1965, ait été enregistré par Keith Richards (pourtant pas un fondu d'effets) avec sa fuzz Maestro dans le but d'être remplacé par la section de cuivres. Dès la sortie du titre sur les ondes, ce fut la ruée sur la fuzz et Gibson se retrouva en rupture de stock de Maestro avant la fin de l'année. Sous le pied de Jimi Hendrix, la Fuzz Face Arbiter (optimisée par Roger Mayer afin de parer aux inconstances du modèle) achève la transition vers le futur de la guitare électrique, dès son premier album « Are You Experienced ? »...

Sature qui pourra

La quête du son étant sans fin, la distorsion prend parfois aussi des chemins détournés. En enregistrement, Jimmy Page utilisait son Echoplex à bande, non pour sa fonction première, mais pour le grain particulièrement intéressant du préampli de la bête. Au point que nombre de pédales s'ingénient désormais à le singer (Xotic EP Booster, Dunlop Echoplex Preamp, Mojo Hand FX Rook Royale, Chase Tone Secret Preamp, Clinch EP-Pre, Badger Effects Badgerplex, Catalinbread Belle Epoch...). Et tant qu'on est dans les secrets de studio :



ROGER MAYER (À GAUCHE) AVEC LE JIMI HENDRIX EXPERIENCE.

certains guitaristes ne se privaient pas d'expérimentations, comme de se brancher directement dans la table de mixage plutôt que de repiquer l'ampli avec un micro : résultat, la saturation naturelle d'une console Neve se révéla très intéressante (*Revolution* des Beatles, certains titres Motown, ou plus récemment *Bodysnatchers* de Radiohead). La marque boutique JHS en a même tiré sa Colour Box, inspirée des schémas de tranches de console vintage.

Overdrive

Puis vint l'overdrive, dans les années 70 : la petite sœur de la fuzz, en plus raisonnable. Le concept est à la fois de reproduire la saturation d'un ampli, tout en poussant celui-ci à travailler : distordre le signal et le booster pour augmenter le gain et le sustain. L'écrêtage reste soft, mais le mélange des deux peut faire des merveilles. D'ailleurs ces pédales sont conçues pour servir de compagnon à l'ampli, et sont adaptées à un certain type de réponse sonore : vous risquez d'être déçu si vous branchez votre OD préférée en direct dans une console ou dans un dispositif d'enregistrement.

La Tube Screamer TS808, mise sur le marché par



LE MAESTRO ECHOPLEX EP3, QUE JIMMY PAGE OU ENCORE EDDIE VAN HALEN UTILISAIENT POUR LA COLORATION DE SON PREAMP.



LES VENTURES, AMBASSADEURS PRÉCOCES DE LA FUZZ.



LA MAESTRO FUZZ-TONE, UTILISÉE PAR KEITH RICHARDS SUR SATISFACTION.

LA PRO-CO RAT, UNE DES DISTORSIONS PIONNIÈRES... MAIS POURQUOI EST-ELLE AUSSI MÉCHANTE ?



DRIVER LE BOOST ET BOOSTER LE DRIVE

Évidemment, rien n'est simple dans l'univers subtil de la saturation : toute bonne pédale d'overdrive ou de distorsion, lorsque l'on profite de sa section volume en gardant le gain au minimum, peut constituer un excellent boost pour faire saturer l'ampli. Certains drives ont une réserve de « gain » suffisante pour devenir distorsion, une fuzz bien tempérée peut se comporter comme un drive, et devenir plus polyvalente que prévu en s'éclaircissant au potard de volume de la guitare. Et histoire de compliquer le tout, n'oublions pas qu'un boost placé en amont d'une pédale de drive ou de disto peut aussi en changer sensiblement le comportement, et, qui sait, permettre d'en tirer une forme de quintessence « plus plus »... Vous savez ce qu'il vous reste à faire.

LA WAMPLER ACE THIRTY, PÉDALE DE SIMULATION DU VOX AC-30.



Ibanez en 1979, va un peu chambouler le paysage en s'installant durablement dans le rig de très nombreux guitaristes. Avec un gain modéré et une petite « bosse nasale dans les médiums », elle devient un des éléments incontournables de l'arsenal de Stevie Ray Vaughan jusqu'à devenir une sorte d'étalon de l'OD.

Distorsion

Mais pour atteindre le son du metal, l'overdrive s'avère rapidement insuffisant. L'égalisation et la compression exigées pour atteindre de tels niveaux de gain impliquent un écrêtage plus sévère, nettement plus marqué (jusqu'au carré), et un circuit repensé. La Pro-Co Rat et la Boss DS-1, sorties toutes deux en 1979, altèrent ainsi le signal de manière autrement plus radicale et seront suivies de nombreuses autres, dans une quête de sons toujours plus extrêmes et typés. C'est un nouvel âge d'or de la pédale (parallèlement à une surenchère du côté des amplis multi-canaux), la recherche d'un son lead moderne, où il s'agit moins d'interaction entre la pédale et l'ampli – le rendu de certaines

distos ne sera pas forcément optimal sur un ampli qui travaille – que de transfigurer le signal. Sur nombre de modèles actuels, l'égalisation est plus étoffée que sur un drive ou une fuzz, avec deux, trois bandes, ou paramétrique, pour creuser les médiums et ouvrir les portes du « high-gain ».

La simulation d'ampli

Le nerf de la guerre étant depuis longtemps de retrouver le son des pionniers des 50's/60's/70's, qui ont écrit l'histoire en poussant leurs amplis au-delà du raisonnable, l'idée des constructeurs a bientôt été de recréer le grain des amplis mythiques. Dans le genre, Tech21 fut un précurseur avec le fameux SansAmp et ses trois types de sons reproduits grâce à un circuit analogique. Dans le même esprit, de nombreuses pédales s'évertuent aujourd'hui à reproduire le son qui d'un Marshall Plexi, qui d'un Fender Bassman ; qui d'un Vox AC-30, qui d'un Mesa/Boogie ; qui d'un Soldano, qui d'un Supro Thunderbolt... Avec l'avènement du numérique, ces entreprises de modélisations sont poussées à leur

paroxysme chez Line6 (le Pod, sorti en 1998) comme chez les développeurs de programmes de MAO (AmpliTube, Guitar Rig et consorts), et la marque Kemper se flatte même depuis 2012 de réaliser des « empreintes sonores » façon profiler.

Transparence

Aujourd'hui, il en va de l'overdrive comme en politique : la transparence est la nouvelle marotte (rien à voir avec les rongeurs) ! Guitarland étant un monde impitoyable d'irréductibles geeks, les susceptibilités sur le son sont à prendre très au sérieux et il ne s'agit plus tant de distinguer le bon drive de l'ivraie, que de transcender son ampli : pas un truc coloré façon Tube Screamer, juste plus de drive. C'est tout l'enjeu des OD « low-gain » dits « transparents » : un surplus de gain modéré pour avoir le même son, juste un peu plus saturé, pour passer en lead, changer de dimension... C'est la bataille dans laquelle se sont engagés les fabricants de pédales « boutique » notamment, la Klon Centaur représentant une incarnation de la saturation divine. Dans le même genre, les Analog.Man King Of Tone (et Prince Of Tone), Crowther Hot Cake, ou les Tim (et Timmy) de Paul Cochrane enflamment les puristes.

Tous les guitaristes n'ont pas le loisir et la liberté de pousser leur ampli à un équilibre idéal puissance/volume/saturation. Tous en revanche, ont la volonté de se sculpter un son personnalisé, et l'avènement des pédales de saturation a redistribué les cartes – et par conséquent le choix des amplis, certains cherchant le son clair le plus « pedal-friendly », quand d'autres attendent de leur multi-canal des distorsions optimales. Chacun son grain, pourvu qu'on ait l'ivresse !



LA KING OF TONE D'ANALOG.MAN : UNE DES « TRANSPARENT OD » LES PLUS PRISEES AUJOURD'HUI.

Nouvelle série AV



LA DYNAMIQUE DES LAMPES, LA POLYVALENCE DE LA MODÉLISATION.



La nouvelle série AV de VOX est un nouveau concept d'amplis hybrides abordables offrant des sons lampes polyvalents, du son clair au son high-gain.

Leurs points forts ?

Huit circuits analogiques indépendants de préamplification reproduisant fidèlement les sons d'amplis à lampes de légende. Le préampli et l'étage de puissance exploitent une lampe 12AX7.

3 effets (Modulation, Delay, Reverb) viennent apporter encore plus de possibilités sonores.

Enfin, un ensemble de connectiques est à disposition : sortie casque avec simulateur de baffle, entrée auxiliaire compensée et boucle d'effets*.

* (AV30 et AV60 uniquement).

Voir la vidéo



Retrouvez VOX sur : laboiteirodumusicien.com



FENDER Tweed Deluxe

SORTI EN : 1955 // PUISSANCE : 15 watts

LE SON Pour une fois qu'on parle du son saturé chez Fender ! Avec son grain plus chargé en médiums que la plupart des amplis qui ont fait la légende de la marque, le Tweed Deluxe était une arme absolue en studio, car plus facile à faire saturer avec ses quinze watts et son « petit » haut-parleur de 10 pouces (il n'existe plus qu'en tête). Poussé à fond, il se rapproche presque d'un Marshall, et devient plus fuzzy, même si les basses sont moins présentes. **UTILISATEURS CÉLÈBRES :** Neil Young, John Fogerty, Mike Campbell, Don Felder, Larry Carlton. **PÉDALES ÉMULANT CET AMPLI :** Tech21 Character Series Blonde, Wampler Tweed 57...



VOX AC30

SORTI EN : 1958 // PUISSANCE : 30 watts

LE SON Brillant, c'est le mot qui vient à l'esprit. Un peu déroutant quand on parle de sons saturés, mais l'identité de ce combo se situe vraiment dans ce registre. On a beau obtenir un son à la fois épais et mordant quand on pousse le gain de cet ampli, cette brillance et cette définition des notes reste sa force, avec ce médium caractéristique qui perce dans le mix. L'AC30 est surtout un ampli dynamique.

UTILISATEURS CÉLÈBRES : Brian May, The Edge, Hank Marvin, George Harrison, Tom Petty. **PÉDALES ÉMULANT CET AMPLI :** Boss BC-2 Combo Drive, Joyo AC Tone, Wampler Ace Thirty...



Changez de canal

LE SON SATURÉ DES

VOICI HUIT AMPLIS QUI ONT MARQUÉ LES ESPRITS GRÂCE À LEUR GRAIN ICONIQUE. LÉGER CRUNCH BLUESY OU GROS HIGH GAIN DE BARBARE, LEUR SON A CONTRIBUÉ À FORGER LA LÉGENDE DU ROCK.



SOLDANO SLO-100

SORTI EN : 1987 // PUISSANCE : 100 W

LE SON Étonnant parcours que celui de cet ampli high gain dont le son évoque un Mesa Boogie (Mike Soldano a d'ailleurs modifié un Mark II avant de s'attaquer à la fabrication de son propre modèle). La qualité et son extrême définition des notes au milieu d'une tempête de saturation ont séduit bien des guitar heroes accros aux folles descentes de manche à 200 à l'heure. Côté réserve de gain, c'est du lourd. Pas étonnant qu'on retrouve un peu de Soldano dans le 5150 de Van Halen (voir plus loin).

UTILISATEURS CÉLÈBRES : Eric Clapton, Mark Knopfler, Steve Lukather, Lou Reed, John Fogerty.

PÉDALES ÉMULANT CET AMPLI : Wampler Slostortion, AMT Electronics Legend Amp S2...



MESA BOOGIE Dual Rectifier

SORTI EN : 1991 // PUISSANCE : 100 watts

LE SON Le son massif du metal des années 90, c'est lui. Énorme au risque d'écraser certaines basses et grosses caisses dans le neo metal, avec un gain de malade (high gain), le Dual Rectifier rend Mesa Boogie célèbre dans le monde entier, faisant presque oublier pendant dix ans l'existence d'autres excellents amplis comme les séries Mark et DC.

UTILISATEURS CÉLÈBRES : Kurt Cobain, Kim Thayil (Soundgarden), James Hetfield, John Petrucci, Dave Grohl.

PÉDALES ÉMULANT CET AMPLI : Tech21 Character Series US Metal, Joyo IronMan Boogie Master...

PETITE SÉLECTION DE PÉDALES QUI ÉMULENT LES SONS MYTHIQUES DES AMPLIS DE LÉGENDE.



LE SON FENDER SELON TECH21 : LA CHARACTER SERIES BLONDE.



LA BOSS BC-2 COMBO DRIVE S'INSPIRE DU VOX AC-30.



CARL MARTIN PLEXITONE : MARSHALL TOUTE !



MARSHALL 1959SLP

SORTI EN : 1965 // **PUISSANCE :** 100 watts

LE SON le fameux Plexi, pour le rock et le hard rock dans ce qu'ils ont de meilleur. Led Zeppelin, Aerosmith, AC/DC, Van Halen... tous ont riffé sur ce modèle. Bien entendu, c'est le Lead Channel qui l'a rendu mythique. Pas de Master Volume, d'où la nécessité de jouer fort pour que ça sonne. Un son brillant et mordant, avec un grain maintes fois copié.

UTILISATEURS CÉLÈBRES : Angus Young, Jimmy Page, Joe Perry, Jimi Hendrix, Billy Gibbons. **PÉDALES ÉMULANT CET AMPLI :** Catalinbread Dirty Little Secret, Carl Martin PlexiTone...



MARSHALL JCM800

SORTI EN : 1981 // **PUISSANCE :** 100 watts

LE SON Une tranche d'histoire de Marshall dans un ampli, avec d'un côté un résultat assez vintage quand on commence à cruncher, et de l'autre un rendu moderne avec des basses plus serrées et une exploitation plus facile de la saturation grâce au Master Volume. Le son hard rock des années 80 vient en grande partie de là. Un petit coup de boost, et c'est le gros heavy qui s'invite...

UTILISATEURS CÉLÈBRES : Slash, Jeff Beck, Tom Morello, Zakk Wylde, Kerry King. **PÉDALES ÉMULANT CET AMPLI :** Tech21 Character Series British, Weehbo JCM Drive...



AMPLIS DE LÉGENDE



EVH 5150

SORTI EN : 1992 (d'abord chez Peavey, puis chez EVH)
PUISSANCE : 100 watts

LE SON LE célèbre brown sound d'Eddie, à la fois blindé de gain et capable de sonner de manière précise quand on joue note par note. Un timbre hargneux et chaleureux, sans abuser des infra basses, pour les fans de metal. Avant cela, Eddie a beaucoup joué sur des Marshall qu'il avait modifiés, et aussi sur un Soldano SLO-100.

UTILISATEURS CÉLÈBRES : Eddie Van Halen, Dino Cazares (Fear Factory), Jo Duplantier (Gojira).

PÉDALES ÉMULANT CET AMPLI : Amptweaker TightMetal, AMT Electronics Legend Amp P2...



ORANGE AD30

SORTI EN : 1998 // **PUISSANCE :** 30 watts

LE SON Deux types de sons sales, grâce à deux canaux distincts. Le canal un est plutôt crunchy et bluesy, là où le second dispose d'une saturation plus méchante. C'est assez vintage, très typé seventies, ce qui fait le bonheur des rockeurs et autres adeptes du stoner aux sons à la fois gras et perçants (le chaînon manquant entre Fender et Vox ?). Typé, et avec de la personnalité, même s'il n'est pas le plus précis des amplis.

UTILISATEURS CÉLÈBRES : Jimmy Page, Omar Rodriguez Lopez (At The Drive-In), Rich Robinson (The Black Crowes). **PÉDALES ÉMULANT CET AMPLI :** AMT Legend Amps O2, EarthQuaker Devices Monarch...

LE JCM DRIVE DE WEEHBO NE CACHE PAS SES INTENTIONS...



LE SLO DANS UNE PÉDALE : LA WAMPLER SLOSTORTION.



JOYO BOOGIE MASTER : UNE MINI PÉDALE D'ESPRIT MESA...



AMT EST UN SPÉCIALISTE DE LA SIMULATION ET LE 5150 NE LUI A PAS ÉCHAPPÉ !



DU CONCENTRÉ D'ORANGE AVEC LA MONARCH EARTHQUAKER DEVICES.

Une histoire de la saturation en

20

PÉDALES

UN PETIT COUP D'OEIL DANS LE RÉTRO : VOICI UNE SÉLECTION DE 20 PÉDALES HISTORIQUES QUI ONT LAISSÉ LEUR EMPREINTE SONORE DANS LE ROCK, DES PREMIÈRES FUZZ AUX MEILLEURES « TRANSPARENT OD » D'AUJOURD'HUI.

Maestro Fuzz-Tone FZ-1

TYPE : fuzz
ORIGINE : USA
UTILISATEURS : Keith Richards, Pete Townshend

1962 Avec son circuit basé sur trois transistors au germanium, l'idée était de reproduire la réaction d'un tube de préamp défaillant. La marque Maestro appartenait à Gibson qui, une fois encore, fut un brin en avance sur son temps avec la FZ-1 qui ne rencontra pas tout de suite son public en 1962... Jusqu'à 1965 et *Satisfaction* : grâce au riff de Keith, la Fuzz entraînait pour de bon dans l'histoire, ouvrant la voie à bien des suiveuses...



Solasound Tone Bender

TYPE : fuzz
ORIGINE : UK
UTILISATEURS : Jimmy Page, Eric Clapton, Jeff Beck, Mick Ronson

1965 La réponse anglaise à la Fuzz Maestro. La légende veut que Vic Flick (le guitariste du *James Bond Theme*), insatisfait avec sa Fuzz-Tone ait demandé de la faire modifier pour gagner en sustain. Si le modèle a évolué dans le temps (le circuit Professional MkII avec trois transistors germanium Mullard OC75 est considéré comme la référence) et a pris diverses formes (Colorsound, Vox, mais aussi Marshall Supa Fuzz, Rotosound Fuzz Box...), le monde du DIY et de la boutique s'est très tôt emparé du sujet (JMI, Fulltone Soul Bender, Lovepedal Bone Tender...).



Dallas Rangemaster Treble Booster

TYPE : Boost
ORIGINE : USA
UTILISATEURS : Eric Clapton, Rory Gallagher, Tony Iommi, Jimmy Page, Marc Bolan

1966 L'allumeur de Marshall, *LE boost* du british blues des 60's : le Rangemaster entraînait en effet dans la recette du « Woman Tone » de Clapton (ce n'est pas par hasard, si Analog.Man propose aujourd'hui une pédale Beano Boost). D'une étonnante simplicité (moins d'une dizaine de composants, dont un transistor au germanium, mais dans un boîtier peu pratique), il procure un rendu très musical, particulièrement sur un ampli déjà en chauffe et compression, en appuyant juste comme il faut les bonnes fréquences dans les hauts-médiums et les aigus, sans perdre dans le bas. Dans le même esprit, on trouve aujourd'hui les HBE Germania, Swart Atomic Boost et autres Keeley Java Boost.



Arbiter Fuzz Face

TYPE : fuzz // **ORIGINE :** UK

UTILISATEURS : Jimi Hendrix, Eric Johnson, Joe Bonamassa...

1966 LA Fuzz. Celle de Jimi, reconnaissables entre mille, avec sa face ronde et souriante inspirée d'une base de pied de micro. Les premiers modèles, plutôt cheap, contenaient un circuit des plus sommaire (trois condensateurs, deux transistors au germanium), mais produisant un son riche en harmoniques (à condition que les transistors soient bien appairés). La quête du son Fuzz Face a plus qu'agité les constructeurs boutique depuis et des modèles comme la Sun Face d'Analog.Man ou la '69 de Fulltone ont déjà gagné leur galons de classiques.



Roger Mayer Octavia

TYPE : octafuzz **ORIGINE :** USA

UTILISATEURS : Jimi Hendrix, Mike Landau

1967 En 1967, Londres swingue et Roger Mayer, au service des visions cosmiques de sa majesté Jimi (*Purple Haze* !), invente le double-effet Kisskool : une fuzz octavée (doublée à l'octave supérieure) au son très typé (même si l'effet reste un brin capricieux) s'approchant parfois d'un ring modulator... La Tycobrahe sortie quelques années plus tard est aujourd'hui très recherchée et nombre de descendantes ont vu le jour depuis (Fulltone Octafuzz, Dunlop Octavio, EHX Octavix...).



Shin-Ei Companion FY-2

TYPE : fuzz // **ORIGINE :** Japon

UTILISATEURS : William Reid (The Jesus And Mary Chain), Dan Auerbach...

1967 La réplique japonaise aux tremblements de fuzz des années 60 : un son affreux, sale et méchant, révéralé dans le rock garage. Son circuit à deux transistors produit un son acide, agressif, façon tronçonneuse. Comme souvent avec le Made In Japan, la FY-2 (puis la FY-6) était rebrandée et existe sous écusson Jax, Kimbara, Kent, Shaftsbury, Univox, Hohner, etc. Elle a depuis été réhabilitée, rééditée, réinterprétée (Watson FX, Solidgoldfx, Satori, Earthquaker Devices, Terminal, Maxon Elements Air).



EHX Big Muff

TYPE : fuzz // **ORIGINE :** USA

UTILISATEURS : J. Mascis (Dinosaur Jr.), David Gilmour, Jack White...

1969 La toute puissance de la fuzz s'incarne dès 1969 entre les mains de Mike Matthews, avec des basses massives, un niveau de gain colossal et un sustain de dingue, épais, capitonné. Elle a des atouts pour se faire remarquer (mais est moins subtile qu'une Fuzz Face qui s'éclaircit au volume) et s'impose autant chez les guitaristes que chez les bassistes. Moults versions verront le jour, chacune avec ses adeptes, et les rééditions et copies sont légions.



MXR Distortion+

TYPE : overdrive

ORIGINE : USA

UTILISATEURS : Randy Rhoads, Jerry Garcia, Dave Murray, Bob Mould...

1974 En fait de distortion et contrairement à ce que promet son patronyme, MXR met au point au début des années 70 un des premiers circuits d'overdrive, « *hand built by guitar players* », doté d'une paire de diodes au germanium (clipping symétrique). Côté réglages, Output et Distortion uniquement, mais une large plage de saturation, avec un rendu subtile (presque fuzzy quand on la pousse), et un grain « moutarde » toujours pertinent 40 ans après.



Ibanez Overdrive OD-850

TYPE : Fuzz

ORIGINE : Japon

UTILISATEURS : Artemus Gordon, James West, Nolwenn Leroy...

1974 Une des premières pédales Ibanez, et si le boîtier dit « Overdrive », le circuit crie « fuzz » ! Et pour cause : elle s'inspire du circuit à quatre transistors de la Big Muff (Maxon, en charge de la fabrication, produisait également sous son nom la D&S pour « Distortion & Sustainer » – suivez mon regard...).



Boss OD-1 OverDrive

TYPE : overdrive
ORIGINE : Japon
UTILISATEURS : Gary Moore, Richie Sambora, Ed O'Brien, Pete Townshend...

1977 La première pédale d'overdrive signée Boss et le début d'une longue série. Avec des réglages basiques (volume/gain, pas de tonalité) et un son très médium, elle opère un écrêtage asymétrique (clipping différent de part et d'autre de la forme d'onde), à la manière d'un tube à vide. L'OD-1 constituait une des premières simulations de lampe et reste, encore aujourd'hui, tout à fait pertinente dans nombre de situations.



Boss DS-1 Distortion

TYPE : distorsion
ORIGINE : Japon
UTILISATEURS : Steve Vai, Joe Satriani, Kurt Cobain...

