

DOSSIER

**PLUS LÉGER, PLUS COMPACT :
CHANGEZ DE PEDALBOARD !**



GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

MASTERCLASS
SUR LE DVD
NITA STRAUSS
LA NOUVELLE RECRUE
D'ALICE COOPER



STORY

GUNS N' ROSES

LES ANNÉES « SEXE, DROGUE N' DESTRUCTION ! »

INTERVIEWS

TAJ MAHAL

BIFFY CLYRO

THUNDERMOTHER

THE DANDY WARHOLS

TYLER BRYANT

& THE SHAKEDOWN...

NOS TESTS MATOS

Marshall Astoria

Le son british version boutique

Roland JC-40

Le son clair ultime

J.Rockett The Dude

La pédale au son Dumble

Sterling/Music Man Cutlass SSS

L'autre Strat de Leo Fender

CLASSIC GEAR FUZZ FACE : LA SOUCOUBE VIOLENTE DE JIMI

LE MATCH FRACTAL AX8 VS LINE 6 HELIX LES CHAMPIONS DE L'ÉMULATION

N°268 MENSUEL JUILLET-AOÛT 2016



PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

S E R I E SN-200

L'icône de la guitare électrique revisitée façon ESP-LTD cela donne : une fabrication de qualité, un véritable confort de jeu, une électronique soignée et des finitions originales.

Il ne vous reste qu'à la brancher et à envoyer les riffs des plus grands guitaristes !





Édito

GUITAR PART 268 - JUILLET-AOÛT 2016

Pose ton Guns

Les fans des Guns N'Roses sont sur le qui-vive. À quand une tournée européenne ? En fin d'année 2016 ? À l'été 2017 ? Pour le moment rien ne filtre, d'autant que les rares interviews accordées par Axl Rose à la presse britannique l'ont été dans le cadre de la tournée Axl/DC. Les Guns viennent de démarrer leur tournée d'été US avec 25 dates au compteur jusqu'à fin août (avec Lenny Kravitz ou Alice In Chains en guest), le chanteur terminera ensuite celle des Australiens en septembre. La machine à billets est lancée, le cachet du groupe pour le festival Coachella s'élevait à 3 millions de dollars par date. À ce niveau-là, le rock est presque devenu un produit de luxe. Et dire que tout a commencé il y a trente ans par des concerts dans des clubs enfumés d'Hollywood, suivis de fêtes décadentes avec de la pique, de la défonce et des filles pas farouches. Les Guns N'Roses se sont vite taillé une sale réputation. Curieusement, c'était un groupe dangereux que l'on avait envie de suivre, alors qu'à la même époque, Nirvana et la vague grunge allaient submerger le petit monde du hard rock. C'est l'histoire qu'on a choisi de vous raconter. Bon été à tous et à toutes !

Benoît Fillette

P.S. : Et si vous profitez de votre été pour emmener votre GP avec vous et nous envoyer quelques photos pour notre rubrique « Around The World » ? On est d'ailleurs en train de développer de nouvelles rubriques (pages 112-113), en plus du « tableau de board » (où vous nous parlez de votre pedalboard) et du « collectionneur » (où vous nous présentez un objet collector), nous avons mis en place « le bon coin du guitariste » où vous nous parlez de matos rare ou oublié, et pourquoi pas une rubrique où vous nous diriez le plus grand bien de la guitare que vous avez fabriquée, comme l'on fait certains lecteurs suite à notre couv du GP 260 ? GP est à vous : à vos mails !

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies,
et recevez cet accordeur chromatique **D'Addario** en cadeau !
+ votre abonnement à la version digitale de Guitar Part **offert !**

Rendez-vous p. 79



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER

93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email

à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music

Siège social : 9, rue Francisco Ferrer

93100 Montreuil.

Sarl au capital de 7 000 euros

RCS : Bobigny.

STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION :

Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :

Thomas Baltes.

RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.

RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Benoît Navarret, Vinceman, Samy Docteur,

Nicolas Sevestre, Olivier Portnoi, Brice

Miclet, Neogeofanatic, Mathieu Albiac,

Olivier Davantès.

CRÉDITS :

Photos matériel : © Thomas Baltes

Photo de couverture : © Fastimage

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41

58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 3^e semestre 2016.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Presstalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce

numéro est rigoureusement interdite sans l'accord

express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart

abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr



Éditions
EDV PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 268 - JUILLET 2016



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 14

L'ADN : Yak **14**

The Animen **16**

Taj Mahal **18**

Tyler Bryant & The Shakedown **24**

Thundermother **26**

Biffy Clyro **28**



32 EN COUVERTURE

Guns N'Roses

MUSIQUES 44

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 48

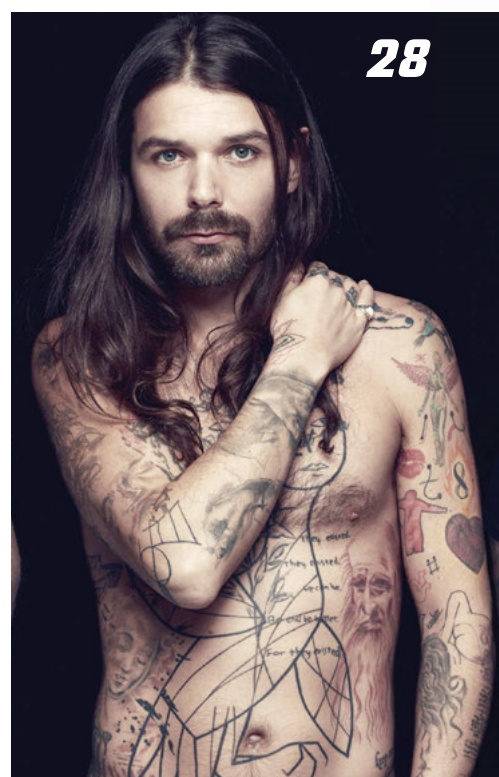
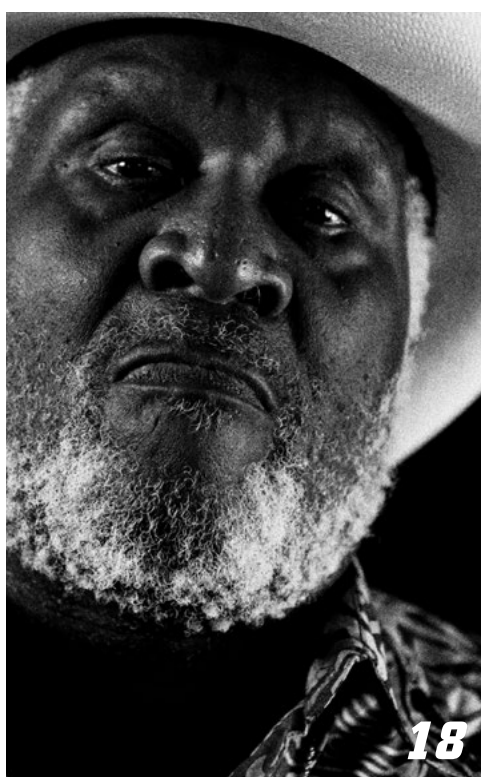
Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 54

Dunlop Fuzz Face

ONE FOR THE ROCK 56

La Harvester #47 de Pete Holmström (The Dandy Warhols).



© Thomas Baltès . © Warner

re

À L'ESSAI 58

Guitar Part a testé pour vous...
Fractal AX8 et Line 6 Helix //
Epiphone Les Paul Bonamassa
// Growl Model One // Sterling
Cutlass SSS // Cole Clark Fat Lady 2
// Charvel Pro Mod SD 1 // Hughes
And Kettner Tubemeister
Deluxe 20 //

CLASH TEST 74

Carl Martin Quattro vs
T-Rex Soulmate

EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...

J.Rockett Designs The Dude //
Carl Martin Plexidrive Lo-Gain //
Daredevil Northern Creeper
// Alexander Radical Delay //
Digitech Ventura



66



76



72



GP et vous

Les lecteurs de GP
sont géniaux

COURRIER 112

**AROUND
THE WORLD 114**

80 DOSSIER

Les pedalboards

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Masterclass 86

Nita Strauss
(Alice Cooper)

Les dossiers
du rock 92

Les leçons

Solo 96

Techniques 98

Duo de guitares 100

Story Of The Blues 104

Jazz Club 106

Impro 108



ÉCOLE ATLA

RECONNUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION, FORME DEPUIS 20 ANS
AUX MÉTIERS DES MUSIQUES ACTUELLES ET DU SPECTACLE VIVANT

CYCLES PROFESSIONNELS MUSICIENS / CHANTEURS

TITRE DE NIVEAU IV, ENREGISTRÉ AU RNCP (PUBLICATION AU JO DU 16 JUIN 2013)

CYCLES GUITARE TOUS STYLES : MÉTAL • MANOUCHE
GUITARE BRÉSILIENNE • ROCK • BLUES • JAZZ
CYCLES CHANT • ACCOMPAGNEMENT DU CHANT
ATELIER D'ÉCRITURE • MUSIQUES ÉLECTRONIQUES...

MANAGEMENT ARTISTIQUE & CULTUREL

TITRE DE NIVEAU III, ENREGISTRÉ AU RNCP (PUBLICATION AU JO DU 14 AVRIL 2012)

**PORTES OUVERTES
SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2016
14H30 - 18H30**

ÉCOLE ATLA
12 VILLA DE GUELMA, 75018 PARIS M^e PIGALLE - WWW.ATLA.FR - 01 44 92 96 36

PARTENAIRES & FINANCEMENTS
FNEJMA / RÉGION ÎLE DE FRANCE / PÔLE EMPLOI / AFDAS / SPEDIDAM / SACEM...

EKO 400 EKOMASTER (1960)

Bellissima

EN EUROPE, COMPARÉE AUX ÉTATS-UNIS, LA CULTURE DE LA GUITARE ÉTAIT... AUTRE ! ET NOMBRE DE FABRICANTS DU VIEUX CONTINENT APPORTÈRENT UNE TOUCHE UNIQUE À LEURS INSTRUMENTS... PARMIS EUX, EKO AURA BRILLÉ DE MILLE FEUX AVEC SES MODÈLES SPARKLE DU DÉBUT DES SIXTIES.

En 1959, sentant tourner le vent de la musique pop à guitare, Oliviero Pignini (1922-1967) fonde Eko à Castelfidardo, fief de la facture d'accordéons dans la région des Marches en Italie centrale, près des côtes de l'Adriatique. Et Pignini a eu le nez creux : rapidement relocalisée non loin de là à Recanati, Eko met en place une production industrialisée et devient la plus importante manufacture de guitares électriques d'Europe (jusqu'à mille guitares par jour, et à elle seule 80 % de la production italienne).

Comme Hagström en Suède, les fabricants d'accordéons vont laisser une empreinte « sparkle » sur la guitare électrique du début des années 60, et Eko (tout comme Crucianelli, Bartolini, Welson ou Gemelli) va recourir sur ses premières solidbodies à des coques en plastique thermoformé (celluloid) et des boutons-poussoirs assurant à ces instruments un kitsch et un look sans pareil...

Too much, too kitsch

Première solidbody de la marque, la Eko 400 (alias Ekomaster) présente un corps asymétrique dans un esprit Jazzmaster/Jaguar, un manche érable à touche palissandre, doté d'une frette zéro et de repères en croix typiques de la marque... La tête, d'abord en 3+3 lors de la sortie de la guitare en 1960, fut rapidement remplacée par une version à six mécaniques en ligne d'inspiration Fender (« *american single side machine* »).

Le cordier reste assez rudimentaire mais un vibrato apparaît bientôt sur ce modèles ainsi que sur les modèles 500 et 700. En guise de sélecteurs, les boutons-poussoirs sont disposés sur la partie supérieure du corps et couplés à deux molettes de volume et de tonalité. Et si quelques versions à un ou deux micros existaient, Eko n'hésitait pas à équiper ses guitares de quatre micros ! Après tout... pourquoi pas ? ■

Remerciements à Guitare Collection

ORIGINE : ITALIE ANNÉES : 1960-1962





Slash joue sur Ernie Ball
Power Slinky 11-48

SLASH

SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1987



M

Magazine



Sa collection aux enchères Les trésors de Gary Moore

Plus de 35 guitares de la collection de l'Irlandais Gary Moore (1952-2011) viennent d'être mises aux enchères chez Bonham's à Londres. Pas de grandes légendes parmi les belles dispersées, mais tout de même une Strat de 1963 (entièrement restaurée) estimée entre 8 000 et 12 000 £, que lui avait offert le fondateur du festival de jazz de Montreux, Claude Nobs. À voir

aussi, un Fender Twin des '50s, (5 000 à 6 000 £), un Vibroverb de 1964 (3 000-4 000 £), une Firebird 1 de 1964 (8 000-10 000£), une National 1104 Town And Country de 1957 (1 200-1 500 £) et différentes guitares modernes, parmi lesquelles une Les Paul Collector's choice, une LP Historic Reissue '59 de 2004, une SG Zoot de 2009 et une LP Standard de 2008. ◻



FAITES DU BRUIT!

IL Y A TOUT JUSTE UN AN ON DÉCOUVRAIT THE DEAD DAISIES EN PREMIÈRE PARTIE DE KISS.

Un super-groupe de mercenaires du hard rock 70's issus de

Mötley Crüe, Whitesnake, Thin Lizzy, Dio, Ozzy Osbourne... Un collectif avec des allers et venues, Richard Fortus (en tournée avec les Guns) venant de laisser sa place à Doug Aldrich pour le troisième

album « Make Some Noise » (sortie le 5 août chez Spitfire/SPV/Caroline). **Deux reprises se sont glissées dans les compos, Join Together des Who et Fortunate Son de Creedence Clearwater Revival.** ◻

L'instant Pute de Liam

"Quadrophenia, la suite?
Nooooooooooooon, laissez-moi me suicider."



À poropos du tournage possible d'une suite au film des Who, 37 ans après. Même les Who désapprouvent le projet.



news

Élections

Deux albums inédits de Frank Zappa vont sortir en juillet, « Frank Zappa For President », qui contiendra des chansons écrites au synclavier, et « The Crux Of The Biscuit », rassemblant des chutes des sessions de l'album « Apostrophe(!) » (1974). Ce sera le 40^e disque posthume du grand Fank.

Dans la brume

Un nouvel album pour Gorillaz en 2017 ! C'est Jamie Hewlett qui l'a annoncé et ce sera le cinquième album du groupe.

Stream

Amazon s'apprêterait à lancer son propre service de streaming musical, concurrent direct de Spotify, Deezer et Apple Music.

Little Wing

Henry McCullough, qui avait tourné avec les Wings de Paul McCartney dans les années 70, est mort le 14 juin dernier. On avait notamment pu entendre le guitariste sur *Live And Let Die*.



C'EST DIT ! ADELE

« Suce ma bite ! »

a lâché Adele **en réaction à la déclaration de Tony Visconti, producteur de Bowie**, qui avait notamment affirmé que 90 % des voix passant à la radio étaient trafiquées à l'ordinateur, et que, même si Adele avait une très belle voix, on pouvait se demander à quel point celle-ci avait été manipulée sur son album.

ERIC CLAPTON souffre d'affection nerveuse

Eric Clapton vient de révéler que les douleurs dorsales qui l'avaient poussé à annuler plusieurs dates de sa tournée en 2013 n'étaient en réalité que les signes avant-coureurs d'une neuropathie périphérique, qui pourrait à terme altérer ses sensations et ses mouvements. Dans une interview à *Classic Rock Magazine*, le bluesman a déclaré avoir beaucoup souffert l'année dernière. **« C'est comme avoir des chocs électriques qui descendent le long de la jambe ».** **« Jouer de la guitare demande beaucoup de travail, et j'en suis à devoir accepter que ça ne s'améliorera pas. »** Hasard du calendrier, le batteur Joey



Jordison, qui avait quitté Slipknot en 2013 pour « raisons personnelles » a déclaré dans un discours très émouvant lors d'une remise de prix que c'est une maladie nerveuse sévère qui l'avait forcé à s'arrêter, la myélite transverse. Il a failli y laisser ses jambes, mais va mieux aujourd'hui, après une longue baston contre la maladie. 🍌

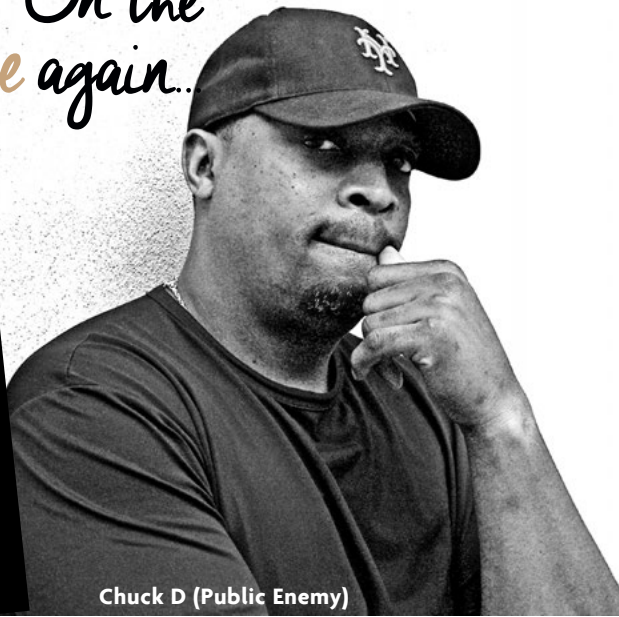
Flea a dû réapprendre la basse pour le nouveau RED HOT CHILI PEPPERS



Alors que le dernier album du combo californien Red Hot Chili Peppers vient de paraître, Flea a révélé dans une interview à *Rolling Stone* qu'il avait été complètement incapable de rejouer de la basse suite à un accident de snowboard survenu l'année dernière, au milieu du processus d'écriture. « On descendait la montagne à, je ne sais pas, 60 km/h quand j'ai juste dévissé. Ça a fait bam !, et mon bras a commencé à gonfler aussitôt. Je me le suis cassé en cinq endroits. De gros

morceaux d'os ont été coupés. » Le bassiste a subi une lourde opération chirurgicale suivie de six mois de rééducation. « *Quand j'ai essayé de rejouer une note, la douleur a jailli dans mon bras ! J'ai eu l'impression de laisser tomber tout le monde, parce que je ne pouvais plus travailler sur le disque.* » Un nouvel album produit par Danger Mouse et non Rick Rubin, pour la première fois depuis 1991, et avec la participation active du guitariste Josh Klinghoffer au songwriting. 🍌

On the
Rage again..



Chuck D (Public Enemy)

Après Audioslave et une reformation épisodique de Rage Against The Machine, les trois musiciens du groupe (**Tom Morello, Tim Commerford et Brad Wilk**) montent **Prophets Of Rage** avec les rappers **Chuck D (Public Enemy)** et **B-Real (Cypress Hill)**. Leur nom est tiré d'un titre de Public Enemy sur l'album « It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back »,

1988). Le super groupe a donné un premier concert à Los Angeles le 31 mai dernier avec une set list composée pour l'essentiel de reprises des formations dont sont issus les protagonistes. Chuck D a beau dire qu'il garde toujours une place pour leur « frère » Zack De La Rocha, le chanteur de RATM a clairement un problème avec ses anciens coéquipiers. ◉



+

news

Wanna get high

L'autopsie du corps de **Prince** a révélé que l'artiste était mort d'une overdose d'analgésiques opiacés.

Invité de luxe

Clapton fera un featuring sur **le prochain album des Stones**, qui sera très blues. Il se trouve qu'Eric enregistrait dans le même studio que le groupe, et qu'ils ont fini par jammer ensemble et enregistrer deux chansons avec le producteur Don Was.

Deaf by audio

Brian Johnson pourrait rejoindre AC/DC: un nouveau moniteur intra-auriculaire lui permettrait de revenir sur scène. **Bye bye AXL?**

Nick Menza (1964-2016)

L'EX-BATTEUR DE MEGADETH (DE 1989 À 1998) est mort sur scène le 21 mai dernier pendant le concert de son groupe jazz-rock OHM (avec Chris Poland, lui aussi ex-Megadeth). Menza avait officié à la même époque que Marty Friedman, publiant les meilleurs albums du groupe (« Rust In Peace », « Countdown To Extinction »...) avant de se faire salement virer par Dave Mustaine en 1998, suite à une vilaine blessure au genou. Il a joué dans de nombreux groupes et publié un album solo, « Life After Deth ». **Au lendemain de sa disparition,**

RIP

Mustaine lui a rendu hommage sur scène, évoquant un concert de charité où seraient invités les anciens membres de Megadeth. Et la liste est longue comme le bras! ◉



Up And Down



Groupe non Grata

Rock en Seine et Cabaret Vert annulent EODM. Jesse Hughes a encore dépassé les bornes des limites avec ses propos post-attentats...



Timber!

30 platanes abattus pour un concert que Johnny doit donner à Fréjus le 2 juillet: scandale.



Foudre!

L'orage qui s'est abattu sur le festival Rock Am Ring en Allemagne le 3 juin dernier a fait plusieurs blessés. Le festival a été interrompu.



Papi Stone

Ron Wood (69 ans) et son épouse Sally (38 ans) viennent d'avoir des jumelles. Le guitariste des Stones, déjà père de quatre enfants, est aussi neuf fois grand-père.



Adele

La chanteuse britannique qui faisait le bonheur de son label indé XL Recordings a rejoint Sony pour un contrat-record de 90 millions de livres.

DR



AXL ROSE ne se même pas

Le chanteur des Guns N'Roses (et d'AC/DC, même si on a toujours du mal à y croire) a demandé à Google le retrait des photos et des memes se moquant de son poids (voir ci-dessus). En cause, notamment, une fameuse image prise en 2010 qui ne le mettait pas en valeur, il est vrai. 🗳

C'EST DIT!

PAUL MCCARTNEY

« *C'est la seule chanson qu'on connaît en français...* »

a dit l'ex-Beatles à l'AccorHotels Arena le 30 mai dernier, avant d'entamer *Michelle*, **en mémoire des attentats**.



PINK FLOYD se fait timbrer

Alors qu'on était à deux doigts d'oublier ce qu'était un timbre (tu sais, le truc dont tu n'as pas besoin sur tes emails ?), la poste britannique publie un carnet spécial Pink Floyd qui pourrait nous affranchir la mémoire. 🗳



LE PHÉNOMÈNE BLUES PILLS EST DE RETOUR !

UN SON UNIQUE POUR DES EFFUSIONS ROCK PSYCHÉDELIQUES
À COUPER LE SOUFFLE !

BLUES PILLS LADY IN GOLD

CD+DVD DIGIPACK | CD | BOXSET | LP | TÉLÉCHARGEMENT

NOUVEL ALBUM – SORTIE LE **05/08**

TOURNÉE FRANÇAISE : 19/07 COLMAR - Le Crillon | 28/08 PARIS - Festival Rock En Seine
23/10 NIMES - La Paloma | 28/10 BORDEAUX - Le Rocher de Palmer | 29/10 ROUEN - Le 106
30/10 PARIS - Le Trianon | 09/11 NANCY - Autre Can

BLUES PILLS
LADY IN GOLD



ALERTE ENLEVEMENT

QU'ILS SOIENT CÉLÈBRES OU ANONYMES, LES MUSIENS PLEURENT À CHAUDES LARMES QUAND LEUR INSTRUMENT LEUR EST DÉROBÉ. DES PIÈCES UNIQUES ET TRAÇABLES QUI METTENT PARFOIS DES SEMAINES OU DES ANNÉES À REFAIRE SURFACE SUR LE NET OU DANS DES MAGASINS D'OCCASION. GP VOUS RACONTE QUELQUES HISTOIRES QUI FINISSENT BIEN.



ROBB FLYNN - 6 ans L'histoire du mois, c'est celle de Rob Flynn. Le leader de Machine Head vient de retrouver deux des quatre guitares qu'on lui avait volées lors du cambriolage de sa maison en 2010, et pas n'importe lesquelles : un prototype de son Epiphone Flying V signature et surtout une Washburn Dimebolt que lui avait offerte Dimebag Darrell de Pantera en 1997. Les guitares ont été retrouvées par Holly Cherry, une internaute qui a acheté à l'aveugle le contenu d'un box à San Bernardino (comme dans l'émission *Storage Wars*) pour la modique somme de 10 \$. Après quelques recherches, elle a découvert que ces instruments ont été volés et a réussi à contacter leur heureux propriétaire.

SONIC YOUTH - entre 3 et 13 ans En 1999, Sonic Youth perdait tous son matos (27 guitares, plus les effets et amplis...) suite au vol de son camion de tournée du côté d'Orange County. Les fans commencent à mener l'enquête. En 2002, une première guitare est retrouvée sur une vente aux enchères : la Travis Bean Artist en Koa de Lee Ranaldo. Depuis, sept guitares ont refait surface sur eBay ou dans des pawn shops, dont la Telecaster Deluxe bleue de Lee sur laquelle Kurt Cobain avait joué en 1992.



PETER FRAMPTON - 34 ans L'histoire la plus incroyable, c'est celle de Peter Frampton, qui a retrouvé sa Les Paul de 1954 34 ans après sa disparition ! Elle s'était volatilisée dans le crash d'un avion-cargo au Venezuela en 1980. Il en avait fait l'acquisition en 1970 durant ses années Humble Pie. C'est elle que l'on entend sur son album culte « Frampton Comes Alive » (1976). Il l'a retrouvée en 2014 et l'a fait assurer pour 2 millions de dollars et a juré de ne plus jamais s'en séparer.



STEVE VAI - 1 semaine Il n'a fallu qu'une semaine à Steve Vai pour retrouver « Bo », son Ibanez JEM miroir, dérobée en décembre 2015 à l'issue d'un concert de charité pour Tony McAlpine, qui souffrait d'un cancer du colon. Tom Morello, Zakk Wylde et John 5 participaient à ce concert événement. Le guitariste a inondé sa page Facebook de détails et de photos de sa guitare qui lui a été déposée anonymement dans les buissons devant le portail de sa maison !



GEORGE HARRISON - 3 ans C'est Eric Clapton qui a offert la fameuse Les Paul Standard cherry surnommée « Lucy » à son ami George Harrison en août 1968. Une guitare que le Beatles jouera sur les derniers enregistrements du groupe et en solo. À l'origine, il s'agit d'une Les Paul Goldtop avec Bigsby de 1957 modifiée par son précédent propriétaire, John Derringer. En 1973, Harrison est victime d'un cambriolage dans sa propriété de Beverly Hills. Lucy disparaît. Elle est revendue dans un magasin de guitare pour 650 \$ à Miguel Ochoa, un musicien mexicain, qui après de longues négociations acceptera de l'échanger à Harrison contre une basse Fender Precision et une Les Paul Sunburst 58. Le Beatles ne la quittera plus des yeux jusqu'à sa mort en 2001.



BB KING - 4 mois Victime d'un cambriolage à l'été 2009, BB King perdait la Gibson ES-345 Lucille que lui avait offerte le Custom Shop de la marque en 2005 pour son 80^e anniversaire. C'est Eric Dahl, un collectionneur de Las Vegas, qui a retrouvé la guitare, après avoir été contacté par le gérant d'un pawn shop. Il pense d'abord qu'il s'agit de l'un des 80 exemplaires créé spécialement pour honorer le bluesman, vendu 10000 \$. Mais il est vite déçu. L'instrument a pas mal souffert, à grands coups de médiator. Après une rapide inspection de l'instrument, il est surpris de découvrir la mention « prototype 1 » en lieu de place du numéro de série. Constatant que l'instrument a été volé, il décide de le restituer à son propriétaire qui lui a fait faire une réplique fidèle avant de la lui dédicacer.



DR



Fender

AMERICAN ELITE SERIES

BUILT FOR THE PURSUIT*

CORONA, CA.

L'ADN DE YAK

Qui ?
« On s'appelle Yak, on est trois, et on joue du rock'n'roll ! », résume le guitariste-chanteur Oli Burslem, sourire en coin. « **Andy (Jones, basse, ndlr) et moi, on se connaît depuis qu'on a 5 ans, on a grandi ensemble à Wolverhampton, un patelin des Midlands, au milieu de l'Angleterre...** » Tous deux ont très tôt joué dans des pubs enfumés avant de rencontrer le batteur Elliot Rawson, Néo-Zélandais fraîchement débarqué à Londres avec qui ils fondent Yak en 2014.

Andy Jones,
Oliver Burslem
et Elliot Rawson

À ÉCOUTER À FOND

Use
Somebody
sur
« Alas
Salvation »



« Alas Salvation »
(Octopus Electrical/
Kobalt/Pias)

c'est 31% Stooges + 27% Birthday Party + 18% BRMC + 15% White Stripes + 9% Strokes

Punk psychédélique velu

Do It Yourself, garage, leurs premiers singles parus chez les vénérables labels Fat Possum (« Hungry Heart » et « Plastic People ») et Third Man Records (« No ») préfiguraient à peine le shoot d'« Alas Salvation », premier album paru en mai dernier. **Une forme agressive et virulente de punk psychédélique : section rythmique à décoller le papier peint, bruit blanc et fuzz du sol au plafond.** Au détour de la conversation, on ne s'étonnera pas qu'Oli évoque le boucan des Stooges, Velvet, Birthday Party, Suicide, Jesus And Mary Chain, My Bloody Valentine...

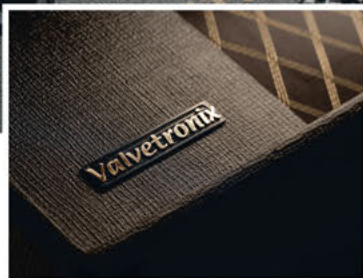
Live

Le trio n'a pas tardé à se tailler une solide réputation live, avec des concerts noisy et chaotiques, ouverts à l'impro et à l'imprévu, quitte à se mettre en danger : « **Jouer exactement la même chose tous les soirs, au même tempo, quel intérêt ?** » Le 13 novembre 2015, Yak jouait à Paris à la Boule Noire, alors que non loin de là, le Bataclan se transformait en bain de sang. Oli résume la stupéfaction pour tous les mordus de musique : « *Pour moi la musique avait toujours été en dehors du chaos incompréhensible de ce monde de dingue.* »

Côté guitare

« Je n'avais même pas de guitare quand on a commencé ce groupe, s'amuse Oli ! J'avais tout revendu. Et il ne me restait qu'un synthé qui ne valait rien. Un pote m'a donné cette guitare pour me remercier d'un service. Une Strat : banale... **C'est un peu comme de conduire un van Ford Transit : les pièces détachées sont peu chères, faciles à remplacer, ça fonctionne...** »

EN CONCERT aux festivals Garorock, Eurockéennes, Nuits de Fourvière, le 4 octobre à La Maroquinerie (Paris)



série VTX

La série VTX fait entrer les amplis à modélisation dans une nouvelle dimension

- Simulations d'amplis plus réalistes grâce au Virtual Element Technology
- Circuit analogique intégré dans le préampli à lampe multi-étages Valvetronix
- Etage de puissance hybride numérique / analogique
- Optimisation des DSP pour une meilleure qualité sonore
- Logiciel Vox Tone Room pour personnaliser les simulations d'amplis et d'effets (compatible iOS et Android)
- 11 modélisations d'ampli et 13 effets de qualité supérieure
- 33 presets (60 si vous utilisez le logiciel Tone Room)



Voir la vidéo



Retrouvez VOX sur : laboitenoire dumusicien.com





Robin Schneider (basse),
Théo Wyser (guitare, chant),
Jool Marty (guitare),
et Guillaume Louis (batterie)
dans leur coffre en Suisse.

THE ANIMEN

Soul suisse sauce américaine

APRÈS UN PREMIER ALBUM ENREGISTRÉ CHEZ EUX À GENÈVE, LES ANIMEN SONT ALLÉS SE FROTTER À LEUR RÊVE AMÉRICAIN IN SITU, À NASHVILLE, POUR CONFIER LA RÉALISATION D'« ARE WE THERE YET ? » À ANDRIJA TOKIC, METTEUR EN SON DES ALABAMA SHAKES.

Comme on pourrait s'en douter, le circuit rock suisse n'est guère mieux loti que le français... « C'est un problème chez nous en Romandie : il y a un manque flagrant de scènes, explique Théo Wyser, chanteur des Animen, on a passé plus de temps à essayer de jouer qu'à jouer, malheureusement. On a fait des festivals metal, des festivals reggae, on prenait tout. On voulait juste jouer. »

Une vraie détermination qui s'entendait déjà dans le premier album (« Hi ! », 2013) de ces quatre Genevois passionnés autant par le rock que les classiques de la soul (et vice versa). Jool et Théo partagent un amour pour la guitare, Telecaster pour l'un, et une Gibson ES-330 de 1968 pour l'autre : « À 18 ans, j'avais de l'argent pour mon permis de conduire... et j'ai acheté cette guitare à la place ! Et je n'ai toujours pas mon permis de conduire ! C'est ma guitare, celle que j'aime, je ne peux pas en jouer une autre. Mais la nuit où je l'ai achetée, je me suis réveillé en me grattant comme un dingue : il y avait des puces dans l'étui ! Ils ont dû le

shampooiner ! », s'esclaffe Théo.

Quatre Suisses dans le Tennessee

« Notre maison de disque, comme Papa Noël, nous a dit : "faites une liste de cinq producteurs avec qui vous aimeriez travailler", résume Théo. Ça allait de Jack White à Steve Albini en passant par Beck... Et puis il y avait ce disque des Alabama Shakes, le premier, qu'on écoutait religieusement, tétanisé par la pureté de la chose... » Et Andrija Tokic, l'homme responsable du « Boys & Girls » d'Alabama Shakes (2012) – mais

« À 18 ans, j'avais de l'argent pour mon permis de conduire... et j'ai acheté cette guitare à la place ! Et je n'ai toujours pas mon permis de conduire ! »

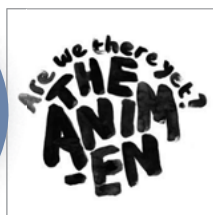
aussi du premier album de Benjamin Booker (2014) – a accepté, « tout simplement ! ».

Intimidant de débarquer ainsi dans cette « vieille bicoque américaine complètement pétée au fond d'un cul-de-sac » et reconvertie en studio ? « On avait cette appréhension, reconnaît Jool, le guitariste : aller dans le pays de nos héros, à Nashville, là où je ne sais combien d'albums ont été enregistrés, avec notre petite expérience de Suisses genevois... Mais quand on est arrivé là-bas, on était juste un groupe de rock'n'roll ! » Et de raconter fièrement l'expérience, encore émerveillés et impressionnés par ce « bourreau de travail » (« tous les jours, 12 heures par jour »), ses techniques de prise de son (« il tire les amplis et la batterie pour les placer dans la pièce... ») et de mixage (« il "rejouait" la chanson en live, sur bande, les mains sur les faders, et c'était une chorégraphie ! »).

D'autant que le producteur a su rester simple : « Tous les disques qu'il a faits, même ceux qui n'ont jamais marché, sont collés aux murs, religieusement, s'amuse Robin, le bassiste, mais les deux disques d'or sont dans les toilettes ! » (rires) 🍷

« Are We There Yet? » (Two Gentlemen/RoyMusic)
(Two Gentlemen/Roy Music)

À ÉCOUTER À FOND
At War
sur « Are We There Yet? »



RICH ROBINSON
FLUX



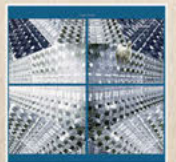
« Flux »,
le nouvel
album de...



RICH ROBINSON

... déjà disponible
en CD et Digital !

REMASTERISÉS ET RÉINVENTÉS



Les premiers albums solo de Rich Robinson
à nouveau disponibles en CD et Digital !

EP Lama Blues disponible uniquement en Digital



eagle records UNIVERSAL MUSIC GROUP
A DIVISION OF EAGLE ROCK ENTERTAINMENT LTD. A UNIVERSAL MUSIC GROUP COMPANY.
eagle-rock.com



richrobinson.net

TAJ MAHAL

LE BLUES TRISTE EST UN CLICHÉ

EN PLUS DE CINQUANTE ANNÉES DE CARRIÈRE, LE MYTHIQUE BLUESMAN TAJ MAHAL EST PASSÉ PAR LE BLUES TRADITIONNEL, LE BLUES ROCK ET LES MUSIQUES AFRICAINES, TOUJOURS LA GRATTE À LA MAIN ET AVEC CETTE VOIX RAUQUE SI RECONNAISSABLE.

Henry Saint-Clair Fredericks, alias Taj Mahal, a l'aura des musiciens mythiques à qui on ne donne pas d'ordre. Massif et charismatique, il impose sa présence malgré ses difficultés à se déplacer. À 74 ans, cet infatigable musicien continue pourtant à tourner, et sera en concert à Paris, à l'Olympia, le 9 juillet. Assis dans une salle de réunion d'un grand hôtel parisien pour l'interview de Guitar Part, il empoigne une guitare acoustique de voyage qu'il traîne partout avec lui, et qu'il joue pendant la séance photo. Entre ses mains, elle semble lilliputienne, et pourtant les notes qu'il en tire font taire tout le monde dans la pièce. Puis le musicien, qui a traversé la deuxième moitié du XX^e siècle en y déposant régulièrement quelques pépites blues, s'assoit avec nous pour une interview à cœur ouvert, pendant laquelle il prouve que si son pas est lourd, son esprit n'a rien perdu de sa jeunesse.

