

**2H** DE LEÇONS PRIVÉES EN VIDÉO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

TOTAL SONG/ÉTUDE DE STYLE : APPRENEZ À JOUER LA GRANGE DE ZZ TOP  
+ MASTERCLASS : JO SIMO DONNE DE LA WAH ! + DOSSIER : LA BRIT'POP 90'S, BLUR...

# GUITARPART

Guide d'achat  
spécial  
**NOËL**

**130 IDÉES CADEAUX À TOUS LES PRIX!**

Le matos  
qu'il vous faut

**BACKLINE**  
LE MATOS DE  
**WARREN HAYNES**  
(GOV'T MULE)

**INTERVIEWS**  
WILLIAM PATRICK CORGAN  
NOEL GALLAGHER  
LEE RANALDO

**CULTURE SON**  
**LA COMPRESSION**  
POURQUOI  
VOUS EN AVEZ  
ABSOLUMENT  
BESOIN !

**PLAYLIST**  
**DES CHANSONS  
POUR FRISSONNER  
À HALLOWEEN**

**17 ESSAIS  
MATOS**

**HEADRUSH PEDALBOARD : LE PREMIER MULTI-EFFET À ÉCRAN TACTILE**  
**CHARVEL SAN DIMAS JOE DUPLANTIER : LA GUITARE DE GOJIRA À MOINS DE 600 €**  
**TC ELECTRONIC FLASHBACK II : LE DELAY NOUVELLE GÉNÉRATION**

N°284 5 MENSUEL NOVEMBRE 2017 - ISSN: 1293-1698

BLUE  
**Music**  
Edition digitale

TINY WAH  
HUGE SOUND







OFFSET

DUO-SONIC™ / MUSTANG®

Fender®





# Édito

GUITAR PART 284 - NOVEMBRE 2017

## Suivez le guide

J'allais commencer par : « Voilà le traditionnel guide d'achat de Noël de GP »... Mais en fait, le dernier date de 2014. Et il s'en est passé des choses en trois ans. Pour faire le point sur le meilleur du matos, les guitares, effets, amplis et autres régales testés dans GP, on a consulté ceux qui sont à notre contact toute l'année un peu partout en France : les vendeurs. Et on en a profité pour faire notre shooting de couverture chez Star's Music (Paris). Ce guide d'achat devrait vous permettre de faire votre liste au père Noël, mais vous pouvez toujours demander un abonnement à GP en choisissant nos nouvelles offres, comprenant un kit d'outillage ou une nouvelle pédale ! En voilà une belle idée cadeau ! J'en profite pour adresser toutes nos excuses à nos abonnés qui, depuis l'été dernier, sont agacés de recevoir leur magazine bien après sa sortie en kiosque. Un problème indépendant de notre volonté, croyez-moi, et par deux fois, nous avons dû changer de prestataire pour effectuer les envois. Normalement, tout devrait rentrer dans l'ordre ce moi-ci. Merci amis lecteurs pour votre patience et votre compréhension. Et maintenant, suivez le guide !



### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription (**lire page 100**). Notez les ici pour ne pas les oublier :  
Mon adresse e-mail : .....

Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp284matos**

### Benoît Fillette

PS : Il n'y a plus beaucoup de place sur notre guitare dédiée au profit de The Hummingbirds Project (et les associations de victimes des attentats). Merci à Airbourne d'avoir participé à ce projet, avant leur concert complet à l'Olympia !



**NOUVEAU : RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !**

# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
**TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)**

#### RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL

[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans**

**votre Espace Pédago, contactez [support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)**

Société éditrice : Blue Music  
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.  
Sarl au capital de 7000 euros  
RCS : Bobigny.

STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

#### RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :

Thomas Baltès.

RESPONSABLE VIDÉO : Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.

RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

#### DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

#### RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

#### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Olivier Davantès, Benoît Navarret, Nicolas Sevestre, Néogéofanatic, Julien Bitoun.

#### CRÉDITS :

Photo de couverture : © Thomas Baltès

Photos matériel : © Thomas Baltès

#### PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : 2<sup>e</sup> semestre 2017.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Prestalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce

numéro est rigoureusement interdite sans l'accord

express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un encart abonnement sur

tout le tirage.

Ce magazine a été imprimé sur du papier

Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100%

PEFC. P(tot) : 0.006 kg/tonne.







# Somma

GUITAR PART 284 - NOVEMBRE 2017



## Magazine

Parlons musique

### BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

### COURRIER 12

### RENCONTRES 16

Le sélecteur 16

Lee Ranaldo 18

Noel Gallagher 20

CFM 24

Billy Corgan 26

### BACKLINE 30

Le matos de Gov't Mule

### ONE FOR THE ROCK 34

Radio Moscow 34

### EN COUVERTURE 36

Les guitares signature

### MUSIQUES 66

Disques, DVD, livres...



## Matos

Les objets du désir

### BUZZ 72

Toute l'actu de la planète guitare

### CULTURE SON 76

Comprendre le compresseur

### VINTAGE 78

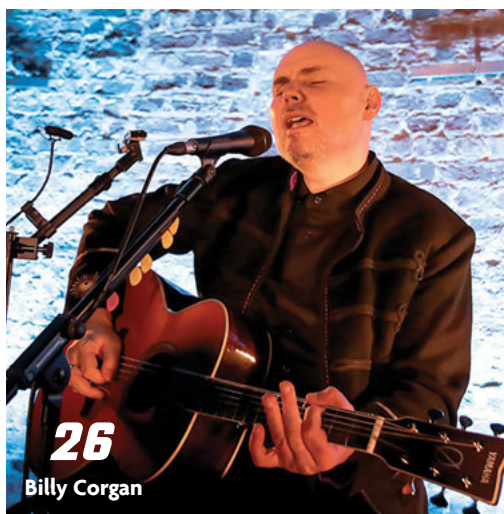
Le cabinet de curiosités de GP



© Thomas Baiteis

# 36

## Guide d'achat Spécial Noël



© Olivier Ducruix

# 26

## Billy Corgan



© Lawrence Watson

# 20

## Noel Gallagher



# re



80

### À L'ESSAI 80

Guitar Part a testé pour vous...

MusicMan Sterling Majesty //  
Charvel Pro-Mod San Dimas Style  
2HH Joe Duplantier Signature //  
Danelectro '84 //Cort Manson  
Stage Series M-Jet // Headrush  
Pedalboard // DV Mark Evo 1 //  
Boss MS-3 //

### EFFECT CENTER 94

GP vous fait de l'effet...

Beetronics Whoctahell // JHS VCR //  
TC Electronic Mimiq Doubler Mini //  
Mooer Phaser Player // TC Electronic  
Flashback II // Zoom AC-3 // X-Tone  
BB Drive et Oxford Disto

### CLASH TEST 98

Empress Echo System vs  
Strymon TimeLine

## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song  
+ étude de style  
La Grange de ZZ Top 102

### Débutant

Absolute Beginner 108  
Le coaching 110

### Intermédiaire

5 plans blues 112  
Jazz Club 114

### Confirmé

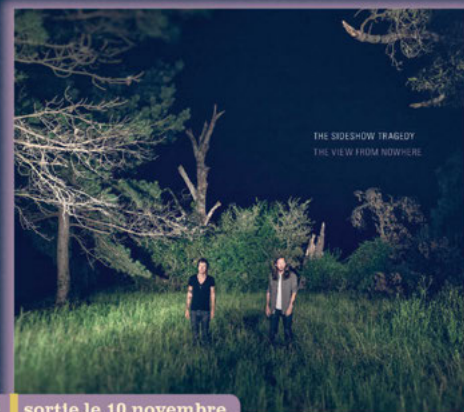
Techniques 116  
Défi solo 118

Dossier du rock  
Britpop 121

Masterclass  
JD Simo 125



THE SIDESHOW TRAGEDY  
THE VIEW FROM NOWHERE



CD sortie le 10 novembre

The Sideshow Tragedy est un duo indie blues-roots-rock basé à Austin (Texas). Le nom du groupe est inspiré d'un poème de Rimbaud (Parade) qui propose une vision du monde assez brutale et sordide, proche de l'univers du band.

