

**NOUVEAU**

RETROUVEZ 2H DE VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES ET MATOS SUR  
[WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

**+ 32 PAGES  
DE PARTITIONS !**

**DOSSIER : LES OPEN-TUNINGS**  
LES PLANS DE JEAN-PIERRE DANIEL  
ET JEAN-FELIX LALANNE



HOMMAGE  
**CHUCK BERRY**

L'adieu au père du rock'n'roll  
+ TOTAL SONG EN VIDÉO

**APPRENEZ À JOUER  
JOHNNY B. GOODE !**

# GUITARPART

Keep on rockin' a fr wo

**GUIDE  
D'ACHAT  
MONSTRE**

LES  
**50**  
MEILLEURES  
GUITARES  
À MOINS DE  
**999€**



**INTERVIEWS**

**THURSTON MOORE**

La vie après Sonic Youth

**THE INSPECTOR CLOUZO**

Rock'n'roll et foie gras

**LIFE OF AGONY** Trans musicale



**LE GUIDE DES  
FESTIVALS DE L'ÉTÉ 2017**



**CULTURE SON**  
DELAY ANALOGIQUE VS  
DELAY NUMÉRIQUE

**BACKLINE**  
TOUT LE MATOS DE  
**SCOTT HOLIDAY  
DE RIVAL SONS**

**+ 15 ESSAIS MATOS ! MESA BOOGIE TRIPLE CROWN ULTRA-COMPLET !**  
**BLACKSTAR ID CORE 20 UN COMBO CONNECTÉ POUR LE PRIX D'UNE PÉDALE !**  
**EPIPHONE FLYING-V BRENT HINDS/MASTODON LA V LA PLUS METAL**

**N°278 H MENSUEL MAI 2017.** ISSN-1273-1609  
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80€ - CAN : 13,50 Scan - CH : 14,70 CHF

M 03056 - 277H - F: 7,50 € - RD



# MV50

PETIT MAIS  
**costaud**



## MV50 CLEAN

Son crunch iconique



## MV50 AC

Son clair plein, riche et dynamique



## MV50 ROCK

Caractère Rock et saturé

Le MV50 est une approche complètement nouvelle de l'amplification. Cette tête d'ampli analogique est dotée de la technologie révolutionnaire Nutube. Nutube génère la même richesse harmonique qu'une lampe triode. Mais dans un format miniature : 50W en 540 grammes.



### Optez pour un Mini Stack MV50 + BC108

Conçu pour s'accorder parfaitement avec l'innovant MV50, le VOX BC108 offre une flexibilité et une qualité de son sans précédent.

- Enceinte compacte et portable, elle peut être utilisée n'importe où
- Haut-parleur de 1 x 8", 25 watts
- Sortie haut-parleur parallèle

Attention : Quantités limitées.







# Édito

GUITAR PART 278 - MAI 2017

## Thank You Chuck !

Il venait d'avoir 90 ans et s'apprêtait à faire son grand retour discographique (son dernier disque datait de 1979) : Chuck Berry, le héros de plusieurs générations de guitar heroes a tiré sa révérence le 18 mars dernier. Forcément, on ne peut pas écouter « Chuck » (sortie le 16 juin) comme un simple album de plus. On le savoure. Et qu'importe si le vieux capitaine du rock'n'roll nous ressert inlassablement la même intro. Il avait du style. Une signature. GP lui rend hommage avec une Total Song spéciale *Johnny B. Goode*, tube parmi les tubes, exécuté avec une Gibson ES-335 s'il vous plaît ! Côté matos, GP innove avec une nouvelle rubrique « Culture Son » à retrouver dans le

mag et en vidéo pour répondre chaque mois à toutes les questions que vous pouvez vous poser sur le son et sur votre matos. Et si vous cherchez une nouvelle pelle, vous devriez trouver votre bonheur dans notre guide d'achat des 50 meilleures guitares à moins de 999 euros !

**Benoît Fillette**

### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription (**lire page 92**). Notez les ici pour ne pas les oublier :  
Mon adresse e-mail : .....

Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro 278 et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettre minuscules). Vous voilà connecté.

**CODE D'ACCÈS : gp278chuckberry**

# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel/](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel/)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**

**TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)**

#### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez [support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)**

Société éditrice: Blue Music  
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.  
Sarl au capital de 7000 euros  
RCS: Bobigny.

STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

#### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.  
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltes.  
RESPONSABLE DVD: Yoan Rega.  
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.  
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

#### DIRECTION ARTISTIQUE:

William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

#### RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

#### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Mathieu Albiac, Olivier Davantès, Nicolas Sevestre, Benoît Navarret, Neogeofanatic.

#### CRÉDITS:

Photos matériel: © Thomas Baltes

#### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

## Abonnez-vous à Guitar Part



*faites des économies, et recevez l'une de ces deux pédales Moer + la version digitale de Guitar Part offerte chaque mois!*

**Rendez-vous p. 64**



N° commission paritaire: 0109K84544  
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1<sup>er</sup> semestre 2017.

Imprimé par: Leonce Deprez, ZI de Ruitz, 62620 BARLIN FRANCE

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un encart abonnement sur tout le tirage.

Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot): 0.006 kg/tonne.

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE  
Printed in France



# Somma

GUITAR PART 278 - MAI 2017



## Magazine

*Parlons musique*

### **HOMMAGE 6**

Chuck Berry (1926-2017)

### **BUZZ 12**

*Toute l'actu de la planète rock*

### **COURRIER 16**

### **DOSSIER 18**

Les festivals de l'été

### **DÉCOUVERTES 22**

### **RENCONTRES 26**

Inspector Clouzo **26**

Life of Agony **28**

Scott Holiday, Rival Sons **30**

Thurston Moore **36**

### **ONE FOR THE ROCK 40**

La Fender Mustang de Stuart Hopkins (Traams)

### **EN COUVERTURE 42**

Les 50 meilleures guitares à moins 999 €

### **MUSIQUES 60**

Disques, DVD...



## Matos

*Les objets du désir*

### **BUZZ 66**

*Toute l'actu de la planète guitare*

### **LE BON DEAL 68**

*La rubrique anti-crise*

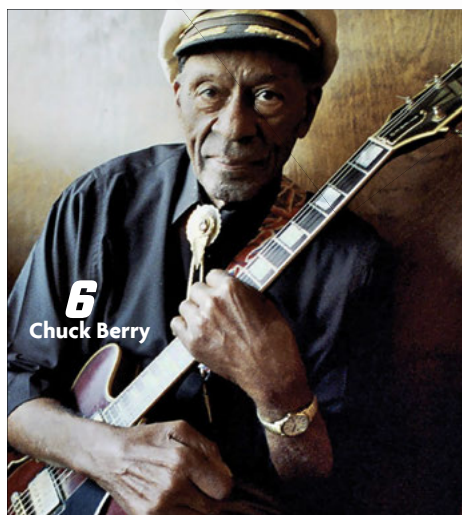
LA SÉLECTION DE LA RÉDACTION

LES 50 MEILLEURES GUITARES À MOINS DE 999€

42

DR

© Universal



© Thomas Baltes



# re



74

## CULTURE SON 69

### VINTAGE 72

Le cabinet de curiosités de GP

### À L'ESSAI 74

Guitar Part a testé pour vous...

Epiphone V Brent Hinds // Bacchus T Custom // Mesa Boogie Triple Crown // Blackstar ID:Core 20 V2 // IK Multimedia // Taylor Academy 10e // IK Multimedia iRig Nano Amp

### EFFECT CENTER 86

GP vous fait de l'effet...

Electro-Harmonix Canyon // Seymour Duncan Forza Overdrive // Gurus Optivalve // Joyo Time Magic // BO\*Effect Fuzz 66 Germanium Fuzz et Seventy Three // Emma Stinkbug // KMA Machines Wurm

### CLASH TEST 90

Cort vs PRS

## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Total Song + étude de style

Johnny B. Goode de Chuck Berry 94

### Débutant

Absolute Beginner 98

Le petit guide des accords 101

Le coaching... 102

### Intermédiaire

Le slide 105

Rock Band 107

### Confirmé

Les notes cible 110

Techniques 112

Le Défi Solo 114

Jazz Club 118

Les dossiers du rock

Les open-tunings 120

Les plans de Jean-Félix Lalanne et Jean-Pierre Danel 124



RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

RÉALISÉ PAR JONAS ÅKERLUND



# RAMMSTEIN

## PARIS

DIRECTOR'S CUT

SORTIE LE 19 MAI

128MIN DE CONCERT + MAKING OF

DISPONIBLE DANS 6 FORMATS







RETROUVEZ LA TOTAL SONG  
JOHNNY B. GOODE EN PAGE 94  
ET LA VIDEO PEDAGOGIQUE  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

1926-2017

# Chuck Berry

## BYE BYE ROCK'N'ROLL

**LA DISPARITION DE CHUCK BERRY A RAPPELÉ À TOUS L'IMPORTANCE DE CE PIONNIER DANS LE MÉLANGE DES MUSIQUES ET DES PUBLICS QUI A DONNÉ NAISSANCE AU ROCK'N'ROLL, À LA FIN DES ANNÉES 50. MALGRÉ UNE CARRIÈRE EN DENTS DE SCIE, BERRY A LAISSÉ UNE EMPREINTE INDÉLÉBILE DANS LA MUSIQUE MODERNE.**

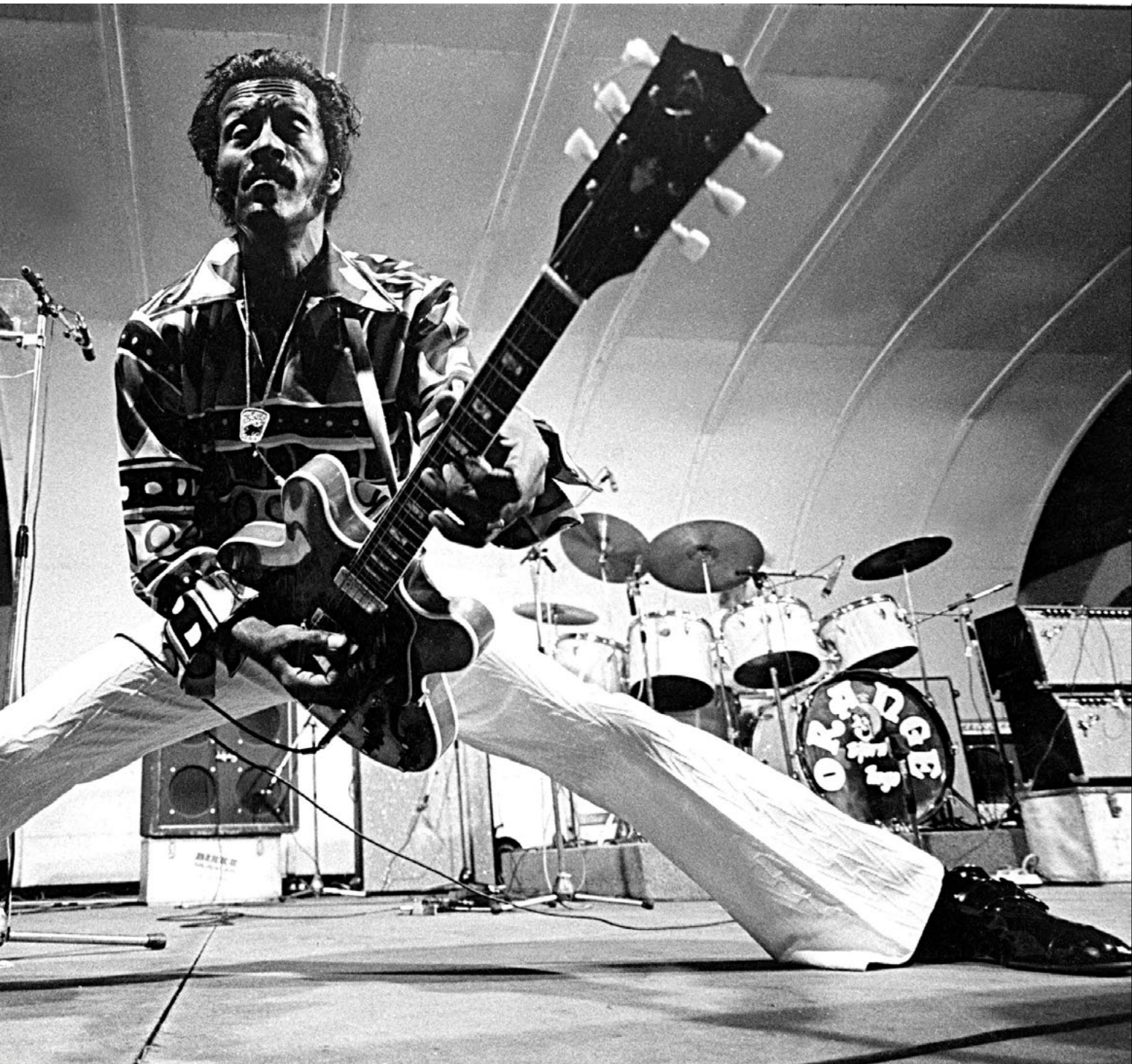
**L**e 18 mars dernier, Chuck Berry nous quittait. À l'écoute de cette nouvelle, déplorable, mais pas inattendue – il avait 90 ans, quelques mécréants ont levé un sourcil

**Eric Clapton, Chuck Berry et Keith Richards devant le magnifique papier-peint de la maison de Chuck, pendant le tournage de *Hail ! Hail ! Rock'n'roll*, en 1986. Aveuglant.**

... paresseux, lâchant un blasphématoire : « *Quoi, il était encore vivant ?* ». Sans doute seront-ils punis par quelque malédiction céleste (verrues faciales, prurit testiculaire, dents qui tombent, au choix).







© DALLE APRF // © Globe Photos/ZUMA/ DALLE

Heureusement, beaucoup d'autres – ceux qui savent – ont versé une larme, car il ne leur aura pas échappé que c'est l'un des pionniers du rock'n'roll qui s'en était allé. Et, s'il n'avait rien enregistré depuis près de 40 ans (un nouvel album « Chuck », annoncé depuis l'automne dernier, sortira le 9 juin), Chuck aura pour toujours le statut de Dieu du rock'n'roll, car il en a écrit certains des Évangiles les plus récrits.

### ***Naissance du rock***

Certes, lorsqu'il s'agit de raconter la

À ÉCOUTER À FOND

**Johnny B. Goode**  
(of course!)

naissance du rock'n'roll, on cite d'abord Elvis Presley, et sa version accélérée de *That's Alright Mama* enregistrée dans les studios Sun à Memphis, en 1954. C'est une belle histoire, mais

un peu trop simple, sans doute : si Elvis a décollé le papier peint des mid-fifties, c'est que le travail était copieusement préparé par de nombreux musiciens depuis des mois, Blancs et Noirs confondus. Parmi eux, citons pêle-mêle Bill Haley, Little Richard, Ike Turner, mais aussi le jeune Chuck Berry.

**Attention aux adducteurs !**  
**Chuck Berry photographié avant un concert, en 1986 à Saint-Louis.**

**Le nouvel album de Chuck Berry, qui sortira le 9 juin : « Chuck » !**







**Le pantalon à carreaux et le jack téléphone : pas de doute, on est dans les années 70.**

Né en octobre 1926 à Saint-Louis, Missouri, dans un milieu modeste, quoi qu'à l'abri de la pauvreté, Chuck est rapidement attiré par la musique. Mais sa nature impulsive l'éloigne de cette trajectoire assez jeune : en 1944, alors qu'il n'a que 18 ans, il prend trois ans pour braquage. Lorsqu'il est libéré, il a déjà 21 ans. Il se remet alors à la musique, et découvre T-Bone Walker, guitariste explosif

« POUR MOI, CHUCK BERRY A TOUJOURS ÉTÉ LE SOMMET DU RHYTHM AND BLUES. C'ÉTAIT FLUIDE, SANS EFFORT, ET SON TIMING ÉTAIT PARFAIT. »

*Keith Richards*

aux shows spectaculaires : même le jeu sauvage de Hendrix puise son inspiration dans celui de ce bluesman, qui grattait souvent de la guitare derrière sa tête... C'est à cette époque également que Chuck rencontre le pianiste Johnnie Johnson et joue avec lui dans les clubs pour compléter le salaire de ses petits boulots (coiffeur, notamment). Il est influencé par le jump blues, et réverre Louis Jordan et Nat King Cole.

Bientôt, il réalise qu'en ajoutant dans son set, au milieu des blues et jazz traditionnels, quelques standards country, non seulement il remplit la piste de danse, mais en plus il parvient à mélanger les publics : des Noirs et des Blancs, ensemble, qui apprécient sa musique, dans une Amérique toujours sous le régime de la ségrégation.

### Cap au Nord

Comme beaucoup de Noirs du Sud, il finit par monter à Chicago, où il rencontre une autre de ses idoles, Muddy Waters. C'est lui qui le présente à Leonard Chess, patron du mythique label de blues. Malgré quelques hésitations, Chess le signe en 1955, et lui fait enregistrer une chanson qui résume bien la vision de la musique de Chuck : il s'agit de *Maybellene*, qui est en fait une version accélérée d'un standard country pur jus, *Ida Red*. Le







succès est au rendez-vous, et le style de Chuck s'affirme : il accélère le tempo de T-Bone Walker, insiste sur l'afterbeat (voir à ce sujet l'excellent post de blog de Jean-Jacques Rébillard sur son site internet), ajoute des double-stops et des bends, durcit le son. Il reprend le jeu de scène de T-Bone, et lance le célèbre *duckwalk*, plus tard repris par Angus Young, une « marche de canard » inventée lorsqu'il était enfant, pour aller se cacher sous la table tout en amusant les adultes.

De 1956 à 1959, Chuck Berry enregistre *Roll Over Beethoven*, *Johnny B. Goode*, *Sweet Little Sixteen*, *Too Much Monkey Business*, *Brown Eye Handsome Man...* Son ascension est fulgurante. Il saisit le

rythme de l'époque, et sait plus que quiconque s'adresser aux adolescents, amusant, pour lui qui a déjà trente ans passés ! En 1959, il est l'un des artistes les plus célèbres des États-Unis.

Mais Chuck a un côté bad boy, et il le paie à nouveau : il est envoyé en prison, cette fois pour détournement de mineure. Il en profite pour écrire *You Never Can Tell* (qui aura une deuxième vie avec la B.O. de *Pulp Fiction*). Il a le temps, il ne sortira qu'en 1963, pour découvrir un paysage musical sur le point de changer radicalement.

### British Invasion

Dès l'année suivante, les groupes anglais débarquent. Tout le monde ne jure que par les Beatles (qui réunissent 70 millions de téléspectateurs pour leur première télé aux USA !), puis par les Stones,

qui arrivent dans leur sillage. Or les deux groupes n'ont qu'un nom à la bouche : Chuck Berry. Sa réputation en est confortée, même si déjà, ses succès sont derrière lui. En 1966, il quitte Chess pour Mercury, et se fait oublier, balayé par la scène acid-rock. Il revient en 1970 chez Chess pour signer son dernier succès, sans doute sa chanson la plus ahurissante, *My Ding-A-Ling*, pittoresque ode à la masturbation sous forme de chanson scout.

À la fin des années 70, Chuck retourne derrière les barreaux pour évasion fiscale. Plus tard, des



## Le saviex-vous ?

Après avoir été escroqué à plusieurs reprises, il se mit à refuser de jouer s'il n'avait pas été payé avant le concert.

Chuck a mis un coup de poing à Keith Richards, qui avait touché sa guitare sans lui avoir demandé la permission.

Parce qu'il ne savait pas lire une partition, Berry développa son propre système de notation de la musique. Ainsi, plutôt que d'utiliser un A pour un La ou un C pour un Do, il assigna un numéro à chaque note, lui permettant ainsi de noter tout ce qu'il désirait. « C'est comme ça que j'ai appris la musique », énonce-t-il. « À travers les mathématiques. »



*Surfin' USA* des Beach Boys est un plagiat de *Maybellene*. Suite à un procès, les Wilson furent obligés de le reconnaître, et Berry en est désormais officiellement reconnu comme auteur.

*Johnny B. Goode* a été gravé sur les disques d'or embarqués par les sondes Voyager 1 et 2. Ces Golden Record contiennent également des messages en 55 langues, un graphique montrant la position de la Terre dans l'espace, la structure d'ADN, mais aussi Mozart ou les chants aborigènes.



Le 28 janvier 1973, Chuck Berry joue à l'Olympia. Après une chanson, il menace d'arrêter le concert, car on ne lui a pas fourni un ampli de marque Orange. Finalement, Berry remonte sur scène, mais non sans avoir obtenu que l'Olympia lui paie une amende !

Chuck était connu pour ne pas avoir de groupe attiré, notamment en tournée. Il avait l'habitude de réclamer un groupe et de débarquer sur scène sans avoir répété avec celui-ci ! Il pouvait aussi changer de tonalité en plein morceau, sans prévenir...





## AUTOPLAGIAT?

Mettez un CD best-of de Chuck Berry, et il est probable que vous retourneriez plusieurs fois vérifier si votre chaîne hi-fi fonctionne correctement. Ces morceaux sonnent tous identiques ! C'est un fait, passez-vous à la suite *Carol, Roll Over Beethoven, Johnny B Goode, Sweet Little Rock'n'roller, Guitar Boogie, House Of Blue Lights* et *Little Queenie*, et vous trouverez autant de fois le même motif d'intro, plus ou moins rapide, transposé, ou avec de modestes variations... Chuck nous prenait-il pour des jambons ? Sans compter qu'il avait déjà piqué cette intro à Louis Jordan (*Ain't That Just Like A Woman*) !

En réalité, des indices laissent croire que non. Dans son esprit, Chuck était probablement avant tout un show man, comme cela ressort dans les interviews qu'il a données. Son jeu de jambe et ses paroles comptaient autant que la musique. On peut imaginer ces motifs répétés, notamment dans les intros, comme une marque de fabrique, une façon de créer le son Chuck Berry, et d'annoncer la couleur. Son credo était d'offrir aux gens ce qu'ils voulaient, avant tout. « *Je peux très bien jeter un oeil à la salle tout en chantant My Ding-A-Ling puis m'arrêter aussi sec et entonner The Lord's Prayer pour peu que j'en ai repéré deux ou trois qui me donnent l'impression de débarquer de l'église.* » Cet opportunisme l'amena d'ailleurs à changer, dans le texte de *Johnny B. Goode*, la phrase « *little black boy* » en « *little country boy* » pour toucher le public blanc..

Chuck est sans doute très conscient de ses limites en tant que songwriter, lorsqu'il déclare, on l'imagine sans fausse modestie : « *Tout ce que j'ai fait, j'ai entendu quelqu'un d'autre le faire avant. J'ai piqué le rythme du boogie-woogie au piano et l'ai adapté à la guitare.* » Puis à un autre moment : « *[...] Je ne suis pas un père du rock'n'roll.* »

Chuck et son ES-355, reconnaissable à son Varitone et à ses repères de touche « block ».



femmes porteront plainte contre lui pour avoir caché des caméras dans les toilettes de son établissement, conflit qui se règlera à coups de millions. Ses succès sont bel et bien de l'histoire ancienne, mais Chuck continue à tourner, et se voit même consacré par un documentaire, chapeauté par son fils spirituel et rebelle, Keith Richards en 1987 : « *Hail ! Hail ! Rock'n'roll* », dans lequel Springsteen, Roy Orbison, Eric Clapton, Bo Diddley et tant d'autres viennent chanter ses louanges. Car malgré ses hits finalement assez peu nombreux et ses péripéties judiciaires, Chuck a toujours gardé l'aura d'une divinité auprès de ses pairs. Angus Young : « *J'ai toujours eu ce truc particulier avec Chuck Berry, peut-être à cause de mes frères aînés. Mes amis se pointaient et parlaient de Clapton, mais mes frères faisaient : "C'est quoi ton truc avec Clapton ? Le vrai truc c'est Chuck Berry !"* » Keith Richards : « *Pour moi, Chuck Berry a toujours été le sommet du rhythm and blues. C'était fluide, sans effort, et son timing était parfait.* » Et il faut le voir, Chuck, dans *Hail ! Hail ! Rock and roll*,



faire la leçon à Keith Richards, expliquant encore et encore à son héritier comment jouer le riff de *Carol*, pour comprendre à quel point il était leur père à tous. Si ces jeunes blancs-becs ont fait fleurir sa musique, elle n'aurait pas pu exister sans lui. Chuck les laisse donc orphelins, il part à 90 ans, mais non sans laisser une petite surprise, un dernier album, « *Chuck* », qu'il avait enregistré à Saint-Louis en compagnie de Gary Clark Jr., Tom Morello et son petit fils, Chuck Berry III. Sur ce disque, qui sortira le 16 juin prochain, on trouve dix nouveaux titres, dont huit compositions. Un dernier pied-de-nez avant de foutre le camp... ◉



# LES CORDES DE GUITARE LES PLUS PERFECTIONNÉES DU MONDE



TON LÉGENDAIRE • RÉSISTANCE SUPÉRIEURE À LA CASSE • DURÉE DE VIE SANS PRÉCÉDENT



## LA GARANTIE PARADIGM

Les PARADIGM sont les cordes les plus résistantes de la planète.  
Si vos cordes cassent ou rouillent dans les 90 jours suivant votre achat, on les remplace.\*

**COMMANDEZ MAINTENANT** | [www.ernieball.fr/paradigm](http://www.ernieball.fr/paradigm)

# ERNIE BALL®



# M Magazine



48 200 €



C'est la somme récoltée par la vente aux enchères caritative organisée le 5 avril dernier dans les magnifiques salons de l'hôtel de ville de Paris par The Hummingbirds Project. La moitié

de cette somme est destinée aux associations de victimes et d'aide aux victimes des attentats de Paris et de Nice (Fenvac.com, AFTV.org, 13onze15.org, LifeForParis.org, PromenadedesAngeles.org), l'autre moitié à des actions pour la solidarité et le vivre-ensemble. **Les acheteurs-donateurs ont pu enchérir sur des dizaines d'objets collectors parmi lesquels des guitares (Yak, Indochine, The Hives...), des BD, des tirages photo ou encore la caisse-claire de Metallica adjugée 5000 euros!** D'autres objets sont actuellement en vente sur eBay et les dons restent les bienvenus sur le site. [www.thehummingbirdsproject.org](http://www.thehummingbirdsproject.org)



## Concours Pat Metheny

« An evening with Pat Metheny », soit une soirée avec le guitariste de jazz récompensé vingt fois aux Grammy Awards, ça ne se refuse pas ! Pat Metheny vous donne rendez-vous le **23 mai** à Paris (Olympia) et le **26 mai** à Lyon (Cité internationale). Guitar Part et GDP vous offrent des places. Envoyez-nous vite un e-mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) avant le 15 mai, en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) et la ville de votre



LA SOIRÉE AVEC  
**PAT METHENY**  
ET ANTONIO SANCHEZ, LINDA OH & GWILYM SIMCOCK

La blague  
guitarambar

Monsieur et madame Aïwétouhel  
ont une fille...  
Amanda ! « I'm on the hiiiiighway  
to hell » ! On se bidonne... bisou à  
Malcolm. 🍷





© Bonhams

## LA CONSOLE DE « DARK SIDE OF THE MOON » À 1,8 MILLION DE \$

Aux enchères le 29 mars chez Bonhams, au milieu de photos de Mick Rock (Bowie, Barrett, Queen, Iggy, Lou Reed), de guitares dédiées par Les Paul, Clapton, les Stones, U2 ou les Talking Heads, se vendait une console 16-pistes provenant

du studio 2 d'Abbey Road, faite sur mesure par les ingénieurs d'EMI et utilisée de 1971 à 1983, en particulier sur « Dark Side Of The Moon ». Elle a finalement trouvé preneur à 1,8 million de \$ ! « Ça irait bien dans mon petit home-studio » a dû se dire l'acheteur... ◻

La poétesse et musicienne Patti Smith a toujours eu une admiration sans borne pour les poètes français : Baudelaire, Genet... Voilà qu'elle vient d'acheter une maison bâtie sur les ruines d'une ferme ayant appartenu à la famille de Rimbaud, dans les Ardennes. Marraine du musée Rimbaud, la New-Yorkaise avait déjà symboliquement enterré des perles de verre près de la tombe du poète en 1973. ◻



## Patti Smith dans les Ardennes

## KORN RECRUTE UN BASSISTE DE 12 ANS !

On a d'abord cru à un poisson d'avril, et pourtant : c'est bien Tye Trujillo, 12 ans, qui a été choisi par Korn pour remplacer son bassiste Fieldy sur leur tournée Sud-américaine. Coup de cœur ou coup de pub, Korn a créé le buzz en désignant



le fils de Robert Trujillo, le bassiste de Metallica, dont le jeu de basse est carrément bluffant. Son papa est très fier : « Il est incroyable. Les lignes de basse et les riffs qu'il a composés, j'aurais aimé les écrire. Il a été influencé par Jaco Pastorius, Miles Davies, Black Sabbath, Led Zeppelin ou encore les Queens Of The Stone Age. C'est une véritable éponge. » Précoce, Tye Trujillo a commencé la basse 7 ans, et il joue dans un petit groupe, The Helmets. ◻

## MAMAN ROCK

« Tous les musiciens se rappellent de leur première leçon. La mienne ? Ce n'était pas au conservatoire. Il n'y avait pas de partition. Non. C'était à l'avant d'une Ford Maverick, sur la route de Springfield en Virginie, par une chaleur étouffante durant l'été 1975. Mon professeur ? Ma mère : Virginia Hanlon Grohl ». Voilà comment Dave Grohl raconte ses débuts de musicien, lui qui vient de préfacer le livre écrit par sa maman « From Cradle To Stage » (du berceau à la scène). Madame Grohl y raconte ses souvenirs de maman quand son fiston a commencé à avoir du succès. Et elle est allée jusqu'à rencontrer les mamans de « rock stars » (celles de Michael Stipe, de REM, Dr Dre, Amy Winehouse ou Mike D, des Beastie Boys) qui partagent leurs histoires. ◻



## Up and Down



### Pleymo

se reforme après dix ans de silence, et fête son 20<sup>e</sup> anniversaire. Le groupe de néo-metal français donnera deux concerts parisiens en mars 2018 au Trianon et à l'Olympia.

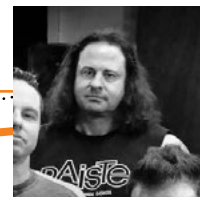
### A Perfect Circle

l'autre groupe de Maynard James Keenan a annoncé la sortie d'un nouvel album (le premier depuis 2004) chez BMG d'ici la fin de l'année. Pour un peu, il va sortir avant le très attendu nouveau Tool.



### Nailbomb

Dans un message vidéo, Max Cavalera a annoncé qu'il allait rejouer « Point Blank » (1994), l'unique album de son groupe parallèle Nailbomb, lors de la prochaine tournée de Soulfly.



### Korn

Méconnaissable, l'ex-batteur de Korn David Silveria, qui a fait de la gonflette, a monté un nouveau groupe, Core 10, sorte de neo-metal après l'heure avec deux chanteurs. Le single *Act of Valor* ne nous donne pas envie d'en écouter davantage.

# Queen sur un plateau



Après Metallica, les Rolling Stones, AC/DC et les rois du marketing Kiss, c'est au tour de Queen de sortir une édition collector du Monopoly en mai. Le jeu de société revisitera la carrière du groupe de son premier concert en 1970 à son dernier avec Freddie Mercury à Knebworth en 1986. **Ici, on n'achète pas des terrains pour bâtir des hôtels, mais des salles de concert et des singles.** Parmi les pions, on trouvera une Radio Gaga, le robot de la pochette de « News Of The World », l'aspirateur de *I Want To Break Free*, un marteau de *Hammer To Fall*, un cycliste de *Bicycle Race*, et la guitare Red Special de Brian May qui a supervisé le jeu. 🎲

## QUI EST CE GRAND CORBEAU NOIR ?

Les ex-Black Crowes Rich Robinson, Marc Ford et Sven Pipien ont monté un nouveau groupe, The Magpie Salute, qui sortira son premier album le 9 juin (Eagle Rock). Il contiendra **les derniers enregistrements d'Eddie Harsch, le claviériste historique des Black Crowes** décédé en novembre dernier. Dix titres et autant de reprises des Black Crowes (*What Is Home* et *Wiser Time*), War, Pink Floyd, The Faces ou encore *Time Will Tell* de Bob Marley, que les Corbeaux Noirs avaient déjà repris en 1992 sur « The Southern Harmony... »



## THE NOFACE : METS TA CAGOULE

Encore un groupe masqué. Oui, mais ceux-là ne sont pas de parfaits inconnus. Six mois après la séparation de Skip The Use, les musiciens cagoulés (Yan, Mat, Lio et Jay) montent The Noface avec une chanteuse, Oma. Leur

ancien leader Mat Bastard officie désormais en solo sous son nom. Un premier single, *I Am Over You*, vient d'être dévoilé en attendant l'album à la rentrée. The Noface fera la tournée des festivals cet été (Mainsquare, Art Sonic, Solidays...)

**Doyle Bramhall II**, le guitariste gaucher qui joue sur une guitare de droitier renversée passera au Sunset à Paris, le 12 juillet, pour défendre son album « Rich Man » en deux sets!

**Dan Auerbach** des Black Keys sort un deuxième album en solo. Le premier single, *Shine On Me*, bénéficie d'une partie de guitare de Mark Knopfler. Et c'est assez nul, limite affligeant!

L'ex-batteur de **Boston** John Thomas « Sib » Hashian (67 ans) est décédé sur scène le 22 mars dernier au cours de la croisière Legends Of Rock, entre Miami et les Bahamas.

Après le retour de Gorillaz avec « Humanz », Damon Albarn annonce le retour de **The Good The Bad And The Queen**, son projet avec Paul Simonon, le bassiste du Clash, après dix ans de silence. L'album à venir sera « inspiré par le Brexit ».

Ikutaro Kakehashi (87 ans), ingénieur et fondateur de la compagnie nipponne **Roland** en 1972, est décédé le 1<sup>er</sup> avril... Pionnier de la boîte à rythme (la fameuse TR-808, c'est lui) et créateur de synthétiseurs, il a révolutionné le monde de la pop, du hip-hop et de la musique électronique.

Après cinq ans de service, le batteur Jimmy DeGrasso quitte **Black Star Riders** pour rejoindre la reformation de RATT.

Exit Gwen Stefani, les trois musiciens de **No Doubt** ont monté un nouveau groupe, Dreamcar, avec le chanteur d'AFI Davey Havock, qui travaille son look à la Freddie Mercury pour verser dans la pop sucrée des 80s. La preuve avec leur single *Kill For Candy* qui devance l'album à paraître le 12 mai.

Glenn Hughes a annoncé qu'il retrouvera bientôt Joe Bonamassa sur le quatrième album de **Black Country Communion** à paraître en septembre prochain.

Le guitariste-chanteur John Warren Geils (71 ans), fondateur du **J. Geils Band** à la fin des années 60, est décédé le 11 avril.





# GÉNÉRATEUR D'EUPHORIE

Chaque prestation scénique éblouissante et chaque session de studio magique a officiellement besoin de ces ingrédients : les Modélisations d'Amplis Quantum et les Simulations de Baffles UltraRes™. Plus de 260 amplis réglés au taquet. Les effets légendaires Fractal Audio. L'AX8-Edit, le logiciel d'édition gratuit. Et bien sûr, vous.

Au niveau sonore, c'est l'équivalent absolument parfait de la référence, l' Axe-Fx II XL+. Magistral et grisant. Avec des sons de guitares que seul Fractal Audio peut vous offrir. La source officielle de l'euphorie sans limite et de l'extase de tous les guitaristes.



FX8 MK II €1199.-



Axe-Fx II XL+ €2699.-



AX8 €1599.-

EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE  
 +49 461 1828 066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU

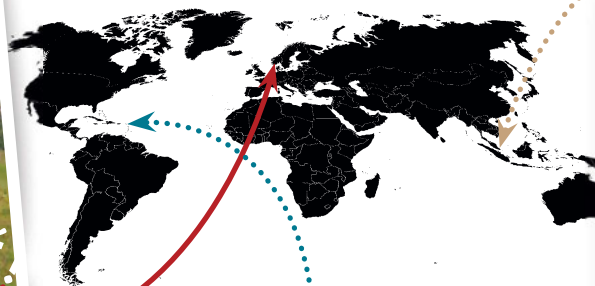




GAGNÉ

**Norvège**  
+ Fjord de Flam en Norvège, l'été dernier. Pas de guitare dans mes bagages, mais au moins mon GP avec moi pour profiter des belles étapes de mon voyage. Merci pour l'ensemble de vos rubriques qui me donne toujours envie d'apprendre. Bonne continuation à toutes et tous. Surtout, *keep on rockin' in a free world*  
**Patrick Souchaud**

## AROUND THE WORLD



Gp

### Singapour

Bonjour, Hello, Nihao, depuis l'île de **Pulau Ubin**, à côté de Singapour. Petite île tranquille, parfaite pour les balades à vélo, la découverte des macaques à longue queue voleurs de nourriture mais pas de magazine (ouf), et la lecture de GP en long, en large, et en travers. Magazine à toute épreuve : chaleur, humidité, moustiques et poussière ! Stay FUNKY at all times  
**Adrien Paya**

Gp

### Antilles

Bonjour à tous, Je vous envoie un souvenir des Antilles, de **Guadeloupe** plus précisément là où j'avais acheté ma première Gibson d'occas' à un ami musicien. GP en voyage c'est indispensable ! Guitaristiquement vôtre,  
**Didier Mandrilly**



## John Mayall à Bordeaux et Paris

Merci à Guitar Part pour les invitations et chapeau à John Mayall pour soutenir à son âge un tel rythme de tournée. J'étais un peu dans l'incertitude, sachant qu'il a maintenant décidé de jouer en trio, sans guitariste. Bien sûr, lorsqu'il prend la six-cordes sur trois titres, ce n'est pas pour remplacer les illustres solistes qui l'ont épaulé par le passé ; il a même occasionné un faux départ sur *Checkin' Up On My Baby* en attaquant sur une mauvaise tonalité : cela s'est réglé avec flegme, le bassiste expliquant que ses anti-sèches étaient écrites en français ! L'ensemble a cependant été très convaincant lorsque John tenait les claviers et prenait ses solos à l'harmonica dont il reste un as. Merci encore,  
**Serge Mazurié**

Bonjour Guitar Part ! De retour de l'Olympia, où nous avons pu retrouver le parrain du blues John Mayall en grande forme ! Le concert était magique, la réputation de Mayall n'est plus à faire. Un set efficace, rempli d'impros et de solos. La soirée se finit en beauté suite à ce fabuleux concert, puisque l'on a pu lâcher deux ou trois mots à John Mayall et ses deux compagnons, et repartir avec nos tickets dédicacées ! Merci pour les places, à bientôt !  
**Michaël Delpaix**



## Superman !

Bonjour à toute l'équipe, étant guitariste et fan de comics (en atteste ma guitare Peavey Deadpool), j'ai quelque peu tiqué en me penchant sur votre dossier portant sur la réussite de nos solos ; dans votre encart au sujet des intervalles montants, vous donnez comme exemple pour le septième majeur le thème de Superman... Oui mais lequel ? Celui de la première série en noir et blanc, de la série *Lois et Clark*, du dessin animé, des premiers films, de *Superman Returns* (qui est version non fidèle de celui des premiers films si ma mémoire ne me joue pas des tours) ou de *Man Of Steel* (non, je sais que c'est Remy Zero qui interprète le générique de *Smallville*, et que la chanson était sortie avant la série) ? Des boujous ! **Le Gab**

Gp

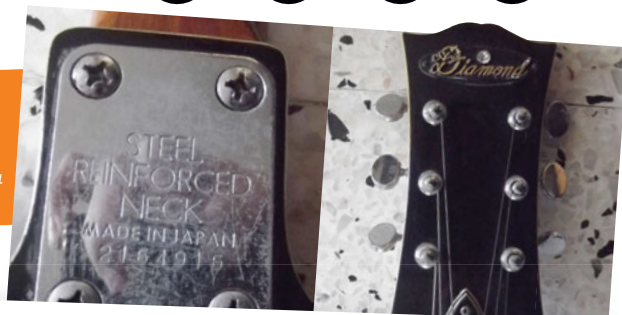


**BONJOUR GAB**, la version du seul et de l'unique John Williams, of course !



## Le Bon Coin du guitariste

Vous avez en votre possession du matos oublié des années 60 à 90, un ampli d'une marque disparue, une pédale qui n'est plus fabriquée, un truc en toc ou bâti comme un tank, qui n'a jamais quitté votre rig ou que vous aviez remis au fond du placard ? Dévoilez-nous vos trésors !



### Diamond d'Asie

Je profite de ma participation à Around The World (contre) pour vous faire part d'une rencontre avec une guitare, dans un vieux bouiboui de Singapour. J'ai croisé le chemin d'une vieille **Aria Diamond** modèle **1202TDX** (archtop, thinline, hollowbody, avec Bigsby, fabriquée au Japon) qui m'a interpellé. Je ne connaissais pas la marque et je me suis donc renseigné sur internet. Je l'ai essayée, et malgré son état (poussière, oxydation, toiles d'araignées, casse entre caisse et la table), le son qui en est sorti m'a beaucoup plu, même sans amplification. Je l'ai donc

embarquée pour 350 dollars Singapouriens, l'équivalent de 230 euros. Je me suis mis en tête de la restaurer afin de lui donner une seconde vie. Malheureusement je trouve très peu d'informations sur internet. Je n'ai pas l'année de fabrication exacte de la guitare, mais apparemment la fabrication de ce modèle aurait commencé dans les années 60. L'électronique fonctionne plutôt bien, sans cracs. Si vous pouvez m'aider à me renseigner sur l'histoire de cette guitare ou si vous avez des conseils pour la restauration d'instrument, livres ou sites internet, je suis également preneur. Je vous remercie par avance. Dans tous les cas, je

trouve votre magazine vraiment super et je vous souhaite pleins de bonnes choses !

Adrien Paya



**BONJOUR ADRIEN,** avec le vintage japonais c'est souvent un jeu de piste ! Cette guitare est plus probablement une Aria 5102T, qui elle-même ressemble comme deux gouttes d'eau à l'Epiphone 5102T/EA-250 (produite dans la première moitié des années 70, lorsque la production Epiphone fut délocalisée au Japon). Et pour cause : ces guitares sortaient toutes de l'usine Matsumoku de Matsumoto (un des deux géants japonais des 70's avec Fujigen Gakki). La caisse est sans doute en érable laminé, et le manche vraisemblablement en érable 3 pièces.

## MON TABLEAU DE BOARD

### TROIS GAINS

Bonjour, voici mon pedalboard ! C'est un peu le bazar. La base est donc la **Boss DS-1** (Japan) que j'aime, (du crunch au son hargneux), puis la **Dod FX102 Mystic Blues** en deuxième, qui est LA pédale ultime, si je ne devais en avoir qu'une seule ce serait celle-ci. C'est une overdrive (imitation lampe, une sorte de Tube Screamer en mieux pour moi), très fraîche et chaude mais ciselée, avec un son inimitable, épais, un grain unique... Ensuite, une **Big Muff russe** black vraiment terrible, sustain très long allié avec une patate et un son un peu industriel, un peu « tank », mais très chaud ! La quatrième est une **DOD FX55 Supra Distortion**, qui permet un son encore plus épais, un lead bien gras, et un son garage stoner ou stoogien en rythmique. Ensuite dans la chaîne, c'est la **Ring Thing d'Electro-Harmonix**, très bonne « multipédales », ring modulator, tremolo, pitch shifter, qui avec une pédale d'expression permet de faire une Whammy de très bonne qualité, sans décrochage et altération du son, je m'en sers dans des contextes plus expérimentaux et noise... la **RC-20 Boss** qu'on ne présente plus, (très pratique pour gérer le gain général qu'on envoie dans l'ampli) et un **Pulsar Electro-Harmonix**, tremolo qui est très bien niveau son et qui me permet de sortir en Y sur deux amplis (je peux faire



balayer le tremolo plus ou moins de droite à gauche, trop bon...). Ensuite, selon les contextes, j'inclus une **Boss Hyper Fuzz FZ-2** qui fait des gros bruits blancs ou bien des distorsions bien indus et une **Synth Wah Digitech** (pour le synthé). Je me sers d'un delay DOD DFX94 aussi... J'en profite pour vanter les mérites des vieilles DOD (Thrash Master, Equalizer, American Metal, Delay DFX94), qui permettent d'avoir des sons très créatifs, originaux, avec une couleur propre pour pas cher. ■

Fabrice Nukem

VOUS AVEZ ENVIE DE NOUS MOTRER VOTRE... PEDALBOARD ? ENVOYEZ-NOUS UN MAIL À [GPCOURRIER@GUITARPART.FR](mailto:gpcourrier@guitarpart.fr)





**DU PLUS METAL AU PLUS SOLIDAIRE, DU PLUS RAMMSTEIN AU PLUS GUITARE, GUITAR PART VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR UNE SÉLECTION DE 25 FESTIVALS D'ÉTÉ PARMIS LES MEILLEURS...**

# OÙ PEUT-ON VOIR POPA CHUBBY

**LE PLUS METAL**



© Warner

**9 AU 11 JUIN**, B.A. 217 DE BRÉTIGNY-SUR-ORGE / LE PLESSIS-PÂTE (91)

## DOWNLOAD

Changement de lieu : la seconde édition française du Download Festival quitte l'hippodrome de Longchamp pour s'installer dans l'Essonne, au sud de Paris, sur la Base Aérienne 217. A ne pas manquer le dimanche, Prophets Of Rage ou quand les ex-musiciens de Rage Against The Machine nous font vivre un véritable festival de la rage avec Chuck D de Public Enemy et B-Real de Cypress Hill !