1978 L'icône Boss, indéboulonnable, qui met les deux pieds dans le plat de la distorsion (même sur un canal clair), avec un gros son chargé dans le bas, bien épais, quoi qu'un peu chimique parfois. Cette petite boîte orange va équiper les shreddeurs des 80's, Vai et Satriani en tête, mais aussi d'innombrables rockeurs des 90's.



Ibanez Tube Screamer (TS-808)

TYPE : overdrive
ORIGINE : Japon
UTILISATEURS : Stevie Ray Vaughan, tout le monde.

1979 Une coloration et une « nasalité » dans les médiums (et une atténuation dans les basses) : le grain de la TS reste modéré (écrêtage symétrique, plus doux et moins tranchant) mais on gagne en épaisseur, en présence, permettant de percer dans le mix. Équipé de la fameuse puce JRC4558D, le circuit des TS808 et autres TS9 est devenu un standard tant de fois cloné que certains d'entre-nous en possèdent peut-être même un dérivé sans le savoir !



Pro-Co Rat

TYPE : Distorsion
ORIGINE : USA
UTILISATEURS : -M-, Kurt Cobain, Frank Black, Gaham Coxon, Radiohead, Sonic Youth

1979 Tous les guitaristes connaissent Kalamazoo dans le Michigan, et pas seulement pour Gibson. C'est là que Pro-Co a inventé la Rat. Avec son réglage de filtre de tonalité et son circuit équipé de diodes silicium (et du fameux chipset LM308N), la Rat est méchante, avec un grain épais qui a fait des émules tant dans le metal que le rock, le stoner, le punk ou chez les bassistes. Modifiée, clonée, la petite boîte noire au court-bouillon reste un des canons imparables de la disto.

Boss SD-1 Super Over-Drive

TYPE : overdrive
ORIGINE : Japon (puis Taiwan)
UTILISATEURS : Zakk Wylde, The Edge, Jonny Greenwood...

1981 La réplique de Boss à la Tube Screamer, ou quasi. Comme sur l'OD-1, le clipping est asymétrique, avec deux diodes au silicium en série d'un côté et une seule de l'autre, pour un rendu plus tranchant. La SD-1 se révèle à la fois un excellent booster mais assure aussi un très bon drive sur un son clair. Son tempérament est reconnu pour transcender le crunch naturel d'un Marshall JCM800 et a marqué le son du metal des 80's.



Tech21 SansAmp

TYPE : pédale de modélisation d'amplis
ORIGINE : USA
UTILISATEURS : Kurt Cobain, Beck, Ben Harper, Brian Eno, Peter Gabriel...

1989 Véritable précurseur, Andrew Barta créée en 1989 une pédale hors du commun, ayant pour but de reproduire des sons d'amplis classiques, typés Marshall, Fender ou Mesa/Boogie. Le circuit est analogique et les réglages de base sont simples, mais 8 mini-switches viennent compléter le tableau pour en affiner le caractère.

En résulte une vaste palette sonore et une véritable boîte à tout faire, toujours au catalogue de la marque, qui a ouvert la voie aux nombreuses pédales de modélisation d'amplis d'aujourd'hui.





Boss MT-2 Metal Zone

TYPE : distorsion // **ORIGINE :** Taiwan
UTILISATEURS : Simon Neil (Biffy Clyro), Daron Malakian (System Of A Down)

1991 Un des best-sellers de la marque. Succédant à la Boss HM-3 Hyper Metal, elle est parfois la risée de certains « experts », mais reste la distorsion d'une génération ! Son circuit à deux étages de gain avec EQ trois-bandes (avec ajustement paramétrique de la plage des fréquences médiums), est une invitation au high-gain, y compris dans sa chambre d'ado boutonnable en se branchant sur un petit combo 15 W à transistors.



Klon Centaur

TYPE : overdrive/boost // **ORIGINE :** USA
UTILISATEURS : Joe Perry, Warren Haynes, Philip Sayce, Kenny Wayne Shepherd, John Mayer, Ed O'Brien...

1994 Une des OD les plus recherchées et fantasmées du marché. La création de Bill Finnegan est tout sauf spectaculaire mais à chaque coup la magie opère. Il s'agit d'un drive « low gain » conçu pour magnifier le son d'un ampli à lampes : un booster de gain et/ou de volume, tout en respectant les caractéristiques de l'instrument (certains l'utilisent en « always on »), avec un petit quelque-chose dans les médiums. Un transfo interne permet de doubler le voltage (de 9V à 18V) pour gagner en « headroom », et le grain s'épaissit, prend naturellement du corps, l'ampli crunche, et... amen. Le Graal des « transparent overdrives ».



Boss BD-2 Blues Driver

TYPE : overdrive
ORIGINE : Taiwan
UTILISATEURS : Brad Paisley, John Mayer, Kelly Jones (Stereophonics)

1995 Une autre réussite de Boss ; et un overdrive assez transparent, sans la bosse dans les médiums des TS-like, la Blues Driver se révèle pertinente en toutes circonstances et sur une grande variété d'amplis. D'autant que sa réserve de gain est conséquente, et permet bien plus que ce que son nom promet : parfaite en clean boost, elle peut monter en saturation quand on pousse le potard de gain. Le couteau suisse de l'OD !



Zvex Fuzz Factory

TYPE : Fuzz
ORIGINE : USA
UTILISATEURS : Matt Bellamy...

1995 Dans le petit monde de la pédale boutique, Zachary Vex n'est pas le moins zinzin, et sa Fuzz Factory reste une petite révolution dans le monde de la saturation. Basée sur des transistors au germanium façon Fuzz Face, le concept est poussé dans ses retranchements par l'adjonction de réglages de Gate, Comp et Stability qui interagissent et foutent le signal sens dessus dessous, auto-oscillation à la clé, et qui peuvent la rendre littéralement imprévisible. Bref une indomptable qui demande à être apprivoisée.



Fulltone OCD

TYPE : overdrive // **ORIGINE :** USA
UTILISATEURS : Peter Dinklage, Robin Trower, Joey Santiago (Pixies)...

2002 Fulltone fait aujourd'hui partie des marques boutiques incontournables et l'OCD n'y est pas étrangère. Cette « Obsessive Compulsive Drive » a été créée par Michael Fuller dans le but de reproduire la réponse d'un ampli à lampes dans toute sa complexité harmonique, une saturation la plus naturelle et dynamique possible (avec un grain dans l'esprit des ampli british), capable d'aller jusqu'à une franche distorsion. 15 ans après, Fulltone en est déjà à la v4, chaque version ayant ses adeptes. Une référence du drive boutique à l'ère du amp-like.

Magazine MUSIQUES

ALBUM DU MOIS



Le retour du roi SANTANA

IV

(Santana IV Records/Modular)

Une reformation historique qui en a sous le coude, voilà qui fait plaisir à entendre. Santana, le groupe, celui composé bien entendu de Carlos Santana et de Neil Schon, ainsi que des autres musiciens déjà présents sur le « III » sorti en 1971, remet le couvert. Quarante-cinq ans plus tard, l'alchimie est toujours de mise. Bien entendu, le côté latin rock omniprésent flirte



par moments avec les limites du sirupeux, surtout quand ça chante. Mais sur le plan instrumental, c'est énorme. Le solo de *Shake It*, le planant instrumental *Fillmore East* de presque huit

minutes, ou encore *Forgiveness*, autant de grands moments de guitare qui vont ravir ceux qui croyaient avoir perdu Santana après des albums du calibre de « Supernatural ». Un vrai disque, qui n'a pas besoin de sentiments dégoûnants pour séduire. ●

Guillaume Ley

BEN HARPER AND THE INNOCENT CRIMINALS

Call It What It Is
Caroline/Universal

Le retour de Ben Harper avec le groupe de ses débuts est une excellente nouvelle. C'est bien avec les Innocent Criminals qu'il a conquis le public, avec des albums à l'authenticité revigorante. La complicité retrouvée est patente, depuis

**BEN HARPER
& THE
INNOCENT
CRIMINALS
CALL IT
WHAT IT IS**

et à l'énergie de groupe de retrouver leur chemin. Arnaud Weinbaum

le bondissant *When Sex Was Dirty* au reggae roots *Finding Our Way*. La flamme de la révolte brûle toujours (la protest song *Call It What It Is*), et le Weissenborn pleure encore sur la sublime *All That Has Grown*. Comme si la parenthèse avait permis à l'inspiration



JOE BONAMASSA Blues of Desperation

Provogue/Mascot

On se disait aussi que ça faisait quelques mois que Joe Bonamassa n'avait pas sorti grand chose... Voilà, c'est chose faite ! Après son excellent « Different Shades of Blue », l'insatiable bluesman en remet une couche avec un disque plus blues rock et moins hard rock classique. Encore une fois, c'est réussi. Certes, le rendu d'ensemble reste moderne, loin du blues roots et vintage, mais il est difficile de ne pas apprécier quelques moments de bravoure comme le solo de *Blues Of Desperation* ou *How Deep This River Run*. Encore un bon cru pour les fans.

Guillaume Ley



HYPNO5E

Shores Of The Abstract Line
Pelagic Records

Intense, sombre, puissant et cinématographique... autant de qualificatifs pour décrire cette véritable perle noire qui ravage tout sur son passage. Hypno5e atteint le sommet de son art, mêlant tout à tour des plans techniques et violents qu'aurait pu pondre des monstres comme Meshuggah et Gojira, avant de laisser planer des ambiances à la Cult Of Luna. Autant de références qui ne retirent rien à la personnalité de ce groupe, finalement très proche de The Ocean... créateur du label Pelagic sur lequel Hypno5e a signé. Logique...
Guillaume Ley



DOUG TUTTLE

It Calls On Me

Trouble In Mind

Après un splendide premier album de rupture qui voyait l'ex-MMOSS prendre son envol solo (2013), Doug Tuttle n'est pas redescendu. Sur « It Calls On Me », le natif du New Hampshire fait à nouveau des merveilles aux guitares – acoustiques, électriques, 12-cordes (*Falling To Believe*) – couchées dans un mixage en coton stéréophonique. Servies par des harmonies sixties chatoyantes (*Make Good Times*), les mélodies psychédélics pétillent, et chaque titre coule (cool ?) avec la douceur du miel.

Flavien Giraud



BLACK MOUNTAIN

IV

Jagjaguwar/Pias

Dix ans après ses débuts, Black Mountain demeure un groupe hors-norme. Sans doute en raison des voix d'Amber Webber et Stephen McBean, propulsées par les riffs de ce dernier et les surprenantes orchestrations de claviers de Jeremy Schmidt, qui se mêlent dans des atmosphères de messes heavy-psyché-prog uniques (*Mother Of The Sun*, *Defector* ou *The Chain* sont hautement trippants). Si son prédécesseur (« Wilderness Heart », 2010) pouvait laisser sur sa faim, ce quatrième est une réussite totale, avec un *Space To Bakersfield* final orgasmique.

Flavien Giraud

+ play list



Wrong

Le combo floridien (qui comporte d'anciens Torche et Kylesa), quelque part entre punk-harcore et stoner, frappe un grand coup avec un album épais et sauvage à la fois. Une baffe dans la gueule. Graou !

« **Wrong** » (Relapse)

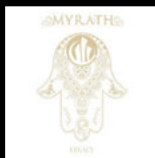


Silver Snakes

Pour son troisième album, Silver Snakes a voulu livrer un son plus rock, bien que toujours écorché vif et influencé par le metal indus des nineties. La musique du groupe prend une autre dimension, encore plus large.

« **Saboteur** »

(Pelagic Records)



Myrath

Le groupe de metal progressif tunisien continue de tracer sa route, comme s'il brigait le poste ultime de Dream Theater oriental. Il est clair qu'avec ce disque, personne ne pourra le contester.

« **Legacy** » (Vercordis)



© Brian Sweeney

Post-B.O.

MOGWAI

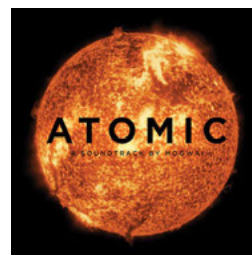
Atomic

Rock Action/Pias

Ce n'est pas la première fois que les Écossais illustrent en musique les images tournées par les autres. Après les B.O. de « Zidane », « The Fountain »

(avec Clint Mansell et le Kronos Quartet) ou de la série « Les Revenants », c'est la BBC qui a eu droit aux honneurs pour son reportage « Atomic : Living Dread And Promise » diffusé en août 2015. Retravaillée pour son passage sur disque, cette bande son présente d'abord des ambiances électro comme celles entendues sur « Rave Tapes », avant de céder la place à du post-rock typiquement mogwaien. Simplement sublime.

Guillaume Ley



© Rough Trade



Torsions, larsens et coups de lattes

PARQUET COURTS

Human Performance

Rough Trade/Beggars

Si tout était déjà là, en substance, dans « Light Up Gold » (2013), Parquet Courts s'affûte un peu plus à chaque

album, et prouve avec ce troisième qu'il reste un des groupes indépendants les plus excitants de ces dernières années. Avec cette identité marquée, post-punk (*I Was Just There*), post-Velvet (*Steady On My Mind*), ce chant tout en torsion de nerfs, et les guitares économes et toujours sur le fil d'Andrew Savage et Austin Brown ne se privent pas d'accrocher quelques larsens (*Paraphrased*)... Un nouveau coup de latte de Parquet Courts.

Flavien Giraud

© ESMZ Press Photo



Cosmique

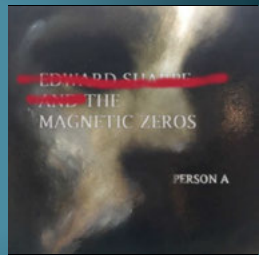
EDWARD SHARPE AND THE MAGNETIC ZEROS

Person A

Community Music/La Baleine

Edward Sharpe is back et il est plus magnétique que jamais. La chorale détraquée de Los Angeles sort son troisième album, et réussit le même exploit à chaque fois : donner l'illusion d'un joyeux bordel. Mais lorsqu'on soulève le tapis des bruitages psyché-folk et hippies, on découvre des chansons parfaitement bâties et menées par d'excellents musiciens. Ils sont toujours une dizaine, et si le départ de Jade Castrinos laisse un gros vide, ESMZ prouve que, loin d'être une simple attraction pour pseudo-babs de la Silicon Valley abonnés au Burning Man, ils sont un des groupes les plus inventifs du moment.

Thomas Baltes



RAY LAMONTAGNE

Ouroboros

RCA/Sony Music

Avec ce sixième album, Ray Lamontagne laisse de côté ses amours folks pour un voyage psychédélique nébuleux et sourd. Cette nouvelle aventure, conçue comme un concept-album, invoque le fantôme du Floyd. Un brouillard flotte paresseusement en nappes de claviers, chassés parfois par une guitare fuzzée, obsédante et sublime, qui vous hante longtemps après la fin du disque. Et de cette brume électrique émerge à peine la voix de Lamontagne, malheureusement vaporeuse et timide, dont on regrette le grain rauque si charmant.

Thomas Baltes



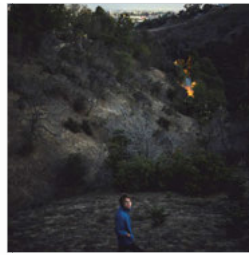
THE LIMIÑANAS

Malamore

Because Music

Le duo de Perpignan poursuit sa route sur ce quatrième album où convergent à nouveau Gainsbourg et garage, Stooges et bouzouki, Robert Mitchum et air méditerranéen, Nouvelle Vague et fuzz atomique... Avec des textes en talk-over ou confiés à quelques invitées féminines (même si l'accent français a parfois ses limites...), les Limiñanas savent y faire pour planter le décor façon storyboard en technicolor, jamais meilleurs que dans leurs instrumentaux tournés comme des westerns spaghetti/taboulés orientaux.

Flavien Giraud



KEVIN MORBY

Singing Saw

Dead Oceans/Pias

En une paire d'albums remarquables, Kevin Morby s'est imposé comme une sorte de barde électrique, doté d'une griffe et d'une personnalité singulières. Pas question pour autant de tourner en rond avec ce troisième épisode, composé à L.A. et enregistré à Woodstock : si l'on y retrouve sa propension à s'embarquer dans des chansons en forme d'odyssées (*Singing Saw*), il y a dans les arrangements et la diversité des instrumentations (piano, cordes, cuivres, chœurs, scie), l'ambition désinhibée d'un artiste qui continue de grandir...

Flavien Giraud



WEEZER

The White album

Crush/Warner

L'histoire de Weezer a commencé par un album haut en couleur, le bleu (94), suivi (entre autres) par quelques répliques, le vert (2001) et le rouge (2008), portés par des singles pop-rock qui ont fait mouche à tous les coups. On attendait beaucoup (trop ?) de ce « white album », dont ont déjà été extraits, le mélodique *Do You Wanna Get High* et *Thank God For Girls* avec son phrasé hip hop et ses grosses guitares. Tout ça, c'est bien joli, bien fichu, ça sent bon le sable chaud (*California Kid*) et les Beach Boys (*Girl We Got A Good Thing*), mais que c'est fade. De la pop légère, sans la force de composition qu'on aime tant chez Rivers Cuomo. Au suivant.

Benoît Fillette



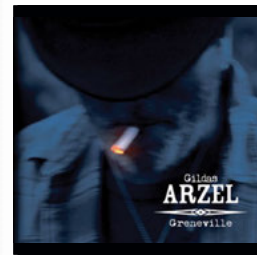
MICKEY 3D

Sebolavy

Moumkin Music/Warner Music

Mickey 3D revient six ans après « La grande évasion », avec un autre visage encore (et le retour de Najah au clavier et au chant). Fidèle à lui-même, Mickaël Furnon continue d'aligner ses textes, toujours fins malgré leur apparent premier degré, sur ce ton monocorde qui lui sied tant. « Sebolavy » n'a pas l'humour grinçant de « La trêve », mais offre des perles plus radiophoniques comme celles qu'on pouvait retrouver sur « Tu vas pas mourir de rire » (*Sebolavy, j'attends Mylène*). Une sobriété pop (voire pop pop) qui fait vraiment du bien.

Guillaume Ley



GILDAS ARZEL

Arzel

Autoproduction

Il a écrit des années durant pour les autres (Yannick Noah, Céline Dion...), sans rien sortir de neuf sous son nom. Gildas Arzel se fait plaisir en célébrant la musique qu'il aime, à commencer par celle ancrée dans la culture folk, qu'elle soit celte ou country. Voilà Gildas et ses potes qui reprennent Creedence Clearwater Revival, mais aussi Chuck Berry et même les Bee Gees. Qu'importe la chanson, car la voix est là, avec son timbre rauque. « Greneville » est un album qui s'écoute entre deux Chieftains et un Dubliners, sans paraître hors sujet.

Guillaume Ley

BUILT FOR THE PURSUIT*



SÉRIES PARAMOUNT™

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION
DE GUITARES ACOUSTIQUES.

* A la poursuite de vos rêves

FENDER.COM



Matos

KIRK 'EM ALL

PARLANT DE SA NOUVELLE MARQUE DE PÉDALES KHDK SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX, KIRK HAMMETT DÉCLARAIT MI FÉVRIER ÊTRE LE PREMIER GUITARISTE À FABRIQUER DES PÉDALES...

Les internautes et les guitaristes concepteurs se sont déchaînés, voici quelques réactions :

Digitech

« Je suis guitariste et je suis un fabricant de pédales. Et je réponds présent. »

Fuzzrocious Pedals

« J'ai monté une marque de pédales avec ma famille, je suis musicien, basse et guitare, et j'ai fait des tournées. Tu n'es pas le premier, mais bienvenue quand même. »

TwinStomp Effects

« Je me demande si tes connaissances en électronique et en soudure sont aussi bonnes que mon jeu de guitare. »

« Je crois que c'est la première fois que vous verrez une marque de pédales montée par un guitariste en activité... »

EarthQuaker Devices

« Vous seriez surpris par le nombre de guitaristes qui ont monté leur propre marque de pédales. »

Catalinbread

« Non, tu n'es pas le seul. Bavo pour avoir créé quelque chose d'unique, comme une TS avec des switches de compression. »

Dwarcraft Devices

« Vraiment ? Presque tous ceux qui font de nouveaux effets intéressants aujourd'hui sont musiciens. Mais la plupart d'entre nous ne peut pas se payer des pages de pub. »

KHDK



Engl se lance dans l'effet



Le célèbre fabricant d'amplis allemand

Engl a annoncé s'être associé avec Yerasov pour donner naissance à une série de pédales reprenant le concept de la marque russe. Si vous achetez plusieurs effets et le pedalboard idoine, pas besoin de jack pour relier les pédales entre elles, la liaison entre les effets s'effectuant via des câbles RJ11 (les mêmes que ceux de vos box pour le téléphone). Chaque pédale possède une connexion de ce type située en dessous, qui sera branchée dans le pedalboard. ▶

EN TEST SUR LE DVD



DVD 92

Orange Bax Bangeetar

Le son Orange dans un préampli au format pédale.

Yamaha RS820CR

Une nouvelle série pleine de surprises.

Fender American Elite Stratocaster

Une approche moderne de la légende. En test page 60.

T-Rex Replicator

Un vrai delay à bande.



+ news



Guitar Wonderland

Tel est le nom du salon de la lutherie qui se tiendra au les 29 et 30 avril à Toulouse, avec entre autres Dewitte, Seb Gavet, Dupont et Meloduende.

JHS

La marque remet à jour sept de ses classiques en ajoutant des améliorations comme une sortie XLR sur certaines, ou une entrée pour switch supplémentaire et disposer de deux gains sur ses saturations.





NEWZIK

Votre Nouveau Pupitre Digital


Join the Revolution
newzik.com



Une clef de 12 et une guitare 20:14 !

On avait trouvé génial le concept des pedalboards espagnols d'Acclam (avec fixations repositionnables sans velcro) découverts l'année dernière au Namm. Ils ont encore innové, cette fois côté guitares avec la série 20:14, des guitares qu'on peut customiser avec un simple tournevis. Voilà qui fait écho à notre dossier du mois dernier. Changement d'électronique, intégration de contrôleurs Midi, autres micros, capteurs piézo et autres switches et potards, tout est envisageable sans soudure. Un tour de force qui fleure bon les nouvelles technologies et la lutherie pointue. 

Thune Screamer

11 000 dollars, c'est la somme qu'il faudra déboursier si vous désirez acquérir cette TS-808 ayant appartenu à Stevie Ray Vaughan et mise en vente sur le site du magasin de Seattle Emerald City Guitars. 



Monterey-moi ce que vous faites

Ambiances hendrixienne avec la Monterey Rotary Fuzz Vibe, une pédale boutique réalisée par Keeley, qui propose une fuzz vintage et un octaver, auxquels on peut ajouter au choix un effet vibe, rotary ou auto wah. Deux canaux sont disponibles pour réaliser et conserver deux réglages. Le design reprend celui de la Strat à laquelle le gaucher avait mis le feu sur scène en 1967. 



Télécharger dans
l'App Store

ZVex : ceci est un effet pour guitare !



Cort

Trois nouvelles guitares au corps en acajou s'invitent dans la ligne acoustique de la marque coréenne : l'AF510M, la SFX-MEM et l'AD-Mini M.

Stompshield

Remplacer les potards de sa pédale par des modèles qui ne bougent pas, ne craignent par les coups, et restent en place grâce à un système malin situé sur le côté du bouton, c'est faisable avec cette nouveauté.

Korg

La marque japonaise sort à son tour une version réduite de son Pitchblack, histoire de piétiner les plates-bandes du Polytune Mini.



