

**PRINCE** le guitar-hero qui cachait bien son jeu  
+ ÉTUDE DE STYLE PÉDAGO SUR LE DVD



# GUITAR

Keep on rockin' to the rhythm of the road

EVH : LA MARQUE  
DE FABRIQUE DU  
SON VAN HALEN

SES  
INNOVATIONS  
ET SES ERREURS

ENTRETIEN EXCLUSIF

# VAN HALEN

DOSSIER

5 pédales  
pour émuler  
le son british  
du VOX AC-30

INTERVIEWS

**GOJIRA**  
KEREN ANN  
DEWOLFF  
BUFFALO SUMMER

LA QUÊTE  
DU SON ULTIME AVEC  
L'AMPLI 5150



LES AWARDS DU MOIS

**TWO NOTES**  
Une révolution dans le préamp  
**SUPRO Black Magick**  
Le son retrouvé de Led Zepplin  
**JACKSON Christian Andreu**  
La nouvelle signature Gojira

EN TEST SUR LE DVD

FENDER RITCHIE BLACKMORE 2015 INSPIRÉE PAR SA STRAT BLANCHE DES 70'S

N°267 MENSUEL JUIN 2016.

ALL/ESP/GRITA/PORT. (Cont.) : 9,20 €. BEL/LUX. : 8,80 €.  
CANADA/A : 14,95 \$ CANADA/S : 13,50 \$ DOM/A : 9,99 €.  
DOMS. : 8,80 €. SUISSE : 14,70 CHF. TOM/A : 1560 XPF. TOM/S : 1190 XPF

M 03056 - 267S - F : 7,50 € - RD





Marshall  
CODE™

# JOUEZ SANS LIMITES.

## CONNECTER

La série CODE peut être connectée en Bluetooth® à votre mobile pour une utilisation à distance ou en USB pour l'exploiter comme une station audionumérique et obtenir les différentes mises à jour firmware.

## CONTRÔLER

Avec l'application Marshall GATEWAY, contrôlez tous vos réglages à distance. Cette application permet également de partager et d'échanger vos presets avec les autres utilisateurs de cette série.



## CRÉER

50 ans de sons Marshall. 14 modèles de préamps. 4 sections d'amplification. 8 modélisations de baffles. Entièrement programmable. 100 presets modifiables. CODE allie un incroyable amplificateur MST (Marshall SofTube) authentique et un système de modélisation incluant de nombreux effets de qualité professionnelle. 24 effets disponibles : Compression, Distortion, Pitch Shifter, différents types de chœur, Flanger, Phaser, Auto Wah, Tremolo, ainsi que des Delays et Reverbs aux multiples facettes...

CONNECTER • CONTRÔLER • CRÉER

100 PRESETS

Bluetooth®

Marshall  
GATEWAY

MARSHALLAMPS.FR



# Édito

GUITAR PART 267 - JUIN 2016

## Je suis une légende

De mémoire de GP, on n'avait encore jamais eu l'occasion d'interviewer Eddie Van Halen. Nos demandes étant systématiquement restées lettres mortes. Non, c'est Eddie qui décide quand il a envie de s'exprimer. Mais une interview exclusive, ça se mérite... Mieux vaut montrer patte blanche. La « conférence call » s'est déroulée le 13 avril dernier. Pendant une heure, cinq journalistes internationaux (dont GP) ont pu s'entretenir avec le guitariste après lui avoir soumis une liste de questions à l'avance. On a pris soin d'éviter de lui parler de son groupe et son chanteur pour se concentrer sur ce qui nous intéresse en premier lieu, son matos. Affable, Eddie Van Halen revient sur son parcours, ses innovations, ses erreurs, ses créations, celles qui l'ont conduit à fonder sa société EVH. On avait imaginé autrement cette première « rencontre ». Oubliez la magie et la spontanéité de l'instant, passez par la case validation. Mais c'est malheureusement le prix à payer pour s'entretenir avec la légende.

**Benoît Fillette**

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies,  
et recevez cet accordeur  
chromatique **D'Addario**  
en cadeau !  
+ votre abonnement  
à la version digitale de  
Guitar Part **offert !**

Rendez-vous p. 91



**GUITAR PART**

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel/](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel/)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



### RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL

[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

•Si votre DVD est défectueux ou manquant,  
envoyez un email  
à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)  
Société éditrice : Blue Music  
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.  
Sarl au capital de 7 000 euros  
RCS : Bobigny.  
STANDARD : 01 41 58 61 35

### GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

### RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.  
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :  
Thomas Baltes.  
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.  
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.  
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

### DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

### RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Benoît Navarret, Vinceman, Samy Docteur,  
Nicolas Sevestre, Olivier Portnoi, Brice  
Miclet, Christophe Geudin.

### CRÉDITS :

Photos matériel : © Thomas Baltes  
Photo de couverture : © Kevin Baldes/EVH

### PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

### PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41  
58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire : 0109K84544  
N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 2<sup>e</sup> semestre 2016.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Prestalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce

numéro est rigoureusement interdite sans l'accord

express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart

abonnement sur tout le tirage.

**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
**TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)**

Éditions  
**EDV** PRESSE MAGAZINE  
 Printed in France



# Somma

GUITAR PART 267 - JUIN 2016



## Magazine

Parlons musique

### VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

### BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

### HOMMAGE 14

Prince

### RENCONTRES 20

L'ADN : Steve Gunn 20

Buffalo Summer 22

Gojira 24

Dewolff 30

### BACKLINE 32

Le matos de Keren Ann

### EN COUVERTURE 36

Eddie Van Halen

### MUSIQUES 46

Disques, DVD, livres...



## Matos

Les objets du désir

### BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

### CLASSIC GEAR 56

Boss TR-2 Tremolo

### ONE FOR THE ROCK 58

La Fender exploso-caster d'Oliver Ackerman (A Place To Bury Strangers)



© DR / Benoit Fillette / Kevin Bates

# re



60

## À L'ESSAI 60

Guitar Part a testé pour vous...  
Two Notes Le Preamp // Gibson SG  
Special Faded T et HP // Supro Black  
Magick // Jackson RRXT Christian  
Andreu // Laney GH50R-212 // LTD  
Ted 600 // FGN Illiad JIL-AL-RH

## CLASH TEST 74

T-Rex Møller 2 vs  
Tech 21 Boost OverDrive

## EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...  
EHX Mel 9 // Aalberg Delay  
Elkko EK-1 // JHS Muffuleta //  
Boss SY-300 // Joyo Blue Rain

## JOURNAL DE BOARD 79

Prenons le temps

## 80 DOSSIER

Le son AC-30 à vos pieds

## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

## Masterclass 86

Fred Chapellier

## Les dossiers du rock 92

## Les leçons

- Les basiques 96
- Techniques 98
- Duo de guitares 100
- Story Of The Blues 104
- Jazz Club 106
- Impro 108



70



## GP et vous

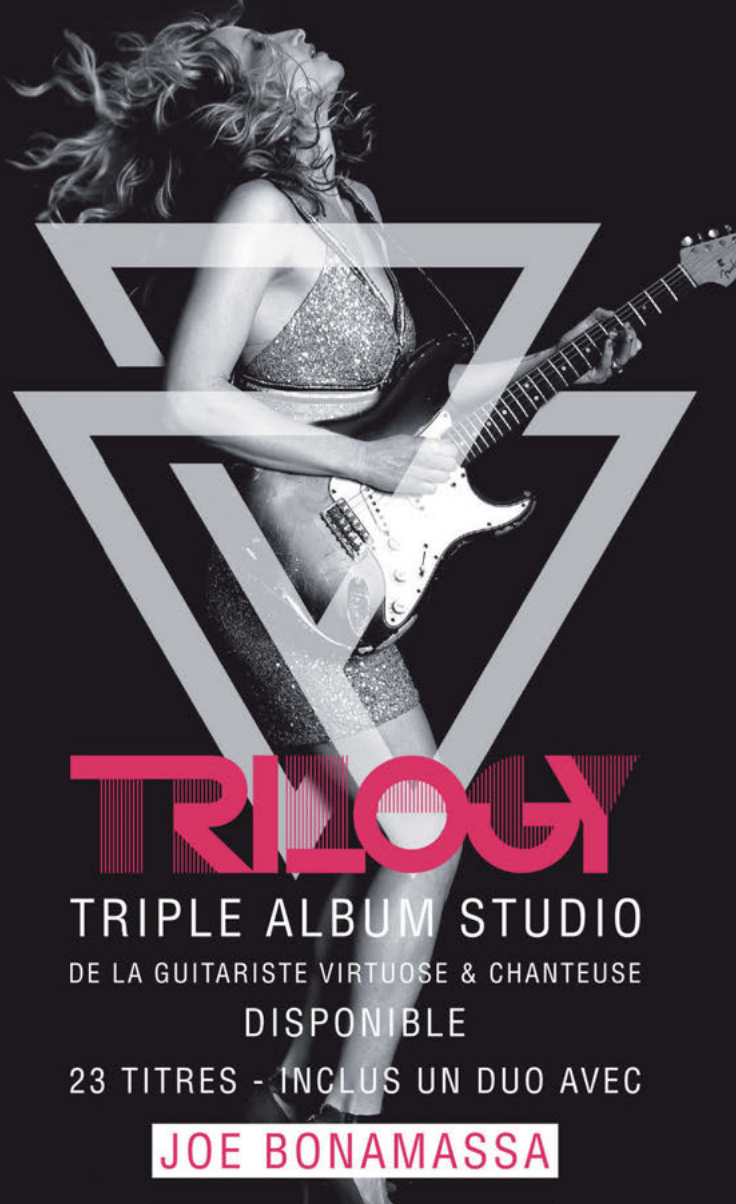
Les lecteurs de GP  
sont géniaux

## COURRIER 112

## AROUND THE WORLD 114



# ANA POPOVIC



## TRILOGY

## TRIPLE ALBUM STUDIO

DE LA GUITARISTE VIRTUOSE & CHANTEUSE

DISPONIBLE

23 TITRES - INCLUS UN DUO AVEC

**JOE BONAMASSA**



GUITAR  
PART

## HARMONY METEOR (1964)

# Rolling comète

JUSTE UNE GUITARE HARMONY PARMIS D'AUTRES ? PAS SI SÛR... CETTE METEOR D'AMÉRIQUE AURA MINE DE RIEN LAISSÉ UN SACRÉ COUP DE GRIFFE DANS LE ROCK ANGLAIS DU DÉBUT DES SIXTIES...

**E**n janvier 1963, à Londres, Keith Richards craque pour une Harmony Meteor H70 sunburst. Pour faire comme les bluesmen de Chicago bien sûr. Elle restera sa guitare principale pendant plus d'un an et a servi sur nombre des

**ORIGINE : USA ANNÉES : 1958-1966**

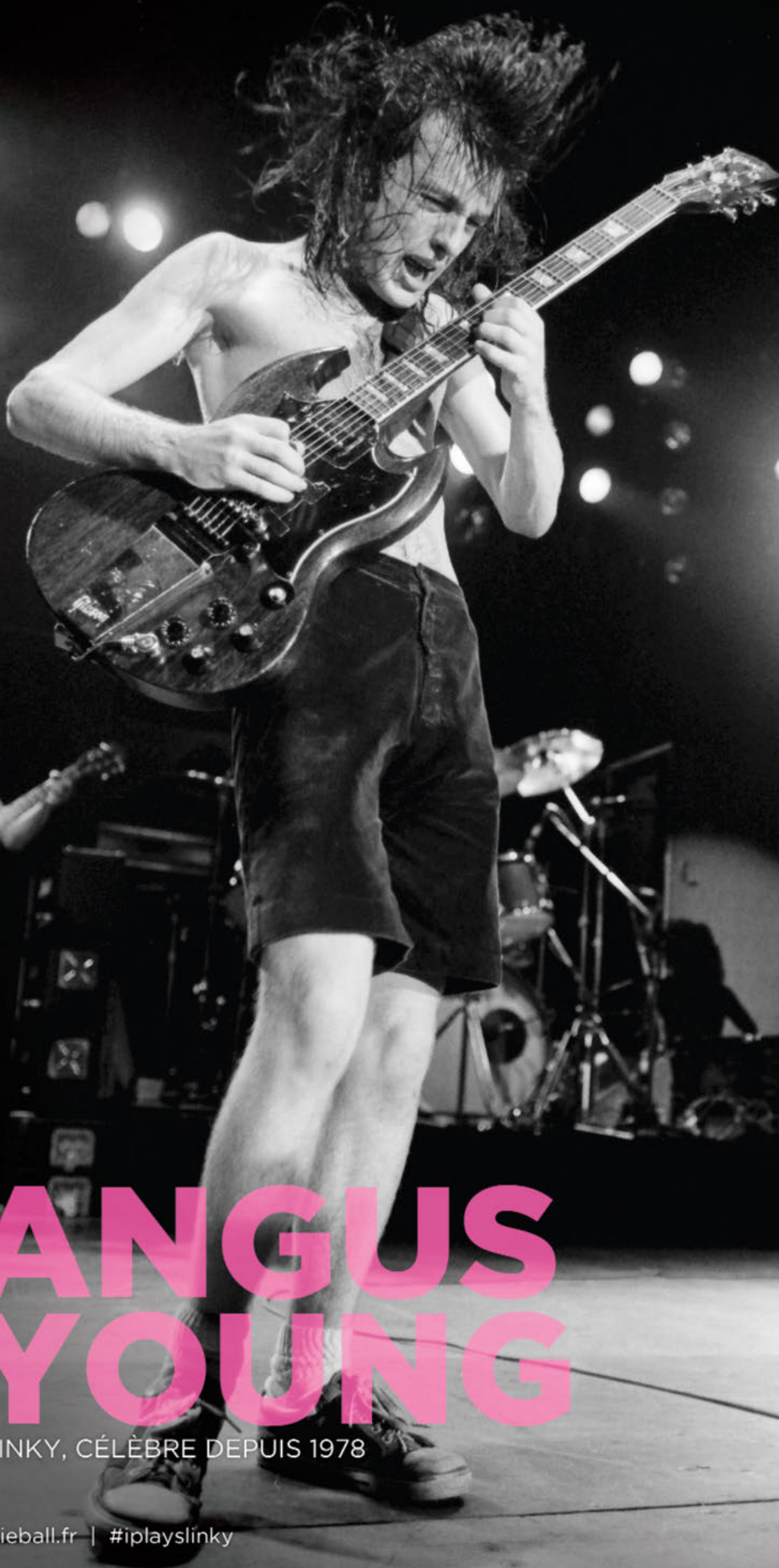
premiers enregistrements des Stones. Oh ! et puisqu'on parle des Anglais, Dave Davies, des Kinks, en avait une également (la version natural, H71). Avec laquelle il enregistra... *You Really Got Me* ! Rien que ça ! Rayonnant depuis Chicago sur tout le territoire américain, Harmony était de loin la plus grosse manufacture d'instruments des USA (ukulélés, banjos, mandolines, violons, guitares). **Fondée en 1892 par Wilhelm Schultz, la marque s'était très vite développée, inondant le marché avec des instruments souvent d'entrée de gamme,** (y compris sous d'autres labels : Silvertone, Airline, Stella, etc.). Au cœur des années 60, près d'un millier d'instruments sortait chaque jour de sa vaste usine où travaillaient plus de 600 employés ! Mais incapable de résister aux déferlantes de guitares asiatiques, celle-ci finit par fermer en 1975.

### Ultra !

Dans sa production de masse, Harmony avait également des visées plus « professionnelles », avec des guitares de qualité supérieure parmi lesquelles cette Meteor, vendue autour de 175 \$. « Ultra-Thin » (2"), elle emboîtait le pas de Gibson et de sa ligne thinline T (1955). Caisse en érable, table en épicea, un simple pan coupé (double cutaway à partir de 1967), elle est dotée d'un manche érable au diapason de 24<sup>1</sup>/<sub>4</sub> (615 mm) : « *short scale for easy chording* » (« diapason court pour faire des accords facilement »), promettait le catalogue ! Celui-ci est fixé par trois vis seulement comme souvent chez Harmony, et renforcé par une double tige (« Torque-Lok »), avec un profil assez rond malgré l'argument « Ultra-Slim » mis en avant.

Si la découpe très esthétique des ouïes et les boutons de potards « cupcake » lui assurent un charme indéniable, ce sont surtout ses deux micros Rowe/DeArmond Golden-Tone (les « double-moustaches ») qui lui confèrent un sacré caractère... ➤

Remerciements à Woodstore



# ANGUS YOUNG

SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1978

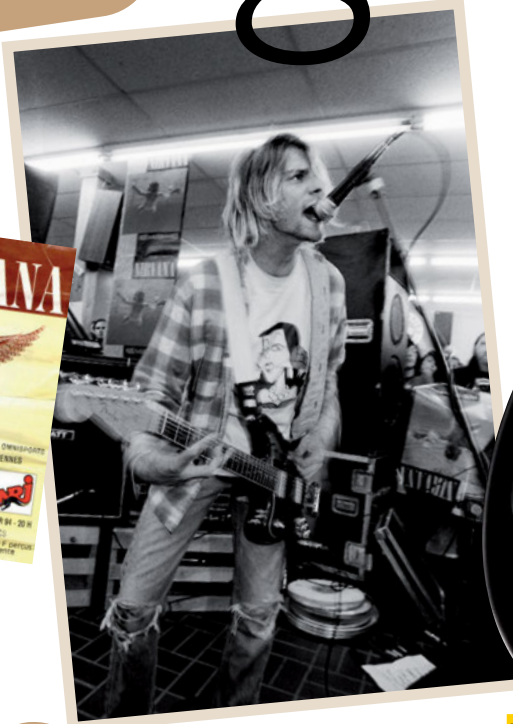
ernieball.fr | #iplayslinky

Angus joue sur Ernie Ball  
Super Slinky 9-42



**ERNE BALL**  
Crafted in Southern California, USA

# Magazine



## « Comment Kurt Cobain m'a donné sa guitare »

**LE 16 FÉVRIER 1994, À RENNES, GUILLAUME ENAULT ASSISTE À L'UN DES DERNIERS CONCERTS DE NIRVANA. À LA FIN, KURT COBAIN S'APPROCHE ET LUI TEND SA STRAT NOIRE. 22 ANS APRÈS, ALORS QUE LE FAN A DÉCIDÉ DE VENDRE CETTE GUITARE, IL RACONTE...**

**Tu vends aux enchères une Stratocaster noire ayant appartenu à Kurt Cobain (sur [www.cooperowen.com](http://www.cooperowen.com)). Comment es-tu entré en possession de cette guitare ?**

**Guillaume :** J'étais en internat à Rennes, et on était plusieurs à être fans à l'époque, alors quand on a appris que Nirvana passait, on a tous acheté un billet. J'étais dans les premiers rangs et j'ai réussi à me retrouver contre la rambarde. Le concert s'est passé comme ça, je n'ai pas noté qu'il m'avait

pas compris puisque tout de suite il y a eu un mouvement de foule. Tous les gens se sont rués, ont essayé de le toucher... Du coup il a bien vu que ça allait mal se terminer, donc il l'a reprise, et il a demandé à un des mecs de la sécurité de me prendre sur son épaule. Il m'a tiré de là difficilement, puis il m'a amené backstage. Malheureusement Cobain était déjà parti, mais il avait laissé la guitare à l'un de ses roadies.

**As-tu compris ce qui se passait ?**

Je ne sais pas trop, l'émotion était intense. C'était mon idole, j'avais 19 ans, rien que de les voir en concert, j'étais aux anges. Oui, c'était bizarre de se retrouver à 60 cm de lui, qu'il me regarde dans les yeux, qu'il me dise un truc...

**« Kurt est revenu sur scène tout seul avec la guitare dans les mains, il est descendu dans la fosse, directement vers moi, et il me l'a tendue... »**

remarqué... Quand ils ont rallumé les lumières, les gens ont commencé à sortir, et moi j'étais encore bloqué au premier rang. Au bout de deux ou trois minutes, [Kurt] est revenu sur scène avec la guitare, il est descendu directement vers moi, et il me l'a tendue...

**Il est venu spécifiquement vers toi ?**

Oui. Il me l'a donnée, il m'a dit un truc, que je n'ai

**Comment es-tu sorti ?**

J'ai attendu que mes potes fassent le tour, je suis sorti, et ils se sont tous mis autour de moi pour m'escorter jusqu'à une voiture...

**Et ensuite, qu'as-tu fait de cette guitare ?**

J'aurais pu la mettre dans mon salon, mais je n'ai jamais osé, parce que j'habite une petite ville : tous les gens de ma génération savent que j'ai la



LE GUITAR TECH DE KURT COBAIN JIM VINCENT VEND AUSSI ACTUELLEMENT LE CORPS D'UNE AUTRE DE CES STRATS NOIRES.



# STEVE GUNN

## EYES ON THE LINES

guitare de Kurt Cobain, c'est risqué... Donc je l'ai planquée dans un carton. Et puis je ne m'en suis jamais servi parce que je fais de la guitare, mais je suis droitier, et c'est une guitare de gaucher. De temps en temps je la sortais pour la montrer à un pote, mais c'est un peu bête de la planquer...

**Pourquoi la vendre aujourd'hui (mise à prix 34 000 £) ?**  
**J'avais toujours dit que je ne la vendrai jamais, évidemment... Mais je n'avais pas encore de gamins, pas d'emprunt...**



**C'est toi qui as fait les recherches concernant la guitare.**

Oui, j'ai fait beaucoup de recherches, j'ai tenté de contacter les guitar-techs de Cobain. Le plus connu, c'est Earnie Bailey, que j'ai réussi à joindre assez facilement, mais ce n'est pas lui qui a fait la tournée européenne, c'est Jim Vincent, mais je n'ai jamais pu le contacter.

**Quand Cobain a-t-il joué cette guitare ?**

Il ne l'a pas jouée au concert de Rennes. En fait il avait cinq guitares, toutes les mêmes, des Strat noires et blanches, qu'il avait spécifiquement pour faire la dernière chanson et les exploser. Elles étaient envoyées par Fender qui ne voulait pas qu'il pète ses Mustang, ses Jaguar et Jagstang. Sur les cinq modèles qu'avait Kurt, deux ont été détruites. Il y en a une qui n'a pas été utilisée, il y a la mienne, et Jim Vincent en a une, qu'il vend d'ailleurs en ce moment sur le site [rockstarguitars.com](http://rockstarguitars.com).

**Ça va faire un pincement au cœur de la voir partir ?**

Oui, forcément, mais on ne m'enlèvera pas les souvenirs. J'ai joué un peu dessus, j'ai des photos avec. Je me dis qu'il faut être un peu raisonnable et que ce n'est qu'un objet, dont en plus je ne me sers pas, donc... 🍷

**Propos recueillis par Thomas Baltes**

*L'interview a été réalisée avant la vente, qui a eu lieu le 20 mai dernier. Pour des raisons de délais de bouclage, nous ne connaissons pas le résultat de la vente au moment de mettre sous presse.*



ALBUM DISPONIBLE EN CD/LP/DL





# Metallica mis en boîte

On s'attendait à du collector pour les 30 ans de « Masters Of Puppets », mais ce sont les deux premiers albums de Metallica « Kill 'Em All » (1983) et « Ride The Lightning » (1984) qui viennent d'être réédités en versions super Deluxe ! Chaque coffret renferme la version CD et vinyle de l'album

remasterisé, un album live en vinyle (dont un Live at Espace Balard à Paris en 1984), un picture disc (« Creeping Death » EP et « Jump In The Fire » EP), un bouquin de photos, de nombreux CD bonus contenant des live entiers, des versions démo, des interviews d'époque, un DVD live, et des goodies (patch, posters). Au suivant !

## Lemmy timbré

La Deutsche Post, la poste allemande, rend hommage au leader de Motörhead avec un carnet de dix timbres à son effigie. Un tirage limité à 7777 exemplaires, disponible uniquement en Allemagne jusqu'au 17 juin sur le site du magazine Bild (10 €).

## « EST-CE QUE C'EST TOUJOURS AC/DC ? »

Telle est la question que se pose Phil Rudd, l'ex-batteur d'AC/DC (au premier plan), éjecté du groupe avant le coup d'envoi de la tournée « Rock Or Bust », dans une interview accordée au New Zealand Herald. « J'ai changé. Je ne me suis jamais aussi bien senti en tant que batteur et que personne. Je ne dis pas que je n'ai plus d'espoir de rejouer avec AC/DC un jour, mais est-ce que c'est toujours AC/DC ? Il n'y a plus la belle voix de Bon Scott. Plus Malcolm Young. Ni Brian Johnson ». Avec Angus Young et Cliff Williams à bord, c'est vrai que le compte n'y est plus.



## EDDIE VEDDER DANS TWIN PEAKS



Parmi les 250 noms dévoilés au casting de Twin Peaks (Monica Bellucci, Michael Cera...), la suite de la série culte de David Lynch, figurent ceux de Trent Reznor, le leader de Nine Inch Nails, et Eddie Vedder, le chanteur de Pearl Jam. Mais aucune information n'a filtré sur leur rôle. La série reprendra début 2017, vingt-cinq ans après la disparition de Laura Palmer...

## CONCOURS



Nous Productions et GP vous offrent 3x2 places pour le concert de Steve Vai le 26 juin au Trianon (Paris). Pour cela, répondez correctement à la question : **Quel album paru il y a 25 ans Steve Vai va-t-il rejouer sur cette tournée ?** Envoyez votre réponse par e-mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) (en précisant Steve Vai en objet du mail) avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 17 juin.

## CONCOURS TAJ MAHAL

GP et GP vous offrent des places pour le concert du Taj Mahal Trio le 9 juillet à l'Olympia (Paris), avec en invité spécial The James Hunter Six. Pour cela, répondez correctement à la question : **Quelle chanteuse était la sœur du bluesman Taj Mahal ?** Envoyez votre réponse par e-mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) (en précisant Taj Mahal en objet du mail) avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 30 juin.





**EIGHT!**

# THE ~~ONE~~ YOU'VE BEEN WAITING FOR!

**THE NEW AX8 ALL-IN-ONE GUITAR PROCESSOR FROM FRACTAL AUDIO**

Quantum Amp Modeling • Ultra-Res™ Cab Sims • Legendary Fractal Effects  
Rugged & Road-Worthy • Professional I/O • Free AX8-Edit Software

**AX8**



EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE  
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU





L'instant Pute de Noel

« Pour 20 millions de Livres le concert, ce serait pas mal non? »

Alors qu'un documentaire sur Oasis est en préparation («Supersonic», octobre 2016), le guitariste écarte à sa manière toute possibilité de reformation du groupe.



**Desert Trip Festival**  
Le festival du siècle (dernier)

Ce sera donc l'événement du siècle, le festival de tous les possibles qui aura lieu dans le désert californien (sur le site du Coachella) du 7 au 9 octobre et, face à la demande, le week-end suivant du 14 au 16 octobre. **Trois jours de musique avec les Rolling**

**Stones et Dylan (le vendredi), Paul McCartney et Neil Young (le samedi), Roger Waters et The Who (le dimanche).** « Un Coachella pour vieux », a commenté Jagger... Et les tickets sont évidemment partis comme des petits pains! ●

**LES MISFITS RÉUNIS**

La reformation du mois, c'est celle du line-up original des Misfits, le groupe d'horror punk new-yorkais reconnaissable entre mille avec son fameux Crimson Ghost logo. Formé en 1977, séparé en 83, le groupe a connu plusieurs line-up autour du bassiste Jerry Only, le chanteur Glen Danzig ayant fait carrière en solo. **Ce dernier a récemment déclaré à Rolling Stone qu'il a eu envie de rattraper le temps perdu suite aux disparitions d'artistes comme Bowie ou Prince.** Bon, il faut dire qu'il a aussi perdu le procès qui l'opposait à ses anciens camarades concernant les royalties sur le merchandising. Le guitariste Doyle Wolfgang Von Frankenstein (1980-83) participera à la reformation. ●



Expo  
**Rock is Dead, 20 ans de photo rock**

Notre collaboratrice de longue date Carole Epinette exposera ses photos à Anglet (Pépinère d'entreprises OLATU LEKU - 100 Avenue de l'Adour) jusqu'à fin juin 2016. Une expo en noir et blanc, avec nombre d'artistes vu dans nos pages : David Bowie, Lemmy de Motörhead, Rolling Stones, AC/DC, Iggy Pop, Queens of the Stone Age, Eagles of Death Metal, Marilyn Manson, The Hives, Ozzy Osbourne, Alain Bashung, James Brown... ●



Up And Down



**RHCP** Les Red Hot Chili Peppers ont dû annuler un concert le 14 mai dernier en Californie suite à l'hospitalisation d'Anthony Kiedis se plaignant de maux d'estomac. Le groupe sera en France en octobre.



**Skip The Use** reprend Kiss (*I Was Made For Lovin' You*) en guise d'hymne de l'équipe de France de football pour l'Euro 2016. De là à ce que ça leur porte chance...



**Muse** Euro de foot toujours, Matt Bellamy et compagnie seront en concert dans la fan zone de la Tour Eiffel le 28 juin!



**AC/DC** suite aux problèmes d'audition qui l'ont écarté d'AC/DC, Brian Johnson va rencontrer le créateur d'un système d'oreillettes qui pourrait lui permettre de retrouver le chemin de la scène sans danger.



Fender

AMERICAN ELITE SERIES

BUILT FOR THE PURSUIT\*

CORONA, CA.

PRINCE

(1958-2016)

**EN PRÈS DE 40 ANNÉES DE CARRIÈRE, LE MULTI-INSTRUMENTISTE SURDOUÉ ORIGINAIRE DE MINNEAPOLIS A PULVÉRISÉ LES BARRIÈRES ET LES GENRES MUSICAUX. DÉCÉDÉ LE 21 AVRIL À L'ÂGE DE 57 ANS, PRINCE ÉTAIT AUSSI UN AUTHENTIQUE GUITAR-HERO.**

Un multi-instrumentiste surdoué de 19 ans capable de jouer plus d'une trentaine d'instruments en studio? Un musicien talentueux et exigeant au point de détenir le contrôle artistique total de sa production dès le début de sa carrière? Le nouveau Stevie Wonder? Quelques semaines avant la sortie de « For You », le premier album de Prince paru en avril 1978, les responsables marketing de Warner Bros. peinent à catégoriser leur nouvelle signature. À l'aube des années 1980, l'industrie du disque est encore loin d'être *colourblind*. Oui, Prince est noir, il a grandi dans la communauté afro-américaine de Minneapolis, a usé ses premiers jacks dans des groupes de funk locaux (Champagne, Grand Central) et arbore la construction capillaire défiant la gravité de Sly Stone. Néanmoins, *I'm Yours*, le quatrième et dernier titre de la face B de « For You », raconte déjà une autre histoire: la Gibson L6-S Deluxe panthère branchée dans le Marshall, Prince expédie un solide riff harmonisé sur une rythmique fusion d'inspiration Mother's Finest, le mètre étalon de la fusion funk-rock de l'époque. Funky, mais pas que: à l'instar d'un grand nombre de ses confrères, Prince Rogers Nelson a basé son apprentissage musical sur l'écoute attentive des radios locales. À Minneapolis

(où a également démarré la légende d'un certain Bob Dylan), *les ondes diffusent indifféremment les classiques de la soul et du funk signés James Brown, Parliament-Funkadelic, les Ohio Players et les hits du Top 40 des Rolling Stones, de Grand Funk Railroad et des Doobie Brothers. Dans sa chambre d'adolescent, Prince prend note et découvre son futur instrument de prédilection.*

« Mon père ne voulait pas m'acheter un piano parce que ça coûtait trop cher. Il m'a donc offert une guitare. Je n'ai pas appris à jouer normalement. Je m'étais accordé en La et ça donnait un son très étrange. Au début, je jouais juste quelques accords. Je me suis mis à jouer des solos bien plus tard, au moment où j'ai enregistré mes premiers disques. Je n'avais pas de grands guitaristes en tête. J'entendais juste des solos sur des disques, et je trouvais ça stupide », déclare Prince au magazine *Musician* en 1981.

« **Hendrix? Connais pas.** »

*I'm Yours*, la conclusion saturée de « For You », en avait étonné plus d'un. Prince

récidive l'année suivante en plaçant « Bambi », « une chanson pour les filles qui aiment les filles » lovée au cœur de son deuxième album éponyme paru en octobre 1979. Ce titre, futur sommet proto-metal des performances des années 1990 et 2000, voit Prince franchir le rubicond du hard rock funky à l'aide d'un spectaculaire chorus pyrotechnique et de power-chords dans le rouge. L'espoir de Warner Bros. monte au même moment son premier groupe pro et enrôle Desmond D'Andrea Dickinson, alias Dez Dickerson, un vétéran de la scène locale de Minneapolis, recruté par le biais d'une petite annonce dans le *Twin Cities Reader*. Reconnaisable à son bandeau de kamikaze, Dez Dickerson agrmente d'une touche heavy les concerts des premières tournées Princières en déployant tous les artifices d'une émule d'Eddie Van Halen (tapping, utilisation à outrance de la whammy bar...). Désireux de ne pas se laisser enfermer dans une catégorie musicale – et dans le but avoué d'atteindre le crossover entre les publics noirs et blancs – Prince prouve également qu'il est capable de trosser des mini-chefs d'œuvre pop avec *When You Were Mine*, un extrait de son troisième album « *Dirty Mind* » (1980) inspiré, dit le principal intéressé, par John Lennon. Cette chanson, reprise plus tard par Mitch Ryder et Cyndi Lauper et composée sur sa Telecaster Hohner à plaque panthère achetée au Knut Koupee Music Store de Minneapolis, s'inscrit dans la lignée du rock Farfisa d'Elvis Costello, même si les critiques citent Jimi Hendrix comme l'une des principales influences du multi-

instrumentiste Minneapolitain. Anecdote: À l'époque de la tournée Prince/*Dirty Mind*, ➔





Prince, musicien de génie, maîtrisait une trentaine d'instruments.



## PRINCE AU ROCK'N'ROLL HALL OF FAME

Le soir du 15 mars 2004, Prince est honoré lors de la cérémonie d'intronisation du Rock'n'Roll Hall of Fame. Après avoir interprété un medley de ses plus grands tubes (dont *Kiss* et *Sign'O'The*

*Times*), l'invité de marque rejoint un line-up all-stars lors du grand final de la soirée. Tom Petty, Jeff Lyne, Steve Winwood et Dani Harrison (le fils de George) reprennent *When My Guitar Gently Weeps* des Beatles et se font littéralement voler la vedette par Prince qui, lors d'un long solo ravageur de près de 3 minutes chrono, atomise à la fois ses accompagnateurs, le public présent dans

la salle et les dizaines de milliers de téléspectateurs devant leur écran. « *Je n'avais jamais entendu cette chanson avant de la jouer ce soir-là* », avouera Prince quelques semaines plus tard devant un journaliste incrédule.



Prince croise Jesse Johnson, futur guitariste de The Time et fanatique du Voodoo Child. À l'issue d'un concert, Johnson interpelle Prince en évoquant le nom du guitariste gaucher de *Purple Haze*. « *Hendrix? Connais pas* », lui répond Prince le sourire en coin. Blague à part, si le jeu flamboyant et l'exubérance scénique de Jimi Hendrix ont toujours plané sur la carrière de Prince, les sonorités fuzz et le style lyrique de Carlos Santana (et son acolyte Neal Schon) constituent une solide référence.

### **Maître du monde pop**

Le 3 août 1983, Prince et son nouveau groupe baptisé The Revolution donnent un concert historique au First Avenue de Minneapolis. Wendy Melvoin, une jeune guitariste de 19 ans proche de la claviériste Lisa Coleman, remplace Dez Dickerson. À mi-concert, la nouvelle recrue plaque l'accord de neuvième d'introduction de *Purple Rain*, une composition encore inédite. Légèrement retouchée en studio, cette version live figurera l'année suivante sur l'album du même nom. Au cours de l'été 1984, Prince s'érige en maître du monde pop avec le combo film-album *Purple Rain*. La guitare occupe un rôle central dans un album où les morceaux de bravoure abondent, à commencer par l'introduction rock/rhythm'n'blues/gospel de *Let's Go Crazy* et ses dix pistes de 6-cordes conduisant vers une apothéose saturée où la « Telecaster » Hohner de Prince dérape en roue libre sous un déluge

de feedback. *Darling Nikki*, qui s'attirera les foudres des comités de censure américains pour son évocation de la masturbation féminine, culmine dans un climax de feedback volcanique - les Foo Fighters la reprendront vingt ans plus tard. *When Doves Cry*, étonnant contre-exemple d'un classique de l'electro-funk sans partie de basse, est introduit par une ahurissante descente harmonisée sur laquelle s'échinent encore des milliers de guitaristes de tous niveaux. En fin de parcours, *Purple Rain*, un standard de la ballade rock, est également le morceau qui va conférer à Prince le statut de guitar-hero. L'une des compositions préférées d'Eric Clapton s'achève sur un intense chorus lyrique où prince fait étalage de ses qualités de soliste mélodique et expressif. « *Purple Rain est une chanson très profonde. Lors du couplet, Prince regrette une faute qu'il a commise et se demande s'il y a un moyen d'arranger les choses. Puis vient cet éblouissant solo, comme si Prince invitait l'auditeur à entrer dans un autre monde pour oublier toute cette douleur* », commente le journaliste Anthony de Curtis dans le DVD « Prince: The Glory Years ».

