



LE GUIDE D'ACHAT TOUT POUR AVOIR UN SON ACOUSTIQUE SUR UNE ÉLECTRIQUE !

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free

HOLD-UP OU CHEF D'ŒUVRE POP ?

PET SOUNDS

DES BEACH BOYS A 50 ANS

POP, FOLK, ROCK, BLUES, COUNTRY

Jouez Acoustique

10 LEÇONS EN VIDÉO + 30 PAGES DE PARTITIONS

NOS DOSSIERS

COMMENT ENREGISTRER VOTRE GUITARE FOLK ?
NOS CONSEILS POUR JOUER LIVE UNPLUGGED



+ 2 POSTERS

JOUER ROCK

les notes et les accords en un coup d'œil
La Blackie de Clapton !

SONGWRITING :
LES PROGRESSIONS D'ACCORDS QUI MARCHENT !
LE CAPODASTRE
LE BOTTLENECK
LES OPEN-TUNINGS
+ SCORES COMPLETS

VINTAGE NORMAN HARRIS

CONFESSION DU DEALER DES ROCK STARS DE L.A.

12 PAGES DE JEUX

Les 7 erreurs, Pedal Geek, le quizz « spécial Back From The Dead » Lemmy/ Bowie/ Prince/ Delpech !

N°269 AOÛT 2016.



PRESSE MAGAZINE Édition digitale

L'addition parfaite.

"Sur scène, je joue avec une Dreadnought de taille normale. Mais au quotidien, surtout quand je suis en tournée, je joue sur ma Martin D Jr. environ 90% du temps. C'est tellement plus pratique ! Et comme avec n'importe quelle autre guitare Martin, je me sens à l'aise dès que je la prends en main. Je ne suis pas près de partir de chez moi sans elle."

- Seth Avett, The Avett Brothers

D Jr. 2E Sapele



D Jr. E

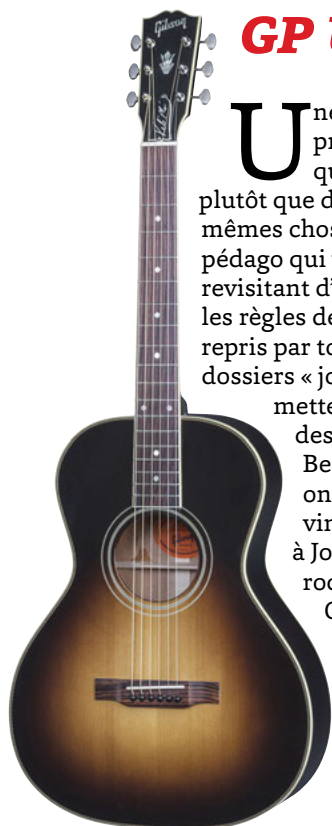




Édito

GUITAR PART 269 - AOÛT 2016

GP Unplugged



Gibson Signature Keb Mo' Bluesmaster, le choix de Thomas Baltes.

Une fois n'est pas coutume, Guitar Part débranche tout (ou presque) et se la joue en mode acoustique. Avouez que c'est quand même plus cool de prendre une sèche en vacances plutôt que de se trimbaler tout son rig. Et puis, on ne joue pas les mêmes choses et différemment. C'est tout l'objet de notre dossier pédago qui vous donnera de nouvelles pistes de travail et de jeu en revisitant d'abord quelques techniques, avant de vous plonger dans les règles de composition. Enfin, on se lâche avec quatre standards repris par tout le monde, en version acoustique comme électrique. Les dossiers « jouez live » et « s'enregistrer », ainsi que le guide d'achat se mettent aussi à l'heure d'été. Enfin, GP vous replonge au cœur des 60's avec une story de « Pet Sounds », l'album culte des Beach Boys, sorti il y a 50 ans. On reste à Los Angeles où on a rencontré Norman Harris, véritable accro aux guitares vintage, devenu le dealer des rock stars, et de George Harrison à Joe Bonamassa. On termine avec les incontournables jeux rock'n'roll de GP. À vous de jouer... unplugged évidemment ! On rebranchera les guitares à la rentrée.

Benoît Fillette

GP vous suit partout !

Vous êtes abonné à GUITAR PART ? Vous avez une tablette ou un smartphone ? Vous pouvez emmener votre GP partout avec vous en version digitale, elle est gratuite pour les abonnés papier ! (pour les lecteurs plus occasionnels, il est possible d'acheter la version digitale des numéros via l'appli). Plus d'infos sur www.maver-siondigitale.fr



Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez cet accordeur chromatique **D'Addario** en cadeau !
+ votre abonnement à la version digitale de Guitar Part **offert !**

Rendez-vous p. 95



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com
Société éditrice: Blue Music
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS: Bobigny.
STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION:

Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD: Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE:

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Nicolas Sevestre.

CRÉDITS:

Photos matériel: © Thomas Baltes
Photo de couverture: © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544

N° ISSN: 1256-737X

Dépôt légal: 2^e semestre 2016.

Imprimé par: Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution: Presstails

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DV, un poster et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Editions **EDV** PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Sommaire

GUITAR PART 269 - AOÛT 2016



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

FESTIVALS 12

Paris Psych Fest 12
Download Festival 14

STORY 18

Pet Sounds : le disque mythique des Beach Boys a 50 ans 18

REPORTAGE 24

Rencontre avec le pape du vintage, Norman Harris 24

MUSIQUES 30

Disques, DVD, livres...



En couverture

Jouez acoustique

DOSSIERS MATOS 30

Enregistrez-vous 36
Jouez en live 38
Sonnez acoustique avec votre électrique 44

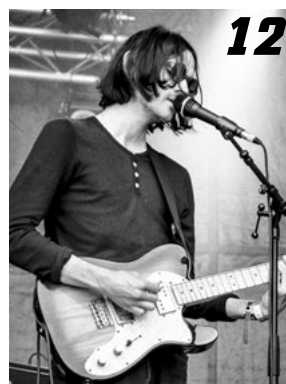
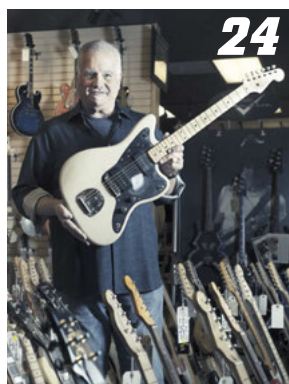
DOSSIERS PÉDAGO 50

Jouez acoustique tout l'été !

GP Session 48

Klone se la joue unplugged

Lire les partitions 50



Les Techniques 52

- Le strumming 52
- Enrichir une grille 54
- Le fingerpicking 58
- Les techniques alternatives 60
- Les open-tunings 64

Composer 66

- Jouer à deux guitares 66
- Progressions d'accords 70
- 5 chansons de 4 accords 72

À vous de jouer 74

- House Of The Rising Sun 74
- Kind Hearted Woman 76
- Where Did You Sleep Last Night 78
- You Are My Sunshine 80
- Accompagner un chanteur 80



Les jeux

Jouez acoustique tout l'été !

7 erreurs, le quizz
Lettres Zeppelins, tout pour ne pas
s'ennuyer sur la page !



LES CINQ SENS ACOUSTIQUES



80/20 BRONZE
PRÉCISION ET CLARTÉ
DES HARMONIES

PHOSPHORE BRONZE
ÉQUILIBRE, CHALEUR
ET RICHESSE

ALUMINUM BRONZE
PROJECTION ET
CLARTÉ INTENSIFIÉES

PHOSPHORE BRONZE
AGRÉABLE AU TOUCHER
DURÉE 5x PLUS LONGUE

80/20 BRONZE
SON NATUREL
DURÉE 5x PLUS LONGUE

Une voix pour tous les sons

ERNIE BALL®

ernieball.fr | [#iplayslinky](https://twitter.com/iplayslinky)

Paul McCartney, Jimmy Page, John Mayer, The Eagles, Slash, Joe Bonamassa, Elvis Costello, Chris Cornell, The White Buffalo, Frank Turner, Brad Paisley, Hunter Hayes, J Mascis, Mike Ness, Andy McKee, Phillip Phillips, Billie Joe Armstrong, Matt Bellamy, All Time Low, et des milliers d'autres utilisent les cordes Ernie Ball. Rejoignez l'héritage.

Magazine

Le supergroupe *Gone Is Gone* : *At The Drive-in* + *Queens Of The Stone Age* + *Mastodon*.



Les supergroupes investissent le metal

L'HISTOIRE DU METAL EST FAITE DE COLLABORATIONS ET DE SUPERGROUPE, COMME NAILBOMB, BRUJERIA, FANTÔMAS OU DOWN. CET ÉTÉ, TROIS NOUVELLES FORMATIONS DÉBARQUENT AVEC DU BON SON!

Gone Is Gone* = *At The Drive-in* + *Queens Of The Stone Age* + *Mastodon

L'histoire raconte que le batteur d'*At The Drive-in*, Tony Hajjar, et son ami multi-instrumentiste Mike Zarin travaillaient sur des musiques de films et de jeux vidéo quand ils ont décidé de développer ce projet avec Troy Van Leeuwen (guitare) des *Queens Of The Stone Age* et Troy Sanders, le chanteur-bassiste de *Mastodon*. Un premier EP de 8 titres vient de paraître ce mois-ci. Il y a deux ans, Sanders s'était déjà illustré dans *Killer Be Killed* avec Max Cavalera (*Soulfly*, *Cavalera Conspiracy*) et Greg Puciato (*The Dillinger Escape Plan*).

Giraffe Tongue Orchestra* = *Mastodon* + *The Dillinger Escape Plan* + *Alice In Chains

C'est en 2012 qu'est né *Giraffe Tongue Orchestra*, le projet rock des guitaristes Brent Hinds (*Mastodon*) et Ben Weinman (*The Dillinger Escape Plan*) et du chanteur d'*Alice In Chains*, William DuVall. Thomas Pridgen (*The Mars Volta*) a enregistré

la majorité des parties batterie du premier album « *Broken Lines* », son prédécesseur John Theodore (ex-*Mars Volta*, *Queens Of The Stone Age*) ayant joué sur deux titres seulement. Juliette Lewis, qui a travaillé avec le supergroupe au tout début, fait une brève apparition sur le groovy *Back To The Light*. Un album aussi excitant qu'il est attendu (à paraître le 23 septembre chez *Cooking Vinyl*).

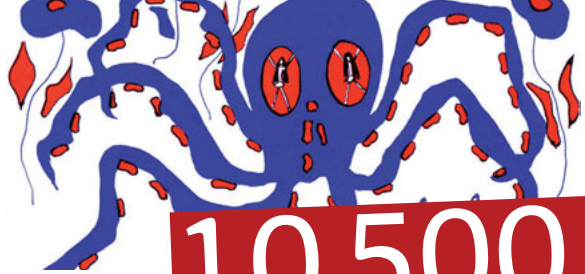
Sect* = *Cursed* + *Earth Crisis* + *Fall Out Boy

Quand une bande de hardcoreux aguerris issus de *Cursed*, *Catharsis* et *Earth Crisis* se réunissent, c'est pour former *Sect*, un groupe straight edge

(on ne boit pas, on ne fume pas, on ne se drogue pas, tel est leur dogme) et « vegan » (on mange de l'herbe). Trois titres bien énervés ont déjà été dévoilés (*Sinking*, *Scourge Of Empire*, *Death Dealer*) sur le net avant la sortie d'un

album le 29 juillet. À la batterie, Andy Hurley des gentilles *Fall Out Boy*, qui a joué dans pas mal de groupes hardcore dans les années 90 et qui a participé au supergroupe *The Damned Things* avec les guitaristes d'*Anthrax* et le chanteur d'*Every Time I Die*. ◉





10 500 €

C'est la somme qu'a déboursé un collectionneur pour se payer le 45 tours de Syd Barrett « Octopus/Golden Hair », l'une des 8 000 pièces de la collection de vinyles de Radio France mises en vente en juin dernier (des exemplaires en double. Il leur en reste 1,5 million). Une rareté (il n'en existe que quatre dans le monde) enregistrée en 1969 par le premier chanteur de Pink Floyd, produite par David Gilmour et Roger Waters. 🍷



C'EST DIT! TOM DELONGE

« Quitter le groupe pour chercher des Ovnis ? Haahaha WTF, Qu'est-ce qui ne va pas chez vous les médias ? »



Tom DeLonge, ex-Blink-182, qui conteste non pas la partie « Ovni » de la phrase, qui est fondée puisqu'il vient de publier un ouvrage sur le sujet (« Sekret machines Book 1: Chasing Shadows »), mais la partie « quitter le groupe » (puisque il a été débarqué sans notification). Concernant les petits hommes verts, il a affirmé qu'il travaillait en ce moment avec le gouvernement, et notamment le département de la défense, sur le sujet. 🍷

IL Y A 10 ANS DANS GP

En août 2006, le numéro 149 de Guitar Part était accompagné du tout premier DVD pédagogique d'une longue série (on approche du 100^e !) sous le titre: « Le grand test du guitariste ». **En couverture du magazine,**

Cassia, l'égérie de Coffin Case, la marque d'étais en forme de cercueil. Au sommaire, l'interview de Jim Marshall (décédé en 2012), un sujet bricolo pour fabriquer sa pédale de disto, et des masterclasses avec des artistes qui sont depuis devenus

des habitués (Eric Bibb, Popa Chubby, John Butler...) 🍷



BLUES PILLS

Lady in Gold

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE



LA FNAC AIME

5€ AVANTAGE ADHÉRENT²



EN CONCERT

- 19/07 COLMAR - Le Grillen
- 28/08 PARIS - Festival Rock En Seine
- 23/10 NÎMES - Paloma
- 28/10 BORDEAUX - Le Rocher de Palmer
- 29/10 ROUEN - Le 106
- 30/10 PARIS - Le Trianon
- 09/11 NANCY - L'autre Canal

Infos tournée et réservations :
magasins Fnac, mobile et fnac.com
<http://fnac.com>

¹ Service réservé aux adhérents Fnac pour les achats en magasin sur présentation de la carte adhérent et pour tous sur fnac.com. Éligibilité des produits non garantie. À vérifier sur la fiche artiste du produit sur www.fnac.com. Voir conditions du service sur www.fnac.com.
² Offre valable du 5 au 19 août 2016 réservée aux adhérents dans la limite des stocks disponibles sur présentation de la carte adhérent Fnac en cours de validité. Le compte de fidélité de l'adhérent sera automatiquement crédité de 5 € Fnac. Le cumul de 10 € sur le compte de fidélité donne droit à un cadeau de 10 € valable pour un achat de 10 €. Le chèque cadeau Fnac est valable en magasin Fnac et sur fnac.com (produits vendus et expédiés par fnac.com) pour un achat de plus de 10 € hors livres, coffrets et cartes cadeaux, tirages photo, cartes de téléphonie, abonnements téléphoniques et internet, billetterie et voyage. Offre non cumulable avec toute autre remise ou promotion réservée ou non aux adhérents.



NUCLEAR BLAST



ENCORE PLUS SUR FNAC.COM



© Dalle APREF

RIP

La légende de la guitare Scotty Moore est morte le 28 juin dernier, à Nashville bien sûr, à l'âge de 84 ans. Il était avec Elvis dans les studios Sun le 5 juillet 1954, le jour où le jeune conducteur de camion est devenu le King, lorsqu'il entonna *That's All Right Mama*. Il resta

Scotty Moore
(1931-2016)

avec lui encore trois ans, pour lui tenir les riffs dans son extraordinaire ascension, avant de quitter le navire où Elvis avait fini par prendre toute la place. En 1964, Scotty sortit un disque instrumental solo, « *The Guitar That Changed The World* », avant de retrouver le King lors de son « '68 Comeback Special », en direct sur NBC. Et si Mr Moore grandit toute sa carrière à l'ombre du King, innombrables sont les guitaristes qui ont poussé en écoutant son jeu entre country et blues, virtuose et précis, au premier rang desquels le grand Keith Richards, pour qui, « *Pendant que tout le monde voulait être Elvis, moi je voulais être Scotty Moore* ». À revoir : la masterclass des pionniers du rock (GP262). **►**



+
news

Waaaah

Converse sort une basket équipée d'une wah intégrée ! La All-Wah, avec son entrée jack sur le bord de la semelle, embarque un capteur qui, selon la position de la basket, envoie les infos à un boîtier wah en bluetooth.

Licencié

Joey Jordison continue ses révélations après celle de sa maladie le mois dernier. Il vient de déclarer qu'il avait été viré « lâchement », par email, de Slipknot, au moment où il est tombé malade, car les autres membres pensaient qu'il était dépendant aux drogues.

Disque rayé

Il n'y aura pas de saison 2 de Vinyl, la série consacrée au rock dans les années 70 et produite par **Mick Jagger et Scorcese**. HBO a invoqué les mauvaises audiences et les critiques peu enthousiastes.

Anthony Kiédis sauve un bébé

Lors d'un show radio, Anthony Kiédis a révélé son exploit : le leader des Red Hot Chili Peppers est venu en aide à une femme dont le bébé était en détresse respiratoire. « *On faisait une pause lors d'un tournage d'une émission, et soudain une femme est sortie de sa maison en criant : "Mon bébé, mon bébé ne respire plus !" . On a tous traversé la route, et la femme m'a mis le bébé dans les bras. J'ai alors essayé de procéder à une respiration artificielle, mais la bouche du bébé était comme bloquée. J'ai alors commencé à lui masser le ventre, et des bulles sont sorties de sa bouche, et ses yeux révilésés se sont remis en place.* » Le bébé a ensuite été pris en charge par une ambulance, et il se porte bien. Kiédis a bien sûr conclu en disant qu'il n'était pas un héros. **►**



Up And Down



Joe Perry a fait un malaise cardiaque lors d'un concert avec Hollywood Vampires. Mais ça va mieux.



Bye bye Après 16 ans d'indéfectible fidélité, Nick McCarthy quitte Franz Ferdinand.



Pension Le bassiste Cliff Williams a décidé de prendre sa retraite de la tournée d'AC/DC.



Reformation Steven Adler a rejoint les Guns sur scène. Money money money...




Quadras Nono Krief a annoncé la reformation de Trust pour célébrer les 40 ans du groupe. Tournée en vue !



Guitar Part s'associe aux copains de KR Home-Studio, le magazine de la création musicale, pour la 6^e édition de leur opération « KR découvertes ». Un concours ouvert à tous les artistes/groupe non signés sur un label et dans tous les styles. Vous avez jusqu'au 31 août 2016 pour envoyer vos créations originales et tenter de figurer sur la compilation CD disponible avec le magazine KR en fin d'année. Pour participer : envoyez un titre sur CD (accompagné d'une biographie) à l'adresse suivante : Blue Music – KR Home-Studio – KR Découvertes - 9 rue Francisco Ferrer – 93100 Montreuil. Plus d'infos en page 98 et sur <http://www.kr-homestudio.fr/reglement-du-concours-kr-decouvertes/>

La fin d'Aerosmith

C'est désormais officiel, Steven Tyler l'a confirmé sur les ondes américaines, Aerosmith entamera sa tournée d'adieu en 2017 « *parce que c'est le moment* » de le faire. Le chanteur prépare la publication de son premier album solo « We're All Somebody For Somewhere », un disque country, influencé par Nashville où il a élu domicile. Mais Steven Tyler n'exclut pas un come-back du groupe dans les années à venir comme ont pu le faire les Who ou Kiss. Bref, un bon business. 



LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

JJ Rébillard



LA MÉTHODE UNIVERSELLE POUR LA MANDOLINE

par Christian Séguret

FOLK • BLUEGRASS • COUNTRY • CELTIQUE • ROCK • CLASSIQUE • SWING

AU SOMMAIRE

• Histoire de la mandoline • Fabrication et modes de construction de l'instrument • Tous les conseils pour un bon réglage de base • Tenue et choix du médiator • Technique main gauche (slides, hammers, pull-off, doubles stops, démanchés) • Technique main droite (attaques alternées, tremolo, crosspicking, arpèges, sweeping) • Mélodies harmonisées • Accentuation et dynamiques.

LE RÉPERTOIRE

Bluegrass : Bill Monroe • Bobby Osborne • Adam Steffey • David Harvey • Alan Bibey • Chris Thile • Mike Marshall • David Grisman • Celtique : Mick Moloney • Andy Irvine • Swing : Paul Glasse • Tiny Moore • Jethro Burns • Classique : Beethoven • Vivaldi.

UNE PÉDAGOGIE EFFICACE

• Des ralentis • Tous les conseils • Les accords essentiels • Des play-backs pour jouer live et improviser à volonté



Livre + CD 80 pages 24 €



À voir aussi sur www.jjrebillard.fr
La méthode Banjo du même auteur

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAINTE COMMANDER

LA MÉTHODE DE LA MANDOLINE Livre + CD
au prix de 24 €

(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € - Dom et CEE > 9 € - Tom et autres > 12 €

Nombre d'exemplaires : _____ x 24 € TOTAL > _____ €

+ Frais d'expédition > _____ €

TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

MES COORDONNÉES

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : [] [] [] [] Ville :

Pays : Tél : e-mail :

MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
 Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : Prénom :

N° : []

Expire à fin [] [] [] []

Signature : (obligatoire) _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

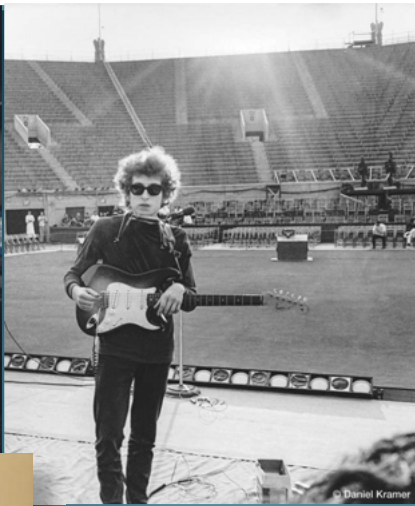
BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr



Bob Dylan A YEAR AND A DAY

Par **Daniel Kramer**
Taschen

Cet ouvrage est une édition limitée au prix astronomique (500 euros), mais on est bien

obligé d'admettre qu'il est sublime. Daniel Kramer était un jeune photographe lorsqu'il aperçut pour la première fois Dylan au festival de Newport au début des années 60. Il fut tellement enthousiasmé par sa musique qu'il harcela littéralement sa maison de disque, jusqu'à ce qu'on le laisse enfin rencontrer le musicien pour une session photo. Ce qu'il ignorait, c'est qu'il allait continuer à travailler avec lui, et qu'il ferait notamment trois pochettes de disque

majeures du maître du folk (« Bringing It All », « Highway 61 Revisited » et « Biograph »). Pendant une année, celle de l'ascension de Bob, Daniel Kramer prit des photos absolument éblouissantes du musicien, qu'il a réunies dans cet ouvrage luxueux, dont on espère un jour une édition à prix abordable. ■

Arnaud Weinbaum



J'AI TUÉ JOHN LENNON

Rodolphe/Gaël
Séjourné
Vents D'Ouest

En 2015, les éditions Vents D'Ouest lançaient cette étonnante collection BD, « J'ai Tué »,

consacrée aux assassinats qui ont marqué l'histoire. Avec ce choix singulier et ambigu d'adopter le point de vue du tueur. Après quatre volumes (« J'ai Tué Abel; Philippe II de Macédoine; l'Archiduc François Ferdinand; Marat), ce cinquième tome est consacré au meurtre de John Lennon, où l'on suit les dernières 48 heures de Mark Chapman avant ce funeste jour de décembre 1980 où il passa à l'acte. Le duo d'auteurs a opté pour le monologue intérieur, montrant un Chapman en perdition, basculant dans la folie et la rancœur envers son idole. Mais on a beau en connaître l'issue, on ne peut s'empêcher de ressentir un pincement à l'approche du moment fatidique...

Flavien Giraud



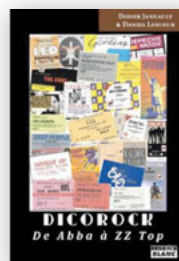
LE VELVET UNDERGROUND DE LOU REED À JOHN CALE

Philippe Margotin
Chronique

L'expo New York Extravaganza à

la Philharmonie de Paris a remis le Velvet sous les projecteurs. Mais le livre de Philippe Margotin (déjà auteur d'ouvrages sur Pink Floyd, Clapton, Dylan, Beatles, Lennon, Stones, Elvis, Who...) ne s'y arrête pas puisque seul le premier tiers est consacré au groupe, la suite s'attachant à suivre chronologiquement et en parallèle les pas de Lou Reed et John Cale, sans oublier Nico ni les diverses ramifications: les fréquentations de l'un (Bowie, etc.), les productions de l'autre (Stooges, Patti Smith), quelques groupes héritiers... La mise en page est dynamique et alterne petits chapitres et photos bien mises en valeur.

Flavien Giraud



DICOROCK DE ABBA À ZZ TOP

Didier Janeault/
Daniel Lesueur
Camion Blanc

Une petite lecture sympa et légère autour des noms de groupes, rien de plus estival. Voici réunis pour vous près de

500 anecdotes, amusantes et susceptibles d'être utilisées en soirée, avec vos potes ou vos collègues. Saviez-vous que Procol Harum était, à la base, le nom du chat du producteur? Ou que le groupe Travis doit son nom au personnage du film *Paris Texas* joué par Harry Dean Stanton? Si vous en voulez d'autres, n'hésitez pas à vous tourner vers ce petit pavé de presque 300 pages.

Guillaume Ley

L Series ***

* J'ai l'impression de la jouer depuis des années

*This feels like I've been playing it all my life.**

NOUVELLES GUITARES ACOUSTIQUES SÉRIE L

Tables traitées **A·R·E·)))** Acoustic Resonance Enhancement

Depuis son lancement en 1974, la série L a toujours mis à l'honneur la fabrication artisanale. Le savoir-faire hérité du Custom shop Yamaha Japon se ressent dans chacun des modèles de cette série au look sobre et élégant.

Ces guitares acoustiques traditionnelles Yamaha proposent à présent des caractéristiques exceptionnelles dans cette gamme d'instruments. Le traitement A.R.E. de la table massive en épicéa d'Engelmann, jusqu'alors présent uniquement sur les modèles haut de gamme, est désormais proposé sur toutes les guitares de la série L. Ce procédé exclusif et naturel permet d'obtenir la maturité sonore d'une guitare jouée depuis des années. Le nouveau barrage en X améliore considérablement la projection et l'équilibre sonore, permettant aux guitares de la série L de s'insérer parfaitement dans un mix, avec le minimum de corrections nécessaires. Le profil du manche et la touche chanfreinée offrent encore plus de confort, en répétition ou sur scène, grâce à un système passif ultra-performant.

Venez dès à présent découvrir la nouvelle série L chez votre revendeur agréé Yamaha.



LS

LJ

LL



PARIS INTERNATIONAL FESTIVAL OF PSYCHEDELIC MUSIC COSMIC TRIP

Jacco Gardner

NOUVEAU LIEU, MÊME COMBAT. LA TROISIÈME ÉDITION DU PARIS INTERNATIONAL FESTIVAL OF PSYCHEDELIC MUSIC (PIFPM) SE TENAIT CETTE ANNÉE EN BANLIEUE PARISIENNE, À NOISIEL, AVEC UNE FOIS DE PLUS UNE PROGRAMMATION POINTUE DE GROUPES AU FORT POTENTIEL COSMIQUE, ET UNE NOUVELLE INVITATION AU(X) VOYAGE(S).

Après deux éditions dans des salles parisiennes, le PIFPM s'est relocalisé en banlieue, à la Ferme du Buisson de Noisiel. Choix stratégique à double tranchant : moins parigo-centré (et tributaire du bon fonctionnement du RER A), mais un choix payant tant le cadre donnait enfin à ce rendez-vous l'allure d'un vrai festival... Avec ce

qu'il faut de dépaysement : plein air et vieux bâtiments de briques, mais aussi un petit poulailler à quelques mètres de la scène et quelques effluves d'un bac à compost. Côté organisation, sobriété sélective de mise : une poignée de groupes par jour, répartis en alternance sur deux scènes, le tout, à dimension humaine. On regrettera cependant un segment bières/food un peu cher une fois la conversion Token/Euro effectuée.

Samedi

De cette journée, on retiendra tout particulièrement la prestation de **Psychic Ills**, dont les vibes et volutes dispersent les nuages... Brindille élancée, Elizabeth Hart est sexy en diable dans une robe-nuisette sous un long déshabillé de voile noir avec sa basse SG,

tandis que Tres Warren a opté pour un costard crème et une Les Paul/P-90 noire. Ils sont entourés d'un guitariste/pedal-steeliste, d'un batteur et d'un cinquième homme sous bonnet rasta (!) préposé aux nappes de farfisa. Les titres de leurs deux derniers albums planent à haute altitude entre riffs à wah wah subaquatiques et grooves ondulaires à tempo tiré... Bien plus tripané que la tête d'affiche du jour : **Temples** la jouait à l'anglaise, tout en mélodies *tame-impalesques* et harmonies vocales impec', en place certes (trop peut-être), mais frôlant parfois la pop à minettes gonflée au synthé... Dans le rôle de l'atout séduction, James Bagshaw, frontman aux faux airs de Marc Bolan, prend idéalement la lumière avec ses bouclettes laineuses. S'ils en profitent pour



Psychic Ills



Lee Blackwell de Night Beats



Rhys Edwards (Ulrika Spacek)



Le bâtiment de la Ferme du Buisson, appartenant jadis au chocolatier Meunier.

tester quelques nouveaux titres, ceux-ci peinent à convaincre face aux tubes et à quelques digressions instrumentales bienvenues.