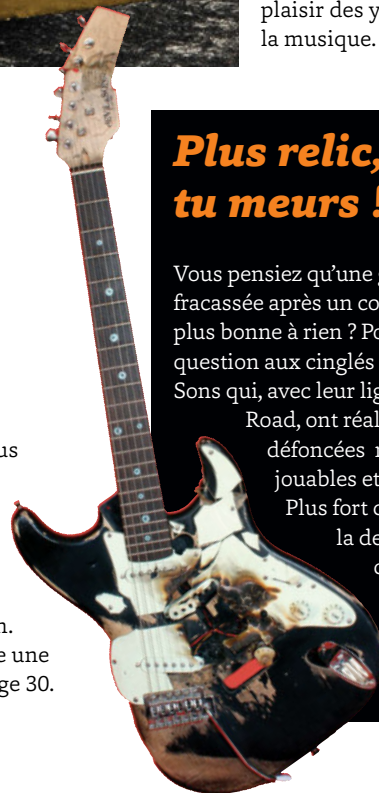
Un nouvel ampli, pied au plancher

Du neuf chez le fabricant polonais Taurus avec le Stomp-Head 5.CE (CE pour Custom Edition), un ampli trois canaux avec boucle d'effet et boost au format pédalier. Il abrite 90 watts sous le capot, débrayables à 40 watts, et utilise une 12AX7 en préamplification. Il possède une sortie Line Out qui émule une enceinte équipée de HP Celestion Vintage 30. Du lourd. 🍷

C'est à peine croyable. Un effet qui combine rotary speaker, phaser, wah wah, vibrato et tremolo, c'est envisageable. Mais ce même effet qui ressemble à une œuvre d'art et fonctionne grâce à une bougie chauffe-plat, ça vous laisse pantois ! C'est pourtant ce qu'a réalisé l'ingénieur Zachary Vex avec son Candela Vibrophase. Le créateur a basé sa machine sur un moteur Stirling à air chaud, inventé en 1816 (!) et alimenté ici par une bougie. Un disque de type CD influence la lumière reçue par deux capteurs photosensibles et provoque un effet de tremolo, pendant qu'un aimant permet de faire varier l'oscillation. C'est magnifique et le son, sublime. L'art et le plaisir des yeux au service de la musique. 🍷

Plus relic, tu meurs !

Vous pensez qu'une guitare fracassée après un concert n'était plus bonne à rien ? Posez donc la question aux cinglés de Devil & Sons qui, avec leur ligne End Of The Road, ont réalisé des guitares défoncées mais qui sont jouables et qui sonnent. Plus fort que le relicage, la destruction constructive ! 🍷



What's up ?



GUITAR SHOP ferme ses magasins de Marseille et Toulouse, et conserve celui de Bordeaux. Les temps sont durs...



LA SAUVAGE, guitare réalisée par les frenchies de Wild Customs, et annoncée à 60 000€, vient de trouver un acquéreur : le magasin Music Zoo de New York.

CATALINBREAD vient de perdre son créateur, Nicholas Harris, âgé de 37 ans, dont la voiture a été écrasée par un arbre lors d'une tempête en Oregon.



QUESTIONS



VOTRE GUITARE FAIT DES SIENNES ? VOUS AVEZ UN DOUTE SUR UN AMPLI OU UN EFFET ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE ! ENVOYEZ VOS QUESTIONS MATOS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



Bonsoir,

Une petite question sur le branchement d'une pédale sur les entrées et sorties Return et Send. Est-ce compatible avec le Tonelab ST de Vox et dans quel sens le brancher sur un ampli VOX Valvetronix ? Merci d'avance pour la réponse. Bien à vous. **Bernard de Bruxelles, fervent lecteur de votre revue.**



Bonsoir Bernard. La boucle d'effets est un sujet auquel nous avons accordé un dossier complet dans le numéro 262 de janvier 2016. Valvetronix ou autre, qu'importe : les effets se branchent toujours dans le même sens sur la boucle d'un ampli. Le Out/Send de la boucle va dans le In de la pédale et le Out de la pédale va dans le In/Return de cette même boucle. Mais avec un Tonelab ST, nous vous conseillons de le brancher directement dans l'entrée guitare de votre Valvetronix, car il est préférable que certains effets passent avant la boucle (et d'autres après), comme c'est le cas avec les saturations. Autre possibilité : bypasser le préamp de votre Valvetronix et utiliser votre Tonelab comme tel. Pour cela, branchez la guitare dans le In du Tonelab, et le Out du Tonelab dans le In/Return de la boucle de l'ampli. Pour plus de détails, voyez notre dossier. Bon amusement. ☺

Guillaume Ley

LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES



ACOUSTIC GUITAR TECHNIQUES

LE MEILLEUR DE LA GUITARE ACOUSTIQUE EN 2 VOLUMES.

VOLUME 1

VOLUME 2



EXCLUSIF
LA PREMIÈRE
MÉTHODE
SUR LA GUITARE
PERCUSSIVE

La méthode 88 pages avec CD : 24 € chaque volume

Origines et évolution des différents styles • Technique et position du guitariste • Jeu aux doigts et jeu au médiator
• 50 exercices et 30 standards pour maîtriser la technique dans tous les styles • Tous les secrets pour accompagner et arranger facilement !!

TOUS NIVEAUX

VOLUME 1 : GUITARE BRÉSILIENNE • GUITARE CLASSIQUE • GUITARE FLAMENCA • GUITARE MANOUCHE • ACCOMPAGNEMENTS

• Toquinho • Baden Powell • Chico Buarque • Antonio Carlos Jobim • Francisco Tárrega • Narciso Yepes • John Williams • Villa Lobos • Rodrigo • Paco De Lucia • Nino Ricardo • Sabicas • Vicente Amigo • Django Reinhardt • Stochello Rosenberg...

VOLUME 2 : BLUES • COUNTRY & BLUEGRASS • GUITARE CELTIQUE • PICKING ET RAGTIME • GUITARE PERCUSSIVE

• Lonnie Johnson • Eric Clapton • Lightnin' Hopkins • Norman Blake • Albert Lee • Tommy Emmanuel • Dan Ar Braz • Ronnie Drew • Pierre Bensusan • Blind Blake • Chet Atkins • Marcel Dadi • Andy McKee • Don Ross • Preston Reed...

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

ACOUSTIC GUITAR TECHNIQUES (24 € par volume*)

• Vol. 1 _____ x 24 € TOTAL > _____ €

• Vol. 2 _____ x 24 € + Frais d'expédition > _____ €

TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

+ Frais d'expédition (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € • Dom et CEE > 9 € • Tom et autres > 12 €

MES COORDONNÉES

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : | | | | | Ville :

Pays : Tél : e-mail :

MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD

Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : Prénom :

N° : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Expire à fin | | | | |

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

Signature : (obligatoire)

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr

EGALEMENT DISPONIBLE DANS VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE

Retrouvez les packs promo sur www.jjrebillard.fr et bénéficiez des offres spéciales

Matos BUSINESS



«BON ALORS LES ENFANTS, LA RÉCRÉ EST FINIE. LE COURS DE TECHNO EST COMMENCÉ DEPUIS 5 MINUTES DÉJÀ ET J'EN VOIS ENCORE QUI SONT SUR LEURS PORTABLES. ÇA NE VA PAS ÊTRE POSSIBLE. ÇA.»



TAILLE XXL

Bien qu'il propose des pédales un peu plus compactes avec la Vulture, la Nitros ou la Diva Drive (et avant cela, la série ToneBug), T-Rex reste célèbre pour ses effets au généreux format. Le fabricant ne semble pas intéressé par la miniaturisation. « Depuis que les guitaristes ont commencé à placer de plus en plus d'effets sur leurs pedalboards, les fabricants ont été obligés de réduire et d'alléger leurs pédales. Pour ma part, j'apprécie vraiment les équipements électroniques qui ont un minimum de poids. On a vu certains effets se réduire à presque rien (un footswitch et un potard). Chez T-Rex, nous préférons offrir des fonctionnalités qui laissent de nombreuses options aux guitaristes. Fonctionnalité contre taille, c'est toujours une affaire de compromis ».



Retour aux sources 2.0

Lars Dahl-Jorgensen, créateur de T-Rex.

UNE MARQUE QUI AIME LES VIEUX SONS, MAIS RESTE TOUJOURS CURIEUSE DES AVANCÉES TECHNOLOGIQUES : VOUS ÊTES CHEZ T-REX...

T-Rex fête ses vingt ans cette année. Allez-vous réaliser des modèles anniversaire ? **Lars Dahl-Jorgensen (créateur de la marque) :** Nous avons monté un custom shop au Danemark. Et nous préparons de jolies surprises pour le Messe de Francfort.

Qu'est-il arrivé à vos effets à lampes comme le Room-Mate ou le Spin Doctor ? Produirez-vous à nouveau ce type de pédales ?

Tout est envisageable. Nous possédons la technologie pour faire entrer une tension de 300 volts dans un bloc d'alimentation de 9 volts. Les lampes seront donc de retour dans notre équipement à un moment ou à un autre. **CHEZ T-REX, NOUS AVONS TOUJOURS ESSAYÉ D'OBTENIR LES PLUS BELLES HARMONIQUES, ET DE FAIRE COHABITER LES NOUVELLES TECHNOLOGIES AVEC LES ANCIENNES.**



L'INTERVIEW T-REX

Le delay à bandes Replicator est une véritable réussite. Allez-vous continuer à développer des effets haut de gamme comme ce dernier ?
Oui ! De nombreux petits bijoux verront le jour dans un futur proche !

Allez-vous fabriquer ces effets au Danemark, comme le Replicator ?
C'est le but du custom shop. Nous avons démarré au Danemark, avant de délocaliser à Taïwan, puis en Chine. Maintenant, nous sommes à nouveau capables de produire chez nous. Quel voyage !

T-Rex, Carl Martin, TC Electronic... quelles sont vos relations avec les autres marques danoises ?
On s'entend vraiment bien. TC et T-Rex ont travaillé main dans la main il y a très longtemps. Le Danemark possède une grande histoire dans le développement audio. Nous sommes fiers de faire partie de cette tradition.

Quel est désormais le but de T-Rex ?

Que de plus en plus jeunes se mettent à la guitare. Nous essayons d'atteindre ce but en mettant continuellement au point de nouveaux produits innovants. **Propos recueillis par Guillaume Ley**

Delay numérique (Replica), saturation analogique (Mudhoney II) ou reverb à lampe (Room-Mate), toutes les technologies sont les bienvenues chez T-Rex.



LA BOUTIQUE KATMUSIC LE PUY-EN-VELAY (43)



CATHERINE VOUS AMÈNE LA MUSIQUE ! SON CAMION SILLONNE LES ROUTES DE HAUTE-LOIRE POUR FOURNIR SES CLIENTS ISOLÉS.

Pourquoi ce camion qui passe de ville en ville ?

Catherine Valadoux : Quoi de mieux pour connaître les besoins des jeunes musiciens et pour les rapprocher de la musique ?

Combien de communes visitez-vous ?

Pour l'instant une dizaine, mais il n'y a aucune limite, si les gens sont demandeurs, c'est un plaisir de faciliter l'accès à notre « monde magique ».

Vous vendez surtout des packs guitare électrique. Vos clients sont souvent des débutants ?

Mon rôle est de mettre sur la bonne voie les jeunes musiciens, en conseillant des parents qui découvrent eux aussi ce monde. Je leur propose un rapport qualité/prix qui leur permettra d'apprécier et d'évoluer musicalement, pour choisir eux-mêmes leur style.

Propos recueillis par Guillaume Ley

KATMUSIC // 2 AVENUE DE LA CATHÉDRALE
43000 LE PUY-EN-VELAY // WWW.KAT-MUSIC.COM



Yamaha APX500III : Une première guitare électro qui passe partout !



Vox Soundbox : L'ampli de voyage prêt à tout pour vous satisfaire !



CUENCA 10 : Pour commencer en beauté !

Wood STOCK GUITARES

ATELIER S.A.V.
ENTRETIEN RÉGLAGE
REPARATION
CABINES D'ESSAIS
MERCHANDISING
ACCESSOIRES



+ DE 1000M² ENTIÈREMENT CONSACRÉS À LA GUITARE

WOOD STOCK GUITARES

Zone Artisanale la Passerelle - Rue S'Exupéry

68190 ENSISHEIM - 03.89.76.51.83

OUVERTURE: Lundi : de 14h00 à 18h00

Mardi à Vendredi : de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

Samedi : de 10h00 à 18h00

WOODSTOCK-GUITARES.COM

VENTE EN LIGNE
shop.woodstock-guitares.com

LOCATION
salle de concert
salles de répétition

PROCHAINS ÉVÈNEMENTS

- 01.04 PASCAL VIGNÉ TRIPLE FX + GUEST
+ DEMO IBANEZ ET DV MARK
- 22.04 MASTERCLASS CHRISTOPHE GODIN
- 23.04 CONCERT MORGLBL
CHRISTOPHE GODIN
- 04.05 CONCERT LES GENS DE LA LUNE
FRANCIS DÉCAMPS
- 14.05 CONCERT PAT O MAY
- 18.05 CONCERT CIRCULAR TIME (USA)
- 28.05 CONCERT HOMMAGE À JACK
- 04.06 ROB TOGNONI LE DIABLE
DE TASMANIE + GUEST



PAR VINCEMAN

Classic Gear

MXR PHASE 45

Le meilleur ami de vos rythmiques

SI AU PANTHÉON DES PHASERS MYTHIQUES, LE PHASE 90 S'EST TAILLÉ LA PART DU LION, IL SERAIT DOMMAGE D'OUBLIER SON PETIT FRÈRE, LE PHASE 45. MOINS TYPÉ, PLUS DISCRET, LE GRAIN DE CET EFFET EST BEAUCOUP PLUS CONNU ET FAMILIER QUE SON NOM NE POURRAIT LAISSER PENSER.

Si le Phase 90, avec ses quatre étages de modulation, est né pour briller et faire passer nos parties de guitares (ou de clavier) au premier plan, le phase 45 avec ses deux étages, est un effet plus subtil mais pourtant tout aussi intéressant.

Là où le phaser 90 met en avant le son qu'il traite, le Phase 45 donne l'impression de creuser légèrement le médium du signal original, le côté mouvant de la modulation permettant néanmoins de toujours situer le signal dans le mix. L'unique potard de vitesse permet au grain de rester discret dans le premier tiers, et plus présent passé un certain niveau. Le caractère plus « léger » de la modulation permet à l'effet de ne jamais devenir envahissant, et ce quelle que soit la vitesse choisie.

Dans la seconde moitié de la course du potard, l'effet s'apparente clairement à celui d'une vibe, le côté « irrégulier » de la cellule lumineuse utilisée dans cette dernière en moins. Ce caractère explique que la plupart des effets de type « fausse vibe » (Sweet Sound MoFaux ou Lovepedal Pickle Vibe par exemple) soient basés sur un circuit de type Phase 45.

Rhythm is love

Ainsi, si le Phase 90 est parfait pour les parties lead, notre Phase 45 est une tuerie pour toutes les rythmiques, permettant de se placer dans le mix sans marcher sur les plate-bandes des petits copains ni se perdre. Il trouve son utilité

TYPE : PÉDALE DE PHASING À 2 ÉTAGES ORIGINE : USA
MODÈLE ACTUEL : '75 VINTAGE PHASE 45 (CSPI05)

dans beaucoup de styles, du funk au reggae en passant par le rock, psychédélique ou non. Comme nombre de produits de la marque, le Phase 45 a été décliné en plusieurs versions au cours des années (script logo dans les années 70, puis block logo dans les années 80). MXR a eu l'excellente idée de le rééditer depuis quelques années avec le schéma original (script logo) sans led ni prise alim malheureusement, mais le son compense largement ces petits désagréments. Le phase 45 fait partie des effets qui inspirent immédiatement, donnant des idées de parties, de chansons et qui sonnent avec tout type de micro et sur tout type d'ampli. Un véritable tout-terrain que je vous recommande néanmoins en son clair-crunch à vitesse moyenne (toutes les positions étant exploitables). Tiens, rien que d'en parler, j'ai envie de le rebrancher... ▣



VUE SUR LES BOARDS DE :
Joe Walsh (Eagles, James Gang), Lenny Kravitz, Steve Jones (Sex Pistols), Keith Richards, Jeff Beck...

ANNÉES DE PRODUCTION (VINTAGE)
1975- 1976 (Script logo)
1977- 1984 (Block Logo, comme sur la photo)



**MEET
YOUR
OTHER
HALF***

* RENCONTREZ VOTRE AUTRE MOITIÉ

THE NEW  **REVSTAR**

 **YAMAHA**

Lzzy Hale (Halestorm) et sa

GIBSON EXPLORER LADY EVIL



LE ROCK AMÉRICAIN N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI SEXY. LZZY HALE, CHANTEUSE ET GUITARISTE D'HALESTORM EST AUJOURD'HUI RECONNAISSABLE GRÂCE À SA FIDÈLE LADY EVIL : PEUT-ÊTRE L'EXPLORER LA PLUS CLASSE DU MONDE...

A Gibson Girl Lzzy Hale était fan de Gibson bien avant de porter ses premiers talons aiguilles. Comme tout guitariste un peu rêveur, l'idée d'une guitare signature lui avait déjà traversé l'esprit dès son enfance, mais c'est lors du Namm 2012 qu'elle a été approchée par Gibson pour mettre au point son modèle. « Sur le coup, je n'en revenais pas. Je pensais qu'ils s'adressaient à quelqu'un derrière moi, genre Slash. C'était fou ! Ils m'ont dit de prendre quelques semaines pour réfléchir à ce que je souhaitais faire, mais dès le lendemain, j'étais décidée. Quand j'étais plus jeune, si on m'avait proposé de créer un modèle signature, j'aurais probablement demandé une Les Paul Custom, mais avec les années, je me suis vraiment sentie attirée par l'Explorer : c'est une guitare bien équilibrée, elle est rock'n'roll ; je me sens bien dessus ».

White & Gold Lzzy entretient un lien très profond, presque sensuel, avec son instrument. Pour elle, l'essentiel était de garder l'idée originale de l'Explorer, sans trop l'altérer, en créant un look très classe et explosif. « J'ai toujours eu un faible pour les finitions mêlant le blanc et le doré, et puis... Je suis

une nana, quoi ! C'est important qu'on la remarque de loin. C'est une guitare avec énormément de caractère ; quand je la porte, j'ai vraiment l'impression d'être une rockstar ! Le truc le plus cool avec cette gratte, c'est qu'elle est tellement brillante et clinquante qu'on peut littéralement la reconnaître du fond de la salle de concert. On sait tout de suite que je suis sur scène ! »

Haute Couture « Cette Explorer est la toute première que le Custom Shop de Gibson a réalisé pour moi. Le modèle signature produit en série diffère sur quelques points : elle n'a pas de binding sur la tête, surtout parce que le coût de fabrication est très élevé ; j'ai préféré le retirer, pour limiter un peu le prix de la guitare et permettre aux gens de l'acheter sans se ruiner (prix public : 2299 \$, ndlr) Sinon, les boutons de potards sont également différents ; j'ai choisi une finition dorée toute simple, sans les incrustations de nacre. J'ai deux autres Explorer : une de série que je laisse chez moi, comme celles qu'on trouve en magasin ; elle est encore en super bon état, donc je n'y touche pas ! L'autre est une guitare que Gibson vient juste de m'envoyer, sur laquelle les couleurs sont inversées : elle est noire et dorée. C'est une pelle magnifique et je croise les doigts pour que la marque décide d'en faire un deuxième modèle signature... C'est en projet ! »

« Cette sangle a été réalisée par Rachael de Heavy Leather NYC, parce que tout le monde épelait mon nom n'importe comment (ndlr : elle s'appelle LZZY, et pas Lizzy) ! J'en avais marre, donc on a écrit mon nom en gros, avec un « F'N » pour « Fuckin' », sachant que le gros mot n'aurait pas été toléré sur un plateau de télévision ! »

« Au lieu de monter des 500T que l'on retrouve un peu partout, j'ai choisi des Classic 57, qui ont un peu plus de personnalité et de mordant, selon moi. »



« Le profil de manche est très large ; j'aime avoir l'impression que je tiens une batte de baseball et que je pourrais frapper quelqu'un avec. J'adore sentir que j'empoigne un gros manche ; je me sens surpuissante ! »

MANCHE

+

+

FRETTES

Contrairement au modèle signature produit en série, l'Explorer de Lzzy est ornée de frettes dorées du plus bel effet : le Custom Shop Gibson n'a pas fait dans la demi-mesure.

+

BINDING

À l'image du look classique et tape-à-l'œil de la guitare, le binding est présent absolument partout : corps, tête, et même sur la touche !

+

RELIC

« Mon Explorer a vraiment bien jauni avec les années. Elle était très blanche à l'origine, et maintenant elle est presque crème. Mais elle vieillit bien ! Ça lui donne du cachet. L'accastillage commence à devenir terne, elle a plein de marques et de coups un peu partout, et même des traces de sang... Mais bon, les guitares sont faites pour être jouées ! »

FENDER American Elite Telecaster

1969 €

TEST SUR LE DVD

Stratocaster

1969 €

Après la Deluxe, l'Elite

FENDER, QUI AIME BIEN BROUILLER LES PISTES, REMPLACE SA SÉRIE AMERICAN DELUXE, CRÉÉE EN 1998, PAR LES AMERICAN ELITE, DONT LE NOM RAPPELE LES MODÈLES HAUT DE GAMME PRODUITS DANS LES ANNÉES 1980, AVANT QUE CBS NE SE SÉPARE DE LA MARQUE.

Les nouvelles Elite s'inscrivent dans la continuité de ce qui a fait le succès des American Deluxe, avec des équipements modernes et une ergonomie réétudiée... pour, au final, des modèles tout-terrain destinés à des musiciens pour qui le Saint Graal du vintage n'est pas vraiment une priorité. En test ce mois-ci, le duo d'Elite Telecaster et Stratocaster.

Un gage de modernité

La relative modernité des modèles Elite se constate d'abord avec les microphones Noiseless (spécifiques à cette série) conçus pour réduire les bruits parasites caractéristiques des micros à simple bobinage. De plus, l'interrupteur « S-1 Switch » (intégré au potentiomètre de volume) étend le nombre de configurations par l'ajout d'un câblage en série des microphones (et non plus seulement en parallèle). L'équipement vise une meilleure intonation et tenue d'accord (chevalet non vintage avec de nouveaux pontets individuels, mécaniques d'accord à blocage) et un maintien sans faille de la sangle (système de strap locks complet fourni). Sur le plan de la lutherie, les modifications apportées offrent une ergonomie repensée : le →





LUTHERIE : 3,5/5
ELECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



MICROS +
Quatrième génération de micros Noiseless, et quasiment aucun parasite sonore.



CHEVALET +
Comme le reste de l'accastillage, le chevalet est modernisé, avec six pontets individuels.



CORPS +
Au dos de la Telecaster : une découpe stomacale, comme sur une Stratocaster.



CBS

Après la vente de la marque par CBS en 1985, Fender a proposé une gamme d'instruments plus modernes. Cela a débuté avec la série « Plus » dès 1987, remplacée par les « American Deluxe » en 1998 et, en 2016, la série « American Elite ». Ces modèles ont été équipés de micros cherchant un compromis entre réduction des bruits et restitution de qualités sonores. Se sont ainsi succédés les Lace Sensor (créés en 1985 par Don Lace), les Vintage Noiseless de 1998 à 2003, les Samarium Cobalt Noiseless (SCN) de 2004 à 2010, les N3 Noiseless ensuite et maintenant une quatrième génération de Noiseless. Les avis sur ces types de microphones sont parfois mitigés mais de grands artistes tels que Eric Clapton, Jeff Beck et James Burton les ont adoptés pour leurs modèles Fender signature... satisfaction donc !

