

2H DE LEÇONS PRIVÉES EN VIDÉO
SUR WWW.GUITARPART.FR

APPRENEZ À JOUER **SWEET CHILD O' MINE** DE GUNS N'ROSES EN VIDÉO
+ MASTERCLASS : DOYLE BRAMHALL + NOUVELLE RUBRIQUE DÉBUTANT

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

CULTURE SON
WAH WAH
UN BON COUP
DE PIED
DANS
L'EQ !

/// ENQUÊTE ///

LES GUITARES

SIGNATURE

COUPS
MARKETING
OU GUITARES
DE STARS ?

GUIDE D'ACHAT

12 PÉDALES À 1 POTARD
LE SON, TOUT DE SUITE

TUTORIEL

GUITAR PRO 7
LE LOGICIEL DE
PARTITIONS
INDISPENSABLE

**17 ESSAIS
MATOS**

BACKLINE
LES PAUL vs TELECASTER
LE MATOS DES PIXIES

INTERVIEWS
GIZMODROME, **KING GIZZARD**
BLACK COUNTRY COMMUNION, **JIM JONES**
TRIGGERFINGER, **KADAVAR**, **AQME**

GRETSCH BROADCASTER : DANS LES PAS DE LA 335
WYLDE AUDIO ODIN : LA MARQUE DE FABRIQUE DE ZAKK !
VINTAGE BLUG : L'INSPIRATION HENDRIXIENNE

N°283 K MENSUEL OCTOBRE 2017. ISSN: 1275-689
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80 € - CAN : 13,50 \$ - CH : 14,70 CHF

BLUE
MUSIC
ÉDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Édition digitale





Édito

GUITAR PART 283 - OCTOBRE 2017

Signez là !

« **S**eriez-vous prêt à jouer sur le modèle signature d'un guitariste que vous ne connaissez pas ou dont vous n'êtes pas fan ? Ou jetez-vous aveuglément votre dévolu sur le modèle de votre guitar hero préféré ? Voilà les premières questions que l'on s'est posées (et auxquels certains lecteurs ont répondu sur Facebook) pour démarrer notre enquête sur les guitares signature. Si certaines guitares nécessitent plusieurs années de gestation, d'autres sont surtout des standards revisités qui sentent le coup marketing. Mais une bonne guitare reste une bonne guitare, signée derrière la tête ou pas (en atteste la Squier J. Mascis). Pour ma part, j'ai craqué pour la Washburn N2 à 3000 francs (oui, c'était en 1993 !), n'ayant pas les moyens de me payer une N4 et n'étant pourtant pas un « fan » d'Extreme. Mais quel instrument génial !

Et puisque l'on parle de signature, il ne reste plus beaucoup de place sur notre Fender Jazzmaster dédiée destinée à l'association The Hummingbirds Project : Coldplay, Gizmodrome, Perry Farrell, Noel Gallagher, Rival Sons et les Pixies (Black Francis en photo) ont tous signé notre précieuse. Et si on demandait aux Stones ?



Benoît Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PEDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription (**lire page 98**). Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp283signature**



NOUVEAU : RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société editrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7000 euros
RCS : Bobigny.

STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :

Thomas Baltès.

RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.

RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Olivier Davantès, Sarny Docteur, Benoît Navarret, Nicolas Sevestre, Néogéofanatic, Julien Bitoun.

CRÉDITS :

Photo de couverture : © Thomas Baltès

Photos matériel : © Thomas Baltès

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : 2^e semestre 2017.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Prestalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.34.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce

numéro est rigoureusement interdite sans l'accord

express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un encart abonnement sur

tout le tirage.

Ce magazine a été imprimé sur du papier

Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100%

PEFC. P(tot) : 0.006 kg/tonne.





Sommaire

GUITAR PART 283 - OCTOBRE 2017



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

RENCONTRES 14

Le sélecteur **14**

Black Country Communion **16**

Gizmodrome **18**

Kadavar **22**

Jim Jones **24**

Aqme **28**

Triggerfinger **30**

King Gizzard

And The Lizzard Wizard **34**

BACKLINE 38

Le matos de Pixies

EN COUVERTURE 44

Les guitares signature

MUSIQUES 60

Disques, DVD...



DR - © Thomas Baltès

44

Enquête sur les guitares signature



Matos

Les objets du désir

BUZZ 68

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 72

La rubrique anti-crise

CULTURE SON 74

Votre wah est une EQ qui s'ignore

VINTAGE 76

Le cabinet de curiosités de GP

© Benoît Fillette



38

Pixies



22

Kadavar

© Elizaveta Porodina

re

78



À L'ESSAI 78

Guitar Part a testé pour vous...
Gretsch G6609 PE Broadkaster
Double-Cut et G6659 PE
Broadkaster Single-Cut // Guitar
Pro 7 // Vintage V6 Thomas Blug
Signature // Fender Mustang
GT100 // Wylde Audio Odin //
Squier Affinity Jazzmaster HH //
Bluguitar Bluebox Speaker
Emulator // PRS Starla S25 //

EFFECT CENTER 88

GP vous fait de l'effet...
Mooer Red Truck // Source Audio
Nemesis Delay // Way Huge
Conquistador Fuzzstortion //
TC Electronic Pipeline Tap
Tremolo // Mooer Red Kid //
Electro-Harmonix Tone Corset // TC
Electronic Skysurfer

CLASH TEST 92

Yamaha THR 10 vs
Vox Adio Air GT

GUIDE D'ACHAT 92

12 pédales à un potard
pour aller droit au but



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

**Total Song
+ étude de style**

Sweet Child O'Mine
de Guns N'Roses **106**

**Masterclass
Doyle Bramhall II 111**

Débutant

Absolute Beginner **116**
Le coaching **118**

Intermédiaire

Défi solo **120**
Blues **123**
Plans de son **126**



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

LES LÉGENDES DU ROCK EN LIVE



THE ROLLING STONES FROM THE VAULT



Le 20 mai 2015, les Rolling Stones jouaient pour la première fois sur scène tout l'album « Sticky Fingers » au Fonda Theatre de Los Angeles et quelques grands classiques.

INCLUS :

Brown Sugar, Wild Horses,
Start Me Up, Jumpin' Jack Flash,
Bitch, Dead Flowers,
When The Whip Comes Down...

Disponible dès le 29 septembre
en DVD, Blu-Ray,
Digipack CD+DVD,
Triple Vinyle+DVD
et en digital.



STARTER
LA CULTURE EN RÉSEAU

RTL

DVD VIDEO Blu-ray Disc COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

JEFF BECK

Live At The Hollywood Bowl

Filmé en 2016 à Los Angeles pour célébrer ses 50 ans de carrière. Jeff Beck est rejoint par ses amis Billy F. Gibbons, Buddy Guy, Jimmy Hall, Beth Hart et Steven Tyler.

Inclus : For Your Love, Beck's Bolero, Big Block, Over Under Sideways Down, A Day In The Life...

Disponible dès le 6 octobre
en DVD, Blu-Ray,
et Digipak CD+DVD.



UJ
FM

THE WHO

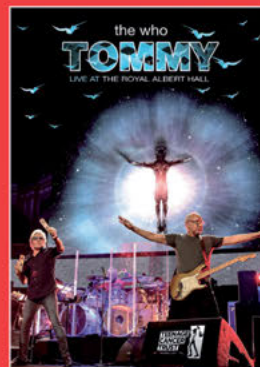
Tommy - Live At The Royal Albert Hall

En avril 2017, pour le Teenage Cancer Trust, les Who interprétaient pour la première fois sur scène la totalité de leur opéra-rock "Tommy" et leurs grands classiques.

2h20 de show !

Inclus : Pinball Wizard, I'm Free, We're Not Gonna Take It, Who Are You, Won't Get Fooled Again...

Disponible dès le 13 octobre en DVD,
Blu-Ray et double CD et triple vinyle.



RTL2

DVD VIDEO

Blu-ray Disc

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

eagle rock
entertainment

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

Magazine

SLASH DEVIENT LE PREMIER AMBASSADEUR GLOBAL DE GIBSON

Il y avait les signatures, comme on le décrypte dans notre dossier de couverture... Et voilà que monsieur Slash fait tout mieux que tout monde, en devenant « ambassadeur global » de Gibson ! « C'est un honneur d'être le premier ambassadeur de la marque Gibson, avec qui je travaille depuis les premiers jours de ma carrière professionnelle [...]. Je suis fier de la relation créative que nous avons développée avec les années. », a déclaré le guitariste des Guns N'Roses. Après s'être félicité de « l'amitié et du succès [qu'ils ont] partagé pendant ces

quelque 30 années », le PDG de la marque Henry Juszkiewicz a annoncé être très enthousiaste au sujet des futurs produits conçus ensemble, qui seront annoncés bientôt. En effet **parmi ses nouvelles fonctions, Slash aura à se pencher sur de nouveaux modèles.** Les deux premières collaborations depuis la promotion du guitariste sont une Les Paul (ah bon ?) Custom Slash Anaconda Burst et une Firebird, en édition limitée. En tant qu'ambassadeur, Slash sera actif sur les trois marques Gibson Custom, Gibson et Epiphone. ◉

RON THAL ET LES GUNS

« CE N'EST PAS COMME SI ON S'ÉTAIT QUITTÉS PROPREMENT... »

Ron Thal a enfin lâché quelques mots sur son départ des Guns en 2014. Interviewé par GP à ce sujet en 2015, il avait préféré ne pas en parler. Les années ayant

passé, il a déclaré à Blabbermouth : « J'ai besoin d'être super créatif. Je ne suis pas un utilitaire qu'on loue, et qui se contente de son salaire. Il fallait que ça évolue. Après huit ans avec les Guns, je me suis demandé : "Est-ce que je fais ce que j'ai envie de faire ?" J'avais l'impression que n'importe qui aurait pu faire ce que je faisais. Et comme je n'étais pas heureux, et qu'ils le savaient, il fallait

que je m'en aille [...]. Et je savais que la reformation allait arriver, donc j'étais du genre : "Laissez-moi partir"... Ce n'est pas comme si on s'était quittés proprement... » Il a aussi déclaré qu'il n'irait jamais les voir en concert (« C'est comme aller au mariage de ton ex-petite-copine. ») avant de conclure : « Ils sont au sommet en ce moment, je suis très content pour eux. » ◉

L'instant Pute de Liam

« Noel Gallagher qui fond en larme, sérieusement, ne tombez pas dans le panneau, il n'en a rien à foutre. »

Lors du concert We Are Manchester du 9 septembre, en soutien aux victimes de l'attentat de mai dernier, Noel aurait en effet lâché une larme après sa prestation. Liam n'y croit que moyennement...

↑ Up And Down ↓



Brian Johnson a été invité par Muse sur la scène du festival de Reading, le temps d'une reprise de *Back In Black*...



Adidas sort des baskets résistantes à la bière et au vomis pour l'Oktoberfest de Munich. Parfaites également pour un festival... Mais à 200 euros la paire, ça fait mal.



Un homme tout nu s'est invité sur la scène de Elbow le 2 septembre dernier, pendant un festival à Bristol. Le chanteur Guy Garvey l'a sauvé des griffes des videurs et a entamé une petite valse avec le coquin.



Ghost Quatre anciens membres de Ghost poursuivent en justice Tobias Forge (Papa Emeritus), l'accusant de ne pas leur avoir donné leur part du gâteau. Forge lui, déclare que Ghost est un projet solo et que ses musiciens étaient payés en salaire. Ça barde chez les fantômes.

LE CHIFFRE DU MOIS 102

À fin de « protéger l'audition du public », une série de mesures publiées le 9 août au Journal officiel prévoit notamment de baisser le niveau sonore moyen dans les salles, clubs, discothèques et festivals, en fixant la limite à 102 décibels (contre 105 dB jusqu'à présent, niveau maximal légal depuis 1998). Une réduction significative : l'échelle des

décibels n'étant pas linéaire, retirer 3 dB correspond à diviser l'intensité sonore par deux.

La nouvelle réglementation s'applique à tous les lieux de fête de l'Hexagone dépassant une capacité d'accueil de 300 personnes, qui auront aussi l'obligation de mettre à disposition des bouchons d'oreilles et d'aménager des espaces de repos

où le volume de la musique ne doit pas dépasser 80 dB. L'affichage du niveau sonore sera obligatoire, et l'enregistrement de l'historique de celui-ci pourra faire l'objet de contrôles (les infractions seront punies d'une contravention de 1 500 euros – 3 000 en cas de récidive – et par la confiscation du matériel de sonorisation).

39 ans de découvertes

Les 39^e rencontres Transmusicales de Rennes se dérouleront du 6 au 10 décembre avec, comme d'habitude des découvertes, des coups de cœur, des groupes hallucinants ou hallucinés, pop, electro, hip hop ou post-punk venus des quatre coins du monde : Moon Hooch, Swedish Death Candy, Zeal & Ardor, Oki Dub Ainu Band, Viagra Boys... C'est aux Trans et nulle part ailleurs.



Solange, Beyoncé, Drake, Fall Out Boy ont annoncé leur projet de lever des fonds pour les victimes de l'ouragan Harvey, qui a frappé le Texas fin août. Les natifs de l'État ZZ Top ont donné un concert le 10 septembre dernier pour « amener un peu de joie à Houston », qui

ROCK ME LIKE A HURRICANE

a été particulièrement touchée. Billy Gibbons espérait pouvoir ainsi récolter 100 000 \$ d'aide aux victimes. The Edge, lui, a réactivé son projet Music Rising, lancé en 2005 à la suite de l'ouragan Katrina. Le guitariste de U2 avait décidé de venir en aide aux musiciens ayant perdu leur instrument dans la tempête.

Et l'élan caritatif n'est pas prêt de s'arrêter, puisqu'Irma a frappé la Floride le 10 septembre dernier... Le chanteur de Queensrÿche Todd La Torre, Matt Heafy de Trivium, ou encore George CorpseGrinder de Cannibal Corpse, résidant dans cet État, ont ainsi posté leur inquiétude ou leurs travaux de jardinage sur les réseaux sociaux...

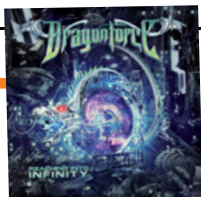


Le jour où PJ Harvey court-circuitait les plans des Foo Fighters

Dans une interview donnée à Lars Ulrich de Metallica pour son émission sur la radio Beats 1, Dave Grohl a raconté qu'il avait pour projet d'enregistrer le dernier album des Foo Fighters en public, mais que PJ Harvey avait contrecarré ses plans. Pour les sessions de « Concrete And Gold », sorti le 15 septembre dernier, le groupe souhaitait ainsi réserver le Hollywood Bowl afin d'établir un studio d'enregistrement complet sur la scène, et d'enregistrer devant 20 000

personnes. « Et peut-être huit mois plus tard, PJ Harvey a fait quelque chose de similaire, a raconté Dave Grohl. Elle a mis en place un studio d'enregistrement – je crois que c'était une installation artistique dans un musée, et l'on pouvait assister aux sessions. Et je me suis dit: C'est pareil. Je ne peux plus le faire. » Effectivement, en 2015, pour « The Hope Six Demolition Project », PJ Harvey avait enregistré devant un public qui payait 15 £ pour 45 minutes de séance derrière une vitre... »

© Olivier Ducruix



CONCOURS

Dragonforce

Dragonforce sera en concert à Strasbourg le 20 octobre (La Laiterie) et à Paris le 21 (La Maroquinerie). Guitar Part et Veryshow vous offrent 2 x 2 places pour chaque date. Pour jouer, répondez à cette question: « **Quand a été formé le groupe Dragonforce?** ». Envoyez votre réponse par mail à concours@guitarpartmag.com avant le 10 octobre en précisant vos coordonnées complètes. »

CONCOURS

Gov't Mule

Veryshow et Guitar Part vous offrent 5 x 2 places pour le concert de Gov't Mule du 30 octobre au Trianon (Paris). Pour jouer, répondez à cette question: « **Comment s'appelle le chanteur-guitariste de Gov't Mule?** ». Envoyez votre réponse par mail à concours@guitarpartmag.com avant le 20 octobre en précisant vos coordonnées complètes. »



RIP

Walter Becker

Cofondateur du groupe jazz-rock Steely Dan dans les années 70, il est décédé le 3 septembre dernier. Bassiste et guitariste, il était entré au Rock'n'Roll Hall Of Fame en 2001 à l'époque de la reformation du groupe et de ses retrouvailles avec son chanteur Donald Fagen.

Banner Thomas, le guitariste Dave Hlubek (66 ans) qui tournait toujours avec le groupe sudiste est décédé le 3 septembre.

Vincent Lemoine

Alias Twistos, guitariste et membre fondateur d'Elmer Food Beat. Il est décédé le 28 août dernier. Le groupe de rock nantais qui a fait délirer la France entière dans les années 90 avec Daniela et Le plastique c'est fantastique avait publié « A poil, les filles » en 2016.

Virgil Howe

batteur de Little Barrie et fils de Steve Howe de Yes, est décédé soudainement à l'âge de 41 ans le 12 septembre dernier. En conséquence, Little Barrie a annulé les dates restantes de sa tournée, tout comme Yes.

Dave Hlubek

Quatre mois après l'ex-bassiste de Molly Hatchet,

Grant Hurst

Le batteur d'Hüsker Dü, monument du punk mélodique américain, est décédé le 14 septembre à l'âge de 56 ans. Séparé en 1988, le groupe fera l'objet d'une rétrospective de ses jeunes années dans une box-set 3 Cds, « Savage Hüsker Dü »



« J'AI TROUVÉ ÇA IGNOBLE DE ROUVRIRE LE BATACLAN »

Alors que le treizième album d'Indochine, baptisé justement « 13 », est sorti le 8 septembre dernier, le chanteur Nicola Sirkis a déclaré dans une interview au Parisien qu'il ne voulait plus jamais rejouer au Bataclan. « On n'est pas beaucoup à le dire. J'ai trouvé ça ignoble de rouvrir cette salle. On a perdu des gens que l'on connaissait là-bas. Je suis pour en faire un sanctuaire, un monument. Quelques jours après, il y a eu un lobbying des producteurs de spectacles tous réunis en conférence de presse alors qu'ils se détestent tous. Mais là, ils étaient unis pour dire: il faut que l'État nous aide. J'ai trouvé ça abject. »

© Hidiro

LES CORDES DE GUITARE LES PLUS PERFECTIONNÉES DU MONDE



TON LÉGENDAIRE • RÉSISTANCE SUPÉRIEURE À LA CASSE • DURÉE DE VIE SANS PRÉCÉDENT



LA GARANTIE PARADIGM

Les PARADIGM sont les cordes les plus résistantes de la planète.
Si vos cordes cassent ou rouillent dans les 90 jours suivant votre achat, on les remplace.*

COMMANDEZ MAINTENANT | www.ernieball.fr/paradigm

ERNIE BALL®

5 CHANSONS POUR ACCOMPAGNER VOTRE AUTOMNE

QUI A DIT QUE CETTE SAISON ÉTAIT CELLE DE LA DÉPRIME? AVEC CES CHANSONS SUR L'AUTOMNE, VOUS PASSEREZ LES JOURS DE PLUIE AVEC LE CŒUR AU CHAUD.



Guns N' Roses

NOVEMBER RAIN (1991)

Ah le solo de Slash, Les Paul débranchée, devant une église perdue dans un champ, et Stéphanie Seymour, magnifique dans sa robe de mariée, dans le clip de la chanson... Ici, Axl se sert de la pluie de novembre comme symbole d'à peu près tout ce qui ne va pas. Et comme à la fin de la vidéo, Stéphanie Seymour finit dans un cercueil, forcément, il pleut beaucoup.

« *It's hard to hold a candle/In the cold november rain* »

(Il est difficile de tenir une bougie/dans la froide pluie de novembre)



Green Day

WAKE ME UP WHEN SEPTEMBER RAINS (2005)

Ce véritable hit de Green Day a été écrit par Billie Joe Armstrong au sujet de son père, décédé en septembre 1982, alors que le chanteur n'avait que dix ans. La chanson a pris d'autres significations depuis, le clip mettant en scène un couple séparé par la guerre en Irak, avant qu'une vidéo virale en fasse la bande-son de l'ouragan Katrina.

« *Summer has come and passed/The innocent can never last/Wake me up when September ends* »

(L'été est venu et est passé/L'innocence ne dure jamais/Réveille-moi, quand septembre prend fin)



Jacques Prévert

LES FEUILLES MORTES (1950)

Elles sont peu nombreuses, les chansons françaises à avoir conquis le monde entier. *Les Feuilles mortes* en fait partie. Écrite par Jacques Prévert sur une mélodie de Joseph Kosma, la chanson est chantée par Yves Montand dans *Les Portes de la nuit* de Marcel Carné (1946), mais elle connaîtra le succès lorsqu'elle passera l'Atlantique grâce à Johnny Mercer. Elle devient alors un standard du jazz sous le nom *Autumn Leaves*, interprété par les plus grands, dont Sinatra et Nat King Cole. Sa grille en II-V-I est à connaître absolument pour bœufer !

« *Les feuilles mortes se ramassent à la pelle/Les souvenirs et les regrets aussi* »



Neil Young

HARVEST MOON (1992)

« Harvest Moon », ou la Lune des moissons, est la pleine lune la plus proche de l'équinoxe d'automne. Elle se lève juste après le soleil, et dit-on, permettait aux fermiers de continuer la récolte même après la tombée du jour. Neil Young sort ce titre en 1992, il donne également son nom à l'album, et renvoie inévitablement à son chef-d'œuvre folk, « Harvest », sorti 20 ans plus tôt, en 1972.

« *Because I'm still in love with you/I want to see you dance again/Because I'm still in love with you/On this harvest Moon* »

(Parce que je t'aime toujours/Je veux te voir danser à nouveau/Parce que je t'aime toujours/Pendant cette Lune des moissons)



The White Stripes

WE ARE GOING TO BE FRIENDS (2001)

Une très jolie petite ritournelle dans laquelle Jack White se voit en écolier et raconte sa rentrée (sur une magnifique Framus Sorella dans le clip). Dit comme ça, ça paraît un peu naze, mais la chanson est restée dans le cœur des fans du groupe, à tel point que Jack White l'a choisie comme point de départ de son premier ouvrage pour enfants, « We Are Going To Be Friends » (en anglais), illustrée par Elinor Blake, qui sortira le 7 novembre

prochain sur le Third Man Store (www.thirdmanstore.com) !

« *Back to school, ring the bell/Brand new shoes, walking blues/Climb the fence, books and pens/I can tell that we're going to be friends* »

« *Retour à l'école, la cloche sonne/Des nouvelles chaussures, marchant avec mélancolie/J'escalade la barrière, les livres et les crayons/Je peux dire que nous allons devenir des amis* »

Mais aussi

October (U2), November (Tom Waits), Autumn Shade II (The Vines), My Cosmic Autumn Rebellion (The Flaming Lips), Autumn Sweater (Yo La Tengo), Autumn's here (Hawksley Workman), 'Tis Autumn (Joe Pass), Autumn Serenade (Duke Ellington), Seasons of Wither (Aerosmith)...



Finally, a digital panacea for guitar tone which actually works: I never thought the day would come, but the sound and feel of this magic black box are so "real" that witchcraft would appear to be the only logical explanation... Most pleasing!

— Guthrie Govan



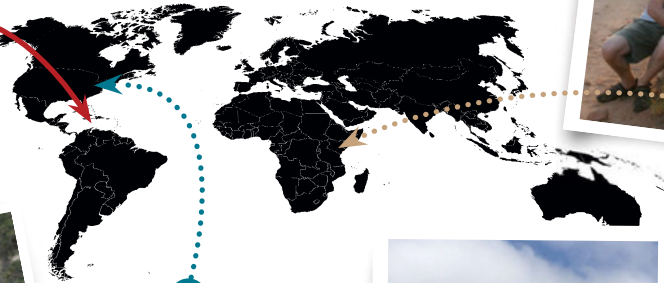
EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE
+49 461 1828 066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU



AROUND THE WORLD

GAGNÉ! Un T-shirt Roger Waters « The Wall »

Cuba
Salut GP, voilà un petit coup d'œil de Cuba à **La Havane**. Ici, retour en 1960, c'est frappant! J'aurais presque pu croiser Chuck Berry en voyant toutes ces voitures américaines mais pour la musique, c'est le son et la salsa que l'on entend partout. À une prochaine. Ailleurs.
Seb Lefranc



Gp

Kenya

Salut, Je vous envoie ce petit souvenir du Kenya, juste avant d'entrer dans le parc de **Tsavo**. Vive l'Afrique sauvage, et vive la musique qui nous fait vibrer « around the world ».
Renaud Simonet

Gp

USA

Hi les amis! Après avoir connu récemment les honneurs du coaching avec Nono, je tente de squatter une rubrique supplémentaire de mon cher magazine avec cette photo directement envoyée des plages de **Los Angeles**! Pas de Slash à l'horizon, mais je ne désespère pas de lui faire signer mon exemplaire!
Romain Del Bello



Merci GP!

Bonjour! Je viens d'acheter GP et comme d'habitude c'est un véritable régal. Mieux, je viens de me rendre compte que j'ai passé plus de la moitié de ma vie à acheter votre magazine. Je me souviens, quand j'avais 14 ans et une calculatrice sur la tête, avoir reçu un don qui changerait à jamais ma vie. Un ami de mon père m'offrait sa collection de GP, waouhh! Led Zeppelin, Deep Purple, Nirvana, Bob Marley, les héros de mon adolescence étaient tous là. En deux ans, ma chambre était retapissée du sol au plafond avec vos posters mensuels. Et vos total songs m'ont vraiment appris à jouer. Grâce aux total songs je pouvais frimer fièrement, faire chanter ces dames en compagnie de ma fidèle Washburn QSB DC10. Aujourd'hui, à

la veille de mes 29 ans, j'ai toujours la même passion, et je reste impatient de savoir ce que vous allez nous faire découvrir. Et je continue à apprendre grâce à vous. Putain, quand j'ai découvert l'album du mois, Last Train, alors que je me trouvais dans un open space, j'ai eu une trique d'enfer qui a jailli! Quand je lis des BB King qui parlent de Muddy Waters, je me dis que je me suis trompé d'époque. Tant que des types comme Vianey seront autorisés, nous aurons besoin de vous. Merci GP, vous êtes au top! Je vous souhaite des décennies de succès et de nombreuses stagiaires en mini-jupe.

Laurent, votre fidèle lecteur de Toulon



Merci Laurent, ça fait bien plaisir, prenez soin de vous et continuez de nous lire, on a besoin de vous.

Correctif

Le mois dernier, dans le report sur le festival Guitare en scène, le crédit d'un des photographes a malencontreusement disparu au montage. Il s'agissait d'Alexandre Coesnon.



POLAR GUITAR

Salut GP! Pendant les vacances je suis tombé sur un roman dont la couverture m'a furieusement attiré: une Les Paul magnifique sur fond noir. Bref, je le prends. Et là, quel bonheur, un roman genre polar, mais dont le personnage principal est un vendeur dans un magasin de guitare de collection, qui est aussi journaliste à ses heures. Bref, un jour, un collectionneur lui confie la mission de retrouver une Gibson légendaire... L'histoire démarre à Pigalle et nous emmène à travers le monde, dans les lieux les plus mythiques de l'histoire du rock. J'ai vraiment beaucoup aimé ce roman.

Laurent Goron



Bonjour Laurent, super bouquin en effet. Nous avions interviewé son auteur Grégoire Hervier et réalisé un dossier complet sur la Gibson Moderne lors de sa sortie, dans le GP 271.



DR

MON TABLEAU DE BOARD

FUZZ ET DRIVE À TOUS LES ÉTAGES

Bonjour à tous. Voici mon pedalboard, un Pedal Space. J'utilise un Deluxe Reverb avec deux canaux, non commutables, donc. On commence par une **AB Box MXR M196** dont la sortie thru envoi vers mon accordeur **Boss TU-3**. La sortie A dirige vers le canal vintage de l'ampli via une **Lovepedal OD11** réglée en très léger crunch sur le son clair de l'ampli. Puis vient une **Fulltone 69**, parce que la fuzz c'est bien, le germanium, c'est mieux. Ensuite, une **Wampler Tweed 57**. Elle est moins ouverte et moins dynamique que mon ancienne Les Lius, mais la Lovepedal est une diva qui ne supporte personne, alors c'est la Wampler qui s'y colle. Elle m'offre quand même de bonnes sonorités bien tweed. La OD11 est chargée également de la booster. On passe ensuite dans un **Analog Phaser** de chez **Cmat Mods**, histoire d'ambiancer les rythmiques. Et pour finir, une **Lovepedal Echophonic** qui apporte de la rondeur et du corps au son et qui possède un potard de modulation assez sympa. Sur ce canal, j'utilise la reverb et le tremolo

de l'ampli. Retour à la MXR, dont la sortie B dirige vers le canal normal via une **Fulltone Octafuzz 2** que j'adore. Non seulement l'octave est sublime, mais la fuzz est grasse, juteuse sans être boueuse ou mal définie. Juste derrière, on

trouve une **T. Rex Viper**, une sorte d'Uni-Vibe en moins typée. Elle est placée devant les overdrives parce que derrière, le son est juste pourri et boueux. Vient ensuite une **Weehbo JCM Drive** qui est une merveille de réalisme et de richesse sonore (surtout avec des humbuckers). Après, j'ai une **Wampler Plexi Drive** en léger crunch sur le son clair de l'ampli. Et pour finir, une **T-Rex Room-Mate Jr.** juste pour donner un peu de résonance quand c'est nécessaire, puisqu'il n'y a pas de reverb sur ce canal. Bon, ça reste du numérique (un peu froid) mais c'est pas mal quand même. Ça me fait donc un canal bien ricain et un canal british, le tout switchable en un clic sur l'AB box. Tout ce petit monde est alimenté par deux **Power Plant Junior** aux sorties isolées qui font leur travail si on n'est pas trop gourmand. La Viper a son alim. dédiée ainsi que la 69. J'utilise un **P&P Power Atenuator 50 W** qui fait des merveilles en jeu intimiste. Mes guitares sont une Les Paul Traditional, une SA 2200 et une American Standard Stratocaster. Un pedalboard assez orienté vintage donc, mais polyvalent, et ça me va bien comme ça. Merci à toute l'équipe pour le travail que vous faites, c'est super. La lecture de GP est absolument addictive et ça fait des années que ça dure. Ne changez rien. Grâce à vous, on découvre des super groupes qui sortent des sentiers battus (Alabama Shakes, Vintage Trouble, Wanton Bishops...) Et pour finir, spécial merci à Olivier Davantes pour nous avoir fait découvrir l'OD 11 de LovePedal (GP n° 230). Keep on... ▣

Emmanuel Schvan

PAF 59[®] Bridge



Leur son légendaire et leur dynamique font des capteurs « Patent Applied For » originels des micros particulièrement recherchés aujourd'hui. C'est en s'inspirant du 1959 Cherry Sunburst Les Paul[®] de Larry DiMarzio, en utilisant les mêmes matériaux et en mettant en pratique son sens du son et ses dizaines d'années d'expérience en matière de bobinage que DiMarzio a développé les derniers-nés de sa gamme de micros, les PAF[®] 59. Larry DiMarzio raconte que les modèles PAF[®] 59 Neck et Bridge ont été fabriqués « selon une vieille recette familiale ». À la base, un aimant Alnico 5 de 2,5" démagnétisé. Les 42 bobines AWG émaillées ne sont pas paraffinées et sont enroulées sur une largeur maximale. Elles sont accordées pour rendre le son fondamental et la dynamique de la guitare sans les colorer. La réduction discrète des hautes fréquences permet d'adoucir les aigus en position chevalet.

Tone Guide

Treble: 5,0	
Mid: 5,5	
Bass: 5,5	



NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



DUO GUITARE-BATTERIE DE BORDEAUX, BLACKBIRD HILL SLIDE SUR DOBRO ÉLECTRIQUE POUR UN BLUES-ROCK BRUT DE FONDERIE, ROOTS ET HANTÉ.

« **À** Bordeaux comme un peu partout en France, le rock se meurt un peu ces derniers temps : avec des courants musicaux pop, électro, variété française... On met un point d'honneur à rester du côté du rock'n'roll, avec une guitare branchée dans un ampli. » Nous

voilà rassurés. De fait, Blackbird Hill a opté pour une formule duo dépouillée, sans fioriture. Un peu comme Black Keys, White Stripes et consorts ? « Nous avons les mêmes influences qu'eux », rétorquent-ils malicieusement. En l'occurrence, du blues du delta, mais aussi du folklore américain au sens large (gospel, bluegrass, folk) ; même si le groupe cite également du rock moderne, Queens Of The Stone Age, Sixteen Horsepower, Rival Sons et Triggerfinger en tête. Inspiré par Blind Willie Johnson (*Dark Was The Night, Cold Was The Ground*), Robert Johnson, Skip

James ou encore Blind Lemon Jefferson, Alex, le guitariste joue le plus souvent en open (Sol et Mi notamment) : « *Changer d'accordage m'a permis d'ouvrir mon vocabulaire* ». Et qui plus est sur dobro électrique Airline chauffé à blanc, au bottleneck et « avec les tripes ». Et puisqu'on parle de blues, avec un penchant pour sa dimension mystique, contagieuse : « *On aime les légendes urbaines, les mythes et les histoires d'esprits et de fantômes* : pour la première maquette, qu'on a essayé d'enregistrer dans une maison à la campagne, on s'est retrouvés toute une soirée à galérer avec des bruits bizarres et avec l'ordi qui a fini bourré de bugs, on n'a pas pu enregistrer ! C'était drôle – enfin pas sur le moment. On a remballé le matos et on s'est cassé, mais ça nous a pas mal inspirés ! »

En concert à Creil (60) avec James Leg le 2/12

BLACKBIRD HILL BLUES VAUDOU

À classer entre Black Keys et Triggerfinger

ORIGINE
Bordeaux (33)

OÙ LES ÉCOUTER ?
<http://blackbirdhill.fr/>



« Midday Moonlight »

MATOS Airline Folkstar et Double Six, Fender Telecaster, Vox AC15 et ampli basse Quilter, JHS Charlie Brown, Way Huge Swollen Pickle, MXR Carbon Copy, Digitech Supernatural, EHX Micro POG...

PRS PAUL
REED
SMITH
GUITARS®

CORE
Custom 24



adagio france
www.adagiofrance.fr/PRS

BLACK COUNTRY COMMUNION

JUSTE UNE MISE AU POINT

CINQ ANS APRÈS « AFTERGLOW » QUI SONNAIT COMME L'ULTIME ALBUM DE BLACK COUNTRY COMMUNION, LE SUPERGROUPE OUVRE UN NOUVEAU CHAPITRE DE SON HISTOIRE AVEC « BCC IV », PUISSANT ET ÉPIQUE COMME DU BON VIEUX LED ZEP. GP A RENCONTRÉ LE BASSISTE-CHANTEUR GLENN HUGHES POUR FAIRE UNE MISE AU POINT.

Le communiqué de presse parle d'une « longue pause » après la sortie d'« Afterglow » en 2012, mais cela ressemblait plus à une séparation. Pour quelles raisons avez-vous remis la machine en marche ?

Glenn Hughes : En avril 2016, je suis entré au Rock N' Roll Hall of Fame. Le lendemain de la cérémonie, Joe (Bonamassa) m'a appelé pour me féliciter. Nous sommes allés dîner à Santa Monica, c'est là qu'il m'a dit : « Ça te dirait qu'on réunisse le groupe pour

nous avons composé un morceau par jour pendant 11 jours. Franchement, nous aurions pu faire ça toute l'année !

Pourtant, tu semblais assez amer après la sortie d'« Afterglow »...

Disons que j'étais contrarié... Nous n'avons pas tourné pour ce disque et j'avais laissé de côté les différents projets que j'avais à l'époque. J'espère que cela ne se reproduira pas. Je me suis rattrapé ensuite, en réalisant un bon album avec California Breed. Après ça, j'ai eu quelques problèmes de santé. Joe a toujours pris de mes nouvelles, il est passé me voir plusieurs fois... Je vais t'avouer une chose : Joe s'est excusé pour ce qui s'est passé après la sortie d'« Afterglow ». Vu son emploi du temps très chargé, j'ai eu le pressentiment que ce disque n'allait pas être défendu sur scène et c'est ce qui est arrivé...

Quand nous nous sommes retrouvés pour composer, la magie opérait de nouveau. Nous étions assis l'un en face de l'autre, chacun avec une guitare dans les mains, et les idées nous venaient comme ça, sans forcer. Après trois ou quatre morceaux, nous savions que l'album allait être vraiment bon.

Qu'est-ce qui a réellement changé entre « Afterglow » et « BCC IV » ?

J'ai composé énormément de chansons pour « Afterglow », mais il manquait quelque chose à ce disque... Comment te dire... J'apprécie tellement Joe... Je ne sais pas si je devrais te dire ça, mais il n'était pas dans une bonne dynamique pour finir l'album. Il n'y avait pas de tensions, il était juste fatigué. Pour d'autres projets, je peux composer seul,

mais là, non, je n'en avais pas envie. C'est Black Country Communion ! Et c'est pour ça que j'ai vraiment voulu que Joe vienne dans la « Magic Room » pour qu'on écrive ensemble. Et ce fut un moment incroyable. On a eu des crises de fou-rire, ce qui ne nous était jamais arrivé auparavant !

À quoi ressemble la « Magic Room » ?

C'est une pièce au-dessus de mon garage, remplie d'instruments. C'est l'endroit parfait pour composer. Il n'y a pas de cabine de prise pour batterie, mais on peut quand même s'enregistrer facilement. Joe et moi y avions écrit *The Great Divide* pour le premier album. Je pense qu'il s'est souvenu des bonnes vibrations de l'époque. Alors, quand on a commencé à parler de ce nouveau disque, il n'avait qu'une idée en tête : retourner dans la « Magic Room » (rires) !

La magie de Black Country Communion vient aussi de la relation que tu as développée avec Jason, non ?

Tu sais, j'ai joué avec son père un paquet de fois. Alors, les Bonham, ça me connaît (rires) ! J'ai croisé d'excellents batteurs, mais avec Jason, c'est différent... Quand tu as un Bonham derrière toi, il ne peut rien t'arriver (rires) !

Certains morceaux de « BCC IV » dépassent les 8 minutes, ce qui donne à l'ensemble un petit côté « progressif », comme sur *The Last Song For My Resting Place* et *Wanderlust*...

Je ne sais pas si cela sonne plus progressif ou classic rock. Ce qui est sûr, c'est que nous n'avons pas la prétention de créer quelque chose de nouveau. Black Country Communion est un groupe qui vit dans les années 70. ◉ « BCC IV » (Mascot/Wagram)

JE VAIS T'AVOUEUR UNE CHOSE : JOE S'EST EXCUSÉ POUR CE QUI S'EST PASSÉ APRÈS LA SORTIE D'« AFTERGLOW ». VU SON EMPLOI DU TEMPS TRÈS CHARGÉ, J'AI EU LE PRESENTIMENT QUE CE DISQUE N'ALLAIT PAS ÊTRE DÉFENDU SUR SCÈNE ET C'EST CE QUI EST ARRIVÉ...

faire un super album ? Le monde est prêt pour un nouveau chapitre. » Joe est quelqu'un d'intelligent... J'ai bien sûr répondu positivement, comme les deux autres (le batteur Jason Bonham, fils de John de Led Zeppelin, et le claviériste Dereck Sherinian, ex-Dream Theater, ndr). Le problème, c'est que nous sommes tous très occupés et qu'on devait trouver le temps pour composer. Finalement, Joe est passé à la maison, dans mon studio que nous appelons « Magic Room ». Et



Glenn Hughes est un homme de goût : il sait que la Jazz Bass est l'un des meilleurs instruments du monde.



LES ANNÉES DEEP

En 1973, lors d'un concert de son groupe Trapeze, Glenn Hughes est repéré par Deep Purple, alors à la recherche d'un chanteur. Le bassiste partagera le micro avec David Coverdale (qui montera Whitesnake) pendant trois années bien remplies, publiant trois albums, « Burn », « Stormbringer » et « Come Taste The Band », et trois enregistrements live. *« Ce fut une période très créative. Je garde surtout en mémoire le travail avec Ritchie Blackmore. Ce type-là est vraiment incroyable. Et aussi jouer avec Ian Paice, l'un des meilleurs batteurs de l'époque. Je me suis beaucoup amusé, même si cela n'a pas duré très longtemps. »*

GIZMODROME

PUNK PROGRESSIF ET EXPÉRIMENTATIONS SONORES

QUAND DE VIEUX POTES DÉCIDENT DE MONTER UN PROJET BASÉ SUR DE LONGUES JAMS VOUÉES À DEVENIR DE VRAIES CHANSONS, ON PEUT VITE FLIRTER AVEC LE FREE JAZZ OU LE BLUES SANS FIN. C'ÉTAIT SANS COMPTER SUR GIZMODROME, PROJET MONTÉ PAR STEWART COPELAND, QUI INSUFFLE UNE BONNE DOSE DE FUN ET D'EXPÉRIMENTATION DANS SON PREMIER ALBUM.

Sur le papier, l'équipe de vieux singes à qui on n'apprend pas à faire la grimace fait rêver : Stewart Copeland (The Police), Adrian Belew (King Crimson, Zappa, Bowie...) et Mark King (Level 42) se sont associés au clavieriste italien Vittorio Cosma pour créer Gizmodrome. **Un projet fou qui voit d'anciens camarades de jeu recommencer à jammer ensemble après avoir déjà partagé la scène au cours des années 80.** Une gestation sur laquelle reviennent Copeland et Belew, au cours d'une interview totalement folle où les deux musiciens n'ont cessé de se chamailler et de faire des blagues, comme de grands gamins à

Adrian Belew : Un jour... enfin, une soirée plus précisément. C'était à l'occasion d'un événement qui portait sur la musique rock dans les films. Stewart et moi avons joué avec Stanley Clarke. Je crois que c'était en 1985.

Stewart Copeland : Déjà ?

Adrian Belew : Nous avons joué dans cet endroit avec des chiens sans cesse en train d'aboyer après moi quand nous étions sur le site.

Stewart Copeland : Ces chiens étaient dangereux ! En sortant du concert, tu avais du rentrer vite dans la voiture (rires).

Et qui a pensé à Vittorio (Cosma, clavier, ndlr) ?

Stewart Copeland : En fait, tout remonte à une dizaine d'années. On m'a proposé un plan d'enfer. J'avais à disposition une superbe villa en Italie pendant deux semaines en été dans un cadre de rêve, au cours desquelles je jammais avec d'autres musiciens, dont Vittorio faisait partie. Pas d'album à enregistrer, pas de contrat à négocier, juste du son. La seule contrepartie, c'était de faire un concert un soir sur la place du village. Le cadre était génial,

vraiment. On a commencé à composer quatre titres. Puis tout s'est emballé.

Stewart Copeland : Vittorio m'a présenté Claudio, notre producteur, et on a vite évoqué le nom de Mark King pour tenir la basse. Je n'avais pas son numéro ni son mail, alors je l'ai tweeté.

Sérieusement ?

Stewart Copeland : Carrément ! Et ça a pris à peine 20 minutes. Le temps qu'il réponde « oui » à notre proposition, il s'est passé 10 minutes. Les 10 minutes suivantes ont été consacrées à la réservation des billets d'avion.

