

NOUVELLE FORMULE 132 pages

+



DOSSIER

LES NOUVEAUTÉS MATOS DU NAMM SHOW 2017

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

LE BON DEAL

5 MINI MULTI-EFFETS À MOINS DE 200 €

AVOIR LE SON DE DAVID GILMOUR

VINTAGE GUILD 400 DUANE EDDY



LA FORMIDABLE COLLECTION DE

GARY MOORE

DÉVOILÉE PAR SON GUITAR TECH

TOUTE L'ACTU

**JOHN MAYALL
TALISCO
ERIC GALES
BEST OF FLOYD
BOB LOG III
AARON KEYLOCK...**



TESTS MATOS FRET KING JOHN JORGENSEN SIGNATURE



**EPIPHONE MASTERBILT CENTURY LE RETOUR DES ARCHTOPS
SUPRO DES PÉDALES AU SON VINTAGE
HAGSTROM UNE SUPER LES PAUL À MOINS DE 400 €!**

BOSS KATANA



NOUVELLE SERIE KATANA | Amplis Guitares

UN SON ARTISANAL, FORGE POUR LE ROCK

Amplis Guitares Katana par BOSS – Des sons harmonieux et incisifs ciselés au fil des générations par nos équipes. Grâce à la conception de circuits exclusifs et une sélection minutieuse de réglages, la série Katana combine avec succès l'artisanat traditionnel BOSS et des fonctions innovantes afin de produire l'ampli rock des générations futures.

www.boss.info

 **BOSS**



Édito

GUITAR PART 276 - MARS 2017

Vers l'infini et au-delà

Vous avez été nombreux à réagir sur le remplacement du DVD par l'Espace Pédago en ligne sur www.guitarpart.fr. Des réactions enflammées, passionnées auxquelles nos équipes s'efforcent de répondre. Certains d'entre-vous ont du mal à l'accepter, nous le comprenons, comme Daniel (70 ans) qui n'a pas internet ou Sébastien qui y a encore moins accès depuis le centre de détention... D'autres ont eu quelques désagréments en voulant se connecter ou télécharger les vidéos. Mais nous avons travaillé d'arrache-pied pour corriger tout ça jour après jour et simplifier la navigation dans votre Espace Pédago. Enfin, il y a ceux qui n'attendaient que ça et qui applaudissent à deux mains. Nous sommes bien conscients que cette décision ne peut pas ravir tout le monde, mais nous y voyons l'occasion de développer de nouveaux projets, de nouvelles rubriques (nous en avons profité pour rajouter 16 pages de plus, et davantage de pédago). Et il y a ce lecteur qui, au téléphone, m'avouait ne pas avoir apprécié le passage au DVD en 2007, lui qui restait attaché au CD à l'époque. Mais avec le temps, il ne pouvait plus se passer de son nouvel outil pédagogique en vidéo. Nous avons fort espoir que vous trouverez tous votre intérêt dans cette nouvelle avancée. Pour l'heure, on vous laisse avec Gary Moore, Aaron Keylock, Jimi Hendrix, Talisco et toute la planète guitare...

Benoît Fillette



RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK **DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO** SUR WWW.GUITARPART.FR

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez l'une de ces deux pédales Moer + la version digitale de Guitar Part offerte chaque mois!

Rendez-vous p. 46



PLUS D'INFOS PAGE 90

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpccourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Blue Music
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7000 euros
RCS: Bobigny.

STANDARD: 01 41 58 61 35
GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD: Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE:
William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:
Samy Docteur, Benoît Navarret, Nicolas Sevestre, Vinceman.

CRÉDITS:
Photos matériel: © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544
N° ISSN: 1256-737X
Dépôt légal: 1^{er} semestre 2017.
Imprimé par: Leonce Deprez, ZI de Ruitz, 62620 BARLIN FRANCE
Distribution: Presstails
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@amprnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce numéro comporte un encart abonnement sur tout le tirage.

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 276 - MARS 2017



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

DÉCOUVERTES 14

Le sélecteur **14**

ADN : Mountain Men **16**

RENCONTRES 18

John Mayall **18**

Bob Log III **20**

Eric Gales **22**

Toy **24**

Talisco **26**

ONE FOR THE ROCK 28

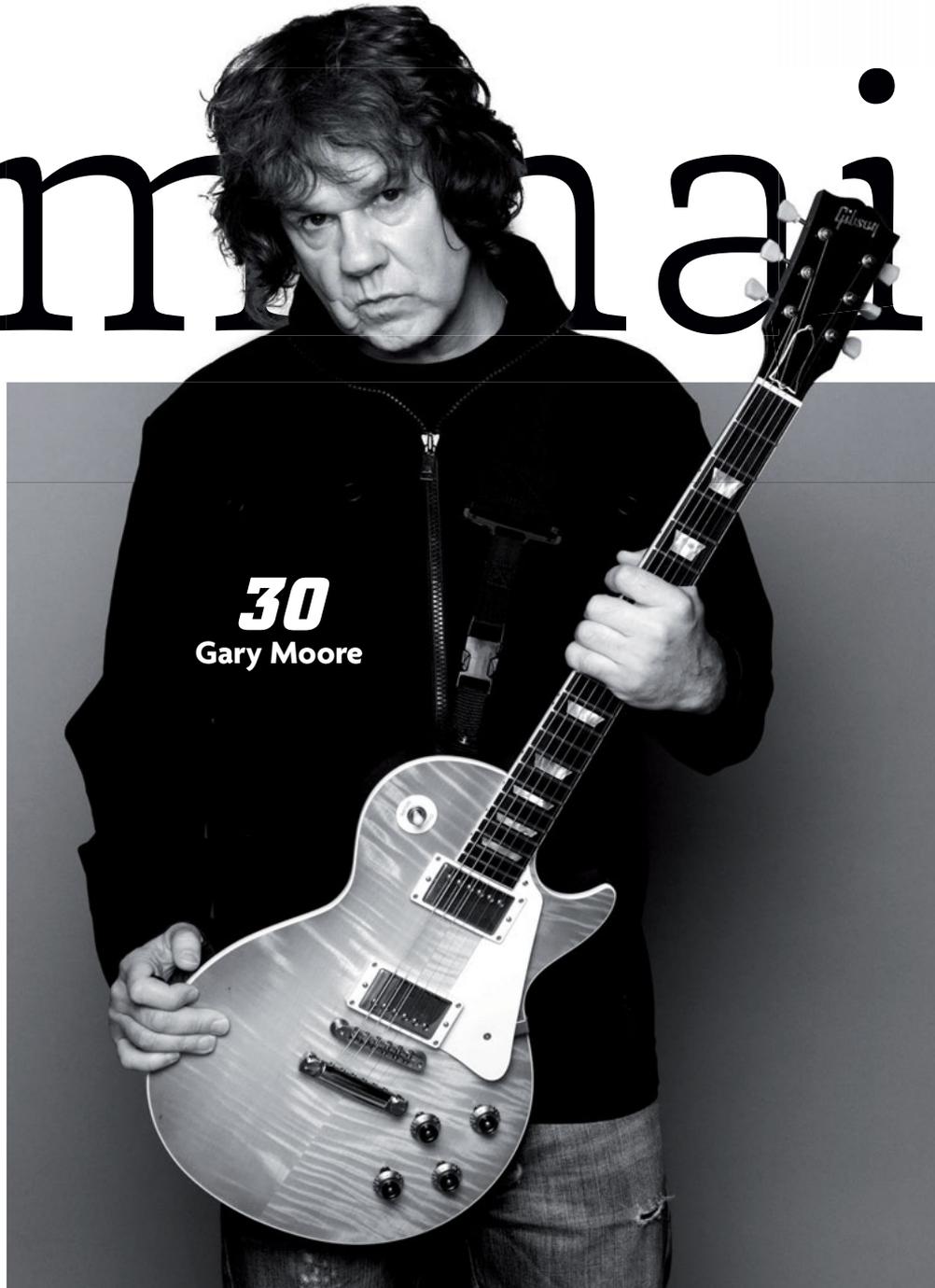
Best Of Floyd

EN COUVERTURE 30

La collection de Gary Moore

MUSIQUES 42

Disques, DVD...



30
Gary Moore

© Eagle Vision



Matos

Les objets du désir

BUZZ 48

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 49

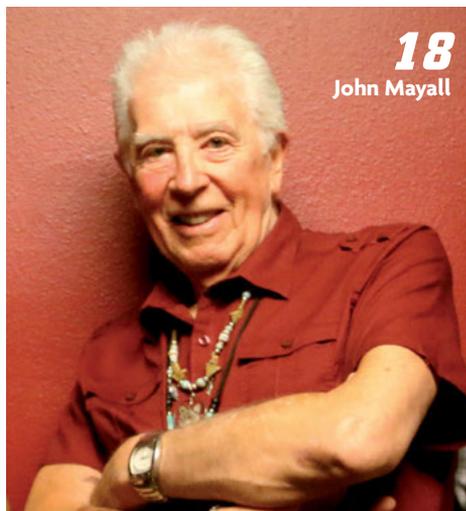
La rubrique anti-crise

AVOIR LE SON DE... 52

David Gilmour

VINTAGE 54

Le cabinet de curiosités de GP



18
John Mayall

© Terry Bert



22
Eric Gales

© Provogue

re



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR



56

À L'ESSAI 56

Guitar Part a testé pour vous...
Fretking John Jorgenson Signature //
Epiphone Masterbilt Century //
Fender American Professional
Stratocaster // Tom Marceau TL //
Supro Boost, Fuzz et Drive //
Universal Audio Apollo Twin Duo //
Hagstrom Ultra Swede //
Line6 Spider V //

CLASH TEST 74

LTD vs Jackson

EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...
Greer Amps Lightspeed // Jam
The Big Chill // Chase Bliss Audio
Warped Vinyl MkII // MXR Double-
Double Overdrive // Hotone Xtomp //
Xvive VI3 // TC Electronic Sub N'Up

80 NAMM SHOW

Le meilleur du salon de
la guitare, à Los Angeles.



RETROUVEZ
CES ESSAIS EN VIDÉO
SUR GUITARPART.FR

Fret-King John
Jorgenson Signature
Greer Amps Lightspeed



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Débutant

Absolute Beginner 92
Le petit guide des accords 95
Le coaching... 96

Intermédiaire

En théorie 98
Rock Band 100

Confirmé

Le Défi Solo 103
Techniques 106

Total Song + étude de style

Little Wing de Jimi Hendrix 108

Les dossiers du rock

Des riffs bien inspirés 112

Les plans de Aaron Keylock 115

Les plans du Laura Cox Band 120

Masterclass Florent Atem 125

LAURA COX BAND

PREMIER ALBUM
DU PHÉNOMÈNE
SOUTHERN HARD BLUES



HARD BLUES SHOT
SORTIE LE 10 MARS

Blues
magazine

LES
TROIS 8

GUITAR

VERYCORDS.COM



VERYCORDS

Magazine



Les ARTISTES se mobilisent pour les victimes du Bataclan



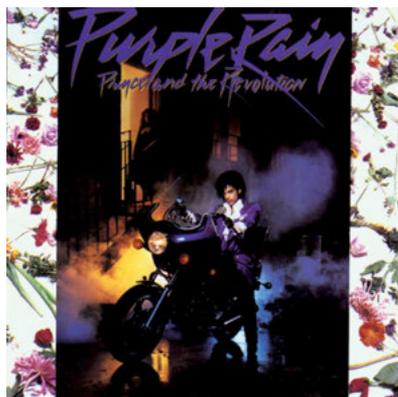
L'association The Hummingbirds Project est née suite aux attentats de Paris en 2015. **Elle organisera le 5 avril prochain à Paris et sur Internet une vente aux enchères pour venir en aide aux victimes du Bataclan.** Pour cela, elle a récolté des dons d'artistes divers : des vinyles dédicacés par les Pixies, Seasick Steve, The Kills, Third Man Records, des claps de film, des peintures, des scripts originaux, des costumes, des affiches, des tirages photos (par Claude Gassian, Jean-Baptiste Mondino, Renaud Monfourny), des BD en tirage limité, ainsi que des instruments dédicacés : une

Strat Fender mise en miette par Yak lors de son passage à Canal+ **1**, Metallica **2** et Gojira **3** ont fait don d'une caisse claire, la basse Warwick Starbass fretless de Leland Sklar **4**, une Takamine signée par Nicola Sirkis d'Indochine, une autoharp de Keren Ann, un ukulele de Julien Doré et la guitare custom « Brutus » de Nicholaus Arson des Hives **5**. Les fonds récoltés iront d'une part aux associations d'aide aux victimes (Fenvac, AfVT.org) et associations de victimes (13Onze15: Fraternité Vérité, Life For Paris, Promenade Des Angès), et permettront d'autre part de financer des projets civiques et solidaires. **6**



Dans le coffre de Prince

Quelques jours après la mort de Prince, survenue le 21 avril 2016, sa chambre forte (« the vault ») de Paisley Park avait été ouverte à la perceuse. Lui seul en connaissait le code secret. À l'intérieur, des heures et des heures



d'enregistrements inédits, de quoi sortir un album par an sur plusieurs dizaines d'années ! Le label Warner annonce la réédition de « Purple Rain » en version Deluxe, accompagné de deux disques d'inédits et de deux concerts complets (9 juin). Pour l'heure, les albums de Prince font leur retour sur toutes les plateformes de streaming. Ironie du sort pour celui qui, de son vivant, faisait la chasse à ceux qui exploitaient sa musique en ligne. **6**



Le jour où le Rock est mort

SON nom ne vous dira sans doute pas grand-chose, mais Tommy Allsup était l'homme le plus chanceux du monde du rock. Le 2 février 1959, baptisé « le jour où le rock est mort », il perdait à pile ou face et cédait sa place à Ritchie Valens dans le petit avion qui allait se crasher quelques heures plus tard. C'est la scène clé du film « La Bamba ». Guitariste de western swing et de rockabilly, ayant collaboré de Roy Orbison ou Willie Nelson, Allsup tournait à l'époque avec Buddy Holly, également victime du crash avec Big Bopper' Richardson. Il est décédé le 11 janvier à 85 ans. ◻

Dropkick au Zénith

Le groupe annonce déjà son retour sur les festivals d'été (Eurockéennes le 8/07 et Vieilles Charrues le 14/07) et sur deux Zéniths à Paris les 16 et 17 février... 2018 ! Un mini-festival du groupe punk-celtique de Boston avec une set-list différente chaque soir. ◻



31 MARS BOB DYLAN

continue son exploration de la musique américaine avec 30 classiques de Sinatra à Billie Holiday réunis dans un triple album : « Triplicate »

7 AVRIL LAST TRAIN

Deux titres de l'EP « The Holy Family » (*Fire, Cold Fever*), deux autres de « Fragile » (*House On The Moon, Way Out*), et huit nouvelles compos : les Alsaciens sont enfin prêts à publier leur premier album, « Weathering ». Du rock brut et sans artifice, comme on aime.

7 MAI BLONDIE

Debbie Harry nous fait revivre la disco-pop des 80's avec *Fun*, premier extrait du 11^e album de Bondie « Pollinator » coécrit avec Johnny Marr (The Smiths), Sia, Nick Valensi (The Strokes)...



NÉCROLOGIE C'EST TROP

SEMAINES APRÈS SEMAINES, LA LISTE DES DISPARUS S'ALLONGE.

Jaki Liebezeit (78 ans), le batteur du groupe allemand de krautrock **Can** est décédé le 22 janvier. Un autre batteur, **Butch Trucks** (69 ans) du **Allman Brothers Band** est décédé le 24 janvier. Le rapport de police conclut au suicide par arme à feu : il s'est tiré une balle dans la tête devant sa femme Melinda. Butch était l'oncle de Derek Trucks, qui a joué dans le groupe pendant quinze ans. **Pete Overend Watts** (69 ans), le bassiste glam rock de **Mott The Hoople** est mort le 23. Avec Ian Hunter au chant, le groupe avait cartonné en 1972 avec le single *All The Young Dudes* que leur avait offert leur plus grand fan, David Bowie. Il produira l'album du même nom cette année-là. **Geoff Nicholls** (68 ans), claviériste de Black Sabbath de 1980 à 2004, soit de « Heaven & Hell » avec Dio au retour d'Ozzy en passant par Tony Martin, « *a perdu son combat contre son cancer du poumon* » (pour reprendre les termes de son ami Tony Iommi) le 28 janvier. **John Wetton** (67 ans), bassiste-chanteur de **King Crimson** de 1972 à 1974, puis d'Asia dans les années 80, est mort d'un cancer du côlon le 31 janvier. Il avait également collaboré avec de nombreux artistes : Uriah Heep, Steve Hackett, Roxy Music... **Robert Dahlovist** (40 ans), le guitariste suédois des **Hellacopters** et de Thunder Express est décédé le 3 février. La voix jazz-soul d'**Al Jarreau** (76 ans) s'est éteinte le 12 février, quelques jours après qu'il a mis fin à sa tournée. **Trish Doan** (31 ans), la bassiste du groupe de metal féminin Kittie basé au Canada, est décédée le 13 février. ◻

Up And Down



David Bowie rejoint le club fermé (Beatles, Pink Floyd) des artistes honorés d'une série de timbres anglais à leur effigie.



Aretha Franklin 75 ans, a annoncé qu'elle prendrait sa retraite après la sortie d'un dernier album en septembre, produit en partie par Stevie Wonder.



She Wolf la guitare faite pour Jerry Garcia du Grateful Dead en 1973 par Doug Irvin sera vendue aux enchères le 14 mars au profit d'une association qui combat la haine et le racisme.



Slash s'est excusé pour la bourde commise par son guitar tech en ouverture du concert du 14 février : « *Sydney, voilà les Guns* ». Le public de Melbourne l'a hué...

ça aussi c'est

Spinal Tap



Rob Reiner, le réalisateur du vrai-faux rockumentaire "This Is Spinal Tap" (1984) et les trois musiciens du faux groupe Spinal Tap (Christopher Guest, Michael McKean, Harry Shearer) réclament 400 millions de dollars à Vivendi/ Studio Canal, soit des dommages et intérêt pour "fraude" dans la gestion des droits et des profits générés par le film durant

toutes ces années. L'action en justice avait été lancée en octobre dernier par l'acteur-bassiste moustachu Derek Smalls, rejoint depuis par les acteurs-guitaristes Nigel Tufnel et David St Hubbins ainsi que le réalisateur, qui affirment n'avoir perçu que 179 petits dollars sur le merchandising et la musique, pour un film qui a rapporté 4,7 millions lors de sa sortie... ▣



Tool

a publié quelques photos de studio. L'album tant attendu par les fans depuis 11 ans est toujours en préparation... Allez, encore un an et Tool va pulvériser les records des Guns N'Roses !

Eric Clapton

« Une vie en 12 mesures », c'est le titre du documentaire en cours de réalisation sur Slowhand.

Nita Strauss

Pandemonium est le titre du premier morceau instrumental dévoilé par Nita Strauss (la guitariste d'Alice Cooper) sur « She Rocks », une compilation dédiée aux femmes guitaristes (Lita Ford, Orianthi...) à paraître sur le label de Steve Vai, Favored Nations. L'album est pour bientôt.

Frances Bean Cobain

poursuit en justice son ex-mari Isaiah Silva pour récupérer la Martin D-18E de 1959 que jouait son père, Kurt Cobain, lors du MTV Unplugged de Nirvana en 1993. Silva, auquel elle a été mariée deux ans, assure que c'était un cadeau de mariage.

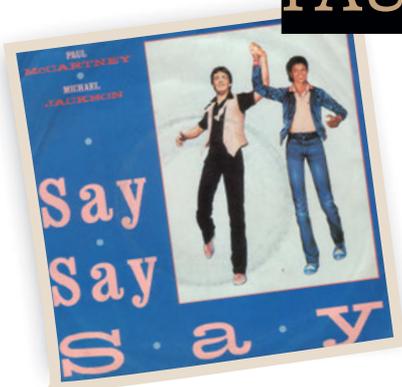
The Dillinger Escape Plan

a été contraint d'annuler la fin de sa tournée d'adieu suite à un violent accident de tour bus en Pologne. Les 13 membres du groupe et du crew sont sortis de l'hôpital. Mais tout leur matos a été entièrement détruit.

BROUILLE CHEZ LEZ ZAPPA

Dweezil Zappa, le fils prodige de Frank, continue de célébrer la musique de son paternel en jouant sa musique en live, mais il n'a désormais plus le droit d'utiliser le nom « Zappa Plays Zappa » avec lequel il tournait depuis 10 ans. C'est son frère Ahmet et sa sœur Diva qui le lui interdisent et lui réclament 100 % des bénéfices sur le merchandising. Son nouveau nom de scène : Dweezil Zappa plays Whatever The Fuck He Wants ! Sa tournée The Cease & Desist Tour (du nom de la lettre d'avertissement qu'il a reçue !) passera par Paris (Trianon) le 14 octobre.

PAUL À LA BARRE



Paul McCartney a déposé plainte à New York contre l'éditeur Sony/ATV Music Publishing pour récupérer les droits sur certaines chansons des Beatles. La loi américaine sur les droits d'auteurs permet aux artistes de faire valoir leurs droits 56 ans après (pour les œuvres d'avant 1978 ou 35 ans après cette date). *Love Me Do*, le

premier single des Beatles paru en 1962, fêtera ses 56 ans en 2018. On rappelle que c'est Michael Jackson, le pote de McCa (*The Girls Is Mine*, *Say Say Say*), qui avait racheté ATV détenant les droits des Beatles, en 1985. McCa venait de lui faire la leçon sur l'importance de détenir ses droits d'auteurs. Le « roi de la pop » l'avait coiffé au poteau. L'an dernier, Sony rachetait les parts de Jackson dans la société qu'ils avaient monté ensemble vingt ans plus tôt. ▣

TROIS TONALITÉS, UN PACK TROUVEZ VOTRE SON



CORDES HAUTE PERFORMANCE, EXCLUSIVEMENT CHEZ ERNIE BALL

Trois Tonalités. Un Pack. Célèbrement Slinky.

ERNE BALL®

ernieball.fr | [#iplayslinky](https://twitter.com/iplayslinky)

BLACK SABBATH

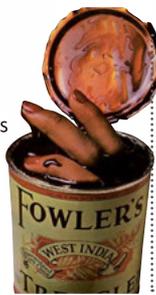
ELECTRIC FUNERAL

BLACK SABBATH, C'EST FINI. 49 ANS APRÈS SES DÉBUTS, LE GROUPE DE BIRMINGHAM, QUI A DONNÉ TOUT SON SENS AU HEAVY METAL, TIRE SA RÉVÉRENCE, MÊME SI TONY IOMMI N'EXCLUT PAS D'ENREGISTRER UN ALBUM, NI DE DONNER ENCORE QUELQUES CONCERTS.



1968 Tony Iommi, Bill Ward, Geezer Butler et Ozzy Osbourne montent... **The Polka Tulk Blues Band** ! Le groupe devient Earth, puis Black Sabbath l'année suivante, comme le film d'horreur avec Boris « Frankenstein » Karloff.

1970 Sortie de « Black Sabbath » en février et de « Paranoid » en octobre, qui atteint la première place dans les charts britanniques. Avec « Master Of Reality » (1971), Tony Iommi, amputé de **deux phalanges**, commence à jouer plus grave.



1979 À la fin des années 70, défoncés du matin au soir, les membres du groupe se séparent du pire d'entre-eux : Ozzy. Black Sabbath renaît avec l'album « Heaven & Hell » (1980) et Ronnie James Dio (Rainbow) au chant. Le batteur Bill Ward est remplacé par Vinnie Appice. Après un second album, « Mob Rules », (1981), Dio et Appice jettent l'éponge.



1980 Chez Sony, Ozzy Osbourne décapite une colombe à pleines dents ; il signe son premier album solo « Blizzard Of Ozz », avec Randy Rhoads à la guitare. En tournée dans l'Iowa, il décapite une chauve-souris. Sa légende est née.



1983 Ian Gillan, l'ex-chanteur de Deep Purple, intègre Black Sabbath sur le très médiocre « Born Again ». Pour la tournée, le manager commande une reproduction de Stonehenge et se trompe dans les mesures entre les mètres et les pieds : le décor de scène est trois fois trop grand (scène qui sera parodiée dans « Spinal Tap ») ! Gillan retourne dans Deep Purple. Geezer se casse.



1986 Entouré d'une nouvelle formation (Glenn Hughes, Eric Singer, Geoff Nicholls...), Tony Iommi publie un album solo, « Seventh Star », mais sous le nom Black Sabbath suite aux pressions du label.



1987 C'est la valse des chanteurs. Suite à une bagarre dans un bar, Glenn Hughes est incapable de chanter. Ray Gillen le remplace. Mais Tony Martin réenregistre le chant de « The Eternal Idol ». Les temps sont durs et ça s'entend sur les albums de cette période...



1992 Ouf ! Dio fait un retour éclair sur « Dehumanizer ». Black Sabbath est invité à faire la première partie sur les dernières dates de la tournée d'adieu d'Ozzy. Dio refuse. Rob Halford (Judas Priest) le remplace. Ozzy chante avec Black Sabbath sur quelques titres et décide finalement de poursuivre sa carrière solo ! Tony Martin fait son retour.

1997 Le line-up original de Black Sabbath se reforme à l'occasion de du Ozzfest, le festival monté par Ozzy. Le live « Reunion » (1998) inclut deux inédits. L'album prévu reste dans les cartons. Ozzy devient une star de la télé-réalité avec The Osbournes.



2007 Black Sabbath période Dio se reforme sous le nom Heaven & Hell et publie l'album « The Devil You Know » (2009). Ronnie James Dio meurt l'année suivante.



2011 Le 11.11, Black Sabbath annonce sa reformation avec Ozzy au chant. Deux mois plus tard, Tony Iommi atteint d'un cancer, est contraint de reporter la tournée. Bill Ward abandonne le projet. Le groupe publie l'album « 13 » en 2013 avec Brad Wilk (RATM) à la batterie, suivi d'une énorme tournée.

2017 Le 4 février, Black Sabbath (avec Tommy Clufetos à la batterie) donnait l'ultime concert de sa tournée d'adieu « The End » à Birmingham, là où tout avait commencé un demi-siècle plus tôt.





EIGHT!

THE ~~ONE~~ YOU'VE BEEN WAITING FOR!

THE NEW AX8 ALL-IN-ONE GUITAR PROCESSOR FROM FRACTAL AUDIO

Quantum Amp Modeling • Ultra-Res™ Cab Sims • Legendary Fractal Effects
Rugged & Road-Worthy • Professional I/O • Free AX8-Edit Software

AX8



EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU





Gp

France

« Qui suis-je? Je suis un objet que l'on manipule avec les mains; il y a généralement plus de droitiers que de gauchers qui m'utilisent; je suis indispensable pour jouer; il faut beaucoup de temps et de travail pour me maîtriser; j'apparais souvent dans votre magazine préféré... Je suis, Je suis? Non, je ne suis pas un ballon mais bien une guitare! Vive Guitar Part!

Grégory Halin, un lecteur assidu

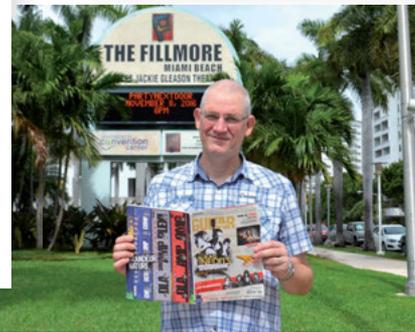
AROUND THE WORLD



Gp
USA

Salut GP! Une petite pause avec mon mag' préféré devant le Fillmore de Miami Beach. Je suis obligé de filer à Key West demain et je vais rater Ghost... grrr. Bon en même temps, la baignade c'est pas mal non plus... Bon courage à vous tous et continuez à nous donner le meilleur! Keep on rockin'!

Alain Bouillot



GAGNÉ!

Thaïlande

Welcome in James Bond Island (Thaïlande)! Bien heureux d'avoir emporté mon magazine préféré. Continuez, vous êtes très bons! Long live rock!

Éric Reynaud

Le CD « Moonlight » de Hanni El Khatib (because)



RÉACTIONS EN CHAÎNE

VOUS AVEZ ÉTÉ NOMBREUX À RÉAGIR À L'ARRÊT DU DVD ET AU LANCEMENT DE L'ESPACE PÉDAGO. MORCEAUX CHOISIS.



Je remarque que le résultat du passage des vidéos en ligne force l'abonné à faire le travail lui-même. Téléchargement, vérification que l'on n'a rien oublié, et éventuellement graver un DVD qui permet de travailler tranquillement sur son lecteur de salon...

Jean-Paul Bouteloup

Merci, merci, merci pour la dématérialisation de l'espace Pédago! C'était tellement galère le DVD. C'est vraiment top là, les vidéos sont de superbe qualité, l'ergonomie très simple. Du très bon travail! Merci et encore bravo!

Fabrice

Je suis très en colère, de voir supprimer le DVD. Décidément, votre rédaction joue avec le 49-3.

Yvan Synakkiewicz

Félicitations. L'espace pédagogique est top. Je suis un éternel débutant, mais là j'ai trouvé ce que j'attendais, j'achète À 200%! Enfin, pour le DVD bien faut aller avec son temps.

J'aimais bien, mais je passais mon temps à chercher un lecteur pour finalement le mettre sur mon serveur réseau...

Olivier Jullien

Très déçu pas la nouvelle politique du magazine de supprimer le DVD. Pour ceux qui comme moi habitent en pleine campagne avec un débit internet de merde ou il faut 10 minutes minimum pour charger une partie de la vidéo ça casse tout le plaisir. Je ne vous félicite pas de suivre le mouvement de cette magnifique société de ces dernières années.

Facebook

Vous étiez les seuls à conserver ce fameux DVD tellement agréable et voilà... C'est fini. Vous êtes devenu bête comme les autres et c'est vraiment très dommage.

Denis Edden

Je trouve ça un peu fort de café quand même. Je n'ai pas tout le temps Internet donc pour moi c'est très compliqué, voire impossible, de regarder les cours dispensés par ce biais, donc très très déçu. Je me sens un peu floué, dégoûté de la life, blazé, le spleen...

Angel Lecoche

Je viens de recevoir le dernier N° 275 ce jour. Mais je pense qu'il n'y a pas le DVD avec car je peux rouler le journal en tube de 5 cm, que dois-je faire?

Facebook

Vous avez retiré le DVD! C'était bien! Ok on dématérialise! Le nouveau site web, impec! En revanche, vous avisez surtout pas de passer le Mag' en démat'!

Fred



MON TABLEAU DE BOARD TROIS GAINS

Bonjour, l'idée derrière ce pédalier est de pouvoir m'adapter aux différents types d'amplis que je rencontre en studios de répétitions, d'où la présence des trois pédales de gain, la **Maxon RTD800** avec son overdrive et distorsion à lampe pour les parties rythmiques, le **Prunes & Custard** qui couplé avec un delay permet de sortir des sons très rythmiques et synthétiques et la **Mad Professor Golden Cello** qui est une très bonne disto pour les soli. Étant le seul guitariste d'un groupe qui va du stoner/desert-rock au surf/psyché en passant par la cold wave, j'utilise également beaucoup le delay en stéréo. Le compresseur **Micro Comp Fender** est beaucoup utilisé avec les sons clairs en combinaison avec la vibe **The Depths** de chez **EarthQuaker Devices** et/ou le flanger et le delay



digital, l'excellent **TC Nova Delay**. Les distos sont placées en alternance avec les delay et les modulations ce qui permet une grande souplesse et une grande variété de combinaisons. 🎵



Dream Theater au Zénith de Paris

Bonjour, nous avons assisté au concert de Dream Theater pour les 25 ans d'« Images And Words », idéalement placé à quatre mètres de la scène. Tout simplement génialissime ! Le groupe était incroyable autant par sa musicalité que par son chant assuré par un James Labrie en grande forme. Trois heures de pur bonheur entre les solos de chaque musiciens et de nombreuses surprises auxquelles le public a adhéré comme le choix de la setlist avec *A Change Of Seasons* en clôture du spectacle. Merci pour les places ! Cordialement.

Mr Baron Franck et Alexandre (fan du groupe)

Le Bon Coin du guitariste

Vous avez en votre possession du matos oublié des années 60 à 90, un ampli d'une marque disparue, une pédale qui n'est plus fabriquée, un truc en toc ou bâti comme un tank, qui n'a jamais quitté votre rig ou que vous aviez remis au fond du placard ? Dévoilez-nous vos trésors !



Trois guitares réunies par le destin

Bonjour, GP. J'apprécie particulièrement vos nouvelles rubriques sur les coups de cœur ou pièces de collection de vos lecteurs. Voici trois guitares qui comptent pour moi, en raison de leurs qualités sonores, leur esthétique mais aussi pour leur histoire qui me les rend inestimables. La Stratocaster de 1979 au splendide manche en érable moucheté est ma première vraie guitare. Ayant besoin d'argent, je l'ai vendue il y a 20 ans, réalisant dès le lendemain que c'était

une erreur monumentale. Heureusement, 10 ans plus tard, j'ai pu la récupérer, au double du prix mais sans aucun regret ! La Kramer DMZ 3000 trônait en vitrine à côté de la Stratocaster en 1979. À l'époque, j'avais fortement hésité à acheter l'une ou l'autre. Puis en 2015, soit 35 ans plus tard, je rends un service à une personne qui s'avère être le propriétaire du magasin d'instruments. Je lui parle de ces guitares qui m'ont marqué. Et là, il m'annonce qu'il possède toujours la Kramer et que, pour me remercier, il me l'offre : le rêve ! La troisième, une rare Rickenbacker 481 de 1976, aux courbes sexy

(vous en avez parlé dans le Guitar Part 271), je l'ai repérée récemment à la vitrine d'un magasin d'Amsterdam que je visitais un dimanche, jour de fermeture. Sous le coup de foudre, j'appelle le magasin dès le mardi et ils m'indiquent que cette guitare d'occasion est exposée depuis quelques jours à peine et que plusieurs personnes sont déjà intéressées. Ni une, ni deux, je l'achète et me la fait livrer. Voilà, j'espère que les photos qui réunissent ces trois guitares de rêve réunies par le destin vous plairont. Merci à vous et longue vie à votre magazine dont je suis fan !
Nicolas Hubert (Belgique)



NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



CES TROIS CHARENTAIS DROITS DANS LEURS PANTOUFLES TRANSFORMENT LEUR ÉNERGIE EN MATH-ROCK NOISY, ET POUSSENT À VITESSE GRAND V: APRÈS UNE PRESTATION REMARQUÉE AUX TRANSMUSICALES DE RENNES, LYSISTRATA VIENT DE REMPORTE



LYSISTRATA
TREMPLIN DANS LE MILLE

À classer entre Don Caballero et At The Drive-In

Un peu à la manière de Totorro que nous vous présentions le mois dernier, les Lysistrata ont le post-rock festif, avec l'énergie comme mode de communication ! Et n'attendent pas le nombre des années : en quatre ans, ces trois jeunes vingtenaires ont déjà engrangé une belle expérience. « **Faire tourner un groupe c'est compliqué: c'est un boulot incroyable, tu envoies 1 000 mails pour très peu de réponses.**

Dès l'instant qu'on a eu un tourneur ça a changé. Avant, c'était un truc de week-end, mais maintenant, c'est tous les jours, on a arrêté nos études pour ça. On a joué en Belgique, en Italie, en passant par la Suisse; on a trouvé l'accueil énorme, on a joué dans des petits bars, dans des villes étudiantes... »

Et le trio de Saintes se montre insatiable dès qu'on parle de musique: « Quand on a commencé, on écoutait des trucs trance, du psyché, du rock prog', on trouvait ça super impressionnant, et avec le temps on a écouté plus de rock des années 90, on est devenu fans de Fugazi et de groupes plus punks, plus bruts, et puis on a découvert des groupes de math-rock comme Don Caballero ou At The Drive-In, et c'est ce son-là qui nous a influencés. On écoute aussi du shoegaze, des trucs comme Diiv ou Slowdive, Radiohead et Placebo

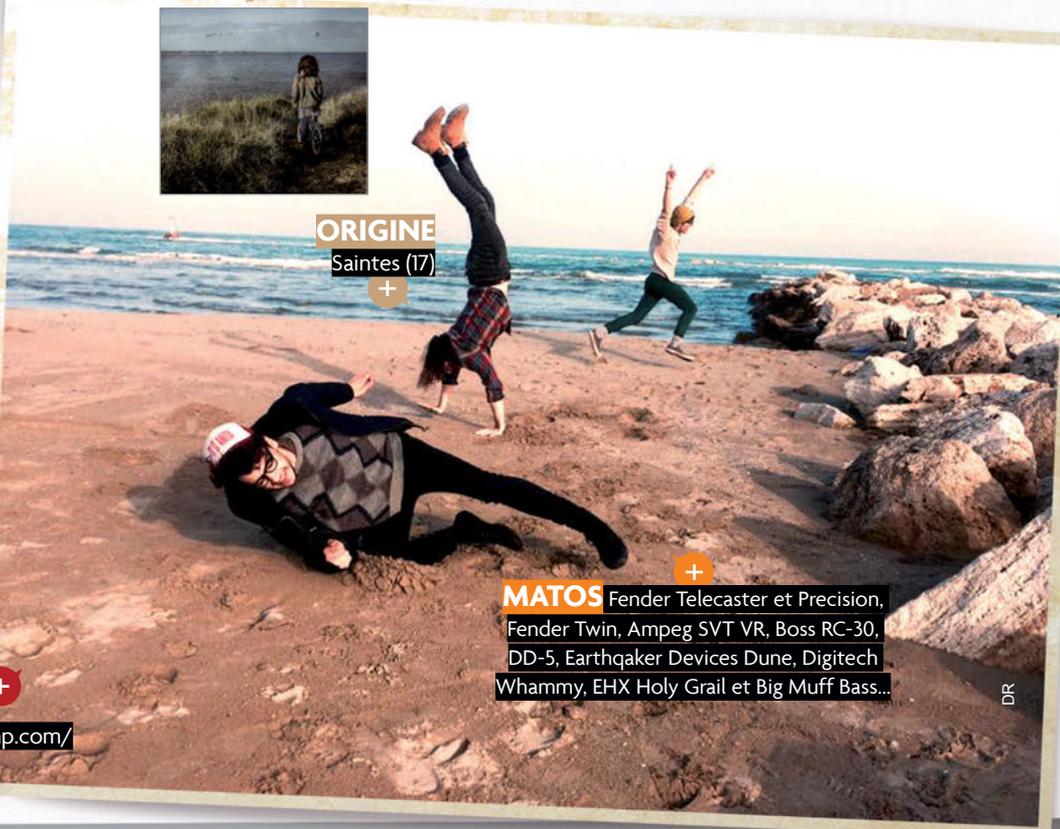
: (enfin à la bonne époque), Smashing Pumpkins, Biffy Clyro au début, Ataxia avec John Fuscianta... »
Le tremplin Ricard Live leur a offert une belle exposition sur internet avec la vidéo d'un morceau épique filmée dans la cour d'un hôpital désaffecté: « On s'est inscrit comme tout le monde, et quand on a su qu'on était dans le top 10, on a commencé

: à chercher un lieu pour la session filmée: ça faisait indus, désaffecté, avec des tags, ça nous correspondait... On a eu l'autorisation de la mairie la veille! » Avec une victoire à la clé et en bonus « des sessions live, un EP, une dotation de matos Yamaha/Line6 et une tournée de 10 dates au mois de mai... » À suivre...
En concert en mars à Niort (18/03), Toulouse (23/03), Rennes (25/03), Mondeville (26/03), Strasbourg (28/03), Besançon (29/03), Bourg-St-Maurice (30/03) et Reigner (31/03).

« Bicycle Holyday »



ORIGINE
Saintes (17)



MATOS Fender Telecaster et Precision, Fender Twin, Ampeg SVT VR, Boss RC-30, DD-5, Earthquake Devices Dune, Digitech Whammy, EHX Holy Grail et Big Muff Bass...

OÙ LES ÉCOUTER ?

<https://lysistrata.bandcamp.com/>

Eko X27, Fender Telecaster, vibrato
Behringer, chorus Nobel, Fuzz Face, Zvex
Fuzzolo, overdrives OD-1 et SD-1 Boss,
Fender Blues Junior et Vox Night Train...

MATOS
+



+ ORIGINE
Paris/Lyon

+ OÙ LES ÉCOUTER ?

<https://bracebrace.bandcamp.com/>

BRACE! BRACE!

**BEAUCOUP DE MODULATIONS,
DE CHORUS ET DE VIBRATO**

**AVEC UN SON ULTRA-TYPÉ
ET AUX FRONTIÈRES
DE L'ÉTRANGE, BRACE!
BRACE! NE PEUT PASSER
INAPERÇU. POP TORDUE ?**

D'abord duo minimaliste sur
« Worries », EP paru en 2014
(« deux guitares et une boîte
à rythmes : un projet très
spontané, assez minimal dans les
arrangements »), Brace!