### **Sommets électriques**

L'apport harmonique de Wendy et Lisa, deux instrumentistes-compositrices ayant suivi une formation classique et bénéficiant d'une large culture musicale, vont considérablement élargir la palette stylistique de Prince. Parmi leurs réussites communes, *Sometimes It Snows In April*,



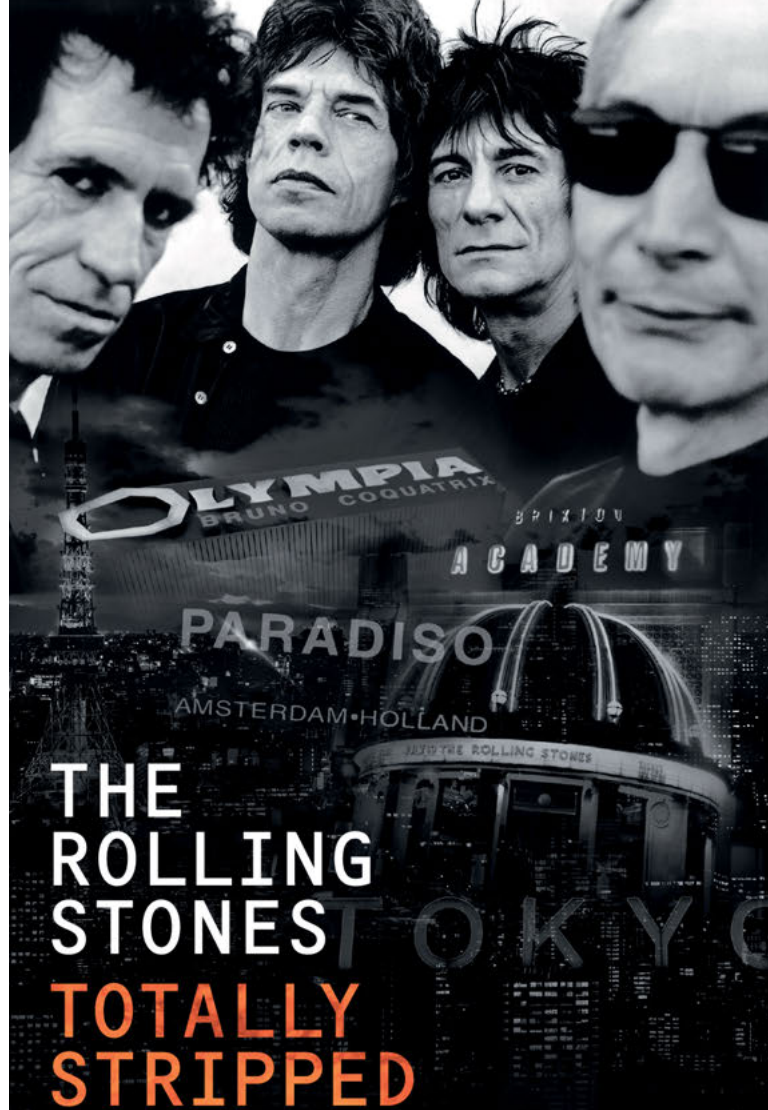
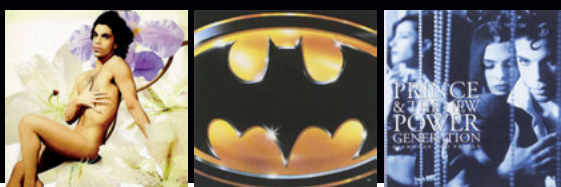
la sublime et émouvante conclusion acoustique de « Parade », témoigne de cette ouverture. Cette chanson à l'hypersensibilité aiguë est aussi la dernière interprétée par The Revolution sur scène lors d'un concert au Japon, en septembre 1986. Quelques semaines plus tard, Prince dissout la formation et se lance dans un nouveau projet. *Aperçue dans le film « Purple Rain », la Cloud Guitar et ses avatars multicolores (pêche, bleu, jaune...) conçues par le luthier David Husain, est l'autre vedette de « Sign' O' The Times », un double-album phare à ranger près d'« Exile On Main Street », « Electric Ladyland » et « Physical Graffiti »* (le 24 juin, la cloud guitar jaune sera vendue aux enchères, mise à prix à 30 000\$) toutes les facettes de la musique de Prince sont représentées dans un ensemble riche et touffu de 16 titres où pullulent les séquences binaires. *Play In The Sunshine*, le long pont instrumental d'*I Could Never Take The Place Of Your Man* et surtout *The Cross*, modèle de tension électrique bâti sur deux accords et un riff de sitar, rejoignent le meilleur du répertoire rock Princier. Mais si « Sign' O' The Times » et son successeur « Lovesexy » (1988) ravissent les critiques, Prince peine à retrouver les sommets commerciaux de « Purple Rain » à l'orée des années 1990. Une nouvelle bande originale, cette fois pour le « Batman » de Tim Burton, lui permet de triompher à nouveau dans les charts tout en alignant un autre sommet électrique avec *Electric Chair* (YouTubeurs, ruez-vous sur son unique version live au Saturday Night Live, en 1989). En revanche, la bande-son de *Graffiti Bridge*, bide fracassant qui scellera définitivement les ambitions cinématographiques de Prince, échoue au box-office malgré la présence du superbe *The Question Of U*.



La Cloud guitar de Prince.

### Symboles

Désormais aux commandes de son nouveau groupe The New Power Generation, Prince renoue avec le succès en 1991 avec « Diamonds And Pearls », un album aux influences hip-hop, même si



# THE ROLLING STONES TOTALLY STRIPPED

Nouvelle version du film tourné en 1995 sur les répétitions et concerts de « Stripped » enrichi d'images inédites.

> **CD & VINYLES** contiennent une sélection de 14 titres issus des concerts de 1995 à Amsterdam, Paris & Londres, dont un seul uniquement figurait dans l'album « Stripped ».

> **VERSIONS DE LUXE** présentées en livres reliés de 60 pages 30 x 30 cm, elle contiennent le CD audio, le film, ainsi que les 3 concerts complets inédits à Amsterdam, Paris & Londres, en DVD ou en SD Blu-ray.

> **DISPONIBLE DES LE 3 JUIN** en DVD, en SD Blu-ray, en Digipak CD + DVD, en double vinyle 180 g + DVD, en versions de luxe avec CD + 4 DVD ou 4 SD Blu-ray, ainsi qu'en Digital.



**STARTER**  
LA CULTURE EN RÉSEAU

**ROCK & FOLK**

**RTL**

EAGLE VISION IS A DIVISION OF EAGLE ROCK ENTERTAINMENT LIMITED

Eagle Rock Entertainment is a Universal Music Group company.



WWW.ROLLINGSTONES.COM / WWW.EAGLE-ROCK.COM



Prince et 3rdEyeGirl, son dernier groupe. Donna Grantis (guitare), Hannah Ford (batterie) et Ida Nielsen (basse).



## QUAND PRINCE REPRENAIT LES FOO FIGHTERS AU SUPERBOWL

Trois ans après sa phénoménale prestation au Rock'n'Roll Hall of Fame, Prince est invité à se produire à la mi-temps du Superbowl. La veille de l'événement, l'auteur de Kiss avait animé la conférence de presse en reprenant *Johnny Be Goode* de Chuck Berry. Le soir venu, Prince, à la surprise générale, glisse trois covers dans son medley de 12 minutes : *We Will Rock You* de Queen, *All Along the Watchtower* (arrangement Hendrix) et *Best Of You* un titre... des Foo Fighters ! Quelques années plus tôt, Dave Grohl avait rendu hommage à sa majesté pourpre en reprenant *Darling Nikki* sur la face-B du single « Have It All », en 2003. Un échange de procédés entre bons princes...



➔ l'incontournable *Cream* doit plus à T. Rex et son *Get It On* qu'à Public Enemy. Levi Seacer Jr., bassiste aux côtés de Prince depuis 1987, devient le nouveau guitariste de la formation en remplacement de Miko Weaver. Ses influences jazz brillent sur *Strollin'*, mais c'est l'irrésistible chorus en notes bleues de *Sexy MF*, un hommage appuyé au funk de James Brown, qui définit l'un des meilleurs moments de *Love Symbol*, paru en 1992. La pochette de cet album dense mais inégal est ornée par un logo représentant les symboles astronomiques de Mars et de Vénus désignant les genres masculins et féminins. À la surprise générale, Prince adopte ce nouveau patronyme le 7 juin 1993, le jour de son 35<sup>e</sup> anniversaire. Ce coup marketing est le résultat d'un conflit de longue date entre Prince et Warner Bros., lassée de financer des projets qui, bien souvent, restent enfermés dans les coffres de Paisley Park. Le single *Peach*, un détournement ludique des grilles d'accords du blues, anticipe une tournée où l'artiste jure de jouer les titres de Prince sur scène pour la dernière fois.

Changement d'appellation, mais aussi de guitare avec un nouveau modèle customisé au stylisme calqué sur son symbole androgyne conçu par

le designer Jerry Auerswald. À partir de 1994, Prince opère seul à la guitare dans la nouvelle mouture de The New Power Generation. Délaissant sur scène ses chansons, l'affranchi de Warner Bros. délivre de fulgurantes reprises, dont un furieux Santana Medley basé sur le *Soul Sacrifice* du premier album de la formation latino-rock. Au rayon disques, *Endorphinmachine* sur l'album « The Gold Experience » rivalise de vibrations fuzzy avec *The Ride*, une longue impro blues Hendrixienne bien connue des fans. Néanmoins, *il faut retourner quelques années en arrière pour découvrir la véritable Graal guitaristique de la carrière de Prince sous la forme... d'une cassette VHS!* Les 35 minutes de *The Undertaker*, une séance en power-trio avec Michael Bland (batterie) et Sonny Thompson (basse) filmée à Paisley Park en 1993, catapultent vers des hauteurs stratosphériques un infernal set blues-rock ponctuée par une reprise ébouriffante du *Honky Tonk Women* des Rolling Stones.

### Ultime performances

« Je ne passe plus de temps à perfectionner mon jeu de guitare. Pour moi, en jouer est devenu aussi naturel que de respirer », expliquait Prince à *Guitar Player* en 1999.

Déjà d'un excellent niveau à la fin des années 1970, Prince confirme son statut de guitar-





## RETROUVEZ L'ÉTUDE DE STYLE PRINCE

PAR JIMI DROUILLARD

sur notre DVD (partitions publiées dans le GP 232).

hero intouchable en multipliant les exploits scéniques. Le nouveau millénaire voit également Prince retrouver son nom et sa fidèle Telecaster Hohner, sur laquelle il reprend, entre autres, *Whole Lotta Love* de Led Zeppelin lors des tournées « One Nite Alone » et « Musicology ». En 2002, le coffret « One Nite Alone... Live! » renferme un de ses solos les plus prodigieux dans *Joy In Repetition*. Désormais en marge de l'industrie du disque, Prince se contente de créer l'événement à chacune de ses apparitions. Lors du festival de Coachella en 2008, plusieurs dizaines de milliers d'amateurs d'indie-rock sont éblouis par sa relecture du *Creep* de Radiohead. L'année suivante, il surprend Paris en donnant trois concerts-surprises, puis triomphe en 2011 au Stade de France. En retrait sur un plan discographique, Prince joue le rôle de passeur en émaillant ses prestations de nombreuses reprises de standards du rock, de la soul et du funk. Il forme également 3rdEyeGirl, un power-trio 100 % féminin dans laquelle on retrouve la guitariste canadienne Donna Grantis. « PlectrumElectrum », sorti en septembre 2014, scelle cette rencontre. Un deuxième album orchestral avec 3rdEyeGirl est envisagé, mais le destin en décidera autrement... Le 16 avril, deux jours après une performance en piano solo à Atlanta, Prince effectue son ultime apparition sur scène lors d'une soirée à Paisley Park au cours de laquelle il exhibe sa dernière nouveauté: la Purple Special, une guitare mauve et or customisée par le luthier britannique Simon Farmer de Gus Guitars. Prince n'en joue pas ce soir-là et l'instrument sera rangé dans son flightcase. Décédé le 21 avril des suites d'une overdose médicamenteuse, son propriétaire n'aura pas eu le temps de lui dédier le refrain en forme de déclaration d'une chanson\* composée en 2007: « *Je t'aime Baby, mais pas autant que ma guitare.* »



La Purple Special du luthier britannique Simon Farmer.

# Yamaha guitars

# 50<sup>th</sup>

## ANNIVERSARY

### NEVER STANDING STILL

toujours aller de l'avant !



YAMAHA GUITARS FRANCE



# YAMAHA

Guitar

L'ADM DE

## STEVE GUNN

### Qui ?

Entre disques solos, collaborations et participations diverses enchaînées à toute vitesse depuis 2007, la carrière de Steve Gunn est difficile à suivre. Originaire de Philadelphie, il vit depuis une quinzaine d'années à New York, attiré par son melting-pot cosmopolite et multiculturel : « Il n'existe pas d'autre ville américaine qui soit aussi internationale. » S'il est bientôt reconnu pour ses talents d'instrumentiste en finger-picking,

**ses albums récents révèlent un véritable singer-songwriter.**

Parlez-lui guitare et il vous citera pêle-mêle Nels Cline de Wilco, Django Reinhardt, Marc Ribot, ou encore Larry Coryell à ses débuts...

### Du hardcore au finger-picking !

« Plus jeune, je jouais du hardcore, mais je m'en suis lassé. Je suis devenu dingue de jazz, mais aussi de musique indienne, tout en écoutant les classiques du blues. Je me suis rendu compte qu'ils jouaient avec des accordages différents, souvent en finger-picking, et j'ai essayé de m'y mettre : tout ça m'a poussé à travailler des gammes et m'accompagner en jouant la basse au pouce, pour naviguer sur le manche avec des accords ouverts... Et pour m'exercer, je m'inspirais d'autres guitaristes à l'approche similaire, comme Sandy Bull ou John Fahey. »

À ÉCOUTER À FOND

Ancient Jules sur « Eyes On the Lines »

STEVE GUNN & MIKE COOPER  
Cantos de Lisboa

c'est 19% Kurt Vile + 13% Ryan Adams + 27% Michael Chapman + 23% Sandy Bull + 18% Jack Rose

### Kurt Vile

En 2013, Steve rejoint les Violators de Kurt Vile : « On vient tous les deux du même patelin près de Philadelphie. Je l'ai vu jouer très tôt et quand je suis devenu musicien, il m'a beaucoup soutenu également. C'est comme ça qu'est née notre amitié. »

Par la suite un label les invitera même à faire un album ensemble : « On est allé en studio un week-end, et Kurt avait déjà en tête des idées de reprises qu'il voulait jouer et je l'ai aidé en jouant dessus, et de la même manière j'avais choisi une chanson de Nico sur laquelle il a joué. »

### « Cantos De Lisboa » avec Mike Cooper...

Parmi les projets dont il est le plus fier figure l'instrumental « Cantos De Lisboa » (2014) : « J'ai fait cet album coopératif avec un guitariste-chanteur, Mike Cooper, qui est anglais mais vit en Italie. Il a plus de 70 ans aujourd'hui, et il a fait des albums incroyables dans les années 70, et puis est devenu une sorte de maître de l'improvisation. Ça a vraiment été une expérience d'apprentissage, ne serait-ce que d'être à son contact, et musicalement, ça m'a emmené vers des horizons que je n'aurais pas atteints seul. On a passé une semaine à Lisbonne : je suis arrivé en proposant quelques idées et lui m'a répondu : « Contentons-nous de jouer ! Écoutons et jouons. On ne va pas jouer deux fois la même chose. » On a développé cette manière d'échanger, cette correspondance musicale, avec une grande liberté dans le jeu. »


# Sizzling Artstar... Seasoned to Taste

Au fil des ans, la guitare hollowbody s'est imposée comme l'un des instruments les plus versatiles jamais créés. Du jazz au hard rock, ce couteau Suisse de la guitare impose autorité et authenticité. Les modèles Artstar Vintage offrent une finition classique sunburst vieillie pour re-crée la sensation d'un instrument ayant fait ses preuves nuit après nuit depuis de longues années.

ARTSTAR  
*Vintage*  
POWER HOLLOW BODY ELECTRIC GUITAR



# FREE PAYS DE GALLES!

A logo for Buffalo Summer featuring a stylized, multi-pointed star or snowflake shape with the words "BUFFALO" and "SUMMER" written across it in a bold, sans-serif font.

## GEAR À TES FESSES

La guitare principale de Jonny est une Les Paul Premium 1996 Lemon Burst. « Malheureusement, elle a eu un petit accident à ma dernière soirée d'anniversaire. Un mec bourré est tombé dessus et la tête s'est cassée. » Résultat, il a acheté une autre Les Paul, mais cette fois une Standard 1979 Tobacco Burst. « J'ai aussi une Stratocaster 1979 Hardtail, et une Mexicaine que j'ai eue pour mes quinze ans. Si je devais me barrer d'un immeuble en feu, c'est celle que je sauverais. Mon père m'a aussi donné une Gibson SG 1961, mais elle reste dans le flightcase. Jamais je ne me risquerais à l'emmener en tournée. » Il branche le tout sur deux Marshall : un JMP Super Lead Plexi 50 W et un JCM 800 avec une AB Box. Côté pédales, une Cry Baby, un Sparkbooster TC Electronic et un octaver Electro-Harmonix POG font largement le taf.



**LES GALLOIS DE BUFFALO SUMMER SORTENT LEUR DEUXIÈME ALBUM, « SECOND SUN ». UNE BONNE DOSE DE BLUES ROCK, UN POIL SUDISTE, OÙ LE JEU DE JONNY WILLIAMS, LEUR GUITARISTE, EST CENTRAL. RENCONTRE AVEC CE NOUNOURS BARBU POUR PARLER DU PAYS DE GALLES ET DE LEUR AMOUR POUR LE GROUPE FREE.**

**V**otre groupe est assez jeune, mais vous avez enregistré un album très vite...

**Jonny Williams (guitare) :** Le chanteur Andrew et moi avons créé le groupe au lycée. On s'est retrouvés autour des Black Crowes, on a commencé à jammer sur du blues... Quand le groupe a été au complet, on a enregistré un album, six mois après nos débuts. On l'a mis en boîte en cinq jours. Ensuite, on a été sur la route constamment.

**Tu es un grand fan de southern rock, c'est bien ça ?**

J'ai un feeling de dingue avec cette musique. La guitare y est primordiale, que ce soit chez The Black Crowes, Cry of Love, Lynyrd Skynyrd... Et puis il y a tous les groupes anglais, moins connus peut-être, comme Free.

**Justement, comment expliques-tu que Free ne soit pas plus réputé ?**

C'est certainement l'un des groupes anglais les plus sous-estimés. Ils sont restés dans l'ombre de Led Zeppelin, qui explosait exactement au même moment, à quelques semaines près. Ils

étaient très jeunes, mais Paul Kossoff était un guitariste incroyable, lui aussi extrêmement sous-estimé. Bon, de toute façon, Free, Led Zeppelin, ou Deep Purple période Tommy Bolin... Ce sont les groupes autour desquels tous les membres de Buffalo Summer se retrouvent. Ah, et Rage Against The Machine, AC/DC et Guns N'Roses, le son Motown aussi, mais c'est un autre délire, bien sûr.

**Pour votre première tournée, vous assuriez les premières parties de Walking Papers, dans lesquels officiaient d'anciens membres de Guns N'Roses (Duff McKagan) et de Screaming Trees (Barrett Martin). Comment vous êtes-vous retrouvés dans ce plan ?**

On a juste reçu un email d'un tourneur américain, TKO, qui nous proposent de se rencontrer : « Ça vous dirait de faire une tournée ? » Évidemment, on répond oui. « Par contre, ça sera avec un nouveau groupe, Walking Papers. » Bon, là, on a frôlé l'arrêt cardiaque. On a joué un peu partout avec eux, notamment au Nouveau Casino et à la Flèche d'Or à Paris. On a pris un cours de professionnalisme. Tu ne peux pas balancer la télé de l'hôtel par la fenêtre, tu n'es pas Led Zeppelin. **La route, c'est long. Il faut tenir, s'économiser pour être au top. Et quand tu voyages avec des types qui ont l'habitude de jouer dans des stades devant des milliers personnes, tu les écoutes. S'ils te disent de ne pas faire ta rockstar, tu ne le fais pas, tu restes cool.** Ça nous



Darren King (basse), Andrew Hunt (chant), Jonny Williams (guitare) Gareth Hunt (batterie). Des Gallois qui se rêvent en Southern men.

a appris l'humilité, à apprécier ce qui nous arrivait et à être reconnaissant envers ceux qui nous ont permis de vivre toute cette aventure.

#### Et après cette aventure ?

On a fait une tournée en Espagne, en tête d'affiche pendant deux semaines. Une grande étape pour nous. On avait juste notre album de 40 minutes, et il fallait le transposer sur scène. Donc là, tu bosses la setlist, tu inclus des reprises, des versions différentes, des solos... Tu apprends à faire le show, quoi.

#### Vous venez de Swansea, au Pays de Galles. Ça ressemble à quoi là-bas ?

Déjà, la scène musicale roule bien. Bon, ça n'est pas immense, 250 000 habitants environ. On arrive à y programmer de bons groupes, mais vu que ça n'est pas la capitale, les grands noms vont plutôt à Cardiff. Nous, on y joue environ deux fois par an, mais plus, c'est difficile.

#### On a l'habitude d'écouter des musiciens irlandais, écossais, anglais bien sûr... Mais les Gallois se font rares, non ?

Je crois que c'est tout simplement lié au nombre d'habitants (3 millions au Pays de Galles contre 5,2 millions pour la seule Écosse, ndlr). Il y a à peine plus de Gallois que de Parisiens !

#### L'identité est très forte, comme dans les autres pays du Royaume-Uni ?

Oui, il y a une forte identité de classe ouvrière, de mineurs, avec l'industrie du charbon qui était extrêmement importante.

C'est aussi une culture de marins, de dockers et de pêcheurs. Des travailleurs, quoi, avec une mentalité complètement différente de celle des Anglais. Les Irlandais, les Gallois et les Écossais ont en général une dent contre l'Angleterre. La France aussi d'ailleurs. En fait, j'ai l'impression que personne n'aime l'Angleterre (rires). ◉

« Second Sun » (UDR)

À ÉCOUTER À FOND

Money sur « Second Sun »

“LES IRLANDAIS, LES GALLOIS ET LES ÉCOSSAIS ONT EN GÉNÉRAL UNE DENT CONTRE L'ANGLETERRE. LA FRANCE AUSSI D'AILLEURS. EN FAIT, J'AI L'IMPRESSIION QUE PERSONNE N'AIME L'ANGLETERRE (RIRES).”

# Gojira

## Fusion sonore

**C'EST UN GRAND RETOUR, ET PAS SEULEMENT AU SENS MUSICAL DU TERME. APRÈS AVOIR CONQUIS LES ÉTATS-UNIS, ET INSTALLÉ SON STUDIO À NEW YORK, GOJIRA S'APPRÊTE À REVENIR TOURNER EN FRANCE, UN ÉNORME ALBUM SOUS LE BRAS PORTANT LE DOUX NOM DE « MAGMA ».**

Si les discrets Christian (guitare) et Jean-Michel (basse) vivent dans l'Hexagone, on avait peu de nouvelles des frères Duplantier, suite à leur installation dans la Big Apple. Après avoir monté leur propre studio, Silver Cord, ils y ont enregistré leur nouvel album. Un disque au son plus rock et plus viscéral, qui montre une nouvelle facette du groupe, tout en conservant les acquis du passé, à commencer par cette science imparable du riff, ce jeu de batterie unique, et des ambiances aériennes beaucoup plus crédibles que celles offertes par un disque de bruits de la forêt chez Nature & Découverte. Gojira est de retour en grande forme. C'est un Joe tout sourire qui nous le prouve, tout en franchise et sans langue de bois.

**L**a première chose que l'on retient de cet album, avant même de l'avoir écouté, c'est sa réalisation, effectuée dans votre propre studio à New York.

**Joe Duplantier :** C'était pour nous, le seul vrai moyen d'avancer à notre rythme, de ne pas se mettre de pression supplémentaire. Mais surtout de se sentir libres. Tu sais, la vie a changé, Mario (frère de Joe et batteur de Gojira) et moi sommes devenus papas... et puis, j'ai toujours eu cette sensation d'avoir plus l'âme d'un producteur que celle d'un véritable musicien.

**En même temps, tu as toujours été producteur des albums de Gojira. Et puis, vous aviez déjà votre propre structure avec le studio des Milans, en France.**

C'est vrai. J'ai toujours mis les mains dans le cambouis. Même mon approche de l'instrument a ce côté « vue par un producteur ». Je sais comment l'album doit sonner, quels sont les points importants à travailler... Alors qu'à côté de ça, je ne me considère pas comme un super guitariste. Je bosse ce que j'ai à bosser pour que ça passe. Je travaille vraiment dur. Mais je ne connais pas bien le matos, je suis assez limité. Une gratte, bon, il y a six cordes... (sourire). Mais j'aurai toujours besoin d'aide dans ce domaine. C'est surtout pour ça que je suis content d'avoir monté ce studio.

**Tu veux dire que c'est un projet qui ne concerne pas exclusivement Gojira ?**

Quelque part, avec cette structure, je prépare mon avenir. Je ne sais pas de quoi demain sera fait. Deux albums d'autres groupes ont déjà été enregistrés dans ce lieu. D'abord, un groupe canadien nommé CAYM. J'ai coaché le chanteur, expliqué ce que je voulais à l'ingé son pour les prises. Et ensuite, j'ai bossé avec Car Bomb, que j'adore.

**Le groupe new-yorkais, adepte de plans barrés, assez proche de Meshuggah ?**

Oui ! Je les ai d'ailleurs mis en contact. Un jour j'ai appelé Fredrik (*Thordendal, guitariste de Meshuggah, ndr*) en lui disant : « Écoute ce groupe, ça devrait te plaire ». Et deux semaines plus tard, les mecs de Car Bomb me téléphonaient pour me dire que Meshuggah les avait choisis pour les accompagner sur leur tournée US ! Ils étaient fous, et moi super content.

**Donc, tu produis des groupes, tu travailles avec Gojira... et tu fais aussi des masterclasses dans ce studio, comme en avril dernier. C'est un exercice intéressant.**

J'adore avoir un échange en direct avec les gens. Je trouve ça passionnant et très enrichissant sur le plan humain. Maintenant, on ne va pas se mentir, on avait besoin d'argent, parce qu'on était dans la merde financièrement. Les loyers à New York sont super élevés. Il fallait payer le studio, car les prods de groupes ne suffisent pas. On a donc fait ça deux jours d'affilée, un samedi et un dimanche, avec en moyenne 25 personnes par jour. On a surtout parlé de dynamique de groupe, plus que de technique. On a discuté méthode, du fait de jouer lentement chaque partie pour mieux l'assimiler et la maîtriser...

**Tu sais que de son côté, Christian réalise des masterclasses sur la guitare autour de Gojira en France ? Carrément ! Je n'ai pas encore réussi à en voir une seule. Et ça se passe bien ?**

**Oui, il y a beaucoup d'échanges, il est très humble, il fait monter des gens sur scène, ils peuvent essayer sa guitare...**

Ça ne m'étonne pas du tout. C'est quelqu'un de très simple. Il habite dans un petit bled dans le Sud-Ouest, il cultive ses légumes... Franchement, il est tranquille, et ça lui va très bien.

**Revenons à ton travail de producteur, et au dernier album. Tu as été assisté malgré tout ?**

Oui, par notre ingé son live qui m'a vraiment bien aidé. On a fini par mixer à quatre mains. Il a fait un gros boulot. Il a été ingénieur sur cet album, à ne pas confondre avec producteur. Je



A photograph of Jo Duplantier, a man with long dark hair and a goatee, wearing a black long-sleeved shirt. He is holding a grey Charvel signature electric guitar. The background is a plain, light-colored wall.

## PAŞ DE PRISE DE TÊTE POUR LES PRISES GUITARES

«Pour les prises guitares de nos albums, on a souvent utilisé un micro AKG 414 placé devant l'enceinte de nos amplis EVH. Je suis fidèle à cette formule depuis « The Way Of All Flesh ». Sauf qu'avant, je mettais un micro devant la gamelle de l'ampli, et je doublais les guitares. Là, on a procédé autrement, en plaçant dès le début deux micros devant le haut-parleur. Je voulais cette fois qu'on entende deux grattes seulement, mais qu'on sente la performance des guitaristes, sans courir après le mur de grattes. En live, on utilisera toujours des amplis et des enceintes EVH. Mais juste pour le studio, j'ai utilisé une enceinte Mesa Boogie. Avec un son un brin plus médium, et plus serré que sur l'EVH un peu trop large pour le coup. On a passé des jours et des jours à placer les micros dont un SM57. Je crois que j'utiliserai des SM57 toute ma vie. Le second micro était un M160 (de chez Beyerdynamic). Ils étaient côte à côte tous les deux, et à un moment, ça a fait « Bam ! ». On tenait le son qui tue. Le petit problème de phase éventuelle a été corrigé sous Pro Tools. »

Jo Duplantier avec sa Charvel signature.



## HEY JOE, C'EST QUOI TA GUITARE ?

Fan de Telecaster, Joe a choisi cette forme pour son modèle signature chez Charvel. Le corps est en acajou, tout comme le manche, renforcé avec du graphite. La touche est en ébène, ce qui permet d'obtenir des médiums et des aigus plus serrés et un grave mieux défini qu'avec du palissandre (plus de chaleur mais moins d'attaque) ou de l'érable (plus brillant mais pas assez sombre et demandant plus de travail pour la finition de la touche). Le manche est un modèle au radius compensé qui est assez épais car Joe aime bien les manches d'esprit Gibson. Et comme cet instrument va droit au but, un switch de sélection à trois positions et un seul volume suffisent. Un unique potard de volume, comme le modèle signature de Christian Andreu chez Jackson, testé en page 68 dans ce numéro.



dirige, je dis ce que je veux, il pose les micros, tire les câbles, on écoute, puis je dis : « oui, non, plus comme ça ». J'explique ce que je veux entendre, j'écoute aussi ses conseils, même si parfois je campe sur mes positions. Il y a notamment eu une discussion autour d'un son qui pouvait légèrement vrombir mais que je trouvais beau. Notre collaboration a été constructive. On se connaît très bien puisqu'il nous accompagne sur les routes, derrière la console.

**Cela donne un album plutôt intense. Et surtout très « rock » pour du Gojira.**

Je suis content d'entendre ça parce qu'on a vraiment bossé sur autre chose que sur les deux précédents.

**Pour tout avouer, j'ai renoué avec certaines vibrations ressenties sur « From Mars To Sirius », sauf qu'en plus tu chantes en clair. Pourquoi avoir attendu tout ce temps ?**

En fait, ça fait longtemps que ça traîne. J'en avais tellement envie, mais je ne trouvais pas l'espace dans tout ce qu'on faisait. On a souvent pondu des riffs qui, bien entendu, appellent un chant plus crié, assez écorché... J'ai commencé à enregistrer des morceaux chantés quand on préparait « L'enfant sauvage ». Finalement, ils sont passés à la trappe. J'ai fait des essais pendant des nuits entières, en 2011, juste avant notre emménagement à New York. Mais, il y avait un truc qui ne collait pas. J'avais pourtant ce désir de chanter. Et puis, j'ai eu une petite frustration sur la tournée qui a quand même duré trois ou quatre ans. Mais cela m'a permis de mieux me préparer pour la suite.

**L'album semble « moins chargé », pour du Gojira.**

Il respire plus. On a encore une

matière de dingues à côté. On a bossé plein de choses, aussi folles que mélodiques, en parallèle. On avait de quoi sortir trois fois cet album. Je pense qu'on a encore de jolies idées à développer au cours des années à venir.

**Et puis, il y a du nouveau... de la Whammy, comme sur Stranded.**

Ah ça, pour le coup, c'est vraiment tout neuf. Je ne sais pas pourquoi, Digitech m'a envoyé une Whammy un jour. Quand je jamme avec Mario, ma fierté, c'est de réaliser tous les effets à la main, bends et autres harmoniques. Et là, j'ai branché la Whammy. De temps à autre, je plaçais un peu de cet effet, et ça a fini par donner un plan comme celui du riff principal de ce morceau.

**Un effet relié à ta Charvel... Au début, tu étais chez Jackson. Les modèles ne te convenaient pas ?**

Christian et moi sommes tous les deux passés sur Jackson à la fin de notre période « The Link », vers 2003 ou 2004. « From Mars To Sirius » a été entièrement composé et enregistré avec des guitares Jackson. Christian était déjà à fond sur le modèle Randy Rhoads. Je jouais pas mal sur un modèle Soloist Custom. Au bout d'un moment, j'ai eu envie de changer. La forme ne me convenait plus. Et puis, je trouvais cette guitare bien réalisée, mais j'avais envie d'un truc un peu mieux. Les gars de Jackson ont commencé à bosser sur un modèle plus personnel. Mais ils ont vite vu que je n'avais pas l'air très satisfait. Alors, ils m'ont demandé si j'avais envie d'essayer avec Charvel. Je me suis dit « pourquoi pas », et je me suis rendu dans leurs locaux.

**Comment cela s'est-il passé ?**

Ils m'ont fait essayer plein de guitares. J'ai aussi rencontré le type qui s'occupe des micros

# D'Angelico

## NEW YORK



Fondé en 1932 à New York City par le Maître Luthier John D'Angelico, D'Angelico Guitars est vénéré pour fabriquer quelques unes des guitares archtop et des guitares semi-hollow les plus remarquables de l'histoire. Désormais, vu entre les mains d'artistes emblématiques et sur les plus grandes scènes du monde, D'Angelico revient aux sources pour produire diverses gammes remarquables d'instruments à la fabrication exceptionnelle.

De la série Standard intégrant des électriques archtops, des solidbodies et des basses dans toutes les formes et tailles, à une série Acoustic Serie comprenant à la fois des flattops et des créations originales John D'Angelico, D'Angelico Guitars propose diverses gammes d'une qualité extrême.

Et grande nouveauté pour 2016, D'Angelico vient d'annoncer un retour de la fabrication à New York City, avec la série Master Builder – constituée d'une fabrication entièrement « à la main » par un unique luthier. Attentifs à l'héritage de notre nom, ici, chez D'Angelico Guitars, nous promettons d'honorer nos racines, tout en construisant avec le regard tourné ambitieusement vers l'avenir.

WWW.DANGELICOGUITARS.COM // WWW.FACE.BE   @DANGELICONY

WHICH  
pedaltrain  
ARE  
YOU?

Show us on Twitter + Instagram  
#mypedaltrain

pedaltrain®



@pedaltrain | pedaltrain.com  
pedaltrain.eu  
Face.be

user photo credits:  
left to right / top to bottom

@caseymoore\_ @Spivakovski @fillpedelbel @matthewhoopes @je\_sj77 @limgabrielvalenz  
@mccartney007 @reallybenwalker @joshhunt\_ @mondayjhou @matthewcfloss @estebanecervantes

FIG. 13



**Mario Duplantier (batterie), Christian Andreu (guitare), Joe Duplantier (Guitare-chant), Jean-Michel Labadie (basse).**

*"J'ai pu demander des modèles passifs particuliers, avec une jolie dynamique. Et surtout, on a pu bosser sur la forme de type Telecaster, parce que j'adore cette guitare."*  
*Joe Duplantier*

custom. J'ai donc pu demander des modèles passifs particuliers, avec une jolie dynamique. Et surtout, on a pu bosser sur la forme de type Telecaster, parce que j'adore cette guitare.

**On se souvient de photos de toi avec une Telecaster en main à l'époque de l'enregistrement de « L'enfant sauvage ».**

C'était un peu une obsession. J'en ai trois, dont une m'a été offerte par James Hetfield.

**Ah, ben voilà, tranquille...**

Si tu savais. Pour la petite histoire, on a fait une tournée avec Metallica au cours de laquelle je n'ai utilisé qu'une Telecaster sur scène, et pas autre chose.

**Tu veux dire, un bon vieux modèle classique, avec des micros simples qui provoquent un méga buzz sur le canal saturé de ton ampli poussé à blinde ?**

Je suis un fou, moi ! Faut pas me chercher (rires). J'avais des problèmes de larsen, un son saturé qui manquait de pêche, les plans en tapping étaient super mous... mais je voulais avoir une Telecaster sur

scène. Heureusement que Christian assurait avec sa Randy Rhoads. Après ça, j'ai commencé à penser à une guitare de forme Telecaster, mais mieux adaptée à la situation. James avait remarqué mon amour fou pour cette guitare. On en parlait souvent après les concerts.