Vous êtes né en 1942 à Harlem, mais vous avez grandi à Springfield, dans le Massachusetts. À quoi ressemblait votre enfance là-bas ?

Taj Mahal : Est-ce que vous savez ce

qu'est l'Underground Railroad (« le chemin de fer souterrain, clandestin ») ? C'était un système qui permettait aux esclaves de fuir le Sud pour atteindre le Nord abolitionniste. Springfield (la ville où il a grandi, dans le Massachusetts, à 200 km au nord de New York, ndr) était un grand terminal de l'« Underground Railroad ».

Donc beaucoup de ses habitants venaient du Sud, et de pleins d'autres endroits du monde. Le Nord accueillait presque tous les émigrés européens, du Canada, des Caraïbes... Ils parlaient français, espagnol, anglais ou différents créoles. Ils amenaient leurs musiques, leurs styles, leurs modes, leur cuisine, etc. J'ai donc grandi en entendant beaucoup de choses. Mes parents étaient très ouverts, ils valorisaient leurs racines africaines, je n'ai jamais eu honte de mes origines, contrairement à d'autres. C'est à peine si j'en avais conscience. Plus tard, dans les années 1960, beaucoup de jeunes ont commencé à prôner cet état d'esprit. Mais on l'avait en nous bien avant eux à Springfield. Et puis tout le monde écoutait de la musique, toutes les familles comptaient au moins un musicien.

Votre père, Henri Saint-Clair Fredericks Sr., était un musicien de jazz. Est-il vrai qu'Ella Fitzgerald le surnommait « The Genius » ?

Il était pianiste de jazz, mais il jouait beaucoup d'autres instruments. Malheureusement, il n'a pas percé suffisamment pour subvenir aux besoins

de sa famille grâce à son talent. Alors, il a bossé. Avant qu'il ne rencontre ma mère, il était compositeur. Il faisait beaucoup de transcriptions pour des groupes, des réarrangements. Il était tellement pointu dans ce domaine qu'on l'appelait « The Genius ».

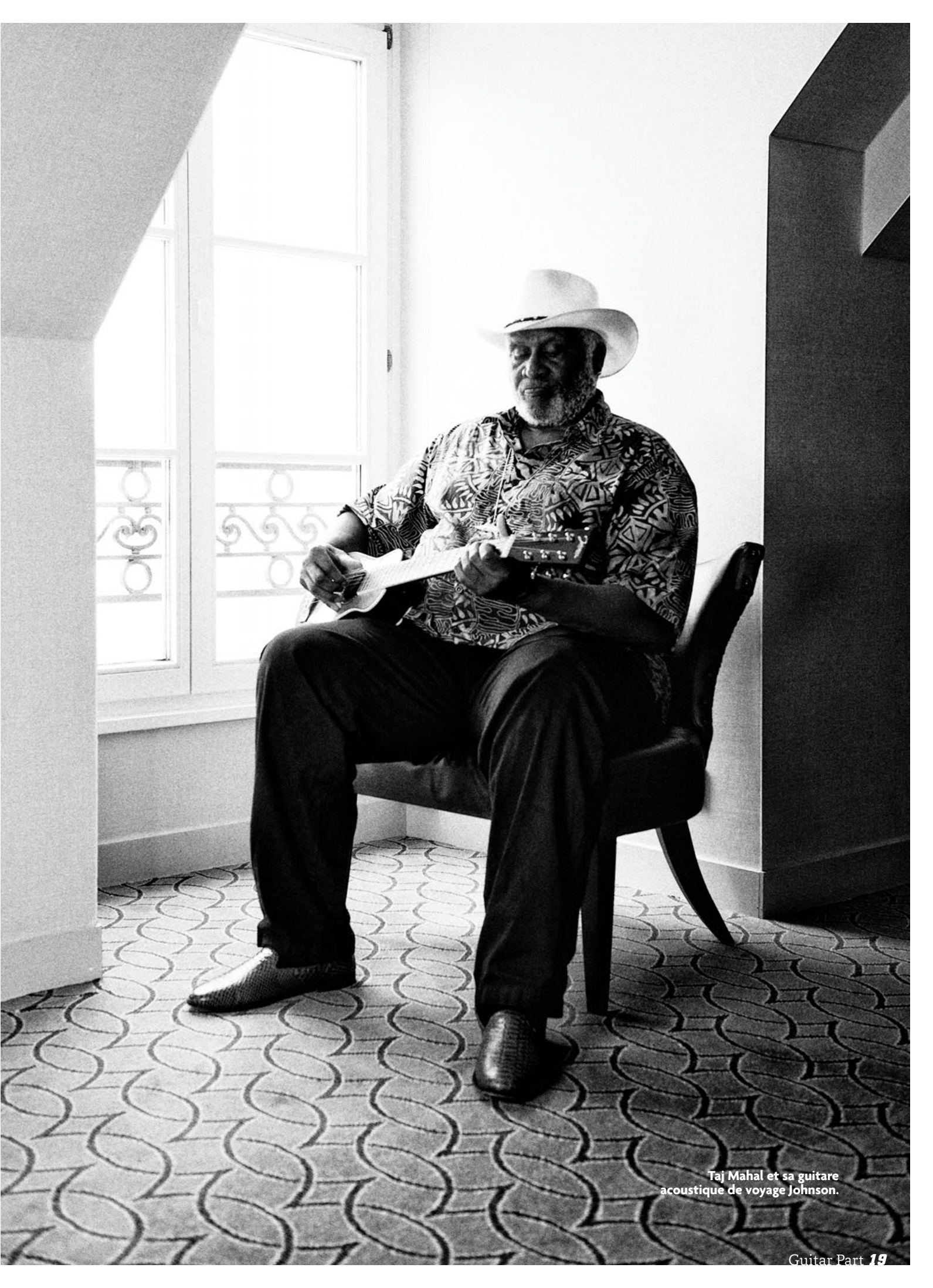
Étant jeune, vous vouliez avant tout être fermier... Pourquoi ?

Pour la liberté d'être dehors, de travailler au soleil, de faire pousser ma propre nourriture, et pour prendre soin de famille grâce à cela. Et puis rien ne m'aurait empêché de faire aussi de la musique dans mon coin. **Je ne voulais pas faire carrière dans la musique, car les seuls à faire de l'argent dans ce domaine, c'était les maisons de disques.**

Les musiciens jouaient pour eux-mêmes. Quelqu'un a déjà abordé le sujet avec Quincy Jones. On lui demandait : « Quincy, vous faites de la musique pour l'argent ? » Il a répondu : « L'argent ? Qu'est-ce que tu racontes ? On ne joue pas pour l'argent, et on ne fait pas d'argent en faisant de la musique. On fait de la musique pour qu'un jour, un mec comme Art Tatum nous dise : "Mec, tu joues vraiment bien ! Viens dans mon groupe." »

Quand avez-vous choisi le nom de scène Taj Mahal ?

En 1960. En Inde, il y avait cette philosophie véhiculée par Mohandas Gandhi, qui prônait la résistance →



Taj Mahal et sa guitare
acoustique de voyage Johnson.

A

AUJOURD'HUI, TOUT LE MONDE SE SOUVIENT DE MARTIN LUTHER KING: « I HAVE A DREAM »! MAIS PERSONNE NE S'INTÉRESSE VRAIMENT À GHANDI. LA MAJORITÉ DES GENS QUI JOUISSENT DES DROITS CIVIQUES LE FONT GRÂCE À LA CONFRONTATION NON-VIOLENTE.



MATOS

Si Taj Mahal, enfant, s'est fait la main sur les Silvertone flat-tops et arch-tops de son beau-père, il joue désormais beaucoup sur une vieille tricone metalbody, plus exactement une Subway Guitars, semblable à une Gibson Howard Roberts. Il tient aussi particulièrement à son banjo, une copie d'un Whyte Laydie du luthier historique Fairbanks. « Depuis quelque temps, je me dis que j'en ai trop, je fais attention à ne plus en acheter. Tout de même, quand je craque, il faut que la guitare sonne parfaitement et immédiatement, et si possible que je puisse voyager facilement avec. » D'où son amour pour les ukulélés Kala et les toutes petites guitares. Sur scène, il se branche constamment sur différents Fender Bassman. « On obtient évidemment un son plus grave, pas besoin de pédales. Enfin, j'en utilise tout de même trois, des Boss: un volume lors de mes solos, un tuner et un chorus. »



→ pacifique, jusqu'à Martin Luther King. Aujourd'hui, tout le monde se souvient du Dr. King: « *I have a dream* »! Mais personne ne s'intéresse vraiment à Gandhi. La majorité des gens qui jouissent des droits civiques le font grâce à la confrontation non-violente. Chaque culture doit se battre contre un establishment. Pour l'Inde, c'était l'Empire britannique. Le mausolée du Taj Mahal était un point de rassemblement des manifestants.

Vous avez joué avec Ry Cooder, notamment dans Rising Sons (un groupe que Taj a formé en 1964 après avoir quitté l'Est pour Los Angeles, et qui n'a enregistré qu'un seul album, non publié à l'époque, mais ressorti en 1992 par Columbia). Comment vous êtes-vous rencontrés ?

C'est ma rencontre avec Jesse Lee Kincaid (le guitariste et choriste de *Rising Sons*, ndlr) en 1964 qui est déterminante. On a commencé en duo. J'adorais sa façon de jouer, et lui ai demandé où il l'avait apprise. Il m'a répondu: « Sur la côte ouest. Mon oncle est Fred Gerlach (chanteur de folk des années 1960 qui a inspiré le titre *Gallows Pole* à Led Zeppelin, ndlr), il m'a appris un paquet de choses. Et j'ai aussi pris des leçons avec [le bluesman] Reverend Gary Davis (1896-1972) et un type qui s'appelle Ry. » On s'est décidés à tenter notre chance en Californie. Là-bas, Jesse a revu Ry et on lui a proposé de se joindre à nous. Il était vraiment très bon, meilleur que 99 % de ceux qui se croient bons guitaristes. Bon, il y a George Benson, Jimi Hendrix, tous ces mecs géniaux. Mais Ry Cooder est à ranger avec eux. Il avait 17 ans quand il a rejoint notre groupe.

Ensemble, vous formiez l'un des premiers groupes « interracial ».

Je ne sais pas si c'est vrai, je n'y pensais pas à l'époque.

Mais c'était tout de même extrêmement rare à l'époque.

Il y avait quelques noms dans le rock avant nous. Et puis dans le jazz aussi. Je me rappelle avoir vu [les saxophonistes blancs] Gerry Mulligan, Zoot Sims ou [le tromboniste, blanc également] Bob Brookmeyer jouer avec des Noirs. C'est écrit, les enregistrements sont là. Mais non, je n'y ai jamais pensé. En 1964, le mouvement pour les droits civiques était déjà en marche. Et quand je regarde ces musiciens, je vois qu'ils étaient déjà prêts pour le changement.

Votre sœur, Carole Fredericks, décédée en 2001, était connue en France pour former le groupe Fredericks Goldman Jones avec Jean-Jacques Goldman et Michael Jones. Vous étiez proches ?

Oh, oui, très. Elle était ma « baby sister ». Elle a bien réussi, fait de supers tubes, et le public l'adorait, dans tous les pays francophones.

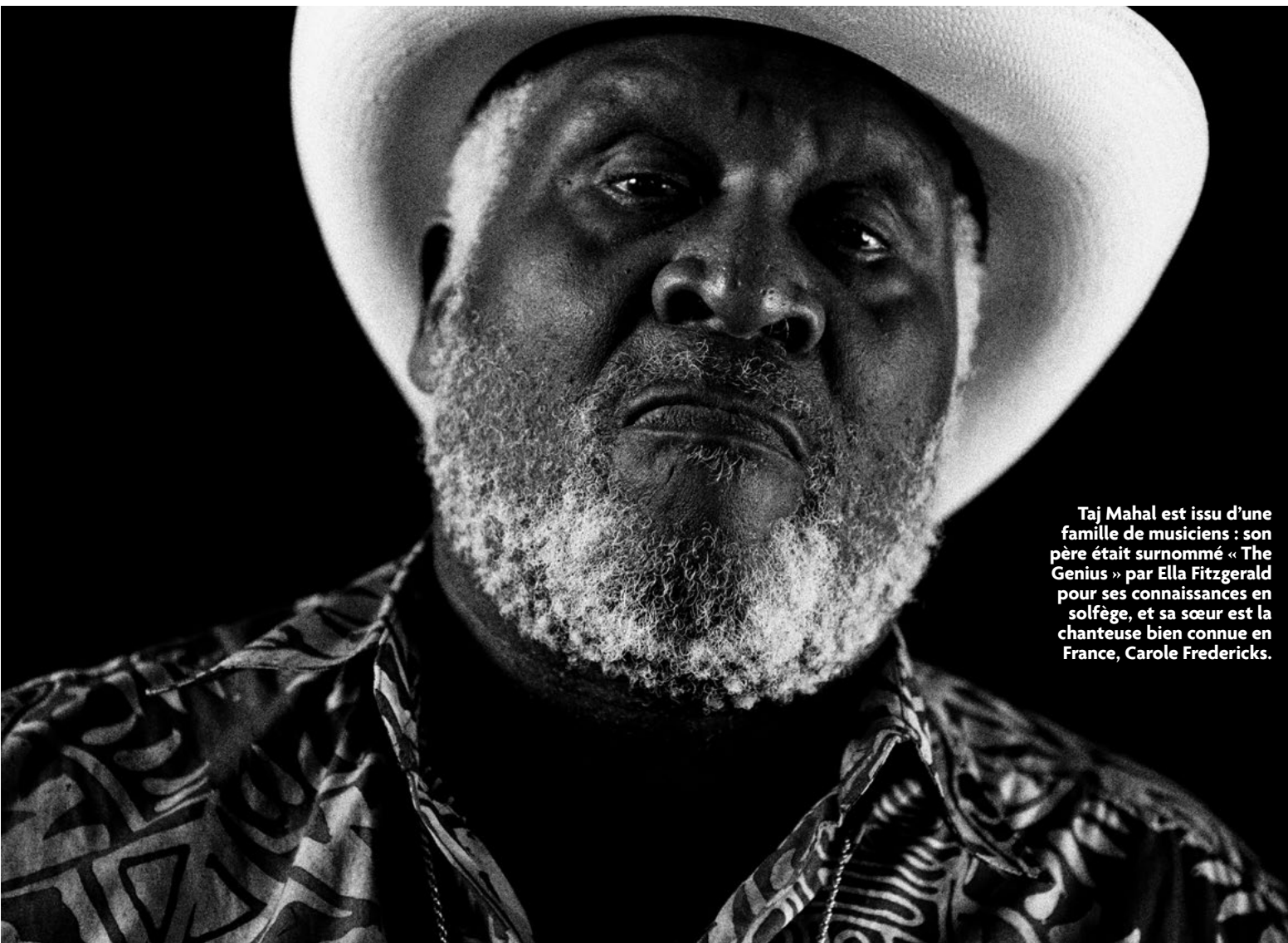
Vous ne jouiez absolument pas la même chose...

Et alors? (rires)

Vous aviez peut-être un bagage musical très différent ?

Elle était plus jeune. Je m'intéressais à un type de musique très spécifique, elle était dans quelque chose de plus populaire, mais j'aimais ça. Elle avait un style, une façon de faire. Et puis elle a enregistré avec moi sur trois albums comme choriste (on trouve son crédit sur quatre albums de Taj: « *Mo'Roots* », 1974, « *Satisfied N'Tickled Too* », 1976, « *Musix Fuhjuh* », 1977, « *Evolution* », 1977).

Les années 1967 et 1968 sont très importantes dans votre carrière. Vous sortez votre succès *Statesboro Blues*, puis participez au *Rock'n'Roll Circus* des Rolling Stones (une émission de télé conçue par les Stones en



Taj Mahal est issu d'une famille de musiciens : son père était surnommé « The Genius » par Ella Fitzgerald pour ses connaissances en solfège, et sa sœur est la chanteuse bien connue en France, Carole Fredericks.

1968, dans laquelle un aréopage des plus grandes stars de la musique de l'époque se sont produites: Jethro Tull, Clapton, The Who, John Lennon, etc.)...

En 1967, je travaillais sur mon premier album solo, « Taj Mahal ». Et en 1968, je sors aussi « The Natch'l Blues », puis « Giant Step » en 1969. C'était juste la suite logique de ma carrière. Pour mon premier album, je n'avais pas de groupe. J'ai appelé des musiciens que j'aimais bien en leur disant que j'avais une session studio un lundi soir. Ils m'ont dit ok. C'était des mecs qui connaissaient leur truc. J'avais des arrangements, Jessie [Edwin Davis, guitariste], en a écrit d'autres, notamment sur *Diving Duck Blues* et *Statesboro Blues*. Cette chanson a un peu donné naissance au southern rock, d'ailleurs. Gregg Allman l'a fait écouter à son frère Duane, qui s'est dit: « Oh, mec, il faut que je rejoue ça ! ». Ils l'ont intégrée à leur répertoire, puis tous les groupes comme The Marshall Tucker Band ou Lynyrd Skynyrd ont fait pareil.

Savez-vous pourquoi les Stones n'ont jamais voulu que le Rock'n'Roll Circus

soit diffusé par la BBC (le CD et la VHS ne sortiront qu'en 1996)?

Je crois que c'est parce qu'ils étaient restés éveillés pendant quatre ou cinq jours. Ils disaient que leur performance n'était pas aussi bonne que celles des autres. Je n'en suis pas sûr. On était tous sur la route. Nous, The Who, Jethro Tull... Tous. Mais pas les Stones, qui ne tournaient pas à ce moment-là. Donc ils ont préféré ne rien sortir.

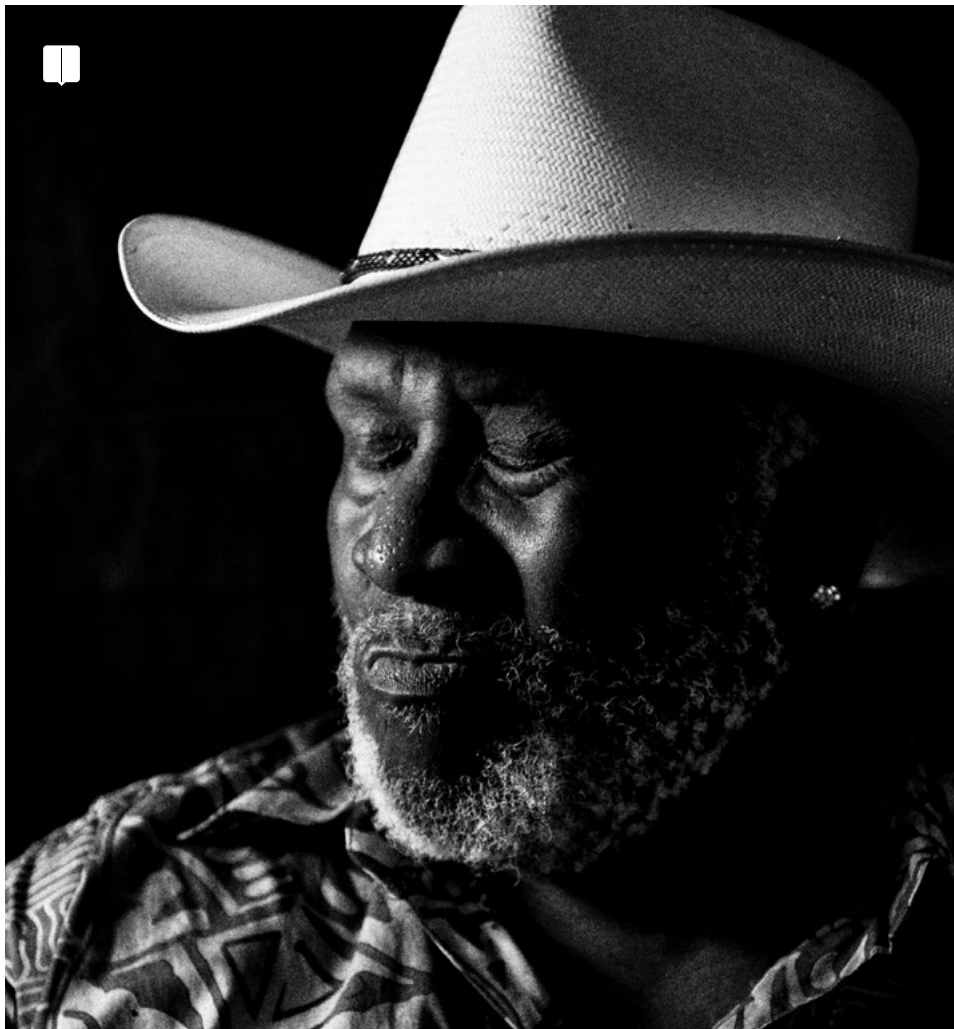
On note que votre musique et votre blues ne sont pas très tristes. Le blues triste, c'est un cliché selon vous ?

Tout le monde peut avoir une vie triste, c'est le cas de pleins de gens. Et puis dans une vie, tu as des moments de douleur, de tristesse, et d'autres de joie. Le principe du blues, c'est de partir d'une sale situation et de la rendre aussi bonne que possible. C'est ce que le blues faisait à l'origine. Ramasser le coton par 40 °C, c'est dur. Tu bosses toute la journée, tu ne fais pas d'argent, tu as le blues ! Mais tu as aussi trouvé quelque chose qui te libère de la

pression quotidienne: le blues. Et ça marche pour tout le monde, pas juste les bluesmen. Ceux qui voient le blues comme triste sont assez nombreux. Moi, j'aime la mélancolie.

Vous regrettez que votre public ait été et soit toujours principalement blanc ?

Je ne sais pas si je le regrette, mais aux États-Unis, les Noirs ont une certaine tendance à ne pas connaître leur histoire. Une des raisons, c'est qu'en tant que groupe, ils n'ont toujours pas vraiment trouvé leur place dans ce pays. L'autre raison, c'est que le business de la musique a toujours popularisé un truc, puis l'a jeté, puis un autre, qu'il a jeté aussi... Résultat, les gens croient qu'ils n'ont plus le blues. Mais c'est juste qu'ils ne savent pas ce que c'est. **Si je ne pensais pas que le blues était quelque chose de profondément humain, en lien avec l'état du monde, je n'en jouerais pas. Le blues est à la base de toute la musique populaire.** Bon, si tu prends du →



chose, et je ne sais pas ce que c'est. Tu peux avoir deux guitaristes dans le même groupe, les deux peuvent jouer ensemble, mais parfois, ils ne savent pas partager. C'est pour ça qu'on se retrouve avec ce genre de musique. Ça n'a pas de sens. Trop de bruit pour rien.

Un de vos albums les plus singuliers est « Kulanjan », avec le Malien Toumani Diabaté...

C'était un très bel album que j'ai fait dans les nineties, oui, j'en suis fier.

La connexion entre blues et musiques africaines est importante pour vous ?

Bien sûr. Elle n'est pas seulement importante pour moi, elle est importante pour le monde. On n'entend jamais les Africains parler de « blues du Mali », de « blues du Sénégal », de « blues du Niger »... parce qu'ils ne voient pas les choses comme cela. On croit que les Africains ont été emmenés en Amérique et qu'ils se sont transformés en musiciens. Non.

Que vous ont apporté vos nombreux voyages en Afrique ?

On a joué avec énormément de gens. Mais à l'époque où je suis le plus allé en Afrique, la musique que les gens aimaient le plus, c'était le disco. Le disco ! Pffff ! Franchement... Mais on avait quelque chose à leur offrir : notre musique. J'ai appris que la musique est gigantesque, excitante, et ce dans le monde entier. 🎵

En concert le 9 juillet à l'Olympia, avec The James Hunter Six en invité.

QUAND TU FAIS DE LA MUSIQUE, IL TE FAUT UNE PART DE BLUES. IL Y A UNE DIFFÉRENCE ENTRE ÉCOUTER DE LA MUSIQUE ET SENTIR LA MUSIQUE. D'UN CÔTÉ, IL Y A LES GARS COMME B.B. KING, ET... BON, JE NE CITERAI PERSONNE, DISONS UN GARS QUI FAIT UN MILLIARD DE NOTES TRÈS VITE. ||

➔ Kylie Minogue, et toute cette « bubble-gum music », tu ne sentiras peut-être pas. Mais quand tu fais de la musique, il te faut une part de blues. Il y a une différence entre écouter et sentir la musique. D'un côté, il y a les gars comme B.B. King, et... bon, je ne citerai personne, disons un gars qui fait un milliard de notes. Ce type dit juste aux gens : « Regardez-moi, regardez-moi ! » B.B. King, lui, [quand il jouait] disait : « Sens ! Je sais que tu peux le sentir. Que ressens-tu ? » Il invitait le public à sentir avec lui. Il fait partie de ceux qui faisaient de la musique, les shredders font autre

5 DISQUES PHARE



« **Taj Mahal** » (1968)
Le premier album solo de Taj Mahal, avec l'un de ses titres les plus fameux : *Statesboro Blues*. Avec aussi un harmonica omniprésent, un blues effréné, et la mandoline de Ry Cooder qui contribue à l'originalité du disque.

« **Giant Steps** » / « **De Ole Folks At Home** » (1969)
Plus abordable, plus soul, peuplé de superbes ballades, le troisième album de Taj Mahal sonne très moderne. Avec une partie électrique et une seconde acoustique, il fait brillamment le pont entre tradition et modernité du blues.

« **Live & Direct** » (1979)
Sans être le plus connu, c'est selon nous le live indispensable de Taj Mahal. Enregistré avec The International Rhythm Band, il est ouvert sur les musiques brésiliennes et jamaïcaines, bien avant que le guitariste ne se tourne vers l'Afrique.

« **Kulanjan** » (1999)
L'Afrique justement. *Kulanjan* est un album hybride en duo avec le Malien Toumani Diabaté. Un beau succès commercial pour un superbe voyage aux sources africaines du blues.

« **Mkutano Meets the Culture Musical Club of Zanzibar** » (2005)
Avec cet album, il continue à explorer les sonorités du monde, cette fois avec des orchestrations de cordes bluffantes et l'Afrique, devenu presque un leitmotiv.

Top sélection

woodbrass.com
music instruments



ORTEGA
Concert RU5CE
Spruce Natural

Ortega propose un petit Ukulele electro de taille concert à prix réduit. Il offre une table épicea et un corps en sapelli, un préampli Ortega et est équipé des fameuses cordes Aquila. Un excellent rapport qualité/prix.

référence 210804
prix conseillé 139€

➔ 125€



Cort
AF510M Natural
Open Pores

Petite Cort au corps tout acajou, elle offre un son rond et chaleureux allié à un confort de jeux exceptionnel à ce prix.

référence 217781
prix conseillé 149€

➔ 129€



Cort
SFX-ME
Satin Black

Une finition satin black très classe sur cette Cort au format SFX, ce format et la configuration table épicea/corps acajou offre un bel équilibre sonore.

référence 207277
prix conseillé 239€

➔ 219€



Alhambra
Z-Natura CW EZ

La célèbre marque espagnole nous offre ici une superbe nouveauté. La Z Natura se distingue surtout par son côté sobre et son vernis satiné très léger et existe désormais en électro-acoustique.

référence 208453
prix conseillé 466€

➔ 445€



YAMAHA
Revstar RS320BST
Black Steel

Yamaha vient de présenter une nouvelle gamme électrique à micro double qui démontre le savoir faire de la marque nipponne, à peine quelques mois après le lancement cette série est déjà très prometteuse.

référence 215315
prix conseillé 446,40€

➔ 399€



GRETSCH
G2655 Streamliner
CB Junior

Cette petite streamliner à prix doux délivre le son Gretsch grâce à ses micros Broad'Tron avec le confort de jeux d'un corps réduit tout érablé.

référence 216273
prix conseillé 480€

➔ 459€



Gibson
Les Paul LP 50S
Tribute 2016 T

Configuration typique de la Les Paul, manche type 50, mécaniques green key et micros 490R&498T. De quoi faire plaisir aux amateurs de Gibson et de son célèbre modèle.

référence 210130
prix conseillé 999€

➔ 849€



Fender
Stratocaster
American Special

Cette Fender fabriquée aux USA à prix abordable et équipée de micros Texas Special permet de mettre un pied dans l'univers de cette marque mythique.

référence 210264
prix conseillé 1149€

➔ 999€

Fender Planche à découper



Comment avoir la classe à l'apéro ! Fabriquée à partir d'authentiques chutes de corps de guitare de l'usine Fender Longueur 48 cm, épaisseur 3,8 cm. Dessous monté avec 4 tampons plastiques anti-dérapants.

référence 188643
prix conseillé 54€

➔ 42€

Eagletone Pedal Board
+ Alim PS8



La gamme de pedalboards Eagletone en aluminium léger et résistant propose une solution clé en main pour l'utilisation et l'organisation de vos pédales d'effet. Vendue avec alimentations PS8, housse de transport, mais sans pédales d'effets.

référence 221294
prix conseillé 144€

➔ 109€

Keeley Acapulco Disto



Conçue initialement en édition limitée, c'est devenu un modèle permanent tellement il est devenu recherché. Cette pédale reproduit la distortion de l'étag de puissance du fameux ampli Sunn Model T poussé au maximum.

référence 223605
prix conseillé 136€

➔ 129€

zoom G5N



Le nouveau Zoom G5N combine l'aisance des pédales séparées avec la puissance d'un multi effets, le tout en format pédalier.

référence 221926
prix conseillé 358,80€

➔ 299€

Eagletone AERO 15 V2



Après 4 ans de règne sans partage sur le monde des amplis d'étude à modélisation, l'Aero 15 passe en V2 ! DSP 24 bit pour des émulations encore meilleures, simulateur HP commutable, design épuré : c'est la maturité !

référence 168433
prix conseillé 105€

➔ 89€

LINE 6 AmpliFi 30



L'ampli compact le plus innovant au monde ! Petit. Abordable. Un concentré de plaisir !

référence 220170
prix conseillé 296€

➔ 269€

VOX AV30



NOUVELLE SERIE VOX AV Déchainez une panoplie de sons lampes ! La série AV est un nouveau concept d'ampli à lampe abordable qui produit des sons lampes polyvalents du son clair au son high-gain.

référence 216985
prix conseillé 399€

➔ 359€

Fender Bassbreaker Head



Le Bassbreaker 45 est une bête de puissance qui délivre un son Fender authentique avec une touche de modernité. Fidèle à la tradition, tout en vivant avec son temps, cet ampli est le compagnon indispensable du guitariste moderne !

référence 215934
prix conseillé 809€

➔ 755€

Livraison gratuite à partir de 19€

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h30 non-stop / Commandes sur woodbrass.com 02 40 38 50 50

Woodbrass Store Guitare Ampli 182 avenue Jean Jaurès 75019 Paris - Metro ligne 5 : Porte Pantin

Tarifs TTC donnés à titre indicatifs, sauf erreurs typographiques. Woodbrass se réserve le droit de modification sans préavis. GP#268

TYLER BRYANT & THE SHAKEDOWN

SWEET EMOTION

ENTRE LES SONORITÉS SUDISTES DES BLACK CROWES ET LA FOUGUE ROCK'N'ROLL D'AEROSMITH, TYLER BRYANT & THE SHAKEDOWN DISTILLE DES RIFFS D'UNE LOURDEUR GARGANTUESQUE. LE GROUPE A ÉTÉ CHOISI POUR ASSURER LA PREMIÈRE PARTIE DE LA TOURNÉE D'AC/DC. RENCONTRE AVEC LES DEUX GUITARISTES, TYLER BRYANT ET GRAHAM WHITFORD (LE FILS DE BRAD WHITFORD D'AEROSMITH).

Vous avez ouvert pour AC/DC sur la première partie de la tournée américaine, quand Brian Johnson était encore dans le groupe. Comment voyez-vous le reste de la tournée avec Axl Rose dans l'équipe (interview réalisée quelques jours avant la première date avec le chanteur des Guns)?

Tyler : La première partie de la tournée était géniale : Brian chantait super bien et il s'est vraiment donné à fond jusqu'à la fin. C'est quelqu'un d'adorable, mais je fais confiance à Angus et à Cliff pour savoir ce qui est bon pour l'avenir d'AC/DC. Le plus important dans tout ça, c'est que Brian s'en sorte et on lui envoie toutes nos bonnes ondes pour l'aider !

Graham : Nous sommes curieux d'entendre la voix d'Axl sur les prochaines dates. C'est bien que le groupe ressorte quelques vieilles chansons de la période Bon Scott, comme lorsqu'Angus a joué *Riff Raff* au festival Coachella avec les Guns N'Roses. C'est fou de constater qu'on pourrait mettre Angus sur scène avec n'importe quel groupe, ça sonnerait encore comme du AC/DC à 80 % !

Comment appréhendez-vous cette tournée européenne ?

Tyler : Nous sommes confiants, mais c'est assez déstabilisant de savoir que nous allons jouer pour la première fois dans des stades de foot ! On va

savoir si nos chansons se prêtent bien à ce cadre-là, avec autant de monde. La sensation peut être tellement différente en fonction du lieu ! Pour ces prochaines dates, on va essayer de jouer pas mal de chansons bien dynamiques du nouvel album et de mettre de côté les titres un peu plus lents.

Avez-vous eu l'occasion d'entendre Angus et Stevie jammer en coulisses sur des vieux blues ?

Tyler : Pas encore ! On a passé pas mal de moments avec le groupe, mais à vrai dire, on essaye de se faire tout petit quand ils sont là, on ne veut pas les déranger. Et puis, il faut avouer que ce groupe a un petit côté mystérieux : ils apparaissent avant le concert, puis se volatilisent une fois le show terminé !

On sent une assez nette différence entre le style de vos deux albums. Le premier était typé rock sudiste mais ce nouveau disque est un peu plus rentre-dedans : du gros blues rock avec parfois des sonorités fuzz et psychédélicques...

Tyler : Cette évolution dans le style est venue naturellement. Nous voulons enregistrer nos chansons de manière à leur insuffler un maximum de puissance ; elles doivent être fidèles à l'idée que l'on s'en fait dans notre tête. Le premier disque a été enregistré il y a déjà trois ans, et nos influences et notre approche de la musique ont évidemment évolué avec le temps.

Votre matériel a-t-il évolué ? La fuzz est vraiment un effet proéminent dans votre dernier EP.

Graham : Pas spécialement, non. Nous avons gardé une bonne partie de nos anciennes pédales. D'ailleurs, nous avons volontairement utilisé des Fuzz tous les deux. **Généralement, quand deux guitaristes jouent, il n'y en a qu'un seul qui utilise une fuzz, mais là, nous voulions obtenir un son très épais, très gras, comme sur *Criminal Imagination*, et les deux guitares se complètent bien.**

Les fuzz sont des pédales très agressives, mais c'est ce que l'on voulait pour ce nouvel album.

Vous avez ouvert pour beaucoup d'autres artistes de légende (Lynyrd Skynyrd, B.B. King, Aerosmith). Quelles leçons tirez-vous de ces expériences ?

Tyler : Ça nous apprend la modestie. C'est vraiment impressionnant et gratifiant de jouer avec des groupes et des musiciens que l'on admire et que l'on respecte comme Jeff Beck. C'est un guitariste exceptionnel, une icône de la Stratocaster. C'est fabuleux de pouvoir le côtoyer. C'est ce genre d'événements qui nous motive à avancer, à continuer à apprendre, à s'exercer...

Graham : Nous sommes tellement reconnaissants envers tous ces groupes ! Et encore plus dans le cas d'AC/DC ; tous les soirs, ils nous offrent une véritable leçon de rock'n'roll, on a l'impression d'être à l'école ! ●

« *The Wayside* » EP (Spinefarm)



Tyler Bryant et Graham Whitford au café Dr Feelgood des Halles (Paris).



STRAT VS LES PAUL

Pour Tyler, une Fender Stratocaster Custom Shop en finition Shell Pink modifiée avec un humbucker en position bridge, et une Telecaster Baryton, plus rageuse pour certains morceaux du dernier Ep. Côté amplis, Tyler privilégie sur les lives des stacks Marshall 1987x; la réédition du mythique Plexi en version 50 watts. En studio c'est une autre affaire: Fender Vibro-King, Marshall JCM800 et amplis 3 Monkeys, pour des colorations différentes.

Du côté de Graham, de belles Gibson Les Paul Custom Shop: une Tobacco Burst et une Iced Tea Burst. Il a une préférence pour les 58 reissue et leur profil de manche bien épais. En amplification, Graham joue sur des stacks Marshall 1959 SLP: toujours des Plexi, mais cette fois, version 100 watts.

THUNDER MOTHER

DRÔLES DE DAMES



ILS ONT DIT D'ELLES...

« JE VOUS SUGGÈRE FORTEMENT DE METTRE LA MAIN SUR CET ALBUM. DEPUIS QUE JE L'AI ACHETÉ, LA FEMME À LAQUELLE JE SUIS MARIÉ DEPUIS 28 ANS NE PEUT PAS ENLEVER SES MAINS DE MON CORPS ! »

ZAKK WYLDE

« IL Y A TROIS GRANDS GROUPES DANS LE MONDE : BULLET, AIRBOURNE ET THUNDERMOTHER. »

JOEL O'KEFFE DE AIRBOURNE.

