



LA FOIRE AUX AMPLIS VOX MV 50-AC UN 50 WATTS QUI TIENT DANS LA MAIN !
 MOOER MICRO PREAMP 5 HIGH GAIN DANS LA POCHE !
 JOYO JAM BUDDY POUR NE PLUS JOUER TOUT SEUL.

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

U2

« JOSHUA TREE »
 UN DELAY DE 30 ANS !

RENCONTRES
 ROYAL BLOOD
 STONE SOUR
 PERIPHERY
 BENJAMIN BOOKER...

2 H DE VIDÉOS + PARTITIONS

DÉBUTANT : COMPTINES ENFANTINES
 COACHING : GARE À LA TENDINITE !

+ TOTAL SONG/ETUDE DE STYLE
SUNSHINE OF YOUR LOVE DE CREAM !

+ DOSSIER : LES GUITARISTES
LES PLUS SOUS-ESTIMÉS :
 ALLAN HOLDSWORTH,
 ADRIAN BELEW, NEAL SCHON...

JERRY GARCIA!

« THE WOLF »
 VENDUE
1,9 MILLION

VISITE PRIVÉE DANS LE MONDE DE LA GUITARE DE COLLECTION

GRETSCH 6120 DE BRIAN SETZER, FENDER STRAT DE 1954, CUSTOM COLOR...



CULTURE SON FUZZ

GERMANIUM OU SILICIUM ?



Takamine



PRESTIGIEUSE

Les guitares Takamine de la série Pro Series sont façonnées avec minutie dans le piémont des alpes japonaises où des artisans conçoivent des instruments à la beauté singulière. Elles se composent de bois parfaitement séchés et ont bénéficié à la fois des technologies les plus modernes et d'une fabrication à la main traditionnelle. Plus encore, chaque guitare Takamine associe une finition irréprochable à une esthétique délicate, résultats de décennies consacrées à la lutherie d'art.

Takamine



Édito

GUITAR PART 280 - JUILLET-AOÛT 2017

Guitare (à) signatures

Guitar part s'engage. On vous a déjà parlé de The Hummingbirds Projet qui, en avril dernier, a réalisé une première vente aux enchères d'objets dédiés par des artistes (Metallica, Indochine, Gojira, -M-...) au profit des associations de victimes et d'aide aux victimes des attentats de Paris et de Nice. Guitar Part vient de lancer un projet avec l'association et Fender France qui nous a offert une superbe Jazzmaster American Professionnal à faire dédicacer par les artistes que nous rencontrons en vue d'une prochaine vente caritative. Notre objectif, la recouvrir de plus de 50 signatures et faire monter les enchères sur cette pièce de collection unique ! Début mai, Corey Taylor et Josh Rand de Stone Sour (en interview dans ce numéro) ont été les premiers à participer à ce projet qui nous tient à cœur. Avec la période des festivals, d'autres vont suivre: Rammstein, Prophets Of Rage... et pourquoi pas Deep Purple ou Coldplay? Le projet avance bien. On vous en dit plus dans ces pages, sur notre site www.guitarpart.fr et sur les réseaux sociaux très vite. Bonnes vacances et *Keep On Rockin' In A Free World!*

Benoît Fillette



NOUVEAU : RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Blue Music
 Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
 93100 Montreuil.
 Sarl au capital de 7000 euros
 RCS: Bobigny.

STANDARD: 01 41 58 61 35
GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD: Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE:
 William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE
 Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:
 Olivier Davantès, Samy Docteur, Benoît Navarret, Nicolas Sevestre.

CRÉDITS:
 Photo de couverture: © Thomas Baltes
 Photos matériel: © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:
 Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
 Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

POUR ACCEDER A VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription (**lire page 98**). Notez les ici pour ne pas les oublier:
 Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettre minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS *gp280collection*



N° commission paritaire: 0109K84544
 N° ISSN: 1273-1609
 Dépôt légal: 2° semestre 2017.
 Imprimé par: Leonce Deprez, ZI de Ruitz, 62620 BARLIN FRANCE
 Distribution: Prestalis
 Diffusion en Belgique: AMP
 Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.
 Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
 Ce numéro comporte un encart abonnement sur tout le tirage.
 Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot): 0.006 kg/tonne.





Sommaire

GUITAR PART 280 - JUILLET-AOÛT 2017



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 14

ADN : Little Hurricane **16**

Le sélecteur **18**

RENCONTRES 20

Periphery **22**

Stone Sour **24**

Benjamin Booker **26**

Royal Blood **34**

BACKLINE 26

Le matos de Bror Gunnar Jansson

ONE FOR THE ROCK 32

La Scala de Richard Fortus

STORY 34

U2 « Joshua Tree » : 30 ans !

EN COUVERTURE 40

Entrez dans le monde fabuleux des collections de guitares

MUSIQUES 58

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 64

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 66

La rubrique anti-crise



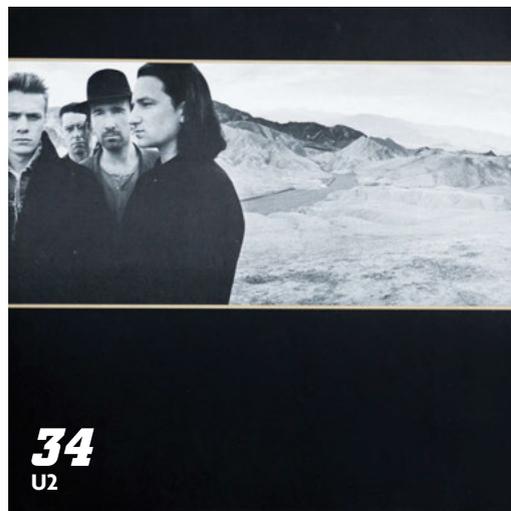
40
Collections

© Eagle Vision



30
Royal Blood

© Terry Bert



34
U2

© Provogue

re

70



CULTURE SON 67

Fuzz au germanium ou au silicium ?

VINTAGE 70

Le cabinet de curiosités de GP

À L'ESSAI 70

Guitar Part a testé pour vous...

LTD Sparrow Hawk
Mastodon // Moorer
Micro Amp Series //
Joyo Jam Buddy //
Neunaber Iconoclast //
Charvel Pro Mod San
Dimas Style 2 HH //
DV Mark Little 250 GH
et Little 250 M // Gibson
Flying V // Squier Deluxe
Jazzmaster // Vox MV 50 AC //

EFFECT CENTER 88

GP vous fait de l'effet...

Mad Professor Simple Twimble
// Electro-Harmonix Synth9 //
Earthquaker Devices Space
Spiral // MXR Echoplex Delay
// Seymour Duncan Catalina
// Tech 21 Flyrig Brit

CLASH TEST 92

Line 6 Pocket Pod vs
Mooer PE100

DOSSIER MATOS 92

Entretenir sa
guitare



RETROUVEZ
CES ESSAIS EN VIDÉO
SUR GUITARPART.FR
DV Mark Little 250 GH
et Little 250 M
Seymour Duncan Catalina



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Sunshine Of Your Love de Cream 100

Débutant

Absolute Beginner 106

Le petit guide des accords 109

Intermédiaire

Le coaching... 110

En théorie 112

Confirmé

Techniques 114

Le Défi Solo 117

Les dossiers du rock

Les guitaristes les plus sous-estimés 120

Les plans de Yoann Kempst 126



ÉCOLE ATLA

RECONNUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION, FORME DEPUIS 20 ANS
AUX MÉTIERS DES MUSIQUES ACTUELLES ET DU SPECTACLE VIVANT

CYCLES PROFESSIONNELS MUSICIEN / CHANTEUR

TITRE DE NIVEAU IV, ENREGISTRÉ AU RNCP (PUBLICATION AU JO DU 16 JUIN 2013)

CYCLES GUITARE TOUS STYLES : MÉTAL - MANOUCHE

GUITARE BRÉSILIENNE - ROCK - BLUES - JAZZ

CYCLES CHANT : ACCOMPAGNEMENT DU CHANT

ATELIER D'ÉCRITURE - MUSIQUE ÉLECTRONIQUES...

MANAGEMENT ARTISTIQUE & CULTUREL

TITRE DE NIVEAU III, ENREGISTRÉ AU RNCP (PUBLICATION AU JO DU 14 AVRIL 2012)

SAMEDI 2 SEPTEMBRE 2017
14H30 - 18H30

PORTES
OUVERTES

M

Magazine

LE CHIFFRE DU MOIS

1000



© ICS Festival Service GmbH

C'est le nombre de mètres que vont parcourir les quelques 400 000 litres de bière dans un pipeline, pour arriver jusqu'aux tireuses du festival de metal allemand Wacken Open Air (du 3 au 5 août). Eau courante, eaux

usées, fibre optique font également partie de ce projet à 1 million d'euros, qui évitera le chassé-croisé les camions de livraison de bière, occasionnant chaque été des dégâts sur le terrain en plus de la pollution. 



LE MP3 EST MORT

Le format mp3, qui en quelques années a mis à mal l'industrie musicale, a été déclaré cliniquement mort par ses créateurs, obsolète. Avec l'augmentation du débit sur internet, la fameuse compression, qui a demandé un travail colossal aux ingénieurs allemands de l'Institut Fraunhofer, n'a plus lieu d'être. Bernhard Grill, directeur de la division circuits intégrés de l'institut Fraunhofer et l'un des créateurs du format avec Karlheinz Brandenburg, a ainsi déclaré que « l'AAC est le nouveau le nouveau standard pour le téléchargement de musique et de vidéos, ajoutant qu'il était plus efficace que le MP3 et offre plus de fonctionnalités ». 22 ans après son apparition, le Mpeg 1/2 - Audio Layer III est donc en passe de tirer sa révérence... 



LA ROUTE DU ROCK

Le festival de Saint-Malo se déroulera cette année du 18 au 20 août avec en tête d'affiche PJ Harvey, Interpol (pour les 15 ans de « Turn On The Bright Lights ») et The Jesus And Mary Chain dont l'album « Damage And Joy » vient

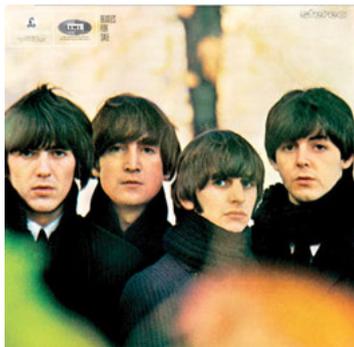
de sortir. Le Fort de Saint-Père accueillera comme chaque année une programmation pointue et originale de groupes indépendants: Thee Oh Sees, toujours époustouflants sur scène, le Californien atomique Ty Segall, le surprenant Mac DeMarco, les insaisissables Foxygen, les turbulents Black Lips, la mystérieuse Angel Olsen, The Moonlandingz avec le chanteur Lias Saoudi de Fat White Family, le post-punk de Parquet Courts et Idles, le plus que prometteur trio Yak, le groupe écossais Arab Strap, la pop délicate des Anglais de Temples et The Proper Ornaments, Future Islands, Car Seat Headrest...

<http://www.laroutedurock.com/> 

CONCOURS

La Route Du Rock et Guitar Part vous font gagner des places pour chacun des 3 jours du festival! Envoyez un mail à gpcourrier@guitarpartmag.com avant le 31 juillet en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone).

Enchères capilotractées



Les Beatles continuent à faire vendre avec n'importe quoi. Cette fois, il s'agit de mèches de cheveux, coupées pendant le tournage de *A Hard Day's Night* en 1964 qui ont trouvé preneur pour une somme ébouriffante. La

touffe de McCartney a été la plus recherchée, puisqu'elle s'est arrachée à 2700 euros. Celles de George et de Ringo sont parties à 2600 euros, alors que celle de Lennon n'a trouvé preneur qu'à 1200 euros. Un poil cher, tout de même. **+**



UN CONCERT POUR MANCHESTER

Le concert One Love Manchester en hommage aux victimes de l'attentat de Manchester a réuni des artistes majeurs de la pop le 4 juin dernier. Ariana Grande herself, mais aussi Robbie Williams, Black Eyed Peas, Katy Perry, Coldplay, Justin Bieber, Pharrell Williams, Miley Cyrus, Take That, Usher ont répondu présent... Les bénéfices de ce concert, qui a été sold-out en 6 minutes, seront reversés au fonds mis en place pour aider les proches des victimes. Un terroriste avait fait exploser une bombe à la sortie du concert d'Ariana Grande le 22 mai dernier, faisant 22 morts et 116 blessés. **+**

PREMIERE (SURPRISE) PARTIE

Curieusement, il reste encore des places pour le concert des Guns N'Roses au Stade de France le 7 juillet prochain, avec Tyler Bryant & The Shakedown (découverts avec Axl/DC l'an dernier) et Biffy Clyro en ouverture. Sur le reste de leur tournée européenne de « reformation », les Guns se paient aussi des premières parties de choix (selon les dates): The Pretenders, Mark Lanegan, Backyard Babies, The Darkness, l'ex-Motörhead Phil Campbell avec ses « Bastard Sons », Wolfmother, Killing Joke... À la fin de l'été, le « Not In This Lifetime Tour » sillonnera de nouveau les Etats-Unis, cette fois avec ZZ Top, Deftones, Our Lady Peace, Royal Blood ou encore Live en première partie! **+**

C'est dit!

« Nous sommes d'une génération pré-MTV, et j'en suis ravi, parce que nous étions de vrais artistes. La génération MTV a créé plein de gens qui font juste des vidéos. Une grosse partie de l'artistique est sortie de la musique. »

Elton John

TO PLAY OR NOT TO PLAY, THAT IS THE QUESTION

Alors que Radiohead doit se produire le 19 juillet à Tel Aviv, la question de jouer ou non dans l'État hébreu divise les artistes. Roger Waters et Thurston Moore ont exhorté le groupe à annuler sa prestation pour protester contre les violations des droits et des lois internationales par Israël, mais Thom Yorke n'est pas de cet avis: pour lui, tout cela encourage la discorde plutôt que le dialogue ou la compréhension mutuelle. **+**



Il veut offrir sa gratte à Slash

À l'occasion du concert de Guns au Stade de France le 7 juillet, Valentino Nuovo, un jeune luthier de Belfort souhaite offrir à Slash une copie de Gibson SG double-Manche qu'il a lui-même réalisée (2 ans de travail). Les gens célèbres ont de la chance: leurs fans sont formidables.

Expo Stones

À ne pas manquer: jusqu'au 22 juillet, la galerie Photos 12 à Paris expose des clichés des Stones période 65-67 par Gered Mankowitz (qui avait seulement 18 ans lorsqu'il rencontra le groupe): instants backstage, sessions pour les pochettes d'albums...

U2

The Edge a reçu un Les Paul Spirit Award lors d'une cérémonie qui s'est tenue à Bonaroo (Californie) le 9 juin dernier. « J'ai une grande dette envers lui, pas seulement pour ses contributions à la musique, mais aussi à la technologie. J'utilise des guitares qu'il a imaginées et conçues, des effets qu'il a inventés », a déclaré le guitariste de U2.



© Benoit Fillette

DAVE NAVARRO

« POURQUOI LES FANS DES RED HOT NE M'AIMAIENT PAS »

Sur Van Halen News Desk, le très pro site de fans, Dave Navarro est revenu sur sa période mouvementée au sein des Red Hot Chili Peppers, entre 1994



Monsieur et Madame Le Vignou ont un fils...

Retrouvez Scorpion le 19 juillet à Guittare En Scène !
 Still Lovin' You, hu hu !
RÉPONSE : Steve ! Steve Le Vignou...

et 1998, au cours de laquelle il avait enregistré avec le groupe l'album « One Hot Minute » : « Je crois que je comprends pourquoi les fans n'arrivaient plus à accrocher aux Red Hot quand j'en faisais partie. Ce n'était plus les Red Hot pour eux. J'ai été un peu le Gary Cherone (d'Extreme, le troisième chanteur de Van Halen, NDLR) des RHCP. Mais ce n'est pas Gary qui a fait le forçage pour entrer dans le groupe. S'il faut être en colère contre quelqu'un, c'est contre le groupe, pas contre Gary. On t'offre un poste, tu le prends. Pourquoi tu es celui qui se fait pourrir ? »



Deep Purple

Dans une interview au Guardian, Ritchie Blackmore a déclaré qu'il rejouerait bien avec Deep Purple si on le lui demandait, avant d'ajouter que : « cela paraît peu probable ». Bien vu, ses anciens camarades n'en ont pas l'intention !

Fisc

L'agent de U2 et des Rolling Stones, Jan Favié, a été convoqué par le parlement néerlandais dans le cadre d'une commission parlementaire sur les Panama Papers. Celle-ci a interrogé près de 30 experts et personnes directement impliquées dans le secteur fiscal.

Disparition

Anita Pallenberg, muse des Rolling Stones, est décédée le 14 juin à 73 ans. Elle avait eu trois enfants avec Keith Richards.

Débaïse le monde

Michael Moore a réalisé le dernier clip de Prophets Of Rage, *Unfuck The World*, sous la forme d'un violent zapping contre Donald Trump. Il avait déjà clipé *Sleep Now In The Fire* et *Testify* de RATM.

GREGG ALLMAN (1957-2017)

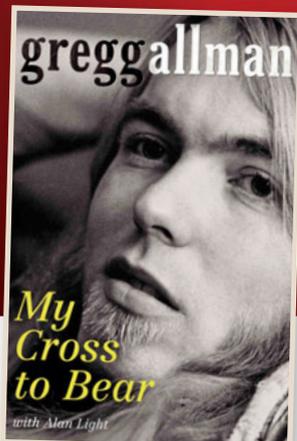
« GREGG ÉTAIT, BIEN SÛR, UN MUSICIEN BRILLANT ET SENSIBLE, AVEC UNE PROFONDEUR QUE L'ON POUVAIT RETROUVER DANS SA MUSIQUE ». C'est ainsi que Billy Gibbons a rendu hommage à Gregg Allman, décédé le 27 mai dernier à son domicile de Savannah, en Géorgie. Âgé de 69 ans, il souffrait d'un cancer du foie qui l'avait déjà poussé à annuler plusieurs concerts cette année. Gregg Allman, c'était le chanteur et organiste du Allman Brothers Band, groupe fondamental du rock sudiste (mais sans les clichés) fondé en 1969 avec son frère Duane. Leur premier album, « The Allman Brothers

Band », n'eut pas un grand succès, bien qu'il soit aujourd'hui considéré comme l'acte de naissance du southern rock. C'est l'enregistrement du « Live At Fillmore East » en mars 1971 qui catapulte la formation sur le devant de la scène, mais elle fut frappée par une double tragédie, avec le décès de Duane dans un accident de moto, suivi de celui du bassiste Berry Oakley un an plus tard. Le groupe se maintint tant bien que mal jusqu'en 1976, entre excès et rivalités, jusqu'à ce que Gregg, arrêté pour détention de drogues, témoigne contre un employé du groupe. Les autres membres



Gregg fut marié avec Cher...

refusèrent alors de travailler avec lui et le groupe se sépara. Il reprit en 1978 jusqu'en 1982, avant de repartir en 1989 pour ne plus s'arrêter, à l'initiative de Warren Haynes, qui intégra alors la formation. En 2011, l'album solo de Gregg, « Low Country Blues », fut nommé aux Grammys (meilleur album de blues). Son autobiographie, sortie en 2012, porte un titre qui résume bien le destin douloureux de Gregg, marqué par la perte de son frère : « My Cross To Bear » (La croix que je dois porter). Son ami Warren Haynes lui a rendu cet hommage vibrant à la nouvelle de sa mort : « Tous les guitaristes de tous les villages du Sud des USA écoutaient le Live At Fillmore East et vénéraient Duane Allman et [le guitariste] Dickey Betts. Mais la cerise sur le gâteau a toujours été la voix de Gregg. »



LES CORDES DE GUITARE LES PLUS PERFECTIONNÉES DU MONDE



TON LÉGENDAIRE • RÉSISTANCE SUPÉRIEURE À LA CASSE • DURÉE DE VIE SANS PRÉCÉDENT



LA GARANTIE PARADIGM

Les PARADIGM sont les cordes les plus résistantes de la planète.
Si vos cordes cassent ou rouillent dans les 90 jours suivant votre achat, on les remplace.*

COMMANDEZ MAINTENANT | www.ernieball.fr/paradigm

ERNIE BALL®

GAGNÉ!

Le CD « Moonlight » de **El Kharti** (recueilli)

France

Voici ma crèche « Woodstock ». Chaque année je crée une crèche à thème, il y a deux ans « Le Seigneur des Anneaux », l'an dernier « Star Wars », Cette année « Woodstock », l'authentique scène avec son plateau tournant. Avec de l'autre côté « Jésus Christ Superstar ! » Et bien sûr l'hélicoptère Bell UH pour nos stars ! Brûler cette crèche comme au Burning Man ? Mais pourquoi pas l'offrir à un collectionneur où à un magazine « Woodstock » ? Avis aux amateurs.

Patgollum

AROUND THE WORLD



Gp

Bahamas

Les Bahamas ne sont pas le pays le plus rock'n'roll du monde, alors pour ne pas perdre le fil : Guitar Part on the beach ! Let there be rock from **Lucaya, Grand Bahama !**

Nicolas Fresneau

Gp

Brésil

Bonjour, une photo du célèbre Guitar Part qui s'est rendu au Brésil à **Guaratingueta** (entre Rio et Sao Paulo) et qui m'a permis de faire la connaissance d'un bassiste local, Pedro !

Pascal Mendes



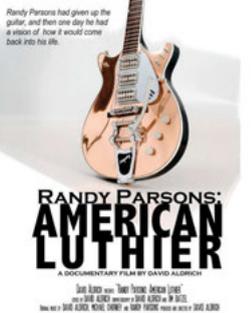
Jackaretto

Bonjour très chers journalistes de Guitar Part ! Savez-vous quelle est la guitare dont joue Jack White dans le clip *Lazaretto* ? J'ai longtemps cherché une partition avec beaucoup d'insatisfaction, sur Internet. S'agit-il d'un accordage standard ? Comment trouver une partition juste ? Vous êtes formidables,

Jean-Paul Bouteloup



Jack joue sur une guitare customisée par le luthier de Seattle **Randy Parsons**. Il s'agit d'une **Gretsch Triple Jet** inspirée de la **Duo Jet DC**, mais avec trois micros et une table en cuivre brossé. Pour en savoir plus, nous vous invitons à lire le **GP 218**, dans lequel nous avons consacré trois pages au travail de ce luthier sur les guitares de Jack ! Quant à *Lazaretto*, c'est un accordage standard. Le riff est sur une position de **F#**. Sur internet, c'est la jungle, et nous n'en avons pas le plan malheureusement.



Ci-dessus : la Triple Jet cuivrée de Jack, le travail d'incrustation de Randy Parsons, et enfin le luthier avec Jack.

Pat Metheny à l'Olympia

Merci, quelle agréable surprise, je n'en revenais pas d'avoir gagné deux billets pour Pat Metheny. J'étais comme un enfant, les yeux rivés sur la scène et les ouïes grandes ouvertes. Quelle claque ! Quatre artistes de haute voltige nous ont fait voyager pendant plus de deux heures. Bref, top. Merci encore GP.

Patrick La Torre



Quel concert ce 23 Mai 2017 ! Pat Metheny à l'Olympia, entouré de trois jeunes musiciens au talent fabuleux ! Ils nous ont fait littéralement voyager en rejouant des morceaux du Pat Metheny Group ou en solo ; deux heures de pur bonheur. Un grand merci à toute l'équipe du magazine de faire partager ce genre d'évènement. Bravo également à vous tous pour l'excellent travail de rédaction, quelle que soit la rubrique ou le métier. Continuez ainsi, vous faites de nous, passionnés de musiques, des lecteurs ravis et fidèles.

Dominique Paul

LE MEILLEUR POUR TOUS



 **FRACTAL**
AUDIO SYSTEMS

Fractal Audio Systems est bien connu pour son processeur d'effet légendaire, le fameux **Axe-Fx II XL+**, utilisé avec le pédalier de contrôle MIDI **MFC-101** par les meilleurs guitaristes au monde et par ceux qui exigent le meilleur de leur matériel pour ce qui est de la qualité audio et de la performance. L'**Axe-Fx II** est devenu la référence dans le domaine, et Fractal Audio a décliné ses qualités dans une ligne de produits complète. L'**AX8** modélisateur d'ampli / multi effets embarque les modèles d'ampli "Quantum" (et bien plus) dans un format pédalier compact. Le **FX8 Mark II** fait tourner jusqu'à 8 effets (plus les contrôles de relais) pour ceux qui préfèrent encore un ampli de guitare traditionnel. L'**EV-1** est la pédale d'expression / volume ultime à utiliser avec les modèles de la marque - et autre.

Découvrez la famille complète des produits Fractal Audio chez www.G66.eu

EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • EN EUROPE CHEZ G66
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU


Get Your Kicks

La Strat à Jimi

Super votre article sur Jimi ! Par contre vous évoquez son arrivée à Londres avec une Strat blanche « achetée chez Many's à NY ». Le film *All Is By My Side* propose lui une autre version : la Strat blanche aurait en fait appartenu au grand Keith Richards, et c'est Linda Keith qui l'aurait donnée à Jimi (la plaque aurait même été gravée « K.R. »). Où est la vérité ? A+

D. via Facebook

Bonjour, l'histoire de la Strat de Keith Richards fait effectivement partie de la légende. Selon toute vraisemblance, Linda Keith l'aurait prêtée à Jimi pour une audition à New York, mais Hendrix l'a probablement rendue par la suite. D'après le livre *Jimi Hendrix Gear* (Voyageur Press), Jimi a acheté sa première Strat blanche (à touche palissandre) chez Many's à Manhattan. Mais le livre rapporte aussi une autre anecdote : selon Jeff Baxter (futur Steely Dan), qui travaillait dans le magasin, Jimi se serait séparé de sa Fender Duo-Sonic (avec laquelle il jouait dans le groupe de Curtis Knight)



Le Collectionneur Les Paul Personne

Bonjour, je m'appelle Corentin, et le 14 octobre 2016 je suis allé à Avignon pour voir Paul Personne en concert. Très grand fan de cet artiste dès mon plus jeune âge, j'ai pu le rencontrer après le concert. On a discuté un peu dans la loge, et il a accepté de tester ma guitare et de la dédicacer. C'est une Gibson Les Paul Standard de 2008 qui sonne du tonnerre, trouvée chez un luthier à Toulouse récemment. Elle ne peut que mieux sonner maintenant que Paul Personne l'a signée ! **Corentin**
PS : votre mag' est super cool, je l'achète souvent, surtout pour les rubriques matos !



MON TABLEAU DE BOARD

BI-CANAL

Cher Guitar Part, chaque mois, je découvre avec plaisir mon magazine favori, dont j'apprécie la diversité et la qualité des rubriques. Je trouve très intéressant le fait de donner la parole aux lecteurs et j'ai toujours apprécié la présentation des équipements personnels à côté de ceux des pros.

Aujourd'hui je me lance pour vous décrire mon pedalboard. Je l'ai organisé pour optimiser mon ampli favori, un Fender 65 Deluxe Reverb en utilisant ses deux entrées via une A/B box. Le Deluxe est réputé pour son canal principal qui dispose de la reverb et du tremolo, dont la caractéristique est un son clair assez brillant. Le second canal est différent, plus rond, plus crémeux. Mon ampli est un modèle reissue de 1999 upgradé (Mercury Magnetics), avec un HP Weber Ferromax vintage. Mon pedalboard est un **Pedal Space 8**, j'utilise d'excellents câbles **Vovox Sonorus Protect** et des câbles de patch essentiellement de la même marque. Les pédales sont alimentées par un petit bloc **Free The Tone PT 3D**, très discret. Le signal de la guitare entre dans une **A/B box JHS** au format mini, sa led bicolore, rouge et bleue, permet

de s'y retrouver. La sortie A concerne le canal principal du Deluxe avec le chaînage suivant :

- 1 - **Mad Professor Overdrive Little Green Wonder**, qui possède une superbe dynamique et permet une large plage d'utilisation, depuis un clean boost jusqu'à un drive bien rock.
- 2 - **Dimension Blue Monger** de chez **One Control**, mini pédale bien finie présentant la particularité d'offrir un beau son de chorus qui selon les réglages peut approcher une sonorité de flanger.
- 3 - **DOD Phasor 201**, série vintage, j'adore cette pédale, un seul bouton de réglage et un son très sweet.
- 4 - **Mad Professor Deep Blue Delay**, les réglages sont intuitifs et les sonorités très chaudes, un super produit !
- 5 - **Final Booster** de la marque japonaise **Providence**, je ne peux plus m'en passer !

La sortie B concerne le canal B du Deluxe qui ne dispose d'aucun effet interne :

- 6 - **Overdrive Mad Professor Bluebird**, qui a la particularité d'intégrer un delay, pré-réglé, dont on dose le mix, mais avec des petites vis en interne pour peaufiner les réglages, c'est un complément idéal de la Little Green Wonder.
- 7 - **Malekko Spring Reverb**, cette toute petite pédale m'a complètement bluffé, par sa qualité et son rendu sonore dans la même veine que la réverb du Deluxe. Voilà, avec tout ça j'ai de quoi bien m'amuser, je possède plusieurs guitares avec des configurations de micros différentes mais en ce moment je joue beaucoup sur ma Chandler 555, super légère et bien rock. Longue vie à Guitar Part, et félicitations à toute son équipe !

Patrick Perret (Lyon)

VOUS AVEZ ENVIE DE NOUS MONTRER VOTRE... PEDALBOARD ? ENVOYEZ-NOUS UN MAIL À GPCOURRIER@GUITARPART.FR

PRS PAUL
REED
SMITH
GUITARS

PRIVATE STOCK
McCarthy 594



adagio france

www.adagiofrance.fr/prs-guitares

1,9 MILLION

pour le « loup » de Jerry Garcia

AU TERME D'UNE ENCHÈRE EXCEPTIONNELLE, LA GUITARE, EXCEPTIONNELLE ELLE AUSSI, DU GUITARISTE DE GRATEFUL DEAD JERRY GARCIA, « WOLF », A CHANGÉ DE MAINS, AU PROFIT D'UNE ASSOCIATION CONTRE LA PAUVRETÉ.

Il la jouait presque constamment depuis 1973: « Wolf », une des guitares emblématiques de Jerry Garcia de Grateful Dead (1942-1995), a trouvé acquéreur le 31 mai dernier lors d'une enchère à New York, chez Guernsey's, pour la modique somme de 1,9 million de \$! Cette solidbody double-cutaway richement décorée avait été créée en 1973 par le luthier Doug Irwin (qui travaillait pour Alembic), lequel l'avait vendue 1 500 \$ à Jerry.

Une lutherie d'exception

Le corps est en amaranthe, la table en érable pommelé, la touche en ébène avec 24 frettes, et le manche est traversant. Comme Doug Irwin lui-même le détaille sur son site web, l'électronique de Wolf est particulièrement élaborée. Les micros sont fixés sur une plaque qui permet de changer facilement leur configuration. Au départ, elle comportait trois simples



Fender, mais Irwin livra la guitare avec une deuxième plaque pour des humbuckers. Jerry expérimentait beaucoup, et les capteurs changèrent plusieurs fois. Le sélecteur est un cinq positions. On trouve un master volume et une tonalité pour les micros manches et milieu. Deux petits switches font office de splits. La guitare affiche aussi deux entrées jack, dont l'une partait dans l'ampli, pendant que l'autre envoyait le son vers la boucle d'effets. Un switch attendant permettait de couper ce circuit.

Modifications

La première version arborait un paon sur la tête, et Jerry plaça un autocollant représentant un loup de cartoon sur la table. Lors d'une chute qui entraîna une fragilité de la tête, Irwin changea le paon en aigle (son propre logo), et remplaça le sticker par un insert en bois dans le corps. Jouée pour la première fois le 5 septembre 1973 lors d'un concert à New York, elle fut mise à la retraite après un dernier concert le 23 février 1993.

Doug Irwin la récupéra lors d'un arrangement financier avec le Dead, et la revendit en 2002 à Daniel Pritzker, un financier, musicien et réalisateur, pour 790 000 \$, ce qui fit à l'époque la guitare la plus chère du monde (et en dit long sur l'inflation du marché depuis 15 ans). Avec son 1,9 million, Wolf n'est plus la plus chère du monde, mais se place sans forcer dans les dix premières, le tout pour une bonne cause: l'argent sera reversé à une association contre la pauvreté, le Southern Poverty Law Center. L'acquéreur est Brian Halligan, PDG de l'entreprise de logiciels HubSpot, un véritable passionné du Grateful Dead, qui a annoncé mettre la guitare à disposition de la famille. ◉

Thomas Baltes





1 • On voit très bien au dos de la guitare, que le manche est traversant.

2 • Doug Irwin avait monté l'électronique sur une plaque, pour que Jerry puisse facilement en changer. Au départ, elle était équipée de trois micros de Strat.

3 • Jerry avait collé un simple auto-collant représentant ce loup, mais lors d'une réparation, Doug Irwin l'a remplacé par une incrustation en marquetterie.

l'adn

de LITTLE

HURRICANE

Ça sonne comment ?

Little Hurricane se fait remarquer avec « Homewrecker » (2011) et « Gold Fever » (2014), et ses chansons puisant dans la pop, la folk et le blues. Inévitablement, le nom des White Stripes tombe dans la discussion. « Cela pourrait être pire comme comparaison (rires), commente C.C. Je ne suis pas très fan de ce que fait Jack White en solo, mais j'aimais son duo. Après, on a notre propre dynamique: deux personnes différentes qui font une musique différente ». « Same Sun Same Moon » est un album de toute beauté qui sort le blues des sentiers battus.

c'est 19% Van Morrison + 21% The White Stripes + 8% ZZ Top + 12% Beatles
+ 10% Nirvana + 14% Paul Simon + 16% Dylan

Son matos

« Avant je jouais sur une Les Paul double cutaway, mais elle était vraiment trop lourde. Et puis je suis tombé sur une Silvertone à 150 \$ sur ebay, que j'ai achetée parce que je la trouvais jolie. J'ai été tellement séduit par le son que j'ai vendu ma Les Paul le lendemain. J'ai fini par en acheter cinq. Elles sont légères et faciles à jouer. Je joue aussi sur une Fender Toronado en slide et une vieille Harmony tenor à 4 ordes. Je me branche dans un ampli Supro Super des années 60 et un Matchless Clubman 35, qui lui est bien trop lourd pour partir en tournée. Et j'ai un baffle que j'ai fabriqué à partir d'un vieux meuble équipé de deux HP.

Qui c'est ?

L'histoire de Little Hurricane commence en 2010 à San Diego, quand Celeste « C.C. » Spina, batteuse, passe une petite annonce pour trouver un guitariste. Parmi les prétendants, elle retient Antony « Tone » Catalano, alors ingénieur du son (Gwen Stefani, Metallica, Red Hot Chili Peppers, John Paul Jones), pour jouer du « dirty blues » à deux. « J'étais intimidée à l'idée de jouer avec quatre ou cinq musiciens. Quand j'ai rencontré Tone il avait l'expérience qu'il me manquait et il a trouvé en moi la fraîcheur qu'il recherchait. On a bien pensé recruter d'autres musiciens, mais on est bien à deux, et c'est plus simple pour tourner et composer », nous confie C.C. L'an dernier, ils ont fini par se marier.

Chuck Berry

« Les guitaristes qui ont beaucoup compté pour moi sont Kurt Cobain, Jimi Hendrix et Chuck Berry. J'ai commencé à jouer au lycée, je connaissais quelques accords, et ça me suffisait. Mais quand j'ai un ami jouer Johnny B. Goode, j'ai compris que la guitare n'avait pas de limites. Je repense toujours à ce moment quand je suis en studio et que je ne trouve pas l'inspiration: on peut toujours créer de nouveaux sons et de nouveaux riffs », raconte Tone.



À ÉCOUTER LA FOND

Bad Business
sur « Same Sun Same Moon »

« Same Sun Same Moon » (Mascot / Wagram)

Reverb.com

VENDRE, TOUT SIMPLEMENT.

Vendez votre matériel rapidement. Rejoignez la communauté.



Téléchargez l'appli. Commencez à vendre aujourd'hui.

NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



IL Y A QUELQUE CHOSE DE RUSTIQUE CHEZ CE TRIO PARISIEN QUI ARPENDE DES SENTIERS FOLK-ROCK AVEC BAGAGE BLUES ET HARMONICA ICI, RACINES FOLK IRLANDAISES...



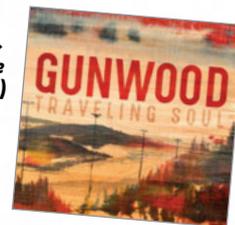
Pas de doute, on sent chez Gunwood des influences profondes qui remontent à la musique des parents (des Rolling Stones aux Dubliners), même si le trio n'a rien oublié de sa jeunesse dans les années 90... À cheval entre rock et folk, le groupe tient à sa formule à trois, où chacun chante, « pour le challenge. Et ça oblige à être efficace dans les arrangements... »

S'il ne cache pas qu'une collaboration avec la Canadienne Feist ne lui déplairait pas, Gunwood peut déjà se targuer d'avoir dans son carnet d'adresse l'Anglais Hugh Coltman dont il a fait la première partie au Trianon et qui s'est joint au groupe pour une belle session sur le titre *Rainchild* (voir la vidéo en ligne), ainsi que Stéphane Zimmerli le guitariste-contrebassiste de Moriarty qui a réalisé la pochette de « *Traveling Soul* » : « *Un homme à multiples talents qui est aussi architecte, peintre, photographe... C'est lui qui a fait tous les artworks de Moriarty jusque-là, et on est assez fier : on est le seul autre groupe pour qui il a fait ça. C'est une vraie peinture huile sur bois qu'il a ensuite prise en photo.* » Et les choses vont bon train pour le trio : après un premier EP autoproduit, le groupe signe avec le label Zamora

et file enregistrer son album dans les mythiques studios parisiens Ferber : « *Neil Young avait répété là trois mois avant ! Il y avait des bonnes ondes ! (rires) On était dans le studio A qui sonne super, avec une vieille console Neve et tout ce qu'on peut espérer en termes de micros... C'était intense, mais une très belle expérience. On était bien*

préparé, mais il faut toujours laisser un peu d'énergie du moment, sinon ça sonne trop figé. »

« *Traveling Soul* »
(Zamora/L'Autre Distribution)



ORIGINE

Paris (75)

+



© Roxane Moreau

+

MATOS Folk Seagull, Gibson SG

Standard, DeArmond M-77T, Fender Blues Deluxe, Vox AC-15, Blackstar HT Dual, EHX Memory Boy, Holy grail et POG...

OÙ LES ÉCOUTER?

<http://gunwoodofficial.com>

À classer entre Arctic Monkeys et Royal Blood.