La National (slide) de Nathan Singleton appuyée par les tambours de guerre de Jeremy Harrell remplit l'espace et provoque des montées d'adrénaline.

Parfait pour ceux qui aiment l'univers de Chris Whitley, Nick Cave, The Black Keys ou The White Stripes.

www.bluesweb.com

DixieTrog BORDERLINE BLUES

RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR WWW.GUITARPART.FR





# M

# Magazine

## FRANK ZAPPA

ressuscité à son tour

C'est au tour de Frank Zappa de se faire hologrammifier pour une tournée annoncée pour 2018, selon l'entreprise spécialisée Eyellusion, qui travaille actuellement avec la famille de l'artiste. L'idée est de rejouer *Joe's Garage: The Musical*, avec l'hologramme de Zappa dans le rôle du Central Scrutinizer. C'est l'un de ses fils, Ahmet Zappa qui est

derrière le projet, et Steve Vai a annoncé qu'il serait de la partie. Adrian Belew, en revanche, a décliné l'invitation, trouvant le sujet « beaucoup trop épineux et clivant », tout comme Dweezil, l'autre fils, qui s'est contenté de poster sur Twitter (@DweezilZappa) la scène des *Affranchis* dans laquelle Ray Liotta est pris d'un inextinguible rire hystérique. 📍

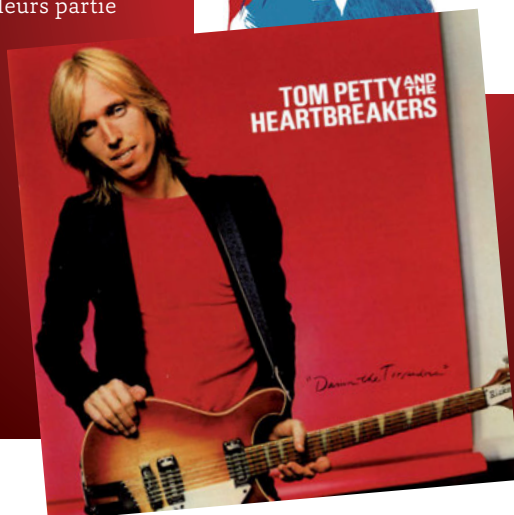
## TOM PETTY (1950-2017)

LE SONGWRITER, CHANTEUR ET GUITARISTE AMÉRICAIN TOM PETTY EST DÉCÉDÉ À LA SUITE D'UNE ATTAQUE CARDIAQUE LE 1<sup>ER</sup> OCTOBRE DERNIER.

RIP

Il avait 66 ans, et venait d'achever une tournée célébrant les quarante ans de son groupe, les Heartbreakers.

À la croisée du rock et du folk, il a mené une carrière marquée par 13 albums studio avec son groupe et trois albums en solo. Il a également fait partie du supergroupe The Traveling Wilburys à la fin des années 80, avec entre autres Bob Dylan et George Harrison... Très respecté aux USA (son groupe et lui font d'ailleurs partie du Rock'n'roll Hall Of Fame), méconnu de ce côté de l'Atlantique, il a connu ses plus grands succès avec le single *Free Falling*, l'album « *Damn The Torpedoes* » (1979) et le solo « *Wildflowers* » (1994). « Il était un grand interprète, rempli de lumière, un ami, et je ne l'oublierai jamais », a déclaré Bob Dylan. 📍



## CHARLES BRADLEY (1948-2017)

LE SOULMAN CHARLES BRADLEY (68 ANS) EST MORT LE 23 SEPTEMBRE DERNIER À BROOKLYN DES SUITES D'UN CANCER DE L'ESTOMAC.

Cet héritier de James Brown (il avait assisté à l'âge de 14 ans au concert de Mr Dynamite à l'Apollo en 1962, et a longtemps repris son répertoire) a connu une vie de galères et de petits boulots avant de lancer sa carrière. Quand nous l'avons rencontré l'an dernier, il nous disait : « Tu pourrais être l'artiste le plus talentueux du monde, si tu ne connais pas les bonnes personnes, tu es voué à rester au bout de la queue. » Bradley avait intégré l'écurie Daptone Records (aux côtés de Sharon Jones, décédée l'an passé) : à 62 ans, il enregistrait son premier album « *No Time For Dreaming* » en 2011, suivi de « *Victim Of Love* » en 2013, et de « *Changes* » en 2016. En 2012, il avait l'objet d'un documentaire, *Soul Of America*. L'artiste Carlos Olmo l'avait sublimé en réalisant l'affiche de son concert parisien à la Maroquinerie en 2013. (www.carlosolmomartin.com) 📍





# Les bibliothèques parisiennes fêtent la guitare



**Du 9 novembre au 9 décembre prochain, les bibliothèques de Paris organisent un festival conjoint intitulé Monte le Son, consacré à la guitare. Concerts, conférences, expos... Nous avons sélectionné pour vous cinq événements incontournables parmi la foule de rendez-vous...**

## 1. Conférence : Tout sur la guitare

**Médiathèque musicale (1<sup>er</sup>)**  
**Judi 16 novembre – 19h30**  
 Le Musée de la musique s'enrichit d'un nouvel espace consacré aux guitares électriques. Son responsable Philippe Bruguère en retrace l'histoire.

## 2. Masterclass : Guitare metal

**Bibliothèque Saint-Eloi (12<sup>e</sup>)**  
**Samedi 25 novembre – 16h**  
 Guitariste aux multiples styles et pédagogue, Michaël Zurita vient partager ses connaissances musicales.

## 3. Concert : L'esprit Reinhardt

**Bibliothèque Goutte d'or (18<sup>e</sup>)**  
**Samedi 2 décembre – 15h**  
 Arrière petit-fils de Django Reinhardt, Simba rend hommage à son aïeul en jouant ses plus grandes œuvres.

## 4. Atelier : Fabrication de guitares électriques à partir d'éléments de récup'

**Médiathèque Marguerite Yourcenar (15<sup>e</sup>)**  
**Samedi 25 novembre - 14h**  
 Sur inscription au 01 45 30 71 41.

## 5. Exposition photo : Guitar hero

**Médiathèque Marguerite Duras (20<sup>e</sup>)**  
**4 novembre – 30 décembre**  
 Pierre Terrasson, Carole Épinette et Renaud Monfourny ont immortalisé des artistes qui ont écrit l'histoire du rock comme Keith Richards, Jean-Louis Bertignac...

Programmation, vidéo et quiz sur : [www.bibliotheques.paris.fr/monteleson](http://www.bibliotheques.paris.fr/monteleson).  
 Entrée libre dans la limite des places disponible.  
 Facebook: MonteLeSon  
 Informations: 01 44 78 80 50

C'est déjà Noël pour **Cheap Trick** qui publie « Christmas Christmas », un album de saison composé de trois nouveaux titres et de reprises: *Run Rudolph Run* de Chuck Berry, *Merry Christmas* des Ramones et *Silent Night*. En plus du disque, vous pouvez commander l'indispensable pull de Noël, l'écharpe et le bonnet Cheap Trick!