**Et alors...**

Et bien, un jour, un paquet est arrivé au studio. On l'ouvre, et je vois une vieille Tele toute abîmée, et en même temps super classe, avec cette patine, ce manche incroyable... et une carte postale. Je me suis dit que ça devait être à un fan qui voulait qu'on lui dédicace, puis qu'on lui renvoie la guitare, car ça nous est déjà arrivé. Je lis la carte, et c'était signé James Hetfield, qui me disait « *voilà pour toi, Joe* ». J'étais fou. En même temps, il a six cent et quelques guitares

dans un entrepôt. Il y a une espèce de compétition entre Kirk Hammett et lui, pour savoir qui aura le plus de guitares. Ils en achètent tous les mois. C'est rigolo.

**Maintenant que cet album est prêt, qu'on a bien parlé guitare, que tout semble rouler, un petit truc quand même : beaucoup de fans français vous en veulent, car ils se sont sentis délaissés au moment de la tournée « L'enfant sauvage », qui a presque ignoré la France.**

C'est vrai, nous en avons conscience. On a lu beaucoup de messages qui nous ont été envoyés. On a décidé de faire de la France une priorité. On veut faire des trucs spéciaux rien que pour notre pays. On va déjà faire quelques festivals pour s'échauffer, mais après ça, on va accélérer le mouvement. Mais avant tout, on va aussi jouer chez nous, sinon on va se faire déchirer (il prend l'accent du Sud-Ouest). « *Oh, hé, tu fais quoi là chez les ricains, et nous alors ?* ». Tu sais, faut pas trop blaguer avec les Basques (rires). On va donc jouer à Biarritz. Et après ça, on va tourner dans le pays. ●

A woman with long dark hair, wearing a red top and blue jeans, is sitting on a wooden stage. She is playing an acoustic guitar and looking down at it. The background is a large red curtain. The scene is lit with warm stage lights.

*Sous le bégaiement de Nancy*

SE CACHE

UNE VOIX EN OR.

À CAUSE DE SON BÉGALEMENT, NANCY ÉTAIT TERRORISÉE À L'IDÉE DE S'EXPRIMER EN PUBLIC. MAIS QUAND ELLE APPRIT À JOUER DE LA GUITARE, ELLE SE DÉCOUVRIT UN DON POUR LA MUSIQUE ET PRIT ENFIN CONFIANCE EN ELLE. SACHANT PERTINEMMENT QUE LA SCÈNE SERAIT SANS PITIÉ POUR QUELQU'UN QUI BÉGAYAIT, ELLE SE LANÇA MALGRÉ TOUT. ET QUAND NANCY SE MIT À CHANTER DEVANT SON TOUT PREMIER PUBLIC, UNE CHOSE EXTRAORDINAIRE SE PRODUISIT: SON BÉGALEMENT S'ENVOLA. DEPUIS, NANCY A COMPOSÉ UNE CENTAINE DE CHANSONS ET S'EST PRODUITE DANS DES SALLES DE PLUS DE 500 PERSONNES. L'HISTOIRE DE NANCY EST UNE FORMIDABLE SOURCE D'INSPIRATION POUR TAYLOR. ELLE NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE PLUS DE GENS COMME ELLE. *Rendez-vous sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) pour en savoir plus sur Nancy et découvrir d'autres histoires qui nous inspirent au quotidien.*

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

*Step forward. MUSIC IS WAITING.™*



# DeWolff

## Vélo, tulipes et rock'n'roll

**DES DÉGAINES DE CHEVELUS DES 70'S, UNE MUSIQUE MÉLANGEANT CREAM ET DEEP PURPLE, DU VIEUX MATOS... DEWOLFF EST LÉGÈREMENT VINTAGE. LE TRIO HOLLANDAIS PUBLIE « ROUX-GA-ROUX », EXCELLENT ALBUM PSYCHÉ-BLUES ROCK.**

Le rock hollandais réserve souvent de bonnes surprises. Les deux frangins Van de Poel, Pablo et Luka (guitare-chant et batterie) accompagnés de Robin aux claviers, offrent un blues-rock psyché tout droit sorti de la fin des années 60. Ces gars sont prolifiques : « Roux-Ga-Roux » est leur cinquième

album en huit ans d'existence. « Parfois, on se dit : « wow, notre dernier album a déjà un an ! Il faut qu'on en écrive un autre ! » ». « Roux-Ga-Roux », un titre inspiré d'une figure mythique mi-homme mi-chien qui traînerait sa carcasse dans les marécages de Louisiane (« loup-garou ? »). À l'écoute, l'énergie est résolument old-school, nourrie à l'analogique et aux parties instrumentales très libres. Pablo : « Quand j'ai eu douze ans, mon père m'a ramené un disque de Hendrix. Moi, j'écoutais plutôt Nirvana et les Smashing Pumpkins. Ensuite, j'ai voulu entendre d'autres choses, comme Led Zeppelin, The Doors, Cream, Robert

Johnson, Howlin' Wolf, etc. Et la quête ne s'arrête jamais depuis. On est tout le temps en train de découvrir de nouveaux vieux artistes ! »

### « Gear freaks »

L'histoire du rock a montré qu'avoir deux frangins dans le même groupe peut poser quelques soucis. Pas chez DeWolff. **Pablo et Luka jouent ensemble depuis toujours : « La batterie était dans ma chambre, la guitare dans celle de Pablo, et les deux pièces étaient en face l'une de l'autre. Résultat, on ouvrait grand les portes et on jouait fort. »** Orgue Hammond, Firebird,



## Trois groupes hollandais à écouter :

### De Staat

Plus confidentiels dans nos contrées, plus alternatif, le rock de De Staat est légèrement barjot. Le titre *Witch Doctor* en est la preuve. Avec un clip où le chanteur est entouré d'une foule de mecs torse nus réalisés par ordi, donnant l'impression d'être dans un jeu vidéo un peu malsain, qui affiche les deux millions de vues Youtube. Rien d'étonnant, De Staat déchire.

Titres à écouter *Witch Doctor, Peptalk*

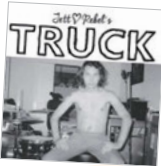
### Birth of Joy

Eux aussi révélés en France par les Transmusicales, Birth of Joy a quelques similitudes avec DeWolff : ils sont trois, bien vintages, viennent d'Utrecht, et font un très bon rock'n'roll. Leur album « Live at Ubu », a été enregistré durant leur passage au festival rennais et vaut franchement le détour. Grosse énergie, dernier album « Get Well » à la hauteur des espérances... Ils sont un peu les fers de lance de la nouvelle scène hollandaise.

Titres à écouter  
*You Got Me*  
*Howling, Grow.*



### Jett Rebel



Avec une bonne dose de second degré, Jett Rebel mélange pop aux claviers, blues rock à la Les Paul et rythmique frôlant le disco. Le résultat surprend, va heurter quelques puristes, mais en faire marrer plus d'un... Jett Rebel fait tout dans son studio d'Amsterdam. Même se filmer habillé en robe pour en faire un clip. Depuis trois ans, les Pays-Bas sont tombés sur le charme. À quand la France ?

Titres à écouter *Tonight, Sleep Over.*



Santiagos, boucles de ceinture, cheveux longs et cravate américaine : des Néerlandais très texans.

Danelectro... Les trois gars sont attirés par ce qui date. Leur studio, l'Electro Southern Sound, situé dans un grenier du centre historique d'Utrecht au milieu de bâtisses du XIII<sup>e</sup> siècle, regorge de vieilleries. « Il n'est pas immense mais il est rempli de magnétos à bandes, d'une vieille table de mixage Studer, de préamplis à lampes, d'une vieille batterie, de guitares, d'amplis, de Hammond... On a certaines des meilleures pièces des soixante dernières années. On pourrait dire qu'on est des gros "gear freaks" ! »

### À l'assaut de la France

Ils l'assument, ils sont tournés vers le passé. Bon, en même temps, rien de surprenant après avoir entendu leur son. Pablo : « Nous sommes une combinaison de fortes individualités, de particularités musicales, de passion et de volonté de rendre le tout sur scène. De nos jours, la musique est juste un bruit de fond pour beaucoup de gens, ou un truc sur lequel ils peuvent

À ÉCOUTER À FOND  
Sugar  
Moon  
SUR « ROUX-  
GA-ROUX »

danser ou non quand ils vont en club. Il y a beaucoup de bons groupes de rock, mais la plupart du temps, ils ne sont pas réellement écoutés, c'est triste. Ce qu'on fait est différent parce que ça vient de quelque chose de très singulier. Un mélange de vieux rock, mais aussi une rage soul, funk et blues faite à notre sauce. On se fout des tendances, de la hype ou si une gamine de treize ans peut chanter ou non nos chansons. On va sur scène, on branche nos instruments, et on joue avec notre cœur. Point. » DeWolff connaît un succès grandissant. Malgré une tournée mondiale l'an dernier qui les a menés jusqu'en Australie, aux USA et dans toute l'Europe, la France est restée assez hermétique au projet des trois Hollandais. Avec « Roux-Ga-Roux » (et aussi grâce au festival rennais Transmusicales qui les a programmés en décembre dernier), les choses devraient changer. Il serait dommage qu'il en soit autrement. ■



### FIREBIRD

À l'écouter, Pablo van de Poel pourrait dormir avec sa Gibson Firebird. « Je l'ai achetée en 2007, mais elle fait déjà vieille. Ma sueur est assez agressive et je sue beaucoup (rires). Elle va du twang d'une Telecaster à une chaleur plus vintage type Les Paul. Je lui ai ajouté un Maestro Vibrola. Je le préfère nettement au Bigsby ou au vibrato de Strat, on peut le pousser plus loin. »

Le reste de sa collec se compose de Danelectro, de Strats, de Telecaster, mais surtout d'une Gibson Flying V, achetée à Barry Hay du groupe Golden Earring, et équipée de Jason Lollar P90. Sa Firebird, Pablo la passe le plus souvent dans un Xotic EP Booster, puis sort le tout par deux Marshall Bluesbreaker, un 50 W, et un 18 W. Une configuration bien « raw » !



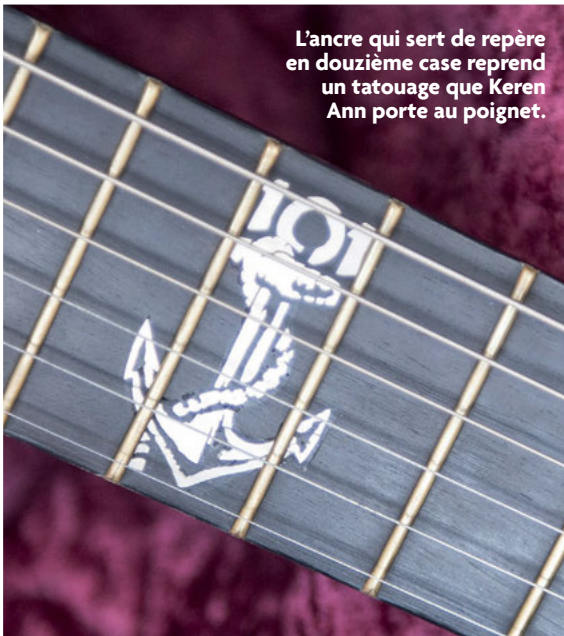
A photograph of Keren Ann, a French singer and guitarist. She is shown from the waist up, seated and playing a black electric guitar. She has long, wavy brown hair and is wearing a dark blazer over a white collared shirt. Her hands are positioned on the guitar's neck and body. The background is filled with large, green, leafy plants, creating a natural and somewhat moody atmosphere. The lighting is soft, highlighting her features and the texture of her hair and clothing.

CINQ ANS APRÈS « 101 »,  
« YOU'RE GONNA GET  
LOVE » RENOUÉ AVEC  
L'UNIVERS SENSUEL  
ET MÉLANCOLIQUE DE  
KEREN ANN. UN SEPTIÈME  
ALBUM AUX AMBIANCES  
DÉLICATES, À SON  
IMAGE... GUITAR PART EST  
ALLÉ À LA RENCONTRE  
DE LA CHANTEUSE  
QUI ENTRETIENT UN  
RAPPORT INTIME AVEC SES  
INSTRUMENTS ET NOUS  
PRÉSENTE ICI TROIS DE SES  
GITARES.

Les  
guitares de

# KEREN ANN





L'ancre qui sert de repère en douzième case reprend un tatouage que Keren Ann porte au poignet.

### 1 ROADRUNNER Hicky Club 101

Un modèle signature réalisé par l'artisan français Laurent Hassoun (Roadrunner Guitars) : « C'est une belle histoire : je l'ai depuis 2011... C'était lors d'une tournée et en passant par Nancy, j'ai rencontré Laurent (Hassoun, ndlr) qui m'a fait essayer ses guitares qui avaient toutes en commun d'être très agréable à jouer, avec quelque chose de personnel... Je savais qu'il me ferait une guitare à mon image : **je voulais une guitare légère qui ressemble un peu à la Les Paul, mais qui soit hollow – et fermée –, et qu'il n'y ait pas 10 000 boutons, juste un pour le volume.** Qu'elle soit esthétiquement agréable, dans le son comme dans le look. Je la voulais noir & or, j'avais envie de ce côté très chic : c'est un peu une guitare haut-couture ! (rires) Même si je savais qu'elle allait vivre et prendre des coups, des rides... On a pas mal échangé et il a vraiment été à l'écoute. D'ailleurs, c'est une guitare géniale en tournée, pour le blues, et on peut faire du chord-bending, très facilement, surtout avec des cordes light : on peut vraiment les manier et s'amuser. » ➔



Touche en ébène et micros Benedetti...



« LE CHEVALET EST FAIT À LA MAIN, COMME DES BIJOUX ! »

## 2 Acoustique LARSON

**L**e prototype de la future Larson signature Keren Ann :  
« J'avais essayé plusieurs Larson (marque fondée par deux émigrés suédois aux USA à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et relancée en France en 2013, ndlr), dont une Jumbo, très belle, lors de ma dernière tournée... Elles sonnent toutes très bien, mais pour moi, il en fallait une un peu plus dark, plus mélancolique. Donc on a décidé de faire une guitare qui me ressemble, en acajou massif ; j'adore écrire et jouer avec, elle est très belle, j'en suis très contente !

**Elle est très sobre ; avec l'acajou et sa forme, il y a un côté un peu "rentré", l'ouverture est vraiment dans**

**le jeu, dans la lignée de ces guitares un peu introverties qu'on arrive à révéler, comme la Martin 00...** Mais sur

scène elle peut aussi être très lumineuse si on veut : elle a ces deux facettes-là.

On a fini le modèle il y a un moment, mais pour faire un modèle personnel, ça ne peut pas se résumer à des matériaux...

Pour qu'elle porte mon nom, il fallait que je me l'approprie, que je la sente : je voulais la jouer, vivre avec, tourner avec... Ça fait deux ans maintenant, j'écris avec, elle fait partie de mon décor, elle porte un peu de mon âme : je pense

que je suis prête, elle a le son, elle a passé le test ! »



« LE BIGSBY, J'AI TOUJOURS AIMÉ, POUR FAIRE DES AMBIANCES... »

## 3 GIBSON ES-Les Paul

**A**depte de la Les Paul, Keren Ann a vu débarquer la nouvelle série ES-Les Paul de Gibson Memphis avec soulagement :  
« C'était presque essentiel ! Tout le monde a très mal au dos depuis des années ! (rires) On le fait quand même, on n'y pense pas : on fait de la musique, même si entre la balance et le concert, ça représente six heures par jour avec une Les Paul sur les épaules. Mais sur la longueur, on en paye le prix... Mais ce n'est pas pour rien qu'on revient toujours à la Les Paul. Et elle a vraiment une taille agréable, le manche me correspond bien, je m'en sens plus familière.

**Celle-ci est géniale ! Mais elle a d'autres spécificités, ce n'est pas que la légèreté : le fait qu'elle soit un peu hollow et qu'elle soit ouverte, il y a un autre son, elle est très différente finalement, on dit que c'est une Les Paul, mais avec un autre caractère... C'est autre chose. Mais je l'adore, je m'éclate avec ! »**

# EHX Loopers

Le 45000 est un SUPER LOOPER équipé d'un système de contrôle emprunté aux consoles de mixage pour une utilisation intuitive. Chaque boucle dispose de quatre pistes, et propose d'innombrables possibilités, comme l'overdub en mode reverse et à vitesse variable, le contrôle de cette vitesse, l'enregistrement de vos boucles en stéréo et bien plus encore. Ce tour de force dans l'univers du looper est synchronisable avec une horloge MIDI et effectue ses sauvegardes directement sur carte SD.

**Foot Controller externe en option.**



Les boucles du 22500 Dual Stereo Looper peuvent être attachées entre elles ou fonctionner indépendamment les unes des autres. Cela vous laisse la possibilité de passer du couplet au refrain en un coup de switch avec le mode Sequential, ou de faire tourner deux boucles simultanément avec le mode Parallel. Une entrée micro avec alimentation fantôme augmente les capacités de ce looper. Le 22500 compact possède aussi 16 pistes Batterie / Rythmique. Vous pouvez importer vos propres rythmes.

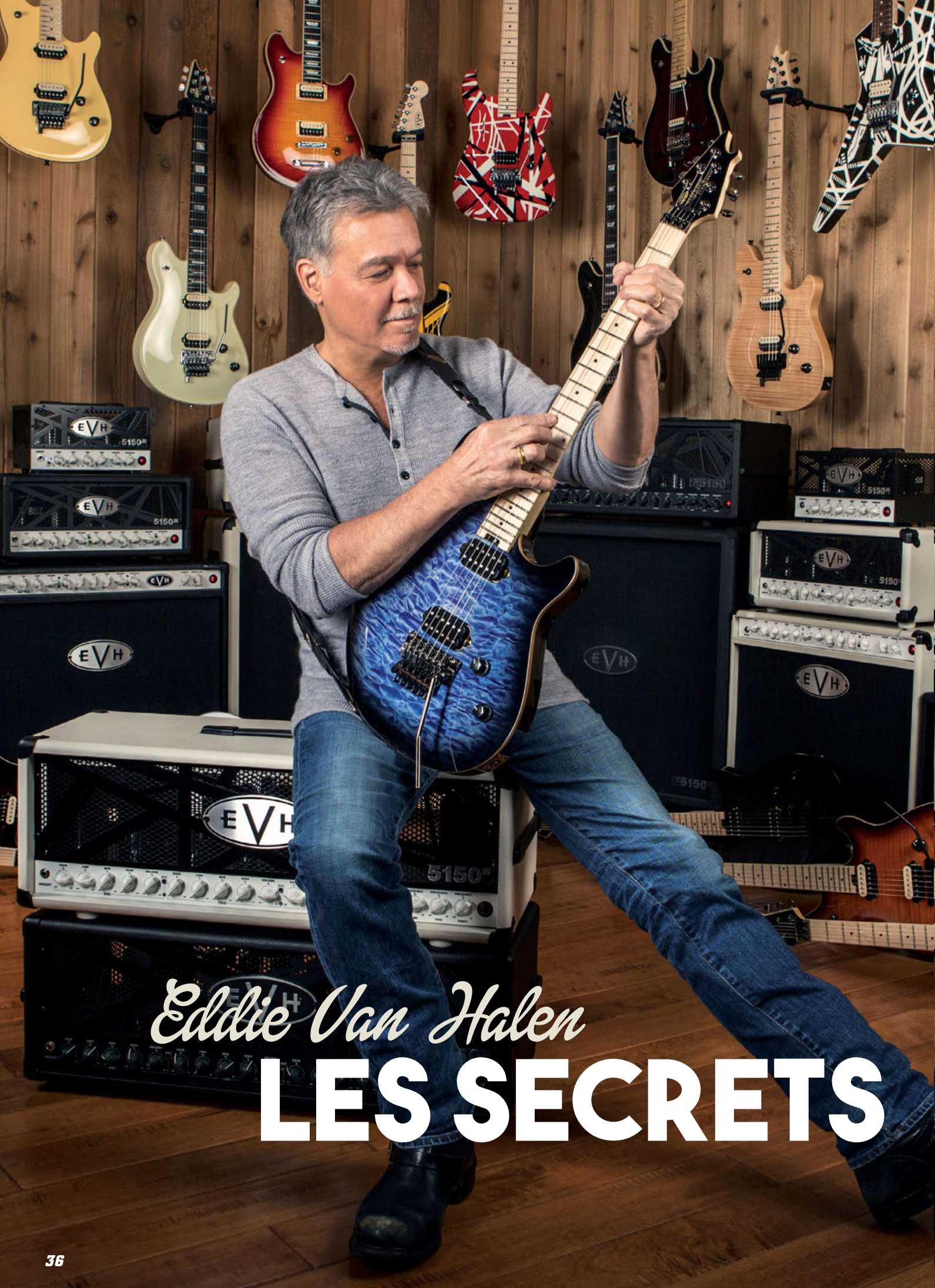
**Foot Controller externe en option.**

Avec 12 minutes d'enregistrement de boucles stéréo réparties sur 10 banques, qui restent en mémoire jusqu'à ce que vous les effaciez, ainsi que des overdubs infinis, en mode Standard, Reverse et 1/2 Speed, et un mode Fade Out réglable, le 720 Stereo Looper embarque un maximum de possibilités dans un format compact au design étudié pour les pedalboards.



Avec une mémoire de 6 minutes, l'abordable 360 vous permet d'enregistrer, de sauvegarder et de rappeler 11 boucles. Un simple footswitch contrôle l'enregistrement, l'effacement, les fonctions undo-redo, et les overdubs illimités. Une taille compacte et des fonctionnalités faciles à utiliser complètent le tableau.





*Eddie Van Halen*  
**LES SECRETS**

IL EN EXISTE UN COMME LUI PAR GÉNÉRATION, POURTANT LORSQU'IL PROPOSE **ERUPTION EN 1978**, EDDIE VAN HALEN EST LOIN DE SE DOUTER QU'IL VA RÉINVENTER LA GUITARE ÉLECTRIQUE AVEC **SA FAMEUSE FRANKENSTRAT** À BANDES ROUGES ET BLANCHES QU'IL A LUI MÊME CONSTRUITE. **BRICOLEUR DE GÉNIE**, INNOVATEUR, SURDOUÉ, SON HÉRITAGE EST AUTANT MUSICAL QUE MATÉRIEL. SES GUITARES ET AMPLIS EVH SONT LÀ POUR LE PROUVER. **INTERVIEW EXCLUSIVE** ET RARE AVEC L'UNE DES LÉGENDES DE L'HISTOIRE DU ROCK.

**T**u as toi-même fabriqué la guitare Frankenstrat. Avant d'obtenir le résultat que l'on connaît, as-tu fait des erreurs ?

**Eddie Van Halen :** J'ai fait de nombreuses erreurs. J'ai eu l'idée de fabriquer ma guitare moi-même, car je ne trouvais pas ce que je cherchais dans les magasins. Je voulais fusionner une Strat munie d'un vibrato avec le son d'une Gibson. Alors j'ai placé un humbucker dans une Stratocaster. Mais l'ayant démontée moi-même, je n'arrivais plus à trouver comment rebrancher les micros au sélecteur trois positions. Je me suis alors demandé si l'ensemble fonctionnerait en soudant directement le micro humbucker au potard. Et cela a fonctionné. J'avais réussi, j'étais content !

**Tu as été l'un des premiers utilisateurs du Floyd Rose. Comment l'as-tu découvert ?**

Pendant trois tournées, à chaque fois que nous jouions à Seattle, probablement à partir de 1978 ou 1979, un type s'arrangeait pour venir me voir et me présenter ce truc aussi secret qu'une nouvelle arme atomique. Il désirait avoir mon avis. Il me disait que c'était un système de verrouillage du vibrato. Je lui ai laissé une guitare pour qu'il me l'installe. Il ne pouvait pas juste le rajouter à ma Stratocaster, il fallait vraiment l'intégrer. Il me l'a rapportée mais cela ne tenait pas bien au sillet, les vis et les écrous bougeaient. Entre les morceaux, je me désaccordais à cause de la tension des cordes, de la température, du bois qui

bougeait et de mes sauts sur scène, et pour me réaccorder, je devais déclamer le sillet, me réaccorder et resserrer. Cela prenait beaucoup trop de temps et cela énervait vraiment le reste du groupe, ainsi que le public. Je lui ai alors dit de renforcer le tout pour que son système ne casse pas. L'année d'après, il m'a apporté son nouveau prototype, mais il y avait toujours le problème de l'accordage. Je lui ai expliqué que gamin, je jouais du violon – je joue encore aujourd'hui de temps en temps du violoncelle car j'adore cet instrument – et qu'on pouvait l'accorder avec le doigt tout en continuant à jouer (grâce à des mécaniques de précision derrière le chevalet). Je lui ai conseillé de s'en inspirer. Une fois qu'il a compris ce que je voulais, il l'a breveté et je ne l'ai plus jamais revu.

**Tu as commencé à expérimenter par nécessité. Mais t'y connaissais-tu en matière d'électronique ? As-tu lu des livres, suivi des cours ou as-tu appris seul en risquant de mettre le feu à ta maison et de faire sauter le courant dans tout le quartier ?**

Les expérimentations étaient nécessaires. Je n'ai jamais étudié l'électronique, pas plus que la musique. Je n'ai pas lu de livre ni pris de cours. J'ai vraiment appris sur le tas. Je me souviens d'avoir ouvert mon Plexi un jour afin de fouiner, de voir ce qu'il y avait à l'intérieur et de trouver quelque chose à manipuler. J'ai trouvé un petit truc qui glisse, c'était le réglage de bias de l'ampli, mais je ne l'ai su que plus tard, et je me suis dit, pourquoi

# D'UNE LÉGENDE

Frankenstein Replica : une guitare qui brille dans la nuit.



## LE SAVIEZ-VOUS ?

> Eddie a commencé par être batteur et son frère Alex guitariste. Mais se rendant compte qu'Alex était meilleur à la batterie, ils changèrent d'instrument. Eddie se fichait alors pas mal de jouer de la guitare.

> En 1977, Gene Simmons (Kiss) tombe sur Van Halen en concert et prend une claqué. Il finance la première démo du groupe. La légende veut qu'il ait voulu le renommer Daddy Longlegs.

> Début des années 80, Gene Simmons (encore lui) aurait tenté de débaucher Eddie pour remplacer Ace Frehley dans Kiss.

> Van Halen demandait effectivement dans son rider à l'époque de 1984 que l'on enlève les M&M's marrons des paquets d'M&M's dans ses loges. Dans sa bio, David Lee Roth explique que ce n'était pas un caprice de diva mais une manière rapide de voir si le rider avait été lu et les demandes techniques suivies concernant l'installation particulière de la scène.

> Eddie n'a jamais été payé pour son solo sur « Beat It » de Michael Jackson qu'il a enregistré en deux prises seulement.

> Eddie a composé la musique d'un film porno appelé Sacred Sin en 2006 réalisé par un certain Michael Ninn qu'il a décrit comme : « mon Steven Spielberg ».

ne pas le pousser au maximum et voir ce qu'il se passera ? Ma main a un peu glissé avec le tournevis et j'ai touché un gros truc bleu, j'ai compris plus tard que c'était le condensateur, qui est sous tension même quand l'ampli est débranché. Le choc m'a envoyé à l'autre bout de la pièce et a manqué de me provoquer une crise cardiaque. Cela paraît drôle aujourd'hui, mais ce genre d'accident m'est arrivé plus d'une fois. Au moins après celui-là, j'ai commencé à porter des chaussures de protection et des gants en caoutchouc. Mais oui, j'ai fait plein de tests et d'erreurs. J'ai vraiment fait disjoncter ma maison de nombreuses fois.

À tes débuts, tu ne cessais de transformer ta guitare pour éviter que d'autres te copient. Ceci t'a conduit à créer ta guitare Frankenstein, qui ne ressemble à aucune autre. Depuis, elle a été commercialisée et on peut jouer sur le même matériel que toi, y compris avec tes guitares « striped ». Qu'est ce qui t'a fait passer d'un état d'esprit « arrêtez de me copier » à « voici mon matériel » ?

Je ne transformais pas ma guitare pour empêcher les autres de me copier, je la faisais évoluer pour l'améliorer. Quant à la commercialisation de mes guitares « striped », l'explication est simple : il y a tant de marques qui vendent des guitares rayées en utilisant mon nom sans mon consentement, et sans même que je sache si ce sont des instruments de merde ou pas ! Quand on a pris conscience de la demande, on s'est dit qu'on devrait proposer les nôtres.

Tu es guitariste autodidacte, mais tu as suivi des cours de musique étant enfant. De nombreux guitaristes ont étudié ton style

et beaucoup de profs essaient d'enseigner à leurs élèves tes techniques de jeu. Mais selon toi, quel est le véritable héritage d'Eddie Van Halen ?

Je ne sais vraiment pas. Mais je suis autodidacte. Enfant, j'ai pris des cours de piano pendant plusieurs années mais je n'ai jamais appris à lire les partitions. J'ai une très bonne oreille, et je suis parvenu à tromper mon prof, et mes parents, rien qu'en regardant ses doigts puis en l'imitant. Lorsque j'ai commencé à jouer de la guitare, j'étais un énorme fan d'Eric Clapton période Cream, alors je l'ai copié. Mais en jouant, jouant, jouant, je suis parvenu à développer mon propre style. Si tu mets cinq guitaristes dans la même pièce et que tu leur

demandes de jouer le même morceau, aucun d'entre eux ne sonnera exactement comme l'autre. L'ADN de chaque personne influe sur sa manière de toucher, de ressentir, de jouer... À l'époque où l'on se produisait dans les clubs, ça a été un mal pour un bien que je ne parvienne jamais à faire sonner les reprises comme leurs versions originales. À cause de moi, on se faisait virer et refuser des concerts. Mais au final, cela a été une bénédiction parce que je joue à ma manière et je suis incapable de jouer autrement.



### LES RIFFS PRÉFÉRÉS

d'Eddie Van Halen

**Into The Void de Black Sabbath**

(« Master Of Reality », 1971)

« Tony Iommi est le maître incontesté du riff. Celui-là est tellement badass ! ».

« Je ne transformais pas ma guitare pour empêcher les autres de me copier, je la faisais évoluer pour l'améliorer. »



Votre livraison EVH est arrivée  
! 5150 III, Wolfgang... De quoi  
satisfaire tout le monde...



## LES RIFFS PRÉFÉRÉS

d'Eddie Van Halen

### -Sunshine Of Your Love de Cream

(« Disraeli Gears », 1967)  
*« Eric Clapton a été le seul guitariste que j'aie copié. Je reproduisais ses solos note par note des nuits durant ».*

Lorsque les gens évoquent ton son de guitare, ils parlent du « brown sound » (le son marron). Mais il semble que tu aies initialement utilisé cette expression pour décrire la caisse claire d'Alex. Est-ce vrai ? Comment définis-tu le « brown sound » aujourd'hui ?

Oui, c'est vrai. Pendant des années, les gens ne cessaient de qualifier mon son de « brown sound » et je répondais : « non cette expression ne le décrit pas ». J'ai d'abord utilisé cette couleur pour évoquer le son de caisse claire d'Alex, car il est probablement l'un des rares batteurs au

*« Brown Sound m'inspire un son chaleureux, que tu peux jouer à volume conséquent sans qu'il soit agressif. »*



Frankenstein Replica

monde qui sait comment réellement accorder sa caisse claire. Quand tu écoutes un album de Van Halen, tu sais que c'est Van Halen par la voix, la guitare et le son de caisse claire d'Alex. Un journaliste m'a un jour demandé, quelle couleur j'utiliserais pour décrire le son Van Halen. J'ai répondu marron car c'est une couleur chaude, terreuse, boisée. Le violon et le violoncelle n'ont pas besoin d'être amplifiés, leur son provient du bois et Alex accorde sa caisse claire de telle manière qu'elle a un son unique rien qu'avec sa frappe. Je ne sais pas quel est son secret. Certains disent qu'il tape fort mais tout est dans le poignet et dans le jeu. Aujourd'hui, « brown sound » m'inspire un son chaleureux que tu peux jouer à un volume conséquent sans qu'il te fasse mal aux oreilles. Il vibre dans les poils des bras, il te transporte.

### Développer un son si personnel a-t-il été naturel ou as-tu travaillé cette singularité en testant toutes sortes de matériel différent ?

Le son que tu développes découle de ton ADN. Certains guitaristes donnent l'impression de t'envoyer des lames de rasoirs dans les oreilles. A priori, ils n'ont aucune idée de ce qu'ils font. J'ai toujours été à la recherche du son, tout est dans là pour moi. C'est quelque chose de naturel. En même temps, il faut travailler pour le développer et ceci sur différents types de matériel. C'est pour cela que j'ai construit la Frankenstein, car aucune guitare ne sonnait comme elle. J'avais besoin de cet outil afin de recréer ce que j'avais en tête.

### En termes de son de guitare, avec le recul, quel album de Van Halen te rend le plus fier ?

Que cela soit le premier Van Halen (1978), le second (1979), « Woman And Children First » (1980) ou « Fair Warning » (1981), ils ont tous des sons de guitares distincts. Enregistrer dans des pièces et des studios variés a un impact sur la sonorité. « 1984 » a été le



# Top sélection

woodbrass.com  
music instruments

## Squier Pack HSS Brown Sunburst



Un pack qui a beaucoup de succès, et pour cause, une strat HSS extrêmement polyvalente associée à un Champion 20 ayant une myriade d'effets et de saturations différentes grâce à son potard progressif.  
référence 191890  
prix conseillé 325€

➔ 289€

## LAG Imperator 100 Black



Avec un confort de jeu bluffant pour un prix réduit, une lutherie et une finition soignée. Cette Lag nous propose un modèle polyvalent, au look moderne. Le tout conçu par une marque française.  
référence 92583  
prix conseillé 322€

➔ 289€

## LAG Arkane 100 Black



Cette Arkane séduira le guitariste amateur en quête d'un instrument à la puissance marquée tout en conservant une vraie polyvalence et un prix abordable.  
référence 92567  
prix conseillé 333€

➔ 299€

## Cort Earth70 Natural Open Pores



La Earth 70 revient en version Open Pores avec une finition plus naturelle, offrant plus de liberté aux bois afin d'améliorer la résonance et la projection de ce qui était déjà un Best seller.  
référence 210296  
prix conseillé 219€

➔ 198€

## LAG T90PE Parlor



Essayez une guitare au corps tout en Khaya (acajou) et aux sonorités si douces que vous allez avoir le sentiment de revenir à « l'âge d'Or du blues » !  
référence 203596  
prix conseillé 477€

➔ 429€

## Taylor GSE Mini Acajou + housse



Habituellement vendue avec un micro dédié en option, cette GSE est déjà équipée du célèbre système Taylor ES expression system 2, une affaire à ne pas manquer !!!  
référence 217265  
prix conseillé 845,79€

➔ 699€

## Martin D-JR Junior + housse



Martin frappe fort avec cette Dreadnought compacte entièrement massive avec une table en épicéa Sitka et un corps en sapelli, équipée en plus d'un préampli Fishman Sonitone et livrée en housse pour moins de 800 euros.  
référence 191781  
prix conseillé 828€

➔ 745€

## Taylor 210 DLX Deluxe + étui



Taylor reste la référence en terme de confort de jeu et leur Dreadnought délivre le son typiquement acoustique et folk, avec un son puissant et des médiums légèrement plus présent, idéal pour accompagner le chant.  
référence 189653  
prix conseillé 1208,79€

➔ 999€

## VOX V860 Volume



Un nouveau standard en termes de pédale de volume. Inspirée du design des mythiques pédales Wah VOX, cette pédale en aluminium anodisé est résistante et offre un look soigné.  
référence 222571  
prix conseillé 139€

➔ 125€

## electro-harmonix MEL9



Basé sur la technologie qui a permis la création des pédales B9, C9 et KEY9, le moteur sonore du MEL9 embarque 9 des sons les plus évocateurs du Mellotron original.  
référence 219645  
prix conseillé 264€

➔ 239€

## JHS PEDALS Muffuletta



La Muffuletta reproduit 5 des circuits de Big Muff parmi les plus célèbres, auxquels JHS rajoute sa propre version pour un total de 6 modèles de Big Muff, tous analogiques, chacun pouvant être choisi grâce à un sélecteur 6 positions.  
référence 209058  
prix conseillé 263€

➔ 250€

## Two notes AUDIO ENGINEERING Le Crunch



Utilise une technique hybride en combinant un tube et des transistors MosFet en haute tension (200V). Vous obtiendrez un son époustouflant ! Le Crunch combine les plus grands sons des stacks britanniques classiques.  
référence 214369  
prix conseillé 333€

➔ 299€

## SUPRO Black Magick



Cet ampli est le clone du modèle 1959 personnel de Jimmy Page qu'il a prêté au Rock'n'Roll Hall of Fame. C'est un ampli modifié qui a contribué à définir le son du Heavy Blues et du Classic Rock.  
référence 220994

➔ 1635€

## ORANGE Shiny Terror



Fabriqué par le Custom Shop Orange pour célébrer le 10<sup>e</sup> anniversaire de la Tiny Terror. 110 exemplaires dans le monde !  
référence 221669  
prix conseillé 3177€

➔ 2650€

## MESA JP2C J. Petrucci



Conçu et fabriqué à la main à Petaluma, Californie, USA. Ampli tout lampes : 4x6L6 en puissance (Class A/B) et 5x12AX7 en préampli, sélecteur de puissance 100/60 Watts, 3 canaux indépendants.  
référence 222328  
prix conseillé 4388€

➔ 3949€

## Eagletone Pedal Board



La gamme de pedalboards Eagletone en aluminium propose une solution clé en main pour l'utilisation et l'organisation de vos pédales d'effet.  
référence 215672  
prix conseillé 85€

➔ 69€

Livraison gratuite à partir de 19€

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h30 non-stop / Commandes sur woodbrass.com 02 40 38 50 50

Woodbrass Store Guitare Ampli 182 avenue Jean Jaurès 75019 Paris - Metro ligne 5 : Porte Pantin



premier album que l'on a enregistré dans mon propre studio. Encore une fois, c'était une pièce différente. Lequel de ces disques me rend le plus fier ? Ce sont tous mes enfants. Comment aimer un de ses enfants plus que l'autre ? Je les aime tous.

