

COMPARATIF 10 BEAUX AMPLIS
de salon pour la paix des ménages!

KORG Miku Stomp
l'effet à la voix de manga!

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

SUR LE DVD
NOUVELLE RUBRIQUE
DÉBUTANT
bien préparer sa rentrée

DOSSIER ROCK PSYCHÉDELIQUE

ESP

1961-2016

**L'ÉPOPÉE DE LA
MACHINE À RIFFS**

TOP BUDGET

5 GUITARES
« GARAGE »
À MOINS DE
500 BALLES

BACKLINE

Les guitares du
Bal des Enragés

INTERVIEWS

ZAKK WYLDE
ANA POPOVIC
RIVAL SONS
VOLBEAT

TEST EXCLU

The Edge
redéfinit le son du
Fender Deluxe

N°270 MENSUEL SEPTEMBRE 2016.

**ESSAIS
MATOS**

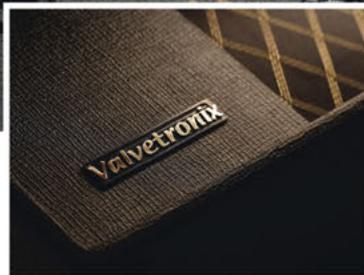
**MUSIC MAN ST VINCENT GRETSCH COUNTRY CLUB G6196T VOX AC15 CH
G-LAB WOWEE-WAH WARREN HAYNES CATALINBREAD KATZENKÖNIG...**

**BLUE
Music**
ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



série VTX



La série VTX fait entrer les amplis à modélisation dans une nouvelle dimension

- Simulations d'amplis plus réalistes grâce au Virtual Element Technology
- Circuit analogique intégré dans le préampli à lampe multi-étages Valvetronix
- Etage de puissance hybride numérique / analogique
- Optimisation des DSP pour une meilleure qualité sonore
- Logiciel Vox Tone Room pour personnaliser les simulations d'amplis et d'effets (compatible iOS et Android)
- 11 modélisations d'ampli et 13 effets de qualité supérieure
- 33 presets (60 si vous utilisez le logiciel Tone Room)



Voir la vidéo



Retrouvez VOX sur : laboitenoiremusicien.com





Édito

GUITAR PART 270 - SEPTEMBRE 2016

Le mag sans Pokémon

Allez, j'espère que notre petite parenthèse acoustique du mois d'août vous a fait le plus grand bien, mais il est temps de rebrancher les guitares. Notre invité sur le DVD, Dorian Sorriaux, est bien venu avec une vieille acoustique sous le bras, mais pour sa première masterclass, nous lui avons trouvé une SG comme celle qu'il joue dans son groupe blues-rock-psyché, les Blues Pills. Ce jeune lecteur de GP, avec son vieux sac US ravagé (notre ancien cadeau d'abonnement), s'est installé en Suède, et il passe sa vie sur la route. Dans nos bureaux, il croise Florent Passamonti, dont il ne ratait la rubrique « blues » pour rien au monde, et qui lui a permis de découvrir Rory Gallagher. Et on n'en est pas peu fier. Ça fait toujours plaisir d'avoir des retours de nos lecteurs qui ont grandi avec GP, et qui avancent dans leurs projets et leurs groupes. Cela nous conforte dans notre mission d'info et de pédago. Ah, oui, et la SG en couv. Nous avons déjà célébré les 60 ans de la Telecaster, de la Les Paul et de la Stratocaster. La petite sœur de la Les Paul méritait bien une story malgré son jeune âge, 55 ans cette année ! Bonne rentrée à tous et à toutes.

Benoît Fillette

P.S. : On est en train de développer de nouvelles rubriques (pages 112-113), en plus du « tableau de board » (où vous nous parlez de votre pedalboard) et du « collectionneur » (où vous nous présentez un objet collector), nous avons mis en place « le bon coin du guitariste » où vous nous parlez de matos rare ou oublié, et pourquoi pas une rubrique où vous nous diriez le plus grand bien de la guitare que vous avez fabriquée, comme l'ont fait certains lecteurs suite à notre couv du GP 260 ? GP est à vous : à vos mails !

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez cette pédale Joyo en cadeau ! + votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 48



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

•Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com
Société éditrice: Blue Music
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS: Bobigny.
STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION:

Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD: Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE:

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Vincent Motron - vimotpro@gmail.com

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Benoît Navarret, Vinceman, Samy Docteur, Nicolas Sevestre, Brice Miclet, Neogefanatic, Jean-Louis Horvilleur.

CRÉDITS:

Photos matériel: © Thomas Baltes
Photo de couverture: © Gibson

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544

N° ISSN: 1256-737X

Dépôt légal: 2^e semestre 2016.

Imprimé par: Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution: Presstails

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions EDV PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 270 - SEPTEMBRE 2016



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

DÉCOUVERTE 14

L'ADN d'Ulrika Spacek

ONE FOR THE ROCK 16

L'ESP Horizon de Rob Caggiano (Volbeat)

RENCONTRES 18

Apocalypse Blues Revue 18

Zakk Wylde 20

Ana Popovic 22

Rival Sons 24

Kid Congo 26

BACKLINE 30

Le bal des Enragés

EN COUVERTURE 34

SG, la petite sœur de la Les Paul 34

MUSIQUES 44

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 54

La rubrique anti-crise



© DR / Benoît Fillette

re



76

CLASSIC GEAR 58

Ibanez AD9

À L'ESSAI 60

Guitar Part a testé pour vous...

Gretsch 6196 // Fender Deluxe The Edge // MusicMan St. Vincent // DV Mark Micro 50 // Schecter C6 Plus // Vox AC15 CH //

CLASH TEST 74

Jackson JS32Q Dinky vs LTD M-50FR

EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...

Catalinbread Katzentkönig // Boss PW3 // Gamin'3 Last In Chain // Digitech Trio+ Band Creator // Anasounds Cerberus Custom Overdrive

80 DOSSIER

Les amplis de salon

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Masterclass 86

Blues Pills

Les leçons

Débutant 92

Techniques 94

Les dossiers du rock 96

le rock psyché californien des '60s

Story Of The Blues 101

Jazz Club 104

Duo de guitares 106

Impro 110



60



GP et vous

Les lecteurs de GP sont géniaux

COURRIER 112

AROUND THE WORLD 114



eagle vision

LES LÉGENDES DU ROCK EN LIVE



KISS

Rocks VEGAS

Filmé au Hard Rock Hotel de Las Vegas en Novembre 2014 avec la légendaire mise en scène et effets pyrotechniques ! Tous les tubes du groupe aux 100 millions d'albums vendus dans le monde...

Déjà disponible en DVD, Blu-ray, Digipack CD + DVD, Double vinyle et Edition Luxe.

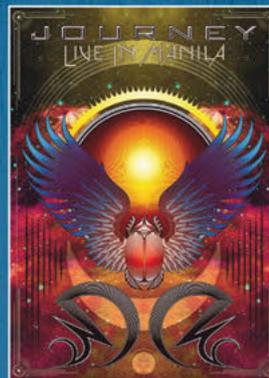


STYX

Live at the Orleans Arena

Sur la scène de l'Orleans Arena à Las Vegas en 2014, le groupe STYX enchaîne tous les tubes tirés de leur impressionnante carrière. Avec Don Felder en invité spécial.

Disponible dès le 2 Septembre en DVD et Blu-ray.

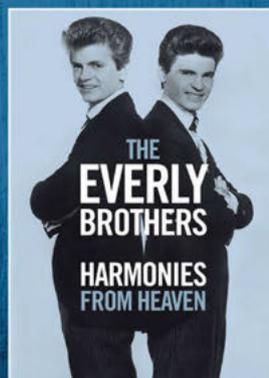


JOURNEY

Live in Manila

2 heures de concert filmées en 4K en mars 2009 aux Philippines, patrie du chanteur du groupe Arnel Pineda. Cette tournée accompagnait la sortie de leur album « Revelation ».

Disponible dès le 9 Septembre en DVD, Blu-ray et CD + DVD.



THE EVERLY BROTHERS

Harmonies From Heaven

Documentaire de la BBC sur le duo légendaire de l'Iowa, qui accéda à une carrière internationale grâce à leurs tubes comme « Bye Bye Love », « All I have to do is dream ». Inclus 2 concerts complets en Australie.

Disponible dès le 9 Septembre en double DVD et Blu-ray + DVD.



MUSIMA DE LUXE 25

La Jaguar est-allemande ?

AU CŒUR DES ANNÉES 70 ET DE LA GUERRE FROIDE, LE BLOC SOVIÉTIQUE SE DEVAIT D'ÊTRE IMPERMÉABLE AUX INSTRUMENTS AMÉRICAINS... ET PRÉFÉRAIT CRÉER SES PROPRES GUITARES, POURTANT TRÈS INSPIRÉES.

Une tête démesurément Fender, une sortie jack stratoïde, un corps asymétrique façon Jaguar/Jazzmaster, cette Musima De Luxe 25 sortie en 1974 pour célébrer les 25 ans de la RDA est comme un témoignage des porosités du rideau de fer ! Située à proximité de la frontière tchèque, entre la Saxe et la Bavière, dans la région du Vogtland, au sud de l'Allemagne, Markneukirchen était un des hauts lieux de la lutherie germanique depuis la fin du XII^e siècle (et d'où était originaire C.F. Martin...). C'est là que **Musima est devenue, des années 1950 aux années 1980, une des plus grosses fabriques européennes de guitares** (jusqu'à 1200 employés produisant plus de 350 instruments par jour), mais qui ne résistera guère longtemps après la réunification.

Ost-Gitarre !

Cette Jaguar de l'Est existait en version basse (25B), avec vibrato (25V), ainsi qu'avec une électronique plus fournie (Eterna) ou même avec une forme plus proche de la Les Paul (25K). Malgré ses charmes et un joli binding le long de la touche et sur la tête, celle-ci surprend par certains aspects : un corps en contreplaqué, un manche en hêtre seulement fixé par deux vis au diapason de 640 mm (quelque part entre les standards Gibson et Fender) et doté d'une touche teintée imitation palissandre, ou encore des attaches-courroie percées impliquant une sangle adaptée... On notera par ailleurs le réglage du truss rod accessible en bas du manche ainsi que la présence d'une frette zéro, un chevalet permettant de régler l'intonation de chaque corde (comme un Tune-O-Matic). Les deux micros à simple bobinage sont pilotés par un toggle switch, un volume, une tonalité et un rotocontacteur à 4 positions façon varitone, avec une position censée se rapprocher du banjo ! *Unmöglich*, comme on dit là-bas ! ■

Remerciements à Guitare Village, au Musik Museum de Markneukirchen et à Dirk Wacker.

ORIGINE : EX-RDA ANNÉES : 1974-1988



LA VOIX DE L'AIGLE

PLUS DE PUISSANCE, DE CLARTÉ ET DE LONGÉVITÉ



CORDES HAUTE PERFORMANCE, EXCLUSIVEMENT CHEZ ERNIE BALL

PLUS PUISSANTE

Booster votre son sans avoir à changer l'électronique de votre guitare. Nos Cobalts sont plus magnétiques que n'importe quelles autres cordes.

SONORITÉ HAUTE DÉFINITION

Les Cobalts délivrent des aigus brillants et des basses bien définies. Ces cordes vous feront entendre ce dont vous avez toujours manqué.

DURABILITÉ

Ces précieuses ont une grande longévité et une haute résistance à la corrosion. Vos cordes sonneront et garderont leur éclat sur plusieurs semaines.

Expérimentez la puissance du Cobalt.

ERNIE BALL®

ernieball.fr | #iplayslinky

Magazine



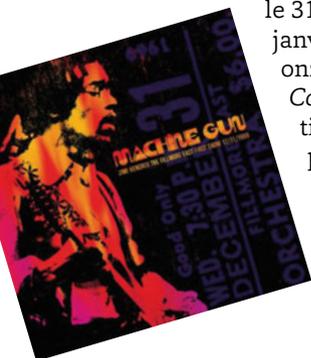
Quand Paul Personne tue le temps

On avait bien eu vent d'une réunion exceptionnelle de guitaristes aux Studios Ferber à Paris l'automne dernier... La moitié des dates de la tournée « Autour de la guitare » ayant été annulées, Paul Personne s'est retrouvé « perdu dans Paris » avec Ron Thal, John Jorgenson et Robben Ford. En trois jours de session, le guitariste enregistre

un album avec eux (et Beverly Jo Scott), 13 reprises et standards blues, folk et rock (Janis Joplin, Muddy Waters, Dylan, Howlin'Wolf...) à paraître le 21 octobre : « The Incredible Lost In Paris Blues Band ». Le genre de bonnes surprises qu'on aime dans un milieu où tout semble prévisible. ◻

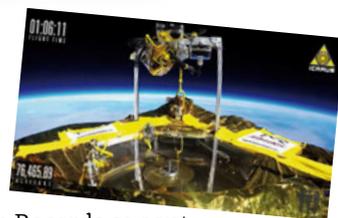
HENDRIX EN LIVE

Si comme nous, vous n'étiez pas au Fillmore East de New York le soir de la St Sylvestre en 1969, la famille Hendrix (sa sœur Janie) vous fait revivre l'expérience avec le premier des quatre concerts (sortie CD/vinyle le 30/09) donnés à l'époque par le tout nouveau Band Of Gypsys. Entouré de Billy Cox (basse) et Buddy Miles (batterie), Jimi donne deux concerts le 31 décembre 1969 et deux autres le 1^{er} janvier 1970. « Machine Gun » renferme onze titres live (*Izabella, Hear My Train A Comin', Ezy Ryder*), souvent inédits, les six titres de l'album live sorti de son vivant provenant des concerts du lendemain. Un document de plus pour les fans qui rêvent toujours d'une sortie officielle de la vidéo du concert au Royal Albert Hall en février 1969. ◻



LE VINYLE DE L'ESPACE

Ils l'ont fait ! Jack White et Third Man Records se sont lancés le défi d'être les premiers à faire fonctionner une platine vinyle dans l'espace pour célébrer les 7 ans du label ! Et ils avaient mis toutes les chances de leur côté : une platine de compèt', capable de résister aux conditions les plus extrêmes, et un vinyle plaqué or (c'est costaud l'or...). Icarus (le petit nom de la platine, dont la réalisation s'est tout de même étalée sur 4 ans) s'est envolée au-dessus de l'Idaho à 28 000 mètres de haut à l'aide d'un ballon de haute altitude, et a joué pendant 80 minutes le titre *A Glorious Dawn* de Carl Sagan (paru en 2010 sur TMR). Un petit tour pour le disque, mais un grand pas pour le vinyle... ◻



VITE DIT! GLEN BENTON



« Suce ma bite Corey Taylor, toi et les autres tarlouzes »

Glen Benton, le chanteur sataniste de Deicide (au front marqué au fer rouge d'une croix inversée) est visiblement très remonté contre le chanteur de Slipknot qui aurait failli à sa promesse de prendre son groupe en première partie voilà quelques années. 📍



12 ALBUMS SOLO en six mois!

En tournée avec la reformation d'At The Drive-in, Omar Rodriguez-Lopez, déjà auteur d'une vingtaine d'albums solo expérimentaux plus ou moins convaincants, publiera pas moins de 12 albums (en digital), soit un disque toutes les deux semaines, jusqu'à la fin de l'année : « Sworn Virgins », « Corazones », « Zapopan »... Des disques inédits enregistrés entre 2008 et 2013, au Mexique où il a vécu un temps et à El Paso, de l'autre côté de la frontière. Il y aura à boire et à manger. 📍



Greenie

Si Kirk Hammett n'a pas révélé le prix de Greenie, la Les Paul de Peter Green et Gary Moore, achetée en 2014 (et estimée à 2 millions de dollars), il a déclaré avoir demandé conseil à Jimmy Page par SMS qui lui a dit : « Tu dois l'acheter ». Kirk joue Greenie sur le prochain album de Metallica.

So Lonely

Nigel Gray (69 ans), producteur des trois premiers albums de The Police, est décédé le 30 juillet. Le guitariste Andy Summers lui a rendu hommage : « Grâce à lui nous avons pu trouver notre style, presque à l'opposé du punk qui faisait fureur à Londres à cette époque »

The Reaper

Sandy Pearlman (72 ans), manager de Blue Öyster Cult et Black Sabbath (entre 79 et 83) et producteur de « Give 'Em Enough Rope » du Clash, est mort le 26 juillet.

Il n'y a pas d'âge pour faire du metal!



En juin dernier, John Hetlinger, 82 ans, ancien pilote dans la Navy et retraité de l'aérospatiale créait le buzz sur le net au lendemain de sa participation à l'émission « America's Got Talent » (plus de 8 millions de vues). Sa passion pour le karaoké l'a motivé : contre toute attente il hurle « let the bodies hit the floor! », en reprenant Bodies de Drowning Pool. Le mois dernier, le groupe de metal a invité John à chanter ce titre sur le gros festival de metal Chicago Open Air. Oui, ça conserve. 📍

© Warner Music



Une victoire amère pour Led Zep

Le jugement qui a fait trembler le rock est tombé fin juin : non, *Stairway To Heaven* n'a pas été jugé comme un plagiat de la chanson *Taurus* de Spirit. Jimmy Page et Robert Plant auraient de quoi se réjouir, si les frais de justice ne leur avait pas coûté 800 000 euros ! Et malgré la requête officielle de remboursement lancée par l'éditeur du groupe

Warner/Chapell, qui estime que les ayants droit de Spirit ont tenté de profiter des comptes en banques pleins de Led Zeppelin, le juge a refusé, estimant que rien n'indiquait que ce soit le cas. Une victoire un brin amère donc pour les musiciens britanniques, qui à tout le moins, conservent leur honneur. N'est-ce pas le principal ?

Michael J. Fox

Chris Martin vient de réaliser un rêve de gosse (et celui de son fils Moses), en invitant l'acteur Michael J. Fox sur scène lors d'un concert de Coldplay pour jouer *Johnny B. Goode*, la scène culte de « Retour Vers Le Futur. »



Get your Guns

Les Guns N'Roses ont été brièvement arrêtés à la frontière canadienne pour détention d'arme. Un comble. Ils ont été vite relâchés.

People thrash

Mick Jagger, dont le bassin est olympique, peut s'enorgueillir d'un heureux événement : il va être papa pour la huitième fois, avec une ballerine de 29 ans. Il a 72 ans. Sinon il est déjà arrière-grand père. Tout est normal.



SLASH DANS LES STONE ROSES ?

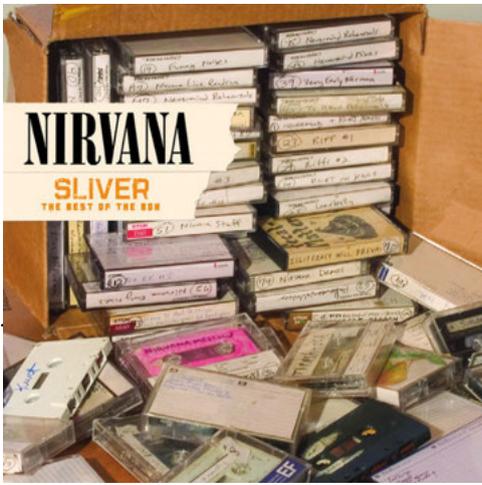
L'histoire que rapporte Azziz Ibrahim, ex-guitariste des Stone Roses, remonte à 1996. À l'époque, Slash (à moitié britannique, rappelons-le) qui venait de quitter les Guns N'Roses, aurait offert ses services aux Stone Roses. Au bord de la rupture, le groupe pop british a bien songé enrôler « la plus grande rock star de tous les temps » pour remplacer John Squire avant de se raviser pour un détail : « C'est sûr, ça va embarrasser John... Mais peut-on vraiment travailler avec un gars qui porte un pantalon en cuir ? » Azziz a fait l'interim quelques mois jusqu'à la séparation de l'autre groupe qui sent bon la rose, reformé cinq ans avant les Guns...



1000 GUITARES PRÊTES À VOLER

En 2015, 1 000 musiciens italiens reprenaient *Learn To Fly* des Foo Fighters lors d'un happening géant pour demander au groupe de Dave Grohl de venir jouer chez eux à Cesena. En juillet dernier, « le plus gros groupe de rock sur la planète », baptisé Rockin'1000 bien que comptant désormais 1200 musiciens, s'est produit sur la pelouse du stade local pour jouer du White Stripes, Nirvana, Blur, Beatles, AC/DC, Ramones. Leur version géante de *Rebel Rebel* de Bowie (les vidéos tournent sur le net) donne des frissons.

© Benoit Fillette



Cobain for sale

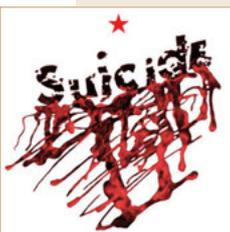
Avec la dernière campagne de rééditions de Nirvana, on pensait en avoir fini avec les inédits. Eh bien non : un fan vient de mettre la main via eBay sur une bande (vraisemblablement volée dans une armoire de stockage) contenant sept versions démos enregistrées lors des sessions de « In Utero » au Pachyderm Studio le 15 février 1993. Un fan qui a eu la bonne idée de tout mettre en écoute sur le net : deux versions de *Dumb*, trois versions de *Marigold* (la seule chantée par Dave Grohl, parue en face B du single *Heart Shaped Box*), et deux instrus inédits, *Dave's Solo* et *Lullaby*, où Cobain jouerait de la batterie. Au moins ces enregistrements ne finiront pas sur une compil d'inédits médiocre comme la B.O. du film sur Cobain, « Montage Of Heck ». Par ailleurs, une exposition itinérante des dessins et autres gribouillis du chanteur devrait voir le jour prochainement, en accord avec ses ayants droit, son ex Courtney Love, et sa fille Frances Bean. 📍

RIP Alan Vega (Suicide)



Le chanteur Alan Vega (1938-2016) est mort « paisiblement » le 16 juillet dernier, dans son sommeil. Figure new-yorkaise et pionnier à la fois du punk américain et des musiques électroniques, il aura marqué à jamais l'histoire avec son duo Suicide fondé avec Martin Rev, et un premier album (1977) mythique, malsain et minimalisme, angoissant et avant-gardiste.

Également sculpteur et peintre, il s'était fait remarquer en France avec « Jukebox Babe », en 1980, aux accents rockab primitifs. 📍



ENJOY FREEDOM*



*RETROUVEZ LA LIBERTÉ

LINE 6 RELAY G10

Nouveau système sans fil numérique.
Encore plus simple qu'un câble.

Branchez et jouez !



Fonctionne sans pile



LINE 6

LINE6.COM

Les hologrammes partent en live



DISPARU IL Y A SIX ANS, RONNIE JAMES DIO A FAIT UNE APPARITION REMARQUÉE SUR SCÈNE LORS DU DERNIER WACKEN, SOUS LA FORME D'UN HOLOGRAMME ! OUI, MÊME QUAND TOUS LES DINOSAURES DU ROCK AURONT TRÉPASSÉ, ILS BOUGERONT ENCORE.

Dans la série Futurama, Matt Groening (Les Simpson) s'amusait à faire chanter les têtes des Beastie Boys dans des bocaux de formol en l'an 3000... On en prend le chemin. Plus fort que les tournées de reformation, les tribute bands ou les apparitions de chanteurs morts sur écrans géants (Freddie Mercury sur les concerts de Queen), il y a les hologrammes,

comme celui du rappeur Tupac Shakur, assassiné en 1996, qui s'était invité au concert de Dr Dre et de Snoop Dog en 2012 à Coachella. Faire revivre des musiciens disparus, les rabibocher avec leurs anciens camarades, les possibilités sont grandes, et très discutables. Il ne manquerait plus qu'Angus Young convoque l'hologramme de Bon Scott !

RONNIE JAMES DIO

Cet été, les 75 000 spectateurs du festival allemand Wacken Open Air ont donc eu la surprise de voir Ronnie James Dio en hologramme interpréter *We Rock* à la fin du set de ses anciens musiciens, Dio Disciples. L'ex-chanteur de Black Sabbath et de Rainbow est décédé en 2010 quand il jouait dans Heaven & Hell. Un an de travail a été nécessaire à Eyelusion (pour laquelle travaille sa veuve, Wendy Dio) pour mettre au point cet hologramme qui devrait partir en tournée l'année prochaine. La société envisage de faire du streaming de concerts en hologrammes avec d'autres artistes dans plusieurs endroits dans le monde.



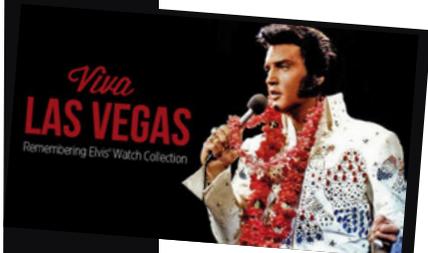
ELVIS PRESLEY

Au cours de sa carrière, Elvis a donné près de 1 200 concerts aux États-Unis et plus de 600 spectacles à Las Vegas. En 1998, plus de vingt ans après sa mort, ses anciens musiciens période Vegas (dont le guitariste James Burton) reprenaient du service partout dans le monde : un concert de deux heures avec le King projeté sur

un écran. Un show entré dans le Guinness Book des records : « *La première tournée d'un chanteur ne faisant plus partie du monde des vivants* ». En ce moment, la société d'effets spéciaux Pulse Evolution travaille sur un hologramme d'Elvis (et celui de Michael Jackson) qui devrait donner quinze concerts à Vegas l'an prochain.

GORILLAZ

En 2005, le groupe en cartoon Gorillaz faisait sa première apparition en hologramme avec les rappeurs De La Soul (en chair et en os, eux !) lors de la cérémonie des MTV Music Awards à Lisbonne. Jusque-là, les musiciens (dont Damon Albarn de Blur) se produisaient cachés derrière un voile blanc sur lequel étaient projetées les silhouettes des personnages. L'année suivante, Gorillaz jouait en 3D aux Grammy Awards avec un hologramme de Madonna en guest !



Up And Down



Route du rock

Année difficile avec seulement 7 000 préventes (loin des 15 000 pour être à l'équilibre).



Roi des menteurs

Déjà 29 prétendants à la succession de Prince ont vu leur demande rejetée par le juge Kevin Eide.



Vieilles citrouilles

Billy Corgan prépareraient quelque chose d'énorme. Une reformation des Smashing Pumpkins avec les membres d'origine ?



Mister President

A quelques mois de passer le relais, Barack Obama a livré sa playlist de l'été sur laquelle on retrouve Prince et les Beach Boys.



Toujours vert

Green Day est de retour en pleine forme avec un premier single nommé *Bang Bang*. De quoi écoeurer Blink 182 et son album en demie teinte.



Fender

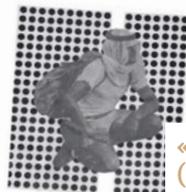
AMERICAN ELITE SERIES

BUILT FOR THE PURSUIT*

CORONA, CA.

Qui ?

Qu'importe après tout que Rhys Williams (guitare) et Rhys Edwards (guitare et chant) aient le même prénom, ou même que ces Londoniens aient fait des plans sur la comète lors d'une nuit berlinoise de 2014. D'ailleurs Ulrika Spacek (le nom a été trouvé le soir même) a bientôt dépassé la somme de ses deux pères fondateurs : « À l'origine, on était parti pour enregistrer un EP, qui correspond à la première face de l'album, relate Rhys Edwards ; la deuxième partie devait faire un deuxième EP, et on les a finalement réunis. Mais on ne pensait pas à le jouer en live. **On n'avait rien planifié, tout s'est enchaîné, sans y réfléchir** ». Si bien que le duo s'est bientôt mué en quintette...



« The Album Paranoia »
(Tough Love/Differ-Ant)

L'ADN D'

ULRIKA SPACEK

c'est 41% Radiohead + 23% Sonic Youth + 19% Pavement + 17% Television

Côté guitares

Dans la plus pure tradition noisy, Rhys Williams reste fidèle au son épais de la Jazzmaster, « qui peut grogner quand on la pousse en overdrive ». Rhys Edwards a jeté son dévolu sur une Hagström I de 1964 : « C'est une guitare un peu étrange, le niveau de sortie est très élevé et il faut que je baisse le volume par rapport à mes autres guitares ! » Joseph Stone, le troisième guitariste (Epiphone ET270 et Jazzmaster), complète le line-up pour retrouver en live le pouvoir évocateur de leurs paysages sonores : « Trois guitares, c'est important pour nous : quand on a fait l'album, on a empilé autant de couches qu'on voulait, mais ensuite, on s'est rendu compte qu'à trois on pouvait à peu près tout assurer. »

Et ça sonne comment ?

Le Radiohead d'« OK Computer » a marqué les deux Rhys, qui citent également Yo La Tengo, Pavement ou quelques groupes krautrock (Can), et évoquent **les jeux de guitare de Neil Young ou Tom Verlaine, Jonny Greenwood ou Kevin Shields de My Bloody Valentine** (Edwards : « Il a complétement changé ma vision sur ce qu'une guitare peut faire »). Si le qualificatif « psychédélique » est « devenu une sorte de terme générique », comme le rappelle Rhys Williams, il n'empêche que le groupe n'a pas tardé à se faire inviter à des festivals comme le Eindhoven Psych Lab ou le Paris International Festival Of Psychedelic Music en juin dernier : il n'y a pas de hasard...

En concert à Paris le 28 septembre, Lorient le 4 novembre.

À ÉCOUTER A FOND

Beta Male
sur
« The Album
Paranoia »

EarthQuaker Devices

Handmade in Akron, Ohio Since 2005



Décali Stéréo & Reverb

La dernière nouveauté qui va mettre de l'ambiance

Rob Caggiano (*Volbeat*) et son ESP HORIZON SIGNATURE

APRÈS SON DÉPART D'ANTHRAX EN 2013, ROB CAGGIANO A PRODUIT L'ALBUM « OUTLAW GENTLEMEN... » DE VOLBEAT, QU'IL A VITE FAIT D'INTÉGRER. LA PUBLICATION DE « SEAL THE DEAL & LET'S BOOGIE » EST L'OCCASION DE NOUS PRÉSENTER SON ESP HORIZON SIGNATURE.

L'assé de jouer les faire-valoir dans Anthrax, Rob Caggiano a fini par quitter le groupe de thrash dont il était fan adolescent après douze ans de service. « J'ai fait tout ce que je pouvais faire dans ce groupe », confesse-t-il, déçu de n'avoir jamais pu prendre part à la composition. Il faut dire qu'Anthrax est un peu compliqué à suivre avec ses changements de chanteurs intempestifs : « On ne savait jamais vraiment qui allait monter sur scène avec nous ! » (rires). Rob revient alors à ses activités de producteur, notamment pour Volbeat, dont il avait assuré les

premières parties trois ans plus tôt avec son projet The Damned Things (avec des membres d'Anthrax et de Fall Out Boy). Depuis, il vit entre New York et Copenhague.

HAUTE FIDÉLITÉ « En 1995, je jouais dans Boiler Room. On allait partir en tournée et j'ai pris contact avec les gens d'ESP qui m'ont envoyé une Horizon de couleur pourpre... **Je n'étais pas très fan de la couleur, mais ce n'était pas si important. J'ai tout de suite accroché à l'instrument, c'est vite devenu ma guitare préférée.** Je l'ai jouée avec Anthrax sur l'album "We've Come For You All" (2003) et sur chaque tournée ». En 2010, à l'occasion du Big 4 (avec Metallica, Megadeth, Anthrax et Slayer), Rob reçoit son premier modèle signature, réactualisé cette année. « J'ai demandé que l'on reproduise ma guitare d'origine. Il faut savoir que si ESP continue à produire le modèle Horizon,

elle est complètement différente aujourd'hui : le manche, la tête, les chanfreins, l'électronique... J'ai donc envoyé ma guitare au Japon pour qu'ils la recréent. J'en ai profité pour faire quelques modifications. Les repères sur le bord de la touche sont phosphorescents : il suffit de les éclairer un peu avant de monter sur scène, et ils brillent pendant tout le concert. J'y pensais déjà quand on tournait en Europe avec Anthrax, on commençait à jouer dans le noir et je ne voyais pas les cases ! » (rires).

UN SEUL MICRO

Contrairement à d'autres solistes de l'écurie ESP (Kirk Hammett), Rob a opté pour un chevalet fixe Tonepros. « Plus jeune, ma guitare était équipée d'un Floyd Rose, à l'époque où je faisais une fixette sur Eddie Van Halen (rires). Mais cela ne fait plus partie de mon jeu. C'était un cauchemar pour l'accordage, surtout quand je cassais une corde. À l'époque, je n'avais pas encore de guitar tech (rires) ». Si sa guitare est équipée de deux micros DiMarzio, un Air Norton au manche et un RC signature au chevalet, Rob n'utilise que ce dernier en live, comme son camarade Page Hamilton (Helmet) qui joue lui aussi sur une Horizon (rose) branchée dans un ampli Fryette. « Je connais bien Page. D'ailleurs, ce n'est pas la seule chose que nous ayons en commun : on est sorti avec la même fille à New York... mais je suis passé avant lui » (rires). La grande classe. ■



L'Horizon revisitée : même forme, mais chanfreins différents.



La tête à l'envers : mécaniques Sperzel sur signature Made In Japan.

« Le corps est en frêne des marais qui est devenu assez rare. Heureusement, ESP a un stock au Japon dans lequel ils ont pu puiser. La résonance est unique ».

CORPS +

COULEUR +
« La nouvelle version de ma guitare sera bientôt disponible chez ESP et LTD, il nous reste quelques détails à régler. La dernière fois, la couleur noire de la version LTD n'était pas terrible. Cette fois, elle sera pourpre ».

« Je n'utilise jamais le micro manche, sauf en studio pour les overdubs. En live, je n'utilise que le micro chevalet, un DiMarzio signature dérivé du Tone Zone ».

MICROS +

THE APOCALYPSE BLUES REVUE PREMIER ALBUM AVANT LA FIN DU MONDE

CHANGEMENT DE REGISTRE. AURÉOLÉ DE SUCCÈS AUX ÉTATS-UNIS OÙ ILS ONT ÉCOULÉ PLUS DE VINGT MILLIONS D'ALBUMS, LES MÉTALLEUX DE GODSMACK TONY ROMBOLA (GUITARE) ET SHANNON LARKIN (BATTERIE) S'OFFRENT UN RETOUR AUX SOURCES BLUES-ROCK AVEC THE APOCALYPSE BLUES REVUE.