Brace! a ensuite opéré
une « mutation vers un
effort plus collectif, à
quatre. » Si leurs racines
remontent aux années
90 (Sonic Youth,
Radiohead, Nirvana,
Pavement, Dinosaur Jr
et Blur), ils ne cachent pas leurs
penchants pour les expérimentations
sonores : « Faire de la pop mais la
dénaturer, la cabosser. On est tous
passionnés par la production :
travailler les textures sonores,
mettre des couleurs, sortir des



« Controlled Weirdness »
(Howlin' Banana)

sentiers battus. » Leurs armes ?
« Beaucoup de modulations,
de chorus et de vibrato, et des
incursions de fuzz, mais sans se
cacher derrière, pour contraster. »
Sans se plaindre, ils reconnaissent
que « la France offre peu pour la
musique indé. Mais ça a tendance
à améliorer la création : les
groupes n'attendent rien et du
coup le font sincèrement ». Bace!

Brace! revient d'une
tourné pour « Controlled
Weirdness ». « Un soir, on
est revenu chez l'habitant
qui nous hébergeait et la
chasse d'eau a explosé!

On s'est retrouvé à
2 heures dans la rue
pour couper l'eau du
secteur avec un couteau à pain
pendant que le batteur regardait sur
commentcamarche.com comment
couper une arrivée d'eau! »

A classer entre Blur et Fame Impala

GUNCOTTON

RECHERCHE GROUPE...

**AVEC SA FOLK MAJESTUEUSE,
GUNCOTTON EST UN PROJET SOLITAIRE
MÊME SI LE PROJET AVOUÉ EST DE MONTER
UN GROUPE: SI CET ARTICLE PEUT AVOIR
VALEUR DE PETITE ANNONCE...**

« Quand j'avais 13 ans et que j'écoutais du
metal, mon frère et ma sœur faisaient des raids
dans ma chambre pour mettre d'autres disques
à la place, raconte Paul. C'est le Led Zep IV qui
m'a donné envie de faire de la musique. Et mon
grand frère, que j'écoutais jouer le soir, serrait
toutes les nanas du bahut! Il avait une Yamaha
sunburst, que je trouvais magnifique. Je sais
d'où je viens musicalement : Bert Jansch,
Nick Drake, John Renbourn... », poursuit-il
avant de citer Lightnin' Hopkins, Andrew Bird,
Radiohead (« tétanisé de joie et d'émotion »),
Jeff Buckley (« épidermique »)...

De fait, sur son EP « Take A Stand »,
Guncotton fait preuve d'une belle maturité.
« J'ai mis beaucoup de temps à prendre
confiance en moi et en ma musique, confie-
t-il. Et je suis passé de la chambre au studio.
Directement. J'ai vécu une rupture et pour
reconquérir cette fille, j'ai décidé de faire
cet album et de lui dédier. » Et ça a marché!
Un véritable déclencheur : « J'ai beaucoup
travaillé ces derniers mois, avec Guitar Part,
des tutos sur YouTube, 6 à 7 heures par
jour... Et j'ai écrit une trentaine de nouveaux
morceaux, dans un style plus acoustique, plus
simple et dépouillé. Mais je n'ai pas de groupe,
c'est difficile à Paris. Je ne désespère pas, il
n'y a pas de hasard, il n'y a que des beaux
rendez-vous : j'attends
de rencontrer
les bonnes
personnes... » À
bon entendeur... »

*A classer entre Nick Drake
et Patrick Watson*

« Take A Stand »



ORIGINE Paris
MATOS Gibson J-15,
Fender Telecaster, Ibanez Artcore...

OÙ LES ÉCOUTER ?

<https://guncotton.bandcamp.com/>



L'ADN DE **MOUNTAIN MEN**

Et ça sonne comment ?

« Jusqu'à maintenant, on était très acoustique. On ne s'est jamais trop mis de barrière. Je navigue entre Johnny Cash, le blues, le rock... On avait envie de faire un album très vite après « Against The Wind », et d'explorer notre côté rock. Alors on a sorti les amplis ! »

Côté prod

« Denis Barthe devait juste réaliser l'album. J'aimais bien son travail avec Olivia Ruiz, les Têtes Raïdes et Noir Désir, forcément. **Quand on s'est rencontré, c'est comme si on se connaissait depuis longtemps.** Et pendant les prises, il a eu envie de se mettre à la batterie. Et il a ramené un bassiste. Depuis, ils sont en tournée avec nous et ils font partie de Mountain Men ».

c'est 20 % Johnny Cash + 10 % Metallica + 10 % George Brassens + 20 % Noir Désir + 10 % Ray Charles + 10 % Tom Waits + 20 % Robert Johnson

Tes amplis

« En studio, j'ai utilisé mon BenRod 57 Deluxe qui m'accompagne en tournée, tout comme mon Mesa Boogie Dual Rectifier. J'ai aussi joué sur un JTM45 et un Gibson GA9 de 1958 que j'ai trouvé sur Le Bon Coin. C'est un ampli magique pour le picking, je le joue à bas volume parce qu'il crunch très vite. Et on a aussi utilisé un Marshall JMP de 1975, un vieux Ampeg Portaflex et les Vox AC-30 de Noir Désir. Je suis un musicien acoustique à la base. En utilisant de vieux amplis, tu retrouves un peu la même dynamique que sur une acoustique ».

Qui ?

C'est dans les montagnes Grenobloises que s'est formé le duo franco-australien Mountain Men en 2006 autour de Mathieu « Mat » Guillou (chant/guitare) et Ian Giddey (harmonica). Auteurs de trois albums, « Spring Time Coming » (2009), « Hope » (2012) et « Against The Wind » (2014), le duo a également publié un live où il chante Brassens. « **Lors d'un concert à Saint Malo, on s'est fait plaisir. Ian n'avait jamais entendu Brassens de sa vie. On a joué plus de trois heures !** En réécoutant les bandes, il se passait quelque chose, et on a décidé de sortir le live ». Pour « Black Market Flowers », Mountain Men passe à quatre en intégrant la section rythmique des Hyènes, Denis Barthe (ex-Noir Désir) à la batterie et Olivier Mathios à la basse.

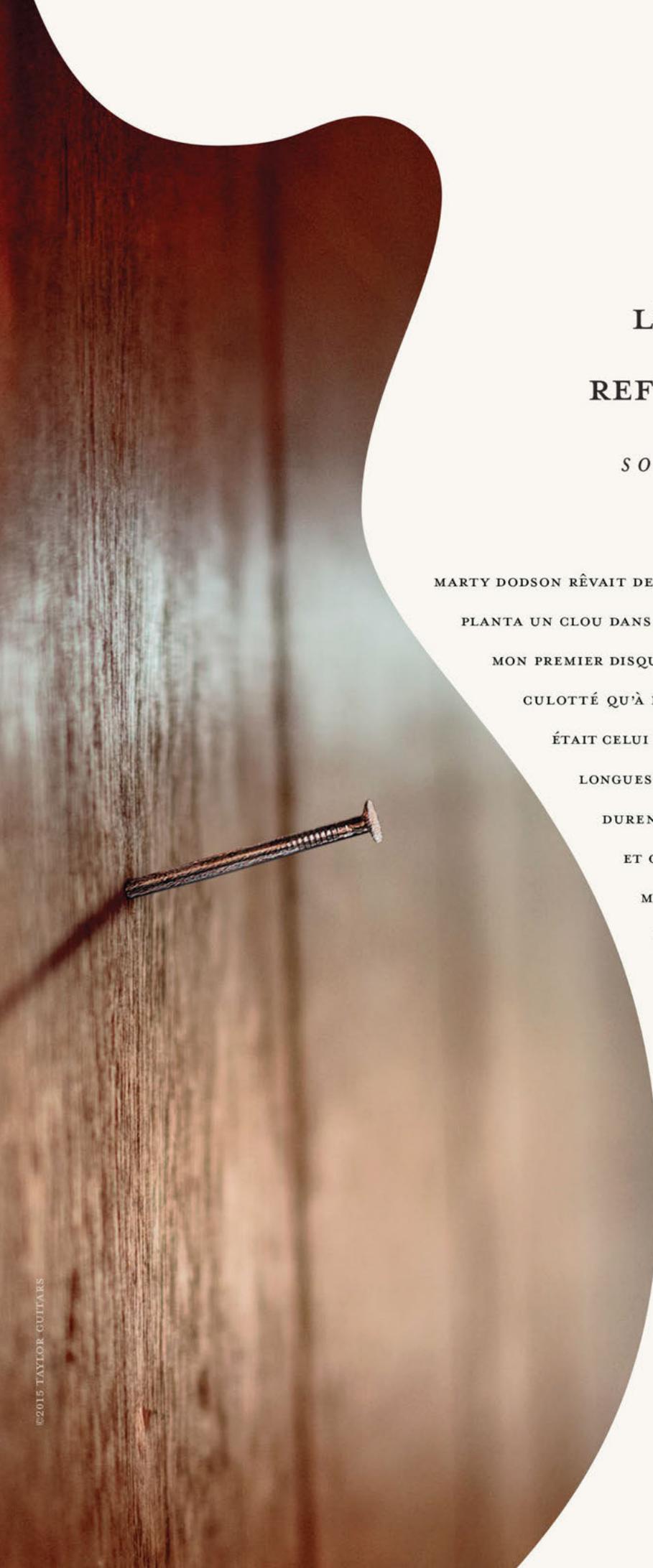


« Black Market Flowers »
(Echo Productions)

À ÉCOUTER À FOND
**Still In
The Race**

Les guitares

« Sur l'album, en acoustique, j'ai ma Martin HD28 de 96 et ma vieille Gibson L00 de 1934, elle est magique. J'aime bien les guitares vintage et l'histoire qu'elles racontent. J'aime à penser que l'esprit du mec qui l'a jouée avant reste dans la guitare. **En électrique, j'ai une Fender Esquire de 1952, une SG Junior de 62, une ES-125 de 1955, et une Fender Musicmaster de 69.** J'aime les guitares assez simples, je n'ai utilisé que des guitares à un seul micro. Je n'utilise aucun effet, même sur scène. En concert, j'ai mes Gibson L00 et SG, mon Esquire, Gretsch Duo jet et une Les Paul avec des micros Hepcat. »



L'HOMME QUI REFUSA DE PERDRE

son rêve de vue.

MARTY DODSON RÊVAIT DE DEVENIR AUTEUR-COMPOSITEUR. UN BEAU MATIN, IL PLANTA UN CLOU DANS L'UN DE SES MURS. «CE CLOU SERVIRA À ACCROCHER MON PREMIER DISQUE D'OR», DÉCLARA-T-IL. UN OBJECTIF D'AUTANT PLUS CULOTTÉ QU'À L'ÉPOQUE, LE MEILLEUR MÉTIER QUI S'OFFRAIT À LUI ÉTAIT CELUI DE RÉDACTEUR DE MANUELS TECHNIQUES. PENDANT SIX LONGUES ANNÉES, MARTY, SA FEMME ET LEURS TROIS ENFANTS DURENT S'HABITUER À VOIR CE CLOU PLANTÉ DANS LE MUR. ET CE N'ÉTAIT PAS FACILE. SURTOUT LES JOURS DE VACHE MAIGRE. MAIS MARTY PERSÉVÉRA. ET UN BEAU JOUR, IL PUT ENFIN ACCROCHER UN DISQUE D'OR SUR SON CLOU. PUIS UN DISQUE DE PLATINE! L'HISTOIRE DE MARTY NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE RÊVEURS. *Rendez-vous sur taylorguitars.com pour découvrir l'histoire de Marty ainsi que celle des hommes et des femmes qui nous inspirent au quotidien.*

QUALITY
Taylor
GUITARS

Step forward. MUSIC IS WAITING.™

JOHN MAYALL

STILL GOT THE BLUES

À 83 ANS, LE PARRAIN DU BRITISH BLUES N'EST PAS PRÈS DE RACCROCHER. JOHN MAYALL DONNERA CETTE ANNÉE 130 CONCERTS EN TRIO POUR DÉFENDRE « TALK ABOUT THAT ». CONTACTÉ PAR TÉLÉPHONE, IL NOUS PARLE VOLONTIERS DES BLUESBREAKERS, JIMI HENDRIX, ALBERT KING... BREF, DE BLUES.

Votre dernier album « *Talk About That* » est un peu particulier : c'est le dernier à deux guitares, Rocky Athas ayant quitté le groupe après l'enregistrement...

John Mayall : On a effectivement enregistré l'album à quatre comme on le fait depuis des années, mais depuis on tourne en trio. Et puis on a un invité spécial, Joe Walsh des Eagles, que je ne connaissais pas, mais il semblait très motivé pour jouer sur l'album. C'était une surprise pour moi. Il a contacté les gens du studio, et il s'est pointé avec sa guitare. Il a passé trois heures au studio et a joué sur deux morceaux. C'était très sympa. Je ne connaissais pas grand-chose de lui à part ce qu'il a fait dans le domaine pop bien sûr. Je ne savais pas que c'était aussi un bon guitariste de blues.

C'est la première fois que vous tournez en trio ? Vous jouez davantage de guitare ?

C'est la première fois, oui. On est sur la route depuis six mois et ça se passe bien. Les gens sont curieux de savoir comment ça sonne. Je ne joue pas plus de guitare, je me partage toujours entre les différents instruments, le piano, la guitare et l'harmonica. On joue nos

chansons comme avant, sauf une ou deux qui ne fonctionnaient pas bien sans la deuxième guitare. La set-list change chaque soir : on puise dans un répertoire de 50 chansons qui couvrent toute ma carrière, des années 60 à aujourd'hui.

Vous avez enregistré en trois jours. C'est comme ça que l'on doit enregistrer un album de blues selon vous, sur le vif ?

J'ai toujours travaillé comme ça : on entre en studio et on enregistre trois ou quatre chansons dans la journée. Cet album a le même régime que les autres. Jay Davenport (batterie) et Greg Rzab (basse) sont venus de Chicago, Rocky de Fort Worth au Texas. On a pris quelques jours pour se décider sur le choix des chansons, on a enregistré en trois jours et les gars sont rentrés chez eux. J'aime bien travailler comme ça, pour capter une certaine énergie.

Les Rolling Stones aussi ont eu envie de travailler à l'ancienne en enregistrant leur album de reprises « Blue & Lonesome » en trois jours. Y avez-vous jeté une oreille ?

Oui, c'est un album intéressant je trouve. Célèbres comme ils sont, ce

n'était pas évident de faire un album de « vieux blues ». Cela va surprendre les plus jeunes et le grand public. Et cela va aider la cause du blues.

En 2008, vous décidiez de mettre un terme à l'aventure des Bluesbreakers, qui ont connu plusieurs incarnations. Un besoin de changement ?

Bluesbreakers correspondait à un certain style... C'est drôle, le nom Bluesbreakers n'a été utilisé que sur la moitié des albums que j'ai sorti. J'ai publié le reste sous mon nom, John Mayall. Ce n'était pas un si grand changement finalement. Quand Buddy Whittington (guitare) faisait partie du groupe, on était les Bluesbreakers, mais j'ai eu envie d'essayer quelque chose de nouveau après ça. Il y avait une nouvelle dynamique, et cela n'aurait pas été une bonne idée d'utiliser ce nom-là.

De nombreux musiciens ont grandi auprès de vous dans les Bluesbreakers, Eric Clapton, Peter Green ou encore Mick Taylor pour ne nommer qu'eux. Que recherchez-vous chez eux ?

La même chose que chez n'importe quel musicien : quelqu'un capable de jouer

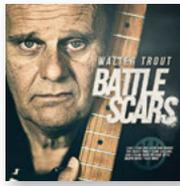
LES AUTRES BLUESBREAKERS

ON NE PRÉSENTE PLUS ERIC CLAPTON, PETER GREEN ET MICK TAYLOR. DEPUIS LES DÉBUTS DES BLUESBREAKERS EN 1963, UNE TRENTAINE DE MUSICIENS ONT JOUÉ AU CÔTÉ DE MAYALL...



Coco Montoya

D'abord batteur d'Albert Collins, il a tout appris sur la guitare au côté du bluesman. Il jouera avec Mayall pendant dix ans, de 1984 à 1994 avant de poursuivre une carrière solo. Gaucher, il a la particularité de jouer sur une Strat gaucher avec un manche droitier. Vous suivez ?



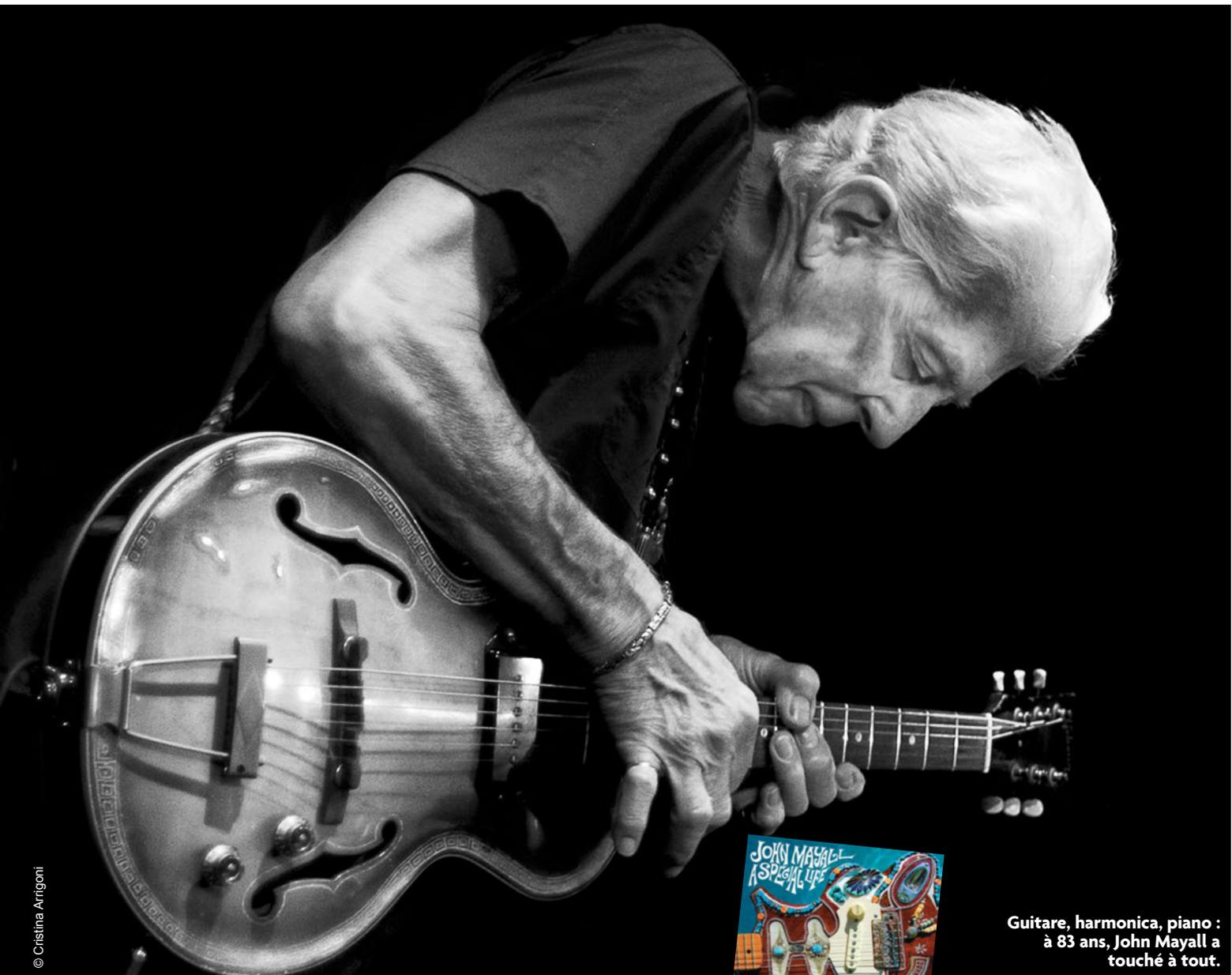
Walter Trout

Guitariste de John Lee Hooker puis de Canned Heat, Walter Trout intègre les Bluesbreakers avec Coco Montoya au milieu des années 80, puis montera son propre groupe.



Jack Bruce

Bassiste du Blues Incorporated d'Alexis Korner (qui incita John Mayall à monter son groupe), Jack Bruce intègre un temps les Bluesbeakers, avant de suivre Eric Clapton et Ginger Baker pour monter le trio Cream en 1966.



© Cristina Arrigoni

Guitare, harmonica, piano :
à 83 ans, John Mayall a
touché à tout.

une musique qui me plaise et avec de la personnalité. On parle souvent de ces trois guitaristes, mais la liste est longue sur plusieurs dizaines d'années ! (rires) Walter Trout, fait une belle carrière, Coco Montoya également. Chacun trace sa route, comme on dit.

Qu'en est-il de Jimi Hendrix ? Avez-vous eu l'occasion de jouer avec lui ?

Jimi traînait pas mal dans les clubs et tout le monde se connaissait à l'époque. Quand il venait assister à mes concerts, il jouait quelques trucs avec nous. C'était quelque chose de tout à fait normal. C'était un chouette type.

Quand vous avez déménagé aux États-Unis, le pays du blues, à la fin des années 60, cela ressemblait à ce que vous imaginiez, venant d'Angleterre ?

Il n'y avait pas que le blues, mais aussi le mode de vie américain, c'est tout cela qui m'a attiré. J'ai grandi avec le cinéma américain, je lisais des nouvelles

d'auteurs américains, et j'avais une vision romantique des États-Unis. Et puis il y avait tous ces musiciens de jazz et de blues. Quand j'ai eu l'opportunité de bouger, je me suis tout de suite senti plus à l'aise que je ne l'ai jamais été en Angleterre.

Vous avez travaillé avec certains de vos héros...

C'était marrant de travailler avec Albert King. C'est le genre de guitariste qui ne sonnait comme aucun autre et que tout le monde essayait de copier. J'ai produit un de ses albums (« *The Lost Session* », enregistré en 1971, mais publié en 1986). J'ai aussi travaillé avec BB King et Freddie King. Tous ces gars ont apporté une énorme contribution au blues, ils avaient un son unique.

Parlons de vos guitares et notamment de celle qui illustre la pochette de votre album précédent « A Special Life ». Vous customisez toujours vos guitares ?

J'aime bien y mettre une petite touche artistique. La Strat de cette pochette est décorée avec des pierres, des bijoux indiens, des choses que j'aime. C'est juste de la décoration, cela n'affecte pas le son, même si j'ai enlevé deux micros ! Mon son vient du micro chevalet et il passe dans mon ampli, un Roland Jazz Chorus. Rien de plus simple, un potard de volume et c'est tout.

Cette année, à 83 ans, tu vas donner plus de 130 concerts. Quel est ton secret ?

On est en bonne santé et on aime ce que l'on fait. On a un avantage sur les gros groupes qui doivent jouer les mêmes chansons chaque soir : on est libre de donner un concert différent chaque soir. C'est amusant d'explorer son répertoire et de voir ce que l'on peut faire avec toutes ces chansons. ◉

« *Talk About That* » (Forty Below)



Le casque

« Le premier a duré près de 10 ans, mais l'intérieur en polystyrène a commencé à se désagréger, et à chaque concert, je finissais avec le visage en sang ! Donc de temps en temps je change la coque, et parfois la visière, à cause des gens qui l'embrassent ! »

Le combiné téléphonique

« Je joue de la guitare et de la batterie avec les pieds en même temps, je ne veux pas devoir en plus me pencher vers un pied de micro. Quand tu démontes ces vieux combinés téléphoniques, ce sont les mêmes capsules que dans les micros d'harmonica. Je trouve qu'ils sont parfaits pour la voix humaine : quand tu parles au téléphone, c'est très distinct, ça coupe les basses... »

La combinaison

« J'en ai fait faire plusieurs par une petite vieille chez moi, à Tucson (Arizona) : elle a longtemps cru que j'étais patineur artistique, jusqu'au jour où elle m'a vu dans le journal avec ma guitare ! La première fois que j'en ai porté une, les filles sont devenues dingues ! C'est l'uniforme avec lequel je fais ce que j'ai à faire : galvaniser un endroit rempli de gens bourrés, jusqu'à ce qu'ils transpirent, et repartent heureux ! »

Live = party ! Bob Log III en concert, c'est une fête, avec gonflage de ballons que Bob s'applique à éclater entre deux coups de grosse caisse avant d'attraper son canot gonflable pour traverser la foule porté à bout de bras, tout en continuant à jouer... Un show unique !

Les genoux

« Si des filles s'assoient sur mes genoux et que je les fais sauter, c'est fun ! Bien sûr, je risque de jouer le morceau un peu moins bien, mais je ne le fais que pour une chanson et ça éclate tellement les gens que ça vaut le coup. Une fois un mec est venu s'asseoir, et je suis quasi sûr qu'il s'est fait dessus. C'était horrible, j'ai dû laver ma combinaison au moins cinq fois ! (rires) »

« Jusqu'à il y a peu, je n'avais pas conscience de jouer des licks de banjo ; puis quelqu'un m'en a tendu un : "Je déteste le banjo, pourquoi veux-tu que je joue avec ça ?", je l'attrape et là : toogoodoogoodoo ! "Noon ! Je me croyais guitariste, mais je suis un banjoïste !" Ça m'a fait comme un gros coup dans les burnes ! Mais j'assume maintenant, et j'en ai même joué sur mes derniers albums. »



« J'AI TOUJOURS ÉTÉ FAN DE ROCK'N'ROLL DANS SA FORME PRIMITIVE : CE N'ÉTAIT PAS SEULEMENT

UN TRUC À ÉCOUTER, MAIS AUSSI À REGARDER. QUE CE SOIT CHUCK BERRY AVEC LE DUCK-WALK, SCREAMIN' JAY HAWKINS AVEC L'OS DANS LE NEZ, ÇA VIENT DE LÀ, JE NE L'AI PAS INVENTÉ. MAIS POUR MOI C'EST TOUJOURS LA GUITARE QUI PRIME. »

www.boblogIII.com



Mes cordes de basse

« Je m'accorde très bas et j'utilise des cordes de guitare baryton, bien plus grosses que les standards, de 0.15 pour la corde de Mi aigu à 0.80 pour la plus basse. Ça fait des notes très graves qui jouent le rôle du bassiste. J'appelle ça un Open de La, mais je descends la corde de Mi une octave en dessous de celle de La. »

L'ampli Vox

« Je suis dingue des Vox Pathfinder. Ils sont petits mais avec tellement de basses ! Pour mes tournées, j'en ai huit dispersés de par le monde : en Amérique, en Australie, en Angleterre, en Europe... »



MAIS QUI EST BOB LOG III ?

« J'ESSAYE DE SONNER COMME DEUX GUITARISTES, DEUX BATTEURS ET UN CHANTEUR : C'EST LE PLAN ! » VÊTU D'UNE COMBINAISON MOULANTE, IL JOUE AVEC UN CASQUE SUR LA TÊTE, ET FAIT FACE CHAQUE SOIR À UNE FOULE EN DÉLIRE. BOB LOG III ÉTAIT À PARIS DÉBUT FÉVRIER, PORTRAIT D'UN ONE-MAN BAND DÉGLINGUÉ.

Airline

« Je l'ai achetée pour 150 \$: elle était accrochée au mur, juste pour la déco. Et je me suis dit : "pour ce prix-là, je parie que j'arriverai à en tirer une bonne chanson !" Un ami s'est occupé du réglage, et quand il me l'a rendue, c'était la meilleure guitare que j'aie jamais eue ! J'ai rajouté le micro, qui provient d'une autre Silvertone, et un piézo, pour avoir le son acoustique et mixer les deux sons. »

La Silvertone

« Ce sont les guitares les plus cheap jamais réalisées, le binding est peint ! Elles étaient fabriquées pour être vendues chez Sears, le Walmart des 60's-70's, c'était des guitares de merde ! J'en ai quelques-unes : certaines sont stupéfiantes, d'autres nécessitent quelques ajustements, et d'autres sont irrécupérables et injouables. Mais quand elles sont bonnes, ce sont les meilleures qui soient ! »



« Du jour au lendemain, je n'ai plus eu de batteur, j'ai décidé de jouer quand même : j'ai mis un micro à l'intérieur de l'étui de ma guitare et j'ai tapé dessus avec le pied : à la fin, le case était en miettes ! Donc, je me suis procuré une grosse caisse, puis des boîtes-à-rythmes que je peux plus ou moins synchroniser. L'objectif est de sonner comme s'il y avait un bon batteur et un autre complètement bourré ! »





7 CHOSSES À SAVOIR SUR ERIC GALES

CONSIDÉRÉ COMME L'UN DES MEILLEURS GUITARISTES DE LA PLANÈTE PAR CERTAINS, ERIC GALES N'A POURTANT JAMAIS EU LE SUCCÈS QU'IL MÉRITE. AVEC UN JEU ÉBOURIFFANT, MÉLANGEANT HARMONIES JAZZ ET BASES ROCK, L'AMÉRICAIN A CONQUIS TOUS CEUX QUI ONT ÉCOUTÉ L'UN DE SES NOMBREUX ALBUMS, ET NOTAMMENT LE DERNIER, « MIDDLE OF THE ROAD ».

1 **« Le meilleur guitariste sur Terre »**
Un petit tour sur Youtube et l'on découvre ébahi une version totalement folle de *Little Wing*, une jam fabuleuse avec Matt Schofield et Tomo Fujita... La guitare d'Eric Gales semble être la prolongation organique de son inspiration. Ce qui fit dire à Mark Tremonti en octobre dernier dans *Classic Rock* : « Il est encore relativement méconnu, mais il est bon à s'en décrocher la mâchoire. J'ai vu des clips de lui, et je me suis dit : ce type pourrait bien être le meilleur guitariste sur Terre »...

2 **Il tient sa guitare doublement à l'envers**
Attention, accrochez-vous : Eric est droitier. Il achète des guitares de droitier qu'il retourne, pour les jouer comme s'il était gaucher. Résultat : les cordes graves en bas, les potards et le jack en haut... « C'est comme ça que j'ai attrapé la guitare la première fois, et ça a toujours été la bonne façon de faire pour moi ! C'est arrivé naturellement. » Certains ont-ils voulu le faire changer de sens ? « Oui, ça a fini par arriver, mais quand on me l'a dit, c'était trop tard. »

3 **Stupéfiant : il a monté un groupe en prison**
Arrêté plusieurs fois pour détention de drogues, Eric a fini par écoper de prison ferme. Mais pour le musicien, pas de repos, même derrière les barreaux ! « Le gardien est venu dans ma cellule, et il m'a dit : je sais qui tu es, et je pense qu'on pourrait faire baisser la violence si on formait un groupe. Et c'est ce qui s'est passé ! On a fait des auditions, on a choisi les gens et let's go ! On a surtout joué pour le maire, les officiels, etc. »

4 **C'est un passionné de Strat**
« J'aime les guitares de type Strat... Je joue dessus depuis toujours, je suis à l'aise. Il y a le switch à cinq positions... C'est vraiment la guitare à tout faire pour moi, plus qu'une Les Paul. » Actuellement, Eric joue sur un modèle signature type Strat de la marque Magneto. Il a également un ampli signature chez Two-Rock.

5 **Son influence majeure, c'est Jimi Hendrix**
En 2004, Eric a participé à un disque hommage, il a joué avec l'Experience Hendrix

tour plusieurs fois, aux côtés de Zakk Wyld, Ana Popovic, et on l'a vu reprendre les chansons de Jimi un nombre incalculable de fois. « C'est l'un des plus grands qui soit. Il était en avance sur son temps, et même aujourd'hui, il est toujours avant-gardiste. Il a tracé la route pour beaucoup de gens. Il a contribué vraiment à être celui que je suis aujourd'hui, parce qu'il était lui-même. Je lui suis vraiment reconnaissant d'avoir marqué la musique. »

6 **Son nouvel album, « Middle Of The Road », est un tournant pour Eric.**
Après des disques à la tonalité plus sombre et plus rock, Eric propose un album mâtiné de sons world, funk, qui fait la part belle à la prod et aux chansons, plutôt qu'à son jeu virtuose. Un changement de taille pour le guitariste. « Je me sens absolument dans mon univers avec ça. J'ai choisi de plus me concentrer sur le contenu des chansons et des paroles pour ce disque. La guitare est là ; pas autant qu'elle a pu l'être sur les disques d'avant, mais elle est présente, et chaque intervention a du sens. » D'ailleurs Eric joue également la basse sur tout l'album.



Eric Gales et sa guitare signature Magneto.

« J'AI DÛ TOUT APPRENDRE TOUT SEUL, JE N'AVAIS AUCUNE IDÉE DE CE QUE JE FAISAIS, J'ESSAYAIS SIMPLEMENT DE COMPRENDRE COMMENT JE POUVAIS FAIRE SONNER MA GUITARE COMME LES GENS QUI M'ONT INFLUENCÉ. »

« Le producteur Fabrizio Grossi m'a entendu jouer de la basse pendant la préproduction et il m'a dit: "Wow! Tu es un bassiste incroyable, mec, je pense que tu devrais en jouer sur le disque!". Donc je l'ai fait! » Facile.

7 Il a sorti un DVD pédagogique dont le slogan est: « Vous n'avez pas besoin des gammes pour créer des mélodies magnifiques »

« Gammes, riffs, licks, ça n'a pas d'importance. Pour moi, ça a été "essais et erreurs". J'ai dû tout apprendre tout seul, je n'avais aucune idée de ce que je faisais, j'essayais simplement de comprendre comment je pouvais faire sonner ma guitare comme les gens qui m'ont influencé. Et j'ai accumulé les connaissances comme ça, seul. Mais je n'ai jamais vraiment étudié la technique ou quoi que ce soit, je n'ai pas de nom pour la façon dont je joue - certains parlent de hybrid picking ou de trucs comme ça, mais je ne sais même pas comment l'expliquer. Alors sur ce DVD, j'ai essayé de montrer comment je joue. Je ne connais pas bien le solfège, mais je sais ce qui sonne bien. » 
« Middle Of The Road » (Provogue/Wagram)



QUESTION DE LECTEUR

ANGIE PALAZZOTTO VIA LE FACEBOOK DE GUITAR PART

« Comment as-tu réussi à mélanger Hendrix avec ce jazz néo-soul ? »
« Ah ah ah! C'est juste le résultat de ma passion pour la façon dont les différents styles les différentes musiques peuvent fonctionner, tu vois... J'ai tout mélangé, et d'une certaine façon, ça marche! Ne soyez pas effrayé d'essayer de nouvelles choses, il y a une façon de le faire fonctionner. »



Grève des coiffeurs en Grande-Bretagne : l'une des dramatiques conséquences du Brexit.

TOY

Join the pop!

Considérés à leurs débuts comme les petits frères de The Horrors, les Anglais de Toy avaient presque disparu des radars. Après un changement de personnel (Max Oscarnold, vu également dans The Proper Ornaments, est venu remplacer Alejandra Diez), et une activité parallèle (le projet Sexwitch avec Natasha Khan de Bat For Lashes en 2015), le groupe vient enfin se rappeler à notre bon souvenir avec « Clear Shot ». Et une fois de plus, Tom Dougall et ses comparses se montrent capables de faire tomber vos défenses en une mélodie imparable, un refrain parfait : *Reasons Why* ou *My Heart Skips A Beat* sur le premier album, *Frozen Atmosphere* sur « Join The Dot », *Another Dimension* sur cette dernière livraison... Même s'ils ont pris leur temps, leur créativité n'est pas en péril : « On veut faire le prochain aussi vite que possible : pas dans trois ans ! Chacun écrit des chansons, chacun joue avec

TROIS ANS (UNE ÉTERNITÉ) APRÈS « JOIN THE DOTS », LE GROUPE LONDONNIEN TOY PRÉSENTE ENFIN SON TROISIÈME ALBUM, « CLEAR SHOT », ALORS QUE LE CHAMP SEMBLE PLUS QUE JAMAIS DÉGAGÉ POUR LEUR POP À GUITARES...

les instruments des autres, chacun peut suggérer des arrangements, on apprend sans cesse de nouvelles manières de faire et de créer de nouveaux sons... Même si ce n'est pas vraiment démocratique, puisqu'on est tous à peu près d'accord ! On joue ensemble depuis si longtemps qu'on sent ce qu'on veut en ressortir. C'est très collectif. »

Pop + guitare

Alors que certains observateurs cherchent désespérément un semblant de frisson dans la pop d'aujourd'hui où les synthétiseurs

continuent d'éclipser les guitares, le quintette poursuit

sa route sur des chemins de traverse où les claviers arrangent, mais la guitare conduit, et Toy continue de ne pas choisir entre pop à l'anglaise et tentations psyché/noisy/shoegaze/kraut savamment dosées. « On ne se préoccupe pas vraiment de ce qui se passe dans la culture mainstream, prévient le guitariste Dom O'Dair, et **on a toujours été intéressé par les synthétiseurs et tous les types d'instruments, même si pour nous la guitare prend une place prépondérante.** Mais ça nous intéresse de la combiner avec d'autres trucs. » « On crée un mur de son, dans lequel les guitares jouent un rôle, renchérit le bassiste Maxim Barron qui défend un son moderne : **il n'y a pas de nostalgie dans la musique qu'on fait. Mais j'aime bien l'idée d'être dans un groupe à guitare à un moment où ce n'est pas vraiment dans l'air du temps ! (rires) C'est plus intéressant... »**

Clear Shot (Heavenly/Pias Coop)

+ **EN TOURNÉE** en France au mois de mars : Rouen (10/03), Lille (11/03), Caen (13/03), La Rochelle (15/03), Bordeaux (16/03), Montpellier (17/03), Toulouse (18/03)



10|46
ELECTRIC

D'Addario



il est temps de passer aux choses sérieuses

fr.daddario.com



SI YOUR WISH ET THE KEYS RÉSONNENT ENCORE DANS NOS OREILLES, TALISCO PROUVE AVEC SON SECOND ALBUM « CAPITOL VISION » QU'IL EST PLUS QU'UN SIMPLE FILS DE PUB. UN DISQUE « AMÉRICAIN » QUE LE BORDELAIS JÉRÔME AMANDI A ENREGISTRÉ EN BRICOLANT LES SONS AUTANT QUE LES GUITARES...

Tu as passé beaucoup de temps à Los Angeles pour réaliser ce nouvel album. Pourquoi cette ville ?

Jérôme Amandi : C'est une ville de kif. Paris ou New York s'imposent à toi, tu les subis. Si tu n'as pas mis de carapace anti-stress, tu prends tout dans la gueule. Los Angeles se mérite, mais elle te laisse en paix. Ça ressemble à un gros quartier. Et puis les gens sont cool. D'un point de vue culturel et artistique, il n'y a pas de frontière, contrairement à l'Europe. Enfin, il y en a, mais tu peux t'égarer, les franchir, et tout le monde s'en fout. Ça se répercute sur l'art, tu peux faire des expériences, y compris dans la musique.

C'est ce que j'aime à Los Angeles, c'est un refuge artistique. Là-bas, tu choisis ta vie.

Ton premier album, « Run », avait déjà ce truc très américain, ce goût pour les grands espaces...

Oui, dans ma vision des choses, dans mes influences musicales. Chez moi, j'ai les 45 tours de tous les westerns américains. Tous ! Ce sont ceux de mon père. J'ai ça en moi. Ennio Morricone et consorts, c'est ma culture, et ça se sent dans mon jeu de gratte.

Ton nom de scène, Talisco, laisse penser que c'est un groupe, d'autant qu'en live tu ne joues pas au « frontman ». Est-ce volontaire ?

Je n'aime pas l'idée d'être le chanteur-compositeur avec ses musiciens, je

trouve ça con. Quand je vois un concert avec un frontman et les autres dans l'ombre, ça me dérange. Je considère Talisco comme un nom de projet. Je me fous qu'on m'appelle comme ci ou comme ça. Je suis Jérôme Amandi et je ne me cache pas derrière Talisco. Ça me permet de ne pas m'enfermer, ça ouvre une vision de groupe tout en restant un projet solo. Si les gens pensent que c'est un groupe, je ne vais pas chercher à tout prix à les convaincre du contraire, je vais juste leur expliquer le projet.

Il paraît que tu as une grosse tendance à bricoler tes guitares...

Oui, je commande des pièces à droite à gauche, je suis tout le temps en train de « geeker ». J'ai bricolé la Strat sur laquelle je joue en ce moment à partir d'un corps commandé aux États-



QUAND LA PUB DONNE UN COUP DE POUCE AUX MUSICIENS



SOME VELVET MORNING

Les Londoniens de Some Velvet Morning ont vu leur carrière reprendre un nouveau souffle quand *How To Start A Revolution* a illustré les spots du constructeur Renault. Le coup de pouce est tel que la chanson passe désormais dans les stades de foot anglais avant les matchs.

EMPIRE OF THE SUN

En 2009, *Walking On A Dream*, le tout premier single du groupe australien, habillé la pub du site eBay. À l'époque, beaucoup pensaient qu'il s'agissait du groupe MGMT, alors en pleine bourre. Mais non.



THE RAKES

Quand Canalsat choisit le titre *Open Book* pour sa campagne de pub (en 2006), The Rakes est encore inconnu chez nous, même s'ils ont classé quelques singles dans les charts anglais. Jackpot, leur musique sera utilisée durant de nombreuses années par la chaîne télé. Le groupe s'est séparé en 2009.



Si la musique de Talisco ne semble pas guidée par les guitares, Jérôme Amandi n'en est pas moins un passionné de six-cordes, qu'il aime bricoler.

