

**GUIDE  
D'ACHAT**



**OVERDRIVES 2 EN 1**  
15 PÉDALES DOUBLE-CANAL  
à partir de 49 € !



**GAGNEZ**  
avec *Reverb.com*  
CETTE SUPERBE FENDER  
**STRATOCASTER DE 1974**  
VALEUR 2499 €

# GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

## 40 SOLUTIONS

### POUR AMÉLIORER VOTRE SON

#### INTERVIEWS

**GREEN DAY**  
**BIFFY CLYRO**  
**DROPKICK**  
**MURPHYS**  
**MARCUS**  
**KING BAND**  
**CATE LE BON...**



#### CLASSIC

**BOSS METAL ZONE**  
La disto mal aimée

#### TOP BUDGET

**5 AMPLIS TOUT-LAMPE**  
**A MOINS DE 500 €**

#### VINTAGE

**EPIPHONE CORONET**

N°274 5 MENSUEL JANVIER 2017.

#### TESTS MATOS

**FENDER OFFSET MUSTANG ET DUO-SONIC**  
LES PETITES SŒURS DE LA STRAT À 579 €



PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale





Fender®

# OFFSET

DUO-SONIC™/MUSTANG®

ARTIST: BULLY





# Édito

GUITAR PART 274 - JANVIER 2017

## The Long Goodbye

Allez, qu'on referme le livre de l'année 2016 qui n'a pas été tendre avec les musiciens. Leonard Cohen, Glenn Frey des Eagles, Keith Emerson et Greg Lake de ELP, Scotty Moore, David Bowie, Sharon Jones, Prince comptent parmi les disparus, et pas des moindres. 2016 aura aussi été l'année de tous les dangers pour AC/DC, sauvé in extremis par un Axl Rose gonflé à bloc avec la reformation des Guns N'Roses, attendus en France le 7 juillet prochain. L'année 2017 s'annonce déjà assez lourde avec deux gros festivals de metal en compétition, le Hellfest et le Download, la tournée de System Of A Down et le raz de marée Rammstein qui mettra le feu aux arènes de Nîmes trois soirs de suite. Ce sera aussi le temps des adieux pour Aerosmith, Black Sabbath et Deep Purple qui s'embarque dans « The Long Goodbye Tour »... Bon, avec un ultime album nommé « Infinite », on peut s'attendre à une tournée sans fin sur plusieurs années comme Scorpions... depuis 2012 ! Pendant ce temps-là, Ritchie Blackmore réactive Rainbow et revisite le répertoire de Deep Purple et les frères Cavalera reprennent « Roots » sur scène 20 ans après. Le rock se recycle et se réinvente. Guitar Part aussi. Après 10 ans de service et 101 volumes, le DVD (physique) sera remplacé dès le mois prochain par une plateforme vidéo en ligne sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) dont le contenu pédago et matos sera entièrement repensé pour apprendre à son rythme tout en s'amusant. Bonne année à tous et merci de nous rester fidèles après toutes ces années.

**Benoît Fillette**

Retrouvez-nous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies,  
et recevez l'une  
de ces deux  
pédales Moer  
+ la version digitale de  
Guitar Part offerte  
chaque mois!

Rendez-vous p. 34



# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
**TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)**

### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
 93100 MONTREUIL

[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email

à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

Société editrice: Blue Music

Siège social: 9, rue Francisco Ferrer

93100 Montreuil.

Sarl au capital de 7000 euros

RCS: Bobigny.

STANDARD: 01 41 58 61 35

### GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION:

Jean-Jacques Voisin.

### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:

Thomas Baltes.

RESPONSABLE DVD: Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

### DIRECTION ARTISTIQUE:

William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

### RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Néogéofanatic, Jean-Louis Horvilleur, Benoît Navarret, Nicolas Sevestre, Vinceman.

### CRÉDITS:

Photos matériel et couverture:

© Thomas Baltes

### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41

58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire: 0109K84544

N° ISSN: 1256-737X

Dépôt légal: 1er semestre 2017.

Imprimé par: Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution: Prestalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce

numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.



Editions  
**PRESSE MAGAZINE**  
 Printed in France



# Somma

GUITAR PART 274 - JANVIER 2017



## Magazine

Parlons musique

### BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

### LA PREVIEW 12

2017 dans le viseur

### LE SÉLECTEUR 14

Quetzal Snakes, Psychotic Monks, Johnny Mafia 14

ADN : Adia Victoria 16

### RENCONTRES 18

Sharko 18

Cate Le Bon / Tim Presley 20

Marcus King 22

Dropkick Murphys 24

Green Day 26

### ONE FOR THE ROCK 32

La Fender Stratocaster modifiée de Simon Neil (Biffy Clyro)

### EN COUVERTURE 36

40 astuces pour avoir un meilleur son

### MUSIQUES 52

Disques, DVD...



## Matos

Les objets du désir

### BUZZ 56

Toute l'actu de la planète guitare

### LE BON DEAL 59

La rubrique anti-crise

### CLASSIC GEAR 62

Boss Metal Zone

30

40 astuces pour améliorer votre son, pour pas cher, et sans bricolage !



Green Day voit son plus grand cauchemar se réaliser : se réveiller dans une Amérique dirigée par Trump !

18



Les Irlandais de Boston tracent leur chemin, et ça ne manque pas de cette !

20

© Thomas Baltes - Warner Music - DR

# re



**62**



### VINTAGE 64

*Le cabinet de curiosités de GP*

### À L'ESSAI 66

*Guitar Part a testé pour vous...*  
Fender Offset Mustang et Duo-Sonic // Saito S622 JMC // Guitar Sound Systems Tube Sandwich // Duesenberg Gran Majesto // Hagstrom H11 Retroscape // Hughes & Kettner Grand Meister Deluxe 40 // ESP LTD TE200

### CLASH TEST 78

*Digitech Nautila vs Electro Harmonix Stereo Electric Mistress*

### EFFECT CENTER 80

*GP vous fait de l'effet...*

Carl Martin Greg Howe's Signature Lick Box // XVive 02 Sweet Leo // Sanyo Enloop Pedal // Dunlop DVP4 Volume X Mini // Anasounds Bitoun Fuzz // Digitech Dirty Robot // Bogner La Grange



## 84 DOSSIER

Les overdrives deux en un !



## GP et vous

*Les lecteurs de GP sont géniaux*

## COURRIER 112



## Pédago

*Devenez un meilleur guitariste*

## Masterclass 91 Paul Gilbert

## Les dossiers du rock 96

*Le delay dans le rock des années 80*

## Les leçons

*Débutant 100*

*La main droite*

*Techniques 103*

*Surexploiter les glissés dans ses plans*

*Story Of The Blues 106*

*Le boogie à la Stevie Ray Vaughan*

*Jazz Club 108*

*Improviser sur In A*

*Duo de guitares 110*

*Les clés pour improviser à deux*

*Impro 112*

*Des plans pour pleurer*

## Matoscope

*Cort Luxe Gambale*

*Ernie Ball Expression Series*

*Schecter Solo II Custom*

*Bluguitar Amp1*



# M Magazine



## L'AUTODAFE PUNK

**A** lors que le 26 novembre marquait symboliquement la naissance du mouvement punk anglais et les 40 ans d'« Anarchy in the UK », Joe Corrè, le fils de Malcolm McLaren (manager des Sex Pistols), et de la designer de mode Vivienne Westwood, a décidé de faire les choses à sa manière, punk, en organisant un autodafé ! Afin de protester contre la récupération et le business de la nostalgie, il a mis le feu à des souvenirs punk (valeur estimée : 6 millions d'euros), dont un acétate original du single, à bord d'une embarcation sur la Tamise. Tout s'est consumé au milieu de feux d'artifice et

d'effigies de personnalités politiques, et un navire des pompiers a été nécessaire pour éteindre les flammes !

« Le punk n'a jamais, au grand jamais, été synonyme de nostalgie. Il est devenu un autre instrument de marketing pour vous vendre quelque chose dont vous n'avez pas besoin. L'illusion d'un autre choix. La conformité sous d'autres atours », clame Corrè. « L'establishment a estimé qu'il était temps de célébrer le mouvement. Il tente de le privatiser, de le mettre en boîte, de le châtrer. Il était temps de tout mettre au feu », a-t-il déclaré au Times. ●

### L'instant Pute de Liam

*"Je suis allé le voir (Noel), je lui ai pincé le tétou et je lui ai fait un bisou à l'oreille. Je ne crois pas qu'on se soit parlé. Et il a dû tirer une de ses tronches comme s'il venait de sucer un putain de citron."*



Liam Gallagher se remémorant la dernière fois qu'il a croisé son frère Noel dans un stade de foot.



## UNE EXPO RÉVOLUTIONNAIRE

**S**i vous passez prochainement à Londres pour profiter des soldes avant le Brexit, on ne saurait trop vous conseiller de faire un tour au Victoria & Albert Museum. L'exposition *You say you want a revolution? Records and Rebels 1966-1970* revient en musique sur les changements culturels et sociaux-politiques de l'époque (Vietnam, mai 68) et présente une collection d'objets et de manuscrits de ses « rebelles ». Les uniformes de John Lennon et George Harrison pour la pochette de « Sgt. Pepper », la batterie de Keith Moon et une

Les Paul explosée de Pete Townshend des Who... Mais les guitaristes s'arrêteront surtout dans la dernière salle consacrée à Woodstock sur la vitrine dédiée à Jimi Hendrix : une chemise, des bagues et trois guitares : la Strat peinte explosée au Saville Theater en 1967, une Les Paul noire appartenant à Jimi et jouée par son guitariste Larry Lee à Woodstock en 1969, et la Strat noire du Monterey Pop festival en 1967, pas celle qu'il a brûlée, mais l'autre, récemment acquise par un collectionneur britannique. Foncez-y, jusqu'au 26 février. 📍



## CONCOURS DREAM THEATER

Live Art factory et Guitar Part vous offrent 3 x 2 places pour le concert exceptionnel de Dream Theater au Zénith de Paris le 12 février. Le groupe de metal progressif jouera l'intégralité d'« Images & Words » à l'occasion des 25 ans de son album culte, et un florilège des morceaux préférés de ses fans. Pour gagner, répondez correctement à **la question suivante** : *qui était le batteur de Dream Theater à l'époque d'« Images & Words » ?*

Envoyez votre réponse par e-mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) avant le 31 janvier en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone).



© Paul McGeever

## SHARON JONES (1956-2016)

**C**hef de file du revival soul orchestré par le label Daptone Records, la chanteuse Sharon Jones (60 ans) est décédée le 18 novembre d'un cancer du pancréas contre lequel elle se battait depuis trois ans. Véritable bête de scène, elle avait malgré tout recommencé à tourner. Ancienne gardienne de prison à Rikers Island (New York), Sharon Jones avait commencé sa carrière tardivement, après avoir chanté des années durant dans les églises et lors des cérémonies de mariage. « *Ils disaient que j'étais trop grosse, trop noire, trop petite, et trop vieille* », confiera-t-elle. Au début des

années 2000, elle formait un groupe et enregistrait un premier album « Dap Dippin' with Sharon Jones and the Dap-Kings ». En 2006, Amy Winehouse fait appel à ses Dap-Kings pour son album multi-platine « Back To Black », Jones assurant les chœurs. L'année suivante, ils partent en tournée avec la chanteuse londonienne, puis avec Lou Reed qui reprend son album « Berlin » (1973). En 2014, elle obtient enfin la consécration avec « Give The People What They Want », nommé aux Grammy Awards. L'été dernier, alors qu'elle était contrainte d'annuler sa tournée (dont Rock En Seine), sortait le documentaire

« Miss Sharon Jones », revenant sur son combat contre la maladie. 📍



## LE ROCK EST MORT

« Le festival Le Rock Dans Tous Ses États n'est plus ». Après 33 ans au service du rock, le rendez-vous normand qui avait lieu chaque année sur deux jours à l'hippodrome d'Évreux s'arrête. « Rumeurs, fausses informations, déclarations ambiguës et incomplètes... Des voix s'expriment. Très prochainement, nous ferons entendre la nôtre, pour qu'à la fin de l'histoire, l'histoire soit vraiment dite », annonce l'équipe organisatrice dans son communiqué après les déclarations de la mairie. Il nous reste les souvenirs des concerts de -M-, Sonic Youth, Muse, Noir Désir, Ghinzu, Franz Ferdinand... 📍



## Scène ouverte

En marge du festival préféré des guitarististes, Guitare En Scène vient de lancer les inscriptions pour son tremplin 2017. Vous avez jusqu'au 18 février pour leur envoyer trois titres de votre groupe (sur CD). À l'issue des écoutes (en mars), 12 groupes seront retenus pour jouer sur les quatre soirées du tremplin en avril. En juillet, chacun des trois finalistes se produira en ouverture des soirées du festival savoyard. Enfin, le grand gagnant jouera au Hard Rock Café de Paris et gagnera la production d'un album live à la MAI à Nancy. À vous de jouer. Infos : [www.guitare-en-scene.com](http://www.guitare-en-scene.com) 📍



## JOE BONAMASSA FAIT LA LOI... AVEC UNE NOCASTER DE 1951!

Lors d'un concert dans l'Oklahoma, le 9 décembre dernier, Joe Bonamassa a rappelé

la gratte en question était une petite perle vintage! Joe a relayé la photo sur Instagram avec ces mots : « Et au

vigile qui harcelait un de nos fans au premier rang... voilà pourquoi tu peux aujourd'hui raconter à ta famille et à tes amis ce que ça fait de se prendre un coup de No-caster de '51 sur la tête. Ne touche plus jamais à mes fans. Considère ça comme un avertissement amical. » Déconnez pas avec le Joe. 📍

## Up And Down



### C'est mal Patti

Venue en Suède pour représenter Bob Dylan à la remise de son prix Nobel, Patti Smith s'est plantée dans les paroles de *Hard Rain's A-Gonna Fall*, et a dû interrompre l'orchestre pour reprendre la chanson, avant d'être ovationnée.



### Sofa away

Marcus Mumford, leader de Mumford & Sons, a récemment avoué s'être fait virer de sa propre loge VIP au Glastonbury Festival de 2013 après avoir essayé de voler le canapé!



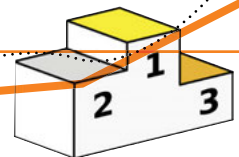
### Nevermind the Lydon

Dans sa grande mansuétude, John Lydon, ex-chanteur des Sex Pistols, a décidé de pardonner à Nirvana le fait d'avoir appelé son album « Nevermind ». À l'époque, il avait demandé où étaient passées les *bollocks*.



### Papa Was A Rolling Stone

Le 9 décembre, Mick Jagger devenait papa pour la huitième fois, à 73 ans. La maman du petit Deveraux Octavian Basil Jagger, la danseuse Melanie Hamrick (29 ans), va bien.



### Bowie forever

D'après un sondage, David Bowie est le musicien préféré des Anglais, devant Elvis Presley, Ed Sheeran et Michael Jackson. Ouf!

DR



# DES HARMONIQUES À PORTÉE DE PIED



## EXPRESSION OVERDRIVE & AMBIENT DELAY

Ernie Ball présente ses pédales d'effets, Série Expression. Capables de créer un overdrive enflammé, tout comme des ambiances sonores monumentales. Expérimentez un contrôle sonore sans précédent.



## BREAKING NEWS

### TOUS LES PALISSANDRES DÉSORMAIS PROTÉGÉS

**B**reaking news pour les guitaristes et les luthiers du monde entier : pour mettre fin à la surexploitation du palissandre (due principalement aux fabricants de mobilier de luxe), la 17<sup>e</sup> session de la Conférence des Parties à la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction (CoP17 CITES, Johannesburg, 24 septembre - 5 octobre 2016) a inscrit l'ensemble des palissandres (Dalbergia) à l'Annexe II de la CITES. Concrètement, cela signifie que ce bois sera désormais soumis à permis pour sortir des pays producteurs et ensuite, passer les frontières. La mise en application de cette protection aura lieu le 2 janvier 2017, et pour le moment, nous manquons d'informations sur ce que ça devrait changer pour les musiciens. Pour toutes les guitares utilisant le palissandre, il est possible qu'un permis soit désormais requis pour passer les frontières avec son instrument, surtout si l'on est musicien professionnel. La rédaction vous proposera un article complet sur ce sujet le mois prochain. ▢

LA TELECASTER HARRISON, 100% PALISSANDRE...



### LE MEILLEUR DU FLOYD

Non, les Anglais de Brit' Floyd et les kangourous de The Australian Pink Floyd Show n'ont pas le monopole du tribute show au groupe de Roger Waters et David Gilmour. Monté par Bertrand Lefebvre il y a une dizaine d'années, Best Of Floyd est une création bien de chez nous, jusque dans les guitares bleu-blanc rouge signées Dupont. Best Of Floyd (tout est dit dans le nom) passera au Grand Rex à Paris le 6 janvier et en tournée dans toute la France du 11 au 26 mars. ▢

### BLINK-182 UN GROUPE QUI A DU CHIEN

**L**e trio vient d'être désigné par la Peta (la SPA américaine) comme étant le groupe le plus sympa avec les animaux en 2016. Mark Hoppus et Travis Barker sont tous deux vegans, et Matt Skiba végétarien. Il faut croire que la Peta a la mémoire courte et a

déjà oublié (ou jamais su) que Blink chantait *Fuck A Dog* sur l'édition limitée de son « Take Off Your Pants And Jacket » de 2001. Pas très dog-friendly à l'époque. ▢



### Greg Lake (1947-2016)

**Q**uelques mois après son ami claviériste Keith Emerson, le guitariste/bassiste/chanteur Greg Lake (69 ans) est décédé le 7 décembre dernier, après une longue bataille contre un cancer. Membre du trio rock progressif ELP (Emerson Lake Palmer) dans les années 70, Greg Lake avait commencé sa carrière avec King Crimson (sur les deux premiers albums). Dernièrement, la discographie d'ELP faisait l'objet de rééditions deluxe en CD et vinyles. ▢



### ROCK FOR SALE

**L**es mises aux enchères vont encore faire rêver. J. Levine Auction & Appraisal, à Scottsdale, dans l'Arizona, met en vente une wah Vox et un ampli utilisés par Jimi Hendrix. Si l'ampli a servi à ses débuts avec son Experience, la wah est celle qui a fait Woodstock ! Beaucoup plus près de chez nous, se tiendra une vente exceptionnelle à l'Hôtel Drouot en mars 2017. Jacques Volcouve, grand collectionneur français de tout ce qui touche au Beatles, se sépare de plus de 15 000 articles, parmi lesquels des disques, des livres signés, des posters, des autographes, des figurines... le trésor d'un vrai Beatlemaniac. ▢

# LE MEILLEUR POUR TOUS



 **FRACTAL**  
AUDIO SYSTEMS

Fractal Audio Systems est bien connu pour son processeur d'effet légendaire, le fameux **Axe-Fx II XL+**, utilisé avec le pédalier de contrôle MIDI **MFC-101** par les meilleurs guitaristes au monde et par ceux qui exigent le meilleur de leur matériel pour ce qui est de la qualité audio et de la performance. L'**Axe-Fx II** est devenu la référence dans le domaine, et Fractal Audio a décliné ses qualités dans une ligne de produits complète. L'**AX8** modélisateur d'ampli / multi effets embarque les modèles d'ampli "Quantum" (et bien plus) dans un format pédalier compact. Le **FX8 Mark II** fait tourner jusqu'à 8 effets (plus les contrôles de relais) pour ceux qui préfèrent encore un ampli de guitare traditionnel. L'**EV-1** est la pédale d'expression / volume ultime à utiliser avec les modèles de la marque - et autre.

Découvrez la famille complète des produits Fractal Audio chez [www.G66.eu](http://www.G66.eu)

EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • EN EUROPE CHEZ G66  
0049 461 1828066 • [WWW.G66.EU](http://WWW.G66.EU) • [KICKS@G66.EU](mailto:KICKS@G66.EU)

  
Get Your Kicks

# preview

# 2017 EN UN

VOILÀ UN APERÇU DES CONCERTS, FESTIVALS ET ÉVÈNEMENTS QUI VOUS ATTENDENT CETTE ANNÉE.

## janvier

**GOJIRA** la tournée « Magma », avec la reformation de Nostromo en première partie, passera à Nancy (23), Clermont (24), Nantes (25), Cenon (26), Strasbourg (29), Villeurbanne (30), Toulouse (31), avant deux Olympia à Paris les 1<sup>er</sup> et 2 avril.

### BIFFY CLYRO

Toulouse (29), Paris (30) et Lyon (31).

### RIVAL SONS

Lille (18/01), Paris (6/02), Bordeaux (8/02) et Lyon (12/02).

### BLACKSTONE CHERRY

à Clermont (8), Bordeaux (9), marseille (16), Paris (Cabaret Sauvage, 21).

## février

### GUTTERDÄMMERUNG

« Le film muet le plus bruyant du monde » sera projeté le 10 février à Paris. Un ciné-concert au casting de choc avec Iggy Pop, Henry Rollins, Slash, Josh Homme, Volbeat, Justice et la dernière apparition de Lemmy de Motörhead.

### MAGMA

avec le Métalick Orkestraah, les 2 et 3 février à Paris (Olympia).

### FLAMING LIPS

2 février à Paris (Bataclan).

### AVENGED SEVENFOLD

+ Disturbed + Chevelle, à Lille (28/02) et Paris (AHA Bercy, 2/03).

### GREEN DAY

le « Revolution Radio Tour » passera 3 février à l'AHA Bercy.

### DREAM THEATER

célébrera les 25 ans de « Images & Words » le 12 février au Zénith de Paris.

### LES NUITS DE L'ALLIGATOR

12<sup>e</sup> édition (du 7 au 17) de Paris à Lille, La Rochelle, Dijon, Vannes, Rouen et Feyzin avec Bror Gunnar Jansson, Boss Hog, Seratones, King Biscuit...

## mars

### JOHN MAYALL

A 83 ans, John Mayall a la patate. La légende vivante du British Blues publiera « Talk About That » (27 janvier) avant de tourner en trio partout en France : Sanary sur Mer (22/02), Paris (Olympia, 10/03), Lille (11/03), Belfort (12/03), Boisseuil (14/03).



## mai

### DEFTONES

2 et 3 mai à Paris (Olympia).

### LAST TRAIN

le 9 mai à Paris (Bataclan).

### PAT METHENY

à Paris (Olympia, 23), Lyon (26) et Marseille (31).

### STATUS QUO

Paris (Pleyel) le 2 mai pour « The Last Night of the Electric ».

## juin

### DOWNLOAD FESTIVAL

Nouveau lieu, la BA 217 (91), avec Linkin Park, Blink 182, System Of A Down, Green day, Prophets Of Rage, Alter Bridge, Trust, Five Finger Death Punch, Slayer, DevilDriver, Lonely The Brave, Rancid, Mastodon, Suicidal Tendencies, Converge, Wakrat...

### PHIL COLLINS

Cinq soirs hors de prix à Paris, à l'AHA\* Bercy (18, 19, 20, 22 et 23 juin) dans le cadre de sa tournée « Not Dead Yet ». Oui, Phil est bien vivant et plein aux as.

### DEEP PURPLE

Leur tournée d'adieux passera à Lille le 1<sup>er</sup> juin et à Paris (AHA Bercy) le 3 juin.

\*AHA : Accorhotels Arena

### HELLFEST

Cette 12<sup>e</sup> édition qui affichait complet en un temps records se déroulera du 16 au 18 juin à Clisson : Deep Purple, Aerosmith, Linkin park, Prophets Of Rage, Airbourne, Alter Bridge, Ministry, Saxon, Slayer, Trust, Rob Zombie, Ugly Kid Joe, Opeth, Obituary, Rancid, The Damned, In Flames, Steel Panther, Helmet, Clutch, Primus, Candiria, Agnostic Front,

The Dillinger Escape Plan... C'est toujours un succès.

### THE BEACH BOYS

1<sup>er</sup> juin à Paris (Olympia).

### VIEILLES CANAILLES

Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Jacques Dutronc, 150 ans de carrière à eux trois, partent sur la route pour 14 dates et un Bercy le 24/06.



# SEUL COUP D'ŒIL



Bordeaux (15/03), Vichy (16/03), Talant (17/03), Grenoble (18/03).

## PARIS INTERNATIONAL FESTIVAL OF PSYCHEDELIC MUSIC

Le festival psyché revient à Paris (Trabendo, Cigale) du 3 au 5 mars avec

les Dandy Warhols, Gong, Traams...

## ANTHRAX

16 mars à Paris (Élysée-Montmartre).

**JOHN MCLAUGHLIN** & The 4<sup>th</sup> Dimension le 1<sup>er</sup> mars à Paris (New Morning).

## GUITARES AU BEFFROI

à Montrouge (92) du 24 au 26 mars, c'est la 5<sup>e</sup> édition du festival avec Ten Years After, Michael Jones et Dan Ar Braz, Jean-Félix Lalanne et Michel Haumont... Sans oublier le salon de la belle guitare avec 80 exposants.

## avril

**JOE BONAMASSA** à Lille (26/04), Dijon (2/04) et Paris (Palais des Congrès, 4/05).

## MUSIKMESSE

Le plus gros salon de la musique européen se tiendra à Francfort (Allemagne) du 5 au 8 avril. Fort de nouveaux concepts (un festival), le salon attirera plus de 300 000 visiteurs professionnels et particuliers.

## BOB DYLAN

Le prix Nobel de littérature viendra réciter sa poésie au Zénith de Paris le 20 avril.

## GHOST

Un concert à guichets fermés à l'Olympia (le 11) dans le cadre du Popestar Tour.

## LE PRINTEMPS DE BOURGES

du 18 au 23 avril avec Placebo, Renaud, Jain, Vianney...



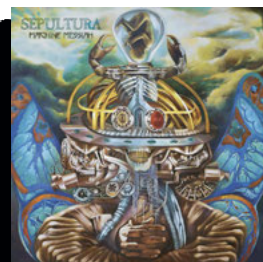
© Frank Maddocks



© Pierre Hemequin



© Mercury



## PAR ICI LES SORTIES

L'année 2017 s'annonce déjà riche en sorties d'albums metal : **Five Finger Death Punch**, **Slipknot**, **Deicide**, **Obituary**, **Limp Bizkit**, **Rammstein**... **Deep Purple**, les parrains du genre annoncent leur retraite avec un ultime album « Infinite » (7/04), précédé d'un EP avec le single *Time Of Bedlam* (3/02). **Sepultura** publiera son quatorzième album « Machine Messiah » (13/01), **Marilyn Manson** « Say 10 » (14/02) et **Steel Panther** « Lower The Bar » (24/02). On attend les punks de **The Offspring** et **Bad Religion**. Dans un registre plus pop-rock, le nouveau **Depeche Mode** « Spirit », **Arcade Fire**, **Granddaddy**, **Liam Gallagher**, **Blondie**, **Tears For Fears**. Pas de date pour l'album des 90 ans de **Chuck Berry**. Enfin, après l'EP *Fragile* et l'excellent single *Way Out*, les jeunes Alsaciens de **Last Train** nous promettent un beau premier album en mars.

## juillet

### GUNS N'ROSES

Le « Not In This Lifetime Tour » passera bien le 7 juillet Stade de France avec Slash, Axl, Duff et les autres. L'événement rock de l'année.

### COLDPLAY

Plus forts que jamais, les Anglais vont remplir trois fois le Stade de France les 15, 16 et 18 juillet avec « A Head Full Of Dreams Tour. »

### GUITARE EN SCÈNE

la 11<sup>e</sup> édition du festival préféré des guitaristes se déroulera du 20 au 23/07.

### RAMMSTEIN

Douze ans après leur premier passage à Nîmes (en témoigne le DVD *Völkerball*), les Allemands reviennent pour trois concerts aux arènes les 11, 12 et 13 juillet. System Of A Down et Mass Hysteria y joueront le 20 juin, Placebo le 18 juillet, les Insus les 19 et 20, dans le cadre du Festival de Nîmes.

### ZZ TOP

Au Festival Pause Guitare (6/07), American Tours Festival (7/07), Paris (Zénith, le 11/07), Valenciennes (16/07).

## août

### ROCK EN SEINE

Toujours au domaine de Saint-Cloud (92) du 25 au 27 août.

## septembre

### METALLICA

Mieux qu'un stade, les Californiens investiront l'AHA Bercy le 27 septembre. Ça fait loin...

### LES INSUS?

les ex-Téléphone donneront deux dates au Stade de France pour un Dernier Appel les 15 et 16 septembre.



DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

# Le sélecteur



**JOHNNY MAFIA**

**ON A RETROUVÉ NOTRE  
BASSISTE EN CHAUSSETTES !**

« Michel-Michel Michel »  
(Alter-K)

**SORTI EN OCTOBRE DERNIER, LEUR PREMIER ALBUM S'APPELLE « MICHEL-MICHEL MICHEL » – COMME DANS LA CAMÉRA CACHÉE DE FRANÇOIS DAMIENS –, UNE VINGTAINNE DE MINUTES DE GARAGE-PUNK TARTINÉ PIED AU PLANCHER. VOICI JOHNNY MAFIA.**

Les Johnny Mafia viennent de Sens dans l'Yonne et ne cachent par leur passion pour le punk et le garage américains : Ramones, Pixies (une de leurs chansons est un hommage

à Kim Deal : « on est tous un peu amoureux d'elle ! »), Jay Reatard, ou plus récemment Wavves et Ty Segall. Dès leur premier EP de 5 titres (2014), les quatre avaient à « l'idée de jouer avec l'énergie des mélodies pop mais avec un truc un peu plus vénèr' » : des morceaux de deux-trois minutes max', lardés de fuzz, qui les ont amené à faire des premières parties de leurs aînés Von Pariahs, Uncommonmenfrommars, JC Satàn, mais aussi des groupes comme Jim



Jones Revue, Henry's Funeral Shoe ou Parquet Courts. Et s'en sortent toujours à la fin : « Après un concert à Mulhouse, on est allé boire des coups, et William, notre bassiste est parti se coucher. On nous a contacté un peu plus tard : il était avec les keufs et on a retrouvé notre William en chaussettes, pas bien... Il s'était fait à moitié séquestrer dans une baraque, on ne sait toujours pas ce qui s'est passé : le trou noir, on ne saura jamais ! » Des punks on vous dit... ▣

*A classer entre Ty Segall et Wavves.*



**ORIGINE**  
Sens

**OUÛ LES ÉCOUTER ?**  
<https://johnnymafia.bandcamp.com/>

**MATOS**  
Fender Mustang, Squier Jazzmaster J. Mascis, Fender Pro Reverb, Death By Audio Fuzz War...

Epiphone EA270, Fender Telecaster, Boss RE-20, Jam Ratler, Fairfild Circuitry Meet Maud, Earthquaker Devices Bit Commander

**MATOS**

**+ ORIGINE**

Paris



**+ OÙ LES ÉCOUTER ?**

<https://thepsychoticmonks.bandcamp.com/>

**PSYCHOTIC MONKS**

BRANCHER LES DELAYS  
DANS UNE RAT !

**LE TITRE DE LEUR EP, « IV », SORTI EN MARS DERNIER, VAUT TOUTES LES DÉCLARATIONS : LES PSYCHOTIC MONKS SONT DÉSORMAIS QUATRE, ET À LEUR ÉCHELLE, C'EST UNE VÉRITABLE (R)ÉVOLUTION.**

« **C**'est un nouveau groupe, on réapprend à jouer ensemble ! »

Lorsque Paul (basse, claviers), le petit frère d'Arthur (guitare), a rejoint le trio, les Psychotic Monks ont enfin pu assouvir leur « envie d'aller plus loin et de faire des choses différentes. Il nous manquait quelqu'un ».

Et s'ils ont intégré les codes du néo-psychédéisme rock contemporain (fuzz généreuse, trémolo, reverb, tambourin, nappes de clavier, etc.) pas question de verser dans la caricature. Évoluant entre le planant, le shoegaze et le stoner, les quatre parisiens se méfient du cliché psyché « Reverb du Twin sur 10 – même

si c'est mortel ! », et nourrissent une passion pour l'expérimentation : brancher les guitares à travers un synthé Moog, les delays dans une distorsion... Et gourmands de musique, ils délaisseraient presque leur premières amours (BRMC, QOTSA) pour leur récentes découvertes : Yak, Wand, Pond... Ils le reconnaissent, les quatre ont la chance immense de pouvoir répéter et travailler dans le studio familial en banlieue parisienne, et vivent le truc à fond, toujours fourrés ensemble

(Arthur et Martin, les deux guitaristes, sont coloc et potes d'enfance). Les Psychotic Monks se veulent un groupe sans leader, démocratique, sans chanteur fixe, chacun apportant son univers et son énergie. En 2016, une tournée de 60 dates les a emmenés jusqu'à Rock En Seine et aux Bars En Trans à Rennes. Un nouvel EP devrait suivre début 2017. ▢

À classer entre BRMC et Pond

© Arnaud Brossard

**QUÉTZAL SNÀKES**

FRAPPE ALORS UN  
REPRÉSENTANT DE SPIRITUEUX...

**AVEC LEUR GROUPE À TROIS GUITARES, CES CINQ LASCARS DE MARSEILLE ONT PUBLIÉ TROIS EP DE 6 TITRES (ÇA FAIT 666, C'EST MALIN) DANS UN STYLE PSYCHÉ-NOISY-GARAGE, À L'IMAGE DU BIEN-NOMMÉ « CULT OF DEAFSTRUCTION III »...**

**C**omme nombre de jeunes groupes, les Quéztal Snàkes ont un peu l'attitude « eux contre le reste du monde », l'intervieweur inclus. Surtout ne pas trop en dire, que l'on parle de musique – il ne s'agirait pas de dévoiler ses influences – ou de l'histoire du groupe : « On s'est rencontré dans une cage d'escalier à Marseille Nord, pour acheter du shit, lance l'un d'eux, avec un air de défi. C'est ma version d'aujourd'hui ». Silence pesant... Mais s'ils semblent mettre un point d'honneur à jouer les branleurs, ces messieurs se sont aussi « bougés » pour aller trois semaines en tournée aux USA, à l'arrache (« j'ai dormi sur des crottes

de chien. J'ai mis un matelas par dessus, c'était pas si mal »).

Alors que l'interview piétine, frappe à la porte un représentant de Chartreuse® qui tend, dans un instant à la fois poétique et surréaliste, un sac contenant

deux bouteilles du vicieux breuvage vert, ainsi que des goodies : casquettes Chartreuse®, bracelets-éponges Chartreuse®, briquets Chartreuse®... De là à imaginer que le groupe puisse avoir une réputation d'alcooliques au point de séduire les marques de spiritueux... On en reste pantois.

Entre temps, ils auront quand même dévoilé quelques penchants pour les musiques bruyantes : Destruction Unit (« Le seul groupe qui nous a tous mis d'accord. Des brutes ! »), Thee Oh Sees, King Gizzard & The Lizard Wizard, Iceage... Un peu comme le serpent à plumes, Quéztal Snàkes reste insaisissable ! ▢

**OÙ LES ÉCOUTER ?**

<https://quetzalsnakes.bandcamp.com/>



À classer entre Destruction Unit et A Place For Bury Strangers

« Cult Of Deafstruction III »  
(Transfuges)

**ORIGINE**

Marseille

**MATOS**

Fender Strats,

Jaguar,

Death By Audio

Fuzz War

© Mad Panic

L'ADM DE  
**ADIA VICTORIA**



**Qui ?**

Originaire de Caroline du Sud, Adia Victoria (30 ans) a élu domicile à Nashville, en famille, mais elle avoue n'avoir aucun lien avec la scène locale. Petite, elle chantait dans les églises, mais ne se mit à la guitare qu'à 21 ans. « **Un ami m'a donné une guitare et je suis tombée amoureuse de cet instrument qui m'a permis de donner une autre dimension aux poésies que j'écrivais.** Ça fait partie de moi ». Pendant trois ans, elle enregistre son album « Beyond The Bloodhounds » par petits bouts dans le studio de Roger Moutenot (Yo La Tengo, Sleater Kinney) : « **C'est une photographie de ma vie** ». Un disque écrit en partie à Paris où elle a passé un été, seule. Elle parle d'ailleurs très bien français qu'elle a appris à l'école et en écoutant Radio France !