**Ta recherche du matériel parfait tout au long de ta carrière explique-t-elle pourquoi tu as abordé autant de terrains de jeu en tant que musicien ?**

Par forcément. Par exemple, c'est par nécessité que je me suis mis à passer du grave à l'aigu en une fraction de seconde. Avant même que nous ayons un bassiste, Alex et moi jouions rien que tous les deux. Je bouchais les trous. Cela a dérangé les gens quand on a eu un chanteur parce que je jouais aussi quand il chantait, mais cela fonctionnait. Forcément, le matériel a compté. Plus ton matériel est de qualité, mieux ce que tu fais sonne. Mais le matériel n'a rien à voir avec ma manière de jouer. Que je joue acoustique ou électrique, je le fais de la même façon. Par exemple quand tu écoutes *Spanish Fly*, tu sais que c'est moi.

**Ton jeu a évolué au cours des années. Es-tu toujours à la recherche du son parfait ?**

Oui, mais actuellement, le 5150 IIIS fait un



## LES RIFFS PRÉFÉRÉS

d'Eddie Van Halen

### Burn de Deep Purple

(« Burn », 1974)

« Ritchie Blackmore est un autre de mes héros d'enfance. Pendant longtemps, je lui en ai voulu car il m'a envoyé chier lorsque j'étais allé lui dire bonjour alors que l'on était inconnus. Il parlait avec John Bonham et m'a dit : "Qu'est ce que tu me veux ? Fuck Off !". »

super-boulot qui me convient. Lors de la dernière tournée, j'ai probablement eu le meilleur son de toute ma carrière. Les ingénieurs du son me disaient sans cesse que j'étais le seul type avec lequel ils n'avaient besoin de rien faire. Il suffisait de mettre un micro devant mon ampli et le son était incroyable.

**Quel était ton objectif en développant l'ampli signature 5150, que tu utilises toujours sur scène ? Plus de profondeur, de gain, de volume dans le master ?**

Je recherchais l'ampli ultime. Je voulais un son plus dense et essentiellement plus de sustain. À ce jour, on l'améliore encore. EVH est comme une équipe de course de haut niveau. On cherche tout le temps à s'améliorer et à améliorer tout ce que l'on a, y compris les guitares. On essaie d'être plus rapide et plus performant, d'amener plus de valeur à nos produits pour que les gens en aient encore plus pour leur argent.

**Chaque incarnation de l'ampli 5150 III a témoigné d'innovations significatives. Cela est aussi le cas du LBX. Quelle a été l'idée derrière ton dernier petit monstre ?**

Il est fun, pratique, léger, et c'est juste un ampli 15 watts, qui utilise des lampes EL84.

Tu peux l'utiliser avec un baffle 4 x 12" et jouer au Los Angeles Forum (*énorme salle de Los Angeles, ndlr*) si tu le souhaites. Il a l'ADN d'un 5150 III, ses caractéristiques et sa qualité de son. Puis il est accessible financièrement.

**Depuis la création de ta marque EVH, tu as toujours été impliqué dans le processus de développement des nouveaux produits. Tu es même à la base de leur création. D'où te viennent ces nouvelles idées pour tes guitares et amplis ?**

Je suis impliqué car ce n'est pas juste un produit que j'endors, c'est mon entreprise. Et aucun produit n'est mis à la vente si je ne l'utilise pas moi-même et que je ne l'ai pas validé. Tout ce que j'utilise pour ma musique a été customisé. Ce qui est vendu est identique

*« La version actuelle de l'EVH possède tout ce que j'attends d'une guitare. Elle est juste incroyable. »*

à ce que j'ai. Les idées viennent d'une remise en question permanente. Souvent, j'entends un son dans ma tête, je l'amène à l'équipe et on voit ce que l'on peut en faire. Parfois, il faut deux à trois ans avant qu'une de mes idées ne se concrétise. Les nouvelles idées sont une évolution naturelle.


**Après toutes ces années et toutes ces guitares, qu'est-ce qui te plaît le plus dans l'actuelle guitare EVH que tu as utilisée pendant la dernière tournée de Van Halen ?**

J'ai fait construire cette guitare et la peinture n'était même pas sèche quand je l'ai embarquée en tournée ! J'ai toujours envie de changer. J'ai joué sur la Stealth (noire) pendant pas mal de temps et là j'en voulais une version blanche. La version actuelle de l'EVH possède tout ce que j'attends d'une guitare. Elle est juste incroyable.

**Quel tirant de cordes utilises-tu ?**

Selon les chansons, du 9-42.



  
**STEVE  
VAI**

Passion and Warfare 25th Anniversary Tour

**26 JUIN à PARIS  
TRIANON**

vai.com | [f/stevevai](#) | [t/stevevai](#) | [i/stevevaihimself](#)  
locations : avosbillets.com & points de vente habituels

GUITAR



HARD





## OÙ EN EST VAN HALEN EN 2016 ?

Où en est donc Van Halen, reformé depuis 2007 avec David Lee Roth au chant et Wolfgang, le fils d'Eddie, à la basse ? Depuis octobre 2015 et sa dernière tournée nord-américaine, c'est le silence radio pour le groupe californien. Si Eddie a confié à Rolling Stone qu'il aimerait enregistrer un successeur à « A Different Kind Of Truth » (2012), l'affaire semble compliquée. « *Tout dépend des disponibilités de chacun* » a-t-il expliqué. « *Je ne sais pas ce que fait David Lee Roth. Je ne sais même pas s'il vit à New York, au Japon ou ailleurs* ». En février 2016, David Lee Roth a partagé la chanson *Ain't No Christmas* où il semble faire ses adieux à Van Halen et mentionner via ses paroles une mésentente absolue avec Eddie (« *Sure looked good on paper, once upon a lie, happily never after* »). Contacté par un site de fans, le chanteur a d'abord nié que cet inédit concernait le groupe, avant de tweeter, avec toute la contradiction qui le caractérise, qu'il pourrait être autobiographique. Des rumeurs courent depuis sur un retour de Sammy Hagar au sein du groupe. Lors de notre interview, il nous a été déconseillé d'interroger le guitariste à propos du groupe et de David Lee Roth. Ce n'est pas encore demain que l'on verra la formation originale en France !

### Comment conçois-tu les micros ?

Le plus important, c'est que je les teste et les valide à l'oreille et non pas par un procédé technique ou un instrument de mesure. Je ne suis pas un technicien. Cela a pris un an pour trouver les bons micros. Deux sociétés nous en ont fabriqué quarante paires chacune, soit quatre-vingts paires et on les a tous testés et vérifiés. Cela a été énormément de travail. Aucun d'entre eux ne sonnait comme je l'espérais. J'ai fini par demander où étaient faits les micros de la Stratocaster. Fender m'a confié qu'il les produisait lui-même. Je me suis dit pourquoi ne pas essayer également ? La première tentative a été la bonne. J'ai été impliqué dans le processus. C'est parfois difficile d'expliquer par téléphone ce que tu veux, de décrire tel son ou telle tonalité, c'est comme de décrire une couleur. Mais en travaillant très dur et en étroite collaboration avec mon équipe, on a réussi dès le premier coup.

### Tes amplis EVH sont-ils conçus exclusivement pour les guitares EVH ?

Pas forcément. Tu peux jouer avec n'importe quelle guitare à travers le 5150 et cela sonnera génial. Personnellement, je préfère la Wolfgang, car c'est la guitare sur laquelle je joue, mais c'est un ampli qui s'adapte à tous les guitaristes.

### N'as-tu jamais pensé à fabriquer une EVH Wolfgang baritone ?

J'y pense, oui, et on y travaille.

### Que reste-t-il de la Frankenstrat originale sur les guitares Wolfgang ?

Tout, il me semble. Tout a commencé avec cette guitare, puis cela a évolué vers celles d'aujourd'hui. La Frankenstein a juste été le début.

### Tu es fidèle à MXR et Dunlop. Quand as-tu commencé à collaborer avec ces marques ?

Il y avait un magasin de musique à Pasadena, où j'ai grandi, qui ne vendait pas beaucoup de pédales d'effets. Je n'étais d'ailleurs pas très intéressé par les pédales, ne pouvant pas me les payer. Mais quand le phaser MXR est arrivé, je me suis dit que ça, c'était un gadget intéressant. Ça a été la première pédale que j'ai achetée. Avant cela, je me branchais directement dans la tête, je n'avais pas de wah wah, vraiment rien. J'aimais le résultat du MXR. Pour les solos, cela changeait le son, les éclaircissait et leur permettait de mieux ressortir. Puis le flanger est arrivé et en jouant avec, j'ai trouvé des configurations qui m'ont

inspiré *Atomic Punk* puis plus tard le début de *Unchained*. Depuis, j'utilise toujours les mêmes réglages à part pour le début de *Out Of Love* et pour le solo de *Bullet Heat* qui est sur notre dernier album, « A Different Kind Of Truth ». MXR a fini par être achetée par Dunlop et nous avons établi une relation avec Jim Dunlop, qui venait de reprendre la société de son père. Mais les phasers et flangers d'origine n'étaient plus disponibles. Alors nous nous sommes mis au travail afin de recréer ces sons avec des pièces modernes. Cela nous a pris du temps avant d'y arriver. On a fini par créer mes modèles signatures de ces pédales ainsi que de la wah wah.

*« C'est amusant de constater que les trois noms de constructeur présents au Smithsonian sont ceux de Leo Fender, Les Paul et le mien... »*

**Tu as fait don d'une de tes guitares au musée Smithsonian, où ton travail sera préservé pour les générations futures. Penses-tu que ton implication dans la création de nouveaux équipements avec ta marque EVH sert à bâtir ton héritage comme ont pu le faire Leo Fender et Les Paul, dont les inventions continuent d'être utilisées par de nouvelles générations de musiciens ?**

Tout d'abord, se voir proposer de donner une guitare au Smithsonian était un immense honneur. Quand je serai mort, mon matériel y sera toujours. Les Paul était un de mes très bons amis, et c'est amusant de constater que les trois noms de constructeurs présents au Smithsonian sont ceux de Leo Fender, Les Paul et le mien. Les Paul avait l'habitude de m'appeler le soir plusieurs fois par an et il me disait : « Putain tu sais Eddie, toi, moi et Leo Fender, nous sommes les seuls qui savent ce qu'ils font en ce qui concerne le matériel ». Mon objectif premier, et je ne voudrais pas paraître égoïste, est de me faire plaisir. Et le fait que d'autres apprécient ce que je fais, est gratifiant. J'espère que les générations futures continueront de se servir de mon matériel. ■

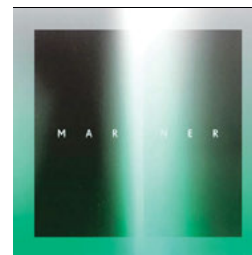


**LES RIFFS PRÉFÉRÉS**  
*d'Eddie Van Halen*  
**Down Payment Blues**  
**d'AC/DC**

(« Powerage », 1978)  
*« Quelle puissance !  
Le jeu d'Angus Young  
a influencé le riff de  
Panama ».*

# Magazine MUSIQUES

## ALBUM DU MOIS



### CULT OF LUNA / JULIE CHRISTMAS

**Mariner**  
Indie Recordings

Quand le groupe suédois collabore avec l'écorchée vive Julie Christmas (*Made Out Of Babies, Battle Of Mice*), l'alchimie qu'on imaginait ardue s'impose d'emblée. Émotionnellement intense, « Mariner » possède cette lourdeur destructrice propre à Cult Of Luna, à laquelle s'ajoute la schizophrénie artistique de la chanteuse américaine. Un périple si magnétique qu'il est difficile de s'en extirper une fois l'écoute entamée. Encore un nouveau classique après presque vingt ans de carrière. Cult Of Luna reste, avec Neurosis, le groupe au sommet du post-hardcore.

**Guillaume Ley**

### Bestial YAK

Alas Salvation  
Kobalt/Pias



fougue et de fuzz sans modération aucune (le sauvage *Hungry Heart*, le sismique *Use Somebody*)... Libre à chacun de projeter sur le trio des fantômes de filiations diverses

(Stooges, Jack White Stripes, Nick Cave, BRMC, Strokes, Velvet...)... c'est comme si « Alas Salvation » craquait de partout, consommé de l'intérieur par un trop-plein d'énergie, de puissance et d'urgence garage punk !

**Flavien Giraud**

Il arrive, parfois, qu'un disque semble capable d'incarner le rock à lui seul. C'est un peu l'impression qui se dégage de ce premier album de Yak, tout à la fois l'acte de naissance d'un des groupes anglais les plus excitants depuis des lustres, et une déclaration d'intention en forme de déflagration (*Victorious*), souillée de giclées de

### RIVAL SONS Hollow Bones

Earache

Des gosses de riff : chez Rival Sons, le gimmick harmonisé guitare-basse est servi à tous les repas, mais il régale à chaque fois. Si on ajoute la voix à pattes d'éph de Jay Buchanan, on obtient un menu euphorisant à souhait. Le consommateur se met soudain à hocher la



tête comme s'il écoutait un vieux classique. À la guitare, Scott Holiday tronçonne tranquillement les enceintes, tandis que Michael Miley pilonne une batterie tachycarde. Comme la ballade de rigueur (*Fade Out*) est épique, on prédit qu'on va se repasser le disque deux

cents fois. D'ici demain.

**Arnaud Weinbaum**



### TWIN PEAKS Down In Heaven

Communion/Caroline

Le groupe de Chicago qui avait osé piquer son blase chez David Lynch livre avec ce troisième album une crème garage imparable, aux accents stoniens laidback très fin 60's (*Wanted You, Keep It Together*), tout en nonchalance cool façon Black Lips, Strange Boys et consorts. Une de leurs forces : la plupart des membres du groupe apportent leur contribution au moulin de leurs compositions, et si on ne s'ennuie jamais, on savoure souvent. « Down In Heaven », bande son de vos prochaines vacances ? L'été sera chaud...

**Flavien Giraud**



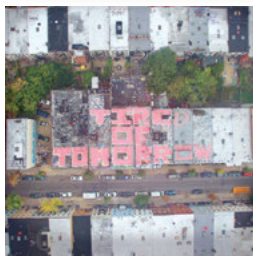
## ROYAL REPUBLIC

### Weekend Man

Spinefarm Records

Du fun, du riff, des moustaches, des Ray-Ban, de l'attitude, et des mélodies accrocheuses qu'on chante dès le matin sous la douche. Voilà la recette d'un album de rock qui ne se prend pas au sérieux, et dont on ne se lassera pas de sitôt. Mais attention, un disque qui refuse d'être enregistré à la légère. Mise en place impeccable, chant toujours au top, vraies compos qui tiennent la route, le tout avec le sourire (*Uh Huh, People Say That I'm Over The Top, My Way*). « Weekend Man » fait partie de ces produits qui devraient être remboursés par la Sécu en 2016. **Salvateur!**

Guillaume Ley



## NOTHING

### Tired Of Tomorrow

Relapse Records

Quand on en a bavé, on livre souvent une musique plus authentique. Après des galères de label, une agression sur son leader qui a failli en perdre l'ouïe, et d'autres tracas en tout genre, Nothing aurait pu sortir un disque sombre et colérique, voire résigné. La beauté de l'exercice est encore plus appréciable. Malgré son titre évocateur, « Tired Of Tomorrow » est un album mélancolique, mais jamais défaitiste, dont les plus beaux instants peuvent évoquer le meilleur du shoegaze mélodique des nineties comme celui de Slowdive ou Swervedriver.

Guillaume Ley

# +

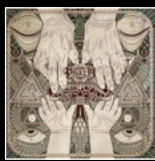
## Heavy



## The Body \* Full Of Hell

Quand un groupe de sludge (The Body), et un autre de grindcore (Full Of Hell) unissent leurs forces, le résultat, aussi expérimental que dérangeant, marque les esprits.

« One Day You Will Ache Like I Ache » (Neurot)



## Phazm

Sorte de voyage initiatique aux frontières du black, du death et du grind, le nouvel album du groupe français flirte avec le chant ésotérique, et le folklore le plus sombre. Une aventure riche en émotions et en colère.

« Scornful Of Icons » (OsmoseRecords)



## Alaric

Une sorte d'hommage au post-punk anglais, avec une saveur gothique et un soupçon de coldwave en sus. Le nouvel album des gars d'Oakland va ravir les fans de Christian Death et de vieux Killing Joke.

« End Of Mirrors » (Neurot)



© Daniel Ackertley



## Presque célèbre

### LONELY THE BRAVE

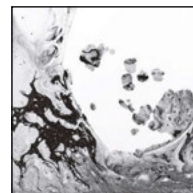
#### Things Will Matter

Hassle Rds/Kobalt/Pias

Leur premier album, « The Days War » (2014), était un coup de maître. « Things Will Matter » est tout aussi bluffant. Les Anglais de Lonely The Brave ont le sens de la formule, une bonne balance entre tension et mélodie, qui nous rappelle le meilleur de la scène émo des années 90 (Sense Field, Handsome) et plus récemment, Biffy Clyro. Et quel son ! Leur single Blackmire résume tout. Non, pour le moment, le problème de Lonely The Brave, c'est plutôt le live : le chanteur David Jakes reste planqué en fond de scène, tapi dans l'ombre, à regarder ses pompes. Si Eddie Vedder pouvait lui donner ne serait-ce qu'une petite dose de charisme, ce groupe pourrait tout exploser. **Benoit Fillette**



© Alex Lake



## Athomique

### RADIOHEAD

#### A Moon Shaped Pool

Beggars

« Thom Yorke pourrait chier dans une ampoule, tout le monde crierait tout de même au génie... » disait Noel Gallagher il y a peu. Pas faux... Tout le monde semble attendre que le groupe d'Oxford réinvente la musique à chaque album. Entre « Pablo Honey » et « Hail To The Thief », il a tellement muté qu'il est difficile de se contenter de le voir tracer son sillon père. Avec « A Moon Shaped Pool », le quintette affine pourtant son image de tailleurs de gemmes, sans révolution. Thom Yorke flotte toujours dans l'éther, tantôt à l'économie – sublime –, tantôt geignant comme s'il s'était pris les doigts dans la porte, et on se prend à se demander ce qu'il a bien pu traverser pour s'envoyer de telles tartines de pathos. Dommage, car la production est cristalline, et les nombreuses parties de cordes, subtiles (la patte de Jonny Greenwood sans doute). « A Moon Shaped Pool » manque de sommets, sans vraiment connaître de creux. Peut-être n'est-ce déjà pas si mal.

Arnaud Weinbaum



Les Stones à Brixton en 1995



À poil

THE ROLLING STONES

**Totally Stripped**

Eagle Vision/ Universal

Cette fois, la machine à remonter le temps s'arrête en 1995. Au milieu de leur gigantesque tournée des stades pour « Voodoo Lounge », les Stones s'offrent trois concerts intimistes en clubs à Paris (Olympia, avec Jack Nicholson au balcon !), Amsterdam (Paradisio) et Londres (Brixton). Des concerts cultes de plus de deux heures chacun avec une set-list différente que l'on découvre enfin en vidéo. À l'époque, les Stones avaient publié « Stripped », un album « live » réunissant quelques classiques (Angie, Wild Horses, Dead Flowers) et reprises (Like A Rolling Stone, Train In Vain) qu'ils avaient bossées « unplugged » pendant leurs day-off. Le documentaire « Totally Stripped » (1 h 40, dont 30 minutes d'images inédites) nous embarque dans ce processus de re-création, de jam nocturnes... et dans l'ambiance de ces trois concerts pas comme les autres. Un moment intime à partager en DVD, Blu-ray et coffret deluxe. **Benoît Fillette**

Klink Clock

Avec Jennie Burke au chant et à la batterie et Aurélien Turbant à la grosse guitare, Klink Clock sort un Ep mi-français (on aime), mi-anglais (on préfère). Klink Clock tente la jonction entre une version dépoillée des Yeah Yeah Yeahs et la pop bonbon bien faite des Ting Tings, dans un mashup qui dépotte.

« Kids » (<https://klinkclock.bandcamp.com/>)



Cough

Du vrai sludge qui plombe, avec des morceaux de psychédéisme dedans, et des parties vocales qui passent du quasi-clean aérien au guttural le plus sombre. Hypnotique et malsain.

« Still They Pray » (Relapse)



ACE FREHLEY

**Origins vol.1**

SPV

L'ex-guitariste de Kiss se fait plaisir avec ce premier album de reprises qui appelle une suite. Équipé de sa fameuse Les Paul à trois humbucker, il revisite quelques classiques de Cream, Led Zep, des Stones, Thin Lizzy, des Kinks, parfois avec des invités (Mike McCready de Pearl Jam, John 5, Slash, Lita Ford) et se réapproprie trois titres de Kiss (*Rock N'Roll Hell*, *Parasite* et *Cold Jean*). Sur *Fire & Water* de Free, il retrouve Paul Stanley, son acolyte de Kiss. Ils n'avaient pas enregistré depuis 1998. Un disque facile à écouter, sans être renversant.

**Benoît Fillette**



GOJIRA

**Magma**

Roadrunner Records / Warner

Après deux disques bien produits mais moins surprenants que ses premiers albums, Gojira prend des risques et offre un visage plus accessible, qui va réjouir autant qu'il fera grincer les dents. D'abord parce qu'il a simplifié sa musique (à l'image de *Stranded* et de son riff quasi unique), ensuite parce que le chant se fait souvent plus clair et plus mélodique. Il en est de même avec la production, plus viscérale et « dénudée ». Le moins qu'on puisse dire, c'est que tout est cohérent sur cet album. Un Gojira plus... rock, n'en déplaie aux détracteurs. **Guillaume Ley**



MIKE & THE MELVINS

**Three Men And A Baby**

Sub Pop

Les Melvins, c'est trente ans de gros son dégingué pré-grunge et presque autant d'albums. Sans compter tous ces vieux enregistrements ressortis du chapeau. C'est un peu le cas de « Three Men And A Baby », un projet inachevé du trio de l'époque avec le chanteur bassiste Mike Kunda enregistré en partie en 1999 et achevé en 2015. Du pur Melvins, massif (*Chicken 'n' Dump*), délirant (*Dead Canaries*), noisy (*Pound The Giants*), avec un grand bol de n'importe quoi (*Art School Fight Son*). Une bonne régale pour les oreilles de ceux qui apprécient le groupe de King Buzzo.

**Benoît Fillette**



ERIC CLAPTON

**I Still Do**

Polydor/Universal

Après un hommage à son ami JJ Cale (auquel il doit sa fameuse reprise de *Cocaine*), Clapton retrouve le producteur Glyn Johns (Led Zep, The Who, Eagles, Stones), quarante ans après « Slowhand ». Loin d'avoir la même intensité, « I Still Do », son 23<sup>e</sup> album, renferme de bon vieux blues empruntés aux pionniers (*Cypress Grove* de Skip James, *Stones In My Passway* de Robert Johnson), des ballades (Dylan, JJ Cale) et deux compos passe-partout. Secrètement, on espère qu'un jour God redonne un coup de nerf à son blues endormi, mais lui se plait à jouer au vieux bluesman. La force tranquille.

**Nicolas Roque**





■■■■■

## ANA POPOVIC

**Trilogy**  
Vercords

Juchée sur ses talons de 12 cm, la très sexy Ana Popovic nous livre son disque de plus ambitieux de sa carrière. « Trilogy » est un triple album (23 titres) qui se propose de rythmer notre journée avec de la funk, du jazz et du blues bien sûr. Trois actes: Morning, Mid-day, Midnight, avec en invités: Joe Bonamassa, Robert Randolph, Al Kapone... Mais c'est surtout dans le registre jazz (CD 3) qu'elle réussit à nous surprendre, troquant sa Strat contre une Gibson ES-175, et se transformant en véritable chanteuse de club à la voix chaude et rocailleuse à la tête d'un jazzband.

**Benoît Fillette**



■■■■■

## SON OF DAVE

**Explosive Hits**  
Goddamn Records

L'exercice de la reprise est une activité inévitable dans le milieu du blues. Quand l'homme-orchestre Son Of Dave se prête au jeu, c'est tout un album qui y passe. Bien entendu, reprendre de simples standards de blues aurait été trop facile. Autant intégrer des chansons plus surprenantes comme le *Pump Up The Jam* de Technotronic ou le *Harder Better Faster Stronger* de Daft Punk aux côtés de chansons de John Lee Hooker. Voilà un nouveau disque pour vous amuser en soirée en lançant un défi de type blind test en mode bluesy à vos potes.

**Guillaume Ley**



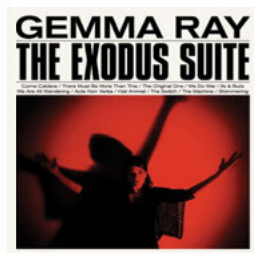
■■■■■

## NO ONE IS INNOCENT

**Barricades Live**  
Vercords

À peine deux semaines après le choc des attentats du 13 novembre, No One Is Innocent retournait la Cigale. Deux heures de live (2 CD + 1 DVD) où les guitares font plus de bruit que les kalach. Un exutoire pour le public. Le groupe défendait son dernier album « Propaganda » joué intégralement avec quelques titres plus anciens au milieu (*Nomemklatura*, *Revolution.com*, *Johnny Rotten*, *Gazoline*) dont l'incontournable *La Peau...* sorti il y a 20 ans déjà. No One a retrouvé son ADN et le feu sacré. Et on y croit encore.

**Benoît Fillette**



■■■■■

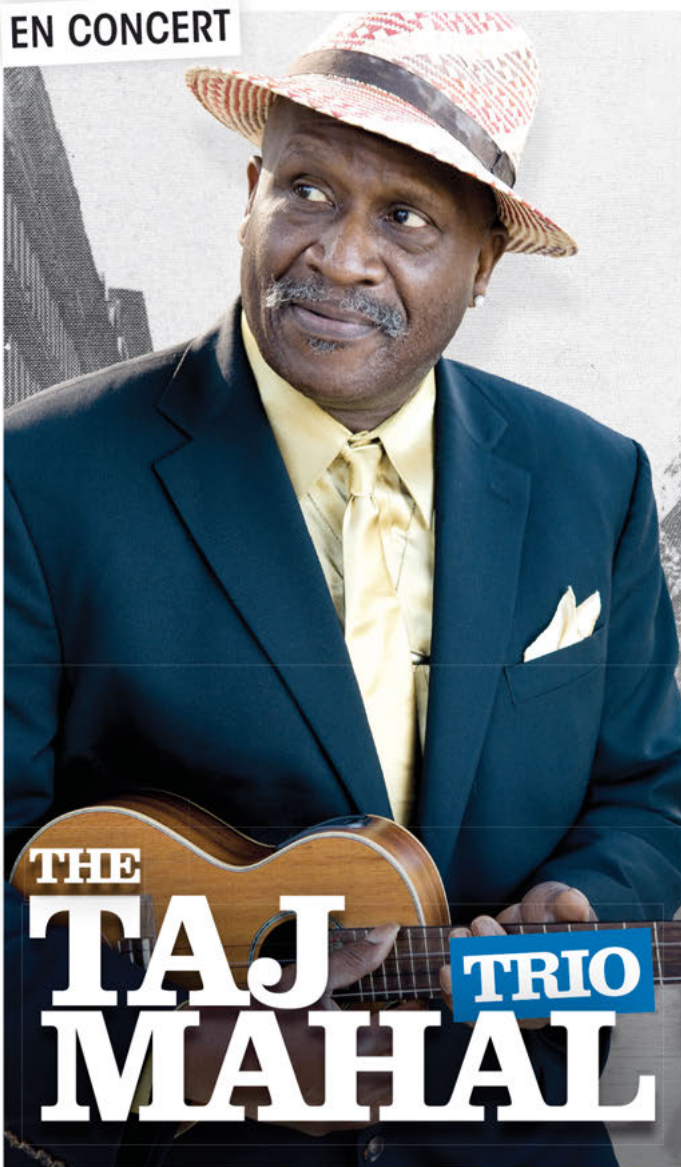
## GEMMA RAY

**The Exodus Suite**  
Bronzerat/Caroline

Ce septième album, à la fois intense et minimaliste, à la production aérée, spacieuse et réverbérée, apparaît comme le parfait écrin pour la musique hybride de Gemma Ray. Car l'énigmatique Anglaise continue de se faufiler entre blues crépusculaire et folk psychédélique avec un style qui n'appartient qu'à elle. Sans artifice, la voix à nu, pure mais où affleurent les fêlures, la guitare twangy trémolo-reverb égrainant la cadence, son art s'affine un peu plus, affirmant une personnalité bel et bien singulière.

**Flavien Giraud**

EN CONCERT



# THE TAJ MAHAL TRIO

## 9 JUILLET 2016

A L'OLYMPIA  
BRUNO COQUATRIX

INVITÉ SPECIAL

the James Hunter SIX

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

0 892 392 192 (0,34€/MIN), OLYMPIAHALL.COM - 0892 68 33 68 (0,34€/MIN) ET POINTS DE VENTE HABITUELS

# Matos

## WHAT THE FUTURE ?

DES GUITARES QUI N'EN SONT PLUS VRAIMENT, DES MANCHES ET DES CORPS AVEC OU SANS CORDES : LA TENDANCE EST AUX MODÈLES PLUS FOUS LES UNS QUE LES AUTRES.

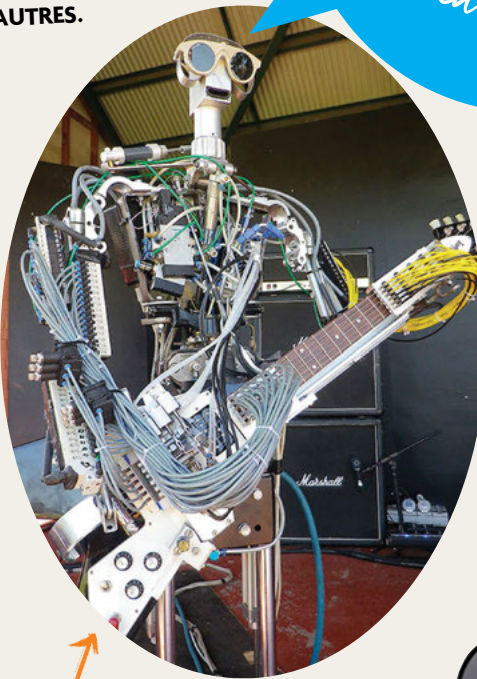
*Le synthé, c'est un outil comme la guitare, juste de plus (Allan Holdsworth)*

### Magic Instruments

Cette guitare possède des cordes pour la rythmique en main droite, mais un manche équipé de boutons, un peu comme pour le jeu Guitar Hero, qui permet de plaquer les accords facilement pour les débutants. Le financement participatif a plus qu'explosé. Les premiers modèles arrivent en mars 2017.

### Mind Music Labs

La Sensus Smart Guitar est un instrument complet et affolant qui embarque de la technologie numérique pour une connexion sans fil, une utilisation d'applis... Mais qui possède des sons assez dingues et des effets embarqués, tous utilisables sans ampli, car le son est amplifié par la guitare, qui ne possède pourtant pas d'enceinte embarquée ! Une révolution.



*MIEUX QUE LA GUITARE ROBOT, LE ROBOT GUITARISTE.*

### Misa Digital

Découverte en fin d'année 2010, la Misa Kitara avait la forme d'une guitare, mais de nombreux outils qui, au final, rapprochaient plus cet étrange objet du synthé, avec son pad tactile, que de la gratte à proprement parler. Depuis, cet instrument n'a pas vraiment percé.



## L'impulsion du gros son

Avec son modèle Impulse, Bare Knuckle continue de verser dans le gros son, mais avec une petite différence par rapport à certains modèles taillés pour le métal et la grosse saturation. En effet, le fabricant anglais a décidé de laisser respirer les médiums amplement et

confortablement, et de ne pas livrer un trop fort niveau de sortie, histoire de conserver le son naturel de la guitare, ainsi qu'une belle dynamique, tout en étant adapté aux accordages les plus bas. Ce modèle existe pour six et sept cordes. ▢



## DVD 94 Matoscope sur le DVD

**LANEY GH50R-212**  
UN SURPRENANT COMBO  
QUI PERMET DE GÉRER LE  
SON SATURÉ DE MANIÈRE  
ULTRA FINE  
à l'essai page 70

**JACKSON RRXT**  
**CHRISTIAN ANDREU**  
à l'essai page 68  
**FENDER**  
**STRATOCASTER**  
**RITCHIE BLACKMORE**

**EARTHQUAKER**  
**DEVICES DUNES**  
UN OVERDRIVE  
SENSATIONNEL QUI  
PEUT TOUT FAIRE

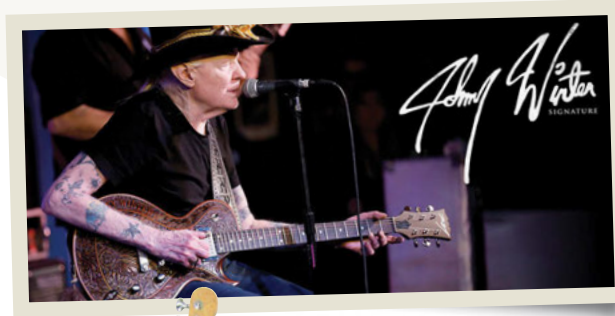


# Une dernière signature Winter?



## DISPARU IL Y A DEUX ANS, JOHNNY WINTER EST HONORÉ PAR UNE GUITARE SIGNATURE...

Dean Zelinsky sort un modèle Winter en édition limitée sous sa marque Dean Zelinsky Private Label. Une table sculptée dans l'érable, un corps en acajou, des micros custom maison... tout pour jouer du rock et du blues fiévreux, à la mémoire du rocker disparu. Les 25 premiers exemplaires seront signés par Zelinsky, et le certificat d'authenticité par Susan Winter, veuve du guitariste. L'instrument est annoncé à 3 640 \$.



## 20 ans de destruction sonore

Pas besoin de souffler de bougies pour les vingt ans de ZVex. La marque préfère les conserver pour faire tourner son Candela Vibrophase. En revanche, elle a dégainé 25 exemplaires d'une version ultra-limitée de sa célèbre Fuzz Factory, peinte par l'artiste Lisa McGrath,

qui réalise de nombreux visuels pour les effets de la marque depuis 2007. ZVex l'a annoncé : ce design ne sera jamais repris par la suite. Attention, collector !



## La guitare 3D sans lunettes

ODD Guitars est une marque suédoise qui s'est spécialisée dans la réalisation de guitares via imprimante 3D.

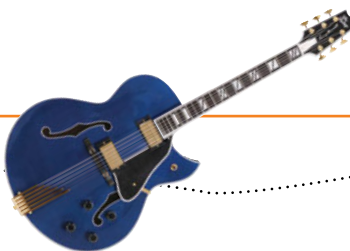
Nouvelle étape dans sa production, ODD vient de sortir la première guitare au monde utilisant cette technologie, et réalisée d'une seule pièce en aluminium ! Allez, on ne parle que du corps. Pour le reste, le manche est un Warmoth Custom, les micros des Seymour Duncan, le chevalet Schaller et les mécaniques Gotoh. Son doux nom, la Heavy Metal. Original, non ?



## What's up?



**On ferme** C'est l'hécatombe dans la capitale. Après Musikia et Music Power, c'est autour de Lead Guitars et d'Oscar Music de mettre la clef sous la porte...



**On rachète** La marque Heritage créée en 1985 par d'anciens de chez Gibson, et dont les locaux se situent justement dans l'ancienne usine Gibson de Kalamazoo, vient d'être rachetée par des investisseurs locaux. Le lieu de production va être restauré. Pas de déménagement prévu à l'horizon.