Bien qu'originaires de Lawrence dans le Massachusetts, c'est sous le soleil de Floride que les gars de Godsmack ont monté ce nouveau projet avec un certain Ray « Rafer John » Cerbone (chant), recruté dans un bar de bikers, et Brian Carpenter, également bassiste de la reformation de Blackfoot (le groupe de Rickey Medlocke de Lynyrd Skynyrd). « Quand on tournait avec Godsmack, on allait souvent, Shannon et moi, jammer

dans les bars alentours, nous raconte Tony par téléphone. On avait déjà l'idée de monter un groupe de blues depuis un moment, et avec tous les musiciens locaux que l'on rencontrait, on avait de quoi compléter la formation. C'est Shannon qui a repéré notre chanteur. Il a trouvé la perle rare ». Un chanteur à la voix de fumeur, engagé pour son timbre de bariton à la Jim Morrison. « Un groupe se crée au feeling. Si ça joue et que les gars ont le niveau, ce qui leur arrive est la récompense du travail et d'un peu de talent, comme nous avec Godsmack ». Cette formation donne au guitariste l'occasion de faire évoluer son jeu, prenant ses distances avec ses origines metal et la machine à singles (*Awake, I Stand Alone...*). Pour Apocalypse Blues Revue, Tony n'a pas cherché à poncer les standards, de Robert Johnson ou d'Elmore James. Lui s'inspire de leurs héritiers, Clapton,

Led Zeppelin, Hendrix. « Les Rolling Stones étaient influencés par le vieux blues originel, mais je suis d'une autre génération. Je suis influencé par les Rolling Stones. »

Double Trouble

« Plus noir et plus lourd » que du blues traditionnel, voilà comment se définit The Apocalypse Blues Revue, dont le nom fait écho au groupe du film Blues Brothers et au surnom de Shannon « Apocalypse » Larkin (qui est également batteur d'Ugly Kid Joe), à l'époque où il jouait dans le groupe punk Amen. Inconditionnel de PRS, Tony Rombola laisse ici parler sa Stratocaster, comme sur *Devil Plays A Strat*, où il se lance dans une joute contre le démon. L'album tout entier est habité par le son de Stevie Ray Vaughan, influence majeure du guitariste metal jusque dans son jeu : « Il est dans



Shannon Larkin (batterie), Ray Cerbone (chant),
Tony Rombola (guitare) et Brian Carpenter (basse).



mon top 10! Quand je l'ai entendu pour la première fois à la radio, j'ai tout de suite flashé: Stevie Ray, c'est un package. Il a tout: un son, une dégaine, une voix, un style... ». Et c'est un autre de ses héros, le bluesman Eric Gales, qu'il a invité à jouer sur *The Tower*. Pour ce retour aux sources, Tony fait pleurer une Strat '57 Reissue du Custom Shop Fender bien « sauvage », branchée à loisir dans du Fender Super Reverb 65, du Bassman 61, du Marshall Plexi 1968 et 67 Tremolo. Vu la qualité du son clair du Super Reverb, son pedalboard a fait un régime: Dunlop Cry Baby, Analog Man Overdrive King of Tone et la Fuzz Sun Bender MK 1.5. Le guitariste avait envie de monter sur scène sans artifice pour laisser parler la musique, comme lorsqu'il joue leur fidèle reprise de *When The Music's Over*, des Doors qui clôture l'album, toutes lumières éteintes à la fin des concerts. 

« *The Apocalypse Blues Revue* » (Mascot)

A DAY IN THE LIFE

En 2014, le maire de Boston (et fan de rock) Marty Walsh décrétait le Godsmack Day le 6 août pour remercier ces « ambassadeurs de la ville dans le monde », rien que ça. Godsmack rejoignait ainsi le cercle prestigieux des groupes qui ont une date bien à eux...



BEATLES DAY (10 JUILLET)

Liverpool et Hambourg sont musicalement liées grâce aux Beatles. La première ville les a vus naître, l'autre les a vu faire leurs premières tournées. Les deux villes se partagent le Beatles Day, instauré le 10 juillet, mais célébré dans le monde entier.



PRINCE DAY (7 JUIN)

Quelques semaines après la disparition du Kid de Minneapolis (58 ans), le 21 avril dernier, le gouverneur du Minnesota a déclaré le Prince Day le 7 juin (le jour de sa naissance), en l'honneur du créateur du « son de Minneapolis » et pour sa contribution au développement économique de la ville.



DAVID BOWIE DAY (20 JANVIER)

Une semaine après sa disparition (le 10 janvier 2016) et la publication de son dernier album « Blackstar », Bowie donnait son nom à une constellation. Le 20 janvier, le maire de New York officialisait le David Bowie Day dans la ville où le chanteur avait élu domicile.



Zakk Wylde

Folk you

ON SAIT COMBIEN ZAKK WYLDE AIME LA GUITARE FOLK. AVANT DE FONDER BLACK LABEL SOCIETY, LE JEUNE GUITARISTE, ALORS ENCORE AVEC OZZY, SORTAIT UN DISQUE ACOUSTIQUE INCONTOURNABLE, « BOOK OF SHADOWS ». VINGT ANS APRÈS, IL REMET ÇA AVEC LE VOLUME II.

Un bon jeudi pourri comme on les aime ! En pleine grève des transports en commun, se battre pour rejoindre le Cabaret Sauvage à Paris et y rencontrer Zakk Wylde, c'est peu comme effectuer un parcours du combattant pieds nus sur des tessons de bouteille. Tout sauf agréable... Surtout quand on attend quatre heures sur place avant de récolter douze misérables minutes d'interview. « On a loupé le ferry et Zakk est fatigué, alors il fait une petite sieste », nous explique le tour manager pour justifier le retard et l'attente. Quand la rencontre a enfin lieu, c'est un Wylde marqué, amaigri si on le compare à la masse qu'il était devenu quelques années en arrière. Fatigué, mais toujours avec le mot pour rire. Quand on lui demande pourquoi il a mis autant de temps avant de sortir un second album en solo, il répond sans réfléchir : « Parce que j'avais envie de

battre le record de "Chinese Democracy"... mais je n'y suis pas arrivé » (le disque que les fans des Guns N'Roses auront attendu pendant 14 ans, ndlr). Incontournable de la discographie du grand blond, le premier « Book Of Shadows », magnifique disque de folk songs inspirées, voit son successeur proposer des chansons à la production moins roots, et un peu plus radiophonique. « J'ai toujours écrit des ballades, avec plus ou moins de piano, et des guitares électriques. Black Label Society n'a pas fait exception à la règle. Mais à un moment, j'ai senti que certaines chansons collaient moins avec l'esprit du groupe. C'est là que j'ai commencé à envisager de lancer un nouveau "Book Of Shadows". C'est un album qui a été composé sur la durée. Je ne me suis pas arrêté deux mois en me disant qu'il fallait absolument que j'écrive une suite ». Ce disque, le barbu a décidé de le défendre sur scène avec un show axé autour des deux volumes, sans piocher dans le répertoire de Black Label Society.

Indépendance matérielle

Sur scène, en électrique, Zakk utilise des guitares et amplis de sa propre marque, Wylde Audio. « J'ai eu la chance d'être vraiment bien entouré par de bonnes marques jusqu'à présent, qu'il s'agisse de Gibson, Epiphone ou Marshall, pour

ne citer qu'elles. Mais j'ai décidé de grandir. Tu commences par louer un petit appartement, et tu finis par t'acheter une maison. Wylde Audio, c'est ma maison ». **Une maison suffisamment solide selon le guitariste, qui a décidé de ne jamais revenir en arrière, pour n'utiliser que ses produits, et uniquement ses produits. Après les amplis et les guitares, Wylde Audio va s'attaquer aux pédales d'effets.** « Ainsi, je serai totalement indépendant ». Zakk est un homme libre, qui a débuté l'année avec la tournée Experience Hendrix Tour, au cours de laquelle de grands noms de la guitare rendent hommage au Voodoo Child sur scène. « J'ai été contacté par l'organisateur de l'événement à plusieurs reprises, mais c'est la première fois que je trouvais de la place sur mon agenda. Jouer avec des gars comme Buddy Guy, Dweezil Zappa, ou Eric Johnson, c'est parfois intimidant. Mais ce que j'ai préféré, c'est la tournée Generation Axe. J'ai quand même partagé la scène avec Steve Vai, Nuno Bettencourt, Yngwie Malmsteen et Tosin Abasi ». Le tour manager nous fait alors signe d'arrêter l'interview. On repart après que le bonhomme nous a fait une bonne grosse accolade à l'américaine. La prochaine fois, on essaiera de le saisir sur un jour off. ☉

Les gringos du **Metal**

On connaissait les groupes de rock et leurs marques de bières (Trooper pour Iron Maiden, The Hunter pour Mastodon...) ou de sauce piquante (Dragon's Breath de Sick Of It All, Burning Road de Fu Manchu...). Mais le café ?



Valhalla

Java Coffee

En 2013, Wylde a décidé de lancer sa propre marque de café. Il le veut noir et puissant pour pouvoir se réveiller le matin même après une nuit difficile, grâce à un mix de grains venus d'Indonésie et d'Amérique du Sud.



Decendents

Bonus Blend

Les punks sont accros à tout, et surtout à la caféine. Il y a vingt ans, ils sortaient le titre « Coffee Mug ». Cette année, ils dégagent le café qui va avec. Un produit venu du Guatemala, où il pousse à 1500 mètres d'altitude.



Anvil Espresso beans

Si la formation heavy metal est canadienne, la marque Rock Coffee, qui produit le breuvage, est suédoise. Il existe deux versions : Espresso Beans et Ground Coffee.



Zakk Wylde utilise le shampoing Ultra Mou de Granier pour un surplus de douceur, des racines bien nourries et des pointes en pleine forme.



WYLDE AUDIO

Si Zakk s'affranchit progressivement des marques traditionnelles pour jouer sur Wylde Audio, les guitares acoustiques ne sont pas encore au programme. *« J'ai une vraie équipe qui bosse pour moi et qui est sans cesse en train de répondre à mes demandes et mes attentes. Mais je n'ai pas encore vraiment eu le temps de me pencher sur cette question ».* « Book Of Shadows II » et la tournée allant avec n'ont donc pas été exclusivement réalisés avec du matériel portant le logo du guitar hero. Et c'est bien une Epiphone sur la photo...

ANA POPOVIC Madame est Serbie

À L'HEURE OÙ LE DISQUE SEMBLE PRESQUE DÉPASSÉ, ANA POPOVIC SORT UN TRIPLE ALBUM AUTOUR DE TROIS AMBIANCES: JAZZ, FUNK SOUL ET BLUES. UN PROJET MAJEUR POUR CELLE QUI NE CESSE DE GRIMPER SUR L'ÉCHELLE DES GUITARISTES QUI COMPTENT. NOUS L'AVONS RENCONTRÉE À PARIS.

Ana, comment t'es-tu lancée dans ce projet (« *Trilogy* ») ?
Ana Popovic: J'avais cette idée en tête depuis un certain temps, et le business musical est dans un état tel que personne ne peut prédire ce qui va se passer dans les prochaines années. Je me suis dit que si je devais mener ce projet à bien, j'avais intérêt à le faire maintenant. Dans quelques années, qui sait si les gens achèteront encore des CD ?

Quel était le sens du projet ?

Je voulais donner beaucoup de musique pour assez peu d'argent, mais sans faire ce classique double album, dans lequel les gens amassent tout ce qu'ils ont, et même des trucs qu'ils n'aiment pas forcément. Pour moi, il y avait vraiment trois sessions différentes, et j'ai choisi avec une grande attention les bonnes chansons pour cette trilogie. Au départ, je ne savais pas si j'allais sortir les disques en même temps. Mais quand j'ai enregistré la première

partie, « Funk & Soul », ça s'est passé si parfaitement que je l'ai terminée en un clin d'œil. Et j'en voulais encore plus ! Alors j'ai enregistré le jazz, puis j'ai gardé le meilleur pour la fin, avec seulement du blues et du rock. J'ai essayé de les faire sonner aussi différemment que possible les uns des autres.

Comment y es-tu parvenue ?

J'ai choisi trois groupes, trois studios, et trois producteurs. Tous étaient très bons, et ils auraient probablement pu faire les trois disques – ils en avaient d'ailleurs envie. La façon dont je chante, mon phrasé, s'est aussi adaptée aux différents styles musicaux.

On ne te connaissait pas dans un registre jazz...

Non, c'est vrai. Mais tu sais, c'est aussi un disque de blues-jazz. Si tu écoutes Sarah Vaughan ou Ella Fitzgerald, tu réalises qu'elles sont bluesy ! C'était ça, le jazz avant, et j'aime ces standards. Parfois, je me demande pourquoi les gens qui étudient le jazz dans les écoles ne l'approchent pas par le côté blues, parce qu'en réalité, ce n'est qu'un blues un peu altéré.

As-tu joué sur du matériel différent pour les trois albums ?

Oui, j'ai bien sûr joué sur ma Stratocaster

de 1964. Pour le funk et le blues, j'ai utilisé trois amplis, le Mesa Boogie Mark IV, un Fender Super-Reverb Blackface 65 et un Bassman. Ils ont été enregistrés tous les trois en même temps, de telle sorte que je puisse choisir après coup. Pour la partie jazz, j'ai enregistré sur un Fender Deluxe Reverb avec une Gibson ES-175 ; c'était la première fois que je jouais sur Gibson.

Parlons du Jimi Hendrix Experience Tour auquel tu participes depuis 2014 avec de très nombreux grands musiciens. Qu'as-tu appris d'eux ?

J'ai appris plein de choses, et je pense vraiment que cette tournée le permet, parce qu'on se serre les coudes, et qu'on écoute beaucoup ce que les autres font. Ces musiciens ont vraiment les pieds sur terre, ce qu'on n'attendrait pas vraiment de la part de gens aussi connus. Et ce n'est pas juste un concert de covers, c'est la famille de Jimi qui a mis ça sur pied. C'est différent quand c'est sa sœur Janie qui t'appelle pour jouer !

Les musiciens de la tournée ont-ils appris quelque chose de toi ?

Je ne peux pas parler pour eux, mais je sais qu'ils pensaient que c'était fantastique que je fasse une chanson au slide, parce que c'est la seule de la tournée (*Can You See Me*). 

« *Trilogy* » (Verycords/Warner)

Triple album

Si on met de côté les compilations et les lives, l'histoire du rock ne compte pas tant de triples albums que cela...
En voici cinq qui comptent



« *Sandinista* »
The Clash (1980) – 36 titres

L'album du virage « world » du Clash.
Reçu inégalement par les fans.



« *All Things Must Pass* »
George Harrison (1970) – 23 titres

Le premier album solo de George, avec le tube *My Sweet Lord*.



« *Have One On Me* »
Joanna Newsom (2010) – 18 titres

La harpiste perchée donne en trois disques une suite au magnifique « *Ys* ».



« *Emancipation* »
Prince (1995) – 36 titres

Le Love Symbol est enfin libéré de son contrat avec Warner, et créativement, c'est l'explosion.

« *69 Love Songs* »
The Magnetic Fields (1999) – 69 titres

69 titres ! Le groupe de folk pop de Boston explose les compteurs, et avec talent.





« JE SUIS UNE STRAT GIRL »

« J'ai acheté cette Strat série L en 2007 ou 2008 chez Gruhn's à Nashville.

C'était une guitare sauvage au début. Je me suis demandée si je serais capable de la jouer, j'ai même pensé à la ramener au magasin : elle était indomptée, elle avait son caractère. Ça m'a pris un mois avant de l'adopter. Finalement, c'est devenu une histoire d'amour, et je ne peux plus rien faire sans cette guitare. Elle répond très particulièrement à chaque attaque. J'en ai essayé d'autres, mais elle est incomparable. Quoi que je ressent, je peux le jouer. Je n'ai jamais rien trouvé qui sonne aussi bien, et qui soit aussi inspirant pour moi. »

Ana Popovic, auteure d'un triple album soul-funk, blues et jazz, sera en tournée en France à l'automne.

Rival Sons

Holiday In The Sun

C'EST SÛR, SCOTT HOLIDAY EST UN HOMME DE GOÛT : UN MAGNIFIQUE COSTUME VERT D'EAU, DES BACCHANTES IMPECCABLES, ET UNE BELLE COLLECTION DE GRATTES. LE GUITARISTE NOUS PARLE DE SA DERNIÈRE GUITARE ET DU NOUVEL ALBUM DE RIVAL SONS, « HOLLOW BONES ».

Le Download Festival est une exception, mais Rival Sons est en pleine tournée mondiale avec Black Sabbath jusqu'au début de l'année 2017. Raconte-nous...

Scott Holiday (guitare) : C'est un honneur pour nous de jouer avec Sabbath, d'autant plus que c'est leur tournée d'adieu. Ils nous ont personnellement demandé de faire leur première partie sur leur tournée mondiale après nous avoir vus en concert. Ils sont vraiment cool avec nous et leur public aussi. Ce sont les meilleurs, j'ai pour ainsi dire grandi avec ce groupe.

Vous venez de donner une suite au triomphal « Great Southern Walkyrie » (2014) avec « Hollow Bones ». Pas évident de trouver le temps pour composer avec l'année que vous êtes en train de vivre...

C'est vrai qu'en général on fait un break pour écrire et enregistrer l'album suivant. On préfère vivre le moment, même s'il nous arrive de composer quelques chansons sur la route, comme *Black Coffee*, qui figurait en bonus sur la seconde édition de notre album précédent. On devait lui trouver une « famille », et elle collait bien avec les nouveaux morceaux.

On aime bien que tout ne soit pas trop préparé, dans la limite du raisonnable. Ce que tu entends sur le disque est direct et pris sur le vif. C'est pour cela que chacun de nos concerts a quelque chose de frais, on joue certaines chansons pour la première fois, et on est vraiment excité.

Quand on jette un coup d'œil à ton rig, on peut constater que tu joues sur un

peu tout. As-tu été approché par de grandes marques comme Gibson ou Fender, pour un endossement ?

J'ai une Jazzmaster de 1962, une Gibson Firebird de 1965, ma Firebird Custom historic blue, ma Meloduende, quatre Kauer dont la petite nouvelle, une baritone... Gibson et Fender m'ont contacté, mais je n'ai pas besoin d'autres Fender, je suis très heureux avec les miennes. Quant à Gibson, je ne suis pas certain de pouvoir travailler aussi étroitement sur chaque détail de la guitare comme je le fais avec le luthier Doug Kauer. Il fait des instruments très personnels.

Tu as souvent changé les micros de tes guitares par des sets réalisés sur mesure. Pourquoi ?

C'est vrai, j'ai souvent mis des micros custom, des Tom Short sur ma Firebird bleue, des Chris Klein sur la Kauer dorée, mais je joue surtout avec des Filtertron TV Jones. Cela dépend surtout de ce que j'attends d'une guitare. Pour ma baritone, on a

LE TOP 3 DE LA FUZZ

Scott Holiday est un incondicional de la fuzz. Seulement voilà, on lui a demandé de n'en garder que trois...



Zvex fuzz Probe

Scott en possède une verte style boule de bowling : « C'est la moins traditionnelle des trois citées, mais on peut en tirer des sons complètement dingues ».

Jone Bender Mark I

La première fuzz britannique est née en 1965 dans l'arrière-boutique d'un magasin de grattes de Londres quand Vic Flick (guitariste de la B.O. de James Bond) a fait modifier sa Fuzz Maestro produite par Gibson aux États-Unis.



Roger Mayer Octavia

Né en 67, le vaisseau amiral de la fuzz s'est vite trouvé un commandant en chef : Jimi Hendrix. « elle fait partie de mon son depuis des années »





BARITONE

Sur « Hollow Bones », Scott a joué une baritone Jerry Jones Longhorn, une guitare de luthier inspirée des Danelectro. « Après l'enregistrement, j'ai commandé une baritone plus à mon goût à mon ami Doug Kauer. Cette Banshee (inspirée de la Firebird) était sa première baritone. Il a reproduit la finition sparkle noire comme sur les vieilles Silvertone. Elle est équipée de micros TV Jones, d'un Bigsby et rappelle un peu les Gretsch avec son binding doré. »



Scott Holiday et sa guitare fétiche, une Kauer Banshee inspirée de Firebird.

essayé trois configurations différentes avant que je choisisse les TV Jones Magna'Tron.

Combien de guitares compte ta collection ? Et laquelle te manque ?

Mes meilleures guitares sont en tournée avec moi. Sinon, j'ai une EDS-1275 double-manche, des Strats, des Telecaster... J'ai eu une centaine de guitares dans ma vie, mais j'ai dû me séparer de quelques-unes quand j'avais besoin d'argent. Il y en a une que je regrette, c'est ma Fender Starcaster blanche de 1976. Elle sonnait bien et elle était assez rare. Mais depuis, je l'ai remplacée par une Fano qui a la même forme et qui sonne bien mieux ! (rires)

Si tu avais l'occasion de créer ton modèle signature, tu ferais quoi ?

Pour tout te dire, nous avons évoqué avec Doug Kauer de faire une signature Banshee, reprenant la forme de la

Firebird. **Mais je ne suis pas très fan du concept de signature. Les gens sont libres de jouer sur la guitare de leur choix, c'est étrange d'avoir la signature d'un autre sur la tête de ta guitare, non ?** J'ai bien une Strat Jeff Beck, mais c'est une exception.

Ton pedalboard a évolué, il est composé de trois parties désormais...

Je l'ai entièrement repensé pour ce nouvel album. Je voulais être capable de recréer les chansons de nos six albums. Par exemple, il y a une fuzz que je n'utilisais que sur un disque, et d'autres effets que l'on retrouve partout. Pour « Hollow Bones », j'ai ajouté une fuzz brésilienne Deep Trip BOG et une fuzz polonaise Karalusch Custom baptisée Go Ahead Mr Fuzz Lord qui est basée sur le son de fuzz de John McLaughlin sur *Go Ahead John* de Miles Davis.  « Hollow Bones » (Earache/Warner)



La fuzz brésilienne Deep Trip Bog, et la Karalusch Custom Go Ahead Mr. Fuzz Lord : Mr. Holiday aime faire les boutiques.

KID CONGO & THE PINK MONKEYBIRDS

TOO QUÉ!

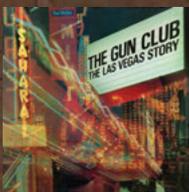
KID CONGO POWERS EST UNE LÉGENDE. LE FANTASQUE GUITARISTE, PASSÉ PAR LE GUN CLUB, LES CRAMPS ET LES BAD SEEDS, MÈNE AUJOURD'HUI UNE CARRIÈRE SOLO TOUT AUSSI EXCITANTE À LA TÊTE DES PINK MONKEYBIRDS. UN PRINCE DU COOL, AVEC UNE MOUSTACHE.

Quel est donc le secret de Kid Congo, pour être ainsi parvenu à se faire une place au sein de ces trois groupes majeurs que sont les Cramps, Gun Club et Bad Seeds? « Le sourire! », répond-il, désarmant! « Je crois qu'ils étaient tous intéressés par les individualités. Au départ, avec Jeffrey Lee Pierce, il ne s'agissait que de personnalité: je ne jouais même pas de guitare, c'est lui qui m'a appris à en jouer. Et je crois qu'en ce qui concerne les Cramps et Nick Cave, ils étaient excités à l'idée d'avoir quelqu'un avec

un style propre, suffisamment simple et rudimentaire pour que ça fonctionne avec ce qu'ils faisaient. Ils avaient une espèce de magie et d'immédiateté... Et c'est ce que j'ai tout de suite adoré quand j'ai entendu les Cramps: ils avaient incontestablement une identité ».

Cramped

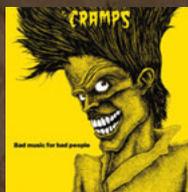
Président du fan club des Ramones dans les années 70, membre fondateur du Gun Club qu'il quitte



GUN CLUB: À PROPOS DE JEFFREY LEE PIERCE...

« C'était une personnalité compliquée, avec de multiples facettes... quelqu'un de spirituel, et très généreux. Envers moi en tout cas: il m'a appris à jouer de la guitare! »

Une chanson: « Walkin' With The Beast, sur « The Las Vegas Story », j'aime beaucoup celle-ci. »



THE CRAMPS: À PROPOS DE LUX INTERIOR...

« Mad man! Un fou furieux! Et un génie! À la fois extrêmement drôle et adorable. Et je crois que c'était un peu mon gourou! (rires) Un mec venu d'ailleurs. Je suppose que c'est là qu'il est retourné! » (rires).

Une chanson: « New Kind Of Kick (sur « Bad Music For Bad People »): non seulement je l'adore, mais je suis aussi très fier du solo! ».



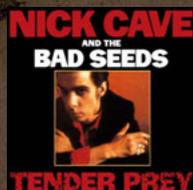
temporairement avant même l'enregistrement du premier album le temps d'une parenthèse avec les Cramps au début des années 80, c'est à cette époque que Brian Tristan prend le pseudo de Kid Congo Powers. Cabotin, pétillant, l'élégance étudiée, le personnage a vécu de l'intérieur les grandes heures du punk et du post-punk américain. À Los Angeles, dont il est originaire et où le fils de Chicanos filait en douce dans les clubs

se faire une éducation glam-rock ; mais aussi à New York où, à 18 ans, après trois jours de bus, il flashe sur le groupe de Lux Interior (décédé en 2009) et Poison Ivy. « *Quand j'ai vu les Cramps pour la première fois, c'était totalement hallucinant : drôle, sexy, dangereux... et tout à la fois stupide et incroyablement malin aussi. Vraiment brillant. Le rock'n'roll devrait toujours être comme ça ! Et les groupes qui m'ont impressionné dans les 70's, que*

ce soient les Ramones, ou les Sparks, je trouvais ça génial, marrant... et un peu inquiétant aussi ! (rires) ». On comprend mieux ce brin de folie qui semble toujours animer cet excentrique, presque comme une nécessité, et qui fait tout le sel des Pink Monkeybirds (Kiki Solis, Ron Miller, Mark Cisneros) avec qui Kid Congo vit une deuxième carrière aujourd'hui.

Rhythm & beat

Dans la deuxième moitié des années 80, Kid Congo rejoint les rangs du groupe de Nick Cave, alors relocalisé à Berlin (période « Tender Prey »/« The Good Son »). Les années 90 seront celles de la traversée du désert, l'essentiel étant d'y survivre : Jeffrey Lee Pierce, la santé ruinée, meurt lui en 1996, à l'âge de 37 ans. Kid Congo continue encore aujourd'hui d'honorer sa mémoire en interprétant sur scène des classiques tels que *Sex Beat* ou *She's Like Heroin To Me*, pour continuer à les faire vivre. Et sans jamais se



THE BAD SEEDS : À PROPOS DE NICK CAVE...

« *Nick ? Hilarant ! Et lui aussi très généreux avec sa musique et sa vision, dans lesquelles il nous impliquait. Il laissait à chacun la liberté d'apporter son petit quelque chose ».*

Une chanson : « *J'aimerais pouvoir citer The Mercy Seat, mais je ne joue pas dessus, seulement en live : alors disons Deanna. »*



Kid Congo (à droite) et ses Pink Monkey Birds attendent en vain la serveuse.



CHAUDE GRETSCH!

« C'est une Gretsch moderne: une Streamliner de leur nouvelle gamme qui est sortie récemment, et elle est censée être super pour le rock ! Et le son est très chaud. »
S'il nous présente ici une Gretsch (voir photo page précédent), Kid Congo est un inconditionnel de la Strat : « Ma Black Lady Squier Strat ! De la première série de Squier: quand elles étaient encore faites avec des pièces Fender japonaises... Avec la Strat, je joue avec les aigus qui hurlent ! (rires) Et ce depuis des années, mais on a un nouveau guitariste dans le groupe, Mark (Cisneros, ndlr), et il a un son déjà très pointu dans les aigus, donc j'ai essayé d'aller vers quelque chose de plus chaud, pour équilibrer le son. »

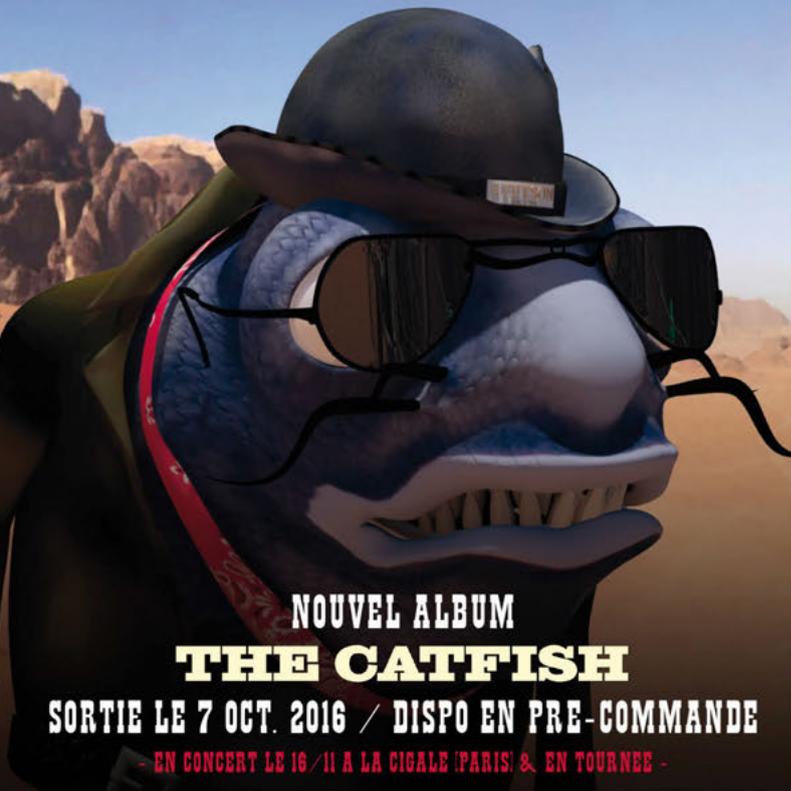
montrer amer ou nostalgique. Au contraire: sa vitalité a quelque chose de rafraîchissant, lumineux...
Outre les textes et la personnalité de doux dingue du Kid, l'identité des Pink Monkeybirds réside aussi dans les grooves et les lignes de basse qui lui laissent une grande liberté pour créer des ambiances et des arrangements. « C'était l'idée de base quand on s'est rencontré (en 2009, ndlr) avec Kiki, le bassiste, et Ron le batteur. Je vivais à New York et mon précédent groupe m'avait laissé tomber, alors que je devais partir en tournée. Un de mes amis originaire du Texas m'a dit: "Il te faut des Texans à la section rythmique ! Et je connais justement ce bassiste texan qui vient de s'installer à New York !". Dès qu'on a commencé à jouer ensemble, c'était fabuleux, on a immédiatement senti cette magie ! J'ai alors proposé au label In The Red Records de faire un disque qui mélange des rythmes et des lignes de basse New Orleans et de la poésie Beat; donc on est une sorte de groupe beatnik, je suppose ! (rires) J'adore les rythmes, je suis un guitariste rythmique, et je crois qu'il y a vraiment une magie là-dedans: on voulait être un groupe dansant ! Enfin ça dépend comment tu dances », tempère-t-il avec un sourire entendu.

Open Kid

Mis sur les rails par le regretté Jeffrey Lee Pierce, Kid Congo a développé un jeu en open tuning, slide en option...
« La plupart du temps, je joue en open E, même si en enregistrement, j'utilise aussi d'autres accordages: open D et open G sont parmi mes préférés. Et quand je jouais dans les Bad Seeds, j'utilisais aussi l'open C, que Blixa Bargeld m'avait montré: il avait ce son assez étrange, un peu sitar. J'aime jouer en open tuning: quand tu joues des accords, il y a des harmoniques qu'il n'y a pas en accordage standard. Pour moi, la magie est là: dans ces harmoniques et ce socle sonore... Et de citer Keith Richards, « bien sûr », et John Lee Hooker, comme références du genre.
« Ce que j'aime chez des guitaristes blues comme John Lee Hooker ou Hound Dog Taylor, c'est ce jeu super expressif. Oh, c'est désordonné, mais c'est ça qui est beau ! Et ils ont un son bien à eux. C'est la clé et c'est ce que j'essaie d'accomplir ». Le soir même, sur scène, Kid Congo a toujours la banane... et nous, un peu plus. Irrésistiblement. »

« La Araña Es La Vida » (In The Red/Differ-Ant)

POPA CHUBBY



NOUVEL ALBUM

THE CATFISH

SORTIE LE 7 OCT. 2016 / DISPO EN PRE-COMMANDE

- EN CONCERT LE 16/11 A LA CIGALE (PARIS) & EN TOURNEE -

THE INCREDIBLE

LOST IN PARIS BLUES BAND

PAUL PERSONNE

WITH	AND	BUT ALSO
'BUMBLEFOOT' RON THAL	ROBBEN FORD	JOHN JORGENSEN
AT LAST	KEVIN REVEYRAND	& FRANCIS ARNAUD
		BEVERLY JO SCOTT

NOUVEL ALBUM

13 REPRIS DE STANDARDS BLUES, FOLK ET ROCK
DONT ONE GOOD MAN DE JANIS JOPLIN,
TROUBLE NO MORE DE MUDDY WATERS,
WATCHING THE RIVER FLOW DE BOB DYLAN

SORTIE LE 21 OCT. 2016 / DISPO EN PRÉ-COMMANDE

ANA POPOVIC

TRIPLE ALBUM STUDIO
TRIOLOGY
DISPONIBLE
GUITAR
EN TOURNÉE

Manu Lanvin

and the Devil Blues

NOUVEL ALBUM
Blues, booze & rock'n'roll
SORTIE LE 30 SEPT. 2016 / DISPO EN PRÉ-COMMANDE
- EN CONCERT LE 06/10 AU NEW MORNING (PARIS) & EN TOURNEE -

Le Bal Des Enragés



IF THE KIDS ARE...



...UNITED

POUR SA TROISIÈME ÉDITION, LA TOURNÉE DU BAL DES ENRAGÉS A VU LES CHOSES EN GRAND: 25 MEMBRES D'ÉQUIPAGE DONT 17 MUSICIENS, PLUS DE 50 DATES, POUR TROIS HEURES D'UNE FÊTE ROCK'N'ROLL UNIQUE EN SON GENRE, RÉSUMÉE DANS LE LIVE « TRIPTYK ». GP A RENCONTRÉ LES CINQ GUITARISTES DE LA TOURNÉE EN DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS, POUR PARLER DE LEURS GUITARES.