*c'est 24% Fiona Apple + 22% Yo La Tengo + 16% Portishead + 12% Miles Davis + 26% Cat Power*

**Inspiration**

Le titre de l'album, « Beyond The Bloodhounds » est inspiré du livre d'Harriet Jacobs « Incidents dans la vie d'une jeune esclave » (1861). « **Elle était esclave dans une plantation de Caroline du Nord au XIX<sup>e</sup> siècle. Son maître abusait d'elle. Elle voulait s'enfuir, mais elle ne pouvait pas abandonner ses deux enfants, qui vivaient chez la grand-mère dans une cabane. Pendant sept ans, Harriet s'est cachée dans le grenier minuscule pour voir ses enfants grandir. Et son maître ne l'a jamais trouvée. Cet album parle de ma vie de jeune femme noire.** Après avoir lu ce livre, j'y ai trouvé mon titre ».

**Ses guitares**

Si Adia Victoria trimballe une **J-45** pour les besoins de la promo de son album et les sessions acoustiques, elle est bien une fille électrique. Elle a composé la plupart de ses morceaux sur une **Epiphone Casino**, et joue aussi sur une **Gibson SG avec Bigsby**. « **Au début, je jouais sur une Les Paul, mais elle était trop lourde pour moi. La SG est plus légère, j'adore le son, le manche est plus facile à jouer. Et puis elle est plus sexy. Le Bigsby donne plus d'émotion. Mon guitariste Mason Hickman en avait une, je l'ai copié (rires)** ».

**À ÉCOUTER À FOND**  
**And Then You Die**  
sur « **Beyond The Bloodhounds** »


« Beyond The Bloodhounds »  
Atlantic/Warner



**Comment ça sonne ?**

Adia Victoria cite volontiers Miles Davis, Nirvana et Fiona Apple, qu'elle a découverts adolescente, mais sa musique est un savant mélange de pop, folk, soul, rock et blues. « **Être noire en Amérique, c'est très blues. J'ai eu envie de faire quelque chose de plus profond que le blues traditionnel** ». On passera sur le raccourci bidon « country gothique » (rapport à Nashville), car comme elle le dit « **certains journalistes ont une grande imagination** ». Sur la chanson *Horrible Weather*, c'est une ambiance et un beat trip hop très inspirés par Portishead que l'on entend...



A woman with long dark hair, wearing a red top and blue jeans, is sitting on a wooden stage. She is playing an acoustic guitar and looking down at it. The background is a large red curtain. The scene is lit with warm stage lights.

*Sous le bégaiement de Nancy*

SE CACHE

UNE VOIX EN OR.

À CAUSE DE SON BÉGALEMENT, NANCY ÉTAIT TERRORISÉE À L'IDÉE DE S'EXPRIMER EN PUBLIC. MAIS QUAND ELLE APPRIT À JOUER DE LA GUITARE, ELLE SE DÉCOUVRIT UN DON POUR LA MUSIQUE ET PRIT ENFIN CONFIANCE EN ELLE. SACHANT PERTINEMMENT QUE LA SCÈNE SERAIT SANS PITIÉ POUR QUELQU'UN QUI BÉGAYAIT, ELLE SE LANÇA MALGRÉ TOUT. ET QUAND NANCY SE MIT À CHANTER DEVANT SON TOUT PREMIER PUBLIC, UNE CHOSE EXTRAORDINAIRE SE PRODUISIT: SON BÉGALEMENT S'ENVOLA. DEPUIS, NANCY A COMPOSÉ UNE CENTAINE DE CHANSONS ET S'EST PRODUITE DANS DES SALLES DE PLUS DE 500 PERSONNES. L'HISTOIRE DE NANCY EST UNE FORMIDABLE SOURCE D'INSPIRATION POUR TAYLOR. ELLE NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE PLUS DE GENS COMME ELLE. *Rendez-vous sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) pour en savoir plus sur Nancy et découvrir d'autres histoires qui nous inspirent au quotidien.*

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

*Step forward. MUSIC IS WAITING.™*

SHARKO

# Les joies de la prod



Pour David Bartholomé, leader de Sharko, « un mixeur, ça peut saloper ton boulot, comme y mettre une emphase ».

**SHARKO IS BACK ! AVEC UN SON UNIQUE, UNE POP BELGE À LA FOIS DANSANTE ET MÉLANCOLIQUE, DAVID BARTHOLOMÉ, BASSISTE CHANTEUR, ET TEUK, LE FILS SPIRITUEL DE THE EDGE, SONT TOUJOURS AUSSI ENTHOUSIASMANTS. POUR LA SORTIE DE « YOU DON'T HAVE TO WORRY », DAVID NOUS PARLE PRODUCTION, UNE NOTION QUI N'EST PAS TOUJOURS ALLÉE DE SOI...**

Quand on lit ton blog ou le journal que tu avais publié en 2009 (« Sharko Journal »), on a le sentiment qu'un producteur pour toi, c'est comme quelqu'un qui parle une langue étrangère. **DAVID BARTHOLOMÉ (basse, chant) :**

Exactement, c'est hyper abstrait. Tu as composé des choses, et les éléments que tu as utilisés pour tisser des émotions sont très importants. Ça prend une connotation ou une couleur différente si tu enlèves ces petits détails. Et il faut vraiment de la vigilance au mix.



**Quelles peuvent être les conséquences ?**

Un mixeur, ça peut saloper ton boulot, comme y mettre une emphase.

**Vos premiers albums, jusqu'à « Sharko III » (2004), ont été faits sans producteur, parce que, comme tu l'expliquais dans les colonnes de GP, « un producteur va avoir tendance à enlever tout ce qui est sale. » Puis tu as changé d'avis...**

Oui, la production n'était pas une priorité pour moi. J'étais très candide : je préférais prendre les prises où il y avait le plus d'intensité, même s'il y avait plein d'erreurs, y compris dans le texte. Je pensais que l'auditeur allait ressentir cette vérité ou cette authenticité. Et je me suis rendu compte qu'en fait,

les gens me disaient : « Ça ne sonne pas terrible ! » Que ce soit un frein m'a beaucoup touché. Alors ensuite, j'ai réorienté et je me suis fait aider.

**Tu ne crains pas de laisser tes chansons entre les mains de quelqu'un ?**

Sur les trois premiers albums, quand une chanson me venait, je devais absolument, dans un souci d'authenticité, garder sa couleur primaire, sa tonalité et son tempo. **Je pensais que si c'était venu comme ça, c'est comme ça que ça devait être interprété. Et puis on a rencontré un producteur sur le quatrième album, qui m'a vraiment tanné et fait comprendre qu'on pouvait rendre une chanson beaucoup plus efficace si on étudiait les tonalités, le tempo, les structures...** Si j'avais une chanson douce en solo, lui me disait : essayons-la quand même en trio, ou avec un piano... Il faisait bouger un peu les lignes, et il m'a prouvé après coup que le mieux, le plus efficace n'était pas forcément ma première idée... **« You Don't Have To Worry » (Bandy Bandy)**



## UN NOUVEAU PRÉTENDANT A LA COURONNE

Avec sa nouvelle génération d'amplis, Mesa® vise la tête de l'Empire Rock. Des sons clairs grandioses, un crunch emblématique et plus de saturation qu'un Mesa n'a jamais délivré, le tout dans un format 50 Watts compact très polyvalent. Le nouveau Triple Crown TC-50.



Retrouvez MESA sur [LaBoiteNoireDuMusicien.com](http://LaBoiteNoireDuMusicien.com)





Cate Le Bon en pleine séance d'étirement, avant son concert au Point Éphémère (Paris) en octobre dernier.

CATE LE BON

# LE BON, LE T

**VOILÀ DEUX CARACTÈRES BIEN TREMPÉS, MAIS QUI PARLENT LE MÊME LANGAGE. INTERVIEWÉS SÉPARÉMENT, CATE LE BON ET TIM PRESLEY (WHITE FENCE) DRESSENT LE MÊME RÉCIT DE L'OSMOSE ARTISTIQUE DE LEUR RENCONTRE, QUI S'ÉTAIT CONCRÉTISÉE EN 2015 DANS L'ÉTRANGE PROJET DRINKS. LEURS ALBUMS RESPECTIFS PARUS DEPUIS TÉMOIGNENT DE L'IMPACT QU'A EU CETTE COLLABORATION SUR CHACUN D'EUX.**

**R**appel des faits : Cate Le Bon est galloise et vit à Los Angeles depuis 2013. Marquée par Pavement, adoubée par Gruff Rhys (Super Fury Animal), elle a publié quatre albums, dont « Crab Day » au printemps 2016. C'est une artiste singulière au jeu de guitare au moins aussi personnel que son chant. Le Californien Tim Presley est quant à lui passé par The Nerve Agents (1998-2002, punk hardcore) et Darker

My Love (2004-2009, psyché), avant de lancer son projet White Fence (six albums en quatre ans). Il a collaboré avec The Fall, ou encore Ty Segall (« Hair », 2012). Il a enfin sorti « The Wink » à la rentrée dernière sous son propre nom, un album « solo » produit par... Cate Le Bon. C'est qu'entre-temps, ces deux-là se sont trouvé un terrain de jeu artistique : Drinks, dont l'album « Hermits On Holiday » (2015), complexe et imprévisible, s'aventure sur des chemins de traverse à peine balisés par le Velvet Underground, Television, Talking Heads : guitares free et anguleuses, post-punk à leur manière...

### **Ermites en vacances...**

Leur rencontre remonte à un concert à L.A., se souvient Tim, « dans un vieux magasin de guitare, McCabe's »,

dont la scène a été foulée par bien des légendes ! « Elle était incroyable, son jeu de guitare était époustouflant ! On partage des goûts musicaux similaires et une même philosophie. On parlait depuis longtemps de faire de la musique ensemble, et on a toujours su qu'on le ferait ! **Je crois qu'on en était tous les deux à un point dans notre parcours musical où l'on sentait qu'il était temps de faire un peu de remue-ménage, faire quelque chose de neuf, d'étrange, casser la routine.** »

L'un et l'autre évoquent un moment intense et libérateur : « Ça a été comme une bulle, explique Cate, on avait tous les deux en tête de galvaniser l'autre, à simplement jouer de la guitare sans avoir une quelconque attente, on était juste ravi d'avoir trouvé quelqu'un avec la même perspective sur la musique. »



Tim Presley et sa Jaguar modifiée :  
« Je ne sais pas ce que je ferais sans elle ».

## TIM PRESLEY

# IM ET LA PAIRE

### Plus libre que jamais

« Ce sentiment a renouvelé ma perception des choses, poursuit Cate : c'est comme ça que j'aime faire de la musique, plutôt que de penser que le prochain album doit forcément être meilleur que le précédent, être comme ci ou comme ça... Il doit juste être excitant à faire ! » Et de fait, son album, « Crab Day » semble plus libre que jamais, avec une part de surréalisme, comme si l'expérience l'avait amenée à se débarrasser de ses inhibitions passées. « C'est presque une réaction face à cette époque insensée, et cette impression que presque tout n'est qu'absurdité ». De son côté, si Tim Presley a pour habitude de bricoler les albums de White Fence seul dans sa piaule, « The Wink » montre une autre facette. « C'était tellement différent que ça

aurait été injuste de le sortir comme un album de White Fence. Cate a suggéré de le sortir sous mon nom compte tenu de ces différences sonores. Je crois que le processus d'écriture et d'enregistrement de Drinks a fait ressortir en chacun de nous quelque chose de très libérateur et inspirant. Et je sais que ça a influencé « Crab Day ». Et cette manière de travailler ensemble, a donc aussi déteint sur mon album »...

Décidément sur la même longueur d'onde, les deux alter ego ont déjà enregistré la suite au mois de juin dernier, nous confie Cate : « On est allé à Saint Hippolyte-du-Fort dans le Sud de la France, près de Sauve, là où s'est installé Robert Crumb, l'artiste de San Francisco. Bien sûr, c'est encore différent, pas question de faire deux fois le même album ! » « C'est notre version d'« Exile On Main Street » à nous ! », conclut Tim dans un sourire. ■

« Hermits On Holiday » (Birth/Heavenly/Pias Coop) ; « Crab Day » (Caroline) ; « The Wink » (Drag City/Modulor)



Drinks : « Hermits On Holiday » « Crab Day », Cate le Bon « The Wink », Tim Presley

The Marcus King Band

# LE NOUVEAU ROI DU BLUES

UNE VOIX SOUL ÉRAILLÉE, UN SON DE GRATTE ÉPAIS ET ORGANIQUE. À TOUT JUSTE 20 ANS, LE JEUNE MARCUS KING, ORIGINAIRE DE CAROLINE DU SUD, FAIT PÂLIR LES VIEUX ROUTARDS DU BLUES AVEC « THE MARCUS KING BAND », UN ALBUM QU'ON CROIRAIT TOUT DROIT SORTI DES SIXTIES. NOUS L'AVONS RENCONTRÉ LORS DE SA VENUE À PARIS OÙ IL A DONNÉ DEUX CONCERTS COMPLETS DANS LA MÊME SOIRÉE.

**W**arren Haynes (Gov't Mule) s'est particulièrement investi dans ce nouvel album. Peux-tu nous en dire plus sur votre rencontre et cette collaboration ?  
**Marcus King** : En 2014, on a sorti notre premier album autoproduit, « Soul Insight ». Warren Haynes l'a écouté par l'intermédiaire d'amis musiciens. Il a adoré et a commencé à s'intéresser à notre projet ; il voulait s'investir et nous aider (il l'a finalement publié sur son label Evil Teen Records). Il nous a suivis pendant deux ans, et naturellement on a pensé à lui pour produire ce deuxième album. Il nous a apporté plein de bonnes idées. On le voyait comme un mentor, un grand sage. Il nous a fait enregistrer dans des conditions live car il voulait que tout soit spontané et naturel. On enregistrerait trois ou quatre chansons d'affilée, et si ça n'allait pas, on allait se vider la tête, et on réenregistrait au calme, sans stress.

À l'écoute de cet album, on a l'impression d'entendre un condensé de toute la musique américaine traditionnelle : blues, rock sudiste, jazz, soul... C'était ton objectif de retrouver tout ça ?

J'ai grandi en écoutant des tas de choses différentes : mon arrière grand-père chantait du gospel, mon grand-père était un guitariste de country, et mon père (Marvin King) m'a fait découvrir et rencontrer de nombreux bluesmen. De mon côté, je me suis plongé dans la soul, j'ai découvert Ray Charles, James Brown, Otis Redding, Janis Joplin, Joe Cocker... J'ai grandi avec tellement d'artistes différents que je n'ai jamais voulu me restreindre à un seul type de musique pour mon apprentissage de la guitare et de mes chansons. J'ai vite compris que l'intérêt était de combiner toutes ces influences pour développer ma propre identité musicale. D'ailleurs au sein du groupe, on vient tous d'univers musicaux différents : soul, rock, funk, jazz-fusion... Ce groupe

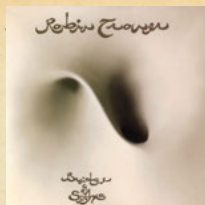
Les 3  
ALBUMS  
qui ont motivé  
Marcus à jouer  
de la guitare



**THE ALLMAN BROTHERS**  
« At Fillmore East » (1971)

Avec Duane Allman et Dickey Betts aux guitares, ce live à New York est le

plus gros carton du groupe de rock sudiste. *Stormy Monday* de T-Bone Walker est absolument magistral.



**ROBIN TROWER**  
« Bridge of Sighs » (1974)

Le second album solo du guitariste

britannique, ancien leader de Procol Harum (*A Whiter Shade Of Pale*).



**JEFF BECK**  
« Blow by Blow » (1975)

Premier album solo Jeff Beck suite à la dissolution de son « Group ». Un disque instrumental avec deux titres

écrits par Stevie Wonder (*Thelouious* et *Cause We've Ended As Lovers*) et une reprise des Beatles (*She's A Woman*).



« Mon arrière grand-père chantait du gospel, mon grand-père était un guitariste de country, et mon père (Marvin King) m'a fait découvrir et rencontrer de nombreux bluesmen. »

est un condensé de tout ce que l'on aime, une belle tambouille américaine ! C'est ça qui fait notre force.

**Parle-nous de tes guitares : sur le net, on te voit avec une superbe Les Paul Goldtop de 1957...**

Effectivement, il y a quelques vidéos live où je joue la Les Paul Gold Top de Duane Allman ; c'est une guitare extraordinaire ! Mais **pour l'enregistrement, j'ai utilisé principalement deux Gibson : une SG de 1970 et une ES-345 de 1962, qui appartenait à mon grand-père. Elle a une énorme valeur sentimentale. C'est la raison pour laquelle je ne l'utilise pas en tournée ; c'est trop risqué !** Pour les concerts, Gibson m'a procuré une ES-345 récente, quasiment identique à l'originale, et elle sonne vraiment bien. Par contre, je

n'utilise pas le Varitone. Je ne suis pas fan des différentes positions et je préfère le laisser inactif. Je joue exclusivement en micro manche ; c'est là que je trouve mon son.

**Et côté amplis et effets, ça donne quoi ?**

Pour le studio, j'ai suivi les conseils de Warren et on a mis au point une configuration très complète, dans trois pièces isolées : à droite, une tête Marshall Plexi 50 watts de 1969 avec son 4 x 12, au milieu un Fender Super Reverb boosté par une Tube Screamer, et à gauche un vieux Supro de 1961. Je jouais sur les trois amplis en même temps via une ABC Box, ce qui permettait ensuite de mélanger les sons et de doser le niveau de chaque ampli selon les chansons. Sinon, sur quelques passages, j'ai utilisé ponctuellement une Cry Baby, deux fuzz, une Univibe, et un flanger.

**Derek Trucks fait une apparition sur le titre *Self-Hatred*. On reconnaît tout de suite la patte du guitariste et l'apport de son slide...**

Oui, c'était une super expérience de l'avoir sur cet album. Avant l'enregistrement, Derek nous avait dit qu'il souhaitait participer au disque. Mais il était tellement débordé qu'il n'a pas pu venir au studio : il a donc fait les prises guitares chez lui, puis il nous a renvoyé le titre complet. Le jour où on a entendu la chanson avec la piste de Derek, c'était vraiment magique. On lui avait envoyé un produit brut, inachevé, puis tout d'un coup, on a découvert une véritable chanson, magnifiée par son jeu de guitare et ses mélodies. C'était exactement ce dont le titre avait besoin. 🎵

« *The Marcus King Band* » (Concord/Universal)

# DROPKICK MURPHYS IRISH ET CÉLÈBRES

DEPUIS LEUR PARTICIPATION À LA B.O. DU FILM « LES INFILTRÉS » (2006), LA COTE DE POPULARITÉ DES DROPKICK MURPHYS N'A FAIT QUE CROÎTRE, LES SALLES QU'ILS REMPLISSENT AUSSI. FIERES DE LEURS ORIGINES IRLANDAISES, LES BOSTONIENS REMPLISSENT DES ZÉNITHS UN PEU PARTOUT. RENCONTRE AVEC TIM BRENNAN, LE GUITARISTE-ACCORDÉONISTE DU GROUPE DE PUNK CELTIQUE POUR PARLER DE « 11 SHORT STORIES OF PAIN & GLORY ».

**L**es Dropkick Murphys ont 20 ans déjà. Comment expliques-tu cette longévité ?  
**Tim Brennan (guitare/accordéon) :** Je suis arrivé dans le groupe en 2003, mais la plupart des gars qui l'ont créé sont toujours là. Il y a une certaine stabilité, artistique notamment. Nous n'avons jamais essayé de faire des choses qui sortaient de notre cadre musical. Nous avons progressé et nous sommes plus matures pour ce qui est de la composition. Mais nous sommes toujours les Dropkick Murphys. La seule chose qui a vraiment changé, c'est que nous avons plus d'enfants qu'au début (rires) !

**Avec la sortie de « The Warrior's Code » en 2005, le groupe change de statut en l'espace de deux ans.**

**Comment gère-t-on un tel tsunami médiatique ?**

Sincèrement, nous étions très surpris de cette grande exposition médiatique, que l'on devait à ce titre (*I'm Shipping Up To Boston*, basé sur une chanson de Woody Guthrie, ndlr), qui figurait sur la bande-son du film « Les Infiltrés ». Cela n'a pas changé notre état d'esprit ou la façon dont nous vivions, mais notre musique était enfin reconnue à une plus grande échelle. À l'époque, quand j'allais voir des matchs de hockey ou de football américain, nos morceaux passaient parfois dans la sono... Au début, c'est un peu déstabilisant, surtout en concert, car il y avait un public nouveau qui venait nous voir seulement pour le moment où nous allions jouer *I'm Shipping Up To Boston*.

**Pour « 11 Short Stories Of Pain & Glory », le nouvel album, vous avez décidé de bousculer vos habitudes d'enregistrement en quittant votre**

**camp de base bostonien pour aller en plein désert. Besoin de changement ?**

L'idée de départ était effectivement de changer nos habitudes, de quitter un certain confort. Quand nous enregistrons chez nous, à Boston, nos journées sont très réglées. À 18 heures, chacun rentre chez soi pour dîner en famille, on croise des potes à chaque coin de rue. **Là où nous avons enregistré notre nouveau disque, il n'y a rien à faire aux alentours... à part de la musique. Venir de la Nouvelle-Angleterre et se retrouver au Texas, en plein désert, crois-moi, ce fut un sacré choc...** Pour nous, c'était comme découvrir une nouvelle planète (rires) ! Je me souviens qu'un des gars du studio m'a emmené faire un tour dans le désert en voiture. Par la fenêtre, je voyais des carcasses de vaches un peu partout. Le gars n'avait pas l'air étonné et pourtant, ce n'est pas quelque chose que tu vois tous les jours. En tout cas, pas chez moi (rires) !

## LE PUNK CELTIQUE CORNEMUSE, PIPEAU, MANDOLINE, ACCORDÉON. QUAND LA MUSIQUE CELTIQUE CROISE LE ROCK VOIRE LE PUNK, ÇA DONNE ÇA...

### THE POGUES

Incontournable : « Rum, Sodomy And The Lash » (1985) est la rencontre parfaite entre la musique traditionnelle irlandaise

et le punk avec des titres comme *Sally MacLennane*, *Dirty Old Town* ou *Jesse James*.



### FLOGGING MOLLY

Formé en 1997 sous le soleil de Los Angeles, Flogging Molly n'a jamais caché son amour pour les Pogues.



Leur son est un peu plus folk et un peu moins punk-rock.

### THE REAL MCKENZIES

Sortez les cornemuses et les kilts, mais ne vous y trompez pas : The Real McKenzies sont canadiens et non écossais ! Ou comment mélanger le punk rock nord-



américain et des influences venant tout droit des Highlands.





Là où nous avons enregistré notre nouveau disque, il n'y a rien à faire aux alentours... à part de la musique.

**Parle-nous des guitares que tu joues. On ne t'a jamais vu avec autre chose que des Gibson hollowbodies...**

C'est le style de guitare que je préfère. Ma principale est une Gibson ES-345 de 1968, un instrument incroyable. On m'a souvent dit de la planquer sous mon lit parce qu'elle est de 1968, mais je ne peux pas m'en passer : c'est ma guitare n° 1. J'ai aussi une paire d'ES-335 et une ES-355.

**Tu n'as jamais essayé d'autres modèles ?**

Récemment, je me suis acheté une Fender Jazzmaster. Si j'ai enregistré le nouvel album avec mon ES-345, j'ai joué tous les solos avec cette

Jazzmaster, pour apporter d'autres couleurs à mon son. Le mélange des deux fonctionne bien. Je me branche dans des têtes vintage Fender Bandmaster reliées à des corps Marshall. Ma tête principale a été modifiée : elle est équipée d'un Master Volume et d'une reverb à ressorts. Ça ressemble un peu à un Vibrolux.

**Tu es le guitariste lead du groupe, mais tu joues également du piano et de l'accordéon. N'est-ce pas trop déstabilisant sur scène de passer ainsi d'un instrument à l'autre ?**

Non, ça va, j'arrive à m'en sortir. En fait, le plus gros challenge est de gérer le poids important de l'accordéon.

Quand tu joues quatre ou cinq morceaux de suite avec cet instrument, crois-moi, tu es bien fatigué après. Et il faut avoir la force de le retirer ensuite (rires) ! Heureusement, mon technicien guitare, qui est aussi mon meilleur ami, est toujours là pour m'aider... Et, grâce à lui, tout se passe bien !

« 11 Short Stories of Pain & Glory »



**LES INFILTRÉS**

Réalisé en 2006 par Martin Scorsese, « Les Infiltrés » (« The Departed ») a pour cadre Boston, et plus particulièrement ses quartiers sud, et décrit l'opposition sans merci entre la police de la ville et la mafia locale. Un casting de choix (Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Alec Baldwin...), une excellente bande-son (Roger Waters, Rolling Stones, Beach Boys, Allman Brothers, Dropkick Murphys...), de quoi passer un très bon moment, même si les adeptes du ciné-club de minuit préféreront sans doute la version originale hong-kongaise de 2002 (« Infernal Affairs »).



**THE DUBLINERS**

Pionniers du folk irlandais depuis le début des années 60, les Dubliners ont grandement influencé le mouvement punk celtique. Ils ont collaboré avec les Pogues en reprenant *Irish*



*Rover*, l'une des plus fameuses chansons traditionnelles de l'île d'Émeraude.

**« ON NE VEUT PAS DE TRUMP, PAS DE KU KLUX KLAN, PAS D'USA FASCISTE », SCANDAIT BILLIE JOE ARMSTRONG LORS DE LA DERNIÈRE CÉRÉMONIE DES AMERICAN MUSIC AWARDS, AU MILIEU DE LA CHANSON BANG BANG. RENCONTRE AVEC UN PUNK SOUS RÉGIME TRUMP.**

Ce matin de novembre, Billie Joe Armstrong a un peu la gueule de bois. Il est bel et bien sobre. Il ne touche plus une goutte d'alcool depuis son gros pétage de plomb en 2012, mais il vient de se prendre une claque la nuit dernière en découvrant depuis sa chambre d'hôtel parisienne le visage du nouveau président des États-Unis, Donald Trump. Soutien de Bernie Sanders, le punk-rockeur de 44 ans publiait quelques semaines plus tôt « Revolution Radio », le nouveau Green Day très habité par la dernière campagne électorale. Entretien à chaud.

**Ma première question est toute simple : comment vas-tu aujourd'hui?** (rires) Pour tout te dire, j'ai eu du mal à

fermer l'œil cette nuit. Je me suis levé à 6 heures, et j'avais plus de 50 SMS de ma famille, mes amis... Personne n'arrive vraiment à y croire. C'est un peu comme si on regardait un combat de boxe avec Mohamed Ali mis K.O... C'est terrifiant. Je me demande encore si ce qui vient de se passer est bien réel. Tout est allé si vite.

**Juste avant les élections, tu disais que tu restais optimiste sur le résultat final...**

J'avais tort. Je pensais qu'Hillary Clinton était une bonne candidate et qu'elle aurait fait une bonne présidente. Je suis assez triste pour les femmes... Trump a tourné tout ça en un mouvement nationaliste de Blancs. C'est le type le plus fasciste que l'Amérique ait jamais élu président.

**Tu l'as même comparé à Hitler...**

Oui, je ne sais pas si c'était vraiment approprié, mais pendant sa campagne, il véhiculait les mêmes idées... En tant qu'artiste, j'espère garder ma liberté d'expression (rires). J'ai élevé mes enfants en leur donnant des valeurs, avoir de la compassion, être des gens bien... Et

GREEN DAY  
ROCK  
AGAINST  
TRUMP

TRUMP A TOURNÉ  
TOUT ÇA EN UN  
MOUVEMENT  
NATIONALISTE DE  
BLANCS. DONALD  
TRUMP EST LE TYPE  
LE PLUS FASCISTE  
QUE L'AMÉRIQUE  
N'A JAMAIS ÉLU  
PRÉSIDENT.

*Mike Dirnt* (basse)

*Tré Cool* (batterie)

*Billie Joe Armstrong*  
(guitare, chant)

Billie et sa bande ont toujours l'air d'ados branleurs,  
mais à eux trois, ils ont 132 ans...

GREEN DAY  
ROCK  
AGAINST  
TRUMP



## GUITARE CASSEE

Il y a ceux qui brassent leur propre bière (Kiss, Iron Maiden), créent leur sauce barbecue (Joe Perry, The Offspring) ou leur marque de pédales (Kirk Hammett). Billie Joe Armstrong lui, a ouvert un magasin de guitares en 2015 à Oakland, géré par Bill Schneider, qui joue avec lui dans son projet parallèle Pinhead Gunpowder. Broken Guitars, un doux nom inspiré par le poster promotionnel des Who à l'époque du film « The Kids Are Alright » (1979) où l'on voyait Pete Townshend exploser sa Les Paul: « Cette guitare n'a plus que quelques secondes à vivre » disait le slogan. « On y vend des guitares et du matériel d'occasion, à des prix abordables, nous dit Billie Joe. C'est surtout un magasin pour les musiciens du coin, un lieu de rencontre, on vient discuter, acheter des cordes, des médiateurs... La guitare a toujours été une passion pour moi, je suis content de m'être associé à Bill dans ce projet, d'autant que c'est à deux pas de mon studio. Je n'ai pas très loin à aller si j'ai besoin d'une petite réparation sur mon ampli! (rires) »

ce type ne représente rien de tout ça.

**Le nouvel album de Green Day, « Revolution Radio », a été écrit alors que se jouait la campagne présidentielle. Tu as raconté avoir pris part à des manifestations quand tu étais à New York, donnant naissance à la chanson titre...**

L'histoire n'est pas nouvelle, il y a toujours eu de jeunes Noirs qui se font tirer dessus par des policiers véreux, mais aujourd'hui, avec les téléphones portables et la vidéo, tout le monde peut voir ce qui se passe. Suite à l'affaire Michael Brown à Ferguson dans le Missouri, des milliers de gens ont manifesté dans les rues des grandes villes. Je ne voulais pas rester spectateur, et me suis joint à eux. Je voulais leur apporter mon soutien. La chanson *Revolution Radio* est née de cette expérience. Il y a une « tradition » aux États-Unis, les gens manifestent: la marche sur Washington de Martin Luther-King (pour l'emploi et la liberté en 1965, ndlr), les travailleurs qui défendent leurs droits dans les années 20, et les femmes avec le mouvement des suffragettes... Jusqu'à l'époque d'« American Idiot » et l'élection George W. Bush (2004). Quand on n'a pas ce que l'on souhaite, il faut se faire entendre.

**À l'époque de Bush, la scène punk s'était unie pour sortir la compilation « Rock Against Bush », à laquelle**

**Green Day avait participé. On n'a pas senti le même mouvement anti-Trump même si de nombreux artistes s'y sont opposé publiquement Green Day bien sûr, Madonna, Katy Perry, Lady Gaga...**

Les jeunes artistes ne sont pas aussi impliqués politiquement. Ils ont grandi avec George W. Bush, la guerre... Pour eux, la musique pop-rock est devenue une échappatoire. **Mais avec la gifle que l'on vient de se prendre, j'espère que cela va réveiller des consciences et que davantage de jeunes artistes vont prendre la parole.** Ceci dit, pas mal d'artistes importants se sont exprimés contre Trump: Beyoncé, Jay-Z, Bon Jovi, Bruce Springsteen... Le problème, c'est que le parti Républicain est devenu un

mouvement nationaliste de Blancs. Des Blancs, démunis et en colère qui rejettent en bloc les minorités. On devient un pays de rednecks. Le parti Républicain est comme une grande maison avec plusieurs pièces: les conservateurs, les chrétiens... Et il y en a

une pour les racistes, la suprématie blanche. Ils ont pris le contrôle de cette grande maison, comme des rats.

**Lors de notre dernière rencontre, Green Day publiait trois albums consécutifs à six semaines d'intervalle, cela après deux opéras-rock, « American Idiot » (2004) et « 21<sup>st</sup> Century Breakdown » (2009).**



# Reverb.com

LA MARKETPLACE DES MUSICIENS

(Maintenant disponible en France)



Achetez parmi plus de 100.000 guitares neuves, d'occasion et vintage disponibles en France.



Vendez simplement votre matériel autour de vous et à travers le monde.



Restez serein et protégé grâce à la garantie Reverb.

**Créez votre compte gratuitement en quelques secondes.**

[REVERB.COM/FR](https://reverb.com/fr)





**Avec « Revolution Radio », il y a comme un retour aux sources avec un simple album de punk-pop...**

Je ne sais pas si on voulait faire un album plus simple, mais on voulait aller droit au but. Là où « Uno ! », « Dos ! », « Tré ! » n'avaient pas de but justement, et c'est ce qui était amusant. Cette fois, j'ai pris mon temps, j'ai écrit une chanson à la fois, j'ai peaufiné mes textes. Quand tu composes un album, tu n'es jamais certain du résultat. Tu sais juste si tu viens d'écrire une bonne chanson. *Young Blood* est fun, catchy, mélodique, très rock. *Forever Now* tend plus vers le rock opéra. Il y a un peu le meilleur des deux mondes, je pense : c'est rentre-dedans et les 12 chansons se répondent les unes aux autres, un peu comme sur « *American Idiot* ».

**Pour la première fois, tu as enregistré dans ton home-studio à Oakland en Californie. Un tout nouveau studio que tu as baptisé Otis, pourquoi ce nom ?**

Parce que je n'ai jamais rencontré un Otis que je n'aimais pas (rires). C'est juste pour la blague, quand on me demande où je vais, je réponds : je vais traîner avec Otis (rires).

**Tes deux fils jouent dans des groupes. C'est aussi un peu pour eux que tu as monté ton studio, non ?**

Il y a un peu de ça, d'autant que SWMRS (prononcez « Swimmers », le groupe de Joey Armstrong, 22 ans, nldr) est le premier groupe à y avoir enregistré son album. Après, j'ai fait des prises avec Tim Armstrong, le chanteur de Rancid. On a fait le disque de Green Day, et je vais bientôt enregistrer avec mon second fils Jakob Danger (18 ans). On joue en famille de temps en temps, notamment quand on fait notre « carte de Noël ». On a commencé il y a sept ans, Joey à la batterie, Jakob à la guitare, ma femme Adi au chant et moi à la basse. On s'appelle The Boo et on a déjà enregistré un album.

**Parle-moi des guitares que tu as jouées sur ce nouvel album : ta Gibson Les Paul Junior « Floyd » a-t-elle toujours tes faveurs ?**

J'ai joué Floyd sur cet album, mais ma nouvelle arme secrète est une Rickenbacker 360. Je cherchais à mélanger le son de Paul Weller (The Jam) avec celui de Steve Jones (Sex Pistols) et de Johnny Thunders... Et je suis tombé sur cette guitare, très punchy, surtout

**À ÉCOUTER À FOND**  
**Bang Bang**  
 sur  
 « Revolution Radio »

branchée dans mon ampli Divided By 13. Et, il y a le violon de mon grand-père, que j'ai fait réparer. J'ai utilisé l'archet comme Jimmy Page sur plusieurs titres de l'album, *Say Goodbye*, *Outlaws*, *Forever Now*... Dès que tu entends des cordes, c'est mon archet. C'était très amusant à jouer.

**Pour finir, parlons de vos concerts. Green Day est l'un des rares groupes à oser faire monter ses fans sur scène dans un stade ou une arena pour chanter ou carrément jouer sur ta guitare. Le résultat est toujours incertain d'ailleurs...**

On fait ça souvent, c'est vrai. Le premier concert auquel j'ai assisté, c'était Van Halen. J'avais 12 ans, et je me disais que cela devait être vraiment cool d'être sur scène. Je sais ce que c'est d'être un fan. Et je trouve ça marrant de créer ce genre d'expérience, peu importe comment cela se passe. Quand nos fans montent sur scène, ça change leur vie. Certains vont avoir envie de faire carrière dans la musique. Il y a cette fille qui est journaliste à *Vice Magazine*, je l'ai fait monter sur scène en 1998. C'est marrant. 🍷  
 « *Revolution Radio* » (Warner)

# SPIDER V

TONALLY EVOLVED\*



Spider V 30

Spider V 120

Spider V 240

Spider V 60

UN AMPLI POUR  
LE GUITARISTE  
D'AUJOURD'HUI

- Avec plus de 200 amplis, enceintes et effets, vous disposez d'un arsenal sonore incroyable.
- Les commandes colorées facilitent et accélèrent la création de sons d'une rare perfection.
- Vous trouverez des presets recréant des configurations d'albums et de morceaux légendaires.
- Le Spider V est le premier ampli à être doté d'un récepteur sans fil intégré, la liberté n'a jamais été aussi accessible\*.
- Accordeur, métronome et vraies boucles de batterie.