**On équipe** Gibson a annoncé que les nombreuses écoles Abbey Road Institute (dont la française, située à Suresnes) allaient être équipées par leurs produits (guitares, écoutes studios et autres accessoires).

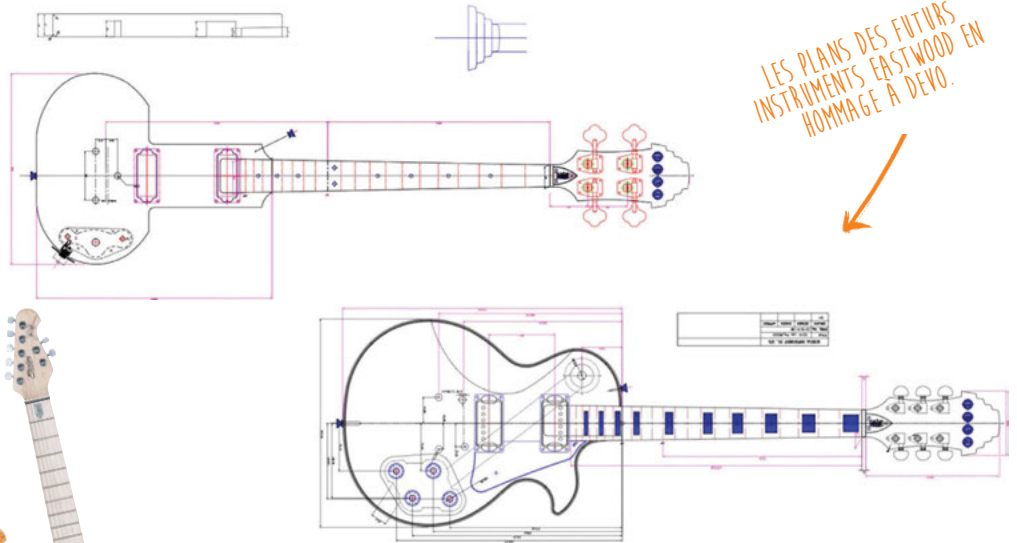


# Running with the Devo

**IL Y A QUELQUES SEMAINES, EASTWOOD A LANCÉ UNE CAMPAGNE DE FINANCEMENT PARTICIPATIF POUR OBTENIR LES FONDS QUI LUI PERMETTRAIENT DE RÉALISER LES COPIES PARFAITES DE LA GUITARE ET DE LA**

**BASSE DES MUSIENS DEVO.** Or, à un mois de la fin de la campagne (la date arrêtée était le 2 juin 2016), les objectifs étaient déjà dépassés. La Bob1's « Whip It » Guitar (pour Bob Casale, décédé il y a deux ans) et la Jerry Casale's « Be Stiff » Bass (pour Gerald Casale) étaient des instruments customisés par les membres du groupe eux-mêmes, à l'époque de l'enregistrement de leur album « Freedom Of Choice » (sorti en 1980). Les têtes ont été légèrement modifiées pour ces « nouveaux » modèles. Le prix annoncé se situe autour des 500 \$ pour chaque instrument. **+**

LES PLANS DES FUTURS INSTRUMENTS EASTWOOD EN HOMMAGE A DEVO.



## La cuvée Petrucci

**I**l n'est pas une année sans que John Petrucci ne sorte un ou plusieurs modèles signature.

On n'échappe pas à la règle avec l'arrivée de la Music Man JP16 (comme 2016 !), sorte de mix entre le premier modèle signature de John Petrucci et sa déclinaison Ball Family Reserve. Tilleul léger, Floyd Rose et humbuckers

DiMarzio Illuminator sont au programme. La JP16 sera disponible en 6 et 7 cordes aux tarifs de 4325 € et 4665 €. De son côté, Sterling sort les JP150 et JP157, avec des micros Sterling by Music Man, à 1223 € la 6 cordes et 1229 € la 7-cordes. John, vous nous gétez ! **+**

## Le vrai son Soldano à vos pieds

**P**our beaucoup, Soldano, c'est une marque de légende à l'origine d'amplis au son monstrueux, à commencer par le SLO-100, fier représentant et incontournable du son high gain. Ce qu'on sait moins, c'est que la marque a aussi réalisé une pédale de saturation puissante et nerveuse, la Supercharger GTO, un modèle à lampes arrêté en 2007. Voilà qu'elle revient. La robe a changé (on passe du bleu à l'orange), mais le son est toujours au rendez-vous. Au passage, l'ensemble a été légèrement modifié (la pédale est plus légère). Le son du SLO-100 sur le plancher, par le fabricant originel. **+**



## + news

### Seymour Duncan

La marque s'est associée au magasin Chicago Music Exchange pour réaliser son modèle Forza Overdrive. Du made in USA avec une égalisation à trois bandes.

### Railhammer

Un nouveau micro chez Railhammer, le Nuevo 90 Pickup, promet le son d'un P90, dans un format humbucker, et sans problème de bruits parasites. Là, ça donne envie.

### Perri's Leathers

Avec sa ligne Hootenanny Series, le fabricant de courroies amène encore plus de couleurs dans sa collection déjà bien remplie.

### Demeter Amps

Vous connaissez au moins le Tremulator de réputation. Certains le décrivent comme le meilleur tremolo du monde, tout simplement. Voici le Tremulator Plus, avec des réglages plus pointus pour plus de sons tordus.



### Universal Audio

Après Marshall, l'éditeur sort un plugin qui va vous offrir le meilleur du son Fender, le Fender '55 Tweed Deluxe Plugin.





# Matos BUSINESS



Le vernis shiny d'une PRS au contrôle technique.

## L'INTERVIEW

# PAUL REED SMITH

### Paul's Boutique

**EN 31 ANS, LES GUITARES PRS SE SONT TAILLÉ UNE RÉPUTATION D'INSTRUMENTS HAUT DE GAMME. LA MARQUE CONTINUE DE SÉDUIRE LES MUSICIENS, À L'IMAGE DE JOHN MAYER, QUI A REJOINT L'ÉCURIE L'ANNÉE DERNIÈRE.**

**R**écemment, John Mayer a quitté Fender pour PRS. Comment est-ce arrivé ?

**Paul Reed Smith :** C'est John qui nous a contactés. Nous avons alors parlé de la réalisation d'un modèle pour son Dead & Company Tour. Il est très intelligent, en plus d'être talentueux. Il savait exactement ce qu'il voulait, quels micros utiliser, comment câbler l'ensemble, la forme du manche, l'aspect de la guitare... J'ai vraiment apprécié cet échange.

**Comme avec Mark Tremonti ?**

**Mark est en partie responsable, avec Carlos Santana, du retour au premier plan de la guitare électrique, après une ère plutôt centrée sur les chanteurs-songwriters,** incarnés par des artistes telles Jewel, qui ont mis en avant les acoustiques à la radio aux USA. Mark s'y connaît en guitares. Il sait comment sa guitare doit sonner. Nous avons fait quelques petites modifications selon ses demandes. Mais quand il aime quelque chose, il y

reste fidèle. Donc, quand vous achetez un de ses modèles signature, ce n'est pas une imitation, c'est ce qu'il joue.

**Et comment réagissez-vous quand certains disent que le son PRS est trop raide ou clinique ?**

C'est assez compliqué, car j'entends tout et son contraire. On m'a déjà dit que le son était trop chaud à certaines occasions. Je pense que ce côté raide veut surtout dire « pas assez de caractère » pour beaucoup de gens (...). Si vous parlez d'un son de Strat ou de Tele qui possède une résonance particulière, je pourrais comprendre votre point de vue. Mais c'est un point de vue plus que dépassé sur nos guitares. Plus personne ne dit ça à propos d'une Vela, d'une DGT, d'une Tremonti ou d'une Santana. Nous avons effectué des centaines de changements subtils avec les années.

**Vous semblez vous focaliser sur l'acoustique et l'amplification en plus des électriques. Ces deux créneaux sont donc porteurs ?**

La moitié des guitares qui nous vendons sont des acoustiques. Les SE sont magnifiques, et nous avons déjà fait trois fois la couverture d'Acoustic Guitar Magazine avec des modèles issus de notre Private Stock Acoustics. Cela prouve que nos instruments sont reconnus. (...) C'est la même chose pour les amplis. J'étais au dernier concert des Allman Brothers à New York. On pouvait voir huit ou neuf amplis PRS sur scène. Vous devriez en essayer un, vous m'en direz des nouvelles. 🗨

**Propos recueillis par Guillaume Ley**



Paul Reed Smith et l'un de ses bébés.



## SILENCE RADIO ET PRUDENCE DE RIGUEUR

Avec la ligne SE lancée à la fin des années 90, PRS a réussi à produire et à vendre des guitares plus accessibles (fabriquées en Corée) à un public moins fortuné, mais fan de la marque. Le succès remporté par les modèles tirés de cette gamme a amené PRS à prolonger l'effort. Lancée en 2013, la ligne S2 présentes aussi des guitares accessibles, mais fabriquées aux USA. Quand on le questionne sur l'avenir de ces instruments moins chers, Paul reste sur ses gardes : « Nous avons de nombreux projets pour les SE, mais je ne peux en dire plus pour le moment, car je ne veux pas voir de fuites sur Internet dès le lendemain juste après vous l'avoir dit, et avant que je ne contacte mes commerciaux et mes distributeurs. Le but est de vendre les guitares que nous avons designées, et qu'elles soient les meilleures dans cette gamme de prix ». La peur du web, tout un programme...





## LA BOUTIQUE CUSTOM GUITAR SHOP

SAINT-BRIEUC (22)

UN CHOIX DE GUITARES RAREMENT ATTEINT DANS L'HEXAGONE, ET UN ATELIER LUTHERIE QUI NE DÉSEMPLOIE PAS, VOUS ÊTES EN BRETAGNE, EN BORD DE MER, ET PRÊT À FAIRE PÉTER LES WATTS FACE AU VENT. BIENVENUE CHEZ CUSTOM GUITAR SHOP.

**T**u étais luthier dans ton atelier avant d'ouvrir un véritable magasin ?

**Gurvan Oudenot :** Non, en fait c'est mon père qui était luthier. Il a ouvert son atelier en 1989, dans le garage de notre maison, puis s'est agrandi en achetant le magasin où nous sommes et en l'agrandissant à partir de 1993. Et à l'époque, j'étais tout minot. Depuis, je me suis formé à la lutherie, en plus de gérer le magasin.

**Vous êtes sacrément spécialisés avec plus de 1000 guitares sur place...**

Il y en a 1000 visibles dans tout le magasin, qui possède neuf salles. Mais on en a encore 500 en stock qui attendent de remplacer celles qui seront parties. Je pense que la

spécialisation est une force, et va de pair avec notre activité de lutherie-réparation-entretien. On vient de loin pour nous voir.

**Vous n'avez pas d'école de musique attirée, mais un prof vient donner des cours chez vous depuis 12 ans...**

C'est ça (rires). Il vient du Havre où il avait une grosse réputation. On lui laisse un bel espace avec des petits postes équipés comme il faut pour ses cours. C'est un sacré type qui draine en moyenne 80 élèves par semaine, ce n'est pas rien.

**Finalement, dans ce temple de la guitare, on trouve beaucoup de pièces détachées. C'est l'activité lutherie qui veut ça ?**

Oui, surtout que les clients ont la chance de voir certaines pièces montées directement et gratuitement sur leurs instruments quand ils passent dans la journée. Cela fait aussi partie du service. On a rencontré tellement de marques au cours de différents salons dans le monde, qu'on ne passe plus par les intermédiaires, ce qui permet de conserver des tarifs concurrentiels.

**Propos recueillis par Guillaume Ley**

CUSTOM GUITAR SHOP  
43 RUE DR EUGENE RAHUEL  
22000 SAINT-BRIEUC

NOUVEAUTÉ



Irma Éditions

## L'Artiste, le Numérique et la Musique

d'Emily Gonneau

Comment exister  
dans la jungle Internet

**Tout sur les nouveaux  
usages du web :**

communication • promotion  
monétisation • fan • stratégie  
projet • notoriété • visibilité  
référencement...



**Artistes, labels, producteurs,  
tourneurs, managers, agents, ...**

Ce guide vous donne les clés  
de la bonne utilisation des  
outils en ligne et des réseaux  
sociaux.

Disponible sur [www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr),  
dans toutes les librairies et à l'Irma

22 rue Soleillet • 75020 Paris  
© 01 43 15 11 11 • fax 01 43 15 11 10  
distribution@irma.asso.fr • [www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr)



**Artwood GA187SCE**

Sonorité chaleureuse et puissante, confort de prise en main et format mieux adapté qu'une dreadnought pour beaucoup de personnes. Le tout à 295 €.



**Reverend  
Double Agent**

L'originalité des formes, la polyvalence de l'électronique, la haute qualité de la lutherie et des micros... De quoi ravir les amateurs comme les pros. 1019 € (housse offerte)



**Maestro Victoria IR CSB**

Excellence de la lutherie pour une guitare très expressive et d'un grand confort : notre coup de cœur dans cette gamme, et celui de nos clients aussi. 1849 € (en étui rigide)



PAR VINCEMAN

Classic Gear

## BOSS TR-2 TREMOLO

# La beauté de la simplicité

**SI LE GUITARISTE MOYEN A TOUJOURS TENDANCE À ÊTRE ATTIRÉ PAR LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS, IL EST BON PARFOIS DE SE SOUVENIR QUE C'EST DANS LES VIEUX POTS QU'ON FAIT SOUVENT LES MEILLEURES SOUPES. LE TR-2 FAIT PARTIE DE CES PÉDALES QUI, L'AIR DE RIEN, ONT FAIT LEURS PREUVES AU POINT DE SE RETROUVER SUR NOMBRE DE PEDALBOARDS PRO.**

Le trémolo est un de ces effets qui vous typent un son sans pour autant envahir l'espace (à moins de le régler dans ce sens). Du plus vintage au plus ésotérique, l'offre en la matière est devenue pléthorique au fil du temps. Bon, d'accord, mais si je cherche d'abord un trémolo un peu passe-partout, solide et capable de me donner un grain vintage ou haché, mais sachant rester simple ? C'est là qu'intervient notre bon vieux TR-2.


### Un tout-terrain

Ce trémolo n'a que trois potards : vitesse, profondeur, et forme de l'onde. C'est ce dernier réglage qui donne son caractère à

l'effet : en début de course, le trémolo est plus doux avec un côté « vintage » qui commence à se prononcer à mesure que l'on monte en valeur, jusqu'à devenir complètement haché dans le dernier quart. Ces trois simples réglages donnent accès à une large palette de sonorités, de la légère onde qui donne du mouvement à un arpège au découpage en règle de notre signal. **Les potards sont très progressifs et utilisables sur toute leur course avec un rendu toujours musical, même avec des réglages extrêmes.** Si bien des trémolos sont capables de sonner plus vintage ou plus bizarre, la force du TR-2 est de s'en sortir plus qu'honorablement dans la plupart des situations. Si l'on ajoute son côté indestructible, on comprend que nombre de pros l'aient incorporé à leur arsenal.

**TYPE: PÉDALE DE TRÉMOLO ORIGINE: TAÏWAN**

### To mod or not to mod...

Le seul point faible du TR-2 a longtemps été une légère baisse du volume général perçue lorsque l'effet est enclenché. Si certains s'en accommodent tout à fait, d'autres peuvent la trouver gênante. Les modèles produits après 2007 ne souffrent plus de ce défaut. Pour les autres, il existe plusieurs kits de modifications pour compenser cette perte de volume. Pour les moins bricoleurs, certains « modders » comme Analogman ou Keeley proposent même d'installer un potard de volume supplémentaire pour obtenir un réglage optimal. Quoi qu'il en soit, d'origine ou modifiée, la TR-2 est un trémolo qui mérite d'être essayé, tant pour son côté simple et ultra-fiable que pour les sons qu'il renferme. À moins de 100 € neuf et un peu plus de la moitié sur le marché de l'occasion, c'est un effet qui reste une super-affaire, presque 20 ans après sa mise sur le marché. Un classique. 



ANNÉES DE PRODUCTION  
1997 - Aujourd'hui

VU SUR LES BOARDS DE Stephen Carpenter (Deftones), Noel Gallagher (Oasis), Fieldy (Korn), Tom Morello (période Audioslave)





# DOWNLOAD

PARIS

VENDREDI 10 JUIN

SAMEDI 11 JUIN

DIMANCHE 12 JUIN

## MAIN STAGE

IRON  
MAIDEN

KOAN



RAMMSTEIN

DEFTONES

BIFFY CLYRO

VOLBEAT

GOJIRA



WE CAME AS ROMANS

APOCALYPTICA

TRIVIUM · SKILLET

## STAGE 2

GHOST

JANE'S  
ADDICTION

MEGADETH

ANTHRAX

AMON  
AMARTH

RIVAL SONS

AVATAR · BEARTOOTH

ONE OK ROCK · MASS HYSTERIA

CHILDREN OF BODOM

LOFOFORA

## STAGE 3

tremonti

TWIN ATLANTIC

SKINDRED

BLACKRAIN

THE STRUTS · THE INSPECTOR CLUZO

LAST TRAIN · NEW YEAR'S DAY

THE RAVEN AGE · THE WILD LIES

ARCANE ROOTS · SHINEDOWN

STRANGE BONES · THE SHRINE

10-12 JUIN 2016, HIPPODROME DE LONGCHAMP-PARIS

INFO & TICKETS : [www.downloadfestival.fr](http://www.downloadfestival.fr)

WWW.TICKETMASTER.FR, WWW.FNAC.COM, WWW.DIGITICK.COM ET DANS LES POINTS DE VENTE HABITUELS

f /DOWNLOADFESTIVALFR

@DOWNLOADFESTFR



LIVE NATION

★ GREENROOM

RADIO METAL



HARD



MYROCK

ROCK-FOLK

GUITAR



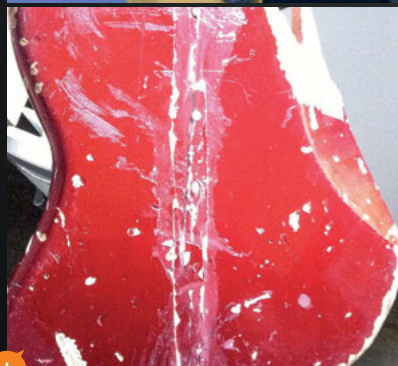
## Oliver Ackermann (A Place To Bury Strangers) et sa

# FENDER JAGUAR



+

**Chevalet et vibrato** « J'ai limé les pontets pour que les cordes tiennent mieux; et j'ai dû coller la tige du vibrato à l'intérieur car sinon elle finit toujours par tomber de la guitare! »



+

« J'ai recollé le manche hier soir, le corps le soir précédent... »

**ESTROPIÉE, TORTURÉE, CETTE JAGUAR EST UNE ÉPAVE... ELLE AURAIT PU FINIR AU CIMETIÈRE DES INSTRUMENTS MORTS POUR LE ROCK DEPUIS LONGTEMPS, MAIS VOILÀ, DANS SON CHEPTEL DE JAGUAR, CELLE-CI RESTE LA PRÉFÉRÉE – LA PLUS NOISY – DU GUITARISTE ET CHANTEUR D'UN DES GROUPES LES PLUS BRUYANTS DE NEW YORK: A PLACE TO BURY STRANGERS.**

Assister à un concert d'A Place To Bury Strangers est toujours une expérience unique. Car en live, le trio new-yorkais développe un son inhumain, indus', noisy, ahurissant de puissance, cataclysmique! Chaque soir, Oliver Ackermann, également fondateur de la marque Death By Audio, ne se ménage pas, et ses guitares encore moins! Entre deux flashes stroboscopiques, difficile de dire si c'est lui qui se débat pour dompter cette Jaguar sauvage, ou si ce n'est pas plutôt la guitare elle-même qui chercherait à échapper à son bourreau. On peut dire que celle-ci a morflé...

### Le vibrato qu'il faut

« En fait, je préfère la Jazzmaster, mais quand on a commencé à tourner, la Jaguar étant un peu plus petite, je me débrouillais pour en faire rentrer deux dans un étui, et c'est comme ça qu'elles sont devenues mes guitares pour voyager. J'ai appris à les aimer... Et de manière générale, n'importe quelle gratte avec ce type de vibrato: c'est devenu une composante importante de

mon son. Mais honnêtement, ces guitares sont atroces, elles ont plein de défauts: pas énormément de sustain, elles ne tiennent pas bien l'accord, les cordes n'arrêtent pas de sauter du chevalet... Aujourd'hui, j'ai une quinzaine de Jaguar, mais celle-ci est la deuxième que j'ai achetée, et elle reste ma favorite: j'ai toujours trouvé qu'elle avait le meilleur son. Elle date de 1996, il me semble. »

**Destroy** « La plupart du temps, je joue sur le micro chevalet, pour avoir le son le plus tendu et abrasif possible. Ce sont des micros vraiment cheap, 7 \$ pièce: j'en ai acheté une vingtaine et je les ai installés sur toutes mes guitares! Je voulais avoir une certaine constance, qu'elles réagissent de la même manière, pour faciliter les choses quel que soit l'endroit où on joue. Et ce qui est cool c'est qu'ils sont assez microphoniques: ils sont sensibles aux stroboscopes par exemple, et tu obtiens des sons que tu n'aurais pas eus avec d'autres micros! Avec le temps qui passe, elle sonne mieux. Et comme la peinture se barre, je crois aussi que ça laisse le bois respirer et sécher plus rapidement: il devient plus dense qu'à l'origine, et il commence à avoir une belle résonance, qu'une guitare neuve n'aura pas. Elle a atterri par terre tant de fois... Quand tu es musicien aujourd'hui, comme il n'y a plus autant d'argent ni de grosses équipes autour des groupes, il faut être capable de réparer le matos toi-même! »

A man with long, wavy brown hair and a beard is standing on a rooftop terrace. He is wearing a blue and white plaid shirt over a black t-shirt and black jeans. He is holding a red electric guitar with a worn, splattered finish. The background shows a cityscape with a bridge and a body of water under a cloudy sky. String lights are visible above him.

### LE CORPS +

Hum, on dirait qu'il manque un morceau... « Peut-être que c'est pour ça qu'elle sonne mieux! » (rires)

### LES MICROS +

« Ils sont d'une marque merdique en Chine et ils sont encore plus cheap que les Danelectro! J'aime avoir le son direct des micros, le plus pur, le plus puissant et agressif. Il y a un jack par micro, donc si je casse le jack pendant le concert ou que le micro lache, je n'ai qu'à brancher l'autre. Parce que les switches et le câblage finissent toujours par poser des problèmes! »

### LE MANCHE +

« Il faut que j'enforce une pièce de bois pour maintenir le manche car pour le moment il bouge dans le neck-pocket... »

## TWO NOTES Le Preamp series

**299 €**

# Le(s) chaînon(s) manquant(s)

**ALORS QUE LA GUERRE FAIT RAGE ENTRE PÉDALIERS NUMÉRIQUES ET RÉFÉRENCES ANALOGIQUES BRISE-DOS, LES FRENCHIES DE CHEZ TWO NOTES FONT ENTENDRE LEUR VOIX AVEC UNE NOUVELLE SÉRIE DE PRÉAMPLIS. DE QUOI PRENDRE TOUT LE MONDE À CONTRE-PIED !**

Entre le set ultime ampli à lampes / pédales boutique, qui coûte un bras à l'achat plus trois vertèbres au transport, et le pédalier d'émulation qui demande autant de temps pour être réglé que pour jouer de la guitare... Le spécialiste de l'émulation d'enceinte (avec sa série Torpedo) lance quatre préamplis d'un coup, au format pédale. Superbement fabriqués autour d'une coque en fonte d'aluminium, ces quatre mousquetaires paraissent aussi solides qu'ils sont légers. **La connectique est impressionnante, avec notamment une boucle d'effet, une E/S MIDI, des sorties DI et casque.** La face supérieure est dédiée aux réglages des deux canaux, basiques côté clair et complets côté saturé, avec notamment des médiums à fréquence ajustable via le potard sweep. Enfin, deux modes de fusion des canaux sont offerts, à chaud ou à froid (en gros série/parallèle). Bref, c'est bien foutu, aguicheur avec la lampe 12AX7 et ça nous promet la Lune : enregistrement direct dans une carte son avec reamping possible, jeu au casque ou sur un système d'amplification à la maison, sortie directe en sono ou sur le return de la boucle d'effet d'un ampli guitare pour les concerts.

### Le Clean

Le spécialiste des sons clairs s'inspire logiquement des amplis Fender. Les sons cristallins et le claquant caractéristique sont au rendez-vous sur le canal A. La dynamique pour les jeux tout en toucher est bonne, même si elle ne rivalise pas totalement avec →



UTILISATION : 4/5  
SONS CLAIRS : 4,5/5  
SONS SATURÉS : 3/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5



UTILISATION: 4/5  
 SONS CLAIRS: 4/5  
 SONS SATURÉS: 4,5/5  
 QUALITÉ-PRIX: 4,5/5



UTILISATION: 4/5  
 SONS CLAIRS: 4/5  
 SONS SATURÉS: 4/5  
 QUALITÉ-PRIX: 4/5



UTILISATION: 4/5  
 SONS CLAIRS: 3/5  
 SONS SATURÉS: 4,5/5  
 QUALITÉ-PRIX: 4,5/5



Quatre boîtiers redoutables qui vont jouer les trouble-fêtes dans le monde de l'émulation.



**LAMPE**  
La 12AX7 associée aux transistors Mosfet offre de belles réactions aux nuances de jeu.



**SORTIE**  
Le Through est l'arme ultime pour le reamping.



**FOOTSWITCHES**  
Ils sont idéalement espacés pour déclencher chaque canal séparément ou le mode fusion en les pressant simultanément.

→ un Princeton qu'on lui oppose pour cet essai. **L'égalisation à deux bandes est excellente et on finit de sculpter le son à l'aide des 16 simulations d'enceintes adaptées au préampli, offertes par le plug-in fourni, le Torpedo Wall of Sound III.**

Le canal B délivre des crunchs également très américains, au grain serré et un poil acide. La fusion accouche ensuite à chaud d'une saturation punchy et à froid d'une grosse fuzz.

### Crunch et/ou Lead ?

Le boîtier doré porte bien sa couleur tant il chasse avec brio sur les terres du son anglais façon Marshall. D'un beau son clair chargé en médiums, le canal A passe vite à un crunch rocailleux. Flambeau repris par le canal B, qui couvre tous les niveaux de saturation avec un grain aéré, auquel la fusion à chaud ajoute un surplus d'agressivité dans l'attaque des notes. Ensuite, le tour de magie vient de la fusion à froid qui cumule

l'énergie des saturations du canal B et l'intelligibilité des notes du canal A. Une prouesse renouvelée sur Le Lead et ses saturations modernes et extrêmes façon Mesa Boogie, à tel point que l'on touche directement des résultats de studio dus au dual amping. Pour le reste, sans surprise, les deux canaux s'étendent d'un son clair assez droit et un peu rêche à des high-gains percutants.

### Le dream

Intelligemment répartie, la gamme présente une étonnante maturité même si une faiblesse concerne la sensibilité marquée à la qualité de l'alimentation électrique, un buzz s'invitant parfois, selon les installations électriques. Là où Two-notes est sacrément balèze, c'est dans la cohérence de leurs produits, puisque ces préamplis se marient à merveille entre eux en MIDI, un premier s'éteignant dès qu'on en enclenche un autre. Autre avantage lorsqu'on les marie au simulateur d'enceintes TorpedoCAB, chaque canal étant assignable à un

preset spécifique. Pas de doute que ces petites pédales ampoulées vont envahir les pedalboards, à moins que les guitaristes ne jettent aussi leur dévolu sur Le Bass, qui offre tous les types de sons attendus pour les grosses cordes. Avec de tels produits, Two Notes frappe fort et propose plus qu'un simple préampli de sol, pour le prix d'une bonne pédale boutique.

## TECH

**TYPE** préampli  
**TECHNOLOGIE** lampe 12AX7 et transistors Mosfet  
**CONTRÔLES** canal A : gain, volume, bass, treble ; canal B : gain, volume, bass, middle, sweep middle, treble ; mode fusion : potard + switch cold/hot ; switch simulateur d'enceinte, switch anti boucle de masse  
**CONNECTIQUE** entrée guitare, boucle d'effet, E/S MIDI, sortie jack, sortie DI (XLR), sortie casque (mini-jack)  
**ALIMENTATION** 12V / 500 mA fournie  
Dimensions 12,4 x 18,9 x 5 cm  
**POIDS** 750 g  
**ORIGINE** Chine  
**CONTACT** www.two-notes.com

# JOUE et GAGNE avec **GUITAR** PART et Jackson®

## Une guitare **Jackson Monarkh SCX7**

d'une valeur de 719 € TTC\*



dédiée par CC de Shaka Ponk

### Caractéristiques:

7 cordes

**Manche :** Erable 1 pièce collée  
avec tige de renfort en graphite

**Touche :** Palissandre,  
radius compensé

**Frettes :** 24 jumbo

**Micros :** Seymour Duncan

\*Prix public TTC indicatif.

**Pour participer rendez-vous sur : [www.guitarpart.fr/concours/](http://www.guitarpart.fr/concours/)** (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 26 juin 2016. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ !

D. Epiard est le gagnant de l'Ibanez Artcore Vintage du concours paru sur le GP 265.

UNE FINITION SATINÉE  
PLUS ÉPAISSE QUE  
SUR LES PRÉCÉDENTES  
VERSIONS FADED.

+

## LE MINI QUI FAIT PRESQUE LE MAXI

Le micro mini humbucker a été mis au point par Epiphone, et placé sur ses modèles Sheraton et Sorrento. Si sa bouille évoque celle d'un humbucker standard, mais de taille réduite, le son produit diffère un peu de l'original. En effet, le rendu est un peu plus clair et brillant, ce qui le situe quelque part entre le micro double et le micro simple. Gibson rachète Epiphone en 1957 et place le micro sur certains de ses modèles. La marque développe ensuite ses propres modèles, comme celui qui va équiper sa Firebird. Ces micros sonnent encore plus aigus que les Epiphone. Le début du twang chez Gibson ? Pas tant que ça, car Gibson finit par remplacer tout ces petits humbuckers par des P90 au cours des années 70. Il faudra attendre la sortie de quelques rééditions, puis l'arrivée de la série '70s Tribute Line en 2012, pour retrouver le mini humbucker.



## GIBSON SG Special Faded Satin Vintage

Sunburst T **799 €** et HP **1099 €**

# Une mini différence

**RÉINVENTER SES CLASSIQUES, C'EST LE DÉFI CONSTANT D'UNE MARQUE HISTORIQUE COMME GIBSON. VOICI DEUX BÉBÉS DE L'ANNÉE, SIGLÉS SG, L'UN CLASSIQUE, L'AUTRE EN VERSION HIGH PERFORMANCE.**

**N**ouvelle année, nouveaux modèles ! Voici donc l'édition 2016 de la célèbre SG qu'on ne présente plus, ou presque car chaque millésime essaie d'apporter le petit plus pour séduire. Cette fois-ci, la SG Special se voit équipée de micros mini-humbucking (ce qui change des humbuckers et P-90). Comme en 2015, tous les modèles sont disponibles en version classique (avec la lettre T comme Traditionnal) ou équipées du système d'accordage automatique Gibson G-Force (HP comme High Performance). Les deux versions ont été testées. Rock'n'roll !

### Un classique revisité

Les SG Special font habituellement dans le minimalisme en termes de finition. Cette version 2016 monte en gamme avec un sunburst sur la table (existe aussi en cherry et noir), des repères de touche façon nacre rectangulaires, de rutilants mini-humbuckers Gibson et de beaux plastiques blanc crème qui donnent un aspect ancien à ces guitares bien neuves. La laque reste néanmoins d'un aspect mat, plus épaisse que précédemment, avec un état de surface plus lisse et moins enclin à faire sentir les veines du bois, notamment dans la prise en main du manche. Celui-ci est par ailleurs plutôt épais, en forme de D (ou C assez écrasé) et surtout avec une touche large. Bien que le modèle fasse partie des modèles milieu de gamme, la qualité de finition est bonne, et aucun défaut n'a été constaté.

**LUTHERIE : 3,5/5**  
**ÉLECTRONIQUE : 4/5**  
**JOUABILITÉ : 4/5**  
**QUALITÉ-PRIX : 4/5**

**AVEC GIBSON G-FORCE**  
**LUTHERIE : 3,5/5**  
**ÉLECTRONIQUE : 3/5**  
**JOUABILITÉ : 1,5/5**  
**QUALITÉ-PRIX : 2/5**

### Un confort chahuté

La version classique est très confortable, parfaitement jouable. En revanche, pour la version HP, le système Gibson G-Force inséré dans les mécaniques d'accord alourdit considérablement la tête, ce qui crée un vrai déséquilibre de poids avec le corps qui, lui, est léger. De plus, le placement du point d'attache de la sangle à l'arrière de la corne supérieure (au lieu du talon) accentue malheureusement ce déséquilibre et rend la guitare

véritablement injouable en position debout (!).

### Maxi son

Les deux guitares procurent des sensations de jeu très proches, sans être identiques. **Le choix des mini-humbuckers permet de concilier une réponse dynamique assimilable à celle d'un simple bobinage avec un niveau de sortie plus élevé et moins de parasites sonores qu'un P-90. C'est très réussi, car le jeu sait rester dynamique en son clair et plus rauque en crunch et saturé : un bon compromis.** Les cordes aiguës

émergent facilement de l'ensemble. Les basses, bien que moins rondes que celles d'une Les Paul, conservent de la présence. Les notes sont claires même sur les accords, en partie parce que la sonorité est creusée dans

les bas-médiums. La combinaison des micros (câblés en parallèle) donne de très bons résultats avec un son rond et incisif qui respire et sans nasalité.

Cette Gibson SG est une rockeuse de caractère et ce, malgré sa gamme de prix. Elle est nerveuse et d'une prise en main agréable. Tout un programme musical s'ouvre donc à vous si la forme classique d'une SG vous attire. **+**

**Benoît Navarret**



**+** Deux micros mini-humbuckers, un compromis entre simple P-90 et humbucker.



**+** Des mécaniques de type Kluson, un grand classique.

## TECH

**TYPE** électrique solidbody  
**CORPS** acajou  
**MANCHE** collé, en érable  
**TOUCHE** palissandre, 22 frettes  
**CHEVALET** Tune-O-Matic  
**MICROS** 2 x mini-humbuckers en Alnico II Gibson 495R et 495T  
**MÉCANIQUES** Kluson (ou système Gibson G-Force)  
**CONTRÔLES** 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur 3 positions  
**ORIGINE** États-Unis  
**CONTACT** www.gibson.com

SUPRO ANNONCE LE BLACK  
MAGICK COMME ÉTANT  
LA RÉPLIQUE DE L'AMPLI  
PRÊTÉ PAR JIMMY PAGE AU  
ROCK'N'ROLL HALL OF FAME.



## DISTRIBUTION POUR TOUS !

Quand Dave Koltai rachète la marque Supro en 2013, il relance ses premiers modèles sur le territoire américain en 2014, avant d'envoyer quelques modèles sur le vieux continent en 2015. Mais la distribution reste malgré tout assez discrète.

Certains d'entre vous ont donc eu du mal à mettre la main sur un ampli bleu. La donne devrait changer. En effet, John Hornby Skewes & Co Ltd, distributeur de la marque au niveau européen, vient d'annoncer qu'une équipe allait s'occuper de suivre la commercialisation

de ses amplis de très près en France. Trois commerciaux vont donc couvrir tout le territoire. Au passage, ces trois personnes s'occuperont aussi des pédales Pigtronix (marque possédée par Koltai et grâce à laquelle il a racheté Supro), ainsi que des guitares Italia.



**SUPRO 1695T Black Magick 1599 €**

# L'ampli de Jimmy

**ANNONCÉ COMME LA REPRODUCTION DU FAMEUX SUPRO DE JIMMY PAGE UTILISÉ SUR LES PREMIERS LED ZEP, CE BLACK MAGICK EST UNE PETITE BOMBE D'ESPRIT VINTAGE, AUSSI À L'AISE EN SON CLAIR QU'EN SATURATION, AVEC UNE PUISSANCE ÉTONNANTE POUR SON FORMAT.**

Ce combo 1 x 12" développant 25 watts est une récréation de l'ampli combo prêté par Jimmy Page au musée du Rock'n'roll Hall Of Fame. Celui-ci, modifié au cours des années (c'était un 2 x 10" dont le baffle a été modifié pour accueillir un HP de 12 pouces), fait l'objet de nombreuses spéculations, et nul ne peut affirmer que cet ampli est vraiment celui qui a servi à graver le solo de *Stairway To Heaven* ou de *Heartbreaker*. Quoi qu'il en soit, cet ampli mérite vraiment le détour.