Unis. Il était très abîmé, je l'ai poncé, repeint... J'ai commandé un manche en érable je ne sais plus où : c'est une vraie batte de baseball ! J'ai pris le plus épais du monde, une vraie bûche. C'est génial, tu as du caractère entre les mains. Ça t'oblige à le dompter, à ne pas tomber dans le confort. Je joue aussi avec une Gibson Les Paul Classic Double Cut Gold avec P-90 très confortable. C'en est presque chiant !

Mais tu restes un adepte de la Telecaster, non ?

C'est la guitare qui me ressemble le plus. Je suis en train de m'en faire faire une par un luthier du Missouri, MJT. Enfin, c'est plutôt une Telemaster. Elle a la forme d'une Jazzmaster, mais à l'intérieur, c'est une Telecaster. Mes grattes sont mes petits trésors. Pour moi, le son idéal reste celui de la Tele. Mais en concert, je finis souvent avec des bleus énormes au niveau des côtes. La Jazzmaster est incurvée, ça ne frotte plus. C'est un confort de jeu génial. J'ai mis un manche de Tele, encore une batte de baseball ! D'expérience, plus le manche est épais, plus il vibre, le son résonne. C'est un vrai prolongement du corps.

Sur le titre *Sitting With The Braves* tu t'es lâché en empilant les sons de gratte...

Les solos partent dans tous les sens. J'ai branché toutes les pédales, j'avais tout un tas de fuzz, j'appuyais partout, je faisais pleins de tests. Le son en studio faisait hyper mal à la tête, mais dans le bon sens du terme.

Tu utilises beaucoup de pédales d'ordinaire ?

J'utilise beaucoup la Fulltone OCD, qui est la base de mon son en live. Elle est toujours allumée. Et j'adore la Fulltone Plimsoul. Je combine souvent les deux, d'ailleurs. En reverb, j'ai la Strymon Blue Sky, mais surtout la Holy Grail d'Electro Harmonix. Elle est dégueulasse, ce n'est pas une bonne reverb, mais elle a sa couleur, elle bave, elle rajoute du gras. C'est une pédale de cow-boy, il faut faire du power chord avec du son bien médium pour qu'elle soit efficace. Et surtout avoir une bonne guitare et un bon ampli derrière : un Twin Reverb ou mon vieux Blues Hot Rod Deluxe. Donc en studio, ça va être plutôt Holy Grail, et en live, la Strymon. 

« Capitol Vision » (Roy Music)



« MES GRATTES SONT MES PETITS TRÉSORS. POUR MOI, LE SON IDÉAL, RESTE CELUI DE LA TELE. MAIS EN CONCERT, JE FINIS SOUVENT AVEC DES BLEUS ÉNORMES AU NIVEAU DES CÔTES ! »

Bertrand Lefebvre (*Best Of Floyd*) et sa **DUPONT STRATO CUSTOM**

PIANISTE DE FORMATION, BERTRAND LEFEBVRE EST TOMBÉ DANS LA GUITARE ET DANS PINK FLOYD ADOLESCENT AVEC « THE WALL ». SUR SCÈNE, IL REND HOMMAGE À SES HÉROS AVEC LE TRIBUTE BAND FRANÇAIS BEST OF FLOYD, UNE GUITARE DU LUTHIER MAURICE DUPONT EN MAIN.



+ La pile qui active les micros est accessible au dos de la guitare.

Les Australiens et les Anglais ont leur tribute band, alors pourquoi pas nous ? « On est le tribute band français d'un groupe anglais mais sur des guitares françaises ». Parallèlement à ses autres activités (il monte des spectacles pour enfants), Bertrand Lefebvre endosse le costume de David Gilmour depuis douze ans. Sa ligne de conduite : « La fidélité au niveau du son, du jeu, des voix, des arrangements, tout en mettant notre patte, mais en restant dans l'esprit. Déjà, on est deux guitaristes dans le groupe. Je ne me considère pas comme un guitariste, mais comme un musicien. Stéphane (Viard) est plutôt virtuose, il va plus improviser, mettre quelques arrangements sur certains passages, mais avec parcimonie. Je veille au grain ! Moi je tiens à rester bien fidèle, ce qui m'arrange un peu (rires) ».

« Je joue sur cette guitare Dupont depuis la dernière tournée, il y a deux ans. On a la chance de trouver du bon matos français, alors pourquoi se priver ? Maurice Dupont est surtout connu pour ses guitares manouches et acoustiques, mais il fait des solidbodies depuis très longtemps. C'est Stéphane qui l'a contacté et il était intéressé par le projet. Étant gaucher,

j'ai pas mal souffert, je n'ai pas toujours trouvé la guitare dont je rêvais. D'ailleurs, ma seconde guitare est une Strat mexicaine... Je rêvais d'avoir une Fiesta Red, Maurice me l'a faite ! »

« Je n'avais pas d'exigence particulière, hormis ma plaque DG20 montée avec le kit de micros actif EMG signature David Gilmour. Elle équipait auparavant une de mes Strat. Sur sa guitare, une Dupont blanche, Stéphane est allé beaucoup plus loin que moi : elle est équipée de micros français Hepcat. Moi je n'ai pas encore passé le cap, mais cela ne saurait tarder. Au dos de la guitare, il y a un petit logement pour la pile 9 volts. Normalement, quand on monte des micros actifs sur une Strat, il faut glisser la pile au milieu de l'électronique. C'est un petit détail mais ça change la vie. Sinon, le vibrato est de type Wilkinson. Comme il n'existe pas en version gaucher, Maurice Dupont a fait appel à un artisan pour le concevoir ! Voilà, je ne suis pas un geek de matos, loin de là. J'ose à peine parler du reste... Je suis un vieux de la vieille qui s'accroche ! Je n'ai pas d'ampli sur scène, juste un vieux multi effet Boss GT5 que l'on trouve partout d'occasion. Mais pour aller plus loin dans ma démarche, il ne me reste plus qu'à trouver un ampli français ! »



DUPONT⁺

« On a la chance de trouver du bon matos français, alors pourquoi se priver ? »

+ **COULEUR**

« Je rêvais d'avoir une Fiesta Red en gaucher, Maurice Dupont me l'a faite ! »

MICROS⁺

« J'ai remis ma plaque DG20 montée avec le kit de micros actif EMG signature David Gilmour »

+ **VIBRATO**

« Le vibrato de type Wilkinson n'existant pas en version gaucher, on a fait appel à un artisan pour le concevoir ».

LA FORMIDABLE
COLLECTION DE

GARY MOORE

DÉVOILÉE PAR SON
GUITAR TECH

PENDANT PLUS DE DEUX DÉCENNIES, **LE GUITAR TECH GRAHAM LILLEY** S'EST OCCUPÉ DE **GARY MOORE** ET DE SON MATÉRIEL, ET A APPRIS À LE CONNAÎTRE MIEUX QUE QUICONQUE. NOTRE CONFRÈRE NEVILLE MARTEN L'A RENCONTRÉ POUR LUI PARLER DE SA COLLABORATION AVEC GARY, MAIS AUSSI DE **LA VENTE DE QUELQUES-UNS DE SES TRÉSORS** À SIX CORDES, EN JUILLET DERNIER À LONDRES.

Ma première rencontre avec Gary Moore a eu lieu pendant l'enregistrement de son album de 1989, « After The War », à peu près au moment où Graham Lilley a pris le poste de tech pour Gary, un rôle qui allait bientôt s'étendre à celui d'assistant personnel, puis bien plus, pendant les quelque vingt années qu'ils ont passées ensemble. Je devais interviewer Gary pour un article et on s'était rencontrés dans un hôtel londonien. Légèrement nerveux, j'étais arrivé dans sa suite pour rencontrer un homme d'une humeur « réservée ». Il n'est pas rare, lorsque les artistes sont piégés devant le micro d'un journaliste, qu'ils aient à répondre à des questions ineptes. Ça valait pour Gary aussi, et il n'y avait pas de raison qu'il me reçoive avec plus de chaleur qu'un autre. Les dix premières minutes de l'interview ont été une vraie lutte, jusqu'à ce que je

professe : « J'ai remarqué quelques sons hors-phase à la Peter Green ça et là... », ou quelque chose comme ça. L'expression de Gary changea alors de la froideur à l'intérêt – l'animation, même – lorsqu'il comprit que ce type pouvait bien s'y connaître un peu en guitares.

Nous nous sommes bien entendus à partir de ce moment, et avons découvert que notre goût mutuel pour Clapton, Green, Hendrix, Beck et compagnie était advenu également au même moment et de la même façon. Nous avons passé de nombreuses heures, avec les années, à discuter de sa musique et de celle de ses héros : à l'occasion, on s'asseyait et jouait de la musique ensemble – il m'a montré l'accord de *Hard Day's Night*, comme Harrison le lui avait montré, et je lui ai montré la descente d'arpège de *Help!* J'ai même pu jouer sur scène avec lui [...] et j'ai presque réalisé une jam blues privée... →





LE JOURNALISTE NEVILLE MARTEN
ESSAIE LA LES PAUL COLLECTOR
CHOICE #1, ARTIST PROOF #3

➔ Graham Lilley était toujours présent à ces occasions, et on a également appris à se connaître. Ce fut donc une retrouvaille poignante avec lui – la première fois depuis la mort de Gary, et exactement dans le

même studio où Gary joua le fameux *Fire Alarm Blues* (dans *Conversation With Gary Moore*, Gary joue un blues et l'alarme se déclenche, donnant l'impression que c'est son jeu de guitare brûlant qui a mis le feu ! – N.D.T.) pendant notre interview. Mais c'était formidable de reprendre là où nous en étions restés, pour comprendre un peu mieux ce qui faisait que leur partenariat était aussi solide, et découvrir exactement comment tout cela avait commencé...

« JE REVENAIS TOUT JUSTE D'UNE TOURNÉE AMÉRICAINE AVEC RONNIE JAMES DIO, ET J'AI REÇU UN APPEL

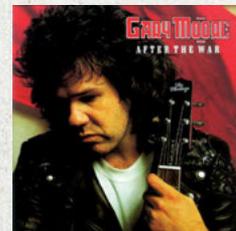
POUR ALLER DISCUTER AVEC GARY, raconte Graham. Ça devait être en mai 1988. J'avais fait le tech en tournée avec des groupes, j'avais travaillé avec des boîtes de backline, ce

genre de trucs. » Au début, le rôle de Graham consistait simplement à gérer l'entretien de l'équipement de Gary au quotidien. « Le ramener au studio, vérifier que tout marchait. Évidemment, ça a évolué, car on tend à savoir faire plus de choses... ou parce qu'on vous refile plus de trucs ! C'était : tu peux appeler machin ? Et tu peux aller chercher ces gens à l'aéroport, parce qu'ils arrivent pour une session ?, ou : Tu peux booker le vol de machin ? Et je me suis lentement transformé en tour manager. Il n'y a pas eu d'entretien d'embauche, c'est juste ce que je me suis mis à faire. »

Le premier gros boulot de Lilley avec Gary a été les sessions pour « *After The War* ». « Gary était déjà allé aux Studios Puk au Danemark pour les premières prises, puis le son a été envoyé aux *Outside Studios* en Grande-Bretagne, qui étaient tout neufs à l'époque, pour continuer l'enregistrement. On devait être le quatrième groupe à y passer après *Deep Purple*, et on a essuyé les plâtres. Puis on a tourné pour « *After The War* » pendant toute l'année 1989, juste avant que la folie de « *Still Got The Blues* » ne commence. »

À ce moment, la guitare principale de Gary était la Les Paul de Peter Green, avec ses fameuses sonorités hors-phase.

« La Peter Green était très présente sur ➔



Graham Lilley, le bras droit de Gary Moore pendant plus de 20 ans.



L'ENCEINTE MARSHALL

1960 TV avait été faite sur commande avec ce tissu à l'usine Marshall, et fait partie d'un stack qui avait été monté pour le **BBM** tour (Bruce Baker Moore) de 1994, explique Graham. Le set comprenait des têtes SLP 1959, certaines modifiées, ainsi que des enceintes 1960 TV, 1960 BX, 1960AX 4x12, plus le grand « B », ou la version droite des enceintes à pan incliné. C'est un sentiment assez impressionnant quand c'est allumé et que ça crache !

GARY A UTILISÉ CETTE LES PAUL ET LA REISSUE DU JTM45 DE 1989 – NUMÉRO DE SÉRIE R1000011 – SUR LE MORCEAU STILL GOT THE BLUES, SE SOUVIENT GRAHAM, À TRAVERS UNE MARSHALL GUV'NOR ET UNE ALESIS QUADRAVERB DANS LE MIX CASQUE. ÇA A ÉTÉ FAIT EN UNE PRISE, LA PREMIÈRE.

GIBSON LES PAUL 1959 STILL GOT THE BLUES

NEVILLE « Je dois avouer que je me sentais vraiment petit et insignifiant quand j'ai tenu cette guitare entre les mains. J'ai déjà joué quelques '59, et, exactement comme les autres, celle-ci sonne ouverte et très articulée. Je dirais plus brillante qu'une Les Paul moderne. Mais si l'on enclenche une Tube Screamer, elle se transforme en monstre. Et surtout, ça a été un privilège, un honneur de la tenir. »

GRAHAM « C'est une guitare que Gary n'utilisait pas beaucoup lorsqu'il l'a acquise, mais ça a changé après les sessions pour *Still Got The Blues* et les tournées qui ont suivi, où elle est probablement devenue sa guitare la plus jouée. Elle est présente sur de nombreux enregistrements et lives des années 90 et 2000, elle n'a été mise au repos qu'à partir de 2006 ou 2007. Je crois qu'on l'avait sur la tournée BB King Farewell (2006). Mais peu après, elle est devenue trop fragile pour être trimballée, et Gary avait acheté quelques nouvelles Les Paul, des Gold Tops, sunbursts, aged, etc. qu'il utilisait de plus en plus.

➔ «After The War». Mais il y avait aussi la Hamer Chaparral rouge et la Charvel blanche – qui était plutôt une guitare de scène. Gary Moore a fini par acheter ce qui allait devenir la Les Paul de “Still Got The Blues” à cette période, également. Il y avait aussi la Strat rouge de 1961, la Junior de 1955 et des tas d’autres. Mais la Hamer rouge est restée gravée dans ma mémoire, parce que je me souviens de Gary jouant le solo de Running Through The Storm, avec Don Airey, chacun essayant de surpasser l’autre. Je ne sais pas qui a gagné, mais ce qui est sûr, c’est qu’à la fin, Don était en nage! »

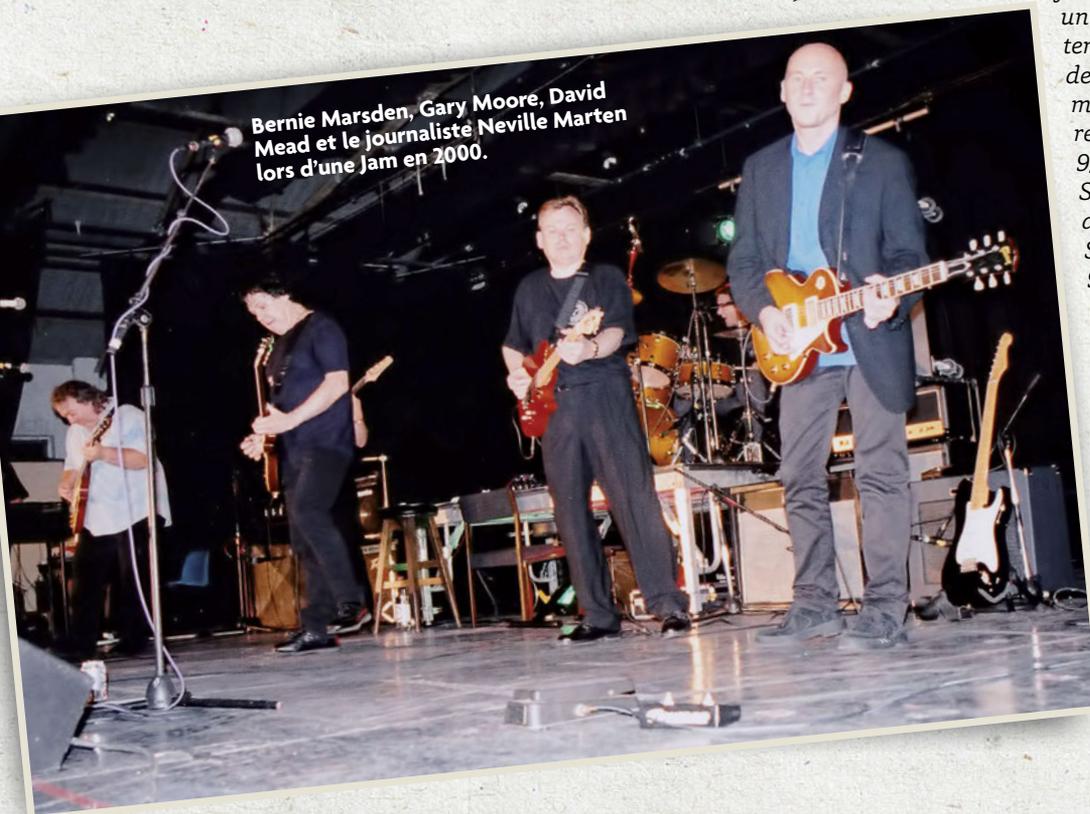
GARY AVAIT-IL TOUJOURS ÉTÉ UN DINGUE DE MATOS?

« La plupart des guitaristes sont toujours en recherche “du” son dans leur tête. Et il y a toujours du nouveau – surtout quand on lit les magazines de guitare. Il disait: “Super, testons ce truc”, ou “On devrait acheter ça”.

Parce qu’avec tous ces trucs, s’ils te donnent un son, un riff, quelque chose qui te donne une chanson, alors c’est comme s’ils étaient remboursés. Si tu veux reproduire ce son en live, tu en as besoin! Et tu en achètes un deuxième, parce que c’est toujours bien d’en avoir un de rechange (spare, en anglais – N.D.T.)... et des fois du spare pour le spare! » Bien avant, dans les années, 80, en tant que réparateur de guitares, j’avais [Neville] travaillé sur une Charvel rouge et blanche pour Gary, et je me souviens que l’action était très haute et les cordes très dures. Bon, il faut dire que moi j’utilisais du 0,008 à l’époque!

« Gary a toujours utilisé du 10/52, qui était considéré comme dur à l’époque, mais qui est plutôt commun aujourd’hui, explique Graham. Son setup a changé, cela dit – il a eu une mauvaise infection à la main, qui avait entraîné l’annulation de la tournée “Power Of The Blues”. Il pouvait à peine tenir une

fourchette, alors surtout pas une guitare, et sa main avait terriblement gonflé. Incapable de l’utiliser, il avait vu ses muscles fondre, et on était repartis à l’époque avec du 9/42 ou du 9/46. Pour la Strat rouge du show du 50^e anniversaire de la Fender Strat, je crois que c’était 9/46. On a essayé pas mal de choses, et il a dit: “J’ai ces cordes Ernie Ball, écoute-les: c’est le son d’Eric Clapton...” Et il avait raison: on pouvait entendre la différence entre les fabricants de cordes, surtout parce qu’il utilisait les cordes Dean Markley depuis longtemps. Ensuite, il a travaillé pour ➔



Bernie Marsden, Gary Moore, David Mead et le journaliste Neville Marten lors d’une Jam en 2000.

« GARY A TOUJOURS UTILISÉ DU 10/52, QUI ÉTAIT CONSIDÉRÉ COMME DUR À L’ÉPOQUE, MAIS QUI EST PLUTÔT COMMUN AUJOURD’HUI. »



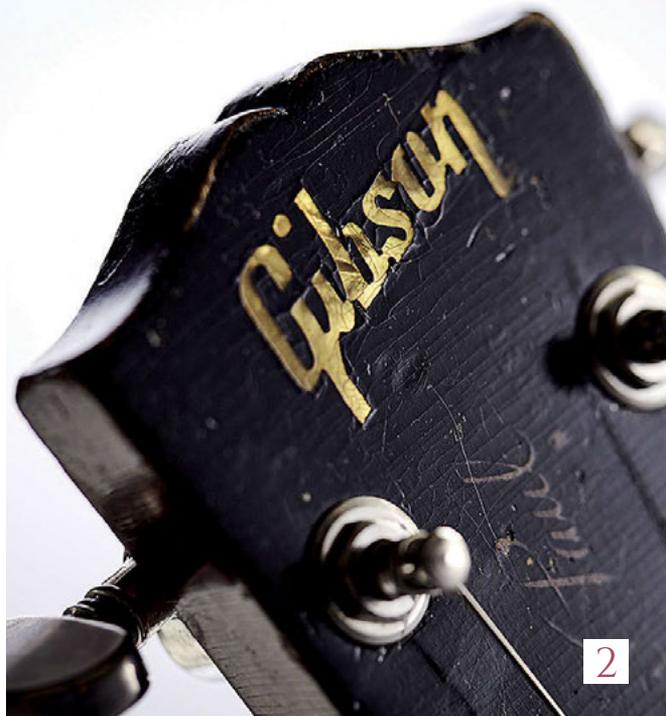
1 La '59 de Gary avait le micro manche retourné. Cela ne le met pas hors-phase, mais peut changer le son légèrement, en raison du changement de position des aimants.

2 Comme beaucoup de Gibson vintage, la '59 est montée avec des mécaniques Grover, qui étaient vues comme une amélioration par rapport aux Kluson standard.

3 Comme toujours avec Gary, cette guitare avait été refrettée avec un diamètre bien plus épais. Notez les repères sur la tranche qui débordent sur le bord du binding, en raison des refretages successifs, qui ont entraîné une taille de la touche.

4 50 années de concerts non-stop ont fini par avoir raison de la fine couche de vernis nitro-cellulosique, et les boucles de ceinture et boutons ont entaillé le dos en acajou du Honduras...

5 Le placage nickel de la stopbar en aluminium se détache – la combinaison du frottement et de l'acidité de la transpiration dans la chaleur du jeu.



MARSHALL TÊTE JMP LEAD AND BASS 20 DE 1974. « GARY A SURTOUT ACQUIS DES ÉQUIPEMENTS POUR LES ENREGISTREMENTS OU LES TOURNÉES », SE SOUVIENT GRAHAM LILEY. « SON RAISONNEMENT, C'ÉTAIT QUE SI UN AMPLI, UNE PÉDALE OU MÊME UNE GUITARE D'OCCASION GÉNÉRAIT UN RIFF OU UN SON DIFFÉRENT QUI POUVAIT DONNER NAISSANCE À UNE CHANSON, ALORS ÇA VALAIT LE COUP DE L'AVOIR ».



GIBSON Firebird
L'une des guitares les plus cools qui soit, cette reverse Firebird a des mécaniques Kluson de banjo à l'arrière.

1964 GIBSON FIREBIRD #153314

NEVILLE « Elle a encore l'action que Gary utilisait quand il jouait au slide. Elle est comme la guitare que Clapton utilisait dans les dernières heures de Cream et sur l'album de Blind Faith, et c'est clairement pour ça que Gary l'a achetée pour le BBM (Bruce, Baker, Moore). C'est une vieille dame féroce, et si tu connais Sitting On Top Of The World, sur l'album "Goodbye" de Cream, eh bien c'est le son. Ces guitares sont visuellement tops et elles posent le décor. »

GRAHAM « Bien qu'elle ait été achetée en 1994 pour le projet BBM, elle n'a pas vraiment été utilisée sur l'album ou sur la tournée cette année-là. Aujourd'hui, elle a un mini-humbucker Seymour Duncan, mais les micros originaux et le potentiomètre de volume d'origine sont toujours dans sa boîte. »



GIBSON LES PAUL COLLECTOR'S CHOICE #1

« ARTIST PROOF #3 »

NEVILLE « Ça a été une belle surprise de découvrir que cette guitare avait été câblée pour être hors-phase en position centrale. Elle présente une très belle table figurée, elle a un look fabuleux, et se joue comme n'importe quelle Gibson moderne, avec un manche raisonnablement épais, mais pas non plus de type batte de base-ball. »

GRAHAM « C'était l'un des prototypes, un modèle d'artiste de Gibson, une Collector's Choice #1 VOS. C'est le modèle Melvyn Franks, la version non vieillie, puisque les versions âgées ont été baptisées "modèle Gary Moore". Elle est très rare, puisque c'est le troisième exemplaire sur trois. »

« Malheureusement, cette guitare est arrivée bien après que le modèle ait été lancé, et après la mort de Gary. Seul le prototype de la version vieillie était arrivé, et Gary l'a utilisé sur le Summer of Rock Tour de 2010. Elle est montée avec des humbuckers Bare Knuckle PG Blues [avec un son hors-phase], remplaçant les Gibson hors-phase. »

« Le combo Marshall 1930 2 x 10 date de 1973-74, et faisait partie de sa collection de Marshall non officielle. Une belle pièce, qui tordait joliment à mesure qu'on montait le son. Je dis "non officielle", parce que Gary n'avait pas prévu de collectionner tous les modèles de Marshall, mais il avait "quelques" amplis, enceintes et combos. »

➔ *revenir à du 10/48. On a fait ça pendant longtemps, mais dans les trois ou quatre dernières années, il avait remis du 10/52 sur la plupart de ses guitares. »*

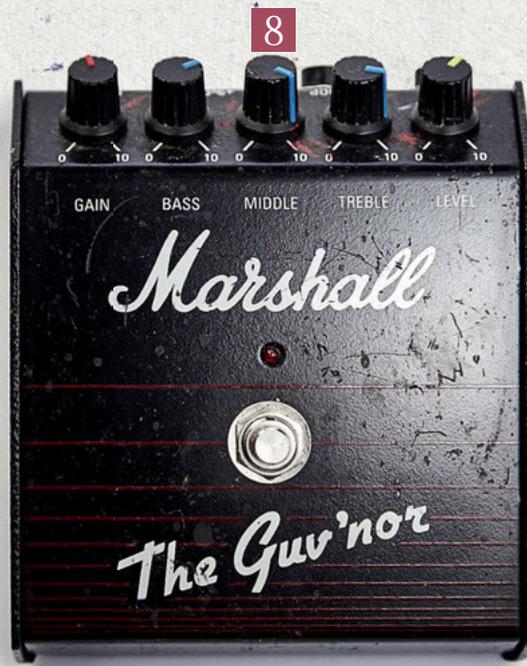
« STILL GOT THE BLUES » A ÉTÉ UN TOURNANT DANS LA CARRIÈRE DE GARY. ET POUR GRAHAM ?

« En termes de carrière, ça a été un énorme, énorme disque. Il a obtenu son premier disque d'or aux USA avec, ce dont il était très fier, et il a eu un très grand succès en Scandinavie et en Allemagne – il était peut-être même mieux connu là-bas qu'en Angleterre – même si Parisienne Walkways (1978) y avait bien marché, et qu'il avait fait Top of the Pops avec Phil Lynott pour Out In The Fields. Mais là-haut, en Scandinavie, il jouait dans des stades gigantesques, alors qu'il faisait des salles en Angleterre. "Still Got The Blues" a ouvert quelques portes en plus : les concerts sont devenus plus gros, donc on avait besoin de plus d'enceintes et de lumières, et on tournait avec basse, guitare, batterie, et une section de quatre cuivres. Pour "After Hours" (1992), on avait les cuivres et deux choristes. Mais le job était le même : Gary jouait toujours de la guitare, quoique sur de nombreux amplis

différents, que ce soit sur des stacks Marshall ou Soldano sur une enceinte Marshall ou sur des pédales... Mais c'était toujours, par essence, une guitare, quelques pédales, des amplis et des enceintes. »

QUAND ON PENSE À L'ESSENCE SONORE DE GARY, ON IMAGINE TOUJOURS LES PAUL ET MARSHALL. QU'EN PENSE GRAHAM ?

« Si l'on observe la carrière de Gary, par exemple quand il a quitté Colosseum II (groupe dans lequel Gary officia à la guitare entre 1975 et 1978 – N.D.T.) pour enregistrer "Back On The Streets", c'est la Les Paul de Peter Green, qui était l'une des seules guitares qu'il avait à ce moment-là. Mais au début, sur "Corridors of Power" (1982) et "Victims Of The Future" (1983), c'était surtout la Red Strat, des Marshall et la Boss DS-1, mais toujours avec la Les Paul de Peter Green – parce que Parisienne Walkways était toujours un sommet de ses lives. Puis, ça a changé, et comme de nombreux guitaristes, il a eu sa période "guitares pointues". Il y a eu des Ibanez et des Charvel, qui venaient évidemment de l'ère "G-Force" (disque assez hard-rock de Gary sorti en 1980 – N.D.T.). Puis il y a eu la ➔



6 Une Tube Screamer des débuts, ST9 Super Tube Screamer. Notez les marques de Gary au marqueur pour ses réglages de Drive, Mid Boost, Level et Tone. « Elle a été utilisée dans la plus grande partie de la deuxième moitié des années 80, en remplacement de la Boss DS-1 lessivée, que Gary utilisait avec sa Fender Stratocaster Fiesta Red. »

7 Sur sa Tube Screamer Classic TS10, Gary avait réuni deux ensembles de réglages favoris : l'un pour les sons cleans ou lourds, l'autre avec moins de niveau de sortie mais un plus gros gain, pour des sons plus rock. « Gary a utilisé de nombreux exemplaires de ces pédales, il a remplacé toutes ses TS9 par la variante ST9, il préférerait le son de ce modèle. »

8 Gary était l'un des grands champions de la Marshall Guv'nor. « La boucle d'effet était une idée intéressante : avec un jack en Y, la Guv'nor pouvait devenir une sorte de master switch pour toute la chaîne d'effets. Cette pédale a été utilisée sur Still Got The Blues. »

➔ Jackson Soloist aussi, mais "Still Got The Blues" l'a fait réatterrir en plein territoire Marshall-Les Paul. Et ça a très bien marché. »

Y A-T-IL EU DES CATASTROPHES ?

« De retour de la tournée "After The War", sa Takamine 12-cordes noire a été endommagée. Elle l'est toujours d'ailleurs. On l'a amené au Japon un an plus tard, et les gars chez Takamine ont fait : "Nooooooooon!!!". L'avant était complètement enfoncé. Mais étrangement, Greg Lake en avait une qu'il venait de mettre en vente. Elle avait une petite fêlure sur le devant, qu'ils ont réparée, et on a fini par avoir les deux. On pouvait voir Gary avec [en live] sur Victims Of The Future, sur la petite partie acoustique au début, avant que le noir soit fait, que quelqu'un vienne prendre la guitare, et alors Boum ! Les feux d'artifice partaient et le show commençait. »

Y A-T-IL EU DES MOMENTS DE PANIQUE AU COURS DES CONCERTS ?

« Oh, oui, Gary n'avait aucune patience pour les imbéciles, et il n'hésitait pas à vous dire si quelque chose ne lui plaisait pas. À Utrecht, aux Pays-Bas, pendant la tournée Still Got The Blues, je me suis soudain souvenu que je n'avais pas mis en place la setlist sur la scène. Je suis allé le faire, et j'ai dû arracher un jack au passage, et ça a été... [il imite le son d'un Gary

Moore furieux à deux doigts de péter un câble]. Heureusement, ça n'a pas affecté le concert. »

FINALEMENT, BIEN QUE GRAHAM SOIT CONNU POUR SON EXPERTISE MATÉRIELLE, IL DOIT CONNAÎTRE ÉGALEMENT PAR CŒUR LA MUSIQUE DE GARY. A-T-IL UN TITRE FAVORI ?

« Hmm; Il y en a tant ! J'ai entendu Need Your Love So Bad sur "Blues For Greeny" hier soir. Je ne l'avais pas écoutée depuis longtemps, mais dès qu'elle a commencé, je me suis dit : "Oh, c'est la version de Gary", et quand il a commencé à chanter, je me suis dit : "Ah ouais c'est vraiment bon." Il chantait vraiment bien et on s'est tellement amusés à faire cet album ! Il y a aussi eu deux morceaux sur lesquels Simon Phillips a joué, sur "After The War" : Speak For Yourself et Blood Of Emeralds – la batterie a un son monstrueux. Et puis on peut aussi aller plus loin, à "After Hours" et beaucoup de choses qu'on a faites en Amérique. Il y a un titre qui s'appelle Only Fool In Town, et Cold Day In Hell, qui a un son vraiment terrible. On a enregistré avec une base ultrasolide : Will Lee et Anton Fig du groupe du David Letterman Show. Des musiciens incroyables. Et bien sûr le BBM (Bruce, Baker, Moore- N.D.T.), avec Jack et Ginger, ainsi que feu Tommy Eyre. Quand je pense à ce groupe... Ginger est le seul encore en vie. » ➔

GIBSON LES PAUL JUNIOR 1959 #929342

NEVILLE « Ce sont de superbes guitares, et même celles sans lien avec un artiste connu atteignent des cotes délirantes aujourd'hui. L'unique P-90 au chevalet offre une gamme de sons sombre et granuleuse, surtout en les travaillant au volume et à la tonalité. Pour moi, les Les Paul Junior DC sonnent plus ténues que leur version single-cut, et un peu plus lourdes que la SG Junior, qui a la même électronique. Celle-ci était géniale, avec un manche pas trop large, et un accès total aux aigus. »

GRAHAM « Gary a pris le Concorde avec cette guitare, pour se rendre à Miami et superviser le mixage de l'album « The Dark Days In Paradise » en 1996-97. »

JUNIOR « LES GUITARES D'ÉTUDE COMME LA GIBSON LES PAUL JUNIOR ET LA FENDER MUSICMASTER ÉTAIENT PENSÉES POUR JOUER AVEC DES AMPLIS POUR DÉBUTANT COMME CEUX-CI, MAIS LEUR SON ÉTAIT ÉNORME ENTRE LES MAINS DE GARY, OU ENCORE JIMMY PAGE, LESLIE WEST ET BEAUCOUP D'AUTRES. »

LE FENDER CHAMPION crème et brun date de 1949 et est un adorable petit combo, affirme Graham. Avec seulement deux entrées et un potentiomètre de volume qui faisait office de switch on/off, et qui allait jusqu'à 12 (deux de plus !), il avait une forte personnalité. »

BLACKFACE « C'est le Champ Blackface 1964 de Gary, avec le même type de contrôles. Il est un peu plus robuste que celui de 1949, avec un châssis très solide, et un style plus marqué que son grand frère. Il fonctionne très bien avec un harmonica, ou des guitares équipées de P-90 ou de humbuckers, avec un son plus épais que le modèle précédent. »





FENDER TWIN « Gary a embarqué ce Twin de 1952 en tournée aux USA en 1991, et le tweed a été recouvert quelques années plus tard, se souvient Graham. Il était au début des sessions de "After Hours"; et voulait sortir des sons blues-rock de Still Got The Blues, et un passage aux amplis Fender (Bassman, Tremolux, Princeton), l'ont aidé pour l'écriture. »

FENDER STRATOCASTER 1963 (REVERNIE) #L21725

NEVILLE « C'était un monstre! Aussi rageuse que la Les Paul, et presque aussi épaisse. Elle était équipée de micros Kinman, et avec le Marshall 1974X, ça coupait comme dans du beurre. Elle avait été refrettée avec du gros diamètre, mais le radius était resté à 7,25, ce qui donnait une impression assez particulière. Je ne suis pas fan des Fender poncées, puis revernies en "natural", mais comme ça, elle ressemble plus à une bête de somme faite pour jouer qu'à une œuvre d'art affreusement chère. »

GRAHAM « C'est un cadeau de Claude Nobs, le fondateur du festival de Jazz de Montreux. Il a fallu un boulot considérable pour la remettre en état. On l'a entièrement refrettée, on lui a remis un nouveau bloc vibrato, de nouvelles mécaniques, on l'a recablée, et on a remplacé les micros par des Kinman AVN noiseless. Il a aussi une plaque électronique alternative, avec des micros de Strat par Seymour Duncan. Ils avaient été faits pour Gary. Seul le corps (revernir), le manche et un peu d'accastillage sont originaux. On a pu la voir sur le live in Finsbury Park en 2001, et sur le DVD live "Blues For Jimi", de 2007, avec les musiciens d'Hendrix, Billy Cox et Mitch Mitchell. »

VENTE DU SIÈCLE

➔ Gary avait les placards plein de guitares, d'amplis, d'enceintes, de pédales et autres, et ses ayants droit ont décidé d'en mettre la plus grande partie aux enchères, lors d'une vente qui a eu lieu en juillet 2016. Graham avait été chargé d'organiser cette vente titanesque.

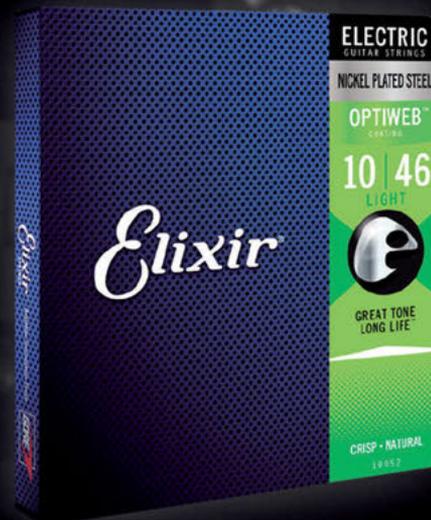
« Une toute petite partie a été gardée par ses ayants droit. Mais il reste beaucoup de choses, qui sont faites pour être jouées, pour faire du bruit avec. Une pédale dans une boîte qui ne sert à rien (le spare pour le spare, si vous voulez) est toujours une pédale, et elle devrait être revendue pour être jouée. »

Cependant, les ayants droit conservent certaines des gemmes de la collection. « Oui, mais je ne dis pas qu'il n'y aura pas un jour où une certaine Les Paul ou une certaine Red Strat seront mises aux enchères. Rien ne peut être conservé pour toujours, mais dans le même temps, pourquoi ne pas trouver une nouvelle maison aux autres trucs? La vente

comprenait une très large sélection de matériel. Une partie était même accompagnée de preuves de leur appartenance à Gary, comme le matériel avec lequel il avait été photographié lors de shootings presse, qu'il avait mentionné dans les interviews, ou qu'on a entendu sur les albums, comme une guitare baryton Jerry Jones, qui est le premier son qu'on entend sur A Different Beat. Il y avait des amplis vintage, comme le Champ de 1949, un Champ reissue, toutes sortes de trucs, même un Quad Reverb Fender. Des Marshall de différentes tailles aussi – des têtes 20 watts, des PA20s, Lead And Bass 20 avec enceintes, et quelques 1930 1x12, qui sont de superbes amplis, peu importe à qui ils ont appartenu. On a cédé un beau Blackface Super Reverb de 1964 ainsi qu'un modèle récent... Un Twin de 52 également, qui a été remis à neuf, jusqu'à la dernière Tribute Les Paul de Gibson. On en avait trouvé plusieurs, donc on s'était dit qu'on pourrait en garder certaines, et en mettre une en vente. Gary achetait beaucoup d'occasions, donc les objets avaient souvent déjà eu une vie avant lui, et ils devraient en avoir à nouveau une maintenant. »

METTEZ VOS SENS AU DEFI

avec les cordes électriques à revêtement OPTIWEB



Plus vous progressez, plus votre matériel évolue avec vous. C'est maintenant valable aussi pour vos cordes.

De nombreux musiciens sacrifient la durée de vie sonore, pensant que les cordes à revêtement ont un toucher peu naturel et un son moins brillant.

Mais les temps ont changé.

Les cordes pour guitare électrique à revêtement OPTIWEB™ défient tout ce que vous avez pu penser au sujet des cordes à revêtement. Maintenant vous pouvez avoir le meilleur de ces deux mondes: un son net et précis, un toucher naturel, et la durée de vie sonore allongée des cordes Elixir®.

Acceptez le challenge, écoutez et comparez maintenant sur elixirstrings.fr/experience

ALBUM DU MOIS



**Des djents pas
 comme les autres**
KADINJA

Ascendancy
 Klonosphere/Season Of Mist

Mais qu'elle est dynamique et créative la scène métallique française ! Un son très metalcore, une approche progressive dans la construction des morceaux, des guitaristes ébouriffants, et un chanteur à l'aise dans tous les registres, qui, s'il n'échappe à l'incontournable alternance entre voix gutturale et chant mélodique, évite de sombrer dans le cliché. Voilà, pas une ombre au tableau. Kadinja, c'est heavy comme du djent, aérien

comme du prog mélodique, et barré comme du mathcore si on se concentre sur le registre guitaristique. Le *Stone Of Mourning* d'ouverture met tout le monde d'accord. Ces guitaristes sont des virtuoses, mais donnent plus l'impression de délivrer un son assassin que de faire de la branlette. Une base solide est en train de se construire autour de groupes comme Gojira, Trepalium et Hypno5e. Kadinja ajoute son nom à la liste. ▶

Guillaume Ley

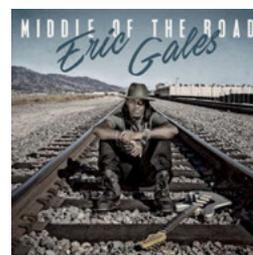


STEVE HACKETT

The Night Siren
 Inside out

Parallèlement à ses tournées où il revisite le répertoire de son ancien groupe Genesis, Steve Hackett alimente sa discographie solo. « The Night Siren » est un appel à l'unité, le guitariste apportant sa réflexion sur ce monde en guerre devant faire face aux crises migratoires (*Behind The Smoke*). Grand voyageur, il a collaboré avec des musiciens venus d'Israël et de Palestine, du Pérou, d'Islande... et intégré de « nouvelles » sonorités (sitar indien, cornemuse...) à son rock progressif. Ce magnifique « The Night Siren » montre que Steve Hackett reste le porteur de flambeau du Genesis des années 1970.