« VOUS ÊTES GÉNIALES, LES FILLES. J'ADORE L'ATTAQUE À DEUX GUITARES, ET LA CHANTEUSE ASSURE SANS MÊME AVOIR BESOIN DE CIGARES OU DE WHISKY. »

DANKO JONES



ADOUBÉES PAR ZAKK WYLDE ET AIRBOURNE, LES SUÉDOISES DE THUNDERMOTHER RETOURNENT LES CLUBS AVEC DES RIFFS EFFICACES FAÇON AC/DC TIRÉS DEUX LEURS ALBUMS « ROCK'N'ROLL DISASTER » ET « ROAD FEVER ». RENCONTRE AVEC DES FILLES PLEINES D'HUMOUR.

Thundermother s'est formé en 2010 à l'initiative de la guitariste Filippa Nässil. Un groupe 100% féminin, mais cela n'a pas toujours été le cas. « **Au début, il y avait un gars à la batterie, mais on s'est retrouvé entre filles parce qu'elles sont plus impliquées que les mecs qui ne se pointent pas aux répétitions. On l'a viré (rires)** », lâche-t-elle. Tilda Stenqvist (batterie) rejoint le groupe de quatre filles avec Linda Ström (basse) et l'Irlandaise Clare Cunningham (chant). Pendant deux ans, Filippa est la seule guitariste, jusqu'à sa rencontre avec l'Italienne Giorgia Carteri, graphiste de métier, qui devait juste créer le logo du groupe, qu'elle finit par intégrer.

Filippa et sa Gibson SG

« C'est une Standard reissue de 61 que j'ai achetée il y a trois ans. Même si j'adore Angus Young qui a le meilleur son de guitare dont on puisse rêver,

ce n'est pas à cause de lui que j'ai choisi la SG. C'est surtout parce qu'elle est légère avec un son direct, très important quand je bondis dans le public ! Je n'aime pas le son poli de la Les Paul. Je n'utilise qu'un seul micro, parce que je joue du killswitch avec mon sélecteur. Sur ma SG précédente, j'avais un système d'accordage automatique G-Force, mais je l'ai cassé parce que je ne savais pas comment l'utiliser : je ne pouvais pas mettre une putain de corde ! (rires) Au tout début, j'avais une copie de SG blanche, une Greco de 75. Une guitare se mérite. Tu ne peux pas avoir une guitare meilleure que toi, voilà ma devise. Je n'aime pas voir des types que jouent mal sur des guitares hors de prix. J'ai attendu de savoir jouer pour me payer une vraie Gibson ».

Giorgia et son Explorer

« J'aime l'Explorer pour son corps asymétrique et sa tête pointue. Très agressive, mais tellement rock'n'roll ! Ma guitare est une signature Sammy Hagar Red Rocker. Elle reprend les lignes de la première Explorer sortie en 1958, un échec commercial à l'époque. Ses micros ont un bon niveau de sortie. J'aime sa couleur, une véritable icône du rock. Je l'ai achetée en 2012 quand j'ai rejoint le groupe, pour remplacer ma vieille Epiphone Flying V noire. À



TU NE PEUX PAS AVOIR UNE GUITARE MEILLEURE QUE TOI VOILÀ MA DEVISE JE N'AIME PAS VOIR DES TYPES QUE JOUENT MAL SUR DES GUITARES HORS DE PRIX

la base, je suis allée dans le magasin de musique d'un ami à Stockholm acheter des cordes, et je suis repartie avec une guitare! (rires) Je n'avais pas l'argent nécessaire, alors j'ai vendu ma voiture pour me la payer ».

Le son Marshall

Giorgia : Ces amplis sont si bons que

tu n'as pas besoin de pédales. On a juste un Xotic EP booster.

Filippa : À 18 ans, mon petit ami m'a accompagnée dans un magasin pour choisir l'ampli qui me correspondait le mieux. Marshall a tout de suite eu ma préférence. J'ai joué si fort ce jour-là que j'avais un public qui m'applaudissait (rires). Plus tard, j'ai

bossé dans un magasin de musique qui vendait du matériel très pointu, Mad Professor, Egnater, Bogner...

J'ai testé tout ce matériel. Et quand on tourne, on joue sur tout un tas d'amplis et j'ai réalisé que même le Marshall le plus défoncé sonnerait mieux que n'importe quel ampli. ●

« Road Fever » (Despotz Records)



BIFFY CLYRO

LES DISQUES CULTES

À L'OCCASION DE LA SORTIE D'« ELLIPSIS », LE SEPTIÈME ALBUM DE BIFFY CLYRO, ON A DEMANDÉ À SON GUITARISTE CHANTEUR SIMON NEIL QUELS DISQUES ONT COMPTÉ DANS L'ÉLABORATION DE SES NOUVELLES CHANSONS, MAIS AUSSI CEUX QUI ONT ÉTÉ INCONTOURNABLES DANS SON ÉDUCATION MUSICALE.

1. BARONESS - YELLOW AND GREEN (2012)



Baroness est un groupe qui compte beaucoup pour moi. Leur double album est un chef-d'œuvre. Il y a une

épaisseur et une chaleur dans leur musique et dans leurs guitares qui me parlent vraiment. Leurs disques dégagent cette sensation de classique instantané qui saura traverser l'épreuve du temps. Question guitare, Baroness est important.

2. KANYE WEST - YEEZUS (2013)



J'admets que citer ce disque dans un magazine de guitare est osé, mais il m'a influencé sur le nouvel album.

Sur « Yeezus », Kanye West est parvenu à faire sonner des synthétiseurs de manière aussi agressive que j'aimerais que mes guitares sonnent. Aujourd'hui dans le rock mainstream, les guitares sont de plus en plus polies et n'ont plus cet aspect dangereux. Je voulais que les miennes soient vicieuses. Une chanson comme *Flammable* sur notre disque démarre avec une pédale wah wah, mais on a l'impression qu'elle sort de l'enceinte et te saute littéralement à la gorge.

3. MEW - NO MORE STORIES (2009)



C'est un groupe danois. Rich Costey, notre producteur sur « Ellipsis », a travaillé avec eux. Ils sont parvenus

à créer un son de guitare très heavy mais sans distorsion. C'est une approche qui m'attire. Parfois, quand tu mets trop de distorsion sur une guitare, elle perd de son attaque et de sa férocité. Sur « Ellipsis », au lieu d'enregistrer dix pistes de guitares avec plein d'overdubs, on a préféré miser sur une piste avec un son de guitare qui résume le tout.

4. TEARS FOR FEARS - THE SEEDS OF LOVE (1989)



C'est en France que j'ai redécouvert ce groupe en me faisant tatouer



DE SIMON NEIL

par Lionel Fahy (ex-guitariste chanteur des Portobello Bones devenu tatoueur, nldr). J'étais allongé, souffrant en silence tandis qu'il travaillait sur mon torse et je me concentrais sur la musique en me demandant pourquoi j'étais passé à côté de ce disque. Chez moi, je l'ai écouté en boucle pendant un mois par la suite. Il y a tant de parties où tu ne sais pas si tu écoutes une programmation ou un véritable instrument ! J'ai eu Tears For Fears en tête pour la conception de « Ellipsis ».

5. GUNS N'ROSES USE YOUR ILLUSION 1 & 2 (1991)



J'avais 11 ans quand ces disques sont sortis. Ils ont été mon introduction au rock. J'ai

d'ailleurs un tatouage de la pochette sur le bras. Les Guns avaient quelque chose de vrai, de dangereux. Et de ma

LE SECRET DU SON

« SI GUNS N'ROSES M'A ÉDUQUÉ, NIRVANA M'A MONTRÉ QUE JE POUVAIS MOI AUSSI ÉCRIRE DES CHANSONS. ILS ÉTAIENT TROIS KIDS D'UNE PETITE VILLE. JE ME SUIS RECONNU EN EUX. S'ILS POUVAIENT LE FAIRE, POURQUOI PAS MOI ? »

perspective d'ado européen, ils étaient mystérieux. Ils représentaient tellement L.A. pour moi et ils ressemblaient à des femmes. Ces deux disques ont fait mon éducation musicale. La diversité de « Use Your Illusion » est dans mon ADN. Il m'a appris beaucoup en termes de songwriting. L'un de mes titres préférés est *Coma*, neuf minutes de prog rock. Guns N'Roses n'a pas eu la reconnaissance critique qu'il méritait pour ces deux disques.



Simon Neil
(guitare chant,
entouré des
jumeaux
James (gauche,
basse) et Ben
Johnston
(batterie).

6. NIRVANA - NEVERMIND (1991)



Si Guns N'Roses m'a éduqué, Nirvana m'a montré que je pouvais moi aussi écrire des chansons. Je

devais avoir 12 ans quand ce disque est sorti. Après Axl et son pantalon en cuir moulant, Slash et ses bouteilles de Jack, Nirvana paraissait accessible. Ils étaient trois kids d'une petite ville. Je me suis reconnu en eux. S'ils pouvaient le faire, pourquoi pas moi ? Soundgarden avec « Superunkown » a aussi été une grande influence. Pearl Jam n'est pas un de mes groupes phares, mais j'ai pris conscience que j'adore la liberté qu'ils ont. J'aime la manière dont ses membres gèrent leur popularité. Ils auraient préféré devenir Fugazi que Bon Jovi et je trouve cela bien. Ils jouent pour eux avant tout.

7. SHUDDER TO THINK - PONY EXPRESS RECORD (1994)

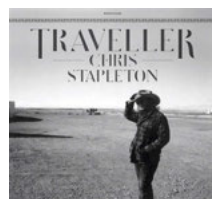


Après Nirvana, j'ai découvert l'underground américain avec Fugazi puis Shudder To Think, qui m'a

ouvert les portes de l'étrange. Son chant

n'avait rien à voir avec ce que l'on pouvait entendre. Shudder To Think mélangeait les mélodies pop avec des instrumentaux étranges et très complexes. Il fallait écouter vingt fois avant de comprendre où il voulait en venir, mais il y avait une beauté dans ce décalage. À 15 ans, cela m'a permis de me rendre compte que je voulais écrire une musique complexe mais que l'on ait envie de réécouter. Comme une pop song.

8. CHRIS STAPLETON - TRAVELLER (2015)



C'est de la country très traditionnelle. Les chansons sont très belles, qu'elles soient interprétées à la

guitare ou au piano, et sa voix est magique. Qu'importe le style de musique que tu joues, l'essentiel est de composer de bonnes chansons. Il y a encore quelques années, si un groupe n'était pas noisy, brut, saturé, je ne prenais même pas la peine de l'écouter. Aujourd'hui, le style m'importe peu. On sera toujours un groupe de rock, mais on ne s'interdit pas d'expérimenter vers d'autres univers. Le titre *Small Wishes* sur « Ellipsis » est country. On n'aurait jamais osé l'enregistrer auparavant. ©



LA COLLEC' DE SIMON

Je commence à collectionner les guitares. Je me suis acheté une Les Paul Randy Rhoads de 1977 dans une boutique vintage en Californie. C'est la première fois que je me fais vraiment plaisir avec une guitare. J'ai aussi une Gretsch White Falcon et une Black Panther plus fine, des Telecaster, des Stratocaster, des guitares custom avec des corps de Strat' et des manches de Telecaster que m'a construites mon ancien guitar tech. Ma prochaine sera une SG. Ou une Mosrite comme Johnny Ramone !

MEMORY MANIA!

PERSONNE NE MAÎTRISE MIEUX L'ANALOGIQUE QU'EHX



ACTUELLEMENT DISPONIBLE

**LES PRIX LES PLUS
BAS JAMAIS OBTENUS
SUR TOUS LES
DELAYS ANALOGIQUES!**

STREET PRICES (USA)

Memory Toy	\$89 ⁰⁰
Memory Boy	\$112 ⁰⁰
Deluxe Memory Boy	\$168 ⁰⁰
Deluxe Memory Man	\$221 ⁰⁰
Deluxe Memory Man 550-TT	\$250 ⁰⁰
Deluxe Memory Man 1100-TT	\$358 ⁰⁰

electro-harmonix

Pour plus de détails, rendez-vous sur ehx.com/delays

Obtenez l'application gratuite EHX sur





SLASH ET AXL À
ROCK IN RIO,
EN 1991

GUNS N ROSES

Le groupe le plus toxique et dangereux de la fin des années 80, celui pour qui le tryptique « sex, drugs and rock'n'roll » semble avoir été inventé, n'en a visiblement pas fini avec son mythe. Vingt ans après leur divorce douloureux, Slash et Axl Rose ont décidé d'enterrer la hache de guerre. Pour le rock ? Le fric ? L'avenir le dira. Mais c'est l'occasion pour nous de revenir sur un parcours tumultueux fait d'excès en tous genres et parsemé de groupies déchaînées, de destructions massives, de bandana, de short cycliste moultant, de bouteilles de Jack, de chapeau haut de forme et de Les Paul. Et bien sûr d'hymnes incontournables du rock !

SEXE DROGUES ET DESTRUCTION



© Robert John / Dalle

UNE SOIRÉE
TÉLÉ COMME
UNE AUTRE CHEZ
SLASH EN 1989,
DEVANT « TOP
CHEF », AVEC
DEUX-TROIS
COPINES ET UN
GROS SERPENT.

Printemps 1987. New York. Axl Rose est nu dans une des pièces d'un studio de Manhattan afin d'ajouter quelques overdubs plutôt surprenants à *Rocket Queen*, un des titres du premier album de son groupe. Le magnéto est sur Record, les micros sont branchés tandis que gémit une strip-teaseuse de 19 ans qui n'est autre que la petite amie de son batteur Steven Adler. Adriana Smith n'a rien trouvé de mieux pour se venger du batteur qui l'a trompée que d'accepter de coucher avec son chanteur. « *Allez Adriana, je veux du vrai, arrête de faire semblant* », lui lance Axl Rose tout en intensifiant leurs ébats. Quand Adler découvre l'origine des cris de jouissance sur *Rocket Queen*, il pète littéralement les plombs. Mais ceci n'est qu'un jour de débauche comme un autre pour Axl Rose, Slash, Duff McKagan, Izzy Stradlin et Steven Adler. Entre 1988 et 1992, Guns N'Roses est le groupe le plus incandescent et incontrôlable de la planète. « *On faisait vraiment tout ce que l'on voulait sans jamais réfléchir aux conséquences* », déclara Slash.

DU TROU DU CUL DES STATES AU SUNSET STRIP

À la base de Guns N'Roses, d'un côté Slash et Steven Adler et de l'autre Axl Rose et Izzy Stradlin. Les premiers font leurs classes à Los Angeles tandis que les seconds grandissent dans un trou paumé de l'Indiana, appelé Lafayette. William Bruce Bailey, né le 6 février 1962, a eu une enfance sordide. Élevé par un beau-père violent et puritain, qui considère la musique et les femmes comme le mal incarné, le rouquin chante des cantiques à l'église. Ce n'est qu'à 17 ans qu'il découvre l'existence de son père biologique (un voyou local qui finit assassiné). Il reprend son nom de famille et se baptise Axl W Rose (les initiales de WAR ou encore l'anagramme de « oral sex »). William Rose devient le bad boy du coin, se fait arrêter une vingtaine de fois avant de rejoindre dans la Cité des anges Jeff Isbel, alias Izzy Stradlin,

1988 :
CAPILAIEMENT
PARLANT, AXL
ET SA BANDE
ÉTAIENT LIMITE
NERVOUS
BREAKDOWN.

un de ses potes de classe. *Welcome To The Jungle* raconte son arrivée à Los Angeles avec sa veste en jean sans manche et ses santiags. Après avoir été le punk de Lafayette, il devient un plouc de la campagne de plus dans la mégapole californienne, temple des corps bronzés et musclés. La saleté et la violence de Los Angeles le choquent. Axl Rose squatte dans la rue ou encore chez Izzy, devenu dealer (l'un de ses clients n'est autre que Joe Perry d'Aerosmith, une de leurs idoles absolues).

BIENVENUE DANS LA JUNGLE BÉBÉ !

Guns N'Roses voit le jour en 1984 après la fusion de Hollywood Rose, formé par Axl et Izzy, avec LA Guns, groupe de Tracii Guns qui se fait virer pour être remplacé par Slash. Se rajoutent rapidement à la basse le grand blond Duff McKagan, fan de punk qui a quitté sa ville natale de Seattle pour échapper à l'héroïne qui gangrène sa scène musicale (manque de bol, il se retrouve à junkieland !) et à la batterie Steven Adler, un pote de Slash. La première répétition a lieu en mai 1985. « *Dès le premier accord, on a su qu'il se passait quelque chose* » se souvient McKagan dans sa bio. « *On a tous eu l'impression que l'on tenait enfin ce que l'on cherchait depuis toutes ces années* ». Le groupe se fait rapidement remarquer dans le circuit des clubs du Strip, cette portion de Sunset Boulevard où résident les clubs et les bars de la ville. C'est le 6 juin 1985 au Troubadour (là même où ils ont donné leur concert de reformation 31 ans plus tard !) que le groupe donne son premier concert. Axl Rose porte un kilt sur un pantalon en cuir et Slash un précurseur de son légendaire haut-de-forme. Né le 23 juillet 1965 à Londres d'une mère afro-américaine costumière (elle a travaillé pour Bowie) et d'un père graphiste spécialisé dans les pochettes de disques, Slash (Saul Hudson de son vrai nom) arrive en Californie à l'âge de 5 ans. Souvent livré à lui-même, il se passionne bien plus pour le BMX que pour la musique, jusqu'à ce que sa grand-mère lui offre une guitare acoustique à laquelle il ne reste qu'une corde. Slash devient alors pote avec Steven



Adler et fantasma sur les groupes de rock en écoutant en boucle *Brown Sugar* des Rolling Stones.

ROCK'N'ROLL DAMNATION

En 1986, la laque, les foulards et les permanentes règnent sur le Sunset Strip tandis que Motley Crüe ou encore Poison cumulent les disques de platine. Mais les futurs Guns exposent des influences plus animales et vicieuses que les autres. Ils s'inspirent aussi bien du hard rock de Led Zep, Aerosmith, Alice Cooper, que du rock de Cheap Trick, Rolling Stones, Lynyrd Skynyrd et de l'agressivité du punk des Sex Pistols, Iggy Pop and The Stooges, New York Dolls, Ramones ou encore de Motörhead. Contrairement aux autres groupes du Sunset Strip obsédés par leur look, les Guns eux sont sales, junkies, limites clochards et résolument bagarreurs. « *Notre réputation de bad boys vient de nos excès* » explique Slash. « *Ce comportement, nous l'avions déjà avant que le groupe ne se crée* ». Les cinq musiciens vivent ensemble dans un appart insalubre de 12 mètres carrés sans cuisine, ni toilettes à Santa Monica qui devient rapidement l'antichambre de la luxure. Il est rebaptisé The Hell House. « *On vendait des drogues. On volait les filles. Si l'un d'entre nous se tapait une fille, les autres en profitaient pour fouiller son sac* », explique Izzy Stradlin dans son livre « *Watch You Bleed: The Saga Of Guns N'Roses* ». La première tournée se nomme The Hell Tour (la tournée de l'Enfer) et mérite bien son nom. À deux heures de Fresno, leur vieille Oldsmobile de 1977 rend l'âme et le groupe doit faire du stop pendant 40 heures avec ses guitares jusqu'à Seattle, loupant plusieurs concerts. Au retour, entassés

→ SUITE PAGE 38



DR

SLASH (1985-1996)

Après un anecdotique album de reprises punk (Stooges, Misfits, Damned...), « The Spaghetti Incident ? » (1993), Slash planche sur le prochain album des Guns, mais ses idées sont rejetées. Il monte alors Slash's Snakepit avec ses camarades des Guns, Matt Sorum et Gilby Clarke, et Mike Inez, le bassiste d'Alice In Chains. Il publie « It's Five O'Clock Somewhere » en 95 et repart en tournée. En 2004, les ex-Guns, Slash, Matt Sorum et Duff McKagan publient « Contraband », le premier album de Velvet Revolver. Un second album suivra, « Libertad », mais le groupe peinera à conserver son chanteur diva, Scott Weiland, qui retourne dans Stone Temple Pilots. En 2008, il sort son premier album solo avec de nombreux invités au chant (Fergie, Iggy Pop, Lemmy Kilmister...), avant de désigner Myles Kennedy (Alter Bridge) comme chanteur de son groupe Slash & The Conspirators.

1991 Sortie de « Use Your Illusion I et II »

GILBY CLARKE (1991-1994)

Remplaçant d'Izzy Stradlin pour la tournée « Use Your Illusion », Gilby Clarke réenregistre également ses parties de grattes pour l'album « The Spaghetti Incident ? ». Quand les Guns se séparent, il est enrôlé dans le Slash's Snakepit, avant de reprendre sa carrière solo et ses activités de producteur (The Bronx, L.A. Guns). En 2006, il participe à une émission de télé réalité, Rock Star: Supernova, avec Tommy Lee (Mötley Crüe) et Jason Newsted (ex-Metallica). Les musiciens devaient auditionner des chanteurs pour monter un nouveau groupe.

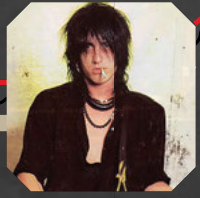


IZZY STRADLIN (1985-1991)

En novembre 1991, deux mois après la sortie de « Use Your Illusion » I et II, Izzy Stradlin quitte le groupe. Dès l'année suivante, il monte Izzy Stradlin and The Ju Ju Hounds, où il chante, comme il le faisait sur certaines chansons des Guns. Il a publié une dizaine d'albums solo, et fait quelques apparitions sur les concerts d'Axl et ses Guns N'Roses (en 2006) et de ses camarades de Velvet Revolver (en 2004). Deux groupes qu'il a refusé d'intégrer pour de bon.

1990 Matt Sorum remplace Steven Adler à la batterie.

1987 Sortie de « Appetite For Destruction »



DJ ASHBA (2009-2014)

Darren Jay Ashba, de son vrai nom, est un fan pur et dur de Mötley Crüe et des Guns N'Roses, dont il reprend le fameux haut-de-forme. En 2007, Nikki Sixx, le bassiste de Mötley, recrute Ashba et le chanteur James Michael pour monter un nouveau groupe, Sixx : A.M., dont le premier album « The Heroin Diaries Soundtrack » se veut la bande-son de son autobiographie. Deux ans plus tard, il remplace Robin Finck dans les Guns pour la tournée « Chinese Democracy ». Depuis, il se consacre pleinement à Sixx : A.M. et à ses diverses activités de designer (pour le Cirque du Soleil notamment) et de producteur à Las Vegas.



© Benoit Fillette

PAUL TOBIAS

(1994-2002)

Ami d'Axl à l'époque de son premier groupe Hollywood Rose (1984), Paul Tobias a co-écrit deux titres avec lui qui seront réenregistrés par les Guns: *Shadow Of Your Love* (en face B du single *It's So easy*), et *Back Off Bitch* (sur « Use Your Illusion I »). Au milieu des années 90, Axl rappelle Paul Tobias pour remplacer Gilby Clarke et écrire le prochain album du groupe avec Slash. Mais les Guns implorent. Au cours de son passage dans le groupe, il n'a enregistré qu'un seul single, *Oh My God* pour la B.O. du film « End Of Days » (1999) et donné qu'une poignée de concerts en 2001. Quand l'arlésienne « Chinese Democracy » sort enfin en 2008, Tobias est crédité sur la moitié des titres.



AVEC L'ÉVICTION DU BATTEUR STEVEN ADLER EN 90 POUR SON ADDICTION À L'HÉROÏNE, LES GUNS COMMENCENT À CHANGER DE TÊTES. IZZY STRADLIN, SLASH ET LES AUTRES SUIVront, LAISSANT AXL ROSE SEUL AUX COMMANDES DE LA FRANCHISE PENDANT PLUS DE 20 ANS. RETOUR SUR L'ARMÉE DE GUITARISTES INTÉRIMAIRES QUI ONT JOUÉ DANS LES GUNS JUSQU'AU RETOUR DU GUITARISTE AU CHAPEAU HAUT DE FORME.

LES GUITARISTES DES GUNS N'ROSES

2008 Sortie de « Chinese Democracy »



RICHARD FORTUS

(2002-2016)

Richard Fortus est un multi-carte, il a participé à la reformation de nombreux groupes, des Psychedelic Furs (2001), dont il était éperdument fan étant ado, à Thin Lizzy (2011) en passant par X-Japan (2008). Il est le seul des trois derniers guitaristes des Guns que Axl a conservé dans le nouveau line-up, l'obligeant à s'éloigner de son dernier projet, le supergroupe The Dead Daisies.

1997 Duff McKagan quitte le groupe, remplacé par Tommy Stinson

ROBIN FINCK

(1997-2008)

Guitariste de Nine Inch Nails, Robin Finck signe d'abord un contrat de deux ans pour remplacer Slash en 97. Il retourne brièvement dans NIN pour la sortie de « The Fragile » (99), et rejoint une seconde fois les Guns, qu'il quittera définitivement juste avant la sortie de « Chinese Democracy » (2008) pour retrouver Trent Reznor et NIN. Avant les Guns, Finck a aussi joué dans le groupe du Cirque du Soleil, d'où il a conservé un certain sens du spectacle.

BUCKETHEAD

(2000-2004)

Lui n'a pas de haut-de-forme, mais un sceau de poulet KFC sur la tête et un masque comme dans la saga Halloween. Un véritable alien de la six-cordes qui a enregistré 264 albums solo à ce jour (dont 118 rien qu'en 2015 !) sans compter ses dizaines de projets avec Bill Laswell, Les Claypool ou encore Viggo Mortensen, LE Aragorn du Seigneur des Anneaux ! Pendant quatre ans, Axl l'a accepté comme il est. Erreur. Des concerts à rallonge avec danse de robot et spectacle de nunchaku. Du grand n'importe quoi.



RON BUMBLEFOOT THAL

(2006-2014)

Un alien en remplace un autre. Ron Thal débarque dans les Guns avec sa double manche pour remplacer Buckethead, en tant que troisième guitariste. Il participe à l'album « Chinese Democracy ». Parallèlement, il continue sa carrière solo avec Bumblefoot, dont il joue parfois des titres pendant les concerts des Guns (*Objectivity* sur le DVD live à Las Vegas « Appetite For Democracy »).

© Thomas Bates



1987 : ON SE TIENT L'UN L'AUTRE PARCE QU'ON EST TELLEMENT DÉFONCÉS QUE S'IL Y EN A UN QUI LÂCHE ON TOMBE.



➔ dans la Toyota Celica de Duff, ils se font emboutir par un autre véhicule. Steven Adler s'en sort avec une cheville cassée. « La caisse de Duff était totalement pliée », écrit Slash dans son autobiographie. « Cela aurait pu être un étrange coup du destin : que le groupe meure ensemble après la première tournée ».

UN GOÛT POUR LA DÉBAUCHE

Le 28 février 1986, Guns N' Roses joue au Troubadour devant un directeur artistique de Geffen. Afin de se préparer pour le show, tous les membres, à l'exception d'Axl, picolent, s'offrent un fix d'héroïne et sniffent de la coke. Un mois plus tard, le groupe est signé et Slash dépense la majorité de son avance en drogues. Mais la signature ne se passe pas sans accroc. Colérique, parano, Axl ne parvient pas à trouver ses lentilles de contact et s'enfuit, persuadé que quelqu'un les a dissimulées pour qu'il ne puisse pas lire le contrat. Slash

le trouve assis en tailleur devant le Whisky A Go Go en train de méditer. Ses lentilles étaient dans un de ses pantalons. Ils se rendent chez Geffen avec trois heures de retard. Les retards légendaires d'Axl commencent très tôt dans la carrière du groupe. Le 31 juillet 1986 au Timbers Ballroom, les Guns démarrent leur show sans chanteur. Axl s'est trompé dans l'heure et se pointe à la fin de la première chanson. Et lors d'un concert avec Alice Cooper, le groupe joue tout son set sans Axl. Une nouvelle fois en retard, il n'est pas parvenu à entrer dans la salle, son nom n'étant pas sur la guestlist. Izzy improvise alors au chant.

APPETITE FOR DESTRUCTION

En décembre 1986, le groupe sort son premier EP « Live?!*@ Like a Suicide », sur le faux label indépendant Uzi Suicide Records. Seuls 10 000 exemplaires sont pressés. Les quatre ➔



GUNS N' ROSES



Slash a joué sur les albums « Dangerous », « Invincible » et « History » de Michael Jackson. **Il a aussi accompagné le King Of Pop sur scène à New York en 2001.**

LE PANCRÉAS DU BASSISTE DUFF MCKAGAN A EXPLODÉ EN 1994 À CAUSE DE SES HABITUDES DE BOISSON DÉMESURÉES. IL EST SOBRE DEPUIS.

Le line-up de Guns N'Roses a changé plus de 22 fois depuis sa création.

SLASH EST UN PASSIONNÉ DES REPTILES. **IL POSSÈDE PLUS DE 20 SERPENTS CHEZ LUI.**

PERDANT UN CERTAIN TEMPS, AXL ROSE A ÉTÉ HARCELÉ PAR UNE FAN APPELÉE KAREN JANE MCNEIL. ELLE ÉTAIT PERSUADÉE DE POUVOIR COMMUNIQUER AVEC LUI PAR TÉLÉPATHIE.

Ola Hudson, la mère de Slash a eu une liaison avec David Bowie. « **Je les ai découverts nus un matin** » se souvient le guitariste.

Axl Rose a débuté la compo de *November Rain* 10 ans avant de l'enregistrer pour « Use Your Illusion I ». Tracii Guns avait déclaré dans une interview se souvenir de Rose travaillant sur ce titre début 80.

Selon une étude américaine, Axl Rose est le plus grand chanteur de tous les temps avec une amplitude vocale de 5 octaves, surpassant Mariah Carey, Whitney Houston, Robert Plant, Steven Tyler et Elvis.

CE QUE VOUS NE SAVIEZ PAS SUR LES GUNS

AVANT LES GUNS, AXL ROSE ET IZZY STRADLIN ÉTAIENT TELLEMENT FAUCHÉS QU'ILS S'ÉTAIENT INSCRITS COMME **COBAYES VOLONTAIRES POUR FUMER DES CIGARETTES** PENDANT DES HEURES DANS LE CADRE D'UNE ÉTUDE SUR LE TABAGISME DE L'UNIVERSITÉ DE LOS ANGELES.

■ Avant de se fixer sur Guns N'Roses, le groupe a émis l'idée de s'appeler Heads of Amazon ou encore AIDS.



SLASH A VOLÉ SON MYTHIQUE CHAPEAU DANS UN MAGASIN NOMMÉ RETAIL SLUT.

LES MEMBRES DES GUNS AIMENT DANSER. SI CELA N'EST PAS SURPRENANT DE LA PART DE ROSE, CELA L'EST BEAUCOUP PLUS POUR SLASH, QUI ADORERAIT LA DANSE FOLKLORIQUE RUSSE.

■ Il aura fallu 13 ans après la fin des Guns pour que Duff et Axl se reparlent, après s'être croisés par hasard dans un hôtel de Londres.

LA POCHETTE DE « USE YOUR ILLUSION » reprend le détail d'une peinture de Raphaël (1510) au Vatican, « L'école d'Athènes ».



LA DERNIÈRE CHANSON ENREGISTRÉE PAR AXL ET SLASH ENSEMBLE EST UNE REPRISE DE SYMPATHY FOR THE DEVIL DES ROLLING STONES POUR LA BANDE ORIGINALE DU FILM « ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE » EN 1994



DANS SA BIO, NIKKI SIXX RACONTE COMMENT LES GUNS AVAIENT INSISTÉ POUR QU'IL ENREGISTRE APPÉTITE FOR DESTRUCTION. IL REFUSA NÉANMOINS.

Les Guns N'Roses sont apparus au cinéma lors d'une scène d'enterrement de « La Dernière Cible » (1988), le cinquième et dernier épisode de la saga « L'inspecteur Harry » avec Clint Eastwood.

Après le départ d'Izzy Stradlin en 1991, le groupe propose à Dave Navarro de Jane's Addiction de le rejoindre. Mais le guitariste est trop accro. Les Guns embauchent alors Gilby Clarke en tant que guitariste rythmique.

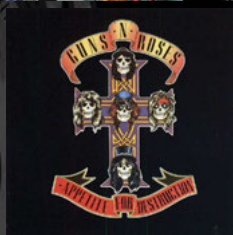
1991 : SLASH
L'EMPORTE PAR DEUX
MANCHES À UN.



→ chansons du disque (*Reckless Life*, *Move To The City*, *Nice Boys* de Rose Tattoo et *Mama Kin* d'Aerosmith) sont présentées comme enregistrées live, bien que Rose révèle plus tard que les bruits de foules ont été rajoutés au mixage des morceaux. Le disque sera réédité en 1988 sous le titre « Lies » avec quatre autres chansons. En janvier 1987, les Guns entrent en studio avec le producteur Mike Clink (*Survivor*, Megadeth) pour enregistrer « Appetite For Destruction ». 12 titres sont mis en boîte. Pendant les prises de *It's So Easy*, David Bowie leur rend visite et flirte avec Erin Everly, la copine mannequin d'Axl. Furieux, ce dernier poursuit Bowie et le frappe. Selon l'ingénieur du son Bob Clearmountain, Axl Rose menace le groupe de claquer la porte trois fois par semaine. L'album paraît le 21 juillet 1987. La réaction de la presse est mitigée, certains ne voyant dans l'album



qu'une sous-copie d'Aerosmith et Hanoi Rocks. Pendant la promo, la franchise du groupe déconcerte. Alors que Bon Jovi, qui écoute des millions de disques, dit aux journalistes vouloir épouser son amour de jeunesse, les Guns leur demandent où trouver de la drogue ! « *Slash me parlait des pornstars avec lesquelles il couchait et de sa peur d'attraper le Sida* », se souvient Mick Wall, ex-journaliste de Kerrang. En interview, le groupe cherche à se distinguer de la scène metal à laquelle il est associé. « *Nos cordes sont en metal, c'est notre seul point commun avec le genre* », commente Stradlin à Spin. La controverse n'est



jamaï loïn avec GN'R. La pochette d'« Appetite », un dessin de Robert Williams, représente un robot violeur attaqué par un monstre tandis qu'une fille gît à ses genoux, la culotte baissée, un sein à l'air. Autant dire qu'en pleine ère Reagan/George Bush, elle est rapidement censurée et interdite chez les disquaires. Geffen la remplace par une croix ornée de têtes de morts à l'effigie de chacun des membres du groupe qu'Axl Rose a comme tatouage sur l'avant-bras. Malgré tout cela, « Appetite For Destruction » peine à décoller. Il n'entre qu'en 182^e position dans les charts US. Il faut attendre la parution du single *Sweet Child O'Mine* presque un an plus tard pour que le public se réveille. Cette ballade devient le titre le plus emblématique des Guns, au grand dam de Slash. La légende veut que la chanson ait été écrite en cinq minutes. « *C'est un accident de parcours* », révèle le guitariste. « *Je ne me serais jamais douté*

qu'elle aurait un tel impact. Contrairement à ce qui a été dit, je ne la déteste pas vraiment mais dans le contexte musical de l'époque qui était hard rock, sueur et rock'n'roll à fond, cette ballade up tempo me paraissait déplacée. Quand elle déboulait dans le set, je me disais tout le temps : "Putain, je suis trop bourré pour la jouer." Sweet Child O'Mine était très loin de ce que je souhaitais pour les Guns. » « Appetite For Destruction » s'impose comme le premier album d'un groupe le plus vendu de l'histoire aux États-Unis avec 18 millions de copies. La tornade Guns N'Roses emporte la planète.

DESCENTE AUX ENFERS

Le quintet envahit les Stades, tourne avec deux de ses idoles, Aerosmith et les Stones. En coulisses, c'est le chaos. « *Nous sommes le rock'n'roll* », clame Slash à Rolling Stone en 1988. « *Certains groupes se disent rock mais leur truc est complètement faux. Nous, on donne notre sang, notre sueur. On fait des choses pour lesquelles les autres groupes demanderaient un cascadeur* ». Après la tournée mondiale de 1989, GN'R s'offre un break à Los Angeles. Sans concert planifié, Slash n'a rien d'autre à faire que de descendre des bouteilles de Jack Daniel's. Son problème de drogues se met à empirer. « *Cela a été le début d'une longue et cauchemardesque obsession pour l'héroïne qui dura de 1989 à 1991* », précise le guitariste dans sa bio. Slash est régulièrement pris d'hallucinations. Un jour dans un hôtel, persuadé qu'il est poursuivi par le Predator (oui, l'alien à dreadslocks du film avec Schwarzy), nu, il fracasse une porte en verre et se sert d'une pauvre femme de ménage comme bouclier humain. Arrêté, il décrit avec précision l'attaque du Predator. De son côté, Izzy Stradlin se fait arrêter à Phoenix après avoir uriné dans une poubelle lors d'un trajet en avion.