Il y a dans notre métier de journaliste des grands moments de solitude, comme celui où notre enregistreur à cassette (ou notre application « dictaphone ») tombe en rade et que l'on perd toutes nos interviews... Deux mois après notre rencontre dans les loges de l'Alhambra (Paris), les guitaristes de Tagada Jones, Lofofora, Loudblast et Parabellum enrôlés dans la troupe du Bal des Enragés ont gentiment répondu à nos questions pour la seconde fois, par téléphone, lors de leur escale à Amiens. « Le Bal est né en 2009, un peu par accident », raconte Niko, guitariste de Tagada Jones à l'origine de la tournée. « C'est le principe du bal remis au goût du jour avec des musiques plus dures et underground. Le bouche-à-oreille a bien fonctionné, on a un bon retour

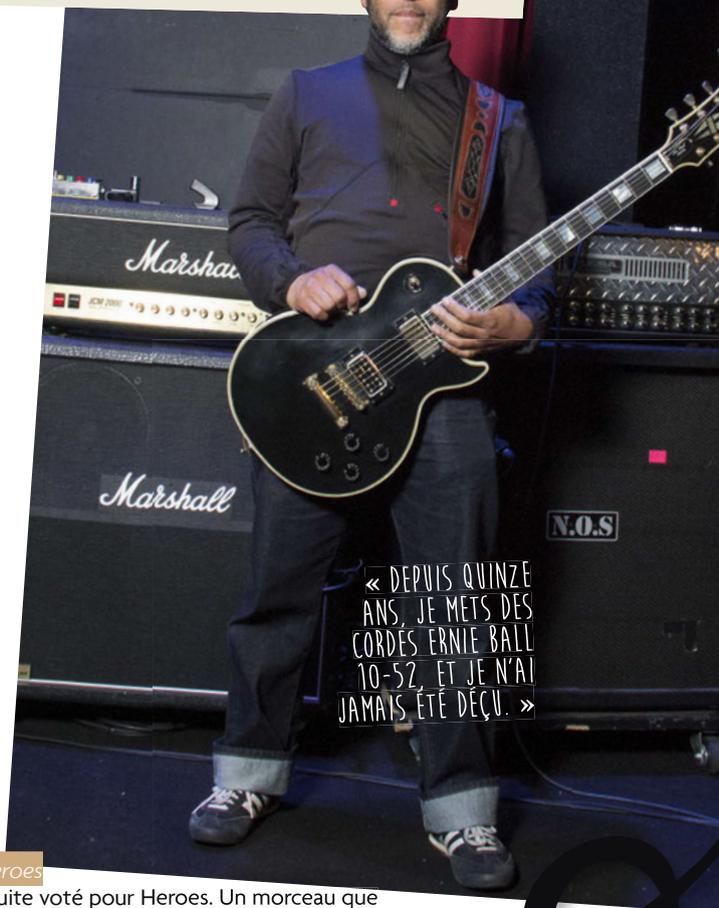
du public. **À l'origine, on avait fait le pari de ne pas citer le nom des groupes participants. Et le nom du Bal des Enragés commence à bien tourner** ». Black Sabbath, Nirvana, Beastie Boys, Led Zeppelin, Fugazi, Sham 69... composent la set-list (le CD 1 de « Triptyk » est disponible en digipack trois volets qui sera bientôt complété par la sortie du CD2+ DVD), chacun des guitaristes nous donnant ici son TOP 3 des morceaux qu'ils préfèrent jouer. « Il y a un côté éphémère, on fait six mois de tournée tous les trois ans. Ça laisse le temps à chaque participant de se retrouver, de revenir à ses activités. Rendez-vous est pris en 2019 pour les 10 ans ! ».

Triptyk » (At(h)ome)

➔ DANIEL (LOFOFORA)

ET SA GIBSON LES PAUL CUSTOM

« Je ne joue plus qu'avec ma Gibson Les Paul Custom noire que j'ai depuis 2002. Il y a deux ans, juste après l'enregistrement de "L'épreuve du contraire", j'ai fait installer un micro SP Custom au chevalet qui envoie bien. Pendant cinq ans, j'ai joué sur une Vigier GV Wood dont j'aimais bien la précision, mais le manche de ma Les Paul me manquait. Je ne l'ai plus lâchée depuis. Pour les concerts de Lofofora, j'ai une deuxième Les Paul avec un accordage différent. Mais sur le Bal des Enragés, je n'ai qu'une seule guitare et heureusement pour moi, je ne casse plus de corde ! Avec les années, je canalise un peu mieux mon énergie (rires). Je me branche dans une tête Mesa Boogie Triple Rectifier posée sur mon baffle N.O.S., entièrement fait main, puissant, chaleureux et précis. »



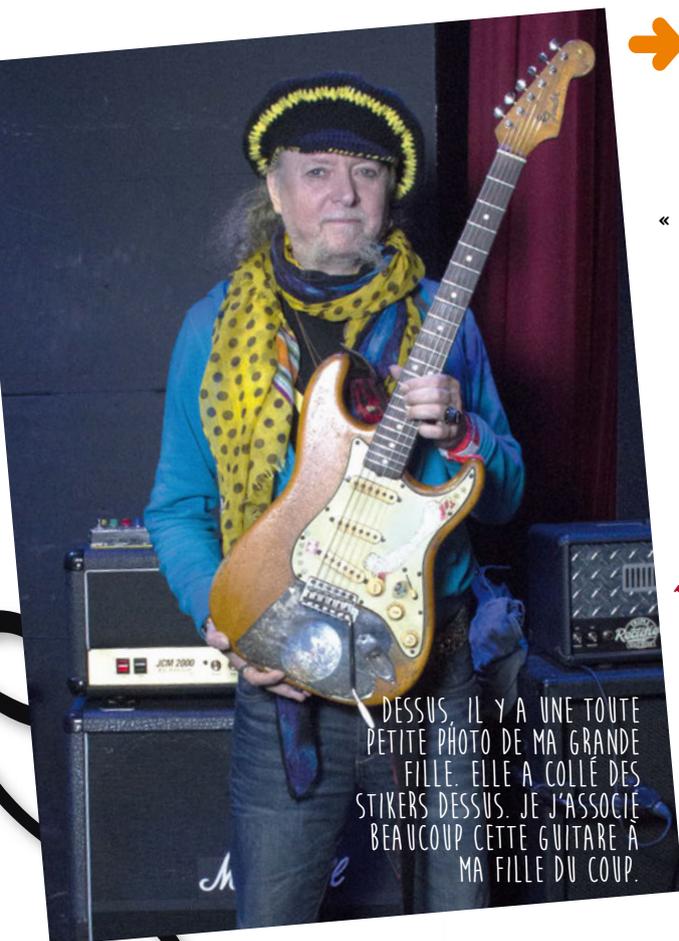
LE TOP
3

1 **BOWIE** *Heroes*

« J'ai tout de suite voté pour Heroes. Un morceau que j'aime depuis que je suis ado. Je l'avais découvert dans le film « Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée... » (1981). Ce morceau m'avait secoué. Et puis c'est un peu notre hommage à Bowie. »

2 **SLAYER** *Raining Blood*

3 **RAGE AGAINST THE MACHINE** *Killing In The Name*



DESSUS, IL Y A UNE TOUTE PETITE PHOTO DE MA GRANDE FILLE. ELLE A COLLÉ DES STIKERS DESSUS. JE L'ASSOCIE BEAUCOUP CETTE GUITARE À MA FILLE DU COUP.

→ SVEN (PARABELLUM)

FENDER STRAT SÉRIE L DE 1965

« Je suis né au Chili -et j'ai débarqué à Genève en 1976, à 18 ans. Au début, je jammais avec des musiciens qui me prêtaient une guitare. Cela faisait un moment que j'étais là et je n'avais toujours pas de guitare. Pendant quatre jours, j'ai décidé de ne plus sortir parce que je n'en pouvais plus. Et puis un mec a sonné à ma porte et m'a dit: "On sait que tu cherches une Strat. Celle-là est à vendre. Et si tu n'as pas de thune, le mec qui la vend a du boulot pour toi". Cette guitare est rentrée à la maison, elle n'est plus jamais repartie. C'est une série L de 1965. C'est la guitare de Parabellum, sauf les dernières années, comme Schultz (le chanteur du groupe, décédé en 2014) et notre bassiste ont changé d'accordage, je suis passé sur une guitare faite par un luthier de Berlin, Frank Diemel. Une sorte de Jag-Stang avec un P90. Pour le Bal, je me branche dans un JCM 2000, mais normalement je joue sur un JCM 900 de 50 watts. »



LE TOP 3

1 MARILYN MANSON *The Beautiful People*

« Il y a des morceaux qui me coûtent beaucoup, mais que je suis fier de jouer parce qu'ils me sortent de ma catégorie. Quand je réussis bien le Manson, je suis content. »

2 JIMI HENDRIX - *Fire*

« Quand j'étais môme, Je voulais être bassiste d'Hendrix. Et aujourd'hui, quand je joue *Fire* pas trop mal, je suis content. »

3 BLACK SABBATH - *Paranoid*

« J'aime bien tous les trucs un peu rock'n'roll. J'aimais jouer Paranoid, mais on l'a enlevé de la liste depuis. »

→ STÉPHANE BURIEZ (LOUDBLAST)

M CUSTOM ROCKCASTER (PROTOTYPE)

« J'ai rencontré un gars à Toulouse qui fait des grattes sous la marque M Custom. Il m'a laissé cette guitare pour que l'essaye, je l'ai trouvée super et je l'ai gardée (*rires*). J'ai toujours voulu avoir une Tele, du coup je lui en ai commandé une comme ça, toute noire, avec quelques petites modifs. Je joue les morceaux des Ramones dessus. Elle est équipée du système d'accordage automatique Tronical que je trouve très bien pour le Bal. J'étais un peu méfiant au début, mais comme joue en drop, je peux passer d'un morceau à l'autre sans galérer. Elle a un push-pull simple double, et deux volumes, pas de tonalité, et ça c'est cool. Si tu veux plus de bas, tu joues avec les deux micros en même temps. Il a fait la guitare que j'avais envie d'avoir. Je ne suis pas un virtuose, mais j'aime avoir plusieurs instruments à portée de main pour changer de son quand j'enregistre un album. Je ne vais pas jouer pas les solos avec la même gratte. Et puis j'ai aussi ressorti ma Gibson Flying V pour le Bal, équipée en micros EMG, plus passe-partout. Je n'ai pas d'ampli, j'ai pris mon kit de survie: mon noise gate Mooer Noise Killer, une pédale d'émulation d'ampli AMT P-2 (qui reproduit le Peavey 5150), une EHX 44 Magnum et une mini Tube Screamer d'Ibanez, rien ne bouge, c'est très pratique en festival notamment quand on n'est jamais sûr de trouver ce qu'on veut. Je voyage léger (*rires*). »



CORPS EN AULNE, MANCHE ÉRABLE AVEC TOUCHE ÉBÈNE ET SILLET GRAPHITE, MICROS DUESENBERG, VIBRATO STETSBAR : C'EST UNE GUITARE DÉ CARACTÈRE QUE JE SUIS EN TRAIN D'APPROVOISER.



→ **STEPH
(TAGADA
JONES)**

YAMAHA SG

Avant on jouait sur Gibson : j'avais une Flying V, une SG et une Les Paul, mais on jouait surtout avec les SG sur scène branchées dans du Peavey JSX, l'ampli de Satriani. « Quand on nous a proposé de passer sur Yamaha, on ne savait pas trop si ça allait le faire, mais on a essayé, et ce sont des putains de guitares. Bon, il ne faut pas avoir de problèmes de dos, leur SG pèse tout de même 500 grammes de plus qu'une Les Paul, mais elle sonne du feu de dieu. À l'origine, elle est équipée de micros Seymour Duncan, mais je viens de les changer par des SP Custom, totalement étanches. Je suis comme un malade sur scène. C'était tellement acide, que ça attaquait les bobines des micros ! J'avais mis du gaffer pour les protéger. Ça marchait pas trop mal. Depuis le Hellfest, elle est équipée de nouveaux micros que je vais tester ce soir pour la première fois. Je joue sur un ampli EVH et Niko sur Diezel, deux amplis qui se combinent bien. Comme on avait la même gratte, on a cherché à différencier notre son avec les amplis ».



ON N'ARRÊTE PAS DE SE CHARRIER DANS TAGADA, PARCE QU'ON EST TOUS BRETONS, MAIS DE DÉPARTEMENTS DIFFÉRENTS. MOI C'EST MORBIHAN (56)

**LE TOP
3**

1 RAGE AGAINST THE MACHINE *Killing*

In The Name

« Je ne m'en lasse jamais. Je le joue avec Daniel de Lofofora qui le fait vraiment groover, alors je me cale sur lui. »

2 LED ZEPPELIN *Rock 'N' Roll*

« La rythmique n'est pas facile à jouer. »

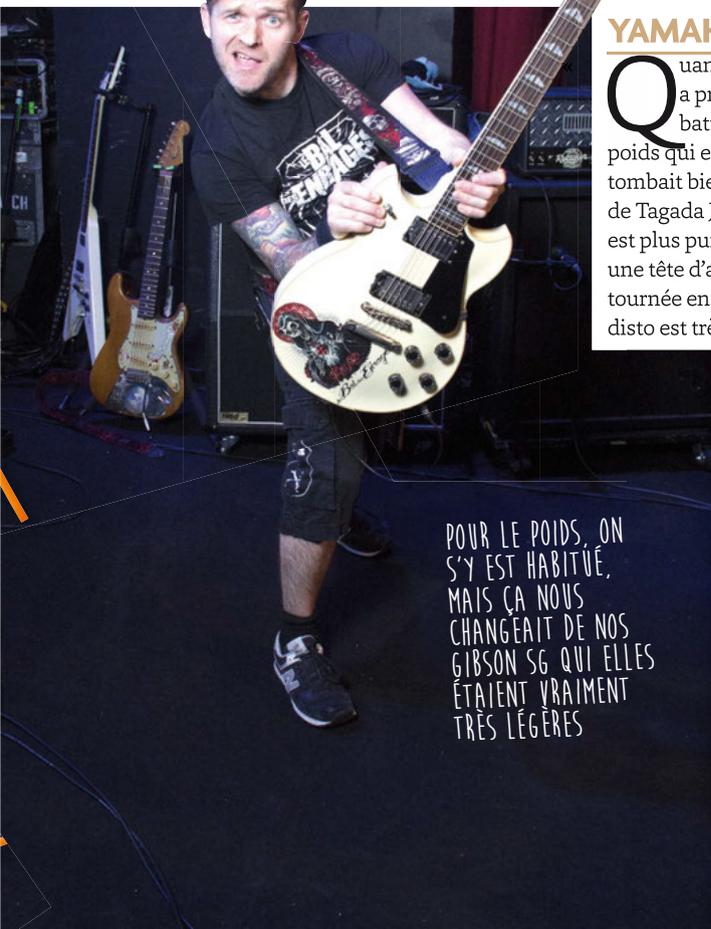
3 LES COLLABOS *Bop Pap Labidoup*

« J'étais un fan de punk à l'époque des compilations Chaos En France, dans les années 80. Mes deux groupes préférés, c'était les Trotskids de Rennes et les Collabos. »

→ **NIKO
(TAGADA
JONES)**

YAMAHA SG

Quand on a joué aux Vieilles Charrues en 2010, Yamaha nous a proposé d'endorser tout le groupe – Job jouait déjà sur une batterie de la marque. On a été agréablement surpris, hormis le poids qui est conséquent. Mais ce sont des guitares haut de gamme. Ça tombait bien, on allait rentrer en studio. On retrouvait l'épaisseur du son de Tagada Jones, avec toujours la note qui ressort, malgré la disto. Tagada est plus punk rock que metal, et la mélodie est importante. Je joue sur une tête d'ampli Diezel depuis 2009. J'ai eu l'occasion de la tester sur une tournée en Allemagne et j'ai bien accroché. Elle a un son très coloré. La disto est très typée. Cet ampli donne de la lourdeur dans le son ».



POUR LE POIDS, ON S'Y EST HABITUÉ, MAIS ÇA NOUS CHANGEAIT DE NOS GIBSON SG QUI ELLES ÉTAIENT VRAIMENT TRÈS LÉGÈRES

**LE TOP
3**

1 PARABELLUM *Cayenne*

« C'est la première tournée du Bal depuis le décès de Schultz. On se demandait quel hommage on allait faire et les gars des Para nous ont dit qu'un titre suffisait. Je chante *Cayenne*, un morceau qui a bercé ma jeunesse »

2 TRUST *Antisocial*

C'est un morceau qui a changé beaucoup de choses sur la scène rock française. Il a ouvert la porte à beaucoup de groupes un peu plus durs, mais j'ai vu Trust en concert il y a quelques années et quand ils jouaient ce titre, je me disais qu'il était temps qu'ils arrêtent. Il ne se passait plus rien. Avec le Bal on rend hommage au groupe et à ce morceau super fort.

3 COMEBACK KID - *Wake The Dead*

Le jeu est assez pointu, très différent de ce que l'on joue d'habitude. C'est ça aussi le Bal, il faut s'adapter, s'inspirer du jeu d'un autre guitariste.



Les quatre variantes
de la SG,
sorties en 1961 :
de gauche à droite,
la Standard,
la Special, la Custom
et la Junior.

1961 SG 2016 DIABLESSE

LA SG, LA GRATTE SALE ET MÉCHANTE DE GIBSON, FÊTE SES 55 ANS ! CETTE HARDEUSE DE CHOC RESTE, AUX CÔTÉS DE LES PAUL, STRAT ET TELE, L'UNE DES INCONTOURNABLES REINES ÉLECTRIQUES...

Légère et maniable comme peu d'autres, un look unique : la SG est reconnaissable entre mille. Plus « jeune » (1961) que les classiques de la sainte trinité Tele/Les Paul/Strat (1950/1952/1954), la diablesse de Gibson n'en reste pas moins une icône électrique, adoptée à partir de la seconde moitié des sixties par bon nombre de héros du rock et de la six-cordes ! Retour sur la genèse d'une riffreuse.

SOLIDBODY ET DOUBLE-CUT

Avec son héritage traditionnel et son enracinement dans l'histoire de la lutherie, Gibson avait un rapport ambigu avec le concept de solidbody. Mais Ted McCarty, promu à la tête de la firme Gibson en 1948, n'allait pas laisser le champ libre à Fender, dont l'Esquire/Telecaster, si industrielle soit-elle, représentait une innovation de taille. D'ailleurs, certaines caractéristiques de la Les Paul (table bombée, manche collé, finition gold...), lancée en 1952, peuvent être interprétées comme une réponse et une réaction d'orgueil face à la « planche » de Leo. Le savoir-faire et la tradition de Kalamazoo contre les chaînes de production californiennes... Mais à peine deux ans plus tard, Fender dégainait la redoutable Stratocaster, modèle

A photograph of Angus Young, dressed in his signature schoolboy outfit of a dark suit, white shirt, striped tie, and flat cap. He is captured in a dynamic pose, playing a black Gibson SG electric guitar. The background is a bokeh of bright, out-of-focus lights, suggesting a stage or concert setting. The word "ROUGE!" is superimposed in large, red, distressed font across the middle of the image.

ROUGE!

SG POUR TOUS

ANGUS YOUNG

Angus Young a acheté sa première SG à 16 ans, en 1971. Une Standard avec le chevalet Lyre Maestro (qui a sauté depuis) qu'il jouera jusqu'en 1978. « J'aime le son hard de Gibson. Mais toutes les Gibson que j'ai essayées, comme la Les Paul, étaient trop lourdes ». Dernièrement, il a déclaré qu'il avait joué cette guitare sur tous les albums d'AC/DC. Avec le succès de « Black In Black », il achète des SG de toutes les époques: il en aurait une centaine ! En 1981, le luthier John Diggins (Jaydee Custom) lui a conçu un modèle qu'il joue aux Monsters Of Rock de Donington. En 2000, Angus sort son premier modèle signature avec Gibson, basé sur le son de sa première SG.



SG POUR TOUS

**JIMI HENDRIX
SG CUSTOM BLANCHE (N/S 899617)**

S'il demeure LE guitariste le plus emblématique de la Strat, Jimi Hendrix s'est aussi illustré avec quelques Gibson dont cette SG Custom blanche. Une guitare inestimable jouée sur quelques concerts par le gaucher entre 1968 et 1969, et rachetée par la chaîne de resto-musées hard Rock Café l'équivalent de 10.000 € en 1985. Juste après Woodstock, c'est avec cette guitare qu'il joue deux titres au Dick Cavett Show le 9 septembre 1969.



La Les Paul Special Double Cut préfigurait la SG.

voir l'érable de la table comme il est bon de le faire lorsqu'on est fier d'afficher les bois sélectionnés pour ses instruments (les Les Paul Standard « Burst » de 1958 à 1960 ont acquis depuis une aura quasi-mystique et s'arrachent à des prix indécents). Sans oublier l'introduction du micro humbucker à double-bobinage. Il est également décidé, cette même année, de développer des versions double-cutaway des Les Paul Junior Special et TV : avec le manche totalement dégagé, fixé au corps au niveau de l'extrémité de la touche, offrant un excellent accès aux aigus. Les racines de la SG... D'ailleurs l'appellation « SG » est justement employée pour la première fois en 1959 sur ces modèles. « Les guitaristes voulaient pouvoir jouer avec le pouce sur la sixième corde, racontera McCarty au spécialiste Tony Bacon, (...) donc on a fait ces Les-Paul avec un second pan coupé, on faisait ce que voulaient les musiciens ». On notera au passage qu'Epiphone, dans le giron de Gibson depuis 1957, sort également en 1959 les modèles Crestwood et Coronet, qui partagent ce même concept de manche accessible grâce au double-cut.

de confort et de modernité, racée comme une belle bagnole, filant un bon coup de vieux à tout ce qui avait pu être fait auparavant. Et puis les ventes de Les Paul Goldtop ont commencé à s'éroder : d'après les registres Gibson, 920 LP furent expédiées en 1956, et seulement 598 en 1957, loin du pic des 2 245 exemplaires de 1953... Une réponse s'imposait. Il est intéressant de constater combien 1957 est une année charnière pour Gibson qui met les bouchées doubles pour se positionner sur tous les tableaux. À l'initiative de McCarty, la marque se tourne à la fois vers le futur (et l'espace ?), avec le lancement de la série

Modernistic (Explorer, Flying V et Moderne) – un bide –, et vers la tradition en créant l'ES-335 à la conception à la fois innovante mais aux formes « rassurantes ». Elle offre aussi un lifting à la Les Paul, avec la finition Sunburst, laissant

LES OREILLES EN POINTES

Remplacer la finition Goldtop par le sunburst (La LP prenant alors le nom de Standard) n'engendra pas le sursaut escompté et quelques centaines de Les Paul Standard seulement figurent dans les registres de la marque (434 Burst en 1958, 643 en 1959 et 635 en 1960). En 1960, la marque va donc prendre des mesures drastiques en redessinant totalement sa gamme de solidbodies, supprimant la Les Paul originale du catalogue (le modèle reviendra en 1968), pour introduire une « nouvelle » Les Paul, capable de rivaliser avec la Strat. Une « Solid Guitar » présentée comme « plus fine, plus légère, avec un contour customisé, une solidbody au design magnifique, parfaitement équilibrée pour jouer debout » (sic). Mis à part

LA CHRONOLOGIE

1902 Orville Gibson fonde la marque Gibson à Kalamazoo dans le Michigan.

1918 Mort d'Orville Gibson à Ogdensburg (État de New York).

1936 Première Gibson électrique : ES-150.

1944 Rachat de Gibson par le distributeur CMI, la Chicago Music Instrument Co.

1946 Mise au point du micro P-90. Les Paul présente son prototype, la « Bûche », à Gibson.

1948 Ted McCarty remplace Guy

Hart à la direction générale de Gibson (il y restera jusqu'en 1966).

1950 En Californie, Leo Fender lance l'Esquire/Broadcaster/Telecaster.

1952 Gibson investit le marché de la solidbody avec la Les Paul, un modèle goldtop encore perfectible.



« UNE FORME SCULPTÉE ULTRA-MODERNE, EXCEPTIONNELLE PAR SON TIMBRE ET SA POLYVALENCE. » CATALOGUE GIBSON, 1963

ce dernier point, on ne peut qu'admettre qu'il y avait là une vraie rupture, marquée par ces contours biseautés et ces deux pans coupés pointus, ouvrant l'accès aux aigus sur « *le manche le plus rapide du monde* », ainsi que le promettra bientôt la publicité.

Mise en production fin 1960, la guitare est présentée en 1961, et sera déclinée en Standard, Custom (trois micros), Junior (entrée de gamme, un seul P-90, avec une variante TV couleur crème) et Special (deux P-90), toutes prêtes pour le Summer Namm Show de Chicago en juillet, et s'étalant au catalogue entre 142,50 \$ (Junior) et 395 \$ (Custom) – la Special à 195 \$ et la Standard à 265 \$.

Son profil est radical, avec ces cornes acérées qui lui confèrent une allure presque diabolique, le corps en acajou, très fin, paraît plus mince encore grâce au biseautage d'une grande partie du pourtour (devant comme derrière). Doté du profil le plus fin de l'histoire de Gibson, le manche est collé (tenon-mortaise), mais avec une faiblesse dans la conception (déjà constatée sur les Les Paul Special double-cut de 1959) : la cavité du micro manche engendre une fragilité de la jointure corps-manche, ce dernier étant si fin (profil slim taper) que rares sont les SG de cette époque à ne pas avoir connu fractures ou fêlures. Pour atténuer cette faiblesse, le positionnement du micro est revu, placé en retrait et éloigné de l'extrémité de la touche par rapport à son emplacement sur une Les Paul. Pour le reste, on y retrouve des éléments

typiques de Gibson, dans la continuité de ses grandes sœurs (touche palissandre et repères trapèzes, finition Cherry Red de l'acajou, deux micros avec une tonalité et un volume respectif et un toggle-switch trois positions).

La Standard et la Custom sont de plus équipées d'un Deluxe Vibrato à action latérale – rarement apprécié – qui ne garantissait pas une bonne tenue d'accord (quelques modèles furent dotés de la petite version du Maestro Vibrola associé à un bloc d'ébène avec trois inlays et d'autres avec un Bigsby B5). McCarty a réussi son coup : le succès est immédiat, les ventes redécollent...

LP/SG

Cette nouvelle guitare arbore alors officiellement le nom de Les Paul, avant d'être rebaptisée SG. Ces premiers modèles – parfois appelés Les Paul/SG aujourd'hui – portent ainsi le nom du guitariste sur le cache du truss-rod (voire sur la tête des tout premiers exemplaires et des Junior), ou, dans le cas des modèles Custom, ➔



SG POUR TOUS

LOUIS BERTIGNAC GIBSON SG JUNIOR (1963)

Le guitariste de Téléphone/Les Insus a acheté sa fameuse SG pour une bouchée de pain en 1978. À la fin d'un périple de deux mois aux États-Unis, il est pris en stop par deux anciens taulards qui lui proposent de jouer sur la fête qu'ils organisent pour leur retour. « Ils m'ont filé cette Junior. Je ne pouvais plus la lâcher. C'était la guitare de ma vie et j'ai demandé au gars de me la vendre. Il m'a dit que ça lui ferait plaisir, car elle était au placard depuis dix ans. Je lui ai dit qu'il ne me restait que 20 \$: le deal était fait ! En rythmique c'est la meilleure des guitares et en solo, elle déchire aussi, même si elle ne vaut pas une Les Paul sur ce terrain-là. Et puis il n'y a qu'un seul micro avec le volume et la tonalité toujours à fond ! » (GP 202/janvier 2011)



Le Deluxe Vibrato à action latérale (avec bras pliable) qui équipait les premières SG Standard et Custom.

1953 Cordier-chevalet Bar-Bridge conçu pour remplacer le cordier trapèze de la LP, et qui équipera la Junior lancée en 1954.

1954 Ted McCarty invente le chevalet ABR-1 Tune-O-Matic qui va équiper la Les Paul Custom (noire), puis le reste des Les

Paul à partir de 1955. Fender sort la redoutable Stratocaster.

1957 Seth Lover, ingénieur Gibson, invente le micro humbucker à double bobinage (pour bloquer les ronflettes et les « hum »), dont le brevet, encore en attente, lui vaut

le surnom de P.A.F. (Patent Applied For), pour dissuader les copieurs. CMI-Gibson rachète Epiphone.

1958 Lancement des modèles Modernistic (Explorer et Flying V) et de l'ES-335. La Les Paul devient Les Paul Standard et la finition Goldtop est remplacée par un Sunburst. ➔



ANATOMIE D'UNE

LA « SOLID GUITAR » POSSÈDE DES SPÉCIFICATIONS ASSEZ DIFFÉRENTES DE SA GRANDE SŒUR LA LES PAUL. REVUE DE DÉTAIL.

CACHE TRUSS-ROD

De 1961 à 1963, la SG Standard est encore une Les Paul et porte son nom sur le cache truss-rod. La Custom en revanche était siglée sur une plaque à la base de la touche (voir photo p.46). Seule la Special ne reçut vraisemblablement aucune inscription.

TOUCHE

Touche en palissandre avec des repères en couronnes sur la Standard ; ceux de la Special et de la Junior étaient en points (« dots »). La Custom recevait une touche en ébène et des repères en rectangles.

MICROS

En termes d'électronique, La SG a hérité des mêmes équipements que son aînée Les Paul : deux humbuckers (des P.A.F. sur les premiers modèles), chacun avec un volume et une tonalité. La Custom en accueille trois, la Special deux P-90 soap-bar, et la Junior un P-90 dog-ears. En 1971, les capots sont griffés du logo de la marque.

VIBRATO

Lors de son lancement, la SG Standard était en général dotée d'un Deluxe Vibrato à action latérale (peu pratique) bientôt remplacé par un Maestro Vibrola type « lyre » (comme ici). En 1971, les modèles Pro et Deluxe seront dotés d'un Bigsby.

ORNEMENTATIONS

La Standard recevait une incrustation « ronce » sur la tête et la Custom les nacres « diamant fendu ». Les premières Junior avaient quant à elles la signature Les Paul à même la tête.

JONCTION CORPS-MANCHE

Par rapport à la Les Paul, la jonction du manche se fait trois frettes plus loin, libérant totalement l'accès aux aigus. En revanche, la quasi-absence de talon et la cavité du micro le fragilise, si bien qu'il fut décidé de reculer la position du micro.

PICKGUARD

D'abord fixé par cinq vis, la plaque de protection sera ensuite vissée en six points. La grande plaque (bat-wing) ne fera son apparition qu'en 1966. Plaque multiplis noire sur les Standard, Junior et Special ; blanche sur la Custom.

CHEVALET

La Standard et la Custom étaient dotées d'un chevalet Tune-O-Matic ; la Junior et la Special étaient quant à elles simplement équipées d'un cordier-chevalet wraparound (Short Vibrola en option).

RÉGLAGES

Les réglages, le toggle-switch et l'embase jack sont regroupés sur la partie inférieure de son petit corps : ça fait du monde ! Et compte-tenu de la faible épaisseur du corps, le bois pouvait également souffrir au niveau du jack (voir la Junior de Louis Bertignac). Entre 1971 et 1973, sur les modèles Custom, Pro, Deluxe, SG I et SG II, ceux-ci sont montés sur une plaque semi-circulaire.



GIBSON SG

MÉCANIQUES

La Standard était équipée des traditionnelles mécaniques Kluson Deluxe « Tulip », quand la Custom se voyait dotée d'un accastillage doré et de mécaniques Grover Rotomatic à boutons de métal. De leur côté, les Special et Junior recevaient de simples têtes de mécaniques ovales en plastique.

TÊTE

Fin 1965-début 1966, l'angle de renversement de la tête est réduit de 17 à 14 degrés afin de réduire le risque de fracture en cas de chute. Puis retour à 17° en 72-73. Toujours dans le but de renforcer la tête, une volute est ajoutée derrière le sillet en 1969 (jusqu'en 1981). En 1970, l'arrière est tamponné « Made In USA ».

MANCHE

Très fin à ses débuts (et vanté comme « le plus rapide du monde »), le manche de la SG sera plus épais dès 1962.

FILET

Seule la Junior était privée du binding sur le bord de la touche.

FINITION

Le traditionnel Cherry Red reste la finition la plus courante et emblématique, à laquelle s'ajoute quelques modèles en White (Custom, Special), Pelham Blue, TV Yellow ou Cream (TV), Fire Engine Red (Melody Maker). La finition Walnut fait son apparition en 1969.

ATTACHE-COURROIE

L'attache-courroie se situe au niveau du talon, une spécificité que certains n'apprécient guère, car elle génère un léger basculement de l'instrument vers l'avant.

LES CORNES

À bien y regarder, les cornes de la SG ne sont pas tout à fait symétriques.

LE CORPS

Si le corps reste en acajou, sa finesse tranchait avec sa grande sœur Les Paul ; un effet visuellement accentué par le contour chanfreiné en biseau à 22° (sauf sur la partie qui accueille les réglages).



La plaque au nom de Les Paul sur la SG Custom



Les Paul avait beau ne pas aimer cette nouvelle guitare, il joua le jeu de l'endorsement jusqu'au bout, SG Custom en main.



« ON AURAIT PU SE TUER AVEC CES CORNES POINTUES! » (LES PAUL)



1959 Epiphone solidbodies (« slab ») à deux pans coupés symétriques : Coronet (1 micro) et Crestwood (2 micros), suivies de la Wilshire (P-90) en 1960. Les Gibson Les Paul TV et Special double-cut reçoivent l'appellation SG.

1960 La production de la Les Paul est interrompue.

1961 Sortie de la nouvelle Gibson « Les Paul » (définitivement rebaptisée SG deux ans plus tard), en versions Standard (deux humbuckers), Custom (trois humbuckers), Special (deux P-90 soap-bar) et Junior (un P-90 dog-ears, pas de binding sur le manche).

Introduction de la basse EB-3 de forme SG (deux micros) et mise à jour de la EB-0

(basée sur la Les Paul Junior, 1959) qui reçoit également un corps type SG.

1962 Version double-manche EDS-1275.

1963 Le modèle est définitivement rebaptisé SG Standard pour « Solid Guitar ».

1966 Version économique Melody Maker de forme SG.

SG POUR TOUS

DEREK TRUCKS GIBSON SG SIGNATURE



Avant d'intégrer le Allman Brothers Band, Dereck Trucks lorgnait déjà sur leurs SG : « À l'âge de 9 ou 10 ans, je voulais la même guitare que Duane Allman ! Pour le slide, elle laisse un maximum d'accès aux aigus. Pour un gamin, c'est une guitare très légère, une Les Paul m'aurait sans doute flingué le dos pour le restant de mes jours ! J'avais économisé pendant un an et mes parents m'ont emmené dans un magasin à Jacksonville pour acheter une SG que j'ai jouée pendant une bonne dizaine d'années. Et puis Galadrielle Allman, la fille de Duane, m'a offert un prototype de SG basé sur celle de son père (Custom Shop '61 Dickey Betts « From One Brother to Another », ndlr), et c'est une des meilleures guitares que j'ai eues, très légère et très confortable... » (GP 246 septembre 2014)



→ sur une plaque à la base du manche.