Le 27 octobre dernier, les membres de **Linkin Park** ont donné un concert en hommage à leur chanteur Chester Bennington, qui a mis fin à ses jours le 21 juillet dernier. Les bénéfices de ce concert au Hollywood Bowl à Los Angeles seront reversés au fonds Music For Relief, créé par le groupe lors du tsunami de 2004.

La guitariste française **Nina Attal** prend ses distances avec la soul et le blues de ses débuts avec son nouveau single *Don't You Stop Me*, qui préfigure un album plus pop-funk l'année prochaine

Le quatuor de Sheffield **Arctic Monkeys** est actuellement en studio pour plancher sur son sixième album.

## ↑ Up And Down ↓



**Ringo Starr**  
 sort un 19<sup>e</sup> album. À 77 ans, l'ancien Beatles qui habite aujourd'hui à Los Angeles, ne compte pas prendre sa retraite et prépare une tournée américaine.



**Thurston Moore**  
 a révélé avoir enregistré un album de techno, qu'il garde au chaud, et qu'il sortira sous un pseudo, pour ne pas subir de préjugés. Il faut dire qu'il avait déclaré détester le genre !



**Leonard Cohen**  
 avait encore la plume à la main quelques jours avant sa mort en novembre 2016, et écrivait ses derniers poèmes. Ceux-ci seront publiés en 2018 dans un recueil intitulé « The Flame ».



**Ed Sheeran**  
 a vu son mocreau *Shape of You* devenir le titre le plus écouté de l'histoire de Spotify, détrônant *One Dance* du Canadien Drake, qui a régné près d'un an sur la plateforme de musique en streaming.



# Chants de bataille

LE ROCK EST UN MÉTIER DANGEREUX, COMME MARILYN MANSON VIENT D'EN FAIRE LA CUISANTE EXPÉRIENCE. ET IL N'EST PAS LE PREMIER...



## Marilyn Manson 2017

Le Pale Emperor a été hospitalisé début octobre lors d'un show à New York suite à la chute d'un accessoire de scène. Deux pistolets géants installés en fond de scène se sont renversés, alors que Manson venait de s'accrocher à la structure métallique qui les soutenait.

## Michael Jackson 1984

C'est lors du tournage d'une pub pour Pepsi que Michael s'enflamme. Littéralement: un engin pyrotechnique met le feu à sa chevelure, mais Michael ne s'en rend pas compte immédiatement. C'est son équipe qui se jette sur lui pour le protéger. Il s'en sort avec des brûlures et des tas d'anti-douleurs, qui le plongeront malheureusement dans la dépendance. Après cet épisode, il commencera sa transformation.

## Dave Grohl 2005

Tout le monde s'en souvient: le leader des Foo Fighters fait une chute sur scène à Gotenburg en Suède, se casse la jambe, mais promet à la foule de revenir terminer le concert. Taylor Hawkins, le batteur, joue quelques reprises en attendant, puis Grohl revient encadré par deux médecins pour tenir sa promesse! Énorme.

## Patti Smith 1977

La poétesse new-yorkaise n'a pas vu le trou, sur cette scène de Tampa, en Floride. Dommage, il est conséquent: 4,50 m plus bas, Patti heurte violemment le béton, se brisant plusieurs vertèbres cervicales. Résultat, plusieurs mois de rééducation.

## James Hetfield 1992

À Montréal sur scène ce soir-là, Metallica met le feu dans la salle... et sur scène: les effets pyrotechniques partent dans tous les coins. Sauf que James Hetfield n'a pas écouté les consignes et se place au mauvais endroit. Un feu de bengale l'atteint au bras et au visage, le brûlant assez sévèrement. Il est conduit à l'hôpital en urgence. Il terminera la tournée en chantant avec un pansement, son guitar tech James Marshall le remplaçant à la guitare.

## Krist Novoselic 1992

Aux MTV Awards, les Nirvana sont énervés, parce qu'on leur a interdit de jouer *Rape Me*. qu'ils remplacent par *Lithium*. Krist lance sa basse en l'air à la fin, mais il la rattrape mal et se la prend en plein visage. Il titube, s'effondre sur scène, avant de se relever et de fuir backstage. Kurt, lui, ne voit rien et détruit consciencieusement les guitares et amplis. En fin de compte, plus de peur que de mal.



## SATCH IS BACK

«**W**hat Happens Next» est le nom du prochain album de Joe Satriani, sans doute «le plus accessible» de sa carrière, qui sortira début janvier. Un disque rock et très personnel, qui devait marquer une rupture. Il a été enregistré en trio avec son camarade de Chickenfoot, Chad

Smith, le batteur des Red Hot, et Glenn Hughes, ex-bassiste de Deep Purple qui nous en avait touché deux mots hors-micro, à l'issue de notre dernière interview. Par ailleurs, Satriani se lance dans une nouvelle tournée américaine du G3 en janvier-février 2018 avec John Petrucci (Dream Theater) et Phil Collen (Def Leppard) et n'exclut pas de donner une suite à Chickenfoot dans l'année.

## UNE NOUVELLE BIÈRE MAIDEN

Après le succès de sa bière Trooper (15 millions de pintes vendues depuis 2013), Bruce Dickinson d'Iron Maiden prolonge sa collaboration avec la brasserie Robinsons pour lancer la **Hallowed**, sa première bière de type belge. Elle est disponible depuis octobre en France via les vendeurs spécialisés.



DR



# LES CORDES DE GUITARE LES PLUS PERFECTIONNÉES DU MONDE



TON LÉGENDAIRE • RÉSISTANCE SUPÉRIEURE À LA CASSE • DURÉE DE VIE SANS PRÉCÉDENT



## LA GARANTIE PARADIGM

Les PARADIGM sont les cordes les plus résistantes de la planète.  
Si vos cordes cassent ou rouillent dans les 90 jours suivant votre achat, on les remplace.\*

**COMMANDEZ MAINTENANT** | [www.ernieball.fr/paradigm](http://www.ernieball.fr/paradigm)

# ERNE BALL®



# 5 CHANSONS POUR FRISSONNER À HALLOWEEN

CITROUILLES, FANTÔMES, TOILES D'ARAIGNÉE,  
CIMETIÈRE D'ANIMAUX, LES THÈMES NE MANQUENT  
PAS POUR ÉCRIRE DES CHANSONS D'HALLOWEEN!



## BOBBY « BORIS » PICKETT AND THE CRYPT-KICKERS MONSTER MASH

Une semaine avant la fête d'Halloween 1962, le chanteur et comédien Bobby Pickett se hisse à la première place des charts avec sa chanson *Monster Mash*, qui parodie à la fois la chanson *Mashed Potatoes Time* de Dee Dee Sharp et la danse qui en découle, et les films d'horreur qui ont fait leur apparition sur le petit écran. Imitant la voix de Boris Karloff, l'interprète de Frankenstein (et aussi ses grimaces à la télé), le « savant fou » Pickett raconte l'histoire d'un monstre qui sort de sa tombe pour créer une nouvelle danse! Un classique d'Halloween depuis plus de 60 ans, repris notamment par les Misfits...