## Simple et efficace

Assez proche du modèle Dual Tone que nous avions testé il y a quelques mois, le Black Magick se distingue toutefois par un châssis au format réduit, ainsi que par une finition noire et grise à tomber. Le HP, au voicing « anglais » spécialement conçu pour ce modèle contribue aussi au grain spécifique de cet ampli. Celui-ci propose deux canaux et deux entrées. La première enclenche la combinaison des deux canaux, dont les volumes (et donc les gains) pourront être additionnés. La seconde ne concerne que le canal 2. Il sera donc possible via une AB Box de disposer de deux niveaux de volume, voire de gain selon les réglages adoptés. Les deux canaux ont le même grain et partagent un simple potard de tonalité. Pour spartiate que cet unique réglage puisse paraître, je dois dire qu'on s'en sort parfaitement bien à l'usage. Dans la première moitié de sa course, la tonalité coupe des aigus

à mesure que l'on baisse son niveau, taillant un peu dans le bas passé midi. Sans agir sur le grain propre de l'ampli, lui-même très typé, il permet d'adapter parfaitement sa réponse à la guitare utilisée ou à la pièce dans laquelle vous jouerez.

## Très Black, et complètement Magick

**En termes de grain, on retrouve tout ce qui fait la magie des Supro : un médium généreux avec des basses étonnamment présentes pour un ampli de cette dimension. Le son, vintage à souhait reste clair à fort volume, surtout lorsque l'on combine les deux canaux à moins de 10 h au volume.** Le trémolo complète magnifiquement le tableau. Si l'on déplore un léger buzz assez pénible à faible volume, passé 10 h, le bruit de fond est dans la moyenne pour ce type d'ampli.

À partir de ce point, deux options s'offrent à nous : utiliser vos pédales de drive préférées pour atteindre des niveaux de gain confortables à

volume raisonnable, ou pousser les volumes de l'ampli. Ce Supro est une superbe plateforme à pédales, mettant en valeur tous les effets auxquels je l'ai confronté. Si le volume ne vous fait pas peur, cet ampli révèle des trésors de son vintage à mesure qu'on le pousse. À midi, le son commence à cruncher et l'on obtient un pur grain blues avec des doubles. La saturation arrive de manière très progressive et toujours musicale. Ce Black Magick est le combo avec la plus grosse réserve de gain de la marque, et l'on n'a aucun mal à retrouver le grain légendaire typé « hard rock 70's » (suivez mon regard). Avec cette taille et cette puissance, cet ampli pourra devenir le meilleur ami des fans de grain vintage sur scène comme en studio. Addictif.

**Vinceman**

**UTILISATION : 4/5**  
**SONS CLAIRS : 5/5**  
**SONS CRUNCH/**  
**SATURÉS : 5/5**  
**QUALITÉ-PRIX : 4/5**



En façade, **cinq potards et deux entrées** : plug and play !



**Les finitions sobres et classes,** à la hauteur des qualités audio du combo.

## TECH

**TYPE** Combo guitare à lampes

**DIMENSIONS**

50 (l) x 47 (H) x 21 (P) cm

Poids : 18 kg

**TECHNOLOGIE** Lampes (4 x 12AX7 et 2 x 6973 en puissance)

**RÉGLAGES** Volume par canal. Tone commun, Speed et Depth pour le trémolo

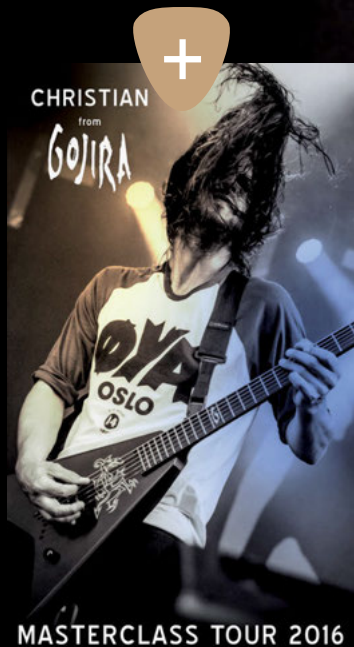
**HAUT-PARLEUR**

1 HP 12" Supro BD12

**CONNECTIQUE** Entrée 1 (canal 1+2), Entrée 2 (Canal 2), Sortie HP 8 Ohms, Prise pour Footswitch (Tremolo)

**ORIGINE** USA

**CONTACT** [www.jhs.co.uk](http://www.jhs.co.uk)



MASTERCLASS TOUR 2016

## DRAGON MASTER

En 2015, Christian se lance dans une série de masterclasses à travers l'Hexagone. Devant le succès rencontré par chaque rencontre avec des passionnés et des fans, il effectue une seconde vague en 2016. Comme il l'a expliqué à de nombreuses reprises au cours de ces sessions, il aime partager son expérience, aussi bien en termes purement techniques (avec des exercices axés autour de morceaux de son groupe) qu'en termes de gestion de carrière. Car beaucoup de personnes lui posent aussi des questions sur la manière dont Gojira a pu évoluer, ainsi que sur les choix artistiques et professionnels pris par le groupe.



DUNCAN DESIGNED

TEST SUR LE DVD

JACKSON RRXT Christian Andreu **689 €**

## L'enfant sauvage

**UNE SIGNATURE FRANÇAISE SUR UNE MARQUE AMÉRICAINE POUR UNE JOLIE RÉUSSITE AVEC CETTE JACKSON TAILLÉE POUR LES SONS VELUS, EN PROVENANCE DE LA GALAXIE GOJIRA.**

Le mois de juin 2016 marque le grand retour de Gojira au premier plan. Nouvel album, concerts au Download et au Hellfest, avant bien d'autres dates. De quoi ravir les fans du groupe de metal français à la personnalité unique. Une identité forte, et des musiciens aussi créatifs que disciplinés (c'est qu'il en faut du travail pour passer des riffs aussi complexes avec une telle régularité). Parmi eux, le discret Christian Andreu, présent sur tous les fronts guitaristiques, de la rythmique au solo. Depuis des années, Christian semble ne jurer que par la Jackson Randy Rhoads. Il fallait bien qu'un jour ou l'autre, la marque lui accorde son modèle signature. C'est désormais chose faite, et en deux versions : la première est un modèle USA dont le tarif est situé juste sous les... 4 000 euros. Aouch ! La seconde est le sujet de notre banc d'essai du jour : la version RRXT, de fabrication asiatique, à un prix beaucoup plus accessible. Quand on les observe de loin, on note d'infimes différences esthétiques. Le logo du groupe sur la version RRXT est plein, là où la version USA ne présente que les contours du même dessin et le G de Gojira a également disparu de la douzième case sur notre modèle asiatique. Cet instrument est à l'image de son propriétaire, plutôt discret ; pas évident avec une telle forme de corps. Un vrai premier bon point.

### Randy Rôde

La finition, sobre, laisse apparaître un vernis satiné très agréable au toucher, comme à regarder. Côté

confort et jouabilité, faut-il encore parler de l'incroyable accès aux aigus, et de la légèreté de ce modèle ? **La vraie « surprise », c'est la présence d'un seul humbucker, accolé au chevalet et piloté par un unique potard de volume.** Bonne nouvelle, cette guitare va droit au but. En revanche, ça risque d'en faire un instrument très spécialisé. Chose

**LUTHERIE : 4/5**  
**ÉLECTRONIQUE : 3,5/5**  
**JOUABILITÉ : 4/5**  
**QUALITÉ-PRIX : 4/5**

surprenante quand on se souvient que Christian a, à une époque, joué sur un modèle RR équipé de deux humbuckers et de plusieurs potards de contrôle. Mais cette gratte fait super bien le job. Un micro et une bonne grosse saturation, ça suffit ! Et en l'occurrence, le modèle Duncan Designed HB-102B assure grave, avec une jolie dynamique. Le choix de ce modèle passif permet de ne pas rendre le son trop froid ni trop raide. Avec une bonne saturation high gain, ça passe facile, en rythmique comme en solo (avec l'appui d'un petit booster, c'est encore mieux).

### The way of all riff

C'est surtout avec un bon gros crunch musclé que l'on peut donner vie aux notes. Harmoniques, bends, nuances dans le jeu au médiator... c'est parfait. En revanche, quand on tape dans le drive plus discret ou dans les sons clairs, le son devient plus acide, parfois un peu trop nasillard... c'est là la limite d'un seul micro chevalet, et l'absence d'un réglage de tonalité. Maintenant, il est évident que les geeks du pedalboard ont déjà sous le pied la solution idéale pour compenser ces détails (un eq, un simulateur d'ampli réglé comme il se doit...), et qu'une telle guitare, surnommée The Dragon, est surtout taillée pour trancher dans le vif. Or, elle le fait si bien, qu'on ne peut qu'apprécier son côté plug and play, sans prise de tête. **+**

**Guillaume Ley**



Un logo qui veut tout dire, c'est bien **la guitare d'un des membres de Gojira.**



**Un seul micro.** Droit au but !

### TECH

**TYPE** solidbody  
**CORPS** nato  
**MANCHE** traversant érable avec renfort graphite  
**TOUCHE** palissandre  
**MICRO** Duncan Designed HB-102B  
**CONTRÔLE** un volume  
**CHEVALET** fixe Jackson avec cordes traversantes  
**MÉCANIQUES** bain d'huile Jackson  
**ORIGINE** Indonésie  
**CONTACT** [www.jacksonguitars.com](http://www.jacksonguitars.com)

TEST SUR LE DVD

**LANEY**

GH50R-212 **1 222 €**

# Saturation à géométrie variable



**LANEY A REPENSÉ SON CIRCUIT À LAMPES POUR CETTE NOUVELLE SÉRIE, OFFRANT AINSI UNE PLUS GRANDE SOUPLASSE DE RÉGLAGES DANS LE GROS SON. VISITE GUIDÉE.**

Mettre à fond un amplificateur à lampes n'a pas pour seule conséquence d'augmenter le niveau sonore : à tous les étages du circuit, des composants peuvent atteindre leurs limites de linéarité en réponse fréquentielle et/ou dynamique, et introduire des phénomènes de distorsion qui nous sont si familiers, à nous guitaristes. Tenant compte de ce principe de fonctionnement, la nouvelle série d'amplificateurs Laney

préamplification et de puissance dans le grain de la saturation du canal 2 de l'ampli. Pour cela, un contrôle du niveau de sortie du préampli (Volume) a été inséré avant l'ampli de puissance. Pour un même niveau sonore perçu, il est donc possible, par exemple, avec un niveau de gain fixé (Drive), de mettre le Volume très élevé avec un niveau de sortie master (Output) faible, et réciproquement. Monter le Volume introduit un fourmillement, une granulosité de type fuzz qui tasse assez fort la dynamique et ajoute du bruit de fond ; autrement dit, volume et drive à fond, cela ronronne pas

le crunch arrive rapidement, même avec des micros simples bobinages passifs. Globalement, **cet ampli a surpris par sa réponse profonde, dynamique, définie, ronde et une couleur jamais crieurde.** Les bandes de fréquence de l'EQ ne semblent pas trop se recouvrir, ce qui est plus confortable pour corriger le son de l'instrument. De plus, le Master Tone, en bout de chaîne, permet de retirer tout excès de brillance au son.

SONS CLAIRS : 3/5  
SONS SATURÉS 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

**Toujours plus de précision**  
Parmi les potentiomètres du panneau avant, trois sont de type push-pull et



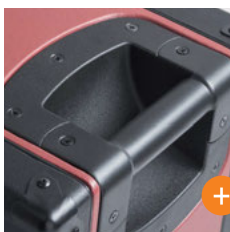
GHR permet de contrôler plus finement la qualité de la saturation et ce, sans mettre ses tympans à genoux.

### Le bouton de plus !

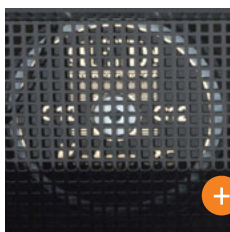
Le Laney GH50R permet un dosage de la contribution relative des lampes de

mal. Monter l'Output (en réduisant le Volume) préserve davantage la dynamique avec une montée en saturation plus progressive, et une présence qui propulse véritablement le son de la guitare. Le canal 1 offre plus de marge avant saturation, mais

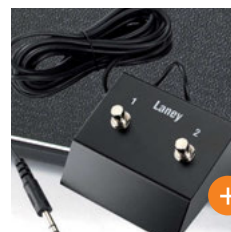
ont donc deux actions : Drive (pull Bright) du canal 1, Mid (pull Shift) et Reverb (pull Focus). En tirant le Drive, le son du canal 1 devient plus brillant, avec plus de relief, des haut-médiums plus présents, des bas-médiums un peu dégagés. Sur Mid, cela sonne un



Un solide caisson en contreplaqué ainsi qu'une grille de protection à l'arrière.



Deux haut-parleurs de 12 pouces Celestion Vintage 30, un classique !



Un pédalier pour changer de canal et activer la réverbération.

peu de manière similaire, avec moins de basses et une focalisation plus sélective sur les médiums. Sur Reverb, cela permet de passer d'une réverbération courte, dense, chaleureuse à une autre plus longue et ample. Le rendu sonore de cet effet numérique est remarquable. Le panneau arrière est très complet, avec une boucle d'insert d'effet, des connexions d'enceintes supplémentaires et un circuit de DI (avec simulateur de haut-parleur) qui a la particularité d'être placé après l'étage de puissance, pour bénéficier des saturations des lampes et des filtres du préampli. **Si l'on tient compte du design réussi, de la bonne qualité d'assemblage, du choix de haut-parleurs de référence (Celestion Vintage 30), des grilles de protection et de solides poignées pour le transport, on trouve de nombreuses qualités à ce bel ampli à lampes** qui offre de surcroît une finesse de réglages peu courante dans cette gamme de prix. 🎸

**Benoît Navarret**



## TECH

**TYPE** amplificateur guitare électrique combo

**TECHNOLOGIE** tout lampe

**LAMPES** puissance 2x EL34 / préampli : 4 x 12AX7

**RÉGLAGES** 2 canaux - Drive (avec pull Bright, canal 1) - Drive et Volume (canal 2) - Treble, Mid (avec pull Shift), Bass - Master Output et Master Tone - Reverb (avec pull Focus)

**PUISSANCE** 50 Watts RMS

**HP** 2 x 12" Celestion Vintage 30

**EFFET** réverbération numérique

**ENTRÉES** instrument (jack-, Aux in (mini-jack), boucle insert d'effets out/in

**SORTIES** 16, 8 et 4 Ohms pour haut-parleurs externes, DI (post output) avec simulateur d'ampli

**DIMENSIONS** L 675 x H 515 x P 285 (mm)

**POIDS** 30 kg

**ORIGINE** Chine

**CONTACT** [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)

**Wood  
STOCK  
GUITARES**

**ATELIER S.A.V.**  
ENTRETIEN RÉGLAGE  
REPARATION  
CABINES D'ESSAIS  
MERCHANDISING  
ACCESSOIRES

**+ DE 1000M<sup>2</sup> ENTIÈREMENT  
CONSACRÉS À LA GUITARE**

**WOOD STOCK GUITARES**

Zone Artisanale la Passerelle - Rue S' Exupéry

68190 ENSISHEIM - 03.89.76.51.83

**OUVERTURE:** Lundi : de 14h00 à 18h00

Mardi à Vendredi : de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

Samedi : de 10h00 à 18h00

**WOODSTOCK-GUITARES.COM**

**VENTE EN LIGNE**  
**shop.woodstock-guitares.com**

**LOCATION**  
**salle de concert**  
**salles de répétition**

## PROCHAINS ÉVÈNEMENTS

**04.06 ROB TOGNONI LE DIABLE  
DE TASMANIE + GUEST**

**11.06 CONCERT LARRY GARNER  
+ NEAL BLACK & THE HEALERS**

**21.06 FETE DE LA ZIK: SHINESKI  
+ MASSIVE DAMPER  
+ VINCE RED + STILL CRAZY**

**16.09 CONCERT TRIBUTE  
LED ZEP / PHYSICAL GRAFFITI  
+ GUEST**



**ESP LTD TED 600**  
**SNOW WHITE 1 199 €**

## Une Blanche-Neige qui bastonne

**CHERS VOISINS ET VOISINES, VEUILLEZ NOUS EXCUSER DE LA PERTE D'AUDITION OCCASIONNÉE, LA NOUVELLE LTD SIGNATURE TED AGUILLAR EST ARRIVÉE.**

**L**TD, incontournable du gros son, revient en 2016 avec un nouveau modèle signature, celui de Ted Aguillar, guitariste du groupe de trash californien Death Angel. Bien que la forme rappelle celle d'une Les Paul, en termes de son et de conception on est loin des grattes rendues célèbres par Page et consort. En effet, le manche assez fin est traversant, et les micros sont des EMG actifs. D'ailleurs, contrairement au modèle ESP utilisé par Aguillar, qui ne possède qu'un seul micro près du chevalet, la TED 600 a été pourvue d'un EMG 85 côté manche. En sortant l'instrument de sa housse, nous avons été agréablement surpris par sa robe blanche tranchant radicalement avec les artworks parfois un peu too much de certaines guitares typées metal, ainsi que par son poids plume qui évitera des factures salées d'ostéo.

### Make it scream

Unplugged, le son est mat et plutôt neutre, mais l'alliance manche conducteur et cordes traversantes laisse

déjà entendre un très bon sustain. On se branche dans un Vox AC15 en clean ; le micro chevalet délivre un son assez droit, qui accompagné d'un petit chorus sera parfait pour les intros à la *Fade To Black* ou *Nothing Else Matters*. Le micro manche offre, lui, un son un peu plus sombre, mais toujours assez sec. Bref, le son clair est satisfaisant mais ne montre pas de saveurs particulières,

**LUTHERIE: 3,5/5**  
**ÉLECTRONIQUE: 3,5/5**  
**JOUABILITÉ: 3,5/5**  
**QUALITÉ-PRIX: 3/5**

en même temps c'est une guitare de Metalhead, pas de bluesman. L'heure est venue d'enclencher la grosse disto pour voir ce que la bête a dans le ventre.

En position chevalet, c'est précis et tranchant, parfait pour les rythmiques rapides bastonnant sur les cordes de Mi et de La. Le son ne bave pas et n'est pas criard à condition que l'on baisse un peu la tonalité. En effet, celle-ci étant active, elle ajoute des aigus quand elle est à fond. Justement, ce petit rab de tonalité sera appréciable au moment du solo, celle-ci pouvant agir comme une sorte Treble Booster. Le micro manche confèrera quant à lui la rondeur nécessaire aux solos les plus extrêmes. Sweeping, tapping, legato tout y passe et ça sonne d'enfer.

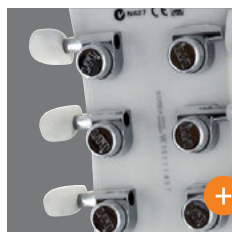
### Metal Zone

Le crunch à l'image du clean est assez froid et n'est clairement pas le terrain

de jeu favori de cette LTD. Peu de chances donc que soient séduits les fans d'AC/DC ou de Guns N'Roses. La LTD TED 600, comme Death Angel, ne fait pas dans la dentelle et est clairement destinée aux adeptes des sons massifs made in California. Exit donc la polyvalence, on est dans le domaine du hi-gain, elle ne fait que ça, mais elle le fait très bien !

**En termes de confort de jeu c'est le top, le manche est fin sans scier la paume ce qui n'est pas toujours le cas sur ce type de guitare. En revanche, sur le modèle testé, le réglage sur les cordes graves n'était pas bon et donnait une désagréable sensation chewing-gum, surtout sur la corde de Mi.** Un remplacement des cordes pour un tirant plus important type 11/48 voir 11/52 aurait été un must. Pour ce qui est de l'utilisation, la simplicité est de mise, un volume, une tonalité et un switch de micros. D'ailleurs celui-ci a été déplacé à la demande d'Aguillar, se trouvant habituellement sur la partie haute du corps, il se situe maintenant à côté des potards évitant ainsi tout changement non désiré. Une véritable guitare plug and play pour Triple Rectifier. **+**

**Samy Docteur**



Des mécaniques autobloquantes pour une tenue d'accord parfaite. **+**



L'absence de talon nous permettra d'aller titiller la 24<sup>e</sup> case sans souci, un must pour les shredders. **+**

**TECH**  
**CORPS** acajou  
**MANCHE** traversant, acajou  
**TOUCHE** palissandre  
**MICROS** EMG 81/85  
**CONTRÔLES** un volume et une tonalité  
**CHEVALET** Tune-O-Matic, cordes traversantes  
**MÉCANIQUES** Tonepros Locking TOM  
**ORIGINE** Corée  
**CONTACT** [www.laboiteinoiredumusicien.com](http://www.laboiteinoiredumusicien.com)



**FGN Iliad JIL-AL-RH 799 €**

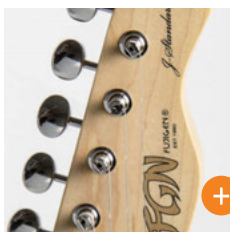
# Niponne à tout faire

**AVEC UNE FABRICATION JAPONAISE SOIGNÉE ET UN PRIX CONCURRENTIEL, FGN SORT LES CROCS POUR S'ATTAQUER À UNE INSTITUTION...**

Le pays du soleil levant s'est taillé une belle réputation grâce à ses répliques de qualité. Et si certains fabricants, à l'image d'Ibanez, se sont affranchis de l'hégémonie américaine en développant leurs propres modèles, d'autres tels que Tokai ou Fugijen sont restés de purs copistes ou sous-traitants. Le dernier nommé a toutefois passé le cap en créant FGN, dont nous allons tester l'un des modèles d'entrée de gamme...

## Une Custom customisée

L'inspiratrice de cette Iliad est bien sûr la Telecaster Custom. L'appellation a été utilisée à deux reprises par Fender (hors Custom Shop), et FGN a emprunté à la première (produite de 1959 à 1972) le filet crème bordant le corps en aulne et les réglages classiques. Cependant, elle reprend surtout l'esprit de la seconde (produite à partir de 1972), en utilisant un simple au chevalet et un humbucker au manche. Sont ainsi présents le grand pickguard, la petite tête (la Deluxe arborait la grosse crosse des Strat' période CBS) légèrement redessinée, le chanfrein stomacal et la découpe du talon. Bref, une certaine modernité que FGN a pris la liberté d'amplifier à l'aide d'un chevalet à six pontets séparés et d'une finition satinée sur le manche. Détail qui fâche en revanche, l'orifice grossier de réglage du trussrod fait regretter le « bullet » de l'inspiratrice.




Respectant le look Tele, ces Gotoh se montent précises et stables.

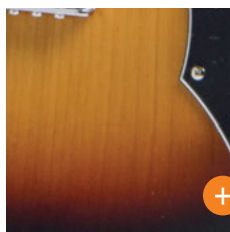
**LUTHERIE : 4/5**  
**ÉLECTRONIQUE : 4/5**  
**JOUABILITÉ : 3/5**  
**QUALITÉ-PRIX : 4/5**

## Tueuse d'américaine ?

**L'impression de qualité est présente dès la prise en main. La résonance de l'instrument est bonne et rassure quant à la qualité des bois.** Seul le manche au profil en U peut paraître un poil épais avant de se faire vite oublier, notamment grâce à un réglage d'origine optimal de l'action (l'intonation était en revanche perfectible). Très chaude et ronde sur le micro manche, cette Iliad tire profit de sa touche en palissandre pour s'offrir un caractère bluesy affirmé, en son clair et crunch. Si nous sommes loin de l'idée que l'on se fait d'une Telecaster, il suffit

alors d'actionner le push-pull pour splitter le SH-1n et s'en rapprocher, avec une attaque plus marquée. Petit regret au niveau des réglages, le placement des potards n'est pas des plus ergonomiques, alors qu'ils donnent satisfaction en termes de progressivité. Sur l'interposition, la neutralité est parfaite pour le strumming. Enfin, le Seymour Duncan Jerry Donahue monté au chevalet offre un niveau de sortie suffisant pour s'équilibrer avec un humbucker et amène le twang tant attendu, même s'il ne rivalisera pas en acidité avec celui d'une Tele '52 à touche érable. Certains resteront sur leur faim, d'autres préféreront cette polyvalence. Car une chose est sûre, le niveau de sortie élevé des micros et leur absence de bruit de fond ouvrent les portes de la grosse saturation, cette FGN se montrant ainsi à l'aise dans tous les styles. Quant à ceux qui recherchent un caractère plus tranché, ils peuvent se tourner vers les autres déclinaisons de l'Iliad, également disponible en SS, HH, touche érable et corps en frêne. 

**Nicolas Sevestre**



Le beau sunburst de la table laisse apparaître l'aulne de qualité du corps. La finition générale est très bonne.



## TECH

**TYPE** solidbody  
**CORPS** aulne  
**MANCHE** vissé en érable, profil soft U  
**TOUCHE** palissandre, 22 frettes medium CFS  
**MICROS** Seymour Duncan humbucker SH-1n (59) au manche, single coil APTL-3 JD au chevalet  
**CONTRÔLES** volume, tonalité avec push/pull de split, sélecteur 3 positions  
**CHEVALET** fixe à six pontets, cordes traversantes  
**MÉCANIQUES** Gotoh  
**ACCESSOIRES** housse fournie  
**ORIGINE** Japon  
**CONTACT**  
[www.guitarsrebellion.com](http://www.guitarsrebellion.com)

# Drive + Boost : Duel de Dual

**T-REX Møller 2 200 €**

ORIGINE: Taiwan

CONTACT: [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)

**UN OVERDRIVE, C'EST BIEN. UN OVERDRIVE QUI OFFRE EN PLUS UN BOOSTER SWITCHABLE, C'EST MIEUX. L'OCCASION DE CONFRONTER DEUX MODÈLES DE RÉFÉRENCE ÉTAIT TROP FORTE. QUI AURA LE PETIT COUP DE BOOST NÉCESSAIRE POUR PRENDRE DE L'AVANCE SUR L'AUTRE ?**

## Présentation

Un bon gros boîtier, format généreux bien connu chez T-Rex (100 x 55 x 120 mm). Pas pedalboard friendly, mais avec de la place pour les réglages et les footswitches. Si le vert est assez voyant, il est plutôt fun. Cinq potards de réglages et un switch sont au programme. Le vrai truc intéressant, c'est la présence du potard de Mix, qui permet une balance entre le son non traité et le son avec overdrive. Superbe pour les blues et les crunchs légers. Et pour ne pas perdre de graves dans le bas du spectre, un switch permet de booster les basses. Très prometteur. Le booster intégré agit sur le volume, et est donc placé après la section overdrive. Il peut envoyer jusqu'à + 20 dB. Pas de true bypass, et un buffer un peu léger qui a parfois tendance à colorer le son (suivant le reste de votre matériel).

### Overdrive

Du son génial à l'esprit vintage, mais qui peut aller plus loin dans le costaud. Le vert ne cache pas l'orientation prise par cet effet : c'est encore l'ombre de la Tube Screamer qui plane au-dessus de cette pédale. Le médium perce comme il faut. Voilà de quoi booster votre canal saturé avec un petit grain en plus. On peut verser dans le plus gras et plus boueux grâce au switch Bass Boost, et utiliser cet overdrive pour le son saturé principal. Dans cette configuration, ça fonctionne très bien avec le micro manche. On ajoute le boost et ça envoie grave (c'est le cas de le dire). Envie de plus de finesse ? Il suffit de baisser le gain, mais surtout d'utiliser le potard de Mix pour injecter un peu de son clair. Magique. On peut vous garantir qu'avec ce fameux Mix et le Bass Boost, la Møller 2 fait aussi des miracles avec une basse.

### Boost

Un boost utilisable indépendamment, sans l'overdrive ? Voilà un argument en faveur de cette pédale. Si jamais il reste encore des pédales de saturation derrière votre T-Rex, il va bien entendu leur apporter un gain supplémentaire. Son côté neutre apportera alors juste du gain, mais peut parfois paraître un tout petit peu raide, là où il fait très bien son travail en mode volume après le drive intégré à la pédale.

UTILISATION : 4/5  
DRIVE : 4/5  
BOOST : 3,4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5



# TECH21 Boost Overdrive 180 €

ORIGINE: USA  
CONTACT: www.fillingdistribution.com

## Présentation

Chez Tech21 aussi, on s'est habitué au boîtier standard utilisé pour accueillir les effets (92 x 50 x 120 mm). En bref, à un poil près, les deux marques proposent des effets présentant le même encombrement et le même poids (environ 300 g pour les deux pédales). Quatre potards « seulement », mais un intrigant réglage nommé Sparkle nous fait de l'œil. Il permet de plus ouvrir le son et d'ajouter des harmoniques. De son côté le booster annonce 1 dB de plus que son concurrent (soit 21 dB). C'est aussi un modèle dit « de volume » placé après la section drive. Pas de True Bypass chez le fabricant américain, mais un buffer plutôt bien fait qui ne colore pas le son.



UTILISATION: 4/5  
DRIVE: 3,5/5  
BOOST: 4/5  
QUALITÉ-PRIX: 4/5

## Boost

Indépendant lui aussi, le canal de boost peut être utilisé sans que le drive soit enclenché. Au même titre qu'avec la T-Rex, il apporte un surplus de gain si jamais vous utilisez une autre saturation à la suite de votre pédale. Un peu moins agressif, il reste malgré tout très neutre. Sa meilleure utilisation, là aussi, c'est en tant que boost de volume.

## Overdrive

Là aussi, la Tube Screamer est passée dans le coin. Le son est donc plutôt généreux côté médiums. La Boost Overdrive est, comme la T-Rex, le parfait complément pour donner ce supplément d'âme à votre ampli, que vous soyez fans ou non de Stevie Ray Vaughan. Utilisée seule, elle propose des sons assez vintages dans l'ensemble, mais ne va pas aussi loin en termes de gain et de gros rendu que son adversaire. En revanche, c'est dans la catégorie des sons plus clean qu'elle se distingue, grâce au potard Sparkle. Le son brille un peu plus, sans devenir casserole. Il devient plus ouvert (imaginez en ajoutant une reverb par-dessus le tout). On entend distinctement chaque corde quand on plaque un accord. Pas heureux sur un canal déjà saturé, mais merveilleux sur un canal clair. Un côté très bluesy dans l'esprit qui lui sied à ravir.

## So What?

Deux approches de la Tube Screamer « améliorée », avec boost indépendant intégré, qu'il est bien difficile de séparer si on cherche juste à sonner comme l'originale. En revanche, quand on cherche à se servir du côté plus personnel de chaque effet, le choix semble plus simple. Chez T-Rex, c'est plus le côté gras et puissant de l'overdrive qui va attirer les musiciens. Ajoutez à cela les possibilités offertes par le Mix entre son clair et traité et vous aurez une vraie arme d'esprit vintage-moderne, qui sierra au heavy blues comme au stoner. L'amie du humbucker et accessoirement des bassistes. Chez Tech21, on a été agréablement surpris par le côté plus vintage de l'effet. On a envie de faire cruncher le son en ajoutant du Sparkle, ce qui permet d'éclaircir un peu le son des humbuckers, ou de faire encore plus claquer les micros simples. Dans un cas comme dans l'autre, l'apport du boost est un vrai plus, surtout si on veut se faire entendre en utilisant le grain de sa pédale comme saturation principale. En revanche, si vous voulez utiliser votre effet comme booster pour le canal saturé de votre ampli, autant se servir du drive (comme avec une Tube Screamer) plutôt que du canal de boost. En même temps, ça vous laisse le choix entre trois types de boost pour votre ampli, ce qui n'est pas mal du tout (le drive seulement, le boost seul, ou les deux ensemble) ! ■



TEST

**ELECTRO-HARMONIX**  
Mel9 Tape Replay Machine

**239 €**

**La machine à nappes**

UTILISATION: 4/5  
SON: 4/5  
QUALITÉ-PRIX: 4/5



**UN CLAVIER FRETTÉ**

EHX n'en est pas à son coup d'essai côté émulations de claviers. Après la B9, qui émulait une palette de claviers classiques, le C9 se concentrait sur le rock vintage et prog, avec déjà une position nommée Mello Flutes. Puis vint le Key9 pour les pianos électriques. Pour un rendu optimal, il est préférable de jouer avec le micro qui envoie (modèle chevalet), ou de booster un peu le son pour que la pédale accroche les notes. Le meilleur résultat est obtenu en jouant entre le Do situé sur votre corde de La (troisième case) et la vingtième case de votre manche. La Mel9 est un peu plus à l'aise avec le grave que ses trois frangines. Une bonne nouvelle pour les adeptes de cette série d'effets.

**AVEC SON QUATRIÈME MODÈLE QUI REPRODUIT DES SONS DE CLAVIERS, ELECTRO-HARMONIX MARQUE LES ESPRITS ET PREND DE L'AVANCE SUR LA CONCURRENCE.**

Lors de la sortie du B9, au cours de la rentrée 2014, un effet qui émule plusieurs types de claviers, Guitar Part avait salué l'avancée en matière d'innovation. Juste un jack, pas de capteur MIDI, et des sons franchement intéressants, même si on a, à l'époque, préféré créer des nappes plutôt que d'essayer de jouer les apprentis claviers-solistes. Au fur et à mesure que sortaient de nouveaux modèles, le son devenait de plus en plus crédible (voir encadré). Avec le Mel9, on atteint un véritable sommet en matière de rendu sonore. Cette pédale vous fait entrer de plain-pied dans l'univers du Mellotron. Ce clavier mythique permettait de jouer entre autres des sons de violon ou de flûte, tous posés sur différentes bandes magnétiques situées à l'intérieur de la caisse de l'instrument (une sorte de magnétophone géant contrôlé par des touches de piano). Il a notamment fait les beaux jours de nombreux groupes de rock progressif comme King Crimson, Genesis, Pink Floyd ou Aphrodite's Child. Le Mel9 est-il fidèle à cet esprit ? Pas de détour, c'est oui ! Tout fonctionne à merveille, ou

presque. Le menu propose neuf sons. Les positions Orchestra, Brass, Clarinet et Saxophone s'en sortent plutôt bien. Les positions Cello, Strings, Flute, Low Choir et High Choir sont réellement impressionnantes. Il n'est pas question de reproduire à la perfection un son de violoncelle ou de flûte, mais bien celui de l'instrument tel qu'on l'entend dans le Mellotron, avec ce petit côté artificiel, mais pas trop. Vous avez ici, le parfait compagnon pour vos nappes et vos ambiances aériennes. **Les algorithmes utilisés par le Mel9 permettent à vos notes de ne pas sonner de manière chimique, dans le grave comme dans l'aigu,** quand vous êtes accordés en standard. Si vous décidez de jouer plus bas, le son commence à flotter et à décrocher (mais ça marche aussi très bien avec la basse, tant qu'on n'abuse pas trop du Mi grave). Grâce aux deux réglages Attack et Sustain, vous pouvez faire en sorte que la note jouée par le Mel9 arrive en douceur (bien pour le violon) ou de manière plus cash et directe (sympa pour la flûte), et dure longtemps. Bien entendu, vous pouvez

gérer la balance entre le son traité et le son dry. Si on avait tendance à mettre en avant le son traité avec les pédales précédentes, on a vraiment envie ici de mixer les deux, tant le résultat est aérien. À vous les flûtes de *Stairway To Heaven*, et les violoncelles de *Requiem For A Dream*. Une vraie machine à ambiances, facile à placer sur son pedalboard. **+**

**Guillaume Ley**  
Contact : [www.ehx.com](http://www.ehx.com)





**A**u lieu d'exhumer les gros boîtiers encombrants de vos Big Muff américaines ou russes, sachez que JHS sort la Muffuletta, le couteau suisse ultime de la Big Muff ! Elle propose cinq versions historiques de cette célèbre pédale (Civil War, Russian, Pi, Triangle, 73 Rams Head) ainsi qu'une sixième propre à JHS (JHS 2015),

TEST

## JHS Muffuletta 263 €

### Tout l'univers de la Muff

qui est moins compressée et plus puissante. On retrouve rapidement les deux archétypes sonores que sont un grain rauque, dense et généreux en graves des Russes ; le son centré dans les médiums et plus perçant des Américaines. **La tonalité permet de renforcer les basses fréquences tout en atténuant les aigus ou, au contraire, de rendre le son saillant et fourmillant en diminuant les graves.**

Le niveau de gain définit la densité de la saturation et contribue lui aussi fortement au rendu de l'effet. La qualité sonore est bonne, avec un son assez « organique », même si les

dynamiques ont semblé un peu nivelées. Il apparaît aussi que les possibilités de paramétrage finissent par estomper partiellement les différences – pourtant réelles et complémentaires – entre les diverses positions. L'ergonomie générale est bien pensée mais une écoute de tous les sons est vraiment nécessaire pour choisir les meilleurs réglages. Et ensuite, les mythiques Big Muff renaissent !

**Benoît Navarret**

UTILISATION : 3,5/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Distribution : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)



### Walrus Audio

Le Luminary Quad Octave Generator est un octaver qui va faire mal avec quatre octaves (-2, -1, +1 et +2), et trois presets. Et en sus, des réglages Filter et Flutter pour plus de modulation !