Mais son nom disparaît définitivement de la SG à partir de 1963. Plusieurs facteurs l'expliquent, accompagnés d'autant de théories : tout d'abord, l'aura et le succès de Les Paul ayant décliné, sa « caution » ne représentait plus le même intérêt commercial pour Gibson. Par ailleurs, il se dit aussi que, son mariage avec Mary Ford battant de l'aile, Lester ait choisi de ne pas renouveler son partenariat avec Gibson (qui arrivait à terme en 1962) pour éviter que ses droits soient également divisés lors du divorce (prononcé en 1964). Selon d'autres sources, c'est Les Paul lui-même qui, mécontent de ce nouveau design, aurait demandé le retrait de son nom. « La première fois que je l'ai vue, c'était dans un magasin de musique, et je n'ai pas aimé la forme, commentera-t-il a posteriori dans les années 80. On aurait pu se tuer avec ces cornes pointues ! C'était trop fin, et ils avaient déplacé le micro manche loin de la touche pour pouvoir mettre mon nom. Le manche était trop étroit et je n'aimais pas la jonction corps/manche, il n'y avait pas assez de bois à mon goût. J'ai donc appelé Gibson et demandé qu'ils retirent mon nom. Je n'avais rien à voir avec ce design ». Lester le bricoleur était-il frustré que le précédent modèle soit remplacé et de ne pas avoir été impliqué dans la conception du nouveau (c'est Ted McCarty et surtout l'ingénieur Larry Allers qui étaient à l'origine du design de la

SG) ? Difficile à dire. Mais cela ne l'empêcha pas de poser avec à de multiples reprises pour des photos promo (le jeu de l'endorsement), ainsi que pour la pochette de « Warm & Wonderful » ; et c'est même son modèle personnalisé (Custom à deux micros car celui du milieu le gênait pour le picking) qui illustre « Les Paul Now », un album sorti bien plus tard, en 1967. Enfin, on peut lire çà et là que Gibson, pour « ne pas gâcher », utilisa les plaques gravées « Les Paul » jusqu'à épuisement des stocks...

NORLIN PERD LE NORD

En 1963, alors que la SG n'est donc désormais plus une « Les Paul », celle-ci voit son profil de manche évoluer – plus épais – et Gibson décide de remplacer le vibrato Deluxe peu fiable par un modèle Vibrola avec une longue plaque gravée d'un motif « lyre » et du logo de la marque. →

CRAZY SG

ELLE N'A PAS ÉCHAPPÉ AUX EXCENTRICITÉS DE DIVERS ARTISTES PEINTRES OU SCULPTEURS, AUX COMMANDES SPÉCIALES DE MUSICIENS, OU AUX CUSTOMISATIONS LES PLUS FOLLES. PETIT PANEL DES SG REVISITÉES. PAR GUILLAUME LEY

GIBSON SG PAR ROBERT KANTOR

Collectionneur, Robert Kantor réalise aussi des modèles custom, dont un grand nombre contient des pierres Swarovski. Il collabore avec plusieurs artistes, dont le grapheur Crash, à l'origine du modèle « The Antifool », clin d'œil à la SG de Clapton.

GIBSON SG PAR GERALD SCARFE

Il est l'illustrateur-caricaturiste à l'origine des dessins de « The Wall ». En 2007, il décore une guitare aux couleurs du film. Dedicacée par Roger Waters, elle est mise en vente aux enchères pour aider des œuvres caritatives.

GIBSON SG PAR JESPER ERIKSSON

Peintre, sculpteur, photographe et musicien, l'artiste multifacette Jesper Eriksson, né en Suède, adore customiser des guitares de légende. Il a déjà décoré plusieurs SG.

GIBSON BILLY GIBBONS ULTIMATE SG

Disponible en 2015 à dix exemplaires, cette SG, basée sur un modèle de 1961, voit son corps en acajou recouvert d'une laque rutilante (notez le vibrato Deluxe original).

GIBSON SG CLAPTON

« THE FOOL »

Un modèle de 1964 peint pour Eric Clapton par le collectif hollandais The Fool. Rachetée par Todd Rundgren en 1974, elle a depuis été restaurée et est exposée au Hard Rock Café de San Francisco.

GIBSON SG ZOOT SUIT

Un instrument aux couleurs psychédéliques sorti en 2010, réalisé grâce à plusieurs lamelles de bouleau de différentes couleurs. La Zoot Suit est déclinée en différentes finitions.

GIBSON SG CORONET

En réponse à Fender et à ses guitares précieuses réalisées par Yuriy Shishkov, Gibson présente la Coronet en mars 2015, mise au point avec le joaillier Aaron Shum. La guitare, recouverte de diamants, a été estimée à 2 millions de dollars.



1968 La Les Paul revient au catalogue sous sa forme d'origine.

1969 Rachat de CMI et Gibson : l'ère Norlin est synonyme du déclin de la marque.

1971 SG 100 (un micro simple type

Melody Maker), 200 et 250 (deux simples), SG Deluxe (deux humbuckers) et SG Pro (deux P-90), dotées d'une plaque de réglage et non plus les potards à même la table.

1972 SG I, II, III (modèles économiques).

1975 Ouverture de l'usine de Nashville.

1978 SG Studio.

1980-1981 SG-R1/SG Artist, première SG à électronique active (le même circuit que la RD Artist, logé dans un corps plus épais). Moins de 200 exemplaires furent produits.



Au début des années 1970, la SG subit une série de liftings, notamment une nouvelle plaque intégrant les raglages.

→ Par ailleurs, les humbuckers reçoivent enfin leur « patente », leur numéro de brevet.

À partir de 1966, alors que Ted McCarty quitte ses fonctions, d'autres modifications sont opérées : la plaque de protection est redessinée et « l'aile d'ange » (angel-wing) laisse place aux « ailes de chauve-souris » (bat-wing) dont le principal avantage est de faciliter l'assemblage en usine, avec les micros à même la plaque (comme chez... Fender). Il fut également décidé de réduire l'angle de renversement de la tête de 17 à 14 degrés pour tenter de limiter le risque symptomatique de fracture en cas de chute. Mais selon certains spécialistes, cela aurait également pour effet de réduire la tension des cordes sur le sillet et ainsi diminuer le sustain et la résonance. Un peu plus tard, une « volute » derrière la tête aura pour vocation d'épaissir et renforcer le manche.

C'est à cette période que les ventes de guitares se tassent, et en 1968, Stan Rendell, le remplaçant de McCarty, est sommé d'amortir les pertes de la compagnie. En 1969, Gibson est racheté par Norlin Industries : la production de masse et les économies des coûts de production deviennent la priorité, au détriment de la qualité. Toutes ces modifications incarnent la transition et le déclin de la marque, créant une démarcation pour les puristes à la recherche des instruments d'« avant » (dès 1972, Pete Townshend regrettaut que Gibson ne fasse plus « les bonnes vieilles SG comme avant »).

C'est à partir de 1969, justement, que la gamme SG est revue en profondeur : la finition Walnut fait son apparition, en 1971, les Special et Standard disparaissent, remplacées par les modèles Pro et Deluxe qui, tout comme la Custom, reçoivent désormais une plaque pour accueillir l'ensemble des réglages, prise jack et switch compris (qui pouvaient ainsi être pré-



SG POUR TOUS

TONY IOMMI

Le guitariste gaucher est devenu accro à la SG un peu par hasard. En plein enregistrement du premier album de Black Sabbath, le chevalet de sa Strat lâche sur *Wicked World*. « Je suis passé sur la SG et je ne suis jamais revenu en arrière. Pour moi, c'est LA guitare : elle est légère, on peut accéder aux frettes les plus hautes (...) et son corps est petit, elle est très confortable ». Cette SG Special de 1965 équipée de P90 et reconnaissable au sticker de singe qui lui donnera son surnom « Monkey », l'a accompagné sur la plupart des albums et tournées du groupe. Il en a fait don au Hard Rock Café avec une clause spéciale : « le deal c'est que si un jour je la veux, je peux la récupérer ». À la fin des années 70, le luthier John Diggins (Jaydee Custom) crée « The Oldboy », avec un look marron bien vintage, qui deviendra sa favorite. Une nouvelle signature Epiphone est sortie cette année.

superstrats (HSS, vibrato).

1984 Fermeture du site historique de Kalamazoo : le siège de Gibson est

1989 Epiphone G-Series : copies officielles du modèle Gibson SG.

1986 Rachat de Gibson par Henry Juszkiewicz, David Berryman et Gary Zebrowski.

2008 Version « Robot ».

Première SG-62 Reissue. Special 400, version de la SG inspirée des

2009 Mort de Les Paul.

2013 SG Baritone

2016 SG 7-cordes



SG POUR TOUS

**MATHIEU « M » CHÉDID
GIBSON LES PAUL JUNIOR (1962)**

À la sortie de « Mojo », -M- remplace sa fidèle Strat série L par l'une des toutes premières SG (en témoigne le logo Les Paul Junior sur la tête), achetée à Los Angeles quand il enregistrait l'album de Johnny Hallyday « Jamais seul ». « Elle est légère et elle me fait de l'effet, moi qui ne joue jamais sur Gibson », nous disait-il. Une guitare vite relookée avec un revêtement jaune pailleté repositionnable pour les besoins de la tournée Mojo.



-M- et sa SG/LesPaul Junior, avant et après relooking (réversible, on vous rassure !).

câblés en usine avant le montage). Désormais, le manche rentre plus avant dans le corps et suit le même plan (plus solide et avec le micro accolé à la touche), l'intérieur des pans coupés n'est plus biseauté, et un Bigsby B5 est installé de série. La grande plaque de protection en revanche est remplacée par une petite plaque semblable à celles des Les Paul traditionnelles. Des choix qui ne feront pas long feu : dès 1972-1973, la Special et la Standard sont de retour avec des specs plus fidèles au modèle original.

D'autres versions dérivées plus anecdotiques voient le jour dans les années 70-80, et suite à un nouveau tassement des ventes de guitares au début des années 80, Norlin décide de vendre Gibson. Et c'est justement à ce moment que la marque va enfin porter une attention particulière à son héritage : en 1986, sort la SG-62 Reissue, première réédition basée sur le modèle de 1962 (mais avec un cordier stopbar en lieu et place du vibrato). Dès lors, si Gibson a continué d'infléchir le destin de la SG au gré des modes et de ses expérimentations (des versions 24 cases, coil-tap, cordes traversantes, Robot, ou plus récemment en baritone ou 7-cordes...), la marque n'oublie pas de célébrer son glorieux passé ; après tout, la SG Standard est bel et bien devenue... un standard.

INDEBOULONNABLE

EPlus légère et féroce que la Les Paul, la SG s'est ancrée durablement dans l'imagerie rock, machine à riff ultime entre les mains de Tony Iommi, Angus Young, Robby Krieger, Pete Townshend... Et si la SG avait délogé la Les

Paul en 1961, lorsque cette dernière a enfin fait son retour au catalogue Gibson en 1968, elle n'a pas chassé sa petite sœur, qui a toujours été produite, sans interruption, depuis son introduction en 1961. L'intérêt qu'elle suscite chez les musiciens comme chez les amateurs de vintage n'est pas près de s'éteindre. 🟡

SG POUR TOUS

TOUS FOUS DE SG

Petit tour des plus grands SG-istes de tous les temps :

La blueswoman **Sister Rosetta Tharpe** fut une des premières à adopter la SG Custom White ; à San Francisco, derrière Janis Joplin, tout **Big Brother & The Holding Company** s'y met : **Sam Andrews** (SG Standard) et **James Gurley** (SG Special) et même le bassiste **Peter Albin** (EB-3), de même que **Barry Melton de Country Joe & The Fish**, ou **John Cipollina de Quicksilver Messenger Service**. N'oublions pas **Santana** qui brilla à Woodstock avec sa SG Special, ni **Frank Zappa** (SG Special), ou encore la SG Standard de 1961 acquise en 1969 par **Dickey Betts** et revendue en 1971 à **Duane Allman**, qui l'utilisait en slide.

En Angleterre, citons **Mick Taylor** (John Mayall's Bluesbreakers puis Rolling Stones) et sa SG Standard modifiée avec un Bigsby, **George Harrison** (une SG Standard de 1964, utilisée sur « Rubber Soul » et « Revolver », donnée à Pete Ham de Badfinger et vendue 567 500 \$ aux enchères en 2004), ou **Pete Townshend** qui adopte une SG Special à partir de 1968 (« Une guitare faite dans un bois très léger. Pas besoin de forcer pour la tordre »). Et bien sûr pour finir, **Jimmy Page** et son indispensable Double-manche EDS-1275 (« Je savais que c'était le seul moyen » [pour jouer *Stairway To Heaven* en live]).



townshend. that's who.



**ALBUM
DU MOIS**



PAUL GILBERT

Can Destroy

e.a.r Music

Il est très fort ce Paul Gilbert. Guitar hero drôle et déjanté, mais jamais complètement perché, il a décidé de livrer son album de rock pour stades, avec gros son de rigueur. Le voilà qui fait appel au champion de la prod Kevin Shirley (Joe Bonamassa, Black Crowes, Iron Maiden...). Si on oublie la fin du disque qui se tasse, les deux premiers tiers sont livrés à un rythme endiablé (*I Can Destroy*), avec ce petit truc fun qui évite les lourdeurs (*Knocking On A Locked Door*). Et bien entendu, il balance du solo toujours aussi démentiel avec une facilité déconcertante.

Guillaume Ley



**ST. PAUL AND THE
BROKEN BONES**

Sea Of Noise

Columbia/Sony Music

En 2014, l'album « Half The City » nous laissait sans voix. Quelle intensité dans cette sublime rétro soul, et quel groupe de scène ! La suite est logique : St. Paul signe en major et sort un album à la production plus léchée. Le gang de soulmen de l'Alabama en profite pour donner à son nouveau disque une couleur très blaxploitation. Si la surprise n'est plus de mise, la qualité des compositions et l'incroyable voix de son chanteur font de « Sea Of Noise » le parfait album de soul grand public, à la fois authentique, et sans faute de goût.

Guillaume Ley



**Ed Harcourt
se la joue
hardcore**

ED HARCOURT

Furnaces
Caroline/Universal Music

Voilà un songwriter qui a décidé de ne pas tout faire comme les autres. Si Ed Harcourt sait toujours aussi bien composer, la texture du son a évolué. Plus organique, plus « dur » que ses précédents efforts studio, « Furnaces » mêle divers sentiments comme la colère et l'euphorie. Un vrai disque avec du relief, à l'image de chansons comme *Loup-Garou* et *Dionysus*.



Un peu comme si Nine Inch Nails et Radiohead s'invitaient à sa table, Harcourt dégaine des sonorités sales au milieu de morceaux aventureux, mais jamais trop expérimentaux ou inaudibles. Un joli tour de force. ■

Guillaume Ley



ALLAH-LAS
Calico Review

Mexican Summer/Red Essential

Après deux albums surf produits par Nick Waterhouse, une page s'est tournée pour les Allah-Las : changement de label et de producteur, changement de direction... Quasi méconnaissable (on retrouve les vibes sixties et la mélancolie laidback), le groupe de Los Angeles surprend avec ce « Calico Review » explorant des voies et des mélodies plus subtiles (*Famous Phone Figure*). Moins immédiat (pas de single évident), mais un disque en retenue, qui s'apprécie sur la longueur et prouve que le groupe n'était pas qu'un éphémère phénomène surf.

Flavien Giraud



MORGAN DELT
Phase Zero

Sub Pop/Pias

Après un premier album remarqué chez Trouble In Mind en 2014, Morgan Delt signe une belle réussite pour le compte de Sub Pop. Avec une touche toute personnelle à la production et un son bien épais qui vous scotche aux parois de son aquarium psychédélique (enchevêtrements d'arrangements, basse poisseuse sortie d'une B.O. des seventies), le Californien pourrait bien se faire une place quelque part entre Jacco Gardner (*The Age Of The Birdman*) et Doug Tuttle (*Another Person, Sun Powers*), au sein de cette génération spontanée de génies du kaléidoscope sonore.

Flavien Giraud



GONE IS GONE
Gone Is Gone

Rise Records

Les « supergroupes » ou la meilleure manière de faire parler de sa musique en dehors de son combo officiel. Cette fois, on réunit deux Troy (l'un de Mastodon et l'autre des QOTSA) et un At-The-Drive-In derrière les fûts. Le résultat est très cinématographique, et un brin prog. Si ce disque ne se laisse pas dompter, il recèle bien des trésors mélodiques qui peuvent évoquer Blackfield (un des nombreux projets de Steven Wilson) ou certaines ambiances empruntées à des formations comme Anathema pour le côté planant. Un bel exercice qui va surprendre certains auditeurs.

Guillaume Ley



USELESS EATERS
Relaxing Death

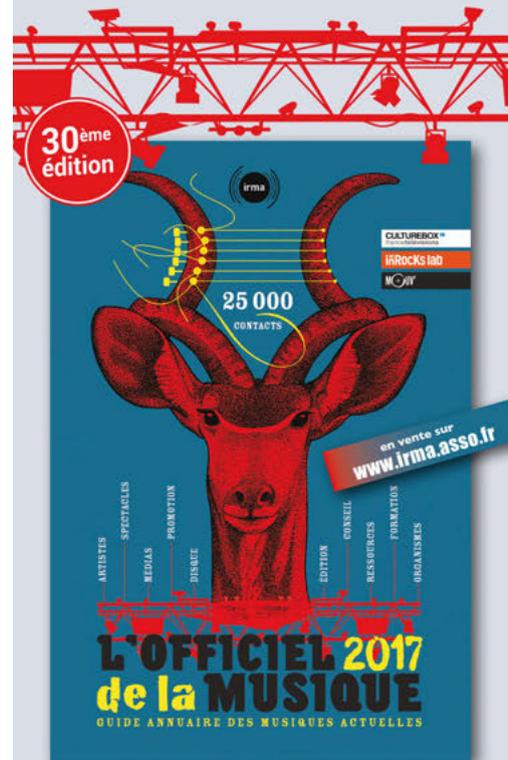
Castle Face

Fidèle à la tradition de la scène garage dont il est issu (le disque sort d'ailleurs sur le label des Oh Sees), le groupe de San Francisco enchaîne les albums et publie « Relaxing Death » six mois seulement après l'excellent « Bleeding Moon ». Des jeunes gens pressés, les Useless Eaters ? C'est que sur disque comme en live, leurs morceaux filent comme l'éclair, no bullshit, et se terminent comme ils ont commencé. Un kraut-punk nerveux et morveux, aux riffs acérés dopés à coups de synthé vrombissants. Pas vraiment relaxant, mais ça tue !

Flavien Giraud

L'OFFICIEL 2017 de la MUSIQUE

Le guide-annuaire de référence de tous les professionnels et amateurs de la musique



25 000 contacts indispensables

agents • producteurs • labels
distributeurs • streaming
festivals • studios • éditeurs • salles
organismes • web
médias • formations • associations
conseil • artistes
billetterie • communication • startups...

Connectez-vous
aux acteurs du secteur

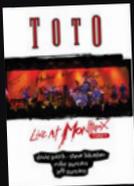
Construisez et développez
votre réseau



Également disponible à la librairie de l'Irma, dans les réseaux Fnac et toutes les librairies

Irma • 22 rue Soleillet • 75020 Paris
☎ 01 43 15 11 11 • fax 01 43 15 11 10
librairie@irma.asso.fr • www.irma.asso.fr

édition • formation • documentation • ressource
conseil • orientation • librairie



Toto

Un concert de Toto vieux de 25 ans au cours duquel Steve Lukather assure guitare et chant, ça vaut le détour. Surtout qu'il s'agit de la dernière tournée avec Jeff Porcaro, avant sa disparition en 2012. « **Live At Montreux 1991** » (Eagle Vision)



Journey

Déjà sorti en 2009, ce concert est réédité en Blu-ray, et en CD-DVD. Un live de presque 2h15 filmé en 4K lors de la tournée « Revelation ». De l'or en barre pour les amoureux de Neal Schon. « **Line In Manila** » (Eagle Vision)



Styx

Brushing, visages figés au botox et sourires Colgate, Styx interprète ses tubes à Las Vegas. L'occasion pour les non-initiés de découvrir le classic rock radio friendly du groupe de Chicago. « **Live At The Orleans Arena Las Vegas** » (Eagle vision)

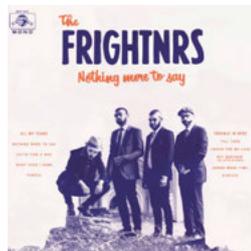


THE EXCITEMENTS
Breaking The Rule

Penniman Records/Differ-Ant

Des Blancs en costards et une Black au chant... encore un énième groupe de soul remise au goût du jour? En fait non. The Excitements ne viennent pas de la côte Est des USA, mais de Barcelone. Ensuite, leur musique possède ce côté plus rock et plus endiablé, qui emprunte autant à Ike and Tina qu'à Etta James. Bref, c'est sévèrement rythmé. Écoutez *Everything Is Better Since You're Gone* et *Fire* pour vous en convaincre.

Guillaume Ley



THE FRIGHTNRS
Nothing more to say

Daptone Records/Differ-Ant

Triste histoire que celle de ce groupe prometteur. Né dans le Queens, à New York, The Frightnrs est la première sortie reggae du label Daptone, d'ordinaire spécialisé dans la soul music. Son disque sent bon le vieux rocksteady, les costumes du dimanche et les souliers vernis. Les cocottes à la guitare se mêlent à une rythmique chaloupée. Mais le 9 juin dernier, son chanteur décédait des suites d'une sclérose, deux mois avant la sortie de « Nothing More To Say ».

Guillaume Ley



EXPLODED VIEW
Blinded View

Sacred Bones/Differ-Ant

Difficile d'entrer dans cet album? Peut-être, mais certains auront bien du mal à en ressortir. Car au royaume du bizarre, cette « vue explosée » est un dérèglement pour les sens: une no-wave glaçante, hantée par la voix froide d'Anika, et accidentée de motifs kraut et indus' anguleux. Le tout, improvisé et capté live par un groupe né presque par hasard, alors qu'Anika cherchait des musiciens pour l'accompagner lors d'une tournée au Mexique. Qui aurait pu prédire un tel résultat?

Flavien Giraud



THE DEAD DAISIES
Make Some Noise

SPV

Ce n'est pas un changement de musiciens qui va arrêter les Dead Daisies. Après le départ de Fortus et Reed retournés dans les Guns, le groupe a mis la main sur Doug Aldrich (Whitesnake, Dio). On ne va pas se laisser abattre de la sorte. Ce troisième disque en est une jolie preuve. Avec un Corabi dont le chant ressemble de plus en plus à celui de Steven Tyler, la musique du combo prend encore de l'ampleur. Finalement, The Dead Daisies ressemble à un vrai groupe soudé, plutôt qu'à un all star band. C'est tout le mal qu'on lui souhaite.

Guillaume Ley



© Castle Face



Toujours aussi
Oh Sees

THEE OH SEES

A Weird Exits

Castle Face/Differ-Ant

On ne reste jamais longtemps sans nouvelles de John Dwyer et de ses Oh Sees. Et on ne s'en

lasse pas! Si le line-up a changé, sa puissance reste intacte: la section rythmique à deux batteries et basse ronronnante groove comme une rampe de lancement et les riffs fuzzés grinent à plein gaz. Dans ses moments les plus expérimentaux (*Jammed Entrance*) comme dans ses bacchanales garage échevelées (*Plastic Plant*, *Gelatinous Cube*), Dwyer transforme tout ce qu'il touche en tourbillons d'énergie, avec en guise de signature ces crissements de guitare catapultés à l'écho à bande. De quoi déplacer des montagnes: aux Oh Sees, rien n'est impossible.

Flavien Giraud

DVD



Tout ce qui brille Kiss

Rocks Las Vegas

[Eagle Vision/Universa]

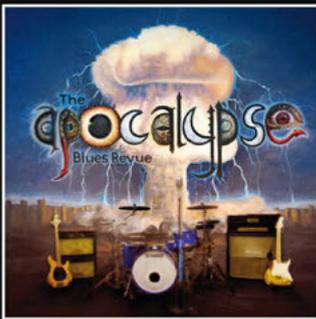
Vegas est la cité du vice, du kitsch et des gros spectacles : Kiss y avait naturellement sa place pour célébrer ses 40 ans. En novembre 2014, le groupe à paillettes a élu domicile au Hard Rock Hotel pour y donner neuf concerts en grandes pompes. Pratique, juste en face se trouve le mini-golf Kiss et une chapelle où des clones des « créatures de la nuit » célèbrent les mariages express ! Kiss ouvre les hostilités avec un *Detroit Rock City* des plus explosif ! *God Of Thunder*, *Rock N Roll All Nite*, *Shout It Out Loud*, tout y est, le solo de guitare de Tommy Thayer, le solo de basse du *Demon* Gene Simmons qui crache du sang, et Paul Stanley qui prend son envol sur *Love Gun*. Un concert énorme auquel il ne manque que le tube planétaire *I Was Made For Loving*



You. En bonus, sept autres titres acoustiques joués sans maquillage devant quelques privilégiés qui ont dû payer une fortune pour ça. Car tout se monnaie chez Kiss... **Benoit Fillette**

© Eagle Vision

MASCOT LABEL GROUP



THE APOCALYPSE BLUES REVUE "The Apocalypse Blues Revue"

Quand deux membres de Godsmack se mettent au blues, cela donne un savoureux mélange mélodique de groovy blues mâtiné de rock musclé. Gravé dans le sang !

Enregistré par Dave Fortman (Eyeategod, Godsmack, Mudvayne, Simple Plan, Slipknot, Evanescence, Anthrax...)

DISPONIBLE LE 26/08 EN CD, LP VINYLE ET DIGITAL.



PROVOGUE



MONSTER TRUCK "Sittin' Heavy"

5/OCT/16 À LA LAITERIE À STRASBOURG
6/OCT/16 AU MARCHÉ GARE À LYON
7/OCT/16 AU FORUM À VAUREAL

EN CONCERT

O STARTER LA CULTURE EN RESEAU

GIBERT JOSEPH

DISPONIBLE EN CD DIGIPAK ET 2LP VINYLE

"Le disque de référence..." **** ROCK-FOUR



SIMO "Let love show the way"

EN CONCERT 12/NOV/16 À LA TRAVERSE À CLEON
14/NOV/16 AU NEW MORNING À PARIS

"La virtuosité de Simo, entre Hendrix et Koussoff est éblouissante..." *** ROCK-FOUR



DISPONIBLE EN CD DIGIPAK ET LP VINYLE

PROVOGUE

VISIT OUR WEBSTORE AT:
WWW.MASCOTLABELGROUP.COM

FACEBOOK.COM/MASCOTLABELGROUP
TWITTER.COM/MASCOTLABELGROU

YOUTUBE.COM/MASCOTLABELGROUP
INSTAGRAM.COM/MASCOTLABELGROUP

ABONNE-TOI POUR 1 AN À **GUITAR PART**

ET CHOISIS
L'UNE DES

3 OFFRES
SPÉCIALES
« RENTRÉE 2016 »

OFFRE #1

12 numéros + 12 DVD

50 € au lieu de ~~90 €~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



OFFRE #2

12 numéros + 12 DVD
+ le câble jack **RAPCO HORIZON**
Hot Shrink de 3 mètres

LE CÂBLE

Câble renforcé pour perdurer,
même en cas de forte utilisation.
Garanti à vie et sans bruit parasite
pour ne pas détériorer la chaîne
du son.

Caractéristiques : Jack Switchcraft,
Connecteurs renforcés, Gaine
thermo-rétractable, Câble
Soundflex Made in U.S.A.,
Infos : www.htd.fr

60 € au lieu de ~~119 €~~

valeur du câble 29 €

Matos

Quelques musiciens ont profité de l'été pour changer de crèmerie et s'équiper chez un nouveau fabricant.

LE MERCATO DE LA 6-CORDES

IL N'Y A PAS QUE DANS LE FOOTBALL QUE LES TRANSFERTS ONT LIEU. LA PREUVE AVEC LES CHANGEMENTS D'ÉCURIE DE CERTAINS GUITARISTES, PARFOIS SURPRENANTS.

ESP

Deux ans après la sortie d'une signature en série limitée chez Gibson, Bill Kelliher de Mastodon vient d'arriver chez ESP, où son modèle signature, présenté au Summer Namm, sortira en deux versions (ESP et LTD).

La base est une Eclipse, sur laquelle on retrouve ses micros signature Lace Sensor Dissonant Aggressor.



Jackson

Grand gagnant du mois, le fabricant américain Jackson vient de mettre la main sur Gus G, qui quitte ESP, et Mick Thomson, qui laisse Ibanez en plan. Gus G est en train de bosser sur la guitare en forme d'étoile

qu'il utilise depuis 12 ans, et le guitariste de Slipknot a récupéré une soloist et une Randy Rhoads customisées selon ses désirs.



Fender

Parlons basse avec les Red Hot. Certes, Flea a déjà joué sur des Fender, des Music Man et sur sa propre marque (Fleabass). Mais là, c'est une vraie signature qu'il pose sur cette Jazz Bass, qui plus est vendue à 1200 €. Une reproduction made in Mexico de son modèle de 1961. Les bassistes vont devenir fous.



Music Man

James Valentine de Maroon 5 renforce les rangs de Music Man avec une signature annoncée pour la rentrée. Le corps en frêne évoque une Gibson, et tranche avec les nombreuses Telecaster du guitariste. Un simple, un humbucker, et un prix annoncé à 2866 €, ça va tout de même vous faire réfléchir.



DVD 97

Matoscope sur le DVD

DVD GUITAR

Masterclass

Découvrez le rock 70's des BLUES PILLS

Les dossiers du rock

Santana, Jefferson Airplane, The Grateful Dead, The Doors, Love... GP vous donne les clés du rock psychédélique.

La Pédage

Nouvelle rubrique : Découvrez les secrets des techniques les plus originales.

Story of the blues

Apprenez les secrets de Jerry Garcia.

Jazz club : Inspirez-vous de John Coltrane.

Impersonation : Le rockabilly.

Une de guitare : Harmonisez avec un capotène.

Essais matos

Korg Miku Stomp : le pédale.

Korg Miku Stomp : le pédale.

Korg Miku Stomp : le pédale.

G-LAB WARREN HAYNES WAH

Le guitariste s'offre une wah signature chez la marque polonaise.

KORG MIKU STOMP

Faire sonner votre guitare

comme une chanteuse de manga, c'est possible.

TEP'S AMP

Un ampli boutique français pour les adeptes de gros son qui tache.

MUSIC MAN

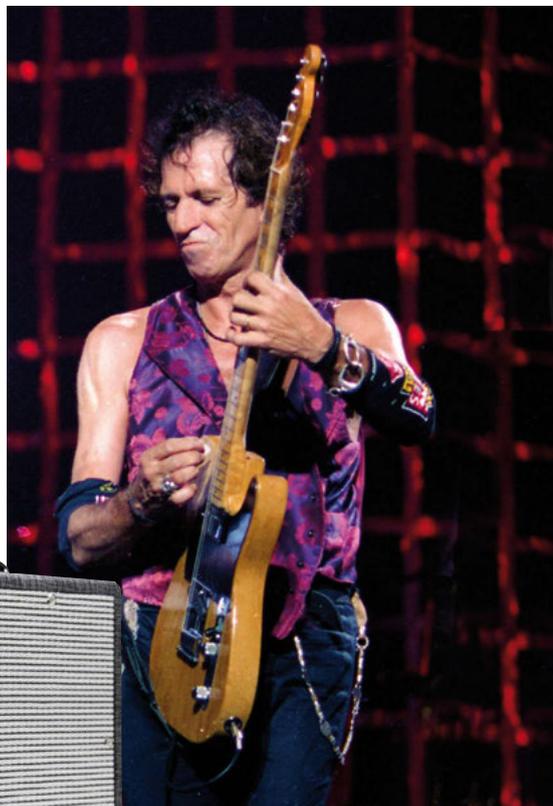
ST. VINCENT

Une guitare hors des sentiers battus, et sans point faible.



Supro ressuscite l'ampli de Keith

Après Jimmy Page, honoré par l'ampli Black Magick, présenté en janvier dernier, Supro rend hommage à Keith Richards avec son nouveau modèle, le 1600 Supreme. Ce combo est la reproduction de l'ampli équipé d'un HP de 10" longtemps utilisé par le riffeur en chef des Rolling Stones. La recherche sonore se résume en peu de mots : un max de headroom, pour ajouter des pédales et jouer fort sans tordre le son trop rapidement. Comme c'est le cas sur de nombreux modèles de la marque, on peut brancher deux guitares sur ses deux entrées, ou faire un pont entre les deux pour obtenir plus de gain avec un seul instrument. Avec ses 15 kg pour 25 watts à lampes et un son de légende, ce nouveau Supro va faire vibrer les salles de concert. 



© Ippo Musto

Supro édite un ampli basé sur celui qu'a longtemps utilisé Keith. Voilà qui donne envie...

Avenged Seven Folk

Des modèles électroacoustiques portant la griffe d'Avenged Sevenfold... vous ne rêvez pas. Schecter l'a fait. Seul Synyster Gates est concerné, mais il présente trois modèles d'un coup : la SYN J et la SYN GA SC (cette seconde a un pan coupé), toutes deux équipées d'un piézo et d'un préamp Fishman, et la SYN AC GA SC, équipée pour sa part en Schecter, mais avec les fameuses lignes empruntées au modèle solidbody du guitariste. Les prix annoncés oscillent entre 929 € et 1 299 €. On a le droit faire du tapping? 



Un disque dans les enceintes

Des casques audio et de la bière ne suffisaient pas au plus célèbre des fabricants d'amplis pour guitare au monde. C'est officiel, Marshall lance sa propre maison de disques, sobrement baptisée Marshall Records. Au poste de commande de cette nouvelle aventure, Rob Cass (venu des Abbey Road Studios), et Steve Tannett (ancien boss du label IRS, responsable du publishing pour de nombreux artistes comme REM, Police ou Black Sabbath). Si le label n'a pas encore annoncé d'artistes, il précise qu'il va, bien entendu, surtout se concentrer sur les groupes de rock. 

+
news

The Effect Factory

L'enseigne web spécialisée dans les effets a désormais un showroom à Paris, au 23 Rue Violet, dans le 15^e arrondissement.

Seymour Duncan

Les Saturday Night Special Pickups délivrent un son très seventies, mais avec un micro chevalet au son plus gros et un micro manche plus clair. Une fois n'est pas coutume.

Vintage

La marque anglaise pense à tous les guitaristes en sortant ses trois modèles les plus populaires en versions gaucher.

Mooer

Avec les TF16-S et TF20-S, Mooer propose désormais des pedalboards à deux niveaux, très pratiques pour atteindre tous ses effets sans avoir tous les footswitches sur le même plan.

Ibanez

Ibanez étoffe son offre Iron Label en ajoutant trois nouvelles guitares tirées de la série S, deux à chevalet fixe (6 et 7 cordes) et une à vibrato flottant (6 cordes). Gros son!

Rivera

Le top en home studio, la Mini-RockRec, une loadbox qui peut encaisser jusqu'à 300 watts, prend 4, 8 et 16 ohms au choix, et aligne six voicings pour émuler des enceintes.



Offset et match

FENDER A PROFITÉ DU SUMMER NAMM POUR REVISITER SES CLASSIQUES AVEC LA SÉRIE OFFSET, MAIS PAS SEULEMENT...

