

2H DE VIDÉOS PÉDAGO
SUR **GUITARPART.FR**

APPRENEZ À JOUER
MESSAGE IN A BOTTLE
DE POLICE EN VIDÉO

NOUVELLE
RUBRIQUE
DÉBUTANT

+ DOSSIER :
LES MESURES COMPOSÉES
DES BEATLES A
SOUNDGARDEN

GUITAR PART

Keep on rockin' in a world

**CULTURE
SON**
À QUOI SERT
LE POTARD DE
TONALITÉ ?

GAGNEZ avec
Reverb.com
cette **GRETSCHE**
CHET ATKINS
TENNESSEAN DE 1974
(VALEUR 2499 €)



RADIOHEAD
IL Y A 20 ANS
OK COMPUTER
METTAIT LA POP.K.O.



ENQUÊTE
LEBONCOIN, REVERB...
**COMMENT VENDRE
SON MATOS
SUR INTERNET ?**

INTERVIEW

TOM MORELLO

PROPHETS OF RAGE

"ON VOULAIT FAIRE UN PUTAIN DE BON ALBUM DE ROCK !"

RENCONTRES

ALICE COOPER

STEVEN WILSON
AGAINST ME !
ARCH ENEMY
THE BRONX
MOGWAI...



TESTS MATOS

TC ELECTRONIC HALL OF FAME 2

LA REVERB RÉINVENTÉE

**SANDBERG
FORTY EIGHT
GUITAR**

LA GUITARE
QUI TABASSE !

**MOOER
MICRO
PREAMP**

UN AC-30 DE
POCHE À 89 €

**EVH 5150 III
LBX2**

LE CLASH
DES DEUX
VERSIONS

**CORT MS
CLASSIC TC**

LE NOUVEAU
STANDARD
DE MANSON

N°282 MENSUEL SEPTEMBRE 2017.

**BLUE
Music**
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Edition digitale





Fender®

OFFSET

DUO-SONIC™/MUSTANG®

ARTIST: BULLY



Édito

GUITAR PART 282 - SEPTEMBRE 2017

This Machine Kills Fascists

Si l'on se demandait qu'elle était la place d'un groupe comme Prophets Of Rage en 2017, les récents heurts de Charlottesville, qui rassemblaient tout ce que l'Amérique de Trump compte comme mouvements racistes et néo-nazis ont donné tout son sens à ce qui s'impose comme la suite logique de Rage Against The Machine. Les musiciens du groupe star et révolutionnaire des années 90 se sont associés à deux MCs parmi les meilleurs, Chuck D (Public Enemy) et B Real (Cypress Hill), pour un album coup de poing qui se veut la bande-son de la résistance. Mais Tom Morello, que nous avons rencontré dans les coulisses du Download Festival, nous avoue avoir d'abord voulu faire « un putain de bon album de rock ». À croire que l'engagement politique ne fait plus vraiment recette en musique et qu'il reste surtout l'apanage de la scène underground. Après Stone Sour, Rammstein, Suicidal Tendencies et Mastodon, Tom Morello et les Prophets Of Rage ont accepté de signer notre Fender Jazzmaster qui sera vendue au profit de l'association Hummingbirds Project, notre petite contribution dans la lutte contre la haine. Comme l'écrivait Woody Guthrie sur sa guitare, This Machine Kills Fascists...

Benoît Fillette



Tom Morello avec notre Fender Jazzmaster, qui sera vendue au profit de l'association Hummingbirds Project.

© Benoît Fillette

POUR ACCÉDER A VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription (**lire page 98**). Notez les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettre minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp282rage**



NOUVEAU : RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7000 euros
RCS : Bobigny.

STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltès.
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEURS GRAPHISTES

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr
Nicolas Bertrand - nicographisme@gmail.com

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Olivier Davantès, Benoît Navarret, Nicolas Sevestre, Neogeofanatic.

CRÉDITS :

Photo de couverture : © Eitan Miskevich

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544
N° ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : 2^e semestre 2017.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz, 62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Presstalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un encart abonnement sur tout le tirage.

Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% FEFCO. P(tot) : 0.006 kg/tonne.



ZEENS



Somma

GUITAR PART 282 - SEPTEMBRE 2017



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

RENCONTRES 16

Live Report Lollapalooza 16

Le sélecteur 20

Les disques de Steven Wilson 22

Alice Cooper 24

Mogwai 28

Arch Enemy 30

BACKLINE 32

Le matos de Against Me

STORY 38

« Ok Computer » : comment Radiohead a mis la pop K.O..

ONE FOR THE ROCK 46

La Gibson L6-S

de Joby J. Ford (The Bronx)

EN COUVERTURE 46

Interview : Tom Morello

Prophets of Rage

MUSIQUES 56

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 64

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 66

La rubrique anti-crise



46

Prophets Of Rage

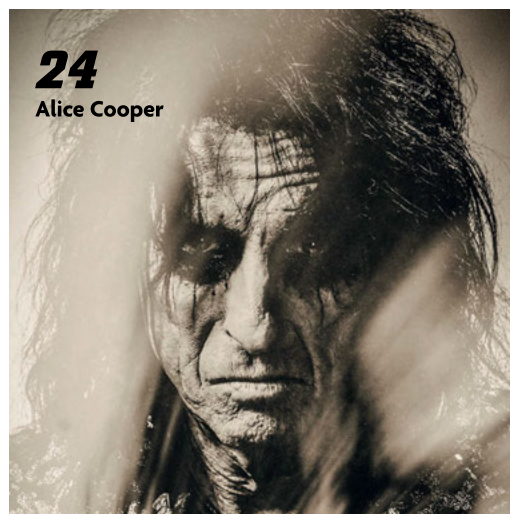
© Benoit Fillette



38

Radiohead

© Danny Clinch



24

Alice Cooper

© Rob Fenn/Earl Music

re

72 Sandberg Forty Eight



86

TC Electronic Hall Of Fame 2

CULTURE SON 67

La tonalité

VINTAGE 70

Le cabinet de curiosités de GP

À L'ESSAI 72

Guitar Part a testé pour vous...

Sandberg Forty Eight Guitar //
Mooer Micro Preamp // Cort MS
Classic TC // Schecter Sun
Valley Super Shredder // Gibson
Explorer 2017 Traditional // Italia
Modena Challenge // Line 6 Spider
V 240 H // JM Forest GS 300 //

EFFECT CENTER 86

GP vous fait de l'effet...

TC Electronic Hall of Fame 2 // EHX
Operation Overlord // Joyo Iron Loop //
MXR Custom Shop II Diavolo Overdrive //
Mad Professor Big Tweedy Drive // Mooer
Rumble Drive // Supro Tremolo

CLASH TEST 90

EVH 5150 III LBX vs
EVH 5150 LBX2

DOSSIER MATOS 92

Comment bien vendre sa guitare



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Les plans de Jeff Loomis et
Keith Merrow 100

Débutant

Absolute Beginner 106

Intermédiaire

Le coaching... 110
Défi solo 112

Confirmé

Slap guitar 115
Techniques 118

Les dossiers du rock

Les mesures impaires 120

Total Song + étude de style

Message In A Bottle de The Police 124

e-a-r MUSIC

GIZMOROME



AVEC STEWART COPELAND (THE POLICE), MARK KING (LEVEL 42),
ADRIAN BELEW (EX KING CRIMSON, DAVID BOWIE, FRANK ZAPPA)
& VITTORIO COSMA (PFM)

PREMIER ALBUM

15 | 09 | 2017

CD | LP | DIGITAL

VERYCORDS
INDIE RECORD LABEL

e-a-r MUSIC

WWW.EAR-MUSIC.NET
FACEBOOK.COM/EARMUSICOFFICIAL
YOUTUBE.COM/EARMUSICOFFICIAL

VERYSHOW Productions, en association avec Neil O'Brien Entertainment, présente

REVOLUTION COME... REVOLUTION GO



GOV'T MULE

EUROPEAN TOUR - FALL 2017

30 OCT. 2017 LE TRIANON PARIS

www.MULE.net

RÉSERVATIONS : veryshow.fr, letrianon.fr & points de vente habituels.

GUITAR

VERYSHOW.FR

VERYSHOW
PRODUCTIONS



Magazine

CHESTER BENNINGTON (1976-2017)

La loi des séries continue. Deux mois après le suicide de son ami Chris Cornell, on restait sans voix en apprenant le décès de Chester Bennington par pendaison. Le chanteur, qui venait de faire la tournée des festivals (Download et Hellfest en France) pour promouvoir le nouvel album de Linkin Park, « One More Light », s'est suicidé le 20 juillet à l'âge de 41 ans. Bennington, qui avait longtemps lutté contre ses démons et ses problèmes d'alcool, laisse derrière lui six enfants et un groupe qui aura du mal à se relever, comme l'ont écrit ses membres dans un communiqué: « *Ton absence laisse un vide qui ne pourra jamais être comblé. Une voix vivace, drôle, ambitieuse, créative,*

gentille et généreuse... En France, Linkin Park s'était révélé en 2000 en première partie de Deftones, donnant un nouveau souffle au neo-metal avec son album « Hybrid Theory ». Après « Meteora », les Californiens avaient pris un virage plus pop, voire électro, qui s'est avéré payant. Entre 2013 et 2015, Chester Bennington avait remplacé Scott Weiland dans Stone Temple Pilots, lui-même décédé d'une overdose il y a deux ans. Conséquences morbides de cette disparition, les ventes d'albums de Linkin Park se sont envolées et Mike Shinoda, le MC de Linkin Park, a dû mettre les fans en garde contre ceux qui font un commerce de T-shirts pirates à l'effigie du chanteur. ▢



Beatles for sale

La tête d'ampli Vox UL730s (un ampli 30W hybride avec préamp à transistors germanium et section de puissance à lampes de quatre EL84) utilisée par George Harrison sur « Revolver » et « Sgt. Pepper » est actuellement en vente sur Reverb.com pour la modique somme de 91 506,94 €. À votre bon cœur...

L'instant Pute de Liam

« Je préfère bosser chez McDonald's ou me faire percuter par un camion à 160 à l'heure »



Bref, une reformation d'Oasis n'est toujours pas à l'ordre du jour.



Concours Kadavar

Toujours sur son axe Black Sab-Led Zep, le groupe allemand Kadavar sera en tournée en France au mois d'octobre, pour la sortie de son quatrième album, « Rough Times ». 3C et Guitar Part vous font gagner des places pour les cinq dates suivantes : Strasbourg (17/10), Paris (18/10), Rennes (19/10), Bordeaux (20/10) et Lyon (24/10) ! En jeu, 2 x 2 places pour chaque concert : répondez par mail à la question suivante « Quels sont les surnoms des membres du trio ? » à gpcourrier@guitarpartmag.com avant le 29 septembre et précisant vos coordonnées complètes (prénom, nom, âge, adresse, téléphone) et le concert auquel vous souhaitez assister.

© Olivier Ducruix

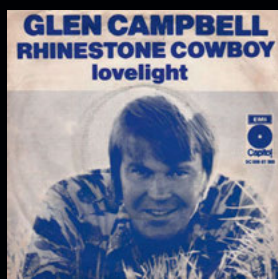


Armstrongs

Billie Joe Armstrong de Green Day et Tim Armstrong de Rancid ont monté un supergroupe : Armstrongs (bien trouvé), avec Joey Armstrong, le fils Billie Joe et Rey Armstrong, le neveu de Tim.

Glen Campbell

Véritable légende de la country music, le chanteur et guitariste Glen Campbell est mort début août à l'âge de 81 ans. L'interprète de *Rhinestone Cowboy* qui avait joué avec Elvis Presley, Frank Sinatra, et accompagné les Beach Boys en tournée, souffrait de la maladie d'Alzheimer.



SONS OF APOLLO

Chaque mois, on se dit que l'on pourrait créer une rubrique sur les nouveaux supergroupes, tant c'est la mode en ce moment! L'ex-batteur de Dream Theater Mike Portnoy retrouve son copain claviériste Derek Sherinian dans un nouveau projet, baptisé Sons Of Apollo. Ils avaient d'abord pensé à Apollo Creed, le boxeur et ami de Rocky Balboa, avant de se raviser (Et puis Creed, c'était déjà pris!). À la basse, Billy Sheehan (The Winery Dogs, Mr. Big, David Lee Roth), à la guitare Ron « Bumblefoot » Thal (ex-Guns N'Roses), et Jeff Scott Soto (ex-Journey, ex-Yngwie Malmsteen's Rising Force). En attendant leur premier album « Psychotic Symphony » (20/10) et une tournée en 2018, les fils d'Apollo ont dévoilé un premier morceau, *Signs Of The Times*, qui devrait plaire aux vieux fans de Dream Theater.

RIONS ENSEMBLE

Monsieur et Madame PALOUSA ont une fille...

Comme au festival Lollapalooza... Allez, rendez-vous le mois prochain !

RÉPONSE: Lola, bien sûr !

Concours Marillion

Le groupe anglais sera en concert au Zénith de Paris le 7 octobre ; Caramba et Guitar Part s'associent pour vous faire gagner 3x2 places. répondez par mail à la question suivante « Que signifie l'acronyme F. E. A. R., du titre de l'album paru en 2016 ? » à gpcourrier@guitarpartmag.com avant le 29 septembre et précisant vos coordonnées complètes (prénom, nom, âge, adresse, téléphone).



ALTERNATIVE

AGENDA CONCERT 2017

CAR BOMB
07.10 LYON - LA MARQUISE
08.10 PARIS - BACKSTAGE BY THE MILL

ANDY JAMES + ANGEL VIVALDI
16.10 LYON - WARMAUDIO
17.10 PARIS - BACKSTAGE BTM

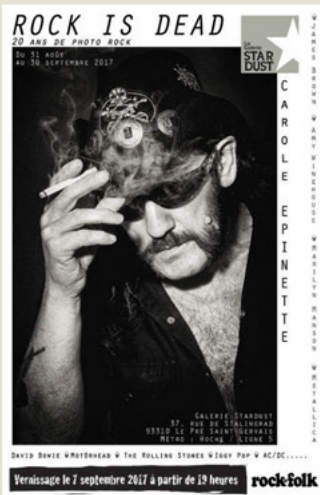
THY ART IS MURDER + AFTER THE BURIAL + OCEANO
10.10 PARIS - BACKSTAGE BY THE MILL
11.10 TOULOUSE - CONNEXION LIVE
14.10 LYON - CCO

NORTHLANE + ERRA + INVENT ANIMATE + OCEAN GROVE
15.12 LYON - NINKASI KAO
16.12 PARIS - PETIT BAIN

IN HEARTS WAKE + CIDEON + SILENT SCREAMS
16.10 PARIS - BACKSTAGE BY THE MILL
17.10 BORDEAUX - IBOAT
20.10 LYON - WARMAUDIO

RÉSERVATIONS DANS LES POINTS DE VENTE HABITUELS ET SUR WWW.ALTERNATIVELIVE.COM

LICENCES
2 1083793
et 2 1083794



L'EXPO À NE PAS RATER

«Rock Is dead»: un brin provoc', le titre de l'expo photo de notre copine Carole Épinette dont le travail recouvre encore les murs de votre local de répète ! C'était à la grande époque du poster GP... 20 ans de photos bien rock'n'roll et de petites anecdotes sur



Lemmy, Bowie, AC/DC, Metallica ou Amy Winehouse à retrouver à la galerie Stardust au Pré-Saint-Gervais, près de Paris, jusqu'au 30 septembre ! Et

pour remplacer vos posters, vous pouvez toujours craquer pour un tirage d'art !

Les STONES se jettent dans l'U ARENA !

Ils vont le faire en triple ! Les Stones seront de retour sur scène au mois de novembre pour une tournée européenne « No Filter » qui passera par l'U Arena de Nanterre, juste derrière la grande Arche de La Défense, la toute nouvelle salle de concert d'une capacité de 40 000 spectateurs qu'ils inaugureront pour l'occasion (complets les 19, 22 et 25/11). Le *Start Me Up* idéal en quelque sorte... Pas fatigué, le groupe a également annoncé qu'il retournerait bientôt en studio pour donner une suite à « Blue & Lonesome » avec un nouvel album de compositions originales, cette fois. Mais ce n'est pas tout : « Their Satanic Majesties Request », que nous évoquions dans notre précédent numéro, va faire l'objet d'une édition spéciale remasterisée 50^e anniversaire. De son côté, Mick Jagger a publié deux nouveaux titres solo (*Gotta Get A Grip*



et *England Lost*), accompagnés de deux clips, et il est plutôt remonté contre le Brexit, Trump et les fake news... Moins cool, mais positif quand même, Ronnie Wood a révélé lors d'une interview au Mail On Sunday avoir subi une opération pour un cancer du poumon diagnostiqué au mois de mai. La tumeur a été détectée suffisamment tôt, permettant de pratiquer une chirurgie. Le guitariste aurait de toute façon refusé catégoriquement une chimiothérapie : « Pas question qu'on touche à mes cheveux ». C'est sans sa clope au bec qu'on le verra sur scène en novembre.

LE MATOS DE Billy Corgan À VENDRE

À l'heure où nous mettons sous presse, Reverb.com s'apprête à jouer un nouveau joli coup avec la boutique virtuelle en ligne de Billy Corgan, qui a décidé de se délester d'une partie de son matos, utilisé avec les Smashing et Zwan. Au programme, 150 annonces, des préamps, têtes d'amplis et combos (Marshall, Diezel, Fender, Vox, Bogner), des basses, et des guitares bien sûr : une Stratocaster sunburst de 1958, un proto de Strat signature, une Gibson ES-125 TDC de 1962, des Les Paul Special, une Flying V Lonnie Mack, une Trussart, des Reverend...



Up And Down



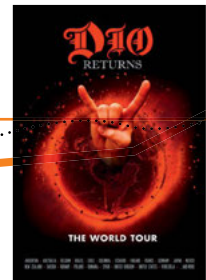
Bono a été reçu à l'Élysée : après Chirac (2002), Sarkozy (2008) et Hollande (2012), le président Macron et sa femme Brigitte ont à leur tour eu la visite du chanteur de U2. Ils ont parlé de l'aide au développement, mais pas du financement de la République En Marche.



Alice Cooper a retrouvé dans ses affaires une toile d'Andy Warhol, roulée sur elle-même, offerte il y a plusieurs décennies par le pape du pop art et dont il avait oublié l'existence ! L'œuvre, issue de sa série sur la chaise électrique, pourrait valoir plusieurs millions.



Une statue de Chris Cornell a été commandée par sa veuve Vicky au sculpteur Wayne Toth, qui avait fait celle de Johnny Ramone. Reste à trouver où la placer dans Seattle, la ville grunge.



La tournée mondiale de l'hologramme de Ronnie James Dio avec le groupe live Dio Disciples (oui, c'est bizarre dit comme ça) débutera fin novembre. Elle devrait passer en France et en Belgique.

LES CORDES DE GUITARE LES PLUS PERFECTIONNÉES DU MONDE



TON LÉGENDAIRE • RÉSISTANCE SUPÉRIEURE À LA CASSE • DURÉE DE VIE SANS PRÉCÉDENT



LA GARANTIE PARADIGM

Les PARADIGM sont les cordes les plus résistantes de la planète.
Si vos cordes cassent ou rouillent dans les 90 jours suivant votre achat, on les remplace.*

COMMANDEZ MAINTENANT | www.ernieball.fr/paradigm

ERNIE BALL®

Preview 2017

LES CONCERTS À NE PAS MANQUER !

Septembre

Après cinq ans d'absence, **Metallica** donnera trois concerts à guichets fermés à Paris (8 et 10/09, AHA Bercy) et à Lyon (12/09) dans le cadre du Worldwired Tour avec les norvégiens de **Kvelertak** en première partie. **Sigur Ros** sera à Paris pour trois Grand Rex les 27, 28 et 29/09, et **Phoenix** fera son retour le 29/09.

Octobre

Octobre, c'est le mois du **MAMA festival**, à Pigalle et Montmartre, du 18 au 20, avec des conférences, rencontres et concerts, dont The Inspector Cluzo, The Buns, Mat Bastard, Lysistrata...

Novembre

Le festival des premiers albums, **Les Primeurs**, se dédoublent désormais : à Massy (depuis 20 ans déjà) et à Castres depuis 2 ans. Last Train, Lysistrata ou encore William Z Villain sont au programme ainsi que deux cartes blanches à Seb Martel et Emily Loiseau (1^{er} au 4 novembre).

Les fans de Paul Gilbert auront déjà noté dans leurs tablettes le concert de **Mr Big** (+ The Answer) le 6/11 à la Machine du Moulin Rouge (Paris).



C'est l'heure de la consécration pour

Queens Of The Stone Age ! La bande de Josh Homme jouera devant 20 000 fans le 7/11 à l'AHA Bercy (Paris) pour défendre le petit dernier, « Villains ».

Deux jours plus tard, **Royal Blood**, les enfants des QOTSA et des White Stripes passeront au Zénith de Paris le 9/11, avec leur deuxième album.

Le 12/11, Gary Brooker, chanteur et seul membre d'origine de **Procol Harum**, fêtera les 50 ans du groupe au Trianon (Paris). Reformé en 1991 avec de nouveaux musiciens, il vient de publier un nouvel album, « Novum ».

Pour ceux qui aiment saigner des oreilles, **Stone Sour** sera au Bataclan le 24/11, Marilyn Manson à Bercy le 27/11, et Nostromo à la Maroquinerie le 30/11 !

Décembre

Deux soirées avec **Alice Cooper**, à la Salle Pleyel (le 3/12) et à l'Olympia (le 7/12).

À ne pas manquer également, **Triggerfinger** qui après un passage à Paris à l'Elysée-Montmartre le 25/11, sera à Lille au Splendid le 16/12.

2018

Shaka Ponk de retour à Bercy le 23/03 pour The Monkadelic Tour.

© Universal

© Diego Franssens

ÇA VA SORTIR...



8/09

Neil Young ressort de ses archives « Hitchhiker », album acoustique enregistré en une journée en 1976 et laissé de côté...



15/09

« Concrete And Gold », le nouveau **Foo Fighters** est attendu de pied ferme.

L'ex-Sonic Youth **Lee Ranaldo** revient avec « Electric Trim ».



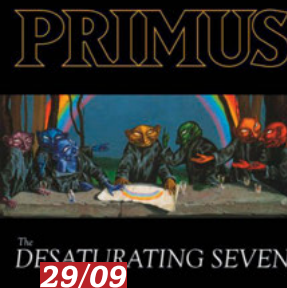
22/09

Black Country Communion sort « BCCIV », son quatrième album.

« Luciferian Towers », c'est le nom du septième album des fascinants Canadiens post-rock de **Godspeed You! Black Emperor**.

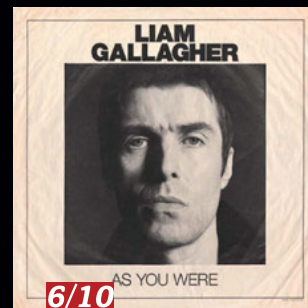
22/09

La prestation live de **David Gilmour** à Pompéi en juillet 2016, 45 ans après le mythique concert de Pink Floyd, va paraître en double album, DVD, Blu-Ray, Deluxe et tuti quanti.



29/09

Après « Charlie et la chocolaterie », **Primus** adapte une nouvelle fois un livre pour enfant, « The Rainbow Goblins » (1978) sur « The Desaturating Seven ».



6/10

Liam Gallagher dégage « As You Were » le premier, avant le nouvel album de son frère Noel !



“The Axe-Fx II has become irreplaceable on stage and in the studio for me and is truly a gift of inspiration for the modern guitar player.”

— **JOHN PETRUCCI**



Effects Giant!

FX8 €1199



Original Euphoria Processor!

Axe-Fx II XL+ €2699



Euphoria Processor!

AX8 €1599

EXCLUSIF · EN LIGNE · EN DIRECT · CHEZ G66 EN EUROPE
0049 461 1828066 · WWW.G66.EU · KICKS@G66.EU

G66 eu
Get Your Kicks



Gp

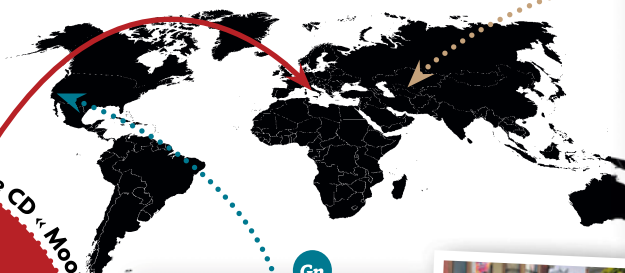
Ouzbékistan

Un bonjour à toute l'équipe. Je suis abonné depuis 10 ans maintenant, et lis de bout en bout chaque numéro avec plaisir et intérêt. Ci-joint, une photo souvenir devant le mausolée de Tamerlan à Samarcande en Ouzbékistan. Quelques jours avant, nous avons passé une nuit dans une yourte dans le nord du pays, avec une soirée musicale autour du feu de camp avec un barde kazakh. Il avait assuré l'ambiance avec son instrument à trois cordes et son chant, avec notamment sa chanson tubesque *Djamila*.

Olivier Mouffranc

Erratum : Toutes nos excuses à Dimitri dont la photo à l'ONU à New York s'est retrouvée aux Bahamas le mois dernier ! Avec GP, le monde n'a plus de frontières !

AROUND THE WORLD



GAGNÉ!

Vatican

Salut à tous ! Je suis allé prier les Dieux de la zic à la basilique Saint-Pierre au Vatican afin de vous obtenir leur bénédiction et d'envelopper mon jeu débutant de trois mois d'une aura divine ! Comme disait Freddie « Don't Stop Me Now » ! Longue vie à votre magazine et bise à l'équipe, nothing else matters !

Maxime Chovet

Le CD « Moonlight » de Hanini El Kharitib (because)

Gp
USA

De passage dans le quartier de Haight & Ashbury à San Francisco devant la « Red House » qui fut un temps la demeure du monsieur en couverture de mon magazine préféré. Peace and Love à tous.

Liouba Moulahcene



Gagnant!

Bonjour Guitar Part, j'ai eu la chance d'assister avec mon frère au concert de ZZ TOP le 11 juillet dernier, il y avait une super ambiance, un set magnifique, de *Gimme All Your Lovin'* à *La Grange*. Ils ont toujours un look incroyable avec même des guitares assorties à leurs barbes ! Merci encore de nous avoir invités à ce très bon concert. Musicalement,

Hugo Willefert

Dan ou pas Dan ?

Salut Guitar Part, fidèle à votre magazine depuis longtemps, j'émet un doute nouveau pour moi sur votre objectivité. En effet, dans les news du numéro de mai, vous faites un encart sur le nouvel album de Dan Auerbach qui se conclut par « *c'est assez nul, limite affligeant!* ». Et dans le numéro de juin, vous publiez une interview bien sage de l'artiste si bien tournée que je suis allé écouter en vue, peut-être, d'acheter la galette... Si vous n'appréciez pas son travail, peut-être que ces deux pages auraient pu être consacrées à un guitariste ayant vos faveurs ? Ça manque de cohérence...

Julien Waltregny



© Alysse Gajfiken

La boulette qui rend maboule

Bonjour GP ! Comme chaque mois, je fonce chez mon marchand pour mon exemplaire que je parcours ensuite avec plaisir. Dans le 281 de ce mois d'août, une petite erreur s'est glissée dans le jeu des 7 erreurs. Je me suis dit :

« *Chapeau, il est dur cette fois, les erreurs sont vraiment bien cachées...* » jusqu'à observer la solution. Sacré Bruce ! En vous remerciant encore ! Bonne continuation,

Anthony Thuillier



Gp

Bravo Anthony, vous êtes le premier à avoir relevé notre poisson d'avril du numéro d'été.

Le Collectionneur Moi et ma Strat Buddy Guy

Bonjour à vous chère rédaction. laissez-moi vous présenter Roxane. C'est ma première et principale guitare électrique, une Fender Stratocaster Buddy Guy signature. Lorsque j'ai commencé la guitare, j'ai suivi un chemin assez classique : ce fut Clapton, Gilmour, et un peu plus tard John Mayer. Puis, mon frère m'appela pour me faire écouter sa dernière découverte. Quelques notes de guitare acoustique, le bruit des doigts sur les cordes, tout en délicatesse et tension. La voix, chaude, profonde, envoûtante... Cette découverte, c'était l'album « Blues Singer », et Buddy Guy qui interprétait *Hard Time Killing Floor* : encore aujourd'hui, je ne peux pas écouter cela sans que ça me titille l'épine dorsale. Depuis ce jour-là, je n'avais plus qu'une guitare en tête : ce serait une Fender Stratocaster, le choix de tous mes héros, mais une « comme Buddy Guy » : en



robe de soirée noire et parée de ses perles nacrées. 15 mai 2011. Ce jour-là, j'ai 18 ans. Ma famille, mes amis se sont unis et cotisés pour m'offrir, cette guitare dont je rêvais tant. Lorsqu'arrive l'étui, je sens que quelque chose se passe. L'émotion m'envahit. Presque aussitôt, elle sera adoptée, adorée et baptisée : ce sera Roxane, en hommage d'abord au Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, mais ensuite et aussi à Sting et The Police.

Buddy et Quinn

3 juillet 2014, Olympia, Paris. Depuis que je suis arrivé dans la capitale, je saisis des occasions. Ce soir-là, je vais voir, pour la première fois de ma vie, un concert de Buddy Guy, que je n'avais jamais eu la chance d'entendre en live. Je suis, encore une fois, entouré de mes proches (mes deux frères, mon oncle et ma tante) parce que chez nous, la musique est une affaire de famille. Dans un espoir un peu fou, j'emporte Roxane avec moi, car qui sait, on pourrait croiser le maître himself ! Ce ne fut pas le choix du destin, et pourtant, il ne fut pas avare. Car la première partie de Buddy Guy, et son complice sur scène, c'était un certain Quinn Sullivan, 15 ans, mais déjà beaucoup de choses à dire, et avec une maturité technique et musicale impressionnante, toute claptonienne dans l'esprit. Si ce ne fut que la première claqué de la soirée, ce fut aussi la plus inattendue. Suffisamment pour que, croisant plus tard dans le hall de l'Olympia le jeune prodige, je lui demande d'apposer sa griffe sur Roxane. Ce qu'il fit, non sans malice, sur sa hanche droite... Elle est peu visible car effectuée noir sur noir, mais elle importe beaucoup, en souvenir d'une première rencontre avec le maître, et avec son élève...

- M- agique

23 janvier 2015. Ce jour-là, il fait froid. Je sors juste d'un examen de droit plutôt coriace, et décide de me rafraîchir les idées en allant me balader un peu au jardin du Luxembourg. Encore une fois, le destin allait me sourire : presque arrivé au niveau du boulevard St-Michel, mon chemin a croisé celui d'un

certain Matthieu Chedid. -M-, comme beaucoup d'entre nous, je connaissais depuis longtemps : en fin de compte, sa musique avait fait partie du paysage musical pendant presque toute ma vie. Pourtant, il avait fallu attendre mes années de fac pour que je découvre le personnage, l'artiste, l'univers, la poésie, le showman et le guitariste. Malgré lui, il est devenu, lors de ces années, l'un de mes « professeurs de guitare », tant j'ai passé de temps à décortiquer son jeu, ses plans, ses techniques, son son. C'est,



actuellement, l'artiste que j'ai le plus vu en concert, dans des contextes très différents : en power trio rock à Bercy, en solo acoustique à la Philharmonie, avec Yaron Herman à l'Odéon, avec son père, son frère et sa sœur à l'Opéra Garnier. Un artiste aux multiples facettes, et un amour partagé, encore une fois, avec la famille et mes proches. Pour toutes ces raisons, je ne pouvais pas passer à côté de cette rencontre fortuite, et quelques mots échangés plus tard, il me proposait de déposer ma guitare aux bureaux du Labo-M, et de revenir la chercher quelques jours plus tard, quand il aurait pu passer la dédicacer... ce qui fut fait dans les jours qui suivirent. Roxane, qui n'avait qu'un « N », est désormais marquée d'un « M » indélébile... Voici pour l'histoire, du moins une partie d'entre elle. Je ne doute pas que certaines pages restent encore à écrire, mais après tout, c'est la magie du milieu, non ?

Clément Colas



« J'AI JOUÉ À GUITARE EN SCÈNE ! »



DU 19 AU 22 JUILLET DERNIER, LE FESTIVAL GUITARE EN SCÈNE BATAIT SON PLEIN AVEC À L'AFFICHE SCORPIONS, EXTREME, YES... ET AU MILIEU DE CETTE PROGRAMMATION « HALL OF FAME », MON GROUPE, L'UN DES FINALISTES DU TREMLIN !

D'abord sélectionnés parmi 200 groupes sur écoute, puis sur scène, nous avons eu le plaisir de jouer à la grand-messe de la six-cordes, devant un parterre de passionnés et aux côtés des plus grands. Petit compte-rendu de la journée donc, avec pour une fois un festival vu des coulisses ! Une séance de Tetris pour ranger le

matos dans les voitures, un road trip matinal, et nous voilà à destination. Dès notre arrivée, on constate que le festival fait de la qualité d'accueil une priorité : loges perso, catering haut de gamme, staff aux petits soins... on a rarement vu ça !

Dans l'espace artistes, l'empreinte des grands est partout : portraits, instruments dédicacés (dont une Jem « EVO » malmenée par Steve Vai)... Dans les couloirs, on peut croiser Glenn Hugues, Trevor Rabin, Nuno Bettencourt ou encore Christophe Godin qui s'apprête à donner une masterclass.

Mais pas le temps d'atterrir, direction la scène « Village », la plus petite, qui est déjà immense ! On y installe le matos, assistés de backliners, et on enchaîne avec une courte balance. Amplis et



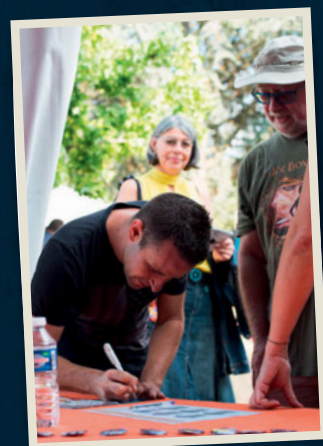
retours réglés, petite pause le temps de faire rentrer le public dans l'enceinte du festival qui peut accueillir jusqu'à 5 500 personnes. Une jauge « à taille humaine » par

rapport à d'autres grands festivals, mais déjà très impressionnante vue de la scène !

On profite du break pour faire un petit tour dans les stands avoisinants où exposent luthiers et fabricants d'amplis et d'effets, mais très vite, c'est l'heure d'envoyer le bouzin. Accordage et échauffement rapide en coulisses, petite poussée d'adrénaline pendant le discours d'ouverture, et c'est parti pour 45 minutes de show. Ou de « chaud » devrais-je dire, car nous jouons sous un soleil de plomb ! On donne tout ce qu'on a et le set de neuf morceaux passe très vite. Applaudissements, salut et photo souvenir, et en route pour le stand de merch. C'est le moment de rencontrer le public, qui nous fait des retours chaleureux avec selfies et autographes ! On terminera par des interviews, puis la pression retombera doucement en profitant des têtes d'affiches avant de rentrer au bercail, du son plein les ouïes et déjà une furieuse envie de remettre ça !

Site : www.alexcordo.com

Facebook : www.facebook.com/alexcordo



PRS PAUL
REED
SMITH
GUITARS®

SONZERA



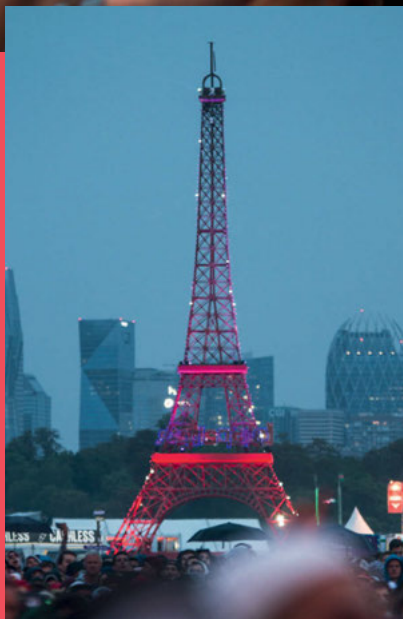
adagio france
www.adagiofrance.fr/PRS

Lollapalooza

22 ET 23 JUILLET 2017
HIPPODROME DE LONGCHAMP

EN PREMIÈRE CLASSE

The Hives



C'ÉTAIT LA TOUTE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU LOLLAPALOOZA. PENDANT DEUX JOURS, LA FRANCHISE DU FESTIVAL AMÉRICAIN S'EST INSTALLÉE À PARIS, 25 ANS APRÈS SA CRÉATION PAR PERRY FARRELL, VENU JOUER LES AMBASSADEURS. UNE PROGRAMMATION BRANCHÉE, AUDACIEUSE, PARFOIS INCONGRUE, MAIS QUI A SÉDUIT SON MONDE.

Que reste-t-il de l'esprit alternatif qui a fait la renommée du festival itinérant Lollapalooza, créé par Perry Farrell, leader de Jane's Addiction, en pleine effervescence grunge ? Pas grand-chose. Depuis 2005, le festival basé à Chicago est devenu une grande fête brassant les courants, les modes, les cultures. Une fête qui s'exporte, de Santiago du Chili à Berlin, et aujourd'hui Paris. Quand on pénètre sur le site de l'Hippodrome de Longchamp, portant habitué à ce genre de manifestations (Solidays, un mois plus tôt), on en prend déjà plein la vue et les oreilles. Deux mainstages côte à côte, plus deux autres plus petites à l'autre bout du site (Alternative et Perry's Stage, un clin d'œil à son créateur), une déco soignée, des écrans géants dignes de ce nom et en nombre, et surtout un bon son. En plein milieu, une belle réplique de la tour Eiffel qui clignote à la nuit tombée ! Ici, c'est Paris. Un festival en 1^{re} classe... qui propose d'ailleurs aux grosses fortunes,

émirs ou traders, des pass VIP et Platinum entre 400 et 800 euros la journée avec champagne, accès en front de scène, et déplacements en voiturettes de golf, pour vivre l'expérience d'un vrai festival d'été sans salir ses mocassins à glands ou ses Louboutin. La jeunesse internationale a répondu présent. Les touristes ont visiblement mis le festival au programme des visites entre le Louvre et la vraie Tour Eiffel, justement, que l'on aperçoit au loin !

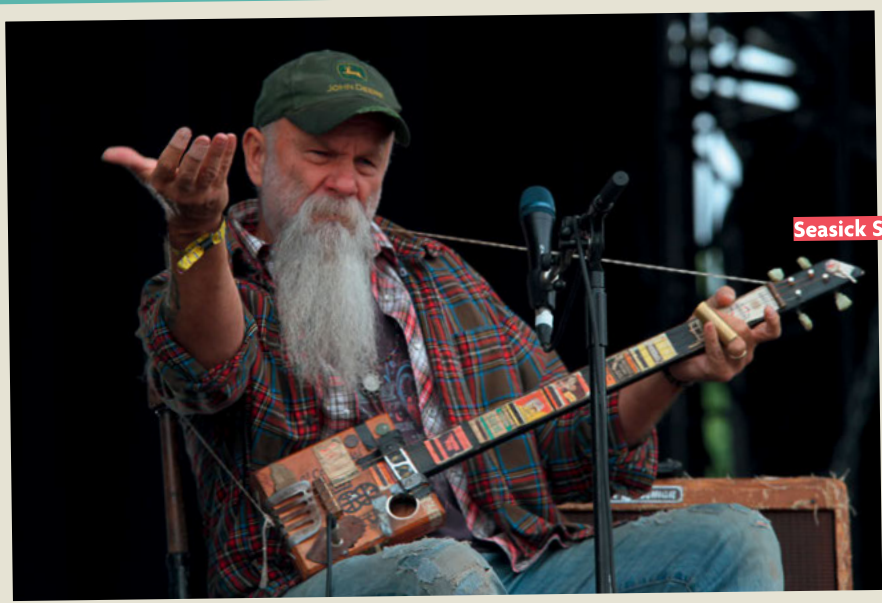
The Hives





Nous sommes tous The Hives!