Linkin Park, Blink 182, Pierce The Veil, Kvelertak, Gojira, Dinosaur Jr, Raveneye,

Hatebreed, Skinny Puppy, Dagoba, Dead !, Nostromo, The Cadillac Three, Mars Red Sky, Nothing More (le 9), System Of A Down, Five Finger Death Punch, Epica, Alter Bridge, Far From Alaska, Slayer, Paradise Lost, Blues Pills, Devil Driver, Black Foxxes, Soilwork, Touché Amoré, Code Orange, Lonely The Brave, Caliban, Solstafir, The Living End, Aqme, Project Black Panthera (le 10), Green Day, Rancid, Suicidal Tendencies, Suicide Silence, Leogun, Prophets Of Rage, Mastodon, Architects, Rise Of



The Northstar, Tesseract, Carpenter Brut, Kontrust, Coheed And Cambria, Wakrat, Red Sun Rising, Crown The Empire, Northlane, Lost Society, Creeper, Astroid Boys (le 11).

<http://www.downloadfestival.fr/>

### Papillons de Nuit (P2N)

2 AU 4 JUIN, SAINT-LAURENT-DE-CUVES  
Matmatah, The Mystery Lights, The Kills, The Temperance Movement, The Limiñanas, Renaud, Jain, Radio Elvis, Bagarre, Las Aves...

### We Love green

10 ET 11 JUIN, BOIS DE VINCENNES  
Au milieu d'une programmation électro-hip hop, Seu Jorge interprétera pour la première fois en live ses reprises de Bowie en portugais qui illustrent le film de Wes Anderson, *La vie aquatique*. A Tribe Called Quest, Benjamin Clementine...

### Festival de Carcassonne

1<sup>ER</sup> AU 31 JUILLET, CARCASSONNE  
Les Vieilles Canailles (5/07), Lamomali de -M- (6/07), Keziah Jones + Morcheeba (18/07), Trust + Europe (21/07), Pixies (29/07).

### Garorock

30 JUIN AU 2 JUILLET, MARMANDE  
FFF, Phoenix, Foals, Beth Ditto, Justice, Lysistrata, Motivés !, Royal Blood, Ho99o9,...

**ET AUSSI**

© DR





LE PLUS **RAMMSTEIN**

## FESTIVAL DE NÎMES

**20 JUIN AU 21 JUILLET, NÎMES**

Pendant un mois les arènes de Nîmes accueillent une série de concerts parmi lesquels System Of A Down (20/06), Les Vieilles Canailles (22/06), The Pretenders (2/07), Manu Chao (9/07), Scorpions (17/07), Placebo (18/07) ou Les Insus (19 et 20/07) avec Rammstein trois soirs de suite les 11, 12 et 13 juillet.

<http://www.festivaldenimes.fr>

LE PLUS **NOUVEAU**

## LOLLAPALOOZA

**22 ET 23 JUILLET, HIPPODROME DE LONGCHAMP**

La franchise US débarque en France! The Hives, The Roots, Red Hot Chili Peppers, Pixies, Liam Gallagher, Editors, Rival Sons, Seasick Steve...

<http://www.lollaparis.com>

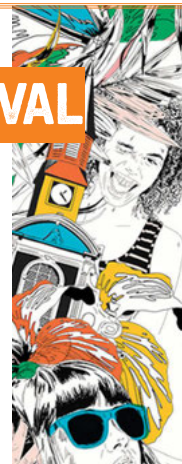
LE PLUS **RADIOHEAD**

## MAIN SQUARE FESTIVAL

**30 JUIN AU 2 JUILLET, ARRAS**

36 concerts sur deux scènes au coeur de la citadelle d'Arras avec en point d'orgue la venue de Radiohead!

System Of A Down, Biffy Clyro, The Inspector Cluzo, Soulwax, Cage The Elephant, Talisco, Savages, Highly Suspect, The Lemon Twigs, Seasick Steve, Mark Lanegan Band, The No Face... <http://mainsquarefestival.fr>



# ET RAMMSTEIN CET ÉTÉ?

LES PLUS **INDIE**

SI CERTAINS GROS FESTIVALS ONT TENDANCE À TROP SE RESSEMBLER OU À MANQUER DE COHÉRENCE, TINALS (QUI FÊTE SES 5 ANS) ET LA RDR SE DISTINGUENT AU CONTRAIRE PAR LEUR PROGRAMMATION POINTUE ET PARTICULIÈREMENT SÉDUISANTE POUR LES AMATEURS DE ROCK INDÉPENDANT.



**9 AU 11 JUIN, NÎMES**

Granddaddy, Thee Oh Sees, Jake Bugg, Primal Scream, The Black Angels, Echo and The Bunnymen, The Growlers, The Blind Shake, Johnny Mafia...

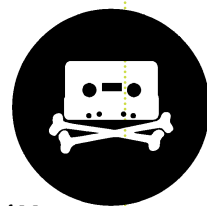
<http://www.thisisnotalovesong.fr/>

## LA ROUTE DU ROCK

**17 AU 20 AOÛT, SAINT MALO**

PJ Harvey, Thee Oh Sees, Foxygen, Car Seat Headrest, The Jesus And Mary Chain, Black Lips, Parquet Courts, Temples, Interpol, Ty Segall, Yak...

Prometteur comme rarement ! <http://www.laroutedurock.com/>



## CONCOURS

**GAGNEZ  
10 PASS  
3-JOURS!**

répondez à la question « De quelle marque est la nouvelle guitare signature de Brent Hinds de Mastodon (un indice s'est glissé dans le mag) ? » par mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 25 mai.

### **Eurockéennes**

6 AU 9 JUILLET, BELFORT  
Iggy Pop, Editors, Gojira, Justice, Dropkick Murphys, Arcade Fire, Phoenix, Royal Blood, Savages...

### **Beauregard**

7 AU 9 JUILLET, HÉROUVILLE-ST-CLAIR  
Placebo, Midnight Oil, Phoenix, Iggy Pop, Granddaddy, Yak, Airbourne, Echo And The Bunnymen, House Of Pain, Tinariwen...

### **Les Déferlantes**

8 AU 11 JUILLET, ARGELÈS-SUR-MER  
Sting, Midnight Oil, Last Train, Iggy Pop, Archive, Airbourne, Manu Chao, Tinariwen, Mat Bastard...

### **Francofolies**

12 AU 16 JUILLET, LA ROCHELLE  
Lamomali de -M-, Mat Bastard, Talisco, Tété...





# LE PLUS GUITARE GUITARE EN SCÈNE

19 AU 22 JUILLET,  
SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS

Guitare en Scène continue de se revendiquer comme le festival à taille humaine où la guitare à est à l'honneur, avec du rock, du blues, du funk, du hard, du mythique, de la découverte... Cette année, les trois finalistes du tremplin assureront la première partie des soirées !

Scorpions, Extreme, Kansas, Amy Macdonald, Earth Wind and Fire Expérience, Glenn Hughes, Kenny Wayne Shepherd, L.E.J, Samantha Fish, Dumpstaphunk, Popa Chubby, King King, Manu Lanvin & guests, Mark Harmann & friends, Steve Amber.

<http://www.guitare-en-scene.com/>

**CONCOURS**  
**14 PLACES À GAGNER**  
Guitare en Scène et Guitar Part vous font gagner des places  
(2 places pour le mercredi 19 juillet, 4 pour le jeudi 20 juillet, 4 pour le vendredi 21 juillet et 4 places pour le samedi 22 juillet) répondez par mail à la question « Et Popa, il joue sur quoi ? » par mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 25 mai.



**23 AU 25 JUIN, LONGCHAMP**  
Cette année, Solidays proposait 25 000 pass 3 jours à partir de 39 € (puis 49 €, 59 €, etc.) : Plus on réserve tôt, moins c'est cher...

LE PLUS SOLIDAIRE  
**SOLIDAYS**

The Prodigy, Archive, Lamomali de -M-, Cage The Elephant, The Strypes, Mat Bastard, Motivés!, The NoFace...  
<http://www.solidays.org/>

## ROCK EN SEINE

**25 AU 27 AOÛT, ST CLOUD**  
PJ Harvey, Franz Ferdinand, Cypress Hill, At The Drive-In, The Kills, Ty Segall, Frank Carter & The Rattlesnakes...  
<http://www.rockenseine.com>

LES PLUS « **DEMAIN C'EST LA RENTRÉE** »

## CABARET VERT

**24 AU 27 AOÛT,**  
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES  
Cypress Hill, Justice, Korn, Franz Ferdinand, Ty Segall...  
<http://cabaretvert.com/>

LE PLUS GRATUIT

## BINIC FOLKS BLUES FESTIVAL

**28 AU 30 JUILLET, BINIC (22)**  
Créé en 2008, le festival de Binic reste farouchement indépendant, et gratuit. Un succès (40 000 spectateurs l'an passé), 3 jours, 34 groupes pour sa neuvième édition, parmi lesquels King Khan & The Shrines, Tim Presley, The Blind Shake, Sonny & The Sunsets, Meatbodies, Le Villejuif Underground...  
<http://binic-folks-blues-festival.com/>



LE PLUS COMPLET

## HELLFEST

**16 AU 18 JUIN, CLISSON**  
C'est une institution : le Hellfest était soldout avant même d'avoir annoncé un seul nom ! 160 groupes à l'affiche, dont la moitié n'ont encore jamais joué à Clisson. Deep Purple, Linkin Park, Slayer, Prophets Of Rage, Rob Zombie, Trust, Five Finger Death Punch, Alter Bridge, Sabaton, Airbourne, In Flames, Steel Panther, Apocalyptica, Kreator, Saxon, W.A.S.P., Rancid, Opeth, Suicidal Tendencies, Clutch, Helmet...  
<http://www.hellfest.fr/>

LE FESTOCHE QUI MONTE

## FÊTE DU BRUIT DANS LANDERNEAU

**11 AU 13 AOÛT, LANDERNEAU**  
C'est le festival qui monte, qui monte ! Créé en 2009, il a rassemblé plus de 50.000 festivaliers sur sa dernière édition. Placebo, Marilyn Manson, The Offspring, Cypress Hill, The Cranberries, Matmatah, Mat Bastard, Trust, The Avener, Boulevard des airs, Last Train...  
<http://www.festival-fetedubruit.com/>

### Les Vieilles Charrues

13 AU 16 JUILLET, CARHAIX  
Justice, Manu Chao, Lamomali de -M-, Talisco, The Inspector Cluzo, Totoro, Dropkick Murphys, Phoenix, Arcade Fire, Royal Blood, Matmatah, Midnight Oil, Seasick Steve...

### Musilac

13 AU 16 JUILLET, AIX-LES-BAINS  
Phoenix, Airbourne, Last Train, Archive, Sting, Midnight Oil, Justice, Deap Vally, The Lumineers, Jamiroquai, Talisco, Steve'n'Seagulls...

### Foire Aux Vins d'Alsace

27 JUILLET AU 6 AOÛT, COLMAR  
Sting (31/07), Les Insus (1er/08), Pixies (2/08)

### Les Nuits de la guitare

DU 18 AU 25 JUILLET, PATRIMONIO (CORSE)  
Huit soirées-concerts autour de la guitare avec Asaf Avidan, Trust, Renaud, Laurence Jones, Keziah Jones, Joanne Shaw Taylor, Rival Sons, Lamomali de -M-...

ET AUSSI



# METTEZ VOS SENS AU DEFI

avec les cordes électriques à revêtement OPTIWEB



Plus vous progressez, plus votre matériel évolue avec vous. C'est maintenant valable aussi pour vos cordes.

De nombreux musiciens sacrifient la durée de vie sonore, pensant que les cordes à revêtement ont un toucher peu naturel et un son moins brillant.

Mais les temps ont changé.

Les cordes pour guitare électrique à revêtement OPTIWEB™ défient tout ce que vous avez pu penser au sujet des cordes à revêtement. Maintenant vous pouvez avoir le meilleur de ces deux mondes: un son net et précis, un toucher naturel, et la durée de vie sonore allongée des cordes Elixir®.

Acceptez le challenge, écoutez et comparez maintenant sur [elixirstrings.fr/experience](http://elixirstrings.fr/experience)



NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

# Le sélecteur



**DANS UN STYLE ENTRE GARAGE WHITE STRIPES ET GIRL-BANDS 50'S, LES BUNS SE POSENT LÀ ! ET LEUR PREMIER ALBUM ENREGISTRÉ EN ANGLETERRE, AU MYTHIQUE STUDIO TOE RAG DE LIAM WATSON, DEVRAIT FAIRE TAIRE CEUX QUI LES VERRAIENT COMME UN GROUPE DE « NANAS ».**

2012. Alors qu'elles n'ont ni chanson, ni même un nom de groupe, Molly et June, guitare et batterie (Julie et Émilie à l'état-civil) se voient déjà proposer une date de concert : l'histoire des Buns démarre sur les chapeaux de roues. Et on ne les arrête pas, les riffs s'affûtent, et le duo a bientôt l'opportunité d'enregistrer chez le producteur Liam Watson (White Stripes, Kills, etc.) : « On nous dit que c'était un ours qui boit du thé dans sa tanière, où il n'y a pas de chauffage – on était au mois d'août, mais il faisait froid ! C'est tout petit, une caverne d'Ali Baba où on est immergé dans les années 60 : pas d'ordinateur, la chose la plus récente c'est une platine CD ! Il connaît le moindre recoin du studio, il sait comment ça va sonner, comme un savant fou dans son laboratoire. On savait que ce serait en prises live, on avait répété énormément en amont, avec des petits arrangements, mais lui a encore plus simplifié... Ce qui n'est pas essentiel, on l'enlève, c'est sa philosophie : au plus efficace, pas de fioritures. Ça nous a influencées dans la manière de voir les choses, même en live. »

**OÙ LES ÉCOUTER ?**

<http://www.thebuns.bandcamp.com>

**THE BUNS**  
**SANS LIMITE**

*À classer entre Deep Vally et The Pack A.D.*

Dans un milieu très masculin, les deux musiciennes sont encore parfois confrontées à la misogynie ordinaire. **« Être des filles et faire du rock... Souvent, après les concerts on a des compliments du genre "c'est viril, c'est couillu"... Si c'est énergique, c'est forcément masculin... Non ! »** On

recommandera la lecture de leur blog ([thebunsdiary.tumblr.com/](http://thebunsdiary.tumblr.com/)), et notamment le post « Pigalle Mon Amour » : « Quand tu rentres dans un magasin de guitare de Pigalle, tu sens ce machisme, tu es forcément débutante, et tu fais forcément de la guitare folk. »

**ORIGINE**

Paris (75)

« Out Of Bounds »  
(Bellevue Music/  
Differ-Ant)



© Alisha AParis

**MATOS**

Duesenberg Carl Carlton, Fender Hot Rod Deluxe, MI Audio Blue Boy, MXR, Micro Amp, TC Electronic Flashback, EHX POG...





A classer The Black Angels et BRMC

+ **ORIGINE**  
Angers

+ **OÙ LES ÉCOUTER ?**  
<https://wildvalley.bandcamp.com/>

## EAGLES GIFT PSYCHÉ SIN FIN

+ **MATOS**

Jazzmaster, Hagström 12-cordes, Fender Tremolux et Twin Reverb, Proco Rat (x3), Fulltone Supa-Trem, Boss RV-5, Eventide Pitchfactor, Death By Audio Fuzz War, Strymon Timeline et Big Sky...

*emporter de bagages : on y est allé sans guitare ni ampli, sans rien ! Il y a eu du retard, on a roulé en bus sous la neige, on est arrivé 20 minutes avant de monter sur scène, et on a joué avec ce qu'on pouvait : on a fait un concert plus noise que psyché ! »*

Les premières démos sont réunies pour sortir un disque, et le groupe tisse rapidement des liens avec les Black Angels, qui les invitent à venir jouer à leur propre festival à Austin (avec laquelle est jumelée Angers) dès l'année suivante. C'est là que les cinq Angevins se

lient avec Brett Orrison, l'ingé-son des Texans, avec qui ils décident de travailler sur leur deuxième album, « An Astral Journey », sorti en octobre dernier. Le titre Charlie's Violence a depuis été utilisé pour le dernier film d'Alejandro Jodorowsky, « Poesía Sin Fin » ! Alors qui sait ce que leur réserve la suite... »

En concert à Niort le 24 mai

**GUITARES NOISY, RYTHMIQUES PUISSANTES, DRONES, USAGE INTENSIF ET EXTENSIF DE FUZZ ET DE REVERB : EAGLES GIFT S'INSCRIT DANS LA VEINE ROCK NÉO-PSYCHÉ DE CES DERNIÈRES ANNÉES. ET LE GROUPE N'EST PAS NÉ PAR HASARD...**

**T**out commence en 2013, à Angers : « J'avais composé des morceaux dans une esthétique psyché, explique Romain Lejeune, et une super occasion s'est présentée : Levitation France, un festival de musique psychédélique allait avoir lieu à Angers. Il fallait absolument y jouer ». Le guitariste réunit un groupe pour ce qui aurait pu rester un one-shot, mais ce ne fut que le point de départ : « Il y avait des programmeurs étrangers, ça nous a permis d'avoir tout de suite plein de contacts, dont celui du Oslo Psych Fest, en Norvège, qui nous a invités à y jouer deux mois plus tard. Les billets d'avion n'étaient pas chers à condition de ne pas



« An Astral Journey » (Wild Valley/Modulor)



« nunna daul isunyi » (Teenage Menopause)

## SAM FLEISCH SLACKER !?

**ATYPIQUE, SAM FLEISCH ? SANS DOUTE. IL SUFFIT D'ÉCOUTER SES SURPRENANTS MORCEAUX OÙ IL N'HÉSITE PAS À PASSER D'UNE (ANTI-)FOLK INSPIRÉE À UNE VIOLENCE NOISY CRUE, EN COUVRANT TOUTE UNE PALETTE INDIE-ROCK, REFLET D'UNE CULTURE DIY UNDERGROUND.**

« **S**lacker », c'est le terme qu'on voit revenir çà et là au sujet

de Sam Fleisch alias Sylvain Kalbfleisch : « Je l'ai découvert en le voyant écrit à mon sujet ! Je ne savais pas trop ce que ça voulait dire mais je l'ai pris comme un compliment quand j'ai lu les groupes à qui ça faisait référence, comme Pavement. Je crois que ça signifie un manque de professionnalisme, une approche plus décontractée... Ce n'est pas facile de définir ce qu'on fait... » Certes, mais

on comprend mieux quand Sylvain évoque Sonic Youth, dont les open tunings tordus l'ont inspiré, ou encore Syd Barrett, Daniel Johnston... Arrivé à Bordeaux en 2002 pour faire une fac d'anglais, il se mêle à la scène DIY et aux collectifs de musiques indépendantes : « On faisait des soirées unplugged, j'ai commencé à composer, et un label m'a proposé d'enregistrer un disque ».

L'enregistrement de l'album lui-même fut hors du commun : « Stéphane Gillet, le réalisateur artistique, voulait retrouver les ambiances des concerts acoustiques que je faisais, un côté naturel. On a fait une sélection de lieux qui correspondaient aux chansons, aux paroles ou à la période : on est allé chez mes parents, dans les Landes, dans ma chambre d'enfant, chez des amis, dans une cafeteria au moment du déjeuner pour avoir cette ambiance où les gens ne font pas vraiment attention à ce qui se passe... » Atypique! »

**ORIGINE** Bordeaux  
**MATOS** Ovation Viper, Bassman 50 et baffle, Musique Industrie, OD-808, Proco Rat, Big Muff, Ibanez Slap Echo...

+ **OÙ LES ÉCOUTER ?**  
<https://nunnadaulisunyi.bandcamp.com/>

A classer entre Pavement et Sonic Youth



L'ADM DE



## THE MYSTERY LIGHTS

### New York, New York !

« Tous nos groupes préférés passent par New York ! Il se passe toujours quelque chose. À Salinas en Californie, aucun groupe ne venait jusque-là ! ». Sans regrets, il aura fallu que les deux guitaristes Mike Brandon et L.A. Solano quittent Salinas pour New York, pour rencontrer les musiciens et le label qu'il fallait et donner l'impulsion nécessaire à leur groupe qui vivotait. Bien leur en a pris : **le premier album des Mystery Lights reste un des disques phares de l'année 2016.**

### Ça sonne comment ?

Leur premier album a tout du manifeste revival garage sixties, avec des bases rhythm'n'blues et soul, à la manière des Sonics, Animals, Standells et consorts, et un soupçon de psychédéisme. Garage, même si le groupe se revendique simplement du rock'n'roll – et le « roll » est important, explique Mike : « J'ai vu un documentaire où **Keith Richards disait que le rock'n'roll avait tendance à perdre le "roll" pour devenir juste "rock", et c'est là que ça se gâte...** C'est bizarre, pour certains Nickelback, c'est du rock'n'roll ! »

### Daptone

The Mystery Lights est la première signature de **Wick Records, sous-division du label soul Daptone (Sharon Jones, Charles Bradley), qui enregistre à l'ancienne, sur bandes.** « Ils sont venus nous voir lors d'un concert à Brooklyn, on a réalisé qu'on était sur la même longueur d'onde, et ensuite ça s'est enchaîné ». Le deuxième album est en route : « On a bossé dessus pendant deux semaines en studio en janvier », à suivre...



C'est 27 % Sonics, 23 % (The Fabulous) Wailers, 19 % Kinks, 18 % Animals, 13 % 13<sup>th</sup> Floor Elevators

### Et côté guitare ?

L.A. Solano joue sur une Phantom, une réplique de Vox fabriquée dans l'Oregon : « Une guitare fun et facile à jouer ! » et Mike reste attaché à sa demi-caisse Washburn HB35 pas chère : « C'est la première guitare que j'ai achetée quand j'étais jeune ! » Autres secrets de leur son, des pédales Danelectro cheap, et un orgue Farfisa, au son « bien brutal ». **Leurs références en matière de son fuzz ? The Fabulous Wailers, (Hang Up : « méchant ! ») ou encore WITCH, un groupe zamrock (de Zambie) des 70's !**

À ÉCOUTER À FOND  
**Follow Me Home**

« The Mystery Lights »  
(Wick/Differ-Ant)



**EN CONCERT** LE 2 JUIN AU FESTIVAL PAPILLONS DE NUIT, À MONTPELLIER LE 6/06 ET AU FESTIVAL AUCARD DE TOURS LE 13/06



# DOWNLOAD

PARIS

09-10-11 JUIN 2017

BA 217

SYSTEM OF A DOWN LINKIN PARK GREEN DAY

BLINK-182 PROPHETS OF RAGE DEATH PUNCH SLAYER GOJIRA  
(feat. Members of RAGE AGAINST THE MACHINE, CYPRESS HILL, PUBLIC ENEMY)

EPICA RANCID MASTODON ALTER BRIDGE

SUICIDAL TENDENCIES PARADISE LOST HATEBREED Dinosaur jr. CARPENTER BRUT ARCHITECTS

ROTTAS SPIRACE THE VEIL TUELENTON SOILWORK SKINNY PUPPY SILENT SILENCE CROWN THE EMPIRE

DevilDriver Caliban DAGOBH KONTRUST & solstafir NORTHLANE RED SUN RISING

COHEED AND CAMBRIA NOSTROMO RAVENEYE WAT & SOCIETY TESSERACT LONELY THE BRAVE

CODE ORANGE Cadillac Three AQME CREEPER THE LIVING END TOUCHÉ AMORÉ STRAY FROM THE PATH

MARS REDON NOTHING MORE blackfoxes DEAD! ASTROID BOYS LEGION PROJECT PANTEHERA

CAMPING GRATUIT (Tentes, Caravanes & Camping-cars) PARKINGS & NAVETTES GRATUITS

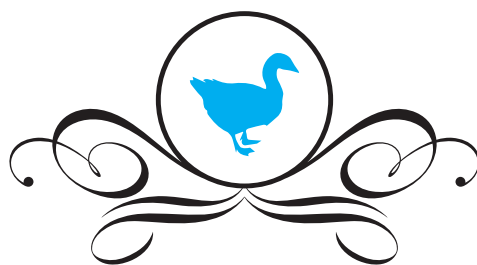
downloadfestival.fr

B.A 217 / Le Plessis- Pâté / Brétigny-sur-Orge / Coeur d'Essonne

DOWNLOADFESTIVALFR @DOWNLOADFESTFR DOWNLOADFESTFR



Licence n°2-1058291 / 3-1058291 - RCS PARIS 313 451 468 - NAF 9001 Z



# THE INSPECTOR CLUZO

## Le duo rock qui envoie du pâté



« FAIRE  
QUELQUE  
CHOSE QUI  
NOURRISSE  
NOTRE  
MUSIQUE »

Sur Internet, un documentaire d'une trentaine de minute permet de découvrir la démarche agricole, à la fois osée et rationnelle, de Laurent et Mathieu. Tous deux se connaissent depuis leur classe prépa (Math Sup-Math Spé), l'un a une maîtrise de physique, l'autre est ingénieur en mécanique (« *Aujourd'hui ça nous aide pas mal dans la structuration intellectuelle, et du groupe, et de l'agricole* ») et ne font rien au hasard, tout en laissant faire la nature.



« **ROCKFARMERS** » : MI-ROCKEURS, MI-FERMIERS. LES DEUX DOUX DINGUES DE THE INSPECTOR CLUZO ONT CHOISI DE MENER DE FRONT RETOUR À LA TERRE DANS LEUR FERME GASCONNE ET TOURNÉES AUX QUATRE COINS DE LA PLANÈTE ! GP S'EST ENTRETENU PAR TÉLÉPHONE AVEC LE DUO, JUSTE AVANT QU'IL NE PARTE LABOURER LE CHAMP.

« **O**n n'est pas des hippies », tiennent à préciser les deux mousquetaires gascons. En revanche l'approche *do it yourself* est revendiquée, et ces deux-là font de la musique comme des fermiers et vice-versa : les pieds profondément ancrés dans la terre. Empruntant au blues et au hard rock leur formule guitare-batterie à haute énergie leur vaut encore les habituelles comparaisons aux Whites Stripes et aux Black Keys. Mais lorsqu'ils ne sont pas en tournée (800 concerts au compteur, 44 pays traversés), Laurent Lacrouts (chant, guitare) et Mathieu Jourdain (batterie) travaillent d'arrache-pied dans leur ferme à Eyres-Moncube dans les Landes, au Sud de Mont-de-Marsan, où ils produisent du foie gras d'oie artisanal. « *On est en pleine période d'éclosion, il y a des oisons qui sont nées derrière la table de mixage ; attends, écoute !* » Cui-cui à l'appui !

### Vos débuts...

**Laurent Lacrouts** : C'est une longue histoire. On a démarré en 2008, à la fin de Wolfunkind, un groupe de copains de lycée où on était huit. Pour la

petite histoire on avait changé quatre fois de bassiste (*leur label s'appelle Fuckthebassplayer, ndlr*), et jouer tous les deux, avec Mat', s'est imposé tout simplement. Ensuite s'est posée la question de remplir l'espace sonore dans le grave, mais sans utilisation de machine, sans triche, c'est important pour nous : ne pas mentir au public par des artifices, que ce soit avec des ordinateurs ou des pédales d'octaver qui te quadruplent le truc ! On a quatre mains, il faut se démerder. La formule guitare-batterie -, il y en a des milliards - pour que ça devienne un groupe, c'est un énorme travail : ça tourne vite dans une histoire de riffs... **Dans le rugby qu'on aime tant, il y a le proverbe « no scrum, no win » (pas de mêlée, pas de victoire) : pour nous c'est « No song, no band ».** On est dans le *less is more*, à l'américaine, et il faut que la compo défonce.

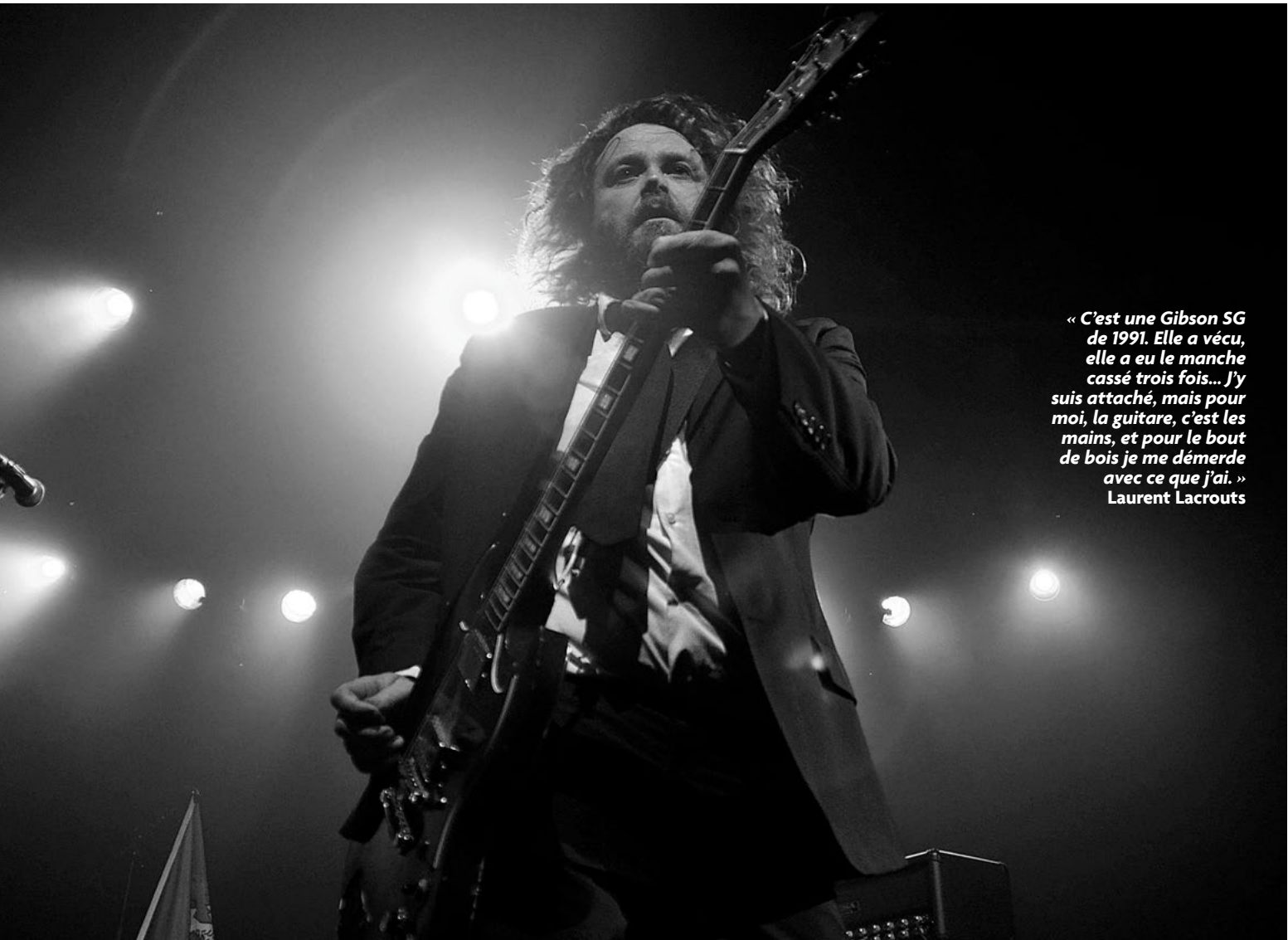
### Tout a commencé au Japon...

Notre premier 4-titres est parti par accident au Japon, par l'intermédiaire d'un pote, le chanteur de Fishbone (Angelo Moore), c'est notre parrain, c'est lui qui a trouvé le nom du groupe, et on a reçu un coup de fil d'un tout petit label japonais, très artisanal : le gars était au taquet ! On a joué au festival Fuji Rock, et c'est revenu par ricochet en France, où les choses mettent longtemps à se déclencher...

### En 2013, vous avez fait le pari de racheter une ferme, quel a été le déclencheur ?

C'est quelque chose de citoyen - je n'aime pas le mot militant. On a eu la





« C'est une Gibson SG de 1991. Elle a vécu, elle a eu le manche cassé trois fois... J'y suis attaché, mais pour moi, la guitare, c'est les mains, et pour le bout de bois je me démerde avec ce que j'ai. »  
Laurent Lacrouts

## "ON A UNE STRUCTURE HALLUCINANTE POUR NOTRE ÉPOQUE : ON S'AUTOFINANCE À 100%. LABEL, MANAGEMENT, BOOKING ET LA FERME QUI FAIT AUSSI PARTIE DU PROCESSUS, PUISQU'ON SE FAIT À MANGER." ★★★★★

chance avec le groupe de beaucoup voyager pendant les quatre premières années : Chine, Corée, Philippines, Afrique du Sud, on a vu ce que faisait la mondialisation économique ! On a vu partout que c'était la folie... Passer par l'autonomie alimentaire, ça paraissait fondamental.


### **Vous restez attachés à votre fief, Mont-de-Marsan, et à votre culture locale...**

C'est le Sud-Ouest. On a une vie sociale assez accomplie, qui nous permet aussi de nous protéger du milieu de la musique qui est un milieu méchant, et toxique pour l'artistique. On est très bien là où on est, avec des gens extraordinaires, qui ont une vraie philosophie...

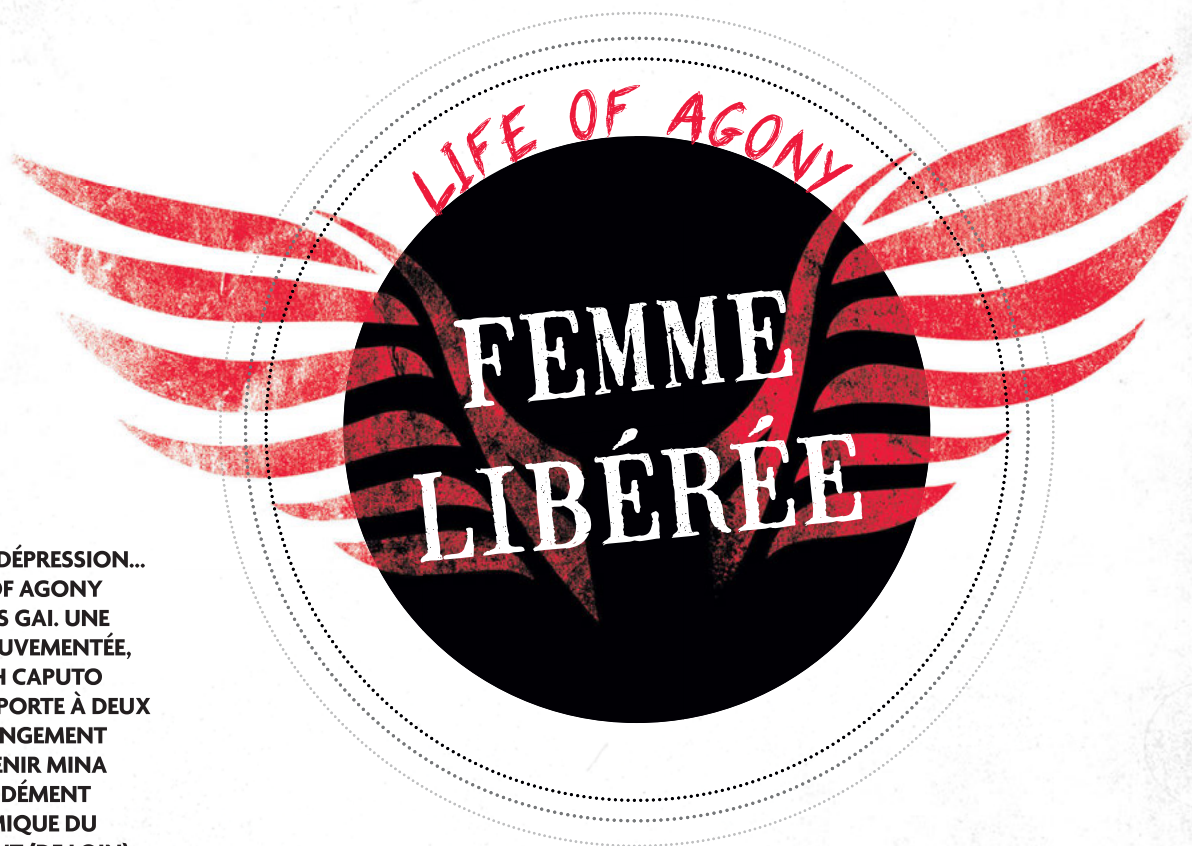
### **En plus de la ferme, vous contrôlez tout de A à Z : label, management, booking...**

On a une structure hallucinante pour notre époque : on s'autofinance à 100 %, label, management, booking et la ferme – qui fait aussi partie du processus, puisqu'on se fait à manger. Demain, on va vendre nos confits au marché de Mont-de-Marsan et le peu d'argent qui rentre, ce n'est pas grand-chose, mais ça paie des flyers... On parvient à jouer sur des trucs énormes alors qu'on arrive à trois en camion ! Au Download Festival, on était le seul groupe dans ce cas-là, ils avaient même prévu une deuxième loge « Inspector Cluzo production », on leur a dit que ça ne servait à rien ! (rires)

### **Pour le prochain album, direction Nashville !**

En septembre, on va enregistrer à Nashville avec Vance Powell, qui avait mixé « Rockfarmers » : c'est l'album des 10 ans, c'est la première fois qu'on accepte d'être produit par quelqu'un d'extérieur, puisqu'on enregistre tout ici. Ce mec-là est fan de Tinariwen, a produit Seasick Steve... La première fois, alors qu'il ne nous avait jamais vus en live, il a dit : « J'entends dans votre musique qu'il y a quelque chose autour... – On est fermiers, agriculteurs... – Of course ! People of the soil ! (bien sûr, des gens de la terre ! ) » Ce sont des musiques qui ont besoin d'un rapport tellurique : soul, blues, rock, c'est la même famille...   
« Rockfarmers » (Fuckthebassplayer)





ALCOOL, DROGUE, DÉPRESSION... L'UNIVERS DE LIFE OF AGONY N'A JAMAIS ÉTÉ TRÈS GAI. UNE VIE DE GROUPE MOUVEMENTÉE, LE CHANTEUR KEITH CAPUTO AYANT CLAQUÉ LA PORTE À DEUX REPRISES. SON CHANGEMENT DE SEXE POUR DEVENIR MINA CAPUTO A PROFONDÉMENT CHANGÉ LA DYNAMIQUE DU GROUPE QUI REVIENT (DE LOIN) AVEC UN CINQUIÈME ALBUM, « A PLACE WHERE THERE'S NO PAIN ». RENCONTRE AVEC ALAN ROBERT (BASSE) ET MINA CAPUTO (CHANT).

**L**a vie de Life Of Agony a toujours été tumultueuse, avec deux séparations en 1998 puis en 2012. Ce nouvel album a t'il été plus facile à enregistrer ?

**Mina Caputo (CHANT) :** Oui, en entrant en studio, on a mis nos émotions de côté. Il y a plus d'amour, de bienveillance, de la gratitude aussi... Les garçons sont très respectueux. Ils ont composé des morceaux puissants. J'ai aussi changé la dynamique du groupe, car je me sens plus libre, je ne suis plus aussi dépressive, suicidaire, misérable, absente... Je ne fais plus de caprices. Par le passé, on ne communiquait pas autant, il y avait de la jalousie, de la pression...

**Alan Robert :** Toute action entraîne une réaction. Cet album est une réaction à ce que l'on a connu à l'époque de « Broken Valley » (2005) qui est sorti en major : la pression du label manager qui te dit comment doit sonner l'album que tu n'a pas encore enregistré. **On ne pensait même pas retourner en studio. En signant sur Napalm Records, on leur a dit qu'on leur livrerait un album fini, sans leur**

**faire écouter quoi que ce soit avant. On a repris le contrôle.**

**Mina, il y a six ans, tu as commencé ta transformation pour devenir une femme. Connaissant le milieu metal-hardcore qui est plutôt macho, le regard sur le groupe a t'il changé ? Avez-vous perdu des amis ?**

**AR :** Déjà, ce qui a changé, c'est qu'elle est heureuse. À la place de mon ami Keith, triste et en introspection permanente derrière son micro, je vois désormais une chanteuse épanouie.

**MC :** Tu sais, on perd des gens de

vue tous les jours... Je me fiche de ceux qui ne me comprennent pas ou qui m'évitent...

**Et dans le groupe, vous avez-vous compris et accepté sa décision ?**

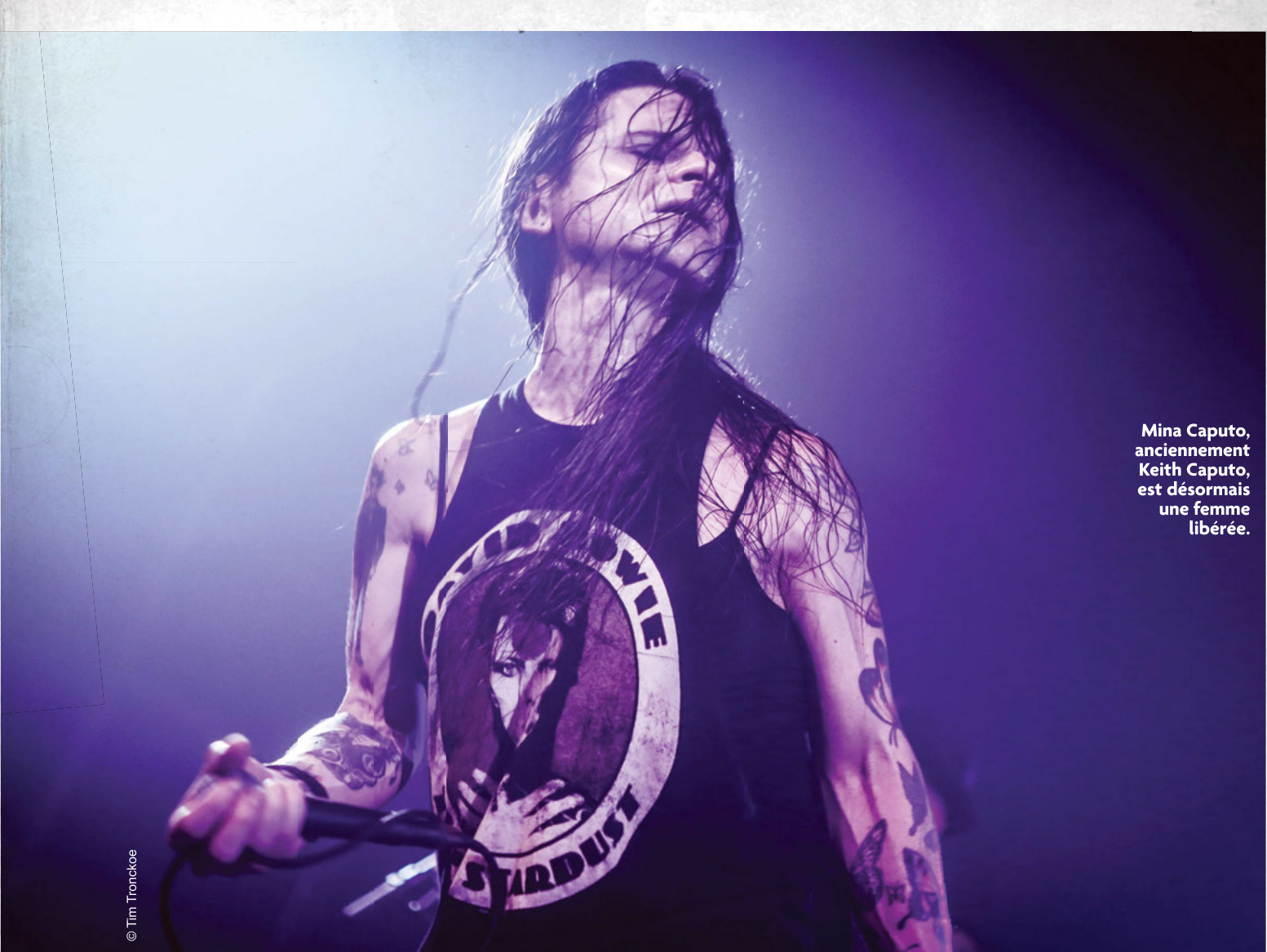
**AR :** Cela m'a fait un choc, je n'étais pas préparé. Je l'ai découvert sur scène sur le dernier concert de notre tournée européenne en 2011...

**MC :** Parce que j'avais gardé le secret, je mentais à mon entourage... Je ne pense pas qu'ils aient compris ce que je vivais sur le plan biologique et psychologique. C'est quelque chose



Life Of Agony en 2017 : Sal Abruscato (batterie), Mina Caputo (chant), Alan Robert (basse), Joey Z. (guitare).





© Tim Tronckoe

**Mina Caputo, anciennement Keith Caputo, est désormais une femme libérée.**

de très lourd. Quand tu évolues dans un monde macho, les gens ont une idée très précise de ce que tu devrais être. Je devais jouer un rôle pour les gens, c'est idiot. J'ai trouvé le courage de tout envoyer chier : j'avais le choix entre mourir ou surmonter mes peurs et reprendre ma vie en mains. Et ce que ce j'ai choisi, quelles qu'en soit les conséquences et les répercussions. J'étais prêt à ne plus chanter pour démarrer une nouvelle vie. Disparaître pour être heureuse. Cela m'a pris des années, mais je ne me soucie plus de ce que l'on peut penser de moi. Un mauvais regard, un mot blessant...rien ne peut plus m'atteindre aujourd'hui. Il y a des membres de ma famille qui n'ont pas compris, mais Joey Z. (*le guitariste est aussi son cousin, ndlr*) a le sang chaud, il a pris ma défense. Qu'ils pensent ce qu'ils veulent, j'en ai rien à foutre.