Et ça commence avec 10 nouvelles Deluxe (cinq guitares et cinq basses), fabriquées au Mexique, parmi lesquelles une Deluxe Roadhouse Strat et une Nashville Tele à moins de 1 000 euros. Une nouvelle Jaguar Johnny Marr, désormais aussi disponible en noir, débarque. Mais ce qu'on attend le plus, ce sont les représentantes de la série Offset, annoncées pour octobre: Mustang, Mustang 90, Mustang Bass PJ, Duo-Sonic et Duo-Sonic HS. De vraies pelles pour séduire les amateurs d'indie rock. On a hâte! **👉**

La fuzz qui gratte

Kirk Hammett continue de faire la promo de sa marque d'effets. Voici la nouveauté de la rentrée: la Scuzz Box, une pédale de fuzz au germanium qui possède deux modes de fonctionnement. Le premier, Fuzz, est classique et relativement mélodique. Le second, Scuzz, est beaucoup plus agressif et mordant. Un effet d'ores et déjà adopté par Dave Catching des Eagles Of Death Metal. Scuzzez du peu. **👉**



Ce bois, c'ekoa?

Une guitare acoustique en composite, on a déjà vu ce que ça pouvait donner avec plus ou moins de réussite (notamment chez Ovation ou Applause). Sauf que là, Blackbird fait un joli pas en avant dans le domaine avec l'El Capitan, une guitare en ekoa, un matériau composite naturel réalisé à partir de fibres de lin. L'aspect du bois est là (ce qui n'est pas le cas du carbone). Blackbird annonce fièrement que cette guitare ne bougera pas face aux variations de température et de taux d'humidité, et qu'elle projette plus qu'un modèle en bois. Avec un prix à 3 200 \$, il y a intérêt. **👉**

Surfin Italia

Si le nom de Jeffery Foskett ne vous dit rien, sachez qu'il a tout de même officié chez les Beach Boys de 1981 à 1991, puis joué avec Brian Wilson pendant une dizaine d'années (ainsi qu'avec Jeff Beck, Ringo Starr...), avant de rejoindre à nouveau les garçons de la plage pour la tournée des 50 ans en 2014. Italia sort son modèle signature, la ITJF12. Une douze-cordes, équipée de mini-humbuckers et d'une électronique ultra-complète pour « obtenir le jangle de McGuinn's et la douceur de Carl Wilson tout en ayant les sons dont j'ai toujours rêvé », dit le principal intéressé. L'instrument est annoncé à environ 1 000 euros. **👉**



4 PÉDALES, 36 SONS, DES CENTAINES DE HITS.



Avec ses révolutionnaires B9 et C9 Organ Machines, sa Key9 Electric Piano Machine, et sa MEL9 Tape Replay Machine, EHX vous offre les sons de claviers de légende pour briller sur scène et partout ailleurs! Chaque pédale polyphonique fournit

une collection unique de sons classiques sous la forme d'un effet plug-and-play. Aucune modification de votre guitare, ni utilisation de micros spéciaux ou d'implémentation MIDI n'est nécessaire, et la réactivité est exemplaire. Que vous

cherchez à cuisiner des Green Onions, à poser un groove cool dans le style de Riders on the Storm, de traverser les Strawberry Fields ou de passer du temps à la House of the Rising Sun, EHX vous donne les clefs!

electro-harmonix
WWW.EHX.COM

Nouvelle
rubrique

Gp

La rubrique anti-crise

À GP, on a tous une de ces guitares d'entrée de gamme qui en remontent à leurs grandes sœurs quatre ou cinq fois plus chères. Alors on a voulu partager avec vous notre goût pour ces instruments abordables et qui sonnent terrible. Chaque mois, la rédac reviendra donc sur des produits pas chers et performants, qu'on aura appréciés sur la durée. Parce que tout le monde n'a pas 3000 balles à mettre dans une gratte.



GARAGE DEDANS !

**JACK WHITE OU BLACK KEYS? OSEZ
LA GUITARE GARAGE À MOINS DE
500 €.**

1) CORT SUNSET JR (399 €)

L'ombre de la Les Paul Jr plane au-dessus de cette petite guitare super sympa, encore plus compacte et moins épaisse que son inspiratrice. Son utilisation est aussi facile qu'agréable. Le petit plus, la présence d'un chevalet vibrato Bigsby B50. Les micros de type P90 (modèles Classic Rockers) offrent un son à la fois rock et vintage. La parfaite guitare pour débiter sérieusement dans le garage rock sans se mettre sur la paille.

www.lazonedumusicien.com

2) IBANEZ TM302 IV (399 €)

Ibanez réédite la série Talman, qui était sortie au début des années 90, et ça ressemble bien à une aubaine, car la marque japonaise a toujours su faire d'excellentes entrées de gamme. Pas de manche de shredder ici, mais

un classique profil en C, des micros simples façon Tele et un chevalet fixe : cette guitare est faite pour résister à des assauts acides de garagiste furieux.

www.mogarmusic.fr

3) SQUIER VINTAGE MODIFIED JAZZMASTER (410 €)

La série Vintage Modified est une véritable réussite chez Squier, car on y décèle une vraie exigence de qualité qui, souvent, impressionne. La palette sonore de cette Jazzmaster est large, du son rond et généreux au rendu aigu voire nasillard. Entre une Strat et une Les Paul ? Pourquoi pas. Un vibrato pour s'exciter en plus et c'est parfait.

Contact : www.squierguitars.com

4) EASTWOOD AIRLINE BIGHORN (465 €)

Cette guitare, sortie sous plusieurs marques au cours des années 60 (Airline, Kay, Supro...) était à l'origine un modèle d'étude au manche 3/4. Ici le manche est à taille adulte, et les micros Argyle

Diamonds sont inspirés des DeArmond d'époque (une référence prestigieuse) livrent un vrai son qui claque, parfait pour la surf music et le garage rock. Le son est dynamique et assez cru quand on rentre dans les cordes. Attention aux mécaniques, un peu légères, dommage à ce prix.

www.woodbrass.com

5) DANELECTRO D59M NOS (495 €)

Des micros « new old stock » (un ancien stock de lipsticks des années 90), ça c'est intéressant ! D'autant que Danelectro est l'une des seules à fabriquer ses guitares comme à l'époque, en masonite, et sans explosion des prix. Un bon plan, quoi, à condition d'aimer le son Dano. Moins caverneux et mat que sur nombre d'autres modèles de la marque, le son de cette D59M gagne en nervosité et en twang (sans égaler celui d'une Telecaster). Exactement ce qu'il fallait pour se la jouer garage.

www.stringsmusicimport.fr

MEMORY MANIA!

PERSONNE NE MAÎTRISE MIEUX L'ANALOGIQUE QU'ELECTRO-HARMONIX



ACTUELLEMENT DISPONIBLE

**LES PRIX LES PLUS
BAS JAMAIS OBTENUS
SUR TOUS LES
DELAYS ANALOGIQUES!**

STREET PRICES (USA)

Memory Toy	\$89⁰⁰
Memory Boy	\$112⁰⁰
Deluxe Memory Boy	\$168⁰⁰
Deluxe Memory Man	\$221⁰⁰
Deluxe Memory Man 550-TT	\$250⁰⁰
Deluxe Memory Man 1100-TT	\$358⁰⁰

electro-harmonix

Pour plus de détails, rendez-vous sur ehx.com/delays

Obtenez l'application gratuite EHX sur



Matos BUSINESS



L'Apocalypse est pour demain, et elle sera amplifiée.



OLIVER ACKERMAN, FRONTMAN DESTROY DE A PLACE TO BURY STRANGERS ET FONDATEUR DE LA MARQUE DEATH BY AUDIO.

L'INTERVIEW OLIVER ACKERMANN Death By Audio

COMME SOUVENT CHEZ LES FABRICANTS DE PÉDALES BOUTIQUE, OLIVER ACKERMANN ASSUME SA DOUBLE CASQUETTE DE MUSICIEN BRUITISTE AU SEIN DU GROUPE NEW-YORKAIS A PLACE TO BURY STRANGERS (VOIR NOTRE RUBRIQUE ONE FOR THE ROCK DU GP N°267) TOUT EN DIRIGEANT DEATH BY AUDIO, DONT LES EFFETS HORS DU COMMUN SORTENT TOUJOURS DES SENTIERS BATTUS.



A PLACE FOR DEATH BY AUDIO

Avec son groupe A Place To Bury Strangers, Oliver Ackermann est le premier ambassadeur des effets Death By Audio : « J'utilise le prototype de l'Apocalypse (appelé l'Armageddon, avec un réglage supplémentaire), le Ghost Delay, The Reverberation Machine, et aussi l'Octave Clang, qu'on ne produit plus. Ainsi que quelques pédales que j'ai faites et qui sonnent probablement trop bousillées pour qu'on envisage d'en vendre ! On a parfois eu des gens qui avaient acheté une pédale et revenaient en disant qu'elle était cassée, mais non, c'est comme ça qu'elle sonne ! (rires) Mais tout le monde ne veut pas d'un son aussi destroy que nous... »



Reverberation Machine et Ghost Delay : les spatialisations selon Death By Audio.

Oliver, comment vont les affaires ?

Oliver Ackermann :

Super ! Je ne saurais l'expliquer, mais ça continue d'aller de mieux en mieux, les gens s'intéressent toujours à nos pédales. Je crois qu'on crée des effets que personne d'autre ne fait, c'est une satisfaction... On continue de s'agrandir, et nous sommes huit aujourd'hui, même si chacun fait plein d'autres choses, joue dans des groupes, avec une grande liberté dans le travail...

Là où nombre de marques boutique débutent en s'inspirant de schémas classiques, DBA est toujours parti de zéro pour proposer des produits originaux. Qu'est-ce qui va déclencher la naissance d'une nouvelle pédale ?

Parfois c'est en s'intéressant à de nouvelles technologies, on expérimente. Parfois, c'est à partir d'idées pour le groupe, et aussi par nécessité : on a réalisé nous-mêmes plein de matos pour équiper notre studio d'enregistrement. C'est cool quand tu inventes quelque chose en partant de rien, sans forcément avoir les connaissances requises, et que tu réalises que tu en

es capable ! C'est super excitant et tous ces projets se nourrissent les uns les autres et permettent de fabriquer encore d'autres trucs cool !

Quelles pédales ont été les plus excitantes à développer ?

Question difficile ! Il y a eu de bonnes surprises comme avec le Ghost Delay : je ne pensais pas que ce serait aussi cool ! Le circuit est problématique car chacun des delays ne reçoit pas assez de jus et c'est comme s'ils se battaient entre eux pour avoir du courant et ça sonne super cool ! **JE CROIS QU'UNE DE CELLES DONT JE SUIS LE PLUS FIER, C'EST L'APOCALYPSE : ELLE A VRAIMENT UN SON DINGUE ET EST UNIQUE, COMPARÉ AUX AUTRES PÉDALES DU MARCHÉ.** J'adore quand ça sonne déstructuré, avec un ampli poussé très fort et les HP à la limite de la rupture... Elle capture un peu cet esprit.

Au-delà des pédales, Death By Audio fut, de 2005 à 2014, un haut lieu de l'underground new-yorkais dans un entrepôt de Williamsburg...

Absolument, il y avait notre studio d'enregistrement et de répétition, des studios artistiques et des studios de répète', un labo photo, une salle de concert incroyable, et on y fabriquait les pédales... C'était vraiment un espace fabuleux. En 2014, une entreprise (Vice Media) s'est immiscée pour racheter tout le bloc, ils avaient beaucoup d'argent, des subventions du gouvernement et de la ville de New York... C'est dommage qu'on ait perdu tout ça, mais c'est bien aussi d'avancer et de passer à autre chose. C'est la vie. **D**

Propos recueillis par Flavien Giraud

LA BOUTIQUE ROCK N'RIFF SOMAIN (59)

UN MAGASIN QUI, COMME SON NOM L'INDIQUE, AIME LE ROCK (MAIS PAS SEULEMENT) ET QUI N'A OUBLIÉ NI LES GROUPES LOCAUX, NI LES GAUCHERS QU'IL CHOUCHOUTE. UN TEL ENDROIT EXISTE, À SOMAIN, NON LOIN DE LILLE ET VALENCIENNES.

Chez Rock n'Riff, rares sont les guitares électriques au-dessus de 1000 euros. Pourquoi ?

Pascal Ducant (responsable) : Je recherche avant tout le meilleur rapport qualité - prix. Nous nous efforçons de trouver des modèles toujours différents, ceux qui ont un petit quelque chose... Et pour la majorité des guitaristes, la demande se situe dans cet ordre de prix. Il y a de très bonnes grattes à ce tarif.

Une jolie place est accordée aux gauchers. C'est parce que vous l'êtes aussi ?

Oui, je suis effectivement gaucher (*sourire*). Je suis en perpétuelle recherche. Quand j'étais ado, j'ai toujours eu du mal à trouver des bons modèles. Aujourd'hui, je fais tout pour proposer du choix en gaucher. En ce qui concerne les tarifs, j'applique le même prix sur un modèle identique en gaucher, comme en droitier. Il n'y a pas de raison qu'un gaucher paie plus cher.

Avez-vous une autre particularité ?

Rock'n'Riff est un lieu de convivialité, d'échange, et de partage. On y donne aussi des cours de guitare, de



Pascal et Gaëtan.

basse, de batterie, et on manage les groupes montants. J'organise aussi la fête de la musique tous les 21 juin, dans le centre-ville. Je répare les instruments, et leur redonne parfois une deuxième vie, je les ressuscite... J'adore. Pour aller plus loin, j'aimerais développer le management des

groupes qui se montent autour de nous, mais aussi de leur proposer des enregistrements. Car je souhaite créer un studio d'enregistrement dans l'arrière-boutique. Ensuite, j'aimerais organiser des festivals, week-ends musicaux afin de réunir et de faire jouer tous ces groupes. En gros, un Rock n' Riff Store, et un Rock n' Riff Management.

Propos recueillis par Guillaume Ley

ROCK N'RIFF - 17 RUE SUZANNE LANOY -
59490 SOMAIN - WWW.ROCK-N-RIFF.COM



**top 3
du vendeur**

Ibanez AS153L
Une excellente hollowbody... mais que je me devais de choisir en gaucher.

**Orange
Rockerverb
100 MKIII**

À la fois le son Orange et un ampli à l'aise dans de très nombreux registres.



**Sledge Guitar
Loud Pulse** Une autre guitare de gaucher, mais cette fois, réalisée par un luthier français, qui permet d'approcher l'esprit Les Paul avec un autre look.



Vous avez enregistré un morceau sympa,
mais ne connaissez pas les notes?
Vous voulez obtenir la mélodie ou la
notation de ce morceau?

Utilisez nos services
www.oligator.eu

Le premier service pour les musiciens
amateurs facilitant
la transcription des notes,
le changement de tonalité
de vos propres œuvres



INNOVATIVE
ECONOMY
NATIONAL COHESION STRATEGY



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO





PAR VINCEMAN

Classic Gear

IBANEZ AD9 Analog Delay

Le bonheur dure 300 ms

LE MIEUX ÉTANT SOUVENT L'ENNEMI DU BIEN, ON SE REND PARFOIS COMPTE QU'UN EFFET SIMPLE ET DE QUALITÉ VAUT MIEUX QU'UNE USINE À GAZ. EN MATIÈRE DE DELAY, L'IBANEZ AD9 RENTRE SANS CONTESTE DANS LA PREMIÈRE CATÉGORIE. C'EST CE QUI EXPLIQUE SANS DOUTE SON SUCCÈS DEPUIS 35 ANS.

Issu de la série « 9 », l'AD9 a succédé à l'illustre AD80 (à l'instar de la TS9 remplaçant la TS808) en 1981. Ce delay analogique d'une simplicité confondante propose trois réglages classiques : Time, Mix et Repeat, permettant respectivement de régler le temps de delay, son niveau et le nombre de répétitions. Doté des fameuses puces Panasonic BBD (ou « bucket brigade »), ce delay est doté d'un grain typiquement analogique : le signal « delayé » est plus sombre que le son original, le grain se dégradant au fur et à mesure des répétitions, jusqu'à créer une sorte de nappe. Ce défaut sur le papier se révèle en fait une qualité, la chaleur et la rondeur du delay se mélangeant très naturellement au signal original sans jamais l'envahir.

On note une fonction Stéréo permettant de séparer le signal original du signal retardé lorsque les deux sorties sont utilisées

VU SUR LES BOARDS DE Stone Gossard, Stevie Ray Vaughan, Brad Whitford

TYPE : PÉDALE DE DELAY ANALOGIQUE **ORIGINE :** JAPON
ANNÉES DE PRODUCTION : 1981-1986 AD9 ORIGINALE ; 2005-2015 AD9 REISSUE ; 2016- AUJOURD'HUI : ADMINI

(si l'on n'en utilise qu'une, les deux signaux sont mélangés).

Good times

Le temps maximum est relativement modeste au vu des standards actuels : 300 ms. Il couvre néanmoins une grande partie des besoins classiques du guitariste. Notre AD9 se révèle une merveille en mode slapback (delay court) pour tous les sons surf, rockab' et autres joyusetés country. Le grain, pour analogique qu'il soit, se révèle néanmoins plus brillant que bien d'autres delays de la même catégorie (le MXR Carbon Copy par exemple) et permet de garder un côté incisif notamment dans la première moitié de la course du potard « Time ».

En augmentant le niveau de mix et le temps de delay, on navigue en plein territoire Floydien. En baissant un peu le niveau du delay, on obtient un superbe effet d'ambiance capable de magnifier une partie lead sans l'alourdir. S'il est tout à fait possible de faire partir l'AD9 en auto-oscillation (le delay se met en boucle après un certain niveau de répétitions combiné à un fort niveau de mix), l'effet est moins sensible et plus stable en la matière qu'un Memory Man. Si Ibanez a récemment arrêté de produire la réédition de l'AD9, on a vu apparaître au catalogue une version mini, dépourvue de sortie stéréo, mais au format très pratique. Maxon, producteur original de l'effet pour le compte d'Ibanez, a aussi proposé sa version de l'effet (dotée de BBD originales et d'un switch true bypass), récemment remplacé par une version « pro », proposant un mode allant jusqu'à 450 ms. Dans les deux cas, les anciennes versions sont faciles à trouver sur le marché de l'occasion.

Si vous cherchez un delay simple, robuste et doté d'un vrai caractère, ne négligez pas la piste de l'AD9.



L'excellence... enfin accessible à tous.



Parce qu'elles sont conçues en France, puis fabriquées en Asie sous le contrôle étroit de nos concepteurs-luthiers, les guitares JM Forest bénéficient d'un niveau de fabrication sans équivalent.

Pour moins de 200 euros, vous bénéficiez enfin d'un véritable instrument capable de rivaliser avec des modèles beaucoup plus onéreux.

Une seule voie pour la fabrication de nos gammes : **sincérité et générosité.**

Sincérité pour toutes nos guitares qui reçoivent un soin particulier sur la lutherie, la finition et sur le choix des essences de bois, même pour les parties qui ne se voient pas.

Générosité dans l'équipement, tant l'accastillage que l'électronique : micros ALNICO V et cordes D'ADDARIO® EXL-120 montés d'origine sur tous nos modèles.

Alors vous aussi...
Soyez fier de votre guitare JM FOREST.

**Venez les tester sans
plus attendre chez
votre revendeur !**

“ La TC70 “BUTTERSCOTCH”
est impressionnante.
Un bon équilibre, du grain,
une bonne lutherie, de bons micros
et un look super...
Le tout pour moins de 200 €.
Rien à dire sinon : Impressionnant !
Cette guitare fait désormais
partie de mes instruments. ”

Clément Garcin
Guitariste Professionnel
et Professeur de Guitare à ESM à PARIS 9^{ème}



DISTRIBUÉ PAR IPE MUSIC
Tél. 02 51 32 20 35

MODÈLES PRÉSENTÉS :
TC70 MA BUTTERSCOTCH - JB70 MA BLACK - ST73 RA SUNBURST



LUTHERIE: 5/5
ELECTRONIQUE: 4,5/5
JOUABILITÉ: 4,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

GRETSCH G6196T-59GE Vintage Select Edition '59 Country Club

3 190 €

Upper Class!

PRÉSENTÉE AU NAMM DE LOS ANGELES EN JANVIER DERNIER, LA NOUVELLE SÉRIE GOLDEN ERA DE GRETSCH REVISITE L'UN DES ÂGES D'OR DE LA MARQUE À TRAVERS PLUSIEURS MODÈLES ICONIQUES AUX SPÉCIFICITÉS TRÈS HAUT DE GAMME. VOICI EN TEST LA COUNTRY CLUB 6196, UNE RUTILANTE CADILLAC.

À la fin des années 1940, concevoir des caisses de guitare avec échancrure (cutaway) était un gage de modernité. Ainsi, en réponse à la Gibson ES-350 Premier, sortie en 1947, Gretsch produit en 1951 ses premiers modèles de guitare électrique cutaway: l'Electromatic 6189 et l'Electro II 6192. La Country Club apparaît pour la première fois en 1953, avant une deuxième version en 1958 (puis deux autres encore plus tard), dont est inspiré ce modèle. Notre Country Club G6196T s'inscrit dans la tradition des modèles de guitares électriques archtop luxueuses de la marque, avec son accastillage doré rutilant, des formes généreuses et un équipement complet comportant un Bigsby, le chevalet Space Control roller bridge typique, deux humbuckers TV Jones Filter'Tron et des possibilités de filtrages spécifiques à la marque: trois volumes en bas de caisse (master, micro manche, micro aigu); un sélecteur trois positions et trois filtres en haut (voir encadré page suivante). La finition est très bonne (frettes, filetage, assemblage, pigments Cadillac Green, etc.) et le charme agit car tout paraît de qualité. Le manche est peu épais – ce qui peut surprendre →



GRETSCHE REND HOMMAGE À SA COUNTRY CLUB AVEC UNE ÉDITION '59 À L'ÉLEGANCE RUTILANTE.



TECH

TYPE guitare électrique hollow body

CAISSE érable laminé

MANCHE érable

TOUCHE ébène, 22 frettes

SILLET os

DIAPASON 25,5" (648 mm)

CHEVALET Space Control roller bridge

CORDIER Bigsby (USA)

MICROS 2 x TV Jones Classic (Filter'Tron)

MÉCANIQUES Grover Imperial Gold à

bain d'huile

CONTRÔLES 3 x volumes (1x master,

1x micro manche, 1x micro chevalet),

sélecteur de microphone à trois positions,

sélecteur de filtres à trois positions

ORIGINE Japon

CONTACT www.gretsch.com



MICROS
Deux doubles-bobinages TV Jones à la sonorité mordante et précise.



FINITION
La finition métallisée Cadillac Green typique de la Country Club de la fin des années 1950.



MÉCANIQUES
Des Grover Imperial classieuses et fiables.



AVEC FILTRES

Le sélecteur de filtres à trois positions de la Country Club est une spécificité de Gretsch. Il est très utile sur les saturations pour lesquelles les filtres sont d'une grande expressivité. Il est ainsi possible d'atténuer les aigus (pour contrôler la dureté d'une saturation par exemple), de creuser les bas-médiums (pour perdre un peu de corps et rendre le son plus saillant) ou au contraire, de renforcer légèrement les bas et haut-médiums (pour plus de corps et une meilleure présence). La position la plus voilée produit une sorte de son de téléphone qui reste dynamique. Les deux autres apportent de la saillance dans des zones différentes du haut du spectre. Des nuances de sonorités qui changeront selon le micro utilisé, vos pédales, votre ampli, etc.

➔ pour un instrument de ce gabarit – et d'une prise en main agréable. La caisse, relativement peu profonde, ne s'avère pas encombrante. Le cordier-vibrato Bigsby US remplit sa mission comme on l'attend, avec souplesse (grâce au ressort) et une belle profondeur dans l'amplitude de déplacement de la tige.

Une guitare de caractère

En acoustique, l'instrument s'annonce viril; non pas qu'il soit dur en main, mais plutôt que le gabarit, le tirant des cordes et le diapason long donnent une certaine stature à l'ensemble. La lutherie renvoie une sensation de grande rigidité, car le manche résiste vraiment à la flexion et le son reste droit (sans effet de saturation acoustique), même en attaquant fort. La couleur globale est plutôt haut médium, avec des basses tendues, des aigus qui ont du corps tout en pouvant gagner en mordant grâce aux filtres de l'électronique. **Cet instrument ne verse ni dans la sonorité cristalline trop scintillante et sans grain, ni dans une rondeur envahissante et débordante.** Les phrasés mélodiques et les accords sont précis avec une bonne définition des

notes. Malgré le jeune âge de cette guitare, les attaques sont légèrement compressées, ce qui facilite l'articulation et pousse à un jeu nerveux. D'ailleurs, le martèlement des cordes peut s'opérer sans aucune retenue, de manière répétée et très appuyée. Il n'y a pas de complaisance dans le rendu et qu'il faut s'investir pour que cela sonne bien. Ce caractère de tension accrocheuse dans le son est un peu éloigné de la générosité de guitares plus chantantes et moelleuses préférées pour du blues ou de la soul. **La rondeur du micro manche est bien présente, mais elle n'a pas grand-chose à voir avec le humbucker de Seth Lover: on est à mi-chemin entre un simple bobinage puissant et un double nerveux.** Les deux micros en parallèle ont une vraie couleur de « split », avec de belles possibilités de balance entre les micros manche et chevalet, mais sans le pseudo « killswitch » qu'ont les Gibson dès lors que l'un des micros est à zéro. Cette Gretsch G6196 est une guitare de style, empreinte d'une histoire qui a connu des hauts et des bas – comme toutes les grandes firmes industrielles américaines – et offre ce que l'on peut attendre d'une hollow-body Gretsch de grande qualité. ●

EHX Loopers

Le 45000 est un SUPER LOOPER équipé d'un système de contrôle emprunté aux consoles de mixage pour une utilisation intuitive. Chaque boucle dispose de quatre pistes, et propose d'innombrables possibilités, comme l'overdub en mode reverse et à vitesse variable, le contrôle de cette vitesse, l'enregistrement de vos boucles en stéréo et bien plus encore. Ce tour de force dans l'univers du looper est synchronisable avec une horloge MIDI et effectuée ses sauvegardes directement sur carte SD.

Foot Controller externe en option.



Les boucles du 22500 Dual Stereo Looper peuvent être attachées entre elles ou fonctionner indépendamment les unes des autres. Cela vous laisse la possibilité de passer du couplet au refrain en un coup de switch avec le mode Sequential, ou de faire tourner deux boucles simultanément avec le mode Parallel. Une entrée micro avec alimentation fantôme augmente les capacités de ce looper. Le 22500 compact possède aussi 16 pistes Batterie / Rythmique. Vous pouvez importer vos propres rythmes.

Foot Controller externe en option.

Avec 12 minutes d'enregistrement de boucles stéréo réparties sur 10 banques, qui restent en mémoire jusqu'à ce que vous les effaciez, ainsi que des overdubs infinis, en mode Standard, Reverse et 1/2 Speed, et un mode Fade Out réglable, le 720 Stereo Looper embarque un maximum de possibilités dans un format compact au design étudié pour les pedalboards.



Avec une mémoire de 6 minutes, l'abordable 360 vous permet d'enregistrer, de sauvegarder et de rappeler 11 boucles. Un simple footswitch contrôle l'enregistrement, l'effacement, les fonctions undo-redo, et les overdubs illimités. Une taille compacte et des fonctionnalités faciles à utiliser complètent le tableau.





GÉOMÉTRIE VARIABLE

The Edge a demandé un changement de hp sur son Deluxe, un classique pour ceux qui sont à la recherche d'un son un peu plus moderne, et qui choisissent souvent de remplacer le Jensen par un

Celestion. L'autre modification concerne les lampes de préamplification. À l'origine, l'ampli possède une 12AX7 et une 12AY7. C'est cette dernière qui permet d'obtenir un son plus clair et une plage de gain

moins pentue. Sur le modèle de The Edge, on trouve deux 12AX7, ce qui permet de cruncher plus rapidement et avec plus de caractère.



FENDER The Edge Deluxe **2 389 €**

Tweed and Shout!

PARCE QU'UNE GUITARE NE SUFFISAIT PAS, GUITAR PART A RÉUSSI À METTRE LA MAIN SUR UN EXEMPLAIRE DE L'AMPLI SIGNATURE DU GUITARISTE DE U2. UNE EXCLUSIVITÉ QUI UNE NOUVELLE FOIS FAIT MOUCHE.

Il est très fort The Edge. En tout cas, il a bon goût en matière de matériel.

Avec sa surprenante Stratocaster aux sons relativement musclés, le guitariste de U2 nous dégaîne un petit combo ébouriffant.

Développé avec les ingénieurs de Fender, l'ampli est une version personnalisée d'un Deluxe 1957 reprenant le circuit électronique qui équipait ce combo à la fin des années 50. **Douze watts à lampes, ça peut paraître juste pour jouer au Stade de France, mais pour le reste, on peut vous garantir que ça envoie le pâté.** Le choix des réglages est restreint, ce combo ne possédant qu'une tonalité, et deux de volumes (un par canal). Car, comme pour le modèle original, ce joli Tweed possède deux canaux « séparés », Inst et Mic. Il faut choisir dans quel canal jouer en branchant sa guitare au bon endroit (chaque canal a deux entrées, 1 Low et 2 High). Rassurez-vous, ça a l'air complexe, mais c'est d'une logique absolue.

A Sort of Homecoming

On débute les hostilités avec le canal Inst et l'entrée 1. On découvre avec délice le vrai clean de chez Fender, c'est-à-dire magique, à la fois propre et chaleureux, surtout avec les micros chevalet de type single coil. Il faut passer le premier tiers du volume pour commencer à cruncher subtilement. Comme sur les vieux amplis dignes de ce nom, pas de Master. Il faut donc pousser le volume pour que le son torde. C'est là qu'on vous confirme que 12 watts, c'est déjà bien assez. Quand on dépasse les deux tiers du volume, ça crunche magnifiquement, et à fond, ça devient gras mais pas trop baveux, car

le son est naturellement et élégamment compressé. Toujours sur le canal Inst, l'entrée 2 permet certes d'atténuer le rendu d'un instrument au niveau trop élevé (électronique active entre autres), mais aussi d'avoir un son un peu plus sombre quand on conserve la même guitare (ici une Strat, justement). Quand on relie notre guitare à l'autre entrée, c'est-à-dire la Mic (avec là aussi, une entrée 2 pour atténuer les guitares costaudes), on laisse passer moins d'aigus. C'est un peu plus terne, mais peut se révéler très

utile si on utilise une A/B Box. C'est là l'astuce ! Branchez votre guitare dans la box, et reliez la sortie A à l'entrée Inst et la sortie B à l'entrée Mic. Vous voilà avec deux canaux commutables au pied, voire cumulables. Eh oui, quand on cumule, ça commence à envoyer du gras et du bas plus sérieusement. Gros classic rock et heavy blues charnu en vue. Mais vous n'avez pas encore tout vu.

Your Blue Room

On parle de son gras, mais pas flou ou imprécis pour autant. Une des particularités de ce modèle signature, c'est le remplacement du HP Jensen au son vintage par un Celestion Blue, qui offre des basses moins flottantes, un peu plus resserrées, et transforme ce combo en excellente plateforme à effets, ce qui n'était pas le cas du Deluxe d'origine. Modulation, delay, reverb, tout passe sans encombre. Il en est de même avec les pédales de saturation, même les plus violentes. On lui a fait voir du high gain, puis aligné trois pédales d'overdrive en série, et notre Tweed n'a pas bronché. Le son Fender en un clin d'œil, cumulé avec un ampli dont on peut modifier le caractère via des effets externes, le tout dans un combo compact et classe... on comprend que The Edge ait fait ce choix. Peut-être un des meilleurs Deluxe sortis ces vingt dernières années. +

Guillaume Ley



Un haut-parleur modifié, une entrée dans un mode plus moderne.



On retrouve la **signature de The Edge** sur la façade.



Des réglages simples qui vont à l'essentiel, et quatre entrées !

TECH

TYPE Combo guitare
PUISSANCE 12 watts
DIMENSIONS 520 x 432 x 240 (mm)
POIDS 13,8 kg
TECHNOLOGIE Lampes (2x 12AX7, 1x 5Y3, 2x 6V6)
RÉGLAGES Mic Volume, Instrument Volume, Tone
HAUT-PARLEUR Celestion Blue 12"
CONNECTIQUE 4 entrées (Inst 1, Inst 2, Mic 1, Mic 2)
ORIGINE USA
CONTACT www.fender.fr



© Stig Nygaard

UNE SIGNATURE UNIQUE ?

Artiste à la fois pop, rock et indie, St. Vincent est déjà à l'origine de cinq albums studio et plusieurs EP. Loin d'être une débutante, cette chanteuse guitariste jouait depuis déjà quelque temps sur Music Man. Elle apprécie le modèle Albert Lee, dont la forme n'est pas sans évoquer celle de sa guitare signature bien à elle. Quand la marque décide de collaborer avec Annie Erin Clark de son vrai nom, c'est pour créer une guitare sur mesure. Une première pour une artiste féminine. Jusqu'à présent, les rares guitares signature de filles n'étaient que des modèles existants sur lesquels on posait une griffe. Squier Avril Lavigne, Daisy Rock Bangles, PRS Orianthi SE et Fender Bonnie Raitt.



TEST SUR LE DVD

MUSIC MAN St. Vincent **2 637 €**

Music Woman

UN VRAI MODÈLE ORIGINAL, ERGONOMIQUE, QUI SONNE AUTANT QU'IL SURPREND, ET QUI PORTE LA GRIFFE D'UNE FEMME DE CARACTÈRE. ET SI C'ÉTAIT LA GUITARE DE L'ANNÉE ?

Mout questions se sont posées avec l'arrivée de cet ovni présenté par Music Man.

Quelle est cette forme ? Cette St. Vincent est une tuerie, voilà tout. Pour mémoire, St. Vincent est le nom de scène d'Annie Clark, qui a fait ses armes au sein du groupe

Polyphonic Spree avant de prendre son envol en solo, dans un style indie pop original et créatif. Deux adjectifs parfaits pour évoquer également la silhouette de cette guitare, inspirée des tenues de scène de Klaus Nomi. Mais au-delà de ce look, c'est surtout l'ergonomie qui frappe. Légère, équilibrée, et surtout confortable, la St. Vincent se colle naturellement près du corps, et offre un accès aux aigus total et sans effort. Le manche ? Mais quelle belle ouvrage ! Réalisé en palissandre, très finement verni, il offre une glisse incomparable et de petites frettes, qui raviront les mains même les plus minuscules qui veulent jouer des heures sans se fatiguer. Le vibrato est de type Fulcrum (inspiré par Fender), c'est-à-dire avec deux points mobiles, et fixé sur la caisse ; chaque pontet est réglable en hauteur comme en longueur. Il offre une souplesse incroyable et permet de jolies acrobaties, tout comme il propose de se la jouer en douceur. Et comme côté tête, on trouve des mécaniques à blocage, la tenue d'accord est excellente. Sans avoir branché la belle, nous étions déjà séduits. Reste à voir comment réagissent ces trois mini humbuckers DiMarzio.