### Empress

Le Buffer + Stereo est beaucoup plus qu'un simple buffer. C'est le grand luxe, toutes options comprises, à commencer par une ABY Box, plusieurs filtres anti-bruit, deux boucles d'effets, un boost... la totale !



### J.Rocket Audio designs

Lenny, avec un tel nom et ce fameux chapeau en guise de logo, on ne peut que penser à Stevie Ray. Voilà un booster qui va amener une vraie couleur à votre son, et pas seulement du gain ou du volume.



TEST

## AALBERG AUDIO Delay EKKO EK-1 299 € Pédale télécommandée

**L**es soirées étudiantes sont parfois à l'origine d'histoires étonnantes... Ce n'est pas Rune Aalberg, créateur d'Aalberg Audio, qui dira le contraire ! Lui qui, pendant un débat animé entre amis pour savoir quels étaient les meilleurs effets du marché, remarqua leur point faible commun : l'impossibilité de les contrôler à distance. En quelques minutes, il posa les bases d'un premier prototype de pédale activable et paramétrable à distance via un petit boîtier.

**Après quatre ans de dur labeur et une campagne de crowdfunding qui lui a permis de développer ses premiers produits, Aalberg est arrivé sur le marché en 2014** en proposant son delay, l'Ekko EK-1, accompagné de l'Aero AE-1 pour le commander à distance (vendu à part 149 €). Doté d'un tap tempo, il offre la possibilité

de modifier tous les paramètres et de sauvegarder deux presets. Les potards ne sont pas crantés, mais disposent d'une jauge lumineuse très pratique car parfaitement visible dans le noir. En termes de son, le résultat est bon sans être renversant, le rendu plutôt droit séduira les adeptes de la

précision mais satisfera moins les fans de sonorités vintage. Plus récemment, la Reverb RO-1 et le trémolo TRYM-1, tous deux compatibles avec l'AERO-1, sont

venus étoffer l'offre de la marque. Aalberg Audio lance un pavé dans la mare avec ces pédales wireless, proposant une vraie innovation là où de nombreuses marques sont plus tournées vers le passé, avec la mode vintage. Une marque et des projets pleins d'avenir, à suivre... **B**

**Samy Docteur**

Contact : [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)

UTILISATION : 4/5  
SON : 3/5  
QUALITÉ-PRIX : 2,5/5





TEST

**BOSS SY-300 699€**

## Le synthé guitare, le vrai !

Après avoir commercialisé des interfaces d'émulation en MIDI pendant des décennies sous le nom de synthé guitare, Roland / Boss sème le doute lorsqu'il sort un réel synthétiseur. Comprenez que ce pédalier novateur, au passage très bien construit, synthétise réellement le signal d'une guitare en passant via trois oscillateurs et quatre modules d'effet, sans utiliser le capteur hexaphonique nécessaire au fonctionnement des boîtiers de la série GR. Il ne faut donc pas chercher à cloner un piano acoustique ou une flûte, même

UTILISATION: 3,5/5  
SON: 4/5  
QUALITÉ-PRIX: 3/5

si certaines sonorités s'approchent au final d'instruments connus tels un orgue d'église ou une harpe. On saute à pieds joints dans la pure création sonore, développant des ambiances électro, plongeant l'auditeur en plein univers psychédélique, au fin fond d'un film d'horreur, au beau milieu d'une rave party... Il suffit pour cela de partir de l'un des 70 patches d'usine et de triturer les plages de fréquence et la nature des oscillateurs, d'affecter des effets (delay, reverb, phaser, flanger, dynamic wah, slicer, etc.), que l'on peut compléter avec ses propres pédales via la boucle d'effets

ou un multi-effet branché en MIDI. Pour favoriser les heureux accidents, la touche blender permet de mixer les oscillateurs d'un patch avec les effets d'un autre. **Enfin, la connectique USB est vitale en MAO, permettant notamment de re-synthétiser un son déjà enregistré, ou encore de récupérer un patch disponible en ligne sur la bibliothèque Boss Tone Central.** Ce SY-300 est un outil puissant, proposé à un tarif tout de même conséquent; une aubaine pour les sculpteurs de sonorités, mais aux antipodes des besoins classiques des guitaristes. **Nicolas Sevestre**  
Contact: fr.boss.info



### Echopark

La Dual-Harmonic Boost Pedal possède un nom qui résume tout. Deux canaux, dont un plus linéaire pour le volume, et l'autre avec un peu plus de couleur pour habiller votre son de guitare.



### Greer Amps

La Lightspeed est une pédale d'overdrive que la marque qualifie elle-même d'organique. Elle propose un overdrive transparent, mais aussi de très nombreuses harmoniques riches pour un son naturel et dynamique.



### Alexander

Le F.13 arbore un uniforme assez militaire pour un flanger qui génère des sons spatiaux tout droit sortis de la zone 51.

TEST

**JOYO Blue Rain 65 € Schtroumpf costaud**

Du célèbre personnage dessiné par Peyo, cet overdrive true-bypass reprend la taille microscopique, la teinte, l'aspect indestructible et le bonnet, en l'occurrence un clapet qui protège les réglages choisis. L'alimentation se fait exclusivement via un transfo 9V (non fourni) et un scratch est livré pour la fixation sur un pedalboard. La plage de gain s'étend du clean boost à un grain adapté au classic rock, le volume offrant la réserve suffisante pour booster les soli. Le rendu est assez

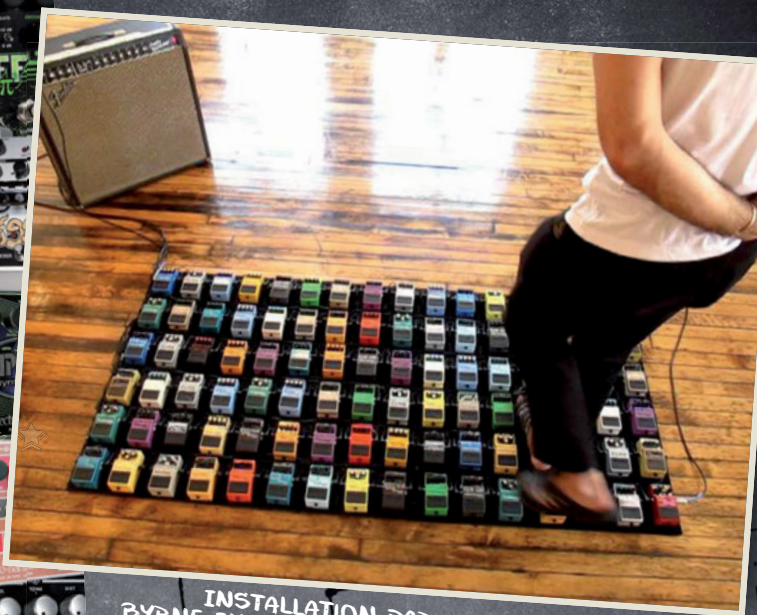
crémieux, dans la veine de la Blues Driver de chez Boss. Mais à la différence de cette dernière qui dispose d'une tonalité générale, le son se



sculpte ici via deux potards, bass et treble. **Le réglage neutre est à midi, mais la première partie de la course est malheureusement quasi inactive.** Le potard « bass » apporte ensuite une chaleur idéale pour le blues jusqu'à 3 h, puis un aspect fuzzy et bassy utile pour les plans stoner une fois à fond. Quand au Treble, il amène du mordant mais peut devenir criard sur le micro chevalet de certaines guitares. Il convient de signaler que la Blue Rain se montre plus à l'aise avec des single-coils ou des guitares hollow-body

à l'attaque plus nerveuse qu'avec les solidbodies équipées de humbuckers, avec lesquelles elle est plus brouillon. Si elle ne peut rivaliser avec du haut de gamme en raison d'un sustain faiblard et d'un manque de réactivité au potard de volume de la guitare, elle séduit avec sa palette sonore convaincante et son prix aussi petit que le cœur tatoué sur le bras de ce rocker de Schtroumpf costaud. **Nicolas Sevestre**

UTILISATION: 3,5/5  
SON: 4/5  
QUALITÉ-PRIX: 4,5/5  
Contact: www.htd.fr



INSTALLATION PAR DAVID BYRNE EN 1996. QUI A DIT GEAR ACQUISITION SYNDROM? H

## PART 17 PRENONS NOTRE TEMPS

**AMIS PÉDALOPHAGES, SOYEZ LES BIENVENUS ! UNE FOIS N'EST PAS COUTUME, NOUS ALLONS ESSAYER CE MOIS-CI DE CALMER NOTRE GAS\* ET DE LAISSER UNE CHANCE À NOTRE MATOS ACTUEL AVANT D'EN CHANGER TROP RAPIDEMENT.**

Nous sommes tous passés par là. Le pote qui débarque avec son nouvel overdrive, le test vidéo de la mort sur GP, un moment d'état de grâce lors d'un essai en magasin, et nous n'avons plus qu'une idée en tête : « *Il me la faut* ». C'est tout naturel, et je serais bien hypocrite si je vous disais que c'est simple de résister à l'attrait de la nouveauté. Le changement n'est pourtant pas toujours la meilleure solution.

### Keep calm and play

Dans un monde idéal, on devrait pouvoir essayer son matos en condition (dans sa chambre ou sur scène).

C'est malheureusement rarement le cas, et certains essais sont parfois trompeurs : un drive un peu plus creusé dans les médiums ou plus compressé sonnera plus « joli » en magasin, mais vous fera plus difficilement percer dans un mix de groupe. Bien souvent, joli = trop lisse, et ingrat = caractère. La comparaison peut donc parfois être trompeuse. Dans le même ordre d'idée, mes effets préférés pour jouer chez moi ne sont pas toujours les mêmes que ceux que j'utilise sur scène.

**Bien connaître son matos prend souvent du temps, et même si l'on pense avoir fait le tour de ses possibilités, c'est souvent au bout de plusieurs semaines, voire plusieurs mois que l'on peut se dire qu'on sait vraiment comment ses effets réagissent.** Il m'est arrivé plusieurs fois d'acheter un effet, de le revendre, et de le racheter après coup pour vraiment l'apprécier la deuxième fois ! On sous-estime souvent ce processus d'apprentissage, crucial pour tirer le meilleur de ses effets. Ce genre d'errance peut à terme coûter relativement cher.

### Un tiens vaut mieux...

Quelle que soit la configuration dans laquelle on joue, l'important est de se retrouver avec un matériel efficace et fiable. Lorsqu'on a trouvé une formule qui fonctionne, tout éventuel upgrade doit être bien considéré avant d'être adopté. On surestime aussi souvent les changements apportés par un nouvel effet. Combien de fois me suis-je retrouvé en répétition avec le nouveau drive « magique » pour m'entendre dire que je sonnais toujours comme... moi. À grain « comparable » (si vous visez votre première fuzz ou votre premier harmonizer, forcément, votre palette sonore va objectivement s'élargir), un changement sera plus justifié par une amélioration de vos sensations (ça, ça ne se discute pas) et un gain de fiabilité. Au final, mon propos n'est pas de vous dire ne plus acheter de matos, mais de mieux en acheter, à meilleur escient et en connaissance de cause. Mieux vaut se contenter de ce que l'on a plus longtemps, de manière à pleinement l'exploiter et à se laisser le temps d'investir plus tard dans la config de ses rêves plutôt que changer tout le temps. 🟡

\* Gear Acquisition Syndrome, ou syndrome d'acquisition compulsive de matos.



**PEDALBOARD** « Il m'en faut encore une autre ! »



## LE SON DE L'AC-30 À VOS PIEDS

# VOX IN A BOX

**UN SON DE VOX SANS AMPLI VOX, EST-CE VRAIMENT POSSIBLE ? UN DÉFI QUE GP A RELEVÉ POUR QUE TOUS LES GUITARISTES Y TROUVENT LEUR COMPTE, EN STUDIO COMME SUR SCÈNE.**

**B** brillant et unique, c'est une manière comme une autre de présenter le son Vox, particulièrement celui du mythique AC30. Cet ampli né à la fin des années cinquante est célèbre pour son grain, qui permet à vos sons clairs de percer dans le mix, tout en flirtant avec le crunch. Moins épais que Fender, moins épais que Marshall, mais avec un médium ultra-présent, **l'AC30 est un ampli dont le son devient ultime à fort volume. Pas toujours pratique quand on veut s'exprimer sans trop pousser la bête, ou éviter de devenir sourd.** Ami inséparable des grands artistes de pop et de rock (des Beatles

à Brian May), il est, aujourd'hui encore, un incontournable classique de l'amplification. Voilà pourquoi ceux qui aimeraient bien avoir un son « voxien » sans investir pour autant dans un gros bébé de la marque cherchent l'accessoire ultime qui apportera cette saveur dans leur rig. La solution s'appelle la pédale d'émulation.

### **La brillance sous le pied**

L'émulation, ça fait un petit moment que vous en entendez parler. Il s'agit ici de reproduire le son d'un ampli célèbre dans une pédale. En général, celle-ci livre un rendu qui correspond à celui de l'ampli « complet » (stack ou combo), en prenant en compte la totalité de la chaîne sonore : préampli, ampli de puissance et haut-parleur. Partant de ce principe, une émulation bien faite est non seulement très proche du son originel, mais permet

en plus de se passer d'un autre ampli comme relais. En gros, cette pédale est directement branchée dans une sono pour jouer en live, ou une interface digitale pour s'enregistrer. Ça, c'est pour la théorie. Dans la pratique, on aimerait surtout avoir le son de son ampli préféré, facile à emporter avec soi, et qui soit susceptible de fonctionner partout en concert, quel que soit l'ampli dans lequel on se branche. Sauf que ce n'est pas toujours aussi facile que ça. Il ne faut pas oublier que brancher une émulation complète en façade d'ampli, à la manière d'une pédale de saturation, c'est s'exposer à un son qui peut très vite devenir sourd ou totalement chimique. On se retrouve avec deux préamps à la suite (celui de la pédale et celui de l'ampli), et deux enceintes l'une dans l'autre (la virtuelle qui résonne dans le vrai haut-parleur). Et là, c'est un peu une chance sur deux. Ça passe dans certains amplis, c'est un peu la guerre avec d'autres modèles.



**LE VOX AC30, NÉ À LA FIN DES ANNÉES 50, EST CÉLÈBRE POUR SON GRAIN ET PERMET AUX SONS CLAIRS DE PERCER DANS LE MIX. PLUS SALE QUE FENDER, PLUS PRÉCIS QU'UN MARSHALL**

### Du Vox dans mon combo ?

Parmi les solutions les plus à même de vous arranger, on peut citer l'utilisation d'un ampli au caractère neutre, et qui fera honneur au son de votre pédale. On peut aussi brancher directement sa pédale dans le in/return de la boucle d'effet (quand vous en disposez) au lieu de se brancher dans l'entrée instrument. Ainsi, vous contournez le préampli de votre combo ou de votre stack, et bénéficiez directement de celui de la pédale. Bien entendu, il reste toujours l'émulation d'enceinte (sauf quand on peut la désactiver). Mais ce sont vos oreilles qui vous diront si l'opération en valait la peine.

Quelle pédale choisir ? Comment s'en servir ? Voici pour vous les cinq effets qui permettent de mettre la main (et surtout de poser le pied) sur un son de type Vox crédible. Préparez-vous à faire crier les aigus et percer les médiums. 🎸

## 1. Le drive tout terrain

**BOSS BC-2 Combo Drive 100 €**

Voilà une pédale d'effet qui ne ment pas sur la marchandise. Dans ce cas, on parle plus d'un son tiré de l'AC-30 que d'une émulation d'ampli pure, qu'il soit clair ou saturé. Cela signifie que cette Boss est faite pour s'installer sur votre pedalboard, et être jouée dans votre ampli. Ici, le potard Sound fait office de gain. Du clean à une saturation plus poussée, tout fonctionne parfaitement, avec une vraie chaleur même dans le plus petit des combos avec un haut-parleur de huit pouces. Le clean prend de l'ampleur, la dynamique est elle aussi excellente. On retrouve les sensations que l'on peut avoir avec l'ampli original, à savoir un son qui se salit plus si on rentre franchement dans les cordes. Cette réactivité va



de pair avec les sons crunch, toujours avec cet aigu et des médiums proéminents. **Mais on a apprécié aussi de pouvoir pousser le gain plus loin que sur le combo qui a inspiré cet effet.** Le rendu est très réussi. Si Vox avait sorti un AC30 high gain, le son aurait pu ressembler à celui de cette BC-2 poussée à fond. Chouette, un esprit fidèle à l'original, et un bel échantillon de ce qu'il pourrait être si on le modifiait. Tout ça pour cent euros. On adhère.

**NOTE**

Contact : [fr.rolandce.com](http://fr.rolandce.com)

## ET VOX ALORS ?

Qu'en est-il de la marque à l'origine de cet ampli ? Vox a en effet sorti plusieurs pédaliers et amplis proposant des modélisations numériques de son grand classique. Sur les pédaliers Tonelab, on apprécie l'utilisation en mode home studio, avec des émulations qui s'améliorent au fur et à mesure que les générations d'effets se suivent (l'EX a succédé au ST). Côté amplis, les nouveaux VT+ remplacent les Valvetronix. Les sons sont réussis, mais on sent encore un peu trop le côté numérique sur certaines fréquences aiguës malgré les lampes.



## 2. La pédale toutes options

**AMT V1 151 €**

Attention, voilà un véritable préampli de studio (et par extension, de scène) aux attributs vertigineux. Une pédale avec un in et un out, c'est normal. Mais quand on ajoute une boucle d'effets classique (FX Send et FX Return) et une autre baptisée Channel (Ch Send et Ch Return), on est sous le charme des possibilités offertes par ce modèle. Pourquoi deux boucles ? La première vous permet de relier des effets, surtout les modulations et la spatialisation, classique, et la deuxième, Channel, permet de relier la pédale à un autre preamp (par exemple une Tech21 Blonde pour un son de type Fender). Ainsi, **quand vous appuyez sur le switch de votre V1, c'est comme si vous changiez de canal (vous avez le choix entre le préampli Tech21 Blonde ou le préampli AMT V1).** Côté son, c'est super chaleureux en clean comme en crunch, et dynamique à souhait. La palette est plus limitée qu'avec un modèle

Tech21 Liverpool ou Boss Combo Drive, mais c'est aussi le cas d'un Vox AC30, qui a son caractère, affirmé et unique. En revanche, le réglage des crunches est excellent, car la V1 possède trois potards alignés : Level, Master Volume et Gain. Le Gain ajoute de la saturation, le Level correspond au potard de volume de l'ampli, et le Master est un volume général, un peu comme si l'ampli était déjà repris dans une console. On peut donc virtuellement pousser l'ampli à fond avec le Level, et baisser le Master pour ne pas se briser les tympans. Si on vous précise qu'en plus un switch permet d'ajouter une émulation d'enceinte, ou de la retirer pour le travail sur ampli... Carton total.

**NOTE**

Contact : [www.pourlesmusiciens.com](http://www.pourlesmusiciens.com)



UN CARREFOUR POUR CABLES DE PATCH, AVEC DE NOMBREUSES POSSIBILITÉS SONORES.

## 3. Tout pour la boutique

**CATALINBREAD CB-30 170 €**  
& **Galileo MkII 195 €**



Deux pédales sur le même créneau ou presque, chez Catalinbread. La CB-30 reproduit le son classique de l'AC30, la seconde celui de l'ampli avec en plus un Treble Boost Rangemaster, signature sonore de Brian May (d'où le nom, Galileo, tiré de *Bohemian Rhapsody*, et le logo sur la pédale). Dans les deux cas, le son est plus que crédible. Il faudra en revanche faire attention à la gestion des réglages de la CB30 sur ampli. En effet, certaines fréquences peuvent vite entrer en conflit avec votre préampli, notamment dans l'aigu. **Un effet boutique pointu et classieux, mais logiquement plus exigeant avec le reste de votre matériel.** Comme avec la Carl Martin (voir plus loin) ou l'AMT, le résultat est plus dynamique et vivant avec des micros simples. Du côté de la Galileo, c'est encore plus pointu, mais beaucoup plus flatteur. Les sons clairs, ou juste avec une pointe de saleté, sont magnifiés comme jamais, et passent bien sur de nombreux amplis, en prise directe dans une console. C'est magique. Plus vintage avec la CB-30, plus flatteur avec la Galileo, votre son aura un esprit Vox, mais nécessitera des réglages plus pointus, et un peu de patience avant d'en sortir le maximum.

**NOTE CB-30**   
**NOTE GALILEO**

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

DEUX SALLES, DEUX AMBIANCES : UNE VINTAGE, ET UNE PLUS FLATTEUSE...

# GUITARE en SCÈNE

Du 13 au 17 juillet 2016  
Saint-Julien-en-Genevois

CARLOS SANTANA

TWISTED SISTER

STATUS QUO

EUROPE

JOE SATRIANI + JAM SURPRISE

STEVE VAI

Eric GALES & Robert RANDOLPH

SHAKRA

Johnny GALLAGHER

Flavia COEHLO

Daniele GOTTARDO

Janice In The Noise

Sari SCHORR

KILLCODE

Dweezil ZAPPA plays Frank ZAPPA

Joanne SHAW TAYLOR

SPACE CADETS

Tadi CIRUS (gagnant Tremplin 2015)

BILLETS ET INFORMATIONS :

Sur le réseau FRANCE BILLET/FNAC ainsi qu'à  
CULTURA ÉPAGNY, ou encore sur

[www.guitare-en-scene.com](http://www.guitare-en-scene.com)



Terra nostra +33 (0)4 50 22 67 22 Création Rayan LAKHLEF - Ecole ARIES ANNECY





UNE ÉGALISATION COMPLETE, ET UNE SIMULATION DE HP DÉBRAYABLE, DE VÉRITABLES ATOUTS POUR CETTE TECH 21.

## 4. Deux utilisations distinctes

**TECH21 Liverpool 230 €**

Si une marque s'est taillé la réputation de pionnier dans le monde de l'émulation analogique, c'est bien Tech21. En plus de cela, le fabricant ne s'est jamais reposé sur ses lauriers. La Liverpool en est une très belle illustration. Issue de la ligne Character Series, dans laquelle une pédale correspond à un son particulier, ce modèle propose de retrouver l'esprit Vox, mais exploitable dans deux situations bien distinctes. D'abord directement dans une console, où le son est superbement bien rendu. Car **cette pédale est la seule de notre sélection à posséder un réglage de médiums en plus des graves et des aigus**, ainsi qu'un potard Character, qui permet de se balader d'un son vintage très sixties à un modèle Top Boost, ou de resserrer l'ensemble tout en livrant plus d'harmoniques. C'est redoutable chez soi. Reste le branchement dans un ampli... Tech21 y a aussi pensé en offrant la possibilité de débrayer la simulation de haut-parleur intégrée à la pédale. Et là, vous pouvez la relier à un ampli sans vous poser de question. Et pour ceux qui veulent quand même obtenir une bonne épaisseur en plus des médiums et des aigus plus saillants, le potard Character est là pour ça. La dynamique est de mise dans toutes les situations. Un véritable tout-terrain sonore.

**NOTE** ■■■■ ■

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

## 5. L'esprit AC30, switches compris

**CARL MARTIN AC-Tone 251 €**

Reprenant ce qui a fait le succès de sa pédale Plectitone (boîtier avec plusieurs footswitches), Carl Martin a sorti l'AC-Tone, une pédale réalisée à la main au Danemark, qui comporte deux canaux, ainsi qu'un switch de boost et un autre de gain. On bénéficie donc du même nombre de sons que l'ampli de légende, tous accessibles au pied (deux canaux, drive débrayable et boost en sus). Le rendu est terrible. On a l'impression que la pédale a été pensée pour être branchée dans un autre ampli, pour peu que celui-ci soit pedal friendly. Sur le canal clair d'un Marshall à lampes, comme sur celui d'un petit combo à transistors, on obtient ce grain à la fois sale (pour le rendu général) et propre (pour la définition de chaque note et de chaque accord joué). Intelligible comme on aime à travers le crunch. **On apprécie particulièrement le réglage de Cut, un filtre plus adapté à la situation qu'un simple Tone.** On peut couper les aigus pour obtenir un son plus sombre, mais pas totalement sourd, ou les faire ressortir du mix sans que le résultat ne soit criard. Un vrai réglage efficace. Mention spéciale pour le Boost, qui est un modèle de volume, très utile pour se faire entendre en solo ou quand le reste du groupe envoie tellement qu'il faut un petit supplément pour s'imposer (on peut aller jusqu'à +20 dB). L'esprit AC-30, taillé pour la scène !

LE SEUL MODÈLE À TROIS FOOTSWITCHES DE NOTRE SÉLECTION. L'ARME ULTIME EN LIVE.

**NOTE** ■■■■ ■

Contact : [www.stringsmusicimport.fr](http://www.stringsmusicimport.fr)



## + UN AC30 DANS L'ORDINATEUR

Ceux qui ne veulent un son de type AC30 que pour leurs sessions studio, peuvent aussi se tourner vers la solution informatique. Le logiciel JamVox III propose de bonnes émulations réalisées par le fabricant lui-même. Guitar Rig, Amplitube, Overloud TH2, Revalver... tous possèdent leur vision de ce son british brillant et mordant. On apprécie particulièrement les modèles proposés par Amplitube, un peu plus clairs et définis que chez Revalver (un brin plus américain pour le coup), et plus faciles à gérer que chez Guitar Rig où le son sature plus vite. L'avantage de l'informatique, ce sont les très nombreux paramètres (parfois trop ?) et la possibilité de sauvegarder un grand nombre de réglages. Il suffit d'être patient.



**#ROCKRADIO**



[ouifm.fr](http://ouifm.fr)

# Fred Chapellier

## DU GRAND BLUES À LA TELE





**FRED CHAPPELLIER FAIT PARTIE DES GUITARISTES DE BLUES QUI COMPTENT DANS L'HEXAGONE. SI LE GRAND PUBLIC A DÉJÀ PU L'APERCEVOIR AUX CÔTÉS D'ARTISTES DE PREMIER PLAN TELS QUE DUTRONC, HALLYDAY OU EDDY MITCHELL, LES AMATEURS DE LA NOTE BLEUE CONNAISSENT MIEUX QUE PERSONNE SON TALENT DE SOLISTE ET DE SONGWRITER. NOUS AVONS DONC PROFITÉ DE LA SORTIE DE SON NOUVEL ALBUM « IT NEVER COMES EASY » POUR LUI SOUTIRER QUELQUES PRÉCIEUX CONSEILS...**

**Parle-nous de la guitare que tu utilises sur cette masterclass...**

Il s'agit d'une Telecaster Reissue 52 Relic. C'est une guitare que j'ai essayée chez un ami qui tient un magasin de musique du côté de Reims. Elle m'a complètement tapé dans l'œil. Tout le monde pense que c'est un instrument qui a bourlingué sur les scènes avec moi, mais c'est une Relic, avec un vieillissement artificiel. On y croirait presque (*rires*) ! En fait, c'est une guitare toute neuve, avec une lutherie impeccable, des micros Fender Standard, un manche en érable parfait pour moi. En plus, elle est très légère, ce qui est un gros atout pour la scène,

surtout quand on commence à avoir des problèmes de dos et de cervicales.

**Tu nous donnes une masterclass aujourd'hui, mais lorsque tu t'es mis à la guitare, il n'y avait pas autant de supports pour apprendre. Qui aurais-tu aimé voir à ta place ?**

J'aurais adoré voir une masterclass vidéo de Roy Buchanan ! Albert King aussi, j'aurais aimé pouvoir voir de plus près, parce que ça paraît simple, mais personne n'arrive à sonner comme lui. Déjà, il joue à l'envers, sans avoir changé le sens des cordes, c'est en partie pour ça que c'est difficile de

l'imiter. C'est ce qui lui donne un son si personnel.

**Un mot sur ton nouvel album, « It Never Comes Easy » ?**

C'est un album assez varié, avec du blues, de la funk, de la soul, des ballades et des trucs plus énervés. On l'a enregistré à Angers au Black Box Studio, un studio très bien équipé que je recommande. Toute l'année va être consacrée à la tournée et à la promotion de ce nouveau disque. J'en suis très fier, et j'espère qu'il plaira au public et aux lecteurs de GP. 🎵

**Thème :**

Fred nous livre quelques plans issus de l'album « It Never Comes Easy ». Un album à la croisée des chemins où se côtoient rock, blues, soul et funk !

**Son :**

Un léger crunch bien bluesy of course, qui permet d'être opérationnel à la fois en arpèges, en rythmique et en solo, en jouant sur les micros et le potard de volume de la guitare. 🎵

**Ex n°1**

**DIFFICULTÉ** █ █ █ █ █

Les arpèges de *A Silent Room*, un morceau à classer dans la catégorie blues mineur. On est en ternaire (6/8), tempo

lent. Une modulation nous emmène de Fa mineur à Ré mineur, marquant deux parties distinctes sur lesquelles on

improvisera volontiers avec les gammes blues des tonalités respectives. 🎵

♩. = 50



➔ (SUITE) Ex n°1

13 *sl.* *Varier 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> fois* *let ring...* *x3*

*Dm* *A m* *A<sup>b</sup>m* *G m*

18 *let ring...*

*B<sup>b</sup>Maj7* *A7*

**Ex n°2**

**DIFFICULTÉ**

- Le riff de *Made In Memphis*. : laissant tomber la main droite
- Jeu aux doigts de rigueur ! : sur les cordes. Le riff est très
- N'hésitez pas à insérer des : ouvert et on peut improviser
- ghost-notes dans les silences en : aussi bien sur la pentatonique
- de La mineur que sur celle de La : de La mineur que sur celle de La
- majeur (même forme, trois cases : majeur (même forme, trois cases
- plus bas).

♩ = 130 **Aux doigts**

*A5* *sl.* *sl.*

*T* *sl.* *sl.*

*A* *B*

6 *sl.* *sl.* *sl.* *D7*

*sl.* *sl.* *sl.*

10 *A5* *D7*



Ex n°3

DIFFICULTÉ

On change de style avec *Funk It!* Ici, la partie A du riff, basée sur une progression

d'accords blues standard: B7, E9 et F#9. ●

B7

4 E9 *sl.* B7

7 F#9 *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* full 1/4

10 B7 F#9 etc.

Ex n°4

DIFFICULTÉ

On enchaîne avec la partie B du riff. Gardez bien la main droite dans un débit de doubles croches

et rajoutez éventuellement quelques ghost-notes pour faire groover l'affaire! ●

full B7 full full full full full 1/4 3

full full full full full 1/4 E9 full full full full



➔ (SUITE) Ex n°4

5

full  $\frac{1}{4}$  3 B7 full full full full full  $\frac{1}{4}$  F#9  $1\frac{1}{2}$

full  $\frac{1}{4}$  full full full full full  $\frac{1}{4}$   $1\frac{1}{2}$

9

full sl. sl. B7 sl. sl. F#9

full sl. sl. sl. sl.

**Ex n°5**

DIFFICULTÉ

Un plan truffé de slides en double-stops pour finir en beauté ! À bosser lentement avant d'y aller tout schuss !

F#9 sl. E9

sl.

3 B7 sl. sl. sl. sl.





PAR MATHIEU ALBIAC

DVD  
94

# Les Dossiers du rock

## Le rock australien

**CE MOIS-CI, ON VOUS AMÈNE AUX ANTIPODES AVEC UN DOSSIER SUR LE ROCK AUSTRALIEN !** Depuis les années 60, l'Australie a vu émerger certains des meilleurs groupes de rock, à commencer par AC/DC. La particularité du rock australien est que c'est une musique très rythmique et rentre-dedans, à base de hard blues et de gros riffs. Voyage au cœur de l'Aussie rock, des Easybeats à Airbourne...

### Ex n°1

**The Easybeats:**  
pop-blues australien

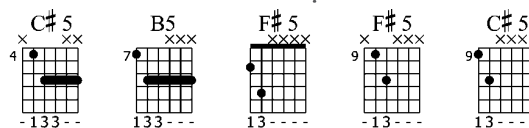
DIFFICULTÉ

Dans ce premier exemple en Do #, nous allons travailler

autour du plan blues typique et incontournable : le powerchord avec rajout du petit doigt. À la main droite, pas de difficulté particulière, si ce n'est que nous allons jouer avec les allers-retours, mais sur deux cordes différentes : les Easybeats

aimaient ce petit gimmick et l'utilisaient pour donner un côté

plus mélodique à leurs lignes de guitare. ●



♩ = 185

C#5

5

B5 F#5 F#5 C#5

### Ex n°2

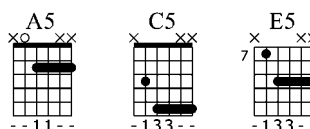
**The Angels: rythmique palm-mutée**

DIFFICULTÉ

Pour ce deuxième exemple en La, nous allons jouer un riff

assez percutant dans les trois premières cases, et l'intensifier grâce à une ligne de La palm-mutés, en étouffant légèrement les cordes avec la paume de la main droite. Ensuite, pour donner du relief, nous allons garder ce même geste sur des powerchords

de Do et de Mi, avant de repasser sur le riff en La. ●



♩ = 125

A5

P.M.-----



**MATOS: GUITARE** Gibson SG Junior / Gibson SG Melody Maker / Philippe Dubreuille Esquire **AMPLI** Marshall JVM **MÉDIATOR** Dunlop TILL 1.14 **CORDES** Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48

1 8 7 6 5 7 6  
Master Gain Bass Mid Treble Volume Presence



5 C5 E5 A5

### Ex n°3

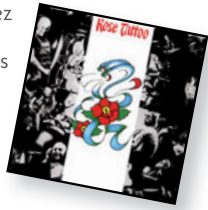
Rose Tattoo:  
en open de Mi

DIFFICULTÉ

Pour ce troisième exemple, on va s'amuser dans le style pub rock des Rose Tattoo. Pour aller au plus simple, on se met en open de Mi (EBEG#BE), on enfle un bottleneck sur son majeur (ce sera plus pratique pour assurer la rythmique) et

on fonce sans trop réfléchir. Au premier cycle, nous allons jouer des barrés (avec rajout ponctuel de l'annulaire sur la corde de si), en cases 12, 9, et 5. Au deuxième cycle, nous allons garder ce même gimmick mais le jouer au slide avec quelques

petites variations. Pensez à garder le bottleneck bien parallèle aux frettes pour un maximum de justesse.



Open E  
⊕ = G#  
⊖ = E  
⊙ = B

♩ = 188

5

### Ex n°4

AC/DC:  
Solo hard blues

DIFFICULTÉ

Quatrième exemple : il est temps de passer à AC/DC ! Autour de ce riff en Mi assez bluesy, la guitare lead va venir poser une petite mélodie aiguë jouée sur les cordes de Mi et de Si. Ensuite, on enchaîne

sur le solo en décochant un maximum les notes, puis en réalisant des vibratos très tendus, caractéristiques d'Angus Young. Sur la fin, on déballe une descente composée des notes de la pentatonique de Mi,

avant d'aller chercher des hammer-ons et pull-offs sur la corde de Ré en case 2 : autre plan typique d'Angus qui fait toujours son effet !



♩ = 98

E5 Accordage standard

**Ex n°5**

**Silverchair: le jeu aux ambiances grunge**

DIFFICULTÉ

On passe aux années 90, et on accorde la guitare un ton en dessous, en Ré, pour avoir plus de puissance et de lourdeur. Nous allons mettre beaucoup d'intention dans l'attaque main

droite et jouer des powerchords de Do, ponctués d'un lick en hammer-ons et pull-offs. Dans une seconde partie assez pesante et typée Black Sabbath, nous allons chercher des accords plus

aigus, toujours en ajoutant la corde de Ré à vide : ça sonnera plus énergique et plus grunge ! ●



Tune down 1 step  
 ♪ = 90  
 ① = D    ④ = C  
 ② = A    ⑤ = G  
 ③ = F    ⑥ = D

**Ex n°6**

**Wolfmother: riff et rythmique psychés**

DIFFICULTÉ

Dans ce sixième exemple en Mi, nous allons trouver deux parties distinctes. Premièrement, un riff d'intro assez rapide, joué

avec les notes de la pentatonique et la corde de Mi à vide. Ensuite, on enchaîne sur une section davantage rythmique avec un tempo presque « galopant », et

des powerchords de Sol et de Mi, puis un lick en La avec rajout de la corde de La à vide. ●



♪ = 180

E5

8

full

E5

11

A5

full

E5

**Ex n°7**

**Airbourne : l'attaque  
main droite sous  
stéroïdes**

DIFFICULTÉ

Pour ce septième exemple en Si, on finit avec du hard blues speed et énervé, caractéristique du style d'Airbourne. En soi, les accords utilisés n'ont rien de compliqué, mais le principal exercice va être de parfaitement synchroniser les mouvements

saccadés des deux mains, étant donné le tempo élevé. Veillez à bien gérer l'alternance entre ghost notes et accords franchement attaqués. Sur la fin, ne perdez

pas le rythme pendant l'accélération et les allers-retours de la main droite.