Adrian et toi avez donc attendu presque 30 ans avant de rejouer ensemble...

Mais Mark ? Cela remonte à plus longtemps, quand Level 42 ouvrait pour The Police en 1981.

Stewart Copeland : C'est vrai, mais il y a aussi eu cette émission pour la BBC en 1985, où des comédiens, musiciens... devaient faire autre chose que ce qu'on attendait d'eux sur le plateau. Je me suis retrouvé sur le devant de la scène à chanter et jouer de la guitare. Mark avait conservé son poste de bassiste, ce malin. Et on avait surtout Rowan Atkinson (*Mister Bean*, ndlr) au tambourin.

Adrian Belew : Mon Dieu, sérieusement (il explose de rire) ?

Stewart Copeland : Je te jure, mon pote. La vidéo est sur Youtube.

Adrian Belew : Il faut absolument que j'aille voir ça.

Pour Gizmodrome, chacun est à son poste.

Stewart Copeland : Heureusement, car à côté d'Adrian, je ne suis

« La Strat est l'une des meilleures guitares au monde, mais j'ai trouvé mieux : la parker fly. »

la soixantaine fringante et aux rires communicatifs.

Voici le début d'une nouvelle aventure. Vous aviez déjà joué ensemble auparavant ?

les conditions au top. La dolce vita ! Et j'ai eu ce plan à plusieurs reprises !

Adrian Belew : J'ai été invité à ces sessions. Il y a deux ans, on a parlé d'enregistrement, parce qu'on s'éclatait



**Stewart Copeland (batter, ex-The Police)
et Adrian Belew, (guitare, ex-King Crimson), en promo à Paris, début juillet.**

« Nous aurons l'occasion d'aller beaucoup plus loin sur scène il n'y a aucune limite dans ces moments-là »

qu'un piètre guitariste.

Adrian Belew: Il dit ça, mais je peux vous garantir qu'il se défend sacrément bien. Mais en étant chacun à notre place (*il regarde son compère avec un grand sourire*), nous avons vite trouvé nos repères. On avait réservé le studio en espérant enregistrer quatre chansons en l'espace de dix jours...

Stewart Copeland:... c'est faux, on a passé notre temps à la piscine, et en terrasse.

Adrian Belew: Nous en sommes finalement sortis avec 12 titres mis en boîte!

Le résultat est assez surprenant. Peut-on appeler cela de la pop progressive, avec des touches expérimentales ?

Adrian Belew: Du punk progressif!

Stewart Copeland: **L'attitude punk a ce côté « on s'en tape » qui nous allait bien en studio. Nous n'étions pas là pour pondre un single, répondre à une attente...** C'est aussi pour ça

que je parle plus d'attitude punk que d'esprit punk à proprement parler. Car avec le talent de Mister King et Mister Belew, cela donne plus du progressif.

Adrian Belew: Je pense que nous aurons l'occasion d'aller beaucoup plus loin quand nous serons sur scène. Il n'y a aucune limite dans ces moments-là. Je vois bien notre disque comme un jalon, histoire de donner des repères au spectateur. Parce que j'ai bien senti en studio qu'on pouvait partir loin, très loin.

Vous n'allez pas échapper à la définition de super groupe.

Stewart Copeland: Tous ces termes horribles vont être utilisés, super groupe, mega projet (*il se lève avec les mains tendues vers le ciel et fait partir Adrian Belew dans un nouvel éclat de rire*)... Tous ces ignobles crimes contre l'humanité, nous sommes coupables, mon Dieu! Pardon d'être aussi célèbres. Mais personne ne sait si nous allons vraiment être écoutés. Nous étions juste quatre gars en train de faire de la musique. Et nous avons utilisé toute cette technologie, ces petits trucs pour tricher, cet environnement de studio, sans honte.

Adrian Belew: Je ne suis pas d'accord avec mon camarade (*Copeland rit à son tour*). Nous étions un vrai groupe live sans artifices.

Stewart Copeland: De toute manière, on n'est d'accord sur rien, y compris sur la guitare.

C'est-à-dire ?

Stewart Copeland: Adrian, laisse-moi répondre au magazine de guitare (*rires*): tout ce que vous croyez faire sonner avec une Telecaster, c'est de la merde. Tout le monde sait que le design de la Gibson SG est le plus joli jamais réalisé. Et pourquoi utiliser une Les Paul, alors qu'il existe la Stratocaster? Il n'y a rien d'autre. Tous les magazines de guitare qui parlent d'autre chose que de la Stratocaster utilisent leur putain d'encre pour des prunes.

Adrian ?

Adrian Belew: Je pense que la Strat est l'une des meilleures guitares au monde, mais j'ai trouvé mieux. La Parker Fly!

Stewart Copeland: C'est vrai que cette guitare est impressionnante sur certains points. Il maltraite le vibrato, il appuie tellement dessus que les cordes ressemblent à des spaghettis flasques. Puis il redresse le tout et elle reste accordée. Mais bon, elle est moche. La meilleure guitare du monde, c'est...

Adrian Belew: ... La Stratocaster ET la Parker! (*les deux se regardent et lâchent un énorme « woohoo » collectif*).

Stewart Copeland: En fait, ce débat va bien au-delà de la guitare. C'est parce que Monsieur Belew ci-présent est impressionné par mon extraordinaire



Adrian



Mark



Stewart



Vittorio

technique, et se sent menacé quand je lui aligne une magnifique séquence de La, La, La mineur, Ré. Et il ne sait pas que je conserve un Sol en réserve pour la prochaine.

Laissez-moi deviner : vous avez aussi tourné votre regard vers du matériel plus moderne en ce qui concerne l'amplification. Fractal, Kemper ?

Adrian Belew : Aujourd'hui, j'essaie d'avoir l'installation la plus légère possible. Pour tourner, c'est beaucoup plus pratique. Et, bien entendu, c'est mon rack Fractal qui est le centre de ce système.

Stewart Copeland : J'avoue, moi aussi, j'ai un Fractal.

Tiens donc ?

Stewart Copeland : J'ai la chance d'avoir un studio plein d'amplis guitare. J'ai un stack Marshall, un Fender Champ... tout est prêt à l'utilisation. Chaque ampli a un micro installé en face relié à ma console. Ma batterie, mon orgue... tout est prêt à être utilisé. Si j'ai une idée, j'entre en studio, j'appuie sur record, et j'enregistre

l'instrument désiré instantanément. Mais quand j'ai découvert le Fractal, j'ai pris une claque. Parce que sur un ampli guitare, le placement du micro en face du baffle relève à la fois de la science et du vaudou. Là, je branche le Fractal, j'appuie sur « Adrian Belew 1 », et hop, je suis prêt.

Cette technologie vous a fait passer aux ears monitors sur scène pour la tournée à venir ?

Adrian Belew : Exactement.

Je n'emmène plus de véritable ampli avec moi en concert.

Stewart Copeland : Et l'utilisation du gros stack Marshall pendant les répétitions ?

Adrian Belew : Mais c'est pour toi.

Pour que tu te prennes du vrai son à l'ancienne en pleine face (rire de Copeland). Et puis avec les effets à gérer, le Fractal est plus pratique.

Stewart Copeland : (il se met à danser comme s'il faisait des claquettes) Avec tous ces changements d'effets au pied, quand je l'ai vu à l'œuvre, j'ai eu envie de créer une ligne d'effets et de guitares que j'aurais appelé Fred Astaire. ●

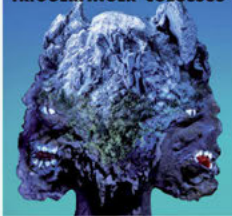


LE CHOIX DANS LA BASSE

Si l'excellent Mark King tient la basse dans Gizmodrome, on aurait pu aisément imaginer quelqu'un comme Les Claypool (Primus), ce dernier ayant joué avec les deux musiciens dans différents projets (dont Oysterhead, avec Copeland). « C'est marrant que tu dises ça, explique Adrian Belew, car j'y ai pensé à un moment. Mais Mark m'a tellement étonné... ». Stewart Copeland précise alors : « J'avais le choix, car parmi mes dix meilleurs amis, on doit compter pas moins de cinq bassistes. Les Claypool en fait partie, au même titre que Sting, Stanley Clarke, Armand Sabal Lecco, et Mark, bien entendu. Mais je me verrais bien refaire un truc avec Les un de ces quatre. Ce type est tellement inventif ! Ma manière de chanter est totalement influencée par la sienne... Je lui dois tout (rires) ».

MASCOT LABEL GROUP

TRIGGERFINGER COLOSSUS



TRIGGERFINGER "Colossus"

LE RETOUR GAGNANT DU TRIO ROCK AUX RIFFS TUEURS

Toujours impeccablement sapés dans leurs costards, les Triggerfinger délivrent un rock pur et carré, non dénué d'un sens de l'humour rafraîchissant, lorgnant vers le punch de Motörhead, le groove de Marc Bolan et l'énergie de Chuck Berry.

EN CONCERT : LE 25/11 À L'ÉLYSÉE MONTMARTRE À PARIS - LE 16/12 À L'AÉRONEF À LILLE
DISPONIBLE À PARTIR DU 25 AOÛT EN CD DIGIPAK, EN LP VINYLE ET EN DIGITAL



BLACK COUNTRY COMMUNION "BCC IV"

L'ALBUM DE HARD ROCK LE PLUS SPECTACULAIRE DE 2017

Black Country Communion c'est le super-groupe anglo-américain avec Glenn Hughes (Deep Purple), Jason Bonham (Led Zeppelin, Foreigner), Derek Sherinian (Dream Theater, Alice Cooper) et Joe Bonamassa, produit par Kevin Shirley, le 5ème membre non officiel du combo ! Encore plus fort que ses prédécesseurs !

DISPONIBLE À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE
EN CD DIGIPAK, EN LP VINYLE ET EN DIGITAL



BLACK STONE CHERRY

"Black to Blues"

BSC NOUS DÉVOILE UNE AUTRE FACETTE DE SON TALENT EN PUISANT DANS SES RACINES :

Sur ce EP, le quartet revisite à sa sauce 6 classiques du Blues (reprises de Wille Dixon, de Booker T. Jones...).

DISPONIBLE À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE EN CD DIGIPAK, EN LP VINYLE ET EN DIGITAL



VISIT OUR WEBSTORE AT:
WWW.MASCOTLABELGROUP.COM

FACEBOOK.COM/MASCOTLABELGROUP
TWITTER.COM/MASCOTLABELGROUP

YOUTUBE.COM/MASCOTLABELGROUP
INSTAGRAM.COM/MASCOTLABELGROUP

KADAVAR

Deutsche Qualität

CONTRAIREMENT À CE QUE SON NOM LAISSE À PENSER, KADAVAR N'EST PAS UN GROUPE DE BLACK METAL SUÉDOIS, MAIS UN TRIO BERLINOIS (AVEC UN FRANÇAIS À LA BASSE!) QUI DONNE UN NOUVEAU COUP DE MASSUE AVEC « ROUGH TIMES », UN QUATRIÈME ALBUM PLUS HEAVY ET GARAGE. RENCONTRE AVEC CHRISTOPH « LUPUS » LINDEMANN (GUITARE/CHANT) ET SIMON « DRAGON » BOUTELOUP.

« **R**ough Times » sonne beaucoup plus dur que « Berlin » (2015), un album plus stoner et aérien. Comment l'expliquez-vous ?

Dragon : Déjà, on l'a autoproduit, intégralement. L'hiver dernier, on a construit notre propre studio, on a travaillé sur les pré-prods, puis sur l'album qu'on a terminé avant l'été.

Lupus : On avait déjà produit nos deux premiers albums, mais on a confié le mixage de « Berlin » à quelqu'un d'extérieur pour voir ce qu'il pouvait faire avec notre son. Et on a compris qu'on ne le referait plus (*rires*). On préfère tout contrôler. On a eu la chance de trouver un lieu pour construire notre studio en partant de zéro. On avait de la place, la lumière du jour, et cela nous a aidés à rester créatifs, c'est certain.

Vous avez tout enregistré en prises live sur bandes...

L : Oui, chaque chanson a été mise en boîte en trois prises seulement. On se retrouvait pour travailler sur une chanson, sur sa structure, on la répétait, et après une petite pause, on enregistrait nos trois prises. Ça a plutôt bien fonctionné

comme règle, contrairement à celles qu'on avait par le passé (*rires*). Ça nous mettait la pression si les deux premières prises étaient moyennes (*rires*)!

D : L'idée, c'était de capter un moment, même s'il y a des petits accidents...

L : Écoute attentivement mes solos, tu verras (*rires*). Cette fois, je n'avais pas le droit de faire des overdubs, je devais tout enregistrer d'une traite !

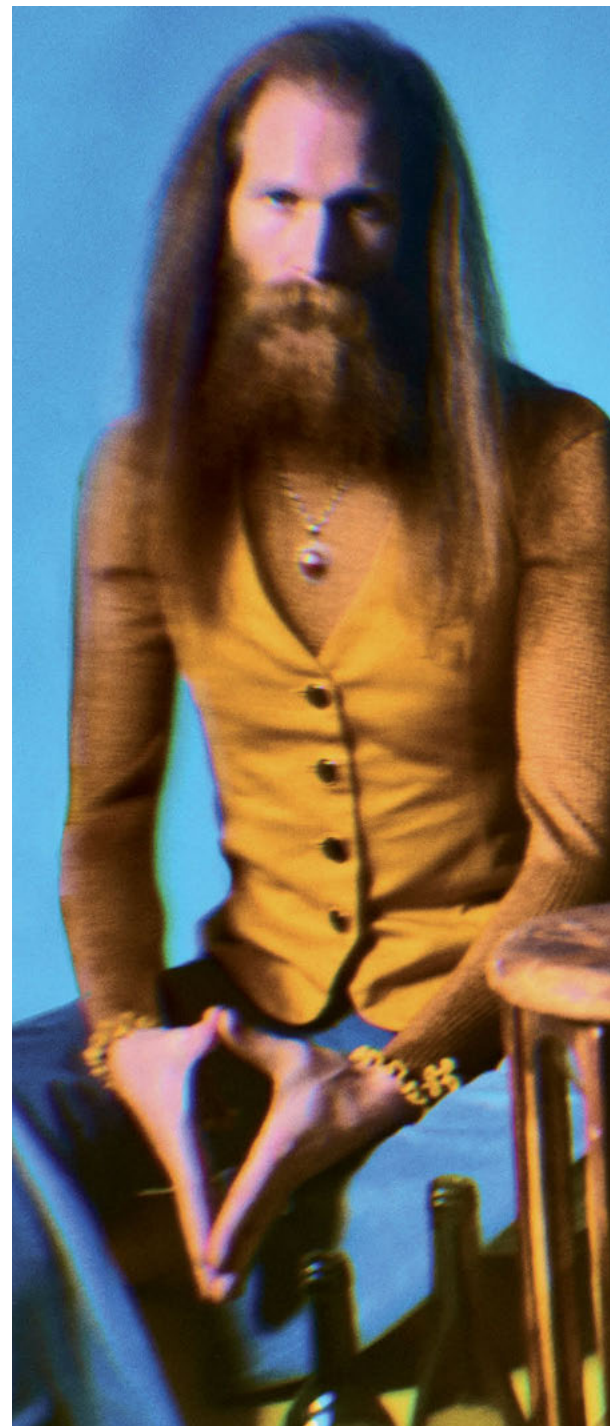
Comment faites-vous pour remplir l'espace à trois avec un son aussi énorme ?

L : Ce que je n'aimais pas sur le mixage de « Berlin », c'est que Pelle Gunnerfeldt, qui a notamment travaillé sur les albums des Hives, est très porté sur les guitares. Dans Kadavar, il n'y en a qu'une, et quand je ne joue pas, on n'entend pas la basse ni la batterie. Du coup « Berlin » est un peu trop poli, trop « pop ». Sur « Rough Times », on a veillé à ce que chaque instrument soit au même niveau. Et c'est ce qui différencie aussi cet album des deux premiers, où l'on n'entendait pas assez la basse, peut-être parce que notre premier bassiste était à chier (*rires*). Nos fans ne comprenaient pas pourquoi on n'arrivait pas à reproduire sur disque le son énorme que l'on dégage sur scène. Maintenant c'est fait.

Comment un bassiste français s'est-il retrouvé à Berlin ?

D : Je jouais dans Aqua Nebulla Oscillators et on a tourné avec Kadavar en 2012, avant de sortir un split album avec eux. J'ai bougé à Berlin, j'ai joué dans un autre groupe pendant six mois, et j'ai accompagné Kadavar sur deux tournées : j'étais leur chauffeur et je m'occupais du merchandising. Un jour,

« On n'entendait pas assez la basse, peut-être parce que notre premier bassiste était à chier . »



ils m'ont appelé pour remplacer leur bassiste sur une tournée qui commençait six jours plus tard. J'ai foncé ! Mais ça s'est bien passé, je devais être le gars qui a vu le plus de concerts de Kadavar, je connaissais bien leurs morceaux.

Vous jouez tous les deux sur Gibson SG, basse et guitare. Qu'est-ce qui a guidé votre choix ?

L : J'ai commencé sur une Strat bas de gamme qui n'était pas agréable à jouer. J'ai donné 500 euros à un ami qui allait aux États-Unis et je lui ai demandé de me ramener une guitare, avec une préférence pour la SG. Il m'a trouvé une Epiphone SG tout ce qu'il y a de plus normale. C'est avec ce modèle que j'ai vraiment pris plaisir à jouer de la guitare. Elle est

Christoph
« Tiger » Bartelt,
Simon « Dragon
» Bouteloup et
Christoph « Lupus
» Lindemann,
complètement
flous !



légère, mais le manche est plus lourd, on a de vraies sensations. J'ai une dizaine de SG des années 70 et une jaune de 1981. J'en prends trois en tournée, vu qu'on est accordé en C et D. Je me branche dans un Hiwatt et un Marshall, et j'ai un splitter. Mes effets sont reliés au Hiwatt, un delay, une wah wah, et une fuzz Terminal d'Earthquaker Devices que j'adore. J'utilise le Marshall pour les rythmiques. Et notre ingé-son peut mixer les deux signaux.


Et qu'en est-il de ta basse SG? On n'en voit pas tous les jours...

D: Je cherchais un instrument avec un énorme micro, comme sur la basse hollowbody Epiphone Rivoli. Je lorgnais sur les Gibson EB-3, mais elles sont shortscale. Et j'ai découvert qu'ils avaient



EIN STEINBRECHER!

Dans le clip de *Die Baby Die*, Christoph « Lupus » Lindemann a mis sa SG: « Sur quelques chansons, je joue sur une Steinbrecher Stromer, qu'un ami luthier m'a offerte lors de l'enregistrement. Il fabrique chaque pièce-lui-même. Elle ressemble un peu à une Telecaster, mais je peux changer le son grâce à un potard de type Varitone à six positions. Quand on la branche dans un ampli Fender, on retrouve le son garage des 60's qu'on aime tant ».

fait des versions longscale, mais à très peu d'exemplaires. J'en ai trouvé deux de 1972, mais j'ai modifié pas mal de choses dessus. Elles sont légères et faciles à jouer et le son colle bien à ce que joue Christoph. 
« Rough Times » (Nuclear Blast)



JIM JONES & THE RIGHTEOUS MIND

LE ROCK

DES JUSTES



STYLE PEDAL STEEL

À peine recruté par Jim Jones, le guitariste Malcolm Troon se lançait dans l'apprentissage du pedal steel : « Je suis allé à la répétition, et Jim m'a dit "tu as déjà joué du pedal steel ? – Non, mais j'en ai déjà vu un dans un magasin !" Laisse-moi au moins une heure pour comprendre comment ça marche ! » Ce n'est pas simple du tout ! Ce n'est pas accordé pareil, la fondamentale n'est pas sur la première corde, la plus grave... Et je n'avais que trois ou quatre semaines tout au plus pour me familiariser avec tout ça ! C'est comme apprendre à conduire : chacun de tes membres fait un chose différente en permanence. Et ensuite : premier concert à Londres ! C'était pas mal de pression, mais on s'en est plutôt bien sorti. C'est un apprentissage difficile, mais ça a été bénéfique pour moi dans ma manière de jouer de la guitare : tu commences à tout repenser. »

THE JIM JONES REVUE N'AYANT PAS SURVÉCU À SEPT ANNÉES D'INTENSES TOURNÉES, L'ANGLAIS EST DE RETOUR AVEC UN NOUVEAU GROUPE, THE RIGHTEOUS MIND, ET L'ALBUM « SUPER NATURAL ». LE PRÊCHEUR DU ROCK'N'ROLL ÉVOQUE AVEC NOUS SON BESOIN VISCÉRAL DE MUSIQUE, LE MONDE COMME IL VA (MAL), DENMARK STREET ET SES GUITARES GIBSON HOLLOWBODY...

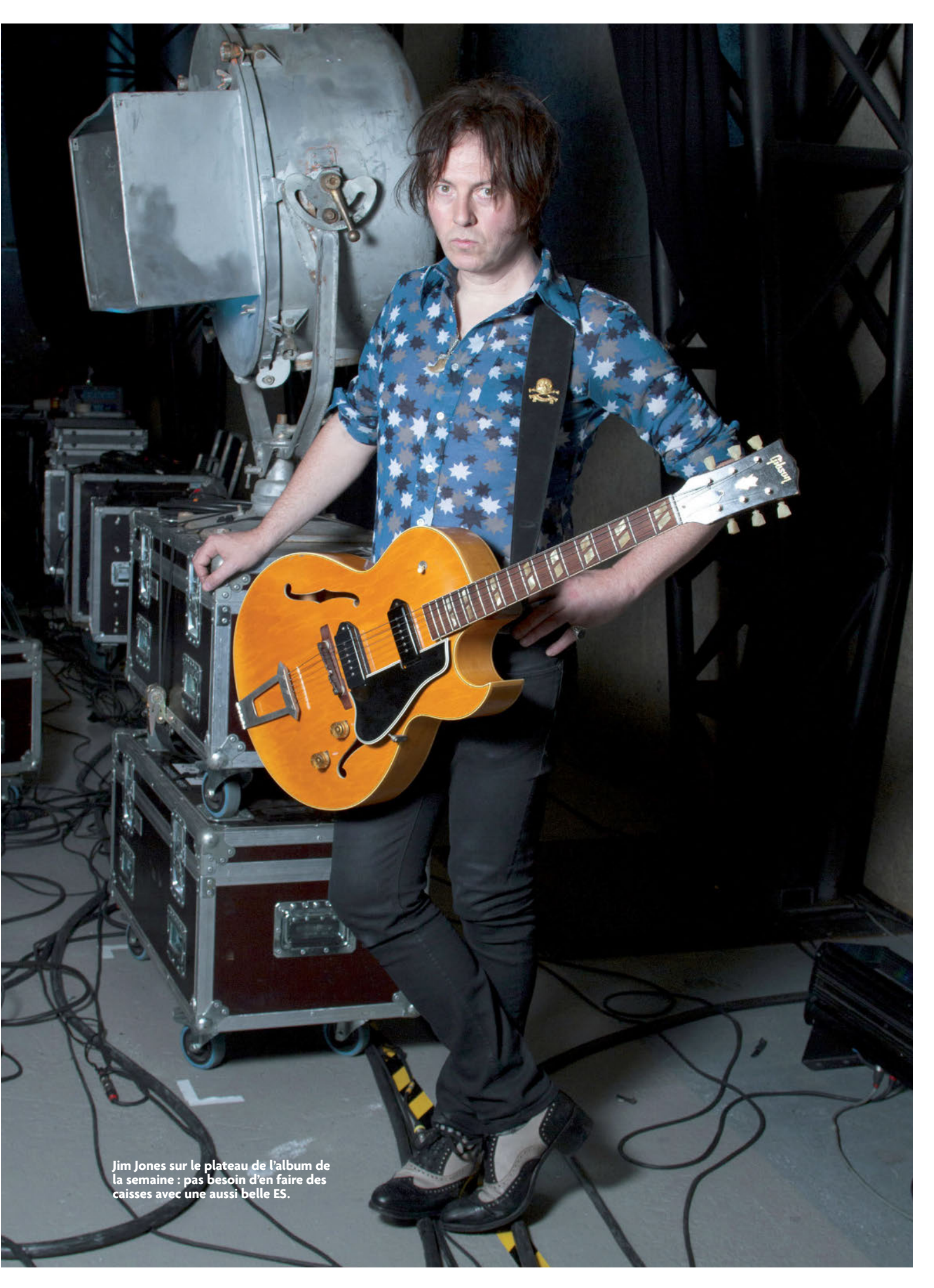
Nouvel album, nouveau groupe. Fin de la Revue et début de The Righteous Mind pour Jim Jones, qui nous raconte cette transition pas forcément facile : « Après avoir énormément tourné pendant sept ans, certains membres du groupe étaient fatigués et voulaient arrêter, d'autres continuer. On en était à un point où on ne voulait plus

faire des changements de personnel, mais plutôt tracer une ligne. Et on a fait de bons concerts à la fin : une tournée à guichets fermés, dans de super endroits, des salles où on adore jouer en France, en Espagne, au Pays Basque, en Angleterre, aux USA. Ça a été une belle tournée d'adieu. Mais en ce qui me concerne j'ai besoin de faire de la musique, de jouer, et dès lors que j'ai su que c'était la dernière tournée, j'ai commencé à écrire pour un nouveau projet ».

Et ce ne fut pas une mince affaire : s'il est parfois difficile de maintenir un groupe à flot, il n'est guère plus aisé d'en monter un nouveau, trouver l'alchimie, avec des musiciens prêts à s'engager... Entre des pianistes appelés sur d'autres projets et des guitaristes de session sollicités par des sommités, Jones ne cache pas les difficultés : « Ça a été compliqué

de trouver quelqu'un qui joue du pedal steel. J'en ai rencontré des bons, mais quand je leur demandais s'ils pouvaient détourner le son et jouer différemment, ils étaient mal à l'aise, ils ne parvenaient pas à saisir le concept, à sortir de leur zone de confort et





Jim Jones sur le plateau de l'album de la semaine : pas besoin d'en faire des caisses avec une aussi belle ES.



essayer des idées plus bruitistes et moins musicales. Donc il valait mieux que je trouve un guitariste qui soit suffisamment bon musicien pour s'adapter à quelque chose de nouveau, et apprenne à jouer de ce truc, tout en ayant l'esprit suffisamment ouvert pour essayer de nouvelles choses ». C'est finalement Malcolm Troon, à ses côtés aujourd'hui, qui a endossé ce rôle (voir encadré).

Pyramide de survie

Malgré les aléas, Mister Jones apparaît plus déterminé et engagé que jamais : « Les gens galèrent... Dans la pyramide de la survie, ils se concentrent d'abord sur leur loyer à payer et leur nourriture, mais pour moi, dans ma pyramide de survie, la musique est au sommet. C'est très dur dans l'état actuel des choses avec l'industrie musicale aujourd'hui : personne ne te tient la porte, il faut

trouver un moyen de passer par derrière ou d'enfoncer la porte, et proposer un nouveau modèle. Pourquoi y a-t-il moins de place pour les arts ? Car ils encouragent les gens à penser par eux-mêmes, et bien sûr, ce n'est pas dans l'intérêt de ceux qui tirent les ficelles, ne pensez pas par vous-mêmes, croyez ce qu'on vous dit dans les journaux... Mais quand je vois des salles de concerts fermer, ou Denmark



Jim Jones et son ES-175

« Je voulais me trouver une guitare acoustique, et je suis allé chez Angel Music sur Denmark Street : j'avais jeté mon dévolu sur une Gibson Hummingbird, mais je ne pouvais pas me la payer. Ils avaient aussi une Gibson semi-acoustique ES-150 de

1952, je l'ai attrapée et ça sonnait super bien même sans la brancher. C'est avec elle que j'ai écrit la plupart des morceaux de The Righteous Mind. Le seul truc qui me chagrînait, c'était l'absence de pan coupé. C'est un ami, le guitariste Little Barrie, qui m'a d'abord conseillé une ES-350 – comme Chuck Berry – avant de repérer celle-ci : Une ES-175 de 1952, avec la même profondeur de caisse mais un cutaway, en finition Natural

Blonde et dans un état incroyable : j'imagine qu'elle a appartenu à un jazzman très précautionneux, car elle est parfaite pour avoir ce son jazz très moelleux... J'ai dû vendre des trucs dont une ES-355 pour pouvoir me la payer. Quand je l'ai eue, elle n'avait qu'un P-90, mais j'avais vu des photos du même modèle avec deux P-90, et j'ai dit : "J'en veux deux !" (rires) J'ai trouvé ce Seymour Duncan, bobiné pour s'approcher de ceux des 50's. »



Le détail qui tue sur la sangle de Jim.

Street démolie pour toujours plus de magasins... » Car tout fout le camp, même à Denmark Street, l'équivalent de notre Pigalle pour les guitares à Londres : « Dans les 60's, c'était le centre névralgique de la scène pop anglaise... Les Beatles, les Stones, Jimi Hendrix : n'importe quel guitariste allait là-bas acheter sa première pédale de fuzz... ça devrait être protégé en tant que patrimoine historique ! » La discussion prend quelques détours, dressant le constat d'une société toujours plus inégalitaire et d'une époque en proie à toutes les dérives, réseaux sociaux inclus, entre fichage à grande échelle et manipulation de l'opinion. « Avec cette austérité perpétuelle ridicule en toile de fond, qui dure depuis près de dix ans – depuis la crise bancaire, alors qu'on continue de redonner l'argent aux riches : ceux qui sont au sommet gagnent plus



que jamais ! Tu ne peux t'empêcher de te politiser parce que tu sens que l'establishment a son pied sur ta nuque et il faut se défendre, trouver comment les arrêter, et reprendre certains de nos droits. Tout le monde traverse cette période difficile, tandis qu'en haut, ils n'ont jamais connu de période plus fructueuse ! Ils monopolisent et contrôlent le monde, c'est un nouveau fascisme, c'est effrayant ! Et pour moi, le rock'n'roll est une réponse à ce genre de choses. C'est la voix de l'indépendance et des gens normaux. C'est une forme de résistance. La même chose est arrivée au début du rock'n'roll, à la fin des 60's et au début des 70's avec des groupes comme le MC5 et à nouveau avec le punk-rock à la fin des années 70... » Le combat rock, en 2017. 🍷

« Super Natural »
(Masonic Records/Hound Gawd!)

LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES



NOUVELLE ÉDITION
BONUS : PDF de 48 pages
à télécharger (45 plans
supplémentaires + mp3)

L'ABC DE LA GUITARE ACOUSTIQUE : INDISPENSABLE !!! MÉTHODE 72 PAGES EN COULEURS

Pour guitares folk et classique

LA MÉTHODE (72 PAGES)

- Accompagnements • Mélodies • Arpèges • Improvisation • Photos • Cahier d'exercices • Dictionnaire d'accords.

LE CD (1 H)

Tous les exercices • Ralents • 15 play-backs.

LE DVD (3 H)

JJ Rébillard décompose et commente les plans de la méthode en vous dévoilant ses meilleures astuces pour progresser rapidement et sûrement. Le cours intégral en vidéo avec le prof sous la main !



72 pages en couleurs
+ CD 1h - DVD 3h 26 €

Et la participation de : Didier Reboul (Technicien conseil), Daniel Givone (Manouche), Thomas Hammje (Folk), Christian Séguret (Country), François Shanka Maigret (Rock).

Bob Dylan • The Beatles • Eric Clapton • Jeff Buckley • Neil Young
• Red Hot • Led Zep • Alanis Morissette • Ben Harper • Bob Marley
• Everlast • Mike Oldfield • Pink Floyd • The Beach Boys • REM •

François Cabrel • Georges Brassens • Renaud •
Lightnir' Hopkins • Popa Chubby • Nirvana • The
Rolling Stones • Murray Head • The Eagles • John
Butler • John Lee Hooker • Boubacar Traoré •
Tinariwen • Simon & Garfunkel • Oasis •
Traditionnels...



Retrouvez toutes les méthodes
pour guitare, ukulélé et banjo sur
www.jjrebillard.fr

ÉGALEMENT DISPONIBLE DANS VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

L'ABC DE LA GUITARE ACOUSTIQUE + CD + DVD

au prix de 26 €

(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € - Dom et CEE > 9 € - Tom et autres > 12 €

Nombre d'exemplaires : _____ x 26 € TOTAL > _____ €

+ Frais d'expédition > _____ €

TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÉGLEMENT

Je règle (cochez)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
 Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____

N° : _____

Expire à fin _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres
du numéro au dos de votre carte :

Signature : (obligatoire)

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr

GP283



LA RECHERCHE DU SON ULTIME

« J'ai bien mis trois albums avant de trouver le son de guitare qui convenait à AqME, explique Julien. J'ai beaucoup cherché, tâtonné... J'utilise ma Schecter Solo 6 Custom, ou la SLS, la guitare des mecs qui jouent sur des modèles customisés à 3 000 balles. Ça peut devenir frustrant de ne pas pouvoir se payer le même matos. Bon, j'ai quand même fait une exception avec un de mes amplis. Je joue depuis des lustres avec ma vieille tête Marshall modifiée par VHM, le spécialiste de Pigalle. Je l'ai depuis une douzaine d'années. Et je me suis offert le luxe de me payer un Orange Rockerverb. En concert, je joue sur les deux modèles. Le Marshall est là pour les sons clairs. Pour les sons saturés, j'utilise les deux amplis : le canal saturé du Rockerverb, et j'enclenche une Jam Rattler reliée au Marshall. J'ai cherché à avoir de la projection, mais je ne voulais pas perdre trop d'épaisseur. Il y a eu un cheminement. Parce qu'avant, je ne jouais qu'avec le Marshall. Puis Étienne a acheté un Peavey 6505. Alors j'ai commencé à brancher les deux ensemble, et ce fut le début d'une longue quête à deux amplis, au cours de laquelle j'ai aussi utilisé une Boss HM-2 comme celle qu'utilisait Entombed. Des années de recherche ! (sourire) ».



SOMBRES ET FORTS

AQME AURA FAIT PARLER DE LUI À DEUX REPRISES CETTE ANNÉE, AVEC LA RÉÉDITION DE SON PREMIER ALBUM, ET LA SORTIE DE SON HUITIÈME, AU SON TOUJOURS MASSIF, MAIS AVEC UNE VRAIE OUVERTURE INDIE ROCK. UNE ÉVOLUTION À LA FOIS LOGIQUE ET RÉALISÉE SUR LA DURÉE.

Nombreux sont les groupes qui s'assagissent en prenant de l'âge. AqME n'entre pas dans cette catégorie. Sorti en 2012, « Épithète, Dominion, Épitaphe » a marqué une double rupture. D'abord parce qu'il s'agissait du dernier album enregistré avec Thomas, le chanteur. Ensuite parce qu'AqME, bien que conservant son identité, a livré un son plus brut et plus viscéral. Profitant de cette dynamique, le groupe a enchaîné avec « Dévisager Dieu », un disque violent, qui a vu Vincent, son nouveau chanteur, trouver sa place sans (sombre) effort apparent. Un projet mené de main de maître par Étienne, batteur du groupe, mais surtout compositeur principal-producteur-ingénieur du son.

Indie

Rebelote en 2017, avec « AqME », prolongement logique et naturel de son prédécesseur. Étienne est encore aux manettes et à la composition. Toujours dark et agressif, mais avec des moments plus indie rock, « AqME » débarque quelques mois après la réédition

de « Sombres Efforts », venue fêter les 15 ans de ce disque, et les concerts qui ont accompagné cet évènement. « Nous avons déjà terminé le nouvel album au printemps dernier, explique Étienne, Mais nous ne pouvions raisonnablement pas le sortir avant l'été. On aurait eu du mal à obtenir des dates dans la foulée en période de festivals quand tout est déjà




Étienne (batterie), Vincent (chant), Charlotte (basse), Julien (guitare).



booké. Voilà pourquoi "AqME" est sorti en septembre ». Un disque sur lequel le jeu de guitare de Julien semble encore plus libéré qu'auparavant. « Je n'ai jamais été prisonnier d'un style de jeu imposé dans le groupe, précise le guitariste. Mais je dois avouer que depuis qu'Étienne s'occupe aussi de la production, il a élargi son écoute à de plus nombreux genres musicaux. Il n'a jamais écouté autant d'indie rock que ces derniers mois (sourire) ». « AqME » et « Dévisager Dieu » forment un ensemble cohérent. Étienne rappelle que le groupe n'a pas hésité à faire sauter de nombreuses barrières stylistiques il y a cinq ans, tout en conservant cette personnalité immuable, ne serait-ce qu'à travers son chant en français. « J'ai vraiment aimé ce visage plus bourrin qu'on a imposé sur "Épithète", indique Étienne. Mais je pense qu'en même temps, nous avons développé ce côté complexe dans la musique qui nous a, par instants, éloignés de ce que nous étions au tout début. Aujourd'hui encore, certains morceaux de ce disque nous demandent

une sacrée concentration pour bien les jouer sur scène. Depuis "Dévisager Dieu", nous avons conservé ce côté viscéral et impactant, mais en essayant de développer certains riffs à deux ou trois accords, qui ne soient jamais chiantes. Je pense que quand on a quarante balais, on a moins de trucs à se prouver artistiquement que quand on en a vingt. Qu'un morceau soit simple ou compliqué importe peu. Il faut qu'il soit bon. Ça peut paraître prétentieux dit de la sorte, mais j'ai enregistré une tripotée de disques, dans des styles très différents. Qu'il s'agisse de pop ou de metal extrême, je considère que je suis capable de faire des choses que je trouve bien et intéressantes. Je me sens accompli à ce niveau-là. C'est aussi valable pour le chant. Vincent a démontré sur le disque précédent qu'il pouvait y aller franco dans le hurlement, et qu'il savait chanter en clair avec le même confort. Sur ce nouvel album, il n'avait plus à justifier quoi que ce soit, et il a développé une jolie palette d'émotions et de chants intermédiaires sans jamais se mettre la pression ».

Nostalgie

Alors que les rumeurs de reformation d'Enhancer vont bon train, et que Pleymo a annoncé une tournée en 2018 pour fêter les 20 ans de la création du groupe, AqME, qui n'a jamais cessé son activité, a continué d'évoluer. « Ce type d'évènement comme le futur concert de Pleymo me donne l'impression de surfer sur une vague de nostalgie, commente Julien. Et pourquoi pas ? Mais j'imagine une salle blindée de trentenaires bien tassés en baggy qui cherchent à vibrer à nouveau, là où nous avons eu la chance de renouveler une partie de notre public en même temps que nous faisons évoluer notre musique. Quand nous avons joué quelques dates pour célébrer l'anniversaire de "Sombres Efforts", on trouvait vraiment de tous les âges dans le public, et pas que des anciens. C'est plutôt chouette ». AqME, un groupe construit pour durer. 
« Aqme » (At(H)ome/Wagram)

TRIGGERFINGER

COLOSSAL

LE TRIO BELGE PASSE UN CAP AVEC « COLOSSUS », ALBUM QUI PARVIENT À AJOUTER AU ROCK DÉJÀ ULTRA-EFFICACE UN GRAIN DE FOLIE EUPHORISANT. RENCONTRE AVEC SON CHANTEUR, LE COLOSSE RUBEN BLOCK.

Avec ce nouvel album, vous prenez un virage sonore. Ruben Block (chant, guitare) : À chaque album, on essaie de faire quelque chose de différent. Sur les précédents, nous étions plus portés sur les interactions live entre nous trois, et l'énergie que nous en retirons. Entre-temps, nous avons acheté le matériel d'un studio qui a

« ON SE DISAIT : ON Y RÉFLÉCHIRA PLUS TARD, FAISONS JUSTE TOUT POUR QUE CE SOIT COOL ET EXCITANT. »
RUBEN BLOCK

fait faillite. On a fait des démos avec ce matos, donc dès le départ, j'ai chanté dans un gros micro à ruban (il sourit amoureusement)... J'ai fait ce petit studio dans ma maison, de telle sorte qu'à n'importe quel moment je peux m'y rendre, me brancher et jouer.

C'est peut-être ce qui a mené à la richesse des sonorités sur l'album : le fait de tout avoir sous la main ?

Oui, et on s'est donné le droit d'essayer tout et n'importe quoi. On ne se posait pas la question de savoir si on allait pouvoir le jouer en live. C'était cool, on se disait : on y réfléchira plus tard, faisons juste tout pour que ce soit cool et excitant.

Mais aujourd'hui la question se pose : comment allez-vous jouer ce disque sur scène ?

Aaaah ! On va probablement engager un quatrième gars, pour tourner avec nous, jouer des claviers, des percus, des voix...

Y a-t-il une influence extérieure qui a mené à ce disque ?

Non, il n'y a pas de style en particulier, mais plutôt un moment de l'histoire : en 1977, Iggy Pop a fait deux albums en un an avec David Bowie, à Berlin, « The Idiot » et « Lust For Life ». Iggy cherchait ce nouveau son, cette nouvelle identité, et Bowie était un peu dans le même état d'esprit. Pour moi c'est très intéressant, ce qu'ils ont fait à ce moment-là. Peut-être pas littéralement dans la musique, mais l'idée était très attirante.

Revenons à 2017 ; sur « Colossus », il y a des titres sans guitare, avec deux basses. Comment est venue cette idée ?