➔ talon est de dimensions réduites, une découpe stomacale est usinée au dos du corps de la Telecaster, le radius « compensé » de la touche (courbure des frettes progressivement plus plate dans les aigus) facilite les tirés de cordes dans l'aigu, la forme du manche devient plus plate en bas du manche (passant d'un C à un D), pour éventuellement un meilleur appui de la main gauche dans les aigus. Une nouvelle tête de vis à la base du manche permet d'en régler la tige de renfort sans retirer la plaque du pickguard. Sur le plan cosmétique, le logo Fender est en lettres argentées et quelques couleurs spécifiques pour le corps peuvent être choisies, comme la finition bleue métallisée de la Stratocaster testée. Les deux modèles sont légers et bien équilibrés, mais le manche de la Stratocaster s'est avéré décevant à cause d'une finition des frettes très perfectible, ce qui surprend pour un instrument de cette gamme de prix. En revanche, les autres aspects de finition (vernis, assemblage) restent très bons. L'action assez basse de la barre de vibrato ne pourra pas être modifiée car la tige est ici plus épaisse et raide que celle des chevalets de type vintage.

Silence, ça sonne !

Ces instruments bénéficient d'une très bonne clarté polyphonique. Les notes ne souffrent d'aucun accident dans leur résonance. La sonorité globale est plus portée sur le haut du spectre, avec des graves un peu retenus. **Le bruit de fond des Noiseless est effectivement très faible et ce, quelles que soient les combinaisons. Le son ne paraît pas voilé ni filtré (par le procédé des Noiseless) et la plage dynamique de jeu est confortable.** Malgré l'apparente complexité des circuits,

TECH

TYPE guitare électrique à corps plein
CORPS aulne
MANCHE vissé en érable, forme évolutive de C vers D, talon affiné
TOUCHE palissandre, 22 frettes
RADIUS compensé de 9,5" à 14"
DIAPASON 25,5" (648 mm)
CHEVALET American Tele 6 pontets
MICROS 2 x Fender Noiseless 4
MÉCANIQUES Fender à blocage
CONTRÔLES 1 volume, 2 tonalités avec câblage « no-load », 1 sélecteur de micro à trois positions, S-1 switch
ORIGINE États-Unis
CONTACT www.fender.com



+ NOISELESS

La Stratocaster, avec ses trois micros et son sélecteur cinq positions, offre de nombreuses configurations sonores.



TALON

Le talon de la Stratocaster : une nouvelle découpe pour une meilleure accessibilité aux notes aiguës.



+ MÉCANIQUES

Des mécaniques à blocage et un chevalet de conception moderne pour une meilleure justesse et intonation.



+ FINITIONS

En plus des couleurs habituelles, des finitions originales comme ce Sky Burst Metallic.

l'atout principal de ces guitares réside dans le potentiel de l'électronique qui fonctionne très bien. La configuration de la Telecaster est la plus simple : la position centrale permet de combiner les micros en parallèle (ce qui est classique) ou en série (comme sur les Danelectro par exemple). En série, le niveau de sortie est plus élevé. Cela fait cruncher l'ampli plus tôt et produit un son plus gras (avec moins d'aigus) et plein, avec une nasalité de couleur différente. La Stratocaster offre davantage de possibilités. Aux

cinq positions classiques s'ajoutent cinq autres combinaisons de (micros en série). Par exemple, on peut choisir un son plus plein avec moins d'aigus mais une réponse renforcée en haut-médiums (micro manche/central), un son plus ouvert encore (micro chevalet/central) et un son moins brillant, parfois plus sourd ou moins défini pour le chevalet. Ces configurations sont alors particulièrement intéressantes en son saturé, car la perte d'aigus et les écarts de niveau peuvent être compensés par la saturation, avec parfois un rendu similaire à celui d'un double bobinage.

TECH

TYPE guitare électrique à corps plein

CORPS aulne

MANCHE vissé en érable, forme évolutive de C vers D, talon affiné

TOUCHE palissandre, 22 frettes

RADIUS compensé de 9.5" à 14"

DIAPASON 25.5" (648 mm)

CHEVALET 2-Point Deluxe Synch Trem

MICROS 3x Fender Noiseless 4

MÉCANIQUES Fender à blocage

CONTRÔLES 1 volume, 2 tonalités avec câblage « no-load », 1 sélecteur de micro à cinq positions, 5-1 switch

ORIGINE États-Unis

CONTACT www.fender.com

Ces deux modèles Fender American Elite offrent donc des sonorités particulièrement précises et claires (sans verser dans un son clinique pour autant). Ils sont dotés de tous les équipements modernes qui peuvent en faire une guitare de route à la fois classique et fiable. ■



GRETSCH FAIT DANS L'ENTRÉE DE GAMME COSTA UDE, AVEC PONTRE CENTRALE ET MICROS BROAD'TRON. UN BON CHOIX ?



STREAMLINER 2.0

Si vous parlez d'une Streamliner en 2016, vous pensez sûrement à cette nouvelle ligne. Sachez que ce nom a déjà été utilisé. En 1954, Gretsch produit plusieurs guitares, dont trois modèles à micro simple : la Convertible, la Corvette et la Streamliner. Cette dernière ne possède qu'un seul micro situé près du manche. Détail amusant, elle remplace un modèle nommé... Electromatic, dont le nom restera gravé sur la tête jusqu'en 1958. Huit modèles seront déclinés (un modèle au corps fin, avec deux micros devient le fer de lance de la série à partir de la fin des années 60). Le nom n'avait pas été utilisé depuis des décennies, les dernières Streamliner d'époque datant des années 70.

GRETSCH G2655 Streamliner Center Block Jr 444 €

Compact rock

MOINS CHÈRES QUE LES ELECTROMATIC, DOTÉES D'UN SON PLUS MODERNE QUE CELUI D'UNE GRETSCH CLASSIQUE, LES NOUVELLES STREAMLINER, PENSÉES POUR SÉDUIRE LES MOINS FORTUNÉS, POURRAIENT BIEN FAIRE MOUCHE, À L'IMAGE DE CETTE CENTER BLOCK JR. ENCORE FAUT-IL QUE TOUT FONCTIONNE PARFAITEMENT.

Gretsch propose encore meilleur marché que sa série Electromatic ! Présentées au cours du dernier Namm Show, les Streamliner vont faire parler la poudre. Le principe est simple : des guitares épurées, directes et plus simples, avec des sonorités modernes, mais dont le look reste vintage. Le tarif ? Autour des 500 euros (les prix varient notamment en fonction du cordier, fixe ou avec Bigsby). Alors, coup de bluff ou bonne affaire ? Nous avons choisi la « petite » guitare de cette ligne. En effet, chez les Streamliner, on retrouve deux types de center block doublecut : le modèle standard et le modèle Junior, dont le corps est plus petit. Le reste est identique (micros, chevalet...). Avant toute chose, la gratte est mimi. Et en plus de ça, elle est compacte et légère, ce qui en fait une hollowbody tout sauf envahissante. L'alliée des adeptes de la scène ? Il y a de fortes chances.

Petite bombe ?

Premier bon point, elle a de la gueule. La plaque et la tête nous mettent sur la voie : oui c'est bien une Gretsch. Un vernis qui laisse apparaître les veines du bois, un binding relativement fin et bien réalisé, un chevalet original en forme de V, spécialement designé pour cette série Streamliner... la petite chose est jolie. Si sa frangine, la G2622, au corps plus généreux, est relativement bien équilibrée, ce modèle Junior devra se manipuler comme une SG, en

conservant la main sur le manche, pour éviter à la tête de plonger vers le sol. Les micros ont beau avoir un look classique, ils sont la véritable nouveauté présentée par la marque. Il s'agit de Broad'Tron, des micros au niveau de sortie plus conséquent que des Filter'Tron. Ce sont ces micros qui donnent à la série Streamliner un son beaucoup plus moderne. Dans l'ensemble, cette guitare est une petite nerveuse, au caractère franchement rock. Chose intéressante, le son livré évoque autant celui d'une solidbody que celui d'une hollowbody. Un résultat en partie dû à la caisse plus réduite et à la poutre centrale.

Une rockeuse fragile

Avec un tel rendu, on s'éloigne un peu de l'esprit Gretsch pur jus, avec un son plus dur et un côté plus indie rock que rockab'. Mais on ne peut reprocher à Gretsch d'avoir cherché un son

plus moderne. **Ce type de son marche très bien sur ce modèle Junior, dont le corps réduit permet d'accéder à toutes les cases sans aucun effort, y compris les toutes dernières.** Autre vrai plus appréciable : la tenue d'accord. On a toujours eu du mal à obtenir un accordage stable sur les Electromatic. Ici, ça tient relativement bien la route. Alors pourquoi... pourquoi cette légèreté dans le contrôle qualité ? Sur le modèle testé, un des deux potentiomètres de volume tournait dans le vide. Pire, l'écrou et la rondelle qui tenaient la prise jack se sont dévissés tout seuls. Résultat : la prise est tombée au fond de la caisse de notre Gretsch. En l'absence de plaque arrière, pas moyen de la récupérer sans retirer les cordes, démonter les micros, et s'armer de patience. Des détails qu'il va falloir penser à corriger. Car cette guitare est confortable à jouer, à la fois sobre et belle, et nerveuse à souhait pour rocker en ayant la classe, le tout à moins de 500 euros. **+**

Guillaume Ley



+

Un **chevalet spécialement étudié** qui a de la gueule.



+

De **nouveaux micros Broad'Tron**, plus costauds qu'à l'accoutumée.

TECH

TYPE hollowbody
CORPS érable
MANCHE nato
TOUCHE palissandre
MICROS 2x Gretsch Broad'Tron Humbucker
CHEVALET Gretsch Anchored Adjusto-Matic
MÉCANIQUES Die Cast, Nickel
CONTRÔLES 2x Volume, Master Tone, sélecteur trois positions
ORIGINE Chine
CONTACT www.gretsch.com

DES MICROS SIGNATURE GIBSON
USA TONY IOMMI, UN SON
INCROYABLE.



COPIE OFFICIELLE OU OFFICIEUSE ?

Tony explique dans le communiqué de presse accompagnant la sortie de cette guitare qu'il joue avec son modèle Epiphone Signature à la maison. Sur scène, ce sont plutôt des SG signées Gibson... Mais pas seulement ! Ces trois dernières décennies, il a utilisé une John Birch Custom SG, et surtout plusieurs modèles réalisés par le luthier John Diggins, parmi lesquelles la JayDee Custom SG aka N.I Old Boy. Diggins est un luthier basé à Birmingham, ville de naissance de Black Sabbath. Comme quoi, on n'est jamais mieux servi que par son voisin. Il y a trois ans, le luthier en a fabriqué une nouvelle pour faire un cadeau à son vieux pote. Iommi a tellement apprécié le geste et la guitare, qu'on a pu le voir avec sur toute la tournée 2013.



EA
1/1 Iommi
Custom
Black
508720025

EPIPHONE Tony Iommi Signature

SG Custom **760 €**

Le vrai son de Black Sabbath



UN MODÈLE SIGNATURE ABORDABLE, RÉALISÉ EN COLLABORATION AVEC TONY IOMMI HIMSELF... ET UNE DES MEILLEURES SG JAMAIS RÉALISÉES PAR EPIPHONE.

Si certaines versions signature n'ont pas grand chose à voir avec l'esprit originel des guitares dont elles s'inspirent, d'autres respectent vraiment l'héritage sacré. C'est justement le cas de cette Epiphone, dont la présentation évoque celle de la Black Gibson Custom Shop SG réalisée en 1997 pour le guitariste-fondateur de Black Sabbath.

Héritage

On retrouve donc le vernis noir brillant, l'acastillage chromé, la plaque de protection trois plis noir-blanc-noir, ainsi que les croix en guise de repères sur le manche de 24 cases. Epiphone avait déjà réalisé un premier modèle signature en 2005, mais plus moderne (plaque noire mat, acastillage noir, croix plus discrètes et moins nombreuses sur le manche) et moins fidèle. Dans les deux cas, on retrouve d'excellents micros Gibson USA, modèles signature Tony Iommi. La vraie différence, c'est la touche. Si celle de la G400 de 2005 était en palissandre, celle de la version 2015 est en ébène... comme l'originale. Le manche de type 1960 Slim Taper D est assez large et moins épais que la plupart des autres modèles Gibson et Epiphone (ce qui lui donne un petit côté moderne, et des sensations de jeu qui par moments, peuvent évoquer celles de certaines guitares de type Stratocaster). Un instrument démoniaque, à n'en pas douter, mains dont deux petites taches sur la touche du modèle testé nous ont un peu fait grincer des dents. Dommage pour le look, mais sans aucune conséquence sur le son, assez fabuleux.

Heaven and Hell

Les premières notes en son clair font mouche. C'est plein, rond, sans jamais manquer de définition. Bien entendu, on ne résiste pas à l'appel des sons saturés. Même constat... mais en mieux. Sur le micro manche et en interposition, l'assise dans les graves est confortable, sans assourdir le son. Avec la fuzz et un OD plutôt sale, c'est un régal. Heavy, stoner, doom, sludge, blues crade, tout passe avec succès. Sur le micro chevalet, on gagne un peu de niaque (comme c'est souvent le cas), et le son se

LUTHERIE : 3/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

resserre sans pour autant abandonner le bas du spectre. **Si toutes les saturations fonctionnent parfaitement, ce micro fait copain-copain avec des niveaux de gain beaucoup plus élevés. La grosse saturation, le high gain plus moderne, rien ne lui résiste.** Et le mieux au milieu de cette grand-messe dédiée à la saturation, c'est que l'équilibre entre les micros est tellement bon qu'on sent à peine l'éventuelle perte de niveau (allez, un poil, histoire de chipoter) quand on manipule le sélecteur à trois positions. Un accès aux aigus légendaire, un look d'enfer (c'est peu de le dire), un équilibre toujours aussi mal foutu qui vous oblige à conserver le manche au creux de votre poigne, on est en terrain connu, certes. La surprise vient surtout du son qui ferait pâlir certaines Les Paul. Là où on s'attend souvent à un rendu plus porté sur les médiums, avec un grave moins présent, cette SG défouraille grave en balayant tout le spectre sans perdre de son côté mordant. Rien que pour ça (et pour le look), ce modèle mérite le coup d'œil pour tous les adeptes de rock sombre et de grosse saturation allergiques aux micros actifs. Pas franchement polyvalente, mais avec tellement de caractère... **+**

Guillaume Ley



+ Une finition et des repères de cases fidèles à l'originale chez Gibson.



+ Une signature située au dos de la tête et **non devant comme sur le modèle précédent.**

TECH

TYPE solidbody
CORPS acajou
MANCHE acajou
TOUCHE ébène
MICROS 2 x Gibson Tony Iommi Signature Humbucker
CHEVALET LockTone Tune-O-Matic, Stopbar
MÉCANIQUES Premium Die Cast
CONTRÔLES deux volumes, deux tonalités, un sélecteur à trois positions
ORIGINE Chine
CONTACT www.gibson.com



LE CHOIX DES MICROS

Jérémy et Bertrand, les frangins de MeloDuende, ont pour habitude d'équiper leurs guitares de TV Jones ou Bare Knuckle. La brillance étant souvent au rendez-vous avec un corps en alu, le Bare Knuckle permet d'atténuer les fréquences aiguës, avec une mention spéciale pour le Mississippi Queen P90 au format humbucker qui est « *redoutable et très organique* » dicit Jérémy. Chez TV Jones, ce sont les Power'Tron et Power'Tron Plus qui tirent leur épingle du jeu car, « *en plus d'être beaux, ils sonnent comme un V8 et restent très précis* ». Mais encore une fois, le client est roi chez Melo et, comme tout est customisable à souhait, libre à chacun d'équiper sa guitare d'un Lollar, Seymour Duncan, Delano, Joe Barden, etc.

UNE FORME ORIGINALE, UN CORPS EN ALU, UN PICKGUARD DÉCOUPÉ FAÇON CARÉNAGE... LA MAÎTRISE TECHNIQUE EST IMPRESIONNANTE.



MELODUENDE Fury **3480 €**

Furieusement « alu-cinante »



LA DERNIÈRE FOIS QUE GP A PARLÉ DES ARTISANS BOURGUIGNONS DE MELODUENDE, C'ÉTAIT POUR LEUR MODÈLE B-BONES, UNE BILLY BO DE TOUTE BEAUTÉ QUI AVAIT SÉDUIT LA RÉDAC' ET LE GUITARISTE DE RIVAL SONS, SCOTT HOLIDAY, CHEZ QUI ELLE ÉTAIT PARTIE APRÈS LE TEST. AVEC LA FURY, LEUR NOUVEAU BÉBÉ, LES MELOBOYS S'INSPIRENT DES FORMES DE CETTE DERNIÈRE TOUT EN AFFIRMANT UN PEU PLUS LEUR PERSONNALITÉ ET LEUR SAVOIR-FAIRE « MADE IN FRANCE ».

Il est peu probable que vous ayez déjà croisé du regard une guitare avec ces courbes-là. Comme toujours chez MeloDuende, le corps est en aluminium brossé et, sur ce modèle, les formes sont soulignées par un chanfrein à la teinte plus brillante. Le corps est creux et accueille un barrage reliant le talon du manche au chevalet. Il en résulte des particularités acoustiques proches d'une hollow-body, avec un excellent sustain et une belle résonance. À l'instar des modèles Triton et Coda de la marque, la Fury accueille un chevalet Gotoh Tune-O-Matic et un cordier traversant, ce qui lui donne un look plutôt sympa. L'alliance de l'aluminium et du palissandre indien chère aux MeloBoys est là aussi respectée avec un manche en « C ». La tête accueille des mécaniques Hipshot Ultralite et est parée de deux plaques en alu du plus bel effet.

Fists of Fury

Côté électronique, la Fury embarque deux TV Jones, un Power'Tron pour le micro grave et un Power'Tron Plus pour l'aigu, pilotés par un switch trois positions et un volume. Pas de potard

de tone mais un varitone – déjà utilisé sur certains modèles customs – de 11 positions qui agit comme un filtre de fréquences et dont la première est true bypass. Pour conclure les présentations, la belle pèse environ 3 kg, ce qui fait d'elle un instrument tout à fait dans les courbes de poids traditionnelles.

L'alu total

La sonorité de la Fury est en phase avec son look : atypique et brut de décoffrage. Jouée unplugged, elle est assez brillante, et comme toutes les demoiselles au caractère bien trempé, une légère distorsion naturelle apparaît dès qu'on rentre avec énergie dans les cordes. La prise en main est excellente et l'action des cordes, réglée aux petits oignons, offre un premier contact

avec l'instrument très appréciable. **Côté chevalet, le TV Jones Power'Tron est magistral sur le canal clean et nimbé de beaux médiums. Plus hargneux, le Power'Tron Plus fait**

des merveilles à sa manière et tire sa quintessence avec le drive de l'ampli à mi-course ou au trois-quarts. C'est sur ce terrain-là que la « furieuse » montre ses crocs. Mais elle s'avère aussi très à l'aise dans des registres voisins tels que le rockabilly (TV Jones oblige), la country et le blues. L'aluminium aidant, la guitare ne génère presque aucun bruit de fond, même lorsque le gain est poussé dans ses retranchements. Au vu de ses attributs sonores et de son look, la Fury est une guitare à la personnalité forte. Son prix de 3 500 € la réserve à un public fortuné, mais quand un objet est beau et rare – rappelons que MeloDuende produit une trentaine de guitare par an –, on lui pardonne son tarif. **+**

Florent Passamonti



+

Un Power'Tron pour un son clair merveilleux, **un Power-Tron Plus pour la hargne.**



+

Un accès aux aigus fabuleux, **un carénage de belle américaine.**

TECH

TYPE hollow body
CORPS aluminium 6061 creux
MANCHE Warmoth en palissandre indien, profil C, 22 cases
TOUCHE palissandre, repères en aluminium
MICROS TV Jones Power'Tron Plus (chevalet) et Power'Tron (manche)
CONTRÔLES volume, varitone
11 positions dont une true bypass, sélecteur trois positions
ORIGINE France
CONTACT www.meloduende.fr



IT-11 Highwayman
Route 88 **1500 €**

American vintage made In France !

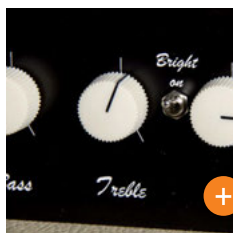


QUAND ON VOUS DIT QUE LES FRENCHIES SAVENT AUSSI FAIRE DES AMPLIS ! CETTE PETITE MERVEILLE DE SON CLAIR ET CRUNCH À LA SAVEUR TOUTE AMÉRICAINE NOUS VIENT DE BRETAGNE. EN CLUB OU EN STUDIO, CETTE PETITE BOMBE NE ROUGIRA FACE À AUCUNE MACHINE « BOUTIQUE » VENUE D'OUTRE-ATLANTIQUE. COCORICOW !

Cette jolie tête à la plaque réalisée en marquetterie développe 15 W en pure classe A. Son unique canal dispose d'un gain et d'un master volume ainsi que d'une section d'EQ constituée de deux potards graves et aigus ainsi que d'un switch Bright. Sous le capot, trois tubes de préamp sélectionnés (6SL7, EF86 et 12AU7, ainsi qu'une unique KT88 pour la puissance. À l'arrière, pas de boucle d'effet (dommage), deux sorties HP et un sélecteur d'impédance. Cet ampli respire la qualité et la simplicité au service du son. Tiens, de son, parlons-en justement.

Like a rolling stone

Strat en main, EQ et volume à midi, on commence avec le gain à 9 h. **On remonte le très efficace potard de basses à 2 h et on enclenche le switch Bright pour obtenir une tuerie de son clair, plein, vivant, super réactif.**

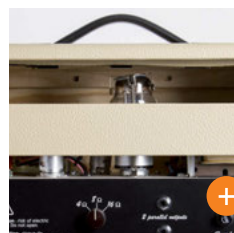


Un canal doté d'une redoutable section d'eq, allant du clair au crunch, avec **un caractère clairement American Vintage.**

L'esprit est clairement fenderien, avec un grain très Bassman/JTM45 : brillant, compressant selon les attaques, bref, une petite merveille. Globalement, j'ai préféré laisser le bright enclenché, quitte à baisser un poil les aigus, tant le son gagnait en clarté et en dynamique. Contrairement à certains « bright », son action n'empêche absolument pas d'utiliser ses pédales d'overdrive préférées. Cet ampli est une excellente plateforme à pédales. Je conseillerais au passage l'achat automatique d'une Flint Strymon avec la tête, tant la reverb et le tremolo de cette pédale semblent faites pour elle. Gain à midi, le crunch nous transporte en territoire stonien, et nous ouvre les portes de toutes les couleurs du blues et du rock, plus ou moins épais ou brillant selon la nature de la guitare employée. Avec cet ampli, ça vaut vraiment le coup d'avoir de bonnes guitares tant le grain est magnifié. La dynamique du grain lui donne un caractère à mi-chemin entre Bassman et Vox, avec des attaques incisives et un médium qui feront merveille pour percer en live.

Le rêve américain

Dans le dernier quart de la course du gain, le crunch se fait plus intense, et on aura tendance à baisser les basses



Une sélection peu commune de lampes (6SL7, EF86 et 12AU7 en préamp, KT88 en puissance) pour **un grain superbe.**

UTILISATION : 5/5
SONS CLAIRS : 5/5
SONS CRUNCH : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

pour garder de la précision. Avec des doubles, la saturation est suffisante pour partir en lead (ambiance classic rock), le sweet spot semblant se trouver à 3 h au gain.