Disons-le tout de go, la programmation de la première journée n'était pas à notre goût, entre dance-electro-hype-pop (The Weeknd, Imagine Dragons, London Grammar...). On a quand même pris notre claque avec **The Hives**, ici en costumes noir-mi-blanc. Mais les Hives ont-ils jamais failli sur scène? Que des tubes, *Tick Tick Boom*, *Main Offender*, *Walk Idiot Walk*... et le charisme de Pelle Almqvist qui nous charme avec ses quelques mots de français, lançant « nous sommes tous The Hives » quand il présente le groupe et des gens dans le public! Le concert à guitares du jour! Suivent The Roots, le groupe résident du Tonight Show de Jimmy Fallon, qui prouve ici qu'il reste une véritable fanfare jazz-funk-hip hop.



Seasick Steve

Hot

Le lendemain, après la dance machine très 80's de Charlie XCX, le public se prend d'affection pour **Seasick Steve**. À 76 ans (environ), le vieux routard arrive avec sa bouteille de rouge et ses pelles bricolées avec une cigar box, une washboard, un enjoliveur de bagnole ou une queue de pelle. Très vite, il retire son bracelet-pass artiste qui le gêne pour jouer avant de rire dans sa barbe: « J'espère qu'ils vont me laisser sortir d'ici ». Sur *Walkin' Man*, il invite une jolie fille sur scène à le regarder jouer, les yeux dans les yeux. En cadeau, il lui dédicace son dernier double album, précisant avec humour « ceci est un disque vinyle ». Voilà les **Rival Sons** qui bousculent leur set list et démarrent par *Hollow Bones*, reléguant *Electric Man* en troisième position. Il y a un an, ils jouaient ici même, à Longchamp, mais sur le Download Festival. En backstage, les luthiers français de Meloduende ont fait la route pour



Rival Sons

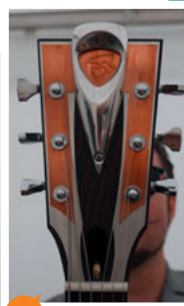
livrer à Scott Holiday son nouveau bébé: une guitare en aluminium de type 335 avec des plaques de cuivre. La fille de Scott l'a déjà surnommée « Penny ». Les



The Roots



Penny, la nouvelle Meloduende de Scott Holiday



Walk Off The Earth



Canadiens de Walk Off The Earth, véritable phénomène internet qui fait des reprises (moyennes) festives de tubes pop (Ed Sheeran...) réussissent à faire danser les foules, et à nous ennuyer, jusqu'au titre de Gotye qui a fait leur succès : *Somebody I Use To Know* joué à cinq sur une seule guitare ! On a soigneusement évité La Femme, qui reste une énigme. Il y a du monde pour voir **Liam Gallagher**, enfin, c'est surtout pour

Perry Farrell, fondateur du festival il y a 25 ans aux États-Unis, est venu à Paris pour la première édition française. Il en a profité pour travailler son french kiss.



écouter du Oasis que les gens sont là (et il y a beaucoup d'Anglais !). Le public qui attend sagement les **Pixies** sur la Stage 2, se retourne, smartphones en mains quand Liam chante *Wonderwall*. Sans dire un mot, les Pixies entament un set carré de 19 titres avec *Gouge Away*. Au milieu des standards, la « nouvelle » bassiste Paz Lenchantin chante *All I Think About Now*, adressée à Kim Deal, qu'on a vite fait d'oublier. L'ambiance retombe avec **Lana Del Rey** qui a l'air de se demander ce qu'elle fout là – et nous aussi d'ailleurs. De loin, sa robe est jolie, sinon c'était moins mauvais qu'avant, mais toujours aussi inutile. Tiens, ça y est, il pleut pour la tête d'affiche. Les Red Hot Chili Peppers se mettent en jambes avec une petite jam (une battle) entre Flea et Josh Klinghoffer (le clone de John Fruciante !) avant que le jukebox

ne s'emballe : *Can't Stop, Californication...* Et ils nous font plaisir avec *I Wanna Be Your Dog* des Stooges ! Mais c'est dimanche, et la pluie pousse de nombreux festivaliers vers la sortie. Cette première édition du Lollapalooza est une réussite, attirant 110 000 festivaliers sur deux jours, même si le site peut en accueillir 20 000 de plus. Rendez-vous en 2018 !

Benoît Fillette

Red Hot Chili Peppers



Pixies



Reverb.com

VENDRE, TOUT SIMPLEMENT.

Vendez votre matériel rapidement. Rejoignez la communauté.



Télécharger dans
l'App Store



Disponible Sur
Google play

Téléchargez l'appli. Commencez à vendre aujourd'hui.

NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



FORMER UN GROUPE ET SE DÉBROUILLER AVEC LES MOYENS DU BORD, POSTER SES MORCEAUX SUR BANDCAMP, BRICOLER SES GUITARES SOI-MÊME, MONTER UNE ASSO ET ORGANISER SES PROPRES CONCERTS: LE TRIO ELECTRIC RETRO SPECTRUM POURRAIT ÉCRIRE LE MANUEL DU DO IT YOURSELF...

Né en duo en 2011, Electric Retro Spectrum s'est finalement stabilisé en trio après avoir essayé plusieurs batteurs et même une simple boîte à rythmes, faisant évoluer leur blues psychédélique vers un son toujours plus noisy, lourd et puissant. Bosseurs et persévérants, avec un appétit musical insatiable, tous trois sont intarissables lorsqu'il s'agit d'évoquer la scène DIY et la nécessité aujourd'hui de créer un lien fort entre les groupes de la scène indé qu'ils considèrent plus dynamique que jamais, qu'elle soit rock, grunge, stoner, doom, garage, noise, ou pop planante. Et puisqu'il manquait une entité suffisamment accueillante pour les groupes qu'ils aiment, ils ont monté Underground Transmissions, organisant à leur tour des concerts. Car pour ce qui est de la démerde, ERS ne manque pas d'énergie: « Internet nous permet de faire tout nous-mêmes, d'exister indépendamment, on fait nos t-shirts nous-mêmes à la javel (et ils le prouvent en nous en offrant un!), on bidouille notre matos... DIY à fond. » Cab' maison, guitares solidbody

OÙ LES ÉCOUTER?+

<https://electricretrospectrum.bandcamp.com/>

ELECTRIC RETRO SPECTRUM
DO IT YOURSELF
BRICOLAGE ET AUTARCIE

À classer entre Doors et Sonic Youth

assemblées avec des pièces de récup', en autodidacte: « une planche avec un manche et des micros dedans! » Un rêve d'autarcie, même si le trio n'est pas non plus insensible aux fantômes véhiculés par les groupes historiques: « Quand tu lis les histoires d'enregistrement des Doors, de Led Zeppelin, c'est un peu magique. Ce sont des albums magnifiques qui sonnent

toujours aussi bien. Tu te nourris de ces informations, mais quand tu vois la réalité du monde d'aujourd'hui, c'est difficile: tu as à la fois des attentes et les limites du manque de thune. On aimerait avoir ce truc avec un ingé-son qui ferait partie du groupe... »

« Howl From The Cellar »



ORIGINE

Montreuil (93)

+



MATOS

Guitares home-made, Gretsch Anniversary, Silvertone Artist (1956), têtes Fender Bandmaster Reverb, et Bassman 50, Ampeg BA-115, Blackout Effectors Musket, Death By Audio Sunshine Reverberation, fuzz Smallsound/Bigsound...

Sur la platine de...

Steven Wilson



PARCE QUE SON NOUVEL ALBUM, « TO THE BONE » EST HABITÉ PAR UN ESPRIT 80'S, NOUS AVONS DEMANDÉ À STEVEN WILSON DE SE PENCHER SUR LES DISQUES DE CETTE PÉRIODE QUI L'ONT INFLUENCÉ...

Risque calculé, véritable envie de rendre hommage à une musique qui l'a bercé, amour pour les sons 80's... autant de raisons qui ont poussé Steven Wilson à sortir « To The Bone », un album sur lequel plane une vibration plus pop, et plus synthétique que par le passé. « Dans mes influences, il y a d'abord la musique de mes parents. Mon père écoutait "Dark Side Of The Moon" et "Tubular Bells", et ma mère écoutait Abba, The Carpenters, et la B.O. de Saturday Night Fever par les Bee Gees. Je les ai toujours adorés. Quand tu es très jeune, tu n'as pas ce snobisme que tu acquières à l'adolescence (rires). Je n'ai pas grandi avec le rock progressif, que j'adore au demeurant. J'y suis venu plus tard, en faisant une sorte de marche arrière. Mais j'ai grandi avec la musique des années 80, surtout le post-punk et la cold wave. Des groupes comme XTC, Magazine, Wire, et The Stranglers font partie de mon ADN musical ». Vous voilà prévenus, vous allez découvrir une facette de Steven Wilson dont vous ne soupçonnerez peut-être guère l'existence.

**THE SMITHS
« HATFUL OF HOLLOW »
(1984)**

« Certains de mes fans seraient horrifiés de savoir que j'aime autant

The Smiths. Morrissey, c'est un peu le type qui incarne l'anti-rock progressif. C'est un personnage, un provocateur. Pour moi, "Strange Ways, Here We Come" est un incontournable. C'est peut-être même leur meilleur disque. Mais l'avantage de "Hatful Of Hollow",



c'est d'abriter des versions de leurs premiers morceaux, enregistrés à la BBC, qui sont incroyables. Et puis, on retrouve aussi des faces B. Et tout sonne super bien, sans paraître décousu. »

**DEPECHE MODE
« MUSIC FOR THE MASSES »
(1987)**

« Il renferme certaines de mes chansons préférées du groupe, comme *Never Let Me Down Again* ou *Behind The Wheel*. Je considère Depeche Mode comme un groupe à singles jusqu'à "Violator" (1990). Et après, ils ont fait de vrais grands albums. Comme j'ai été nourri au Depeche Mode des 80's, je choisis "Music"... bien que j'aie aussi écouté des dizaines de singles datant d'avant cette période. »



**XTC
« SKYLARKING » (1986)**

« C'est bien parce qu'il faut citer un seul album, mais c'est un déchirement, tant j'aime ce groupe. Cet album est un chef-d'œuvre. Il est produit par Todd Rundgren, qui a fait un travail sublime. Et pourtant, ça ne s'est pas spécialement bien passé en



studio, car ses idées différaient vraiment de celles d'Alan Partridge. Ils ne pouvaient plus se supporter à la fin des sessions studio. Mais

j'aime tellement "Mummer" et "Black Sea" sortis avant... C'est très difficile de choisir ce que je préfère chez XTC. »

**KATE BUSH
« THE DREAMING »
(1982)**

« Cet album est mon préféré, mais je sais pertinemment que ce n'est pas le meilleur. Je pense que son disque le plus abouti et le plus réussi est le suivant, "Hounds Of Love". Mais pour des raisons intimes, par nostalgie, parce que j'associe telle chanson à tel événement de ma vie personnelle, "The Dreaming" est celui vers lequel je reviens tout le temps. »





« Bordel, mais je suis où, là ? Ça ne ressemble pas du tout aux photos de l'annonce ! Ça disait "charmant cottage avec vue sur la mer !" »

COCTEAU TWINS
« TREASURE » (1984)

« Quelle voix magnifique. On ne peut pas lutter. On retrouve cette beauté froide, et en même temps, on ressent une vraie émotion quand on écoute ce que chante Elizabeth Fraser, et les plans de guitare de Robin Guthrie. J'ai aussi beaucoup aimé leur album suivant, "Victorialand", qui devient plus synthétique, plus éthéré. C'est un groupe qui, à l'époque, a séduit beaucoup de gens qui écoutaient des choses plus... gothiques, même si ce mot est un peu galvaudé. »



TEARS FOR FEARS
« THE SEEDS OF LOVE » (1989)

« Le son de ce disque est tout simplement hallucinant, et je ne parle pas des compositions. C'est surtout le dernier disque enregistré par le duo Roland Orzabal et Curt



Smith, avant que ce dernier ne quitte l'aventure. Il ne reviendra que 15 ans plus tard. C'est un peu leur "Sgt. Pepper". Mais il n'a pas rencontré le succès qu'il méritait à l'époque. J'ai remixé leur précédent album, "Songs From The Big Chair", en 2014. J'ai commencé à me pencher sur "Seeds..." il y a peu. Mais c'est un album avec tellement d'éléments présents dans le champ stéréo, de subtils ingrédients, qu'il va falloir prendre du temps. »

TALK TALK
« COLOUR OF SPRING » (1986)

« C'est un disque qui annonce le changement. Avant ça, le groupe avait sorti de superbes perles pop vraiment accrocheuses, comme *Such A Shame* ou *It's My Life*. Mais avec "Colour Of Spring", on s'éloigne un peu du côté synthétique. On retrouve des chansons plus ambitieuses, plus organiques. C'est magnifique. *Life's*



What You Make It et *Living In Another World* sont inégalables. Après ça, ils ont réalisé "Spirit Of Eden", qui n'a pas marché, alors qu'il est sublime... mais encore plus aventureux. Les fans n'étaient peut-être pas prêts. »

PETER GABRIEL
« SO » (1986)

« Cet album est un coup de maître. Peter Gabriel réussit à toucher un très large public avec de vraies belles chansons qu'on retient, et qui pourtant, sous leur aspect catchy, sont super sophistiquées, surtout dans leur production. Et puis, on retrouve cet incroyable duo avec Kate Bush : *Don't Give Up*. Ce titre a vraiment dû m'influencer inconsciemment quand j'ai enregistré la chanson *Pariah*, parce que beaucoup de gens avec qui j'ai parlé font le parallèle entre ces deux chansons. »



« *To The Bone* » (Caroline/Universal)

Quand il fait froid,
Alice Cooper ne
sort jamais sans son
boa autour du cou.



ALICE COOPER

RENCONTRE DU TROISIEME TYPE

VINCENT FURNIER À LA VILLE, ALICE COOPER À LA SCÈNE, AVEC SES CHEMISES PLEINES DE SANG ET SON BOA CONSTRICTOR : NOTRE HÔTE DU JOUR EN CONNAÎT UN RAYON SUR LE DÉDOUBLEMENT DE PERSONNALITÉ... SUR « PARANORMAL », UN DOUBLE ALBUM TRÈS ROCK PRODUIT PAR SON ASSOCIÉ DE TOUJOURS BOB EZRIN, IL S'OFFRE UNE CURE DE JOUVENCE, CONVIANTE MÊME LES MEMBRES DE SON GROUPE ORIGINAL DES ANNÉES 70... RENCONTRE AVEC LE PRINCE DE L'ÉTRANGE, PLEIN D'ESPRIT ET DE TALENT.

« **P**aranormal » est un nouvel album plein de surprises, réalisé par ton producteur de toujours Bob Ezrin...

D'habitude, avec Bob Ezrin, on travaille sur un concept album. Cette fois, je voulais juste faire un bon disque de rock ! On a écrit quinze chansons et on a gardé les douze meilleures. J'ai écrit les textes, basés sur des petites histoires. Et quand j'ai tout réécouté, je me suis rendu compte qu'on avait encore fait un concept album, parce que chaque personnage a des

problèmes paranormaux (*rires*). Le titre « Paranormal » s'est imposé de lui-même. On fait tous des petites choses étranges dans la vie, et tous ces personnages dont je parle sont intéressants parce qu'ils ne sont pas « normaux » justement.

Tu en connais un rayon sur le sujet, du fait de ton dédoublement de personnalité...

Toute ma carrière relève du paranormal, ou du moins de tout sauf de la « normale » !

As-tu toujours fait la distinction entre celui que tu es à la ville et le personnage d'Alice Cooper sur scène ?

Non, pendant longtemps, je ne savais pas quand j'étais moi-même et quand Alice s'arrêtait. Je ne savais pas si je devais continuer à être Alice Cooper en dehors de la scène... Quand j'ai enfin été sobre, j'ai compris que je devais co-exister avec ce personnage, à condition de le laisser sur scène quand le rideau tombe. Alice est un personnage méchant arrogant et extravagant, qui ne veut pas vivre dans ce monde. S'il venait à vivre hors de la scène, je devrais être lui tout le temps, et je disparaîtrais, parce qu'il est trop envahissant. Je pense que c'est ce qui a tué Jim Morrison ou

Jimi Hendrix. Ils ont essayé d'être leur personnage à plein temps. Moi, je peux vivre ma vie, aller au cinéma, jouer au golf, me marier, avoir des mômes, toutes ces choses qu'Alice ne ferait pas. Mais à l'approche d'un concert, je suis toujours impatient de jouer Alice Cooper, de me maquiller pour redevenir ce vilain personnage.

Tu avais déjà évoqué ce sujet à propos de David Bowie, qui a multiplié les identités : le personnage risque de te tuer si tu joues ce rôle dans ta vie de tous les jours...

Quand tu joues ton personnage au quotidien, il faut l'alimenter. Et avec quoi ? Alcool, drogues et tout le reste. Jim Morrison était tout le temps défoncé. Il gobait des cachets comme on mange des M&M's et se gargarisait au Jack Daniel's, tous les jours. Quand il montait sur scène, il était génial, mais les 22 autres heures de la journée, il crevait à petit feu. Je sais ce que c'est, j'ai fait la même erreur, et cela m'a pratiquement tué. Jusqu'à ce que j'arrête de boire et que je décide de prendre le contrôle de mon personnage.

Beatles for sale

Avant de commencer notre entretien dans les salons de l'hôtel Costes, Alice Cooper tient à signer notre Fender Jazzmaster destinée à The Hummingbirds Project. « J'ai moi-même organisé une vente aux enchères. Paul McCartney m'a offert une basse

: Höfner dédicacée, comme celle des Beatles. Elle a été vendue 40 000 \$. Sur l'étui, il a fait un dessin signé Paul McCartney. L'étui est parti pour 10 000 \$ de plus ! Je suis très heureux de participer à votre projet. Et j'espère que les enchères vont s'envoler ».



Attention chérie,
ça va trancher...



As-tu songé à tuer ton personnage ?

Non. Quand je suis entré en cure de désintoxication, le psy m'a dit quelque chose de très important : « *Alice est le responsable de tous vos problèmes, n'est-ce pas ? Est-ce qu'Alice boit sur scène ? Et quand il tourne dans un film, prend-il des drogues ?* ». Je lui ai répondu : « non... ». Il m'a dit : « *Alice n'est pas le problème, c'est vous le monstre le reste de la journée. Alice n'est pas alcoolique, vous si !* » Je n'y avais jamais songé. Quand je travaillais j'étais bien, quand je ne travaillais pas j'étais défoncé. Alice avait finalement une bonne influence sur moi (rires). C'était le docteur Frankenstein le problème, pas le monstre qu'il avait créé !

Revenons à l'album. Il a été enregistré avec Tommy Henriksen et Tommy Denander aux guitares, et quelques invités de renom, Billy Gibbons (ZZ Top), Roger Glover (Deep Purple), et surtout Larry Mullen Jr, le batteur de U2 qui joue sur tout le disque...

Oui, Billy Gibbons a joué sur *Falling In Love...* On venait juste de l'enregistrer, et on s'est tous dit qu'il n'y avait que lui pour jouer là-dessus. Cette chanson était faite pour lui. On lui a envoyé et il a joué dessus. C'était aussi simple que ça. Pour Larry Mullen, on voulait donner un son différent à Alice Cooper, alors on a choisi le batteur qui ne joue pas comme tout le monde. Ça reste rock et hard rock, mais le feeling est différent. Je me suis toujours entouré des meilleurs musiciens.

Et tu as même convié les membres d'origine du Alice Cooper Band sur deux titres, *You And All Your Friends* et *Genuine American Girls...*

Tu sais, quand le groupe s'est séparé en 1974, on avait enregistré cinq disques de platine ensemble, et on était rincés, y compris au niveau créatif. Et contrairement à ce que pensent les gens, on n'a pas divorcé, on s'est juste séparés. On est toujours restés en contact, on est restés amis. Quand je les ai appelés,

ils étaient prêts. On a joué ces deux chansons comme un groupe, avec Neil [Smith] à la batterie, Dennis [Dunnaway] à la basse, Mike [Michael Bruce] à la guitare. Ce sont des tueurs. Ces chansons ont un feeling très différent du reste de l'album.

Est-ce la raison pour laquelle ces deux titres figurent sur le disque 2 avec les bonus live de *School's Out*, *Billion Dollar Babies...*

Je voulais leur donner une place à part. C'est une autre histoire. Le plus drôle, c'est que lorsque je chante avec ce groupe, ma voix change. *Genuine American Girl* est une chanson typique du Alice Cooper Band. Ils n'ont pas changé. Ils jouent exactement comme en 1972 et ils n'ont pas perdu leur énergie en route.

Et pourquoi ne pas avoir enregistré un album tout entier avec eux ?

Peut-être un jour. On n'a jamais eu d'interdits. Mais on ne peut pas

reproduire le passé. Si cela se fait naturellement, comme sur ces deux titres, très bien. À aucun moment je leur ai dit: essayons de sonner comme dans les années 70! On a juste écrit des morceaux qui au final sonnent très 70's. Si on en venait à enregistrer tout un album, il aurait certainement le même son.

Tu as quand même prévu de tourner avec eux en Grande-Bretagne en novembre...

Mon groupe actuel est composé des meilleurs musiciens avec lesquels j'ai jamais tourné: Glen Sobel (batterie), Nita Strauss et Tommy Henriksen (guitares)... Sur nos concerts, il y a ce moment où l'on me coupe la tête et qui annonce la fin du show et puis Alice revient à la vie pour faire *School's Out*... Cette fois, sur les cinq dates anglaises, quand le rideau se rouvrira, ce sera mon groupe d'origine qui sera sur scène pour jouer cinq tubes: *Billion Dollar Babies*, *Eighteen*, *No More Mr Niceguy*... le public aura droit à deux concerts en un, avec mon groupe de tournée et mon groupe d'origine. J'aime bien cette idée. Je ne sais pas encore si on ira plus loin, on verra.

L'album se termine par la chanson *The Sound Of A*, qui sonne comme du Pink Floyd, un groupe que Bob Ezrin a produit à partir de « The Wall » (1979)... Sans lui, quel serait le son d'Alice Cooper ?

Je pense que Bob a fait pour nous ce que George Martin a fait pour les Beatles. Je ne sais pas comment les Beatles auraient sonné sans George Martin, mais autrement, c'est certain. Il a pris le meilleur et il leur a montré où emmener le chant, les guitares... pour faire des albums parfaits. Personne n'a fait des albums aussi parfaits que ceux des Beatles. Bob a fait ça pour nous. Dans notre groupe, on avait tendance à s'écraser les uns les autres. La batterie prenait le pas sur la guitare... Il a façonné notre son. Il faut que je te raconte une histoire sur la chanson *The Sound Of A*. Dennis Dunnaway m'a rapporté une vieille bande pour que je l'écoute. Et je lui ai dit: « Oui, je me rappelle que tu as écrit ça en 1967-68 ». Il me répond: « Elle date bien de cette époque, mais c'est toi qui l'as écrite dans ta chambre, tu chantes et tu joues la guitare ». Je l'avais complètement oubliée. Bob l'aimait bien. Et voilà que quarante ans plus tard on l'enregistre pour l'album. Mais le plus drôle, c'est qu'à l'époque où je l'ai écrite, Pink Floyd vivait chez nous! (rires) Syd Barrett, Roger Waters, on vivait tous sous le même toit. C'est la chanson qui clôturait ce disque, avec un petit quelque chose de « Paranormal » (rires).

« Paranormal »
(EAR Music/Verycords/Warner)

STEVEN WILSON

"To The Bone" Nouvel album disponible
Disponible en CD / Bluray / 2LP / 2LP colorés exclusivité FNAC

LA FNAC AIME

Service réservé aux adhérents Fnac pour les achats en magasin sur présentation de la carte adhérent et pour tous sur fnac.com. Éligibilité des produits non garantie. À vérifier sur la fiche artiste du produit sur www.fnac.com. Voir conditions du service sur www.fnac.com/box.

fnac

ROCK FM caroline international fip AUSSI SUR FNAC.COM

PROPHETS OF RAGE

"Prophets Of Rage" Premier album 15 Septembre 2017
Le super groupe des membres de Rage Against The Machine, Public Enemy & Cypress Hill

LA FNAC AIME

Service réservé aux adhérents Fnac pour les achats en magasin sur présentation de la carte adhérent et pour tous sur fnac.com. Éligibilité des produits non garantie. À vérifier sur la fiche artiste du produit sur www.fnac.com. Voir conditions du service sur www.fnac.com/box.

fnac

ROCK FM caroline international AUSSI SUR FNAC.COM

MOGWAI

SCARY MOVIES



DON'T BREATHE

Don't Breathe
(Fede Alvarez – 2016)

« On retrouve le côté plus classique du slasher movie. Mais c'est le cadre qui diffère légèrement et apporte un peu de changement. Trois jeunes veulent cambrioler une maison à Détroit, dans laquelle habitent un vétéran de guerre aveugle et son chien. Sauf que la nuit, avec les lumières éteintes, tu n'es pas en position de force quand tu t'opposes à un non-voyant, qui plus est ancien soldat. On l'a vu ensemble avec Martin (Bulloch, batteur du groupe). Il y a plus un côté pop-corn, à voir entre potes. Mais certaines scènes nous ont bien scotchés. »



Get Out
(Jordan Peele – 2017)

« Ce n'est pas un film d'horreur à proprement parler. La base de l'histoire est celle d'une blanche qui présente son petit ami black à ses parents, dans une ville de province loin de tout. Et soudain, on bascule dans un mix entre le thriller, la science-fiction et l'épouvante. C'est super tendu, parce que tu subis en même temps que le personnage principal. Tu voudrais l'aider à s'évader, et tu vois comment il se retrouve bloqué dans une sorte d'impasse... ça m'a bien mis la pression. »

THE BEYOND



The Beyond
(Lucio Fulci – 1981)

« Dans la série des films vintage, celui-là est terrible. Une jeune femme hérite d'un hôtel en Louisiane. Et ce dernier se révèle être une sorte de porte pour l'au-delà. C'est super gore, avec son lot de zombies, d'effets kitsch... et bien entendu, comme souvent dans les films italiens de ce type, une petite dose d'érotisme relève le tout. Et j'adore la musique, un peu funky par instants... C'est le type qui a aussi fait les bandes-son de *The Psychic* et *City Of The Living Dead*. » (Le compositeur italien Fabio Frizzi, ndlr).

PARLER CINÉMA D'ÉPOUVANTE AVEC UN GROUPE FAN DU GENRE, QUOI DE PLUS PASSIONNANT ? LES ÉCOSSAIS DE MOGWAI NOUS RACONTENT LES FILMS QUI LES ONT FAIT FLIPPER.

Référence incontournable du post-rock, Mogwai continue d'écrire sa légende avec « Every Country's Sun », son neuvième album, essentiellement composé de morceaux instrumentaux aux accents cinématographiques. Côté cinoche, le groupe écossais en connaît un rayon, leur nom faisant clairement référence à la petite boule de poils qui se transforme en méchant Gremlin. Il suffit de se pencher sur son travail dans ce domaine

pour s'en rendre compte (voir encadré). Puis viennent les longs-métrages que le combo regarde sur les routes, particulièrement Stuart Braithwaite, dont le féroce appétit pour les films d'horreur a donné naissance à une conversation insolite en pleine journée promo. « Je suis arrivé à un âge où je bouge moins entre deux dates. Et pour passer le temps, rien de tel qu'un bon film. C'est en tournée que j'en dévore un maximum. C'est fou ce que j'ai pu en regarder quand nous avons défendu "Atomic" sur scène l'année dernière ». Voici les bons coups de flippe vécus par Stuart à travers un écran. Attention aux risques de *spoiler* si vous ne les avez pas tous vus. ▶

« Every Country's Sun » (Rock Action/Pias)

ARRÊTE TON CINÉMA (OU PAS)

Mogwai aime tellement les images qui bougent qu'il a déjà enregistré à plusieurs reprises pour le grand écran ou la télévision.

Zidane : A 21st Century Portrait (2006)

En 2006, deux passionnés de football décident de filmer un match entier du Real en focalisant leurs 17 caméras sur Zinedine Zidane. Mogwai s'occupera de la B.O., offrant au passage un peu de relief à un exercice visuel un peu rébarbatif.



The Fountain (2006)

Le troisième film de Darren Aronofsky est une fable fantastique ultra-esthétique pour laquelle le groupe s'est enfermé en studio avec le Kronos Quartet, sous la direction de Clint Mansell. Une épreuve difficile qui n'a pas été de tout repos.



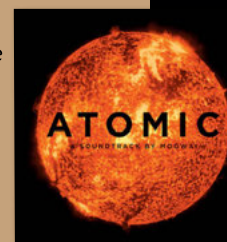
Les Revenants (2012)

L'excellente série produite par Canal+ et inspirée par le film français de Robin Campillo a vu son entière bande-son composée et enregistrée par le groupe écossais. Sa meilleure illustration sonore à ce jour. Un véritable bijou.



Atomic (2016)

Le documentaire de la BBC sur l'ère atomique a été illustré par le combo écossais, qui a retravaillé certains morceaux pour le passage sur disque qui a suivi une tournée de ciné-concert.



IT FOLLOWS

It Follows

(David Robert Mitchell – 2015)

« Magnifique. C'est dingue de flipper devant une esthétique et une photo pareilles. Et la musique est juste géniale. Elle a un petit côté eighties super bien pensé. Une malédiction pèse sur l'héroïne du film. Elle est continuellement poursuivie par une créature qui fait son apparition dans sa vie à la suite d'une expérience sexuelle pourtant « normale ». Et cette créature marche lentement, très lentement, mais est toujours là, derrière elle. On découvre une sorte de portrait de l'adolescence issue de la *middle class* nord-américaine, de l'ennui qui la caractérise et de ses craintes à travers ce film. C'est énorme d'avoir peur à deux à l'heure. Parce que le film est lent, mais terriblement beau. »



Grave

(Julia Ducournau – 2016)

« C'est un film que je suis allé voir en salle. Je crois qu'il est franco-belge. C'est totalement répugnant, et en même temps excellent. Pour faire court, une nana végétarienne devient cannibale après un bizutage au cours duquel elle a dû manger de la viande. J'étais un peu faible au moment où je suis allé le voir. J'ai cru que j'allais vomir en sortant de la salle (*Stuart est végétarien – ndlr*). Dans le genre bad trip, c'est bien foutu. »

ARCH ENEMY

PUISSANCE ET GLOIRE

L'ARRIVÉE DE LA CHANTEUSE CANADIENNE ALISSA WHITE-GLUZ, EN 2014, MARQUAIT UN NOUVEAU TOURNANT DANS LA CARRIÈRE D'ARCH ENEMY. « WILL TO POWER » EST LE PREMIER ALBUM DE L'AMÉRICAIN JEFF LOOMIS AVEC LE GROUPE DE DEATH-METAL SUÉDOIS QUI REPOUSSE D'AVANTAGE SES FRONTIÈRES MÉLODIQUES, COMME NOUS L'EXPLIQUENT LE GUITARISTE EN CHEF MICHAEL AMOTT ET LA RAVISSANTE ALISSA.

Pour Arch Enemy, le changement de chanteuse ne s'est pas fait dans la douleur...

Alissa White-Gluz : Cela s'est fait très naturellement. Angela Gossow était la chanteuse et la manageuse du groupe. Il y a trois ans, elle a décidé de se consacrer à ses activités de management. On se connaissait bien, et elle m'a proposé de lui succéder dans le groupe. On travaille étroitement ensemble, elle est toujours très présente. C'est plus une évolution du groupe et les fans y sont sensibles.

Comment s'est passé ce nouveau changement dans la dynamique du groupe ?

Michael Amott : Le chanteur focalise toutes les attentions. Les guitaristes sont souvent plus en retrait. Alissa

nous a ouvert de nouvelles voies dans l'écriture, plus que sur « War Eternal » (2014), l'album précédent, où l'on a surtout soigné notre retour. Mais je pense qu'on a franchi un nouveau cap avec « Will To Power ».

Vous avez même enregistré la toute première « ballade » d'Arch Enemy, Reason To Believe... C'est ça, le nouveau cap ?

M.A. : Je ne savais pas trop quoi faire de cette chanson... Je l'avais écrite avec mon frère, Christopher (qui a quitté le groupe en 2012, ndlr), mais je me demandais si elle avait sa place sur un album d'Arch Enemy. Vu le registre vocal d'Alissa, je savais qu'elle n'aurait aucun mal à passer d'un chant mélodique au growl. Je ne suis pas très fan de ces groupes extrêmes qui hurlent sur les couplets avant de chanter comme de gentils petits garçons... C'est toujours la même formule. Ceci dit, j'écoute beaucoup de metal avec du chant mélodique, Bruce Dickinson, Dio, Rob Halford...

A.W-G : Il faut toujours servir au mieux la musique. Et bien souvent dans Arch Enemy, la mélodie est assurée par les guitares, et il n'y a pas de place pour un chant dans ce registre. Mais avec *Reason To Believe*, on tenait une ballade metal, comme Metallica, Megadeth ou tant d'autres en ont fait.

M.A. : J'avais peur de lui faire écouter (*rires*). Quand Metallica a sorti son deuxième album, c'était incroyable de trouver *Fade To Black* au milieu de tous ces titres ultra-speed. C'est ce qui les a rendus unique. Ni Slayer, ni Exodus n'auraient pu écrire ça. Metallica avait des aptitudes pour ce type de songwriting. Voilà, on a fait notre « ballade », certains vont l'aimer, d'autres la détester, mais elle va faire parler (*rires*).

« Will To Power » est le premier album d'Arch Enemy pour Jeff Loomis, qui est arrivé en catastrophe il y a trois ans, quand votre guitariste a subitement quitté la scène à San Francisco, c'est ça ?

M.A. : (*rires*) Je ne veux plus parler de ça... On était au milieu de la tournée et il nous fallait un nouveau guitariste. Arch Enemy est un groupe à deux guitares, d'autant qu'on ne joue pas la même chose. Mon frère, qui vit à New York, est venu nous aider à finir la tournée, puis j'ai relancé Jeff Loomis, qui est un vieil ami. On a tourné ensemble quand il était dans Nevermore. À chaque fois que j'ai eu besoin d'un guitariste, je lui ai proposé. La troisième fois, il a accepté !

Ton frère est-il toujours impliqué dans le groupe ? Tu parlais

Un fauteuil pour deux :
Alissa White-Gluz et
Michael Amott voient
les choses en grand.



UNE VRAIE TYRANT!

Michael Amott : « Je suis chez Dean depuis 2008. Mon modèle signature Dean Tyrant a pas mal évolué avec les années. J'ai changé la forme du manche, mis des cordes traversantes pour avoir davantage de sustain. Je n'ai plus qu'un seul potard de volume, et j'ai supprimé la tonalité dont je n'avais pas l'utilité. J'ai remplacé la touche palissandre par une touche en ébène. Le corps est en acajou et le manche en érable. J'ai quinze guitares chez moi, ce sont toutes mes guitares signature. Je n'en emporte que trois en tournée. En studio, j'ai joué sur cette guitare. Je suis à l'aise dessus. Et elle sonne comme je veux qu'une guitare sonne. Et je me branche dans un Marshall. »

d'une chanson que vous aviez composée tous les deux...

M.A. : Non, pas vraiment, mais c'est mon frère... À Noël dernier (le voilà qui chantonne *Last Christmas de George Michael!*, *ndlr*), on s'est retrouvés chez nos parents et on a joué un peu tous les deux. Et je lui ai demandé si je pouvais utiliser quelques idées pour Arch Enemy.

L'an dernier, vous avez célébré les 20 ans du groupe en tournant au Japon sous le nom Black Earth (le nom du premier album) avec les membres d'origine...

M.A. : Nos trois premiers albums avaient bien marché à l'époque au Japon. On était le premier groupe

de death metal mélodique à jouer là-bas. Pour fêter ça, on a tourné avec mon frère Christopher et notre premier chanteur, Johan Liiva, mais pas sous le nom Arch Enemy, bien sûr. Parce qu'à partir de « *Wages Of Sin* » (2001), on est devenu un vrai groupe et on a connu un succès mondial avec Angela. Aujourd'hui, avec Alissa, c'est encore une autre histoire, qui n'a rien à voir musicalement avec nos débuts qui étaient plutôt chaotiques. Arch Enemy est un groupe actuel. On ne vit pas sur notre passé. Chaque album est plus gros que le précédent. Et on a de nouveaux fans qui n'ont jamais entendu parler de nos débuts avec Johan. Pour preuve, quand on joue de vieux morceaux, les gens sont un peu perdus. ◻

« *Will To Power* » (Century Media)





Le matos d'

AGAINST ME!

IL Y A CINQ ANS, LE LEADER D'AGAINST ME DÉCIDAIT DE CHANGER DE SEXE ET D'IDENTITÉ POUR DEVENIR LAURA JANE GRACE, BRÛLANT SON BULLETIN DE NAISSANCE EN PUBLIC POUR REVENDIQUER SON DROIT D'EXISTER. PLUS PUNK QUE JAMAIS, LAURA JANE GRACE ET LE FIDÈLE JAMES BOWMAN NOUS DÉVOILENT LE MATOS DE LEUR DERNIÈRE TOURNÉE POUR L'ALBUM « SHAPE SHIFT WITH ME »...

« **M**a toute première guitare était une Harmony à 100 \$, j'avais 8 ans. Ma première électrique était le modèle signature des Traveling Wilburys, elle était horrible à jouer, puis j'ai eu une Squier Telecaster. Je suis devenu dingue de Rickenbacker bien avant de pouvoir m'en payer une. Je trouvais que c'était les plus belles. Depuis, je les collectionne : j'ai quatre 360, deux 330, une Colorado, une 370, une 325 comme John Lennon, et une 481 qui reprend les lignes de la basse avec des frettes inclinées. Pour moi, ce sont les guitares les plus intéressantes. Et j'ai été bercé au son des Rickenbacker, j'ai grandi en écoutant Tom Petty... Et puis Paul Weller dans The Jam. C'est vrai qu'on voit assez peu de groupes de punk rock jouer sur Rickenbacker, parce qu'elles sont souvent très chères. Techniquement, Rickenbacker est l'inventeur de la guitare électrique. Au début, elles étaient jouées dans les églises pentecôtistes. Et la marque ne voyait pas d'un très bon œil que les rockeurs jouent

sur Rickenbacker, parce que le rock était la musique du diable. C'est de notoriété publique, cette compagnie n'a jamais été les copains des artistes. Ils ne nous font pas de cadeaux. Si tu casses une pièce ou que tu veux la changer, par exemple ce cordier, tu dois payer 175 \$ et leur envoyer ton vieux cordier pour en recevoir un neuf. Ils ont peur que les gens construisent leur propre Rickenbacker. Tu ne trouves pas de pièces détachées facilement. Je respecte leur ligne de conduite : si tu veux jouer sur nos guitares, tu payes, sinon joue sur autre chose. Ça change des compagnies qui te sollicitent pour jouer sur leurs guitares. Et puis on n'en trouve pas partout, vu qu'ils sélectionnent leurs revendeurs. Mais le plus dur, c'est de trouver les acoustiques. La guitare de mes rêves, c'est la 760 Jazz-bo qui doit coûter 5 000 \$. Je ne l'ai jamais vue en vrai, je ne la connais qu'en photo, mais c'est une guitare d'enfer. Je crois que Rickenbacker fabrique très peu d'acoustiques, parce qu'il y a déjà d'excellents luthiers sur le marché. »

GIBSON J45

Une bonne J45 pour jouer quelques chansons acoustiques pendant les rappels.