JUSTE UNE ILLUSION

En 1990, les Guns retrouvent le producteur Mike Clink pour enregistrer les 30 titres de « Use Your Illusion » I et II qui sortent simultanément le 16 septembre 1991. Mais les tensions dans le groupe se révèlent. Slash décrit ces sessions comme « *une corvée* ». Incapable de tenir ses baguettes à cause de la drogue, Steven Adler est viré. Pour Izzy Stradlin, c'est vraiment le début de la fin. « *Le swing d'Adler était l'ossature du groupe* », explique-t-il dans son livre. « *Une fois qu'il est parti, c'était juste... étrange. Rien ne fonctionnait* ». Matt Sorum (transfuge de



Axl sur scène en 2012: « Nos roadies se tenaient derrière les amplis d'Izzy. Chaque soir, Izzy était si défoncé qu'il jouait des chansons différentes dans des tonalités différentes. À chaque fois qu'il montait son ampli, il fallait qu'un roadie le baisse. C'était la seule façon pour nous de jouer. »

Axl EN 2005: « DUFF EST MOU, SLASH DÉTESTE MATT SORUM ».

AXL ROSE EN 2002 EN CONCERT À LEEDS APRÈS AVOIR VU UN T-SHIRT « WHERE'S SLASH? » DANS LE PUBLIC: « IL EST DANS MON CUL, VOILÀ OÙ EST SLASH ».

MATT SORUM EN 2007 APRÈS AVOIR ÉTÉ INTERROGÉ SUR UNE ÉVENTUELLE REFORMATION: « CELA FAIT 13 ANS QUE J'AI QUITTÉ CE GROUPE ET J'AI FAIT SIX ALBUMS ET 10 TOURNÉES DEPUIS. AXL, LUI, N'A RIEN FAIT. »

Steven Adler à propos d'Axl Rose à Rolling Stone en 2012: « C'est fini, j'en ai marre de lui. Je ne le mentionnerai plus jamais et je ne parlerai plus jamais de lui ».

Axl Rose en 1999: « Matt Sorum est un ancien employé. »



AXL ROSE en 2009 pendant la promo de « Chinese Democracy »: « PERSONNELLEMENT, JE CONSIDÈRE SLASH COMME UN CANCER ET IL FAUT MIEUX L'ÉVITER. MOINS J'ENTENDRAI PARLER DE LUI, MIEUX JE ME PORTERAI ».

Slash en 2012: « Axl ne peut pas me blairer. Je ne sais même plus pourquoi. Il n'y a aucune communication entre nous. Je parle à Duff McKagan et Steven Adler mais dès qu'il s'agit du vieux Guns n'Roses, il n'y a personne pour prendre des décisions. »

LE BEST-OF DES INSULTES

STEVEN ADLER en 2005 à propos de ses ex-camarades: « JE NE VOIS PLUS AXL, JE NE VEUX PLUS VOIR CE TROU DU CUL ».

Slash en 2012: « Axl est un connard. Mais il n'y a que moi qui puisse le dire et pas ces journalistes de merde. Je peux le dire car je le connais. Vous autres, vous ne le connaissez pas et vous n'avez pas le droit de le critiquer. Pour vous, il reste le plus gros putain de chanteur de l'histoire du rock ».

→ The Cult) récupère son poste. « J'ai été blessé que Slash ne se batte pas pour moi », confie Adler des années plus tard. « Nous étions frères de sang ». Adler engage des poursuites contre le groupe, l'accusant d'être responsable de son addiction aux drogues et récupère plus de 2 millions de dollars. Le Use Your Illusion Tour passe par 27 pays (dont la France en juin 1992) et s'étale sur 28 mois. 7 millions de spectateurs assistent à ce marathon pendant lequel le groupe se désintègre totalement. Dans sa bio, Slash partage son calvaire. « Les stades étaient pleins à craquer, mais en coulisses, c'était la fission des atomes comme à l'intérieur de la bombe A ». En juillet 1991, le groupe passe à St Louis. Axl repère un fan avec une caméra et le somme de cesser de filmer. Il lui saute dessus et met fin au concert, ce qui déclenchera une émeute. Lassé, Izzy Stradlin quitte le groupe pendant la tournée. Après l'enregistrement de l'album de reprises « The Spaghetti Incident » en 1993, Slash claque la porte à son tour. Il envoie un fax à MTV pour expliquer : « La vision poursuivie par Axl pour Guns N'Roses est entièrement différente de la mienne. J'ai simplement envie de jouer de la guitare, d'écrire un bon riff et de monter sur scène, plutôt que de juste présenter une image ». Duff finit par lâcher les Guns en 1995, usé d'avoir passé des mois en studio sans qu'une seule chanson ne soit aboutie. La guerre à Rose est déclarée et les rancœurs entre Axl et les autres ne vont cesser de pimenter la presse.

1995-2015

Pendant vingt ans, le divorce se révèle long et douloureux. Reclus, Axl Rose met 14 longues années à terminer les 14 titres de « Chinese Democracy », l'album le plus coûteux de l'histoire du rock (13 millions de dollars). Au final, peu de fans sont capables au pied levé de nommer un seul titre du disque. De son côté, Slash se bat avec ses démons, finit par abandonner drogues et alcool et enchaîne les projets musicaux et les tournées. Après avoir joué sous le nom Slash's Snakepit, puis dans Velvet Revolver au côté de Duff, Matt Sorum et Scott Weiland de Stone Temple Pilots, il déniche la formule idéale pour lui avec Myles Kennedy d'Alter Bridge au chant. Plus que jamais, Slash, sa Gibson Les Paul, son haut-de-forme, ses lunettes de soleil et ses pantalons en cuir taille basse, incarne le guitar hero. Personne n' imagine qu'il puisse un jour se rabibocher avec Axl. En 2001, il tente de se rendre à un concert des nouveaux Guns à Las Vegas, mais il est refoulé à l'entrée. Quelques

mois après, en interview, Axl soutient que la fin du groupe est de la faute de Slash, que ce dernier était incapable de se débarrasser de ses addictions aux drogues, que l'esprit de Saul Hudson avait quitté son corps lorsqu'il est brièvement mort d'overdose, qu'il n'aimait que les titres glauques, qu'il faisait exprès de monter son volume sur scène pour le gêner. En 2009, Rose clame à Billboard : « L'un de nous mourra avant que l'on se reforme ». Pourtant en 2015, Slash balance à CBS à propos des Guns : « Ne jamais dire jamais. Les différends se sont dissipés. Nous n'avons plus cette tension entre nous ». Pourquoi ce changement soudain ? Selon le Wall Street Journal, le récent divorce avec sa femme Perla, qui a droit à une grosse partie de sa fortune, n'y serait pas étranger. Il aura fallu

LE 16 AVRIL DERNIER : AXL ROSE ET SON PIED CASSÉ SUR LE TRÔNE PRÊTÉ PAR DAVE GROHL LORS D'UN CONCERT DU REUNION TOUR DES GUNS.



attendre 2016 pour qu'Axl et Slash partagent à nouveau une scène. Qu'attendre de ce nouveau Guns (pour l'instant sans Izzy Stradlin, ni Steven Adler ou Matt Sorum, mais on ne serait pas surpris de les voir en guest sur la tournée de cet été) ? Des rumeurs ont dit Slash et Duff en studio ensemble en début d'année et Axl Rose a confié avoir fait écouter de nouvelles compos à ses potes retrouvés. Quant à l'Europe, le groupe s'envolerait pour nos contrées à l'été 2017 (pour les 30 ans d'« Appetite For Destruction »). La légende de L.A. n'a pas encore poussé son dernier cri. Reste à savoir si, portée par des cinquantenaires millionnaires et sobres, elle aura la même fièvre rock'n'roll qu'il y a 30 ans. ■

ALBUM DU MOIS



Un corbeau noir en solo
RICH ROBINSON

Flux
 Eagle Records/Universal

À chaque dissolution des Black Crowes (en 2002, 2011 et 2014), le guitariste Rich Robinson s'isole en studio pour préparer un disque solo. Deux ans après « The Ceaseless Sight », il publie « Flux », un quatrième album blues-rock d'une rare élégance et au doux parfum des 70's, enregistré du côté de Woodstock... Le guitariste, qui se révèle également excellent chanteur, joue avec les styles, les ambiances et les tempos, usant des claviers et des percus comme les Stones à la grande époque (*Shipwreck*). Sur le single *Music That Will Lift Me*, ballade country-rock, il est accompagné par Charlie Starr de Blackberry Smoke, la relève du genre. Sur *The Upstairs Land*, il laisse sa Gibson

s'exprimer. Éclectique, électrique « Flux » laisse également une place de choix à l'acoustique, qui domine le très beau *Life*. Tout ce

qu'on aime dans les Black Crowes, en plus intimiste. Pour préparer la sortie de « Flux », son nouveau label Eagle Records a réédité une partie de la discographie de Rich Robinson. Son premier album, « Paper » (2004) dans sa version 2016 : il a dû réenregistrer le chant, les bandes ayant été endommagées suite au passage de l'ouragan Sandy. Un disque entièrement repensé, avec trois « nouveaux titres » en plus. « Through A Crooked Sun » (2011), son second album, l'EP (digital) « Lama Blues » et les « Woodstock Sessions vol.3 » (2014), enregistrées live en studio devant des fans privilégiés. (Presque) la totale Robinson. ■

Benoît Fillette

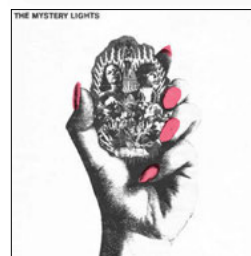


BLUES PILLS

Lady In Gold
 Nuclear Blast

Le groupe franco-américano-suédois Blues Pills creuse un peu plus son sillon heavy-blues-rock sur ce deuxième album. Le son est dense, les arrangements vintage (ces chaudes nappes d'orgue!), et l'ex-Radio Moscow Zach Anderson bétonne une basse solide et charnue qui laisse le champ libre à toutes les constructions sonores et effets de manche du jeune guitariste breton Dorian Sorriaux. Un socle idéal pour la voix puissante et soul de la chanteuse Elin Larsson convoquant d'ancestraux esprits 70's à pattes d'eph'...

Daniel Frauvig

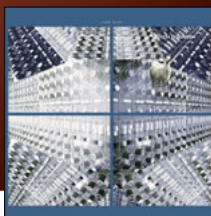
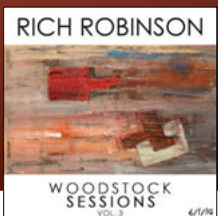
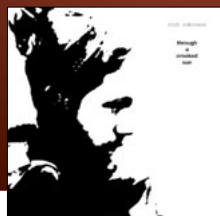
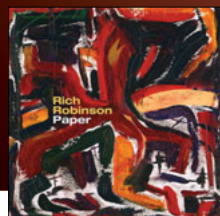


THE MYSTERY LIGHTS

The Mystery Lights
 Daptone Records – Wick/Differ-Ant

Du vintage, Daptone Records sait en produire mieux que personne. Mais là, y'a du nouveau. Le label retro-soul lance Wick, sa branche rock, et avec elle, sa première production: The Mystery Lights. Des jeunes Californiens, amateurs de garage rock et d'early punk qui ont fui la Côte Ouest pour s'installer à New York, histoire de nous délivrer leur délicieuse musique. Un premier essai dans le mille, grâce à des chansons comme le single *Too Many Girls* ou le très surf *What Happens When You Turn The Devil Down*. Rétro mais tellement frais.

Guillaume Ley

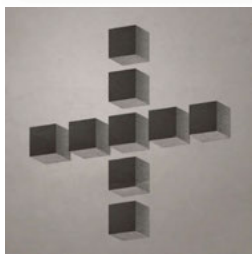




BIFFY CLYRO
Ellipsis
 14th Floor/Warner

C'est bien la première fois depuis des lustres qu'on grince des dents en écoutant le Biffy nouveau. Cet album quelque peu décousu tape un peu partout, comme si le groupe essayait de se renouveler à tout prix. Si la formule fonctionne à merveille avec le premier single *Wolves Of Winter*, aussi complexe qu'accrocheur, ça fonctionne beaucoup moins bien avec une chanson comme *Rearrange*, ballade digne d'illustrer un feuilletton pour adolescente boutonneuse en mal d'amour. À écouter piochant ça et là pour ne retenir que le meilleur.

Guillaume Ley



MINOR VICTORIES
Minor Victories
 Play It Again Sam/Pias

Minor Victories ne s'est pas fait en un jour : le projet s'est construit pas à pas et chacun a apporté sa contribution par petits bouts, mais le résultat prouve que ça valait le coup : il y a là Rachel Goswell (la voix évanescence de Slowdive), Stuart Braithwaite (la guitare post-apocalyptique de Mogwai), Justin Lockey des Editors et son frère James. Au-delà du simple disque récréatif, leur association a abouti à un shoegazing post-cold-wave très produit, comme la bande originale d'un étrange rêve. Leur petite victoire à eux...

Marco Peter



Pascal Comelade

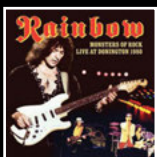
Sorti en 1998, « L'Argot Du Bruit » de l'insaisissable Pascal Comelade, est réédité (en vinyle et CD) et « revisité », avec certains morceaux retravaillés, deux en live, ainsi que trois titres coécrits avec PJ Harvey, mais toujours imprégnés de l'esprit bricoleur du Catalan. « L'Argot Du Bruit » (Because Music)



Radio Moscow

Un peu comme une évidence, l'exercice live s'imposait pour Radio Moscow tant le trio est capable de lâcher les chevaux en concert. Parker Griggs fait feu de toute Strat : feeling bluesy, dérapages wah-fuzz, jams diluviennes et solos épiques, riffs sabbathiens, bluecheeresques, creameux...

« Live In California » (Alive Records)



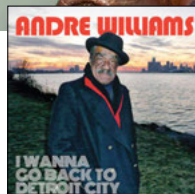
Rainbow

À l'occasion de la résurrection de Rainbow, ressort ce document CD/DVD live de 1980, ici avec Graham Bonnet, le chanteur remplaçant de Dio, qui n'a tenu qu'un an aux côtés de Ritchie Blackmore.

« Monsters Of Rock - Live at Donington 1980 » (Eagle Vision/Universal)



© Bloodshot Records



From Detroit With Love

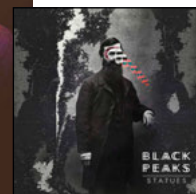
ANDRE WILLIAMS
 I Wanna Go Back To Detroit City
 Bloodshot Records/Differ-Ant

Avec 79 printemps au compteur, Andre Williams a connu une carrière en dents de scie, en tant que chanteur, puis compositeur dans l'ombre des plus grands (Ike & Tina, Parliament...), avant de revenir au premier plan en 1998 avec « Silky », un excellent album de soul-garage-rock. On retrouve ce côté artiste à tout faire sur ce nouveau disque. Blues, soul, rock, tout y passe avec ce petit côté indé qui sied à merveille au vieux bonhomme, qui va encore pouvoir donner des leçons aux petits jeunes qui se crient plus garage que la moyenne.

Guillaume Ley



© Sony Music



Monument aux mords

BLACK PEAKS

Statues
 A+Isco/Sony Music

Encore une grosse sensation venue d'Angleterre. Avec son premier album, Black Peaks s'invite directement dans la cour des grands. Post hardcore, metal, progressif... tout est savamment dosé pour se démarquer du reste de la meute, sans verser dans le complexe trop indigeste. De Cave In à Mastodon, en passant par Oceansize, avec quelques accents à la Tool, on retrouve de tout chez ces petits malins, mais déjà avec une touche qui leur est très personnelle. Une grosse claque assénée dès le *Glass Built Castles* d'entrée, puis confirmée par l'énorme *Drones*. Hugué.

Guillaume Ley

DVD



//////
Le mur du son

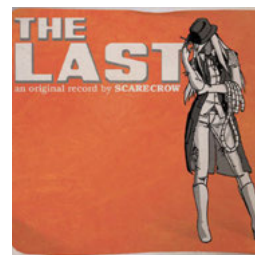
U2

Innocence + Experience live in Paris

Island/Universal

C'est leur concert de Paris du 7 décembre dernier (décalé suite aux attentats) que le groupe irlandais sort aujourd'hui en format double DVD. Le dispositif scénique est impressionnant (une toute petite scène et un écran à led semi-transparent qui traverse la salle sur toute sa longueur, suspendu dans les airs), comme d'habitude. Musicalement, on les attendait au tournant, leur dernier DVD, « U2 360° », nous ayant causé quelques dommages auditifs irréversibles, puisque la voix de Bono, bah non, ce n'était pas possible. Là, surprise, Mr. Vox a de nouveau de la voix, et quelle voix !

La prise de son est superbe et les quatre compères sont en place (les guitares de Edge sont à tomber). Dommage, on s'ennuie ferme sur les chansons des derniers albums, et on attend les classiques des 80's et 90's pour vibrer un peu. Les versions revisitées (*Sunday Bloody Sunday*) ne sont pas les plus réussies, mais les originales (*Out Of Control*) sont stratosphériques, et le quatuor rappelle tranquillement qui est le patron en matière de rock héroïque. Enfin, ce show se clôt sur une séquence émotion, puisque Bono avait tenu à inviter les membres des Eagles of Death Metal, moins d'un mois après les attentats de Paris, pour un *People Have The Power* (Patti Smith) entonné en chœur, puis un *I love You All The Time* sur la scène laissée aux EODM, où point l'émotion de Jesse Hugues, qui bien vite finit par nous étreindre aussi. **Arnaud Weinbaum**



//////

SCARECROW

The Last

No Diggity Records/L'autre

Distribution

Le cocktail de blues et de hip hop délivré par les Toulousains continue de séduire les foules. Avec un album plus introspectif, sur lequel sont abordés des thèmes plus personnels que par le passé, Scarecrow offre un visage plus mûr. Un son plus mûr, et un visage plus fragile font de « The Last » un disque complet, au sein duquel le mélange des genres est encore plus organique, et fait beaucoup moins exercice de style. Un vrai grand pas en avant célébré par un public à travers plus de 15 pays, et 500 concerts effectués ces six dernières années.

Guillaume Ley



//////

PSYCHIC ILLS

Inner Journey Out

Sacred Bones/Differ-Ant

Trois ans après l'excellent « One Track Mind », les New-Yorkais jouent les paysagistes psychiques sur ce « Inner Journey Out ». Elizabeth Hart et Tres Warren s'entourent opportunément pour arranger leurs plages planantes de chœurs, pedal steel, saxo, et même d'une invitée de marque sur *I Don't Mind* où la voix toujours aussi rêveuse d'Hope Sandoval ne passe pas inaperçue. S'il manque peut-être un peu de relief et de concision, ce cinquième album ondule et vibre comme un trip envapé sous influence Spiritualized.

Flavien Giraud



//////

CON BRIO

Paradise

V2 Records

De la vraie soul psychédélique à l'ancienne, digne de celle de Sly and the Family Stone, ça vous dit ? Con Brio va vous emmener dans le monde de la guitare fuzz (*Paradise*), vous rappeler combien il est bon de s'inspirer de James Brown (*Liftoff*), et vous faire shaker votre booty comme si vous passiez à l'émission Soul Train (*Free & Brave*). Un vrai voyage funky qui va rendre jaloux Jamiroqui et Bruno Mars, qui n'arriveront jamais à sonner aussi roots et authentique. Avec Con Brio, c'est la fête assurée, sans jamais verser dans la soupe.

Guillaume Ley



//////

THE BURNING HELL

Public Library

BB*Island/Differ-Ant

Un disque, c'est parfois comme un bon bouquin. Et dans le genre, The Burning Hell a toujours su s'y prendre pour faire mouche. Songwriter éminemment attachant et doté d'un sens subtil du storytelling surréaliste, Mathias Kom s'en donne une fois encore à cœur joie à chaque chapitre de ce septième album. Sur fond d'orchestrations indé servant admirablement le propos, le spoken word détaché du Canadien (axe Lou Reed/Jonathan Richman/David Berman) invite à s'y plonger et se laisser raconter des histoires.

Flavien Giraud



//////

JUNIOR RODRIGUEZ

Tryptik Album Volume 2

Autoproduit

Voilà un artiste que les Anglo-Saxons vont nous envier. Batteur de session, chanteur de hardcore, producteur, bassiste... Junior Rodriguez sait tout faire, et dans tous les styles (il a tenu les baguettes pour Dick Rivers et Loudblast ; vous vouliez du grand écart, vous l'avez). Quand il se produit sous son propre nom, c'est avec un rock vintage, fiévreux et musclé qu'il ravage les enceintes. Un disque maîtrisé de bout en bout, qui fleure bon le stoner, et sur lequel cet ahurissant bonhomme joue de tous les instruments. On va en reparler, vite, fort, et avec passion.

Guillaume Ley



GARBAGE

Strange Little Birds

Stunvolume/Pias

Garbage a toujours été un objet musical non identifié. Simple projet au départ, notamment lancé par le producteur Butch Vig (Nirvana, Green Day...) pour mélanger guitares et samples, il a été pérennisé par le succès inattendu de ses premiers singles. Aujourd'hui, à l'heure d'un sixième album, 20 ans après la formation, un hiatus et quelques compiles plus tard, la magie opère moins, même si le groupe parvient encore à surprendre, par sa prod léchée (normal), et surtout ses textures sonores toujours recherchées. Dommage que l'aspect trop pop nous laisse parfois sur la touche.

Arnaud Weinbaum



BAND OF HORSES

Why Are You OK

Caroline/Universal Music

Cela fait déjà deux albums que le groupe emmené par Ben Bridwell ne nous enflamme vraiment plus (quand on ne crie pas à la déception). Alors, sommes-nous toujours OK pour écouter du Band Of Horses? Oui, car ce nouveau disque relève doucement la barre. Il laisse même un esprit gentiment rock s'installer (grâce au travail de Jason Lyttle de Granddaddy et de Rick Rubin) à travers *In A Drawner* et *Casual Party*. Malgré ces efforts, ce nouvel album peine à décoller, là où les deux premiers efforts nous avaient touchés en plein cœur.

Guillaume Ley



FOGWAX

Swimming With Sharks

Klonosphere/Season Of Mist

Excellent groupe disparu trop tôt, Last Bârons n'est pas mort pour rien, puisqu'il a donné naissance à Fogwax. Deux anciens membres du défunt combo ont décidé de continuer à répandre leur amour pour les sonorités nineties, et le rock générique comme celui livré par les meilleures formations stoner. Certes, « Swimming With Sharks » n'a pas l'intensité de « Cheval De Troie », mais il reprend les grandes lignes qui ont fait la saveur de cette musique il y a quatre ans. Un nouveau départ à suivre de près.

Guillaume Ley



JIMI DROUILLARD

Changer d'air

Autoproduit

S'il n'est « niroky nirambo », comme il le chante en ouverture, notre prof de jazz préféré n'en est pas moins un musicien hors-pair. Avec ses accompagnants préférés (Pontieux, Vernerey et Cravero), il chante dans un français truffé d'humour ses « 50 boogies », ou son « Sol pleureur », dans une veine variété. Mais attention, l'instru est léchée, la prod limpide, la mise en place impeccable, et bien sûr, la Tele de Jimi rugit (*Si tu pars!*, déchainé, *Sol pleureur*, charnel). Ajoutez à ça le featurig de Sansévérino sur le jazzy *Pas d'Bol*, et vous avez un bon cru de Jimi.

Arnaud Weinbaum

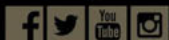


50

Ovation
GUITARS

MADE IN THE U.S.A.

www.ovationguitars.com



ORIGINAL ROUNDBACK | ORIGINAL OPTIMIZED ELECTRONICS | ORIGINAL MULTI-SOUND HOLE

©2016 Drum Workshop, Inc. All Rights Reserved.

Distributor: GEWA France S.A.R.L. • Les Hauts de Remourase, 84220 Murs • france@gewamusic.com, www.gewamusic.com

Liste des
revendeurs
sur gewa.fr



Matos

EAR WE GO!

LE MARCHÉ DU CASQUE AUDIO A FAIT DE L'ŒIL À DE NOMBREUX FABRICANTS D'AMPLIS, QUI SE SONT LANCÉS DANS L'AVENTURE AVEC PLUS OU MOINS DE SUCCÈS. ORANGE VIENT DE S'Y METTRE À SON TOUR...

Un marché d'avenir : en 2014, Dr Dre vend sa marque de casques audio Beats à Apple pour 3 milliards de dollars.

Orange

Nouvel arrivant en cette année 2016, Orange a présenté le casque 'O' Edition. Un modèle disponible depuis peu en magasin, et sur lequel on retrouve le blason de la marque gravé sur les arceaux en métal, détail classe. Le fabricant annonce un son fidèle et transparent, avec des basses dynamiques et des aigus détaillés. Prix public : 169 €.

Marshall

La marque légendaire s'est lancée sur le marché en 2010 avec le Major devenu incontournable. En 2016, Marshall lance le Major II Bluetooth, un modèle sans fil avec une autonomie annoncée de plus de 30 heures et des touches de contrôle présentes sur l'oreillette en plus de la télécommande. Le prix public annoncé est de 162 €.

Vox

Vox a suivi le mouvement en 2012 en pensant aux musiciens, avec ses AmPhones. Il ajoute une émulation d'ampli dans chaque produit, tirée de ses célèbres AmPlug. Le casque, réalisé en collaboration avec Audio-Technica offre un bon son, mais est lourd à porter et plutôt fastidieux à utiliser. Son prix le rend en revanche plus sexy (99 €).

Gibson

La marque américaine n'allait quand même pas laisser le marché aux anglais ! Au cours du Namm 2015, est présenté un modèle reprenant l'esthétique des guitares (couleurs, matériaux), toujours pas disponible. Puis, à la fin de la même année arrive le Trainer, un modèle sans fil dont le design a été réalisé avec le sprinteur Usain Bolt. On tape alors dans les 250 € le casque.

La boîte à riffs

TC Electronic vient de sortir l'outil connecté ultime pour ne pas oublier les meilleures idées de riffs qui vous viennent à l'esprit. La Wiretap Riff Recorder peut enregistrer jusqu'à 8 heures de musique. On

appuie on joue, on garde. Mais surtout avec sa connexion Bluetooth, vous pouvez vous connecter à votre smartphone et envoyer vos riffs au reste du groupe. Simple et efficace. ▶



Matoscope sur le DVD

DVD 95

THRILLTONE DRIVE RECOVERY

Un overdrive subtil qui dispose d'une plage de gain très bien étalée.

CHARVEL PRO MOD SAN DIMAS STYLE 1 HH HT

Une guitare polyvalente et de caractère grâce au split de ses humbuckers. En test page 72.

COLE CLARK FAT LADY 2

Une électroacoustique au son unique grâce à deux piézos et un micro astucieusement

placé dans la caisse. En test page 68.

SUPRO BLACK MAGICK

L'esprit de Jimmy Page dans un magnifique combo vintage.



Wild Customs se la joue unplugged



Le luthier français vient d'endorser Scott Kelly (Neurosis) et profite de cette occasion pour lancer sa première guitare folk. Inspirée par la J-45 de Gibson, la Harvest J-45 reprend les caractéristiques de son inspiratrice, et arbore une finition relic. Plaques de protection en érable gravé, micro P90 sur un support en laiton lui aussi gravé, tout pour rendre cet instrument sexy en diable. 🍷

What's up ?



Super upgrade

Focusrite met à jour sa série d'interfaces digitales Scarlett (la série la plus vendue au monde), avec de nouveaux préamplis et de nombreuses améliorations.



Du retour

Fender se lance dans le monde de l'écoute de scène avec des ear monitors après avoir acquis la marque Aurisonic. De quoi élargir son activité dans le petit monde de l'audio pro.



Mieux vaut tard...

Deux ans et demi après sa présentation au Namm, Rocktron sort enfin sa Micro Hush pour chasser le buzz sur les pedalboards où il reste peu de place. On a failli attendre.

© DR

Electroponic

Dans la série des guitares produites grâce au financement participatif, la marque Electroponic s'est lancée dans la réalisation d'un instrument avec ampli et effets intégrés. Le Model One embarque un ampli de 8 watts, avec des effets de modulation et de spatialisation, ainsi que de nombreux sons saturés british et US allant du léger drive au high gain. Un tiers du financement était atteint au moment de la rédaction de nos news, à un mois de l'échéance. Suspense. 🍷

Gibson

Avec la SG CM Black, Gibson s'attaque aux registres les plus virulents, et aux plans de grattes incandescents, grâce à des micros à haut niveau de sortie, et à la présence d'un vibrato Floyd Rose FRX (ce système permet d'avoir un Floyd sans défoncer dans le corps de l'instrument). Vendue en housse, cette guitare démoniaque est annoncée à 1 300 €. 🍷



+
news



DiMarzio

La marque continue sa collaboration avec Steve Vai avec cette fois, la sortie d'une nouvelle courroie aux couleurs du maître. De la fantaisie, toujours de la fantaisie !

Zoom

Le fabricant japonais passe à la vitesse supérieure en boostant son H4n, qui devient le H4n Pro grâce à de nouveaux préamplis et des micros réglables entre 90 et 120 degrés.



Martin

Martin profite du Summer Namm pour aligner une nouvelle LE Cowboy, une guitare à la déco western plutôt originale. Ça sent le rodéo.



Fender

Le Custom Shop de la marque californienne rappelle au public que Gary Moore a aussi joué sur Stratocaster, en sortant une reissue de la 1961 Fiesta Red du guitariste réalisée par John Cruz.



Echopark

Avec ses airs de Telecaster dénudée et un humbucker maison 'Tele-Tron' aux allures de micro Gretsch, le modèle El Monte Jr va séduire les amateurs de vintage. classe



On a essayé le prototype Ernie Ball



NOUS AVONS PROFITÉ DE NOTRE RENCONTRE AVEC BRIAN BALL (VOIR NOTRE RUBRIQUE BUSINESS) POUR ESSAYER LE PROTOTYPE DE LA PÉDALE EXPRESSION OVERDRIVE QU'IL AVAIT AMENÉ AVEC LUI.

L'utilisation est d'un confort incroyable. Nous sommes passés d'un léger crunch à un gros drive de soliste vraiment plus pointu en appuyant sur la pédale d'expression. Vous avez

l'impression d'avoir sous le pied plusieurs canaux de saturation. Le son livré était très classic rock, et bien organique. De la rythmique au solo, avec des transitions tout en finesse. On attend de la tester plus en détails dans différentes configurations. 🎵



Un Bigsby sur votre Strat !

Tremololution s'est spécialisée dans les accessoires pour Bigsby. Après le Palm-O-Low qui accueillait la paume de la main sur une nouvelle barre de vibrato plus plate et vous permettait de continuer à plaquer vos accords tout en activant le Bigsby, voici le Trem-O-Dapter. Prenez un chevalet vintage style comme sur les Fender, et adaptez des accessoires comme des tiges Bigsby, ou le Palm-O-Low, justement. 🎵

Le retour du siècle

Epiphone profite de l'année 2016 pour dégainer une reissue d'un vieux modèle mythique, la Century Archtop. Cette guitare hollow body inspirée du modèle « 1966 », abrite un P90 Pro d'esprit vintage, et des mécaniques Wilkinson. Le prix annoncé aux USA est situé sous la barre des 600 \$. 🎵



Son Vintage chez PRS

PRS a présenté sa McCarty 594, un modèle très haut de gamme issu de son Private Stock. Ses deux micros 58/15 LT disposent d'un système de coil tap pour une plus grande variété de sons et des sensations vintage, le tout avec le confort de jeu moderne propre à PRS. Le prix de ce bijou, 9055 €. 🎵



QUESTIONS



VOTRE GUITARE FAIT DES SIENNES? VOUS AVEZ UN DOUTE SUR UN AMPLI OU UN EFFET? N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE! ENVOYEZ VOS QUESTIONS MATOS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

Un sans fil qui fait de l'effet

Bonjour GP, J'ai récemment dévoré le numéro 264 dans lequel, en page 80, je découvre le Line6 Relay G10. Ingénieux, ce petit système sans-fil conçu pour ne plus se prendre les arpions dans son jack. Cela dit, un doute m'habite: peut-on utiliser ce système même en possédant une chaîne d'effets au pied (wah, etc.)? Si oui, comment procède-t-on au branchement? Bonne continuation à GP, je vous laisse je vais enrouler mes câbles.

Lionel D.

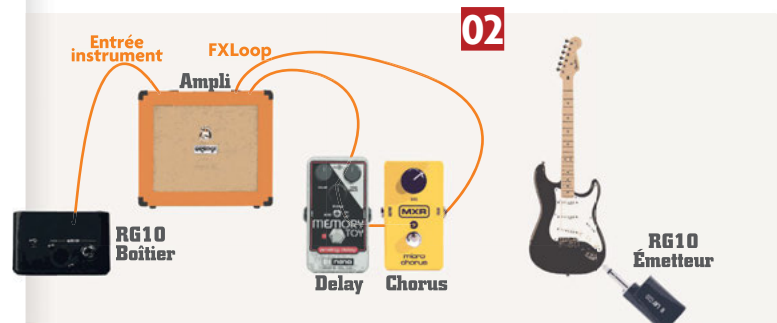


BONJOUR LIONEL

Tu peux te servir de tes effets avec le Relay G10. Deux solutions sont envisageables. Le petit émetteur est branché dans ta guitare.

• Le boîtier de réception peut être posé au sol à côté de tes effets. Utilise la sortie audio du boîtier au format jack (car on trouve aussi un XLR) pour la relier à l'entrée de la première pédale de ta chaîne. Hop, c'est prêt. C'est surtout valable si tu utilises des pédales de saturation (schéma 1).

• Si tu utilises la saturation de l'ampli et que tu possèdes une boucle d'effets, c'est encore mieux. Tu branches directement la sortie du boîtier sur l'entrée instrument de ton ampli. Ensuite, avec deux grands câbles, tu relies tes effets à la boucle de l'ampli, ce qui te permet de placer ta chaîne où tu le désires sur scène ou en studio (schéma 2). Finalement, ce n'est peut-être pas encore tout à fait l'heure d'enrouler tes câbles. 🎸



Vous avez enregistré un morceau sympa, mais ne connaissez pas les notes? Vous voulez obtenir la mélodie ou la notation de ce morceau?

Utilisez nos services

www.oligator.eu

Le premier service pour les musiciens amateurs facilitant la transcription des notes, le changement de tonalité de vos propres œuvres



INNOVATIVE ECONOMY
NATIONAL COHESION STRATEGY



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Matos BUSINESS

BRIAN BALL ET SON FRÈRE SCOTT DANS LEUR ATELIER.

Brian Ball, fils de Sterling et petit-fils d'Ernie, une famille de facteurs de guitare.



L'INTERVIEW

BRIAN BALL

Président d'Ernie Ball / Music Man

CÉLÈBRE POUR SES CORDES ET SES ACCESSOIRES, ERNIE BALL S'EST FAIT UNE PLACE SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE EN RACHETANT MUSIC MAN EN 1984. BRIAN BALL, FILS DE STERLING, PETIT-FILS D'ERNIE ET PRÉSIDENT DE LA COMPAGNIE, REVIENT SUR L'ADN SI PARTICULIER DE SES GUITARES.

Beaucoup de musiciens perçoivent Music Man comme une marque élitiste, aux instruments très pointus.

Brian Ball: (sourire) Notre but est de réaliser les instruments les plus faciles à jouer possible, et qui sonnent. Et à ce titre, on ne peut se permettre de proposer des produits approximatifs.

C'est pour cela que vous signez des guitaristes réputés pour leur technique, ou pour leur recherche sonore, comme Steve Lukather ?

Entre autres. Steve fait partie de la famille. Il était présent à mon mariage. Je lui donne plein de petits surnoms ! Mais je trouve toujours cela très intéressant de partir d'une ou plusieurs idées lancées par des musiciens. Les gens comme Steve sont tout le temps sur la route ou en studio, avec une guitare entre les mains.

Et John Petrucci ? Vous avez sorti tellement de produits portant son nom...

Je considère que John Petrucci est à Music Man ce que Les Paul était à Gibson. C'est un


type super-ingénieur, qui fourmille d'idées, et qui essaie toujours de pousser les instruments plus loin. Il est très précieux pour une marque comme la nôtre.

Vous avez également créé des lignes bon marché comme les Sterling by Music Man, et plus récemment la série S.U.B, fabriquées en Asie.

Avant tout, il faut savoir que la famille Ball n'est pas fan des guitares que l'on commande, puis que l'on reçoit par containers, et qu'on peut à peine vérifier. Ce n'est pas ce que j'appelle être un fabricant d'instruments. Quand on a eu l'occasion de travailler avec John Park, de Praxis Musical Instruments Inc comme intermédiaire, on a foncé.

Pourquoi cette compagnie ?

Parce que Praxis commande ses instruments à des usines asiatiques en suivant un cahier des charges strict, que nous avons établi ensemble. Mais les bureaux et surtout le service de contrôle qualité sont situés à Orange County, en Californie. C'est là toute la différence. Nous savons bien qu'une S.U.B n'aura jamais la qualité d'une Sterling, encore moins d'une Music Man. Mais elle reprend toute la philosophie développée par ces marques et fait de l'ombre à toutes les autres guitares situées sans sa gamme de prix.