On apprécie particulièrement la progressivité de la course du gain ainsi que l'efficacité de l'eq, permettant d'adapter très précisément la réponse de l'ampli à nos besoins en fonction de la guitare employée. En clair ou en crunch, il y a une quantité impressionnante de sons exploitables dans cet Highwayman. Sa puissance et son excellent master volume en font un outil redoutable pour le studio, et il est prêt à faire des merveilles en club. J'avoue avoir été moins impressionné par l'enceinte 1 x 12" (en option) et lui avoir préféré un 2 x 12" monté en V30 et G12H30 à la réponse plus ample et équilibrée. Ceci étant dit, le Highwayman joue clairement dans la cour des grands. Le prix de cet ampli boutique n'est pas usurpé, et reste raisonnable au vu de la qualité (et de la quantité) des sons proposés. J'ai envie de dire bravo. **+**

Vinceman

TECH

TYPE tête d'ampli guitare à lampes
DIMENSIONS tête 25 x 40 x 22 cm,

Poids : 12,5 kg

ENCEINTE 62 x 41 x 29 cm

TECHNOLOGIE lampes (1 x 6SL7, 1 x EF86, 2 x 12AU7, 1 x KT88)

RÉGLAGES Volume, Treble, Bass, Gain, switch Bright

PUISSANCE 15 W (en clair, 20 W full crunch)

HAUT PARLEUR 12" WGS Green Beret

CONNECTIQUE Entrée, 2 Sorties HP,

Sélecteur 4, 8 et 16 ohms

ORIGINE France

ENCEINTES EN OPTION de 430 à 620 euros

CONTACT www.it1audio.com

Top sélection

woodbrass.com
music instruments



Eagleton Coconut S40 Soprano

Le ukuléle soprano, le plus petit de la gamme, est aussi le plus populaire. Facile à jouer, c'est un instrument que toute la famille peut découvrir en s'amusant. Le Coconut S40 au look ethnique original apporte profondeur et précision aux basses.

référence 167002
prix conseillé 100€

➔ **85€**



Eagleton Solea 3/4 LH noire gaucher

Bénéficiant d'une lutherie soignée, de bois nobles et d'une finition exemplaire, cette guitare d'étude gaucher satisfera l'étudiant recherchant une sonorité chaude. Table cèdre, dos et éclisses Acajou.

référence 212759
prix conseillé 119€

➔ **99€**



Santos y Mayor Estudio gaucher 9B/LH

Cette guitare a l'avantage d'avoir une table massive en épicéa augmentant le sustain et la qualité pour un prix plus que raisonnable d'autant plus qu'elle est fabriquée en Europe.

référence 21501
prix conseillé 154€

➔ **135€**

Fender CD 60 Natural V2



Un modèle incontournable chez Fender Acoustic avec sa table épicéa, son dos et ses éclisses acajou, sa touche Sonokeling; le tout fournit avec sangle, cordes, accordeur et médiators.

référence 31732
prix conseillé 190€

➔ **160€**



Lag T44 Tramontane Pack

Forme auditorium pour une prise en main confortable, ce pack Lag comprend une T44 table épicéa et corps sapelli (proche de l'acajou) ainsi que housse, sangle, médiators et méthode. Un pack bien pensé par la marque française.

référence 185843
prix conseillé 222€

➔ **199€**



Epiphone PR4E Player Pack Natural

Un pack très complet puisque livré avec ampli acoustique, housse, sangle, jack, accordeur et médiators.

référence 75590

➔ **199€**



Taylor 214CE BLK DLX Grand Auditorium

La Grand Auditorium est la forme la plus emblématique de Taylor, elle est soigneusement étudiée, délivre un son parfaitement équilibré et maîtrisé; lui procurant une polyvalence redoutable. D'où sa célébrité. Cette version DLX est livrée en étui.

référence 168619
prix conseillé 1692,79€

➔ **1399€**



Gibson J45 Standard 2016 Sunburst

Mondialement reconnue pour son équilibre, sa générosité, ses basses profondes et son excellente projection, la Gibson J45 est désormais équipée du préampli LR Baggs VTC Element avec contrôle de volume, de tonalité et de compression.

référence 207630

➔ **2299€**

DigiTech

TRIO +



Une version « PLUS » générant un accompagnement encore plus élaboré et la possibilité de séquencer 5 parties différentes dans une chanson. Ressources quasiment inépuisables, outil sérieux pour l'artiste solo, le compositeur ou l'expérimental.

référence 217116
prix conseillé 352€

➔ **299€**

T-Rex

Replicator



Une véritable révolution pour les amateurs de sons vintage : un véritable delay à bande sous forme de pédale ! On n'arrête pas le progrès.

référence 215728

➔ **849€**

Fender Bassbreaker 007



Ne vous fiez pas à son gabarit réduit, cette petite merveille possède le son qu'il vous faut pour la scène comme pour le studio. Délivrant des sonorités complexes et raffinées, il embarque également un boost d'aigus de style vintage.

référence 215932
prix conseillé 290€

➔ **279€**

VOX AV15



Un pur caractère d'ampli à lampes, du son clair au high-gain. Dynamique et chaleur VOX sont identifiables au premier accord. Une conception brillante met en œuvre une double triode qui nourrit le préampli et pilote l'étage de puissance hybride.

référence 216984
prix conseillé 299€

➔ **269€**

LINE 6 Helix



Un pédalier qui change la donne et se mesure sans complexes aux modèles Fractal ou Kemper. Ecran tactile, utilisation intuitive, fonctions ultra-complètes pour le contrôle en temps réel : boucles d'effet, switches externes, expression, midi...

référence 208308
prix conseillé 1627€

➔ **1479€**

GRACE Felix



Conçu pour les musiciens, les ingénieurs du son et les salles de spectacle recherchant un outil haut-de-gamme pour la pré-amplification des instruments. Possibilités très larges, nuancées et musicales.

référence 191704
prix conseillé 1314€

➔ **1290€**



LINE 6

Relay G30

Système sans fil pour guitare ou basse. Entièrement numérique, il n'occasionne pas de perte lors de la transmission. Portée 30m, réponse en fréquence 10Hz-20kHz. 8 heures d'autonomie.

référence 64549
prix conseillé 216€

➔ **199€**



Eagleton Pack Barrow 40W

Ensemble pensé pour les duos chanteur-guitariste, les instrumentistes et les animateurs recherchant une amplification efficace, compacte et simple à utiliser. Livré avec pied et câble.

référence 215714
prix conseillé 191€

➔ **149€**

Livraison gratuite à partir de 19€

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h30 non-stop / Commandes sur woodbrass.com 02 40 38 50 50

Woodbrass Store Guitare Ampli 182 avenue Jean Jaurès 75019 Paris - Metro ligne 5 : Porte Pantin



RANDALL Diavlo RD20 **590 €**

Petit format, très gros son

AVEC LA VERSION 20 WATTS DE LA DIAVLO, RANDALL PROPOSE UNE VRAIE TÊTE À LAMPES DEUX CANAUX, CAPABLE DE VOUS METTRE LA GUERRE SANS CASSER VOTRE COMPTE EN BANQUE NI VOTRE DOS.

Autant le dire tout de suite, les aficionados du gros son de la marque se retrouveront en terrain connu avec cette tête développant 20 groooos watts drivés par une paire de 6V6 et quatre 12ax7 en préamp. Au menu, deux canaux partageant la même égalisation

de décoller le papier peint. La réserve de puissance en son clair est impressionnante pour un ampli annonçant 20 watts. On regrettera seulement l'absence de réverb (pourtant présente sur la version combo), même si rien ne vous empêche d'en ajouter une via la boucle d'effet (très bien) conçue à cet usage. L'action du boost a plutôt tendance à écraser le son qu'à le faire cruncher joliment, et tout cas à volume domestique. à fort volume, son action est plus

Le grain est tout simplement énorme, chargé en basses, agressif et naturellement creusé sans perdre en présence. La réserve de gain est très conséquente, et apte à contenter tout fan de métal et de shred en quête de gros son.

UTILISATION : 3,5/5
SONS CLAIRS : 3,5/5
SONS CRUNCH : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

Le boost est un vrai plus sur ce canal, apportant un surplus de brillance, et de mordant,

idéal pour passer en lead ou pour les rythmiques très agressives demandant une grande précision. Malgré ses 20 watts affichés, le RD20 n'est en aucun cas un ampli domestique, et c'est à volume « scène » que l'on en tirera le meilleur. Branché dans un 2 x 12" ou dans un 4 x 12", il en remontrera au batteur le plus énervé. À l'usage, on regrette seulement le partage de l'eq entre les deux canaux, ne permettant pas d'optimiser le voicing des deux sons en même temps, mais à ce prix, on ne peut que saluer la performance d'un ampli qui vous garantira le gros son sur n'importe quel scène ou dans n'importe quel studio. **Vinceman**

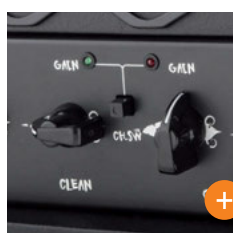


4 bandes se chargent des sons clairs pour le premier et du gros saturé qui tache pour le second. Un boost switchable affecte les deux canaux. Le premier canal, typé moderne, délivre des sons clairs très brillants avec un rendu assez compressé qui vous mettra tout de suite dans les cases lors d'un jeu en groupe. Les haut-médiums perçants sont limite agressifs avec l'égalisation à midi, et l'on aura tendance à monter les basses et à baisser un poil présence et aigus pour éviter

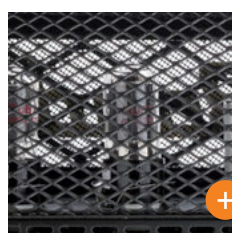
utile pour pousser le canal dans ses derniers retranchements.

Devil inside

C'est sur le second canal que les choses sérieuses commencent. Oubliez les crunchs classic rock à la AC/DC, c'est à partir de midi au gain que l'on obtient la substantifique moelle de ce Diavlo. Ce canal a un voicing beaucoup plus sombre que le premier, et l'on aura tendance à faire repasser présence et aigus dans la seconde moitié de leur course pour rééquilibrer les fréquences.



Deux canaux dédiés aux sons clairs et saturés, au grain moderne. **Le boost intégré ouvre les portes du métal** au canal 2.



Les deux 6V6 et les quatre 12ax7 délivrent **un grain et une puissance étonnants.**



TECH
TYPE Tête d'ampli guitare à lampes
DIMENSIONS Tête 50 x 24 x 21 cm
POIDS 14 kg
TECHNOLOGIE Lampes (4 x 12AX7, 2 x 6V6)
RÉGLAGES Volume (canal 1), Volume & Gain (canal 2), Treble, Bass, Middle, Presence, Master, Switch Boost (canal 1&2)
PUISSANCE 40 W
CONNECTIQUE entrée, prise footswitch (canal, boost), Sortie HP (4, 8 et 16 ohms), sortie XLR avec simulation de HP
FOOTSWITCH pédalier 2 fonctions inclus
ORIGINE Chine
CONTACT www.sound-service.eu

THREE STEPS AHEAD



DUESENBERG

YAROL POUPAUD

WITH HIS FULLERTON TV



PHOTO © 2016 ANDRÉ D.

Points de vente : EUTERPE MUSIQUE - 3200 VICHY | GUITAR MANIAC - 6000 NICE | AU JOYEUX FA DIÈSE - 12000 RODEZ | HOOK - 13800 ISTRES | LA CLÉ DE SOL - 21000 DIJON | CUSTOM GUITAR SHOP - 22000 SAINT BRIEUC | BROU MUSIC - 30000 NIMES | BARBE MUSIQUE - 31000 TOULOUSE | PRIMA CORDES - 33000 BORDEAUX | GUITAR HERAULT - 34000 MONTPELLIER | STATION MUSIC - 35760 MONT-CERMONT | FERRE MUSIQUE - 38000 GRENOBLE | MUSIC CHANGE - 38200 VIENNE | MICHENAUD & CO - 44000 NANTES | JOYEUX FA DIÈSE - 46100 FIGEAC | MUSIC CHALLENGE - 54000 NANCY | 5150 MUSIQUE - 57100 THIONVILLE | LA BOÎTE À MUSIQUE - 57200 SARRÉGUEMINES | JERICHO MUSIQUE - 59000 LILLE | EUTERPE MUSIQUE - 63000 CLERMONT-FERRAND | ATLANTIC GUITAR - 64200 BIARRITZ | CONCERT - 65000 TARBES | VEITZ GUITARS - 67100 STRASBOURG | WOOD STOCK GUITARES - 68190 ENSISHEIM | EFFECT ON LINE - 69001 LYON | CALIFORNIA MUSIC - 75009 PARIS | WOODBRASS - 75019 PARIS | MDS-AUDIO - 77120 COULOMMIERS | POINT MUSIQUE - 81600 GAILLAC | STEELMUSIC - 83130 LA GARDE | RHAPSODY - 83600 FRÉJUS | SLJ - 86360 CHASSENEUIL DU POITOU | GUITARE VILLAGE - 95330 DOMONT

Fred's Guitar Parts - 12 bis, avenue de Lyon - 31500 Toulouse - 05 61 26 88 22 - www.fredguitar.com - info@fredguitar.com

On baisse d'un ton !

JOUER PLUS BAS SANS SE DÉSACCORDER, DÉRÉGLER L'INSTRUMENT OU CHANGER DE DIAMÈTRE DE CORDES ? UNE SOLUTION : LES PÉDALES DE TYPE PITCH SHIFTER. CELLES DONT ON PARLE LE PLUS EN CE MOMENT SONT ENTRÉES SUR LE RING DE GUITAR PART.

DIGITECH Drop 148 €

ORIGINE : Chine
CONTACT : www.stringmusicimport.fr

Présentation

Le boîtier est assez petit par rapport à celui de la Whammy dont est tiré cet effet. Sobre et dépouillé, l'effet semble plutôt simple à utiliser. Un potard de sélection, neuf diodes pour vous indiquer le réglage, un commutateur et un footswitch, l'ensemble est convivial et clair.

Le menu

Comme son nom l'indique, ici on « drop » donc on descend, du demi-ton jusqu'à l'octave. Notez aussi un mode octave + note non traitée, à la manière d'un octaveur. Le switch Momentary Mode change le fonctionnement du footswitch : d'un côté l'usage classique (On/Off), de l'autre l'effet est en marche tant qu'on reste appuyé sur le footswitch et s'arrête quand on relève le pied.

Son

Stable, carré, le rendu de cette Digitech semble moins artificiel que la plupart des effets de pitch. Ce detuner ne se laisse pas surprendre par les harmoniques artificielles et les saturations. Il a été pensé pour descendre, et seulement descendre, mais il le fait très bien. Les fans de metal équipés de gros micros actifs vont adorer maltraiter cet effet.

UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Réactivité

C'est une des forces de la Drop. Quand on accélère jusqu'à à balancer des plans en tapping, la Digitech conserve le cap. On ressent beaucoup moins cette latence qui pénalisait les premiers effets du genre. Drop, l'amie des guitaristes rapides qui veulent jouer grave !



ELECTRO-HARMONIX Pitch Fork 175 €

ORIGINE : USA
CONTACT : www.ehx.com

Présentation

Un boîtier compact un peu plus petit que chez Digitech. L'entrée pour pédale d'expression est un vrai plus. Côté contrôleurs, on retrouve deux potards, un bouton, un switch et un footswitch. Avec tant de choix, la Pitch Fork est la plus complète des deux pédales, mais elle reste claire et lisible.

Le menu

Qui peut le plus, peut le plus. Plusieurs demi-tons au choix, et même une, deux ou trois octaves, au dessus comme en dessous, voire les deux ensemble ! Un Blend permet de mixer le son dry avec la note traitée... bref, c'est une sorte de POG avec des dizaines d'options de modification de pitch. Ici aussi, on peut utiliser un mode d'enclenchement standard (Latch) ou momentané (Momentary) en restant appuyé sur le footswitch.



UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Réactivité

La Pitch Fork n'est pas aussi « rapide » que la Digitech, sans que ce soit gênant. Cet effet est plus rock, et on jouera plus facilement du Jack White que du Steve Vai avec cette Electro-Harmonix. En revanche, comme sa concurrente directe, elle s'adapte bien à tous les styles de micros (avec différents niveaux de sortie), même si lui en envoyer un minimum dans le buffet permet aux convertisseurs de mieux travailler.

Son

Jolie surprise que cet effet avec un rendu franchement sympa, surtout dans les graves, les aigus sonnont plus chimique. Le son semble moins raide qu'avec la Digitech, mais aussi un peu plus flou. Attention à la précision de votre jeu. En revanche, les possibilités sont plus grandes grâce aux octaves supérieures et inférieures, et surtout aux mixes entre les différents sons. Cette Pitch Fork rend presque le POG caduque, puisqu'elle peut aussi jouer les octaves et même reproduire un son de type 12 cordes. Une véritable réussite.

So What ?

Quand on regarde le menu proposé, les performances offertes et les tarifs, on a tendance à viser le modèle d'Electro-Harmonix. En effet, cette pédale est un pitcher de luxe auquel on ajoute des effets d'harmonisation, et toujours la possibilité de mixer le tout avec le son dry de la guitare. Si on s'arrête ici, la Pitch Fork gagne le match, tout le monde rentre chez soi, et bonne nuit les petits. C'était sans compter sur la simplicité et l'efficacité de la Digitech dans le domaine du drop pur et dur. Le résultat recherché est vite obtenu et souvent stable. Et quand on aime qu'un effet fasse peu de choses mais le fasse bien, sans se prendre la tête, et qu'accessoirement on aime jouer vite avec du gros high gain, on se tourne alors vers la Drop. Mais quand on ajoute chez Electro-Harmonix les possibilités offertes par le raccordement d'une pédale d'expression, ce n'est plus avec la Drop qu'il faudrait comparer la Pitch Fork, mais directement avec la Whammy ! C'est aussi pour cela qu'on se tournera finalement vers le modèle d'Electro-Harmonix. ■



TEST

TC ELECTRONIC

Sentry **129 €**

Le meilleur noise gate du monde ?

UTILISATION : 3/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5



OK COMPUTER

Comme nous l'indiquions dans cet essai, il est nécessaire lors de vos premiers réglages de vous équiper d'un ordinateur ou d'une tablette, pour profiter de l'application Toneprint et de ses nombreux réglages. Cela vous permettra de calibrer au mieux la Sentry en fonction de votre matériel, à un volume généreux (en salle de répétition, ou avant un concert), et de sauvegarder différents réglages, surtout si vous utilisez plusieurs guitares. Si vous préférez vous servir seulement des potards de la pédale, de manière plus simple et directe, le résultat sera très bon, mais pas aussi précis. La Sentry fonctionnera alors comme un noise gate standard qui traite votre son « en gros », mais pas avec la précision d'un multi-bandes. Mais ce petit passage par la case informatique fait vraiment la différence à l'arrivée. Et puis, une fois votre réglage préféré sauvegardé, on n'en parle plus.

UN NETTOYAGE DE SON CIBLÉ, PRÉCIS, MAIS PAS CLINIQUE, ÇA EXISTE ET ÇA VIENT DU DANEMARK.

On ne pensait pas qu'un effet aussi « discret » qu'un noise gate puisse un jour être l'effet du mois. C'était sans compter sur la créativité du fabricant danois TC Electronic. Le principe de base est toujours le même : on règle la sensibilité d'une porte virtuelle – Damp et Decay, ainsi que le seuil auquel elle se déclenche – Threshold, qui se ferme et s'ouvre au gré de vos riffs, pour mieux atténuer les bruits parasites provoqués par vos saturations (et autres pédales susceptibles de provoquer des buzz qui n'ont rien à voir avec la musique). Un noise gate, ce n'est pas toujours très sélectif en matière de fréquences, et ça ne fait pas toujours la différence entre une note et un bruit indésirable. La Sentry travaille sur trois plages de fréquences : grave, médium et aigu. **Le grand intérêt de ce Gate, c'est son extension informatique, grâce au logiciel Toneprint. Là, la finesse des réglages permet d'adapter très précisément le gate à votre rig.** Une fois

passée cette étape, vous rappelez votre preset via le petit switch à trois positions en choisissant la position Toneprint. Gate permettra d'utiliser les réglages standards via les potards de la pédale et Hiss de cibler particulièrement les sifflements. C'est redoutable ! Et ce n'est pas tout. Certains noise gates, efficaces sur les sons saturés, « ferment la porte » un peu abruptement sur les sons clairs. La Sentry évite l'écueil grâce à sa boucle ! Utilisez l'input et l'output pour brancher votre guitare dans la pédale, et reliez vos effets les plus bruyants via le Return et Send. Désormais, l'effet de TC Electronic laisse vivre votre son clair sans l'écraser et se déclenche radicalement quand vous enclenchez vos saturations. En gros, c'est comme si vous enclenchiez la Sentry en même temps que vos distos, et que vous l'éteigniez en même temps que ces dernières (et pourtant, ce noise gate est tout le temps en activité). Et si vous changez de guitare entre deux morceaux (en passant par exemple de humbuckers à des micros simples), il vous reste la fameuse solution proposée par TC Electronic : sauvegarder vos réglages préférés dans votre smartphone, et les transmettre à votre pédale en collant le téléphone au micro de votre guitare pendant quelques secondes. La fin de tous les types de bruits ou presque, sans rigidifier votre son, ni l'aseptiser via la technologie numérique. Un coup de maître de la part du fabricant danois. ■

Guillaume Ley

Contact : www.tcelectronic.com

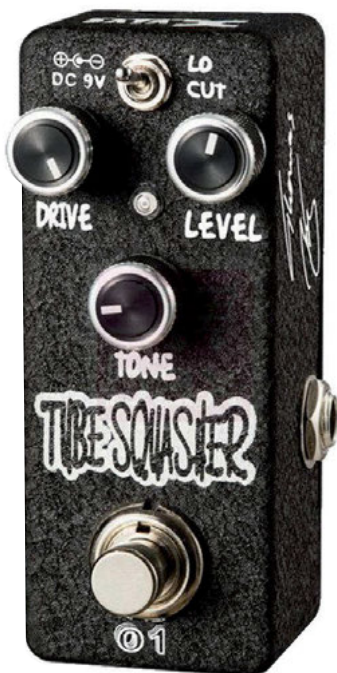




TEST

XVIVE Audio O1 Tube Squasher Overdrive 80 €

Un très bon drive sans se ruiner



XVive s'est associé au guitariste allemand Thomas Blug (voir encadré) pour concevoir une pédale d'overdrive tout à fait classique mais qui fonctionne remarquablement bien. **Toutes les bandes de fréquences de la guitare sont présentes, la densité de la saturation réagit bien aux nuances des attaques et le caractère de l'instrument n'est pas masqué.** Si nécessaire (selon votre guitare et vos micros), le filtre coupe-bas (Low Cut filter) permet d'enlever de manière « naturelle » un surplus de bass-médiums et le filtre coupe-haut (Tone) réduit comme il se doit tout excès de brillance. Les niveaux de Gain se cantonnent

à l'overdrive, sans jamais verser dans l'excessivement sale. Ainsi, la pédale souffle très peu, même lorsque le niveau de sortie (Level) est au maximum. L'interrupteur au pied a semblé un peu âpre mais pour le reste (format compact, manipulation douce des potentiomètres, capuchons en métal agréables), c'est impeccable. Enfin, la production délocalisée en Asie permet de proposer cette pédale à un tarif plutôt abordable. **+**

Benoît Navarret

UTILISATION : 5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

Distribution : www.lazonedumusicien.com



Mais qui est Thomas Blug ?

Né à Sarrebruck en 1966, Thomas Blug est un musicien professionnel qui a écumé les routes de son pays avec son trio, et a remporté plusieurs récompenses parmi lesquelles celle de meilleur guitariste allemand de pop et de rock en 1997, et le titre officiel de « Fender Strat King of Europe » en 2004. Producteur et bidouilleur toujours à la recherche de nouveaux sons, il a créé sa propre marque Bluguitar avec laquelle il a sorti l'ampli Ampl au format pédalier. Il a aussi collaboré avec d'autres marques comme XVive, pour donner naissance à l'overdrive Tube Squasher testée ici et à la distorsion Golden Brownie.