Dimanche

Le dimanche accueillait dans l'après-midi **Ulrika Spacek**, quintette anglais à trois guitares (avec un beau déballage de Fender Mustang(s), Jazzmaster(s), Tele Thinline, Epiphone ET-270 made in Japan, Hagström I, basse Höfner...), et dont le premier album renvoie au meilleur des années 90, avec des emprunts au Radiohead de la période « OK Computer » : textures saturées, arpèges aériens, enchevêtrements mélodiques, sous-chansons à l'intérieur des morceaux, plans shoegaze, bidouilles de pedalboards, courants ascendants et montées

hypnotiques... Nettement plus immersif que **Woods**, avec son option pop-folk complexe (et s'autorisant même des détours reggae cuivrés), mais lassant sur la longueur avec le chant de tête de Jeremy Earl toujours très haut perché...

Dans la soirée, **Night Beats** dispensait le shoot rock'n'roll du festival, joué boots au plancher, puissant, fort (très fort), tout en rifferie nerveuse et embardées de fuzz rageuse. Le power trio texan relocalisé à Seattle s'ébroue tel un bronco sauvage, avec Lee Blackwell en desperado de la Airline, béret révolutionnaire sur la tête (le groupe ne cache pas ses convictions politiques), déversant les titres bouillonnants de leur excellent troisième album, « Who Sold My Generation ».

Mais c'est surtout **Jacco Gardner**, impérial, qui allait illuminer la soirée. Habillé de fringues vintage sorties d'un surplus de l'armée, discret, presque timide, mais sûr de son art... Et il y a de quoi : les uns après les autres, les morceaux extraits de ses deux albums sont autant de pièces montées aux sonorités sixties et orchestrées avec une magie mélodique rare. Avec sa guitare acoustique Guild, le petit prince hollandais nous embarque dans son monde imaginaire où se croisent Syd Barrett, Kevin Ayers, Lewis Carroll...

Si la survie des petits festivals de ce genre n'est jamais garantie, c'est avec de tels moments de grâce que s'écrit leur légende. Et on se souviendra du PIFPM 2016... 



DOWNLOAD PARIS 2016

Notre top 10 des concerts !

TROIS JOURS DE ROCK PUR ET DUR, 40 GROUPES À L'AFFICHE, TROIS SCÈNES, 100 000 FESTIVALIERS, DU SOLEIL ET JUSTE TROIS OU QUATRE GOUTTES DE PLUIE (BON D'ACCORD, QUELQUES HECTOLITRES POUR LE LIVE DE SABATON), LA PREMIÈRE ÉDITION DU DOWNLOAD FESTIVAL A TENU TOUTES SES PROMESSES.

Arrivé sur le site de l'hippodrome de Longchamp, dominé par la mascotte à têtes de chiens, on a d'abord commencé par râler. Une ouverture des portes à 15 heures le vendredi (10 juin), pour des concerts qui commençaient quinze minutes plus tard... Et puis le système « cashless » (une puce intégrée au bracelet), qui remplace progressivement nos bons vieux jetons sur les festivals pour payer les bières et la bouffe, n'était pas très au point : des files d'attente interminables le

premier jour, une commission d'un euro prélevée subtilement sur le premier chargement... Mais bon, une fois tous ces petits tracas oubliés, le Download était lancé avec une belle affiche de metal international : Rammstein, Saxon, Korn, Anthrax, Jane's Addiction... Le rock hexagonal était bien représenté avec Gojira, Lofofora, Mass Hysteria, Inspector Clouzo, Black Rain, Last Train... De bons concerts, un bon son, et des sets assez longs (une heure en moyenne). Il y avait assez peu d'ambiance dans la foule le premier jour (sauf pour Maiden !), comme si les festivaliers cherchaient encore leurs marques. Le lendemain, le concert pathétique (non, même au second degré ça ne marche pas) des gamines nippones de Baby Metal qui ont

essuyé un retard de plus de trente minutes (visiblement un problème de bande en fond sonore...), donne au public l'occasion de se lâcher pour jouer avec la caméra et les écrans géants, transformant ce concert en « boobie metal » : les filles soulèvent leur tee-shirt, les mecs baissent leur froc ! On a tenu à peine trois morceaux de Baby Metal, l'occasion d'aller faire un tour sur le stand Fender, essayer des grattes, courir après les dédicaces (Anthrax, Trivium, Gojira...)... Et il y avait une guitare collector du Download à gagner ! GP vous donne son top 10 des concerts donnés cette année sur le festival en attendant la prochaine édition ! ●



Une Telecaster ?
Non ! Une Charvel
Signature pour Jo
Duplantier



Et une Jackson Signature pour
Christian Andreu.



Chez Ghost, on joue toujours
sur Gibson RD.



1. GOJIRA

Depuis l'installation des frères Duplantier à New York, Gojira se fait rare en France. La publication de « Magma » (dont ils ont joué *Stranded* et *Silvera*) devrait changer la donne. Les fans étaient plus qu'impatients. Gojira les a récompensés en délivrant l'un des concerts les plus puissants du Download. « *Il y a vingt ans, on donnait nos premiers concerts sous le nom Godzilla, dit Jo. On ne se rappelle plus trop du jour, mais on a décidé que c'était aujourd'hui* ». Le public entonne « *joyeux anniversaire* » avant de se prendre un Backbone monstrueux en pleine face.

2. BIFFY CLYRO

Le torse nu, recouvert de nouveaux tatouages, Simon Neil fixe l'horizon. Il sait que Biffy Clyro est l'un des groupes les moins metal à l'affiche, bien qu'ils aient les mêmes racines. Et s'il ne fait pas l'unanimité, il a conquis de nouveaux fans en délivrant un show intense, à commencer par le nouveau single *Wolves Of Winter*. Rythmiques alambiquées, riffs à la tronçonneuse, chœurs en cascade, mélodies à tous les étages, Biffy est magistral sur *That Golden Rule*.

3. GHOST

Après le raz de marée Iron Maiden, il ne fallait pas louper Ghost. La voix éreintée, Papa Emeritus III (qui a abandonné son costume de pape démoniaque) annonce qu'il a failli ne pas jouer ce soir (il annulera les deux dates suivantes). Aidé de ses Nameless Ghouls, il assure pourtant le show basé sur « *Meliora* », et des titres déjà devenus des classiques : *Ritual*, *Year Zero*, *Monstrance Clock*... Oui, derrière les masques, il y a un excellent groupe.

4. RIVAL SONS

En commençant ses concerts par son tube *Electric Man*, Rival Sons sait mettre tout le monde à ses pieds. Le riff de Scott Holiday, tiré à quatre épingles dans un costume vert d'eau, Meloduende en mains, est une tuerie. Un set Zeppelinien d'une heure avec des nouveaux titres du dernier album (*Hollow Bones*, *Tied Up*, *Baby Boy*...) parus deux jours auparavant. Un concert à revivre en ligne sur arte.tv.

5. MASS HYSTERIA

L'arrivée de Fred (Bukowski, ex-Watcha) au côté de Yann à la guitare a redonné du poil de la bête à Mass Hysteria. Mouss commence fort en gueulant *Chiens de la casse*, le premier extrait de « *Matière Noire* ». Le public est réceptif, prêt à foncer dans le wall of death. Pour *P4*, Mass descend dans la fosse et joue au milieu du circle pit ! Une grosse claque avec une touche d'émotion, quand Mouss invite le public à se tenir la main en hommage aux victimes du Bataclan.

Des Strats
de toutes les
couleurs.



La Meloduende
de Scott
« *Electric Man* »
Holiday.



L'ESP Eclipse de Fred.





Une ESP Custom Louis Vuitton ? Quelle idée !



Wunderbar !



Jackson Signature pour Adrian Smith.

6. DEFTONES

C'était un peu la session de rattrapage pour les fans qui avaient leur place pour les trois Bataclan annulées de novembre... Deftones n'est peut-être pas en tête d'affiche comme Korn, l'autre leader du néo-metal, mais il continue à offrir des concerts aussi forts qu'il y a vingt ans et à produire de superbes albums, dont le dernier « Gore », plus planant. Ils en joueront deux titres. Mais bon sang, qu'est ce qui a pris à Stephen Carpenter de commander une guitare aux couleurs de Vuitton ?! Mauvais goût quand tu nous tiens !

7. RAMMSTEIN

Il n'y a qu'au Download que les Allemands vont en finale ! Il y avait les fans, il y avait aussi les curieux pour Rammstein, qui clôturait le festival avec un show pyrotechnique impressionnant, comme d'habitude (les masques lance-flammes, le cœur qui brûle sur *Mein Herz Brennt...*), et peut-être un peu moins théâtral. La set-list démarre timidement avec *Ramm 4* (un nouveau morceau). Passé les quatre premiers titres, le gros son débarque enfin : *Feuer Frei !*, *Du Hast*, *Amerika*, *Du Riechst So Gut*. Implacable.

8. KORN

Après avoir bien touché le fond, Korn est parvenu à se hisser à nouveau tout en haut de l'affiche. Le retour du guitariste et fervent catholique Brian « Head » Welch au côté de Munky y est pour beaucoup. On se replonge au cœur des 90's avec *Blind*, *Got The Life* et le superbe *Shoots And Ladders* avec la cornemuse et un petit break de *One* de Metallica. On se serait juste passé de l'interminable reprise de Pink Floyd, *Another Brick In The Wall*. Du grand Korn.

9. IRON MAIDEN

Non, Iron Maiden n'a pas peur du kitch. Après la banquise de la dernière tournée, les Britanniques nous emmènent dans les ruines d'un temple Maya avec « *The Book Of Souls* », dont ils joueront six titres. Techniquement, le groupe est à la hauteur, mais on trépigne d'impatience d'entendre *The Trooper*, *Fear Of The Dark* ou *The Number Of The Beast*. Bruce Dickinson flatte le public français en s'exprimant dans notre langue toute la soirée. Sur *Blood Brothers*, il rend hommage aux absents, les victimes du Bataclan, en particulier à notre confrère Guillaume B. Decherf, brandissant un drapeau tricolore avec ses initiales.

10. MEGADETH

L'excitation est à son comble. Au premier rang, un fan headbang avec son masque de Vic Rattlehead, la mascotte de Megadeth. Plus loin, une femme tombe en larmes quand Dave Mustaine entame *Hangar 18...* Mustaine, le mec pas franchement sympathique, qui a du mal à garder ses musiciens... Mais qui sait toujours bien s'entourer ! Nouvelle recrue, le guitariste Kiko Loureiro (ex-Angra) fait un excellent taf. Tout comme le batteur belge Dirk Verbeuren (Scarve, Soilwork), qui devait faire l'intérim sur dix dates. Aux dernières nouvelles, Mustaine a viré Chris Adler (Lamb Of God). Alors, tu gardes Dirk ?



Head de Korn, passé che ESP/LTD



Kiko Loureiro, fidèle à son Ibanez.



Fender

BUILT FOR THE PURSUIT*

PARAMOUNT™ SERIES

A NEW GENERATION OF
PERFORMANCE ACOUSTICS.

*Taillée pour la scène

6:00PM
STOCKHOLM, SWEDEN
MARIETTE

FENDER.COM



The Beach Boys « Pet Sounds » : 50 ans! Adieu surf, plage, soleil..



Les photos improbables de la séance au zoo de San Diego devant l'objectif de George Jerman.



« PET SOUNDS » A 50 ANS ET RESTE, UN DEMI-SIÈCLE PLUS TARD, UNE PIERRE ANGULAIRE DE L'HISTOIRE DE LA POP. SI LES DÉBUTS DES BEACH BOYS ONT QUELQUE CHOSE D'UNE CARTE POSTALE PASTEL ET SURANNÉE DE LA CALIFORNIE, CET ALBUM COMPLEXE ET INATTENDU, CONFECTIONNÉ PAR UN BRIAN WILSON DONNANT ENFIN TOUTE LA MESURE DE SON TALENT, CONSERVE UNE AURA MIRACULEUSE.



Les voix prises live, à plusieurs, en studio. De g à d : Bruce Johnson, Brian Wilson, Al Jardine et Dennis Wilson.

À l'origine, les Beach Boys avaient tout d'un pur produit de leur époque – et de la Californie.

Filles, bagnoles et surf sous le soleil de Los Angeles : en cette aube des sixties, la fratrie Wilson (Brian, Dennis et Carl, le cousin Mike Love et le camarade Al Jardine) égrène ses hits aux effluves de sable chaud, un pied dans la surf music instrumentale au sens strict (voir leurs reprises de *Misirlou & co*) et l'autre dans la tradition des vocalistes des fifties (*I Get Around!*). Plus chanteurs que surfeurs d'ailleurs (seul Dennis était pratiquant). Au sein de ces faiseurs de tubes, l'aîné des Wilson se distingue bientôt et se révèle un authentique compositeur et un producteur talentueux, avec un sens aigu de l'arrangement.

Mais en 1965, alors que les Beach Boys sont au faite de leur succès avec déjà une dizaine d'albums derrière eux, Brian prend quelque distance avec son groupe et cesse les tournées pour se consacrer à l'enregistrement des sons qui le hantent. Débarrassé des obligations du live, celui-ci va s'immerger en studio comme un poisson dans l'eau et emmener la musique populaire vers des territoires symphoniques impensables, élevant le format pop au rang d'art... Si jusqu'alors l'époque était aux singles et aux collections de chansons, « *Pet Sounds* », au même titre que les disques majeurs des Beatles, a

contribué à réinventer l'album en tant qu'entité. Récit.

SURFIN' CALIFORNIA !

Cette première moitié des années 60 file comme une déferlante du Pacifique pour les Wilson & Co. Un début de carrière fulgurant, poussé par un père tyrannique, Murry, qui s'est improvisé manager. Le groupe décroche une signature chez Capitol dès mai 1962, sur la foi d'un simple single. Les disques et les succès s'enchaînent ensuite à toute allure (« *Surfin' Safari* » en octobre 1962, « *Surfin' USA* » en mars 1963...); le surf est tendance, avec toute l'imagerie qui va avec, et les Boys prennent la pose, planche sous le bras. Brian est quasiment sourd de l'oreille droite (à cause des torgnoles de son paternel ?), ce qui ne l'empêche pas de décortiquer les enregistrements des Four Freshmen, un quartet de jazz vocal très populaire, et d'enseigner les harmonies au reste de la famille. Fantastique arrangeur, celui-ci joue rapidement le rôle de directeur artistique et de producteur, avec une identité très forte dans les chœurs et les harmonies vocales. Le jeune →

TO BE OR NOT TO BEACH BOYS:

Brian Wilson

(né le 20 juin 1942):
chant, basse, etc.

Dennis Wilson

(4/12/1944-28/12/1983):
batterie.

Carl Wilson

(21/12/1946-06/02/1998):
chant, guitare.

Mike Love

(né le 15 mars 1941):
chant.

Al Jardine

(né le 3 septembre 1942):
guitare.

Bruce Johnston

(né le 27 juin 1942):
chant et basse
(remplaçant de Brian en live à partir de 1965).

« JE PENSE QUE PERSONNE N'EST MUSICALEMENT ÉDUQUÉ TANT QU'IL N'A PAS ÉCOUTÉ CET ALBUM. »
PAUL MCCARTNEY

**« “PET SOUNDS”
MODIFIA LES
LIMITES DU
POSSIBLE POUR
LA MUSIQUE
POP ET CE QUI
POUVAIT ÊTRE
ACCOMPLI
DANS LE CADRE
D’UN ALBUM
33 TOURS. »
ANDREW
LOOG OLDHAM
(MANAGER DES
ROLLING STONES)**

→ homme voue une grande admiration à Phil Spector et son *wall of sound* ; les autres Beach Boys n'étant pas de grands instrumentistes, Brian va d'ailleurs recourir aux services des mêmes musiciens que le producteur des Ronettes pour ses enregistrements, le fameux Wrecking Crew, des pointures de studio capables de tout jouer, à toute heure, et qui ont participé à d'innombrables disques des années 60-70.

En 1965, Brian (qui, rappelons-le, n'a encore que 23 ans !), de plus en plus sensible aux pressions qui s'exercent sur lui, bascule doucement dans une sorte de dépression. Après une crise de panique en avion, il décide de ne plus tourner et réussit à convaincre le groupe de le remplacer sur scène pour pouvoir se consacrer à la composition et à la production. Sans parler des effets des drogues (notamment une première expérience quasi-mystique avec le LSD au printemps). Sur la seconde face de « The Beach Boys Today ! » (mars 1965), Brian montre

déjà les signes d'aspirations autres, mais la maison de disques exigeant toujours plus de hits surfs, les Beach Boys sortent coup sur coup deux autres albums « Summer Days (And Summer Nights !) » (pile poil pour l'été), et « Beach Boys' Party ! », à temps pour les fêtes.

FAIRE LE PLUS GRAND DISQUE DE TOUS LES TEMPS

En décembre, lorsqu'il découvre « Rubber Soul » des Beatles, Brian est captivé par l'unité et la cohérence du disque. Galvanisé, il s'exclame devant sa jeune épouse : « Marilyn, je vais faire le plus grand disque de rock qui ait jamais été fait ! ». Projet ambitieux, « Pet Sounds » sera aussi son disque le plus personnel, le plus intime, ainsi qu'un terrain d'expérimentations inédit, fourmillant de sonorités. Plus compositeur que songwriter, Brian laissait jusqu'alors à Mike Love le soin d'écrire la plupart des chansons des Beach Boys, mais décide de faire

**LES BEACH BOYS,
DE « SURFIN'
SAFARI » À
« PET SOUNDS »**



1961

Formation des Beach Boys à Hawthorne en banlieue de Los Angeles.
Décembre : Premier 45t : *Surfin'*.

1962

Mai : Signature chez Capitol.
Octobre : « Surfin' Safari ».

1963

Mars : « Surfin' USA » (2^e place dans les charts).
Septembre : « Surfer Girl ».
Octobre : « Little Deuce Coupe » (4^e place dans les charts).

1964

Mars : « Shut Down Volume 2 ».
Juillet : « All Summer Long » (4^e place dans les charts), le single *I Get Around* se classe en 1^{re} place des charts.
Novembre : « The Beach Boys' Christmas Album ».

1965

Mars : « The Beach Boys Today ! » (4^e place dans les charts).
Juillet : « Summer Days (And Summer Nights !) » (2^e place dans les charts), *California Girl* se classe 3^e.
Novembre : « Beach Boys' Party ! ».

1966

18 janvier-13 avril : sessions d'enregistrement de « Pet Sounds ».
16 mai : sortie de « Pet Sounds » qui ne se classe « que » 10^e au classement US (mais deuxième en Angleterre).
Octobre : Good Vibrations, dernier single n° 1 des Beach Boys durant les années 60.

appel à Tony Asher (qui travaillait dans une agence de pub à Los Angeles). Le corpus de chansons se met en place en quelques semaines entre décembre 1965 et janvier 1966. Tony peaufine les textes au gré de l'inspiration de Brian, assis derrière son piano. Asher décrit ce dernier comme « un musicien de génie mais un handicapé de la vie ». Même si Brian se définira autrement : « *I'm not a genius, I'm just a hard working*

guy »... juste un bosseur ! Oui, mais un bosseur qui entend des trucs dans sa tête ! Au bout du compte, Mike Love cosigne trois titres, Tony Asher, huit, et Terry Sachen, ancien road manager du groupe, écrit avec lui *I Know There's An Answer*.

Brian travaille chez lui, dans sa maison de Beverly Hills, où il s'est fait installer un bac à sable pour composer au piano les pieds dans le sable ! S'il ne semble pas animé d'une volonté affirmée de réaliser un « concept album » thématique, l'ensemble lui ressemble et s'imprègne de sa mélancolie latente.



SUPER DELUXE

Maintes fois réédité depuis l'apparition du compact-disc (le CD quoi), et déjà objet de divers éditions anniversaires (« *The Pet Sounds Sessions* » en

1997, qui contenait notamment les parties vocales isolées, le coffret 40e anniversaire en 2006), l'album est à nouveau célébré en grande pompe avec cinq disques : versions mono, stéréo, instrumentales, bonus, sessions, mix alternatifs, live, Blu-ray audio... Et si l'on est désormais habitué à ce genre

d'abondance, il faut reconnaître que dans le cas présent, elle permet appréhender l'œuvre de Brian Wilson différemment à chaque écoute, de profiter de la magie des orchestrations et de saisir au vol ici un instrument, là une fulgurance, ailleurs les talents vocaux de la fratrie en live... (Universal)

Comme un sentiment de décalage avec son époque et ses contemporains, l'angoisse du passage à l'âge adulte et la fin de l'innocence, les romances perdues et les relations brisées, avec des titres comme *I Just Wasn't Made For These Times* (« *sometimes I feel very sad* »), *You Still Believe In Me* (« *I know perfectly well I'm not where I should be* »), *Today* (« *Love is here today, and it's gone tomorrow* »), *Sloop John B* (« *I feel so broke up, I wanna go home* »). Et puis il y a *God Only Knows*, qui aurait été écrite en moins d'une heure ! Brian, perspicace, concluant :

« *Je crois que nous venons d'écrire un classique* ». Un avis tout à fait partagé par un certain Paul McCartney qui n'hésitera pas à la qualifier de plus belle chanson pop de tous les temps... Comme à son habitude il compose également deux morceaux instrumentaux, *Let's Go Away For Awhile* et le morceau-titre *Pet Sounds*, initialement intitulé *Run James Run*, et destinée à la bande originale du James Bond *You Only*

Live Twice (On Ne Vit Que Deux Fois), mais décliné par la production.

LE STUDIO COMME INSTRUMENT

Au-delà de l'écriture et de la composition, Brian Wilson franchit un cap avec cet album, cultivant son amour pour les sons. Les sessions instrumentales ont lieu principalement aux Western Studios, tandis que les prises vocales sont réalisées aux studios Columbia (alors encore les seuls à L.A. à être équipés d'un 8-pistes).

De janvier à avril 1966, Brian travaille d'arrache-pied avec le *Wrecking Crew* (citons notamment Hal Blaine à la batterie, Carol Kaye à la basse, divers guitaristes tels que Glen Campbell, Barney Kessel, Al Casey, Jerry Cole, Billy Strange...), à qui Brian remet ses partitions, dirigeant les musiciens et faisant souvent refaire les prises jusqu'à atteindre la perfection recherchée. Tous sont impressionnés (et parfois déconcertés) par le talent précoce et visionnaire de Brian. Et celui-ci va tout se permettre, tout brasser et entrelacer, orchestrant avec un soupçon de magie des « symphonies de poche » qui peuvent contenir

tout à la fois plusieurs basses, guitares, cordes, batterie, timbales et percussions, des saxos, cuivres et hautbois, accordéon, glockenspiel, vibraphone, du piano joué à même les cordes, orgue, Theremin, des →

Brian, l'homme qui parlait à l'oreille des chèvres.



Le groupe au Zoo de San Diego, pour la session photo de couverture, qui n'aura pas été la meilleure idée du monde.



→ klaxons et des sonnettes de vélo, et les virevoltances vocales wilsoniennes en guise de signature. Des feux d'artifice mélodiques, à l'image de *Wouldn't It Be Nice*, qui ouvre l'album ou de *Caroline, No* qui le referme en forme de cœur brisé et nostalgique, avant une outro faite d'aboiements (Brian a amené ses deux toutous, Banana et Louie, dans le studio) et du bruit d'un train s'en allant vers le lointain.

Ponctuellement, Brian continue de subir l'ingérence déstabilisante de son père Murry Wilson, dont l'avis compte toujours, même si celui-ci est largement dépassé par les visions de son fils. Les Beach Boys reviennent d'une tournée

au Japon et à Hawaï au mois de février, et débarquent en studio pour découvrir les avancées du grand frère, mais sont vite décontenancés par les nouvelles directions à la saveur douce-amère empruntées par Brian, s'éloignant de la légèreté, des recettes éprouvées et des surferies d'antan ; Mike Love notamment, ne cache pas son mécontentement (et sa frustration de parolier déchu, qui finira par tenter une action en justice dans les années 90 pour récupérer les crédits, sur une quarantaine de titres). De fait, Brian, tout absorbé dans ses créations réalise là plus un disque solo qu'un véritable album de Beach Boys, réduits, en quelque sorte, au rang d'instruments

parmi d'autres. D'ailleurs, il n'hésite pas, là non plus, à faire refaire encore et encore, voire à effacer et refaire lui-même certaines de leurs prises (rien que celles de *Wouldn't It Be Nice* auraient pris une semaine !). À l'inverse, il choisira de conserver la version de *God Only Knows* avec Carl au chant lead (une version chantée par Brian referra surface 30 ans plus tard).

PET-ARD MOUILLÉ

Mais s'il s'est investi plus que de raison dans les enregistrements, Brian, sans doute un brin exténué, expédie le mixage (en mono) au mois d'avril. L'écoute chez Capitol reçoit un accueil des plus mitigé, et l'album sort le 16 mai 1966. Comparé à la routine des disques d'or qui se succédaient jusqu'alors, c'est un relatif échec commercial qui plafonne au mois de juillet à la 10^e place du Billboard. Un coup au moral pour Brian, déjà mal dans ses baskets. La maison de disques croit si peu en « *Pet Sounds* » qu'elle décide de sortir sans tarder un Best-Of qui va se classer 8^e et finir de saper ce démarrage raté.

Il faut dire que la pochette et le titre de l'album desservent plutôt l'objet, avec cette photo ingrate des Beach Boys en train de nourrir des chèvres au zoo de San Diego !

En Angleterre en revanche, « *Pet Sounds* » reçoit l'accueil qu'il mérite et se classe deuxième des charts. Lennon et McCartney se précipitent pour l'écouter en avant première, et George Martin – qui en connaît un rayon côté production – en reste sur le cul. Celui déclara d'ailleurs que « *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* » (sorti l'année suivante, en juin 1967) était une tentative d'égaliser « *Pet Sounds* ». Un juste retour des choses dans cette compétition avec Wilson. Étrangement, *Good*

« LOVE & MERCY » : LE BIOPIC

Même s'il n'est pas exempt de raccourcis caricaturaux, « *Love & Mercy* » (2015), offre de charmantes reconstitutions, et surtout des scènes où Paul Dano, dans la peau du jeune Brian Wilson, perdant pied, mais la tête dans la musique, dirige les musiciens en chef d'orchestre visionnaire... Dans les scènes coupées, on note une rencontre fugace

avec Phil Spector – arrogant évidemment –, ou encore le moment où Brian explique au reste de sa famille qu'il ne supporte plus de tout assumer : « C'est la pression, j'écris, je produis, je chante, je vous apprends vos parties, vous fais répéter, j'enregistre, je mixe, et le label exige toujours plus de hits ! (...) Je n'abandonne pas, je vais même faire plus de choses, beaucoup plus... »



Vibrations, qui a tout de classique immédiat, ne fait pas partie de l'album. Vraisemblablement composé fin 1965 et enregistré durant les sessions de « Pet Sounds », le titre a ne sort en single que cinq mois après, en octobre 1966 : ce sera le dernier n° 1 du groupe avant bien longtemps. Car le groupe accuse le coup, rattrapé par l'emballement et la folie qui s'empare de cette seconde moitié des sixties : le Summer Of Love laissera les Beach Boys sur le carreau. Rien ne va plus, Murry Wilson s'est permis de brader les droits sur le catalogue du groupe, Brian commence à devenir chèvre, et s'attelle à la réalisation de « Smile », projet plus ambitieux encore, qui amorce son déclin et mènera à une véritable débâcle en 1967... En Angleterre, Syd Barrett empruntera

«GINGER, JACK ET MOI SOMMES ABSOLUMENT ET COMPLÈTEMENT ABASOURDIS PAR "PET SOUNDS". JE LE CONSIDERE COMME UN DES PLUS GRANDS ALBUMS POP JAMAIS RÉALISÉS.» ERIC CLAPTON ET CREAM, 1966

sensiblement le même genre de chemin. Brian abandonne ensuite sa chaise de producteur, sombre dans un océan de mélancolie, entre isolement, folie, drogue et hébétude, qui atteindra son seuil critique dans les années 80, sous la coupe manipulatrice et mortifère d'un psy véreux. Un tunnel dont il ressortira finalement dans les années 90, retrouvant le chemin des studios, de la scène (Pet Sounds Tour), et sortant même une version enfin achevée de « Smile » en 2004. Et si le

groupe poursuit sa carrière tout au long des années 70, puis plus sporadiquement (Dennis meurt noyé en 1983), ce n'est plus que l'ombre des Beach Boys...

Bijou de sophistication, « Pet Sounds » a eu un impact immense sur les productions à venir, ouvrant

le champ de la pop (qui y gagnait au passage quelques lettres de noblesse) et dévoilant une immensité de perspectives qui inspireront toutes les excentricités psychédéliquies en termes de techniques, orchestrations, structures... Apogée des Beach Boys, le chef-d'œuvre de Brian Wilson constitue un des jalons de la révolution des 60's et représente un basculement tant pour la musique populaire que pour son jeune créateur qui y laissa un peu de sa santé mentale... ◻

MASCOT LABEL GROUP



GOV'T MULE
The Tel-Star Sessions

Les 1^{ers} enregistrements inédits !