Laura Jane Grace

VOX AC 30

En studio comme sur scène, le Vox AC 30. Là, ce sont des amplis de location pour la tournée européenne.

GUITARES & AMPLIS

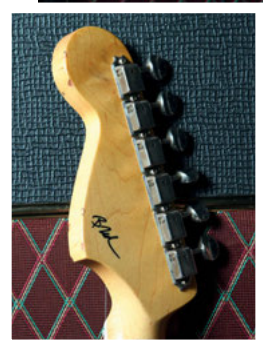
RICKENBACKER 360 NOIRE ÉDITION LIMITÉE

« Jusque-là, mes deux guitares principales en tournée étaient ma Rickenbacker 360 blanche des années 80 et ma 370 noire à trois micros. Mais depuis un an, je joue sur cette 360 noir mat. Elle est issue d'une série limitée à 25 exemplaires. Je l'adore, on dirait Dark Vador (*rires*) ! Ce qui est intéressant, c'est qu'elle ressemble en tout point à une 330 avec ses cornes pointues, et ses petits points nacrés au lieu des repères de touches en « diamants ». La seule chose qui fait d'elle une 360, c'est qu'elle a une seconde entrée jack Rick-O-Sound (qui permet de jouer en stéréo). C'est ridicule, techniquement c'est une 330 avec deux entrées... »



NASH JM63

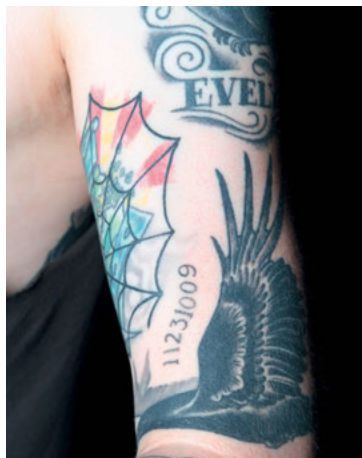
« Nash Guitars est un luthier d'Olympia, Washington. J'ai trois guitares Nash, une Wayfarer, une type Telecaster et cette JM63 de type Jazzmaster. Elles sont parfaites, et tiennent bien l'accord, mieux que n'importe quelle autre guitare. Cette JM63 est un modèle custom fait spécialement pour moi. J'empruntais régulièrement la JM63 de Brad, notre guitar tech, alors il m'en fallait une ! »



NUMÉRO DE SÉRIE TATOUÉ !

Quand mon studio en Floride a été détruit en 2013 suite à la chute d'un arbre, je me suis dit qu'il était temps de quitter Saint Augustine pour aller à Chicago. Et le sort s'est acharné sur moi, la compagnie de déménagement m'a volé pour 15 000 \$ de matériel : j'ai perdu trois Rickenbacker, une Strat, une Jazzmaster, ma basse Precision que j'avais depuis mes 13 ans, mes amplis... les assurances m'ont remboursé, mais j'étais attachée à ces instruments. Mais je suis sûre qu'il y a une place en Enfer réservée aux voleurs de guitares (*rires*). J'ai une nouvelle manie, je me tatoue le numéro de série de mes guitares : si un jour j'en vois une dans un pawn shop, j'aurais la preuve que c'est

bien la mienne sur moi (*rires*). Et quand je voyage, je peux prouver aux douaniers que c'est bien ma guitare. Je me suis aussi fait tatouer le numéro de série de la Les Paul de James et lui a celui de ma Rickenbacker !



**Boss TU3,
accordeur**



REUSS MUSICAL INSTRUMENTS RSH-2

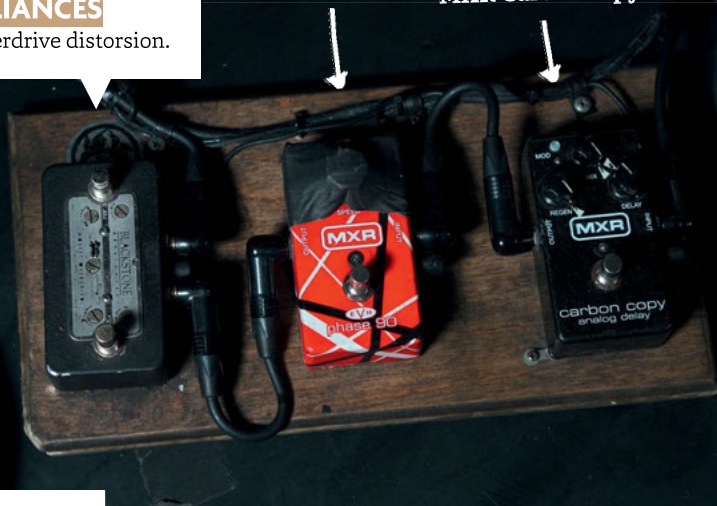
« Cette pédale (*de marque danoise*) reproduit le son de Rowland S.Howard, qui était le guitariste de Birthday Party, Crime And City Solution et plein d'autres groupes punks australiens. Il est mort en 2009. Il est dans le Top 5 de mes guitaristes préférés. Sur la pédale, il est écrit Jaguar/Twin Reverb, car c'est pour cette guitare et cet ampli qu'elle a été conçue. Elle me donne une distorsion crunchy unique. »

BLACKSTONE APPLIANCES

Un overdrive distorsion.

MXR Phase 90

MXR Carbon copy



EARTHQUAKER DEVICES BLACK EYE

« C'est un bon clean boost. »

PEDALBOARD

« Brad m'a fabriqué ce pedalboard divisé en deux parties, ce qui est très pratique pour placer le micro chant au milieu et cela m'évite de jongler. »



James Bowman

GUITARES & AMPLIS

LES PAUL 57' REISSUE

« Voilà ma Les Paul, comme il en existe beaucoup d'autres, mais celle-ci est la mienne (*rires*). Elle a fait tous les concerts depuis que je l'ai achetée en 2005. Elle est tellement usée que les gens la croient bien plus vieille qu'elle n'est ! J'ai dû changer le micro chevalet plusieurs fois. »

LES PAUL CUSTOM 81

« C'est une bonne guitare de rechange que j'ai achetée sur Craig'sList à Los Angeles il y a cinq ans. C'est Brad, notre guitar tech, qui l'avait repérée pour moi. J'en avais une que j'avais dû revendre. Il ne me restait que le tatouage du logo de tête sur une phalange (*rires*). »

FENDER TONE MASTER & MARSHALL JUBILEE

« Mon signal part de mon pedalboard vers mes deux têtes Fender et Marshall. »



PÉDALE DORÉE SURPRISE

« C'est une sorte de fuzz dark fabriquée par Brad, notre guitar tech. »

PEDALBOARD

EARTHQUAKER DEVICES AFTERNEATH

« Un delay complètement barré que j'utilise surtout pour les transitions d'une chanson à l'autre pour combler le vide. »

SMART PEOPLE FACTORY RED THREAT EGO BOOSTER

« Il s'agit d'un booster et d'une russian Big Muff qui est bien bruyante. Ces pédales ont été fabriquées par des gars de Washington qui ont arrêté leur activité depuis. J'adore tellement leurs effets que dès que j'en vois passer, je les achète ! J'ai 10 Ego Booster et 5 Red Threat. En cas de problème, j'ai de la réserve ! »



LOOPER

« C'est un type de Chicago qui faisait ce switchers true bypass qui me permet de piloter huit pédales. Les seuls effets qui n'y sont pas reliés sont ma Strymon Timeline et une petite pédale dorée... »

TRIGGERFINGER COLOSSUS



TRIGGERFINGER

"Colossus"

LE RETOUR GAGNANT DU TRIO ROCK AUX RIFFS TUEURS

Toujours impeccablement sapés dans leurs costards, les Triggerfinger délivrent un rock pur et carré, non dénué d'un sens de l'humour rafraîchissant, lorgnant vers le punch de Motörhead, le groove de Marc Bolan et l'énergie de Chuck Berry.

EN CONCERT : LE 25/11 À L'ELYSÉE MONTMARTRE À PARIS • LE 16/12 À L'AÉRONEF À LILLE

DISPONIBLE À PARTIR DU 25 AOÛT EN CD DIGIPAK, EN LP VINYLE ET EN DIGITAL



VERYSHOW



SIMO

"Rise & Shine"

LE DEUXIÈME ALBUM DU TRIO AMÉRICAIN

Ils ont étendu leur son et ces 11 titres brouillent les pistes passant habilement d'un genre à l'autre : ballades enfumées, desert rock psychédélique instrumental, brûlots bluesy et funk rock façon Stax ! Au final, Simo réussit à passer haut la main le difficile exercice du 2ème album



DISPONIBLE À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE EN CD DIGIPAK, EN 2LP VINYLE ET EN DIGITAL



SHAMAN'S HARVEST

"Red Hands Black Deeds"

LA NOUVELLE DECHARGE DE LA COMETE ROCK DU MIDWEST

Grâce au succès de son dernier album, Shaman's Harvest a pu tourner avec des artistes aussi prestigieux qu'AC/DC, Nickelback ou encore Godsmack, Seether, Three Doors Down... Avec cet album, ils vont frapper encore plus fort !

DISPONIBLE À PARTIR DU 18 AOÛT EN CD DIGIPAK, EN LP VINYLE ET EN DIGITAL



WALTER TROUT

"We're all in this together"

POUR SON NOUVEAU DISQUE STUDIO, WALTER TROUT S'ENTOURE D'UNE LISTE D'INVITÉS PLUS PRESTIGIEUX LES UNS QUE LES AUTRES !

En effet, avant même d'écouter une seule note, votre attention sera forcément happée par la liste de ses invités : 14 noms de tout premier plan dont Joe Bonamassa, Kenny Wayne Shepherd, John Mayall... En écrivant une chanson originale pour chacune de ces personnalités, Trout a tout simplement réalisé l'album le plus talentueux de l'année !

DISPONIBLE À PARTIR DU 1ER SEPTEMBRE EN CD DIGIPAK, EN LP VINYLE ET EN DIGITAL



JONNY LANG SIGNS

JOHNNY LANG

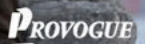
"Signs"

REVOICI ENFIN JOHNNY LANG EN STUDIO ET SUR SCÈNE !

"Signs" réaffirme son attachement au blues et à la guitare sans pour autant sacrifier son approche moderne qui a fait de lui un musicien à part.

EN CONCERT : 07-11-17 À LA TRAVERSE À CLÉON • 09-11-17 À L'ESPACE JULIEN À MARSEILLE
10-11-17 À L'ESPACE MALRAUX À SIX-FOURS-LES-PLAGES • 11-11-17 À LA CIGALE À PARIS

DISPONIBLE À PARTIR DU 25 AOÛT EN CD DIGIPAK, EN LP VINYLE ET EN DIGITAL



1997 OK COMPUTER: LE JOUR OÙ RADIOHEAD MIT LA POP K.O.

COMMENT UN GROUPE DE PARFAITS SOCIOPATHES D'OXFORD, AUTEURS D'UN SIMPLE SINGLE ROCK FINALEMENT ASSEZ CLASSIQUE, A-T-IL RÉUSSI À DEVENIR, AVEC SON TROISIÈME ALBUM, LE NOUVEAU MÈTRE-ÉTALON DE LA POP ?

Parlons un peu de moi pour commencer, parce que toute la suite de cet article bien trop long parlera exclusivement des cinq musiciens d'Oxford – on en baille déjà. J'ai assez peu de souvenirs de ce 17 octobre 1997, au Hall Rhénus de Strasbourg. Radiohead passait en concert, et j'avais parcouru 250 km dans un train corail bringuebalant pour les voir. J'avais 16 ans, et déjà tellement écouté « The Bends » et « Pablo Honey » que les cassettes semblaient émettre un roulis irrégulier et un scintillement morbide quand j'appuyais sur Play. Quant à « OK computer », sorti le 16 juin, il n'avait pas quitté la platine CD du salon de mes parents depuis le jour de sa sortie. Je connaissais chaque parole, chaque respiration de Thom Yorke, chaque envolée de guitare de Jonny Greenwood. Je saisisais mon Epiphone 14 fois par jour pour reprendre *Exit Music (For A Film)*, entraînant les suppliques de la famille et la fuite terrifiée du chat (vous avez déjà vu un chat terrifié ? C'est terrifiant). Alors que le lycée tout entier, encore sous le choc du ball-trap raté de Kurt Cobain, se nourrissait en intraveineuse de Nirvana, des Smashing Pumpkins, de Marilyn Manson, des Pixies pour les plus cultivés, ou pour certains, des Guns (ceux-là ne méritaient même pas mon mépris), j'avais le sentiment d'avoir découvert une planète musicale inconnue. Un groupe à l'équation parfaite : malaise adolescent + chansons tire-larmes + riffs rock sur Telecaster + inventions sonores extraordinaires + ils étaient moches + impression d'être un peu dans la hype parce que Radiohead, en 1997, c'est le top du cool. Oui, c'est une longue équation, mais j'étais balèze en maths. Et me voilà vingt ans après, à l'heure d'écrire un article sur l'héritage d'« OK Computer », qui ne sera évidemment absolument pas objectif, voire tournera à

l'hagiographie par moments.

Parenthèse technique: partons donc ensemble du principe que Radiohead est le meilleur groupe de tous les temps, comme ça, c'est fait, et ça évitera les débats stériles ou les pénibles référendums de fin d'année.

ONE-HIT WONDER

Avant « OK Computer », le quintette d'Oxford avait un statut un peu bâtard. Il y eut *Creep*, bien sûr, qui avait fait exploser le groupe, commercialement, et avait failli le faire exploser tout court. Le chanteur Thom Yorke était affublé d'une personnalité si tourmentée qu'il faisait inévitablement penser à Richey Edwards des Manic Street Preachers, lequel, rappelons-le, a disparu sans laisser de trace ni de corps en 1995 (il est toujours introuvable aujourd'hui, mais Thom Yorke pense qu'il est vivant). Yorke ne supportait pas la folie qu'avait déclenchée *Creep*, sorti en 1992, mais c'était bien le seul : le public (et le label) en redemandait. Paru en pleine montée de sève britpop, le single à succès avait placé le groupe dans une veine rock anglais à guitares, mais au rayon one-hit wonder. Le hold-up était total, mais personne n'en attendait plus. « The Bends », sorti en 1995, remit le groupe sur les rails de la crédibilité. L'album fut considéré par la critique comme très bon, quoiqu'assez classique. Il fut classé dans les bacs britpop, aux côtés d'Oasis, Suede, Blur, Elastica et consorts. Peu sont ceux qui y virent en germe le génie qui allait sortir de sa lampe (12AX7 évidemment) avec le LP suivant. Du haut de mes 15 ans, moi, je le savais, bien sûr. D'ailleurs, prouvant que j'avais effrontément raison, le disque marcha plutôt très bien, et le groupe fit plusieurs fois le tour de la terre avec sa tournée.

L'ENREGISTREMENT

Nous voilà en 1996. Pour le troisième album, auréolé de son succès, notamment aux USA, le groupe a pu obtenir une liberté totale auprès de son label, et le budget pour équiper son studio perso, afin d'être libre d'enregistrer quand il le souhaite. « *Nous étions nostalgiques du temps* » →

T-shirt manche longue +
t-shirt manches courtes et
bonnet : quand tu es une
rock-star, tu oses tout.



L'ALBUM EST ENVOYÉ À LA MAISON DE DISQUES, QUI AVEC UNE CLAIRVOYANCE STUPÉFIANTE, LE CONSIDÈRE AUSSITÔT COMME UN VÉRITABLE SUICIDE COMMERCIAL.

OK COMPUTER

RADIOHEAD



→ où Jonny et moi bricolions sur un quatre-pistes », déclara Yorke à Q (le magazine, pas le bricoleur de James Bond). Au début de l'année, le groupe décide de produire le disque seul, avec l'aide de Nigel Godrich, qui a été ingénieur du son aux côtés du producteur John Leckie sur le disque précédent. Il se charge d'acheter le matériel pour le quintette, et l'installe dans une ancienne conserverie de fruits, en pleine campagne dans l'Oxfordshire. Le groupe a enfin les coudées franches, et le studio est prêt dès juin, sauf que le lieu est loin d'être idéal. Colin Greenwood (basse): « On a enregistré environ 35 % de l'album là-dedans. Mais il fallait pisser dans les coins, parce qu'il n'y avait pas de toilettes, ni d'eau courante. Il fallait rouler jusqu'en ville pour trouver à manger ». Quatre chansons émergent de ces sessions sans urinoir: *Electionneering*, *No Surprises*, *Subterranean Homesick Alien* et *The Tourist*.

ALANIS MORISSETTE

À l'été 1996, Parlophone propose au groupe une tournée de treize dates aux USA, en première partie d'Alanis Morissette (Alanis Morissette! - voire encadré ci-contre). C'est là que le réalisateur Baz Luhrmann rencontre Thom, à qui il demande d'écrire une chanson pour son adaptation de Shakespeare, *Romeo + Juliet*. « On a vu la scène où Claire Danes tient le colt 45 contre sa tête, et on a commencé à travailler dessus immédiatement » (le chanteur a bien évidemment été attiré par le moment le plus joyeux du film). Le groupe écrit deux titres, le hanté *Talk Show Host*, et le sublime *Exit Music (For A Film)*. Au sujet de cette dernière, Thom Yorke déclara par la suite que ça avait vraiment aidé à donner une direction à « OK Computer ». « C'était la première performance que nous ayons enregistrée dont chaque note faisait tourner la tête.

Quelque chose dont j'étais très fier, quelque chose que je pouvais mettre vraiment, vraiment, vraiment à fond, sans jamais tiquer. » *Exit Music*, qui prend naturellement sa place sur l'album, est stellaire, partant d'un chuchotement de berceuse à un apogée vocale, où Thom Yorke touche au sublime, vibrant d'émotion.

De retour en Angleterre, après avoir testé ses quelques nouvelles chansons sur scène, le groupe décide de quitter son studio sans commodités pour le confort très british d'un manoir près de Bath, dont il utilise toutes les possibilités acoustiques. L'immense bâtisse, un brin lugubre et prétendument hantée (Nigel Godrich dira qu'elle était « très *Scooby-Doo* ») appartenant à l'actrice Jane Seymour, est investie par l'équipe, qui n'a plus qu'à écrire; à Noël, le groupe a créé une shortlist de 14 chansons pour l'album. Des enregistrements de cordes sont encore ajoutés à Abbey Road, puis le mixage est réalisé rapidement.

LA SORTIE

L'album est envoyé à la maison de disque, qui avec une clairvoyance stupéfiante, le considère aussitôt comme un véritable suicide commercial. Emi baisse ses attentes de ventes de 2 millions à 500 000 exemplaires. Le label est très déçu par l'absence de potentiels singles, notamment d'un *Creep*. Et pour cause: le groupe est allé jusqu'à supprimer des track-listings les titres qui pourraient servir de single, comme *I Promise* et *Lift*, afin de ne pas satisfaire la bête (titres plutôt moyens d'ailleurs, sortis ensuite en B-sides, et qu'on peut retrouver sur l'inévitable réédition des 20 ans, « OKNOTOK » qui vient de paraître). Pour obtenir des espaces radio et des chroniques, le label américain envoie alors 1 000 radio-cassette aux plus importants membres de l'industrie musicale, avec l'album scellé à l'intérieur.

L'histoire ne dit pas si le photographe a été atteint par ce front kick de Thom Yorke.



Conséquence de cette guérilla marketing ou pas, l'accueil critique est fabuleux. En fait, on peut même dire qu'une sorte de folie embrase la presse mondiale. « Ok Computer » est aussitôt proclamé par les plumitifs de tous bords comme le meilleur disque de l'année, et par beaucoup comme le meilleur de tous les temps, de la galaxie, de l'infini (et au-delà). Dans un excellent article paru dans les *Inrockuptibles*, Jean-Daniel Beauvallet analysait que toute la presse s'en voulait d'être passée à côté du fait que ce groupe allait révolutionner le rock, d'où la crise d'adoration. Il ne trouva qu'une voix discordante, celle de Mike Usinger du *Georgia Straight* à Atlanta : « Cette musique rêveuse possède aussi son cauchemar : Thom Yorke. Sa façon de geindre, dans les aigus, ruine totalement ces chansons. Il donne ainsi aux Américains une occasion de plus de haïr les rock-stars anglaises. » Et pif. Ce phénomène Radiohead, l'ex-Oasis Noel Gallagher, sans doute toujours vexé vingt ans après que ce disque ait totalement fait oublier « Be Here Now » sorti deux mois plus tard, le décrit l'année dernière avec cet élégant trait d'esprit : « Radiohead pourrait chier dans une ampoule, que tout le monde trouverait encore ça génial ». *Indeed*.

SUCCÈS CRITIQUE

Jonny Greenwood s'inquiète alors un peu de ce triomphe : « Les journalistes aiment le disque, ce qui est toujours de mauvais augure », prophétise-t-il. Erreur : le succès critique est accompagné d'un carton commercial. Le disque devient le premier album numéro 1 du groupe en Angleterre, et prend la 21^e place aux USA. Le tout



© Danny Clinch

POURQUOI ALANIS MORISSETTE ?

En plein enregistrement du disque, le groupe quitte son studio pour treize dates en première partie d'Alanis Morissette, ce qui rend les fans hardcore furieux : pourquoi un groupe indé mal dans sa peau et qui vomit les obligations de l'industrie irait-il se compromettre avec la Canadienne qui fait accourir les ados ? Déjà pour le groupe, c'était une excellente occasion de tester les nouvelles chansons live (dont *Paranoid Android*), surtout devant un public qui ne leur est pas acquis. Ensuite, Alanis Morissette est littéralement fan du groupe, dont elle a adoré « The Bends ». Elle porte régulièrement des T-shirts « Radiohead » sur scène, et reprend *Creep* et *Fake Plastic Trees* pendant les bis. Enfin Colin Greenwood (basse) admit plus tard que les raisons financières avaient pesé dans leur décision, déclarant qu'ils avaient touché « un fric fou » pour leurs prestations (comme quoi, leur dégoût pour les obligations est soluble dans les dollars). Dans une sortie très peu chevaleresque sur Alanis Morissette, le pourtant gentleman Ed O'Brien lâchera : « Sa musique est assez horrible, mais c'est une personne charmante ».

en s'appuyant sur un single absolument improbable, et qui s'affirme vite comme la pierre angulaire d'« OK Computer » : *Paranoid Android*, en quelque sorte la rencontre de la pop et du prog. Selon le discret bassiste Colin Greenwood, une biture à la vodka orange, évoluant en jam session, donna naissance à trois chansons, collées ensemble par la suite pour devenir une sorte de *Bohemian Rhapsody* cosmique 2.0.. Les premières versions (qu'on a pu entendre dès l'été 1996 sur la tournée Alanis Morissette) se terminent par un solo d'orgue de 10 minutes. Ramené finalement à six minutes, et expurgé de l'orgue, *Paranoid Android* n'en reste pas moins musicalement complexe (le deuxième accord est un C6add4, prend ça, John McLaughlin), et totalement hors format. Il passe pourtant, non édité, sur toutes les radios. Quant au clip, c'est un dessin animé cryptique et carrément flippant (la partie où le type masqué avec un slip à pointes métalliques se coupe les membres à la hache me met encore mal à l'aise aujourd'hui) qui, par extraordinaire, trace son chemin jusqu'à être diffusé sur MTV, laquelle était encore une chaîne musicale à l'époque. La vague Radiohead déferle sur 1997 sans prévenir.

ALIENS

Le disque est alors analysé par la quasi-totalité des exégètes de comptoir comme un album concept sur l'aliénation dans la société moderne. Du fait du titre, d'abord, mais aussi de *Fitter Happier*, l'interlude hanté lu par la voix de robot du logiciel SimpleText sur Mac. →



© Danny Clinch

JONNY GREENWOOD ALTERNE LES BRICOLAGES DES VITESSES DES DELAYS ANALOGIQUES, LES CHORUS LIQUIDES, LES BRUITAGES SUR RADIO OU SUR MELLOTRON, ET LES RIFFS ATOMIQUES ET ACIDES.

Thom Yorke est en pleine maturation, la section rythmique, magique. Quant à Jonny Greenwood, il est devenu un créateur sonore sans égal. Il alterne les bricolages des vitesses des delays analogiques, les chorus liquides, les bruitages sur radio ou sur Mellotron, et les riffs atomiques et acides. Il fait alors littéralement exploser les chansons, dans des solos baroques et souvent dissonants, rappelant Sonic Youth bien sûr, mais aussi ses passions classiques modernes telles que celle pour le compositeur français Olivier Messiaen

Une lecture parfaitement logique alors que le siècle se termine, qu'internet pointe son nez et que le bug de l'an 2000 fait trembler tout le monde (mais surtout le JT de TF1). Pourtant, le groupe s'en défend. Jonny Greenwood : « Je pense qu'un titre d'album et une voix de robot ne font pas un concept album. » Thom Yorke : « Ça ne parle pas vraiment d'ordinateur, c'est juste le bruit qu'il y avait dans ma tête pendant plus d'un an, à voyager, à regarder des écrans et à absorber tout ça. » (#alien) Bref, déchiffrer « Ok Computer » n'est pas si simple. Les paroles de Thom Yorke sont de plus en plus codées, même s'il en ressort toujours une noirceur étouffante. Quoique depuis *Creep*, cette noirceur a évolué : c'est comme si la mélopée adolescente et auto-centrée de Yorke (« tout le monde me déteste ») avait mûri en un constat exogène de dérégulation mondiale (« je déteste le monde, qui est pourri, et va probablement s'auto-détruire »). Un vrai progrès ! On traîne ainsi des paroles du type : « We hope that you choke » (on espère que tu étouffes) ou « quand je serai Roi, tu seras le premier à l'échafaud », entre autres joyeusetés.

OVNI SONORE

Musicalement, « Ok Computer » est d'abord une mine sonore. Dans chaque espace de la stéréo, chaque recoin de chaque titre, des trouvailles acoustiques viennent enluminer les lignes mélodiques et les progressions harmoniques, tout en réussissant l'exploit de laisser de l'air aux chansons. La voix de

(mort en 1992). La force de l'album est d'oser des bluettes classiques mais superbement arrangées, et un monstre d'écriture comme *Paranoid Android*, qui mélange les signatures rythmiques sans qu'à aucun moment l'auditeur ne sente qu'il est en train de se faire flouer, et d'écouter du prog.

ON TOUR

La tournée commence le 22 mai 1997 au Zeleste à Barcelone, et le phénomène ne cesse d'enfler. Il prend d'autant plus que le groupe s'éloigne autant que possible de la presse, que Thom Yorke a en horreur depuis que celle-ci a annoncé qu'il était suicidaire, faisant paniquer sa copine. Alors comme Radiohead ne parle plus, tout le monde surinterprète et en fait une sorte de mythe. Les stars

LE PROG, QUELLE HOREUR !

Alors qu'on a souvent cru voir des racines prog dans « Ok Computer », et *Paranoid Android* en particulier, Jonny Greenwood s'en est toujours défendu : « J'ai vraiment essayé de trouver du bon prog rock, disait-il à l'époque, mais malheureusement, c'est horrible. Chacun de ces disques est horrible. Tout ce

que j'ai pu sauver, en fait, c'est le Mellotron (un synthé vintage polyphonique dont chaque touche activait une bande magnétique, ndj). Mais musicalement, il n'y a rien. J'aime bien "Meddle" de Pink Floyd, mais ce n'est pas vraiment du prog rock. C'est juste du

rock, n'est-ce pas ? C'est décevant. Du coup je suis devenu soupçonneux avec les gens qui disaient : "le punk est arrivé et il a tué le prog". Mais il a tué quoi ? Il est mieux mort, de toute façon. »





Radiohead pendant la tournée OK Computer.



Thom n'est plus un Creep mais une rock star...



... qui adore les conf' de presse.

© Tom Sheehan

se bousculent pour assister aux shows, c'est le groupe qu'il faut voir. Tom Cruise et Brad Pitt se pointent au Troubadour à L.A., alors qu'au Irving Plaza à New York, on compte Madonna, Courtney Love, Lenny Kravitz, Sheryl Crow, Marilyn Manson et une bonne partie de U2. Mais cela n'impressionne pas particulièrement le groupe. Comme l'expliqua Thom Yorke à qui l'on demandait ce que ça lui faisait, toutes ces stars : « Nous sommes Anglais. Et les Anglais ne sont pas facilement impressionnés ». Pour preuve, à New York, le second guitariste Ed O'Brien fit pression lors d'un showcase pour faire mettre la table de sa maman à l'avant, et celle de Madonna à l'arrière. Respect éternel.

Évidemment, le quintette ne vit pas bien cette furie médiatique, qui leur rappelle sans doute un peu *Creep*. Thom surtout, le plus fragile, commence à tanguer doucement, comme le documente très bien le film *Meeting People Is Easy* de Grant Gee. À Dublin, devant 38 000 personnes, il fait une crise de panique, et sent qu'il a quitté son corps, épisode que l'on retrouvera dans la chanson *How To Disappear Completely* (« *Im Not Here, This Isn't Happening* ») sur « *Kid A* ». Glastonbury se passe mal également : les retours cessent de fonctionner après quelques chansons, et Thom Yorke est aveuglé par deux spots blancs pointés directement sur ses yeux. Il demande alors à la régie de les tourner vers le public, ce qui lui révèle une marée humaine aussi loin que peut se porter le regard, lui inspirant « *un sentiment inhumain* ». Mais cela donne une énergie au groupe, qui donne un concert exceptionnel. Si exceptionnel qu'après ça d'après Thom, toujours positif : « *Tout le reste ne nous a procuré qu'un sentiment de déception* ».

GOOD TIMES, BAD TIMES

À partir d'octobre, le vent tourne, et Radiohead commence à ne plus supporter les faux-semblants. Dans *Meeting People Is Easy*, on voit les représentants d'EMI France qui offrent un disque d'or au groupe en disant « *combien ils apprécient leur musique* ». Le groupe semble terriblement mal à l'aise. C'est la période où j'assiste à leur concert, et en parfait détective, je ne remarque rien de spécial. Il faut dire que Radiohead sur scène, ce n'est pas les S-Club 7, on rigole peu, on sourit encore moins. Jonny se cache derrière sa mèche en se déchaînant sur sa Telecaster Plus affublée d'un autocollant d'un manga de volley (« *Attack n°1* », trop cool), et Thom se décroche la mâchoire avec l'air d'être totalement ailleurs. Je suis sûr que parfois il était vraiment ailleurs (des témoins des premiers concerts déclarent qu'il a toujours donné ce sentiment). Bref, ça va moyen (en même temps, à chaque tournée,



Radiohead va moyen...). Pour Thom Yorke, le tournant a lieu le 19 novembre à Birmingham. « *À la fin du show, je me suis assis dans la loge, je ne pouvais plus parler. Les gens me demandaient : est-ce que ça va ? Je savais qu'ils me parlaient, mais je ne pouvais pas les entendre. Et je ne pouvais pas leur parler. J'en avais tellement assez...* » Le groupe devient alors très préoccupé pour la santé mentale de son chanteur. « *C'était très dur de voir quelqu'un en qui l'on tenait simplement vouloir être ailleurs* », déclara Jonny. D'autant que la liste des engagements à tenir est encore interminable. Thom trouve réconfort auprès de Michael Stipe de REM, qui est passé par ce sentiment d'étouffement lié à la célébrité.

En janvier, c'est la partie asiatique de la tournée qui commence, et elle débute mal, avec des monceaux de neige au Japon, qui compliquent tous les déplacements ; dans le documentaire, on entend Thom Yorke dire à ses collègues qu'il est temps de s'arrêter. Ed O'Brien : « *À la fin de la tournée, nous étions épuisés. Depuis 1993 jusqu'à 1998, nous n'avions eu qu'un mois de repos. Notre manager nous avait dit : vous ne pourrez vous arrêter que le jour où les gens ne vous oublieront pas si vous prenez une pause.* » Thom Yorke : « *Il est assez clair que notre manager Chris Hufford nous a poussés trop loin. À la fin il m'a dit : "Thom, tu as gagné le droit de disparaître"* ».

LE MÈTRE-ÉTALON

Les conséquences que la sortie cet album eurent sur le monde de la musique (voire sur tout l'univers à mon avis, mais il y a toujours des grincheux pour dire qu'il est surestimé – on espère qu'ils s'étouffent avec des albums de Metallica) furent colossales. Pendant les années qui suivirent, tous les groupes se mirent à sonner comme Radiohead (Travis, Coldplay, Muse...). D'un côté il était impossible d'allumer la radio sans tomber sur un ersatz et de l'autre, il était impossible pour quiconque de chanter en fausset avec une guitare acoustique sans être comparé au groupe d'Oxford. Le « *Radiohead* » devint l'unité de mesure unique de la musique pop-rock entre 1998 et 2000 →

UNE PROD DE BÉOTIENS

Lorsque Radiohead a décidé de produire seul « Ok Computer », le groupe n'avait aucune idée de ce qu'il fallait faire. « On ne se baladait pas en disant : "rajoutes-en un peu dans les 4 000 Hz !" On avait Nigel Godrich (qui les aidait à produire, ndj) pour ça. On était totalement ignorants. On était devant un magnifique delay numérique qui faisait un bruit genre (il mime un delay qui part en auto-oscillation), et Nigel disait "Oh merde..." Et nous: "Ça sonne génial!" Et c'est ce son que nous utilisons. On était comme des gosses avec des jouets. Et en général, quand ça sonne bien, c'est que quelque chose est cassé. »

Qui plus est, le fait d'être cinq à décider derrière la console ne facilite en rien la production. Comme l'a dit Ed, très diplomatiquement: « Thom a une énergie folle, et il a beaucoup d'idées — comme nous tous, mais c'est lui qui a la voix qui porte le plus. » Ce que Yorke résumera ainsi: « On fonctionne comme les Nations Unies: chacun peut mettre son veto, mais je suis l'Amérique. »



– Détendez-vous Thom, ce n'est qu'une séance photo.
– Je suis détendu au max, là.

© Tom Sheehan

➔ (après 2000, ils quitteront leur simple enveloppe d'êtres humains géniaux pour acquérir le statut de créatures divines, en osant sauter de leur avion rock doré en plein vol afin de donner naissance un disque électro-rock aussi ambitieux que génial - ils devinrent alors au-delà de toute comparaison).

Mais revenons à moi, et à Strasbourg, le 17 octobre 1997. Histoire vraie: à l'origine, le concert était prévu à la salle des fêtes de Schiltigheim. 500 places. Rires. Certains billets collector en sont d'ailleurs témoin (j'ai voulu vérifier, mais je n'ai pas retrouvé mon billet, il est dans une boîte à chaussures grise dans ma cave, avec tous les autres, mais lors de mon déménagement, il a dû passer sous tous les cartons. Mais je sens bien que vous vous en foutez). Donc devant le raz-de-marée, le concert est déplacé dans la salle de 5 000 places,

Collector ; un billet pour le concert de la Salle des Fêtes de Schiltigheim (500 places). Le concert sera finalement déplacé au Rhénus (5000 places).



le Rhénus, qui est bien sûr pleine à craquer. Et tout devant, à la barrière, après avoir joué des coudes pendant toute la première partie (Sparkelhorse, fabuleux, même si Mark Linkous entre dans une colère noire contre son pied

de micro, ce qui laisse tout le monde perplexe), il y a moi, hurlant « Rain down, rain down, on me... » et d'autres trucs de groupie (« Putain il m'a regardé! J'te jure, il m'a regardé ») sous l'œil vaguement lassé du groupe. Voilà. Le meilleur groupe du monde. Fermez le ban. 🟡

La réédition OKNOTOK (XL Recordings) sur 2CD est composée des 12 titres d'origine plus huit faces B et trois inédits enregistrés à la même période mais jamais publiés, le tout remasterisé à partir des enregistrements analogiques. Un coffret surpluxe est également sorti, qui contient trois vinyles, un livre relié renfermant 30 artworks ainsi que les paroles de tous les titres. Il comportera également un carnet de 104 pages couvertes de notes griffonnées par Thom Yorke à l'époque, un carnet de croquis de 48 pages présentant le travail préparatoire de Donwood and Tchoc pour la pochette et une mixtape sur cassette compilée par le groupe avec des sessions d'archive et de démos d'OK Computer.





Takamine®



PRESTIGIEUSE

Les guitares Takamine de la série Pro Series sont façonnées avec minutie dans le piémont des alpes japonaises où des artisans conçoivent des instruments à la beauté singulière. Elles se composent de bois parfaitement séchés et ont bénéficié à la fois des technologies les plus modernes et d'une fabrication à la main traditionnelle. Plus encore, chaque guitare Takamine associe une finition irréprochable à une esthétique délicate, résultats de décennies consacrées à la lutherie d'art.

Takamine

Joby J.Ford (The Bronx) et sa **GIBSON L6-S** **(1978)**



+

Un corps tout érable et des cordes traversantes.

GUITARISTE-PRODUCTEUR, JOBY J.FORD MULTIPLIE LES PROJETS PUNK, MARIACHI ET SURF, ET LES GUITARES QUI VONT AVEC. POUR THE BRONX IL A JETÉ SON DÉVOLU SUR CETTE L6-S, UNE GIBSON OUBLIÉE DES 70'S, QUI A SUBI UN PETIT LIFTING.

Avant la sortie imminente du cinquième album de The Bronx, les Californiens étaient en tournée avec Against Me!. Une soirée à la Maroquinerie (Paris), placée sous le signe du punk-hardcore, mais parallèlement Joby J.Ford joue aussi de la guitare mexicaine dans Mariachi El Bronx et de la surf music sur une vieille Teisco dans Pounded by The Surf. Pour

The Bronx, il a délaissé sa Les Paul pour une L6-S de 1978, une guitare conçue par Bill Lawrence et produite par Gibson entre 1973 et 1979. Malcolm Young d'AC/DC et Paul Stanley de Kiss ont joué sur ce modèle. « Je l'ai achetée en 2005, mais je ne jouais pas trop dessus, jusqu'au jour où j'ai rencontré Curtis Novak, qui selon moi, fabrique les meilleurs micros au monde. On a pas mal discuté lui et moi. On est voisins, il habite Joshua Tree en Californie, et c'est un grand fan de musique mariachi, comme moi. Il m'a proposé de monter deux double-lipsticks sur cette guitare. Depuis, cette L6-S est devenue ma guitare principale. Quand je rentrerai de tournée, on va monter des micros coil-tap, on verra si ça fonctionne ».

LIPSTICKS

« À l'origine, il y avait deux humbuckers, mais on ne savait pas trop comment ils étaient fichus, vu qu'ils étaient recouverts de résine. J'aime bien le matos vintage, mais le son de cette guitare ne convenait pas à mon jeu. Tout dépend de ta façon de jouer. Je suis plutôt du genre à rentrer dans les cordes, je joue sur la tonalité et la distorsion. **J'ai une approche très percussive : je joue de la guitare comme si je jouais du piano, mon premier instrument.** Pour moi, le strumming est essentiel, il y a plein de breaks, je ne me contente pas de jouer en allers retours. Et c'est encore plus vrai dans la musique mariachi. J'ai d'abord modifié ma Les Paul Classic noire, avec un lipstick au manche. À l'origine, les lipsticks équipaient

les Danelectro et Silvertone, des guitares en masonite, et les monter sur une solidbody avec plus de sustain, cela fait toute la différence. J'ai longtemps joué sur deux amplis en simultané, un Vox AC-30 et un Marshall JMP100, pour obtenir le son que j'ai en tête. Mais depuis que j'ai changé de micros, je ne joue plus que sur ma tête Marshall des années 70 branchée dans un baffle Orange ».