**De nombreux artistes, de Sting à Lady Gaga, se sont mobilisés contre les lois discriminatoires anti-LGBT (Lesbien, Gay, Bi-sexuels, Transgenre)**

**dans certains États américains. D'autres comme Pearl Jam ou Bruce Springsteen ont protesté en annulant leurs concerts en Caroline du Nord notamment. En tant que groupe et artistes, avez-vous pris position ?**

**AR :** Je n'aurais pas très envie de jouer dans des états qui votent des lois discriminatoires. Après, on ne fait pas de politique dans le groupe. J'ai du mal quand certains de mes héros prennent publiquement position, cela nous éloigne de la musique...

**MC :** Prenons Roger Waters qui est très engagé. Je sépare ses idées de sa personne. Je me fous de savoir ce qu'il pense, ce qui m'intéresse, ce sont ses disques.

**AR :** Tom Morello est un musicien engagé. On l'a croisé un jour sur Venice Beach, il allait à la rencontre des SDF, sans caméras. D'autres font ça pour se montrer à la télé. Notre groupe n'a jamais été le porte parole d'une cause quelconque.

**MC :** Le simple fait d'être moi-même, c'est déjà une acte politique, je pense. **U**



## IL Y A TOUJOURS UN LOU

Producteur du nouvel album de Life Of Agony, Matt Brown a travaillé pendant dix ans avec Lou Reed, l'un des héros de Mina Caputo qui raconte: «*Joey Z. (guitare) a utilisé la pédale de fuzz custom de Lou Reed sur Songs For The Abuses et Matt m'a offert la sangle de sa guitare que je conserve précieusement. Je suis fan de "Transformer", de Lou Reed, j'adore "White Light White Heat" du Velvet Underground. Grâce à Lou Reed, j'ai découvert Bowie, Andy Warhol, Basquiat... Et puis Ulrich Krieger, le saxophoniste de Lou Reed a joué sur le premier album de A Pale Horse Named Death, le projet de notre batteur Sal Abruscato et de Matt Brown, auquel j'ai aussi participé.*»



S'IL Y A BIEN UN GUITARISTE ACTUEL DONT LES RIFFS NOUS FONT AUTANT BAYER QUE SES BELLES GUITARES, C'EST SCOTT HOLIDAY. JUSTE AVANT LES BALANCES DU CONCERT PARISIEN DE RIVAL SONS, LE GUITARISTE NOUS A FAIT LA PRÉSENTATION COMPLÈTE DE SON MATÉRIEL : NEUF GUITARES, DEUX AMPLIS ET UN IMPOSANT PEDALBOARD EN TROIS PARTIES.

Le matos de

# SCOTT HOLIDAY

(RIVAL SONS)





**Karalush Custom**  
 « Une fuzz polonaise baptisée « Go Ahead Mr Fuzz Lord » qui est basée sur le son de fuzz de John McLaughlin sur "Go Ahead John", l'album de Miles Davis. »

**Keeley Time Machine Boost**

**JHS Pedals Colour Box**

**Electro-Harmonix Bass Micro Synth**

**MXR M82 Bass Enveloppe Filter**

**Orange FS-1 Footswitch**

**Deep Trip Hell Bender looper**

**« Un truc custom sans marque »**

**ZAP pedal**  
 « Ceux qui suivent notre groupe connaissent ma Zap Pedal, un vieil octaver Roger Mayer que j'ai mis dans un nouveau boîtier peint par mes soins. »

**ZVex Fuzz Probe**

**MXR CAE Wah**

# PEDALBOARD

« **C**e sont des amis de San Diego, Salvage Custom, qui m'ont fabriqué ce pedalboard zébré. Il est composé trois parties. Le premier est dédié aux fuzz. Je n'utilise pas trop de distorsions... Sur

celui du milieu, j'ai ma pédale de volume et encore des fuzz... Le troisième est celui des effets de modulation : delay, reverb, tremolo... Ce sera probablement mon dernier pedalboard, je pense tout mettre dans un rack avec un système de switches pour être plus libre sur scène. Si j'ai un pedalboard

frimer, mais parce que je veux pouvoir jouer des morceaux de chaque album. J'ai ajouté six nouvelles pédales pour jouer les nouveaux morceaux de "Hollow Bones", notamment les trois Caroline. Quoique l'on décide de jouer, j'ai tout sous le pied. »

aussi imposant, ce n'est pas pour



**Analog Man Mojo Vibe**

**TC Electronic Polytune Mini**

**Way Huge Ringtone**

**Electro-Harmonix Micro POG**

**Dunlop DVP1 volume pedal**

**Pédale d'expression Dunlop**

**Caroline Wave Cannon**

**Deep Trip BOG**  
 Pour le nouvel album, j'ai ajouté cette fuzz brésilienne très profonde, entre une Fuzz Face silicium et germanium.





## AMPLIS

Je joue sur deux amplis Orange Custom Shop 50 qui sont faits main et basés sur le Orange OR50. Le **1** OR50 que tu vois à gauche ressemble à un ampli ordinaire, mais il s'agit d'une tête qui a été modifiée pour me permettre de switcher entre mes deux amplis (blancs) branchés dedans : un pour le son clean et l'autre pour le son dirty. Dedans, il y a un boîtier de direct et un système Radial Headbone qui me permet de relier deux têtes à un seul baffle. Et j'ai aussi une tête Orange et un **2** baffle de secours. On a fait ça avec notre ingé son et production manager Neil McDonald.



# GUITARES

Elles ont presque toutes un petit surnom...



## 1 GIBSON FIREBIRD I NON REVERSE DE 1965

J'avais une vieille Strat de 72 que j'avais essayé de repeindre, maladroitement. Quand j'ai voulu enlever la peinture, elle ne ressemblait plus à rien. Et puis j'en avais un peu marre des Strats, alors je l'ai échangée contre cette Firebird 1 de 1965 à un type qui ne jurait que par la Strat. Elle était parfaitement conservée, avec ses P-90. Dès que je l'ai sortie de son étui, j'ai su que c'était une super guitare, légère comme tout. J'ai mis des micros Tom Short custom dessus, et je l'ai fait recâbler. Elle a vraiment l'air authentique. Je l'ai beaucoup utilisée en studio. Il me faudrait une nouvelle guitare pour jouer *Thundering Voices* parce que je suis accordé en Open D, mais pour l'instant je la joue avec elle.



## 2 GIBSON FIREBIRD VII « BLUE BIRD »

C'est une guitare avec laquelle on m'a beaucoup vu au début, une Gibson Custom Historic de 1999 qui paraît bien plus vieille ! Elle a pris pas mal de coups sur la route...



## 3 MELODUENDE « TIN TIN »

C'est dorénavant la seule guitare que je joue en concert sur la chanson *Electric Man*. Je la joue aussi sur *Fade Out* et *Belle Starr*. J'ai les mêmes micros que sur mes Kauer Banshee et mes Firebird, mais la caisse creuse en aluminium lui donne un son bien à elle. Avant de la recevoir, j'avais montré une photo de cette guitare à mon fils de 9 ans en lui disant: il faut trouver un petit nom à cette guitare. C'est lui qui a trouvé le nom Tin Tin.

## 4 FENDER JAZZMASTER DE 1962

C'est la plus vieille guitare de la tournée, une Jazzmaster slab board de 1962. J'ai remplacé les micros par des P-90 Lollar, mais j'ai gardé les micros d'origine à la maison. Ils sonnaient étrangement par rapport à tout ce que j'utilise. J'aime beaucoup les potards d'amplis Blackface qui me rappellent la Tele de Muddy Waters.







**5 FANO ALT DE FALCO  
GF6 « OLD BETH »**

Même si c'est un modèle « relic », cette Fano a vraiment pris des coups sur la route. Depuis, Dennis Fano a vendu sa compagnie pour en monter une nouvelle (Novo Guitars). Je lui avais demandé de faire une plaque métallique avec le logo de la marque sur la tête, coordonnée avec le pickguard alu. Il y a plein de petits détails, notamment la peinture blanche qui est recouverte par le vernis noir, comme on peut le voir là où il y a des éclats. Un clin d'œil à Fender qui ne faisait des guitares noires que sur commande en recouvrant des sunbursts. Du custom avant l'heure.

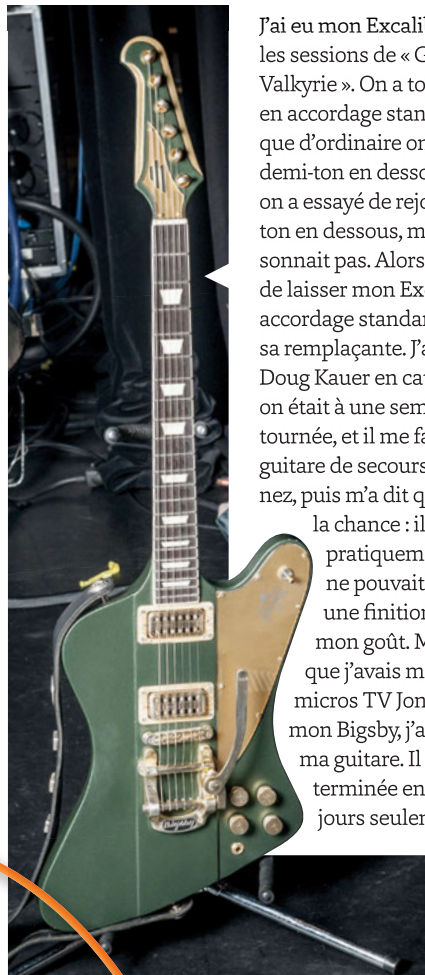
**7 KAUER BANSHEE  
« EXCALIBUR »**

Après avoir acheté ma première Kauer, j'ai rencontré le luthier Doug Kauer qui m'a proposé de me faire un modèle custom : cette guitare blanche que j'appelle Excalibur est la réponse à Goldie.



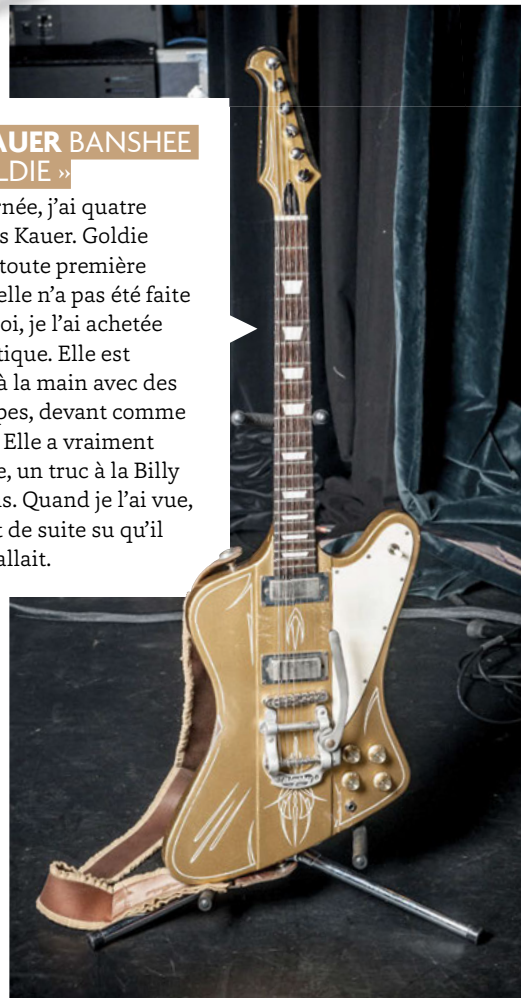
**8 KAUER  
BANSHEE « IKE »**

J'ai eu mon Excalibur pendant les sessions de « Great Western Valkyrie ». On a tout enregistré en accordage standard, alors que d'ordinaire on joue un demi-ton en dessous. Ensuite on a essayé de rejouer un demi-ton en dessous, mais cela ne sonnait pas. Alors, j'ai décidé de laisser mon Excalibur en accordage standard. Et voilà sa remplaçante. J'ai appelé Doug Kauer en catastrophe : on était à une semaine de la tournée, et il me fallait une guitare de secours. Il m'a ri au nez, puis m'a dit que j'avais de la chance : il en avait une pratiquement finie. Il ne pouvait pas me faire une finition glossy à mon goût. Mais tant que j'avais mes micros TV Jones et mon Bigsby, j'avais ma guitare. Il l'a terminée en six jours seulement.



**6 KAUER BANSHEE  
« GOLDIE »**

En tournée, j'ai quatre guitares Kauer. Goldie est ma toute première Kauer, elle n'a pas été faite pour moi, je l'ai achetée en boutique. Elle est peinte à la main avec des pinstripes, devant comme au dos. Elle a vraiment du style, un truc à la Billy Gibbons. Quand je l'ai vue, j'ai tout de suite su qu'il me la fallait.



**9 KAUER BANSHEE  
BARITONE « ORGANA  
MAJOR »**

Doug Kauer s'est inspiré de la finition des vieilles Silvertone. Elle est magnifique, c'est devenu ma guitare préférée. Au dos, sur la plaque, il y a le logo du groupe, mon nom, et l'indication : baritone #1. Je lui ai donné un nom de l'espace qui va bien avec sa couleur : Organa Major, qui est l'autre nom donné à Alderande, la planète de la princesse Leia. Je suis un grand fan de Star Wars et je suis heureux qu'ils sortent de nouveaux épisodes. Je peux partager ça avec mes enfants.





FESTIVAL INTERNATIONAL  
**GITARE en SCENE**

Du **19** au **22** juillet **2017**  
Saint-Julien-en-Genevois



## **SCORPIONS**

**EXTREME • KANSAS • AMY MACDONALD**

**EARTH WIND & FIRE experience • GLENN HUGHES**

**KENNY WAYNE SHEPHERD BAND • L.E.J**

**SAMANTHA FISH • DUMPSTAPHUNK • POPA CHUBBY • KING KING**

**MANU LANVIN & GUESTS • MARK HARMAN & FRIENDS**

**STEVE AMBER + FINALISTES DU TREMPIN 2017**

Programme et réservation sur : [www.guitare-en-scene.com](http://www.guitare-en-scene.com)







# THURSTON MOORE LES STOOGES ET MOI

**THURSTON MOORE FAIT DE LA  
PROMO COMME PERSONNE : IL  
PARLE DE TOUT... SAUF DE SON  
NOUVEL ALBUM SOLO !**

**O**n était venu parler de « Rock'N'Roll Consciousness », le troisième album solo de Thurston Moore depuis la séparation de Sonic Youth il y a six ans. Cinq titres qui frôlent parfois les 11 minutes, où le guitariste de 58 ans renoue avec le son noisy de ses jeunes années. Mais dès le début de notre conversation, Thurston s'est replongé dans ses souvenirs, de la découverte des Stooges aux premiers concerts de Sonic Youth... Feuilletant *Guitar Part*, il chantonne le riff de *Smoke On The Water*...

**Quel est le premier morceau que tu as appris à jouer, *Smoke On The Water* ?**

Non, c'était *Louie Louie*, puis *Smoke On The Water* et un morceau de Rainbow aussi. On m'a aussi appris à jouer *Whole Lotta Love*... James Sedwards, le guitariste de mon groupe, connaît le jeu de Jimmy Page à la perfection. Il a été prof de guitare. En regardant des vidéos, il a étudié comment il jouait *Whole Lotta Love*. Il ne le jouait pas tout à fait comme on l'imagine...

**C'est marrant, c'est exactement ce que tu dis de Ron Asheton des**



**Stooges dans le film « I Have Nothing But My Name » où tu converses avec Iggy Pop (à voir sur Youtube).**

Le fait est que j'étais assis à côté de Ron Asheton et qu'il m'a montré comment jouer les morceaux des Stooges. C'était la

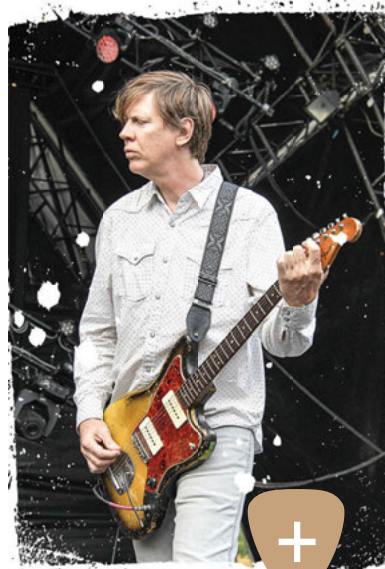
**QUAND LES STOOGES SE SONT REFORMÉS (EN 2003), ILS ÉTAIENT SANS DOUTE MILLE FOIS MEILLEURS QU'ILS NE L'ONT JAMAIS ÉTÉ. TOUS CEUX QUI SONT ALLÉS À LEURS CONCERTS CES DERNIÈRES ANNÉES ONT VU LE GROUPE À SON MEILLEUR NIVEAU.**

leçon de guitare la plus importante que j'aie jamais prise. On travaillait sur la bande originale du film « Velvet Goldmine » (en 1998, les deux guitaristes enregistraient des reprises pour la B.O. sous le nom Wylde Ratz avec Mark Arm de Mudhoney et Mike Watt des Minutemen/Stooges). La première chose que j'ai réalisée, c'est qu'il ne se contentait pas de donner des coups de médiator vers le bas comme on a tendance à le faire. Il apportait un certain

swing dans son jeu. Il écoutait beaucoup de blues électrique, Jimi Hendrix Experience, Yardbirds, Cream... Adolescent, dans les années 60, Ron Asheton économisait tout ce qu'il pouvait pour aller à Londres voir des groupes de rock : les Beatles, les Stones, les Who... Et il s'est mis à la guitare. C'est étrange qu'il ait développé ce style si minimaliste. Dans sa tête, je suis sûr qu'il entendait quelque chose de quasi symphonique, mais ce qu'il exprimait avec Iggy Pop, Dave Alexander et son frère Scott Asheton était vraiment étrange. **Aussi primitifs qu'ils l'étaient à l'époque, les disques des Stooges ont un swing incroyable. C'est ce truc très blues qui leur fait traverser les époques.** C'est ce que dit Iggy d'ailleurs : ils voulaient faire comme les musiciens de blues mais avec un truc psychédélique venu du Michigan (*rires*) ! The Stooges était une blague au début : ils voulaient juste monter sur scène, se mettre la tête à l'envers et faire du bruit. Ces mômes n'avaient peur de rien et ils ont appris à créer des morceaux.

**Quand es-tu tombé dans les Stooges ?**

Le premier album est sorti en 1969. Je l'ai découvert en 1973 dans un bac de disques à 99 cents. Même soldé, personne n'en voulait ! J'étais intrigué par cette pochette. Et j'étais curieux de savoir comment ça sonnait. Rien ne ressemblait à ça. La musique de l'époque, c'était plutôt The Allman Brothers Band, Crosby Stills Nash & Young, le rock progressif... Quelque chose de très professionnel, pour ne pas dire académique. The Stooges était brutal, même si cela ne joue pas si fort que ça en réalité, ce n'est pas du metal genre Judas Priest. J'avais très peu de disques à moi. Mon frère avait les siens. C'était



**I HAVE NOTHING BUT MY JAZZMASTER**

« J'ai acheté cette Jazzmaster des 60's il y a une quinzaine d'année lors d'une tournée de Sonic Youth à un ami de notre guitar tech. Je m'étais fait voler ma Jazzmaster préférée avec tout notre matos en 1999, alors il me la fallait. Après ça, je jouais surtout sur ma Jazzmaster noire, et cette guitare est restée dans son étui pendant près de dix ans. Je l'utilisais comme guitare de secours jusqu'au jour où je me suis fait voler ma Jazzmaster noire sur la tournée de Chelsea Light Moving (*son projet solo juste après Sonic Youth en 2012, N.D.L.R.*), dans le hall de l'hôtel au moment où je faisais mon check in ! (*rires*). Cette Jazzmaster là m'attendais et depuis cinq ans je ne joue plus qu'avec elle. Comme tu peux le voir, celle là n'a aucun sticker, contrairement aux autres. J'ai juste viré l'électronique qui ne me servaient pas, comme on le faisait dans Sonic Youth. Je n'ai besoin que du volume, du sélecteur de micro et de la tonalité... Heu, non, je n'ai pas besoin de la tonalité non plus (*rires*). »





**La B.O. du documentaire  
« Gimme Danger » sur les  
Stooges.**



mon tour de me constituer ma petite collection. Je me suis approprié ce disque. Je ne me doutais pas à l'époque qu'il servirait de modèle à tant d'autres. Et puis j'ai découvert les Ramones, Patti Smith, The Dictators... Et je savais qu'ils étaient tous fans des Stooges... C'est drôle de parler de Ron Asheton, mais à côté de son jeu rythmique, son jeu lead était tout simplement incroyable. Pendant nos sessions pour « Velvet Goldmine », je le regardais enregistrer ses solos et j'ai remarqué qu'il était bien plus avancé que sur les albums des Stooges. On le connaît jusqu'à « Raw Power », et encore, il ne joue pas de guitare dessus, il est à la basse. D'ailleurs son jeu de basse est aussi démentiel, ça swingue ! Son jeu lead sur *Fun House* est minimaliste mais magnifique. Ron Asheton n'a jamais arrêté de jouer, dans *Destroy All Monsters*... Et quand les Stooges se sont reformés (en 2003), ils étaient sans doute mille fois meilleurs qu'ils ne l'ont jamais été. Tous ceux qui sont allés à leurs concerts ces dernières années ont vu le groupe à son meilleur

niveau. Avant, ils étaient peut-être plus jeunes et plus séduisants, mais ils étaient complètement défoncés, c'était le bordel... Quand ils se sont reformés, c'était un groupe super solide.

**Jim Jarmusch vient de leur consacrer un documentaire, « Gimme Danger »...**

Mon seul regret, c'est qu'on n'entend que des extraits et pas un seul morceau entier dans le film, comme pour dire : voilà le plus grand groupe de rock du monde ! Et là, on aurait *Search & Destroy*. Le film est intéressant, mais tu restes sur ta faim. Comme si on disait au public : bon, allez acheter la B.O. maintenant (rires). Mais j'ai le même problème avec tous les films documentaires sur la musique. On y voit toujours des gens

dire beaucoup de bien d'un groupe que l'on voit assez peu jouer finalement. Tu ne peux que croire ce que l'on te raconte, parce qu'ils n'ont pas le temps de te faire écouter un morceau. C'est dommage. Il y a un documentaire très intéressant sur la collaboration de John Coltrane avec le Miles Davis Quintet : pendant 8 minutes, on voit jouer l'un des groupes les plus incroyables qui ait jamais existé. Après avoir écouté sa musique, tu as envie de découvrir son histoire.

**À ma connaissance, il n'existe pas de film documentaire consacré à Sonic Youth. C'était un choix ?**

Non, c'est vrai. On a reçu des propositions de réalisateurs. Bien qu'il paraisse difficile nous réunir aujourd'hui, ce ne serait pas une mauvaise idée. Il y a beaucoup d'images existantes, surtout à la fin des années 90-début 2000, des docs pour la télé, des portraits du groupe. Mais il n'y a pas de véritable documentaire. « *The Year Punk Broke* » était surtout un film sur la tournée de 1991 (avec Nirvana, Dinosaur Jr., Ramones...), dans sa vérité de l'époque. À ma connaissance, il y a des images de nos débuts tournées à New York, à Detroit et au Canada, mais elles ont disparu. J'aimerais bien les retrouver. On a fait notre première tournée avec Swans : on était neuf dans le van, et on jouait dans des salles vides, devant trois, quatre, cinq spectateurs tout au plus. À Detroit, il n'y avait personne, mais on a joué comme s'il y avait du monde. On était très jeunes. Au Canada, il y avait quatre personnes, dont un étudiant en école d'art qui nous



**Debbie Googe (basse), Steve Shelley (batterie), Thurston Moore (guitare/chant), James Sedwards (guitare)**



**« 1991 : The Year Punk Broke » : Sonic Youth et la naissance du grunge.**



filmaient en train de bousiller notre matos. À New York, un type voulait faire un documentaire live, mais il a abandonné le projet. Il a pris trop de drogues, et les bandes ont disparu. Un jour peut-être, quelqu'un mettra la main sur une vieille cassette VHS et découvrira Sonic Youth en 1982 (*rires*) ! Je n'ai jamais vu ces images, j'espère qu'on les retrouvera un jour. Il y a eu plus de choses par la suite, quand on a tourné en Europe avec Killing Joke en 1983... Il y a des images de ce live à Poitiers sur Youtube. C'est assez cool. Mais personne ne nous aimait (*rires*) ! Les gens gueulaient : « *Killing Joke, Killing Joke!* »...

**À quel moment les gens ont-ils commencé à apprécier Sonic Youth et à venir à vos concerts et à vous apprécier ?**

(*rires*) Je ne sais pas... On a commencé en 1981. Glenn Branca a sorti notre premier disque sur son label, il était très respecté à New York. Cela nous a donné du crédit. Et puis on est devenu ami avec Michael Gira (Swans), mais personne ne l'aimait... Personne n'aimait Swans. Personne n'aimait Sonic Youth. Quand on jouait ensemble, les gens se demandaient ce qu'on foutait là. Mais c'est peut-être le fait qu'on ait tourné en Europe qui nous a donné un peu d'exposition. Lee (Rinaldo, guitare) et moi avons tourné en Europe avec Glenn Branca. On en avait profité pour faire la promotion de notre groupe en donnant notre disque. C'est comme ça qu'on a monté la première tournée Européenne de Sonic Youth. On est revenu avec Kim (Godon, basse) et Bob (Bert, leur premier batteur), on a loué un van et on jouait devant des gens qui venaient voir un groupe New-Yorkais. C'était une époque formidable, on crevait la dalle, on n'avait aucune attente, on voulait juste jouer nos guitares comme on l'entendait. Quand on est rentré à New York, on a joué au CBGB qui a passé une pub dans Village Voice disant : « Sonic Youth : de retour d'une tournée en Europe ». Les gens ont du se dire que ce groupe était intéressant. On a donné un super concert et quand je suis sorti, j'ai croisé des musiciens d'autres groupes. Du jour au lendemain, on nous prenait au sérieux. À partir de ce moment-là, tout a changé. 🎵

DixieFrog

BORDERLINE BLUES

ROOTS & new

**BALKUN BROTHERS  
DEVIL ON TV**

SORTIE LE 12 MAI



Avec ce « Devil On TV », le power duo du Connecticut prouve définitivement son attirance incontrôlable pour le heavy-blues, les riffs de rock 'n roll et les boogies fiévreux. Il voyage dans un paysage psychédélic où les guitares en fusion de Steve côtoient le martèlement hypnotique des tambours tribaux de Nick. Enfin, avec la puissance d'un chœur d'anges déchus les frères Balkun conjurent l'esprit du malin !

**Rosedale**  
LONG WAY TO GO

SORTIE LE 19 MAI



Rosedale est né de la rencontre d'Amandyn Roses et de Charlie Fabert, longtemps guitariste de Fred Chapellier (mais aussi de Paul Cox, Janet Robin...). Rosedale propose une grille de lecture très intéressante des musiques roots du pays de l'oncle Sam. Très explosif sur scène, Rosedale fera monter la température au New Morning le 22 mai pour fêter la sortie de son nouvel opus « Long way to Go ».

SPPF

Rosedale / FRED CHAPELLIER  
& THE GENTS Featuring DALE BLADE

la culture avec la copie privée

Au New Morning (Paris) le 22 mai 2017

www.bluesweb.com



# Stuart Hopkins (Traams) et sa **FENDER MUSTANG DE 1972**

**UNE HARGNE POST-PUNK JUVÉNILE, UNE GUITARE NOISY QUI S'ÉLANCE DANS DES TUNNELS KRAUTROCK CREUSÉS PAR LA SECTION RYTHMIQUE : BIENVENUE DANS TRAAMS. EN DEUX ALBUMS, LE TRIO ANGLAIS A DÉVELOPPÉ UNE SIGNATURE SONORE À LAQUELLE LA VIEILLE MUSTANG DE STUART HOPKINS N'EST PAS ÉTRANGÈRE.**

« **C'**est ma guitare préférée, je l'ai rachetée il y a des années à un ami, il me l'a vendue pour 150 £ et il le regrette encore... Il n'avait pas réalisé combien elle était ancienne, et quand je l'ai fait réviser, on s'est rendu compte qu'elle datait de 1972. On l'a utilisée sur la plupart de nos enregistrements, à part certaines parties que j'ai faites avec une Rickenbacker. C'est mon bébé... »

## **Micro mystère**

« Il y a cet étrange micro, avec un gros gain, qui fait que ça ne sonne pas vraiment comme une Mustang. Le son du micro manche est aigrelet, je pourrais même le déconnecter, je n'utilise que le micro chevalet. Il est super chaud... J'ai vraiment peur de perdre cette guitare : si jamais ça arrivait, ce serait vraiment difficile de retrouver mon son, donc j'ai demandé à quelqu'un de faire un schéma du micro au cas où. **Les frettes sont très basses,**

**le mec qui l'entretient pour moi me dit toujours qu'il faudrait les changer, mais je n'ai pas envie : ça sonne super mal, mais c'est justement ce qui me plaît !** Elles sont si plates que ça ressemble un peu à un sitar ! Et elle n'a pas de sustain, ça sonne très sec. Mais ça convient parfaitement à mon style de jeu, c'est comme ça que je joue, et j'utilise pas mal de fuzz, et des pédales. J'aime bien pousser les amplis – je ne suis pas fan des amplis avec un

canal de gain. J'ai essayé beaucoup de combinaisons et aujourd'hui j'utilise un Super Reverb 4 x10, et un Bassman 4 x 10 Tweed. Je les pousse assez fort, jusqu'à la limite, et pour donner un coup de boost, j'ai la Micro Amp (MXR), qui fait office de distorsion, et ensuite si je veux que ça parte dans quelque chose d'encore plus fou, j'ai une Double Hot Cake (Crowther Audio), l'une en mode fuzz et l'autre réglée comme une distorsion, et quand tu les combines, c'est le chaos ! »



« Si je venais à perdre **cette guitare avec cet étrange micro**, ce serait vraiment difficile de retrouver mon son. »





« Je préfère la touche en palissandre, la Strat que j'ai en backup a une touche en érable et je n'aime pas trop ».

#### **TOUCHE**



#### **VIBRATO**

« Je n'utilise pas la barre de vibrato, je pousse le bloc avec ma paume. »



#### **MANCHE**

« Il faudrait changer les frettes, elles sont si plates que ça sonne un peu comme un sitar, mais c'est ce qui me plaît, ça convient à mon jeu. »





**COMBIEN SOMMES-NOUS PRÊTS À METTRE DANS UNE GUITARE ? IL N'Y A PAS DE RÉPONSE TOUTE FAITE À CETTE QUESTION. GUITAR PART A RETENU POUR VOUS 50 GUITARES QUI VALENT LE DÉTOUR SOUS LA BARRE DES 999 € EUROS.**

Elle est loin l'époque où les guitares les moins chères n'étaient que de vulgaires instruments en bois de cagette, équipés de micros fournisseurs officiels de buzz, et dont la lutherie bougeait à la première variation de température. Certes, une bonne guitare, quand on y met le prix, est censée vous suivre une grande partie de votre vie. Un modèle très onéreux, issu d'une série custom

shop, ou réalisé par un bon luthier, c'est très souvent la garantie d'un instrument au top. Tout le monde ne peut pas s'offrir un tel bijou. Il existe d'autres instruments qui, en termes de rapport qualité-prix, peuvent vous laisser sans voix. Le meilleur moyen de se faire plaisir sans se ruiner, de préparer sa future guitare customisée en achetant déjà une base saine, avant d'en changer certaines pièces à terme, ou tout simplement de trouver LA guitare qui vous convient, c'est souvent de taper au-dessus des premiers prix, ou d'aller flirter avec les mille euros. Entre ces deux bornes, il existe un univers rempli de bonnes surprises que Guitar Part a défriché, avec 50 instruments qui valent la peine d'être joués.

**LÉGENDES**



**Solidbody**



**Hollowbody**



**Semi-Hollow**



**Disponible en gaucher**





**01 SGR BY SCHECTER**  
006 **249 €**

Un bon modèle pour débuter avec une guitare aux allures de Superstrat pour métalleux, qui peut pourtant faire beaucoup plus. Les micros, relativement médiums, sont d'une puissance raisonnable, mais permettent de s'exprimer dans de nombreux registres. Bien entendu, elle est plus à l'aise avec de la saturation et du crunch qu'en pur son clair. L'avantage, c'est de pouvoir riffer des heures en conservant une bonne stabilité d'accordage grâce à son chevalet fixe de type Tune-O-Matic (et ses cordes traversantes, ce qui donne un meilleur sustain) et son sillet de tête en graphite. Petit luxe supplémentaire, la guitare est livrée en housse. Un très bon modèle pas cher.

**CORPS** tilleul – **MANCHE** : érable  
**TOUCHE** : palissandre



**02 EPIPHONE G400**  
Pro Cherry **300 €**

Inspirée du modèle SG de 1962, la G-400 est équilibrée, avec un manche peu épais (profil des années 1960) et une touche plate large. Les deux microphones Alnico double-bobinage délivrent suffisamment de niveau et font saturer l'amplificateur avec une belle gradation dans l'évolution du grain et une bonne restitution de la dynamique. Le micro manche sonne avec une véritable rondeur, le micro chevalet présente une acidité qui donne de la présence aux rythmiques. Avec des saturations épaisses de type blues, cette guitare reste assez claire et les harmoniques relativement intelligibles. Bien que les sensations de jeu ne soient pas tout à fait celles d'une SG classique de chez Gibson, ce modèle fiable et sexy est une très bonne guitare au rapport qualité-prix ébouriffant.

**CORPS** : acajou – **MANCHE** : acajou – **TOUCHE** : palissandre



**03 JACKSON JS32**  
Rhoads **329 €**

Il vaut mieux être fan de cet instrument pour en jouer, et aimer être debout, comme avec la Flying V. Passée cette étape, un modèle Randy Rhoads à ce tarif, c'est franchement sympa, surtout avec deux humbuckers (des modèles maison avec aimants en céramique pour un rendu moderne et punchy) et un vibrato flottant. Si l'économie a sans doute été faite sur les matériaux et les bois, la réalisation est propre, la guitare légère, et le son des micros bien rentre-dedans pour qui veut jouer les métal heroes. De quoi s'approcher de l'esprit du regretté guitariste d'Ozzy sans se mettre sur la paille.

**CORPS** : tilleul –  
**MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre



**04 VINTAGE Icon**  
V100 MR CS Distressed  
**349 €**

On retrouve ici tout ce qui fait le charme de la Les Paul, à commencer par son poids, qui est fidèle. Cette V100 arbore une finition relic avec une couche de vernis plutôt fine, ce qui est loin d'être désagréable. Le manche fin est confortable et conviendra aux débutants. Tout le reste de l'équipement est au top, accastillage et micros compris, puisque Wilkinson s'est chargé d'équiper cet instrument. Un petit creux dans les médiums se fait ressentir, ce qui donne une belle assise aux riffs, et offre des sons clairs plutôt feutrés. C'est un peu moins grave qu'une vraie Les Paul, mais très bien défini, ce qui est parfait quand on commence à cruncher.

**CORPS** : acajou – **MANCHE** : acajou – **TOUCHE** : palissandre





DE 200 À 500 €



### 05 EPIPHONE

Riviera Custom P93 **350 €**

Voilà une guitare classe, qui va faire des envieux. Blues, rock, jazz, classic rock... elle est à l'aise dans tous les registres. Le tout est de bien maîtriser le routage des trois micros, qui peut déstabiliser certains utilisateurs. Trois potards contrôlent le volume, et le quatrième la tonalité générale. Le sélecteur n'est qu'à trois positions. Ainsi, la position centrale active les trois micros en même temps. pensez donc à baisser le volume des micros que vous ne voulez pas entendre. Le son est chaleureux, peu porté sur les aigus, mais tellement agréable avec un très léger drive. Il vous suffit d'éclaircir un peu le tout grâce aux réglages de votre ampli, en remontant un peu les médiums, pour plus de clarté. Une belle guitare de caractère, au superbe look, et au prix compétitif.

**CORPS** : érable – **MANCHE** : acajou

**TOUCHE** : palissandre



### 06 HAGSTROM Ultra Swede ESN **366 €**

Quelque part entre la Les Paul et une PRS, cette guitare nous a surpris avec son côté simple et direct : deux humbuckers solides, un chevalet fixe, un sélecteur à trois positions et c'est tout. La guitare est légère (merci pour notre dos fragile) et délivre un son plus claquant et brillant qu'une Les Paul, avec son manche vissé en érable (et non en acajou). On se retrouve avec un instrument qui délivre un son plus épais qu'avec des simples, mais qui conserve une jolie réserve d'aigus pour laisser respirer le son. Des aigus qu'on ne perd pas en baissant le potard de volume grâce au kit Treble Bleed intégré à l'électronique. Du très, très bon sur une guitare à ce tarif. La concurrence peut trembler.

**CORPS** : acajou – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre



### 07 VINTAGE V6 Icon Boulevard Black Distressed **369 €**

Une Strat très proche de la Blackie de Clapton que cette V6, ici en mode relic. Le vernis satiné est très agréable au toucher, surtout au dos du manche, où il permet de jouer sans difficulté, ni accroche. Les micros Wilkinson délivrent un son à la fois vintage et punchy, qui sonnent quelle que soit la position choisie sur le sélecteur. D'un son plutôt poli (justement à la Clapton) à un rendu plus sauvage en mode Texas Blues, tout est envisageable avec cette guitare, y compris la funk. La polyvalence de son inspiratrice, avec un équipement qui tient la route à moins de 400 €. L'esprit Vintage.

**CORPS** : peuplier – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : érable







**08 SQUIER** Vintage Modified Telecaster Deluxe **409 €**

Vous cherchez une bonne guitare de rock, mais vous êtes amoureux de la silhouette de la Telecaster. Pas de souci, tournez vous vers cet instrument. La finition est vintage, mais le confort du manche plutôt moderne. Ce qui donne son caractère à cet instrument, c'est la présence des micros micros Wide Range. Certes, ce ne sont pas des micros Fender, mais le son est bien là. C'est un peu plus gros qu'un single coil, mais plus détaillé et moins sombre qu'un humbucker classique. Le micro manche est rond et chaleureux. Il est excellent en son clair, comme en crunch. Ne cherchez pas le twang de la Telecaster. On est face à une rockeuse indé, à l'aise dans de nombreux registres qui réclament du clean comme de l'overdrive.

**CORPS** : tilleul – **MANCHE** : érable –

**TOUCHE** : érable



**09 WASHBURN** HB15 CTS **379 €**

Avec ses allures de guitare taillée pour jouer du jazz manouche, cette archtop rend de fiers services pour une somme modique. C'est en jazz qu'elle s'exprime le mieux, même si son mini humbucker n'exclut pas de prendre un peu d'overdrive de temps à autre. Mais le son reste très smooth, n'essayez pas d'aller plus loin que le blues ou le rockab (un peu de classic rock sans abuser de la saturation), car c'est le côté feutré du son qui lui sied le mieux. C'est surtout la présentation de cet instrument qui en fait une jolie guitare à ce tarif, car elle a de la gueule, et est très agréable à jouer.

**CORPS** : acajou – **MANCHE** : acajou –

**TOUCHE** : palissandre



**10 LTD** EX50 **399 €**

L'Explorer selon LTD, cela parlera aux fans de James Hetfield. Ici, on parle du modèle économique. La finition est correcte, mais le confort de jeu (si, si, confort de jeu, même sur un modèle de cet acabit) est bien là. Côté son, on va oublier le clair, rarement à son avantage, pour se concentrer sur le saturé. Et là, ça fonctionne bien, avec tous les types de saturation, surtout ceux qui correspondent à de la distorsion bien poussée sans être encore vraiment high gain. Accords plaqués, palm mute et moulins endiables, tout passe, à condition d'aimer le son qui tord. Après tout, on n'a jamais dit qu'on comptait faire de la pop avec un tel type d'engin.

**CORPS** : tilleul – **MANCHE** : érable –

**TOUCHE** : palissandre







**11** **IBANEZ** Talman TM302 **399 €**

Loin des clichés qu'on peut se faire sur Ibanez (guitares de shredder), cette petite Talman est la Telecaster revisitée par la firme japonaise. Les micros le confirment, mais l'ergonomie d'ensemble rapproche aussi cette guitare de la Stratocaster en termes de confort de jeu, et de la Jazzmaster pour la forme du corps (de loin, certes, mais quand même). Côté son, c'est moins claquant qu'une Tele avec le micro chevalet, tandis que le micro manche reste relativement rond, même si un peu moins grave. Mais l'ensemble est cohérent et ne souffre pas de disparité de niveau. Une très bonne guitare de classic rock, toujours facile à jouer, comme on sait bien les faire chez Ibanez.

**CORPS** : aulne – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : érable



**12** **LTD** Eclipse 256 Flamed Lemon Drop **440 €**

La Les Paul selon LTD, avec un corps en acajou et une table en érable, mais plus fin dans l'ensemble, et donc plus léger à l'arrivée. Le talon du manche est fin, des chanfreins sont présents à l'arrière du corps. C'est un classique revisité de manière moderne et ergonomique. Son manche en U plaira aux solistes qui, en plus du confort de jeu, voient la possibilité de splitter les micros pour s'initier à d'autres registres, tout du moins envoyer un son un peu différent (même si ce ne sera jamais celui d'un vrai micro simple). Les micros sont suffisamment transparent pour en faire une guitare pratique à jouer dans de nombreuses circonstances, surtout dans les registres pop et rock. Pas mal pour cette belle blonde.

**CORPS** : acajou – Table : érable flammé – **MANCHE** : acajou – **TOUCHE** : palissandre



**13** **GRETSCH** G2655 Streamliner Center Block Jr **444 €**

Voici la plus petite et la plus compacte des guitares de la ligne Streamliner. Mignonne et légère, elle possède un chevalet en V spécialement réalisé pour cette série. Les micros Broad'Tron, ont un niveau de sortie beaucoup plus conséquent que les Filter'Tron. Ce sont ces micros qui donnent à la série Streamliner un son beaucoup plus moderne et font de cette guitare est une petite nerveuse, au caractère franchement rock. Chose intéressante, le son livré évoque autant celui d'une solidbody que celui d'une hollowbody. Un résultat en partie dû à la caisse réduite. Look vintage, son plus moderne, et accès aux aigus facilités, le tout à moins de 500 €. Gretsch a décidé de frapper très fort.

**CORPS** : érable – **MANCHE** : nato – **TOUCHE** : palissandre



**14** **SCHECTER** Omen 6 **449 €**

Un modèle prêt pour envoyer du son grave et bien musclé dans des registres très métalliques. Comme celui des Ibanez de la série Sabre, le manche est confortable, l'accès aux aigus facile, et l'ergonomie générale très bien pensée. Cette guitare au son moderne est très à l'aise dans le rock musclé, le heavy et le hard rock. Quand on pousse la disto à fond, le son peut parfois devenir un peu boueux. Cette légère perte de précision n'est pas franchement un défaut quand on aime avoir un peu de largeur dans une rythmique bien plombée. Baissez d'un ou deux demi-tons, ou passez en drop, et vous avez une très bonne guitare qui cogne dans le grave. Un instrument démoniaque.

**CORPS** : tilleul – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre





## 15 **SQUIER** Classic Vibe Telecaster Thinline

**479 €**

Une semi-hollow de cette qualité à un tel prix, c'est un miracle. Quelle légèreté, quel confort ! Un manche très bien réalisé, une finition franchement propre, une électronique qui fait le job. On est bien sur une Telecaster, mais avec un petit je-ne-sais-quoi de plus doux, plus précisément de moins brut. Certes, ça respire un peu plus, c'est plus aérien, et on a donc envie d'être jazzy ou pop, moins d'envoyer du riff à la Keith Richards. En revanche, on conserve ce côté claquant, totalement exploitable en country et en surf music, un poil de twang en moins... et encore. À sa sortie, ce modèle avait séduit la rédaction. Sept ans plus tard, on est toujours sous le charme.

**CORPS** : acajou – **MANCHE** : érable –

**TOUCHE** : érable



UNE OUÏE QUI FAIT DE  
CETTE GUITARE UNE TELE  
AU SON PLUS OUVERT.  
UN MANCHE CONFORTABLE  
ET FACILE À JOUER.



## 16 **DANELECTRO**

59 Modified NOS **495 €**

Une caisse en isorel, un sillet de tête en laiton et des mécaniques de type Kluson... on est bien chez Danelectro. Mais un petit truc change. Il s'agit des micros, dits NOS (New Old Stock), prétendument retrouvés et placés sur cette guitare. Les basses sont plus dynamiques qu'à l'accoutumée, le son est creusé dans les bas médiums, et les attaques de médiators sont plus précises et mieux rendues. Le micro manche est ample et rond à la fois, et le micro chevalet plus acide et tranchant. La combinaison des deux fait des miracles. On conserve un petit côté twang avec un son moins cheap. Bien joué.

**CORPS** : isorel – **MANCHE** : érable –

**TOUCHE** : palissandre





DE 500 À 800 €



**17** **EPIPHONE** Ltd.  
Ed. Korina Flying V **498 €**

Remise au goût du jour d'un modèle mythique, dans un bois qu'on voit trop peu souvent. Qu'elle est belle, cette Flying V ! Toujours aussi peu pratique à jouer assis, mais son poids plume permet de jouer longtemps debout (heureusement). Bien finie, elle abrite deux humbuckers dont la base est celle du fameux PAF de Gibson, dont on aurait boosté le niveau de sortie et rendu plus présents les médiums et les aigus. Du blues au hard rock, rien ne lui résiste. Attention néanmoins aux mécaniques, qui peuvent nécessiter pas mal de manipulations, et sont peut-être la seule véritable faiblesse de ce modèle au charme aussi indéniable qu'indémorable.