Bien entendu, tous ces instruments sont équipés de cordes Ernie Ball. (rires) Évidemment!  **Propos recueillis**

NOUVELLE GÉNÉRATION DE CORDES

En 2012, Ernie Ball lançait les cordes Slinky Cobalt, l'œuvre de Brian et de son équipe. « La situation n'était pas évidente. D'un côté, je tenais à préserver l'héritage de mon grand-père, Ernie, à l'origine des cordes Slinky. Elles sont la fondation de la marque. De l'autre, j'avais besoin d'apporter ma pierre à l'édifice, et de créer mon empreinte.

Les Cobalt sont ma contribution à notre histoire, et j'en suis assez fier. J'aime savoir que nous pouvons proposer des cordes qui sonnent, si ce n'est pas mieux que les autres, au moins différemment. C'est très subjectif,

en fait. On a passé beaucoup de temps en recherche et développement pour les Cobalt. Et ça va être difficile de trouver quelque chose de neuf rapidement, car pour moi, les Cobalt sont une vraie innovation comme on n'en avait pas vu dans les cordes depuis les modèles "coated" comme ceux réalisés par Elixir. »



La Sub Silo 4 et la Sterling JPI100 (John Petrucci), fabriquées en Asie par Music Man.

LA BOUTIQUE LENNY MUSIC

PERPIGNAN (66)

PLUS QU'UN MAGASIN, C'EST UN LIEU DE VIE OÙ L'ON TROUVE DE TOUT POUR LA GUITARE, ET OÙ L'ON FABRIQUE AUSSI DES EFFETS MAISON. LENNY MUSIC À PERPIGNAN EST LE RENDEZ-VOUS DES PASSIONNÉS, QUI A FAILLI DISPARAÎTRE APRÈS UN INCENDIE, MAIS REDÉMARRE AILLEURS, TOUJOURS AVEC AUTANT DE PLAISIR.

Une nouvelle boutique après un incendie... en avez-vous profité pour effectuer des changements ?

Lenny: Notre vision de ce que doit être la boutique reste la même, avec du matos différent, des pédales d'effets. On en a aussi profité pour recréer un lieu avec la déco qu'on aime, une pièce d'essai et une petite scène pour les démos. En revanche, on ne change rien côté service et conseil.

Comment marche ce nouveau magasin depuis son ouverture ?

Lenny: Au-delà de nos espérances ! Nos habitués, qui étaient à cran de ne plus pouvoir venir, sont de retour et chaque jour, nous recevons de nouveaux clients. L'arrivée de matos inédit dans la ville fait aussi parler.

Vous faites aussi de la lutherie, de la customisation de guitare et d'effets ou d'ampli. Cela vient d'une forte demande ?

David: Au départ, c'était plutôt quelque chose que l'on faisait pour nous. Et finalement on a commencé



David et Lenny.

à le montrer à nos clients et clairement, ça plaît beaucoup. Aujourd'hui nous avons notre propre marque de guitare: Lenny Music!

Vous avez l'air très fans d'effets. Cela fait aussi partie de votre identité ?

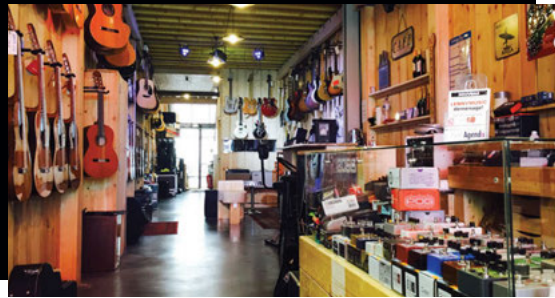
David: C'est effectivement une grande partie de notre identité, des gens viennent de loin pour ça. On est complètement gagas de ces petites boîtes, de leurs designs et du son qu'elles produisent. Nous les connaissons bien, on sait qui fait quoi et où les placer pour en tirer le meilleur parti.

Vous fabriquez aussi des pédales boutique. D'où vient cette envie ?

David: À la base, on est des fous du son. De ce côté-là on peut dire qu'on est de véritables geeks ! Ça vient aussi de la demande de nos clients qui ont un son précis en tête. Par exemple Truckfighters pour qui on a fabriqué une pédale signature.

Propos recueillis par Guillaume Ley

LENNY MUSIC - 480 CHEMIN DE LA FAUCEILLE
66000 PERPIGNAN - WWW.LENNYMUSIC.FR



**+
top 3
du vendeur**

**Duesenberg 59^{er}
Black Tremolo**
Guitare de grande classe à l'élégance vintage mais à la jouabilité moderne

Supro Dual 1624T
Un son à la fois cristallin et chaleureux qui remplit tout l'espace. Un tremolo à tomber !



**Earthquaker Devices
Gray Channel**
Double overdrive avec des options de clipping bien différentes, du blues au hard rock, elle peut tout faire... On adore !



DR

LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

JJ Rébillard

NEW

LA MÉTHODE UNIVERSELLE POUR LA MANDOLINE

par Christian Séguret

FOLK • BLUEGRASS • COUNTRY •
CELTIQUE • ROCK • CLASSIQUE • SWING

AU SOMMAIRE

• Histoire de la mandoline • Fabrication et modes de construction de l'instrument • Tous les conseils pour un bon réglage de base • Tenue et choix du médiator • Technique main gauche (slides, hammers, pull-off, doubles stops, démanchés) • Technique main droite (attaques alternées, tremolo, crosspicking, arpèges, sweeping) • Mélodies harmonisées • Accentuation et dynamiques.

LE RÉPERTOIRE

Bluegrass : Bill Monroe • Bobby Osborne • Adam Steffey • David Harvey • Alan Bibey • Chris Thile • Mike Marshall • David Grisman - Celtique : Mick Moloney • Andy Irvine - Swing : Paul Glasse • Tiny Moore • Jethro Burns - Classique : Beethoven • Vivaldi.



Livre + CD 80 pages 24€

UNE PÉDAGOGIE EFFICACE

• Des ralentis • Tous les conseils • Les accords essentiels • Des play-backs pour jouer live et improviser à volonté



À voir aussi sur
www.jjrebillard.fr
La méthode Banjo du même auteur

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAINTE COMMANDER

LA MÉTHODE DE LA MANDOLINE Livre + CD
au prix de 24 €
(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € - Dom et CEE > 9 € - Tom et autres > 12 €

Nombre d'exemplaires : _____ x 24 € TOTAL > _____ €
+ Frais d'expédition > _____ €
TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
CP : _____ Ville : _____
Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
 Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____

N° : _____

Expire à fin _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

Signature : (obligatoire)

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB + LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr

GP268



PAR VINCEMAN

Classic Gear

DUNLOP Fuzz Face

Do you Voodoo ?



IL EN VA POUR LES FUZZ COMME POUR LES OVERDRIVES : AUTANT DE SONS QUE DE MODÈLES, MAIS DE GRANDES FAMILLES. EN TERMES DE SON VINTAGE, LA FUZZ FACE RESTE LE MÈTRE ÉTALON À L'AUNE DUQUEL ON MESURE LA CONCURRENCE. SON GRAIN CARACTÉRISTIQUE, GRAS MAIS INCISIF ET TOUJOURS DYNAMIQUE, A TRAVERSÉ LES ÉPOQUES ET FAIT PARTIE DES CLASSIQUES QUE TOUT GUITARISTE SE DOIT D'ESSAYER UN JOUR.

Née en 1966, la première Fuzz Face fut produite par la compagnie Arbiter. Elle fut vite popularisée par Jimi Hendrix, qui utilisait des modèles modifiés par Roger Mayer, et c'est presque toujours au son des premiers albums du voodoo child qu'on se réfère lorsqu'on évoque l'effet mythique. Le schéma de la Fuzz Face comporte très peu de composants, et c'est le choix de ces derniers qui fait toute la différence entre les différents modèles. Le point crucial du circuit est la paire de transistors qu'il comporte : tout d'abord au germanium (dont les fameux NKT275), la FF a plus tard été équipée de transistors au silicium, plus stables et au grain moins affecté par les variations de températures. Le grain change avec le type de transistor : plus doux pour le germanium, plus agressif et saturé pour le silicium. **Pour vous faire une idée, Hendrix utilisait une fuzz au germanium sur « Are You Experienced », et une fuzz au silicium à partir « d'Axis Bold As Love ».**

TYPE : PÉDALE DE SATURATION DE TYPE FUZZ **ORIGINE :** USA **ANNÉES :** 1966-77 (DALLAS ARBITER FUZZ FACE), 1993 - AUJOURD'HUI (DUNLOP FUZZ FACE)

Malgré ces différences, les Fuzz Face ont toutes en commun un grain chaud et complexe, bourré d'harmoniques et beaucoup plus dynamique qu'une Big Muff pour citer un autre classique de la fuzz. Autre caractéristique géniale de la FF : sa capacité à s'éclaircir parfaitement en baissant le volume de la guitare (avec une mention spéciale

Are you experienced ?

Contrairement à d'autres fuzz, le grain obtenu avec une Fuzz Face est très dépendant du son d'origine de l'ampli. Sur un son trop clair, le son pourra sembler raide ou un peu acide. C'est sur un son à la limite du crunch (de type Fender Blackface poussé dans le rouge ou Marshall plexi en crunch léger) que la magie opère vraiment. Les attaques s'écrasent sans pour autant trop perdre en définition, on gagne en sustain et les harmoniques complexes donnent vie à notre grain.

S'il faut un peu de temps pour dompter cet effet, avec la bonne guitare (c'est plus facile avec des simples), le bon ampli

OÙ L'ÉCOUTER ?

Jimi Hendrix (*Foxy Lady, Spanish Castle Magic*), Philip Sayce (*Evil Woman*), Eric Johnson (*Camel's Night out*), Black Crowes (*Sometimes Salvation*)

et le bon réglage, le résultat en vaut la peine. La FF est néanmoins capricieuse et plus difficile à maîtriser qu'une Big

Muff ou qu'une Fuzz Factory, mais ô combien plus subtile.

L'appellation Fuzz Face est aujourd'hui possédée par Dunlop, qui produit des déclinaisons souvent très réussies (les modèles Bonamassa, Johnson ou Hendrix, notamment). La marque a d'ailleurs eu la bonne idée de proposer nombre de ces modèles au format mini. D'autres producteurs proposent aussi d'excellents modèles comme Fulltone (69 et 70), MJM (London Fuzz) ou Analogman (Sunface). 



pour le germanium). Beaucoup de guitaristes utilisent d'ailleurs la FF pour le son clair brillant que l'on obtient de cette manière.

En termes de réglages, les modèles originaux disposent simplement d'un volume et d'un gain. À l'usage, le gain se retrouve presque toujours réglé à fond et le volume en fonction des besoins.

ID: CORE

COMPACT • LÉGER • PUISSANT



*JOUER: LIVE: FORT

STEREO 100



STEREO 150



Les nouveaux amplis programmables **ID: CORE** sont compacts, légers et disposent de tout ce dont vous avez besoin pour **JOUER LIVE FORT**, avec un looper intégré pour vous offrir des possibilités de performances uniques. Du clair au saturé, ces amplis offrent des sons incroyables à un volume adapté à la scène, renforcés par une foule d'effets de qualité studio, le tout livré en **SUPER WIDE STEREO**. Choisissez-en un aujourd'hui.

#PLAY:LIVE:LOUD

 Conçu & fabriqué par Blackstar Amplification UK
www.blackstaramps.com

Blackstar[®]
AMPLIFICATION

the sound in your head


www.arbiterfrance.com

**Peter Holmström
(The Dandy Warhols) et sa**

HARVESTER #47



+

« **Le vibrato est un Hagström Tremar issu d'un vieux stock vintage.** C'est la seule guitare que j'aie avec ce type de vibrato et c'est un peu déroutant : je suis tellement habitué au Bigsby et au vibrato de la Jazzmaster... Celui-ci reste un peu une curiosité pour moi. »

ALORS QUE COURTNEY TAYLOR-TAYLOR, FRONTMAN DES DANDY WARHOLS, RESTE DEPUIS TOUJOURS FIDÈLE À SA FENDER CORONADO DE 1967, PETER HOLMSTRÖM, VÉRITABLE METTEUR EN SON ET ARRANGEUR DU GROUPE, CONTINUE QUANT À LUI UNE QUÊTE COMPULSIVE QUI L'A MENÉ JUSQU'À CETTE HARVESTER, VENUE D'AUSTRALIE.


Si les derniers albums des Dandy Warhols n'ont réussi ni à surprendre ni à transcender leur œuvre, la réputation du groupe tient encore sur ses fondations, construites au début des années 2000 avec une pop psychédélique et des classiques que les fans continuent de venir chercher en live : *Godless, Get Off, Bohemian Like You...* Rencontré avant leur concert au Trianon début mai, Peter Holmström s'avère intarissable et passionné quand il s'agit de guitares...

Sur mesures S'il a longtemps tourné avec sa SG Deluxe de 1972, celui-ci a décidé de la préserver dorénavant : « *Elle me manque, c'est sûr, mais après 20 ans, je me suis dit que j'avais d'autres guitares et je voulais faire les choses différemment, que ça reste excitant...* » Et l'homme au chapeau n'était pas peu fier de nous présenter son dernier bijou :

« *C'est une Harvester, fabriquée en Australie, à Melbourne (harvesterguitars.com). Le gars qui les fait est un peu obsédé par les Wandré (des guitares italiennes des '60s particulièrement hors du commun, ndlr) dont il s'inspire beaucoup, mais il en fait également dans l'esprit des guitares Kay...*

J'aime les petites entreprises de ce genre. Je suis vraiment à fond dans les guitares de luthiers "boutique" comme Saul Koll à Portland, que j'adore (kollguitars.com) et je suis en train de m'en faire faire une chez Tao Guitars à Bruxelles (taoguitars.com). »

Simili-Wandré « *Le concept est le même que chez Wandré, avec le manche en métal, même s'il n'est pas aussi gros que chez Kramer ou Travis Bean... C'est une tige d'aluminium, avec la touche qui dépasse du bord : c'est un peu bizarre au début, mais en fait elle est très agréable à jouer. Et le manche est vissé à une pièce de métal à l'intérieur du corps, donc tout est conducteur, du chevalet jusqu'au sillet de tête : c'est très résonnant, avec beaucoup de sustain, et un son légèrement métallique. Et je voulais trois micros, des mini-humbuckers, avec des entourages de micros de forme trapézoïdale, comme sur la Silvertone 1446 : il avait fait ça sur une guitare inspirée de la Crestwood d'Epiphone, et je lui ai dit : "c'est ça que je veux!"* »



« En général, je prends des Lollar, mais aujourd'hui je me tournerais plutôt vers Curtis Novak, en Californie (curtisnovak.com). »

MICROS
+

VOLUME
+

« Je voulais le volume et la tonalité gros comme ça, mais il n'y avait pas assez de place ! »

SWITCHES
+

« À l'origine il y avait des boutons-poussoirs, mais je n'arrêtais pas de taper dedans en jouant, au risque de couper le son de la guitare, donc il m'a installé des petits switches de type Jazzmaster. Ce n'est pas aussi cool visuellement, mais ça fonctionne... »



FRACTAL AX-8 **Vs** LINE 6 HELIX *Emulate fighting!*

ASSISTEZ AU MATCH LE PLUS EXCITANT DE L'ANNÉE, AVEC DEUX POIDS LOURDS DE L'ÉMULATION, LES NOUVEAUX PÉDALIERS FRACTAL AX-8 ET LINE 6 HELIX. TOUS LES COUPS SONT PERMIS... ET LES PARIS SONT OUVERTS !

DEUX MACHINES DE GUERRE DE L'ÉMULATION EN VERSION PÉDALIER S'AFFRONTENT SUR LE RING DE GP.



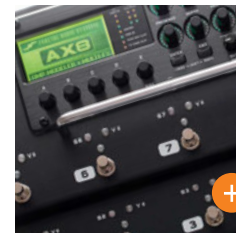
VÉRITABLE PIONNIER EN TERMES D'ÉMULATION, LINE6 A VU DES PETITS NOUVEAUX LUI DAMER LE PION... FRACTAL EN TÊTE. RACHETÉE PAR LE GÉANT YAMAHA, LA FIRME NE POUVAIT RESTER SANS RÉAGIR ET A MIS TOUTE SON ÉNERGIE À CONCEVOIR HELIX. DE SON CÔTÉ, FRACTAL EST DEvenu LA RÉFÉRENCE INCONTESTÉE ET A SU CONVAINCRE NOMBRE DE PROFESSIONNELS AVEC SON AXE FX II, MAIS LE RACK EST TROP ONÉREUX ET DIFFICILE À METTRE EN ŒUVRE POUR SÉDUIRE LE GUITARISTE LAMBDA... UN DÉFI QUI INCOMBE À L'AX-8.

ROUND 1: DU MUSCLE!

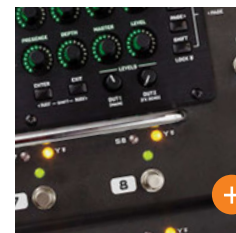
Lourds et fabriqués comme des tanks, les deux bestiaux respirent la solidité. Fractal mise sur un mélange d'acier et d'aluminium aéronautique avec un design anguleux et une poignée aussi pratique que protectrice. Line 6 est beaucoup plus futuriste, avec des lignes arrondies et une attention portée aux matières et au toucher qu'elles procurent. Les boutons largement (sur ?) dimensionnés sont à l'avenant et la part belle est faite au grand LCD couleur, suppléé par les douze footswitch... De quoi mettre la pression au AX-8 et sa lucarne monochrome de Gameboy. Et ce n'est pas l'absence de pédale d'expression qui inversera la tendance, le modèle EV-1 optionnel satisfaisant plus ses utilisateurs dans une utilisation volume qu'expression... Là où Line 6 en propose deux pour le prix d'une, un switch intelligent permettant d'assigner deux fonctions à l'unique pédale d'expression.

Niveau connectique, Helix continue de porter des coups, en faisant mieux à tous les niveaux. Pourtant, le Fractal est complet avec plusieurs formats de sorties, mais Line6 en propose toujours plus, avec les boucles d'effet en stéréo, une entrée micro XLR pour les chanteurs, une prise pour les guitares Variax de la marque et surtout une sortie casque, grande absente sur l'AX-8. Elle finit par faire chanceler son adversaire à l'aide sa connexion USB permettant d'utiliser le pédalier comme une carte son et d'enregistrer directement dans un DAW, le port du Fractal servant seulement à gérer les presets via un logiciel fourni. Ce dernier est d'ailleurs bienvenu et permet de s'y retrouver facilement pour éditer ses sons, chose plus compliquée à même le pédalier. C'est l'inverse chez Line 6, très intuitif à même le pédalier, mais dont nous n'avons pu tester le logiciel d'édition, seulement présenté lors du bouclage du magazine.

FRACTAL AX-8 1699 €



Fractal innove grâce à son système de scènes X/Y, attribuant **deux sous-presets à chaque switch**. Génial en live !



64 banques de 8 presets, plus le système de scènes et le système X/Y, pour arriver à **des milliers de sonorités** en mémoire. Assez ?

UTILISATION : 4/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

TECH

TYPE pédalier d'émulation numérique
CAPACITÉ 222 amplis, des centaines d'effets, réponses impulsives téléchargeables
CONNECTIQUE 1 entrée guitare, sorties jack et XLR, E/S MIDI, sortie S/PDIF, 4 ports switches/expression, port USB
CONTRÔLES 3 switches de navigation + 8 switches de presets/effets
DIMENSIONS 41 x 26,2 x 10,1 cm
POIDS 5,4 kg
HOUSSE Non
ORIGINE USA
CONTACT www.g66.eu

ROUND 2 : NO LIMIT!

Pour arbitrer la confrontation sonore, une config réelle, composée d'un ampli Fender Princeton Reverb, d'une Tubescreamer Ibanez et d'un looper, permet au Fractal de repartir de plus belle au combat. Le Princeton est évidemment présent au catalogue (222 amplis présents) et nous l'associons à son cab 10" dédié. Nous retrouvons sans mal les sonorités de l'original, même si les réglages sont génériques et non spécifiques à l'ampli émulé. Nous avons en plus des potards pour les médiums, présence et master, mais devons recréer manuellement la reverb et le trémolo spécifiques à ce modèle. Quoi qu'il en soit, le son clair est très proche, à peine moins dynamique, ce qui représente une vraie gageure ! En y ajoutant une TS-808, nous touchons le mariage magique de cet ampli avec la TS, rageur, dynamique, sensible à l'attaque et dont le grain se nettoie au potard de volume de la guitare. Chez Line 6, le catalogue plus restreint mise tout de même sur 48 amplis et nous choisissons donc un Deluxe Reverb pour arriver à nos fins. Le caractère Fender est bien là, le respect de l'instrument branché aussi, mais le claquant et le côté organique sont un poil moins réussis que chez son adversaire, y compris avec la Tubescreamer enclenchée. Quant aux loopers, ils sont tous deux au top, offrant des fonctions annexes

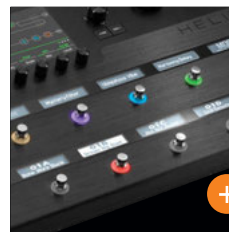
(une seule boucle, reverse, ralentissement) mais pas de multipiste pour rivaliser avec les cadors du genre. En continuant nos explorations, nous nous délectons de tous les amplis mid et hi-gain, des multiples distorsions, des modulations de haut vol, paramétrables dans tous les sens, auxquelles on peut rajouter ses propres effets, et ce sur les deux machines. Les résultats sont souvent très proches et Line6 a vraiment bien travaillé pour combler son retard, même si Fractal reste un poil devant niveau son. Helix se prend même à coiffer son adversaire grâce à ses possibilités de dual amping, botte secrète des studios consistant à utiliser deux amplis en même temps... Une chose impossible sur l'AX-8 et qui reste l'apanage du vaisseau amiral Axe FX II chez Fractal.

K.O. ?

À l'heure de décider du vainqueur de ce combat de haut vol, il faut se rendre compte que les prix tout de même conséquents des deux protagonistes sont vite rentabilisés lorsque l'on y oppose des amplis accompagnés de pédales. Un peu moins cher et plus facile à prendre en mains, Helix est loin de gagner par K.O mais s'en sort aux points, face à une gigantesque usine aux possibilités sonores un peu supérieures. +

Nicolas Sevestre

LINE 6 Helix 1479 €



Les footswitches à détection capacitive sont fabuleux, **permettant d'un simple effleurement de faire apparaître sur l'écran l'effet voulu** et d'en modifier ses paramètres.

TECH

TYPE pédalier d'émulation et d'effets numérique

CAPACITÉ 48 amplis, 30 enceintes, 16 micros, 91 effets, réponses impulsionnelles téléchargeables

CONNECTIQUE entrées guitare et micro, sorties jack et XLR, E/S MIDI, 2 boucles d'effets stéréo, sortie casque, E/S S/PDIF, commutation d'amplis externes, 3 ports switches/expression, port Variax, port USB

CONTRÔLES 12 switches + pédale d'expression double fonction

DIMENSIONS 56 x 30 x 9,1 cm/6,6 kg

HOUSSE en option

ORIGINE Chine

CONTACT www.line6.com

UTILISATION : 5/5

SON : 4/5

QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

QUEL AMPLI POUR CES IMITATEURS AMPLIS ?

L'utilisation de pédaliers d'émulation, a fortiori haut de gamme, remet en cause toute le rig du guitariste. En effet, il est logique de penser qu'obtenir une couleur sonore grâce à son pédalier, pour lui appliquer une seconde couleur dans un ampli guitare, par essence typé, n'est pas une solution géniale. Faute de mieux, il est possible d'utiliser la boucle d'effet, histoire de bypasser le préampli. Mais il restera tout de même la partie amplification ainsi que les HP...

Il est aussi possible de passer en sono, donc un système neutre, mais que l'on partage à minima avec le chanteur, voire avec les claviers, la, batterie, etc. Une solution souvent déstabilisante pour le guitariste habitué à sa propre gamelle qui lui souffle dans les fesses.

C'est pourquoi ont été développés des ensembles amplis/enceintes FrFr (pour Full Range Flat Response) parfaitement adaptés aux pédaliers d'émulation, auxquels on les reliera, de préférence en XLR (ou via les obligatoires jacks humbuster pour éviter tout buzz sur le Fractal), pour un rendu HiFi. Mais du coup, il faut remettre la main au porte-monnaie et tout de même trimpler un ampli pour bénéficier de cette solution optimale !



Pour les
musiciciens.com

MAXI CHOIX GUITARE - EFFETS - AMPLI

LIVRAISON RAPIDE - MAXI CHOIX - PAIEMENT EN 3X OU 4X - RETOUR 60 JOURS

MAGASINS PARTENAIRES

l'ampli
à lampes

bass
MANIAC

METAL
GUITAR

Guitar
LEGEND

acOustic
guitar

lapédale

SONOSHOP

HOME
STUDIO



LE SOUCI DU DÉTAIL

Joe y est allé de son petit plus pour que sa guitare soit différente des autres en un coup d'œil avisé : la présence de deux types de potards différents.

Une première ligne (celle du dessus) présente des modèles Amber Top Hat. Ce sont les contrôles de volume et de tonalité du micro manche. La ligne du dessous comporte des boutons de type Gold Top Hat. Ils gèrent le volume et la tonalité du micro chevalet. Cette configuration inspirée de sa Les Paul préférée est celle qu'on retrouve déjà sur ses modèles signature Gibson Les Paul Custom, Les Paul Standard, ou encore Epiphone en finition Pelham Blue. Une exception ? Le modèle Bonabyrd et sa tête de Firebird. Il faut dire que les guitaristes scotchent tellement sur la tête de ce modèle qu'ils ont tendance à en oublier les potards.

UNE TROISIÈME SIGNATURE
EPIPHONE BONAMASSA
ÉQUIPÉE D'UN BIGSBY.



EPIPHONE Les Paul Joe Bonamassa

Inverness Green **700 €**

Green Deluxe

LE BONAMASSA NOUVEAU EST ARRIVÉ, SOUS LA FORME D'UNE EPIPHONE LES PAUL EN FINITION INVERNESS GREEN. L'OCCASION D'APPROCHER LE MATOS DU MAÎTRE SANS FAIRE SAIGNER LE PORTE-MONNAIE. VISITE GUIDÉE D'UNE SIGNATURE QUI POURRAIT BIEN VOUS DONNER LE BLUES.

Joe Bonamassa est un collectionneur compulsif, de son propre aveu, il suffit de lire l'article qui lui est consacré dans le GP 266 pour s'en convaincre. Il est aussi l'une des têtes d'affiche du couple Gibson/Epiphone, qui, avec Slash, est l'artiste ayant le plus de modèles à son nom. Après des versions Goldtop et Pelham Blue, Epiphone présente cette troisième signature Bonamassa, en finition Inverness Green, qui, en plus de proposer une nouvelle robe, se voit dotée d'un Bigsby. Ce vibrato, finalement assez peu courant sur une Les Paul, permet d'ouvrir les possibilités de jeu, et donne un charme assez vintage à l'instrument. Hormis cet ajout, on retrouve les caractéristiques classiques d'une Les Paul, corps en acajou, table en érable, manche palissandre et micros humbuckers.

Woke Up Dreaming

Le manche au profil '59, assez rond et épais, se glisse facilement dans le creux de la main. Unplugged, le son est équilibré, mais laisse tout de même poindre une certaine brillance, rare sur Les Paul. Une fois la guitare branchée, on constate que le sélecteur de micros est monté à l'envers sur le modèle testé. Rien de rédhibitoire, mais un carton jaune pour le contrôle qualité. En clean, sur le micro chevalet, le son est parfaitement défini, tout en restant chaud. La brillance observée auparavant amène ce qu'il faut de

claquant pour percer dans le mix sans pour autant rendre le son criard ou agressif. On retrouve ces mêmes qualités sur le micro manche en un peu plus velouté. En crunch, que ça soit en position Rhythm ou Treble, les Burstbuckers de chez Gibson, sorte de rééditions des PAF des fifties, sont très convaincants et donnent un grain délicieusement old school. Les rythmiques ne bavent pas et les dynamiques sont parfaitement conservées lors des interventions leads. Le faible niveau de sortie des micros permet d'allier chaleur et définition. De

LUTHERIE: 3,5/5
ELECTRONIQUE: 3,5/5
JOUABILITÉ: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5

plus le Bigsby B70 permet une entrée dans l'univers de Jeff Beck, qui est l'une des grandes influences de Bonamassa. On se laisse donc vite tenter par le jeu aux doigts et les micro-tirés de vibrato, typiques du génie anglais, même si la tenue d'accord est à surveiller si l'on utilise le Bigsby, notamment sur la corde de Sol.

Dust In Bowl

En poussant un peu plus le gain, on retrouve le grain de Bonamassa dans Black Country Communion, à la fois chaleureux et perçant. On se surprend vite à jouer les riffs de The Outsider ou de Faithless ou les thèmes de The Great Divide et One Last Soul, avec un résultat surprenant. De plus, la rondeur du manche n'est absolument pas un frein aux remontées de gammes ultra-rapides ou autres acrobaties.

Avec un bon drive, le résultat est tout bonnement bluffant. Il sera par contre compliqué de rentrer dans des styles plus sombres, cette guitare n'étant clairement pas conçue dans cette optique. Cette Epiphone Joe Bonamassa est plutôt réussie, le son et le confort de jeu étant vraiment au rendez-vous, le Bigsby apportant une touche d'originalité supplémentaire. **+**



+ Des couples de potards dépareillés pour un look vintage, comme sur sa Les Paul 59 préférée.



+ Un cache trussroad estampillé Bonamassa pour ne pas oublier qui est le maître.


TECH

CORPS acajou
MANCHE collé, acajou
TOUCHE palissandre
MICROS Gibson USA BurstBucker 3 et BurstBucker 2
CONTRÔLES deux volumes et deux tonalités
CHEVALET Locktone Tune-O-Matic
MÉCANIQUES Grover
ORIGINE Chine
CONTACT www.epiphone.com



BOBINE COUSUE MAIN

C'est la curiosité qui a amené Sébastien gavet, créateur des guitares Growl, à démonter un micro de guitare, pour savoir comment il fonctionnait. « Quand j'ai vu la manière dont l'ensemble était réalisé, j'ai commencé à me fabriquer une machine à bobiner les micros à partir d'une vieille machine à coudre à pédale. Godefroy a réalisé sa machine de son côté. Depuis, nous n'avons jamais cessé d'échanger nos expériences et nos points de vue, dans le but d'améliorer nos machines et nos micros. C'est ce qui a donné naissance à la marque Growl. Aujourd'hui encore, bien qu'ayant trouvé la formule qui nous plaît, nous continuons de réaliser des petites modifications sur chacune des deux machines. C'est passionnant ».



LES BOIS CHOISIS POUR
CETTE SUPERBE GUITARE
SONT TOUS FRANÇAIS,
HORMIS L'ÉBÈNE DE LA
TOUCHE. LA QUALITÉ EST AU
RENDEZ-VOUS.

GROWL Model One 1 780 €

Une Junior en version luthier

NÉE DE L'ASSOCIATION DE DEUX LUTHIERS FRANÇAIS, LA MODEL ONE EST UNE VRAIE ROCKEUSE ALLIANT BEAUTÉ DANS LA SIMPLICITÉ ET QUALITÉ DE FABRICATION. L'ESPRIT LP JUNIOR MADE IN FRANCE.

Elle est loin l'époque où les luthiers français se sentaient obligés de doter leurs créations de 47 essences de bois exotique et de 18 micros avec autant d'inverseurs de phase. La nouvelle génération a enfin compris que simplicité rime souvent avec efficacité.

L'union fait la force

C'est le cas des deux papas de la belle (Godefroy Maruejouis et Sébastien Gavet). Les deux compères, ayant décidé de collaborer pour développer leur gamme de micros, se mirent en tête de fabriquer une guitare destinée à tester leurs créations. Le résultat se révéla tellement convaincant qu'ils décidèrent d'en produire une petite série sous une marque commune: Growl. La Model One était née. Attention, pas d'assemblage de pièces préfabriquées ici, tout est fait maison: manche en érable ondé (du Jura) et touche ébène ainsi que le corps en noyer (français), sans oublier bien entendu l'unique P-90 « P2 » doté d'un aimant en Alnico 5. Un volume, une tona et roule! Le profil du manche est relativement plat et fin, apte à contenter les fans de sensations modernes sans pour autant rebuter les habitués de profil SG (le plus fin de Gibson). Les 22 frettes relativement fines assurent une intonation précise et des attaques tranchantes, allant dans le sens du grain du micro. Le cordier Gotoh de type Wraparound permet d'ajuster précisément l'intonation de chaque corde et apporte une petite touche de bling à l'aspect mat de l'ensemble, qui respire le sérieux. On sent au moment de brancher

que l'on a entre les mains un vrai « bon morceau de bois ».

Rock'n'roll damnation

Le résultat une fois amplifié est en tout point conforme à nos attentes: le grain en son clair est très équilibré, avec de belles basses, un médium plus haut que ce qu'on pourrait avoir avec un corps en acajou et des aigus pleins de vie. Avec des attaques franches et un vrai corps dans le bas du spectre, c'est le genre de grain qui vous fait oublier de regretter de n'avoir qu'un seul micro.

En crunch, notre Model

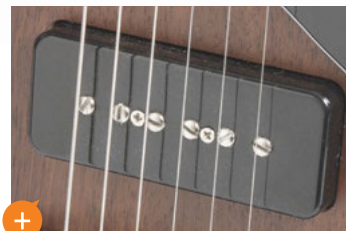
One montre les crocs avec une réponse mordante à souhait, un grain jamais flou dans le bas, et toujours ce médium qui vous fera percer dans le mix.

Le manche se laisse parcourir, et l'on est autant à l'aise en mode « rythmique vénère en barrés » qu'en lead. Les notes dans les aigus gardent du corps grâce au P-90, et l'accès aux aigus est parfait jusqu'à la 22^e case. Mon seul regret concerne la capa du potard de volume qui rend le son un poil trop criard lorsqu'on baisse ce dernier (petit détail facilement modifiable). Tous les types de musique lui conviennent, du moment que c'est du rock. Oubliez les guitares pour side-man poli qui savent se faire discrètes: avec cette Model One, on est là pour se faire entendre. En mode high gain, si le bruit de fond est plus important qu'avec un double, la guitare ne part pas en larsen incontrôlé, et l'on conserve les attaques et le mordant typique d'un bon P-90.

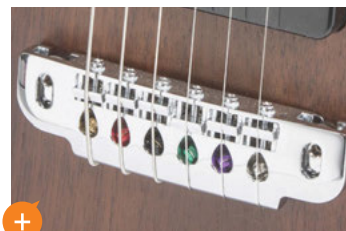
Sachez à ce propos que ce modèle est dispo en version à deux micros ainsi qu'en version simple humbucker. Personnellement, j'avoue une préférence pour l'efficacité et la simplicité de ce modèle simple P-90. Bravo messieurs! 🍷

Vinceman

LUTHERIE: 4,5/5
ÉLECTRONIQUE: 4/5
JOUABILITÉ: 4,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5



+ Le P-90 (modèle P2) « maison » est une pure merveille, **alliant épaisseur, brillance et mordant.**



+ le Wraparound Gotoh favorise le sustain naturel de la guitare et permet **une intonation parfaite.**

TECH

TYPE solid body
CORPS noyer français
MANCHE érable ondé du Jura
TOUCHE ébène, 22 cases
FRETTES médium Jumbo
DIAPASON 25" (635 mm)
CHEVALET Gotoh de type Wraparound
MICROS P-90 « P2 », aimants Alnico 5
MÉCANIQUES Gotoh
CONTRÔLES volume, tonalité, sélecteur 3 positions
ORIGINE France
CONTACT
contact@growlguitars.com

Matos À L'ESSAI



CUTLASS ET STINGRAY : LE RETOUR AUX SOURCES

Notre Cutlass et sa cousine la Stingray sont des modèles dont le concept date des années 70.

À l'époque seule la seconde avait passé le stade de la production en série et si elle n'a pas connu le succès du modèle de basse portant le même nom, elle représente une part non négligeable de l'histoire de Music Man.

Si avec ces deux modèles, Sterling revient à un esprit plus vintage, la Cutlass avec ses trois simples bobinages et la Stingray munie de ses deux humbuckers ne bénéficient pas moins de franches améliorations par rapport aux modèles de Fender qui les ont inspirés. La version US Music Man de la Cutlass dispose d'un « silent circuit » actif, supprimant les bruits de fond inhérents aux simples bobinages. Ces deux modèles sont disponibles en version touche palissandre ou érable selon les finitions.

UNE TYPE STRAT
VINTAGE ET FIABLE
QUI MÉRITERAIT
D'ÊTRE ESSAYÉE.



STERLING BY MUSIC MAN Cutlass 749 €

L'esprit de Leo est de retour

SI LE NOM D'ERNIE BALL MUSIC MAN EST AUJOURD'HUI PLUTÔT ASSOCIÉ À DES GUITARES TAILLÉES POUR LE GROS SON ET LES EXCÈS DE VITESSE, N'OUBLIONS PAS QUE LA MARQUE EST LA PREMIÈRE AVEC LAQUELLE LEO FENDER A COLLABORÉ À LA SUITE DE SES DÉBOIRES AVEC CBS. LA CUTLASS, ICI EN VERSION STERLING, REND HOMMAGE À CET HÉRITAGE.