Un chapitre unique dans l'histoire du groupe enregistré en 1994 en Floride avec la formation d'origine : Warren Haynes (guitare et chant), Matt Abts (batterie) et Allen Woody (basse).

DISPONIBLE EN CD DIGIPAK, 2LP VINYLE, 2 LP VINYLE ÉDITION LIMITÉE ET EN DIGITAL À PARTIR DU 12 AOÛT



MESHIAAK

Alliance of Thieves

La nouvelle sensation de la scène Trash

Le combo de Melbourne comprend Danny Camilleri, l'ex frontman de 4ARM's, Dean Wells, guitariste de Teramaze ainsi que le bassiste Nick Walker et Jon Dette (Slayer, Iced Earth, Testament, Anthrax) à la batterie !!!

Mixé par Jacob Hansen (Volbeat, Anvil, Epica, Primal Fear...).

DISPONIBLE LE 19/08 EN CD, LP VINYLE ET DIGITAL.

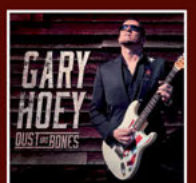


GARY HOEY **Dust & Bones**

Le retour du guitariste virtuose pour son 20ème album !

Avec son jeu organique, celui qui a joué avec Brian May, Ted Nugent et Deep Purple, donne à sa Fender Stratocaster un furieux son qui mélange admirablement blues et rock. Avec la participation de Lita Ford.

DISPONIBLE EN CD DIGIPAK, LP VINYLE ET EN DIGITAL À PARTIR DU 12 AOÛT



VISIT OUR WEBSTORE AT:
WWW.MASCOTLABELGROUP.COM

FACEBOOK.COM/MASCOTLABELGROUP
TWITTER.COM/MASCOTLABELGROU

YOUTUBE.COM/MASCOTLABELGROUP
INSTAGRAM.COM/MASCOTLABELGROUP



VINTAGE MAN

Norman Harris

DANS LE PETIT MONDE DE LA GUITARE, NORMAN HARRIS FAIT FIGURE DE LÉGENDE: CE DEALER DE VINTAGE A FOURNI ET FOURNIT TOUJOURS LES PLUS GRANDS ARTISTES, LES STARS, ET LES STUDIOS D'HOLLYWOOD VOISINS EN SIX-CORDES PATINÉES AU PEDIGREE PRESTIGIEUX. RENCONTRE AVEC LE PAPE DE LA GUITARE VINTAGE À LOS ANGELES.

Norman Harris a 67 ans, d'ailleurs en ce jour de janvier 2016, c'est son anniversaire. Il pourrait s'offrir une guitare pour fêter ça, mais voilà, sa collection personnelle en compte déjà environ 700... Sa boutique, Norman's Rare Guitars, est nichée légèrement en dehors d'Hollywood, au Nord, sur Ventura Boulevard. Loin des paquets de touristes qui affluent au Guitar Center de Sunset. Ainsi, les stars peuvent chiner chez lui, en toute discrétion, à quelques minutes à peine de Beverly Hills et de Laurel Canyon. Et elles sont nombreuses à venir chercher leurs gemmes vintages chez Norman. Dans la galerie qui leur est consacrée sur le site du magasin, on aperçoit Justin Timberlake, Robert Pattinson, les Foo Fighters, Adam Levine, John 5, les Arctic Monkeys, Bruno Mars, Keith Urban, Kiefer Sutherland, John Mayall, Green Day (entre autres), et bien

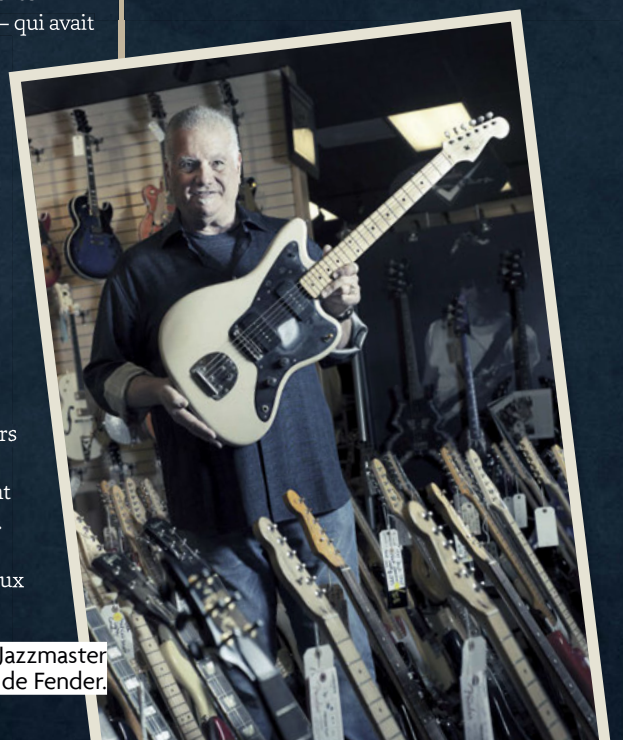
sûr Richie Sambora et Joe Bonamassa, qui signent chacun une préface à l'ouvrage que Norman Harris vient de sortir (« Confessions of a vintage guitar dealer », Hal Leonard, non traduit). Pourquoi un tel parterre de stars ? Parce que l'homme est une légende du milieu. Il fait même partie de ses inventeurs, dès les années 60 !

Floride, 1969

En provenance de Philadelphie, via la Nouvelle-Orléans, la famille de Norman Harris s'installe en Floride dans les années 60. Le père de Norman – qui avait fait fortune en achetant peu cher, puis en revendant à prix d'or la licence des machines à coudre Brother au Japon – lui avait donné ce conseil : « Si tu sais jouer du piano et chanter, tu ne mourras jamais de faim. »

La vocation du garçon point ainsi, et après le lycée, il forme le groupe Katmandu, jouant de l'orgue Hammond derrière le chanteur Bobby Caldwell (bien connu aux USA, et qui a toujours un statut de légende au Japon). Ils travaillent dur et connaissent quelques succès commerciaux. Mais surtout, cette expérience amène Norman à s'intéresser aux

instruments pour la première fois. « J'avais deux multi-instrumentistes dans le groupe, qui chantaient et jouaient tous les deux de la guitare et de la basse. Mais voilà, ni l'un ni l'autre n'avait de basse. Alors je leur ai dit que j'allais voir si je pouvais en trouver une d'occasion. J'ai acheté une vieille Jazz Bass, et d'un seul coup, tout le monde à Miami s'est mis à vouloir me l'acheter. Je me suis dit : "peut-être que je peux faire ça pour me faire un peu d'argent". »



Norman Harris avec un prototype de Fender Jazzmaster racheté à Freddie Tavares, bras droit de Fender.



Norman Harris devant sa boutique de Los Angeles, temple de la guitare vintage, pour les quidams comme pour les stars...

Et le vintage vit

C'est la fin des années 60 et déjà bruisse parmi les musiciens que depuis quelques années, les guitares ne sont plus ce qu'elles étaient. La british invasion a fait son œuvre et chaque kid du lycée veut jouer de la six-cordes. Pour répondre à la demande, les grandes manufactures engagent à tour de bras des ouvriers peu qualifiés et deviennent moins regardantes sur les matières premières. CBS rachète Fender, Norlin Gibson. En 1969, le Brésil déclenche l'embargo sur son palissandre. Les guitares changent. Norman, alors encore parfaitement ignorant des choses de la six-cordes, prend connaissance de ce virage. « *L'un des guitaristes du groupe avait une ES-335 des débuts* (le modèle est lancé en 1958,

ndlr). *Il m'a expliqué la différence entre les "vieilles" et les récentes, de la fin des années 60.* » Pour s'instruire, Norman parcourt alors les magasins de musique, étudie les différences entre guitares neuves et anciennes. Rencontre un vieux réparateur de guitares du nom de John Black, véritable encyclopédie de la guitare ancienne, et discute avec lui pendant des heures des bois, des micros, et même de l'usage de la mayonnaise comme polish... Assez vite, il rachète des guitares, et se bâtit une solide culture, jusqu'à devenir la référence à Miami pour les musiciens qui recherchent des instruments vintage. Entre-temps, il vend de l'herbe pour se faire un peu d'argent, et évite le Vietnam en se faisant passer pour dingue, grâce à un savant mélange d'absence de douche, de crise de larmes et de réponses

effrayantes aux questions du psychiatre ! Libéré de ce fardeau, il multiplie les concerts avec Katmandu, qui finit par enregistrer un disque, mais sans grand succès. Alors en 1970, sur les conseils de Little Richard, le groupe décide d'aller là où tout se passe : Los Angeles.

California Dreaming

« *La musique a toujours été mon plan A, et la vente de guitares anciennes mon plan B. Bon il se trouve que mon plan A n'a pas vraiment marché, et mon plan B, mieux !* » s'amuse Norman entre deux sushis dans un restaurant proche de sa boutique. L'arrivée sur la côte Ouest est pour lui un déclic. « *Le marché était beaucoup plus grand à Los Angeles. Les musiciens venaient de tout le pays, et* →



Robbie Robertson, grand ami du dealer de vintage.



Joni Mitchell essaie une guitoune chez Norm.



Norman accueille un certain Bob Dylan dans son appartement de Sherman Oaks...

VINTAGE CHEAP ET LOW-COST MODERNE

Pour beaucoup de lecteurs de GP et d'amateurs de guitare en particulier – journaliste du magazine compris –, le vintage est à peu près inabordable. Alors parfois on pense au « cheap vintage », pour toucher du doigt la légende. Quoi qu'est-ce ? Ces marques bas de gamme de l'époque qui ont pris de la valeur avec le temps. Mais on peut alors légitimement se poser la question : le vieillissement est-il synonyme de qualité, voire d'anoblissement ? Même si sa boutique compte quelques Airline et autres Harmony, Norman n'est pas vraiment mordu de ces guitares. « Une Squier aujourd'hui est plus jouable que ces Kay et Silvertone. Souvent à l'époque l'action était très haute, les manches pas bien renforcés, il y avait des problèmes d'intonation... Mais ces guitares ont un son unique. Donc pour certaines choses, elles sont irremplaçables. »

➔ *j'ai pu entrer en contact avec nombre d'entre eux. Il faut dire aussi que beaucoup de ceux dont le groupe n'a pas très bien marché sont rentrés chez eux, mais ont vendu leur instrument avant de partir. Et j'étais là pour leur acheter ! Il y avait des usines également, Fender, Rickenbacker, de nombreux studios d'enregistrement... C'était vraiment riche en opportunités pour commencer notre business. Et j'ai débuté dans notre appartement. »*

Le premier souci de Norman devient alors son approvisionnement. Pour être un bon vendeur de guitares vintage, il faut d'abord se constituer un solide stock et veiller au réassort. Il passe des annonces dans les journaux (notamment dans la rubrique « chevaux à vendre », en pariant que les cow-boys jouaient souvent de la guitare), mais surtout cherche les ventes. Il va jusqu'à suivre les camions qui livrent le Los Angeles Times à cinq heures du matin pour être certain d'être premier à parcourir les annonces. Parfois c'est vague : une vente de meuble qui cite, au milieu des buffets « une guitare » ? Il file pour voir, avec dans le dos, un frisson d'excitation lorsqu'il déniché une rareté. Il écume les pawn shops, les magasins de musique. La gazette du syndicat des musiciens aussi, dont il épluche les petites annonces, et dans lequel il guette les musiciens aux noms « vintage » (Vernon, Delmer, Calvin), les appelant un peu à l'aveuglette, estimant qu'ils devaient sans doute avoir une perle ou deux à vendre, à l'heure d'approcher la retraite. Chaque jour, Norman est guidé par cette excitation formidable qui le tenaille quand il sent qu'il a déniché un modèle rare, ou exceptionnel. Il

en gardera d'ailleurs beaucoup pour lui, refusant de vendre certaines perles historiques. Et sa méthode, tout comme son travail acharné, porte ses fruits. Bien ancré dans le milieu de la musique, il est vite connu comme celui dont l'appartement de Sherman Oaks est rempli de guitares anciennes. Un jour, George Harrison, à la recherche d'une Les Paul vintage, pousse sa porte, par un hasard extraordinaire... (voir encadré page 29). Puis Norman vend à Robbie Robertson (The Band) une Strat, une Tele, et un Fender Tweed des années 50. Robertson lui amène Joni Mitchell et Bob Dylan, qui repart avec une Tele Blackguard (du début des années 50) et une mandoline Gibson F4... La machine est lancée.

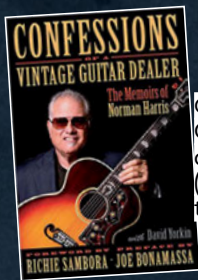
L'appel d'Hollywood

En 1975, Norman décide de débrancher ses espoirs de musicien professionnel (même s'il continue à jouer jusqu'à la moitié des années 90) pour se concentrer sur ce qui le fait vraiment vivre, les guitares. Il ouvre donc sa première boutique au 6753 Tampa Avenue à Reseda, encore un peu plus au nord de Los Angeles. À quelques dizaines de kilomètres de là, du côté de Burbanks, dans la San Fernando Valley, s'épanouissent depuis déjà plusieurs décennies les grands studios de cinéma, tels la Warner Bros. ou les studios Universal. Cette proximité joue un rôle décisif pour la renommée et le business de Norman Harris.

Dès les premiers temps de sa boutique, l'acteur David Carradine, tout comme ses frères Keith et Robert, est un bon client.



Norman dans son premier magasin.



Confessions of A Vintage Guitar Dealer : les mémoires d'un sacré dealer de vintage (malheureusement non traduit).

Tous trois sont acteurs, comme leur père, mais aussi musiciens, avec un goût pour les guitares anciennes. David a une certaine renommée, d'autant qu'il a ravi le rôle du moine shaolin Kwai Chang Caine à Bruce Lee pour la série *Kung Fu* (1972-1975). On le retrouverait des années plus tard dirigé par Tarantino dans *Kill Bill*, mais à l'époque qui nous intéresse, en 1975, à 39 ans, il décroche le rôle de Woody Guthrie dans *Bound For Glory*, un biopic réalisé par Hal Ashby. Dans le Hollywood des '70s, l'idée d'avoir des guitares historiquement crédibles dans une production cinématographique n'effleure même pas les esprits. Ainsi, Gary Busey, alias Buddy Holly, joue une Fender Bronco dans *The Buddy Holly Story*, alors que le pauvre est mort en 1959, et que le modèle Bronco a été lancé en 1967... *Who cares?* David Carradine, lui, tient à éviter les anachronismes. Il souhaite jouer sur des Martin des années 30 et 40, et à cette époque évidemment, l'idée des guitares « reissues » n'a encore germé dans la tête d'aucun facteur de six-cordes. Il faut donc d'authentiques guitares antiques, et Norman est l'homme de la situation, faisant de ce film le premier de l'histoire à utiliser des guitares *period-correct*.

Retour vers le futur

Devenu un consultant crédible en matière de guitares pour le cinéma, Norman fournit Scorsese pour tourner le concert d'adieu de son ami Robertson avec The Band (*The Last Waltz*). Puis il est contacté par la Warner pour un film censé se passer en 1955. « *On veut quelque chose qui ait l'air assez futuriste* »,



« DANS LE HOLLYWOOD DES 70S, L'IDÉE DE MONTRER DES GUITARES HISTORIQUEMENT CRÉDIBLES N'EFFLEURE MÊME PAS LES ESPRITS. »

lui explique le responsable du département accessoires. Norman pense alors à une grosse Gibson ES-5 Switchmaster, pleine de potentiomètres et de P90. Il envoie l'instrument à la production du film, qui allait s'appeler *Retour vers le futur*... Une opération particulièrement rentable pour Norman, comme il le raconte dans sa biographie: « *J'ai proposé à la production d'acheter la guitare [dont le prix était de 2 100 \$], mais le responsable des accessoires m'a répondu qu'il préférerait la louer pour 300 \$ par semaine. J'ai accepté, et la guitare partit*

sur le plateau. Ils avaient d'abord prévu de la louer pour deux semaines. [...] Après dix semaines, j'ai reçu un appel de la production m'annonçant qu'ils n'avaient toujours pas sorti la guitare de son étui. Ils me disaient de ne pas m'inquiéter, qu'ils me paieraient pour la location, mais que le directeur artistique avait changé d'avis et qu'il voulait quelque chose de différent. Il pensait maintenant à une guitare rouge avec un vibrato. Je lui expliquai alors que rien ne correspondait à ce qu'il recherchait qui soit cohérent avec la période à laquelle le film se déroulait. Il répondit que le DA se fichait pas mal de prendre des libertés artistiques et me demanda ce que j'avais en stock. Je lui montrai plusieurs guitares. Une Gretsch 6120, une Gretsch Red Jet Series, et une ES-345TDC avec Bigsby du début des années 60. Je lui rappelai que cette guitare n'existait



L'ES 345 louée à la Warner par Norman Harris pour « Retour vers le futur ». Une guitare sublime, mais qui n'existait pas à la période où le film est censé se dérouler!

pas en 1955, mais ils insistèrent pour avoir la Gibson. Elle resta dans le camion des accessoires pendant quatre semaines avant qu'ils ne l'utilisent. Ils auraient pu acheter la guitare plusieurs fois avec l'argent de la location, mais ça ne semblait pas du tout les déranger [...] Trois semaines plus tard, ils me rappelèrent pour avoir la guitare à nouveau, afin de filmer des inserts et des gros plans. Ils la gardèrent trois semaines de plus. » Un jackpot pour Norman, et un carton pour le film, le tout avec une guitare qui n'existait pas à l'époque où l'histoire est supposée se dérouler. Alors évidemment, lorsque la Warner le rappela



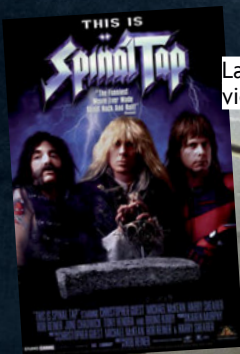
« Bound For Glory », le biopic sur Woody Guthrie, premier film avec les guitares de Norman Harris.

La scène mythique de Spinal Tap: toutes les guitares viennent de la collection de Norman Harris...

→ quelques années plus tard pour faire un « Retour vers le futur 2 », Norman accepta sans trop renâcler.

Spinal Tap

En 1981, c'est à nouveau par l'un de ses clients que Norman est mis au courant d'un projet de film. Il s'appelle Chris Guest, et c'est un folkeux qui lui a déjà acheté une mandoline et une Martin d'avant-guerre. Il lui raconte ce faux documentaire sur les turpitudes d'un groupe de hard rock de base, tourné avec quelques membres des late shows tant à la mode et baptisé *This Is Spinal Tap*. Au menu, grandeur et décadence, puis descente aux enfers de quatre chevelus en pantalons moulants. Chris Guest, alias Nigel Tufnel dans le film, demande à Norman s'il accepterait de fournir le matériel pour le film. Il lui achète une Les Paul Goldtop de 1954 comme guitare principale, et l'un des autres acteurs, Michael McKean, lui prend une SG Les Paul Special, qui seront les deux principales armes du film. Mais bien sûr, ce qui a marqué les esprits, c'est la scène absolument obscène de la collection de guitares. Un classique pour tout guitariste qui se respecte. Pour



celle-ci, Norman a prêté une Les Paul Standard sunburst de 1959 à la table flammée « unbelievable », (« elle a tant de sustain que tu peux aller manger un morceau et quand tu reviens elle sonne toujours »); une Les Paul Custom noire à trois micros (1959); une Fender Electric Bass VI Seafoam Green de 1966 avec tête assortie; une Gibson SG double-manche blanche EDS-1275; une Strat et une Jazz Bass assorties (Candy Apple Red); une ES-335 (modèle « Dot » pré-1962) en finition naturelle; une basse Fender Precision pré-1957; deux Flying V de 1958 et deux autres Les Paul sunburst, une Broadcaster, une Gibson Super 400 de 1958, deux autres Strat ainsi qu'une Fender Electric XII. Ajoutez-y des acoustiques, dont une Martin 00-42 de 1928, et bien sûr la tête Marshall dont la production a réimprimé les numéros pour qu'ils aillent jusqu'à 11.

Pour lui renvoyer l'ascenseur, Chris Guest portera un t-shirt du magasin de Norman dans une scène du film. Ils sont sûrement nombreux, les fans de Spinal Tap qui font l'étape chez Norman's Rare Guitars rien que pour cette scène...

Vintagemania

Après l'interview, Norman nous ramène dans sa boutique pour une séance photo. Il sort quelques modèles sublimes pour la pose. Une Stromberg Master 400 de 1951, une Martin 000-45 de 1928, et l'un des deux premiers prototypes de Jazzmaster, racheté à Freddie Tavares, l'un des plus fidèles lieutenants de Leo Fender. Il exhibe fièrement ses trophées, au milieu d'une mer de Telecaster et Stratocaster vintage. Ici, comme souvent aux États-Unis, on peut empoigner librement les

L'une des nombreuses galeries de stars publiées dans l'autobiographie de Norman. On y distingue Steven Seagal, Robert Pattinson, John 5, Joe Bonamassa, Taylor Hawkins, Peter Dinklage, Tom Petty, Slash, etc.



« IL RESTE DES GUITARES QUI SONT ASSEZ PEU RECHERCHEES ET QUI VALENT LE COUP »

guitares pour les jouer, et les quelques clients autour de nous ne se privent pas, faisant résonner des Martin d'avant-guerre ou des D'Angelico. La mode du vintage draine les passionnés vers sa boutique, malgré des prix qui n'ont cessé d'augmenter depuis les premières années de ce business.

Pour Norman, le vintage a cessé d'être la chasse gardée des musiciens professionnels pour devenir crescendo la passion du grand public avec l'arrivée des magazines de guitare. « *Guitar Player Magazine est arrivé* (en 1967, ndlr), et ils avaient une rubrique sur les raretés. Une fois par mois, ils mettaient en avant une guitare vintage. Et puis le magazine *Vintage Guitar* a débarqué (en 1986, ndlr). Quand ils ont commencé à présenter des oldies, il n'y avait pas beaucoup de foires à la guitare vintage. Maintenant il y en a presque une par semaine (aux USA, ndlr). Un jour, un ami japonais, collectionneur et vendeur de guitare, est entré dans ma boutique pour écrire un article sur mon

magasin pour un magazine japonais. Après ça j'ai eu des tour bus entiers de Japonais qui venaient acheter des guitares. Au point que j'ai dû empêcher les gens d'acheter, pour avoir encore des guitares pour les suivants ! »

L'âge d'or

Aujourd'hui, Norman a décidé de commencer à vendre les guitares de sa collection. Il laisse entendre que c'est à cause de son âge. Peut-être l'âge d'or du vintage est-il derrière lui : internet rend les bonnes affaires plus rares. « Mais il reste des guitares qui sont assez peu recherchées et qui valent le coup, dit-il. Pendant de nombreuses années par exemple, les Gibson 335 en noyer étaient vraiment méprisées. Quand on disait "noyer", les gens regardaient ailleurs. À cause de cela, leur prix n'a pas beaucoup augmenté. Donc des jeunes groupes peuvent se payer ces guitares. Les Kings Of Leon jouent sur des 335 en noyer... C'est amusant. Un peu

comme les Jaguar et les Jazzmaster, qui n'étaient pas aussi désirables que les Strats et les Teles, et que maintenant beaucoup convoitent. Et il y a aussi des guitares qui ont été modifiées, mais qui ont toujours le son et le mojo d'une vieille, et qui sont beaucoup plus abordables que les grandes guitares de collection sans modification. » Avant de prendre congé, on ne résiste pas à lui poser la question qui nous brûle les lèvres : quel conseil donnerait le pape du vintage à quelqu'un qui souhaiterait se lancer aujourd'hui ? « N'achetez pas parce qu'un ami vous a dit que c'était bon. Et n'oubliez pas qu'il y a beaucoup de "professeurs" sur les forums qui ne savent pas vraiment de quoi ils parlent. Donc le meilleur conseil que je puisse donner, c'est : achetez une guitare qui sonne bien pour vous, et avec lequel vous vous sentez bien. » Puis Norman repart dans sa réserve au milieu de ses belles d'hier, nous laissant la tête pleine de rêves de guitares toutes plus belles les unes que les autres. ●

Norman tout fier avec Mal Evans et George Harrison.



COMMENT NORMAN A VENDU UNE LES PAUL A HARRISON

En 1973, Norman reçoit un appel de Dale Rossman, le propriétaire du magasin University Music à Los Angeles. Il lui explique qu'il a un client important dont la Les Paul a été volée, et qui cherche à la remplacer. « *Ramène tes fesses, vite* », lui intime Dale. « *Ne me laisse pas tomber, Norm. J'ai dit à George Harrison que tu pourrais nous aider.* » Norman a du mal à y croire. « *Il faut comprendre ce que représentaient les Beatles à cette période. Si vous combinez Prince, Beyonce, le Président et Nelson Mandela, ça n'est encore rien par rapport à ce qu'était un Beatle!* » Norman file quand même voir son ami. « *Alors où*

est George Harrison? – À côté en train de se faire une part de pizza, lui répond Dale. » À ce moment, George entre dans le magasin. Les mâchoires de Norman s'affaissent ; Lorsque Norm se reprend, George lui explique ce qui l'amène. Sa Les Paul rouge des années 50 (en réalité une Goldtop de 1957 repeinte en rouge), celle que lui avait donnée Eric Clapton et baptisée Lucy, a été volée. Celle de *While My Guitar Gently Weeps!* Le voleur de l'instrument l'a vendue à un magasin où un musicien l'a achetée. Contacté, Celui-ci accepte de remettre l'instrument à George, mais en échange d'une autre Les Paul Standard de la fin des années 50... Norman embarque alors George Harrison et son road manager Mal Evans jusqu'à son modeste immeuble, à la stupéfaction des voisins, puis de sa femme, qu'ils trouvent en robe de chambre en train de faire le ménage. George parcourt alors les guitares de

Norman, et déniche une Les Paul 1959 à échanger contre Lucy. Il en prend aussi une pour lui (une 1960 flammée à manche fin), et ajoute une Strat de 1956 et un Princeton des années cinquante... En attendant que l'échange se fasse, il invite Norman dans sa maison d'Hollywood, où il reste trois jours. George lui fait alors part de sa volonté de lui revendre une Gretsch Country Gentleman, mais Norman décline l'offre, pensant que de toute façon, personne

ne croirait jamais que cette guitare avait appartenu au Beatle... « *Quelle énorme erreur!* » admet Norman dans sa biographie. « *Le prix de la plupart de ces instruments est aujourd'hui devenu astronomique! Certaines guitares à table flammées de la fin des années 50 ont atteint presque un demi-million de dollars. Il est même impossible d'imaginer un prix pour cette guitare, qui a joué les riffs qu'on a tous en tête sur les premiers albums les Beatles...* »

MUSIQUES

ALBUM DU MOIS



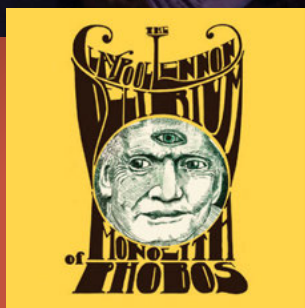
■■■■■

Sergent Primus Lennon Hearts Club Band

THE CLAYPOOL LENNON
DELIRIUM

The Monolith Of Phobos
Ato Records/Pias

Si Primus nous a profondément ennuyés avec son dernier disque, nouvelle vision de *Charlie et la Chocolaterie*, ce nouveau travail collaboratif de son bassiste-chanteur a déclenché un réel engouement. Les Claypool et Sean Lennon ? Bien sûr que c'est compatible ! Mieux, c'est



fructueux. La pop psyché du fils du défunt John s'accommode à merveille avec la basse caoutchouteuse et le timbre de canard sous acide

du cerveau de Primus. Au-delà de ce qui aurait pu être un simple exercice de style, ce Delirium délivre de vraies chansons (dont la sublime *Bubbles Burst*). Si les deux artistes tendent plutôt à se relayer au micro, les passages à deux voix (souvent sous forme de chœurs) offrent de magnifiques nappes mélodiques, comme on peut en entendre chez The Ghost Of A Saber Tooth Tiger. Psychédélique et entêtant à la fois. Un délire plus que réussi. ■

Guillaume Ley



■■■■■

DESCENDENTS

Hypercaffium Spazzinate

Epitaph

Douze ans que les fans attendaient un nouvel album des Descendents ! Une bande d'éternels adolescents qui jouent du punk rock à fond la caisse et qui chantent entre autres sur leurs relations compliquées avec les filles (*On Paper*), la bonne bouffe (*No Fat Burger*), les flatulences et leur addiction au café (d'où le titre)... Un groupe incarné par son chanteur-mascotte Milo Aukerman, biologiste de formation (d'où la pochette) qui fait ses allers-retours entre le punk-rock et son labo depuis plus de trente ans (les autres jouent alors sous le nom All). 16 nouveaux titres bien catchy, souvent pop, qui présentent les Descendents à leur meilleur niveau.