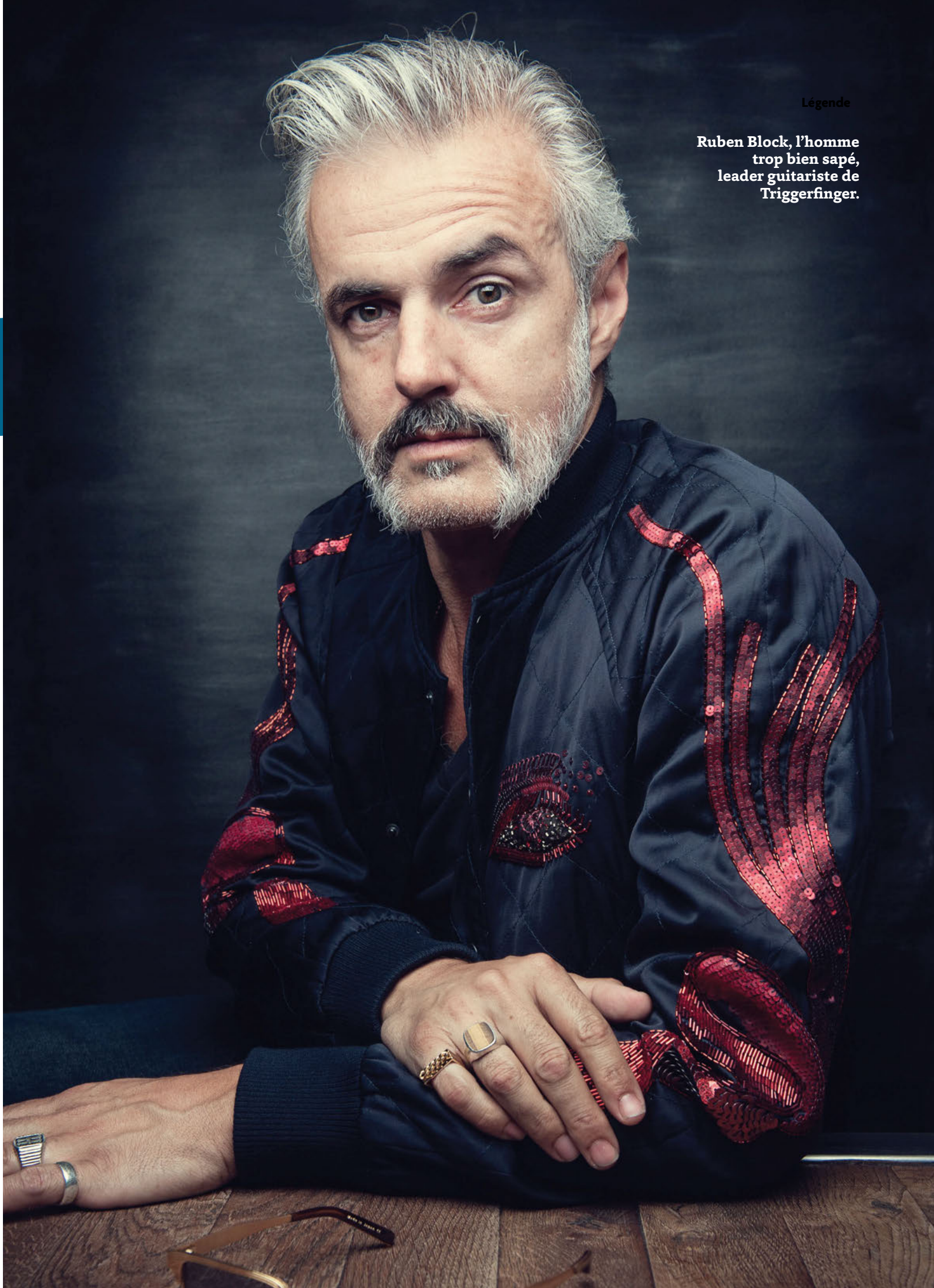
(rires) Je crois que la première chanson avec deux basses a été *Colossus*. J'ai trouvé le riff à la basse, et puis je l'ai doublé à la guitare. L'effet était cool, mais on l'avait fait auparavant, c'était sans surprise. Et je me suis dit : et si je le doublais avec une deuxième basse pour avoir un son plus « colossal » ? Et ça a marché, incroyable ! Le seul truc, c'est que tu dois quand même laisser à la basse sa place de basse. Donc il y a des tas d'endroits où je joue des plans « guitaristiques » à la basse, ou des motifs placés dans les aigus. Mais ça sonne toujours différemment de ce que tu pourrais jouer à la guitare. Ça laisse de l'espace, en réalité, même si on joue un gros riff bien fat avec gain, fuzz et octavia.

Ta basse sonne d'ailleurs comme une fretless qu'on aurait passée dans trois fuzz boxes...

(rires) Non, elle n'est pas fretless du tout, c'est une Gretsch shortscale des années 70, et j'ai mis un vibrato dessus (rires). Quant à l'effet, on fait une pédale avec un gars à Eindhoven aux Pays-Bas, Dr. No. Elle s'appellera la

Légende

Ruben Block, l'homme
trop bien sapé,
leader guitariste de
Triggerfinger.



Colossus, c'est un Octavia-booster-fuzz-trucs bizarres, je l'ai utilisée énormément sur l'album.

Tu as toujours été fan de vintage, tu nous as déjà présenté ta Gretsch 64 Anniversary (GP 243). On peut passer les autres guitares en revue ?

Oui... Toutes? (rires)

Il y en a tant que ça ?

J'en ai quelques-unes (rires). Peut-être une quarantaine, pas toutes vintage. J'ai une ES-350, c'est la plus belle forme qu'ils aient, un corps de 17". Pour moi, c'est la hollow-body parfaite. Elle a appartenu à Duke Robillard. J'en ai trouvé une deuxième l'année dernière, une blonde de 1954. Il y a aussi un luthier, Deimel, qui m'a fait une copie de Gretsch Princess, un modèle destiné au public féminin (voir encadré). Il y avait un pickguard doré, censé être plus attirant pour les femmes... J'ai mis un TV Jones Super'tron dessus. Il m'en a fait une deuxième avec un diapason Fender, un peu plus long, pour que je puisse mettre des cordes d'un plus gros tirant et la désaccorder d'un ton. Elles sont incroyables, je les utilise beaucoup. Sur l'album, j'ai pris la Gretsch 64 Anniversary, qui est vraiment une guitare importante. Je ne l'utilise plus en tournée, elle est trop fragile. J'ai utilisé une Les Paul Special de 1956, que j'ai achetée à Austin il y a deux ans, une



© Mascot

Seuls sur le sable... à Dunkerque

Jazzmaster aussi, des sixties, que je n'avais pas jouée depuis très longtemps. Je l'ai redécouverte en faisant les démos. J'ai aussi pris mon ES-295, qui est incroyable. C'est sans doute ma guitare favorite.

Qu'est-ce qui te plaît tant dans les hollow-bodies ?

Il y a plus d'air dans le son, il est plus gros. Ça ne fonctionne pas avec toutes les chansons, ni dans toutes les situations, c'est pour ça que sur cet album il y avait aussi des solidbodies, pour avoir un son plus tranchant. Mais j'aime jouer les hollow, on se sent bien avec une grosse guitare entre les mains. 🍷

« Colossus » (Mascot /Provogue)

Guitares pour dames

Très peu de modèles ont été conçus spécifiquement à destination des femmes, comme la Gretsch Princess que Ruben a fait copier par son luthier...



GIBSON VIXEN, SG GODDESS

En 2006, Gibson sortait la Vixen, avec le slogan « Enfin, une vraie guitare pour les femmes ». Il s'agit d'une Les Paul simplifiée, pas loin de la Special, avec des humbuckers, et aux couleurs pastels. Elle était accompagnée sa petite sœur de forme SG, la SG Goddess. Elles ont été retirées du catalogue.



GRETSCH PRINCESS

En 1962 et 1963, Gretsch propose ce modèle pour femme, essentiellement une Corvette ripolinée. Elle était vendue avec un ampli allégé.

MUSIC MAN ST. VINCENT

« J'ai voulu dessiner une guitare avec de la place pour la poitrine », a déclaré Annie Clarke au sujet de la sortie de son modèle signature en 2016...



DAISY ROCK

Montée en 2000 par une musicienne californienne, Daisy Rock propose des guitares au gabarit ajusté à la morphologie féminine. Attention, il faut aimer les fleurs, les paillettes et les étoiles.





“

Le son est clair et chaleureux,
avec une longévité
à vous couper le souffle!

”

- Gaëlle Buswel

Crédit Photo: Marie-Dominique Fachie



UN SON AUSSI GROS QUE VOTRE PASSION

CORDES PHOSPHORE BRONZE POUR ACOUSTIQUES

Rien ne devrait altérer votre son. Que vous jouiez de la guitare depuis des années ou que vous soyez débutant, les cordes Elixir® pour acoustiques délivrent une sonorité incroyable. Tout ce que vous jouez sonnera mieux... jour après jour.

Pour acheter maintenant, rendez-vous sur www.elixirstrings.fr/cordes-de-guitare



KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD

Démarre au

AU RYTHME SOUTENU DE DEUX ALBUMS PAR AN (EN MOYENNE), SAUTANT ALLÈGREMENT DU GARAGE AU JAZZ, DE L'EXPÉRIMENTAL AU PSYCHÉ ET LE PLUS SOUVENT AVEC DES CONCEPTS QUI DONNERAIENT MAL AU CRÂNE AUX CHANTRES DU ROCK PROG', KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD EST UNE MACHINE FOLLE. ENTREVUE AVEC STU MACKENZIE, JEUNE CHEF D'ORCHESTRE DU GROUPE LE PLUS IMPRÉVISIBLE D'AUSTRALIE.

Alors qu'on s'affaire autour de la scène du Cabaret Sauvage à Paris avant un concert à guichets fermés, Stu Mackenzie déambule pieds nus, détendu. Deux heures plus tard, il tire la langue et grimace plié en deux comme un damné devant un public pris de folie collective. En live, le clan des sept

(trois guitares, deux batteries, basse, claviers/harmonica) fait l'effet d'une déferlante. Et il faut les suivre, les King Gizzard : le groupe de Melbourne enregistre à la maison, tourne constamment, et organise même son propre festival : le Gizzfest ! Rien que cette année, les Australiens ont déjà sorti – à l'heure où nous mettons

Les rois du bazar

DEPUIS 5 ANS, LES SEPT AUSTRALIENS SÈMENT DES DISQUES À TOUR DE BRAS (DÉJÀ 11 !), ET FONT LE GRAND ÉCART DANS LES GENRES COMME DANS LES THÉMATIQUES ! VOICI UNE PETITE SÉLECTION DE LEURS ALBUMS LES PLUS MARQUANTS ET AUTANT DE PORTES D'ENTRÉE DANS LEUR UNIVERS FOISSANT.

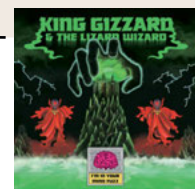
2013 *Eyes Like The Sky*

Dès le deuxième essai, le groupe se lance dans une thématique western, avec un narrateur faisant la lecture comme dans un livre audio. Ambiances duels et hors-la-loi, cow-boys et indiens...



2014 *I'm In Your Mind Fuzz*

Le cinquième album, déjà. Celui de la révélation : garage, psyché, kraut, prog... La première face du disque file sur une toile cirée par les Oh Sees avant eux. Et traite du contrôle de la pensée en vous dézinguant les neurones !



sous presse – trois albums : « Flying Microtonal Banana », hors du commun avec ses mélodies orientalisantes, « Murder Of The Universe », rouleau compresseur apocalyptique, et le jazzifiant « Sketches Of Brunswick East ».

Guitare à la turque

Il fallait voir ça de nos yeux : pour « Flying Microtonal Banana », King Gizzard a utilisé des guitares modifiées avec des frettes supplémentaires permettant de jouer des micro-intervalles ! Stu Mackenzie nous présente sa 6-cordes venue d'ailleurs et raconte : « **Il y a environ deux ans, j'ai acheté un bağlama, un instrument à cordes turc, et j'ai écrit quelques chansons avec.** On a commencé à essayer de les répéter

bağlama ! Et après quelques mois, est née cette gratte qui en est assez éloignée au bout du compte. Sur le bağlama, il y a des frettes mobiles que tu peux déplacer... Il fallait faire quelque chose de plus simple, donc on a ajouté des quarts de ton positionnés entre deux frettes. »

Pas question cependant de recouvrir intégralement le manche de frettes et d'en ajouter à chaque case : « On a modifié une Strat Squier, pour avoir des quarts de ton sur l'intégralité du manche – je l'ai toujours et je la joue un peu – mais c'est très dur à jouer, très déroutant ! » On imagine en effet la difficulté pour réapprendre à jouer sans se sentir complètement perdu en regardant un manche aux allures de chemin de fer ! « Quand tu joues sur un clavier ou un piano, avec les



LA BANANE VOLANTE

« Zac (Eccles, qui a réalisé la guitare, ndlr) demandait : "quelle forme veux-tu qu'on fasse ?" »

J'ai fait des dessins sans trop savoir si ça marcherait et après quelques allers-retours, on en est arrivé à ça. On rigolait en disant que c'était une grosse banane et on l'a appelée Flying Banana, à cause du côté Flying V et de la couleur. La tête aussi est en forme de banane. Et avec les frettes additionnelles, c'est devenu The Flying Microtonal Banana ! La disposition des frettes est basée sur la poignée de chansons que j'avais écrites sur le bağlama. Je la joue dans un drôle d'accordage : Do#-Fa#-Do#-Fa#-Si-Mi. »

quart de ton

tous ensemble, mais ça ne fonctionnait pas, ça sonnait bizarre... » Et pour cause : l'instrument permet d'explorer des gammes qui nous sont étrangères, plus étoffées que nos douze demi-tons. « Un ami, Zac Eccles, m'a proposé de me fabriquer une guitare et m'a demandé si j'avais une idée en tête. Oui : créer une guitare électrique librement inspirée de

notes noires et blanches, il y a une dimension visuelle, tu sais facilement où tu te trouves, tu peux visualiser ce que tu joues ; c'est plus compliqué sur une guitare, où tu n'as que quelques points en guise de repères. Donc en ne mettant les quarts de ton qu'à certains endroits, c'est une manière de garder des repères visuels, et c'est bien plus →

2015

Quarters !

Sans doute pas le plus accessible, « Quarters ! » se divise en quatre pièces de 10 minutes et 10 secondes pour un contre-pied acid-prog, mixé sur cassette VHS par Stu Mackenzie pour profiter de la saturation naturelle de la bande.



2016

Nonagon Infinity

L'album sans fin : laissez le disque en repeat, et vous risquez de ne jamais sortir de sa boucle infinie ! Les neuf morceaux se fondent les uns dans les autres, et forment une boucle épileptique. Sans doute le plus heavy.



2017

Flying Microtonal Banana

Pour ceux qui trouveraient que la guitare est un instrument limité, le groupe ouvre une boîte de pandore et explore des gammes nouvelles. Déroutant et dépaysant à la fois (non ça ne sonne pas faux).



Murder Of The Universe

Ce dixième album est le troisième volet d'une trilogie après « I'm In Your Mind Fuzz » et « Nonagon Infinity » (auxquels il fait même référence), avec à nouveau un concept de narration, mais cette fois dans un univers au bord du gouffre, d'une noirceur sépulcrale, peuplé d'un Balrog et d'un cyborg destructeur.





HAGSTRÖM 12-CORDES

« J'ai longtemps cherché une 12-cordes électrique qui fonctionne correctement et qui tienne l'accord. C'est une Hagström, une guitare suédoise, de 1966, peut-être 1967. Les micros sont hyper sensibles : tu peux crier dedans, et en tirer des sons bien cool ! J'ai ajouté un mini-humbucker, pour les sons plus high gain, mais je ne l'utilise pas vraiment finalement, les autres micros sonnent bien mieux. Elle est puissante, claire : elle a un son vraiment dingue ! C'est elle que j'ai utilisée principalement sur "Nonagon Infinity" et "Murder Of The Universe". Et elle a un look qui tue, Frank Zappa jouait sur une de ces guitares... »



© Jamie Widrekonst

« Tu sens que ton cerveau et ton oreille apprennent ces nouvelles notes, c'est une expérience très cool... »

➔ facile. Il y a certaines notes que tu ne peux pas jouer, mais pour la plupart tu peux les trouver ailleurs sur le manche sur une autre corde, et tu peux toujours changer d'accordage si tu veux retrouver une note en particulier ». Sur le même principe, plusieurs instruments, dont une vieille Univox Hi-Flyer et une Richmond Dorchester ont été dotées de frettes additionnelles pour le reste du groupe.

Cerveau

Bien sûr, une guitare permet d'atteindre à peu près n'importe quelle note en faisant des bends, sans parler des guitares fretless, « **mais ce n'est pas la même chose que de frotter la note. Les frettes ont quelque chose de concret, surtout quand tu joues avec d'autres : on sait qu'on sera tous accordés pareil** ». Mackenzie évoque aussi les quarts de ton comme une véritable expérience : « entendre les micro-intervalles petit à petit sonner juste à l'oreille... Au départ certains trucs semblaient vraiment sonner faux, avant de sentir que ton cerveau et ton oreille apprennent ces nouvelles notes.

C'est plus facile que ça en a l'air : une fois que tu t'appropries ces sons, ça devient plus instinctif. Et après tu peux commencer à chanter avec des micro-intervalles ».

Déclin

Il y a chez King Gizzard une énergie débordante, une ouverture et une curiosité insatiable, un goût du défi et une soif de renouveau permanent. Dans un tout autre genre, « Murder Of The Universe », sorti en juin, mélange heroic-fantasy et science-fiction dystopique, où l'on sent poindre une angoisse existentielle face à un futur numérique sous la coupe des intelligences artificielles : « C'est une réflexion sur le déclin de l'humanité, et la direction plutôt sombre que le monde semble emprunter en ce moment... Essayer d'interpréter le monde moderne avec une approche fantastique qui en surface peut paraître comme de la science-fiction, mais en creusant, peut-être que ce n'est pas si éloigné que ça de la réalité. » À moins que les impros jazz farfelues de « Sketches Of Brunswick East » ne fonctionnent comme un anti-virus. ◉

© Benoit Fillette

Reverb.com

VENDRE, TOUT SIMPLEMENT.

Vendez votre matériel rapidement. Rejoignez la communauté.



Télécharger dans
l'App Store

Disponible Sur
Google play

Téléchargez l'appli. Commencez à vendre aujourd'hui.

Black Francis dans les Pixies, c'est aussi Franck Black en solo, et Charles Thompson pour les intimes...

Le matos de **PIXIES**

DEPUIS LA PUBLICATION DE « HEAD CARRIER » (2016), C'EST OFFICIEL : PAZ LENCHANTIN EST LA « NOUVELLE » BASSISTE DES PIXIES, À LA PLACE DE KIM DEAL. NOUS L'AVONS RENCONTRÉE AU PETIT MATIN, AVEC LE GUITARISTE JOEY SANTIAGO, AVANT LEUR CONCERT DU JOUR SUR LE FESTIVAL LOLLAPALOOZA DE PARIS FIN JUILLET, OÙ LE GUITAR TECH DUNCAN SWIFT NOUS PRÉSENTERA LES GUITARES DES PIXIES...

Après deux ans de tournée ensemble, Paz est officiellement membre des Pixies. Pourquoi avoir attendu l'album pour le faire ?

Joey Santiago : Quand on a enregistré « Indy Cindy » (2014), un membre du groupe est parti (*la bassiste Kim Deal, ndlr*)... Paz est arrivée. Ça ressemble de nouveau à un groupe. Elle est positive et l'ambiance est bonne.

Paz Lenchantin : Et puis l'album parle de lui-même. Quoi que l'on dise, le

disque est gravé et il officialise les choses. Je fais partie des Pixies et j'ai des preuves ! (*rires*) Quoi qu'il arrive, que je meurre ou que je m'en aille, le disque restera.

Vous aviez déjà joué ensemble dans The Martinis, le groupe monté par Joey à la séparation des Pixies. C'est toi, Joey, qui a fait entrer Paz dans les Pixies ?

P.L. : On te demande si c'est de ta faute (*rires*).

J.S. : Absolument ! On cherchait un bassiste pour tourner avec The Martinis et on m'a conseillé d'appeler une certaine Paz... Et quelques années plus tard...

P.L. : 17 ans très exactement (*rires*).

J.S. : (*rires*) J'ai appelé Josh Freese, un batteur exceptionnel qui a joué avec tout le monde (The Vandals, Rob Zombie, Avril Lavigne...), pour voir s'il connaissait quelqu'un pour jouer dans les Pixies...

P.L. : C'est un grand fan des Pixies. On



« **Comme on joue sans set-list, nos guitar-techs doivent être aux aguets pour nous passer les guitares et surveiller l'accordage.** »

Paz Lenchantin

Les Paul. Aujourd'hui, je joue toujours sur Gibson, notamment une 335 rouge que j'adore. La Les Paul devient trop lourde pour moi. Et puis changer de guitares donne un peu de boulot à mon guitar tech (*rires*).

Et toi Paz, tu emmènes toujours ta basse Fender Precision de 69 ?

P.L. : Oui, et j'en ai une autre en back-up, mais je ne l'aime pas autant que ma P-bass. Alors j'y fais attention, et j'évite de casser une corde pour ne pas avoir à changer d'instrument (*rires*). Et puis notre ingé son Miles Wilson est content, parce qu'elle sonne toujours aussi bien malgré son âge.

Vous partagez vos techniciens Paul « Chumpy » Knowles (basse et batterie) et Duncan Swift (guitares de Joey et de Black Francis) avec Radiohead. Comment font-ils pour se dédoubler quand les deux groupes tournent en même temps ?

P.L. : C'est un vrai duo, ce sont des champions ! Ils n'arrêtent jamais. Hier, je crois qu'ils ont pris leur premier jour de congé en un an...

J.S. : Parfois je suis un peu ailleurs, et Duncan est le gars qui me rappelle que je dois changer de guitare ! Et quand je décide de la garder, il me souffle mon accordage (*rires*).

P.L. : Et comme on joue sans set-list, ils doivent vraiment être aux aguets pour nous passer les guitares et surveiller l'accordage. ●

« *Head Carrier* » (*Pias*)

a joué ensemble dans A Perfect Circle. Juste après sa discussion avec Joey, il m'a appelée, surexcité : « *Oh mon Dieu, les Pixies, vas-y, fais-le pour moi !* ».

Paz, sur « Head Carrier », tu as coécrit avec Black Francis la chanson *All I Think About Now*, qui est directement adressée à Kim Deal...

P.L. : Cette chanson est un heureux accident. Dans la musique des Pixies, il y a toujours eu cette touche féminine. Pendant les sessions, j'ai composé un morceau, et Frank m'a poussé à chanter dessus. J'ai accepté à condition qu'il écrive les paroles. Il était minuit, on ne savait pas trop sur quoi écrire et on a eu cette idée de lettre de remerciement à Kim. Le lendemain matin, on l'enregistrait. Pour l'anecdote, j'ai composé cette chanson dans une chambre d'hôtel de Londres où Paul McCartney s'était caché pendant deux

mois quand il fuyait les paparazzis. Et c'est à cause de lui que je me suis mise à la basse.

Pour toi Joey, c'était plutôt Jimi Hendrix, non ?

J.S. : Oh oui. Je lui ai piqué ses bends (*rires*). Il avait un son unique. Mais, bien sûr, tout est dans les doigts.

Curieusement, tu n'as jamais joué sur Strat...

J.S. : Non, l'histoire veut que Charles (*Thompson, le vrai nom de Black Francis*) jouait sur Fender et moi sur Gibson. En fait, je voulais une Telecaster. Et un jour, il s'est pointé avec une Tele. Il ne se rappelle sans doute pas de cette histoire, mais ça m'a scotché. Jusque-là, on n'avait que ces pelles pas terribles, de vulgaires copies. Là, il avait une vraie guitare. Les choses devenaient sérieuses. Alors, on a fait comme The Clash, j'ai opté pour une

LE MATOS DE BLACK FRANCIS

À UNE HEURE DU CONCERT DES PIXIES AU LOLLAPALOOZA, DANS LES COULISSES DE LA MAINSTAGE 2 OÙ JOUENT EDITORS, NOUS RETROUVONS DUNCAN SWIFT, LE GUITAR TECH DES JOEY SANTIAGO ET DE BLACK FRANCIS, POUR FAIRE LE TOUR COMPLET DE LEUR MATOS, QUI A QUELQUE PEU ÉVOLUÉ EN 30 ANS...

Tout le matos est installé sur des roulettes, prêt à monter sur scène. Duncan Swift, un grand gaillard tatoué jusqu'au cou avec un charmant accent d'Oxford, s'affaire aux derniers réglages. S'il tourne depuis 2014 avec les Pixies, il est aussi et surtout le guitar tech de Radiohead depuis le début des années 90. Il travaille toujours en binôme avec Paul « Chumpy » Knowles, le tech basse et batterie, depuis le terrible accident qui a coûté la vie à son ancien coéquipier Scott Johnson à Toronto en 2012 quand la scène s'est effondrée en pleine balance. Depuis, Duncan et Chumpy enchaînent donc les tournées : « Jusque-là, j'ai toujours réussi à combiner



mes activités avec les deux groupes. La seule date de Radiohead que je n'ai pas faite, c'est celle de Tel-Aviv, mais rien à voir avec mes convictions politiques. La tournée était finie, et ils ont décidé de rajouter des dates ». Mais on n'est pas là pour parler des anglais, Duncan nous déballe le matos des Américains...



PEDALBOARD

« Frank a moins de pédales que Joey. On avait un petit pedalboard avant pour fixer tout ça, mais on l'a perdu, aujourd'hui tout est posé sur un tapis. J'ai un Line Selector qui permet de splitter le signal. Il y en a un qui va vers les pédales puis vers les Vox AC-30. Et l'autre va vers le Marshall. Aucune de ces pédales n'est reliée au Marshall, à l'exception d'un Boost Overdrive. Et le switch Boss FS-5L permet d'activer le tremolo sur le Vox. »

- 1 **BOSS** LS-2
- 2 **LEHLE** SGOS
- 3 **BOSS** FB-2 FEEDBACKER BOOSTER
- 4 **MAD PROFESSOR** MIGHTY RED
- 5 **TC ELECTRONIC** BOOSTER + DISTORTION
- 6 **BOSS** CHROMATIC TUNER
- 7 **FULLTONE** OCD
- 8 **BOSS** CE-5 CHORUS
- 9 **BOSS** FS-5L CHORUS ENSEMBLE

AMPLIS

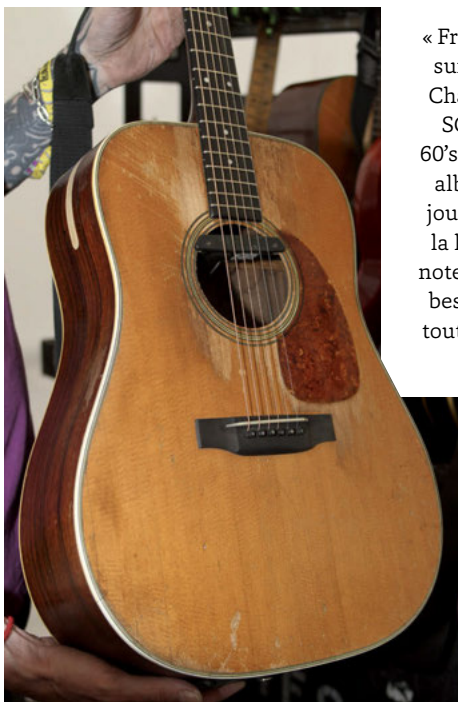
Frank joue simultanément sur deux Vox AC-30 et un combo Marshall, caché derrière.





GUITARES

« Frank joue essentiellement sur sa Fender Telecaster de 1957, et sur sa Martin D28 des années 50 équipée d'un micro Fishman. Chaque guitare a son double de rechange. Il a aussi une Gibson SG Jr de 1963 qu'il ne joue plus et une Fender Jazzmaster des 60's accordée en D pour la chanson *Plaster Of Paris* sur le dernier album, mais ils ne la jouent pas trop en ce moment. Les Pixies jouent sans set-list, mais j'ai mon pense-bête sur mon stand. J'ai la liste de toutes les chansons qu'ils pourraient jouer, avec mes notes dans la marge sur les guitares et les accordages dont ils ont besoin. Frank me dit ce qu'il compte jouer ou bien il commence tout simplement à jouer. Parfois, ils se font des signes, un V pour *My Velouria*, un U pour *U-Mass*... »

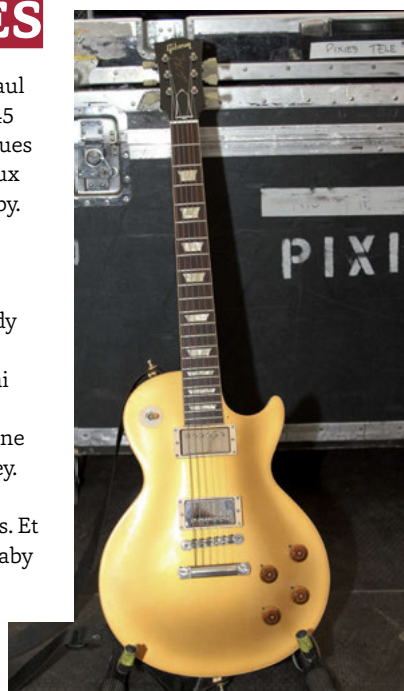
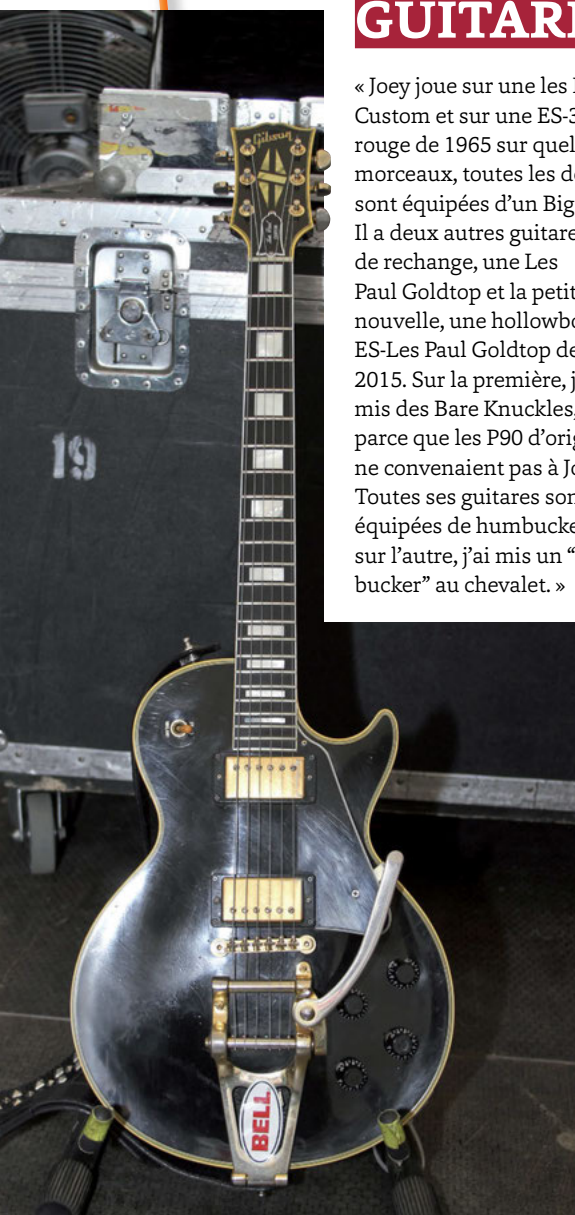


LE MATOS DE JOEY SANTIAGO



GUITARES

« Joey joue sur une les Paul Custom et sur une ES-345 rouge de 1965 sur quelques morceaux, toutes les deux sont équipées d'un Bigsby. Il a deux autres guitares de rechange, une Les Paul Goldtop et la petite nouvelle, une hollowbody ES-Les Paul Goldtop de 2015. Sur la première, j'ai mis des Bare Knuckles, parce que les P90 d'origine ne convenaient pas à Joey. Toutes ses guitares sont équipées de humbuckers. Et sur l'autre, j'ai mis un "baby bucker" au chevalet. »



PEDALBOARD

DOD FX 17 Wah/Volume

« Une vieille pédale des années 80 qui a un son très différent de la fameuse CryBaby, bien plus bluesy. La DOD est plus brute ».



« Tous les effets de son pedalboard sont pilotés par le switcher GigRig G2. On peut associer plusieurs combinaisons de pédales à n'importe lequel de ces switches. Par exemple, la Fulltone OCD et la Boss Hyper Fuzz sont sur le même switch. Les trois MoogerFoogers qui sont cachées à l'arrière du pedalboard (MF-104M Analog Delay, MIDI MuRF et MF-180M Cluster Flux) sont reliés sur un multiswitch QuarterMaster, lui-même piloté par le GigRig. »

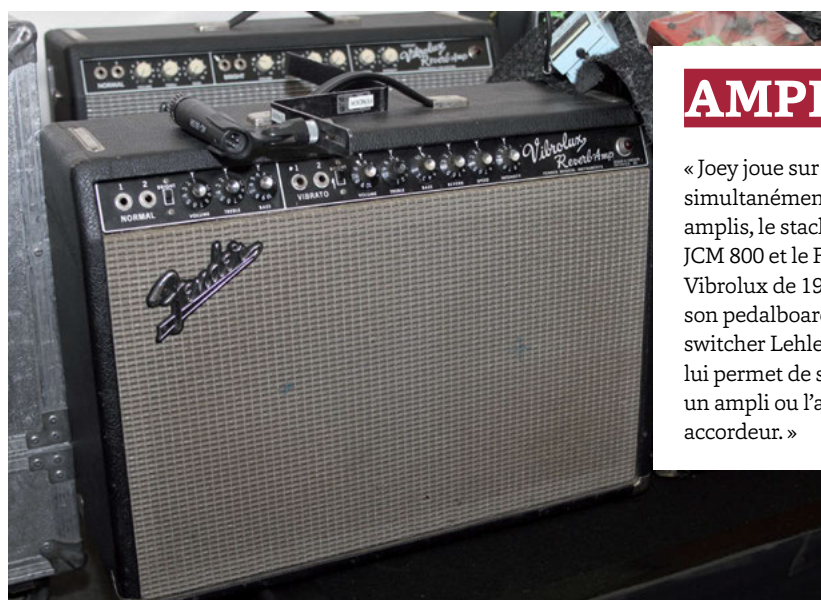
- 01** TC ELECTRONIC POLYTUNE
- 02** MAXON AD-9 ANALOG DELAY
- 03** BOSS FZ-2 HYPER FUZZ
- 04** FULLTONE OCD
- 05** MXR TEN BAND EQ
- 06** VOODOO LAB MICRO VIBE
- 07** ELECTRO-HARMONIX PITCH FORK AVEC PÉDALE D'EXPRESSION

- 08** ELECTRO-HARMONIX NANO HOLY GRAIL
- 09** MENATONE PLEASURE TREM 5000
- 10** ROLAND EV-5 PÉDALE D'EXPRESSION POUR LA MOOG CLUSTER FLUX (FLANGER/ CHORUS)
- 11** MOOG MF-180M CLUSTER FLUX
- 12** MOOG MIDI MURF
- 13** MOOG MF-104M ANALOG DELAY



AMPLIS

« Joey joue sur simultanément sur deux amplis, le stack Marshall JCM 800 et le Fender Vibrolux de 1965. Sur son pedalboard, Joey a un switcher Lehle SGoS qui lui permet de sélectionner un ampli ou l'autre, ou son accordeur. »





ENQUÊTE SUR LES

Guitares Signature

PLAYING IN THE NAME OF...



BUSINESS JUTEUX SUR LE DOS DES GUITARISTES OU VRAIES BONNES GUITARES SUPERVISÉES PAR DES PROS ? GUITAR PART VOUS DÉVOILE LES DESSOUS DE LA CRÉATION D'INSTRUMENTS PAS COMME LES AUTRES.

À la rédaction de GP, on a beau être restés de grands gamins pleins d'enthousiasme, il nous arrive aussi de sentir la menace du cynisme désabusé et blasé qui mine notre époque. Surtout quand se présente le cas des guitares dites « signature », qui cristallisent bien des débats. Comme dans tout business, on a vite fait d'y voir une forme d'opportunisme commercial, une publicité déguisée. Mais si l'on se place du point de vue de l'artiste, force est de reconnaître qu'il y a une certaine fierté à poser son nom sur une guitare. Mine de rien, Lester Polsfuss, alias Les Paul, devait quand même ressentir un petit quelque chose en pensant qu'une guitare à son nom est devenue l'un des instruments les plus iconiques de ces 60 dernières années.

UNE GUITARE SIGNATURE, C'EST QUOI ?

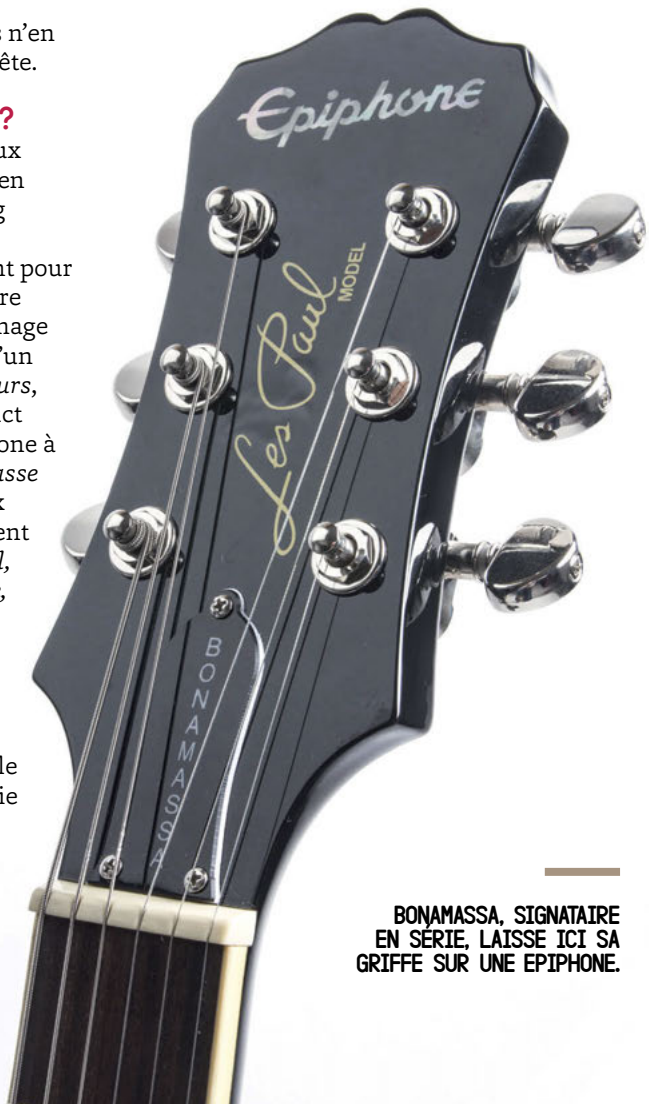
Eh oui, de quoi qu'on parle ? Les signatures sont un truc vieux comme le monde (voir encadré ci-contre). Pour preuve, la première répertoriée comme telle est un modèle Gibson sorti dans les années 20 et estampillé Nick Lucas, un guitariste aussi populaire à l'époque qu'oublié aujourd'hui. Depuis, les instruments affublés d'un nom d'artiste ont fait florès, voire encombrant les étals... Mais sont-ce tous vraiment des « signatures » ? Pour cette enquête menée avec un sérieux qui n'a d'égale que le sex-appeal ravageur de ses auteurs, nous avons décidé de resserrer le spectre sur les modèles travaillés en étroite collaboration avec l'artiste – ce qui implique que celui-ci soit vivant au moment de la conception. Et si le travail colossal de recréation d'instruments ayant été joués par des artistes, notamment chez Fender avec les modèles Telecaster Harrison ou Stratocaster Jimi Hendrix, qui vient de sortir, est loin d'être inintéressant, nous n'en avons pas tenu compte dans cette enquête.

COMMENT NAÎT UN MODÈLE SIGNATURE ?

Les marques partent-elles à la chasse aux artistes à signer avec un contrat juteux en main, et la plume trempée dans du sang de vierge ? Ou sont-ce les musiciens qui frappent à toutes les portes, en suppliant pour qu'on leur permette de signer une guitare (« Sioupléééé, signezzzz-moiii ») ? Dommage pour le tableau croustillant, ce n'est ni l'un ni l'autre. « *C'est une relation au long cours*, explique Joe Carducci, Marketing Product Specialist pour Gretsch joint par téléphone à Tucson, Arizona. *On ne part pas à la chasse aux musiciens.* » Au siège de Fender aux USA, Justin Norvell (Senior Vice President Fender Products) confirme : « *En général, la relation [avec l'artiste] est déjà établie, un modèle signature ne va pas démarrer par un démarchage, c'est beaucoup plus naturel.* » Aboutissement d'une relation qui a parfois débuté par un simple endossement, le modèle signature peut aussi être la conséquence d'une véritable passion pour une marque devenue partie intégrante de l'identité du musicien : « *Pour Billy Duffy de The Cult (qui possède un modèle signature Gretsch G7593T Falcon, NDLR), Gretsch faisait partie de son identité, et il est connu* →

LA DOUBLE BFOOT
DE VIGIER,
SIGNATURE RON
THAL, UN OVNI
MADE IN FRANCE

© Thomas Baltes



BONAMASSA, SIGNATAIRE
EN SÉRIE, LAISSE ICI SA
GRIFFE SUR UNE EPIPHONE.



UN DES MULTIPLES MODÈLES ROY SMECK DE CHEZ HARMONY.



LA LES PAUL DE GIBSON ET LA CHET ATKINS DE GRETSCH : UN JAZZMAN

ET UN GUITARISTE COUNTRY POUR DEUX SIGNATURES BIEN ROCK'N'ROLL !

100 ans DE GUITARES SIGNATURE

SI LA GUITARE SIGNATURE EST UN PHÉNOMÈNE BIEN COURANT DEPUIS LES ANNÉES 90 ET UN BUSINESS FLORISSANT AUJOURD'HUI, LE PROCÉDÉ N'EST PAS NOUVEAU...

Chez Gibson, on comprend très tôt l'intérêt d'associer le nom d'un artiste à la marque: dès les années 20, **Nick Lucas** (1897-1982), un guitariste du New Jersey très populaire à l'époque, est endorsé, et une guitare acoustique flat-top, la Nick Lucas Special, est développée suivant ses spécifications, notamment une épaisseur de caisse particulièrement imposante. Bob Dylan en utilisa une durant sa période bénie entre 1963 et 1966, et le modèle est très recherché aujourd'hui.

Chez Harmony, à Chicago, on s'entichait de **Roy Smeck** (1900-1994), virtuose de l'ukulele, du banjo et de la guitare, surnommé « The Wizard of the Strings », et qui aura une multitude de modèles à son nom entre 1928 et 1971!

Des guitares acoustiques flat-top dans les années trente (H1251 Roy Smeck Professional), des archtops électriques dans les années cinquante-60 (H57, H58, H73) et même un modèle de lapsteel.

Dans les années cinquante et soixante, le concept de guitare signature prend une nouvelle tournure: Gibson et un certain guitariste de jazz nommé **Les Paul**

s'entendent pour sortir une guitare à son nom en 1952 avec la postérité que l'on sait, et trois ans plus tard, **Chet Atkins** pose sa griffe sur le nouveau modèle 6120 présenté par Gretsch. Un jazzman et un guitariste country pour deux instruments devenus iconiques du rock'n'roll! Déjà à l'époque, on retrouve cette logique

La Gibson Nick Lucas, première signature de l'histoire.



commerciale de gammes multiples et de nouveautés: pour la couleur, Les Paul avait demandé du doré ou du noir. Ainsi naquit donc en 1952 celle qu'on surnommait bientôt la Goldtop, suivie en 1954 du modèle Custom Black Beauty. Cette même année sort également la Junior, plus accessible. Idem chez Gretsch où la 6120 Chet Atkins est déclinée en version « solidbody » (6121), suivie des modèles Country Gentleman (6122) et Tennessean (6119) en 1958. Mais toutes les guitares signature de l'époque n'ont pas connu la même postérité (voir les modèles Gibson archtop de **Barney Kessel**, **Tal Farlow** et **Johnny Smith**, tous trois signés en 1961... lorsque cessa le contrat de Les Paul). Citons encore les jazzmen **Harry Volpe** (1955), **Al Caiola** (1963) et **Howard Roberts** (1964) avec leurs modèles Epiphone, **Duane Eddy** et sa Guild DE-500 (1961) ou **Vinnie Bell** pour qui Danelectro réalisa le Bellzouki en 1961; sans oublier les **Ventures** qui, en 1963, signent un contrat d'exclusivité avec Mosrite et héritent d'un modèle à leur nom (avec logo sur la tête) et **Hank Marvin** des Shadows qui obtient sa Burns signature en 1964.