Tentez l'expérience SPIDER V chez les revendeurs agréés près de chez vous:

- (01) - MC MUSIC - BOURG-EN-BRESSE
- (03) - EUTERPE MUSIQUE - VICHY
- (06) - MUSIC 3000 - MANDELIEU
- (06) - MUSIC 3000 - ST LAURENT DU VAR
- (13) - SCOTTO MUSIQUE - MARSEILLE
- (14) - MELODY MUSIC - CAEN
- (24) - BERGERAC MUSIC - BERGERAC
- (26) - BOÎTE A MUSIQUE - VALENCE
- (27) - AUDIO SYSTEM - DOUAINS
- (29) - MUSIC STAR - BREST
- (30) - BROCC MUSIC - NÎMES
- (31) - MIDI MUSIC - TOULOUSE
- (33) - ART & MUSIC - LIBOURNE
- (35) - ROCK'N'SCOP - REDON
- (35) - STATION MUSIC - MONTGERMONT
- (37) - CHRIS'MUSIC - CHINON
- (37) - MUSICSTOCK - TOURS
- (38) - ART ROCK MUSIC STORE - CROLLES
- (44) - MICHENAUD - NANTES
- (45) - BAUER - ORLEANS
- (45) - LE MUSICIEN - ORLEANS
- (49) - ANGERS MUSIC STORE - ANGERS
- (58) - PLANET ZIC - NEVERS
- (59) - STAR'S MUSIC - LILLE
- (59) - EUROGUITAR - LILLE
- (60) - SAINT MAXIMIN MUSIC - ST MAXIMIN
- (64) - SILVER WOLF MUSIC - PAU
- (67) - LE GUITARISTE - BRUMATH
- (69) - STAR'S MUSIC - LYON
- (69) - EFFECT ON LINE - LYON
- (72) - MUSIC CENTER - LE MANS
- (73) - AR MUSIC - BASSENS
- (73) - CGS - CHAMBERY
- (74) - MUSIC LEADER - ANNECY
- (75) - WOODBRASS - PARIS
- (75) - STAR'S MUSIC - PARIS
- (76) - MUSIC PLUS - BOLBEC
- (79) - MAX MUSIQUE - NIORT
- (83) - RHAPSODY - FREJUS
- (83) - STEEL MUSIC - LA GARDE
- (85) - VENDEE PIANOS - LA ROCHE SUR YON
- (86) - SLJ - CHASSENEUIL DU POITOU
- (86) - CHRIS'MUSIC - LOUDUN
- (87) - MUSIC PASSION - LIMOGES
- (91) - MUSIC ET SONS - JUVISY/ORGE
- (91) - SONOVENTE - PALAISEAU

\* Emetteur Relay G10T vendu séparément. Compatible avec les modèles Spider V 60, Spider V 120 et Spider V 240. L'émetteur Relay G10T est compatible avec les connectiques jacks 1/4" utilisées par la plupart des instruments passifs et actifs.

**LINE 6**

# Simon Neil (Biffy Clyro) et sa **FENDER STRATOCASTER** **MODIFIÉE (1988)**

**NÉ DU COURANT ALTERNATIF DES ANNÉES 90, BIFFY CLYRO A CONNU LE SUCCÈS AVEC DES ALBUMS ROCK À LA FOIS TRÈS ORCHESTRÉS ET TRÈS « SYMPHONIQUES », QUI TRANCHENT AVEC L'ÉNERGIE QU'ILS DÉGAGENT EN LIVE. AVEC « ELLIPSIS », LES ÉCOTSAIS QUITTAIENT LEUR ZONE DE CONFORT POUR UN SON PLUS 80'S. « I'M A STRAT MAN », NOUS DISAIT SIMON NEIL AVEC SON ACCENT CHANTANT, AVANT DE NOUS PARLER AMOUREUSEMENT DE SA PREMIÈRE GUITARE...**

« J'ai trois rigs, dont deux qui voyagent, l'un en Europe et l'autre dans le reste du monde. En tout, je dois avoir 30 guitares pour les tournées, une petite dizaine par rig. Et puis il y a cette Stratocaster qui me suit partout. **C'est ma toute première guitare, c'était un cadeau du père de Ben et James Johnston (le batteur et le bassiste de Biffy Clyro sont frères jumeaux, ndlr), quand on a commencé le groupe en 1995.** Je devais avoir 15 ans. La première chose que j'ai faite, c'est de virer tous les potards, le sélecteur et le micro manche dont je ne me servais pas. Du coup, je ne jouais que sur une seule position, avec le micro chevalet et celui du milieu, le son que je préfère, chaud et avec de l'attaque.

### **Vintage modified**

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, ce n'est pas une « relic », mais juste une guitare qui a bien vécu ! Elle peut presque prétendre à la catégorie « vintage » car elle date de 1988. C'est la seule

guitare que j'ai jouée sur nos trois premiers albums (« Blackened Sky » en 2002, « The Vertigo Of Bliss » en 2003 et « Infinity Land » en 2004) et en tournée pendant quatre ou cinq ans. Malheureusement, elle ne sonne plus aussi bien que les modèles que l'on trouve aujourd'hui. Elle reste ma guitare préférée, je la

trimballe partout avec moi, mais juste pour faire quelques exercices ou répéter. Je ne la joue plus sur scène. C'est ma meilleure amie, une vieille amie, mais on sent qu'elle a passé quinze ans sur la route. Après cette tournée, ce sera l'heure de la retraite, je vais l'accrocher au mur. Elle est très importante pour moi, je n'ai pas envie de la perdre...



+

**Le jeu des 7 erreurs** Sur sa Strat, Simon Neil est allé à l'essentiel : deux micros, plus de potard !

**I'm a Strat man** Celle-ci est une américaine, mais la plupart de mes Strats sont fabriquées au Mexique. Je ne sais pas, je ne retrouve pas la même qualité dans les Américaines. C'est peut-être psychologique. Tu sais, je suis un type qui ne joue que sur Strat, surtout sur scène, ça fait partie de moi. À mesure que l'on sort des albums, j'ai envie de trouver d'autres guitares pour faire des prises différentes : les Paul, SG... L'an dernier, quand on préparait l'album « Ellipsis », j'ai acheté ma toute première Les Paul, une Randy Rhoads de 1977. Elle est magnifique. Et j'ai joué sur une Mosrite, très surf. Pas très fiable, mais elle a un son unique. Je compte bien m'en acheter une. Mais sur chaque chanson, il y a toujours une Strat, c'est ça le son de Biffy Clyro. » ■



**LA TÊTE** +

« Je suis un type qui ne joue que sur Strat, surtout sur scène, ça fait partie de moi ».

« Ce n'est pas une "relic", mais juste une guitare qui a bien vécu ! »

**RELIC ?** +

**LA PLAQUE** +

« J'ai viré tous les potards, le sélecteur et le micro manche dont je ne me servais pas ».

Simon Neil dans les coulisses du Download Festival 2016

# OFFRE SPÉCIALE 2017 POUR 1 AN EN CHOISSISSANT

**OFFRE #1**

12 numéros

**50 €** au lieu de ~~90 €~~

vous réalisez une économie de 40 €,  
soit 5 numéros gratuits



## MOOER MICRO SERIES

Un véritable succès que celui remporté par ces effets depuis leur arrivée en France en 2013. La marque s'est spécialisée dans la réalisation de (petites) copies de (grandes) pédales d'effets devenues incontournables, parfois disparues. Un son toujours au rendez-vous, dans un minimum d'espace. Pour vous, nous avons sélectionné l'overdrive Hustle Drive et le delay Ana Echo. Infos : [www.htd.fr](http://www.htd.fr)

**OFFRE #2**



12 numéros  
+ la pédale Moer  
Hustle Drive

**79,90 €** au lieu de ~~153,90 €~~

valeur de la pédale 63,90 €

### LA PÉDALE MOOER HUSTLE DRIVE

L'esprit de la Fulltone OCD, avec ce crunch qui booste un son d'ampli déjà saturé en faisant ressortir les harmoniques. Ses différents modes permettent de s'en servir aussi bien comme un clean boost, que comme un léger drive avec de vraies

basses bien chaleureuses. Dynamique et mordante.

#### Caractéristiques :

- Contrôles : Drive, Volume, Tone
- Sélecteur High/Low Peak
- Boîtier métal
- Alimentation externe 9V DC (non fournie)
- Dimensions : 93,5 x 42 x 52 mm
- Poids : 160 g

# ABONNEZ-VOUS L'UNE DES 3 OFFRES

# GUITAR PART

**OFFRE #3**

**12 numéros  
+ La pédale Mooer  
Ana Echo**

**79,90 € au lieu de 168,90 €**

valeur de la pédale 78,90 €



### LA PÉDALE MOOER ANA ECHO

La couleur du delay Boss DM2 dont la production fut stoppée en 1984. Un delay analogique au charme fou, à la fois chaud et clair qui évoque un son typique des années 80, quand les bandes et les lampes commençaient à céder du terrain, mais que le son n'était pas encore raide ni froid.

### Caractéristiques :

- Contrôles : Rate, Echo, Intense
- Connectique : entrée jack ¼ mono, sortie jack ¼ mono
- Boîtier métal
- Alimentation externe 9V DC (non fournie)
- Dimensions : 93,5 x 42 x 52 mm
- Poids : 160 g



## VOS AVANTAGES

- ➔ Vous ne ratez plus aucun numéro
- ➔ Une belle économie par rapport au prix de vente au numéro.
- ➔ **Livraison gratuite de votre magazine** à votre domicile chaque mois.
- ➔ L'accès gratuit à l'application Guitar Part pour lire la version digitale enrichie de votre magazine sur votre smartphone ou votre tablette.

## Bulletin d'abonnement d'1 an à



GP274

À renvoyer sous enveloppe affranchie avec votre règlement à **BACK OFFICE presse - Guitar Part - 12350 Privezac**

Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an

Je profite de l'offre n°1 à 50 euros \*

Je profite de l'offre n°2 à 79,90 euros avec la pédale Mooer Hustle Drive\*

Je profite de l'offre n°3 à 79,90 euros avec la pédale Mooer Ana Echo\*

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre.

\* Tarifs pour la France. Pour tout autre pays, rendez-vous sur [www.bopresse.fr](http://www.bopresse.fr)

Nom.....Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal .....Ville .....Pays ..... Tél. ....

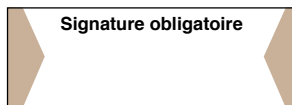
e-mail .....

### Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre de Blue Music  Carte bancaire

N° [ ]

Expire en : [ ] / [ ] / [ ] Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte : [ ] [ ] [ ] [ ]



Signature obligatoire

### NOUVEAU LA VERSION DIGITALE OFFERTE AUX ABONNÉS !

Blue Music Presse Magazine Edition digitale

Accédez à votre compte sur tablette et smartphone

Consultez votre magazine gratuitement (pendant toute la durée de votre abonnement) Disponible sur Google Play et l'App Store.

Téléchargez votre magazine, allez dans Abonnement, puis Déjà abonné ? Utilisez votre n° d'abonné pour l'identifier et votre nom pour le mot de passe.

+ d'infos : [www.maversiondigitale.fr](http://www.maversiondigitale.fr)

**OU ABONNE-TOI SUR**  
[www.bopresse.fr](http://www.bopresse.fr)

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

# 40 SOLUTIONS POUR AMÉLIORER VOTRE SON

**PERTES D'AIGUS, ÉGALISATION, BUFFER ET TRUE BYPASS, COMPRESSION, DRIVE(S), BOOST, BOUCLE D'EFFETS, ALIMENTATION ET VOLTAGE, PUISSANCE ET NOMBRE DE WATTS, ANALOGIQUE ET NUMÉRIQUE: DANS LA JUNGLE DE CÂBLES, DE PÉDALES ET DE MATOS, LE CHAÎNAGE DU GUITARISTE EST SEMÉ D'EMBÛCHES. UN SEUL OBJECTIF, ICI: SONNER MIEUX!**

**M**ême si l'objet de ce dossier est de vous proposer des pistes pour apprendre à mieux connaître le son, notre premier conseil sera de désapprendre les a priori et les idées reçues: il n'y a pas de formule toute faite et immuable, ce sera toujours à vos oreilles de décider!

Mais trouver le bon son, c'est connaître ses besoins et, souvent, être capable de se refréner (avis aux gearheads en phase terminale de « *Gear Acquisition Syndrom* ») pour aller à l'essentiel.

Autre point crucial: la chaîne du son doit être envisagée dans sa globalité, comme un tout, guitare/pédales/ampli (câbles compris) où les éléments interagissent.

Chaque élément de la chaîne réagira différemment suivant les usages, suivant votre jeu, et un son inexploitable pour les uns peut se révéler l'atout de caractère pour d'autres.





## FAITES RESSORTIR VOS SOLOS

Faire ressortir un solo, ou percer dans le proverbial mix, ce n'est pas nécessairement jouer plus fort, mais trouver sa place par rapport aux autres instruments. Au sein d'un groupe, la guitare se place naturellement dans le registre des médiums et c'est sur ces fréquences qu'il faut se concentrer — quitte à en baisser d'autres...

Premièrement, ne négligez pas les réglages de tonalité de l'ampli (plus de médiums, moins de basses et d'aigus). Ensuite, une pédale d'EQ, en retirant de la matière dans les basses et accentuant les médiums, peut permettre de resserrer le son pour faire ressortir la guitare et l'aider à se démarquer du bassiste du groupe... On peut aussi opter pour un boost accentuant certaines fréquences (type Treble Booster), ou doté de réglages d'EQ ou de Tone, voire un drive léger avec une bosse dans les médiums. Et sauf choix esthétique, n'abusez pas du delay et de la reverb, qui vous rendraient moins intelligible.



## COMPRESSEZ!

Certes, une pédale de compression n'est pas ce qu'il y a de plus spectaculaire, alors pourquoi ? Un compresseur vous aide à gagner en présence grâce à son travail sur la dynamique sonore : il freine les pics dans votre son (un coup de médiator plus fort), et remonte les niveaux plus faibles (y compris lorsque la note décline, on gagne donc en sustain). Le son est plus contenu, plus présent, permettant au choix de corriger les différences de niveau, ou de monter le niveau général sans

risquer les pics. Avec le Level monté et le sustain baissé, le compresseur peut même devenir un clean boost pour pousser votre ampli. Malin ! Attention tout de même : trop de compression tue les nuances et sonne artificiel.

« MON PÈRE EST  
PEINTRE EN BÂTIMENT,  
J'UTILISE SON  
COMPRESSEUR, ÇA  
CRACHE. »

## DOPEZ VOTRE SON CLAIR

1. Utilisez un compresseur.
2. Choisissez une reverb pour donner l'impression d'élargir le son, mais ne poussez pas trop les réglages : l'idée n'est pas de recréer une cathédrale,

mais par une reverb courte, de donner de l'espace au son.

3. Optez pour des delays ! Un c'est pas mal, mais deux delays basés sur des réglages complémentaires viennent ressusciter vos notes régulièrement. Le plus long peut être moins présent dans le mix pour ajouter de l'espace seulement, quand le premier vient donner de la matière.
4. Essayez les vibratos main gauche : ils relancent et prolongent la vibration de la corde s'ils sont suffisamment éternés.

## DÉCHAÎNEZ VOS PÉDALES !

Une bonne fois pour toutes : la règle est qu'il n'y a pas de règle : c'est un ordre ! Mais s'il vous faut un point de départ, vous pouvez

partir du chaînage classique :

**COMPRESSEUR > FILTRE/EQ > SATURATIONS (OD/DISTO/ FUZZ) > MODULATIONS > DELAY/REVERB**

C'est cet ordre qui est admis comme « logique » dans son cheminement et peut vous servir de base pour expérimenter. Quoi qu'il arrive, il importe ici de travailler sur les combinaisons de pédales pour choisir le chaînage qui sonne le mieux. Ce serait dommage de passer à côté d'un son qui tue parce qu'on vous a dit un jour de mettre celle-ci après celle-là, non ?



# DITES ADIEU À LA TUBE SCREAMER : OSEZ D'AUTRES DRIVES !

Tube Screamer par ci, 808 par là, Green Bidule, iScreamer, bla bla bla. Pour un peu, il n'y en aurait que pour elle ! Alors oui, bien sûr la petite boîte verte d'Ibanez tant de fois copiée (vous possédez peut-être même une « TS-like » sans le savoir !) est une chouette pédale de drive, avec cette fameuse bosse dans les médiums utile dans bien des configurations. Mais n'oublions pas qu'il existe d'autres types d'overdrive, et ce n'est pas parce qu'elle convient au plus grand nombre que c'est celle qu'il vous

faut. Demandez-vous : quel OD pour quel usage ? Avoir un canal supplémentaire ? Un boost de gain et de présence ? Un grain d'ampli typé ? S'aventurer hors des sentiers battus et rebattus ne peut être que bénéfique. Pourquoi ne pas essayer...  
• Les « transparent overdrives » (Xotic RC Booster, Lovepedal OD11, Paul Cochrane Timmy, Emerson EM Drive) dont la courbe de fréquences est plus équilibrée et plus riche en basse.  
• Les drives « low gain » dérivés de la Klon Centaur (Wampler Tumnus,

EHX Soul Food, etc.)  
• Les amp-like inspirées du caractère des amplis les plus mythiques (Carl Martin Plexitone, Wampler Tweed 57, Catalinbread Galileo, JHS Twin Twelve, Supro Drive, Joyo Orange Juice, etc.)  
• Les couteaux suisses comme la Blues Driver de Boss ou l'OCD de Fulltone...  
Et toutes ces pédales ne réagissent pas de la même façon en fonction de l'ampli utilisé. Autant de possibilités pour trouver votre son : celui que les autres n'ont pas.

“ LA TUBE SCREAMER ? ÇA CRACHE C'EST VERT ! ”

## CUMULEZ LES SATURATIONS

Puis-je cumuler mes pédales de saturation, docteur ? Oui, oui, oui !

Mille fois oui. Le *drive stacking* comme on dit chez l'oncle Sam ! Avoir deux pédales de saturation (ou plus), ce n'est pas avoir deux sons, mais trois sous le pied (plus ou moins de gain, plus ou moins ouvert ou compressé, plus chaud ou plus agressif), et bien sûr, votre préférence sadique ira pour le cumul des deux ! Toutes les combinaisons ne fonctionnent pas avec autant de pertinence (pensez complémentarité), mais quand c'est le cas, hallelujah ! Les



harmoniques qui fusent, le sustain interminable pour aller se chercher une binouze au frigo... Énorme kiff en perspective ! Overdrivez le Neil Young qui sommeil en vous ! Certaines pédales proposent d'ailleurs deux drives en une (voir notre dossier du mois).

### À TESTER :

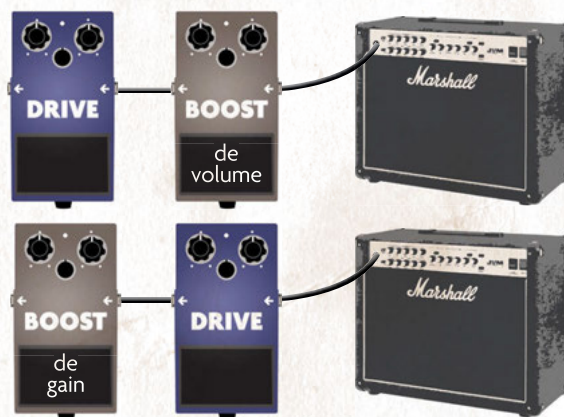
- Le compresseur après le drive
- La wah après la saturation (ou entre deux !)
- Une modulation de type Uni-Vibe en amont de la saturation (fans de Robin Trower, bonsoir)...

“CUMULEZ LES DRIVES ! D'ABORD PARCE QU'ON EN A JAMAIS ASSEZ, ENSUITE PARCE QUE C'EST COOL !”

## BOOSTEZ VOTRE OVERDRIVE (ET INVERSEMENT)

À condition que votre ampli ne soit pas trop saturé, un boost de volume placé après vos pédales de drive peut donner le coup de fouet nécessaire à vos solos.

À l'inverse, placer un boost avant un drive peut offrir à celui-ci un dédoublement de personnalité, faire ressortir le Hyde caché derrière Jekyll, avec un grain plus prononcé, une compression accrue... Alors ? Vous êtes plutôt du genre à overdriver le boost ou à booster votre overdrive ?



## MODULEZ DANS LA BOUCLE

La boucle d'effet permet d'insérer des effets entre le préamp (qui gère l'égalisation et le niveau de gain) et l'étage de puissance (dévolu au volume de sortie). Tant que vous utilisez votre ampli en son clair, pas d'inquiétude à avoir. Mais si vous utilisez la saturation de l'ampli, la boucle d'effets peut vous permettre d'optimiser le rendu de vos effets de modulation ou de spatialisation : ainsi placés, après les étages de gain (le préamp), les effets sont appliqués au son saturé, le contraire n'étant pas toujours très heureux. Les répétitions d'un delay s'étioilent plus naturellement si elles affectent un son déjà saturé que si on les fait saturer a posteriori...

## TORDEZ LA BOUCLE

Pourquoi la boucle d'effet serait-elle uniquement dévolue aux modulations et spatialisation ? Après tout, rien ne vous empêche d'insérer dans la boucle des effets de type drive, boost ou EQ. Prenons le cas d'un préampli ayant atteint son maximum : un boost en amont permettra de le faire saturer un peu plus, mais pas de gagner en volume, alors que dans la boucle, si l'ampli de puissance a encore de la réserve, vous tenez peut-être la solution ultime du solo qui dépote ! Une solution qui permet également de chatouiller autrement les lampes de puissance et donc de colorer différemment la saturation naturelle de votre combo. Idem avec un EQ, vous sculpterez bien plus votre son de la sorte qu'en le plaçant avant le préamp.

« J'ai récupéré cette pédale dans une poubelle, j'ai honte, mais j'aime son son. » N'ayez plus honte ! Les essais de matériel dans les magazines ou sur internet (on ne vise personne) tendent à chercher la perfection dans les produits : des micros sans buzz, des câbles qui respectent parfaitement le signal, des amplis à la dynamique parfaite, des effets qui embellissent le son. Ce, pour une raison simple : il faut bien avoir un critère de

## Osez la pédale cheap



comparaison. Cependant au moment de construire votre son perso, n'oubliez pas que ce sont les défauts qui font le charme (comme cette fille à votre gauche avec un énorme verrue sur le nez ! So cute...). Donc une pédale qui crache et qui buzze, qui bouffe vos aigus ou surcharge votre wah... Pourquoi pas ? Ce n'est sans doute pas la meilleure pédale du monde, mais pour vous elle le sera ! On trouve parfois des trésors dans les petites séries pas chères de chez Danelectro, par exemple.

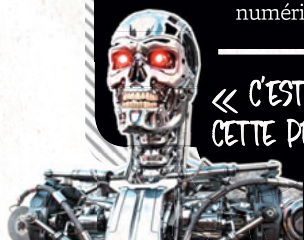
**Vous avez dit cheap ? La Peavey Hotfoot Distortion.**





## ACCEPTEZ LE NUMÉRIQUE

Analogique = son pur, chaud et naturel VS numérique = coloration froide? Dépassez vos a priori! Aujourd'hui, non seulement le gros des forces en termes de modélisation numérique s'applique à reproduire des sons analogiques avec un certain succès, mais en plus, la technologie ne cesse d'évoluer. Qui plus est, certaines pédales nouvelle génération (chez Strymon ou TC Electronic, par exemple), proposent un circuit « analog dry through » (ou analog dry path) qui, plutôt que de convertir bêtement et méchamment le signal en digital, le splitte pour laisser passer le son dry en analogique, sans conversion aucune, seul le son wet subissant le traitement numérique. Bref, le digital, ce n'est plus le diable!



« C'EST MON PROCTOLOGUE QUI M'A CONSEILLÉ CETTE PÉDALE ANALOG DRY THROUGH, DEPUIS MON SIGNAL N'A PLUS DE PROBLÈME DE TRANSIT. »

## UN FILTRE INSTAGRAM POUR VOTRE SON!

A la manière des filtres photos appliquant des paramètres prédéfinis pour donner un cachet à vos images, il existe des pédales apportant brillance, ampleur et définition... Qu'on les appelle Enhancer ou Exciter, l'idée est la même: un coup de baguette magique, boost de fréquences (EQ dynamique), harmoniques... Si l'Aphex Aural Exciter et l'EH-2 de Boss ne sont plus disponibles que sur le marché de l'occasion, il reste la Sonic Stomp de BBE, et pour les petits portefeuilles, la Spectrum Enhancer SE200 de Behringer, ou pour les guitares électro-acoustiques, la Bodyrez de TC Electronic.

## N'ÉTEIGNEZ PLUS VOTRE PÉDALE FÉTICHE

Je n'arrive plus à me passer de cette pédale, qui dois-je consulter? Tout va bien, ce n'est pas sale. Vous souffrez juste du syndrome « always on », quand la pédale en question (un drive, un boost...) devient une composante indispensable de votre son, l'ingrédient mystère qui lui donne sa saveur, son piquant... Vous n'êtes pas seul: la marque Fairfield Circuitry a même réalisé la Model B, version always on, compacte, sans switch ni led – pas besoin! – de sa fameuse Barbershop!



pedaltrain

@pedaltrain | pedaltrain.com  
pedaltrain.eu  
Face.be

FIG. 11  
user photo credits:  
left to right / top to bottom

@caseymoore\_ @Spivakovski @fillpedalbel @matthewhoopes  
@je\_sj77 @iamgabrielvalenz @mccartney007 @reallybenwalker  
@joshhunt @mondayhou @matthewcfloss @estebanecervantes



## PILE AU POIL ET VOLT-FACE

Attention, on ne plaisante pas avec le voltage de ses effets préférés, au risque de les endommager. Si c'est écrit 9V, on leur donne du 9V ! Cela dit, certaines pédales de gain ont une marge de tolérance, et sonnent différemment selon la tension qu'on leur applique. Les Fuzz Face ou Tone Bender, par exemple, sont surprenantes lorsqu'elles sont sous-alimentées, comme avec une pile mourante !



Une alimentation comme la Voodoo Lab Power Pedal 2 Plus dispose de sorties avec réglage de « Sag » pour réduire la tension. À l'inverse, certains drives (Fulltone OCD, Paul Cochrane Timmy) ou boosts gagnent en précision et en dynamique, lorsqu'ils reçoivent un voltage supérieur... Les marques boutiques précisent en général lorsque leurs pédales acceptent différents voltages. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si certaines pédales (Carl Martin Plexitone, J. Rockett Archer, JHS Superbolt...) sont aujourd'hui équipées d'un transfo convertissant le 9 V habituel en 18 V (attention alors à respecter la prescription du fabricant)...

## RANGE ta chambre!

Mettez de l'ordre dans votre pedalboard ! Mieux, si celui-ci est très fourni, envisagez l'achat d'un loop switcher : non seulement il permet de mieux gérer les différentes combinaisons de pédales, mais surtout, une fois la plupart des pédales insérées dans des boucles (une par une ou par groupes), le signal ne transite plus par toute la chaîne en permanence, mais seulement par les effets désirés à l'instant T, en by-passant totalement les autres.



Ne mettez pas en péril votre son pour de vulgaires questions électriques : faites le point sur vos besoins et ceux de vos pédales (voltage, ampérage, centre négatif/positif) :

- privilégiez une alimentation à sorties isolées afin de limiter les risques de buzz, hum et boucle de masse...

- Calculez la consommation de vos pédales (en additionnant les ampérages requis), et prenez de la marge : optez pour une alimentation avec suffisamment de réserve pour ne pas manquer de jus.

## OPTIMISEZ L'ALIM DE VOS PÉDALES

## PENSEZ PÉDALE DE PRÉAMP

Un grand classique du studio de répétition : on claque la bise au reste du groupe tout fier, « z'allez voir, j'ai un truc d'enfer à vous faire écouter »...

Sauf que là, rien ne se passe comme à la maison, « Nan, mais ça sonnait tellement cool hier... ». Parmi les solutions du guitariste tout-terrain : détourner la boucle d'effet ! Une pédale de préamp direct dans le « in » de la



boucle et vous bypassez le préamp du combo de la salle de répétition ! Certes, vous dépendez encore de la section de puissance, mais ne subirez plus l'égalisation ou les effets embarqués du machin multi-canal trop galère à régler et dont le footswitch multi-broches requiert au minimum trois heures de lecture du manuel en langage polytechnicien, et qui dénature le son de votre pedalboard.



Deux pédales de reverb, deux ambiances : La J. Rockett Boing typée Spring, et la Hall Of Fame de TC Electronic, multi-mode et paramétrable.



## DONNEZ, DE L'AIR À VOTRE SON

« Donner de l'air », de la « vie », « mouiller le son », les métaphores ne manquent pas pour cet accessoire quasi-indispensable qu'est la reverb. Bien régler sa reverb, savoir se l'approprier, fait partie de ces trucs qui peuvent caractériser notre son, lui donner une couleur propre. La question de la reverb ne se limite pas au simple potard que l'on trouve sur la plupart des amplis : d'une part, toutes les reverbs embarquées ne se valent pas, certaines sont légendaires, d'autres déplorables. L'offre pléthorique de pédales de reverb sur le marché aujourd'hui a redistribué les cartes de la spatialisation, avec toujours plus de possibilités en termes de technologies et d'ampleurs :

- Spring (à ressorts, comme sur les bons vieux amplis)
- Plate (comme celles utilisées en studio)
- Room (relativement discrète)
- Hall (plus grand)
- Cathedral (pour un effet papal palpable)
- Shimmer (enveloppée d'une nappe planante)...

En avoir une dans son pedalboard permet d'élargir sa palette sonore, mais également de compenser une reverb décevante (un autre syndrome du studio de répétition équipé en amplis de base)...

106db  
PRODUCTIONS  
PRÉSENTE :

# John Wesley

BASSIST OF  
DIRE STRAITS

LIVE!

LES HITS DE  
DIRE STRAITS  
ET BIEN PLUS !



— FEATURING —

PAUL STACEY & ROBBIE MCINTOSH ON GUITARS

02/02 : COMPIEGNE - LE ZIQUODROME

03/02 : VAUREAL (95) - LE FORUM

04/02 : CLEON (76) - LA TRAVERSE



# GLENN HUGHES

04/02 : VAUREAL (95)  
LE FORUM

Booking : dom106db@gmail.com

GUITAR  
PART



## CHANGEZ DE CÂBLE !

Les câbles, leur qualité bien sûr, mais surtout leur longueur, ont une réelle incidence sur le son. Une fois branché, un jack se comporte comme un condensateur et va agir comme un filtre passe-bas : plus les jacks sont longs, plus vous risquez de perdre des aigus. Comme le ferait le circuit de tonalité de votre guitare ! Une faible capacité électrique (capacitance, mesurée en pF/m ou pF/ft) permet de limiter le phénomène et de mieux restituer le son de votre guitare, en particulier dans le cas de micros passifs (le signal basse impédance des micros actifs y est moins sensible). Par ailleurs, le blindage protège des parasites extérieurs, et dites-vous également qu'un jack de qualité est un investissement en termes de longévité.

## TRUE BYPASS, C'EST MIEUX ?

Faut-il privilégier les pédales true bypass ou celles équipées de buffers ? Épineux sujet.

Aujourd'hui, le « True Bypass » est devenu la norme sur la majorité des pédales d'effets (même si Boss continue de faire à sa sauce sans céder aux sirènes du « TB », là où certaines marques comme TC Electronic offrent l'embaras du choix et équipent certaines pédales d'un switch TB/Buffer...). On pense souvent qu'il est gage de qualité (car il y a un « True » dedans), mais ce n'est pas si simple. Une pédale est true bypass lorsque la position off de l'interrupteur laisse passer le signal directement de l'entrée à la sortie ; dans le cas contraire, même avec la pédale désenclenchée, le signal transite

par le circuit et passe notamment par des buffers qui réajustent l'impédance. L'objectif du buffer est en effet d'acheminer le son sans perte de niveau. Si le TB respecte le son, plus la chaîne s'allonge, plus le risque de dégrader le signal augmente. De leur côté, certains buffers peuvent colorer plus ou moins le son (celui de la Cry Baby est connu pour « sucer » des aigus comme disent les Anglais).

Le True Bypass n'est donc pas une fin en soi et le buffer pas une calamité (pour info, la TS9 d'Ibanez n'est pas true bypass, par exemple. Et la Klon Centaur ? Buffer, mon colonel !), mais les multiplier peut brouiller l'écoute et se révéler contre-productif. Si votre son perd trop d'aigus après avoir traversé votre pedalboard, l'idéal est de placer un ou deux buffers dans la chaîne (soit un effet avec buffer intégré, soit une pédale de buffer dédiée), de préférence en début et fin, en prenant soin de faire des tests pour les placer de manière optimale (les pédales dotées de transistors au germanium réagissent assez mal à la proximité d'un buffer, par exemple).

**La Bonafide TC Electronic est une pédale qui ne sert que de buffer !**



**Vous trouvez que vos micros simples claquent trop dans les aigus ?** Augmentez la longueur de vos jacks, qui enverront vos treble ad patres ! (À condition d'utiliser des pédales true bypass, sinon les buffers annuleront tous vos efforts, même pédales

*Utilisez les caractéristiques naturelles de votre matos*

éteintes !) Câbles longs/courts, avec ou sans buffer : faites le test vous-même et comparez en branchant directement dans l'ampli puis dans votre chaîne d'effets, avec diverses longueurs de câbles. Le son est-il altéré ? Que préférez-vous ?

"MIEUX VAUT UN PETIT  
AMPLI ROGNON QU'UN  
STACK TARTARE EN  
SOUS-RÉGIME"



## BAIS(S)EZ LA PUISSANCE

Jusque dans les années 80, c'était à qui aurait la plus grosse, la tête 100W posée fièrement sur le stack tartare. Mais on le sait, mieux vaut un petit ampli bien poussé qu'un stack surpuissant en sous-régime ! Et choisir l'ampli qui convient à ses besoins, c'est souvent revoir la puissance à la baisse... En réalité la question se pose plus en termes de style : jazz, blues, pop, rock, metal ? (les basses sont les fréquences qui requièrent le plus d'énergie pour être amplifiées, c'est pourquoi les metalheads continuent de se tourner vers des amplis puissants) ; d'utilisation : quel usage, quels types de scènes (tout en sachant que le repiquage est toujours possible) et surtout de la capacité de l'ampli à tordre ou au contraire garder un son clair même à fort volume, avec ce qu'il faut de « headroom » pour magnifier les effets ?

Avec une bonne réserve en son clair, un 30 W ou 40 W à lampes permet aujourd'hui à peu près de tout faire, mais aussi de se mettre à dos les voisins/la copropriété/la famille... Pour cruncher, mieux vaut viser 15 W ou moins ; et si ça se trouve, le son de vos rêves se trouve peut-être dans un 5 W qui agonise !



## PRENEZ VOTRE SON EN MAIN



## Le Preamp

series

Dual channel tube preamp

[www.two-notes.com](http://www.two-notes.com)

Une distribution exclusive Filling Distribution  
[www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

## SON SATURÉ À L'AMPLI OU AVEC UNE PEDALE?

**L'un, l'autre, les deux? À vous de voir!** Si vous aimez la façon dont votre ampli tord le son, oubliez la mode actuelle du pedalboard aussi peuplé que le périph à l'heure de pointe. En revanche si vous trouvez son gain un peu boueux, manquant de dynamique, ou même trop agressif, un choix quasi infini de pédales d'overdrive, de distos et de fuzz s'offre à vous. Dans ce cas, mettez la pédale entre la guitare et l'ampli, et réglez l'ampli en son clair. Combiner les deux est possible également, l'overdrive par exemple, placée avant la satu de l'ampli, envoyant plus de gain une fois enclenchée.

## NE NÉGLIGEZ PAS VOS LAMPES

**Se la péter avec un ampli à lampes, c'est bien beau mais ça s'entretient.** Si vous négligez l'état des « tubes », votre son s'en ressentira inévitablement. Si vos lampes sont cuites (façon de parler), vous devriez vous en rendre compte (perte de rendement, de dynamique, de graves ou d'aigus, bruits parasites...). La durée de vie des lampes varie suivant les conditions et la fréquence d'utilisation, et les tubes de préamp durent généralement plus longtemps que ceux de puissance. Attention, si vous décidez de les changer vous-même: il y a dans nos amplis des transfos haute-tension et le risque de se prendre une maxi-châtaigne est réel (danger, tête de mort, kaput), même débranché. Les lampes de puissance doivent être appairées et peuvent nécessiter un réglage du bias...