Benoît Fillette



■■■■■

HF THIEFAÏNE

VIXI Tour XVII

Sony

L'élégant soutier de la chanson française continue depuis plus de 30 ans à alimenter les oreilles attentives de mélées charbonneuses et tourmentées, richement écrites. Les savantes et brumeuses chroniques du monde de Thiéfaïne font écho à *Bashing* comme à *Noir Désir*, à *Brel* bien sûr aussi, et se tissent à coups de guitare électrique (avec son fils Lucas et le grand gaucher Alice Botté) et d'une orchestration rock qui nous donnent envie de replonger dans la disco de ce grand musicien.

Arnaud Weinbaum



BIG BUSINESS

Command Your Weather

Joyful Noise

Enfin, un trio ou un quartet... c'est surfait. C'est ce qu'ont dû se dire les deux membres fondateurs de Big Business, respectivement bassiste-chanteur et batteur. Retour au duo pour ces deux bûcherons à qui il arrive aussi d'officier dans les Melvins. « Command Your Weather » est un retour aux sources qui ne manque pas de piquant. En plus de la basse, Jared Warren y place quelques claviers bien grasseyés. Toujours heavy, encore plus grave, leur stoner va exploser les oreilles des fans de Royal Blood qui croyaient avoir tout entendu.

Guillaume Ley



OMNI

Deluxe

Trouble In Mind/Differ-Ant

L'introductif *Afterlife* ne laisse guère planer le doute sur les intentions d'Omni: le trio d'Atlanta lorgne vers un post-punk lo-fi aux penchants arty (Television, etc.). S'astreignant à une certaine économie de moyens, les guitares brindezingues de l'ex-Deerhunter Frankie Broyles viennent se heurter à la basse rugueuse et aux rythmiques (géo)métriques de Philip Frobos et Billy Mitchell (venus de Carnivores). Et si deux ou trois titres peuvent paraître un peu plus faibles, la deuxième partie de ce premier album finit de révéler un vrai potentiel.

Flavien Giraud



Tiny Fingers

Un groupe israélien capable de renouveler un courant de manière personnelle, ça ne s'oublie pas. Tiny Fingers injecte du dub, des sons électro distordus et de la guitare malsaine à son post-rock. L'occasion unique de découvrir sa musique grâce à l'arrivée de ses albums de 2012 et 2015 chez nous.

« Megafauna », « The Fall » (Pelagic)



Inter Arma

Véritable perle noire, ce nouvel album du combo virginien entraîne l'auditeur dans une spirale infernale où se télescopent sludge, doom, death et ambiances empruntées à Neurosis et à Swans comme à Mastodon. Une réussite totale.

« Paradise Gallows » (Relapse)



Augustines

Le nouvel album du trio de Brooklyn ne surprend guère, mais plaira aux adeptes du groupe. La couleur est toujours très alternative rock mélodique, et les contours power pop, avec de gros morceaux de guitare dedans. Très américain... mais eux seuls savent le faire aussi bien.

« This is your Life » (Caroline)



© Kenneth Cappello



Montée des cendres

THE KILLS

Ash & Ice

Domino

Sur « Blood Pressure », leur précédent album (2011), les Kills semblaient s'être un peu perdus. Ici, le duo retrouve une certaine sobriété et reprend le fil comme si « Midnight Boom » (2008) datait d'hier. Entre-temps, Jamie Hince, victime d'un accident, s'est méchamment amoché la main (cinq interventions chirurgicales) et a dû réapprendre à jouer de la guitare sans utiliser son majeur gauche. Mais son style reste toujours aussi âpre et acéré et Alison Mosshart fait juste ce qu'il faut pour incarner les chansons sans le surjouer. Ce cinquième album redonne foi en ce groupe majeur des années 2000, qui incarnait alors les blues du XXI^e siècle, à la fois dangereux et excitant.

Flavien Giraud



© ???



From Florida With Love

GOV'T MULE

The Tel-Star Sessions

Mascot/Provogue

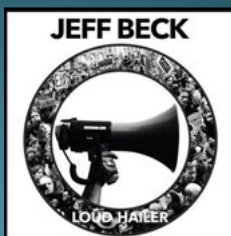
En 1994, Warren Haynes (guitare et chant), Allen Woody (basse) et Matt Abts (drums et percussions) se réunissent aux studios Tel-Star en Floride, pour tuer le temps entre deux sessions des Allman Brothers, avec un trio qui prend le nom de Gov't Mule. Avec ce groupe, ils allaient marquer d'une pierre blanche l'histoire du southern rock. Et c'est bien ce que l'on découvre avec l'édition de ces Tel-Star Sessions par Mascot aujourd'hui. Dix titres, avec une mise en place extraordinaire, un groove atomique qui palpète au cœur du son boueux de Warren Haynes, dont le *guitar mojo* crève le plafond.

Arnaud Weinbaum





© Ross Halfin



MÉGAPHONE

JEFF BECK
Loud Hailer
 Warner

Passé le titre d'introduction *The Revolution Will Be Televised* qui repose essentiellement sur ce son de Strat si personnel, le reste de « Loud Hailer » nous donne l'impression d'écouter autre chose qu'un album de Jeff Beck. Un but recherché et assumé. Aidé de deux nouvelles recrues féminines, Rosie Bones au chant, Carmen Vandenberg à la guitare, Beck brouille les pistes et se réinvente avec un son plus moderne, s'essayant même à l'électro dubstep, avec succès, sur l'instru *Pull It*. Sur *O.I.L.*, il laisse s'exprimer son jeu funky. Sur *Thugs Club*, la chanteuse prend l'ascendant dans un registre soul-blues à la Macy Gray. Mais le guitariste revient toujours aux sources, comme sur son premier single, la ballade *Scared For The Children*, avec ce petit quelque chose d'Hendrix... Un pari. Une belle réussite.

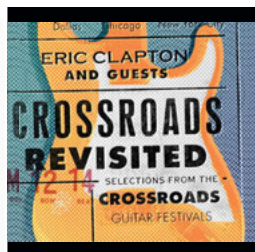
Arnaud Weinbaum



PACO AND JOHN

Live At Montreux 1987
 Eagle Vision/Universal Music
 Ils sont venus enchanter le public de Montreux, leurs guitares classiques sous le bras. En 1987, sept ans après leur exceptionnel « Friday Night In San Francisco », John McLaughlin et Paco de Lucia offrent une nouvelle performance, cette fois sans leur acolyte Al di Meola. L'heure est au flamenco de haute volée. Un son pur et simple sur deux disques, ça ne suffisait pas. Autant regarder le DVD livré dans le pack. Si le grimaçant John adopte de sacrées mimiques de guitar hero, on reste en admiration devant la classe et le charisme du regretté Paco. Un moment magique.

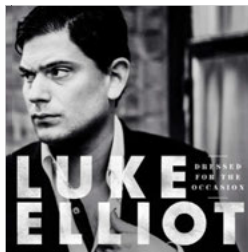
Guillaume Olé



ERIC CLAPTON AND GUESTS

Crossroads Revisited
 Rhino/Warner
 Vous vouliez la crème de la crème en matière de blues, vous allez l'avoir. Le festival organisé par Clapton est désormais disponible sous forme de compilation. Trois disques reprenant le meilleur des quatre éditions (2004, 2007, 2010 et 2013), où se croisent B.B King, Buddy Guy, Jimmie Vaughan, John Mayer et Gary Clark Jr., autour de Clapton. L'occasion de déguster des classiques interprétés de manière collégiale, sur lesquels les guitares pleurent autant qu'elles s'enflamment. C'est aussi ça le blues. Un vrai best-of digne de ce nom.

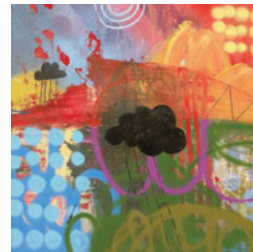
Guillaume Ley



LUKE ELLIOT

Dressed For The Occasion
 Name Music
 La trentaine, le regard ténébreux, et habillé pour l'occasion, Luke Elliot est originaire du New Jersey mais a enregistré son premier album en Norvège, à Halden. Les envolées de *Get 'Em While They're Hot*, suivies du crépusculaire *Trouble* font une ouverture magistrale, et le garçon se montre tout à fait à l'aise dans un certain classicisme arrangé à quatre épingles, nageant dans des eaux americana tout en se jouant des étiquettes, un peu façon Dylan ou Nick Cave... L'acte de naissance d'un songwriter ?

Daniel Frauvig



JAKE BUGG

On My One
 Mercury/Universal Music
 C'est dur d'être considéré comme un prodige dès son premier album quand on vient à peine d'avoir 18 ans. Depuis, Jake Bugg se cherche mais a du mal à se trouver. « On My One » ne va pas faciliter l'affaire. Un morceau rappé qui ne sert à rien (*Ain't No Rhyme*), une chanson aux faux airs de r'nB FM (*Never Wanna Dance*)... Ce qui sauve ce disque du naufrage, ce sont ces magnifiques chansons de folk dépouillées comme la sublime *On My One* d'ouverture, et l'intemporelle *All That*, qui ont peu de chances d'être retenues pour être diffusées sur les ondes.

Guillaume Ley



© UDR



MOTÖRHEAD
Clean Your Clock
UDR

Don't forget, we are Motörhead and we play rock'n'roll! », disait Lemmy à la fin de ses concerts... Difficile de regarder ce DVD/CD de Motörhead comme un simple live. Filmé au Zénith de Munich les 20 et 21 novembre 2015, « Clean Your Clock » est le dernier enregistrement de Motörhead sur scène, authentique, viscéral, avec les larsens qui vont avec. Amaigri, Lemmy Kilmister décédera un mois plus tard à 70 ans, après avoir été aux commandes d'un véritable bombardier rock'n'roll pendant 40 ans. Malgré la maladie, il délivre ici un live redoutable comme à son habitude. La setlist couvre l'ensemble de leur carrière, des classiques (*Bomber*, *Over The Top*, *Orgasmatron*, *Ace Of Spades*...) jusqu'au dernier album, l'excellent « Bad Magic ». On aurait aimé qu'*Overkill* n'ait jamais de fin, mais Lemmy a débranché sa Rickenbacker pour de bon.

Benoit Fillette



LE BAL DES ENRAGÉS

Triptyk Live
At(h)ome/Wagram
Ils reviennent en mettre une couche, et en trois vagues. Le Bal des Enragés sort un nouveau témoignage de sa tournée en cours sous la forme d'un coffret qu'il faudra compléter par la suite. Le premier CD disponible dans ce digipack aligne 18 chansons, toutes interprétées avec cette conviction punk et cette énergie brute qui vont de pair avec l'évènement. C'est parfois le bordel au chant, mais le cœur y est, et l'ambiance est de mise. Attendons la suite, avec un disque supplémentaire et un DVD à venir pour la rentrée. Enragez-vous, qu'ils disaient!

Guillaume Ley



SWANS
The Glowing Man
Mute

Huit titres sur un double CD, c'est bien du Swans, avec des ambiances lourdes et torturées qui s'étirent parfois sur plus de 25 minutes comme sur la « prière » *Cloud Of Unknowing*. « The Glowing Man » est le quatrième album du groupe depuis son retour en 2010 (Swans s'est formé en 1982, séparé en 97). Un disque annoncé comme le dernier sous cette formation. Sur *The World Looks Red*, Gira exhume les paroles d'une chanson qu'il avait écrites en 1983, et enregistrées par ses camarades de Sonic Youth sur « Confusion Is Sex ». La boucle est bouclée.

Benoit Fillette

EG3 PRESENTS

THE HOLY GRAIL GUITAR SHOW

Live
Love
Guitars



THE
HOLY GRAIL
GUITAR SHOW

BERLIN
OCT 8+9 2016

WWW.HOLYGRAILGUITARSHOW.COM



●
En **COUVERTURE**

Jouez Acoustique

Voilà l'été et avec lui les vacances, et avec elles votre envie de gratter acoustique qui revient. En attendant que les saucisses chauffent sur le barbecue et que les glaçons refroidissent le pastis, un petit refrain en chœur à l'heure de l'apéro, c'est plaisir. Nous vous avons donc constitué un dossier spécial Unplugged. Côté matos, vous trouverez tous les outils pour jouer en live, s'enregistrer, ou même sonner acoustique avec votre électrique ! Dingue. Côté Pédago, c'est la fête de la rosace, avec des leçons pour jouer à deux, pour renouveler son strumming, accompagner un chanteur et des total songs acoustiques pour animer vos soirées camping, entre piqûres de moustique et Biafine contre les coups de soleil. Vive les strings (acoustiques bien sûr) !

L'enregistrement de votre guitare acoustique

LES BASIQUES POUR BIEN DÉBUTER

L'HEURE EST VENUE DE VOUS ENREGISTRER AVEC VOTRE GUITARE ACOUSTIQUE. VOUS AVEZ SÛREMENT UN ORDINATEUR PAS LOIN, ET UN PEU DE MATÉRIEL À PORTÉE DE MAIN, POUR FAIRE VOS PREMIÈRES ARMES DANS CE DOMAINE. N'HÉSITÉS PAS ET LANCEZ-VOUS.



En studio, comme Jack White.

Le matériel



L'enregistreur

L'ORDINATEUR

Pour enregistrer, vous pouvez opter pour un ordinateur et une interface audio numérique, aussi appelée carte-son.

Optez pour une carte 16 bits - 44 khz, bien suffisante pour débuter sans s'encombrer de fichiers inutilement lourds. Deux entrées sont un bon début, permettant de brancher par exemple la sortie jack de votre acoustique et un micro d'ambiance.

L'ENREGISTREUR NUMÉRIQUE

Ce type de mini-studio portable (Zoom R16, Tascam DP-03...), évite de s'encombrer avec un



ordinateur, et permet d'effectuer ses réglages rapidement.

Les micros

On les regroupe en deux grandes familles : statiques et dynamiques.

STATIQUES : précis, détaillés, ce sont des micros qui restitueront fidèlement le son de votre guitare (pour peu qu'ils soient bien placés) et les subtilités de votre jeu.

Ils sont en revanche plus fragiles et plus chers que des modèles dynamiques. Ils ont besoin d'électricité pour fonctionner. Cette dernière leur est fournie par la console de mixage, le préampli ou l'interface (quand elle est équipée pour

cela) grâce à ce qu'on appelle une alimentation fantôme (en général de 48V). Enfin, en plus du pied de micro, ces modèles nécessitent souvent une suspension (généralement fournie) qui permet d'atténuer les petits bruits de frottement.

DYNAMIQUES : solides, moins délicats à manipuler que des statiques, ils offrent en revanche un résultat moins fin et moins fidèle. Mais cela n'empêche guère de s'en servir. Ils encaissent en revanche beaucoup mieux les hauts niveaux de sortie, et les grosses pressions acoustiques. Il suffit de les fixer au pied de micro avec une pince adaptée (en général fournie avec le micro). Dans les deux familles, il existe plusieurs tailles de capsules (qui captent plus ou moins de graves suivant leur diamètre), et de différentes natures (qui prennent le son de manière unidirectionnelle,

ou plus largement, suivant leur forme).

Le casque et les enceintes de monitoring



Allez, au moins un casque pour commencer. Surtout qu'il permet de faire des prises en envoyant du son dans ses oreilles (métronome, d'autres pistes déjà enregistrées...), en évitant qu'il soit capté par le micro placé devant votre guitare (et donc devant vous).

Les enceintes sont surtout nécessaires au moment de travailler votre son enregistré et de le mixer. Le casque peut vous aider dans bien des domaines, mais il



La pièce

Essayez d'éviter la salle de bain et toutes les légendes urbaines qui vont autour de la reverb qu'elle peut produire. Il en est de même avec toute autre pièce carrelée, les énormes baies vitrées ou les lieux trop grands. Dans l'absolu, un petit salon ou une chambre sont les bienvenus quand on ne dispose pas de sa propre pièce isolée convenablement. Pensez à ajouter un tapis en cas



de carrelage, et à tirer les rideaux (l'ambiance sera plus intime au passage) si jamais vous n'utilisez pas de panneaux acoustiques. Essayez de vous placer au milieu de la pièce, de telle sorte que la distance entre votre guitare et chaque mur soit à peu près la même. Être trop près d'un mur, c'est s'exposer à quelques rebonds du son sur les parois qui pourraient pourrir votre prise.



reste limité arrivé à ce stade de votre production. Encore une fois, rassurez-vous, vous pouvez déjà faire beaucoup de choses avec ce dernier.

EN OPTION : Un préampli. Cette acquisition n'est pas obligatoire dans un premier temps. Mais sachez que les préamplis de la plupart des interfaces du marché sont souvent limités (à moins d'acheter les modèles semi-pros, mais dont les prix commencent autour de 700 euros). Acquérir un petit préampli peut être la solution idéale pour travailler le son en amont et effectuer quelques corrections avant de s'enregistrer. Meilleur est le son dès la prise, moins vous aurez à le bidouiller par la suite avec vos logiciels.



La prise de son

Quand on regarde travailler les professionnels, on se rend compte qu'il existe une infinité de placements, de distance, d'angles, de combinaisons de micros... Dans le cas présent, nous allons faire les choses simplement.

Vous pouvez choisir un modèle dynamique de type Shure SM58, un grand classique indémodable à prix sympa (autour des 120 €). Il est cardioïde, ce qui signifie qu'il capte bien ce qui se passe devant lui, et est peu sensible à ce qui se passe derrière. Si vous travaillez avec un statique, on peut citer l'AKG P120, un modèle efficace, peu onéreux (Environ 120 €) et lui aussi cardioïde.

Il est conseillé de placer le micro à une distance située entre 20 et 30 centimètres de la rosace. Le son doit avoir un joli bas. Il faudra peut-être même retirer un peu de graves sur l'égalisation de votre préampli ou de votre interface digitale.

Si vous avez l'opportunité d'utiliser deux micros, plusieurs options s'offrent à vous.

- Orienté vers le chevalet et le bas de la caisse, le second micro vous offrira plus de chaleur, moins de bruit de cordes, mais aussi moins de précision et de détails.
- Orienté vers le manche et

le haut du corps, vous obtiendrez plus de détails, mais aussi de petits bruits parasites qui peuvent venir du glissement des cordes ou du jeu au médiator.

- Plus éloigné que le premier micro, vous captez un peu plus l'ambiance de la pièce. Si le son de celle-ci vous plaît, c'est un choix gagnant. Mais si la pièce a une résonance décevante, cela peut gâcher le plaisir.

L'avantage de cet ajout de micro, c'est de disposer de plusieurs pistes, de choisir la meilleure, ou de les mixer ensemble.

Le petit plus

Votre guitare est un modèle électro-acoustique ? Ajoutez donc une piste qui sera prise avec votre sortie jack. Qui sait, en mixant l'ensemble, vous pourriez obtenir de jolis résultats. Essayez de bien gérer votre niveau d'enregistrement. Le mieux est de se situer entre -6 et 0 dB, pour éviter toute saturation non désirée, ou craquement numérique dans l'enregistrement. Faites plusieurs essais, écoutez-les, recommencez, jusqu'à être satisfait. Un simple déplacement de micro, ou une manipulation sur le potard de gain d'entrée de votre interface peut tout changer.





Live en mode acoustique

ROSACE DES AS

VOUS VOULEZ VOUS FROTTER À L'ACOUSTIQUE SUR SCÈNE, MAIS VOUS N'ÊTES PAS SÛR D'ÊTRE BIEN ÉQUIPÉ ? RASSUREZ-VOUS, RIEN QU'UNE ÉLECTROACOUSTIQUE SOUS LE BRAS, C'EST PLUS QU'UN BON DÉPART. RESTE À SAVOIR QUELLE SOLUTION ÉLECTROACOUSTIQUE RETENIR (CAR IL Y EN A PLUSIEURS), ET S'IL FAUT S'ÉQUIPER EN CONSÉQUENCE. ■

Jake Bugg à l'Olympia en 2013, essaie d'avaler le micro, sans succès.

1. Les micros pour guitare



Le capteur piézo

Le capteur piézo est le plus souvent placé sous le chevalet. Le rendu est en général assez aigu, et un peu nasillard. Mais si ce système équipe la quasi-totalité des électroacoustiques, c'est qu'il a fait ses preuves. On corrige en général son côté saillant et brillant avec l'égalisation du préampli présent sur l'instrument, et avec des réglages extérieurs (préamplis, amplis...). Si le piézo présente l'avantage d'une grande définition, il manque cruellement de profondeur. En revanche, il permet de bien gérer les problèmes de larsen, et c'est assez facile à sonoriser en live, tout en évitant le phénomène de « repisse » (quand le micro d'un instrument capte aussi le son des autres instruments sur scène).



Le préampli embarqué

Ne jamais négliger ce petit outil pratique, installé sur les électroacoustiques. Il faut parfois couper un peu les basses quand on joue aux doigts, pour éviter trop de ronflements, alors qu'un

peu plus de médiums et d'aigus peut aider votre jeu de médiator à percer à travers le mix. Si la qualité des préamplis peut varier suivant les modèles et les marques, leur utilité est plus que justifiée.

Les autres options électroacoustiques



Les micros pour rosace

Voilà un type de micro qui parlera aux possesseurs de solidbody et d'hollowbody. Facilement fixé sur les bords de la rosace, il capte avant tout la vibration des cordes, ce qui tend à rapprocher le son de celui d'une guitare électrique. Si les modèles à plus de 200 € offrent un résultat plutôt crédible, ceux à 50 € sonnent vraiment plus électrique. Un choix artistique autant que pratique, qui permet surtout d'utiliser ses effets standards et son matos pour électrique. Attention aux larsens avec vos saturations...

Ça part très vite. Et n'oubliez pas qu'il s'agit d'un micro magnétique, donc équipé d'aimants : cela ne fonctionne donc pas sur une guitare avec des cordes nylon.



Micros internes

Ces micros se fixent à l'intérieur de la caisse, et capturent le son à la manière des micros classiques de scène et de studio. Si le résultat est plus naturel, il est en revanche moins apte à encaisser les effets, et peut provoquer de gros larsens si on ne gère pas bien son égalisation et sa position par rapport aux retours de scène ou à l'ampli. (Le L.R. Baggs Lyric, un modèle de référence, coûte environ 320 €).

Micro externes

Petits mais malins, ces modèles tendent à rendre un son souvent proche de ce que capte l'oreille. Il faut juste faire attention, encore une fois, au feedback et autres résonances parasites. Appréciés par des artistes en solo, ils peuvent poser plus de soucis lorsqu'on joue en groupe, ce qui est moins le

cas avec un modèle interne (et comme ces derniers, ils sont moins adaptés à l'utilisation des effets).



Dual Source

Comme son nom l'indique, il s'agit d'un système utilisant deux sources. Citons par exemple, le Fishman Rare Earth Blend, qui propose un micro rosace magnétique, sur lequel est fixé un petit bras articulé (col-de-cygne) au bout duquel se trouve un micro, qu'on peut placer dans la caisse. La précision du modèle magnétique et la résonance apportée par le micro supplémentaire sont une bonne option, mais qui a un prix (autour des 350 € pour ce Fishman, et 450 € pour le système Anthem de L.R. Baggs).



Un micro Prodipe qui s'attache à la rosace pour venir capter de près le son de la guitare.

2. L'amplification

Les amplis

Sur un ampli pour guitare électroacoustique, une bonne partie du travail est réalisée sur les aigus (en général, les produits adaptés proposent aussi des filtres qui permettent d'éviter certains feedbacks rarement bienvenus), alors qu'avec un ampli pour électrique, on va plus flatter le médium, et donner un minimum de corps et d'assise au son.

Sur scène, on utilise surtout ces amplis comme retours que pour la sonorisation à proprement parler. En général, le son de guitare est envoyé directement à la console, et l'ampli sert de témoin pour vous entendre sur les planches. Certains amplis d'excellente qualité voient leur son repris grâce à une sortie XLR embarquée.



IBANEZ T30 209 €

Un excellent rapport qualité-prix pour ce petit combo de 30 watts, à deux canaux, dont un pour le chant équipé d'une entrée XLR. Ibanez frappe fort.



ROLAND AC-33 RW 449 €

Un modèle nomade de deux fois 15 watts qui, malgré sa petite puissance apparente, est capable d'avoir du coffre, et fonctionne sur piles comme sur secteur.



FENDER Acoustic Pro 900 €

Un son pro, une diffusion affolante qui donne une sensation de 3D autant que de haute-fidélité : cet ampli ahurissant au design élégant a été utilisé par Klone pour la session acoustique que vous trouverez sur le DVD.



AER Compact 60 III 970 €

Acheter un AER pour sa guitare électroacoustique, c'est un peu acquiescer la Rolls du genre. Cher, mais avec un son d'une rare beauté, qui donne envie de toujours jouer branché.

3. Des effets

LE SON LIVRÉ PAR UN PIEZO OU UN MICRO ROSACE MAGNÉTIQUE DEMANDE À ÊTRE UN PEU TRAVAILLÉ EN AVAL, ET CERTAINS EFFETS SONT LÀ POUR ÇA.



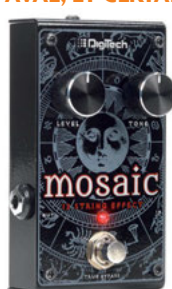
MOOER Woodverb 89 €

Une reverb numérique adaptée aux fréquences de la guitare électroacoustique, qui fait très bien son job grâce à trois modes, et fonctionne aussi sur votre solidbody.



BOSS Super Chorus CH-1 85 €

Ce grand classique de la marque japonaise fonctionne très bien avec les sons électroacoustiques. Et à ce prix, on ne va pas se gêner. Fiabilité au rendez-vous.



DIGITECH Mosaic 130 €

Une pédale qui transforme votre six-cordes en douze-cordes, avouez que c'est tentant. Encore plus en acoustique.



MXR Carbon Copy Bright 184 €

Le delay Carbon Copy, pédale la plus vendue de chez MXR, s'offre une version plus claire et un peu moins sourde, certes moins vintage, mais très pratique pour le son électroacoustique.

UNE GUITARE ÉLECTROACOUSTIQUE A GÉNÉRALEMENT BESOIN D'UN TRAITEMENT (VIA UN PRÉAMPLI OU UN AMPLI) DIFFÉRENT DE CELUI D'UNE ÉLECTRIQUE PURE ET DURE, PAS POUR UNE QUESTION DE MISE EN DANGER DE VOTRE AMPLI, MAIS PLUTÔT DE FRÉQUENCES. C'EST POUR CELA QU'IL EXISTE DES AMPLIS DÉDIÉS...

Les préamplis

Si vous ne voulez pas investir de sommes folles dans un ampli adapté, le meilleur moyen reste encore le préampli au format pédale. L'avantage de ce dernier, c'est qu'après avoir traité le son, il peut le renvoyer directement vers la console de mix (vous entendrez alors

vos guitares dans les retours) sans passer par un ampli. Les préamps, équipés de sorties XLR, font au passage office de boîtier de direct. Et si vous désirez utiliser un ampli sur scène, le préampli offre un son déjà travaillé sur les bonnes fréquences, en amont.



ZOOM A3 179 €

Le préampli low noise fait honnêtement son travail, histoire de livrer un bon signal. Ce modèle est aussi un multi-effet (une quarantaine d'effets) qui permet d'habiller l'ensemble, mais dont le traitement reste moyen malgré tout.



BBE Acoustimax 200 €

Un modèle solide, stable au sol, qui magnifie votre son de manière moderne, et est devenu une référence dans le milieu. Parfait pour la pop folk et les ballades, un peu moins adapté au registre folk blues.



LR BAGGS Venue DI 429 €

Ce préampli complet est surtout un redoutable égaliseur, qui possède aussi un accordeur précis et efficace, ainsi qu'un anti-larsen transparent qui ne bouffe pas le signal au moment de l'enclencher sur scène. Lourd mais parfait pour se maintenir au sol devant vous.



FISHMAN Aura Spectrum DI 359 €

En plus de l'égalisation, de l'accordeur et de l'anti-larsen, ce modèle possède, comme le Zoom A3, de nombreuses simulations de guitares (jumbo, dreadnought...) reprises par différents micros. Le résultat est plus crédible, mais le produit plus cher.

NOUVEAU !

TC ELECTRONIC Bodyrez 99 €
Retour au naturel

Toujours innovante, la firme danoise dégage une pédale au format mini visant à transcender le son des guitares électroacoustiques. Simplissime d'utilisation avec un switch pour enclencher l'effet et un seul potard, elle gomme le côté nasillard des capteurs piézo et apporte du corps au son. Testée avec trois folks Ovation, Taylor, Takamine et une Yamaha à cordes nylon, la Bodyrez a dans toutes les situations permis au son amplifié de se rapprocher du naturel et de la rondeur des instruments en

UTILISATION : 5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

unplugged. Pratique, un appui long sur le footswitch coupe le signal, par exemple le temps de se réaccorder. Et simplicité ne rime pas forcément avec dépouillement, puisque TC l'a dotée d'un second mode que l'on obtient en appuyant sur le switch au moment de brancher l'alimentation (livrée). Là, on aura le son traité et la possibilité d'y ajouter un anti-larsen, assez efficace surtout lorsqu'il a tendance à monter progressivement dans les graves. Indispensable pour le guitariste électroacoustique !

Contact : www.tcelectronic.com
Nicolas Sevestre



4. Les loopers

C'est une véritable tendance qui s'est amorcée il y a une dizaine d'années. Le progrès technologique et la miniaturisation aidant, de nombreux artistes se sont lancés en solo, en s'accompagnant de leur propre guitare, dont plusieurs couches sont empilées grâce aux loopers :

Anais, Nossfell, Jean-Louis Aubert... Certains en profitent pour faire aussi des boucles avec d'autres instruments, comme Andrew Bird, qui n'hésite pas à jouer du violon et de la guitare dans la même machine. La solution idéale pour se passer de groupe ?