Ibanez adopte la stratégie signature dans la deuxième moitié des années 70 avec les modèles 2680 **Bob Weir** (1977), PS10 Iceman de **Paul Stanley**, GB10 et 20 **George Benson** (1978) et plus tard la **Jem** de Steve Vai (1987). En 1982, Jackson débarque en fanfare avec le modèle **Randy Rhoads**; chez Music Man, **Steve Morse** (1987) et **Albert Lee** (1993) seront les premiers ambassadeurs après le rachat de la marque par Ernie Ball.

Étonnamment, il faudra attendre 1988 pour que Fender se lance à son tour dans ce type d'association avec les modèles signature **Eric Clapton** (offrant à Blackie une retraite bien méritée) et Yngwie Malmsteen. Suivront les Tele signature **Albert Collins**, **Dany Gatton** et **James Burton** (1990), les Strat **Jeff Beck** et **Robert Cray** (1991) et bien d'autres depuis.

F.G.

UNE FENDER STRAT THE EDGE SIGNATURE. D'AUTANT PLUS CONFORTABLE POUR LE GUITARISTE, QU'IL SIÈGE AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA MARQUE !



SLASH A DÉPASSÉ LE STADE DES GUITARES SIGNATURE : DEPUIS LE 15 AOÛT, IL EST AMBASSADEUR GLOBAL POUR GIBSON... À CE TITRE, IL POURRA CRÉER DES MODÈLES CHEZ GIBSON ET EPIPHONE. C'EST LE PREMIER POSTE DU GENRE JAMAIS CRÉÉ.

image positive. Mia Vigier, au sujet de la marque fondée par son père, Patrice Vigier : « À chaque fois qu'on fait quelque chose avec un artiste, il y a toujours un moment où l'on en entend parler. Ainsi, on a deux modèles Ron Thal, la type Strato et la Double BFoot (double manche six-cordes/fretless). [Ron] joue tout le temps dessus, et pour la marque, en termes de com', c'est gagné. St. Vincent chez Music Man ? Tout le monde en a parlé, que ce soit sur

→ dans le monde entier : ça en faisait un candidat parfait pour un modèle signature », détaille ainsi Joe Carducci.

POURQUOI LES MARQUES SIGNENT-ELLES DES ARTISTES ?

Bien sûr, « la plupart des marques ont envie d'avoir des ambassadeurs », explique Mia Vigier, directrice des ventes chez High Tech Distribution, maison mère des guitares Vigier et qui importe notamment Music Man et Schecter en France. Depuis Nick Lucas jusqu'à aujourd'hui, où les modèles signature pullulent, les artistes et les marques ont compris que c'était un deal *win-win* : tu fais une guitare à ma sauce, j'en fais la publicité indirecte. Les guitaristes ont un pouvoir prescripteur très fort, et en jouant leur modèle signature, ils peuvent non seulement déclencher des ventes sur ce modèle, mais aussi reporter sur toute la marque une

le web, dans la presse, les réseaux sociaux... »

Une signature peut également servir à cibler un nouveau public, comme la Gretsch Patrick Stump, dérivée d'une Corvette, qui est destinée aux fans des Fall Out Boy, plutôt jeunes, qui ne sont pas a priori le public d'une marque haut de gamme et très ornementée comme Gretsch avec ses White Falcon et autres Chet Atkins. Idem chez Music Man qui avec la Valentine (signature James Valentine, par ailleurs musicien chevronné qui a étudié à Berklee) peut espérer cibler les fans de Maroon 5, ou les femmes avec le modèle St. Vincent.

QUEL INTÉRÊT POUR LES ARTISTES SIGNÉS ?

D'une part, c'est **l'occasion pour eux de réaliser un modèle 100 % ajusté à leurs besoins**. Pour John Petrucci, qui est allé très loin avec Music Man pour concevoir

LA FENDER JAZZMASTER
SIGNATURE TROY
VAN LEUWEN : UNE RÉUSSITE.

les modèles signature JP et Majesty, « Il s'agissait de savoir quel serait le bon outil pour moi, en tant qu'artiste. » « Lorsque les artistes viennent nous voir, ils savent qu'on leur fabriquera la guitare de leurs rêves, précise Brian Ball, président de Music Man, que nous avons interviewé par téléphone. Quoi qu'ils aient en tête, on peut en général le leur fournir, ou concrétiser leurs idées. » Joe Satriani, lui, s'est employé avec Ibanez à réduire les vibrations parasites du vibrato ; l'ex-guitariste de The Smiths Johnny Marr a complètement revu l'électronique de la Jazzmaster pour son modèle chez Fender...

Ensuite, il y a **l'inévitable part de fierté**, car même si les signatures se multiplient, faire partie du club VIP des musiciens qui ont un instrument à leur nom est une belle satisfaction. Interviewé pour ce dossier (lire page suivante), Matt Heafy de Trivium, qui a conçu un instrument avec Epiphone (Matt Heafy Les Paul Custom) l'avoue sans fard : « Avoir un modèle signature, c'est un accomplissement en tant que musicien... » Le luthier français Patrice Vigier, qui a développé trois modèles artiste (Ron Thal, Shawn Lane et une basse Roger Glover), raconte même avoir « perdu des artistes parce qu'ils voulaient un modèle signature, et que je ne voulais pas le leur donner. » Le tout-à-l'ego...

Enfin, et ce n'est pas négligeable, **les artistes touchent dans certains cas une rémunération sur la vente de chaque exemplaire de leur modèle signature** (déjà du temps de Les Paul, le contrat signé avec Gibson lui garantissait 5 % sur les



ventes). C'est encore Matt Heafy qui en parle ouvertement : « Je touche un pourcentage sur le prix d'usine (donc pas sur le prix final de vente en magasin, ndr). Quand Trivium ne tourne pas, je ne gagne pas d'argent. Alors, quand une guitare peut m'en rapporter un peu, je ne peux qu'être reconnaissant envers Epiphone. » Sur le sujet, les marques sont en général peu disertes, et il est difficile d'obtenir des informations. Nous avons eu la confirmation par Justin Norvell que Fender rémunérait ses artistes signés, tout comme celle de Scott Ball chez Music Man, et il est probable que ce soit le cas chez la plupart des grandes marques. Mais Scott Ball précise que dans leur cas, il n'y a pas de clause ou d'accord gravé dans le marbre : « On ne leur fait pas signer le moindre deal, on veut simplement qu'ils aiment et jouent leurs guitares, et qu'ils apprécient cet échange autant que possible. » →

HAGSTRÖM SIGNATURE
PAT SMEAAR.

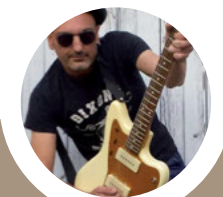
L'AVIS DE... RITCHIE BUZZ (CHANTEUR-GUITARISTE DE THE LAST BRIGADE)

“ Je suis un fan de Dinosaur Jr depuis que j'ai découvert l'album « Bug » quand j'étais ado. Ce disque a changé ma vie. Le style, le jeu de J. Mascis et ce putain de son fuzzé sortant de sa Jazzmaster m'ont touché direct. J'ai bossé un max de ses

solos et ça a pas mal influencé mon jeu au final. Il y a 5 ans, je tombe sur cette Squier Jazzmaster signature J. Mascis à un prix super abordable. Je n'ai pas hésité : je me suis débarrassé d'une Gretsch chinoise que je ne jouais plus, un petit billet

et la voilà mienne ! Le son est impeccable, la lutherie super correcte et c'est un régal à jouer, comme de retrouver le son et les sensations de J. Mascis. Il y a juste la « ferraille » qui est un peu cheap et pas très solide, mais bon, c'est une Squier !

Pourtant, c'est une guitare que j'aime beaucoup pour ce qu'elle représente quant à l'influence que J. Mascis a eue dans ma vie de musicien.





Interview

MATT HEAFY

"RÉALISER UN INSTRUMENT FIDÈLE À CE QUE JE VOULAIS ET ABORDABLE"

ALORS QUE TRIVIUM SORT UN HUITIÈME ALBUM STUDIO (« THE SIN AND THE SENTENCE »), MATT HEAFY, LE FRONTMAN DU QUATUOR AMÉRICAIN, ÉVOQUE SANS LANGUE DE BOIS SA RELATION AVEC EPIPHONE AU TRAVERS DE SES DIFFÉRENTS MODÈLES SIGNATURE.

COMMENT S'EST FAITE LA RENCONTRE AVEC EPIPHONE ?

Matt Heafy : J'ai eu l'occasion de rencontrer le président de la marque, Jim Rosenberg, lors d'une édition du Musikmesse, à Francfort. Il connaissait ma passion pour les Gibson et les Epiphone. Alors, quand j'ai su que la marque voulait éventuellement faire un modèle signature à mon nom, je me suis dit que mon rêve allait se réaliser...

POURQUOI AVOIR CHOISI EPIPHONE POUR TON MODÈLE SIGNATURE ?

Mon père m'a donné une Les Paul Custom de 1997 quand j'avais 11 ans (*en 1997, ndlr*). Je n'ai donc moi aussi pratiquement joué que sur des Gibson. Quand j'étais plus jeune, j'ai toujours rêvé de pouvoir utiliser les modèles signature de mes idoles. Le problème, c'est que ces modèles étaient chers et je ne pouvais pas les acheter. Lorsque nous avons commencé à travailler sur ma guitare signature, je voulais être sûr que le résultat final ne soit pas hors de prix et qu'il soit la réplique exacte de ma guitare. J'ai donc envoyé à Epiphone ma Les Paul Custom favorite,

celle que j'ai depuis que je suis môme, avec un seul but en tête : réaliser un instrument fidèle à ce que je voulais et, surtout, abordable. Je voulais également que la guitare ne soit pas « marquée » et que, même si tu n'aimes pas Trivium, tu aies quand même envie de l'acheter. C'est donc pour cela que le look est sobre. Mais Epiphone va commercialiser le modèle avec une finition White Snow. C'est exactement le même, sauf que tout est blanc, et l'accastillage est argenté.

TU AS EU UNE LIBERTÉ TOTALE POUR CRÉER TON MODÈLE ? PAS DE RESTRICTIONS POUR DES PROBLÈMES DE COÛTS ?

Non, aucune restriction. Mais j'ai réellement fait attention à garder cet équilibre entre ma volonté de faire une guitare au prix abordable et celle de proposer un instrument de qualité professionnelle.

LE PROCESSUS A-T-IL ÉTÉ LONG ?

J'ai d'abord décrit avec précision ce que je voulais. Epiphone m'a ensuite envoyé deux guitares, une 6-cordes et une 7-cordes, avec une finition noire satinée. Ce n'est pas tout à fait le résultat que j'attendais et c'est là que j'ai décidé d'envoyer ma Les Paul Custom préférée en demandant aux personnes de la marque de faire leur possible pour que mon modèle signature soit exactement le même. En tout, et après quelques prototypes, cela a dû demander 1 an et demi.

N'AS-TU PAS LE SENTIMENT QU'EN TRAVAILLANT AVEC GIBSON, TU AURAS PU AVOIR UN MODÈLE PLUS ÉLABORÉ ?

Il est avéré que les modèles Les Paul

Custom de Gibson sont techniquement plus aboutis que ceux d'Epiphone. Mais bon... J'ai lu un jour que la guitare préférée de Jack White, quand il était enfant, était un modèle en plastique à 200 dollars ou encore que Miles Davies avait dit un jour : « *qu'importe la trompette, prenez n'importe laquelle et jouez* ». Je voulais avoir un sentiment du même genre, celui d'aller dans un magasin, décrocher du mur mon modèle signature et jouer directement dessus. À part les cordes que mon guitar tech change à chaque concert, mon modèle signature est celui que j'utilise aussi bien en live qu'en studio. J'ai d'ailleurs enregistré toutes les parties de guitare rythmique de notre nouvel album, « The Sin And The Sentence », avec mon ampli et mes modèles signature 6 et 7-cordes. Rien de plus. Je l'ai fait, non pas avec une guitare meilleure ou trafiquée, non. Je l'ai fait avec une guitare qui provient des usines d'Epiphone.

ON SAIT QU'IL Y A DES ACCORDS COMMERCIAUX ENTRE LA MARQUE ET L'ARTISTE, AUTREMENT DIT DES DROITS QUI SONT REVERSÉS À CE DERNIER LORSQU'UN MODÈLE SIGNATURE EST VENDU. C'EST UN SUJET SENSIBLE, A PRIORI, MAIS PEUX-TU NOUS EN DIRE PLUS ?

Je touche un pourcentage sur le prix d'usine. Ma guitare signature a été un top des ventes... Pourquoi ? Parce que je joue avec en concert et que c'est réellement le même modèle qui sort des usines de la marque.

O.D.

« The Sin And The Sentence »
(Roadrunner/Warner)



MIROIR, MIROIR, MA GUITARE SE VEND-ELLE BIEN? UNE FINITION MÛREMENT RÉFLÉCHIE POUR LA SCHECTER ZACKY VENGEANCE MIRROR.

➔ **COMMENT SE DÉROULE LE PROCESSUS DE CRÉATION?**

Chaque marque a une politique différente, bien évidemment. Certaines, comme Gibson, Fender ou Gretsch, ont une identité très forte, et travaillent leurs guitares signature à partir des modèles existants. Le temps de conception est alors raisonnable. Mais lorsque la nouvelle guitare commence par une page blanche, comme c'est souvent le cas chez Music Man, le chemin peut être bien plus long. John Petrucci l'a bien constaté lorsqu'il a conçu son deuxième modèle artiste (après la JP): « *La Majesty a pris pas mal de temps. Au départ, on parle de design, de ce que je recherche, et c'est comme ça que démarre le processus, avec des dessins, (...) y compris en 3D sur ordinateur. Ça passe aussi par du temps à l'usine, beaucoup de coups de fils et d'allers-retours par mail, pour aboutir aux premiers prototypes physiques. Ils sont autant d'étapes de développement, certains n'ont pas de finitions, certains sont là uniquement pour tester la position de tel élément, certains seulement pour la couleur... On a des discussions fantastiques sur la guitare et le son, c'est génial.* » Chez Vigier aussi, la création d'un modèle signature est un véritable sacerdoce, et même un investissement très lourd, comme nous l'a conté Patrice Vigier: « *Le dernier en*

date, c'était la double manche de Ron, c'est un travail de fou. C'est des semaines de travail.

Entre ce que veut l'artiste, ce qui est réellement possible pour que ça marche, les allers-retours, les tests, les programmations de commande numérique, c'est super-long. »

LES ARTISTES SIGNÉS PEUVENT-ILS TOUT DEMANDER ?

Cela dépend. Comme nous l'expliquons ci-dessus, chez Gretsch, Gibson et Fender par exemple, les signatures sont des adaptations de modèles standards, Duo Jet, Corvette, Les Paul, Tele, Strat ou Jazzmaster. Joe Carducci: « *Gretsch a un ADN: nos formes, nos designs sont iconiques, on ne copie personne. Par conséquent, je n'ai jamais vu un artiste qui voudrait une forme différente, parce que c'est ce qu'on est. Si quelqu'un vient nous voir et nous demande: j'aimerais une guitare en forme d'étoile... On ne le fera probablement pas!* » (la Bo Diddley, rectangulaire, faisant exception). Chez Music Man, les artistes signés, ont souvent carte blanche. John Petrucci: « *Si je voulais que cette guitare ait un énorme trou au milieu de la douzième case, ils me regarderaient peut-être* ➔



SCHECTER SIGNATURE JEFF LOOMIS JL6: UN BEST-SELLER DE LA MARQUE.



BEAUCOUP DE MARQUES CONSEILLENT AUX MUSICIENS DE PLACER LEUR SIGNATURE DERRIÈRE LA TÊTE, POUR NE PAS REBUTER LES CLIENTS, COMME SUR CETTE EPIPHONE SIGNATURE JEFF WATERS (ANNIHILATION)

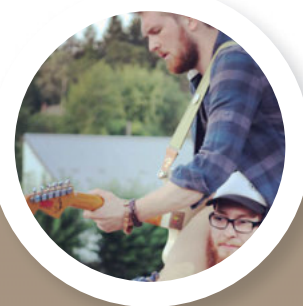
L'AVIS DE... PIERRE BOURGEOIS LECTEUR DE GP

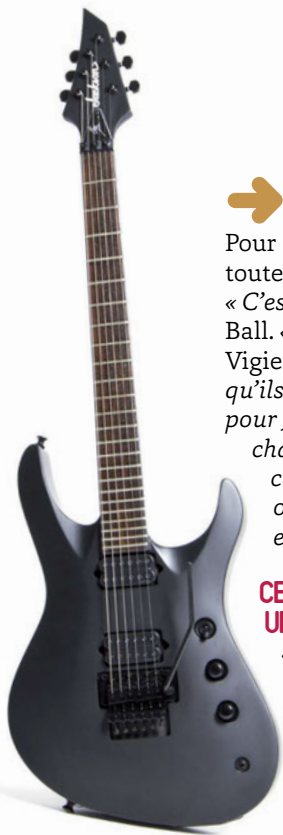
“ J'ai la splendide et génialissime Squier J. Mascis Jazzmaster. Cette guitare est vraiment une pure tuerie. Ne connaissant pas Dinosaur Jr ni son leader J. Mascis, j'ai, une fois l'instrument acquis, décidé d'écouter ce bonhomme. Avec

une telle pelle, comment ne pas faire de la musique de dingue? J'ai été déçu par le groupe. En revanche, la guitare resta première dans mon cœur. Tenue d'accord incroyable, vibrato fin et souple, micro avec une patate de fou,

finitions exemplaires. Bref, bien meilleur qu'une Fender mexicaine à mon goût! Utilisée avec mon projet Mister PB, (folk rock montagnard), cette guitare a même joué lors d'un concert extérieur en décembre par une température de

-10° sans broncher! Une tuerie vous dis-je!





JACKSON SIGNATURE
CHRIS BRODERICK

➔ *comme si j'étais dingue, mais si ça peut être utile à mon jeu, ils le feraient !* »

Pour autant, pas touche à la tête Music Man : toutes les signatures l'arborent fièrement. « C'est notre ADN », avouent les frères Ball. « Au niveau des micros, explique Mia Vigier, c'est toujours lié aux endorsements qu'ils ont avec les marques. Par exemple, pour Jeff Loomis avec Schecter, le modèle a changé en 2016, mais pas au niveau des caractéristiques, ce sont les micros qui ont changé, parce qu'il avait un autre endorsement. »

CES GUITARES CONNAISSENT-ELLES UN RÉEL SUCCÈS EN MAGASIN ?

« Absolument pas, répond Grégory Carrion de La Centrale à Paris.

Le premier constat [des clients], c'est qu'ils ont la guitare d'un autre, et les guitaristes ont un certain ego, une certaine fierté, ils n'aiment pas jouer sur un modèle

estampillé. Et puis c'est un instrument qui est très marketé. Mais attention, les familles de guitares ont toutes leurs règles. »

Chez Star's Music à Lyon, le responsable du magasin Éric Abate analyse : « Dans le haut de gamme, ça fonctionne mieux, ce sont des guitares très chères, donc on attend quelque chose de très, très bien. Les Slash qui vont sortir par exemple, sont pratiquement toutes prévendues, **les grands noms : Mark Knopfler, David Gilmour, Eric Clapton, Joe Bonamassa... se vendent très rapidement.** »

Selon Grégory Carrion, « Une Joe Satriani ou une Steve Vai, ça vend très très bien, parce que sont des instruments qui font complètement partie de l'univers de la marque et de l'artiste. Ça ce sont des guitares intelligentes, si je puis dire. » Mia Vigier de High Tech Distribution confirme cette asymétrie du marché :

« **Les plus gros succès sont les modèles**

LA SIGNATURE JAMES VALENTINE CHEZ MUSIC MAN : UNE BONNE FAÇON D'APPROCHER LES JEUNES FANS DE MAROON 5.



des guitaristes techniques. Très concrètement, la double B-Foot de Ron Thal, avec deux manches, vend bien, malgré son originalité. Chez Schecter, les modèles Jeff Loomis et Keith Mellow font partie des best-sellers, et pourtant ils ont d'autres guitaristes en signature, comme Robert Smith. Mais Smith vend beaucoup moins que Keith Mellow, alors que le succès de The Cure est bien supérieur celui de la carrière de Mellow. » De bonnes ventes qui s'expliquent peut-être par les particularités des modèles « techniques », optimisés pour les musiciens qui jouent vite et fort, souvent avec un radius plat, un manche 24 cases, un Floyd Rose ou des micros actifs... Que cette optimisation ait été faite sous le haut patronage de virtuoses de la six-cordes est sans doute considéré comme un gage de qualité, à moins que cela ne relève de la pensée magique : si j'achète une Satch, je jouerai aussi vite que lui...

“ L'AVIS DE... OLIVIER CHARPENTIER LECTEUR DE GP

J'ai acheté différentes guitares signature par hasard, jamais en lien spécifiquement avec l'artiste en question. Vigier Shawn Lane : un jour de GAS (Gear Acquisition Syndrom), c'était la seule guitare qui m'ait accroché l'oeil dans mon magasin habituel. Quelques

années d'amour difficile, car le manche est vraiment particulier, mais le son mérite qu'on s'y fasse. Martin Ed Sheeran : je cherchais une guitare format 3/4 à cause de problèmes articulaires à l'épaule. J'ai donc décidé d'acheter une Martin LX1E mais il n'y avait aucun stock à cette

période... J'ai dévié sur la Ed Sheeran, qui est tout de même plus jolie. Schecter KM7 MK-II : j'avais flashé sur une Ibanez 2017, précommandée dès le Namm. Après des mois d'attente, impossible de l'obtenir... J'ai repris les recherches pour trouver la 7-cordes la plus

polyvalente possible, et je suis tombé sur la KM7 : nouveau coup de cœur... J'ai découvert les albums de Keith Mellow par la suite.





PRS MARK TREMONTI



IBANEZ KIKO LOUREIRO

QUEL RISQUES POUR LES MARQUES ?

Plus la marque est importante, plus il lui est facile d'éponger les échecs, mais ceux-ci peuvent tout de même coûter cher. « Quand on fait un modèle signature, ce n'est pas juste pour faire plaisir à l'artiste, explique Mia Vigier. Peu important les marques, travailler avec un artiste, faire les plans, la fabriquer, l'essayer, ça prend énormément de temps, c'est coûteux. Forcément, on a envie que ça se vende ! » L'investissement est parfois si important que certains modèles complexes ne seront jamais amortis, comme nous l'a glissé un fabricant souhaitant rester anonyme. Car les ventes ne sont pas toujours garanties ; voilà pourquoi de nombreux instruments signature avancent plus ou moins masqués, ainsi que le confirme Joe Carducci de Gretsch. « On conseille toujours [aux artistes] de mettre [la signature] au dos de la tête. Ainsi, le nom est toujours là, mais quand la guitare est accrochée dans le magasin, quelqu'un peut entrer et se dire : "wow ça c'est cool" ! sans que le nom inscrit dessus lui fasse tourner les talons, si par exemple il n'aime pas le groupe. » D'ailleurs certaines marques font des bouts d'essais, comme ESP qui, avant de laisser carte blanche à Bill Kelliher de Mastodon pour le design de son modèle, a sorti une gratte à son nom, mais basée sur l'Eclipse, un design de grande série (type Les Paul), comme nous l'expliquait Bill en juin dernier. « Il fallait vite me mettre un instrument entre les mains et poser mon nom dessus. Ils ont regardé

les résultats des ventes, se sont dit que ça le faisait, et m'ont laissé par la suite réaliser mon propre design. »

FAUT-IL ACHETER CES GUITARES ?

THE question sans réponse ! De manière évidente, **certaines guitares « signature » sont de bonnes opérations commerciales.**

Le nom est là pour faire vendre, et à part un signe cabalistique sur la tête et deux

ou trois modifications de principe, il s'agit parfois d'un instrument classique, modifié à peu de frais. Et si elles peuvent tout à fait s'avérer de très bonnes guitares, il faudra surveiller une éventuelle salaison de la facture. « Commercialement, il y a une surfacturation qui est assez lourde et perceptible sur l'étiquette », affirme Grégory Carrion, gérant du magasin La Centrale. Pour autant il ne faut pas jeter le bébé avec l'eau du bain : depuis quelques années, de nombreuses guitares signatures sont créées



IBANEZ SIGNATURE TOSIN ABASI. SUPESIZE ME...

dans des gammes plus accessibles. Quelques exemples en passant : Charvel Duplantier Pro-Mod SD : 518 €, Jackson Adrian Smith SDX : 477 €, PRS SE Tremonti : 899 €, Epiphone Tom Delonge : 458 €, Fender Strat Dave Murray : 888 €... **Parfois, le prix est contenu à la demande même de leur signataire**, comme Matt Heafy, dont le modèle tourne autour de 620 euros. Autre avantage évident de ces instruments : **les ajustements** →



L'AVIS DE... PATRICK CARÉ

LECTEUR DE GP

Un jour, je suis allé dans une boutique de musique, j'ai essayé une Music Man sans savoir de qui elle était signée, j'ai trouvé le son énorme et le micro piézo bluffant. C'était la John Petrucci signature.



LA PRS SE SIGNATURE MARK TREMONTI : UNE SIGNATURE DÉCLINÉE DANS UNE GAMME MOINS ONÉREUSE.

→ **demandés par les artistes en font parfois des guitares réellement optimisées, et aux spécifications uniques**

(notamment pour ne pas entrer en concurrence avec les autres instruments du catalogue). La Tony Iommi Signature par exemple, est une SG Epiphone équipée de micros Gibson USA Iommi Signature : intéressante upgrade. La Stratocaster Signature Ed O'Brien de Radiohead, que Fender s'apprête à sortir d'ici à la fin de l'année, est équipée d'un Sustainer, ce qu'aucune Strat de série ne propose.

Même constat avec les Strats Jim Root (EMG 60 et 81, corps acajou, un seul potentiomètre de volume), et Dave Murray (trois humbuckers et un Floyd Rose). Sans parler bien sûr de la poignée de l'Ibanez Jem de Steve Vai ou des JS de Satriani, deux modèles tellement aboutis qu'ils ont même dépassé le statut de signature pour devenir des standards... Les guitares signature sont donc à étudier au cas par cas. Une signature n'est pas systématiquement une garantie de qualité, il faut pour chaque modèle se pencher sur les spécifications et le prix, pour séparer les coups marketing des modèles artistes intéressants ; les essayer aussi (pardi !) ... Ah, et lire les magazines de guitare, bien sûr... Pour Éric Abate, de Star's Music à Lyon,



PAUL GILBERT ET SON NOUVEAU MODÈLE CUSTOM IBANEZ : UNE PROCHAINE SIGNATURE ?

« C'est très bien d'avoir des signatures. Même si on n'achète pas l'instrument, on peut le découvrir, comprendre quelles sont les fonctions que le guitariste aime. » D'autant qu'elles sont parfois de véritables machines à rêve : « Il y a deux ou trois jours, un jeune est entré [dans le magasin], il m'a demandé à jouer la [Fender Stratocaster] David Gilmour, et on aurait dit qu'il était au paradis, parce qu'il était plus proche de lui, qu'il avait touché cette guitare et que ça lui apportait du rêve et du plaisir. Ça l'inspirait. »



“ L'AVIS DE... FRANCK GRAZIANO COPAIN GUITARISTE

J'ai une PRS Tremonti et une Strat Eric Johnson. Pour la PRS, j'étais dans une période d'achat-revente de guitare... Je cherchais celle qui me correspondrait le plus. La forme single cut me plaisait bien, la guitare avait un look excellent et un son d'enfer.

Du coup, elle m'accompagne depuis plusieurs années sur le registre saturé et toutes les personnes qui ont pu l'essayer ont pu attester que c'était un beau bébé. Très honnêtement, je ne connais presque pas la carrière de Mark Tremonti mais le savoir

faire de PRS est absolument excellent, les finitions sont top, l'électronique est un cran au-dessus de tout ce qu'on trouve. Concernant la Strat Eric Johnson, c'est la même chose, je n'écoute presque pas sa musique, mais son modèle signature est intéressant c'est

une sorte de Fender 50's avec quelques trucs modernes (mécaniques étagées, micros rééquilibrés, bois coupé dans le sens du veinage, coloris spécifique).



Interview JOHN PETRUCCI

LORS DE NOTRE ENTREVUE AU SUJET DE LA SORTIE DE SA MAJESTY (VOIR GP263), JOHN PETRUCCI NOUS RACONTAIT LES COULISSES DE SA RELATION AU LONG COURS AVEC MUSIC MAN ET CONFIAIT AVEC UNE POINTE DE FIERTÉ : « J'AI TOUTES LES COULEURS DE LA COLLECTION ! C'EST DIFFICILE DE CHOISIR, CAR ELLES SONT TOUTES TRÈS BELLES. »

COMMENT EST NÉE LA MAJESTY ?
John Petrucci : Je voulais changer de direction et faire quelque chose de vraiment différent de ce qu'on avait fait jusqu'à présent avec Music Man : redessiner totalement la guitare, avec des formes différentes...

COMMENT FONCTIONNE VOTRE COLLABORATION ? AMÈNENT-ILS LEURS PROPRES SUGGESTIONS, PROPOSITIONS, OU LE RÉSULTAT DE LEURS PROPRES EXPÉRIMENTATIONS ?

Depuis le tout début, Sterling [Ball, CEO et Chief Designer de la marque, NDLR] m'a toujours dit que s'il faisait une guitare signature pour moi, ce serait un outil musical. Avant toute chose, ça doit me convenir. Ils ne pousseraient jamais pour que j'adopte une de leurs idées qui ne me conviendrait pas.

UTILISES-TU UN MODÈLE D'USINE, OU Y A-T-IL DES CUSTOMISATIONS PARTICULIÈREMENT QUI TE SONT SPÉCIFIQUES ?



© Thomas Baltès

Non, les guitares que je joue sont exactement les mêmes que celles que tu trouves en magasin. Je peux moi-même entrer dans un magasin, acheter mon modèle et faire un concert avec ! Et si tu aimes ce que tu entends au point d'en vouloir une, ce sera exactement la même.

IL Y A AUSSI UN MODÈLE SIGNATURE CHEZ STERLING BY MUSIC MAN. C'ÉTAIT IMPORTANT POUR TOI DE PROPOSER AUSSI DES INSTRUMENTS PLUS ABORDABLES ?

Oui. Mes guitares Music Man sont à part, mais le fait est qu'elles coûtent entre 2000 \$ et 3000 \$ ne les rend pas accessibles à toutes les bourses... Sterling by MusicMan, en faisant ce design sous licence, avec mon aval, et en travaillant ensemble ont fait de très bons instruments : dans cette fourchette de prix, pour à peu près à un tiers du prix d'une Music Man, tu as une super guitare. Bien sûr ce n'est pas exactement pareil, mais on s'en rapproche énormément. Et ce sont des instruments de qualité qui ont le feeling, qui sonnent et qui ont de l'allure.

F.G.

MES GUITARES MUSIC MAN SONT À PART, MAIS LE FAIT EST QU'ELLES COÛTENT ENTRE 2000 \$ ET 3000 \$ NE LES REND PAS ACCESSIBLES À TOUTES LES BOURSES...

LA MAJESTY, BIENTÔT À PRIX ACCESSIBLE GRÂCE À UNE VERSION CHEZ STERLING BY MUSIC MAN.



© Benoît Fillette



© Larry DiMarzio

STEVE VAI

IBANEZ JEM 777

Une des nombreuses guitares qui a contribué à alimenter la légende autour de l'alien. C'est surtout cette fameuse poignée, la monkey grip, qui a rendu la série Jem aussi célèbre. Pour les trente ans de la Jem 777, Ibanez vient de sortir une réédition équipée de micros DiMarzio Evolution. Les dernières touches scalopées, et surtout le vibrato Edge sont conformes au modèle original (le vibrato était un Lo Pro Edge sur les modèles réalisés entre 1991 et 1996). Le manche en cinq pièces remplace celui en une seule pièce d'époque.

TECH

CORPS tilleul

MANCHE 5 pièces érable/noyer

TOUCHE érable

MICROS 3 x DiMarzio Evolution (2 humbuckers, 1 single coil)

CHEVALET Edge Tremolo

ENTRÉE DES ARTISTES

10 Signatures MÉMORABLES

DES GUITARES QUI RESSEMBLENT À CEUX QUI LES ONT INSPIRÉES, VOIRE ONT PARTICIPÉ À LEUR CONCEPTION DE MANIÈRE APPUYÉE. VOICI UNE GALERIE DE GUITARES, SOUVENT DES RÉÉDITIONS DE MODÈLES HISTORIQUES, QUAND CE NE SONT PAS DES VERSIONS PLUS ACCESSIBLES, QUI SONT DE VRAIES SIGNATURES DANS L'ÂME, BIEN AU-DELÀ D'UNE SIMPLE GRIFFE APPOSÉE À L'ARRIÈRE DE LA TÊTE. **PAR GUILLAUME LEY**

ST. VINCENT

MUSIC MAN ST. VINCENT

Une vraie première que l'arrivée de ce modèle en 2016. Une guitare signature entièrement originale portant la signature d'une femme. Avec ses trois mini humbuckers DiMarzio Custom, sa silhouette improbable, et son routing de micros hors des sentiers battus (le sélecteur à 5 positions propose des choix originaux qui

peuvent perturber), cette guitare unique est une réussite totale. St. Vincent jouait déjà sur Music Man (Modèle Albert Lee) avant d'avoir son propre modèle. La version Stealth Black encore plus sobre et élégante, est sortie en 2017.

TECH

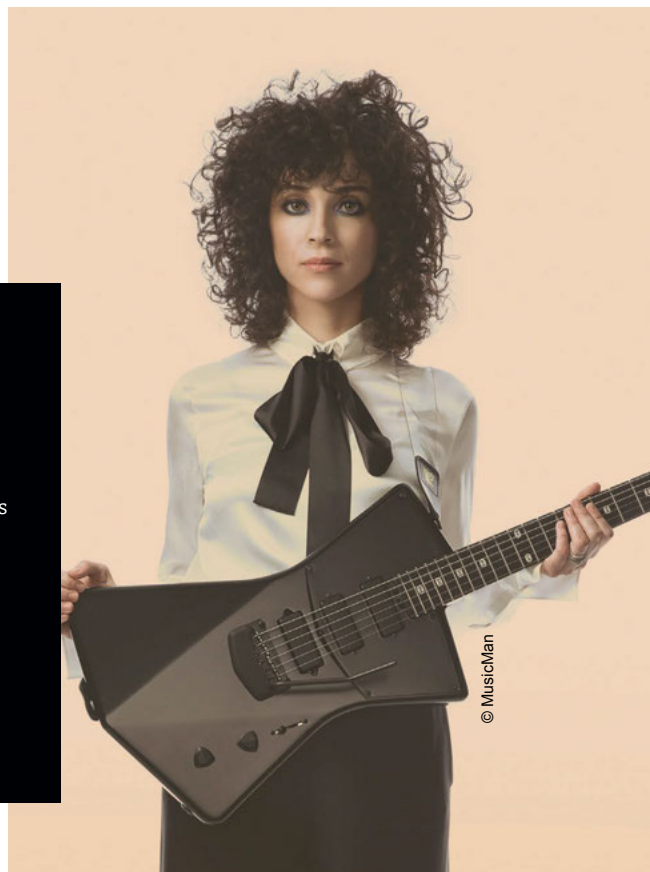
CORPS acajou africain

MANCHE palissandre

TOUCHE palissandre

MICROS 3 x DiMarzio custom mini-humbucking

CHEVALET Custom St. Vincent Music Man Modern tremolo



© MusicMan

RANDY RHOADS

JACKSON PRO SERIES RHOADS RRT

Si le défunt Randy Rhoads s'est fait connaître avec une Flying V à pois entre les mains, c'est sa

guitare signature (avec une des pointes plus longues que l'autre) qui a par la suite fait école, puis été utilisée par un grand nombre d'artistes (de Dave Mustaine à Phil Demmel en passant par Marty Friedman). Conçu en 1980, deux ans à peine avant la disparition du guitariste, ce modèle a peu évolué (en dehors des micros et chevalets) car déjà au top en matière de confort de jeu debout et d'accès aux

aigus, chose très appréciée par les shredders et de nombreux métalleux. La version Pro Series RRT est un modèle avec chevalet fixe, et des micros Seymour Duncan de référence.

TECH

CORPS acajou
MANCHE érable
TOUCHE ébène
MICROS Seymour Duncan JB SH4 (chevalet) and '59 (manche)
CHEVALET Jackson fixe avec cordes traversantes

SYNYSTER GATES

(AVENGED SEVENFOLD)

SCHecter SYNYSTER GATES CUSTOM S

Voilà une guitare qu'on reconnaît entre mille. Sa ligne et surtout sa finition zébrée, en ont fait un instrument immanquable depuis plus de dix ans. Une des caractéristiques marquantes de ce modèle Custom S, c'est la présence d'un micro avec le système sustainiac qui, une fois enclenché fait durer vos notes longtemps, très longtemps. Ce Sustainiac possède trois modes de fonctionnement (Normal, Mix, Harmonic).

TECH

CORPS acajou
MANCHE acajou
TOUCHE ébène
MICROS Schecter USA Synyster Gates Signature Humbucker
CHEVALET Floyd Rose 1500 Series

JOE SATRIANI

IBANEZ JS2450

Depuis le lancement de la JS1 en 1989 (inspirée par une Ibanez 540R tirée de la ligne Roadstar), plusieurs fois mise à jour jusqu'en 1993, la marque a sorti des dizaines de modèles. La JS2450 possède deux micros signature, ainsi qu'un vibrato JS/Edge. Elle fait partie des tous nouveaux modèles lancés il y a quelques années (l'ancienne ligne fut stoppée en 2010), dont la

particularité principale est une découpe plus accentuée des cornes pour un meilleur accès aux aigus. C'est la première 24 cases de cette série à être sortie.

TECH

CORPS aulne
MANCHE JS 3 pièces érable/bubinga
TOUCHE palissandre
MICROS DiMarzio Satch Track (manche), DiMarzio Mo'Joe (chevalet)
CHEVALET JS/Edge



© Schecter



© Larry DiMarzio



J MASCIS (DINOSAUR JR)

SQUIER J MASCIS JAZZMASTER

Une guitare qui a séduit d'emblée. Mascis avait déjà eu un modèle

signature chez Fender en finition purple sparkle sorti en 2008. On l'a vu sur scène avec une autre Fender Jazzmaster et sa plaque dorée, mais pas de version signature en vue... jusqu'à cette Squier apparue en 2011. Avec des micros qui ne sont pas sans évoquer les P-90, cette guitare possède des cleans profonds, et un son saturé sale et grunge, parfait pour rejouer du Dinosaur Jr. Bien entendu,

le double circuit Lead/Rythm est de mise sur cette guitare, ce qui la rend relativement polyvalente. Un excellent modèle accessible.

TECH

CORPS tilleul
MANCHE érable
TOUCHE palissandre
MICRO 2 x single coil Jazzmaster
CHEVALET Adjusto-Matic avec vibrato



NUNO BETTENCOURT (EXTREME)

WASHBURN N4

Guitare emblématique que cette N4 avec sa finition brute et son célèbre Stephen's Extended Cutaway, une découpe particulière située à la jonction corps/manche pour un meilleur accès aux aigus. Sur la version récemment mise à jour, ont été pris en compte des modifications réalisées à la demande de Bettencourt au cours des années. On retrouve désormais 4 mécaniques Gotoh d'époque, une mécanique Gotoh récente et une dernière de marque Grover. Sur le Floyd Rose a été ajouté un système D-Tuna. Les micros Seymour Duncan et Bill Lawrence sont toujours de la partie. Une vraie guitare de caractère.

TECH

CORPS aulne
MANCHE érable
TOUCHE ébène
MICROS Seymour Duncan 59 (manche) and Bill Lawrence (chevalet)
CHEVALET Floyd Rose Original



PAUL GILBERT

IBANEZ FRM150

En reprenant le corps de l'Iceman, qu'ils ont retourné, et en lui ajoutant une découpe pour l'accès aux aigus, Paul Gilbert et Ibanez ont créé la Fireman. Avec son manche collé, et sa finition vintage, cette guitare de caractère sortie en 2015, a remplacé la FRM 100 sortie 4 ans plus tôt, qui était déjà une version de série de

la prestigieuse PGMFRM1 sortie en 2009 en série limitée. La grosse différence par rapport aux précédents modèles, c'est la présence de deux humbuckers et d'un single coil, contre les 3 micros simples d'antan.

TECH

CORPS acajou
MANCHE 3 pièces acajou/érable
TOUCHE palissandre
MICROS DiMarzio Air Classic (manche), DiMarzio Area 67 (milieu), DiMarzio Air Classic (chevalet)
CHEVALET Tight-Tune Bridge



MATTHEW BELLAMY (MUSE)

CORT MBC-1

Elle plaisait beaucoup cette guitare signature réalisée par le luthier britannique Hugh Manson. Mais elle était trop chère. Alors, quand le fabricant coréen s'est associé à Manson en personne pour réaliser une

version accessible à tous, ce fut une réussite totale. La silhouette est la même, inspirée par la Telecaster, les micros conçus par les Anglais, et le killswitch toujours présent pour les plans à la Tom Morello que Bellamy aime tant.

TECH
CORPS tilleul
MANCHE érable
TOUCHE palissandre
MICROS 2 x Manson
Designed
CHEVALET Two pieces
bridge



JOE DUPLANTIER (GOJIRA)

CHARVEL JOE DUPLANTIER PRO MOD SAN DIMAS

Le guitariste-chanteur de Gojira est un grand fan de la Telecaster. C'est pourquoi il a demandé à Charvel s'il était possible de reprendre la silhouette de ce modèle de légende, pour en faire une guitare moderne en phase avec le son du groupe. Si la version signature est annoncée sur le site à 2800 \$, la Pro-Mod San Dimas est beaucoup plus accessible (juste au-dessus des 800 \$). Les micros sont des Duncan

Designed, et les mécaniques des modèles à blocage, pour que tout reste stable même avec un accordage plus grave.

TECH

CORPS nato - **MANCHE** acajou
TOUCHE ébène - **MICROS** 2 x Duncan Designed HB-103
CHEVALET Charvel-Jackson Compound Radius Compensated Bridge

Death Alley

EN TOURNÉE

17 OCT. STRASBOURG (67) - LA LAITERIE
18 OCT. PARIS (75) - LE TRABENDO
19 OCT. RENNES (35) - L'UBU
20 OCT. BORDEAUX (33) - LE KRAKATOA
24 OCT. LYON (69) - L'EPICERIE MODERNE

3C GUITAR

EN CONCERT À PARIS

MARS RED SKY

17 OCT. • LA BOULE NOIRE

LES SALES MAJESTÉS

24 NOV. • ÉLYSÉE MONTMATE

FUZZY VOX + DÄTCHA MANDALA

29 NOV. • POINT EPHEMERE

NOSTROMO + PROMETHEE

30 NOV. • LA MAROQUINERIE

BURNING HEADS : 30 ANS !