DANS LES CORDES

« On a enregistré notre nouvel album chez Rob Schnapf (Beck, Elliott Smith, Fidler), et j'ai pu jouer sur des amplis que je n'avais jamais vus ! Il a un Garnet, un ampli canadien fabriqué à la fin des années 60 pour Electric Light Orchestra. Le son fuzzy plein de sustain d'American Woman de The Guess Who par exemple, vient d'un Garnet. J'ai toujours cherché à ne pas avoir le même son que tout le monde, une Les Paul dans un Marshall... J'aime les musiciens qui ont compris ce qui marche pour eux et ce qui fait d'eux des guitaristes uniques. Après, tu peux changer de guitare ou d'ampli, mais il y a une chose très simple à faire : changer ses cordes ! J'ai mis des cordes de guitare acoustique sur mon électrique, et cela change l'intonation de mes solos. C'est un vieux truc de studio. La dynamique est très différente, et cela t'ouvre de nouvelles perspectives. Je veux un son unique. Tout le monde se fiche des cordes. Pas moi. Tout le monde se fiche du strumming. Pas moi » (rires). ●



+ LES CORDES

« J'ai mis des cordes de guitare acoustique, et cela change l'intonation de mes solos. »

+ LE CORPS

« Ce que j'aime avec cette guitare, c'est qu'elle est plus fine et plus légère que ma Les Paul. »

+ MICROS

Derrière les cache-micros, on trouve deux double-lipsticks signés Curtis Novak.




Interview Tom Morello

PROPHETS OF RAGE

REFUSE

RESIST



LEUR PREMIER CONCERT EN FRANCE LORS DU DOWNLOAD FESTIVAL NOUS A CONVAINCUS. PROPHETS OF RAGE EST UN VÉRITABLE GROUPE, AVEC SON IDENTITÉ PROPRE, REPRENANT LE FLAMBEAU DE RAGE AGAINST THE MACHINE (AVEC TOM MORELLO, BRAD WILK ET TIM COMMERFORD) EN Y INCORPORANT L'ADN DE CYPRESS HILL (B-REAL) ET PUBLIC ENEMY (CHUCK D ET DJ LORD). EN RÉPONSE À LA POLITIQUE-SPECTACLE, PROPHETS OF RAGE DONNE SON LOT DE RIFFS ET DE TEXTES ENGAGÉS SUR UN PREMIER ALBUM COUP DE POING.



Allons droit au but. Un son rock, heavy avec un chant rap et un message politique: considères-tu Prophets Of Rage comme la suite de Rage Against The Machine?

Tom Morello : Non, c'est d'abord une collaboration avec des membres de Public Enemy et Cypress Hill, deux des grandes influences de Rage Against The Machine. C'est un poing levé à six doigts pour créer une musique qui reflète notre époque et qui tente de changer les choses.

Le groupe s'est formé en pleine campagne présidentielle américaine. Est-il né de la frustration d'avoir mis un terme à RATM (en 2011) au moment où il y avait le plus de choses à dire?

Depuis la création de Rage Against The Machine, il y a toujours eu besoin de ce type d'énergie et la dernière campagne présidentielle n'y fait pas exception. J'étais en colère contre Donald Trump et Bernie Sanders. La presse disait que ces politiques étaient en « colère contre le système ». Alors on a voulu leur montrer ce que cela signifiait (*rires*). On voulait faire plus que de tweeter des messages sur cette élection. On avait ce répertoire avec de véritables cocktails molotov musicaux, et deux des meilleurs MC sur scène avec nous, et on se devait de prendre position. Quelque part, c'est une continuation, oui, mais c'est aussi un nouveau chapitre.

Et vous n'avez pas réussi à choisir entre les deux MC, du coup vous avez pris les deux ?

(*rires*) Non, pour tout te dire, on en a d'abord parlé à Chuck D, mais il était un peu réticent... Il est toujours très occupé et c'était une grande responsabilité. Il fallait le convaincre de nous rejoindre, Brad, Tim et moi, pour voir comment cela pouvait sonner. On ne voulait pas tomber dans la nostalgie. Et puis, on connaît B Real depuis des années, il apparaît dans le clip de *Killing In The Name*. Une fois tous réunis, on a donné vie à quelque chose de nouveau, d'autant plus que l'on a « ragifié » des morceaux de Public Enemy et de Cypress Hill. Et les chansons que l'on vient d'écrire pour l'album font désormais partie de notre histoire commune.

Chuck D et B Real font partie de groupes de rap qui parlent généralement aux fans de rock. Quelles étaient vos autres influences hip hop ?

Au début, ces deux-là, et plus tard, les disques de Dr Dre ont joué un rôle. Je me souviens que lors de l'enregistrement du premier album de RATM, on écoutait en boucle la cassette du premier Cypress Hill et celle de « Badmotorfinger » de Soundgarden. Et si tu réécoutes cet album en pensant à ce que je viens de dire, tu verras...

Tu écris toi-même des textes engagés, des « protest songs », pour ton projet solo The →



© Benoit Fillette

**Le message est assez clair ?
Tom Morello au Download
Festival en juin dernier.**

➔ **Nightwatchman. As-tu participé à l'écriture des textes de Prophets Of Rage avec les deux MC's ?**

Chuck et B étaient ouverts à nos propositions. Tout le monde a proposé des idées, des titres... Parfois, je leur envoyais des SMS avec des idées de paroles et le lendemain, on terminait la chanson. C'est sûrement l'album le plus collaboratif auquel j'aie jamais participé. À ce moment de nos carrières respectives, je suis fier d'avoir trouvé une telle camaraderie et une telle liberté d'échanges.

On sent une certaine urgence à l'écoute de ces chansons. C'était un album rapide à faire ?

Pas tant que ça... La première fois que l'on s'est retrouvés en studio, on ne savait pas que l'on allait écrire des chansons ensemble, on répétait juste pour faire des concerts puissants. Et puis, en l'espace de deux semaines, on a posé les

et un jour Brendan O'Brien, qui ne touche plus à rien depuis 30 ans, nous dit: vous devriez écrire une chanson sur le cannabis! Il y a B Real dans le groupe, les gens vont attendre une chanson là-dessus (*Cypress Hill a toujours milité pour sa légalisation et y fait souvent référence dans ses chansons, ndlr*). On a composé la musique, et B Real a écrit son texte. Si cette chanson parle clairement du cannabis, pour moi, elle renvoie aussi à la question des droits des immigrés aux États-Unis et à la crise des réfugiés partout dans le monde. Les couplets rappellent la chanson *Dr GreenThumb*, mais le refrain *Legalize Me* pose d'autres questions: qui est dans la légalité et qui ne l'est pas ?

Vous avez démarré fort avec votre premier single *Unfuck The World*, que vous jouez en festivals...

C'est une véritable déclaration d'intention. Le monde est baisé. Que peut-on faire pour inverser la tendance ? Ce disque est peut-être pris comme la bande-son de la résistance. Pas seulement en Amérique du Nord, mais dans le reste du monde. On revient d'Amérique du Sud, où il y a pas mal de troubles en ce moment. L'Europe est en proie à des crises politiques. La lutte pour la liberté des hommes existait bien avant Donald Trump et elle continuera après lui. Mais on ne pouvait pas se taire, on devait raconter ce qui se passe. Et le plus important, c'est qu'on devait faire un putain de bon album de rock ! Le groove est profond, l'impact viscéral, même pour ceux qui ne s'intéressent pas à ce que l'on raconte. Car, au-delà de ce que disent B Real et de Chuck D dans leurs textes, et que je trouve très important, il y a des rappers, des chanteurs, des artistes qui ont apporté énormément à la puissance de la musique.

Tu es en train de dire qu'il y a deux niveaux de lecture de *Prophets Of Rage* ?

Oui, comme je le dirais de Rage Against The Machine ou de Public Enemy. Dans le public, sur un festival comme aujourd'hui, certains vont adhérer à notre musique, mais pas à ce que l'on raconte. D'autres vont trouver que ce groupe de rock amène des idées différentes de celles véhiculées par d'autres groupes agressifs qu'ils écoutent...



« À ce moment de nos carrières respectives, je suis fier d'avoir trouvé une telle camaraderie et une telle liberté d'échanges. »

bases des dix chansons, on a écrit les textes... On a travaillé avec Brendan O'Brien (RATM, Audioslave, Soundgarden, Korn...) qui est un vieil ami, et on a passé un mois en studio avec lui. Rien à voir avec certains albums de RATM... On a parfois mis un an à faire un album, à raison de quelques jours par-ci par-là.

L'album se veut engagé, mais au milieu de chansons sur la pauvreté ou l'état de la société, *Legalize Me* paraît un peu légère...

On a écrit onze chansons sur cet album,

Un peu comme dans The Clash par exemple...

The Clash et Public Enemy m'ont toujours parlé parce que j'étais prêt politiquement... j'attendais de trouver quelqu'un qui soit enfin en accord avec moi et c'était ces groupes-là (rires). Je n'étais pas tout seul !

Mais tu peux aimer la musique, même s'il n'y a pas de message...

Bien sûr. La bonne musique reste de la bonne musique avant tout. J'aime Kiss ou Lynyrd Skynyrd, qui politiquement parlant, était le groupe le plus réactionnaire (rires). Quand la musique est authentique, bien jouée avec du feeling, d'un côté je peux



« LE MONDE EST BAISÉ. QUE PEUT-ON FAIRE POUR INVERSER LA TENDANCE ? CE DISQUE PEUT ÊTRE PRIS COMME LA BANDE-SON DE LA RÉSISTANCE. »

m'enflammer et dire que j'aime ce son, mais de l'autre, je me réserve le droit de ne pas être d'accord avec ce que le groupe raconte.

Après Rage Against The Machine, vous avez formé Audioslave, vous éloignant des préoccupations politiques, d'où ton projet solo The Nightwatchman, pour compenser. Depuis les années 2000, on dirait que les groupes de rock largement diffusés ont du mal à s'inscrire dans une démarche de contestation, non ? Tout n'est qu'une question de gros son...

C'est certain. Il y a et il y aura toujours des groupes engagés sur la scène alternative ou underground, mais plus rarement en haut des charts. Il y eut une véritable tempête quand Rage Against the Machine a débarqué, et cela nous a servi de tremplin pour faire Prophets Of Rage. Mais cela n'existe plus aujourd'hui. Si U2, RATM étaient de nouveaux groupes, on n'en parlerait peut-être pas autant aujourd'hui. Avant la démocratisation de la musique sur internet, il y avait un tunnel plus étroit, l'offre était moins importante. À l'époque, les maisons de disques suivaient les modes, mais au milieu, quand un groupe comptait, tout le monde en entendait parler. Et RATM en a profité.

Quand tu as des idéaux politiques et que tu signes sur une grosse maison de disques, tu passes pour un vendu, non ?

Je n'avais jamais signé de contrat avant RATM et ça a été un vrai désastre. Du jour au lendemain, tes amis pensent que tu es millionnaire. Dès que l'on avait une bonne idée, le label voulait faire le contraire. Quand tout s'est arrêté, je ne voulais plus jamais être tenu par un label, sauf s'il allait dans notre sens. On n'allait même pas déjeuner avec les gens de notre label ou de notre management, sauf quand on avait entièrement satisfaction. Je leur envoyais un fax, et quand ils acceptaient tout ce qu'on leur demandait, là seulement ils pouvaient nous inviter à déjeuner (rires).

Pour la vidéo du single « Unfuck The World », vous avez de nouveau fait appel à votre ami Michael Moore, un réalisateur connu pour ses prises de positions...

On est restés amis toutes ces années. La première fois qu'on l'a rencontré, c'était le jour où on a tourné la vidéo de RATM, *Sleep Now In The Fire*, où il s'est fait arrêter par les flics pour la première fois de sa vie (clip tourné devant la bourse de Wall Street, qui a été contrainte de fermer pour la première fois depuis 70 ans, ndr). La première question qu'on lui avait posée était : « Combien de fois as-tu été arrêté ? ». « Jamais... », nous a-t-il répondu. Et nous : « Waouh, c'est que tu n'as jamais travaillé avec RATM ! » (rires). C'est génial de travailler avec Mike. Il est la voix du changement pour notre planète, avec ce qu'il faut de colère et de satire.

RATM est né en pleine administration Clinton, suivi de George W. Bush.

Aujourd'hui, vous avez Trump. Dirais-tu que les choses n'ont pas tellement changé en 25 ans ?

C'est une lutte sans fin entre ceux qui œuvrent pour le bien être de l'humanité sur cette planète, et ceux qui cherchent un profit à court terme. Ce qui change aujourd'hui avec Trump, c'est qu'il est limite fasciste. C'est un clown, un personnage de télé-réalité qui distrait les gens et leur enlève toute envie de résistance. Chaque jour, il fait ou dit une nouvelle connerie. Le défi, c'est de l'empêcher de nuire, plutôt que de s'amuser de ses pitreries.

Le problème c'est qu'il a été élu pour quatre ans...



➔ On verra. Mais j'ai espoir que son administration génère un mouvement qui changera le pays en profondeur. Mis à part le petit pourcentage de racistes convaincus, je n'en veux pas aux gens qui ont voté massivement pour Trump. Il est juste la mauvaise réponse à la bonne question qui est : pourquoi les institutions et ceux qui nous gouvernent nous ont-ils abandonnés ? Il a juste tiré les vieilles ficelles des races et des religions, disant que tout est la faute des immigrés, et pas des banquiers bien entendu... Avec ce groupe, on a voulu créer la bande-son de cette résistance.

Sa dernière bourde en date (interview réalisée le 10 juin dernier), a été de se désengager des Accords de Paris sur le climat signés l'an dernier par près de 200 pays...

C'est sans doute la décision la plus dangereuse et dévastatrice prise par un président dans l'histoire des États-Unis. On peut se sentir concerné par les problèmes de pauvreté, de logement, d'éducation... mais finalement, la première question qui se pose est : cette planète sera-t-elle encore habitable dans quelques dizaines d'années ? Et on dirait que Trump fait tout son possible pour la détruire. Il faut résister. Et tu vois, chaque fois qu'il tente de passer un nouveau texte pour interdire aux musulmans

l'accès au territoire, un juge s'y oppose. Quand il annonce qu'il se retire des Accords des Paris, plusieurs villes et États américains ont réagi.

Parle-nous du titre *Living On The 110*, qui aborde le problème de pauvreté et des sans-abri justement...

La 110 est une autoroute à Los Angeles où se concentrent les sans-abri. Leur nombre a explosé sous l'administration Obama. Sur cette autoroute 110 roulent de belles voitures, des Bentley et des Rolls Royce et en dessous s'est créé un véritable tiers-monde. La pauvreté n'est pas une invention divine. On a choisi ce titre comme deuxième single. On va essayer de mettre ce problème en lumière. J'ai été élevé comme ça. Il faut aider les pauvres et se battre pour eux. Cela résonne avec mon éducation catholique et mes aspirations marxistes et anarchistes. Les gens qui dirigent et possèdent le monde dans lequel on vit ne le méritent pas. Ils le font dans leur intérêt, mais pas celui de l'humanité, ni de la planète. Il faut lutter contre ça. En attendant un véritable soulèvement, on peut déjà commencer par donner à manger à ceux qui ont faim, et changer le cours des choses. ▣

« *Prophets of Rage* » (Caroline/Universal)



★ LES GUITARES DU PROPHÈTE



© Eitan Miskевич

Pour Prophets Of Rage, Tom Morello ressort surtout ses vieilles guitares... Et c'est le cas de le dire !

« En concert, je joue sur *Arm The Homeless*, ma Telecaster noire pour les chansons en drop D, une double manche Gibson comme Jimmy Page, sur scène comme en studio. Pour l'album, j'ai changé mes habitudes, j'ai joué sur le matos de notre producteur Brendan O'Brien, une Strat de 1958, alors que je ne cours pas après ce type d'instrument. Et j'ai ressorti ma toute première guitare, une Kay, copie de SG à 50 \$ qui était au placard depuis 35 ans ! Je l'ai beaucoup jouée sur ce disque. J'ai joué aussi sur une Ovation Breadwinner. Côté amplis, ma tête Marshall JCM800 2205 de 50 watts, avec mon baffle Peavey 4x12, ça a toujours été ma configuration. J'ai aussi joué sur un vieux Musicman 2 x 12 avec un phaser. Mon pedalboard n'a pas changé, Digitech Whammy, Dunlop Cry Baby... Ah si, j'ai ajouté une fuzz Way Huge Swollen Pickle qui explose tout, avec des sons

complètement dingues. On ne contrôle plus rien. Et un vieil archet sur *Living On The 110* ». Lui qui n'est associé à aucune marque, mais qui a un peu tout essayé, bricolant sa fameuse *Arm The Homeless*, déclarait récemment que le matos importe peu... « Je vais te raconter une histoire. À l'époque de RATM, tout notre matos était en route pour l'Amérique du Sud, et on répétait avec du matos de location. Notre son était vraiment horrible. Brad nous dit : "Est-on aussi dépendant de notre matos ?". Mais non. Si on avait eu ce matos-là, on aurait écrit des chansons qui sonnent bien avec ce matos-là, c'est tout ! Alors, oui, peu importe le matos ». Pas de nouvelle pelle donc, associée à Prophets Of Rage, mais s'il y en avait eu une, quel aurait été son petit surnom après Soul Power ou Sendero Luminoso ? « Je dirais *Excalibur* : on retire l'épée de la pierre, parce qu'il est temps d'aller au combat ! (rires) ».





CHRIS CORNELL : OMBRE ET LUMIÈRE

Le 18 mai 2017 (trois semaines avant cette interview), Chris Cornell se donnait la mort dans une chambre d'hôtel de Detroit, où il avait joué la veille avec Soundgarden. Tom Morello revient sur la part d'ombre du chanteur d'Audioslave...

En 2001, la nouvelle avait fait l'effet d'une bombe. Chris Cornell rejoignait les ex-Rage Against The Machine pour monter

un nouveau projet. D'abord baptisé Civilian, le groupe sortira son premier album l'année suivante sous le nom Audioslave. Après trois albums, et une flopée de singles, Audioslave se sépare en 2006. Le 19 janvier 2017, Prophets Of Rage jouait à Los Angeles sur la contre-soirée à l'investiture du nouveau président des États-Unis Donald Trump, organisée par Jack Black. Les 600 spectateurs présents ce soir-là assistent à la reformation d'Audioslave quand Chris Cornell rejoint les trois musiciens au milieu de leur set pour jouer *Cochise*, *Like A Stone* et *Show Me How To Live*...

Tu ne le savais pas encore, mais c'était la dernière fois que vous vous voyiez. Comment s'est passée cette soirée ? C'était génial, c'était la première fois que l'on reformait Audioslave en douze ans.

Chris et moi avions rejoué ensemble sur le Rock'n'Roll Hall Of Fame et il m'avait rejoint à Seattle lors d'un concert de charité sur le salaire minimum. La dernière fois que je l'ai vu, c'était encore pour une bonne cause. Il était brillant, il chantait bien, il était heureux dans sa vie... Ses derniers mots étaient : « *On a passé un super moment, il faut que l'on remette ça. Tu n'as qu'à me dire quand...* ». On n'avait pas de plan particulier. C'était un concert de Prophets Of Rage, et au milieu du set on a joué du Audioslave. Et c'était quelque chose (rires)...

Quelle image gardes-tu de lui ?

Chris avait deux facettes. Tout le monde parle du grand chanteur, du bon père de famille aimant... Mais je pense que la force de Chris venait de son côté noir. Les racines de son talent venaient du monde obscur dans lequel il passait beaucoup de temps. Si tu relis les textes de la plupart de ses chansons, il vivait dans un autre monde, et c'est peut-être aussi pour ça que les gens avaient une relation forte avec lui. Il est allé gratter là où personne n'avait osé, mais de manière poétique.

Quel est le bon moment qui te revient en tête, là, maintenant ?

Il y en a deux. Notre dernier concert ensemble, que l'on vient d'évoquer. Quand Chris Cornell monte sur scène pour chanter *Cochise*, c'est l'une des plus grandes rock stars de tous les temps. C'était magnifique. Et puis, il y a la première fois qu'on l'a rencontré pour monter Audioslave. Rick Rubin, notre producteur, nous a conduits chez lui, à Ojai en Californie. Une longue route sinueuse qui nous a menés jusqu'à un beau manoir dans le style hispanique, en haut d'une colline avec le soleil couchant. Là, en haut des escaliers, les deux portes se sont ouvertes comme dans le château de Dracula. C'était presque effrayant ! Et on a vu la fine silhouette du prince s'avancer et descendre lentement les escaliers. Rick m'a dit : « *Vas-y, on se tire d'ici !* » (rires). Chris était un mélange de plein de choses, un bon père, une rockstar, un grand chanteur, et il était capable d'aller chercher sa peine et sa part d'ombre pour la mettre en lumière dans ses chansons. ■



**ALBUM
 DU MOIS**



//////
Toujours 20 ans

Alice Cooper

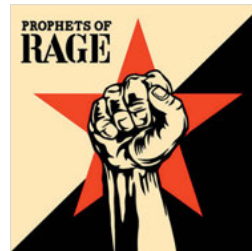
Paranormal
 EAR/Verycords/Warner

Il y a bien longtemps qu'Alice Cooper n'effraie plus personne avec sa guillotine et son boa, mais son énergie reste intacte. À croire qu'il a toujours 20 ans. Sur « Paranormal », le vilain se dédouble. Il y a d'abord dix titres originaux et bien rock enregistrés avec les deux Tommy aux guitares (Denander et Henriksen) et Larry Mullen Jr., le batteur de U2. Théâtral dès le titre d'ouverture *Paranormal* avec Roger Glover à la basse, bien punk anglais sur *Rats*, et plutôt sudiste sur *Fallen In Love* avec la guitare de Billy Gibbons, l'album est un bon voyage dans le temps jusqu'au planant *The Sound Of A*, qui évoque Pink Floyd, l'autre



groupe chéri de son producteur Bob Ezrin. Sur la deuxième face, Alice Cooper renoue avec son groupe original des années 70 le temps de deux titres plus pop, *Genuine American Girl* et *You And All Of Your Friends*, qui comptent parmi les meilleurs de l'album. En bonus, six classiques enregistrés en live l'an dernier, *School's Out*, *Feed My Frankenstein*, *Only Woman Bleed...* Du grand Alice Cooper. ●

Benoît Fillette



//////
PROPHETS OF RAGE

Prophets Of Rage

Caroline/Universal

Exit Zach De La Rocha: Prophets Of Rage s'impose d'emblée comme la suite logique de RATM, dans le son comme dans le discours, avec deux des meilleurs MCs, B Real et Chuck D, et DJ Lord aux platines. Un album coup de poing et collectif, porté par le groove de Brad Wilk/Tim Commerford, et un Tom Morello qui ressort ses gimmicks, sa Whammy et ses scratches de guitare dont on ne se lasse jamais. Les brumes de Cypress Hill planent sur *Take Me Higher*, la verve de Public Enemy frappe sur *Unfuck The World* et *Hands Up*. Ce que l'on pouvait attendre de mieux des ex-RATM.

Benoît Fillette



//////
QUEENS OF THE STONE AGE

Villains

Matador

Le groupe phare du stoner rock qui demande à Mark Ronson (Lady Gaga, Adele Amy Winehouse) de le produire, les fans s'en inquiétaient, et ils avaient raison: « Villains » n'est pas vraiment le meilleur album des Queens. Mais c'est peut-être moins de la faute de Ronson que de celle du groupe. Certes, quelques arrangements font un peu tiquer, mais la patte des QOTSA est bien là: la voix de Homme est aérienne pendant que le groupe est soudé dans des riffs ultra-rythmiques et testostéronés... Pourtant, le disque manque de cohérence, et surtout de quelques chansons d'exception.

Ana Fierling



STEVEN WILSON

To The Bone

Caroline/Universal

Avec ce cinquième album solo, Wilson passe du rock progressif avec des touches de pop, à de la pop progressive avec des touches de rock. Le résultat nous emmène directement dans les années 80, celles du « So » de Peter Gabriel ou du « The Seeds of Love » de Tears for Fears. Un choix artistique réalisé par pur amour d'une époque, mais dont le résultat, plus prévisible, et moins intense que sur des deux extraordinaires albums présents, nous a laissés quelque peu mitigés. Allez Steven, ce n'est pas grave, parce que ce sont de jolies chansons malgré tout.

Guillaume Ley

JONNY LANG SIGNS



JONNY LANG

Signs

Provogue/Mascot

Jonny Lang a construit « Signs » autour de références d'un blues très roots et brut de décoffrage : Robert Johnson et Howlin' Wolf. Résultat, un enregistrement organique, qui a laissé vivre les imperfections : on adore. Pourtant, c'est bien plus qu'un simple album blues : Jonny navigue, avec une voix superbe et des plans de guitare fabuleux, entre blues acoustique musclé façon chain gang (Make It Move), blues électrique moderne (Snakes), ou même gros rock à la Foo Fighters (Last Man Standing) et soul (Stronger Together). Impressionnant.

Ana Fierling



TRIGGERFINGER

Colossus

Provogue/Mascot

Avec « Colossus », les Belges, forts cette fois de leur propre studio, ont enrichi leur vocabulaire sonore de sonorités synthétiques. Des claviers viennent apporter un côté aérien, série Z parfois (Candy Killer), mais c'est un ciel d'orage dont il s'agit, car le trio ne s'est pas assagi (Colossus). On retrouve le côté dansant (Upstairs Box), mais la grande nouveauté, c'est que Ruben a laissé tomber la guitare pour la basse sur quatre titres, Triggerfinger comptant alors deux basses et une batterie ! Le résultat ? Massif. Motörhead vs QOTSA.

Arnaud Weinbaum



BOB MARLEY

& THE WAILERS

Exodus

Universal

Pour célébrer le quarantième anniversaire de l'album culte de Bob Marley & The Wailers, son fils Ziggy est reparti des bandes pour en proposer un nouveau mixage dans l'édition Deluxe qui contient bien sûr l'album original remasterisé et un bon live à Londres en 1977 (avec 6 titres de l'album, plus Positive Vibration et Burnin' And Lootin'). C'est un peu la nouvelle mode, celle de tout remixer. Ici, un instrument perdu dans le mix qui refait surface, et là une partie vocale alternative qui fait son apparition. L'ordre des titres aussi a été chamboulé. C'est parfois déroutant, quand on connaît l'album par cœur, mais pas inintéressant de « redécouvrir » Jamming, One Love, Exodus, Three Little Birds, Natural Mystic... Mais naturellement, on revient toujours à la version originale.

Benoit Fillette

L'OFFICIEL 2018 de la MUSIQUE

Le guide-annuaire de référence de tous les professionnels et amateurs de la musique



25 000 contacts indispensables

- artistes - agents
producteurs - festivals
salles - billetterie - labels
distributeurs - éditeurs
studios - streaming
web - startups - médias
communication - organismes
formations - conseil...

En vente sur www.irma.asso.fr et dans toutes les librairies



IRMA - 22 rue Soleillet - 75020 Paris
Tél : 01 43 15 11 11 - fax : 01 43 15 11 10
librairie@irma.asso.fr - www.irma.asso.fr

+

playlist



Dying Fetus

Le trio death technique esort une nouvelle tuerie, qui laisse sans voix. Brutalité, niveau technique sans faille, exécution parfaite. Une grosse mandale par un groupe qui n'a jamais failli.

« **Wrong One To Fuck With** » (Relapse Records)



Dead Lord

Les hard rockeurs suédois sortent un troisième album aux compos et au son toujours aussi vintage. Un vrai bond dans le passé, que les fans de Thin Lizzy et Black Star Riders vont grandement apprécier.

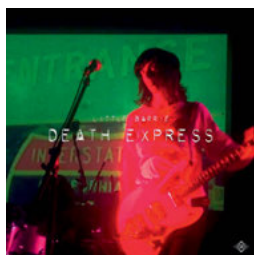
« **In Ignorance We Trust** » (Century Media)



Incantation

Du death metal guttural et sombre, dans la plus pure des traditions, par un des pionniers du genre, que demander de plus ? Classique et sans surprise, mais efficace pour se dévisser la tête à grands coups de headbanging.

« **Profane Nexus** » (Relapse Records)



LITTLE BARRIE

Death Express

Little Barrie Records/

Differ-Ant

Qui fait encore des disques pareils aujourd'hui ?

Si humble soit-il, Barrie Cadogan n'en est pas moins une des plus fines gâchettes d'Angleterre, brillant lorsqu'il se lâche dans des jams free rock à la tête de son power trio. Ce cinquième album file comme un long trip guitaristique dont on ressortirait presque sonné, s'il ne se concluait en douceur sur le générique composé pour *Better Call Saul*, spin off de la série culte *Breaking Bad*.

Flavien Giraud



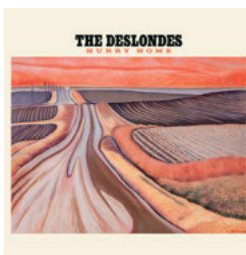
SONNY LANDRETH

Recorded Live In Lafayette

Provogue/Mascot

Deux sets pour le prix d'un ! Si vous aimez la country pour camionneurs, celle qui vous donne envie de conduire un gros truck sur les routes du grand Ouest, foncez sur ce live de Sonny Landreth enregistré en deux parties : une acoustique et une électrique. La partie « acoustique » (qui sent quand même bien l'électrique pour le coup) possède un côté plus posé, qui laisse de la place au jeu de slide (*A World Away*, *Bound By The Blues*), plus qu'appréciable pour sentir le sable du désert vous chatouiller les esgourdes.

Guillaume Ley



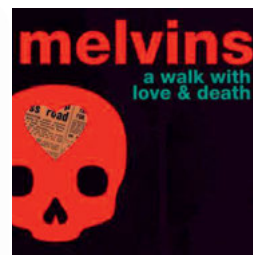
THE DESLONDES

Hurry Home

New West Records

Un peu d'americana, une bonne dose de country, du bluegrass, du blues... tout pour flirter avec les clichés, sans se faire rattraper par aucun d'entre eux. Un subtil équilibre trouvé par le groupe de la Nouvelle Orléans sur cet excellent disque où chaque musicien fait preuve d'une très belle maîtrise vocale. Du magnifique Muddy Water d'ouverture au single (*This Ain't A*) *Sad Song*, tout passe en douceur. Une vraie émotion, et un véritable sens du songwriting habitent ce touchant « Hurry Home ».

Guillaume Ley



MELVINS

A Walk with Love & Death

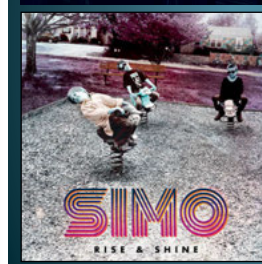
Ipecac

Un an à peine après un album centré sur la basse, les Melvins reviennent avec un nouveau concept : un double comprenant une galette « classique » (« Death »), et une autre (« Love ») qui se révèle être la bande-son du court-métrage *A Walk with Love and Death*. Sur le premier, les guitares les plus lourdes se mêlent à des voix habitées. La B.O. est beaucoup plus expérimentale et plusieurs titres peuvent évoquer une certaine forme de musique concrète. C'est aussi ça, le son des Melvins.

Guillaume Ley



© Thomas Baltes



Déchaîné

SIMO

Rise & Shine

Mascot

Attention, album explosif. « Let Love Show The Way » nous avait déjà mis une immense claque, « Rise & Shine » pousse l'expérience Simo encore plus loin. Écrit sur la route, enregistré en un mois et produit par le trio, cet album révèle un groupe à l'apogée de sa symbiose. Les chansons blues, rock-edgy ou soul sont sublimes, et le jeu de guitare de JD Simo à couper le souffle. D'autant que chaque chanson lui laisse des pans entiers d'impro, sur lesquels il lâche tout, avec un son énorme, acide et agressif, complètement fou.

Arnaud Weinbaum

HELIX®

AUTHENTIQUE, DE LA TÊTE AUX PIEDS



HELIX NATIVE

HELIX RACK



HELIX CONTROL



HELIX LT



HELIX

Les processeurs de guitare Helix® ont imposé une nouvelle norme en termes de vitesse et de simplicité pour la création de sons de guitare authentiques et réactifs. Chaque produit de la famille Helix propose une approche familière de la création sonore par le biais d'une interface simple et intuitive qui supprime les menus complexes au profit d'une interaction extrêmement conviviale. S'appuyant sur une technologie de nouvelle génération, la modélisation HX, la famille Helix restitue amplis, enceintes, micros et effets avec minutie et précision. Les modèles d'amplis à lampes vintage et modernes réagissent à votre jeu comme les originaux et délivrent un son et des sensations authentiques.



■■■■■

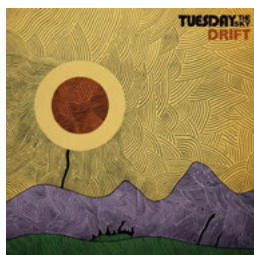
XKM

Scatterbrain

Rat Pack Records

Nouvel album du trio magique composé de Doug Pinnick, George Lynch et Ray Luzier. Après un premier épisode à la fois rock et groovy, sur lequel planait l'évidente silhouette de King's X, XKM s'affranchit et ose un mix entre mélodie et plans techniques, mâtinés de rock prog. C'est le disque d'un groupe dans lequel chaque musicien pose son empreinte. Entre le groove de Pinnick, le jeu de solo plus old school de Lynch (surprenant en rythmique) et la frappe de Luzier (qui aime les toms), la mayonnaise prend plus que bien. Un vrai bon supergroupe!

Guillaume Ley



■■■■■

TUESDAY THE SKY

Drift

Insideout Music

Quand Jim Matheos, guitariste de Fates Warning, s'attaque au post-rock, on commence par se demander s'il va savoir suffisamment épurer son jeu, et échapper au cliché du « métalleux qui essaie de jouer autre chose ». Puis, on écoute « Drift », et on comprend que Matheos peut tout faire. Du post dans la plus pure tradition (*Today the Sky*, *Kite*), un peu de solo guitare bien senti (*It Comes in Waves*), sans oublier de traverser quelques contrées plus métalliques (*Dyatlov Pass*). Un parfait équilibre pour un album instrumental tout en ambiances.

Guillaume Ley



■■■■■

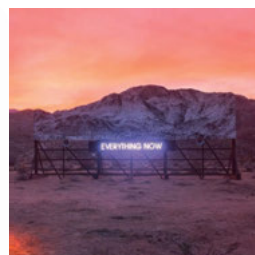
DEAD CROSS

Dead Cross

Ipecac

Dead Cross débute en 2015 avec des membres de The Locust, Retox et Dave Lombardo. Après l'enregistrement de l'album en 2016, le chanteur se barre. Patton est appelé à la rescousse. Il écrit ses propres textes, et colle sa voix sur les parties instrumentales déjà enregistrées. Et ça colle. Les deux anciens camarades de jeu de Fantômas apportent à ce projet à la frontière du metal et du punk-hardcore la dose de folie nécessaire, pour se détacher du reste de la meute. Mike Patton est définitivement inégalable.

Guillaume Ley



■■■■■

ARCADE FIRE

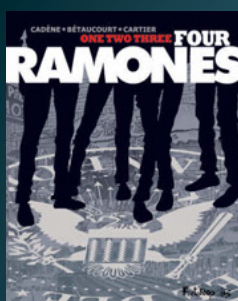
Everything Now

Columbia/Sony

Si l'album précédent avait laissé beaucoup des fans sur la touche, on faisait encore partie de ceux qui y croyaient, mais « Everything Now » sonne le glas de cette idylle. La chanson-titre façon kermesse, avec de la flûte de pan (sérieusement?) plombe le match d'entrée. Ensuite, l'album déroule une sorte de malentendu entre une instrumentation ultra-kitsch et un chant hyper-stressé. Genre « ce qu'on soulève dans cette chanson est super-important », le tout sur des sonorités interdites par la guilde du rock. L'incompréhension est totale.

Arnaud Weinbaum

RAMONES



■■■■■

ONE TWO THREE FOUR RAMONES

Cadène, Bétaucourt, Cartier

Futuropolis

Les Ramones en BD! Les auteurs ont choisi d'adopter le point de vue de Dee Dee (il avait écrit *Lobotomy: Surviving the Ramones* en 2000), depuis son enfance meringue de fils de militaire jusqu'à son overdose en 2002, en passant par ses penchants junkie dans le New York des 70's et sa reconversion solo dans le hip hop (Dee Dee King!). La narration est dense et tout est là: les premières répètes – quatre bras cassés dans des blousons de cuir –, le CBGB, la signature sur Sire Records, les punks anglais qui se pressent pour les voir à Londres, les accès tyranniques de Johnny et les tocs de Joey, Tommy remplacé par Marky (puis Richie), Phil Spector et son flingue, l'ambiance délétère et le van pourri, dressant un portrait du groupe plus noir que blanc, mais qui sonne juste...

Flavien Giraud

■■■■■

RAMONES

Leave Home : 40 ans

Rhino/Warner

1, 2, 3, 4! Les Ramones enchaînaient les albums aussi vite que leurs morceaux, et les rééditions ne sont pas en reste. Après le premier album culte l'an dernier, « Leave Home » fête son 40^e anniversaire avec cette édition Deluxe (1 vinyle + 3 CD) qui propose trois mix différents de l'album, un live au CBGB à New York en 1977, et son lot de raretés, de prises alternatives ou instrumentales. Il y a d'abord l'album remasterisé, suivi d'un nouveau mix réalisé 40 ans après par leur ingé son Ed Stasium, qui a remis la guitare de Johnny Ramone au cœur de la stéréo. Et c'est vraiment saisissant quand on compare les deux versions d'un même morceau, *Pinhead*, *Suzy Is A Headbanger*, *California Sun*, *Glad To See You Go...* Enfin, on découvre un mix brut tiré des cinq jours de sessions aux studios Sundrasons, resté inédit jusqu'à ce jour. Plus dépouillé, mais intéressant. Naturellement, le vinyle est dédié au nouveau mix 2017. Dans le livret, une photo de l'affiche des Ramones au Bataclan le 2 mai 1977 avec les Talking Heads en première partie. Prochaine dose de Ramones : « Rocket To Russia » paru lui aussi en 1977.

Benoît Fillette



M
K

JOE SAVINS
AVEC RC1320

MALLORY KNOX

JOE SAVINS | JAMES GILLETT

JOUEZ SUR
ROADCORE™
GUITARES

Rendez-vous sur ibanez.com

Ibanez WWW.IBANEZ.COM

 ibanezfrance <http://hoshinoeurope.com/>

JAMES GILLETT
AVEC RC520

OFFRE SPÉCIALE 2017 POUR 1 AN EN CHOISSISSANT

OFFRE #1

12 numéros

50€ au lieu de ~~90€~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**1 AN D'ABONNEMENT =
12 NUMÉROS
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE
PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR**

**INCLUS: L'ABONNEMENT
À LA VERSION DIGITALE
SUR TABLETTE ET
SMARTPHONE!**

MOOER MICRO SERIES

Un véritable succès que celui remporté par ces effets depuis leur arrivée en France en 2013. La marque s'est spécialisée dans la réalisation de (petites) copies de (grandes) pédales d'effets devenues incontournables, parfois disparues. Un son toujours au rendez-vous, dans un minimum d'espace. Pour vous, nous avons sélectionné l'overdrive Hustle Drive et le delay Ana Echo. Infos : www.htd.fr

OFFRE #2



12 numéros
+ la pédale Moer
Hustle Drive

79,90€ au lieu de ~~153,90€~~

valeur de la pédale 63,90 €

LA PÉDALE MOOER HUSTLE DRIVE

L'esprit de la Fulltone
OCD, avec ce crunch qui
booste un son d'ampli
déjà saturé en faisant
ressortir les harmoniques.
Ses différents modes
permettent de s'en servir
aussi bien comme un clean
boost, que comme un
léger drive avec de vraies

basses bien chaleureuses.
Dynamique et mordante.