Le corps affiche une parenté indéniable avec la Strat et pourtant, beaucoup de détails lui donnent un caractère original : le profil légèrement « offset » (une découpe un poil asymétrique), la plaque au profil bombé sur la partie supérieure, l'unique potard de tonalité (complété d'un volume évidemment), et la tête du manche au profil 4+2 typique de la marque. Le vernis polyuréthane sunburst est de toute beauté (la guitare est aussi disponible en noir, blanc, fiesta red et vintage turquoise), et la finition de cet instrument produit en Chine, sans atteindre le niveau de perfection des modèles US, pourrait contredire bien des a priori sur les productions asiatiques (la guitare était carrément accordée à la sortie du carton).

Toutes options

C'est dans les détails que l'on retrouve les petites améliorations à même de faciliter la vie du guitariste moderne : réglage de la courbure du manche via une molette visible à la jonction du corps, 22 frettes, vibrato à deux points, talon profilé, mécaniques à blocage, on adore. Le manche est doté d'un profil en soft V dans les premières cases, un peu dans l'esprit de la Strat Clapton. Celui-ci va en s'arrondissant à mesure que l'on monte dans les aigus. En général, on adore ou on déteste ce genre de profil. Je le trouve ultra-confortable, avec une jouabilité parfaite jusqu'à la dernière case. Les

frettes médium (au profil presque vintage) et le radius participent au confort et à l'intonation très précise de l'instrument. En termes d'électronique, trois simples bobinages dans la plus pure tradition vintage nous transportent immédiatement en territoire fenderien.

Sonorités vintage, confort moderne

Le grain général est brillant, précis, les aigus délicats et les basses discrètes.

L'esprit du modèle américain est bien là : vintage et claquant.

Les cinq positions ont chacune un grain très marqué, avec un très

beau flûté du micro grave, et des interpositions creusées et brillantes à souhait. Le twang est toujours présent, et cette guitare est taillée pour le surf, le rock vintage, le funk et bien entendu le blues. Les micros ont un niveau de sortie relativement faible, donc peu approprié pour les plus énervés, mais la précision et la délicatesse dans les aigus est à ce prix. Avec un delay et un son à la limite du crunch, en position 2, je suis The Edge. Un slapback en son clair sur le micro aigu et je suis Hank Marvin. En crunch sur le micro grave ou sur le médium, je suis le Texas Blues à moi tout seul !

Le vibrato remplit parfaitement son office, et la tenue d'accord est exemplaire grâce aux mécaniques à blocage. Voilà une guitare prête pour la scène et le studio, dotée de sonorités propres et de cinq vrais sons exploitables, tout à fait dans l'esprit de son illustre inspiratrice. Ceci étant dit, cette Cutlass fait preuve d'une vraie personnalité qui pourra rebuter certains et en faire complètement craquer d'autres. Si vous cherchez une guitare type Strat vintage fiable et taillée pour la route, à ce prix-là, ce serait dommage de ne pas l'essayer. +

Vinceman



+ **Trois simples bobinages** confèrent à la Cutlass des sonorités propres et tout à fait dans l'esprit Strat vintage.



+ **Un talon profilé** pour un accès aux aigus parfait.

TECH

TYPE solidbody
CORPS aulne
MANCHE érable
TOUCHE palissandre, 22 cases
FRETTES médium
RADIUS 10"
DIAPASON 25,5 (647 mm)
CONTRÔLES 1 volume, tonalité, sélecteur 5 positions
CHEVALET vintage
MICROS 3 simples vintage MM
MÉCANIQUES MM locking Tuners
HOUSSE non
ORIGINE Chine
CONTACT www.htd.fr



TEST SUR LE DVD

COLE CLARK Fat Lady
FL2EC-CMAH **2595 €**



Un triple sans faute

L'AUSTRALIEN COLE CLARK PRODUIT PRINCIPALEMENT DES GUITARES ÉLECTROACOUSTIQUES À CORDES ACIER, MISANT SUR UN CONCEPT D'AMPLIFICATION HYBRIDE UNIQUE ET UNE LUTHERIE DE TRÈS BONNE FACTURE. LA FAT LADY, PRODUITE DEPUIS 2003, EST UNE RÉINCARNATION DE LA FAMEUSE DREADNOUGHT.

Esthétiquement, cette guitare électroacoustique ne respire pas l'exubérance mais rassurez-vous, une fois en main, cette petite beauté sonne très bien et s'avère d'une compagnie des plus agréables. La conception est sobre et sans artifice : pour exemples, les arêtes du talon non biseautées que la fine couche de laque nitro-cellulosique laisse saillantes ou la finition naturelle de toutes les essences de bois. Le filetage est simple mais très proprement réalisé. Le fond en trois pièces d'acajou est lui aussi beau, l'incrustation du nom de la marque sur la tête élégante ainsi que les repères de touche en nacre (ormeau). L'échancrure vénitienne est fermement assemblée au manche qui a la particularité d'une part, d'avoir été fixé aux éclisses dès la mise en forme de la caisse et d'autre part, d'être doté

d'un talon d'une seule pièce entre l'intérieur et l'extérieur de la caisse. Le manche est peu épais, en forme de D, et très confortable, notamment grâce au réglage impeccable de l'instrument.

Un triple capteur

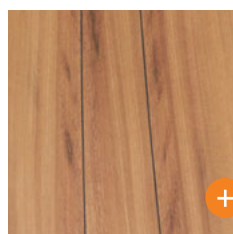
En acoustique, le jeu n'a pas besoin d'être forcé, les aigus sont pleins et scintillants à la fois, les basses sont plutôt généreuses et le médium émerge avec une bonne définition. Les phrases mélodiques sont faciles à faire sonner et la résonance des accords est claire. De plus, la lutherie restitue les intentions de jeu avec finesse. **Un autre atout de cet instrument est le triple capteur Cole Clark utilisé pour l'amplification électrique : un piézo sous le chevalet, un piézo sous la table et un microphone à l'intérieur de la caisse** – la notice indique d'ailleurs que cet instrument n'est pas adapté à un jeu percussif sur la table. Le boîtier de préampli sur l'éclisse permet de régler la balance entre les deux piézos et de mixer indépendamment le signal du micro. L'EQ à trois bandes est très bon, même si pousser le mid peut accrocher le larsen avec le micro selon les niveaux

respectifs de chacun. L'électronique est particulièrement silencieuse, même avec le volume général à fond. Le capteur chevalet restitue des attaques avec précision et ajoute la pointe de nasalité caractéristique du piézo placé à cet endroit. Le capteur face, sous

la table, apporte plus de bas-médiums, ce qui tend à adoucir la sonorité du piézo chevalet. Le mic capte un peu de l'acoustique de la caisse de résonance : il apporte une profondeur au son, le rend moins frontal et lui fait perdre de sa netteté. Travailler sur ces équilibres permet ainsi d'atteindre une sonorité plus naturelle que ce qu'il est commun de trouver sur ce genre de guitare. Cole Clark affiche donc un sans faute avec un très bon placement qualitatif entre lutherie et électronique, et livre un instrument dont il faudra prendre soin (vernis très fin) mais qui est très agréable à jouer et écouter. **+**

Benoît Navarret

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Une finition nitro-cellulosique très fine pour laisser respirer l'instrument. **+**



Un triple capteur (2 piézo + 1 micro) pour un rendu encore plus naturel. **+**

TECH
TYPE électroacoustique
TABLE table en cèdre rouge massif d'Alaska
FOND ET ÉCLISSSES acajou africain (issu d'Australie)
MANCHE érable australien
TOUCHE palissandre indien, 20 frettes / repère en nacre
SILLETS Graph Tech Tusq
CHEVALET palissandre indien
MÉCANIQUES Grover à bain d'huile, dorées
ÉLECTRONIQUE Cole Clark 3-way pickup
CONTRÔLES master volume, balance piézo bridge/face, microphone volume, EQ 3-bands (treble, mid, bass)
ORIGINE Australie
CONTACT www.lazonedumusicien.com



ROLAND JC-40 699 €

Le retour du Jazz Chorus

POUR FÊTER SES 40 ANS, ROLAND PRÉSENTE UNE NOUVELLE VERSION DU MYTHIQUE JAZZ CHORUS. PLUS PETIT ET MANIABLE QUE LE JC-120, CE JC-40 PRÉSENTE MÊME QUELQUES AMÉLIORATIONS ET SURTOUT CONSERVE LE GRAIN UNIQUE QUI A FAIT SA LÉGENDE.

Si vous n'êtes pas familier du son du JC-120, on ne peut que vous conseiller de réécouter les classiques de The Cure (*In Between Days*), The Police (*Every Breath You Take*) ou même toutes les parties en son clair de Metallica. Vous situez mieux ?

Le JC-40 est une version réduite du JC-120, conservant ses caractéristiques principales : ampli à transistors, doté de deux HP, d'une réverb et d'un chorus stéréo. Au registre des différences, on passe de 120 à 40 watts et la taille des HP passe de 12 à 10 pouces. L'ampli se voit doté d'une entrée au choix mono ou stéréo ainsi que d'une boucle d'effet à une entrée et deux sorties, permettant de traiter en vraie stéréo vos effets de ce type. Le look classiquement austère n'a pour sa part pas varié d'un iota, et l'on apprécie le format et le poids très raisonnables de l'ampli.

Le chorus ! Le chorus !

Si la magnifique réverb est beaucoup plus exploitable que celle du JC-120, autant vous prévenir tout de suite : la distorsion intégrée est toujours aussi atroce, quel que soit son niveau d'intensité.

En revanche, en son clair, ce JC-40 fait honneur à son illustre aîné. Malgré la technologie à transistors, le Jazz Chorus délivre un son chaleureux, ample et très bien défini. La reverb vient magnifier ce grain très équilibré

chorus qui a fait la légende de cet ampli et l'on retrouve le grain mythique dans les deux modes (Fixed étant une sorte de preset ne tenant pas compte des deux réglages de vitesse et de profondeur).

UTILISATION 4,5/5
SONS CLAIRS : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Un digne héritier


Le grain est typé et nous ramène aux heures glorieuses de la pop des années 80 et du jazz fusion passé, présent et futur. Même si vous n'êtes pas spécialement fan de ce type de grain, jouer sur cet ampli ne vous laissera pas



en lui apportant espace et sustain. Le niveau de sortie conviendra à la plupart des utilisations, que vous jouiez seul ou au sein d'un groupe avec batteur, en répétition et même sur scène (on a largement de la marge pour faire stresser un ingé-son).

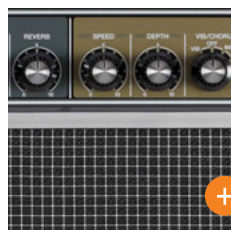
Bien entendu, c'est lorsqu'on enclenche les effets que le son prend toute son ampleur. Trois modes sont à notre disposition : Vibrato, et deux chorus, Manual et Fixed. Le mode Vibrato, modulant le son sans le mélanger au signal original, apporte une touche vintage qui n'est pas sans rappeler le grain d'une Leslie d'orgue Hammond en jouant sur le micro grave. C'est bien sûr le

indifférent. On a là le parfait équilibre de fréquences, l'effet prenant toute sa dimension sans jamais faire perdre de la définition au son.

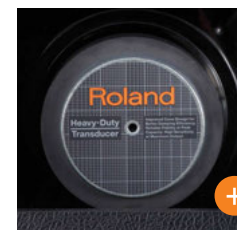
L'autre bonne nouvelle, c'est que cet ampli prend très bien les effets, notamment de drive, ce qui permet de ne pas le cantonner au simple registre « son clair démentiel ». Ce nouveau format et ces quelques détails font du JC-40 une version du Jazz Chorus parfaitement adaptée aux besoins actuels du guitariste. Sans aucun compromis sur le grain de la version originale, cet ampli va faire parler de lui, c'est certain. 

Vinceman

TECH
TYPE ampli combo guitare stéréo à transistor
DIMENSIONS 59 x 43 x 25 cm Poids : 15,8 kg
TECHNOLOGIE Transistors
RÉGLAGES Volume, Drive, Treble, Middle, Bass, Distortion, Reverb, Vitesse, Profondeur, Type d'effet
PUISSANCE 40W
CONNECTIQUE Entrée Mono/L et R, Prises Footswitch (Reverb, Chorus, Distortion), Fx Loop (1 in, sortie mono ou stereo), Sortie line (mono/stereo), Phone
ORIGINE Malaisie
CONTACT fr.rolandce.com



Les effets de reverb et de modulation sont à la hauteur, voire dépassent nos espérances. **Pour la disto en revanche, pas d'amélioration.**



Une paire de HP de 10 pouces pour une puissance de 40 watts stéréo : **on garde l'ampleur et on réduit le format.**



MARSHALL

ASTORIA DUAL AST3C **3 324 €**

Première classe

MARSHALL POURSUIT SA CHARGE SUR LE SEGMENT DES AMPLIS BOUTIQUE AVEC UNE SÉRIE ASSEMBLÉE À LA MAIN EN ANGLETERRE, AU FORMAT TÊTE OU COMBO ET EN VERSION UN OU DEUX CANAUX. NOUS TESTONS CETTE DERNIÈRE, ET ON AURAIT EU TORT DE S'EN PRIVER.

Avec cette série, Marshall tape dans le très haut de gamme : assemblage à la main, en point par point sur turrent-board (comme les amplis vintage), finition custom color avec logo à l'ancienne, enceinte à l'abri de toute vibration, pour un peu, on avait le droit au tableau de bord en ronce de noyer ! Pour un combo 1 x 12", notre

complète le tableau. Bon, on branche ? EQ à midi, le premier canal délivre un son clair « anglais », avec de beaux médiums, des aigus délicats et des basses jamais envahissantes. Le master étant un modèle du genre, on peut jouer sur le volume du canal pour faire travailler un peu l'étage de préamp. Voilà une excellente idée ! L'ampli réagit au quart de tour, avec une légère compression et un début de crunch avec des doubles en bout de course.

Mes enfants, le handwired, ça a du bon ! Le grain est pur et ultra-dynamique, avec un petit quelque chose de JTM45 auquel les KT66 ne doivent pas être étrangères. La réserve de son clair est suffisante pour jouer en groupe, et le HP ne bronche

exploitable sur toute la longueur de sa course sans modifier les réglages d'eq. Du crunch léger parfait pour le blues ou la pop dans le premier quart, on passe à un grain plus épais

mais toujours dynamique jusqu'à la moitié. Le plaisir se renouvelle quel que soit le type de guitare : une Strat sonne comme

une Tele et une Les Paul comme une grosse tuerie ! Au-delà de midi au gain, on passe en mode classic rock, avec ce grain mordant, légèrement compressé que seul un bon Marshall à lampes peut produire. On se retrouve ici en territoire Plexi, voire Super Lead (sans toucher au high-gain), mais à un volume tout à fait contrôlable. C'est seulement dans le dernier

quart de la course que l'on pourra désenclencher la fonction « Body » pour gagner en précision dans le bas. Le HP est un complément parfait pour ce combo : associé au cabinet, il assure un son dépourvu de vibration ou de fréquence gênante. Tout est ultra-musical. Malgré un prix qui mettra cet ampli hors de portée de nombreux musiciens, Marshall prouve qu'il peut encore faire rêver les fans de son vintage. **+**

Vinceman



Astoria évolue plutôt en catégorie « poids lourd » avec un bon 27 kg sur la balance.

Le retour de l'esprit vintage

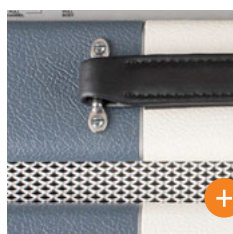
Sous le capot, on trouve une paire de KT66 assurant 30 bons watts (switchables en 5 W), quatre 12AX7 en préamp et une rectifieuse de type GZ34. L'unique HP est un Creamback de Celestion. Les deux canaux se partagent une EQ 4 bandes (graves, médiums, aigus et présence), le premier canal ne disposant que d'un volume lorsque le second bénéficie d'un gain supplémentaire. Un master volume

pas quel que soit le volume de jeu. Les pédales de drive sont à la maison sur ce canal, et l'on peut comprendre que certains optent pour la version monocanal de cet ampli. Enfin, jusqu'au moment d'essayer le second !

He's got balls

À réglages identiques, on cherche les basses sur le second canal. Et puis l'on remarque le push-pull sur le potard de gain activant la fonction Body : magie, les basses sont de retour. **À partir de là, c'est la fête du crunch. C'est bien simple : le potard de gain est**

SONS CLAIRS : 4/5
SONS CRUNCH : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



L'Astoria est disponible en trois couleurs : **bleu, magenta et vert.**



Deux canaux indépendants se partagent les sons clairs et crunchs qui ont fait la légende de la marque.

TECH

TYPE ampli combo guitare à lampes
DIMENSIONS 60 x 54 x 23 cm, 27,5 kg
LAMPES 4 x 12AX7, 1x GZ34, 2 x KT66
RÉGLAGES volume I, Volume et Gain (pull « Body ») 2, Bass, Mid, Treble, Edge, Master Volume
PUISSANCE 30 W switchable en 5 W
CONNECTIQUE entrée Hi & Low, footswitch, sorties HP (8/16 ohms), Fx Loop (débrayable)
ORIGINE UK
CONTACT www.laboiteinoiredumusicien.com

JOUE et GAGNE avec **GUITAR** PART et



L'une des 4 pédales ci-dessous



DESCENT
PÉDALE DE REVERB - PROPOSE TROIS MODES DE RÉVERB : HALL, REVERSE ET SHIMMER. POUR CHAQUE MODE, VOUS POURREZ AJOUTER +1 ET -1 OCTAVE AU SIGNAL TRAITÉ.
D'une valeur de 319 € TTC*



JULIA
PÉDALE DE CHORUS/VIBRATO ANALOGIQUE.
D'une valeur de 209 € TTC*



JANUS
PÉDALE FUZZ + TREMOLO.
D'une valeur de 309 € TTC*



BELLWETHER
DÉLAI ANALOGIQUE BBD ÉQUIPÉ D'UN TAP TEMPO, PALETTE D'EFFETS ALLANT DU SLAP BACK À L'AUTO-OSCILLATION. LE TEMPS DE RETARD POUVANT ALLER JUSQU'À 1 000 MS.
D'une valeur de 369 € TTC*

*Prix public TTC indicatif.

Pour participer rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 28 août 2016. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

S. Busquet (50) et N. Place (59) sont les gagnants du concours Laney Irt Pulse dy du GP 266.



CHARVEL Pro Mod SD1 2H HT
Trans Blue Burst **909 €**

Six sons dans une guitare

LA NOUVELLE SÉRIE MEXICAINE DE CHARVEL POINTE LE BOUT DE SES MICROS AVEC DE NOMBREUSES MODIFICATIONS.

Après plusieurs séries américaines, japonaises et mexicaines, revoici une seconde salve de modèles mexicains de Charvel Pro Mod. Charvel livre des instruments labellisés « 6 pack of sounds », ce qui implique pas mal de changements au profit d'une polyvalence vraiment accrue. En effet, les précédents modèles offraient des sonorités directes avec des micros doubles bobinages non splittables. Ce temps est révolu, car le potard de volume est désormais un push-pull. La position centrale du switch est d'ailleurs cruciale avec ces nouvelles Charvel, car sans split, elle implique les bobines intérieures des micros alors qu'avec, ce sont les bobines extérieures. Bien pensé et très pratique pour approcher le son Strat dans toutes les situations. Il est juste dommage que le switch de 3 positions accuse une toute petite zone dans laquelle le son se coupe lorsque l'on change de micros, mais rien

de réhibitoire, et les Seymour Duncan JB au chevalet et 59 en manche crachent l'enfer à l'envi.

Hot rod

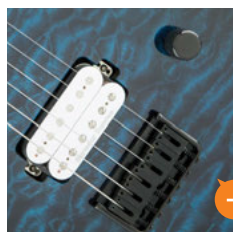
Le slogan « 6 pack of sounds » ne doit pas cacher le reste de l'instrument, fort bien fait. La production mexicaine est réellement réussie, le corps en aulne présente une jolie table en érable flammé d'un bleu profond et transparent et l'érable du manche bien dur accueille une touche en palissandre sertie de 22 frettes jumbo très bien polies. Autre nouveauté, l'électronique est parée d'une tonalité... Hérésie sur une Charvel ?

Qu'importe, elle est « no load » et n'influence aucunement le son lorsqu'elle est à fond, de quoi contenter tout le monde. La prise en main est totalement instinctive pour tout amoureux de Strats hot roddées, le talon est bien stratoïde ainsi que les formes de la tête et du corps. Les mécaniques sont à blocage pour une tenue parfaite, mais aussi pour un changement extrêmement rapide. La tête est non coordonnée et affiche le bel érable que l'on aperçoit également au dos du manche. Notons la

présence du réglage de trussrod au talon, accessible en écartant les cordes sans rien démonter. **On entre clairement dans l'ère de la polyvalence avec cette série. Blues, funk, rock, hard rock, metal, rien ne résiste à cette Pro Mod. Les sons splittés sont ultra-convaincants, que ce soit en clean, crunch ou énorme disto. Les Seymour délivrent des timbres assez rauques et aigus typiques de la marque. L'accord est parfaitement maintenu, merci le chevalet fixe et les mécaniques à blocage !** Cette guitare réussit tout de même le tour de force d'allier la tradition Charvel avec des spécificités apportant polyvalence et sonorités variées. Si vous aimez les instruments qui sonnent tout de suite avec plein de possibilités sonores et une prise en main dans les plus purs canons Pro Mod, foncez. Le rapport qualité-prix est bon, la fabrication mexicaine au top du top et la fiabilité suit. Les Pro Mod étaient, elles sont et elles seront! **+**

Neogeofanatic

GÉNÉRALE : 4/5
LUTHERIE : 4,5/5
ÉLECTRONIQUE : 3/5
JOUABILITÉ : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Des humbuckers **splittables** pour permettre six sonorités différentes. **+**



Des **mécaniques à blocage** pour la tenue d'accord. **+**

TECH
CORPS aulne avec table en érable flammé
MANCHE érable 1 pièce
TOUCHE palissandre 22 cases avec radius compensé
MICROS Seymour Duncan JB au chevalet et 59 au manche
CONTRÔLES 1 volume push-pull, 1 tonalité no load, un switch 3 positions
CHEVALET fixe avec cordes traversantes
MÉCANIQUES 6 en ligne à blocage
ORIGINE Mexique
CONTACT www.charvel.com



HUGHES & KETTNER

TubeMeister Deluxe 20 **666 €**
Nouveau règne ?


Nous étions restés ces dernières années avec le souvenir marquant de la tête GrandMeister 36, ultra-complète et très puissante, et de la TubeMeister 18 H, véritable succès commercial de la marque. La TubeMeister Deluxe 20 se présente plutôt comme une mise à jour de la série TubeMeister, puisqu'on retrouve le design et l'esthétique allemande, les lampes visibles derrière un plexi éclairé en bleu. Hormis deux watts supplémentaires et la sélection des canaux clean/lead par des switches séparés et mieux identifiés, on est en terrain connu. C'est une tête au grain plutôt moderne, dont la saveur se maintient à toutes les

puissances proposées (20, 5 ou 1 Watt, et même 0 watt pour enregistrer en silence) grâce au « Power Soak ». Les lampes EL84 chinoises font le boulot et l'égalisation tri-bande est efficace, ça pulse déjà à 5 W. **Le rendu général est assez propre et droit sur les sons**

LUTHERIE: 4,5/5
SONS CLAIRS: 4/5
SON CRUNCH: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4,5/5

cleans, globalement un peu moins chaud dans les médiums. Très à l'aise avec des pédales sur le canal clean, il montre toute sa rage

dans un mode lead qui s'avère bien costaud presque jusqu'au Hi-gain. La qualité de son est très convaincante. L'innovation vient principalement de la présence d'une DI Red Box beaucoup plus évoluée avec des réglages de simulation de HP

pertinents, vintage/modern, small/large, line/mic, ce qui fait une sacrée différence pour l'enregistrement, rendant les sons moins agressifs pour le traitement futur. Il y a donc encore plus d'atouts, pour toutes les situations du rock, à toutes les puissances. 

Olivier Davantès

TECH

TYPE tête d'ampli guitare
TECHNOLOGIE lampes (2 x EL84, 2 x 12AX7)
PUISSANCE 20, 5, 1, 0 Watts
RÉGLAGES canal clean (Vol & gain), canal Lead (Vol, gain, boost), EQ Treble, Mid, Bass
AUTRE Power soak (20, 5, 1, 0 Watts), boucle d'effet send/return, footswitch, FX loop, XLR Red Box (ambiance emulation avec réglages), Tube Safety Control, speaker 16/8 ohms.
DIMENSIONS 355 x 155 x 150 mm
CONTACT laboiteinoiredumusicien.com

NOUVEAU

www.guitarpart.fr

The screenshot shows the GuitarPart website interface. At the top, there's a navigation bar with 'NEWS', 'TESTS', 'MUSIQUE', 'PÉDAGO', 'CONCOURS', 'LE MAGAZINE', and 'ABONNEMENT'. Below this, there are several featured articles and videos. One article is about 'BLACKSTAR - Le Fly 3 pour basse'. Another is about 'BOB DYLAN - Un nouvel album en mai'. There's also a video titled 'SESSION RICHIE HAVENS'. The 'LES TESTS' section features 'ASHDOWN RETROGLIDE 800 - Haut niveau' and 'WASHBURN PARALLAXE OLA ENGLUND SOLAR 17ETC - Le poing sur la table'. A sidebar on the right promotes 'LE MAGAZINE' and 'DVD92 Teaser - GP205'. At the bottom, there are links for 'App Store' and 'Google play'.

**LE PORTAIL
 DE LA GUITARE
 ÉLECTRIQUE
 ACOUSTIQUE
 & BASSE**

NEWS TEST MUSIQUE PÉDAGO

**GUITAR
 PART**

DEUX MARQUES DANOISES, POUR DEUX MULTI-EFFETS ANALOGIQUES. SAUREZ-VOUS TROUVER CELUI QUI VOUS CONVIENT LE MIEUX ?

CARL MARTIN Quattro 495 €

ORIGINE: Chine

CONTACT: www.stringsmusicimport.fr

Le menu

Un compresseur, deux overdrives, un chorus, un écho, précisément dans cet ordre, à la manière de pédales d'effet alignées sur un pedalboard. Chaque effet dispose de son footswitch dédié, et un tap tempo est disponible en fin de pédalier. Clair, lisible, efficace !

Présentation

Une robe noire classique avec un look un brin char d'assaut, des potards de réglage de type chicken head, du footswitch, de la diode, et c'est réglé. Ce pédalier a un côté très roots, sans superflu, en mode poids léger (1,96 kg), avec des dimensions raisonnables (410 x 65 x 160 mm). Un look très... Carl Martin.

UTILISATION : 4,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Les bonus

La principale option est une boucle d'effet située entre les overdrives et le chorus, soit après la saturation et avant la modulation et la spatialisation.

Pratique pour ajouter un trémolo, ce dernier ayant disparu de la première version du Quattro pour être remplacé par le chorus.



Son saturé

De l'overdrive vintage, avec un réglage de Tone et de Volume communs, et des potards Drive séparés. Pas franchement suffisant pour bien distinguer les saturations entre elles. En revanche, c'est excellent quand on les cumule, puisque la première permet de jouer le rôle de boost de gain pour la seconde (on peut aussi le faire avec le compresseur, bien entendu). Le son est parfait quand on aime le blues et le classic rock. Pas le plus polyvalent, mais avec un superbe caractère, vintage à souhait.

Les autres effets

Pour le blues comme la funk, la présence du compresseur va apporter un vrai plus sans trop écraser le son. Le chorus est plutôt léger, pas trop envahissant, mais nous fait quand même regretter l'ancienne version avec trémolo. Le delay est chaleureux, avec un vrai cachet analogique, et son réglage Tone bienvenu pour rendre les répétitions un peu plus pointues en cas de besoin.

So What ?

Voilà deux excellents produits, au son vivant et chaleureux, parfaits pour presque tous les styles. Seuls les registres extrêmes seront à la peine, bien que l'ajout d'une saturation extérieure plus musclée

puisse être une solution. Le Carl Martin est franchement plus vintage, dans son approche et son utilisation, comme dans le rendu sonore. Il va rendre fou les possesseurs d'amplis à lampes et de vieilles Strats. Le T-Rex

T-REX Soulmate 475 €

ORIGINE: Chine
CONTACT: www.lazonedumusicien.com

Présentation

Un magnifique boîtier en alu brossé, un poids lui aussi raisonnable (2,1 kg) et des dimensions classiques (445 x 60 x 150 mm) font de ce pédalier un bel objet. Ajoutez à cela des footswitches de qualité, des potards sobres, ainsi qu'une boucle d'effet, et vous avez devant vous un appareil classe et complet.

Le menu

Un overdrive, une distorsion, un delay, une reverb, ainsi qu'un boost de volume, pour de nombreuses possibilités. Là aussi, un tap tempo permet de piloter la vitesse du delay au pied. Vrai plus, la présence d'un accordeur embarqué.

UTILISATION :
3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5



Les bonus

Comme sur le Quattro, une boucle d'effet est présente après la saturation. Ce n'est qu'un début. Cette boucle peut aussi alimenter des effets externes en 12 V (350 mA). Le top, des banques pour sauvegarder vos réglages préférés et créer des presets dans lesquels plusieurs effets se cumulent, à la manière d'un multi numérique (manuel nécessaire pour comprendre la manœuvre). On peut aussi se servir de ce pédalier comme de simples pédales les unes reliées aux autres. T-Rex fait fort.

Les autres effets

Encore deux valeurs fortes de la marque : le delay de type Replica/Reptile et la reverb Room Mate. Un chorus présent sur le delay permet de rendre les répétitions plus tremblantes, tandis que la reverb propose quatre modes dont un très bon Spring et un LFO plutôt exploitable sans rendre le son chimique. L'ensemble sonne malgré tout plus moderne que sur le Carl Martin.

Son saturé

Deux grands classiques de la marque sont intégrés ici : la Møller et la Mudhoney. La première et son esprit Tube Screamer en font avant tout un excellent booster de gain. La seconde permet de produire un gros crunch généreux et gras et des sons très fuzzy. Avec ce duo infernal, la palette est plus large qu'avec le Quattro. Du blues au gros grunge qui tache, ça envoie sévère.

est beaucoup flexible, et surtout pensé pour deux types d'utilisations distinctes (comme un pedalboard ou un multi programmable) grâce à la possibilité de sauvegarder des chaînes d'effets. Il offre néanmoins un son plus

neutre, certes passe-partout, mais avec moins de cachet que son adversaire. Le Quattro offre ce côté « boutique » qui plaira beaucoup aux amateurs de sons dynamiques. Le Soulmate fera la joie des musiciens exigeants avec la gestion

de leurs effets. Il a surtout gagné du terrain grâce à une baisse de prix assez impressionnante depuis sa sortie (plus de 100 euros), ce qui le place désormais dans la même catégorie de prix que son voisin plus vintage. ■



UTILISATION : 4,5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



SAINT GRAAL

Les Dumble sont à l'ampli ce que la Les Paul 59 est à la guitare. Il est pourtant difficile de définir le son Dumble en quelques mots. Tout d'abord, cela ne rendrait pas vraiment justice au travail de Howard Dumble et ensuite parce qu'il n'y a jamais eu de réelles séries Dumble comme le JCM 800 chez Marshall par exemple, mais deux modèles phares : l'Overdrive Special et le Steel Singer. Chaque Dumble a une personnalité propre, malgré des similarités évidentes, notamment ce grain crunchy mais pas « Over The Top » (dixit Robben Ford), sublimant les dynamiques et les effets de jeu. Selon les trois cents chanceux à en posséder un, les Dumble respectent très fidèlement le jeu de leur propriétaire. Ils seraient donc parmi les prismes les plus propices à faire jaillir notre voix guitaristique.



TEST

J. ROCKETT AUDIO DESIGNS The Dude 252 €

Dumble inside

UNE NOUVELLE PÉDALE DÉBARQUE SUR LE TERRAIN DES ÉMULATIONS D'AMPLIS DUMBLE, LÉGENDAIRES ET INTOUCHABLES. PEUT-ON APPROCHER LA LÉGENDE AVEC UNE STOMPBOX ?

Proposant déjà moult overdrives et distorsions allant du clean boost façon Klon à la fuzz bien noisy, J.Rockett élargit encore son offre avec cette Dude émulant l'Overdrive Special de Dumble. La rareté et la renommée de ce modèle d'ampli, utilisé par Robben Ford, Larry Carlton ou John Mayer, l'ont rendu malheureusement inaccessible au commun des mortels, le prix oscillant entre 90 000 et 200 000 \$! La Dude comporte quatre réglages : Level, Ratio, Treble et Deep. Le premier gère le volume et cette pédale en a à revendre, le second agit comme un blend entre son clair et son saturé et les deux derniers se chargent de l'égalisation. Le Treble s'occupe des aigus et le Deep des bas médiums, ce qui permet de creuser plus ou moins le son. Néanmoins, la pédale étant déjà assez mate, il vaudra mieux ne pas dépasser midi sur ce potard, surtout avec une guitare équipée de humbuckers. Bien que censée reproduire le son de l'Overdrive Special, cette Dude

propose bien plus que ça. **On peut passer d'un clean boost avec le Ratio à zéro à un overdrive très musclé quand celui-ci est à fond. Elle est parfaitement fonctionnelle, que ce soit dans un contexte blues/fusion à la Eric Gales, rock qui tache façon Axl/DC, pardon AC/DC, voire un high gain style Van Halen.**

Ses points forts sont son incroyable réserve de volume et sa double égalisation permettant de se tailler un son sur mesure. Son mordant permet de percer n'importe quel mix et sa chaleur magnifie réellement le son, en clean boost comme en saturé. Elle pourra aussi donner un peu de corps à certains amplis un peu « mous » type Fender Blues Junior et canaliser la stridence de certains micros chevalet de Strat. Pas mal non ? Son point faible ? Elle n'en a pas. Hormis peut-être son prix, mais qui paraît tout de même justifié vu la qualité de la bête. J.Rockett propose une fois de plus une pédale de grande qualité et se démarquant de ses consœurs typées Dumble. Son grain étant vraiment différent de la Simble de Mad Professor ou de l'Euphoria de Wampler. Un must have ! ●

Samy Docteur

Contact : www.fillingdistribution.com





Cette pédale créée à la main par Matthew Farrow et son équipe d'Alexander Pedals, aux USA, est un delay numérique dont les échos sont extrêmement fidèles au signal de la guitare, sans dureté ni perte d'expressivité. **Elle permet aussi (et surtout) de sortir des conventions grâce à trois modes (Mod, Glitch, Bend) qui invitent à l'exploration sonore.**

TEST

ALEXANDER PEDALS Radical Delay 209 €
Un delay surprenant

On retrouve les paramètres standards d'un delay classique (retard jusqu'à 900 ms, nombre d'échos, balance dry/wet) ainsi qu'un quatrième, Tweak, dont la fonction change selon le mode utilisé. Avec le switch en position Mod, qui applique aux échos une modulation de fréquence (une variation de la hauteur de note), Tweak joue sur la profondeur de la modulation. La position Glitch introduit une saleté numérique, un mélange de distorsion âpre, de son synthétique et de modulation en anneau qui rend le son métallique. Chaque répétition est assez instable dans sa

réponse et dénature la source de manière peu conventionnelle. Enfin Bend transpose les échos à intervalle régulier. Le potard Tweak permet alors de régler à l'oreille cet intervalle (jusqu'à ± 1 octave). La Radical Delay ne se contente donc pas de l'essentiel et ajoute des fonctions de qualité atypiques. À noter : la marque reverse une partie du prix de chaque pédale à une association de lutte contre le cancer infantile. **+**

Benoît Navarret

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Contact : theeffectfactory.com



Amptweaker

Avec la FatMetal Pro, Amptweaker customise sa disto high gain avec deux types de boost (gain et volume) et une boucle d'effet avec trois modes de fonctionnement.

Shin-ei

Le Vibe-Bro est une vision modern de l'Uni-Vibe, mais pas n'importe laquelle, puisqu'il s'agit d'une pédale fabriquée par la marque à l'origine de cet effet mythique. Une « reissue » culte.



Dr. No

Voilà une pédale qui a de la gueule avec ses potards en forme de cerveau ! Le delay analogique Motherbrain va vite devenir collector, la marque ayant décidé d'en produire seulement 350 exemplaires.