01 DEC. • LA MAROQUINERIE

TICKETS EN VENTE SUR BILLETTERIE.3CTOUR.COM

ALBUM DU MOIS

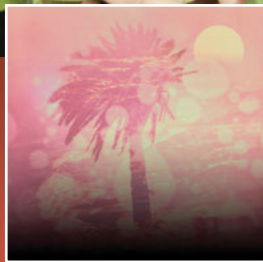


© Sumerian Records

**Sweeping,
 Sea and Sun**
CHON

Homey
 Sumerian Records

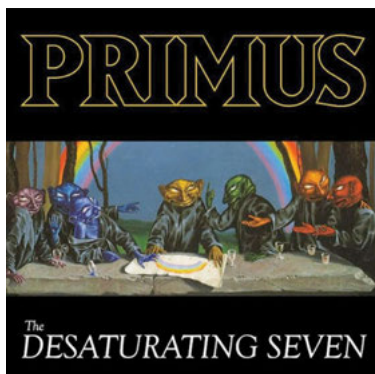
Ils sont fous, ils sont décalés, ils osent des trucs pas possibles, et fatalement, ils ne plairont pas à tout le monde. Le trio de math rock barré sort un disque au son très lounge, jazzy, avec juste une pointe d'overdrive par moments, mais au contenu technique totalement affolant. Pas étonnant pour un groupe signé sur le label qui abrite



déjà Animals As Leaders et Periphery. Imaginez une sorte de Dillinger Escape Plan à la batterie, avec une guitare ayant un son à la Al Di Meola (*Sleepy Tea*), puis un enchaînement

sur un titre totalement r'n'b (*Nayhoo*), volontairement sirupeux, à la limite du mauvais goût, histoire de jouer avec tous les clichés du genre. Chon n'a pas de limite, et fait ce qu'il veut. Le groupe a surtout réussi l'exploit de rendre cool une musique qui pouvait en gonfler plus d'un. Grand bien lui en a pris. ■

Guillaume Ley



PRIMUS
The Desaturating Seven
 Ato Records/Pias

Après le décevant concept album axé autour de « Charlie et la chocolaterie », Primus semble renouer avec l'inspiration. Si ce nouvel album est à nouveau basé sur un livre pour enfants (*The Rainbow Goblins*), il marque surtout le retour de Tim Alexander derrière les fûts, ce qui n'était pas arrivé depuis « Tales From The Punchbowl » en 1995. À l'image du single *The Seven*, le trio revient vers le meilleur de ses morceaux pondus dans les années 90. Toujours barrée et élastique, la musique de Primus reste unique.

Guillaume Ley



NEIL YOUNG
Hitchhiker
 Reprise Records

Neil Young continue de faire du rangement dans ses affaires: le Loner ressort de ses étagères des enregistrements réalisés en une nuit, le 11 août 1976 (après « Tonight's The Night » et « Zuma »), et on a du mal à croire qu'ils aient pu être laissés de côté. On découvre des versions acoustiques primitives de morceaux comme *Pocahontas* ou *Powderfinger* (qui ressurgirent sur « Rust Never Sleeps » en 1979), dix titres dépouillés et magnifiques: guitare, harmonica, piano et cette voix qu'on reconnaîtrait entre mille. À ranger directement à côté des classiques.

Flavien Giraud



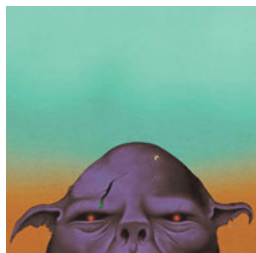
WE INSIST!
Wax And Wane
 Vicious Circle

Le changement dans la continuité. We Insist! est toujours ce groupe alternatif, à la fois technique et mélodique. Mais son bassiste Julien a quitté l'aventure il y a presque deux ans, pour être remplacé par Laurent, ancien guitariste du groupe qui revient au bercail et prend la 4-cordes. Le trio recomposé livre un excellent disque, moins complexe (quoique...) mais toujours pointu, et surtout plus porté sur les mélodies vocales (*Eerie Fables And Small Faces*, *Liquid Rat Race*). Une nouvelle réussite qui place définitivement le groupe français quelque part entre Primus et Talking Heads.

Guillaume Ley

+

playlist



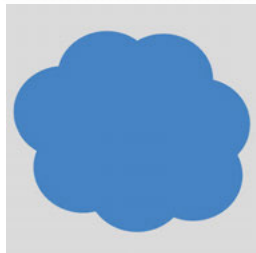
OH SEES

Orc

Castle Face/Differ-Ant

OCS, Orange County Sound, The OhSees... Autant dire qu'on n'est pas à un changement de nom près, et même sans « Thee », les Oh Sees continuent de carburer à la nitro. Avec ses éruptions de fuzz (*Animated Violence*) et ses textures électroniques rappelant parfois Damaged Bug, le projet parallèle de John Dwyer (*Paranoise*), ce 19^e album parvient toujours à créer ces supernovas musicales, qui se nourrissent tout à la fois d'énergie brute et de grooves kraut, de développements psychédéliques (*Keys To The Castle*) et de guitares en vrille pour exploser les neurones de l'auditeur.

Flavien Giraud



WAND

Plum

Drag City/Modulor

Depuis quatre ans et autant d'albums, Wand poursuit un sans-faute. Avec un line-up remanié et affranchis pour de bon d'une étiquette garage bien trop réductrice qu'on leur avait collée à la hâte, les Californiens continuent de surprendre avec ce « Plum » qu'ils ont pris le temps de peaufiner. Si entre-temps, le chanteur Cory Hanson a sorti un disque solo sophistiqué et habité, le groupe de Los Angeles en est ressorti grandi et affirme son identité dans un patchwork impressionnant et parfaitement cohérent.

Flavien Giraud

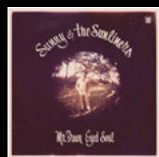


SUGARAY
RAYFORD

Si sa dégaine évoque celle d'un bluesman géant auquel il ne manque qu'une vieille guitare poussiéreuse pour s'exprimer, c'est dans la musique soul que Sugaray Rayford brille avec cet album. Un vrai son à l'ancienne, pour un changement de registre réussi.

« **The World That We Live In** »

**Blind Faith Records/
Differ-Ant**

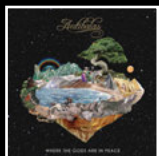


SUNNY AND THE
SUNLINERS

Voilà une compilation qui fleurit bon le son d'antan. Sunny Ozuna, chanteur de soul américano-mexicain, a enregistré de très jolies pépites entre 1966 et 1972, période couverte par cet excellent disque. Laissez vous emporter par ce feel good record gorgé de soleil.

« **Mr. Brown Eyed Soul** »

**Big Crown Records/
Differ-Ant**



ANTIBALAS

Les défenseurs de l'afrobeat made in Brooklyn vous invitent à voyager à travers le cosmòs, en suivant un chemin jalonné de longues pièces musicales pour vous emmener vers l'amour universel. Fela Kuti doit apprécier d'entendre ce son d'où il est. Son héritage est à la fois respecté et renouvelé.

« **Where The Gods Are In Peace** »

**Daptone Records /
Differ-Ant**



DR

FOO FIGHTERS

Cours toujours

FOO FIGHTERS

Concrete & Gold

live Epic/Sony



Dave Grohl soigne son entrée avec un petit T-Shirt intimiste qui explose en grand-messe de stade façon Queen, avant de rebondir sur l'excellent single *Run*. Oui, les Foo Fighters sortent de leur retraite (comme dans le clip) avec « Concrete and Gold », leur premier « véritable » album depuis six ans (oublions la B.O. « Sonic Highways »). Du Foo pur jus sur *Arrows* et *The Line*, une pop-rock mélodique et puissante, qui cohabite avec le groovy *Make It Right* (sur lequel chante Justin Timberlake !), une belle ballade que n'auraient pas renié les Beatles (*Happy Ever After*). Paul McCartney n'est jamais loin, mais il est là où on ne l'attend pas : à la batterie sur *Sunday Rain* ! Sur le final *Concrete And Gold*, on entend du Pink Floyd, preuve que les Foo Fighters changent et se cherchent avec un album qui, s'il compte de bons morceaux, manque quand même de cohésion.

Benoît fillette

VERYSHOW Productions, en association avec Neil O'Brien Entertainment, présente

REVOLUTION COME... REVOLUTION GO



GOV'T MULE
EUROPEAN TOUR - FALL 2017

30 OCT. 2017 LE TRIANON PARIS

www.MULE.net

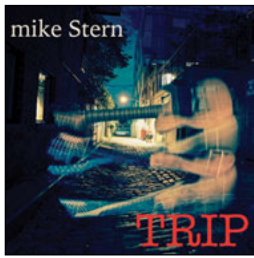
RÉSERVATIONS : veryshow.fr, letrianon.fr & points de vente habituels.

GUITAR

VERYSHOW.FR

VERYSHOW
PRODUCTIONS

Twitter, Facebook, Instagram icons



MIKE STERN

Trip

Heads Up - Socadisc

Au beau milieu de l'année 2016, alors qu'il attend un taxi dans les rues de New York, Mike Stern chute et se fait plusieurs fractures aux deux bras. Cela ne l'empêchera pas de retourner en studio quelques mois plus tard. « Trip » (Le fait de trébucher) est la preuve qu'on peut se relever, même après avoir eu 11 vis dans le bras. Le guitariste de jazz fusion y est toujours aussi fluide, et la liste des invités (Bill Evans, Dave Weckl, Victor Wooten...) ferait pâlir plus d'une cérémonie de remise de prix, tant elle est prestigieuse. Un disque sobre et classe.

Guillaume Ley



GEORGE THOROGOOD

Party of One

Rounder Records

Le champion de la slide et du blues musclé aura attendu ses 67 printemps pour enregistrer son premier album solo. Un disque sur lequel George Thorogood rend hommage aux bluesmen qui l'ont influencé, ainsi qu'aux artistes chers à son cœur comme les Rolling Stones (*No Expectations*), Johnny Cash ou Bob Dylan (*Down The Highway*). Et pour du solo, c'est du solo. Sans ses Destroyers ni personne d'autre, Thorogood fait son bluesman, accompagné de sa seule guitare ou d'un dobro. Si le chant paraît souvent limite, le jeu du bonhomme reste flamboyant et parfaitement maîtrisé.

Guillaume Ley



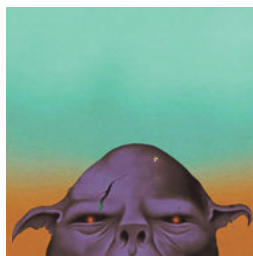
GIZMODROME

Gizmodrome

Verycords/Warner

Sur le papier, le concept est alléchant. Stewart Copeland, Mark King, Adrian Belew... ça fait rêver. Sur disque, bien que les joyeux drilles semblent s'être beaucoup amusés, on a surtout l'impression d'écouter un truc des années 80, très bien produit, quand les fines lames de la musique formaient des projets le temps de quelques sessions studio. Il y a un peu de tout dans ce joyeux bordel : du Police, du Level 42, du Talking Heads... Mais cela reste une sorte de grande jam sur laquelle plane le timbre monocorde de Copeland. Gizmodrome, c'est surtout un groupe live, ça s'entend tout de suite.

Guillaume Ley



KELLEY STOLTZ

Que Aura

Castle Face/Differ-Ant

En 2015, « In Triangle Time » – un petit chef-d'œuvre en soi – sortait dans l'indifférence. Mais aujourd'hui, Bowie parti, des talents comme Kelley Stoltz sont plus indispensables que jamais. Et il y a justement dans ce sixième album tout ce qu'il faut de créativité débridée et d'audaces sonores : une production pop rutilante et ahurissante, à la fois anachronique et hors du temps, comme si Stoltz regardait le futur à travers des lunettes multicolores façonnées dans les 70's. Avec cette folie désenchantée aux effets immédiats et durables.

Flavien Giraud



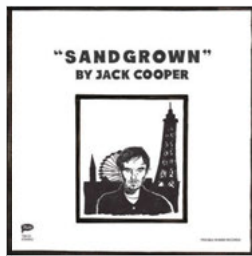
AQME

AqME

At(h)ome/Wagram

Une suite logique, et pourquoi pas ? Ce qui est valable pour le cinéma peut très bien l'être pour la musique. AqME vient justement de réaliser le parfait successeur de « Dévisager Dieu » sorti il y a trois ans. Ce nouveau brûlot est aussi viscéral que son prédécesseur, mais il comporte un côté plus indie rock, qui laisse à la guitare l'occasion de respirer, et au chant l'opportunité d'élargir sa palette d'émotions. Et puis, savourer au passage un duo avec Reuno de Lofu (*Rien ne nous arrêtera*), ça n'a pas de prix. Pour le reste, il y a AqME, qui vieillit décidément très bien.

Guillaume Ley



JACK COOPER

Sandgrown

Trouble In Mind/Differ-Ant

En vacances de leur duo Ultimate Painting, James Hoare s'illustrait récemment à la tête de The Proper Ornaments, pendant que Jack Cooper, de son côté, fomentait cet album solitaire. Et on ne va pas s'en plaindre. Inspiré par son enfance à Blackpool dans le Nord-Ouest de l'Angleterre, il a enregistré « Sandgrown » seul, sur un vieux 4-pistes à bandes (un Tascam 144, comme Springsteen pour « Nebraska ») : intimiste, délicat et nostalgique, comme une vieille carte postale sépia.

Flavien Giraud



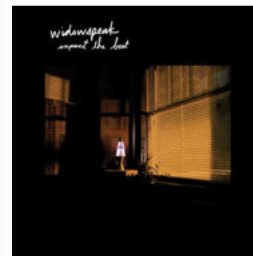
MOTÖRHEAD

Under-Cöver

Silver Lining/Warner

Lemmy reprenant *Heroes* de Bowie. C'est l'un des derniers titres (inédit) enregistrés par Motörhead en 2015 lors des sessions de « Bad Magic ». Quelques mois plus tard, Lemmy et Bowie disparaissent tous les deux. « Under Cöver » compile 11 reprises de Motörhead, avec du punk (Sex Pistols, Ramones), du hard & heavy (Judas Priest, Rainbow, Ozzy Osbourne), deux morceaux des Stones, *Jumpin' Jack Flash* et *Sympathy For The Devil* (qui figurait sur leur dernier album) et curieusement aucun des Beatles que Lemmy vénérât tant... Et quand Motörhead reprend *Whiplash* de Metallica, on comprend à quel point le monde du metal est orphelin.

Benoît Fillette



WIDOWSPEAK

Expect The Best

Captured Track/Differ-Ant

Paradoxe : s'il publie sans doute ici son meilleur album (après le séduisant « Almanac » et un « All Yours » plus transparent), Widowspeak prend aussi le risque de se voir éternellement comparé à Mazzy Star. Certes, la voix de Molly Hamilton évoque plus que jamais le timbre fantomatique de l'infante Hope Sandoval, mais les compositions dream pop du groupe de Brooklyn touchent au but (et au cœur) : « Expect The Best » nous plonge dans une intense rêverie, et par les temps qui courent, un peu de douceur ne peut pas faire de mal.

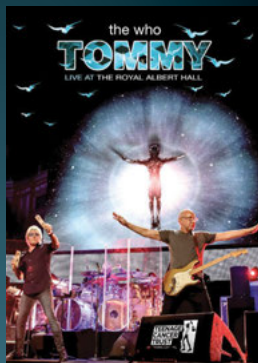
Flavien Giraud

DVD**Old time**

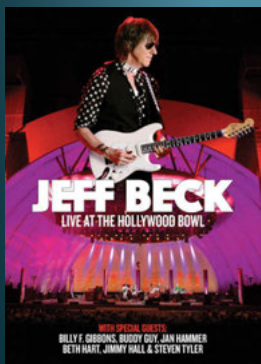
THE WHO

Tommy Live At The Royal**Albert Hall**

Eagle Vision



En avril dernier, The Who investissaient le Royal Albert Hall à Londres pour une association caritative et jouaient Tommy en intégralité (à l'exception du titre Underture, un instrumental de 10 minutes)... pour la première fois. Incroyable mais vrai : l'opéra rock de 1969 n'avait jamais été joué sur scène par le groupe. C'est donc 48 ans après que ce qu'il reste des Who, Roger Daltrey au chant et Pete Townshend à la guitare et au chant, s'attaque à la légende. « Répéter pour Tommy a été compliqué, explique Townshend en préambule. J'avais 23 ans quand je l'ai écrit, j'en suis fier, mais il y a quelques trucs que je ne faisais plus aujourd'hui ». Certes un peu datée, l'histoire de ce gamin sourd, aveugle et bête mais qui joue « super bien au flipper » n'en reste pas moins bourrée de titres historiques, comme *Pinball Wizard* ou *Acid Queen*... Et si c'est étrange d'écouter Daltrey qui peine à atteindre les aigus, et Townshend avec des lunettes qui scrute sa partition, les compagnons d'arme ont joué le jeu à fond, lancer de micro et moulinets compris. Avec Zak Starkey (le fils de Ringo Starr) sur le siège de Keith Moon, et le fils de Pete, Simon à la guitare, les Who, qui n'ont plus rien à prouver, sont encore au front, pour notre plus grand plaisir. ■ **Arnaud Weinbaum**

**Happy Birthday**

JEFF BECK

Live at the Hollywood Bowl

Eagle Vision/Universal Music

C'est au beau milieu de l'été 2016 que Jeff Beck a décidé de fêter ses 50 ans de carrière sur la scène de l'Hollywood Bowl à Los Angeles, en invitant plein d'amis à se joindre à l'évènement. Allez les copains, venez, on va jouer plein de standards ! Voilà que débarquent Beth Hart, Buddy Guy, Steven Tyler, Billy Gibbons... pour reprendre du ZZ Top, du Aerosmith, et même du Prince en fin de set. Rien n'est zappé, depuis les chansons époque Yardbirds au dernier « Loud Hailer ». Comme tout concert de ce type, enregistré dans un tel cadre, ce n'est pas sur le public qu'il faut compter pour mettre le feu. On ne va pas non plus demander au guitariste de sauter dans la foule. Alors on regarde poliment, mais on ne peut s'empêcher d'admirer la technique de Beck, qui fait sonner sa Strat comme personne, rien qu'avec son style de jeu sans médiateur. Bigre, quel son ! Il a calmé tout le monde. Ça tombe bien, c'est lui qu'on était venu voir. Bon anniversaire. ■

Guillaume Ley**AQME IS BACK !****SORTIE LE 22 SEPTEMBRE EN DIGIPAK ET VINYLE****TOURNÉE :**

- 23/09 ESPACE CULTUREL DE ROMBAS - ROMBAS**
- 28/09 FESTIVAL DES PÉTARADES - BREST**
- 29/09 LA CITROUILLE - SAINT-BRIEUC**
- 14/10 L'OBSERVATOIRE - CERGY**
- 26/10 JAM SESSION - VANNES**
- 27/10 LE FERRAILLEUR - NANTES**
- 28/10 LE NOVOMAX - QUIMPER**
- 04/11 LA MAROQUINERIE - PARIS**
- 11/11 LE SALON - SILLY (BELGIQUE)**
- 18/11 LES JAS'ROD / FESTIVAL TOUR DU PAYS D'AIX - LES PENNES MIRABEAU**
- 24/11 L'ATELIER DES MÔLES - MONTBÉLIARD**
- 09/12 CENTRE ARC-EN-CIEL / ROCK'N'NOËL - LIÉVIN**

 POUR DÉCOUVRIR
LE NOUVEL ALBUM D'AQME :


RAGE TOUR

METAL OBS'

ROCK

LIVRE



Massif
PINK FLOYD,
LA TOTALE
Jean-Michel Guesdon
et Philippe Margotin
E/P/A
608 pages, 49,90 €

Après les Stones, les Beatles et Dylan, c'est au tour des Pink Floyd d'être analysés dans cette excellente collection. 179 chansons littéralement passées au crible, c'est pain bénit pour les fans, avec pour chaque titre une foule d'anecdotes, un décryptage, les crédits, etc. Un ouvrage d'une grande qualité, bien écrit, richement illustré, un travail colossal (608 pages) qui ne quittera pas votre table de nuit. ■

Thomas Baltes

Il rockait une fois...

LUZ
Alive
Futuropolis
400 pages, 36 €



S'étalant sur plus de 15 ans, cette anthologie cossue (400 pages compilées dans un gros volume au format encyclopédique) est une véritable immersion au cœur du rock, de la fosse des concerts et des festivals. Jeté dans le feu de l'action, le trait de crayon nerveux de Luz jaillit de la page avec un mélange d'urgence, de passion et d'humour, faisant ressurgir pêle-mêle des ambiances, des odeurs (tout le metal est résumé avec acuité dans son reportage sur le FuryFest), des images... Mais ces portraits, ces évocations, ces groupes cultes ou déjà oubliés, laissent aussi un étrange sentiment nostalgique, comme si cet instantané de notre époque déjà quasi-révolue venait nous rappeler le caractère éphémère et précieux de ces moments « alive ». ■

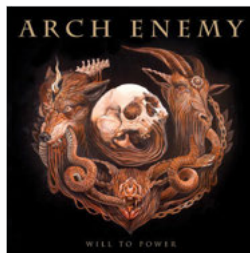
Flavien Giraud



GREGG ALLMAN
Southern Blood
Concord Music/Universal
Music
Gregg Allman nous a quittés en mai dernier. Son dernier legs arrive cet automne. Un album qui comporte huit reprises et seulement deux compositions originales. « Southern Blood » est cohérent, aussi bien dans le son que dans l'interprétation, alors que le répertoire retenu va du Grateful Dead (*Black Muddy River*) à Tim Buckley (*Once I Was*) en passant par Percy Sledge. Une dernière fois encore, Gregg Allman prouve qu'il aimait toutes les musiques (ou presque) autant que ce Sud profond auquel il était tant attaché. Un bel adieu vibrant.
Guillaume Ley



MARILYN MANSON
Heaven Upside Down
Caroline/Universal Music
Son « Pale Emperor » sorti en 2015 avait une classe folle. Manson revenait au sommet de sa forme, et était devenu aussi smart que sulfureux. Un miracle qui n'aura pas duré. Non pas que ce nouvel album soit totalement raté. Il est juste prévisible, et sans surprise. Le révérend tente de refaire du old school période « Holly Wood », en conservant son côté plus classieux récemment acquis. Mais la mayonnaise a du mal à prendre. « Heaven Upside Down » s'écoute sans se retenir, en dehors d'un ou deux titres. L'album alibi pour repartir en tournée.
Guillaume Ley



ARCH ENEMY
Will To Power
Century Media
Après le changement de chanteuse réalisé avec succès, le groupe suédois continue de suivre une évolution qui l'empêche de faire du surplace. Ce regain d'inspiration est amené par Jeff Loomis, l'ancien Nevermore venu prêter main forte à Michael Amott. Le nouveau duo de guitaristes s'entend déjà à merveille. Si la véritable nouveauté est la première ballade du groupe (*Reason to Believe*, dispensable), on retiendra plus le côté symphonique de l'orchestration de *The Fight I Must Win*, et surtout la voix d'Alissa White-Gluz qui fait mouche dans tous les registres.
Guillaume Ley



BLACK COUNTRY COMMUNION
BCCIV
Mascot Records/Wagram
Cinq ans après une pause aux allures de séparation, Black Country Communion livre un nouvel album sobrement intitulé « BCCIV ». Une longue période de silence qui n'a pas réellement changé la musique du quatuor, si ce n'est qu'elle semble plus être le fruit d'une réelle collaboration entre Joe Bonamassa et Glenn Hughes. L'ensemble sonne comme du bon heavy rock à la Led Zeppelin (*Collide*), avec parfois quelques incursions du côté du rock progressif (*The Last Song For My Resting Place*, *Wanderlust*). Un retour gagnant, assurément.
Olivier Ducruix



CONSTANT BOURGEOIS

DEPUIS 1947

Sangles en cuir fabriquées à la main
en Loire Atlantique - France



Distribution exclusive Filling Distribution
www.fillingdistribution.com



Two notes
AUDIO ENGINEERING

Torpedo Captor

La loadbox compacte



100W LOADBOX

ATTENUATEUR

SIM. ENCEINTE

DI



EN TEST
DANS NOTRE
RÉSEAU



Conception La Petite Agence

DISPONIBLE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Une distribution exclusive Filling Distribution
www.fillingdistribution.com
www.two-notes.com

OFFRE SPÉCIALE RENTRÉE POUR 1 AN EN CHOISSISSANT

OFFRE #1

12 numéros

50€ au lieu de ~~90€~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**1 AN D'ABONNEMENT =
12 NUMÉROS
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE
PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR**

**INCLUS: L'ABONNEMENT
À LA VERSION DIGITALE
SUR TABLETTE ET
SMARTPHONE!**

MOOER MICRO SERIES

Un véritable succès que celui remporté par ces effets depuis leur arrivée en France en 2013. La marque s'est spécialisée dans la réalisation de (petites) copies de (grandes) pédales d'effets devenues incontournables, parfois disparues. Un son toujours au rendez-vous, dans un minimum d'espace. Pour vous, nous avons sélectionné l'overdrive Hustle Drive et le delay Ana Echo. Infos : www.htd.fr

OFFRE #2



12 numéros
+ la pédale Mooger
Hustle Drive

79,90€ au lieu de ~~153,90€~~

valeur de la pédale 63,90 €

LA PÉDALE MOOER HUSTLE DRIVE

L'esprit de la Fulltone
OCD, avec ce crunch qui
booste un son d'ampli
déjà saturé en faisant
ressortir les harmoniques.
Ses différents modes
permettent de s'en servir
aussi bien comme un clean
boost, que comme un
léger drive avec de vraies

basses bien chaleureuses.
Dynamique et mordante.

Caractéristiques :

- Contrôles :
Drive, Volume, Tone
Sélecteur High/Low Peak
- Boîtier métal
- Alimentation externe 9V
DC (non fournie)
- Dimensions:
93,5 x 42 x 52 mm
- Poids: 160 g

ABONNEZ-VOUS L'UNE DES 3 OFFRES

GUITAR PART

OFFRE #3

12 numéros
+ La pédale Mooer
Ana Echo

79,90 € au lieu de ~~168,90 €~~

valeur de la pédale 78,90 €



LA PÉDALE MOOER ANA ECHO

La couleur du delay Boss DM2 dont la production fut stoppée en 1984. Un delay analogique au charme fou, à la fois chaud et clair qui évoque un son typique des années 80, quand les bandes et les lampes commençaient à céder du terrain, mais que le son n'était pas encore raide ni froid.

Caractéristiques :

- Contrôles : Rate, Echo, Intense
- Connectique : entrée jack ¼ mono, sortie jack ¼ mono
- Boîtier métal
- Alimentation externe 9V DC (non fournie)
- Dimensions : 93,5 x 42 x 52 mm
- Poids : 160 g



VOS AVANTAGES

Vous ne ratez plus aucun numéro

- Une belle économie par rapport au prix de vente au numéro.
- **Livraison gratuite de votre magazine** à votre domicile chaque mois.
- L'accès gratuit à l'application Guitar Part pour **lire la version digitale enrichie de votre magazine sur votre smartphone ou votre tablette.**

Bulletin d'abonnement d'1 an à



GP283

À renvoyer sous enveloppe affranchie avec votre règlement à **BACK OFFICE presse - Guitar Part - 12350 Privezac**

Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an

- Je profite de l'offre n°1 à 50 euros *
- Je profite de l'offre n°2 à 79,90 euros avec la pédale Mooer Hustle Drive*
- Je profite de l'offre n°3 à 79,90 euros avec la pédale Mooer Ana Echo*

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre.

* Tarifs pour la France. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.bopresse.fr

Nom.....Prénom.....

Adresse complète.....

Code postalVillePays Tél.

e-mail

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre de Blue Music Carte bancaire

N°

Expire en : /

Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

Signature obligatoire

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

NOUVEAU
LA VERSION DIGITALE OFFERTE AUX ABONNÉS !

Accédez à votre compte sur tablette et smartphone

Consultez votre magazine gratuitement (pendant toute la durée de votre abonnement) Disponible sur Google Play et l'App Store.

Téléchargez votre magazine, allez dans Abonnement, puis Déjà abonné ? Utilisez votre n° d'abonnement pour l'identifier et votre nom pour le mot de passe.

+ d'infos : www.maversiondigitale.fr

**OU ABONNE-TOI SUR
www.bopresse.fr**

Matos

UNE OVERDRIVE QUI CUMULE LA HOT TUBES ET LA CRAYON

UNE RÉÉDITION D'UN GROS BLOC DE L'EST

ELECTRO-HARMONIX FINIT L'ANNÉE EN FORCE

La marque de Mike Matthews a bien préparé son coup. Elle lâche une palette de nouveautés à trois mois des fêtes. A peine remis des découvertes des Canyon, Synth 9, Operation Overlord et Tone Corset, en attendant la Platform, nous voilà face à trois grosses sorties: la Cock Fight Plus, la Hot Wax et surtout la Green Russian Big Muff qui ressort du fin fond des années 90, et au format Nano. La première rassemble une wah, une talking wah et une fuzz dans un même boîtier (avec la pédale d'expression, ce qui change tout). La seconde est la réunion de l'incontournable Hot Tubes et de la plus récente Crayon, soit deux overdrives aux caractères différents qu'on peut cumuler (le crayon vient booster le gain de la Hot Tubes). Quant à la Green Russian Big Muff, elle propose ce son plus sombre et plus dynamique, qui a tant séduit les bassistes en plus des guitaristes amateurs de sons gras. Et dire qu'il reste encore un trimestre susceptible de nous offrir son lot de surprises. ■



UNE WAH + UNE TALK BOX, + UNE FUZZ



Vernon Reid chez PRS

Alors qu'en janvier dernier, ESP sortait une réédition du modèle utilisé par le guitariste de Living Colour dans les années 80, PRS propose une nouveauté réalisée en collaboration avec l'artiste: la S2 VR Vela. Reid a repris la silhouette de la Vela pour y placer deux humbuckers PRS, un Floyd Rose 1000, un manche avec un profil en V et une plaque de protection dont il a assuré le décor. La guitare est disponible en deux finitions, black et egyptian gold. ■



Ampli compact, mais série agrandie

Après le succès de sa ligne VX, des amplis minis mais qui en ont dans le caisson (avec des puissances de 15 et 30 watts), Vox pousse le concept encore plus loin avec les VX50, trois petits combos de 50 watts respectivement dédiés à la guitare acoustique (VX501G), la basse (VX50BA) et au clavier (VX50KB). Chaque modèle possède ses propres caractéristiques en termes d'entrées (deux pour l'AG, trois pour le KB) ou de réglages (compresseur et drive sur le BA). Tout ça dans des cubes de 30 cm de hauteur, et d'à peine plus de 4 kg. ■



L'aventure américaine de Two Notes 

Alors que la marque française a annoncé l'arrivée imminente de son petit dernier, le Captor, sorte de petit frère du Torpedo Reload, qui fait à la fois office de Loadbox, d'émulation d'enceinte analogique, et

d'atténuateur, une autre bonne nouvelle est tombée: l'ouverture d'un bureau nord-américain depuis pour gérer à la fois le marketing, la distribution, la relation artistes, et des démonstrations sur tout le territoire. Cocorico. ■



Boss

Avec l'AD-10 Acoustic Preamp, la marque japonaise propose de brancher deux instruments sur son préampli/DI avec effets intégrés, et un looper de 80 secondes pour guitare électro-acoustique.



Neunaber

Avec un look et des contrôles qui rappellent ceux de son Immerse, Neunaber s'attaque au chorus avec l'Inspire.

Cinq potards et plusieurs modes de fonctionnement, de quoi vous offrir le plus complet des effets de modulation.



Earthquaker Devices

Le Data Corrupter détruit le son de votre guitare pour en faire un synthé bruitiste et totalement fou, grâce un octaveur, un modulateur de fréquence et une fuzz. Si c'est pas de l'expérimentation sonore.

La tournée des pedalboards

Des pedalboards réalisés par Filling Distribution sont disponibles à l'essai dans de plus en plus de magasins. Vous voulez vous frotter à du Catalinbread, du Mad Professor ou du JHS? Voici où les trouver.

CATALINBREAD: La clé de Sol – Dijon (octobre), Music Store 63 – Clermont Ferrand (novembre), Steel Music – Toulon (décembre), XL Music – Chartres (janvier).

EARTHQUAKER DEVICES: Guitare Avenue – Saint Etienne (octobre), Veitz Guitars – Strasbourg (novembre), Hook – Istres (décembre), Saint André Music – Saint Lô (janvier), MDS – Coulomiers (février).

JHS: Broc N'Roll – Amiens (octobre), Music 3000 – Mandelieu-la-Napoule (novembre), Bonnaventure – Caen (décembre), Decibel Musique – Annemasse (janvier).

MAD PROFESSOR: CGS Musique – Chambéry (octobre), Michelsonne Music – Sélestat (novembre), Luthimate – Sens (décembre).

MAXON: Hendrick Music – Saint-Cyr-sur-Loire (octobre), Arpèges – Arras (novembre), Médium Musique – Rouen (décembre).

J. ROCKETT: Haloa Music – Salon-de-Provence (octobre), Rhapsody – Fréjus (novembre), Sonodim – Bordeaux (décembre), Music 3000 – Mandelieu-la-Napoule (janvier).

PROVIDENCE: Arpèges – Arras (octobre), Guitare N'Ko – Rennes (novembre), Custom Guitar Shop – Saint-Brieuc (décembre).



UN NOUVEAU SALON DE LA GUITARE

Les 29, 30 septembre et 1^{er} octobre se tient le premier

salon de la guitare organisé par Puteaux (92), organisé au conservatoire Jean-Baptiste Lully. 50 exposants, dont de nombreux luthiers, 8 concerts dont 5 gratuits, des master classes, une exposition de guitares anciennes, plusieurs cabines pour essayer

le matériel, des rencontres avec les artistes... le tout sous le parrainage de Jean-Félix Lalanne. Plus d'infos sur : www.puteaux.fr/Loisirs/Vie-culturelle/Festival-de-guitare



ORANGE FAIT FUZZ DE TOUT DRIVE

Deux nouveautés chez le fabricant d'ampli britannique Orange. Tout d'abord la Fur Coat, une fuzz inspirée par la Foxx Tone Machine de 1971 (Peter Frampton et Adrian Belew l'ont utilisée) dont on peut gérer l'octave supérieure. Ensuite, la Getaway Driver, une pédale d'overdrive qui, en plus de sa sortie traditionnelle, possède aussi une sortie casque avec émulation d'enceinte. Branchez la fuzz dans l'overdrive, utilisez la sortie casque, et passez-vous d'ampli pour jouer à la maison.

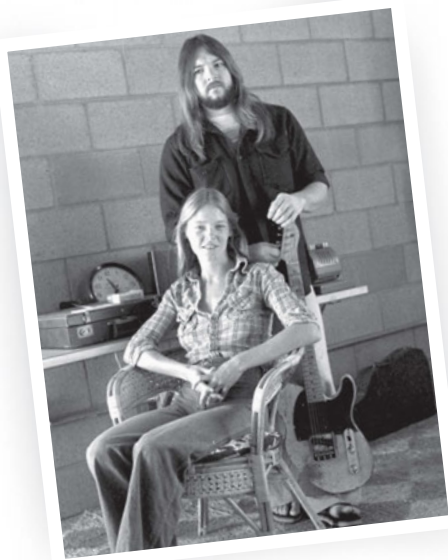


UNE RD CHEZ EPIPHONE

On se doute bien que le succès de Ghost n'est pas innocent dans le retour de la RD au catalogue Gibson. Voilà qu'Epiphone en sort aussi une version, un modèle signature Lee Malia (Bring Me The Horizon), qui avait déjà sorti une Les Paul et une Explorer. Une guitare équipée de humbuckers Gibon US et d'une touche en composite, pour en finir avec les compliations liées au palissandre. Elle est présentée dans une très belle finition Walnut, et livrée en housse avec un certificat d'authenticité.



Matos BUSINESS



Le Seymour Duncan Pearly Gates, un des classiques de la marque.

SEYMOUR DUNCAN ET SA FEMME CATHY CARTER AUX DÉBUTS DU CUSTOM SHOP.



L'INTERVIEW

SEYMOUR DUNCAN

Max Gutnik

Vice président senior-produits



RARE CUSTOM

Créé en 1976, le custom shop Seymour Duncan s'est spécialisé dans le son vintage « exact », comme si chaque micro avait été fabriqué au cours des 50's ou des 60's. Situé dans le même bâtiment que le reste de la compagnie en Californie, il développe aussi des micros à la demande, qui se doivent de sonner comme le client l'entend. Aujourd'hui, le lieu est géré par Derek Duncan, fils de Seymour et Cathy Carter Duncan, les fondateurs de la marque. Un véritable business familial. Le site web du custom shop vous propose de réaliser vos micros à distance, grâce à un formulaire complet en ligne. Vous pouvez même donner un nom à vos micros!



UNE MARQUE DE MICROS DE LÉGENDE, QUI A FAIT LE SON DU ROCK DES ANNÉES 70 : SEYMOUR DUNCAN, DONT L'ACTIVITÉ S'EST ÉTENDUE À D'AUTRES SECTEURS, COMME CELUI DES EFFETS, MÉRITAIT BIEN UNE RUBRIQUE BUSINESS.

Seymour Duncan est souvent considérée comme une marque très « classic rock »...

Max Gutnik: Nous avons grandi au cours de cette période. Et à l'époque, ce n'était pas encore « classic » ! Nous avons passé 40 ans dans le rock. Nous avons bossé avec de grands noms comme Billy Gibbons et Jeff Beck, pour ne citer qu'eux. Mais nous avons aussi de très nombreux fans d'autres genres parmi nos clients pop, rock, country, blues et metal. Et nous développons des produits avec des musiciens comme Mark Holcomb ou Dario Lorina.

Quels sont les produits dont vous êtes le plus fier ?

Nous venons de sortir deux nouveaux sets de micros que j'adore, le Saturday Night Special et les micros actifs Duality. Le premier propose des micros inspirés par le son du gros rock de stade des

années 70. Mais nous les avons modifiés pour qu'ils livrent un son plus studio, plus doux par instants, dans l'esprit des guitares enregistrées à l'époque. Les Duality reprennent le meilleur des technologies actives et passives, la réponse et la clarté de l'actif, et l'ouverture ainsi que la dynamique du passif.

Seymour Duncan est aussi revenu au effets, après avoir arrêté pendant quelques années...

La ligne de pédales originelle était déjà très bonne, mais la technologie a évolué, et nous avec. J'ai travaillé sur des produits comme Pro Tools, Eleven Rack et plus récemment Helix (*Line 6, ndlr*). Utiliser les nouvelles technologies est le but que nous nous sommes fixé. En tant que guitariste, je veux pouvoir résoudre les problèmes que j'ai pu rencontrer, comme tant d'autres musiciens depuis des décennies. Ainsi, nous avons développé notre offre incluant de nombreuses solutions, comme la Palladium, l'Andromeda, ou notre ligne d'amplis de puissance Powerstage.

Vous allez donc continuer dans cette direction ?

Je veux continuer à repousser les limites sonores et les possibilités grâce à des produits incroyables ! Beaucoup de gens disent qu'il n'y a plus grand-chose à faire, mais je vois un futur plein d'opportunités, surtout avec la technologie qui continue de s'améliorer. 🍷

Propos recueillis par Guillaume Ley



L'Andromeda, un delay aux multiples possibilités récemment sorti.

LA BOUTIQUE GUITARE AVENUE

SAINT-ETIENNE (42)



Qu'est-ce qui fait votre particularité?

Pour nous, acheter une guitare ou tout autre accessoire lié à cet instrument ne doit pas être un acte anodin. Il est important que le client se sente en

SAINT-ÉTIENNE, VILLE DES VERTS, MAIS AUSSI DE GROUPES COMME DUB INC OU DANDY FREAKS, EST UN VÉRITABLE CREUSET POUR MUSICIENS. UNE TELLE VILLE SE DEVAIT D'AVOIR UN MAGASIN À LA HAUTEUR, OÙ LES GUITARISTES ONT LA BELLE VIE.

Présentez-nous votre magasin.

Nous sommes Guillaume et Julien, deux associés passionnés. Nous avons créé ce shop en mai 2013, et depuis notre activité n'a cessé de se développer. Guitare Avenue est un magasin spécialisé dans la vente, le réglage et la réparation des guitares et basses (plus de 200 instruments disponibles). Les accessoires pour le guitariste sont également mis à l'honneur avec plus de 250 pédales d'effets et plus de 100 amplis à tester.

confiance, c'est pour cette raison que nous avons établi une charte de qualité. Notre cheval de bataille est le réglage des instruments. En effet, toutes nos guitares et basses sont sélectionnées, vérifiées et réglées avant leur commercialisation. Le magasin est doté d'un box insonorisé afin de tester le matériel dans de réelles conditions de live, ou tout simplement avec l'acoustique la plus précise possible.

Quelles sont les guitares qui se vendent le mieux?

Le rayon guitares acoustiques est très dynamique, qu'il s'agisse de modèles classiques ou folks.

Propos recueillis par
Guillaume Ley

GUITARE AVENUE
122 RUE BERGSON,
42000 SAINT-ÉTIENNE
WWW.GUITAREAVENUE.FR

+
**top 3
du vendeur**



Martin OM28
Une guitare avec des basses profondes et des aigus cristallins.
Au top.



Fender Strat Hendrix
À ce prix, c'est une réussite totale, avec tête inversée. Classe.



Fender PM3 Adirondak
Avec les Paramount, Fender a réussi à faire de vraies bonnes électro-acoustiques.



**REACHING INTO INFINITY
WORLD TOUR**

PLUS SPECIAL GUESTS

**Twilight
force**

**20 OCT. 2017
STRASBOURG LA LAITERIE**

**21 OCT. 2017
PARIS LA MAROQUINERIE
[COMPLET]**



**NOUVEL ALBUM
REACHING INTO INFINITY
DISPONIBLE
CD / CD/DVD / VINYLE / DIGITAL**

HARD



GUITAR

MYROCK

Rockstar

VERYCORDS
INDIE RECORD LABEL

e·a·r MUSIC

VERYSHOW
PRODUCTIONS



5 ACCORDEURS À MOINS DE 75 €

RIEN NE SERT DE JOUER, MÊME AVEC DU GROS MATOS, SI VOUS N'ÊTES PAS ACCORDÉS. POUR BIENS SONNER, IL FAUT D'ABORD ÊTRE JUSTE.

01 EAGLETONE Shaker 39 €

Certes, le boîtier en impose (12 cm de long) et pèse son poids (430 g avec une pile), mais il est solide, stable, et peut encaisser les sabots les plus imposants. La précision d'accordage est bonne, et l'écran lisible en toutes circonstances, dans la pire des pénombres comme en pleine lumière (on peut encore lire le résultat malgré une forte luminosité qui provoque souvent des reflets).

02 NUX Strum Tuner 49 €

Comme son nom l'indique, cet accordeur (lui aussi de la taille du Shaker mais presque deux fois moins

lourd) reconnaît vos 6 cordes d'un balayage général. Un accordeur polyphonique d'entrée de gamme qui fait bien son travail, et vous coûtera moins de 50 euros. Il propose en outre l'accordage en Drop D, parfait pour les amateurs d'open tuning.

03 IBANEZ BigMini 59 €

Ibanez continue de sortir des pédales au format mini. L'accordeur n'échappe pas à la règle avec ce modèle chromatique, non polyphonique, mais à un prix amical, qui, comme plusieurs concurrents, propose des accordages en open, jusqu'à 4 demitons. Vu sa taille ultra-réduite (comme les Mooer ou les Xvive), il ne fonctionne qu'avec une alimentation secteur, logique.