**CORPS** : korina – **MANCHE** : korina –  
**TOUCHE** : palissandre



LA STRAT CLASSIC VIBE :  
UN BEST-SELLER



**18** **SQUIER** Classic Vibe  
Stratocaster '50s **500 €**

La série Classic Vibe est connue pour un certain sérieux dans sa réalisation et rassemble de très bonnes guitares à des prix compétitifs. La finition est réussie, le confort typique de celui d'une Strat, et le son délivré, vintage et dynamique. C'est à se demander si cela vaut la peine de mettre plus dans une guitare (ou alors beaucoup plus) pour obtenir ce type de son et ce confort. Elle est tellement légère que votre dos vous remerciera. Le seul petit bémol peut venir du chevalet vibrato, parfois un peu raide, et qu'il faudra peut-être ajuster pour gagner en souplesse. Pour le reste, c'est un sans-faute, surtout à ce prix. Il existe aussi un très bon modèle Classic Vibe 60's tout aussi réussi.

**CORPS** : aulne – **MANCHE** : érable –  
**TOUCHE** : érable



**19** **IBANEZ** AMV10A-TCL  
**529 €**

Un look de vieille pelle bouffée par les vers, à la finition sympa, mais un son moins vintage qu'il n'y paraît. Cette semi-hollow (avec poutre centrale) livre un rendu assez mat dans l'ensemble, mais vous évitera de trop vous exposer aux problèmes de larsen avec une saturation bien poussée. Elle vous fera riffer, comme aligner des licks jazzy avec la même facilité, et un son passe-partout, donc jamais vraiment affirmé dans un registre particulier, mais qui permet de bien s'éclater en découvrant ce type d'instrument. Et puis, avec un look pareil, on a moins peur de lui rentrer dedans et de la rayer à coups de médiators.

**CORPS** : érable – **MANCHE** : acajou –  
**TOUCHE** : palissandre







**20** **IBANEZ** S520  
**539 €**

Le monde de la descente de gammes à toute vitesse s'ouvre à vous. Ibanez en connaît un rayon. Le manche est exceptionnel. Fin, relativement plat, il est surtout apprécié par les solistes. Mais quel confort ! Le chevalet vibrato tient la route. Bien qu'elle soit surtout à l'aise avec les sons saturés, les clairs, relativement brillants, ne sont pas en reste. C'est surtout un modèle, dont la base, très « saine » est propice à la customisation. De nombreux guitaristes ont décidé de changer les micros pour obtenir plus de pêche et de Corps. Difficile de trouver plus confortable et ergonomique dans cette gamme de prix.

**CORPS** : acajou – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre



LA SIGNATURE DE DINOSAUR JR.

**21** **SQUIER** J Mascis Jazzmaster **545 €**

Une véritable bombe qui a fait de l'ombre à bien des guitares beaucoup plus chères. Reconnaisable à sa plaque de protection en alu dorée, cette Jazzmaster modifiée possède une jolie dose de testostérone. Les frettes jumbo sont là pour faciliter le jeu, le confort étant moderne. Le son est musclé, ce qui en fait une vraie guitare d'indie rock. L'électronique n'a pas été modifiée : tous les switches sont là, et les manipulations toujours aussi nombreuses. Attention à ne pas vous emmêler les pinceaux. Avec le punch d'un humbucker et la définition d'un single coil, cette très jolie surprise, agréable à jouer, va vous faire ressortir vos chemises à carreaux, et rejouer dans la cave comme dans les années 90.

**CORPS** : tilleul – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre



**22** **DANELECTRO** Hodad **550 €**

Une Danelectro, c'est avant tout un corps en sciure agglomérée, et des micros lipsticks. Mais ici, un petit truc change. D'abord la silhouette, qui n'est pas sans évoquer celle des Mosrite. Ensuite, la présence de lipsticks réunis par paires, ce qui donne un côté humbucker plus costaud qu'à l'accoutumée. Mais comme on peut splitter les micros et les mettre hors phase via les systèmes de push-pull sur les potards de tonalité, les possibilités sont grandes. Du rock plus classique au punk, en passant par le garage et la surf music, rien ne résiste à ce modèle au charme indéniable et au look réussi. Un instrument au caractère affirmé, à prix un abordable.

**CORPS** : isorel – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre





DE 500 À 800 €



**23 FENDER** Offset Mustang 90 **579 €**

Non, vous ne rêvez pas, c'est bien une Fender qui vous est proposée à ce tarif. Petit corps, grosse tête, mais, et c'est là le changement sur cette Mustang, un chevalet fixe et des micros P-90. Le diapason plus court que la normale permet aux petites mains de se sentir à l'aise sur les cases légèrement réduites. Côté son, on est plus dans la machine à riffer que dans la guitare pour aligner des gammes. Le micro chevalet est à la fois saillant et épais, là où le micro manche est plus en retrait, un peu trop sourd et un brin mou. Ne cherchez pas à faire dans la finesse. Branchez une disto et envoyez le bousin. Dans la même série, au même tarif, on retrouve aussi le modèle Offset Duo-Sonic.

**CORPS** : aulne – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre

3



**24 IBANEZ** AKJ95 **599 €**

Une jolie hollowbody dont le pan coupé florentin et l'ensemble de la silhouette évoquent l'ES-175 de Gibson. Comme d'habitude chez Ibanez, le confort de jeu est de mise, et le tarif ultra-attractif. Point fort de ce modèle, les deux humbuckers Super 58 Custom, qui vous emmènent au pays du jazz sans effort. Le rendu est très doux, très agréable, vraiment conçu pour le son clair. Typée, bien que capable de rocker si on gère bien la balance des micros et les réglages de son ampli, c'est surtout une jazeuse ultra-séduisante, que ceux à la recherche d'une première guitare de ce type vont regarder de près, vu son excellent rapport qualité-prix.

**CORPS** : érable – **MANCHE** : acajou / érable – **TOUCHE** : palissandre

4



**25 WASHBURN** Parallaxe PX Solar 160C **599 €**

Diantre, quels micros incroyables ! Une surprise de taille pour ceux qui se voyaient déjà descendre cette guitare sous prétexte qu'il s'agit (seulement) de deux Duncan Design. Ces modèles passifs sont à la fois costauds et précis, avec une belle présence, sans le côté chimique de certaines guitares modernes destinées à briller dans le registre metal. Et ils sont splittables. Le reste de l'instrument est à la hauteur. Confort total, glisse de compétition, accès aux aigus facile... quand Ola Englund se penche sur un instrument pour y apposer sa signature, il participe plus qu'activement à sa mise au point. Le résultat est excellent, surtout à ce tarif.

**CORPS** : aulne – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre

3 9



LA FRANKENSTRAT D'EDDIE VAN HALEN REVISITÉE.



## 28 EVH Stripe

Series Red/Black/White **699 €**

Un mystère. Comment une guitare d'une telle qualité, avec un son pareil, peut-elle être vendue à ce prix ? Un seul micro, comme sur l'originale. Mais quel micro ! Le son de Van Halen, qui choppe la saturation les doigts dans le nez et ne la lâche plus, avec un gros sustain. Et comme le potard de volume est merveilleusement progressif, on peut doser le son et atténuer la disto si

besoin rien qu'en jouant avec cet unique réglage. Reste le manche. Pour faire du Van Halen, faut que ça dévale, faut que ça glisse, et c'est le cas. Le Floyd est à la hauteur de tout le reste (obligatoire quand on est une guitare portant un tel nom). Un petit D-Tuna pour un Drop rapide, et le tour est joué. Carton plein. De quoi courir avec le diable.

CORPS : tilleul – MANCHE : érable – TOUCHE : érable

3



## 26 CORT MBC-1 **600 €**

Pour les fans de Muse qui ne peuvent se payer une guitare Manson, voici la version accessible, réalisée en Corée par Cort, en étroite collaboration avec le luthier anglais. Résolument moderne, elle dispose d'un bel équilibre entre les micros, ainsi que d'une jouabilité exceptionnelle. Un instrument à l'inspiration très nineties (dans la finition comme dans les options, à l'image du killswitch), mais une guitare très dynamique, qui retranscrit chaque nuance de votre jeu. Finalement, vous n'avez pas besoin d'être fan du groupe anglais pour apprécier cet instrument. Surtout que son prix a baissé de 100 euros depuis sa sortie. Une très belle affaire.

CORPS : tilleul – MANCHE : érable – TOUCHE : palissandre

3 9



## 27 EPIPHONE Sheraton II **600 €**

Un très bel instrument, qu'on peut voir comme une variation sur le thème de la légendaire Gibson ES-335. Parmi ses grands ambassadeurs, on retrouve un certain John Lee Hooker, c'est dire. La Sheraton délivre un son très doux, à la fois rond et chaleureux, qui fait des miracles en blues comme en jazz. Pour ceux qui voudraient un peu plus de grain, un léger overdrive fera des merveilles. Mais il ne faut pas essayer de taper dans tous les registres avec cet instrument au caractère affirmé, dont les deux humbuckers Alnico Classic ont un niveau de sortie peu élevé et typé. Une très belle guitare, confortable et légère.

CORPS : érable – MANCHE : érable – TOUCHE : palissandre

3/4 9





**29 SCHECTER PT** gloss black **699 €**

Sacré modèle que cette Schecter ultra-polyvalente. Sous ses airs de Tele au look contemporain, cette guitare peut facilement aller du jazz au metal, grâce à ses humbuckers splittables à l'aise dans de très nombreux compartiments de jeu. Dans l'ensemble, le rendu est moderne (ceci est valable pour les sons metal comme pour les riffs bluesy), mais loin d'être aseptisé. Le bas médium aide à rester solide en rythmique, et les aigus, bien que plus discrets que sur une Tele normale, aident à se faire entendre sans totalement percer dans le mix. Bonne à tout faire, mais surtout dans le compartiment rythmique. La guitare des riffeurs modernes.

**CORPS** : aulne - **MANCHE** : érable  
- **TOUCHE** : érable



**30 HAGSTROM Viking P** **699 €**

Si cette Viking aux allures de hollowbody gibsonienne embarque ce qui ressemble à des P-90, le rendu est quelque peu différent de ce à quoi on pourrait s'attendre. Hagstrom a voulu des micros plus mordants. On sent le côté aigu, mais on perd un peu aussi en grave et en ampleur. Finalement, c'est très pratique pour riffier avec un bon drive. Quitte à perdre un peu de bas, autant profiter du côté plus perçant de ces deux pavés pour se faire entendre. Le reste se fera à l'égalisation en façade d'ampli. Voilà une guitare qui n'aura pas le blues tant que cela, mais préférera jouer les rockeuses, tout en conservant une élégante robe du soir, bonsoir.

**CORPS** : érable - **MANCHE** : érable - **TOUCHE** : resinator



**31 YAMAHA Pacifica 611VFM** **730 €**

La force de la Pacifica 611, c'est avant tout le son délivré par ses deux Seymour Duncan. Côté chevalet, le humbucker offre un son à la fois vintage et musclé, caractérisé par un joli médium qui permet aux notes de bien se détacher les unes des autres. Un esprit très gibsonien avec une dose de stéroïdes en plus. Une fois splitté, ce micro conserve son côté pointu qui permet de réaliser de jolies choses en matière de solo bluesy, là où le mode humbucker fait surtout des miracles en gros rock et en heavy. Le P-90 offre un son magnifique, surtout avec une fuzz ou des sons crunch. Beaucoup plus ample et généreux et toujours disponible pour livrer de gros sons très gras et bien amples. Le sustain est de mise, le vibrato Wilkinson n'étant pas un modèle flottant, et conservant un certain contact avec le corps. Un excellent modèle toujours au top.

**CORPS** : aulne - **MANCHE** : érable - **TOUCHE** : palissandre



**32 CORT CR Custom** **750 €**

La CR est légèrement moins épaisse que la Les Paul, pour un poids sensiblement identique. Le sustain est excellent. On aime le micro manche (un Seymour Duncan SH1), très bluesy. Modeler ses sonorités grâce aux potards de tonalité est réjouissant. Le micro manche SH4 offre du tranchant, une configuration idéale pour passer d'une rythmique à un solo ou tout bonnement donner à son jeu une expressivité démoniaque. Le profil du manche est moins épais que son inspiratrice. Reste l'excellent chevalet Tune-O-Matic avec vis de blocage, améliorant la stabilité de l'accordage et des réglages. Avec ce modèle, Cort frappe un grand coup, et propose le top de l'équipement pour un prix de deux à trois fois moins cher que la guitare dont elle s'inspire.

**CORPS** : acajou - **MANCHE** : érable - **TOUCHE** : palissandre







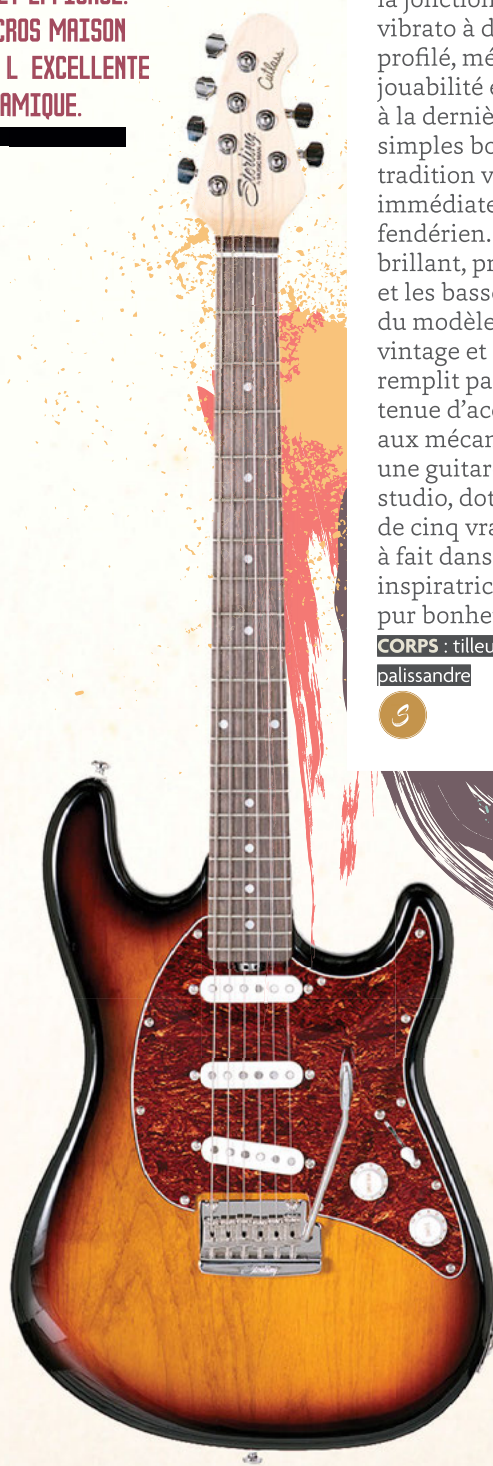
**33** **IBANEZ** Roadcore RC720 Premium **750 €**

Un cahier des charges comme pour les modèles Prestige japonais, mais avec une fabrication indonésienne. Ce modèle est une réussite totale à un prix compétitif. Les deux micros Tone Core livrent d'excellents sons clairs. Un peu Gibson parce que humbuckers vintage, un peu Fender parce que manche vissé, le son de cette guitare est au carrefour des deux marques. En saturation, tout passe avec une certaine facilité, du rock au registre plus heavy-thrash. Bien entendu, les riffeurs et les punks seront directement séduits par cette Roadcore. Cette surprenante Ibanez est, comme il est de coutume chez la marque, légère et d'un confort de jeu rare. Elle est tout terrain, mais avec du caractère. Une véritable réussite.

**CORPS** : acajou – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre



**UN CHEVALET VIBRATO STABLE ET EFFICACE. DES MICROS MAISON VINTAGE À L'EXCELLENTE DYNAMIQUE.**



**34** **STERLING BY MUSIC** MAN Cutlass CT50 **759 €**

Tout se joue dans les détails : réglage de la courbure du manche via une molette à la jonction du corps, 22 frettes, vibrato à deux points, talon profilé, mécaniques à blocage... La jouabilité est totale de la première à la dernière case. Les trois micros simples bobinages dans la plus pure tradition vintage nous transportent immédiatement en territoire fendérien. Le grain général est brillant, précis, les aigus délicats et les basses discrètes. L'esprit du modèle américain est bien là : vintage et claquant. Le vibrato remplit parfaitement son office, et la tenue d'accord est exemplaire grâce aux mécaniques à blocage. Voilà une guitare prête pour la scène et le studio, dotée de sonorités propres et de cinq vrais sons exploitables, tout à fait dans l'esprit de son illustre inspiratrice. Complète et fiable. Un pur bonheur.

**CORPS** : tilleul – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre







LE SON DE BLACK SABBATH



**35 EPIPHONE** Tony Iommi Signature SG Custom **760 €**

Les premières notes jouées en son clair font instantanément mouche. C'est plein, rond, sans jamais manquer de définition. Bien entendu, on ne résiste pas à l'appel des sons saturés. Même constat... mais en mieux. Sur le micro manche et en interposition, on sent bien que l'assise dans les graves est confortable, mais qu'elle ne rend pas le son sourd pour autant. Avec la fuzz et un OD plutôt crade, même en utilisant peu de gain, c'est un régal. Heavy, stoner, doom, sludge, blues crade, tout passe avec succès. Sur le micro chevalet, on gagne un peu de niaque, et le son se resserre sans pour autant donner l'impression d'avoir totalement abandonné le bas du spectre. Un son qui ferait pâlir certaines Les Paul. Là où on s'attend souvent à un rendu plus porté sur les médiums, avec un grave moins présent, cette SG défouaille grave en balayant tout le spectre sans perdre de son côté mordant. Pas franchement polyvalente, mais avec tellement de caractère !

**CORPS** : acajou – **MANCHE** : acajou –

**TOUCHE** : ébène



**36 GIBSON** SG Special Faded 2016 T **799 €**

Si cette guitare se situe plutôt dans le milieu de gamme de la marque, la qualité de finition est bonne, et aucun défaut n'a été constaté. Les mini-humbuckers permettent de concilier une réponse dynamique assimilable à celle d'un simple bobinage, avec un niveau de sortie plus élevé, et moins de parasites sonores qu'un P-90. C'est très réussi car le jeu sait rester dynamique en son clair et plus rauque en son crunch et saturé. Les notes sont assez claires même sur les accords, en partie parce que la sonorité est globalement assez creusée dans les bas-médiums. La combinaison des deux micros en parallèle donne de très bons résultats, avec un son rond et incisif qui respire. Cette Gibson SG est une rockeuse de caractère.

**CORPS** : acajou – **MANCHE** : acajou –

**TOUCHE** : palissandre



**37 CHARVEL** Pro Mod San Dimas Style 1 HH **800 €**

Les So Cal et San Dimas japonaises tant appréciées des adeptes de Charvel sont récemment sorties en versions mexicaines plus accessibles. Des frettes tellement bien polies sur un manche réalisé avec sérieux, qu'on est obligé de jouer vite pour rendre hommage à un tel travail. Et puis des micros Seymour Duncan de cet acabit (un JB et un 59 Zebra), c'est Byzance. Comme les mécaniques à blocage font super bien leur travail, associées Floyd, on a soudain envie de s'acheter un spandex et de renouer avec l'esprit du Sunset de L.A., permanente comprise. Du fun, du fun, encore du fun.

**CORPS** : aulne – **MANCHE** : érable –

**TOUCHE** : palissandre







**38 FENDER**  
Classic Series 50's  
Stratocaster **819 €**

Une vraie belle Stratocaster, une Fender originale, à un prix raisonnable. Cette petite mexicaine a de nombreuses qualités. Du vintage à plein nez, avec une jolie finition. Tout est dans le détail, notamment les potards vieillis pour plus de cachet. La jouabilité est de mise, logique ! Le rendu des micros est chaud et dynamique, mais peut parfois manquer un petit peu de niaque quand on aborde des registres plus costauds (pour un bon heavy blues, vous pouvez aussi changer les micros d'origine par des Texas Special, par exemple). Rien que de très normal quand on se tourne vers un modèle dit '50's, et par essence très vintage. Finalement, cette guitare est cohérente, et porte bien son nom de série.

**CORPS** : aulne – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : érable



**39 HAGSTROM**  
Pat Smear **829 €**

Quelque part entre la Les Paul (le poids, le côté massif), et la SG (les deux petites cornes et l'accès aux aigus), ce modèle signature du guitariste des Foo Fighters est parfait pour aligner les accords et laisser sonner la saturation en parfait rythmicien rock. Gros micro manche, un modèle plus raide et un peu trop nasillard en chevalet... mais la combinaison des deux est incroyable, pour un bon rock à l'ancienne. Finalement, c'est avec le crunch que cet instrument donne tout son potentiel. Faites juste attention au changement intempestif de micro, le switch de sélection se trouvant sur la corne inférieure, là où finit votre main après avoir plaqué un gros accord.

**CORPS** : acajou – **MANCHE** : acajou – **TOUCHE** : resinator



**40 TOKAI TTE 88A-2**  
**840 €**

Pendant des années, les copies de modèles célèbres réalisés par la marque japonaise ont fait la joie des musiciens exigeants tant leur qualité était évidente. Finition, son, souci du détail... On retrouve ce sérieux sur cette version de la Telecaster revue par la marque japonaise. Le claquant et le twang sont là côté chevalet, tout le comme la rondeur du micro manche. On est bien dans le registre de son inspiratrice. Ce qui fait la différence, c'est surtout le degré de finition. Ici, on est dans le sérieux, avec de très jolis matériaux et un vernis sobrement posé. Un petit côté « élite » dans la présentation au prix d'un milieu de gamme, ça ne se loupe pas.

**CORPS** : aulne – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : érable



**41 GODIN 5<sup>th</sup> Avenue**  
Kingpin Natural **840 €**

Encore une guitare de caractère. Une jazeuse, une vraie. Modèle dit archtop, elle a déjà un excellent son juste en acoustique. Quelle résonance ! Bien entendu, ce n'est pas aussi grave qu'avec une vraie bonne folk, mais c'est déjà pas mal, avec un joli médium. Branchée, elle reprend du grave grâce à son joli P-90. L'ensemble des fréquences est bien équilibré (en électrique). Le côté jazz reste la dominante, mais on peut taper dans le blues plutôt soft avec un peu d'overdrive. Ce qu'on retient surtout, c'est le très joli de travail de lutherie réalisé sur un instrument à ce tarif. À n'en pas douter, cette guitare vieillira bien.

**CORPS** : cerisier – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre







**42 JACKSON** Chris Broderick Pro Series Soloist 6 Satin Black **850 €**

Avec un manche traversant et des chanfeins qui procurent un incroyable accès aux aigus, cette arme de destruction massive est d'un confort de jeu de tous les instants. Les micros (spécialement développés pour Chris Broderick) livrent un son très ouvert, incisif, et porté sur les hauts médiums. Avant même de faire des merveilles avec des sons high gain, cette Jackson offre un rendu magnifique, voire inattendu. Les réglages, d'une redoutable efficacité, rendent le son massif (si l'on pousse les graves sur son ampli), mais jamais baveux. De la guitare haute définition, sans froideur, mais parfaitement adaptée au high gain, qui va effrayer plus d'une concurrente dans ce domaine.

**CORPS** : acajou – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre



**43 GRETSCH** G5420T **859 €**

Si la série Electromatic n'a pas toujours séduit (cela dépend vraiment des guitares), ce modèle mis à jour en 2016 a complètement redressé la barre. Les micros sont des Blacktop Filter'tron, c'est-à-dire des modèles avec des aimants en céramique et non des Alnico. Le son est bien dans l'esprit Gretsch, avec une pointe de modernité dans le rendu final. Rock, jazz, pop, blues, elle peut faire beaucoup de choses. Une guitare qui a vraiment une belle gueule, mais dont il faudra juste surveiller la visserie (l'entrée jack et les attaches-courroies peuvent se dévisser) et changer les mécaniques pour une stabilité d'accordage garantie. Pour le reste, c'est juste la classe, ça sonne et ça en jette.

**CORPS** : érable – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre



**44 GIBSON** Les Paul Tribute 2017 T **859 €**

Une silhouette dans la plus pure des traditions, des essences qui respectent l'esprit de l'instrument, mais de subtiles variations, comme le manche de type slim-taper (plus fin et plus moderne), et les micros à niveau de sortie plus élevée. La Les Paul Tribute veut plaire aux guitaristes habitués à des instruments contemporains, mais avec un vrai look à l'ancienne. C'est réussi. Bien entendu, le son est assez sombre avec le micro manche, mais le modèle chevalet offre des sons relativement cristallins, ce qui n'est pas toujours le cas avec des humbuckers de la marque. On peut vite éclaircir l'ensemble en baissant un peu ce même volume. Une bonne Les Paul à moins de 1 000 €, c'est plutôt chouette.

**CORPS** : acajou – **Table** : érable – **MANCHE** : acajou – **TOUCHE** : palissandre



**45 FENDER** Classic Player Baja Telecaster **900 €**

Voilà une très belle surprise de Fender made in Mexico. Le modèle Baja reprend les grandes lignes de ce qui fait le charme de la Telecaster '52, en y ajoutant un petit truc : un switch à 4 positions au lieu de trois, qui enclenche les deux micros en série, et un bouton sur le potard de volume qui permet de le mettre hors phase. De sacrées combinaisons en perspective, en plus des sons classiques. Un objet tout terrain, ou presque, qui conviendra parfaitement au travail en studio, vu la palette sonore proposée. Une belle Tele qui fait le job sans jamais broncher, même si le soin porté sur la finition ou les réglages peut varier d'un modèle à l'autre.

**CORPS** : frêne – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : érable







**46 FRET-KING** John Jorgenson **900 €**

Malgré son apparent côté classique, cette Fret-King est une guitare blindée d'innovations. Au-delà de ses découpes facilitant le confort de jeu, elle possède un vari-coil qui ne fonctionne que sur le micro manche, et vient gonfler le son très subtilement grâce à un léger apport de bas-médiums. Mais surtout, elle abrite des micros « fantômes ». Ces deux simples bobinages sont situés sous la plaque de protection et sont activés par le système push-push du potard de tonalité. Activez-les pour chasser le plus possible de buzz en cas d'utilisation de saturation. Cette guitare aux allures vintage cache bien son jeu, et s'avère un instrument beaucoup plus polyvalent qu'il n'y paraît. Une vraie signature de caractère, à l'identité affirmée

**CORPS** : aulne – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre



**47 FENDER** Deluxe Nashville Telecaster **929 €**

Ce modèle mexicain dénote. Par rapport à la Nashville d'origine, le manche s'aplanit un peu, et s'adapte à des registres plus modernes, pendant qu'une découpe ergonomique du talon rend plus facile l'accès aux notes aiguës. Cette Tele est équipée de micros Noiseless, avec des modèles Telecaster au chevalet et au manche, et un micro Strat au centre. Ainsi, on tient un truc en plus, à mi-chemin entre le côté country, et la face plus rock de la musique quand on associe les micros entre eux grâce au sélecteur à 5 positions. Le côté noiseless de ces trois single coils ne gêne jamais le signal, et laisse respirer les notes, même si l'ensemble apparaît un peu plus droit. La Deluxe Nashville Telecaster est surprenante à plus d'un titre.

**CORPS** : aulne – **MANCHE** : érable – **TOUCHE** : palissandre



**48 FENDER** Stratocaster Jimi Hendrix **949 €**

Le plus grand nom de la guitare apposé sur un modèle mythique. Cela donne la Stratocaster Jimi Hendrix. Tout ce qu'on attend de ce modèle (fabriqué au Mexique) en termes de sonorités et de polyvalence est bien là, la petite touche hendrixienne en plus (à commencer par la tête inversée). Une guitare plutôt nerveuse, qui vous donne tout ce qu'elle a quand vous commencez à pousser le drive de votre ampli. Nerveuse certes, mais chaleureuse quoi qu'il arrive. Utilisez toute la panoplie des effets hendrixien (wah, Univibe...), et vous sonnerez comme le maître, ou presque (tout le reste se passe quand même dans les doigts). La vraie belle surprise, c'est son tarif, vu la qualité du travail fourni. Imbattable.

**CORPS** : aulne – **MANCHE** : érable –

**TOUCHE** : érable







**49 GIBSON Firebird Studio T 2017 990 €**

Version plus accessible de la Firebird que celle testée récemment dans nos pages (Guitar Part n°275), cette Studio est elle aussi une jolie guitare de caractère. Il manque juste la découpe sur la table en plein centre du corps (sur lequel courent les micros et le chevalet) qui fait le véritable charme du modèle standard. Mais pour le reste, silhouette, potards et chevalet, tout y est. Coté son, les humbuckers de type 496 ne sont pas là pour faire de la figuration, puisqu'il s'agit de modèles céramiques plutôt hargneux à fort niveau de sortie. C'est donc très rock dans l'ensemble, même si le micro manche vous surprendra avec de jolis sons clairs. Avec ses modèles 2017, Gibson fait revenir la Firebird au premier plan. Tant mieux.

**CORPS** : acajou – **MANCHE** : acajou – **TOUCHE** : palissandre



**50 YAMAHA Revstar RS820 999 €**


Si l'esprit Les Paul (corps lourd en acajou) est de mise, la découpe du corps, le chanfrein, ou la jonction avec le manche, traduisent une vraie recherche en matière d'ergonomie. La RS820 CR est équipée de deux humbuckers conçus par Yamaha, et réalisés par le fabricant coréen G&B Pickups. On retrouve des sons à l'aise dans le registre classic rock, comme dans le blues costaud ou le hard rock. Le rendu est à la fois vintage et musclé. Ajoutons à cela le Dry Switch, un filtre passif qui filtre les aigus et resserre les graves, et on se rapproche du son d'un micro simple, sans en subir les désagréments (buzz et autres parasites). Yamaha effectue un vrai retour en force réussi dans la catégorie solidbody.

**CORPS** : acajou – **Table** : érable – **MANCHE** : érable / acajou – **TOUCHE** : palissandre



UNE TÊTE INSPIRÉE PAR UNE AUTRE YAMAHA, LA SA-15 DES ANNÉES 60. UN LOOK INSPIRÉ PAR LES CAFÉ RACER, DES MOTOS TRÈS PRISÉES ENTRE LES ANNÉES 50 ET 70.





POUR QUE LA FORÊT  
ET LES TRONÇONNEUSES  
*vivent en harmonie.*

QUAND STEVE McMINN SE LANÇA DANS LA FABRICATION DE GUITARES IL Y A 30 ANS, TROUVER UN BOIS DE QUALITÉ NE POSAIT AUCUN PROBLÈME. MAIS AUJOURD'HUI, LES FORÊTS DISPARAISSENT ET LE BOIS SE FAIT RARE. QU'ADVIENDRA-T-IL DONC DES GUITARES DES PROCHAINES GÉNÉRATIONS? STEVE DÉCIDA D'INNOVER POUR DONNER UNE CHANCE À LA MUSIQUE. IL DÉVELOPPA DE NOUVELLES TECHNIQUES PERMETTANT DE RENOUVELER LES ARBRES DESTINÉS À LA FABRICATION DE GUITARES. EN INVESTISSANT SON TEMPS, SON ARGENT ET SON ÉNERGIE, STEVE CHANGE LA DONNE POUR L'AVENIR. MÊME S'IL NE CONNAÎTRA JAMAIS SES ARRIÈRE-PETITS-ENFANTS, IL SAIT QUE, GRÂCE À LUI, CES DERNIERS AURONT ACCÈS À DES GUITARES ET POURRONT TRANSMETTRE SA PASSION POUR LA MUSIQUE. L'HISTOIRE DE STEVE NOUS INSPIRE ET NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE VISIONNAIRES. *Rendez-vous sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) pour découvrir l'histoire de Steve et celle des hommes et des femmes qui ont le courage de changer les choses.*

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

*Step forward. MUSIC IS WAITING.™*



## ALBUM DU MOIS



© Jérôme Sevrette



### Texas special... AT THE DRIVE-IN

In-ter a-li-a  
BMG

Combien de groupes des années 90 peuvent se targuer d'avoir fait un retour discographique aussi fracassant ? Il y a bien eu les Pixies, Failure, Faith No More... At The Drive-in est de ceux-là ! En 2000, le petit groupe d'El Paso faisait le hold-up du début de ce siècle avec son quatrième album « Relationship Of Command ». Passée la vague grunge, At The Drive-in donnait (avec quelques autres) un nouveau souffle au rock, en rebattant les cartes du

punk et de l'alternatif. L'année suivante, il implosait en pleine ascension. Après 16 ans de silence, les Texans (reformés en 2012) publient enfin une suite, « In-ter a-li-a », qui fait du bien à nos enceintes ! Malgré ses années psychés dans The Mars Volta, Omar Lopez-Rodriguez n'a rien perdu de son jeu de guitare punk débridé, ni de ses gimmicks épileptiques. Cedric Bixler-Zavala y est plus teigneux que jamais. Alors c'est sûr, *Incurably Innocent* ou *Governed By Contagions* sont forgés dans le même moule qu'*Arcarsenal* ou *Pattern Against User*. On retrouve ici un riff, là une mélodie qui nous semble familiers, et on ne mettra pas bien longtemps à connaître ces 11 nouveaux titres par cœur. ■

Benoît Fillette

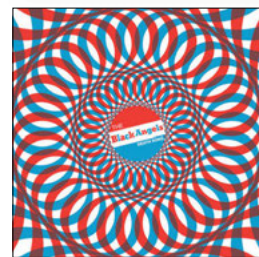


### DO MAKE SAY THINK

Stubborn Persistent Illusions  
Constellation Records/Differ-Ant

Après un album en demi-teinte Asorti il y a déjà huit ans, on étant sans nouvelles du vétéran canadien, fournisseur officiel de post-rock de qualité depuis 1995. Ce nouveau disque prouve que cela valait la peine d'attendre. La force de Do Make Say Think, c'est cette manière de jouer avec les nuances, d'ajouter ce qu'il faut de cordes et de cuivres, comme si Broken Social Scene et Beirut s'invitaient chez Godspeed You ! Black Emperor. Avec « Stubborn Persistent Illusions », son post-rock expérimental atteint des sommets, sans rien perdre de sa puissance mélodique. Poignant.

Guillaume Ley



### THE BLACK ANGELS

Death Song  
Partisan Records

Il était temps ! Quatre ans après « Indigo Meadow », les Black Angels publient enfin ce cinquième album où l'alchimie du quintette demeure : les guitares grassées à la fuzz de Christian Bland, les lourdes rythmiques martiales de Stephanie Bailey (*Currency*), les incantations d'Alex Maas (*Half Believing*, saisissant), les drones d'orgue de Kyle Hunt... Le groupe texan né sous l'ère G.W. Bush, s'est attelé à ces nouvelles compositions dans le contexte des élections américaines de 2016, qui, on s'en doute, ne les ont pas laissés indifférents...

Flavien Giraud

## LIVRE

### SYD BARRETT, LE ROCK ET AUTRES TRUCS

Jean-Michel Espitalier  
Le Mot Et Le Reste

Plus que jamais, la figure de Syd Barrett continue de fasciner. Mais ici, point de bio(hagio)graphie qui chercherait à péter plus haut qu'une encyclopédie. Puisque le mystère et les zones d'ombre demeurent, et qu'il a de

toute façon emporté dans sa tombe les secrets que le LSD lui avait fait entrevoir en technicolor, le fondateur de Pink Floyd n'est finalement qu'un prétexte pour Jean-Michel Espitalier pour prendre un peu de recul et digresser sur le rock, ses mythes, ses dérives et ses contradictions. ■

Flavien Giraud







CFM

**Dichotomy Desaturated**  
In The Red/Differ-Ant

Il y a Ty Segall, et il y a les copains de Ty Segall: Cory Hanson et Wand, Mikal Cronin, etc. Parmi eux, Charles Francis Moothart – CFM – est de tous les coups ou presque (le trio Fuzz, le TS Band). On ne s'étonnera donc pas de retrouver les charges psych-garage et les guitares tartinées de fuzz 70's désormais familières (*Rise And Fall*)... Bref ça bastonne comme du Black Sab et du T-Rex dans un collisionneur (*Dead Weight*). Le riffleur joue de tous les instruments sur ce deuxième album solo et prouve un peu plus sa valeur, si c'était encore nécessaire.

Flavien Giraud



PSYKUP

**Ctrl+Alt+Fuck**

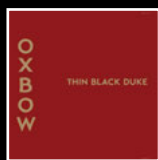
Les amis de l'autruche

Les Psykup ont fait comme le bon vin. Ils sont restés à la cave quelque temps avant de ressortir presque dix ans plus tard, sans avoir tourné au vinaigre. Au contraire, « Ctrl+Alt+Fuck » est peut-être le meilleur album concocté par cette bande de doux dingues, qui a su aérer sa musique pourtant blindée de plans azimutés, dignes de Mr.Bungle. Cet album est un pur concentré de Psykup, mais avec un petit truc différent qui fait beaucoup de bien: de la respiration entre deux craquages de slip. Du Monty Python sous disto, c'est tellement bon.

Guillaume Ley

+

playlist



**Oxbow**

Toujours en pleine expérimentation, entre rock, jazz, noise et hardcore, Oxbow sort son premier album en dix ans, sur lequel dissonance et harmonie cohabitent au cœur d'un maelström sonore passionnant.

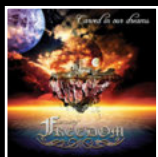
« **Thin Black Duke** »  
(Hydra Head Records)



**Between the Buried & Me**

Comme il l'avait déjà fait avec son album « Colors », le groupe américain de metal progressif sort un disque live sur lequel il joue l'intégralité de son dernier effort studio en date, « Coma Ecliptic », avec une maîtrise parfaite.

« **Coma Ecliptic Live** »  
(Metal Blade)



**À Taste of Freedom**

Quand Neogeoanatic s'acoquine avec le multi-instrumentiste Dark Majesty, le heavy metal mélodique et puissant s'envole, et s'invite sur les terres des champions allemands et italiens du genre.

« **Carved In Our Dreams** » (Brennus Music)

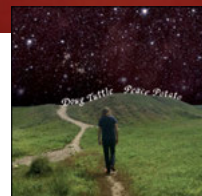


© Flavien Giraud

**Sweet pop**  
DOUG TUTTLE

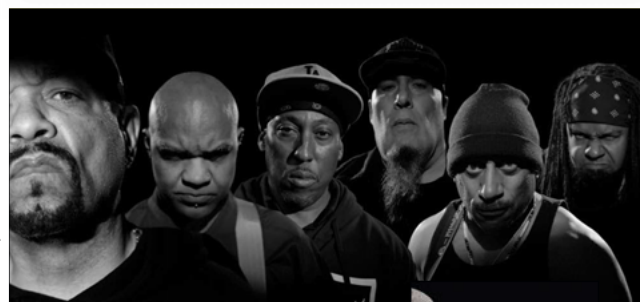
Peace Potato

Trouble in Mind/Differ-Ant



Bait The Sun habillée de trompettes féériques, *Can It Be* et sa guitare 12-cordes, *Don't Worry* et sa basse sautillante, *Home Again* et ses arpèges oniriques, *Life Boat* et ses bandes passées à l'envers, *A Message From The Heart* et ses ondulations de Mellotron... Le petit génie du Massachusetts continue de nous émerveiller avec ce troisième album solo et ses tours de passe-passe de production qui renouent avec la magie pop des Beatles ou des Byrds. À l'instar de Jacco Gardner, Doug Tuttle est un de ces rares artisans à jongler avec les mélodies avec autant de talent et de simplicité. Purée que cette pop est douce!

Flavien Giraud



©Century Media

**Ice-T Frappé**

BODYCOUNT

Bloodlust

Century Media



Un album de Bodycount, c'est puissant, old school, ça sent la fusion, le hardcore et le thrash des années 90, le tout mixé dans un joyeux bordel orchestré par la voix d'Ice-T. Seulement, sur ce « Bloodlust », le groupe emmené par le rappeur le plus célèbre de ce côté de la saturation envoie une musique outrageusement metal. C'est plus compact et homogène que les premiers disques, et putain que c'est bon. Moins de relief, certes, mais plus de grosses mandales. Ajoutez Dave Mustaine, Max Cavalera et Randy Blythe en invités, et c'est la fête du thrash.

Guillaume Ley





## MOON DUO

**Occult Architecture Vol. 2**  
Sacred Bones/Differ-Ant

Comme promis, voici la deuxième partie de l'« Occult Architecture » conceptualisée par Moon Duo façon Yin et Yang: et si le premier volume se voulait plus sombre, celui-ci est bel et bien lumineux. Si la fuzz continue de modeler les guitares sur fond de nappes sous-jacentes, cette suite dévoile aussi une facette plus légère et vaporeuse du groupe (*Mirror's Edge, Lost In Light*). Et quoi qu'il arrive, Ripley Johnson reste par-dessus tout un véritable sorcier de la guitare chamanique, transformant chaque morceau en voyage psychique. Very good trip...

**Flavien Giraud**

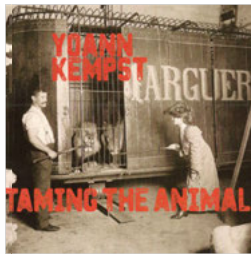


## THE BUTTERTONES

**Gravedigging**  
Innovative Leisure/Modular

Depuis leurs débuts, les Buttermtones jouent les funambules entre post-punk et esprit retro 50's, avec des déviances évoquant parfois Cramps, Gun Club ou plus récemment les Growlers. Ce troisième album ne fera pas exception, déchaînant tout à la fois guitares surf et saxo ivre (*Moroccan Monsoon*), et déclinant des ambiances de BO, comme un appel du pied à Quentin Tarantino, chevauchée western (*Neo Cowboy*) et morceau de bal de fin d'année compris (*I Ran Away*)! Sans qu'on sache si le Gravedigging final fait office de clap de fin ou s'il faut attendre une suite...

**Flavien Giraud**

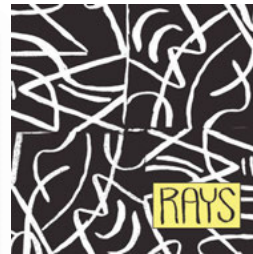


## YOANN KEMPST

**Taming The Animal**  
Dreamophone/Socadisc

Yoann Kempst, français de naissance, et guitariste de nationalité, sort un deuxième album de guitare instrumentale de haute volée, inventif et puissant. S'il est évident que le jazz n'a pas de secrets pour lui, il sait en dépasser les frontières, pour mêler aux harmonies complexes et aux grilles bien établies des parenthèses bruitistes post-rock inattendues. Et s'il a très bien digéré son Zappa et son Steve Vai, façon *Tender Surrender*, de temps en temps surgit un son sale très grunge, loin des habitudes d'un shred frigorifié. Bétonné par une section rythmique armée, ce « Taming The Animal » est un coup de maître.

**Arnaud Weinbaum**



## RAYS

**Rays**  
Trouble in Mind/Differ-Ant

Ces onze petits morceaux pliés en moins d'une demi-heure ont un charme et une fraîcheur qu'on ne trouve que dans un premier album. Un disque attachant, qui place directement ce groupe d'Oakland sur la carte indie-rock, au croisement des routes pop, garage, post-punk, lo-fi, arty... Avec ce surprenant mélange d'urgence bruitiste et de décontraction ensoleillée (*Drop Dead*), on imagine bien ces quatre Californiens venir mettre un joyeux foutoir dans les soirées étudiantes de la baie de San Francisco.

**Flavien Giraud**

## LIVRE

### Historique

75 YEARS OF CAPITOL RECORDS

Taschen

C'est un ouvrage colossal, comme Taschen sait le faire si bien : 492 pages, 32 cm de côté, livré dans un coffret en carton, et avec une couverture en forme de vinyle taille réelle, qui se déploie pour laisser apparaître une superbe collection de photos. Capitol Records, c'est le label dont la tour marquera à jamais la skyline de Los Angeles, celui qui signa les Beatles autant que Radiohead, Nat King Cole comme Beck (qui signe une préface), Megadeth ou The Knack. L'épopée de cette grande maison de la musique moderne est particulièrement intéressante pour jeter un regard global sur l'évolution de la musique depuis l'après-guerre, et en comprendre les grands mouvements. L'essentiel de l'ouvrage est constitué de photos des artistes qui se sont succédé chez Capitol. Les amateurs de photographies seront ravis de cette belle collection, les amateurs de musique y trouveront peut-être un peu moins leur compte, d'autant que le prix (99 euros) est à la hauteur de l'édition.

**Arnaud Weinbaum**



© Taschen



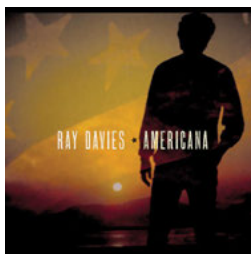


**THE COMO MAMAS**  
**Move Upstairs**

Daptone Records/Differ-Ant

Les chanteuses de gospel issues de la ville de Como dans le Mississippi, sortent leur troisième album chez Daptone Records. L'occasion pour ces trois ladies de se faire accompagner par les musiciens qui font l'identité du label. Mais ces derniers sont restés sobres et discrets, laissant les voix des Mamas prendre toute la place qui leur revenait au premier plan. Après tout, avant de parler de soul, on parle de gospel. Un son dépouillé de toute fioriture, brut, c'est suffisant. Pas besoin de bling-bling pour s'adresser au Seigneur. Alléluia!