## MISFITS HALLOWEEN

Tout est dit dans le titre de cette chanson reprise par toute la communauté punk, d'Alkaline Trio aux Dropkick Murphys! Le 31 octobre 1981, les Misfits publient le single bien punk *Halloween*, rejoué en face-b dans une version plus mid-tempo par le nouveau guitariste Doyle Wolfgang von Frankenstein, petit frère du bassiste Jerry Only. Deux ans plus tard, lors de leur (horrible) concert d'Halloween, Glenn Danzig annonce sur scène la séparation du groupe.



## RAMONES PET SEMATARY

« *I don't want to be buried in a pet cemetery / I don't want to live my life again* » chante Joey Ramone (*Je ne veux pas être enterré dans un cimetière d'animaux / Je ne veux pas revivre ma vie*). Parue en 1989 sur l'album « *Brain Drain* », *Pet Sematary* est la bande-son de l'adaptation à l'écran du roman de Stephen King du même nom, après que l'auteur a donné un exemplaire à Dee Dee Ramone. Dans l'histoire, les animaux enterrés dans ce cimetière reviennent à la vie! Dans le clip, tourné en partie dans le cimetière new-yorkais « *Sleepy Hollow* » (oui, il existe!), les Ramones se font enterrer vivants et leurs amis (dont Debbie Harry et Chris Stein de Blondie) viennent jeter des fleurs sur leur tombe.



## ALICE COOPER WELCOME TO MY NIGHTMARE

Squelette, cape de Dracula, petits fantômes... En 1979, Alice Cooper sort de son cercueil dans le Muppet Show spécial Halloween où il chante *Welcome To My Nightmare*. Une chanson parue en 1975 sur le concept-album du même nom qui raconte le cauchemar d'un personnage d'enfant nommé Steven... qui vient d'ailleurs de ressortir en double DVD (lire chroniques).



## MICHAEL JACKSON THRILLER

En 1983, Michael Jackson fait fureur avec le clip de *Thriller*, véritable film musical d'épouvante de plus de 13 minutes dans lequel il se transforme en loup-garou sur grand écran, et où il danse avec une troupe de zombies (il y a du *Monster Mash* là-dedans!) en sortant de la salle de cinéma pour faire flipper sa copine. Au milieu de la chanson, on entend la voix de l'acteur de films d'horreur Vincent Price (qui joue le créateur d'« *Edward aux Mains d'argent* » de Tim Burton), qui faisait déjà la narration sur le show de son ami Alice Cooper, « *Welcome To My Nightmare* ».

### Mais aussi...

*Halloween Parade* (Lou Reed), toutes les chansons des Smashing Pumpkins, *This Is Halloween* de Marilyn Manson, *Living Dead Girl* de Rob Zombie, et bien sûr le thème de John Carpenter... du film « *Halloween* ».



# ONE RIG TO RULE THEM ALL

"I HAVE A TON OF AMPS.  
I HAVE A TON OF GUITARS.  
BUT I HAVE A VERY SMALL  
LIST OF GEAR THAT I DO  
EVERYTHING WITH. THE  
AXE-FX II FALLS IN THAT  
CATEGORY. AS THE BRAIN  
OF THIS EVER-EVOLVING  
GUITAR WORLD IT'S IN  
POLE POSITION FOR THE  
MOST ESSENTIAL —  
ONE RIG TO RULE THEM ALL."

DEVIN TOWNSEND

[WWW.HEVYDEVY.COM](http://WWW.HEVYDEVY.COM)



 **FRACTAL**  
AUDIO SYSTEMS

EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE  
+49 461 1828 066 • [WWW.G66.EU](http://WWW.G66.EU) • [KICKS@G66.EU](mailto:KICKS@G66.EU)

  
Get Your Kicks



# GPCOURRIER

Pour participer au Bon coin du guitariste, Mon pedalboard, Around the world ou le Collectionneur, envoyez-nous un mail à [GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM](mailto:GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM)



Gp

## Tunisie

C'était l'an dernier en Tunisie. Dans un contexte de tension et de difficultés dans ce pays, j'ai eu la preuve que la musique est un langage universel. Mon magazine préféré sous le bras, il était la clé pour engager des conversations avec des musicos tout aussi passionnés que moi. Grand souvenir !

**Jean-Philippe**

## AROUND THE WORLD



**GAGNÉ!** Un T-shirt Roger Waters «The Wall»

### Moorea

'ia ora na ! Je vous envoie un petit bonjour de ce cailloux du bout du monde, Moorea en Polynésie Française, ou je fais la lecture de Guitar Part aux poissons de toutes les couleurs, il sont très assidus. Du coup je me suis mis au ukulélé tahitien et j'ai joué avec les locaux, grands moments avec des gens exceptionnels. Maruuru, Nana, **Thierry Galpin.**



Gp

### USA

Une nouvelle fois, je suis parti au bout du monde avec mon Guitar Part. Cette photo a été prise lors d'un déplacement en Californie en juillet sur la jetée de Santa Monica tout au bus de la fameuse route 66. « And go take that California trip... Get yours kicks on Route 66 »

**Christian Simonini**



## RETARDS

Bonjour, je reçois depuis trois mois GP autour du 5 du mois, bien après que ce dernier soit en kiosque ! Est-ce normal ?

**Pierre Warzecka**



**Cher Pierre, et chers abonnés. Nos péripéties avec le prestataire d'abonnement devraient prendre fin bientôt puisque suite aux nombreux retards, nous venons à nouveau de changer de système. En toute logique, les dates de réception des magazines devraient revenir à la normale sous peu. La rédaction**

## ILS ONT GAGNÉ DES PLACES DE CONCERT GRÂCE AUX CONCOURS DE GP !



### Tous à Marillion

Bonjour, je tenais à vous remercier sincèrement pour les places. Un superbe concert de Marillion, avec un Steve Ogarth toujours aussi déjanté, qui fait le show pendant deux heures et un Steve Rothery discret mais aussi brillant que sur *Script For A Jester's Tear* et *Fugazi*. Seule ombre au tableau : la sono du Zénith qui, une nouvelle fois, m'a mis les oreilles en vrac... Encore merci !

**Stéphane Pecas**



## LE BON COIN DU GUITARISTE

Bonjour, je voulais juste vous faire découvrir ma Gibson SG modèle 120<sup>th</sup> anniversary relokée par Dièse Custom Guitar. Je joue dans un tribute band AC/DC (Kingstone, comme son nom ne l'indique pas, nous c'est plutôt Kingstone plays AC/DC). Merci à vous et j'espère que ma guitare vous plaira. Musicalement. **Louis**



**PRS** PAUL  
REED  
SMITH  
GUITARS®

CORE  
Custom 24



adagio france  
[www.adagiofrance.fr/PRS](http://www.adagiofrance.fr/PRS)