+ ORIGINE
Paris

OU LES ÉCOUTER ?

<https://stormorchestra.bandcamp.com/>

STORM ORCHESTRA
AVIS DE TEMPÊTE

© Olivier Ducruix

+ MATOS

AUTEUR D'UN
EP 4-TITRES
PROMETTEUR,
« BITE THE
BULLET »,
ET RÉCENT
VAINQUEUR DU
PRIX SACEM/ZEBROCK,
LE TRIO PARISIEN STORM ORCHESTRA
CONJUGUE SIMPLICITÉ ET EFFICACITÉ.

Blackstar Dual Overdrive, Boss Super
Octave OC-3, Fender Twin Reverb,
Gretsch Electromatic G2220 Junior
Jet 2, Ibanez PD7, Ampeg BA-210.

La genèse du trio débute sur les bancs d'un BTS réservé à de futurs ingénieurs du son. Une rencontre qui se solde par la création de Storm Orchestra en 2013. « Adrien, le bassiste, avait un riff et moi un texte. Et comme c'était plutôt cool, nous avons continué et composé dans la foulée un premier EP de sept titres », explique Maxime (guitare et chant). Les trois intéressés sont ingénieurs du son. Pratique pour s'enregistrer en économisant un poste, mais difficile d'avoir du recul. « En termes d'objectivité, ça n'est pas le top, confie Adrien, mais c'est bien pour se faire des contacts, vu que nous sommes amenés à travailler dans des salles de spectacles ou en radio. » Pourtant, les musiciens ont évité avec succès l'écueil de la déformation professionnelle, à savoir livrer un « Bite The Bullet » trop produit. « Il y a des gars qui sont plus tatillons que nous et on reste très rock'n'roll dans notre approche. En tant qu'ingés nos, on sait ce qu'on peut faire avec le matériel qu'on a sous la main et ainsi l'exploiter au maximum. Dans ton petit studio, tu peux difficilement avoir le son d'un gros groupe de metal américain (rires) ! » Si les Arctic Monkeys ont bercé les prémices du trio, Maxime ne cache pas que Royal Blood a grandement influencé la composition du nouvel EP. « Cela faisait longtemps qu'un groupe n'avait pas envoyé un tel son. Franchement, les gars ont tout détruit sur leur passage ! »



« Bite The Bullet »

ana_thema

THE OPTIMIST - FRANCE 2017
SPECIAL GUESTS

02.10 - Reims, La Cartonnerie	08.10 - La Rochelle, La Sirène
03.10 - Rennes, L'Etage	10.10 - Bordeaux, Rock School Barbey
04.10 - Paris, Le Bataclan	11.10 - Toulouse, Le Metronum
05.10 - Lille, L'Aéronef	14.10 - Nîmes, Paloma
07.10 - Strasbourg, La Laiterie	15.10 - Lyon, Radiant-Bellevue



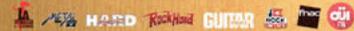
MARILLION

+ 1^{ERE} PARTIE



SAMEDI 07
OCTOBRE

ZENITH
PARIS LA VILLETTE



RISE AGAINST

WITH SPECIAL GUESTS

SLEEPING
W SIRENS

SAMEDI 11 NOVEMBRE
BATACLAN - PARIS



Dropkick Murphys

11 SHORT STORIES OF PAIN
& GLORY TOUR 2018



16 & 17 FÉVRIER

ZÉNITH PARIS-LA VILLETTE

PLUS DE 40 TITRES DIFFÉRENTS
JOUÉS SUR 2 CONCERTS !





GUITARISTE AU SEIN D'UN GROUPE QUI EN COMPTE TROIS, MARK HOLCOMB SEMBLE À SON AISE LÀ OÙ ON PEINE PARFOIS À SAISIR L'INTÉRÊT D'UN TEL LINE-UP. MAIS CHEZ PERIPHERY, ON SE DÉMARQUE AUSSI DE CETTE MANIÈRE. PLUS DE CORDES, POUR PLUS DE SON.

Difficile de ne pas étiqueter Periphery avec un autre label que celui de « groupe de metal progressif avec des morceaux de djent dedans ». Du gros son, des rythmiques un peu folles, des accordages bien graves, l'utilisation ponctuelle des guitares 7 ou 8 cordes... autant d'éléments qui font du groupe de Washington D.C. un incontournable du metal expérimental, au même titre que Meshuggah ou Animals As Leaders. Seulement, Periphery se démarque de ses contemporains en

intégrant trois guitaristes. De quoi élargir le nombre de plans ou mieux répartir les efforts ? Des questions auxquelles a répondu Mark Holcomb, tout en sourire et en détente, juste avant de donner une masterclass à Paris.

La question que tout le monde se pose est comment faites-vous pour composer à trois sans vous marcher les uns sur les autres ?

Mark Holcomb : Tout s'est fait au fur et à mesure. Au début, on avait chacun tendance à composer nos propres parties dans notre coin, à

s'envoyer des fichiers par mail, puis à essayer d'harmoniser le tout. Aujourd'hui, tout se fait en commun, sous forme de grandes jams ou de séances de travail collectives, ce qui rend notre musique plus cohérente.

Vous bossez aussi vos sons respectifs pour que chacun trouve sa place au passage ?

Tu vas peut-être trouver ça étonnant, mais nous avons pratiquement le même son, et nous utilisons tous des réglages similaires. Nous avons des goûts très proches, donc ça paraît logique.

Vraiment ?

(rires) Oui. Nous sommes tous sur Fractal Axe Fx II. La différence vient des doigts de chacun, et de nos guitares, toutes différentes : Misha Mansoor sur Jackson, Jake Bowen sur Ibanez et moi sur PRS. Après, c'est vrai que nous avons des timbres de guitare plutôt similaires.

Vous n'avez jamais essayé d'autres émulations comme Kemper ou Line 6 ?

Kemper, je trouve ça très intéressant, mais c'est une autre philosophie, un autre type de fonctionnement. Ce qui est passionnant avec Fractal, c'est que nous avons aussi programmé le changement de nos effets en Midi pour le live.

Tu veux dire que vous n'avez aucune pédale au sol, même pas un pédalier de contrôle pour vos racks ? Tout se fait au clic ?

Exactement. Nous avons des ear monitors pour entendre nos instruments et le clic dans nos

PASSE DE **3** DE

PERIPHERY N'EST PAS LE SEUL GROUPE DE MUSIQUE POILUE À ALIGNER TROIS GUITARISTES. D'AUTRES EN ONT FAIT LEUR MARQUE DE FABRIQUE.



IRON MAIDEN

Les légendaires paps du heavy metal british sont toujours au top, avec Dave Murray, Adrian Smith et Janick Gers.



CULT OF LUNA

Les membres du groupe suédois changent, mais on retrouve toujours trois guitaristes aux premières loges (Johannes Persson, Fredrik Kihlberg, Magnus Lindberg).



KVELERTAK

Les Norvégiens aiment mêler le black metal, le punk et le thrash dans un maelstrom fou, mené par trois six-cordistes, Vidar Landa, Bjarte Lund Rolland et Maciek Ofstad.



oreilles. **Une fois le morceau lancé, on peut jouer sans se prendre la tête, ni s'emmêler les pinceaux avec les pédales. Tous les changements de canaux et les déclenchements d'effets sont lancés par ordinateur.**

Mais cela implique un ordinateur stable, qui ne plante pas, voire un modèle de secours en cas de pépin...

Nous avons deux ordinateurs de remplacement en cas de panne. Tu veux une anecdote ? (sourire) Nous jouions en première partie de Dream Theater en 2012 sur leur tournée européenne. Nous nous lancions dans le grand bain avec ce système de gestion de nos sons. Comme nous avions confiance en notre matos, nous n'avions qu'un seul et unique ordinateur avec nous. C'était à Helsinki, en Finlande, devant 7000 personnes. Et là, l'ordi crashe... on se retrouve alors chacun bloqués sur un son différent. J'avais un crunch, Jake du clean, et Misha une grosse saturation. J'étais le mieux loti, car en jouant avec

le potard de volume de ma guitare, je pouvais éclaircir un peu le son. Mais pour Jake, c'était un peu compliqué de passer en mode saturé... Bien entendu, c'est arrivé sur un long morceau de quinze minutes, et il restait au moins sept ou huit minutes à jouer !

Et alors ?

On a fini tant bien que mal... et on s'est fait huer comme jamais (rires). Le pire, c'est qu'on a tout testé ensuite pour que ça n'arrive plus... et rebelote au cours d'une date en Allemagne. Là aussi, le public nous a bien mis la misère, en criant « Rentrez chez vous ! ». Depuis, nous voyageons avec trois ordinateurs, et un système qui permet de basculer rapidement de l'un à l'autre en cas de problème. ◻

Remerciements à Sounds Like Hell Productions



SIGNATURE

Mark possède une guitare Signature chez PRS déclinée en 6, 7 et 8 cordes. « Je les utilise en alternance pour le live, mais je reviens souvent sur la 6-cordes ». Une 6-cordes de la série asiatique SE, que Mark emmène avec lui sur les routes. « Elle est très bien, et ce n'est pas un modèle à 4000 \$ comme la version US qui est quand même chère. Je suis content de me servir de cette guitare, je n'ai changé que les mécaniques. Tout le reste est d'origine, y compris les micros Seymour Duncan Signature Alpha et Omega ». Mark a aussi une pédale de delay à son nom chez Protone, la Haunted Delay, qu'il n'emmène pas sur les routes, puisqu'il utilise son rack Axe FX II.

STONE SOUR

En marche!



EN MERCH

Cette interview a commencé en parlant chiffons, enfin tee-shirts. À peine entré dans le salon de l'hôtel Metropolitan (Paris), Corey Taylor me lance: « *Neurosis!* ». Lui porte un chouette tee-shirt The Clash. « *Tu sais que j'ai eu du mal à le trouver, surtout là où j'habite, à Las Vegas* ».

On parle ensuite des reprises faites par Stone Sour, Bad Brains, Buzzcocks... Et si tu jouais un morceau du Clash, ce serait lequel ? « *Train in Vain ou mieux, Rudy Can't Fail avec une vibe reggae, l'une de mes chansons préférées!* ». Josh lui, porte un tee-shirt Kiss. « *J'ai grandi avec Kiss. J'avais 5 ans quand je les ai vus sur le Dynasty Tour (en 1978) et j'ai même eu l'occasion de les rencontrer. Ils ont eu une grande influence sur moi. Naturellement, on a repris Love Gun* ».



ENTRE LE CHAOS DE SLIPKNOT ET LA DÉCHARGE ÉMOTIONNELLE DE STONE SOUR, COREY TAYLOR A TROUVÉ L'ÉQUILIBRE. EXIT JIM ROOT QUI L'ACCOMPAGNAIT DANS LES DEUX PROJETS, STONE SOUR SE REMET EN MARCHÉ AVEC « HYDROGRAD » COMME NOUS L'EXPLIQUENT COREY TAYLOR (CHANT) ET JOSH RAND (GUITARE).

À la fin de la tournée « House Of Gold & Bones: Part 1 et 2 » en 2013, Jim Root a été remplacé par Christian Martucci...

Corey Taylor: Oui, Christian est un ami depuis de nombreuses années. Il était chanteur-guitariste de Black President, il a aussi joué avec Dee Dee Ramone. Il est comme nous, il aime le metal bien rock'n'roll. C'est la meilleure recrue que l'on pouvait trouver.

Jim Root a déclaré avoir été écarté du groupe pour « divergences artistiques »...

CT: (géné) Il y a plein de choses... J'ai beaucoup de respect pour Jim, mais il allait dans une direction et nous dans une autre. On n'a pas trouvé de terrain d'entente (Jim leur aurait reproché de courir après les passages radio et les dollars, ndr). C'est triste, mais je ne lui souhaite que le meilleur.

Son départ de Stone Sour risque-t-il d'avoir des répercussions sur Slipknot?

CT: Oui, cela va tout changer... C'est

dur, mais on sait que c'était la meilleure décision à prendre pour tout le monde.

À neuf dans le groupe, il y a toujours eu beaucoup de tensions entre vous dans Slipknot. Album après album, ces tensions se sont exacerbées. Le fait d'avoir Stone Sour à côté a-t-il permis à Slipknot survivre toutes ces années?

CT: C'est une bonne question... Déjà, je sais que c'est bien pour moi, pour ma santé mentale! (rises) Le fait de pouvoir revenir régulièrement à Stone Sour me permet de m'extirper de la tourmente. Slipknot est un animal très différent. **Musicalement, Stone Sour est toujours en progression, particulièrement sur ce nouvel album, le plus excitant, le plus abouti, le plus aventureux aussi. Et c'est sans doute celui qui sonne le mieux. Je prends les choses très sérieusement dans un projet comme dans l'autre, mais là je sais que là je vais prendre du pur plaisir et ça me fait du bien.**

En 2015, vous avez publié deux EP de reprises en digital: « Meanwhile In Burbank... » et «... Straight Outta Burbank ». C'était l'occasion de faire un bilan et de rassembler vos forces?

Josh Rand: On a tous des influences très différentes. On a beaucoup appris en jouant ces reprises proposées par les autres, Alice In Chains, Metallica, Kiss, Mötley Crüe... J'ai eu beaucoup de mal avec les Rolling Stones et les Bad Brains,



Johny Chow (basse), Christian Martucci (guitare), Corey Taylor (chant), Roy Mayorga (batterie), Josh Rand (guitare).

Gimme Shelter parce que je l'ai écoutée des millions de fois sans savoir à quel point Keith Richards envoie du riff sur toute la chanson, et *Sailin' On* parce que cela joue vraiment trop vite ! En tout cas, ces reprises nous ont motivés pour attaquer l'écriture de notre nouvel album. **CT :** On a enregistré d'autres reprises qui devaient sortir sur un troisième EP : du Van Halen, Buzzcocks, Rage Against The Machine et « un truc à la AC/DC »... Disons que parfois tu voudrais avoir un invité que tu n'as pas, alors tu fais comme si tu l'avais. Je ne peux pas en dire plus. Quand tu l'entendras, tu comprendras...

RG, S, SA... Josh, on dirait que tu as toute la collection Ibanez ?

JR : Oui, j'ai tout essayé ! Le Custom Shop de Los Angeles vient de m'envoyer un nouveau modèle, une Talman noire avec des doubles à la place des simples. **CT :** Laquelle avais-tu au Japon ? **JR :** Ah oui, la Fireman de Paul Gilbert en édition limitée. Quand j'ai commencé, personne ne fabriquait des instruments d'aussi bonne qualité à ces prix-là. Et puis j'admirais tous ces

guitaristes jouant sur Ibanez : Gilbert, Vai, Satriani...

Sur scène, on te voit de loin avec ta guitare rose à pois noirs ! C'est un clin d'œil à Randy Rhoads ou à Buddy Guy ?

JR : (rires) Non, mais ce sont tous deux des guitaristes phénoménaux. J'ai cette guitare depuis un pari. On venait de commencer à tourner pour « House Of Gold & Bones », et je suis parti à la recherche d'une petite guitare qui ne craindrait rien pour gratter dans le tour bus. Et mon regard a été attiré par cette Ibanez rose chez Guitar Center. Le vendeur me dit que personne n'en veut. Je lui ai demandé : « vous avez une housse ? ». Il me la fallait ! Tout le groupe s'est foutu de moi... Et le public aussi d'ailleurs ! Les autres pensaient que je ne serais pas capable de monter sur scène avec ! On fait souvent des paris comme ça, c'est de l'argent facile ! (rires) J'ai récolté 300 \$, c'était le prix de la guitare ! Ce qu'on ne savait pas

c'est qu'avec les éclairages de scène, elle brille tellement qu'on doit la voir depuis l'espace ! (rires) Finalement, je l'ai emportée partout et elle a fait son effet. 🍷

« Hydrograd »
(Roadrunner/Warner)



L'Ibanez rose de Josh Rand : ses potes avaient parié qu'il n'oserait pas la jouer sur scène.

BENJAMIN BOOKER

« J'AI FAIT ÉNORMÈMENT DE PROGRÈS À LA GUITARE »

APRÈS SON PREMIER ALBUM BRUT DE DÉCOFFRAGE, PLEIN DE FRAÎCHEUR ET D'UNE EXQUISE NAÏVÉTÉ, ENREGISTRÉ UN PEU PAR HASARD, BENJAMIN BOOKER A BIEN GRANDI. RENCONTRE À PARIS POUR PARLER DU JOUR OÙ IL S'EST FAIT TIRER DESSUS, DE SON VOYAGE AU MEXIQUE, DE LA STRYMON FLINT ET DE SA NOUVELLE GUITARE HARMONY.

Entre ton premier album et celui-ci, « Witness » tu as subi une sorte de crise de la page blanche, et tu as décidé d'aller faire un petit séjour au Mexique pour te changer les idées...

Benjamin Booker : Oui, pour écrire, j'ai besoin de progresser dans ma vie personnelle, de me confronter à de nouvelles choses. La Nouvelle Orléans (où il habitait jusque-là, NDLR) commençait à être un peu étouffante. En plus il s'y passe plein de trucs, on m'a tiré dessus...

On t'a tiré dessus ?

Oui, je me rendais à un dîner, une voiture a pilé devant moi et on a commencé à me tirer dessus. Ils voulaient me braquer. Je me suis dit qu'il était temps de partir... (rires) Il y a beaucoup de violence à La Nouvelle Orléans, les écoles sont médiocres, les gens n'ont

pas d'argent, alors il y a beaucoup de cambriolages... La même chose est arrivée à un ami il y a peu. Maintenant j'habite en Californie.

Au Mexique, tu as retrouvé l'inspiration.

Dans l'avion, je lisais un livre de [l'auteur américain né en 1936] Don DeLillo, « White Noise », et dedans il y a cette phrase : « *What we are reluctant to touch often seems the very fabric of our*

salvation. » Et ça m'a sauté au visage. Ça veut dire que ce qui va vous aider, c'est ce qu'on ne veut pas voir. J'ai pris un bout de papier et je me suis dit : ok, pour une fois dans ta vie, sois honnête avec toi-même, la personne que tu es aujourd'hui, celle que tu veux être, tes défauts, etc. Et j'ai fait une liste avec ça ; c'est devenu à peu près la liste des chansons de l'album.

Ton premier album était très dépouillé, celui-ci est beaucoup plus riche, plus orchestré...

Oui, j'ai voulu quelque chose de plus complet. J'ai adoré enregistrer le premier, mais après l'avoir joué pendant un an et demi, c'est devenu très austère. Je voulais une matière plus intéressante à jouer et avec laquelle on pourrait s'amuser en concert. Il y a plus d'espace pour faire des choses, musicalement.

Quand on s'est rencontrés pour le premier album, tu avais volontiers que tu n'étais pas un bon guitariste. As-tu fait des progrès ?

(rires) Oh ! J'ai fait énormément de progrès. Je suis bien meilleur !

Comment as-tu progressé ?

J'ai travaillé mes gammes, comme tout le monde. Et



QUI EST ROY SMECK ?

L'Harmony de Benjamin Booker est signée Roy Smek (1900-1994), du nom d'un multi-instrumentiste américain assez singulier. Roy jouait du banjo, du ukulele, de la guitare et même de l'ochtochordia (un lap-steel

à huit cordes) comme personne ; dans les années 30, il était déjà passé maître en tapping sur ukulele, comme le prouve une séquence mémorable dans le film *Club House Party*, sorti en 1932 (la scène est disponible sur Youtube).



LA GUITARE DE BENJAMIN

Il s'agit d'une H73 Roy Smeck. Elle a été produite entre 1963 et 1968 par Harmony. C'est une version un peu moins « noble » de la H74 neo-cutaway, qui était équipée d'un Bigsby et d'un meilleur bois pour la table, permettant un suburst. Sur la H73, la table est peinte en rouge (Mandarin Red) et arbore le nom Roy Smeck sur l'oreille gauche (sur celle de Benjamin, celui-ci a disparu). Le Bigsby a laissé la place à un vibrato sans marque (les deux existent sans vibrato). Elle embarque les magnifiques micros DeArmond à double moustache. Elle était vendue 175 \$. Il existait deux autres modèles Roy Smeck : les H57 et H58.

puis j'ai enregistré ce disque, écrit ces chansons, côtoyé Sam Cohen, le producteur, qui est un incroyable guitariste. Il m'a beaucoup appris sur l'espace dans le son. Sur le premier album, la guitare c'était juste... *(il mime un balayage frénétique à la main droite)*. Il n'y avait pas de breaks. Là, j'ai moins joué. Je pense que quand tu t'améliores, tu joues moins.

Tu as une nouvelle guitare...

Son nom est affreux ! C'est une Harmony Roy Smeck (voir encadré).

C'était un musicien du début du siècle, qui jouait beaucoup d'instruments à cordes. J'aime le son de cette guitare. Celui des guitares modernes ne convenait pas pour cet album, celle-ci a un son plus boisé, et les micros Gold Foils sont vraiment géniaux.

Q'en est-il de ton pedalboard ?

J'ai un clone de Klon, la Kentaur R3D, un overdrive transparent qui fait génialement sonner tout ce que tu joues. En tournée, on ne peut pas amener mon ampli, comme on bouge beaucoup, alors on prend ce qu'on

trouve. La plupart du temps, c'est un Fender Twin ou un Deville, mais le disque ne sonne pas comme ça. Heureusement JHS fait une pédale, la Superbolt, qui sonne comme un vieil ampli Supro. Et on parvient à obtenir un son vintage même si on la met dans un ampli récent, ce qui me permet de retrouver le même son à chaque fois. Et puis il y a aussi ma nouvelle pédale préférée de tous les temps, c'est la Strymon Flynt. C'est une reverb et tremolo, et ça sonne sublime. Je l'aurai pour toujours. 

« Witness » (ATO/Rough Trade)

Le matos de

BROR GUNNAR JANSSON

L'accordage relax!

« Pour beaucoup de chansons je reste en accordage standard, et puis je joue en Open de Ré Majeur, en DADGAD, CGCGGC et DGDGGD, et Sol Majeur également. Quand tu joues seul, c'est cool, de pouvoir se reposer de temps en temps sur un open tuning, il y a tellement de choses auxquelles il faut penser, c'est bien de pouvoir faire un truc facile avec les mains! »

LE JEUNE BLUESMAN SUÉDOIS BROR GUNNAR JANSSON FAIT DE NOUVEAU PARLER DE LUI AVEC UN TROISIÈME ALBUM QUI S'AVEVENTURE DANS DE NOUVELLES DIRECTIONS: « AND THE GREAT UNKNOWN PART II ». NOUS AVONS PROFITÉ DE SON PASSAGE À L'ALBUM DE LA SEMAINE SUR CANAL +, POUR DÉTAILLER AVEC LUI SON ARSENAL DE ONE-MAN-BAND.

LES GUITARES

DANELECTRO

DEAD ON 67 ET DANO 62

S'il possède quelques spécimens de guitares américaines des années 50/60 (Kay Jazz II, National archtop, Harmony Stratotone), sur la route, Gunnar préfère emmener deux Danelectro (Dead On 67 et Dano 62) qui ne craignent rien... « Elles sont plutôt fiables et bon marché, donc si jamais il arrivait quelque chose, c'est

simple: tu peux en trouver n'importe où. J'ai fait quelques modifications: sur la 67 (orange), j'ai mis un vrai Bigsby, changé les mécaniques, mais tout le reste est d'origine. Et sur l'autre, j'ai également changé les mécaniques, et installé quatre potards au lieu de deux pour avoir une tonalité et un volume pour chaque micro. »

Gunnar joue aussi avec ce charmant petit instrument sur *The Ukulele Blues*.





Deux micros chant
« L'un en clean avec l'écho du Strymon Capistan, et l'autre saturé avec une vieille pédale Ibanez lo-fi. Parfois l'un, parfois l'autre, parfois les deux, un mix plus ou moins prononcé. c'est bien, quand tu joues seul, de pouvoir changer ça d'un morceau à l'autre. »

Caisse claire au pied gauche et grosse caisse et charley réunis côté droit : « Je peux utiliser au choix l'avant du pied ou le talon ou les deux. »

Gunnar joue aussi du saxo, son premier instrument...

« En studio de répétition, j'ai essayé de l'ajouter à mon set, mais c'est vraiment compliqué: je m'assieds, je joue guitare et batterie, je ne sais pas où je mettrais le saxophone! Mais j'aimerais trouver une solution, ce serait fun de pouvoir jouer certaines chansons avec. »

5 REAPER PEDALS PALE HORSE

« La Pale Horse est un Bit Crusher : c'est une copie de la Catalinbread (Heliotrope, ndlr), et ce qui est marrant avec celle-ci c'est son toggle switch à deux positions : si tu le maintiens au milieu, ça sonne plus comme une fuzz, et c'est mon son préféré, même si ce n'est pas ce qu'elle est censée faire ! Je l'aime beaucoup. »

4 STRYMON EL CAPISTAN

« La Strymon El Capistan (simulation d'écho à bande, ndlr) que j'adore. Elle est super, le son est sublime et je l'utilise aussi sur la voix : il y en a une autre à la console... »

1 D.O.G

« Un overdrive suédois D.O.G. par Olsson Amps. John Olsson fabrique de très bons amplis boutique en Suède. Cette pédale est un bel overdrive. »

2 TC ELECTRONIC POLYTUNE

3 STRYMON FLINT

« J'ai emprunté cette Strymon Flint à un ami car mon trémolo Marshall m'a lâché après dix ans de bons et loyaux services, même si à la maison je préfère utiliser le trémolo de l'ampli. Mais celui-ci, comme toujours avec Strymon, sonne superbement bien. »

EFFETS

BOTTLENECK EN VERRE

« C'est un un Diamond. Certains bottleneck en verre sont très fins et ne sonnent pas, celui-ci est bien épais, ça donne du corps et du sustain, peut-être pas autant que d'autres modèles en laiton lourd, mais qui ne marchent pas toujours bien si tu n'as pas une guitare 100 % dévolue à la slide... »



AMPLI 5 W

« Un petit 5 W, une copie du Fender Champ des années 50, un truc sans nom fabriqué en Chine, mais c'est cool, câblé point par point : ça sonne et en tournée, c'est beaucoup plus fiable par rapport à des trucs plus récents. » Il est baptisé « Moan Snake Moan », du nom de son deuxième album.

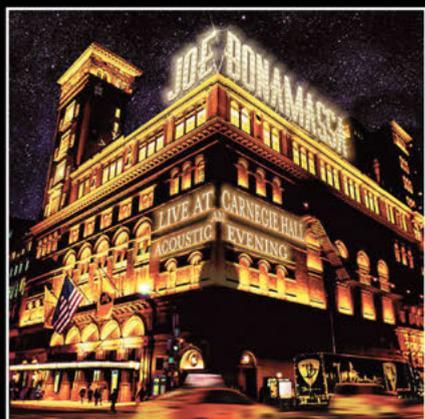
Bror Gunnar And The Great Unknown Part 2. (Norman Deep Blues)

JOE BONAMASSA

“Live at Carnegie Hall – an acoustic evening”

LE CONCERT ACOUSTIQUE EXCLUSIF AU CANERGIE HALL

Enregistré et filmé en janvier 2016 au fameux Carnegie Hall de New-York, ce nouvel album / DVD live et acoustique présente, sous de nouveaux arrangements, les meilleurs titres de Joe Bonamassa, mais aussi des chansons complètement inédites, jamais entendues jusqu'à présent ! Pour cette tournée 100% acoustique Joe s'était entouré de la violoncelliste chinoise Tina Guo, du compositeur / percussionniste égyptien Hossam Ramzy (qui a travaillé avec Page & Plant), du pianiste Reese Wynans, du batteur Anton Fig, du multi instrumentiste Eric Bazilian (mandoline, vielle, saxophone, guitare, chant), ainsi que 3 de choristes australiennes.



DISPONIBLE EN 2CD, VINYLE 3LP ET VINYLE 3LP ÉÉDITION LIMITÉE GOLD, 2DVD, BLU RAY ET EN DIGITAL À PARTIR DU 23 JUIN

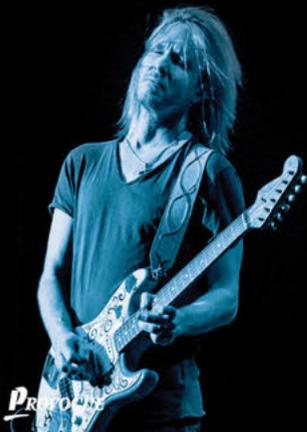
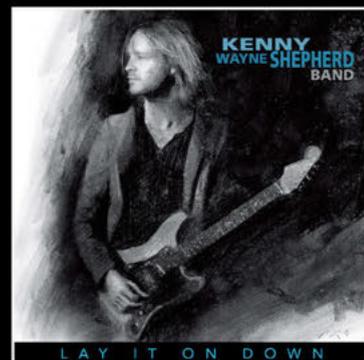


KENNY WAYNE SHEPHERD BAND

“Lay it on down”

LE NOUVEL ALBUM DU FORMIDABLE GUITARISTE, PORTE-ETANDARD DU BLUES MODERNE

Avec ce 8ème album, Kenny Wayne Shepherd nous prouve qu'il est dans une période incontournable ! C'est un album lumineux et résolument plus rock, très varié, traversé par toutes sortes de grooves, de sentiments et d'émotions.



DISPONIBLE EN CD, LP VINYLE ET EN DIGITAL À PARTIR DU 13 JUILLET

SONNY LANDRETH

“Recorded Live in Lafayette”

RETROUVEZ TOUTES LES FACETTES D'UN GUITARISTE GENIAL ET INIMITABLE !

Son jeu de guitare unique l'a rendu célèbre, combinaison particulière entre slide et notes pincées, et lui a permis de collaborer avec Eric Clapton, John Hiatt ou encore John Mayal. Cet album live illustre à merveille tous les talents de Sonny à travers un set entièrement acoustique sur le premier disque et un set totalement électrique sur le second.



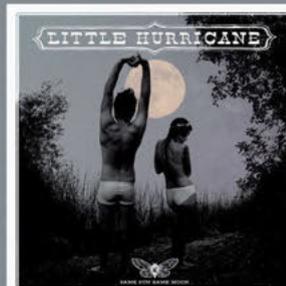
DISPONIBLE À PARTIR DU 30 JUIN EN 2CD DIGIPAK, EN VINYLE 2LP ET EN DIGITAL

LITTLE HURRICANE

“Same Sun Same Moon”

ENTRE LES KILLS & LES WHITE STRIPES, LE GROUPE LE PLUS EN VOGUE DE SAN DIEGO

Après s'est déjà produit dans les festivals américains aussi prestigieux que le Austin City Limits, le Lollapalooza ou le SXSW, le duo de rock alternatif, Anthony "Tone" Catalano à la guitare et Celeste "C.C." Spina à la batterie, nous offre son troisième album au gros son plébiscité par Rolling Stone aux USA.



ACTUELLEMENT DISPONIBLE EN CD DIGIPAK, LP VINYLE ET EN DIGITAL.

Sur la platine de...

Royal Blood



MIKE KERR (26 ANS) N'EST PAS UN GRAND BAVARD, MÊME QUAND IL S'AGIT DE DÉFENDRE « HOW DID WE GET SO DARK? », LE SECOND ALBUM DU DUO BASSE-BATTERIE ANGLAIS. POUR GUITAR PART, LE BASSISTE-CHANTEUR PASSE EN REVUE LES DISQUES QUI COMPTENT POUR LUI...

le "Greatest Hits" de Queen en 3 CD. Je n'écoutais pas trop de rock avant ça. Je connaissais juste *Bohemian Rhapsody* dans *Wayne's World*. J'ai acheté le songbook pour le jouer au piano. »



TA POCLETTE DE DISQUE PRÉFÉRÉE

«The Dark Side Of The Moon" de Pink Floyd (1973), parce

que j'aime les choses simples et qu'elle est assez abstraite. Il n'y a rien d'écrit dessus. Je n'aime pas quand il y a quelque chose d'écrit sur les pochettes. Quand on a sorti notre premier album, notre label nous avait suppliés de mettre au moins le nom du groupe. »



L'ALBUM QUE TU AURAI RÊVÉ DE COMPOSER

«"Bad" de Michael Jackson. C'est impossible de composer ça pour un premier album. On sent l'expérience. Je pense au jour où on sera capable de faire un chef-d'œuvre comme ça. »

TA BANDE ORIGINALE PRÉFÉRÉE

« J'adore les B.O. de films, *Retour vers*

le futur avec la reprise de Chuck Berry ou *Dumb & Dumber* (Crash Test Dummies, Echobelly...). Et puis celle de *Tony Hawk's Pro Skater 2* (Bad Religion, Public Enemy...). C'est avec ce jeu que j'ai découvert *Rage Against The Machine*. »



LE DISQUE QUE TU ÉCOUTES QUAND TU ES TRISTE»

« "I Love You, Honeybear" (2015), le deuxième album de Father John Misty (*Joshua Tillman de son vrai nom, ndr*), un songwriter américain très sarcastique. »



LE PREMIER DISQUE ACHÉTÉ

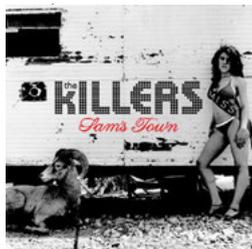
« J'ai acheté "My Name Is" d'Eminem, mais en cassette. Je l'avais entendu à la télé

et je l'ai trouvé en

solde. Le son était énorme. Il m'arrive encore d'acheter des cassettes aujourd'hui, et notre nouvel album est d'ailleurs disponible dans ce format. C'est devenu collector. »

L'ALBUM QUI A CHANGÉ TA VIE

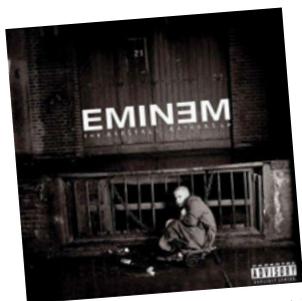
« Il y en a plusieurs... La première fois que j'ai entendu "Songs For The Deaf" (2002) des Queens Of The Stone Age, ça m'a totalement retourné. J'ai eu envie de monter un groupe et de chanter, j'avais 18 ans. Il y a aussi



L'ALBUM QUE TU AS REGRETTÉ D'AVOIR ACHÉTÉ

« Curieusement, il y a des disques que je n'ai pas aimés

au début, et que j'adore avec les années, comme le deuxième Killers "Sam's Town" (2006). Je l'avais trouvé raté, mais c'est devenu l'un de mes disques préférés : *The River Is Wild, Bling (Confession Of A King)*... »





Ben Thatcher (batterie)
et Mike Kerr (basse-chant).



LE DISQUE QUE TU ÉCOUTES QUAND TU ES DE BONNE HUMEUR

« "Yours, Dreamily" de The Arcs, le projet parallèle de Dan Auerbach des Black Keys, et aussi Tame Impala, j'aime tous leurs albums. »

LE DERNIER ALBUM QUE TU AS ACHÉTÉ

« Je viens d'en acheter une dizaine ! (rires) Je n'achète que du vinyle, pour le reste, j'ai tout dans mon téléphone. Je viens d'acheter



le nouveau Father John Misty "Pure Comedy" et celui des Lemon Twigs, mon nouveau groupe préféré. »

L'ALBUM DE TES ANNÉES COLLÈGE

« Sum 41 "All Killer, No Filler" (2001), que je n'ai malheureusement jamais vu en concert. "Absolution" de Muse aussi. On a joué avec eux et on s'est croisé plusieurs fois, ils sont très cool. Chris Wolstenholme a une approche très guitaristique de la basse.



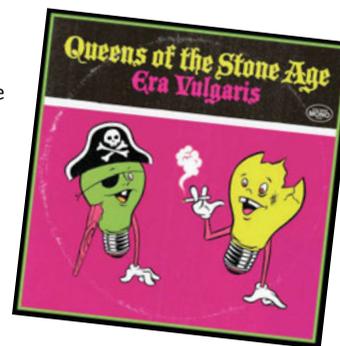
Il a repoussé les limites de cet instrument. »

L'ALBUM À ÉCOUTER DANS LA VOITURE

« Avant Royal Blood, j'étais commercial et je faisais le tour du pays pour vendre des tee-shirts

de sport. J'écoutais "Era Vulgaris" des Queens Of The Stone Age en boucle dans la voiture. »

« City Music » (Dead Oceans/Pias)



Richard Fortus (Guns N'Roses) et sa

SCALA UNDERDOG FLAME TOP BURST RELIC

GUITARISTE DES GUNS N'ROSES DEPUIS 2002, RICHARD FORTUS TOURNE ACTUELLEMENT AVEC LE GROUPE RÉUNIFIÉ AUTOUR D'AXL ROSE, DUFF MCKAGAN ET SLASH. AU GRÉ DES PROJETS DANS LESQUELS IL S'EST INVESTI (THIN LIZZY...), IL A JOUÉ SUR DES STRAT, TELE ET LES PAUL REVISITÉES PAR SES AMIS LUTHIERS, COMME ICI SA « BURST » SCALA...

C'est le guitariste qui détient le record de longévité aux côtés d'Axl Rose (soit 15 ans !). Exit Ron Thal et DJ Ashba, Richard Fortus joue à présent avec Slash sur le « Not In This Lifetime Tour » à la place qu'occupait Izzy Stradlin à la grande époque. « Dans mon premier groupe, je jouais sur Strat. Quand on a monté les Dead Daisies, j'ai voulu y revenir et James Trussart m'a fait une

SteelCaster. Mais finalement, j'ai joué autant sur Les Paul ! ». Ces Les Paul dont il parle sont conçues par le luthier de Los Angeles, Leo Scala, qui lui a dernièrement fabriqué la T-Rod « Old School », de type Telecaster. Quatre Scala composent son rig de tournée avec les Guns, dont cette « Burst ». « Le corps de cette guitare est en acajou : il y a des cavités creusées dans le corps, que la table laisse respirer au niveau des éclisses, ajourées. **Ce « son ventilé » est la marque de fabrique de ce luthier, Leo Scala, qui m'a fait quelques guitares.** Il connaît les bois mieux que personne, leurs associations, leur résonance avec les micros. Il utilise de vieux stocks de bois, pour l'acajou notamment, et il leur donne un aspect vieilli. Cette guitare sonne mieux que n'importe quelle Les Paul, y compris

les fameuses burst des années 50. Paul Stanley de Kiss a une Les Paul de 59 qu'il a rachetée à Ted Turner, l'ex-guitariste de Wishbone Ash, et je trouve qu'elle ne sonne pas aussi bien que celle-là... J'ai aussi eu l'occasion de jouer sur la Les Paul de 57 de Scott Gorham quand je jouais avec lui dans Thin Lizzy, et sur la Les Paul 59 de Rickey Medlock de Lynyrd Skynyrd... Quand on était en tournée avec eux et Bad Compagny, tout le monde était bouche bée par le son de ma gratte. Et tous ces gars-là ont une burst, c'est dire. Les micros sont fabriqués par Rob de Arkané Inc., qui conçoit aussi des micros pour James Trussart. Ma Scala Underdog rouge a quant à elle un corps à cavités et une table en frêne des marais, un manche érable avec une touche en palissandre, équipée de micros Alnico II aussi bobinés par Arkané Inc. » ■



La patine d'une guitare de plus de 50 ans.