**Guillaume Ley**

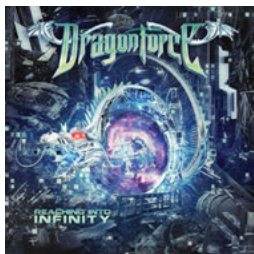


**RAY DAVIES**  
**Americana**

Sony Legacy

Le plus British des songwriters publie son album américain... enregistré à Londres! Dans la foulée de son livre « Americana » (2013), Ray Davies sort cet album solo (un deuxième volume suivra), enregistré avec le concours des Jayhawks (choix judicieux), après neuf ans de silence discographique. Ne pas se fier au titre: s'il s'ouvre sur un morceau country, le disque balaye des couleurs folk, rock, bluesy, ou quasi jazzy... Touchant le plus souvent (*The Deal, Silent Movie, Poetry*) son chant conserve invariablement cette immortelle aura de dandy.

**Daniel Frauvig**



**DRAGONFORCE**  
**Reaching Into Infinity**

Ear-Music/Verycords/Warner

Vous avez cru avoir tout entendu de la part de Dragonforce? Dites vous que non. Voici le premier album avec son dernier batteur en date, arrivé en 2014. Le moins qu'on puisse dire, c'est que ce satané bonhomme va très vite, et que le reste du groupe, habitué à l'exercice, lui emboîte le pas avec une facilité qui écoeurerait le moindre apprenti-Malmsteen. Le plus impressionnant reste sans nul doute l'énorme pièce *The Edge Of The World* de 11 minutes, qui fait de Dragonforce un vrai groupe de power metal mélodique progressif. Rien n'arrête le Dragon!

**Guillaume Ley**



**DON BRYANT**  
**Don't Give Up On Love**

Fat Possum Records

Malgré ses 75 printemps, Don Bryant a encore un sacré brin de voix. Cet homme de l'ombre, à l'origine de nombreuses chansons pour la label Hi de Memphis, a été peu entendu quand il chantait (rarement) pour son propre compte. « Don't Give Up On Love » sort presque cinquante ans après « Precious Soul ». L'occasion de découvrir un homme à la fois spirituel et habitué, que les années ont certes calmé, mais pas rendu apathique. L'homme vit sa musique comme au premier jour, et livre un album de soul et de blues dynamique et entraînant. La vraie classe des anciens.

**Guillaume Ley**

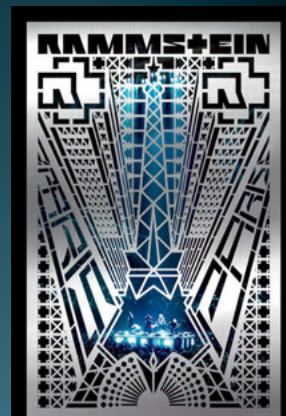
**DVD**

**From Paris with love**

PARIS

Rammstein

Mercury/Universal



Ceux qui y étaient ne s'en sont toujours pas remis. En mars 2012, le groupe allemand faisait le plein deux soirs de suite à Bercy-Paris,

comme en atteste ce live exceptionnel à plus d'un titre. D'abord parce qu'il s'agit de la tournée Made In Germany où Rammstein nous a offert un véritable best of live, usant et abusant de sa panoplie d'accessoires, pour interpréter les 22 titres que compte la set-list. D'autre part parce que la réalisation soignée de Jonas Akerlund (qui a travaillé sur leurs clips et ceux de Prodigy, Metallica, Rolling Stones...) et le travail de post-production donnent à chaque morceau le cachet d'un clip. Un live qui se regarde comme un film de cinéma (il est d'ailleurs sorti en salle) avec des scènes mémorables comme sur *Mein Teil* ou Till Lidemann joue autant avec son couteau de boucher que son lance-flammes. Sur *Du Riechst So Gut* il ressort son arc, son cœur incandescent sur *Mein Herz Brennt*, ses ailes enflammées sur *Engel* et bien sûr son canon bite sur *Pussy!* En guise de rappel, Till chante « non je ne regrette rien » en français dans le texte sur *Frühling In Paris*. À voir absolument. ■

**Benoit Fillette**



© Mercury



# OFFRE SPÉCIALE 2017 POUR 1 AN EN CHOISSISSANT

**OFFRE #1**

12 numéros

**50€** au lieu de ~~90€~~

vous réalisez une économie de 40 €,  
soit 5 numéros gratuits



**1 AN D'ABONNEMENT =  
12 NUMÉROS  
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS  
ET AUX PLAY-BACK  
DE VOTRE ESPACE  
PÉDAGO  
SUR WWW.GUITARPART.FR**

**INCLUS: L'ABONNEMENT  
À LA VERSION DIGITALE  
SUR TABLETTE ET  
SMARTPHONE!**

## MOOER MICRO SERIES

Un véritable succès que celui remporté par ces effets depuis leur arrivée en France en 2013. La marque s'est spécialisée dans la réalisation de (petites) copies de (grandes) pédales d'effets devenues incontournables, parfois disparues. Un son toujours au rendez-vous, dans un minimum d'espace. Pour vous, nous avons sélectionné l'overdrive Hustle Drive et le delay Ana Echo. Infos : [www.htd.fr](http://www.htd.fr)

**OFFRE #2**



12 numéros  
+ la pédale Moer  
Hustle Drive

**79,90€** au lieu de ~~153,90€~~

valeur de la pédale 63,90 €

### LA PÉDALE MOOER HUSTLE DRIVE

L'esprit de la Fulltone OCD, avec ce crunch qui booste un son d'ampli déjà saturé en faisant ressortir les harmoniques. Ses différents modes permettent de s'en servir aussi bien comme un clean boost, que comme un léger drive avec de vraies

basses bien chaleureuses. Dynamique et mordante.

#### Caractéristiques :

- Contrôles : Drive, Volume, Tone
- Sélecteur High/Low Peak
- Boîtier métal
- Alimentation externe 9V DC (non fournie)
- Dimensions : 93,5 x 42 x 52 mm
- Poids : 160 g



# ABONNEZ-VOUS L'UNE DES 3 OFFRES

# GUITAR PART

**OFFRE #3**

**12 numéros  
+ La pédale Moorer  
Ana Echo**

**79,90 € au lieu de 168,90 €**

valeur de la pédale 78,90 €



### LA PÉDALE MOORER ANA ECHO

La couleur du delay Boss DM2 dont la production fut stoppée en 1984. Un delay analogique au charme fou, à la fois chaud et clair qui évoque un son typique des années 80, quand les bandes et les lampes commençaient à céder du terrain, mais que le son n'était pas encore raide ni froid.

### Caractéristiques :

- Contrôles : Rate, Echo, Intense
- Connectique : entrée jack ¼ mono, sortie jack ¼ mono
- Boîtier métal
- Alimentation externe 9V DC (non fournie)
- Dimensions : 93,5 x 42 x 52 mm
- Poids : 160 g



## VOS AVANTAGES

- ➔ **Vous ne ratez plus aucun numéro**
- ➔ Une belle économie par rapport au prix de vente au numéro.
- ➔ **Livraison gratuite de votre magazine** à votre domicile chaque mois.
- ➔ L'accès gratuit à l'application Guitar Part pour lire la version digitale enrichie de votre magazine sur votre smartphone ou votre tablette.

## Bulletin d'abonnement d'1 an à

# GUITAR PART

GP278

À renvoyer sous enveloppe affranchie avec votre règlement à **BACK OFFICE presse - Guitar Part - 12350 Privezac**

Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an

- Je profite de l'offre n°1 à 50 euros \*
- Je profite de l'offre n°2 à 79,90 euros avec la pédale Moorer Hustle Drive\*
- Je profite de l'offre n°3 à 79,90 euros avec la pédale Moorer Ana Echo\*

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre.

\* Tarifs pour la France. Pour tout autre pays, rendez-vous sur [www.bopresse.fr](http://www.bopresse.fr)

Nom.....Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal .....Ville .....Pays ..... Tél. ....

e-mail .....

### Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre de Blue Music  Carte bancaire

N°

Expire en :  /  /  Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

Signature obligatoire

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

### NOUVEAU LA VERSION DIGITALE OFFERTE AUX ABONNÉS !

ILLUSTRATION PRESSE MAGAZINE édition digitale  
Accédez à votre compte sur tablette et smartphone

Consultez votre magazine gratuitement (pendant toute la durée de votre abonnement) Disponible sur Google Play et l'App Store.



Téléchargez votre magazine, allez dans Abonnement, puis Déjà abonné ? Utilisez votre n° d'abonné pour l'identifier et votre nom pour le mot de passe.  
+ d'infos : [www.maversiondigitale.fr](http://www.maversiondigitale.fr)

**OU ABONNE-TOI SUR**  
[www.bopresse.fr](http://www.bopresse.fr)



# Matos



## Mooger et le grand déballage de printemps

Le fabricant chinois ne s'est pas déplacé pour rien au Musikmesse de Francfort. Il avait dans sa besace plus de nouveaux produits que la moitié des stands réunis dans le hall d'exposition.

-Red Truck: ce multi-effet compact qui embarque un drive, un boost, une disto, des modulations, un delay, une reverb, un tap tempo, un accordeur, des sorties stéréo et une boucle d'effet s'est aligné sur le

format des Flyrig de Tech21.

-MOD Factory Pro et Tender Octaver Pro: des modulations et des octavers comme s'il en pleuvait, avec deux fois plus de footswitches et des mémoires pour gérer le tout.

-Baby Bomb 30: un ampli de puissance de la taille d'une pédale Micro Series pour une puissance de... 30 watts. Avouez que c'est tentant d'essayer. Le partenaire idéal des Micro Preamps présentés au Namm et bientôt chez nous.

Le stand présentait au passage de nouveaux prototypes comme le futur multi-effet GE 200 et son écran reprenant le fonctionnement du Helix, et des nouvelles Micro Series (Jet Engine et Triangolo).

© Olivier Ducruix



## LINE 6 COMPACTE SON HELIX

Grosse attente chez le fabricant américain avec l'arrivée du Helix LT, une version allégée et plus accessible du Helix qui avait marqué les esprits, en s'invitant sur les terres de Fractal et Kemper. Et quand on dit allégé, on ne parle que de la connectique. Car cet appareil contient autant de sons et d'effets que le « gros » modèle. Son écran permet un pilotage facile des chaînes d'effets, et les couleurs des footswitches changent suivant la famille d'effet choisie. L'argument fort, c'est son prix, 990 €, soit 500 € de moins que son grand frère. Gros succès en perspective.



## Positive Grids vous fait de l'effet


L'éditeur de l'excellent logiciel d'émulation d'ampli Bias est passé en mode hardware en fin d'année dernière avec la sortie de sa première pédale physique, la Bias Distortion. Le MusikMesse fut l'occasion de découvrir les nouvelles arrivantes: la Bias Delay et la Bias Modulation. Des pédales présentées aux côtés des têtes et des racks de la marque, qui, comme Line 6 avec son Helix LT, a décidé de sauter à pieds joints sur les platebandes de Fractal et Kemper.





# DV Mark continue d'évoluer

Voilà un ampli qui attise la curiosité. L'Evo 1 est une tête au format compact, comme presque tout le reste de la gamme du fabricant italien. Mais elle va loin dans la polyvalence, puisque chaque canal embarque 6 types d'amplis différents,

et tout ce qu'il faut pour les régler en détail (égalisation complète et surtout le logiciel Evo1). 250 watts sous 4 ohms (150 watts sous 8 ohms), pour un 36 cm de large et 3,2 kg sur la balance, c'est top ! Le prix annoncé est de 799 €. 




## Les pedalboards voyagent

Suite des aventures des pedalboard JHS et Providence (Filling Distribution), qui visitent la France et se posent chaque mois dans un magasin différent. Voici les prochaines étapes.

### Custom Board JHS:

Mai – Alex Musique (Jouy-aux-Arches)  
Juin – Gatti Musique (Nice)  
Juillet – Music Store 63 (Clermont-Ferrand)

### Custom Board Providence:

Mai – Le Guitariste (Brumath)  
Juin – Tomahawk Musique (Guerville)  
Juillet – Hook (Istres). 



### Tc Electronic

Un footswitch, rien de plus, voilà ce qu'il faut pour faire fonctionner la T.C. Vacuum, une pédale de kill switch prête à vous suivre dans tous vos délires.



### Emma

La marque danoise sort la Okto-Nøjs, une pédale qui combine un octaveur (octave du bas) et un filtre au rendu proche de celui d'une octafuzz.



### Music Nomad

Fini les tours de mécaniques pendant des heures. Le Grip Bit est un embout pensé pour aller sur une perceuse-dévisseuse et s'adapter à toutes les mécaniques de guitare. La fin des luxations du poignet ?



### D'addario

Abonnée aux cordes et aux accessoires, la marque américaine sort son premier accordeur au format pédale (micro pédale pour le coup). Un modèle chromatique facile à lire.



## Ernie Ball vous défie

Le fabricant lance de nouvelles cordes, les Paradigm, annoncées comme étant ultra-résistantes. Cette solidité est obtenue grâce à un procédé qui supprime les défauts et améliore la résistance à la corrosion. Selon Ernie Ball, la résistance à la tension est supérieure de 35 %, pendant que la résistance à la fatigue augmente à plus de 70 %. Pour prouver ses dires, la marque vous propose de remplacer gratuitement vos cordes si elles cassent ou rouillent dans les 90 jours qui suivent votre achat. Pour plus d'infos : [www.ernieball.fr/paradigm](http://www.ernieball.fr/paradigm)



## ORANGE (COM)PRESSÉE

Inspiré par les compresseurs optiques de studio, le Kongressor d'Orange est un modèle analogique qui possède un réglage d'aigus, ainsi qu'un mode Squash pensé pour rendre le son plus riche sans le dénaturer. Un effet qui fonctionne en 9 comme en 18 V (pour plus de puissance et de clarté), et disponible au prix de 169 €.





## 5 OVERDRIVES POUR AVOIR LE BLUES À MOINS DE 70 €

**UN BRIN DE SALETÉ, JUSTE CE QU'IL FAUT, POUR MIEUX FAIRE CHANTER SA GUITARE.**

### 01 BEHRINGER TO100 30 €

Un rapport qualité-prix franchement incroyable, pour ce drive très doux, qui n'est jamais criard (ce qui n'est pas toujours le cas sur les pédales de la marque à bas prix). Une belle surprise qui fait surtout un excellent travail en tant que booster de gain sur un canal déjà saturé, sans trop colorer le son. La pédale « petit plus » toujours utile. Bonne pioche.

### 02 BIYANG BL-8 Blue 45 €

Ne vous fiez pas à l'absence de réglage de tonalité qui pourrait en effrayer

plus d'un. La BL-8 délivre un son assez crémeux, vintage, qui donne de très beaux résultats. Le son est tout de suite enveloppé par un joli voile qui remplit tout le spectre. Moins pratique en tant que booster pour percer dans le mix, mais limite jazzy sur certains plans.

### 03 HOTONE Skyline Blues Overdrive 65 €

Le plus petit boîtier de la sélection, et un sacré caractère. Cet overdrive est à la fois chaleureux et rocailleux. Un vrai drive musclé qui, si besoin, peut vous emmener dans ces contrées très rock, voire hard rock en poussant le gain, et en utilisant le bouton Fat, qui fait grossir le son. Et le résultat reste toujours très dynamique. Petit effet, grosses sensations.

### 04 MARSHALL Bluesbreaker II 65 €

Ce drive peut aller loin, et livrer un son épais, comme le resserrer. C'est blues d'abord, ça peut coller à quasiment tous les styles par la suite, et ça marche avec tous les types de micros. En plus, ce modèle possède une position Boost, pour apporter du gain ou du volume, de manière plus transparente à votre son. Un incontournable.

### 05 MOOER Blues Mood 69 €

Comme avec la Hotone, cet overdrive s'inspire d'une version de la Boss Blues Driver modifiée par Keeley. On retrouve donc la possibilité de passer d'un son bluesy cristallin (mode Bright, pratique pour booster un canal saturé et percer dans le mix), à un rendu plus épais (mode Fat). Le gain étant très progressif, cet effet sera à l'aise dans le blues et bien au-delà. Un excellent produit. ■





RETROUVEZ LA VIDÉO  
CULTURE SON  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR WWW.GUITARPART.FR  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Gp

Nouvelle  
rubrique

# CULTURE SON

PAR JULIEN BITOUN (WOODBASS DELUXE)

Delay analogique

VS

Delay numérique

DANS CETTE NOUVELLE RUBRIQUE, JE VOUS INVITE À DÉCOUVRIR EN PROFONDEUR LE MATOS QUE VOUS UTILISEZ DÉJÀ ET À EN SAVOIR PLUS SUR LES ÉVOLUTIONS POSSIBLES DE VOTRE CONFIGURATION. CE MOIS-CI, EXPLORONS ENSEMBLE LA DIFFÉRENCE ENTRE DELAY ANALOGIQUE ET NUMÉRIQUE.

Le terme « analogique » est souvent utilisé comme argument marketing sans que l'on sache vraiment à quoi il correspond, et « numérique » évoque un côté robotique et froid qui n'a pas forcément de lien avec le son que l'on peut tirer de ces boîtes. En effet, si les delays numériques étaient carrément frigorifiques dans les années 90 lorsqu'ils étaient en rack ou dans des pédales mal programmées, il existe aujourd'hui de très nombreuses pédales qui permettent d'émuler un écho à bande via circuit numérique. De plus, le numérique présente l'énorme avantage de permettre de nombreuses options comme le tap tempo ou le calcul précis du temps de delay en millisecondes, et bien sûr les temps de delay possibles seront plus longs en numérique. Comme toujours, il n'y a pas de delay idéal, tout dépendra de l'utilisation que vous en ferez.

### Delay numérique

La flexibilité du numérique a permis à plusieurs marques de concevoir de véritables multieffets autour du delay: le DL4 de Line 6 a montré la voie et reste un grand classique des pedalboards pros, puis l'Eventide TimeFactor et la Strymon Timeline

ont poussé la logique encore plus loin. Chez Strymon justement, on trouve plusieurs pédales avec des personnalités différentes: la El Capistan (façon écho à bande), la Brigadier (façon pédale analogique) et la DIG (façon rack numérique). Il y a bien sûr la bonne vieille Boss DD-7 ou

la DD-3, plus simple et plus ancienne. Anasounds a signé la Utopia dont le côté sombre évoque l'analogique, et TC Electronic a énormément décliné son Flashback, qui donne le choix entre de nombreuses personnalités de delay malgré sa taille compacte.



### Delay analogique

La pédale de delay analogique classique est bien sûr la Boss DM-2, qui n'était pas évidente à trouver pendant des années mais que la marque a eu la bonne idée de rééditer récemment sous la référence DM-2W.

Le classique moderne est le MXR Carbon Copy, un delay très sombre qui plaira aux fans de reggae et de dub, et récemment le Carbon Copy Bright est venu compléter la gamme avec une personnalité plus brillante. Le même ingénieur, George Tripps,

a aussi mis au point l'Aqua Puss de Way Huge. Enfin, on trouve plusieurs déclinaisons du fameux Memory Man chez Electro Harmonix, le Memory Boy qui est plus simple et le Memory Toy qui est un des delay analogiques les moins chers du marché. ▣





# Matos BUSINESS



UNE PETITE  
SIGNATURE?



Joyo a sorti son premier modèle signature en 2015. La Compdriver, une pédale de compresseur/overdrive, a été réalisée pour José de Castro, célèbre guitariste et producteur en Espagne. « Nous n'en avions pas l'intention, mais c'est quand même arrivé. Quand un musicien comme José De Castro désire un modèle signature, la réponse est toujours oui ! C'est un incroyable guitariste, qui n'est pas assez connu. John Cruz, la masterbuilder du custom shop de Fender a fait une guitare pour lui après l'avoir vu jouer. Je pense que "Big Johnny" partage le même point de vue que moi ».



Le Klonz, futur concurrent de Kemper.

## L'INTERVIEW JOYO

**Terry Li**  
(designer, directeur du marketing)



**UN CLAPET DE PROTECTION SUR UNE MINI-PÉDALE QUI SONNE ET RESTE ACCESSIBLE : LA RECETTE DE JOYO A ÉTÉ UN SUCCÈS. MAIS LA MARQUE CHINOISE NE FAIT PAS QUE ÇA...**

**Les Series 10 et 30, vos premières pédales vous ont permis de vous faire un nom, mais c'est la série Ironman qui a fait de vous une marque célèbre...**

**Terry Li :** Les pédales Ironman ont joué un rôle très important, en effet. Les gens aiment beaucoup leur design. Notre modèle qui a remporté le plus de succès est la JF-305 AT Drive. De nombreux musiciens m'ont dit qu'elle sonnait vraiment bien, quel que soit l'ampli utilisé. Nous n'en avons pas vendu autant que notre Vintage Overdrive (un modèle compact, de la taille d'une MXR, copie de la Tube Screamer – N.D.L.R.), parce que l'AT Drive est plus chère. Mais tous ceux qui l'ont essayé en ont voulu une.

**Après le Powertune, qui cumule les rôles d'accordeur et d'alimentation pour huit effets, allez-vous réaliser d'autres effets pensés pour les pedalboards ?**

Le Power Tune se vend très bien. Notre nouvelle sortie s'appelle le Pedal Carpet. Il s'agit du pedalboard le plus léger au monde, et c'est le meilleur ami du Powertune ! Nous avons déjà réalisé beaucoup trop d'effets « pedalboard

friendly ». Le prochain objectif devrait être la réalisation d'effets anti-pedalboard (rires).

**Qu'en est-il de vos amplis ?**

Nous avons prévu une grande campagne de lancement pour plusieurs modèles, dans laquelle nous n'avons pas inclus l'OD-30, qui n'est pas une grande réussite. Nous avons profité du Namm 2017 pour présenter la série Ban TamP et le Klonz. Les BantamP sont au nombre de six. Ce sont des lunchboxes à lampes dont on peut découvrir des vidéos réalisées par des youtubeurs comme Henning Pauly et Ola Englund. Le Klonz peut se transformer en n'importe quel type d'ampli, mais contrairement à un produit comme le Kemper Profiling Amplifier, il s'agit d'une technologie purement analogique, avec un vrai ampli à lampes.

**Du nouveau du côté des multi-effets ?**

Pas vraiment, en dehors du Gembox 2, qui sonne vraiment mieux que le Gembox 1, mais qui fait la même taille.

**Et vos prochains objectifs sont...**

... d'être les meilleurs au monde (imaginez que je dis ça avec la chanson « Cult Of Personality » en toile de fond).

Propos recueillis par Guillaume Ley

Joyo Vintage Overdrive, et AT Drive, gros succès de la marque.







## LA BOUTIQUE LORDEL MUSIQUE

ANGOVILLE-SUR-AY (50)



EN NORMANDIE, ON N'A PAS OUBLIÉ CE QU'ÉTAIT LE ROCK. IL SUFFIT D'ALLER À CAEN POUR S'EN RENDRE COMPTE. QUELQUES ANNÉES APRÈS L'INTRODUCTION DE LA GUITARE DANS SON MAGASIN, LORDDEL MUSIQUE CONTINUE DE SE DÉVELOPPER.

### Présentez-nous votre boutique.

**Noé Glacis:** Notre magasin spécialisé en instruments à vent existe depuis 1985 à Caen. C'est en 2004 que nous avons développé les rayons guitare, basse, batterie, clavier, piano et MAO lors d'un changement.

### Qu'est-ce qui fait votre particularité ?

C'est d'avoir un site internet de plus en plus visible dans toute la France et les pays limitrophes, tout en n'ayant jamais délaissé la clientèle locale. Nous offrons à nos clients du net le même service qu'en magasin, un vrai conseil, des prix en adéquation avec le marché et une vérification du matériel à la réception et au départ pour le client. En somme, le commerce national de proximité.

### Vous possédez deux magasins ; comment se répartissent les activités entre eux ?

Le magasin principal est celui de Caen. Nous y accueillons les clients locaux, le site internet et ses commandes, le sav guitare et instrument à vent. L'atelier instruments à vent est réparti sur les deux magasins.

Propos recueillis par **Guillaume Ley**

LORDEL MUSIQUE - 63, RUE D'AUGE - 14000 CAEN  
www.lordelmusique.com



#### Fender American Pro Stratocaster

Fender revient en force avec des guitares abouties. La couleur sonic grey, ma préférée!



#### Charvel Pro Modèle San Dimas Style 1

Cette guitare m'a fait halluciner lors de son déballage la première fois, la deuxième, la...! Ça sonne hard rock comme j'aime!



#### Tokai LS110F

Comparable à une Gibson presque deux fois plus chère... Et je tiens à préciser que Tokai, n'a absolument rien à voir avec l'autre marque Tokai qui fait de la hi-fi.

Toutes les pédales d'effets  
qui font le buzz  
www.fillingdistribution.com



A N A S O U N D S

emma  
electronic



Darkglass Electronics

Your vision, our gear.



GTC Sound Innovations

peterson  
STROBE TUNERS

Bientôt  
DISPONIBLE !





## YAMAHA SG2-C (1968)

# **Flying Banana !**

**DANS LA DEUXIÈME MOITIÉ DES ANNÉES 60, YAMAHA FAIT IRRUPTION DANS LE MONDE DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE AVEC DES MODÈLES EMBLÉMATIQUES DE LA MODE « ELEKI », LE SURF-ROCK NIPPON !**

Le Japonais Torakusu Yamaha fonde sa société Nippon Gakki Co. en 1897, et commence à produire des orgues et des pianos, avant d'étendre sa sphère de compétence tout au long du XX<sup>e</sup> siècle dans la facture d'instruments (devenant un des plus grands fabricants au monde) mais aussi dans la Hi-Fi, la moto, etc. Les premières guitares classiques Yamaha apparaissent à partir de 1942, mais il faudra attendre le milieu des années 60 pour qu'une série de guitares électriques voient enfin le jour, en pleine vague « Eleki » (le sunom du surf-rock japonais) sous influence Ventures.

### **Surfin' Japan !**

À partir de 1966, Yamaha dégage donc une série de SG (comme Solid Guitar) au design très surf... Parmi les plus remarquables, citons la SG-5 avec ses courbes asymétriques encore plus folles qu'une Mosrite (et surnommée Flying Samurai, notamment du fait de sa tête évoquant la poignée d'un katana). Plus incroyable encore, cette SG-2C sort deux ans plus tard (SG-3C avec 3 micros, SB-1C en basse) avec une forme improbable qui lui vaudra le surnom de Flying Banana (il faut la voir en version Canary Yellow !). Elles sont encore prisées aujourd'hui pour leur qualité et leur originalité ! ■

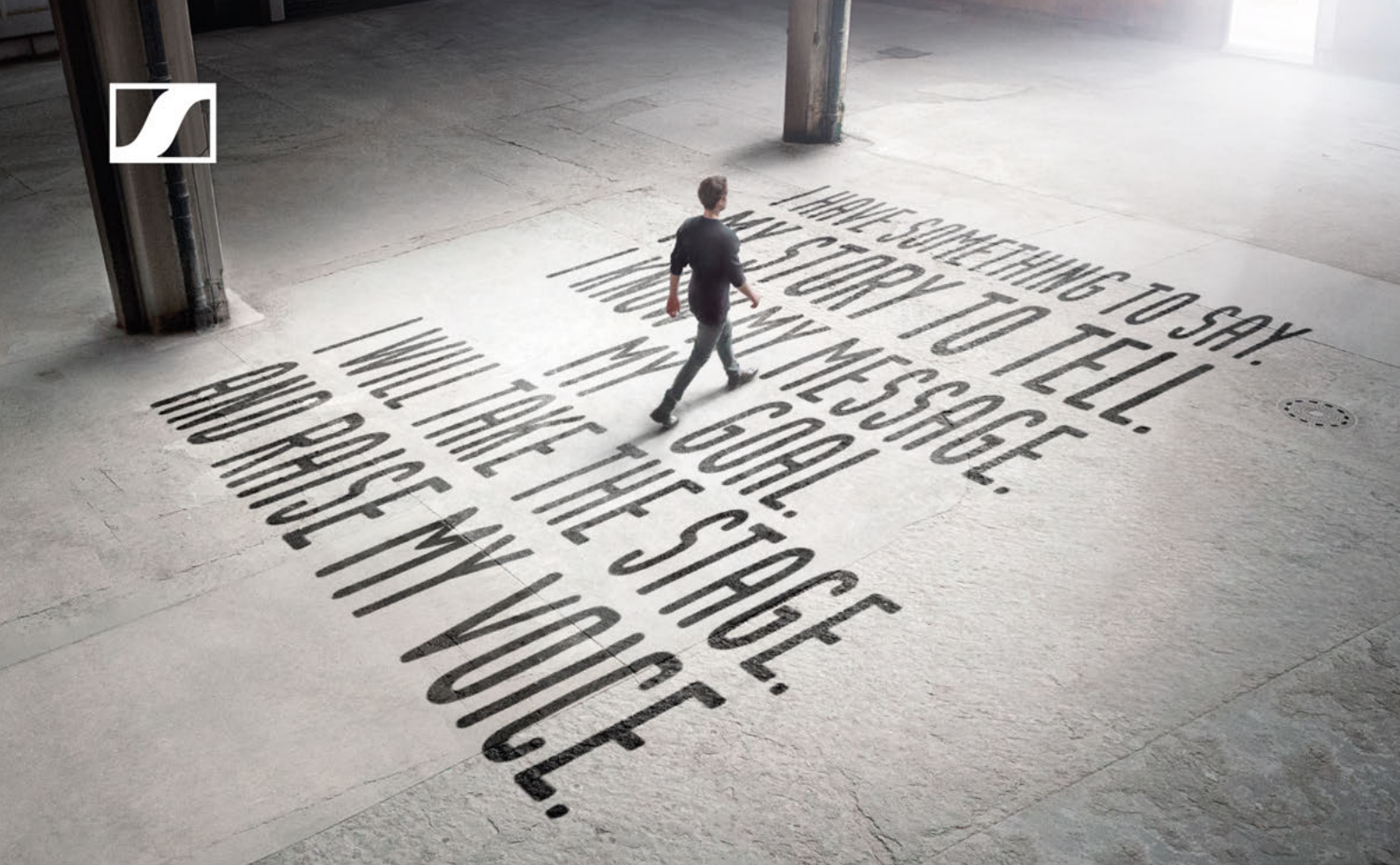
En vente 1 900 €

sur <https://reverb.com/fr/shop/hurricane-musics-shop>

**ORIGINE: JAPON ANNÉES: 1968-1971**







# Faites entendre votre voix.

## Systemes sans fil XS Wireless 1 & 2.

En tant que chanteur, orateur ou instrumentiste, vous souhaitez être connecté avec votre public. Concentré sur votre message – pas sur votre équipement. Ayez confiance. Pour répondre à ces exigences, Sennheiser a créé le système sans fil XS Wireless. Grâce à ses fonctions de scan et de synchronisation intuitives via une seule touche, XS Wireless 1 allie une facilité d'utilisation exceptionnelle à une excellente qualité sonore. Si vous êtes prêt à passer à l'étape d'après, XS Wireless 2 offre un contrôle, une flexibilité et une robustesse supplémentaires pour résister aux conditions les plus difficiles sur scène. Il est temps de faire entendre votre voix.

Pour choisir votre configuration visitez [sennheiser.com/xs-wireless](http://sennheiser.com/xs-wireless)

**SENNHEISER**





**EPIPHONE**  
Brent Hinds  
Flying V Custom  
**819 €**

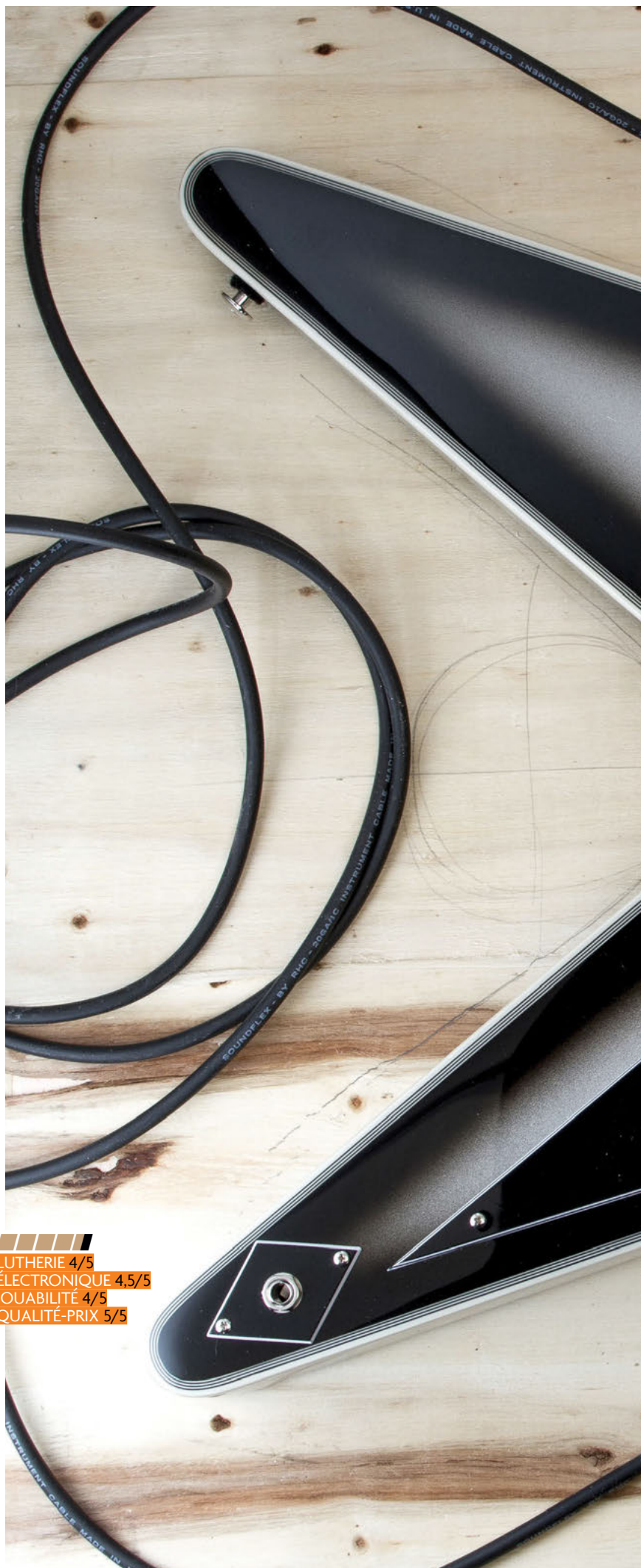
## Que reste-t-il aux grandes ?

**UNE V DANS LA GRANDE TRADITION GIBSON, MAIS SIGLÉE EPIPHONE, ET SIGNÉE PAR LE TATOUÉ BRENT HINDS DE MASTODON. UNE BONNE GUITARE ? NOTRE TESTEUR, LUI, A CRAQUÉ.**

Epiphone sort une nouvelle version de la Flying V mais dans une finition inédite, puisqu'il s'agit d'une adaptation du modèle signature que le Custom Shop de Gibson a réalisé pour le guitariste de Mastodon, Brent Hinds. Couleurs, équipement, style, tout est reproduit fidèlement pour cette version asiatique qui semble armée pour tout encaisser, y compris le gros, gros son !

### Comme l'originale

Les fans de Brent Hinds ne seront pas lésés par cette Epiphone Flying V en édition limitée, tant la ressemblance avec la Gibson utilisée par l'artiste est flagrante. On retrouve la finition sunburst Silver Burst ainsi que la plaque en V du cordier, les cordes traversantes et la tête élançée de 1958. **Les microphones sont identiques à ceux du modèle américain, des Brent Hinds signature, produits par Lace.** Ils ont un haut niveau de sortie et restent dynamiques. Ils permettent d'atteindre rapidement le crunch et de faire percer le son de la guitare sur de plus grosses saturations. Accorder plus grave l'instrument ne pose pas de problème particulier, d'autant que les mécaniques Grover contribuent à la bonne tenue de l'accord. Le manche est d'un →



**LUTHERIE 4/5**  
**ÉLECTRONIQUE 4,5/5**  
**JOUABILITÉ 4/5**  
**QUALITÉ-PRIX 5/5**



UNE SIGNATURE DU  
GUITARISTE-CHANTEUR  
DE MASTODON ÉQUIPÉE  
DE MICROS LACE, POUR  
BASTONNER SÈVÈRE.

## TECH

**TYPE** Guitare électrique à corps plein

**CORPS** Acajou

**MANCHE** Collé en acajou

Touche ébène, 22 frettes, repères en forme de bloc

**DIAPASON** 24  $\frac{3}{4}$ " (628 mm)

**CHEVALET** de type Tune-O-Matic avec cordes traversantes

**MICROS** 2 humbuckers Lace USA Brent Hinds Signature Hammer Claws

**MÉCANIQUES** Grover Rotomatics

**CONTRÔLES** 2 volumes, 1 tonalité et sélecteur de micro à trois positions

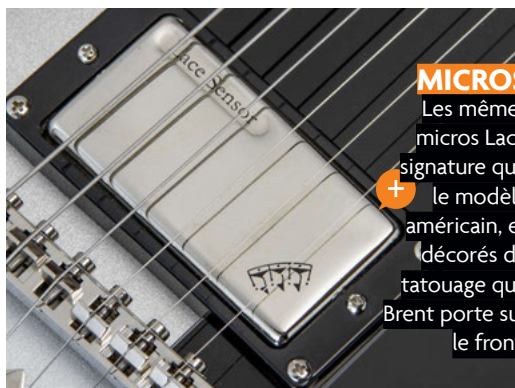
**ORIGINE** Corée

**CONTACT** [www.epiphone.com](http://www.epiphone.com)





**TÊTE**  
Le logo de Brent Hinds au dos de la tête +



**MICROS**  
Les mêmes micros Lace signature que le modèle américain, et décorés du tatouage que Brent porte sur le front. +



**MANCHE**  
L'accès aux aigus reste la qualité imbattable de la V. +



## LA GRIFFE

Les membres de Mastodon ont posé leur griffe sur de nombreux instruments. Troy Sanders possède une basse Fender Jaguar signature, avec son équivalent Squier. L'autre guitariste du groupe, Bill Kelliher, a d'abord eu une Explorer signature chez Gibson en 2013, la Golden Axe, puis une Les Paul en 2014, la Halcyon (toutes deux aussi équipées en micros Lace). En 2016, il passe chez ESP avec deux guitares signatures (également en LTD) : une Eclipse portant son nom et la Sparrowhawk Bill Kelliher. Les micros Lace sont toujours de rigueur. Il possède aussi une tête d'ampli signature chez Friedman, la Butterslax, un modèle trois canaux à lampes d'une puissance de 100 watts.



➔ gabarit assez imposant (de type 1958), ce qui change un peu des manches plus fins type 1960 que l'on retrouve fréquemment. C'est massif, confortable malgré tout, et cela procure une sensation de robustesse. En position debout, la guitare n'est pas très lourde et se place naturellement à l'horizontale. L'attitude rock et virile se trouve donc aussi dans la posture qu'induit cet instrument.

### Une réussite sonore

Côté son, le bruit propre de l'électronique est particulièrement faible, ce qui est appréciable quand on pousse ensuite le niveau de gain. Le caractère de la guitare en acoustique se retrouve après amplification, à savoir que les attaques sont fermes et précises et les médiums clairs. Les résonances ont relativement peu de fluctuations fréquentielles et la décroissance du son est peu accidentée. Les rythmiques sont à la fois lourdes et bien placées dans le spectre car sans surcharge de grave. La rondeur du micro manche est ainsi très présente mais ne bave pas. Le micro chevalet est plus nasal, avec une accentuation

dans les haut-médiums qui s'entend immédiatement dès lors que l'on bascule d'un micro à l'autre. La sonorité de la guitare est un peu singulière en ce que l'on ne retrouve pas le côté un peu sale et rond que peuvent produire certains micros classiques de chez Gibson. Les deux potentiomètres de volume et celui de tonalité fonctionnent très bien, avec une véritable course progressive qui change de la pauvreté du on/off que réservent souvent les instruments de cette gamme de prix.

Cette Epiphone signature Brent Hinds est donc un bel instrument qui donne envie d'être jouée, secouée et martelée de coups de médiators grâce à une électronique et un équipement d'une qualité au-delà de toute attente. De plus, la finition Custom proprement réalisée donne à ce modèle le cachet qui vous convaincra encore davantage d'envoyer du lourd à ses côtés. +

**Brent Hinds, tatoué jusqu'au front.**



© Jimmy Hubbard



**Cort**<sup>®</sup>  
depuis 1960

NOUVELLE SÉRIE  
**MANSON SIGNATURE**



**MS-JET**



**MS CLASSIC TC**





**BACCHUS T-Custom Kōri 2 640 €**

**Un très bon cru**

**UN CLASSIQUE CALIFORNIEN REVISITÉ PAR LES JAPONAIS DE BACCHUS AVEC UN PEU D'EMPHASE ET BEAUCOUP D'EFFET.**

La marque Japonaise Bacchus peut s'enivrer d'avoir un très beau catalogue de guitares et basses dans toutes les gammes. La T-Custom est un cru de premier choix, celui des meilleurs luthiers de Matsumoto (Nagano) qui ont livré une réinterprétation moderne de la Fender Telecaster Deluxe des années 1970. Cette cuvée ne verse pas dans le vintage; elle joue au contraire la carte d'une fraîcheur dont la mise en bouche a su éveiller notre palais délicat.

**Le soin du détail**

La prise en main de cette Bacchus T-Custom est remarquable. Le manche a fait l'objet d'une finition particulièrement soignée, avec des arêtes de touche biseautées (qui pourraient laisser croire à une touche scallopedée, alors qu'il n'en est rien), un polissage irréprochable des frettes, des points de repères en double cercle et un vernis très agréable au toucher (bien qu'il n'ait certainement rien de particulier en soi). L'impression de modernité vient du talon de taille réduite, du radius de touche assez plat, du manche peu épais, de la teinte turquoise plutôt tape-à-l'œil et d'un placage d'érable flammé sur le corps et la tête (peu courant sur un modèle de ce type). Le corps présente par ailleurs une découpe stomacale. Il est partiellement évidé, mais la guitare n'est pas légère pour autant, ce qui laisse penser que les bois utilisés sont particulièrement denses.

**Rien ne déborde**

Les deux micros à double bobinage sonnent ouverts et détaillés avec des possibilités de nuances de jeu qui s'entendent particulièrement bien en son clair. Les harmonies résonnent avec clarté, sans problème de définition.

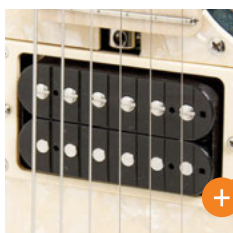
**La lutherie semble bien réagir aux nuances d'attaques, même si le manche s'avère particulièrement rigide et, donc, difficilement flexible pendant le jeu. Le rendu sonore de l'instrument allie une certaine nervosité, la consistance des notes d'un humbucker et un niveau de sortie plus élevé.**

Le circuit est très silencieux et les trois combinaisons sont contrastées. La position intermédiaire, perçante sans paraître décharnée, est une belle réussite. Le micro manche ne bave pas et assoit sa rondeur avec modération. Le micro chevalet n'est pas gras non plus : les rythmiques sont ciselées sans perdre l'assise dans le bas. Les basses sonnent tendues, pas vraiment claquantes, mais avec une belle richesse spectrale qui se déploie sans entrave. Le micro chevalet pointe dans le haut-médium, là où le micro manche est

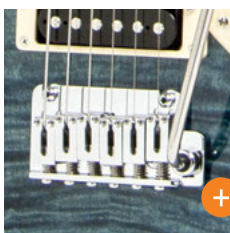
plutôt bas-médium, sans perdre de finesse de restitution dans les aigus. Baisser le volume n'assombrit pas le son, ce qui là encore est bien pensé. La course de la tonalité est importante, avec une progression sans à-coups. La Bacchus T-Custom est un instrument sans défaut, fiable, misant sur l'égalité des notes dans tous les registres, une réponse prévisible et une robustesse de conception impressionnante. **+**

**Benoît Navarret**

**LUTHERIE: 4,5/5**  
**ÉLECTRONIQUE: 4/5**  
**JOUABILITÉ: 5/5**  
**QUALITÉ-PRIX: 3,5/5**



**Des humbuckers américains Mojotone** dérivés des célèbres PAF. **+**



Un vibrato moderne d'inspiration Fendérienne, **en appui sur deux pivots seulement pour plus de fiabilité.** **+**



**TECH**

**TYPE** Solidbody avec cavités  
**CORPS** Frêne, table en érable figuré  
**MANCHE** Vissé, en érable, en forme de C, tête placage d'érable figuré  
**TOUCHE** érable, 22 frettes  
**FINITION** Vernis polyuréthane  
**CHEVALET** Flottant, Gotoh 510T-FE1  
**MICROS** 2x Mojotone Classic humbuckers  
**MÉCANIQUES** Individuelles, Gotoh SD21-05M HAPM (de type Kluson à graissage manuel)  
**CONTRÔLES** 1 x Master Volume, 1 x Master Tone, sélecteur de micros à 3 positions  
**ORIGINE** Japon  
**CONTACT**  
[www.japanguitar-handmade.com](http://www.japanguitar-handmade.com)



# Reverb.com

LA MARKETPLACE DES MUSICIENS



---

Achetez parmi plus de 100.000 guitares neuves, d'occasion et vintage disponibles en France.

---

---

Vendez simplement votre matériel autour de vous et à travers le monde.