04 KORG Pitchblack Mini 65 €

Voilà un accordeur qui a fait date dans le milieu des guitaristes

(avec Boss et TC Electronic). La version mini présentée ici n'est pas polyphonique, mais quelle précision ! L'outil idéal pour s'accorder au millimètre... ou stresser si on considère qu'il manque un poil de dixième de ton de justesse, visible à l'écran mais non audible. Comme l'Ibanez, à alimenter sur secteur.

05 BOSS TU-3 75 €

La référence incontournable en chromatique. Pas de polyphonie, du note à note. Classique, efficace. Mais d'une précision rare, d'une solidité à toutes épreuves, et capable d'encaisser des milliers d'enclenchements et de coups de pieds sans jamais faiblir. Et en plus, il peut alimenter d'autres effets via sa sortie 9V. Face à la concurrence, son prix a baissé. Profitez-en. Un modèle mythique, que l'on retrouve sur les pedalboards des plus grands. ●

HELIX®

AUTHENTIQUE, DE LA TÊTE AUX PIEDS



HELIX NATIVE

HELIX RACK



HELIX CONTROL



HELIX LT



HELIX

Les processeurs de guitare Helix® ont imposé une nouvelle norme en termes de vitesse et de simplicité pour la création de sons de guitare authentiques et réactifs. Chaque produit de la famille Helix propose une approche familière de la création sonore par le biais d'une interface simple et intuitive qui supprime les menus complexes au profit d'une interaction extrêmement conviviale.

S'appuyant sur une technologie de nouvelle génération, la modélisation HX, la famille Helix restitue amplis, enceintes, micros et effets avec minutie et précision. Les modèles d'amplis à lampes vintage et modernes réagissent à votre jeu comme les originaux et délivrent un son et des sensations authentiques.



RETROUVEZ LE
TUTORIEL VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



Votre wah wah est une EQ qui s'ignore

TOUT GUITARISTE QUI SE RESPECTE A FORCÉMENT FRICOTÉ AVEC UNE PÉDALE WAH WAH À UN MOMENT OU UN AUTRE DE SON EXISTENCE MUSICALE. AUCUN AUTRE EFFET NE PERMET DE S'APPROCHER À CE POINT DE LA VOIX HUMAINE, IDÉAL D'EXPRESSIVITÉ ABSOLU. IL EST RELATIVEMENT AISÉ DE BALAYER LES FRÉQUENCES D'AVANT EN ARRIÈRE POUR OBTENIR LE FAMEUX EFFET QUE L'ON RETROUVE SUR LES GRANDS ALBUMS DE HENDRIX, METALLICA OU ISAAC HAYES, MAIS VOTRE WAH EST CAPABLE DE BIEN PLUS QUE ÇA.

Pour bien comprendre cette utilisation un peu particulière, il faut d'abord être conscient de la façon de fonctionner d'une wah wah standard. Le principe est

simple: la pédale déplace une bosse de fréquences. En position grave (vers le talon), la bosse booste les bas-médiums, créant un son proche d'un « ou » bouche fermée, tandis qu'en position aiguë (vers les orteils) elle booste les hauts-médiums, créant un son proche d'un « ah » bouche ouverte. En passant rapidement d'une position à l'autre, on obtient donc le son « ouah » caractéristique, ou le « aouh » tout aussi caractéristique en faisant le mouvement à l'envers, comme Tom Morello dans *Bulls On Parade* par exemple.

Dans le langage des ingénieurs du son, on appelle ça une égalisation semi-paramétrique. En tant que guitaristes, on connaît surtout les égalisations fixes très basiques de nos amplis, qui permettent de couper les graves, les médiums ou les aigus.

Une égalisation semi-paramétrique vous donne le contrôle de boost et de cut que vous connaissez déjà sur les égalisations

fixes (pour contrôler à quel point vous creusez ou mettez en avant), mais elle vous laisse en plus le contrôle de la fréquence affectée. Autrement dit, vous pouvez choisir précisément si vous boostez à 400 Hz ou si vous coupez à 2 kHz. Revenons à notre wah: elle a donc

un boost fixe mais vous contrôlez la fréquence avec votre pied. Autrement dit: si vous ne remuez pas le pied rythmiquement comme vous avez l'habitude de le faire, votre pédale wah devient un boost à fréquence variable. Pour booster un solo c'est parfait, surtout si vous jouez en live et que vous cherchez LA fréquence qui vous permettra de vous faire entendre et de ressortir du mix. Vous aurez ainsi la possibilité de la choisir et de l'ajuster en temps réel. Mais vous pouvez aller encore plus loin: étant donné que le boost est très marqué, la wah crée un filtre résonnant sur la fréquence choisie, et cette résonance interagit avec les effets que vous branchez après la wah. Une fuzz ou une distorsion qui reçoit un signal de guitare filtré par un wah réagissent de façons très différentes et souvent surprenantes, autant de possibilités qui vous aideront à trouver votre propre son.

PÉDALES QUI ÉMULENT CET EFFET

Dunlop Q Zone - Daredevil Atomic Cock
Boss Spectrum - Fulltone WahFull
Electro Harmonix Cock Fight - Keeley Nova Wah

De nombreux guitaristes utilisent leur wah de cette façon, au point que certaines marques ont isolé cet effet et l'ont transformé en pédale à part entière. Mais pas besoin d'investir dans une autre pédale si vous avez déjà une wah: ressortez-la, rebranchez-la et redécouvrez-la!



EXEMPLES D'ARTISTES FRANK ZAPPA - MICHAEL SCHENKER - JOSH HOMME - KERRY KING - MARK KNOPFLER - MICK RONSON - BRIAN MAY - JIMMY PAGE



We respect
your sound

8 FX

À PARTIR DE

45€



StarsMusic
www.stars-music.fr

Paris / Pigalle
1 à 11 boulevard de Clichy
75009 PARIS
Tél. : 01 45 26 75 00



Lyon / Gerland
247 rue Marcel Merieux
69007 LYON
Tél. : 04 37 70 70 40



Lille / Opéra
72 rue des arts
59000 LILLE
Tél. : 03 20 12 00 40



H.S. ANDERSON MAD CAT (1973)

Principière !

ELLE SE VOIT DE LOIN ET ON LA RECONNAÎT AU PREMIER COUP D'ŒIL ! CETTE SIMILI-TELECASTER EN MANTEAU DE FOURRURE SERAIT SANS DOUTE RESTÉE UNE CURIOSITÉ JAPONAISE DES 70'S DE PLUS SI ELLE N'AVAIT PAS ÉTÉ ADOPTÉE PAR PRINCE QUELQUES ANNÉES PLUS TARD...

« **P**urple Rain » ? Pas une Fender, une Hohner ! Et une des favorites de Prince, qui n'était pas resté insensible au charme extravagant de cette guitare aux atours putassiers – le Kid de Minneapolis

ORIGINE : JAPON ANNÉES : 1973-1974

l'avait d'ailleurs assortie d'une sangle léopard.

Une copie de Telecaster, fabriquée dans un premier temps par H.S. Anderson (modèle ci-contre) dans l'usine Moridaira Musical Instruments à Nagano au Japon (Toshio Moridaira avait auparavant fondé la marque Morris en 1967, qui réalisait des copies de dreadnought américaines) avant qu'Hohner ne rachète les droits sur le design pour distribuer la guitare sous la référence HG490.

Cougar

Côté look, on est loin de la sobriété de la Tele originelle, avec sa table en érable flammé (en deux parties séparées par un filet de noyer), et fardée d'un pickguard tortoise façon cougar de boulevard avec plaque assortie sous le chevalet de type Strat hardtail. Côté électronique aussi, les micros Keiyo sont plus proches de ceux d'une Strat que d'une Tele. Si le modèle a connu de multiples rééditions depuis, les Mad Cat originales (environ 500 exemplaires) continuent de susciter la convoitise des collectionneurs et des fans de l'artiste. ■

En vente 11 000 € sur

<https://reverb.com/fr/shop/marviss-beauties>



DUESENBERG



STARPLAYER TV PHONIC

Points de vente: EUTERPE MUSIQUE: 03200 VICHY | GUITAR MANIAC: 06000 NICE | DIAPASON MUSIC: 11100 NARBONNE | AU JOYEUX FA DIÈSE: 12000 RODEZ | TROC'N'ROLL: 13100 AIX-EN-PROVENCE | HOOK: 13800 ISTRES | BLANCHARD MUSIQUE: 17110 SAINTES | LA CLÉ DE SOL: 21000 DIJON | BROCC MUSIC: 30000 NIMES | BARBE MUSIQUE: 31000 TOULOUSE | PRIMA CORDES: 33000 BORDEAUX | STATION MUSIC: 35760 MONTGERMONT | MUSIC CHANGE: 38200 VIENNE | MICHENAUD&CO: 44000 NANTES | JOYEUX FA DIESE: 46100 FIGEAC | JERICHO MUSIQUE: 59000 LILLE | EUTERPE MUSIQUE: 63000 CLERMONT-FERRAND | ATLANTIC GUITAR: 64200 BIARRITZ | LENNYMUSIC: 66000 PERPIGNAN | VEITZ GUITARS: 67100 STRASBOURG | WOOD STOCK GUITARES: 68190 ENSIHEIM | EFFECT ON LINE: 69001 LYON | WOODBRASS: 75019 PARIS | GUITAR ADDICTS: 75011 PARIS | MUSIC MELODY: 76000 ROUEN | MDS-AUDIO: 77120 COULOMMIERS | TOMAHAWK MUSIQUE: 78930 GUERVILLE | POINT MUSIQUE: 81600 GAILLAC | STEELMUSIC: 83130 LA GARDE | RHAPSODY: 83600 FRÉJUS | SLJ: 86360 CHASSENEUIL DU POITOU | GUITARE VILLAGE: 95330 DOMONT

Fred's Guitar Parts - 12 bis, avenue de Lyon - 31500 Toulouse - 05 61 26 88 22 - fredguitar.com - info@fredguitar.com



GRETSCH
G6609 PE
Broadkaster
Double-cut **2 333 €**

& G6659 PE
Broadkaster Jr.
Single-cut **2 500 €**

La 335 selon Gretsch

GRETSCH NE FABRIQUE PAS UNIQUEMENT DES GUITARES DÉDIÉES AU ROCKABILLY, COMME EN ATTESTENT CES DEUX BROADKASTER – UN NOM À REBONDISSEMENTS DANS LES ANNÉES 1950 (VOIR ENCADRÉ) – PLUS PROCHES À CERTAINS ÉGARDS D'UNE GIBSON ES-335 QUE DES MODÈLES BRIAN SETZER DE LA MARQUE. AMATEURS DE BELLES GUITARES, VOICI DONC DEUX MODÈLES FORT ÉLÉGANTS... MAIS ONT-ILS ASSEZ D'ATOUTS POUR CONVAINCRE ?

Ces Gretsch Broadkaster sont des modèles haut-de-gamme. Ils offrent des prestations similaires avec les mêmes fondamentaux de lutherie (notamment une demi-caisse à poutre centrale) et des équipements identiques. La seule différence porte sur le gabarit de la caisse, qui est plus petit pour la G6659. La finition est très bonne, aussi bien →




LUTHERIE: 5/5
ÉLECTRONIQUE: 5/5
JOUABILITÉ: 5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5



UN CÔTÉ 335 AU CHARME CERTAIN POUR LA DOUBLE CUT 



+ DEMI-CAISSE
avec poutre centrale, un concept qui a fait le succès des ES-335



+ CORDIERS
mobiles Bigsby américains, un standard toujours aussi élégant



+ BROADCASTER
Une appellation historique chez Gretsch.



BROADCASTER

Le nom « Broadcaster » a marqué les débuts de l'histoire de Fender. Quelques mois après l'Esquire, son premier modèle solidbody, Fender élabore un modèle à deux micros qui sort en 1951, la « Broadcaster ». Ce nom évoquant la radiodiffusion (*broadcast*) semble porteur de modernité. Malheureusement, la firme Gretsch développe depuis les années 30 une gamme de batterie « Broadcaster ». Fender se voit donc contraint de renoncer à cette appellation et propose « Telecaster », en référence à la télévision ! Pendant la fabrication des nouveaux logos, la commercialisation des guitares se poursuit, avec pour unique indication la marque Fender. Les modèles produits pendant cette courte période seront surnommés « Nocaster ».

➔ dans l'application du vernis que la pose de la marqueterie (repère de touche en forme en demi-lune, filets multiplis sur la caisse et le manche, logo de la marque en nacre). Les modèles testés sont équipés d'un cordier mobile Bigsby américain, mais des versions avec cordier fixe existent. Comme équipement moderne, on remarque un sillet de tête en ivoire synthétique, des attaches-courroies sécurisés (le kit complet est fourni) et un jeu de mécaniques d'accord à blocage. Quant aux potentiomètres, la spécificité du circuit de Gretsch est l'ajout d'un volume général, en plus d'un volume indépendant pour chacun des deux microphones.

Vraies rockeuses

Si l'instrument peut paraître peu docile dans son interaction avec le musicien (le manche est particulièrement raide), il réagit en fait très bien une fois branché grâce à la finesse de restitution des micros Full'tron et de la course progressive des potentiomètres. Sans surprise, le micro chevalet est incisif et percutant. Le micro manche est rond, mais le son de ces guitares n'est pas particulièrement chaleureux. Le son est tendu, avec une décroissance des résonances droite et des harmonies claires. Les notes ont du corps, sont faciles à faire sonner sans être flatteuses. La caisse apporte de l'ampleur et la structure de l'instrument supporte



MÉCANIQUES
+
individuelles à blocage, pour une meilleure tenue d'accord



VOLUME
Spécificité
Gretsch : un potard de volume général.



MICROS
+
Deux microphones Full'Tron fabriqués aux États-Unis



toutes les variations d'intensité possibles avec une gradation remarquable qui fait de cet instrument un formidable compagnon de scène, fiable, confortable et taillé pour vibrer sans relâche ni débordements. La résistance au feedback est plutôt bonne grâce à la rigidification de la caisse par la poutre centrale, mais les fréquences de résonance entre les deux guitares sont assez différentes, plus graves pour la Double Cut G6609 (dont la caisse est plus grande). Le Bigsby ne présente pas d'autre défaut que celui d'être un... Bigsby (montage délicat des cordes, justesse à surveiller, amplitude de vibrato limitée). C'est dans ce contexte que le choix de mécaniques

à blocage s'avère pertinent. Les deux modèles ont un poids similaire, mais la single cut G6659 est plus malléable. Sa sonorité est plus creusée, avec un peu moins de bas-médium, des aigus plus cristallins et un tempérament plus rock encore. Par ailleurs, le Bigsby s'appréhende avec plus de souplesse sur la G6609 car son placement est plus éloigné du chevalet. Le bras du vibrato est aussi décalé de quelques centimètres vers la droite, ce qui en modifie la prise en main. Gretsch propose donc deux très belles guitares aux tempéraments sensiblement différents. Dommage que cette qualité ne puisse s'obtenir qu'à cette gamme de prix. ■

TECH

TYPE guitare électrique demi-caisse

CAISSE érable laminé, avec poutre centrale (caisse de taille réduite pour la G6659, profondeur identique)

MANCHE collé, en érable, en forme de U

SILLET Graph Tech Tusq XL

TOUCHE ébène, 22 frettes

DIAPASON 625 mm (24.6")

CHEVALET de type Tune-O-Matic Gotoh « Anchored Adjusto-Matic »

Cordier « String-Thru » Bigsby B7

MICROS Deux doubles bobinages USA Full'Tron

MÉCANIQUES individuelles, Gotoh à blocage

CONTRÔLES 1 volume général, 2 x volume,

1 tonalité, 1 sélecteur de micros à trois positions

ORIGINE États-Unis (livrée en étui avec certificat d'authenticité, kit strap lock Schaller complet, et clé de réglage du manche)

CONTACT

www.gretschguitars.com



L'ESPACE DE TRAVAIL RESTE CLAIR, MALGRÉ TOUTES LES FENÊTRES OUVERTES

TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

AROBAS MUSIC

Guitar Pro 7 **75 €** (version complète) **37,50 €** (mise à niveau)

Écrivez enfin votre musique !



TECH

CONFIGURATION PC ou Mac
Windows 7 Service Pack 1 /
Windows 8 / Windows 10
Mac OS X 10.10 ou supérieur
5 ordinateurs autorisés

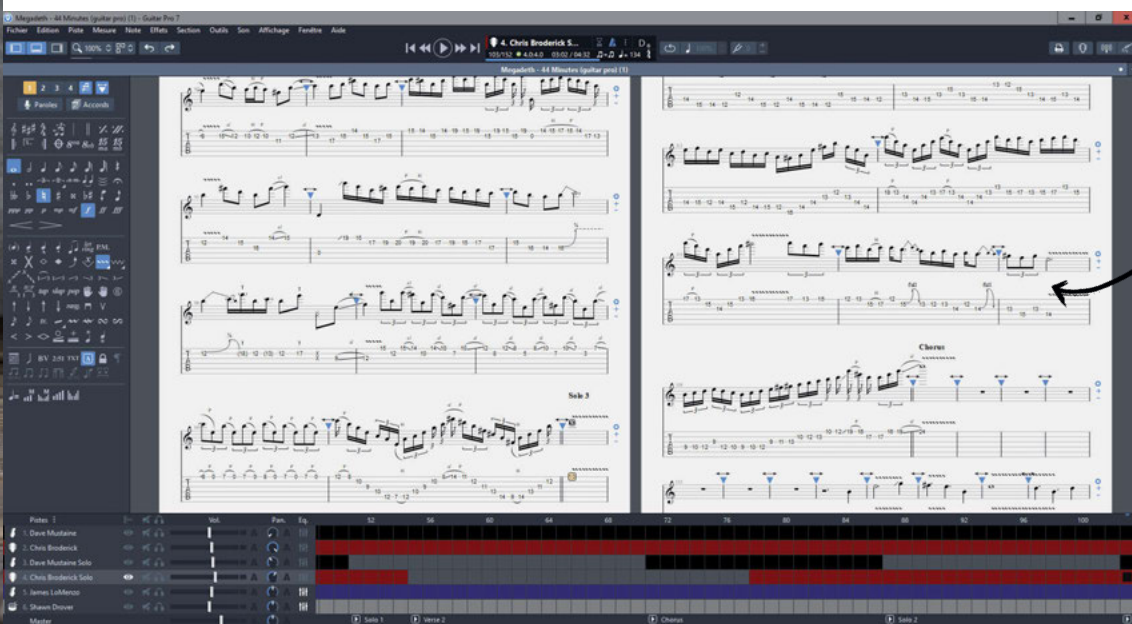
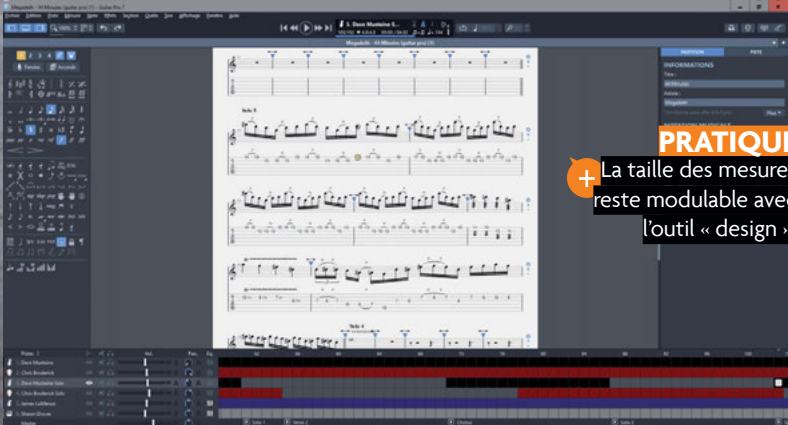
APRÈS UNE VERSION 6 DE GUITAR PRO TRANCHANT RADICALEMENT AVEC LA VERSION 5, AROBAS MUSIC NOUS GRATIFIE D'UNE V7 AUX ÉVOLUTIONS PLUS SUBTILES. JETONS UN ŒIL À CETTE NOUVELLE MOUTURE DU LOGICIEL DE PARTITION POUR GUITARE...

La version 6 du logiciel avait su trouver son public, les guitaristes ou bassistes désireux d'une solution d'édition de partitions et de tablatures complète et stable, malgré des débuts un peu chaotiques. Tout comme son aîné, Guitar Pro 7 a présenté des bugs et plantages lors de sa mise sur le marché, mais que tous les gratteux compositeurs ou les professeurs de

guitare se rassurent: les patches correctifs et modifications ont tout arrangé avec la version 7.0.5. Il s'agit donc d'un logiciel dénué de bugs que nous testons ici sur PC avec Windows 10 édition familiale.

Modernité et améliorations

La première chose qui frappe lorsqu'on lance le logiciel, c'est l'interface. Plus clair, avec des icônes moins visibles, l'espace de travail est optimisé pour les écrans Full HD aux résolutions supérieures. Qu'il s'agisse d'un fichier GP3, 4, 5 ou 6, tout s'ouvre sans aucun souci de compatibilité. On retrouve les principales commandes sur le côté gauche de la page et il est agréable de constater que toutes les fenêtres s'affichent sans avoir besoin de tout



étaler sur deux écrans, votre serveur se servant généralement de cette méthode pour plus d'ergonomie. Quelques détails ont changé dans le bon sens, comme le fait de pouvoir zoomer sur la page active avec la roulette centrale de la souris. **Les petites nuances d'expressions trouvent leur place, comme le pick scratch, tout en conservant la nomenclature qui a fait ses preuves depuis la version 3.** Autre petit détail qui fait la différence lors d'une composition : on entend les notes dès qu'on les écrit. Il est seulement dommage de ne pas pouvoir éditer des diagrammes d'accords seuls, comme par exemple la grille d'*Hotel California* qui mérite uniquement son diagramme sans partition.

Avoir le son

Cette version a vraiment été pensée pour le confort du praticien. Les sons de la banque fournie sont corrects pour un logiciel d'édition musicale, mais l'idée la plus pratique de cette version est le fait de pouvoir utiliser sa propre guitare via une carte son USB à travers la banque de sons du logiciel pour jouer réellement au casque ou sur des enceintes de

monitoring. Guitar Pro 7 se transforme ainsi en véritable multi-effets, vous permettant de jammer sur les partitions en mutant les guitares à l'envi. Brillant. Un petit défaut de la version 6 ici corrigée est le plantage du logiciel lors du changement de carte son en pleine édition. On peut passer d'une Focusrite à un Fractal sans devoir rebooter le soft. Avec les sons de la banque, pas mal de progrès ont été réalisés. L'égalisation est plus efficace qu'avant et les effets sont d'une façon générale assez convaincants. Il ne faut pas perdre de vue que c'est un logiciel d'édition et que jamais on n'atteindra un mimétisme parfait, mais il s'agit d'un monitoring réussi pour avoir l'impression générale d'une composition.

Pro pour Professionnel ?

Les efforts mis en œuvre pour améliorer la version 6 ne se limitent donc pas à l'interface et à l'aspect cosmétique, l'addition de la possibilité de jouer sa vraie guitare avec les effets du logiciel étant la meilleure idée de cette version 7 qui est loin d'être une simple mise à jour annuelle classique. Guitar Pro a vraiment des allures de pro! 🟡

Neogefanatic



GUITAR PRO, UN MULTI-EFFET ?

Comme indiqué ci-contre, Guitar Pro 7 peut accueillir une véritable guitare à travers une carte son et ainsi bénéficier des effets appliqués à la piste en cours. Il suffit de définir votre carte son comme « audio device » principal dirons-nous, et le tour est joué. Attention, impossible pour le moment de vous en servir comme plugin pour attaquer un DAW comme Cubase ou Pro Tools mais l'addition de cette fonctionnalité est réellement pratique pour obtenir des effets corrects.



VINTAGE V6 Thomas Blug signature

« Summer of Love » **495 €**

Un petit air de Jimi

LA VINTAGE V6 THOMAS BLUG, QUI REPREND UN DESSIN HISTORIQUE DE JIMI HENDRIX, EST PERFORMANTE, EXPRESSIVE, FACILE À JOUER ET TRÈS COMPÉTITIVE. ELLE CONFIRME LA BONNE RÉPUTATION DONT JOUIT LA MARQUE.

Et si on remontait le temps tel Marty McFly, histoire de célébrer de façon amusante le cinquantième anniversaire du Summer Of Love en 1967, dont le point d'orgue fut le mythique festival de Monterey avec entre autres un certain Jimi Hendrix ? La Vintage V6 que voici, fruit de la collaboration entre Thomas Blug, guitariste producteur allemand et la marque développée par Trevor Wilkinson est un hommage plus que criant à cette année 67 et à Jimi dont Thomas est un grand admirateur. Il s'agit d'une copie Stratocaster avec la tête inversée, mais avec corps de droitier. Elle est habillée d'une fresque qui reprend le dessin qu'a réalisé Jimi Hendrix sur la Strat qu'il a brûlée à Monterey (Fender vient de sortir une Strat Hendrix en édition limitée avec le même design, à 959 €). La finition a été artificiellement vieillie en usine, avec accros, pets divers, pièces métalliques oxydées,

plastique et vernis jaunis, pour avoir l'air abandonnée dans un grenier pendant 30 ans. Personne ne sera dupe, cependant elle fait son petit effet. La fabrication indonésienne est basique mais sans faille, et pour moins de 500 €, la qualité, le confort et le look sont au rendez-vous. Le manche est très facile à jouer, radius 7"25", le plus petit, avec la touche palissandre et des frettes médium, parfait. En ce qui concerne le system vibrato, on appréciera de pouvoir visser la tige à sa guise. Tout l'accastillage ainsi que la triplette de micros sont issus de la production Wilkinson, bien sûr.

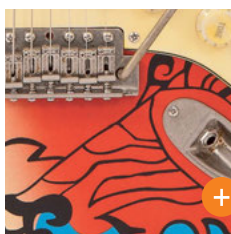
LUTHERIE : 4,5
ELECTRONIQUE : 3,5/5
JOUABILITE : 4,5/5
QUALITE-PRIX : 4,5/5

Comme un air de Monterey

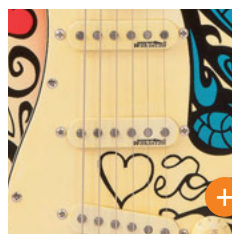
Au moment tant attendu d'électrifier la petite, on constate qu'il serait judicieux de changer les cordes d'origine, trop fines, et d'opter pour un tirant un peu plus fort pour gagner en tenue d'accord et surtout étoffer le son dans les fréquences basses, dont on sentira la différence notamment en sons clairs, sur le micro chevalet ou les trois premières positions en retrouvant un peu d'épaisseur. Ceci fait, on retrouve la beauté caractéristique de ce trio sur toutes les positions avec des strates de sons clairs biens définis ainsi que les sons hors-phase. Est-ce un effet psychologique

dû à ses peintures évoquant la contre-culture 60's ou pas, mais **on la sent propice à exprimer une rage pleine de chaleur, l'esprit tourné vers une grande scène de Californie en '67**. On entame alors la discussion avec un overdrive, la réponse pleine de médiums chaleureux ne se faisant pas attendre, avec comme pièce maîtresse le grognement des riffs sauvages sortants des amplis anglais de légende, un régal. Ajoutez-lui une pédale type uni-vibe /phaser et le voodoo child qui sommeille en vous frappera (mais ne vous sentez pas obligé de la brûler à l'essence de Zippo). Si vous la mariez avec une amplification plus moderne ou avec des saturations orientées métal incisif, cela rendra les aigus plus agressifs, les médiums nébuleux, atteignant de fait les limites des micros, qui font par ailleurs parfaitement le job, voire mieux que d'autres, dans cette gamme de prix. Notons la présence d'un push-pull sur la tonalité, le « Bukka switch » voulu par Thomas, dont le rôle de hum-cancelling, comme avec les micros doubles, atténue les parasites. Alors on se le refait ce festival ?

Olivier Davantès



Son design d'inspiration 60's est une copie d'un dessin réalisé par Jimi sur sa Strat à Monterey.



Les micros Wilkinson sont très réactifs et expressifs en mode crunch.

TECH

CORPS Aulne

MANCHE Vissé en érable

TOUCHE Palissandre, 21 frettes médium

MECANIQUES Wilkinson Deluxe wj55d

EZ-Lok

CHEVALET/VIBRATO Wilkinson wccd

MICROS 3 simples Wilkinson

CONTROLES 1 vol / 2 tonalités + push/

pull hum-cancelling, switch 5 positions

ORIGINE Indonésie

CONTACT www.jhs.co.uk

émotion garantie



NOUVEAU

PRODIPE Natural 6 vous offre l'amplification de votre guitare acoustique, de votre instrument à cordes ou de votre micro avec une qualité de son et une précision exceptionnelles

- Réponse en fréquence : 50Hz - 20KHz • Sensibilité : 92dB
- SPL (max) : 110dB • Puissance : 140W RMS • Puissance woofer : 100W RMS • Puissance tweeter : 40W RMS • Fréquence de coupure : filtre électronique • Taille du woofer : 6"

Au prix de lancement de 499 €,
cette nouveauté va faire du bruit !

LA MARQUE AUDIO DES MUSICIENS

www.prodipe.com

 **prodipe**
AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE



MARQUE FRANÇAISE



FENDER Mustang GT 100 385 €

Au galop vers le progrès

LA MISE À JOUR DE LA SÉRIE MUSTANG EST LA PREUVE QUE L'INNOVATION NUMÉRIQUE A DU BON, ET QUE LE SON CONTINUE DE S'AMÉLIORER. AVEC LE WIFI QUI ENTRE DANS LA COURSE, FENDER TENTE DE PRENDRE DE L'AVANCE.

Les amplis à modélisation d'entrée de gamme sont désormais légion. Line 6, Blackstar, Vox, Marshall... tous s'y sont mis. Dans cette course folle, Fender est resté plutôt discret, en sortant sa ligne Mustang en 2010. Avec la série Mustang GT, la marque américaine revient sur le devant de la scène. Changement d'aspect et innovations technologiques à la clef. Cela commence avec le look. **On est dans le moderne, avec un design sobre réussi et un excellent écran en couleurs parfaitement lisible.**

Déclinés en trois puissances (40, 100 et 200 watts), les Mustang GT sont surtout des combos ultra-connectés. Si le menu est plus fourni que par le passé, il reste néanmoins raisonnable, ce qui n'est pas pour déplaire, et évite de se perdre dans les multiples options (car trop de choix tue le choix). Ici, vous avez sous les doigts 21 amplis et 46 types d'effets. De quoi créer des sons pour tous les registres.

C'est clair !

Qu'il soit analogique (avec ou sans

lampes) ou numérique, l'ampli Fender sait vraiment y faire en matière de sons clairs. Le Mustang GT 100 le confirme. Et si on est loin de la dynamique et de la clarté d'un Twin Reverb, le résultat est vraiment sympa, surtout avec une Strat ou une Tele. Nous avons été moins emballés avec une SG. En revanche, les crunches sont convaincants avec les trois guitares. On préfère tout de même oublier les pédales de saturation modélisées, qui s'avèrent plutôt moyennes (Greenbox pour l'Ibanez TS808, Orangebox pour Boss DS-1...). Les gros sons saturés sont franchement agressifs, avec un rendu très chimique et un bourdonnement peu agréable. Finalement, cet ampli peut faire beaucoup de choses, mais il reste un vrai Fender dans l'esprit, et excelle dans le domaine du respect de la tradition.

À cheval sur le wifi

Là où cet ampli se démarque vraiment, c'est dans son utilisation. L'écran affiche toutes les informations nécessaires au réglages du son, en plus des potards en façade. En deux ou trois bidouillages, on a vite compris comment fonctionne la bête. C'est donc très convivial. Question connectivité, si le bluetooth est devenu

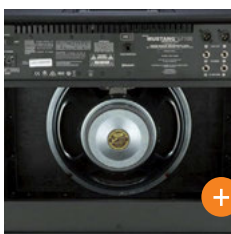
un standard du sans fil, le wifi embarqué est une première ; mais pour le moment, il ne sert qu'à effectuer la mise à jour logicielle de l'ampli. Reste la programmation de vos sons via l'application pour smartphone Fender Tone (iOS et Android). C'est très clair et efficace. Vous pouvez modifier vos réglages ou en télécharger de nouveaux, proposés par la marque ou des artistes. Exit le programme pour ordinateur, alias Fender Fuse,

lancé avec les premiers amplis Mustang. Mais Fender a annoncé que les comptes Fuse allaient être automatiquement dirigés vers un service nommé Fender Account, pour gérer

la transition vers son application, histoire de conserver un maximum de presets si vous veniez à acquérir un Mustang GT. Avec d'excellents sons vintage modélisés, une appli déjà éprouvée, et de très jolies promesses qui ne tiennent qu'à une ou deux mises à jour, Fender se replace dans la course à la modélisation accessible à tous. **+**

Guillaume Ley

SONS CLAIRS : 3,5/5
SONS CRUNCH : 3,5/5
SONS SATURÉS : 2,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



Un Celestion 12 pouces accompagné d'un tweeter SWR Custom. **+**



Une interface lisible et claire. **+**

TECH

TYPE combo à modélisation
PUISSANCE 100 watts
CONTRÔLES Gain, Volume, Treble, Middle, Bass, Reverb, Master, Encoder, 3 boutons Layer, FX, Save, Menu, Tap
CONNECTIQUE input, aux, phones, line out (XLRx2), Effect loop (x2), footswitch, USB.
HAUT-PARLEURS Celestion 12 pouces, 1 tweeter SWR Custom
DIMENSIONS 445x521x254 mm
POIDS 9,97 kg
ORIGINE Chine
CONTACT www.fender.com

Écoutez
du classique.



#RockRadio



EMG, SON CLAIR ET FROID NORDIQUE ?

Si les EMG ont une excellente réputation ce n'est pas auprès des virtuoses de la musique de chambre... Mais contrairement aux idées reçues leur son clair ne relève pas systématiquement du froid nordique ! Si ça ne sonne pas au premier branchement, il existe un « hack » suggéré par Rob Turner, leur concepteur : Il faut sculpter leur son. Sur un ampli avec trois réglages de tonalité, la mise en avant ou en retrait successive de l'un d'entre eux, tout en linéarisant les deux autres, fonctionne immédiatement. On peut ensuite ajuster à son goût. Avantage du côté actif, leur faible bruit de fond, associé à leur basse impédance (10 kOhms) rendra votre guitare moins sensible aux chaînages d'effets et aux longs câblages. Contrairement au cas général, le 85 au manche a plus de niveau de sortie mesurable que le 81 au chevalet, mais ils se marient parfaitement, vu leurs différences de conception. D'autres références ? mais oui ! Par exemple Kerry King utilisateur de la même paire 81/85 et chez Metallica le 81 c'est pour Kirk Hammett et le 85 pour James Hetfield. ■

UNE LES PAUL QUI SEMBLE AVOIR SIGNÉ UN PACTE AVEC LE DIABLE.



WYLDE AUDIO Odin 1 499 €

Une Les Paul avec EMG bien (bis)cornue

DÉDIÉE AU PREMIER DES DIEUX NORDIQUES, CETTE ODIN EST NOTRE PORTE D'ENTRÉE VERS LA NOUVELLE MARQUE DE GUITARES CRÉÉE PAR ZAKK WYLDE, WYLDE AUDIO. A-T-ELLE LE SON DE SON GRAND MÉCHANT LOOK ?

Voilà qu'arrive en France la marque de Zakk Wylde ! Signé pendant des années chez Gibson, le guitariste barbu s'est lancé dans le grand bain avec toute une gamme de guitares, fabriquées et distribuées par Schecter. Voici donc l'Odin, une Gibson qui semble avoir pactisé avec le diable. Le corps en acajou présente la forme d'une Les Paul avec une tête retravaillée et un c... pointu (attention, sensible aux chocs). Sur la table, on retrouve la fameuse cible noire « bullseye » présente sur ses modèles signature chez Gibson, et qui alterne avec un rouge « rhum » translucide, qui met en valeur un superbe placage d'érable ondé. L'ensemble est protégé par une bonne couche de vernis qui contraste avec la finition naturelle du manche. Ce dernier, collé, a été pensé et poncé pour être aux spécifications de Zakk, plus fin en haut de près de 8/10° de mm qu'un manche de Gibson '59, pour arriver presque à la même épaisseur à la 12^e frette. Les micros doubles actifs sont un EMG signature Wylde, 81 (céramique/acier) au chevalet, et 85 (Alnico V) au manche, non splittables. On ne trouve pas de trappe pour la pile 9 V. Il faut dévisser la plaque pour la découvrir... enrobée d'une feuille de mousse tenue par un élastique... C'est authentique, comme sur la Gibson Custom Zakk Wylde Les Paul Bullseye, certes, mais tout de même... On déplorera aussi une défonce du passage de jack brute de fonderie à l'intérieur...

Zakk a dit : jouez

Sur le canal clair, une fois réglés (cf encadré), les EMG sont excellents et pleins de caractère. Accords, introductions en arpèges sonnent vraiment, en particulier sur le micro grave. En overdrive, ce même 85 permet de jouer du bon gros blues, avec des bords tranchants. Magistral. En distorsion, ça décoiffe son viking ! À nous les rythmiques d'une redoutable efficacité, lourdes et solides à souhait, sans jamais baver, et les palm mute d'anthologie, qui

LUTHERIE : 3,5/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

ressemblent au marteau (de Thor cette fois-ci) côté manche et mitraillent sans pitié au chevalet. Le 81 nous emmène bien vite dans un jeu lead. On se prend alors pour un dieu du metal, avec

des sonorités qui tranchent dans le mix, aux aigus coupants et au sustain divin. Les grosses frettes facilitent la grande vitesse comme le tapping ! Gammes ultra rapides, bends illimités, dans l'esprit de Gary Moore, barrissements hurleurs s'ils sont doublés sur deux cordes, vibrés magistraux, harmoniques pincées agressives à souhaits : tout passe !

Digne d'un don ?

Cette Schecter, pardon Wylde Audio est une Les Paul « tweakée » à plus d'un titre, qui dispose d'une très bonne finition, à quelques détails près. Il reste à apprécier sa forme d'innocente petite pelle qui se baladant tranquillement un jour d'orage dans la taïga aurait été transformée en méchante gratte d'un coup d'éclair malicieux. Si elle cible les fans de Zakk, c'est avant tout un outil du metal, dont les EMG offrent comme d'habitude d'excellentes sonorités de référence, appuyées par un sustain de très haut vol. Apte à ravir tous les amateurs de son poids lourd qui ne mettent jamais de split, elle assure, même si elle est un peu chère, surtout avec un étui en option. Peut-être faut-il prendre cela comme une offrande au culte de Zakk. C'est vrai qu'il a un don !

Jean-Louis Harche



+ **La forme** Les Paul retravaillée. On aime ou pas.



+ **Le manche** a des dimensions optimisées pour le jeu de Zakk : il est affiné au sillet par rapport à un manche 59.

TECH

CORPS acajou, placage érable ondé
MANCHE érable 3 pièces
TOUCHE ébène
PROFIL Zakk (Cf. texte)
MÉCANIQUES Grover Rotomatic à bain d'huile, ratio de 18:1
MICROS doubles bobinages EMG-81, EMG-85 au manche
CONTRÔLES Switch 3 positions, 2 volumes et une tonalité
CHEVALET - CORDIER Tune-O-Matic / Stopbar TonePros
CORDES 10-46
ORIGINE Corée du Sud
CONTACT www.htd.fr

BLUGUITAR BluBox Speaker Emulator **269 €**

Des hp plein la boîte



Toujours surprenante, jamais décevante, la marque de l'Allemand Thomas Blug se lance dans l'émulation d'enceintes. La Blubox n'est ni un rack blindé d'options, ni une pédale d'effet malgré son format compact (il lui manque un footswitch pour cela). Ce petit boîtier de 120 x 95 mm et d'à peine 350 g propose 16 enceintes différentes.

On y retrouve du Fender Tweed, du stack Marshall, du Vox AC-30...

Contrairement à un produit comme le Torpedo C.A.B., la BluBox n'a pas de mémoire et possède un seul réglage pour déplacer virtuellement le micro

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITE-PRIX : 4/5

situé devant l'enceinte émulée (on obtient alors un son plus sombre, ou au contraire plus de présence et un côté plus cristallin). En revanche, notre boîte bleue peut servir de Loadbox, c'est à dire reprendre directement

la sortie d'enceintes de votre ampli, si ce dernier est un modèle à transistors n'excédant pas les 100 watts (par exemple, l'Amp1 de

la même marque, bien pensé, non ?). Dans ce contexte, elle sert carrément de boîtier de direct, avec une sortie Thru pour attaquer un autre ampli avec le signal non traité en parallèle à la sortie XLR qui véhicule le son traité

par la Blubox. Vous avez aussi une entrée Line In, pour utiliser l'appareil en sortie de votre préampli ou sur votre pedalboard. Dans tous les cas, ça sonne vraiment bien, et à un prix totalement fou, vue la qualité du produit.

Aucune enceinte émulée ne nous a déçus. Simple et (très) efficace. **+**

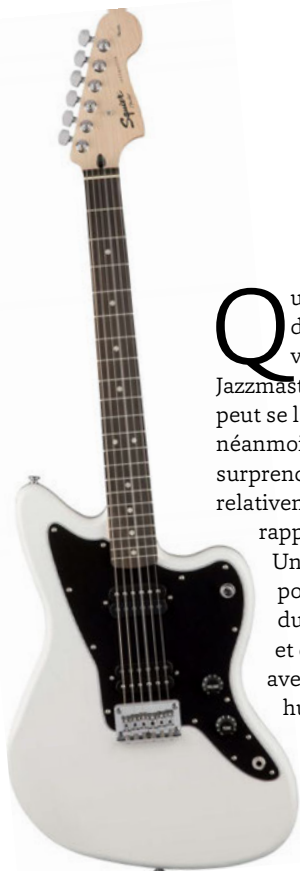
Guillaume Ley

TECH

TYPE émulation d'enceintes numérique
REGLAGES CabTypeMicPosition
CONNECTIQUE Line In, In, Thru, Line Out, Balanced Mic Out
CONTACT www.lazonedumusicien.com

SQUIER Affinity Series Jazzmaster HH **230 €**

Faussement vintage, vraiment costaude



Quand Squier propose aux débutants et à ceux qui ne veulent pas se ruiner, une Jazzmaster à moins de 250 €, on peut se laisser tenter. Attention néanmoins à ne pas vous laisser surprendre. Cette guitare est relativement dépouillée par rapport à l'originale.

Un simple switch à 3 positions, disparition du circuit rhythm/lead et des contrôles qui vont avec, chevalet fixe, et deux humbuckers au lieu des gros pavés dans l'esprit des P-90. Pour ceux qui se souviennent, on est

un peu dans l'esprit des Fender Blacktop : silhouette classique, mais attributs plus modernes.