Une plaque en métal au dos de toutes les Scala.



La table, posée sur le corps, laisse apparaître des ouvertures « ventilées ».



+ MICROS

« Les micros sont fabriqués par Arkane Inc., qui conçoit notamment des micros pour James Trussart. »

+ SÉLECTEUR

« J'aime avoir mon sélecteur de micros près des potards sur une Les Paul. S'il était placé en haut comme sur les Gibson, je taperais toujours dedans. »

+ POTARDS

« Il n'y a que deux potards, un master volume et un master tone. »

AUDIORENT
CLAIR
+41 61 756 98 00
AUDIORENTCLAIR.COM

ALORS QUE LE GROUPE IRLANDAIS A COMMENCÉ UNE TOURNÉE MONDIALE COLOSSALE POUR FÊTER LES 30 ANS DE SON ALBUM MYTHIQUE, « THE JOSHUA TREE », RETOUR SUR LA GÉNÈSE D'UN DISQUE QUI FUT UN VÉRITABLE TOURNANT DE CARRIÈRE POUR U2.

Il y a des albums, comme il y a des chansons, dont la surdose entraîne la nausée au mieux, le dégoût au pire, et « The Joshua Tree » de U2 flirte avec cette périlleuse frontière depuis sa sortie, il y a 30 ans de cela. C'est que ses trois premiers titres – *Where The Streets Have No Name*, *I Still Haven't Found What I'm Looking For* et *With Or Without You* sont devenus de tels tubes, qu'à force d'être surprogrammés, ils ont fini par enfler jusqu'à ne plus être que des caricatures d'eux-mêmes. Mais tout de même pas jusqu'à dissimuler l'excellence de ces chansons, comme de celle d'un disque majeur de l'histoire du groupe et des années 80.

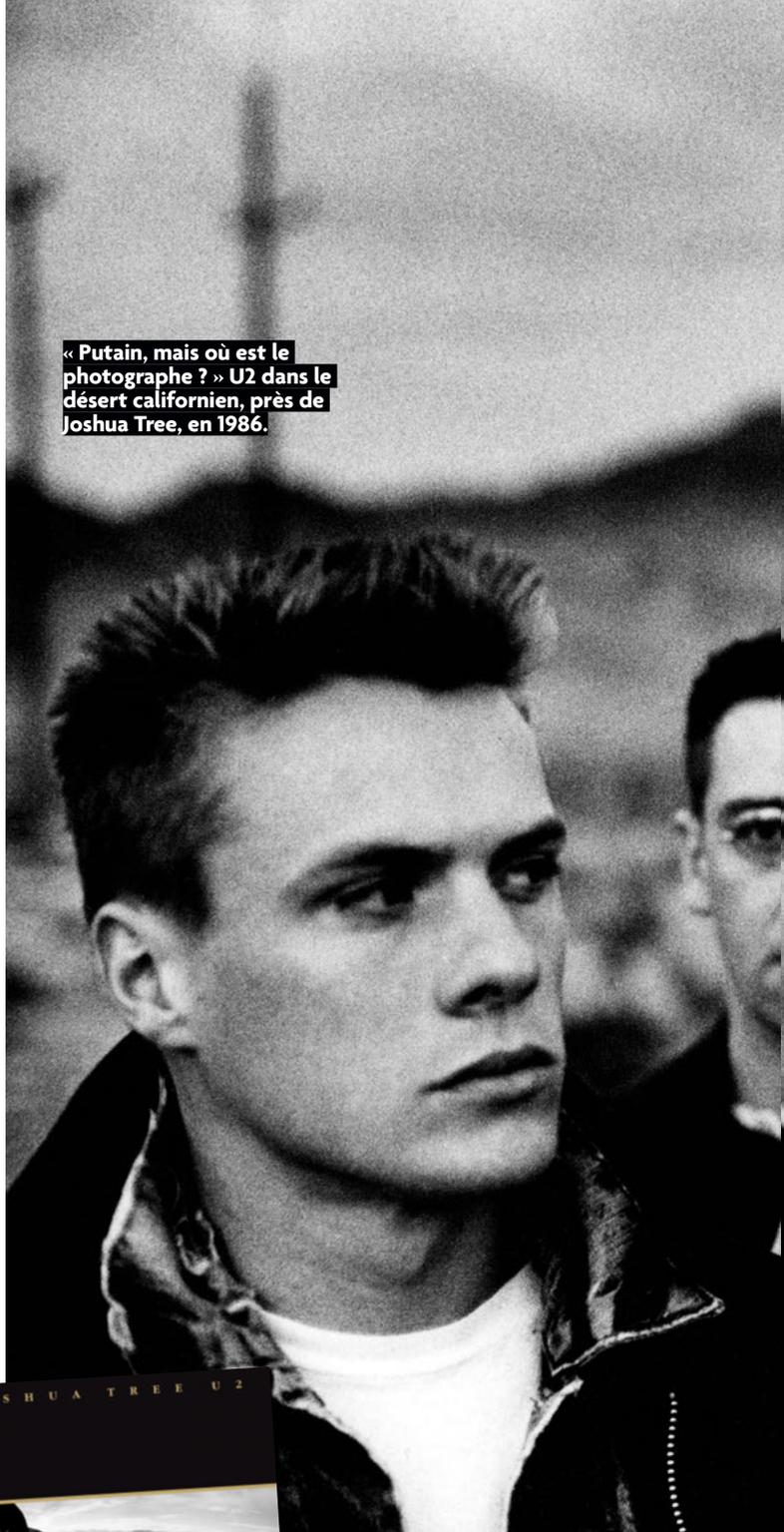
AU SOMMET

Été 1985. U2 sort d'une tournée marathon de 112 dates en un an, suite à la sortie de « The Unforgettable Fire », son quatrième album. Le groupe irlandais est à son sommet, il a bâti sa réputation sur des lives épiques et des chansons dites héroïques comme *Sunday Bloody Sunday* (sur « War », 1983) faisant de Bono une sorte de héros du mouvement pacifiste. Plus encore, U2 brille au Live Aid le 13 juillet 1985, un concert caritatif, pendant lequel le chanteur, fidèle à sa proverbiale retenue, fait fi des consignes et fend la foule pour aller embrasser une fille dans le public, le tout en direct sur les télévisions du monde entier...

Après toutes ces émotions, les quatre Irlandais prennent congé pendant quelque temps. Le guitariste The Edge travaille sur la B.O. d'un film. Bono, lui, part cinq semaines avec sa femme faire du bénévolat en Éthiopie suite au Live Aid. Pour le chanteur, le choc de la pauvreté absolue et de la proximité de la mort est total. Il revient bouleversé de cette expérience. Les U2 ne sont plus quatre jeunes fougueux, mais des adultes éclairés, des musiciens aguerris, des monstres de scène, des compositeurs avec des choses à raconter, qui s'approprient à prendre une autre ampleur.



« Putain, mais où est le photographe ? » U2 dans le désert californien, près de Joshua Tree, en 1986.



« THE JOSHUA TREE » A 30 ANS

LES SECRETS DE L'ENREGIS

U2



DONNER UNE SUITE

Car il faut maintenant donner une suite à « The Unforgettable Fire ». Pour cela, U2 fait à nouveau appel au duo constitué de l'ex-Roxy Music Brian Eno et de son double Daniel Lanois, qui était parvenu à imprimer un virage plus expérimental au groupe, et qui allait continuer pour « The Joshua Tree ». En effet, alors que vu d'ici, on imagine facilement U2 comme emblématique des années 80, en réalité, à ce moment, le groupe se sent à part dans le paysage musical. « Après "The Unforgettable

Fire" (1983), explique Daniel Lanois dans l'excellent documentaire Classic Album (qui vient d'être réédité chez Eagle Vision) sur le sujet, le groupe se sentait déconnecté de toute tendance musicale. C'était l'heure de la pop à synthé », des solos interminables et démonstratifs de guitare, des productions lourdingues... Le quatuor veut autre chose, de plus introspectif et intime. The Edge : « En 1986, quand on enregistrait ce disque, on se sentait étranger à tout ce qui se passait dans le domaine musical. On a parlé à Brian de l'aspect cinématographique de la musique, et de la façon dont elle peut presque vous amener

TREMMENT D'UN ALBUM CULTTE

« Pssst, après sha lala dee day wouhou, il y a quoi ? » Bono, The Edge et une Explorer sur scène en juin 1987.



→ *quelque part.* » Des ambiances, voilà ce que veut The Edge, comme l'explique enfin Flood, ingénieur du son qui travaille alors pour la première fois avec eux : « On ne m'avait jamais demandé ça avant. Ils voulaient des sons ouverts, ambiants, imprégnés de l'espace, de l'environnement. »

LE DISQUE AMÉRICAIN

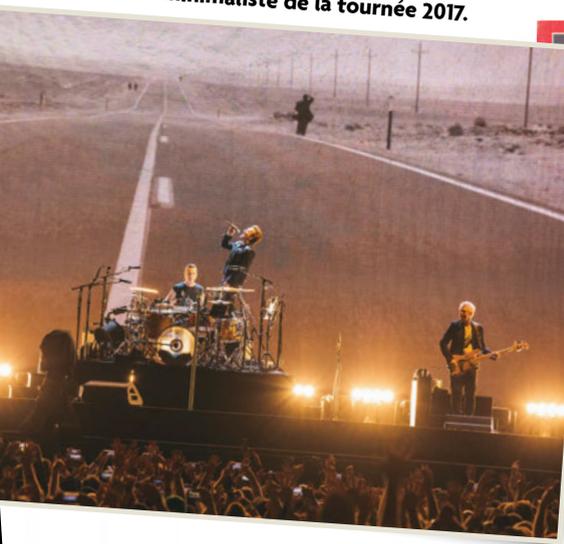
Comme le précédent, qui comptait 4th *Of July*, *Indian Summer Sky*, *Elvis Presley And America* et *MLK*, l'album est marqué par la fascination des Irlandais pour les États-Unis. « Pendant les années 80, le groupe passe entre 3 et 6 mois par an aux USA et tombe en amour pour ce pays. On trouvait l'Amérique libératrice, et le fait que U2 soit accepté là-bas nous a toujours fait plaisir. », explique Paul McGuinness, le manager. Le groupe y est très bien accueilli par le public, et même son style vestimentaire évolue, empruntant largement à la garde-robe cow-boy, comme s'il se rêvait en formation californienne. Bono se met aussi à lire les grands auteurs américains, regarde des westerns et se plonge dans le blues, notamment suite à une humiliation subie à New York. En studio avec Keith Richards et Mick Jagger pour un projet parallèle, le chanteur irlandais ne peut se joindre à une jam blues que lancent les deux Stones, car il n'a absolument aucune culture de cette musique. Il se jure alors que cela n'arriverait plus jamais. Malgré ce tropisme, les quatre musiciens décident d'enregistrer en Irlande pour rester proches de leur

famille, et louent une gigantesque bâtisse décatie près de Dublin (que le bassiste Adam Clayton achètera par la suite, et où il vit toujours) qu'ils transforment en studio pour enregistrer.

UNE ENTRÉE EN MATIÈRE COMPLIQUÉE

En studio, Brian Eno arrive toujours le premier, raconte l'auteur John Jobling dans *U2: The Definitive Biography*. Il commence par créer une boucle de synthé sur son Yamaha DX-7, pour inspirer le groupe. En général, The Edge arrive peu après et se met à improviser dessus, suivi du reste du groupe. Le but n'est pas d'écrire des chansons, mais de mettre le groupe dans une ambiance créative. La chanson d'ouverture du disque, *Where The Streets Have No Name*, pose un gros problème. Elle a été composée par The Edge, seul avec un quatre pistes, une boîte à rythme, et un pari de musicien : écrire une intro à la guitare seule en 6/8 (ternaire) qui finirait par devenir un 4/4 (binaire) lorsque le groupe entrerait. « Il avait le début et la fin mais pas le milieu, donc on a passé des heures interminables à essayer de trouver des accords pour rassembler les deux morceaux. Ce qui rendait Brian fou. » Tellement fou que la légende veut que l'ex-Roxy Music ait été à deux doigts

La scène minimaliste de la tournée 2017.



La presse unanime en 1987.



d'effacer volontairement toute la chanson. Une légende que Brian clarifie dans le documentaire Classic Album : « Streets avait été enregistrée sur bande, mais cette version avait des problèmes ; on a passé des heures, des jours, des mois, probablement autant de temps que sur tout le reste de l'album, à essayer de les régler. C'était un bricolage cauchemardesque. J'étais prêt à tout recommencer à zéro, je pensais que ce serait beaucoup plus simple, même si c'était effrayant. Donc mon idée a été de mettre en scène un accident pour effacer la bande et forcer tout le monde à recommencer. Mais je ne l'ai jamais fait. » Le groupe parvient finalement à trouver la jonction entre les bouts du morceau, et *Where The Streets Have No Name* devient l'un des plus gros succès du groupe en live.

GUITARE PROTOTYPE

Le disque continue avec un authentique gospel à la sauce irlandaise – U2 la jouera d'ailleurs avec un chœur gospel à l'occasion. Daniel Lanois sauve un rythme de batterie original de Larry Mullen Jr. issu d'une autre chanson (*The Weather Song*) et la trafique. Le groupe écrit sur ce beat l'un de ses plus gros tubes, *I Still Haven't Found What I'm Looking For*. S'en suit *With Or Without You*, dont la démo est dans les cartons depuis un moment. Les musiciens, Eno et Lanois peinent à trouver la solution à ce titre qui tourne en boucle. Les arrangements se multiplient sans succès, et sont « horribles », confiera The Edge. Mais alors qu'elle est proche d'être mise au placard, *With Or Without You* est sauvée par une guitare expérimentale amenée par le musicien canadien Michael Brooke ; The Edge a travaillé avec lui sur la bande originale d'un film en 1985, et ils sont devenus amis. Baptisée l'Infinite Guitar, cette copie de Strat par Tokai a été bricolée et équipée d'un système permettant de prolonger les sons à l'infini grâce à une boucle de feedback. De quoi rappeler aux guitaristes le Sustainer de Fernandes, qui ne sera commercialisé que quelques années plus tard. La guitare est en soi une bombe

à retardement, propre à électrocuter son utilisateur à la première mauvaise manipulation. Bono écoute les bandes de la chanson dans la control room, lorsqu'il entend The Edge faire sortir des sons inconnus de cette guitare, et il s'écrie : « C'est ça !... Mais putain c'est quoi, ça ? » Il décrira plus tard ce son comme « le fantôme du son d'une guitare ». La chanson, qui n'a pas vraiment de refrain, n'enthousiasme ni le manager Paul McGuinness, qui ne veut pas en faire un single, ni Bono, qui doute de sa puissance. Ils finissent pourtant par se laisser convaincre, et *With Or Without You* devient le premier numéro 1 de U2 aux USA...

INJUSTICES

Évidemment, la fibre sentimentale et justicière du chanteur traverse toujours ce disque, puisque l'on retrouve dans le quatrième titre, *Bullet The Blue Sky*, le sentiment de révolte consécutif à un voyage avec Amnesty International au Salvador en pleine répression. Cette chanson révèle aussi réellement The Edge à sa personnalité de guitariste. Déjà à part, il ne fait plus rien comme tout le monde. Il cherche des sons en permanence, part en quête de parties aussi simplissimes qu'imparables. Sur *Bullet*, sans doute l'une des meilleures chansons du groupe et issue d'une longue jam, il se sert de sa guitare au slide pour installer une ambiance malsaine et oppressante, à coups de



Édition anniversaire

Le 2 juin est sortie une réédition de l'album, disponible en plusieurs versions. Le coffret Super Deluxe (7 Lps) comprend l'album, le live au Madison Square Garden de 1987, des vinyles, des raretés, des remixes, des affiches et des albums photos.

30 ans après, le photographe Anton Corbijn et U2 ont rejoué la séance photo mythique.



grincements, de feulements, de hurlements, de feedbacks et de solos distordus et angoissants, imitant ainsi les avions des escadrons de la mort qui crèvent le ciel pour aller bombardier les opposants, façon Hendrix sur *Star Spangled Banner*.

Bono dénonce toujours avec *Running To Stand Still*, une jolie ballade traditionnelle sur la drogue, très américaine, mais très U2, avec les onomatopées (*ah lalalala deday wouhou*) et les envolées de Bono en voix de fausset. *Red Hill Mining Town* ensuite, moins réussie, s'intéresse à la grève des mineurs que brisa Margaret Thatcher. Plus loin dans le disque, *One Tree Hill* est un hommage à un roadie et ami du groupe décédé, et à la fin de l'album, *Mothers Of The Disappeared*, un titre sur les disparus du Salvador. Sans oublier bien sûr *Where The Streets Have No Name* qui ouvre l'album, et qui reflète l'expérience de Bono et sa femme en Éthiopie.

SUCCÈS

« Joshua Tree » est bouclé en janvier 1987, juste quelques heures avant la date fixée par Island Records. Il y a assez de matière pour faire un double album, mais le groupe décide de

ne garder que le meilleur, soit 11 titres. Un petit concours est lancé pour trouver le meilleur tracklisting, mais The Edge le perfectionniste est encore insatisfait, et voudrait ajouter un overdub sur *Where The Streets Have No Name*. Personne n'ose lui dire non, sauf l'ingé-son Steve Lillywhite, qui trouve la parade en lui proposant de laisser la version album ainsi, et de rajouter ce qu'Edge veut sur la version single, qui sortirait plus tard...

Le 9 mars 1987, l'album est le premier à sortir en cassette, CD et vinyle le même jour. Island inaugure aussi l'ouverture des ventes à minuit. « *Je n'avais jamais entendu ça, un disque mis en vente à minuit la veille de sa sortie*, raconte Elvis Costello dans *Classic Albums*. *Alors on est allé à Kensington Tower faire la queue avec les fans de U2, et c'était fantastique! On a acheté le disque, et on l'a écouté toute la nuit.* »

« The Joshua Tree » devient numéro 1 instantanément, partout dans le monde. Il s'en écoule 15 millions d'exemplaires en 1987 (28 millions aujourd'hui). La tournée de 111 dates dans les stades est sold-out et satellise le groupe irlandais en phénomène mondial, orbite dont il ne descendra plus jamais vraiment, malgré les errances futures.

La preuve: pour la tournée des 30 ans, qui passera par Paris les 25 et 26 juillet, le groupe a vendu 1,1 million de tickets en 24 heures. Et si c'est une formidable opération commerciale, cette tournée prouve aussi que trois décennies plus tard, ce disque reste dans le cœur des fans le chef-d'œuvre de U2. ●

U2

© Anton Corbijn/ Universal



Une pochette mythique

La pochette fut confiée au photographe néerlandais Anton Corbijn, virtuose de la plaque charbonneuse et granuleuse. En décembre 1986, le groupe et lui partent trois jours en bus dans le désert situé entre Los Angeles et Las Vegas où pousse un arbre endémique, le *Joshua tree* (l'arbre de Josué, en français). Corbijn finit par repérer un Joshua tree isolé, et décide de photographier le groupe devant, avec l'idée de ne

mettre que l'arbre sur la face, et le groupe au dos. Sur la photo, la mine des quatre musiciens est sinistre, comme si le poids des sujets abordés sur le disque pesait sur leurs épaules. En réalité, il gèle au moment du shooting, et sans veste, les Irlandais sont frigorifiés. L'esthétique glacée de ce visuel est entrée dans l'histoire autant que la musique du groupe, et a renforcé la réputation de ce coin de désert californien.

Pendant des années, l'emplacement exact de l'arbre photographié avait été gardé secret pour éviter tout pèlerinage

indésirable. On dit qu'un couple est mort, déshydraté dans le désert pour l'avoir cherché en vain. L'arbre a fini par être découvert – pas dans le parc national de Joshua Tree d'ailleurs, mais un peu plus au nord. L'arbre est mort de sa belle mort vers l'an 2000, alors qu'il était âgé de plus de 200 ans, et vers 2013, fut tronçonné par un fan fétichiste sans pitié qui partit avec un bout de tronc, laissant au sol ce qui restait du précieux végétal. Aujourd'hui, une plaque déposée par un fan commémore l'endroit, quelque part entre la vallée de la mort et Sequoia Park.



A woman with long dark hair, wearing a red top and blue jeans, is sitting on a wooden stage. She is playing an acoustic guitar and looking down at it. The background is a large red curtain. The scene is lit with warm, stage lights.

Sous le bégaiement de Nancy

SE CACHE

UNE VOIX EN OR.

À CAUSE DE SON BÉGAIEMENT, NANCY ÉTAIT TERRORISÉE À L'IDÉE DE S'EXPRIMER EN PUBLIC. MAIS QUAND ELLE APPRIT À JOUER DE LA GUITARE, ELLE SE DÉCOUVRIT UN DON POUR LA MUSIQUE ET PRIT ENFIN CONFIANCE EN ELLE. SACHANT PERTINEMMENT QUE LA SCÈNE SERAIT SANS PITIÉ POUR QUELQU'UN QUI BÉGAYAIT, ELLE SE LANÇA MALGRÉ TOUT. ET QUAND NANCY SE MIT À CHANTER DEVANT SON TOUT PREMIER PUBLIC, UNE CHOSE EXTRAORDINAIRE SE PRODUISIT: SON BÉGAIEMENT S'ENVOLA. DEPUIS, NANCY A COMPOSÉ UNE CENTAINE DE CHANSONS ET S'EST PRODUITE DANS DES SALLES DE PLUS DE 500 PERSONNES. L'HISTOIRE DE NANCY EST UNE FORMIDABLE SOURCE D'INSPIRATION POUR TAYLOR. ELLE NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE PLUS DE GENS COMME ELLE. *Rendez-vous sur taylorguitars.com pour en savoir plus sur Nancy et découvrir d'autres histoires qui nous inspirent au quotidien.*



Step forward. MUSIC IS WAITING.™



*Instruments, rares, vintage
ou d'exception...*

VISITE PRIVÉE **DANS LE MONDE DE LA** **GUITARE DE** **COLLECTION**

SI LES PLUS BELLES ET LES PLUS INCROYABLES COLLECTIONS DE GUITARES SONT SANS DOUTE AUX ÉTATS-UNIS, LA FRANCE N'EST PAS EN RESTE, AVEC DES COLLECTIONNEURS TOUT AUSSI PASSIONNÉS. GP EST ALLÉ À LA RENCONTRE DE CES SPÉCIALISTES ÉCLAIRÉS, UN MONDE À PART OÙ LA GUITARE D'EXCEPTION EST REINE.

Trois sublimes américaines des années 60, aussi rares que belles à regarder.



Croyez-le ou non, les collectionneurs ne sont pas moins sains d'esprit que vous ou moi. Ou presque. Ce qui ressort le plus souvent lorsqu'on converse avec eux, c'est une passion dévorante (comme vous et moi, donc) avec tout au plus un léger caractère obsessionnel monomaniacal à tendance compulsive, mais surtout une somme de connaissances et de savoir sur les aspects les plus infimes de tel modèle, telle marque, telle période...

MAIS QU'EST-CE QU'UNE COLLECTION DE GUITARE?

« C'est assez difficile de définir ce qu'est une collection, nous confirme notre confrère Christian Séguret du magazine Vintage Guitare. Beaucoup de musiciens ont un certain nombre de guitares, mais du point de vue des collectionneurs, accumuler des tas d'instruments, ce n'est pas vraiment une collection. Il doit y avoir un objet, c'est-à-dire un lien entre les guitares : ça peut être une même marque à une certaine époque, ou une caractéristique particulière dans une marque très célèbre – par exemple les custom color de Fender. Ou des guitares caractéristiques, comme les guitares-harpe ou les double-manche... Les collectionneurs doivent pouvoir satisfaire leur besoin de recherche, parce que c'est ça qui les

excite en particulier : trouver la pièce rare ». « Moi ce qui me plaît, c'est la trouvaille, l'adrénaline énorme de dénicher un nouvel instrument auquel on ne s'attend pas ! », confirme le jeune Matthieu Lucas, lui-même collectionneur et grand connaisseur de vintage, qui défend une passion pour les guitares en tant qu'instruments de musique avant tout et non comme « trophées de chasse »... même s'il y a une certaine « magie » dans cette chasse au trésor ! Mais il explique aussi qu'aujourd'hui, les guitares de collection étant de plus en plus chères sur ce marché si particulier, certains « investissent parfois pour revendre et se permettre de financer leurs propres guitares avec les bénéfices », participant ainsi à ce business et à la rotation de ces instruments.



“ACCUMULER DES TAS D’INSTRUMENTS, CE N’EST PAS VRAIMENT UNE COLLECTION. IL DOIT Y AVOIR UN OBJET, C’EST-À-DIRE UN LIEN ENTRE LES GUITARES.”

Christian Séguret (Guitare Vintage)

CHACUN SA MAROTTE

Il y a les collectionneurs de Fender Fiesta Red, ceux qui ne collectionnent que les Flying V ou les Explorer en Korina, ceux qui recherchent les guitares numéro 1 dans leur série, les fous d’Américaines, les passionnés de guitares européennes, japonaises, voire de copies... Tout est possible, à tous les prix ! Si des marques phares comme Fender, Gibson ou Martin font depuis bien longtemps l’objet de toutes les attentions, certains se passionnent aussi pour Gretsch, Rickenbacker, D’Angelico, Burns, Höfner, Harmony, voire des marques plus méconnues, comme Wandré, un constructeur italien des années 60, qui est devenue la spécialité d’un collectionneur français. Dans le cas de Matthieu Lucas, ce sont les Custom Color Factory Black de Gibson, ces guitares peintes en noir sur commande par la marque de Kalamazoo à sa grande époque. « Il y a des profils différents, poursuit celui-ci, mais il y a aussi des must-have : les collectionneurs qui ont les moyens ont tous une Burst... Ou plusieurs ! ». De gros moyens : pour ces Les Paul de 1958 à 1961, comptez 250 000 \$ au bas mot.

LA GUITARE DE...

On note aussi qu’aujourd’hui, lorsqu’une guitare est passée entre les mains d’un musicien connu, sa cote explose, et le pedigree de certains instruments est devenu en soi un thème de collection. Il n’y a qu’à voir comment le business des « memorabilia » s’est développé et comment les enchères s’affolent aujourd’hui dès que ressurgit sur le marché une guitare de star (voir notre numéro Guitare de Légendes, GP262). « C’est assez récent,

explique Christian Séguret : il y a 20 ou 30 ans, George Gruhn (qui tient Gruhn’s Guitar à Nashville, NDLR), la référence ultime en matière de vintage, m’avait dit dans une interview que le fait qu’une guitare ait appartenu à une célébrité n’augmentait pratiquement pas sa valeur. On ne voyait pas à l’époque cette espèce de folie où des guitares atteignent trois fois leur cote, simplement parce qu’elles ont été “celebrity owned” ».

Ces instruments « ont laissé une trace dans l’histoire », explique Matthieu Lucas, qui ajoute que ces guitares n’ont pas été choisies par hasard et que « ce sont en général de super instruments à jouer ! ».

Certains musiciens de renom sont eux-mêmes connus pour pousser la collection au-delà du vice. Joe Bonamassa bien sûr (retrouvez une « petite » sélection extraite de son immense collection dans le GP 266), mais aussi Slash, Brian Setzer, on en passe. Entre les amateurs de guitares cheesy qu’on trouverait encore sur des brocantes et, à l’opposé, les collectionneurs de Gibson Les Paul Burst, la passion est la même – seuls les moyens varient – dans une quête insatiable. Et même parmi les collectionneurs de ces guitares qui font tourner la tête – leur prix faisant ensuite l’effet d’une douche froide –, Matthieu Lucas explique que « les mecs qui ont les plus belles collections, restent des gens hyper simples. Ils ont leurs guitares et c’est tout ce qu’ils ont. » Si vous n’avez pas chez vous d’équivalent aux guitares qui suivent dans ce dossier, voici pour le plaisir des yeux une petite galerie d’exception, réunie spécialement pour GP par Matthieu Lucas.



**NOTRE
SÉANCE
PHOTO AU
MILIEU DU
SALON DE
MATHIEU
LUCAS.**



LES RARETÉS FENDER



FENDER Stratocaster pré-production de 1954

Une Strat pré-production datée de juin 1954, avec un corps en une pièce, très rare. « C'est vraiment une des premières. Ce sont des guitares qui étaient données aux commerciaux Fender pour aller vendre la Stratocaster aux boutiques. Celle-ci a appartenu à Eric Johnson. L'étui tweed est lui-même une rareté, avec le "Center Pocket" ». Une autre Strat de pré-production de 1954 appartient au collectionneur Jean-Pierre Danel (voir ci-contre).



LA COLLECTION *de J.-P. Danel*

QUELLES GUITARES COLLECTIONNEZ-VOUS ?

Les Fender Stratocaster. Je ne me suis même pas rendu compte que je les collectionnais ! J'ai acheté celles qui me plaisaient, pour des questions de son, de confort de jeu, parfois même juste pour le look. Puis, j'ai fait un bouquin dessus, et j'ai réalisé que j'en avais suffisamment pour parler de collection !

POURQUOI CELLES-CI ?

J'ai appris en écoutant Hank Marvin. Et le confort des Strat est tel, surtout quand on joue avec le vibrato dans la main, ce qui est mon cas, qu'aucun autre modèle ne peut venir les concurrencer. Et puis le son vintage est imparable. Bien sûr, il y a d'autres grandes guitares, mais pour ce que je me propose de faire, j'ai trouvé mon idéal.

MISS DAISY, UNE STRAT DE PRÉPRODUCTION DE 1954



COMMENT, QUAND EST NÉE VOTRE COLLECTIONNITE ?

Au début, j'ai eu des copies, puis une vraie Strat de '79, l'année où j'ai débuté. J'ai eu une '71 en 1982, jusque vers 1995, où j'ai eu une '56. Un peu après j'ai trouvé Miss Daisy, une Strat de pré-production de 1954, et je ne m'en suis jamais remis ! J'ai conservé toutes mes Strat, sauf une que j'ai dû vendre adolescent, par besoins financiers. Des années plus tard, elle était à vendre, et je l'ai rachetée ! Je n'ai pas acheté de Strat depuis plusieurs années, sauf Lady Rose, la dernière Strat de production connue comme étant totalement de 1954 (les autres de la même période sont à cheval sur '54/'55). C'est mon spare pour Miss Daisy. Une guitare merveilleuse.

QUELLE EST LA PERLE DE VOTRE COLLECTION ?

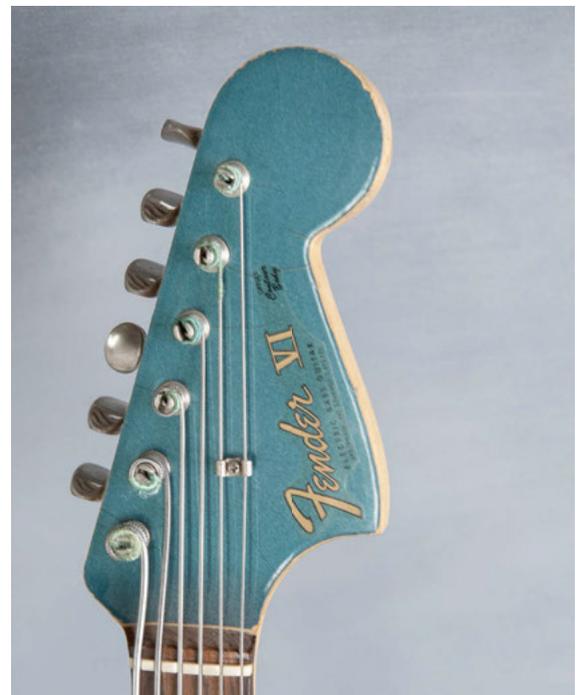
Miss Daisy, même si Lady Rose est en meilleur état cosmétique. Miss Daisy est l'un de la soixantaine de modèles de pré-production construits par Fender au printemps-été 1954. Elle est de juin (manche) et juillet (corps). C'est surtout une incroyable guitare. Le son est effarant : mordant et rond, définition, aigus qui claquent, graves profonds, niveau de sortie, sustain... Et le côté un peu râpé est incomparable, même avec les Custom Shop. J'enregistre 100% de mes disques avec, l'Olympia aussi, les émissions télé, puis avec divers musiciens que j'aime et qui ont joué dessus lors de nos duos, comme Hank Marvin, Brian May, Albert Lee, ou en France Laurent Voulzy ou Paul Personne.





FENDER Telecaster Blonde Top-Loader **1958**

En 1958 et 1959, Fender réalisa des Telecaster « top-loader » (les cordes ne sont pas traversantes mais passent par le rebord du chevalet), mais ce changement ne fut guère apprécié par les amateurs de Tele. Aujourd'hui, ces guitares rares ne sont donc pas les plus recherchées sur le marché du vintage par rapport aux premières Tele (les fameuses Blackguard)... Matthieu Lucas : « *Le câblage aussi est un peu particulier : micro chevalet/les deux/micro manche avec la tonalité off.* »



UNE FENDER
BASS VI FOAM
GREEN DE
1963 (PRÉ-
SÉRIE L), AVEC
MATCHING
HEADSTOCK,
DANS UN ÉTAT
INCROYABLE.
NOTEZ QUE
LE SYSTÈME
FENDER MUTE
À CÔTÉ DU
CHEVALET
EST TOUJOURS
PRÉSENT.

FENDER CUSTOM COLOR

Voici quelques exemplaires de Fender Custom Color qui fascinent certains collectionneurs. Ci-dessous une Jazzmaster de 1963 en blanc et une Jaguar Black de 1964, toutes deux avec « matching headstock » (tête peinte de la même couleur) et accastillage doré. Matthieu Lucas : « L'accastillage gold chez Fender, c'est extrêmement rare. »



FENDER Stratocaster 1966 Candy Apple Red

Ce spécimen est une vraie pièce de musée, incroyablement conservée : une guitare neuve (« mint »)... de 1966 ! Dilemme pour le collectionneur : la jouer, c'est l'user et lui faire perdre de sa valeur, ne pas la jouer c'est négliger un instrument fabuleux...



JAGUAR CANDY
APPLE RED 1965



GIBSON
ES-345,
de **1959**,
« first rack »

C'est une des quarante premières ES-345 à avoir été fabriquées (« first rack »). M. Lucas: « On remarque la finesse de la caisse, qu'on note sur toutes les premières ES-345. Elle a encore les spécificités de 1958: chaque pan est en 3 plis d'érable, contrairement aux suivantes qui arrivent un peu plus tard en 1959 et qui sont en 5 plis. Le Bigsby a été ajouté la même année ». La forme de la caisse est également caractéristique de l'époque avec ses oreilles « Mickey Mouse » très rondes. Cette guitare va servir de modèle au Custom Shop Gibson pour réaliser la Collector's Choice #50, une première pour un Français.



GIBSON SG
Junior **1963**

Une rare SG Junior noire d'époque. Un spécimen d'autant plus étonnant que la Junior était un modèle d'entrée de gamme mais dont la finition noire impliquait une rallonge sur la facture !

LES GIBSON CUSTOM COLOR FACTORY BLACK

GIBSON BLACK

Chez Gibson, le noir était réservé à des commandes spéciales, et certains modèles n'ont été déclinés en Black qu'en très petites quantités. M. Lucas: « Le noir, c'était la couleur la plus chère: une ES-345 valait 345 \$ mais pour l'avoir en noir, il fallait ajouter 150 \$, alors qu'une autre custom color, c'était 60 \$. Des ES-345, ils en ont fait quatre en noir. Des 330, je n'en ai pas vu d'autres, à part celle de Keith Richards – qui date de début 60 – qui est dans le livre sur le matos des Stones ».

KEITH RICHARDS A UN FAIBLE POUR LES TRÈS RARES GIBSON HOLLOWBODY NOIRES: ON L' A VU RÉGULIÈREMENT AVEC UNE ES-355 NOIRE, MAIS IL POSSÈDE ÉGALEMENT UNE ES-330 ET UNE ES-335 12-CORDES DANS LEUR VERSION ROBE DE SOIRÉE.

GIBSON ES-345 Custom Color Black 1967

L'étiquette à l'intérieur précise ES-345 TDB pour Thinline Dual Black. « Cette guitare a survécu à un incendie, raconte Matthieu Lucas. La légende dit qu'elle aurait été jouée par B.B. King fin 60, même si on ne peut pas le prouver ».

UNE ES-330 DE 1966: À L'EXCEPTION DES TRACES D'UN BIGSBY POSÉ À UN MOMENT, ELLE EST ENTIÈREMENT D'ORIGINE, MÊME LES FRETTES. UNE GUITARE ASSEZ UNIQUE QUI A PASSÉ TOUTE SA VIE EN ESPAGNE.



DES GUITARES DE STARS



Aerosmith **DEUX GIBSON LES PAUL CUSTOM SHOP**

GIBSON

Collector's Choice #26

Une réplique de la Les Paul Burst de 1959 de Brad Whitford. Quand Gibson fait des Collector's Choice, il y a toujours un ou deux proto avant le numéro 1 de la série. M. Lucas: « C'est une super guitare, légère, Brad Whitford a joué celle-ci avec Aerosmith sur quelques dates, comme me l'a confirmé son fils Zack. »



LES PAUL

Custom Shop de **2003**

Celle-ci fait partie des trois prototypes réalisés par Gibson pour la série Boneyard avec Joe Perry d'Aerosmith. Les micros sont des Burstbuckers 2 et 3, le dos est « dark back »... Joe Perry l'a vendue en 2005.