## Sexiste !

Bonjour, je vous passe les compliments habituels, je suis abonné, je vous lis tous les mois, etc. Si je vous écris, c'est en réponse à un courrier d'un dénommé Laurent, de Toulon, publié dans le GP n°283. Je le cite: « Putain, quand j'ai découvert l'album du mois, *Last Train*, alors que je me trouvais dans un open space, j'ai eu une trique d'enfer qui a jailli ». Un peu plus loin : « Je vous souhaite des décennies de succès et de nombreuses stagiaires en mini-jupe ». Alors ok, on est des guitaristes, des rockers, on dit des gros mots, on a des poils et on boit de la bière. Et à cause de tout ça, on peut écrire n'importe quoi, et du coup, publier n'importe quoi. Je pense qu'être un rocker n'est pas une excuse pour se vautrer dans la beauferie. Je pense que si Laurent s'amuse à balancer ses petites réflexions vulgaires et sexistes, et que par là il s'avilit, vous ne vous grandissez pas en

les publiant. On n'a pas le droit de diffuser ces commentaires sexistes et stupides, même sur le ton de l'humour. Parce que le sexisme est là, comme le racisme, dans les mots quotidiens de M. Tout-le-Monde. Dans la petite blague anodine. Parce que c'est rigolo, les petites stagiaires en mini-jupe, un petit coup d'œil, un commentaire grivois, un petit coup de sifflet, la grosse rigolade entre mecs... Et quoi? Une petite main au panier, allez... Le drame, c'est la banalisation de ce sexisme, c'est, à supposer que ce soit de l'humour, que ça lui vienne aussi facilement sans même en avoir conscience. Et peut-être que c'est tout à fait conscient. On peut plaisanter de tout. Mais j'ai le sentiment qu'il ne plaisante pas vraiment. Le drame, c'est la parole libérée des bourrins, parce que ce discours est plein de mépris, plein de crasse, plein de négation de la souffrance des femmes et des filles qui tous les jours subissent

cette ambiance et ce langage. J'imagine la femme victime de harcèlement sexuel qui lit votre magazine. La grosse crise de rire. En réalité, notre ami Laurent, il patauge dans sa médiocrité. Et vous, vous vous en faites l'écho, sans rien dire à part « merci ». J'ai honte pour lui, mais sa bêtise le regarde. Ce qui me gêne plus, c'est de la voir relayée par un magazine que j'apprécie et que je ne lis pas pour y trouver des commentaires de vestiaire ou de caserne. Vous auriez simplement pu ne pas publier ce courrier. Ne rien publier était neutre, publier ce courrier, c'est approuver ce discours insupportable. Voilà, c'est dit. Cordialement.

Alain (Courbevoie)

**Gp**  
+ Cher Alain, merci de votre vigilance et de ce courrier pour défendre des valeurs que nous partageons évidemment sans restriction. Si l'histoire du raidissement de Laurent était limitée, la remarque sur les stagiaires n'aurait jamais dû passer. La rédaction

## MON TABLEAU DE BOARD BACK TO THE DARK SIDE OF THE MOON

Merci Guitar Part pour votre excellent magazine, je vous présente mon tableau de board ! Je ne parlerai pas de mon ampli qui est un simple ampli à transistors et qui a le mérite de bien prendre toutes ces pédales. Avec ma blue Strat, une Classic Player 60 légèrement modifiée au niveau du micro chevalet (un Seymour Duncan Hot Rail) splittable, je m'amuse à marcher modestement sur les traces de mon idole : M. David Gilmour, mon maître ! Tous mes effets reposent sur un pedalboard alu Eagleton 60 x 40, rien à dire sur la qualité et à bon prix. Le signal de ma Strat passe dans mon compresseur **Boss CS-3** qui fait bien le boulot demandé, puis dans ma **Boss FB-2 feedbacker/booster**, pour des sons claquants en clair ou pour donner un peu de larsen en fin de note en saturé, suivant les morceaux. Puis dans ma petite **Mooer Husle Drive**, reçue en cadeau avec mon abonnement à Guitar Part ! Cette copie de la Fulltone OCD est une tuerie très polyvalente. Puis on passe dans ma fuzz **Fulltone Cathalyst**, qui peut aussi servir d'overdrive, mais je m'en sers en fuzz, hyper polyvalente aussi car on peut régler les graves, les aigus et les mid. Puis nous passons par ma disto **Seymour Duncan Dirty Deed** : quelle sauvage cette disto, classic rock mais tellement puissante aussi ! Nous voilà dans la **Blood Moon TC Electronic**, phaser analogique pas cher et qui fait vraiment le job. Puis dans une pédale pas très connue et qui mérite le détour au vu de ses qualités et de son prix : la **Valeton CH-10**, chorus analogique basée sur la légendaire Boss CE-2 et qui est d'un rapport



qualité-prix incroyable, et de la taille d'une Mooer, je vous invite à faire un test ! Puis on passe par l'**Electro-Harmonix Soul Food**, que j'utilise comme boost transparent clair. J'avoue que cette pédale est géniale et bien moins chère que son inspiratrice Klon Centaur que l'on ne trouve que d'occasion et à un prix déraisonnable. Cette pédale est en *always on* et je ne peux plus m'en passer. Et voici ma pédale de delay **TC Electronic Alter Ego**, une pédale aux multiples possibilités d'échos, j'adore ! On va finir dans mon premier multieffet, le **Zoom G2.1u** que j'utilise pour la reverb, le noise gate, et l'equalizer, puis comme pédale de volume. Il ne me manque plus qu'un joli flanger, et puis voilà. Avec ces pédales et ma Strat j'arrive à avoir un son incroyable, je n'ose imaginer ce que ça donnerait dans un bon ampli à lampes. Merci et longue vie à mon magazine préféré !

**Christophe Guy**



Reverb.com

# VENDRE, TOUT SIMPLEMENT.

Vendez votre matériel rapidement. Rejoignez la communauté.



Téléchargez l'appli. Commencez à vendre aujourd'hui.



NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

# Le sélecteur



*A classer entre Fleetwood Mac et Neil Young*

« SUPER 8 », TITRE DE L'ALBUM DE LUX, TOUT COMME L'AMBIANCE QUI S'EN DÉGAGE, SONNE TRÈS VINTAGE. UN CHOIX TOTALEMENT ASSUMÉ PAR LE DUO FRANCO-AMÉRICAIN ET UNE PREMIÈRE LIVRAISON TRÈS CLASSIC ROCK PROMETTEUSE.

L'histoire débute au hasard d'une première rencontre dans un magasin de musique de Pigalle, à Paris. « Sylvain essayait une guitare et j'ai tout de suite été impressionnée par son jeu », explique Angela, une New-Yorkaise exilée dans la Capitale. « C'était bien au-dessus de tout ce que j'avais pu entendre auparavant. » Rapidement, les deux intéressés mettent en commun leurs travaux respectifs, se retrouvant autour de valeurs sûres telles que les Beatles ou Neil Young. « En un mois, nous avons écrit une dizaine de titres », se souvient Sylvain. « J'ai toujours composé des morceaux, mais là, j'avais l'impression que c'était la première fois que je réalisais des chansons, je veux dire avec de vrais textes qui racontent des histoires. » Le duo part enregistrer au Black Box, un studio situé non loin d'Angers, avec Peter Deimel, ingénieur du son reconnu et promu directeur artistique par Angela et Sylvain pour les aider à faire le tri dans la cinquantaine de chansons qu'ils ont déjà composées. Au final, ils n'en gardent que 10. « Super 8 » est un joli condensé de classic rock aux arrangements léchés que LUX a décidé de sortir en autoproduction, faute d'avoir trouvé

une structure sérieuse pour soutenir le projet. « Nous n'avons pas l'étiquette d'un label qui pourrait nous ouvrir certaines portes, mais les gens qui nous suivent sont vraiment fidèles, certains d'entre eux ont même financé une partie du disque et ça, quand tu y penses, c'est incroyable... »



## MATOS

Guild Starfire de 1966, Gibson Les Paul Goldtop 1957 Reissue, Fargen Olde 800, Sunn Model T

ORIGINE  
Paris

## OÙ LES ÉCOUTER ?

<https://luxtheband.bandcamp.com>







## ORIGINE

Bourg-En-Bresse (01)



## OÙ LES ÉCOUTER ?

<http://leffondras.com>

## L'EFFONDRA

# ANTI-POST-ROCK ?

À classer entre *Sonic Youth* et *Earth*



## MATOS

Fender Jaguar, Jazzmaster, Gretsch baritone, amplis Swart et Fender Bassman, pédales BT Amp, Timmy, EHX Big Muff, MXR Carbon Copy...