Benoît Fillette



ERIC GALES

Middle Of The Road
 Provogue/Mascot

Il est un vrai prodige de la six-cordes, injustement méconnu malgré d'excellents disques (dont les récents Pinnick Gales Pridgen). Voilà Eric Gales qui se la joue plus cool, moins démonstratif que par le passé. Au passage, il endosse les rôles de guitariste, bassiste et chanteur. Le résultat est un véritable album tout en feeling, plus bluesy et plus soul que par le passé, sur lequel Gary Clark Jr vient taper le bœuf (*Boogie Man*). Un disque à la fois posé et authentique sur lequel Gales fait toujours preuve d'une étonnante maîtrise.

Guillaume Ley



Rédition luxe

CREAM
Fresh Cream (Deluxe Edition)
 Universal Music

Voilà une réédition qui va ravir les plus passionnés des fans du trio Clapton, Bruce et Baker. Premier album du groupe sorti en 1966, « Fresh Cream » a connu deux existences et deux tracklists distinctes : une au Royaume-Uni, l'autre aux USA. Dans les deux cas, l'album

fut sorti en mono et en stéréo. Mais l'édition américaine avait fait sauter le titre *Spoonful*, pour placer *I Feel Free*. Dans ce coffret, versions mono et stéréo côtoient des mixes alternatifs, des faces B et des BBC Sessions. Une vraie redécouverte de ce disque, où rock, pop, et blues s'imposent ensemble grâce à des chœurs maîtrisés et une rythmique solide, livrés par un des premiers supergroupes de l'histoire du rock.

Guillaume Ley

COFFRET



7 WEEKS
A Farewell To Dawn
Overpowered Records

Après l'excellent « Carnivora », un des piliers du stoner français revient de manière surprenante. « A Farewell To Dawn » contient toujours ce côté massif et puissant qui fait l'identité de 7 Weeks (l'énorme son de basse sur *January* et *A Well Kept Secret* très QOTSA). Mais d'autres ingrédients discrets, plus mélodiques, ou plus psychédélics (voire progressifs) ont fait leur apparition, comme sur le morceau instrumental qui donne son nom à l'album, sur lequel les synthés se mêlent bien aux guitares, flirtant avec le post-rock. Un beau et grand pas en avant.

Guillaume Ley



TEDESCHI TRUCKS BAND
Live From The Fox Oakland
Fantasy/Concord Music Group

Deuxième album « Live » pour les Bonnie and Clyde de la scène blues internationale aka le couple de plus fines gâchettes de la blue note. Sans surprise, la voix de Susan fait des étincelles tandis que Derek lui répond avec son bottleneck visé sur l'annulaire. Gonflé à bloc, le band se compose d'une douzaine de musiciens incluant une section cuivre. Parfois en terrain jazzy ou soul, le TTB se balade d'un univers à l'autre, et le résultat est grandiose. Pour ceux qui voudraient des images, le concert est également disponible en DVD.

Florent Passamonti



RONNIE BAKER BROOKS
Times Have Changed
Provogue/Mascot

Dix ans après son dernier album, Ronnie Baker Brooks refait surface. Son rhythm'n'blues rappelle les sons de Memphis et de Chicago, et sa bonne humeur attire les invités qui se bousculent sur « Times Have Changed ». Steve Cropper (*Show Me*), Lonnie Brooks (*Twine Time*), le rappeur Al Kapone (*Times Have Changed*)... Un vrai disque qui sent la funk et la soul, et pas seulement le blues qui, s'il annonce la couleur, ne fige pas l'album dans un unique registre monotone. Les temps ont changé, mais pas le son ni le style de Brooks. C'est très bien ainsi.

Guillaume Ley



HEADCHARGER
Hexagram
Verycords/Warner

Après le rock musclé aux contours hardcore des débuts, une phase plus stoner, puis un virage teinté hard rock, Headcharger continue son exploration sonore. « Hexagram », c'est un peu le côté sombre du groupe qui s'exprime, sans renier le chemin emprunté par « Black Diamond Snake » en 2014. On retrouve la puissance des riffs qui font l'identité du combo normand (*Coming Back To Life*, *The Metamorphosis*), et des refrains fédérateurs. Ce sont surtout les guitares plus aériennes, souvent placées au second plan, telles des nappes qui apportent cette nouvelle respiration à Headcharger.

Guillaume Ley

WWW.JJREBILLARD.FR



EDITIONS
JJ RÉBILLARD



AYEZ TOUTES
LES CORDES
À VOTRE
ARC

UN CATALOGUE
DE PLUS DE 80
MÉTHODES EST
DISPONIBLE SUR
NOTRE SITE



DES CENTAINES DE MILLIERS
DE MUSICIENS ONT APPRIS
LA MUSIQUE AVEC CES MÉTHODES

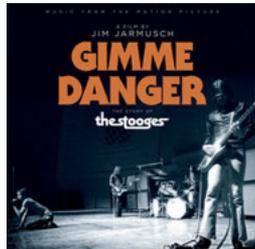




THE MOLOCHS
America's Velvet Glory
Innovative Leisure/Modulor

Encore une bonne pioche dénichée par le label Innovative Leisure (Allah-Las, etc.) : après un prometteur « Forgetter Blues » (2013), ce deuxième album des MoLochs devient vite addictif. Il y a de la fougue (*Ten Thousand*) et des mélodies (*Charlie's Lips*), du garage sixties sous orgue acide (*I Don't Love You*) et des virées californiennes (*The One I Love* avec sa guitare 12-cordes à la Byrds), des variations stoniennes (*No More Cryin'* : excellent clin d'œil à 19th *Nervous Breakdown*)... Vous en demanderez encore !

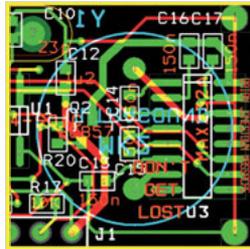
Flavien Giraud



GIMME DANGER:
Music From The Motion Picture
Warner

La bande-son du film hommage aux Stooges évidemment par *Gimme Danger*, ici avec le mixage de Bowie. Une bonne compilation de classiques, le plus souvent remasterisés (*1969, I Wanna be Your Dog*), des prises alternatives (*I'm Sick Of You, I Got A Right*) issues des premières sessions de « Raw Power », et au milieu de ce chaos, un titre du MC5 (*Ramblin' Rose*), l'autre groupe proto-punk de Detroit, et des Iguanas et du Prime Movers Blues Band, les premiers groupes d'Iggy. Une bonne entrée en matière. Si vous avez les trois albums, passez votre chemin.

Benoît Fillette



THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE
Don't Get Lost
A Records/Differ-Ant

« Don't Get Lost », prévient le titre de ce 16^e album. Certes, Anton Newcombe a habitude son public à ne jamais être là où on l'attend, mais le gourou psyché est bel et bien revenu à un pic de (sur)créativité, qui prend ici des formes multiples. Avec le soutien de fidèles de son sérail, ou encore Tim Burgess (Charlatans) et Tess Parks et sa voix tabagique, Newcombe nous entraîne de grooves délirants en instrumentaux cinématographiques, en passant par de purs trips (*Groove Is In The Heart, Throbbing Gristle*). 20 ans après ses débuts, le BJM continue de surprendre et de fasciner.

Flavien Giraud



KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD
Flying Microtonal Banana
Heavenly/Pias Coop

Les Gizzard sont de grands Lallumés et leur musique sonne comme un produit illicite ! Toujours un peu plus fous, ils sont ici équipés de guitares « microtonales » au manche couvert de frettes permettant de jouer des micro-intervalles ! Si le *Rattlesnake* inaugural est dans le style monomaniaque psychédélique de la troupe, leurs écarts et harmonisations surprennent bientôt nos oreilles occidentales, donnant l'impression de divaguer dans un bar lounge d'un Bagdad uchronique. Ou comment des Australiens inventèrent le rock kraut-oriental du XXI^e siècle !

Flavien Giraud

Art Record Covers
FRANCESCO SPAMPINATO
Taschen, 450 pages

LIVRE

En 1940, le graphiste américain Alex Steinweiss créait la première pochette illustrée pour Columbia Records, signifiant la fin de la vieille tradition des pochettes cartonnées. Un nouvel espace créatif s'ouvrait qui n'allait jamais vraiment se refermer (le mp3, peut-être pourrait en signer, sinon la mort, en tout cas le déclin), et qui allait fasciner les artistes. Et c'est le travail des plus grands noms que l'on a pu retrouver sur les artworks de musiciens de tous horizons. Robert Frank pour les Stones, Andy Warhol pour le Velvet underground, Franz Kline, mais aussi Miro, Basquiat, Banksy, Martin Parr, Gregoy Crewdson. « Art Record Covers » se penche sur les relations entre les artistes et les pochettes de disques en 500 artworks sublimes. Où l'on découvre parfois que sa pochette préférée n'est pas géniale pour rien : Gerhard Richter pour le « Daydream Nation » de Sonic Youth, Magritte pour « Beck-Ola », Shepard Fairey (Obey) pour « Zeitgeist » des Smashing Pumpkins, Vasarely pour « David Bowie »...

Thomas Baltes



ELBOW
Little Fictions
Mercury/Universal

Un album d'Elbow, c'est une dose de bonheur et de lumière à chaque écoute. Une vraie vibration positive qui vous redonne le sourire les jours chagrins. Avec « Little Fictions », le groupe continue de distiller douceur et mélodie, sans prendre de risque, ni surprendre. Au sublime *Magnificent (She Says)* d'ouverture succèdent des chansons qui peuvent, suivant les arrangements, se révéler plus monotones que par le passé. Mais on pardonne tout après la découverte des dernières minutes du titre *Little Fictions* de plus de 8 minutes. C'est beau l'amour.

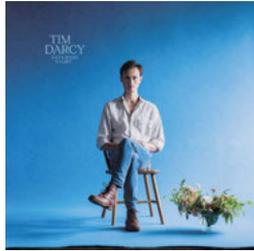
Guillaume Ley



MICHAEL CHAPMAN
50
Paradise Of Bachelors/Differ-Ant

50 ans de carrière et un album pour les fêter ! L'Anglais Michael Chapman (76 ans) revisite son répertoire (auquel s'ajoutent trois nouveaux morceaux) entouré d'une jeune garde de musiciens américains parmi lesquels le talentueux guitariste Steve Gunn, qui réalise une production impeccable. Un album magistral, la voix neuve de Chapman évoquant une sorte de cousin anglais de Bob Dylan, et qui invite à redécouvrir d'urgence ce guitariste historique, contemporain de Roy Harper et John Martyn.

Flavien Giraud



TIM DARCY
Saturday Night
Jagjaguwar/Pias

En deux albums, Tim Darcy a d'ores et déjà prouvé sa valeur au sein du groupe post-punk canadien Ought. Le chanteur-guitariste natif de l'Arizona se dévoile ici en solo et montre d'autres facettes, avec un album passionnant, sans doute plus personnel, plus romantique aussi (*Still Waking Up*). Avec un sentiment libérateur, ce « Saturday Night » déploie tout un monde (certaines des chansons regroupées ici ont été écrites de longue date) qui mérite d'être exploré. Car ce garçon est aussi singulier que bourré de talent.
Flavien Giraud



BUZZCOCKS
Time's Up
Domino

C'est un bout d'histoire du punk anglais qui vient d'être réédité: le premier « album démo » des Buzzcocks « Time's Up », enregistré en octobre 1976 pour 45 £. Le premier chanteur, Howard Devoto, quittera le groupe peu après. Sorti sous le manteau, ce disque contient des versions alternatives des quatre titres de l'EP *Spiral Scratch* et de leur premier vrai album officiel « Another Music In A Different Kitchen » qui ne sera publié qu'en mars 1978: *Breakdown, Orgasm Addict...* Le son est cru, brut comme celui des Sex Pistols. Les Buzzcocks sont toujours en activité, et pour le meilleur.
Benoît Fillette



PAIN OF SALVATION
In the passing Light of Day
InsideOut Music

Jamais le groupe suédois n'aura aussi bien porté son nom. Son leader a frôlé la mort à cause d'une bactérie. Après une longue hospitalisation qui a rimé avec introspection, Daniel Gildenlöw est revenu, tel un miraculé, un projet d'album sous le bras. C'est l'histoire de ce disque, intense expérience sonore d'une beauté rare. *Pain of Salvation* renoue avec un son à la fois brut et organique, et offre un album aussi riche rythmiquement, que puissant sur le plan mélodique et émotionnel. Un album sur lequel, le guitariste-chanteur, mis à nu, n'a jamais été aussi touchant. Sublime.
Guillaume Ley



JOHN GARCIA
The Coyote
Who Spoke In Tongues
Napalm records

Si il s'est illustré dans de nombreuses formations stoner depuis vingt ans (Slo-Burn, Unida, Hermano, Vista Chino...), John Garcia reste pour beaucoup la voix de Kyuss. Sur son second album solo, le chanteur revisite quelques-uns de ses plus grands titres en acoustique, certains passant mieux que d'autres. Si *El Rodeo* et *Space Cadet* prennent ici une nouvelle dimension, *Green Machine* presque chuchotée est molle à souhait. Dommage, vu le potentiel du bonhomme et des morceaux, on attendait mieux.
Benoît Fillette

MASCOT LABEL GROUP

Aaron Keylock

“CUT AGAINST THE GRAIN”

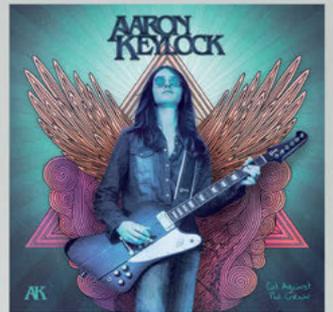
LE 1^{er} ALBUM TRES PROMETTEUR DE LA NOUVELLE SENSATION DE LA GUITARE ELECTRIQUE

Produit par Fabrizio Grossi (Alice Cooper, Dave Navarro, Slash, Ice-T, George Clinton, Zakk Wyldé...). Le jeune prodige de la guitare a déjà fasciné tous les magazines d'Outre-Manche ((Kerrang!, Metal Hammer, Total Guitar, Classic Rock...). Avec cet album il réussit littéralement à faire exploser, à l'état brut, ses morceaux dans nos enceintes avec la fougue et la puissance d'un grand maître !



“Le prodige de l'Oxfordshire fait revivre le passé de la guitare avec un talent insolent (...) son premier album, multiplie les hits blues rock” *GUITAR PART*

DISPONIBLE À PARTIR DU 20/01/17 EN CD DIGIPAK, EN LP VINYLE ET EN DIGITAL



Eric Gales

“MIDDLE OF THE ROAD”

LE NOUVEL ALBUM DU PHENOMENAL GUITARISTE GAUCHER

Il a joué avec Carlos Santana, a été présenté par les médias comme le digne successeur d'Hendrix, voici enfin l'album de la reconnaissance. Ce disque démontre toute l'étendue de son talent, tant au niveau de l'écriture qu'au niveau de la performance géniale du musicien. Avec la participation de Raphael Saadiq et de Gary Clark Jr. et un morceau co-écrit avec Lauryn Hill

DISPONIBLE À PARTIR DU 24/02/17 EN CD, LP VINYLE ET EN DIGITAL



Ronnie Baker Brooks

“TIMES HAVE CHANGED”

LE PREMIER NOUVEL ALBUM EN 10 ANS DE RONNIE BAKER BROOKS

Avec son jeu de guitare fougueux et son chant très soul c'est aujourd'hui le porteur du flambeau de la tradition blues urbaine de Chicago. Enregistré au Royal Studios à Memphis avec le producteur Steve Jordan (Eric Clapton, Keith Richards, John Mayer, Robert Cray).

DISPONIBLE À PARTIR DU 20/01/17 EN CD DIGIPAK, EN LP VINYLE ET EN DIGITAL

VISIT OUR WEBSTORE AT:
WWW.MASCOTLABELGROUP.COM

FACEBOOK.COM/MASCOTLABELGROUP
TWITTER.COM/MASCOTLABELGROUP

YOUTUBE.COM/MASCOTLABELGROUP
INSTAGRAM.COM/MASCOTLABELGROUP



OFFRE SPÉCIALE 2017 POUR 1 AN EN CHOISSISSANT

OFFRE #1

12 numéros

50 € au lieu de 90 €

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



1 AN D'ABONNEMENT =
12 NUMÉROS
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE
PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

INCLUS: L'ABONNEMENT
À LA VERSION DIGITALE
SUR TABLETTE ET
SMARTPHONE!

MOOER MICRO SERIES

Un véritable succès que celui remporté par ces effets depuis leur arrivée en France en 2013. La marque s'est spécialisée dans la réalisation de (petites) copies de (grandes) pédales d'effets devenues incontournables, parfois disparues. Un son toujours au rendez-vous, dans un minimum d'espace. Pour vous, nous avons sélectionné l'overdrive Hustle Drive et le delay Ana Echo. Infos : www.htd.fr

OFFRE #2



12 numéros
+ la pédale Moer
Hustle Drive

79,90 € au lieu de 153,90 €

valeur de la pédale 63,90 €

LA PÉDALE MOOER HUSTLE DRIVE

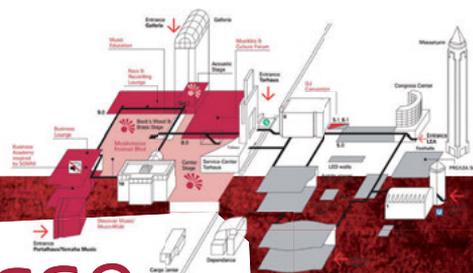
L'esprit de la Fulltone
OCD, avec ce crunch qui
booste un son d'ampli
déjà saturé en faisant
ressortir les harmoniques.
Ses différents modes
permettent de s'en servir
aussi bien comme un clean
boost, que comme un
léger drive avec de vraies

basses bien chaleureuses.
Dynamique et mordante.

Caractéristiques :

- Contrôles :
Drive, Volume, Tone
- Sélecteur High/Low Peak
- Boîtier métal
- Alimentation externe 9V
DC (non fournie)
- Dimensions:
93,5 x 42 x 52 mm
- Poids: 160 g

Matos



Guitar Camp

S'y dérouleront de nombreux concerts dans la « Sweat, Blood and Tears Box », une cabine insonorisée qui accueillera de nombreux artistes venus faire des démonstrations, et qui pourront rencontrer le public après leur performance. Jen Majura (Evanescence), Dennis Holmes (TM Stevens) et Steve Stevens (Billy Idol) sont confirmés.



musikmesse LA ZONE DU GUITARISTE

APRÈS UNE ÉDITION 2016 DÉCEVANTE AU POSSIBLE, LE MUSIKMESSE DE FRANCFORT REPREND DU POIL DE LA BÊTE ET S'APPRÊTE À SE RELANCER SOUS UNE NOUVELLE FORME, DU 5 AU 8 AVRIL 2017, À FRANCFORT. LA GUITARE ET LA BATTERIE SERONT RÉUNIES DANS LE MÊME BÂTIMENT, CHAQUE INSTRUMENT DISPOSANT DE QUATRE ZONES DISTINCTES.



Guitar College

Cette zone regroupe plusieurs salles dans lesquelles auront lieu des ateliers et des masterclasses. La participation à ces activités est gratuite pour les visiteurs du Musikmesse.



Guitar Brand Area

C'est là que se trouveront les stands de présentation du matériel, sur lesquels les visiteurs viendront découvrir les nouveautés.



Guitar Academy

Ce lieu de rencontre entre professionnels permettra aux marques de présenter leurs produits aux musiciens, journalistes, distributeurs, commerçants et organismes de formation.

Pour ceux qui voudraient se rendre sur place, les billets sont en vente sur le web. Le tarif plein est de 30 € la journée (40 € sur place), et le pass 3 jours coûte 45 € (60 € sur place). Plusieurs réductions sont applicables (16 € pour les étudiants, 8 € pour le vendredi après-midi...). Pour plus d'informations : <http://musik.messefrankfurt.com>

Les pedalboards

JHS et Providence en essai libre en France



LES MARQUES JHS ET PROVIDENCE SONT TRÈS RÉPUTÉES DANS LE MILIEU DE L'EFFET

BOUTIQUE,

mais certains d'entre vous n'ont peut-être jamais pu tester leurs produits. Filling, le distributeur des marques américaine (JHS, à gauche) et japonaise (Providence, à droite) a décidé de remédier à cela. Il a conçu deux pedalboards de démo, soit un par marque. Deux superbes planches avec tout un lot de pédales sur chaque, de quoi s'éclater, on vous le garantit. Ces customs boards entament un tour de France des magasins, où ils resteront à chaque fois un mois sur place. 🍷



CUSTOM BOARD JHS

MARS Atlantic Guitar (Biarritz)
AVRIL Guitare Avenue (Saint Etienne)

CUSTOM BOARD PROVIDENCE

MARS La Clé de Sol (Dijon)
AVRIL Le Guitarium (Paris)



01



04



02



03



05

PASSÉS DE MODE, LES MULTI-EFFETS SONT POURTANT UNE ALTERNATIVE TRÈS PRATIQUE AU PEDALBOARD...

01 VOX STOMPLAB IIG 99 €

Pour moins de 100 euros, vous disposez de 44 émulations d'amplis, en plus des très nombreux effets disponibles (une cinquantaine), et d'une pédale d'expression, très pratique pour la wah. L'intérêt réside surtout dans la possibilité d'enchaîner jusqu'à 8 effets, et d'effectuer des sauvegardes de vos chaînes préférées (20 mémoires). Pratique et compact (21 cm de large). Un bon modèle pour débiter.

02 DIGITECH ELEMENT XP 99 €

Là aussi, on est dans le domaine du petit multi avec pédale d'expression à moins de 100 euros. Un rendu plus synthétique qu'avec le Vox, mais 100 banques pour sauvegarder vos chaînages préférés, la présence du fameux effet Whammy propre à la marque, et surtout 45 rythmes de batterie intégrés pour jammer chez

vous et peaufiner votre style. Le modèle « domestique » de notre sélection.

03 LINE 6 M5 119 €

Ce modèle ne permet d'utiliser qu'un seul effet à la fois (ici, 100 effets sont disponibles). Mais en matière de crédibilité, c'est un tout autre univers. Si les saturations sont moyennes (plutôt froides et un peu criardes), les delays et reverbs sont excellents, et les modulations convaincantes. Un effet à la fois certes, mais un bon, et surtout la possibilité de sauvegarder 24 réglages différents. Le plus : un accordeur et un tap tempo intégrés.

04 ZOOM G3 133 €

Un modèle complet et performant. Jusqu'à six effets simultanés parmi les 94 au choix (100 mémoires pour les sauvegarder), un looper de 40 secondes, et un son franchement

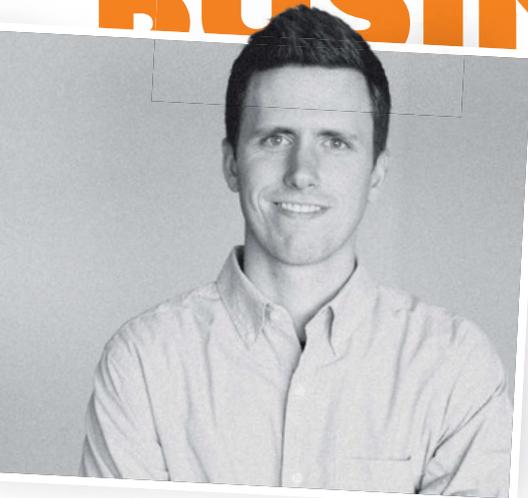
cool, saturations comprises (rare jusqu'à présent dans cette gamme de prix). Vrai plus du G3, la possibilité de l'utiliser comme interface numérique grâce à sa prise USB et à son offre logicielle intégrée (dont Cubase LE). Un choix au top !

05 BOSS GT-1 199 €

Une version compacte et simplifiée du GT-100, un classique. Que du bon avec 108 types d'effets, une pédale d'expression, un looper de 32 secondes, et 198 mémoires. Le son Boss est au rendez-vous, et la possibilité de créer ses propres sons facilitée par la prise USB, pour travailler avec le programme Boss Tone Studio sur votre ordinateur. Un excellent produit, certes moins pratique à utiliser que son grand frère (moins de footswitches et de potard), mais avec le même son et moitié moins cher. ■

5 MINI MULTI-EFFETS À MOINS DE 200 €

BUSINESS



↑
AUX CÔTÉS DE JOSH SCOTT, QUI A LANCÉ JHS, ZACH SIMMS, QUI FAIT PARTIE DE L'ÉQUIPE DE FABRICATION.

L'INTERVIEW JHS PEDALS

Zach Simms
(fabricant, responsable expéditions)

DES EFFETS AU LOOK DÉPOUILLÉ, DES PÉDALES MODIFIÉES : JHS PEDALS SAIT Y FAIRE QUAND IL S'AGIT DE REPRODUIRE DES SONS CÉLÈBRES AUTANT QU'INNOVER. DÉJÀ UNE DÉCENNIE D'ACTIVITÉ SANS FAILLIR.

Vous avez commencé en modifiant des pédales avant de créer vos propres modèles. Quelles sont les proportions de ces deux activités chez JHS Pedals aujourd'hui ?

Zach Simms : Je dirais que nos modifications représentent encore une jolie partie de notre business, mais elles correspondent désormais à une petite fraction en comparaison de notre ligne d'effets « personnelle ». C'est toujours fun pour nous de voir les musiciens susceptibles de faire modifier leurs vieux effets, ou d'acheter des pédales neuves que nous avons modifiées.

Qu'est-ce qui rend les effets JHS Pedals différents d'autres fabricants boutique comme Catalinbread ou Earthquaker Devices ?

On n'aime pas trop se comparer aux autres fabricants, qui en plus sont des potes. Mais je pense que ce qui caractérise nos pédales, c'est leur simplicité, leur polyvalence, et leur capacité à s'adapter à n'importe quel pedalboard, dans tous les styles.

La Morning Glory est-elle toujours votre pédale la plus populaire ?

Elle continue d'être un de nos pédales les plus vendues, en général dans le top 5 de nos best-sellers. C'est assez incroyable de constater que les gens sont encore en train de la découvrir.

On peut la considérer comme votre vision de la Klon Centaur. Qu'est-ce que ça vous fait de voir que les



JHS The Kilt, un overdrive qui en a sous la jupette.

guitaristes cherchent un effet de légende à travers votre pédale, plus qu'un pur effet JHS ?

J'aime la Klon Centaur et je l'ai régulièrement utilisée sur mon pedalboard personnel, tout en collectionnant les versions originales. **Nous sommes un des premiers fabricants de pédales à avoir réalisé une réplique, mais nous avons stoppé la production quand Klon a sorti la KTR** (la « nouvelle » Centaur fabriquée par Klon à partir de 2012, l'originale ayant été produite entre 1994 et 2009 – ndr). Nous n'avons jamais hésité à suggérer à nos clients de mettre la main sur une Klon, ou sur une version réalisée par un autre fabricant.

Le but de pédales comme la Superbolt (pour un son de type Supro) ou de la Twin Twelve (pour un Silvertone) est-il d'obtenir précisément le son d'un ampli mythique ?

Oui, car nous avons pensé ces pédales pour avoir le son d'un ampli dans une boîte. C'est franchement cool de brancher une pédale dans différents amplis, de la comparer au modèle de référence, et de voir les sons correspondre.

Êtes-vous attirés par la technologie numérique ?

Bien sûr ! Nous avons quelques projets en cours pour les années à venir.

Et vos prochains défis ?

Continuer d'innover, et d'être créatifs. Nous avons de nombreux nouveaux effets en cours de développement, et nous sommes impatients de vous les présenter !

Propos recueillis par Guillaume Ley



ET DE DIX !

Cette année, JHS Pedals fête ses dix ans d'existence. Lors de son lancement en 2007, la marque se résumait à une personne, Josh H. Scott, qui a commencé en réparant des Boss Blues Driver. Aujourd'hui, JHS emploie une vingtaine de personnes, et fabrique tous ses modèles aux États-Unis, dans son atelier de Kansas City. Le fabricant communique sur le fait que tous ses fournisseurs viennent de la patrie de l'Oncle Sam (Kansas City, Californie, Michigan et Oklahoma). Bien entendu, JHS Pedals a annoncé préparer des effets pour célébrer son anniversaire.



JHS Twin Twelve, émulation d'ampli Silvertone, et Morning Glory, émulation de Klon Centaur.



LA BOUTIQUE ATLANTIC GUITAR

BIARRITZ (64)

UN LUTHIER QUI VEND SES CRÉATIONS, MAIS AUSSI DES MARQUES INSTALLÉES... AINSI FONCTIONNE ATLANTIC GUITAR, PETITE ÉCHOPPE PLEINE DE CHARME QUI COMPTE DES CLIENTS VENUS D'UN PEU PARTOUT EN FRANCE.

Présentez-nous votre boutique.

Patrice Latapy : Je suis luthier avant tout. C'est donc dans le service et les réparations que je me suis spécialisé en tout premier lieu. Ensuite, j'ai commencé à faire de la vente, majoritairement des instruments d'occasion. En revanche, les pédales d'effet sont neuves.

Qu'est-ce qui fait votre particularité ?

En dehors de la lutherie, des réglages et de la customisation, je me suis spécialisé dans la réalisation de pedalboards, car de nombreux clients sont demandeurs. J'ai pas mal de pros de la région qui sont venus en commander, comme Jean-Marie Ecay, par exemple.

Vous êtes désormais le seul magasin de guitares à Biarritz...

Oui, depuis la fermeture de Guitar Shop, pour lesquels j'assurais une partie du SAV, d'ailleurs. C'est dommage. Mais l'avantage de Biarritz, c'est qu'il s'agit d'une destination touristique. J'ai donc la chance de voir des clients potentiels qui passent d'abord par curiosité, et qui reviennent par la suite.

Propos recueillis par Guillaume Ley

BÂTIMENT HALLE DARLA - 14 RUE DES MÉSANGES
64200 BIARRITZ - ATLANTICGUITAR.FR



Duesenberg Starplayer TV
une guitare polyvalente, super dynamique et pleine de charme.



Mes amplis à lampes
je fabrique moi-même des copies de vieux amplis... je n'ai toujours pas créé de marque, la honte (rires).



Strymon El Capistan
un superbe écho... en même temps j'aime tout ce que fait Strymon.

DR

Toutes les pédales d'effets
qui font le buzz

www.fillingdistribution.com

FAITES-VOUS de l'effet !

Fulltone



L'OVERDRIVE préférée des guitaristes depuis 25 ans



Avoir le son de

DAVID GILMOUR

...SUR WISH YOU WERE HERE

SORTEZ VOTRE PLUS BELLE STRAT ET RÉVISEZ VOTRE PETIT PINK FLOYD ILLUSTRÉ : CE MOIS-CI, ON S'INTÉRESSE AU SON DE DAVID GILMOUR SUR « WISH YOU WERE HERE »

Difficile de succéder à l'incontournable « Dark Side Of The Moon » (1973). C'est pourtant un véritable tour de force que réussit Pink Floyd avec « Wish You Were Here » en

1975. Un album sur lequel les synthétiseurs et les effets tissent une toile de fond aérienne, parfait écrin pour la guitare de Gilmour. Le guitariste y réalise une inoubliable performance sur

Shine On You Crazy Diamond. Un disque qui met en avant la combinaison entre la Stratocaster du maître et son ampli Hiwatt, base essentielle du son gilmourien, avec quelques effets additionnels (notamment de la fuzz et de l'écho). Vous aussi, faites briller votre son tel un diamant fou.

LES INDISPENSABLES

HIWATT SSD212 Gilmour
Signature Combo **2587 €**



Ampli

CATALINBREAD
Echorec **279 €**



Delay

ELECTRO-HARMONIX
Stereo Electric
Mistress **143 €**



Flanger

MXR Phase
90 **105 €**



Phaser

DUNLOP
JDF2
Fuzz Face **166 €**



Fuzz

MXR
Dynacomp
Script Logo **160 €**



Compresseur

FENDER Custom Shop David Gilmour Stratocaster **4319 €**



Guitare

LE SON

Le son de David Gilmour le plus emblématique, c'est celui qu'il produit avec sa Stratocaster et son ampli Hiwatt.

Bien qu'il ait joué sur plusieurs modèles différents, il a fini par avoir son propre ampli signature chez la marque anglaise. Si la meilleure

combinaison un temps disponible sur le marché s'incarnait sous la forme d'une tête signature et d'une enceinte Wem, aujourd'hui, Hiwatt vend un combo signature Gilmour. Ce qui caractérise les solos de Pink Floyd sur un album comme « Wish You Were Here », c'est la respiration entre chaque note ou groupe de notes. Gilmour sait prendre

son temps, et effectue toujours un bend parfaitement juste.

Le tout est souvent relevé grâce à un delay ou un echo (comme l'Echorec de Binson) et de la reverb. Le reste des effets (flanger, phaser...) est distillé avec parcimonie. Vous allez devoir bosser votre jeu tout en retenue, et laisser vos notes flotter dans l'espace.

RÉGLAGES

AMPLI



COMPRESSEUR



PHASER



DELAY



PÉDALE DE FUZZ



FLANGER



L'ALTERNATIVE

PARCE QU'AVEC UN PLUS PETIT BUDGET, ON PEUT AUSSI SONNER COMME DAVID.

VOX AC10C1 494 €
ou **FENDER** Hot Rod
Deluxe III 939 €



Ampli

XVIVE
V5 Delay 59 €



Delay

EAGLETONE
Margarita 39 €



Flanger

MOOER
Ninety
Orange 55 €



Phaser

ELECTRO-HARMONIX
Big Muff
nano 79 €



Fuzz

MOOER Yellow
Comp 69 €



Compresseur

SQUIER Vintage Modified 70's Stratocaster 377 €
ou **FENDER** Stratocaster Classic 70's (Mexique) 939 €



Guitare

GUILD DE-400 (1963)

Duane Eddy !

AU DÉBUT DES ANNÉES 60, LORSQU'EXPLOSE LE MARCHÉ DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE, GUILD FAIT ENCORE FIGURE DE JEUNETTE, MAIS PARVIENT À SÉDUIRE DUANE EDDY ET DÉVELOPPER UN MODÈLE SIGNATURE...

Fondée en 1952, Guild bénéficia immédiatement du savoir-faire d'anciens ouvriers de chez Epiphone, et s'illustra d'emblée dans les guitares archtop. D'après le Guild Guitar Book, c'est lors du Namm Show de Chicago en 1961 que la marque d'Hoboken était entrée en contact avec Duane Eddy. Le guitariste était alors au faite de son succès avec ses morceaux instrumentaux au son twangy. Parmi les exigences de celui-ci, un vibrato Bigsby, un master volume (présent sur la corne inférieure, façon Gretsch), et des micros DeArmond type Dynasonic, ceux-là mêmes qui équipaient sa Gretsch 6120 – mais en version blanche – et que

Guild utilisait justement depuis peu. Ceux-ci seront remplacés par des doubles-bobinages

ORIGINE: USA ANNÉES: 1963-1969

« Anti-Hum » à partir de fin 1963...

La DE-500 (deluxe) fut introduite en 1962, suivie de la DE-400 (standard) en 1963, avec les mêmes specs mais des ornements plus simples, la signature du guitariste apparaissant sur la plaque de protection et le cache truss rod.

Droits de Duane

La DE-400 est une hollow-body avec, suivant les modèles, une table en épicéa (ou érable) sur corps en érable (sunburst et blonde), mais celle ci-contre, en cherry-red translucide, laisse voir un corps tout-acaïou. La caisse présente un format jazz assez large de 17" au pan coupé vénitien, mais « thinline », avec une épaisseur de 2", entre les 2,875" d'une Gretsch 6120 et la finesse d'une ES-335 (1,625") ; et le manche trois-pièces est en acaïou avec une bande d'érable... Sur ce modèle de 1963, on remarque la tête de forme « open book » très proche du style Gibson et qui sera remplacé par une découpe en dôme à partir de 1964... Produites en petite quantité, ces guitares sont parmi les Guild les plus recherchées du marché vintage. ■

En vente 4 000 € sur reverb.com/fr/shop/erics-gear-15





MLTD16ABL



GLTD16ISS



CRLTD16SGM

CORT

NOUVELLES SÉRIES LIMITÉES

ESSAYEZ-LES SANS PLUS ATTENDRE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Plus d'informations sur : www.lazonedumusicien.com

Cort





TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

FRET-KING
Black Label 'JJ'
John Jorgenson

900 €

La vraie Hellecaster

UNE SIGNATURE AUX FORMES CLASSIQUES, QUI CACHE BIEN SON JEU : C'EST LÀ TOUT LE SAVOIR-FAIRE DE LA MARQUE ANGLAISE QUI SURPREND AVEC UNE GUITARE À LA POLYVALENCE BIENVENUE.

La marque de Trev Wilkinson continue sa quête de la guitare à l'aspect traditionnel, utilisant des technologies innovantes, et proposée à un tarif compétitif au regard des performances fournies. Il se pourrait bien qu'avec ce modèle signature, Fret-King se fasse remarquer comme jamais auparavant. Voici le modèle John Jorgenson, qui porte la griffe de l'excellent guitariste ayant accompagné les plus grands sur scène (Elton John, Bob Dylan, Johnny Cash...), et qui est apparu sur le projet Lost In Paris Blues Band de Paul Personne. Déjà propriétaire d'une Fret-King, la Country Squire Semitone, Jorgenson a eu envie de reprendre les lignes de cette dernière, en lui ajoutant des éléments esthétiques empruntés aux guitares Gretsch. Les tons de vert utilisés (Arcadia/Versailles Green) évoquent en effet les finitions de certaines Duo Jet, tout comme le potard ajouté sur la corne inférieure (dont la taille a été réduite par rapport au modèle Country Squire standard). **Si la plaque de protection est originale (et réussie), et le reste de l'accastillage et des micros dans l'esprit Telecaster, nous avons été beaucoup moins convaincus par la fausse ouïe dessinée au-dessus du chevalet. Ce fut bien là l'unique faux-pas de cette guitare.** Et encore, les goûts et les couleurs... Mais elle est très légère, car creusée par endroits. Le dos dit merci. Reste le manche, au radius relativement plat et aux frettes généreuses, qui évoque plus un modèle Gibson qu'un vrai →

LUTHERIE: 3,5/5
ELECTRONIQUE: 4/5
JOUABILITÉ: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5



UNE SIGNATURE JOHN JORGENSON QUI
EMBARQUE DES "MICROS FANTÔMES"
CACHÉS SOUS LA PLAQUE POUR
LUTTER CONTRE LES INTERFÉRENCES
ET ACTIVÉS PAR UN PUSH-PUSH.



TECH

TYPE chambered solidbody

CORPS aulne américain

MANCHE érable

TOUCHE palissandre

SILLET graphite

CHEVALET WTB

MICROS 1 WTVN, 1 WVOB

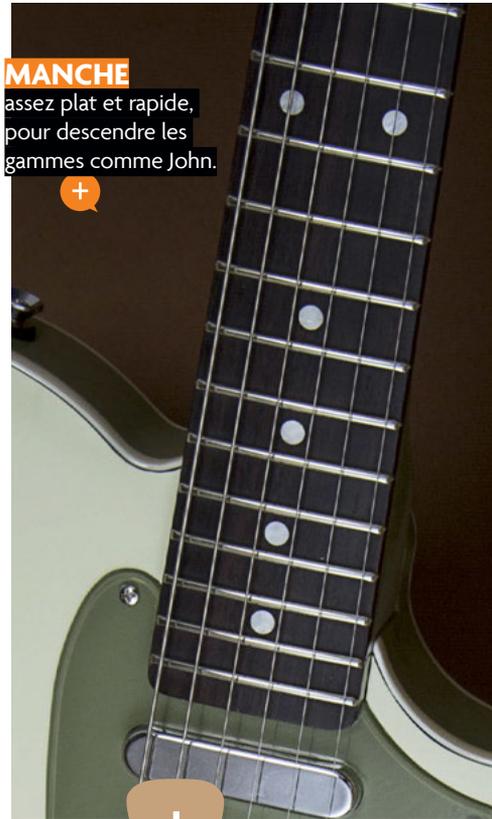
MÉCANIQUES Wilkinson WJ455

CONTRÔLES 1 Volume, 1 Tone, 1 Vari-Coil,

1 sélecteur micro à 3 positions

ORIGINE Corée

CONTACT www.jhs.co.uk



MANCHE

assez plat et rapide, pour descendre les gammes comme John.



RÉGLAGES

Ce potentiomètre est un Vari-Coil qui gonfle les médiums.



FANTÔMES

Sous la plaque, des « micros fantômes » permettent de supprimer le souffle.



VU A LA TELE

John Jorgenson est un virtuose dont le CV rendrait jaloux plus d'un musicien de session. Si beaucoup l'on découvert, Telecaster en main, au sein du trio The Hellecasters, c'est avant tout sa facilité à jouer de presque tous les instruments (mandoline, dobro, saxophone, clarinette) qui lui a permis d'accompagner les plus grands sur scène. De Johnny Cash à Barbra Streisand en passant par... Luciano Pavarotti. Si le Custom Shop de Fender a réalisé des modèles signature limités pour le musicien en 1997 et 1998, Jorgenson a depuis joué sur différentes guitares, à commencer par des Fret-King. Il a notamment eu un modèle signature chez Takamine, un autre chez Saga (une guitare de type manouche, la Saga Gitane John Jorgenson), et utilisé de nombreuses Gibson vintage comme une SG de 1961, et une Les Paul Junior Doublecut de 1961.



manche de Tele. Très pratique pour les solistes, mais toujours exploitable pour riffier sans difficulté.