Stevie Ray
Vaughan

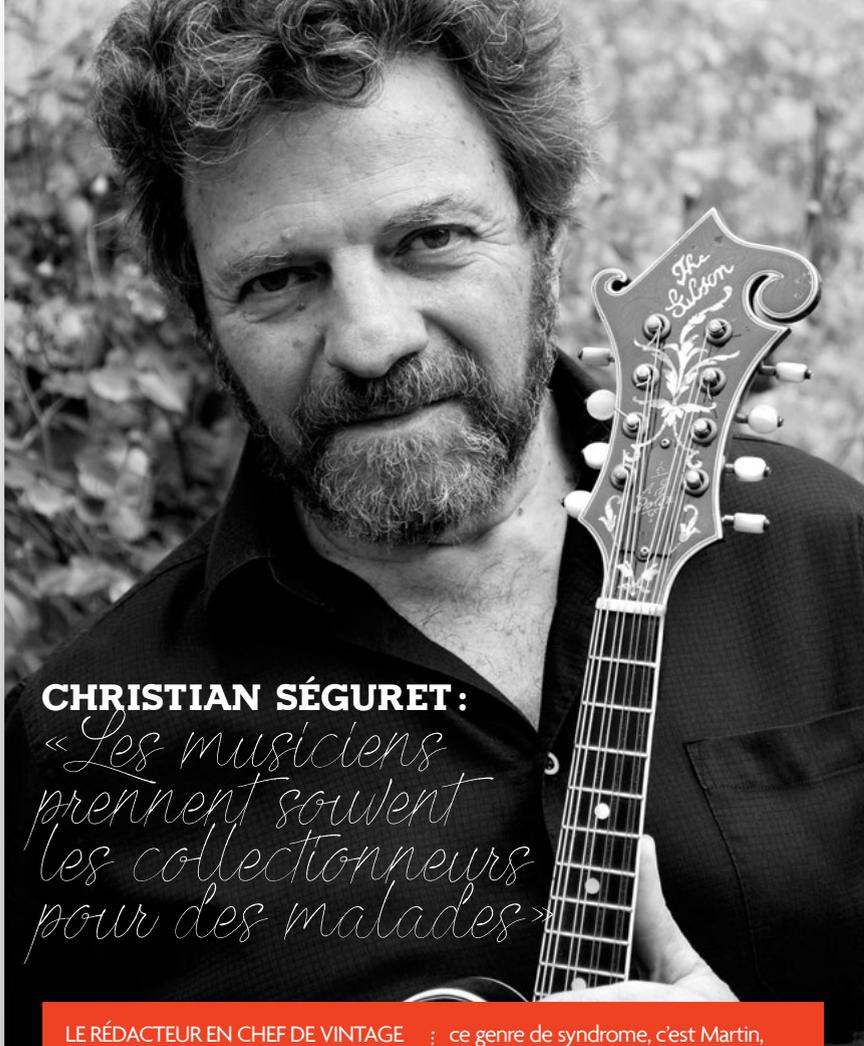
FENDER

Stratocaster

1965

Une Stratocaster Sunburst de 1965, une des premières de l'ère CBS : le manche a encore la petite tête. M. Lucas : « Elle est 100% originale. Il s'agit de la première Strat de Stevie Ray pour faire ses armes dans les clubs d'Austin au Texas, avec laquelle il a fait 150 concerts ».

CHRISTIAN SÉGURET
AVEC UNE
MANDOLINE
GIBSON F-5
DE 1926.



CHRISTIAN SÉGURET :

« Les musiciens prennent souvent les collectionneurs pour des malades »

LE RÉDACTEUR EN CHEF DE VINTAGE GUITARE MAGAZINE NOUS AIDE À MIEUX CERNER LE PROFIL DES COLLECTIONNEURS ET DE LEURS COLLECTIONS.

LA FRANCE EST-ELLE UN TERRITOIRE PROPICE POUR LES COLLECTIONNEURS, OU FAUT-IL ABSOLUMENT PASSER PAR LES USA ?

Les gens seraient assez surpris de constater qu'il y a un marché de la guitare vintage américaine qui est assez considérable en France. Ensuite, beaucoup de guitares européennes sont « collectibles ». Moi je suis un grand passionné des archtops allemandes des années 50, et ça évidemment, on en trouve plus facilement ici qu'aux USA.

LES COLLECTIONNEURS SONT-ILS AVANT TOUT DES GUITARISTES ?

C'est rare de trouver un collectionneur qui ne joue pas un petit peu de guitare. Ce sont souvent des guitaristes qui n'ont pas forcément fait de carrière. Par exemple Jean-Louis Bouyssou, grand collectionneur de guitares archtop est un passionné de jazz. Il a toujours joué, mais n'en a jamais fait une carrière.

AU-DELÀ DU VINTAGE, Y A-T-IL DÉJÀ DES GUITARES OU DES MARQUES RÉCENTES QUI FONT L'OBJET D'UNE COLLECTION ?

Bien sûr ! De plus en plus de gens collectionnent des guitares issues des custom shops par exemple. La compagnie qui est à la pointe de

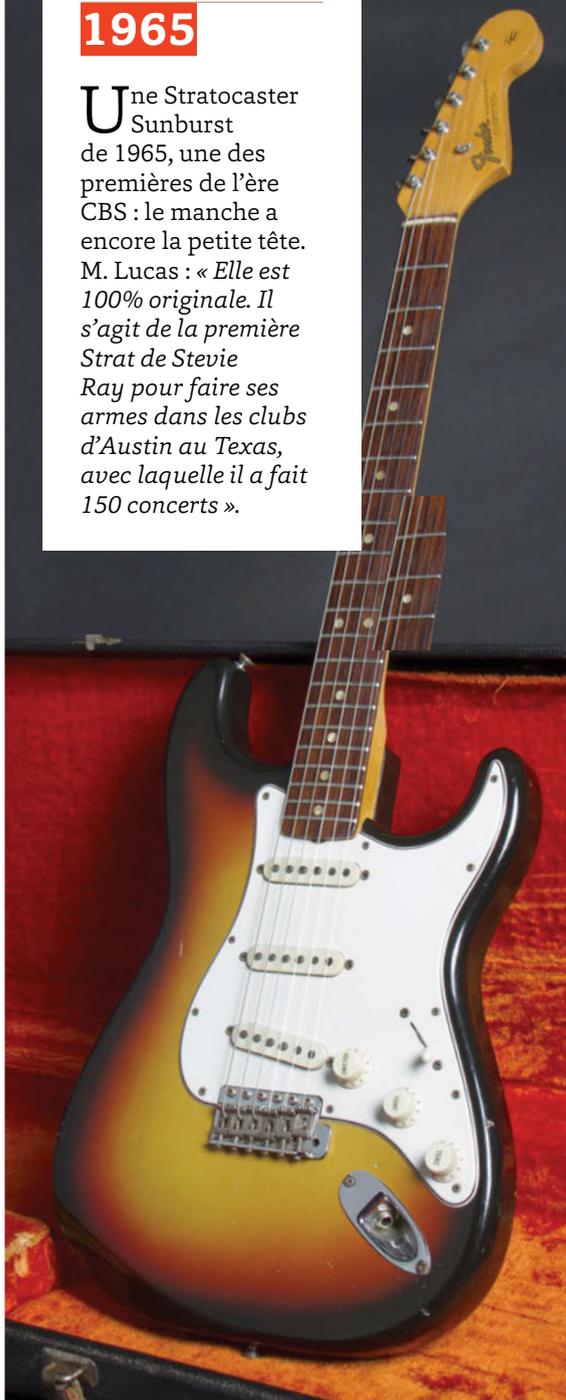
ce genre de syndrome, c'est Martin, qui sort un nombre illimité de séries limitées, qui se vendent à un prix hallucinant. La dernière en date est une horreur absolue qui se vend 100 000 \$, et je suis persuadé qu'ils vont en vendre. J'ai un peu de mal à comprendre ce type de collection, mais pourquoi pas ? Je connais aussi plusieurs collectionneurs de guitares Franck Cheval, de Fender japonaises...

COMMENT LES COLLECTIONNEURS SONT-ILS VUS PAR LES MUSICIENS ?

Très négativement. Les musiciens prennent souvent les collectionneurs pour des malades, accumulateurs compulsifs, qui les privent des instruments qu'eux méritent vraiment en faisant monter les cotes abusivement. Je caricature un peu, bien sûr. Pourtant les collectionneurs ne sont pas ces espèces de vieux garçons qui entassent leurs trucs dans une pièce et qu'ils ne montrent à personne, de manière presque pathologique. La plupart de ceux que j'ai rencontrés sont des gens formidables, très généreux, très sympathiques. Et ils ont souvent une volonté de partager. D'ailleurs beaucoup de collectionneurs ont publié des livres ou fait des expositions.

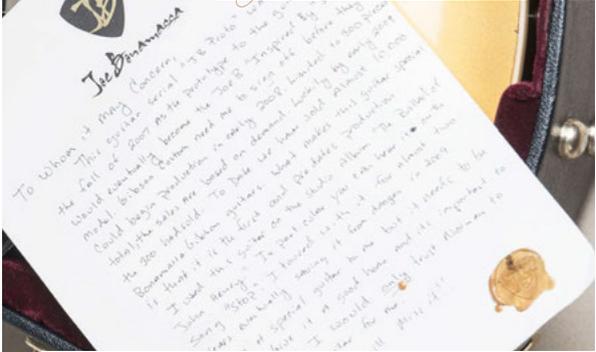
Christian Séguret est musicien, rédacteur en chef de Vintage Guitare magazine et passionné de vintage.

Retrouvez tous les trimestres dans l'excellent magazine Guitare Vintage une rubrique consacrée exclusivement aux collectionneurs.





Joe Bonamassa



GIBSON Les Paul Goldtop 2007

Le prototype de la Les Paul Goldtop de Bonamassa : « Sa guitare principale de 2007 à 2013. Il l'a voulue comme une Goldtop début '57, avec tous les plastiques noirs, le "dark back", un manche "fat C", plus sa petite signature: les mismatched knobs (potards dépareillés), comme faisaient Gary Moore et Peter Green, qui ne sont pas comme certains le disent pour compenser la courbe de la table mais quand il chante, ça lui permet d'avoir un feeling différent avec chacun et de savoir où il est. C'est une guitare iconique, qui a fait des centaines de concerts avec Joe et a enregistré plein d'albums dont "The Ballad Of John Henry" (2009). Il y tenait énormément et l'a beaucoup utilisée. On la voit pour la dernière fois au Beacon Theatre à New York en 2013, sur The River. »

TROIS QUESTIONS À *Mathieu Lucas*

QUELLES SONT LES PERLES DE VOTRE COLLECTION ?

Ma guitare numéro 1 reste incontestablement mon ES-345 Black « First Rack » de 1959 (voir page 48). J'ai aussi une Stratocaster de 1961 avec manche flammé (ci-contre), qui est la Strat parfaite à mes yeux. Sentimentalement parlant, je dirais que la Les Paul Goldtop de Joe Bonamassa est très symbolique pour moi, car il y a une forte relation derrière, qui me touche encore chaque jour, nous sommes tous les deux passionnés et partageons régulièrement nos découvertes.

AVEZ-VOUS UN GRAAL, CELLE QUE VOUS RECHERCHEZ ENCORE ?

Oui, tout d'abord d'une Gibson Flying V de 1958/1959: pour avoir essayé une dizaine de ces guitares, je peux affirmer que lorsqu'elle sonne, la Flying V reste pour moi la meilleure guitare du monde. Je rêve également de l'ES-355 Black (1959) d'un ami. Cette guitare est fantastique et me donne des frissons à chaque fois...

PAR QUEL BIAIS DÉNICHEZ-VOUS CES GUITARES ?

Aujourd'hui, c'est parfois un coup de téléphone qui sonne, un collectionneur au bout du fil, qui me propose une guitare de sa collection, en tout cas, la majorité des guitares que j'achète font partie d'un réseau assez fermé de collectionneurs possédant les plus belles guitares vintage du monde, selon mes goûts évidemment. Quand je passe par un magasin, ce dernier m'appelle avant même parfois que la guitare soit dans le lieu concerné, parfois lorsqu'elle est derrière son comptoir et qu'il ne l'a pas encore proposée au public, afin que la vente reste assez secrète.

Mathieu Lucas dans le studio de Guitar Part.





GIBSON Skylark 2007

C'est un modèle unique, entièrement en Korina, construit par Chris Swope, un spécialiste du lap steel, qui a été engagé en 2007 par Gibson spécialement pour réaliser cette guitare qui fait mi-lap steel mi-standard. M. Lucas : « On peut l'entendre sur le "Live From Nowhere In Particular" (2008) sur One Of These Days. Toutes ses parties slides en studio de 2007 à 2016, dans sa période à succès, c'est celle-là. »

MUSIC MAN Ernie Ball double-manche

Un autre modèle unique fait pour Joe Bonamassa, avec un manche barytone et un manche normal. « Une Family Reserve Music Man, le meilleur acajou a été sélectionné avec un érable tout simplement magnifique. C'est une guitare qui a fait plusieurs centaines de concerts avec lui. Le manche barytone lui permet de jouer The Ballad Of John Henry, et d'enchaîner sur l'autre pour la chanson Django, sans changer de guitare sur scène ».



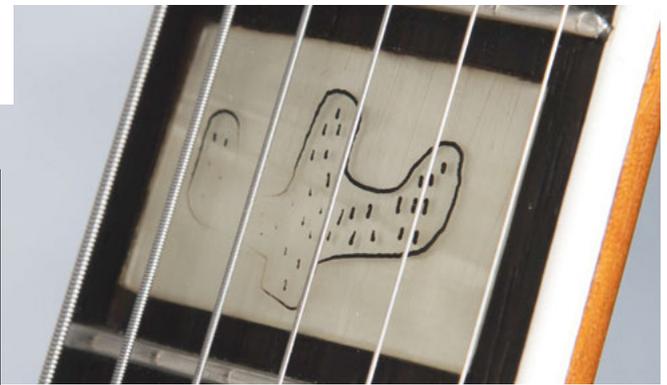


GRETSCH Round-Up 6130 de **1955**

Cette Gretsch a fait partie de la collection de Brian Setzer pendant une dizaine d'années, explique M. Lucas: « Une guitare assez rare, avec un matchbook étonnant des quatre nœuds du pin de la table. Il l'a utilisée en studio et on peut la voir dans la rubrique "Brian's guitars" sur son site internet » (<https://briansetzer.com/brians-guitars/>)



Brian Setzer



LA ROUND-UP ÉTAIT UNE VERSION WESTERN DE LA DUO JET, ET GRETSCH N' AVAIT PAS LÉSINÉ: DU CORDIER FAÇON BOUCLÉ DE CEINTURON AU MOTIF COW-BOY DE LA TÊTE EN PASSANT PAR LE CONTOUR DU CORPS EN CUIR, LE G COMME GRAVÉ FER, LES MOTIFS SUR LES REPERES DE TOUCHE.





GRETSCH 6120 de **1959** et **1960**

Deux autres Gretsch ayant appartenu à Brian Setzer. Une 6120 de 1959 (à droite) avec Bigsby original, en parfait état, avec encore dans le case, la notice Gretsch, la sangle cow-boy, le polish, l'étiquette du magasin avec le prix (plus cher que n'importe quelle Gibson à l'époque), la facture et même une photo du propriétaire d'origine ! Celle de 1960 (gauche) est équipée d'un Bigsby Gretsch « Cadillac ». M. Lucas : « Une des plus belles 6120 que j'ai vue, elle est très différente avec une belle table flammée... »



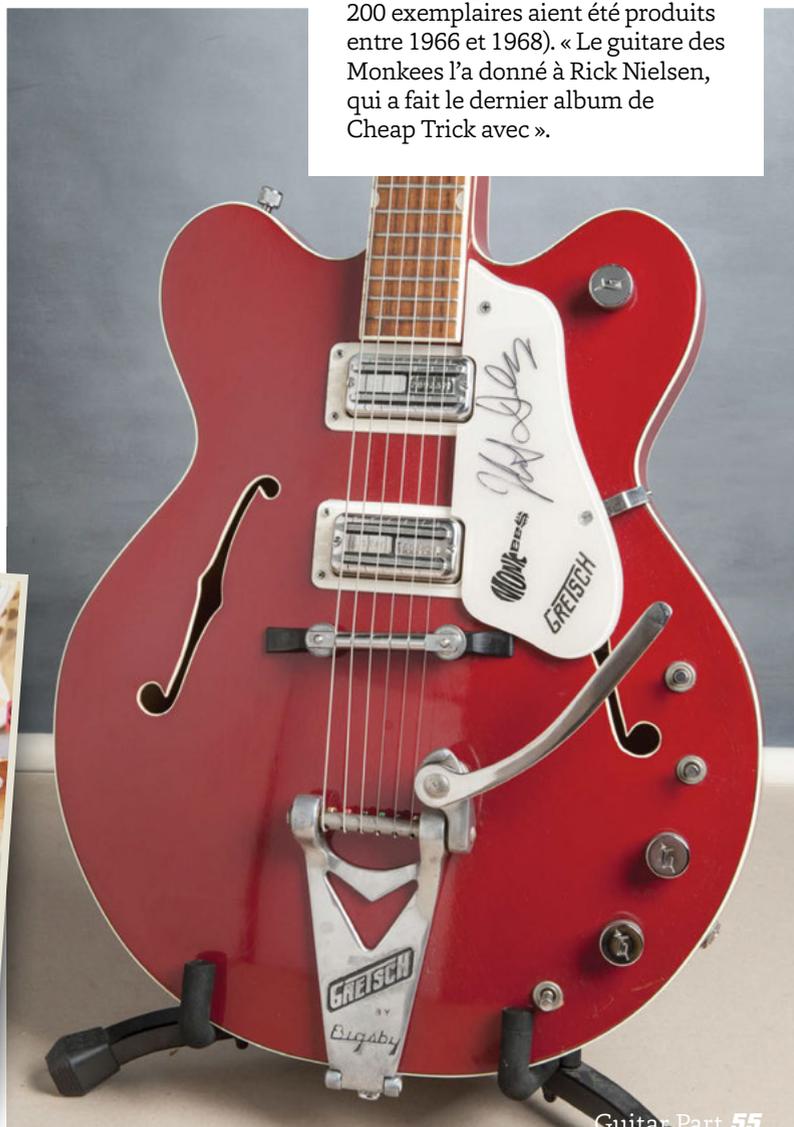
Brian Setzer avec, en mains, la 6120 flammée que vous pouvez voir en haut de la page.

LES REPÈRES EN DEMI-LUNES SUR LE MANCHE ET LES MICROS DOUBLES FILTER' TRON (REMPLAÇANT LES DEARMOND DYNASONIC) APPARAISSENT À PARTIR DE 1957-58.



GRETSCH Monkees 6123 de **1967**

En 1966, Gretsch (dont les ventes avaient grimpé grâce à la Beatlesmania) tenta de profiter de la notoriété pop des Monkees... en vain. Un modèle double cutaway équipé de micros Super Tron, qui restera confidentiel (il semblerait qu'en tout et pour tout 200 exemplaires aient été produits entre 1966 et 1968). « Le guitare des Monkees l'a donné à Rick Nielsen, qui a fait le dernier album de Cheap Trick avec ».





Robben Ford

GIBSON SG Les Paul 1963

Une des dernières SG siglée Les Paul, qui a appartenu à Robben Ford. M. Lucas : « Elle était à l'origine équipée d'un vibrato "sideway", qu'il a remplacé par un Vibrola. Et il a enlevé les P.A.F. de la guitare pour mettre d'autres micros : c'est la première fois que je vois ça ! »





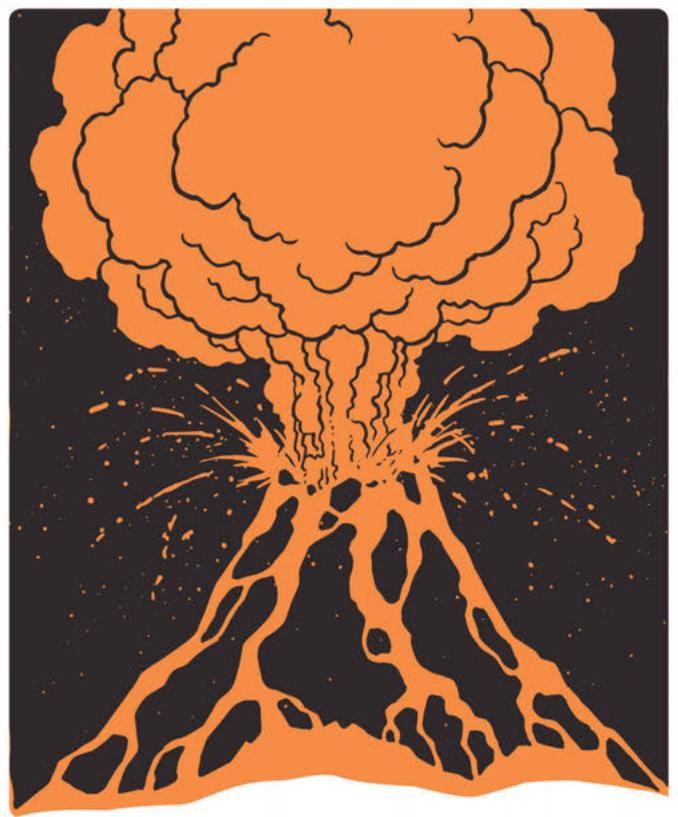
Eric Clapton

D'ANGELICO

Style A

1945

M. Lucas: « C'est à ma connaissance la seule Style A Blonde et non sunburst. Clapton l'a gardée 10 ans, de 2006 à 2016. Les craquelures ondulées sont typiques des vernis de violon, et témoignent de l'inspiration de la lutherie italienne et des instruments classiques ». ●



Une nouvelle éruption de fuzz !

 EarthQuaker Devices

Distribution Exclusive par Filling Distribution
Liste revendeurs et info sur www.fillingdistribution.com

ALBUM DU MOIS



© Heavenly

Space opéra garage
KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD

Murder Of The Universe
 Heavenly/Pias Coop



Hyperactifs et productifs, les Australo-déglingos de King Gizzard & The Lizard Wizard ont promis cette année une salve d'albums-concepts, dont voici le deuxième épisode, après « Flying Microtonal Banana » et ses guitares à micro-intervalles ! Le collectif publie ici un délirant space-opéra en trois chapitres : *The Tale Of The Altered Beast*, avec voix féminine spectrale à la narration et riffs délurés en

contrepoin, *The Lord Of Lightning Vs. Balrog*, où se glissent des auto-clins d'œil à la discographie du septet, et *Han-Tyumi And The Murder Of The Universe*, final techno-punk psychédélique annonçant un monde sombrant dans son propre enfer digital, ou l'histoire du cyborg qui voulait détruire l'univers avec son vomit (oui...). Du prog' garage en quelque sorte, filant comme une gerbe stellaire dans l'hyper-espace !

Flavien Giraud

Wall K Computer

ROGER WATERS
Is This The Life We Really Want ?
 Columbia/Sony

Roger Waters produit par Nigel Godrich (Radiohead) ? C'est prometteur. Dès l'ouverture, l'espace d'un instant, c'est « The Wall » featuring « OK Computer ». Puis avec *Déjà Vu*, on revient à un Waters plus traditionnel, avec sa belle voix grave et son beau strumming de guitare folk. Comme ne le cache pas le titre, tout le disque est une charge contre l'époque que nous vivons, puisqu'il passe en revue les drones, les réfugiés, Trump, la guerre, tout ça. Ça fait 50 ans qu'il le dit, mais personne ne semble l'écouter.

Arnaud Weinbaum



© Sony Music



MILLIONAIRE

Sciençing
 Unday Records

On avait adoré « Outside The Simian Flock », le premier album de Millionaire en 2001. Ce groupe belge mené par Tim Vanhamel, (Evil Superstars, dEUS,...) revient avec son troisième disque, toujours aussi barré. Pour mémoire, Tim Vanhamel a une partie de lui ancrée au Rancho de la Luna à Joshua Tree, puisqu'il a joué dans *Eagles Of Death Metal*, et que Josh Homme a produit le deuxième album de son groupe. Dans « Sciençing », Millionaire va encore plus loin, et nous déboussole avec un rock en plein trip d'acide, agressif, obsessionnel, hypnotique, presque burlesque.

Arnaud Weinbaum



BROR GUNNAR JANSSON
And The Great Unknown Part II

Normandee Blues

Le bluesman suédois au timbre ancestral continue de décliner sa galerie de personnages diaboliques, mais sort de nouvelles cartes de sa manche, histoire de varier les scénarios et les atmosphères. Cette deuxième partie de son « Great Unknown » va de la BO de western façon marche mortuaire mariachi (*Edward Young Took His Gun*) au quasi-spirituel *Will I Fight The Tears*, en passant par un crépusculaire *The Preacher*, les stridences de saxo bastringue de *Moan Snake Moan Pt.3* ou un très cubain *I Ain't Going Down That Road No More*. Avec une constante intensité. Chapeau.

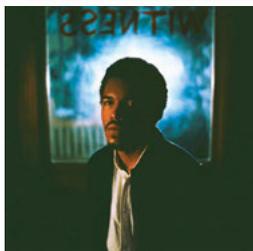
Flavien Giraud



THE STRYPES
Spitting Image
 Virgin/Universal

Il y a quatre ans, les gamins de The Strypes (18 ans) nous avaient mis une petite claque derrière l'oreille avec « Snapshot » (2013), un bon album de rhythm n'blues à l'ancienne, infusés du son des Stones et des Yardbirds. Après « Little Victories » (2015), un album de transition dirons-nous, les Irlandais font évoluer leur son sur « Spitting Image » vers une brit pop post-punk, celle d'Elvis Costello ou The Jam, comme sur l'excellent *Consequence*. Mais impossible pour eux de faire l'impasse sur les Beatles (*Black Shades Over Red Eyes*). Moins flamboyant, mais plutôt agréable.

Benoît Fillette



BENJAMIN BOOKER
Witness
 ATO/Beggars

Après un premier album brut de décoffrage, Benjamin Booker déstabilise avec « Witness », qui s'étoffe d'une production soignée, de choristes et même de cordes parfois. Après un moment d'hésitation, le doigt sur le bouton stop-eject, c'est sa voix qui revient nous chercher, cette voix aussi caillouteuse que soul, qui nous enlace pour ne plus nous lâcher. Et on se laisse doucement convaincre par *Right On You*, *Motivation*, ou la très belle ballade *Off The Ground*. On réalise alors que le Booker de 2017 n'est pas si loin de celui de « Violent Shiver » de 2014.

Arnaud Weinbaum



Jason Isbell & The 400 Unit

« The Nashville Sound », rien que ça ! Il faut dire qu'avec « Something More Than Free » (double Grammy Award en 2015) Jason Isbell s'était fait remarquer.

Et ce natif de l'Alabama est doué : s'il l'on peut parler d'americana, Isbell le fait avec bon goût, une voix de caractère et un classicisme intemporel qui échappe aux clichés.

« **The Nashville Sound** »
 (Southeastern/
 Thirty Tigers/
 Modular)



Corey Dane

Sur ce deuxième album, enregistré live en 96 heures chrono, le Californien Corey Dane retrouve ce bel équilibre entre pop et folk americana qui faisait le sel de « Youngblood ». Le disque défile et les paysages et les grands espaces avec « Chamber Girls »

« **Chamber Girls** »
 (Innovative Leisure/
 Modular)



© Universal

Titres posthumes

CHUCK BERRY

Chuck

Dualtone/Universal

La sortie de « Chuck » avait été annoncée le 18 octobre 2016, jour des 90 ans de Chuck Berry, et 38 ans après son dernier album studio, « Rock It ». Le showman, décédé le 18 mars dernier, nous laisse donc en héritage un court disque en hommage à sa femme, sur lequel jouent ses enfants (son fils Charles l'a aidé à finir le disque, Chuck devenant trop faible) et même Tom Morello et Gary Clark Jr. en guest. Si l'impression de déjà-vu, comme d'habitude, traverse « Chuck », (le fantôme de *Johnny B. Goode* est partout), on se réglera tout de même de quelques shuffles émouvants, comme *You Go To My Head* et $\frac{3}{4}$ *Time* (*Enchiladas*) de Tony Joe White.

Arnaud Weinbaum



© Perou / Warner

Dark Side Of The blood

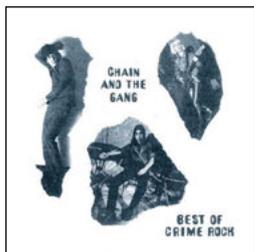
ROYAL BLOOD

How Did We Get So Dark?

Warner

Trois ans après avoir créé le buzz, le duo basse-batterie de Brighton se fend d'un second album qui marque clairement une nouvelle étape vers plus de mélodie et de groove. S'il bastonne autant que sur (les musiques de pub) *Out Of The Black* ou *Figure It Out* avec son lot de riffs, de gimmicks et de chœurs pompés chez les Queens Of The Stone Age, « How Did We Get So Dark? » nous offre dix bonnes chansons qui lui permettront enfin de tenir une heure sur scène ! *She's Creeping* a le charme d'un Weezer et le single *Lights Out* la flamboyance d'un Muse en plus burné ! À voir en live !

Benoît Fillette

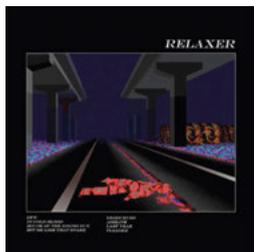


CHAIN AND THE GANG

Best Of Crime Rock
In The Red/Differ-Ant

Chain And The Gang publie un vrai-faux « Best Of », où il revisite et réinterprète des titres tirés de ses quatre précédents albums. Le garage-punk mixte du groupe de Washington évoque ici plus que jamais un cousin putatif du Boss Hog de Jon Spencer et Cristina Martinez, et Ian Svenonius (*Nation Of Ulysses, The Make Up*, etc.) fait toujours preuve d'un détachement et d'un second degré bienvenus. Entre observations acerbes et nihilisme (l'anti-hymne *Free Will*), il nous dispense même de croire en quoi que ce soit. Ouf!

Flavien Giraud



ALT-J

Relaxer
Infectious/Pias

Louvoyer entre les évidences, Lisquer les aventures sonores, le tout en prenant le risque de s'égarer: depuis le début « An Awesome Wave » en 2012, c'est la démarche d'Alt-J. Avec ce troisième album, de nouveaux horizons sonores sont défrichés, et si on s'est un peu habitués à certains gimmicks du groupe, on ne peut que s'incliner devant la majesté de *3WW*, le dark groove d'*In Cold Blood* ou la reprise stellaire de *In The Pines*. Toujours à la pointe sonore, mélangeant guitare acoustiques, voix et gros beats électro, Alt-J, c'est Pomme-S.

Arnaud Weinbaum

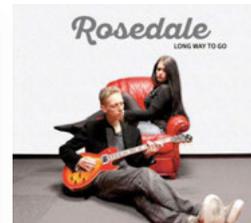


WOODS

Love Is Love
Woodsist/Differ-Ant

« Love Is Love »: il faut ce qu'il faut, le message est clair, mais finalement pas si simpliste par les temps qui courent. Le traumatisme Trump est passé par là... Et la fanfare psychédélique new-yorkaise de Woods a choisi son camp: les trompettes s'élèvent comme un seul homme, dans un contre-pied convoquant l'amour plutôt que la colère. On pourra toujours y voir des néo-hippies (les 10 minutes instrumentales de *Spring Is In The Air* avec ses drones indiens...), Jeremy Earl et ses comparses choisissent d'aller vers la lumière; et la renvoyer.

Flavien Giraud



ROSEDALE

Long Way to go
Dixiefrog

Charlie Fabert, talentueux guitariste, a longtemps accompagné Fred Chapellier avant de monter le projet Rosedale en compagnie de la chanteuse Amandyn Roses. Une rencontre explosive qui donne naissance à un premier album de blues sensuel et rauque, qui n'est pas sans évoquer le travail réalisé par Beth Hart et Joe Bonamassa. Un disque sur lequel on peut apprécier le jeu du guitariste, aussi à l'aise dans le boogie que le blues old school, et la voix grave d'une chanteuse qui maîtrise parfaitement son affaire.

Guillaume Ley



MAT BASTARD

LOOV
Polydor/Universal

Depuis la fin de l'aventure Skip The Use, Mat Bastard a posé ses valises aux USA, et en a profité pour rappeler ses potes de Carving, avec qui il avait commencé la musique. On retrouve le punk-rocker dansant qui a su enflammer les scènes de l'hexagone (*Rosemary, Stay Close To Me*). Bastard profite de cette liberté fraîchement acquise pour élargir son répertoire, flirtant avec le hip hop (*Grave Of Broken Dreams*), et la pop (*More Than Friends*) avec la même facilité. Un album qui regorge de tubes, pile poil pour l'été.

Guillaume Ley



IGORRR

Savage Sinusoid
Metal Blade

Vous voulez du metal barré, mais alors barré? Vous allez en avoir. Ce nouvel album d'Igorrr est un truc de malades, sur lequel la guitare furieuse et les hurlements déjantés croisent un chant féminin baroque, avant qu'une batterie grindcore n'accompagne un accordéon. Et comme l'electro tient une place prépondérante sur ce disque, on joue avec les codes du dubstep en mode surgras, quand ça ne se rapproche pas d'Aphex Twin. Genius!

Guillaume Ley

DVD

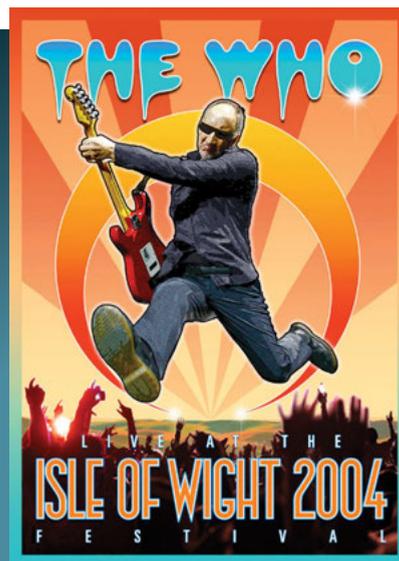
Wight Spirit

THE WHO
Isle Of Wight 2004
Eagle Vision

Ten Years After, The Who, The Doors... En 1970, 650 000 hippies ont envahi l'île de Wight le temps d'un long week-end de fête. 34 ans plus tard, Pete Townshend et Roger Daltrey jouaient sur ce festival

réactivant The Who avec Zak Starkey (le fils de Ringo Starr) à la batterie et Pino Palladino à la basse, remplaçant John Entwistle décédé deux ans plus tôt. Une bonne performance de plus de deux heures (DVD, Bluray ou DVD + 2 CD) où les Who sèment les tubes (*Substitute, Who Are You, I Can't Explain...*), et parfois l'ennui, comme avec leur « nouveau » titre *Real Good Looking Boy*. En 2016, les Who retournaient sur l'île Britannique pour leurs 50 ans. Une prochaine sortie en vue? ■

Benoit Fillette



PLUS QU'UN MEDIATOR.



laboitenoiredumusicien.com



DUNLOP

U.S.A.

.88 mm

OFFRE SPÉCIALE 2017 POUR 1 AN EN CHOISSISSANT

OFFRE #1

12 numéros

50€ au lieu de ~~90€~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**1 AN D'ABONNEMENT =
12 NUMÉROS
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE
PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR**

**INCLUS: L'ABONNEMENT
À LA VERSION DIGITALE
SUR TABLETTE ET
SMARTPHONE!**

MOOER MICRO SERIES

Un véritable succès que celui remporté par ces effets depuis leur arrivée en France en 2013. La marque s'est spécialisée dans la réalisation de (petites) copies de (grandes) pédales d'effets devenues incontournables, parfois disparues. Un son toujours au rendez-vous, dans un minimum d'espace. Pour vous, nous avons sélectionné l'overdrive Hustle Drive et le delay Ana Echo. Infos : www.htd.fr

OFFRE #2



12 numéros
+ la pédale Moer
Hustle Drive

79,90€ au lieu de ~~153,90€~~

valeur de la pédale 63,90 €

LA PÉDALE MOOER HUSTLE DRIVE

L'esprit de la Fulltone OCD, avec ce crunch qui booste un son d'ampli déjà saturé en faisant ressortir les harmoniques. Ses différents modes permettent de s'en servir aussi bien comme un clean boost, que comme un léger drive avec de vraies

basses bien chaleureuses. Dynamique et mordante.

Caractéristiques :

- Contrôles : Drive, Volume, Tone
- Sélecteur High/Low Peak
- Boîtier métal
- Alimentation externe 9V DC (non fournie)
- Dimensions: 93,5 x 42 x 52 mm
- Poids: 160 g

Matos

Après le palissandre



DE NOUVELLES ESSENCES POUR LES GUITARES ?

SUR LA TOUCHE DE LA FENDER STRATOCASTER SIGNATURE SRV, UN BOIS QUE L'ON RETROUVERA BIENTÔT SUR TOUTES LES FENDER MEXIQUE POUR REMPLACER LE PALISSANDRE : LE PAU FERRO

IL S'EN EST PASSÉ DES CHOSES DEPUIS L'INSCRIPTION DU PALISSANDRE À L'ANNEXE II DE LA CITES. EN BREF, DEPUIS JANVIER, EXPORTER UNE GUITARE COMPORTANT CETTE ESSENCE EST BIEN PLUS COMPLIQUÉ : DES AUTORISATIONS SONT DÉSORMAIS NÉCESSAIRES, AFIN DE PROTÉGER LES RESSOURCES EXISTANTES. PAS DU TOUT IDÉAL POUR LES GRANDS FABRICANTS DE GUITARE.

Les premières conséquences de l'inscription du palissandre au registre des bois protégés, au début 2017 ne se sont pas fait attendre du côté des constructeurs de guitare. Plusieurs containers abritant des instruments ont été retenus pendant des semaines à Rotterdam, port par lequel transite une grande partie des marchandises destinées au marché européen en attendant la mise en conformité.

Face à cette annexe qu'il est inutile de contester (il y va de la sauvegarde de très nombreux arbres devenus rares), les fabricants de guitares ont commencé à réagir. Fender a publié un communiqué officiel dans lequel Andy Mooney, son directeur général explique

les changements à venir. « Fender continuera d'utiliser le palissandre pour ces solidbodies fabriquées aux USA, comme la série American Professional. Après avoir étudié plusieurs options alternatives au palissandre sur certains modèles US, nous allons effectuer une transition sur la plupart de nos modèles mexicains, en utilisant du pau ferro, que nous utilisons déjà sur le modèle signature SRV Stratocaster. La série American Elite effectuera une transition vers l'ébène (...) Nous sommes encore en train d'évaluer la situation pour Squier et nos modèles acoustiques ».

Il explique aussi que Gretsch, Jackson, Charvel et EVH continueront d'utiliser du palissandre. Chez Cort, Jun Park, le président de nous a déclaré : « Nous sommes nous aussi en train d'évaluer les substituts au palissandre. Il semble qu'aucune espèce précise ne puisse remplacer ce bois de manière équivalente. Cort choisira la meilleure alternative. L'ébène est aussi un candidat potentiel, mais l'écart de prix entre ces deux essences fait que ce bois est plutôt utilisé sur des guitares plus haut gamme, dont le prix de vente final permet d'amortir la dépense (...) Nous continuons de faire des recherches sur les matériaux composite, pour voir ce qui est réalisable et abordable à la fois ».

Finalment, les marques comme Hagstrom avec leur resinator, ou Vigier et son phenowood ont pris de l'avance, et seront moins désorientés si jamais une autre essence venait à s'ajouter à la liste au cours des années à venir. ■



JUN PARK, LE PRÉSIDENT DE CORT : LA SOCIÉTÉ CORÉENNE ÉTUDIE ENCORE TOUTES LES POSSIBILITÉS POUR REMPLACER LE PALISSANDRE.