TEST

YERASOV PD-5 Ptero Driver 199 €

Russian Circle

Créée en 1988, la marque russe à l'origine de nombreux effets et amplis a trouvé un distributeur en France (Guitars Addicts). L'occasion pour Guitar Part de mettre la main sur cette Ptero Driver, une pédale de préamplification. Son format généreux et sa forme originale n'en feront pas la meilleure amie des pedalboards. Mais la présence de deux lampes 12AX7 donne envie d'en savoir plus. Comme de nombreux modèles du genre, ce préamp compact dispose de deux gains et de deux volumes, mais d'une seule égalisation. Cette « limite » n'est pourtant pas handicapante, car les sons saturés ne sont jamais criards,

ou trop boueux. **En clean, c'est précis et dynamique. Le réglage de graves n'est pas le plus efficace de la création, mais il a l'avantage de ne pas rendre le son trop fat au point d'écraser le reste des fréquences.** La plage de gain est merveilleusement étendue, de la saleté subtile au grain bien metal (pas du high gain, mais un vrai son musclé). On dispose de quatre étages de gain grâce aux deux footswitches. Le switch Clean/Lead permet bien entendu de passer du canal clair au canal saturé. Le switch Lo/Hi apporte un surplus de gain au canal sélectionné. Attention, c'est un vrai préamp, ce qui

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



implique qu'une fois branché, le Ptero Driver est toujours en action, ne serait-ce que sur le canal Clean. Pas de on/off comme sur une pédale de saturation. Quatre vrais sons à lampes à moins de 200 euros, c'est presque miraculeux. **+**

Guillaume Ley

Distribution : www.guitars-addicts.fr



TEST

MOOER Micro Looper 88 € L'alternative au Ditto

Après le succès du Ditto, le looper au format mini de TC Electronic, il aurait été surprenant que le spécialiste Mooer ne lui emboîte pas le pas. C'est chose faite avec ce Micro Looper. La fabrication est soignée, sans atteindre le niveau de finition de son inspiratrice. Les fonctions sont identiques, avec le truebypass, la sauvegarde des loops en cas d'extinction de la pédale et un seul footswitch pour tout gérer : un clic pour lancer l'enregistrement, un deuxième pour lancer la boucle, un troisième pour les overdubs (empilables à l'infini), un appui long pour l'undo/redo et un double clic pour stopper la lecture. Enfin, un appui prolongé (2s) efface l'enregistrement, relançant la lecture momentanément, un défaut que partage son concurrent en live. Le niveau de

sortie des loops se règle via l'unique potard, un peu petit et que l'on aurait préféré plus facile à actionner à la volée, voire au pied. Enfin, la capacité totale de 30 minutes, contre 5 à son adversaire, lui donne un petit avantage, même si rares sont ceux qui doivent toucher ces limites. Revers de la médaille, le Micro Looper ne possède pas de port USB pour les mises à jour système. **Côté son, la nouvelle venue tire son épingle du jeu avec une reproduction fidèle et détaillée en 24 bits (comme le Ditto), loin des résultats ternes et distants de certains loopers d'antan.** Bref, une mini pédale convaincante, qui avec la Hotone Wally, tentera de contester la suprématie du best-seller TC. **o**

UTILISATION : 4/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Nicolas Sevestre
Contact : www.htd.fr



ModTone

Avec la MT-CD Classic Valve Distortion, à vous les territoires sonores variés, du crunch musclé à la saturation la plus violente, le tout pour une somme abordable, la marque l'ayant annoncé à 60 \$.



MXR

Le nouveau M76 Studio Compressor de MXR propose de retrouver la technologie d'un rack de studio au format pédale.



Suhr

Le Dual Boost possède, comme son nom l'indique, deux types de boosters différents, l'un à +10dB, l'autre à +20db. Dans les deux cas, on retrouve un réglage Hi-Cut en plus du Boost.

TEST

PIGTRONIX Philosopher's Rock 159 €

Le compresseur du rocker

Dans un monde où règnent des références et où la copie est souvent de mise, les New-Yorkais de Pigtronix se démarquent en innovant. Basée sur une version allégée de son compresseur et sustainer Philosopher's Tone, la Rock en simplifie les réglages en passant de cinq à deux potards plus un switch. **Les valeurs de blend et treble sont bloquées d'usine sur un sweetspot, tandis que le Grit (gain) est confié à un switch et survitaminé pour l'occasion.**

En son clair, le compresseur a tendance à manger l'attaque des notes. On aimera ou pas, sachant que le phénomène passe mieux sur une guitare équipée de micros doubles que simple. Avant midi sur le potard Sustain, la transparence est appréciable et le sustain amélioré. Vers 3 h, une sensation d'aspiration des notes se fait sentir et on évitera de dépasser ce réglage pour ne pas tomber dans une caricature peu heureuse. Avec le Grit enclenché, la donne change radicalement. Les transistors au germanium

produisent une saturation vintage limite fuzzy bourrée d'harmoniques, digne d'un petit combo à lampes chauffé à bloc. Le sustain à fond nous entraîne alors vers un larsen contrôlé, idéal pour se la jouer Gary Moore... Un pur régal ! Les réglages plus modérés offrent un pur rock à l'ancienne, avec des rythmiques aussi tranchantes que les soli et des parties de slide enflammées

à la Derek Trucks. Pas étonnant que de nombreux pros fassent confiance à cette marque. **o**

Nicolas Sevestre

UTILISATION : 3/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

Contact : www.guitars-addicts.fr



WHICH pedaltrain ARE YOU?

Show us on Twitter + Instagram
#mypedaltrain

pedaltrain®

  @pedaltrain | pedaltrain.com
pedaltrain.eu
Face.be

user photo credits:
left to right / top to bottom

@caseymoore_ @Spivakovski @filipedelbel @matthewhoopes @je_sj77 @iamgabrielvalenz
@mccartney007 @reallybenwalker @joshhunt_ @mondayjhou @matthewcfloss @estebanecervantes

Votre guitare mérite un Bulldog



www.bulldogmusicgear.com | www.face.be





SUEUR, BIÈRE, CRASSE :
LE PEDALBOARD D'ALEX EDKINS (METZ)
N'A JAMAIS ÉTÉ NETTOYÉ !



PART 15

NETTOYAGE DE PRINTEMPS

SALUT LES GEEKS ! LES BEAUX JOURS REVIENNENT À GRANDS PAS, QUEL MEILLEUR MOMENT POUR METTRE UN COUP DE PROPRE SUR NOTRE BOARD PRÉFÉRÉ ? L'ENTRETIEN DE NOS EFFETS PASSE D'ABORD PAR UN NETTOYAGE RÉGULIER.

J'en vois déjà certains parmi vous ricaner (surtout dans le fond), mais ne vous y trompez pas, le nettoyage de votre board tient bien plus de l'assurance-panne que du simple fétichisme. Nos effets sont tous équipés de switches et de potards, éléments mécaniques propres à s'encrasser et à tomber en panne à terme, faute d'entretien. Ici, l'ennemi, c'est la poussière. Un simple coup de pinceau sur l'ensemble du board (entre les potards, sur la surface des pédales et entre elles) après chaque concert ou chaque répétition (toutes les semaines si votre board reste à la maison) vous prémunira contre pas mal de désagréments. Deux ou trois fois par an, un nettoyage plus profond s'impose : on commence par un coup de bombe à air (dispo dans tout bon rayon informatique)

PINCEAU

sur tous les potards (si possible à l'intérieur) et sur les switches. En cas de craquement intempestif, la bombe contact (KF par exemple, toujours au rayon informatique) est notre amie. Attention à ne pas utiliser de lubrifiant de type WD40, nocif pour les parties plastiques et les vernis.

Les utilisateurs de wah à crémaillère remettront de la graisse sur cette dernière, sans oublier les indispensables nettoyage et lubrification du potard pour éviter tout crachotement.


Si vous utilisez une alimentation pour votre board, n'oubliez pas d'ôter les piles de vos pédales. En plus du poids superflu qu'elles représentent, ces dernières peuvent oxyder les contacts, voire se mettre à couler en vieillissant.

Toujours connectés

Autres points à vérifier régulièrement sur votre board : les câbles de patch. En cas de faux contact, si vous utilisez des câbles sans soudure de type Evidence, Free The Tone ou George L's, c'est le moment de couper l'extrémité du câble et de refaire une

Idéal pour enlever la poussière !

connexion propre. Petit truc dans le cas des George L's : ne négligez pas les capuchons recouvrant l'extrémité de vos patchs, ils empêcheront le jack de se dévisser et préviendront la plupart des pannes dont se plaignent certains. La vérification est bien entendu aussi valable pour les câbles d'alimentation à la section réduite et sensibles à la torsion.

Une fois vos câbles vérifiés, un coup de bombe contact sur chaque jack avant reconexion (quelques allez-retour ne feront pas de mal... et arrêtez de ricaner dans le fond) prendra soin des jacks femelle de vos pédales. Bien entendu, ces opérations de nettoyage sont aussi valables pour les potards et connexions de vos amplis, voire des pédales non utilisées sur votre board. À ce propos, pensez à entreposer ces dernières à l'abri de la poussière (idéalement dans leur boîte) pour éviter qu'elles ne s'encrassent prématurément et se révèlent défectueuses au moment où vous en aurez besoin. Ces conseils simples, appliqués régulièrement, vous permettront d'éviter un bon paquet de désagréments et de pannes. À vos chiffons ! Rock On. 



JOUE et GAGNE avec GUITAR PART et **Ibanez**

Une guitare électrique **Ibanez Artcore Vintage AMV 10A-TCL**

d'une valeur de 529 € TTC*

Caractéristiques

- Manche collé Artcore acajou
- Table, dos éclisses en érable
- Frettes medium
- Chevalet ART-1
- Cordier Quik Change III
- Micros Classic Elite
- Accastillage antique chrome



*Prix public TTC indicatif.

Pour participer rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours et de préciser le lot choisi). Clôture du jeu le 26 avril 2016. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ !

Hervé Lefol (Saint Martin Fontenay - 14) est le gagnant du concours GP 263 d'Angelico.

LES INCOLLABLES

6 GUITARES POUR TOUT JOUER

LES GUITARES À TOUT FAIRE, ÇA N'EST PAS CE QUI MANQUE. MAIS UNE GUITARE POLYVALENTE DE QUALITÉ QUI PERMET DE TOUT FAIRE BIEN ? ÇA, C'EST MOINS ÉVIDENT. ET C'EST CE QUE NOUS AVONS DÉNICHE POUR VOUS.

Soyons honnête : les guitares polyvalentes, on les imagine plutôt au rayon débutant. Les constructeurs sont toujours soucieux de proposer toutes les options aux guitaristes pas encore bien fixés sur leur style, et qui vont toucher un peu à tout avant de trouver leur voie sonore et musicale. Beaucoup de ces pelles adoptent le look Superstrat, avec un humbucker près du chevalet et un vibrato pour parer à toutes les éventualités. Mais voilà dans cette gamme, leur polyvalence est souvent synonyme de son sans grande personnalité. Pas mauvais, mais sans relief. Tant et si bien que le mot polyvalence est presque devenu une insulte. Et pourtant ! Ils sont nombreux les guitaristes qui ont besoin d'une guitare capable de tout jouer, ne serait-ce que parce que tout le monde ne peut pas s'acheter cinq grattes différentes, ni embarquer tout ça dans le van pour le concert à Montluçon ! **Alors que vous soyez dans un dans un groupe de reprises qui fait la tournée des hôtels et joue à la fois du Aerosmith et du Goldman (quoi qu'on vous le déconseille), ou que votre set aligne trois pop songs, un gros rock à décorner un fan d'AC/DC et trois ballades, vous auriez intérêt à trouver une bonne guitare polyvalente.** Un modèle à l'aise dans tous les registres, tout en possédant un son qui lui est propre, une qualité de fabrication irréprochable et une finition qui ferait pâlir plus d'un modèle classique. Bien entendu, de telles performances ont un prix, mais la fourchette est large. Guitart Part vous propose six modèles qui en jettent et qu'on n'arrivera pas à coincer quand on voudra les faire s'exprimer dans plusieurs registres. ■



IBANEZ FR365 489 €

Mix and match

La marque elle-même décrit sa guitare FR365 comme une sorte de caméléon. Il faut dire qu'avec son corps dont le bas évoque une Stratocaster et son gros humbucker une Les Paul, tandis que le haut avec son single cut et son micro font écho à la Telecaster, la FR365 semble jouer sur plusieurs tableaux. Et ce n'est pas tout. Le manche est un pur produit Ibanez bien moderne. C'est un Wizard III, fin, au profil plat, qui possède 24 cases. Cette FR365 serait donc une sorte d'hybride vintage-moderne pour à moins de 500 euros ?

Le son de la guitare

confirme surtout le côté moderne de l'instrument, notamment avec le humbucker situé près du chevalet. Le rendu est plutôt droit. Cela fait des merveilles en rock comme en metal. Les shredders ne seront pas en reste, surtout grâce au manche. Le micro simple n'est pas très chaleureux, mais son côté détaillé permet de travailler facilement de très nombreux sons avec l'ampli. C'est peut-être la guitare la plus neutre de notre sélection. Mais c'est aussi la moins chère, et elle a de la gueule. Un bel outil pour s'exprimer dans quasiment tous les registres.

Contact : www.mogarmusic.fr



UNE FINITION INCROYABLE SUR
UNE GUITARE COMPLETE.

SCHECTER Solo II Custom 1049 €

Modern vintage

Schecter a frappé fort avec cet instrument capable de rassurer les puristes du design cherchant autre chose qu'une superstrat, et convaincu ceux qui désireraient une guitare polyvalente de caractère. Le principe est simple : une jouabilité à la Schecter (un manche plus plat et moins épais que sur une Les Paul) héritée de leur savoir-faire en matière de shred avec un bel accès aux aigus, des micros USA Pasadena et Pasadena Plus Schecter et un split pour les passer en mode single coil. **De quoi balayer une très large palette de styles. Le rendu est assez moderne et rentre-dedans, offrant un gros son, mais les contrôles de tonalité et de volume permettent de rendre l'ensemble plus doux**, avec un léger voile très agréable, en restant sur les humbuckers. Quand on splitte les micros, c'est réussi (ce qui n'est pas toujours le cas). On gagne en dynamique. Ce n'est pas le twang d'une Telecaster, mais c'est franchement surprenant, surtout en interposition. Un beau son et un vrai savoir-faire en matière de lutherie et d'électronique.

Contact : www.htd.fr →



UNE GUITARE À
LA JOUABILITÉ
EXCEPTIONNELLE.



UN SON GÉNÉREUX
SUR UNE TYPE STRAT
ERGONOMIQUE ET
CONFORTABLE.

YAMAHA Pacifica 611 VFM **699 €**

Confort et chaleur

➔ **L**e confort, la légèreté et la jouabilité d'une guitare inspirée par la Stratocaster, avec un son qui approche les cotes gibsoniennes ? C'est possible, Yamaha l'a fait. Reprenant les grandes lignes de ses Pacifica de 2011, pour livrer le modèle ultime du genre, la marque japonaise conserve les deux Seymour Duncan de sa 611 d'origine, et ajoute un chevalet vibrato Wilkinson. **Au final, le micro manche (SP90-1n) offre un son ample et assez gras qui fait des merveilles avec la fuzz et le crunch**, et qui reste plutôt bien défini quand on baisse le volume de la guitare pour le rendre un peu plus fluide. Côté chevalet, le humbucker aligne un son

musclé, mais dont le joli médium permet d'entendre distinctement les notes même avec un fort taux de saturation. Et puisqu'il est splittable, il permet d'offrir une palette de sons encore plus large, grâce à un rendu plus pointu. Plutôt rock dans l'ensemble, cette Yamaha est capable de très nombreuses prouesses, sans jamais passer pour un instrument sans âme, ses micros assez costauds et chaleureux ayant surpris plus d'un musicien qui s'attendait seulement à un rendu très Strat, sans rien de plus. Bien joué.

Contact : fr.yamaha.com



FENDER Kurt Cobain Jaguar **1679 €**

Fâchée mais prête à tout

Lors de sa sortie en 2011, la rédaction était restée pantois devant la réussite de cette guitare signature en finition Road Worn, avec une reproduction à l'identique de chaque rayure, des modifications respectées à la lettre (le modèle d'origine était une Jaguar déjà modifiée que Cobain avait dénichée d'occasion en 1991), et un son... incroyable dans toutes les situations ! En 2014, Fender mit fin à la version Roadworn, mais sortit la version NOS, qui,

à part la finition (non relic), possède exactement les mêmes caractéristiques. Le monstre carbure aux DiMarzio (chose rare chez Fender), affiche deux potards de volume au lieu d'un, et surtout un circuit nommé Rhythm, dont les réglages se situent sur la corne supérieure. Sur ce circuit, le son devient smooth, et on entre dans les registres blues et jazzy ultra-crédibles. Sur le circuit Lead (standard), on va du rock et de la pop au plus violent du metal et du hardcore, sans jamais perdre une once de crédibilité. **On a même joué les riffs les plus destructeurs du grind et du thrash grâce au DiMarzio DP100 Super Distortion situé près du chevalet.**

La polyvalence de cet instrument est affolante. Mais surtout, il conserve ce caractère un peu rugueux qui lui est propre, et en fait une guitare jamais fade.

Contact : www.fender.fr

NE VOUS ARRÊTEZ PAS À LA SIGNATURE, CETTE GUITARE SAIT TOUT FAIRE.





UNE LUTHERIE AU TOP, ET
UNE CONCEPTION MODERNE
POUR RÉPONDRE À TOUTES
LES ATTENTES.



TAYLOR T3/B 2015 €

Haute définition

Une guitare semi-hollow au son haute définition. Sa conception n'est pas si éloignée de cela d'une Gibson ES-335, dont elle approche le gabarit, et à laquelle elle emprunte la poutre centrale. Pour le reste, rien n'a été laissé au hasard, à commencer par son design moderne, sa finition sans faille, son manche vissé (avec une seule vis) pour livrer un sustain digne des manches collés, sa **projection sonore incroyable pour une caisse si peu profonde, son chevalet maison de type roller qui permet d'utiliser le Bigsby en conservant une bonne tenue d'accord**, et bien entendu ses micros HD. Ceux-ci ont un rendu précis et plutôt moderne, mais sont difficiles à prendre en défaut grâce à une électronique irréprochable. Le push-pull du potard de volume permet de splitter les humbuckers en single coils, et celui du potard de tonalité offre un second circuit de réglage, pour des sons plus doux et plus feutrés, ce qui permet de sonner un peu plus vintage et jazzy à l'occasion. Moderne mais polyvalente en diable, et avec une personnalité propre à la marque américaine, toujours à la recherche d'innovations marquantes.

Contact : www.taylorguitars.com →



LA SEULE DE NOTRE SÉLECTION
ÉQUIPÉE D'UN BIGSBY !



MUSIC MAN Silhouette HSH 2700 €

ÜberStrat

→ **Q**uelque part, Music Man est la marque qui incarne à merveille l'expertise en matière de superstrat de luxe. La force de la Silhouette, c'est d'adopter un look qui évoque, bien entendu, celui de la Stratocaster, et de posséder un équipement ultra pointu, ainsi qu'un haut degré d'exigence en matière de finition et d'ergonomie. Légère, avec un corps assez compact, elle offre un accès aux aigus facile et un manche autoroute. Si la force première de ce modèle se situe du côté des sons clairs et crunch, elle n'est pas en reste dans les autres registres. En effet, ces micros DiMarzio ont un niveau de sortie plus raisonnable que

sur d'autres modèles de la marque, et possèdent une très belle dynamique. Les sons vintage sont faciles à obtenir grâce aux réglages de cette guitare pourtant très contemporaine (le premier modèle date de 1985). Le circuit électronique livre un son propre (logiquement très influencé par celui de la Strat) et sans parasites sur le single coil. Pour les registres plus musclés, il suffit d'ajouter un peu de gain avec votre saturation, et c'est réglé. Son ergonomie permet de longues heures de pratique sans fatigue. Notez au passage qu'elle est disponible avec ou sans vibrato, mais surtout qu'il existe une option piézo, pour élargir encore sa palette déjà bien fournie.

Contact : www.htd.fr

LE CONFORT PAR EXCELLENCE SUR CE MODÈLE COMPACT ET COMPLET.

+ LES CHIFFRES

Modèle	Corps	Manche	Touche	Micros	Chevalet	Mécaniques	Contrôles	Poids	Origine	Prix
Ibanez FR365	acajou	érable	palissandre	2 x humbuckers Core Tone	fixe	bain d'huile	volume, tonalité, sélecteur 3 positions	4,5 kg	Indonésie	489 €
Yamaha Pacifica 611	aulne, table érable flammé	érable	palissandre	Seymour Duncan SP90-1n et TB-14	Wilkinson VS50-6	Grover	volume, tonalité avec push-pull	3,3 kg	Indonésie	699 €
Schecter Solo 6 Custom	acajou, table érable flammé	acajou	ébène	Schecter USA Pasadena et Pasadena Plus	TonePros T3BT	Schecter Locking	2x volume, 1 tonalité avec push-pull pour split	3,6 kg	Corée	1049 €
Fender Kurt Cobain Jaguar	aulne	érable	palissandre	DiMarzio DP100 et PAF DP103	Adjusto-Matic, vibrato vintage à verrouillage	Gotoh	Lead : Switch 3 positions, 2 volumes, 1 tonalité. Rythm : volume et tonalité pour micro manche	4,5 kg	Mexique	1679 €
Taylor T3/B	sapelli, table en érable pommelé	sapelli	ébène	2 x Taylor HD	Bigby	bain d'huile	volume, tonalité, switch 3 positions, push/pull de tonalité, push/pull de split en single-coil	4,1 kg	USA	2015 €
MusicMan Silhouette HSH	aulne	érable	érable	1x DiMarzio custom single coil et 2x DiMarzio PAF PRO	Standard - Music Man strings-thru	bain d'huile	1 volume, 1 tonalité, 1 sélecteur 5 positions	2,86 kg	USA	2700 €

ABONNE-TOI POUR 1 AN À

GUITAR PART



12 numéros avec DVD
+ un **accordeur chromatique**
à pince D'Addario

(d'une valeur de 14,90 €)

au prix de

54,90 €

au lieu de ~~104,90 €~~

TON CADEAU :

Ce petit accordeur chromatique D'Addario CT-12 V3 vous suivra partout. Il peut se caler devant ou derrière la tête de votre guitare grâce à son écran réversible. En plus de sa détection de notes précise et ultra rapide, le CT-12 V3 intègre un métronome visuel (de 20 à 270 bpm) pour mieux caler vos riffs. Il fonctionne aussi bien sur une guitare (électrique comme acoustique) que sur une basse, un ukulélé ou un banjo.

NOUVEAU :
la version digitale offerte
à tous les abonnés!