Le manche est confortable, pas une frette ne déborde (un très bon point). Il est très agréable à jouer. Côté son, c'est plutôt musclé, et

LUTHERIE : 3/5
ELECTRONIQUE : 3/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITE/PRIX : 4/5

« classique ». C'est un peu le visage rock d'une autre Fender, la Mustang, qu'on retrouve ici. Certes, les mécaniques sont plutôt légères, et les micros un

bien entendu, beaucoup moins polyvalent qu'avec une Jazzmaster

peu raides, mais le réglage de tonalité permet d'obtenir une palette de son généreuse. La guitare parfaite pour faire ses premiers riffs de rock fiévreux. **+**

Guillaume Ley

TECH

CORPS aulne
MANCHE érable
TOUCHE palissandre
MICROS 2x humbuckers standard
CONTRÔLES volume, tonalité, sélecteur micros à 3 positions
CHEVALET fixe
MÉCANIQUES bain d'huile
ORIGINE Chine
CONTACT www.fender.com

GUITAR PART COLLECTOR

NOUVEAU

MÉTHODE PRÊT-À-JOUER
DE FLORENT PASSAMONTI
AVEC CD
+ VIDÉOS PÉDAGOGIQUES
EN LIGNE

DEVENEZ LE NOUVEAU ROI DU BLUES !

LES CLÉS DU STYLE :
ACCORDS, GAMMES,
TURNAROUNDS

LES RYTHMIQUES DU BLUES :
DIDDLEY BEAT, SHUFFLE,
SLOW BLUES, JAZZ-BLUES...

LES SOLOS DU BLUES :
DU DELTA À BONAMASSA

EN KIOSQUE
FIN OCTOBRE

WWW.GUITARPART.FR

MISS DAISY,
LA STRATOCASTER 1954 DE JEAN-PIERRE DANIEL



LA TAILLE COMPTE !

Il n'est pas rare d'entendre « je n'arrive pas à jouer sur les manches Gibson ou sur les manches Fender ». Contrairement aux idées reçues, ce qui peut perturber le plus n'est pas l'épaisseur du manche ou son profil mais bien sa longueur. En effet les manches Fender font en moyenne 25,5" là ou ceux de Kalamazoo mesurent en général 24,6/24,75". Certes ce ne sont que deux centimètres mais qui ont une importance certaine, car au-delà de modifier nos habitudes notamment sur les plans lead un peu rapides, cela influe aussi sur la tension des cordes. Plus le manche est long, plus la tension est forte, il peut donc s'avérer judicieux d'utiliser des tirants de cordes différents en fonction des guitares pour estomper un peu cette différence de tension. Par exemple si l'on a du 11/48 sur sa Les Paul, on peut mettre du 10/46 sur sa Strat pour que les sensations de jeu soient plus proches. Enfin certains modèles comme cette Starla sont une sorte d'hybride et permettent de profiter du côté un peu claquant des Fender sans déstabiliser complètement les habitués de Gibson.

DES MICROS ORIENTÉS CLASSIC ROCK, QUE L'ON PEUT SPLITTER POUR PLUS DE POLYVALENCE.



TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

PRS STARLA S25 **1 360 €**

Le classic rock par PRS

APRÈS QUELQUES ANNÉES SANS DISTRIBUTEUR EN FRANCE, PRS NOUS REVIENT POUR NOTRE PLUS GRAND BONHEUR !

Lorsque l'on évoque PRS, on pense souvent aux magnifiques guitares de Santana ou à la légendaire Super Eagle de Jerry Garcia remise au goût du jour par un certain John Mayer lors de la dernière tournée Dead & Company. Réputée pour la qualité irréprochable de ses instruments

fabriqués aux États-Unis, PRS a aussi su développer plus récemment la série SE proposant de très bonnes guitares à un prix moindre fabriquées en Asie. La Starla que nous testons aujourd'hui se veut le meilleur des deux mondes, une guitare à un prix abordable mais entièrement fabriquée aux USA. Certes, l'esthétique est un peu plus rustique que sur les modèles les plus chers, pas de table en érable flammée AAA ou de bois exotiques pour la touche, mais le look est bien là et pour les fins connaisseurs de la marque, sachez qu'il est possible d'avoir les incrustations en forme d'oiseaux sur la touche.

Sugaree

En la sortant de sa housse (incluse), on apprécie immédiatement le poids contenu de la bête. Contrairement à sa muse, les longues heures de jeu debout ne poseront absolument aucun problème, pas mal pour une guitare équipée d'un Bigsby non ? À vide, le son est assez neutre et bien équilibré avec néanmoins un petit pic dans les médiums dû à la double utilisation de l'acajou pour le corps et pour le manche. Branchée dans un Supro Black Magick peu poussé, le micro chevalet délivre des sons clairs précis mais pas froids idéals pour le jeu en arpèges. Même splitté, car oui le potard de tonalité permet de splitter les micros, le son

garde une certaine chaleur, bien loin de la stridence du micro aigu de certains strats. Le constat est le même sur son compère au manche avec un côté forcément plus rond, idéal pour les plans blues voire jazz pour peu que l'on baisse un peu le tone. Mettons maintenant un petite Tube Screamer dans la boucle histoire

de voir ce que cette pelle nous réserve. Tout de suite, le micro chevalet montre un caractère mordant et pêchu idéal pour le blues rock à la Cream. Idem

pour le micro manche qui, splitté, nous offre ce petit côté nasal que tout auditeur de Stevie Ray apprécie.

Make It Right

Avec un Overdrive plus méchant, le résultat est aussi au rendez-vous, les rythmiques rock/hard rock old school ou plus modernes sonnent d'enfer, et le manche, bien qu'assez large, est tout à fait propice aux envolées les plus virtuoses. **La position manche offre un équilibre parfait entre rondeur et précision, parfait pour les plans en legato ou en sweeping.** Les notes sont bien déliées, ça ne bave pas, bref un régal. Aussi le Bigsby sous licence, outil qui a la fâcheuse tendance à altérer l'accordage d'une simple pression, est ici totalement utilisable, tant en poussée qu'en tirée et est bien aidé par les mécaniques à blocage en ce qui concerne l'accordage. PRS frappe un grand coup avec la Starla S25, la qualité de fabrication et des composants est presque irréprochable, la course des potards aurait pu être plus progressive (eh oui nous sommes tatillons chez GP). Le confort de jeu est optimal, et le rapport qualité prix est excellent. Certains lui reprocheront sûrement un léger manque de personnalité, mais bon, elle fait tout bien ou presque, seul le metal semble un peu au-delà de ses limites. Une telle polyvalence avec des sons de cette qualité et à ce prix c'est rare, très rare. +

Samy Docteur

LUTHERIE: 4,5
ÉLECTRONIQUE: 3,5/5
JOUABILITÉ: 4,5
QUALITÉ PRIX: 4,5/5



+ Le bouton de tonalité est équipé d'un push-pull **pour splitter les micros** pour encore plus de polyvalence.



+ Les mécaniques à blocage originales (elles se bloquent par le haut) **offrent un tenue d'accord. à toute épreuve.**

TECH

CORPS Acajou
MANCHE Acajou
TOUCHE Palissandre
MICROS Starla Treble/Starla Bass
CONTRÔLES un volume et une tonalité
CHEVALET Bigsby
MÉCANIQUES PRS S2 Locking Tunes
ORIGINE USA
CONTACT www.adagio.es



TEST

MOOER Red Truck 249 €

Des effets plein la remorque



UTILISATION : 3,5/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



LES QUATRE FANTASTIQUES

Mooer a pensé à ceux qui aiment avant tout le son saturé de leur ampli en accompagnant le Red Truck d'un excellent guide pour réaliser des branchements selon la méthode dite des quatre câbles (disponible également sur leur site Internet). Ces branchements particuliers permettent de faire passer le boost et les saturations avant le canal saturé de l'ampli, et de placer les effets de modulations, le delay et la reverb dans sa boucle d'effets. Enclenchez votre son saturé, et ajoutez un delay : c'est magique. Envie de gros son ? Cumulez les saturations du Red Truck et de l'ampli ! Sachez que cette méthode est valable avec tous les multi-effets si ceux-ci disposent d'une boucle d'effets, ainsi que votre ampli, comme nous l'expliquons dans le GP 242.

AVEC LE PROLONGEMENT DE LA RECETTE QUI A FAIT SONS SUCCÈS, LA RÉDUCTION DE TAILLE DES PÉDALES, MOOER SORT UN MULTI-EFFET PLUS QUE COMPLET ET PERFORMANT DANS UN ESPACE RÉDUIT. UN PRODUIT SURPRENANT.

On avait découvert le Red Truck lors du Messe de Francfort, en avril dernier, et le voilà déjà entre nos mains. Sa forme évoque celle des Fly Rig de Tech21 (avec ce côté grande règle plate chargée d'effets), malgré des dimensions un peu plus grandes. Le menu est impressionnant pour un si petit gabarit.

Le pédalier embarque des effets déjà connus des fidèles de la marque. Cinq sections, chacune pilotée par un footswitch dédié, sont disponibles et activables individuellement, comme sur un pedalboard classique. L'excellent overdrive est tiré du Rumble Drive, et délivre comme lui un son chaud et dynamique. La distorsion, un peu plus acide, est inspirée par les stacks Marshall, mais offre un crunch ultra-puissant.

Notez la présence du très bon boost de gain Pure Boost, seulement enclenchable à la main via un petit toggle. La section de modulation (au choix : Tremolo, Phaser et Chorus/Flanger) fait bien son travail si on ne pousse pas

les réglages trop loin, pour éviter le côté trop chimique. Enfin, le delay et la reverb sont fidèles à ce que Mooer a toujours fait : honnêtes sans être renversants, mais largement suffisants pour la majeure partie des utilisations. On a même droit à un petit Shimmer, une modulation et un réglage de Tone rien que dans la section Reverb.

Il est possible de réaliser cinq chaînes d'effets mémorisables et pilotables grâce à autant de footswitches. Le Red Truck possède également un footswitch supplémentaire pour le tap tempo et l'enclenchement de l'accordeur. À ce tarif, et en regard de l'encombrement, c'est déjà une offre très intéressante. Surtout que, petit luxe supplémentaire, le Red Truck est livré avec une housse de transport très pratique. Cerise sur le gâteau, une boucle d'effets judicieusement placée après les saturations, et avant le reste des effets. Vous pouvez donc utiliser votre pédale d'effet préférée (une autre saturation, qui peut être boostée par l'overdrive, par exemple). Mais surtout, vous pouvez pleinement profiter du son saturé de votre ampli s'il possède lui aussi une boucle d'effets grâce à la méthode des quatre câbles (voir notre encadré). Avec un tel profil et un tel tarif, Mooer continue de donner des grands coups de pieds dans la fourmilière. ■

Guillaume Ley

Contact : www.htd.fr





TEST

SOURCE AUDIO Nemesis Delay 335 €

**En parfait équilibre...
libre... bre... e**

Alors que la concurrence fait rage sur le segment des delays numériques haut de gamme, Source Audio jette un petit pavé noir du nom de Nemesis dans la mare. Jugez plutôt : dans un format carré compact de 11 cm de côté, il offre une connectivité stéréo et MIDI, en plus des ports usb et pédale d'expression. La finition est excellente. Autour d'un moteur proposant douze types de delays différents

(du slapback au reverse, en passant par les retards analogiques, numériques, dégradés, à bande et harmonisés), ses six potards ouvrent un champ infini de possibilités. Outre les classiques intervalles de répétition (Time), quantité d'effet (Mix), nombre de répétitions (Feedback), profondeur et vitesse de la modulation (Mod et Rate), le dernier (Intensity) donne un coup de pouce personnalisé à chaque effet. Il fait par exemple varier de sombre à brillant le mode analogique, modifie la valeur de l'octaveur (-1 à +1 oct en passant par tierce mineure, majeure, quarte et quinte) ou agit sur la saturation de

l'écho à bande. Quand on ajoute à cela le tap tempo jouté d'un switch (noire, croche pointée et triolets), on obtient une pédale parfaitement intuitive et performante en utilisation live, avec quatre mémoires. Quant à la maison ou au studio, l'application smartphone Neuro ouvre le champ à des réglages affinés ainsi qu'à la possibilité de télécharger des presets. Une machine ô combien complète et qualitative, tout en restant facile à prendre en main. Le top !

Nicolas Sevestre

Contact : www.guitars-addicts.fr



UTILISATION: 5/5

SON: 4,5/5

QUALITÉ-PRIX: 4/5



TEST

TC ELECTRONIC Skysurfer 55 €

Dans sa série de pédales accessibles, la marque danoise sort une reverb classique, simple et efficace. Elle propose trois réverbérations essentielles (Spring, Plate et Hall) pour la guitare, et un réglage de Tone qui permet d'ajuster le timbre du son. Comme les autres reverbs de la marque, la Skysurfer respecte le son de votre guitare et offre en plus un réglage de Mix, la classe à ce tarif. En revanche, elle souffre d'un son un peu trop chimique si l'on pousse trop loin les potards de Reverb et de Mix, trahissant son statut d'effet d'entrée de gamme. Restez raisonnables dans les réglages, et vous aurez une très bonne reverb à un prix imbattable.

Guillaume Ley



Contact : www.tcelectronic.com

TEST

WAY HUGE Conquistador Fuzzstortion 195 € Noise Zero

Way Huge nous propose cette année avec une création mêlant fuzz, distortion et noise gate. Malgré ce ménage à trois, celle-ci n'est pas une usine à gaz avec quinze potards aux noms obscurs. L'équipe de George Tripps a décidé de faire simple avec trois réglages seulement, dont les noms Volume, Tone et Fuzz ne présentent aucune ambiguïté. Branchée entre une ES-335 et un Supro Black Magick, avec tout à midi, le son est massif, tranchant, avec ce petit côté nasillard si plaisant chez les fuzz. La réserve de volume étant assez importante, on ne la poussera pas trop si l'on veut pouvoir profiter un peu des lampes de notre ampli. Le Gain à

fond et le Tone à 8 h, on entre dans le domaine vintage un peu sombre de la Fuzz Face, idéal pour les rythmiques 60's/70's façon *Spanish Castle Magic*. Malgré son bon rendu sonore, cette Way Huge est assez dure à jouer. Le Noise Gate étant très réactif, il faut avoir une grosse attaque de main droite pour que la note vive un minimum. Ça ne posera pas de problèmes aux aficionados de stoner, mais pour les autres ça peut

s'avérer assez déstabilisant. Exit les bends d'une minute à la Gary Moore ou les intros noisy hendrixiennes de Woodstock. Comme nous sommes trop forts chez GP, nous avons trouvé une solution pour atténuer un peu cet inconvénient : mettre une pédale



de boost type EP booster à fond en amont. Avec cet artifice, on profite du Noise Gate très efficace, tout en ayant un sustain assez long et un son plus malléable lorsque l'on joue.

Samy Docteur

Contact : www.laboitenoiredumusicien.com



TEST

TC ELECTRONIC Pipeline Tap Tremolo 143 €

Tremblement de prix



Vibrato, chorus, delay, reverb... TC Electronic a intégré sa technologie Toneprint à peu près dans tous ses effets. Tous ou presque : il manquait le tremolo. C'est maintenant chose faite avec le Pipeline, un tremolo aux allures et au sonorités vintage (mais pas seulement), dont une des forces est de pouvoir être géré grâce au potard Speed, mais aussi au pied en mode tap tremolo. Une fois l'effet enclenché, restez appuyé une seconde et demie sur le footswitch. La diode passe alors du rouge au vert. Il ne vous reste plus qu'à taper le tempo sur le switch (deux tapes suffisent) ; le Pipeline se remet alors automatiquement sur la diode rouge deux secondes plus tard. Facile et pratique. Encore une fois, la technologie numérique danoise fait mouche, car le son est particulièrement agréable en mode vintage.

Doux, relativement neutre... mais jamais froid. Le potard de volume permet de compenser l'éventuelle perte provoquée par certains réglages, quand la variation de volume est assez grande entre deux tremblements. La position Square, plus moderne, offre la possibilité de sortir des sons hachés, et de jouer comme avec un killswitch. Enfin, ne passez pas à côté de l'outil informatique, car c'est lui qui va vous aider à forger vos sons les plus personnels. Avec le logiciel ou l'application Toneprint, vous pouvez créer votre propre forme d'onde aux variations les plus folles, et choisir une division temporelle totalement exotique (grâce à une position Custom présente sur le potard de la pédale en plus de la position Toneprint). ●

UTILISATION 4/5
SON 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

Guillaume Ley
Contact : www.tcelectronic.com

TEST

MOOER Redkid 99 €

Reprenant le format de la pédale The Wahter, qui a en partie contribué à faire la réputation de la marque Mooer, la Redkid est une talking wah, c'est-à-dire une pédale au son à mi-chemin entre

celui de la wah traditionnelle et celui de la talking-box. La bonne surprise vient du rendu, qui reste très wah dans l'esprit, avec cette pointe de voyelle qui ponctue la fin de la course de la pédale d'expression, là où d'autres concurrents donnent souvent l'impression d'avoir une pédale

qui fait « oye, oye » de manière trop nasillarde. Elle est donc exploitable dans de nombreux registres, sans verser dans la caricature.

Guillaume Ley
UTILISATION 4/5
SON 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5
Contact : www.htd.fr



TEST

ELECTRO-HARMONIX Tone Corset 99 €

La compression funky

Certains compresseurs ont le défaut d'écraser la dynamique, ou de laisser entendre un effet de pompage qui tue le son dès le premier riff. Electro-Harmonix a décidé de surfer sur ces caractéristiques quelque peu extrêmes, en n'en conservant que le meilleur. Voilà pourquoi on pourrait qualifier le Tone Corset de compresseur relativement funky. Dès qu'on commence à pousser le réglage de Sustain au-

delà du tiers de sa course, on sent poindre ce petit écrasement du son, mais ici, il reste très musical. Ça le fait même carrément sur des micros simples. Rythmiques soul, cocottes reggae, et jeu de main droite funky deviennent un véritable régal. Si on reste dans la première moitié du potard de Sustain, ça marche aussi bien en blues qu'en surf ou en country (très joli rendu avec une Telecaster). On savoure le gros sustain obtenu avec de la saturation,

voire le sustain infini avec de la fuzz (le compresseur en amont de cet effet, et c'est le royaume de la résonance ad lib). Mais c'est surtout le fameux potard de Blend, de plus en plus récurrent chez EHX qui fait toute la différence. On peut ainsi profiter d'une balance entre le son non traité et le son compressé. Et



là, on apporte une vraie vie à sa guitare, car cet équilibre entre les deux sons, c'est autre chose que de simplement ajouter ou de retirer de la compression. ●

Guillaume Ley
UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5
Contact : www.ehx.com

JOUE et GAGNE avec GUITAR PART et Fender®

L'UN DES 3 LOTS SUIVANTS

Lot n°1

**UN AMPLI FENDER MUSTANG GT 100
+ SON FOOTSWITCH MG-T4**

d'une valeur globale de 451 €*



Lot n°2 et 3

UNE HOUSSE FENDER FE 1225

d'une valeur uitaire de 115 €*



CARACTÉRISTIQUES

- AMPLI NUMÉRIQUE 100 WATTS AVEC CONNECTIVITÉ WIFI
- UN HAUT PARLEUR 12" CELESTION® SPECIAL DESIGN
- APPLICATION FENDER TONE GRATUITE (IOS & ANDROID) POUR PILOTER VOTRE AMPLI
- NOUVELLES MODÉLISATIONS D'AMPLIS ET D'EFFETS, AVEC «RECOUVREMENT» LORS DES CHANGEMENTS
- CONNECTIVITÉ BLUETOOTH, POUR CONTRÔLER L'AMPLI OU DIFFUSER DE LA MUSIQUE
- LOOPER DE 60 SECONDES, FONCTION PROGRAMMATION D'UNE SET-LIST
- FOOTSWITCH MGT-4 POUR CONTRÔLER LES PRESETS, LES EFFETS, L'ACCORDEUR, ET L'ACCÈS AU LOOPER.

*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 28 octobre 2017. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ !

JL Daulion (31) est le gagnant de la guitare Schecter du concours GP 280.

Les amplis multi-fonct

VOX S'INVITE SUR LES TERRES DE L'INDÉTRÔNABLE THR DE YAMAHA AVEC UN PRODUIT RÉUNISSANT

TECH

TYPE Ampli guitare, écoutes, interface numérique
PUISSANCE 10 watts
DIMENSIONS 360 x 183,5 x 140 mm
POIDS 2,8 kg
ORIGINE Chine
CONTACT fryamaha.com



UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

+ MENU

Huit sons pour taper dans tous les registres, y compris si vous jouez de l'électroacoustique ou de la basse. Quatre effets de modulation, et quatre autres de spatialisation sont au programme. Un accordeur, un tap tempo et cinq banques pour sauvegarder vos presets favoris complètent le tout.

+ UTILISATION

Simple, direct et efficace. On peut tout faire facilement rien qu'en se servant des réglages en façade. Le seul truc qui manque, c'est la possibilité de changer de son au pied entre les différentes banques. Notez que cet ampli encaisse bien les effets externes.

+ SON

Ample, dynamique, le THR sonne comme une prise de guitare en studio, mais sans être trop poli ni compressé. Les effets font bien leur travail sans dénaturer l'ensemble. Si vous voulez vous spécialiser, il existe le THR10C, spécialisé dans le son vintage et boutique, et le THR10X pour les gros sons high gain. Ça fait mouche à chaque fois. Et c'est un excellent système d'écoutes qui fait de l'ombre à bien des barres de son.

+ INFORMATIQUE

L'éditeur de sons (pour Mac et PC) permet de peaufiner les réglages et va bien plus loin dans la gestion des effets et du noise gate. On peut sauvegarder de nombreux presets sur son ordinateur. L'interface numérique retranscrit bien le son de votre guitare. Cubase AI est livré dans la pack. Il existe aussi une appli pour iOS qui permet de ralentir les play-back et d'éliminer les guitares des chansons, pour mieux rejouer la sienne par-dessus.



YAMAHA THR10 299 €

So What?

Le Yamaha reste l'ampli au son le plus naturel et dynamique. Il est surtout polyvalent, ce qui va attirer les multi-instrumentistes. Le Vox dispose d'un son moins crédible

à la base, mais ses possibilités accrues grâce à l'informatique en font une véritable catalogue sonore généreux avec lequel il est possible de s'amuser dans

absolument tous les registres. Et si vous êtes bassiste, il existe un Adio Air BS. ■

ions entrent en guerre

LUI AUSSI PLUSIEURS FONCTIONS. CELA SUFFIRA-T-IL À SURPASSER SON ADVERSAIRE ?

MENU+

Une utilisation 100 % guitare électrique, avec onze simulations au choix, quatre modulations et quatre effets de spatialisation. Le tap tempo et l'accordeur sont aussi au programme, ainsi que le Bluetooth pour jouer vos play-back depuis votre smartphone ou votre tablette, sans fil, évidemment.

UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

TECH

TYPE Ampli guitare, écoutes, interface numérique
PUISSANCE 50 watts
DIMENSIONS 360 x 165 x 163 mm
POIDS 2,9 kg
ORIGINE Chine
CONTACT www.laboitenoire dumusicien.com

+ UTILISATION

Comme avec le THR10, on trouve très vite son bonheur avec tous les réglages disponibles sur le dessus de l'ampli. Le petit plus fourni par le Bluetooth permet surtout de se passer d'un câble audio. Même constat que pour son concurrent, un changement de sons au pied serait le bienvenu.

+ SON

Le rendu est moins rond et profond que sur le Yamaha malgré la forte puissance de cet Adio Air GT. Les sons clean et crunch sont franchement sympas, et passent très bien avec des pédales d'overdrive. Les sons saturés sont un peu plus compressés et sonnent moins naturels. Les effets de modulation sont un peu trop caricaturaux, là où ceux de spatialisation sont beaucoup plus impressionnants. En tant qu'enceinte Bluetooth (ou via l'entrée aux), cet ampli s'en sort bien avec un rendu stéréo convaincant.

+ INFORMATIQUE

Comme avec le THR, votre séquenceur informatique (DAW) reconnaît facilement l'Adio en tant qu'interface numérique. Mais c'est surtout son logiciel Tone Room qui fait la différence, puisqu'il propose 12 amplis supplémentaires, 7 autres effets de modulation en plus et 4 autres effets de spatialisation. Il est aussi disponible sous forme d'appli (iOS et Android) qui fonctionne en USB... et via Bluetooth !

S

VOX Adio Air GT 330 €

le Choix!

CHOISISSEZ LE THR10 SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Le son
- ✓ Un ampli pour enregistrer et jouer avec plusieurs types d'instruments
- ✓ Une excellente station audio pour écouter votre musique

CHOISISSEZ L'ADIO AIR GT SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un choix d'amplis et d'effets conséquent
- ✓ La technologie sans fil pour le son et les applis
- ✓ Un grand choix de sons clean et crunch cohérents

12 EFFETS À UN POTARD

DROIT AU BUT : LE SON EN UNE SECONDE !

ALORS QUE SUR CERTAINES PÉDALES, ON PASSE DES HEURES À CHERCHER LE RÉGLAGE IDÉAL, D'AUTRES JOUENT LE DÉPOUILLEMENT PRESQUE TOTAL, EN N'AFFICHANT QU'UN SEUL POTARD... NOUS AVONS SÉLECTIONNÉ POUR VOUS 12 EFFETS QUI VONT DROIT AU BUT.



1. Saturations

EARTHQUAKER DEVICES
Erupter 195 €

Toutes les fuzz en un bouton

Comment une fuzz avec un seul potard peut-elle posséder une telle palette sonore ? Voilà une grosse sensation. Plus de deux années de travail ont été nécessaires pour mettre au point cet effet. Le volume et le taux de fuzz sont fixes, l'unique potentiomètre servant seulement à ajuster le Bias. Pour faire simple, il fait varier la tension électrique à l'intérieur de la pédale, ce qui peut changer radicalement la couleur du son de fuzz produit. En tout début de course, on retrouve un côté un peu low-fi, avec peu de sustain, un peu comme si une pile 9V en fin de vie livrait ses derniers soubresauts. C'est super sympa sur du blues, et pratique pour des riffs assez syncopés. Quand on pousse le réglage, le son devient plus

précis et plus solide. Arrivé à midi, on entre dans un univers très Fuzz Face : du sustain, des notes qui chantent, et des micros manches qui se réjouissent. En bout de course, le son s'épaissit peu à peu, le médium se creuse légèrement, et passe par un petit côté Big Muff, avant de prendre des accents de Tone Bender. Ajoutez une excellente dynamique et très bonne réaction quand vous jouez avec le potard de volume de votre guitare, et vous pouvez imaginer le nombre de sons exploitables. Avec la basse, c'est tout aussi jubilatoire. Un potard pour les diriger tous, et une nouveauté qui méritait bien un GP Award.
Contact : www.fillingdistribution.com



NOTE GLOBALE : 4,5/5
UTILISATION : 5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



EARTHQUAKER DEVICES
Speaker Cranker Overdrive
168 €

Crunch ton venin !

On reste chez Earthquaker Devices avec un effet qui, malgré ce que laisse penser le « More » indiqué sur la sérigraphie, n'est pas un booster mais bien un overdrive. La différence est subtile. Ici, on respecte en effet le son de l'ampli auquel l'effet est relié, mais on y ajoute quand même le petit truc en plus allant

au-delà du simple booster : un léger grain supplémentaire dans l'aigu, et un crunch avec des harmoniques qui ressortent. Le potard More, donne envie d'abuser. Ouais, plus, toujours plus ! Cet effet vous offre un bon drive pour vos accords les plus rock, mais est surtout le parfait camarade pour ajouter un supplément harissa à vos sons déjà saturés. Vos enceintes vont trembler devant cet overdrive qui porte bien son nom.

NOTE GLOBALE : 4/5
UTILISATION : 5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Contact : www.fillingdistribution.com

ELECTRO-HARMONIX
Muff Overdrive 55 €

Machine à riffs

Une pédale située à mi-chemin entre l'overdrive et la fuzz. Réédition d'un modèle datant de 1969, cette version Nano ne possède pour seul réglage qu'un volume, qui agit plutôt comme la combinaison d'un gain et d'un volume. Sa plage d'action en termes de dB

n'est pas très grande, mais l'effet est agréable à l'utilisation. Le son s'éclaircit très facilement en baissant le volume de la guitare. Parfait pour riffier dans le pur style classic rock. Avec le réglage à fond, on obtient ce petit plus fuzzy par dessus le son de drive plus classique. Très intéressant pour booster un son déjà saturé d'une autre manière qu'avec un OD plus conventionnel. À moins de 60 €, c'est plus qu'une bonne occasion, c'est une vraie aubaine.

Contact : www.ehx.com



NOTE GLOBALE : 3,5/5
UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

2. Boost



TC ELECTRONIC
Spark Mini Booster
55 €

Le respect du son

Version réduite et allégée du Spark Booster, ce mini effet conserve toutes les qualités de son grand frère, mais adopte un look beaucoup

plus sexy, avec une très belle sérigraphie. Transparent, ce clean boost est très pratique quand il est placé en fin de chaîne, pour augmenter le volume sans salir le son (elle offre jusqu'à 20 dB d'augmentation). Vous pouvez, bien entendu, la placer en début de chaîne pour booster le gain, mais cela ne sera pas aussi

convaincant. La vraie force de cet effet, est la présence du système PrimeTime : un footswitch qui, si on reste appuyé dessus, devient temporaire : l'effet cessera dès qu'on relève le pied. Très pratique pour les courtes séquences qui nécessitent un coup de boost, ça évite les claquettes.

Contact : www.tcelectronic.com

ELECTRO-HARMONIX
LPB-1 45 €

Maître linéaire

Un booster clean, mais pas trop. On vous explique le truc. Relativement transparent dans le tout début de sa course (premiers tiers), le potard de Boost finit par colorer légèrement le son en lui ajoutant du

NOTE GLOBALE : 3,5/5
UTILISATION : 4/5
SON : 3/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



grave et un peu de médiums (second tiers), avant de faire cruncher votre ampli sur le derniers tiers de la course du réglage, mais en amenant aussi un certain souffle. Pour le coup, ce LPB-1 possède un petit côté préamp, avec sa couleur qui peut se révéler pratique, en plaçant la pédale en début de chaîne. Mais on préfère quand même le rendu final quand c'est en fin de pedalboard, voire dans une boucle d'effet qu'il est branché. Un rapport qualité-prix quasi-imbattable.

Contact : www.ehx.com

3. Préampli

DUNLOP
EPI01 Echoplex Preamp
163 €

Le grain qui embellit

À l'origine, l'Echoplex est un delay à bandes dont la première version à lampes fut fabriquée en 1959, avant que des modèles à transistors n'apparaissent au début des seventies. Quand on entend parler d'Echoplex

aujourd'hui, on se dit que le célèbre écho revient... Il ne s'agit pourtant « que » de son préampli. En effet, le préampli de l'Echoplex EP-3 de 1970 était plus qu'apprécié par les guitaristes pour la couleur qu'il apportait au son. C'est ce circuit qu'on retrouve ici. Un potard de gain, rien de plus ! Branchez l'Echoplex juste après votre guitare et appréciez le résultat. Le son cranche très

musicalement. Pas de disparité de volume, un vrai mordant quand vos utilisez déjà une saturation, et surtout une réaction ultra-dynamique qui varie en fonction de votre jeu. Un vrai plus dont on ne peut plus se passer une fois l'effet enclenché.

Contact : www.laboitenoiredumusicien.com



NOTE GLOBALE : 4/5
UTILISATION : 4/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

MXR Micro Amp 115 €

Le sauveur de micros

Ce petit boîtier magique aurait très bien pu s'installer chez les boosters, puisqu'il peut servir de boost de volume, et qu'il apporte un petit truc en tant que booster de gain. Mais c'est justement cette deuxième fonction qui nous a fait le placer dans la catégorie des préamplis. Branchez-le directement en sortie de guitare, avant vos autres effets (saturations, modulations...), enclenchez-le, et ne l'éteignez jamais. Il n'est pas transparent, mais la coloration qu'il apporte reste discrète. Le Micro Amp est subtil, fait légèrement briller les aigus trop ternes, et surtout, ajoute un petit côté crunchy qui donne du mordant à l'ampli en clair, ou sur un drive léger. Un bel atout pour les solistes, et un outil très pratique pour ceux qui ont des micros qui manquent un peu de pêche.

Contact : www.laboitenoiredumusicien.com



NOTE GLOBALE : 4/5
UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

4. Modulation

MXR Phase 90 119 €

Un réacteur dans l'ampli

Cette impression d'entendre un réacteur d'avion derrière votre son de guitare, comme si le grand Eddie s'était invité dans votre ampli, est due à l'utilisation d'un phaser. Et celui de MXR est en plus à l'origine des sons plus célèbres (Gilmour, et Van Halen pour ne citer qu'eux). La vitesse la plus lente (dans le premier quart du potard) est aussi la plus agréable à entendre et à utiliser. Arrivé à la

NOTE GLOBALE : 3,5/5
UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

moitié de la course, l'effet commence déjà à fortement modifier le côté naturel de votre son. Attention, ce phaser a tendance à booster le son en plus de lui appliquer une modulation. Surveillez les variations de volume, et évitez le dernier quart du potard, trop fort, avec un effet qui devient vraiment envahissant. Pour un résultat au top, placez votre Phase 90 avant vos saturations et évitez la boucle d'effet. Un grand classique à bien doser.

Contact : www.laboitenoiredumusicien.com



5. Spatialisation

TC ELECTRONIC
Hall Of Fame Mini **110 €**

Pédale minuscule, grande reverb

Comme le Spark Booster, cette pédale est une réduction d'un autre modèle de la marque, et pas n'importe lequel : la célèbre reverb Hall Of Fame. Plus on tourne le potard vers la droite, plus la reverb prend de la place dans votre son. Mais ce qui rend cette pédale incroyable complique un tout petit peu la tâche. La HOF propose en réalité bien plus

que ce que son unique potard laisse deviner. Elle est en effet modifiable grâce au système TonePrint (via un logiciel ou une app), ce qui permet de bénéficier de très nombreux types de reverb (une Spring plutôt qu'une Hall, avec une résonance plus ou moins longue...). Dans le cadre de notre dossier, c'est un peu de la triche, mais sur votre pedalboard, ça vaut vraiment le coup.

Contact : www.tcelectronic.com

NOTE GLOBALE : 4/5
UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



J ROCKETT
Audio Boing **199 €**

Classique, de luxe !

Le ressort visible sur le boîtier annonce la couleur : c'est une springverb, inspirée par celle



des amplis Fender Deluxe. Plus on avance dans la graduation du potard, plus la reverb se fait présente. Elle reste malgré tout discrète, et ne noie jamais le son de votre instrument dans une nébuleuse qui tuerait les attaques. Cette reverb offre une

précision et une délicatesse qui font des merveilles en clair, et flatte les micros simples. Si vous avez une boucle d'effet, branchez-y la Boing, ce sera magnifique.

Contact : www.fillingdistribution.com

NOTE GLOBALE : 4,5/5
UTILISATION : 5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

6. Traitement

ANASOUNDS Lazy Comp **199 €**

Tout compresser avec un seul potard

Le compresseur peut se révéler primordial dans la construction de votre son de guitare, mais son utilisation relève parfois de la prise de tête. Voici l'arme ultime pour les paresseux, où ceux qui ont peur des pédales à plus de trois potards. Ici, le réglage unique sert à gérer la balance entre le son traité et le son



NOTE GLOBALE : 4/5
UTILISATION : 5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

compressé. Les basses deviennent plus fermes, les aigus moins agressifs, mais la dynamique n'est pas pour autant écrasée, et le son de votre guitare est respecté.

Et pour les tatillons, Anasounds a caché quelques contrôles supplémentaires à l'intérieur du boîtier en cas de besoin. Vous pouvez cependant faire confiance au réglage d'usine, déjà au top. Pour les paresseux, certes, mais exigeants.

Contact : www.anasounds.com



ISP Decimator II **177 €**

La Rolls du noise suppressor

Là où la majeure partie des réducteurs de bruits sont en fait des noise gates, c'est-à-dire des portes qui s'ouvrent et se ferment quand on joue de la guitare, le Decimator va beaucoup, beaucoup plus loin. D'abord parce qu'il chasse vraiment les parasites là où ils se trouvent, en

ciblant les fréquences qui posent problème, ce qui permet de ne pas s'acharner sur le son de guitare dans sa globalité. Ensuite, parce qu'il permet au son de respirer grâce à une transparence jamais atteinte auparavant avec ce type de filtre de nettoyage. Tout ça avec un seul potard. Merci ISP.

Contact : www.fillingdistribution.com

NOTE GLOBALE : 4/5
UTILISATION : 5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

COMMENT REGARDER LES VIDÉOS

QUE VOUS SOYEZ ABONNÉ AU MAGAZINE GUITAR PART OU QUE VOUS L'ACHETIEZ CHAQUE MOIS, EN VERSION PAPIER OU EN VERSION DIGITALE, VOUS AVEZ ACCÈS AUX VIDÉOS PÉDAGOGIQUES, MATOS ET AUTRES... CONNECTEZ-VOUS ET RENTREZ VOTRE CODE D'ACCÈS.



J'achète mon magazine GUITAR PART (presque) tous les mois en kiosque

Je suis abonné au GUITAR PART

Je reçois mon magazine (**PAPIER**) chaque mois à la maison (j'ai fait une belle économie et j'ai même reçu une pédale à prix cadeau !)



En plus, je suis abonné gratuitement à la version **DIGITALE** du magazine

1

Pour regarder ou télécharger toutes les vidéos de GUITAR PART (et les play-back audio), connectez-vous à votre ESPACE PÉDAGO sur www.guitarpart.fr



2

Lors de votre première visite : vous devez créer un compte gratuit.



3

C'est déjà fait ? Lors de vos prochaines connexions : identifiez-vous en indiquant votre adresse e-mail et le mot de passe que vous avez choisi.

En cas de difficultés pour vous connecter ou télécharger les vidéos, contactez Cédric à support@bluemusic.fr

DE GUITAR PART ?

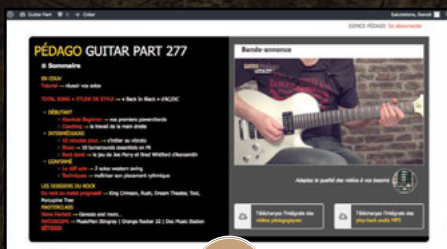
Je lis mon magazine GUITAR PART en « version digitale » sur ma tablette ou mon smartphone



Disponible sur **App Store**

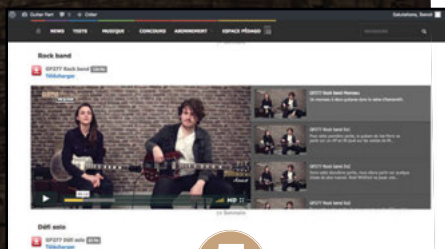
DISPONIBLE SUR **Google play**

Feuilletez votre magazine : chaque fois que vous voyez cette icône, cliquez dessus pour lancer la vidéo



4

Cliquez sur la couverture du magazine et entrez le CODE D'ACCÈS qui figure en page 3, celle de l'édito.



5

Vous pouvez regarder ou télécharger les vidéos (et les play-back audio !) de votre magazine à l'infini ! À vous de jouer !



Les vidéos :

TOTAL SONG + ÉTUDE DE STYLE

SWEET CHILD O'MINE
DES GUNS N'ROSES

DÉBUTANT

ABSOLUTE BEGINNER :
COMMENT BIEN FAIRE SONNER
LES ACCORDS ?

INTERMÉDIAIRE

COACHING : LE VIOLONING
BLUES : 3 FAÇON DE JOUER UNE GRILLE
JAZZ-BLUES EN SI BÉMOL
LE DÉFI SOLO : SOLO SUR UNE GRILLE
QUI MODULE
PLANS DE SON : 5 PLANS
QUI FUZZENT SÈVÈRE

CONFIRMÉ

TECHNIQUES : JOUEZ PLUS
VITE AVEC LES MINI-BARRÉS

MASTERCLASS

DOYLE BRAMHALL II

+ MATOSCOPE

WYLDE AUDIO ODIN
MOOER MICRO PREAMP FIFTY FIFTY
PRS STARLA S25
TUTORIEL : GUITAR PRO 7



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PEDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Total Song

PAR JULIEN BITOUN




GUNS N'ROSES SWEET CHILD O'MINE

CLASSIQUE PARMI LES CLASSIQUES DU ROCK, *SWEET CHILD O'MINE* EST UN DES SOMMETS DES GUNS N'ROSES, AVEC UN AXL ACIDE À SOUHAIT, ET UN SLASH À L'APOGÉE, JONGLANT ENTRE ARPÈGES ÉPIQUES ET SOLO DIABOLIQUE. COMME TOUS LES MOIS, RETROUVEZ LE COURS VIDÉO POUR APPRENDRE À JOUER CETTE CHANSON SUR WWW.GUITARPART.FR



Lorsque le groupe de Los Angeles Guns N'Roses a sorti son premier album, « Appetite For Destruction », en 1987, l'onde de choc a été colossale. Le règne du hair metal est alors incontestable, et les Guns lui apportent une urgence typique du punk. Leur troisième single est celui qui les révèle véritablement au grand public, leur premier et unique numéro 1 : *Sweet Child O'Mine*. Pourtant, l'origine de cette chanson est on ne peut plus triviale. Slash jouait un exercice de saut de cordes en mode mixolydien, une suite de notes qui n'était en rien destinée à faire de la musique mais plus à délier les doigts, et c'est le guitariste rythmique du groupe, Izzy Stradlin, qui a tiqué et, en ajoutant des accords bien sentis en accompagnement, a transformé l'exercice en tube mondial. Le morceau est devenu un incontournable des groupes de reprise, impossible d'aller dans un bar californien un samedi

soir sans entendre le riff légendaire. Plusieurs reprises sont elles aussi devenues des succès considérables, en particulier la version de Sheryl Crow qui lui a valu un Grammy de la meilleure performance vocale féminine, et une reprise par les Black Eyed Peas accompagnés de Slash pour la mi-temps du Super Bowl de 2011. Le matos utilisé par Slash pour enregistrer « Appetite For Destruction » a fait l'objet de nombreuses spéculations, tant la fiabilité des informations disponibles est inversement proportionnelle à la quantité de substances illégales ingérées par les témoins à l'époque. La base du son Slash est claire : Les Paul et Marshall. Le guitar hero au haut de forme a même remis la Les Paul sunburst à la mode à une époque où les guitaristes en vogue ne rêvaient que de Jackson et de BC Rich. Ironie de l'histoire, sa Les Paul de l'époque n'était pas une Gibson, c'était une copie très

haut de gamme réalisée par un luthier local, Kris Derrig. Côté amplification, les Guns avaient loué un Marshall Plexi (le Super Lead 1959) pour l'enregistrement et il s'est avéré que cette tête avait un son particulièrement exceptionnel, au point qu'ils ne l'ont jamais rendue. Cette superbe anomalie a été reproduite par Marshall sous le nom de AFD-100 (pour Appetite For Destruction et 100 watts). Côté effets, on reste minimal, avec un chorus pour les arpèges cleans du couplet ainsi qu'une wah wah et un boost pour faire ressortir les solos. Une guitare avec deux doubles bobinages (en position chevalet ainsi qu'en position manche, les deux sont amplement utilisés) sera indispensable, ainsi qu'un ampli typé Marshall années 80, c'est-à-dire avec pas mal de gain, une bonne compression et un creux caractéristique dans les médiums. À défaut, une pédale émulant ce son pourra faire l'affaire. 