Electro-Harmonix

Avec son Tone corset, la marque américaine sort un compresseur analogique funky, mais aussi capable de donner un gros sustain à vos overdrives.



Keeley

Vous avez été attirés par la Dark Side testée le mois dernier ? Keeley sort l'Echoes, ou la section delay de cette pédale, avec ses variations rythmiques, et ses déformations si vivantes.



TC Electronic

Voici venir la Hall Of Fame 2, qui abrite désormais une reverb de type Shimmer, ainsi qu'un nouveau footswitch "Mash" qui permet de contrôler un paramètre de la pédale en temps réel.

SUPRO ET LE TREMOLO QUI RÉSONNE

Avec ce généreux ampli, Supro propose 25 watts à lampes diffusés à travers deux haut-parleurs de 12 pouces maison. Voici le Neptune Reverb, un combo de plus de 24 kilos venu chasser sur les terres des Vox AC-30 et Fender Twin. En effet, le joli bébé et son célèbre tolex Blue Rhino Hide accueillent une reverb à ressorts et un circuit de tremolo, tous deux déclençables individuellement. Son prix est d'environ 1400 €.



Boss fait switcher son multi

La marque japonaise a décidé de frapper un grand coup en sortant un pédalier hybride, pour réunir les fans de multi-effets numériques et les adeptes de pedal-switchers pour contrôler leurs effets individuels. Voici le MS-3, un pédalier qui possède 3 boucles pour vos effets externes, et embarque 112 effets internes (on peut cumuler 6 effets internes et les 3 externes). Une très jolie promesse bientôt en test dans nos pages.

GIBSON MODERNISE SA LIGNE

La Les Paul Double Cut, on connaît. Mais avec ce type de silhouette, c'est nouveau. Voici la Modern Double Cut Standard, sortie du custom shop. Un accès facile aux dernières cases de ce manche qui en compte 24, grâce à un talon ergonomique, des micros 57 Classic (manche) et 57 Classic Plus (chevalet), six finitions différentes, et un flightcase pour accueillir le tout. Cette nouvelle arrivante est annoncée au prix de 3999 \$.



D ACTIVATOR™



Le D Activator™ Bridge offre des harmoniques enrichies et fait chanter les notes. Tant la version manche que la version chevalet du D Activator™ ont été conçues pour éliminer la nervosité stérile généralement associée aux micros actifs. Fait intéressant à propos des micros actifs les plus populaires : ils ne sont pas terriblement bruyants, mais ont une attaque forte et ciblée qui frappe l'ampli avec beaucoup de force et donne l'impression qu'ils sont plus puissants que leurs spécifications le prétendent. C'est une caractéristique importante que nous devons nous approprier pour le D Activator™ bridge. Nos micros sont passifs, offrent beaucoup de headroom, et répondent rapidement et précisément aux variations dans les attaques au médiator – et ils n'ont pas besoin de piles.

Tone Guide





5 DELAYS À MOINS DE 100 €

CONTRAIREMENT AUX IDÉES REÇUES, IL EST TOUT À FAIT POSSIBLE DE TROUVER UN BON DELAY SOUS LES 100 EUROS. DÉMONSTRATION.

01 EAGLETONE Shoot Again 39 €

Un petit modèle numérique performant, avec un retard allant jusqu'à 600 ms. Le son propre et précis, sans être raide ni froid. Ce qui fait vraiment plaisir, c'est la possibilité de bidouiller cet effet en faisant partir le son en auto-oscillation, ce qui n'est pas toujours réalisable avec d'autres pédales numériques, même plus chères. Surtout.

02 TC ELECTRONIC Echobrain 50 €

Un vrai delay analogique qui sonne bien pour 50 euros, c'est une occasion en or. Le rendu est chaleureux, avec un

petit grain super-sympa. C'est vrai écho vintage à l'ancienne avec un temps de retard de « seulement » 300 ms, dans un bon gros boîtier imposant et lourd. Pas très « pedalboard friendly », mais authentique.

03 MOOER Ana Echo 65 €

Une très bonne copie du mythique DM-2 de Boss du début des années 80, sortie avant que le géant de l'effet ne réédite son delay (en version Waza Craft). Un peu plus droite que l'originale, un peu moins vintage, elle offre malgré tout un très beau rendu, y compris dans la légère dégradation des répétitions, qui vont jusqu'à 300 ms de retard. Et elle est en cadeau avec un abonnement à Guitar Part !

04 HOTONE Skyline Eko Delay 65 €

Le plus petit modèle de notre

sélection, à l'opposé du TC Electronic. Transparent, ce delay propose un temps de retard pouvant aller jusqu'à 500 ms. La présence d'une modulation rend le son un peu plus rond et vintage quand on enclenche le petit switch dédié. On pourrait lui reprocher la taille réduite de ses potards et sa sérigraphie pas très claire, mais cette Hotone est aussi sexy que minuscule.

05 ELECTRO-HARMONIX Memory Toy 99 €

Après la Memory Man et la Memory Boy, voici la Toy. Le delay va jusqu'à 550 ms, et colore les répétitions d'une manière presque lo-fi. Pas vraiment vintage, le son est plutôt crade et sombre, ce qui offre un vrai caractère (qu'on aimera ou pas). La modulation offerte en plus est un peu trop forte, donc pas franchement discrète, mais peut servir pour le côté plus expérimental. ■

RETROUVEZ LE
TUTORIEL VIDEO
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



Fuzz : germanium ou silicium ?

DEUX TYPES DE TRANSISTORS DISTINCTS PROPULSENT LES FUZZ. LEQUEL CHOISIR ?

Le postulat de départ est simple : tout guitariste qui se respecte a besoin d'une bonne fuzz. Oui, mais laquelle ? Avec l'explosion du marché boutique, le nombre de fuzz en vente a de quoi donner le vertige, et pour commencer, il faudrait déjà choisir son camp. Certaines sont à transistors germanium, d'autres au silicium (*silicon* en anglais). On va vous aider à comprendre les différences, la réponse ultime étant évidemment qu'il faut les deux !

Le germanium est arrivé en premier, et le silicium est apparu comme une amélioration visant à corriger le manque de fiabilité du germanium, au point que le circuit de la Fuzz Face est passé de l'un à l'autre à la fin des années 60. À ce titre, le germanium est généralement considéré comme le transistor ayant le caractère le plus « vintage », c'est-à-dire que le son est plus doux, moins criard (tout simplement parce que ses performances limitées font qu'il laisse passer moins d'aigus) et qu'il présente moins de saturation (encore un produit de ces limitations).

En plus, le germanium réagit mieux aux manipulations de potard de volume, c'est-à-dire qu'il s'éclaircit très vite et laisse un son clean un peu sale dès le deuxième tiers de la course en descendant. Mais bien sûr ces qualités sonores sont largement rattrapées par des limitations techniques considérables. Tout d'abord, dès qu'il fait trop chaud, le germanium se comporte de manière très instable, voire refuse tout net de faire son boulot. C'est la raison pour laquelle beaucoup de studios gardent leur Fuzz Face vintage au frigo ! D'autre part, il est sensible à sa place dans la chaîne sonore et exige d'être le premier élément en sortie de votre guitare, avant les accordeurs ou les buffers, sans quoi vous perdrez une grande partie de l'énergie de l'effet. Enfin, le germanium est aussi sensible à sa source d'alimentation, et la pile est largement préférable à un transfo 9 V pour laquelle certaines n'ont même pas été prévues. Pour l'intégration au pedalboard, c'est loin d'être simple... Le silicium quant à lui a un caractère bien plus moderne. Il a beaucoup plus de gain, filtre beaucoup moins les fréquences (le son peut donc très vite devenir agressif) et gonfle quand même les graves. La stabilité est bien meilleure,

et vous pouvez l'alimenter en 9 V ou le mettre au soleil sur une scène de festival sans qu'il ne bronche. Pour ne rien gâcher, le silicium est plus fiable, ainsi le constructeur n'aura pas besoin de passer en revue tout son stock de transistors pour bien les appairer, comme c'est le cas avec le germanium. Par conséquent, une fuzz silicium sera moins chère à l'achat. Alors que choisir ? Si vous êtes un malade de matos vintage et que seul l'original vous convient, alors rien ne remplacera le germanium malgré les sacrifices

QUELQUES PÉDALES INDISPENSABLES

GERMANIUM: Dunlop Fuzz Face, Anasounds Feed Me, Zvex Fuzz Factory, Way Huge Havalina, JHS Pollinator, Keeley Holy Fuzz

SILICIUM: Electro Harmonix Big Muff, Way Huge Swollen Pickle, Caroline Shigeharu, Catalinbread Karma Suture, Death By Audio Fuzz War

qu'il vous demandera. Mais si vous cherchez juste une fuzz qui sonne, alors le silicium mérite votre attention, d'autant plus que les constructeurs modernes connaissent bien son côté criard potentiel et ont appris à le dompter dans leurs circuits. On peut donc désormais s'approcher très près du rendu vintage sans avoir de frigo à proximité. ■



À ÉCOUTER SATISFACTION - The Rolling Stone (germanium) // HEART FULL OF SOUL - The Yardbirds (germanium)
IN A GADDA DA VIDA - Iron Butterfly (silicium) // FOXY LADY - Jimi Hendrix (germanium) // CHERUB ROCK - Smashing Pumpkins (silicium)

Matos BUSINESS



LE CHRONO DELAY EST UN DES PLUS GROS SUCCÈS DE PROVIDENCE



UN MARQUE VERTE

Parce qu'elle a conscience que la production de câbles et d'effets, comme d'instruments, n'aide pas la planète, Providence reverse des fonds et aide plusieurs associations pour la protection de l'environnement. « C'est triste à dire, mais le business des instruments de musique n'existerait pas sans la déforestation ni l'utilisation de ressources minérales (...) Tout le monde devrait faire de bonnes guitares, que les gens conservent longtemps et ne jettent pas facilement. Quoi qu'il arrive, nous avons tous une croix à porter... et nous coupons des arbres car nous fabriquons aussi des instruments. Nous avons donc décidé de soutenir plusieurs associations, dont l'une plante des abricotiers et des amandiers en Chine et en Mongolie. Et au final, chacun prend soin des arbres, qui donnent des fruits, eux-mêmes vendus, ce qui rapporte de l'argent à ceux que nous avons aidés. J'espère qu'un jour, toute la Chine sera couverte de vert ».



SI LA FRANCE CONNAÎT PROVIDENCE POUR SES EFFETS DE HAUTE FACTURE, CE SONT SURTOUT SES CÂBLES QUI ONT RENDU CÉLÈBRE LA MARQUE JAPONAISE DANS SON PROPRE PAYS. ELLE S'ATTAQUE DÉSORMAIS PLUS SÉRIEUSEMENT À L'INTERNATIONAL.

Vous êtes célèbre dans votre pays avec une très large gamme de câbles (Studiowizard, 59ers...).

Takeshi Okuno : Nous considérons le câble comme un instrument à part entière. Nous produisons des modèles pour des utilisations spécifiques, avec différentes gammes de fréquences, et de caractère sonore. On considère en général que le signal de la guitare doit être délivré sans coloration ou dégradation. Notre approche est à l'opposé. L'origine de notre concept est de proposer différents modèles pour différents instruments, sons et types de musique.

Certains parlent de marque « boutique » à propos de Providence. Êtes-vous d'accord avec ce terme ?

Non. Nous fabriquons des effets à la main au cours des toutes premières années, quand nous lançons la marque. Nous étions alors boutique. Depuis, nous sommes passés à une production en série. Nous avons maintenu un son de qualité, et une vraie longévité pour chaque effet, et réalisons des contrôles de qualité très méticuleux. C'est

Un travail de précision qui nécessite un vrai contrôle qualité.

L'INTERVIEW PROVIDENCE

← **Takeshi Okuno**
Président de Pacifix LTD - Providence

aussi pour cela que nos produits sont un peu plus chers.

Pourriez-vous nous résumer votre concept du Vitalizer qui équipe plusieurs de vos effets ?

Pour simplifier, le Vitalizer est un buffer qui convertit l'impédance du signal. Quand on l'utilise avec une guitare ou une basse, il convertit la haute impédance d'un micro passif en basse impédance sans colorer le son passif autant que possible. Le Vitalizer a été conçu pour reproduire la dégradation tonale qu'un musicien obtient en utilisant un câble Providence de 5 mètres (...) Nous avons réalisé de très nombreux essais avec différents types de circuits, et plusieurs appareils. Le Vitalizer délivre un signal naturel de haute qualité, et se détache du reste des autres buffers.

On le retrouvera sur toutes vos futures pédales ?

Non, le Vitalizer est une des réponses de Providence pour traiter le son, et nous continuerons de l'utiliser. Mais nous allons aussi poursuivre le développement de produits qui utilisent une technologie plus traditionnelle. ◉

Propos recueillis par Guillaume Ley



GRETSCH ASTRO-JET 6126 (1964) **Lost in space**

AVEC L'ASTRO-JET, GRETSCH VISAIT UN PEU LA LUNE. MAIS CETTE DRÔLE DE GUITARE AUX FORMES IMPROBABLES RATE SA MISE EN ORBITE ET DISPARÂIT RAPIDEMENT DU CATALOGUE.

Très souvent, derrière les conceptions des grandes firmes de guitare se cachent des grands lanceurs d'idées. Dans le cas de Gretsch, le guitariste Jimmie Webster (1908-1978) – considéré comme l'un des inventeurs du tapping à deux mains – aura marqué l'histoire de la marque dans les années 50, dans le rôle de cheville ouvrière du rapprochement avec Chet Atkins ou dans le développement de la White Falcon. Mais on ne réussit pas toujours son coup, et c'est le même Webster qui en 1963 fut à l'origine de cette Astro-Jet futuriste mal dégrossie, comme une SG vue à travers un prisme déformant (où même la tête semble avoir pris de la drogue!).

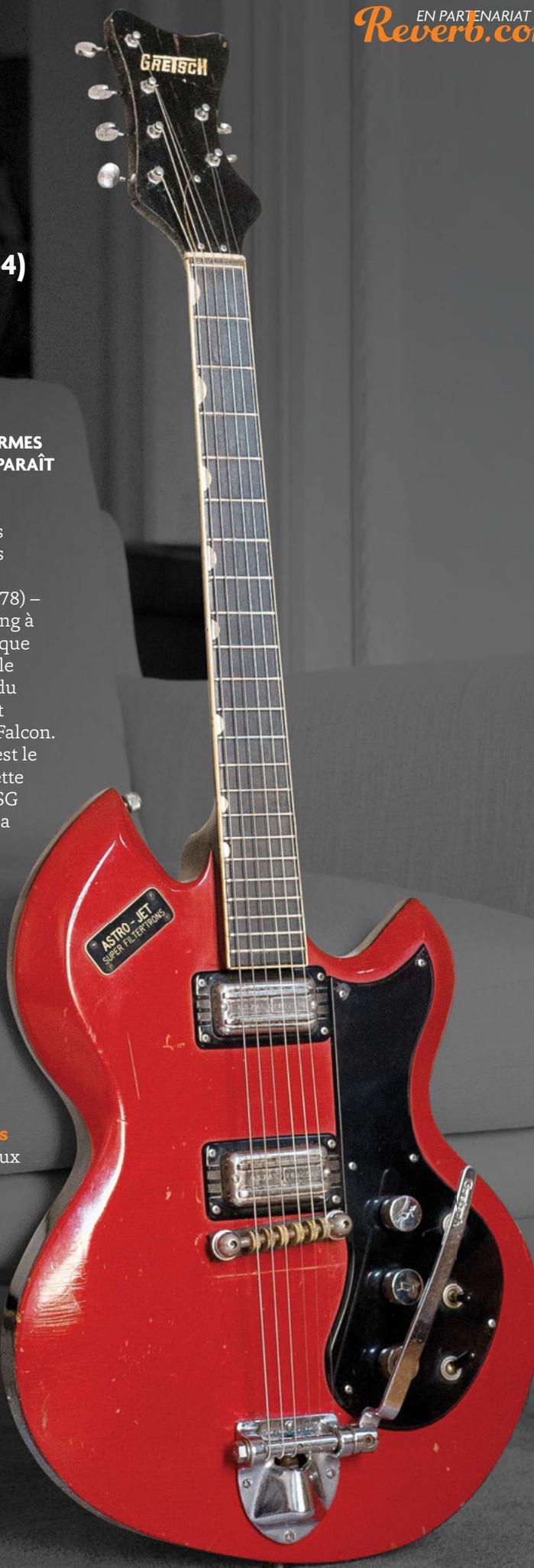
ORIGINE: USA ANNÉES: 1963-1967

Astro !

Si la Duo Jet, au corps *chambered* (avec des cavités sous la table) fut lancée en 1953 pour concurrencer la Les Paul, ce n'est qu'en 1961 que Gretsch réalise sa première vraie solidbody, la Corvette. L'Astro-Jet suivra peu après, avec son corps en acajou largement chanfreiné et sa finition bicolore (rouge devant, noir derrière). **Le manche (acajou également) est doté d'une touche ébène avec frette zéro et repères en demi-lunes, et cette improbable tête avec des mécaniques en 4+2.** Côté électronique, les deux micros doubles Super "Tron" sont pilotés par trois potards : un volume pour chaque micro ainsi qu'un master, et trois switch (l'habituel sélecteur, un toggle de tonalité avec trois voicings, et enfin un stand-by qui laisse un peu dubitatif, mais peut faire office de killswitch!). Étonnamment, le modèle était équipé d'un vibrato Burns, alors que les deux marques ne tomberont dans l'escarcelle de Baldwin qu'en 1965 pour la compagnie anglaise Burns et 1967 pour Gretsch, années de disparition de l'Astro-Jet, qui ne parvint jamais à décoller. ■

En vente 3 285 € sur

<https://reverb.com/fr/shop/guitar-giraffe>



Cort[®]
depuis 1960

NOUVELLE SÉRIE
MANSON SIGNATURE



Manson *Manson*
GUITARS GUITARS

www.mansons.co.uk
www.mansonguitarworks.com



FRAGILE



MS-JET



MS CLASSIC TC





LUTHERIE 4,5/5
ÉLECTRONIQUE 4/5
JOUABILITÉ 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

LTD

Sparrowhawk

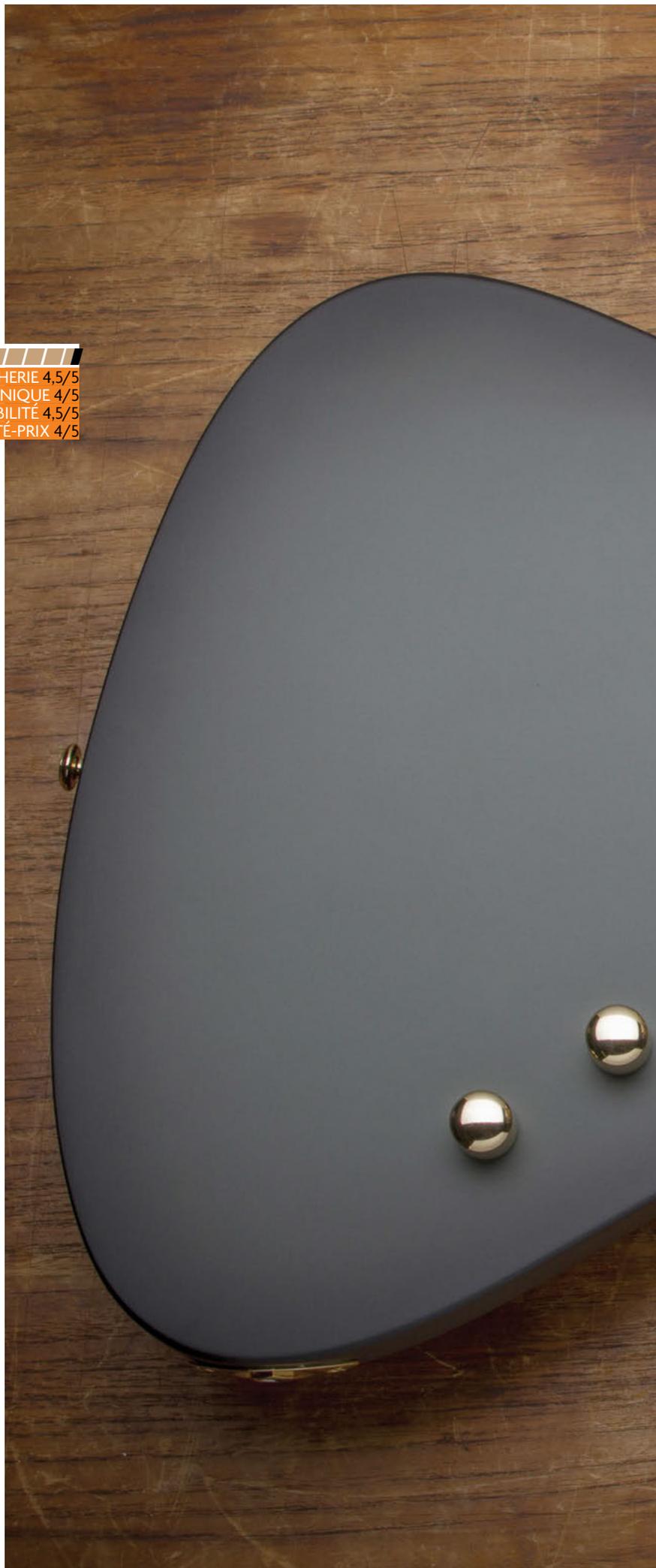
Bill Kelliher

1 599 €

Oiseau de bon augure

UNE GUEULE ORIGINALE, UN SON ROCK QUI PEUT S'ÉTENDRE À D'AUTRES REGISTRES, UN EXCELLENT CONFORT DE JEU... VOUS POURRIEZ BIEN ÊTRE SURPRIS PAR CETTE LTD SIGNÉE PAR UN GUITARISTE, CERTES DE METAL, MAIS À L'ÉNORME OUVERTURE D'ESPRIT.

Diantre, une nouvelle signature chez Mastodon ! Après la surprenante Epiphone Brent Hinds qui nous a totalement séduits (GP n°278), voici un modèle entièrement original, qui porte la griffe de l'autre guitariste, Bill Kelliher. Bill a d'abord eu des modèles à son nom chez Gibson en 2013 et 2014, avant de passer chez ESP-LTD l'année dernière. Le premier modèle sorti fut une Eclipse, qui reprenait la ligne de Les Paul. Cette fois, on est dans l'inédit, pour plusieurs raisons. D'abord avec la forme de cette Sparrowhawk. Kelliher a voulu un mix entre plusieurs modèles (Firebird, RD). On obtient surtout une guitare dont la silhouette évoque celle d'une Gibson Firebird Non Reverse. L'instrument est bien équilibré, tout en offrant un incroyable accès aux dernières cases grâce à une excellente découpe ergonomique. De toutes manières, le nombre de cases hors corps est déjà impressionnant (17 cases sans obstacle). Le manche est justement un exemple de confort absolu, grâce à un vernis satiné et une forme dite Thin U, qui le rend moins gros et plus facile à prendre en mains. En parlant de vernis satiné, sachez qu'il recouvre tout le corps de l'instrument, et relève →



UNE GIBSON FIREBIRD NON
REVERSE ? NON, UNE LTD
SPARROWHAWK !



TECH

TYPE solidbody
CORPS acajou, table en érable
MANCHE collé en acajou
TOUCHE ébène
CHEVALET fixe Tonepros Tune-o-Matic
MICROS 2x Kelliher Lace Sensor Divinators
MÉCANIQUES bain d'huile LTD
CONTRÔLES volume (push/pull) + tonalité (push/pull) - sélecteur 3 positions
ORIGINE Corée
CONTACT
www.laboitenoire dumusicien.com

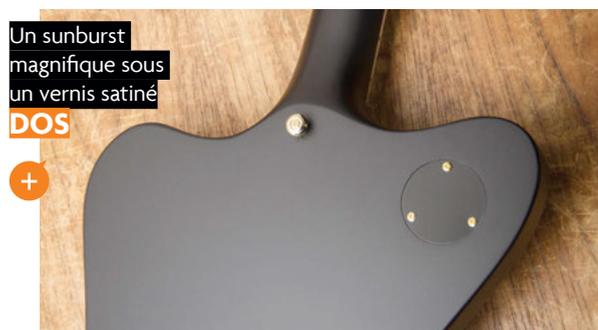


LES SENSORS ?

Quels sont ces micros qui ont réalisé tant de signatures, et pas seulement que pour Mastodon ? Créée en 1979 par Don Lacen la compagnie Lace Pickups se fait surtout connaître en 1985, aux micros Lace Sensor. Ils sont à l'origine destinés à remplacer les classiques micros simples pour Stratocaster. Leur conception donne à ces micros un son tout aussi défini, mais avec moins de parasites, et de ronflette (hum) qu'avec les modèles d'origine. Résultat, des courses, ces micros équipent de nombreuses Fender qui obtient une exclusivité entre 1987 et 1996. On retrouve alors des Lace Sensor sur les modèles Clapton et Jeff Beck haut de gamme. Puis, la marque commencera à équiper d'autres guitares, à fabriquer des humbuckers, et à réaliser des versions signature comme celles qui équipent la Sparrowhawk. Moins de buzz, plus de sustain, telle est la devise de chez Lace Pickups.



MICROS +
De nouveaux micros signature avec des sons mieux définis



Un sunburst magnifique sous un vernis satiné

DOS



➔ de manière subtile la finition Military Green Sunburst du plus bel effet. Une finition sans faille. Carton plein, rien que pour le look et le confort de jeu. Ce n'est qu'un début.

Chic Bill

Côté son, Kelliher a choisi des micros signature réalisés par Lace Sensor (comme son compère Brent Hinds). Mais ce ne sont pas les premiers. Après les Dissonant Agressors disponibles sur sa Gibson Les Paul Halcyon, puis son ESP Eclipse, voici les Divinators. Ils ont un niveau de sortie plus mesuré que leurs prédécesseurs, ce qui permet de gagner en clarté et en dynamique dans de nombreux cas de figure. Les sons clairs sont plus faciles à régler qu'avec les modèles précédents. Le micro manche est rond, mais pas flou, car il conserve un petit côté punchy dans le médium qui rend le son très agréable et bien défini. C'est excellent avec un bon crunch. Le micro chevalet a ce qu'il faut de niaque et de hargne pour envoyer le bousin en high gain. Mais il conserve une sorte de clarté qui vient se poser



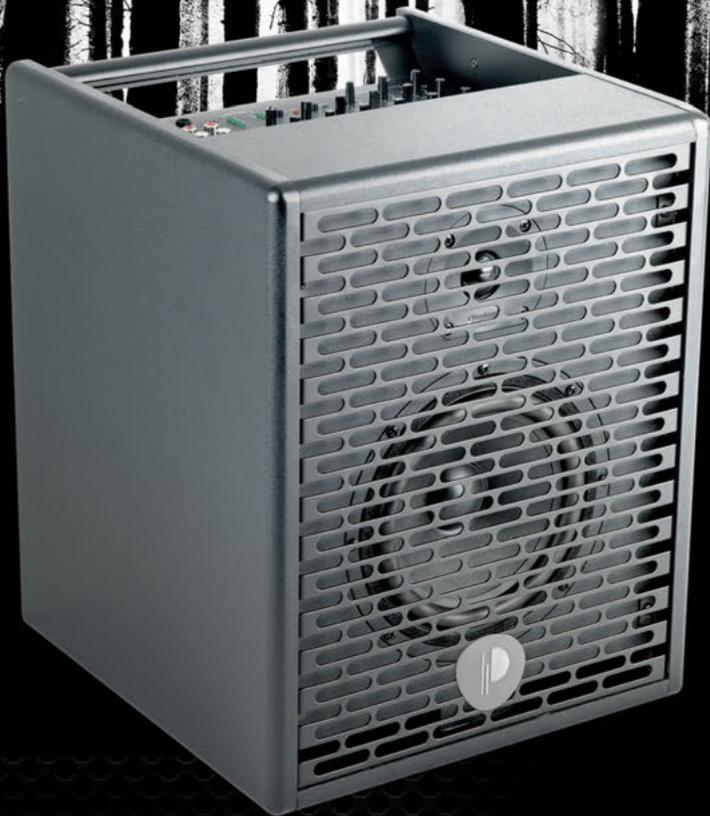
par-dessus vos notes saturées, et vous permet d'égrainer les accords les plus complexes et les plus riches, avec la disto à blinde, sans perdre de définition.

Oiseau de proie

Parce que Bill aime bien les jolis passages qui nécessitent des sons moins épais et moins sourds, sa Sparrowhawk possède deux push-pull, pour splitter les micros individuellement. Véritable luxe, car de nombreuses guitares qui proposent le split des micros le font souvent avec un seul potard, qui agit sur les deux humbuckers à la fois. Or, ici, on actionne cette fonction pour le micro manche via le potard de tonalité, et pour le micro chevalet avec celui de volume. Cela permet donc des combinaisons de micros plus qu'intéressantes. Le split en question est très léger (on peine parfois à entendre la différence suivant les réglages de l'ampli), mais il présente un véritable intérêt en interposition. On gagne encore en précision, avec des notes plus piquées, mais jamais maigres. C'est simple, cette gratte est polyvalente, tout en mettant en avant un caractère rock affirmé capable de s'exprimer dans de nombreux registres. Une des six cordes de l'année, dont le son n'a d'égal que la beauté. ○



émotion garantie



NOUVEAU

PRODIPE Natural 6 vous offre l'amplification de votre guitare acoustique, de votre instrument à cordes ou de votre micro avec une qualité de son et une précision exceptionnelles

- Réponse en fréquence : 50Hz - 20KHz • Sensibilité : 92dB
- SPL (max) : 110dB • Puissance : 140W RMS • Puissance woofer : 100W RMS • Puissance tweeter : 40W RMS • Fréquence de coupure : filtre électronique • Taille du woofer : 6"

Au prix de lancement de 499 €, cette nouveauté va faire du bruit !

LA MARQUE AUDIO DES MUSICIENS
www.prodipe.com

 **prodipe**
AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE



MARQUE FRANÇAISE



DES MINI-PREAMPS À DEUX CANAUX POUR UN PRIX ALLECHANT. LE SON SUIVRA-T-IL ?

UNE RÉVOLUTION QUE CES NOUVEAUTÉS PROPOSÉES PAR MOOER QUI, EN MODÉLISANT DE GRANDS STANDARDS DE L'AMPLIFICATION SOUS LA FORME DE MINI-PRÉAMPLIS À DEUX CANAUX, RÉUSSIT À RÉUNIR SON ET FACILITÉ D'UTILISATION DANS UN PETIT FORMAT PÉDALE.

Après avoir « copié » plus d'un effet célèbre, puis à développer ses propres produits, Moorer frappe en grand coup en se lançant dans l'émulation d'amplis célèbres (les références sont même indiquées sur les boîtes !), à l'instar de Tech21, Wampler ou JHS. **Le fabricant chinois a décidé de taper très fort, en profitant des progrès du numérique, au-delà du simple format mini de ses pédales. Dix modèles sortent d'un coup (numérotés de un à dix).** Nous testons ici cinq d'entre-eux, les modèles hi-gain. Ils possèdent tous cinq potards, une diode, un footswitch... pour des émulations à deux canaux, et quatre sons différents, si, si ! On vous explique le concept. Branchez votre pédale dans un ampli, enclenchez l'effet en appuyant sur le footswitch. La diode s'allume en bleu. C'est le canal clair. Réglez votre son. Appuyez sur la diode. Elle devient rouge. C'est le canal saturé. Faites là

aussi vos réglages. Si vous appuyez à nouveau sur la diode, vous repassez en canal clair (bleu). Vos potards ne sont plus sur la même position (car vous les avez bougés sur le canal saturé), et pourtant le son est le même. Eh oui, chaque réglage est enregistré par la pédale. Pratique, non ? Si vous appuyez sur le footswitch, l'effet s'éteint. Quand vous l'enclenchez à nouveau, il s'allume sur la dernière position utilisée avant extinction de l'effet (rouge ou bleu).

Moorer va plus loin

En restant appuyés trois secondes sur le footswitch, vous passez en mode « ampli » plutôt qu'en mode pédale de saturation. Désormais la pédale ne s'éteint plus. Un appui sur le footswitch, et vous passez tout simplement du canal clair (diode bleue) au canal saturé (diode rouge), comme sur un ampli. Dernier luxe : l'émulation d'enceinte. Maintenez la diode enfoncée pendant trois secondes et elle se mettra à clignoter. Vous avez activé la fonction enceinte. Désormais, vous pouvez relier la pédale directement à une

console, une interface digitale, un boîtier de direct... et vous passer d'un vrai ampli, ce qui peut être très pratique dans certains cas (enregistrement silencieux, absence d'ampli guitare sur scène...). Concept génial. Mais le son ? La série propose grosso modo des pédales hi-gain et classic rock, soit deux familles de cinq exemplaires chacune. Ce mois-ci, c'est au tour du high gain de s'y coller. Pour résumer simplement, nous avons joué en clair (canal bleu, gain au minimum), en crunch (canal bleu, en montant le gain), et sur le canal saturé (rouge). Ready to rock ?

Guillaume Ley

MOOER Micro Preamp 89 €

Du gros son miniaturisé

TECH

TYPE pédale de préamplification-saturation
RÉGLAGES Treble, Mid, Bass, Vol, Gain, CH/CAB
CONNECTIQUE Input, Output
DIMENSIONS 93,5 x 42 x 52 (mm)
POIDS 160 g
ALIMENTATION externe, non fournie (300 mA)
ORIGINE Chine
CONTACT www.htd.fr



001 Gas Station

S'inspirant du **Diezel Hagen**, la Gas Station délivre un son moderne, en clean comme en saturation. Le canal clair respecte le son de votre guitare, avec un très léger creux dans les médiums. Le crunch est bon, avec ce petit côté sec, juste ce qu'il faut (mais pas raide) et rentredans, qui fait des merveilles sur des riffs boogie. Sur le canal saturé, c'est énorme. On conserve ce son tranchant et précis (facile à épaissir avec l'eq). Terrible pour riffier de manière surpuissante sans que les graves ne soient baveux.

SON CLAIR: 3/5
SON CRUNCH: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

003 Power-Zone

Nous sommes sur les terres du **Koch PowerTone**. Le clean livre plus de médiums et d'aigus que la Gas Station, mais ce n'est jamais agressif. Côté crunch, c'est plus boueux, mais ça passe super bien avec un micro manche, pour un rendu plus fuzzy. Et le médium reste précis, ce qui permet de bien distinguer les notes. Sur le canal saturé, le côté plus gras se confirme dans le bas du spectre. On obtient un son plus dense, mais un brin moins hargneux qu'avec la pédale précédente. Encore du lourd.

SON CLAIR: 3,5/5
SON CRUNCH: 3/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

005 Fifty-Fifty 3

Le célèbre **EVH 5150** est ici à la fête. Un peu comme avec la Gas Station, le son clean est bien défini. Mais ce n'est pas le caractère le plus affirmé de la série. Dès qu'on crunche, c'est un régal. Un peu moins mordant que la Gas, mais plus que la Power-Zone. C'est à la fois épais, et avec une pointe de précision sur chaque note jouée. Le canal saturé a une niaque de dingue. Toujours épais et en même temps articulé, il permet de passer du palm mute au solo avec la même intelligibilité des notes sans changer de micro. Grosse sensation.

SON CLAIR: 3/5
SON CRUNCH: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

008 Cali-MK 3

Le **Mesa Boogie MKIII** est la base de cette Cali, dont le côté sombre s'impose d'emblée avec le canal clean. On tape même facilement dans le jazz avec une hollowbody. C'est pareil avec le crunch, mais c'est moins dynamique qu'avec la Gas ou la Fifty. Finalement, cette pédale est surtout l'amie des possesseurs de humbuckers. On retrouve ce côté dark et massif sur le canal saturé, moins propice aux plans heavy, et plus orienté classic rock à gros mur de grattes. Moins facile pour le solo.

SON CLAIR: 3/5
SON CRUNCH: 3/5
QUALITÉ-PRIX: 3/5

009 Blacknight

Grosse baffe avec la Blacknight, inspirée par le modèle **Engl Blackmore**. On retrouve un son clean fidèle à l'instrument et relativement bien défini. Mais c'est dès que le crunch arrive que tout devient grandiose. Cette Blacknight délivre moins de gain que ses petites camarades, mais offre une dynamique bluffante. On sent vraiment le changement de son quand on rentre dans les cordes. Côté son saturé, c'est plus heavy à l'ancienne, tout en étant moins sourd et agressif que sur les autres effets plus « modernes ». Comme avec la Fifty, on passe de la rythmique au solo sans effort, et on peut épaissir le son en un tour de potard. Gros coup de cœur.

SON CLAIR: 3/5
SON CRUNCH: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4,5/5



JOYO Jam Buddy **140 €** *Le vrai pote des nomades*

UN AMPLI DE VOYAGE ET MULTI-EFFETS SOUS LA FORME D'UN MINI-PÉDALIER. PRATIQUE ET EFFICACE.

Après les amplis de poche, les combos ultra-compacts, connectés ou non, fonctionnant sur batterie ou sur secteur, voici un produit qui va ravir les guitaristes à la recherche du produit le plus petit et le plus facile à utiliser qui soit. Voici le Jam Buddy, un ampli de deux fois 4 watts présenté sous la forme d'un petit pédalier d'à peine 15 cm sur 18 cm, pour moins de 700 grammes. Plus convivial, tu meurs. **Allumez l'engin, faites vos réglages, jouez ! Les deux hp se chargent de diffuser le son. Le canal clair est plutôt nasillard, mais suffit largement pour placer des arpeges**

SONS CLAIRS : 3/5
SONS CRUNCH : 3,5/5
SONS SATURÉS : 3,5/5
QUALITE-PRIX : 4/5

sans trop agresser les oreilles. Un appui sur le footswitch Channel, et on passe sur le canal saturé. Comme avec les sons clairs, c'est un peu aigu, pas étonnant, vu le diamètre réduit des hp (4 cm) ; mais il est possible de compenser ce défaut avec le Tone au minimum. Le second footswitch fait passer votre son saturé d'un drive classique à un son high gain. Simple comme bonjour. Et ça sonne pas mal, surtout à « faible » volume. Certes le réglage de Tone est commun aux trois canaux, mais on a quand même trois sons sous le pied. Et dites-vous qu'au casque, ça sonne beaucoup mieux. Le delay (500 ms max) donne un peu plus d'air au son, mais il faudra l'enclencher manuellement. Et comme le Jam Buddy possède une connexion Bluetooth, vous pourrez transmettre

vos play-back depuis votre smartphone. La batterie vous permettra de jouer trois bonnes heures (sans la connexion Bluetooth), et l'alimentation est fournie ! Une solution simple et efficace. **o**

Guillaume Ley

TECH

TYPE Ampli au format pédalier
TECHNOLOGIE Transistors
PUISSANCE 2 x 4 W (2 HP de 40 mm)
DIMENSIONS 156 x 183 x 75, Poids* 680g
REGLAGES Clean Gain, Drive Gain, Tone, Master Volume, Delay Mix, F.Back, Time, Power, Bluetooth, Drive Mode, channel
CONNECTIQUE Input, Phones
DIVERS Alimentation 9V fournie
CONTACT www.htd.fr

UN EXCELLENT SIMULATEUR DE HP, PENSÉ POUR LE STUDIO.