Un fantôme chasseur de bruit

Deux micros, un sélecteur à trois positions, tout est là. Le registre sonore est donc très « Telecaster », avec suffisamment de claquant et de sonorités métalliques côté chevalet, et la rondeur qu'on attend d'un micro manche de cet acabit. Mais Jorgenson est un guitariste tellement polyvalent qu'il lui fallait une guitare capable de s'exprimer dans d'autres registres, et surtout susceptible d'encaisser différents niveaux de saturation. Voilà la petite révolution proposée par Trev Wilkinson : les micros fantômes. Ces deux simples bobinages, destinés à supprimer les bruits indésirables, sont situés sous la plaque de protection et sont activés par le système push-push du potard de tonalité. Et en effet, même près d'une enceinte et avec une disto, le système annule le souffle, tout en conservant la sonorité typique des micros simples. L'avantage par rapport à des micros de type

noiseless, c'est qu'on peut choisir d'enclencher ou non le système anti-bruit, qui, on le rappelle, ne transforme pas les simples en humbuckers, et respecte le signal d'origine au maximum. C'est plutôt réussi.

Master Vari-coil

On ne s'arrête pas en si bon chemin. Ce fameux potard situé sur la corne inférieure n'est pas un master volume comme c'est le cas chez Gretsch. Il s'agit en fait d'un Vari-coil n'agissant que que sur le micro manche. Il gonfle le son avec un léger ajout de bas-médiums quand on le tourne à fond. Pour être honnête, la différence est subtile, mais il s'est passé un petit truc quand même, et on a presque eu l'impression de passer sur un humbucker. Entre ce vari-coil, les micros fantômes pour lutter contre le bruit de fond, et le manche plutôt rapide, cette guitare aux allures vintage cache bien son jeu, et s'avère un instrument beaucoup plus polyvalent qu'il n'y paraît. Voilà une vraie signature de caractère, à l'identité affirmée. Bravo Messieurs, pour cette collaboration fructueuse. 



Reverb.com

LA MARKETPLACE DES MUSICIENS



Achetez parmi plus de 100.000 guitares neuves, d'occasion et vintage disponibles en France.

Vendez simplement votre matériel autour de vous et à travers le monde.

Restez serein et protégé grâce à la garantie Reverb.

Créez votre compte gratuitement en quelques secondes.

[REVERB.COM/FR](https://reverb.com/fr)



L'origine de l'archtop est attribuée à Orville Gibson, qui a commencé à en fabriquer vers la fin du XIX^e siècle. Le chevalet de ces guitares évoquait celui d'un violoncelle, et leur ouïe était ovale. En 1919, il engage Lloyd Loar, musicien célèbre et consultant pour General Motors, qui va organiser toute une partie de l'entreprise autour de la conception, puis

SONNER PLUS FORT

de la production de la L5. Cette guitare, sortie en 1923, fut la première avec une table arquée, un cordier flottant, et les fameuses ouïes en *f*. La première archtop de jazz était née. De nombreuses marques vont suivre le mouvement. Stromberg, D'Angelico, et bien entendu Epiphone. Ces guitares se faisaient entendre

dans les orchestres (surtout les big bands) grâce à leur énorme projection. Les solidbodies et l'électricité auront raison des archtops au cours des années 50. Il faudra attendre les années 90 et un nouvel engouement pour la guitare « jazz » pour ce que ce type d'instrument revienne dans le cœur des musiciens.



ZENITH

LUTHERIE : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

DE LUXE CLASSIC

LUTHERIE : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

OLYMPIC

LUTHERIE : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Anatomie d'une archtop avec le préampli HDeSonic, caché dans la caisse, réglable à travers une ouïe...



EPIPHONE Masterbilt Century Collection

Olympic **499 €** Zenith **598 €** De Luxe Classic **899 €**

Archtop of the pop

EN RESSORTANT UNE LIGNE D'UNE AUTRE ÉPOQUE, REMISE À JOUR ET AU SON MODERNISÉ, EPIPHONE FRAPPE UN GRAND COUP ET VA FAIRE SWINGUER PLUS D'UN GUITARISTE FAN D'ARCHTOP.

Epiphone renoue avec un type de guitare très prisé des jazzesux, et des musiciens jouant en orchestre entre les années 1930 et 1950 : l'archtop. Un instrument inventé par Orville Gibson à la fin du XIX^e siècle (voir encadré), dont l'aspect évoque des guitares folks ou classiques, mais dont la taille de la caisse, le chevalet flottant et les cordes métalliques à fort tirant envoyaient un sacré volume sonore, nécessaire pour se faire entendre. La marque américaine sort trois modèles : l'Olympic, la Zenith, et la De Luxe. La tête caractéristique de l'époque arbore un look très art-déco. **Le « simple » instrument acoustique d'époque est désormais équipé d'un préampli HD eSonic (dans la rosace ou les ouïes), et d'un micro HD Shadow Nanoflex (sur toutes les guitares).** Le plus petit modèle, Olympic, n'est disponible qu'en version avec des ouïes en *f*, tandis que la Zenith (plus grande) et la De Luxe (encore plus grande) sont proposées soit avec les ouïes (version « Classic »), soit avec une rosace.

Vintage-moderne

Vraie partenaire du guitariste-chanteur, l'Olympic offre un rendu assez nasillard en acoustique, mais un peu plus rond une fois branchée, avec un choix de réglage de son plus grave sur le préampli. Les sensations de jeu (manche en C) sont assez modernes, tout comme le son obtenu en électrique. Le plus vintage, c'est finalement son look. Mais c'est très agréable à écouter. La définition des notes est précise, chose agréable pour dérouler ses gammes. C'est assez *smooth* dans l'ensemble, avec ce petit

côté hollowbody très sympa. Il est clair que ce type de guitare invite plus à essayer de se la jouer Django qu'à faire du strumming de folkeux. Comme on pouvait s'y attendre, le son de la Zenith est un peu plus large que celui de l'Olympic. Cela reste un son « pointu » et précis. Mais la projection est quand même plus généreuse, surtout avec le modèle que nous avons choisi, c'est-à-dire celui avec une rosace, histoire de changer un peu des versions avec les ouïes. Une fois branchée, cette guitare livre un peu plus de graves, mais conserve ce son assez serré et moderne (on peut obtenir des basses énormes en réglant le Tone, mais cela devient très vite envahissant, et surtout moins naturel). Elle offre plus de punch dans les médiums.

Projection XXL

Retour aux ouïes avec la De Luxe Classic, et sa caisse encore plus généreuse. Si on retrouve à nouveau ce petit côté nasillard en unplugged, le reste des fréquences est malgré tout plus présent que sur les deux modèles essayés auparavant. Un médium bien installé, et un grave plus ample. Et encore, la projection du modèle avec rosace est plus impressionnante et plus violente que celui avec les ouïes. Une fois branchée, elle envoie du son encore plus massif. Mais en triturant un peu l'égalisation, on est parvenu à obtenir un résultat plus serré et moins envahissant, bien que ce ne soit pas vraiment le but de la manœuvre avec une guitare au format si généreux. Finalement, le son branché de ces trois instruments est quasiment le même quand on règle bien les potards, ce qui permet de bien rentrer dans un mix (ou d'en sortir) avec un rendu moderne. Pour les différencier, c'est avant tout le son débranché qui prime. Plus serré sur l'Olympic, plus dans le médium avec la Zenith, plus large et avec une grosse projection pour la De Luxe. **+**



Des ouïes de violon pour le modèle Olympic.



Avec sa rosace, le modèle Zenith sonne plus généreusement.

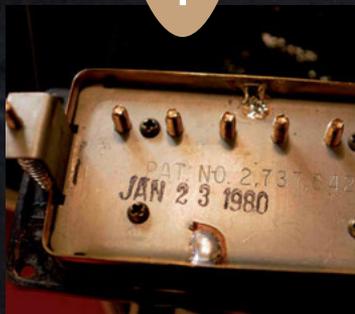


La De Luxe Classic offre un gros volume en acoustique.

TECH

TYPE Electroacoustique Archtop
CORPS érable laminé (Zenith et Deluxe)/acajou (Olympic)
TABLE épicéa massif
MANCHE 5 pièces, érable et acajou
TOUCHE ébène
PREAMPLI eSonic HD avec Master Volume et Master EQ
MICRO Nanoflex HD
CONTACT
www.epiphone.com/mbcentury

DES MICROS SIGNÉS TIM SHAW POUR CETTE STRAT HSS QUI FAIT PARTIE DE LA NOUVELLE SÉRIE AMERICAN PROFESSIONAL.



C'EST SHAW !

Les micros Shawbucker doivent leur nom à leur concepteur, Tim Shaw, ancien ingénieur chez Gibson. Il est à l'origine des répliques de micros de type PAF réalisés à la fin des années 70, et au début des années 80. Après de nombreuses études et analyses de plusieurs micros, il a réalisé un modèle très apprécié des utilisateurs, qui l'ont tout simplement appelé le Gibson « Tim Shaw » Humbucker. Comme de nombreux spécialistes, Shaw a commencé sa carrière en tant que réparateur de guitares, et bobiné ses premiers micros à l'âge de vingt ans, avant de rentrer chez Gibson, où il est devenu spécialiste micros. Recruté chez Fender par la suite, il est à l'origine des fameux micros qui équipent plusieurs de leurs guitares.

FENDER American Pro Series Stratocaster HSS Shawbucker **1 669 €**

Le renouveau d'un grand classique

LA GAMME AMERICAN STANDARD FAIT PEAU NEUVE ET CHANGE DE NOM : AMERICAN PROFESSIONAL ! COMMENT REMPLACER UN STANDARD ET SURTOUT, QUELLE PISTE PRIVILÉGIER ? UN PAS VERS LA MODERNITÉ ? UN AUTRE VERS LE VINTAGE ? EH BIEN, UN PEU DES DEUX À VRAI DIRE... C'EST CE QUE NOUS A MONTRÉ CETTE SUPERSTRAT AU CARACTÈRE DE ROCKEUSE.

Rien n'est vraiment révolutionnaire dans cette nouvelle mouture de la Strat américaine qui, par respect de la tradition probablement, reste fidèle à ses rondeurs, ses atours et son tempérament. La série AM Professional comprend désormais quatre modèles, parmi lesquels cette Super Strat dont le micro humbucker en position chevalet ajoute plus d'épaisseur et de tranchant aux saturations. Il délivre des notes au spectre riche, aux attaques très définies, avec une bonne assise dans le bas du spectre, mais sans ampleur dans le grave. D'ailleurs, cette nouvelle version verse plus dans le son creusé et incisif que la rondeur et le chatoyant. Déjà en acoustique, le son est brut, peu généreux en graves et plutôt porté sur les aigus. Le son du micro manche est caractéristique de ce que l'on est en droit d'attendre : léger en bas-médiums et profond à la fois, restituant des attaques incisives et faisant « entendre » la planche de bois dans les résonances. Le micro en position centrale sonne moins plein et dense que celui des versions précédentes (avec un peu de nasalité). La combinaison micro manche/central est classique, claire et cristalline. En revanche, on peut être surpris par la combinaison micro central/double qui est beaucoup plus

sourde que l'association habituelle de deux simples bobinages. Le niveau de sortie du humbucker est bien entendu plus élevé que celui des deux autres micros mais cet instrument est conçu pour les sons saturés, qui tendent à réduire les écarts de niveau sonore.

Alors, quoi de neuf ?

Où se cache le renouveau finalement ? Premièrement, dans le manche dont la forme « deep C » est un compromis plus affirmé entre une forme moderne (manche peu épais, touche large, radius plat et frettes épaisses) et vintage (plus arrondi, plus étroit, radius moins plat et frettes fines). Le confort de jeu est très bon, grâce notamment aux divers appuis et positions que peut confortablement prendre la main gauche. **Le vernis satiné du manche est aussi particulièrement agréable. Le profil « curve » de la touche fait penser aux touches fines en palissandre du milieu des années 1960.** Le potentiomètre de volume est couplé à un circuit « Treble Bleed » dont la fonction est de limiter la perte des aigus quand on baisse le volume : on conserve ainsi une bonne précision des attaques à tous les niveaux de sortie. Par ailleurs, la tige de vibrato ne se visse pas : elle est maintenue à sa base lors de l'enfoncement et peut être serrée par une petite vis latérale.

Enfin, le micro à double bobinage Shawbucker était associé depuis 2015 à deux Fender Custom Shop Fat 50. Ces derniers sont remplacés par les V-Mod, conçus également avec Tim Shaw. La légende se poursuit donc avec une nouvelle déclinaison d'un standard qui connaît quelques modifications, mais conserve l'essence même de ce qu'il représente probablement aux yeux de tous. **+**

Benoît Navarret



Deux nouveaux micros V-Mod, combinant des aimants différents, conçus par Tim Shaw.



Un manche au gabarit moins moderne et **des frettes plus fines.**

TECH

TYPE Guitare électrique à corps plein
CORPS Aulne
MANCHE Vissé, érable, « deep C »
TOUCHE Palissandre, 22 frettes
CHEVALET Vibrato Fender
MICROS 2 simples V-Mod Strat Tim Shaw, 1 humbucker ShawBucker 1
CONTRÔLES 1 Master Volume avec circuit « Treble Bleed », 2 tonalités, sélecteur 5 positions
ORIGINE États-Unis
PRIX 1669 euros (étui moulé inclus)
CONTACT www.fender.fr



MARCEAU

Le luthier breton a réussi à séduire plus d'un amateur de vieilles guitares. Si on retrouve des formes connues, la lutherie propose des éléments plus modernes comme la frette zéro ou le manche traversant. Côté électronique, on peut aller vers le moderne comme le old school, notamment avec des micros maison bobinés à la main, calqués sur les vieux PAF. « Avec ces micros, tu as vraiment l'impression d'avoir une vieille Gibson dans les mains », nous a même confié Sébastien Chouard, qui a collaboré avec Tom. Bonne nouvelle, la série Standard sera bientôt distribuée par Arbiter, il sera donc possible de mettre la main sur une Tom Marceau dans son magasin de guitare favori.

UNE TELECASTER MODERNISÉE
PAR UN LUTHIER FRANÇAIS
QUI MONTE, QUI MONTE...



TOM MARCEAU TL Standard 1740 €

La Tele française



UNE GUITARE DE LUTHIER PLEINE D'ATOUTS QUI RIVALISE AVEC LE MEILLEUR DU CUSTOM SHOP : GP A EU EN MAIN CETTE TOM MARCEAU, QUI REVISITE LA TELE.

Les guitares de luthier ont leurs adeptes et leurs détracteurs. Beaucoup les trouvent trop chères, certains préfèrent les modèles plus vintage quand d'autres louent le travail d'artisan, les innovations apportées ou encore l'attention aux détails trop souvent absente des modèles de série. Cette TLS n'a pas vocation à éteindre ces querelles, mais elle possède de sérieux atouts pour séduire les plus réfractaires. Esthétiquement, c'est parfaitement réussi, la robe crème sans pickguard épouse les courbes d'une Tele légèrement modernisée par ce petit chanfrein sur le haut du corps, pour un résultat sobre et classe. On est loin de certaines idées reçues et des designs « trop » originaux de certains luthiers.

Any Way You Want It

Légère sans être un poids plume, cette TL marque surtout les esprits grâce au galbe de son manche, qui s'installe très naturellement dans le creux de la main. En grattant un peu sans rien brancher, on observe un bel équilibre général avec un beau sustain et un agréable claquant dû au manche vissé en érable. Une fois branché dans un ampli à lampes, on peut entendre son micro manche maison T 54 faire des ravages. Le léger creux dans les médiums fait ressortir des basses profondes sans être aveuses, et des aigus puissants mais pas criards. La réponse dynamique est aussi à souligner, tant les nuances de jeu sont présentes. On retrouve les mêmes qualités en termes d'équilibre avec le micro chevalet, avec cette fois-ci un léger boost dans les médiums qui permettra de percer n'importe quel mix. En son clean, on peut tout bien faire avec cette pelle : du blues de la country, du jazz, de la pop...

un vrai couteau suisse. Avec un overdrive, c'est le même combat, les rythmiques stoniennes sonnent d'enfer, les leads bluesy ont du corps tout en conservant cette acidité propre aux modèles T. En plus, Tom Marceau a pensé à tout, car la troisième position du sélecteur met les micros en série : on a donc un boost de volume directement intégré à la guitare. Plutôt cool quand vient le solo.

Bound For Glory

Avec le gain à bloc et une bonne petite disto des familles, ça déménage sec. Le son est massif, jamais fin. C'est chaud et nasal en manche, perçant et mordant au chevalet. **Les royaumes du gros rock qui tache nous ouvrent leurs**

LUTHERIE : 5/5
ÉLECTRONIQUE : 4,5/5
JOUABILITÉ : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5

portes, toujours avec une articulation au top et un son jamais pâteux dans un style très Van Halen. Et le must, le manche est une vraie autoroute où

tous les excès de vitesse sont permis. Sweeping, tapping, string skipping... tout passe sans accroc.

Autre gage de qualité d'une guitare : l'électronique, et ici c'est du sérieux, les potards sont utilisables sur l'ensemble de leur course et fonctionnent très bien que ce soit pour éclaircir ou mater le son.

Tom Marceau réussit donc un véritable tour de force avec cet instrument, et propose un instrument dont le prix reflète plus qu'allègrement la qualité. Ce n'est pas un hasard si certains des plus grands noms de la guitare comme Sébastien Chouard ou Lucky Peterson ont été séduits par le travail du luthier breton. Enfin, bien qu'il s'agisse ici d'une série standard, il est possible de choisir des options, bois et profil de manche, taille des frettes, micros et couleur pour créer sa guitare rien qu'à soi. Une seule chose, il faudra compter environ six mois pour recevoir son instrument, mais le jeu en vaut la chandelle. +

Samy Docteur



Une petite trappe aimantée à la 22^e case offre un accès facile et esthétique au truss-road.



Tom Marceau équipe toutes ses guitares d'une frette zéro. Idéal pour une super intonation.

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Frêne
MANCHE Vissé érable
TOUCHÉ Érable ondé
MICROS Deux simples T54 Tom Marceau
CONTRÔLES Volume, tonalité
CHEVALET Hardtail
MÉCANIQUES Mécaniques à blocage
ORIGINE France
CONTACT www.marceauguitars.com



LE GRAIN SUPRO DANS UNE PÉDALE : DU CAVIAR.

UNE FUZZ MUSCLÉE AU CARACTÈRE VINTAGE.

UN EXCELLENT BOOST À TROIS VOICINGS DISTINCTS. UN PEU CHER MALGRÉ TOUT POUR UN BOOST.



UTILISATION : 4,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



UTILISATION : 4,5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



UTILISATION : 3,5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

SUPRO Boost 215 € Drive 222 € Fuzz 215 €

Trois Supro et Olé !

LA MARQUE SUPRO N'EN FINIT PLUS DE RENAÎTRE ! SA NOUVELLE SÉRIE DE PÉDALES À LA QUALITÉ IRRÉPROCHABLE TRANSCENDE LES AMPLIS DANS LESQUELS ON LES BRANCHE !

Si les Supro vintage continuent de fasciner les initiés, la marque américaine a fait un retour remarqué – et remarquable – avec des amplis de grande qualité, une série de pédales, et bientôt des guitares inspirées des modèles phares d'antan, présentées en janvier au Namm de Los Angeles.

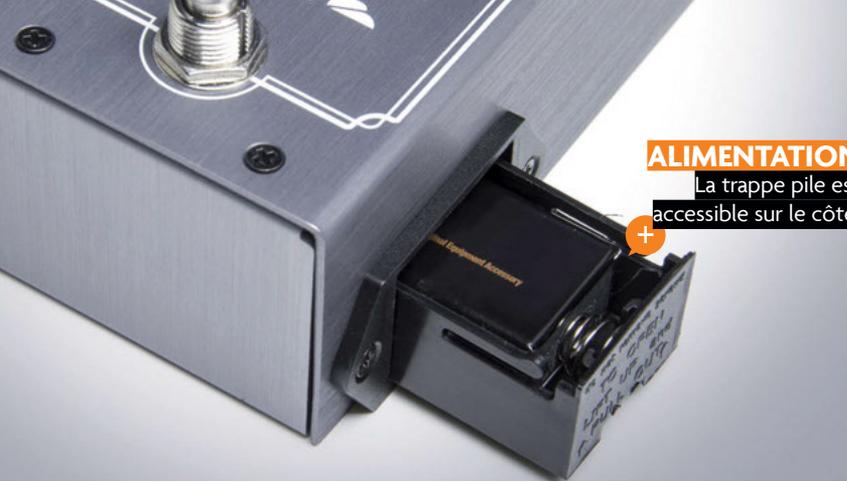
Tripler les gains

Sous nos pieds aujourd'hui, trois pédales de caractère : Boost, Drive

et Fuzz, assemblées à Port Jefferson, dans l'État de New York aux USA. Les boîtiers sont en aluminium brossé et anodisé, à la fois léger, solide et compact, avec une allure ramassée (assez haute, la connectique logée derrière), le true-bypass est « noiseless » (sans bruit de « clic »), et la trappe latérale s'avère très pratique pour la pile (fournie – à ce prix-là, elle peut). **Les pédales peuvent par ailleurs être alimentées en 9V ou en 18V pour plus de headroom et un niveau de sortie accru.** Enfin, toutes sont équipées d'une entrée pour pédale d'expression, la position du potard permettant alors de définir le réglage maximal. Seul reproche : les repères des boutons sont trop discrets et peu visibles quand la diode est allumée...

Trois couleurs de boost

Le boost est simple et bien conçu, avec un volume, et un switch Bright/Flat/Dark (un filtre passe-haut ou passe-bas de 6 dB par octave), soit l'équivalent de trois voicings différents et permettant d'affûter le son d'un humbucker ou au contraire de gonfler celui d'un single-coil. La réserve de puissance est confortable : 20 dB de clean boost grâce à un circuit J-FET très efficace. Le neutre est à midi : on « déboost » vers la gauche et on donne la poussée voulue vers la droite. La dynamique de la guitare est magnifiée, et comme souvent avec ce genre de pédales, on ressent presque un manque lorsqu'on l'éteint. Bonus : l'entrée pour pédale d'expression permet de la transformer en pédale de volume paramétrable (un trimpot interne définit le minimum).



ALIMENTATION

La trappe pile est accessible sur le côté.



CONNECTIQUE

à l'arrière, et l'alimentation en 9-18V. Les trois sont dotées d'une entrée pour pédale d'expression.



SWITCH

noiseless : garanti sans « clic » ni « plop » !



LES AMP-LIKES DES SUPRO-LOVERS

Avec sa pédale de Drive, Supro n'est pas la première à se lancer dans l'émulation analogique du grain de ses amplis. On peut citer par exemple la Mojo Hand FX Superlative, PedalMonsters et sa White Lightning Overdrive, ou l'excellente JHS Superbolt. Comparée à cette dernière, on retrouve sans aucun doute le même caractère, mais la Supro Drive permet d'aller un peu plus loin encore dans le gras et dans cette saturation d'ampli au supplice, même branché dans un petit combo à transistors !

Drive : le grain Supro

Ici, Supro nous promet gros, avec un circuit original : la Drive est conçue de manière à simuler d'un bout à l'autre un ampli classe-A de la marque, et retrouver la saturation de l'étage de puissance. Volume, Gain et Tone sont au menu, ainsi qu'un switch Transformer Bold/Rich, offrant plus ou moins de compression ou de headroom. Sur le plan sonore, c'est de la pure gourmandise, voire du vice, avec un grain à la fois très ouvert et très épais. Si le réglage de Tone (filtrant plus ou moins les aigus) est assez restreint, on s'attarde plus volontiers sur le Gain : de légèrement granuleux à zéro, il enfle au fur et à mesure, et passé 3 h, sur la fin de la course du potard, c'est la claque : le son devient fuzzy, redoutable, sans dénaturer le rendu. L'entrée pour pédale d'expression permettant d'accéder au pied au réglage de gain, on vous laisse imaginer les possibilités...

Une fuzz super hybride

La fuzz quant à elle se veut un mix entre le sustain d'une Big Muff, la signature

harmonique d'une Tone Bender MkII, et la réactivité dynamique d'une Fuzz Face Germanium (contrôlable au potard de volume de la guitare). Le rêve en somme ! Le circuit, hybride, embarque un transistor germanium NOS, suivi d'un étage de gain silicium. Volume et Gain sont complétés d'une égalisation deux bandes, Bass (achtung, sensible) et Treble (pilotable via l'entrée pour pédale d'expression), et les quatre potards demandent un petit peu de temps pour se les approprier et gérer la puissance dans le bas du spectre. Car elle est naturellement gorgée de basses, avec ici encore une réelle épaisseur dans le son, mais un grain plus serré.

Si leur tarif les place directement dans le haut de gamme, plutôt au-dessus de l'abondant marché des pédales de gain, leur grande qualité font de ces Supro un tiercé gagnant. En attendant de pouvoir tester le trémolo sorti récemment et basé lui aussi sur la légende Supro... 

Marco Peter





UNIVERSAL AUDIO

Apollo Twin Duo mkII **899 €**

L'interface grand luxe du guitariste

LE MATÉRIEL AUDIONUMÉRIQUE PROFESSIONNEL FAIT UN GRAND PAS EN DIRECTION DES GUITARISTES HOME-STUDISTES, QU'ILS SOIENT SUR MAC OU SUR PC. LA NOUVELLE APOLLO TWIN FAIT DES RAVAGES EN MATIÈRE DE RÉALISME.

Universal Audio fabrique des interfaces audionumériques qu'on pourrait présenter comme des Rolls du genre. Qualité audio renversante, latence quasi inexistante, offre de plugins dédiés ébouriffants... D'abord compatibles Mac uniquement, ces interfaces ont été déclinées en version PC l'année dernière. Aujourd'hui, une nouvelle version débarque, et va ravir les guitaristes, amateurs de matériel *plug and play*, et désireux d'avoir LE son sur leur ordinateur. Voici l'Apollo Twin mkII, compatible Mac et PC, au format thunderbolt. Il faut donc que votre ordinateur soit équipé de la prise adéquate (le thunderbolt est plus rapide que l'USB 3.0 et le firewire). Vous y branchez l'interface, et c'est parti, sans autre manipulation ni installation de driver. Bien qu'elle possède deux entrées sur combos XLR/jack à l'arrière, les guitaristes seront contents de brancher directement leur instrument dans l'entrée haute impédance située en façade et réservée à ce type

d'utilisation. Vous voilà déjà prêts à jouer et à découvrir les plugins livrés avec l'interface.

Plug and play

Car une des forces de ce produit, c'est de bénéficier d'une offre logicielle de qualité, mais qui ne fonctionne qu'avec les interfaces maison. N'essayez pas de télécharger un plugin Universal Audio si vous n'avez pas le matériel de la marque. Quand vous achetez l'Apollo Twin mkII, vous bénéficiez entre autres du Pultec EQP-1A Program Equalizer, du preampli et de l'égaliseur 610-B Tube, ainsi que de l'offre Softube Amp Room Essentials et de la Raw Distortion. Ces deux dernières sont entièrement orientées guitare. On y retrouve des modélisations d'amplis vintages des années 60, et des amplis basse des années 70 (dans l'esprit Armpg).

La dynamique est extraordinaire dans tous les cas. Le headroom est subjuguant, ça vit comme du bon vieux combo à lampes, alors que nous sommes en plein univers numérique. C'est même presque flippant.

Au détail près

Et comme Universal Audio veut se rapprocher au plus près de la vérité, cette Apollo utilise le système Unison sur certains de ses plugins. Il s'agit

d'une technologie de modélisation maison. Le gain est contrôlé numériquement, mais le préampli est bel et bien analogique. Tout se passe avant la conversion. Unison règle le gain d'entrée et l'impédance pour reproduire le comportement du matériel modélisé. Ensuite seulement, le processeur DSP intégré commence à appliquer les caractéristiques retenues en numérique. Car, et c'est surtout ce qu'il faut retenir, l'Apollo Twin existe en trois versions : Solo, Duo ou Quad. Cela signifie que le boîtier

embarque un, deux ou quatre processeurs. Ces derniers sont nécessaires pour faire tourner les plugins, performants mais

gourmands en ressources. Pour un guitariste, susceptible d'effectuer des mixes avec ses enregistrements et de traiter ses pistes convenablement, la version Duo est parfaite. Sachez en outre qu'on peut enregistrer sa guitare en appliquant des effets à l'écoute, mais que le son pris par l'Apollo peut être dry, sans aucun effet. Cela permet par la suite d'appliquer d'autres plugins, et de faire de nombreux essais avant de trouver le son de guitare idéal. Du caviar !

Contact : www.uaudio.com

Guillaume Ley

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



À l'arrière, une connectique d'une grande richesse.



L'offre logicielle de base de l'Apollo est déjà exceptionnelle.

TECH

TYPE Interface audionumérique
CARACTÉRISTIQUES 2 préamplis premium Unison mic/line
CONNECTIQUE 1 entrée instrument Hi-Z, 2 sorties niveau ligne, 1 sortie casque, 2 sorties pour écoutes analogiques contrôlées numériquement - Micro intégré pour fonction talkback
PLUGINS INTÉGRÉS x amplis, X pédales
CONTACT www.uaudio.com

“ Je la joue...
On me donne le prix.
Et je tombe de haut ! ”

*Patrick Le Guennec
Professeur de guitare à Chartres*

JM FOREST
GS300BR BROWN
GS300WR WINE RED

299 € TTC



JM FOREST
LP300BK BLACK
LP300WR WINE RED

349 € TTC



JM FOREST, UNE MARQUE IPE MUSIC
20, RUE CLÉMENT ADER, ZA LES GLORIETS
85340 OLONNE SUR MER, FRANCE

02 51 32 20 35

WWW.JMFOREST.FR

“ La connaissance parle,
mais la sagesse écoute ”

Jimmy Hendrix





HAGSTROM ULTRA SWEDE ESN 366 €

Une pure affaire

DEPUIS SON RETOUR EN FORCE IL Y A QUELQUES ANNÉES SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE, HAGSTROM N'A CESSÉ DE NOUS ÉPATER AVEC DES MODÈLES AU RAPPORT QUALITÉ/PRIX PARTICULIÈREMENT ÉTUDIÉ. LA TENDANCE NE SE DÉMENT PAS AVEC CE MODÈLE QUI PLAIRA AUTANT AUX FANS DE BLUES QUE DE ROCK À TENDANCE SUR-PROTÉINÉE.

Avec ses faux airs de PRS matinée de Les Paul, cette Ultra Swede joue la carte de la simplicité. Deux humbuckers, un chevalet fixe de type Tune-O-Matic, un volume, une tonalité, un sélecteur trois positions, le tout sur un corps noir sans binding : pas de chichi. Le manche 22 cases présente un profil en D avec un méplat central facilitant la position académique (pouce derrière) et les plans rapides, mais restant assez confortable pour les adeptes d'un jeu pouce par-dessus. Les 22 frettes médium jumbo feront aussi plaisir aux adeptes de gros son et de pyrotechnie, tout en conservant une excellente intonation. Si le corps est en acajou, le manche vissé en érable démarque cette Ultra Swede de ses inspiratrices. Le surplus de claquant et de brillance induits par cette architecture n'est

pourtant pas pour nous déplaire, d'autant que le sustain, s'il ne vaut pas celui d'une grosse Les Paul (le poids n'est pas le même non plus), est très loin d'être ridicule.

Efficacité

Les deux humbuckers maison équipant la belle disposent d'un bon niveau de sortie, avec de beaux aigus permettant de les utiliser sans problème en son clair et crunch. Les trois sons proposés sont parfaitement exploitables et bien marqués, avec un beau flûté sur le micro grave et un côté claquant très sympa en interposition.

Le grain général, bien que plus épais qu'avec des simples, n'est jamais sourd ou congestionné dans le médium. Les fréquences sont très bien équilibrées.

En mode saturax, la guitare répond très bien, avec un beau mordant en micro aigu et un grain qui ne se délite pas dans le bas sur le micro grave. Du bluesman au shredder, les adeptes du gros son trouveront une alliée de choix avec cette Ultra Swede. Autre très bon point : le potard de volume est doté d'un kit *treble bleed* (une résistance et une capa soudées entre l'entrée et la sortie du potard), permettant de ne pas perdre d'aigu lorsqu'on le baisse

et de jouer sur le gain plus facilement. On en arrive même à ne pas regretter l'absence de split de micros. Encore une fois, le manche vissé en érable apporte ce petit supplément de clarté qui peut faire défaut parfois sur les instruments de cette gamme de prix.

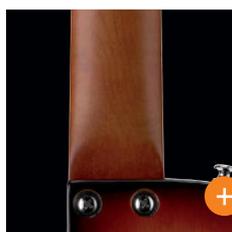
Tarif

Eh oui, on n'a pas encore parlé prix mais à moins de 400 euros, je dois dire qu'on a affaire à de l'excellent boulot. En éliminant le bling bling et en se recentrant sur le principal, Hagstrom nous propose avec cette Ultra Swede un rapport qualité/prix carrément bluffant. Si l'absence de vibrato n'est pas un problème (surtout lorsqu'on pense au gain de stabilité d'accord et

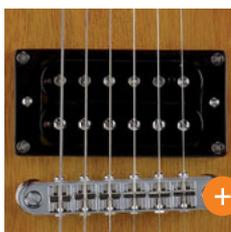
de sustain), cette guitare a tout pour séduire le guitariste désargenté en quête d'un bon instrument pour commencer (ou pas d'ailleurs), voire pour compléter sa gamme de sons s'il jouait sur une guitare montée en simples bobinages. ○

Vinceman

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5



Un manche en D doté d'un méplat central qui ravira les adeptes de la position académique sans dérouter les bluesmen. ○



Deux humbuckers à aimants céramique procurent un **bon niveau de sortie** avec un excellent équilibre. ○

TECH
TYPE Solidbody
CORPS Acajou
MANCHE Érable
TOUCHE Palissandre, 22 cases
FRETTE Médium Jumbo
DIAPASON 628 mm / 24,75" (type Gibson)
CHEVALET type Tune-O-Matic
MICROS 2 humbuckers Hagstrom Custom
62 Open Coil Ceramic
MÉCANIQUES Hagstrom, bain d'huile (18:1)
CONTRÔLES Volume, tonalité, sélecteur
3 positions
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.laboitenoiredumusicien.com



x-tone

LE MEILLEUR DE L'ACCESSOIRE POUR LE MUSICIEN

HOUSES GUITARES & BASSES, SANGLES, CÂBLES

DISPONIBLES CHEZ

StarsMusic

Pour les
musiciens.com

Guitar
Vibe

bass
MANIAC

acoustic & jazz

METAL
GUITAR

l'ampli
à lampes

la pédale

HOME
STUDIO

EUROGUITAR

LINE 6 Spider V 60 298 €
Modélisation sans fil



UNE MISE À JOUR AU RENDU SONORE PLUS CRÉDIBLE, MAIS TOUJOURS AVEC CE CÔTÉ SON DE STUDIO PLUS QUE GROSSE MACHINE LIVE, C'EST LE NOUVEAU SPIDER V, À PRIX PLUS QUE CONCURRENTIEL.

A lors que les combos à modélisation pullulent, que l'affrontement des amplis connectés fait rage, et que les marques se livrent une guerre des prix sans merci, Line 6, un moment rattrapé par la concurrence, met un coup de reins pour se repositionner en tête de cette course folle. Les Spider V en sont une jolie démonstration. Guitar Part s'est penché sur le cas du modèle 60 watts, équipé d'un haut-parleur de 10 pouces et d'un tweeter. Avec 78 amplis émulsés, 23 enceintes et 101 effets différents (même menu pour

Soyons clairs !

C'est surtout dans les sons clairs et les crunches les plus légers que les progrès sont les plus probants. On a gagné en dynamique : on le sent quand, après avoir essayé les premiers presets, on se met à triturer l'égalisation pour se créer un son plus personnel. Première chose à envisager, retirer les reverbs sélectionnées, souvent discutables et envahissantes, pour mieux apprécier le son dry, très bien ainsi. Quand on continue l'exploration des divers sons, on est peu convaincu par les saturations high gain, décidément très chimiques. En même temps, elles sont en phase avec les styles pratiqués, et font facilement corps avec les micros actifs et les humbuckers à haut niveau de sortie. Destinés à vous orienter dans vos choix,

SONS CLAIRS : 4/5
SONS CRUNCH : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

la même qualité, et qu'il bénéficie d'une grande clarté générale. Il est vrai que ça marche nettement mieux qu'avec les anciens modèles, qui nécessitaient de pousser le volume pour obtenir un son plus plein. Ici, le tweeter reprend bien les aigus et les diffuse beaucoup plus efficacement à faible volume qu'un simple HP de 10 pouces esseulé. Dommage que l'ensemble sonne quand même très « modélisé ».

Il n'est pas toujours aisé d'obtenir un son plus naturel et plus brut, comme si vous aviez un simple combo devant vous en concert. On a très vite l'impression de jouer sur un ampli repris par un micro et repassé par une console, puis quelques racks de studio. Il est clair que l'orientation connectée de ce matériel ne fait pas un pli (prise pour iPhone et iPad, prise USB pour PC et matériel sous Android...). L'ampli est justement fourni avec Cubase LE, pendant que l'application gratuite Spider V donne accès à plus de 10000 sons en ligne. Line 6 est définitivement un spécialiste du numérique pour guitariste.

Contact : fr.line6.com

Guillaume Ley

Avec cet émetteur en option (99 €), vous pouvez jouer sans fil avec le Spider V, qui embarque un récepteur.



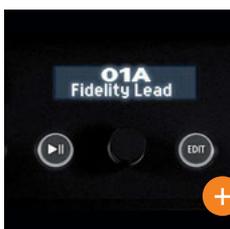
tous les amplis de cette gamme, du combo 30 watts à la tête 240 watts), le Spider 60 V veut couvrir tous les styles de musique, avec le maximum de crédibilité sonore.

Et il a un argument de taille : un récepteur intégré pour son système sans fil. Attention, il faut acheter l'émetteur Relay G10T à part (99 € en magasin) pour bénéficier de cette liberté de mouvement totale. Mais cette petite dépense vaut vraiment le coup. Côté son (c'est quand même le plus important), un pas en avant a de nouveau été fait.

et suivant vos goûts, les noms des presets sont parlants, comme c'était le cas avec l'excellent pédalier Helix (« Hell Cowboys » pour du Pantera, « The Trooper » pour un son à la Maiden...). Chose agréable, le rendu sonore à bas volume a été grandement amélioré, et le looper de 60 secondes permet de s'amuser tout seul.

Les connexions se font !

Line 6 décrit son système de diffusion comme étant Full Range, c'est-à-dire qu'il couvre tout le spectre sonore avec



Des réglages clairs sur la façade, et un écran qui aide à modifier votre son.



Une connectique complète, très orientée home-studio numérique.

TECH
TYPE Ampli combo à modélisation
PUISSANCE 60 watts
DIMENSIONS 231 x 442 x 429 mm, 11 kg
RÉGLAGES Drive, Bass, Mid, Treble, Volume, Comp, FX1, FX2, FX3, Reverb, Master, Tap/Tuner, Edit, Amp, FX
HAUT-PARLEUR 10 pouces, 1 tweeter
CONNECTIQUE Entrée instrument, entrée aux, sortie casque, prise USB, prise iPhone
ORIGINE Chine
CONTACT www.line6.fr

PALMER Macht 402 349 €
Plus que de la puissance

Un ampli de puissance ? Vous voulez dire un rack destiné à envoyer du volume dans les enceintes, sans égalisation ni de canal saturé (ça, c'est le rayon d'un préampli)... mais ça se fait encore aujourd'hui ? Bien entendu ! Pensez aux fans des émulateurs hautes performances comme ceux de Fractal, Kemper ou des récents Line6. Sur scène, ils aiment malgré tout avoir un peu de son derrière eux, comme avec un ampli à l'ancienne.



TECH

TYPE Ampli de puissance
PUISSANCE 2 x 100 W
RÉGLAGES Volume, Low, High, Rumble Filter, Limiter, Ground, Mode, Input Level
DIMENSIONS 482 x 244 x 44 (mm)
POIDS 3,8 kg
ORIGINE Chine
CONTACT www.adamhall.com

La solution : brancher leurs racks ou pédaliers dans un ampli de puissance, qui alimente une enceinte guitare sur scène. Voilà l'intérêt d'un produit comme ce Macht 402. Solide, sobre, vendu à un prix raisonnable, il peut envoyer de 100 à 400 watts (différents modes d'utilisation font varier la puissance disponible), et vous faire bénéficier d'une belle dynamique, ainsi que d'une transparence agréable mais jamais raide ni froide. Et comme Palmer a voulu livrer de petits plus pour rendre ce rack plus attractif, on retrouve des réglages de graves et d'aigus,

UTILISATION : 3,5/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

un filtre contre les ronflantes, et un autre contre les problèmes de masse. Pour un

« simple ampli de puissance », on tient là un modèle plus-plus. Certes, ce n'est pas le son des lampes, mais cet ampli n'est pas non plus destiné à offrir une vraie personnalité à ce qui sort de l'enceinte, mais plutôt à accompagner un son déjà bien sculpté en amont, et déjà repris directement par une console via une sortie D.I. Le parfait compagnon de scène des guitaristes équipés en matos nouvelle génération. 