Caractéristiques :

- Contrôles :
Drive, Volume, Tone
Sélecteur High/Low Peak
- Boîtier métal
- Alimentation externe 9V
DC (non fournie)
- Dimensions:
93,5 x 42 x 52 mm
- Poids: 160 g

ABONNEZ-VOUS L'UNE DES 3 OFFRES

GUITAR PART

OFFRE #3

**12 numéros
+ La pédale Mooser
Ana Echo**

79,90 € au lieu de 168,90 €

valeur de la pédale 78,90 €



LA PÉDALE MOOSER ANA ECHO

La couleur du delay Boss DM2 dont la production fut stoppée en 1984. Un delay analogique au charme fou, à la fois chaud et clair qui évoque un son typique des années 80, quand les bandes et les lampes commençaient à céder du terrain, mais que le son n'était pas encore raide ni froid.

Caractéristiques :

- Contrôles : Rate, Echo, Intense
- Connectique : entrée jack ¼ mono, sortie jack ¼ mono
- Boîtier métal
- Alimentation externe 9V DC (non fournie)
- Dimensions : 93,5 x 42 x 52 mm
- Poids : 160 g



VOS AVANTAGES

- ➔ **Vous ne ratez plus aucun numéro**
- ➔ Une belle économie par rapport au prix de vente au numéro.
- ➔ **Livraison gratuite de votre magazine** à votre domicile chaque mois.
- ➔ L'accès gratuit à l'application Guitar Part pour **lire la version digitale enrichie de votre magazine sur votre smartphone ou votre tablette.**

Bulletin d'abonnement d'1 an à

GUITAR PART

GP282

À renvoyer sous enveloppe affranchie avec votre règlement à **BACK OFFICE presse - Guitar Part - 12350 Privezac**

Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an

Je profite de l'offre n°1 à 50 euros *

Je profite de l'offre n°2 à 79,90 euros avec la pédale Mooser Hustle Drive*

Je profite de l'offre n°3 à 79,90 euros avec la pédale Mooser Ana Echo*

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre.

* Tarifs pour la France. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.bopresse.fr

Nom.....Prénom.....

Adresse complète.....

Code postalVillePays Tél.

e-mail

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre de Blue Music Carte bancaire

N°

Expire en : / / Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

Signature obligatoire

NOUVEAU

LA VERSION DIGITALE OFFERTE AUX ABONNÉS !

Accédez à votre compte sur tablette et smartphone

Consultez votre magazine gratuitement (pendant toute la durée de votre abonnement) Disponible sur Google Play et l'App Store.



Téléchargez votre magazine, allez dans Abonnement, puis Déjà abonné ? Utilisez votre n° d'abonnement pour l'identifier et votre nom pour le mot de passe.

+ d'infos : www.maversiondigitale.fr

OU ABONNE-TOI SUR
www.bopresse.fr

Matos



BESCHERELLE TA GRATTE!

La blague était enfouie depuis des années. Elle refait surface. Charvel sort une réédition de la « Frenchie », surnom donné à cette guitare avec laquelle Warren DeMartini a beaucoup tourné quand Ratt était au sommet, dans les années 80. Un instrument qui porte des inscriptions massacrant allègrement la langue de Molière. « *Trop vite de vivre, trop jeune de mourir* », ou l'approximative traduction de l'hommage à James Dean « *Too fast to live, too young to die* ». Puisqu'il faut rester fidèle à l'originale, rien n'a été corrigé. On est donc reparti pour se fendre la poire, à condition d'avoir un minimum de lettres en cette période où Google vous mâche tout le travail, traductions plus que moyennes comprises. La farce (avec manche érable, micros Seymour Duncan et son Floyd Rose) sera disponible en deux finitions à partir d'octobre, Gloss Black et Snow White, pour la modique somme de 4 081 \$.



La copie carbone devient un luxe

C'est un des best-sellers chez MXR. L'excellent delay Carbon Copy s'offre une version Deluxe à deux switches, dont un pour le tap tempo. Le temps de retard peut désormais atteindre 1,2 secondes (le double de la version standard). On retrouve aussi un switch qui donne accès à quatre subdivisions rythmiques, et un sélecteur pour passer en mode Bright. Enfin, les réglages de la section modulation sont désormais accessibles sur la façade, alors que la Carbon Copy normale abrite de petits trimpots sous le capot. Plus pratique, d'autant plus qu'une entrée pour pédale d'expression a été ajoutée. Le grand luxe ! (prix annoncé : 230 \$).



Adieu **Bill Collings**

Le 14 juillet dernier, le luthier Bill Collings nous quittait à l'âge de 68 ans, des suites d'un cancer. Sa marque fondée en 1973 était devenue spécialiste de la guitare acoustique et de la mandoline, et compte parmi ses plus célèbres clients Andy Summers, Keith Richards, Pete Townshend, Paul Simon, Van Halen et Joan Baez. Il avait ajouté les guitares électriques à son catalogue en 2006. Collings était devenu une référence dans le milieu de la country et du bluegrass. En 2014, il avait lancé une nouvelle marque Waterloo, qui reprenait les lignes des vieilles guitares des années 20 et 30. La guitare acoustique perd un maître luthier d'exception.


UNE NOUVELLE LOADBOX DE HAUTE FACTURE

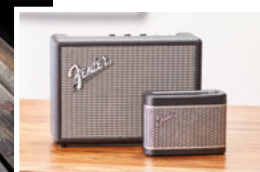
Universal Audio s'invite sur les terres de Two Notes et de sa Torpedo Reload, en sortant l'OX, une Loadbox avec simulation d'enceinte, pour s'enregistrer chez soi à n'importe quel volume, en utilisant sa tête à lampes préférée. Un look vintage abritant une technologie de pointe, qui propose au passage des réglages en façade, inclut un compresseur, une égalisation, un delay et des reverbs de la marque, ainsi qu'une connexion wifi pour mieux gérer ses réglages avec l'application et le logiciel dédiés. Arrivée attendue en fin d'année, aux environs de 1300 \$.




Sans plastique c'est fantastique

Jerry Garcia (Grateful Dead) aurait eu 75 ans cette année. Pour fêter cet anniversaire, la fondation qui porte son nom a commandé une guitare à Tom Lieber: un modèle sans plastique et écologique. Ocean est une guitare réalisée en érable issu de la sylviculture durable. La guitare sera jouée au cours de divers

événements pour soutenir des causes chères au cœur de l'artiste disparu, comme la préservation des récifs coralliens. Une guitare qui possède déjà une vraie histoire, puisque Tom Lieber est celui qui avait imaginé Tiger et Wolf, les guitares mythiques de Garcia, fabriquées par le luthier Doug Irwin. 



FENDER FAIT DU MULTIMÉDIA ET DU COLLECTOR

Lors du Summer Namm, Fender a présenté de nombreuses nouveautés comme ses petites enceintes multimedia en bluetooth, les Monterey et newport, et de nouvelles réalisations du custom shop, parmi lesquelles la Front Row Legend Esquire. Cette guitare est composée de pièces de cèdre d'Alaska vieux de 100 ans, provenant des bancs du fameux Hollywood Bowl. Bien entendu, chaque guitare sera unique, puisqu'elle portera un numéro de siège différent. 



Fortin

Avec le booster 33 – Fredrik Thordendal Signature (Meshuggah), vous allez rendre le son saturé de votre ampli encore plus sauvage et métallique (jusqu'à 22 dB de plus), et même pouvoir piloter le changement de canal.

Electro-Harmonix

La marque sort deux pédales d'expression redoutables, l'Expression Single, et la Dula Expression qui peut piloter deux effets à la fois. Les deux modèles possèdent de nombreuses options pour encore plus de polyvalence et de convivialité.




Hotone

Le fabricant chinois réduit la taille de sa pédale à tout faire, la XTOMP, et la baptise XTOMP Mini. Plus d'effets pour moins de place.



JE VEUX DU CUIR...

Le Tan Suspendu propose des sangles en cuir bien rock and roll et sur mesure. Pour ne pas avoir la même courroie que monsieur tout-le-

monde, cet artisan (c'est une femme) vous laisse le choix du cuir et de la couleur, à partir de 80 € la sangle ; avouez que c'est tentant. Tout se passe à cette adresse, à la rubrique Musique: letansuspendu.wixsite.com/le-tan-suspendu. 

Communiqué

Twang King™



Lorsque nous avons décidé de nous atteler au son Tele® vintage, nous savions que nous ne pourrions pas nous contenter de copier un design qui remontait à quarante ans. Nous voulions des micros qui capturent le meilleur de nos sons Broadcaster® et Telecaster® favoris, et de bien d'autres. Les micros Twang King™ offrent une réponse inégalée aux attaques au médiator : un jeu léger produit un son doux et tranquille, et une approche plus ferme donne lieu à un son plus rude, plus puissant et plus dynamique que tout autre micro à simple bobinage. Nous y sommes parvenus en combinant un bobinage à tension contrôlée, un fil spécial et des aimants étalonnés à la main. Le modèle manche est recouvert d'un cache chromé et le modèle chevalet est équipé d'une base en fer. Tous deux sont paraffinés deux fois pour éviter les crissements.

Tone Guide / Twang King™ Bridge





01



03



05



02



04

5 INTERFACES NUMÉRIQUES À MOINS DE 120 €

S'ENREGISTRER EN TOUTE AUTONOMIE, C'EST PRATIQUE ET GRATIFIANT À LA FOIS, MAIS ÇA PEUT COÛTER CHER. HEUREUSEMENT, NOUS AVONS SÉLECTIONNÉ DES INTERFACES AUDIONUMÉRIQUES DE QUALITÉ QUI NE VOUS METTRONT PAS SUR LA PAILLE.

01 PRODIPE Studio 22+ 89 €

Un petit boîtier au format bien pensé, qui le rend facile à utiliser, grâce à des contrôles lisibles et bien placés. Son entrée en combo XLR-Jack possède une alimentation phantom, et deux autres entrées jack sont disponibles. Ses deux sorties pour écoute et sa prise casque permettent une vraie flexibilité, appréciable à ce prix. Stable, elle est reconnue par tous vos logiciels de MAO. Un bon produit pas cher et simple d'utilisation.

02 LINE 6 POD Studio UX1 109 €

Un indémodable de la marque qui

continue d'équiper de nombreux petits home studios de guitaristes. Un outil idéal si l'on aime la philosophie de Line 6, qui vous fournit de nombreux outils logiciels (en plus de l'interface) pour enregistrer votre six cordes ou votre basse sans prise de tête. C'est un peu moins convaincant si on essaie de s'en servir pour la voix ou des prises acoustiques. C'est vraiment le côté POD de la Force qui domine. Après tout, c'est marqué dessus !

03 FOCUSRITE Scarlett Solo 2nd Gen 110 €

La ligne Scarlett est un véritable succès mondial. La seconde génération, encore plus performante, peut enregistrer avec une conversion allant jusqu'à 24 bits/192 kHz, avec une latence réduite. Un des gros atouts de cette Focusrite, c'est la suite logicielle livrée avec :

Pro Tools First (avec 12 plugins dont Eleven Lite, le simulateur d'ampli), Ableton Live Lite, des plugins (Softube Time, Tone bundle et Focusrite Red2 & Red3, Novation Bass Station) ainsi que 2 Go de samples par Loopmasters.

04 MACKIE Onyx Black Jack 119 €

Un boîtier en métal rassurant, un look mini console de mixage qui rend son utilisation simplifiée, une solidité qui en fait un bon produit nomade, voilà de quoi vous amuser un bon moment. Les préamplis relativement neutres permettent de faire des prises de son sans colorer le résultat final. C'est ensuite à vous d'utiliser le bon préamp en amont, ou de faire le traitement qui vous convient en aval (avec des logiciels d'émulation d'amplis par exemple).

05 M-AUDIO MTrack 2x2 120 €

Deux entrées en combo XLR/jack, et deux autres en jack, une interface Midi pour piloter des périphériques externes (expandeurs, synthés...), Cubase LE, ainsi que de nombreux plugins issus de Pro Tools... chez M-Audio, on ne rigole pas avec la qualité, quel que soit le prix du matériel. Là aussi, on peut monter jusqu'à 24 bits/192kHz pour un son ultra fidèle. Et en plus, l'interface est sexy, lisible et solide. Un excellent produit à ce prix. ■

RETROUVEZ LE
TUTORIEL VIDEO
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le potard de tonalité: un ami qui vous veut du bien



REGARDEZ BIEN VOTRE GUITARE: VOUS VOYEZ CE BOUTON DONT VOUS NE VOUS SERVEZ JAMAIS? AUJOURD'HUI NOUS ALLONS TENTER DE VOUS CONVAINCRE DE LE TOURNER DE TEMPS EN TEMPS!

Le potard de tonalité est un réglage mal aimé et mal compris des guitaristes, car la plupart du temps il fait exactement ce qu'on essaie d'éviter: il coupe les aigus que nous aimons tant, ces fréquences si précieuses qui nous permettent d'être entendus dans le mix du groupe. Étant donné que notre instrument a une électronique passive, le potard de tonalité est lui aussi passif et ne fait qu'enlever. Certaines basses ou certains amplis ont une égalisation active qui peut donc rajouter des fréquences autant qu'elle en enlève, auquel cas on trouve généralement un point milieu où le réglage est neutre, mais sur notre guitare le point neutre est la tonalité à fond. C'est dans cette position que vous avez le plus de son qui sort, le meilleur équilibre de fréquences (celui que le concepteur du micro a envisagé en tout cas) et le gain le plus fort, puisque le niveau de sortie général est aussi affecté par votre tonalité. Alors pourquoi donc vouloir se tirer une balle dans le pied en baissant sa tonalité? Certains guitaristes ne se posent même pas la question et enlèvent carrément le potard de leur instrument: prenez la Frankenstrat d'Eddie Van Halen, aucune tonalité en vue. Mais il y a pourtant plein d'utilisations passionnantes de ce petit bouton.

Calmer les aigus: La plus évidente des utilisations est bien sûr pour un instrument un peu trop brillant ou agressif. Prenez par exemple une Telecaster en micro aigu sur un Vox: à moins d'avoir du papier peint à peler, vous n'avez pas forcément besoin de tant d'aigus. Un petit coup de tonalité et le son s'arrondit très simplement.

Jouer du jazz: Contrairement à ce que l'on pense, le côté sombre du son de beaucoup de guitaristes de jazz ne vient pas de leurs réglages d'ampli. Au contraire, ils utilisent des amplis plutôt brillants et coupent ensuite les aigus à l'aide de leur potard de tonalité. L'intérêt est une maîtrise plus précise de ce côté sombre, et un meilleur rendement de l'ampli.

Arrondir sa distortion: Un gros son saturé n'est pas forcément très gracieux avec beaucoup d'aigus, et un coup de tonalité permet souvent d'arrondir les angles et d'obtenir un rendu plus crémeux, chaud et moelleux. Prenez le fameux « woman tone » de Clapton dans Cream, il s'agit tout simplement du micro grave de son ES-335 avec la tonalité coupée dans un Marshall poussé dans le rouge.

Obtenir l'octave supérieure: Les fuzz aiment bien le potard de tonalité, et peuvent y être très réactives. Les effets type Octavia en particulier se révèlent lorsqu'on les joue avec la tonalité coupée et au-delà de la douzième case,


c'est alors que l'octave supérieure ressort le mieux et qu'on obtient cet effet si particulier.

Garder de la marge: Rien de plus désagréable en concert que d'avoir à se pencher sur son ampli pour ajuster son EQ au milieu d'un solo. Là encore, la tonalité peut être d'une aide précieuse. La méthode est simple: commencez par baisser légèrement votre potard de tonalité et ajuster votre ampli pour obtenir votre son optimal dans cette position. Vous récupérez ainsi une marge de progression pour gagner des aigus et un peu de gain en cours de concert, idéal lorsque le batteur commence à être chaud!

Les Tone Swells: Vous connaissez sans doute les Volume Swells, cette technique qui consiste à monter rapidement son potard de volume après avoir joué la note pour couper l'attaque et se rapprocher d'un violon. La même technique existe avec le potard de tonalité, pour passer d'un son grave à un son aigu en se rapprochant de l'effet d'ouverture d'une wah wah. Ecoutez l'intro de *Train Kept A Rollin'* des Yardbirds pour un exemple saisissant.

LES UTILISATEURS CÉLÈBRES DU POTARD DE TONALITÉ

Eric Clapton, Jimmy Page, Danny Gatton, Josh Homme, Roy Buchanan, Les Paul, Allan Holdsworth, Jimi Hendrix, Jeff Beck

Vous l'aurez compris, il y a un univers de nouveaux sons qui vous attendent sans même avoir à acheter une nouvelle pédale! L'effet est déjà intégré à votre guitare et mérite largement que l'on apprenne à le maîtriser. 

Matos BUSINESS



LA NOUVELLE MOUTURE DU CÉLÈBRE AXE-FX II ET LA VERSION PÉDALIER, PLUS ACCESSIBLE ET CONVIVIALE.



L'INTERVIEW

FRACTAL AUDIO

Cliff Chase

Fondateur et président de Fractal Audio



LE HAUT DE GAMME S'ENVOLE

Loin des « petits » effets comme les pédales analogiques réalisées par Tech21, ou les récents Micro Preamps de Mooer, Fractal Audio a fait le choix, comme Kemper avec son Profiler, Positive Grid (Bias Head) ou DV Mark (Multiamp), de se spécialiser dans l'émulation « haute fidélité », avec un menu d'options toutes plus folles les unes que les autres (réglage du bias, de l'état des lampes...). Aujourd'hui, la nouvelle génération d'Axe FX, plus précisément l'Axe-Fx II XL+, qui possède de nombreuses améliorations par rapport à ses prédécesseurs, coûte quand même 2699 €... Et on ne parle que du rack, sans pédalier de contrôle ni autre option. Pour les plus « petits budgets » qui ne demandent pas autant de choix, mais qui aiment tout avoir sous le pied, Fractal Audio a conçu l'AX8 (1599 €). Avec Line 6 et son Helix, ou l'arrivée de Headrush et de son pedalboard, nul doute que la lutte va s'intensifier au cours des mois à venir.

DEVENUE LA RÉFÉRENCE DU MATÉRIEL NUMÉRIQUE HAUT DE GAMME POUR ÉMULER LES AMPLIS (ET LES EFFETS ET ENCEINTES), LA MARQUE AMÉRICAINE FRACTAL AUDIO VEUT MONTRER QU'IL Y AURA TOUJOURS DE LA PLACE POUR TOUT LE MONDE, COMME NOUS L'EXPLIQUE SON CRÉATEUR CLIFF CHASE.

Onze après la sortie de l'Axe-FX, que ressentez-vous ?

Cliff Chase : Ces onze années furent merveilleuses. Nous avons vu grandir notre compagnie, pendant que notre technologie progressait à vitesse grand V. Je pense que ce succès renforce l'idée de départ selon laquelle il était temps pour le numérique de s'affirmer comme étant la technologie préférée pour les produits haut de gamme dans le milieu de la guitare.

Comment voyez-vous l'arrivée massive d'émulateurs dans les catalogues de nombreuses marques ?

Une grande partie de cette tendance a commencé longtemps avant l'arrivée du premier Axe-FX. Mais je pense aussi que notre succès a aidé à paver le chemin de certains suiveurs. Tu sais que tu as du succès quand de nouvelles marques débarquent et basent leur stratégie marketing sur la comparaison de leurs produits avec les tiens.

Nous avons rencontré de nombreux musiciens,

utilisateurs de l'Axe-FX II, mais aussi accros à la section de puissance de leurs amplis à lampes...

C'est surprenant car ce n'est pas ce que nous disent les artistes, fans et consommateurs. Ils préfèrent un ampli plutôt clair, « flat » et avec le moins de personnalité possible. Le point le plus important, c'est de savoir qu'un ampli à lampes est inutile, puisque nous avons modélisé l'intégralité du signal avec nos produits. Nous avons développé un ampli de puissance virtuel ultra détaillé. Mais pour ceux qui le désirent, nos produits proposent aussi la possibilité de se passer de cette simulation pour se relier à un ampli à lampes. Mais ils sont une minorité, y compris ceux qui splittent le signal à l'intérieur du Fractal pour utiliser le simulateur d'enceinte dans la façade de la scène d'un côté, et de l'autre des vraies enceintes guitare en backline.

Justement, ne pensez-vous pas que l'Axe FX II est un peu passé pour un messenger annonçant la mort des lampes ?

Je n'entends pas de glas sonner. Au lieu de cela, les amplis à lampes vont entrer dans une nouvelle phase, comme ce fut le cas pour le vinyle. Il y aura toujours de la place pour le patrimoine. En même temps, un de nos amplis préférés vient d'une compagnie Boutique moderne comme Carol-Ann, qui réalise ses meilleurs produits aujourd'hui.

Propos recueillis par Guillaume Ley

L'interface est indispensable pour paramétrer l'AX-FX II.



LA BOUTIQUE CENTRALE GUITARS

PARIS (75)

UN INCONTOURNABLE DE PIGALLE, QUI A FAIT PEAU NEUVE IL Y A PEU, POUR PROPOSER À SES CLIENTS ENCORE PLUS DE CHOIX DANS UN CADRE PLUS SEXY QUE JAMAIS. C'EST CENTRALE GUITARS.

Présentez-nous votre boutique.

Grégory Carrion (directeur-gérant) : Centrale Guitars a été fondée en 1979. C'est une enseigne historique située en plein cœur du quartier de Pigalle. À l'origine, la Centrale proposait des guitares d'occasion provenant directement des Etats-Unis. (...) L'offre initiale s'est élargie à la vente de guitares neuves et de ses accessoires (amplis, pédales boutique...). Aujourd'hui, nous sommes spécialisés dans la vente de matériels et d'instruments de musiques neufs et d'occasion.

Qu'est-ce qui fait votre particularité ?

En 38 ans d'expérience, Centrale Guitars n'a cessé de s'accroître pour représenter aujourd'hui une enseigne comptant quatre magasins animée par cinq spécialistes. Les guitares et les amplis électriques sont situés au 8 rue de Douai, les guitares classiques et acoustiques au 10, les

guitares et basses électriques haut de gamme, les amplis et les effets boutique au 12, et les guitares acoustiques haut de gamme au 16.

Quelles sont les guitares les plus sollicitées chez vous ?

On retrouve la marque Nash Guitars (guitares et basses) dont nous avons l'exclusivité en France depuis plus de 10 ans ! Et puis, on a pas mal de demande sur Taylor, car nous avons le plus grand choix parisien de cette marque avec une exposition permanente de plus de 40 guitares. Et c'est pas mal non plus sur Martin, dont nous possédons une jolie sélection de custom shop d'exception.

Propos recueillis par Guillaume Ley

CENTRALE GUITARS - 8 RUE DE DOUAI
75009 PARIS
WWW.CENTRALEGUITARS.COM







NASH GUITARS
Telecaster 1952
Reissue
2499 €
Une reissue à la finition Relic parfaite, avec d'excellents micros.



TAYLOR
GS MINI e KOA
899 €
Un super modèle de voyage avec un très joli bois.



MARTIN D28
2799 €
La légende indémodable, avec le son.



LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES



NOUVELLE ÉDITION
BONUS : PDF de 48 pages à télécharger (45 plans supplémentaires + mp3)

L'ABC DE LA GUITARE ACOUSTIQUE : INDISPENSABLE !!!

MÉTHODE 72 PAGES EN COULEURS

Pour guitares folk et classique

LA MÉTHODE (72 PAGES)

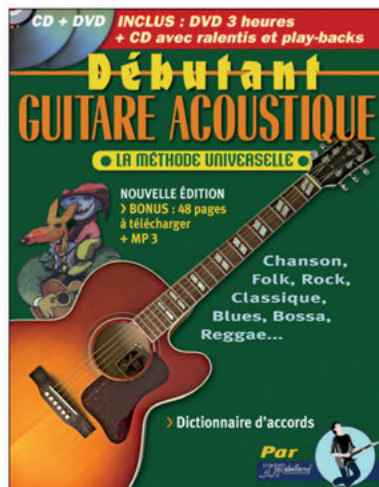
- Accompagnements • Mélodies • Arpèges • Improvisation • Photos
- Cahier d'exercices • Dictionnaire d'accords.

LE CD (1 H)

Tous les exercices • Ralentis • 15 play-backs.

LE DVD (3 H)

JJ Rébillard décompose et commente les plans de la méthode en vous dévoilant ses meilleures astuces pour progresser rapidement et sûrement. Le cours intégral en vidéo avec le prof sous la main !



72 pages en couleurs
+ CD 1h - DVD 3h 26 €

Et la participation de : Didier Rebol (Technicien conseil), Daniel Givone (Manouche), Thomas Hammje (Folk), Christian Séguret (Country), François Shanka Maignet (Rock).

- Bob Dylan • The Beatles • Eric Clapton • Jeff Buckley • Neil Young
- Red Hot • Led Zep • Alanis Morissette • Ben Harper • Bob Marley
- Everlast • Mike Oldfield • Pink Floyd • The Beach Boys • REM •

- Francis Cabrel • Georges Brassens • Renaud • Lightnin' Hopkins • Popsa Chubby • Nirvana • The Rolling Stones • Murray Head • The Eagles • John Butler • John Lee Hooker • Boubacar Traoré • Tinariwen • Simon & Garfunkel • Oasis • Traditionnels...



Retrouvez toutes les méthodes pour guitare, ukulélé et banjo sur www.jjrebillard.fr

ÉGALEMENT DISPONIBLE DANS VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

L'ABC DE LA GUITARE ACOUSTIQUE + CD + DVD
au prix de 26 €

(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € - Dom et CEE > 9 € - Tom et autres > 12 €

Nombre d'exemplaires : _____ x 26 € TOTAL > _____ €

+ Frais d'expédition > _____ €

TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÉGLEMENT

Je règle (cochez)

- Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
- Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____

N° : _____

Expire à fin _____

Signature : (obligatoire) _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr

**BURNS SPLIT SOUND
SIX STRING BASS**

Braquage à l'anglaise!

VOICI UNE RARETÉ DE CHEZ BURNS, DATANT DE L'ÂGE D'OR DE LA MARQUE ANGLAISE (1960-1965): UNE GUITARE DE TYPE BARITONE, ACCORDÉE À L'OCTAVE INFÉRIEURE, DANS L'ESPRIT DE LA BASSE 6-CORDES DE DANELECTRO (1957) ET DE LA FENDER VI (1961)...

Tel un Leo Fender british, James Ormston Burns (1925-1998) était un innovateur. À la fin des années 50, il conçoit pour Supersound les premières guitares électriques fabriquées sur le sol britannique.

ORIGINE : ANGLETERRE ANNÉES : 1962-1964

Il lance sa propre firme en 1960 et en l'espace de quelques

années, développe ses propres micros (les fameux Tri-Sonic), et même un système de vibrato unique (Rezo-Tube)... Las, Jim Burns a beau convaincre Hank Marvin et les Shadows d'adopter ses guitares en 1964, ses dettes le poussent à revendre Burns London aux Américains de Baldwin l'année suivante.

Split!

Produite à très peu d'exemplaires (20, 200 selon les sources), cette Split Sound Bass à six cordes est une version à l'octave inférieure de la Split Sonic (la Jazz Split Sound avait des cornes plus pointues). Mais contrairement à des modèles comme la Bass VI Fender, elle conserve un diapason de guitare standard (24³/₄). Côté électronique, on trouve un volume, un tone, et un sélecteur à quatre positions : Wild Dog (hors-phase), Treble, Jazz (central + manche), et enfin Split Sound, qui comme la Split Sonic permet de mélanger le signal entre les aigus du micro chevalet et les basses du micro manche. Car les micros Split Sound sont ainsi conçus avec deux bobines séparées basses/aigus. Guitare de bassiste ou basse de guitariste, elle ne trouvera pas son public, comme la plupart des baritones. ■

En vente 3 250 €

sur <https://reverb.com/fr/shop/bassnguitar-fr>



PRENEZ VOTRE SON
EN MAIN



Le Preamp

series

Dual channel tube preamp

www.two-notes.com

Une distribution exclusive Filling Distribution
www.fillingdistribution.com

Providence®

n°1 des câbles haut de gamme
au Japon depuis 30 ans

POURQUOI PAS NOUS?



MICHAEL AMOTT	DAVE FRIEDMAN	JEFF LOOMIS
PRASHANT ASWANI	GUS G	SCOTT MIDDLETON
LARRY CARLTON	RYAN GREENE	MASAKI MURASHITA
TRAVIS CARLTON	MICHAEL LANDAU	PETE THORN
SPIKE CASSIDY	JESSE LIU	CARL VERHEYEN

...jouent officiellement sur les câbles Providence

POURQUOI PAS VOUS?



PLUS D'INFOS SUR :
WWW.FILLINGDISTRIBUTION.COM



LUTHERIE 4/5
ÉLECTRONIQUE 4/5
JOUABILITÉ 5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

SANDBERG Forty Eight Guitar **1 599 €**

Après la basse, la guitare !

PRINCIPALEMENT CONNUE EN FRANCE POUR SES BASSES, LA MARQUE ALLEMANDE SANDBERG PRODUIT AUSSI DES GUITARES ÉLECTRIQUES. ELLE LANCE UN NOUVEAU MODÈLE, À LA FOIS ADAPTATION DE SA BASSE FORTY EIGHT ET RÉINTERPRÉTATION DE LA FIREBIRD. UNE ROCKEUSE QUI A DU STYLE À N'EN PAS DOUTER ! MAIS QU'EN EST-IL SOUS LES DOIGTS ?

La Sandberg Forty Eight est inspirée de la Gibson Firebird (ou plutôt de la Thunderbird, puisque le modèle de départ était la basse). Mais les Allemands ont dessiné un modèle aux courbes moins arrondies et aux angles plus saillants que ceux de l'Américaine. La découpe du corps fait apparaître en son milieu un relief de forme évasée qui, contrairement à la version originale, n'est pas le prolongement d'un manche conducteur, puisque celui-ci est vissé. La finition vieillie est réalisée sans outrages, avec de légers impacts crédibles, tels qu'ils peuvent apparaître après quelques années d'utilisation. L'état de surface de l'arrière du manche est comme neuf, l'accastillage est terni avec un beau coordonné entre toutes les pièces métalliques. De plus, les traces légères de corrosion n'entravent en rien les fonctionnalités de l'instrument. Côté électronique, on est sur un schéma classique humbuckers, chevalet de type Tune-O-Matic et stop bar, ainsi qu'un sélecteur de micros à trois positions. Le modèle testé a tendance à pencher un peu vers la tête en position assise (en partie à cause de la →



SANDBERG REVISITE LA FIREBIRD
ET C'EST UNE RÉUSSITE !



MICROS

Deux micros humbuckers Sandberg d'inspiration vintage



POTARDS

Des boutons de potentiomètres métalliques originaux.



→ découpe de la taille du corps). En revanche, les attaches-courroies sont bien placées, ce qui permet à l'instrument de trouver un équilibre stable et confortable, avec un manche à l'horizontale et facile à redresser si besoin. Le vernis satiné, le traitement des frettes, la qualité de l'assemblage et de l'équipement font de cette guitare un instrument fiable.

Leo sous les doigts

Une fois la guitare branchée, on retrouve les propriétés de clarté polyphonique, de précision des attaques que l'on perçoit distinctement en acoustique. La lutherie est particulièrement réactive et résonante. En cela, le tempérament de la Forty Eight guitare s'avère très Fenderien. Les micros Sandberg ont une sonorité ouverte et une

restitution dynamique cohérente avec le potentiel acoustique de l'instrument. Le grain des saturations se déploie avec richesse, gradation et caractère. Les sonorités sont complémentaires, perçantes et relativement épaisses, rondes et définies, ce qui procure un réel plaisir de jeu et d'écoute. La course des potentiomètres est progressive, mais la tonalité semble avoir plus d'action sur le micro chevalet que le micro manche. L'électronique est proprement câblée, avec un bon blindage de la cavité (jusqu'à relier la plaque de cavité à la masse). On a ainsi une très bonne guitare de rock, au sens large, aux allures très masculines alors qu'elle n'est pas fatigante à jouer. Elle a l'originalité d'un design unique malgré la forte référence à un modèle

américain qui n'est plus inconnu. Enfin, le tarif semble raisonnable pour une guitare bénéficiant de toutes ces prestations. 🟡

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Aulne
MANCHE Vissé, en érable
TOUCHE Palissandre, 22 frettes
DIAPASON 648 mm
CHEVALET Gotoh de type Tune-O-Matic
CORDIER Gotoh de type Stop Bar
MICROS 2 doubles bobinages Sandberg Vintage Power
MÉCANIQUES Individuelles, Kluson Backlock à blocage
CONTRÔLES 2x volume, 1x tonalité, 1x sélecteur de microphones à trois positions
ORIGINE Allemagne
CONTACT www.fredguitar.com



ACOUSTIC SINGER PRO



ACOUSTIC SINGER LIVE

ACOUSTIC SINGER SERIES

L'AMPLI ACOUSTIQUE REDÉFINI

L'ampli Acoustic Singer Pro propulse l'ampli acoustique de scène vers de nouveaux sommets de qualité sonore et de polyvalence créative. Doté des toutes dernières avancées technologiques BOSS, cet ampli compact produit des sons riches et vibrants avec un punch et une clarté sans équivalents. Voix et guitare acoustique sont traités par des canaux indépendants, équipés chacun d'un circuit analogique discret et d'une égalisation trois bandes permettant d'obtenir un son de qualité studio. Et grâce aux fonctionnalités additionnelles telles que l'Acoustic Resonance, le Looper, les harmonies vocales automatiques et les effets, l'Acoustic Singer Pro procure aux musiciens acoustiques tout ce dont ils ont besoin, en concert, pour produire de l'impact et susciter l'inspiration.

WWW.BOSS.INFO/FR

 **BOSS**



MOOER Micro Preamp **89 €** *La petite boutique du blues rock*

APRÈS AVOIR RÉUSSI À FAIRE HURLER LES GUITARES AVEC SES MICROS PRÉAMPS HIGH GAIN, MOOER TENTE DE RÉITÉRER L'EXPLOIT AVEC DES MODÈLES TYPÉS VINTAGE, SOUVENT PLUS DIFFICILES À ÉMULER FIDÈLEMENT. VOICI DONC L'ESSAI DES CINQ AUTRES PÉDALES, APRÈS UN PREMIER VOLET RÉALISÉ DANS LE GUITAR PART 280. UN CHALLENGE QUI A OFFERT DES SURPRISES, BONNES COMME PLUS MITIGÉES.
 GUILLAUME LEY

002 UK Gold 900

Modèle décrié par les puristes, l'incroyable **Marshall JCM900** fait pourtant preuve d'une belle longévité (il n'est plus produit depuis la fin des années 90) dans les studios où il squatte encore. Cette Mooer offre des sons dans cet esprit avec un clean très médium et peu de graves, et un crunch bien mordant. Sur le canal saturé, cette pédale championne du rock et du hard rock, flirte allègrement avec les modèles testés dans le GP280. Un effet qui aurait pu figurer dans la catégorie high gain ; donne surtout de jolis résultats avec des humbuckers, et offre un rendu très nineties.



SON CLAIR : 2,5/5
 SON CRUNCH : 3/5
 SON SATURÉ : 3,5/5

004 Day Tripper

Avec ce preamp qui reproduit le son du **Vox AC30**, on est en plein dans le registre de la pop et du rock british. Le clean est chaud et en même temps pointu. Et ça fonctionne avec tous les types de micros. Ici, point de gros son saturé, mais plutôt du crunch, avec le gain à fond sur le canal clair, comme sur le second canal. On a apprécié la jolie dynamique de cet effet, qui réagit plutôt bien à nos coups de médiators. Même à fond, on conserve une véritable clarté dans les notes, et cette capacité à percer dans le mix très facilement. Excellent pour le garage et l'indie rock.



SON CLAIR : 3,5/5
 SON CRUNCH : 4/5

006 Classic Deluxe

Pas facile d'obtenir la chaleur naturelle du **Fender Blues Deluxe**. En effet, ce modèle 006 ne nous a pas éblouis en clean : le son est clair et défini, mais pas renversant non plus. C'est un peu mieux en crunch, les fans de blues apprécieront, car la dynamique reste intéressante. Finalement, la bonne surprise, c'est le canal saturé (on est plutôt dans l'esprit d'un bon drive que d'une grosse saturation), qui, sur ce modèle, semble plus violent que dans la « réalité », mais offre un son vraiment sympa (et assez mordant) pour riffer en mode classic rock musclé.



SON CLAIR : 3/5
 SON CRUNCH : 3/5
 SON SATURÉ : 3,5/5

CLASSIC DELUXE,
PLUS MUSCLÉ QU'IL N'Y PARAÎT



TWO STONES,
LA BOÎTE
À BLUES



REGAL TONE,
LE PLAISIR DU
TONE KING



007 Regal Tone

Voilà l'émulation d'un ampli qui s'inspire lui-même d'autres modèles. Le **Tone King Falcon**, c'est un peu un son à mi-chemin entre le clean de Fender et le drive de Supro. La Regal Tone réussit à s'approcher de cette philosophie en délivrant un clean avec plus de caractère que la 006 Classic Deluxe, trop neutre. C'est assez brillant dans l'aigu, tout en ayant un bas bien rond, et en respectant le son de votre guitare. Côté crunch et saturation, on réussit à obtenir un son à la fois sale et ample, mais toujours avec une intelligibilité dans la perception des notes. Un rendu vintage dans l'ensemble qui a beaucoup de charme.



SON CLAIR: 4/5
SON CRUNCH: 3/5
SON SATURÉ: 3,5/5

TECH

TYPE pédale de préamplification-saturation
RÉGLAGES Tre, Mid, Bass, Vol, Gain, CH/CAB
CONNECTIQUE Input, Output
DIMENSIONS 93,5 x 42 x 52 (mm)
POIDS 160 g
ORIGINE Chine
CONTACT www.htd.fr

010 Two Stones



Un bon modèle que ce numéro 10 qui annonce reproduire le son du **Two-Rock Coral**. Les fans de John Mayer et Matt Schofield vont apprécier. Un clean énorme, qui remplit le spectre sonore de fort belle manière, avec un grave rond, un médium bien large, et un aigu jamais agressif. C'est même génial en jazz. Quand on pousse le gain, ça reste fat, mais pas envahissant. Le canal saturé ressemble au canal 1 poussé au max, avec un petit surplus de gain. La définition est impressionnante. C'est vraiment un effet pour le blues moderne, registre dans lequel cette Two Stones excelle. Notre preamp préféré dans cette sélection.



SON CLAIR: 4/5
SON CRUNCH: 4/5



LA PUISSANCE DANS LA POCHE

Mooer ne pouvait s'arrêter en si bon chemin. Quitte à tout réduire, autant y aller avec un ampli de puissance.

Le parfait complément à la ligne Micro Preamp s'appelle Baby Bomb 30 (104 €). Une puissance de 30 watts qui tient dans une pédale au même format que toutes les autres de la série. Avouez que ça calme. Un potard de master, un switch Warm/Bright (qui permet de s'adapter aux différents préamplis pour compenser un rendu un peu trop sombre ou trop acide), et le tour est joué. Nous avons relié cette section de puissance à un baffle Orange de 12 pouces. Le volume était déjà impressionnant alors que nous n'avions parcouru que le tiers de la course du Master. Il a continué d'augmenter jusqu'aux deux tiers. Passé cette limite, on a l'impression que la puissance est déjà à son maximum, mais c'est le son livré qui tord très légèrement, et offre un timbre plus vivant, et atténué le côté parfois chimique de certains réglages. Ce n'est pas de la lampe, mais c'est malgré tout très organique. Et surtout, ça tient sur le pedalboard. Attention, c'est bien un ampli de puissance. Il faut donc le relier à l'enceinte avec un câble HP spécifique, et non un câble instrument. ■

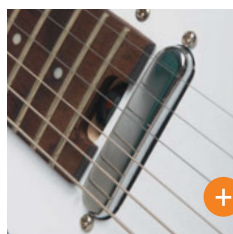


CORT MS Classic TC 599 €

Petite muse de série

REPRENANT LES LIGNES DE LA SIGNATURE MATTHEW BELLAMY, CETTE CORT EST FACILE À JOUER ET ABORDABLE. SA CONCEPTION ROBUSTE ET SA SIGNATURE SONORE PERSONNELLE TRÈS OUVERTE, AVEC UN PENCHANT MODERNE, LA RENDENT ATTACHANTE.