## MONTEZ LE SON!

**Ce n'est pas toujours aisé, mais jouer plus fort c'est...**

- Faire ressortir les nuances de jeu, et exploiter la dynamique,
- Se galvaniser soi-même! On se sent plus facilement pousser des ailes lorsqu'on est en mesure de faire trembler les murs que lorsqu'on tremble soi-même comme une feuille de peur de faire trop de bruit...
- Pousser son ampli! Soyons clairs, un ampli ne peut pas donner son maximum avec les potards au minimum. Le HP a besoin d'être un minimum excité pour pouvoir donner son meilleur, et dans le cas d'un ampli à lampes, l'anémie sonore vous guette si vous le ménagez. À vous de trouver le point précis où votre combo va se mettre à rugir. En dessous, ce sera mou! Si malgré tout vous êtes obligés de jouer sous ce volume optimum, montez les basses, ça fera illusion en termes de sensations.



*Faites corps  
avec vos  
HP*

**De manière générale, dans l'interaction des éléments de votre chaînage, c'est le plus souvent le dernier qui gagne.**

Et qui arrive en fin de chaîne, après les pédales, après le préamp et la section de puissance? Le haut-parleur pardi! C'est lui qui crée la vibration et transmet le son! Et les classiques Celestion (Greenback, G12H, Vintage 30, Alnico Blue), JBL et autres Jensen ont chacun leurs caractéristiques et leur comportement propre dans leur manière de restituer les différentes plages de fréquences, de réagir à fort volume, en situation saturée, etc. L'aimant entre en ligne de compte (céramique ou Alnico, plus vintage), le rendement des HP influe sur le volume perçu, etc. Dans votre quête du son ultime, la question du ou des HP qui vous correspondent se posera tôt ou tard!

Si votre ampli dispose d'une ou plusieurs sorties HP, soyez curieux, branchez-le dans différents cab' (attention à respecter l'impédance) afin de trouver la combinaison qui vous convient.



# TOP SÉLECTION



**BIRD DG1 Sunburst**  
La gamme Bird acoustique et électro-acoustique a été spécialement pensée pour les guitaristes débutants. Sa configuration traditionnelle, table épicea et corps acajou, confère aux guitares DG1 une belle sonorité, bien équilibrée, entre brillance  
référence 165480  
prix conseillé 82€  
**69€**



**ANUENU Aqua Ukulele Concert**  
Un excellent rapport qualité prix, parfait pour débuter, tout acajou, monté en cordes Aquila Nylgut et livré avec une petite housse en forme de baleine !  
référence 227927  
prix conseillé 99€  
**99€**



**SQUIER by FENDER SA 105 Natural**  
Vous cherchez votre première guitare acoustique ? La Squier dreadnought SA 105 est faite pour vous ! Idéale pour commencer grâce à son pack complet.  
référence 188112  
prix conseillé 130€  
**125€**



**EAGLETONE South State C100 Noir**  
Ce design né dans les 50's est désormais un grand classique grâce à une ligne qui ne vieillit pas. La South State C100 possède cependant des micros à haut niveau de sortie, plus à mêmes d'offrir des sonorités adaptées au Métal ou au Punk Rock.  
référence 97426  
prix conseillé 199€  
**139€**



**EAGLETONE Riverside EQ Naturelle**  
La Riverside EQ se pose en référence : table massive épicea inédit dans cette gamme de prix, dos et éclisses acajou satinées, mécaniques bain d'huile pour une bonne tenue d'accord, préampli Fishman Isys+ et finitions irréprochables.  
référence 126041  
prix conseillé 199€  
**169€**



**EPIPHONE ES-339 Pro Cherry**  
Une polyvalence et un look incomparable pour cette 339 qui propose un corps plus compact qu'une 335. Facile à prendre en main et efficace grâce à ses micros Alnico Classic PRO et son manche slim taper; elle ne vous laissera pas indifférent.  
référence 169245  
prix conseillé 479€  
**359€**



**GIBSON SG T Standard 2017 Heritage CH**  
Une des guitares les plus mythiques de l'histoire du rock! Avec le retour du petit pickguard et désormais équipée de micro Classic.57, cette SG Standard a tout pour séduire l'amateur de SG à la recherche DU son Gibson.  
référence 229629  
prix conseillé 1249€  
**1249€**



**TAYLOR GUITARS 214CE SB DLX Grand Auditorium**  
La forme Grand Auditorium est la forme la plus emblématique de Taylor, cette forme soigneusement étudiée, délivre un son parfaitement équilibré et maîtrisé; lui procurant une polyvalence redoutable. D'où sa célébrité.  
référence 168623  
prix conseillé 1664,81€  
**1399€**

**EAGLETONE 4 Fantastiques** **EXCLU**

Le retour des quatre fantastiques : Drive In (Overdrive), Extra Balls (Distortion), Shoot Again (Delay) et Pumpkin (Compresseur). Des méga-effets maintenant disponibles au format Mini.



référence 205458  
prix conseillé 42€  
**35€**

**BOSS GT-1**



Facilement transportable et facile d'utilisation, le GT-1 vous procure des sons d'excellence où que vous vous produisiez.  
référence 229335  
prix conseillé 209€  
**199€**

**ZOOM G3XN**



Toutes les qualités du G3n avec pédale d'expression pour un contrôle total sur le son de votre guitare !  
référence 230917  
prix conseillé 238,80€  
**199€**

**ERNIE BALL Expression Overdrive** **NEW**



L'Expression Overdrive d'Ernie Ball n'est pas une overdrive comme les autres, autant capable du simple effet type ampli à lampe, avec tout le crunch qui va bien, qu'un virulent son lead.  
référence 230878  
prix conseillé 385€  
**269€**

**EAGLETONE Aero 15v2**



15 Watts, 6 modélisations d'amplis mythiques, du crunch subtil au Métal impitoyable. Effets Reverb/Delay et Chorus/Phaser/Flanger, accordeur. Rien à ajouter pour avoir un super son !  
référence 168433  
prix conseillé 115€  
**99€**

**MARSHALL Code 25** **NEW**



Marshall innove dans le monde de la modélisation numérique avec ses nouveaux amplis CODE. Une collaboration avec Universal Audio et Softube a permis de créer un ampli à modélisation abordable, intégrant LE son Marshall !  
référence 217008  
prix conseillé 242€  
**225€**

**LINE 6 - Spider V 60**



Le Spider V 60 est idéal pour le jeu en groupe. D'une puissance de 60W, il contient plus de 200 modèles d'amplis et d'effets, et un récepteur sans fil interne.  
référence 230319  
prix conseillé 363€  
**329€**

**SUPRO Thunderbolt**

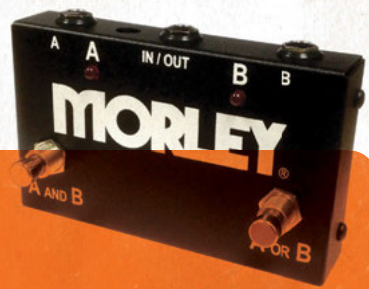


Supro était la marque de Jimmy Page en studio à la grande époque de Led Zep, et voici donc le retour de ces excellents amplis.  
référence 187056  
prix conseillé 1449€  
**1449€**

Frais de port offerts pour toute commande supérieure ou égale à 19 euros livrable en France métropolitaine | Payez en 3x sans frais à partir de 99 euros. Tarifs TTC donnés à titre indicatifs, sauf erreurs typographiques, Woodbrass se réserve le droit de modification sans préavis. I GP#274



**Vous avez un effet stéréo ? Il ne vous manque que le deuxième ampli !**



## JOUER AVEC DEUX AMPLIS !

**Jouer avec deux amplis, vraiment ?**

Certes c'est un luxe et ça peut donner l'impression qu'on se la pète. Mais attendez d'avoir essayé ! C'est alors un monde de possibilités qui s'offre à vous.

On pense bien sûr à l'utilisation d'effets de spatialisation en stéréo (un petit ping-pong ?), mais aussi à la technique wet/dry : en gros vous envoyez votre son « habituel » (drives compris) dans l'un, et les effets plus olé-olé (modulations, delays) dans l'autre, sans perdre de dynamique. C'est de la bombe atomique. Attention toutefois à ce qu'ils soient en phase (et

de préférence isolés électriquement pour éviter les boucles de masse). Plusieurs solutions pour spliter votre signal : l'AB-box bien sûr, mais aussi les différents loop-switchers, ou encore les effets à sorties stéréo séparées...

## AFFIRMEZ VOTRE CARACTÈRE

Il fut un temps où l'on vantait la polyvalence des instruments. C'est un peu comme le costume d'il y a trois saisons, qui fait les mariages et les enterrements : ça fait le job mais n'espérez pas briller sur les podiums. Le son, c'est pareil : ce n'est pas en faisant des compromis avec du matos passe-partout que vous vous démarquerez, alors osez les choix tranchés, la guitare à un micro, l'ampli mono-canal, l'effet tordu qui semblait inutilisable sur toutes les vidéos YouTube...



Pour se démarquer, Bass Drum Of Death a choisi une vieille Greco...

## Back to basics

Si l'offre pléthorique de pédales est aujourd'hui une invitation à découvrir des sonorités inédites et en avoir toujours plus sous le pied, redécouvrir tout le potentiel et l'interaction de la guitare branchée directement dans l'ampli constitue en soi une éducation en matière de son. Alors direct dans l'ampli buddy ! Par ailleurs, mieux vaut un rig modeste que vous maîtriserez et exploiterez pleinement qu'une usine à gaz, où s'additionnent les pédales-gadgets. Et puis de toute façon, tout est dans les doigts, n'est-ce pas ? C'est en tout cas le choix d'artistes comme Derek Trucks, JD Simo, etc.

## UTILISEZ LES RÉGLAGES DE VOTRE GUITARE

- **Truc n°1 :** Baissez le volume de votre guitare aux trois-quarts, et réglez votre ampli et vos pédales pour obtenir un son chaud à la limite du crunch au riz soufflé. Lorsqu'en cours de chanson, vous pousserez le potard de volume, le son se tordra d'un coup, sans avoir appuyé sur la moindre pédale !
- **Truc n°2 :** En interposition sur une guitare de type Gibson, retrouvez un woman-tone à la Clapton en jouant sur l'équilibre des deux micros et en baissant la tonalité du micro chevalet.
- **Truc n°3 :** Parmi les effets de jeu, on peut également utiliser le potard de volume pour faire du violining, voire un trémolo « manuel »...

## MAÎTRISEZ LES MYSTÈRES DE L'EQ

**Le paramétrique, c'est un bon plan EQ ? Et le graphique ?**

Le guitariste évolue dans un univers de « tone » : la tonalité de la guitare, les réglages de pédales, la section d'égalisation de l'ampli... La guitare s'exprime sur une plage de fréquence allant de 80 à un peu plus de 1000 Hz, sans compter les harmoniques, qui peuvent monter à 10000 Hz, mais le plus souvent, on doit se contenter d'un, deux ou trois réglages (basses, médiums, aigus, merci bonsoir !). C'est comme sculpter avec des mouffles ! Les EQ graphiques (chaque fader agit sur une fréquence donnée) ou paramétriques (on paramètre soi-même les fréquences sur lesquelles on travaille) offrent une grande finesse d'ajustement. Les utiliser, c'est aussi comprendre comment les réglages interagissent (et agissent sur notre ressenti et notre perception de l'ensemble du spectre)...

" L'ÉGALISEUR GRAPHIQUE, C'EST LE BON PLAN EQ "





# THE LEGEND CONTINUES.

## DELUXE SERIES

Cette série de D'Angelico comprend les 6 modèles les plus populaires de la marque, avec de nombreuses améliorations. Disponible maintenant.

### CUSTOM PICKUPS

Equipées de micros Custom Seymour Duncan et de TV Jones, pour un son des plus polyvalent.



### MECANIQUES A BLOCAGE

Les Grover Super Rotomatic vous permettent un accordage parfait.



### SELECTEUR 6 POSITIONS

Permettant de splitter les micros doubles en simples.

### FINITION PERSONNALISÉE

Prestigieuse noir mate, ainsi qu'une finition noir mate midnight, pour un magnifique rendu esthétique.

**D'Angelico**  
NEW YORK

# D'ELECTROZINC

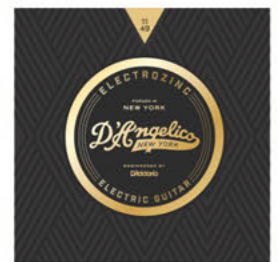
LE GRAND RETOUR DE D'ANGELICO ET DE D'ADDARIO ET DE LEURS LEGENDAIRES CORDES DE GUITARE

John d'Angelico et John d'Addario ont créé il y a plus de 50 ans une corde légendaire la plus moderne au monde, avec un revêtement zinc pour une meilleure tenue dans le temps "Bethanized".

Cette corde permet un son des plus clair, brillant et un redoutable sustain.

Elle a été utilisée par de nombreux artistes et a contribué aux plus grands enregistrements de l'époque, mais la fermeture de l'usine d'acier Bethlehem dans les années 60 mit fin à sa production.

Aujourd'hui elle revient sous le nom de Electrozinc: zinc-coated round-round.



**D'Angelico**  
NEW YORK



## CHANGEZ DE TIRANT DE CORDES

On pense parfois au tirant des cordes avec cet argument imparable :

« *bender sur un Mi en 11, ça nique les doigts, mec* ». Mais le choix d'un tirant n'est pas mesurable uniquement sur l'échelle de la douleur (alors que celui d'un tyran, si). En choisissant des cordes de bûcheron, vous augmentez la projection de votre guitare, et inversement. Le ressenti en jeu n'est pas le même et peut vous donner l'impression d'une guitare nerveuse et un brin sèche, ou au contraire boisée mais molle. Avec une incidence sur les attaques, la réponse et l'équilibre spectral de votre instrument... Certains guitaristes n'hésitent pas à pratiquer l'hybridation (tirant supérieur dans les basses et plus léger dans les aigus). Attention, en cas de changement notable de tirant, les probabilités qu'il faille refaire le réglage augmentent.

Le type de cordes et plus précisément les matériaux utilisés (stainless steel = plus brillantes, nickel-steel, pure nickel = plus chaud, moins brillant; bronze plus doux et phosphore-bronze plus brillant dans le cas des cordes pour acoustique) ainsi que l'éventuel gainage joue un rôle non négligeable et ont une durée de vie différente (ou en tout cas ne vieillissent pas de la même manière).

## SOIGNEZ VOTRE JEU AU MÉDIATOR

Écoutons un petit guitariste local méconnu, baptisé Joe

Satriani: « *La main droite est celle par laquelle tout arrive. Si vous pincez le médiateur en ne laissant sortir qu'un tout petit bout de plastique, c'est une très bonne façon de sculpter le son en vous débarrassant des basses, et en amincissant le son.* »

*Maintenant, si vous voulez un son plus fat, laissez dépasser plus de médiateurs, rentrez plus dans les cordes, vous aurez un plus gros son. J'utilise beaucoup cette technique. »*

“ ...EN LAISSANT DÉPASSER UN TOUT PETIT BOUT ”  
JOE SATRIANI



## VOLEZ DES MÉDIATORS (MAIS JAMAIS LES MÊMES)

Voler c'est mal ; si vous le faites, ayez une bonne excuse comme : « *mais c'était juste pour essayer, j'allais te le rendre, copain* ». En tout cas,

essayez-en un maximum : le choix du médiateur (ou plectre) est une question souvent négligée, et la plupart d'entre nous utilisent toujours le même, par habitude, parfois même sans se rappeler ce qui avait pu motiver ce choix (la couleur ? celui gracieusement offert par le vendeur avec la guitare très chère : « *Tiens c'est cadeau* » ?). L'épaisseur et la dureté, la matière (Tortex, nylon, métal, os, pierre, bois...), pointu ou arrondi, tout cela entre en ligne de compte et influe sur le rendu sonore. Après tout, c'est lui qui va transmettre l'intention et vos nuances de jeu ! Généralement, on privilégie un médiateur plutôt fin et souple (moins de basses, plus de brillance) pour le strumming et un plus épais pour gagner en attaque et en précision sur du picking note à note.

## (PRENEZ UN TOURNEVIS ET) CHANGEZ LA HAUTEUR DE VOS MICROS!

On y pense trop peu : la hauteur des micros de votre guitare a une influence plus que significative sur le son. Si elle est en principe optimisée par les marques, « optimisé » ne veut pas dire « fait pour vous ». Et comme ce réglage est très facile à modifier, pourquoi s'en priver ? De nombreux micros (mais pas tous) sont ajustables en hauteur. Ça peut être deux vis sur les côtés (humbuckers, single coil), ou même au milieu du micro (P-90 soapbar). Pour schématiser, si vous rapprochez le micro des cordes, vous augmentez le niveau de sortie et la compression, tout en perdant en nuances. Attention, trop près, les aimants du micro freinent

## RÉGLEZ L'ACTION DES CORDES

L'action des cordes, c'est un compromis : la régler très bas facilite le jeu, mais des cordes trop basses ont plus de chance de venir friser, voire taper les frettes si vous attaquez plus fort. Il y a un équilibre à trouver pour ne pas sacrifier le sustain et laisser les cordes vibrer librement.

## Jouez en Eb!

L'accordage traditionnel de la guitare est en Mi, et on a tendance à le laisser ainsi, par réflexe. Mais Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan ou même Philip Sayce le décalaient d'un demi-ton vers le bas... Pour faire les malins ? Pas seulement : en Eb, la sonorité de la guitare s'assombrit, les cordes sont un peu plus lâches... Bref, le son change, bien qu'il n'y ait qu'un demi-ton de différence. Vous l'entendrez surtout sur les cordes de Mi grave et aigu. À tester, sans oublier de prévenir votre groupe !



"J'AI ENVOYÉ MA TELECASTER CHEZ UN LUTHIER À RIGA POUR FAIRE METTRE DES PONTETS LAITON"

le sustain en entravant la vibration de la corde. En éloignant le micro, on

perd en sortie, le son devient plus sombre et nuancé. Il est donc possible de réaliser un véritable réglage du son, en équilibrant les cordes graves filées par rapport aux aiguës, et même le micro manche par rapport au chevalet. L'astuce ? Marquez la hauteur d'origine avec du masking tape avant de commencer. Si vous vous perdez, les grandes marques de guitares et de micros ont toutes publié des recommandations de hauteur pour leurs micros sur le net.



## UN PETIT TRUC SUSTAIN

Ça peut sembler être de la méthode Coué :

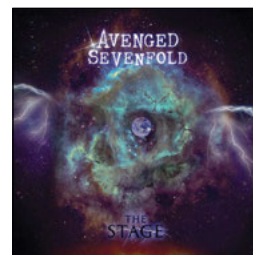
Fender propose un petit accessoire baptisé Fatfinger, qui ressemble à un serre-joint et se visse sur la tête de la guitare. Il offrirait ainsi plus de sustain à l'instrument, rien que par l'augmentation du poids. Shanka, guitariste de No One Is Innocent et The Dukes, l'a utilisé pendant un moment, tout comme un autre prof de chez nous, Stéphane Rambaud. L'avantage, c'est que ça peut se tester facilement sans investir : vous avez un serre-joint ?

## NE NÉGLIGEZ PAS L'ACCASTILLAGE

On parle toujours des micros, de la lutherie, moins souvent de l'accastillage. Les pontets, par exemple : le métal utilisé (alliage, acier...) a une incidence sur la réponse en termes d'attaque, de sustain, de brillance. Sur une Telecaster, passer de pontets en acier au laiton est une opération simple et sans douleur. Idem pour le métal et la masse du bloc vibrato d'une Strat... Citons encore le sillet, qui fait partie des « consommables » et se change aisément : métal ? os ?



**ALBUM DU MOIS**



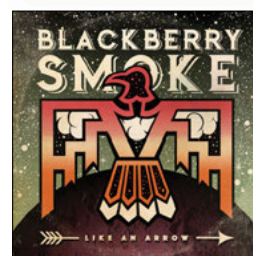
**AVENGED SEVENFOLD**

**The Stage**

Capitol Records

On aurait bien aimé tailler un short à ce nouvel album des Américains, surtout après leur inutile « Hail To The King ». Mince, ils surprennent tout le monde. Sorti sans crier gare, « The Stage » débarque avec un côté progressif assumé, des ambiances plus variées (*Sunny Disposition* et le refrain de *Creating God* qui évoquent Faith No More), et une incroyable pièce de fin d'album de plus de quinze minutes (*Exists*). Depuis la disparition de The Rev, Avenged Sevenfold a mis la main sur le batteur qui lui faisait défaut en la personne de Brooks Wackerman (Bad Religion, Suicidal Tendencies...). Un disque bluffant.

Guillaume Ley



**BLACKBERRY SMOKE**

**Like an Arrow**

Earache

Avec ses quatre premiers albums, le groupe d'Atlanta avait séduit les fans des Black Crowes et de southern rock, avec un vrai son authentique et des riffs qui fleurent le bourbon. Sa nouvelle livraison sent l'envie de toucher un plus large public. Exit les sons rocailleux, la production s'est lissée. Mais c'est surtout le contenu qui flanche. De la ballade, encore de la ballade, beaucoup trop de ballades... la parfaite bande-son du Buffalo Grill situé à deux pas de chez vous, éventuellement de quoi passer sur les ondes d'une radio country FM ... Dommage.

Guillaume Ley

**Prodige**  
**AARON KEYLOCK**

**Cut Against The Grain**

Provogue/Wagram



5 ans ».

À 8 ans, il touchait sa première guitare, et depuis trois ans, multiplie les concerts (plus de 200 sous son nom).

« Cut Against The Grain », son premier album, multiplie les hits blues rock, pilonnant d'entrée avec trois chansons détonnantes : *All The Right Moves*, surpuissante avec son refrain inoubliable, puis *Down* et sa cassure rythmique qui imposent son incroyable mélange de rythmique blues du Delta et d'un chorus quasi stoner. Enfin *Medicine Man* et son intro au slide finiront de consumer les plus ignifugés des sceptiques. Le reste est à l'avenant. ■

Arnaud Weinbaum

Attention, Aaron Keylock est en passe de se faire un nom. Ce prodige de l'Oxfordshire fait revivre le passé de la guitare avec un talent insolent, une voix déjà vintage... alors qu'il n'a que 18 ans. Cream, Johnny Winter, Rory Gallagher, The Faces, tous résonnent derrière ses détonations blues et boogie rock propulsées par sa Firebird atomique. À 15 ans déjà, il racontait dans un journal local : « J'écoute de la musique des années 70, c'est mon truc, depuis que j'ai

# +

## Play



### THE WAVE PICTURES

#### Bamboo Diner In The Rain

Moshi Moshi/Pias Coop

Les Wave Pictures ont derrière eux une longue discographie estampillée indie (comme des descendants anglais de Television, avec la voix si particulière de Dave Tattersall). Mais le rock arty du trio londonien prend ici une teinte blues déviant avec des riffs à la serpe (*Now I Want To Hoover My Brain Clean*, grisant, *H.D. Rider*, processionnaire, *Newcastle Rain*, caoutchouteux) et une réelle fraîcheur. Ce « Bamboo Diner in the Rain » est autrement plus excitant que bien des bluesies convenues comme on en entend à la pelle aujourd'hui.

Flavien Giraud



### THE BLIND SHAKE

#### Celebrate Your Worth

Goner

Capable de faire le grand écart entre le déluge de fuzz d'*I Shot All The Birds* et le trip psyché d'*Alicante* en passant par un *Society Of Plants* garage-punk, le trio de Minneapolis se montre tout à fait redoutable en toute situation. Les frères Blaha (Jim à la guitare et Mike à la Danelectro baritone) tronçonnent des riffs infernaux, et à mesure que l'album avance, vous embruguent dans une équipée sauvage effrénée (*Demox*, dément !). En disque comme en live, ce commando boule à zéro a le don pour réveiller l'homme des cavernes en chacun de nous !

Flavien Giraud



### Thee Oh Sees

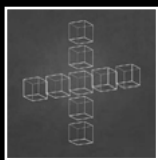
Présenté comme le petit frère de l'excellent « A Weird Exits » paru trois mois plus tôt « An Odd Entrances » est bien plus qu'une collection de chutes de studio : il suffit d'écouter *Nervous Tech* et son solo de guitare complètement vrillé pour s'en convaincre... « An Odd Entrances » (Castle Face/Differ-Ant)



### EF / Tiny Fingers

Un excellent split sur lequel « s'affrontent », ou plutôt se complètent deux groupes : les Suédois d'EF livrent un post-rock mélodique avec de jolis moments apaisés, tandis que les Israéliens de Tiny Fingers continuent de creuser une veine plus expérimentale. Un duo gagnant, pour de grands moments contemplatifs.

« Vayu » (Pelagic Records)



### Minor Victories

Quelques mois après son premier album, le projet de membres de Mogwai, Slowdive et Editors propose un nouveau point de vue sur ce projet avec une version totalement instrumentale du disque. Une vraie mise à nue, pour une musique encore plus fragile.

« Orchestral Variations » (Pias)



© Kyle Thomas

### Le nouveau gentleman de la pop

CORY HANSON

The Unborn Capitalist From Limbo  
Drag City/Modulor

Voilà une surprise à laquelle on ne s'attendait pas : après trois albums de pur psych-garage californien avec Wand, le chanteur Cory Hanson prend la tangente en solo et s'offre une virée romantique des plus raffinées. Ce proche de Ty Segall (qui joue ici de la batterie sur un titre) laisse de côté les guitares noise pour une forme de folk-pop aux orchestrations de cordes somptueuses façon Beatles (*Garden Of Delight*), effleurant même une forme de noblesse gainsboro-melodynelsonienne sur *Replica*. Remarquable.

Flavien Giraud



© DR

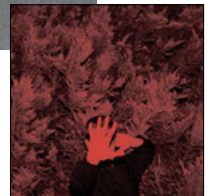
### Sur l'autel de l'auto-tune

NEIL YOUNG

Peace Trail  
Reprise Records/Warner

Can't Stop Workin' dit l'un des morceaux de ce nouvel album : c'est le moins qu'on puisse dire, le Loner ne s'arrête plus ! Ce disque en trio a tous les ingrédients d'un bon Neil Young : son engagement de protest-singer folk, ses élans indomptables (l'harmonica : cataclysmique) et son savoir-faire de guitar-paysagiste (bon sang, cette gratte cramée sur *Peace Trail*!)... Mais de là à cautionner l'emploi inutile, superflu, crispant et rebutant d'auto-tune (sur deux titres) : un choix insensé qui ferait presque douter de tout le reste !

Flavien Giraud





**FRUSTRATION**  
**Empires Of Shame**  
*Born Bad*

Frustration continue de bien porter son nom: trois ans après « Uncivilized », ce troisième album (et sans doute leur meilleur) reste dans une veine bien saillante, entre cold-wave et post-punk, marqué par Joy Division (*Just Wanna Hide*), Fugazi (*Dreams, Laws, Rights And Duties*) et autres groupes working-class et DIY de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Rigueur martiale, lignes de basse péremptives (*Excess, No Place*) et guitares tranchantes, le tout innervé d'une colère froide, qui vous prend au colbaque.

**Flavien Giraud**



**HELMET**  
**Dead To The World**  
*EAR/Verycords/Warner*

On ne va pas se mentir, les albums sortis par le nouveau line-up d'Helmet depuis 2004 sont assez inégaux, même si en live, la machine reste redoutable. Seul aux commandes, Page Hamilton soigne son entrée avec un *Life Or Death* puissant et dépourvu d'intrigue (rejoué sur la fin en version lente). Sur *Die Alone*, *Red Scare*, *I Love My Guru*, il nous fait plaisir à base de riffs calibrés et de solos tordus dont il a le secret. Mais il est beaucoup moins convaincant sur ses incartades plus « pop » (*Look Alive*) et sur la reprise d'Elvis Costello *Green Shirt*. Pas mauvais, mais on attend autre chose d'Helmet.

**Benoît Fillette**



**THOMAS FERSEN**  
**Un coup de queue de vache**  
*Believe Digital*

Après l'excellente parenthèse plus rock qu'à l'accoutumée, enregistrée en compagnie du groupe The Ginger Accident, Thomas Fersen revient à des compositions plus tranquilles. Un disque dont le contenu tourne autour du thème d'une vie plus simple, celle qu'on passe à la campagne, voire à la ferme (*Les petits sabots*, *La cabane de mon cochon*). L'artiste écrit toujours aussi bien, reste à la fois drôle et tendre, et a enregistré toutes ses chansons en compagnie d'un quatuor à cordes. Un disque de Fersen, c'est le printemps avant l'heure.

**Guillaume Ley**



**LION SAYS**  
**New Folk**  
*SSi Records*

Dans une période où la musique électronique inspirée des 80's fait des ravages (au sens premier du terme), le premier album de Lionel Giardina, sous le pseudo Lion Says, est une bouffée d'oxygène folk. Instrumentation originale, esthétique soignée, mélodies entrelacées et énergie palpables font le lit de chansons aux inspirations longuement infusées (Nick Drake, The Veils...). On lui pardonnera donc sans mal le soupçon d'accent français dans son anglais, pour se repaître de son album aussi raffiné qu'élégant.

**Arnaud Weinbaum**



**HOPE SANDOVAL AND THE WARM INVENTIONS**  
**Until The Hunter**  
*Tendril Tales/INgrooves/La Baleine*

Si la dream-pop était une religion, Hope Sandoval en serait la déesse. Mais la dream-pop est plutôt une drogue douce, et la chanteuse de Mazzy Star, une apparition. On a beau le savoir, c'est irrésistible à chaque fois, et on flotte dans ce troisième album avec les Warm Inventions (sous la direction de Colm Ó Ciosóig de My Bloody Valentine) comme dans une douce rêverie folk (*Into The Trees*). Sur *Let Me Get There*, Kurt Vile est invité à un dialogue où son timbre trainant fait un excellent contrepoint à la voix si voluptueuse de madame.

**Flavien Giraud**



**DEVIN TOWNSEND PROJECT**  
**Transcendence**  
*InsideOut*

Plus les années passent, et plus Devin Townsend devient prévisible. « Transcendence » est le fruit d'un travail plus collectif que par le passé, ce qui lui donne un cachet à la fois plus humain et plus touchant. L'ensemble reste chargé en matière d'arrangements, mais moins lourd à digérer qu'avec les disques précédents. En revanche, pour ce qui est d'une véritable révolution... Strapping Young Lad et Ocean Machine sont déjà loin. Ce qui prime aujourd'hui, c'est ce côté opéra-cinématographique, chose que le Canadien maîtrise à merveille.

**Guillaume Ley**



**MARCHING CHURCH**  
**Telling It Like It Is**  
*Sacred Bones/Differ-Ant*

Marching Church est le projet parallèle du chanteur de Iceage, le Danois Elias Bender Rønnenfelt. Entre folk noir, post-punk et art-rock, ce deuxième album dense, gothique et hanté, est sans aucun doute plus abouti et consistant que « This World Is Not Enough » et, pour dire les choses comme elles sont, quelque part entre Nick Cave (*Let It Come Down*) et Robert Smith (*Heart Of Life*). À l'entendre chanter, Rønnenfelt est toujours un homme en colère, mais se montre plus convaincant encore.

**Flavien Giraud**



**ALEX CORDO**  
**Origami**  
*Verycords*

Vous le suivez dans les pages pédago de Guitar Part, où il anime la rubrique Techniques. Là, vous vous dites, « Cordo, sur album, ça va être une démonstration de virtuosité ». Il a été fin, notre lascar. « Origami » fait la part belle à des climats qui doivent autant à la musique progressive, qu'à des sons à la Satriani. Bien entendu que ça tricote, on n'allait pas non plus vous la faire à l'envers. Mais toujours au moment opportun. De l'excellent *Straight* d'ouverture, au très joli *Time For Redemption*, cet album tient la route. Du bel instru made in France.

**Guillaume Ley**



## Blues toujours

THE ROLLING STONES

Blue & Lonesome  
Mercury/Universal

C'est l'album que tous les fans des Stones attendaient. Un disque de reprises, certes (et pas des plus évidentes d'ailleurs), mais un pur album de blues enregistré à l'ancienne, en trois jours, dans des conditions live. Les Stones bouclent la boucle et rendent ainsi hommage à leurs héros comme ils le faisaient sur leurs premiers

albums il y a 50 ans. Mick Jagger est sauvage quand il chante comme Howlin' Wolf (Commit A Crime), et magistral tout au long de l'album à l'harmonica, comme Little Walter (*Just You Fool*). On retrouve Keith Richards et Ron Wood à leur meilleur niveau, aidés sur deux titres par leur camarade Eric Clapton qui enregistrerait dans le studio d'à côté (sur les reprises d'Otis Rush et de Little Johnny Taylor). Le meilleur album des Rolling Stones depuis longtemps (le dernier remontait à 2005 !).

Benoît Fillette

## LIVRE



## Plein les cheveux

HAIR METAL - SUNSET STRIP EXTRAVAGANZA

Jean-Charles Desgroux

Le mot et le reste  
288 pages - 21 €

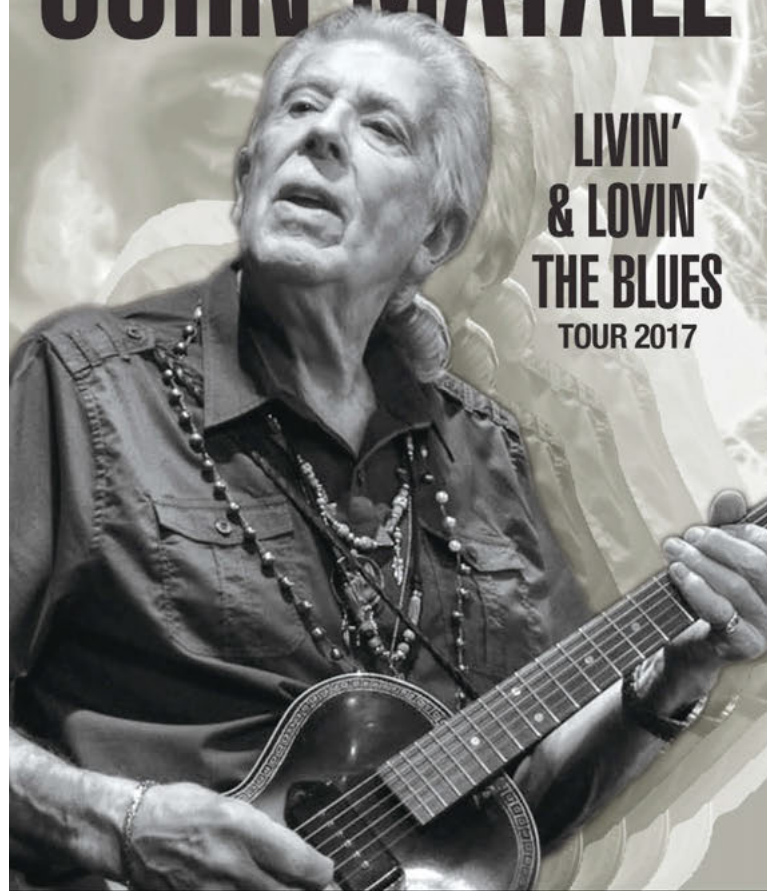
Ah, qu'elle est loin l'époque bénie où porter une

permanente et enfiler des spandex (et des groupies) était devenue une norme sur le Sunset Strip de Los Angeles. Bien que certains portent encore fièrement certains artefacts de ce temps révolu, à la fois glam et hard fm, ce sont surtout les années 80 qui ont marqué les esprits. En grand fan du courant Hair Metal, Jean-Charles Desgroux, déjà auteur de biographies sur Alice Cooper et Ozzy Osbourne, vous fait (re)découvrir cette période à travers un livre passionnant. Une première partie raconte l'histoire du Hair Metal en question, pendant qu'une seconde vous présente une centaine d'albums incontournables. Le type en connaît un rayon, on vous le garantit. Un vrai beau voyage à travers une galaxie qui comporte autant de médiateurs que d'eyeliner. C'mon !

Guillaume Ley

# JOHN MAYALL

LIVIN'  
& LOVIN'  
THE BLUES  
TOUR 2017



10/03 PARIS

A L'OLYMPIA

22/02 SANARY SUR MER

THÉÂTRE GALLY

11/03 LILLE

CASINO BARRIÈRE

12/03 BELFORT

LA MAISON DU PEUPLE

14/03 BOISSEUIL

ESPACE CROUZY

15/03 BORDEAUX

THÉÂTRE FÉMINA

16/03 VICHY

CENTRE CULTUREL VALÉRY LARBAUD

18/03 GRENOBLE

LA BELLE ELECTRIQUE

INFOS & RÉSERVATIONS SUR [GDP.FR](http://GDP.FR)

0 892 392 192 (0.34€/MIN), ET POINTS DE VENTE HABITUELS



# Matos

"Cet ampli va jusqu'à 11"

(Nigel Tufnel, Spinal Tap).