### UNE INTENSITÉ DE TOUS LES INSTANTS,

**DES EMPILEMENTS DE SATURATIONS JUSQU'À UNE CONCRÉTION SONORE INFERNALE: CE TRIO INSTRUMENTAL DE BOURG-EN-BRESSE MANIE LES AMBIANCES AFIN DE MAINTENIR L'AUDITEUR CAPTIF. POST-ROCK? PAS SI SIMPLE.**

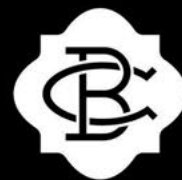
C'est un groupe post-rock qui n'aime pas le post-rock. Voilà c'est dit. Trop « contemplatif », « alangui », « adolescent ». Il n'empêche, le rock instrumental et noisy de L'Effondras se moque des formats mais se veut dans une recherche d'un certain climax, une matière « *substantielle, minimaliste, pour créer quelque chose d'hypnotique* ». Avec bien souvent une puissance impressionnante, développée en trio: « *Il y a une alchimie particulière qui se crée au sein des trios qu'on n'aurait peut-être pas réussi à retrouver à quatre ou à cinq* ». À trois donc, mais sans basse, qu'ils ont avantageusement remplacée par une guitare baritone. Un instrument qui exige « *un certain temps pour se l'approprier: la façon de jouer change, les accords changent, les frettes sont plus larges, le manche est plus dur...* »

Leurs influences remontent jusque dans le blues simple et brut des origines en passant par le rock des années 90 (ça vous marque une jeunesse) et libre à chacun d'y entendre un brassage à dosage variable de stoner, noise, doom, aux textures sonores rugueuses... Repérés avec un premier album en 2015, ils ont enregistré le deuxième dans une maison au milieu de nulle part dans les Cévennes, comme pour renouer avec une nature élémentaire et primale. Sans prétendre enregistrer la BO d'un film fictif ou tout autre concept fumeux. « Les Flavescences » leur ont valu une sélection aux Inouïs du Printemps de Bourges cette année, mais ces quatre-titres s'écoutent en toute saison. ▢



« LES FLAVESCENCES »  
(Noise Parade)

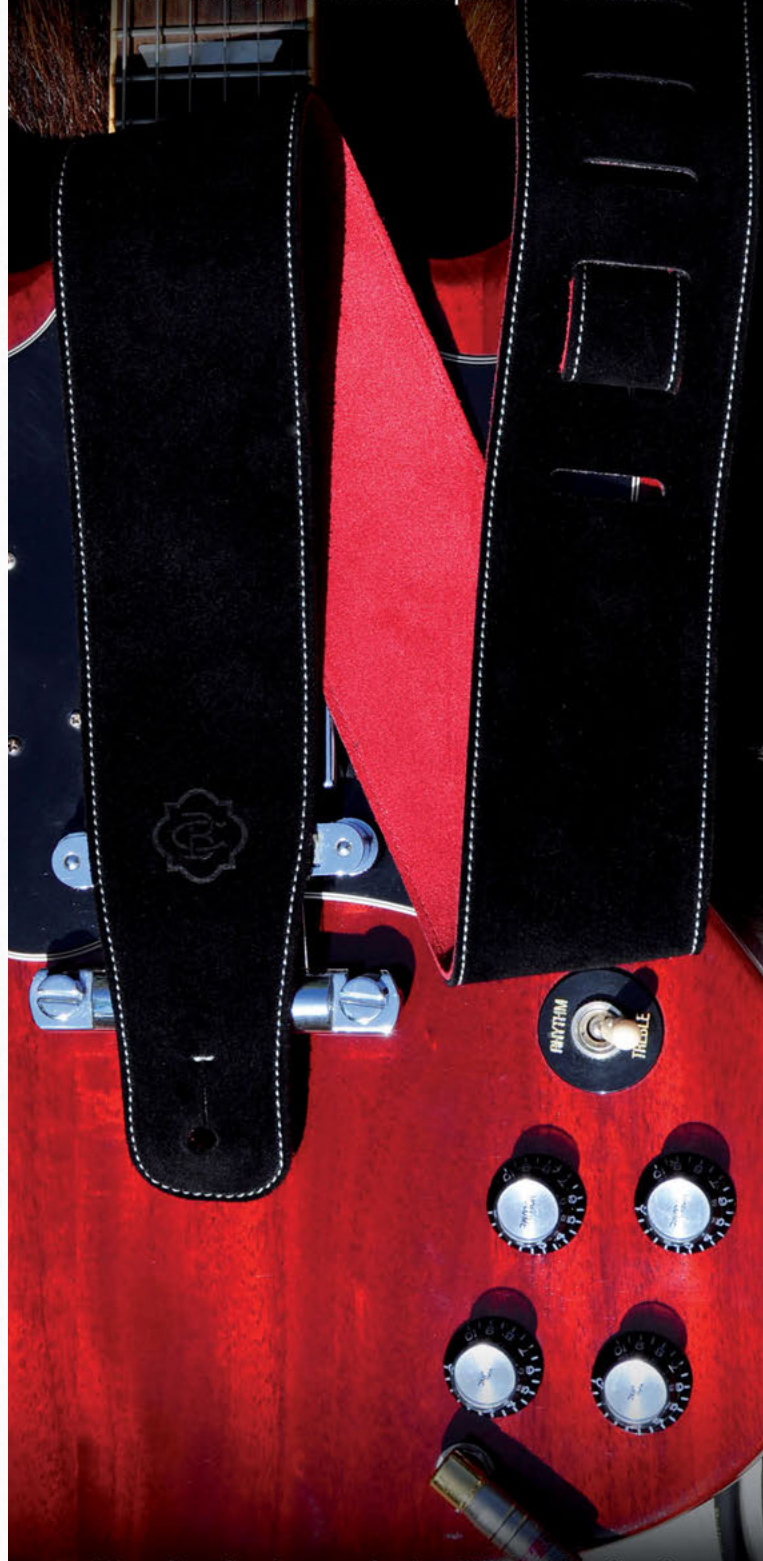
En concert le 14/12 à Bron (69)  
et le 15/12 à Massy (91)



# CONSTANT BOURGEOIS

DEPUIS 1947

Sangles en cuir fabriquées à la main  
en Loire Atlantique - France



Une distribution exclusive Filling Distribution  
[www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)





## ON THE ROAD

Sur « Acoustic Dust », sorti en 2010, on découvrait un dessin signé de la main de Lee Ranaldo. Car lorsqu'il est sur la route, Lee dessine...