TC Electronic Ditto
99 €

La référence en matière de qualité audio, de simplicité d'utilisation, et de compacité, avec cinq minutes de mémoire en haute définition. Le looper pratique par excellence.



XVIVE D3 Duet
Looper 84 €

Un format qui évoque le Ditto, mais un petit côté malin grâce à un système qui permet d'enregistrer un couplet et un refrain. Sympa pour les songwriters.



BOSS RC-3 179 €

Malgré son format standard, ce looper abrite moult surprises, à commencer par 99 mémoires pour stocker vos boucles, et une capacité de trois heures de musique.



ELECTRO-HARMONIX 22500
300 €

Un looper pro qui peut jouer deux boucles en même temps, stocker 12 h de musique sur une carte SD de 8 Go, et qui possède une entrée micro avec alimentation fantôme.

ET LA VOIX DANS TOUT ÇA ?

Pour les guitaristes chanteurs, les fabricants ont créé des combos qui alignent deux voies, dont une sur prise XLR, afin de brancher un micro chant. Du côté des pédaliers, de grand pas en avant ont été faits. Certains proposent des effets de qualité pour la guitare et pour la voix.



BOSS VE-8 Acoustic Singer
349 €

Comme son nom l'indique, ce pédalier pense au chanteur-guitariste, en proposant des effets studio pro pour les harmonisations de voix et autres reverbs, mais sans négliger les côtés guitare avec des outils essentiels (chorus, reverb...). Le looper intégré peut servir sur les deux canaux.



TC HELICON Play Acoustic
320 €

Un modèle qui fait un excellent travail grâce à des effets sur la voix avec la qualité TC Helicon qui n'est plus à présenter, et des effets TC Electronic pour guitare, parmi lesquels la reverb Hall Of Fame, et le Bodyrez testé dans ce dossier au format pédale individuelle.

GABRIELA ET
RODRIGO, EN LIVE
ET EN ACOUSTIQUE.



10 conseils pour ne pas se planter en live

1 PRENEZ UN BON ACCORDEUR

Bien que certains préamplis embarqués sur les guitares accueillent un accordeur, rien ne vaut un bon modèle qui a fait ses preuves au sol comme le Boss TU-3, ou le Korg Pitchblack.

2 AYEZ TOUJOURS UNE PILE 9V NEUVE SUR VOUS

Eh oui, un préampli de guitare électroacoustique, ça s'alimente. Pour éviter les mauvaises surprises, pensez à la batterie de secours.

3 NE NÉGLIGEZ SURTOUT PAS LE NOTCH

Derrière ce terme se cache le filtre qui permet de lutter contre les larsens intempestifs. Présent sur les préamps des guitares ou ceux au format pédale, il joue un rôle crucial sur scène.

4 ESSAYEZ D'AUTRES MÉDIATORS

Pour faire du blues électrique qui envoie, il vaut mieux un bon plectre solide et épais. Mais pour une chanson folk plus douce, un médiateur plus souple sera plus adapté. N'hésitez pas à essayer des modèles plus fins (aux alentours des 0,7 mm) avant de faire votre choix.

5 BIDOUILLEZ UN PEU L'ÉGALISATION EMBARQUÉE

Parce qu'un morceau aux doigts a besoin de moins de graves, et qu'un médiateur moins épais, ça change aussi le son, il faut pouvoir rééquilibrer le rendu sonore de votre instrument. Un peu plus complexe qu'un simple potard de tonalité, mais tellement utile.

6 DEBOUT TOUT LE MONDE !

Oubliez le tabouret, on n'est pas là pour jouer une ballade de hard FM. Vous verrez mieux ce que vous faites, le public vous verra mieux lui aussi, et si vous chantez, vous serez dans une meilleure position pour reprendre votre souffle.

7 PLUS HAUT LA GRATTE

Tant qu'à être debout, ne jouez pas avec la guitare réglée au niveau des genoux. Plus proche de vous, c'est plus pratique, et moins fastidieux pour plaquer des accords complexes sans se ruiner le poignet.

8 IMPOSEZ VOUS, MAIS SOYEZ DÉTENDUS

En unplugged, on est un peu à poil, surtout quand on est habitué à jouer en électrique. Détendez-vous, parlez un peu avec le public, blaguez si vous le sentez bien... mais au moment de chanter et de jouer, faites preuve de charisme, car toute la foire électrique ne sera pas là pour vous soutenir comme à l'accoutumée. Et si vous vous plantez dans un accord ou des paroles, continuez comme si de rien n'était.

9 PRIVILÉGIEZ LE PRÉAMPLI-BOÎTIER DE DIRECT

Les amplis pour électroacoustiques, c'est surtout pratique en répétition, ou pour jouer dans la rue lors de la fête de la musique. Sur scène, pour éviter que trop de sources sonores ne viennent perturber votre son de guitare, pensez préamp au sol, et voyez avec l'ingé-son comment gérer cela avec les retours.

10 DISCUTEZ AVEC L'INGÉ-SON

On vous l'a dit précédemment, n'hésitez pas à parler avec ceux qui s'occupent du son de la salle. Plus on communique, mieux on se comprend, et plus le concert a de chances de bien se passer. Et puis, après l'effort, le réconfort, il n'est pas exclu que vous fétiez une bonne performance en buvant des bières avec lui en fin de soirée.

ET LA VRAIE PRISE MICRO ?

Le bon gros micro, statique ou dynamique, fixé à un pied articulé, et posé en face de la rosace à quelques centimètres de vous, c'est la meilleure façon d'obtenir un bon son de guitare

acoustique... en studio (nous vous en parlons un peu plus loin dans ces pages). Car sur scène, on risque vite de capter le reste des instruments, le son de la salle, ce qui peut être intéressant... mais aussi le public, y compris les voix des deux ivrognes qui commentent votre performance en même temps que vous jouez ! Réfléchissez donc à deux fois

avant de vous lancer dans ce type de captation. N'hésitez pas à en parler avec les techniciens de la salle qui connaissent bien les lieux, et savent comment sonoriser un instrument acoustique.





The Imitation Game

SONNEZ ACOUSTIQUE AVEC VOTRE ÉLECTRIQUE

PARFOIS EN INTRO D'UNE CHANSON ROCK ON A BESOIN D'UN PETIT ARPÈGE UNPLUGGED, MAIS CHANGER DE GUITARE ENTRE LES PASSAGES, C'EST UN PEU CONTRAIGNANT... SAVIEZ-VOUS QU'IL ÉTAIT POSSIBLE DE SONNER ACOUSTIQUE AVEC UNE ÉLECTRIQUE ? POUR CELÀ IL SUFFIT DE S'ÉQUIPER, MÊME POUR PAS CHER, SANS LÂCHER SA GUITARE.

Il existe plusieurs moyens d'approcher le son des acoustiques avec une électrique tout ce qu'il

ya de plus standard. On a bien dit « approcher », car, au-delà des solutions qui vont vous être proposées, rien ne vaut le son plein et ample d'une vraie caisse de résonance bien folk. Mais en concert comme en studio, on n'est pas mécontent de disposer d'une solution pratique et rapide à mettre en œuvre, comme l'utilisation d'une pédale d'effet. Il ne faut pas non plus négliger l'informatique, de plus en plus performante. Prêts à vous la jouer unplugged tout en restant branchés ?

1. Les pédales d'effets

TROIS STOMPBOXES POUR VOUS PROPULSER EN ACOUSTIQUE.



BOSS AC-3 125 €
L'incontournable

Un menu généreux (cinq potards) qui comporte quatre modes de fonctionnement (Standard, Jumbo, Enhanced, et Piezo), fait de cet effet un modèle ultra-complet. La technologie COSM livre ici un résultat étonnant, dont une partie a été empruntée aux algorithmes utilisés pour le célèbre préampli acoustique AD-8 de la même marque (qui comporte aussi des émulations pour mieux faire sonner un modèle électroacoustique). Le son a fait de nets progrès depuis l'époque de son prédécesseur, l'AC-2. Dans l'ensemble, le rendu est propre et bien défini. L'AC-3 aura plus tendance à transformer votre solidbody en une guitare à l'esprit Taylor plutôt que Martin, avec un son très défini, presque HD. Mais c'est vraiment parfait pour le live et les répétitions. Le petit plus ? La présence d'une reverb pour plus de crédibilité.



TEST SUR LE DVD
MOOER Acoustikar 79 €
L'outsider

Testée dans le GP 238, cette petite Mooer s'inspire de l'esprit de la Boss AC-3 dans ses grandes lignes, avec un format compact. Ici, trois modes sont disponibles (Piezo, Standard, Jumbo). Relativement silencieuse, l'Acoustikar permet d'obtenir des résultats très proches de ceux de la Boss, mais avec la reverb en moins. La manipulation est moins aisée à cause des minuscules potards Level et Body. Si on pousse un peu trop le volume, un léger souffle fait son apparition. Il faudra éventuellement le traiter avec un denoiser. En même temps, on est presque à 50 € de moins que l'AC-3, et dans un format qui permet de la glisser discrètement dans un coin du pedalboard.



Nouveauté !

TEST SUR LE DVD
JOYO Wooden Sound 69 €
La véritable surprise

Voilà une nouvelle arrivante qui va marquer des points. Si le but est le même qu'avec les deux modèles précédents, les moyens pour y arriver diffèrent quelque peu. En effet, si cette Joyo (encore plus petite qu'une Mooer) ne propose qu'un seul mode, elle dispose d'une égalisation à trois bandes, avec donc, un potard Mid. Or, on le sait, le médium dans le son d'une guitare, c'est capital. Voilà de quoi adapter vos réglages aisément, et ce, quels que soient les modèles de solidbody et les micros (même si, en général, on préfère les micros simples pour utiliser les pédales d'émulation acoustique). Le son est plus ouvert qu'avec les autres modèles. Le rendu avec le jeu aux doigts est tout à fait crédible. On a tout de suite envie de faire une petite rythmique en strumming, avant de faire claquer plus franchement les cordes aiguës lors du solo. Pas d'options, un son plus simple à trouver, et un prix sous la barre des 70 euros. Voilà une nouveauté qui va faire mal.

2. Les logiciels

Les spécialisés

CENTRÉS SUR L'UNIVERS DE LA GUITARE ACOUSTIQUE, CES LOGICIELS SONT PENSÉS POUR TRAVAILLER AUTOUR DU SON DE CET INSTRUMENT EN PARTICULIER.

WAVES Maserati ACG 88 €

Mis au point avec l'ingénieur du son Tony Maserati (la prod du *Crazy In Love* de Beyoncé, c'est lui), ce plugin est un must en la matière. Un rendu ébouriffant pour peu qu'on utilise une interface digitale avec de bons convertisseurs. Et surtout, des presets par dizaines pour ceux qui ne sauraient pas trop comment effectuer leurs réglages. Un must, et surtout un vrai plugin spécialisé dans ce domaine précis.



NUSOFTING Deepboard Freeware gratuit

Voilà un petit logiciel gratuit destiné à faire de votre guitare électrique un modèle acoustique. Certes, on n'est pas à la hauteur du résultat du plugin de chez Waves, mais ça donne un résultat sympa, et c'est gratuit !



IJDATA Bodilizer Freeware

À l'origine, ce logiciel est destiné à donner du corps, et à faire résonner convenablement une guitare électro-acoustique enregistrée via son capteur piézo. Et comme ça fonctionne très bien (on s'approche d'un enregistrement effectué avec un micro placé devant la rosace), on ne peut s'empêcher d'essayer d'appliquer certains réglages de ce plugin à un son de solidbody, pour la faire sonner comme une acoustique. Essayez, vous allez être surpris.

Les multi-amplis

UN PEU COMME LES MULTI-EFFETS AU FORMAT PÉDALIER, CES LOGICIELS PROPOSENT DE NOMBREUSES ÉMULATIONS D'AMPLIS, D'ENCEINTES, D'EFFETS... ET SOUVENT UNE PETITE SECTION ACOUSTIQUE.

OVERLOUD TH3 249 €

Àu milieu de la horde d'amplis (72) et d'effets (75), une simulation de pédale nommée AcGtrSimul. Quand on la regarde de plus près, on pense bien évidemment à la Boss AC-2. Le rendu final est d'ailleurs assez proche de cette dernière, mais pas à la hauteur de l'AC-3, plus récente et plus performante.



IK MULTIMEDIA Amplitude 4 179,99 €

Une pédale d'émulation acoustique est proposée dans ce logiciel. Cette option permet de s'éclater et de se rapprocher d'un son acoustique sympa, sans pour autant concurrencer celui des pédales vues plus haut. Détail amusant, on peut mixer le son de la guitare électrique et celui de l'émulation acoustique pour des résultats originaux grâce au potard dédié à cette fonction. Il existe aussi une version appli pour smartphone et tablette à 19,99 € sur laquelle on retrouve cet Acoustic Sim.



POSITIVEGRID Jamup Pro XT 4,99 €

La marque à l'origine de l'excellent émulateur d'ampli Bias a sorti une appli pour vos tablettes et smartphones. On parle donc bien ici d'une application, et non d'un plugin. Mais on ne pouvait passer à côté du rendu offert pas son Acoustic Sim. Le réalisme est saisissant, avec un jeu aux doigts comme au médiator. Et dire que ce son peut tenir dans votre poche !





LES MULTI-EFFETS

Parce qu'un multi est censé vous proposer un large panel d'effets (et pour certains d'émulations), il n'est pas rare de trouver un petit acoustic simulator dans certains modèles.



Zoom

Sur ses G3 (143 euros) et G5 (285 euros), la marque japonaise livre un émulateur de qualité, qu'on peut facilement accompagner d'une reverb et d'une égalisation, multi-effet oblige. Un excellent produit.

Boss
Fort de son expérience dans le domaine (avec les AC-2 et AC-3), Boss a, bien entendu, intégré son Acoustic Simulator dans ses pédaliers comme le ME-25 (166 euros) ou le ME-80 (289 euros). Comme avec la version pédale, le son est crédible et très propre.



Korg

L'Acoustic Sim se retrouve aussi dans le Pandora Stomp. Le son est plus synthétique que la moyenne, et c'est surtout en léger strumming avec le pouce que ça sonne. Et puis, ce multi est compact et pas cher (115 euros).

Digitech
On retrouve la simulation sur la série de pédaliers RP. Si chez Digitech, le son est souvent chimique, cette section « acoustique » est plutôt réussie, surtout pour la rythmique, et grâce au choix entre plusieurs formats (dreadnought, jumbo...). C'est par exemple le cas avec le RP1000 (275 euros).



Vox

Sur son Tonelab ST (170 euros), la marque a installé un émulateur convaincant, mais pas non plus renversant. Le choix est un peu limité quand on pense qu'à l'époque du Tonelab LE, trois modèles émulés étaient disponibles ainsi qu'un Resonator, rien que ça !



Line 6

Ça ne rigole pas chez Line 6, en particulier depuis l'arrivée de la série POD HD (500X : 499 euros), des Firehawk (449 euros) et surtout du Helix (1479 euros). Certes, les sons sont très définis, modernes et précis, mais ils sont réussis pour qui veut s'exprimer dans un registre contemporain.

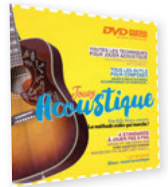


Klone

SUMMERTIME



Guillaume (à g.) et Aldrick (à d.) :
Klone version acoustique.



APRÈS CINQ ALBUMS ET DEUX E.P., KLONE A DÉCIDÉ DE DONNER UNE SAVEUR DÉBRANCHÉE À SA MUSIQUE PROGRESSIVE ET AÉRIENNE. UNE ÉTAPE DE PLUS POUR LE GROUPE DE POITIERS, QUI, APRÈS AVOIR VERSÉ DANS LE METAL ET LES AMBIANCES PLUS PESANTES, A SU FAIRE ÉVOLUER SON RÉPERTOIRE DE MANIÈRE NATURELLE, ENTRE DEUX TOURNÉES AUX CÔTÉS DE GOJIRA, KING'S X OU ORPHANED LAND.

On découvre presque soudainement une nouvelle facette de Klone, avec la version

unplugged du groupe. Que s'est-il passé pour que cela aille si vite ?

Guillaume Bernard (guitare) : Tout est parti de notre tourneur, Cartel Concerts. On avait évoqué l'idée de jouer en acoustique un jour, et il nous a alors annoncé qu'il pouvait nous caler rapidement deux dates en première partie d'Anneke Van Giersbergen (ex-The Gathering) à Paris et à Lille. On a tout de suite programmé des répétitions pendant trois jours d'affilée, histoire de voir comment adapter notre répertoire. On a ensuite fait une petite résidence, et on s'est rendu compte que tout pouvait se mettre en place très rapidement. Tout s'est déroulé en moins de deux mois.

Vous avez décidé de jouer sans section rythmique.

Guillaume : Tout à fait. Une partie des arrangements vient de ce choix. On a travaillé pour développer quelques à-coups de la main droite, et disposer d'un jeu un plus percussif pour compenser l'absence de batterie. Puis Armelle Doucet nous a rejoints pour cette aventure. C'est une musicienne incroyable que nous connaissons bien. Elle est venue avec son accordéon... et parfois on lui demande de jouer sur un gros tom.

Et à part le côté percussif, vous avez quand même dû adapter certaines parties de gratte pour l'acoustique. Cela n'a pas été trop compliqué ?

Aldrick Guadagnino (guitare) : Pas vraiment, car la plupart des chansons ont été composées sur des guitares acoustiques.

Guillaume : L'acoustique, c'est un peu un truc de feignant. Tu es dans ton canapé, tu tends le bras, et tu choppes ta guitare sans avoir à brancher quoi

que ce soit.

Aldrick : C'est vrai qu'on bosse majoritairement en acoustique... quand on bosse (*rire des deux compères*). Le plus dur, je pense, ce fut pour Yann (*Ligner, chanteur du groupe - ndr*).

Guillaume : Carrément ! Il s'est retrouvé nu, avec sa voix qui prend une tout autre importance, car elle se retrouve vraiment mise en avant. Il a eu un peu de pression au début.

Aldrick : C'est vrai qu'on l'a senti un peu tendu avant d'entrer sur scène lors de notre première date. Mais dès qu'il a vu la réaction du public, tout s'est bien passé.

Suite à cette expérience, vous allez donc réaliser un album unplugged...

Guillaume : Oui, on va l'enregistrer rapidement, faire des dates avec, et enchaîner avec un album électrique pour lequel on a déjà pas mal de compos. On devrait avoir le temps de peaufiner ces nouveaux morceaux en même temps que nos dates unplugged.

Et comment entreprend-on d'enregistrer un tel disque ?

Guillaume : Live. On va se poser dans un vieux théâtre italien, placer des micros, et jouer en direct comme pour un concert. Après tout, on a déjà bien répété pour ça en amont. Le lieu nous a été proposé via Facebook, par un type qui a vu nos vidéos de Lille et Paris, et qui nous le laisse pendant trois jours. Et puis il y aura des caméras.

Ce sera donc filmé.

Guillaume : Et ce n'est pas tout. On va aussi

placer un morceau inédit ainsi qu'une reprise de *People Are People* de Depeche Mode.

Aldrick : Cette chanson est excellente. C'est juste le son et la prod de l'époque qui nous posaient problème. Donc là, ce sera plus organique. Le reste sera majoritairement tiré de « Here Comes The Sun ».

Guillaume : Avec deux titres tirés de « The Dreamer's Hideaway » et un ou deux de « Black Days ».

Cela prouve quand même que votre dernier album est déjà naturellement plus adapté à ce registre acoustique.

Guillaume : C'est clair qu'il est plus posé, plus aérien.

Aldrick : Et aussi moins chargé en distorsion.

Quand sortira ce disque ?

Guillaume : En janvier. On devrait partir en tournée ensuite. Et puis, c'est assez amusant, car nous jouons assis.

Aldrick : Le rapport avec le public est différent, mais il n'en est pas moins intense. ◻



Nouvellement endorsé par Fender, Klone joue sur des amplis Acoustic Pro et des guitares paramount.

Pour commencer

DVD 96

Lire une partition

VOICI QUELQUES INDICATIONS POUR QUE VOUS PUISSIEZ FACILEMENT DÉCHIFFRER CES HIÉROGLYPHES que l'on appelle tablature et portée. Rien de bien difficile au final, à condition de remettre votre cerveau sur marche pendant vos vacances.

Les notes

Sur les partitions, on retrouve généralement le nom des notes et accords en anglais. Voici un tableau à apprendre par cœur. Pour plus de clarté, nous avons adopté la notation anglaise pour les accords, et française pour les notes.

CORRESPONDANCES FRANÇAIS/ANGLAIS						
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

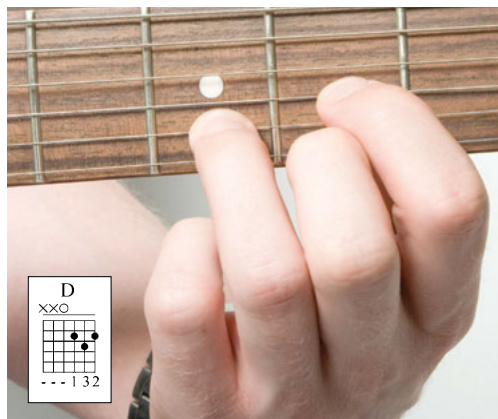
Lire une tablature

La tablature est unique aux guitaristes. Au lieu de lire les notes sur une portée (là où sont inscrites les figures de note en rythme), on utilise six lignes, qui représentent les six cordes. Celle du bas, c'est le Mi grave. Les chiffres qui sont apposés sur ces lignes indiquent où poser le doigt. Le chiffre 0 veut simplement dire que l'on va jouer la corde à vide (première note).

Certaines fois, plusieurs notes doivent être jouées en même temps (les deux « 5 » pour jouer en 5^e case corde de Ré et de Sol). C'est aussi le cas d'un accord, par exemple. Sur la deuxième mesure, on reconnaît l'arpège de l'accord de Ré. La portée représentée par 5 lignes est la notation classique de la musique. Vous vous aiderez des figures rythmiques (noires, croches, etc.) en parallèle avec la tablature pour jouer chacun des exercices.

Lire un diagramme

Les guitaristes ont la chance d'avoir un système très visuel pour les accords: le diagramme. Cette « boîte » se lit de cette façon:



Les lignes verticales représentent les six cordes. À gauche, la corde de Mi grave et à droite, la corde la plus aiguë.

Les lignes horizontales représentent les cases. La barre noire (ici, la double barre) représente le sillet. Si elle n'est pas présente, un chiffre sur le côté indique en quelle frette placer ses doigts.

Les ronds noirs représentent les notes à jouer pour l'accord. Au-dessus du diagramme, on trouve des ronds vides et des croix. Un rond vide signifie que la corde doit être jouée, une croix, il ne faudra pas faire résonner cette corde. Vous voilà prêts à déchiffrer vos premiers diagrammes.

Mon premier dico d'accords

Coups de médiator

Ici, la première note est jouée d'un coup de médiator vers le bas, l'autre d'un coup vers le haut. Repérez bien les symboles correspondants.

Vibrés/Vibrato

La vague au-dessus des notes indique qu'il faut utiliser l'effet vibrato sur la note. Sur la deuxième note, la vague est plus grosse: on va donc accentuer davantage l'effet.

Harmonique naturelle

« Harm » sur la portée donne l'indication de jouer les notes avec une harmonique naturelle. On vient effleurer la corde au niveau de la frette pour la faire résonner.

Bend

Les flèches au-dessus des notes indiquent la hauteur du bend. Ici, full indique un ton, puis on suit le chiffre.

Bend and release

On prend la notation anglaise. On tire le bend, puis on revient à la note initiale.

Jeu aux doigts

Pour faciliter le jeu aux doigts, on retrouve les indications concernant les doigts de la main droite qui vont pincer les cordes. T (Thumb) ou P pour le pouce, I pour l'index...

Hammer-on et pull-off

Le hammer-on (première figure) signifie que l'on va chercher la note en ayant auparavant joué une autre note. C'est le doigt qui vient se poser comme un marteau. Le pull-off (deuxième figure) signifie que l'on vient chercher une note en jouant la note précédente en faisant glisser la corde sous le doigt.

Slide

La première figure indique que nous avons un slide ascendant, la deuxième, un slide descendant.

Palm mute

L'indication P.M. sur la portée signifie que l'on va étouffer les cordes avec la paume de la main droite.

Cordes étouffées

On les indique sur la tablature avec un « X ». En anglais, on les appelle les ghost notes. Il suffit de relâcher son doigt au-dessus des cordes pour bloquer le son de celles-ci.



DVD 96

Les Techniques Renouveler son strumming

NOUS ALLONS NOUS PENCHER SUR LE STRUMMING : le jeu en acoustique vous permettra de mettre encore plus d'intention dans vos attaques et devrait avoir des répercussions positives sur votre jeu en électrique. Le strumming, c'est rythmique, c'est riche, et ça permet d'occuper l'espace même lorsque l'on joue en solo. Pour ne plus être à court d'idées lors de vos prochaines sessions, je vous propose trois axes autour de cette technique.

Ex n°1

Strumming riche et funky

DIFFICULTÉ

On entame cette série d'exemples avec un enchaînement d'accords joués de manière saccadée. La main droite attaque en continu, mais c'est en fait la main gauche qui

mène la danse, en étouffant les cordes ou en les plaquant pour les faire sonner. Attention au sens des coups de médiator ! C'est ce qui fera (ou non) sonner votre exemple correctement. Le plus

important est d'opter pour une attaque franche (main droite) et un placement de doigts bien ferme (main gauche).

f

Ex n°2

Rythmique country

DIFFICULTÉ

On accélère le rythme avec ce deuxième exemple ! Contrairement à l'exemple 1, c'est la main droite qui va être

sollicitée ici : dans un premier temps, nous allons faire appel au palm mute pour commencer en douceur, puis nous attaquerons plus franchement pendant le deuxième cycle (à partir de la mesure 5). L'automatisme à trouver pour faire sonner cette rythmique, c'est cet effet

de « rebond » qui apporte la touche country. Pour cela, il faut un poignet souple : nous allons

nous servir de l'attaque sur la corde de La, pour venir rebondir sur les cordes de Ré et Sol.

A5

-- 11 --

C5

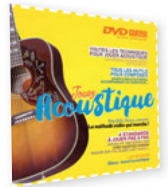
- 133 - -

G5

1 - - - -

D5

- - - 23 -



MATOS : GUITARE Yamaha AC3R CORDES Ernie Ball 0,11-0,52 MÉDIATOR Dava Jazz Grip

♩ = 150

A5 **C5** **G5** **A5**

f P.M.

T **A**

4 **C5** **D5** **A5** **C5** **G5**

P.M.

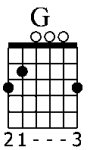
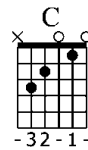
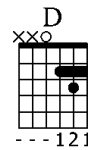
7 **A5** **C5** **D5** **A5**

Detailed musical notation for three systems of guitar tablature and standard notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first system covers measures 1-3, the second measures 4-6, and the third measures 7-9. Chord changes are indicated above the staff. The tablature shows fret numbers and string numbers (T for treble, B for bass). Dynamic markings include *f* and *P.M.* (palm mute).

Ex n°3
Variations dans l'attaque
DIFFICULTÉ

Ce troisième et dernier exemple mêle vitesse, allers-retours rapides et coups étouffés. Le tout est de maîtriser le petit coup de poignet qui donne l'impulsion entre certains accords (à la fin de la mesure 2

par exemple) : il donne du relief à l'enchaînement, et vous donne aussi l'élan nécessaire pour attaquer les accords suivants. Respectez bien la mise en place et les silences lorsqu'il y en a.



♩ = 160

D

f

T **A**

3 **C** **G** **D**

6 **C** **G** **D**

Detailed musical notation for three systems of guitar tablature and standard notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first system covers measures 1-2, the second measures 3-5, and the third measures 6-8. Chord changes are indicated above the staff. The tablature shows fret numbers and string numbers (T for treble, B for bass). Dynamic markings include *f*.



DVD 96

Les Techniques

Enrichir une grille d'accords

VOUS AVEZ SUREMENT EN TÊTE LE PASSAGE QUI PRÉCÈDE LE SOLO DE STAIRWAY TO HEAVEN DE LED ZEPPELIN.

Dans ce moment très solennel, Jimmy Page joue plusieurs accords de Ré desquels émerge une mélodie très simple sur la corde de Mi aigüé (Mi-Fa#-Sol). C'est ce principe qu'on va développer dans cette rubrique, ou comment donner une couleur sympa à vos accompagnements en enrichissant vos accords.

Ex n°1

Les enrichissements sur C, Am, Em et G

On décline plusieurs possibilités de notes de passages sur ces quatre accords.

En théorie, le nom change chaque fois qu'on rajoute ou remplace une note, mais nous avons choisi d'avoir une vision globale pour éviter de jongler avec des appellations de type CM7, Cadd9, Asus2, Asus4, etc. Le plus important est de

comprendre le principe.
 Sur C, on fait entendre un Si et un Ré sur la 2^e corde.
 Sur Am, on fait entendre un Si et un Ré sur la 2^e corde.
 Sur Em, on fait entendre un Do sur la 2^e corde et un La sur la 3^e corde.