## Mesa Boogie

Le Triple Crown TC-50 est un ampli de 50 watts taillé pour le rock, avec trois canaux et une reverb à lampe avec un réglage indépendant pour chaque canal. Gros son boogie en perspective.



## Fuchs Audio Technology

Avec l'ODS II, Fuchs remet au goût du jour un ampli qui fut un des plus gros succès de la marque. Disponible en version 50 et 100 watts, cet ampli est l'ami des sons classic rock, et peut se rendre aux portes du high gain sans aucun problème.

## TÊTES DE VAINQUEURS

PENDANT QUE CERTAINS RÉDUISENT LES TAILLES ET LES PUISSANCES, D'AUTRES CONTINUENT DE SE FAIRE PLAISIR EN SORTANT DES VRAIES TÊTES D'AMPLIS AU FORMAT CLASSIQUE.



## Wampler

Le spécialiste des effets lance un ampli destiné à faire sonner toutes vos pédales. Le Bravado est un modèle simple de 40 watts, monocanal, avec une égalisation à trois bandes et un potard Bright à 6 positions qui permet d'ajouter de la clarté.



## BC Audio

Quand les Américains originaire de San Francisco copient les Anglais, cela donne l'Octal-Plex Series. Des têtes de 50 watts, reprenant les caractéristiques des Marshall Plexi, fabriquées à la main, et disponibles en trois versions, JTX45, JTX50 et JMX50.

## Bouquet de Knopfler

Avouez que vous avez rarement associé le nom de Knopfler à celui de la Les Paul. Il joue pourtant de cette guitare, beaucoup plus qu'on ne l'imagine, surtout depuis qu'il n'est plus avec Dire Straits. Le custom shop de Gibson a annoncé la sortie d'une réplique de ce modèle



de 1958 (que Knopfler possède depuis 1995) sous trois formes. 150 exemplaires seront disponibles en version Standard Historic avec une finition gloss, 100 autres avec une finition vieillie, et 50 guitares seront signées de la main du maître. Attention, ce modèle n'est pas destiné à jouer *Sultans Of Swing*. Soyez plus bluesy. 🎸

## Matoscope sur le DVD

DVD 101

### ERNIE BALL EXPRESSION SERIES

Gérer un effet avec son pied, plutôt original. La preuve avec un overdrive et un delay.

### SCHecter SOLO II CUSTOM

La belle à tout faire surprend son monde, à un prix totalement fou.

### CORT LUXE GAMBALE

Le meilleur moyen pour les fans d'électriques de passer à l'acoustique.

### BLUGUITAR AMPI

Un ampli d'une puissance de 100 watts au format pédalier plein de (très) bonnes surprises.





## Ampli de poche connecté

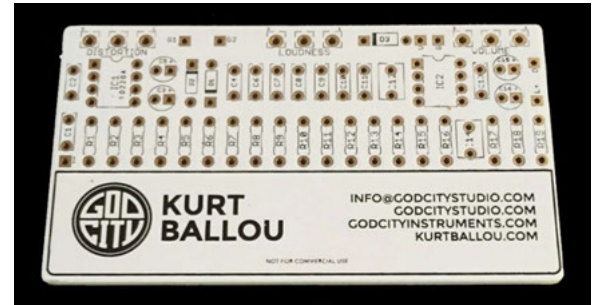


IK Multimedia vient de présenter son iRig Nano Amp. Un appareil qui tient dans la paume de la main, et cumule les fonctions d'ampli guitare (3 watts, avec un son orienté stack british), et d'interface audio pour possesseurs d'iPhone ou d'iPad. En plus de son HP intégré et de sa prise casque, l'iRig Nano Amp peut alimenter des enceintes beaucoup plus grosses (jusqu'à une 4x12" selon le fabricant). Bien entendu, **IK Multimedia vous propose de l'essayer avec son logiciel Amplitube en version gratuite.** Prix public conseillé : 60,99 €

Kurt Ballou, le guitariste de Converge et producteur spécialisé dans le gros son (High On Fire, Torche...) a réalisé un coup de génie pour promouvoir sa structure, le GodCity Studio. Il a conçu une carte de visite qui est aussi un circuit imprimé, première étape vers la fabrication d'une pédale de saturation. Kurt a expliqué le concept sur son compte Instagram : « *Fabriquons quelque chose ensemble. Si vous me croisez à un concert ou*

## Disto à la carte (de visite)

*dans la rue (je n'envoie rien par courrier), demandez-moi ma carte de visite. C'est gratuit. Si vous maîtrisez la soudure, avec une petite dépense de 40 ou 50 dollars pour le reste des pièces, et en suivant les instructions, vous pouvez réaliser une pédale de distorsion de dingue ! »* Il fait d'ailleurs sonner cette pédale sur une vidéo pour montrer à ses followers la qualité de l'effet.



# DREAM THEATER

EN CONCERT  
IMAGES, WORDS & BEYOND

DIMANCHE 12 FÉVRIER  
ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE



ZENITH  
PARIS LA VILLETTE

GUITAR

BASSISTE

BATTERIE

GUITARE

RADIO METAL

HARD

RockHard

fnac

o.ji  
FM

LOCATIONS : WWW.FNAC.COM ET SUR VOTRE MOBILE - WWW.CARAMBA.FR ET DANS LES POINTS DE VENTE HABITUELS



**MXR**

La Super Badass Variac Fuzz est une fuzz qui peut varier de 5 à 15V grâce à un potard dédié. On peut ainsi passer d'un son mourant façon pile en fin de vie à un rendu plus clair et plus détaillé en montant à 15V.



**Providence**

La marque japonaise le PEC-4V sort son contrôleur d'effets, pour piloter vos pédales individuelles en quatre footswitches. Quatre boucles programmables et le fameux circuit Vitalizer qui renforce le signal de votre instrument en font un modèle haut de gamme.

**EMG**

Avec la série Retro Active, EMG lance des humbuckers mêlant des années de savoir-faire, avec des aimants vintage Alnico, et des preamplis actifs. Les premiers modèles sont les Super77 et les Fat55.

**Keeley**

Si sa version modifiée de la BD-2 Blues Driver de Boss fut un réel succès, Keeley avait envie d'aller plus loin. Elle sort donc la Super Phat Mod, qui reprend la base de travail de cet effet modifié, et l'améliore en ajoutant un transistor JFET.



**SUPRO  
TREMULO À NOUVEAU**

Après les amplis, et en attendant les guitares, Supro continue de sortir des nouveautés côté effets. Après les Drive, Fuzz et Boost, c'est au tour du Tremolo d'être à l'honneur. Cette pédale propose deux modes : Amplitude (pour un tremolo dans l'esprit de celui des amplis Supro) et Harmonic (pour un son Fendérien du début des années 60 avec une couleur psychédélique). Un effet entièrement analogique et chaleureux.

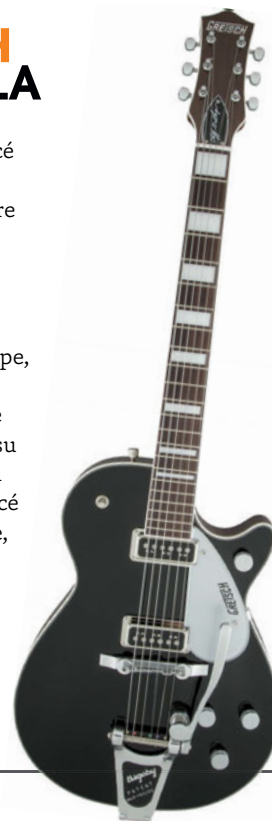


*Fender  
parole de pro*

Grand chamboulement chez Fender, l'arrivée d'une série en remplace une autre. **Les guitares American Professional Series vont prendre la place des Standard.** En tout, ce sont 92 modèles qui vont débouler en 2017 ! Stratocaster, Telecaster, Jazzmaster, Jaguar, Precision et Jazz Bass sont de la partie. Fender en profite pour sortir trois nouveaux coloris : Sonic Gray, Mystic Seafoam et Antique Olive.

**GRETSCH  
BOP A LULA**

Gretsch a annoncé l'arrivée d'une guitare signature Cliff Gallup (guitariste des Blue Caps de Gene Vincent). Le modèle Duo Jet de 1954 se voit célébré en grande pompe, micros DynaSonic et vibrato Bigsby étant de la partie. Ce modèle issu de la série Professional Collection a été annoncé à 3849 € par la marque, qui en profite pour sortir deux nouvelles finitions d'une autre signature, la G6120 Duane Eddy (en noir et en blanc).



**SATRIANI  
s'emmêle les  
pinceaux**

Il faut croire que Satchi a adoré l'exercice consistant à décorer ses guitares pour en faire des

séries limitées en 2015. Il a remis ça avec un certain plaisir. Après s'être éclaté sur 50 guitares noires, Satriani en remet une couche avec des guitares blanches. Voici la ligne SART2, dont chaque modèle a été signé

de la main du maître, et est livré avec un certificat d'authenticité. Si vous voulez faire partie des futurs acquéreurs, rendez-vous vite sur le site de la marque ([www.ibanez.com/JSART2](http://www.ibanez.com/JSART2)).





01



02



03



04



05

## UN AMPLI À LAMPES, C'EST PAS SI CHER...

**UN COMBO TOUT LAMPES POUR CHEZ SOI, EN RÉPÉTITION ET SUR SCÈNE, À MOINS DE 500 EUROS, OUI, C'EST POSSIBLE !**

### 01 EAGLESTONE Raging 15R 349 €

Les sons clairs sont à leur avantage avec ce petit combo. Bien définis, relativement propres, ils sont assez cristallins, avec des basses plutôt en retrait. Ce sont les micros simples qui s'en sortent le mieux avec ce petit Eagletone et ses deux EL84. Côté canal saturé, c'est plutôt une sorte de drive un peu flou, qui, cette fois, donne des graves plutôt baveux. Pour du vrai son costaud, privilégiez les pédales de disto, que cet ampli encaisse bien. La reverb s'en sort honnêtement, et si vous désirez vraiment utiliser des effets de modulation et de spatialisation, la boucle d'effet est là pour ça.

### 02 BUGERA V22 Infinium 369 €

Ce Bugera est le seul ampli de plus de 15 watts de la sélection. Seulement, un combo tout lampes de 22 watts (2 EL84) à ce tarif, ça attise la curiosité. Le canal clair est droit, et peut être poussé loin sans tordre. Côté saturations, on passe du

crunch au drive plutôt musclé. Attention néanmoins au réglage de gain sur ce canal (on passe d'un son à l'autre assez brutalement sur la course du potard). C'est plutôt vintage rock et bluesy dans l'ensemble. On est plus proche de l'esprit d'un Vox que de celui d'un Mesa. Sa puissance en fait un bon compagnon sur scène.

### 03 FENDER Super Champ X2 444 €

Un hybride qui sonne, mais surtout un hybride qui embarque des lampes à tous les étages. On vous explique : une 12AX7 est présente dans la section préampli, complétée par une section numérique à émulation qui propose 16 amplis différents. Mais contrairement à de nombreux amplis à modélisation, la section de puissance est elle aussi à lampes, (2 x 6V6), et non à transistors. Le clean est très fenderien (tant mieux), et les sons saturés surtout réussis dans les registres poilus (merci la modélisation). Un bon choix pour bosser tous les styles, grâce à la communauté en ligne Fender Fuse, qui met à votre disposition de nombreux presets. Très pratique pour le home studio.

### 04 IBANEZ TSA15 Tube Screamer 450 €

Un ampli de caractère, parfait dans le

registre vintage rock. Les sons clairs sont chaleureux, plus proches d'un Fender que d'un Marshall : il emploie deux 6V6, comme le Super Champ X2. Certes, ce combo est monocanal, mais il est équipé d'une Tube Screamer intégrée. Voilà le secret d'un bon son qui conserve de la chaleur, auquel s'ajoute la pointe de médiums nécessaires pour percer dans le mix. Un ampli aussi à l'aise avec les micros simples que les humbuckers. Surtout un combo qui rendra honneur à tous vos overdrives extérieurs, et sonne plus velouté sur les sons clairs.

### 05 LANEY T115112 Tony Iommi 499 €

Encore un ampli avec deux EL84 et à forte personnalité. Ce combo se démarque du reste de notre sélection grâce, une fois n'est pas coutume, au son saturé. L'esprit de Tony Iommi est bel et bien présent. Oubliez le clean passé le quart de la course du potard de Drive. Pour les adeptes de Black Sabbath, les fans de stoner et les amateurs de son épais, c'est le bonheur total. C'est fat, ça grogne, c'est blindé de sustain. On a envie de jouer avec un bon micro double en position manche pour balancer de la rythmique heavy, avant de passer en solo en enclenchant le pré-boost qui ajoute une dose de gain et resserre légèrement le bas du spectre. Très spécialisé, mais tellement jubilatoire. ■

# Matos BUSINESS



↑  
LA SÉRIE FLYRIG, VALEUR MONTANTE SUR LE MARCHÉ DES MULTI-EFFETS COMPACTS.



## DU SANSAMP SUR LES PLANCHES

On a coutume de penser que le SansAmp, c'est pratique en studio, que cela évite de nombreux problèmes lors des prises de son, mais que les guitaristes préfèrent reprendre un bon ampli à l'ancienne une fois de retour sur scène. « Ce que plein de gens ne savent pas, c'est que ces artistes utilisent aussi notre matériel sur scène. Ils ne le voient pas. C'est un peu frustrant, surtout quand il s'agit d'un artiste célèbre, que le public voit un mur d'ampli sur scène, qu'il est convaincu que c'est qui lui donne ce son énorme, alors qu'il s'agit en fait d'une de nos pédales ou d'un de nos racks ».

AVEC SON SANSAMP, TECH21 S'EST INSTALLÉ AU SOMMET DES MARQUES QUI INNOVENT, À L'ORIGINE DES PREMIERS VRAIS ÉMULATEURS ANALOGIQUES. VINGT-HUIT ANS APRÈS SA CRÉATION, LA MARQUE NEW-YORKAISE EST TOUJOURS AUSSI APPRÉCIÉE.

**T**ech21 est toujours considéré comme le leader de l'émulation analogique. La modélisation numérique ne vous satisfait pas ?

**Andrew Barta :** La technologie numérique a ses avantages. Elle est très pratique, mais t'oblige à sacrifier la chaleur et la réactivité de l'analogique. L'analogique est plus organique, et plus en phase avec nos oreilles. Le numérique a tendance à produire des choses étranges, comme des bruits de fond qui ne sont pas naturels, surtout avec des réglages poussés à l'extrême. Il y a aussi la question de la latence, aussi réduite soit-elle. Et puis, avec de l'analogique, tu n'as rien à rebooter ou redémarrer après une coupure de courant !

**Ne craignez-vous pas l'arrivée des processeurs plus puissants qui rendent la technologie numérique plus efficace ?**

Pas du tout. **Nous avons constaté que les plus jeunes se tournaient vers le marché du numérique parce qu'ils étaient nés avec. Mais en grandissant, ils gagnent en expérience, la transition vers l'analogique s'effectue naturellement.** Je pense qu'il y aura toujours une demande pour l'analogique, un peu comme pour les amplis à lampes et les micros.

La SansAmp, pédale d'émulation analogique, à l'origine du succès de Tech 21.

## L'INTERVIEW TECH21

← **Andrew Barta**

(président et créateur de la marque)

**En même temps, on se souvient qu'il existe un plugin Avid SansAmp PSA1. Un logiciel, donc un outil digital, qui imite un émulateur analogique... amusant, non ?**

Oui, c'est assez ironique, car nous avons collaboré au développement de ce logiciel, à l'époque où Avid s'appelait encore DigiDesign !

**Vous êtes un grand défenseur du buffered bypass. Pourquoi ?**

Faisons court : l'intégrité du signal est préservée, aucun pop ne se produit et cela ne modifie pas votre son. Une fausse idée couramment répandue consiste à croire que « true bypass » rime avec « true sound », juste parce qu'on retrouve le même adjectif « true » (« vrai », « véritable ») dans les deux cas. Pour plus de détails, j'ai réalisé un long billet sur la question, avec des illustrations, sur notre site, dans la rubrique Tech Notes.

**Une dernière chose : les bassistes ont aussi contribué au succès de la marque...**

J'ai joué de la basse dans des groupes. Je trouvais que les bons sons de basse faisaient défaut. Après avoir été obligé d'utiliser avec des boîtiers de direct plats et sans relief, je me suis lancé dans la conception d'effets pour bassistes. Après le succès du Bass Driver DI, nous avons étendu notre offre à d'autres effets, ainsi qu'aux amplis. ○

Propos recueillis par Guillaume Ley



## LA BOUTIQUE

### VIBRAZIK

SAINT-GIRONS (31)

UN CONCEPT INTÉRESSANT QUE LE MAGASIN VIBRAZIK, QUI PROPOSE UN ATELIER LUTHERIE, UN STUDIO D'ENREGISTREMENT, UN DÉPÔT-VENTE D'INSTRUMENTS... ET MÊME UNE WEBRADIO !

#### N'était-ce pas risqué d'ouvrir un magasin de musique dans une ville qui a vu les deux précédents fermer leurs portes ?

**Cyril Tzaraeff** : Aujourd'hui, être commerçant dans une petite ville rurale est risqué. Mais ceux qui se lancent dans l'aventure ont en général les reins solides. Les musiciens locaux avaient besoin d'un service de proximité pour les cordes, les accessoires et les réparations.

#### En plus de la lutherie, et des autres activités, une webradio... C'est aussi un outil promotionnel ? Que diffusez-vous ?

La Webradio nous permet d'organiser de l'événementiel et ainsi d'investir un peu plus

les musiciens dans la vie du magasin. Nous organisons des concerts rediffusés en direct du Studio ainsi que d'autres émissions autour des instruments ou techniques du son.

#### Le dépôt-vente, c'est le meilleur moyen de lutter contre la crise et les instruments trop chers ?

Le dépôt-vente permet de trouver des instruments bon marché, mais il permet aussi aux clients qui vivent dans des coins isolés en montagne de revendre plus facilement des instruments un peu trop volumineux pour être envoyés par voie postale.

#### L'atelier lutherie a-t-il trouvé ses clients ?

Bien sûr, l'atelier est vital, et je dirais même primordial. Nous proposons des instruments uniques, faits entièrement à la main à des prix abordables. Une gamme de guitare acoustique est en prévision pour

2017. Cela nous permet d'augmenter nos marges, car le marché est saturé par les produits importés.

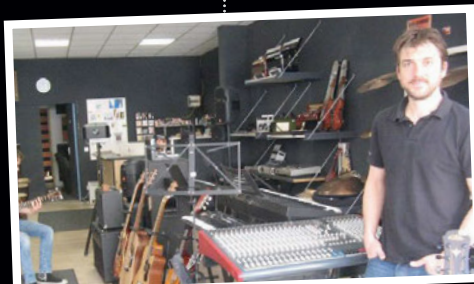
**G.L.**

VIBRAZIK

11 RUE YVETTE GARRABE

31200 SAINT-GIRONS

WWW.VIBRAZIK.FR



#### Sigma Omm-ST

Une folk à l'excellent rapport qualité-prix, avec une table massive.



#### Savarez classic 520R

Des cordes qui ont fait le bonheur de tous les joueurs de guitare classique.

#### Lapsteel Lacourt

Un très beau modèle fabriqué par un luthier de chez nous.



DR



# KHDK

WWW.KHDKELECTRONICS.COM



"I love this pedal,  
it's all over the new album!!!"

Kirk Hammett, Metallica



Classic Gear

**BOSS MT-2 Metal Zone**

**Far beyond driven**



**VÉRITABLE OBJET DE CULTE POUR LES ADORATEURS DE HIGH GAIN AU DÉBUT DES ANNÉES 90, LA METAL ZONE EST UN EFFET QUI DÉCHAÎNE LES PASSIONS, SES DÉTRACTEURS ÉTANT AUSSI NOMBREUX QUE SES DÉFENSEURS.**

En 1991, Boss décide de mettre sur le marché une pédale de distorsion à très, très haut gain. La Metal Zone (nom de code MT-2) débarque en faisant un vacarme de tous les diables. Elle prend la suite de la HM-2 Heavy Metal (sortie en fin d'année 1983). La remplaçante livre un gain plus violent, mais dispose aussi d'une égalisation plus complète. En plus des classiques High et Low déjà présents sur sa grande sœur, la Metal Zone dispose aussi d'un réglage de médium semi-paramétrique, qui étend largement les possibilités sonores. Tous les chevelus qui ne peuvent se payer un gros stack, et dont les petits combos ne vont pas plus loin que le drive musclé se jettent sur cet effet. La Metal Zone devient une des plus grosses ventes de la marque japonaise. Paradoxalement, elle est peut-être une des saturations les plus décriées par les utilisateurs. Le débat a lieu depuis plus d'un quart de siècle. Parmi les plus grands reproches qui lui sont faits, on retiendra surtout ce

bourdonnement dans l'aigu et le haut médium qui ont donné à cette pédale le surnom de « Box of bees » (la boîte d'abeilles). Le côté parfois chimique de certains réglages dérange surtout ceux qui n'ont pas de bon ampli à lampes pour bien réchauffer l'ensemble. Qu'en est-il vraiment ? Le son est assez criard en effet, si l'on pousse l'aigu et le médium un peu trop au-delà de la moitié de la course des potards. Même en ajoutant du bas, le son reste serré et très droit. Mais c'est ce qui, justement, fait le bonheur des accrocs au palm mute. La Metal Zone est la digne héritière de la Heavy Metal. Malgré son gain violent, elle conserve ce côté heavy à

**TYPE : PÉDALE DE SATURATION ORIGINE : JAPON -TAÏWAN**

l'ancienne, séduit les adeptes du riff à la James Hetfield (jusqu'au « Black Album »), et certains bidouilleurs de son qui savent la dompter et maîtrisent leurs réglages. On peut citer Kurt Ballou, guitariste de Converge et producteur de Torche, High On Fire et The Dillinger Escape Plan parmi ces experts dans les années 90. Après le passage de la vague néo-metal, le débarquement des sept-cordes et celui des productions aux graves généreux, Boss décide d'adapter son offre. En 1996 sort la XT-2 Xtortion, en 2002 la MD-2 Mega Distortion, en 2006 la ML-2 Metal Core... La production de certains de ces modèles a depuis été arrêtée. **La Metal Zone, elle, est toujours fabriquée. C'est sans doute qu'elle possède de réelles qualités que certains n'auront pas su voir.** D'ailleurs, côté modifications, Keeley, Analogman, JHS : tous ont sorti leur Metal Zone améliorée, montrant au passage qu'il s'agissait d'une excellente plateforme de travail pour bidouilleurs avertis.



**ANNÉES DE PRODUCTION**  
1991 - Aujourd'hui

**VU SUR LES BOARDS DE**  
Munky (Korn), Kirk  
Windstein (Down), Simon  
Neil (Biffy Clyro), Reb  
Beach (Whitesnake), Allison  
Robertson (The Donnas)...

Une bonne guitare,  
c'est d'abord du bois,  
mais c'est aussi  
ce que les luthiers en font !



# Le haut de gamme à prix renversant !



**Clement GARCIN**  
Guitariste professionnel  
et Professeur de guitare à ESM à  
Paris 9<sup>ème</sup>

” Lorsque l'on m'a fait essayer cette guitare pour la première fois, ma réaction a été de sourire et de dire « Ah, il se passe quelque chose là ».

J'avais entre les mains le format Auditorium de la série 26. Une guitare qui était **équilibrée, riche et belle**, mais surtout, une guitare qui avait un « truc », ce petit quelque chose qui fait que vous prenez du plaisir, que vous jouez différemment, quand **la guitare n'est plus un instrument mais votre complice**.

Lorsque l'on m'a donné le prix public, cette fois ci ma réaction a été de hausser les sourcils et de demander « Vraiment ? »

” Une guitare avec ces qualités à moins de 200 €, c'est en effet difficile à croire...

**Jordy BOHBOT**

D.E. Musiques Actuelles,

Guitariste professionnel - Paris

” En essayant la **JM FOREST SD 26**, à peine en main, j'ai été envahi par un **sentiment de confiance**. Je pensais plus à une guitare à 400 ou 500 €. J'ai été très surpris lorsque l'on m'a annoncé le tarif de cet instrument.

Le **confort de jeu est exceptionnel** et digne d'une guitare très haut de gamme. Le son traditionnel des guitares en acajou est au rendez-vous : **chaleur, équilibre, la projection en plus**.

” Cette guitare rejoint désormais mon parc d'instruments et je me réjouis d'avance de pouvoir la jouer régulièrement.

## Siège social :

20, RUE CLEMENT ADER  
ZA LES GLORIETS  
85340 OLLONNE SUR MER  
FRANCE

02 51 32 20 35



**JM FOREST**  
SD26 MH CEQ  
DREADNOUGHT  
CUT ELECTRO  
229 € TTC

**JM FOREST**  
SD26 MH  
DREADNOUGHT  
179 € TTC



## EPIPHONE CORONET 1964 **Epi-solid !**

**EN PARTENARIAT AVEC LA MARKETPLACE DU SITE REVERB.COM, NOUS VOUS PRÉSENTONS CETTE CORONET DE 1964. IL AURA FALLU ATTENDRE LE RACHAT EN 1957 PAR LE RIVAL D'ANTAN GIBSON POUR QU'ÉPIPHONE SORTE UNE GUITARE SOLIDBODY. LA CORONET, FABRIQUÉE À KALAMAZOO, RATTRAPAIT ENFIN LE RETARD...**

**E**n devenant propriétaire d'Epiphone, Gibson disposait désormais d'avantages multiples : tout en continuant sur sa lancée, l'entreprise allait pouvoir élargir ses débouchés, développer d'autres projets, et rationaliser ses productions. Et, par exemple, venir

**ORIGINE : USA ANNÉES : 1959-1970**

jouer sur les terres de la Telecaster : le design de la Coronet serait à l'origine largement inspiré de la Fender, mais avec un double pan coupé, par effet miroir, avec une symétrie dans l'esprit de la Les Paul Junior, élaborée sensiblement au même moment (et dont elle reprend certaines spécifications : cordier-chevalet wraparound, manche collé en acajou avec touche palissandre, jonction à la 22<sup>e</sup> frette...).

### **Batwing**

Durant ses premières années, la Coronet continue d'évoluer : **les toutes premières étaient dotées d'un corps en peuplier aussi épais que celui d'une Telecaster**, et équipées d'un

micro « New York » Epiphone, rapidement remplacé par un P-90 dog-ear. Le corps, en acajou, est affiné et arrondi, puis redessiné en 1963, avec une corne inférieure rabotée et asymétrique. La tête 3+3 laisse alors place à une tête batwing (aile de chauve-souris) à six mécaniques en ligne comme sur ce modèle de 1964. La gamme se décline bientôt avec la Wilshire, la Crestwood et la petite sœur Olympic ; mais en 1970, une nouvelle page se tourne et la production Epiphone est délocalisée au Japon. ●

En vente 3216 euros sur [www.reverb.com/shop/RNEVG](http://www.reverb.com/shop/RNEVG)





 EASTONE GUITARS

UNE EASTONE A  
*C'est la magie de Noël!*



**StarsMusic**  
www.stars-music.fr

Paris / Pigalle  
1 à 11 boulevard de Clichy  
75009 PARIS  
Tél. : 01 45 26 75 00



Lyon / Gerland  
247 rue Marcel Merieux  
69007 LYON  
Tél. : 04 37 70 70 40



Lille / Opéra  
10 Boulevard Carnot  
59000 LILLE  
Tél. : 03 20 12 00 40



# Matos À L'ESSAI

PAR BENOÎT NAVARRET ET FLAVIEN GIRAUD  
PHOTOS THOMAS BALTES

**FENDER**

Offset Mustang

**579 €**

et Duo-Sonic

**579 €**

**Petites  
Fender,  
petit prix**

**RENTRÉE DES CLASSES CHEZ FENDER, LES « STUDENT GUITARS » SONT DE RETOUR! LORS DU SUMMER NAMM 2016, LA MARQUE CALIFORNIENNE PRÉSENTAIT SA NOUVELLE GAMME « OFFSET » MADE IN MEXICO, DONT NOUS TESTONS AUJOURD'HUI UNE DUO-SONIC FIDÈLE À SES ASCENDANCES ET UNE MUSTANG PLUS AVENTUREUSE...**

Après Squier, c'est au tour de Fender de rendre hommage à la Duo-Sonic et à la Mustang. L'écurie Offset se compose de cinq instruments : deux Duo-Sonic (micros simples ou configuration H-S avec un double en position chevalet), deux Mustang (dont une version dotée de P-90, que nous testons ici) et une Mustang Bass.

**Ces guitares ont en commun un format réduit et un manche short scale pour un diapason de 24" (30" pour la basse), plus court qu'une Stratocaster ou une Telecaster (610 mm au lieu de 648 mm).** Différents coloris sont disponibles (trois finitions pour chaque guitare). Pour la touche de « modernité », elles sont équipées d'un chevalet fixe à six pontets individuels similaire à celui d'une Stratocaster sans vibrato (dit « *hardtail* »). Dans les deux cas, on est tout de suite séduit par le confort de jeu : ce petit manche qui tient au creux de la main et le gabarit réduit du corps, en font des instruments extrêmement maniables et →



LA DUO-SONIC : DEUX  
MICROS SIMPLES OU  
CONFIGURATION HS, AVEC  
UN DOUBLE EN POSITION  
CHEVALET.



LUTHERIE: 4/5  
ELECTRONIQUE: 3,5/5  
JOUABILITÉ: 4/5  
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5

LUTHERIE: 4/5  
ELECTRONIQUE: 3/5  
JOUABILITÉ: 4/5  
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5

LA OFFSET MUSTANG, ICI  
EN CONFIGURATION P-90  
EXISTE AUSSI AVEC DEUX  
MICROS SIMPLES.



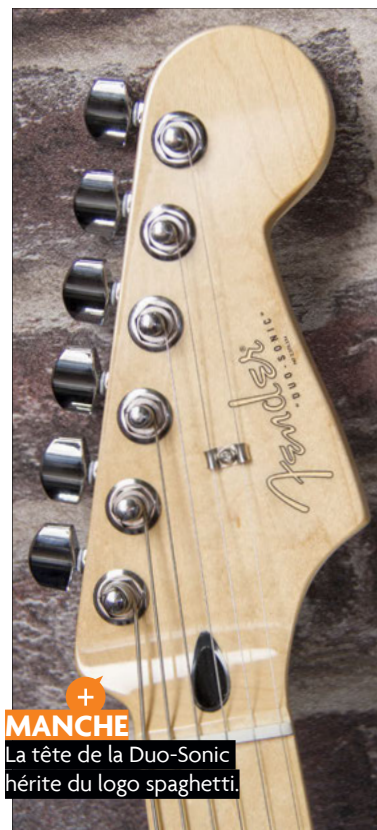
La Duo-Sonic



**+ CHEVALET**  
Pas de vibrato, un chevalet fixe Strat à six pontets individuels vintage !



**+ MICROS**  
Les traditionnels capots des micros de la Duo-Sonic lui donnent un aspect plus cheap qu'avec les plots apparents.



**+ MANCHE**  
La tête de la Duo-Sonic hérite du logo spaghetti.



## SPAGHETTI SAUCE FENDER

L'appellation « Spaghetti » du logo Fender des années 50 est bien sûr une invention des collectionneurs pour en retracer l'évolution. Au début des années 60, ce logo fin et souple, argenté au contour noir, laisse place progressivement à une calligraphie plus épaisse, penchée, et dorée : ce logo de « transition » est l'œuvre du designer Robert Perine, et est ainsi appelé car il est bientôt remplacé en 1968 par le logo dit « CBS », noir cerclé d'or, utilisé jusqu'en 1980.

➔ légers. Sur la touche, les 22 cases sont sensiblement plus petites (short scale oblige) et les cordes d'un ressenti plus souple, car elles n'ont pas besoin d'être autant tendues pour être accordées avec justesse. On a donc moins de nervosité sous le médiator, mais peut-être un peu plus de facilité de jeu pour ceux qui ont de petites mains. Certains se sentiront à l'étroit passé la 12<sup>e</sup> case, mais les habitués de la Fender Jaguar s'y retrouveront tout de suite !

### Duo-Sonic : la petite Fender

À sa sortie en 1956, le manche de la Duo-Sonic était plus court encore, 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub>", et la Duo-Sonic II adopta les 24" en 1964 (contre 24,75" ou 628 mm pour une Les Paul), s'alignant ainsi sur la... Mustang. Des deux guitares que nous testons ici, la Duo-Sonic est sans surprise la plus fenderienne et la moins surprenante de la gamme : on retrouve le claquant, la nasalité et la nervosité caractéristiques des micros simples combinés au manche tout érable, comparativement au rendu plus charnu de la Mustang à P-90 et touche palissandre...

Tête et logo fins d'esprit pré-CBS, manche érable sans touche rapportée (avec la « skunk stripe » à l'arrière pour l'insert du truss rod), deux micros type Strat mais avec un capot plastique couvrant les plots et pilotés par un toggle switch 3-positions : on reste ici dans la tradition, et c'est principalement les cordes traversantes et le chevalet hardtail à six pontets qui la distinguent de la Duo-Sonic originelle (équipée à l'époque d'un chevalet top-load à trois pontets).

## TECH

**TYPE** guitare électrique à corps plein

**CORPS** aulne

**MANCHE** vissé, en érable, en forme de C

**TOUCHÉ** érable, 22 frettes

**SILLET** os synthétique

**FINITION** vernis polyuréthane/polyester

**DIAPASON** 24" (610 mm)

**RADIUS** de touche 9.5"

**CHEVALET** fixe, de type Stratocaster hardtail

**MICROS** 2x micros simples

**MÉCANIQUES** individuelles, Fender à bain d'huile

**CONTRÔLES** 1x Master Volume, 1x Master

Tone, sélecteur de micros à 3 positions

**ORIGINE** Mexique





**MICROS**  
Deux micros P90 pour un niveau de cheval musclé !



**RÉGLAGES**  
Volume, tone, sélecteur : on va à l'essentiel.



**TÊTE**  
La tête large de la Mustang reçoit le logo transition.



La Mustang

### Mustang : lâchez les chevaux !

Fabriquée de 1964 à 1982, la Mustang est au départ conçue comme un modèle de gamme intermédiaire entre la Duo-Sonic et la Telecaster. On trouve cette fois une large tête mid-sixties et une plaque multiplis façon « nacre ». Cette nouvelle version présente l'originalité d'être ferrée de deux micros de type P-90 plus sauvages que jamais qui viennent faire entorse à la tradition

de la Mustang. Une invitation à la course aux accords de puissance ! En acoustique, le son est un assez creux, pas vraiment généreux dans le bas du spectre (pour un instrument de ce type) et sonne avec acidité dans les aigus. L'instrument atteint assez rapidement ses limites en termes de dynamique : les cordes ne frisent pas outrageusement, mais on entend un tassement dans l'enrichissement du spectre des notes. Cette guitare n'est donc pas vraiment destinée à la nuance ; on est sur une sorte de machine à riffs bruyante qui invite à pousser pédale et ampli à fond sur des power chords et autres joyeusetés énergiques... un pur-sang mexicain !

### Un super micro cheval, hé !

Le micro aigu est vraiment très bon dans sa capacité à restituer la puissance des attaques, d'autant que le manche est suffisamment réactif pour accompagner cette qualité de réponse. Le son est saillant et épais, avec une coloration médium qui n'est pas trop nasale. Il est précis sur les accords, permet de jouer des lignes

mélodiques articulées et claires. En contrepartie, le micro grave est en retrait, sonne étonnamment sourd, ce qui fait que sa rondeur est en demi-teinte. Le son devient un peu mou alors que le jeu reste impulsif, quelque chose se perd un peu. C'est là que vos pédales d'effets, EQ de saturations peuvent jouer leur rôle d'exhausteur de richesse spectrale ! Mais attendez-vous quand même à ce contraste. La position intermédiaire est intéressante, avec le petit piqué habituel, une bonne définition des attaques et une certaine assise dans le bas. En revanche, sur les deux guitares, la tonalité fonctionne presque en on/off et le potard de volume fait très vite perdre au son de sa consistance.

Ces ravissantes Mustang et Duo-Sonic présentent donc les atouts de guitares au design moins répandu et au petit gabarit qui, avec l'aide d'un ou deux réglages, rendront heureux plus d'un guitariste à la recherche d'instruments à la fois accessibles et originaux portant la griffe Fender. 