Féminité oblige

En débutant par les sons clairs, on entend le caractère de chaque micro se détacher distinctement. On a

clairement un rendu moins cristallin qu'avec des simples, mais en conservant une vraie dynamique, beaucoup plus qu'avec de gros humbuckers. Avec du crunch et de l'overdrive, c'est parfait. Le sustain est de mise, et l'expressivité toujours au top. Chaque note se détache avec précision, même dans la saleté du drive. C'est excellent pour le blues, le boogie, le rock indé, le hard rock

vintage... pas vraiment taillé pour les registres poilus, mais ce n'est pas le but de cet instrument. Le micro chevalet dispose d'assez de hargne pour faire rugir

les lampes, ou flatter le canal saturé d'un petit combo à transistors. est encore de l'originalité. Le micro central nous a paru plus grave, rond et chaud que le micro manche ; surprenant, mais c'est parce qu'il y a un truc...

Un sélecteur original

...Ce n'est pas le micro central ! En effet, le circuit électronique, lui aussi customisé selon les désirs de St. Vincent, est contrôlé par un switch à cinq positions au routing inhabituel. Ce qui correspond d'ordinaire à la position du micro central sur un sélecteur classique enclenche ici le micro manche. Reprenons : les trois premières positions contrôlent les trois micros individuellement, la position quatre les trois micros en parallèle, et la position cinq (le switch tout en haut) met en action le micro manche et le micro chevalet en parallèle. Il faut s'y habituer, mais on prend vite le coup de main. Dans tous les cas, on a sous le coude une guitare d'un confort sans égal (assis comme debout) qui apportera un léger grain aux sons clairs, et rendra les riffs saturés vivants pour peu que vous gériez vos attaques avec finesse et dynamique. Music Man a trouvé une sacrée cliente avec St. Vincent. Cette collaboration est un succès total. +

Guillaume Ley



+ Un vibrato polyvalent réalisé selon les désirs de l'artiste.



+ Un manche d'un confort et d'un toucher rares.

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Acajou
MANCHE Palissandre
TOUCHE Palissandre
MICROS 3 mini-humbuckers custom DiMarzio
CHEVALET Music Man Custom St. Vincent
MÉCANIQUES Schaller M6-IND à blocage
ORIGINE USA
CONTACT www.htd.fr



DV MARK Micro 50 299 €

Un vrai son à moins de 2 kg

DV MARK POURSUIT SON ASCENSION SUR LE MARCHÉ DU « LÉGER ET PORTABLE » AVEC CETTE PETITE TÊTE DE 50 W À DEUX CANAUX, SIMPLE ET EFFICACE, NOTAMMENT EN SONS CLAIR ET CRUNCH.

Avec son format demi-rack et moins de 2 kg sur la balance, cette tête mérite bien son nom. Deux canaux indépendants, une réverb et une puissance de 50 W sous 8 ohms (60 W sous 4 ohms) font de cette petite bête une potentielle alliée de taille pour vos répétes et concerts en mode « encombrement réduit ». Même le prix peut être qualifié de micro. Les contrôles sont simples : volume et eq à trois bandes pour le canal clair, volume, gain et eq à deux bandes pour le saturé et un potard pour la réverb. À l'arrière : deux prises HP, une prise Direct au format XLR, et une prise footswitch. Simple, je vous dis. Reste à savoir si l'aubaine sur le papier tient ses promesses dans la vraie vie. Allez hop, on branche.

Puissance et gloire

En son clair, réglages à midi, le grain est bien équilibré, avec de belles basses et des aigus que l'on aura tendance à pousser dans le dernier tiers pour faire passer le son en mode « Fender ». L'eq



Les deux canaux indépendants se partagent les sons clairs et saturés.

est efficace, et l'on est agréablement surpris par la réserve de puissance en son clair. Pas de problème pour jouer en groupe, cette petite tête en a dans... le ventre. Le grain n'est jamais trop typé dans le haut, faisant de ce canal une bonne plateforme à pédales, notamment pour les drives. La reverb de type spring, bien qu'assez longue, fait très bien le boulot pour peu qu'on ne s'endorme pas sur le réglage de niveau. À mon sens, le canal clair vaut à lui seul l'achat de cette tête.

Le second canal, dédié aux sons crunchs et saturés paraît tout de suite moins costaud en termes de volume que le premier. C'est principalement dû à une course étrange du potard de volume : assez régulier jusqu'aux trois-quarts, le niveau grimpe ensuite très vite. Avec le gain dans le premier quart, on obtient un son crunch de toute beauté, parfait pour les blueseries ou le classic rock à la sauce Stones. Encore une fois, on aura tendance à régler les aigus dans le dernier tiers pour gagner en clarté.

Meilleure en crunch qu'en saturé

C'est lorsqu'on monte le niveau de gain que les choses commencent à se gêner. Si le grain est plutôt intéressant, on remarque une certaine dureté dans les

attaques, comme si un peu de son clair venait se superposer au son saturé du canal. Particulièrement décelable avec des humbuckers, ce phénomène donne un côté chimique au son qui tranche avec les impressions que nous avait données le premier canal. Au final, on aura

tendance à réserver ce canal aux sons crunch, le niveau de gain max n'en faisant de toute façon pas une machine de guerre pour métalleux. En revanche, une bonne disto dans le premier canal sera apte à contenter les plus énervés d'entre nous.

Au final, cette petite tête, sans briller en son saturé, fait tout de même très bien le taf en crunch et en son clair. Avec une bonne réserve de puissance et une reverb très honnête, elle pourra devenir la meilleure amie de votre pedalboard, de votre dos et de votre porte-monnaie. Ça commence à faire pas mal de bons points, vous ne trouvez pas ?

Vinceman

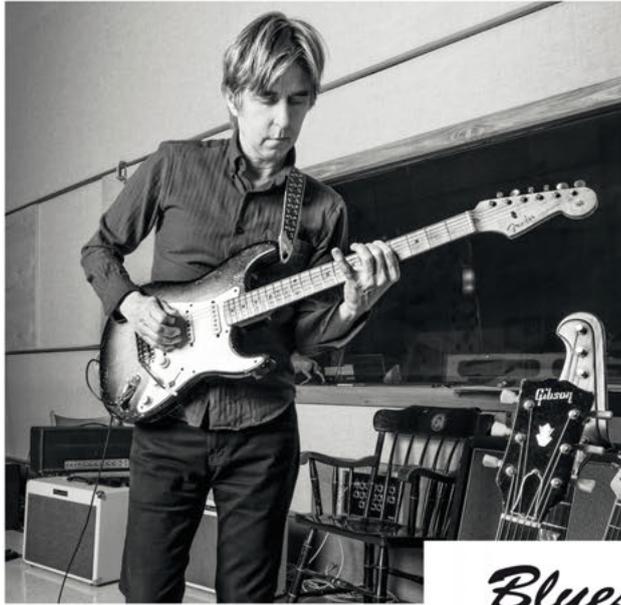
UTILISATION : 3,5/5
SONS CLAIRS : 4/5
SONS CRUNCH : 2,5/5
QUALITÉ/PRIX : 4/5



Rien de compliqué en termes de connectique : Prises HP, footswitch et Line Out.

TECH

TYPE Tête d'ampli guitare à transistors
DIMENSIONS 20 x 22,1 x 6,4 cm
POIDS 1,9 kg
TECHNOLOGIE Préamp à transistors, Ampli de puissance MPT (Mark Proprietary Technology)
RÉGLAGES Canal 1 : Volume, Bas, Mid, Treble Canal 2 : Volume, Gain, Treble, Bass Reverb
PUISSANCE 50 W
CONNECTIQUE Entrée, Prise Footswitch (non inclus), Sorties HP (min 4 ohms), Sortie Line (XLR)
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.mogarmusic.fr



BluesCube
ARTIST TONE CAPSULES



Blues Cube Artist | Blues Cube Artist212 | Blues Cube Stage

ERIC JOHNSON | ROB BEN FORD | KIRK FLETCHER

Les sons et le feeling d'Eric Johnson , Robben Ford ou Kirk Fletcher aux bouts de vos doigts...
...En jouant maintenant avec un Blues Cube à vos côtés.

fr.rolandce.com



SCHECTER C6 Plus OceanBurst 399 €

Blue steel

UN LOOK RAVAGEUR, DES MICROS SURVITAMINÉS SCHECTER DIAMOND PLUS, LE TOUT POUR MOINS DE 400 € ; ALORS, VRAIE BONNE AFFAIRE ?

Au delà de son identité très marquée par des guitares taillées pour aligner du riff saignant et du metal qui tache, Schecter sait aussi être fun. La preuve avec cette nouvelle série Plus/Deluxe, dont cette C6 Plus est issue. La forme, la couleur assez flashy et les deux humbuckers rappellent les superstrats des 80's de MötleyCrüe ou Def Leppard. Cette première impression est confirmée une fois la gratte en main par la finesse du manche, l'action basse et les frettes jumbos.

Hot For Teacher

Unplugged, le son est équilibré et plutôt neutre malgré une pointe de brillance apportée par le manche vissé. Les cordes traversantes donnent, elles, une bonne dose de sustain. Dans un Vox AC15 en clean, les sons délivrés par cette C6 sont un peu raides, le niveau de sortie des micros étant tel que l'ampli crunch assez rapidement. Cependant il est possible de « nettoyer » le son au potard de volume, la course de celui-ci étant bien progressive. En crunch c'est peu ou prou la même chose, le son est sec et manque clairement de corps sur le micro chevalet. Le micro manche offre, lui, un peu plus de rondeur mais a tendance à baver un peu en rythmique. Branchée maintenant dans un Engl Screamer 50 bien poussé, cette C6 est clairement dans

son élément. **En coupant légèrement les médiums, on se retrouve avec un son tranchant et moderne au top pour les rythmiques au galop d'Iron Maiden et les solos avec une déferlante de notes nous tendent les bras.** Les cascades en sweeping, tapping et legato sont un régal. De plus, les médiums assez prononcés et la compression naturelle de cette pelle font la part belle aux vibratos rapides et amples, caractéristique essentielle du jeu rock des années 70/80.

Cheap Trick

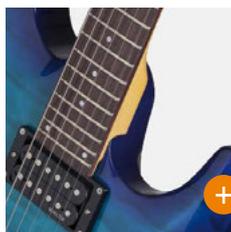
Le confort de jeu et le niveau des finitions sont assez surprenants pour une guitare de cette gamme. Il n'est en effet pas rare de retrouver des frettes qui accrochent, un manche mal réglé ou un accordage laissant à désirer sur ce type de modèle. Il n'en est rien ici, le manche est nickel, l'accordage ne bouge pas, et les finitions sont au top. Et comme mentionné précédemment, les courses des réglages sont progressives, chose encore plus rare même sur certains instruments plus onéreux. Certes, avec cette C6 Plus, Schecter n'a pas visé la polyvalence, tant sur le plan sonore, celle-ci n'excellant vraiment que dans le domaine du glam/rock, que sur le plan visuel. Mais c'est justement ce côté rétro assumé qui donne cette saveur quelque peu « Sunset Strip » à l'instrument. Schecter propose une guitare au rapport qualité-prix excellent et au look ravageur. Pour ceux qui trouvent la finition Ocean Burst trop tape à l'œil, d'autres finitions sont disponibles. **+**

Samy Docteur

LUTHERIE : 3,5/5
ELECTRONIQUE : 3,5/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ PRIX : 4,5/5



Des micros Schecter Diamond Plus pour des sons disto incisifs et précis. **+**



L'accès aux aigus se fait sans problème grâce aux découpes des cornes. **+**



TECH

- CORPS** Acajou
- MANCHE** Collé, acajou
- TOUCHE** Palissandre
- MICROS** Deux Schecter Diamond Plus
- CONTRÔLES** Un volume et une tonalité
- CHEVALET** Tune-O-Matic, cordes traversantes
- MÉCANIQUES** Schecter
- ORIGINE** Indonésie
- CONTACT** www.htd.fr

Top sélection

woodbrass.com
music instruments

NEW

Eagletone
Trigger Naturelle + housse



Petite guitare folk surprenante tant par ses finitions irréprochables que par ses qualités acoustiques. Revisitez vos classiques et vos morceaux préférés en les jouant comme sur votre guitare.

référence 216921
prix conseillé 69€

➔ **59€**

NEW

Eagletone
Hobo Noire



Guitare de taille compacte sans étouffer les sonorités, la Hobo apporte confort de jeu et projection grâce à sa table en épicea massif et son corps acajou, le tout sur un format facilement transportable dans sa housse.

référence 215919
prix conseillé 235€

➔ **199€**

LEG
T90D Dreadnought



Vous recherchez une guitare très Blues ? Essayez une guitare au corps tout en acajou et aux sonorités si douces que vous allez avoir le sentiment de revenir à "L'âge d'Or" !

référence 203594
prix conseillé 333€

➔ **299€**

Epiphone
Thunderbird IV Sunburst



Corps "reverse" (dont la partie centrale est surélevée), micros TB à double bobinage, accastillage noir et insigne "Thunderbird" sur la plaque de protection : la Thunderbird est un classique inimitable!

référence 29123
prix conseillé 359€

➔ **359€**

Epiphone
Wildkat Antique Natural



Tout comme l'Alleykat, la Wildkat fait partie de la famille des demi-caisse "Kat". Plus large qu'une Les Paul mais moins qu'une Dot 335, elle bénéficie d'un vibrato Bigsby et de 2 micros Alnico V P90.

référence 31164
prix conseillé 459€

➔ **459€**

Gallato
Django d'étude



Instrument de fabrication semi-industrielle sur le modèle de la guitare Jacques Favino. Les guitares jazz manouche Gallato sont fabriquées selon la tradition des luthiers des ateliers Maccaferri. Tous les bois et côtes ont été respectés.

référence 75804
prix conseillé 520€

➔ **489€**

Epiphone
Les Paul Custom Pro Ebony



La Les Paul Custom bénéficie d'un accastillage doré, de filets sur table et dos, d'une incrustation "Split-Diamond" sur la tête, et de micros splittables afin de passer en simple bobinage grâce au potentiomètres de volume Push/Pull.

référence 162714
prix conseillé 639€

➔ **639€**

Epiphone
The Edge Stratocaster MN Black



Le guitariste de U2 a créé des riffs mondialement connus sur ses strat. Celle-ci conçue avec Fender remplace même ses Fender vintage sur scène lors de ses tournées autour du globe. Équipée d'un DiMarzio FS-1 en chevrolet et de deux Fat 50's.

référence 216083
prix conseillé 1729€

➔ **1599€**

Eagletone
4 Fantastiques Mini



Le retour des 4 fantastiques : Drive In (Overdrive), Extra Balls (Distortion), Shoot Again (Delay) et Pumpkin (Compresseur). Des méga-effets maintenant disponibles au format Mini.

référence 205458
prix conseillé 42€

➔ **35€**

BOSS PW3 Wah



Entièrement analogique, la PW-3 délivre des sons de wah-wah de qualité pro dans un boîtier compact et robuste qui n'encombrera qu'au minimum votre pedalboard.

référence 196474
prix conseillé 129€

➔ **129€**

catalinbread Katzenkonig



La combinaison des meilleurs éléments d'un Fuzz Tone Bender MKII avec une distortion Rat. Résultat : un croisement ultra-efficace entre l'extravagance d'un fuzz et la précision d'une distortion.

référence 210997
prix conseillé 216€

➔ **205€**

CHASE BLISS AUDIO
Warped Vinyl MKII Chorus



La marque US Chase Bliss s'est spécialisée dans la flexibilité, et au vu du nombre de contrôles que propose ce superbe chorus, il y a de quoi satisfaire même les envies sonores les plus spécifiques.

référence 220765
prix conseillé 452€

➔ **452€**

VOX Pathfinder 10 Denim



Ne vous y trompez pas, la série Pathfinder propose plus que le look Vox... Ces amplis offrent, non seulement, un excellent rapport qualité/prix mais mettent également à la portée du plus grand nombre LE son Vox typiquement British.

référence 223733
prix conseillé 139€

➔ **119€**

Marshall Code 25



Marshall innove dans le monde de la modélisation numérique avec ses nouveaux amplis CODE. Une collaboration avec Universal Audio et Softube a permis de créer un ampli à modélisation abordable, intégrant LE son Marshall !

référence 217008
prix conseillé 255€

➔ **229€**

DV MARK Micro 50



Une tête d'amplis 2 canaux au format extrêmement compact (20x20cm), qui sonne incroyablement bien du clean parfait au high gain dévastateur, avec une réverb intégrée.

référence 213653
prix conseillé 358,80€

➔ **299€**

Fender The Edge Deluxe



The Edge Deluxe a été modifié pour satisfaire les exigences et parfaire la signature sonore du célèbre guitariste de U2.

référence 221263
prix conseillé 2389€

➔ **2288€**

Livraison gratuite à partir de 39€

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h30 non-stop / Commandes sur woodbrass.com 02 40 38 50 50

Woodbrass Store Guitare Ampli 182 avenue Jean Jaurès 75019 Paris - Metro ligne 5 : Porte Pantin



VOX AC15 CH 745 €

L'AC15 enfin au format tête

SI LA GAMME « CLASSIC » DE VOX A ÉTÉ REMANIÉE DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, IL AURA FALLU ATTENDRE 2016 POUR ENFIN VOIR APPARAÎTRE LA VERSION TÊTE DE L'AC15. LE FAMEUX GRAIN BRITISH EST AU RENDEZ-VOUS, AVEC UNE PUISSANCE EXPLOITABLE PARTOUT.

L'AC15 a connu bien des moutures au fur et à mesure des rééditions, et Vox a de l'avis général très bien fait ses devoirs avec les C1 (2010) et C2 (2011), dotés des attributs de l'AC30, mais exploitables dans bien plus de situations que le grand frère grâce à leur puissance réduite. Si la gamme, principalement constituée de combos (histoire oblige), incluait une version tête de l'AC30, point d'AC15 à l'horizon. Le mal est réparé avec cet AC15 CH (CH pour Custom Head). Pour le format, ce n'est pas compliqué : on a les cotes de l'AC15C1 avec la moitié de la hauteur seulement. Pour le reste, les contrôles sont identiques à ceux des combo, à l'exception d'un potard présenté comme une sorte d'atténuateur, mais dont on cherche encore à discerner l'effet malheureusement. Nous avons donc à notre disposition deux canaux indépendants (mais non switchables à moins de disposer d'une AB box), Normal et Top Boost. Le canal

normal dispose d'un simple volume, le Top Boost offrant en plus deux réglages de basses et d'aigus. Un Master et un « Tone Cut » permettant d'atténuer les fréquences aiguës affectent les deux canaux. Nous avons enfin une reverb et un trémolo (switchables) pour tout le monde.

Un ampli pour jouer partout

Ceux qui ont déjà joué un AC15 de cette série ne seront pas dépayés : on retrouve le grain typique de la marque, avec un côté plus neutre sur le canal normal, et un grain plus brillant sur le Top Boost. Si on ne peut parler de son clair cristallin comme sur un Fender passé un certain niveau, la réserve de volume avant que le son ne se mette vraiment à tordre vous permettra de vous mesurer à bien des batteurs. **Si le master volume est toujours un compromis passé un certain niveau d'atténuation, il se révèle tout de même redoutable pour atteindre le « sweet spot » (moment où le grain commence à se salir tout en restant dynamique) à un volume acceptable pour vos voisins ou même votre chanteur. Voilà la beauté de cet AC15 : obtenir les grains Vox mythiques sans devoir louer Bercy, comme c'est souvent le cas avec un AC30.**

Entre 10 h et 2 h au volume, le grain entre en mode crunch, avec ce médium et cette brillance particuliers à la marque qui vous feront percer dans n'importe quel mix. Rien de tel pour se prendre pour The Edge ou Brian Adams. Si les Vox sont connus pour leur côté capricieux quand vient le moment de leur adjoindre ses effets préférées, on obtient de beaux résultats notamment sur le canal Normal, plus droit et donc « pedal friendly ».

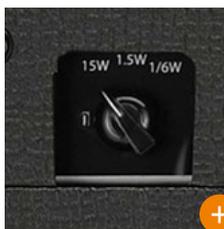
Passé 3 h au volume, le son sature franchement, et si j'avoue préférer le grain du crunch poussé avec une overdrive (surtout avec le master dans la première moitié), à fort volume, un Vox poussé dans ses derniers retranchements

fait toujours son effet.

Si avec ce format on perd le côté « tout en un » du combo, le fait de pouvoir brancher son ampli sur d'autres enceintes permet d'adapter sa réponse à ses besoins. Et si vous cherchez le vrai son Vox, il reste l'enceinte V212C (499 €). À part le prix, si proche de celui de la version combo, cette tête est une vraie réussite. **+**

Vinceman

UTILISATION : 3/5
SON CLAIRS : 4/5
SON CRUNCH : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Mauvaise surprise : l'atténuateur s'est révélé inopérant sur le modèle testé. **+**



Avec deux sorties HP sous 8 ou 16 ohms, vous pourrez utiliser cette tête dans toutes les configurations possibles, du 1 x 12" en studio au 4 x 12". **+**

TECH

TYPE Tête d'ampli guitare à lampes
DIMENSIONS 70 x 26,5 x 28,4 cm, 18,8 kg
LAMPES 2 x EL84 et 3 x 12AX7
RÉGLAGES Master volume, Tone cut, Reverb, Tremolo Speed & Depth, CANAL NORMAL Volume, CANAL TOP BOOST : Volume, Treble, Bass
PUISSANCE 15W
CONNECTIQUE Entrée, prise footswitch (non inclus), Sorties HP (8 ou 16 ohms)
ENCEINTE en option, V212C
ORIGINE Chine
CONTACT www.laboitenoiredumusicien.com

Shreddeuses à prix serré

VOUS CHERCHEZ L'ARME DE SHRED À UN PRIX IMBATTABLE ? GP CONFRONTE UNE NOUVEAUTÉ LTD À UN CLASSIQUE DE JACKSON. CHEVALET FLOTTANT, MANCHE AUTOROUTE ET HUMBUCKERS AU PROGRAMME. READY ? FIGHT ?

LTD M-50FR 379 €

ORIGINE: Indonésie
CONTACT: www.laboitenoire dumusicien.com

Tech

CORPS : tilleul
MANCHE : érable vissé
TOUCHE : palissandre 24 cases
MICROS : doubles bobinages ESP ALH-150N (manche) et ALH-150B (chevalet)
MÉCANIQUES : 6 en ligne à bain d'huile
CHEVALET : LTD Floyd Rose Special
CONTRÔLES : volume, tonalité, sélecteur 3 positions

Le manche

Sa forme est un D légèrement aplati. Un peu plus rond que la Jackson, il est d'une prise en main plus rock et « robuste », mais c'est une question de goût. L'accès aux aigus est correct, mais le chanfrein du talon est moins ergonomique. Le vernis du dos du manche est assez brillant tout en restant rapide. Le frettage est bon mais on aurait aimé un peu plus de travail sur le bord de touche pour le rendre moins abrupt.

Le son

Assez aéré grâce au niveau de sortie mesuré des micros, on entend des sons typiques de George Lynch ou Van Halen, toutes proportions gardées bien entendu. Le son est assez ouvert au détriment d'une définition très précise nécessaire au gros metal qui tache.

Les micros

Le niveau de sortie de ces micros ESP est moins élevé que ceux de sa concurrente, tout en restant très valable pour les hautes saturations en augmentant à peine le gain. Cette différence de niveau les rend par conséquent un peu plus polyvalents et on se surprend à jouer le blues avec un relatif réalisme en baissant le potard de volume.

Le vibrato

Fabriqué par Floyd Rose pour le compte d'ESP/LTD, le vibrato dispose d'un retour au point zéro satisfaisant et d'un bon flutter (vibration rapide quand on lâche soudainement la barre). Dommage que la tige ne cesse de se dévisser, ce qui la rend mobile, alors que certains guitaristes veulent la retrouver à l'endroit où ils l'avaient laissée. Bon vibrato.



JACKSON JS32Q Dinky 345 €

ORIGINE: Indonésie
CONTACT: www.jacksonsguitars.com

Tech

CORPS: tilleul

MANCHE: érable vissé

TOUCHE: palissandre 24 cases

MICROS: Deux doubles bobinages Jackson

MÉCANIQUES: 6 en ligne à bain d'huile

CHEVALET: Jackson sous licence Floyd Rose

CONTRÔLES: volume, tonalité, sélecteur 3 positions

Les micros

De marque Jackson, ces humbuckers délivrent un fort niveau de sortie. Non splittables, ils iront droit à l'essentiel et adoreront le gain élevé. On remarque un faible bruit de fond et une belle définition, une belle surprise pour un tel tarif.

Le son

Point de nuances, ici on envoie la saturation. Les sons cleans seront tolérés l'espace d'une intro mais pas plus. Le sustain est conséquent, bienvenue aux dive bombs éternels qui durent, qui durent ! Le palm mute sonne gros, on dispose d'un son shred metal très convaincant et sans floriture.

Le manche

Le manche est taillé pour la vitesse, pas de doute là-dessus. En accords, l'assise de la paume est très correcte mais c'est en solo qu'elle donnera toute sa substance, avec un superbe accès aux aigus grâce au talon de jonction affiné. Manche très cohérent avec la philosophie du modèle. Excellent frettage, parfaitement poli.

Le vibrato

Ces vibratos à blocage Jackson équipent aussi des modèles japonais plus onéreux, ce qui ne trompe pas sur leur fiabilité. Le métal est de bonne qualité et les couteaux ne s'useront pas de sitôt malgré un retour au point zéro un poil rigide. Peu de flutter donc, mais une tenue d'accord qui inspire confiance !

So What ?

Nous voici donc en présence de deux ambassadrices très crédibles du « shred metal ». La qualité globale des deux guitares est assez équivalente. Les guitaristes jouant en duo dans leur groupe seront avisés de choisir la Jackson qui présente un timbre plus serré et compressé en raison du niveau de sortie des micros, le son général des guitares en sera homogénéisé pour une parfaite cohérence du groupe. La LTD quant à elle fera le bonheur des groupes n'ayant qu'un seul guitariste, sa dynamique et son ouverture sonore supérieure élargiront le son de guitare et prendront une place plus importante que la Jackson. Question de goûts pour deux guitares qui tachent ! ■

Choisissez la LTD si vous cherchez...

- › Des micros plus calmes, plus ouverts
- › Un bon vibrato
- › Un manche typique des 80's
- › Des coloris plus « glam rock »
- › Un peu de polyvalence

Choisissez la Jackson si vous cherchez...

- › Un excellent frettage
- › Des micros dévastateurs
- › Une belle finition générale
- › Une guitare qui se fond dans le mix
- › Une métalleuse qui ne fait pas dans la dentelle



UTILISATION: 4,5/5
SON: 5/5
QUALITÉ-PRIX: 4,5/5



DEUX EN UNE

Catalinbread n'est pas le premier fabricant à réunir deux sons différents sous un même boîtier, et analogique s'il vous plaît. On peut citer Tech21 et sa SansAmp, qui réunit plusieurs émulations d'amplis, MojoHand Fx et sa Rook Royale, qui offre un overdrive avec un filtre actif, auquel la marque a ajouté un booster de type Echoplex. Le mix des deux est hallucinant. Ibanez a fait de même avec sa TS808DX qui réunit une Tube Screamer et un booster. Bien entendu, le cumul de deux sons différents a déjà été réalisé (octafuzz, fuzz-wah, ou par exemple l'Earthquaker Devices Dispatch Master qui réunit delay et reverb en 4 potards). Mais en unissant les points forts de deux effets de saturation distincts activés par un seul et même switch, pour un son jamais entendu, Catalinbread a donc frappé juste.



TEST

CATALINBREAD KATZENKÖNIG 216 €

Une ToneBender à la sauce Rat

CETTE PETITE PÉDALE JAUNE EST UNE BONNE PRÉTENDANTE AU TROPHÉE « BONNE IDÉE 2016 ».

Voilà une disto/fuzz qui peut se définir comme un hybride entre une Proco Rat et une Fuzz Tonebender. Les quatre réglages sont extrêmement bien pensés et exploitables sur toute leur course. En plus du volume, nous avons deux réglages de gain : le premier, nommé Input, agit sur le caractère du drive. Il peut être utilisé pour adapter l'effet au niveau de sortie des micros de votre guitare (au mini pour les doubles et on monte pour gonfler le niveau des simples bobinages), mais il fait surtout passer le grain d'un type Disto, avec des basses précises à un type fuzz, gras et plus baveux. Bien entendu, tous les réglages intermédiaires sont accessibles.

Le médium reste bien présent et permet de ne pas se perdre dans le mix, défaut de beaucoup de fuzz ou de distos. Le second potard de gain agit « normalement ».

Sachez que même avec ce dernier à zéro, le niveau de drive est conséquent, mais très dynamique. D'ailleurs, le grain s'éclaircit merveilleusement bien en baissant le volume de la guitare.

Le dernier potard, tiré du schéma de la Rat, est un filtre qui vous fera passer du super gras au très acide, tout en restant musical sur

l'ensemble de la course.

Au final, cette pédale offre une quantité impressionnante de sons exploitables, du drive seventies à la grosse disto stoner en passant par la fuzz psyché. C'est une pédale que je recommanderais particulièrement à ceux d'entre-nous qui ont du mal avec le côté imprévisible des fuzz, tant on a un contrôle total sur le grain et la réponse de l'effet. Une bombe, tout simplement. ▀

Vinceman

contact : www.fillingdistribution.com





TEST
BOSS PW3 129 €

Le confort moderne

La nouvelle wah de Boss apporte son lot de petits détails bien pensés qui, mis bout à bout, en font un produit en phase avec les besoins du guitariste d'aujourd'hui. Sans pouvoir être classée dans la catégorie des mini-wahs, cette PW3 adopte un format réduit par rapport à celui d'une wah de type CryBaby. On gagne sans problème 4 cm, ce qui n'est pas négligeable en ces temps de crise du logement sur les boards. Autre bonne idée : le placement des prises jack à l'arrière de la pédale. Deux Leds rouges sur les côtés s'allument lors de l'enclenchement.

L'ensemble paraît aussi robuste que le reste des produits de la marque. En termes de sonorités, la PW3 propose deux modes sélectionnables à l'aide d'un mini-switch placé entre les prises jack. Le mode Vintage a une course relativement réduite et un médium assez vocal et prononcé. Le second, baptisé Rich, a une course plus longue, plus dans l'esprit Morley. **Cette wah est globalement assez propre, et couvre une palette sonore plutôt large.** Sans sonner aussi fat et vintage qu'une Crybaby dans le premier mode, elle tire bien son épingle du jeu, en son clair

comme en saturé. Si le début de la course pourrait mériter un peu plus d'épaisseur, les aigus se développent de fort belle manière et percent dans le mix sans trop casser la tête en fin de course. Le second mode, avec sa course plus large, sonne aussi plus agressif dans les aigus et donnera de meilleurs résultats en son clair. Sans révolutionner le genre, Boss se replace dans la course sur le marché de la Wah. **👍**

Vincem

UTILISATION : 4,5/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Distribution : fr.rolandce.com



Boss

Avec le VE-8, la marque japonaise offre un nouveau boîtier pensé pour les guitaristes-chanteurs en mode folk. Au menu, du chorus, mais surtout un harmoniseur pour la voix et un looper pour la guitare.

Digitech

Avec le Nautila, Digitech lance une pédale de chorus-flanger de haute voltige, qui possède six potards de réglages dont un de formes d'ondes. Variations de folie garanties.



Daredevil

La Fearless Distortion est une saturation qui possède deux modes, Hi et Lo. Vous pouvez donc passer du subtil boost pour canal saturé à une distorsion plus méchante et plus grasse, pour couvrir une très large palette de styles.



TEST

GAMIN'3 Last In Chain 209 €

Far Beyond Booster

Ce « dernier de la chaîne » est un double booster à FET (transistors à effet de champ) cousu main, avec un gain max total de 24 dB. Le premier des deux circuits indépendants, très bien cachés sous un mélange de mastic de carrossier et de résine époxy, n'est autre que le clean booster « Push-upP » du même fabricant, utilisé par Louis Bertignac. Si cette appellation est un clin d'oeil au soutien-gorge rehausseur, l'augmentation de volume est bien réelle... En jouant avec le gain, on génère un crachotement... audible, ce qui est normal, étant donné que la tension d'alimentation transite par ce même potentiomètre. Sa tonalité le conduit vers le boost de graves, ou d'aigus, colorant avec

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

efficacité un signal sinon agréablement transparent. La deuxième partie est ajustable en volume comme en drive, mais sans tonalité. **Ses sonorités de type crunch ont ce soupçon d'exagération qui fait la force des pédales bien conçues** re-crétant, d'une manière plus vraie que nature l'excellente colère d'un bon vieux ampli poussé dans ses retranchements. Ce L.I.C. permet de faire sortir la guitare du mix avec de très bonnes interactions entre deux circuits qui sonnent. Il a trouvé sa place dans notre chaîne placé avant comme après un autre overdrive vert, ce qui offre un rendu exceptionnel. Vas-y Gamin'3! **👍**

Jean-Louis Harche

Contact : www.guitars-addicts.fr





TEST

DIGITECH Trio+ Band Creator + Looper 299 €

Le petit + qui change tout !

Testé dans GP 258, la version précédente du Trio +, le Trio, nous avait déjà séduits, proposant dans un format pédale des accompagnements tirés du célèbre logiciel Band in a Box. Pratique pour créer une section rythmique d'un simple clic... Mais à voir fleurir sur Youtube différentes vidéos où il prenait tout son sens accompagné de loopers, Digitech, le créateur du JamMan, s'est montré réactif et a compilé ses deux pédales. Désormais, il est d'une simplicité enfantine de jouer pour apprendre la grille au

Trio+ (switch droit), puis d'enchaîner sur l'enregistrement de boucles (switch gauche), donnant ainsi la vie qui manque à l'accompagnement logiciel un poil synthétique. Ajoutons à cela l'apparition de cinq nouveaux styles (R&B, metal, e-pop, hip-hop, folk et latin) en plus des sept existants, avec chacun douze variations (9 en 4/4 et 3 en 3/4) et la possibilité de simplifier la basse à l'aide d'un bouton dédié... On ne manque pas de possibilités, simples à ordonner au sein des 12 chansons comprenant 5 parties chacune (ex : intro – couplet – refrain – pont – outro). Des créations enregistrées

sur une carte Micro SD de 8 Go (incluse) et récupérables sur ordinateur grâce au logiciel fourni.