« Dans les années 90 et 2000 en tournée, je tenais un carnet, je travaillais sur des paroles ou des poèmes, mais ces derniers temps, je dessine, principalement. D'ailleurs, j'ai une exposition en ce moment à Gand (Belgique). En général, je me mets à l'avant du bus et je dessine la route. J'en ai des dizaines et des dizaines. Il y a toute cette mythologie avec les musiciens et la route... Dans certaines philosophies, la vie est vue comme une rivière, qui semble toujours la même, mais jamais avec la même eau. La route, c'est un peu le même symbolisme. J'ai dessiné des routes partout autour du monde, et on ne peut pas deviner où je les ai faites. Il y a une grande poésie dans tout ça. »

**Exposition Lost Highway' Drawings, Galerie Jan Dhaese, Gand, Belgique, jusqu'au 19 novembre.**



**LAISSANT DERRIÈRE LUI LES EXPLOSIONS BRUITISTES DE SONIC YOUTH, LEE RANALDO EN EST DÉJÀ À SON TROISIÈME ALBUM SOLO, PRIVILÉGIANT LA GUITARE ACOUSTIQUE, LES MÉLODIES ET LE SONGWRITING. RENCONTRE AVEC UN VRAI PASSIONNÉ DE GUITARE.**

**O**fficieusement, c'est ton troisième album solo, mais sur celui-ci, ce n'est plus « Lee Ranaldo and the Dust », comme sur les deux premiers, seulement « Lee Ranaldo ». Est-ce encore un travail de groupe, ou est-ce un vrai projet solo ? **Lee Ranaldo :** C'est un disque solo, mais en réalité, c'est un projet commun avec le producteur Raul Fernandez. J'ai commencé par des démos très brutes, à la guitare acoustique, et on a construit les chansons ensemble. En fait, son nom devrait être sur la couverture aussi ! Sur le

Oui, par les Jazzmaster, mais aussi par des tas de guitares, parce que chacune a son propre caractère. Mais là, j'ai commencé à avoir la même obsession pour les guitares acoustiques. Et si à une période, j'étais complètement envoûté par tout le bruit qui sortait d'un ampli, d'un seul coup, ça m'a plu qu'il n'y ait pas de bruit autour. **À la fin de Sonic Youth, on jouait pour des milliers de gens et on adorait ça, mais aujourd'hui quand je donne un concert acoustique, je préfère présenter ma musique dans une situation de récital, où le public est assis et écoute.** Parce les musiciens travaillent leurs chansons avec le cœur, et pendant le concert, les gens disent : « oh je vais prendre une bière au bar » (rires).

**On connaît bien tes références en guitare électrique, mais pas en acoustique.**

# LEE RANALDO LA ROUTE

disque, il y a quand même les Dust, ainsi que des tas d'amis (Sharon Van Etten, Nels Cline de Wilco..., ndr).

**On te connaît évidemment bien avec une guitare électrique, mais aujourd'hui on peut dire que tu recommences un peu l'histoire avec ta carrière solo, pour laquelle tu choisis plutôt la guitare folk. Pourquoi ?**

C'est un instrument avec lequel j'ai toujours composé. J'ai commencé à l'acoustique, mais en public, avec Sonic Youth et même avant, j'étais exclusivement un guitariste électrique.

C'est seulement dans les dernières années que j'ai commencé à jouer de la guitare acoustique en live.

**Avec Sonic Youth, vous étiez plutôt obsédés par les guitares électriques !**

Beaucoup de vieux classiques, comme Dylan, Neil Young, David Crosby... Joni Mitchell est vraiment très importante, parce que ses albums sont incroyables, tout comme la façon dont elle utilise les accordages de guitare. Et Leonard Cohen, Nick Drake... John Fahey est intéressant également, parce qu'il utilisait des open tunings. Et puis les Beatles jouaient en acoustique aussi, ils en font donc partie...

**La chanson New Thing fait d'ailleurs penser aux Beatles...**

Les Beatles sont profondément en moi. J'étais très jeune quand ils sont arrivés – je devais avoir 7 ans en 1963 –, et mon père a ramené à la maison les deux premiers singles qu'ils ont sortis en Amérique, et leur premier album. À chaque fois qu'ils sortaient un disque, je l'achetais immédiatement. Et ils m'ont donné ce goût des voix harmonisées ; Sonic Youth n'a jamais été l'endroit pour





« Les musiciens travaillent leurs chansons avec le cœur, et pendant le concert, les gens disent : "oh je vais prendre une bière au bar" (rires). »

# ACOUSTIQUE

le faire, mais depuis que je fais mes disques solos, c'est très important pour moi. C'est un gros changement : avant, je faisais de la musique à guitare avec du chant, maintenant je fais de la musique vocale avec de la guitare.

**En 1999, le van de Sonic Youth avait été volé avec toutes vos guitares. Combien ont été retrouvées ?**

Environ 28 ou 30 guitares ont été volées, basses incluses, et on en a récupéré sept. L'une est revenue grâce à un ado belge ou français, je ne sais plus, qui a dit : « Hey, cette guitare sur eBay ressemble à une guitare de Sonic Youth. » Je crois que sur les sept, il y en a cinq à moi, dont cette Telecaster que j'avais quand Sonic Youth a commencé. C'était ma guitare la plus importante, avant et pendant Sonic Youth. Elle a mené à la guitare à laquelle je suis le plus identifié, la Jazzmaster modifiée. On a installé dessus les micros qui étaient

dans cette Tele (Wide Range), parce que j'aimais la forme de la Jazzmaster et le son de la Tele. C'est l'une des guitares qui est revenue, et je l'utilise encore aujourd'hui sur scène. Mais quand elle a été volée, elle était couleur bois sombre, et on l'a retrouvée peinte en bleue !

**Et quelqu'un l'a reconnue malgré le changement de couleur ?**

Non, en fait c'est une histoire très étrange. Des années après le vol, deux ados, 18 ou 19 ans peut-être, sont venus nous voir à un concert et nous ont dit : on sait où sont certaines des guitares volées. L'un d'eux nous a dit que son oncle – qui était en prison pour autre chose – faisait partie des voleurs. Ces deux gars habitaient dans leur voiture à L.A.. Ils nous ont envoyé quelques images, et c'étaient des photos de notre matos dans un sous-sol quelque part... Ils n'avaient pas

d'argent, alors je crois que quelqu'un de notre management les a rencontrés à un coin de rue à L.A., et a échangé les deux guitares contre quelques centaines de dollars. Et l'une des deux était ma Tele...

**Parmi celles encore dans la nature, laquelle te manque vraiment ?**

La première Jazzmaster qu'on a modifiée pour moi. C'était vraiment une guitare spéciale, une Jazzmaster très vieille. Normalement il ne faut pas déconner avec ces vieilles jazzmaster, parce qu'elles valent beaucoup d'argent, mais ça n'avait pas vraiment d'importance à l'époque de Sonic Youth, et on a fait des défonceuses pour que les micros rentrent. On appelait ces Jazzmasters modifiées des « Jazzblaster », et c'était la première. Elle était très importante, et putain j'aimerais vraiment qu'elle revienne. 🍵

« Electric Trim » (Mute / Pias)



# NOEL GALLAGHER'S HIGHFLYING BIRDS

## Walking On The Moon

« UN HOMMAGE À DE LA SUPER MUSIQUE. » VOILÀ COMMENT NOEL GALLAGHER, QUE NOUS AVONS RENCONTRÉ À L'HÔTEL COSTES (PARIS), DÉCRIT SON TROISIÈME ALBUM « WHO BUILT THE MOON? ». UN DISQUE PLUS GROOVE QUE POP, AUX INFLUENCES 80'S ASSUMÉES, DONT LA SORTIE EST ARRÊTÉE AU 24 NOVEMBRE. SANS DOUTE POUR NE PAS SE TÉLESCOPER AVEC L'ALBUM SOLO DE LIAM, SON FRÈRE ENNEMI.

**C**e troisième album solo, « *Who Built The Moon?* », sonne très différemment des précédents. Est-ce dû à ta collaboration avec le DJ/producteur David Holmes?