Champion de la reverb, Brian Neunaber propose sa vision de l'enceinte virtuelle avec l'Iconoclast, un petit boîtier qui ressemble à un préampli avec les réglages Low, Mid et High, et qui se passe de footswitch : il est clairement pensé pour le studio. On peut tout à fait se contenter de

NEUNABER Iconoclast **305 €** *L'autre émulation d'enceintes*

l'utiliser au feeling (ajouter, retirer des mids, c'est déjà très efficace. Mais si l'on veut plus de détails, il faut comprendre que Low règle en réalité le type d'enceinte et sa taille (1 x 12", 4 x 12"...), Mid permet d'adapter la dynamique de votre enceinte au préampli que vous utilisez en amont (pour

trouver l'équilibre parfait de votre égalisation générale entre le grave et l'aigu), et High règle la fréquence à laquelle on coupe les aigus, ce qui correspond à un large éventail de différents haut-parleurs. Le rendu est fin, transparent, pas froid, bien détaillé. Le clean sonne de manière plutôt moderne, **les**

jusqu'à ce que nos oreilles soient satisfaites. Un gate intégré et facile à régler aide à nettoyer les éventuels souffles. Pour entrer encore plus dans les détails, il suffit de relier l'Iconoclast à votre ordinateur : un logiciel idoine étend encore les possibilités de ce boîtier. Une autre approche vraiment intéressante. **o**

Guillaume Ley



SONS CLAIRS : 4/5
SONS CRUNCH : 4/5
SONS SATURÉS : 4/5
QUALITE-PRIX : 3/5

crunches sont bien hargneux, et les grosses saturations punchy mais jamais baveuses. Ici, on ne tentera pas d'émuler une marque ou un modèle existant, comme c'est souvent le cas sur ce type de produit. On crée un vrai réglage à l'instinct, on tourne les potards et on se laisse guider

TECH

TYPE Émulation de hp numérique
REGLAGES Low, Mid, High, Gate, Volume Casque
CONNECTIQUE In L/R, Out L/R, Prise casque, mini USB
DIVERS Alimentation 9V fournie
CONTACT www.fillingdistribution.com

CHARVEL Pro Mod San Dimas
Style 2 HH Metallic Black **959 €**

Une Tele super metal



LES SÉRIES MEXICAINES DE CHARVEL ONT LE VENT EN POUPE. CETTE SAN DIMAS FAIT ÉCHO À UNE SÉRIE US, MAIS DE SUBLIS CHANGEMENTS INFLUENCÉS PAR LE MODÈLE SIGNATURE DE JOE DUPLANTIER DE GOJIRA VIENNENT LA MODERNISER.

Elle pèse. C'est la première chose que l'on se dit lorsqu'on la prend en main. Le corps en aulne présente pourtant pas mal de petits chanfreins de confort. Le talon a par exemple été raboté sur un côté, un chanfrein stomacal permet de laisser libre court à notre passion pour les matières grasses, et l'avant-bras droit bénéficie d'une découpe idéale pour se reposer en plein palm mute rageur. Le couple de micros, classique, a fait ses preuves : Seymour Duncan TB4 et SH1N pour le chevalet et le manche. La touche en palissandre présente une belle qualité, comme l'érable du manche. Le fretage est superbe, parfaitement poli et doux. Le Floyd Rose offre un beau flutter et une stabilité d'accord sans faille. La Telecaster, qui a inspiré cette San Dimas, est bien loin ! Tête de Stratocaster propriétaire, deux gros micros double bobinage et un vibrato flottant, nul doute que le metal va surgir. Sauf que...

La polyvalence extrême

... sauf que cette guitare est équipée d'un split, symbole du « six pack of sounds », cheval de proie de ces nouvelles séries mexicaines. En aigu, le split n'active qu'une bobine du micro. En position intermédiaire, une bobine de chacun d'eux. Bonjour les

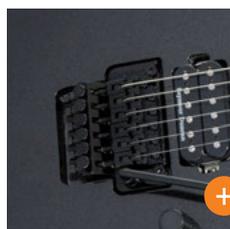
beaux sons clairs et arpèges aériens ! Au manche, le micro sonne très gras en humbucker et stratoïde en split. C'est très convaincant et cela permet d'utiliser la guitare dans de nombreux contextes. En saturé, la précision et l'attaque sont de mise. Le TB4 au chevalet est un monstre de fureur maîtrisée dans le sens où le niveau de sortie est élevé mais jamais trop important. Le jeu au potard de volume est très efficace, plein de nuances, sans manger les aigus. Certes, le metal sera le style où elle va donner ton son suc, mais un petit riff funky en position milieu splittée et c'est le paradis. Le noir métallisé est élégant, conférant à l'instrument un look aussi sobre que son son a de la personnalité. **Les micros TB4 et SH1N méritent réellement leur réputation d'incontournables, tant les sonorités qu'ils délivrent sont bonnes. Le vibrato peut être maltraité sans aucun souci mis à part celui de la casse des cordes bien entendu.**

Go ! J'ira.

Duplantier n'a pas inventé le fait de hot rodder une guitare pour la transformer en reine du metal. Pourtant, son influence est certaine et cette San Dimas est un instrument moderne, fiable et d'un prix très étudié pour satisfaire toutes les bourses. Livrée avec un réglage d'usine très correct, elle peut être sortie de son carton pour jouer le soir même lors d'un concert qui mettra en valeur son look classe et ses possibilités très larges. **Neogeofanatic**

LUTHERIE: 4/5
ÉLECTRONIQUE: 5/5
JOUABILITÉ: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4,5/5

TECH
TYPE électrique solidbody
CORPS aulne
MANCHE érable
TOUCHE palissandre 22 cases
MICROS Seymour Duncan TB4 (chevalet) et SH1N (manche)
CONTRÔLES un volume avec split coil et une tonalité no load
CHEVALET Floyd Rose 1000
MÉCANIQUES Charvel en ligne à bain d'huile
ORIGINE Mexique
CONTACT www.charvel.com



un Vibrato Floyd Rose **incorrupible.**



Un kit **TB4 – SH1N** Seymour Duncan ravageur.

UNE SIGNATURE GREG HOWE...

UTILISATION : 4/5
 SONS CLAIRS : 3,5/5
 SONS CRUNCHS : 3,5/5
 SONS SATURÉS : 3,5/5
 QUALITÉ PRIX : 4/5



TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

DV MARK Little GH 250 384 €
 & **DV MARK Little 250 M 344 €**

Surpuissantes signatures

TECH

TYPE Têtes d'ampli
TECHNOLOGIE transistors
RÉGLAGES par canal : gain / bass / mid / high / level, reverb générale, switch de changement de canal, switch de changement de canal, switch de 0 ou -6db pour la sortie ligne
PUISSANCE 250 watts
CONNECTIQUE Entrée instrument, prise footswitch en façade, sortie cab arrière, sortie ligne, boucle d'effets
DIMENSIONS 22,5 par 8 par 25 cm
POIDS 2,6 kg
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.mogarmusic.fr



GREG HOWE ET MICHAEL ANGELO BATIO SIGNENT DEUX TÊTES EXPLOSIVES CHEZ DV MARK.

On ne va pas manquer de souffle avec ces deux têtes ! Pour une taille ridicule, vous pouvez vous trimballer tranquillement 250 watts dans la case de votre guitare ou de votre sac à dos. De quoi faire pâlir le pote avec le dos détruit qui se charrie son JCM 800 depuis plus de 20 ans ! Qui plus est, ces têtes envoient énormément de puissance tout en étant jouables à bas volume, car il s'agit de modélisation. Aucune lampe donc, pour un rendu toutefois très convaincant sur de nombreux points. La Little GH 250 a été créée pour et avec Greg Howe et propose deux canaux qui chacun disposent d'une

égalisation trois bandes, d'un level et d'un gain. Elle est très simple d'utilisation, et il est aisé de trouver le son qui convient. Le son clair est assez chaud, assez fenderien pour de beaux soli bluesy en micro manche, par exemple. Le canal saturé est typiquement hard/fusion, sans monter dans les tours du high gain. Il est très dynamique, l'effet « transistor » ne se fait pas sentir. La boucle d'effets permet d'utiliser toutes les pédales de spatialisation et de modulation que vous voulez, l'ampli acceptant parfaitement bien les effets externes. **Que ce soit dans la boucle ou en direct avec des pédales de boost ou de disto avec le canal clair enclenché, c'est un bonheur.** Citons la prise footswitch pour commuter les canaux au pied et la sortie pour attaquer une console ou une carte son


 UTILISATION : 3,5/5
 SONS CLAIRS : 3/5
 SONS CRUNCHS : 2/5
 SONS SATURÉS : 4/5
 QUALITÉ PRIX : 4/5

ET UNE SIGNATURE MICHAEL ANGELO BATIO !



+

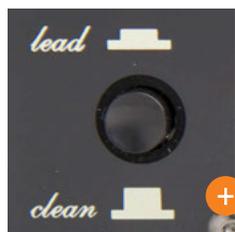
NANOTÊTES

Le domaine de l'amplification subit quelques phénomènes de mode, comme tout produit de consommation. La donne est à la miniaturisation, la transportabilité et le volume sain pour les oreilles en faisant de moins en moins de concessions sur le son. Ainsi fleurissent nombre de têtes à lampes ou non sur le marché comme les LBX de EVH, la Peavey Piranha Micro Head 6505 qui propose de 10 à 20 watts, la Hotone Nano Legacy Mojo Diamond de 5 watts ou alors la Joyo Zombie, dédiée au super high gain. Tous ces produits se placent dans des tarifs très abordables avec pour la plupart des sons d'enfer, mais le haut de gamme existe aussi avec la Victory Kraken, la Friedman Pink Taco PT-20 ou la Mesa Boogie Mini Rectifier 25 Top. Ces têtes haut de gamme ne riment pas forcément avec un meilleur son, seul votre goût personnel décidera de celle qui aura vos faveurs !

pour enregistrer. Attention, il n'y a pas de simulateur de prise de son, il faudra ajouter un logiciel pour simuler les cabinets et les micros de reprise. Le Little 250 M partage toutes les caractéristiques de son copain le GH avec un caractère sonore beaucoup plus shred metal, signature Michael Angelo Batio oblige. Le canal clean est plus droit, moins chaleureux mais tout aussi « pedal friendly ». Idéal pour une intro clean avec un chorus glaçant pour ensuite switcher sur le canal saturé qui offre beaucoup plus de gain que le GH. Plus creusé, le son reste dynamique mais tout de même compressé. Gain au maximum, on est dans les terres du heavy metal. Batio booste ce canal avec une simple pédale d'overdrive pour augmenter encore le rendu et la précision de la saturation. Le grain est un tout petit peu plus chimique que celui du GH, très adapté aux

musiques modernes. Mention spéciale au potard de basse qui rend très bien le « oomph » que l'on attend d'une tête metal. Soyons très clairs. C'est absolument incroyable d'avoir une telle puissance dans un si petit appareil, et en cela il est évident que le choix de DV Mark devait se porter sur des transistors pour garder une telle légèreté. Le son est excellent sans bien entendu égaler celui d'un tout lampes de 30 kg, mais ce n'était ici pas le but. Sortez votre micro tête de votre sac, branchez-la dans un baffle de quatre Celestion Vintage 30, jouez en montant le volume et observez les réactions des potes de votre groupe, ils seront soufflés. Ces têtes sont deux excellents produits pour toutes les situations de répétes, de live et de pratique personnelle, malgré la puissance titanesque. +

Neogeofanatic



Deux canaux, un clean et un saturé.

+



La taille du boîtier est vraiment minuscule.

+

GIBSON FLYING V 2017
TRADITIONNAL

GIBSON FLYING V 2017
HIGH PERFORMANCE

GIBSON Flying V 2017 Traditional 1 399 €
Et High Performance 1 749 €

Presque jumelles

MALAIMÉE À SES DÉBUTS, LA FLYING V SE JOUE DES MODES ET CONTINUE DE FIGURER AU CATALOGUE GIBSON. CETTE RÉÉDITION 2017 SE DÉCLINE EN DEUX VERSIONS, LA TRADITIONAL ET LA HIGH PERFORMANCE.

À l'exception de détails cosmétiques visibles (cache trussrod façon aluminium, boutons de potentiomètres métalliques en forme de soucoupe volante), les deux nouvelles Flying V T et HP 2017 ne semblent pas si différentes, contrairement au millésime 2017 de la Les Paul (test publié dans le n°277). Pourtant, le manche de la version HP est légèrement plus large, avec un talon asymétrique et aminci (sur un modèle dont l'accès aux aigus était pourtant déjà exceptionnel !). Les mécaniques sont motorisées (système G-Force). Le sillet est en titane avec une frette zéro intégrée. Le chevalet Tune-O-Matic bénéficie de pontets en titane et l'attache courroie au dos du corps est déplacée. Le plus important dans cela ? La largeur du manche, car cet aspect de la lutherie vous fera probablement pencher pour l'un ou l'autre des modèles.

Une histoire de confort

Le son de ces Flying V est plus tranchant, moins chaleureux que celui d'une Les Paul, avec ici des micros à haut niveau de sortie (les Dirty Fingers) qui font remarquablement sonner les saturations, sans aseptiser les sons clairs. Le manche fin de la version T (profil « slim taper » des années 1960) est remarquable de douceur et de maniabilité. On ressent une belle interaction pendant le jeu, et les résonances sont plus animées que pour celui de la version HP, plus raide et moins « docile ». La configuration électronique, très classique, ne réserve aucun émoi particulier sinon que les micros sont suffisamment bien calibrés pour délivrer trois sonorités riches, complémentaires et parfaitement exploitables. Les sensations de dynamique ne sont pas les premières qualités à rechercher ici mais la lutherie répond très bien aux nuances de jeu, que les attaques soient modérées ou beaucoup plus appuyées. Ceci, rapporté au poids plutôt léger de l'instrument, donne une guitare nerveuse, au son plus rond qu'une SG, mais tout aussi malléable. En position debout, la version HP est moins agréable à cause du poids du système G-Force, du manche plus lourd et de la position décentrée de l'attache courroie qui accentue l'appui sur l'épaule, déséquilibre la tenue de l'instrument (il penche davantage vers la tête) et crée une position plutôt fatigante. La finition est soignée et sans mauvaise surprise. Il n'y a donc pas de différences de sonorité flagrantes entre les deux Flying V testées. Le choix entre ces deux modèles dépendra vraisemblablement de votre ressenti du confort du manche et de l'équilibre de jeu en position debout. Elles sont toutes deux livrées dans un étui et proposées avec un bon rapport qualité-prix. ◻

Benoît Navarret



+ **Deux micros** Gibson Dirty Fingers à haut niveau de sortie.



+ **Système de mécaniques** motorisées G-Force pour un accord automatique.

TECH

GIBSON FLYING V 2017 T
TYPE guitare électrique solidbody
CORPS acajou
MANCHE collé, en acajou (profil « slim taper »)
TOUCHE grenadillo, 22 frettes
CHEVALET Tune-O-Matic en aluminium, chromé
CORDIER stop bar en aluminium, chromé
MICROS 2x humbuckers Dirty Fingers Ceramic 8
CONTRÔLES 2x volume, 1x tonalité, 1x sélecteur de microphones à trois positions
ORIGINE États-Unis
CONTACT www.gibson.com

LUTHERIE: 4/5
 ÉLECTRONIQUE: 4/5
 JOUABILITÉ: 5/5
 QUALITÉ-PRIX: 4/5

TECH

GIBSON FLYING V 2017 HP
TYPE guitare électrique solidbody
CORPS acajou
MANCHE collé, en acajou (profil « slim taper »), talon profilé
TOUCHE grenadillo, 22 frettes,
SILLET titane avec « frette zéro »
CHEVALET Tune-O-Matic aluminium, chromé, pontets en titane
CORDIER stop bar en aluminium
MICROS 2x humbuckers Dirty Fingers Ceramic 8
MÉCANIQUES Gibson G-Force
CONTRÔLES 2x volume, 1x tonalité, 1x sélecteur trois positions
ORIGINE États-Unis
CONTACT www.gibson.com

LUTHERIE: 4/5
 ÉLECTRONIQUE: 4/5
 JOUABILITÉ: 5/5
 QUALITÉ-PRIX: 4/5

UNE JAZZMASTER AU
LOOK RAVAGEUR ET AUX
PRESTATIONS QUI N'ONT RIEN
À ENVIER À CELLES DE SES
GRANDES SOEURS.





SQUIER Deluxe Jazzmaster with Tremolo **399 €**

L'offset à la fête

CETTE NOUVELLE RÉÉDITION DE LA JAZZMASTER RESSEMBLE À S'Y MÉPRENDRE AU MODÈLE SIGNATURE SQUIER J. MASCIS SORTI EN 2011. ELLE CONSERVE TOUT LE CHARME DE L'ORIGINALE AVEC LA CHALEUR D'UNE FINITION CANDY APPLE RED PARTICULIÈREMENT VIVE ET UN TARIF TRÈS ATTRACTIF.

La finition de cette Squier Jazzmaster est impeccable, d'autant que la couleur dorée de la plaque de protection oppose un contraste éclatant au rouge métallisé du corps. Le manche est moyennement épais. Le vernis satiné est très agréable au toucher. Les frettes sont bien finies, le reste de l'assemblage est proprement réalisé et l'ensemble ne souffre d'aucun défaut visible. On est sur une production chinoise très soignée. La référence vintage se trouve dans les mécaniques de type Kluson à graissage manuel, les attaches courroies basiques et peu évasées, le choix des logos, le pickguard en aluminium anodisé et le maintien de deux circuits électriques parallèles (Lead et Rhythm) comme sur le modèle original de 1958.

Résonances sympathiques

Sur le plan sonore, une particularité s'entend déjà en acoustique, avec l'entrée en résonance par sympathie de la portion de corde située à l'arrière du chevalet. Cela ajoute des résidus sonores qui peuvent étonner et une brillance caractéristique du modèle. Si besoin, cela peut facilement s'atténuer en plaçant un bout de tissu entre les cordes par exemple. Le vibrato est très souple d'utilisation, c'est-à-dire moins raide et abrupte que celui d'une Stratocaster.

L'instrument du test présente des zingages parasites qui rendent le son plus cristallin, mais c'est probablement dû à un réglage perfectible.

Les sons Jazzmaster

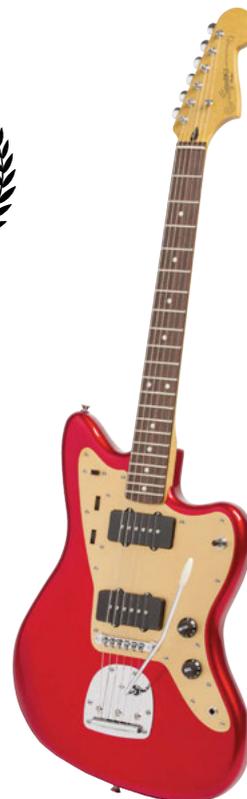
Les micros simples bobinages sont moins incisifs que ceux des Telecaster ou Stratocaster. Néanmoins, en son clair comme en son saturé, on retrouve deux micros de caractère, plus ronds, mais jamais ternes ou imprécis. Certes, le niveau de sortie pourrait être plus élevé, les notes plus pleines, moins creuses, mais rien de réhibitoire. La course des potentiomètres est progressive pour le volume et un peu plus façon « interrupteur » pour la tonalité. L'originalité de la Jazzmaster est son second circuit dont la fonction était à l'origine d'offrir un son plus

rond pour la rythmique, typé « jazz » en vue de séduire une autre clientèle. Le son de ce second circuit est vraiment plus sombre, bien que parfaitement fonctionnel. Ce genre de sonorité sera superbe par exemple avec de grosses fuzz et tout autre traitement qui n'aura pas besoin d'un son de guitare très brillant pour être réactif au jeu. La mise en parallèle des deux micros s'accompagne d'une impression de son cisailé qui change des habituelles combinaisons de micros, et ajoute un élément de surprise, sans que cela ne crée de déséquilibre avec les autres sonorités.

La nervosité de la lutherie et les quelques sollicitations qu'il faut lancer pour faire vibrer

l'instrument font de cette guitare un instrument plaisant à jouer. Il est sans en douter un bon instrument d'étude, voire plus. On peut se laisser séduire par le look, le répertoire suivra sans

peine ! 
Benoît Navarret



Les deux microphones à simple bobinage spécifiques à la Jazzmaster.



Un chevalet adjusto-matic inspiré du modèle conçu à l'origine par Gibson.



TECH

TYPE guitare électrique solidbody
CORPS tilleul
MANCHE vissé, en érable, forme en C
TOUCHE palissandre, 21 frettes
SILLET synthétique
FINITION vernis uréthane brillant ou satiné
RADIUS de touche 9,5"
CORDIER vibrato, Jazzmaster Trem
MICROS 2 micros simples Jazzmaster
MÉCANIQUES individuelles
CONTRÔLES Lead Circuit : 1x Master Volume, 1x Tone, sélecteur de micros à 3 positions / Rhythm circuit : 1x Master Volume, 1x Tone, interrupteur d'activation du circuit
ORIGINE Chine
CONTACT : www.squierguitars.com

VOX MV50 AC 240 €

La puissance au creux de la main



UNE MICRO-TÊTE QUI TIENT DANS LA MAIN, ET QUI CRUNCHE ALLÈGREMENT GRÂCE AU NUTUBE QU'ELLE A DANS LE VENTRE...

Vox présente une tête d'amplification puissante, légère et de la taille d'une main tendue... vers l'avenir ? En effet, elle amène un peu de nouveauté dans le monde de l'amplification à lampes avec la technologie Nutube (de Noritake-Itron et Korg), qui deviendra peut-être un standard. Elle repose sur le principe du Vacuum Fluorescent Display (VFD)... un dérivé des afficheurs fluorescents que l'on trouve dans la plupart de nos équipements audio et vidéo !

Assez complète

Cette petite tête séduit d'abord par sa taille réduite (similaire à une petite

arrêt automatique de la tête au bout de 15 minutes d'inactivité, et d'un filtre de sortie Flat/Deep. En position Deep, cela apporte de la rondeur et de l'ampleur aux basses sans ajouter de flou au son ou masquer les aigus. Pour le reste, les réglages se résument à un Gain (niveau d'entrée), un Volume (niveau de sortie) et un Tone (filtre passe-bas). Mais c'est suffisant compte tenu de la visée vintage de ce produit. En effet, cette version AC du MV50 ambitionne de fournir les sonorités amples et la granulosité des sons saturés d'un Vox AC30, le grand classique de la marque.

SONS CLAIRS : 3/5
SONS SATURÉS : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Pour la saturation

Cet ampli joue donc la carte des sons crunch à saturés. Même à un faible niveau de gain, le clean n'est pas vraiment au rendez-vous. Et pour peu que votre guitare ait un humbucker, le crunch est bien présent. **La gradation du gain est progressive avec une sonorité de saturation toujours dense, un peu fuzzy et organique, ce qui fait de cette tête un outil très plaisant à**

faire sonner, sans le côté aseptisé que l'on peut trouver sur des amplis d'entrée de gamme. La restitution de la dynamique est suffisante pour procurer de bonnes sensations de jeu.

Avec le Tone à 12 h, la sonorité est plutôt ouverte ; un peu pâteuse avant ; incisive et mordante après 12 h. La courbe de correction se marie bien avec les sons saturés dans le sens où le balayage en

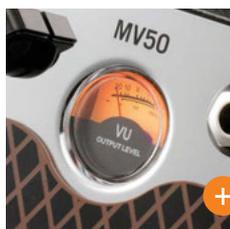
fréquences n'est pas outrageusement marqué. Côté puissance sonore, quand on voit la taille de la tête, on se dit qu'il ne peut rien en sortir. Détrompez-vous, car il y a vraiment de quoi faire siffler ses oreilles (elle a été testée sur un baffle en 16 ohms qui délivre dans ce cas le moins de puissance). La tête supporte convenablement l'ajout de pédales de saturations en amont, mais il est nécessaire de monter un peu le gain pour obtenir une réponse plus réactive et plus de profondeur. Et là, l'aiguille du vu-mètre peut ne plus décoller du rouge avec des clips de saturation pas forcément voulus. Ceci s'entend particulièrement bien au casque, dont le circuit et la simulation de HP sont par ailleurs très bien. Il faut alors surveiller le réglage du Tone. Cette tête a les atouts d'un ampli bien pensé, qui sonne bien dans sa gamme et pourra trôner fièrement sur un baffle. Elle pourra être comparée aux amplis à modélisation numérique de la marque et d'autres modèles à lampes dont les tarifs sont aujourd'hui particulièrement attractifs. **+**



Big Muff Pi), son design et son poids plume. Elle est pratique à manipuler (avec sa poignée), les connecteurs jack sont solides mais les interrupteurs en plastique sont à actionner avec précaution. Tout est simple d'utilisation et semble se résumer au strict minimum alors qu'en fait, on dispose de trois impédances de sortie pour le HP (4, 8 ou 16 ohms), d'un mode Eco pour un



+ Une tête qui tient dans la main.



+ Un vu-mètre à aiguille **old school** très classe.

TECH

TYPE tête d'amplificateur pour guitare électrique
TECHNOLOGIE Nutube - circuit analogique
Lampe Nutube 6P1
RÉGLAGES Gain, Tone, Volume (panneau avant) / sélecteur d'impédance de sortie 16, 8 et 4 Ohms, EQ de sortie Flat/Deep, interrupteur Eco mode, interrupteur on/off (panneau arrière)
PUISSANCE 50 W RMS (4 ohms), 25 W RMS (8 ohms), 12,5 Watts RMS (sous 16 ohms)
CONNEXIONS entrée jack, sortie haut-parleur, sortie casque/niveau ligne, branchement adaptateur secteur (fourni)
DIMENSIONS (LHP, mm) 135 x 100 x 75
POIDS 540 g
ORIGINE Vietnam
CONTACT www.laboitenoiredumusicien.com



EN
EXCLU!

Louder

GUITARES FAITES MAIN
AU DESIGN UNIQUE
EN **EXCLUSIVITÉ AU MAGASIN**
ACOUSTIC & JAZZ



AVANT OU APRES ?

La Twimble peut être utilisée comme un boost transparent lorsque Sensitivity (taux de saturation) est au minimum. Ce réglage ajoute notamment du corps aux notes grâce à une légère compression. Le Predrive est un boost à deux niveaux de gain +6 dB (Cool) et +10 dB (Hot). Placé en amont de l'overdrive, il augmente le taux de saturation et renforce la compression. De plus, il apporte une coloration propre, indépendante de celle du grain de l'overdrive. La position Hot est plus agressive et percante que la version Cool. Contour et Accent sont deux filtres de contrôle de la brillance. Le Contour agit sur le signal de sortie et modifie l'équilibre fréquentiel de manière globale. L'Accent est d'un rendu sonore plus complexe et riche, car il rend le son plus incisif, rauque aussi (en renforçant le taux de saturation) avec une sonorité qui tend vers la fuzz, et une mise en valeur des attaques de médiator. Le potentiel expressif et les possibilités d'adaptation de la Twimble (selon l'ampli et la guitare utilisés) sont donc considérables.



UTILISATION : 4/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

TEST

MAD PROFESSOR Simble Twimble 252 €

Le doublé Dumble

Ne cherchez pas de traduction au mot « twimble » car il s'agit d'un mot-valise évoquant une marque d'amplis guitare très haut de gamme et rares, « Dumble », conçus à Los Angeles par Alexander H. Dumble. Les amplis Dumble étant inaccessibles pour le commun des mortels – certains modèles sont vendus environ à \$30000 –, l'équipe Mad Professor a lancé respectivement en 2014 et 2015 deux pédales, un overdrive – Simble Overdrive – et un boost – Simble Predriver – inspirés des circuits de cet ampli. Aujourd'hui, la Twimble les réunit dans un seul boîtier. Qu'y gagne-t-on ? Un tarif plus abordable (puisque le Predriver revient à moitié prix) et des circuits probablement un peu modifiés pour obtenir une complémentarité affinée. En revanche, on peut regretter qu'il ne soit pas possible de désactiver

simultanément les deux effets (il faut appuyer sur chacun des deux interrupteurs indépendamment), ce qui aurait été une plus-value par rapport au fait de posséder les deux pédales séparément. Quoi qu'il en soit, la Twimble sonne remarquablement bien. Si vous disposez d'un ampli moyen de gamme de bonne facture, vous découvrirez que cette pédale peut vous procurer un plaisir de jeu étonnant dans un registre blues-rock, jazz et modern jazz. Les phrasés ont la qualité de pouvoir gagner en épaisseur sonore, en profondeur et relief. **Les grains de saturations sont magnifiques de musicalité. Couplés à des filtres performants et à la compression de dynamique des circuits, on obtient de la netteté dans l'articulation et les attaques,** ainsi qu'un très beau soutien des notes et des accords. L'impression « d'amélioration » du son – bien que très subjective – semble réelle. Il n'y a pas de redondance dans les paramètres de contrôle proposés et tout est complémentaire (voir encadré). Cette pédale a vraiment beaucoup d'atouts. Elle fonctionne sur pile ou alimentation secteur. Enfin, elle reprend la finition ocre métallisée de la Predriver, peut-être plus belle que le trompe l'œil boisé de l'Overdrive. ■

Benoît Navarret

Origine : Finlande

Contact : www.fillingdistribution.com





TEST

MXR Echoplex Delay 258 €

Echoplex sans complexe

On a failli attendre. Si MXR a sorti l'Echoplex sous forme de pédale de préampli il y a déjà trois ans, il manquait celle de delay. La voilà enfin. Certes, elle est numérique, mais l'esprit du mythique écho à bande est reproduit, et le son est bluffant. On retrouve ce côté assez

dark dans les répétitions, une vraie chaleur et une rondeur bienvenues, qui, à défaut d'offrir une précision ultime (ce n'est pas le but de cet effet), livrent un vrai son de caractère très vintage (ça, c'est le but, et il est atteint). Quand on appuie sur le bouton de volume, on enclenche en plus un mode Age,

qui correspond à l'usure d'une bande analogique virtuelle. Ainsi, **on peut obtenir un son plus clair précis comme avec une bande toute neuve, ou, au contraire, dégrader le rendu, comme si la bande était très fatiguée.** C'est très convaincant. Voilà une excellente émulation d'écho à bande, qu'il s'agisse précisément d'un Echoplex ou d'un autre. Le bonus apporté par la technologie numérique, c'est le temps de retard très confortable (750 ms avec le potard de Delay, et jusqu'à 4 secondes

si vous utilisez une pédale de Tap Tempo reliée à l'entrée prévue à cet effet). Finalement, le son Echoplex quasi-ultime s'obtient en cumulant le préamp (EP 101) et ce delay (nommé EP 103). La prochaine étape pour MXR sera on l'espère de dégaîner une pédales cumulant ces deux effets. **o**

Guillaume Ley

UTILISATION : 4/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Contact : www.laboitenoiredumusicien.com

TEST

ELECTRO-HARMONIX Synth9 282 € **Guitare et clavier**

Pourquoi s'arrêter en si bon chemin quand on progresse à chaque nouveau produit d'une même catégorie? Depuis la sortie de son premier effet de clavier et synthé sous forme de pédale, sans capteur Midi, EHX a agréablement surpris à chaque fois. La Mel9 était sans nul doute la plus grande réussite en la matière. La Synth9 va venir s'asseoir juste à côté. On retrouve de grands synthés émulsés sous des pseudos à peine déguisés : OBX (pour Oberheim OB-X), Profit V (pour Prophet V), Mini Mood (pour Mini Moog)... Comme avec la Mel9, cette Electro-Harmonix brille par son utilisation en tant que machine à produire des nappes.

Gros progrès, elle capte mieux les notes les plus graves, ce qui va plaire aux bassistes et aux guitaristes accordés quelques tons plus bas. Il est rare de se réjouir du rendu « synthétique » d'un effet en temps normal. Dans ce cas de figure, on est bien content. Surtout que **ça sonne comme de bons vieux synthés analogiques, loin de la froideur d'autres effets.** Bien entendu, un tel type de pédale n'est pas tout-terrain, et est souvent cantonné à une utilisation particulière. Mais quitte à utiliser un effet en marge, autant choisir le bon, celui qui sonne! **o**

Guillaume Ley

Contact : www.ehx.com

UTILISATION 3,5/5
SON 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5



TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

SEYMOUR DUNCAN Catalina 255 €

C'est de la dynamique !



Reconnu pour ses micros, Seymour Duncan se fait petit à petit un nom sur le marché déjà très encombré des pédales d'effet, et après tout pourquoi pas. Catalina est un chorus 100 % analogique stéréo qui offre les réglages classiques et moultes possibilités créatives. Outre Depth et Rate pour la profondeur et la vitesse de modulation, on trouve un **Tone éclaircissant le chorus de manière très douce mais audible qui sera un plus sur la texture d'un humbucker chaud ou augmentera la brillance avec un simple**. Mix dose la quantité de signal Dry/Wet et Delay amène du relief au traitement, c'est parfait. L'expression dynamique est l'argument de vente. En mode soft (diode bleue) l'effet sera très audible en caressant les

cordes avec de beaux arpèges et moins présent dans une attaque plus prononcée. En mode hard (diode verte) c'est l'inverse, plus on joue de manière appuyée mieux c'est. Threshold ajustera le point d'entrée de l'expression visible grâce aux diodes, d'où l'intérêt. Il faudra cependant bien mémoriser que le switch de l'expression dynamique est placé avant celui qui allume l'effet, ce qui est fort déroutant. Notons que ce chorus est assez transparent en respectant le timbre de la guitare, surtout quand on veut un très léger effet discret.

Cette Catalina est très polyvalente, du chorus classique au chaos tourbillonnant, what else? **O**

Olivier Davantès

Contact : www.laboitenoire dumusicien.com

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

TEST

TECH21 Flyrig Brit 378 €

Dans la série des multi effets réduits, cette version Brit du Flyrig se défend de fort belle manière, avec un rendu plutôt

Marshall que Vox. En gros, ça sonne super bien en crunch comme en disto fortement poussée. Du Bluesbreaker au JCM800, on est bien au Royaume-Uni avec, comme d'habitude pour ce type de matériel, un rendu optimum sur

une console plutôt que sur un ampli lorsqu'on utilise la section SansAmp. Finalement, il faut quand aime envoyer un minimum de patate pour que le rendu soit encore plus crédible. Avec des humbuckers et un son



jamais trop propre, c'est mieux sur ce pédalier qu'avec un clean parfait et des single coils.

Guillaume Ley

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

TEST

EARTHQUAKER DEVICES Space Spiral 252 €

Une nouvelle dimension

Ce delay analogique boutique signé Earthquaker Devices est fabriqué à la main dans l'Ohio et muni d'un switch true-bypass silencieux. Un de plus à s'attaquer aux delay vintage mythiques ? Pas vraiment, puisque cette Space Spiral s'oriente plutôt vers l'expérimentation, avec des sons éthérés. Munie de six potards, elle se montre malgré tout intuitive. La rangée du haut gère la partie purement delay, à savoir la vitesse des répétitions de 30 à 600 ms,

le nombre de répétitions et la quantité de signal traité injectée dans le mix. Celle du bas s'occupe de moduler tout cela, ajoutant une sorte de chorus à la profondeur et la vitesse réglables, ainsi que la forme d'onde, de triangulaire à carrée. Avec tout cela, **le résultat peut tout de même se rapprocher des anciens delays à bandes ou de type oil can**. Toujours très dynamiques, les sonorités obtenues sont assez marquées. Les adeptes de la subtilité passeront leur chemin, alors que les



amateurs d'ambiances seront sous le charme immédiatement. L'une des grandes forces de cette pédale est sa capacité à se jouer aux potards en live (par exemple sur une boucle), le Repeats la faisant entrer dans une auto-oscillation un peu saturée dès 3 h, alors que les actions sur les autres potards dénaturent le son de manière toujours très musicale. On voit d'ici tous les fans de rock progressif et genres affiliés se lécher les babines... **O**

Nicolas Sevestre

UTILISATION : 3/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5
www.fillingdistribution.com

JOUE et GAGNE avec **GUITAR** PART et **schecter** guitar research®

UNE GUITARE ÉLECTRIQUE SCHECTER

Sun Valley Super Shredder

d'une valeur de 799 €*



CARACTÉRISTIQUES

- MICROS EMG RETRO ACTIVE HOT 70
- MANCHE VISSÉ, TOUCHE PALISSANDRE
- CORPS ACAJOU
- COLORIS GLOSS WHITE ET ACCASTILLAGE NOIR
- CHEVALET FLOYD ROSE SPECIAL 'HOT ROD' LOCKING TREMOLO (SCHECTER EXCLUSIVE)



*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 28 août 2017. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

B. Sugeres (91), B. Dagorn (29) et A. Verdin (51) sont les gagnants des pédales Anasounds du GP 278.

Les effets da

DEUX MULTI-EFFETS QUI TIENNENT DANS LA MAIN, VOIRE DANS LA POCHE, PARFAITS

Avec 32 amplis modélisés, et 16 enceintes, le Pocket POD s'est imposé voilà dix ans comme un champion du son plus que de l'effet (il en propose quand même 16). Plus de 300 presets sont disponibles pour vite s'amuser avant d'aller plus loin.

MENU +

Côté amplis, c'est le plus crédible des deux appareils. Les sons clean sont propres, les grosses saturations bien sales. C'est sur les sons intermédiaires (crunch entre autres) qu'on sent un peu plus le côté numérique et chimique. Les effets sont plutôt légers mais suffisants pour habiller vos riffs. Bien qu'il soit équipé d'une vraie sortie pour ampli, on préfère le son au casque.

LE SON +

UTILISATION +

Si l'écran est réduit au minimum, ce qui est peu pratique, on apprécie grandement la présence des quatre vrais potards, et du petit joystick à quatre directions en plus du tap tempo et du bouton Save/Alt. C'est plus convivial qu'avec un simple bouton pour se balader à travers tout un écran.