Bulletin d'abonnement d'1 an à

GUITAR PART

À découper ou à photocopier et à renvoyer sous enveloppe affranchie à :
BACK OFFICE PRESSE - Guitar Part - 12350 PRIVEZAC

GP265

- Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an** (12 numéros avec DVD) et je profite de l'offre de 54,90 € et je reçois en cadeau un accordeur D'Addario CT-12 V3.
- Je suis déjà abonné et je souhaite me réabonner à Guitar Part pour 1 an de plus** (12 numéros avec DVD) et profiter de l'offre de 54,90 € avec en cadeau un accordeur D'Addario CT-12 V3. **Mon réabonnement prendra la suite de mon abonnement actuel.**

Nom Prénom

Adresse complète

Code postal Ville Pays

Tél. e-mail

Je joins mon règlement par :

- Chèque bancaire à l'ordre de Blue Music
- Carte bancaire

N°

Expire le :

Signature obligatoire

Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

ou abonne-toi sur
www.bopresse.fr
ou en flashant ce code avec ton smartphone



Je souhaite recevoir

le casque :

- Blanc
- Noir

NOUVEAU
LA VERSION DIGITALE OFFERTE AUX ABONNÉS !

Blue Music
PRESSE MAGAZINE
Edition digitale

Accédez à votre compte sur tablette et smartphone

Consultez votre magazine gratuitement (pendant toute la durée de votre abonnement)
Disponible sur Google Play et l'App Store.

Téléchargez votre magazine, allez dans Abonnement, puis Déjà abonné ? Utilisez votre n° d'abonné pour l'identifier et votre nom pour le mot de passe.

+ d'infos : www.maversiondigitale.fr

Tarifs pour la France uniquement. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.bopresse.fr

J.D. Simo

DVD 92

LE BLUES AU CŒUR



AU CŒUR DU SHOWROOM GIBSON À PARIS, GUITAR PART A EU LA CHANCE DE RENCONTRER JD SIMO, UN BLUESMAN AUSSI ADORABLE QUE BON GUITARISTE. ET IL EST

TRÈS, TRÈS BON GUITARISTE.

Le musicien était venu accompagné d'une sublime Les Paul 1960 « prêtée par un ami collectionneur » (on n'a pas tous les mêmes amis) et, sans chichi,

s'est branché dans le premier ampli qui venait. Et là, la grosse claque blues. Désormais on le sait, le son est bel et bien dans les doigts...



J.D. Simo

Thème :

J.D. Simo, leader du groupe Simo, nous livre les secrets de deux titres, *Stranger Blues* et *I'd Rather Die In Vain*, issus de l'album « *Let Love Show The Way* » sorti en janvier.

Son :

Les Paul (1960 !) en direct dans un ampli Epiphone. Un bon vieux crunch, boosté au potard en solo ! 🎸

Ex n°1

DIFFICULTÉ

Un morceau d'Elmore James, *Stranger Blues*, qui est une samba à l'origine. On est en La, et toute la panoplie blues est déployée : cadence classique I-IV-V, tierces mineures et majeures qui s'acoquinent, slides et bends en pagaille ! 🎸

♩ = 180

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a standard staff and a tablature staff below it. The first system starts with a tempo of 180 bpm and includes chords A5, G5, and D7. The second system includes chords A5, G5, and A5. The third system includes E7 and P.M. (push of the muting bar). The fourth system includes D7 and A5. The fifth system includes E7 and A. The score features various techniques such as slides (sl.), bends (full), and P.M. (push of the muting bar).



Ex n°2

DIFFICULTÉ

Un solo dans la veine de B.B. et Freddie King.
Pentatonique de rigueur !

Notez les bends à la justesse volontairement approximative et attention au bend un peu

délicat avec le premier doigt, mesure 14.

Ex n°3

DIFFICULTÉ

Un second solo, sur les terres de Duane Allman, avec bottleneck et jeu aux doigts.

On construit encore sur la pentatonique, avec un phrasé imitant l'harmonica. Les slides au

bottleneck se conçoivent dans les deux sens : du grave vers l'aigu, ou l'inverse!

Bottleneck



➔ (SUITE) Ex n°3

Musical notation for measures 11-13. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. *8va* marking above the staff. Slurs and *sl.* markings are present. Bass clef shows fret numbers: 22, 20, 20, 21, 20, 21, 17, 18, 19, 17, 18, 21, 19, 19, 19.

Musical notation for measures 14-16. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. *8va* marking above the staff. Slurs and *sl.* markings are present. Bass clef shows fret numbers: 19, 19, 19, 19, 19, 19, 17, 19, 17, 19, 19, 17, 19, 19, 17, 19, 15, 12, 10, 12.

Musical notation for measures 17-19. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. *8va* marking above the staff. Slurs and *sl.* markings are present. Bass clef shows fret numbers: 12, 10, 12, 12, (2), 14, 14, 12, 14, 14, 12, 14, 14, 14, (5).

Musical notation for measures 20-22. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. *8va* marking above the staff. Slurs and *sl.* markings are present. Bass clef shows fret numbers: 17, 17, 17, 15, 17, 20, 15, 17, 17, 15, 17, 17, 17, 17, 16, 17, 19.

Musical notation for measures 23-25. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Slurs and *sl.* markings are present. Bass clef shows fret numbers: 19, 17, 19, 17, 19, 19, 17, 19, 17, 15, 17, 15, 15, 17, (17).

Ex n°4

DIFFICULTÉ

Le riff d'I'd Rather Die In
Vain est selon J.D. un plan
« charabia » à cause de ses


nombreux chromatismes ! Autre
petite particularité : on est en
Mi, mais le riff commence sur le
Ve degré (Si)

Musical notation for Ex n°4. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Tempo marking: ♩ = 125. Chord diagram for B major (x24232) is shown. Slurs and *sl.* markings are present. Bass clef shows fret numbers: 7, 9, 7, 9, 7, 9, 7, 9, 7, (9), 0. *full* markings are present above the bass staff.



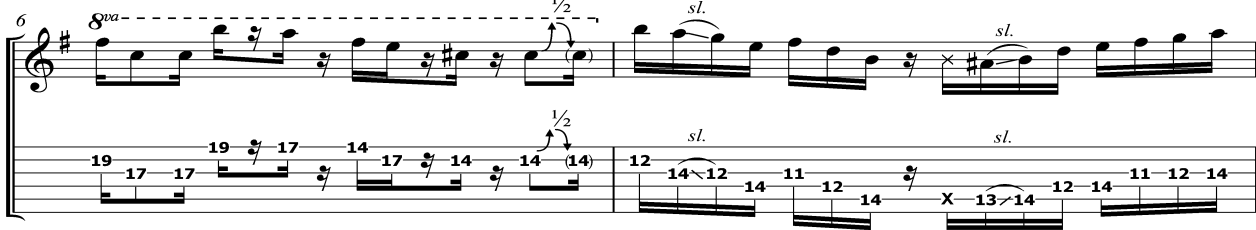
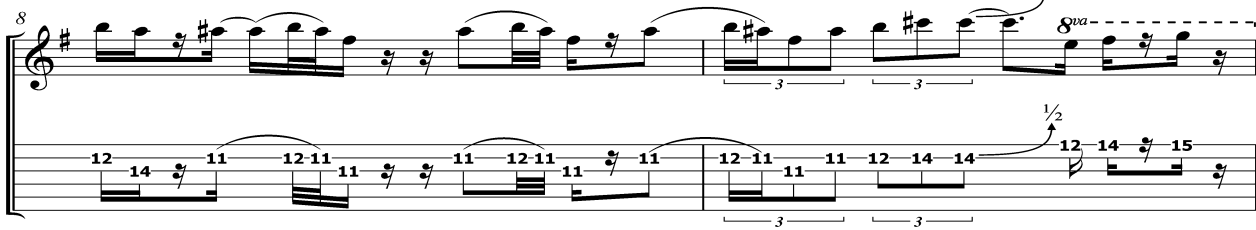
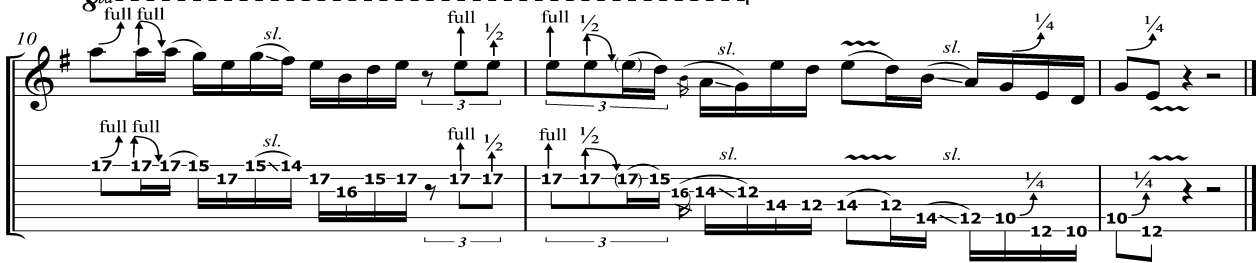
3  



Ex n°5
DIFFICULTÉ 

Un plan improvisé quelque peu tarabiscoté, avec pas mal de dissonances. Sur un bourdon de Mi, un peu à la manière de la musique indienne, J.D. mélange des plans blues et free jazz ! 

$\text{♩} = 100$



PAR LAURA COX

Dossiers du rock

Les filles du rock

DVD 92

CE MOIS-CI, JE VOUS PROPOSE UNE RUBRIQUE CONSACRÉE AUX GUITARISTES « FILLES », DONT ON NE PARLE

PAS ASSEZ. Nous allons nous plonger dans l'univers rock féminin des années 70 à aujourd'hui. Rockeuses, shred-deuses, et autres phénomènes, il y en aura pour tout le monde ! Certains noms vous parleront plus que d'autres, et ce sera aussi l'occasion de découvrir des groupes/artistes qui vous étaient jusqu'alors inconnus. Messieurs, avant d'aller plus loin, sortez le vernis à ongles et les talons aiguille !



Ex n°1

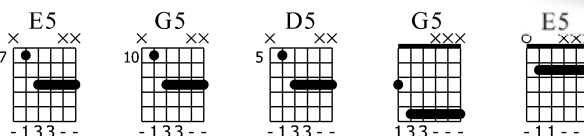
Joan Jett

DIFFICULTÉ

On entame cette série d'exemples avec une bonne

rythmique mid tempo dans le style des grands tubes de Joan Jett. La main droite est l'élément-clé ici : un poignet dynamique et un placement bien carré aideront à la maîtrise de ce riff. Soyez en place, et ne

négligez pas les parties glissées qui servent de transition entre certains accords. ●



♩ = 125

E5 G5 E5 D5 E5 G5 E5 G5 E5

G5 E5 D5 E5 E5 G5 E5 E5 G5 E5

Ex n°2

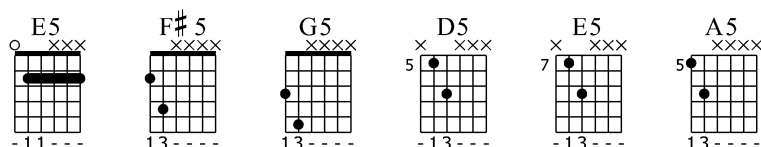
Nancy Wilson (Heart)

DIFFICULTÉ

Le deuxième exemple reprend un riff palm muté dans le

style du fameux titre *Baraccuda*. Tout l'entrain de ce plan vient clairement du placement rythmique : votre main droite va créer un effet de « rebond », et une fois ce geste assimilé,

le plan tournera tout seul ! Attention tout de même aux powerchords non palm mutés liés par des glissés. Tout comme dans l'exemple précédent, le rendu doit être clair et fluide. ●





♩ = 125

E5 F#5 G5 E5 F#5 G5 E5 D5 E5 D5 E5

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB

3

E5 F#5 G5 E5 F#5 G5 E5 G5 A5 D5 E5

P.M. P.M. P.M.

Ex n°3

Allison Robertson (The Donnas)

DIFFICULTÉ

On passe à la vitesse supérieure avec le troisième :

exemple : une rythmique basée sur des accords typés blues qui sonneront beaucoup plus énergiques grâce au tempo élevé. À première vue, rien de très compliqué, mais méfiez-vous tout de même des transitions entre chaque

accord : Il y a des coups que l'on n'entend pas forcément ! (référez-vous aux notes

étouffées sur la tablature.)



♩ = 180

B5 D5 A5 E5 B5

4

D5 A5 E5 D5 E5

7

B5 D5 A5 E

Ex n°4

St Vincent

DIFFICULTÉ

Cet exemple mélange mélodies saccadées et passages rythmiques dissonants, à l'image de ce qu'Annie Clark, alias St. Vincent, peut offrir

à ses spectateurs en live. La balance entre les passages palm mutés et non palm mutés est importante. Le dernier plan se joue tout en nuances

(on commence en étouffant les cordes, puis on relâche au fur et à mesure). ●



♩ = 100

Musical score for Ex n°4, St Vincent. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Below the staff is a guitar tablature. The first system includes two measures of music. The second system includes two measures of music. The tablature shows various fret numbers and techniques like palm muting (P.M.) and hammer-ons.

Ex n°5

Nita Strauss

DIFFICULTÉ

Une technique main gauche solide et précise vous sera utile pour ce cinquième exemple. Nita Strauss, nouvelle recrue d'Alice Cooper, joue énormément

de plans directement issus de la pentatonique, soit en descentes, soit en montées rapides, souvent en legato ou à l'aide d'hammer-ons et pull-offs. Étant donné qu'il n'y

a pas beaucoup d'attaques à la main droite, veillez à ce que les notes se détachent bien sur le manche. Nita sera prochainement en masterclass dans GP. ●



♩ = 125

Musical score for Ex n°5, Nita Strauss. It consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Below the staff is a guitar tablature. The first system includes two measures of music with a B5 chord diagram above. The second system includes two measures of music. The third system includes two measures of music. The fourth system includes two measures of music. The tablature shows various fret numbers and techniques like full attacks (full), legato, and pull-offs.

Ex n°6

Orianthi

DIFFICULTÉ **|||||**

Comme sur l'exemple précédent, la main gauche joue un rôle très important ici. Le morceau se décompose en plusieurs parties lead

: intercalées entre des breaks de powerchords. L'essentiel est d'arriver à un résultat propre, même avec un fort taux de saturation. Étouffez bien les

: cordes qui ne servent pas, et commencez doucement. Une fois que c'est maîtrisé, accélérez. ●



♩ = 130

E5

Ex n°7

Lzzy Hale (Halestorm)

DIFFICULTÉ **||||**

Nous clôturons cette rubrique avec un exemple en Drop D, un peu plus hard que les autres, mais pas moins fun ! Cet accordage permet justement de s'amuser grâce

: aux barrés facilités. Les passages délicats se situent au niveau des transitions entre la rythmique et les bends à l'unisson. Il faudra aussi savoir jongler entre les accords palm mutés et ceux

: qui ne le sont pas. Ces nuances apportent un côté plus riche à l'enchaînement. ●



Dropped D (♯ = D)

♩ = 165

D5





DVD 92

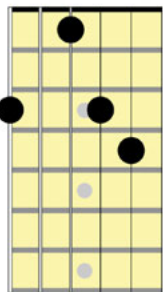
PAR SAMY DOCTEUR

Les Basiques

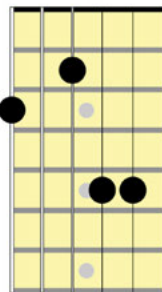
Leçon n°4 : Les renversements d'accords

CE MOIS-CI NOUS ALLONS VOIR LES RENVERSEMENTS D'ACCORDS À TROIS SONS : TONIQUE TIERCE ET QUINTE. Le principe du renversement est qu'au lieu d'utiliser la tonique comme basse de l'accord, nous allons utiliser soit la tierce (premier renversement) soit la quinte (second renversement). Cette technique très courante chez les pianistes peut s'avérer très utile pour pimenter un accompagnement guitare.

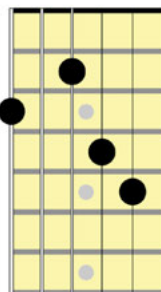
1ère inversion majeure



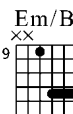
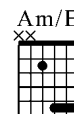
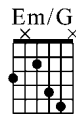
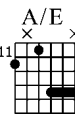
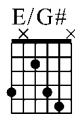
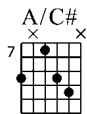
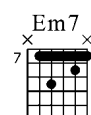
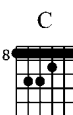
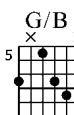
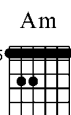
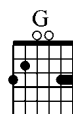
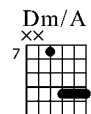
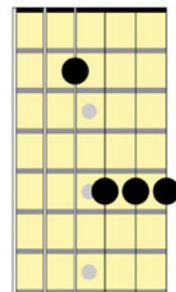
2ème inversion majeure



1ère inversion mineure



2ème inversion mineure



Ex n°1

Premier renversement

DIFFICULTÉ

Dans ce premier exercice, nous allons utiliser la première inversion sur tous nos accords.

La progression est A-E-D-E. La forme peut paraître un peu barbare mais avec le temps, vous verrez qu'elle est tout à fait utilisable.

♩ = 93

A/C#	E/G#	D/F#	D/F#
T: 10 A: 9 B: 7	T: 5 A: 4 B: 2	T: 3 A: 0 B: 0	T: 3 A: 0 B: 0
9	4	2	2

Ex n°2

Deuxième renversement

DIFFICULTÉ

Dans notre deuxième exercice, nous allons utiliser le deuxième renversement avec

cette fois-ci la quinte à la basse. Faites bien attention au rendu sonore, vérifiez que l'on entend toutes les notes.

♩ = 93

A/E	E/B	D/A	D/A
T: 14 A: 14 B: 11	T: 9 A: 6 B: 7	T: 7 A: 4 B: 5	T: 7 A: 4 B: 5
12	7	5	5



Ex n°3

Renversements et accords mineurs

DIFFICULTÉ

Pour notre troisième exercice, nous allons voir nos renversements sur les accords

mineurs. La progression est Am, Em, Dm, Em. Sur le premier tour, nous allons utiliser le premier renversement, et sur

le second passage, le second renversement.

♩ = 70 A m/C E m/G D m/F D m/F

5 A m/E E m/B D m/A E m/B

Ex n°3

La pièce

DIFFICULTÉ

La pièce se compose d'accords « normaux » et de renversements. Les accords sont Em, D, G, Am et C. L'idée est de

voir ce que peut nous apporter l'utilisation de renversements dans un accompagnement. Les changements de position sont

parfois assez rapides, travaillez-les lentement, puis accélérez petit à petit.

♩ = 85 Em7 D/F# G Am G/B C

5 Em7 D/F# C Em7 D/F# C G/B D/A C/G



MATOS : GUITARE Fender Stratocaster
AMPLI Vox AC15 **MÉDIATOR** Dunlop 1,5MM
CORDES Ernie Ball 0,11/0,48

4	5	4	5	4	3
Master	Volume	Bass	Mid	Treble	Reverb

PAR ALEX CORDO



DVD
92

Techniques

Les arpèges m7

UN PETIT TOUR DU CÔTÉ DE L'ARPÈGE DE MINEUR 7 CE MOIS-CI ! Il est composé des intervalles suivants : 1, 3m, 5, 7m, c'est un « élément de vocabulaire » à connaître, et aussi un excellent terrain de jeu pour développer votre technique. Trois exemples donc pour voir plusieurs manières d'exploiter cet arpège !

Ex n°1

Start up

DIFFICULTÉ

C'est parti avec des arpèges sur deux cordes. Une suite de quatre formes de l'arpège de Bm7, qu'on va pouvoir retrouver dans le même ordre sur toutes les cordes, à condition qu'elles soient accordées en quarts (à l'exception des cordes de Sol et Si donc). N'hésitez pas à transposer dans d'autres tonalités. ●

♩ = 100

3 ^{8va}

Ex n°2

Balayage

DIFFICULTÉ

Quatre autres formes, avec cette fois-ci un doigté sur trois cordes qui ouvre les portes du sweeping ! Attention à la régularité rythmique comme toujours, et ayez le médiator léger ! Sur les deux dernières formes, prenez la note d'arrivée avec le majeur, pour vibrer ou bender plus facilement. ●

♩ = 100



♩ = 100

T
A
B

12 10 11 11 10 12 10 11 11 10 12 15 12 14 14 12 15 12 14 14 12 15 12 14 14 12 15

Ex n°3
Décollage
 DIFFICULTÉ

Sortez l'artillerie lourde !
 Extensions, sweeping,
 legato, tapping au menu dans
 ce plan ! Là aussi, la régularité
 rythmique est à surveiller, à

cause du sweeping, mais aussi
 du legato, les appuis rythmiques
 (les temps, quoi !) n'étant
 que rarement accompagnés
 par le médiator. Repérez bien

sur quelles notes tombent
 les temps pour affiner votre
 précision rythmique.

♩ = 100

T
A
B

7 10 9 7 9 12 9 7 9 12 11 10 12 10 11 10 12 10 14 10 12 10 11 12 9

3

T
A
B

12 14 12 11 14 11 12 11 14 16 15 14 17 19 22 19 17 14 15 16 14 11 12 14 12 14



MATOS : GUITARE Vigier GV AMPLI Marshall JVM 215
 CORDES Ernie Ball 9-46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

5	6	5	5	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble

Gp
Nouvelle rubrique



PAR LAURA COX & MATHIEU ALBIAC

Duo de guitares

Structurez vos solos à deux !

DVD 92

PAS TOUJOURS FACILE DE SAVOIR QUOI FAIRE À L'HEURE DU SOLO. Connaître ses gammes et ses accords de base est une chose, mais cela ne suffit pas à créer une vraie partie lead dynamique et efficace. Pour le jeu en groupe, il est essentiel de structurer son solo correctement en apportant des effets simples mais inmanquables, tant en rythmique qu'en lead ; cela rendra vos chansons moins linéaires, plus riches et harmonieuses.

Ex n°1

Créer une montée en puissance

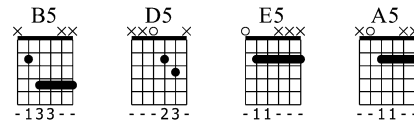
DIFFICULTÉ

Pour ce premier exemple, nous allons voir comment créer et optimiser une montée en puissance. La cohérence doit être évidemment de mise entre les deux guitares : la rythmique va commencer de manière assez

douce, en plaquant des accords en Si, avec peu de coups, laissant beaucoup d'espace et de silences. Pendant ce temps, la guitare lead jouera peu de notes, en pentatonique de Si, mais avec beaucoup d'intention, en prenant soin d'effectuer de légers vibratos. Progressivement, tandis que la guitare rythmique ajoute des liaisons à sa suite d'accords, le solo s'enrichit de bends, qu'on peut laisser durer

en jouant avec le sustain de la guitare, et de petits glissés. Ensuite, la rythmique commence à s'emballer et développe une attaque à la main droite beaucoup plus riche et variée, ce qui motive la guitare lead à faire de même ; un solo très rythmique avec beaucoup d'allers-retours. Pour finir, une petite descente rapide et bien

nette ne peut que marcher ! Gardez en tête que le solo est une question de feeling et d'intensité, donc n'hésitez pas à improviser pour cette ultime descente ; laissez-vous aller et amusez-vous, l'important c'est de rester dans le rythme.



Laura

♩ = 120

B5 D5 E5 A5 B5 D5 E5 A5

8 B5 D5 A5 D5A5 B5 D5 A5 E5

Mathieu

♩ = 120



Musical notation for measures 7-9. The top staff shows a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and 'x' marks for muted strings.

Musical notation for measures 10-12. Includes dynamic markings '1/2' and 'full' with arrows pointing to specific notes in the tablature.