♩ = 180

1

B5

TAB

5

8

D5

11

D5 E5 A5 B5



PAR SAMY DOCTEUR

DVD  
94

# Les Basiques

## Leçon n°6 : Développer son sens rythmique avec le funk

**AUJOURD'HUI DANS LES BASIQUES, ON VA S'ATTACHER AU FUNK, DONT LES CARACTÉRISTIQUES MAJEURES SONT LA SYNCOPE ET LE JEU A CONTRETEMPS.** Nous allons donc travailler les cocotes, le jeu en « *single line* » ainsi que la détente de la main droite et la pompe à la main gauche. Le but de ce cours n'est pas seulement d'étudier le funk mais surtout d'apprendre à décomposer les temps en doubles croches pour parfaire son sens du rythme.

### Ex n°1

**Débit main droite / accents main gauche**

DIFFICULTÉ

Dans ce premier exemple, nous avons gardé un débit stable à la main droite et mis les accents en relâchant notre main gauche. Nous avons ensuite déplacé l'accent d'une double croche toutes les deux mesures. On a commencé par

la première de chaque temps, puis la seconde et ainsi de suite. Nous avons utilisé une forme réduite de Am7, car jouer seulement sur les trois cordes aiguës permet de garder un jeu léger et incisif. Vous pouvez utiliser cet exercice comme un

échauffement quotidien avant de commencer à jouer. Surtout, restez détendu, ne vous crispez pas, sinon le tempo ne tiendra pas. N'hésitez pas à travailler très lentement, à 40/50 bpm. ●

♩ = 81

3

### Ex n°2

**Le cocotes**

DIFFICULTÉ

Dans ce deuxième exemple, l'idée est toujours la même : garder un débit stable à la main droite et mettre les accents

avec la main gauche. Les accents sont sur la 3<sup>e</sup> double croche du premier temps, la seconde du second temps et sur les quatre

doubles croches du 3<sup>e</sup> temps. Ce qui nous donne une cocote proche du style de James Brown. ●

♩ = 88





### Ex n°3

#### Single line

DIFFICULTÉ

ici on joue en « single line ». C'est une sorte de riff légèrement palm muté amenant une petite mélodie et une texture à un morceau. J'ai utilisé la gamme de La mineure pentatonique à laquelle j'ai ajouté

la blue note. Le plan est le même sur les trois premières mesures et une petite variation intervient sur la quatrième. La progression d'accord est la suivante : Am7, Em7, Cmaj7, Fmaj7, Am7, Em7.

toutes les phrases commencent à contretemps. Il faut également bien muter si l'on veut garder le côté percussif. La deuxième note de chaque phrase, est jouée en hammer-on.

♩ = 88

### La pièce

DIFFICULTÉ

Dans cette pièce, nous avons utilisé ce que nous avons vu lors des précédents exemples :

un débit constant en doubles croches et des petites « single lines ». La première partie est assez simple, il faut juste faire attention à l'alternance entre la ligne de basse et la cocote. La deuxième partie est, elle, un

peu plus ardue car l'idée était de montrer ce qu'il était possible de faire avec un seul accord tout au long du morceau, ici un E7. Nous avons donc utilisé différentes formes de ce même accord. Il y a aussi une petite appoggiature

bluesy mesure 5, à laquelle il faudra prêter attention. Bon courage pour votre travail sur les doubles croches et n'oubliez pas de rester détendus !

♩ = 103



**MATOS : GUITARE Fender Stratocaster**  
**AMPLI Vox AC15 C2 MÉDIATOR Dunlop**  
**1,5 mm CORDES Ernie Ball 0,11/0,48**

**5** Master **3** Gain **5** Bass **6** Mid **4** Treble

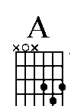
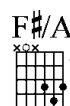


DVD  
94

# Techniques

## Les arpèges de la gamme diminuée inversée

**FOCUS SUR LES ARPÈGES DE LA GAMME DIMINUÉE INVERSÉE CE MOIS-CI !** On l'a vu le mois dernier, cette gamme haute en couleurs, appelée aussi « gamme demi-ton/ton », est très pratique techniquement parlant, en raison de ses propriétés symétriques. Et, bien sûr, celles-ci s'appliquent également aux arpèges, ce qui va nous faciliter la vie, puisqu'il va nous suffire de repérer un arpège puis de le déplacer de trois cases en trois cases pour déduire d'autres arpèges appartenant à la gamme ! En piste donc !



### Ex n°1

Ambiance étoile  
de la mort

DIFFICULTÉ

- Des arpèges sur deux cordes pour la mise en bouche.
- Deux triades, plus précisément : Am et F#. Et c'est là que la magie de la symétrie opère : pour obtenir les autres arpèges
- de l'exemple (à savoir Cm, A, Ebm, C, F#m et Eb), il suffit de déplacer nos deux triades « souches » de trois cases en trois cases ! Si c'est pas glop ça !
- Notez que les deux premières notes de chaque arpège sont sweepées.

♩ = 100

D# / A                      F# / A                      A                      C / A

3

D# / A                      F# / A                      A                      C / A

### Ex n°2

Tricotage

DIFFICULTÉ

- Une approche en diagonale, avec deux arpèges majeurs (A et Eb) qu'on décale systématiquement de trois cases pour en obtenir d'autres
- (C et F#). Niveau main droite, ça tricote entre les cordes en aller-retour.

♩ = 100

Eb / A                      F# / A                      A                      C / A



3  $E^b/A$   $F\#/A$   $A$   $sl.$   $\frac{1}{2}$

12 11 11 14 8 8 11 10 9 12 11 11 14 13 12 15 17  $sl.$   $\frac{1}{2}$

**Ex n°3**  
**Savonnage**  
 DIFFICULTÉ

○ pération sweeping pour ce dernier exemple ! Alternativement une triade mineure et une majeure qu'on déplace de trois cases en trois cases. On utilise les mêmes triades que dans l'exemple 1, mais développées sur trois cordes. Attention à la régularité rythmique.

$\text{♩} = 100$   $E^b/A$   $F\#/A$

6 6 6 6

TAB 5 5 5 6 7 6 5 5 5 6 7 6 8 8 8 9 10 9 8 8 8 9 10 9

2  $A$   $C/A$   $8va$

6 6 6 6

11 11 11 12 13 12 11 11 11 12 13 12 14 14 14 15 16 15 14 14 14 15 16 15

3  $E^b/A$   $F\#/A$   $8va$

6 6 6 6

17 17 17 18 19 18 17 17 17 18 19 18 14 14 14 15 16 15 14 14 14 15 16 15

4  $A$   $C/A$   $sl.$   $\frac{1}{2}$

6 6 6 6

11 11 11 12 13 12 8 8 8 9 10 9 5 5 5 6 7 6 8  $sl.$   $\frac{1}{2}$



**MATOS : GUITARE Vigier GV AMPLI Marshall JVM 215**  
 CORDES Ernie Ball 0,09-0,46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

5 6 5 5 4  
 Master Gain Bass Mid Treble



PAR LAURA COX  
& MATHIEU ALBIAC

DVD  
94

# Duo de guitares

## Spécial Guns N'Roses: Slash & Izzy Stradlin

**CE MOIS-CI, NOUS PROFITONS DE NOTRE RUBRIQUE POUR CÉLÉBRER LE GRAND RETOUR DES GUNS N' ROSES**

**AVEC SLASH** Au programme, une étude du duo ravageur et iconique : Slash et Izzy Stradlin (qui lui ne fait pas partie de la reformation). Il y a toujours eu une certaine magie guitaristique au sein des Guns et tout cela ne vient pas que de Slash... Vous verrez que sans cette alchimie essentielle, les riffs et les mélodies des Guns perdent beaucoup en puissance et en intérêt. On va vous montrer tout ça !

### Ex n°1

#### Le riff doublé hard n'heavy

Pour ce premier exemple, nous allons amorcer notre chanson :

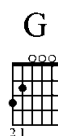
par une montée en puissance en Ré. Ensuite, changement de tonalité : on passe à un gros riff typé hard rock en Fa, joué de manière saccadée. Izzy va rester dans les graves avec un son assez percutant et tranchant :

tandis que Slash jouera le même lick à l'octave du dessus, avec pas mal de punch. Sur le deuxième cycle, Izzy jouera le riff de manière plus prononcée et plus grasse, en le décalant sur les cordes de La, Ré et Sol,

pendant que Slash continue à monter de plus en plus haut, pour finir par une descente rapide, rehaussée d'un bend final. ●

#### Laura (Slash)

DIFFICULTÉ



♩ = 130

The musical score consists of three systems of guitar notation. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system (measures 1-5) starts with a G chord and features a triplet of eighth notes in the treble and a corresponding triplet in the bass. The second system (measures 6-8) continues with G and A#5 chords, showing a change in the bass line to higher frets (17-15-16-17). The third system (measures 9-11) concludes with A#5 and G chords, ending with a 'full' bend in the treble line.



## Mathieu (Izzy)

DIFFICULTÉ

♩ = 130

### Ex n°2

#### Solo rock sur rythmique bluesy

Ce deuxième exemple va clairement revendiquer les

influences blues rock des Guns. D'un côté, Izzy qui envoie une rythmique bluesy en Mi mais jouée rapidement, à la manière d'un plan presque punk. De l'autre, Slash déballe un gros solo de rock voire hard rock

composé de gros bends bien menés et de descentes dans la pentatonique de Mi, ponctuées de la fameuse blue note typique de Slash. Attention cependant à garder une certaine cohérence dans le jeu ; le lead doit être

carré et en rythme, tout en restant dynamique. Pendant l'intensification de la rythmique en powerchords sur le deuxième cycle, Slash va pouvoir se laisser aller à un plan plus riche, en pull-offs.

## Laura (Slash)

DIFFICULTÉ

♩ = 180





## Ex n°3

### Le lick mélodique

Pour ce troisième exemple, nous allons nous intéresser au

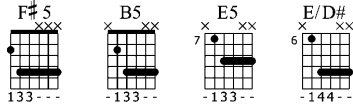
cas du plan signature de Slash : le lick mélodique. Nous allons chercher des notes tirées de la pentatonique mineure de Sol bémol : veillez à bien détacher vos doigts lors du passage du

lick, pour que tout soit fluide, notamment lors des quelques bends. Pendant ce temps, Izzy va jouer une progression à partir d'accords graves : Sol bémol, Si, Mi, Si, Sol bémol. Sur le second

cycle, Izzy va garder les mêmes accords mais ira les jouer sur des positions de powerchords aiguës, pour donner du relief et grossir la mélodie.

### Laura

DIFFICULTÉ



♩ = 120

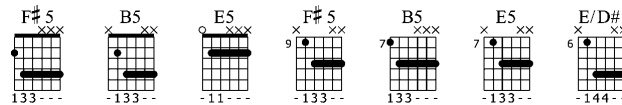
F#5 B5 E5 E/D#

5

F#5 B5 E5 E/D# F#5

### Mathieu

DIFFICULTÉ



♩ = 120

F#5 B5 E5 B5 F#5 F#5 B5 E5 E/D# F#5



**MATOS LAURA** : GUITARE Epiphone Les Paul Slash  
Goldtop AMPLI Vox AC15 EFFET Blackstar HT-Dual  
CORDES Ernie Ball 0,09/0,46 MÉDIATOR Dava Jazz Grip

**2** **5** **5** **5**  
Volume Bass Treble Tone Cut



**MATOS MATHIEU** : GUITARE Gibson  
SG Junior AMPLI Marshall JVM 215 C  
CORDES Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48  
MÉDIATOR Dunlop T111 1,14

**7** **8** **7** **6** **5** **6** **1**  
Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master



PAR MAX-POL DELVAUX

# Story of the blues

## Enrichir les accords d'une grille blues

**POUR VARIER UN PEU LE SYSTÈME DU BLUES EN TROIS ACCORDS, NOUS ALLONS « ENRICHIR » LES ACCORDS DE BASE PAR DES RENVERSEMENTS, DES ACCORDS ET NOTES PIVOTS.** Il y a énormément de renversements et de positions d'accords différents. Nous allons ici simplement donner des clés qui permettront de faire évoluer les grilles.

### Ex n°1

#### Les renversements

DIFFICULTÉ

Les renversements sont très importants, car ils modifient la hauteur et la couleur des accords. L'exemple est en La 7, ce qui permet de jouer la corde de La à vide et ainsi

de vérifier le renversement avec une basse de La. Comme l'accord est composé de quatre notes (tonique, tierce, quinte, septième) nous aurons donc une position fondamentale, et trois

renversements. La corde de Mi aiguë peut être remplacée par la Mi grave vous pourrez obtenir ainsi quatre autres positions de l'accord de La septième. ●

### Ex n°2

#### Accord pivot avec note descendante

DIFFICULTÉ

Toujours en tonalité de La majeur nous allons descendre chromatiquement la note la plus aiguë de l'accord de 13<sup>e</sup>: tonique, 7<sup>e</sup>, tierce et sixte (7 + 6 = 13). Essayez toujours de

repérer chaque note de l'accord. Vous pourrez de cette façon agir sur chacune d'elle (tierce majeure vers mineure, 7<sup>e</sup> vers 7<sup>e</sup> majeure, quinte vers quinte augmentée ou diminuée, etc.).

Même si ces exercices sont théoriques, soignez les attaques et le sustain ainsi que l'égalité de volume entre les cordes attaquées. ●

### Ex n°3

#### Note pivot avec accord ascendant

DIFFICULTÉ

Nous allons faire le contraire de l'exemple précédent en jouant une suite d'accord dont

la note la plus aiguë sera le Mi (pivot). Cette note de Mi va changer de statut suivant les accords. Elle sera la quinte en LA7, la 11<sup>e</sup> sur le Si mineur 11, la

tierce mineure du Do# mineur 7, la tierce majeure du Do7... ●





# La pièce

DIFFICULTÉ

Restez en son clair pour jouer cette grille de blues. La difficulté consiste à bien enchaîner les accords, sans bruit de cordes.

Soyez très doux dans vos attaques, que vous jouiez au médiator ou aux doigts. Vous pouvez aussi jouer avec la pulpe du pouce, ce

qui diminuera les aigus. Laissez résonner en vibrant et veillez à l'homogénéité du son (entre les cordes graves et aigües).

♩ = 100

A7 5fr. D7(9) A7(9)/C#

A7(13) 5fr. A7(#5) 5fr. D7(9) E7(9) 6fr. D7(9)

A7 5fr. Bm7(11) 5fr. C#m7 9fr. C7 8fr. Bm7(11) 5fr. E7 6fr. D9/E 5fr.

A7 5fr. D7(9) A7sus2 E7(9) 6fr. A7sus2 A6 5fr. A7sus2



**MATOS: GUITARE** Fender Stratocaster 1977  
**AMPLI** Vox AC15 **CORDES** GHS 0,10/0,48  
**MÉDIATOR** Dunlop 1 mm

3	6	5	6	5	3
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb



PAR JIMI DROUILLARD

# Jazz club

## Impro sur Sunny

**AUJOURD'HUI UN STANDARD LUMINEUX : « SUNNY ».** À la base, c'est un morceau écrit par Bobby Hebb en 1966, qui a été repris par Wes Montgomery, Cher, Boney M., Marvin Gaye, Billy Preston, Booker T, Nancy Wilson, Trini Lopez, George Benson, Bill Cosby, Frank Sinatra, Stevie Wonder, Shirley Bassey, James Brown, Marius Cultier, Ella Fitzgerald, Pat Martino... Bref, un standard incontournable que nous allons étudier ici.

### La grille

La grille est très simple et tourne autour de E mineur et de C majeur. G7 et C sont les degrés V et I en C, suivis de B7 et Em qui sont les V et I en E mineur. F13 est le 6° degré en C (on en a fait un accord 7) et pour finir F#m7b5 et B7 Em qui est un II-V-I en Em. ○

### Le solo

**DIFFICULTÉ** █ █ █ █ █

Attention à l'intro, qui sonne un peu latino sur un I-VI-V en Em. Sur les 8 premières mesures du A, je tourne autour du thème en octaves. Mesures 16, 17, 18 et 19, j'utilise la même position d'accord (passe-partout) pour faire quatre

sortes d'accords (F13, F#m7b5, B7alt, Em6/9). Sur la deuxième grille, je me sers d'arpèges ou de modes proches des accords. Sur les accords altérés, j'utilise le mode altéré B7 alt = C mineur mélodique (ou B altéré). On finit avec 8 mesures d'intro et un accord de Em enrichi de la 6 et 9. ○ jimid@free.fr

(Rock Pop)	Sunny		Bobby Hebb
{ E-   A- B7   E-   A- B7 }			
$\frac{4}{4}$ E-7   G13   CΔ7   B7			
E-7   G13   CΔ7   B7ALT			
E-7   D-7 G7b9   CΔ7   F13			
F#7   B7ALT   E-9/6   B7ALT			
{ E-   A- B7   E-   A- B7 }			
B-9/6			

**Intro** ♩ = 120

**A** Em G13 Cmaj7 B7alt Em G13

11 Cmaj7 B7alt Em Dm7 G7(b9) C

**UNE SOIRÉE AVEC JIMI: SAMEDI 25 JUIN (À 15H)**, Jimi donnera une masterclass aux Petit Joueurs (59 rue de la Mouzaia, Paris 19ème), suivie d'un repas et d'un concert de son groupe avec Loic Pontieux, Laurent Vernerey, Christophe Cravero. Tarif: 60 €. Inscriptions : jimid@free.fr ou 06 12 32 16 64. [www.auxpetitsjoueurs.com](http://www.auxpetitsjoueurs.com) [www.jimidrouillard.com](http://www.jimidrouillard.com)



16 F 13 F#∅ B 7alt Em6(9) B 7alt A Em

22 D m G 7alt C maj 7 B 7alt E m G 13

27 C maj 7 B 7alt E m D m G 13 C

32 F 13 F#∅ B 7alt E m B 7

37 Intro E m A m B 7 E m A m B 7 E m

42 A m B 7 E m A m B 7 Em6(9)



**MATOS: GUITARE Fender Telecaster Reissue 52**  
**AMPLI Vox AC15 C2**

3	3	6	5	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble



PAR NÉOGÉOFANATIC

DVD  
94

# L'Impro pour tous

## Leçon n°6 : Tapping, sweeping, legato et cordes à vide : quatre effets pour enrichir son jeu

**NOUS ALLONS HISSER ENCORE UN PEU LE NIVEAU DE JEU AVEC L'AJOUT DE QUATRE TECHNIQUES** : tapping, sweeping, cordes à vide et legato. Attention, comme d'habitude il n'est point question de shredder comme des imbéciles, mais d'acquérir des réflexes de jeu en dosant le tout à l'intérieur de l'impro. Je vous ai concocté quatre exemples judicieusement saupoudrés sans aller dans l'excès.

### Technique 1

#### Le tapping

DIFFICULTÉ

Cet exemple associe des licks classiques en penta de La mineur aux mesures 1 et 3 avec du tapping qui sait rester

... mélodique aux mesures 2 et 4. La première séquence en tapping en mesure 2 se limite à la gamme pentatonique avec des notes tapées que vous pouvez aussi atteindre avec des bends d'un ton. Quoi qu'il en soit, il faut garder à l'esprit que pour bien utiliser le tapping en impro, il faut absolument taper sur des notes qui font partie de la

... gamme, ça paraît logique, mais beaucoup ne connaissent pas cette évidence. Restez bien en rythme sans forcer la vitesse, c'est la première erreur dans 90 % des cas. Maîtriser le tapping à basse vitesse, c'est l'assurance de réussir quand on va accélérer.

### Technique 2

#### Le sweeping

DIFFICULTÉ

Quand on parle de sweeping, on imagine immédiatement un shredder idiot qui joue sur les mains avec des assiettes en équilibre sur son nez. Comme toute technique, le sweeping est un moyen d'expression qui dépend uniquement du

... bon goût du joueur. Dans cet exemple, il s'agit d'un sweeping totalement musical qui a pour objectif de relier des notes situées sur des cases identiques avec des mini barrés. Ces notes assemblées les unes aux autres forment des triades qui correspondent à l'accord de La mineur. À la première mesure, vous exécuterez un barré avec l'index sur les cordes de Sol, Si et Mi aigu à la case 5. Attention à bien détacher les notes sans résonances ! À vous de gérer

... la pression de l'index et de sélectionner la corde à appuyer. À la mesure 3, nous allons déplacer la triade d'une corde, mais le principe sera le même au niveau de l'index : aucune résonance. Le sens des attaques est indiqué et demeure primordial en sweeping, car il constitue le cœur même de cette technique : économiser le geste pour le rendre fluide.



♩ = 85

### Technique 3 Cordes à vide

DIFFICULTÉ

Les cordes à vide sont un excellent moyen de relier simplement et rapidement des notes assez éloignées harmoniquement. Dans le cadre de l'improvisation, il faut

juste avoir connaissance des cordes à vide valables selon la tonalité. En La mineur et en accordage standard, elles le sont toutes, donc vous pouvez vous lâcher ! Associée à la gamme penta, cette technique est redoutable. En gamme majeure, elle apporte des intervalles mélodiques efficaces et jolis. Il convient de bien articuler les cordes à vide en lâchant la corde presque

de façon exagérée. De cette manière, inutile d'attaquer au médiator, car la corde s'entendra. Cet exemple mélange la technique des cordes à vide avec des licks quasi-rock'n'roll à la Chuck Berry. Bends et double-stops au programme pour meubler entre les cordes à vide !

♩ = 85

## Technique 4

### Le legato

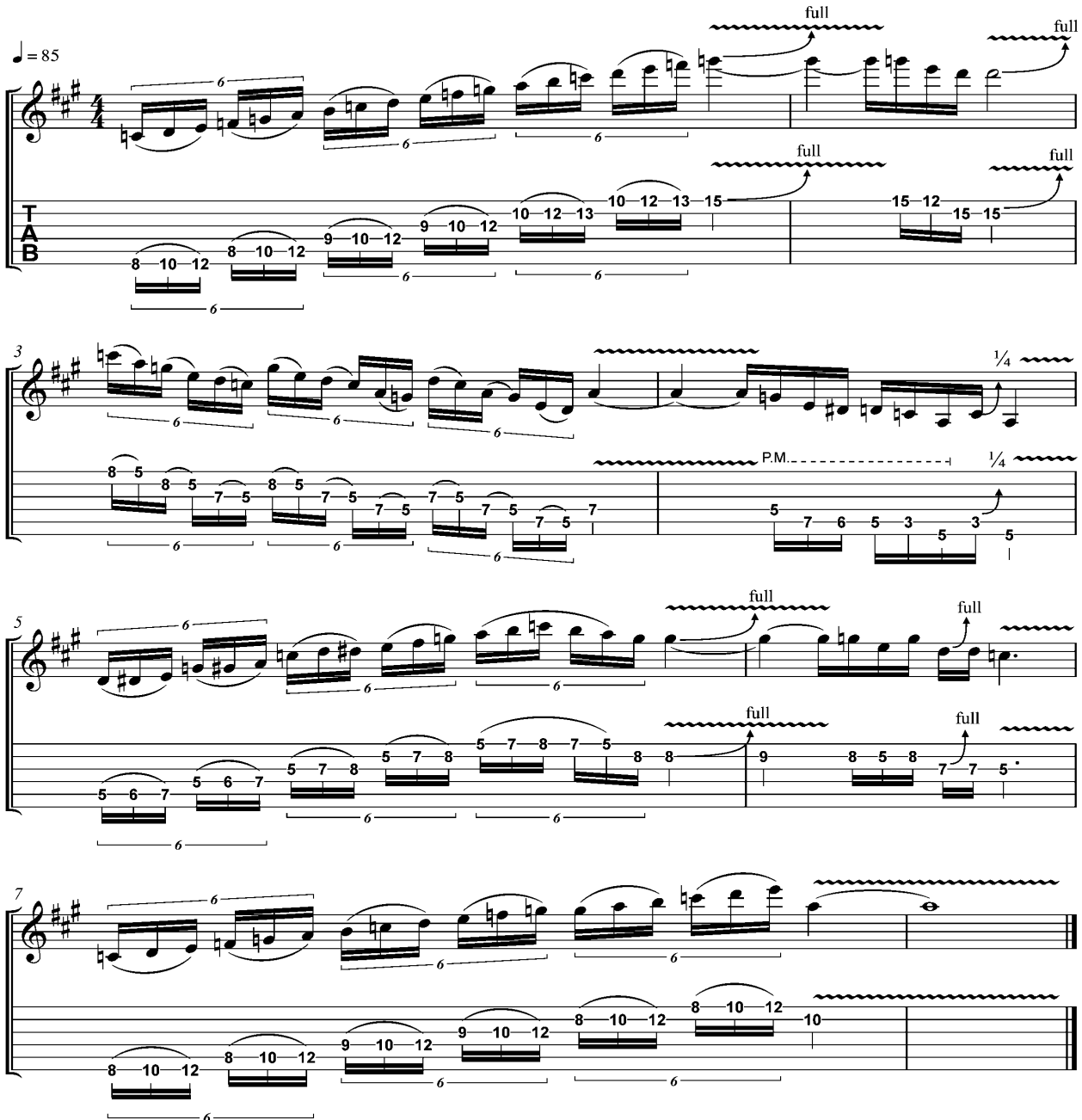
DIFFICULTÉ 

Dans le domaine du legato nous allons parler aussi des hammer-ons et pull-offs par souci de clarté. Ici la main manche est

à l'honneur avec des phrases dont seule la première note sera attaquée. Gamme majeure de Do à la 8<sup>e</sup> case qui débouche sur un bend, des pull-offs en mesure 3 sur la première position de gamme penta, la gamme de blues qui pointe le bout de son nez à la mesure 5 pour un retour à la gamme majeure en fin de séquence, voici le

programme legato. Entre chaque séquence, des licks en palm muting et des bends qui restent simples pour pouvoir respirer un peu entre-temps. Pour que votre technique de legato soit ultime, il faut penser à muter les cordes indésirables pour éviter toute résonance parasite. ●

♩ = 85



1 2

3 4

5 6

7 8

**NOUVEAU**

**GUITAR PART**

NEWS TESTS MUSIQUE PÉDAGO CONCOURS LE MAGAZINE ABONNEMENT

**À LA UNE**

**NEWS**

**LE MAGAZINE**

**VIDÉO**

**LES TESTS**

**BLACKSTAR - Le Fly 3 pour basse**  
12 Avril 2016

**EPHPHONE - Un modèle signature pour Brent Hinds de Mastodon**  
21 Avril 2016

**BOB DYLAN - Un nouvel album en mal**  
20 Avril 2016

**BLACK STONE CHERRY - Kentucky (Musée Records)**  
9 Avril 2016

**NIRVANA - Krist Novoselic rejoint Paul McCartney sur scène**  
19 Avril 2016

**ASHDOWN RETROGLIDE 800 - Haut niveau**  
18 Avril 2016

**MUSE - Un drone s'écrase en plein concert**  
18 Avril 2016

**WASHBURN PARALLAXE OLA ENGLUND SOLAR 17ETC - Le poing sur la table**  
18 Avril 2016

**MOOER - La Moogorgan transforme votre guitare en orgue**  
19 Avril 2016

**SESSION RICHIE HAVENS**  
19 Avril 2016

**ASHDOWN RETROGLIDE 800 - Haut niveau**  
18 Avril 2016

**MUSE - Un drone s'écrase en plein concert**  
18 Avril 2016

**WASHBURN PARALLAXE OLA ENGLUND SOLAR 17ETC - Le poing sur la table**  
18 Avril 2016

**MOOER - La Moogorgan transforme votre guitare en orgue**  
19 Avril 2016

**SESSION RICHIE HAVENS**  
19 Avril 2016

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

**LE PORTAIL  
DE LA GUITARE  
ÉLECTRIQUE  
ACOUSTIQUE  
& BASSE**

NEWS

TEST

MUSIQUE

PÉDAGO

**GUITAR  
PART**

**GUITAR  
PART**

**100% PÉDAGO  
44 PAGES DE PARTITIONS**

LA MÉTHODE COMPLÈTE AVEC  
DIAGRAMMES, TABLATURES  
ET SOLFÈGE.

**100% PÉDAGO // 44 PAGES DE PARTITIONS**  
LA MÉTHODE COMPLÈTE AVEC DIAGRAMMES, TABLATURES ET SOLFÈGE.

**GUITAR PART  
COLLECTOR**

**TOUT POUR DÉBUTER  
la Guitare en  
Autodidacte**  
la méthode de  
Laura Cox

**LE CD  
60 EXERCICES  
+ PLAY-BACK**

**+ 3 morceaux  
complets :  
ROCK, BLUES, COUNTRY.**

**15 leçons pas à pas**  
LES ACCORDS, LES ARPÈGES,  
LE JEU AUX DOIGTS, LE DROP D,  
LES EFFETS DE JEU, LES SOLOS,  
L'IMPRO, UNE INITIATION  
À LA COMPOSITION...

**LE CD  
60 EXERCICES  
+ PLAY-BACK**

**TOUT POUR DÉBUTER  
la Guitare en  
Autodidacte**  
la méthode de  
Laura Cox

**3 morceaux  
complets :  
ROCK, BLUES, COUNTRY.**

**60 exercices  
de musique  
à l'audio**

**Des premiers  
accords  
à l'initiation à la  
composition**

**GUITAR  
PART  
COLLECTOR**

**EN KIOSQUE  
ACTUELLEMENT**

Gp  
Nouvelle  
rubrique

## Le Collectionneur c'est vous!

Vous aussi vous possédez un objet rare, collector ou dédié, un disque, une place de concert, votre guitare, ou carrément un objet ayant appartenu à une rock star, un médiateur, ou autre? Envoyez-nous des photos et un petit mot sur son histoire, et joignez une photo de vous.



## Un morceau de Johnny

Je suis fan de Johnny Hallyday et lors de son concert au Parc des Princes en 1993 pour ses 50 ans, lui et ses deux guitaristes Thibault Abrial et Norbert Krief ont cassé leurs Stratocaster... Avec mes frères nous avons attrapé le manche et après plusieurs minutes de « batailles » avec de vrais bikers nous avons conservé la tête que nous avons fait dédicacer par Johnny un an après.

Gregski



### APPEL AUX LECTEURS! Le Bon Coin du guitariste

Vous avez en votre possession du matos oublié des années 70-80-90, un ampli d'une marque disparue, une pédale qui n'est plus fabriquée, un truc en toc qui bâti comme un tank, qui n'a jamais quitté votre rig ou que vous avez remise au fond du placard: dévoilez-nous vos trésors!

### De toute beauté

Salut à toute l'équipe GP. Suite au numéro de mars qui déchirait grave (comme d'hab en fait), je l'ai montré à ma petite Tramontane T400 qui s'est sentie nue et délaissée comparée à sa vieille sœur Gibson Standard (1999) customisée quelques mois plutôt... Après relecture et m'empêchant de dormir, elle m'a forcé la main et est heureuse, tout comme moi, de sa nouvelle « robe »... Continuez comme ça et bon courage à tous pour les prochains mags (vite, vite, on attend tous)! **Kévin Thorez**

## MON TABLEAU DE BOARD

### FAN DE SATCH

Salut GP! Je me décide enfin à vous présenter mon pedalboard au complet:  
Le centre névralgique du système est le contrôleur **G-Lab SC2** couplé à une autre **unité midi G-Lab** qui contrôle mes effets. Dans la boucle d'effet: le tape echo **El Capistan Strymon** avec son switch (ma pédale préférée, atmosphère planante garantie), le **Corona Chorus de TC Electronic**, une **Boss DD-7** pour les delays (avec la pédale de contrôle du tempo) et une **Hall of Fame de TC** pour de belles reverbs, le **Source Audio Programmable EQ** qui permet d'avoir quatre presets d'égalisations commandable en midi et un **phaser MXR** que j'actionne manuellement pour de petits passages.  
En façade, on commence avec un **système sans fil Shure** qui me sert également d'accordeur puis on attaque des

classiques: une **wah G-Lab** (une wah rudement efficace même si elle est moche, et qui s'enclenche dès que l'on pose le pied), une **Whammy DT** (que je commande en midi également), un compresseur **Maxon CP9pro+** (super pédale qui fonctionne quasi tout le temps...), une **OD Vox Ice 9** (très polyvalente contrairement à ce que l'on pourrait croire), une disto **Vox Satchurator** (je suis quand même sacrément fan du bonhomme), une **Fuzz Factory de Zvex** (difficile à maîtriser mais qui produit des sons délirés) et enfin un **Noise Gate ISP Decimator** pour un son propre.

En bonus j'utilise régulièrement ce super petit looper au son transparent de chez **TC: le Ditto**.

Le tout repose sur un **Pedaltrain « Grande »** avec comme alim, une **Voodoo Lab GSC 2** et un **Power Plant**. Presque tous les sons sont possibles avec ça (ça tombe bien je joue de tout) et je contrôle également le canal de mon ampli **Mesa Mini Rectifier**.  
Moi-même et ma **Vigier Excalibur Ultra blues**, on se régale! Merci pour votre mag et longue vie à GP! Musicalement  
**Xavier** ■







APPEL  
À DÉMOS!

Appel  
à démos!

Appel  
à démos!

APPEL  
À DÉMOS!

Appel  
à démos!

Le concours

**KR** découvertes  
www.kr-homestudio.fr  
2016

Pour la 6<sup>e</sup> année consécutive, KR Home-Studio, le magazine de la création musicale, continue de soutenir la création, toutes musiques confondues, et plus spécifiquement votre travail et vos œuvres à travers un concours inédit, ouvert à tous les artistes et tous les groupes non signés sur un label ou une maison de disques. Dès à présent, et jusqu'au 31 août 2016, vous pouvez nous faire parvenir vos créations originales. Une sélection sera effectuée tout au long des prochaines semaines et les titres retenus par notre jury feront l'objet d'une sortie compilation sur CD, en fin d'année dans KR Home-Studio.

Envoyez votre démo\* sur CD (accompagnée d'une biographie) à l'adresse suivante :  
Blue Music - KR Home-Studio - KR Découvertes  
9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil

\* Un seul titre par artiste ou groupe : envoyez un CD avec le titre qui concourt ou votre album autoproduit en indiquant le titre que vous souhaitez soumettre.

# around the world

Gp

## France

Salut à tous ! Je n'étais peut-être pas à l'autre bout du monde... mais j'étais au Girl Ink Tattoo à **Ozoir-la-Ferrière** avec la talentueuse Laura Cox sur le stand de Rock Azylum ! Longue vie à GP!

**Cyril Caillat**



GAGNÉ !

## Finlande

Salut à toute l'équipe de GP. Un petit coucou en 68° 28' N, en Laponie finlandaise, depuis la petite ville d'**Enontekiö**. Que dire de plus... Ici, au milieu de nulle part (avec Guitar Part bien sûr), le roi Keith hypnotise ce jeune renne ! Respect Monsieur avec ta Telecaster. Longue vie à GP.

**Bruno Carle**

« Can't Get Enough » (Provoquel, de The Rides)

## Appel aux lecteurs !

C'est bientôt l'été, pensez à emporter votre GP avec vous et à nous envoyer vos photos à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)



Gp

## Espagne

En attendant le festival de guitare de Cordoue, j'ai passé quelques jours à **Séville** où la rue était imprégnée d'une atmosphère New Orleans grâce à ce bluesman dont le CD est produit par la Casa Del Blues (Séville).

**Jean-Pierre Couet**



Gp

## Croatie

Un petit coucou de **Bol** en Croatie, ou mer, soleil et farniente (avec mon magazine préféré) sont au rendez-vous ! Pas de Bol (!) Axl Rose n'y était pas, mais j'ai quand même trouvé son trône ! Amitiés,

**Francis Colin**



Gp

## Vietnam

Un petit coucou de la **Baie d'Halong** au Vietnam où j'étais il y a peu en voyage de noces, sans ma guitare : c'est grâce à Guitar Part que je garde ce lien à la musique qui me tient en joie depuis si longtemps. Bises à tous,

**Laurent Dubois**

GUITARE SIGNATURE  
**MATTHEW BELLAMY**  
MBC-1

**Cort**  
depuis 1960



**DESIGN HUGH MANSON**



Le design et la conception de la MBC-1 ont été supervisés personnellement par Hugh Manson.

**MICROS MANSON**



La MBC-1 est équipée de micros développés spécialement pour ce modèle par Manson Guitar Works.

**"KILL BUTTON"**



La MBC-1 intègre un "Kill Button" idéalement placé vous permettant d'étendre encore votre créativité.

**MÉCANIQUES À BLOCAGE**



Les mécaniques à blocage montées sur la MBC-1 garantissent la stabilité de l'accordage.

# XTOMP



300 des meilleurs effets au monde et encore plus à venir

Technologie Comprehensive Dynamic Circuit Modeling (CDCM)  
Support iOS . Android . USB . Bluetooth