Sur G, on fait entendre un Do sur la 2^e corde.
 Sur C (deux dernières mesures), les notes de passages sont jouées sur la 4^e corde. L'effet est intéressant. ●

♩ = 120

C Am Em

G C

Ex n°2

Les enrichissements sur A, D et E

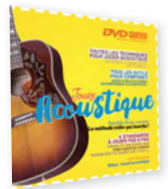
Même principe que l'exemple précédent.
 Sur A, on fait entendre un Si sur la 2^e corde.

Sur E, on fait entendre un La sur la 3^e corde.
 Sur D, on fait entendre un Mi sur la 2^e corde. ●

♩ = 120

A E

D A E



Ex n°3
**Les enrichissements
sur F et Am**

Chaque accord dure deux mesures. On va chercher à créer une mélodie à l'intérieur des accords. Le F se joue avec

le pouce qui bloque la basse et le Mi aigu à vide qui résonne, tandis que le 2^e doigt se soulève et s'abaisse pour créer un joli

mouvement mélodique. Le Am suit le même principe. Plutôt efficace, non ?

♩ = 120

F

Am

Ex n°4
**Les enrichissements
de Em façon Beatles**

Cet exemple a été inspiré par Paul McCartney. En tenant une position de Em, le Beatle joue une descente chromatique

sur la corde de Si (Ré, Do#, Do, Si) qui rajoute une couleur intéressante. Harmoniquement, on entend Em-Em7-Em6-Em6m-

Em-C-B7-Em. On retrouve ce procédé dans *Eleanor Rigby*, notamment.

♩ = 120

Em7 **Em6** **Em6m**

C **B7** **Em**

Ex n°5

Habiller sa rythmique

L'intérêt de cet exemple se situe à la mesure 4 avec un motif mélodique qui permet de relancer la rythmique. Sur un

accord de Cadd9 (sorte de C), on fait entendre un contrechant sur la 4^e et 6^e corde. Pour l'enchaînement Em7-D, pensez à

laisser posés les doigts 3 et 4 sur les cordes aiguës. ●

♩ = 120

The musical score is divided into four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The first system (measures 1-4) features a G major chord and a C major chord. The second system (measures 5-8) features a G major chord and a C major chord. The third system (measures 9-12) features an Em7 chord and a D major chord. The fourth system (measures 13-16) features a C(add9) chord. The tablature includes various techniques such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 3, 2, 1).

Top sélection

woodbrass.com
music instruments

NEW



Lag
T44A-P
Auditorium

Lag a récemment décidé de repositionner certains modèles dont la T44, la plaçant désormais à un prix plus qu'accessible, cette petite auditorium open pores n'aura pas de mal à convaincre les indécis.

référence 222289
prix conseillé 199€

➔ **119€**

NEW



Cort
AD Mini
Naturel Open Pores

Cort continue sur la lignée des Open Pores offrant plus libertés vibratile aux bois. Cette petite guitare tout acajou qui passe partout est déjà un carton.

référence 217776
prix conseillé 175€

➔ **155€**

NEW



Cort
SFX-MEM
Naturel Open Pores

La forme SFX de Cort est très confortable et particulièrement chaleureuse avec son corps tout acajou et une finition open pores laissant le bois s'exprimer pleinement.

référence 217779
prix conseillé 219€

➔ **195€**

NEW



Eagleton
Hobo Naturelle

Dans la mouvance des guitares compactes, la Hobo, apporte confort de jeux et projection grâce à sa table en épicea massif et son corps acajou; le tout sur un format facilement transportable dans sa housse.

référence 215918
prix conseillé 235€

➔ **199€**

NEW



Alhambra
2F

Après le petit séisme créé par la Z-Natura dans le monde des classiques espagnoles, Alhambra décide de proposer une nouvelle flamenca à son catalogue en cèdre massif et sycomore pour moins de 400€.

référence 224713
prix conseillé 384€

➔ **365€**

NEW



Fender
Paramount
PM-1 Deluxe

Avec sa nouvelle gamme d'acoustique, Fender montre sa volonté de proposer des guitares toutes massives de qualité et à travailler sur un préampli exclusif en collaboration avec Fishman.

référence 216259
prix conseillé 859€

➔ **799€**

NEW



YAMAHA
LL-TA BS
Trans-acoustic Brown S

Yamaha innove et permet d'obtenir un reverb ou un chorus naturellement amplifié par la caisse de la guitare sans la brancher à un système d'amplification ou un processeur d'effets grâce à un transducteur fixé dans la caisse sur le fond.

référence 222224
prix conseillé 1116€

➔ **999€**

Gibson
J-200 Standard

Symbole depuis 1937, la J-200 a marqué l'histoire de la musique à de nombreuses reprises et a été utilisée par les plus grands. Table en épicea et corps en érable pour des notes profondes et nettes.

référence 208708
prix conseillé 3999€

➔ **3999€**

Eagleton **Pedalboard + PS8**



La gamme de pedalboards Eagleton en aluminium léger et résistant propose une solution clé en main pour l'utilisation et l'organisation de vos pédales d'effet. Livré avec une housse et une alimentation Eagleton PS8. Pédales vendues séparément.

référence 221293
prix conseillé 134€

➔ **99€**

LINE 6 **M5**



Plus d'une centaine d'effets dans la taille d'une pédale standard, un concentré inédit de puissance et de créativité.

référence 101506
prix conseillé 130€

➔ **119€**

BOSS **RC-30**



Looper 2 pistes stéréo synchronisées avec 2 volumes distincts et sélection de piste. 3 heures d'enregistrement stéréo, 99 mémoires pour les boucles, import/export audio par USB.

référence 101617

➔ **249€**

tc electronic **Ditto X4**



Ditto X4, le looper créé par des guitaristes pour les guitaristes. Deux boucles indépendantes avec un switch pour chacune, 7 effets intégrés.

référence 222926

➔ **249€**

EXCLU

Eagleton
Pack Barrow 40W



Ensemble pensé pour les duos chanteur-guitariste, les instrumentistes et les amateurs recherchant une amplification efficace, compacte et simple à utiliser. Livré avec pied et câble.

référence 215714
prix conseillé 191€

➔ **149€**

SCHERFLER **Giulia Y Wood**



Amplificateur ultra-compact est idéal pour les petits espaces, les petits studios à la maison ou pour le jeu sur scène.

référence 223999
prix conseillé 460€

➔ **439€**

acus **One Forstrings 5T**



Ampli acoustique, 50W, 2 voies bi-amplifiées, 2 entrées Jack/XLR.

référence 210519
prix conseillé 520€

➔ **519€**

AER **Alpha Plus**



1 canal, 2 entrées, 50W, HP 8" double cône, réverb numérique. Dimensions : 26x33x23,5 cm, 7,55 kg.

référence 223716
prix conseillé 1169€

➔ **949€**

Livraison gratuite à partir de 39€

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h30 non-stop / Commandes sur woodbrass.com 02 40 38 50 50

Woodbrass Store Guitare Ampli 182 avenue Jean Jaurès 75019 Paris - Metro ligne 5 : Porte Pantin



DVD 96

Les Techniques

Initiation au picking et fingerpicking

LE JEU AUX DOIGTS EST UN ASPECT ESSENTIEL DANS LA PANOPLIE DU GUITARISTE ACOUSTIQUE. Nous allons aborder les fondements de la technique du picking, très répandue dans la musique country, avant d'élargir le propos avec des techniques de jeu plus usuelles dans l'art de l'accompagnement de chansons.

Ex n°1

Picking:
le rôle du pouce

On installe d'abord les fondements, à savoir la basse alternée, qui est jouée par le pouce. Chaque cellule

est répétée deux fois puis complétée, et ce n'est qu'à partir de la mesure 5 qu'on obtient une formule picking

complète où l'index et le majeur rentrent en scène. Essayez de bien maîtriser cet exemple avant d'avancer dans la leçon. ●

♩ = ♪♩♪ ♩ = 140

C

5

Ex n°2

Picking:
Grille sur I-IV-V

A présent, on va jouer une grille complète sur trois

accords : C, F et G. L'accord de F se bloque avec le pouce de la main gauche à la basse. Prenez le temps de vous sentir à l'aise

sur chaque formule avant de les mettre bout à bout, et pensez en accords. ●

♩ = ♪♩♪ ♩ = 140

C F

5

Ex n°3

Picking:
enrichir la grille sur I-IV-V

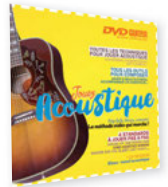
La grille reste la même, mais la mélodie est enrichie. Mesure 4, sur l'accord de F, le petit doigt vient bloquer un Ré. Mesure 6, gardez bien la basse tandis que vous jouez

le motif mélodique descendant. ●

♩ = ♪♩♪ ♩ = 140

C F

5



5

G G7 C G C G C

P.M.----- P.M.-----

Ex n°4

**Fingerpicking :
l'accompagnement**

On sort du picking traditionnel pour aller dans un registre plus « guitare d'accompagnement ». La formule fait « pouce/majeur, pouce, index, pouce,

majeur, pouce », et le pouce joue tantôt la 6^e, tantôt la 4^e corde. Il est possible de bloquer la basse de l'accord de D/F# avec le pouce ou pas.

$\text{♩} = 90$

G G/F# Em E7

m *i* *m* *p* *p* *p*

TAB

3

A m A m/G D7/F#

Ex n°5

**Fingerpicking :
l'accompagnement et la
percussion**

Tout au long de l'exemple, on utilise seulement deux doigts : pouce et index. Le signe en forme de vague sur la partition signifie qu'il faut venir percuter les cordes. Pour ce faire, utiliser la partie supérieure de

l'ongle de l'index. L'effet voulu est très léger. Tous les contretemps sont marqués par un effet percussif.

$\text{♩} = 90$

D Em/D

i *i* *i* *i*

TAB

5

A/D D



DVD 96

Les Techniques

Le jeu alternatif à la guitare acoustique

DANS CETTE RUBRIQUE, NOUS ALLONS ÉTUDIER PLUSIEURS TECHNIQUES, AFIN DE POUVOIR AMÉLIORER ET VARIER VOTRE JEU EN GUITARE ACOUSTIQUE. Les astuces qui suivent vous seront notamment nécessaires pour accompagner un chanteur ou une chanteuse, ainsi que pour le travail en studio. À ce propos, si vous voulez enregistrer votre guitare, je vous conseille de positionner un micro devant la caisse, car les piézos des électroacoustiques génèrent souvent un son aigrelet qui enlève les résonances et les harmoniques de la caisse.

Les secrets du capodastre

Le capodastre est un outil essentiel pour le guitariste acoustique, et nous allons en voir ici différentes utilisations. Choisissez d'abord un bon capodastre, c'est-à-dire

qui se « clippe » vite et qui ne désaccorde pas la guitare. Le système de pince Kyser marche bien, ainsi que le Shubb, avec une molette réglable très pratique pour la justesse et la bonne résonance des cordes, car adaptable à l'épaisseur du manche. Placez le capodastre juste avant la frette, car celui-ci

définit un nouveau sillet. Nous allons commencer par des exemples sans transposition, qui vont permettre de changer les positions d'accords d'une même grille. La grille de base est en Fa-Mib-Sib qui nous oblige à jouer en barrés ce qui peut poser des problèmes de sustain. En plaçant le capodastre en case 1 nous

allons pouvoir jouer ce même enchaînement en position de Mi-Ré-La, c'est-à-dire en accords ouverts. Attention, pour une question pratique, avec un capodastre, l'accord est noté par rapport à sa position (ici Mi capo 1) et pas sa hauteur réelle (ici Fa). 🎵

♩ = 80

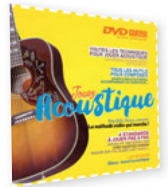
F Eb 6fr. Bb Bb sus4 F Eb 6fr. Bb F/A Gm7 F

♩ = 80

CAPO I E D A A sus4 E D A E/Ab F#m7 E

♩ = 80

CAPO III D C sus2 G (no 3) G sus4 D C sus2 G (no 3) G (no 3) D/Gb Em7 D



Le capodastre avec transposition

♩ = 95

Em C D G⁵(no3) D/F# Em C D G

TAB

Capo case 3 (Gm)

Imaginons maintenant que vous jouiez une grille en Mim-Do-

Ré-Sol (exemple 1) et que cette tonalité soit trop grave pour la personne qui chante. Vous pouvez simplement placer

le capodastre à la case 3, et ainsi, sans changer de position d'accords, monter la tonalité d'un ton et demi (en Gm).

Attention, ici aussi les accords sont écrits en position de Mi mineur alors que la hauteur réelle est Sol mineur.

♩ = 95

CAPO III

Em C D G⁵(no3) D/F# Em C D G

TAB

Capo case 6 (Ebm)

Comme l'exemple de base est (volontairement) en Mi mineur, nous allons voir qu'il est plus compliqué de baisser la tonalité car on ne peut pas rallonger le manche de la guitare. Si le problème se pose, voici la marche à suivre pour

passer de Mi mineur à Mi bémol mineur :
Chercher la position de Mi bémol mineur à partir de la position de La mineur. Vous trouverez cet accord en case 6.
Placez le capo en case 6.
Transposez votre grille (1) en accords réels (2) puis les accords réels en position de capo VI (3).

1	2	3
Mim =	Mibm =	Capo VI: position de La mineur
Do =	Si =	Capo VI: position de Fa
Ré =	Réb =	Capo VI: position de Sol
Sol =	Solb =	Capo VI: position de Do

> La nouvelle grille sera donc Lam/Fa/Sol/Do – CAPO VI

♩ = 95

CAPO VI

A m F G C G/B A m F G C

TAB

Le bottleneck

Comme dans le thème joué, privilégiez les positions perpendiculaires au manche. Placez le bottleneck sur le doigt 4 ou 5 de la main gauche. N'ap-

puyez pas trop sur les cordes et bloquez les résonances en posant les autres doigts de la main gauche sur les cordes derrière le bottleneck. Le son sera plus doux et le positionnement plus précis. À la main droite,

vous pouvez jouer aux doigts ou au médiator en sachant que le jeu aux doigts permet de mieux bloquer les cordes et offre un son plus chaud. Soignez la justesse en plaçant le bottleneck non pas en milieu de case mais

pratiquement au-dessus de la frette, légèrement en retrait de celle-ci. Enfin vous pouvez faire vibrer les fins de notes pour obtenir un effet de chorus. ●

♩ = 80

D A Bm7 G Em D/F#

G A D

GUITAR PART

COLLECTOR

100% PÉDAGO
44 PAGES DE PARTITIONS

LA MÉTHODE COMPLÈTE DE
LAURA COX, AVEC DIAGRAMMES,
TABLATURES ET SOLFÈGE.

EN KIOSQUE
ACTUELLEMENT



LE CD
60 EXERCICES
+ PLAY-BACK



Sennheiser keeps YOU "ON AIR"*

Du 1^{er} juin au 31 août 2016, jusqu'à

200€ OFFERTS

pour la reprise de votre ancien système sans fil

Remplacez votre ancien système HF et recevez jusqu'à 200€

Dans un spectre de fréquences en évolution permanente, vous pouvez toujours compter sur Sennheiser pour vous maintenir « à l'antenne ». En effet, votre ancien système sans fil pourrait être impacté par la nouvelle législation de la bande 700 MHz et ne plus pouvoir être utilisé. Sennheiser s'engage

à vous le reprendre, quelle qu'en soit sa marque, pour l'achat d'un nouveau système sans fil analogique ou numérique des gammes G3, D1 et AVX chez l'un de nos partenaires participant à l'opération. Vous trouverez plus d'informations sur : sennheiser.com/promotions

* Sennheiser vous maintient "à l'antenne"



Les Techniques

Découvrir les open-tunings

IL EXISTE DE NOMBREUX OPEN-TUNINGS. Pour vous familiariser avec ce procédé un peu « aventureux » qui consiste à désaccorder votre guitare pour obtenir artificiellement un accord en jouant toutes les cordes à vide, nous allons nous concentrer ici uniquement sur l'open de Mi : E-B-E-G#-B-E. Libre à vous ensuite d'explorer d'autres accords alternatifs ! Il en existe des dizaines et certains guitaristes inventent souvent leur propres opens pour explorer de nouvelles contrées ou se faciliter la vie...

Ex n°1

Sans bottleneck

Pour accorder la guitare en open-tunings (et accorder la guitare en général), vous pouvez clipper un accordeur sur la tête

de la guitare. Vous pourrez ainsi changer facilement d'accordage et être toujours juste ! Il y a évidemment un nombre incalculable d'open-tunings. Les plus utilisés sont les Open de Ré, Mi ou Sol. Je vous conseille de ne pas en travailler trop en

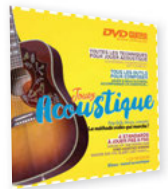
même temps mais plutôt de bien maîtriser les positions d'accord sur deux ou trois open-tunings. Dans cet exemple, nous allons accorder la guitare en Mi open (E-B-E-G#-B-E). La grille est une descente chromatique en accords (Tonique - 7^e majeure -

7^e) qui laisse résonner les cordes aiguës (5^e et tonique). Utilisez un médiator dur et levez bien les doigts de la main gauche entre chaque accord. 🎵

ACCORDAGE : EBEG#BE

♩ = 80

**RETROUVEZ
TOUTES LES LEÇONS
SUR LE DVD**



Ex n°2
Avec bottleneck

Un des avantages de l'open-tuning est que l'on peut jouer des accords complets au bottleneck. Pour cet exemple,

les conseils sont les mêmes que dans la séquence dédiée au bottleneck (lire page 64) : faites attention à ne pas taper

le bottleneck sur le manche au moment des attaques et restez bien sur la frette pour sonner juste.

♩ = 80

GUITAR PART

**EST ENFIN DISPONIBLE SUR TABLETTE
EN VERSION DIGITALE !**

INCLUS
toutes les vidéos
du **DVD**
sont disponibles en
streaming avec votre
version digitale !



**NOUVEAU LA VERSION DIGITALE OFFRTE À TOUS
LES ABONNÉS AU MAGAZINE PAPIER GUITAR PART**

Disponible sur **App Store**

rendez-vous dans votre kiosque

DISPONIBLE SUR **Google play**

plus d'infos sur www.guitarpart.fr & www.maversiondigitale.fr

PAR LAURA COX
& MATHIEU ALBIAC



DVD
96

Composer

Le duo acoustique

POUR FÊTER L'ÉTÉ, NOUS ALLONS VOUS PROPOSER UN RETOUR AUX SOURCES ET À LA PURETÉ MUSICALE : LE JEU ACOUSTIQUE ! Prendre en mains une guitare acoustique est un bon moyen de développer un jeu plus franc et dynamique, et pendant les vacances, c'est un élément incontournable pour de bons moments de partage avec vos potes. On va donc voir ici quelques plans pour bien sonner et vous faire plaisir lorsque vous jouez à l'acoustique avec un autre guitariste.

Ex n°1

**Le classique :
accords et arpèges**

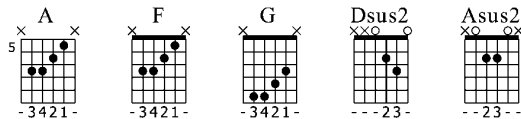
Pour ce premier exemple, la guitare rythmique va jouer une suite La, Fa, Sol, en position de barrés, avec pas mal de nuances dans l'attaque de la main droite. Dans une deuxième

partie, elle va enchaîner les mêmes accords mais dans les trois premières cases : pour jouer davantage avec les cordes à vide, qui donnent beaucoup de charme et d'air lors du jeu

acoustique. De son côté, la guitare lead va suivre cette même progression d'accords mais la jouer délicatement en arpèges, pour plus de finesse.

Laura

DIFFICULTÉ



♩ = 80

A

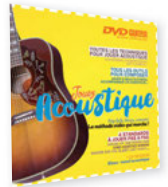
f

F **G**

A

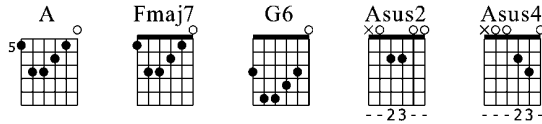
f

F **Dsus2** **Asus2**



Mathieu

DIFFICULTÉ



♩ = 80

A F Maj7

4 G6 A sus2

7 F Maj7 A sus4 A sus2

Ex n°2

**L'attaque dynamique :
country time !**

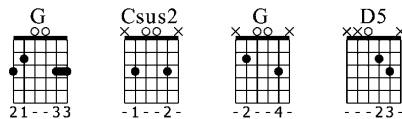
Ce deuxième exemple est beaucoup plus country et dynamique. La guitare rythmique va enchaîner une simple série d'accords en Sol dans les trois premières cases. Attention cependant : l'allure est vive, donc privilégiez les allers-retours pour un maximum de

fluidité. Pour assurer le lead, on fait ce qu'il y a de plus pratique à l'acoustique : quelque chose de précis et d'efficace, avec utilisation de quelques cordes à vide, sur la pentatonique de Sol. Première partie dans les cordes graves, avec de légers bends lorsque l'on retombe sur le Si,

puis ouverture en Ré. Ensuite, deuxième partie sur les cordes aiguës, avec utilisation du plan country par excellence : le bend effet pedal steel. Soyez bien juste, et faites attention à vos doigts : sur une acoustique, ça fait mal ! 🍷

Laura

DIFFICULTÉ



♩ = 140

G

f

3 C sus2 G D5

5 G

7 C sus2 G D5 G

Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 140

f 1/2 1/2 1/2

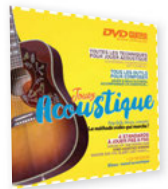
5 full full full full



MATOS LAURA : GUITARE Yamaha AC3R
CORDES Ernie Ball 0,11/0,52 MÉDIATOR Dava Jazz Grip



MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson J-45 Montana
Custom 2016 MÉDIATOR Dunlop TIII 1.14



Ex n°3

Les lignes mélodiques riches

Ce dernier exemple est le plus mélodique et le plus mélancolique des trois. Les deux

guitares vont jouer des parties avec des notes distinctes et non des accords folk classiques. La première guitare va rester dans les cases 1, 2 et 3 en attaquant beaucoup de cordes à vide, notamment celle de Mi aiguë, pour un maximum de

richesse. Dans une seconde partie, on enchaînera des positions bâtarde à base de Mi, Ré et Do et de cordes à vide. La deuxième guitare va jouer une mélodie en boucle en cases 14, 12, 10 et 9, en alternance avec des cordes à vide. Là encore, ce

qui sonne bien à l'acoustique, que ce soit pour les accords ou les arpèges, c'est de jouer un maximum avec les cordes à vide ; c'est ça qui fait la beauté et la pureté du jeu folk, donc profitez-en !

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 85

Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 85



DVD 96

Composer

Songwriting : les progressions d'accords qui marchent !

QUEL MUSICIEN N'A JAMAIS RÊVÉ D'ÉCRIRE UNE CHANSON QUI TUTOIE LE SOMMET DES CHARTS ? Si cette idée vous trotte dans la tête et que vous ne savez pas par quel bout commencer, voici quelques progressions qui ont fait leurs preuves et qui devraient vous donner quelques idées.

S'il y a un domaine dans lequel il ne faut pas se mettre de barrière et chercher à répondre à une logique arithmétique, c'est bien l'art. Naturellement, la composition musicale en fait partie. Interrogez les grands songwriters, ils vous diront très certainement que la théorie n'a pas sa place lorsque qu'ils composent et qu'ils se laissent porter par leur inspiration. Alors à quoi bon cette rubrique s'il n'y a pas de formules toutes faites pour composer efficacement ? Simplement parce qu'avoir quelques clés de compréhension vous permettra certainement de prendre pleinement conscience de ce que vous entendez et... de mieux composer !

1. La chanson à deux accords

C'est généralement l'enchaînement des degrés I-IV ou I-V qui l'emportent mais tous les enchaînements possibles méritent qu'on s'y attarde.

- *Tulsa Time* d'Eric Clapton : I-V en Sol (G-D)
- *Fallin'* d'Alicia Keys : I-V en Do mineur (Cm-Gm)
- *Walk On The Wild Side* (refrain) de Lou Reed : I-IV en

- Do (C-F)
- *Eleanor Rigby* des Beatles : I-VI en Mi mineur (Em-C) ➔

2. La progression à trois accords : I-IV-V

Lorsqu'on parle des degrés forts, on fait référence aux degrés I-IV-V de la gamme majeure qui peuvent servir à harmoniser, à eux seuls,

quasiment n'importe quelle mélodie. On les retrouve dans de nombreux styles comme le folk, le blues, la pop, le rock et la country.

- *Wild Things* de The Troggs : I-IV-V-IV en La (A-D-E-D)
- *La Bamba* de Richie Valens : I-IV-V en Do (C-F-G)
- *Lucy In The Sky With Diamonds* (refrain) : I-IV-V en Sol

- (G-C-D)
- *I Still Haven't Found What I'm Looking For* (refrain) de U2 : I-IV-V en Mi (E-A-B)
- *Baba O'Riley* des Who : I-V-IV en Fa (F-C-Bb)
- *Manu Chao* des Wampas : I-IV-V-I en Mi (E-A-B-E)
- Grille de blues ou rock : I-I-I-I-IV-IV-I-I-V-IV-I-V
- Exemple folk dans le style

- de Bob Dylan : I-IV-I-V en Sol (G-C-G-D) ou I-IV-V en Sol (G-C-D)
- NB** : Tout cela marche aussi dans la tonalité mineure, en jouant les degrés I-IV en mineur. Dans la progression I-V, le degré V restera (en théorie) majeur. Essayez donc *Bella Ciao* qui repose sur les accords i-iv-V. ➔

3. La progression des années 1950 : I-vi-IV-V

Depuis le milieu du siècle dernier et jusqu'à aujourd'hui, le succès de cette progression I-vi-IV-V n'a jamais

faibli. En Do, cela donne C-Am-F-G. On peut aussi retrouver l'enchaînement I-vi-ii-V (C-Am-Dm-G) où le IV est remplacé par le ii.

- *Tous les garçons et les filles* de Françoise Hardy : I-vi-IV-V en La (A-F#m-D-E)
- *Chante* des Forbans : I-vi-IV-V en Sol (G-Em-C-D)

- *Every Breath You Take* (couplet) de The Police : I-vi-IV-V en Sol (G-Em-C-D)
- *D'Yer Maker* (couplet) de Led Zeppelin : I-vi-IV-V en Si (B-G#m-E-F#)
- On peut aussi changer l'ordre de ces quatre accords. Les trois premiers exemples se claquent

- sur la formule majeure I-V-vi-IV.
- *With Or Without You* de U2 : I-V-vi-IV en Ré (D-A-Bm-G)
- *Someone Like You* (refrain) de Adele : I-V-vi-IV en La (A-E-F#m-D)
- *Let It Be* (début couplet) des Beatles : I-V-vi-IV en Do (C-G-Am-F) ➔

4. La cadence andalouse : I-VIIb-VIb-V

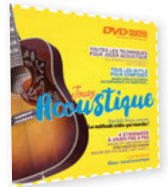
Il s'agit d'une progression mineure descendante. Rappelez-vous qu'en mode

mineur, le sixième et le septième degré sont aussi mineurs. Quant au Ve degré, il peut être majeur.

- *Hit The Road Jack* de Ray Charles : i-VIIb-VIb-V en La mineur (Am-G-F-E)
- *Sultan of Swings* (couplet) de Dire Straits : i-VIIb-VIb-V en Ré mineur (D-C-Bb-A)

- Dans le même esprit que précédemment, voici deux descentes mineures à faire tourner en boucle.
- *Stairway To Heaven* (final) de Led Zeppelin : i-VIIb-VIb-VIIb en la mineur (Am-G-F-G)
- *All Along The Watchtower* de Bob Dylan (version Jimi Hen-

- drix) : i-VIIb-VIb-VIIb en Do # mineur (C#m-B-A-B)
- NB** : Comme le font certains ouvrages ou blog théoriques, on peut aussi considérer ces deux derniers enchaînements comme un iv-V-IV-V dans le mode majeur. ➔



5. La progression modale : I-VIIb-IV

Souvent rencontrée dans le folk ou le blues-rock, cette progression reprend la couleur du mode myxolydien avec sa septième mineure.

- *Back In Black* de AC/DC : I-VIIb-IV en Mi (E-D-A)
- *Sweet Home Alabama* de Lynyrd Skynyrd : I-VIIb-IV en Ré (D-C-G)

- *Hey Jude des Beatles* : I-VIIb-IV en Fa (F-Eb-Bb) ◻

6. La progression mineure « pop » : I-VIb-IIIb-VIIb

Cette progression mineure peut aussi être appréhendée comme un VI-IV-I-V en mode majeur. Efficacité garantie!

- *Complicated* (refrain) d'Avril Lavigne : i-VIb-IIIb-VIIb en Ré mineur (Dm-Bb-F-C)

- *Les derniers seront les premiers* (refrain) de Céline Dion : I-VIb-IIIb-VIIb en Mi mineur (Em-C-G-D)
- *Whenever, Wherever* (refrain) de Shakira : i-VIb-IIIb-VIIb en Do # mineur (C#-A-E-B)

- *If I Were A Boy* de Beyoncé : i-VIb-IIIb-VIIb en Ré # mineur (D#m-B-F#-C#) ◻

7. Les progressions qui suivent l'harmonisation

de la gamme : I-ii-iii-IV-V

Comme une gamme d'accords qu'on réciterait... Ça marche plutôt bien !