---

---

Restez serein et protégé grâce à la garantie Reverb.

---

**Créez votre compte gratuitement en quelques secondes.**

**REVERB.COM/FR**





**MESA BOOGIE**  
TC-50 Triple  
Crown **3 045 €**  
*Game of  
Crown*

**RETOUR EN FORCE DE LA MARQUE CALIFORNIENNE AVEC UN AMPLI PLEIN DE RESSOURCES ET CAPABLE DE TOUT FAIRE. UN DES MEILLEURS PRODUITS SORTIS PAR MESA BOOGIE DEPUIS 20 ANS.**

Une vraie nouveauté qui marque, enfin ! On avait vraiment aimé le Transatlantic, mais la série Express avait moins surpris. Alors, quoi de neuf avec l'arrivée du Triple Crown ? Comme son nom l'indique, le Triple Crown est un ampli trois canaux : un clean/crunch, un saturé type lo-gain, et un autre plutôt hi-gain. Chaque canal possède son égalisation à trois bandes et son réglage de reverb. Jusqu'ici, on a déjà vu ce type de menu chez Mesa. Mais le son lui, est différent. En effet, alors que le fabricant américain est majoritairement adepte de lampes de puissance 6L6, ce sont ici des EL84 (qu'on retrouve justement sur le Transatlantic ou l'Express). On a choisi de tester la version combo, équipé d'un HP Celestion Vintage 30. Nous avons utilisé deux types de guitares (avec single coils et humbuckers) et quelques effets de spatialisation et de modulation.

### De beaux volumes

Dès les premières secondes, on est séduit par la gestion du volume et du gain. Quel que soit le canal utilisé, on peut facilement jouer à faible volume, et ce, sans switch pour réduire les watts. Fini l'enfer de la manipulation au millimètre près pour ne pas se péter les oreilles en mettant le volume entre 0,5 et 1. C'est magique, et ça sonne déjà très bien à bas régime. Le son clair est plus ouvert et moins sombre que sur un Rectifier. On peut enfin verser dans « la légèreté », et envisager les plans funk et la soul avec un son plus cristallin que sur bien d'autres amplis de la marque. Le →

UTILISATION 3,5/5  
SONS CLAIRS 4/5  
SONS CRUNCH 4/5  
SONS SATURÉS 4/5  
QUALITÉ-PRIX 5/5







## TECH

**TYPE** Combo guitare

**TECHNOLOGIE** Lampes (2 x EL84, 6 x 12AX7, 1 x 12AT7)

**RÉGLAGES** Pour chaque canal : gain, master, presence, treble, mid, bass. Canal 1 : switch drive/norm - Canaux 2 et 3 : switch tight/norm. Reverb : 1 réglage par canal. Solo, Output. Switches pour réglage de bias, cab sim, speaker on/off, 4/6 ohms, EFX on/off, Solo on/off, Reverb on/off, Bias

**PUISSANCE** 50 watts

**HP** 12" Celestion V30

**CONNECTIQUE** Entrée instrument, footswitch, FX send/return, headphone, line out, Midi in, Midi thru/out, sortie XLR Cabclone/D.I.

**DIMENSIONS** 489 x 578 x 263 (mm)

**POIDS** 25,2 kg

**ORIGINE** USA

**CONTACT**

[www.laboitedunoiredumusicien.com](http://www.laboitedunoiredumusicien.com)



NASA

Un panneau arrière ultra-complet : une véritable coutume chez Mesa Boogie.



BIAS +

Un système de réglage de Bias pensé pour les changements de lampes.



+ FOOTSWITCH

Véritable poste de pilotage sous le pied, il vous rendra la vie plus facile.



## GÉNIE DE LA LAMPE

Parce que Mesa Boogie a pensé à tout, il a équipé son Triple Crown d'un switch de changement de Bias adapté à d'autres types de lampes. Ainsi, on peut décider de renouer avec un son plus « Rectifier » en plaçant des 6L6 à la place des EL34, pour un résultat plus gros et plus rond. On peut aussi utiliser des 6V6 pour un son plus vintage, avec des aigus moins aigusés, et plus d'harmoniques. Cela fait de ce modèle compact (mais assez lourd malgré tout), un ampli polyvalent utilisable en toutes circonstances. On retrouve ce type de switch sur l'Orange Rockverb 50 mkII, par exemple. Chez Hughes & Kettner, le TriAmp Mark III permet même de combiner différentes lampes de puissances. Rien n'arrête l'innovation.



canal deux est un champion du classic rock, du boogie poilu et du hard rock musclé. Parfait pour riffier sans lassitude. Le troisième canal, bien qu'annoncé pour du gros son high gain, livre un son un peu moins « américain », dans le bon sens du terme. Dans l'ensemble, le rendu est resserré dans les graves, sans basses ronflantes et envahissantes, ce qui rend le son plus facile à gérer. Ce n'est ni un Rectifier, ni un Mark V. C'est encore autre chose, tout en restant du Mesa Boogie. C'est très fort.

### Formule tout compris

Totalement séduits par le son, on fait alors le tour des « options », qui sont en fait déjà intégrées à cet ampli. La sortie D.I. avec émulation se révèle très pratique pour enregistrer chez soi sans jouer fort, ou en utilisant la prise pour casque. La boucle d'effet encaisse toutes les pédales, sans souffle ni buzz, et sans tasser la dynamique, vraiment sympa sur ce combo. Que dire de la Spring Verb intégrée, si ce n'est qu'elle est excellente.

Précise, elle ne gomme pas les attaques, et ne noie pas les notes. Le pédalier de contrôle est complet et vous permet de changer de canal, d'activer et désactiver la reverb, la boucle d'effets et le mode Solo (un boost de volume commun aux trois canaux). Du caviar. Un nouveau standard est né chez Mesa Boogie. Il est plus rock, sait cruncher (à l'anglaise, avec un médium bien rocailleux), et peut aller loin dans le high gain, avec la possibilité de sonner de manière moins massive mais plus détaillée que ses grands frères.







## BLACKSTAR

ID:Core Stereo 20 V2 **149 €**

**Pour le prix d'une pédale**

**UN AMPLI DE TRAVAIL COMPLET ET TRÈS BIEN PENSÉ.**

Cet ampli Blackstar de la série ID:Core est une mise à jour : la version 2 propose un meilleur rendu des six presets intégrés et des effets, l'ajout d'un chorus/flanger et de l'enveloppe filter, mais aussi et surtout d'un effet stéréo super large. **Avec ses deux hp 5" de 2 x 10 W, le rendu**

### TECH

**TYPE** Combo

**TECHNOLOGIE** Transistor

**PUISSANCE** 20 W (2 Hp 5" 2 x 10 W)

**REGLAGES** Gain, volume, ISF, sélecteur programmes, sélecteur effets, volume effets, tap tempo.

**CONNECTIQUE** USB, phone/sortie émulée, MP3/line In


**DIVERS** Presonus Studio One Blackstar Edition

**CONTACT** [www.arbiterfrance.com](http://www.arbiterfrance.com)

**est plutôt agréable pour un ampli de cette taille, qui sera parfait pour travailler à la maison**, dans le salon, puisqu'il est relativement compact. L'effet stéréo est surprenant, avec une véritable impression de spatialisation. Le son n'est pas noyé dans une bouillie sonore, même s'il compresse un peu vite avec le gain, puisque les différents effets sont distincts en arrière-plan, aérant le rendu. Hormis avec les deux crunch ou les deux OD, on apprécie particulièrement le résultat sur les deux beaux presets de sons clairs, droits mais propres, que l'on éditera plus précisément (égalisation B/M/T) sur ordinateur, grâce à l'interface Blackstar Insider (à télécharger sur le site) facile à installer. Tous ces programmes

**SONS CLAIRS : 4/5**  
**SONS CRUNCH : 4/5**  
**SONS SATURES : 3,5/5**  
**QUALITE-PRIX : 4/5**



sont modifiables en temps réel en mode manuel ou sauvegardables via l'interface, avec vos propres réglages, de manière succincte mais réelle. Cerise sur le gâteau, cet ampli connecté vous permettra d'enregistrer et de mixer vos perfs en multipiste (avec un ordinateur puissant) grâce au logiciel Presonus Studio One Blackstar edition, en cadeau. Notez que l'on peut aussi brancher une électro-acoustique sur le preset Warm clean, c'est crédible. Pas mal pour le prix d'une pédale ! 

**Olivier Davantès**

**UN AMPLI QUI TIENT DANS LA MAIN, MAIS PEUT SE BRANCHER SUR UNE ENCEINTE... MALIN.**

IK Multimedia s'attaque à l'ampli de poche. L'Irig Nano Amp est un petit boîtier en plastique léger qui, c'est là son défaut majeur, ne fonctionne que sur piles. Pas de recharge sur port USB ni prise pour alimentation secteur.

**Avec ses 3 watts et son hp intégré,**


## IK MULTIMEDIA iRig Nano Amp **61 €**

**Stack caché**

**il délivre un son plutôt aigu à fort volume, mais relativement agréable avec le potard à mi-course.**

**SONS CLAIRS : 3/5**  
**SONS CRUNCH : 3/5**  
**SONS SATURES : 3,5/5**  
**QUALITE-PRIX : 3,5/5**

Il ne possède même pas de réglage de tonalité, pour la simple et bonne raison que cette petite machine donne tout son potentiel quand elle est reliée à une interface iOS (iPhone, iPad...). Vous disposez alors de tous les réglages nécessaires pour peaufiner votre son avec un logiciel comme Amplitube. Et là, ça sonne beaucoup mieux. Mais le super bonus de ce combo minuscule, c'est de pouvoir alimenter une vraie enceinte pour guitare. On a relié l'Irig Nano Amp à un modèle équipé d'un hp de 12 pouces. Le son est forcément meilleur. Tellement plus ample !

Attention néanmoins à l'autonomie de l'appareil, fortement réduite avec ce mode de fonctionnement. Le parfait ampli de voyage, qu'il est possible d'utiliser pour un petit bœuf de dernière minute à volume raisonnable. Malin, non ? 

**Guillaume Ley**

### TECH

**TYPE** mini combo – tête – interface iPhone

**PUISSANCE** 3W (1 Hp 3")

**REGLAGES** Gain, Volume, switch amp/Interface, switch normal/bright

**CONNECTIQUE** entrée instrument, sortie

enceinte, sortie casque, entrée interface iOS

**DIVERS** Amplitube gratuit pour iOS sur le site de la marque

**DIMENSIONS** 159 x 89 x 45 (mm)

**POIDS** 250 g

**CONTACT**

[www.ikmultimedia.com](http://www.ikmultimedia.com)









TAYLOR Academy 10e **749 €**

# Une Taylor pour toutes les bourses !



**LA MARQUE HAUT DE GAMME AMÉRICAINNE PRÉSENTE UNE NOUVELLE SÉRIE DE GUITARES À PRIX RAISONNABLE, LES ACADEMY.**

Si Taylor est surtout connue pour ses guitares acoustiques de prestige au son ultra-défini et au prix ultra-conséquent, elle a assis sa position d'incontournable du marché grâce à ses modèles moins chers bâtis dans l'usine high-tech de Tecate, au Mexique, notamment les séries Baby Taylor, GS-Mini, Big Baby, 100 et 200. C'est également de cette usine que sort la nouvelle série Academy, qui compte une Dreadnought testée ici, un modèle à cordes nylon et une Grand Concert. Taylor promet une guitare qui a tout d'une grande. Est-ce possible à ce prix ?

## Comme à la maison

La finition mate donne une indication d'une production à coût réduit. Cette guitare se passe de fioriture, hormis la discrète rosace triple anneau en bouleau balte. La réalisation est très soignée, avec une jonction parfaite entre les différents éléments, un fretage et un réglage de l'action aux petits oignons. Si la guitare n'est évidemment pas entièrement massive, elle utilise tout de même de beaux matériaux, puisque le dos et les éclisses en sapelli stratifié sont accompagnés d'une table en épicea de Sitka massif et d'un ensemble touche/chevalet en ébène. Le dos, d'ailleurs, est bombé, comme sur les modèles GS-Mini. Grosse surprise, la 10e se paie le luxe d'un repose-bras, un petit chanfrein à la jonction entre l'éclisse et la table destiné à soulager le bras droit. Cette coquetterie, assez complexe à réaliser, est habituellement l'apanage des modèles haut de gamme, mais Taylor a réussi à simplifier la méthode pour contenir les coûts, notamment de main-d'œuvre. Résultat, la prise en main

est étonnante de facilité. Au bout de quelques minutes de jeu, on a l'impression d'avoir toujours possédé cette 10e, tant elle est équilibrée, facile et intuitive.

## Bonne à tout faire

Les accords en strumming laissent entrevoir un bon potentiel, avec une projection intéressante et un bon équilibre entre basses et aigus, hormis lorsque l'on joue très fort et que les médiums prennent le dessus. La définition de chaque note n'est évidemment pas à la hauteur de la 614ce avec laquelle nous l'avons comparée (heureusement !), mais l'expérience de jeu s'en approche. Le manche est aussi

facile et les accords passent aisément, y compris les barrés.

LUTHERIE : 4/5  
ÉLECTRONIQUE : 4/5  
JOUABILITÉ : 5/5  
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

**Les velléités des solistes sont récompensées, pour peu que l'on ne dépasse pas la quinzième case, en raison de l'absence de pan**

**coupé. Le jeu en finger picking ne pose lui aussi aucun souci, chaque note se détachant facilement des autres.**

Seules les nuances sont moins marquées que sur la Taylor haut de gamme. Une fois branchée, la 10e continue son sans-faute, avec un rendu très naturel, loin de l'acidité provoquée par les systèmes piézo standard. Il faut dire qu'elle est équipée du capteur de l'Expression System 2, comme le reste de la gamme, le réglage basse/aigus étant toutefois remplacé par une simple tonalité, mais on gagne un accordeur intégré !

## Nouvelle donne

Jamais médiocre, toujours offensif, Taylor jette un nouveau pavé dans la mare avec sa nouvelle gamme Academy, en mettant son savoir-faire industriel au service d'instruments à la portée de tous. Les guitares de cette série sont disponibles en version électro ou non, et livrées avec housse matelassée. Une très bonne affaire... +

**Nicolas Sevestre**



+ Amplification dérivée de l'Expression System 2, avec accordeur intégré... Du tout bon !



+ Réalisé dans des chutes d'acajou, ce repose-bras éco offre un max de confort.

## TECH

**TYPE** Electroacoustique  
**CORPS** Table massive épicea de Sitka, corps et éclisses sapelli stratifié  
**MANCHE** Acajou, touché ébène  
**CORDIER** Ébène, repose-bras acajou  
**MÉCANIQUES** Taylor à bain d'huile  
**ÉLECTRONIQUE** ES-B  
**CONTRÔLES** Volume, tonalité, accordeur intégré  
**ACCESSOIRES** Housse matelassée  
**ORIGINE** USA  
**CONTACT** www.taylorguitars.com





UTILISATION : 3,5/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5

TEST

**ELECTRO-HARMONIX**

Canyon **149 €**

**Un grand delay**



**BONNE MÉMOIRE**

C'est d'abord avec un delay analogique qu'Electro-Harmonix a brillé. Né au milieu des années 70, le Memory Man connaîtra plusieurs évolutions jusqu'à ce que sorte le Deluxe Memory Man en 1976, qui va vraiment marquer les esprits. Le son et le look du boîtier deviennent alors des classiques. EHX va réaliser plusieurs versions au fur et à mesure des évolutions technologiques (des pédales avec tap tempo, une réduction de taille drastique qui donnera naissance aux Memory Boy et Memory Toy). Le numérique fera son apparition sur le Stereo Memory Man with Hazarai et le delay #Echo 1. En dehors de ces modèles, Electro-Harmonix avait réalisé en 1981 un Digital Delay de deux secondes, suivi peu de temps après par le 16 Second Digital Delay. Mais cet effet, complexe à utiliser et plutôt envahissant, n'a pas remporté de véritable succès auprès du grand public. La taille et le menu de la Canyon présentent donc une véritable progression dans ce domaine.

**UN DELAY NUMÉRIQUE AUX CAPACITÉS ÉTONNANTES DANS UN TOUT PETIT BOÎTIER, BEAU COMME UN CANYON.**

Jusqu'à présent, c'est surtout grâce à la légendaire Memory Man et à sa technologie analogique qu'Electro-Harmonix s'est fait une belle place dans le monde du delay. Mais devant la profusion des modèles numériques compacts de la concurrence, la marque se devait de réagir. C'est chose faite avec **le Canyon, un multi-delay numérique qui embarque 10 types de retard, ainsi qu'un looper de 62 secondes, dans un boîtier au format réduit.** Le parfait équilibre entre fantaisie et classicisme. On apprécie l'efficacité des positions Echo, Mod, Tap et Revers, aussi réussies que chez TC Electronic ou Digitech. Le son est aussi bien défini, mais avec une petite pointe de chaleur supplémentaire, très agréable. Bien entendu, c'est quand elle offre des menus plus décalés qu'Electro-Harmonix brille. Ici, les positions Oct et Shim marquent les esprits. En Oct, chaque répétition augmente d'un octave. Cela donne des arpèges totalement fous et mélodiques, qui peuvent évoquer un arpégiateur. Shim est un shimmer, une sorte de nappe planante, elle aussi à l'octave, qui vient se caler derrière vos répétitions, comme si vous plaquiez un accord sur un synthé pour soutenir le delay. Attention aux distraits : neuf de ces

delays ont plus de réglages que l'on n'en distingue sur la façade : pour effectuer ces ajustements supplémentaires, qui rendent la pédale encore plus créative, il faut passer en mode « Secondary Knob Controls » en appuyant longtemps sur le petit switch Tap/Divide. Vos potards pilotent alors d'autres fonctions, indiquées dans le mode d'emploi, mais pas sur le boîtier. Difficile de ne pas s'emmêler les pinceaux. Le Tap Tempo est de rigueur (on retrouve aussi une prise pour un Tap extérieur), ainsi qu'une émulation de... Deluxe Memory Man. Il fallait bien ça pour être sûr qu'on ne s'était pas trompé de marque. Et il sonne bien, ce mode. Complète, compacte, surprenante et à un prix raisonnable, pour 10 delays et un looper. Electro-Harmonix a plus que rattrapé son retard, et prend même de l'avance sur de nombreux concurrents. ■

**Guillaume Ley**  
contact : [www.ehx.com](http://www.ehx.com)







**PENSEZ ITALIEN AVEC CET OVERDRIVE PETIT, MAIS QUI PEUT BEAUCOUP.**

La Forza est un overdrive dont les grains de saturation et la finesse des réglages permettent de garder un véritable contrôle du rendu de l'effet pendant le jeu. Avec un gain au minimum, on obtient un son plus épais au timbre légèrement sali. Il peut alors faire office de boost. Au maximum,

**TEST**

**SEYMOUR DUNCAN**  
Forza Overdrive **218 €**

**En toute transparence**

L'overdrive flirte gentiment avec le fuzz. Entre ces deux positions, la palette sonore est vraiment riche et la réponse en interaction avec le jeu. Le traditionnel « tone » est remplacé par un EQ à trois bandes, ce qui est peu courant. Les basses peuvent devenir moelleuses, voire cotonneuses. Les médiums au minimum libèrent les résonances du corps de l'instrument et imposent au maximum une pointe de nasalité, façon « combiné téléphonique ».

**Les aigus s'ouvrent remarquablement bien, apportent du relief sans forcer les attaques ni apporter de dureté.**

La Forza se place sans problème après une autre pédale de saturation et se montre là encore tout à fait fonctionnelle. Cette très bonne pédale joue pleinement la carte de la transparence, sans chercher à affirmer de caractère sonore singulier, là où une compression des attaques plus marquée aurait éventuellement pu lui apporter une identité sonore encore plus attractive. **+**

**Benoît Navarret**

UTILISATION : 5/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Contact : [www.laboitenoiremusicien.com](http://www.laboitenoiremusicien.com)



**TEST**

**JOYO Time Magic 77 €**

Avec sa robe verte qui n'est pas sans évoquer celle de la Carbon Copy de MXR, cette Time Magic est un delay dont le rendu se veut vintage. Nous sommes face à du numérique qui émule de l'analogique. On retrouve cette légère dégradation du signal, dont les aigus disparaissent peu à peu au fur et à mesure des répétitions. Ce n'est pas aussi chaleureux que du vrai bon analogique, mais ça se défend bien malgré tout. Trois potards on ne peut plus classiques, pas de tap tempo, du simple et de l'efficace à prix malin. Parfait pour répéter sans se prendre la tête, ni payer le prix fort.

**Guillaume Ley**

UTILISATION : 4,5/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5  
Contact : [www.htd.fr](http://www.htd.fr)

**TEST**

**GURUS Optivalve 399 €**  
**Sur le toit du comp !**

**UN COMPRESSEUR DE L'ESPACE PROPULSÉ PAR UNE LAMPE. ÇA VALVE SONNER...**

Si n'est pas l'effet le plus démonstratif, le compresseur devient pourtant une pièce maîtresse du son de certains guitaristes. Attaques resserrées entre les coups de médiators les plus légers et les plus forts tout en respectant les dynamiques de jeu, sustain amélioré... Avec sa lampe 12AU7, l'Optivalve amène tout cela sans surprise, dans la plus grande transparence et sans provoquer aucun souffle, le petit péché de bien des

compresseurs. Grâce à ses réglages simples – le seuil de déclenchement de l'effet, une tonalité, le ratio de compression et le niveau de sortie – il s'approprie en quelques secondes. **Tous les potards à midi donnent un effet subtil, améliorant le sustain et la présence d'une guitare électrique.** En poussant la compression,

UTILISATION : 4,5/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

on arrive dans des territoires plus marqués, bien utiles pour les cocottes funk ou les licks country, le « magic eye », petite fenêtre qui offre un contrôle visuel du déclenchement de l'effet. Quoiqu'il en soit, la neutralité domine et les amateurs de compresseurs plus typés genre Keeley ne s'y retrouveront pas. Là où le Gurus se démarque, c'est qu'il excelle aussi relié à une guitare électro-acoustique. Il transfigure le son en apportant clarté et présence tout en limitant le larsen. Quand on sait qu'il se marie également à une basse et à des claviers, tout en étant un super limiteur en studio, son prix un peu élevé se justifie largement. **+**

**Nicolas Sevestre**

Contact : [www.guitars-addicts.fr](http://www.guitars-addicts.fr)





**TEST**

**BO EFFECTS**

66 Germanium Fuzz et 73 **129 €**

**Wild Thing**



**DEUX PÉDALES MADE IN FRANCE QUI VONT FAIRE LE FUZZ**

La marque normande Bo Effects revient avec deux fuzz aux couleurs très différentes, la 66 Germanium Fuzz et la 73. Cette dernière est une variation sur le thème de la BigMuff, sur laquelle on trouve le trio classique Sustain (gain), Volume et Tone, le tout accompagné d'un petit switch trois positions modifiant subtilement le caractère la pédale. Sur la position Muff, on obtient un son assez sombre caractéristique, parfait pour des

grosses rythmiques stoner. Le mode Flat permet au contraire de gagner un peu en clarté avec des bas médiums moins prononcés. Enfin, le mode Boost offre un léger surplus des médiums permettant de bien percer le mix pendant un solo. Le grain de la 66 est très différent. On est vraiment dans la fuzz vintage. On dispose de quatre potards Fuzz, Volume, Bias et Filtre gérant respectivement le niveau de gain, le volume, la compression et la tonalité. Avec le Bias à zéro et le fuzz à fond, le son est ultra-compressé, rappelant

Personal Jesus version Marilyn Manson. En tournant le Bias, le son s'ouvre et les médiums se font plus présents, parfait pour un son de fuzz moins dark. Néanmoins notre réglage favori a été : Fuzz et Volume à fond et Bias et Filtre à 9 h. Le son craque comme sur un ampli sur le point d'exploser, c'est tout bonnement jouissif.

Deux super fuzz faites à la main, aux sonorités très différentes, à essayer de toute urgence ! 🍌

**Samy Docteur**

Contact : [www.bo-effects.com](http://www.bo-effects.com)

UTILISATION : 3/5  
SON : 3,5/5  
QUALITE-PRIX : 5/5

**DE QUOI OUVRIR LES PORTES DE L'ENFER.**

La Wurm est une réincarnation de la Boss Heavy Metal HM-2 « Japan » (dont la production a cessé en 1988) qui a été la pédale de référence du Swedish Death Metal sound (en mettant tous les réglages à fond !). Donc, point de blues, de crunch ni de fuzz. On obtient une distorsion dense (mais pas comme des distorsions high gain modernes), peu foisonnante, homogène et stable dans sa réponse en fréquences. **Le jeu mélodique peut conserver une bonne articulation**

même à niveaux de gain élevés. Les rythmiques ont une belle assise, que le son soit massif et rond, ou plus incisif. Ces variantes sont possibles car la Wurm dispose d'un EQ à quatre bandes particulièrement performant (dès les réglages d'usine). De plus, à l'intérieur du boîtier, les valeurs de fréquence centrale des filtres sont réglables (à l'aide d'un tournevis), ce qui est remarquable pour ajuster le son de la pédale à son propre matériel. Il y a également un choix de trois circuits complémentaires de coloration des haut-médiums (mode HM-2, mode Wurm ou les deux

combinés). Là encore, les variantes de timbres sont parfaitement identifiables. Le bruit de fond est très raisonnable, l'ergonomie bien pensée et l'interaction avec l'ampli assez animée et musicale. Encore une bonne pédale de saturation sur le marché ! 🍌

**Benoît Navarret**

UTILISATION : 5/5  
SON : 4/5  
QUALITE-PRIX : 4/5

Contact : [theeffectfactory.com](http://theeffectfactory.com)

**KMA MACHINES Wurm 225 €**

**Death metal revival**





# SPIDER V

TONALLY EVOLVED\*

SPIDER V 60



Spider V 30

Spider V 120

Spider V 240

Spider V 60

UN AMPLI POUR  
LE GUITARISTE  
D'AUJOURD'HUI

- Avec plus de 200 amplis, enceintes et effets, vous disposez d'un arsenal sonore incroyable.
- Les commandes colorées facilitent et accélèrent la création de sons d'une rare perfection.
- Vous trouverez des presets recréant des configurations d'albums et de morceaux légendaires.
- Le Spider V est le premier ampli à être doté d'un récepteur sans fil intégré, la liberté n'a jamais été aussi accessible\*.
- Accordeur, métronome et vraies boucles de batterie.

Tentez l'expérience SPIDER V chez les revendeurs agréés près de chez vous:

- (01) - MC MUSIC - BOURG-EN-BRESSE
- (03) - EUTERPE MUSIQUE - VICHY
- (06) - MUSIC 3000 - MANDELIEU
- (06) - MUSIC 3000 - ST LAURENT DU VAR
- (13) - SCOTTO MUSIQUE - MARSEILLE
- (14) - MELODY MUSIC - CAEN
- (24) - BERGERAC MUSIC - BERGERAC
- (26) - BOÎTE A MUSIQUE - VALENCE
- (27) - AUDIO SYSTEM - DOUAINS
- (29) - MUSIC STAR - BREST
- (30) - BROCC MUSIC - NÎMES
- (31) - MIDI MUSIC - TOULOUSE
- (33) - ART & MUSIC - LIBOURNE
- (35) - ROCK'N'SCOP - REDON
- (35) - STATION MUSIC - MONTGERMONT
- (37) - CHRIS'MUSIC - CHINON
- (37) - MUSICSTOCK - TOURS
- (38) - ART ROCK MUSIC STORE - CROLLES
- (44) - MICHENAUD - NANTES
- (45) - BAUER - ORLEANS
- (45) - LE MUSICIEN - ORLEANS
- (49) - ANGERS MUSIC STORE - ANGERS
- (53) - MUSIC CENTER - LAVAL
- (58) - PLANET ZIC - NEVERS
- (59) - STAR'S MUSIC - LILLE
- (59) - EUROGUITAR - LILLE
- (60) - SAINT MAXIMIN MUSIC - ST MAXIMIN
- (64) - SILVER WOLF MUSIC - PAU
- (67) - LE GUITARISTE - BRUMATH
- (69) - STAR'S MUSIC - LYON
- (69) - EFFECT ON LINE - LYON
- (72) - MUSIC CENTER - LE MANS
- (73) - AR MUSIC - BASSENS
- (74) - CGS - ANNECY
- (74) - MUSIC LEADER - ANNECY
- (75) - WOODBRASS - PARIS
- (75) - STAR'S MUSIC - PARIS
- (76) - MUSIC PLUS - BOLBEC
- (79) - MAX MUSIQUE - NIORT
- (83) - RHAPSODY - FREJUS
- (83) - STEEL MUSIC - LA GARDE
- (85) - VENDEE PIANOS - LA ROCHE SUR YON
- (86) - SLJ - CHASSENEUIL DU POITOU
- (86) - CHRIS'MUSIC - LOUDUN
- (87) - MUSIC PASSION - LIMOGES
- (91) - MUSIC ET SONS - JUVISY/ORGE
- (91) - SONOVENTE - PALAISEAU

\* Emetteur Relay G10T vendu séparément. Compatible avec les modèles Spider V 60, Spider V 120 et Spider V 240. L'émetteur Relay G10T est compatible avec les connectiques jacks 1/4" utilisées par la plupart des instruments passifs et actifs.



# Double cuta

DEUX GUITARES À DOUBLE CUTAWAY DU MÊME



Quel que soit le son de l'ampli, en clean, saturé ou crunch, il est assez ardu de prendre cette guitare en défaut. Les micros Cort Classic Rocker 2 font très bien le job. Ils sont précis, dotés d'un bon niveau de sortie, ni trop faible ni trop élevé, on a dans les mains un pur classique de la guitare à manche collé à deux micros doubles. Le split change vraiment la donne, sans rivaliser avec une Strat toutefois.

**+ SON**

## TECH

**CORPS** acajou  
**MANCHE** collé acajou  
**TOUCHE** palissandre 24 cases  
**TABLE** érable flammé  
**MICROS** 2 doubles bobinages Cort Classic Rocker 2  
**CONTROLES** volume, tonalité avec split, toggle 3 positions

**LUTHERIE** : 4/5  
**ÉLECTRONIQUE** : 4/5  
**JOUABILITÉ** : 3/5  
**QUALITÉ PRIX** : 4/5

**+ LUTHERIE**

La guitare est belle avec son aqua blue dégradé. Le vernis laisse apparaître une jolie table en érable flammé bookmatché alors que le dos montre la couleur quasi naturelle de l'acajou. Les deux échancrures de chaque côté du manche assurent un accès aux aigus relativement aisé. Le vibrato est réalisé dans un métal lourd et compact, garant d'un beau sustain. Le poids conséquent de l'instrument affiche la même promesse : des notes qui durent !

**CORT M-LTD 16 599 €**

## So What?

Bien que très proches dans leur conception et leur fabrication asiatique, ces deux instruments demeurent pourtant assez éloignés si on regarde les petits détails. La Cort est pleine de charme et propose des micros de

meilleure qualité ainsi qu'une belle lutherie, tableau légèrement assombri par son poids important. La PRS SE est plus confortable et jouable,

moins flashy dans son look, mais les micros sont en deçà. Pourquoi ne pas les changer pour de meilleures références ? Avec de meilleurs micros, la PRS SE serait supérieure. En l'état, la Cort emporte l'adhésion. ■



# way power !

STYLE, SONT-ELLES COMPLÉMENTAIRES ?

Le sustain est là, c'est indéniable. Les sonorités délivrées sont très honnêtes, mais un peu ternies par des micros en retrait. Les versions US de ces micros PRS sont infiniment meilleures mais restent réservées à des instruments bien plus chers que ce milieu de gamme. Les splits sont relativement efficaces, toutefois en son clair, le niveau de sortie chute de façon assez importante. En saturé c'est beaucoup mieux, avec un vibrato qui tient très bien l'accord.

**SON**  
+

## TECH

**CORPS** acajou  
**MANCHE** collé érable  
**TOUCHE** palissandre 24 cases  
**TABLE** non  
**MICROS** 2 doubles bobinages PRS SE HFS au chevalet et PRS SE Vintage Bass au manche  
**CONTROLES** volume, tonalité avec split, sélecteur 3 positions

**LUTHERIE** : 3,5/5  
**ELECTRONIQUE** : 3/5  
**JOUABILITE** : 4,5/5  
**QUALITE PRIX** : 3,5/5

## + LUTHERIE

Le manche en érable est collé sur un corps acajou présentant un joli bleu finement dégradé. Le diapason de 25 pouces est un poil plus long que celui de la Cort, les cases aiguës sont donc un peu plus espacées et jouables. L'accès aux aigus est très bon car les cutaways ne sont pas décalés. Le poids de l'instrument est parfait, ainsi que son équilibre joué debout avec une sangle. Les incrustations classiques d'oiseaux en guise de repères de touche sont vraiment jolies et donnent l'impression d'une guitare haut de gamme. Le vernis transparent du corps laisse voir l'acajou. Le chevalet est traditionnellement excellent chez PRS, c'est aussi le cas ici.

**PRS SE Standard 24 659 €**

## le Choix!

CHOISISSEZ LA CORT SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ une alternative aux sempiternelles marques que tout le monde utilise
- ✓ un instrument clé en main et fiable
- ✓ des sonorités variées délivrées par de bons micros

CHOISISSEZ LA PRS SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ une version asiatique d'une vraie PRS
- ✓ une guitare confortable, légère et qui tient bien l'accord
- ✓ un look sobre, qui fait passer le musicien avant le visuel de l'outil



## COMMENT REGARDER LES VIDÉOS

QUE VOUS SOYEZ ABONNÉ AU MAGAZINE GUITAR PART OU QUE VOUS L'ACHETIEZ CHAQUE MOIS, EN VERSION PAPIER OU EN VERSION DIGITALE, VOUS AVEZ ACCÈS AUX VIDÉOS PÉDAGOGIQUES, MATOS ET AUTRES... CONNECTEZ-VOUS ET RENTREZ VOTRE CODE D'ACCÈS.



J'achète mon magazine GUITAR PART (presque) tous les mois en kiosque

Je suis abonné au GUITAR PART

Je reçois mon magazine (**PAPIER**) chaque mois à la maison (j'ai fait une belle économie et j'ai même reçu une pédale à prix cadeau !)

+

En plus, je suis abonné gratuitement à la version **DIGITALE** du magazine

1

Pour regarder ou télécharger toutes les vidéos de GUITAR PART (et les play-back audio), connectez-vous à votre ESPACE PÉDAGO sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)



2

Lors de votre première visite : vous devez créer un compte gratuit.



3

C'est déjà fait ? Lors de vos prochaines connexions : identifiez-vous en indiquant votre adresse e-mail et le mot de passe que vous avez choisi.

En cas de difficultés pour vous connecter ou télécharger les vidéos, contactez Cédric à [support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)



# DE GUITAR PART ?

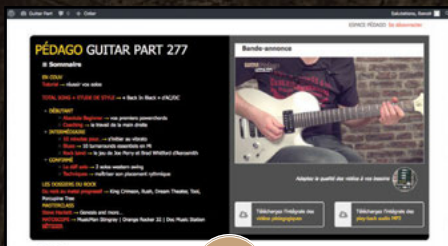
Je lis mon magazine GUITAR PART en « version digitale » sur ma tablette ou mon smartphone



Disponible sur **App Store**

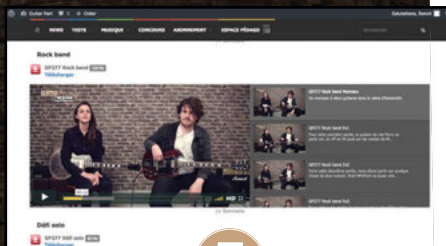
DISPONIBLE SUR **Google play**

Feuilletez votre magazine : chaque fois que vous voyez cette icône, cliquez dessus pour lancer la vidéo



4

Cliquez sur la couverture du magazine et entrez le CODE D'ACCÈS qui figure en page 3, celle de l'édito.



5

Vous pouvez regarder ou télécharger les vidéos (et les play-back audio !) de votre magazine à l'infini ! À vous de jouer !



Les vidéos :

## TOTAL SONG + ÉTUDE DE STYLE

JOHNNY B. GOODE DE CHUCK BERRY

## DÉBUTANT

ABSOLUTE BEGINNER : MON PREMIER SOLO

## INTERMÉDIAIRE

COACHING : LE TAPPING  
ROCK BAND : JOUEZ AVEC UNE ÉLECTRIQUE ET UNE ACOUSTIQUE  
BLUES : LES NOTES CIBLES  
LE SLIDE : INITIATION AU BOTTLENECK

## CONFIRMÉ

LE DÉFI SOLO : SOLO SUR PENTATONIQUES MINEURES ET MAJEURES  
TECHNIQUES : MÉMORISER LES PENTAS  
JAZZ CLUB : IMPRO SUR I GOT RHYTHM

## LES DOSSIERS DU ROCK

LES OPEN TUNINGS

## LES PLANS DE

JEAN-FELIX LALANNE ET JEAN-PIERRE DANIEL

## + MATOSCOPE

MESA BOOGIE TRIPLE CROWN  
CORT M-LTD 16





RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

*Total Song*

PAR NEOGEOFANATIC



# JOHNNY B. GOODE CHUCK BERRY

IL ÉTAIT IMPENSABLE DE NE PAS RENDRE HOMMAGE AU PÈRE DU ROCK'N'ROLL, DÉCÉDÉ LE 18 MARS DERNIER. JOHNNY B. GOODE EST UN CLASSIQUE ABSOLU DE LA GUITARE QUI A MARQUÉ AU FER ROUGE LA MUSIQUE POPULAIRE AINSI QUE LA CULTURE GÉNÉRALE. PERSONNE N'A OUBLIÉ LA SÉQUENCE OU MARTY S'ENFLAMME SUR CETTE CHANSON, GUITARE À LA MAIN, DANS *RETOUR VERS LE FUTUR* OU LE DUCK WALK D'ANGUS YOUNG, INSPIRÉ DE CHUCK. C'EST PARTI POUR LA TOTAL SONG ET UNE ANALYSE DE STYLE EN BONNE ET DUE FORME, EN VIDÉO SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)



DF





RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK **DANS VOTRE ESPACE PEDAGO** SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

# Avoir le son de Chuck Berry


PAR GUILLAUME LEY

**PRÉPAREZ VOTRE DUCKWALK, ET ÉCHAUFFEZ LES CUISSES AUTANT QUE LES DOIGTS, ÇA VA BALANCER DU ROCK'N'ROLL À LA MÉMOIRE DE CHUCK.**

## Le matériel

Chose amusante, nous vous parlions d'Angus Young le mois dernier, et nous passons à Chuck Berry ce mois-ci. Plusieurs points communs unissent ces deux musiciens. D'abord la démarche sur scène, qu'Angus a emprunté à Chuck. Ensuite,

la simplicité dans le choix du matériel : une guitare, un ampli, et rock'n'roll. Chuck Berry était un grand fan de Gibson en mode hollowbody. On pense à une ES-335 (environ 3000 €), une ES-355 (aux alentours des 4000 €), ou une Lucille (4800 €), modèles prisés par le rocker à différentes époques de sa carrière. Vous pouvez vous

équiper de manière moins onéreuse en regardant chez Epiphone par exemple. Côté amplification, Chuck jouait un peu sur tout ce qu'il trouvait, bien qu'on l'ait souvent vu revenir vers le Fender Bassman (1929 €) ou Showman (aujourd'hui seulement disponible d'occasion). 

### Le son de l'ampli

Si vous jouez sur un ampli de Fender, vous devriez vite retrouver le son classique de l'époque, avec votre hollowbody. Du gain ce qu'il faut pour salir le son. Mais surtout de quoi percer un peu dans le mix, d'où l'intérêt de monter le médium et l'aigu (surtout sur un ampli Fender au médium moins prononcé que de nombreux modèles anglais). Si, en revanche, vous utilisez un ampli plus typé anglais (Marshall, Vox...), relevez un peu le middle et le treble pour arriver à mi-course des potards.

### Le son de la guitare

Le humbucker gibsonnien, tout ce qu'il faut pour faire du rock'n'roll. Sur le sélecteur de micros, choisissez la position intermédiaire, avec les deux micros en même temps. Si vous avez des micros simples, relevez un peu le gain de votre ampli, et ajoutez un peu de graves dans l'égalisation. N'hésitez pas à bien rentrer dans vos cordes. L'avantage, c'est que vous n'allez pas non plus vous flinguer les doigts ou les poignets en réalisant des accords improbables, puisque la majeure partie du répertoire de Chuck Berry se joue en double stop.

### Réglages



### Amplis alternatifs

Ibanez TSA5TVR (320 €)  
Bugera V22 Infinium (390 €)  
Fender Super Champ X2 Combo (440 €)

### Guitares alternatives

Epiphone The Dot (360 €)  
Ibanez ASV10A (529 €)  
Epiphone Sheraton II (600 €)



### Intro et riff principal

DIFFICULTÉ

Riff légendaire s'il en est. Nous allons jouer en tonalité de Sib sur la gamme pentatonique de Si mineur avec adjonctions très récurrentes de la tierce majeure qui rappellera sans cesse le côté majeur du titre. Située sur la case 7 de la corde de Sol, cette tierce majeure est un classique du blues ici interprété beaucoup plus rapidement pour donner naissance au rock'n'roll. Suivent ensuite des bends débouchant sur un autre classique de Chuck : les doubles stops joués sèchement.

Un mini-barré avec l'index et les bends exécutés avec majeur et annulaire joints sont la bonne formule pour passer ce cap tranquillement.

### Couplets

DIFFICULTÉ

Du blues, encore du blues. Ces intervalles de sixte demandent pas mal d'endurance pour tenir le coup durant 3 minutes, notamment pour le petit doigt qui frottera cette fameuse sixte. Uniquement des attaques vers le bas et un léger palm muting pour étouffer les cordes et tout sera parfait.

### Solo

DIFFICULTÉ

Dérivé du riff principal, le solo reprend les grands canons que sont les bends, les double-stops et la tierce majeure. Chuck Berry a utilisé cette méthode pour l'intégralité de sa carrière sans rien changer.

## POUR ALLER PLUS LOIN

### ÉTUDE DE STYLE

# Chuck Berry

#### Ex n°1

DIFFICULTÉ

Un rake débute cet exemple de riff. Il s'agit d'un mouvement de médiator uniquement vers le bas qui balaie les cordes

pour atteindre la case 8 de la corde de Mi aigu. On peut l'apparenter à du sweeping. À nouveau, attention au hammer

sur la tierce majeure case 6 cordes de Sol.

♩ = 170

T  
A  
B

3

3





### Ex n°2

DIFFICULTÉ

- Ces intervalles de sixte peuvent être entendus dans *You Never Can Tell*, autre classique de Chuck Berry. Vous pouvez jouer ce riff en chicken picking, avec le majeur ou l'annulaire de la main médiator qui va venir attaquer la corde de Mi aigu. N'hésitez pas à bien claquer cette corde à la limite du slap, pour lui donner, pourquoi pas, des accents country.

♩ = 170

let ring

TAB: 9 9 8 8 7 7 5 6

### Ex n°3

DIFFICULTÉ

Avec cet exemple, nous allons mélanger deux façons de

- riff à la Chuck : les slides et les dénaturations. Dans la première partie, il faut slider sur chaque premier temps de chaque mesure pour conclure par un riffer à la Chuck : les slides et les dénaturations. Dans la première partie, il faut slider sur chaque premier temps de chaque mesure pour conclure par un hammer sur la sempiternelle tierce majeure et la tonique de La. Dans la seconde partie, les double-stops seront dénaturés d'abord par l'annulaire en mini barré sur les cordes de Sol et Si à la case 7 et ensuite de la même façon sur la case 5.

♩ = 170

TAB: 8 8 8 8 8 7 5 6 7 8 8 8 8 8 7 5 6 7 7 7 5 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 5 7

### Ex n°4

DIFFICULTÉ

- On termine en douceur par un petit riff rythmique qui n'est pas sans nous rappeler l'hommage à Chuck appuyé d'Angus Young d'AC/DC dans son solo de *Let There Be Rock*. Aucune difficulté pour ce riff, que vous pourrez décaler à loisir sur la corde de Ré et ensuite celle de Mi grave pour un rock'n'roll complet très simple mais toujours efficace.

TAB: 0 0 4 4 2 2 4 4 5 5 4 4 2 2 4 4





RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

## Absolute Beginner

PAR MATHIEU ALBIAC



# MON PREMIER SOLO

**POUR FAIRE ÉCHO À NOTRE COUVERTURE DU MOIS DERNIER, JE VOUS PROPOSE DE POSER VOTRE PREMIER SOLO.** Nous allons donc voir un schéma de la gamme « pentatonique », et apprendre à l'utiliser pour faire un solo. Et évidemment, nous allons voir quelques licks de base bien pratiques pour commencer à improviser. Vous verrez qu'au bout de cette leçon, vous serez déjà capable de poser quelques notes par dessus vos chansons préférées. Sympa, non ?

### 1. Le premier schéma de la pentatonique : à connaître par cœur

Regardez le schéma ci-dessous. Si on part de la note de La (en case 5 de la corde de Mi grave), il vous montre toutes les notes que vous allez pouvoir

jouer lors de votre solo en La. C'est aussi simple que ça. Vous avez donc sous les yeux les notes que vous pouvez jouer, sur chacune des 6 cordes de votre guitare. Sur une chanson en La, toutes les notes présentes sur ce schéma sonneront juste.