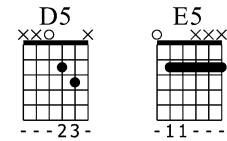
Ex n°2
Le cas du changement de tonalité
DIFFICULTÉ

Le changement de tonalité est une option à laquelle on ne pense pas toujours mais c'est pourtant diablement efficace pour donner du relief à son

... solo et offrir ponctuellement une atmosphère nouvelle à une chanson. L'important est que cela soit bien amené, surtout au niveau de la rythmique. Ici en l'occurrence, nous allons passer d'une tonalité de Ré à une tonalité de Mi, via une liaison Sol / Sol #. La partie en Ré est un plan typé blues et assez léger pendant lequel la guitare lead peut se laisser aller à quelques

... hammer-ons et pull-offs. Pour le passage en Mi, la guitare rythmique entame des accords joués d'une manière beaucoup plus hard, avec une attaque à la main droite très prononcée. Pendant ce temps, la guitare lead n'a plus qu'à se caler sur sa consœur ; en deux cases, elle passe de la pentatonique de Ré à celle de Mi, et peut enchaîner des plans rapides dans les aigus,

... en cohérence avec la rythmique. Les changements de tonalité sont simples à mettre en place, tant que vous trouvez les bonnes liaisons, donc n'attendez pas et profitez-en pour enrichir vos solos !



Laura

Musical notation for measures 1-4 of 'Laura'. Includes a tempo marking '♩ = 120'. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and a '1/4' marking.

Musical notation for measures 5-7 of 'Laura'. Includes fret numbers and '1/2...' markings in the tablature.

Musical notation for measures 8-10 of 'Laura'. Shows fret numbers and melodic lines in both staves.

➔ (SUITE) Ex n°2

Mathieu

♩ = 120

Ex n°3

Insuffler du dynamisme : les breaks

DIFFICULTÉ

Créer des breaks, c'est peut-être la manière la plus simple et la plus évidente pour mettre en valeur un solo : on va soudainement donner beaucoup d'espace à la guitare

lead, qui sera seule pour briller et en mettre plein la vue. Dans cet exemple, du point de vue de la rythmique, il n'y a rien de très compliqué : on amorce le break avec une petite montée en puissance en Sol, aidé de palm mutes, puis on enchaîne des La saccadés et arrêtés nets, pour plus de propreté. Il y aura juste une petite variation à la fin du break, pour retomber correctement en La ; une suite

d'accords Sol, Ré, Do, La. En ce qui concerne le solo, laissez aller votre imagination, il n'y a pas de règle ! Ici, Laura a choisi de faire sonner une harmonique naturelle sur le premier break, et de privilégier des enchaînements de notes rapides avec pull-off sur les autres. La difficulté résidera dans le fait de tout parfaitement jouer dans un temps très

limité. Cela dit, ce n'est pas une obligation pour la guitare lead de jouer exclusivement pendant les breaks ; elle pourrait aussi très bien jouer un vrai solo, sans pause ; la puissance des breaks à la rythmique restera présente quoi qu'il arrive. ●

Laura

♩ = 120

Mathieu

♩ = 120



MATOS LAURA : GUITARE Bacchus Duke Laura
COX AMPLI Vox AC15 **CORDES** Ernie Ball 0,09/0,46
MÉDIATOR Dava Jazz Grip

2 5 5 5
 Volume Bass Treble Tone Cut



MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson
 SG Junior **AMPLI** Marshall JVM 215 C
CORDES Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48
MÉDIATOR Dunlop TIII 1,14

7 8 7 6 5 6 1
 Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master



#ROCKRADIO
PARIS 102.3

TOUTES LES FRÉQUENCES SUR WWW.OUIFM.FR



PAR MAX-POL DELVAUX

Story of the blues

Solo Chicago Blues

DVD 92

CE MOIS-CI, NOUS ALLONS TRAVAILLER UN SOLO SUR UN CYCLE DE CHICAGO BLUES EN LA.

Cette série d'exemples va nous permettre d'explorer différentes techniques de jeu, qui ont vu le jour à l'époque où la scène blues de Chicago s'est « électrisifiée » sous l'impulsion de musiciens tels que Muddy Waters, Buddy Guy, Albert King, Howlin' Wolf...

Ex n°1

Rythme

DIFFICULTÉ

Un petit exercice rythmique pour commencer afin de se familiariser avec le rythme (lent et ternaire) et l'harmonie

(accords de 7/9). Jouez sans trop attaquer. Vous pouvez aussi jouer cet exemple avec la pulpe du pouce et obtenir ainsi un son

plus doux et plus grave qu'au médiator.

♩ = 60 ♩ = ♩♩♩

Ex n°2

O Sole Mio

DIFFICULTÉ

La technique que j'appelle « Mandoline » consiste à jouer des allers-retours très rapides sur une ou plusieurs cordes (ici sur deux cordes). Afin de ne pas

« accrocher », placez le médiator vers le bas (le pouce vers le bas) et positionnez la main sur le manche vers la 20^e case. L'espace

étant restreint, cela facilitera encore le jeu.

♩ = 60

Ex n°3

Il bende encore

DIFFICULTÉ

Ce troisième exercice permet de travailler les bends. N'hésitez pas à jouer et rejouer ces bends jusqu'à obtenir le bon son, la justesse et le sustain.

♩ = 60



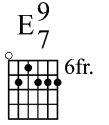
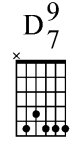
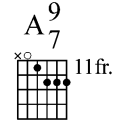
La pièce

DIFFICULTÉ

Dans cette pièce, nous allons mettre en pratique

ces différents exercices en les enchaînant. Si vous n'arrivez pas à tout jouer d'un coup, travaillez par séquences de quatre mesures. Insistez sur les bends, notes vibrées, sustain, attaques de main

droite. Le blues est basé sur l'improvisation, il faut donc soigner (et trouver) son style. Attention à la mesure 9 de ne pas perdre le fil rythmique lors des allers-retours rapides (mandoline - cf ex n°2).



♩ = 60



MATOS : GUITARE Fender Stratocaster
1997 AMPLI Vox AC15 CORDES GHS 0,10/0,48
MÉDIATOR Dunlop Imm

3 7 5 6 5 3
 Master Gain Bass Mid Treble Reverb



PAR JIMI DROUILLARD

Jazz club

Impro sur Ornithology

DVD 92

CE MOIS-CI, LE BE BOP EST À L'HONNEUR AVEC « BIRD » (LE SURNOM DU GRAND CHARLIE PARKER). À la fin des années 40, Parker, Dizzie Gillespie, Theolonius Monk, et Charlie Christian inventent cette musique (qui était aussi une danse et une révolution pour la jeunesse, comme le fut plus tard le rock'n'roll). Ils altèrent les accords 7^e, phrasent avec beaucoup de chromatismes et accélèrent les tempos à bloc pour créer une véritable compétition. En 1946, Parker compose *Ornithology* en fabriquant un thème qui est un solo parfait sur la grille d'un autre standard très connu (dans l'ère du swing) *How High The Moon*. En apprenant les thèmes de Charlie, nous apprenons et comprenons le phrasé du be bop.

La grille

La grille est faite de suites de II V I. Aux mesures 18 à 21, c'est l'anatole avec des substitutions. De même pour les mesures 33 et 34. ●

G maj7 10fr.	G m7 10fr.	C7 8fr.	F maj7 8fr.	F m7 8fr.	Bb7 6fr.
Ebmaj7 6fr.	D7alt. 4fr.	B m7 7fr.	E7alt 6fr.	A m7 5fr.	D7alt. 4fr.
G maj7	B m7 7fr.	Bbm 6fr.	A m7 5fr.	Abm 4fr.	G maj7 5fr.

(Up Tempo Swing)	Ornithology		Charlie Parker			
(A) 4/4	G Δ	∕	G-7	C7		
4/4	F Δ	∕	F-7	B \flat 7		
(B) 4/4	E \flat Δ	D7alt.	G-7	D7alt.		
4/4	B-7	E7alt.	A-7	D7alt.		
(A) 4/4	G Δ	∕	G-7	C7		
4/4	F Δ	∕	F-7	B \flat 7		
(C) 4/4	E \flat Δ	D7alt.	G Δ	D7alt.		
4/4	B-7	B \flat	A-	A \flat	G \flat	G \flat / \flat

Le solo

DIFFICULTÉ

La plupart du temps dans le bebop, sur les accords majeurs nous jouons des arpèges, le mode majeur ou la penta majeure. Sur les accords mineurs (second degré) nous jouons des

arpèges, la penta mineure ou le mode dorien (2^e mode du mode majeur) Dm7 : Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré.
C'est sur les accords 7^e que le son be bop apparait puisqu'ils sont systématiquement altérés, qu'ils résolvent majeurs ou mineur.
On peut donc utiliser:

- L'arpège 7, l'arpège diminué (G7b9 = Abdim), le mode altéré 7^e mode du mineur mélodique.
Exemple sur G7 alt : Ab mélodique mineur, demi-ton-ton, G7 alt (Sol, Lab, Sib, Si, Do# Ré, Mi, Fa, Sol)
Gamme chromatique, gamme par tons...
Voilà, bon courage ! Cette

musique, c'est l'œuvre d'une vie. Même si vous ne voulez pas devenir uniquement des boppeurs de dingue, c'est super de connaître cette musique.
À voir : « Bird » de Clint Eastwood (1988) avec le génial Forest Whitaker.
jimid@free.fr ●

Musical notation for the solo, showing chords and fingerings:

Measures 1-5: G maj7, G m7, C7alt.

Measures 6-9: F maj7, F m7, Bb7alt.

Fingerings: 0, 5 7 4 5 4, 7 5 7 5 7, 7 4 5 7 8 5 6 8, 5 8 7 8 8 6 5 8, 7 5 5 8 7 8, 7 6, 8 6 5 8 5 6, 7 6 9 7 6 9 6 7

LES 14 ET 15 MAI PROCHAINS, LA MAIRIE DE CHATOU (78) vous propose un stage musical dont la partie guitare sera animée par Jimi Drouillard. Le temps du week-end, vous prendrez des cours individuels et jouerez en groupe, pour finir par un concert ! Participation 110 € + adhésion à la MJC 10 €. Renseignements <http://maisonpourtouschatou.fr> ou 01 30 71 13 73.



10 Ebmaj7 D7alt. Gm7 D7alt.

14 Bm7 E7alt. Am7 D7alt.

18 Gmaj7 Gm7 C7alt.

22 Fmaj7 Fm7b9 Bb7alt.

26 Ebmaj7 D7alt. Gmaj7 D7alt.

30 Bm7 Bbm Am7 Abm Gmaj7 G6add9



MATOS : GUITARE Gibson ES-175 de 1961 (s'il vous plaît !) AMPLI Vox AC15

3	3	6	5	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble



L'Impro pour tous

Leçon n°4 : Varier les contextes

MAINTENANT QUE NOUS AVONS EN MAIN DES POSITIONS DE GAMME MAJEURE, MINEURE PENTATONIQUE ET DES EFFETS DE JEU, ASSEMBLONS TOUT CELA POUR JOUER EN FONCTION DES CONTEXTES ET DES STYLES MUSICAUX ! Vous vous en doutez, on ne va pas jouer de la même manière selon qu'on improvise blues ou funk. Ce mois-ci je vais tenter de vous montrer que malgré des notes, des gammes et des tonalités identiques, il convient d'insuffler une énergie différente en fonction des styles.

Avant d'entrer dans le vif du sujet, nous allons rajouter une nouvelle position de Do majeur à notre arsenal : cette position de Do majeur débute toujours par une tonique de Do, mais sur la corde de Mi grave cette fois. À vous de l'apprendre par cœur, tout en sachant qu'il y a une note en double sur la corde de Si pour faciliter le doigté. Chaque exemple qui va suivre comporte une partie écrite, ainsi qu'une seconde partie libre ou vous comme moi allons improviser dans le style qui correspond. ●

♩ = 120

1. Blues (son clean, micro manche)

On commence avec le blues, base de toute musique. Ici, c'est la gamme pentatonique qui est à l'honneur avec des résolutions sur le La et non le Do, car même si on utilise la gamme de Do majeur, nous

sommes en tonalité relative de La mineur. Les notes sont les mêmes, pas la tonique ! Pour le blues, nous allons introduire la notion de dénaturation en bendant d'un quart de ton dès la première mesure. à la mesure 9 se trouve un lick très efficace bardé de pull-offs et de bends et qui

représente l'unique relative difficulté de ce solo bluesy. N'oubliez pas de remplir la seconde partie du backing avec votre propre impro, comme sur les autres exemples ! ●

♩ = 73

2. Reggae (son clean, micro manche)

En reggae, les racines resteront blues en rajoutant quelques petits effets de jeu un peu jazzy. Par exemple, le petit slide depuis les graves pour attaquer la première note

en case 10 s'appelle une appoggiatura, elle apporte un feeling spécifique et ponctuera toute la séquence en définissant une petite mélodie sympathique. La mesure 3 utilise la position de gamme vue en début de rubrique et présente un petit sweeping

inoffensif pour vous habituer à ce nouvel endroit du manche. On retiendra des sonorités assez majeures et optimistes quand on joue dans le style reggae, en interprétant les notes d'une manière légère. ●

♩ = 80 (♩ = $\frac{3}{4}$)



5

3. Funk (son clean, micros position intermédiaire)

En funk, l'improvisation aura une saveur assez bluesy, mais beaucoup plus

optimiste. N'hésitez donc pas à jouer plus nerveusement qu'en blues sur la gamme pentatonique. Pour ce qui est des notes mortes présentes dans l'exemple, je vous renvoie au DVD pour bien comprendre la façon de faire en soulevant les doigts

pour étouffer les cordes. Le solo est assez répétitif à dessein : il vous fera travailler votre endurance. L'essentiel d'un solo funk est basé sur le côté rythmique plus que sur la vélocité proprement dite, préférez donc moins de notes, mais mieux placées. 🎵

♩ = 100

3

4. Pop rock (son crunch, disto, micro chevalet)

Il s'agira d'être un peu moins pentatonique et plus lyrique. Il conviendra de réserver

vos pentas à quelques incursions bluesy bien senties et de privilégier la gamme majeure pour dégager des émotions différentes tout en restant dans le reste majeur de la gamme de Do. Soignez vos bends comme toujours en prenant bien

soin de bien les maintenir à leur sommet lors des vibrés pour qu'ils ne sonnent pas faux. Vous pourrez être plus bavards dans la partie improvisée et jouer sur la penta à ce moment-là tout en gardant à l'esprit de rester mélodique et non démonstratif. 🎵

♩ = 115

5

C'est ainsi que s'achève ce chapitre, en espérant que vous aurez le feeling qui convient en fonction des styles musicaux malgré l'utilisation des mêmes notes et gammes ! Si quelque chose vous chiffonne, je suis dispo pour répondre à vos questions sur Facebook, sur la page de Guitar Part ou la mienne. La bise à tous ! 🎵

CoxIcam

Un grand merci à Laura Cox pour sa master class à l'ICAM de Vannes, suite à l'invitation de Stéphane Demay, de Japan Guitar-Handmade (guitares Bacchus), et suivi du bœuf au Café St Germain par le biais de la Mobil Jam de Thierry Lassemble. C'était rock'n'roll !

Thierry



Souvenir, souvenir

Salut GP ! De retour ce week end chez mes parents, j'ai retrouvé, encadré dans les toilettes (pour l'anecdote !), quelques

anciennes pièces de collection : les médiators GP ! Je ne sais pas s'ils y sont tous, ce sont les seuls que mon père a pu dénicher dans ma boîte à accessoires (on en a tous une hein !). Y en a-t-il des manquants ? En prime, deux photos de vacances où l'on voit mon paternel jouer du air-guitar en carton avec un tribute des Stones lors de vacances très roots ! Sur l'autre photo, on y voit mon petit frère il y a 18 ans tenir une guitare Kent (vendue l'année dernière !) et portant un t-shirt de Cheap Trick (groupe favori du pater familias) devant un stack JCM800 de l'époque ! Continuez le boulot excellent avec un magazine au top ! Des bisous ! Musicalement,

Maxence



Merci Maxence, tout cela ne nous rajeunit pas... mais nous fait bien plaisir ! On a retrouvé deux médiators qui manquent à ta collection : Kirk Hammett et Zakk Wylde, on te les envoie !

Gp
Nouvelle rubrique

Le Collectionneur c'est vous !

Vous aussi vous possédez un objet rare, collector ou dédié, un disque, une place de concert, votre guitare, ou carrément un objet ayant appartenu à une rock star, un médiateur, ou autre ? Envoyez-nous des photos et un petit mot sur son histoire, et joignez une photo de vous.



Made in Europe

Hello Guitar Part, Je suis super content de pouvoir vous raconter ma rencontre avec Joey Tempest. J'ai gagné à un concours organisé par Replica Promotion sur Facebook pour la sortie du dernier album de Europe, « War Of King ». C'était pour la conférence de presse au Hard Rock Café à Paris le 3 février 2015. Étant gros fan de Europe, j'étais aux anges ! On a pu écouter 5 titres en avant-première et assister à la conférence. Ensuite, on a eu quelques minutes pour discuter avec Joey, avoir un autographe et également une belle photo pour l'occasion. Je dois dire que j'étais un peu impressionné quand même ! Joey a été très sympa, simple et décontracté... J'en ai profité pour lui donner un CD de mon groupe Deadline. Je me souviendrai de ce jour très longtemps ! Bises.

Joris Beraud

P.-S. : Super magazine les boys, continuez ! J'adore les tests de matos.

MON TABLEAU DE BOARD UN GOÛT DE POUSSIÈRE

Salut GP, voici quelques années que je dévore le mag' chaque mois et je me décide enfin à vous envoyer une petite analyse de mon pedalboard. Je m'appelle David, j'ai 33 ans, et je suis membre d'un groupe de rock garage basé en Haute-Savoie, où on se partage les parties de guitare avec mon frère. Tout d'abord, je tiens à préciser que je l'ai complètement réalisé moi même, à partir d'un plateau de poirier brut de sciage (in wood we trust !). Outre la construction (facilitée par le fait que je sois menuisier), le choix de mes effets résulte de longues années de recherche.

Tout part de ma Gibson Les Paul 93 qui attaque mon pedalboard : la première de la chaîne est ma pédale de volume Ernie Ball, puis ma wah-wah CAE avec boost intégré et le choix entre deux fasel.

Ensuite viens le tour de mon fidèle TU-2 Boss, qui est la première pédale que j'ai achetée en débutant la guitare il y a quelques années. On continue avec la Magnetic Effects Fixed Wah, l'excellente fuzz Catalinbread Manx Loaghtan, d'inspiration Muff Ram's Head. On passe ensuite par la Mooger Fooger MF Drive et son potard de filtre qui ravira tout les fans de Josh Homme et

autres amoureux de rock désertique !

Un peu de gras avec un EP Booster de chez Xotic, qui embellit tout ce qu'il touche ! Un must have ! On ne présente plus la suivante, la POG d'EHX, idéale pour les ambiances ou autres bizarreries octavées. Une Way Huge Aqua-Puss la suit de près pour ajouter un peu de texture avec un grain analogique, souvent couplée avec sa voisine, une EHX Stereo Pulsar trémolo. Enfin, la dernière arrivée, une Hall of Fame mini de TC Electronic, avec un Toneprint de type Room légère, toujours On, juste pour un peu d'épaisseur. Tout ce petit monde est alimenté par une alim Dunlop DC Brick, logée dans le fond du pedalboard, et patché par des câbles Sommer que j'ai réalisés moi-même. La pièce maîtresse de mon rig : un JTM 45 Handwired et son cab 4x12 de la fin des 70's, réglé à la limite du crunch. De quoi assurer quelques gros riffs qui vous laissent un goût de poussière dans la bouche... ■

David Châtel



Mon kit, ma Les Paul

Salut, je tenais à partager ma première guitare home-made (Replica d'une Gibson LP 1959) pour répondre à l'article sur les kits guitare ou fabriquer sa guitare soi même. J'ai acheté le manche sur eBay chez Bulldog Guitar (une pièce, en acajou) et le reste a été fait par mes soins, ainsi que la teinte au tampon et vernis cellulosique au pistolet ! Comme quoi avec de la patience et de la passion, on peut réaliser une gratte sans être du métier ! À plus,

Cédric



Bravo Cédric, c'est bluffant !
« De la belle ouvrage » comme on dit chez les Compagnons de Lutherie pour tous.



around the world

Gp

Suède

Un coucou du nord de la Suède, à **Umeå** plus précisément, au Guitars - The Museum, en compagnie de l'un des frères Ádhens, jumeaux qui ont, au fil des années, collectionné un nombre conséquent de grattes et amplis de légende et finit par créer ce musée. Des premières Les Paul, Nocaster, Broadcaster, SG... en passant par les guitares de Gilmour, Elvis, Gibbons, Hendrix, c'est l'histoire de la guitare électrique qui se raconte devant nos yeux ! Jättebra !

William Fonteneau



Togo

+ Salut à toute l'équipe de GP et aux GPartistes depuis la réserve naturelle de **Djamdè** au Togo. Dans la jungle des mag' de musique, les éléphants ne se « trompent » pas, ils ont choisi le roi GP ! Ils s'en battraient presque... De vrais rebelles ! Keep on rocking in a free world !

Thierry Kerbart

GAGNÉ ! Liabum « Different Shades Of Blue » de Joe Bonamassa (Progrock)



Gp

USA

Hello à toute la Dream Team de GP ! Petite virée à **Nashville**. Chez Third Man, pas de Jack White ce jour-là, mais j'ai eu bien du mal à ressortir avec mon Guitar Part, tant les jolies vendeuses du studio s'y sont intéressées. Des futurs abonnements (from Tennessee) en vue j'espère !

Gérard Sammut



Gp

Suisse

En Suisse, en vacances aux **Diablerets**, avec ma famille et mon meilleur ami qui m'a offert l'abonnement au magazine... Un cadeau chaque mois dans ma boîte aux lettres, merci Den !

Bien à vous tous,
Mathieu Magnée

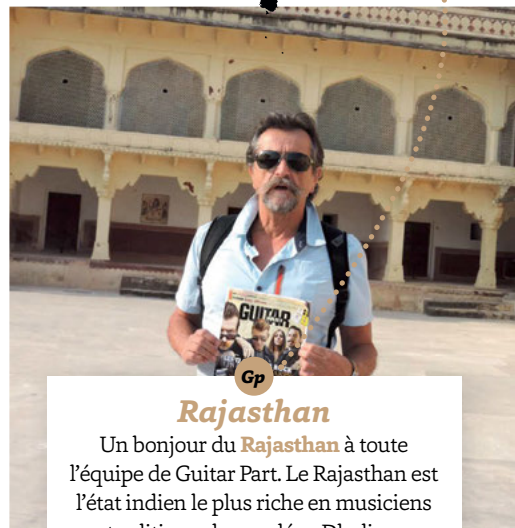


Gp

Rajasthan

Un bonjour du **Rajasthan** à toute l'équipe de Guitar Part. Le Rajasthan est l'état indien le plus riche en musiciens traditionnels appelés « Dholis ». Ces troubadours jouent du sitar, du rawanata (17 cordes), du sarangi et du kamayacha. Tous des cousins de la guitare... Longue vie à GP !

Gilbert Campillo





TAPE ECHO

REPLICATOR

HANDCRAFTED IN DENMARK



Voici notre vision du délai analogique à bande ultime ! La REPLICATOR associe un véritable son vintage 100% analogique avec toutes les facilités d'utilisation d'une pédale moderne. Fabriquée à la main au Danemark, complète mais jamais compliquée, elle offre une large palette de réglages qui vous permettront les expérimentations sonores les plus audacieuses. Et, avec l'ajout du TAP TEMPO, il n'a jamais été aussi simple d'utiliser un délai à bande ! Livrée en housse luxe avec alimentation et cassette de recharge.



MONO[®]

MONOCREATORS.COM



#GOPLAY

La protection absolue pour vos guitares électriques, basses et guitares acoustiques.

Découvrez le MONO M80 Vertigo chez vos revendeurs MONO partout en France et sur
www.guitarsrebellion.com