- *Like A Rolling Stone* de Bob Dylan : I-ii-iii-IV-V en Do (C-Dm-Em-F-G)
- *Here, There And Everywhere* (début couplet) des Beatles : I-ii-iii-IV-V en Sol (G-Am-Bm-

- C-D) *La liste* (début couplet) de Rose : I-ii-iii-IV-V en Si bémol (Bb-Cm-Dm-Eb) ◻

CONCLUSION

Pour conclure cette rubrique, je vous invite à essayer de découvrir par vous-même les progressions de vos chansons préférées. Vous serez étonné du nombre de chansons dont le squelette harmonique est identique. Enfin, n'oubliez pas qu'une grille d'accords – aussi jolie soit-elle ! – ne se suffira jamais pas à elle-même. Ce qui fera la différence, c'est la mélodie, le poids des mots, la rythmique, les arrangements, etc, tout ce qui permettra à votre chanson de prendre vie. Qu'on se le dise, une bonne chanson, c'est d'abord une histoire, réelle ou fictive, et un beau moment que vous faites passer à ceux qui vous écoutent. Maintenant, à vous de jouer !

VOICI LES DEUX TABLEAUX D'HARMONISATION DES

GAMMES MAJEURES ET MINEURES. ILS PERMETTENT DE RETROUVER TOUS LES DEGRÉS DE LA GAMME EN FONCTION D'UNE TONALITÉ. AINSI, SI VOUS ÊTES EN SOL MAJEUR ET QUE VOUS VOULEZ JOUER UN I-IV-I-V, VOS ACCORDS SERONT G, C, G, D (CINQUIÈME LIGNE DU TABLEAU « HARMONISATION DE LA GAMME MAJEURE). SI, EN RÉ MINEUR, VOUS VOULEZ JOUER UNE CADENCE ANDALOUSE (VOIR LE POINT 6), VOUS PRENDREZ LA DEUXIÈME LIGNE DU DEUXIÈME TABLEAU, ET EN DÉDUIREZ QUE LA CADENCE ANDALOUSE EN RÉm, C'EST RÉm, C, Bb, A.

L'HARMONISATION DE LA GAMME MAJEURE

	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
Do	C	Dm	Em	F	G	Am	B°
Ré	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#°
Mi	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#°
Fa	F	Gm	Am	Bb	C	Dm	E°
Sol	G	Am	Bm	C	D	Em	F°
La	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#°
Si	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#°

L'HARMONISATION DE LA GAMME MINEURE

	i	ii°	IIIb	iv	v ou V	VIb	VIIb
Do m	Cm	D°	Eb	Fm	Gm ou G	Ab	Bb
Ré m	Dm	E°	F	Gm	Am ou A	Bb	C
Mi m	Em	F#°	G	Am	Bm ou B	C	D
Fa m	Fm	G°	Ab	Bbm	Cm ou C	Ab	Eb
Sol m	Gm	A°	Bb	Cm	Dm ou D	Eb	F
La m	Am	B°	C	Dm	Em ou E	F	G
Si m	Bm	C#°	D	Em	F#m ou F#	G	A

Les chiffres romains désignent des degrés majeurs (I-IV-V).
Les lettres minuscules désignent des degrés mineurs (ii-iii-vi).
Le signe « ° » signifie que l'accord est de type diminué. Cet accord est quasi inexistant dans le répertoire.



DVD 96

À vous de jouer

5 tubes en 4 accords

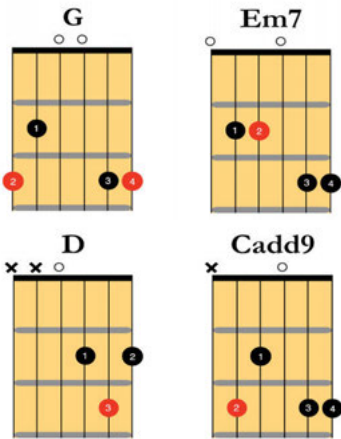
EXCEPTION FAITE POUR LA COUNTRY, LE BLUES ET LE ROCK, QUATRE ACCORDS, C'EST GÉNÉRALEMENT UN MINIMUM POUR UNE CHANSON. Mais avec ce minimum, on peut faire des tubes planétaires ! La preuve avec ces cinq morceaux en version acoustique.

Ex n°1

À la manière de *Purple Rain* de Prince

Cette grille tourne autour des accords G-Em7-D-Cadd9. Vous pouvez garder les doigts 3 et 4 appuyés entre G et Em7.

Soyez attentif à la mesure à 6/4, c'est-à-dire à six temps. Pour sonner comme l'original, placez un capo case 3.



Couplet

$\frac{4}{4}$ G	Em7	D	Cadd9
G	Em7	$\frac{6}{4}$ D	$\frac{4}{4}$ G

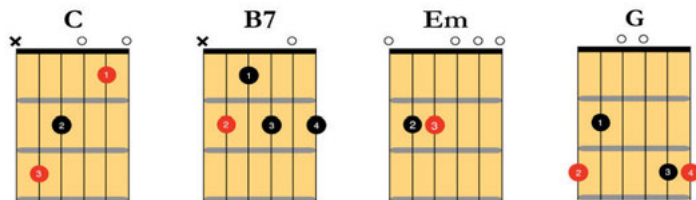
Refrain

Cadd9	Cadd9	G	Em7
D	$\frac{6}{4}$ D	$\frac{4}{4}$ G	

Ex n°2

À la manière de *Just The Two Of Us* Bill Withers, repris par George Benson

En Do, ce titre passe brièvement en Mi mineur, comme le suggère l'accord de B7.



$\frac{4}{4}$ C	B7	Em	G	C	B7	Em
-----------------	----	----	---	---	----	----

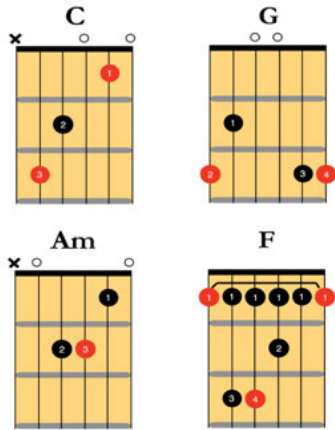


Ex n°3

À la manière de
Let It Be des Beatles

Avec un couplet basé sur l'enchaînement I-V-VI-IV, ce titre en Do est l'exemple parfait d'un morceau bien pensé. Comme

souvent dans les chansons, le refrain est dans la tonalité relative (ici La mineur). ▢



COUplet

4/4	C	G	A _m	F	C	G	F	C
-----	---	---	----------------	---	---	---	---	---

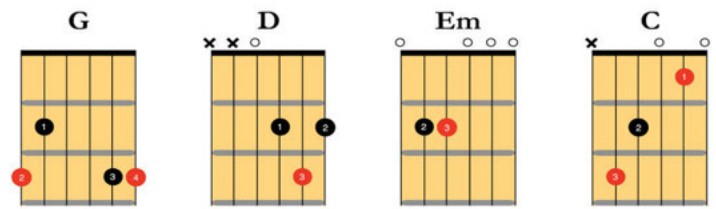
REFRAIN

A _m	G	F	C	C	G	F	C
----------------	---	---	---	---	---	---	---

Ex n°4

À la manière de
I'm Yours de Jason Mraz

La aussi, la progression d'accords suit la formule I-V-VI-IV (en Mi mineur). Essayez d'insuffler un swing légèrement reggae dans votre rythmique. Pour sonner comme l'original, placez un capo case 4. ▢

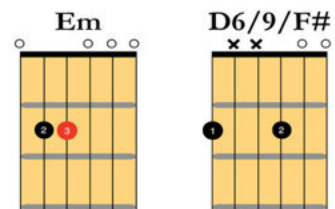


G	D	E _m	C
---	---	----------------	---

Ex n°5

À la manière de
Horse With No Name d'America

Dans le genre minimaliste, ce titre est parfait. L'accord au nom improbable de D6/9/F# se bloque avec deux doigts, les 1 et 2 ou 2 et 3. ▢



4/4	E _m	D _{6/9} / _{F#}	E _m	D _{6/9} / _{F#}
-----	----------------	----------------------------------	----------------	----------------------------------

PAR MAX-POL DELVAUX



DVD 96

À vous de jouer

House Of The Rising Sun

ENCORE UN MORCEAU FOLK TRADITIONNEL DEVENU UN TUBE DE LA POP, REPRIS PAR TANT DE MONDE, DES ANIMALS À FIVE FINGER DEATH PUNCH ! Le début de cette séquence en fingerpicking est une descente d'accords avec une pédale sur la corde de La. L'enchaînement doit être fluide. Soignez le toucher du picking et les passages d'accords. Essayez de faire ressortir les notes mélodiques, mais faites attention au volume de chaque corde, le son doit être homogène – n'attaquez pas trop les basses, par exemple. Placez les doigts de la main droite bien perpendiculaires au manche en « cassant » légèrement le poignet vers le bas.

Le principe ici consiste à enchaîner les accords en évoluant la mélodie en mouvement : les basses descendent : tandis que les aigus montent. On notera également le système harmonique de « pédale » (une note reste constante tandis que les autres se déplacent). Le but est ici d'éviter les mouvements parallèles (quand toutes les notes montent ou descendent en même temps) qui sont souvent trop prévisibles et favorisent moins la « dramatisation » d'un thème. 🎵

♩ = 85

A m 9fr. G 9/A 7fr. A m 5fr. G 9/A D/A F E

T 10 9 10 8 7 8 | 5 5 5 3 4 3 | 3 2 3 1 0

A 0 10 0 9 7 8 | 0 7 5 0 5 4 3 | 0 4 2 3 2 1

B 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

A m A sus2 C/G D/F# F

4 2 2 1 0 | 2 2 0 1 2 0 1 | 3 0 2 2 1 3 2 1

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

A m C 7 E sus4/B E sus4 4fr. E 4fr. A m A m7/G

7 1 2 1 1 0 1 | 3 2 3 5 5 | 2 0 1 1 0 1

2 2 2 0 2 0 1 | 2 2 2 3 4 4 | 2 2 2 2 2 2 2

0 2 3 2 0 1 | 2 2 2 2 2 2 | 0 0 3 3

H H



**RETROUVEZ
TOUTES LES LEÇONS
SUR LE DVD**



10

D/F# F7 A m/E E aug E A m9

3 0 2 0 3 2 4 4 0 1 2 1 0 0 1 0
2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 2

13

A m A m7/G F#m7(b5) F Maj7

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

15

A m/E C 7 Esus4/B E sus4 E

5 5 5 5 3 5 3 5 3 5 5 4 4 4
3 3 2 3 5 5 4 4 0 0

17

A m C D F Maj7

10 9 10 9 8 8 7 7 5 5 5 7
9 10 9 10 9 10 7 7 7 7 7 7
0 0 8 8 5 5 8 8 7 7

19

A m/E E aug E A m7(9)

5 7 7 5 7 1 0 0 2 4 1 3
7 7 7 7 2 2 0 0 0 0 0 0

PAR FLORENT PASSAMONTI ET YOAN REGA



DVD 96

À vous de jouer

Kind Hearted Woman

de Robert Johnson

KIND HEARTED WOMAN A ÉTÉ ENREGISTRÉE PAR LE LÉGENDAIRE BLUESMAN ROBERT JOHNSON LE 23 NOVEMBRE 1936, DANS UNE CHAMBRE D'HÔTEL DE SAN ANTONIO. Sur les 36 enregistrements qui nous sont parvenus, *Kind Hearted Woman* – dont il existe deux prises – aurait été le premier titre gravé sur microsillon.

Kind Hearted Woman est un blues en La, construit sur une grille de 12 mesures. Dans ce relevé, nous vous proposons trois grilles aux intentions musicales légèrement différentes, précédées d'une introduction. Dans la version originale, Johnson enlève ou rajoute un ou deux temps à certaines mesures, ce que nous

n'avons pas fait pour garder une forme plus académique. Libre à vous, par la suite, de faire comme le maître et de prendre un peu de liberté. Selon des chercheurs américains, la vitesse des enregistrements historiques qui nous sont parvenus ne correspondrait pas à la réalité. En effet, ils auraient

été gravés trop rapidement, ce qui expliquerait la voix un chouïa aiguë du guitariste-chanteur... et des tonalités (ou un placement du capodastre) peu usuelles. **Conseils :**
 • Pensez en accords.
 • Marquez les basses avec le pouce (notes avec la hampe

vers le bas sur la partition).
 • Ne cherchez pas forcément à jouer proprement : l'index, le majeur ou le pouce de la main droite peuvent jouer plusieurs cordes.
 • La basse de l'accord de D7/F# se bloque avec pouce.

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. Chord diagrams are placed above the treble staff at the beginning of each system. The tablature includes fret numbers and bar lines. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

System 1 (Measures 1-3): Chords: A7, A dim7, E7. Tablature includes triplets and a 2-measure rest.

System 2 (Measures 4-7): Chords: A, A7, D, Dm, A, E7. Tablature includes triplets and a 3-measure rest.

System 3 (Measures 8-11): Chords: D7/F#, A7, A dim7, A7. Tablature includes a 2-measure rest and a 3-measure rest.

System 4 (Measures 12-15): Chords: E7, D7/F#, A7, D, Dm, A, E7. Tablature includes triplets and a 3-measure rest.



**RETROUVEZ
TOUTES LES LEÇONS
SUR LE DVD**



16 A7

20 D7/F# A7 A dim7 A7

24 E7 D7/F# A A7 D Dm A E7

28 A7 A dim7 A7 A dim7 A7 A dim7 A7

32 D7 A7 A dim7

36 D7/F# A A7 D Dm E7 A7

PAR FLORENT PASSAMONTI



DVD 96

À vous de jouer

Where Did You Sleep Last Night : de Leadbelly à Nirvana

AUSSI APPELÉE IN THE PINES OU BLACK GIRL, WHERE DID YOU SLEEP LAST NIGHT, DONT LES PAROLES ONT CONNU QUELQUES LÉGÈRES MUTATIONS AU FIL DES ANNÉES, DOIT SON SUCCÈS PLANÉTAIRE À LA VERSION ENREGISTRÉE PAR NIRVANA LORS DE SA SESSION MTV UNPLUGGED EN 1993. Cette chanson folk traditionnelle, à trois temps, aurait été composée à la fin du XIX^e siècle. De nombreux artistes l'ont gravée sur microsillon, mais celui dont le nom reste le plus rattaché à la chanson d'origine se nomme Leadbelly (1888-1949), une des grandes figures du blues rural.

Version Leadbelly

Il existe au moins deux versions enregistrées par Leadbelly

où il s'accompagne avec une douze-cordes. Le tempo y est assez allant. Dans la version la plus connue, le guitariste joue avec une guitare accordée deux tons et demi en dessous – son accordage est C-F-Bb-Eb-G-C,

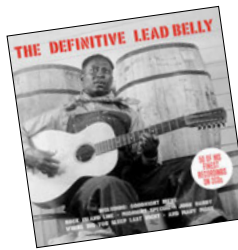
et commence son morceau par une position ouverte d'accord de A7. À l'oreille, on entend donc un E7. À noter l'importance des mouvements de basses, notamment ceux en triolets, et les septièmes

(positions de A7 et D7) qui ont disparu de la version jouée par Kurt Cobain. Autre mouvement mélodique intéressant, le soulèvement du premier doigt sur l'accord de C. ■

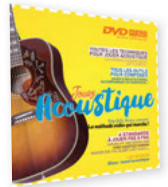
Guitare accordée 2 tons en-dessous (C-F-Bb-Eb-G-C)

♩ = 110 **Couplet**

Instru



**RETROUVEZ
TOUTES LES LEÇONS
SUR LE DVD**




Version Nirvana

Kurt Cobain a fort logiquement commencé sa chanson par un accord de Mi (en position ouverte avec les six cordes) et on imagine qu'il a repiqué les accords à l'oreille, d'après

le disque original. Sa version est construite sur un tempo plus lent et habité par un léger shuffle. La progression fait entendre E (ou Em)-A-G-B-B/F#-E, mais il est difficile de savoir si le premier accord est clairement majeur ou mineur, car Cobain

joue un approximatif Esus4, sans tierce. À cet endroit, Leadbelly, lui, joue un accord de septième : une différence loin d'être anecdotique... Par ailleurs, les doigts qu'utilise Cobain sont peu conventionnels comme le G bloqué avec l'index et le majeur,

ou le B/F# qui ne sonnent pas toujours très clairement en raison du barré. Au début du couplet, Cobain joue un accompagnement plus épuré, à base d'arpèges. 

Guitare accordée 1/2 ton en-dessous

♩ = 120 (♩ = ♪♩)

E sus4 ou Em

B B/F# E sus4 ou Em

Grille en arpèges

Em A G

B Em

PAR FLORENT PASSAMONTI, THOMAS BALTES ET YOAN REGA



DVD 96

À vous de jouer

You Are My Sunshine

YOU ARE MY SUNSHINE EST UNE CHANSON POPULAIRE AMÉRICAINE BÂTIE SUR UNE GRILLE DE 16 MESURES OÙ S'ALTERNENT LES ACCORDS DU 1^{ER}, IV^E ET V^E DEGRÉ. Elle a été interprétée par les plus grands chanteurs de country et de folk : Johnny Cash, Bob Dylan, Chris Stapleton, etc.

Pour accompagner Yoan Rega, le chanteur de notre groupe, nous avons fait le choix de deux guitares acoustiques : celle de Florent Passamonti utilise un capodastre à la case 1 et celle de

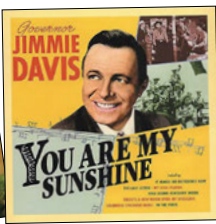
Thomas Baltès un capodastre à la 3^e case. Thomas joue de la guitare à partir du premier refrain et s'est chargé de faire des harmonies vocales lors des refrains. Le solo de Florent

reprend la ligne mélodique du refrain avec des tierces, et est basé sur la gamme pentatonique majeure.

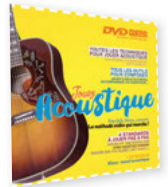
La forme du morceau
 • Introduction • couplet 1 • refrain 1 • couplet 2 • refrain 2 • Solo guitare • Refrain 3 • coda (reprise des 4 dernières mesures de la grille x3)

Guitare 1 Florent Passamonti capo 1^{re} case

The guitar score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a tempo marking of quarter note = ♩. The chords are D, A, D, and D. The second system starts at measure 5 with a D chord. The third system starts at measure 9 with G and D chords. The fourth system starts at measure 13 with G and D chords. The fifth system starts at measure 17 with D, A, and D chords. The score includes fingerings, accents, and a double bar line with a repeat sign at the end of the second system.



RETROUVEZ
TOUTES LES LEÇONS
SUR LE DVD



21 **Solo** D

26 G D

30 G D *sl.*

34 D A D *sl.*

Guitare 2 Thomas Baltès Capo 3^e case

♩ = ♩[♩]

5 C

9 F C

PAR FLORENT PASSAMONTI ET YOAN REGA



DVD 96

À vous de jouer

accompagner un chanteur sur

You Are My Sunshine

Voici quelques conseils pour être parfaitement en phase avec le chanteur.

Adaptez la tonalité à la voix du chanteur avec le capodastre

Après un premier essai « guitare-voix » où notre chanteur Yoan était obligé de chanter en voie de tête, nous avons positionné un capodastre à la 2^e puis 3^e case. C'est cette dernière solution qui a été retenue. De cette façon, Yoan chante dans un registre adapté à sa voix. À la guitare, cela nous évite d'avoir à changer toutes

les positions d'accords. C'est à cela (entre autres) que sert le capodastre.

Quelles rythmiques jouer ?

Pour ce morceau, nous sommes parti sur une rythmique assez enjouée dans la veine country. Mais il est aussi intéressant de changer l'intention musicale, avec des attaques plus douces ou en égrenant les cordes comme s'il s'agissait d'arpèges. L'idée est d'apporter du contraste à votre musique.

Pensez aussi à commencer « doucement » et à monter en puissance lors du refrain.

Quel tempo choisir ?

C'est une question à se poser à deux avant de commencer à jouer. Après, c'est trop tard.

Donner des repères au chanteur

Avec le trac ou par manque d'expérience, on peut perdre ses repères. Si c'est le cas de votre chanteur et qu'il n'arrive pas à retrouver la mélodie, n'hésitez pas à lui jouer la première note. C'est généralement une note de l'accord. ◻

Le Rock ne prend pas de vacances



ÉCOUTEZ OÛI FM PARTOUT AVEC L'APPLICATION



#ROCKRADIO

ouifm.fr

DEPUIS DIX ANS, GP VOUS
CONCOCTÉ DES JEUX
BIEN ROCK'N'ROLL, DONT
CERTAINS SONT DEVENUS
DES INCONTOURNABLES
COMME « LES VRAIS
NOMS ». ET NE NOUS
DITES PAS QUE VOUS NE
SAVEZ TOUJOURS PAS QUI
EST JOHN MELLOR !

Jeux

Solutions
page 96

Some Girls

FARRAH FAWCETT, BRIGITTE BARDOT, RAQUEL WELCH ET MARILYN MONROE ONT ILLUSTRÉ MALGRÉ ELLES LA PREMIÈRE VERSION DE LA POCHETTE DE « SOME GIRLS », L'ALBUM DES ROLLING STONES PARU EN 1978. UNE POCHETTE MODIFIÉE POUR DES RAISONS JURIDIQUES. SEULS LES VISAGES DES STONES MAQUILLÉS DE ROUGE À LÈVRE FIGURAIENT SUR LA SECONDE VERSION. GP S'EST AMUSÉ À MAQUILLER 20 GUITARISTES... SAUREZ-VOUS LES RETROUVER ?

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.



Les vrais noms

ON LES CONNAÎT SOUS LEUR NOM D'ARTISTE. ON A PARFOIS DU MAL À Y CROIRE, MAIS ILS ONT TOUS PRIS UN PSEUDO. ET NON, LE PETIT ZAKK WYLDE N'EST PAS NÉ AVEC CE PATRONYME ! À VOUS DE RETROUVER QUI EST QUI !



- | | | |
|---------------------------|------|-----------------------------|
| Zakk Wylde | .1. | A. Chaim Witz |
| Taj Mahal | .2. | B. John Cummings |
| Joe Strummer | .3. | C. Jeffrey Dean Isbel |
| Elton John | .4. | D. Kim Bendix Petersen |
| Rob Zombie | .5. | E. David Jones |
| King Diamond | .6. | F. Dany Cohen |
| Freddie Mercury | .7. | G. John Mellor |
| David Bowie | .8. | H. Robert Cummings |
| Iggy Pop | .9. | I. Michel Hamburger |
| Robb Flynn (Machine Head) | .10. | J. Brian Carroll |
| Buckethead | .11. | K. Christopher Boyle |
| Gene Simmons (Kiss) | .12. | L. Jeffrey Phillip Wielandt |
| Flea | .13. | M. John Ritchie |
| Mikkey Dee (Motörhead) | .14. | N. Michael Balzary |
| Chris Cornell | .15. | O. Lawrence Cardine |
| Dany Brillant | .16. | P. Micael Delaoglou |
| Michel Berger | .17. | Q. James Österberg |
| Sid Vicious | .18. | R. Reginald Kenneth Dwight |
| Izzy Stradlin | .19. | S. Farrokh Bulsara |
| Johnny Ramone | .20. | T. Henry Fredericks |



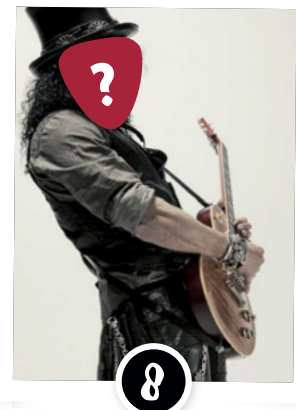
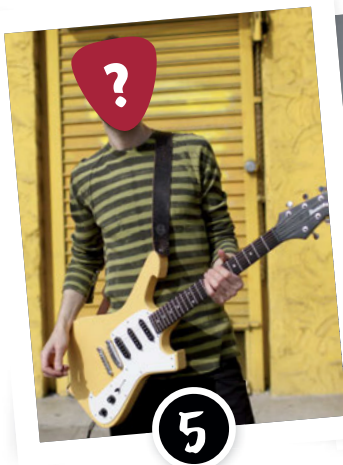
Lettres zepellin

LES VOYELLES DE CES TITRES DE CHANSONS DE LED ZEPPELIN SE SONT ENVOLÉES. MAIS BIEN SÛR, VOUS ÊTES INCOLLABLE !

1. TH _ S_NGR_M __NS TH _ S_M_
2. G __NGT_C_L_F_RN__
3. M_ST_M __NT __NH_P
4. G __DT_M_S_B_DT_M_S
5. L_V_NGL_V_NGM __D (SH_'S)_ST _W_M_N)
6. S_NC __'V_B __NL_V_NG ___
7. H __S_S_FTH_H_L__
8. F_R __RL_F__
9. S __THB __ND S __R_Z
10. _C_N'T_Q __T ___B_B_

Avec ma gueule de médiateur

UN LOOK, UNE GUITARE SIGNATURE... VOUS CONNAISSEZ CES GUITARISTES. MAIS QUI SE CACHE DERRIÈRE CES MÉDIATEURS ?



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Êtes-vous un vrai geek ?

VOUS LES CONNAISSEZ PAR CŒUR,
LEUR FORME, LEUR COULEUR...
ON A ÔTÉ LES NOMS DE CES PÉDALES, À VOUS DE LES IDENTIFIER !



- A** Tech21 SansAmp Classic
- B** Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
- C** Boss Blues Driver
- D** Zvex Fuzz Factory
- E** Danelectro Tuna Melt
- F** Malekko Comp

- G** Carl Martin Surf Trem
- H** Ibanez TS9 Tube Screamer
- I** Proco Rat
- J** Mad Professor Sweet Honey Overdrive
- K** TC Electronic Hall Of Fame
- L** Bogner Ecstasy Blue

- M** Rotosound Fuzz
- N** Dunlop Fuzz Face
- O** Ibanez TS808 Tube Screamer
- P** Joyo Iron Man AT Drive
- Q** MXR Phase 90
- R** J.Rockett Audio Archer
- S** Xotic EP Booster

- T** Fulltone OCD
- U** Mooer Soul Shiver
- V** Electro-Harmonix Big Muff
- W** Digitech Whammy
- X** JHS Pulp N Peel

7 erreurs bien rock'n'roll

7 ERREURS SE SONT GLISSÉES SUR CES POCHETTES DE DISQUES. AIDEZ-VOUS DE LA POCHETTE ORIGINALE (AU-DESSUS) POUR LES RETROUVER EN UN TEMPS RECORD ! DEUX AUTRES POCHETTES VOUS ATTENDENT ÉGALEMENT PAGES SUIVANTES.

Le saviez-vous ?