## TECH

**TYPE** guitare électrique à corps plein  
**CORPS** aulne  
**MANCHE** vissé, en érable, en forme de C  
**TOUCHE** palissandre, 22 frettes  
**SILLET** os synthétique  
**FINITION** vernis polyuréthane/polyester  
**DIAPASON** 24" (610 mm)  
**RADIUS** de touche 9.5"  
**CHEVALET** fixe, de type Stratocaster hardtail  
**MICROS** 2x Mustang MP-90  
**MÉCANIQUES** individuelles, bain d'huile  
**CONTRÔLES** 1x Master Volume, 1x Master Tone, sélecteur de micros à 3 positions  
**ORIGINE** Mexique  
**CONTACT** www.fender.fr



## L'AVENIR APPARTIENT À CEUX QUI SAITO

Située à une heure de route de Tokyo, la marque Saito Guitars, gérée par le luthier Maasaki Saito, réalise des modèles à la main. Avant de devenir luthier à part entière, Saito était surtout spécialisé entre 1991 et 2013 dans la réparation de guitares haut de gamme américaines et japonaises. En 2011, il réalise ses premiers micros, câblés à la main. Un premier pas vers la création de sa propre marque. Il réalise son premier instrument en 2012, mais attend 2014 pour lancer la marque Saito, dont les premières réalisations existent pour le moment sous deux formes, la 622 et la 622 JM. Il emploie actuellement quatre personnes dans son atelier.

UNE INSPIRATION  
JAZZMSSTER, AVEC UNE  
TÊTE ULTRAMODERNE : SAITO  
PARIE SUR LE MÉLANGE DES  
GENRES, ET ÇA MARCHE !





SAITO S622 JMC **2390 €**

## L'excellence nippone

**LE LUTHIER JAPONAIS MAASAKI SAITO FRAPPE TRÈS FORT. L'EXCELLENCE DE SA LUTHERIE N'A D'ÉGAL QUE LA CONCEPTION DE SES MICROS P-90 QUI EN FONT UNE GUITARE AUX SONORITÉS À LA FOIS, DOUCES, AÉRÉES, TRANCHANTES, VINDICATIVE ET D'UNE PRÉCISION CHIRURGICALE.**

La réalisation du talentueux luthier Japonais Maasaki Saito, très inspirée par la Jazzmaster, a fière allure. Il n'y a pas à dire, une guitare de cette facture, ça en jette. Dès la première prise en main, il émane de cette beauté une véritable sensation de douceur qui nous plonge pratiquement dans un certain état de

zenitude. Tout en restant dans l'esprit JM, la Saito est moins massive, et le fin vernis urethane mat lui confère classe et discrétion. La table, sans pickguard, laisse voir sa magnifique robe chocolat et ses micros. **Ce corps en aulne naturel, avec veines apparentes... on en mangerait.** C'est ça la beauté du design minimaliste japonais. La jouabilité du manche est parfaite pour toutes les mains. On apprécie aussi certains choix ergonomiques comme le switch de sélection des micros placé entre les deux potards qui évite d'y toucher accidentellement en riffant, renforçant le dépouillement esthétique. Que tout l'accastillage revienne à Gotoh est un autre gage de sérieux, comme le bloc vibrato de type Stratocaster qui offre aux cordes une meilleure stabilité, et dont la tige, qui se visse, reste bien en place. De quoi résoudre un des problèmes récurrents sur Jazzmaster.

### À double tranchant !

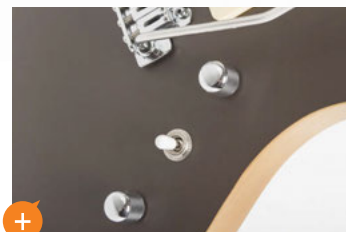
Au moment d'électrifier la belle, le caractère propre et tranquille qu'on pressentait apparaît alors comme

une évidence dans un premier lieu. Ses fameux micros P-90 Saytone font merveille. Les fréquences basses plus ouvertes donnent un véritable sentiment de transparence dans les sons clairs, pour commencer, le spectre à peine creusé dans les médiums avec un très bon équilibre entre les micros. Le micro manche reste relativement rond avec une très bonne définition sur la fin du spectre, les arpèges sont pleins d'harmoniques, aériens et magnifiquement présents. Le micro chevalet brille dans la

LUTHERIE : 5/5  
ÉLECTRONIQUE : 5/5  
JOUABILITÉ : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

précision sans agresser. Voilà qui devrait convaincre dans un registre pop/rock avec tous types d'effets de modulation. La facilité dans le jeu est un régal pour les doigts et les oreilles en rythmique. Sa capacité d'adaptation aux pédales d'overdrive et de fuzz est aussi très convaincante. Là aussi, sur des drives légers, teintés vintage par exemple, on obtient un panel de crunchs mordants et chaleureux dans les médiums. En corsant un peu le débat, un univers Marshall la révèle beaucoup plus incisive, toujours précise avec plus de dynamique dans l'attaque. Et plus on la pousse dans la saturation, plus elle devient tranchante comme une lame de katana, mais moderne dans le timbre, assez metal au fond. Très expressive, elle couvre une plage de sonorités très vaste, allant des cleans aériens aux overdrives chauds ou tranchants, en fonction des associations ampli/effets. Le prix s'oublie et la qualité reste dit-on, alors mariez-la à un ampli transistor genre JC 120/40 ou à la chaleur des lampes d'un bon vintage, et votre lévitation devrait suivre assurément. +

**Olivier Davantès**



**Design minimaliste** pour une classe Made in Japan maximale.



Les P90 Saytone offrent **des sonorités très précises**, chantantes et mordantes à la fois. Clean, crunch ou follement saturée c'est au choix.

### TECH

**TYPE** Solidbody  
**CORPS** Aulne  
**MANCHE** Érable  
**TOUCHE** Palissandre  
**CHEVALET/VIBRATO** Gotoh 510TFE  
**MECANIQUES** Gotoh  
**MICROS** 2 P90 Saytone  
**CONTROLES** 1 vol, 1 tone, sélecteur 3 positions  
**ORIGINE** Japon  
**CONTACT**  
[www.japanguitars-handmade.com](http://www.japanguitars-handmade.com)



ÉLÉGANCE,  
PERFORMANCE, STYLE  
ET SON : LA GRAN  
MAJESTO N'USURPE PAS  
SON NOM.



**DUESENBERG Gran Majesto 2290 €**

## La duchesse du vintage



**LE MAÎTRE EUROPÉEN DE LA GUITARE RÉTRO « FIFTIES-ART DÉCO » FRAPPE ENCORE AVEC UN MODÈLE À LA CLASSE INCONTESTABLE ET AU GRAIN RÉSOUMENT VINTAGE. AVEC UNE JOUABILITÉ ET UNE FINITION DIGNES DES PLUS GRANDES.**

Chez Duesenberg, on a inventé un concept intéressant : inutile de choisir entre look et fiabilité, ces guitares ont les deux. Ensemble. Dingue. La marque le prouve à nouveau avec cette Gran Majesto dont le double cutaway et la splendide teinte d'un vert profond légèrement pailleté lorgnent pour une fois un peu plus vers Gretsch que vers Gibson et pourtant cette splendide semi-hollow fait preuve d'une réelle personnalité. L'absence de vibrato et la plaque transparente jouent la carte de la sobriété, mais chaque détail nous rappelle le degré d'exigence de la marque. Du placage bois de la tête aux mécaniques ouvertes en passant par les repères de touche ou le sélecteur à la forme originale (un potard doté d'une petite tige pour une manipulation plus facile), tout respire la qualité. L'architecture lorgne vers Gibson avec un corps creux doté d'une poutre centrale en érable et d'un manche collé du même bois, avec une touche palissandre 22 cases. Dernière touche d'originalité : les capots de style « gold foil » qui recouvrent le duo de micros maison bien connu des amateurs de la marque : un humbucker « Grand Vintage » en aigu et un P-90 « Domino » en grave.


Le poids est compensé par un équilibre parfait. Le manche en D typique de la marque contentera les fans de vintage sans effrayer les amateurs de confort moderne. Le réglage est parfait, la belle étant passé au « Plek » (machine permettant d'ajuster parfaitement le fretage de l'instrument) comme toutes les guitares Duesenberg.

### Le parfait équilibre

La guitare résonne très bien à vide avec un coté ouvert qui ne se dément pas lorsqu'on la branche. Pourtant familier de ce kit de micros, je dois dire que les sonorités de cette guitare se démarquent clairement de celles d'autres modèles de la marque, peut-être en raison de leur réglage assez bas. Quoi qu'il en soit, **le grain est assez brillant, avec de belles basses et un médium bien présent. Sans sonner aussi hargneux qu'un P90 en aigu, on retrouve chez le humbucker un caractère assez proche d'un simple.** Le sélecteur 4 positions propose le micro grave,

l'interposition normale, la même avec un câblage laissant passer plus d'aigus et le micro aigu. L'équilibre est très bon, et l'on passe d'une position à l'autre sans changer de monde. Les sons clairs

sont magnifiques, pleins, bourrés d'harmoniques. L'interposition simple se fait un peu plus discrète que la seconde, au twang supplémentaire ravageur. Le sustain est excellent et ne se dément pas en crunch. Un petit drive vient magnifier l'ensemble et l'on passe du blues au jazz en passant par la pop (et même à la country) en switchant d'une position à l'autre. L'équilibre des fréquences est parfait et on a du mal à prendre cette guitare en défaut. Elle supporte très bien les niveaux conséquents de drive, avec un mordant médium tout à fait convaincant. C'est néanmoins dans le crunch qu'elle brille le plus.

Si l'inspiration Gretsch de se dément pas lorsqu'on la joue, la Gran Majesto fait preuve d'une vraie personnalité. Elle fera le bonheur des amateurs de son racé et de tous les guitaristes soucieux de travailler leurs notes avec un grain riche et équilibré. C'est le genre de guitare qu'on préférera jouer en srotant un single malt ou un vieux rhum ambré qu'avec une bière tiède... 

**Vinceman**

**LUTHERIE : 4,5/5**  
**ÉLECTRONIQUE : 4/5**  
**JOUABILITÉ : 5/5**  
**QUALITÉ-PRIX : 4,5/5**



Sous ces capots rétro se cachent un **humbucker Grand Vintage** et un **P-90**. Le grain est pourtant résolument vintage.



**4 positions pour ce sélecteur**, dont une position intermédiaire dotée du câblage « hi-pass » pour plus de twang et de brillance.

### TECH

**TYPE** Semi-hollow body  
**CORPS, POUTRE** Érable  
**TABLE** Épicéa  
**MANCHE** Érable  
**TOUCHE** Palissandre, 22 cases  
**MICROS** Duesenberg « Phonic » (P-90 Domino et Grand Vintage Humbucker)  
**CONTRÔLES** Volume, tonalité, sélecteur 4 positions  
**HARDCASE** oui  
**ORIGINE** Allemagne  
**CONTACT** [www.fredguitar.com](http://www.fredguitar.com)



## GUITAR SOUND SYSTEMS

Tube Sandwich **400 €**

# Canal fuzz



**LÉGÈRE ET COMPACTE, LA TÊTE PLEINE DE SURPRISES PROPOSÉE PAR LE FABRICANT FRANÇAIS GUITAR SOUND SYSTEMS VA SÉDUIRE LES AMATEURS DE SONS CHALEUREUX ET LES ADEPTES DE LA FUZZ.**

La marque française GSS a commencé à faire parler d'elle avec de petits cubes magiques, en fait des combos d'à peine 14 centimètres de hauteur, qui envoient 50 watts et peuvent fonctionner en totale autonomie grâce à une batterie. Aujourd'hui, nouveau challenge pour cet adepte



du nomade : réaliser une micro tête. La Tube Sandwich s'invite clairement sur les terres de l'Orange Micro Terror ou de la Peavey 6505 Piranha Micro Head, avec qui elle partage certaines caractéristiques. Un préampli à lampes, une section de puissance à transistors, un poids plume (ici 800 g), le tout pour un ampli qui tient sur le plat de la main, et peut aisément alimenter une enceinte équipée de quatre HP de 12 pouces. Premier bon point pour cette GSS, la présentation dans une petite valise entièrement tapissée de mousse pour atténuer les chocs. Le

sobre boîtier noir laisse apparaître les deux lampes de préamplification 12AX7, tandis que sa façade annonce déjà le petit plus de circonstance, en l'occurrence la présence de deux canaux.

### Petit mais bien grave

Certes, la section d'égalisation (un grave et un aigu) est commune aux deux canaux, mais elle est très efficace. On a testé cet ampli avec une enceinte équipée d'un HP de 12", et une autre qui en embarquait quatre. Côté sons clairs, c'est superbe. Une très belle définition, qui prend

un énorme coup de basse quand on pousse le potard Low, ce qui rend le son très chaleureux tout en restant précis. Une envie de plus de clarté, sans perdre en épaisseur ? Pas de problème, le switch Bright est là pour ça. La présence d'un switch Boost rehausse le niveau de gain et fait cruncher le son avec beaucoup de dynamique. Le rendu est plus proche d'un Fender que d'un Marshall ou d'un Vox, avec un

médium moins prononcé que sur ces derniers, mais sans jamais être sourd.

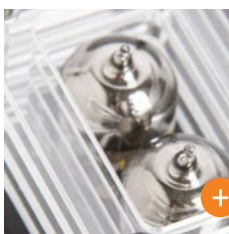
### Oh, fuzzy !

Côté canal saturé, c'est à la fois rock, bien poilu et vintage. Quand on pousse le réglage de gain, le résultat obtenu est plutôt épais, mais toujours bien défini. **Si les sons clairs sont excellents avec des micros simples (ceux d'une Telecaster),**

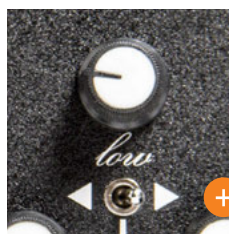
**on apprécie le drive de ce Tube Sandwich avec des humbuckers (ici, ceux d'une Schecter Solo II Custom). Ce canal saturé possède lui aussi un switch Boost qui tord encore plus le son. C'est là que cette petite tête se démarque de ses concurrentes. Le son obtenu n'est ni une disto high gain, ni un drive encore plus gros. C'est carrément fuzzy.** Un canal de fuzz, gras et chantant, qui l'eut cru ? C'est quelque part entre du Black Sabbath et du Guess Who (avec leur incroyable chanson *American Woman*). Pour le coup, on est même passé sur une guitare équipée d'un P-90 (Fender Mustang Offset). Profitant de la boucle d'effets, nous avons ajouté du delay, et actionné la reverb embarquée (oui, cet ampli dispose aussi d'une reverb). Les volutes psychédéliques ont soudain débarqué dans l'enceinte, avec toujours ce côté musclé et plein propre à cet ampli. Le Tube Sandwich ne possède pas d'atténuateur de puissance. Pour jouer avec 24 watts, il vous faut une enceinte en 4 Ohms (vous avez 12 watts sous 8 Ohms, 6 watts sous 16 Ohms). Rien qu'avec les 12 watts, la petite répétition, avec un batteur qui ne cognait pas comme un sourd, s'est déroulée sans problème. Une vraie réussite d'une marque française qui va faire parler d'elle. **+**

**Guillaume Ley**

**SONS CLAIRS : 4/5**  
**SONS CRUNCH : 4/5**  
**SONS SATURÉS : 4/5**  
**QUALITÉ-PRIX : 4/5**



Protégées mais visibles, **les lampes donnent un certain cachet à l'ampli.** **+**



Le switch de Boost **permet d'augmenter le gain de chaque canal.** **+**

**TECH**  
TYPE tête d'ampli guitare  
TECHNOLOGIE lampes / transistors  
PUISSANCE 24, 12 et 6 watts  
RÉGLAGES high, low, reverb, canal clean : gain, level, switch bright, switch boost, canal saturé : gain, level, switch boost.  
CONNECTIQUE in, sortie speaker, footswitch, loop send/return, phones  
ORIGINE France  
CONTACT [www.guitarsoundsystems.com](http://www.guitarsoundsystems.com)

**NOUVEAU**

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

# LE PORTAIL DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE ACOUSTIQUE & BASSE

**NEWS TEST MUSIQUE PÉDAGO**

# GUITAR PART

## LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

**JJ Rébillard**



### LA MÉTHODE UNIVERSELLE POUR LA MANDOLINE

par Christian Séguret

FOLK • BLUEGRASS • COUNTRY • CELTIQUE • ROCK • CLASSIQUE • SWING

**AU SOMMAIRE**

- Histoire de la mandoline • Fabrication et modes de construction de l'instrument • Tous les conseils pour un bon réglage de base • Tenue et choix du médiator • Technique main gauche (slides, hammers, pull-off, doubles stops, démanchés) • Technique main droite (attaques alternées, tremolo, crosspicking, arpegges, sweeping) • Mélodies harmonisées • Accentuation et dynamiques.

**LE RÉPERTOIRE**

Bluegrass : Bill Monroe • Bobby Osborne • Adam Steffey • David Harvey • Alan Bibey • Chris Thile • Mike Marshall • David Grisman - Celtique : Mick Moloney • Andy Irvine - Swing : Paul Glasse • Tiny Moore • Jethro Burns - Classique : Beethoven • Vivaldi.

**UNE PÉDAGOGIE EFFICACE**

- Des ralentis • Tous les conseils • Les accords essentiels • Des play-backs pour jouer live et improviser à volonté



Livre + CD 80 pages 24€



À voir aussi sur [www.jjrebillard.fr](http://www.jjrebillard.fr)  
La méthode Banjo du même auteur

## BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

LA MÉTHODE DE LA MANDOLINE Livre + CD  
au prix de 24 €  
(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)  
France métropolitaine > 7 € - Dom et CEE > 9 € - Tom et autres > 12 €

Nombre d'exemplaires : \_\_\_\_\_ x 24 € TOTAL > \_\_\_\_\_ €  
+ Frais d'expédition > \_\_\_\_\_ €  
TOTAL DE MA COMMANDE > \_\_\_\_\_ €

MES COORDONNÉES

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : .....  
CP : [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : .....  
Pays : ..... Tél : ..... e-mail : .....

MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)  
 Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD  
 Par mandat  Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

**CB** Nom : ..... Prénom : .....  
N° : [ ]  
Expire à fin [ ] [ ] [ ] [ ]  
Signature : (obligatoire) \_\_\_\_\_  
Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte : [ ] [ ] [ ]

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :  
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine  
VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :  
**01 46 58 25 35**  
OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :  
[www.jjrebillard.fr](http://www.jjrebillard.fr)



**HAGSTROM Retroscape H-II 576 €**

## Coup d'œil dans le rétro

**HAGSTROM RÉUSSIT À REMETTRE AU GOÛT DU JOUR UNE JOLIE PETITE GUITARE ISSUE DE SA PRODUCTION DES 60'S, DONT LA PERSONNALITÉ COLLE PARFAITEMENT À L'IDÉE QUE L'ON SE FAIT DES INSTRUMENTS DE L'ÉPOQUE. DU CARACTÈRE, DE LA GUEULE ET SURTOUT UNE BELLE EMPREINTE SONORE.**

**N**ous vous avons déjà présenté l'Impala des Suédois Hagstrom, issue de la bien nommée série Retroscape dont le but est de nous faire remonter le temps. Continuons la téléportation avec la H-II. Avec un double cutaway asymétrique déjà vu sur la signature Pat Smear, la H-II est une reissue de celle qui vit le jour dans les 60's et veut en restituer aujourd'hui toute la quintessence, c'est-à-dire son charme, mais peut-être aussi les inconvenients qui vont avec. Soyons clair, cette Hagstrom est une reissue vintage pour sonner vintage. Sa finition fleurit bon les 60's. On y retrouve un vibrato dont il faudra apprivoiser l'action un peu rigide, mais garante de douces nuances et de la justesse d'accordage. La jouabilité du manche est très agréable jusqu'en bas pour toutes les mains, et la finition générale reste correcte à ce prix. Question réglages, un seul volume et cinq interrupteurs : un killswitch (inutile), un sélecteur

pour chacun des deux micros ainsi qu'un master tone et un mute, qui agissent un peu comme des filtres.

### Morsures d'antan

Ces jolis micros simples qui se veulent proches de ceux conçus dans les 60's révèlent une personnalité très attachante. Un peu creusé dans les médiums, le timbre plus froid sort d'un mix avec les résonances des fréquences aiguës qui trainent. **Elle excelle sur les sons cleans ou légèrement crunch, les rythmiques sont mordantes, les arpèges tranchants, c'est un régal.** Ce qu'elle offre dans cette gamme de prix est peu courant. Elle a une vraie personnalité. Par exemple les interrupteurs, un peu durs, agissent comme des filtres. Le « tone » enclenché rend un son trop sourd, parfois presque nuisible, on s'en passera le plus souvent, alors que le « mute », filtrant les aigus sera plus justifié. Ne pouvant doser ces réglages, certaines pédales seront moins à l'aise. Son timbre est parfait en pop/rock/rock'n'roll et diablement redoutable en mode psychédélique sur le micro manche, plein d'harmoniques. Avec des modulations et autres tape delay, c'est le must. On pense par moments à une Jazzmaster, une Vox mais avec moins d'ampleur, pas loin des micros

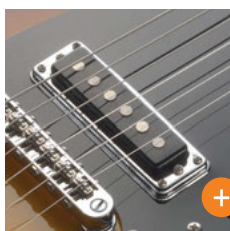
lipsticks. Le micro aigu très incisif et fluet est très propice aux envolées surf réverbérées à la Dick Dale ou au rock'n'roll sauvage.

### Vintage rock

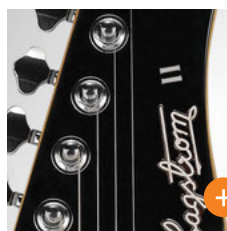
Les saturations sont aussi les bienvenues d'autant que le retrait dans les basses fréquences permet quelques excès volontaires avec des fuzz, parfois accompagnés de perte de précision dans les aigus (ou l'obtention de basses brouillonnes avec le micro près du manche). On prendra soin de bien choisir son type de saturation, même si la belle n'est pas prédestinée au gros bruit. Notons que l'attache sangle supérieur, mal placée à l'intérieur de la corne, gênera certaines sangles larges. Globalement, cette jolie Hagstrom est profilée, de la tête noire aux simples bobinages, pour tisser de belles toiles. Elle envoie un son qui colle à son look. ●

**Olivier Davantès**

LUTHERIE : 3/5  
ÉLECTRONIQUE : 3,5/5  
JOUABILITÉ : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Les micros offrent une réelle signature vintage, **des sons clairs pleins d'harmoniques** et de jolies textures saturées.



Sans aucun doute, **elle tient les promesses sonores** de son esthétique vintage affichée.

**TECH**  
**TYPE** Solidbody  
**CORPS** Aulne américain  
**MANCHE** Collé en érable  
**TOUCHE** Bois composite  
**MICROS** 2 single coil Hagstrom « C-Spin »  
**CHEVALET** Tune O Matic Roller Bridge  
**VIBRATO** Tremar Hagstrom  
**MÉCANIQUES** Bain d'huile  
**CONTRÔLES** 1 master volume, 1 sélecteur de micro et 4 switches : Micro 1 master volume, 1 sélecteur de micro et 4 switches : Micro manche On/Off - Micro chevalet On/Off - Tonalité On/Off - Mute On/Off  
**FINITIONS** 3-Tone Sunburst, Aged Sky Blue, Black et White  
**ORIGINE** Chine  
**CONTACT** www.laboiteinoiredumusicien.com

**HUGHES & KETTNER**  
Grandmeister Deluxe 40 **1199 €**  
*Bon à tout faire*




**H&K PASSE EN VERSION DELUXE. UNE ÉVOLUTION, SANS R.**

**H**ughes & Kettner propose une mise à jour de son Grandmeister 36, et il ne s'agit pas seulement de 4 watts en plus. Ici, la différence sonore, aussi discrète soit-elle, se traduit sous la forme d'un son plus plein et plus punchy. Cela permet de donner plus de personnalité à une série d'amplis (Tubemeister et Grandmeister) que beaucoup considèrent comme trop « neutre ». Bien entendu, la tête conserve tous les réglages de son aînée, les effets embarqués, et **la possibilité de sauvegarder jusqu'à 128 presets via un pédalier Midi ou une application**

**SONS CLAIRS** : 4/5  
**SONS CRUNCH** : 3,5/5  
**SONS SATURÉS** : 4/5  
**QUALITÉ-PRIX** : 3/5

**disponible pour les possesseurs d'iPad.** C'est quand on regarde au dos de la bête que l'on remarque le reste des modifications. Le réducteur de puissance propose de passer à 20, 5 ou 1 watt (et même de couper le son qui va à l'enceinte pour n'utiliser que les sorties directes). Le Line Out est toujours présent (pour bénéficier du préampli du Grandmeister seulement).

Mais c'est surtout la sortie D.I. qui fait la différence. On retrouve certaines options disponibles sur la Redbox 5 de la même marque, comme l'émulation d'enceinte avec un ou quatre hp de 12 pouces, un rendu vintage ou moderne... Cela fait de cette tête un redoutable ampli de studio, en plus d'être un excellent outil pour

la scène, polyvalent et plus chaleureux que par le passé. Sans nul doute, l'ampli de type « Meister » le plus abouti du fabricant allemand. 

**Guillaume Ley**

**TECH**

**TYPE** Tête d'ampli  
**TECHNOLOGIE** Lampes  
**PUISSANCE** 40, 20, 5, 1 watt  
**RÉGLAGES** Master, Presence, Resonance, Reverb, Treble, Mid, Bass, Volume, Gain, Boost, Noise Gate, Fx loop, Store, Fx access, sélecteur canal, sélecteur puissance (40, 20, 5, 1, coupure du son).  
**CONNECTIQUE** Input, Midi in/out/thru, FX Loop send/return, Line Out, Redbox, Speaker  
**CONTACT** [www.laboitenoiredumusicien.com](http://www.laboitenoiredumusicien.com)




**ESP LTD TE200 459 €** *Télé la question*

**UNE VISION MODERNE ET SÉVÈREMENT BURNÉE D'UN CLASSIQUE.**

**A**près avoir livré sa vision de la Superstrat à prix attractif (la SN200 testée dans le numéro 272), LTD propose cette fois une guitare dont la ligne s'inspire plus que fortement de la Telecaster. Seulement, avec un manche vissé en érable 24 cases, une touche palissandre et corps en

**UTILISATION** : 4/5  
**SON** : 3,5/5  
**QUALITÉ-PRIX** : 3,5/5

acajou, cette guitare n'a plus grand chose à voir avec son inspiratrice. Deux doubles bobinages ESP maison, voilà ce qui met en voix cette guerrière du hard rock. Car il s'agit de hard rock, et même de metal ici, tant les micros avoient tout en restant ouverts et musicaux. La forme de type Tele a tout de même été chanfreinée pour un meilleur confort, notamment sous le bras droit (ou gauche, la belle est disponible pour les gauchers). L'accès aux aigus a aussi

été retravaillé pour des soli endiablés, et le chevalet fixe laisse les cordes traverser le corps. On regrettera le manche vernis en blanc comme le reste du corps, qui ne facilite pas la glisse. **La TE200 sonne de manière solide, et s'acoquine avec toutes les saturations, des plus légères au high gain le plus brutal.** Finalement, ce modèle se trouve être un concurrent direct des Squier Signature Jim Root et John 5, situées dans la même gamme de prix. Comme quoi, cette forme de guitare n'inspire pas que les fans de vintage. 

**Neogefanatic**

**TECH**

**TYPE** Solidbody  
**CORPS** Acajou  
**MANCHE** Érable  
**TOUCHE** Palissandre  
**MICROS** 2 x ESP Designed LH-150  
**ORIGINE** Vietnam  
**CONTACT** [www.laboitenoiredumusicien.com](http://www.laboitenoiredumusicien.com)

# Flanger et chorus

DEUX EFFETS DE MODULATION DANS UN MÊME BOÎTIER, C'EST UNE BONNE NOUVELLE. MAIS

## TECH

**TYPE** pédale de chorus/flanger  
**RÉGLAGES** Mix, Drift, Speed, Depth, Emphasis, Voices, Chorus/Flange  
**DIMENSIONS** 111,8 x 67,3 x 50,8 (mm)  
**POIDS** 0,453 kg  
**ORIGINE** Chine  
**CONTACT** [www.stringsmusicimport.com](http://www.stringsmusicimport.com)



UTILISATION : 3/5

SON : 3,5/5

QUALITÉ-PRIX : 4/5

## + L'UTILISATION

Voici un effet en mode usine à gaz. Complet au point de s'y perdre quand on veut juste aller à l'essentiel. En revanche, c'est une arme redoutable en studio tant la précision des réglages est de mise. Trois formes d'ondes sont au choix. Il est possible d'obtenir un chorus et un flanger multi-voix (on a l'impression d'entendre plusieurs guitares), mais cela a surtout son intérêt si on relie cette pédale à deux amplis, ou deux entrées d'une console puis à un casque stéréo. Il est plus rapide d'obtenir un rendu sympa avec le chorus qu'avec le flanger, qui demande pas mal de manipulations avant d'arriver à un sweet spot idéal. On apprécie vraiment la présence du potard de Mix pour gérer la balance entre le son traité et le son sans effet.

## + SON

Précis, plutôt clair, le rendu de la Nautila n'est jamais chimique ou acide, ce qui est fort agréable pour un effet de modulation numérique. Certes, on n'a pas affaire au flanger le plus chaleureux de la création, mais il reste exploitable dans toutes les situations. On a franchement préféré le chorus, qui peut vite ressembler à un vibrato, et au passage, proposer des ambiances plus vintage. Le rendu stéréo est impressionnant, surtout quand on utilise aussi les deux entrées de la pédale en plus deux sorties (avec un autre effet stéréo en amont). C'est ample, c'est spatial, et ça donne envie d'ajouter du delay et de la reverb par-dessus l'ensemble.



**DIGITECH Nautila 149 €**

## So What?

Deux pédales qui cumulent deux effets identiques, mais dont les utilisations et les esprits diffèrent. Côté Digitech, on aime le côté clair et bien défini du numérique. Côté EHX, on essaie plus de coller au son analogique d'un effet historique

et célèbre de la marque. Dans les deux cas, c'est un succès. On a plus envie de jouer les David Gilmour avec le Digitech, et les Andy Summers avec l'EHX, même si l'inverse est aussi envisageable.

Si vous avez envie de remplir l'espace, privilégiez le Digitech, mais n'oubliez pas qu'il vous faudra vous pencher un petit moment sur les réglages. Si vous cherchez une vraie personnalité, privilégiez l'Electro-Harmonix, ne serait-ce que pour le cumul du chorus et du flanger. ●

# sont sur un bateau

COMMENT FONCTIONNENT-ILS ? VOICI DEUX SOLUTIONS AUX PHILOSOPHIES BIEN DIFFÉRENTES.

## L'UTILISATION

Cette EHX est à l'opposé de la Digitech en matière de prise en main : avec trois potards, ça va vite. Mais attention au premier nommé Rate. Il possède deux réglages intégrés. Si vous le bougez entre 6 h et 10 h, vous êtes en mode Filter Matrix. En gros, l'effet n'effectue plus de balayage entre plusieurs fréquences, il se fige (un peu comme une wah qu'on arrête à un endroit de sa course pour obtenir un son particulier). Puis à partir de 11 h, on retrouve le Rate normal d'un Flanger (il gère aussi celui du chorus). Contrairement au Nautila et à son switch de sélection pour choisir entre flanger et chorus, les potards de chaque effet permettent de mixer les deux effets à la fois, pour des résultats vraiment uniques.

UTILISATION : 4/5  
SON : 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5



## TECH

TYPE pédale de chorus/flanger  
RÉGLAGES Rate, Flanger Depth, Chorus Depth  
DIMENSIONS 102 x 121 x 89 (mm)  
POIDS 0,450 kg  
ORIGINE USA  
CONTACT [www.ehx.com](http://www.ehx.com)

## + SON

Si sa copine de classe, la Deluxe Electric Mistress, est analogique, ce modèle est numérique. Que les puristes ne s'arrêtent pas à ce détail, car ça sonne. Le son est plus généreux et plus chaud qu'avec la Nautila. Trouver le réglage idéal se fait plus rapidement, et surtout, on peut cumuler chorus et flanger. Le son d'Andy Summers (Police) est là, dans votre ampli, facile à obtenir. En revanche, la sensation d'ampleur et de remplissage de l'espace sonore est moins marquée, et moins impressionnante qu'avec la Digitech (ici, seule la sortie de la pédale est stéréo, pas l'entrée).

**EHX Stereo Electric Mistress 128 €**

## le Choix!

CHOISISSEZ LE DIGITECH SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un effet complet, digne des gros modèles de studio.
- ✓ De quoi remplir l'espace stéréo sans perdre de définition.
- ✓ De la précision et de la clarté, sans la rigidité de certains effets numériques.

CHOISISSEZ L'EHX SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un effet simple et rapide à utiliser.
- ✓ Un son chaleureux, avec un timbre plus vintage.
- ✓ Une pédale qui aide à enrichir votre son subtilement, sans pousser les réglages.



UTILISATION: 4,5/5  
SON: 5/5  
QUALITE-PRIX: 4/5



## GREG, HAUT !

Greg Howe est né à New York, et sort son premier album solo en 1988 sur le label Shrapnel, véritable vivier de shredders comme Paul Gilbert, Marty Friedman, Jason Becker ou encore Vinnie Moore. Il sortira une dizaine d'albums sous son nom, et en réalisera même deux en duo avec Ritchie Kotzen. En 1996, il remplace Jennifer Batten sur l'HIStory World Tour de Michael Jackson. Il accompagnera ensuite Enrique Iglesias, et le Boys Band N'Sync. Quand Justin Timberlake quitte ce dernier, Greg Howe l'accompagne. Depuis, ce musicien de session très prisé a joué avec Christina Aguilera, Rihanna, Lady Antebellum...

**TOUT POUR JOUER DANS LE ROCK ET LE HIGH GAIN, ET FAIRE DE VOTRE AMPLI UN MODÈLE À PLUSIEURS CANAUX. UNE MACHINE SIGNÉE GREG HOWE.**

La présence de la signature d'un guitariste sur un boîtier n'est pas la garantie d'un meilleur son. Mais quand ça déchire, on ne regrette pas d'avoir fait confiance à la signature. Greg Howe n'en est pas à son coup d'essai. Le guitar hero avait déjà apposé son nom auparavant sur un ampli sorti chez DV Mark, le modèle Maragold Greg Howe Signature. Présentée à Francfort en 2015, mais sortie récemment, la pédale de saturation Lick Box réalisée par Carl Martin a tout pour plaire au guitariste qui aime avoir plusieurs sons sous le pied, sans se prendre la tête. Ce modèle reprend le design et l'esprit de la Plexitone, de la même marque, que le guitariste a longtemps utilisée. Trois switches pour plus de trois sons : High Gain, Crunch et Boost. Individuellement, chaque canal sonne très rock. Les sons crunch sont dynamiques, légèrement compressés, et respectent le son de votre guitare. C'est franchement sympa avec un micro simple situé côté manche. La section High Gain possède plutôt ce côté Marshall Plexi que Mesa Rectifier. C'est plus une



TEST

**CARL MARTIN**

Greg Howe's Signature Lick Box **229 €**

## Trio gagnant

grosse saturation mordante que du gros son massif et creusé (même si les médiums sont légèrement en retrait par rapport au canal Crunch). Le Boost est de type clean boost de volume, qui peut envoyer jusqu'à 12 dB de plus. Le véritable intérêt de cette pédale, c'est de pouvoir cumuler les sons des différents canaux si on le désire. Et c'est là que se situe la petite différence : si vous regardez bien l'ordre des canaux, le High Gain est le premier de la chaîne, contrairement à la large majorité des produits (pédales comme amplis) du genre. Cela signifie qu'avec cette Lick Box, quand vous enclenchez les deux sons saturés, **ce n'est pas le Crunch qui apporte un supplément de gain au High Gain, mais l'inverse.** Le dernier son saturé de la chaîne est bien le Crunch. Surprenant, non ? Et ça marche plutôt bien. Au lieu de se retrouver avec un son encore plus épais et imposant, on perd légèrement en graves et en aigus, mais le côté médiums reste et aide à percer dans le mix sans aucune difficulté. On vous l'a dit, c'est très rock. Bien entendu, on peut toujours jouer plus fort en ajoutant le Boost à l'ensemble. Une saturation à la fois dynamique, autrement pensée, et facile à utiliser (trois potards par canal : Level, Gain et Tone). Voilà de quoi se démarquer du reste de la meute. ▶

**Guillaume Ley**

[www.stringsmusicimport.com](http://www.stringsmusicimport.com)





TEST

**XVIVE 02 Sweet Leo 62 €**

## La saleté la plus propre

Difficile de ne pas rester bouche bée devant cet impressionnant petit effet, quelque part entre l'overdrive subtil et le booster de gain discret. Le principe est génial : quatre potards nommés Drive, Level, Tone et Growl sont là pour modifier votre son. Ce qui marque, c'est bien entendu la présence de ce réglage de Growl en plus de celui de Drive. Quand on

augmente le Drive, on salit le son de manière classique. Celui de Growl offre un son lui aussi légèrement saturé, mais plus doux et plus brillant à la fois. Le vrai challenge, c'est de trouver l'équilibre qui vous convient, votre sweet spot bien à vous en gérant ces deux potards à la fois. Quand c'est fait, c'est magique. **Vos accords ont la pêche quand vous rentrez franchement dans les cordes**, le son se tord juste ce qu'il faut, mais chaque note reste intelligible et conserve une certaine clarté malgré le Drive venu salir le tout. Ce n'est pas l'overdrive le plus puissant de l'année, mais

c'est certainement un des meilleurs boosters de canal saturé qui soit, surtout à ce tarif. Le juste rugissement. Et dire que derrière cette histoire, on retrouve encore ce satané Thomas Blug, déjà responsable du très réussi Bluguitar Amp1 ! Décidément, ce mec a une oreille plus qu'affûtée en matière de sons saturés. Après le tigre dans le pedalboard. **O**

**Guillaume Ley**

UTILISATION : 3,5/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

Contact : [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)



TEST

**SANYO Enloop Pedal Juice 99 €**

Voici l'accessoire qui pourrait bien vous changer la vie : une batterie Lithium-Ion pour alimenter vos pédales. Avec son format proche d'une pédale simple, ses deux sorties 9V et ses nombreux cordons fournis, elle s'intègre facilement à un pedalboard. Sa capacité de 2000 mAh lui confère une super autonomie même avec du matos gourmand en énergie, un témoin de charge vert-jaune-rouge renseignant sur son état. Sa charge est rapide, atteignant 100 % en 3 h 30. Bref, avec elle, finies les galères de prises mal positionnées, de multiprises surchargées et de ronflettes dues à une boucle de masse. In-dis-pen-sable !