TECH

TYPE multi-effets

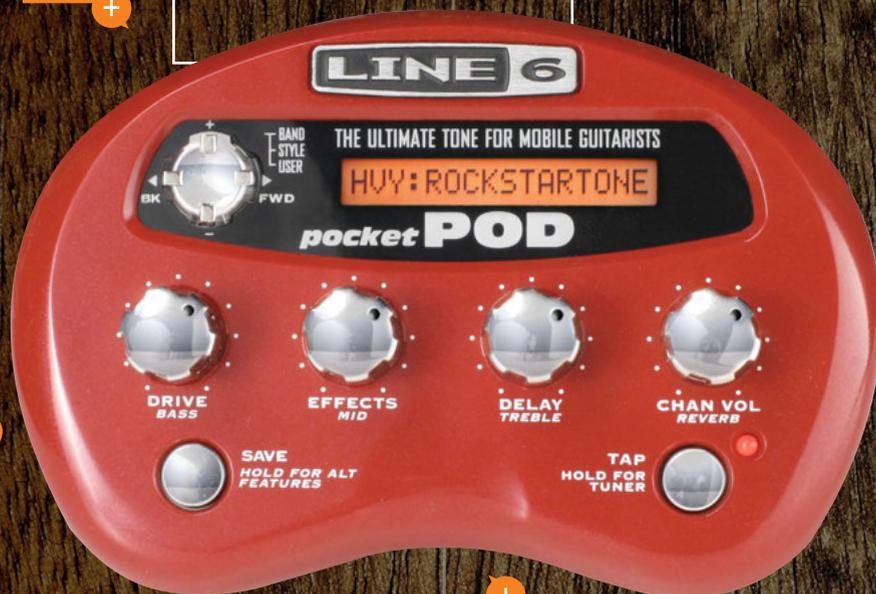
CONNECTIQUE Guitar in, Amp out, Direct out/Phones, Cd/mp3 in
DIMENSIONS 127 x 76.2 x 50.8 (mm) 180 gr
ALIMENTATION Piles/externe non fournie
ORIGINE Chine
CONTACT fr.line6.com



UTILISATION : 3,5/5

SON : 3,5/5

QUALITE-PRIX : 4/5



CADEAU BONUS +

Si en mode autonome, le Line 6 permet de faire ses réglages convenablement, le vrai plus vient de sa connexion en USB, pour éditer des sons avec le logiciel Vyzex, de manière beaucoup plus complète et détaillée.

LINE 6 Pocket POD 95 €



Finalement, on est plus proche du vrai travail d'émulation d'amplis que du multi-effets à proprement parler chez Line 6, là où le PE100 propose 5 delays différents, 4 reverbs et 10 pédales de saturations. Mais le son du

petit Mooer est un peu en deçà quand on veut un rendu plus crédible. Le Pocket POD est déjà dans l'esprit du matériel pour home-studiste avec sa

connexion USB et son logiciel, là où le PE100, son format accordeur facile à ranger et ses 40 boucles de batterie sont une vraie proposition pour le nomade qui cherche un max d'effets dans un minimum d'espace. ●

ns la poche!

COMPAGNONS DE VOTRE ÉTÉ. SUR LEQUEL JETTEREZ-VOUS VOTRE DÉVOLU?

UTILISATION: 3/5
SON: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

TECH

TYPE multi-effets.
CONNECTIQUE Input, Output, Aux In, Phones
DIMENSIONS 81 mm x 137 mm x 32 (mm)
POIDS 230 gr
ALIMENTATION Piles / externe incluse
ORIGINE Chine
CONTACT www.htd.fr

La petite nouveauté de Mooer, le PE100, c'est 39 effets, 7 types d'amplis, 99 banques pour sauver ses réglages, mais aussi 40 rythmes de batterie intégrés pour jammer, avec 99 presets pour trouver le son qui convient. Pratique pour riffier rapidement.

+ MENU



Les sons livrés par les émulations d'amplis sont moins convaincants que sur le Line 6. Un peu plus chimiques, donc moins vivants. En revanche, les effets sont mieux pensés, et disposent de plus de paramètres pour affiner ses réglages. Un vrai multi-effets dans l'esprit. Même constat qu'avec le Pocket POD : on préfère le son au casque que sur un gros combo ou un stack.

+ LE SON

+ CADEAU BONUS

Si le PE100 fonctionne avec deux piles en mode nomade, on peut aussi l'utiliser sur secteur grâce à une alimentation 9V fournie avec la machine. Sympa quand on reste chez soi à jouer pendant de longues heures.

+ UTILISATION

L'écran fournit plus d'information que Line6... mais il y a un revers à la médaille. C'est parce que le PE100 fonctionne principalement avec deux potards rotatifs (dont un avec une fonction push pour valider les actions). Bien qu'il possède un Tap, Rythm, Save, accessibles rapidement, on n'a pas de réglages directs de l'égalisation sous les doigts.

MOOER PE100 75 €

le
Choix!

CHOISISSEZ LE POCKET POD SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un son d'ampli plus crédible
- ✓ Un mini multi-effet rapide à régler
- ✓ La possibilité d'élargir ses possibilités via informatique
- ✓ De nombreux presets exploitables

CHOISISSEZ LE PE100 SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un multi compact, complet, avec des effets variés
- ✓ Une batterie pour vous accompagner sans utiliser de lecteur externe
- ✓ Un son au casque agréable et exploitable

BIEN ENTRETENIR SA GUITARE

LES GESTES QUI AIDENT À CONSERVER VOTRE SIX-CORDES AU TOP!

QUI VEUT VOYAGER LOIN MÉNAGE SA MONTURE. SI VOUS AIMEZ VOTRE GUITARE, IL FAUT EN PRENDRE SOIN. VOILÀ POURQUOI IL EST NÉCESSAIRE D'ACQUÉRIR CERTAINS RÉFLEXES, ET DE RETENIR DEUX OU TROIS PETITES CHOSES PRIMORDIALES QUE GUITAR PART VOUS LIVRE POUR BIEN CHOYER VOTRE GRATTE ADORÉE.

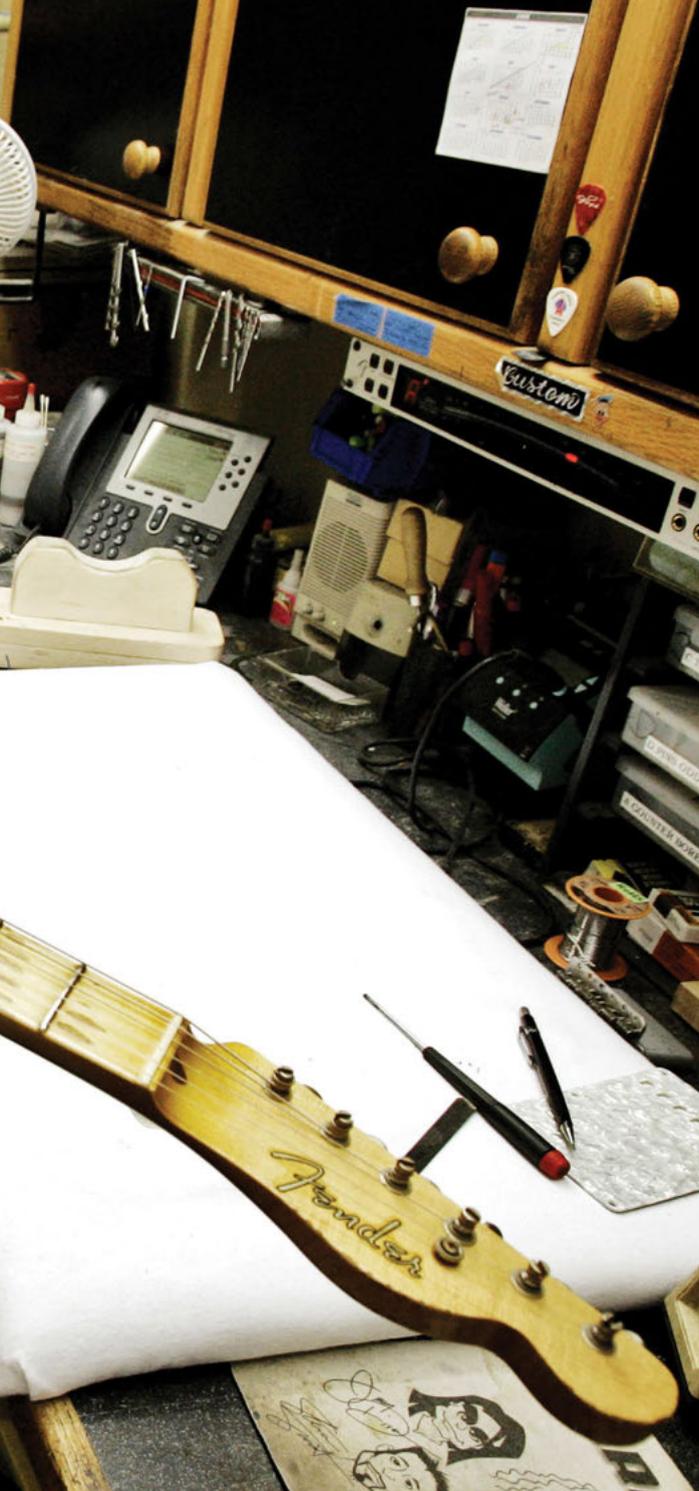


1. Les petits trucs à retenir

↑ POUR PRENDRE SOIN DE SA GUITARE, IL FAUT COMMENCER À CESSER DE LA POSER N'IMPORTE OÙ.

PENSEZ RANGEMENT VERTICAL

Arrêtez d'allonger votre guitare sur le canapé, ou de la poser de travers, sur le rebord d'un fauteuil ou contre un mur (la chute est l'ennemie de la six-cordes). Le mieux est qu'elle soit rangée le plus verticalement possible, histoire de pas mettre trop de pression sur le manche, ou sur la jonction corps -manche). Vous pouvez pour cela utiliser des stands prévus à



NE LAISSEZ JAMAIS VOTRE GUITARE DORMIR DANS LA VOITURE

Surtout en été ! Contrairement aux idées reçues, une guitare se remet moins bien d'un gros coup de chaleur que d'un sale coup de froid. Le vernis, et surtout la colle, peuvent prendre très cher si vous laissez votre instrument dans sa housse, et dans votre coffre (ou dans l'habitacle) alors que dehors, c'est la canicule.



PRENEZ EN COMPTE LES VARIATIONS DE TEMPÉRATURE ET D'HUMIDITÉ

Un taux d'humidité est considéré comme raisonnable quand il est situé entre 45 et 65 %. Prenez-le en compte en hiver, quand vous décidez de chauffer votre maison de manière radicale. Votre guitare pourrait en souffrir,



ce qui provoque certaines déformations (mouvement du manche, frettes qui souffrent...). Ne stockez donc pas votre guitare près du radiateur, ni trop près d'une fenêtre, surtout si votre logement est mal isolé. Trop près de la fenêtre, cela permet aussi au soleil de bien attaquer le vernis de la guitare à travers la vitre.

CHANGEZ VOS CORDES RÉGULIÈREMENT

C'est nécessaire pour que votre instrument sonne bien. Mais c'est aussi l'occasion de nettoyer votre guitare un peu plus en profondeur (notamment la touche). Vous pouvez nettoyer le manche et vos cases (ainsi que le rebord de chaque frette) avec de l'huile de citron, utiliser du polish pour frettes, et passer du graphite

sur toutes les pièces qui le demandent pour conserver une vraie stabilité d'accord (sillet de tête, chevalet, pontet, guide-cordes). Si vous ne disposez pas de graphite pour lubrifier vos sillons de tête et pontets, essayez d'utiliser la mine d'un crayon un papier gras (de HB moyennement gras à 6B, ultra-gras). Cela peut vous dépanner. Profitez enfin de l'opération pour resserrer les écrous autour des mécaniques de la tête, histoire de conserver un accordage stable.



ATTENTION AUX PRODUITS QUE VOUS UTILISEZ

Changez de cordes régulièrement, certes, mais n'abusez pas non plus des produits nettoyants à chaque changement, et renseignez-vous bien sur leurs actions (sur les vernis, le bois...) pour ne pas détériorer votre guitare. Évitez le polish si le vernis de votre guitare est mat ou satiné. Vous risqueriez de terminer avec une finition brillante.



cet effet. Il existe aussi des supports muraux, ce qui peut au passage donner du cachet à la pièce où sont entreposées les guitares. Dans les deux cas, il faut penser à régulièrement faire les poussières, mais sachez que votre instrument respire, et que la température ambiante lui fait le plus grand bien (20-22°), beaucoup plus que s'il restait dans sa housse ou son étui.



© Fender



NE NÉGLIGEZ PAS LES ACCESSOIRES

On pense avant tout aux attache-courroies. Combien de guitares ont chuté après un décrochage de courroie inopportun ? Pensez strap-locks et équivalents, cela vous évitera bien des déconvenues. N'hésitez pas non plus à faire un petit tour dans la sangle avec le câble de votre guitare pour être sûr que la prise jack (ou l'écrou qui la fixe) ne s'arrache pas au premier pied posé sur votre câble. Oubliez les housses trop fines et privilégiez les modèles matelassés pour éviter les chocs (tout le monde ne peut pas se payer un flight-case, qui plus est envahissant et pas pratique si on n'a pas de voiture).

ESSUYEZ VOTRE GUITARE APRÈS CHAQUE UTILISATION

Si vous avez tendance à transpirer, ne négligez pas cette étape. Utilisez un chiffon doux, non pelucheux pour essuyer vos cordes, ainsi que le reste de la guitare (n'oubliez pas les mécaniques ou le chevalet, surtout si vous prenez appui dessus). L'oxydation peut vite détériorer



les cordes, qui sonneront mollement et perdront en sustain. Et en plus, des cordes oxydées, ça peut vite attaquer le reste de la guitare, à commencer par les frettes. L'étape suivante, c'est le changement de cordes et les petits à côtés nécessaires qui vont avec.

DESSERREZ LES CORDES EN CAS DE LONG BREAK

Vous partez en vacances sans votre guitare ? Vous comptez disparaître un bon mois minimum ? Vous laissez une guitare au placard, qui ne servira que d'instrument de secours, car vous en avez acheté une neuve ? Desserrez les cordes si l'instrument n'est pas joué pendant une longue période. Cela évitera au manche de subir une tension inutile sur le long terme.

2. Des outils pour vous aider

UN RESSERRAGE PAR-CI, UN CHANGEMENT DE CORDES PAR-LÀ, DES OPÉRATIONS QUI DEVIENNENT PLUS FACILES QUAND ON A LES BONS OUTILS.



DUNLOP ADU 6554 6 €

La célèbre huile de citron qui nettoie votre touche en profondeur. Pour les touches érable, contentez-vous du fast-fret.



DUNLOP TOURNE-MÉCANIQUES B100 2,50 €

Pour moins se prendre la tête au moment de changer les cordes !

LAINE D'ACIER ULTRA-FINE 10 €

De quoi vous débarrasser des dernières petites saletés incrustées au bord des frettes. Attention, ça marche bien sur l'ébène ou le palissandre (avec un vernis plutôt mat), mais ça risque d'endommager un peu plus le vernis des touches érable, généralement brillant.



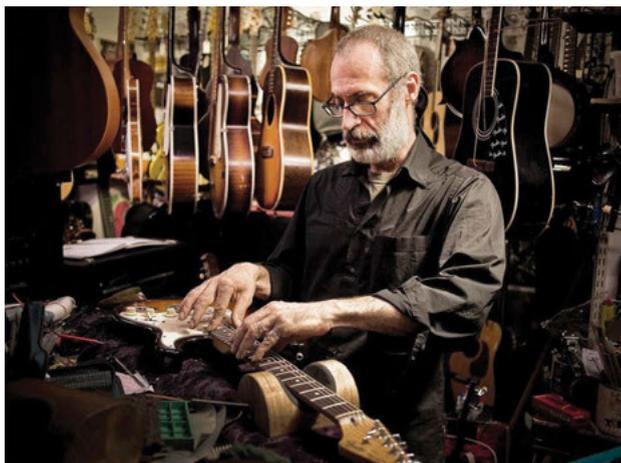
ERNIE BALL POWER PEG 27 €

L'arme ultime pour tourner les mécaniques et enrouler les cordes à la chaîne. Evite les tendinites du poignet.



STARWAX THE FABULOUS CHAMOISINE 3,10 €

La solution idéale et pas chère pour dépoussiérer vos instruments (sans produit) sans les rayer. Disponible en magasin de bricolage.



DR

3. Passez chez le luthier

Parce qu'à un moment, il est préférable de confier certaines opérations à un professionnel, n'hésitez pas à parler avec votre luthier des problèmes de réglages de manche (le trussrod est un élément avec lequel on ne plaisante pas), de changements de micros (tout le monde n'est pas un spécialiste de la soudure), de changement de frettes,

et d'autres petits réglages subtils (pour éviter certains bruits de frise...).

De temps en temps, un bon réglage, ça fait beaucoup de bien à votre guitare, surtout si cette dernière a passé un moment dans un placard, dans un étui, n'a pas été jouée, ou a subi quelques bonnes variations de température successives.

4. Jouez !

Une guitare qui ne sert pas, c'est une guitare qui bouge, et qui perd de sa stabilité. Alors, ne croyez pas que cela l'aide de la laisser se reposer trop longtemps. Et puis, elle se fera à votre jeu, à votre manière de l'utiliser, ce qui, par la suite nécessitera peut-être un nouveau réglage mieux adapté à votre style. Après ça, vous n'aurez plus qu'à suivre les petits conseils vus au-dessus. Vous êtes partis pour des années de jam. Profitez-en bien.



**MUSIC NOMAD
TUNE IT 10 €**

Le lubrifiant pour vos sillets et vos chevalets, pour les cordes gardent l'accord.

**CRUZ TOOLS
GROOVETECH 58 €**

La trousse du petit guitar-tech, prête à en découdre avec les cordes et les mécaniques qui résistent.



**BIG BENDS LIL-
LUBER ULTRA 11 €**

Un autre excellent lubrifiant. Vos cordes vous diront merci de ne pas casser au premier bend.



**BOÎTE À OUTILS ZIPPÉE
MAC ALLISTER 32,90 €**

La super solution pas cher, disponible chez Castorama, avec 27 outils pour faire ses petits réglages, et même donner des coups de marteau si l'envie vous vient.



COMMENT REGARDER LES VIDÉOS

QUE VOUS SOYEZ ABONNÉ AU MAGAZINE GUITAR PART OU QUE VOUS L'ACHETIEZ CHAQUE MOIS, EN VERSION PAPIER OU EN VERSION DIGITALE, VOUS AVEZ ACCÈS AUX VIDÉOS PÉDAGOGIQUES, MATOS ET AUTRES... CONNECTEZ-VOUS ET RENTREZ VOTRE CODE D'ACCÈS.



J'achète mon magazine GUITAR PART (presque) tous les mois en kiosque

Je suis abonné au GUITAR PART

Je reçois mon magazine (**PAPIER**) chaque mois à la maison (j'ai fait une belle économie et j'ai même reçu une pédale à prix cadeau !)



En plus, je suis abonné gratuitement à la version **DIGITALE** du magazine

1

Pour regarder ou télécharger toutes les vidéos de GUITAR PART (et les play-back audio), connectez-vous à votre ESPACE PÉDAGO sur www.guitarpart.fr



2

Lors de votre première visite : vous devez créer un compte gratuit.



3

C'est déjà fait ? Lors de vos prochaines connexions : identifiez-vous en indiquant votre adresse e-mail et le mot de passe que vous avez choisi.

En cas de difficultés pour vous connecter ou télécharger les vidéos, contactez Cédric à support@bluemusic.fr

DE GUITAR PART ?

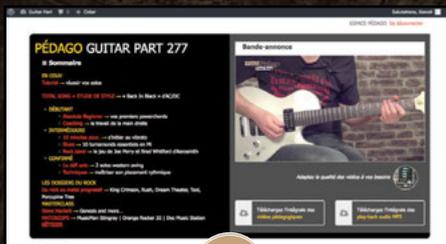
Je lis mon magazine GUITAR PART en « version digitale » sur ma tablette ou mon smartphone



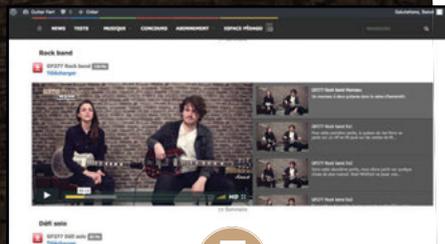
Disponible sur **App Store**

DISPONIBLE SUR **Google play**

Feuilletez votre magazine : chaque fois que vous voyez cette icône, cliquez dessus pour lancer la vidéo



4 Cliquez sur la couverture du magazine et entrez le CODE D'ACCÈS qui figure en page 3, celle de l'édito.



5 Vous pouvez regarder ou télécharger les vidéos (et les play-back audio !) de votre magazine à l'infini ! À vous de jouer !



Les vidéos :

TOTAL SONG + ÉTUDE DE STYLE

SUNSHINE OF YOUR LOVE DEE CREAM

DÉBUTANT

ABSOLUTE BEGINNER : MES PREMIÈRES COMPTINES

INTERMÉDIAIRE

COACHING : L'ÉCHAUFFEMENT SANS RISQUE
THÉORIE : LES TRIADES, L'OUTIL INDISPENSABLE POUR RENOUELER VOS ACCORDS
LE DÉFI SOLO : LE SOLO ROCKAB'

CONFIRMÉ

TECHNIQUES : FAIRE LE LIEN ENTRE ACCORDS ET MODES

LES DOSSIERS DU ROCK

LES GUITARISTES SOUS-ESTIMÉS

LES PLANS DE

YOANN KEMPST

MATOSCOPE

DV MARK GH 250 ET M SEYMOUR DUNCAN CATALINA

CULTURE SON

FUZZ : GERMANIUM OU SILICIUM ?



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Total Song

PAR JULIEN BITOUN (WOODBRASS DELUXE)



SUNSHINE OF YOUR LOVE

CREAM ÉTAIT LE TRIO FORMÉ EN 1966 PAR ERIC CLAPTON (GUITARE, CHANT), JACK BRUCE (BASSE, CHANT) ET GINGER BAKER (BATTERIE). À L'ÉPOQUE, ILS ÉTAIENT LES PREMIERS À POUSSER AUSSI LOIN LE MÉLANGE ENTRE BLUES RURAL (DONT ILS REPRENAIENT BEAUCOUP DE MORCEAUX), ROCK (LE SON SURTOUT) ET JAZZ (DANS LES NOMBREUSES IMPROVISATIONS QUI POUVAIENT SE TROUVER DANS LEURS MORCEAUX, MÊME EN STUDIO). *SUNSHINE OF YOUR LOVE* APPARAÎT SUR LEUR DEUXIÈME ALBUM, « DISRAELI GEARS », SORTI EN 1967, ET IL S'AGIT SANS DOUTE DU TITRE LE PLUS CONNU DU TRIO.

Eric Clapton avec la fameuse SG The Fool, psychédélique à souhait, et qu'il joue sur l'enregistrement de *Sunshine Of Your Love*.



LE MORCEAU

Il s'agit en fait d'un blues lent construit autour d'une structure proche des 12 mesures habituelles du blues en I-IV-V, sauf que le cinquième degré devient le refrain. Le riff principal est répété sans cesse, il forme la colonne vertébrale de ce morceau au point qu'il est joué même lorsque Bruce et Clapton chantent par dessus. Bruce est d'ailleurs l'auteur de ce riff qu'il a écrit en s'inspirant du style de Jimi Hendrix. 🍷



MATOS UTILISÉ POUR LA TOTAL SONG

Collings 290 DCS (cordes D'Addario NYXL 11-49)

BAE Hot Fuzz (partie fuzz pour la rythmique, partie fuzz + treble booster pour le solo)

Vox AC15

STRUCTURE DU MORCEAU

Intro - Couplet - Refrain - Transition - Solo - Transition - Couplet - Refrain Fin

Intro

Deux riffs en D (Ré)

Couplet

6 riffs en D - 2 riffs en G - 2 riffs en D

Refrain

A C G (accords de puissance)
X 3

Transition

A

Solo

4 riffs en D - 2 riffs en G - 2 riffs en D - puis reprise du refrain

Fin

A

LES DIFFÉRENTES PARTIES

Intro

L'intro est jouée à l'unisson guitare / basse sans batterie, et il s'agit de la première version du riff, la plus simple. Ce riff est bien évidemment une des plus grandes parties de guitare de tous les temps, un coup de génie qui a influencé de très nombreux autres musiciens. On sent bien qu'il a été écrit par un bassiste, car il n'emploie que des notes seules, à la façon des riffs écrits par John Paul Jones dans Led Zeppelin (*Black Dog* par exemple). C'est en fait une descente de la gamme pentatonique de Ré mineur en passant par la quinte diminuée, la fameuse blue note, ce qui donne un chromatisme sur la corde de La. Tout l'intérêt rythmique du riff est dans la manière très hachée de jouer ce chromatisme.

Couplet

Le riff se métamorphose pour le reste de la chanson, et devient ainsi plus guitaristique. Les trois notes de départ sont remplacées par des barrés qui sonnent énorme avec ce son, et les trois dernières dans le grave sont décalées dans l'aigu à l'octave supérieure. La tierce y est remplacée par un double stop sur les cordes de Sol et Si que l'on bende légèrement. Lorsque le riff se décale en Sol, on garde les deux barrés au départ, mais la fin se fait de nouveau dans le grave.

Refrain

Le refrain est la partie la plus simple, ce qui ne veut pas dire pour autant qu'il ne faut pas la jouer avec conviction. Ces trois accords de puissance doivent être bien placés rythmiquement et surtout être coupés au moment : s'ils résonnent trop longtemps, vous perdez le groove.

Solo

Le solo de *Sunshine Of Your Love* est un monument à lui seul, et la preuve d'à quel point Clapton méritait à l'époque le graffiti à sa gloire « Clapton is God ». Ce solo est construit autour des pentatoniques majeure et mineure de Ré. Il comporte des bends qui doivent être très précis (même lorsqu'ils sont d'un ton et demi !) et auxquels le guitariste applique un vibrato comparable à celui qu'il ajoute à ses autres notes tenues. Ces longues notes viennent contraster avec un débit rythmique plus rapide qui est employé à la fin. Ce solo est aussi un modèle de construction tant Clapton y marque les changements d'accord (du Ré au Sol, puis retour au Ré, et enfin du Ré au La) sans pour autant perdre le fil de ses phrases. Il y allie parfaitement finesse harmonique et sens du phrasé blues, pour un résultat qui devrait beaucoup vous apprendre sur la manière de créer un solo parfait. 🍷

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDE DE STYLE *Eric Clapton*

TEL UN CHAT DU BLUES BRITANNIQUE, ERIC CLAPTON A CONNU DE NOMBREUSES VIES MUSICALES AU COURS DE SA LONGUE CARRIÈRE, EN ADAPTANT À CHAQUE FOIS SON JEU AU PROJET EN QUESTION. LORSQU'IL MONTE LE TRIO CREAM EN 1966, EN COMPAGNIE DU BATTEUR GINGER BAKER ET DU BASSISTE JACK BRUCE, IL EST AU SOMMET DE SON ART, TOUT JUSTE SORTI DES BLUESBREAKERS DE JOHN MAYALL ET PRÊT À DEVENIR L'EMPEREUR DE LA GUITARE BLUES PSYCHÉDELIQUE. NOUS ALLONS ÉTUDIER SON JEU AU TRAVERS DE TROIS EXEMPLES.

Ex n°1

Blues rythmique

DIFFICULTÉ

Le jeu rythmique de Clapton à cette époque est à la fois fin et inventif, comme dans cette manière très particulière d'aborder un blues classique à

12 mesures en La. Faites surtout bien attention à ne pas laisser résonner les accords pour un côté sec et énergique.

4x

3

Ex n°2

Mets-y les doigts!

DIFFICULTÉ

Pour cette intro de morceau, Clapton s'essaye au finger-picking avec brio, et il y reprend les techniques classiques de basses alternées. Travaillez le

pattern très lentement jusqu'à ce qu'il vous paraisse naturel, puis commencer à accélérer de façon progressive.



2

2

Ex n°3
En solo
 DIFFICULTÉ

Un riff incroyable qui trouve sa conclusion dans une phrase solo virtuose et pas si évidente : là encore, commencez à bosser à vitesse réduite pour bien trouver vos marques.

T
A
B

4

4

Avoir le son de Clapton sur Sunshine Of Your Love

PAR GUILLAUME LEY

CE QUI RESTERA SANS NUL DOUTE LE MORCEAU LE PLUS CÉLÈBRE DU GROUPE CREAM SE CARACTÉRISE ENTRE AUTRES PAR LE SON DE GUITARE DE CLAPTON SURNOMMÉ À L'ÉPOQUE « WOMAN TONE ». UN SON QU'IL OBTIENT AVEC SA CÉLÈBRE SG « THE FOOL », DU NOM DU COLLECTIF D'ARTISTES HOLLANDAIS AYANT REDÉCORÉ SA GUITARE FÉTICHE EN 1967. UN SON DE LÉGENDE QUI DEMANDE PEU D'EFFETS ET QUELQUES MOUVEMENTS DE POTARDS SUR SA GUITARE. ◻

La guitare

Une Gibson SG, quoi de mieux ? Le secret du fameux « Woman Tone » tient en quelques réglages. Choisissez la position intermédiaire (avec les deux micros), mettez les deux tonalités à zéro, montez le volume du micro manche à fond, et celui du micro chevalet à la moitié de sa course (pour ajouter un peu de précision dans le son). Voilà, vous y êtes. Autant vous dire que ça fonctionne beaucoup mieux avec une guitare équipée de deux humbuckers et quatre potards de contrôle, qu'avec des simples et un volume général ou une tonalité pour les deux micros.

L'ampli

Du Marshall en stack avec le volume au taquet pour que le signal sature. Clapton utilisait deux têtes de type JTM100, chacune reliée à deux enceintes équipées à chaque fois de 4 haut-parleurs de 12 pouces. Le volume, les basses, les médiums et les aigus étaient tous à 10. De votre côté, vous pouvez utiliser une pédale d'overdrive pour faire saturer votre ampli sans tout pousser, ou utiliser le canal saturé grâce au Master Volume désormais présent sur presque tous les amplis.

Les effets

En dehors d'une wah Vox V846, le guitariste n'était pas adepte d'effets à outrance. Et contrairement à ce que beaucoup ont cru, Clapton n'utilise pas de fuzz sur certains passages du morceau : il jouait surtout avec les potards de volume de sa guitare. C'est le côté poussé à fond de l'ampli qui donne ce signal saturé, mais smooth malgré tout (un peu fuzzy au passage) car les réglages de tonalité de la guitare influent sur le rendu final. ◻

Marshall JTM 100

Gibson SG The FOOL

Effets alternatifs
 Vox V847 A (105 €)
 Electro-Harmonix Wailer Wah (104 €)
 Dunlop Cry Baby (105 €)

Vox V846

Réglages

5	10	10	10	5	2	6
Gain	Bass	Middle	Treble	Presence	Reverb	Master

Amplis alternatifs
 Line 6 Spider V30 (199 €)
 Eagleton Raging 15R (297 €)
 Marshall DSL 5C Vintage (529 €)

Guitares alternatives
 Epiphone G400 (329 €)
 LTD V256 (450 €)
 Gibson SG Faded (650 €)

Vintage

Guitare

#27

avril-juin
2017

Martin : modèles 40 à 45

JOAN BAEZ



Déjà
dans les
kiosques

- *Gibson Firebird*
- *Vinyl : Hank Williams*
- *Vidéo : Höfner Committee*
- *Restauration : Gibson Style O*
- *Dealer : Fellowship of Acoustics*



ISSN 2118-3734
France (hors taxes) : 7,50 € - Belgique (hors TVA) : 9,20 €
CH : Paracalpe - DOMS : 13,00 €
TOM S : 13,00 €

M 04157 - 27 - F - 7,50 € - RD





RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR FLORENT PASSAMONTI



MES PREMIÈRES COMPTINES

VRAIS DÉBUTANTS, SOYEZ LES BIENVENUS ! Dans cette rubrique, nous allons utiliser le prétexte des comptines pour connaître nos premiers émois guitaristiques.

Conseils généraux

Positionnez le pouce de la main gauche derrière la deuxième case. L'index se retrouve face à la case 1, le majeur à la case 2, l'annulaire à la case 3, etc. Bloquez les cordes avec le doigt en arc de cercle pour passer au-dessus

des autres cordes sans les toucher (notamment celle de Mi, la première).

Jouez uniquement des coups de médiator vers le bas.

À deux guitares

Si, dans votre entourage, un ami peut vous accompagner, nous avons proposé (et joué en vidéos) les accompagnements de chaque comptine. Là aussi, tout est très simple puisque tout se joue sur deux accords. ◉

Ex n°1

Dansons la capucine

♩ = 85

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
G	D	D	G	G	D	D	G
T	2	2	3	3	0	0	0
A	2	2	3	3	0	0	0
B	2	2	3	3	0	0	0

Cette comptine se joue sur deux cordes, celles de Sol et Si. À la main gauche, on bloque à la deuxième case (La) avec le majeur et à la troisième case (Ré) :

avec l'annulaire.

- Accompagnement de la deuxième guitare : accords de G et D, soit Sol et Ré. ◉

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
G	D	D	G	G	D	D	G
T	2	2	3	3	0	0	0
A	2	2	3	3	0	0	0
B	2	2	3	3	0	0	0

Ex n°2

Promenons-nous dans les bois

♩ = 85

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
C	G	G	C	C	G	G	C
T	1	1	0	1	1	3	3
A	1	1	0	1	1	3	3
B	1	1	0	1	1	3	3

Tout se joue sur deux cordes si on fait exception de la troisième corde (Sol) qui est uniquement jouée à vide.

Essayez de laisser appuyer l'index sur la première case lorsque vous bloquez la troisième case.

- Accompagnement de la deuxième guitare : accords de C et G soit Do et Sol. ◉

8

8 G C C G C G G C

3 3 1 1 1 1 3 0 3 1 3 3 1

Ex n°3

Fais dodo

♩ = 85

Même conseils que pour l'exemple précédent, sauf que celui-ci demande un peu plus de rapidité et de précision

dans le geste. La battue est à trois temps, et le rythme se compose de blanches (deux temps) et de noires (un temps).

- Accompagnement de la deuxième guitare : accords de C et G soit Do et Sol.

7

7 C G C

TAB 0 3 1 1 3 1 3 0 1 0 3 1 1

7

7 G C G

3 0 3 1 3 3 1 0 3 3 3 1 0 3 3

13

13 C

3 1 0 3 3 3 1 0 3 0 3 1 1

19

19 G C G C

3 1 3 0 1 0 3 1 1 3 0 3 1

Ex n°3

Sur le pont d'Avignon

Un peu plus délicat, Sur le pont d'Avignon est un excellent exercice pour développer l'autonomie de

l'index et de l'annulaire.

- Accompagnement de la deuxième guitare : accords de

C et G soit Do et Sol. 🎵

♩ = 85

TAB

1987-2017, 30^e anniversaire

NUMÉRO ÉVÉNEMENT
EN KIOSQUE TOUT L'ÉTÉ

+

APPEL À DÉMO *Le concours* **KR** *découvertes* **2017**

ATTENTION : DATE LIMITE DES ENVOIS : 31 JUILLET 2017.
TOUTES LES INFOS DANS CE NUMÉRO.



NOUVELLE FORMULE POUR TOUS LES MUSIENS
TOUT SAVOIR SUR LA TECHNIQUE, LA MANIÈRE, LE SON, LE MATOS, LA PRODUCTION,
LES DÉVELOPPEMENTS DE PROJETS, LES MUSIENS, LES FESTIVALS, LES ALBUMS...

MENSUEL. KIOSQUES ET POINTS PRESSE. **ABONNEMENT SUR KR-HOMESTUDIO.FR**

kr-homestudio.fr / #328 / juillet-août 2017

NOUVELLE FORMULE

Agagner!
Près de 80 lots d'une valeur totale de plus de **3 000 €**

CONCOURS DE MIXAGE INA-KR C'est parti!

Numéro spécial anniversaire 1987-2017

30 ANS DE PRODUCTION MUSICALE
Artistes, ingénieurs du son, distributeurs : leurs témoignages

UEBERSCHALL ELASTIK SPECIALE KR 30 ANS
La banque sonore de 2 Go à télécharger...

TESTS

- RME Fireface UFX II
- Rikai MPC Live
- Arturia MatrixBrute

Découvrir 20 logiciels gratuits pour sublimer vos boucles audio

➤ Scherzer Arthur • Roland TB-303 Bass Line • Prodiges Studio 22+ • UVI BeatHavok
➤ Universal Audio Partwares (Auto-Tune Realtime / iLoud / iLoudM8 / iLoudM8 Mode Filter 3L / iLoud Discall
➤ iLoud Electronics V9 & V7 • Lewins D21 650 • Synchro Parts ReMixes Pro 3 • ProjectSWH
➤ Sailing There • In Session Audio 100% Generation • Native Instruments Strummed Acoustic 2 •
➤ Audio Impire Terrarium & Decimator Strums • IK Multimedia iKip Grip Pro...

M 06730 - 328 - F 7,50 € - 100

Le petit guide des accords

AU 7^E S'IL VOUS PLAÎT !

EN CE BEAU MOIS DE JUILLET, NOUS ÉTUDIONS D'AUTRES ACCORDS DE 7^E. EH OUI, IL Y EN A PLUSIEURS, SINON CE SERAIT TROP SIMPLE.

L'accord de 7^e (noté 7)

Facile, nous l'avons vu le mois dernier. C'est l'accord majeur, plus une septième mineure. Pour la trouver, on retranche deux demi-tons à la fondamentale.

Exemple:

C7 = Do, Mi, Sol, Sib

L'accord de 7^e majeure (noté Maj7 ou M7)

Le même, mais avec une septième majeure. On ne retranche plus qu'un demi-ton.

Exemple:

C7M = Do, Mi, Sol, Si

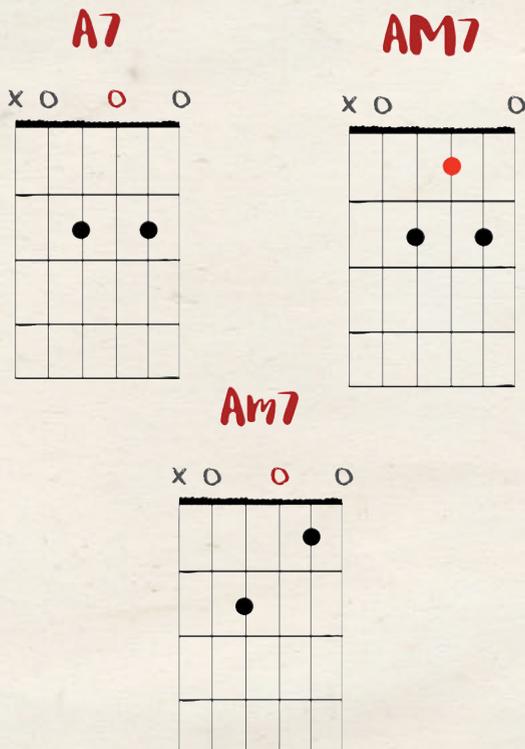
L'accord de 7^e mineure (noté min7 ou m7)

Le même que l'accord 7, sauf que la tierce est mineure.