Le Trio+ reste donc un fabuleux outil de travail, avec sa sortie casque, son simulateur d'ampli (un son

clair et un saturé par style) et son alim fournie, tandis qu'il s'ouvre à la scène grâce à sa boucle d'effet... Pour peu que l'on y adjoigne le footswitch FS3X pour le piloter, ajoutant une trentaine d'euros à la centaine prise par rapport au Trio... Le prix d'un outil révolutionnaire et addictif!

Nicolas Sevestre

Contact : www.stringsmusic.fr

UTILISATION : 5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Pigtronix

On avait dit le plus grand bien de l'excellent compresseur Philosopher's Tone dans les pages du magazine. Voici sa version mini, la Philosopher's Tone Micro. Une bonne nouvelle pour les petits pedalboard avides de boutique.



Malekko

Avec la Sneak Attack, vous avez sous le pied une pédale qui permet de jouer avec les effets de volume les plus fous, du simple trémolo à des enveloppes psychédélics totalement déstructurées. Expérimental.



Dwarfcraft Devices

Grande innovation chez la marque américaine : sa première pédale de modulation. La Twin Stags est un double trémolo qui possède deux entrées pour deux pédales d'expression. Contrôle total assuré.

TEST

ANASOUNDS Cerberus Custom Overdrive 229 €

Trois overdrives en une pédale

La Cerberus est un overdrive dont la principale particularité est de permettre un contrôle du type d'écrêtage – c'est-à-dire de la façon dont le signal entre en saturation (potentiomètre noir). On dispose ainsi de trois sonorités complémentaires offrant une palette allant d'un overdrive léger et dynamique (sensible donc aux nuances de jeu) à un overdrive plus dense (et bruyé) et un peu moins

sensible aux nuances. Quels que soient les réglages, cet overdrive est généreux dans le bas du spectre et ne rend pas le son brouillon. Le Tone agit sur les haut-médiums, apporte de la présence nécessaire pour « percer » dans le mix. À l'intérieur du boîtier, trois autres réglages sont proposés (l'un affectant le Tone, deux autres pour le grain de la saturation). Le plus prégnant est le Roll Off qui permet de choisir la

sensibilité de la saturation aux attaques et la plage de gain totale disponible. La Cerberus garantit une belle profondeur, du relief et une réponse dynamique que l'on est en droit d'obtenir pour des effets de cette gamme de prix. Elle offre des niveaux de gain plutôt raisonnables et, en cela, est un très bon outil de renforcement de phrases mélodiques et rythmiques sur sons saturés ou clean.

Benoît Navarret



UTILISATION : 5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Origine : France

Contact : anasounds.com



TEST

G-LAB Wowie-Wah WH-1
Warren Haynes et **G-LAB WW-1** **198 €**

Technologie et musicalité

WARREN HAYNES, GUITARISTE DE GOV'T MULE ET FIGURE MARQUANTE DU ALLMANN BROTHERS BAND, SORT CHEZ GLAB POUR METTRE AU POINT UNE WAH SIGNATURE, LA WOOWE-WAH WH-1. SON TARIF ÉTANT IDENTIQUE À CELUI DU MODÈLE STANDARD, LA WW-1, CELA NOUS A DONNÉ ENVIE DE COMPARER LES DEUX.

Le modèle Warren Haynes dispose de deux paramètres de contrôle peu courants. L'un porte sur le choix du déclenchement de l'effet : soit l'effet de wah est activé en posant simplement le pied sur le plateau (position *touch*), soit de manière plus conventionnelle en basculant ce dernier à l'avant de la pédale (position *switch*). Dans les deux cas, le capteur est optique, sans interrupteur mécanique ni crémaillère. L'autre contrôle concerne la sonorité du filtrage opéré par la wah, en sélectionnant deux valeurs différentes de ce que l'on appelle le « facteur de qualité » (Q). À l'écoute, plus le Q est élevé, plus le filtre est sélectif en fréquences, et donc plus l'effet de wah est prononcé. Le modèle standard, WW-1, comprend trois réglages supplémentaires : un réglage du niveau de sortie de la pédale, un

réglage de l'étendue fréquentielle (*lo/hi deep*), une accentuation possible des basses fréquences (*hi/lo bass*) et enfin, un interrupteur on/off (pour ne pas user inutilement la pile si les câbles sont restés connectés). Le boîtier des deux pédales est léger mais très stable. Le grip sur le plateau semble résistant et tous les interrupteurs peuvent se manipuler au pied sans risque de détérioration.

Deux pédales, deux sonorités

Le modèle de Warren agit plutôt sur le haut du spectre. Il fonctionne particulièrement bien en son saturé, avec des microphones à double bobinage. Le réglage de qualité (Q) permet d'adoucir l'effet ou, au contraire, d'ajouter une pointe d'agressivité. En son clair, le signal reste dynamique et animé : le son de la guitare « respire », il n'est pas voilé par un effet de filtrage qui aurait pu appauvrir la sensibilité musicale du son. Le rapport entre la course du balancier et le rendu de l'effet est très confortable. Le modèle standard est plus doux dans sa réponse, moins tranchant, et plus généreux dans le bas-médium. L'interrupteur de niveau sonore permet de faire cruncher pédales et ampli selon deux modes

complémentaires. Le paramètre *deep* (la pédale descend plus bas et monte plus haut en fréquences sur une des positions) et le renforcement possible des basses fréquences garantissent

une bonne adaptation du rendu de la pédale aux propriétés sonores des guitares utilisées. Et c'est probablement la principale différence à retenir entre ces deux versions. Le

modèle de Warren est une pédale à la personnalité plus marquée, avec un certain parti pris (la finesse de contrôle dans le haut du spectre), tandis que le modèle standard offre peut être plus d'adaptabilité et de souplesse d'utilisation dès lors que vous disposez d'instruments différents ou n'êtes pas encore totalement fixés sur le son que vous désirez. **+**

Benoît Navarret

UTILISATION : 5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



TECH

TYPE Pédale d'effet de type wah
DÉTECTION Capteur optique
CONTRÔLES WH-1 facteur de qualité (Q), déclenchement par pose du pied (*touch*) ou basculement (*switch*)
CONTRÔLES WW-1 facteur de qualité (Q), déclenchement par pose du pied (*touch*) ou basculement (*switch*), étendue en fréquence de la pédale (*hi/lo deep*), renforcement des basses fréquences (*hi/lo bass*), interrupteur général (on/off)
ORIGINE Pologne
PRIX 198 euros
CONTACT www.guitars-addicts.fr



Le choix du type de déclenchement de la wah : un luxe plutôt rare. **+**



Sous la WH-1, le portrait du maître. **+**



AMPLIS DE SALON

FAITES SONNER VOTRE DÉCO

ATTENTION, CECI N'EST PAS UNE RUBRIQUE DÉCO... QUOIQU'É. VOUS ALLEZ DÉCOUVRIR QU'ON PEUT FAIRE RIMER AMPLI, LOOK ET SALON, SANS SACRIFIER LE SON.

L'ampli, ce bloc rectangulaire, généralement recouvert de tolex noir, ne pas fait pas toujours l'unanimité quand on l'impose dans le salon. Un peu tristounet, encombrant, pas

vraiment pensé pour entrer dans une case de vos meubles suédois... Il existe pourtant des modèles qui, non seulement sont sexy, mais qui en plus, sonnent ! Pour votre plus grand plaisir, Guitar Part a retenu dix amplis « de salon » qui valent le détour. Mais tous les petits « practice amps » (amplis d'étude),

compacts, polyvalents (Roland Cube, Eagletone Aero8...) ne font pas de bons amplis de salon, et leur son n'est pas toujours à la hauteur du catalogue Ikea, ni leur look à celle d'Abbey Road (ou le contraire). Nous avons retenu des modèles qui ont une vraie personnalité sonore, et qui bien sûr sonnent bien à bas volume. Prêts à faire sonner le living room ? ■

ORANGE Micro Dark 189 €
et enceinte PPC108 **89 €**

Le petit méchant

Malgré son format minuscule, cette petite tête envoie le bois. Ce 20 watts à transistors embarque une lampe 12AX7 en préamp et peut faire hurler une enceinte avec 4 x 12". L'égalisation, améliorée par rapport à celle de son prédécesseur, et sa boucle d'effets, en font une vraie petite bombe, qui sera très appréciée par les adeptes du gros son. Bien entendu, dans votre salon, une petite enceinte, c'est quand même plus sympa qu'un

énorme caisson. La PPC108 (un hp de 8 pouces, photo ci-contre) fera donc un joli complément, mais le rendu sera plus aigu et moins corpulent que si vous utilisiez une « grosse » enceinte.

Pratique pour composer et jammer, moins crédible pour enregistrer, ce produit en jettera, entre la télé et le canap.

Contact : www.htd.fr

À NOTER : Parce qu'un ampli Orange, c'est sexy, certains combos Crush valent aussi le détour, surtout les 20RT et 35RT, entièrement à transistors, mais avec un sacré son.

20 WATTS DE PUISSANCE ET UNE ENCEINTE 12". IDEAL POUR SOUHAITER LA BIENVENUE AUX NOUVEAUX VOISINS.



PARFAIT POUR JOUER BLUE BAYOU.

HUGHES & KETTNER Tubemeister 18H 498 €
et enceinte TM110 CAB **246 €**

Le plus lumineux

Dans la famille Tubemeister, je voudrais le plus gros succès. La version 18 watts, pardi ! Parfait pour jouer en groupe, en studio de répétition ou sur des scènes déjà généreuses, cet ampli peut aussi servir chez soi. Son réducteur de puissance (1/5/18 watts) vous permettra de l'utiliser à domicile. **Le son est moderne et assez transparent (clean un peu froid mais bien défini, sympa sur le crunch, pas top sur la disto), et parfait pour lui adjoindre des pédales d'effets (là, c'est excellent).** Pourquoi le choix de cette tête pour votre salon ? Parce qu'avec sa façade transparente et ses lumières bleues, elle est unique.

Contact : www.laboitenoiremusicien.fr

À NOTER : Le Mesa Boogie Transatlantic, lui aussi diffuseur de lumière bleue, et au look ravageur, propose de superbes sons, mais coûte plus cher (1289 €, la tête modèle 2T15X).

BLACKSTAR HT-1R 275 €

Un grooooo watt

La première fois qu'on l'a entendu sonner, on a eu du mal à y croire. Comment un seul minuscule watt peut-il prendre autant d'envergure, surtout avec un si petit haut-parleur (8 pouces) ? Les cleans de ce HT-1R sont sympas, sans être d'une propreté absolue. Le son saturé, lui, est ultime et assez impressionnant.

Les fans de heavy blues, de classic rock et de riffs taillés pour les arénas vont prendre leur salon pour le Stade

de France. Dommage de ne pas pouvoir changer de canal au pied. Les distos extérieures passent aussi très bien. Un vrai son à lampes à volume raisonnable, c'est presque inespéré. En revanche, c'est le moins sexy de notre panel, avec son look très classique.

Contact : www.arbiterfrance.com

À NOTER : Ce modèle est aussi disponible au format tête. Et pour les plus éternés, il existe le HT Metal 1 (en combo comme en tête).

UNE GROSSE CLAQUE !



"CHÉRI, TU PEUX METTRE M6, STEUPLÉ, IL Y A L'AMOUR EST DANS LE PRÉ QUI COMMENCE !"



IBANEZ TSA5TVR 349 €

Le plus élégant

On a l'impression d'avoir affaire à un téléviseur des '50s ! Voilà un ampli parfaitement étudié pour sublimer votre intérieur... sauf que cet accessoire en a à revendre côté son. **Reprenant le circuit qui a fait le succès de la ligne TSA, ce poste amène un vrai changement : un HP Jensen C8R (le modèle 5 watts précédent présentait un Celestion de 10 pouces), des réglages plus complets, et une reverb Accutronics.** Un excellent produit au son vintage, qui, comme le petit Vox de ce dossier, respecte le son de votre

guitare (et la dynamique de jeu)... jusqu'à ce que vous enclenchiez la section Tube Screamer, pour obtenir un médium saillant. Malgré ses huit pouces, le Jensen offre un très beau son, quoiqu'un peu léger côté basses. Il encaisse un peu moins bien les saturations externes que l'ancienne version, mais le son de base de l'ampli est très bon... Un produit de caractère, aussi bien visuel que sonore. Contact : www.mogarmusic.fr

A NOTER : Ce combo remplace l'ancien (moins complet). Ibanez a aussi arrêté la version tête. Pour plus de puissance, il faudra se tourner vers la version 15 watts, mais avec un autre look.

LINE 6 Amplifi 75 329 €

Bluetooth inside

Avec sa ligne Amplifi, Line 6 propose des combos à mi-chemin entre l'ampli guitare et le meuble stéréo, pour un son hifi. Si son esthétique n'ira peut-être pas avec tous les intérieurs, il passera quand même mieux qu'un combo lambda. **Il offre cinq HP (!), pour une diffusion spatialisée, et les simulations de 70 amplis, 20 enceintes et une bonne centaine d'effets : riche menu !** Mais pour en profiter, il est nécessaire de posséder un smartphone ou une tablette (iOS ou Android), et de se connecter en Bluetooth. Côté son, c'est du bon Line 6, mais vraiment pour la maison. À volume trop élevé, le rendu devient assez agressif et un peu chimique, alors que chez vous, avec un play-back (que vous pouvez faire jouer par l'Amplifi) en plus de la guitare, on obtient un son très hifi. Comme quoi, l'Amplifi est bel et bien un ampli de salon.

Contact : www.line6.com

A NOTER : Il existe d'autres Amplifi (30 et 150), et d'autres amplis équipés en Bluetooth comme le Blackstar ID: Core Beam ou la nouvelle série Code de Marshall.

QUELQUE PART ENTRE LA BATTERIE DE MOTO ET LA GLACIÈRE HIGH TECH, L'AMPLIFI NE LAISSE PERSONNE INDIFFÉRENT.



"BRANCHE LE POSTE, MAMAN, QU'ON ENTENDE LE GÉNÉRAL !"



FENDER Greta 251 €

Le plus chou

Tiré de la série Pawn Shop, **ce petit boîtier rouge nous avait séduits d'emblée au cours de l'été 2012. Avec sa bouille de vieux poste radio, il livre un son qui correspond à son look : un peu nasillard, avec un effet walkie-talkie livré par son petit hp de 4 pouces.** Mais c'est charmant, et surtout, on peut relier ce Greta à une enceinte. Et là, le son prend une tout autre ampleur. Avec un 12 pouces, le son reste très vintage, mais c'est beaucoup plus chaleureux. Plus on augmente le volume, plus le son se salit, à l'ancienne. Certes, la réserve de son clair est faible, mais le crunch est vraiment chouette. La solution idéale pour bénéficier d'un son à la fois vintage, costaud (avec l'enceinte supplémentaire), mais jamais abrutissant. Et vu le look de la bestiole, on a vraiment envie que les potes la voient en entrant dans le salon. Donc, on l'expose. Contact : intl.fender.com/fr

A NOTER : Le Greta étant une série limitée, il en reste peu en magasin aujourd'hui. Si vous êtes intéressés, faites vite, car après, ce sera le marché de l'occasion.

LA LIGNE THR,
UN SUCCÈS FOU.

YAMAHA
THR10 **299 €**

L'incollable

Faut-il encore vous vanter les mérites de cette petite boîte magique, qui en fait beaucoup plus qu'elle ne laisse paraître ? **Le THR10, c'est un ampli (et non une tête, malgré son allure) avec plusieurs modélisations très réussies (y compris un ampli basse), une interface digitale, et un petit poste de monitoring qui, au passage, livre un très bon son pour écouter ses mp3.** La totale, à la maison comme en voyage (car il est léger et peut fonctionner sur piles). On peut se tourner vers différents modèles suivant sa sensibilité musicale :



THR10 et THR5 (généralistes), THR10C (amplis vintage), THR10X (amplis metal), et THR5A (pour électroacoustique). Dans tous les cas, ça marche du tonnerre. Et ça entre facilement dans votre bibliothèque ou sur une étagère. Depuis sa sortie,

beaucoup de marques ont suivi le mouvement, mais peu sont arrivées à ce niveau d'excellence dans autant de domaines à la fois.

Contact : fr.yamaha.com

A NOTER : Dans le même esprit, vous pouvez essayer le Vox Soundbox, le Roland Cube Lite, ou le Blackstar ID: Core Beam.

ET POUR
AFFICHER
MA
GUITARE ?



Fender Jackknife Wood Guitar Stand (45 €)

Design, en bois, et pliable, pour l'emmener partout.



Hercules GSP39WB (12,90 €)

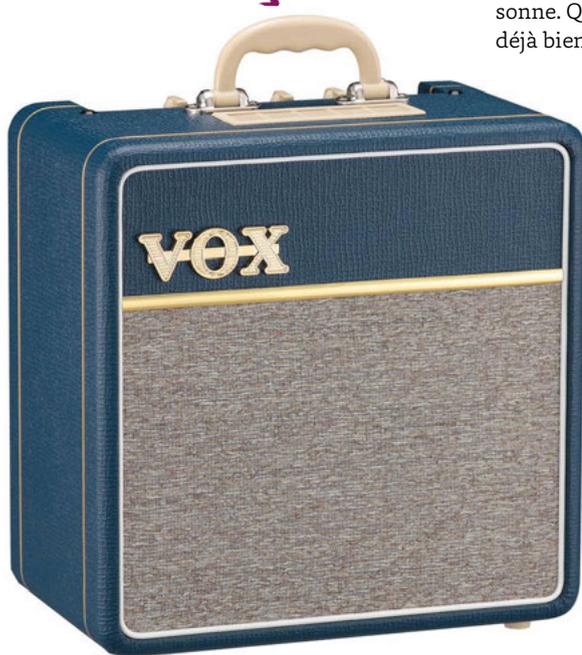
Pour la coller au mur.

Bulldog Dragon One (295 €)

Pour se la péter avec un stand qui vaut le prix d'une guitare !



ATTENTION À NE PAS
CONFONDRE AVEC VOTRE
ATTACHÉ-CASE AVANT DE
PARTIR AU BOULOT !



VOX AC4CI-BL 358 €

Le plus smart

Mais qu'il est beau ! Et en plus, il sonne. Quatre watts à lampes, c'est déjà bien assez pour une salle de séjour. Si l'égalisation se résume à un grave et un aigu, il ne faut pas oublier que le caractère de ces amplis Vox, influencés par l'incontournable AC30, est déjà bien porté sur les médiums. En gros, ça perce facilement dans le mix, et à travers les murs, même les plus épais, grâce à un HP Celestion de 10 pouces.

Dynamique à souhait, il restitue fidèlement les nuances de votre jeu, ainsi que le caractère de votre

guitare. Rentrez dans les cordes pour que ça torde plus, caressez-les pour un son clair sans trop de grain. Et comme il possède une sortie pour une enceinte extérieure, il est possible d'obtenir un son plus ample, et avec plus de graves. Ce qui marque surtout, c'est sa finition impeccable, et la protection du haut-parleur de type Tygon Fret Cloth, pour changer un peu du marron Vox, plus prévisible. Le son typique de la marque, vintage, pas vraiment polyvalent, mais tellement bon quand on aime l'esprit AC30 et qu'on veut en profiter chez soi à moindre volume.

Contact : www.laboitenoiredumusicien.com

A NOTER : Il existe aussi une version au look plus classique en tolex blanc (avec la grille de protection marron), l'AC4TV, qui ne possède qu'un Volume et un Tone, mais peut fonctionner en 4, 1 ou 0,25 watts.

UN MORCEAU DE
LÉGENDE À TAILLE
RÉDUITE.

**HOTONE Nano Legacy
Heart Attack 117 €**

Le plus petit

Si vous avez lu l'introduction de ce dossier, vous allez dire « ben là, c'est un modèle micro, à transistors, et qui fait seulement 5 watts ». Dans l'absolu, oui. Seulement, ce modèle est capable de faire hurler une grosse enceinte. On a rarement entendu 5 watts sans lampe livrer un tel résultat, à condition de préférer au petit haut-parleur (4,5 pouces) de la marque un modèle 10 pouces de qualité. **Le Heart Attack reprend l'esprit d'un Mesa Rectifier, avec ce qu'il faut de basses généreuses, de médiums creusés et d'aigus tranchants. C'est bluffant.** On peut faire beaucoup de choses avec ce petit démon équipé d'une boucle d'effets. Super mimi, mais vraiment costaud quand il s'agit d'envoyer du gros son. Et tout ça pour à peine plus de 100 euros. Terrible.

Contact : www.guitarsrebellion.com

A NOTER : Dans la série Nano Legacy, les autres modèles sont tous aussi réussis. On recense le Purple Wind (Marshall Plexi), le British Invasion (Vox AC30), et le Mojo Diamond (Fender Tweed).

PETIT FORMAT
GROS SON



**MARSHALL
DSL 5C 498 €**

Petit classique

Marshall fait partie de ces marques qu'on aime montrer. Pas étonnant donc qu'il s'agisse d'un des rares combos qu'on expose dans son salon, et qui ressemble plus à un ampli classique que les autres produits de ce comparatif. Ce modèle 5 watts, débrayable à 1 watt, possède deux canaux. Le premier dans l'esprit d'un JTM45, et le second, plus moderne, qui se rapproche de l'esprit JCM800. **La force de ce combo se situe du côté du crunch et de la saturation. À ce petit jeu, Marshall a toujours été très**

fort ! Et ce modèle permet de s'éclater aussi facilement dans le registre vintage que dans le moderne. Mention spéciale au switch Deep, qui permet de récupérer des basses que le petit hp de 10 pouces (un Celestion Ten 30 qui fait très bien son job) peut ne pas toujours fournir. À la fois polyvalent, et avec le caractère de la marque... ainsi que son look.

Contact :

www.laboitenoiredumusicien.com

A NOTER : Pour ceux qui ne peuvent débourser une telle somme, de petits Marshall plutôt mignons existent dans la série MG, comme le MG15, disponible en trois versions, de 120 à 190 €. Façade argentée, et technologie à transistors sont au programme, mais c'est moins cher.

+ LES CHIFFRES

Modèle	Type	Préampli	Puissance	Dimensions l x h x p	Poids	Connectique	Prix
Orange Micro Dark	Tête	Lampes/ Transistors	20 W	165 x 135 x 95 mm	0,78 kg	Input, Casque, FX Loop, Speaker Out	189 €
Hughes & Kettner Tubemeister 18H	Tête	Lampes	18 W	356 x 156 x 150 mm	5 kg	Input, FX Loop, Footswitch, DI Redbox, Speaker	498 €
Blackstar HT-1R	Combo	Lampes	1 W	308 x 305 x 172 mm	6 kg	Input, Casque, MP3/ Line in	275 €
Ibanez TSA5TVR	Combo	Lampes	5 W	380 x 210 x 450 mm	8,3 kg	Input, Speaker Out, Line Out, Footswitch	349 €
Line 6 Amplifi 75	Combo	Modélisation/ Transistors	75 W	318 x 445 x 203 mm	11,7 kg	Input, Casque, Aux in, FBV Pedal, USB	329 €
Yamaha THR10	Combo	Modélisation/ Transistors	2 x 5 W	360 x 183 x 140 mm	2,8 kg	Input, Casque, Aux, USB	299 €
Marshall DSL 5C	Combo	Lampes	5 W	455 x 430 x 240 mm	12,7 kg	Input, FX Loop, Footswitch, Casque/Line out	498 €
Vox AC4C1-BL	Combo	Lampes	4 W	349 x 211 x 381 mm	7,9 kg	Input, Speaker out	358 €
Fender Greta	Combo	Lampes	1 W	254 x 171 x 184 mm	3,95 kg	Input, Aux in, Line Out, Speaker Out	251 €
Hotone Heart Attack	Tête	Transistors	5 W	128 x 75 x 59 mm	0,44 kg	Input, Line out, Aux in, FX Loop, Speaker out	117 €

JOUE et GAGNE avec
GUITAR PART et **Roland**

Un ampli ROLAND JC40

d'une valeur de 699 € TTC*



CARACTÉRISTIQUES :

- COMBO GUITARE STÉRÉO À TRANSISTORS DE 40 W
- ENTRÉES GAUCHE/MONO ET DROITE
- BOUCLE D'EFFETS GAUCHE/MONO ET DROITE, ET ENVOI SUR JACKS 6.35MM
- 2 HP DE 10"
- CONTRÔLES : VOLUME, ÉGALISEUR 2 BANDES, DISTORSION, RÉVERBE, SPEED, DEPTH, SWITCHES BRIGHT, VIBRATO/CHORUS
- SORTIE CASQUE
- ENTRÉE POUR FOOTSWITCH PERMETTANT DE CONTRÔLER LES EFFETS INTÉGRÉS

*Prix public TTC indicatif.

Pour participer rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 28 septembre 2016. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ !

S. Dehouck (06) est le gagnant de la guitare Jackson dédiée par CC de Shaka Ponk du n°267.



Blues Pills

LES PLANS PSYCHÉS DE DORIAN SORRIAUX

**RETROUVEZ
CETTE MASTERCLASS
SUR LE DVD**



C'EST L'HISTOIRE D'UN MÔME QUI A QUITTÉ LA BRETAGNE POUR VIVRE UNE AVENTURE ROCK'N'ROLL EN SUÈDE AVEC LE GROUPE BLUES PILLS, FONDÉ PAR D'EX- RADIO MOSCOW ET LA CHANTEUSE ELIN LARSSON. DANS LES STUDIOS DE GP, DORIAN SORRIAUX FAIT LES PRÉSENTATIONS DE LEUR DEUXIÈME ALBUM « LADY IN GOLD »...

« **E**n 2012 – j'avais 16 ans – lors de notre première tournée au Sud de l'Espagne, on s'est arrêté à une station essence, tout le monde dormait dans le van, mais au dernier moment, je suis allé aux toilettes, et quand je suis ressorti : plus de van ! Ils m'avaient oublié ! C'était en plein été, il faisait 40°, tu voyais des squelettes d'animaux morts dans les champs, et j'étais pieds nus, en maillot de bain ! Pas de portable, pas d'argent ! Et pendant que je me chauffais les fesses sur un banc au bord de l'autoroute, le conducteur a dit "Où est le gosse ? On a oublié le gosse !" Ils ont fait demi-tour et sont revenus une heure après ». Dorian Sorriaux a fait son apprentissage en accéléré des joies de la vie d'un groupe de rock...

Comment un jeune guitariste breton s'est-il retrouvé dans un groupe avec une chanteuse suédoise et une section rythmique américaine ?

Dorian Sorriaux : Avec mon premier groupe, on a fait la première partie de Radio Moscow, à Lorient, et on a passé la journée à discuter avec Zach (*Anderson*, basse) et Cory (*Berry*, batteur, remplacé depuis par *André Kvarnström*, ndr). Ils étaient là tous les deux au premier rang à regarder le concert. C'était une journée

spéciale : ça a changé ma vie ! Je suis resté en contact avec eux et quand ils ont quitté Radio Moscow et commencé Blues Pills en Suède, ils m'ont proposé de venir jammer – pour des Américains, la France et la Suède, c'est comme aller d'un État à un autre, ce n'est pas si loin, deux heures d'avion : évidemment, j'ai dit oui ! Ils m'ont envoyé les morceaux du premier EP par internet, j'ai enregistré mes parties et leur ai renvoyé mes solos : on jouait déjà ensemble avant même de le faire dans la vraie vie ! J'ai fini ma 1^{re} S – et eu mon bac par correspondance – puis j'ai déménagé en Suède !

Comment ça se passe de débarquer si jeune avec sa guitare dans un pays scandinave ?

J'ai appris plein de choses ! Musicalement, mais aussi humainement... Je n'étais qu'un petit guitariste français de 16 ans comme tant d'autres. Il n'y a plus les parents : tu te débrouilles ! Même s'ils m'ont beaucoup aidé : si j'ai besoin de conseils je les appelle, mais tu es quand même à l'autre bout de l'Europe. Et puis on a fait plusieurs tournées, on est parti en Australie... Le premier album, on l'a enregistré dans une maison abandonnée : quand on a poussé la porte, on a trouvé un

rat mort ! Au premier solo que j'ai fait, Don (*Alsterberg*, leur producteur, ndr) avait l'air un peu soucieux, alors je lui ai demandé : « Tu n'aimes pas les solos de guitares ? – Si, mais j'aime les BONS solos de guitare ». L'important c'est d'apporter quelque chose au morceau. Ne pas faire une démonstration sans mélodie. J'ai appris ça grâce à lui. Et sur le deuxième album encore plus : certains trouveront peut-être qu'il y a moins de solos, mais pour moi, chaque partie apporte quelque chose...

Vois-tu « Lady In Gold » comme un nouveau chapitre ou une continuité ?

Je le trouve plus personnel, on a plus trouvé notre son et notre style, le premier album était blues rock avec de petites touches psychédélicques ; même si ça reste présent, il y a plus de soul, et aussi plus de clavier, des chœurs... C'est le développement naturel du groupe. On est arrivé en studio sans un seul morceau complet, on les a composés en jammant... 

« Lady In Gold »
(Nuclear Blast)



MA GUITARE

Si Dorian nous a montré ses riffs sur une Gibson SG (qu'on avait en test à la rédac), il avait avec lui une guitare acoustique bien vintage : « C'est une Levin de 1954, c'est très populaire là-bas, tout le monde a la Levin de sa grand-mère (rires) ! J'ai acheté celle-là dans un magasin de vintage en Suède, dans une petite ville qui

s'appelle Karlstad. Ces guitares ne valent pas très cher, ce n'est pas une Gibson LG-1, mais c'est un peu le même esprit. J'aime bien les vieilles guitares pleines de charme, et puis au niveau du son, c'est moins agressif que les guitares modernes, plus subtil... Pour l'utiliser sur scène, j'ai installé un micro Fishman Rare Earth en me branchant dans mon ampli, avec de la reverb et un peu de trémo-

lo. En live je joue principalement avec ma SG II Special de 1970 avec des mini-humbuckers. Elle a un son super naturel, presque comme une Strat boostée à fond. Et l'autre que j'utilise beaucoup, c'est une copie de Les Paul du luthier américain Larry Corsa, avec des P-90. »





Blues Pills

Thème:

Dorian Sorriaux nous livre quelques riffs et solos de Blues Pills, issus notamment du dernier album « Lady In Gold ».

Son:

Fuzzy à souhait! ●



Ex n°1

DIFFICULTÉ

Voici le riff du couplet de *Burned Out*. Il est

basé sur deux accords (D5 et G) et construit sur la gamme pentatonique de Dm. Rythmiquement, on a affaire à un trois temps ternaire (ici noté

en 9/8), ce qui est relativement peu courant. La première note du riff est jouée piquée (notez le point au-dessus de la note), c'est-à-dire jouée courte. ●

♩ = 130 D5

G

10 D5

Ex n°2

DIFFICULTÉ

Le riff blues rock de *Rejection*, suivi d'une section solo partiellement improvisée. Notez que Dorian utilise l'index de la main droite en aller-retour

pour effectuer le tremolo à la mesure 3. On navigue encore dans les eaux de la pentatonique, mais en Em cette fois. ●

♩ = 130

Ex n°3

DIFFICULTÉ

A *in't No Change*, dont voici le riff, est tiré de l'album

- éponyme de Blues Pills (2014).
- Dorian passe le pouce au-dessus du manche pour jouer la basse.
- Pour gérer les silences et donner le rebond, c'est la main gauche
- qui bosse en alternant appuis et relâches. Pas mal de bends dans la partie solo qui suit, et qui peut donc être assez physique selon le tirant que vous utilisez.

♩ = 220



10

$\frac{1}{2}$

sl. *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

TAB: 13 13 11 13 12 10/12 10 12\10-8 10 10/12 10 12\10-8 10/12 10/12 10 12\10-8

15

sl. *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

TAB: 10-10 3/5 3 5\3-1 3 3 3/5 3 5\3-1 3/5 5 3/5 3 5\3-1

19

sl. *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

TAB: 3 3 3/5 3 5\3-1 3 x 3 5 5 5 5 3 4 5 3 5 3 5 5

23

(full) full (full) full (full) full (full) full

TAB: 5 3 5 5 5 3 5 13 13 11 12

27

full full full full full full

TAB: 13 13 13 10 13 13 13 11 11 12

Ex n°4

DIFFICULTÉ

Un des riffs de *Lady In Gold*, basé encore une fois sur deux accords : B5 et E5. La main droite fait le balancier : tous les temps sont joués vers le bas. Dorian utilise une Octavia Fuzz sur le disque, et il est accordé un ton en dessous.

♩ = 105

B5 E5 *sl.* B5 E5 3 fois

TAB

7 7 5 7 5 7 5 0 0 0 0 5 7 5 7 7 5 0 0 0 0 5 7 5 7 7 5 0 0 0 0 5 7 5 7

sl.

Ex n°5

DIFFICULTÉ

Un exemple de solo sur la pentatonique de Bm. Dorian ne cherche pas à aller vite et préfère travailler sur l'expressivité : de chaque note, en créant par exemple de la tension avec un vibrato rapide !

full full

3 3 3

10 10 7 9 9 9 7 10 7 10 10 7 9 9 9 9 9 7

3 3

5 *sl.* *sl.* full full $\frac{1}{2}$

3 3

TAB *sl.* *sl.* full full $\frac{1}{2}$

9 11 10 11 9 7 9 9 7 10 9 (9) 7 9 9 7 9

3

7 *sl.* *sl.* full full $\frac{1}{2}$ full etc.

3 3

TAB *sl.* *sl.* full full $\frac{1}{2}$ full

9 11 10 11 9 7 9 9 7 10 9 (9) 7 10 10

3



PAR MATHIEU ALBIAC

DVD 97

Débutant

Leçon n°1 : posons les bases

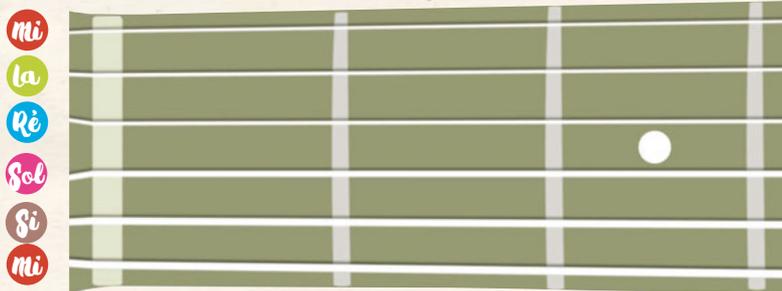
SALUT LES DÉBUTANTS ! JE SUIS RAVI D'ANIMER CETTE NOUVELLE RUBRIQUE CONSACRÉE À L'APPRENTISSAGE DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE. Oui, je m'adresse à toi, l'ado fan de Nirvana et qui débute la guitare, ou toi, l'éternel débutant de 40 ans qui aimerait bien plaquer un barré correctement. Je vous préviens tout de suite : je suis là pour vous apprendre la guitare comme j'aurais aimé qu'on me l'enseigne, donc je ne risque pas de venir vous prendre la tête avec les modes, le sweeping ou les accords diminués. Commençons par poser les bases.