MATOS UTILISÉ SUR LA VIDÉO

Gibson Custom Shop True Historic Les Paul 1959 Lemon Burst Aged (cordes D'Addario 09-46)
Dunlop Crybaby
Analog Alien Bucket Seat (pour simuler le Marshall)
Vox AC30

STRUCTURE DU PLAY-BACK

Intro - Riff - Refrain - Refrain - Transition -
Couplet - Refrain - Refrain 2 - Solo 1 - Solo 2
- Breakdown - Final

Intro : riff complet en D (Ré)
Riff : riff complet avec accompagnement rythmique
Couplet : D C G D x2
Refrain : A C D x 2 avec thème dans les aigus

Transition : solo sur accords du couplet
Refrain 2 : sans thème dans les aigus
Solo 1 : Em C B7 A x4
Solo 2 : E G A C D G x8
Breakdown : E G A C D G x2
Final : E G A C D G x4

LES DIFFÉRENTES PARTIES

Intro

L'intro est tout simplement le riff seul, puis accompagné de pêches du reste du groupe et d'un solo de basse où l'on reconnaît parfaitement le son chorusé de Duff McKagan. Ce riff est joué avec le micro manche de la guitare pour un son bien chaud et collant. Techniquement, les sauts de corde sont un défi considérable, attention à la propreté.

Riff

Le riff de l'intro est répété, mais cette fois le groupe fait tourner les trois accords du couplet derrière, ce qui éclaire la mélodie

d'un jour nouveau. Demandez à un ami de jouer les Izzy pour vous et vous verrez, cette partie est un plaisir à jouer à deux.

Couplet

Le couplet reprend les accords joués sur le riff. Pas de difficulté majeure ici, on cherche simplement une ambiance qui laisse de la place à la voix. Le chorus enveloppe suffisamment le son pour vous dissuader de rajouter trop de notes partout, quelques arpèges bien sentis suffiront.

Refrain

On pourrait penser qu'il s'agit du même riff que l'intro, mais Slash a repris le pattern en l'adaptant aux accords du refrain, par conséquent, les doigtés sont totalement différents, même si le son utilisé reste inchangé. Attention à la feinte rythmique, il commence le riff sur le « et » du premier temps.

Transition

Ce mini solo ramène du refrain vers le deuxième couplet, et même s'il est très simple, il est très agréable à jouer, et les fans vous en voudront si vous ne le reprenez pas à l'identique en live.

Refrain 2

La deuxième moitié du second refrain est plus sèche, plus agressive. Le riff disparaît, et la syncope rythmique est bien marquée par un silence entre les deux coups de médiator donnés à chaque accord.

Solo 1

Le premier solo est très mélancolique, et se déroule sur une rythmique en son clean aux sonorités alambiquées. La tonalité générale est Mi mineur, et Slash s'aventure souvent dans la gamme mineure mélodique pour plus de complexité harmonique. Là encore, le micro manche

avec grosse disto donne un son collant et gras qui illustre bien le propos musical.

Solo 2

Ce second solo est beaucoup plus sauvage et rock n'roll, et arrive comme une libération après la tension émotionnelle du premier. Il est amené par un plan shred assez technique qui vous demandera d'utiliser votre auriculaire, et ensuite Slash enchaîne les plans bien blues-rock en Mi mineur pentatonique. La wah wah ajoute encore du gain et des médiums, rendant l'ensemble encore plus fou. La précision n'est pas très importante, l'intention est tout ce qui compte.

Breakdown

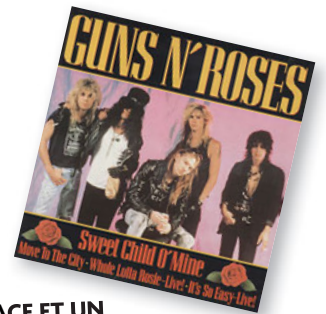
Cette petite pause est une manière de faire chuter l'énergie après le solo pour mieux relancer le morceau à la fin. On garde les accords du deuxième solo mais vous pouvez improviser des petites touches de couleur par dessus.

Final

Le final est un ad-lib sur les accords du deuxième solo qui tournent en boucle en power chords. Au troisième tour, une phrase chromatique jouée à l'unisson guitare / basse vient remplacer les deux derniers accords. Encore une fois, l'énergie prime sur tout. ●

POUR ALLER PLUS LOIN ÉTUDE DE STYLE *Slash*

ALORS QUE LE MONDE DE LA GUITARE ROCK ÉTAIT PROMIS À UNE MORT CERTAINE SOUS DES TONNES DE MASCARA, DE SYNTHÉTISEURS, DE RACKS ET DE GUITARES POINTUES, SLASH EST VENU REMETTRE LES PENDULES À L'HEURE EN 1987 EN RAPPELANT À TOUT LE MONDE LA BONNE VIEILLE FORMULE DE CLAPTON, PAGE OU PERRY : UNE LES PAUL, UN MARSHALL, UNE CLOPE ET LE TOUR EST JOUÉ ! MALGRÉ SON IMAGE DE ROCKER DE BASE, SON JEU EST BIEN PLUS FIN QU'ON POURRAIT LE PENSER. IL EST À LA FOIS UN RIFFEUR DE PREMIÈRE, UN SOLISTE EFFICACE ET UN ESTHÈTE DU SON CHAUD ET COLLANT DES HUMBUCKERS POUSSANT UN MARSHALL À HAUT GAIN DANS SES DERNIERS RETRANCHEMENTS.



Ex n°1

Ce riff est inspiré d'un titre du premier album qui

montre bien la complémentarité des deux guitaristes du groupe : les deux jouent le début du riff à l'unisson avec le

chromatisme de tierce mineure vers majeure, puis Izzy passe en accords tandis que Slash joue une descente dans les

aigus. Les deux parties se complètent parfaitement. ●

♩ = 106

The musical notation shows a 4/4 time signature with a tempo of 106. The treble clef staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The guitar/bass staff shows fret numbers: 0 3 4 2 0 3 4 2 0 3 4 0 3 2 0 3 2 0 2 0 2 0 3 0.



3

3

0 3 4 2 0 3 4 2 0 3 4 2 0 4 2 3

Ex n°2

Cette intro est jouée avec un delay très marqué qui

forme une figure rythmique sur les deux premières mesures. Le plan suivant fera appel à vos compétences en saut de cordes, un défi technique qui vous mettra de jouer ce monument du rock.

$\text{♩} = 104$

7x

TAB

4 4 - 4 0 4 2 0 2 4 4 2 2 0 0 2 3 2 0

Ex n°3

Le riff qui vient après l'intro de l'exemple 2 est un des grands riffs du catalogue des Guns. Il s'agit d'un hybride entre la partie de Izzy, qui a le côté plus sec et la partie de Slash qui place la phrase de transition à la fin du riff.

$\text{♩} = 120$

3x

P.M. 1/4

TAB

2 2 2 2 3 2 0 7 5 7 7 6 7 5 7 6 5 3 5 3 5 3 5

Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

Slash sur Sweet Child O'Mine

UN MORCEAU CULTE, ENTRÉ DANS LA LÉGENDE DÈS SA SORTIE, NOTAMMENT GRÂCE À SON INTRO QUI A FAIT S'ARRACHER LES CHEVEUX À DES MILLIERS D'APPRENTIS SLASH AYANT TENTÉ DE LA JOUER SANS FAIRE UNE SEULE FAUSSE NOTE. UN MORCEAU QUI SENT LA ROSE.

La guitare

Slash ou l'un des plus grands ambassadeurs de la Les Paul. Si le guitar hero possède des dizaines de modèles chez Gibson, dont certains portent sa signature, il a, à l'époque, utilisé Les Paul Replica '59 réalisé par le luthier Kris Derrig. Equipée de micros Seymour Duncan Zebra, elle lui fut offerte par Alan Niven, le manager des Guns N'Roses à cette époque. Il l'utilise toujours en studio, mais la garde à l'abri le reste du temps. Pour *Sweet Child O'Mine*, il utilise le micro manche, et met le potard de tonalité à mi-course. Dans votre cas, n'importe quel type de Les Paul

fera l'affaire, surtout si elle possède des humbuckers Alnico II taillées pour le classic rock. Bien entendu, avec des Seymour Duncan, on se rapproche encore plus de la vérité. Chez cette marque, il existe des modèles Slash, les APH2S. Et si vous n'avez pas de Les Paul, mais quand même des humbuckers, c'est tout à fait jouable, rassurez-vous !

Le son

Après la guitare, le plus important reste sans nul doute l'ampli, car Slash n'utilise pas de pédales d'effet par paquets de douze. Le son vient majoritairement de son

stack. Lors des sessions d'« Appetite For Destruction », il a beaucoup joué sur une tête Marshall 1959T Super Tremolo modifiée par Tim Caswell, qui s'est servi du circuit à lampe non utilisé de la section tremolo pour produire encore plus de gain. Si vous avez un Marshall sous le coude, dans l'esprit d'un bon JCM 800 (encore mieux si vous avez un modèle Slash AFD ou un Silver Jubilee), vous êtes le roi du pétrole. Avec le gain aux deux tiers sur le canal saturé, vous êtes plus que dans le vrai. Il ne vous manque plus qu'une wah pour le solo. Pourquoi pas une Slash signature, mais une bonne Cry Baby tout ce qu'il y a de plus classique fera très bien l'affaire. ○



Marshall
1959 Stack

Effets alternatifs

- Vox V845 (66 €)
- Electro-Harmonix Wailer Wah (80 €)
- Dunlop Cry Baby GCB95 (109 €)



Dunlop Cry Baby



Réglages

Amplis alternatifs

- Boss Katana 50 (199 €)
- Blackstar HT 5 R (499 €)
- Marshall 2525C Mini Silver Jubilee (1 122 €)

Guitares alternatives

- Cort CR100 (275 €)
- Epiphone Les Paul Studio (299 €)
- Vintage Icon V100 AFD (499 €)



Gibson Slash

Doyle joue en gaucher avec une guitare droitier simplement retournée.

© Dany Clinch



Doyle Bramhall II

MAMA CAN'T HELP YOU

ON A RAREMENT L'OCCASION DE CROISER DOYLE BRAMHALL II. PREMIÈREMENT, PARCE QU'ERIC CLAPTON AVEC QUI IL A LONGTEMPS JOUÉ NE VIENT JAMAIS EN FRANCE. DEUXIÈMEMENT PARCE QUE QUINZE ANNÉES SE SONT ÉCOULÉES ENTRE LA SORTIE DE SON PREMIER ALBUM SOLO « WELCOME » ET LE SUPERBE « RICH MAN » QU'IL EST VENU DÉFENDRE SUR LA SCÈNE DU SUNSET À PARIS L'ÉTÉ DERNIER. GP A INVITÉ LE GUITARISTE QUI A JOUÉ AVEC LES PLUS GRANDS, DE BB KING À ROGER WATERS, À NOUS MONTRER QUELQUES PLANS TRÈS PERSONNELS...

Son: Doyle Bramhall et son guitariste Adam Minkoff jouent en clean. Doyle, qui est gaucher, a pour particularité de jouer avec les cordes inversées, c'est-à-dire avec le Mi grave en bas. Pas évident de se repérer... Heureusement, GP a remis les choses dans l'ordre dans la partoché pour vous simplifier le travail ! 🎵

Ex n°1 : DIFFICULTÉ

2'50 : le couplet de *Mama Can't Help You*. On est en F#m et

: les deux guitares ont un rôle complémentaire dans la rythmique :
: accordés en barré, tandis qu'Adam Minkoff a une partie plus épurée, avec des contrechants. 🎵

♩ = 160

Doyle Bramhall

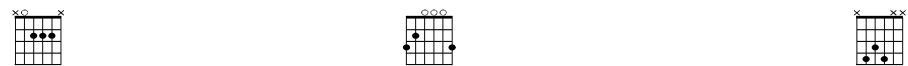


Adam Minkoff

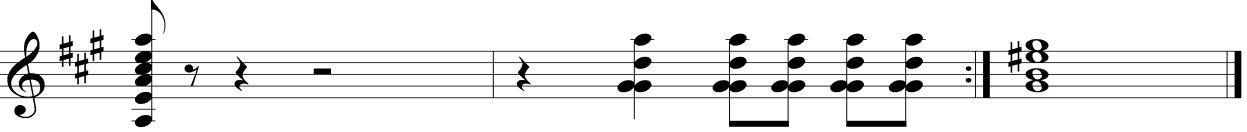
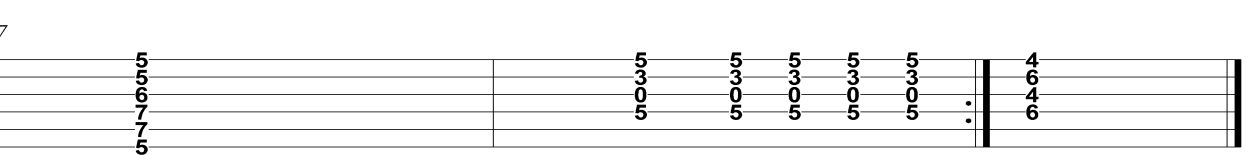
Doyle Bramhall
 4



Adam Minkoff
 4



Doyle Bramhall
 7




Adam Minkoff
 7





Ex n°2

3'15

DIFFICULTÉ

Dans le pré-refrain, Adam Minkoff fait évoluer l'arrangement en changeant d'approche : il joue des arpèges.

Notez l'utilisation de la blue note (3^e case corde de Si) pour approcher la tierce majeure de l'accord de B7. Ca module

pas mal sur ce passage (D7, E7), histoire d'amener un peu de tension avant le refrain.

♩ = 160



Doyle Bramhall

Musical notation for Doyle Bramhall's part, including a 3x repeat sign and chord changes to B7, D7, and E7.

TAB:
 B7: 4 4 4 4 4 4 4 4 / 2 2 2 2 2 2 2 2 / 2 2 2 2 2 2 2 2
 D7: 7 7 7 7 7 7 7 7 / 5 5 5 5 5 5 5 5 / 7 7 7 7 7 7 7 7
 E7: 9 9 9 9 9 9 9 9 / 7 7 7 7 7 7 7 7 / 7 7 7 7 7 7 7 7

Adam Minkoff

Musical notation for Adam Minkoff's part, including a 'let ring' instruction and a pull-off.

TAB:
 4 4 3 4 2 / 4 2 2 4 4 2 / 5 7 5 7 5 5 7 / 7 9 7 7 9 7

Ex n°3

3'27

DIFFICULTÉ

Le refrain justement, le voici. Et avec un caractère beaucoup plus pop, dû au choix des accords. La petite

descente en pull-offs sur la penta à la mesure 6 peut vous poser problème : attention à la régularité.

♩ = 160



Doyle Bramhall

Musical notation for Doyle Bramhall's part, including chord changes to F#m and D.

TAB:
 F#m: 2 2 2 2 2 2 2 2 / 2 2 2 2 2 2 2 2 / 4 4 4 4 4 4 4 4 / 2 2 2 2 2 2 2 2
 D: 2 2 2 2 2 2 2 2 / 3 3 3 3 3 3 3 3 / 2 2 2 2 2 2 2 2 / 4 4 4 4 4 4 4 4 / 5 5 5 5 5 5 5 5

Adam Minkoff

Musical notation for Adam Minkoff's part, including a 'let ring' instruction and a pull-off.

TAB:
 2 2 2 2 / 2 2 2 2 / 4 4 4 4 / 4 2 2 2 2 2 / 3 0 3 2 / 3 2 0 3 2 3

Doyle Bramhall

Adam Minkoff

let ring

Ex n°4

10'34

DIFFICULTÉ

On termine en mode solo avec une véritable démonstration de bends ! Quarts de ton, demi-tons, tons, tons et demi et même plus : toute la panoplie y passe, avec parfois même des bends qui s'enchainent. Gare à la justesse !

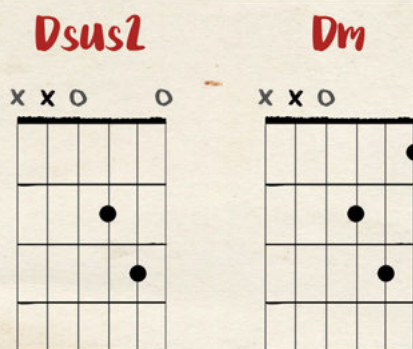
♩. = 55

Doyle Bramhall

T
A
B

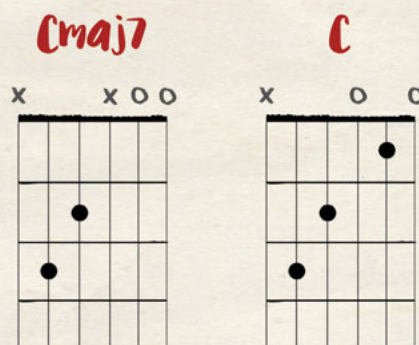
Cas de figure 2

Avec ces deux nouveaux accords, Dsus2 et Dm, seules les quatre premières cordes nous intéressent. Pas de souci si vous grattez la corde de La par inadvertance, par contre il faut à tout prix éviter de faire sonner la corde de Mi grave pour que les accords sonnent juste. Pour ce faire, bloquez-la en passant votre pouce au dessus du manche. Vous pouvez ainsi gratter les six cordes sans risque de sonner faux !



Cas de figure 3

Avec un CM7 (Do majeur 7) et un C, la corde de Mi pose toujours problème mais la technique du pouce par dessus le manche n'est pas forcément facile à réaliser. On préférera muter la corde indésirable avec le bout du majeur (voir photo). Vous pouvez maintenant gratter les six cordes tranquilou !



LA BOÎTE À OUTILS

Les diagrammes d'accords

Bien pratiques, ils permettent de visualiser immédiatement la forme d'un accord, parfois même avec les doigtés. On les retrouve en général en début de partition pour faire la synthèse des accords d'un morceau, au-dessus de la tablature au moment où ils sont joués, ou en toute indépendance comme ici.

La notation anglo-saxonne

Vous l'avez remarqué, les accords (comme les notes d'ailleurs) s'écrivent aussi avec des lettres. C'est la notation anglo-saxonne, qui a largement pris le pas sur la notation latine (Sol, La...) aujourd'hui quasi reléguée au classique. Le principe est simple : une note, une lettre, en suivant l'alphabet.

La	Si	Do	RÉ	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Bon à savoir !

Il est probable que vous ayez à la longue un peu mal aux doigts au contact des cordes en métal. Pas de panique, c'est normal ! Il faut un peu de temps pour se créer un petit peu de corne au bout des doigts, et ensuite, c'est cool ! En attendant, faites des pauses si ça tire trop !

LE MOIS PROCHAIN:

LEÇON N°3 : COMMENT CONSTRUIRE UNE RYTHMIQUE ?



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le coaching

PAR NÉOGÉOFANATIC



LE VIOLONING

AVEC ENZO, NOUS ALLONS EXPLORER LES NUANCES ET SUBTILITÉS DU VIOLONING. Il s'agit d'une technique guitaristique qui consiste à faire disparaître l'attaque d'une ou plusieurs notes, comme on peut l'entendre dans de nombreux titres tels que *Cathedral* de Van Halen. L'effet désiré est semblable au son d'un violon dont les cordes sont frottées par un archet.

Le matériel

Cette rubrique va s'articuler autour de deux manières de jouer en violoning. La première implique le bouton de volume de la guitare, que l'on baissera avant d'attaquer la ou les notes pour l'ouvrir afin de

laisser passer le son. Dans ce cas, une main (en général la main médiator) est occupée avec le volume et la main manche se concentre les notes. Il faudra bien muter les cordes indésirables pour un rendu net, que ce soit en saturé ou en clean. La seconde façon d'obtenir un tel son est de se munir

d'une pédale de volume. Les mains sont ainsi libres d'attaquer normalement les notes, et le volume est géré au pied. Plus rapide et pratique, cette technique nécessite toutefois un peu d'habitude pour synchroniser les mouvements.

Ex 1

DIFFICULTÉ

Ce premier exemple nous permet de jouer en violoning de la façon la plus basique qui soit, à la pédale ou au volume. Il s'agit

de notre bonne vieille gamme de Do majeur sur deux octaves que l'on va jouer et sur laquelle nous allons improviser en violoning

sur le play-back inclus. Enzo s'en est très bien tiré, pourquoi pas vous?

♩ = 120

Ex 2

DIFFICULTÉ

Un peu de string-skipping pour corser le tout? Inspiré d'un célèbre film de Spielberg, cette

petite mélodie « alien » nous permet d'imiter le synthé pour un effet radical. À vous de rajouter

pas mal de reverb et de delay, et même un chorus!

♩ = 120

Ex 3

DIFFICULTÉ

Un peu de clean à présent, avec quelques intervalles sympathiques. Le violoning en clean est encore plus efficace si

l'on enclenche un chorus, prenez juste garde à la netteté de votre jeu. Le tempo est libre, vous pouvez donner toute l'émotion

qui convient à cette petite pièce.

♩ = 120

let ring

T	0	0	0	3	5	0	1	3	0	1	3	3	4	5
A	3	1	0	4	4	3	1	0						
B														



Quelle place dans votre chaîne d'effets pour la pédale de volume ?

Pour du violoning, l'emplacement de la pédale de volume n'est pas déterminant mais nécessite de bien comprendre sur quoi on agit. Si vous branchez votre pédale juste après la guitare, elle se comportera comme le potard de volume de celle-ci. On parle alors de violoning de gain. Si vous branchez votre pédale de volume après votre pédale de disto ou bien dans la boucle d'effets de votre ampli, la pédale agira sur le volume du son déjà saturé et on parle donc de violoning de volume. La nuance ne s'entend que quand on augmente le volume très lentement, à vous de tester les deux emplacements, votre matériel ne risque rien!

SI VOUS AUSSI VOUS SOUHAITEZ ÊTRE COACHÉS PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DE GP, ENVOYEZ UN MAIL À GPCOURRIER@GUITARPART.COM



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le défi solo

PAR JIMI DROUILLARD



SOLO SUR UNE GRILLE QUI MODULE

LE BUT DE CETTE NOUVELLE RUBRIQUE DÉFI SOLO EST DE VOUS HABITUER À CHANGER DE MODE ET DE TONALITÉ EN COURS DE MORCEAU. Le guitariste de jazz y est habitué, mais le guitariste de rock l'est moins et il préfère souvent rester sur un seul mode tout au long du morceau (par exemple la penta mineure... Personne ne se plaint). Ici, toutes les quatre mesures nous changerons de tonalité. C'est ce qu'on appelle la « modulation ».

(binaire)	DEFI SOLO				JIMI 9
4/4	D7#9	/	/	/	/
G-	B ^b 13	C-	D7#9	/	/
B ^b -7	D ^b 13	E ^b -	F7#9	/	/
D ^b -7	E13	G ^b -	A ^b 7#9	/	/
D7#9		G-			

Gm7 B^b13 Cm D7(#9)

Voici les quatre premiers accords de la grille. Après chaque modulation, les formes restent les mêmes, mais sont décalées trois cases plus haut sur le manche.

Solo facile

DIFFICULTÉ

Les quatre premières mesures d'intro sont sur l'accord de D7#9. Sur le A, les quatre suivantes sont en G mineur. je me sers des arpèges. Mesure 9 nous passons en Bb mineur (tierce mineur au dessus). Mesure 13, nous changeons de tonalité) en Db mineur (attention, il y une caisse de bémolts) et pour finir nous revenons à l'intro pour Gm.

INTRO

5 D7#9

TAB

6	6	6		6	6	6		6
5	5	5	7	5	5	5	7	5
4	4	4	5	4	4	4	5	4
5	5	5		5	5	5		5

5 3 5 5 5 3 3 5 5 3

5 A

5 Gm7 B^b13 Cm7 D7#9 Gm7 B^b13 Cm7 D7#9

6	7		3	1	3	1	3	1	10	8	11	10	8	11	8	10	8	8	6	8	8	7	7
---	---	--	---	---	---	---	---	---	----	---	----	----	---	----	---	----	---	---	---	---	---	---	---

9

9 B^bm7 D^b13 D^bm7 F7#9 B^bm7 D^b13 D^bm7 F7#9

6	6	6	9	6	6	6	8	9	11	13	9	10	11	11	11	13	9	6	8	6	11	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	---	----	----	----	----	----	---	---	---	---	----	----

8 6 6 9 6 6 8 9 11 13 9 8 8 11 11 13 9 6 8 6 11 10 8 8 11 6 8 6 11 10

Facile

13

13 D \flat m7 E13 G \flat m9 A \flat 7(#9) D \flat m7 E13 G \flat m9 A \flat 7(#9)

17

17 D7#9 Gm7 Gm7

Solo difficile

DIFFICULTÉ

Sur cette même grille, j'ai enrichi le solo 2. Sur l'accord de D7#9 mesure 2 et 4, j'utilise la penta mineure de Dm avec quelques chromatismes. Mesure 28, un petit plan outside (sur le deuxième temps). C'est le même plan que l'on monte d'un 1/2 ton (nous sommes en Gm). Attention au rythme mesure 36. Nous finissons encore avec un rappel de l'intro.

INTRO

D7#9

T
A
B

4

4 Gm7 B \flat 13 Cm7 D7#9

7

7 Gm7 B \flat 13 Cm7 D7#9 B \flat m7 D \flat 13

Difficile

10

10 $D\flat m7$ $G\flat 7\#9$ $B\flat m7$ $D\flat 13$ $D\flat m7$ $G\flat 7\#9$

13

13 $D\flat m9$ $E13$ $G\flat m9$ $A\flat 7\#9$ $D\flat m9$ $E13$

16

16 $G\flat m9$ $A\flat 7\#9$ $D7\#9$

19

19 $Gm7$ $Gm7$

Difficile



MATOS : GUITARE Gibson 330 TD de 1967 (S'il vous plaît)
AMPLI Vox AC 15. Direct dans l'ampl 1 mm

4	7	5	6	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble



**RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3**

Blues

PAR FLORENT PASSAMONTI



3 FAÇONS DE JOUER UNE GRILLE JAZZ-BLUES EN SI BÉMOL

POUR TOUS CEUX QUI VEULENT SE LANCER DANS LE JAZZ, SE FROTTER À LA GRILLE DE JAZZ-BLUES EST UN PASSAGE OBLIGÉ. Guitar Part vous propose de découvrir cette grille de trois façons différentes, en enrichissant à chaque fois un peu plus les harmonies.

La grille et les accords

Jazz et blues font partie d'une seule et même grande famille. Leur point commun ? Celui du contexte, car nous évoluons dans le cadre d'une grille de douze mesures. Leur différence ? La construction interne car, autour des degrés dits « forts » d'un blues (I, IV et V), on retrouve une poignée d'accords de substitution qui vont densifier le langage harmonique et mélodique : Mesure 2, on rencontre un quick change (passage à l'accord du IVe degré avant de revenir au I) via l'accord de Eb9.

• Mesure 6, l'accord diminué (E⁷) fait la liaison entre Eb9 et Bb9 soit le IV et le Ier degré.
• Mesure 8, on a un accord du VI^e degré, G7. Celui-ci peut être altéré avec l'ajout d'une neuvième diminuée ou augmentée.
• Mesures 9-10, l'accord du V^e degré, F7, est précédé de l'accord du II^e degré, Cm7.
• Mesures 11-12, on a l'enchaînement I-VI-II-V soit Bb7-G7-Cm7-F7.

Quelques principes harmoniques

L'accord de 7^e peut être enrichi d'une 9^e et/ou d'une 13^e. Bb7 devient alors Bb9 ou Bb13, par exemple.
L'accord m7 peut être enrichi d'une 9^e. Cm7 devient alors Cm9 (exemple 2, dernière mesure).
L'accord du V^e degré, ici F7, peut-être altéré via l'ajout d'une neuvième diminuée ou augmentée, ou d'une quinte diminuée ou augmentée. ●

Ex n°1

Pour commencer, nous allons jouer uniquement des accords

à trois sons. Ce sont les voicings les plus facilement réalisables sur

la guitare. Libre à vous de les jouer aux doigts ou au médiator. ●

Musical notation for Example 1, showing a 12-measure blues progression in Bb major. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo of 120. It features chord diagrams for each measure, chord names, and TAB notation.

1	2	3	4
Bb7	Eb7	Bb7	Bb7
7 6 6	6 6 6	7 6 6	7 6 6
5	5	5	5
Eb7	E dim	Bb7	G7
6 5 6	6 7	7 6 6	10 9 10

9

9 Cm7 F7 Bb7 G7 Cm7 F7

Ex n°2

À présent, on joue des accords à quatre sons. L'exemple

commence par un accord de Bb9 sans note fondamentale: ce renversement est un classique du genre. Les accords

de G7 et F7 ont été altérés (quinte augmentée). À noter, la fluidité harmonique de l'enchaînement I-VI-II-V (Bb9-

G7/5#-Cm7-F7/5#) des deux dernières mesures.

♩ = 120

Bb9 Eb9 Bb9 Bb9

TAB

5

5 Eb9 E dim7 Bb9 G7#5

9

9 Cm7 F9 Bb9 G7#5 Cm9 F7#5

Ex n°3

L'exemple est construit à partir d'une position de Bb13, l'idée générale étant de déplacer le moins possible la

main gauche. Comme dans l'exemple précédent, les accords de G7 et F7 sont altérés (tierce diminuée ou augmentée). À

noter l'enchaînement I-VI-II-V (Bb13-G7/9#-Cm7-F7/9b) des deux dernières mesures. ◻

Musical notation for measures 1-4. Includes a rhythmic diagram at the top: a quarter note followed by a triplet of eighth notes, with a tempo marking of ♩ = 120. Fingering diagrams for each measure show fingerings 1342 and 1324. Chord diagrams are shown above the staff.

Chord progression: Bb13, Bb9, Bb13, Bb13.

T	11	11	11	11
A	12	10	12	12
B	12	11	12	12
B	11	10	11	11

Musical notation for measures 5-8. Includes fingering diagrams for each measure. Chord diagrams are shown above the staff.

Chord progression: Eb9, E dim7, Bb13, G7#9.

11	11	11	11
10	9	12	10
11	10	12	9
10	10	11	10

Musical notation for measures 9-14. Includes fingering diagrams for each measure. Chord diagrams are shown above the staff.

Chord progression: Cm7, F7b9, Bb13, G7#9, Cm7, F7b9.

8	7	11	11	8	7
8	8	12	10	8	8
8	7	12	9	8	7
8	8	11	10	8	8



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Plans de son

PAR JULIEN BITOUN



5 PLANS QUI FUZZENT SÉVÈRE

LA FUZZ EST LE PREMIER SON À AVOIR POPULARISÉ LE CONCEPT DE PÉDALE D'EFFET, ET UN MODÈLE COMME LA FUZZ FACE EST FABRIQUÉ DEPUIS PLUS DE CINQUANTE ANS EN RESTANT TOUJOURS PERTINENT À L'HEURE ACTUELLE. Il s'agit d'un écrêtage qui ne se contente pas de reproduire le son d'un ampli poussé dans le rouge, mais invente un nouveau type de son, sans doute celui que produirait l'ampli si on le faisait tomber du haut d'un immeuble. Pour autant, c'est un son chaotique et bruyant qu'il n'est pas forcément simple de maîtriser. Je vous propose donc ces 5 plans pour savoir quoi jouer la prochaine fois que vous aurez un de ces merveilleux jouets entre vos mains.



Ex n°1

La fuzz n'est pas uniquement un effet réservé aux solistes, vous pouvez aussi l'exploiter sur une rythmique façon pied

au plancher comme celle-ci. Les notes dans l'aigu viennent ponctuer la monotonie de la note répétée dans le grave,

donnez-leur donc le plus de relief possible avec votre vibrato main gauche.

Musical notation for Example 1, first system. It shows a treble clef staff in 4/4 time with a sequence of eighth notes. Below it is a guitar TAB with fret numbers: 3 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 | 3 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5.

Musical notation for Example 1, second system. It continues the treble clef staff with a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The TAB includes fret numbers: 5 5 | 3 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 | 3 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 9 8 11 10.

Ex n°2


Le plan Back Keys par excellence, où la petite mélodie de fuzz remplit la fonction d'une partie de cuivres.

Pas de grande difficulté, et il s'agit donc d'une bonne occasion de travailler la propreté de chaque note en laissant votre

main gauche sur les cordes qui ne sont pas jouées afin de les étouffer.

Musical notation for Example 2. It shows a treble clef staff in 4/4 time with a sequence of notes, including a triplet of eighth notes. The TAB includes fret numbers: 10 10 9 | 10 8 5 7 | 10 10 9 | 10 8 8.

Ex n°3

Cette mélodie à quatre notes se joue uniquement sur la corde de Sol, ce qui vous permet d'une part de jouer des glissés expressifs d'une note à l'autre et d'autre part de profiter du long sustain qu'ajoute la fuzz. 


Musical notation for Example 3, showing a melody in 4/4 time on a single string (G) with a guitar tablature below it.

TAB

14	14	7	7	12-12	5	14	14	7	7	12-12	9
----	----	---	---	-------	---	----	----	---	---	-------	---

Ex n°4

Dans le style du jeu solo de Josh Homme (Queens Of


The Stone Age), ce plan est un solo construit à partir de quintes dans l'aigu entre les cordes de Si et Mi. Prenez bien garde à soulever le doigt qui vient de former la note dès que vous jouez afin qu'elles ne résonnent jamais ensemble. La plupart des fuzz supportent mal la polyphonie. 

Musical notation for Example 4, showing a fast solo in 4/4 time with a guitar tablature below it. A '4x' multiplier is indicated above the staff.

TAB

10	12	10	12	10	12	10	12	13	15	13	15	13	15	13	15	8	10	8	10	8	10	8	10	6	10	6	10	6	10
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----

Ex n°5

Nous nous aventurons sur le territoire d'Eric Johnson, qui joue souvent des arpèges sur les cordes de La, Ré et Si en prenant soin de sauter le Sol. Encore une fois, ne laissez jamais résonner deux notes ensemble, ce qui est plus complexe qu'il y paraît ici en raison de la vitesse d'exécution. 

Musical notation for Example 5, showing a fast arpeggiated solo in 4/4 time with a guitar tablature below it. A '3x' multiplier is indicated above the staff.

TAB

13	12	13	12	17	13	12	13	12								
12	14	10	12	14	10	12	15	17	12	14	10	12	14	10	12	12





RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Techniques

PAR ALEX CORDO



JOUEZ PLUS VITE AVEC LES MINI BARRÉS

ON N'EST PAS TOUJOURS COPAIN AVEC LES PETITS BARRÉS SUR DEUX CORDES. On les évite même souvent au moment de choisir ses doigtés : pas facile en effet de détacher nettement les deux notes qui ont tendance à se mélanger, et donc de jouer propre ! Pourtant, ce serait dommage de s'en priver, car ils permettent de travailler à l'économie de mouvements et donc potentiellement d'aller plus vite. Trois exemples donc, sur les traces des grands guitaristes, pour apprendre à gérer le truc. Suivez le guide !

Ex n°1

Salut ça farte ?

DIFFICULTÉ

Un plan à la Richie Kotzen basé sur la penta, et délicatement enrobé dans une grille qui module à chaque mesure. On est sur deux cordes et on switche de position avec

des glissés. Côté médiator, vous pouvez jouer les changements de cordes à l'intérieur ou à l'extérieur, au choix. L'hybrid picking est aussi une excellente alternative. Les mini barrés

rendent le plan assez fluide : n'hésitez pas à sortir du cadre de l'exercice et à pousser le tempo.

The musical score is presented in two systems. The first system is in the key of A minor (Am) and the second system is in the key of G minor (Gm7) with a modulation to F# minor (F#M7). Both systems feature a pentatonic scale-based melody with 'mini barrés' (barres on two strings) and slurs. The tablature shows fingerings and includes a '3' indicating a triplet in the second system.


Ex n°2

Des blocks

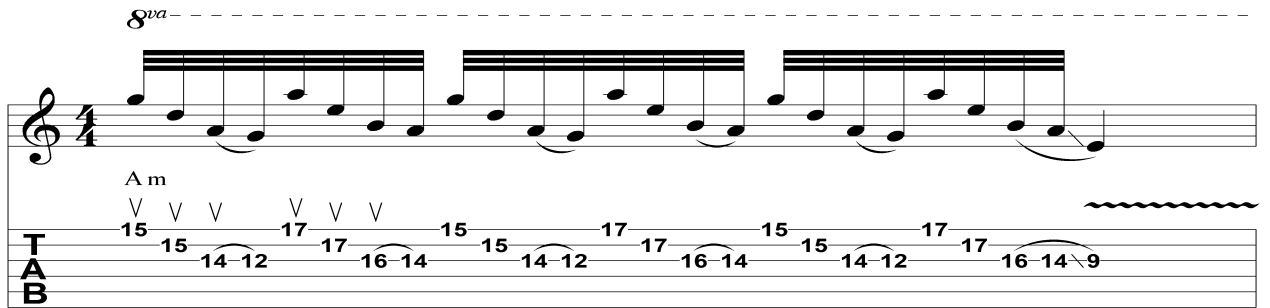
DIFFICULTÉ 

Un exemple inspiré des licks de Franck Gambale. On sweepe trois notes vers le haut et le pull-off donne le

temps de se repositionner pour recommencer une séquence. Le mini barré permet de penser « par blocks ». Hyper efficace à

jouer en boucles, et assez facile à se mettre sous les doigts! 

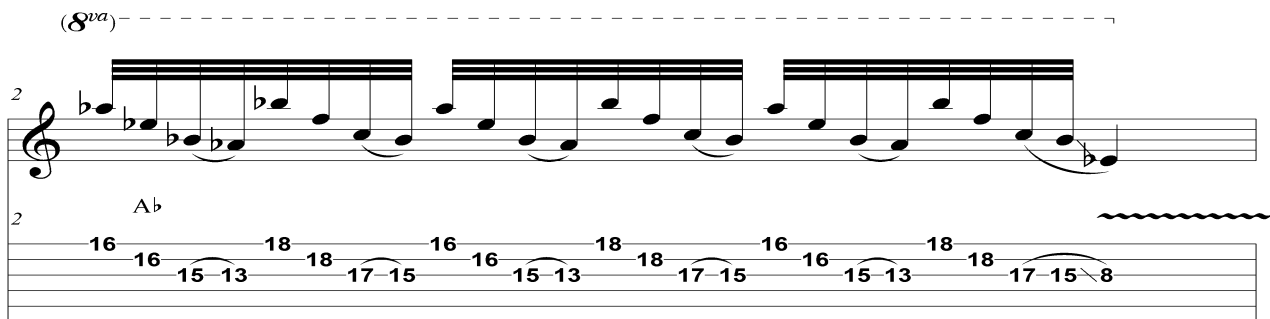
8^{va}



Am

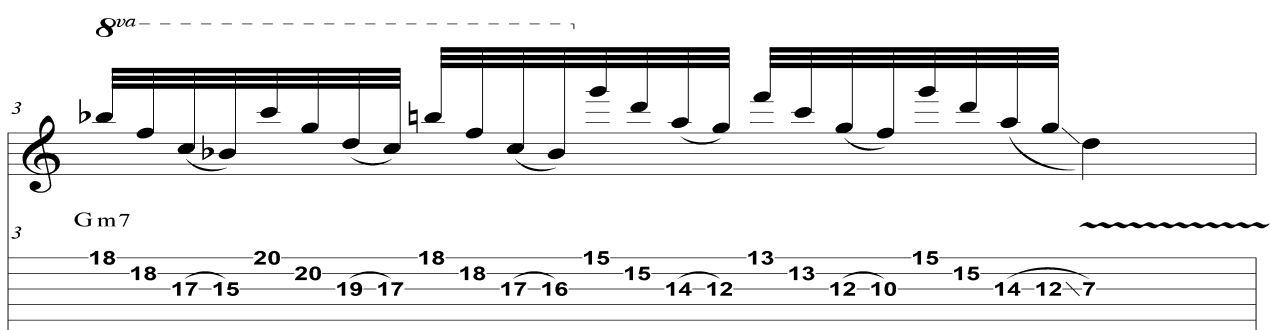
TAB

(8^{va})



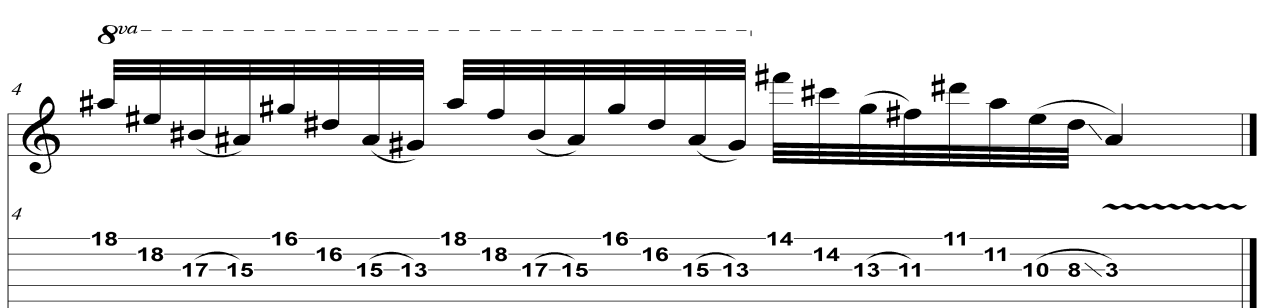
Ab

8^{va}



Gm7

8^{va}



Ex n°3

Divergences

DIFFICULTÉ

Dans la première partie de l'exemple, on a affaire à des minis barrés sweepés sur des arpèges façon Jason Becker, et dans la seconde, on marche sur

les terres de Paul Gilbert. Des approches différentes, avec des résultats différents mais tout aussi efficaces. Respectez bien le sens du médiator (il faut

un peu de patience) comme indiqué dans la partition pour que l'exercice prenne tout son sens.

1

2

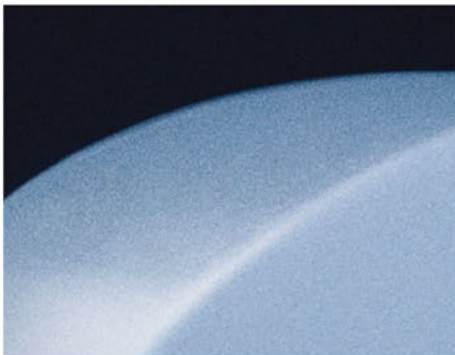
3

4



MATOS : GUITARE Vigier GV AMPLI Orange Micro Terror
CORDES Ernie Ball 0,09-0,46 MÉDIATOR Dunlop 2 mm

5	7	5	5	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble



Hugh Manson

Manson
GUITAR WORKS



ADDICTION ~~ATTENTION~~ to DETAILS

Chaque détail compte lorsque l'on souhaite créer une guitare de haut niveau. Et c'est l'obsession de Hugh Manson pour le moindre détail qui lui a permis de devenir le luthier préféré de nombreuses superstars!

Cort et Manson Guitar Works poursuivent aujourd'hui leur collaboration avec la nouvelle série MS: des guitares qui reflètent l'engagement de Hugh et sa volonté de créer de superbes instruments.



Cort[®]

Depuis 1960



OFFSET

DUO-SONIC™ / MUSTANG®

Fender®