Guillaume Ley

musikmesse

5 – 8. 4. 2017
 Frankfurt am Main

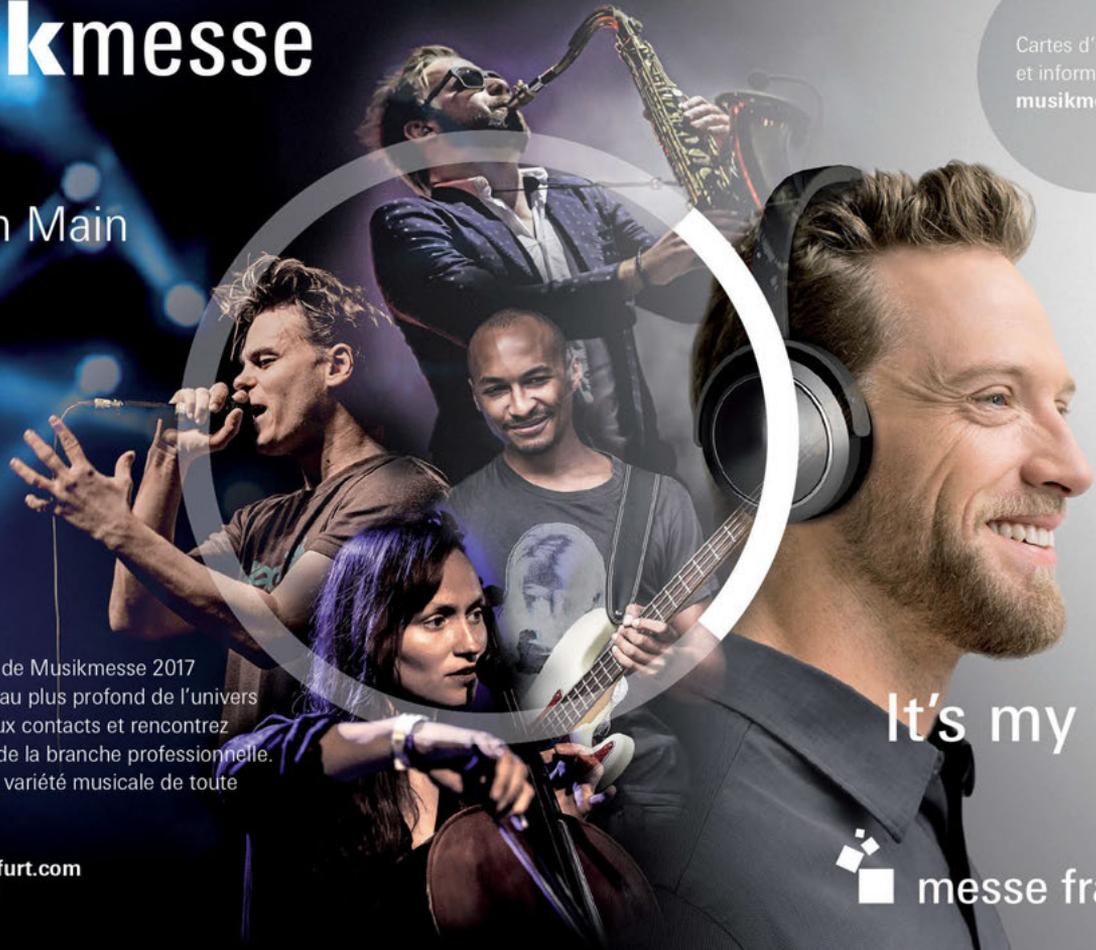
Cartes d'entrée
 et informations :
musikmesse.com

Soyez de la partie et faites de Musikmesse 2017 votre événement. Plongez au plus profond de l'univers musical, nouez de nouveaux contacts et rencontrez en direct de grands noms de la branche professionnelle. Mais surtout savourez une variété musicale de toute première qualité !

info@france.messefrankfurt.com
 Tél. +33 (0) 144 89 67 70

It's my tune.

 messe frankfurt



Metallic

LA SILHOUETTE EMPRUNTÉE À L'EXPLORER DE GIBSON A INFLUENCÉ PLUS D'UN FABRICANT, ET SOUVENT ATTIRÉ LES MÉTALLEUX



TECH
CORPS acajou
MANCHE érable traversant
TOUCHE palissandre
MICROS EMG 60 (manche) et EMG 81 (chevalet)
MÉCANIQUES Grover
CHEVALET Tune-O-Matic
CONTRÔLES 1 volume, 1 tonalité, 1 sélecteur 3 positions
CONTACT
www.laboitenoire dumusicien.com

UTILISATION : 3,5/5
 SON CLEAN : 3,5/5
 SON SATURÉ : 4/5
 QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Des micros actifs EMG, valeur sûre chez les adeptes du riff saignant, du son high gain et des rythmiques en palm mute. Le modèle 60 au manche vous rapproche de l'esprit James Hetfield, et s'en sort mieux que le 85 pour les sons clean et crunchy avec moins de gros gain. Mais cela reste relativement metal malgré tout.

SON

LE CONFORT DE JEU

Un excellent manche avec des frettes généreuses, qui ne fatigue pas, et un accès aux aigus facile, qui permet aussi de taper son petit solo sans se casser le poignet. Bon point. La guitare est légère, et bien équilibrée, malgré sa forme bien caractéristique, ce qui permet de la jouer aussi bien sous les aisselles que sur les genoux.

TENUE DE ROUTE

Allez-y, rentrez dans les cordes, ne soyez pas tendre avec cette EX-401. Figurez-vous qu'elle tient bien l'accord. Et comme la fabrication semble sérieuse, ce nouveau modèle, s'il est dans l'esprit de ses prédécesseurs, ne devrait pas vous lâcher après quelques mois d'utilisation. L'avantage du chevalet fixe, c'est une certaine stabilité de l'accordage sans prise de tête.

LTD EX-401 SW 897 €

So What?

Bien qu'inspirées par la même guitare, ces deux modèles se distinguent l'un de l'autre par des utilisations plus particulières. Imaginez un guitariste rythmique et un

soliste dans le même groupe. Filez la LTD au premier, et passez la Jackson au second. Vous ne pourrez que faire des

heureux. Pour des raisons plus personnelles, nous avons préféré le son de l'EMG 60 à celui du 85. Disons qu'il est plus facile à utiliser dans une intro clean à utiliser dans une intro clean avec un soupçon de chorus. ■

Explorer

DANS SES VERSIONS LES PLUS MODERNES ET LES PLUS MUSCLÉES. LTD ET JACKSON ONT DES ARGUMENTS À ALIGNER...

TECH

CORPS tilleul
MANCHE érable traversant (avec renforcement en graphite)
TOUCHE palissandre
MICROS EMG 85 (manche) et EMG 81 (chevalet)
MÉCANIQUES Jackson
CHEVALET Floyd Rose Special
CONTRÔLES 1 volume, 1 tonalité, 1 sélecteur à 3 positions
CONTACT www.jacksonguitars.com

Comme sur la LTD, c'est un couple d'EMG actifs. Cette fois, c'est un modèle 85 au manche. Avec lui, le son clean est plus raide et moins chaleureux qu'avec le 60. En revanche, il envoie comme un bourrin en rythmique saturée.

SON
+

UTILISATION : 4/5
SON CLEAN : 3/5
SON SATURÉ : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

LE CONFORT DE JEU

Un manche autoroute, qui va surtout plaire aux solistes. L'accès aux aigus est lui aussi complètement dégagé, ce qui va éviter bien des cassages de poignet. En revanche, côté équilibre général, c'est un peu moins stable qu'avec la LTD. La tête peut légèrement piquer du nez, ce qui ne facilite pas toujours les positions de jeu basses.

TENUE DE ROUTE

Avec ses mécaniques maison, et son Floyd qu'on aime martyriser, la Jackson fait très bonne figure et ne cède pas devant les dive bombs en série. Ce modèle déjà âgé de quelques années, semble tenir bon la rampe. Il faut juste que les rythmiciciens débutants s'acclimatent à ce chevalet flottant s'ils étaient habitués à du fixe auparavant, pour placer leurs riffs rageurs en palm mute.

JACKSON KEXMG 750 €

le Choix!

CHOISISSEZ LA LTD SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Une type Explorer taillée pour riffier
- ✓ Une guitare légère et confortable à jouer
- ✓ Un son clean exploitable en micro manche
- ✓ Un instrument plutôt équilibré malgré son look décalé

CHOISISSEZ LA JACKSON SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Une type Explorer pour soliste adepte du Floyd Rose
- ✓ Un manche rapide qui vous épargne la fatigue
- ✓ Un son musclé sur tous les micros
- ✓ Une guitare équipée d'un Floyd stable



UTILISATION: 4/5
SON: 5/5
QUALITE-PRIX: 4/5



TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

GREER AMPS Lightspeed Organic Overdrive **219 €**

Plus qu'un overdrive transparent



DES EFFETS JAMAIS BARBANTS

Comme de nombreux fabricants d'effets boutique, Nick Greer débute en réalisant des pédales pour lui, puis pour ses potes. Nous sommes en 1998. La réputation des effets et des amplis ne se fait pas attendre. Depuis, la marque, basée à Athens en Georgie, a séduit de nombreux pros (Dweezil Zappa, Peter Stroud, Neal Casal...), et agrandi son catalogue. C'est surtout dans les effets de saturation qu'excellente la marque emmenée par son créateur barbu qui déclare « adorer bosser avec ses amis ». La force de Greer Amps réside surtout dans son offre d'effets réalisés avec des composants au top du top, à un prix abordable pour du matériel boutique de cet acabit.



UNE NOUVELLE RÉFÉRENCE DANS LE DOMAINE DE L'OVERDRIVE EST SUR LE POINT DE S'IMPOSER, ET ELLE VIENT DES USA.

Les transparent overdrives sont des pédales magiques qui amènent un je ne sais quoi de plus à votre son déjà saturé, ou qui font très légèrement cruncher votre son clair en apportant d'incroyables harmoniques à vos notes, mais sans jamais trahir le son de base de votre instrument. On connaissait la Klon Centaur ou l'EM Drive d'Emerson. La Lightspeed s'ajoute aussitôt à la liste ! Elle va même s'installer dans d'autres registres avec la même facilité. Trois potards pilotent cette merveille. Loudness (pour le volume), Drive et Freq (qui agit un peu comme un Tone, mais de manière plus spécialisée, nous y reviendrons). En laissant le Drive au plus bas, on obtient un très joli clean boost, parfait pour augmenter le volume de son instrument, sans dénaturer quoi que ce soit dans le son, ni trop tordre. Plus on augmente le Drive, plus le gain s'accroît. Mais il s'accompagne aussi d'une très légère pointe dans les médiums, plus discrète qu'avec une Tube Screamer, juste ce qu'il faut pour percer subtilement à travers un mix. C'est sublime. En jouant avec

ce réglage de Drive, on passe d'un rendu véritablement transparent à un résultat à peine plus coloré (et plus musclé avec un bon grain, car la plage de gain est généreuse). Reste à peaufiner l'ensemble avec le réglage de Freq. Car la Lightspeed laisse les graves intacts. Ce potard ne les coupe donc jamais. On dira plutôt qu'il ajuste les aigus suivant la manière dont vous poussez le réglage. **Cet overdrive s'adapte à tous les types de micros, et laisse vivre le son de votre guitare, sans jamais rien écraser. Une fois trouvé le bon réglage, vous pouvez jouer avec le potard de volume de votre guitare, et moduler vos attaques au médiator (ou aux doigts), pour un résultat toujours vivant, cette Greer Amps étant super dynamique.** Comme plusieurs de ses collègues du genre (transparent overdrive de haute facture), c'est placé en bout de chaîne que cet incroyable effet prend toute son ampleur. Un drive qui fait partie de ces fameux effets « always on », dont on ne peut plus se passer une fois enclenchés, et qui restent allumés en permanence. Un embellisseur sonore de caractère. ■

Guillaume Ley
contact : <http://theeffectfactory.com>





TEST

HOTONE Xtomp 229 €

Le couteau suisse du geek-tariste

Votre smartphone est votre meilleur ami ? Hotone a ce qu'il faut pour vous ! Avec son design épuré et sa fabrication soignée en aluminium brossé, dignes de la célèbre firme pommée, la Xtomp en jette un max. Pour la mettre en route, il ne suffit pas de la relier à une prise classique 9V, mais bel et bien de l'appairer avec un smartphone en bluetooth (ou un ordinateur en USB) sur lequel on aura préalablement installé l'application gratuite (Mac/PC)... Une opération réalisée

sans souci sur un iPhone 6 via BlueTooth pour ce test. Là, c'est une véritable caverne d'Ali Baba, avec plus de 300 amplis, effets et baffles à télécharger. Un rapide passage en revue des différents amplis et effets montre le sérieux des algorithmes proposés en téléchargement. Tous les sons sont de qualité et les six boutons de la pédale reprennent toujours ceux de la pédale émulée. Seule chose frustrante lors de ce zapping, les longues secondes de chargement de chaque profil qui dissuaderont de le faire en live. Nous confrontons alors le profil Green 9 à la star des overdrives, la Tube

Screamer. La course des réglages est étonnamment proche. Le grain est respecté et seule l'ampleur du son est un poil en deçà. Bref, c'est bluffant, d'autant plus lorsque l'on sait que la pédale peut simuler des combos d'effets, ou bien simplement servir d'equalizer ou encore de simulateur de baffle. Bref, un vrai couteau suisse dans le format d'une pédale simple, qui complétera au pied levé bien des pedalboards. **+**

Nicolas Sevestre

UTILISATION: 4/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5

Contact: www.guitarsrebellion.com



TEST

XVIVE Mini DI 45 €

Un boîtier de direct de taille minuscule, avec en plus une émulation d'enceinte en 4x12 débrayable, le tout à moins de 50 euros, c'est un peu une aubaine, non ? Côté réglages, on profitera d'un gain d'entrée commutable (-20 dB, 0, +20 dB), ainsi que du potard Gndlift pour éviter certains bruits parasites. C'est plutôt transparent. L'émulation d'enceinte peut être très pratique, surtout en live (en studio, on préférera choisir son enceinte en post-prod, et on privilégiera donc le son direct sans émulation). Parfait pour un bon signal de guitare si on ne possède pas de super préampli en entrée de son interface numérique.

Guillaume Ley



TEST

JAM PEDAL The Big Chill 265 €

Vintage Modern Trem



La marque grecque propose une version revisitée de son Chill Tremolo, subtilement nommé Big Chill. Le modèle original étant « seulement » un trémolo sinusoïdal disposant de trois réglages, Jam a décidé d'élargir la palette sonore. On dispose maintenant de quatre réglages, deux Speed, un Depth et un Level plus un petit toggle permettant de choisir la forme d'onde de l'effet, carrée, sinusoïdale ou triangulaire. On retrouve aussi trois footswitchs, un On/Off, un second permettant de sélectionner la vitesse, Speed 1 ou Speed 2 enfin celui du milieu qui active le Chop Effect. Ce dernier, dont le niveau n'est ajustable qu'en ouvrant la pédale, vient

renforcer l'effet original pour donner un son très saccadé, un peu comme si on avait un killswitch calé sur la vitesse de l'effet. Ce trémolo est très vintage, le son est bien rond et chaleureux, dans l'esprit de ce qu'on retrouve sur les vieux Fender. Et contrairement à nombre de trémolos au rendu un peu

UTILISATION: 4/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5

baveux nous éclipsant du mix, celui-ci ne coupe que très peu les hautes fréquences et n'assombrit pas le son originel. De l'effet discret à très présent, voire étrange, avec la vitesse à fond, on a l'impression d'avoir un slapback légèrement detuné vraiment psychédélique. Cerise sur



le gâteau, le speed 2 et la profondeur de l'effet peuvent être contrôlés via des pédales d'expression les portes de l'exploration sonore nous sont donc grandes ouvertes. **+**

Samy Docteur

Contact: www.guitars-addicts.fr



TEST

MXR Double-Double Overdrive **158 €**

Dr Low Gain & Mr Crunch

Avec ses deux modes, cette nouvelle MXR propose d'allier le grain d'une overdrive low gain de type Tube Screamer et celui d'une mid gain de type OCD. Si l'on est plus dans le compromis que dans l'émulation, les réglages séparés de basses et d'aigus permettent une gamme de drives assez large. En mode Low, on obtient un grain qui, sans être vraiment transparent (celui d'une TS non plus, d'ailleurs), offre un crunch bien dynamique et respectant le grain. La réserve de volume est imposante. Gain à zéro, basses dans le premier quart, on obtient un clean boost parfait. En mode Hi, à réglages identiques, on obtient le même clean boost

UTILISATION : 3,5/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

avec une réponse moins marquée dans les médiums. En augmentant le gain, le crunch s'affirme en mode Lo et l'on remarque comme un peu de son d'origine qui subsisterait dans le mix. Selon les réglages, le résultat peut être intéressant, permettant de conserver des attaques nettes ou carrément chimiques. En Hi, le niveau de gain permet de tâter de la rythmique rock sans toucher au hi-gain. Cet overdrive brillera plus en clean boost, en overdrive léger ou en complément d'un son crunch ou saturé. Utilisé à bon escient, il rendra de grands services grâce à son égalisation très efficace. ●

Vinceman

TEST

TC ELECTRONIC

Sub'n'Up **115 €**

Cet octaver ne se contente pas d'être une référence de plus sur le marché. Simples à prendre en main, ses quatre

potards de mix sont chacun dédiés à une hauteur : une et deux octaves en dessous, le son de l'instrument et une octave au dessus. Ajoutez à cela la possibilité de traiter



le son de manière monophonique ou bien polyphonique, ou encore d'y ajouter des effets... On sort bien vite de la case "octaveur de base" ! Quand on utilise

l'octave supérieure, les portes des orgues et autres claviers s'ouvrent, surtout sur le mode polyphonique qui sacrifie l'attaque des notes.

Nicolas Sevestre



TEST

CHASE Bliss Warped Vinyl MK2 **452 €**

Pimp my chorus

ENNEMIS des modes d'emploi, passez votre chemin. Ce chorus analogique est doté de paramètres contrôlés numériquement, permettant non seulement d'agir sur la vitesse, la profondeur et le mix de l'effet, mais aussi sur le caractère de la courbe. S'il est difficile de décrire tous les réglages, sachez que vous pourrez paramétrer indépendamment la montée et la descente de la modulation ainsi que le point médian. Ce n'est

pas tout : une série de mini switches à l'arrière de la pédale sélectionne les paramètres affectables à une éventuelle pédale de contrôle : mix, vitesse, profondeur, etc. Je vous laisse imaginer les possibilités. Un tap tempo à la valeur de subdivision sélectionnable permet aussi de jouer sur la vitesse de l'effet en temps réel. Un switch vous donne un accès immédiat à trois presets, et vous pourrez rappeler jusqu'à 122 programmes

via un contrôleur Midi. Si les sonorités du Chorus Vibrato « classiques » sont intéressantes sans révolutionner le genre, c'est en poussant les réglages et en jouant sur des valeurs bizarroïdes (courbe asymétrique en longueur et en forme, grosses profondeurs et/ou vitesses) que l'on entre dans un univers sonore propre à cet effet, et à même d'exaucer les rêves des plus bidouilleurs d'entre vous. ●

Vinceman



UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

Contact : www.fillingdistribution.com



loving
U.



SÉRIE U500®

SYSTÈMES PROFESSIONNELS
SANS FIL POUR INSTRUMENTS

Que tu joues de la guitare, de la basse, un instrument à vent ou à archet, la série U500® a été conçue pour répondre à tes attentes. Le défi majeur de notre équipe de développement a été de créer un système sans fil pour instruments offrant un son professionnel, des performances étonnantes et une fiabilité sans faille – à un prix abordable. Tu donnes le meilleur de toi-même sur scène pour enthousiasmer la foule et nous, nous donnons le meilleur de nous-même pour enthousiasmer ceux qui sont sur scène. Nous espérons que tu l'aimeras autant que nous – la nouvelle série U500® de systèmes sans fil pour instruments par LD Systems.

COMME CHAQUE ANNÉE, LE PARVIS DU SALON ACCUEILLE UNE GRANDE SCÈNE, SUR LAQUELLE JOUENT DE NOMBREUSES STARS DE LA SIX-CORDES.

NAMM 2017

SIGNATURES ET RÉÉDITIONS EN CASCADE

NOUS VOUS AVIONS PRÉSENTÉ LES PREMIÈRES NOUVEAUTÉS DU SALON LE MOIS DERNIER. VOICI LA SUITE DES INDISPENSABLES DU NAMM DE LOS ANGELES. LES SIGNATURES FONT FLORÈS, EN GUITARES, AMPLIS OU PÉDALES, PENDANT QUE LES EFFETS CONTINUENT DE SE MULTIPLIER À VITESSE GRAND V, DELAYS ET ECHOS EN PREMIÈRE LIGNE.



CATALINBREAD

Avec la **Belle Epoch Deluxe**, Catalinbread s'attache à reproduire l'esprit de l'Echoplex EP-3 (et même plus) dans un delay complet et lui adjoint une section de modulation tirée du Deluxe Memory Man. La marque sort aussi un Belle Epoch Pre, qui reproduit la section préampli de ce célèbre echo. Pile poil sur les plate-bandes de MXR.

CHARVEL

Alors que le modèle Guthrie Govan Signature sort en deux nouvelles finitions (Caramelized Ash et Flame Maple), on retiendra surtout l'arrivée (enfin !) d'une signature Joe Duplantier accessible. La **Joe Duplantier Signature Pro-Mod San Dimas Style 2 HH** (corps et manche en nato, touche ébène) est équipée de deux humbuckers Duncan Design et proposée à moins de 600 €.



DANELECTRO

C'était presque un choc de voir une guitare aux allures de Stratocaster chez Danelectro. C'était pourtant bien le cas avec la **Danelectro '84**, équipée de lipsticks. Plus décalée et dans l'esprit de la marque, la '66 rappelle un peu la '64 et ses airs de Mosrite, mais avec une ouïe en plus.



© Jesse Grant / Getty Images for Namm



DEAN
 La marque fête ses 40 ans cette année. Elle en a profité pour proposer quelques séries limitées comme la Cadi 40th Anniversary, la ML 40th Anniversary, et surtout ressortir la **ML Acoustic**. Des formes qu'on n'est pas prêt d'oublier.

DIGITECH
 Créez des larsens et des feedbacks à but artistique, et contrôlez le tout grâce à la pédale **Freqout**. Et pour ceux qui cherchent un émulateur d'enceintes, la marque sort le **CabDryVR**.





DOD

La **Rubberneck** est une pédale de delay analogique pouvant aller jusqu'à une seconde de retard et équipée d'un tap tempo, en plus des nombreux autres réglages qui en font un écho dans l'esprit boutique, avec de larges possibilités.

DUESENBERG

La **Bonneville** est une solidbody avec un corps en acajou, un manche collé et deux micros maison Grand Vintage Humbucker. Et toujours ce look et cette classe propres à la marque.



JOHNNY DEPP AVEC LES HOLLYWOOD VAMPIRES



ELECTRO-HARMONIX

Du lourd chez la marque de Mike Matthews, avec la pédale de saturation **Operation Overlord**, une pédale de saturation stéréo qui permettant d'ajouter

le son Dry à celui traité, et la **Blurst**, une pédale de filtre totalement folle, dont le fonctionnement n'est pas basé cette fois sur votre attaque au médiator, mais un switch de tap tempo.

ENGL

Un modèle qui va faire du bruit, l'**Inferno**, ou la tête signature Marty Friedman. Une puissance de 100 watts pour cet ampli à lampes, dont le son est situé à mi-chemin entre celui du Steve Morse Signature, du Powerball, du Special Edition et celui de l'Invader, des amplis Engl utilisés par le guitariste pour enregistrer son album « Inferno » sorti en 2014.



ERNIE BALL

Du solide, de l'incroyable... voici la nouvelle promesse d'Ernie Ball avec ses cordes **Paradigm**, 37 % plus résistantes à la tension que des cordes standards. Le fabricant vous garantit le même son qu'avec des Slinky, la casse en moins.

La marque l'annonce sur son site : si elles rouillent ou cassent, ils vous remboursent !

NOUVEAU

www.guitarpart.fr

GUITAR PART

NEWS TESTS MUSIQUE PÉDAGO CONCOURS LE MAGAZINE ABONNEMENT

À LA UNE

NEWS

LE MAGAZINE

VIDÉO

LES TESTS

NEWS **TEST** **MUSIQUE** **PÉDAGO**

GUITAR PART

LE PORTAIL DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE ACOUSTIQUE & BASSE

GUITAR PART



*Des passionnés
au service
des guitaristes*

+ de 1000 guitares
en stock

*Huss & Dalton, Boucher,
Collings, Maestro, Artwood,
Heritage, Tokai, Reverend...*

Conseils, Entretien,
Réparations, Réglages,
Showrooms, tests.

Saint Briec, 43 rue du docteur Rahuel

☎ 02 96 61 75 75

[facebook/customguitarshop22](https://facebook.com/customguitarshop22)

EVH

La marque d'Eddie sort une version signature reprenant toutes les caractéristiques du modèle qu'il utilise (corps en tilleul, manche et table en érable, touche ébène, killswitch, Floyd Rose et D-Tuna). Plus abordable et aussi plus voyante, l'arrivée de la **Wolfgang Striped Black and Yellow**. Van Halen en a aussi profité pour placer ses fameuses lignes sur sa tête 5150 III de 15 watts au format lunchbox, et proposer une reissue de sa célèbre superstrat, la Striped Series 5150.



FENDER

Fender a présenté sa nouvelle gamme d'instruments **American Professional Series** (dont un premier modèle, la Stratocaster HSS Shawbucker, est testé dans ce numéro). Au passage, la marque californienne continue d'étendre sa gamme de guitares électroacoustiques Paramount, et sort aussi

de nouveaux amplis pour l'occasion. En dehors des incontournables modèles du custom shop présentés chaque année, c'est la ligne **2017 Limited Edition Exotic Collection** qui a marqué les esprits. On y trouve entre autres une Malaysian Blackwood Telecaster, ainsi qu'une très jolie Shedua Top Stratocaster.

ORIANTHI SUR LA SCÈNE DU NAMM SHOW



G7TH

Une nouvelle génération de capodastres arrive. L'**Ultralight** porte bien son nom puisqu'il s'agit du capo le plus léger du marché (8 gr), qu'il fonctionne aussi bien sur acoustique que sur électrique, et qu'il est vendu aux alentours des 10 euros. Tout pour plaire.

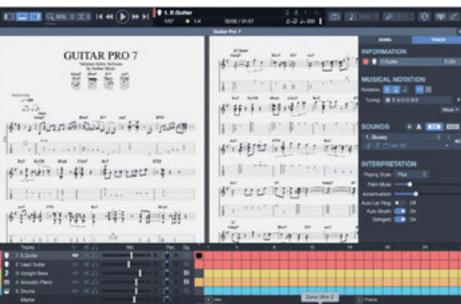
GRETSCH

La ligne Players Edition Broadcaster Center Block a été présentée au salon. Ces guitares, équipées d'une poutre centrale et des nouveaux micros Full'Tron sont disponibles en single-cut et double-cut, avec cordier V-Stoptail ou Bigsby. Mais la véritable star du stand, c'était la **G6131MY-**

CS Custom Shop Malcolm

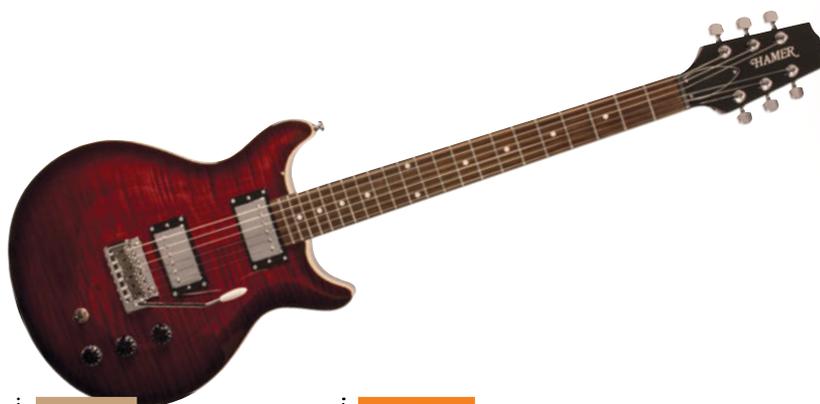
Young, reproduction de la Jet Firebird de 1963 du guitariste. Une guitare qui reprend chaque trace d'usure, et bien entendu ne possède qu'un seul micro. 40 exemplaires ont été réalisés. Les veinards qui pourront mettre la main sur l'instrument devront déboursier 10 000 \$.





GUITAR PRO

Le public a découvert la version Beta de **Guitar Pro 7** qui intègre un accordeur polyphonique, la possibilité d'exporter ses fichiers au format audio mp3, et même d'utiliser les modélisations d'amplis embarqués dans le logiciel.



HAMER

Alors qu'elles avaient disparu de la circulation en 2013, les guitares Hamer sont de retour. Six modèles, des classiques de la marque, ont fait leur retour sous les spotlights du salon. La plus célèbre et la plus vendue de la marque, la Sunburst Archtop Flame Top, créée en 1977, revient avec sa célèbre table en érable flammé, à un impressionnant tarif de 800 \$ environ.

HAYDEN

Grosse livraison chez Hayden, puisque pas moins de quatre séries ont été présentées : DB2, ses deux canaux et ses EL34, MF ou la mise à jour de la série Mofo, Vantage qui abrite

une reverb à ressort, et la tête **Vanquish-484H**, réalisée à la main, pour un son British classique, qu'on peut faire pencher du côté des USA grâce à deux ou trois manipulations de l'égalisation.



IK MULTIMEDIA

Avec l'**iRig Acoustic Stage**, vous avez la solution complète pour enregistrer votre guitare acoustique. On retrouve le micro iRig Acoustic déjà sorti en amont, auquel s'ajoute un boîtier magique, en guise de préampli, de processeur d'effets et d'interface numérique. Cette solution complète est proposée au tarif de 99,99 €.

JACKSON

Après les arrivées de Gus G et Mick Thomson dans l'écurie il y a quelques mois, voici la valse des modèles signatures. Phil Collen, Marty Friedman, Misha Mansoor... et surtout Gus G avec trois versions à des tarifs différents : **USA Signature Gus G. Star**, X Series Signature Gus G. Star, et JS Series Signature Gus G. Star JS32.

JHS

Trois nouveautés sur le stand de la marque ont été au centre des attentions. La **Milkman**, un delay/echo aussi équipé d'un circuit de boost indépendant. La **VCR**, un modèle signature de Ryan Adams, est à la fois une pédale de boost, de chorus et de reverb, inspirée par le son de The Cure et The Smiths. Enfin, la **Calhoun V2** une pédale d'overdrive/fuzz, modèle signature de Mike Campbell (Tom Petty and The Heartbreakers).

LÂG & DUPONT

Une association qui a fait parler d'elle. Maurice Dupont, meilleur ouvrier de France, s'associe à la marque Lâg, pour créer des guitares pleines de promesses. Les premiers modèles ont été présentés au cours de cette édition 2017 du Namm.





LINE 6

La nouvelle **Variax**, fruit de la collaboration entre Line 6 et Yamaha, dont le look va autant faire parler d'elle que sa technologie embarquée. La **Shuriken** est un modèle baryton qui va sonner grave, ce pour quoi elle a été pensée, mais qui permettra aussi l'accordage standard. Après tout, la technologie Variax HD embarquée est là pour assurer une polyvalence de tous les instants.

MXR

Une pédale d'égalisation à 6 bandes, une autre à 10, jusqu'ici rien de bien neuf. En revanche, le passage de la **Dynacomp** au format mini, et surtout la découverte de l'overdrive/fuzz **Il Diavolo** réalisée en collaboration avec le concepteur italien Carlo Sorasio, et de la **Sub Octave Bass Fuzz** ont attiré les curieux.



JOHN PETRUCCI, STEVE MORSE,
STEVE LUKATHER



ORANGE

Légers et capables de s'adapter à toutes les situations, les **Rocker 15** et **Rocker 32** sont les deux nouveaux combos à lampes à deux canaux de la marque anglaise. Tous deux embarquent des HP

de 10 pouces (un pour le Rocker 15, deux pour le 32), et possèdent un réglage de puissance (0,5, 1, 7 et 15 watts). Avec 13,6 kg pour le premier, et 23,3 kg pour le second, on tient là de futurs champions du gros son nomade.

PEAVEY

Réalisé en collaboration avec Misha Mansoor de Periphery, le **Peavey Invective.120** est un monstre à lampes de 120 watts dont on peut sauvegarder plusieurs réglages (jusqu'à 9 presets avec le footswitch fourni). Selon le fabricant,

le canal clair a été pensé pour fonctionner avec des baffles fermés. Bien entendu, il existe un baffle dédié, l'Invective.212 Cabinet, qui abrite deux HP Celestion (un Vintage 30 et un Creamback G12H-75). La tête est annoncée à 2 500 \$ et l'enceinte à 800 \$.

JOUE et GAGNE avec

GUITAR PART et Pour les **musiciens.com**

1 PACK GUITARE EASTONE & SA HOUSSE

3 PACKS A GAGNER (VAL. UNITAIRE 175€)

CARACTERISTIQUES EASTONE DR100-NAT

- GUITARE ACOUSTIQUE TYPE FOLK
- STYLE DREADNOUGHT
- CORDES ACIER BRONZE
- TABLE EPICEA LAMINÉ
- DOS & ÉCLISSES TILLEUL LAMINÉ
- MANCHE COLLE EN TILLEUL, PROFIL CUSTOM
- TOUCHE & CHEVALET PASSILANDRE
- 20 FRETTE 14 HORS CAISSE
- COLORIS NATURAL MATTE
- FINITION SATIN
- HOUSSE X-TONE XHDXL1009 DELUXE



+



Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 27 mars 2017. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ !

Xavier Osman (69) est le gagnant du concours Reverb.com du GP 274



PRS

L'histoire d'amour entre John Mayer et la marque PRS continue. Après les guitares, voici l'ampli signature, **J-MOD 100**, une tête monocanal de 100 watts, dont le circuit électronique divisé en cinq parties repose sur cinq planches en bois

différentes, de manière à éviter que le bois ne travaille trop et subisse les aléas des tournées (changement de température, transport...). L'enceinte dédiée, la JM 2x12, possède deux Celestion G12-65 Heritage. La tête est annoncée à 5 900 \$ en pré-commande.



RADIAL

La **North Star** est une pédale d'overdrive qui vise les fans de country et de rock, qui veulent se faire entendre, chose possible grâce au circuit de boost intégré qui peut aller jusqu'à 24 dB.



SEYMOUR DUNCAN

Avec l'**Andromeda**, Seymour Duncan s'invite dans la course au multi-delay, à base d'options folles. Huit delays différents, la possibilité d'ajouter des modulations et de bidouiller la saturation et la tonalité. Si ce n'est pas un outil pour expérimenter des heures...

HOLLYWOOD VAMPIRES EN LIVE : ALICE COOPER ET JOE PERRY



TECH21

Un égaliseur au format pédale chez Tech21 ? Oui ! Et pour marquer le coup, le fabricant new-yorkais a mis le paquet. Le **QStrip**, tel est son nom, utilise des transistors de type Mosfet, pour mieux reproduire le son chaleureux des vieilles consoles analogiques. Quatre bandes, dont deux paramétriques, et une sortie XLR en plus des jacks, ça promet du beau son.

T-REX

Si certains ont apprécié l'arrivée du multi-effet Soulmate Acoustic, l'attraction du stand se trouvait être cette réédition du légendaire **Binson Echorec**. Le prototype visible est pour ainsi dire la version définitive, reprenant les caractéristiques de la machine à écho italienne de légende (utilisée par

David Gilmour, entre autres). T-Rex a décidé d'y apporter quelques améliorations, pour un effet plus solide et plus stable, et des possibilités accrues (notamment en donnant l'impression qu'une reverb est intégrée en plus du delay, grâce à différents réglages d'appoint).



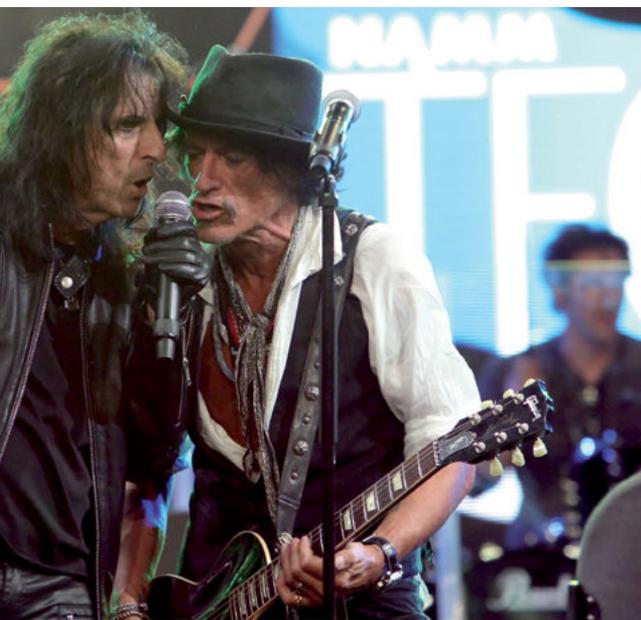
TWO NOTES

Bien qu'il fasse la taille d'un petit boîtier de direct, la **Captor** fait beaucoup plus. Loadbox (jusqu'à 100 watts), il possède un atténuateur de 20 dB, un émulateur d'enceinte (pour guitare et basse), une sortie D.I. au format XLR, une sortie Line, et de quoi vous relier à une enceinte. Un véritable couteau suisse de la prise de son pour guitariste exigeant.

NAMM 2017

WAMPLER

Voici une nouvelle pédale de saturation high gain, la **Dracarys**. Wampler la voulait à la fois profonde et claire. Ses deux modes la font passer d'une saturation très ouverte, avec un minimum de compression, à un son plus serré, à la manière d'un ampli à lampes poussé dans ses derniers retranchements.



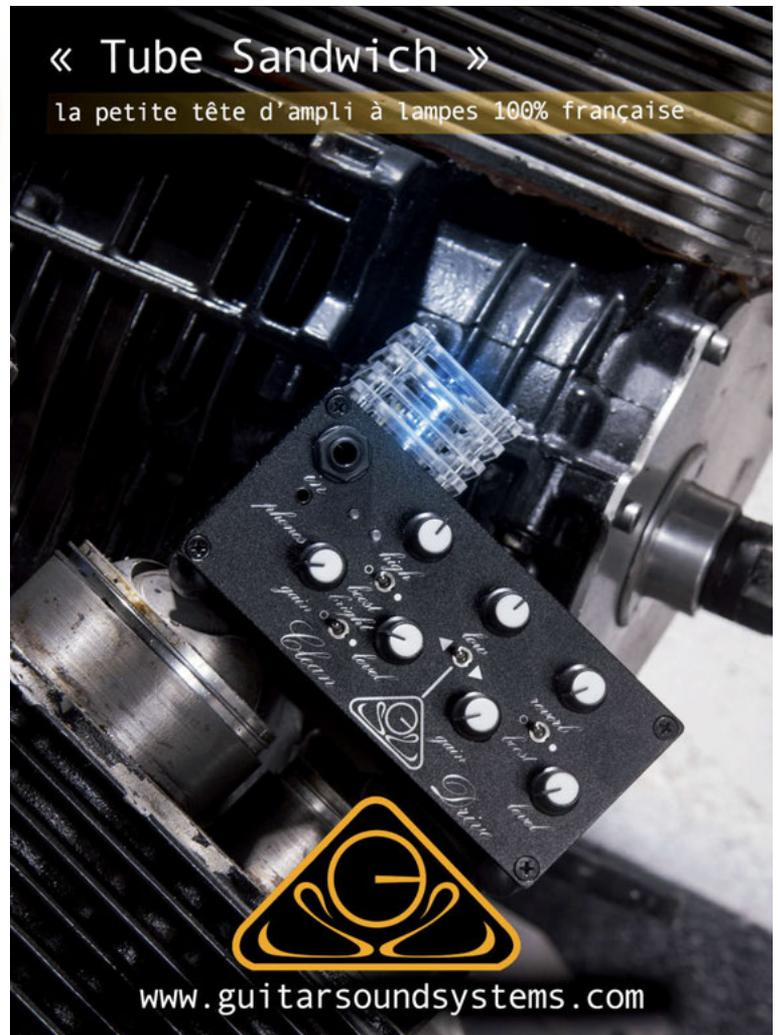
WAY HUGE

Les deux nouveautés de la marque sont deux pédales de saturation. La première, **Russian Pickle Fuzz**, évoque la version russe de la célèbre Big Muff, ne serait-ce que par son look. Le son médium pour percer dans le mix, et la grosse assise dans les basses le confirment. La seconde, la **Conquistador**, offre un son plus sec et plus agressif. Elle est d'ailleurs présentée comme une « Fuzzstortion ».