L'accordage

L'accordage standard de la guitare est très simple : de la corde la plus grave (la plus grosse) à la corde la plus haute (la plus fine) :

Notation française : Mi, La, Ré, Sol, Si, Mi
Notation anglaise : E, A, D, G, B, E

On retrouve le Mi à deux reprises, sur la corde grave et la corde aiguë. Le fait de retrouver une même note à deux hauteurs différentes comme ici, ça s'appelle une octave. ▢



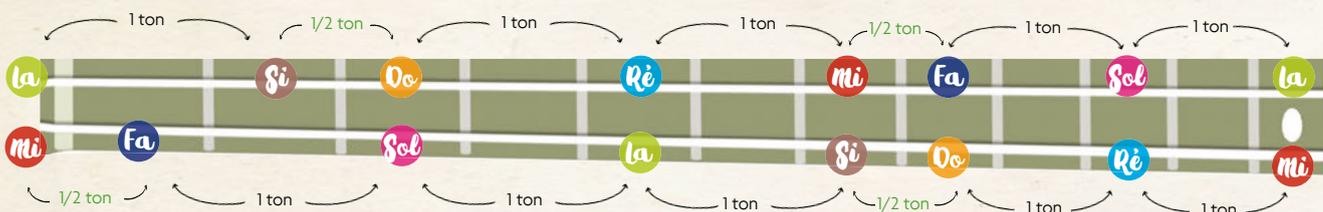
Le nom des notes

Autre point à ne pas négliger : il est très important de connaître le nom des notes sur

le manche. Cependant, n'étant pas sadique, je ne vais pas vous forcer à apprendre par cœur les dizaines de notes et de positions : ce serait fastidieux, démotivant et contre-productif.

On va commencer calmement, en apprenant les notes qui se trouvent sur les deux premières cordes : Mi et La. Comme vous le comprendrez à la fin de cette rubrique, vous n'aurez pas

besoin de plus pour connaître les notes de tout le manche sur le bout des doigts. Pour une vision complète du manche, reportez-vous au poster du GP270. ▢



Les 5 accessoires indispensables



LE MÉDIATOR

Il risque fort de devenir votre meilleur ami. Pour débuter, je vous conseille d'utiliser un médiateur assez fin et souple (jusqu'à 0,72 mm). Ensuite, vous pourrez progressivement aller vers des médiateurs plus épais et rigides, pour obtenir un jeu plus précis et incisif. Tenez-le fermement entre le pouce et l'index, en laissant légèrement dépasser la pointe : pas question de commencer avec une mauvaise habitude !

L'ACCORDEUR

Sonner juste est fondamental, car ça va vous permettre de façonner votre oreille, de savoir si les plans sonnent bien ou pas. Quand vous avez un doute, réaccordez-vous ! Cela ne prend que quelques secondes, mais ça change tout. Il existe des accordeurs à pince, peu coûteux et très pratiques, ou bien des accordeurs au format pédale, plus précis, mais plus onéreux, et même des apps gratuites, qui fonctionnent très bien !





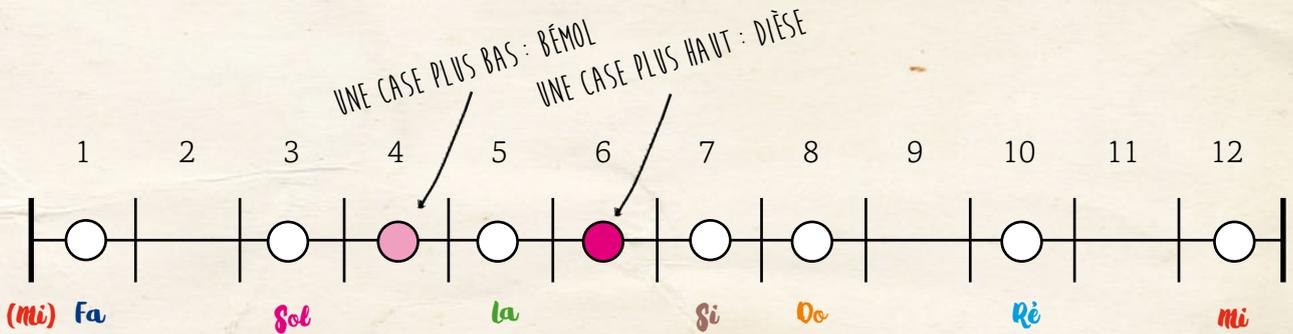
Dièses et bémols

Vous avez peut-être déjà entendu la notion de « dièse » (#) ou de « bémol » (b). Ces appellations servent à désigner

une note plus haute (#) ou plus basse (b) d'un demi-ton qu'une note « standard » comme un La ou un Ré; on parle d'un La dièse pour désigner la note entre le La et le Si, ou d'un La bémol pour désigner la note entre le La et le Sol. En

clair: les dièses et les bémols, c'est un peu comme voir le verre à moitié vide ou à moitié plein: par exemple, un Sol dièse est la même chose qu'un La bémol. Référez-vous au schéma ci-contre si cela ne vous semble pas assez clair!

L'intérêt des notions de « dièses » et de « bémols », c'est de vous aider à visualiser précisément une suite de notes ou d'accords, ainsi que l'enchaînement des notes sur votre manche.



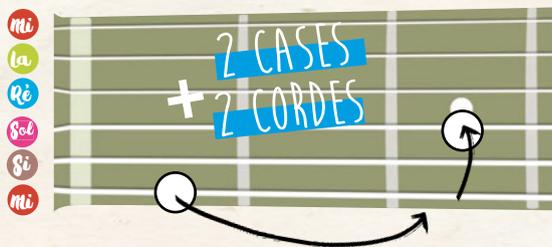
L'astuce de flemmard pour trouver les dièses et les bémols!

Connaître toutes les notes du manche, c'est l'assurance d'avoir des facilités lorsque l'on commencera la pratique concrète de l'instrument: la formation des accords, les gammes pour faire des solos, etc.

Nous allons donc apprendre ensemble une astuce simple mais efficace pour connaître le nom de toutes les notes du manche. Écoutez bien mon explication vidéo, et servez-vous des schémas ci-contre en complément, pour

comprendre au mieux le principe des octaves. Cette technique vous permettra de connaître le nom de toutes les notes du manche, en ne partant que des notes présentes sur les cordes de Mi et de La. Elle est pas belle la vie?

Sur les cordes de Mi et La



Sur les cordes de Ré et Sol



LE JACK

Un bon câble vous offre l'assurance d'avoir un son pur et sans parasites, ainsi qu'un fonctionnement fiable. Et puis, que préférez-vous? Acheter un jack merdique à 8 euros qui tiendra 6 mois? Ou un bon jack à 30 euros qui tiendra 5 ans? Sans vouloir vous y inciter, un excellent jack est justement proposé en cadeau d'abonnement...



LA SANGLE

Quand on débute, il est normal de jouer assis, mais une fois que les licks commencent à rentrer, n'hésitez pas à vous lever. Jouer debout vous permettra de développer un jeu différent, avec une plus grande liberté de mouvements. Une sangle de qualité est indispensable: c'est elle qui vous aidera à jouer confortablement, sans douleur, et ça peut être un atout esthétique non négligeable.

LE MÉTRONOME

Je l'avoue, ce n'est pas l'accessoire le plus fun, mais il sera un élément ultra-important pour vous apprendre à jouer en rythme.

Aujourd'hui, vous n'avez même plus besoin d'acheter un métronome; il existe de

nombreuses applications gratuites et très pratiques qui feront parfaitement l'affaire, sur iOS comme sur Android.





DVD
97

Techniques

La gamme par ton

EN MATIÈRE DE GAMME, DANS LA CATÉGORIE DES CURIOSITÉS DE LA NATURE, IL Y A LA « GAMME PAR TON ». Elle a la particularité de n'être composée que de tons, et pour la retrouver sur le manche, rien de plus simple : déplacez-vous de deux cases en deux cases ! Une gamme aux sonorités assez tendues, très prisée dans les musiques de films SF, qui peut être utilisée comme un mode, c'est-à-dire dans un contexte avec peu d'accords en se focalisant sur sa couleur, ou ponctuellement, pour amener une tension. Il n'existe que deux gammes par ton : celle qui commence par un Mi, par exemple, et celle qui commence au demi-ton immédiatement supérieur. Si on monte encore d'un demi-ton, on retombe sur la première gamme !

Ex n°1

Ainsi ton, ton, ton

DIFFICULTÉ

- Un premier exemple autour de la corde de Sol à vide : une montée sur une corde avec des pull-offs, et un petit plan sweep sur deux cordes pour redescendre.
- Un petit coup de palm-mute peut être bienvenu pour donner du caractère ! Comme vous pouvez le voir, les propriétés symétriques de la gamme par ton permettent
- de fabriquer facilement des plans rapides en déplaçant un même schéma technique, et en font ainsi un excellent terrain de jeu pour les shreddeurs. 🎵

♩ = 110

G aug G(b5) G aug G(b5)

G aug G(b5) G aug

Ex n°2

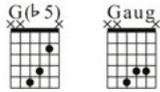
Sweepage

DIFFICULTÉ

- Dans le premier plan en sweep avec des slides, prenez garde au placement rythmique : le premier temps est en double-croches et on attaque ensuite une
- section de quintolets, pas faciles à caler. Le second plan, en sweep toujours, comprend une difficulté de taille : le sens du médiator change sans arrêt. Notez que
- vous pouvez appuyer l'accent « en l'air » (noté sur la partoché), naturellement induit par le fait que le plan tourne sur neuf notes. À travailler lentement ! 🎵

♩ = 110

G aug G(b5) G aug G(b5)



3

Gaug G(b5) Gaug

sl.

sl.

Ex n°3

le plan pourri

DIFFICULTÉ

Et pour finir en beauté, un plan qui cumule pas mal de difficultés. D'abord une

montée à trois notes par cordes en quintolets, basée sur le développement d'une cellule de sept notes. Autant dire que vous avez intérêt à bosser lentement et à repérer sur quelles notes tombent les temps si vous voulez être en

place rythmiquement, sans compter que le débit s'accélère à la fin, avec un sextolet, suivi d'un septolet ! La deuxième partie de l'exemple, dans l'extrême aigu, n'est pas moins corsée. On se frotte à un plan à quatre notes par corde (sortez les écarteurs),

coiffé d'une note en tapping et servi en quintolets puis en triples croches... Je vous présente donc mes aimables condoléances et souhaite bien l'bonjour à votre dame ! 🍷

♩ = 110

Gaug G(b5) Gaug G(b5)

sl.

sl.

Gaug G(b5) Gaug

3

sl.

sl.



MATOS : GUITARE Vigier GV AMPLI Marshall JVM 215
CORDES Ernie Ball 0,09-0,46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

5

6

5

5

4

Master

Gain

Bass

Mid

Treble



PAR JIMI DROUILLARD

Les Dossiers du rock

Le rock psyché californien

DVD 97

PARTONS À LA DÉCOUVERTE DU ROCK CALIFORNIEN DES ANNÉES 60 ET 70, QUE L'ON QUALIFIE SOUVENT DE PSYCHÉDELIQUE. Les ingrédients en sont : les racines blues, un son bien rock et des ambiances qui incitent à la rêverie. La Californie, et particulièrement San Francisco, ont été dans ces années-là un paradis propice à l'émergence de ce mouvement, dont voici quelques-uns des représentants.

Ex n°1

The Doors

DIFFICULTÉ

Formés en 1965 à Los Angeles, les Doors ont enregistré six albums, jusqu'à la mort de leur chanteur iconique Jim Morrison en 1971. Voici une étude d'un

de leurs plus célèbres titres, sur lequel j'ai utilisé un trémolo. L'exemple est en Mi mineur et les motifs de guitare de Robby Krieger suivent la plupart du

temps les autres instruments, doublant tour à tour la basse et le piano.



TREMOLO

Em

5

9

13

TAB



Ex n°2

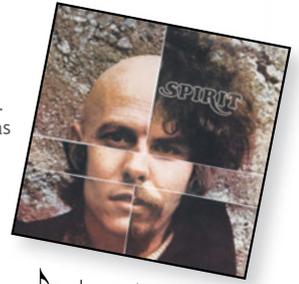
Spirit

DIFFICULTÉ

Spirit est un groupe formé en 1967 par le guitariste et chanteur Randy California et Ed Cassidy (le procès *Stairway To Heaven*, c'est eux). Je me suis

inspiré d'un morceau un peu punchy, même si le groupe est aussi connu pour ses mélodies psychédélices. C'est un gros riff en powerchords en A joué

au médiator. N'hésitez pas à monter le volume.



Musical notation for the first system of Ex n°2, featuring a guitar riff in A major. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The guitar part is written in a rhythmic style with power chords. The TAB below shows the fretting: 7-5, 5-3, 7-5, 7-5, 7-5, 7-5, 7-5, 7-5, 5-3, 7-5, 7-5, 5-3, 7-5, 5-3, 7-5, 7-5, 7-5, 7-5, 5-3, 7-5.

Musical notation for the second system of Ex n°2, continuing the guitar riff. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The guitar part is written in a rhythmic style with power chords. The TAB below shows the fretting: 3-3, 0-1, 5-3, 0-3, 7-5, 7-5, 7-5, 7-5, 5-3, 5-3, 7-5.

Ex n°3

Grateful Dead

DIFFICULTÉ

Grateful Dead, emmené par le guitariste déjanté Jerry Garcia, fut l'un des principaux représentants du mouvement psychédélique

de la côte Ouest. Attention au démarrage en l'air (en contretemps). L'intro se joue en powerchords, et une mélodie se dégage ensuite en

lead. Pour bien faire sonner, attaquez avec la pince du médiator.



Musical notation for the first system of Ex n°3, featuring a guitar riff in E major. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The guitar part is written in a rhythmic style with power chords. The TAB below shows the fretting: 2-0, 2-0, 2-0, 2-0, 2-0, 2-0, 2-0, 4-2, 4-2, 4-2, 4-2, 4-2, 2-0.

Musical notation for the second system of Ex n°3, continuing the guitar riff. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The guitar part is written in a rhythmic style with power chords. The TAB below shows the fretting: 2-0, 2-0, 4-2, 5-4, 6-4, 7-4, 7-4.

9 F# B E A E F#

Ex n°4

**Big Brother And
The Holding Company**

DIFFICULTÉ

Formé en 1965 à San Francisco, Big Brother est avant tout le groupe de Janis Joplin, la chanteuse la plus emblématique des sixties et du mouvement hippie. Je me suis inspiré ici de *Piece Of My Heart*

et j'ai fait des versions de la suite harmonique I IV V (avec ou sans sixtes).



E A B A E A

3 B A E A B A

6 E A B E



Ex n°5

Santana

DIFFICULTÉ

La chanson titre de l'album, « Soul Sacrifice », mélange

de salsa et de rock jouée à Woodstock en 1969, est considérée comme un moment mythique du festival. Le tempo que j'ai pris est très rapide, mais la guitare lead reste sur

des positions très standards de pentatonique de Lam et Ré7. Sur le riff de la fin, le plus difficile est d'être bien en place (surtout à ce tempo...).



Am D7

10 Am D7 Am Am D7 Am

14 Am C D7 C Am



MATOS : GUITARE Fender Tele 91 reissue 52
AMPLI Vox AC15 C2 **EFFET** Mojo Hand
FX DMBL

3 4 5 6 4
Master Gain Bass Mid Treble

Ex n°6

Jefferson Airplane

DIFFICULTÉ

Somebody To Love est une chanson composée par Darby Slick (le beau-frère de la chanteuse Grace Slick). Ce riff en accord est

extrêmement jouissif à jouer et vous montrera plusieurs renversements différents d'un même accord (mineur ou majeur). ●



Chord progression: F#m E/G# A E F#m B

TAB: - 7 9 | 9-10 10 10 9 9 7 | 12 12

A B: 7 9 | 9-10 10 10 9 9 7 | 12 12

Chord progression: A E F#m F#m E/G# A E F#m

TAB: 9-10 10 10 9 9 7 | 7 9 9-10 9 7 5

A B: 9-10 10 10 9 9 7 | 7 9 9-10 9 7 5

Ex n°7

Love

DIFFICULTÉ

Love est un groupe californien de la mouvance psychédélique un peu tombé dans l'oubli, mais qui a gravé quelques disques forts sympatiques, mélangeant le blues, le rock et même le funk, ou en

tout cas une forme de « proto-funk » ou funk des origines. Le morceau que je propose est un mélange de powerchords et d'arpèges, suivis d'une partie lead en Mi. ●



Chord progression: E D(add9) A C D

TAB: 9 9 9 11 9 | 5 7 7 5 | 7 7 7 9 7 | 3 2 0 3 5 4 5

A B: 9 9 9 11 9 | 5 7 7 5 | 7 7 7 9 7 | 3 2 0 3 5 4 5

Chord progression: E D(add9) A C D E

TAB: 7 9 9 7 9 | 7 9 9 9 | 7 7 7 9 7 | 3 2 0 3 5 4 5 | 0

A B: 7 9 9 7 9 | 7 9 9 9 | 7 7 7 9 7 | 3 2 0 3 5 4 5 | 0

Ex n°3

Démarché

DIFFICULTÉ

Toujours pour s'entraîner sur l'alternance de la rythmique et du riff, nous allons jouer dans les aigus à la 12^e case pour travailler aussi le démarché rapide. La

difficulté sera de garder le tempo et de toujours retomber sur la corde grave en rythme. Exécutez le démarché durant la résonance du Mi grave. ●

La pièce

DIFFICULTÉ

C'est un blues en 12 mesures qui fait la synthèse des trois exemples précédents avec, cette fois-ci, les passages d'accords.

Pensez au blocage des cordes, notamment lors des passages joués en octaves aux mesures 6 et 11. Attention au double-bend à la mesure 4: l'annulaire de la main gauche doit « bender » la corde de Si, case 14, et remonter en même

temps la corde de Sol, qui sera par conséquent « pré-bendée ». Veillez à ne pas accélérer lors du riff à la mesure 7. Enfin, la descente finale en liaisons, hammer-ons et pull-offs permet d'identifier le mode utilisé (un des préférés

d'Hendrix) qui est le mode dorien c'est-à-dire un mode mineur avec 7^e et sixte majeure, ce qui donne en Mi: Mi-Fa#-Sol-La-Si-Do# (sixte Maj.)-Ré (7^e). ●



PAR JIMI DROUILLARD



Jazz club

Impro sur *Take The A Train*

CE MORCEAU DE DUKE ELLINGTON A ÉTÉ ÉCRIT PAR SON ARRANGEUR BILLY STRAYHORN EN 1941 ET LE JAZZMAN L'A TOUJOURS JOUÉ LORS DE SES CONCERTS. Il est donc fatalement devenu un standard que nous allons ici étudier. Pour la petite histoire, le titre fait référence à la ligne du métro new-yorkais, comme le raconta plus tard le maître : « *Les gens se trompaient souvent de ligne pour aller chez Billy. Ils prenaient la D et, pour éviter toute confusion il leur disait "Take the A train" ».*

La grille et le solo

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

La grille est un AABA avec une intro. La particularité de ce morceau réside dans l'emploi de ce 2^e accord, D7b5, qui permet de faire sonner le Lab (quinte bémol) sur

un accord 7^e. Dans l'intro, j'utilise les deux accords de Duke : C et un accord assez tordu, un Gb7b5, facile à faire malgré son nom à coucher dehors. Dans le A, nous démarrons avec un arpège de Cmaj7 avec une 9^e. Puis sur D7b5, je peux utiliser la gamme de Bartok (4^e mode de La mineur mélodique). Les quatre dernières sont

des II V I. On altère le G7 avec la 9b et 9# pour la mesure 10. On altère avec le demi-ton/ton mesure 18. Mesure 34, j'ai cité le thème original. Dans le B, je suis les accords en utilisant des gammes simples. Nous revenons à l'intro mesure 35 et la fin blues classique s'impose d'elle même. jimid@free.fr

C	Gb7(b5)	C Maj7	D 9(b5)	D m7	C	Gb7(b5)	C Maj7	D 9(b5)
		3fr.	4fr.	5fr.			3fr.	4fr.

♩ = 153

A C G^b_{7b5} | // | // | // | **B** $F_{\Delta 7}$ | // | // | // |
 C_{Δ} | // | D_{7b5} | // | D_9 | // | $D-7$ G_7 G_{7b9} |
 $D-7$ G_{7alt} | C_{Δ} | // | } **A** C_{Δ} | // | D_{7b5} | // |
 C_{Δ} | C_7 | $D-7$ G_{7alt} C_6 $D-7$ G_7 |



17 $Dm7$ $G7alt$ C_{Maj7} $C7$

TAB: 5 7 8 7 5 7 8 5 | 6 8 9 6 7 9 6 7 | 8 8 | 9 10 | 10 9 8

21 F_{Maj7}

TAB: 7 10 | 7 8 7 10 | 9 10 9 | 9 10 10 13 | 12 13 12 10 | 13 | 10 10

25 D_9 $Dm7$ G_9 $G7(b9)$

TAB: 11 10 | 10 11 10 13 | 12 11 10 | 10 13 10 | 10 9

29 C_{Maj7} $D_9(b5)$

TAB: 8 | 5 7 5 5 7 5 | 9 9 | 9 | 6 5 6

33 $Dm7$ $G7alt$ C $G^b_{7(b5)}$

TAB: 10 | 2 3 4 5 | 5 4 3 3 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 4

37 $G7alt$ C_{Maj7} $C_{Maj9(\#11)}$

TAB: 5 5 | 2 3 4 5 | 5 4 3 3 | 5 2 3 4 | 5 2 4 5 | 2 2



Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 180

Capo Fret 12 *f*

6

Ex n°2

Simplifier ses leads

Dans ce deuxième exemple, nous allons voir que le capo peut parfois vous être

d'une grande aide au moment de passer à la partie lead. Ici, la guitare rythmique va jouer une progression classique en Do, avec une touche de chicken picking pour donner une ambiance sudiste. Pendant

ce temps, la guitare lead va entamer un solo avec le capodastre placé en huitième case (donc sur la note Do, sur la corde de Mi grave); ainsi, elle pourra enchaîner facilement des descentes sur la position la plus

classique de la pentatonique de Do, et profiter des résonances des nombreuses cordes à vide. Certes, c'est un peu une astuce pour les flemmards, mais ça fonctionne à merveille, et c'est idéal pour le blues. ◻

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 120 ♩ = ♩³

Capo Fret 8

4

Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 120

Measures 1-4: **C5** (3fr.), **B^b5**, **F5**

Measures 5-8: **B^b5**, **C5** (3fr.)

Ex n°3

Le lick mélodique

Nous allons utiliser le capo pour enrichir nos mélodies. Pendant que la guitare rythmique va effectuer une série d'accords

en Fa, la deuxième guitare va entamer une douce mélodie avec le capo placé en troisième case, il suffit de se mettre dans une position de Ré (comme si vous étiez en accordage standard,

dans les premières cases) pour vous retrouver sur un accord de Fa. Ensuite, il vous suffira juste de suivre la progression rythmique en cherchant les correspondances entre votre guitare et celle de votre compère. Avec cette astuce,

vous avez donc la possibilité de jouer à l'octave et de manière simplifiée des mélodies qui se marieront parfaitement avec une progression rythmique : des arpèges, des accords, ou des notes jouées en chicken picking.

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 110

Measures 1-4: **F5**, **E^b5**, **B^b5**

Measures 5-8: **F5**

Measures 9-12: P.M. (Palm Mute)



PAR NÉOGÉOFANATIC

DVD
97

L'Impro pour tous

Leçon n°8 : La modulation

CE MOIS-CI NOUS ALLONS NOUS OCCUPER DE LA MODULATION DANS L'IMPROVISATION. Nous avons vu ensemble le nécessaire pour avoir du discours dans une tonalité fixe, maintenant nous allons changer de tonalité au sein même d'une impro, en temps réel. Tout d'abord, quelques explications.

Exemple 1 Les tonalités

DIFFICULTÉ

Moduler, c'est changer de tonalité. Je rappelle brièvement que la tonalité est « l'environnement » harmonique qui définit la

gamme à utiliser lorsque l'on improvise. Nous utiliserons donc trois tonalités différentes dans notre travail du mois : La mineur, Si mineur et Ré mineur. Pour plus de simplicité, nous nous limiterons à la gamme pentatonique avec les deux premières positions. Je vous ai indiqué ci-dessous ces positions en fonction de chaque tonalité. Vous remarquerez que seul

l'emplacement de la gamme change et non sa forme pentatonique, nous sommes bel et bien dans le domaine de la modulation : changer une gamme de place change sa tonique, et donc sa tonalité. Simples sur le papier, ces modulations demandent beaucoup de travail dans la pratique pour être négociées naturellement et sans cassure.

La mineur

♩ = 100

Ré mineur

♩ = 100



Si mineur

$\text{♩} = 100$

mf

TAB

7 10 7 9 | 7 9 7 9 | 7 10 7 10

4

TAB

10 12 9 12 | 9 12 9 11 | 10 12 10 12

Exemple 2
Solo en La modulé en Si

DIFFICULTÉ

Voici l'exemple d'un solo sur le premier backing-track fourni et que je vous joue dans le DVD. Vous voyez bien que je ne fais que changer la main de position,

pour passer de La mineur à Si mineur. L'intérêt des modulations est de relancer une chanson ou un solo et de lui donner un nouveau souffle, plutôt efficace non ?

La mineur

$\text{♩} = 100$

mf

full full P.M.-- | full full full full P.M.--

TAB

7 7 5 7 | 7 5 7 5 | 7 7 7 7 | 7 5 7 | 7 5 7 5

Si mineur

5

mf

full full P.M.-- 1/4 full full full full P.M.--

TAB

9 9 7 9 | 9 7 9 7 | 9 9 9 9 | 9 7 9 | 9 7 9 7 9

Sur le DVD :
4 play-back pour s'entraîner !

PLAY-BACK 1

Il s'agit de la modulation de base de La mineur à Si mineur, avec 4 mesures pour chacune d'elles. À vous de bien gérer le temps, 4 mesures, ça passe vite ! Préparez déjà dans votre tête à l'avance le passage de La à Si et tout ira bien.

PLAY-BACK 2

C'est le même que le premier, mais avec le double de temps pour vous obliger à avoir du

discours en attendant le bon moment. Ne ratez pas la modulation !

PLAY-BACK 3

Toujours quatre mesures par tonalité, mais en jouant au ping pong ! Nous allons passer de La à Si, pour revenir au La et à nouveau au Si. Ce play-back a pour but de vous faire passer d'une tonalité à l'autre de façon plus instinctive et automatique.

PLAY-BACK 4

Le plus intéressant selon moi, car nous passons de La mineur à Si mineur jusqu'au

Ré mineur. quatre mesures par tonalité, à vous de faire attention à bien enchaîner le tout pour ne pas atterrir dans le décor. Ces quatre play-back proposent une difficulté croissante, réussissez d'abord le premier pour monter jusqu'au quatrième progressivement.

Il ne s'agit ici que d'une initiation à la modulation sur des play-back simples, tellement de possibilités existent ! Mais maîtriser la rubrique de ce mois vous fera faire un bond dans votre aisance en plein jeu et vous obligera à écouter votre groupe. Bonne guitare à tous et au mois prochain !

© Guillaume Bernard



Steve Vai le 26 juin au Trianon, à Paris

Je voulais vous remercier pour ce superbe concert de Mr Vai. Ce concert spécial « Passion And Warfare » était incroyable ! Je vous envoie quelques photos parmi la centaine que j'ai dû prendre. Encore merci !

Guillaume Bernard



Guitare en Scène

Merci Guitar Part ! Grâce à vous j'ai enfin pu voir **Carlos Santana** à Guitares en Scène. Et ça envoie vraiment en live ! Le concert était un mélange de morceaux du dernier album et de gros classiques, vraiment excellent. J'en ai aussi profité pour participer à la masterclass de **Christophe Godin** l'après-midi. Là encore, un bon moment passé autour de la guitare. Entre morceaux de **Mörglbl**, conseils pédagogiques et déconne, ça fait plaisir de voir que notre prof de GP est aussi accessible !

Sylvain Muzellec

Le Collectionneur c'est vous !

Vous aussi vous possédez un objet rare, collector ou dédié, un disque, une place de concert, votre guitare, ou carrément un objet ayant appartenu à une rock star, un médiateur, ou autre ? Envoyez-nous des photos et un petit mot sur son histoire, et joignez une photo de vous.



La sangle de Stevie Ray

Salut Guitar Part, voici la sangle des sangles, que j'ai récupérée au concert de Stevie Ray Vaughan du 23 septembre 1986 à l'Olympia quand Stevie l'a jetée dans la foule ! Grand moment malgré un concert très très moyen, car c'était sa période « défoncé »... Ça fait 30 ans qu'elle est au chaud à la maison et je voudrais bien savoir à combien elle serait estimée. Merci à toute l'équipe et longue vie à Guitar Part. Amicalement, **Franck Courtade**



Gp **BONJOUR FRANCK**, et merci pour ce collector ! Impossible de vous donner une estimation, ce n'est pas notre métier, mais n'hésitez pas à solliciter un expert, notamment chez Cooper's Auction.

ZZ Top Live Bonjour, je voulais encore une fois vous remercier pour les places du concert de ZZ Top du 22 juillet dernier. Nous avons passé une excellente soirée grâce à Guitar Part, mon magazine préféré. Bien cordialement,
Pierre Painblanc

Bonjour, Je tenais à remercier GP pour les deux places de concert gagnées au concours ZZ Top. C'était à Rennes le 30 juin. Merci pour cette très bonne soirée.
Pascal Couillard (S' Malo)



© Pascal Couillard

Gp

Nouvelle rubrique

Le Bon Coin du guitariste

Vous avez en votre possession du matos oublié des années 60 à 90, un ampli d'une marque disparue, une pédale qui n'est plus fabriquée, un truc en toc ou bâti comme un tank, qui n'a jamais quitté votre rig ou que vous aviez remis au fond du placard ? dévoilez-nous vos trésors !



Musique Industrie

Bonjour, je suis un jeune lecteur (61 ans) de votre magazine depuis deux ans et je suis très fan de toutes vos rubriques. Pour faire suite à votre appel aux lecteurs sur du vieux matos oublié, je possède un ampli à lampes aujourd'hui disparu de marque **Musique Industrie** acheté en 1973 et utilisé à l'époque par les groupes Triangle, Martin Circus... Cet ampli est un tricorps 120 Watts stéréo avec saturateur intégré. C'est le premier ampli puissant que j'ai pu me payer avec mes premiers cachets de bal en 1973 (mon premier ampli était un Musique Industrie monocorps de 40 W). **Sur la photo on ne voit qu'un baffle, l'autre est au grenier, il est toujours en état de marche mais je ne l'utilise plus car trop lourd (la tête d'ampli pèse 40 kg !)**. Aujourd'hui je joue sur un Fender 15 W et un Peavey à lampes 40 W. Sur la photo, il y a également ma Fender Telecaster fabriquée en Californie, de 1973 également, ce n'est pas un modèle rare bien qu'elle ait quand même 43 ans et se porte à merveille mais je joue plus souvent sur mon Ibanez JEM7V signature Steve Vai ainsi que sur un modèle de guitare à modélisation Variax de James Tyler. Cordialement,
Jean Accettola



MON TABLEAU DE BOARD

ELLE RÉPOND À TOUS MES DÉSIRS

Salut à tous, je vous présente mon pedalboard, tout fait maison, avec mes petites mains et mon imaginaire. Pour info, la wah est sur un support plat, là où les autres pédales sont penchées. La gratte rentre par un **buffer JHS**, suivie de ma traditionnelle **Wah Dunlop**. Le tout repart dans le **Boss CS-1**, accouplé à cette fuzz fantastique qu'est la **Way Huge Swollen Pickle**. Quelle polyvalence ! Du moderne au vintage, elle répond vraiment à tous mes désirs. On enchaîne avec la **Pimento**, qui me sert de boost légèrement coloré : fabrication française de talent ! Le **Ditto Looper**, je le mets où je veux parce que je le veux bien. On enchaîne avec la **Little Green Wonder**, overdrive typée, mais ô combien efficace et racée, la **Boss Chorus CH-1**, le **delay DD-3** et la traditionnelle

Hall of Fame Reverb. Je fais passer le tout par la **Catalinbread Royal Albert Hall** pour atteindre le Graal de mon son. Le tout fini dans un **Line 6 Amplifi**, simulant un... Hiwatt, évidemment ! J'ai l'impression que personne ne suit... Bref, c'est un régal pour mes oreilles, et un véritable plaisir pour mes doigts. Voilà, merci pour votre mag et pour votre boulot ! ●
Olivier Furiga, abonné à vie.



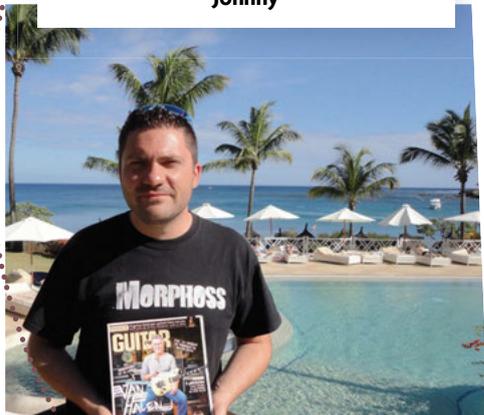
around the world

Gp

Île Maurice

Salut ! Un petit coucou du Maritim Resort à l'**Île Maurice** ! Plage, Plongée et cocktails... mais on reste « branché » grâce à Guitar Part !

Johnny



GAGNÉ !

+

Grèce

Salut à toute l'équipe de GP. Difficile d'initier un gardien du Parlement grec à Athènes, à la culture GP. Keep on rockin' in a free world !

Bruno Spehner

« Le CD/DVD « Totally Stripped » (Égée Vision/Universal) des Rolling Stones »



Gp

USA

Salut à tous ! En rando à **Zion National Park**, une petite pause s'impose près des chutes. Guitar Part était de la partie. Plus facile à trimbaler que ma gratte et mon ampli !

Seb Lefranc



Gp

France

Un petit bonjour de **Toulouse** où je m'accorde un moment de répit le lendemain du concert de Neil Young le 21 juin dans notre Zénith local ! Keep on rockin' in a free world, always with GP ! Bien à vous,

Pierre Lacroix



Gp

Crète

Salut à toute l'équipe de Guitar Part, vous faites du très bon boulot, continuez comme ça les mecs, et cette charmante Laura aussi ! Un coucou à tous de la part de Fabien et Fabien en direct de **Bali en Crète** !

Bonnes vacances,
Fabien Fawer





CORT

SÉRIE CLASSIC ROCK

ESSAYEZ-LES SANS PLUS ATTENDRE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Plus d'informations sur : www.lazonedumusicien.com

Cort



PLUS QU'UN MEDIATOR.



laboitenoiredumusicien.com



DUNLOP

U.S.A.

.88 mm