La Cort MS Classic devrait vous être familière tant elle rappelle la forme du modèle Signature Matthew Bellamy (voir GP 253), leader du groupe Muse, issue de la collaboration entre son luthier Hugh Manson et la marque coréenne Cort. Cependant, les points de comparaison sont ici peu nombreux avec cette Cort/Manson d'entrée de gamme. La première prise en main est pleine d'enseignements, tout spécialement concernant le poids conséquent de la belle, presque équivalent à celui d'une Les Paul, lui assurant stabilité et équilibre au prix d'une certaine fatigue après une bonne session. Par ailleurs, **elle a hérité du manche avec radius compensé qui évolue de 12" à 14" vers la douzième case, ce qui est un vrai plus en terme de confort dans le jeu**, en usant de bords et surtout de power chord en bas et favorisant aussi une action basse des cordes. Un point important dont on prendra pleinement conscience en jouant avec une guitare qui en est dépourvue. L'accès au

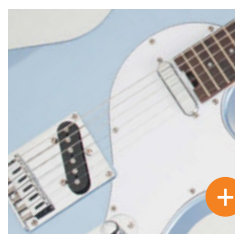


Le manche au radius compensé offre un **excellent confort de jeu** de haut en bas.

Truss Rod est simple, évitant de démonter le pickguard. La plaque de contrôle avec le sélecteur de micros placé entre les boutons de volume et de tonalité qui protège de tout changement accidentel en riffant, est très fonctionnelle. Pour une guitare de ce prix, on jugera que l'accastillage basique remplit son rôle sans faiblir, tout en restant vigilant sur le long terme.

Costaude et chantante

Contrairement à la Cort « Bellamy », le set de micros Manson est de type Telecaster classique qui, une fois la petite branchée, a un timbre plus creusé dans les médiums, offrant moins d'épaisseur dans ce fameux twang. Ce n'est pas très grave, sauf si on cherche un blues très roots empreint de chaleur et de débordements un peu crasseux, où elle sera moins convenue. En revanche, on ressent bien ses velléités un peu plus modernes, le rendu ayant moins de profondeur mais plus de claquant dans les aigus. Les micros Manson ont un spectre qui envoie cette MS Classic vers des sonorités certes plus froides, mais la projetant dans un répertoire rock/indie/pop ou son champs d'expression s'ouvre avec du punch et aération. Le mode clean légèrement boosté est propre, laissant les notes bien définies lors d'un arpège ou sur une rythmique



Les deux micros simples Manson sont **propres et chantants en clean** et très incisifs avec des saturations.

Rockab' ou surf, un air presque vintage. Elle s'affirme encore un peu plus en crunch, où le riff devient plus sauvage et beaucoup plus incisif. Lorsqu'on mêle à son caractère mordant, overdrive, modulation, echo et réverb, elle devient carrément marrante pour repeindre les murs de fresques noisy vaporeuses que les shoegazers embrumés du début des 90's n'auraient pas reniés.

Si on accentue encore le trait dans l'overdrive ou la saturation, le soliste va y prendre goût, en prenant garde à l'agressivité possible des aigus, surtout si on l'associe à des amplis au timbre plus moderne ou à des pédales furieuses. Notons que les amateurs de custom shop et autres furieux des modifications auront la satisfaction d'avoir une base saine et solide.

Voilà une guitare très intéressante portée naturellement vers les pedalboards les plus inventifs. Assez polyvalente, elle n'a pas peur d'un jeu musclé. Dans une gamme de prix où la concurrence fait rage, nul doute que cette Cort (soit en finition Scotch Blonde Natural, soit en Ice Metallic Blue comme ici) a des arguments à faire valoir et devient attachante. **+**

Olivier Davantès

LUTHÉRIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 3,5/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

TECH
TYPE Solidbody
CORPS Frêne
MANCHE Érable dur canadien
TOUCHE Palissandre, 22 frettes
CHEVALET Type Telecaster à six pontets
TRUSS ROD Spoke nut
MICROS 2 simples Manson
MECANIQUES Bain d'huile Die Caster
CONTROLES Volume, tonalité, sélecteur 3 positions
ORIGINE Corée
CONTACT www.lazonedumusicien.com



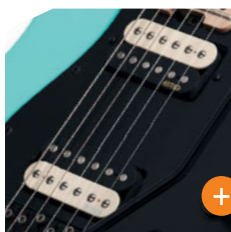
TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

SCHECTER SUN VALLEY SUPER SHREDDER 799 €

La rivale de la Pro Mod

LES ANNÉES 80 REVIENNENT EN FORCE DEPUIS QUELQUE TEMPS, QUE CE SOIT AU NIVEAU MUSICAL (STEEL PANTHER) OU AU RAYON MATOS AVEC LES CHARVEL PRO MOD ET ICI LES SCHECTER SUN VALLEY SUPER SHREDDER. AVEC UN TEL NOM, LES PROMESSES SONT NOMBREUSES !

La couleur et la forme ne mentent pas : on est ici en présence d'une shreddeuse. Corps en acajou, manche et touche en érable surmontée de 24 cases et d'un réglage de truss rod au talon, Floyd Rose Special Hot Rod exclusif à Schecter en guise de chevalet, couple de micros humbuckers EMG actifs Retroactive Hot 70, la liste d'équipement du guitar-hero typique des années 80 est complète. La prise en main ne trompe pas, c'est stratoïde. Un confort familial donc, avec tout ce qu'il faut pour envoyer le bois avec la présence de micros intrigants. Les EMG actifs sont habituellement capotés de plastique ou de métal pour certains modèles, mais ici ils arborent une décoration zebra du plus bel effet. Un volume par micro et un toggle à trois positions contrôlent cette machine à shred.



Des micros EMG actifs sublimes.



Super actif

Une fois la guitare sur la cuisse, il est très tentant d'enclencher une bonne disto typée JCM 800 mais n'allons pas trop vite en besogne et testons les sons clairs. Pas de split, nous avons droit à du full humbucker. Les sons cleans sont étonnants et constituent la première vraie surprise : les EMG actifs sonnent VRAIMENT bien. Ils sont définis et tout sauf froids comme on le reproche parfois aux frangins 81 ou 85, on a du mal à croire qu'il s'agit de micros actifs. Le niveau de sortie est très maîtrisé, et on obtient de beaux cleans très pleins à la Les Paul. En saturé, c'est chaud et habité, pas droit pour un sou. Les attaques sont précises sans être aseptisées et

LUTHÉRIE : 3,5/5
ÉLECTRONIQUE : 5/5
JOUABILITÉ : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

le micro manche s'en sort très joliment en lead avec un son type PAF des années 50, belle réussite que ces micros Retroactive 70 !

Si le niveau est mesuré, pourquoi sont-ils actifs, me direz-vous ? Eh bien la pile 9 volts logées au dos sert à alimenter un préampli qui donne un voicing spécifique aux micros avec une égalisation interne qui les approche encore un peu plus du rêve microphonique. Hé non, les micros actifs ne proposent pas que




Un manche parfait !



des niveaux de sortie hallucinants et emploient parfois leur énergie pour d'autres desseins.

I got what you want !

Dans un créneau tarifaire extrêmement concurrentiel, la Schecter Sun Valley fait son trou. Les sensations nous font nous prendre pour Satchel devant un public étrangement pris de chaleur, **le son est une très franche réussite avec les micros EMG, le confort est sans faille avec un manche magique et parfaitement taillé.** Seule petite ombre au tableau, le Floyd Rose Special est usiné dans un métal assez tendre qui donne peu d'espoir quant à la durée de vie du point zéro. L'accord est correctement maintenu toutefois, les acrobaties inhérentes à un vibrato flottant répondent à l'appel ; et au pire, si le Floyd vous dérange, une petite cale en bois et on n'en parle plus ! Excellent rapport qualité prix pour un instrument qui est aussi une superbe base pour les upgrades de tout genre. Il y a du soleil dans la vallée ! 

Neogefanatic

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Acajou
MANCHE Vissé en érable
TOUCHE Érable 24 cases
CHEVALET Floyd Rose Special Hot Rod
MICROS EMG Retroactive 70
MÉCANIQUES 6 en ligne Schecter à bain d'huile
CONTRÔLES 2 volumes, 1 toggle switch 3 positions
ORIGINE Corée
CONTACT www.htd.fr

Matos À L'ESSAI



ET LA HP DANS TOUT ÇA ?

Les différences entre les modèles T et HP de l'Explorer 2017 sont identiques à celles relevées pour la Flying V (GP n° 280). La version HP comprend ainsi le système de mécaniques motorisées G-Force pour un accord automatisé, un sillet de tête en titane avec frette zéro pour une meilleure homogénéité de timbre entre les notes frettées et les notes des cordes à vide, un chevalet avec des pontets en titane, des éléments chromés plus visibles (boutons de potentiomètres, contours de microphones et ajout de capots) et, ce qui reste probablement l'élément de confort le plus important, un manche légèrement plus large et épais. Le micro chevalet est plus puissant mais les combinaisons électriques sont identiques et très classiques. Ces deux modèles sont donc très similaires, contrairement à ce qui est proposé avec les Les Paul 2017. ■

UNE EXPLORER SANS
FIORITURE, AVEC UN MANCHE
RAPIDE ET FIN, LE FAMEUX
« SLIM TAPER »

GIBSON Explorer 2017 Traditional **1 399 €**

Intemporelle

EN 2017, TOUS LES MODÈLES SOLIDBODY DE GIBSON FONT PEAU NEUVE. AVEC LES MÊMES ARGUMENTS QUE LA FLYING V (VOIR GP280), L'EXPLORER, QUI SOUFFLERA BIENTÔT SES 60 BOUGIES, SE DÉCLINE EN DEUX VERSIONS : LA HIGH PERFORMANCE (HP) ET LA TRADITIONAL (T), TESTÉE ICI. VOICI LE NOUVEAU MILLÉSIME D'UN MODÈLE QUI SEMBLE NE JAMAIS ÉVOLUER... IL DOIT BIEN Y AVOIR UNE RAISON À CELA, NON ?

La finition de l'Explorer 2017 est irréfutable et la seule coquetterie vient du logo en lettres nacrées, sur la tête. L'instrument est donc plutôt austère, comme si l'essentiel se devait d'être là, mais sans fioritures. Pour l'équipement et les combinaisons sonores, tout reste très conventionnel avec deux microphones à double bobinage découverts, deux volumes et une tonalité. Les mécaniques sont à bain d'huile avec de petits boutons, ce qui permet d'allier robustesse et facilité de manipulation (car les mécaniques sont assez proches, du fait de leur alignement sur un seul côté de la tête). **Le confort de jeu est très bon grâce à la finesse du manche, l'accessibilité à toutes les cases et la forme du corps qui, bien que grossière à première vue, s'avère ergonomique** : l'extension de hanche est un bon appui pour l'avant-bras soit en tant que repos, soit pour aider à l'orientation du corps et du manche pendant le jeu. De plus, contrairement à la Flying V qui est problématique en position assise, l'Explorer est bien stable et confortable. En position debout, la guitare est plutôt à l'horizontale et ne tire ni sur l'épaule, ni sur le corps.

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Un régal à faire sonner

C'est en son saturé que l'instrument s'annonce le plus exaltant, le plus soutenu dans les rythmiques et les phrases mélodiques. Le son est à la fois nerveux et ample, avec une rondeur ferme pour le micro manche (le son est un peu voilé mais la réponse ne bave pas). Le micro chevalet tranche dans la saturation et donne un son incisif particulièrement bien à propos pour ce genre de modèle. Cette Explorer est

ainsi une combinaison de nervosité et de légèreté, dans une lutherie assez massive qui vibre bien et semble robuste (mais il faut aimer son look spartiate). Du coup, les harmoniques

sont chantantes, le jeu est précis, les rythmiques claires, avec du répondant et un comportement qui ne déborde jamais (ce qui se traduit par une sensation de maîtrise, même avec de grosses saturations). La configuration avec les

deux microphones en parallèle joue son rôle, à la fois creusée et pincée du nez. On l'imagine plutôt sur des arpèges en son clair ou crunch, mais les qualités d'articulation observées pour chacun des deux micros sont ici conservées.

Rien n'est révolutionnaire donc dans cette version 2017 de l'Explorer, mais cette machine à jouer fort et avec puissance sonne bien, et semble taillée pour durer. Le tarif est cohérent avec la simplicité d'apparence du modèle. Cette guitare est livrée dans un nouvel étui rectangulaire « Explorer Hard Shell » en skaï marron. **+**

Benoît Navarret



Deux micros Gibson 496 puissants.



Sur la tête, le **logo** en lettres nacrées... seule marque de coquetterie.

TECH

TYPE Guitare électrique à corps plein
CORPS Acajou
MANCHE Collé, en acajou (profil « slim taper »)
TOUCHE Palissandre, 22 frettes, largeur 43,05 mm au sillet
SILLET Tektoïd
DIAPASON 24 $\frac{3}{4}$ " (628 mm)
CHEVALET Tune-O-Matic en aluminium, chromé
CORDIER Stop bar en aluminium, chromé
MICROS 2x humbuckers (Gibson 496R et Gibson 496T), sans capot
MÉCANIQUES Individuelles, mini Grover Kidney à bain d'huile
CONTRÔLES 2x volume, 1x tonalité, 1x sélecteur de microphones à trois positions
ORIGINE États-Unis
CONTACT www.gibson.com



UNE GUITARE SEXY AVEC
SON BIGSBY ET SA FINITION
METALLIC GOLD BURST...

ITALIA Modena Challenge **899 €**

Rétro chic

CETTE GUITARE D'INSPIRATION SIXTIES, QUI N'A D'ITALIEN QUE LE NOM PUISQU'ELLE EST FABRIQUÉE EN CORÉE, NOUS TRANSPORTE DANS UN PASSÉ TRÈS PRÉSENT OÙ LE REVIVAL DES SONS PSYCHÉDELIQUES OU 60'S N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI PRÉSENT. ITALIA SE POSITIONNE SUR CE MARCHÉ AVEC UNE GUITARE TRÈS SÉDUISANTE AU LOOK RÉTRO CHIC ET AU CARACTÈRE AFFIRMÉ ET SURPRENANTE.

La Modena Challenge est une version ultra classe issue de la série classic, qui donne très envie d'en jouer rien qu'en la regardant. N'est-il pas primordial de jouer avec un instrument qui donne envie ? Avec un corps très fin, légèrement asymétrique genre Jazzmaster et d'un poids offrant une bonne stabilité, cette guitare servira manifestement autant pour poser crânement sur les photos que pour se la jouer sixties, le bigsby en attestant et justifiant une partie de son prix. **Esthétiquement cette beauté sort du lot avec sa teinte précieuse metallic gold burst et l'accastillage chrome, encore plus belle qu'en photo.** Question confort, le manche plat et les frettes douces lui confèrent une très bonne jouabilité. Peu de désagréments hormis l'emplacement du sélecteur de micro placé dans la course de la main qui riffe, et sa proximité avec la tige du bigsby, dont l'amplitude en action aurait pu être plus souple, mais c'est vraiment une appréciation de jeu personnel. On aime aussi les mécaniques à blocage qui garantissent la tenue de l'accordage. Il faut donc l'envisager en situation après l'avoir dévisagée.

Le son Modena

Le sélecteur cinq positions avec trois micros, rappelle un peu la configuration Stratocaster même s'il ne s'agit pas

de simples bobinages mais de mini-humbuckers sauce Italia, visuellement proches de certains Gretsch ou TV Jones. Avec un niveau de sortie plutôt modéré, les médiums en retrait, on entend toutefois des sonorités de type hors phase de la Stratocaster, avec moins de dynamique dans l'attaque. Un léger boost en amont sera bienvenu. Cette « faiblesse théorique » des micros devient pourtant intéressante en situation où l'environnement sonore est très ouvert avec de belles harmoniques conformes à ce qu'on attend d'une telle guitare.

Vous voulez du rétro avec une belle palette de nuances dont on prendra plaisir à découvrir sur des rythmiques ou des arpèges délicates, vous en aurez. Du fait d'un creux des médiums, le rendu est assez claquant, précis,

un peu froid et surtout très chantant avec tout type de modulations, ce qui assoit sa personnalité, et c'est très bien comme cela. Il ne faudra pas trop fermer la tonalité sous peine de perdre la précision en sons clairs ou boostés. On aurait peut-être aimé que ces trois mini-humbuckers soient mieux équilibrés dans les médiums pour presque devenir une guitare de première intention, mais son timbre creusé lui ouvre un territoire bruitiste très plaisant en l'associant aux overdrives ou fuzz. Là se pose un dilemme, tant son grognement avec un overdrive teinté Marshall, qu'on n'attendait pas pour une gratte de ce type, est absolument délicieux. On se lâche alors sur un blues ou du rock plein de nuances sur le micro central, telle une rage dans un gant de velours, même s'il manque globalement un peu de punch à la belle. À l'opposé, le clean légèrement boosté, avec écho et chorus est un régal pour les amateurs de psyché actuel, new wave brumeuse voir shoegazer. Absolument et obligatoirement pedal-friendly, elle est pop/rock au sens large, et affirme son identité avec ses armes. Qui l'eut cru au départ. **+**

Olivier Davantès



+

La superbe finition est un atout assez rare quand on aime les beaux instruments.



+

Ces trois mini-humbuckers réservent de belles sonorités aérées en clean et boostées et lui offrent une vraie identité.

TECH

TYPE solid body
CORPS Korina
MANCHE Érable
TOUCHE Palissandre, 22 frettes
CHEVALET Bigsby B50
MECANIQUES Wilkinson E-Z lock Italia
MICROS 3 Mini-humbucker Italia IPM
CONTROLS Master vol, tone, sélecteur 5 positions
FINITION Metallic Gold Burst, Metallic Turquoise
HOUSSE Livrée en housse
ORIGINE Corée
CONTACT www.jhs.co.uk



LINE 6 Spider V 240 H 495 €

La grosse tête

LA TÊTE SPIDER V DE LINE 6 EST LA PLUS PUISSANTE ET ÉVOLUÉE DE LA SÉRIE, TRÈS ORIENTÉE HOME STUDIO AVEC DEUX HP INTÉGRÉS, ET BARDÉE DE MODÉLISATION, MAIS AUX PROPORTIONS TRÈS ÉTONNANTES. ELLE AURA MALGRÉ TOUT FORT À FAIRE FACE À LA CONCURRENCE.

En découvrant la tête Spider V, nous avons eu l'espace d'un instant le sentiment d'un bon trait d'humour : alors que, depuis des années, la tendance générale est à la miniaturisation, Line 6 la joue à contre-pied et à l'ancienne, en sortant une tête aux dimensions conséquentes qui trônerait aisément sur un cab 4 x 12. Dans ces conditions, il faudra trouver une (grande) place adéquate pour éditer plus confortablement les paramètres. Si cette Line 6 semble donc par taillée pour le live et pour envoyer du lourd dans les tympans, **la marque a eu l'excellente idée de faciliter le travail à la maison : la Spider V est dotée de deux mini-hp et deux tweeters cachés, qui permettent de jouer dans son salon sans relier à la tête à une enceinte.**

Numérique et intuitif

Une collection plus que complète d'environ 200 amplis, effets et enceintes est à disposition, mais comme souvent avec le numérique, la qualité des

modélisations d'usine est variable et le son un peu froid. Mais à vous de passer du temps pour créer votre son, c'est aussi le but n'est-ce pas ? Tous les réglages sont en façade, modifiables rapidement et intuitivement, un point fort, avec les boutons rotatifs et le mini-écran. Certains presets d'origine sont même assez fun, comme le très synthétique « Synth-lead », octaver à la Rival Sons, la disto de Slash de *Welcome To The Jungle*, la superbe texture hard-rock « Web-lead », le mythique Jazz chorus pour sons clean ou le rock crunch, pour ne citer que ceux-là. Line 6 a aussi pensé aux guitares électro-acoustiques qui bénéficient de textures assez crédibles. Partagez les mêmes amplis que pour les sons cleans, Blackface, piezzo, préamp, Jazz clean, et les enceintes associées, et vous prendrez du plaisir avec un echo et une spring reverb. En ce qui concerne les effets justement, ne forcez pas trop sur certaines modulations dont on entendra la provenance numérique sur des passages calmes de votre jeu. Avec les 124 presets d'usine et 4 utilisateurs, tous modifiables, vous trouverez suffisamment de raisons pour vous amuser, il y a de quoi faire dans chaque catégorie clean, crunch, hard, heavy, acoustique ou Fx.

Travail à la maison

Vous avez la possibilité de connecter en USB, mais pas en bluetooth étonnamment, des tablettes sous iOS ou

Android pour modifier vos paramètres avec un grand écran. Pour encore plus de précision avant d'enregistrer, optez pour l'édition de vos paramètres au casque. Ceci fait, vous enregistrerez vos œuvres avec Cubase LE (en téléchargement gratuit). Vous avez le choix entre deux prises XLR ou la prise casque pour rejoindre la carte son. Pour réchauffer un peu le timbre froid, optez pour un petit préampli à lampe neutre en amont ou au mixage pour des plug-ins type bande analogique ou lampe, on en trouve gratuitement sur le web. Travailler seul c'est bien mais en rythme c'est mieux, c'est pourquoi 19 très bonnes loops de batteries sont à votre disposition, dont on ne peut malheureusement changer le tempo. On trouve aussi un métronome, et un looper peu pratique sauf si on a le pédalier (en option). Sans oublier une autre très bonne idée de Line 6 : le Spider V est équipé du récepteur Relay G10 pour jouer sans fil. Si vous ajoutez une centaine d'euros pour le l'émetteur, à vous la liberté ! En bref, un ampli résolument moderne dont la force reste son vaste de choix de modélisations. **O**

Olivier Davantès

SONS CLAIRS : 3,5/5
SONS CRUNCH : 3/5
SONS SATURÉS : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5



TECH

TYPE Tête (avec 2 mini hp + 2 tweeters)
TECHNOLOGIE Modélisation : 200 amps, effets et enceintes, looper 60s,
RÉGLAGES 5 boutons rotatifs (pour les sections amp et effets en interne), master vol, 4 boutons (looper, lecture/pause, edit, tap tempo/tuner)
PUISSANCE 240 W (avec enceinte), 50 W (mini hp 4")
CONNECTIQUE Entrée instrument, prise casque, Direct outs XLR, USB iOS/Android, speaker out, pédalier FBV, aux in
DIVERS Cabinet modeling, ground lift
DIMENSIONS 684 x 276 x 271 mm
POIDS 13 kg
ORIGINE Chine
CONTACT www.line6.com



JM FOREST GS 300 299 €

Le respect de la tradition

LA MARQUE FRANÇAISE COPIANT LES MODÈLES MYTHIQUES À BAS PRIX S'ATTAQUE CETTE FOIS À LA SG, DONT ELLE PROPOSE UNE VERSION ABORDABLE SURPRENANTE, ALLANT BIEN AU-DELÀ DE LA SIMPLE GUITARE POUR DÉBUTANT.

On avait été séduit par la version JM Forest de la Telecaster (moins par celle de la Stratocaster). Des guitares sous la barre des 200 euros, bien finies, avec des micros crédibles. Quand on regarde cette GS-300, on ne peut qu'être frappé par la ressemblance avec son inspiratrice (là où certaines marques pêchent rien qu'avec la découpe de la silhouette de leurs « reproductions »). C'est bien une type SG, couleur du vernis et manche collé compris. Et encore une fois, c'est propre, même si le vernis est un peu épais (comme sur la TC70). Une vraie lutherie avec manche collé, pour une guitare bien finie, et dont la seule véritable faiblesse se situe du côté de l'accastillage (les mécaniques sont un peu trop légères pour bien tenir l'accord) et du potard de volume du micro manche, mal fixé sur le

modèle testé, qui tournait dans le vide. Pour le reste, rien à redire.


Où qu'on met l'okoumé ?

Le confort de jeu est au rendez-vous, grâce à un manche au profil de type C, sur lequel est posé une touche en palissandre (une des dernières ?), avec des repères de forme triangulaire, qui donnent un petit air de modernité à cette guitare. L'ensemble léger (logique pour une SG) est réalisé en okoumé et non en acajou. Ce bois d'origine africaine dont on fait plutôt des meubles, semble convenir à cette guitare, sans passer pour une « simple » essence de remplacement. Après

tout, avec une guitare type SG, on cherche surtout à bien riffier avant de penser gros sustain. Et celle-ci a tout ce qu'il faut pour cela. Seules les années nous diront si l'okoumé utilisé ici vieillira bien. Le micro chevalet est nerveux comme il faut pour envoyer du riff avec de l'overdrive, mais un peu plus chimique dans son rendu lorsqu'on utilise une distorsion avec un gain plus élevé. Côté micro manche, c'est bien entendu plus rond et chaleureux, mais on conserve quand même cette définition assez

caractéristique du son, où les notes se détachent distinctement. Le cumul des deux micros en interposition est très sympa avec un léger crunch, ou des sons clairs (ou presque, car sur cette guitare, le clean pur ne fait pas spécialement partie de son ADN) qui auraient besoin d'un peu de grave et de précision à la fois.

Rapport qualité-riff

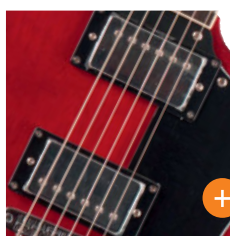
Chose plaisante, l'équilibre entre les volumes des micros. Passez du chevalet au manche avec tous les potards à fond, et vous n'aurez pas de changement de niveau notable comme cela peut arriver parfois. **Fidèle à l'originale, la GS-300 est une excellente machine à riffier, pour de longues jams sans fatigue.** Un très bon point pour cette guitare, dont le tarif est un peu au-dessus de celui des modèles débutants en général, mais qui reste plus accessible que les gammes moyennes, alors qu'elle présente des arguments qui pourraient faire de l'ombre à certaines d'entre-elles. Il s'agit donc bien d'une guitare qu'on achète pour débiter, et qu'on finit par garder longtemps. 

Guillaume Ley

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 3,5/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Des repères de touche différents, là où l'ensemble reste très fidèle à l'originale. 



Des micros qui font bien leur travail, parfaits pour le rock et le blues. 

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Okoumé
MANCHE Okoumé
TOUCHE Palissandre
CHEVALET Fixe
MICROS Humbuckers céramique
MÉCANIQUES À bain d'huile
CONTRÔLES 2 x Volume , 2 x Tone, sélecteur de micros à 3 positions
ORIGINE Chine
CONTACT www.jmforest.fr



TC MASH SUR LA CONCURRENCE

Le principe de fonctionnement du Mash est relativement simple, mais demande tout de même un peu de pratique. Une fois l'effet enclenché, vous pouvez appuyer à nouveau sur le footswitch (de manière moins sèche, en gardant le pied sur le switch) faites sentir une pression assez lourde, et vous verrez la diode dédiée s'allumer. Vous voilà avec l'équivalent d'une pédale d'expression enfoncée. Relâchez doucement la pression, et vous verrez la diode s'éteindre doucement. C'est comme relever la course de la pédale d'expression. Pour un contrôle encore plus dingue, n'hésitez pas à faire vos réglages via le logiciel Toneprint grâce auquel on peut demander au Mash de contrôler de un à trois paramètres en même temps pour une seule reverb. Imaginez les possibilités offertes par ce système !



TEST

TC ELECTRONIC Hall of Fame 2 165 €

Le coup de génie de TC Electronic

AVEC LA HALL OF FAME 2, TC ELECTRONIC PROUVE ENCORE UNE FOIS QUE L'INNOVATION PAIE, EN INVENTANT LE FOOTSWITCH D'EXPRESSION ! CETTE REVERB EST DÉJÀ UN CLASSIQUE.

La première version de la Hall Of Fame était déjà incontournable. D'excellentes reverbs dans un boîtier compact, et la possibilité de stocker un preset réalisé avec ses petits doigts via le Toneprint, un éditeur complet disponible gratuitement pour votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone. Il manquait à cette HOF un Shimmer pour faire face à la concurrence et suivre la tendance. C'est fait ! C'est tout ce qu'on demandait aux Danois depuis bientôt trois ans. Le résultat est à la hauteur des attentes. On retrouve donc cette nappe synthétique qui se dessine derrière vos accords et vos arpèges. Un son obtenu par la marque scandinave grâce à l'utilisation d'algorithmes présents sur sa Sub'N'Up, mêlés à ceux de la Hall Of Fame. C'est du TC, donc c'est très transparent et clair. Pour un peu plus de chaleur, le réglage de Tone est un vrai plus. Ils auraient pu s'arrêter là. Ils sont allés

beaucoup, beaucoup plus loin. En effet, trois reverbs de l'ancienne version (Tile, Amb et Gate) ont été remplacées par trois emplacements Toneprint (au lieu d'un seul) pour enregistrer ses propres presets. Un espace de stockage nécessaire vu la folie proposée par la nouveauté qui tue, j'ai nommé le système Mash. **Sensible à la pression, le footswitch se transforme en pédale d'expression et permet de piloter certains paramètres des reverbs proposées en temps réel (voir encadré). Cet énorme pas en avant méritait bien trois mémoires, rien que pour stocker ses réglages les plus fous.** Le reste du menu est un grand classique de la marque (Room, Hall, Spring, Plate, Church...). Mais ce menu possède désormais une saveur plus épicée, puisque le Mash agit sur chacune de ces reverbs (suivant le programme choisi, il contrôle le niveau de reverb, le decay, le volume...). Une nouvelle reverb, des mémoires en plus, une pédale d'expression, le tout en prenant la même place sur le pedalboard, et à moins de 170 euros. Follow the leader !

Guillaume Ley

Contact : www.tcelectronic.com

UTILISATION : 4/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



TEST

ELECTRO-HARMONIX Operation Overlord 165 €

La Double OD débarque

Au rayon du son saturé, Electro-Harmonix s'est bien lâché ces dernières années (Soul Food, Octavix, OD Glove, EHX Tortion...). Avec l'Operation Overlord, la marque de Mike Matthews présente un overdrive « universel », capable de tout faire sonner ou presque : guitare, basse, clavier, pipeau électrique, cafetière... le tout en stéréo grâce à sa

connectique, et à son switch de sélection de niveau à trois positions pour s'adapter à toutes les situations. Deux sons sont possibles grâce à un canal principal, et à un boost de gain pour rendre le tout encore plus méchant. Quand on enclenche le drive, le son qui se dégage est relativement vintage. On peut entendre ce petit côté nasillard, juste ce qu'il faut, ainsi qu'une légère bosse dans les médiums, et un grave très raisonnable. C'est assez discret avec un micro simple, un peu plus crunchy avec un humbucker. Pour sculpter le son, on retrouve une égalisation à trois bandes, la vraie classe sur une

saturation. Enclenchez le boost pour plus de mordant. Deux bons sons sympas, mais sans plus d'originalité. C'était sans compter sur le potard Dry, qui permet d'ajouter du son non traité au son saturé. Et là, c'est terrible, car ça crunche méchamment, tout en conservant une vraie intelligibilité, apport de son clair oblige. Une fois qu'on réussit à gérer les possibles disparités de volume entre les deux sons, on tient un overdrive original, et surtout stéréo. Large! ▢

Guillaume Ley
Contact : www.ehx.com

UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



TEST

JOYO Iron Loop 99 €

Il fallait bien que Joyo sorte à son tour son petit looper simple et efficace. Si la qualité sonore est un petit cran en dessous du Ditto de TC Electronic, c'est son utilisation intuitive qui en fait un outil facile à mettre en œuvre. Car cette pédale possède un cadran dont les diodes, qui s'allument les unes après les autres autour du potard, permettent de suivre le défilement de la boucle. Un repère visuel très pratique lorsqu'on enregistre plusieurs boucles les unes par-dessus les autres en overdub. Malin ! Et en plus, l'Iron Loop dispose de 20 minutes de mémoire. ▢

Guillaume Ley
Contact : www.htd.fr

TEST

MXR Custom Shop Il Diavolo Overdrive 167 €

Le diable s'habille en blues



Alors que les pédales boutique envahissent le marché, les fabricants traditionnels réagissent, à l'image de MXR avec sa série Custom Shop. La petite nouvelle est l'œuvre de Carlo Sorasio, spécialiste italien des effets, qui est parti d'une base d'overdrive classique et l'a « hot roddé ». Côté construction, rien de notable si ce n'est une finition soignée et la présence d'un true bypass. Les réglages restent les classiques Level, Tone et Drive, le plus de la Diavolo venant du switch central à trois positions. En position low, l'écrêtage à LED est symétrique. La pédale dévoile son caractère rentre-dedans, avec ici une

UTILISATION 4/5
SON 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 4,5/5

compression marquée. Les riffs rock passent à merveille et on peut même s'attaquer à des genres plus poilus en poussant le gain à fond, faisant concurrence à bien des distorsions. En position high, des diodes silicium asymétriques prennent le relais, avec beaucoup moins de compression et un grain plus ouvert. **La dynamique est bonne et on peut aller du son clair légèrement réchauffé au blues-rock survitaminé.** Enfin, la position du milieu ne fait appel à aucune diode, avec à la clef un bon de puissance et un aspect complètement débridé. On utilisera ce mode en tant que clean boost avec le drive à 3h, ou on poussera le drive pour faire rugir un



solo incendiaire. Plus que polyvalente, cette Diavolo embrasse tout sur son passage... ▢

Nicolas Sevestre
Contact : www.laboitenoiredumusicien.com



TEST

MAD PROFESSOR Big Tweedy Drive 189 €

Menu Mad Deluxe

Après leur coup de maître avec la Simble émulant les mythiques amplis Dumble, les Finlandais reviennent à la charge avec cette Big Tweedy Drive défiant un autre ampli tout aussi mythique, le Deluxe Tweed de 1959. Le petit boîtier cher à la marque se pare logiquement jaune et nous retrouvons la construction sans faille et le true bypass. En plus des minimalistes réglages de volume et de tonalité de l'ampli, la BTD seconde le premier par un gain et le second par un potard de présence. Branchée sur un Fender Princeton au magnifique son clair, elle se montre envoûtante dès les premières notes, distillant un drive organique génial. Nous retrouvons la personnalité si particulière du Deluxe Tweed, qui contrairement aux autres Fender a tendance à cruncher très vite, avec

un caractère de plus en plus fuzzy au fur et à mesure que le gain monte. **Le niveau de saturation reste assez bas, avec une rondeur jazz lorsque le tone et la présence sont coupés et un mordant très rock lorsqu'on les pousse.** La réactivité à l'attaque sur les cordes est bluffante, ainsi que la possibilité de nettoyer le son au potard de volume. Une Telecaster plus cette pédale et le son Keith Richards est là... Une Les Paul, une overdrive devant et on se prend pour Joe Bonamassa ! C'est aussi ça, la force de la Big Tweedy, elle accepte parfaitement les pédales de drive en amont et sait enflammer les amplis saturés en aval. Encore une tuerie concoctée par le professeur fou !

UTILISATION 5/5
SON 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

Nicolas Sevestre
Contact : www.madprofessor.com



TEST

MOOER Rumble Drive 79 €

Si vous cherchez un overdrive qui puisse booster un son déjà saturé, cette Rumble Drive fait à merveille. Histoire de changer de la Tube Screamer, et d'avoir sous

le pied autre chose qu'un booster transparent, cette Mooer délivre un son plus moelleux et plus chaud, grâce à son potard Voice en plus de celui de Tone. Autre argument en sa faveur, la vraie progressivité de son réglage de gain. Oui, elle délivre un son doux et agréable en tant qu'overdrive

principal. Mais elle transcende si bien les autres saturations quand elle est placée en amont, qu'on a surtout envie de l'utiliser en duo.

Guillaume Ley

UTILISATION 5/5
SON 5/5
QUALITÉ-PRIX 5/5
Contact : www.htd.fr



TEST

SUPRO Tremolo 279 €

Le trem' suprême !

Sublime ! Plus qu'un simple trémolo, la pédale la plus attendue de la nouvelle gamme Supro tient ses promesses de sensations « amp-like »... Après les trois premières pédales Supro testées il y a peu (Boost, Drive, Fuzz, voir GP276), on attendait de pied ferme ce trémolo pour aller au bout de l'expérience Supro. Comme ses frangines, cette pédale haut de gamme est assemblée aux USA, avec un boîtier en alu brossé anodisé, un true-bypass « noiseless », une entrée pour pédale d'expression pour prendre le

contrôle de la vitesse et une trappe pile latérale bien pensée. On l'enclenche, la diode pulse en rythme... Comme la Supro Drive, **le circuit de ce Tremolo a été envisagé comme un ampli au complet, pour retrouver les interactions et le comportement de la chaîne préamp/ampli de puissance/transfo de sortie,** et l'adjonction d'un réglage de Gain du signal d'entrée permet de le pousser dans une belle saturation, légère et naturelle, sans écart de niveau. Le switch Amplitude/Harmonic propose un mode traditionnel

(reproduisant la modulation du bias des tubes de puissance comme le faisaient les amplis Supro à l'époque), tandis que le mode Harmonic s'inspire, lui, des Fender Brownface du début des 60's, avec une très belle coloration et un rendu quasi-vibe. Pour le reste, Depth et Speed se pilotent très intuitivement pour ajuster les réglages en un tournemain... Ce superbe trémolo analogique offre un son si flatteur qu'on a bien vite du mal à s'en passer, donnant énormément de vie et de mouvement, avec une couleur très « lampée »



enivrante, ravivant la légende Supro. Si seulement il n'était pas si cher... **Marco Peter**

Marco Peter

UTILISATION : 5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5
Contact : www.jhs.co.uk

émotion garantie



NOUVEAU

PRODIPE Natural 6 vous offre l'amplification de votre guitare acoustique, de votre instrument à cordes ou de votre micro avec une qualité de son et une précision exceptionnelles

- Réponse en fréquence : 50Hz - 20KHz • Sensibilité : 92dB
- SPL (max) : 110dB • Puissance : 140W RMS • Puissance woofer : 100W RMS • Puissance tweeter : 40W RMS • Fréquence de coupure : filtre électronique • Taille du woofer : 6"

Au prix de lancement de 499 €,
cette nouveauté va faire du bruit !

LA MARQUE AUDIO DES MUSICIENS

www.prodipe.com

 **prodipe**
AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE



MARQUE FRANÇAISE

TECH

TYPE: Tête d'ampli à lampes

LAMPES: 2xEL84 et 5xECC83S

PUISSANCE: 15 watts

RÉGLAGES: Gain / Low / Mid / High / Volume / Présence (les volumes et présence sont coaxiaux pour les deux canaux de la version 2) / Switch 15 ou 4 watts / Résonance / Boucle d'effets

POIDS: 7,3 kg

ORIGINE: Mexique

CONTACT: www.evhgear.com

Un tête à tête qui

EVH SORT UNE NOUVELLE VERSION DE LA MINI-TÊTE À LAMPES 5150.

+ SON

ULTRA saturation. Aucune polyvalence et un usage exclusivement réservé au gros hard rock et au metal. Le canal bleu nous amène déjà dans le haut gain avec pas mal de dynamique et ne présente aucun son clair, au minimum un très gros crunch. Le rouge n'a besoin d'aucun boost et propose l'un des taux de saturation les plus élevés disponibles sur le

UTILISATION: 3,5/5
SON: 4,5/5
QUALITÉ-PRIX: 5/5

+

PÉDALES

La présence d'une boucle d'effets autorise tous les effets de spatialisation, mais comme le canal bleu n'offre pas de son clair, aucune pédale de disto n'est permise sauf pour booster un signal déjà très saturé qui n'en a pas besoin.



+

RÉGLAGES

Les potards sont communs aux deux canaux (bleu et rouge). Très efficaces, ils déterminent votre son tout en gardant le grain moderne des amplis de Van Halen. Le potard de résonance à l'arrière de la tête est primordial pour l'ampleur du son.