DAREDEVIL Northern Creeper 180 €
Pas sourde l'aveugle

Importées par Woodbrass, les pédales boutique américaines Daredevil arrivent en France. Si la Northern Creeper est une fuzz à base de silicium, elle fait un clin d'œil aux superbes Shin-Ei Fuzz des 70's ou Gibson Maestro, mais reste relativement moins agressive face aux deux furieuses. Le point commun avec ses inspiratrices est d'évoluer en mettant en retrait les basses fréquences au profit des médiums et aigus sans pouvoir y remédier, sauf si on décide d'augmenter les graves à même l'ampli. **Une fois son timbre bien cerné, on passe en revue un panel de sonorités au grain typé 70's avec les deux seuls réglages Level et Attack.** Là où la fuzz se veut plus douce et plus propre, avec Attack au minimum, les fréquences

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

aiguës se gorgent de parasites petit à petit jusqu'aux trois-quarts. Mais c'est à fond les ballons qu'elle prend toute sa saveur. Les micros simples donnent un rendu encore plus sale, avec un sacré mordant, là où le punch est immédiat avec des P90 ou des humbuckers. Si le gain de l'ampli en amont est déjà un peu musclé, elle sera très agressive mais pas hystérique, en frisant le larsen sans toutefois devenir incontrôlable. Imparable pour sortir un solo dans un mix, on la savoure encore mieux en l'enregistrant ou en l'associant par exemple à une wah wah et/ou un tape delay. Si elle n'est pas forcément la plus consensuelle parce que typée, elle tient son rôle à merveille. **+**

Olivier Davantès

Contact : www.woodbrass.deluxe.com





TEST

DIGITECH Ventura Vibe 179 €
Vibrations tournantes



Depuis que Digitech a décidé de repenser certains effets, leur offrant un nouveau look pour un nouveau son, la marque n'a connu que des succès. Ici, comme chez TC Electronic, la technologie numérique fait mouche, ce qui n'était pas toujours le cas jusque-là. La Ventura Vibe est une pédale de vibrato, mais pas que. **Trois options sont au menu: Vintage et son côté plutôt phaser Uni-Vibe, Modern et son vibrato plus radical, Rotary et son émulation de Leslie.** Cinq potards pour contrôler le tout... un véritable luxe! En mode Vintage, on retrouve ce petit son tremblotant entre phaser et chorus. Hendrix, Gilmour, il y en a

pour tous les goûts. Sur la position Modern, on sent plus l'effet de pitch qui fait osciller la hauteur des notes. Un peu moins facile à placer. Et surtout, soyez bien accordés pour ne pas offrir un son totalement décousu. La grosse surprise, c'est l'effet Leslie, franchement réussi, encore plus ample quand on utilise deux amplis (car la Ventura Vibe est stéréo), et proposant deux vitesses grâce au footswitch (la diode change de couleur).

UTILISATION: 3,5/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

Une très sérieuse concurrente pour la Viscous Vibe de TC Electronic, la Good Vibes d'EHX et la Dunlop Uni-Vibe. **D**

Guillaume Ley
Contact: stringmusicimport.fr



Lovepedal

Grand classique chez la marque boutique américaine, la saturation Purple Plexi adopte une nouvelle robe, et surtout un format plus compact, plus petit qu'un MXR et proche d'une EHX Nano.



Source Audio

Avec sa L.A. Lady Overdrive, Source Audio propose un overdrive avec trois circuits différents (Classic, Crunch et smooth). D'autres pédales sortent en même temps: la Kingmaker Fuzz, l'Aftershock Bass Distortion.



TC Electronic

Sub 'N' Up Octaver, voilà un nom qui veut tout dire. Ici, on peut mixer quatre signaux, dont trois octaves, et même ajouter des modulations en passant par l'éditeur Toneprint sur votre ordinateur.

TEST

CARL MARTIN Plexi Tone Lo-Gain 145 €
Un Plexi plus light

Carl Martin propose une version Lo-Gain de sa célèbre Plexi Tone. Comme sur la plupart de ses stompboxes, un convertisseur transforme le voltage 9V d'une alim standard en 12V, ce qui donne un son plus ouvert, naturel qui compresse moins rapidement. Cette Lo-gain a une réserve de gain moindre. Pourquoi? Tout simplement parce que leurs utilisations sont différentes.

Là ou la Plexi-Tone Single Single (en version un switch) sonnera d'enfer sur le canal clair d'un ampli,

la Lo-gain fonctionnera mieux comme boost d'un ampli légèrement crunchy. Attention, ce n'est pas un clean boost pour autant, la petite en a quand même sous le pied, mais ça fonctionne mieux sur un son crunchant déjà un peu. Avec des doubles et le gain à midi, les rythmiques à la Malcom Young s'ouvrent à nous, et avec le gain à fond, les solis d'Angus nous tendent les bras. Avec une Strat sur un canal clean, elle nous apporte une pointe de mordant, faisant subtilement saturer l'ampli. Idéal pour

les sons hendrixien. L'atout majeur de cette pédale est sa polyvalence, là où la Single est brute de décoffrage. Un seul bémol, son caractère brillant. Il faudra faire attention au Tone, si on veut conserver de la chaleur. La Lo-gain est une pédale de très bonne qualité permettant de passer d'un style à l'autre sans soucis. Pour moins de 150 €, ça le fait carrément! **D**

Samy Docteur
UTILISATION: 3,5/5
SON: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 5/5
Contact: stringmusicimport.fr



ABONNE-TOI POUR 1 AN À

GUITAR PART



12 numéros avec DVD
+ un accordeur chromatique à pince D'Addario
 (d'une valeur de 14,90 €)

au prix de

54,90 €

au lieu de 104,90 €

NOUVEAU :

la version digitale offerte à tous les abonnés!



TON CADEAU :

Ce petit accordeur chromatique D'Addario CT-12 V3 vous suivra partout. Il peut se caler devant ou derrière la tête de votre guitare grâce à son écran réversible. En plus de sa détection de notes précise et ultra rapide, le CT-12 V3 intègre un métronome visuel (de 20 à 270 bpm) pour mieux caler vos riffs. Il fonctionne aussi bien sur une guitare (électrique comme acoustique) que sur une basse, un ukulélé ou un banjo.

Bulletin d'abonnement d'1 an à

GUITAR PART

GP268

À découper ou à photocopier et à renvoyer sous enveloppe affranchie à :
 BACK OFFICE PRESSE - Guitar Part - 12350 PRIVEZAC

- Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an** (12 numéros avec DVD) et je profite de l'offre de 54,90 € et je reçois en cadeau un accordeur D'Addario CT-12 V3.
- Je suis déjà abonné et je souhaite me réabonner à Guitar Part pour 1 an de plus** (12 numéros avec DVD) et profiter de l'offre de 54,90 € avec en cadeau un accordeur D'Addario CT-12 V3. **Mon réabonnement prendra la suite de mon abonnement actuel.**

Nom Prénom

Adresse complète

Code postal Ville Pays

Tél. e-mail

Je joins mon règlement par :

- Chèque bancaire à l'ordre de Blue Music
 Carte bancaire

N° []

Expire le : [][][][] [][][][]

Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

Signature obligatoire

ou abonne-toi sur
www.bopresse.fr
 ou en flashant ce code avec ton smartphone



NOUVEAU
 LA VERSION DIGITALE OFFERTE AUX ABONNÉS !

Blue Music PRESSE MAGAZINE Edition digitale
 Accédez à votre compte sur tablette et smartphone

Consultez votre magazine gratuitement (pendant toute la durée de votre abonnement)
 Disponible sur Google Play et l'App Store.




Téléchargez votre magazine, allez dans Abonnement, puis Déjà abonné ? Utilisez votre n° d'abonné pour l'identification et votre nom pour le mot de passe.

+ d'infos : www.maversiondigitale.fr

Tarifs pour la France uniquement. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.bopresse.fr

Conformément à la réglementation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, nous le signalons.

LES NOUVEAUX PEDALBOARDS

Au sol, et mi-haut!



C'EN EST TERMINÉ DU BORDEL PROVOQUÉ PAR L'AMONCELLEMENT DE CÂBLES ET DE PÉDALES D'EFFETS À VOS PIEDS. PENSEZ PEDALBOARD, OU LA SOLUTION IDÉALE POUR ORGANISER SES EFFETS ET LES RANGER SANS SE PRENDRE LA TÊTE. ET PUISQUE TOUT VA TRÈS VITE DANS CE DOMAINE, FAISONS UN PETIT ÉTAT DES LIEUX.

Il y a six ans (GP 199), Guitar Part réalisait un guide d'achat complet sur les pedalboards. En moins de cinq ans, le succès de ce type de produit a été foudroyant. Renvoyant de nombreux multi-effets au placard, le pedalboard a alors séduit de (très) nombreux guitaristes. Notre rubrique Mon Tableau de board dans le courrier des lecteurs en est une illustration. Cette dynamique a surtout entraîné une nouvelle manière

de voir cette planche sur laquelle on fixe ses effets préférés, ainsi que l'alimentation électrique et les accessoires qui vont avec. Il n'en fallait pas plus pour refaire un tour d'horizon et souligner les véritables avancées. ■

Les prix indiqués sont les prix moyens constatés en magasin.

Metal et aluminium

C'est dans le domaine des matériaux utilisés que la véritable révolution a eu lieu. La grosse planche en bois plus lourde qu'un âne mort et recouverte de tissu a vécu.

L'aluminium a remporté la bataille, voire la guerre. Mais il s'agit surtout d'une révolution budgétaire, plus que technique : car des marques comme T-Rex ou Pedaltrain étaient déjà dans le coup avec leurs modèles Junior et Tone Truck en alu. Seulement, à l'époque, pour disposer d'un petit modèle pouvant accueillir 6 à 8 pédales, il fallait déboursier pas loin de 200 euros, alimentation non comprise. Aujourd'hui, avec la concurrence qui fait rage, on obtient le même type de produit pour un prix compris entre 80 et 100 euros, parfois même avec une alimentation livrée en plus. Un changement bienvenu.

Des périphériques mieux adaptés

Des alimentations plus malines (avec plusieurs voltages, des câbles droits et coudés, un format plus compact pour s'adapter aux nouveaux pedalboards), des câbles de patch de plusieurs formes, et surtout des contrôleurs pour piloter tout ce petit

monde (Joyo PXL-Pro, Carl Martin Octaswitch MKIII, Boss ES-8...), tout ce qui va avec votre pedalboard a aussi évolué. C'est surtout le choix qui s'est élargi, plusieurs nouvelles marques ayant débarqué sur ce marché très porteur.

Réduction de taille... et de budget

Côté pédales, la vraie tendance de ces dernières années a surtout été la miniaturisation. Mooer, Xvive, Joyo, et d'autres marques (y compris boutique) ont imposé ce nouveau format. Premier point, on peut en mettre un peu plus sur un pedalboard standard.

Second point, ces effets sont majoritairement moins chers que les modèles qu'ils copient (car ce sont souvent des copies, même si des modèles originaux leur emboîtent le pas).

Enfin, certains pedalboards se sont adaptés à la taille des effets, ce qui a donné naissance à de toutes petites valises, dans lesquelles on retrouve l'essentiel pour guitariste nomade. Très pratique.



ON S'ALIMENTE BIEN

Si les pedalboards ont évolué, les alimentations aussi. Plus petites, plus performantes, elles sont en train d'enterrer les gros blocs qui s'amoncellent sur les multiprises. En général, elles alimentent plusieurs pédales (souvent huit), peuvent proposer différents voltages, une isolation de plus ou moins bonne qualité pour lutter contre les bruits parasites... Le vrai truc, c'est de regarder combien de milliampères annoncent ces boîtiers. Car il est fort probable que vous puissiez alimenter plus de pédales que prévu. Imaginez que vous possédiez 10 pédales, et que toutes cumulées, le nombre de milliampères requis soit de 300, alors que votre alimentation 8 entrées annonce 500 mA. Vous pouvez alors brancher les sept premiers effets sur sept entrées, et relier la dernière à une petite guirlande qui peut alimenter trois pédales (à condition que les trois pédales cumulées ne dépassent pas les 200 mA, pour rester dans les clous avec votre multi-alimentation). Magique, 10 pédales avec une multi pour 8 !



ACCROCHEZ-VOUS

Dans plus des trois-quarts des cas, les pedalboards sont recouverts de tissu, et livrés avec une bande velcro dont le côté adhésif est à coller sous votre pédale. Seulement, on n'a pas toujours envie de se retrouver avec un sticker collé sous son effet, qui ramasse la poussière et les saletés quand on retire la pédale du pedalboard. Certains guitaristes ont décidé de procéder autrement. Les plus fous retirent la plaque sous leur pédale, font des trous dans leur pedalboard, puis vissent la pédale au pedalboard. D'autres utilisent des élastiques, pas toujours très solides et pas faciles à installer. Reste la solution des colliers de serrage en plastique. Une idée lumineuse et pas chère (on trouve des lots de 500 colliers pour moins de 10 € en magasin de bricolage) pour qui ne veut pas abîmer son matériel et avoir l'opportunité de le changer de place de temps à autre.



QUE CHOISIR ?

1 - LES MODÈLES EN PLASTIQUE MOULÉ

Plus à l'aise avec le format des pédales de type Boss qu'avec le reste (même si on peut envisager de placer d'autres marques et d'autres tailles), et relativement solides, ces pedalboards doivent leur salut à leur rapport qualité-prix encore compétitif.



BEHRINGER PB600 88 €
et **PB1000 109 €**

Avec leur look de valise pour perceuse, les Behringer peuvent accueillir 6 ou 12 pédales suivant le modèle. Petit plus, l'alimentation et les mini-câbles de patch sont livrés dans le pack. Un peu old school, mais avec un rapport qualité-prix imbattable.

BOSS BCB-30 30 €
et **BCB-60 129 €**

Elle a inspiré les modèles Behringer. Au même titre que ces derniers, la solution proposée par Boss est classique et efficace, mais un peu plus chère (le BCB-30 est livré sans alimentation).

SKB PS-8 130 €

Un format « planche » comme les vieux modèles en bois, mais des matériaux plus légers (caoutchouc écologique, s'il vous plaît), font de ce classique de la marque un modèle encore d'actualité, fourni avec son alimentation intégrée au plateau. Il a lui aussi cédé du terrain devant la concurrence.

2 - LES FORMATS VALISE

Souvent réalisés en PVC (ou contreplaqué) et aluminium, ces cases se transforment en plateformes pour pédales d'effets une fois le couvercle retiré. Plus légers que les gros modèles en bois, moins pratiques que les versions en alu (qui présentent plusieurs lamelles d'alu plutôt qu'une planche pleine sans ouverture).



STAGG UPS-424 38 €
UPC-535 40 € et **UPC-688 60 €**

Une solide petite valise, et un fond qui peut accueillir de 4 à 8 effets (suivant les cases), à un prix dérisoire. Stagg continue avec des classiques efficaces, vendus à des tarifs intéressants.

LES AUTRES ?

Qu'il s'agisse de Rockbag, Rockcase ou Modtone, ces modèles ne sont quasiment plus disponibles en France (où on écoule le reste des stocks). La plupart des valises visibles aujourd'hui sont surtout des écrans pour accueillir des pedalboards plus légers.

+ FAIS TES VALISES !

Bien qu'ils soient vendus comme des packs (board et housse de rangement), certaines marques proposent d'acheter séparément pedalboards et sacs ou valises allant avec. C'est là que vous pouvez jouer les petits malins (peut-être avez-vous fabriqué vous-même votre pedalboard, d'où la nécessité de lui trouver un écrin). En effet, on peut trouver son bonheur dans des magasins de bricolage, en achetant des valises moins chères que celles proposées par les fabricants de boards. Par exemple, un lot de trois valises de tailles différentes est disponible chez Castorama à 29,90 €. Une seule vous suffit ? Pas de problème pour Leroy Merlin qui vous la fait à 18,90 €. Pratique, surtout pour les petits boards.





3 - LES SACS

ELECTRO-HARMONIX Pedal Bag **32 €**

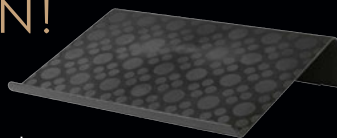
Un vieux de la vieille toujours recherché car léger, pas cher et bien foutu, avec son fond semi-rigide et ses parois déplaçables grâce aux bandes velcro. Un article franchement sympa, dont le prix a même baissé !

ET LES PLANCHES EN BOIS ?
De plus en plus rare, ces modèles, assez lourds et peu pratiques à trimballer se sont fait remplacer par des versions plus modernes, majoritairement en aluminium. Aujourd'hui, on les trouve plutôt sur le marché de l'occasion.



DU BOIS LÉGER ET DU FAIT MAIN !

On peut fabriquer son propre pedalboard en détournant des objets du quotidien. On peut citer certaines tablettes légères tirées d'étagères en pin comme on en trouve souvent chez les étudiants et dans les garages. On retiendra aussi le support d'ordinateur Bråda vendu chez Ikea que nous avait présenté Vinceman au cours de son premier « Journal de board » (GP n°250). Des solutions auxquelles il faudra ajouter une valise ou un sac pour abriter le tout. Mais quand on commence à tout faire soi-même de la sorte, on en manque rarement de ressources...



4 - LES BOARDS EN ALU



PEDALTRAIN de 49 € à 245 €

Pionnier de l'alu, la marque reste une référence, et a totalement renouvelé sa gamme en 2015. Douze modèles existent, du tout petit Nano (largeur : 35,5 cm) au géant Terra 42 de plus d'un mètre de large.



PEDALSPACE de 42 € à 390 €

Créés par Filling, grand distributeur d'effets, les produits Pedalspace ne sont pas sans évoquer ceux de chez Pedaltrain. Huit modèles sont disponibles. Certains offrent le choix entre une housse ou un case pour les accueillir (avec une variation de prix, bien entendu).



PALMER de 44 € à 128 €

Le fabricant allemand a frappé fort en proposant des pedalboards à d'excellents tarifs, dans des sacs solides. Cinq modèles sont disponibles. Point fort de cette série : des pieds articulés pour toujours avoir son pedalboard bien à plat, même sur une scène tordue.



EAGLETONE de 49 € à 109 €

Woodbrass s'est aussi lancé dans la course avec sa marque Eagleton. Des produits attractifs et complets eux-aussi (certains modèles reprennent le principe des pieds articulés comme chez Palmer). Le prix des articles varie surtout entre les versions livrées avec ou sans alimentation.



ACLAM de 49 € à 199 €

La marque espagnole s'est démarquée avec de nombreux modèles (une quarantaine) très luxueux. La force de ce fabricant, c'est de proposer des systèmes d'attaches uniques sans velcro, adaptés à toutes les tailles de pédales, et des pedalboards modulables qu'on peut agrandir au fur et à mesure qu'on ajoute des effets.



T-REX de 99 € à 175 €

La mise à jour de ses Tone Trunk était nécessaire pour que le Danois T-Rex puisse faire face à la concurrence. Cette ligne élégante possède plusieurs accessoires intelligents comme des rehausseurs pour mettre certaines pédales à plat (une wah, par exemple) sur les pedalboards à deux niveaux. Classe.



Le Mini PB-10 de Mooer

La version M6.

Le Nux STB-4.

Le PB-05.

5 - LES BOARDS COMPACTS

Le compact, nouvel eldorado

MOOER PB-05 69 € PB-10 109 € M6 Firefly 59 €

Champion de la pédale d'effet format mini, Mooer a développé les accessoires idoines, comme le PB-05 (69 €), l'ingénieux Mini PB-10 (à 109 €, et qui, grâce à un système de charnière peut prendre deux formes différentes : sur deux niveaux, ou comme un board plus long), ou encore la valise M6 Firefly (59 €).

NUX STB-4 39 €

Spécialiste de l'effet à petit budget fabriqué en Chine, Nux propose un pedalboard sympa et pas cher, histoire d'avoir sa part du gâteau.

ET LES AUTRES ?

Les autres marques déjà citées dans la catégorie des pédaliers en aluminium ont aussi leur version du pedalboard compact taillé pour accueillir des petits effets. Il s'agit majoritairement des plus petits prix, aux alentours des 40-50 euros (Pedaltrain Nano, Pedalspace 4, Eagletone PB5013...), qui correspondent à des modèles sur lesquels on place une seule rangée de pédales (en général entre 4 et 6 effets).



JOUER SUR (LES) DEUX TABLEAUX

Si certains aiment avoir tous leurs effets sur une même planche, d'autres y réfléchissent à deux fois. D'abord parce qu'un énorme pedalboard, qui peut atteindre plus d'un mètre de large, ne rentre pas dans tous les coffres ou sur tous les scooters. Et puis ça peut vite devenir lourd à porter. Ensuite, parce que tous les effets ne sont pas aussi facilement accessibles. Donc, deux pedalboards, un dans chaque main, c'est plus facile à transporter, et aussi à ranger. C'est surtout très pratique pour les guitaristes-chanteurs, qui peuvent placer un board de chaque côté du pied de micro. Pensez-y avant de vous lancer sur les modèles XXL.



VENTE À LA DÉCOUPE

Prenons le cas du Behringer PB600. On y trouve de quoi caler 6 pédales standards dans un bloc de mousse rigide. Et si jamais votre effet est plus gros ? Qu'à cela ne tienne, un coup de cutter et on agrandit l'espace prévu. Attention, bossez proprement pour pouvoir conserver vos lamelles de mousse découpées. Car, en cas de nouveau changement d'effet avec retour à une taille plus réduite, vous serez bien content de caler vos effets dans ce logement un peu plus grand avec vos anciens petits blocs de mousse qui ont attendu, bien rangés à l'abri. Surtout que les blocs de mousse en question sont vissés par paire à la valise. On peut donc les dévisser pour les déplacer, et parfois adapter la place réservée aux effets.



Déjà en train de plancher ?

Vous avez de quoi vous lancer, même avec un budget dérisoire, dans ce qui sera la grande aventure de l'effet. L'ère des pédales rangées n'importe comment au fond du sac à dos est désormais révolue. Sachez en outre que même le plus petit des pedalboards a toujours son utilité. Si vous changez pour un modèle plus gros, le plus petit peut aider en secours au cas où. Vous pouvez aussi placer des effets exclusivement destinés à la boucle d'effets, ou au contraire, seulement réunir vos différentes saturations. Tout est modulable, rien n'est figé, à moins de remplacer les attaches velcro par de la glue à fixation béton. Bonne découverte !



APPEL
À DÉMOS!

Appel
à démos!

Appel
à démos!

APPEL
À DÉMOS!

Appel
à démos!

Le concours

KR découvertes
2016
www.kr-homestudio.fr

Pour la 6^e année consécutive, KR Home-Studio, le magazine de la création musicale, continue de soutenir la création, toutes musiques confondues, et plus spécifiquement votre travail et vos œuvres à travers un concours inédit, ouvert à tous les artistes et tous les groupes non signés sur un label ou une maison de disques. Dès à présent, et jusqu'au 31 août 2016, vous pouvez nous faire parvenir vos créations originales. Une sélection sera effectuée tout au long des prochaines semaines et les titres retenus par notre jury feront l'objet d'une sortie compilation sur CD, en fin d'année dans KR Home-Studio.

Envoyez votre démo* sur CD (accompagnée d'une biographie) à l'adresse suivante :
Blue Music - KR Home-Studio - KR Découvertes
9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil

* Un seul titre par artiste ou groupe : envoyez un CD avec le titre qui concourt ou votre album autoproduit en indiquant le titre que vous souhaitez soumettre.



DVD
95

Nita Strauss

ALICE COOPER IN WONDERLAND



IL Y A DEUX ANS, NITA STRAUSS (29 ANS) REMPLAÇAIT ORIAN THI DANS LE GROUPE D'ALICE COOPER, AJOUTANT SON NOM À LA LONGUE LISTE DE SES GUITAR HEROS. L'EX-« MEGA MURRAY » DU COVER BAND FÉMININ IRON MAIDENS A FAIT DU CHEMIN. DE PASSAGE EN FRANCE POUR UNE TOURNÉE DE « CLINICS », LA GUITARISTE A ACCEPTÉ NOTRE INVITATION AU STUDIO GP POUR CETTE MASTERCLASS.

On t'a découvert dans le tribute band féminin Iron Maidens (de 2011 à 2013). Depuis que tu joues avec Alice Cooper, est-ce que tu continues tes autres projets ?

Nita Strauss : Les Iron Maidens ont commencé à jouer bien avant que j'apprenne la guitare (en 2001, *ndlr*). Quand j'étais ado, c'était le groupe le plus cool de Los Angeles, où j'ai grandi. Je l'ai quitté il y a trois ans déjà. En ce moment, je travaille sur mon album solo, que je suis en train de composer. Mais comme je tourne beaucoup avec Alice Cooper, je ne peux plus me consacrer à d'autres projets. En deux ans, je n'ai pas passé plus de deux semaines d'affilée chez moi !

Comment as-tu été recrutée par Alice Cooper ?

Je jouais dans le groupe Femme Fatale et on participait à une croisière Monsters Of Rock. Kip Winger, le

bassiste de Winger, qui a aussi joué avec Alice Cooper, m'a repérée. Ce que j'en retiens, c'est qu'il faut jouer chaque concert comme si c'était une audition. Là, on jouait dans un petit salon devant 200 personnes. Mais on a donné le concert de notre vie. Kip savait qu'Alice recherchait une guitariste, et il m'a recommandé.

Qu'est-ce que cela fait d'être d'abord reconnue comme une femme qui joue de la guitare électrique, avant ta qualité de musicienne ?

Bien sûr, on veut toutes être d'abord reconnues comme guitariste, mais on doit bien se faire une raison. Pour aller dans le même sens, Tony McAlpine sera toujours un guitariste noir, moi je serai toujours une guitariste femme. On est comme on est. On ne va pas se battre contre ça. On m'a déjà demandée si cela me gênait d'apparaître dans des classements, comme le top 10 des guitaristes femmes. Bien sûr que non.

Je suis flattée que l'on s'intéresse à mon jeu de guitare, peu importe comment.

Tu fais référence au classement du magazine Revolver avec les « hottest chicks in hard rock » ?

Pour tout te dire, j'ai passé ma vie à essayer d'être reconnue comme guitariste. Mais finalement, je peux être une des « hottest chicks », « babes of rock » ou autre, si je ne savais pas jouer convenablement, je n'aurais pas pu intégrer le groupe d'Alice Cooper. Il a toujours été entouré de bons musiciens. Pour moi, la meilleure récompense, c'est quand je reçois un message du genre : « J'ai amené ma fille à ce concert, et elle m'a demandé de lui acheter une guitare pour son anniversaire ». C'est chouette de servir de modèle à des jeunes filles qui veulent se mettre à la guitare. Quand j'ai commencé à jouer, à 13 ans, je n'avais jamais entendu parler de Jennifer Batten, Michelle Meldrum,



MA GUITARE

« Ma guitare préférée, ma RGT320Z rouge que j'appelle "mon bébé", est à la maison, au repos. Je ne joue plus que sur des séries S aujourd'hui, parce qu'elles sont légères et que le chevalet est très stable. Elles ne se désaccordent jamais. Et ceux qui m'ont vu jouer savent à quel point je maltraite le chevalet et le vibrato ! Elle est équipée d'un manche Super Wizard, très plat et



fin. Les repères de touche sur le côté sont en fait des "luminlays" qui brillent dans l'obscurité, très pratiques



pour les concerts d'Alice Cooper. J'ai essayé plusieurs configurations de micros, ici des DiMarzio Gravity Storm



au manche et au chevalet, mais j'ai toujours eu un True Velvet au milieu. »



+

LE TOP 5 DES CHANSONS D'ALICE COOPER QUE NITA AIME JOUER LIVE



FEED MY FRANKENSTEIN (1991)

(qu'on entend dans le film « Wayne's World »)

« Dans cette chanson, il y a deux solos joués par Satriani et Vai, et je joue celui de Steve Vai. C'était chouette d'apprendre ce solo note à note comme la version du disque. Chaque soir, je rends un peu hommage à ce héros qui m'a donné envie de jouer de la guitare. »



POISON (1989)

« C'est la première chanson d'Alice Cooper que j'ai entendue. J'avais un petit groupe de reprises à LA et on reprenait *Poison*.

Chaque soir, quand je joue cette chanson, je repense à nos concerts dans les petits clubs, on dormait dans le van, on avait toujours faim et soif, mais on aimait la musique. Quand tu travailles dur, les rêves deviennent réalité. C'est drôle, j'ai grandi avec des posters de tous ces guitaristes qui ont joué dans son groupe, Reb Beach, Al Pitrelli, Steve Hunter, Kane Roberts... Et aujourd'hui, mon nom est dans la liste. C'est incroyable. »



I'M EIGHTEEN (1970)

« Le public adore cette chanson, elle leur rappelle leur adolescence. On voit même des fans en pleurs dans les premiers rangs. Et on peut se lâcher sur les solos. »



DIRTY DIAMONDS (2005)

« Un morceau assez récent, qui permet au groupe de faire une transition. Alice quitte la scène, et on jam tous ensemble, je peux faire de super solos. On a moins de pression que sur les anciennes chansons que l'on doit restituer au mieux pour garantir une "expérience Alice Cooper authentique". »



HEY STOOPID (1991)

« Bon, je suis sûre qu'en revoyant ma liste, je vais me demander pourquoi j'ai mis celle-ci plutôt qu'une autre, mais bon, c'est celle qui me vient en tête. Le concert est assez dark, très sérieux, et quand on joue *Hey Stoopid*, cela apporte un peu de fun avec le public qui chante en chœur. »

Nita ne se balade jamais sans son Ibanez... ni son nounours Osito.



The Runaways ou Heart... Je n'avais pas de guitar heroes féminines. Je les ai découvertes bien plus tard. Aujourd'hui, il y a une nouvelle génération de musiciennes qui émerge, la bassiste Tal Winkelfeld (Jeff Beck), et des guitaristes bien sûr, Courtney Cox et Nikki Springfield des Iron Maidens, Gretchen Menn... Et j'ai la chance d'en faire partie.

Sur ton site, ton slogan est « live fast, play faster »...

Oui, il faut toujours jouer plus vite ! C'est ma façon de m'exprimer. Je travaille tout le temps. Je dois apprendre de nouvelles chansons pour Alice Cooper, quand je fais des clinics, je travaille ma technique. Cela fait un an seulement que je fais ce genre de tournée. C'est intéressant de rencontrer d'autres guitaristes dans le monde et d'échanger. Peu importe la langue ou le style, ce qui nous rassemble, c'est la passion pour la 6-cordes.

Tu es issue d'une lignée de musiciens prestigieuse, avec les compositeurs viennois Johan

Strauss père et fils. Et tu as grandi dans une famille de musiciens...

Je n'ai pas commencé la guitare en virtuose, j'ai joué du Nirvana comme tout le monde (*rires*). J'ai toujours pris notre nom de famille très au sérieux, mais cela ne m'a jamais encombré. Je n'ai pas grandi à Vienne, mais à Los Angeles. Je suis une Américaine tout ce qu'il y a de plus ordinaire. Mon père aussi est musicien, il joue de la guitare, basse, batterie, il chante et compose. C'est lui qui m'a appris mes premiers accords. Mais il ne m'a pas poussée à jouer, je suis venue seule à la guitare. Avant ça, j'étais dans l'équipe olympique junior de gymnastique et quand j'ai vu le film « Crossroads », tout a changé (*un film de 1986 inspiré de la vie de Robert Johnson avec Ralph « Karate Kid » Macchio, nldr*). Après ça, je n'ai plus jamais refait de gym ! Tout ça, c'est à cause de Steve Vai, qui joue dans le film.

Et pour ton endossement Ibanez aussi, non ?

Tous mes héros jouent sur Ibanez : Steve Vai, Paul Gilbert, Joe Satriani, John Petrucci à ses débuts. Quand j'ai signé avec Ibanez il y a huit ans, j'étais la seule fille. J'étais une toute jeune guitariste. Mon rêve devenait réalité, voir mon nom associé à celui de mes guitaristes préférés !

As-tu d'autres projets avec eux, un modèle signature ?

On verra, j'attends leur coup de téléphone (*rires*). Le Custom Shop va bientôt m'envoyer un nouveau modèle basé sur une série S. J'ai travaillé sur le design. ■

Nita Strauss

Thème:

Nita nous livre ici quelques-uns de ses plans favoris, tirés des groupes dans lesquels elle a officié ces dernières années.

Son:

Une disto bien boostée, un point, c'est tout ! ▢

Ex n°1

DIFFICULTÉ

Un plan qui vient pimenter le morceau *I'm Eighteen*

: d'Alice Cooper en live. Nita utilise la penta de Mi mineur, qu'elle colore subtilement avec la neuvième (Fa#, en case 14 sur le Mi aigu). On démarre avec un

: bend doublé à l'unisson, dont vous pouvez renforcer l'effet « rentre-dedans » en attaquant avec un rake. Soignez les pull-offs, essentiels pour la fluidité

: et n'hésitez pas à inclure ce plan dans votre jeu ! ▢

Tune down 1/2 step

- ① = E₂ ④ = D₂
- ② = B₁ ⑤ = A₁
- ③ = G₁ ⑥ = E₁

♩ = 90



Ex n°2

DIFFICULTÉ **////**

Un autre plan, toujours dans le même morceau. On commence également avec un bend en double-stops. Le métronome sera un allié

précieux pour maîtriser la montée rapide en legato, la méthode de Nita consistant à travailler lentement en augmentant la vitesse de 5 bpm

lorsqu'on parvient à jouer le plan cinq fois sans accroc. Tenons-le nous pour dit ! 🎯

Musical notation for Ex n°2. The first system shows a guitar staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with slurs and accents. The guitar staff below shows fret numbers: 15-14, 15-14, 14-(14)-12-14, 14-(14)-12-14-12, 14-12, 12-12, 12-14. Annotations include 'full' above several notes and a wavy line indicating a bend. The second system starts with a '3' indicating a triplet. The guitar staff shows fret numbers: 12-14, 11-12-11, 14, 11-12-14-12-11-12-14, 12-13-15-13-12-13-15, 12-14, 15-15, (15)-15. Annotations include 'full' above notes and '3' under triplets.

Ex n°3

DIFFICULTÉ **////**

Le plan legato préféré de Nita ! Bon là, soyons clairs, ça envoie. C'est quasi uniquement

la main gauche qui bosse, et comme toujours, le métronome est notre ami ! Veillez bien à

la fluidité et n'hésitez pas à développer ce plan sur tout le manche. 🎯

Musical notation for Ex n°3. The first system shows a guitar staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 200. The melody consists of eighth notes with slurs and accents. The guitar staff below shows fret numbers: 12-13-15-13-12, 15-13-12-13-15-13-12, 14-12-10-9. Annotations include 'sl.' above notes. The second system starts with a '2' indicating a pair. The guitar staff shows fret numbers: 10-12-10-9, 12-10-9-10-12-10-9, 12-10-8-7-8, 10-8-7, 10-8-7-8. Annotations include 'sl.' above notes.

Ex n°4

DIFFICULTÉ

Le riff de l'indémodable *The Trooper* d'Iron Maiden ! Les pull-offs sont très importants : outre qu'ils soulagent la main droite, ils participent à donner au riff son esprit classique. Insistez sur l'harmonique artificielle, même si elle ne figure pas dans la version originale. Nita's style !

♩ = 160

Ex n°5

DIFFICULTÉ

Enfin, la partie lead du riff de *The Trooper*, dont Nita se chargeait avec son personnage de « Mega Murray » dans The Iron Maidens. Encore une fois, soignez bien les pull-offs et bossez au métronome pour la régularité !

(3e fois : C5)



Les Dossiers du rock

Le rock celtique

LA MUSIQUE TRADITIONNELLE CELTIQUE a eu un impact non négligeable sur le rock. Empreintes de cornemuse ou même de flûtes venant des bagads de ces régions, ces chansons sont gorgées d'histoires et de légendes de marins qui donnent un goût iodé à la musique. Guitaristiquement, elles recèlent beaucoup de points intéressants que nous allons observer de ce pas avec sept exemples.

Ex n°1

Deep Purple:
À la manière de
The Aviator (rythmique)

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

The *Aviator* possède un son immédiatement reconnaissable dont voici ici la rythmique. Très folk dans l'esprit, elle emprunte beaucoup

à l'Irlande par ses accords à la fois simples et truffés de cordes à vide. L'intro est composée d'accords très simples alors que le riff principal se déroule sur les trois cordes aiguës avec un

hammer-on sur la case trois de la corde de Si pour un effet irlandais radical. 🎵



♩ = 85

Ex n°2

Deep Purple:
À la manière de
The Aviator (mélodie)

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

On monte en difficulté, avec cette fois la mélodie de la rythmique précédente. Grand classique de ce style traditionnel : le bourdon. Il s'agit

d'une corde à vide en général plus grave que la mélodie, et qui résonne tout au long de celle-ci. Ici, il s'agit du Sol à vide, sauf sur la fin avec un Do en case 17 un poil retors. 🎵



♩ = 85



3

Ex n°3
Matmatah :
 À la manière de
Lambé An Dro

DIFFICULTÉ

Un peu d'influence celtique et bretonne maintenant avec une mélodie nerveuse dans les cases aiguës de la guitare. La mélodie est entêtante et

vous demandera beaucoup d'attention pour ne pas sombrer dans une bouillie de notes informe. Détachez bien les notes les unes des autres et tout ira bien, sans oublier de soigner

les hammer-ons et pull-offs pour une belle articulation régulière du phrasé.