Pour une chanson en Sol, par exemple, le système serait le même : vous partez du Sol en case 3 de la corde de Mi grave, et vous appliquez ce schéma. Il faut impérativement

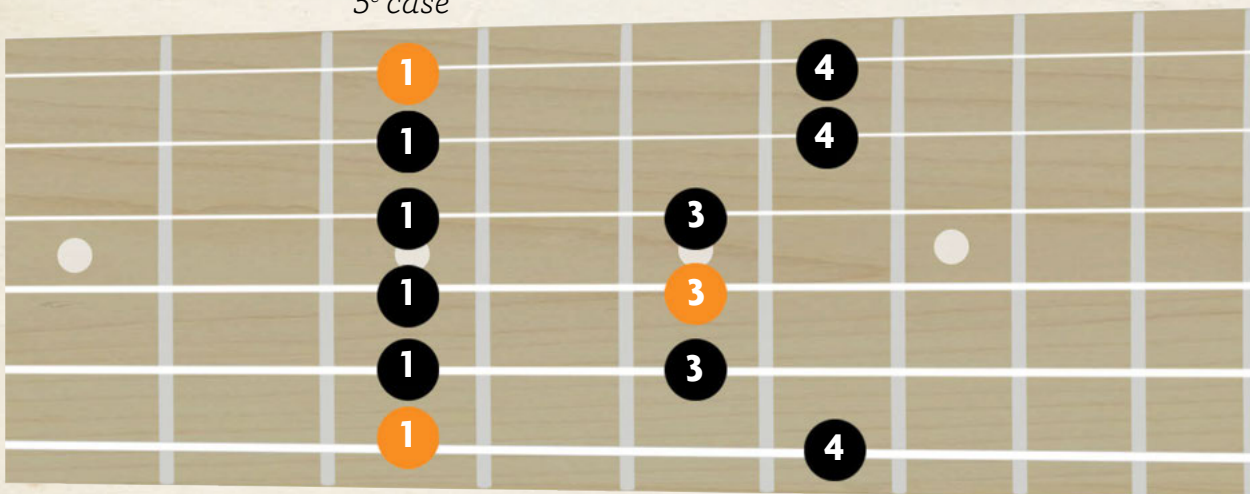
connaître ce schéma par cœur, et s'entraîner à passer toutes les notes à la main droite et à la main gauche, pour une coordination parfaite. Cela vous prendra du temps (plusieurs semaines pour une bonne maîtrise), mais le jeu en vaut la chandelle !

Ce schéma est le premier d'une longue série, mais la bonne nouvelle, c'est que de nombreux guitaristes de renom utilisent toujours ce schéma comme

base pour leurs solos (Angus Young, Slash, Billy Gibbons... oui, oui !). C'est le schéma le plus simple à mémoriser, mais aussi le plus pratique pour effectuer des bends, des slides ou des effets de jeu.

Maintenant que vous savez pour le côté théorique, on va pouvoir s'attaquer à la pratique avec une pièce en La, et un solo joué exclusivement à partir des notes présentes sur le premier schéma de la pentatonique. Let's go ! ◻

5<sup>e</sup> case





## Les single notes

DIFFICULTÉ

♩ = 120

J'ai choisi de commencer par de simples single notes : des notes jouées individuellement, sur les cordes de Si et de Mi aigu. Les single notes peuvent être jouées

en allers ou en allers-retours, en fonction de votre envie ou du tempo de la chanson. Ces notes servent à tisser une mélodie et à remplir l'espace. N'hésitez pas à

jouer avec un métronome, pour bien placer les notes en rythme ; il n'y a rien de pire qu'un déballeage de notes qui ne suivent pas le tempo.

## Les slides

DIFFICULTÉ

Les slides (ou « glissés » en français) vont consister à

♩ = 120

faire glisser une ou plusieurs notes, d'une case à une autre. La technique est énormément utilisée dans le blues, et elle permet un petit effet de liaison très efficace, qui vient

enrichir les mélodies. Ici, nous allons donc jouer plusieurs séries de slides montants et descendants : de la case 5 à la case 7 sur la corde de Ré, puis de la case 7 à la case 5 sur la

corde de Sol. Ne soyez pas crispés sur votre manche pour éviter de vous faire mal aux doigts : vous pouvez très bien faire des slides en ayant un toucher très doux.

## Le vibrato

DIFFICULTÉ

Le vibrato est l'effet « émotionnel » et bluesy par excellence. En fait, pour faire un vibrato, il va falloir faire vibrer

♩ = 120

une note avec un ou plusieurs doigts de sa main gauche. Les vibratos sont propres à chacun et sonnent parfois « imparfaits » ou tremblotants, mais c'est ça qui fait qu'ils sont si puissants. Avec une main gauche assez

raide et crispée, vous aurez naturellement un vibrato très sec et tendu, alors qu'avec une main gauche assouplie et décontractée, vous aurez un vibrato plus profond, moins rêche. Tout dépend de votre

style de jeu ! Certains guitaristes comme Eric Clapton ou Paul Kossoff ont des vibratos très spécifiques, reconnaissables entre mille.







## Le petit guide des accords

# DONNEZ FACILEMENT DU LIANT À VOS ACCORDS

VOUS AVEZ TROUVÉ UNE JOLIE GRILLE, DE QUATRE OU CINQ ACCORDS, ET VOUS VOUDRIEZ L'ENRICHIR? L'UNE DES MÉTHODES EST DE TROUVER DU LIANT ENTRE LES ACCORDS. C'EST FACILE ET EFFICACE, ALORS ALLONS-Y!

### Eels, les Beatles et les slash chords

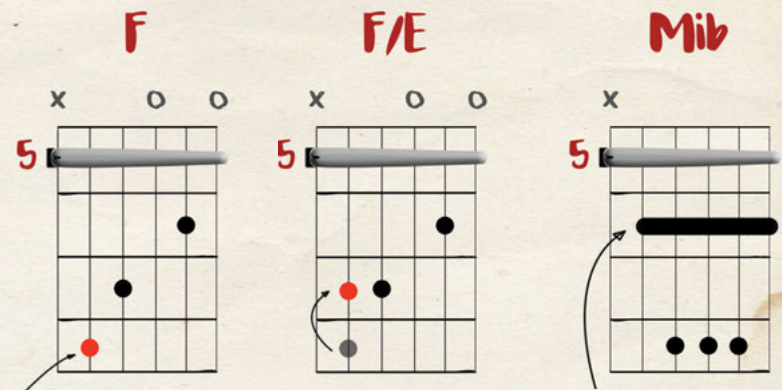
Nous allons voir comment ne plus considérer chaque accord comme une unité, mais plutôt tenter de les relier entre eux, pour créer un mouvement dans l'accompagnement. Pour commencer, écoutez attentivement *That Look You Give That Guy* de Eels, et plus particulièrement les basses des accords. La chanson est en Fa, or on entend clairement la descente de basse Fa, Mi, Mib, Ré, sur la grille qui fait F-F-Mib-Ré. Le Mi à la basse a été ajouté sur un accord de Fa. Un Mi sur un Fa? Ça allume sans doute en vous l'alarme « attention grosse dissonance = c'est pourri ». Certes, c'est dissonant, mais ça marche, car ça amène vers le Mib par une descente chromatique toute simple: Fa, Mi, Mib (diagrammes ci-contre). Autrement dit, on accompagne l'auditeur sur notre chemin mélodique. Jouer deux fois le Fa aurait très bien fonctionné, mais on a enrichi l'harmonie. Comme vous le voyez sur les diagrammes, « E » (c'est le nom du chanteur de Eels, pas un accord) joue avec un capo 5, son Fa a donc une position de Do.

Les Beatles aussi adooooooraient ce genre de trucs, ce qui fait que quand vous consultez le Black Book du groupe, vous passez votre temps à vous dire: « C/B? »

Mais c'est quoi cet accord de barbare? » C'est juste un accord de passage! Ce C/B, justement, les Fabs l'utilisent dans *A Day In The Life*, et pas seulement dans le but de vous emmerder. Voici le vers en question: « (C) About a (C/B) Man, who (Asus2) made the grade. »

On passe en réalité d'un accord de C (basse: Do) à un accord de Asus2 (basse: La). En ajoutant un C/B, soit en gardant tout le Do sauf sa basse, remplacée par un Si, on a le chaînon manquant des basses: Do-Si-La. Et ça coule tout seul! Les plus sagaces auront

également remarqué que, jouée sans capo, cette transition utilise exactement la même position que celle de la chanson de Eels ci-dessus! Trop facile... Et si ces deux exemples sont descendants, ça peut aussi marcher en montant, ainsi qu'entre d'autres accords! On trouve d'ailleurs dans cette chanson une autre version de la transition entre deux accords, non pas par la basse, mais par la 7<sup>e</sup>, dans le passage « (G) I read the (Bm) News today oh (Em) boy (Em7). » L'enchaînement Em-Em7 a exactement la même utilité. 🍌



Basse de l'accord : Fa. C'est elle que l'on va déplacer.

On décale le Fa en Mi et on obtient un bel accord de transition vers...

...le Mib, où la basse descend encore d'un demi-ton. On a donc une descente Fa, Mi, Mib, plus fluide qu'un passage Fa-Mib.

## À vous de jouer...

Comment adapter ça à vos propres grilles? Sur le papier tout est possible, c'est votre oreille, et bien souvent la ligne mélodique (le chant) qui appellera votre note de passage. Il vous appartient d'essayer, et de ressentir le résultat. Attention, cette note de passage demande parfois une gymnastique digitale acrobatique, souvent en faisant travailler le petit doigt ou le pouce.

Il y a d'ailleurs plusieurs façons de jouer cette note de transition. On peut la jouer seule, à la sauvage, entre deux accords (accord de Sol, note Sol# seule, puis accord de La), même si c'est pauvre harmoniquement, si votre groupe met le barouf, ça passe. On peut la jouer en gardant la position du premier accord, également, quitte à ce que ça frotte, comme dans les exemples ci-dessus, ou même utiliser des transitions plus élaborées, comme Oasis dans *Don't Look Back In Anger*, qui joue un très beau E/G# pour enrichir l'enchaînement entre G et Am (essayez, c'est facile et très joli)...







RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Gp

Nouvelle  
rubrique

# Le coaching

PAR NÉOGÉOFANATIC



## LE TAPPING

AVEC L'AMI ALEX, GUITARISTE DE CLASSIC ROCK DE SON ÉTAT, NOUS ALLONS DÉFRICHER ENSEMBLE LE TAPPING. Tout le monde connaît à peu près cette technique, mais nous allons étudier ensemble quelques façons variées et originales de s'en servir.

### Ex 1

Tapping néo  
classique

♩ = 150

: inutile de rappeler par écrit ce  
: qu'est le tapping, avec Alex,  
: nous l'expliquons en vidéo. Le  
: point technique très important,

: quel que soit le style de tapping,  
: c'est de muter les cordes. Dans  
: cet exemple inspiré de Bach,  
: nous passons de la corde de Si

: à celle de Mi aigu. Il ne faut ab-  
: solument rien entendre d'autre  
: que ces cordes ! ●

### Ex 2

Sur une corde avec  
alternance

♩ = 120

: Dans cet exemple à la manière  
: d'*Eruption*, il va falloir  
: changer de position une main  
: après l'autre. Entraînez-vous à  
: très basse vitesse avant d'ac-

: célerer, comme d'habitude me  
: direz-vous ! Certes, mais c'est  
: encore plus vrai ici tant les deux  
: mains doivent se mouvoir en  
: totale concordance. ●







**Ex 4**

**Tapping polyphonique**

Le terme de polyphonique est peut-être un peu abusif mais traduit bien la répartition des tâches entre les mains. Dans cet exemple dans le style de *Midnight* de Satriani, la main

manche se chargera des basses alors que la main d'attaque réalisera les enrichissements d'accords comme par exemple les tierces. Il faut jouer en son clean avec le micro manche

enclenché, une petite compression et une jolie reverb ne sont pas de trop. Le tempo est libre et l'interprétation peut prêter à des effets impressionnants. Bon courage ! ○

♩ = 150

12 12 12 12 14 14 14 14

7 9 12 7 9 12 7 9 12 7 9 12 10 11 14 10 11 14 10 11 14 10 11 14

3 3 12 12 12 12 14 14 14 14

7 9 12 7 9 12 7 9 12 10 11 14 10 11 14 10 11 14 10 11 14

5 5 12 12 12 12 12 12 12 12

7 9 12 7 9 12 7 9 12 7 9 12 7 9 12 7 9 12

7 7 9 12 9 12 9 12 9 12 9 12 9 11 9 11 9 11 9 11 9

Merci à l'ami Alex et sa belle Strat Custom Shop pour ce coaching sympa ! Le mois prochain nous travaillerons les harmoniques avec un coaché que pas mal d'amateurs de sport sur Canal + connaissent. Bon mois de musique à tous !



Gp

Nouvelle rubrique

# Le slide

PAR THÉO CORTIN



## INITIATION AU BOTTLENECK

**JE SUIS HONORÉ DE VOUS RETROUVER ICI POUR UNE PETITE INTIATION AU JEU EN SLIDE** (ou au « bottleneck »). Avant tout, petit rappel historique : cette technique puise ses origines dans le blues le plus pur du Delta, initiée notamment par le grand Elmore James. Par la suite, elle fut popularisée par des légendes de la six-cordes telles que Johnny Winter, Duane Allman (et le mythique solo de fin de *Layla* de Derek and the Dominos), ou plus récemment Derek Trucks et Sonny Landreth.

RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

### Ex 1

Ballade

DIFFICULTÉ

③ = Ab

④ = E ♩ = 100

⑤ = B

Un exemple ici plutôt mélodique. Le débit n'étant pas fourni, il faudra particulièrement faire attention à la justesse des notes, tout en jouant avec de l'intention. Travaillez lentement pour

vous familiariser avec la position du bottleneck au-dessus de la frette est nécessaire si vous êtes débutant. D'ailleurs, petite astuce : n'hésitez pas à vous aider d'un petit accordeur à pince à placer sur la

tête de votre guitare afin de vous guider ! Attention aux résonances parasites des cordes non jouées, et ajustez le placement de la main droite pour un meilleur résultat. ●

Laisser sonner

TAB: 3 · 5 | 3 2 | 3 | 3/5/7/10 | 15 14 | 15 | 14/15/15/17

6 | 17\15\15\15\19\19 | 19\17\17 | 15 | 14 | 14\15\15\15\14 | 14\10\12\7\10\7\5\7 | 10

### Ex 2

Gospel

DIFFICULTÉ

③ = Ab

④ = E ♩ = 70

⑤ = B

Une petite technique du maître Derek Trucks, qu'on pourrait d'ailleurs nommer « harmonique-pincée et maguitare chantée du gospel ». Nous sommes en do mineur,

et nous allons majoritairement utiliser les notes de la gamme pentatonique. L'harmonique du début doit être bien attaquée pour garder le sustain et ne pas

attaquer les notes suivantes, ce qui fait tout le charme de cet exemple. Encore une fois, à travailler lentement pour bien appréhender les écarts! ●

A.H.

TAB: 8\11\13\15\18\20 | 20\15\18\13\15\11\13\11\8\11\11 | 8\6 | 7 | 8\8\8\11



**Ex 3**

Indie

DIFFICULTÉ

On se la joue un peu plus exotique pour ce troisième et dernier exemple, un lick en Mi majeur où l'on mixera ionien et lydien. Tout se déroule sur la corde de Mi aiguë, la difficulté ici se situe dans la mise en place et le vibrato. Let's go! 🎸

- ③ = Ab
- ④ = E
- ⑤ = B

♩ = 105



**MATOS :** GUITARE Gibson « The SG » original 1979  
 AMPLI Vox AC30 (canal Top Boost)  
 CORDES Ernie Ball 0,10-0,46





RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

## Rock Band

PAR LAURA COX ET MATHIEU ALBIAC



# LE JEU ACOUSTIQUE/ÉLECTRIQUE

**LE PRINTEMPS EST ARRIVÉ ET L'ÉTÉ SE PROFILE À L'HORIZON ! VOUS SAVEZ CE QUE ÇA SIGNIFIE ?**

De longues soirées de jams et d'impros avec vos potes musiciens. Du coup, ce mois-ci, nous avons décidé d'étudier le jeu acoustique / électrique. Parfois, on n'a pas toujours deux guitares acoustiques ou électriques à disposition, et il faut apprendre à jammer de la manière la plus appropriée et la plus simple. Ce sera l'occasion de découvrir des mélodies folks super sympas, ponctuées d'arpèges ou de jolis licks bluesy... De quoi convertir le métal fan de Kerry King qui vit en vous en un hippie ?

### Ex n°1

#### La mélodie en Drop D

Pour ce premier exemple, nous avons choisi de partir d'une rythmique en Drop D, assez

: sudiste. La guitare électrique va plaquer une suite d'accords Ré, Do, Sol, Ré. Jouez assez doucement, au fond du temps ; on est dans une ambiance sudiste, pas sur un riff de métal ultra carré. Pendant cette

: rythmique, la guitare acoustique va jouer une mélodie assez émouvante à base de hammer-on/pull-off. L'intérêt va résider dans la petite touche triste, propre au Ré mineur (la tierce mineure étant en case 1 de la

: corde de Mi aigu). Pour le reste, l'acoustique va suivre en arpèges les positions de Do et Sol, toujours avec une attaque assez douce. ●

⑥ = D

Laura **DIFFICULTÉ** █ █ █ █ █

♩ = 110

⑥ = D

Mathieu **DIFFICULTÉ** █ █ █ █ █

♩ = 110



5

5

**Ex n°2**  
**Le jam bluesy**

Dans ce deuxième exemple en La, la guitare acoustique

va lancer un strumming country/folk très doux avec une progression en La mineur, Fa, Do, Sol, La. L'idée est ici de prendre de l'espace tout en laissant assez de place pour

que la guitare électrique vienne poser quelques petits licks bluesy en chicken picking sur la pentatonique de La. La guitare électrique va donc réaliser des petits glissés sur deux cordes ;

il ne faut pas trop en faire. Les licks n'étant pas très rapides et véloce, il va falloir jouer sur l'émotion et l'intensité, en gardant un vibrato bien profond. ●

♩ = 120

**Laura** DIFFICULTÉ

T  
A  
B

4

4

♩ = ♩<sup>3</sup> = 120

**Mathieu** DIFFICULTÉ

T  
A  
B





RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK **DANS VOTRE ESPACE PEDAGO** SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

4

4

### Ex n°3

#### La mélodie unisson

Pour ce dernier exemple, nous allons partir sur quelque chose qui se trouve régulièrement dans les ballades de rock US : une ligne à l'unisson

: entre la guitare acoustique et la guitare électrique. Cela va donner un aspect très doux et mélodique, qui se rapprochera d'un effet 12-cordes. Nous allons donc jouer une suite d'arpèges en La, Ré, Do, Ré, La dans un premier temps, puis en Do, Ré, Sol, La, dans un second temps.

: Forcéz-vous à jouer posément pour bien tomber avec les attaques de votre comparse. Pour cet exemple, la tablature étant identique pour les deux guitares, nous avons choisi de n'en retranscrire qu'une seule dans ce magazine, mais gardez en tête que l'acoustique

: et l'électrique sont deux instruments différents, avec des nuances propres. Jouez avec l'intensité des coups, les blancs, les cordes à vide, les vibratos ; c'est comme ça que vous mettez un peu de personnalité dans votre jeu. 🎵

Laura **DIFFICULTÉ** ████

Mathieu **DIFFICULTÉ** ████

♩ = 100

T  
A  
B

4

4



**MATOS: GUITARE** Gibson Les Paul Classic Plus  
**AMPLI** Vox AC15 **CORDES** Ernie Ball 0,09/0,46  
**MÉDIATOR** Dava Jazz Grip

8 5 5 5 1  
Vol. Top Boost Bass Treble Tone Cut Master



**MATOS: GUITARE** Yamaha AC3R  
**CORDES** Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48  
**MÉDIATOR** Dunlop TIII 1.14





RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

# Blues

PAR FLORENT PASSAMONTI



## LES NOTES CIBLES DANS LE BLUES

EN JOUER LE BLUES N'EST PAS QU'UN ART SUBJECTIF OÙ LE « FEELING » SUFFIT À FAIRE LE JOB. Le choix de certaines notes-clés en fonction de la grille donnera à vos impros davantage de densité et de couleur. Alors comment jouer le blues avec justesse ? On vous explique tout ça.

### Ex n°1

Tes accords et la grille tu connaîtras

La base de la base, c'est la grille. Étendue sur douze mesures, elle alterne trois accords : A7, D7 ou E7, s'il s'agit d'un blues en La. Ces accords correspondent aux I, IV et V

degrés, avec une septième ajoutée, de la tonalité du morceau. Les accords de 7<sup>e</sup> peuvent aussi être remplacés par des accords de 9<sup>e</sup>, si bien que D9 remplace D7 et E9 un E7.

Un conseil quant à l'exécution, les accords de 9<sup>e</sup> peuvent se jouer sans bloquer la note de la corde aiguë (entre parenthèse). Dans ce cas, pas besoin de faire un barré avec l'annulaire. ◉

♩ = 100

**A LES ACCORDS**

### B 1. La Majeur pentatonique pour A7

### 2. La mineur pentatonique pour A7 et D9

### 3. Mi mineur pentatonique pour E9

### 4. Montée en Majeur et descente en mineur

### Ex n°2

Tes gammes tu sauras

À chaque accord, sa gamme... ou plutôt sa séquence de notes. C'est un excellent exercice pour avoir dans l'oreille

la couleur de chaque accord. On en profite pour découvrir les nombreux points communs et les subtiles différences entre

chaque gamme. ◉

### C BLUES en LA



Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a guitar tablature staff below. The first measure contains a triplet of eighth notes with a  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$  above it, and a  $\frac{1}{2}$  below it. The second measure is a whole rest. The third measure contains a triplet of eighth notes with a  $\frac{1}{4}$  above it. The fourth measure contains a triplet of eighth notes with a  $\frac{1}{2}$  above it. Chord labels **D9** and **A7** are placed above the second and fourth measures respectively.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a guitar tablature staff below. The first measure contains a triplet of eighth notes with a  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$  above it. The second measure contains a triplet of eighth notes with a  $\frac{1}{2}$  above it. The third measure contains a triplet of eighth notes with a  $\frac{1}{2}$  above it. The fourth measure contains a triplet of eighth notes with a  $\frac{1}{4}$  above it. The fifth measure contains a triplet of eighth notes with a  $\frac{1}{4}$  above it. Chord labels **E9** and **D9** are placed above the second and fourth measures respectively.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a guitar tablature staff below. The first measure contains a triplet of eighth notes with a  $\frac{1}{2}$  above it. The second measure contains a triplet of eighth notes with a  $\frac{1}{2}$  above it. The third measure contains a triplet of eighth notes with a  $\frac{1}{2}$  above it. The fourth measure contains a triplet of eighth notes with a  $\frac{1}{4}$  above it. Chord labels **A7** and **E9** are placed above the first and fourth measures respectively.

**Ex n°3**  
Le blues tu auras

L'idée musicale la plus répandue est de faire entendre le Do# (6<sup>e</sup> case, 3<sup>e</sup> corde) sous A7 et le Do bécarre (5<sup>e</sup> case, 3<sup>e</sup> corde) sous D9 : c'est le concept développé lors des quatre premières mesures de cet exemple. Pour renforcer un petit peu plus la couleur de D9, on peut aussi jouer le Fa# (4<sup>e</sup> case, 4<sup>e</sup> corde) comme à la mesure 6. Sous E9, on fait entendre le Si (7<sup>e</sup> case, 1<sup>e</sup> corde). Mesures 11 et 12, on conclut par un turnaround typique du genre. ●

**D** GRILLE

Chord grid for the first system, showing chord diagrams for A7, D9, A7, and A7. The guitar tablature staff below shows the fret numbers for each chord: A7 (0-2-2-0), D9 (0-2-2-0), A7 (0-2-2-0), and A7 (0-2-2-0).

Chord grid for the second system, showing chord diagrams for D9, D9, A7, and A7. The guitar tablature staff below shows the fret numbers for each chord: D9 (0-2-2-0), D9 (0-2-2-0), A7 (0-2-2-0), and A7 (0-2-2-0).

Chord grid for the third system, showing chord diagrams for E9, D9, A7, and E9. The guitar tablature staff below shows the fret numbers for each chord: E9 (7-7-7-7), D9 (0-2-2-0), A7 (0-2-2-0), and E9 (7-7-7-7).





RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

## Techniques

PAR ALEX CORDO



# MÉMORISER LES PENTAS

**CONNAÎTRE TOUTES LES POSITIONS DE LA GAMME PENTATONIQUE PEUT S'AVÉRER EXTRÊMEMENT UTILE QUAND ON AIME S'ADONNER À L'EXERCICE DU SOLO.** Oui mais voilà : c'est souvent le fruit d'un long et fastidieux travail pour mémoriser et connecter les cinq positions différentes entre elles. Une petite astuce donc, à base de figures géométriques, qui devrait éclairer l'affaire sous un autre angle et nous faciliter la tâche.

### Ex n°1

#### Géométrie

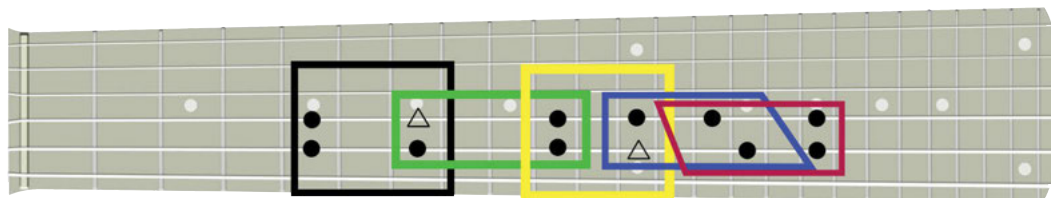
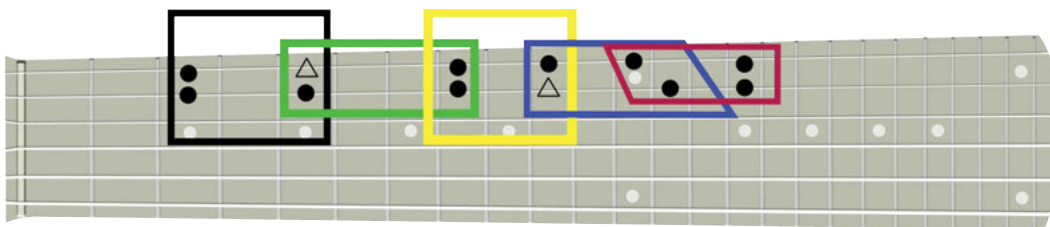
DIFFICULTÉ

Si on monte la pentatonique sur les deux cordes aiguës, on s'aperçoit que chaque position

peut être, avec un petit peu d'imagination, assimilée à une figure géométrique. Un carré, un rectangle, un autre carré (avec des notes différentes du premier), un trapèze et enfin, un trapèze inversé. Un cycle

qui se répète sans fin, en tout cas tant que vous ne sortez pas du manche ! Ce qui est particulièrement intéressant, c'est qu'on va retrouver ce cycle sur d'autres « paires » de cordes (Mi/La, La/Ré, Ré/Sol).

Les figures apparaissent toujours dans le même ordre, ce qui signifie qu'une fois qu'on a appris le cycle, on connaît théoriquement la penta sur quasi tout le manche ! Classe non ?



### Ex n°2

#### Développement

DIFFICULTÉ

Mise en application avec cet exo. On suit le cycle des figures, sur lesquelles on développe un petit plan, sur

trois « paires » de cordes. Vous pouvez tout à fait (c'est même conseillé d'ailleurs) vous amuser à développer les figures sur

toute la longueur du manche, en montant et en descendant, ainsi que sur la paire de cordes La/Ré.

♩ = 130

4/4

A m

TAB

F M7



### Ex n°3

#### En travers

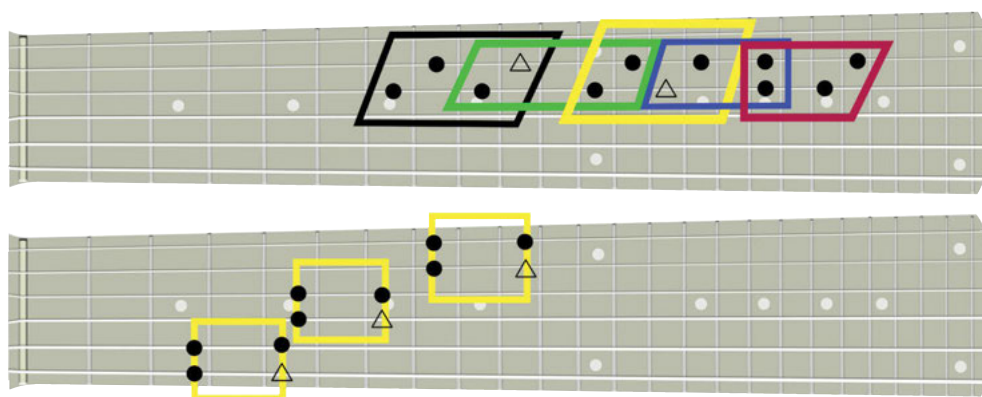
DIFFICULTÉ

Jusqu'à alors, on a développé les figures sur les cordes

: accordées en quarts. Or vous savez que l'accordage de la guitare est irrégulier : il y a une tierce (majeure) entre Sol et Si. Du coup, c'est un peu comme si on regardait nos figures à travers un prisme déformant. L'ordre reste

: toujours le même, mais les carrés deviennent des losanges, les rectangles des parallélogrammes (je sais, vous n'aviez plus entendu parlé de tout ce bazar depuis le CM2) et les trapèzes... restent des trapèzes, mais dans l'autre

: sens. Une zone à « traiter » spécifiquement donc, pas la plus simple d'ailleurs en termes de doigtés. La seconde partie de l'exercice est un développement transversal des carrés, d'un trapèze et du rectangle.




**MATOS : GUITARE Vigier GV AMPLI Orange Micro Terror**  
CORDES Ernie Ball 0,09-0,46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

5 7 5 5 4  
Master Gain Bass Mid Treble



RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

## Le défi solo

PAR MAX-POL DELVAUX



# SOLO SUR PENTAS MINEURES ET MAJEURES

**CE MOIS-CI, NOUS ALLONS ÉTUDIER, SUR UNE MÊME GRILLE DE BLUES EN DO, DEUX FAÇONS D'UTILISER LA GAMME PENTATONIQUE: L'UNE MINEURE ET L'AUTRE MAJEURE.** Nous allons voir que ces deux modes changent notablement l'esprit de l'improvisation. Le mode pentatonique mineur évoquera un jeu un peu plus blues rock à la façon de Jimi Hendrix ou Stevie Ray Vaughan tandis que le mode majeur, plus positif rappellera B.B. King ou Chuck Berry, qui vient de nous quitter... Il s'agit ici d'exemples d'improvisation permettant surtout de comprendre la différence entre ces deux modes. Une fois ces modes intégrés et maîtrisés, créez vos propres improvisations sur les play-back.

### Solo 1

#### La gamme pentatonique mineure

Ce premier solo est joué en pentatonique mineure Blues en Do. Cette gamme est composée comme suit : La tonique Do, la tierce mineure Mi bémol, la quarte Fa, la quarte augmentée Fa#, la quinte Sol, et la septième Si bémol. Entraînez-

vous à jouer cette gamme sur tout le manche en partant du Fa 1<sup>re</sup> case – Sol 3<sup>e</sup> case – Si bémol 6<sup>e</sup> case – Do 8<sup>e</sup> case (la position la plus usitée) et Mi bémol en partant de la 11<sup>e</sup> case. Repérez ensuite les positions de gammes utilisées durant le solo afin de toujours savoir où vous êtes sur le manche. Travaillez aussi en démanché, comme à la mesure 7, afin d'enchaîner les positions avec fluidité. Repérez les notes

en fonction des accords, par exemple la note Fa, quarte du Do deviendra fondamentale sur l'accord de Fa et septième sur l'accord de Sol. Jouez lentement et soignez le toucher, c'est-à-dire l'attaque au médiator (ou au pouce si vous préférez jouer aux doigts!) le sustain, en faisant vibrer les notes, la justesse des bends, notamment dans les aigus, car la position de main gauche peut être plus ou moins

compliquée suivant l'instrument. Enfin, vous entendrez, sur le play-back, des accords de 9<sup>th</sup> qui ont l'avantage de faire sonner les deux tierces, l'accord étant composé de Do – Mi bécarre – Si bémol et Ré# que l'on peut aussi considérer comme la tierce mineure du mode (Ré# = Mi bémol). Une ambiguïté modale typique dans le style blues.

♩ = 61



## Solo 2

### La gamme pentatonique majeure

Ce deuxième exemple est joué sur le même play-back que le premier mais les accords ont été légèrement modifiés, passant de 9# à un accord de 9°, ceci afin d'éviter trop de conflits entre

: tierce majeure et tierce mineure.  
 : Ce mode majeur, qui va modifier le phrasé et l'esprit de l'improvisation, est composé comme suit en mode ascendant : Do (tonique) - Mi bémol (tierce mineure) - Mi bécarré (tierce majeure) - Sol (quinte) - La (sixte majeure).  
 : En mode descendant : Do - La - Sol - Mi bémol - Ré (seconde).  
 : Vous noterez, ici aussi, l'ambiguïté majeure/mineure, ainsi que

: l'absence dans ce mode majeur, de quarte et de septième. Les conseils sont les mêmes que pour le mode mineur, c'est-à-dire repérer les positions sur le manche et enchaîner ensuite ces positions.  
 : Le solo vous y aidera. Faites attention au bend mesure 3 car la note « bendée » fait entendre la tierce majeure et doit être par conséquent bien juste. Ce mode et cette technique de bend, de

: la seconde vers la tierce majeure, évoque aussi le style country, dans lequel on entend très souvent cette gamme pentatonique majeure. Une fois l'exemple et les positions maîtrisées, n'oubliez pas de créer votre propre solo car il n'y a pas de meilleur moyen que l'improvisation libre pour exprimer ce qu'est le blues comme dirait l'autre... 🎵

5

5

8:10 8 8 7 7-5 7-5 5 5 3 6 7 5-7 7-7 13-14 12 14 13 14 15 15 15 15 13

8

8

G9 15 15 13 15 15 14 15 13 14 13 13 14 13 15 15 15 C9 15 15 15 15 15 15 15 15 13

11

11

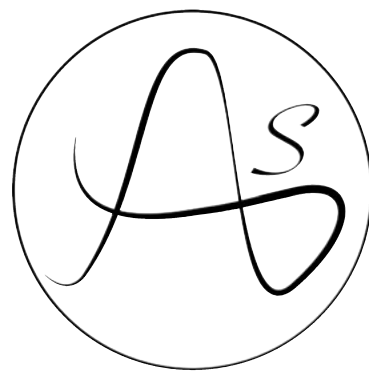
F9 15 15 14 13 11 C9 13 13 8 8



**MATOS**: GUITARE Gibson Les Paul  
Standard AMPLI Marshall CORDES 0,10/0,48  
MEDIATOR Dunlop 1 mm



# JOUE et GAGNE avec **GUITAR** PART et



L'une des 3 pédales ci-dessous :

## ANASOUNDS BUMPER

d'une valeur de 99 €



EN PLAÇANT CE BUFFER DIRECTEMENT APRÈS VOTRE GUITARE, VOUS NE SEREZ PLUS GÊNÉ PAR LES PERTE DE LIGNES ET VOUS POURREZ MODIFIER LE PIC DE RÉSONANCE DE VOS MICROS.

## ANASOUNDS LAZY COMP

d'une valeur de 199 €



LE LAZY COMP EST UN COMPRESSEUR OPTIQUE. EN FAÇADE, UN SEUL ET UNIQUE RÉGLAGE : LE MIX QUI ... MIXE LE SON CLEAN ET LE SON COMPRESSÉ. CE COMPRESSEUR ANALOGIQUE CACHE UN CIRCUIT SPÉCIFIQUE PERMETTANT DE TROUVER UNE COMPRESION NATURELLE ET DE CONSERVER LE PEU DE DYNAMIQUE NÉCESSAIRE À UN SON CHAUD ET BIEN ROND.

## ANASOUNDS BITOUN FUZZ

d'une valeur de 229 €



LA BITOUN FUZZ CUMULE DEUX CIRCUITS QUI ONT ÉTÉ CONÇUS POUR FONCTIONNER ENSEMBLE ET DONNER LE GRAIN DE FUZZ ULTIME, CELUI QUE VOUS AVEZ CHERCHÉ SANS RELÂCHE JUSQU'À MAINTENANT.

\*Prix public TTC indicatif.

**Pour participer, rendez-vous sur : [www.guitarpart.fr/concours/](http://www.guitarpart.fr/concours/)** (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 27 mai 2017. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

J. Tabary (54)/ S. Hedinger (13)/ F. Donzet (44) sont les gagnants des guitares Eastone du GP 276 daté mars.



# IMPRO SUR... I GOT RHYTHM

CE MOIS-CI DANS LE JAZZ CLUB, PLUS QU'UN STANDARD, NOUS ALLONS ÉTUDIER UN CONCEPT QUE LES AMÉRICAINS APPELLENT « RHYTHM CHANGES » ET QUE NOUS NOMMONS EN FRANCE « ANATOLE ». « RHYTHM CHANGES » EST UNE ABRÉVIATION DE « SUITE D'ACCORDS DE I GOT RHYTHM », L'EXPRESSION FAISANT RÉFÉRENCE AU STANDARD DE GEORGE GERSHWIN, DEvenu UN CAS D'ÉCOLE. Cette grille a inspiré de nombreux autres standards : *Oléo* de Sonny Rollins, *Anthropology* de Charlie Parker, *Cotton Tail* de Duke Ellington, *Salt Peanuts* de Dizzy Gillespie, etc. J'ai, avec mes petites mains, fabriqué (tout seul) une petite « intro et fin » qui devrait vous plaire (attention à la mise en place).

## La grille

C'est un AABA de 32 mesures. Les quatre premières et les deux dernières mesures du A sont composées d'anatole plus ou moins substitués. Les cinquièmes et sixièmes mesures sont composées d'un enchaînement nommé « Christophe » (je ne sais pas qui était ce gars). Le pont est constitué d'accords de 7<sup>e</sup> qui se suivent (comme le cycle des quintes).

A							
B <sup>b</sup>	G7	Cm7	F7	Dm7	G7	Cm7	F7
5				1.		2.	
B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup>	Edim	B <sup>b</sup> /F	F7	B <sup>b</sup>	F7
B							
D7	∕	G7	∕				
11							
C9	∕	F7	∕				
15							
A							
B <sup>b</sup>	G7	Cm7	F7	Dm7	G7	Cm7	F7
19							
B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup>	Edim	B <sup>b</sup> /F	F7	B <sup>b</sup>	F7
23							

## Le solo

DIFFICULTÉ

Sur l'intro, la 1<sup>b</sup> et le B<sup>b</sup> sont : vient du BeBop). Mesures 35 et : 40, n'oubliez pas la S (Da Segno) sont 11. Mesure 9, le B<sup>°</sup> est en 36 uniquement avec la 9<sup>b</sup>. Sur : qui revient au signe précédent fait une substitution de G7 (9<sup>b</sup>) le pont, on joue rythmiquement : (mesure 5), jusqu'au signe « fin » > G7<sup>b</sup> = Ab, B, D, Fdim et B<sup>°</sup>. Aux : sur une note (le Ré) qui pour D7 : (mesure 8). ● mesures 11, 12, 18, 19, les accords est la tonique, pour G7 la quinte, et pour C9 la 9<sup>e</sup>. Après la mesure :

### INTRO

INTRO

Measures 1-4: B<sup>b</sup>, Ab11 Bb11, B<sup>b</sup>, Bb11 Ab11

Tablature: 3 3-5 3 / 5- 6 7-8

### Fine

Fine

Measures 5-8: B<sup>b</sup>, Ab11 Bb11, B<sup>b</sup>, F7

Tablature: 3 3-5 3 / 5- 6 7-8, 3 3-5 3 / 5- 6 7-8, 3 3-5 3 / 5- 6 7-8, 3 3-5 3 / 5- 6 7-8

### A

A

Measures 9-16: B<sup>b</sup>, G7, Cm7, F7, Dm7, G7, Cm, F7

Tablature: 3 3-4 5 / 5- 5 5 6 7 6 / 7 5 8 5 6 8 5 / 5 3-6 3 4 6 3







RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

## Les dossiers du rock

PAR JULIEN BITOUN



# LES OPEN-TUNINGS

L'ACCORDAGE DIT STANDARD DE LA GUITARE EST UN COMPROMIS ENTRE RÉSONANCE À VIDE ET SIMPLICITÉ DE DOIGTÉS POUR LA PLUPART DES GAMMES ET ACCORDS. CEPENDANT, RIEN NE VOUS OBLIGE À SUIVRE CETTE CONVENTION ET DE NOMBREUX GUITARISTES ONT TROUVÉ L'INSPIRATION DANS LES OPEN TUNINGS.

CERTAINS ACCORDAGES OUVERTS SONT MÊME DEVENUS DES CLASSIQUES ET D'AUTRES RELÈVENT DU GRAND HORS-PISTE. QUE L'ON ÉCOUTE NEIL YOUNG OU SONIC YOUTH, L'HISTOIRE DU ROCK NE S'EST PAS ÉCRITE QU'EN STANDARD, LOIN DE LÀ.

Rich Robinson  
des Black Crowes.



© Alysse Gafkjen

### 1. Aventuriers

Soyez aventuriers, voire iconoclastes, c'est le premier conseil que l'on pourrait vous donner si vous souhaitez aborder les open tunings. Tout est dans le nom : c'est open, comme open bar c'est-à-dire que les possibilités sont infinies et que le bonheur est sans doute à l'arrivée. Vous en avez assez de gratter les six même cordes indéfiniment, Mi / La / Ré / Sol / Si / Mi ? Changez une seule corde et c'est déjà tout un

nouveau monde qui s'ouvre à vous.

### 2. Obstination

Ne restez pas en surface de votre accordage. Une fois que vous avez choisi (ou trouvé en tâtonnant) un open dont la sonorité vous parle, gardez cet accordage pendant un moment, quitte à laisser reposer quelques jours votre instrument entre deux sessions. Chaque open-tuning possède en effet sa propre personnalité, qu'il vous faudra découvrir petit à petit. Si vous

vous contentez de jouer quelques accords ou arpèges avant de changer d'open, vous risquez de rester en surface et de ne pas tirer la quintessence de l'accordage. Cela demande de la patience, mais vous rendra très inventif.

### 3. Créez

La guitare est un instrument actuellement figé, mais qui a beaucoup évolué depuis sa création. Son accordage initial était sûrement plus proche du luth, du fait de ses origines orientales. La mise en forme que l'on connaît aujourd'hui serait le fruit du travail de luthiers arabo-andalous au 15e siècle. Tout ça pour dire, que l'accordage de la guitare n'est pas millénaire et qu'il est toujours en constante évolution. Ainsi, ne soyez pas dogmatiques, oubliez vos notes initiales et explorez votre manche et vos mécaniques. D'autres l'ont fait avant vous et d'autres le feront à votre place sinon.

### 4. Le Nashville Tuning

Pour les possesseurs de 12 cordes, un accordage tout à fait génial consiste à monter sur votre six-cordes habituelle les six cordes aiguës du jeu de 12. Vous aurez un Mi / La / Ré / Sol / Si / Mi classique mais à l'octave supérieure. Si vous n'avez peur de rien, vous pouvez alors vous amuser à faire un open tuning avec ce jeu ultra light. Attention tout de même à la casse, ces petites bêtes là peuvent être plus sensibles qu'un jeu normal. Vérifiez (et éventuellement rectifiez) aussi la tension de votre manche.

**Pedro Pony**



## Ex n°1

Neil Young  
Accordage: drop D

DIFFICULTÉ

⑥ = D  
♩ = 110

Le drop D est l'open tuning le plus simple, puisqu'il suffit de baisser votre corde de Mi grave d'un ton. Vous obtenez ainsi une note grave bien profonde et vous avez la possibilité de jouer un power chord avec un

seul doigt en barrant les deux ou trois cordes les plus graves, ce dont de nombreux métalleux ont usé et abusé. Le premier à avoir vraiment exploité ces sonorités dans un contexte hard rock est Neil Young, qui est aussi

un grand amateur du double drop D qui consiste à baisser les deux Mi plutôt que le grave seul.



Musical notation for Ex n°1, including a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar TAB staff with fret numbers.

## Ex n°2

Jimmy Page  
(Led Zeppelin)  
Accordage: DADGAD

DIFFICULTÉ

① = D  
② = A  
⑥ = D  
♩ = 80

Le DADGAD est un accordage à la sonorité celtique très prononcée, ce qui fait qu'il est surtout utilisé pour la musique folk. En acoustique, Pierre Bensusan est le maître de ce style à part entière. Côté

électrique, Jimmy Page, lui-même profondément inspiré par la musique celtique, a employé le DADGAD pour une sonorité arabisante, profonde et riche.



Musical notation for Ex n°2, including a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar TAB staff with fret numbers.

Continuation of musical notation for Ex n°2, including a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar TAB staff with fret numbers.







4

4

**Ex n°5**  
**Jack White**  
**(The White Stripes)**

Accordage:  
 open de La

**DIFFICULTÉ**

L'open de La est en fait un  
 L'open de Sol un ton plus haut.

La tension supplémentaire  
 rend l'action un peu plus haute,  
 ce qui est parfait pour le jeu  
 au bottleneck. C'était un des  
 accordages favoris de Robert  
 Johnson, et Jack White en a fait

un hymne imparable  
 au sein de son duo  
 The White Stripes.  
 Simple, mais tellement  
 efficace.