« Tube Sandwich »

la petite tête d'ampli à lampes 100% française



www.guitarsoundsystems.com



ÉCOLE ATLA

RECONNUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION, FORME DEPUIS 20 ANS
AUX MÉTIERS DES MUSIQUES ACTUELLES ET DU SPECTACLE VIVANT

CYCLES PROFESSIONNELS MUSICIEN / CHANTEUR

TITRE DE NIVEAU IV, ENREGISTRÉ AU RNCP (PUBLICATION AU JO DU 16 JUIN 2013)

CYCLES GUITARE TOUS STYLES : MÉTAL • MANOUCHE
GUITARE BRÉSILIENNE • ROCK • BLUES • JAZZ
CYCLES CHANT • ACCOMPAGNEMENT DU CHANT
ATELIER D'ÉCRITURE • MUSIQUES ÉLECTRONIQUES...

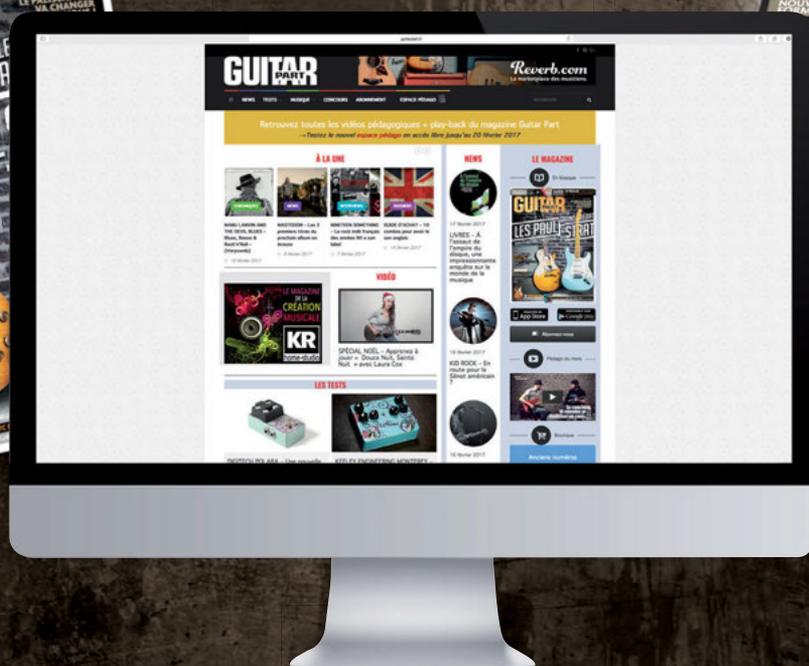
MANAGEMENT ARTISTIQUE & CULTUREL

TITRE DE NIVEAU III, ENREGISTRÉ AU RNCP (PUBLICATION AU JO DU 14 AVRIL 2012)

SAMEDI 18 MARS 2017
14H30 - 18H30

PORTES
OUVERTES

ÉCOLE ATLA
12 VILLA DE GUELMA, 75018 PARIS. M° PIGALLE - WWW.ATLA.FR - 01 44 92 96 36



NOUVEAUTÉ 2017

MON ESPACE PÉDAGO

INSCRIVEZ-VOUS SUR VOTRE NOUVEL ESPACE PÉDAGO SUR

WWW.GUITARPART.FR

ET PROFITEZ DE TOUTES LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES DE VOTRE MAGAZINE AVEC LE

CODE D'ACCÈS : GP276FIREBIRD

Après 101 volumes, le DVD de GP cède donc sa place à une toute nouvelle plateforme vidéo en ligne : votre **ESPACE PÉDAGO** est disponible partout et à tout moment sur notre site **www.guitarpart.fr**. Là, vous aurez la possibilité de regarder les vidéos HD en streaming (et en illimité bien sûr), ainsi que d'utiliser les play-back sur votre ordinateur, votre tablette ou votre

smartphone ou de les télécharger – depuis votre ordinateur, uniquement.

Pour accéder à votre ESPACE PÉDAGO, rien de plus facile ! Il vous suffit simplement de créer un compte gratuit et de rentrer le **CODE D'ACCÈS** disponible chaque mois dans GUITAR PART : celui du présent numéro est **GP276FIREBIRD**. En bref, votre magazine est la clé !

Pourquoi ?

Mais pourquoi GP a-t-il cédé au tout numérique comme les autres magazines de guitare français et étrangers ? Pour plein de raisons, vous vous en doutez, mais le support DVD a fait son temps, comme le CD avant lui. D'ailleurs, la dernière génération d'ordinateurs sur le marché n'est même plus équipée de lecteurs CD/DVD (et on ne vous parle pas de l'autoradio).

Quoi ?

La peinture est encore fraîche, mais nous avons profité de la dématérialisation du support DVD pour repenser entièrement notre programme pédagogique autour de deux axes : l'apprentissage de la guitare en trois niveaux (débutant, intermédiaire, confirmé) et l'espace « Play » avec la masterclass ou les plans de nos invités, la GP Session, les dossiers du rock et surtout la Total Song qui fait son grand retour en vidéo. Un morceau culte joué intégralement par un prof de GP, accompagné du play-back et d'une étude de style avec les partitions des exercices. Voilà pour commencer, mais prochainement, de nouvelles rubriques (matos et tutoriels notamment), de nouveaux profs et intervenants vont faire leur apparition dans GP. Le meilleur reste à venir.

**EN CAS DE DIFFICULTÉS
POUR VOUS CONNECTER ET
TÉLÉCHARGER LES VIDÉOS ET
LES PLAY-BACK, CONTACTEZ
SUPPORT@BLUEMUSIC.FR**



Comment ?

SUR ORDINATEUR, TABLETTE OU SMARTPHONE

Pour regarder ou télécharger les vidéos de **GUITAR PART**, connectez-vous sur notre site www.guitarpart.fr depuis votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone et cliquez sur l'onglet **ESPACE PÉDAGO**.

1 Pour votre première visite : vous devez créer un compte (gratuit). Remplissez le formulaire d'inscription. Vous allez recevoir un e-mail contenant votre mot de passe, notez le bien, vous en aurez besoin pour vos prochaines connexions.

2 Pour vos prochaines connexions : identifiez vous en indiquant l'adresse e-mail et le mot de passe qui vous a été communiqué lors de votre inscription. Cliquez sur le numéro du magazine qui vous intéresse et indiquez le **CODE D'ACCÈS** qui figure dans les pages pédago du magazine pour déverrouiller votre **ESPACE PÉDAGO**. Vous avez maintenant accès aux vidéos en streaming ou en téléchargement (sur ordinateur, uniquement).

SUR TABLETTE OU SMARTPHONE

Si vous lisez GUITAR PART sur tablette (rappelons que tous les abonnés « papier » bénéficient en plus d'un abonnement digital), vous avez déjà accès aux vidéos en streaming des vidéos en cliquant sur les liens intégrés dans les pages. Dorénavant, vous pourrez également accéder à votre **ESPACE PÉDAGO** en vous connectant sur www.guitarpart.fr



Les vidéos :

DÉBUTANT

ABSOLUTE BEGINNER : JOUEZ VOTRE PREMIER BLUES
COACHING : LES BENDS

INTERMÉDIAIRE

ROCK BAND : LE JEU GUITARE-BASSE EN THÉORIE : HARMONISER LA GAMME DE DO MAJEUR

CONFIRMÉ

DÉFI SOLO : 2 SOLOS CHICAGO BLUES
TECHNIQUES : LES DOIGTÉS À QUATRE NOTES PAR CORDE

LES DOSSIERS DU ROCK

RIFFS DES KINKS, DOORS, CREAM, WHO, CLASH, HIVES... ATTENTION AU PLAGIAT !

LES PLANS BLUES

D'AARON KEYLOCK

LES PLANS

DU LAURA COX BAND

TOTAL SONG + ÉTUDE DE STYLE

LITTLE WING DE JIMI HENDRIX

MASTERCLASS

FLORENT ATEM

+ MATOSCOPE

FRET-KING JOHN JORGENSEN
GREER AMPS LIGHTSPEED



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

Absolute Beginner

PAR MATHIEU ALBIAC



MON PREMIER BLUES LA COORDINATION DES MAINS

POUR CE NOUVEAU NUMÉRO, J'AI ENVIE DE VOUS FAIRE DÉCOUVRIR QUELQUE CHOSE QUI ME TIENT PARTICULIÈREMENT À CŒUR: LE BLUES. Le blues, vous le connaissez et vous l'entendez partout: il y en a toutes les sauces.

Le blues old school, très doux et jazzy de B.B. King, le rock bluesy de Chuck Berry, etc. Ce mois-ci, je vais donc vous montrer le principe et la base simplifiée du blues, pour qu'à partir de vos quelques premiers accords, vous appreniez à vous faire plaisir simplement.

La théorie

Pour pouvoir faire votre premier blues, vous devez déjà comprendre son principe théorique: le choix des notes et la structure rythmique.

1. Les 3 accords à jouer pour faire un blues

Un blues, c'est simple: c'est trois accords.

La première note / le premier accord va définir la tonalité de votre blues, ce sera comme la note de base. Si vous décidez de lancer un blues en Mi, pour improviser, un autre guitariste jouera donc en Mi également.

Ensuite, pour trouver les deux autres accords, nous allons appliquer le système du 1, 4, 5 (ou I IV V). Suivez le schéma, c'est tout simple:

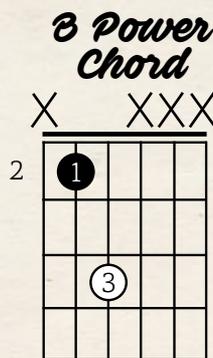
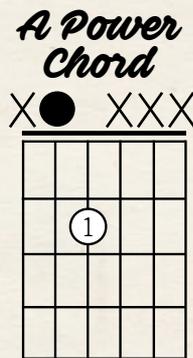
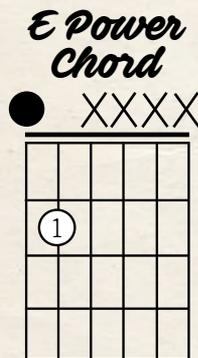
Au niveau des notes à jouer

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa

1 2 3

1 2 3

ex en Mi
ex en La
ex en Sol



Par conséquent, si on part du Mi, on va jouer d'abord l'accord de Mi (1), puis le La (4), puis le Si (5). Ce seront les trois accords qui vont vous servir à créer votre blues. De la même manière, si on commence un blues par un accord de La (1), les deux autres accords à jouer seront le Ré (4) et le Mi (5).



2. La structure en 12 mesures

Une grille de blues classique est composée de 12 mesures.

The diagrams show the following fingerings for the strings (e, B, G, D, A, E):

- Measures 1-4: All strings are fingered with the index finger (1).
- Measures 5-8: Strings 1-4 are fingered with the index finger (1), strings 5-6 are fingered with the ring finger (4).
- Measures 9-12: Strings 1-4 are fingered with the index finger (1), strings 5-6 are fingered with the ring finger (4).

Je vous conseille de bien regarder la partie vidéo de cette rubrique pour saisir la notion de mesure dans le blues; ce sera beaucoup plus clair et

parlant pour vous. Mais gardez en tête que le blues, c'est quelque chose que vous avez déjà entendu des centaines de fois dans votre vie, donc cette

fameuse structure en 12 mesures s'apprendra très naturellement. Appliquez cette structure en 12 mesures au raisonnement des trois accords vu précédem-

ment et vous aurez votre blues basique!
4 x Mi / 2 x La / 2 x Mi / 1 x Si / 1 x La / 2 x Mi > et on repart.

E	E	E	E	A	A	E	E	B	A	E	E
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

3. Enrichir son blues

En l'état, vous avez une base solide de blues, mais

composée seulement d'accords, ce qui sonne donc assez limité. Maintenant, nous allons voir comment faire sonner

votre blues un peu mieux, en l'enrichissant légèrement. L'idée va être de jouer tout simplement les accords de votre

blues mais de remplacer un coup sur deux la quinte de vos trois accords par la note située à un ton de cette quinte (2 cases).

♪ = ♪³ ♪
♩ = 160

The musical notation shows a blues solo in 4/4 time. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes, with some notes marked with a sharp sign (#). The guitar TAB staff below it shows the corresponding fret numbers for each note.

4

4

8

8

Ainsi vous aurez un blues plus rebondi, plus riche et plus dynamique ! Jouez dans un premier temps en allers-retours pour ne pas trop vous compliquer la vie. Vous aurez déjà l'énorme satisfaction de pouvoir vous amuser en faisant un blues sur vos trois accords de base !

LA QUESTION DU MOIS

“ HELLO GUITAR PART ! J'AI DÉBUTÉ LA GUITARE IL Y A QUELQUES MOIS, ET MÊME SI JE CONNAIS MES BASES, J'AI L'IMPRESSION DE NE PAS PROGRESSER, DE NE PAS M'ÉPANOUIR... AURIEZ-VOUS UN CONSEIL EFFICACE POUR ME DONNER LE GOÛT D'APPRENDRE ? J'AIMERAIS VRAIMENT COMMENCER À PRENDRE DU PLAISIR À JOUER...

+ **Gp** Merci pour ta question. C'est vrai que débuter la guitare, ça peut parfois être frustrant. Heureusement, j'ai une astuce qui va peut-être t'aider... Prends le réflexe d'écouter tes albums préférés en te munissant de ta guitare ! Si tu as déjà quelques bases, tu pourras t'amuser à retrouver à l'oreille les accords et les notes qui composent les riffs, puis les couplets, et les refrains... En pratique, lance ton disque, prends ta guitare, imprègne-toi des chansons, et essaie de gratter les quelques

accords de base que tu connais. D'abord, 80 % de tes accords sonneront faux, mais progressivement, tu vas repérer ceux qui fonctionnent, et ceux qui ne fonctionnent pas. Moi par exemple, quand j'ai appris les accords de base et mes premiers power chords, je me suis écouté en boucle *Back In Black* et *Flick Of The Switch* d'AC/DC, et vous ne pouvez pas imaginer la satisfaction énorme que j'ai eue en retrouvant tout seul certains de mes riffs préférés. C'est en faisant ce genre de choses qu'on se rend compte que les meilleures

chansons restent avant tout des chansons simples et accessibles du point de vue de la technique. Bon, je ne dis pas que ce serait une bonne idée de faire ça sur du Guthrie Govan ou du Dream Theater... Mais gardez cette idée dans un coin de votre tête ! Si vous vous sentez un peu blasés de connaître des accords mais sans vraiment savoir quoi en faire, ce sera un bon moyen de vous décoincer et de vous prouver qu'on peut prendre du plaisir simplement à la guitare, même en se contentant des bases ! 🎵

Gp

Nouvelle rubrique

Le petit guide des accords

L'ASTUCE À LA NEIL YOUNG POUR UNE RYTHMIQUE QUI CLAQUE

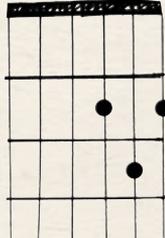
LORSQU'ON DOIT JOUER UNE GRILLE, DISONS DE TROIS OU QUATRE ACCORDS, ÇA PARAÎT SIMPLE. Mais les quatre temps passés sur un accord ne sont pas toujours évidents à meubler. Alors on « brosse » à la main droite, en rythme... et c'est ultra, méga, super plat. Sans saveur. Chiant comme la pluie. Il serait idéal d'avoir un outil simple pour enrichir les rythmiques sans avoir à faire des acrobaties sur le manche à la Jimi ou du picking à la Chet Atkins. Or ce truc simple, il existe...

Parfois pour progresser, il faut regarder ce que font les autres. Quand Neil Young joue *Old Man*, ce chef-d'œuvre sorti en 1972 sur « Harvest », on a l'impression que ses accords, pourtant ultra-simples, sont pleins de richesses et de petites notes qui les habillent comme autant de papillons multicolores sur un prunier en fleur un soir d'été. Comment fait-il ? En fait c'est du bluff. Prenons le couplet, dont voici la grille.

RÉ	FA	DO	SOL
RÉ	FA	DO	SOL
RÉ	FA	DO	SOL
RÉ	DO	FA	SOL

RÉ (D)

x x 0

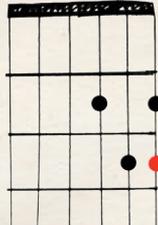


On va plus précisément s'attarder sur le premier accord. Il s'agit d'un Ré.

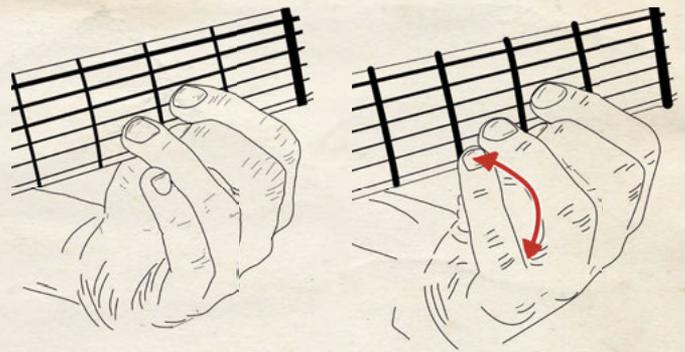
Pour l'enrichir, Neil utilise une astuce à repiquer absolument ! Il se sert de son auriculaire pour ajouter une note de temps en temps. Voici un schéma et un diagramme pour comprendre le mouvement.

RÉ (D)

x x 0



L'AURICULAIRE VIENT FRETTER LA CASE 4 DE LA CORDE DE MI AIGU PAR INTERMITTENCE.



Neil va même encore plus loin en enlevant par moment son majeur, laissant résonner la corde de Mi à vide.

RÉ_{sus2}

x x 0



Vous allez me dire que jouer la note « de temps en temps », ce n'est pas une indication très académique, et vous aurez raison. Mais c'est ce qui en fait le génie, justement : ces petites notes que Neil ajoute fonctionnent car ce sont des notes de passage (des « appoggiatures »). On les joue pour déséquilibrer l'accord, puis on revient tout de suite à la position standard.

Résultat : une ligne dynamique, riche et jamais ennuyeuse ! Vous les avez les papillons sur le prunier là ?

Young n'est pas le seul à utiliser cette astuce de vieux renard : la rythmique de *Creep* de Radiohead fonctionne comme ça (ce petit truc est utilisé sur tous les accords!), celle de *All I Want Is You* de U2 est basée dessus (sur le Ré majeur), tout comme des milliers d'autres.

Vous pouvez utiliser ces appoggiatures sur l'accord de Ré, mais aussi sur les autres accords, il suffit de trouver quelle note ajoutée ou enlevée fonctionnera. On pourrait vous mettre des diagrammes pour chaque accord, mais vous développerez plus votre créativité si vous cherchez par vous-même. À vous de jouer !



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

Gp

Nouvelle
rubrique

Le coaching

PAR NÉOGÉOFANATIC



10 MINUTES POUR TRAVAILLER VOS BENDS

C'EST AVEC PLAISIR QUE JE VOUS RETROUVE POUR LE COACHING, CETTE FOIS EN COMPAGNIE DE BENOÎT GUILBERT, LUTHIER DE SON ÉTAT. Les bends sont un luxe presque réservé uniquement aux instruments tempérés à cordes pincés (avec des cases et des cordes comme la guitare quoi !). Très expressif, cet effet de jeu est un indispensable du guitariste qui souhaite s'exprimer avec émotion sur son instrument et est présent absolument partout. Son principe consiste à augmenter la tension des cordes pour en changer la hauteur. Benoît a besoin de travailler ses bends, car selon lui, ils sont approximatifs et monotones, il a donc fait appel à nous pour en travailler quelques variantes et subtilités.

Les bends standards

Qu'ils soient d'un, un et demi, deux ou un demi-ton, les bends standards sont des bends

durant lesquels on entend la phase ascendante de la note. Il convient de s'entraîner correctement pour atteindre la note « objectif » le plus précisément possible. Quand le bend est d'un

ton, on écoute d'abord la note située deux cases plus aiguës sur la même corde lorsqu'on s'entraîne. Quand il est d'un demi-ton, il s'agit d'une seule case. Pour deux tons, quatre

cases, vous avez compris le mécanisme. Voici une phrase constituée de bends standards ascendants qui nous sert en partie d'exemple dans la vidéo.

♩ = 88

Les pré-bends

Un pré-bend n'est ni plus ni moins qu'un bend standard dont on n'entend pas la phase ascendante. La phase montante

de la note n'est pas audible, pour atteindre immédiatement la note objectif et ensuite descendre la corde. L'effet escompté est la surprise pour l'auditeur, celui-ci ne s'atten-

dant pas forcément à ce que la note parfaitement juste qu'il vient d'entendre descend dans les graves. Attention à donc bien travailler et doser la force injectée dans le pré-bend. Voici

le même exemple mais avec des pré-bends à la place des bends standards.

♩ = 88



Les bends à l'unisson

Les bends à l'unisson sont des bends standards mais auxquels on rajoute la note

: objectif en simultané sur la corde suivante. Lorsqu'on pousse la corde du bend en même temps que résonne la note objectif, on entend toutes les frictions de fréquences

: qui font l'intérêt de cet effet de jeu. L'usage d'une guitare à chevalet fixe ou d'une Ibanez dotée du Zero Point System est fortement recommandé car dans le cas d'un vibrato flottant,

: l'augmentation de la tension qu'apporte la corde bendée baisse inévitablement la tension des autres cordes, rendant ainsi la note objectif légèrement fausse. ○

♩ = 88

T
A
B

Les bends multiples

Les bends multiples sont des bends dans lesquels on

: rajoute des bends. Plus clairement, il s'agit de faire des mini mélodies en variant la tension de la corde pour atteindre plusieurs notes lors de la même poussée, en marquant les

: étapes. Regardez bien la vidéo, c'est beaucoup plus parlant que d'obscur descriptions écrites. Le dernier bend de l'exemple est poussé à un ton, puis au sommet il s'étire un demi-ton plus

: haut après avoir marqué l'étape du ton. Il faut être très en forme digitale et auditive pour ne pas tomber dans la fausse note. ○

♩ = 88

T
A
B

Les bends sont la garantie d'un jeu expressif et nuancé, à vous de vous entraîner sur le backing-track fourni ! Encore un grand merci à Benoît Guilbert, dont vous pouvez voir les créations sur le site : <https://guitaresbg.com> . Je vous donne rendez-vous le mois prochain pour un autre coaching, n'hésitez pas à postuler pour en faire un avec moi si vous le voulez, vous êtes les bienvenus !



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

En théorie

PAR FLORENT PASSAMONTI



L'HARMONISATION DE LA GAMME MAJEURE

« HARMONISER » N'EST PAS QU'UN MOT DE QUATRE SYLLABES SYNONYME DE PRISE DE TÊTE. Comprendre le principe de l'harmonisation et savoir l'appliquer est d'abord la porte ouverte à plein d'idées musicales, à toujours plus de couleurs. Comment partir d'une simple gamme de Do et arriver à jouer des harmonies jazz ? On vous explique quel chemin emprunter.

Ex n°1

La gamme de Do majeur

Commençons par une simple gamme de Do majeur sur trois cordes, qui servira de base à nos exemples suivants d'harmonisation. ◉

Musical notation for the C major scale on three strings (T, A, B). The scale is written in 4/4 time on a treble clef. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The fretboard shows fingerings: 3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5.

Ex n°2

Harmonisation en tierces

À présent, on rajoute des tierces à chaque note. La tierce de Do est Mi, celle de Ré est Fa, Mi est Sol, Fa est La, Sol est Si, La est Do et celle de Si est Ré. Très joli à écouter, mais pas très guitaristique... ◉

Musical notation for the C major scale with triads on three strings (T, A, B). The scale is written in 4/4 time on a treble clef. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The fretboard shows fingerings: 2/3, 3/5, 0/2, 2/3, 4/5, 1/2, 3/4, 5/5.

Ex n°3

Harmonisation en tierces sur trois cordes

En changeant les doigtés, on arrive à une version plus facile à jouer. Pour aider les déplacements et éviter de lever les doigts, on fait glisser l'index ou l'annulaire sur la corde correspondante. ◉

Musical notation for the C major scale with triads on three strings (T, A, B) using a different fingering. The scale is written in 4/4 time on a treble clef. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The fretboard shows fingerings: 2/3, 3/5, 5/7, 7/8, 4/5, 5/7, 7/9, 9/10.

Ex n°4

Harmonisation en tierces sur deux octaves

Une version allongée du précédent exemple, sur deux octaves. Vous remarquerez que la montée ne suit pas le même chemin que la descente, pour des raisons de doigtés. 🍷

First system (C4 to C5):

T																			
A																			
B	2	3	5	7	8	4	5	7	9	10	6	8	10	8	7	10	12	13	

Second system (C5 to C6):

T																			
A																			
B	12	10	8	7	8	10	9	6	5	5	7	4	2	3	5	3	2		

Ex n°5

Harmonisation avec des accords de trois sons

Si on rajoute encore une tierce à notre gamme en tierces, on obtient un accord parfait majeur ou mineur. Il se compose de la sainte trinité « tonique-tierce-quinse », c'est-à-dire de « trois sons ». Dans cet exemple, la tonique est toujours jouée

sur la 5^e corde et bloquée par l'index. Ces accords contiennent les notes suivantes qu'on peut ordonner comme on souhaite.

C = Do-Mi-Sol
Dm = Ré-Fa-La
Em = Mi-Sol-Si
F = Fa-La-Do

G = Sol-Si-Ré
Am = La-Do-Mi
Bm7/b5 = Si-Ré-Fa-La
 Seul l'accord de Bm7/b5, un peu à part, contient directement quatre sons. 🍷

T																			
A																			
B	5	6	8	10	12	13	15	17	5	6	8	10	12	13	15	17	5	6	8

Ex n°5

Harmonisation avec des accords de trois sons

Et si on rajoutait encore une tierce à notre gamme en

tierces à laquelle nous avons déjà rajouté une tierce? Disons plus simplement qu'on ajoute une tierce à l'accord parfait de l'exemple précédent. On obtient alors une série d'accords de septième de type « M7 » (majeur sept), « m7 » (mineur sept), « 7 » (de septième) ou « m7/b5 »

(mineur sept/bémol cinq ou semi-diminue). Là aussi, on peut ordonner les notes comme on le souhaite.

CM7 = Do-Mi-Sol-Si
Dm7 = Ré-Fa-La-Do
Em7 = Mi-Sol-Si-Ré
FM7 = Fa-La-Do-Mi
G7 = Sol-Si-Ré-Fa

Am7 = La-Do-Mi-Sol
Bm7/b5 = Si-Ré-Fa-La
 Voilà comment, à partir d'une simple gamme de Do, arriver aux portes du jazz. Les positions d'accords proposées sont la base nécessaire pour les apprentis jazzmen. 🍷

T																			
A																			
B	5	6	8	10	12	13	15	17	5	6	8	10	12	13	15	17	5	6	8



RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR

Rock Band

PAR LAURA COX ET MATHIEU ALBIAC



BOSSER AVEC UN BASSISTE

SALUT À TOUS ! Comme vous avez pu le remarquer le mois dernier, la rubrique « Duo de guitares » s'appelle désormais « Rock Band ». Ce nouveau nom ouvre de nouvelles possibilités, et pour fêter ça, nous avons décidé de mettre quelque chose d'inédit : de la basse dans notre magazine de guitare ! Nous allons vous montrer que bosser la guitare avec un pote bassiste de temps en temps, ça peut être un super moyen de travailler en conditions réelles, de progresser différemment et de s'adapter au jeu en groupe.

Ex n°1

Doubler un riff

Pour ce premier exemple, nous allons étudier la basse dans son rôle de « doublure ». Elle va venir copier note pour note le riff en drop D joué à la guitare. C'est un

effet simple et assez moderne, mais il marche très bien lorsqu'on fait ça sur des riffs assez lourds comme celui-ci. Ça va donner un côté très impactant et massif. La

basse et la guitare peuvent donc se permettre de faire les mêmes effets et variations : attaques en allers-retours et très légers bends sur la note de Sol. 🎵

⑥ = D **Laura** DIFFICULTÉ

♩ = 65

④ = D **Mathieu** DIFFICULTÉ

♩ = 65

Ex n°2

Soutenir un riff

Dans ce deuxième exemple, la basse va reprendre son rôle plus conventionnel, en venant

soutenir de manière simple et efficace la ligne de guitare. Dans un premier temps, pendant que la guitare continue à faire tourner le riff vu en exemple 1, mais joué à l'octave, la basse va marquer des pêches pour dynamiser la

chanson. Rien de sorcier : soyez précis et propre à la main droite. Dans un deuxième temps, la basse va venir enrober le riff en martelant avec des doubles croches la fondamentale de Ré, sur la corde à vide. La guitare est

ici soutenue par une ligne de basse simple et efficace. Petite astuce : pour gagner en précision et en impact, pensez à adopter un jeu légèrement palm-muté, que ce soit à la basse ou à la guitare ; ça donnera du punch à votre riff. 🎵

⑥ = D **Laura** DIFFICULTÉ

♩ = 65

3

3

12 12 10 12 12 10 12 12 10 12 12

4

4

12 12 10 12 12 10 12 10 12 x x 10 10

5

5

12 12 10 12 12 10 12 12 10 12 10 12 10 12 15 15 13 15 15 13 15 13 15 15

Mathieu DIFFICULTÉ

④ = D

♩ = 65

T
A
B

0 0 / / / / 0 / 0 3 / 0 0 / / / / 0 / 0 1 / 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4

4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

Le défi solo

PAR NÉOGÉOFANATIC



LE SOLO SUR DEUX ACCORDS

VOICI UN NOUVEAU DÉFI SOLO, AVEC COMME CHAQUE MOIS DEUX EXEMPLES (un facile et un plus difficile), ici dans le style Chicago blues, cher à Buddy Guy. Comme d'habitude, n'hésitez pas à poser vos questions sur Facebook, sur la fanpage de Guitar Part ou la mienne !

Solo facile

DIFFICULTÉ

Dans ce premier solo, il va falloir gérer les silences. Il s'agit de blues donc le taux de saturation ne sera pas insensé,

toutefois il conviendra de bien muter les cordes lorsqu'on ne joue pas. Les huit premières mesures en sont un bon exemple, avec des pauses qui succèdent à des séries de hammer-ons et pull-offs relative-

ment véloces. Prenez garde à bien jouer les petits bends d'un quart de ton sur la corde de Mi aigu. Les mesures suivantes sont assez simples, avec une descente de gamme blues chromatique en mesure 11. Le lick

en mesure 13 reprend la forme précédente en enchaînant la figure de style le temps de deux mesures à chaque fois, pour terminer le solo presque de la même façon qu'au moment du turnaround central. ●

♩ = $\frac{3}{4}$
♩ = 130

Facile



Solo difficile

DIFFICULTÉ

Pour ce second solo, il va falloir soigner les attaques main gauche. Jusqu'à la mesure 7, des triades blues rempliront l'espace avec des petits glissés

: qui apportent une intention sympathique. Attention donc aux attaques de médiator pour ne pas accrocher une corde voisine ! Une descente de gamme typique s'ensuit, pour des notes en résonance aux mesures 9 et 10 que vous

: pouvez jouer en chicken picking avec le majeur de votre main d'attaque. Petite tournerie aux mesures 11 et 12 pour meubler, avant le lick asymétrique à partir de la mesure 13. Des triolets de croches pour un rendu bancal mais qui retombe sur ses pattes,

: entrecoupé de hammer-ons en appoggiature et de double-stops dénaturés en case 8. Bon courage pour la mise en place. Le solo se termine par une nouvelle descente de gamme et par un chromatisme bluesy classique.

$\text{♪} = \text{♩} \text{ ♪}$
 $\text{♩} = 130$

Difficile



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

Techniques

PAR ALEX CORDO



DÉVALEZ LE MANCHE AVEC DES PLANS À 4 NOTES PAR CORDE

NOUS AUTRES GUITARISTES AVONS L'HABITUDE D'UTILISER DES DOIGTÉS À DEUX NOTES PAR CORDE, NOTAMMENT POUR TAQUINER NOTRE CHÈRE PENTATONIQUE, OU À TROIS NOTES PAR CORDE QUAND IL S'AGIT DE GAMMES MAJEURES OU MINEURES. Cependant, pour ceux qui n'ont pas peur d'écartier un peu les doigts, il est possible d'utiliser des doigtés à quatre notes par corde. Avantages : puisque moins usités, ceux-ci peuvent nous permettre de développer des plans plus originaux, et d'autre part, de créer des plans rapides, partant du principe que plus on a de notes sur une même corde et plus on va vite !

Ex n°1

Chromatismes

DIFFICULTÉ

On commence tranquille avec un petit échauffement sur des fragments de la gamme chromatique. Comme vous le savez, celle-ci est uniquement

composée de demi-tons et tombe donc sous les doigts avec une approche à 4 notes par corde (un doigt par case en fait). Faites attention à la petite

syncope entre le premier et le deuxième temps, qui « décale » le plan rythmiquement.

♩ = 110

Ex n°2

Majorité

DIFFICULTÉ

Sur la gamme majeure, qui comprend aussi des tons, les choses se compliquent. Les écarts sont en effet plus importants, surtout dans le

grave. Astuce donc : un petit glissé devrait nous permettre d'éviter d'avoir à trop étirer notre petite mimine. Dans l'aigu par contre, pas d'excuses :

un petit effort pour la bonne cause, que diantre !

♩ = 110



RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK **DANS VOTRE ESPACE PEDAGO** SUR WWW.GUITARPART.FR

2

2

Ex n°3
Cerise sur le gâteau
DIFFICULTÉ

Parce que pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué, ici, on rajoute une note en tapping sur un plan à quatre notes par cordes... L'exemple est en fait une

séquence sur deux cordes qui se décline sur trois octaves. Pour le bosser, mieux vaut procéder par étapes. D'abord, maîtrisez la cellule sur une seule corde, puis la séquence sur deux. Répétez

ensuite à loisir la méthode pour chacune des trois octaves. Enfin, saupoudrez d'une bonne dose de courage et enchaînez le tout ! Simple non ?

4/4

TAB

2

2

3

3



MATOS: GUITARE Vigier GV AMPLI Orange Micro Terror
 CORDES Ernie Ball 0,09-0,46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

5 6 5 5 4
 Master Gain Bass Mid Treble



**RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR**



© Ken Davidoff / Authentic Hendrix

Total Song



PAR MAX-POL DELVAUX

LITTLE WING DE JIMI HENDRIX

CE MOIS-CI DANS LA TOTAL SONG, ON S'ATTAQUE À UN DES MEILLEURS TITRES D'UN DES MEILLEURS GUITARISTES DE TOUS LES TEMPS : JIMI HENDRIX. BREF, UN GROS MORCEAU ! LITTLE WING A ÉTÉ JOUÉ DES MILLIARDS DE FOIS, REPRIS PAR QUANTITÉ DE GRANDS GUITARISTES (STEVIE RAY VAUGHAN, ENTRE AUTRES...) ET C'EST UN MORCEAU SUR LEQUEL ON PEUT S'AMUSER TOUTE SA VIE, TELLEMENT IL EST RICHE ET FASCINANT. NOUS ALLONS LE DÉCRYPTER ENSEMBLE.



Le son

Sur la version originale, Hendrix utilise une pédale Uni-Vibe et une cabine Leslie (une cabine dont le haut-parleur est dirigé vers des diffuseurs rotatifs créant ainsi un effet de vibrato/doppler). Pour évoquer ce son, si vous n'avez pas de vibe, vous pouvez utiliser une pédale stéréo chorus doublée d'un tremolo. Pour jouer le morceau dans son intégralité (Intro/couplets en son clean+ solo en crunch) vous avez deux solutions :

- 1- Régler l'ampli en son clean et enclencher une pédale de distor-

sion au moment du solo,

- 2- Régler l'ampli en son crunch, baisser le volume de la guitare pour jouer l'intro et les deux couplets, puis monter le volume pour jouer le solo et ainsi « accrocher » la saturation de l'ampli. N'utilisez pas de delay, mais plutôt une légère reverb.

 En ce qui concerne la guitare, une Fender Stratocaster sera idéale puisque c'est avec cette guitare que jouait Hendrix, mais sachez que la façon dont vous interprétez ce titre, notamment au niveau des attaques, des nuances, et du toucher, fait partie intégrante du son. 🍷

La structure du morceau

5 tours identiques, découpés comme suit :

En 4/4 : 1 tour d'intro, 2 tours de couplets
2 tours de solo : Em/G/Am/Em/Bm-Bb/Am-C/G-F/2/4 C5/ 4/4 D5/pause 1 Mesure

Intro/ Riff principal

Pour bien comprendre cette intro, il faut avoir la grille parfaitement en tête. Ce morceau navigue entre ternaire (temps divisé en trois : triolets) et binaire (temps divisé en deux : croches) par exemple aux mesures 4 -La mineur, 5-Mi mineur 7 et 7- La mineur/Do. Les mesures 8, 9 et 10 sont entièrement en ternaire. Les basses des accords jouées au pouce permettent d'exécuter les enrichissements, notamment des le 2^e accord le hammer/pull-off et les appoggiatures. Sans cette position de pouce il est impossible de faire sonner les accords à la manière d'Hendrix. Attention dans la descente chromatique à la mesure 6, l'accord de Si bémol, est majeur. Vous pouvez jouer ce titre au médiator ou avec le pouce, mais dans les deux cas n'oubliez pas de nuancer le jeu

par des attaques fortes, puis plus faibles notamment dans les couplets.

Couplets

Durant les deux couplets, la guitare va répondre au chant par des riffs, des trilles, hammers, etc. Ce qui complique la tâche, c'est qu'Hendrix ne fait jamais deux fois exactement la même chose. En revanche toutes ces improvisations sont très cadrées harmoniquement, et suivent parfaitement la grille.

Solo

Le solo est annoncé par un changement de son et un coup de vibrato lent sur une attaque en harmoniques à la 12^e case (ou sur les cordes à vide, ça marche aussi !) Là aussi, gardez bien en tête la grille

d'accords. Soignez surtout le toucher, car c'est la difficulté principale, faites vibrer chaque notes et soyez très souple dans votre jeu, qui doit être aussi un peu traînant. Vous remarquerez qu'Hendrix attaque pratiquement toutes les notes, y compris les notes « bendées ». Le mode est la pentatonique mineure mais sans la blue note. Sur les accords de Sol et Fa, en fin de cycle, les bends rappellent un peu le style country : la seconde de l'accord est « bendée » jusqu'à la tierce majeure, en même temps que sont jouées la quinte et la fondamentale de l'accord. Une technique qui permet de faire entendre précisément l'harmonie. Vous apprécierez l'efficacité du choix des notes dans ce solo, et le fait qu'aucunes n'est laissée de côté. Et comme disait Miles Davis qui admirait Hendrix « Pourquoi jouer beaucoup de notes alors qu'il suffit de jouer les meilleures ? ». Les meilleures sont dans ce solo... 🍷



POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDE DE STYLE

1 - Les accords sus2

Nous allons revenir, dans ce premier exemple, sur des accord utilisés dans *Little Wing*. Il s'agit dans cet exercice de se familiariser avec les accords Sus 2. Le nom de cet accord « suspendu 2 » signifie que

la tierce est remplacée par la seconde, ce qui permet de le jouer dans un contexte majeur ou mineur. Vous remarquerez la position particulière de la main gauche avec le pouce qui joue la basse de l'accord. Cette façon de remplacer par le pouce les accords en barrés majeurs ou mineurs est

la signature de Jimi Hendrix. Pour faciliter cette position de main gauche, baissez légèrement le manche vers le bas. Attention, seule les notes appuyées (fondamentale, octave, quinte et seconde) doivent sonner, les cordes intermédiaires doivent être bloquées.

Score for exercise 1, featuring guitar tablature and standard notation for various suspended 2nd chords. The score is in 4/4 time with a tempo of 73 bpm. It includes diagrams for 5fr, 3fr, 10fr, 8fr, and 6fr. The chords shown are A sus2, G sus2, F sus2, D sus2, C sus2, Bbsus2, G 5no3, G, and G sus4. The tablature shows fret numbers and picking patterns (P).

2- Les doubles-cordes

Garder cette position, qui consiste à jouer la basse de l'accord avec le pouce, va permettre de libérer les quatre autres doigts et enrichir ainsi l'harmonie en rajoutant des

quartes, des appoggiatures, pull-offs, hammers, etc. Ces deux premiers exemples qui doivent être joués en son clair, permettent un jeu rythmique très riche harmoniquement, et rappellent un peu le jeu au piano : des basses à la main gauche et les harmonies

mêlées de mélodies à la main droite. Hendrix a développé ce style qui lui a permis, à l'intérieur d'un trio, guitare, basse, batterie, de faire entendre une harmonie riche, en ajoutant à cela son fameux jeu en double corde évoqué ici à la mesure 3.

Score for exercise 2, featuring guitar tablature and standard notation for double-string techniques. The score is in 4/4 time with a tempo of 73 bpm. It includes diagrams for C, Bb, F, and G. The tablature shows fret numbers and picking patterns (P).



$\text{♩} = 77$

TAB

2

TAB

4

TAB

5-Basse au pouce

Pour finir, un retour en son clair, afin de travailler encore un peu les basses au pouce, tout en exécutant de petites

improvisations en pentatonique mineure. L'intro de l'exemple utilise le jeu en octaves (un peu à la manière des guitaristes de jazz), comme on peut en entendre dans *Villanova Junction* ou encore dans *Fire*. Lorsque vous jouez en octaves, pensez à bien bloquer les

cordes intermédiaires. Durant les descentes et bends en pentatonique gardez la résonance de la basse appuyée avec le pouce. Essayez, en baissant légèrement le manche vers le bas, de trouver la bonne position pour garder cette résonance. 🟡

$\text{♩} = 65$

TAB

4

TAB



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

Les dossiers du rock

PAR JULIEN BITOUN



DES RIFFS BIEN INSPIRÉS : GARE AU PLAGIAT !