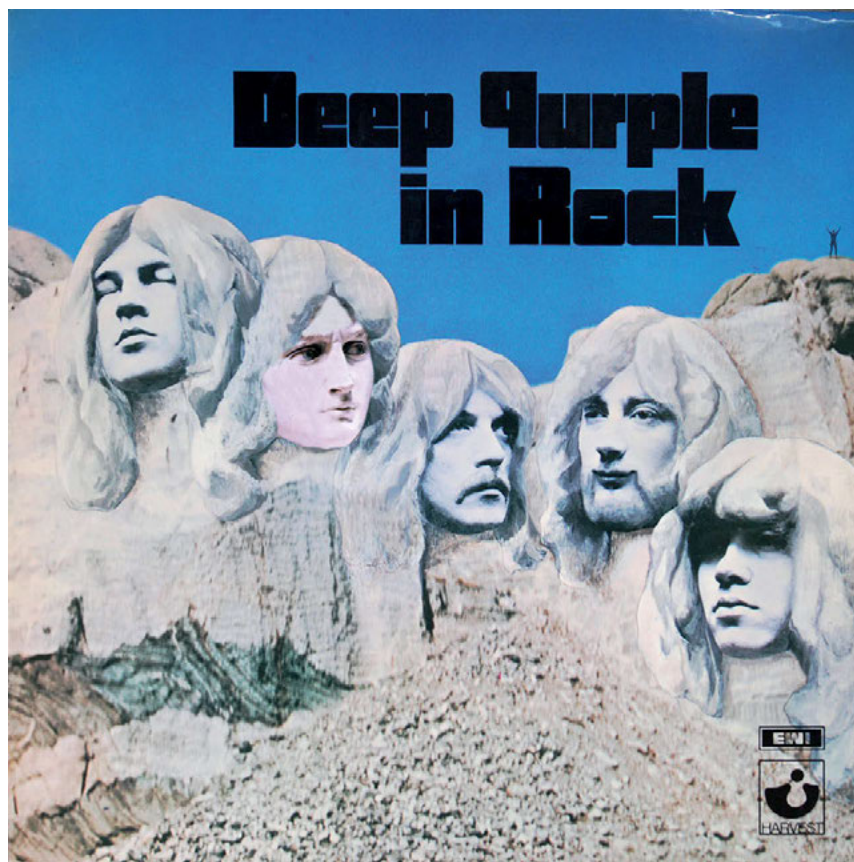
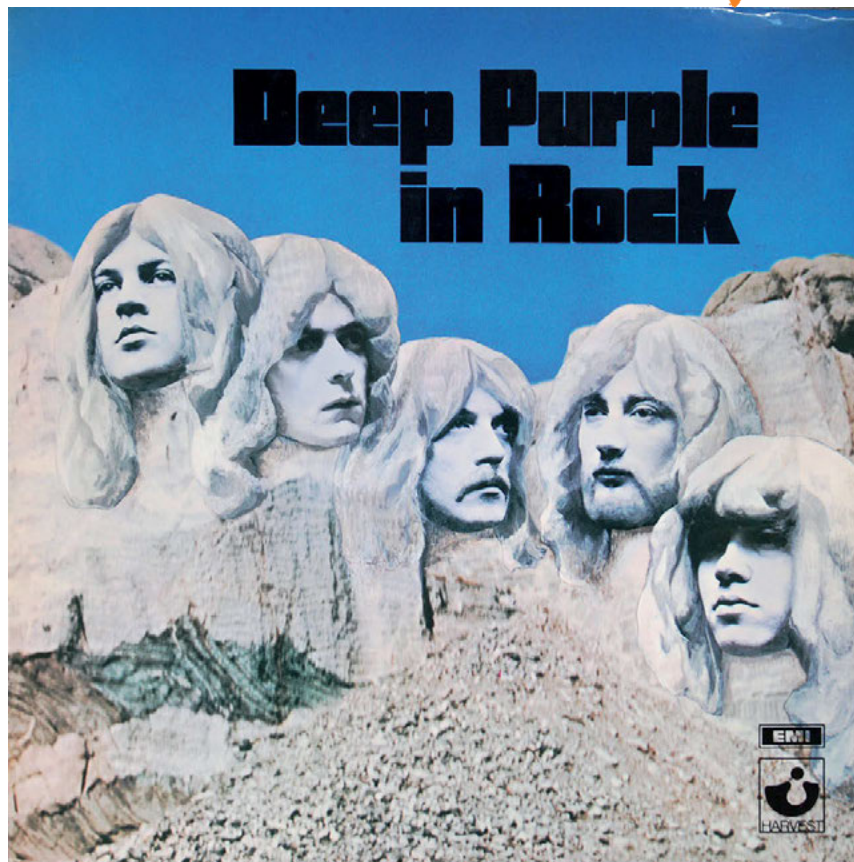
DEEP PURPLE « IN ROCK » (1970)

Un monument du rock, rien qu'avec sa pochette inspirée du mémorial des présidents américains du Mont Rushmore. « In Rock » est le quatrième album de Deep Purple, mais le premier enregistré avec la nouvelle formation, Roger Glover remplaçant le bassiste Nick Simper, et Ian Gillan le chanteur Rod Evans.

KORN « FOLLOW THE LEADER » (1998)

« Suivez le chef », le message du troisième album de Korn, l'un des chefs de file du courant néo-metal, est on ne peut plus clair. Une pochette signée par le dessinateur de comics Todd MacFarlane, créateur de Venom (pour la franchise Spider-Man) et de Spawn, adapté au cinéma en 97. La B.O. scellait (sans grand succès) la rencontre du rock et de l'électro, comme celle de Korn et des Dust Brothers (Kick The P.A.).

POCHETTE ORIGINALE



LES 7 ERREURS

POCHETTE
ORIGINALE



Solutions
page 96

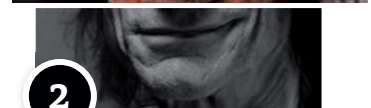
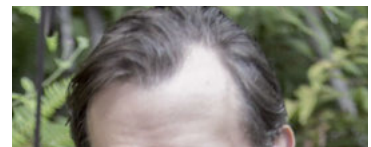


Qui est qui ?

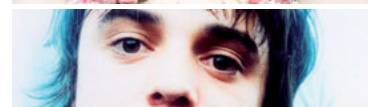
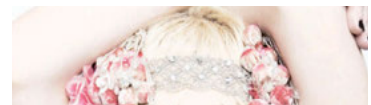
DES CRÂNES, DES VISAGES, DES
BOUCHES EN PAGAILLE ! ELLES
SONT BELLES NOS ROCK STARS ?



1



2



3



LES 7
ERREURS

7 erreurs
bien
rock'n'roll

**Le
saviez-
vous ?**

**LED ZEPPELIN
« III » (1970)**

Il y a « Sticky Fingers » des Rolling Stones avec sa braguette que l'on dézippe, il y a le Velvet Underground avec sa banane que l'on pèle, et il y a Led Zep « III » et la pochette perforée du vinyle avec sa « routourne tourne » qui laissait apparaître différentes images, signées Zacron, un artiste rencontré par Jimmy Page au Kingston College of Art au début des années 60.

**THE DOORS
« STRANGE
DAYS » (1967)**

Des acrobates, un gros costaud, deux nains (l'image de la pochette est recto/verso)... Une troupe d'artistes de rue prend la pose pour le photographe Joel Brodsky à New York... Mais pour compléter le tableau, son assistant joue au jongleur et il file 5 dollars à un chauffeur de taxi pour jouer de la trompette ! Le groupe apparaît discrètement sur la pochette de ce deuxième album, juste là, sur le poster au mur...

POCHETTE
ORIGINALE



LES 7
ERREURS

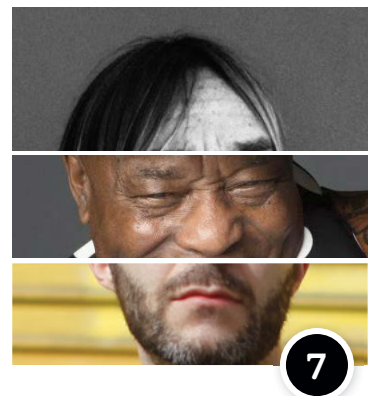
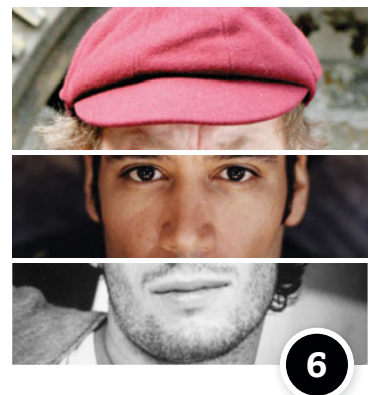
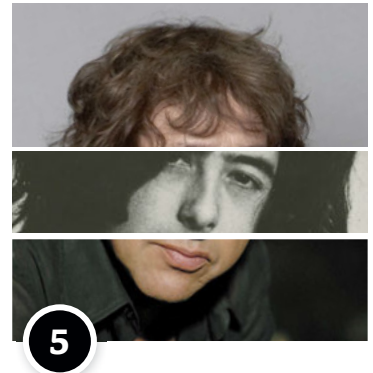
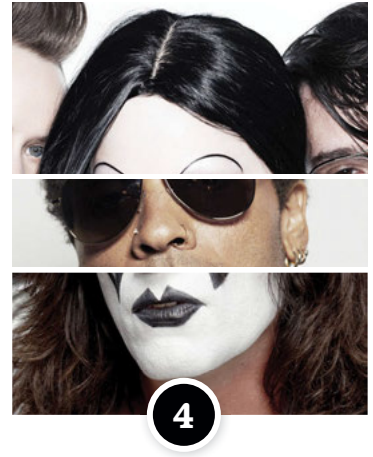
Solutions
page 96

POCHETTE
ORIGINALE



LES 7
ERREURS

Qui est qui ?



Quiz

Spécial « BACK FROM

LEMMY-PRINCE-BOWIE-DELPECH

L'ANNÉE 2016 A BIEN MAL COMMENCÉ SUR LA PLANÈTE ROCK. LES HOMMAGES ET LES UNES DE MAGAZINES SE SONT SUCCÉDÉ À UNE CADENCE FOLLE. ON A TOUT DIT, TOUT LU. VOUS NE DEVRIEZ PAS AVOIR TOP DE MAL À RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE CE QUIZZ SPÉCIAL « BACK FROM THE DEAD » CONSACRÉ À LEMMY KILMISTER DE MOTÖRHEAD, DAVID BOWIE, PRINCE ET MICHEL DELPECH !

1 Avant de monter Motörhead, Lemmy s'est fait virer de :
a/ Taylor Hawkins and the Coattail Riders
b/ Hawkwind
c/ The Tony Hawks

2 Chez qui Michel Delpech était-il bien ?
a/ Chez Suzette
b/ Chez Laurette
c/ Chez Bernadette

3 Lequel de ces trois artistes David Bowie n'a-t-il pas produit ?
a/ Lou Reed
b/ Iggy Pop
c/ Johnny Rotten

4 Prince était surnommé...
a/ Le kid de Minneapolis
b/ Le petit Prince d'Indianapolis
c/ Le nain de Metropolis

5 En 1991, Lemmy Kilmister gagne une belle poignée de dollars en travaillant sur l'album « No More Tears » d'Ozzy Osbourne. Quelle était sa participation ?
a/ Il jouait de la basse assis
b/ Il jouait du piano debout
c/ Il a coécrit quelques titres

6 Pour quel événement majeur la chanson *Space Oddity* de Bowie a-t-elle été utilisée ?
a/ La chute du mur de Berlin (1989)
b/ Les premiers pas de l'homme sur la Lune (1969)
c/ La sortie en salle d'« Alien, Le huitième passager » (1979)

7 Michel Delpech chante « Pour un flirt avec toi »...
a/ Je goberais n'importe quoi
b/ Je fumerais n'importe quoi
c/ Je ferais n'importe quoi

8 Tout au long de sa carrière, Prince a compensé sa petite taille en « étant aussi voyant et bruyant que

possible ». Combien mesurait-il ?
a/ 1,48 m
b/ 1,58 m
c/ 1,68 m

9 Dans Motörhead, Michael « Wützel » Burston était...
a/ batteur
b/ guitariste
c/ vendeur de saucisses

10 Quelle starlette a bâti toute sa carrière sur sa rencontre avec Prince ?
a/ Ophélie Winter
b/ Nabila
c/ Clara Morgane

11 En 1967, David Bowie, encore inconnu, écrit la chanson *Even A Fool Learn To Love* (même un idiot apprend à aimer), adaptation en anglais sur la musique d'un tube français. S'agit-il de :
a/ *Et j'entends siffler le train* de Richard Anthony
b/ *Que je t'aime* de Johnny Hallyday
c/ *Comme d'habitude* de Claude François

12 En 1983, Brian Robertson rejoint Motörhead. De quel autre groupe a-t-il été le guitariste ?
a/ Aerosmith
b/ Thin Lizzy
c/ T-Rex

13 En 1989, Prince compose la B.O. d'un film de super héros, s'agit-il de...
a/ Superman
b/ Spiderman
c/ Batman

14 En 1970, Michel Delpech enregistre une chanson en hommage aux Beatles...
a/ *Et John chantait Imagine*
b/ *Et Paul chantait Yesterday*
c/ *Et Ringo chantait Le grand corbeau noir*

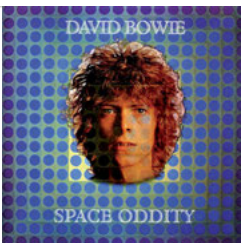
15 Quel batteur a remplacé Mikkey Dee en 2009 le temps d'une tournée ?
a/ Matt Sorum, l'ex-batteur des Guns N'Roses qu'Axl Rose déteste
b/ Dave Grohl, l'ex-batteur de Nirvana devenu le mec le plus cool du monde
c/ Tommy Lee, l'ex de Pamela Anderson qui ne tapait pas que sur ses fûts de batterie

16 Quelles reprises des Rolling Stones figurent sur l'album « Aladdin Sane » (1973) de David Bowie ?
a/ *Let's Spend the Night Together*
b/ *Sympathy For The Devil*
c/ *The Jean Genie*

17 « On dirait que ça te gêne de marcher dans la boue... » chante Michel Delpech dans...
a/ La Saône-et-Loire
b/ L'Indre-et-Loire
c/ Le Loir-et-Cher

18 À la fin des années 60, Lemmy était roadie... Pour qui allait il chercher de la dope ?
a/ Les Beatles
b/ Jimi Hendrix
c/ Michel Delpech

19 Qui a coécrit la chanson *Fame* avec Bowie, parue en 1975 sur « Young Americans » ?





PRINCE AND THE R



EVOLUTION / PARADE



THE DEAD »

- a/ Paul McCartney
- b/ Freddie Mercury
- c/ John Lennon

20 Avant de se lancer dans la carrière que l'on connaît, qui a joué dans les Rockin' Vickers au début des années 60 ?

- a/ Lemmy Kilmister
- b/ Michel Delpech
- c/ David Bowie

21 Alors en conflit avec sa maison de disques à la fin des années 90, comment Prince se faisait-il appeler ?

- a/ The Artist
- b/ The Illusionist
- c/ The Megaloman

22 En 1969, Michel Delpech écroule 600 000 exemplaires de son disque « Wight Is Wight » qui évoque le festival pop qui s'est déroulé sur l'île britannique. À quels artistes fait-il référence dans la chanson ?

- a/ Motörhead et David Bowie
- b/ Dylan et Donovan
- c/ The Doors et The Who

23 En 1997, David Bowie devient le premier artiste « bankable », pourquoi ?

- a/ Il entre sur le marché boursier de Wall Street avec sa discographie et lève 55 millions de dollars
- b/ Il est jugé responsable des pertes de la Société Générale estimées à 50 milliards d'euros
- c/ Ses rôles au cinéma ont rapporté plus de 2 milliards de dollars au box-office

24 En 1999, Prince joue *The Greatest Romance Ever Sold* sur TF1, le plateau télé de *Sacrée Soirée*. Quelle est l'invitée spéciale de Jean-Pierre Foucault qui échange quelques mots avec l'artiste ?

- a/ Céline Dion
- b/ Lara Fabian
- c/ Mimi Mathy

25 En 1981, Motörhead publie son premier album live :

- a/ « No Sleep 'till Hammersmith »
- b/ « No Sleep 'till Brooklyn »
- c/ « Live and Dangerous »

26 À la fin des années 70, Bowie publie trois albums « Low », « Heroes » et « Lodger », appelés...

- a/ L'anthologie berlinoise

- b/ La trilogie berlinoise
- c/ La trilogie Star Wars

27 Au début des années 80, qui étaient le président et le vice-président du fan club de Motörhead à Los Angeles ?

- a/ David et Jonathan du Sentier
- b/ Axl Rose et Slash des Guns N'Roses
- c/ Lars Ulrich et Cliff Burton de Metallica

28 En 1973, Bowie enregistre la version anglaise d'une chanson de Jacques Brel, s'agit-il de...

- a/ Amsterdam
- b/ Ne me quitte pas
- c/ Quand on n'a que l'amour

29 Prince a contribué à relancer la carrière de Larry Gaham. De quelle formation était-il le bassiste ?

- a/ Sly And The Family Stone
- b/ Kool And The Gang
- c/ Earth, Wind And Fire

30 Quel groupe de punk Lemmy a-t-il dépanné à la basse à la fin des années 70 ?

- a/ The Clash
- b/ The Damned
- c/ The Sex Pistols

31 Quels guitaristes jouent sur « Let's Dance » (1984) de Bowie ?

- a/ Rory Gallagher et Gary Moore
- b/ Eddie Van Halen et Steve Lukather
- c/ Stevie Ray Vaughan et Nile Rodgers



32 Avec quel groupe Prince n'a-t-il curieusement jamais enregistré ?

- a/ The New Power Generation
- b/ The Revolution
- c/ The New Kids On The Block

33 Qui est invité sur l'album de Motörhead « Inferno » en 2004 ?

- a/ Steve Lukather
- b/ Steve Vai
- c/ Steve Stevens

34 Quel guitariste, ami de longue date de Bowie, jouait avec lui lors du Glass Spider Tour en 1987 ?

- a/ Pete Doherty
- b/ Peter Frampton
- c/ Pete Townshend

35 En quelle année est paru l'album de Prince « 1999 » (*Little Red Corvette, Delirious...*) ?

- a/ en 1982
- b/ en 1986
- c/ en 1999 banane !

36 Quel rôle interprète Bowie dans le film sur le peintre avant-gardiste « Basquiat » (1996) ?

- a/ Son propre rôle
- b/ Andy Warhol
- c/ Malcolm McLaren

37 Au milieu des années 70, qui a déclaré, sous l'emprise de la cocaïne : « Je crois fermement au fascisme », des propos qu'il a regretté par la suite ?

- a/ Michel Delpech
- b/ Lemmy Kilmister
- c/ David Bowie

38 Quel guitariste joue sur l'album « Ace Of Spades » (1980)

- a/ Fast Eddie Clarke
- b/ Brian Robertson
- c/ Phil Campbell

39 Quel est le nom donné par Prince à ses studios ?

- a/ Brad Paisley
- b/ Paisley Park
- c/ Neverland

40 À la fin des années 80, Bowie monte un groupe. S'agit-il de...

- a/ Zouk Machine
- b/ Machine Head
- c/ Tin Machine

Solutions
page 96

D'où viennent-ils vraiment ?

LEURS NOMS ÉVOQUENT UNE VILLE, UNE RÉGION, UN PAYS, UN CONTINENT. MAIS D'OÙ VIENNENT VRAIMENT CES ARTISTES ET CES GROUPES ?

- 1 **Alabama Shakes** : a/ Nashville (Tennessee) b/ Bayou La Batre (Alabama) c/ Athens (Alabama)
- 2 **America** : a/ Allemagne b/ USA c/ Angleterre
- 3 **Asia** : a/ Chine b/ Angleterre c/ Corée
- 4 **Baden Baden** : a/ Baden Baden b/ Baden (Morbihan) c/ Paris
- 5 **Beirut** : a/ Liban b/ Suède c/ USA
- 6 **Boards Of Canada** : a/ Écosse b/ Pays de Galles c/ Québec
- 7 **Bombay Bicycle Club** : a/ Amsterdam b/ Pondichéry c/ Londres
- 8 **Boston** : a/ Boston b/ Washington c/ New York
- 9 **Calexico** : a/ Calexico b/ Mexico c/ Tucson
- 10 **Chicago** : a/ Chicago b/ Detroit c/ Seattle
- 11 **Danzig** : a/ Lodi (New Jersey) b/ Danzig (Gdańsk, Pologne) c/ New York
- 12 **Death In Vegas** : a/ Las Vegas b/ Londres c/ Madrid
- 13 **Detroit Cobras** : a/ Detroit b/ Akron c/ Indianapolis
- 14 **Détroit** : a/ Chicago b/ Nantes c/ Bordeaux
- 15 **Dresden Dolls** : a/ Dresde b/ Boston c/ Bandol
- 16 **Dubliners** : a/ Dublin b/ Belfast c/ Dunkerque
- 17 **Europe** : a/ Suède b/ Irlande c/ Turquie
- 18 **France Gall** : a/ France b/ Pays de Galles c/ Sardaigne
- 19 **Gaspard Royant** : a/ Royan b/ Thonon-Les-Bains c/ La Bourboule
- 20 **Girls In Hawaii** : a/ Honolulu b/ Papeete c/ Braine-L'Alleud (Belgique)
- 21 **Hanoi Rocks** : a/ Helsinki b/ Hanoï c/ Saïgon
- 22 **Hollywood Porn Stars** : a/ Hollywood b/ Liège c/ Gand
- 23 **Idaho** : a/ Idaho b/ Californie c/ Oregon
- 24 **I'm From Barcelona** : a/ Espagne b/ Canada c/ Suède
- 25 **John Denver** : a/ Denver b/ Roswell c/ Anvers
- 26 **Joseph D'Anvers** : a/ Anvers b/ Bruxelles c/ Nevers
- 27 **Kansas** : a/ Kansas City b/ Topeka c/ Wichita
- 28 **L.A. Guns** : a/ Los Angeles b/ San Francisco c/ Jouy-En-Josas
- 29 **Madeleine Peyroux** : a/ Pérou b/ France c/ USA
- 30 **Matmatah** : a/ Tunisie b/ France c/ Maroc
- 31 **Metz** : a/ Nancy b/ Thionville c/ Toronto
- 32 **Miami Sound Machine** : a/ Miami b/ La Havane c/ Pontault-Combault
- 33 **Nashville Pussy** : a/ Nashville b/ Houston c/ Atlanta (Georgie)
- 34 **Nazareth** : a/ Nazareth (Pennsylvanie) b/ Nazareth (Israël) c/ Dunfermline (Écosse)
- 35 **New York Dolls** : a/ New York b/ Los Angeles c/ Londres
- 36 **Niagara** : a/ Canada b/ USA c/ France
- 37 **Of Montreal** : a/ Montréal b/ Athens (Géorgie) c/ Athènes (Grèce)
- 38 **Phoenix** : a/ Versailles b/ Saint-Arnoult-En-Yvelines c/ Phoenix (Arizona)
- 39 **Portishead** : a/ Portishead b/ Bristol c/ Weston-Super-Mare
- 40 **Portugal. The Man** : a/ Portugal b/ Alaska c/ Brésil
- 41 **The Presidents Of The United States Of America** : a/ Vancouver b/ Seattle c/ Los Angeles
- 42 **Radio Moscow** : a/ Story City (Iowa) b/ Moscou c/ St Petersburg
- 43 **Singapore Sling** : a/ Vietnam b/ Islande c/ Norvège
- 44 **Spain** : a/ Espagne b/ Bangladesh c/ USA
- 45 **Suede** : a/ Angleterre b/ Irlande c/ Suède
- 46 **Texas** : a/ Dallas b/ Glasgow c/ Austin
- 47 **Tokio Hotel** : a/ Magdebourg b/ Berlin c/ Tokyo
- 48 **Tokyo Sex Destruction** : a/ Tokyo b/ Barcelone c/ Clermont-Ferrand



Mais d'où viennent donc les nashville Pussy ?



Solutions

QUIZ

« BACK FROM THE DEAD »

- 1b
- 2b
- 3c
- 4a
- 5c
- 6b
- 7c
- 8b
- 9a
- 10a
- 11c
- 12b
- 13c
- 14b
- 15a
- 16a
- 17c
- 18b
- 19c
- 20a
- 21a
- 22b
- 23a
- 24b
- 25a
- 26b
- 27c
- 28a
- 29a
- 30b
- 31c
- 32c
- 33b
- 34b
- 35a
- 36b
- 37c
- 38a
- 39b
- 40c

Les vrais noms

- 1 L
- 2 T
- 3 G
- 4 R
- 5 H
- 6 D
- 7 S
- 8 E
- 9 Q
- 10 O
- 11 J
- 12 A
- 13 N
- 14 P
- 15 K
- 16 F
- 17 I
- 18 M
- 19 C
- 20 B

Some girls

- 1/ Angus Young
- 2/ Bob Dylan
- 3/ Brian Setzer
- 4/ David Gilmour
- 5/ Gary Moore
- 6/ Joe Perry
- 7/ Joe Satriani
- 8/ Johnny Winter
- 9/ Josh Homme
- 10/ Keith Richards
- 11/ Lenny Kravitz
- 12/ Louis Bertignac
- 13/ Malcolm Young
- 14/ Mark Knopfler
- 15/ Mark tremonti
- 16/ Paul personne
- 17/ Ritchie Blackmore
- 18/ Carlos Santana
- 19/ Tom Morello
- 20/ Zakk Wylde

Lettres Zeppelin

- 1/ The Song Remains The Same
- 2/ Going To California
- 3/ Misty Mountain Hop
- 4/ Good Times Bad Times
- 5/ Living Loving maid (She's Just A Woman)
- 6/ Since i've Been Loving You
- 7/ Houses Of The Holy
- 8/ For Your Life
- 9/ South Bound Saurez
- 10/ I Can't Quit You Baby

ÊTES-VOUS UN VRAI GEEK ?

- 01 L
- 02 G
- 03 W
- 04 B
- 05 T
- 06 R
- 07 C
- 08 H
- 09 J
- 10 K
- 11 Q
- 12 N
- 13 O
- 14 E
- 15 P
- 16 X
- 17 S
- 18 U
- 19 V
- 20 A
- 21 D
- 22 F
- 23 I
- 24 M

Qui est qui ?

- 1/ Joe Perry/ Slash/ Billy Gibbons
- 2/ Joe Bonamassa/ Pete Townshend/ Ronnie Wood
- 3/ Courtney Love/ Pete Doherty/ Norah Jones
- 4/ Beth Ditto/ Lenny Kravitz/ Tommy Thayer
- 5/ Gary Moore/ Jimmy Page/ Mark Knopfler
- 6/ Angus Young/ Ben Harper/ Jeff Buckley
- 7/ Iggy Pop / Buddy Guy / Paul Gilbert

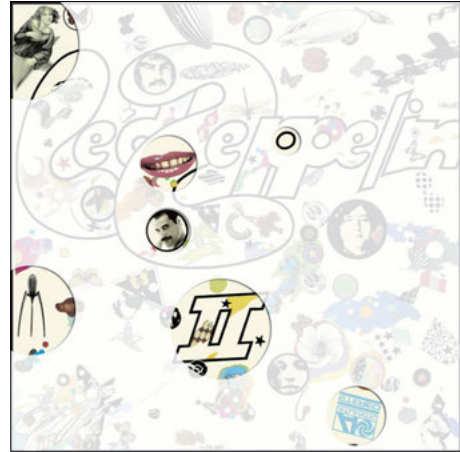
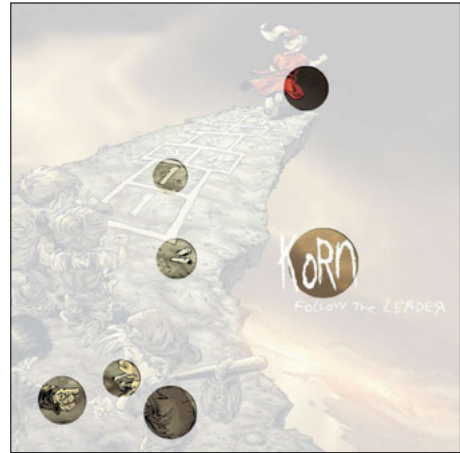
Avec ma gueule de médiateur

- 1/ Matthew Bellamy
- 2/ James Hetfield
- 3/ Joe Bonamassa
- 4/ Mark Knopfler
- 5/ Paul Gilbert
- 6/ Robert Cray
- 7/ Rory Gallagher
- 8/ Slash
- 9/ Steve Vai
- 10/ Steve Lukather

D'où viennent-ils vraiment ?

- 1c
- 2/c
- 3b
- 4c
- 5c
- 6a
- 7c
- 8a
- 9c
- 10a
- 11a
- 12b
- 13a
- 14c
- 15b
- 16a
- 17a
- 18a
- 19b
- 20c
- 21a
- 22b
- 23b
- 24c
- 25b
- 26c
- 27b
- 28a
- 29c
- 30b
- 31c
- 32a
- 33c
- 34c
- 35a
- 36c
- 37b
- 38a
- 39b
- 40b
- 41b
- 42a
- 43b
- 44c
- 45a
- 46b
- 47a
- 48b

Jeu des 7 erreurs



JOUE et GAGNE avec

GUITAR
PART

et **Cort**[®]

Une guitare acoustique **Cort**[®]
série **Grand Régal**

d'une valeur de 545 € TTC*

CARACTÉRISTIQUES :

GA5F-MD, MODÈLE GRAND AUDITORIUM
TABLE ÉPICÉA MASSIF
FOND & ÉCLISSES PALISSANDRE DE MADAGASCAR
MANCHE ACAJOU (45 MM AU SILLET)
TOUCHE PALISSANDRE
SILLETS EN OS
CHEVILLES EN ÉBÈNE
EQ FISHMAN PRESYS AVEC CAPTEUR SONICORE.



*Prix public TTC indicatif.

Pour participer rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 26 août 2016. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.



APPEL
À DÉMOS!

Appel
à démos!

Appel
à démos!

APPEL
À DÉMOS!

Appel
à démos!

Le concours

KR découvertes
www.kr-homestudio.fr 2016

Pour la 6^e année consécutive, KR Home-Studio, le magazine de la création musicale, continue de soutenir la création, toutes musiques confondues, et plus spécifiquement votre travail et vos œuvres à travers un concours inédit, ouvert à tous les artistes et tous les groupes non signés sur un label ou une maison de disques. Dès à présent, et jusqu'au 31 août 2016, vous pouvez nous faire parvenir vos créations originales. Une sélection sera effectuée tout au long des prochaines semaines et les titres retenus par notre jury feront l'objet d'une sortie compilation sur CD, en fin d'année dans KR Home-Studio.

Envoyez votre démo* sur CD (accompagnée d'une biographie) à l'adresse suivante :
Blue Music - KR Home-Studio - KR Découvertes
9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil

* Un seul titre par artiste ou groupe : envoyez un CD avec le titre qui concourt ou votre album autoproduit en indiquant le titre que vous souhaitez soumettre.



CORT

SÉRIE CLASSIC ROCK

ESSAYEZ-LES SANS PLUS ATTENDRE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Plus d'informations sur : www.lazonedumusicien.com

Cort



XTOMP



300 des meilleurs effets au monde et encore plus à venir

Technologie Comprehensive Dynamic Circuit Modeling (CDCM)
Support iOS . Android . USB . Bluetooth