+

L'UTILISATION

Aucune polyvalence avec cet ampli réservé aux métalleux, ce qui constitue un avantage pour les allergiques aux pédales et aux claquettes en plein gig. Une reverb et un delay dans la boucle, c'est tout ce dont vous aurez besoin avec cette tête que l'on choisit en connaissance de cause.

EVH 5150 III LBX 15 watts 599 €

So
What?

EVH a été très intelligents de proposer une seconde version de la mini-tête 5150 qui ne rend pas la première mouture obsolète. Ces deux têtes se complètent parfaitement, la première étant très sauvage, directe et destructrice alors que la seconde est plus

mesurée et polyvalente. Le fan avisé du Van Halen moderne ne manquera pas de tenter d'obtenir les deux tant leurs qualités se complètent. Petite précision : ces têtes ne délivrent pas un son proche du Brown Sound. ▀

va faire Eruption

SERA-T-ELLE MEILLEURE OU DIFFÉRENTE DE LA PREMIÈRE VERSION, TOUJOURS DISPONIBLE ?

+
SON
Cette version 2 est plus polyvalente, dans le sens où le canal vert délivre un vrai clean. Il crunche à partir de la moitié de la course du gain, alors que le canal bleu attaque tout de suite la disto mais de façon plus mesurée que la version 1. Le metal est toujours de mise mais avec un dosage plus subtil et moins dévastateur. Attention, la disto est beaucoup plus bright, il faudra doser présence et aigus avec parcimonie.



+
UTILISATION : 4,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5

+
PÉDALES
Oui ! Toutes les pédales sont acceptées sur cette tête, y compris les grosses distos. Le résultat est très satisfaisant avec le gain du canal bleu à mi-course et une overdrive en boost en façade. Le rendu avec une pédale de saturation est très bon, pas besoin d'ajouter d'EQ dans la boucle, l'égalisation embarquée est très suffisante pour tailler dans les fréquences.

+
RÉGLAGES
Les réglages sont les mêmes que la version 1, hormis les deux potards coaxiaux de volume et de gain assignés chacun aux canaux vert et bleu. Plus la peine de changer les réglages quand on passe d'un canal à l'autre ! Il est juste dommage que ces potentiomètres ne soient pas moins souples, car régler le blanc modifie souvent le noir par inadvertance.

+
L'UTILISATION
Beaucoup plus polyvalente que sa soeur, cette tête peut par conséquent être utilisée dans plus de styles musicaux. Le canal clean autorise toutes les musiques, avec son hospitalité vis-à-vis des effets et le canal saturé peut tout faire.

EVH 5150 LBX2 15 watts 630 €

le. Choix!

CHOISISSEZ LA VERSION 1 SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Une tête pas prise de tête, on branche on sonne.
- ✓ Un ampli qui ne s'encombre pas de pédale pour saturer comme peu savent le faire.
- ✓ Un grain moins bright que la version 2.

CHOISISSEZ LA VERSION 2 SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Une formidable plate-forme à pédales.
- ✓ Un bon clean et une disto ravageuse et polyvalente.
- ✓ Une saturation très bright qui perce sans souci dans un groupe.

REVERB, ZINKINF, AUDIOFANZINE...



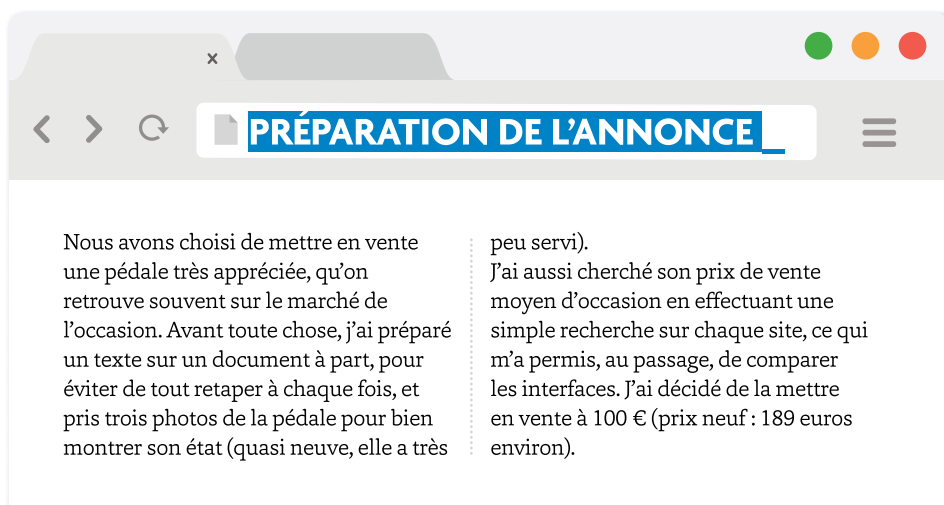
Comment bien vendre son matos sur internet ?

VOUS SOUHAITEZ VENDRE UN EFFET, UN AMPLI, OU UN INSTRUMENT, MAIS VOUS HÉSITEZ ENCORE SUR LE SITE PAR LEQUEL PASSER ? GUITAR PART A TESTÉ POUR VOUS QUATRE ADRESSES DEVENUES INCONTOURNABLES POUR LES MUSICIENS.

Elle est loin l'époque des petites annonces payantes dans la presse locale ou spécialisée ! Aujourd'hui, avec le web, ce sont des milliers d'acheteurs potentiels qu'on peut atteindre en un clic, ou presque. Encore faut-il viser juste, pour bien cibler les futurs intéressés. À la rédaction, nous avons donc décidé de mettre en vente une pédale d'effet, notre delay MXR Carbon Copy, et pour cela, de placer une annonce sur quatre sites web communément utilisés pour ce type de matos. Les trois premiers sont spécialisés dans la musique, le dernier est un généraliste ultra-visité,

dont les sections « instruments » sont alimentées très régulièrement. Il s'agit de Reverb, Audiofanzine, Zikinf, et LeBonCoin. Nous avons, dans un premier temps, étudié comment se déroulent les mises en lignes (création d'un profil, facilité à suivre les différentes

étapes, temps passé, coût éventuel de l'opération...). Puis, nous avons suivi notre annonce pour voir ce qu'il en était de sa lisibilité, du référencement, des retours... le tout pendant une semaine, avant de la retirer des sites. C'est parti !



POUR COMMENCER, IL FAUT
PRENDRE DES PHOTOS DU PRODUIT.



MISE EN LIGNE DE L'ANNONCE

Il faut d'abord se créer un profil pour chaque site, avant de pouvoir mettre l'annonce en ligne, texte et photos compris.



Temps nécessaire 3 minutes pour se faire un profil, 4 pour enregistrer l'annonce.

Ce qu'on en pense Créer son profil est un peu long, mais les étapes à suivre sont claires et bien expliquées. La mise en ligne de l'annonce est effective dans les secondes qui suivent la validation : l'annonce n'est pas modérée a priori. Chouette ! J'ai opté pour la version gratuite, mais le site propose des options payantes pour améliorer la visibilité de l'annonce (une mise en avant avec cadre rouge pour 2 €, remonter l'annonce en haut de liste régulièrement pour un tarif allant de 12 à 29 € suivant la durée choisie...). Dans l'ensemble, pas de bug, ni de mauvaise surprise. Pour plus de sécurité, le service optionnel payant, [looper.fr](#) a été créé. Il permet d'assurer des échanges fiables entre vendeur et acheteur en servant d'intermédiaire, pour éviter les arnaques. Mais ce service a un coût, une commission de presque 6 %, (6 euros dans notre cas). Privilégiant le contact direct, j'ai précisé que je pouvais aussi remettre le delay en mains propres si l'acheteur n'habite pas trop loin. Ainsi, tout le monde est en confiance.



Temps nécessaire 40 secondes pour se faire un profil, 2 mn pour enregistrer l'annonce.

Ce qu'on en pense Rapide et efficace, sans aucun chichi. Zikinf est un peu rustre, mais fonctionne très bien. Comme sur Audiofanzine, l'annonce se retrouve en ligne instantanément. Et là aussi, j'ai pu choisir l'option « remise en mains propres », ce qui semble préférable pour tout le monde : possibilité pour l'acheteur de voir le produit, économie des frais d'envois... Suite à la mise en ligne de l'annonce, le site prodigue des conseils pour éviter les arnaques (n'acceptez pas tel type de paiement, n'indiquez pas votre adresse email dans les annonces...). Un rappel loin d'être inutile.



Temps nécessaire 3 minutes pour se faire un profil, 10 minutes pour enregistrer l'annonce, 10 minutes pour créer un compte Paypal, le cas échéant.

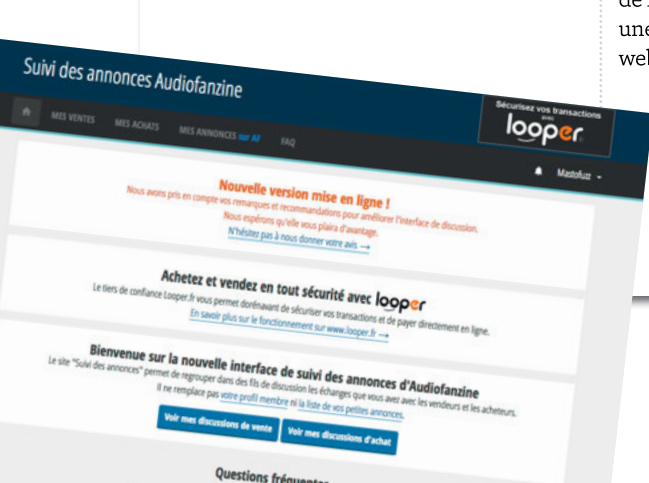
Ce qu'on en pense L'inscription est simple, mais la mise en ligne de l'annonce a été fastidieuse pour nous : sur ce site, c'est Paypal ou rien. J'ai donc, en plus du reste, dû créer un compte sur la plateforme de paiement, ce qui a pris une dizaine de minutes. Reverb prélève une commission de 3,5 % du prix de vente : à prendre en compte au moment de la mise en ligne. En fait, on est sur une vraie plateforme de vente (sur le web on dit une « marketplace »), et non un site de petites annonces, ce qui explique les différences. Comme chez Audiofanzine, on peut booster les annonces, mais chez Reverb, on ne paie ce petit coup de boost que si la pédale est vendue.

L'annonce apparaît immédiatement après la validation. Vrai plus, le site offre d'héberger jusqu'à 25 photos, mais aussi de la vidéo via Youtube et du son via Soundcloud. Collez les liens dans les fenêtres concernées et Reverb génère automatiquement leur intégration dans l'annonce. Pratique pour ajouter une démo de notre pédale, pêchée sur le web, par exemple ! Parmi les options payantes, Reverb vous aide à organiser l'expédition, en vous proposant un accompagnement pour créer des étiquettes d'expédition, choisir votre transporteur, et même obtenir des cartons. Enfin, on peut aussi choisir de faire retirer le matériel sur place. Très pro.

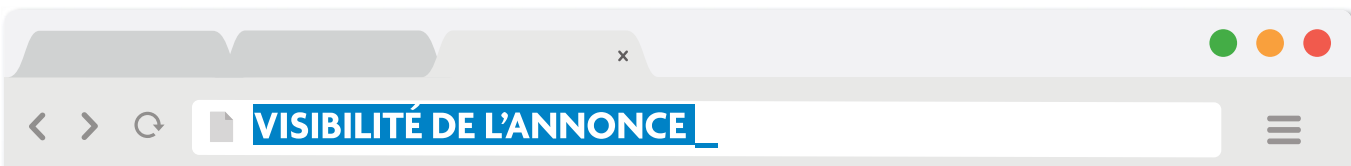


Temps nécessaire 1 minute pour se faire un profil, 2 minutes pour enregistrer l'annonce.

Ce qu'on en pense Leboncoin est un sacré monstre (il est le sixième site le plus consulté en France, 800 000 nouvelles annonces sont postées chaque jour !), d'où le choix de m'y inscrire à mon tour. L'inscription et l'enregistrement de l'annonce sont très rapides. En revanche, la mise en ligne prend presque 24 heures, car le site procède à une modération a priori, pour vérifier et valider tout ce qui est mis en vente. J'ai donc attendu le lendemain matin avant de voir apparaître ma MXR. Là aussi, il est possible de booster sa visibilité en payant quelques options supplémentaires, notamment côté photos : une annonce standard n'autorise que trois images. Cela dit pour une pédale, c'est largement suffisant.



SUR AUDIOFANZINE, UN SERVICE
PAYANT VOUS EST PROPOSÉ POUR
SÉCURISER LES ÉCHANGES.



Audiofanzine, Zikinf, Reverb

Sur tous les sites, les annonces sont classées par ordre chronologique. Mon delay est resté dans le haut du tableau, car peu d'annonces ont pris place au-dessus, lorsqu'on effectuait une recherche précise (« Carbon Copy »). Évidemment, si l'on clique seulement sur l'onglet « annonces matériel », de nombreuses mises

en lignes quotidiennes renvoient votre produit plus bas dans le « classement »... à moins de payer pour rester en tête.

Ce qu'on en pense Pas de mauvaise surprise. Exactement ce qu'on attendait de ce type de site. Et si les nouvelles annonces chassent les anciennes, il est fort probable qu'un musicien qui vient consulter

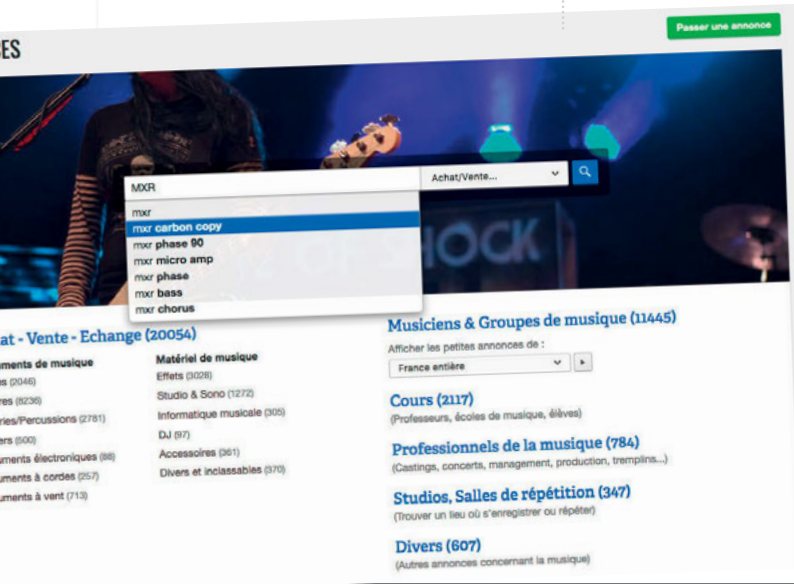
Puisqu'aucune autre pédale de ce type n'a été mise en ligne au cours de cette période dans notre zone géographique (l'Île-de-France), elle apparaissait en premier sur l'écran dès qu'on tapait son nom dans la recherche. Sur Leboncoin, il faut savoir bien chercher, car les annonces de tous les types (et pas seulement musicales) sont très, très nombreuses.

Ce qu'on en pense En version gratuite, la visibilité est tributaire des annonces du même type que la vôtre, mais le produit est bien mis en valeur.

le site saura précisément ce qu'il recherche. Nous n'avons donc pas vraiment été tentés de gagner en visibilité grâce aux services payants.

LeBonCoin

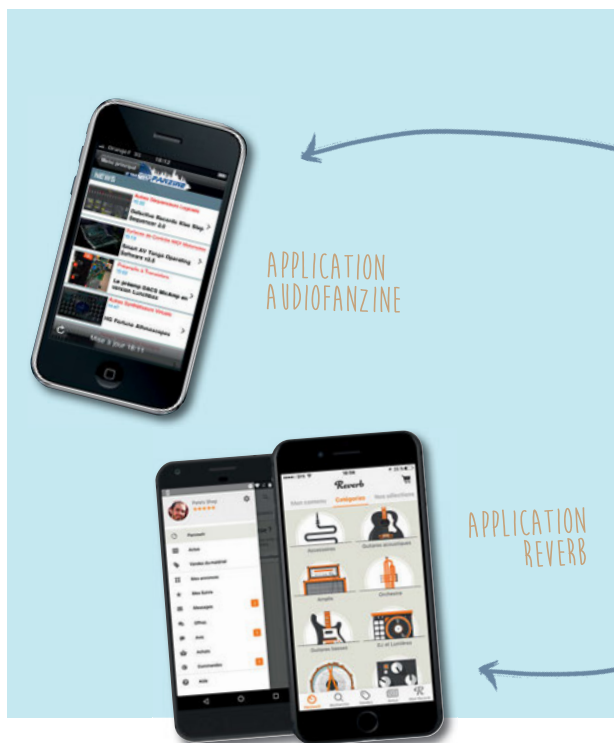
Le principe même du site est la recherche par région.



UNE APPLI POUR MIEUX VENDRE

Vendre et acheter sur le web, c'est encore mieux quand on peut se connecter n'importe où, et surtout avec les outils adaptés.

Si Zikinf n'a pas encore franchi le pas du smartphone à 100 %, Reverb et Audiofanzine ont déjà leurs propres applications. Mais Reverb a encore une longueur d'avance car son application est disponible pour iPhone et Android, là où Audiofanzine n'est disponible que sur l'Apple Store. Et LeBonCoin ? Comme Reverb, il est présent sur les deux plateformes.



LES RETOURS APRÈS UNE SEMAINE

Audiofanzine, Zinkinf et Reverb proposent leur propre service de messagerie. On est averti par mail de l'arrivée d'un message, mais tous les échanges se font via leur interface, limitant les arnaques et autres spams qui viendraient encombrer votre boîte mail.

Audiofanzine

Retours 24 vues, 3 messages reçus.
Ce qu'on en pense La messagerie interne est une bonne idée, le taux de retour est assez bon.

Zinkinf

Retours 11 vues, 1 message reçu.
Ce qu'on en pense C'est sur ce site que le retour a été le plus faible.

Reverb

Retours Vendue dès le premier jour de mise en ligne !
Ce qu'on en pense Eh oui, c'est là que Reverb se démarque des autres

sites de notre sélection : c'est une Marketplace, et non un site de petites annonces. Cela signifie que le choix du client ne dépend pas de vous. C'est au premier qui paiera ! Cela crédite automatiquement mon compte Paypal.

LeBonCoin

Retours 94 vues, 11 messages reçus.

Ce qu'on en pense Je reçois les réponses des intéressés directement par e-mail, mais c'est un message transféré par Leboncoin, qui précise que les potentiels clients n'ont pas accès à mon adresse mail. En l'absence de messagerie interne, la suite des échanges passe ensuite par mon mail. Voilà

Reverb

Recherchez du matériel neuf & d'occasion

1.488 annonces

Filter par: En France Occasion

Occasion Neuf

Gibson Les Paul Studio 1996 Wine Red €999

Ibanez ARZ 800 2012 TDR €450

Lig The Beast 1997 Noir brillant métallisé €399

Ibanez RG2550E 2009 Galaxy Black €650

Martin D-1RE Dreadnought Junior 2016 Natural €559

Martin DCMEQ natural 2009 Natural €1100

pourquoi LeBonCoin nous rappelle de nombreuses règles de sécurités à respecter, et de bien faire attention via un message explicatif glissé dans le message.

FIN DE L'ANNONCE

LeBonCoin

ACCUEIL DÉPOSER UNE ANNONCE OFFRES DEMANDES MES ANNONCES BOUTIQUES

Se connecter

La bonne affaire parmi 25 937 051 petites annonces sur leboncoin.

Déposer une annonce

Rechercher autour de moi

Alsace Aquitaine Auvergne Basse-Normandie Bourgogne Bretagne Centre Champagne-Ardenne Corse Franche-Comté Haute-Normandie Ile-de-France Languedoc-Roussillon Limousin Lorraine Midi-Pyrénées Nord-Pas-de-Calais Pays de la Loire Picardie PWallon-Charentes Provence-Alpes-Côte d'Azur Rhône-Alpes Guadeloupe Martinique Guyane Réunion

VACANCES MULTIMEDIA MATERIEL PROFESSIONNEL

Locations & Gîtes Consoles & jeux vidéo Matériel Agricole

Chambres d'hôtes Image & Son Transport - Manutention

Campings Téléphonie BTP - Chauffage - Piscine

Motels Outillage - Matériel 2nd-œuvre

Audiofanzine, Zinkinf, LeBonCoin


Dans les trois cas, il suffit d'annoncer qu'on désire mettre fin à l'annonce en cliquant sur l'onglet prévu à cet effet. Zinkinf ne pose pas de question et arrête tout immédiatement. Audiofanzine vous demande juste pourquoi vous arrêtez (vendu ? Ou gardé, donné ou échangé ?), et Le Bon Coin fait de même (Vendu sur Le Bon Coin ? Vendu par un autre moyen ?). Tout se fait en quelques secondes aussi.


Reverb

Là aussi, il est possible de stopper la diffusion simplement. Mais c'est la vente ultra-rapide de note MXR qui a automatiquement désactivé l'annonce. Sauf qu'entre-temps j'avais changé d'avis : j'aime trop cette pédale, je la garde ! J'ai effectué un remboursement et j'ai prévu l'acheteur. La vente a bien été confirmée comme étant stoppée par Reverb après cet échange, et le remboursement effectué via Paypal.


Les conseils pour bien vendre


Au terme de cette vente, nous avons tiré quelques enseignements de l'expérience. Voici nos conseils pour ne pas faire d'erreur, gagner du temps, et vendre rapidement.


 Choisissez le prix juste : repérez tarif du produit neuf, puis celui de plusieurs occasions dans le même état que la vôtre. Vendez légèrement moins cher si vous êtes pressés, au même prix si vous ne l'êtes pas. Si vous êtes au-dessus, vous prenez le risque d'attendre très longtemps.


 Pensez bien que plus votre annonce sera précise, moins elle générera d'échanges ultérieurs par mail, qui peuvent vite devenir laborieux. Ainsi :


- Précisez si le prix est ferme ou négociable.
- Décrivez l'objet le plus précisément possible (micros d'origine, mécaniques changées, action basse, cordes neuves, scratch sous la pédale, ampli révisé, ce genre de choses).
- Indiquez si vous acceptez les envois, et pensez à indiquer les frais de port (pour les évaluer, c'est simple : mettez la pédale en carton, faites un saut à La Poste, et simulez un envoi via la machine à affranchir)
- Indiquez la raison de la vente. Ça rassurera l'acheteur de savoir que vous vendez votre pédale parce qu'elle fait double emploi...


 N'omettez pas les problèmes ! S'il y a un défaut, une rayure, un mauvais contact, etc., l'acheteur s'en rendra compte tôt tout tard. Inutile de risquer le conflit, ou la négociation à la baisse au dernier moment : soyez transparent, tout le monde y gagnera.


 Soyez très attentifs au titre de votre annonce : soyez concis, mais indiquez le nom complet du produit et son état (« MXR Carbon Copy comme neuve »)

 Attention à l'orthographe des mots essentiels : Si par inadvertance vous vendez une MXR « Carbone » Copy (au lieu de Carbon), vous risquez de ne pas apparaître dans les résultats. Le moteur de recherche du Boncoin notamment, est particulièrement sensible aux erreurs.


 Prenez des photos nettes et bien éclairées, qui aient du sens. Mettez votre produit près d'une fenêtre sur un fond neutre, et choisissez trois angles différents.

 Ne choisissez pas la facilité en publiant la photo générique du produit, qu'on peut trouver sur Google Images ! L'acheteur veut voir ce qu'il achète, ça ne générera que de la méfiance chez lui.

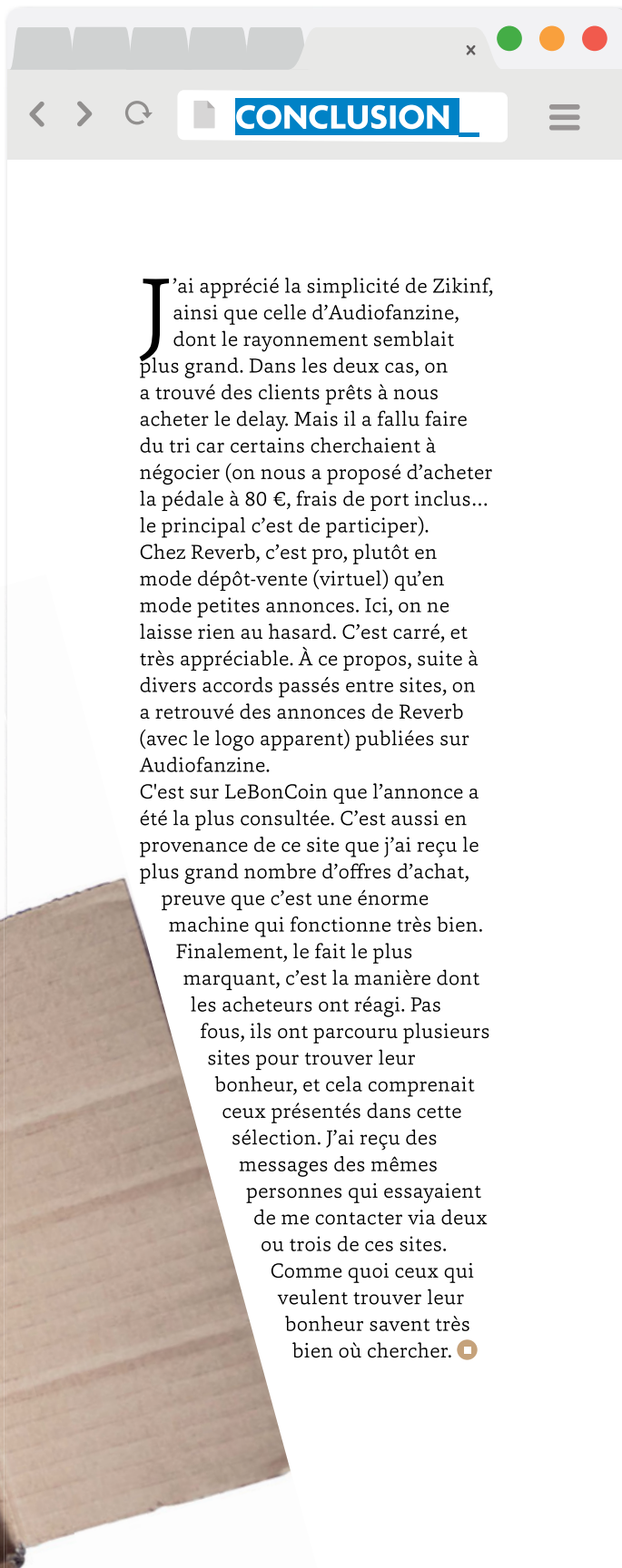
 Pas de numéro de téléphone personnel ou d'email dans l'annonce, pour votre propre tranquillité.

 Pour contourner les limitations de certains sites, notamment en termes de nombre de photos, certains vendeurs préparent à l'avance un email avec toutes les photos nécessaires, un fichier sonore (etc.) qu'ils envoient en cas de demande de renseignement.

AA Sur LeBonCoin, certains n'hésitent pas à utiliser des mots-clés cachés pour apparaître dans d'autres recherches : si vous indiquez par exemple : «Carbon Copy, un delay de très bonne qualité, qui sonne plus sombre que l'Electro-Harmonix machin, mais plus chaud que le TC Electronic...», vous apparaîtrez dans les recherches des trois pédales. On ne sait jamais, vous pourriez faire changer d'avis un acheteur...

 Préparez votre discours en cas de tentative de négociation de dernière minute : « Vous me la feriez à 80 au lieu de 100 ? Elle est un peu rayée, là ». Parfois, surpris, on cède ! Sachez d'avance quoi répondre (« cette rayure était visible sur les photos, par conséquent, je ne vois pas de raison valable de baisser le prix »).





J'ai apprécié la simplicité de Zikin, ainsi que celle d'Audiofanzine, dont le rayonnement semblait plus grand. Dans les deux cas, on a trouvé des clients prêts à nous acheter le delay. Mais il a fallu faire du tri car certains cherchaient à négocier (on nous a proposé d'acheter la pédale à 80 €, frais de port inclus... le principal c'est de participer). Chez Reverb, c'est pro, plutôt en mode dépôt-vente (virtuel) qu'en mode petites annonces. Ici, on ne laisse rien au hasard. C'est carré, et très appréciable. À ce propos, suite à divers accords passés entre sites, on a retrouvé des annonces de Reverb (avec le logo apparent) publiées sur Audiofanzine.

C'est sur LeBonCoin que l'annonce a été la plus consultée. C'est aussi en provenance de ce site que j'ai reçu le plus grand nombre d'offres d'achat, preuve que c'est une énorme machine qui fonctionne très bien. Finalement, le fait le plus marquant, c'est la manière dont les acheteurs ont réagi. Pas fous, ils ont parcouru plusieurs sites pour trouver leur bonheur, et cela comprenait ceux présentés dans cette sélection. J'ai reçu des messages des mêmes personnes qui essayaient de me contacter via deux ou trois de ces sites.

Comme quoi ceux qui veulent trouver leur bonheur savent très bien où chercher. 🍷

ana_thema

THE OPTIMIST - FRANCE 2017
SPECIAL GUESTS

02.10 - Reims, La Cartonnerie	08.10 - La Rochelle, La Sirène
03.10 - Rennes, L'Etage	10.10 - Bordeaux, Rock School Barbey
04.10 - Paris, Le Bataclan	11.10 - Toulouse, Le Metronum
05.10 - Lille, L'Aéronef	14.10 - Nîmes, Paloma
07.10 - Strasbourg, La Laiterie	15.10 - Lyon, Radiant-Bellevue

The Optimist Disponible / Excepté

HARD GUITAR

MARILLION

+ 1^{ÈRE} PARTIE

SAMEDI 07 OCTOBRE

ZENITH PARIS LA VILLETTE

HARD GUITAR

RISE AGAINST

WITH SPECIAL GUESTS
SLEEPING SIRENS
FEARS

SAMEDI 11 NOVEMBRE
BATACLAN - PARIS

WOLVES DISPONIBLE

HARD GUITAR

Dropkick Murphys

11 SHORT STORIES OF PAIN & GLORY TOUR 2018

16 & 17 FÉVRIER

ZENITH PARIS-LA VILLETTE

PLUS DE 40 TITRES DIFFÉRENTS JOUÉS SUR 2 CONCERTS !

HARD GUITAR

COMMENT REGARDER LES VIDÉOS

QUE VOUS SOYEZ ABONNÉ AU MAGAZINE GUITAR PART OU QUE VOUS L'ACHETIEZ CHAQUE MOIS, EN VERSION PAPIER OU EN VERSION DIGITALE, VOUS AVEZ ACCÈS AUX VIDÉOS PÉDAGOGIQUES, MATOS ET AUTRES... CONNECTEZ-VOUS ET RENTREZ VOTRE CODE D'ACCÈS.



J'achète mon magazine GUITAR PART (presque) tous les mois en kiosque

Je suis abonné au GUITAR PART

Je reçois mon magazine (**PAPIER**) chaque mois à la maison (j'ai fait une belle économie et j'ai même reçu une pédale à prix cadeau !)

+

En plus, je suis abonné gratuitement à la version **DIGITALE** du magazine

1

Pour regarder ou télécharger toutes les vidéos de GUITAR PART (et les play-back audio), connectez-vous à votre ESPACE PÉDAGO sur www.guitarpart.fr



2

Lors de votre première visite : vous devez créer un compte gratuit.



3

C'est déjà fait ? Lors de vos prochaines connexions : identifiez-vous en indiquant votre adresse e-mail et le mot de passe que vous avez choisi.

En cas de difficultés pour vous connecter ou télécharger les vidéos, contactez Cédric à support@bluemusic.fr

DE GUITAR PART ?

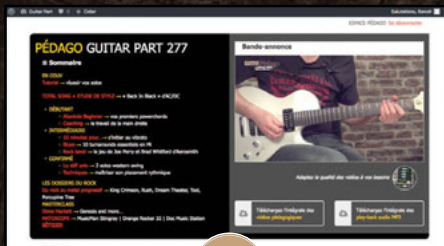
Je lis mon magazine GUITAR PART en « version digitale » sur ma tablette ou mon smartphone



Disponible sur **App Store**

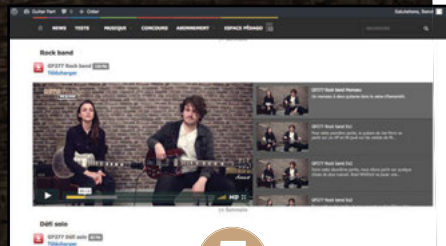
DISPONIBLE SUR **Google play**

Feuilletez votre magazine : chaque fois que vous voyez cette icône, cliquez dessus pour lancer la vidéo



4

Cliquez sur la couverture du magazine et entrez le CODE D'ACCÈS qui figure en page 3, celle de l'édito.



5

Vous pouvez regarder ou télécharger les vidéos (et les play-back audio !) de votre magazine à l'infini ! À vous de jouer !



Les vidéos :

TOTAL SONG + ÉTUDE DE STYLE

MESSAGE IN A BOTTLE DE THE POLICE

DÉBUTANT

ABSOLUTE BEGINNER :
PAR OÙ COMMENCER LA GUITARE

INTERMÉDIAIRE

COACHING : JOUER AU MÉDIATOR
LE DÉFI SOLO : SOLO SUR UN ACCORD
LE SLAP : JEUX DE DOIGTS

CONFIRMÉ

TECHNIQUES : 7 CLÉS POUR
L'ALTERNATE PICKING

LES DOSSIERS DU ROCK

LES MESURES IMPAIRES

LES PLANS DE

JEFF LOOMIS ET KEITH MERROW

+ MATOSCOPE

Jeff Loomis et Keith Merrow :
la team Schecter en force !



Jeff Loomis et Keith Merrow

ALLUMER LE FEU

C'EST UNE MASTERCLASS « SURVOLTÉE » QUE NOUS ONT DONNÉE JEFF LOOMIS ET KEITH MERROW ! AVANT D'ENTAMER LEUR TOURNÉE DE CLINICS POUR SCHECTER EN EUROPE, LES DEUX GUITARISTES DE CONQUERING DYSTOPIA SONT VENUS METTRE LE FEU AU STUDIO GP AVEC ASHES OF LESSER MEN...

Racontez-nous comment est né *Conquering Dystopia* : ce projet à deux guitaristes était-il destiné à devenir un groupe ?

Keith Merrow : Jeff et moi avons commencé à jouer à deux, on faisait quelques démos de matos que l'on postait sur le net. On a reçu de nombreux messages nous demandant si on allait composer des morceaux. On est déjà très pris l'un et l'autre par notre vie et notre carrière (*Arch Enemy* pour Jeff et *Alluvial* pour Keith, ndlr), et *Conquering Dystopia* est né comme un projet parallèle que l'on prend beaucoup de

plaisir à faire.

Jeff Loomis : On a composé quelques morceaux et on a lancé une campagne de financement participatif pour que ce projet prenne vie. Keith vit à Portland, et moi à Seattle. Pendant trois mois, chaque week-end, je prenais le train pour le rejoindre dans son studio.

K.M. : On avait tout écrit, tout arrangé. On a envoyé ça à Alex Rüdinger (*The Faceless*), pour qu'il enregistre la batterie puis à Alex Webster (*Cannibal Corpse*) pour qu'il pose la basse, pour avoir un album plus organique (*sorti en 2014*, ndlr).

J.L. : C'était censé n'être qu'un projet mais on a eu la chance de tourner en groupe avec *Animal As Leaders* pendant un mois ; on a aussi joué au *Namm Show*.

Quelles sont les influences que vous partagez tous les deux ?

K.M. : On est très différents. Jeff a une culture shred, avec ses guitaristes virtuoses. Moi, je suis plus intéressé par les riffs et les chansons, je suis un fan de Tony Iommi et des guitaristes rythmiques qui écrivent des chansons rock et metal. Je ne me suis jamais mis



au shred. On est assez complémentaires de ce point de vue-là.

Vous avez tous les deux un modèle signature chez Schecter. Racontez-nous la genèse de vos modèles respectifs...

K.M. : Il s'agit de la deuxième version de la KM7. Ma première signature avait un manche collé. Celle-ci a été totalement repensée avec un manche traversant et on a fait quelques modifications pour la personnaliser. Cette guitare est assez spéciale, elle est équipée de repères de touche lumineux avec des leds rouges. Le chevalet est fixe, car je ne suis pas un adepte du Floyd. J'ai une autre guitare équipée d'un Floyd et d'un sustainer. Les deux marchent bien ensemble, mais au quotidien, pour jouer la rythmique, je préfère un chevalet fixe. Et j'ai travaillé sur le développement de mes micros chez Seymour Duncan, un Sentient au manche et un Nazgul au chevalet.

Jeff, parle-nous de ta JL7...

J.L. : Il s'agit d'un modèle hybride, basé sur une guitare plus ancienne. Le manche est plus fin, et il n'y a pas de vernis gloss, mais une finition satinée qui permet de sentir le bois. Le corps est également plus fin, et elle est équipée de mes micros signature Seymour Duncan Blackouts. Un manche 24 frettes Jumbo Stainless Steel, des mécaniques Grover, un Floyd Rose... Le manche et la touche sont en érable, le son est plus brillant qu'avec une touche palissandre.

Je suis chez Schecter depuis dix ans, j'ai joué plusieurs guitares, mais ma signature a toujours ma préférence.

Vos guitares ont un point commun : elles n'ont qu'un seul potard, le volume !

J.L. : Je n'ai besoin de rien de plus. J'ai un égaliseur son mon ampli.

K.M. : Je n'utilise jamais le potard de tonalité. Alors à quoi bon en mettre un sur ma guitare ? En revanche, j'ai un push-pull pour splitter les micros, ce qui me donne quelques options de tonalité.

Comment s'est fait votre passage de la 6-cordes à la 7-cordes ?

K.M. : Pour moi, la 7-cordes est une guitare normale, j'en joue depuis tellement longtemps. Mais il m'arrive aussi de jouer sur une 6-cordes. **J.L. :** Moi je suis passé à la 7-cordes en l'an 2000. Mais je me suis remis à la 6-cordes quand j'ai rejoint Arch Enemy en 2014 et c'était étrange d'y revenir (rires). Mais Arch Enemy est accordé en C avec un son très heavy.

Tu viens d'enregistrer ton premier album avec Arch Enemy d'ailleurs, « Will To Power »...

J.L. : Oui, je tourne avec eux depuis trois ans, mais pour la première fois, j'ai eu la chance de poser des solos sur un album. C'est un groupe très actif. On est déjà prêt à repartir en tournée pour les trois ans à venir !

HIGH VOLTAGE... ROCK'N'ROLL!

Arrivés de bonne heure au studio GP, Jeff Lomomis (toujours de bonne humeur malgré le décalage horaire) et Keith Merrow (l'ingénieur du son en chef dont les nerfs ont été mis à rude épreuve...) branchent leurs guitares dans leurs racks Kemper, dans lesquels ils ont modélisé un 5150 et un Revv Generator 120. Mais quand ils se branchent : les plombs sautent, le bloc d'alimentation Furman M8X2 surchauffe, avec étincelles et fumée ! Un crochet par le magasin de bricolage le plus proche nous a permis de sauver notre masterclass et peut-être aussi toute la tournée : une bonne vieille multiprise avec six adaptateurs USA/France et le tour était joué ! On ne le dira jamais assez, ne branchez pas du matériel prévu pour 110 volts (le standard américain) sur du 220 ! OK, Keith ?

Thème :

Décorticage en règle d'*Ashes Of Lesser Men* à travers quelques extraits choisis, pour un aperçu des approches guitaristiques personnelles mais très complémentaires de Jeff et de Keith au sein de *Conquering Dystopia*. Attention, gros gros niveau !

Son :

Grosse disto qui arrache tout sur son passage, à base de 7-cordes Schecter signatures ! Attention, le Si grave est dropé d'un ton, en La.