NOUS N'ALLONS PAS EXPLORER UN SOUS-GENRE DU ROCK, MAIS NOUS INTÉRESSER À CES RIFFS QUI NOUS SEMBLER SI FAMILIERS. POMPE, PLAGIAT, RECYCLAGE, INSPIRATION : DES KINKS AUX HIVES, LES COÏNCIDENCES SONT PARFOIS TROUBLANTES...



To Heaven sur le morceau *Taurus* du groupe Spirit. Led Zep est sorti blanchi dans cette affaire, même si en termes de « pompe » de vieux blues, ils ne sont pas les derniers (Howlin' Wolf, Willie Dixon...). En 2008, c'est Joe Satriani qui reprochait à Coldplay d'avoir copié son instrumental *If I Could Fly* (2004) sur leur tube *Viva La Vida*. Là aussi, le groupe pop de Chris Martin n'a pas été inquieté, lui qui ne se cachait pas d'avoir « plagié » les morceaux des autres, sans jamais

paru quelques mois plus tôt. Voilà qu'en juin 1968, les Californiens des Doors pondent *Hello, I Love You*. Si la justice britannique donna raison à Ray Davies, Robbie Krieger se défendra en affirmant s'être inspiré d'un autre titre : *Sunshine Of Your Love* de Cream (décembre 1967). Enfin, si la guitare se fait discrète dans les 17 minutes du morceau de bravoure *In-A-Gadda-Da-Vida* d'Iron Butterfly (juin 1968), le riff devrait vous rappeler quelque chose. Et puis il y a *I Can't Explain* (décembre 1964) des Who, dont le riff a été remis au goût du jour par les punk du Clash sur le single *Clash City Rockers* (1978) et que l'on retrouve bien plus tard chez les Suédois de The Hives sur *Walk Idiot Walk* (2004). Mais n'y a-t'il pas finalement un peu de Kinks dans tout ça ? Bref, prenez un bon riff, maniez le jusqu'à ce qu'il vous ressemble et faites plein de chansons !

Régulièrement, des plaintes sont déposées devant les tribunaux pour des affaires de plagiats. Dernière en date, en 2016, les ayants droits de Randy California accusaient Led Zeppelin d'avoir honteusement copié l'arpège d'intro de *Stairway*

les nommer. Une manière de dire que l'on s'inspire tous un peu les uns des autres... Dans ce dossier, nous sommes parti du tube des Kinks *All Day And All Of The Night* (octobre 1964), recyclage du riff de leur *You Really Got Me*

Ex n°1

À la manière de
The Kinks, *All Day
And All Of The Night*

Cet excellent riff proto-punk est déjà un auto-plagiat du single précédent du groupe, *You Really Got Me*. On y retrouve l'attaque très sèche et nerveuse mise en valeur par un son ultra agressif.



♩ = 135

6x

3x



Ex n°2

À la manière de
The Doors
Hello, I Love You

Les Californiens ont créé leur style en mélangeant des influences très variées et riches, et pour ce titre, ils ont repris à la lettre la ligne de chant des Kinks.



♩ = 115

4x 4x

TAB: 5 5 7 7 3 3 5 5 | 5 7 5 2 3 2 5 3 | 5 4 7 3 2 5 | 5

Ex n°3

À la manière de
Cream, *Sunshine Of Your Love*

Clapton au mieux de sa forme, tant au niveau du son (SG sur Marshall, gros son bien poisseux) que du riff (chromatisme et vibrato bluesy). Ce riff est tellement célèbre qu'il est devenu un symbole des années 60 à lui tout seul.



♩ = 113

4x

TAB: 12 12 10 12 7 7 | 7 7 10 10 13 10 | 11 11 9 11 7 7 | 7 7 12 10 12 | 12 12 10 12 12 11 | 10 7 12 10 12

Ex n°4

À la manière de
Iron Butterfly, *In-a-Gadda-Da-Vida*

Ce chef-d'œuvre psychédélique de 17 minutes inclut un solo de chaque musicien et peut paraître quelque peu tortueux si on ne se trouve pas dans l'état propice à l'appréciation. Le riff principal reprend de très près la structure du riff de Cream, chromatisme compris.



♩ = 115

4x 3

TAB: 5 5 3 2 3 5 | 5 7 6 5 3 | 5 7 8 7 8 6 7 6 | 7 8 7 6 7 6 8 7 | 3

Ex n°5

À la manière de The Who
I Can't Explain

Peu de guitaristes peuvent prétendre avoir écrit des riffs aussi puissants et mémorables que le (très) grand Pete Townshend. Dès ce *I Can't Explain* de début de carrière, il montre que même une Rickenbacker 12 cordes peut faire du sale rock bien méchant.



♩ = 138

TAB

6

Ex n°6
 À la manière de
 The Clash, *Clash City
 Rockers*

Pour le premier titre de leur premier album (version US), The Clash n'ont pas cherché bien loin puisqu'ils ont repris les grandes lignes du titre des Who, établissant ainsi une filiation glorieuse de punk britannique. ●



♩ = 155

TAB

6

Ex n°7
 À la manière de
 The Hives, *Walk
 Idiot Walk*

Cette filiation s'est ensuite cabotardie pour arriver jusqu'en Suède, où les Hives ont croisé le riff original avec une saveur stonésienne. Après trois versions successives, le coup de génie de Townshend sonne toujours aussi frais ! ●



♩ = 145

TAB

4x

4x



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR



Aaron Keylock

SERIAL RIFFER

LE PETIT PRODIGE D'OXFORD ÉCUME LES JAMS BLUES DEPUIS SI LONGTEMPS QU'IL NE SE SOUVIENT DÉJÀ PLUS DE TOUT. ADOUBÉ PAR BONAMASSA, PARTI SUR LES ROUTES AVEC LES BLACK CROWES À 16 ANS, IL VIENT DE SORTIR SON PREMIER ALBUM, « CUT AGAINST THE GRAIN », UN CARTON CLASSIC ROCK INESPÉRÉ. IL NOUS A REJOINTS DANS LE STUDIO DE GP POUR NOUS MONTRER QUELQUES PLANS ET NOUS PARLER DE SON PARCOURS.

Aaron, tu as commencé à jouer de la guitare à 8 ans, et à donner des concerts dans des clubs à 11 ans ! Cela a-t-il été difficile de faire sa place dans les clubs à cet âge ?

Aaron Keylock: Oui, ça l'a été. Pendant longtemps, les gens se demandaient qui était ce gamin qui prétendait jouer du blues. Ça arrivait souvent, et je détestais ça, donc je suis heureux d'être arrivé à un âge auquel on ne m'embête plus. Du

côté des musiciens en revanche, il y avait beaucoup de respect.

Quand as-tu compris que tu voulais jouer de la guitare ?

Je ne me souviens pas, en fait je joue de la guitare depuis si longtemps que je ne me souviens de rien d'autre. La première fois où je suis allé à un concert, j'étais trop jeune pour comprendre le monde du rock. La seule chose que je voyais, c'était

le son, l'envie de jouer. C'était un concert des Black Crowes et j'avais 10 ans. Ça a été un déclic, j'ai compris que je voulais faire partie d'un groupe qui tourne, enregistre des disques...

Tu as rencontré Joe Bonamassa très jeune. Que t'a-t-il dit à l'époque ?

La première fois que je l'ai rencontré, j'avais 12 ans. Il m'a laissé monter sur scène, jouer ses guitares, ses amplis...

Comme moi, il a été une sorte de kid un peu freak qui voulait jouer de la guitare. En tout cas, il a été super cool, et m'a donné de très bons conseils. C'est lui qui m'a poussé à chercher un manager, par exemple.

Pourquoi ? Que t'a-t-il dit à ce sujet ?

Je jouais autant que possible à cette époque, je prenais tous les concerts qui passaient et ce n'étaient pas toujours de bons concerts, ni des concerts judicieux. Il m'a dit : « Ne t'épuise pas, ne t'éparpille pas, demande-toi comment tu peux progresser et te développer ». Et c'est là que j'ai commencé à faire le bilan et à me demander ce que j'allais faire par la suite.

Aujourd'hui, tu as 18 ans, et une expérience que certains n'acquiert que beaucoup plus tard. Qu'as-tu appris de la recette pour faire un bon concert ?

Un bon concert, tout comme une bonne chanson, c'est simplement tenter d'être honnête. Je l'ai appris très jeune, il faut monter sur scène et s'amuser. Ne montez pas sur scène pour essayer d'être quelqu'un d'autre, il faut s'oublier et se laisser guider par la musique. Tout comme quand on écrit : il ne faut pas essayer de sonner comme quelqu'un d'autre. Il faut être honnête avec la musique.

Tu as tourné en première partie de Blackberry Smoke quand tu avais 16 ans. Comment était la vie sur la route à cet âge ?

C'est la première vraie tournée que j'aie

faite, et j'étais un grand fan du groupe. C'était énorme pour nous, les premiers gros concerts qu'on ait faits. C'était aussi un peu étrange, on dormait parfois dans des boutiques après les concerts, c'était fun !

Tu utilises beaucoup le bottleneck. Quelle est ta plus grande influence pour cette technique ?

Bien sûr il y a les évidents comme Duane Allman et Elmore James, mais le principal pour moi, c'est Johnny Winter, c'est lui qui m'a donné envie de jouer ainsi. C'est aussi pour ça que j'ai pris la Firebird...

Était-ce seulement un choix par imitation, où as-tu craqué pour le son également ?

J'aime le son. Et puis j'avais vu des photos de musiciens, de Howlin' Wolf à Eric Clapton, avec des Firebirds, mais Johnny était le seul qui en était aussi emblématique. Le look m'a attiré en premier, mais j'adore le son, la façon dont on peut la jouer.

Quels open-tunings utilises-tu ?

J'en utilise beaucoup. Les principaux sont les opens de Sol, de Mi ou de Ré, de Fa, ou des drops complets.

Sur quel ampli joues-tu ?

Mon ampli principal est un Marshall Plexi, que j'adore. Je l'ai depuis des années, et il est génial. Mais j'ai enregistré sur



des amplis différents, notamment sur un Fender Princeton, que j'ai bien aimé.

Tu te branches en direct dans l'ampli ?

Oui, je ne parviens pas à jouer avec des pédales. J'ai essayé pendant un moment, parce que des amis en utilisaient et que j'aimais leur son. Mais en fait, soit elles me perturbent, soit je trébuchais dessus sur scène... Je viens d'un monde où je prenais ma guitare, je branchais et je jouais. Je ne réglais même pas l'ampli, parce que c'est comme ça que ça se passe dans les blues de jam, et j'aime ça ! J'ai ma guitare, qui a ses limites, et je sais comment travailler avec ces limites. ●

MES PREMIÈRES FOIS



Le premier disque que tu aies acheté ? « [pronounced 'l'h-'nérd 'skin-'nérd] » de Lynyrd Skynyrd

Ta première guitare ?
Une copie de Strat.

Ton premier ampli ?
Un Kustom, je crois.

La première reprise que tu aies jouée ? *Knocking On Heaven's Door* de Bob Dylan. Mais la première que j'aie

jouée live c'est sans doute *3 O'Clock Blues* de B.B. King.

La première chanson que tu aies composée ? Wow, je ne me souviens pas. J'en ai écrit des absolument

affreuses. Je ne me souviens plus, et fanchement ça vaut mieux.

Le premier guitariste dans ton cœur ? Je dois dire Johnny Winter.

Thème :

Aaron décortique quelques plans de « Cut Against The Grain ». Petite leçon d'open tuning et d'accordages en tous genres !

Son :

Crunchy, Les Paul en direct dans un Vox ●

Ex n°1

DIFFICULTÉ

○ n démarre en mode solo, sur le titre *Sun's Gonna Shine*.

● Notez l'accordage tout-à-fait inhabituel, avec la corde de La qui descend au Sol : plutôt pratique pour installer l'ambiance, étant donné que le morceau

est en Sol. Globalement, entre les deux expositions du thème, Aaron tricote sur la pentatonique de Sol mineur. Remarquez le plan « moulinet » à la mesure

12, qu'il affectionne et utilise régulièrement. ●



EGDGBE

♩ = 90

Musical notation for measures 1-2. Chords: D, G7.

TAB: 7 7 9 7 7 \times | 5̇7 6 7 6 7 6 7 6 7/5 3 6̇8

Musical notation for measures 3-4. Includes "let ring" instruction.

TAB: 5̇7 6 7 6 7 6 7 6 7/5 3 5 0 | 5̇7 6 7 6 7 6 7 6 7/5 3 6̇8

Musical notation for measures 5-6. Includes fret numbers 5, 3, 5, 3 and a 1/2 note.

TAB: 5̇7 6 7 6 7 6 7 6 7/5 3 5 3 5 3 | 5 5 5 3 5 3 3 3 5 3 3 6 1/2

Musical notation for measures 7-8. Includes "let ring" instruction and triplet markings.

TAB: 3 6 3 3 6 5 5 3 5 3 5 3 5 3 | 5̇7 6 7/5 3 5 3 3 3 5 5 3 5 3

Musical notation for measures 9-10. Includes triplet markings and fret numbers 5, 3, 3, 3, 5, 15, 15, 15, 18, 18, 15, 17, 15, 15, 17, 15, 15, 18, 15, 15.

TAB: 5 5 5 5 3 3 3 3 5 15 15 15 | 18 18 15 17 15 15 17 15 15 18 15 15

Musical notation for measures 11-12. Includes triplet markings and fret numbers 18, 18, 15, 15, 15, 15, 18, 15, 15, 18, 15, 15, 18, 15, 15, 18, 15, 15.

TAB: 18 18 15 15 15 15 18 15 15 | 18 15 15 18 15 15 18 15 15 18 15 15 18 15 15 18 15 15

● Pédago **Les plans de Aaron Keylock**

13

15

17

19

let ring

21

C5 A#5 G6

Ex n°2

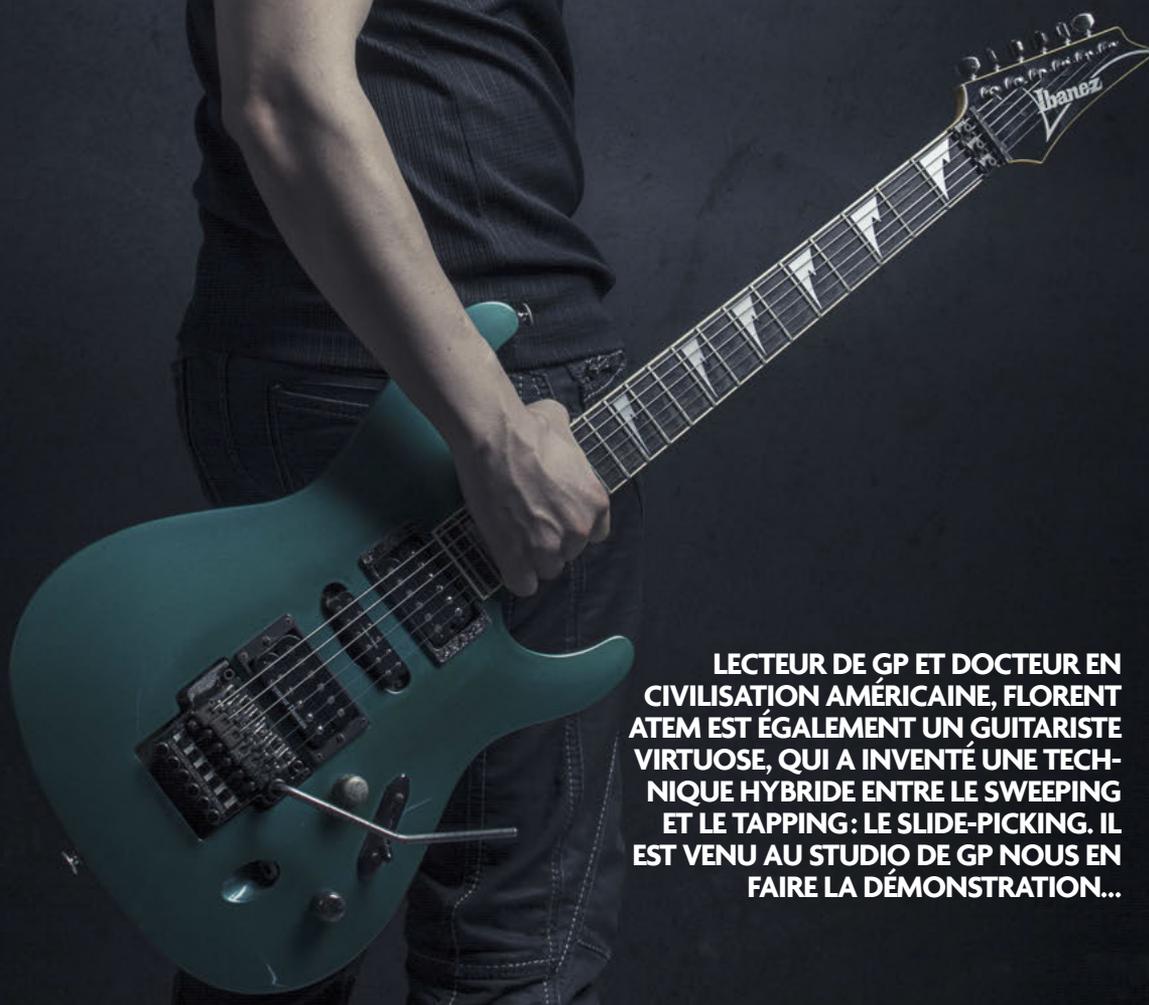
DIFFICULTÉ

Le riff de *All The Right Moves*. Un accordage inhabituel pour Aaron,

puisque'il s'agit d'un accordage... artificielles ! ●
standard. N'hésitez pas à
laisser sortir les harmoniques

Florent Atem

TAHITI SLIDE



LECTEUR DE GP ET DOCTEUR EN CIVILISATION AMÉRICAINE, FLORENT ATEM EST ÉGALEMENT UN GUITARISTE VIRTUOSE, QUI A INVENTÉ UNE TECHNIQUE HYBRIDE ENTRE LE SWEEPING ET LE TAPPING: LE SLIDE-PICKING. IL EST VENU AU STUDIO DE GP NOUS EN FAIRE LA DÉMONSTRATION...



Peux-tu te présenter et nous raconter ton parcours en quelques mots ?

Florent Atem : Si je jouais déjà un peu de guitare lorsque j'avais huit ans, principalement des chansons polynésiennes, ce n'est que vers l'âge de treize ans que j'ai commencé à m'y intéresser sérieusement. Mon père m'a enseigné mes premiers accords puis j'ai pris des cours pendant une année avant de suivre une formation au Musicians Institute (MI) de Los Angeles. Néanmoins, je suis principalement autodidacte et j'ai d'ailleurs fait mes premiers pas en feuilletant les pages pédagogiques de revues comme Guitar Part !

Comment as-tu créé ta technique du slide picking ?

J'ai très vite aimé me plonger dans l'univers de la théorie musicale. De même, j'ai toujours cherché à étudier différents styles musicaux afin d'en cerner les caractéristiques essentielles. Mais tout en accordant une grande importance à la tradition, j'ai toujours voulu apporter quelque chose de nouveau. De fil en aiguille, j'en suis arrivé à développer cette technique assez singulière.

Comment peux-tu la décrire en quelques mots ?

Le slide picking consiste à faire glisser le médiator d'une corde à l'autre, directement au niveau de la touche, afin de faire sonner les notes correspondantes. Lors du passage à la corde suivante, le médiator frappe celle-ci avec assez de force pour la faire vibrer à son tour et ainsi de suite. Pour un droitier, la main gauche permet d'étouffer les cordes, afin d'éliminer tout bruit parasite, ou intervient brièvement afin de donner à la main droite le temps de se repositionner pour un nouveau mouvement. Mais lors de l'exécution d'une séquence de slide picking, les notes sont bel et bien produites par le médiator lui-même, qui passe d'une corde à l'autre en les frappant une à une. En raison de ces caractéristiques, cette technique m'apparaît véritablement comme une sorte d'hybride entre le tapping et le sweeping.

Parle-nous de ta rencontre avec Michael Angelo Batio. Quel impact a-t-

Il eu sur ton parcours artistique ?

Il y a une vingtaine d'années, j'avais envoyé quelques-unes de mes compositions à Michael, qui avait bien apprécié mon travail et nous avons toujours gardé le contact. Nous nous sommes produits ensemble pour la première fois à Tahiti en 2008, mais c'est lors de son deuxième concert sur mon île natale, en 2009, qu'il a remarqué, du fond de la salle, cette « sonorité particulière » qu'il ne parvenait pas à identifier : il s'agissait justement du slide picking et c'est lui qui m'a incité à partager cette trouvaille avec le monde des guitaristes. Nous avons à nouveau joué ensemble à Hawaii et une troisième fois à Tahiti.

Tu as enregistré un album avec lui. As-tu eu d'autres collaborations aussi prestigieuses ?

J'ai enregistré un solo de guitare sur l'album « Intermezzo » de Michael, sorti en 2013 et sur lequel figurent notamment George Lynch, Joe Stump ou Guthrie Govan. Mais Michael m'a également demandé de composer un passage qui mette en avant la technique du slide picking : chose assez étonnante, si ce morceau, intitulé *Overload Intro*, figure bien sur son disque, Michael n'intervient pas du tout sur ce titre et c'est en fait moi qui joue de tous les instruments ! En 2005, j'ai sorti mon premier album solo, « Dreamtown », enregistré avec la section rythmique de Joe Satriani. Enfin, je me produis régulièrement à Hawaii depuis plus de vingt ans : c'est d'ailleurs ma contribution à un projet de guitare « slack key », genre musical caractéristique de l'archipel hawaïen, qui m'a valu deux nominations aux Grammy Awards, en 2007 et 2009 !

Quels sont tes projets musicaux à venir ?

L'enregistrement de mon prochain album, sur lequel je souhaite me pencher sérieusement. Par ailleurs, je suis aussi le président d'une association, « Musiques du Fenua et d'Ailleurs » (MFA), qui organise des événements culturels en Polynésie française dans le but de favoriser

les échanges entre musiciens locaux et étrangers. Au fil des ans, j'ai eu l'occasion de connaître des artistes comme Eric Johnson, Andy Timmons, Paul Gilbert, Steve Vai ou Steve Lukather : il est toujours très intéressant de s'atteler à l'organisation d'événements de ce type.

Quel matos utilises-tu ?

Je suis sponsorisé par la marque Lipe Guitars, même si j'ai toujours recours à ma première guitare, une Ibanez : Mike Lipe n'y voit aucun inconvénient puisqu'il a travaillé de nombreuses années pour cette compagnie avant de s'établir à son compte. C'est notamment lui qui a créé la célèbre guitare chromée de Joe Satriani. Pratiquement tous mes instruments sont équipés de micros Amalfitano Pickups, fabriqués à la main, au Texas, par Jerry Amalfitano. J'utilise aussi les câbles George L's, les enceintes Eminence et j'ai fait partie des tout premiers artistes à avoir été abordés par les dirigeants de GruvGear, qui pensaient, à juste titre, que leurs « FretWraps », ces petits bandeaux de tissus qui permettent d'éliminer les bruits parasites, conviendraient à merveille au jeu en slide picking.

Tu es titulaire d'un doctorat en études anglophones : enseignes-tu ?

Outre mes activités musicales, j'exerce en tant que professeur agrégé d'anglais à l'Université de la Polynésie française depuis dix ans. J'ai soutenu en mai 2015 une thèse de doctorat en civilisation américaine, intitulée « Silences et dissidences dans les journaux de l'expédition Lewis et Clark », qui a obtenu le Prix de thèse d'Aix-Marseille Université dans le domaine des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH). Au fil du temps, je me rends compte que mon intérêt pour la recherche, qu'elle soit universitaire ou musicale, trouve son origine dans un même désir : celui de découvrir, de créer. C'est exactement cet état d'esprit qui m'a conduit sur la route du slide picking !

« MICHAEL ANGELO BATIO M'A DEMANDÉ DE COMPOSER UN PASSAGE EN SLIDE PICKING POUR SON ALBUM »

Intro 1

Harmonique touchée

Intro 2

Intro 3

Intro 4

Harmonique touchée

Intro 5



Intro 6

Musical notation for Intro 6, first system. Treble clef, 4/4 time. The staff shows a melodic line with slurs and accents. Below it, the guitar tablature (TAB) shows fret numbers: 14, 14-11-7-11-14, 14-9-14, 14-11-7-11-14, 14-9, 14, 14-10-7-10-14, 14-9-14, 14-10-7-10-14, 14-9.

Musical notation for Intro 6, second system. Treble clef, 4/4 time. The staff shows a melodic line with slurs and accents, ending with a natural sign and a wavy line. Below it, the guitar tablature (TAB) shows fret numbers: 14, 14-11-7-11-14, 14-9-14, 14-11-7-11-14, 14-9, 14, 14-10-7-10-14, 14-9-14, 14-10-7-10-14, 14-9, 14, 14-10-7-7-(19). A wavy line under the final fret indicates a natural harmonic.

Harmonique touchée

Exemple 1

Musical notation for Exemple 1, first system. Treble clef, 4/4 time. The staff shows a melodic line with slurs and accents. Below it, the guitar tablature (TAB) shows fret numbers: 17, 17-13-10-17, 17-14-9, 17, 17-13-10-17, 17-14-9, 17, 17-13-10-17, 17-14-9, 13, 14, 14-10, 14, 14-10-7.

Musical notation for Exemple 1, second system. Treble clef, 4/4 time. The staff shows a melodic line with slurs and accents, ending with a natural sign and a wavy line. Below it, the guitar tablature (TAB) shows fret numbers: 17, 17-13-10-17, 17-14-9, 17, 17-13-10-17, 17-14-9, 17, 17-13-10-17, 17-14-9, 13, 14, 14-10, 14, 14-10-7, (19). A wavy line under the final fret indicates a natural harmonic.

Harmonique touchée

Exemple 2

Musical notation for Exemple 2, first system. Treble clef, 4/4 time. The staff shows a melodic line with slurs and accents, with six sixteenth notes grouped under a '6'. Below it, the guitar tablature (TAB) shows fret numbers: 17, 17, 17-14-9-14, 17, 17-14-9-14, 17, 17-14-9, 17, 17, 17-14-9-14, 17, 17-14-9-14, 17, 17-14-9-14, 17, 17-14-9-14.

Musical notation for Exemple 2, second system. Treble clef, 4/4 time. The staff shows a melodic line with slurs and accents, with sixteenth notes grouped under a '6'. Below it, the guitar tablature (TAB) shows fret numbers: 17, 17, 17-14-12-14, 17, 17-14-12-14, 17, 17, 17-15-12-15, 17, 17, 17, 17, 17-15-12, 10, 5.

Exemple 3

Exemple 3 musical notation. The staff shows a melodic line in 4/4 time. The TAB system below it includes fret numbers: 12, 12-8-5-8-12, 12-7, 12, 12-9-5-9-12, 12-7, 12, 12-9-5-9-12, 12-7, 12, 12-9-5-9-12, 12-8. The second system includes a 6th fret marker and a 7th fret marker.

Exemple 4

Exemple 4 musical notation. The staff shows a melodic line in 4/4 time. The TAB system below it includes fret numbers: 15, 15-12-8-12-15, 15-10, 14, 14-10-7-10-14, 14-9, 12, 12-9-5-9-12, 12-7, 12, 12-9-5-9-12, 12-8. The second system includes a 6th fret marker and an 8th fret marker.

Exemple 5

Exemple 5 musical notation. The staff shows a melodic line in 4/4 time. The TAB system below it includes fret numbers: 14, 14-10-7-10-14, 14-9, 12, 12-9-5-9-12, 12-7, 12, 12-9-7-9-12, 12-8, 12, 12-8-5-8, 12, 12-8. The second system includes a 7th fret marker and a circled 19. The text "Harmonique tapée" is written near the end of the staff.



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR



© Thierry Loustauneau

Laura Cox Band

LE SOUTHERN HARD BLUES

À L'OCCASION DE LA SORTIE DU PREMIER ALBUM DU LAURA COX BAND, « HARD BLUES SHOT », GUITAR PART A LAISSÉ CARTE BLANCHE À LAURA ET MATHIEU. LE GROUPE DÉFINIT LUI-MÊME SON STYLE COMME DU SOUTHERN HARD BLUES : UN ROCK SAUVAGE MÊLANT LES SONORITÉS TYPIQUES DU SUD AMÉRICAIN (COUNTRY, BLUEGRASS, ROCK SUDISTE) ET LE GROS HARD ROCK AUSTRALIEN, INFUSÉ DE BLUES.

Comment avez-vous abordé l'écriture de ce premier album ?

Laura : On a monté le groupe en 2013 mais le line-up actuel (Mathieu, Antonin et François) s'est fixé il y a un peu plus d'un an. Ce disque marque un tournant dans ma vie de guitariste, et j'espère, le début de plein de belles choses. On voulait faire un album de southern hard blues à notre image avec des riffs entraînants et des solos comme on les aime. L'écriture s'est étalée sur plusieurs années, nous ne voulions rien enregistrer tant que nous n'étions pas prêts. Ces derniers mois, tout s'est enchaîné assez naturellement.

C'est principalement un répertoire que vous avez rôdé sur scène ou de nouvelles compos ? Je pense à 13 qui fait référence à l'attaque du Bataclan.

« Hard Blues Shot » regroupe des chansons que l'on a eu l'occasion de jouer sur scène ces trois dernières années et quelques nouveaux titres, comme 13. Elle n'a rien à voir avec nos autres chansons, mais elle me tient le plus à cœur. On fait partie de cette communauté de rockeurs, et on n'oubliera jamais ce qu'il s'est passé.

Dans la production, le chant est très en avant. On pourrait penser à l'album d'une chanteuse plutôt que l'album d'un groupe de rock, non ?

Cet album a été un défi pour moi car je voulais vraiment m'affirmer en tant que chanteuse. Jusqu'à maintenant, je n'étais considérée que comme une guitariste, mais il y a quatre ans, quand j'ai décidé d'assurer moi-même le chant dans le groupe, je me suis fait une promesse : bosser à fond pour enrichir ma voix et montrer que je peux être une vraie frontwoman. Évidemment, je ne suis pas Lzzy Hale (Halestorm). Concernant la production, c'est un album de guitares et de gros riffs, mais chacun d'entre-nous a su trouver sa place dans les morceaux pour y mettre son énergie. Le Laura Cox Band est un vrai groupe.



© Eric Martin

C'est d'ailleurs le cas sur l'outro de *Good Ol' Days* ou sur le solo de *Take Me Back Home*, deux chansons dans lesquelles Mathieu vient prendre des solos, tandis que moi je reprends la rythmique.

Barefoot In The Countryside est comme son nom l'indique très country, un genre que tu affectionnes. Qui s'est attaqué au banjo ?

C'est moi ! J'essaie de me mettre au banjo depuis un ou deux ans. C'est vraiment un instrument qui me plaît, mais dont le jeu reste éloigné de la guitare. Si je n'étais pas dans ce groupe, je jouerais sûrement du banjo dans un groupe de bluegrass ! Notre album est plutôt classic rock, mais je ne voulais pas

pour autant laisser tomber les touches southern et country qui font également partie de mon jeu.

Quelles sont les guitares et amplis que vous avez utilisés pour l'enregistrement ?

Laura : Nous avons tenu à enregistrer sur notre propre matériel, principalement ma Bacchus Duke et ma Gibson Les Paul Classic Plus, même si on avait une armada de belles guitares pour dépanner, des Tele, une Stratocaster, deux acoustiques... Pour les amplis, j'ai utilisé deux configs différentes : ma tête Orange

Rockerverb 50 MKIII sur son 2x12 en V30, pour le gros son épais et baveux propre à Orange, et aussi une petite tête Splawn dans l'esprit des vieux Marshall, entre le JMP et le JCM800. Branchée dans un vieux baffle Marshall, le crunch était énorme et précis ; ça complétait parfaitement le son du Orange.

Mathieu : De mon côté, j'ai surtout joué sur mes deux SG adorées : une Junior de 1962, et une Standard VOS. Je tenais vraiment à la combinaison du P-90, très mordant et réactif, couplé aux humbuckers de la VOS, qui ont un son plus massif et épais, idéal pour les leads. Pour les amplis, j'ai moi aussi joué sur deux configs : d'un côté ma vieille tête Marshall JMP Master Volume de 1980 sur un 4x12, et une tête Marshall YJM (la signature Yngwie Malmsteen d'inspiration Plexi) sur un baffle Marshall de 1967 équipé de G12M originaux...

En tout cas, ces amplis étaient parfaits pour le son que je cherchais : un crunch tranchant et organique. ●

«Hard Blues Shot » (Vercords)

Comment vous répartissez-vous le travail sur les guitares, vous partagez les solos ?

Avec Mathieu, on compose presque tout ensemble. On part d'un riff ou d'une mélodie, puis on développe autour d'une rythmique couplet ou d'un refrain. Les idées nous viennent assez naturellement. À la fin seulement, on se penche sur les paroles. La plupart du temps, Mathieu gère les rythmiques et moi je pose les leads, mais en fonction de notre inspiration, les rôles peuvent s'inverser.



Hard Blues Shot

Ce riff est le premier de l'album, et il donne le ton pour la suite ! On va retrouver l'esprit hard boogie rock cher à nos influences. Le plan est en

La, donc pratique et efficace pour placer une bonne série de powerchords. Niveau doigté, tous les doigts de la main gauche vont être sollicités : on va tantôt utiliser le majeur, puis l'annulaire, et enfin l'auriculaire (tout en maintenant le barré

du La en case 2). Laura va jouer le riff de manière assez propre et nette, corde par corde, là où Mathieu jouera la même chose mais avec une main droite plus affirmée, pour un résultat plus impactant et violent. Pour le couplet, gardez une main droite

bien acérée, et attaquez franchement la série de powerchords. L'objectif est d'avoir un résultat très précis et saccadé, puisque la basse et la batterie nous suivent sur tous les arrêts. ●

♩ = 186 **Le riff**

TAB: 0 0 2 0 3 0 4 0 3 0 | 5 0 3 0 3 0 3 0 | 0 0 2 0 4 0 3 0 | 5 0 3 0 3 0 3 0

♩ = 186 **Le couplet**

Morning Road:
le shuffle texan

Pour cette deuxième chanson, nous restons en La, mais nous partons sur un shuffle typé rock sudiste, avec une

grosse dose de chicken picking. Mathieu va jouer le riff au fond du temps et avec beaucoup d'intention, pour un maximum de grosseur et de claquant. Laura va pendant ce temps sortir le bottleneck et jouer

une mélodie bluesy en micro manche, suivant globalement les notes de Mathieu : Mi, Do, Sol, La. Attention à la propreté : c'est toujours le risque avec le bottleneck. Pour le refrain, Laura va venir soutenir le chant avec

des powerchords en La, Sol, Ré bien attachés, tandis que Mathieu jouera cette même suite d'accords mais au milieu du manche, sur les notes de la pentatonique, à la manière de positions hybrides.

♩ = ♩³ **Intro Mathieu**

♩ = 124

♩ = ♩³ **Laura**

♩ = 124

♩ = ♩³ **Refrain**

♩ = 124

The musical score for the Refrain is in 4/4 time with a tempo of 124. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has five measures. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff uses numbers 0-9 to represent frets and includes slash marks for power chords. The melody in the treble staff is a rhythmic sequence of eighth and quarter notes.

The Australian Way: la rythmique hard

C'est un peu notre chanson hommage à l'Australie. On voulait saluer la musique

: australienne de Rose Tattoo, Airbourne, et évidemment AC/DC. Pour cela, on a tenu à développer une grosse rythmique couplet en Mi. On a gardé à l'esprit le jeu percutant et incisif de Malcolm Young dans cette suite de powerchords : Ré, Ré bémol,

: Mi, Sol, Mi. L'idée est de pouvoir tenir la corde de Mi à vide pour alourdir le riff et le faire groover. On retrouve également le fameux décalage de l'index d'une case ; l'effet signature Malcolm Young. Laura va venir rajouter des coups ponctuellement pour grossir le

: riff et le rendre plus incisif. Le fait d'avoir une guitare qui joue constamment, et une autre qui va plaquer quelques accords bien sentis, ça va accentuer la sensation de stéréo et de puissance du mix. ●

♩ = 120

The musical score for 'The Australian Way' is in 4/4 time with a tempo of 120. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has five measures. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff uses numbers 0-9 to represent frets and includes slash marks for power chords. The melody in the treble staff is a rhythmic sequence of eighth and quarter notes. The second system includes a double bar line and a repeat sign.

Good Ol' Days: le solo aérien

(♩ = 64)

(♩ = 64)

The musical score for 'Good Ol' Days' is in 4/4 time with a tempo of 64. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has five measures. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB staff below it. The TAB staff uses numbers 10, 14, 12, and 15 to represent frets. The melody in the treble staff is a melodic sequence of eighth and quarter notes. The second system includes a double bar line and a repeat sign.

BENOÎT
NAVARRET

Des clics et des clagues !



Benoît Navarret a travaillé pendant plusieurs années auprès des collections d'instruments du Musée de la musique de la Cité de la musique (Philharmonie de Paris) et évolue actuellement dans le milieu universitaire, en musicologie, en tant qu'enseignant-chercheur. Il a rejoint l'équipe de Guitar Part en 2007 et prend plaisir à découvrir, chaque mois, les nouveautés du marché. Les tentations sont nombreuses, mais quand un achat s'annonce imminent, à qui s'adresser et pourquoi ? Ce n'est pas si simple.

ACHETER UNE GUITARE SUR INTERNET EST DEvenu POUR CERTAINS AUSSI ÉVIDENT QUE D'Y CONSULTER SES COMPTES BANCAIRES. POURTANT, POUR NOTRE TESTEUR BENOÎT NAVARRET, RIEN NE VAUT LE MAGASIN DE MUSIQUE DU COIN.

Qu'est-ce que faire un achat en musique ? Est-ce uniquement avoir le plaisir d'arracher un code barre de livraison sur un carton ? Pour certains d'entre nous, c'est devenu une pratique courante, par commodité ou obligation, sans trop se poser de questions. Néanmoins, pour ceux qui ont le choix entre la proximité du clic de souris et la proximité du « bonjour » d'un vendeur, nos comportements d'achats en ligne ont de réelles répercussions sur le paysage économique local ; et ce qui en temps de prospérité peut passer inaperçu prend une autre tournure dès lors que tout ferme autour de soi. Pour ne citer que Paris, à ma connaissance, une quinzaine d'enseignes a disparu en dix ans [Distribution Music, Effect Center, Experiences Music, Guitar and Co, Le Temps Électrique, Lead Guitars, Milonga, Music'n'roll, Music Power, Musikia (ex-Playback et Total Guitar), Oldies Guitars, Oscar Music, Piano Show, Style Guitare et Universal Guitars] ; sans oublier les restructurations de certaines boutiques que je n'évoquerai pas ici.

Il est vrai que l'on peut trouver sur Internet, en France comme à l'étranger, des modèles d'instruments non disponibles localement, ou profiter de tarifs de déstockage attractifs. Mais il est aussi des cas pour lesquels l'achat par Internet ne semble pas présenter d'avantage. Par exemple, **la plupart des tarifs pratiqués en magasin sont aujourd'hui alignés sur ceux du plus gros revendeur en ligne européen. De plus, s'il est possible d'essayer le matériel sur place, de l'emporter le jour même, de se faire livrer à domicile, de bénéficier de conseils et de bonnes conditions de garanties... pourquoi privilégier l'achat en ligne ?**

Un élément de réponse est peut-être dans un changement de génération qui ne voit plus en les boutiques de proximité un lieu de découverte et d'échange autour de la guitare... alors qu'à mon sens, l'activité de ces magasins est essentielle, ne serait-ce que pour votre propre expérience de musicien : ils vous permettent de rencontrer du monde, de jouer régulièrement des instruments de musique, d'affiner votre capacité d'analyse et de devenir plus autonomes dans vos choix. Et pour cela, une porte ouverte à côté de chez soi est plus pratique qu'un rideau baissé pour fermeture définitive.

Je ne vous cache pas prendre un coup de vieux à prôner l'achat en magasin plutôt que sur Internet alors que pour les plus jeunes d'entre-vous, acheter en ligne est probablement devenu un acte quotidien, dénué de tout sentiment de trahison auquel pourraient songer les anciens. Et plus simplement, pourquoi, comment s'opposer à l'achat en ligne alors qu'il est actuellement un des outils de consommation les plus répandus ?

Mais quoi qu'il en soit, personnellement, une bonne relation humaine est toujours plus intéressante qu'une facture pdf accompagnée d'un « Musicalement » et d'un smiley. ☺





Trouve Ta Voix

Nouvelle Série | Performances Améliorées | Capacités Sans Limites

Fender | **AMERICAN
PROFESSIONAL**
California



Découvrez la vidéo de la MXR M290 PHASE 95 :
LaBoiteNoireDuMusicien.com



PERFORMANCE
IS EVERYTHING.