- ② = Db
  - ③ = A
  - ④ = E
- = 120

P.M. - - - - -

3

3

**Ex n°6**  
**Thurston Moore**  
**(Sonic Youth)**

Accordage:  
 EGDGED

**DIFFICULTÉ**

Les deux guitaristes du groupe  
 Sonic Youth, Thurston  
 Moore et Lee Ranaldo sont  
 les spécialistes des accordages  
 improbables, au point que leur  
 site internet les répertoire pour  
 chaque titre de chaque album.  
 Pour corser le tout, leurs opens

ne sont pas des accordages  
 classiques et jouent souvent  
 sur les dissonances. Celui-ci  
 est intéressant en cela qu'il se  
 rapproche d'un open de Sol  
 mais le Mi aigu sur la corde de  
 Si vient rendre la sonorité très  
 inhabituelle et dérangement.

Attention à ne pas  
 casser votre corde  
 en la montant si  
 haut, prévoyez un  
 tirant plus léger  
 que d'habitude.



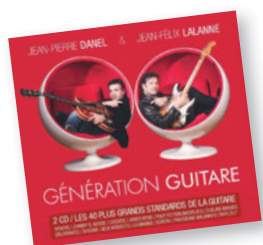
- ① = D
  - ② = E
  - ⑤ = G
- = 135

4x



# Jean-Félix Lalanne et Jean-Pierre Danel

## IMPROVISATION SUR LE THÈME DE SHAZAM



**DEUX GÂCHETTES FRANÇAISES, CHACUNE DANS SON GENRE, QUI SE RÉUNISSENT POUR UN ALBUM CÉLÉBRANT LA GUITARE SOUS TOUTES SES FORMES, C'EST UN ÉVÈNEMENT. AVEC LE DISQUE « GÉNÉRATION GUITARE », JEAN-FÉLIX LALANNE ET JEAN-PIERRE DANIEL PROPOSENT 40 STANDARDS DE LA SIX-CORDES.**





## Comment est née l'idée de ce disque ?

**Jean-Félix lalanne:** Jean-Pierre, comme moi, a une façon de penser la musique très anglo-saxonne: quand on a une idée, plutôt que de trouver des gens pour la réaliser, on essaie de la concrétiser nous-mêmes. C'est ce cousinage qui nous a donné envie de travailler ensemble, parce qu'on voit la musique de la même manière. Et puis dans les albums qu'il a faits, Jean-Pierre a su sortir de la niche des guitaristes, qu'on aime beaucoup, mais on a aussi envie de s'adresser aux gens qui aiment la musique en général. Du coup, j'ai eu cette idée de ce disque de 40 titres, dans lequel on proposerait tous les tubes, ou en tout cas les morceaux qui ont marqué la guitare instrumentale, et dans tous les styles: rock, classique, country, jazz, brésilien...

## Était-ce un choix évident de marier des styles aussi différents ?

**J.-F. L.:** Oui, il y a le risque d'une « assiette anglaise », bien sûr, et un esprit compile, qui est naturel, et, dans la mesure où les gens l'acceptent, ils seront ravis de l'entendre.

## Comment avez-vous fait le choix des morceaux ?

**Jean-Pierre Danel:** Jean-Félix a ciblé un peu plus les morceaux acoustiques, mais on a aussi eu quelques idées communes: certaines choses sont incontournables, comme *Freight Train*

ou *Apache*. Jean-Félix voulait aussi reprendre *Blackbird* des Beatles, et moi j'avais pensé à *Shazam*, parce que ça permet de faire un vrai duo.

## Il y a une prédominance de titres assez anciens. Est-ce un refus de la modernité ?

**J.-P. D.:** C'est la logique des choses: si tu demandes aux gens des noms de standards de guitare instrumentaux, récents et connus de tous, il y en a peu. La plupart des instrumentaux de guitare connus ont tous été créés entre la fin des années 50 et le début des années 80, et encore, on est gentils. C'est comme ça.

## Quelles guitares avez-vous utilisées ?

**J.-F. L.:** J'ai utilisé une Gibson Country Gentleman Custom que j'ai pu avoir grâce à Chet Atkins, pour qui je faisais des guitares sur un de ses albums, « Neck To Neck » (1990). Il était intervenu pour que Gibson me fasse exactement la guitare que je voulais, c'était un beau cadeau. J'ai aussi joué sur une ES-347, et en acoustique, une Martin, une Kono japonaise, une vieille Takamine nylon des années 80, et une guitare d'un luthier californien, Kirk Sand.

**J.-P. D.:** Moi je suis très Strat, parce que je trouve que c'est confortable. Je joue beaucoup avec le vibrato dans la main, donc ça limite les modèles, et depuis que j'ai « Miss Daisy » (voir photo), je

joue tout là-dessus. « Miss Daisy », c'est une Fender Stratocaster 1954 de pré-production: les premières Strats ont été construites sur la base d'une commande de 200 guitares à la mi-octobre 1954, et avant ça, ils avaient fait une soixantaine de guitares, qui étaient destinées soit à des guitaristes pour les tester, soit à montrer au Namm show. Donc ces guitares-là étaient qualifiées de pré-production. Elles ont quelques spécificités, mais ce sont des bricoles. Elles ont surtout un petit charme historique, et ce sont de très bonnes guitares en frêne, en une seule pièce, et qui sonnent très bien.

## Vous allez nous montrer dans ces pages et en vidéo sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr), des plans improvisés sur le thème de *Shazam*, comment avez-vous travaillé dessus ?

**J.-F. L.:** C'est un excellent morceau pour dialoguer: on joue le thème, puis une réponse. Très blues, très rock, assez simple et marqué. C'est vraiment un morceau basé sur le partage.

**J.-P. D.:** On n'a pas cherché à faire une compétition en faisant des plans difficiles, et on n'a pas voulu mettre des plans anachroniques.

**J.-F. L.:** Ce morceau est parfait pour travailler, parce qu'on peut chercher des plans, créer du son, de la matière. ◻  
« Génération guitare » (Sony)

## Thème:

Jean-Pierre Danel et Jean-Félix Lalanne décortiquent quelques plans qu'ils développent en mode duel sur *Shazam*, un des 40 grands standards remis au goût du jour sur « Génération Guitare ».

## Son:

Clean + écho pour Jean-Pierre et léger crunch pour Jean-Félix ◻

## Ex n°1

DIFFICULTÉ

Pour interpréter et faire vivre chaque note de la mélodie principale, Jean-Pierre garde en

permanence en main le vibrato de Miss Daisy, sa strat de 1954. Évitez le vibrato main gauche,

qui ferait double-emploi ! ◻

♩ = 110

The musical score consists of a melody line on a treble clef staff and a guitar tablature below it. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 110. The melody line shows a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F#1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter), D0 (quarter), C0 (quarter), B-1 (quarter), A-1 (quarter), G-1 (quarter), F#-1 (quarter), E-1 (quarter), D-1 (quarter), C-1 (quarter), B-2 (quarter), A-2 (quarter), G-2 (quarter), F#-2 (quarter), E-2 (quarter), D-2 (quarter), C-2 (quarter), B-3 (quarter), A-3 (quarter), G-3 (quarter), F#-3 (quarter), E-3 (quarter), D-3 (quarter), C-3 (quarter), B-4 (quarter), A-4 (quarter), G-4 (quarter), F#-4 (quarter), E-4 (quarter), D-4 (quarter), C-4 (quarter), B-5 (quarter), A-5 (quarter), G-5 (quarter), F#-5 (quarter), E-5 (quarter), D-5 (quarter), C-5 (quarter), B-6 (quarter), A-6 (quarter), G-6 (quarter), F#-6 (quarter), E-6 (quarter), D-6 (quarter), C-6 (quarter), B-7 (quarter), A-7 (quarter), G-7 (quarter), F#-7 (quarter), E-7 (quarter), D-7 (quarter), C-7 (quarter), B-8 (quarter), A-8 (quarter), G-8 (quarter), F#-8 (quarter), E-8 (quarter), D-8 (quarter), C-8 (quarter), B-9 (quarter), A-9 (quarter), G-9 (quarter), F#-9 (quarter), E-9 (quarter), D-9 (quarter), C-9 (quarter), B-10 (quarter), A-10 (quarter), G-10 (quarter), F#-10 (quarter), E-10 (quarter), D-10 (quarter), C-10 (quarter), B-11 (quarter), A-11 (quarter), G-11 (quarter), F#-11 (quarter), E-11 (quarter), D-11 (quarter), C-11 (quarter), B-12 (quarter), A-12 (quarter), G-12 (quarter), F#-12 (quarter), E-12 (quarter), D-12 (quarter), C-12 (quarter), B-13 (quarter), A-13 (quarter), G-13 (quarter), F#-13 (quarter), E-13 (quarter), D-13 (quarter), C-13 (quarter), B-14 (quarter), A-14 (quarter), G-14 (quarter), F#-14 (quarter), E-14 (quarter), D-14 (quarter), C-14 (quarter), B-15 (quarter), A-15 (quarter), G-15 (quarter), F#-15 (quarter), E-15 (quarter), D-15 (quarter), C-15 (quarter), B-16 (quarter), A-16 (quarter), G-16 (quarter), F#-16 (quarter), E-16 (quarter), D-16 (quarter), C-16 (quarter), B-17 (quarter), A-17 (quarter), G-17 (quarter), F#-17 (quarter), E-17 (quarter), D-17 (quarter), C-17 (quarter), B-18 (quarter), A-18 (quarter), G-18 (quarter), F#-18 (quarter), E-18 (quarter), D-18 (quarter), C-18 (quarter), B-19 (quarter), A-19 (quarter), G-19 (quarter), F#-19 (quarter), E-19 (quarter), D-19 (quarter), C-19 (quarter), B-20 (quarter), A-20 (quarter), G-20 (quarter), F#-20 (quarter), E-20 (quarter), D-20 (quarter), C-20 (quarter), B-21 (quarter), A-21 (quarter), G-21 (quarter), F#-21 (quarter), E-21 (quarter), D-21 (quarter), C-21 (quarter), B-22 (quarter), A-22 (quarter), G-22 (quarter), F#-22 (quarter), E-22 (quarter), D-22 (quarter), C-22 (quarter), B-23 (quarter), A-23 (quarter), G-23 (quarter), F#-23 (quarter), E-23 (quarter), D-23 (quarter), C-23 (quarter), B-24 (quarter), A-24 (quarter), G-24 (quarter), F#-24 (quarter), E-24 (quarter), D-24 (quarter), C-24 (quarter), B-25 (quarter), A-25 (quarter), G-25 (quarter), F#-25 (quarter), E-25 (quarter), D-25 (quarter), C-25 (quarter), B-26 (quarter), A-26 (quarter), G-26 (quarter), F#-26 (quarter), E-26 (quarter), D-26 (quarter), C-26 (quarter), B-27 (quarter), A-27 (quarter), G-27 (quarter), F#-27 (quarter), E-27 (quarter), D-27 (quarter), C-27 (quarter), B-28 (quarter), A-28 (quarter), G-28 (quarter), F#-28 (quarter), E-28 (quarter), D-28 (quarter), C-28 (quarter), B-29 (quarter), A-29 (quarter), G-29 (quarter), F#-29 (quarter), E-29 (quarter), D-29 (quarter), C-29 (quarter), B-30 (quarter), A-30 (quarter), G-30 (quarter), F#-30 (quarter), E-30 (quarter), D-30 (quarter), C-30 (quarter), B-31 (quarter), A-31 (quarter), G-31 (quarter), F#-31 (quarter), E-31 (quarter), D-31 (quarter), C-31 (quarter), B-32 (quarter), A-32 (quarter), G-32 (quarter), F#-32 (quarter), E-32 (quarter), D-32 (quarter), C-32 (quarter), B-33 (quarter), A-33 (quarter), G-33 (quarter), F#-33 (quarter), E-33 (quarter), D-33 (quarter), C-33 (quarter), B-34 (quarter), A-34 (quarter), G-34 (quarter), F#-34 (quarter), E-34 (quarter), D-34 (quarter), C-34 (quarter), B-35 (quarter), A-35 (quarter), G-35 (quarter), F#-35 (quarter), E-35 (quarter), D-35 (quarter), C-35 (quarter), B-36 (quarter), A-36 (quarter), G-36 (quarter), F#-36 (quarter), E-36 (quarter), D-36 (quarter), C-36 (quarter), B-37 (quarter), A-37 (quarter), G-37 (quarter), F#-37 (quarter), E-37 (quarter), D-37 (quarter), C-37 (quarter), B-38 (quarter), A-38 (quarter), G-38 (quarter), F#-38 (quarter), E-38 (quarter), D-38 (quarter), C-38 (quarter), B-39 (quarter), A-39 (quarter), G-39 (quarter), F#-39 (quarter), E-39 (quarter), D-39 (quarter), C-39 (quarter), B-40 (quarter), A-40 (quarter), G-40 (quarter), F#-40 (quarter), E-40 (quarter), D-40 (quarter), C-40 (quarter), B-41 (quarter), A-41 (quarter), G-41 (quarter), F#-41 (quarter), E-41 (quarter), D-41 (quarter), C-41 (quarter), B-42 (quarter), A-42 (quarter), G-42 (quarter), F#-42 (quarter), E-42 (quarter), D-42 (quarter), C-42 (quarter), B-43 (quarter), A-43 (quarter), G-43 (quarter), F#-43 (quarter), E-43 (quarter), D-43 (quarter), C-43 (quarter), B-44 (quarter), A-44 (quarter), G-44 (quarter), F#-44 (quarter), E-44 (quarter), D-44 (quarter), C-44 (quarter), B-45 (quarter), A-45 (quarter), G-45 (quarter), F#-45 (quarter), E-45 (quarter), D-45 (quarter), C-45 (quarter), B-46 (quarter), A-46 (quarter), G-46 (quarter), F#-46 (quarter), E-46 (quarter), D-46 (quarter), C-46 (quarter), B-47 (quarter), A-47 (quarter), G-47 (quarter), F#-47 (quarter), E-47 (quarter), D-47 (quarter), C-47 (quarter), B-48 (quarter), A-48 (quarter), G-48 (quarter), F#-48 (quarter), E-48 (quarter), D-48 (quarter), C-48 (quarter), B-49 (quarter), A-49 (quarter), G-49 (quarter), F#-49 (quarter), E-49 (quarter), D-49 (quarter), C-49 (quarter), B-50 (quarter), A-50 (quarter), G-50 (quarter), F#-50 (quarter), E-50 (quarter), D-50 (quarter), C-50 (quarter), B-51 (quarter), A-51 (quarter), G-51 (quarter), F#-51 (quarter), E-51 (quarter), D-51 (quarter), C-51 (quarter), B-52 (quarter), A-52 (quarter), G-52 (quarter), F#-52 (quarter), E-52 (quarter), D-52 (quarter), C-52 (quarter), B-53 (quarter), A-53 (quarter), G-53 (quarter), F#-53 (quarter), E-53 (quarter), D-53 (quarter), C-53 (quarter), B-54 (quarter), A-54 (quarter), G-54 (quarter), F#-54 (quarter), E-54 (quarter), D-54 (quarter), C-54 (quarter), B-55 (quarter), A-55 (quarter), G-55 (quarter), F#-55 (quarter), E-55 (quarter), D-55 (quarter), C-55 (quarter), B-56 (quarter), A-56 (quarter), G-56 (quarter), F#-56 (quarter), E-56 (quarter), D-56 (quarter), C-56 (quarter), B-57 (quarter), A-57 (quarter), G-57 (quarter), F#-57 (quarter), E-57 (quarter), D-57 (quarter), C-57 (quarter), B-58 (quarter), A-58 (quarter), G-58 (quarter), F#-58 (quarter), E-58 (quarter), D-58 (quarter), C-58 (quarter), B-59 (quarter), A-59 (quarter), G-59 (quarter), F#-59 (quarter), E-59 (quarter), D-59 (quarter), C-59 (quarter), B-60 (quarter), A-60 (quarter), G-60 (quarter), F#-60 (quarter), E-60 (quarter), D-60 (quarter), C-60 (quarter), B-61 (quarter), A-61 (quarter), G-61 (quarter), F#-61 (quarter), E-61 (quarter), D-61 (quarter), C-61 (quarter), B-62 (quarter), A-62 (quarter), G-62 (quarter), F#-62 (quarter), E-62 (quarter), D-62 (quarter), C-62 (quarter), B-63 (quarter), A-63 (quarter), G-63 (quarter), F#-63 (quarter), E-63 (quarter), D-63 (quarter), C-63 (quarter), B-64 (quarter), A-64 (quarter), G-64 (quarter), F#-64 (quarter), E-64 (quarter), D-64 (quarter), C-64 (quarter), B-65 (quarter), A-65 (quarter), G-65 (quarter), F#-65 (quarter), E-65 (quarter), D-65 (quarter), C-65 (quarter), B-66 (quarter), A-66 (quarter), G-66 (quarter), F#-66 (quarter), E-66 (quarter), D-66 (quarter), C-66 (quarter), B-67 (quarter), A-67 (quarter), G-67 (quarter), F#-67 (quarter), E-67 (quarter), D-67 (quarter), C-67 (quarter), B-68 (quarter), A-68 (quarter), G-68 (quarter), F#-68 (quarter), E-68 (quarter), D-68 (quarter), C-68 (quarter), B-69 (quarter), A-69 (quarter), G-69 (quarter), F#-69 (quarter), E-69 (quarter), D-69 (quarter), C-69 (quarter), B-70 (quarter), A-70 (quarter), G-70 (quarter), F#-70 (quarter), E-70 (quarter), D-70 (quarter), C-70 (quarter), B-71 (quarter), A-71 (quarter), G-71 (quarter), F#-71 (quarter), E-71 (quarter), D-71 (quarter), C-71 (quarter), B-72 (quarter), A-72 (quarter), G-72 (quarter), F#-72 (quarter), E-72 (quarter), D-72 (quarter), C-72 (quarter), B-73 (quarter), A-73 (quarter), G-73 (quarter), F#-73 (quarter), E-73 (quarter), D-73 (quarter), C-73 (quarter), B-74 (quarter), A-74 (quarter), G-74 (quarter), F#-74 (quarter), E-74 (quarter), D-74 (quarter), C-74 (quarter), B-75 (quarter), A-75 (quarter), G-75 (quarter), F#-75 (quarter), E-75 (quarter), D-75 (quarter), C-75 (quarter), B-76 (quarter), A-76 (quarter), G-76 (quarter), F#-76 (quarter), E-76 (quarter), D-76 (quarter), C-76 (quarter), B-77 (quarter), A-77 (quarter), G-77 (quarter), F#-77 (quarter), E-77 (quarter), D-77 (quarter), C-77 (quarter), B-78 (quarter), A-78 (quarter), G-78 (quarter), F#-78 (quarter), E-78 (quarter), D-78 (quarter), C-78 (quarter), B-79 (quarter), A-79 (quarter), G-79 (quarter), F#-79 (quarter), E-79 (quarter), D-79 (quarter), C-79 (quarter), B-80 (quarter), A-80 (quarter), G-80 (quarter), F#-80 (quarter), E-80 (quarter), D-80 (quarter), C-80 (quarter), B-81 (quarter), A-81 (quarter), G-81 (quarter), F#-81 (quarter), E-81 (quarter), D-81 (quarter), C-81 (quarter), B-82 (quarter), A-82 (quarter), G-82 (quarter), F#-82 (quarter), E-82 (quarter), D-82 (quarter), C-82 (quarter), B-83 (quarter), A-83 (quarter), G-83 (quarter), F#-83 (quarter), E-83 (quarter), D-83 (quarter), C-83 (quarter), B-84 (quarter), A-84 (quarter), G-84 (quarter), F#-84 (quarter), E-84 (quarter), D-84 (quarter), C-84 (quarter), B-85 (quarter), A-85 (quarter), G-85 (quarter), F#-85 (quarter), E-85 (quarter), D-85 (quarter), C-85 (quarter), B-86 (quarter), A-86 (quarter), G-86 (quarter), F#-86 (quarter), E-86 (quarter), D-86 (quarter), C-86 (quarter), B-87 (quarter), A-87 (quarter), G-87 (quarter), F#-87 (quarter), E-87 (quarter), D-87 (quarter), C-87 (quarter), B-88 (quarter), A-88 (quarter), G-88 (quarter), F#-88 (quarter), E-88 (quarter), D-88 (quarter), C-88 (quarter), B-89 (quarter), A-89 (quarter), G-89 (quarter), F#-89 (quarter), E-89 (quarter), D-89 (quarter), C-89 (quarter), B-90 (quarter), A-90 (quarter), G-90 (quarter), F#-90 (quarter), E-90 (quarter), D-90 (quarter), C-90 (quarter), B-91 (quarter), A-91 (quarter), G-91 (quarter), F#-91 (quarter), E-91 (quarter), D-91 (quarter), C-91 (quarter), B-92 (quarter), A-92 (quarter), G-92 (quarter), F#-92 (quarter), E-92 (quarter), D-92 (quarter), C-92 (quarter), B-93 (quarter), A-93 (quarter), G-93 (quarter), F#-93 (quarter), E-93 (quarter), D-93 (quarter), C-93 (quarter), B-94 (quarter), A-94 (quarter), G-94 (quarter), F#-94 (quarter), E-94 (quarter), D-94 (quarter), C-94 (quarter), B-95 (quarter), A-95 (quarter), G-95 (quarter), F#-95 (quarter), E-95 (quarter), D-95 (quarter), C-95 (quarter), B-96 (quarter), A-96 (quarter), G-96 (quarter), F#-96 (quarter), E-96 (quarter), D-96 (quarter), C-96 (quarter), B-97 (quarter), A-97 (quarter), G-97 (quarter), F#-97 (quarter), E-97 (quarter), D-97 (quarter), C-97 (quarter), B-98 (quarter), A-98 (quarter), G-98 (quarter), F#-98 (quarter), E-98 (quarter), D-98 (quarter), C-98 (quarter), B-99 (quarter), A-99 (quarter), G-99 (quarter), F#-99 (quarter), E-99 (quarter), D-99 (quarter), C-99 (quarter), B-100 (quarter), A-100 (quarter), G-100 (quarter), F#-100 (quarter), E-100 (quarter), D-100 (quarter), C-100 (quarter), B-101 (quarter), A-101 (quarter), G-101 (quarter), F#-101 (quarter), E-101 (quarter), D-101 (quarter), C-101 (quarter), B-102 (quarter), A-102 (quarter), G-102 (quarter), F#-102 (quarter), E-102 (quarter), D-102 (quarter), C-102 (quarter), B-103 (quarter), A-103 (quarter), G-103 (quarter), F#-103 (quarter), E-103 (quarter), D-103 (quarter), C-103 (quarter), B-104 (quarter), A-104 (quarter), G-104 (quarter), F#-104 (quarter), E-104 (quarter), D-104 (quarter), C-104 (quarter), B-105 (quarter), A-105 (quarter), G-105 (quarter), F#-105 (quarter), E-105 (quarter), D-105 (quarter), C-105 (quarter), B-106 (quarter), A-106 (quarter), G-106 (quarter), F#-106 (quarter), E-106 (quarter), D-106 (quarter), C-106 (quarter), B-107 (quarter), A-107 (quarter), G-107 (quarter), F#-107 (quarter), E-107 (quarter), D-107 (quarter), C-107 (quarter), B-108 (quarter), A-108 (quarter), G-108 (quarter), F#-108 (quarter), E-108 (quarter), D-108 (quarter), C-108 (quarter), B-109 (quarter), A-109 (quarter), G-109 (quarter), F#-109 (quarter), E-109 (quarter), D-109 (quarter), C-109 (quarter), B-110 (quarter), A-110 (quarter), G-110 (quarter), F#-110 (quarter), E-110 (quarter), D-110 (quarter), C-110 (quarter), B-111 (quarter), A-111 (quarter), G-111 (quarter), F#-111 (quarter), E-111 (quarter), D-111 (quarter), C-111 (quarter), B-112 (quarter), A-112 (quarter), G-112 (quarter), F#-112 (quarter), E-112 (quarter), D-112 (quarter), C-112 (quarter), B-113 (quarter), A-113 (quarter), G-113 (quarter), F#-113 (quarter), E-113 (quarter), D-113 (quarter), C-113 (quarter), B-114 (quarter), A-114 (quarter), G-114 (quarter), F#-114 (quarter), E-114 (quarter), D-114 (quarter), C-114 (quarter), B-115 (quarter), A-115 (quarter), G-115 (quarter), F#-115 (quarter), E-115 (quarter), D-115 (quarter), C-115 (quarter), B-116 (quarter), A-116 (quarter), G-116 (quarter), F#-116 (quarter), E-116 (quarter), D-116 (quarter), C-116 (quarter), B-117 (quarter), A-117 (quarter), G-117 (quarter), F#-117 (quarter), E-117 (quarter), D-117 (quarter), C-117 (quarter), B-118 (quarter), A-118 (quarter), G-118 (quarter), F#-118 (quarter), E-118 (quarter), D-118 (quarter), C-118 (quarter), B-119 (quarter), A-119 (quarter), G-119 (quarter), F#-119 (quarter), E-119 (quarter), D-119 (quarter), C-119 (quarter), B-120 (quarter), A-120 (quarter), G-120 (quarter), F#-120 (quarter), E-120 (quarter), D-120 (quarter), C-120 (quarter), B-121 (quarter), A-121 (quarter), G-121 (quarter), F#-121 (quarter), E-121 (quarter), D-121 (quarter), C-121 (quarter), B-122 (quarter), A-122 (quarter), G-122 (quarter), F#-122 (quarter), E-122 (quarter), D-122 (quarter), C-122 (quarter), B-123 (quarter), A-123 (quarter), G-123 (quarter), F#-123 (quarter), E-123 (quarter), D-123 (quarter), C-123 (quarter), B-124 (quarter), A-124 (quarter), G-124 (quarter), F#-124 (quarter), E-124 (quarter), D-124 (quarter), C-124 (quarter), B-125 (quarter), A-125 (quarter), G-125 (quarter), F#-125 (quarter), E-125 (quarter), D-125 (quarter), C-125 (quarter), B-126 (quarter), A-126 (quarter), G-126 (quarter), F#-126 (quarter), E-126 (quarter), D-126 (quarter), C-126 (quarter), B-127 (quarter), A-127 (quarter), G-127 (quarter), F#-127 (quarter), E-127 (quarter), D-127 (quarter), C-127 (quarter), B-128 (quarter), A-128 (quarter), G-128 (quarter), F#-128 (quarter), E-128 (quarter), D-128 (quarter), C-128 (quarter), B-129 (quarter), A-129 (quarter), G-129 (quarter), F#-129 (quarter), E-129 (quarter), D-129 (quarter), C-129 (quarter), B-130 (quarter), A-130 (quarter), G-130 (quarter), F#-130 (quarter), E-130 (quarter), D-130 (quarter), C-130 (quarter), B-131 (quarter), A-131 (quarter), G-131 (quarter), F#-131 (quarter), E-131 (quarter), D-131 (quarter), C-131 (quarter), B-132 (quarter), A-132 (quarter), G-132 (quarter), F#-132 (quarter), E-132 (quarter), D-132 (quarter), C-132 (quarter), B-133 (quarter), A-133 (quarter), G-133 (quarter), F#-133 (quarter), E-133 (quarter), D-133 (quarter), C-133 (quarter), B-134 (quarter), A-134 (quarter), G-134 (quarter), F#-134 (quarter), E-134 (quarter), D-134 (quarter), C-134 (quarter), B-135 (quarter), A-135 (quarter), G-135 (quarter), F#-135 (quarter), E-135 (quarter), D-135 (quarter), C-135 (quarter), B-136 (quarter), A-136 (quarter), G-136 (quarter), F#-136 (quarter), E-136 (quarter), D-136 (quarter), C-136 (quarter), B-137 (quarter), A-137 (quarter), G-137 (quarter), F#-137 (quarter), E-137 (quarter), D-137 (quarter), C-137 (quarter), B-138 (quarter), A-138 (quarter), G-138 (quarter), F#-138 (quarter), E-138 (quarter), D-138 (quarter), C-138 (quarter), B-139 (quarter), A-139 (quarter), G-139 (quarter), F#-139 (quarter), E-139 (quarter), D-139 (quarter), C-139 (quarter), B-140 (quarter), A-140 (quarter), G-140 (quarter), F#-140 (quarter), E-140 (quarter), D-140 (quarter), C-140 (quarter), B-141 (quarter), A-141 (quarter), G-141 (quarter), F#-141 (quarter), E-141 (quarter), D-141 (quarter), C-141 (quarter), B-142 (quarter), A-142 (quarter), G-142 (quarter), F#-142 (quarter), E-142 (quarter), D-142 (quarter), C-142 (quarter), B-143 (quarter), A-143 (quarter), G-143 (quarter), F#-143 (quarter), E-143 (quarter), D-143 (quarter), C-143 (quarter), B-144 (quarter), A-144 (quarter), G-144 (quarter), F#-144 (quarter), E-144 (quarter), D-144 (quarter), C-144 (quarter), B-145 (quarter), A-145 (quarter), G-145 (quarter), F#-145 (quarter), E-145 (quarter), D-145 (quarter), C-145 (quarter), B-146 (quarter), A-146 (quarter), G-146 (quarter), F#-146 (quarter), E-146 (quarter), D-146 (quarter), C-146 (quarter), B-147 (quarter), A-147 (quarter), G-147 (quarter), F#-147 (quarter), E-147 (quarter), D-147 (quarter), C-147 (quarter), B-148 (quarter), A-148 (quarter), G-148 (quarter), F#-148 (quarter), E-148 (quarter), D-148 (quarter), C-148 (quarter), B-149 (quarter), A-149 (quarter), G-149 (quarter), F#-149 (quarter), E-149 (quarter), D-149 (quarter), C-149 (quarter), B-150 (quarter), A-150 (quarter), G-150 (quarter), F#-150 (quarter), E-150 (quarter), D-150 (quarter), C-150 (quarter), B-151 (quarter), A-151 (quarter), G-151 (quarter), F#-151 (quarter), E-151 (quarter), D-151 (quarter), C-151 (quarter), B-152 (quarter), A-152 (quarter), G-152 (quarter), F#-152 (quarter), E-152 (quarter), D-152 (quarter), C-152 (quarter), B-153 (quarter), A-153 (quarter), G-153 (quarter), F#-153 (quarter), E-153 (quarter), D-153 (quarter), C-153 (quarter), B-154 (quarter), A-154 (quarter), G-154 (quarter), F#-154 (quarter), E-154 (quarter), D-154 (quarter), C-154 (quarter), B-155 (quarter), A-155 (quarter), G-155 (quarter), F#-155 (quarter), E-155 (quarter), D-155 (quarter), C-155 (quarter), B-156 (quarter), A-156 (quarter), G-156 (quarter), F#-156 (quarter), E-156 (quarter), D-156 (quarter), C-156 (quarter), B-157 (quarter), A-157 (quarter), G-157 (quarter), F#-157 (quarter), E-157 (quarter), D-157 (quarter), C-157 (quarter), B-158 (quarter), A-158 (quarter), G-158 (quarter), F#-158 (quarter), E-158 (quarter), D-158 (quarter), C-158 (quarter), B-159 (quarter), A-159 (quarter), G-159 (quarter), F#-159 (quarter), E-159 (quarter), D-159 (quarter), C-159 (quarter), B-160 (quarter), A-160 (quarter), G-160 (quarter), F#-160 (quarter), E-160 (quarter), D-160 (quarter), C-160 (quarter), B-161 (quarter), A-161 (quarter), G-161 (quarter), F#-161 (quarter), E-161 (quarter), D-161 (quarter), C-161 (quarter), B-162 (quarter), A-162 (quarter), G-162 (quarter), F#-162 (quarter), E-162 (quarter), D-162 (quarter), C-162 (quarter), B-163 (quarter), A-163 (quarter), G-163 (quarter), F#-163 (quarter), E-163 (quarter), D-163 (quarter), C-163 (quarter), B-164 (quarter), A-164 (quarter), G-164 (quarter), F#-164 (quarter), E-164 (quarter), D-164 (quarter), C-164 (quarter), B-165 (quarter), A-165 (quarter), G-165 (quarter), F#-165 (quarter), E-165 (quarter), D-165 (quarter), C-165 (quarter), B-166 (quarter), A-166 (quarter), G-166 (quarter), F#-166 (quarter), E-166 (quarter), D-166 (quarter), C-166 (quarter), B-167 (quarter), A-167 (quarter), G-167 (quarter), F#-167 (quarter), E-167 (quarter), D-167 (quarter), C-167 (quarter), B-168 (quarter), A-168 (quarter), G-168 (quarter), F#-168 (quarter), E-168 (quarter), D-168 (quarter), C-168 (quarter), B-169 (quarter), A-169 (quarter), G-169 (quarter), F#-169 (quarter), E-169 (quarter), D-169 (quarter), C-169 (quarter), B-170 (quarter), A-170 (quarter), G-170 (quarter), F#-170 (quarter), E-170 (quarter), D-170 (quarter), C-170 (quarter), B-171 (quarter), A-171 (quarter), G-171 (quarter), F#-171 (quarter), E-171 (quarter), D-171 (quarter), C-171 (quarter), B-172 (quarter), A-172 (quarter), G-172 (quarter), F#-172 (quarter), E-172 (quarter), D-172 (quarter), C-172 (quarter), B-173 (quarter), A-173 (quarter), G-173 (quarter), F#-173 (quarter), E-173 (quarter), D-173 (quarter), C-173 (quarter), B-174 (quarter), A-174 (quarter), G-174 (quarter), F#-174 (quarter), E-174 (quarter), D-174 (quarter), C-174 (quarter), B-175 (quarter), A-175 (quarter), G-175 (quarter), F#-175 (quarter), E-175 (quarter), D-175 (quarter), C-175 (quarter), B-176 (quarter), A-176 (quarter), G-176 (quarter), F#-176 (quarter), E-176 (quarter), D-176 (quarter), C-176 (quarter), B-177 (quarter), A-177 (quarter), G-177 (quarter), F#-177 (quarter), E-177 (quarter), D-177 (quarter), C-177 (quarter), B-178 (quarter), A-178 (quarter), G-178 (quarter), F#-178 (quarter), E-178 (quarter), D-178 (quarter), C-178 (quarter), B-179 (quarter), A-179 (quarter), G-179 (quarter), F#-179 (quarter), E-179 (quarter), D-179 (quarter), C-179 (quarter), B-180 (quarter), A-180 (quarter), G-180 (quarter), F#-180 (quarter), E-180 (quarter), D-180 (quarter), C-180 (quarter), B-181 (quarter), A-181 (quarter), G-181 (quarter), F#-181 (quarter), E-181 (quarter), D-181 (quarter), C-181 (quarter), B-182 (quarter), A-182 (quarter), G-182 (quarter), F#-182 (quarter), E-182 (quarter), D-182 (quarter), C-182 (quarter), B-183 (quarter), A-183 (quarter), G-183 (quarter), F#-183 (quarter), E-183 (quarter), D-183 (quarter), C-183 (quarter), B-184 (quarter), A-184 (quarter), G-184 (quarter), F#-184 (

**Ex n°2**

**Main riff**

DIFFICULTÉ

Voici le riff principal, basé sur deux accords, qui va servir pour un jeu de questions-réponses endiablé entre Jean-

Pierre et Jean-Félix. Sur l'album, les deux complices reprennent d'abord les répliques originales puis développent ensuite leurs

propres plans, précisément détaillés dans les exemples ci-après. ●

♩ = 110

**Ex n°3**

DIFFICULTÉ

C'est Jean-Félix qui ouvre le bal avec un plan typé country à la Chet Atkins. Il s'agit d'une descente sur la gamme

pentatonique de Mi mineur. Attention à l'équilibre : les pull-offs doivent sonner aussi fort que les notes attaquées.

Vous pouvez éventuellement accentuer certaines notes pour donner du relief. ●

♩ = 110

**Ex n°4**

DIFFICULTÉ

Jean-Pierre reste dans le registre country avec ce plan qui mélange cordes à vide, slides

et liaisons. Pour les sauts de cordes, mieux vaut comme lui privilégier le jeu aux doigts. ●

♩ = 110



### Ex n°5

DIFFICULTÉ

ici, Jean-Felix crée la surprise en cassant le débit binaire par un plan en triolets. On

change aussi de timbre avec des harmoniques naturelles, obtenues en effleurant les

cordes au-dessus des frettes 7 et 12.

♩ = 110

T  
A  
B

### Ex n°6

DIFFICULTÉ

Jean-Pierre Danel propose une variante d'une des répliques originales, en

utilisant des pull-offs et des cordes à vide.

♩ = 110

T  
A  
B

### Ex n°7

DIFFICULTÉ

Une descente chromatique avec hammer et pull-offs qui chatouille un peu l'oreille

(pour ne pas dire dissonante) en « frottant » avec la corde à vide de Mi.

♩ = 110

T  
A  
B

### Ex n°8

DIFFICULTÉ

Un plan country dans le même esprit que l'ex 4. On joue également aux doigts.

Gare au départ en trombe et à la mise en place rythmique avec un triolet de doubles-

croches dans les starting-blocks.

♩ = 110

T  
A  
B

**Ex n°9**

DIFFICULTÉ

Un plan assez rapide et pas évident à placer rythmiquement. Et pour cause : c'est ce qu'on appelle un plan

« rubato ». L'écriture rythmique est donnée à titre indicatif, mais ce qui compte avant tout, c'est de partir et d'arriver au bon

moment. À vous de doser ce qui se passe entre le point de départ et le point d'arrivée ! ●

♩ = 110

**Ex n°10**

DIFFICULTÉ

Ici, on est dans le domaine de la broderie. Et rien à voir avec la couture (on vous voyait venir), puisqu'une broderie en musique, c'est un ornement qui consiste à

« tourner autour de la note ». En clair, on a une note principale, on descend d'une case et on revient sur la note. Sauf qu'en plus, Jean-Pierre brode sur des

double-stops, c'est-à-dire avec deux notes à la fois, le tout avec des glissés. Va falloir viser juste ! ●

♩ = 110

**Ex n°11**

DIFFICULTÉ

Pour créer encore une fois la surprise et relancer, Jean-Pierre injecte un plan hyper

sobre à la limite du riff, qui tranche avec les plans rapides entendus jusqu'alors et permet

au morceau de respirer. ●

♩ = 110

**Ex n°12**

DIFFICULTÉ

Jean-Félix termine avec un plan blues en chicken-picking, c'est-à-dire joué à la fois au

médiateur et aux doigts. Un motif répétitif et efficace, avec la note aiguë qui varie. ●

♩ = 110



UN JOUR, VOUS ALLEZ BIEN FINIR PAR PRODUIRE VOTRE MUSIQUE...

kr-homestudio.fr / #326 / mai 2017

# KR

**HOME-STUDIO**  
création & production musicales

**KR DÉCOUVERTES 2017**  
Appel à démos

**NOUVELLE FORMULE**

**À gagner!**  
3 enregistreurs vidéo avec kit d'accessoires Zoom Q2n



## Le Classique à l'ère du NUMERIQUE

- ▶ LES ÉDITEURS DE PARTITIONS
- ▶ L'ÉDITION PAS À PAS PAR L'EXEMPLE
- ▶ BIEN ENREGISTRER SUR SON SMARTPHONE
- ▶ À QUOI SERT UNE INTERFACE AUDIO ?
- ▶ NOTRE SÉLECTION DE MICROS SMARTPHONES/TABLETTES
- ▶ LES ORCHESTRES VIRTUELS LOGICIELS

**LES KR TESTS III**



### Behringer DeepMind 12

- Audiothings Micromonsta
- Applied Acoustics Systems Chromophone 2
- Nomad Factory Analog Studio Rack
- Audionamix ADX Speech Volume Control
- Eventide Fission
- Softube Modular
- EagleTone U-Sense 200M-UHF
- LD Systems CURV 500 AVS...

**Comprendre**  
**La stéréophonie**

**Découvrir**  
**Les réverbs dans le mixage**

**Rencontrer**  
**Zenzile Magyd Cherfi...**



M 06730 - 326S - F: 7,50 € - RD



1987-2017, 30<sup>e</sup> anniversaire

# KR

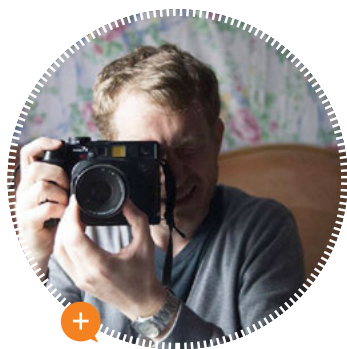
**HOME-STUDIO**  
création & production musicales

**NOUVELLE FORMULE POUR TOUS LES MUSICIENS**  
TOUT SAVOIR SUR LA TECHNIQUE, LA MANIÈRE, LE SON, LE MATOS, LA PRODUCTION,  
LES DÉVELOPPEMENTS DE PROJETS, LES MUSICIENS, LES FESTIVALS, LES ALBUMS...

ACTUELLEMENT EN KIOSQUE. **ABONNEMENT SUR KR-HOMESTUDIO.FR**

“  
THOMAS  
BALTES

# Êtes-vous un guitariste rétrograde ?



**Thomas Baltès**, rédacteur en chef adjoint de Guitar Part, photographe, nostalgique invétéré, passionné d'ES-125 qu'il ne pourra jamais se payer (rétrograde, donc), mais aussi photographe, danseuse étoile au ballet de Paris, et bien sûr, patineur artistique trois fois médaillé d'or aux J.O. de Dunkerque.

## POURQUOI NOUS, GUITARISTES, SOMMES-NOUS SI RÉFRACTAIRES À L'INNOVATION ? POURQUOI FANTASMONS-NOUS TOUS SUR DES GUITARES QUI ONT PLUS DE 60 ANS DE COMPTEUR ?

Imaginez une industrie dont les clients n'accepteraient presque aucune innovation. Une industrie dont les premiers modèles auraient connu un tel succès que 65 ans plus tard, personne ne souhaiterait d'amélioration. En téléphonie, l'iPhone aurait été un bide total, tout le monde préférant acheter des Nokia 3310, ou des téléphones filaires en bakélite à cadran rotatif, enfin des copies, car les originaux auraient atteint des prix faramineux. En automobile, tout le monde roulerait en reissue de deux-deuche, si possible reliquée, rouille peinte à la main, boudant les Qahsqai ou C6 à climatisation, radar de recul et siège chauffant. Impossible ! Impossible ? Cette industrie existe, et c'est celle de la guitare électrique.

Lorsqu'au cours des années 50, Fender et Gibson se battent à coups de nouveaux modèles, l'innovation est au cœur de leur manière de penser. Vibrato plus stable, chevalet réglable, micros annihilant les buzz, formes futuriste... L'idée est d'aller de l'avant, et de battre la concurrence sur le terrain du progrès. Mais de toute évidence, cette idée s'est perdue en route. **Aucune autre industrie au monde ne semble autant bloquée dans les replis de son histoire.** Si partout ailleurs, on salue des modèles historiques, et parfois on les collectionne, au quotidien, on choisit la modernité !

Alors bien sûr, une multitude de marques modernes existent, des modèles originaux ont vu le jour, et de belles idées ont éclos (le Floyd Rose, par exemple). Mais de grande révolution ? Aucune. Ou plutôt, aucune qui ait vraiment marché : les marques qui innover se prennent même souvent les pieds dans le tapis. La Variax ? La quoi ? Disparue. L'accordeur automatique monté sur les Gibson ? Décrié. Les micros Fishman Fluence ? Un démarrage plus que difficile. L'autotune de la Peavey AT-200 ? Enterré. La Fender VG avec son capteur Roland ? Avez-vous déjà vu quelqu'un, les yeux brillant et le front luisant, vous confier qu'il se couperait un bras pour une VG ? Alors certes, toutes les innovations n'étaient pas toujours de bonnes idées, mais le fait marquant, c'est que si peu aient surnagé.

Dans quelques niches seulement, on instaure des nouveautés, souvent le haut de gamme pour guitariste professionnel : Vigier et ses manches renforcés par une tige en carbone, Manson et son électronique embarquée... Chez les luthiers aussi bien sûr, comme le prouve l'inventivité au Holy Grail Show de Berlin. Même dans les amplis, alors que Kemper et Fractal ont prouvé la pertinence du numérique, on bave plus devant un Bassman au tweed décati que devant l'ultime praticité du Profiling Amp. Bref, chez l'immense majeure partie des amateurs, innover est presque un gros mot.

Alors pourquoi une telle stagnation ? Deux hypothèses s'affrontent, et je vous laisse choisir laquelle est la plus plausible. On peut d'une part imaginer que ça ne durera qu'un temps et que, quand les idoles des années 60 auront toutes été enterrées, on cessera de fantasmer sur leurs instruments, et qu'on osera toutes les folies. Mais de l'autre côté, on peut aussi imaginer que la guitare électrique, dès ses premiers modèles, était un instrument mature, qui n'avait besoin d'aucune amélioration ou presque, de la même manière que vers 1820, le piano moderne est né, et n'a pas vraiment évolué depuis. Mais n'est-ce pas un peu triste, si tout a déjà été dit ?





## Trouve Ta Voix

Nouvelle Série | Performances Améliorées | Capacités Sans Limites



©2017 Fender Musical Instruments Corporation.

*Fender*

**AMERICAN  
PROFESSIONAL**  
Corona, California

**MONO**<sup>®</sup>

MONOCREATORS.COM



**#GOPLAY**

La protection absolue pour vos guitares électriques, basses et guitares acoustiques.

Découvrez le MONO M80 Vertigo chez vos revendeurs MONO partout en France et sur  
[www.guitarsrebellion.com](http://www.guitarsrebellion.com)