**Nicolas Sevestre**



**DUNLOP DVP4 Volume X Mini 159 €**

## Une mini dans la cour des grands

Moins en vogue que les saturations ou les modulations, les pédales de volume n'en sont pas moins des outils pratiques. Capables de servir de master volume, placées en début de chaîne, elles peuvent venir devant les modulations pour ne garder que les effets lorsqu'on mute le signal de la guitare (comme la résonance du delay), ou encore se substituer au potard de volume de cette dernière, si elles sont en amont des saturations. J'ai d'ailleurs dans cette configuration pris un réel plaisir à jouer en mode « dauphins et baleines ». Car à l'instar de sa grande sœur DVP3, la DVP4 reste linéaire, transparente et ergonomique, malgré une taille

moitié moindre. Elle est livrée avec une clef permettant de régler précisément la résistance de la pédale. Ajoutez-y une fabrication plus que soignée, de la coque aux jacks en passant par l'antidérapant et vous comprendrez que l'on a affaire à du matos de pro. **Cerise sur le**

UTILISATION : 4/5  
SON : 5/5  
QUALITÉ-PRIX : 3/5

**gâteau, un connecteur supplémentaire permet d'y brancher un accordeur et donc de couper le signal le temps de s'accorder.** À

moins que vous ne souhaitiez l'utiliser en tant que pédale d'expression pour piloter un effet externe. Dans ce cas, il faut sortir un tournevis et ouvrir le



capot, pour accéder aux réglages de valeur minimum, d'inversion de la course et passer du mode accordeur à expression. Seul son tarif plutôt élevé la rendra vulnérable face à une concurrence qui intègre parfois en plus une fonction wah. **O**

**Nicolas Sevestre**

Contact : [www.laboitenoiredumusicien.com](http://www.laboitenoiredumusicien.com)



**TEST**

**ANASOUNDS** Bitoun Fuzz **229 €**

**Plus de fuzz dans la fuzz**



La marque d'effets boutique Anasounds propose une fuzz en compagnie d'un certain Julien Bitoun, guitariste français connu des plus assidus des lecteurs de Guitar Part. **Le but de la manœuvre était d'obtenir le son de deux fuzz cumulées, et pas des moindres : la Feed Me d'Anasounds et un prototype de Super Fuzz comme celle fabriquée par Univox.** Le résultat est une pédale simple, à deux pots (Volume et Tone), qui envoie le bois. C'est à la fois gras, surpuissant et fluide quand on commence à aligner deux ou trois gammes. Tout ça avec deux boutons ? Allez, le secret se trouve à l'intérieur du boîtier, facile à ouvrir avec une seule molette. Y sont placés par moins de six petits trim

UTILISATION : 4/5  
SON : 4,5/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

pots (à manipuler avec un petit tournevis de précision). On peut, entre autres régler le gain de chaque fuzz, puisque les circuits de ces deux pédales sont abrités ici. Après une ou deux manipulations, on est finalement revenu sur le réglage « d'usine », parfaitement équilibré, et qui fait des ravages, à la guitare comme à la basse. Petite anecdote, on a vu un guitariste équipé en humbuckers actifs et énorme tête high gain verdir devant la puissance de feu dégagee par notre Telecaster et la Bitoun Fuzz branchées dans un petit combo Laney de 30 watts. Un fuzz au-delà de la surpuissance. **+**

**Guillaume Ley**  
Contact : [www.anasounds.com](http://www.anasounds.com)

**TEST**

**DIGITECH** Dirty Robot **149 €**

Des sons barrés, quelque part entre les claviers eighties, le synth-wah, le vocoder et le talk box, vous en aurez

à infliger à votre six-cordes avec ce *sale robot* qui va laisser exploser votre créativité, même si vous n'êtes pas fan des filtres outre mesure. Facile à utiliser, mais surtout très réactive



grâce à son potard de sensibilité, cette pédale peut verser dans l'expérimental barré comme livrer un résultat très funky. Très spécialisée et particulière, certes, mais tellement sympa à

utiliser, qu'elle pourrait servir plus souvent que dans une intro ou le temps d'un pont, espaces souvent réservés aux effets de ce type.

**Guillaume Ley**



**TEST**

**BOGNER** La Grange **289 €**

**Du Plexi avec boost**

Voici enfin **La Grange**, cet **overdrive distorsion + booster qui revendique tous les sons Marshall « Plexi », du vintage aux « Customs ».** Et Reinhold Bogner a sorti l'artillerie lourde : **cinq étages de gain en classe A, un circuit plaqué or, un microcontrôleur de pilotage et des diodes au germanium...** ! À côté des classiques Boost, Volume, Tonalité, un Channel Blend, pour aller de Lead T à Rythmique B, et pas moins de quatre switchs démultipliant les possibilités : un pour le niveau de Gain, un second, Variac, abaissant vraiment la tension, un

UTILISATION : 4/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

troisième pour la Presence, et enfin un de Structure qui modifie l'égalisation entre les étages de gain, ce qui est d'ailleurs plus efficace en son peu saturé. Au dos, une entrée pédale d'expression permettra de contrôler... le gain au pied ! Le booster, doté d'un footswitch dédié, est bien transparent, comme du Plexiglas, il sonne et permet de faire plus de foin. La pédale est sensible aux attaques avec des sonorités d'époque et lesquelles ! (The) Who are here ! En poussant la saturation, le grain est moins serré, mais



La Grange reste très dynamique. On sonne aisément ZZ top, la référence, puis AC/DC, Led Zeppelin, etc. Que du Bogner ! Variac enclenché, on ne perdra pas Van Halen, ni son « brown sound ». La Grange n'est pas une usine à gaz, mais a bien encapsulé des sons légendaires, dignes du Plexi. So British ! **+**


**Jean-Louis Harche**

JOUE et GAGNE avec

**GUITAR**  
PART et

*Reverb.com*

## UNE FENDER STRATOCASTER DE 1974

d'une valeur de 2499 €\* 

POUR PARTICIPER, RENDEZ-VOUS SUR :  
[WWW.GUITARPART.FR/CONCOURS/](http://WWW.GUITARPART.FR/CONCOURS/)

Clôture du jeu le 26 janvier 2017. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort. \*Prix public TTC indicatif.

IL A GAGNÉ !

Mathieu Sorel (78) est le gagnant du concours paru sur le GP 272



PÉDALES DOUBLE CANAL

# Overdrives : passez au deux-en-un

**DEUX SWITCHES SUR UN MÊME BOÎTIER, ET C'EST UN MONDE DE SATURATION QUI S'ÉTEND SOUS VOS PIEDS, ET DANS VOTRE AMPLI. UNE BONNE OPÉRATION POUR VOTRE SON ET VOTRE PORTE-MONNAIE.**

Parce qu'un seul son saturé ne suffit pas toujours, on choisit souvent d'utiliser deux pédales. Il existe une autre solution : les saturations dites double canal. Un bon moyen de gagner de la place, de n'utiliser qu'une seule alimentation, et d'arrêter de danser sur son pedalboard pour éteindre un premier effet tout en activant le second, et de faire des économies (ne serait-ce que sur un câble de patch et une alimentation, avant même de parler du prix de la saturation à l'unité).

Dans l'offre abondante d'overdrives Dual Channel, les modèles boutique sont souvent difficiles d'accès (au hasard, l'Analog Man King Of Tone) ou à des prix élevés. Nous avons décidé de retenir pour vous des pédales dont le prix ne dépasse pas les 200 euros. Soit 100 euros max la saturation à l'unité !

Néanmoins, disposer de deux sons de saturations différents ne signifie pas obligatoirement avoir deux saturations sur la même pédale. Un boost de gain, un filtre particulier, tout est bon pour modifier le son. Ce dossier va donc vous présenter quatre types de Dual Channel :

- Avec deux saturations (un overdrive et une disto, ou deux overdrives...)
- Une saturation et un boost de gain (qui ajoute du gain à l'overdrive de départ)
- Une saturation et un boost de volume (qui augmente le volume de l'overdrive)
- Avec un filtre (qui permet de sculpter autrement le son saturé) ■

## Avec deux saturations



**BELCAT**  
**The Eyes (50 €)**

Marque à bas prix par excellence, Belcat surprend malgré tout avec ses produits relativement sérieux. On connaissait déjà son overdrive (dans l'esprit d'une Tube Screamer, en un peu moins bien défini), et sa distorsion (qui lorgne vers le heavy, avec des aigus un peu acides si on pousse trop les réglages). Ici, on retrouve les deux pédales réunies dans un seul boîtier, avec en plus la possibilité de booster la disto avec le drive, ou de booster le drive avec la disto. Au final, vous pouvez même obtenir un son très fuzzy. Complète et pas chère, très bien pour débuter avec les saturations.

Contact : [belcat.com](http://belcat.com)



**BLACKSTAR**  
**LT-Dual (90 €)**

Si la marque Blackstar s'est rendue célèbre avec des pédales à lampes, elle a aussi compris que leur tarif pouvait exclure certains musiciens moins fortunés. La solution s'appelle LT-Dual, qu'on peut considérer comme une vision simplifiée et sans lampe de la HT-Dual (voir ci-contre). Chaque canal a son réglage de gain et de volume, mais la tonalité et l'ISF (pour osciller entre un son plutôt british et l'autre US) sont communes aux deux canaux. Un peu dommage, mais pas handicapant. Le canal 1 va du crunch au drive solide, et convient aux bonnes rythmiques de type classic rock. Le canal 2 repousse le gain plus loin, et s'avère très pratique pour les solos, avec un son un peu plus serré. Le meilleur moyen d'accéder à l'univers d'AC/DC, rythmique et solo compris, pour un prix modique.

Contact : [www.arbiterfrance.com](http://www.arbiterfrance.com)



**RADIAL BONES**  
Texas Overdrive (184 €)

Quand le spécialiste de l'AB Box et autres switchers propose des pédales d'overdrive, c'est du sérieux, aussi bien dans la fabrication que dans le son. La Texas Overdrive vous fera sonner comme une Tube Screamer sous le pied de Stevie Ray Vaughan, mais pas seulement. Sa plage de gain et son réglage Tone peuvent vous emmener jusqu'à un son encore plus épais, voire plus moderne (grâce au switch Bite), avec ce qu'il faut de tripes pour s'exprimer dans des registres plus musclés (bien que le Texas

Blues soit déjà fort velu). Ici, les deux canaux sont identiques, ont leurs propres réglages Tone, Bite et Level, mais partagent le même potard de Drive. Un système de fonctionnement un peu perturbant les premières heures, mais qui se gère bien au final, le Bite aidant à sculpter le son d'un canal à l'autre. Une pédale dynamique comme il en faut pour le blues. Notez l'existence des modèles London (en mode Marshall à 193 €) et Hollywood (plus orienté hard rock pour 193 €).

Contact : [www.laboitenoire dumusicien.com](http://www.laboitenoire dumusicien.com)



**T-REX**  
Mudhoney II  
(199 €)

La Mudhoney est à mi-chemin entre la distorsion et la fuzz, avec un son qui fait de cette pédale l'alliée idéale des riffs noisy et indie rock. Elle offre un crunch puissant, avec des basses bien définies mais jamais baveuses. C'est à la fois vintage et musclé. Ce modèle aligne côte à côte deux canaux strictement identiques, mais disposant chacun de leurs réglages indépendants. Très

pratique pour lancer un crunch léger et un peu piquant sur un premier canal, et un son plus fuzzy et plus grave sur le second, en gardant une unité sonore grâce à la même électronique. La meilleure amie des sauvagons à chemise à carreaux, qui ont tant aimé le rock de Seattle et le son des nineties.

Contact : [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)



**BLACKSTAR HT Dual** (198 €)  
et HT Metal (198 €)

C'est la série de pédales à lampes qui a rendu célèbre la marque anglaise. Au cœur de cette ligne, un véritable succès, le modèle HT Dual. Deux canaux pour une vraie chaleur dans vos saturations et une couleur classic rock. L'égalisation est commune aux deux canaux (tout comme l'ISF, procédé de la marque pour osciller entre un son plus british et autre plutôt US). Sur le canal 1, le crunch est excellent. On retrouve ce petit côté Marshall qui tranche dans le vif du riff. Côté canal 2, c'est plus méchant, et si on pousse le gain loin, on entre plus dans le domaine du hard rock que du metal. Pour ça, il existe la HT Metal. Elle reprend

les choses là où la HT Dual s'arrête. Attention néanmoins au rendu final, plus proche du gros heavy que du pur metal de bourrin. Cette pédale est vraiment à l'aise dans le registre Iron Maiden et Metallica que Meshuggah et Machine Head. Avec le gain à fond, un gros souffle se fait entendre (tout comme sur la HT-Dual). Pensez éventuellement à acquérir un noise gate pour corriger les défauts. Ne vous faites pas avoir par l'alimentation. Pour faire chauffer les lampes et livrer un bon son, ces effets ont leur bloc dédié de 22V. Oubliez votre multi-alimentation 9V ou 18V.

Contact : [www.arbiterfrance.com](http://www.arbiterfrance.com)



**TRUETONE**  
V3 Jekyll & Hyde (200 €)

Un produit que certains connaissaient sous le label Visual Sound en version 1 ou 2. Quand la marque change de nom pour Truetone en 2015, elle en profite pour mettre à jour sa célèbre Jekyll/Hyde. La version 3 est une véritable révolution. Un overdrive et une distorsion revisités, des réglages plus nombreux, des trim pots à l'intérieur du boîtier qui actionnent un noise gate, et offrent le choix entre un buffer et un true bypass pour chaque effet... Côté son, c'est grisant. Un excellent drive

(Jekyll), dynamique, tiré de l'Open Road, une autre pédale de la marque. C'est surtout la possibilité de mixer le son saturé et le son clair de votre guitare qui rend cet effet génial. La distorsion (Hyde) évoque toujours autant la pédale Marshall Shredmaster (arrêtée au milieu des années 90). Un son plein de gain et de mordant sans trop de gras baveux à l'horizon. On peut surtout choisir de passer d'une saturation à l'autre, ou de les cumuler dans l'ordre qu'on désire. La grande classe !

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

## Avec *boost de gain*



**EAGLESTONE**  
Molotov Metal Distortion (49 €)

Voici une pédale qui verse plutôt dans le high gain. L'égalisation à trois bandes permet de sculpter le son précisément. Idéale avec les accordages plus graves et les modèles sept et huit cordes. Le son reste assez lourd et compact quand on creuse plus les médiums. Le boost offre un

gain supplémentaire situé dans le haut-médium (pour les plus pointilleux, entre 3,5 kHz et 4,3 kHz selon le fabricant). Dès qu'on dépasse le quart de la course du potard, ça a quand même tendance à agresser le tympan, et à livrer des aigus assez saillants. À gérer avec attention. Un très bon rapport qualité-prix malgré tout.

Contact : [www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com)



**FULLTONE** Full-Drive 2 Mosfet (160 €)

Un grand classique de chez Fulltone revisité. L'overdrive peut se rapprocher du son d'une Tube Screamer, ou être plus transparente (des modifications possibles grâce au sélecteur CompCut/FM/Vintage). La différence par rapport à la version précédente se situe au niveau du second sélecteur : Mosfet/Standard. Vous choisissez alors entre un rendu qui rappelle celui de la première version,

et le son plus généreux et plus « gras » produit grâce à des transistors à effet de champ, dits Mosfet. Le switch Boost enclenche un booster de gain qui rend le son plus hargneux, mais cela reste de l'overdrive, aussi musclé soit-il. Un son racé, vintage, qui fait de cet effet un excellent overdrive principal, comme un booster de canal saturé de très grande qualité. Du vrai beau son Made by Fulltone.

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)



**ELECTRO-HARMONIX**  
EHX Tortion (193 €)

Cet effet pourrait figurer dans les deux catégories de boost (gain et volume), puisqu'il propose les deux à la fois. Un véritable préampli à transistors de type JFET (pour un rendu proche de celui des lampes), une égalisation à trois bandes, et quatre pre-gain différents en plus du potard de gain. Autant vous dire que l'éventail est large, du clean chaleureux au gros drive bien mordant en passant par du crunch dynamique. C'est vintage dans

l'ensemble, et adapté à tous les types de micros. Quand on enclenche la section Boost, on peut ajouter du gain et du volume grâce aux deux contrôles dédiés. En montant le gain, on peut rendre la distorsion plus méchante, plus tranchante, l'overdrive plus musclé, les harmoniques plus chantantes... on a même du mal à retirer ce boost une fois qu'on a passé quelques plans avec. Un excellent produit polyvalent.

Contact : [www.ehx.com](http://www.ehx.com)

## Avec boost de volume



**CARL MARTIN**  
Classic DC Drive (100 €)

Un overdrive qui porte bien son nom. Classique, mais tellement plaisant quand on cherche un esprit anglais. C'est relativement ouvert, pas sourd, avec cette petite pointe de médium indispensable pour se faire entendre. Un petit côté Marshall bien vintage qui fait plaisir. Le sélecteur Fat/Reg transforme la couleur vintage en un son un peu plus moderne (mais à peine, juste ce qu'il faut), avec un peu plus d'épaisseur et un petit supplément de gain. Cela reste toujours très Marshall (on est dans l'esprit de la Plexitone de la même marque). Vrai luxe, le boost peut fonctionner sans l'overdrive. Un excellent rapport qualité-prix.

Contact : [www.stringsmusicimport.com](http://www.stringsmusicimport.com)

**MXR Custom**  
Audio Electronics MC-402  
Boost/Overdrive (164 €)

Ne vous fiez pas au nom de cette MXR. Si le boost fait exactement boulot qu'on attend de lui, en toute transparence (jusqu'à +20 dB), la section saturée risque d'en surprendre plus d'un. Overdrive ? C'est plutôt le son d'une distorsion, relativement méchante, dont le gain devient vite rentre dedans (avant même d'atteindre la moitié de sa course). Et quand on le pousse très loin, cela devient fuzzy. Un effet qui peut vite devenir difficile à contrôler, mais qui plaira à ceux qui aiment avoir un côté bruitiste et sauvage dans leur son.

Contact : [www.laboitenoiredumusicien.com](http://www.laboitenoiredumusicien.com)



**TECH21** Boost Overdrive  
(190 €)

Cette pédale fait partie d'une série complète d'effets + clean boost, qui comprend aussi une distorsion, une fuzz, ainsi que d'autres modèles surprenants (un delay, une reverb, et même un overdrive signature signature Richie Kotzen). Ici, l'overdrive annonce clairement la couleur. Ce sera vert, ou en tout cas très proche. Une autre interprétation de la Tube Screamer, en mode Stevie Ray. Un petit ajout quand même, celui d'un potard nommé Sparkle, qui rend le son plus brillant, en faisant résonner des harmoniques dans le haut du spectre. Une autre manière de percer encore plus dans le mix. Reste le boost. Il peut ajouter jusqu'à 21 dB, et est entièrement transparent. Comme pour les deux modèles précédents, la possibilité de l'utiliser indépendamment de l'overdrive est un vrai plus.

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

## Avec un filtre

**ELECTRO-HARMONIX**  
Metal Muff with Top Boost (100 €)  
et Deluxe Big Muff (130 €)

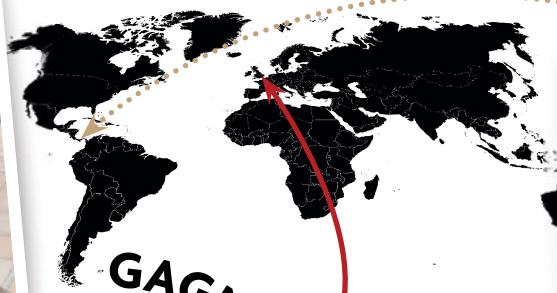
La marque de Mike Matthews s'est spécialisée dans les offres décalées. Avec la Metal Muff, elle propose une saturation high gain qui s'invite sur les terres de la Metal Zone. Le son est plus épais, les médiums un peu plus creusés, et le rendu plus moderne que cette dernière. Un régal pour thrashers et les amateurs de metalcore. Le second switch active la section Top Boost. La dose d'aigus et de hauts-médiums augmente au fur et à mesure qu'on tourne le potard. Parfait pour passer du son rythmique au son solo, mais criard et agressif passé les 11 h. À bien doser donc. En ce qui concerne la Deluxe Big Muff, c'est une véritable avancée par rapport au modèle standard. Non seulement les réglages sont plus nombreux (Attack, Bass Boost), mais en plus un noise gate est ajouté, et un second switch fait son apparition. Il enclenche une section d'égalisation des médiums encore plus détaillée. Le son peut radicalement changer, mais on ne peut modifier le gain ni le volume de ce « second canal ». Il n'empêche que vous pouvez produire des sons totalement différents avec ces deux footswitches. Ce modèle est une réussite totale.

Contact : [www.ehx.com](http://www.ehx.com)





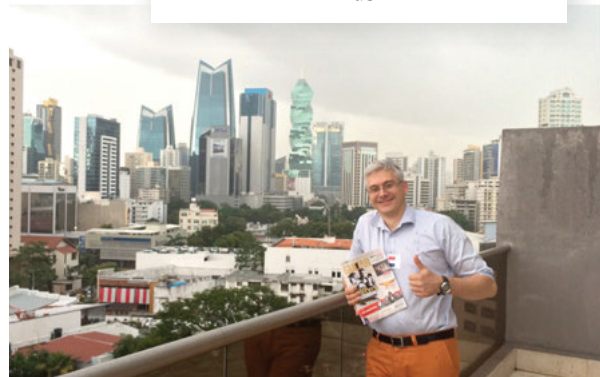
# around the world



Gp

## Panama

Bonjour à tous ! Au Panama avec un peu de jetlag mais sans Lâg. Guitar Part m'accompagne pendant les courtes nuits et le long voyage ! Et oui, -M- a ses buildings à Panama ! Amitié à tous les gratteux,  
**Bab**



+ **Angleterre**  
À nouveau dans les airs avec mon Guitar Part dans mes bagages, comme beaucoup de fans des Rolling Stones cette année j'ai fait une petite halte à **La Galerie Saatchi de Londres** pour visiter l'excellente exposition EXHIBITIONISM qui leur est consacrée. À quand une pédagogie spéciale pierres qui roulent comme vous savez les faire dans votre mensuel ?  
*It's Only Rock'n'Roll (but we like it)*



**GAGNÉ!** Le CD "Moonlight" de Hami El Khattib (Beccuse)



## Dead Daisies au Trabendo

Bonsoir ! Rock is not Dead ! J'ai passé un super moment avec mon meilleur pote ! Marco Mendoza qui descend avec sa basse pour bouger avec les gens ! Les solos sismiques de Doug Aldrich, la folie inarrêtable de Brian Tichy qui fait voler une baguette sur deux ! Patrick Lowy qui bouge sa tête sans cesse et bien sûr John Corabi pour mettre une sacrée ambiance de rockeur ! Des médiators qui volent, des têtes qui bougent et crient « *Helter Skelter* » jusqu'à terminer sans voix ! Superbe concert, Merci encore GP pour les invitations !! **Gino & Max**



DR



## Le Collectionneur C'EST VOUS!

Vous aussi vous possédez un objet rare, collector ou dédié, un disque, une place de concert, votre guitare, ou carrément un objet ayant appartenu à une rock star, un médiateur, ou autre ? Envoyez-nous des photos et un petit mot sur son histoire, et joignez une photo de vous.



## Lance Lopez

Salut Guitar Part, j'aime beaucoup votre nouvelle rubrique « Le Collectionneur », alors je vous envoie quelques photos de mon modeste « trésor ». Il s'agit de la Gibson Les Paul Reissue 58 ayant appartenu au guitariste texan Lance Lopez. Il est actuellement lead guitariste du groupe Superperson Blues Machine (jouant notamment avec Billy Gibbons, Robben Ford, Walter Trout, etc.). La guitare était sa principale pendant un an, entre 2010 et 2011. Il a notamment enregistré l'album « Handmade Music » avec elle. J'ai eu l'opportunité de la lui acheter en septembre 2011. Lance m'a dédié une affiche de lui avec la guitare ainsi que l'arrière de la tête. Musicalement,  
**Hervé Kolmayer**





## Le Bon Coin du guitariste

*Vous avez en votre possession du matos oublié des années 60 à 90, un ampli d'une marque disparue, une pédale qui n'est plus fabriquée, un truc en toc ou bâti comme un tank, qui n'a jamais quitté votre rig ou que vous aviez remis au fond du placard ? Dévoilez-nous vos trésors !*

### Ma LP Artisan

Bonjour, voici les photos de ma Les Paul Artisan de 1978, une petite rareté produite à seulement 2220 exemplaires dans le monde entre 1976 et 1979 (soit pas grand-chose pour une marque comme Gibson). Elle était censée être située entre les modèles custom (d'usine) et custom shop (fait par les luthiers de Gibson, et donc bien plus cher). Mais ça n'a pas pris. Pour la petite histoire, **j'ai acheté cette guitare assez peu cher (au vu de sa cote), dans un état pas terrible, elle a donc passé six mois chez le luthier** (Jérôme Martin que je salue au passage). Au programme : revernir la bête, refaire des nacres qui étaient parties, refaire le câblage (j'en ai profité pour faire quelques modifications : une seule tonalité et un filtre RC qui permet de simuler un split des micros pour avoir de vrais sons clairs à la place du deuxième tone), puis poser le Bigsby qui n'est pas d'origine. Le jeu en valait la chandelle, cette guitare est superbe, et sonne tout autant, elle est très claire pour une LP, c'est de la tuerie ! Bonne continuation à votre mag' qui est très instructif chaque mois. **Maxence Melot**



## MON TABLEAU DE BOARD

### SMALL IS BEAUTIFUL

Salut, je trouve cette rubrique très intéressante, une source d'inspiration pour tous, alors voilà ma petite contribution ! Je joue du blues et du rock, chez moi et ailleurs. En m'inspirant de plusieurs articles de ma revue de guitare préférée, je me suis constitué un pedalboard dans l'esprit « small is beautiful » pour avoir un joli drive en toutes circonstances. Le pedalboard est un **Pedaltrain Nano** alimenté par une batterie rechargeable **Volto** (une super solution pour ceux qui aiment voyager léger et prendre une minute pour installer leur matos). La **wah Vox** est optionnelle (vu son poids et son encombrement, je la transporte que si besoin dans sa petite sacoche fournie...). Ensuite, en suivant les conseils de GP, chaînage classique : accordeur **Korg Pitchblack**, overdrive **Boss BD-2** (ma

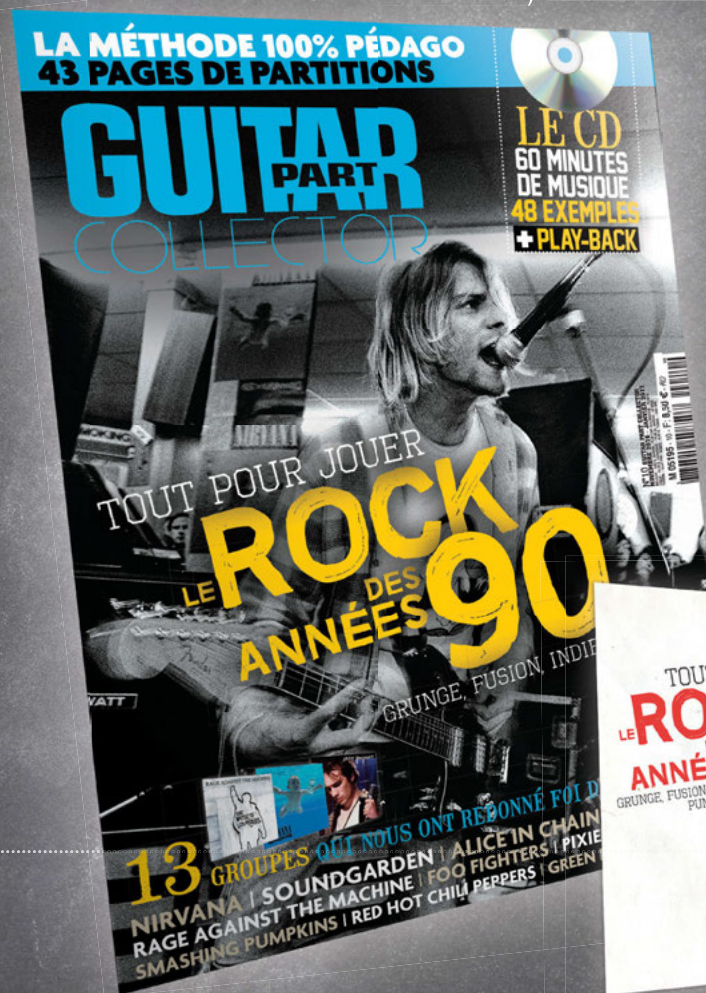


première pédale, que j'adore), distortion **Proco Rat** (pour le rock plus poilu) et pour finir (et encore sur les bons conseils de GP !) un clean boost **EHX LPB-1** qui sert soit allumé en permanence à pousser un ampli à lampes, soit à monter mon son pendant les solos. Merci encore à GP pour la bonne humeur et les bons trucs pour progresser. Keep on rockin' ! **Daniel Hermosin**

# GUITAR PART COLLECTOR

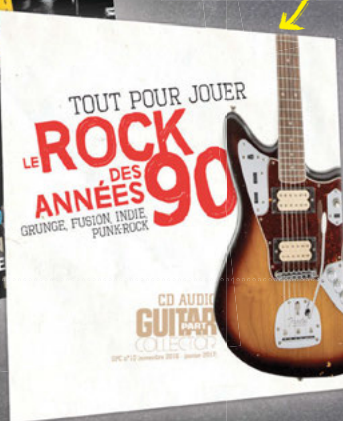
**100% PÉDAGO**  
**43 PAGES DE PARTITIONS**

LA MÉTHODE COMPLÈTE  
AVEC DIAGRAMMES, TABLATURES ET SOLFÈGE.



LE CD  
60 MINUTES  
DE MUSIQUE  
48 EXEMPLES  
+ PLAY-BACK

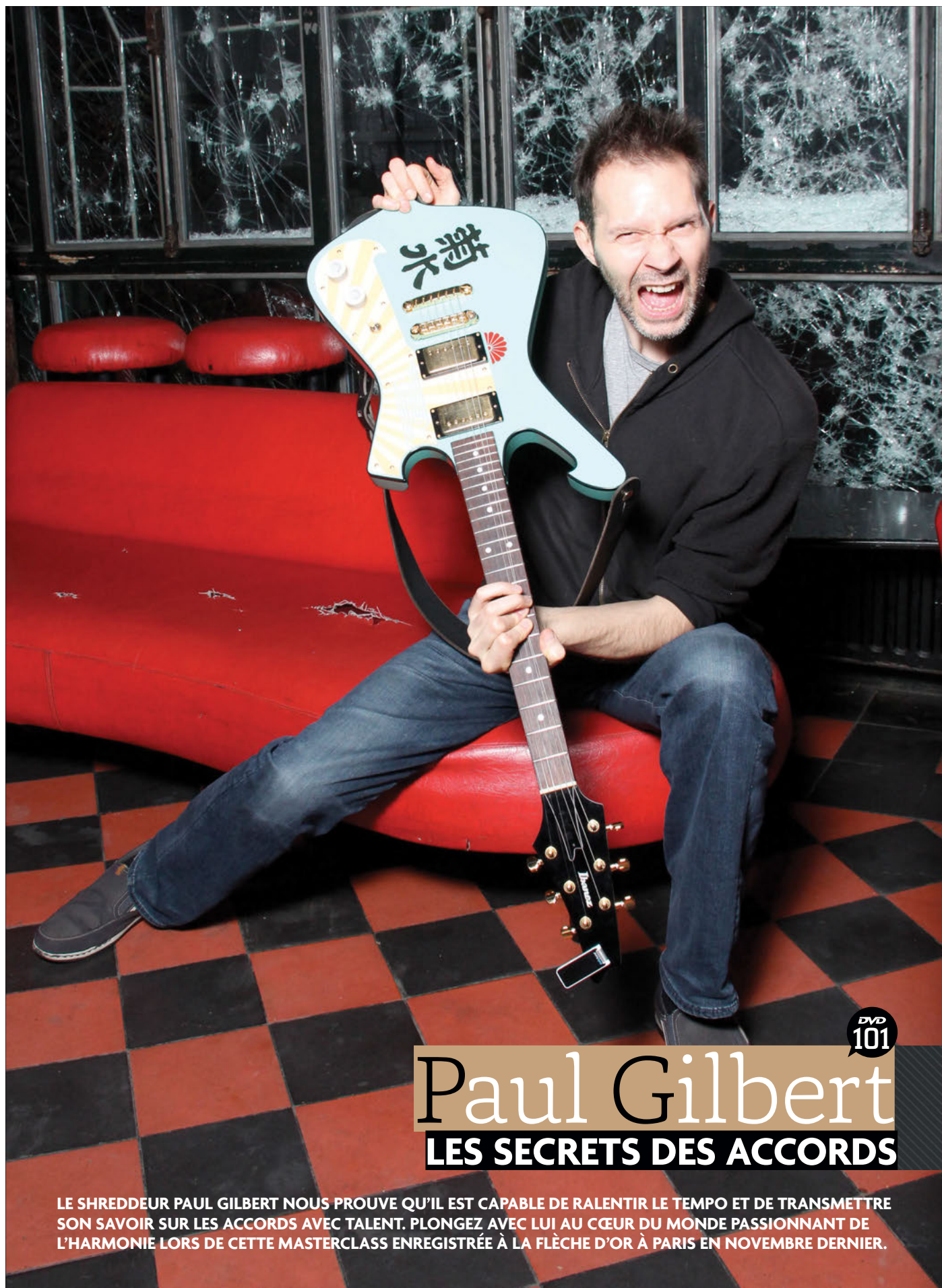
LE CD  
60 MINUTES  
DE MUSIQUE  
48 EXEMPLES  
+ PLAY-BACK



**LE MAGAZINE + LE CD**  
**EN KIOSQUE ACTUELLEMENT**

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)





DVD  
101

# Paul Gilbert

## LES SECRETS DES ACCORDS

LE SHREDDEUR PAUL GILBERT NOUS PROUVE QU'IL EST CAPABLE DE RALENTIR LE TEMPO ET DE TRANSMETTRE SON SAVOIR SUR LES ACCORDS AVEC TALENT. PLONGEZ AVEC LUI AU CŒUR DU MONDE PASSIONNANT DE L'HARMONIE LORS DE CETTE MASTERCLASS ENREGISTRÉE À LA FLÈCHE D'OR À PARIS EN NOVEMBRE DERNIER.