♩ = 109

5

Ex n°4
AC/DC :
 À la manière de
It's A Long Way To The

Top
DIFFICULTÉ

Une petite pause fraîche et sympa avec cette transcription de la cornemuse

de ce classique d'AC/DC. Une fois de plus, le bourdon est de mise avec le même principe que l'étrange instrument à vent : une note grave permanente. Ce La à vide devra résonner sans aucune

contrainte, veillez juste à ne jamais toucher la corde avec votre main gauche !



♩ = 132

4

Ex n°5

Thin Lizzy :
À la manière de
Whiskey In The Jar

● **DIFFICULTÉ** ■■■■

Repris avec brio par notre Ami Pat O'May, ce classique de Thin Lizzy exige une belle précision au niveau des attaques, la mélodie étant très

véloce et sans hammer-on ou pull-off, contrairement à ce que l'on entend un peu partout, sauf sur la corde à vide de Sol avec un petit legato qui allège un peu l'attaque. 📌



♩ = 124

Ex n°6

The Pogues :
À la manière de
Dirty Old Town (rythmique)

● **DIFFICULTÉ** ■■■■

Musique à boire et grand classique des pubs irlandais, *Dirty Old Town* sent la bière et la ruelle sombre de fin de soirée près du port. Je vous propose

ici de jouer les deux derniers exemples à deux guitares ou bien seul avec les play-back. Ici, la rythmique est simple au niveau des accords, mais demande à la main médiator une

attaque alternant les basses et les autres notes de sorte à obtenir un groove bien spécifique. 📌



♩ = 124

13

Ex n°7

The Pogues :
À la manière de
Dirty Old Town (mélodie)

DIFFICULTÉ

ici donc, la mélodie de la
rythmique précédente. Aucune
difficulté mis à part le placement
qui doit être rigoureux, mais sans
excès. Vous pouvez faire tourner

cette mélodie pendant longtemps
sans que ça ne lasse l'auditoire,
n'hésitez pas à improviser sur
les gammes de Sol majeur / Mi
mineur et faire durer le plaisir !



♩ = 124

f

5

9

13

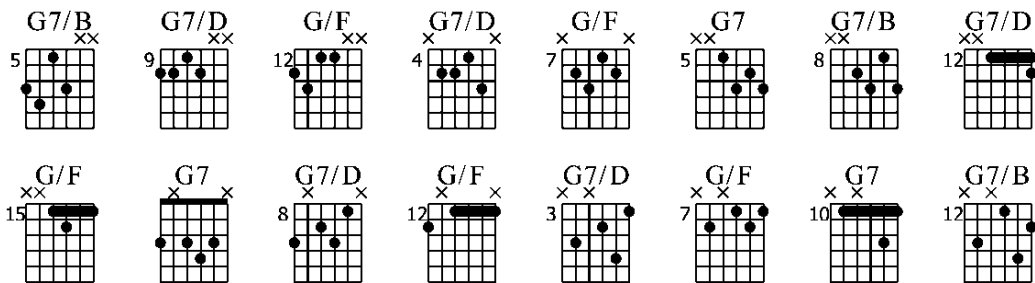
La musique influencée par l'Irlande, la Bretagne ou l'Écosse recèle encore bien des trésors qu'il est impossible de balayer en une rubrique. Peut être un jour y aura-t-il une seconde partie, à vous de donner votre avis dans le courrier des lecteurs ou sur notre page Facebook les loulous et d'ici là, bonne gratte !!



Techniques

Les accords « droppés »

EH BIEN NON ! NOUS N'ALLONS PAS TOUCHER À NOTRE SACRO-SAIN ACCORDAGE STANDARD, CONTRAIREMENT À CE QU'ON POURRAIT CROIRE ! Rien à voir avec le fait de désaccorder son instrument. Le terme « accords droppés » fait référence aux drop 2 et drop 3. Si vous n'avez jamais entendu ces appellations, vous connaissez sûrement certaines des formes d'accords auxquelles elles font référence. Ce sont en effet des formes courantes, à connaître pour pouvoir enrichir et varier votre jeu. L'objet de cette rubrique est triple : comprendre comment on en arrive à ces formes (pour plus de clarté, je vous invite à vous référer au DVD), faire un état des lieux de leurs renversements, et bosser leurs enchaînements.



Ex n°1

Drop 2

DIFFICULTÉ

On commence avec des formes « drop », caractérisées par un regroupement des notes de l'accord (ici un G7, avec quatre

notes, donc, sur quatre cordes conjointes). Pour arriver à ces formes, on part d'une forme de base, appelée « block », dans laquelle les notes de l'accord sont « empilées » dans l'ordre, c'est-à-dire par exemple fondamentale, tierce, quinte puis septième (la note de départ n'a pas d'importance, pourvu que les

notes se suivent dans cet ordre). À partir d'un block, on extrait la seconde note en partant de l'aigu pour la basculer (la « dropper ») à l'octave inférieure (d'où l'appellation de « drop 2 »), et par souci de confort, on rapatrie la première note sur la corde immédiatement inférieure pour obtenir cette forme à quatre

cordes conjointes. Pourquoi tout ce mic-mac ? Parce que les formes block sont parfois difficiles, voire impossibles à jouer, et les formes drop sont beaucoup plus adaptées à l'ergonomie de l'instrument ! Pour bosser les enchaînements, focalisez-vous sur deux formes et faites les tourner en boucle.

♩ = 100

G7 G7/B

P.M. *Simile*

3 G7/D G/F



Ex n°2
Développement
 DIFFICULTÉ

Toujours des formes « drop 2 » ici, mais développées sur toutes les cordes. Difficulté supplémentaire : on passe plus rapidement d'une position à l'autre.

♩ = 100

G7 G7/B G7/D G/F

P.M. *Simile*

3

Ex n°3
Drop 3
 DIFFICULTÉ

Dans ce dernier exemple, on a affaire à des formes « drop 3 ». Le principe de construction est le même que pour les drop 2, sauf qu'on bascule la 3^e note en partant de l'aigu sur le block. Cette fois-ci, c'est la 4^e note du block qui est basculée sur la corde supérieure pour le confort, et on obtient une forme avec une basse isolée des trois autres notes, groupées sur trois cordes conjointes. Une forme aux sonorités équilibrées, très utilisée en jazz. Techniquement, les sauts de cordes font travailler la main droite, tout en aller-retour !

♩ = 100

G7 G7/D G/F

P.M. *Simile*

3



MATOS : GUITARE Vigier GV AMPLI Marshall JVM 215
 CORDES Ernie Ball 0,09-0,46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

5 6 5 5 4
 Master Gain Bass Mid Treble

1 PLAY-BACK
2 SOLOS
2 NIVEAUX



PAR JIMI DROUILLARD

Solo

DVD 95

Le classic rock

AUJOURD'HUI, NOUS ALLONS NOUS ATTAQUER AU STYLE CLASSIC ROCK, PORTÉ À SON SOMMET PAR DES GROUPES TELS QU'AC/DC OU AEROSMITH. Dans cette rubrique, deux visions d'un même solo, une facile et l'autre plus ardue.

Solo n°1

DIFFICULTÉ

Nous démarrons avec un plan blues sur les quatre premières mesures en Si. Sur le riff, j'essaie de suivre les accords en faisant sonner soit la fondamentale, soit la tierce ou la quinte. Attention aux bends d'un ton, qui sont assez rapides (mesures 11 et 12). Mesure 13 (à la coda) je fais sonner le Ré naturel qui « bluesifie » le B. C'est la tierce mineure sur un accord majeur. On finit avec deux petits slides (mesures 21 et 22).

♩ = 120

The score is in 4/4 time with a tempo of 120. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) starts with a B chord and features a bluesy riff. The second system (measures 5-8) includes chords B, A, D, and E, with a half-bend (1/2) and a 'full' dynamic marking. The third system (measures 9-12) continues with 'full' dynamics and includes a half-bend. The fourth system (measures 13-16) ends with a natural D note and a 'full' dynamic marking. The guitar tablature is provided for each system, showing fret numbers and techniques like bends and slides.



17

21

A

B

Solo n°2

DIFFICULTÉ

La mélodie du solo 2 est la même que le solo 1, mais j'utilise un effet assez classique : je joue la note, que je lie à la note à vide (le Si à vide ici).

Mesure 5, les accords sont mis en valeur avec deux sixtes. Mesure 13, la tierce et la quinte font sonner chaque accord. Mesure 17, un plan blues sur la

peña mineure de B avec la sixte (La). On finit avec la même figure rythmique que le solo 1, mais avec d'autres notes.

♩ = 120

B

5

B A D A 1/2 E

9

full

full

➔ (SUITE) Solo n°2

13

17

21

A

B



MATOS : GUITARE Les Paul Goldtop
AMPLI Vox AC15 **EFFETS** Mojo Hand FX DMBL,
 J. Rockett Archer pedal, Wet Reverb

4	7	5	6	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble



PAR LAURA COX & MATHIEU ALBIAC

Duo de guitares

Les effets de jeu en stéréo

DVD 95

CE MOIS-CI, ON VA TRAVAILLER LES EFFETS DE JEU EN STÉRÉO. Rien à voir avec une pédale, il s'agit d'une façon de se répartir les parties de guitare. La stéréo dans un groupe procure un effet panoramique et donne la sensation d'avoir une guitare à gauche et une guitare à droite. Pour assurer un bon riff joué en stéréo, il est très important de bien se caler sur vos piliers rythmiques (basse et batterie) et d'écouter votre partenaire guitariste. Bref, on va vous montrer tout ça !

Ex n°1

Allers-retours et barrés

Pour ce premier exemple, on va partir d'une position de

- barré en Si, à la case 7. Mathieu va entamer un riff en allers-retours, et finir par un coup joué en l'air. Ensuite, Laura prend le relais et vient comme pour finir ce riff, toujours
- en aller-retours. On décale ensuite ce gimmick sur la corde du dessous, en Mi. Pour finir, on va partir sur une suite de powerchords : Ré, La, Mi, Si, toujours avec le petit décalage
- stéréo assuré par Laura. N'hésitez pas à vous aider de petits coups joués en ghost notes avant d'attaquer ; cela vous servira de repères pour bien tomber dans le temps. 🕒

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 120



MATOS LAURA : GUITARE Epiphone Les Paul Slash Goldtop **AMPLI** Vox AC15 **EFFET** Blackstar HT-Dual **CORDES** Ernie Ball 0,10/0,46 **MÉDIATOR** Dava Jazz Grip

2 5 5 5
Volume Bass Treble Tone Cut



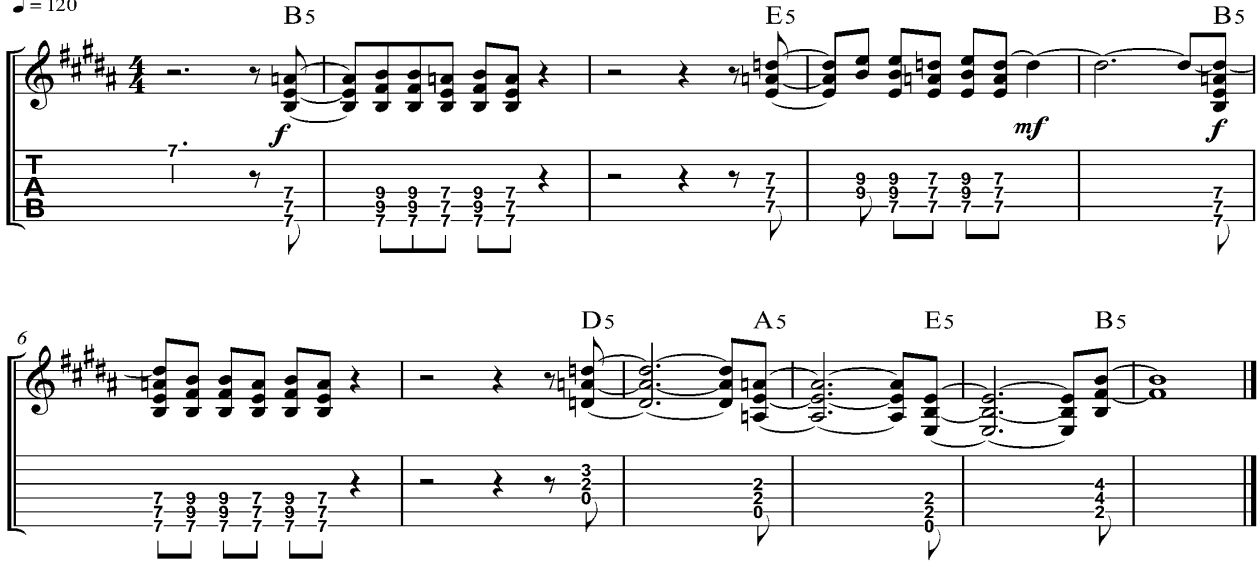
MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson SG Junior **AMPLI** Marshall JVM 215 C **CORDES** Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48 **MÉDIATOR** Dunlop T111 1,14

7 8 7 6 5 6 1
Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master

Mathieu

DIFFICULTÉ 

♩ = 120



Ex n°2

Stéréo dans une rythmique épurée

↳ l'important pour cet exemple est de bien écouter la

..... batterie et non pas la partie
..... de l'autre, pour éviter de se
..... perdre. En soi, les accords sont
..... très simples : un enchaînement
..... Ré et Sol. L'idée : Laura laisse
..... sonner ses accords pour que
..... Mathieu vienne apporter juste

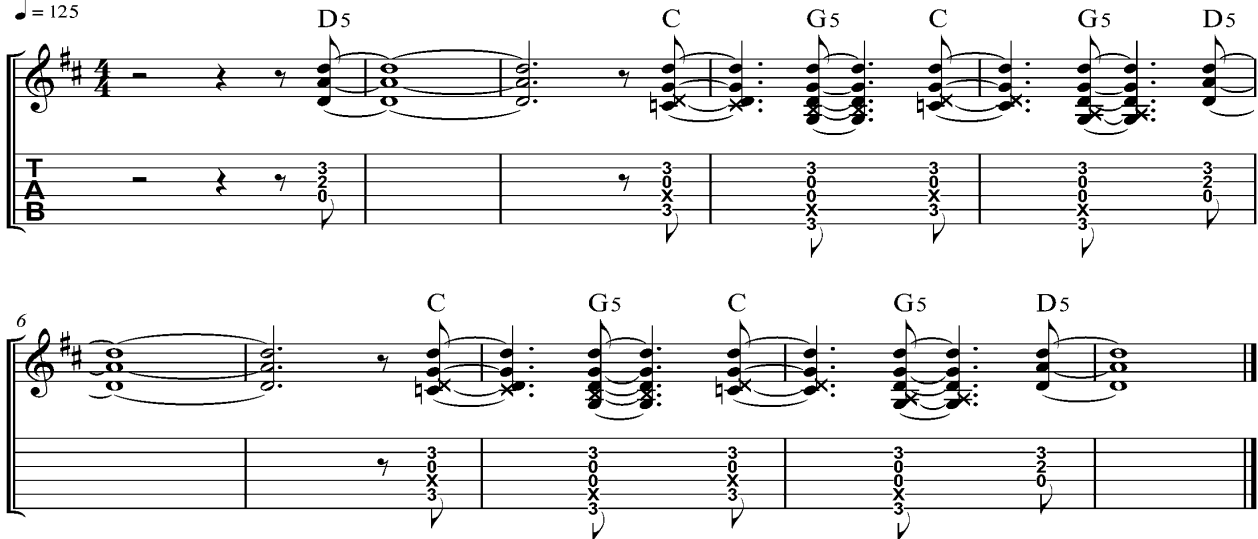
..... derrière quelques touches
..... plus ponctuelles et saccadées,
..... d'une manière assez rythmique,
..... mais toujours sur les mêmes
..... notes, comme pour faire écho
..... à la première guitare. Pensez à
..... bien étouffer les cordes après

..... chaque coup, pour éviter les
..... sons parasites et ne pas vous
..... brouiller avec les accords joués
..... par Laura. 🎵

Laura

DIFFICULTÉ 

♩ = 125





Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 125

D5 C G5 C G5

D5 C G5 C G5

Ex n°3

Jouer au millimètre près

Pour ce dernier exemple, nous avons vraiment voulu

- accentuer au maximum l'effet de stéréo avec des guitares qui se suivent très rapidement. Au niveau du jeu, rien de compliqué : Mathieu va se mettre en position de powerchord de Mi, case 7, et attaquer de manière saccadée, en :
- essayant d'écouter un maximum la batterie, pour ne pas se perdre. Un jeu de questions-réponses va se mettre en place entre les accords de chacun : Laura suit chaque coup joué par Mathieu. L'exemple se termine avec une :
- progression d'accords jouée par Mathieu assez rapidement : Sol, Mi, Ré, Si, La, Sol, Mi, toujours avec les réponses quasi immédiates de Laura, qui reste, elle, sur le Mi. ○

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 90

E5 D5 E5 A5 G E5

Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 90

E5 D5 E5 G5 E5 D5 B5 A5 G E5



PAR MAX-POL DELVAUX

Story of the blues

Le rhythm and blues

DVD 95

NOUS ALLONS ÉVOQUER CE MOIS-CI UNE RYTHMIQUE DE STYLE RHYTHM AND BLUES. Nous commencerons par deux exemples binaires dans lesquels la guitare va appuyer le 2^e et le 4^e temps avec la caisse claire. Nous verrons que l'accord de neuvième est souvent utilisé en rhythm and blues (comme dans le fameux *I Got You* de James Brown). Choisissez un son clean avec reverb. Évitez le delay car les accords, joués de façon très brève, feraient trop ressortir l'effet.

Ex n°1

Avec la caisse claire

DIFFICULTÉ

Pour commencer, un exemple de rythmique. Il s'agit de jouer en place avec la caisse claire et d'arrêter la résonance de l'accord en levant les doigts

de la main gauche. L'accord doit être appuyé uniquement le temps de l'attaque avec le médiator. ●

A7(9) 11fr.

A7(9)/C# 11fr.

Ab7(9)/C 10fr.

♩ = 130

A7(9) A7(9)/C# A7(9)/C# A7(9) A7(9)/C#

Ex n°2

Sur la grille

DIFFICULTÉ

Même chose que dans l'exemple précédent, mais cette fois avec un enchaînement d'accords. Ne réattaquez pas lors des glissandos, qui

doivent être exécutés, durant la résonance. Attention, lors de ces glissés, à ne pas perdre le tempo. ●

E7(9) 6fr.

D7(9) 4fr.

A7(9) 11fr.

♩ = 130

E7(9) D7(9) E7(9) D7(9) A7(9)

Ex n°3

Petit solo

DIFFICULTÉ

Nous allons passer maintenant au solo. Vous pouvez

régler un son plus crunch mais ne mettez toujours pas de delay. Les attaques doivent être franches. Respectez bien les

durées de notes et les silences, très importants pour « discuter » avec la rythmique. ●

♩ = 130



MATOS: GUITARE Fender Stratocaster 1977
AMPLI Vox AC15 CORDES GHS 0,10/0,48
MÉDIATOR Dunlop 1 mm

3 Master 6 Gain 5 Bass 6 Mid 5 Treble 3 Reverb



La pièce

DIFFICULTÉ

Nous sommes sur une grille de blues en A9/D9/E9. La gamme utilisée est la pentatonique mineure. Toute la difficulté de ce style est rythmique. Les notes doivent s'arrêter avec netteté. Écoutez bien le

mouvement et imprégnez-vous du tempo (140 pour la pièce et 130 pour les exemples). Jouez d'abord toute la grille en accords avant de vous attaquer au solo. Vous pourrez ensuite improviser votre propre solo, mais ne soyez

pas trop bavard! Laissez des silences, notamment sur les coups de caisse claire.

A7(9) 11fr.
 D7(9) 4fr.
 E7(9) 6fr.
 A7(sus2)

Rythmique

♩ = 140

A7(9)

5 D7(9) A7(9) E7(9)

10 D7(9) A7(sus2) E7(9) A7(sus2)

Solo

♩ = 140

5 full $\frac{1}{2}$ rake... $\frac{1}{2}$

10 Pré-bend $\frac{1}{2}$ P $1\frac{1}{2}$ full



PAR JIMI DROUILLARD

Jazz club

Impro sur Over The Rainbow

CE MOIS-CI DANS LE JAZZ CLUB UN STANDARD MAGNIFIQUE : OVER THE RAINBOW, TIRÉ DU CÉLÈBRE FILM « LE MAGICIER D'OZ », CHANTÉ PAR JUDY GARLAND ET COMPOSÉ PAR HAROLD ARLEM (1905-1986). Une fois n'est pas coutume, je vous propose une petite étude sur les accords où nous allons faire sonner la mélodie dans la note aiguë de chaque accord, comme le font les pianistes. Le grand Wes faisait souvent des solos entiers en accord, alors pourquoi pas nous ?

La grille et le solo

DIFFICULTÉ

Le morceau est un AABA qui est en Eb et j'ai fait des variations sur chaque A. Attention à la dernière résolution mesure 32

où je descends chromatiquement de B maj à Eb. Chaque renversement contient à l'aigu la note du thème (Eb6 à la note Mib en haut, le Cm7 suivant a un Mib à l'aigu). Quand la mélodie est composée de notes qui sont dans l'accord (tonique, tierce, quinte ou septième) ça reste assez

simple, cela se complique quand la mélodie s'éloigne de ces notes. On peut passer en octaves ou en notes simples dans ces cas-là. Cela va vous permettre d'apprendre beaucoup de formes d'accords. Vous avez compris le principe... il ne reste plus qu'à bosser ! jimid@free.fr

A Eb6 Cm7 Gm Ebmaj7 Eb7 Ab6(9) Adim Gm7 C7(b9)

5 Fm Db9 Ebmaj7 C7alt. F13 Bb13 Eb/G Gb13 Fm7 Bb11

9 Eb6(9) Cm7 Gm7 D7 Eb7 Ab6(9) Adim Gm7 C7(b9)

RETROUVEZ-MOI CET ÉTÉ

- Du 4 au 8 juillet, stage Schirmeck à Strasbourg. www.schirmeck.wix.com
- Le 10 juillet, Concert du Jimi D Group (Jimi Drouillard/Loic Pontieux/Laurent Vernerey/ Vincent Bidal) au Vercors Festival. www.VercorsMusicFestival.com
- Le 29 juillet, concert du Jimi D Group à l' Albertville Festival www.albertvillejazzfestival.com
- 30 juillet au 6 août Stage « Du rock dans l'Blues » Meillac



13 Fm Db9 Cm7 Fm6 Ab6 G/B Cm7 Bb11

17 Eb6 Edim Fm7 Bb7 Gm11 Bb9(b5) Fm9 Bb13

21 Eb6 Cm7 Am7(b5) D7(b9) Gm11 Gb7alt. F13 Bb13

25 A Eb6 Am7(b5) D7(b9) Gm Ebmaj7 Eb7 Ab6(9) D7(b9) Gm7 C7(b9)

29 Fm7 Db9 Ebmaj7 Cm Fm6 Bb13 Bmaj7 Bbsus4

33 A7(b5) Ab6(9) Eb/G Gb13 Fm7 Emaj7(b5) Eb6



MATOS: GUITARE ES-335 Gibson 1970 AMPLI Vox AC15 C2

3	3	6	5	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble



PAR NÉOGÉOFANATIC

DVD 95

L'Impro pour tous

Leçon n°7 : Improviser autour d'une mélodie

HELLO LES LOULOUS ! Nous allons nous concentrer cette fois sur l'improvisation autour d'une mélodie relativement simple et accrocheuse. Combien d'entre vous m'ont posé la question au détour d'une vidéo pour connaître une ou plusieurs astuces pour varier une mélodie sans pour autant la dénaturer ou trop s'en éloigner ? Voici donc cinq façons de digresser à l'envi !

Exemple 1

Mélodie de base

DIFFICULTÉ

Et voici donc cette petite mélodie de base à partir de laquelle nous allons

développer tous nos exemples. En tonalité de La mineur, nous avons quelques effets de jeu que je vais vous détailler rapidement. La note qui se situe à la fin de la 1^{re} mesure est une anacrouse et a pour but « d'annoncer » la mélodie avec un peu d'avance. Le Sol en case 5 de la corde de Ré au début de la

seconde mesure est une appoggiature, un slide très rapide et très efficace qui amène musicalement une autre note. La fin de la mélodie se voit parée de quelques slides amenant une fluidité au discours, rien de complexe donc dans ces phrases que l'on va transformer à loisir. ◻

♩ = 81

Exemple 2

Mélodie à l'octave

DIFFICULTÉ

Bien improviser autour d'une mélodie, c'est essayer de faire monter sa tension « narrative » au cours du jeu. Un bon moyen d'y parvenir est de jouer exactement la même chose à l'octave supérieure, ce qui lui donnera plus d'aigus et donc plus de

présence que dans les fréquences médiums ou graves. Les effets de jeu et les notes sont les mêmes, mais on ressent immédiatement comme un crescendo par rapport à l'octave inférieure. ◻

♩ = 81



Exemple 3 Variations de placement

DIFFICULTÉ

Autre petite astuce sympathique pour tourner autour d'une mélodie, le simple déplacement des notes dans le temps. Il

ne s'agit pas de changer radicalement leur placement, mais juste de varier légèrement la durée de certaines d'entre-elles pour apporter un angle et une interprétation différentes. Il est bien évident que si vous allongez certaines notes, d'autres devront être raccourcies en contrepartie, pour que l'on puisse atterrir sur nos pattes à la fin de

la mélodie. Essayez progressivement, en remplaçant une croche par une noire et ainsi doublez sa valeur sur une seule note. Une fois que vous serez à l'aise, faites la même chose pour une autre et ainsi de suite !

♩ = 81

Exemple 4 Répéter les notes

DIFFICULTÉ

♩ = 81

Cette fois-ci, nous allons augmenter le nombre d'attaques et donc le nombre de notes à l'intérieur des temps existants. Tout en gardant la main gauche sur les mêmes cases, il vous suffira d'attaquer certaines notes plusieurs fois, par exemple

deux ou trois fois, pour donner une variante dans l'interprétation. À vous de doser les attaques pour ça ne sonne pas ridicule, mais ce conseil est valable pour tous les effets de jeu.

Exemple 5
Remplacement de notes

DIFFICULTÉ

Nous allons commencer maintenant à changer les notes sans pour autant tomber dans la difficulté. Le but de la

manœuvre est de remplacer des notes qui ne sont pas les toniques des phrases (en l'occurrence le La) par d'autres. Par exemple, nous voyons bien que la case 8 corde de Si a été remplacée par la case 5. Cela apporte une variété non négligeable et amènera un peu de surprise à votre jeu. Ne changez pas les points de chute de vos phrases par

contre, il faut bien résoudre correctement le discours ! Pour le choix des notes, il suffit de prendre celles disponibles parmi la gamme de La mineur ou sa relative de Do majeur. C'est tout simple, on l'a étudié ensemble dans les précédentes rubriques impro ! ●

♩ = 81

Exemple 6
Ajout de discours

DIFFICULTÉ

Pour terminer ce mois en beauté, je vous propose de sauter le pas et de rajouter

des phrases entières à l'intérieur de la mélodie. Vous pouvez puiser dans les licks précédemment étudiés ensemble, efficacité garantie ! Une fois que vous aurez « épuisé » les précédentes façons de rallonger votre impro sur une mélodie, l'ajout de discours est donc l'arme ultime. Attention, car ce

n'est pas simple à maîtriser et ça demande pas mal de pratique. J'ai essayé de caler dans cet exemple deux licks bluesy, dont le dernier est bardé de bends à l'unisson. Patience et persévérance, vous êtes habitués maintenant ! ●

♩ = 81

+

GUITAR PART COLLECTOR

100% PÉDAGO
44 PAGES DE PARTITIONS

LA MÉTHODE COMPLÈTE
AVEC DIAGRAMMES, TABLATURES ET SOLFÈGE.



LE MAGAZINE + LE CD
EN KIOSQUE ACTUELLEMENT

www.guitarpart.fr





Fabriquer sa guitare

Bonjour, suite au Guitar Part n° 260 et son article sur la fabrication des guitares, je me suis lancé dans l'expérience. J'ai acheté une guitare en kit type Les Paul chez Thomann dont je n'ai gardé que la lutherie et le chevalet Tune-O-Matic. J'ai ensuite peint ma guitare, je lui ai fait un blindage au cuivre. J'ai monté des humbuckers GFS alnico 2 (micro manche : Crunchy Pat et micro chevalet : GFS Classic II).

L'électronique, en provenance d'Emma Music, se compose de deux push-pull de tonalité 500 kΩ, deux condos capacitor Sprague 0,22 UF, potard de volume 500 kΩ, un toggle switch, et elle a été câblée par mes soins. J'ai également monté des mécaniques à blocage pour des cordes 10-46 de chez Ernie Ball. J'ai changé le sillet d'origine en plastique par un sillet en os. **Résultat :**

une belle guitare, très polyvalente, avec un son du cristallin au crunch

grâce aux micros splittables, avec un sustain étonnant. Je suis ravi d'avoir tenté l'expérience grâce à vous. Avec beaucoup de minutie et de passion, ça permet de réaliser un modèle unique à son goût sans être du métier. Cette guitare a été fabriquée en l'honneur de mon fils né en février, sur le faire-part duquel, pour la petite histoire, s'était glissée une Les Paul ! Musicalement,

Anthony Boullay, fidèle lecteur et abonné



APPEL AUX LECTEURS!

Le Bon Coin du guitariste

Vous avez en votre possession du matos oublié des années 70-80-90, un ampli d'une marque disparue, une pédale qui n'est plus fabriquée, un truc en toc ou bâti comme un tank, qui n'a jamais quitté votre rig ou que vous aviez remise au fond du placard : dévoilez-nous vos trésors !



Nouvelle rubrique

Gp

Le Bon Coin du guitariste

Salut à tous, voici une pédale peu banale qui est dans ma collection depuis six ans environ, sauvée in-extremis d'un destin tragique qui l'amenait sur la route de la déchetterie. J'ai décidé de la récupérer, de la nettoyer et de lui mettre une pile neuve. Une fois branchée, quelle claque ! Aucune perte de signal, deux potards précis et un son à tomber par terre. Malgré son petit nom de Rotator, le son est beaucoup plus proche d'un phaser que d'un simulateur de cabine Leslie. Sinon, **son air kitsch avec son pourtour en plastique noir imitation skai, la conception inspire vraiment confiance avec son boîtier XXL en tôle pliée.** L'alimentation se fait uniquement par pile 9 Volts et celle-ci se change en enlevant les quatre patins en caoutchouc sous la pédale (comme sur une wah wah). En ce qui concerne le fabricant Top Gear England, il reste inconnu au bataillon. Je pense que cette pédale a été fabriquée dans les 70's car plusieurs indices sont bel et bien là : absence de diode et de prise secteur, conception du circuit électronique, jacks in/out en façade... Si vous avez des renseignements sur ce drôle d'objet, je suis preneur. Félicitations pour votre mag', qui s'améliore au fil du temps. Musicalement, **Michael Pujolas**



BONJOUR MICHEL, c'est une belle rareté que vous avez là. Les indices que vous relevez sont justes et il semblerait que cette série date de la deuxième moitié des années 70. Dans la lignée de SolaSound/Colorsound, Top Gear England proposait les habituels fuzz, treble boost, wah, flanger, phaser, mais aussi cette Rotator, certainement vouée à jouer sur les terres de l'Uni-Vibe.

Le rock australien !

Bonjour à toute l'équipe, ce petit mot pour remercier Mathieu Albiac pour sa première rubrique, le rock australien, (GP 267). Ce fut pour moi une belle découverte et j'adore ce rock. Merci !
Pascaline Petitberghien



DVD 94





Green Day

Bonjour, je vous envoie quelques photos de ma petite histoire avec Green Day, une Epiphone dédicacée, des médiators et une paire de baguettes à la clé ! On est le 10 juillet 2013 aux Arènes de Nîmes, accompagné de ma pote Lucie, impatient de voir le groupe monter sur scène, une idée me vient en tête : faire une pancarte pour tenter de jouer avec le groupe. À cet effet, mon père m'avait passé un carton de cubis de vin rouge que j'ai ensuite déplié pour écrire dessus « LET ME PLAY GUITAR ». **Une fois le concert commencé, le chanteur Billie Joe Armstrong demande à la foule un guitariste pour terminer une de leurs chansons ensemble, c'est là qu'il a vu ma pancarte et qu'il m'a demandé de monter sur scène.** Une fois sur scène, l'ambiance était surréaliste, sans oreillettes : pas de retour ! Je n'entendais presque pas ce que je jouais, j'ai tout donné et c'était mon rêve qui venait de se réaliser. À la fin de la chanson, Billie Joe m'a tendu la guitare comme s'il me l'offrait, mais bien sûr, une neuve, dans son carton et dédicacée par le groupe m'attendait en coulisse, ainsi qu'une paire de baguettes de batterie et des médiators. La guitare est une Epiphone Les Paul Junior. Ce fut l'une des plus belles expériences de ma vie. En espérant leur retour en 2016 ! Merci Guitar Part ! Cordialement,
Vincent Reynaud



Le Collectionneur c'est vous !

Vous aussi vous possédez un objet rare, collector ou dédicacé, un disque, une place de concert, votre guitare, ou carrément un objet ayant appartenu à une rock star, un médiator, ou autre ? Envoyez-nous des photos et un petit mot sur son histoire, et joignez une photo de vous.

MON TABLEAU DE BOARD EN MODE TUNING

Bonjour, fidèle lecteur depuis le début de GP, voici mon pedalboard, réalisé par mes soins avec ajout d'un éclairage par LED. Il se compose de : accordeur **TC Electronic Polytune**, **Whammy Digitech**, compresseur **Xotic SP**, **Ibanez TS9** modifiée par **MSM Workshop**, **Distorsion LNA Signature Patrick Rondat** (terrible !), **Providence Anadime Chorus** pour des sons 80's, **Providence Chrono Delay DDL4**, **Reverb Handmade DM**, **Fuzz P19** (clone Skreddy P19 réalisée par un opticien !), **Rocktron Hush** pour nettoyer le signal, égaliseur **Empress paraEQ** me servant de boost, auto-wah **Tonefactor analogue filter 442** (clone de la DOD 440), **tremolo Empress** série limitée grise. Le tout est alimenté par un **Big John Cioks** et un **Power Plant Thomann**. Plusieurs mois ont été nécessaires pour réunir toutes ces pédales mais cela en valait la peine et compense parfaitement la revente de mon système TC Electronic G System. Musicalement,
Fred Chaptal ■



around the USA !

CE MOIS-CI, UN SPÉCIAL AMÉRIQUE !



GAGNÉ ! Le CD-DVD « Totally Stripped » des Rolling Stones (Eagle Vision)

Highway 61

+ Salut à toutes et tous ! Voyage au centre de l'univers... Le mythique Crossroads de Robert Johnson sur la non moins mythique Highway 61. Pas de plus bel endroit pour GP. Voyage fantastique aux sources du blues, du jazz et du rock. Memphis, Clarksdale, Louisiane et New Orleans. Rentrés depuis une semaine, ma femme écoute en boucle Elvis et BB King... Keep rocking and live your dreams !

Guillaume et Laurence Laplace

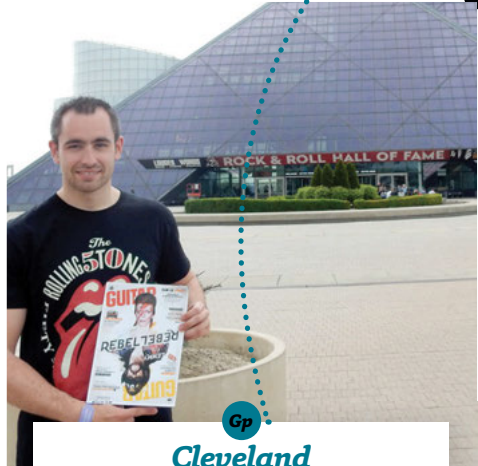


Gp

San Francisco

Salut à tous, arrivé à San Francisco, je ne résiste pas à l'envie de vous montrer le Golden Gate en plein soleil. Côté guitare, mon rêve de vintage reste entier. Beau voyage et mon Guitar Part est revenu dans le Tarn. Continuez sans rien changer.

Seb Lefranc



Gp

Cleveland

Hi GP ! Entre le Canada et New York, l'escale à Cleveland était inévitable pour une visite au Rock'n'Roll Hall of Fame: le Panthéon du rock ! Entre histoire du rock et instruments de légende, j'étais comme un gosse à Disney ! Il n'y manquait que mon magazine préféré, c'est chose faite !

Keep on rockin' !

Laurent Farjon



Gp

Milwaukee

Comme souvent, mon Guitar Part m'a accompagné lors d'un voyage professionnel à Milwaukee (Wisconsin). Milwaukee est le berceau de deux monuments associés au rock'n'roll : Harley Davidson (et son fabuleux musée) et la série « Happy Days » avec Richie et Fonzie ! « Sunday, Monday, Happy Days,.....Rockin all week with you ».

Christian Simonini



CORT

SÉRIE CLASSIC ROCK

ESSAYEZ-LES SANS PLUS ATTENDRE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Plus d'informations sur : www.lazonedumusicien.com

Cort





**MEET
YOUR
OTHER
HALF***

* RENCONTREZ VOTRE AUTRE MOITIÉ

THE NEW  REVSTAR

 YAMAHA