Ex n°1

DIFFICULTÉ

On rentre directement dans le vif du sujet avec cette descente à toute berzingue qui conclue l'intro. C'est un plan

à trois notes par cordes en cascade, que Jeff déboule avec un savant mélange de legato et d'aller-retour. Pour le débit, on

chaussera du sextolet, et pour la tonalité on navigue en Ré mineur harmonique.

Jeff

7 = A
♩ = 130

TAB: 141517 131517 181715 181715 181514 171514 151412 151412 161312 151312 10

Ex n°2

DIFFICULTÉ

Dans cet exemple, le duo déploie sa plus belle plume avec une écriture léchée à deux guitares, presque contrapuntique. Le

passage sonne d'ailleurs très néoclassique. Quelques mesures asymétriques viennent pimenter la régularité rythmique et les arpèges de Keith, dont il faudra

laisser résonner les notes, sous-entendent souvent des renversements d'accords.

7 = A
♩ = 130

J e f f

K e i t h

J e f f

(8va)

K e i t h

P.M.



J e f f

6

6

1 1/2

A A/C# Dm

201817 201817 15 18151415 171514 171514 17-16-17 15 14 131713 15 15 13 1713 15 1713 15

K e i t h

6

P.M.

0 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 8 8 0 0 4 4 7 7 4 4

J e f f

9

9

8va

Gm F/A

1813 1713 15 1613 1713 15 1813 15 14 15141517 141517 151718171820 171820-18

K e i t h

9

0 0 0 0 0 0 3 3 3 2 2 2 5 5 5 5 7 5 10 10 13 13 12 12

8va -----

Jeff

12

C/E Dm/F A/E Dm

18 17 20 18 17 20 18 20 17 18 17 18 17 15 18 17 15 14 15 14 15 15 13 15 12

Keith

12

P.M.

7 8 7 8 8 8 0 0 5 5 8 8 7 7 0 0 4 4 7 7 5 5 8 8 5

Ex n°3

DIFFICULTÉ ██████████

Les deux compères se retrouvent sur ce riff métal: l'union fait la force!

Au programme, accélérations véhémentes avec des sextolets, palm-mute à tous les étages et

power-chords d'outre-tombe! 🎸

⑦ = A

♩ = 130

Keith

3 6 6

P.M. P.M. E5

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 12 11 8 8 8 8 8 8 0 7 9 5 4 8 6 7

Keith

3 1. 6 3 3 6

P.M. P.M. P.M.

8 5 0 5 8 9 8 5 0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 4 4 8 8 8 8 8 8 0 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5 5

Keith

5 Bb5 D5 C#5 A5

P.M. P.M. P.M.

8 5 0 5 8 9 8 5 0 1 0 5 4 0 10 13 10 9 10 9 10 9 13



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



LEÇON N°1 PAR OÙ COMMENCER ?

VOUS VENEZ D'ACQUÉRIR VOTRE PREMIÈRE GUITARE, ET VOUS VOUS APPRÊTEZ LOGIQUEMENT À VOUS LANCER DANS LA GRANDE AVENTURE : APPRENDRE À EN JOUER ! Oui, mais par où commencer ? Pas simple en effet d'y voir clair quand on débute... Heureusement, GP veille au grain et vous propose une nouvelle rubrique sur mesure pour vous permettre de démarrer en douceur (à l'électrique mais aussi à l'acoustique) et de maîtriser les fondamentaux en 12 leçons. Suivez le guide !

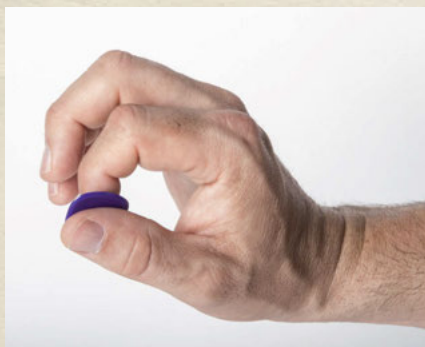
AU COMMENCEMENT LE MATOS...

La gratte

Le petit tour du propriétaire, avec le vocabulaire qui va bien, ça peut toujours servir en soirées pour montrer qu'on sait de quoi on parle! ○



Le médiator



Choisissez un modèle pas trop dur pour commencer (0,70 ou 0,80 mm d'épaisseur). Un médiator dur (à partir d'1 mm) permet d'être plus précis, mais est aussi plus difficile à jouer. À tenir simplement entre le pouce et l'index. ○

L'ampli

Grosso modo, il existe deux types de sons : le clean (ou son clair), proche du son d'une acoustique, et le son saturé, pour un registre plus chevelu (rock, métal...) et les envolées en solo. Pour l'instant, on va commencer par un clean. Si vous n'avez pas encore d'ampli, vous pouvez tout à fait jouer « à vide ». Songez aussi que vous pouvez utiliser des amplis virtuels, en vous branchant dans votre ordi via une petite interface. ○



TOP DÉPART

Une fois accordé (voir encadré), la gratte en position sur la jambe droite, on entre dans le vif du sujet avec comme premier challenge un riff à apprendre en trois étapes. Celui-ci est inspiré du thème de la série Peter Gunn (le nom ne vous dit peut-être rien, mais vous connaissez sûrement cette mélodie). ▢

Étape 1

Apprendre les notes

Tout d'abord, utilisez la tablature pour savoir où poser les doigts. Allez-y pas à pas, par groupe de deux notes. À ce stade, vous pouvez vous contenter d'utiliser un seul doigt de la main gauche (de la droite si vous êtes gaucher),

genre l'index. Veillez bien par contre à appuyer juste avant la frette de la case suivante pour que la note sonne bien (sinon ça risque de zinguer un peu).

À la main droite, attention à ne gratter que la grosse corde. Quand vous avez le riff en entier, répétez-le en boucle jusqu'à ce que vous l'avez mémorisé et une fois à l'aise avec, explorez les environs en le transposant sur les autres cordes. ▢



Ex n°1

Musical notation for Ex n°1 (4/4 time):

Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (quarter), G4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter).

Staff 2: TABLATURE. Notes: 0 0 2 0 3 0 5 3

Ex n°2

Musical notation for Ex n°2 (4/4 time):

Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter).

Staff 2: TABLATURE. Notes: 0 0 2 0 3 0 5 3 | 0 0 2 0 3 0 5 3 | 0 0 2 0 3 0 5 3

Musical notation for Ex n°3 (4/4 time):

Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter).

Staff 2: TABLATURE. Notes: 0 0 2 0 3 0 5 3 | 0 0 2 0 3 0 5 3

Étape 2

Placer sa main

On corse l'affaire : essayez maintenant de jouer le riff avec trois doigts (index, majeur, auriculaire, soit les doigts 1, 2 et 4) en les laissant posés à chaque fois que c'est possible, de manière à placer votre main. ▢



2 doigts posés



3 doigts posés

Étape 3

Jouer en rythme

Hyper important pour pouvoir jouer avec d'autres musiciens ou simplement tenir un discours musical un tant soit peu structuré ! Entraînez-vous en jouant sur la backing track n°1 (ou avec un métronome) en tendant l'oreille pour contrôler que vous êtes toujours bien calés rythmiquement. Quand vous vous sentez prêts, montez le tempo avec la backing-track n°2. Le tour est joué ! ▢

LA BOÎTE A OUTILS

L'accordeur

Un accessoire dont il vaut mieux se munir au début. À part Donald Trump en effet, rien de pire qu'un instrument mal accordé ! Et ne croyez pas qu'il suffise d'accorder le matin pour jouer le soir : la guitare est un instrument sensible (à la température, à l'hygrométrie, aux câlins...) et capricieux. Il faut vérifier régulièrement votre accordage, au moins avant de jouer, voire même de temps en temps entre deux morceaux si vous détectez un truc bizarre ! Au risque de faire saigner les oreilles ! ▢

La tablature

Incontournable, la tablature permet d'apprendre à jouer des morceaux sans passer par la case solfège. Un concept simple, mais fichtrement efficace : des lignes pour représenter les cordes, et des chiffres pour représenter les cases. Pour le rythme, le mieux est encore de se référer « d'oreille » au morceau original ou d'investir dans un logiciel qui lit les tablatures comme Guitar Pro, d'autant que celui-ci vous donnera accès à des tonnes de partitions. ▢

Le métronome

Parfois perçu comme un engin de torture, le métronome est pourtant un allié précieux ! C'est lui qui pourrait bien faire de vous une machine à groover ! Il faut le voir comme un batteur, et s'amuser avec. Indispensable dans votre étui à guitare. ▢

LE MOIS PROCHAIN :
COMMENT BIEN FAIRE SONNER LES ACCORDS ?

JOUE et GAGNE avec

GUITAR **PART** et

Reverb.com

**CETTE GRETSCH
CHET ATKINS
TENNESSEAN
DE 1974**

d'une valeur de 1920€*

POUR PARTICIPER, RENDEZ-VOUS SUR :
WWW.GUITARPART.FR/CONCOURS/

(merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 28 Septembre 2017. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort. *Prix public TTC indicatif.



Ex 4

DIFFICULTÉ

Un petit solo, ça vous dit ? Ici, nous allons attaquer les cordes de l'intérieur pour organiser nos attaques conve-

nablement. Ce petit solo bluesy en La mineur ne présente pas de vrais soucis à la main gauche, mis à part la justesse des bends, en

revanche pour le médiator, c'est un très bon exercice.

$\text{♩} = 115$



Quel médiator pour quel usage ?

Il convient de bien choisir son médiator en fonction de son style de jeu, mais aussi du style musical. Un apprenti soliste privilégiera un médiator dur et relativement épais alors qu'un rythmicien utilisera une pointe moins précise pour mieux rentrer dans les cordes sans faire de bruits parasites à cause du filetage des cordes graves. Un musicien comme John Petrucci a longtemps cherché le Graal des médiators adapté à son jeu et l'a trouvé avec le Dunlop Jazz 3 par exemple. À vous de trouver le vôtre !



SI VOUS AUSSI VOUS SOUHAITEZ ÊTRE COACHÉS PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DE GP, ENVOYEZ UN MAIL À GPCOURRIER@GUITARPART.COM



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le défi solo

PAR MAX-POL DELVAUX



SOLO SUR UN ACCORD

NOUS ALLONS, AVEC CE NOUVEAU DÉFI SOLO, ÉTUDIER DIFFÉRENTES POSSIBILITÉS POUR FAIRE ÉVOLUER UN SOLO SUR UN SEUL ACCORD.

Pour cela nous allons varier les modes en utilisant pentas mineures et majeures, penta blues, gamme majeure, sixtes, tierces... Évidemment, il s'agit d'une proposition de solo car en la matière, tout est possible, y compris de jouer très peu de notes ou d'utiliser d'autres modes comme le mode chromatique ou les gammes par ton, les arpèges, etc.

Le son

Le son est saturé, mais vous pourrez jouer ce solo avec n'importe quel son suivant votre préférence et votre style. Branchez simplement votre guitare dans l'ampli, avec éventuellement une pédale de delay, afin de prolonger le sustain.

Solo facile

DIFFICULTÉ

Sur un play-back constitué d'une batterie, d'une basse et d'un piano électrique, nous allons improviser un premier solo sur l'accord de Sol Basse de La, que l'on peut aussi analyser comme un La 7/9/11. (Sol étant la 7^e, Si la 9^e, et Ré la 11^e). À cet accord correspondent des

modes, et ce sont ces modes qu'il faut chercher dans un premier temps afin de « coller » à l'harmonie.

J'ai volontairement choisi un accord suspendu qui permet de naviguer un peu plus librement entre le majeur et le mineur. Dans un premier temps, vous pourrez laisser tourner le play-back pour vous imprégner de l'harmonie et du rythme et ainsi commencer à entendre des notes

évidentes pour improviser.

Le début de la séquence est jouée sur un mode mixolydien réduit (La- Do#-Ré-Mi-Sol- mode majeur avec 7^e mineure) qui sonne comme une penta dont les tierces mineures sont remplacées par des Majeures.

Essayez, comme dans l'exemple, de trouver des « gimmicks » c'est-à-dire des notes caractéristiques créant de courtes mélodies (mesures 1 et 5).

À la mesure 4, l'utilisation des sixtes permet d'appuyer le côté majeur tout en reliant les deux parties du solo, passant du grave à l'aigu.

La toute fin de l'exemple évoque la pentatonique mineure de Mi qui, jouée sur cet accord de La 7/9/11, supprime toute notion de tierce, le mode étant en Mi: Mi-Sol-La-Si-Ré devient en La: La (tonique)-Si (seconde)-Ré (quarte)-Mi (quinte)-Sol (septième).

♩ = 66

A 7911

Facile

4

6

Solo difficile

DIFFICULTÉ

Sur ce deuxième solo et pour faire évoluer l'improvisation, nous allons attaquer en pentatonique mineure blues.

Vous constaterez que ce mode fonctionne aussi sur cet accord.
 Aux mesures 4 et 5 vous pouvez jouer aux doigts comme si vous « slappiez » sur la corde de Mi aiguë.
 À partir de la mesure 6 nous allons passer en penta majeure

et faire « monter » le solo en insistant sur les bends.
 Un solo doit être fait de ruptures et doit évoluer en intensité.
 La dernière mesure agit comme une relance tout en faisant entendre à nouveau le mode mixolydien du début de la

première séquence.
 N'oubliez pas que l'improvisation est quelque chose de très subjectif et que ces exemples doivent simplement vous servir de repère et de base de travail pour créer vos propres solos. 🎸

♩ = 66

3

5

Difficile

6

6

16 12 16 16 17 16 17 16 17 16 17 16 17 16 16 14

7

7

16 17 16 16 17 16 17 16 16 17 17 16 16 14

8

8

14 0 0 0 0 12 0 0 0 0 11 0 0 0 0 9 0 0 0 0 7 0 0 0 0 6 0 0 0 0 4 0 0 0 0 2 0 0 0 0

9

9

2 2 2 2 2 2 2 2

Difficile



MATOS : GUITARE Fender Telecaster 1977 AMPLI Marshall
CORDE GHS 0.10,5/0.48 MÉDIATOR Dunlop 1 mm



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le slap

PAR THÉO CORTIN



JEU AUX DOIGTS

POPULARISÉ PAR LE BASSISTE LARRY GRAHAM À LA FIN DES 60'S, LE SLAP DEVIENT LE VÉRITABLE SYMBOLE DU SON FUNK. Cette technique inventée par nos amis bassistes, fut bientôt adoptée (et adaptée) par les guitaristes, comme Tosin Abasi ou Guthrie Govan. Faites chauffer les pouces et let's go!

Ex n°1

DIFFICULTÉ

Un exemple assez simple qui permet cependant de se familiariser avec le slap.

Le poignet doit être souple pour que l'arrêt du pouce rebondisse sur les cordes.

Bien écouter la grosse caisse pour les placements.

$\text{♩} = 123$

Ex n°2

DIFFICULTÉ

L'aller-retour pour tous !
 Veillez à la précision du pouce sur les retours, il faut penser à
 travailler cet exemple lentement : au début et décomposer le mouvement pour bien
 l'assimiler. Attention au tempo, restez bien en rythme!

♩ = ♪³ ♪
 ♩ = 128

Ex n°3

DIFFICULTÉ

Pas le temps de niaiser, il faut quand même que ça en jette un peu. Plein d'idées dans cet exemple pour agrémenter votre jeu et faire paniquer les bassistes :
 qui souhaiteraient vous voler la vedette. Le tempo est plutôt rapide, allez-y doucement sur les tirés, ou votre vendeur de cordes deviendra votre meilleur
 ami. Attention à la mesure en 3/4.

♩ = 140

4

4

0 x x x x 2 x 4 x x x x 2 5 3 2 0 x x x x 2 x 4 5 x x x x 6 7 6 7 0 x x x x 2 x 4 x x x x 3

7

7

0 x x x x 2 x 4 5 x x x x 6 7 0 x x x x 2 x 4 x x x x 2 5 3 2 0 x x x x 2 x 4 5 x x x x 6 7 6 7

13

13

0 x x x x x 5 7 0 x x x x x 5 7 0 x x x x x 5 7 0 0 8 7 6 5 4 11 9 7 5 4 12 x 11 x 9 x 7 x 5 7

16

16

0 x x x 2 2 2 0 x x x 2 2 2 0 x x x 2 2 2 0 x x x 2 2 2



MATOS : GUITARE HP Guitar Andromeda AMPLI Vox AC30
CORDES Ernie Ball 0,10-0,46 EFFETS Compresseur Mooer Spark/Ibanez TS8



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Techniques

PAR ALEX CORDO



7 CLÉS POUR L'ALTERNATE PICKING

L'ALTERNATE PICKING (OU ALLER/RETOUR) N'EST PAS UNE MINCE AFFAIRE ! Bien que le principe soit des plus rudimentaires (après tout, il s'agit seulement du geste bas/haut au médiator), c'est une technique des plus difficiles et des plus longues à maîtriser à haute vitesse. Voici sept exercices, à secouer dans tous les sens (différents tempo, différents niveaux de gain, accents...) qui devraient vous permettre, avec un peu de patience de trouver vos propres marques et de poser les bases d'un alternate picking de qualité !

Ex n°1

Déverrouillage

DIFFICULTÉ

La première chose, c'est d'être capable d'atteindre une vitesse assez soutenue à la main droite. Les exercices à base de trémolo (c'est-à-dire autour d'une seule note) sont excellents :

pour ça, car ils permettent de se concentrer sur cette difficulté. Lorsque que vous estimez votre vitesse de croisière et votre endurance satisfaisantes, travaillez dans une pulsation (le métronome est votre ami) et contrôlez impérativement le nombre de notes par temps (six dans cet exemple). ◻

♩ = 120

Ex n°2

Synchronisation

DIFFICULTÉ

On ajoute maintenant la main gauche et on entre de fait dans la problématique de la synchronisation entre les deux mains. Cette petite cellule chromatique permet de faire travailler chaque doigt de la main gauche (un doigt par case). ◻

♩ = 120

Ex n°3

Standardisation

DIFFICULTÉ

Toujours dans la catégorie synchronisation, un plan à trois notes par corde très usité, avec une petite saveur

néoclassique. On bosse ici la combinaison de doigts 1-3-4, qui n'est pas des plus évidentes. Les plans à trois notes par corde sont très courants, puisque beaucoup de gammes se formalisent avec ce type de doigté : mieux vaut donc s'y attarder un peu ! ◻

♩ = 120

Ex n°4

Prolifération

DIFFICULTÉ

Une fois qu'on maîtrise bien une cellule, on peut bien entendu la développer ! C'est le cas ici : on balade notre cellule de l'ex 3 sur une corde

: en suivant la gamme de Em. Le doigté change en fonction de l'architecture de la gamme mais le principe mécanique reste le même. Notez que chaque

cellule avec son doigté propre peut faire l'objet d'un travail spécifique. ◻

♩ = 120

2

2

12-9-11-12-11-9-14-11-12-14-12-11-16-12-14-16-14-12-17-14-16-17-16-14-16

Ex n°5

Monter la marche

DIFFICULTÉ

Ici, on franchit un cap. Le changement de corde est en effet une difficulté majeure dans :

l'alternate picking. On travaille à l'extérieur des cordes en commençant vers le haut avec le médiator (c'est « l'école » Paul Gilbert). Soyez patients : il faut du temps pour maîtriser cette cellule, mais elle est capitale !

♩ = 120

V ▣ V ▣ V ▣

T
A
B 9 12 10 9 10 12

Ex n°6

Miroir

DIFFICULTÉ

C'est l'autre école (celle d'Al Di Meola) : on travaille à l'intérieur des cordes, en :

commençant vers le bas au médiator. Mieux vaut maîtriser les deux manières de faire, pour être à l'aise dans toutes les situations, d'autant que certains plans peuvent les combiner !

♩ = 120

▣ V ▣ V ▣ V

T
A
B 9 12 10 9 10 12

Ex n°7

À la chaîne

DIFFICULTÉ

Un développement vertical de notre ex 5. Beaucoup de licks se construisent à partir d'une petite cellule qu'on développe. À bon entendre !

♩ = 120

▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V

T
A
B 9 10 12 9 12 10 9 10 12 9 10 12 9 10 12 9 12 10 9 10 12 9 11 12

2

2

9-11-12-10-12-11-9-11-12-10-12-13-10-12-13-10-13-12-10-12-13-10-12-14-12



MATOS : GUITARE Vigier GV AMPLI Orange
CORDES Ernie Ball 0,09-0,46 MÉDIATOR Dunlop 2 mm

5 6 5 5 4
Master Gain Bass Mid Treble



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Les dossiers du rock

PAR JULIEN BITOUN (WOODBRASS DELUXE)



LES MESURES COMPOSÉES

COMME LA PLUPART DES MUSIQUES POPULAIRES, L'HISTOIRE DU ROCK A ESSENTIELLEMENT ÉTÉ ÉCRITE EN 4/4, C'EST-À-DIRE EN MESURES PAIRES PARFAITEMENT STABLES. POURTANT, LES MESURES COMPOSÉES ET IMPAIRES OFFRENT DES POSSIBILITÉS RYTHMIQUES PASSIONNANTES QUI DÉSTABILISENT ET INTERPELLENT L'AUDITEUR.

Pour comprendre les deux chiffres superposés en début de partition c'est très simple: le chiffre du haut indique le nombre de divisions du temps par mesure, et celui du bas indique la division elle-même (2 pour blanche, 4 pour noire, 8 pour croche et ainsi de suite). Par exemple, une mesure en 7/8 contient 7 croches.

LES MESURES IMPAIRES, L'ARME SECRÈTE DU ROCK

Le rythme est l'aspect le plus important de la musique rock. Jouez le riff de Smoke On The Water en respectant le rythme mais avec des notes qui n'ont rien à voir et votre auditeur le reconnaîtra quand même, alors que l'inverse n'est que très rarement vrai. Le rock étant une musique de danse à l'origine, il s'est construit avec des rythmes solides et réguliers qui permettent de faire ses pas. Mais au fur et à mesure qu'il a progressé, des figures rythmiques plus inattendues importées du jazz, de la musique indienne et africaine ont fini par faire leur apparition.

On appelle mesures composées ou mesures impaires tout ce qui sort du fameux 4/4 et ses multiples. Là où le 4/4 donne une sensation de plénitude prévisible, des mesures comme le 7/8 (une croche de moins que le 4/4) ou le 9/8 (une croche de plus) apportent une instabilité qui peut parfaitement illustrer le propos du morceau. Tout a commencé en blues, où les chanteurs de Delta Blues adaptaient leurs mesures en fonction de la phrase qu'ils avaient à dire, mais il s'agissait largement d'un processus inconscient. L'utilisation stratégique de la mesure impaire est surtout devenue le propre du rock progressif avec des groupes comme Pink Floyd, Genesis ou King

Crimson, dans le but de souligner l'ambiance bizarre de leurs pièces. Le métal progressif, Dream Theater en tête, en a fait une habitude systématique et une façon d'épater la galerie. En parallèle, les groupes de grunge ont trouvé dans les mesures composées un moyen idéal de mettre leurs angoisses en musique, plongeant immédiatement des riffs simples dans une ambiance malsaine.

À vous désormais de maîtriser cette arme secrète pour donner du relief à vos compositions. Comptez bien la mesure en écoutant ces riffs puis jouez-les en ressentant bien le premier temps de la mesure. ●

Ex n°1

À la manière de Toto

La mesure en 12/8 revient en fait à jouer du 4/4 en ternaire, mais ce premier exercice est une bonne manière de commencer à compter différemment, avec

quatre groupes de trois croches. Le riff en lui-même ne présente pas de difficulté technique particulière, tout est dans le placement. ●



♩ = 156

Ex n°2
À la manière de Pink Floyd

♩ = ♪³ ♪
 ♩ = 126

4x

T
A
B

Ce célèbre riff en 7/4 est sans doute une des utilisations les plus connues d'une mesure impaire dans un tube rock. Au départ, vous aurez

sans doute l'impression qu'il manque un morceau de mesure, prenez donc le temps de vous familiariser avec le rythme, quitte à compter à haute voix

sur le play-back sans jouer. 🎵



Ex n°3
Soundgarden

♩ = 90

3x

P.M. - - -

T
A
B

La vague grunge de Seattle fait partie des mouvements qui ont fait l'usage le plus développé des mesures impaires, et ce

ce morceau de Soundgarden est un bel exemple de 7/4 adapté à un riff sauvage. L'esprit de Led Zeppelin n'est pas loin... 🎵



Ex n°4
À la manière de Primus

♩ = 130

3x

4

T
A
B

On passe du 7/4 au 5/4, c'est-à-dire que cette fois-ci au lieu d'avoir le sentiment que la mesure est trop courte, vous

allez avoir l'impression qu'elle est trop longue. Là encore, n'hésitez pas à compter à haute voix et à repérer les accents de

batterie qui signalent les changements d'accord. 🎵



Ex n°5

À la manière d'Alice In Chains

⑥ = D

♩ = 85

Comme quoi une mesure impaire (7/8 en l'occurrence) peut être aussi lourde qu'un kebab aux œufs en neige. Les bûcherons d'Alice In Chains ont

toujours inséré de la finesse dans leur métal en fusion et ce riff a beau être une simple montée chromatique à un doigt grâce à l'accordage de Drop D, le

placement rythmique est plus bizarre qu'il n'y paraît. ○



3x

P.M.

TAB

0 0 0 0 1 1 1 1 2 2 2 3 3 3 | 0 0 0 0 1 1 1 1 2 2 2 3

3x

3

3

0 1 2 3 | 0 1 2 3

Ex n°6

À la manière de The Beatles

♩ = 80

Eh oui, le plus grand groupe de pop du monde faisait aussi un grand usage des mesures composées, en particulier dans ce riff

parfaitement instable qui alterne entre 9/8 et 10/8. Travaillez bien le riff histoire que vos doigts trouvent naturellement leur place,

puis placez-le rythmiquement de la façon la plus progressive possible. ○



10

TAB

2 2 5 5 7 5 7 | 2 2 5 5 7 5 7

LE HORS-SÉRIE DE L'ÉTÉ.

EN KIOSQUE ET POINTS PRESSE
ACTUELLEMENT
(PAR BEAU ET MAUVAIS TEMPS).



KR
HOME-STUDIO
Le magazine de la création
et de la production musicales

NOUVELLE FORMULE
POUR TOUS LES MUSICIENS.

TOUT SAVOIR SUR LA TECHNIQUE, LA MANIÈRE,
LE SON, LE MATOS, LA PRODUCTION,
LES DÉVELOPPEMENTS DE PROJETS, LES MUSICIENS,
LES FESTIVALS, LES ALBUMS...

MENSUEL. ABONNEMENT SUR KR-HOMESTUDIO.FR

ana_thema the optimist

« 11ème album studio! exigeant,
inattendu et sublime ! un nouvel
Anathema dans toute sa magnificence ! »

MYROCK

ACTUELLEMENT DISPONIBLE

EN VERSION LIMITÉE MEDIABOOK 24 PAGES (CD + DVD AUDIO)
/ BLU-RAY / CD DIGIPAK / DIGITALE TÉLÉCHARGEABLE

EN TOURNÉE EN FRANCE
WITH SPECIAL GUESTS



2.10 REIMS
LA CARTONNERIE

3.10 RENNE
L'ETAGE

4.10 PARIS
LE BATACLAN

5.10 LILLE
L'AÉRONEF

7.10 STRASBOURG
LA LAITERIE

8.10 LA ROCHELLE
LA SIRÈNE

10.10 BORDEAUX
BARBEY ROCK SCHOOL

11.10 TOULOUSE
LE METRONUM

14.10 NIMES
PALOMA

15.10 LYON
LE RADIANT





RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Total Song

PAR MAX-POL DELVAUX



THE POLICE MESSAGE IN A BOTTLE

UN AN APRÈS « OUTLANDOS D'AMOUR », THE POLICE REMPLI AVEC « REGGATTA DE BLANC » (1979) QUI ANNONCE LA COULEUR DÈS LE PREMIER SINGLE MESSAGE IN A BOTTLE. UNE BOUTEILLE À LA MER PORTÉE PAR LES SYNCOPES REGGAE D'ANDY SUMMERS (74 ANS), QUI CONTINUE DEPUIS UNE CARRIÈRE SOLO DISCRÈTE.




LE SON

Cette chanson, très riche harmoniquement offre un bon aperçu du jeu et du son, immédiatement identifiable, d'Andy Summers : un son légèrement crunch appuyé par un chorus. Pour le crunch, vous pouvez régler l'ampli assez saturé (plus de gain que de volume) et ainsi doser au volume de

la guitare l'intensité du crunch. Pour le chorus utilisez une pédale de type Boss CE-2.

Vous remarquerez que tous les guitaristes connus ont développé un jeu et un son personnel. Avec Summers, le style est assez dépouillé, mais l'essentiel est là. Si comme disait Claude Debussy,

« composer c'est éliminer le superflu », en la matière Andy Summers est un maître. 

STRUCTURE DU MORCEAU

Tempo : 149 à la noire
Tonalité : Fa# mineur/La majeur

Ce morceau est composé de trois parties différentes toutes aussi fortes qui pourraient être quasiment trois refrains enchaînés !

Intro.....4 mesures

Couplet 1.....16 mesures
Pont 1.....10 mesures
Refrain 1.....8 mesures

Couplet 2.....16 mesures
Pont 2.....10 mesures
Refrain 2.....10 mesures

Couplet 3.....16 mesures
Pont 3.....10 mesures

Refrain 3.....16 mesures
Intro 2.....4 mesures
ad lib.Sur couplet

Intro/couplets

C#m / A / B / F#m
0 (accords réels)
C sus 2 / A sus2 / B sus 2 /
F# Sus 2 (accords joués)

Pont

A5 / D5 / E5

Refrain

C#m / A / F#m (F#m Add 11)

LES DIFFÉRENTES PARTIES

Intro

L'intro de la chanson consiste à jouer deux fois les quatre accords qui composent le gimmick des couplets.

Couplets

Les couplets de la chanson tournent sur 4 accords : Do#m-La-Si-Fa#m. Vous remarquerez que l'accord de Si est majeur, ce qui veut dire que nous sommes dans un mode de La lydien avec quarte augmentée La-Si-Do#-Ré#-Mi-Fa#-Sol# (Ré# tierce majeure de l'accord de Si).

Andy Summers transforme ces quatre accords en accords sus2 (tonique - quinte et seconde - pas de tierce) ce qui donne un côté symétrique et mécanique à son jeu un peu à la manière de Robert Fripp (un guitariste très apprécié d'Andy Summers).

Vous remarquerez aussi la deuxième guitare (sur le play-back) qui ajoute une harmonie dissonante à la partie principale. Cette deuxième guitare est très sous-mixée, mais importante pour l'harmonie et l'ambiance

du titre. Pour faciliter les écartements à la main gauche, placez le pouce au milieu du manche, afin que vos doigts soient bien perpendiculaires aux cordes. À la main droite, les attaques sont à jouer en « allers », au médiator, et très légèrement « palm mutées ».

Pont

Ce pont, plus rock, tourne sur trois accords en quintes (power chords) : La-Ré-Mi.

Le mode change, passant de La Majeur lydien à La majeur ionien (Le Ré# devient un Ré bécarre). Toujours à jouer en allers et en palm mute (léger). Faites attention lors de ce passage, car la tendance est à l'accélération (y compris dans la version originale).

Refrain


La troisième partie est en rupture avec les deux précédentes puisque les accords vont devenir ouverts et résonnants. Ce passage donne l'impression d'une pause.

Un refrain très original, car beaucoup plus calme que les deux autres parties, et faisant un peu retomber la chanson. Une rupture très efficace.

Laissez bien résonner les accords et égrainez-les calmement. N'appuyez pas trop la basse de l'accord de La et privilégiez les cordes aiguës, car la basse (l'instrument) marque un Sol# sur la résonance de l'accord. Durant ces refrains, une deuxième guitare solo improvise des réponses au chant sur le mode de Do# mineur naturel (identique au mode lydien de La mais en partant du Do#).

Ad Lib...

L'Ad Libitum est une partie jouée à volonté. Ici c'est le couplet qui sert d'« ad Lib » accompagné d'un « Gimmick » vocale (« *Sending out an SOS* ») suivi d'un fade out.

Sur les quatre premières mesures, la basse arrête de jouer, créant une sorte de ré-intro et relançant ainsi la fin du morceau. 



POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDE DE STYLE *Andy Summers*

VOICI CINQ EXEMPLES QUI VOUS PERMETTRONT D'EXPLORER LES ASPECTS RYTHMIQUES, PALM-MUTINGS ET RÉSONNANCES QUI FONT LE SEL DU STYLE SUMMERS.

Ex n°1

Le Battement reggae-rock

Nous allons garder le même son crunch et chorus pour cette série d'exercices. Ce premier exemple évoque le jeu reggae-rock de Summers au sein de Police. Les attaques,

à jouer en allers au médiator, doivent être brèves et incisives. Pour bloquer le son, posez la paume de la main droite sur les cordes, entre chaque attaque. Privilégiez les cordes aiguës. A

la main gauche, pour les accords mineur 7, servez-vous de l'index pour étouffer les basses et soulevez les doigts après chaque accord en les laissant posés sur les cordes. ●

♩ = 130

Measures 1-3: Dm7, Em7, Asus4

Measures 4-8: A, G, Dm7, Em7, Asus4

Ex n°2

Les accords résonnants

Rajoutez un delay pour jouer ce deuxième exercice, et réglez-le par rapport au tempo (130, à la noire ou à la blanche par exemple). Attaquez franche-

ment et encore une fois, privilégiez les cordes aiguës (en laissant la basse faire son travail). Servez-vous du majeur de la main gauche pour bloquer les cordes

graves. Laissez bien résonner les accords mais n'appuyez pas trop sur les cordes afin d'éviter les faussetés. ●

♩ = 130

Measures 1-2: Em711, Dm711



5

C7(11)/B \flat D7(11)/C Em7(11)

Ex n°3 Palm muting et accords de sus2

Pour jouer cet exemple, placez la paume de la main droite sur les cordes au niveau du chevalet. La partie droite de la paume doit rester en place tandis que le médiator, tenu entre le pouce et l'index, attaque les cordes dans un mouvement d'« aller ». Cet exemple évoque le titre *Every Breath You Take* et permet de travailler sur ces fameux accords de sus2 déjà entendus dans *Message In A Bottle*. Le palm mute doit être assez « serré », par conséquent appuyez bien la paume droite sur les cordes car les notes ne doivent pas résonner. Levez les doigts aux passages d'accords afin d'éviter les bruits de cordes frottées.

$\text{♩} = 130$

Gsus2 P.M. A sus2 B sus2 D sus2

5

G sus2 B \flat sus2

9

C sus2 D sus2



Ex n°5

Les accords résonnants

Nous allons jouer une progression d'accords autour d'un riff pivot. Jouez toujours en palm mute, mais moins étouffé que dans l'exemple précédent. Les notes pivots sont le Si et le La. Sur le premier accord, elles sont la seconde et la tonique.

Sur le deuxième accord (Fa# mineur) elles deviennent quarte et tierce mineure, puis, sur le Sol, tierce majeure et seconde. Cette technique est souvent entendue dans les morceaux de Police, la guitare joue un riff répétitif et c'est la basse qui, en bougeant,

fait entendre une progression d'accords. Pour cet exercice, comme pour les autres veillez au blocage des cordes car les accords joués par Summers sont la plupart du temps constitués de seulement deux ou trois sons.

$\text{♩} = 130$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of music, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 7-9. The tablature includes various fret numbers (0, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and techniques like palm muting (indicated by 'p') and slurs. The final measure of the third system features a double bar line and a final chord with a fermata.



MATOS: GUITARE Fender Telecaster 1977 AMPLI Marshall
CORDES GHS 0.10/0.48 MÉDIATOR Dunlop 1 mm



Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

The Police sur Message In A Bottle

SON JEU DE MAIN DROITE ET SES ACCORDS COMPLEXES ONT REFIÉ PLUS D'UNE TENDINITE À CEUX QUI CROYAIENT POUVOIR REPRODUIRE SON STYLE SANS SACRIFICE AUCUN. ANDY SUMMERS A EMMENÉ LA GUITARE AILLEURS AVEC THE POLICE. SON STYLE UNIQUE, ENTRE ROCK ET REGGAE, AGRÉMENTÉ D'ENRICHISSEMENTS JAZZY ET JOUÉ AVEC UNE VÉRITABLE ÉNERGIE PUNK, A FORGÉ SON IDENTITÉ SONORE ET INFLUENCÉ DE NOMBREUX MUSICIENS. MAIS IL ÉTAIT AUSSI UN GRAND FAN DE MATOS... VOIRE UN VÉRITABLE GEEK.


La guitare

La Telecaster d'Andy Summers possède un humbucker au manche, ainsi qu'un préampli embarqué qu'on peut allumer et éteindre à loisir grâce à un mini toggle switch. Elle dispose aussi d'un circuit d'overdrive pilotable via un potard supplémentaire situé en-dessous de la plaque comprenant les classiques réglages de la guitare, et d'un switch pour changer de phase. Toutes ces modifications ont été effectuées par un propriétaire précédent. Summers l'achète au début des années 70 pour modique somme de... 200 dollars. Difficile d'obtenir le même instrument

aujourd'hui, surtout à ce tarif. Mais sachez qu'avec une Telecaster tout ce qu'il y a de plus standard, vous tapez en plein dans le mille.

Le son

En grand fan d'effets, Andy Summers a joué, entre autres, avec un chorus Roland, un Maestro Echoplex, un MXR Phase 90, un Mutron Enveloppe Filter, une Big Muff d'Electro-Harmonix, et un flanger Electric Mistress de la même marque. Il a même fait réunir ses effets principaux dans un énorme pédalier réalisé par Pete Cornish. Pour ce morceau, pensez surtout à

utiliser un chorus sur le son clair, et un léger overdrive pour les parties « saturées ». Le guitariste jouait sur deux amplis Marshall JMP 2203 branchés en stéréo, et utilisait en parallèle un Roland JC-120, ou un Fender Twin pour le clean. De votre côté, vous pouvez choisir un ampli avec un bon son clair, qui accepte facilement les effets pour y ajouter un overdrive, ou un ampli à deux canaux, avec toujours un bon son clair, et un canal saturé qui soit plutôt blues-rock, que high gain. 



**Marshall
JMP2203**

Effets alternatifs

Boss CE-5 (105 €)
Electro-Harmonix Neo-Clone (82 €)
Boss Ds-1 (59 €)



**Boss CE-1
Chorus Ensemble**

**Fender '61
Telecaster modifiée**



Réglages



Amplis alternatifs

Line 6 Spider V30 (199 €)
Roland JC-22 (449 €)
Fender Super Champ X2 (490 €)



Roland JC-120

Guitares alternatives

Squier Vintage Modified
Telecaster Custom (440 €)
Fret King Black Label
Country Squire Classic (519 €)
G&L Asat Classic Bluesboy (519 €)

Cort[®]
depuis 1960

NOUVELLE SÉRIE
MANSON SIGNATURE



MS-JET



MS CLASSIC TC



LIBÈRE TON IMAGINATION.

CODE50 : CONNECTER • CONTRÔLER • CRÉER



100 PRESETS PERSONNALISABLES
OLD SCHOOL / BLUES 70'S
ROCK 60'S / CLEAN DSL
AMBIENCE / SLAPBACK

Avec ses 100 presets personnalisables, 24 véritables effets et une multitude de paramètres de contrôle, le nouveau Marshall Code 50 vous permettra de créer la musique que vous souhaitez et surtout de la faire entendre grâce à la puissance de ce 50W.

Ajoutez à cela la connectivité Bluetooth® ainsi que l'appli Marshall Gateway pour vous faciliter encore plus le contrôle, le partage et la diffusion de votre musique.

CODE

MARSHALLAMPS.FR | #LIVEFORMUSIC

Marshall