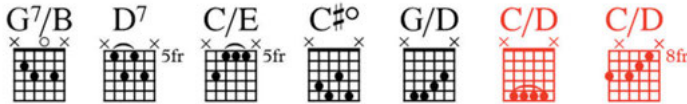


## Focus sur les accords

### Adventure & Trouble

Un morceau qui comprend pas mal de renversements, dont le C/D. Un accord très typé 70's, car très ap-

précié des claviéristes de l'époque. On le retrouve notamment chez les Bee Gees ou encore chez Paul McCartney. ●



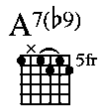
C	G <sup>7</sup> /B	C	G
C	G <sup>7</sup> /B	C	C <sup>#7</sup> D <sup>7</sup>
G	G <sup>7</sup>	C	C/E
C <sup>#o</sup>	G/D	C/D	

### Sergent Pepper

Dans ce morceau, les Beatles auraient dû utiliser un accord de Am<sup>7</sup>, s'ils avaient scrupuleusement respecté la tonalité.

Heureusement, il n'en est rien et celui-ci a été avantageusement remplacé par un accord de A<sup>7</sup>. Paul va même plus loin : il enrichit cet accord en ajoutant la neuvième bémol (A<sup>7</sup>b<sup>9</sup>). Une extension

assez dissonante qui renforce l'effet de tension de l'accord. ●



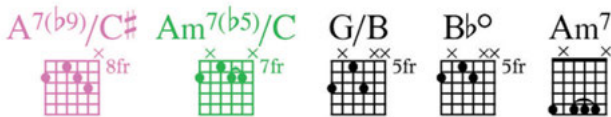
G	A <sup>7</sup> (b <sup>9</sup> )	C	G
---	----------------------------------	---	---

### Blues Just Saving My Life

C'est ce même accord de A<sup>7</sup>b<sup>9</sup> que Paul renverse avec la tierce à la basse (A<sup>7</sup>b<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>) dans *Blues Just Saving My Life*. D'autre part, l'accord de Am<sup>7</sup>b<sup>5</sup> est

un clin d'oeil à *Just The Way You Are* de Billy Joel. Il ressemble beaucoup à l'accord de 9<sup>e</sup> « à la James Brown », typique du funk, à la différence que la basse est jouée sur la corde de Mi au lieu de

la corde de La. Notez que cet accord de Am<sup>7</sup>b<sup>5</sup> pourrait aussi, en fonction du contexte harmonique, s'appeler Cm<sup>6</sup> : les deux accords sont constitués des mêmes notes. ●

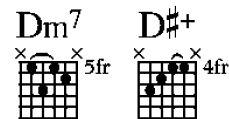


G	E <sup>b</sup>	Cm	G
A <sup>7</sup> (b <sup>9</sup> )/C <sup>#</sup>	Am <sup>7</sup> (b <sup>5</sup> )/C	G/B	B <sup>b</sup> o
Am <sup>7</sup>	F <sup>#</sup>	D <sup>7</sup>	

### Livin' Thing

Paul rattache toujours un type d'accord à un morceau. Ici, il fait référence à *Livin' Thing* de E.L.O. (Electric Light Or-

chestra) pour illustrer l'accord de quinte augmentée, qui se chiffre #5 ou « + » (ici un D<sup>#</sup>+). ●



## Masterclass

### Thème:

Paul Gilbert nous parle des accords avec l'œil qui pétille et nous montre quelques plans.

### Son:

Avec son Ibanez Custom, Paul passe d'un clean légèrement crunchy à une disto à réveiller les morts en ouvrant plus ou moins son potard de volume. Avec un même ré-

glage à l'ampli, ce procédé offre toute une palette de couleurs et permet de passer facilement d'un jeu en accord à un jeu solo. ●

**Ex n°1**

DIFFICULTÉ

Le riff de *Street Lethal* (Racer X) est construit à partir d'un renversement de l'accord de B7. La septième est à la basse, ce qui donne à l'accord une couleur bien particulière. Le riff se joue en aller-retour : pensez à commencer en attaquant vers le haut (une caractéristique du jeu de Paul).

**Ex n°2**

DIFFICULTÉ

Un petit clin d'œil aux Beatles pour aller à la rencontre de l'accord de E7b9 que l'on trouve dans *I Want You (She's So Heavy)*. Relativement dissonant et pas forcément facile à placer dans une compo, c'est un accord qui ne manque toutefois pas de caractère.

**Ex n°3**

DIFFICULTÉ

Pas facile d'improviser sur ce même E7b9. Pour ce faire, Paul nous propose de partir d'un plan basé sur la gamme diminuée inversée. C'est un plan dit « symétrique » qui comprend 5 notes qu'il suffit de déplacer de 3 cases en 3 cases. Pratique !

**Ex n°4**

DIFFICULTÉ

On enclenche la vitesse supérieure avec un petit florilège des plans fétiches de Paul : bends en pagaille, alternance de legato et d'aller-retour sur des fragments de gammes, sauts de cordes sur des arpèges... le tout à 200 à l'heure !



● Pédago **Dossier**



PAR MAX-POL DELVAUX

# Les Dossiers du rock

## Le delay : le son qui a façonné les 80's

DVD 101

**LES ANNÉES 80 ONT ÉTÉ MARQUÉES PAR L'EXPLOSION DE LA TECHNOLOGIE MISE AU SERVICE DE LA MUSIQUE ET DES MUSICIENS.** C'est la décennie des synthétiseurs, des boîtes à rythmes et particulièrement des effets de guitare (chorus, flanger, octaver, compresseur, auto-wah, etc.), parmi lesquels un des plus importants s'est révélé être le delay.

Un effet qui a marqué la décennie et a apposé sa signature au rock de ces années-là.

Il existe une multitude de pédales et de rack d'effets plus ou moins sophistiqués, offrant des delays stéréo, ping pong delay, tape delay etc. La principale fonction de cet effet est de donner de l'ampleur et de magnifier le son de la guitare. Voici quelques informations générales, valables pour la plupart des pédales de delay, qui vous aideront à comprendre le prin-

cipe de cet effet et son action sur l'instrument. On retrouve généralement trois réglages de base sur les pédales de delay : tout d'abord le temps (Delay time) de répétition en millisecondes (pour un delay court ou long). Puis le feedback (ou release) qui définit le nombre de répétitions. Enfin le Mix, ou Level, qui permet de mélanger, selon ses choix, le son réel et le

son de l'effet.

**Astuce**

Vous trouverez une table de delay page suivante qui vous permettra de calculer les différents delays en fonction du tempo (ici, tempo de 103 à 120). Pour bien entendre la réponse du delay et régler les paramètres, attaquez d'un coup bref, en bloquant les cordes à

la main gauche. Vous entendrez précisément la vitesse de retard, le feedback et le volume. Si vous avez la chance d'être équipé de matos plus récent que le mien, vous pourrez vous passer du tableau en utilisant la fonction désormais répandue de « tap tempo » qui vous permet de calculer la vitesse du delay en tapant directement du pied sur la pédale. ●

Tempo	Noire	Noire pointée	Double croche	Croche	Croche pointée	Noire Swing (66%)	Blanche	Blanche pointée
103	582,5	873,8	145,6	291,3	776,7	384,5	1165,049	1747,57
104	576,9	865,4	144,2	288,5	769,2	380,8	1153,846	1730,77
105	571,4	857,1	142,9	285,7	761,9	377,1	1142,857	1714,29
106	566,0	849,1	141,5	283,0	754,7	373,6	1132,075	1698,11
107	560,7	841,1	140,2	280,4	747,7	370,1	1121,495	1682,24
108	555,6	833,3	138,9	277,8	740,7	366,7	1111,111	1666,67
109	550,5	825,7	137,6	275,2	733,9	363,3	1100,917	1651,38
110	545,5	818,2	136,4	272,7	727,3	360,0	1090,909	1636,36
111	540,5	810,8	135,1	270,3	720,7	356,8	1081,081	1621,62
112	535,7	803,6	133,9	267,9	714,3	353,6	1071,429	1607,14
113	531,0	796,5	132,7	265,5	708,0	350,4	1061,947	1592,92
114	526,3	789,5	131,6	263,2	701,8	347,4	1052,632	1578,95
115	521,7	782,6	130,4	260,9	695,7	344,3	1043,478	1565,22
116	517,2	775,9	129,3	258,6	689,7	341,4	1034,483	1551,72
117	512,8	769,2	128,2	256,4	683,8	338,5	1025,641	1538,46
118	508,5	762,7	127,1	254,2	678,0	335,6	1016,949	1525,42
119	504,2	756,3	126,1	252,1	672,3	332,8	1008,403	1512,61
120	500,0	750,0	125,0	250,0	666,7	330,0	1000	1500,00

## Ex n°1

### Simple Minds Les accords ouverts

DIFFICULTÉ

Tempo : 120

Delay : 500 ms

Pour jouer ce premier exemple, choisissez un son clean et réglez le delay à la noire. Le tempo étant à 120, réglez le delay à 500 ms (référez-vous au tableau de Delay). Si vous n'avez pas de réglage précis des millisecondes, réglez-le à l'oreille par rapport

au tempo. Veillez à bien lever les doigts entre chaque accord en évitant les bruits parasites qui seraient répétés par l'effet. À la main droite, en attaquant les cordes près du chevalet, vous obtiendrez un son cristallin qui mettra en valeur le delay. Enfin attention à la mise en

place, toujours à cause des répétitions. Réglez le feedback pour que les accords s'enchaînent, mais le volume de l'effet doit être plus faible que le son réel.



Musical score for Ex n°1. It consists of two systems of music. The first system starts with a tempo of 120 and a delay of 500 ms. It features three measures with chords A(sus2), F#m7(add11), and C#m9. The second system starts at measure 5 and features chords C#m7, D6(sus2), and A(sus2). The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Fingering and picking patterns are indicated on the guitar staff.

## Ex n°2

### U2 : le delay Incisif

DIFFICULTÉ

Tempo : 110

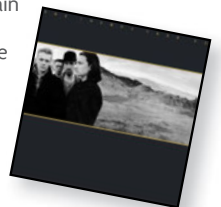
Delay : 545 ms / 273 ms

Si vous possédez un delay stéréo et que vous pouvez régler un retard différent à droite et à gauche, essayez deux

réglages : à gauche, à la noire (545 ms) et à droite, à la croche (273 ms). Cette stéréo et le pan du delay donneront un effet rythmique et rebondissant qui fera encore mieux « tourner » la séquence. Attention au réglage de feedback (les harmonies ne doivent pas trop se chevaucher) et de volume (qui, trop élevé, peut perturber la rythmique).

Commencez doucement, puis augmentez l'effet au fur et à mesure jusqu'à obtenir une réponse satisfaisante. La séquence évoque le jeu en pédale de The Edge construit sur des accords simples mais qui font bien entendre l'harmonie. La pédale est la corde de Mi à vide qui, « délayée », rajoute du sustain au jeu de guitare qui, par

son ampleur, remplit totalement le champ harmonique. Attention, à la main droite, de ne pas accrocher la corde de Ré.







**MATOS : GUITARE Fender Telecaster CORDES GHS 0,10/0,48 MÉDIATOR Dunlop 1 mm**  
**AMPLI Vox AC15 (sortie A du pédalier) AMPLI Marshall JVM C212 (sortie B du pédalier)**

Les exemples sont enregistrés en stéréo avec un pédalier Vox Tonelab SE, mais vous pourrez jouer en stéréo avec une simple pédale de delay de type Boss DD-7, en branchant un ampli en output A et un autre en output B.



♩=110

D(sus2)/A E5/B A5 D(sus2)/A

delay stéréo : R = 545 ms / L = 273 ms

5

A G6/D G6/D E5 A5/E

Harm.-----]

8

D(add9)/F# A5/E D(sus2)/E E5

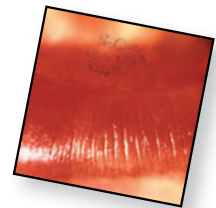
### Ex n°3

The Cure :  
 le delay avec reverb

DIFFICULTÉ

Tempo : 150  
 Delay : 200 ms / 400 ms

Pour cet exemple, rajoutez un reverb en plus du delay et attaquez plus franchement la corde de Si que la corde de Mi. On doit entendre le thème. La corde de Mi doit être jouée comme un bourdon, une résonance. Le volume du delay ne doit pas être trop élevé pour ne pas gêner le rythme. Ici, il s'agit surtout d'un delay d'ampleur et non pas de rythme. Vous remarquerez que les notes du thème sont souvent les tierces des accords. Ce choix appuie le côté mélodique souvent entendu dans The Cure.



♩=110

A(sus4) A E(sus4) E

delay stéréo : R = 200 ms / L = 400 ms

5

Bm B(sus2) F#m F#(sus2) D D(sus2)

9

2.

E(sus4) E A

## Ex n°4

**Nile Rodgers:**  
le delay rythmique

DIFFICULTÉ

Tempo : 109

Delay : 1100 ms

Nous évoquons ici le Nile Rodgers producteur, guitariste de séances de studio (notamment sur *Let's Dance* de David Bowie, dont notre exemple s'inspire). L'intérêt de cet exemple est le travail sur le delay rythmique et sur les « cocottes » (notes rythmiques jouées brièvement en palm mute). Soyez rigoureux rythmiquement,

car la réponse de delay sera pratiquement aussi puissante en volume que l'attaque réelle. Réglez le feedback pour que l'effet soit pratiquement « éteint » sur l'accord suivant. Pensez au palm mute en jouant les cocottes entre chaque accord, et soyez incisif, précis et bref lors des attaques. Bloquez complètement l'accord pour laisser

résonner le delay. Comme pour l'exemple 2, si vous possédez un delay stéréo, n'hésitez pas à régler deux réponses (par exemple un côté à 1100 ms à la blanche, et l'autre à 550 ms à la noire).



♩ = 109

Am<sup>9</sup> 10fr

pmaj7

delay stéréo : R = 550 ms / L = 275

P.M.-----|

5

P.M.-----|

Dm<sup>7</sup> 5fr

F(add9)/G 8fr

P.M.-----|

8

Am<sup>9</sup>(sus4) 7fr

Am<sup>9</sup> 10fr

## Ex n°5

**Eurythmics:**  
le delay planant

DIFFICULTÉ

Tempo : 120

Delay : 1000 ms

Ici, avec un delay très long à la blanche, nous allons jouer des accords et retour à la main droite. Un exercice moins simple qu'il en a l'air, car il demande de jouer très proprement et très rigoureusement les accords. Attaquez les cordes à la main

droite, près du chevalet. Le son obtenu sera plus cristallin et accrochera mieux l'effet. Attention à la mise en place, car la réponse du delay dépend de l'attaque réelle. Réglez le volume de l'effet pour que la réponse évoque un écho

qui disparaît. Pas trop de feedback, toujours pour des questions de superpositions d'harmonies.



♩ = 120

Em(add9) 6fr

Cmaj7(#11) 6fr

delay : 1000 ms



5

A(add9)/C# F#7(add11) Fmaj7

9

Em(add9)

Harm.-----|

### Ex n°6

Dire Straits :  
le delay mélodique

DIFFICULTÉ

Tempo : 120

Delay : 500 ms

Pour cet exemple, vous pouvez soit choisir un delay rythmique :

(500 ms à la noire), soit un delay de votre choix qui prolongera simplement le son, pour mieux l'habiller. Si vous optez pour la deuxième solution, baissez le volume de l'effet. Cet exercice doit être joué aux doigts à la main droite. Vous pouvez ajouter un compresseur qui précisera l'attaque et accentuera le delay.

Pour cause de répétition du son, attention à ne pas accrocher de cordes, et à éviter les bruits de frottement en levant bien les doigts entre les accords. Vous pouvez évidemment rajouter une reverb longue, qui ajoutera au côté « grands espaces » du jeu de Mark Knopfler (dans le genre belle reverb et beau son de guitare,

vous pouvez écouter titre *Prairie Wedding*, sorti en 2000). Jouez cette séquence en son clean avec des aigus à l'ampli, mais sélectionnez le micro grave de la guitare afin que le son ait du corps.



♩=120

C(add9)/E Em7 G(sus4) G D/F#

delay : 500 ms

5

F6 C/E

8

D/F# E/G# Am7 Am9

11

Fmaj7/A Am9 Fmaj7/A Em7 A5



PAR MATHIEU ALBIAC

# Débutant

## Leçon n°4 : Le travail main droite

**MAINTENANT QUE VOUS CONNAISSEZ TOUS VOS ACCORDS DE BASE, ON VA POUVOIR SE LANCER ENSEMBLE SUR LE JEU À LA MAIN DROITE, ET NOTAMMENT LES ALLERS-RETOURS.** Pour faire au plus simple et éviter de trop réfêlchir à votre main gauche, nous allons travailler pour chaque exemple sur une même suite d'accords : Mi, Sol, La, Mi. Coups vers le bas, coups vers le haut, coups étouffés, allers-retours, nuances... Faites chauffer votre main droite, c'est parti !

### Ex n°1

**Les coups vers le bas**  
DIFFICULTÉ

Ce premier exemple ne devrait vous poser aucun problème, puisque vous allez jouer quelque chose de naturel : des coups vers le bas, attaqués sur le temps (des noires, dans le jargon théorique). N'hésitez pas à vous imprégner du tempo de la backing track en battant du pied, pour bien placer vos coups sur le temps. Pour l'instant, pas la peine de trop vous préoccuper du mouvement de la main droite : si vous voulez attaquer avec un poignet assez raide, ça ne sera pas trop dérangeant, mais cette habitude ne sera pas à garder pour les prochains exemples, l'idéal étant d'avoir un poignet souple !

♩=115

E G A<sup>5</sup> E

### Ex n°2

**Les allers-retours**  
DIFFICULTÉ

Pour cet exemple, contrairement au précédent, la souplesse de la main droite

va être un élément absolument impératif ! Ici, nous allons doubler le nombre de coups et donc jouer des croches. Le mouvement d'allers-retours doit venir du poignet et non de l'avant-bras. Ne soyez pas donc pas crispé, l'objectif est de rendre votre poignet le plus mou possible, et de sentir comme un mouvement de balancier qui se met en place. Ne vous pressez pas, détendez votre main droite et entraînez-vous lentement dans un premier temps : bas, haut, bas, haut. Si vous ressentez une douleur dans le bras, c'est que votre mouvement ne vient pas du poignet ou que vous êtes encore trop crispé ! Détendez-vous et prenez votre temps.

♩=115

E G A<sup>5</sup> E



**Ex n°5**

**Coups vers le haut et coups étouffés**

DIFFICULTÉ 

Pour ce dernier exemple, nous allons partir sur une rythmique que l'on trouvera davantage dans le hard, même si au tempo de la backing track, ce n'est pas évident ! Nous allons essayer de retrouver l'effet de cassure de l'exemple précédent, mais en plus net et plus

accentué, précédé d'un coup vers le haut. Cependant, n'y allez pas trop fort avec la paume de votre main lors du coup étouffé ; il faut que ça reste sec et propre. Vous comprendrez vite que cette fois, le balancier est constamment stoppé, puis relancé. Il vous faudra donc bien

travailler l'aspect percussif de la main droite. Quand vous jouerez des rythmiques à un tempo plus rapide, vous verrez que ça peut être très utile pour donner un côté sauvage, saccadé et efficace à vos rythmiques. ◻





PAR LAURA COX  
& MATHIEU ALBIAC

# Duo de guitares

## Improviser à deux !

**AUJOURD'HUI, ON A DÉCIDÉ DE S'ATTAQUER À UN THÈME QUI EFFRAIE SOUVENT LES GUITARISTES EN MANQUE D'ASSURANCE: L'IMPROVISATION.** Improviser tout seul comme à deux, c'est quelque chose de délicat et pour éviter tout blocage ou frustration, nous allons vous donner des clefs pour improviser plus naturellement, à l'aide de quelques plans incontournables qui vous aideront à développer votre jeu. Vous verrez qu'à deux, c'est simple et motivant de se réapproprier des licks standards de classic rock et de blues !

**La pentatonique mineure** Pour repérer les différentes positions utilisées dans les licks donnés.

Schéma n°1

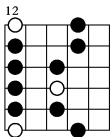


Schéma n°2

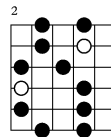


Schéma n°3

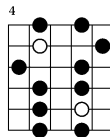


Schéma n°4

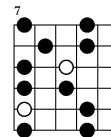
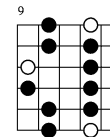


Schéma n°5



### Ex n°1

**Une bonne rythmique**  
DIFFICULTÉ

**P**our poser les bases d'un bon moment de jam, il faut une rythmique simple et efficace, laissant de la place pour l'improvisation. Ici on a donc choisi quelque chose de rock (qui change des rythmiques

blues vues et revues) avec des accords basiques : Mi, Sol, La. Soyez sûrs de vous, jouez avec une attaque franche et précise, sur le temps. Nous avons également choisi d'intégrer un passage plus lent, avec des

changements d'accords : Do, Si, La, Sol, Mi, idéal pour donner du relief à l'accompagnement. Ainsi, chacun des deux guitaristes pourra interpréter la rythmique à sa manière et insuffler différentes impulsions. ●

♩=140

**Ex n°2**

**L'effet de répétition**

DIFFICULTÉ

L'effet de répétition va consister à répéter plusieurs fois de suite un même lick, pour le rendre entêtant et donner un aspect impactant au solo. Ici, nous vous glissons des exemples de plans en hammer-on et pull-off joués rapidement, mais vous pourriez très bien appliquer la répétition à n'importe quel plan plus simple, comme une suite de bends, par exemple. Les plans de Laura sont joués sur les schémas 4 et 1 de la pentatonique, tandis que le plan de Mathieu est joué sur le troisième schéma. ●

**Laura**

♩=140

**Mathieu**

♩=140

**Ex n°3**

**Le jeu en escalier**

DIFFICULTÉ

Ce que l'on appelle le jeu en escalier va consister en une série de notes jouées par groupes de cordes. On peut faire des descentes (plan de Mathieu) ou des montées (plan de Laura). C'est un moyen innovant et efficace de renouveler ses plans sur le schéma 1 de la pentatonique, au lieu de tourner en rond. Attention cependant à votre technique main droite : allers-retours ou chicken picking. N'hésitez pas à rajouter de petites amorces sous forme de bends ou de ghost notes pour enrichir vos licks. ●

**Laura**

♩=140

3

**Mathieu**

♩=140





## Ex n°4

### Vibratos et bends

DIFFICULTÉ

Pour les vibratos et les bends, pas besoin de tablature ou de schéma : tout est une question de feeling ! Lors d'un passage plus calme comme celui qu'on entend sur la backing track, il est vraiment conseillé de se lâcher sur ces effets de jeu, car c'est là que vous avez de l'espace pour montrer votre sensibilité (bend tendu et acéré ou bien fluide et délicat). Entraînez-

vous mais gardez en tête que l'imperfection est aussi une partie intégrante de votre jeu : jouez comme vous le sentez, il n'y a pas de vibrato parfait !

## Ex n°5

### Les cordes à vide

DIFFICULTÉ

Improviser en Mi, c'est un peu une solution de facilité pour un guitariste, mais c'est un atout non négligeable : on peut déballer toutes les cordes à vide facilement, notamment sur le premier schéma de la pentatonique, dans les premières cases (plan de Mathieu) ou sur le troisième schéma (plan de Laura). Hammer-on, pull-off, slides,

bends d'un quart de ton : tout est possible avec le Mi, et les cordes à vide permettent un maximum de rapidité et de fluidité.

### Laura

♩=140

### Mathieu

♩=140



**MATOS LAURA** : GUITARE Bacchus Duke Laura Cox  
 AMPLI Vox AC15 EFFET Blackstar HT-Dual CORDES Ernie Ball  
 0,09/0,46 MÉDIATOR Dava Jazz Grip

2 5 5 5  
 Volume Bass Treble Tone Cut



**MATOS MATHIEU** : GUITARE Gibson SG Junior AMPLI  
 Marshall JVM C212 CORDES Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48  
 MÉDIATOR Dunlop T111 1,14

7 8 7 6 5 6 1  
 Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master



PAR MAX-POL DELVAUX

# Story of the blues

## Boogie texan à la Stevie Ray Vaughan

**REVENONS AU BOOGIE.** Cette fois, il s'agit d'une séquence à jouer au médiator, dans un style texan proche de Stevie Ray Vaughan. Jouer cette séquence va vous demander de la rapidité et un gros travail sur le blocage des cordes à la main gauche. Ces exemples seront ternaires (le temps divisé en trois), mais nous verrons que le mouvement binaire (le temps divisé en deux) n'est jamais très loin.

### Ex n°1

#### Le riff principal

DIFFICULTÉ

Ce premier exemple est tout simplement le riff principal, donc à travailler sans modération. À la main gauche, le blocage des cordes est primordial car la main droite joue

en allers-retours permanents sur trois ou quatre cordes en ne faisant entendre qu'une seule note à la fois. Cette technique de balayage permettra un jeu plus musclé et rythmiquement

plus fort qu'en attaquant une seule corde à la fois à la main droite. Typique de SRV. ●

♩=90

### Ex n°2

#### Le turnaround

DIFFICULTÉ

En utilisant cette même technique de blocage des cordes, nous allons jouer le turnaround de cette séquence boogie blues. Placez les doigts de la main

gauche à plat sur les cordes pour bloquer le son, et n'appuyez que la corde qui doit être entendue. Soyez régulier et veillez à ne pas accélérer. Cette montée de

basse correspond à une cadence en II V I, c'est-à-dire Fa# mineur - Si 7<sup>e</sup> - Mi. ●

♩=60

### Ex n°3

#### Sur les cordes algues

DIFFICULTÉ

Maintenant un exercice sur des accords de trois sons. Le mouvement à la main droite reste le même, mais sur le groupe des trois cordes aiguës.

Travaillez les glissandos sans perdre le tempo, notamment lors de la montée chromatique de Mi9 vers La9, qui doit être jouée en allers-retours (indiqués

sur la partition). Entraînez-vous lentement pour jouer cette montée, puis accélérez progressivement pour arriver au bon tempo. ●

♩=90



**MATOS : GUITARE** Fender Stratocaster 1997  
**AMPLI** Vox AC15 **CORDES** D'Addario 0,10/0,48  
**MÉDIATOR** Dunlop 1 mm **EFFETS** reverb à l'ampli

**5** Gain **5** Bass **6** Mid **4** Treble



## La pièce

### DIFFICULTÉ

Cette pièce est un simple bout à bout des exemples vos précédemment. Le tempo

a été augmenté, car la rapidité fait partie intégrante du style boogie (le rythme du boogie woogie est inspiré par la cadence du train). Les difficultés résident aussi dans la régularité

et le blocage des résonances. N'attaquez pas trop violemment à la main droite qui doit rester souple. Vous noterez l'ambiguïté harmonique majeur/mineur (typique du blues) dans les riffs

mais aussi lors des accords, par exemple le Mi 7/9# qui contient un Sol# (tierce majeure) et un Fa double # (Sol bécarre) donc en même temps, une tierce mineure.

♩=110

**E** **A**

**4** **E** **B**

**6** **E** **B7(#9)**

**8** **E7/B** **E9/G#** 6fr

**10** **A9/C#** 11fr **E9/D** 11fr

**12** **B7/D#** 12fr **A7/C#** 10fr **E7(#9)** 6fr



PAR JIMI DROUILLARD

# Jazz club

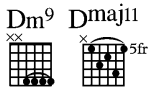
## Impro sur *In a Sentimental Mood*

**CE MOIS-CI DANS LE JAZZ CLUB, UNE BALLADE ULTRA-CONNUE DU GRAND DUKE ELLINGTON.** Ce standard tombe une fois sur deux dans toutes les jams du monde entier, car sa mélodie est incontournable (comme toujours avec Duke).

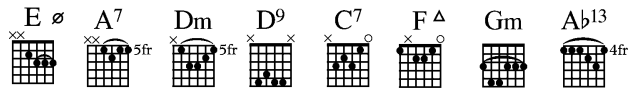
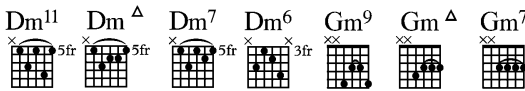
### La grille

On commence avec un intro dans laquelle il y a un accord de Dm9/11 joué en harmonique (5<sup>e</sup> case). Puis un AABA classique de 32 mesures en Dm. On entendra la célèbre descente m, m7M, m7, m6 en Ré et en Sol. Mesures 5/6, 17/18 et 33/34, l'accord de Dm se transforme en accord 7/9 pour mettre une touche de blues. Le pont module (change de ton) et nous passons sur un Anatole en Db majeur qui était la tonalité préférée d'Ellington. 🎵

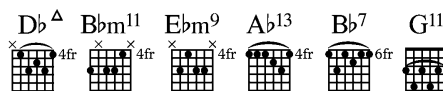
#### INTRO



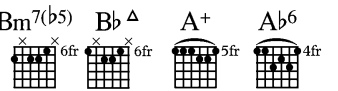
#### A



#### B



#### A'



### Le solo

#### DIFFICULTÉ

Les trois premières mesures tournent autour des notes du thème. Mesure 8, un plan bop. Mesures 9 à 17, le Fa naturel est

la marque du Dm, puis le Fa# mesures 10/18 est celle du D9. On finit ce premier A avec un II V I. Attention au II V mineur sur les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> temps de la mesure 16. Les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> temps de la mesure 20, le Fa est la 13<sup>e</sup> du Ab13. Nous passons en Db sur le

pont avec un rappel du thème. Sur la mesure 24, un II V où l'on va faire sonner sur la 9<sup>e</sup> bémol de l'accord de Ab13: si double bémol Sibb qui sonne comme un la bécarré (mais pourquoiaa ? Je devine déjà vos regards inquiets. Sur l'accord de Ab7, la

9<sup>e</sup> est un Sibb donc la 9b un Sibb. Enfin faites-moi un mail : [jimid@free.fr](mailto:jimid@free.fr). La descente d'accord B-7b5, Bb7M, A+, Ab6 début du dernier A (mesure 29/30) est en fait une substitution de l'autre descente D-, D-7M, D-7, D-6. 🎵

**INTRO**

♩ = 140

**A**

**B**



**MATOS: GUITARE Fender Telecaster Reissue 52**  
**AMPLI Vox AC15**

3 3 5 5 4  
Master Gain Bass Mid Treble



13 Dm D-<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> Gm G-<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

17 Dm D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> Ab<sup>13</sup>

[B] 21 D<sup>b</sup>A Bbm<sup>11</sup> Ebm<sup>9</sup> Ab<sup>13</sup> D<sup>b</sup>A B<sup>b</sup>7 Ebm<sup>9</sup> Ab<sup>13</sup>

25 D<sup>b</sup>A Bbm<sup>11</sup> Ebm<sup>9</sup> Ab<sup>13</sup> G<sup>11</sup> C<sup>7</sup>(sus4)

[A] 29 B<sup>ø</sup> B<sup>b</sup> A<sup>+</sup> Ab<sup>6</sup> Gm G-<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>ø</sup> A<sup>7</sup>

33 Dm D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

[INTRO] 36 Dm<sup>9</sup> Dm<sup>11</sup>

MERCI À TOUS... N'hésitez à m'écrire. En ce moment qu'il est doux de rester dans un MOOD doux et sentimental PEACE AND LOVE. jimi D.



# Techniques

## Surexploiter les glissés dans ses plans

**EN GÉNÉRAL, LE GLISSÉ (OU « SLIDE ») SERT PONCTUELLEMENT À ALLER D'UNE NOTE À L'AUTRE, POUR DES QUESTIONS D'ORDRE PRATIQUE (CHANGEMENT DE POSITION) OU ESTHÉTIQUE (PHRASÉ).** Je vous propose ici d'aller plus loin et de surexploiter cette technique. Trois exemples avec des glissés à outrance pour vous faire la main et glaner au passage quelques idées à développer dans vos propres plans !

### Ex n°1

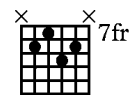
#### De point en point

DIFFICULTÉ

Un exemple directement inspiré du célèbre Waves de Guthrie Govan. Le procédé est simple : il s'agit de relier les notes d'une mélodie par des

glissés. La réalisation l'est moins, car il va falloir viser juste ! Essayez de garder le poignet dans l'axe du bras pour plus de contrôle.

### Fmaj9



$\text{♩} = 100$  Fmaj9

### Ex n°2

#### Reliure

DIFFICULTÉ

On se concentre maintenant sur deux cordes. De petites cellules de cinq notes (en quintolets s'il vous plaît) sont reliées entre

elles par des glissés. Attention, dans la partie descendante, le glissé se fait avec le 4<sup>e</sup> doigt, ce qui peut-être un tantinet déstabilisant. Mais c'est

pour la bonne cause, comme toujours !

$\text{♩} = 100$  Fmaj9



2

3

**Ex n°3**  
**Piste noire**  
**DIFFICULTÉ**

Un plan à la Steve Vai pour conclure, avec des arpèges sur trois cordes reliés entre eux par de grands, grands glissés. Et avec un petit coup de sweep

au passage, histoire de rigoler un peu (eh oui, on est comme ça chez Guitar Part). Anticipez bien avec le regard lors des grands démanchés et soyez

attentifs à la régularité des quintolets.

$B\flat^{(b9)}$   
 $J = 120$   
 $8^{va}$

3



**MATOS : GUITARE Vigier GV AMPLI Marshall JVM C212**  
**CORDES Ernie Ball 0,09-0,46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm**

5	7	5	5	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble



# L'Impro pour tous

## Leçon n°10 : Colorez vos improvisations (partie 3) L'expression de la tristesse

**DERNIER CHAPITRE DE NOTRE CURSUS D'IMPRO, L'EXPRESSION DE LA TRISTESSE.** Il est évident que nous allons faire face à des gammes dotées de tierces mineures, caractéristique obligatoire pour exprimer la mélancolie. Nous allons étudier les gammes mineures naturelles ainsi que quelques modes.

### Exemple 1

#### La gamme mineure naturelle

Il s'agit de la gamme basique sur laquelle tout va se jouer. C'est un classique fondamental de l'expression tristounette, avec sa tierce mineure, sa sixte diminuée et sa septième mineure. Insistez sur ces degrés lors de votre impro, car ce sont les notes clés qui colorent vos phrases en mineur naturel. 🎵

♩ = 120

5

8

### Exemple 2

#### La gamme mineure harmonique

Elle est quasi identique à sa grande sœur naturelle, l'unique différence réside en sa septième qui reste majeure. L'écart d'un ton et demi entre la sixte et la septième appelle des sonorités spécifiques tout en gardant son potentiel déprimant avec la tierce toujours mineure. 🎵

♩ = 120





5

8

**Exemple 3**  
La gamme mineure mélodique

Plus rarement utilisée, la gamme mineure mélodique se construit en majorant la sixte par rapport à la gamme mineure harmonique. On peut aussi dire que l'on prend une gamme majeure dont on minore

uniquement la tierce, ce qui donne une gamme assez tendue et ambivalente, mêlée de sonorités presque majeures dans ses trois derniers degrés. 🎵

♩=120

5

8

**Exemple 4**  
Le mode dorien

Partons un peu dans les modes maintenant, avec pour commencer le dorien. Du point de vue de la structure, cette gamme est une gamme mineure mélodique avec une septième mineure. À partir de la gamme

majeure, on minore la tierce et la septième, donc. Les sonorités sont donc tristes, mais aussi teintées de sentiments épiques, royaux et médiévaux. 🎵

♩=120

**Exemple 5**  
**Le mode locrien**

Attention, hydre à deux têtes en approche ! Blague à part, le mode

locrien est le mode le plus tendu à l'écoute. Non content d'être pessimiste, il se paie le luxe de sonner de façon presque atonale, jazz et étrange. Pour l'obtenir à partir de la gamme majeure, il faut minorer la

seconde, la tierce, bémoliser la quinte et enfin minorer la sixte et la septième. Beau programme, non ? La seconde mineure est très caractéristique du mode, n'hésitez pas à la faire sonner relativement souvent. ●

Et voilà les loulous, ce fut ma dernière rubrique impro pour tous ! Je vous retrouve le mois prochain pour de nouvelles aventures pédagogiques, j'espère que vous avez aimé libérer votre jeu de guitare autant que j'ai aimé vous en montrer les astuces. Bonne guitare !! ●



MLTD16ABL



GLTD16JSS



CRLTD16SGM

# CORT

NOUVELLES SÉRIES LIMITÉES

ESSAYEZ-LES SANS PLUS ATTENDRE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Plus d'informations sur : [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)

Cort



# Entrez dans l'histoire.



**HYBRIDE VT20X    HYBRIDE ANALOG AV15    CUSTOM SERIES AC15C1    LAMPES HANDWIRED AC30HW2**