Exemple:

Cm7 = Do, Mib, Sol, Sib

Exemple en A avec diagrammes



Quand les utiliser ?

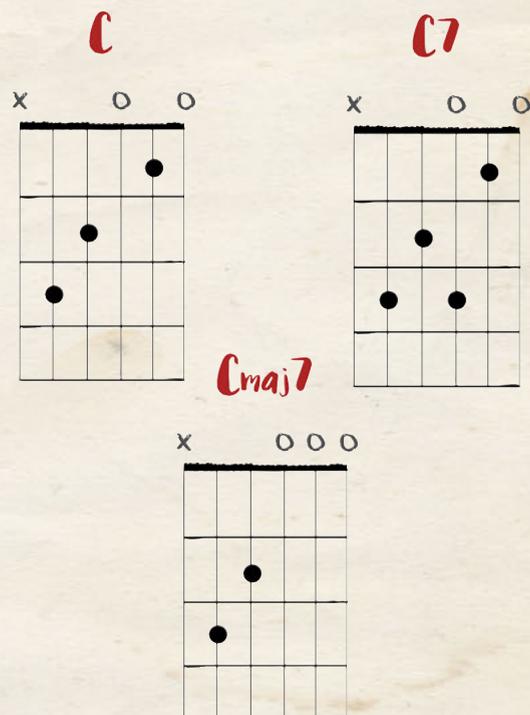
Il existe des traités d'harmonie entiers sur le sujet, que vous pouvez vous enfler si vous êtes courageux. Nous, on va faire très simple, pour éviter la migraine. Pour commencer, vous pouvez ne jamais utiliser de 7^e de votre vie, et vous vivrez quand même vieux et aurez plein d'enfants. Si vous décidez de le faire malgré tout, pour enrichir votre musique, sachez qu'en général, on ne « septième » pas l'accord du premier degré (le La si la tonalité du morceau est La), parce qu'il sert à conclure, à poser, non à déséquilibrer (les jazziers n'hésitent pas une seconde à le faire, les sagouins). On septième plutôt le cinquième degré. Deuxième conseil : l'accord de 7^e est puissant, attention à ne pas trop l'utiliser, il est bon d'en faire un simple accord de passage.

Quel accord de 7^e choisir ?

Encore une fois, faisons simple :

- Si votre accord est majeur, vous avez le choix entre sa variante 7 et sa variante maj7. La variante 7 est celle qui fait le plus sentir le balancement, la maj7 amenant moins de tension.
- Si votre accord est mineur, nous n'avons appris qu'une version de sa variante 7, le min7, donc le choix est simple.

L'exemple imparable : la descente de 7^e des Beatles. Étudions la première ligne du couplet de *Something* : la grille commence par ces trois versions du C : C, Cmaj7, C7. Si vous avez suivi il y a donc une sorte de descente de 7^e (jouée à l'orgue en Angleterre, ça fait une descente d'organ). Ultra-efficace. 🍷





RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le coaching

PAR NÉOGÉOFANATIC



ÉCHAUFFEMENT SANS RISQUE !

COUCOU LES LOULOUS ! QU'Y A-T-IL DE PLUS DÉSAGRÉABLE POUR UN GUITARISTE QUE DE SOUFFRIR AU NIVEAU DES TENDONS DES MAINS ET DES BRAS ?

On se souvient de Dave Mustaine et de sa névralgie du bras qui l'avait contraint à arrêter la guitare et à saborder Megadeth en 2002 (il relança le groupe une fois guéri). Nous allons voir ensemble ce mois-ci comment il convient de s'échauffer et même de se rééduquer en douceur après une tendinite, en compagnie de Pascaline qui est sur la voie de la guérison.



Ex 1 et 2

Ces exemples sont inspirés d'un titre de Joe Satriani qui s'appelle *Always With Me, Always With You*. Il s'agit d'arpèges à jouer en son clean et ce

qui va nous intéresser ici ne se situe pas réellement au niveau de l'interprétation, mais plutôt de la main manche. Le premier exemple expose les accords comme ils sont joués d'origine, avec peu d'écart. Le

défi va être de jouer l'exemple 2, qui représente exactement les mêmes notes mais en cassant le poignet en souplesse et sans forcer. Le premier accord sera le plus difficile, c'est un Si add 11. Vous pouvez poser les doigts les

uns après les autres progressive-ment ou bien encore mieux, vous faites comme Pascaline et vous réalisez l'accord sur des cases aiguës et peu espacées, puis vous déplacez l'accord jusqu'au bon endroit, sans forcer. 🎵

♩ = 148 3x

T			0																
A	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
B	2				2				0	6	6	4	6	6	4	2	4	4	2

4

♩ = 148 3x

Laisser sonner

Ex 3

Inspiré de Police, cet exemple nous permet de travailler l'écartement de la main manche

et aussi d'apprendre pour ceux qui ne le connaissent pas déjà, l'accord add2 (aussi appelé add9). Pour le construire, c'est très simple. Il suffit d'augmenter d'un ton l'octave su-

périeure d'un accord de puissance ! On obtient ainsi une seconde ou une neuvième. Il faudra utiliser l'index, le majeur et le petit doigt pour chaque position. À nouveau,

si vous éprouvez des difficultés, débutez sur des cases plus serrées sur le manche, par exemple vers la case 12. 🟡

♩ = 150

Quelques conseils pour éviter la tendinite

N'hésitez pas à adopter la position classique ! La guitare posée sur la cuisse gauche (pour les droitiers bien entendu) permet une plus grande ouverture des mouvements du bras du côté du manche, avec une

cassure plus naturelle et souple du poignet. Pascaline utilise un cale-pied pour élever encore un peu la cuisse et faciliter un peu plus cette ouverture. Ne commencez jamais à jouer avec des morceaux difficiles ! Que vous jouiez en groupe ou de votre côté pour le plaisir, ne claquez pas un *Tornado Of Souls* de Megadeth, qui demande énormément d'échauffement mais plutôt un *Smoke On The Water*.

Il faut laisser au corps mais aussi à l'esprit le temps de se mettre au taquet et ensuite y aller pour de bon. Ne travaillez jamais vos gammes en ignorant la douleur et en pensant que « *c'est normal parce que ça rentre, c'est le corps qui bosse* » ! Il faut stopper pile au moment où ça va commencer à faire mal, mais pas trop tôt non plus car c'est à ce moment précis que le corps tra-

vaille et se muscle. Si vous êtes en pleine tendinite, ne jouez tout simplement pas ! Il vaut mieux rester un mois sans jouer que de faire le zouave, jouer quelques dizaines de minutes et vous mettre dans le plâtre pendant des mois. 🟡

Voilà les enfants, si avec Pascaline nous avons pu éviter quelques désagréments à l'un d'entre-vous, alors le pari est gagné. Bonne guitare à tous, en sécurité !

SI VOUS AUSSI VOUS SOUHAITEZ ÊTRE COACHÉS PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DE GP, ENVOYEZ UN MAIL À GPCOURRIER@GUITARPART.COM



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

En théorie

PAR FLORENT PASSAMONTI



LES TRIADES : L'OUTIL INDISPENSABLE POUR RENOUVELER VOS ACCORDS

COMMENT, À PARTIR D'UNE GRILLE TRÈS SIMPLE, VARIER VOS VOICINGS D'ACCORDS ?
La réponse tient en un mot : triade, ou comment jouer différents renversements du même accord. Voici un cas pratique basé sur une grille de deux accords.

Qu'est-ce qu'une triade ?

La triade est un accord de trois notes. Il est formé d'une fondamentale, d'une tierce mineure ou majeure, et d'une quinte. Ces trois notes forment aussi un empilement de tierces. ◻

Ex n°1

Commençons par exposer le concept de la rubrique en renversant chacune de nos

: triades de Gm et Cm sur le
: manche de la guitare. Différents
: doigtés sont possibles,
: choisissez celui qui vous
: convient le mieux.

: Pour Gm, nous avons les
: groupements de notes
: suivants : Sol-Sib-Ré ; Sib-Ré-
: Sol ; Ré-Sol-Sib.

: Pour Cm, nous avons : Do-Mib-
: Sol ; Mib-Sol-Do ; Sol-Do-Mib

♩ = 80

G m				C m			
T	3	8	11	8	4	8	13
A	3	7	12	7	5	8	12
B	5	8	12	8	5	10	13

Ex n°2

À présent, nous allons inventer une rythmique en la faisant évoluer lors

: de chaque cycle de quatre
: mesures. Nous commencerons
: par utiliser le premier
: renversement de chaque
: accord (voir exemple 1), puis

: le deuxième et le troisième.
: De cette façon, nous gardons
: une certaine logique digitale
: lors des déplacements.
: Libre à vous de changer la

: formule et d'essayer d'autres
: combinaisons. ◻

♩ = 80

G m				C m			
T	3	3	3	3	3	3	3
A	3	5	3	5	3	5	3
B	5	3	5	3	5	3	5

5

G m C m

9

G m C m

Ex n°3

ici, le déplacement se fera dans les deux sens, vers le grave et l'aigu. Essayez de bien visualiser vos déplacements à l'avance pour arriver au bon endroit, au bon moment. ●

♩ = 80

G m C m

5

G m C m



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Techniques

PAR ALEX CORDO



FAITES LE LIEN ENTRE ACCORDS ET MODES

SAVIEZ-VOUS QUE CHAQUE MODE PEUT ÊTRE ASSOCIÉ À UN TYPE D'ACCORD ? Le mode ionien par exemple est intrinsèquement lié à un accord M7, le mode aeolien à un accord m7, etc. Faire la relation entre les modes et les accords peut donc s'avérer bien utile pour savoir quoi jouer sur une grille, en particulier quand les accords sont un peu tarabiscotés. Sur fond de legato, invitation à un petit tour d'horizon pour prendre quelques repères.

Gamme majeure

Accord	Mode
M7	Ionien
m6	Dorien
m7b9	Phrygien
7	Mixolydien
M7#11	Lydien
m7	Aeolien
m7b5	Locrien

Gamme mineure mélodique

Accord	Mode
mM7	Mineur mélodique
m6b9	Dorien b9
M7#5	Lydien #5
7#11	Lydien b7
7#b13	Mixolydien b13
m7b5b9	Locrien bécarre 9
Alt.	Superlocrien

Ex n°1

Sursauts

DIFFICULTÉ

L'accord « mineur 6 », c'est l'accord du mode dorien par excellence. Sur un Dm6 on jouera donc la gamme de C majeur, soit la gamme majeure qui se situe un ton en

dessous de l'accord. On passe ensuite sur un accord « majeur 7#11 », qui matche avec le mode lydien. Sur un AbM7#11, on joue la gamme de Eb majeur, soit la gamme majeure une quinte

au dessus. Techniquement, les petites accélérations rythmiques cassent la routine digitale et nous obligent à bien contrôler la main gauche.

♩ = 100

D m6

TAB: 10 12 13 | 10 12 14 | 10 12 14 | 12 13 15 | 12 13 12 | 13 12 | 15 13 12 | 14 12 10 | 14 12 10 | 14 12 10 | 13 12 10

2

Abmaj7#11

2

4 6 8 | 5 6 8 | 5 6 8 | 5 7 8 | 6 8 9 | 6 8 6 | 8 6 | 9 8 6 | 8 7 5 | 8 6 5 | 8 6 5 | 8 6 4

Ex n°2

Passer la seconde

DIFFICULTÉ

Le mode myxolydien est lié à l'accord de 7^e. Bon à savoir sur une grille blues ! Ici on joue donc la gamme de D majeur sur l'accord de A7, soit la gamme majeure située une

quarte au-dessus de l'accord. Plus sombre, le mode Locrien a pour accord caractéristique un « mineur 7b5 ». Sur Cm7b5, on joue la gamme de Db majeur, soit la gamme majeure un demi-

ton au-dessus. On accélère le débit techniquement avec des sextolets : veillez à être bien régulier et fluide.

♩ = 100

A7

TAB

2

Cm7b5

TAB

Ex n°3

Tarabiscotons

DIFFICULTÉ

Bien sûr, des accords plus tarabiscotés renvoient à des modes plus complexes. C'est le cas ici avec l'accord

« majeur 7#5 », caractéristique du mode lydien #5 (issu de la gamme mineure mélodique). Sur un Bbm7#5, on jouera la gamme mineure mélodique qui se trouve une tierce mineure en dessous de l'accord (ici, G mineure mélodique). On reste dans le registre des

harmonies un peu tendues du slip avec l'accord de « 7b5 », qui s'acoquine volontiers avec le mode Superlocrien. Sur l'accord de C#7b5, on jouera la gamme mineure mélodique de Dm, soit la gamme un demi-ton au dessus. Un mode qu'on nomme aussi « gamme altérée », car

il peut s'utiliser avec tous les accords altérés (7b5 ; b13 ; 7b9 ; 7#9). Compliqué, mais pratique ! Techniquement, ça commence à swinguer puisqu'on taquine du septolet. Attention au dernier temps en triples croches, qui va donc un poil plus vite.

♩ = 100

Bbmaj 7#5

TAB

1

TAB

8fr.

2

2

C#7b5

13-12-10 14-12-10-12-14-12-10 12-10-9-10-12-10-9 12-11-9-11-12-11-9 12-10-8-10

3

3

12-10-8 12-10-9-10-12 8-10-12 9-11-12 9-10-12 10-12-14 10-12-13



MATOS: GUITARE Vigier GV AMPLI Orange
CORDES Ernie Ball 0,09-0,46 MÉDIATOR Dunlop 2 mm

5 6 5 5 4
Master Gain Bass Mid Treble



GUITAR PART COLLECTOR

LE MAG
+ LE CD
AUDIO
AVEC
PLAY-BACK

EN
KIOSQUE



LA MÉTHODE ULTIME DU METAL !
METALLICA, SLAYER, SLIPKNOT, MEGADETH,
KORN, TRIVIUM, PANTERA...



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le défi solo

PAR JIMI DROUILLARD



LE SOLO ROCKABILLY

RÉVISONS ENSEMBLE LES BASES DU SOLO ROCKABILLY. Pour ce faire, je me suis largement inspiré du maître du genre, le génial Brian Setzer.

La grille

Nous sommes sur un blues en A, avec une intro où la suite d'accords est formée de l'arpège de l'accord de A7 (La, Do#, Mi, Sol). Les deux solos peuvent être joués ensemble puisqu'en fait, les deux parties sont complémentaires. S'il y a deux guitares dans le groupe n'hésitez pas... Le solo 1 suit la basse et le solo 2 les riffs de piano/cuivre. 🎵

Solo facile

DIFFICULTÉ

⋮ Dans ce solo, nous allons
⋮ souvent doubler la basse avec
⋮ un riff très rockabilly sur toute la
⋮ grille. C'est la sixte qui donne la

⋮ couleur rockabilly, n'hésitez pas à
⋮ l'appuyer (Fa# pour le A7, Si pour
⋮ le D7, Do# pour le E7). Faites-la
⋮ sonner le plus possible. 🎵

INTRO

A	A 7/C#	A 7/E	A 7/G
TAB	TAB	TAB	TAB
0 2	2 0	4	2
4 5 5	5 6 5	5 6 5	-

A	A	A	A
0 0/4	2 4 2	0 0 3 4	2 2 4 2
0 0/4	2 4 2	0 0/4	2 4 2
0 0 3 4	2 2 4 2	0 0 3 4	2 2 4 2

D	A	A	A
0 0/4	2 4 2	0 0 3 4	2 2 4 2
0 0/4	2 4 2	0 0/4	2 4 2
0 0 3 4	2 2 4 2	0 0 3 4	2 2 4 2

Facile

13

13 E D A E

0-0-2-3-4 2-4-2 0-0-2-3-4 2-4-2 2-2 5-5-4-4-3-3 1-2-2

17

INTRO

17 A A7/C# A7/E A7/G

2-2-0 4 2 4-5-4 5-6-5

21

21 E D A E A

0-0-2-3-4 2-4-2 0-0-2-3-4 2-4-2 2-2-0-0 4-4-3-3 2-4 1-2 7/2 0

Solo difficile

DIFFICULTÉ

Sur l'intro, nous allons faire un solo sur l'accord de A. Je fais sonner la tierce mineure et majeure (Do et Do# : la blue-note) mais aussi, et c'est

la marque de fabrique : la sixte (Fa#). Pour bien faire groover le riff mesure 30, respectez les aller/retour du médiator comme pour une rythmique. Mesures

38 et 39 sur le E et D, j'utilise un accord de 7/9 classique. On peut rajouter pour le son un petit delay court (slapback).

Difficile

INTRO

A A7/C# A7/E A7/G

0-2 0-0-2-3-4 2-4-2 2-4 4-5-6 5-7-5-8-5 4-5-5

TAB

0-2 0-0-2-3-4 2-4-2 2-4 4-5-6 5-7-5-8-5

4

A

5-5 7-5 6-5 5-5 5-5 7-5 6-5 5-5

8

8

D

10 10 10 12-10 11 10 10 10 A 5 5 5 7-5 6 5 5 5

12

12

E D A E

6 7 7 7 7 7 7 7 4 5 5 5 5 5 5 7 5 5 5 5 5 6 5 7 5 5 8-7 5 4 5 5

6 7 7 7 7 7 7 7 4 5 5 5 5 5 5 7 5 5 5 5 5 6 5 7 5 5 8-7 5 4 5 5

5 6 6 6 6 6 6 6 3 3 4 4 4 4 6 5 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

16

INTRO

16

A A 7/C# A 7/E A 7/G

0 0 2 3 4 2 4 2 2 2 4 2 5 4 2 4 4 5 6 5 7 5 8 5 4 5 5 5

20

20

E D A E A

6 7 7 7 7 7 7 7 4 5 5 5 5 5 5 5 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 6 5 0

6 7 7 7 7 7 7 7 4 5 5 5 5 5 5 5 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 6 5 0

5 6 6 6 6 6 6 6 3 3 4 4 4 4 6 5 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Merci à tous ! Cette musique est extrêmement énergique et heureuse et fait un bien fou. On peut la danser aussi, mais c'est assez technique... quoique, on peut se laisser guider.
N'hésitez pas si vous voulez plus d'info : jimid@free.fr



MATOS : GUITARE Gibson 1967 ES330TD AMPLI Vox AC15

3 5 6 6 4
Master Gain Bass Mid Treble



RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Les dossiers du rock

PAR MAX-POL DELVAUX



LES GUITARISTES SOUS-ESTIMÉS

DANS CE DOSSIER, NOUS ALLONS PASSER EN REVUE SIX GUITARISTES SOUS-ESTIMÉS. ILS SONT FONDATEURS DE GROUPE, INTÉGRÉS À UN GROUPE OU SIMPLEMENT ACCOMPAGNATEURS. NOUS ALLONS VOIR QUE CES GUITARISTES SONT LOIN D'ÊTRE DES SECONDS COUTEAUX ET QU'À L'INSTAR DES GÉANTS DE LA SIX-CORDES, LEUR SON ET LEUR STYLE SONT, EUX AUSSI, RECONNAISSABLES EN QUELQUES NOTES...

Ex n°1

Adrian Belew Distorsion et vibrato

DIFFICULTÉ

Adrian Belew (67 ans), en plus de ses albums solo, a joué avec Talking Heads, Zappa et King Crimson (entre autres !). On peut entendre ses performances instrumentales (et vocales) dans des titres comme *Remain In Light*, *City Of Tiny Lights* (Zappa) ou encore

dans *Elephant Talk* (c'est lui qui fait le son de l'éléphant avec sa Strato et quelques effets...) et ainsi se rendre compte de son style unique (peut-être un peu trop déstructuré pour être compris...). Pour l'évoquer, munissez-vous de préférence d'une guitare à vibrato de style Fender Stratocaster. Le son doit être très saturé, car le sustain fait partie intégrante du jeu de Belew. Vous pourrez ajouter d'autres effets comme un chorus ou un flanger, mais dans un premier temps, travaillez

juste avec la saturation pour une question de précision. Grâce à ce sustain, vous allez pouvoir faire entendre, simplement en appuyant sur le vibrato, chaque nouvelle note jouée à la main gauche et ce sans attaquer à la main droite (mesures 4 et 5). Aux mesures 7, 8, 12, 13 et 14, la technique consiste à appuyer sur la ou les cordes, entre le sillet et les mécaniques et obtenir un effet de vibrato montant. Un autre aspect du jeu d'Adrian Belew est cette façon particulière de faire

du tapping. Entraînez-vous à cette technique aux mesures 15 et 16, mais faites attention à appuyer avec la pulpe du doigt de la main droite. Le son sera meilleur et vous protégerez vos ongles.

Albums : Franck Zappa « Sheik Yerbouti » (chant /guitare) (1978)
- King Crimson « Discipline » (lead vocal/guitare) (1981)



♩ = 150

Vib. 3 Vib. 3

Attaques au vibrato

TAB: 0 5/7 6 11\10 12 12 12 9 12 9 8 7 5 7 9 12 9 12 13 14

6 *8va* 3 3 3 Vib.

effet vibrato: appuyer sur les cordes après le sillet

TAB: 14 7 7 17 18 17 15 17 18 17 15 17 17 15 12 15 16 14 16 14 14/12

12 effet vibrato: appuyer sur les cordes ré et sol après le sillet

TAB: 7 5 7 5 5 5 5 16 14 4 17 5 0 5 17 19 19 19

Ex n°2

Mike Oldfield Lyrique et thèmes Irlandais

DIFFICULTÉ

Dans ce deuxième exemple évoquant Mike Oldfield (64 ans), nous allons garder un

son saturé et un delay long (sans trop de volume), mais pas d'effet supplémentaire, car le son doit être droit. La difficulté consiste à bien surveiller la justesse, car toute la séquence est jouée dans les aigus. Vous pouvez jouer cet exemple aux doigts, si vous avez des ongles (comme Mike Oldfield) ou bien au médiator. Pour vibrer les notes

tenues, faites un mouvement avec toute la main à la façon d'un guitariste classique. Faites aussi attention à ne pas trop appuyer sur les cordes à la main gauche, ce qui pourrait faire monter la note et donner une sensation de fausseté. Le mode utilisé ici est le mineur naturel, c'est-à-dire La-Si-Do-Ré-Mi-Fa-Sol. Ce mode, souvent utilisé par

Mike Oldfield, est un mode mineur avec une sixte mineure et une 7^e (mineure). Il est aussi le 6^e degré de la tonalité de DoM. profitez en pour réviser vos modes grecs.

Albums : « Tubular Bells », « Omadawn »



♩ = 130 8^{va}

6 (8^{va})

Ex n°3

Allan Holdsworth Chromatisme et atonalité

DIFFICULTÉ

Allan Holdsworth (décédé le 15 avril dernier, à 70 ans), a, lui aussi, un jeu très identifiable

qui consiste à transformer des gammes diatoniques en gammes chromatiques. Ici nous sommes en tonalité de Sol, mais avec les accords de sus 4, le mode n'est pas vraiment défini (majeur ou mineur... ?) Ce flou modal permet de jouer toutes les notes de la gamme donnant au solo une forme d'atonalité. Nous allons donc travailler sur

ces gammes chromatiques, en liaisons, comme aux mesures 1, 2 et 3. Vous pouvez voir que dans ce système tout est permis, à condition de s'arrêter sur les bonnes notes (voir la montée de fin aux mesures 6 et 7) et de toujours savoir où vous vous trouvez par rapport à la gamme d'origine (ici penta mineure de Sol). Vous noterez aussi

la modulation d'un demi-ton à la mesure 4 (pentatonique mineure de Sol#), qui ajoute au caractère atonal de l'exercice.

Album : Soft Machine, « Bundles » (1975)



♩ = 104

5

G#7sus4 P.M. ----- G 7sus4

7

Ex n°4
Mike Bloomfield
Le blues
 DIFFICULTÉ

Pour évoquer le jeu blues de Mike Bloomfield (1943-1981), choisissez un son plutôt crunch et passez sur le micro grave. Attaquez puissamment avec un médiator dur. Les modes

utilisés sont les pentatoniques mineurs et majeurs. Travaillez sur le toucher, le son, la justesse et le rythme. Jouez au fond du temps, c'est-à-dire sur le temps, voire légèrement derrière, mais

surtout pas devant...
Album: Bob Dylan « Highway 61 revisited » (1965) ○



♩ = 140

T
A
B

12 12 12 12 12 12 12 15 15
 13 13 13 13 13 13 13 16 16

A 15 15 15 12 14 12 14 12 14 14 14

4

E 1/4 12 15-12 15 12-14 12 B 1/4 1/2 1/2 1 1 1/2

12 14 12 14 14 14 14 14 14

7

(8^{va}) A E 1 Vib.

14 12 14 12 14 14 14 3 12-1 2 2-1 2 02 9 8 7 6



Ex n°5

Neal Schon Le solo mélodique

DIFFICULTÉ

Avec un son saturé et en passant sur le micro aigu,

nous allons jouer un solo mélodique façon Neal Schon (63 ans, guitariste de Journey, Santana, Paul Rodgers, etc.) en utilisant la gamme majeure de Mi. Les notes du thème sont très importantes car elles vont faire entendre les passages d'accords. Soignez bien les

bends (justesse, attaque, vibrato) et analysez ces notes d'arrivée par rapport aux harmonies (tonique sur les accords de Mi, Si, La, Fa#, quinte sur l'accord de DO#m). Enfin pour bien repérer toutes ces notes, essayez de trouver les positions d'accords de la grille, dans les aigus, et sur

trois cordes.

Album : « Journey » (1975)



♩ = 120

8^{va}

4

4

7

(8^{va})

7

10

(8^{va})

10

Ex n°6

Nils Lofgren
Tapping et
Harmoniques

DIFFICULTÉ

Cette dernière séquence est à jouer sans médiator. Nils Lofgren (65 ans, guitariste du E-Street Band de Bruce Springsteen et de Neil Young) utilise un ongle au pouce ce qui libère l'index et permet de réaliser des tapings et des harmoniques. Pour jouer en

harmoniques, attaquez avec le pouce et posez en même temps l'index sur la corde, sans appuyer, au-dessus de la frette et à distance d'une octave de la note réelle. Pour le tapping, le principe est de poser l'index dans une case en bas du

d'un doigt de la main gauche. Évidemment pour l'application de ces techniques le son doit être assez saturé et offrir un bon sustain.

Albums: « Nils Lofgren » (1975), « Chimes Of Freedom » (1987)



♩ = 150

Musical notation for measures 1-3. Treble clef, 4/4 time. Chords: Em, Am. Includes tapping (T) and harmonic (H) markings. Fretboard diagram shows fret numbers 7, 9, 10, 9, 7, 8, 10, 15, 10, 8, 10, 9, 8, 10, 12.

Musical notation for measures 4-6. Treble clef, 4/4 time. Chord: C6. Includes tapping (T) and harmonic (H) markings. Fretboard diagram shows fret numbers 0, 12, 15, 0, 15, 12, 0, 12, 10, 0, 8, 9, 8, 10, 10, 10, 13, 10, 10, 8, 10, 8, 9, 7.

Musical notation for measures 7-9. Treble clef, 4/4 time. Chords: Em, D, C, Em. Includes tapping (T) and harmonic (H) markings. Fretboard diagram shows fret numbers 19, 7, 14, 12, 12, 15, 15.

Musical notation for measures 10-12. Treble clef, 4/4 time. Chord: Em. Includes tapping (T) and harmonic (H) markings. Fretboard diagram shows fret numbers 15, 12, 12, 17, 12, 12, 15, 12, 12, 15, 12, 15, 12, 15.



MATOS: GUITARE Fender Stratocaster Collector's 1997 **CORDES** GHS 0,10/0,48
MÉDIATOR Dunlop 1 mm **AMPLI** Marshall



APPEL
À DÉMOS!

Le concours KR découvertes HOME-STUDIO 2017

Pour la 7^e année consécutive, KR home-studio, le magazine de la création et de la production musicales, continue de soutenir la création, toutes musiques confondues, et plus spécifiquement votre travail et vos œuvres à travers un concours inédit, ouvert à tous les artistes et tous les groupes non signés sur un label ou une maison de disques.

Dès à présent, et jusqu'au 31 juillet 2017, vous pouvez nous faire parvenir vos créations originales suivant les indications mentionnées à l'adresse suivante : www.kr-homestudio.fr/kr-decouvertes-2017

Une sélection sera effectuée tout au long des prochaines semaines et les titres retenus par notre jury feront l'objet d'une compilation numérique qui se retrouvera sur toutes les plates-formes, en fin d'année, et votre travail se verra décrypté dans KR home-studio.





Yoann Kempst

STRAT EN FUSION

AVEC SA FUSION JAZZ ROCK ÉNERVÉE, EMPREINTE D'UNE CERTAINE CLASSE ET D'HARMONIES TRÈS ÉTUDIÉES, YOANN KEMPST SORT DU CADRE ET MARQUE LES ESPRITS. IL INTERPRÈTE POUR GP EXTRA CÉLESTE, ISSU DE L'EXCELLENT ALBUM INSTRUMENTAL « TAMING THE ANIMAL ».



Tu as une connaissance assez poussée de l'harmonie, ce qui a priori ne te range pas dans la case des autodidactes...

Yoann Kempst : C'est en partie vrai, car j'ai fait le conservatoire à 18 ans et une fac de musicologie plus tard, où j'ai étudié le jazz et la musique classique. Mais j'ai commencé comme autodidacte.

Quelles ont été tes premières influences ?

J'ai d'abord été marqué par le hard rock : AC/DC, Guns N'Roses... Le grunge aussi bien sûr, puis j'ai découvert Satriani et Vai un peu plus tard. Ce sont des musiciens comme ceux-là qui m'ont poussé vers la guitare.

Ce sont eux qui t'ont conduit vers la musique instrumentale ?

Non, c'est venu plus tard, lorsque j'ai en-

registré mes albums solos. Au départ, j'ai joué dans des groupes de rock, de variété, et pas mal de formations de jazz aussi. J'ai sorti mon premier album solo en 2009. C'était avec un quartet, dans un esprit jazz, un peu be-bop même. Radicalement différent de ce que je fais aujourd'hui. Puis j'ai accompagné beaucoup d'artistes, comme Alpha Blondy, les Soul Men, et plus ponctuellement Melissa Nkonda, Julian Perreta, Enrique Iglesias... C'est plus confortable et plus rémunérateur que de monter son propre projet. Mais pendant toutes ces années, je n'ai pas arrêté de composer, de faire tourner mes morceaux dans des jams. Ma musique a pris une tournure plus rock et le projet actuel est né de fil en aiguille, jusqu'à se concrétiser par ce disque en power trio jazz-rock.

Nos lecteurs pourront voir en détail ton pedalboard sur la vidéo, mais parle-

nous de ta guitare...

C'est une banale Strat Reissue 70, comme on peut en trouver des milliers, mais c'est ma gratte et il y a une belle alchimie qui s'est forgée entre elle et moi depuis une quinzaine d'années.

D'autres guitares ?

J'ai une Suhr avec un micro double au chevalet, de forme Strat également donc, que je cherche à vendre d'ailleurs si quelqu'un est intéressé (rires) ! J'ai aussi quelques Telecaster, dont une que je joue sur l'album. Globalement, je suis plus attiré par les Fender que par les Gibson, même si j'aime bien ça aussi, mais j'ai moins eu l'occasion d'en jouer. J'aime le son creusé des Fender, leur look. Je les trouve plus légères, plus abordables, dans tous les sens du terme, finalement. ●

« Taming The Animal »
(Dreamophone / Socardisc)



Chaque plan est joué à un moment de la chanson indiqué dans ces pages par un minutage sous le numéro de l'exercice.

5'59 Ex n°1

DIFFICULTÉ

Une intro guitare seule planante, en clean et aux doigts, avec un tempo libre. Yoann utilise des accords de quartes et des triades sur basse étrangère. Des harmonies qu'il qualifie de « néo-grégoriennes » et qui lui évoquent des sonorités classiques. Le dernier accord est prolongé grâce au delay qu'il fait « twaker », c'est-à-dire partir en larsen en jouant en direct sur les réglages.

Am7addb13 5fr. G#m7addb13 F#m7 A/F Am7addb13 5fr. Bm7addb13 7fr. C#m7addb13 9fr.

TAB: 6 5 5 5 7 0 4 4 2 2 2 2 6 6 6 7 8 7 10 9 9 5 7 9

Dm 5fr. A sus4 5fr. A 5fr. E m11

4 let ring ----- Etc... w/delay twiké

TAB: 6 7 5 5 7 0 5 (7) 6 5 3 0 4 0

7'03 Ex n°2

DIFFICULTÉ

Le riff principal est composé d'un groupe de sept notes qui se décale et donne l'impression d'un morceau en mesures composées, bien qu'on soit en 4/4. Niveau son, Yoann utilise un octave, de la disto et une auto-wah.

TAB: 0 5 4 3 0 3 2 3 0 5 4 3 0 3 2 3 3 3 0 3 2 5 0 5 4 3 0 2 5

Ex n°3

8'20

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

Sur la base rythmique du riff, Yoann construit un thème au

phrasé « post-bop », mais atonal. Une ambiance bizarre, une impression étrange et un côté

très rythmique et agressif. 🎧

Musical notation for Ex n°3, including a guitar staff with notes, a TAB staff with fret numbers, and a second staff with triplets and P.M. markings.

Ex n°4

8'55

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

Pour le pré-solo, un riff (normalement joué à la

basse) dérivé du riff principal, toujours avec des groupes de 7 notes. 🎧

Musical notation for Ex n°4, including a guitar staff with notes and accents, and a TAB staff with fret numbers.

Ex n°5

9'44

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

a première séquence du solo. Celui-ci est basé sur une

impro que Yoann a retravaillée et sonne très écrit. Il utilise le même son que pour le riff, mais

sans l'auto-wah. 🎧

Musical notation for Ex n°5, including a guitar staff with notes, a TAB staff with fret numbers, and a second staff with triplets and P.M. markings.

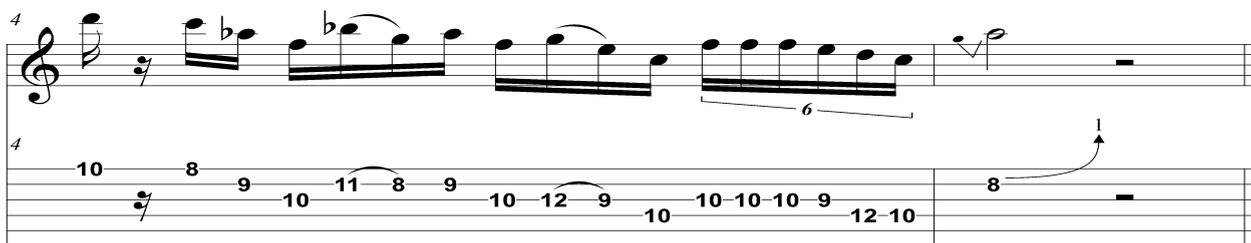


Ex n°6
10'05

DIFFICULTÉ  : rythmique qui s'inscrit dans
: Une seconde séquence du solo, avec une découpe le riff, conservant les mêmes
: accents. 



TAB: $\dot{\sim}$ \times 8-10 $\dot{\sim}$ \times 10 $\dot{\sim}$ 8 9 | 8 $\dot{\sim}$ 10-8 9 9 10 $\dot{\sim}$ 11-9 11-9 10-8 | 10 $\dot{\sim}$ 10 $\dot{\sim}$ 12-8



4 | 10 $\dot{\sim}$ 8 9 10 11 8 9 10 12 9 10 10-10-9 12-10 | 8 $\dot{\sim}$ -

Ex n°7
10'36

DIFFICULTÉ  : avec cette troisième séquence
: Encore une fois, Yoann du solo. 



TAB: 8 $\dot{\sim}$ 5 $\dot{\sim}$ 7-5-7 7 5 7 5 | 5 $\dot{\sim}$ 7-8 5-7 7 5 7-7-5 7-5 | 8 $\dot{\sim}$ -

Ex n°8
11'00

DIFFICULTÉ  : le lien avec un plan dans l'aigu : bend noyé dans la reverb, qui
: Yoann démarre la dernière toujours inscrit dans la « clave », sera le point culminant du solo,
: séquence du solo avec une c'est-à-dire la découpe appelé aussi « climax ». 



TAB: - 6-810 7 910 8 9 11 8-1012 10-10 8 10-10 8 10 10 8 10-10 8 111111 9 11-9



4 | 10 10 8 12 12 10 14 14 12 15 15 14 14141412 1312 | 15 $\dot{\sim}$ -

Ex n°9

13'58

DIFFICULTÉ

Une variante du riff principal, dans laquelle Yoann intercale des phrases à la

Whammy pour donner un côté barré, un peu fou. Ces petites phrases atonales sont issues d'un exercice d'échauffement emprunté à Steve Vai.

Symétriques, elles peuvent se décliner partout sur le manche. ●

P.M. - - - , P.M. - - - - , P.M. - - - , P.M. w/whammy

TAB 0 7 6 5 / 5 4 5 / 7 6 5 / 5 4 / 5 6 5 7 6 5 /

4 P.M. P.M. - - - - , P.M. P.M. w/whammy

7 6 5 / 5 4 7 / 7 6 5 / 4 5 / 11-12 11 13 12 11 /



GUITAR PART COLLECTOR

LE MAG + LE CD AUDIO AVEC PLAY-BACK

EN KIOSQUE



LA MÉTHODE ULTIME DU METAL !
 METALLICA, SLAYER, SLIPKNOT, MEGADETH,
 KORN, TRIVIUM, PANTERA...

HELIX®

AUTHENTIQUE, DE LA TÊTE AUX PIEDS



HELIX NATIVE

HELIX RACK



HELIX CONTROL



HELIX LT



HELIX

Les processeurs de guitare Helix® ont imposé une nouvelle norme en termes de vitesse et de simplicité pour la création de sons de guitare authentiques et réactifs. Chaque produit de la famille Helix propose une approche familière de la création sonore par le biais d'une interface simple et intuitive qui supprime les menus complexes au profit d'une interaction extrêmement conviviale.

S'appuyant sur une technologie de nouvelle génération, la modélisation HX, la famille Helix restitue amplis, enceintes, micros et effets avec minutie et précision. Les modèles d'amplis à lampes vintage et modernes réagissent à votre jeu comme les originaux et délivrent un son et des sensations authentiques.



Trouve Ta Voix

Nouvelle Série | Performances Améliorées | Capacités Sans Limites



©2017 Fender Musical Instruments Corporation.

Fender

**AMERICAN
PROFESSIONAL**
Corona, California