**Noel Gallagher:** Quand je travaillais sur mon album précédent, « *Chasing Yesterday* », je sentais que j'avais besoin d'un producteur pour le terminer. J'ai fait appel à David Holmes, qui m'a plutôt conseillé de le produire moi-même. Dans la foulée, on a décidé de faire un autre disque ensemble en repartant de zéro, sans avoir écrit la moindre chanson. On s'est retrouvés en studio, sans aucun plan, juste avec une guitare, un ampli, et des tas de pédales d'effets. On a surtout écouté des disques et il me disait: tiens, on devrait essayer de faire quelque chose comme ça! C'est une démarche de fan de musique. On a mis quatre ans à faire ce disque, que j'ai préparé en même temps que « *Chasing Yesterday* ».

J'étais en tournée, et je composais sur la route. Quand j'avais deux semaines off, je retournais en studio avec David, qui me disait souvent: « *Ça ressemble à du Oasis...* ». Je pensais: « *C'est une bonne chose, non?* ». Et lui: « *Pas vraiment* ». On a eu plein d'échanges comme ça.

**Tu as totalement revu ta façon de travailler...**

D'habitude, je compose à la maison pendant un an, et j'enregistre assez vite les meilleures chansons en studio. Pour cet album, je n'étais jamais chez moi, mais j'ai passé énormément de temps en studio. Au début, c'était un peu frustrant, parce que je ne savais pas vraiment où j'allais. Mais heureusement, « *Chasing*

*retordre*. J'ai fait des tas d'essais, avant de me dire: « *Qu'aurait fait David Bowie?* ». Après une tasse de thé, je savais quoi faire. *She Told Me How To Fly* est inspiré de Blondie, effectivement. On travaillait sur une chanson qu'on a finalement écartée, mais on a gardé la rythmique qui nous faisait penser à Blondie. Alors il m'a dit: « *Tu n'as qu'à faire comme si tu écrivais une chanson pour Blondie* » (rires). Et puis le solo de guitare dans le style de New Order.

**Et un côté R.E.M. dans *Black & White Sunshine*...**

Peut-être dans le riff, mais je ne suis pas un fan de ce groupe... À la maison, j'écoute beaucoup de musique des années 80, The Cure, Blondie, Fine Young Cannibals, Talking Heads, et j'adore The Police. Je joue en son clean, avec des modulations. Je crois surtout que ce côté 80's vient de la basse, de la batterie et des claviers. Il n'y avait pas vraiment

**EN STUDIO, DAVID HOLMES M'A DIT: « TU VEUX ME FAIRE PLAISIR? ARRÊTE DE JOUER DE CETTE PUTAIN DE GUITARE! »**

MG

Yesterday » est sorti au même moment et je pouvais me concentrer sur ce disque et la tournée.

**Il y a des réminiscences de pop 80's et de glam sur ce disque, entre Blondie et David Bowie...**

Oui, surtout sur deux titres. Le refrain de *Beautiful World* m'a donné du fil à

de guitar heroes dans les années 80 qui jouaient dans le style d'Oasis, pour lequel je suis connu. En studio, David Holmes m'a dit: « *Tu veux me faire plaisir? Arrête de jouer de cette putain de guitare!* ». Je lui ai répondu: « *Quoi, tu veux que je joue du piano?* ». « *Non, garde ta guitare, mais arrête d'en jouer* »... Ce qu'il voulait dire, c'est qu'il fallait que je joue davantage sur le paysage sonore, plutôt que de jouer de la guitare comme je l'ai toujours fait. Jouer moins, pour





laisser davantage parler l'instrument. Je vais te dire: si on m'avait dit avant de me lancer dans cet album ce que l'on attendait de moi, je ne l'aurais pas fait. Je ne m'en serais pas senti capable. Mais David sait s'y prendre.

**Grâce à ses activités de DJ, il doit avoir une collection de disques impressionnante dans son studio ?**

C'est juste incroyable. La veille de notre premier jour de studio, je suis arrivé à Belfast avec mes effets et ma guitare sous le bras, une Strat Nash. Ces copies

de Fender sont tellement géniales, que j'en ai acheté une douzaine. Dans son studio, David a un ampli Fender Princeton Silverface des 70's. Je n'avais pas la moindre idée de chanson. On s'est mis à écouter des disques, de la vieille pop française, de la disco allemande obscure... Le lendemain matin, il avait préparé des boucles avec tout ce que l'on avait écouté, des trucs de Can que j'adore. Et il me dit: « Pourquoi tu n'as jamais rien enregistré dans le style de Can? – Parce que j'étais dans Oasis », je lui ai répondu. On a écrit ces morceaux

comme des fans de musique qui rendent hommage à la grande musique.

**Tu as invité une nouvelle fois Johnny Marr à jouer sur un titre, *If Love Is The Law*... Quelque part vous vous ressemblez, vous étiez faits pour vous rencontrer...**

Il joue de la guitare et de l'harmonica. Tu sais, on a plein de choses en commun: on a à peu près le même âge (50 ans pour Gallagher, 53 pour Marr, ndlr), on a du sang irlandais dans les veines, on vient de la même ville,





## METS-LA EN VEILLE

Liam Gallagher ne rate jamais une bonne occasion de l'ouvrir pour critiquer les moindres faits et gestes de son frère Noel sur Twitter ou dans la presse, en atteste notre petite rubrique « L'instant pute de Liam » dans les news de GP. Quand Noel joue avec U2, Liam déclare que ce dernier n'aime pas leur musique. Quand « *il verse une larme* » à Manchester (ce que conteste d'ailleurs le guitariste), il dit qu'il simule. Embarrassé, pesant ses mots quand on lui demande s'il n'en a pas marre de tout ce cirque, il répond : « *Je ne suis pas sûr de toujours pouvoir exprimer mon indifférence sur ce qu'il dit. Ça me passe au dessus. Cela en dit bien plus sur lui qu'autre chose. Je pense qu'il ne va pas bien. Et jusqu'à ce qu'il aille mieux, je suis content de voir qu'il crache sa bile parce qu'il ne va pas bien...* ». le 4 juin, Liam a critiqué l'absence de son frère au premier concert de soutien donné à Manchester où il jouait avec Ariana Grande et Coldplay. Le lendemain, on apprenait que Noel avait reversé ses royalties de l'hymne *Don't Look Back In Anger* au fonds de soutien des victimes... « *Cela ne devait pas se savoir. Mais quelqu'un a vendu la mèche. J'ai été choqué. C'était une démarche personnelle...* ». Bravo Liam.



Manchester, on supporte la même équipe de foot, on joue le même type de musique. On était fait pour s'entendre et devenir amis. J'ai joué toutes les guitares de l'album, mais il y a cette chanson sur laquelle j'étais bloqué. Et dans ces cas-là : j'appelle Johnny Marr (rires). David a insisté pour que je joue toutes les guitares, mais dès l'instant où il a vu jouer Johnny, il l'a trouvé génial. Et puis je lui ai demandé de jouer de l'harmonica pour moi. « *Personne ne m'a jamais demandé ça* », m'a-t-il répondu. Mais j'adore son jeu d'harmonica. L'intro de *Hand In Glove* des Smiths est terrible. Johnny a aussi joué sur *Fly As I Say Fly*, un titre que l'on n'a pas terminé. Un truc entre The Who et le MC5 sur lequel il joue un putain de solo jazz fuzz-rock.

### Parlons guitare, notamment de ta Gibson ES-355 de 1960 cassée le soir où Oasis s'est séparé, lors du festival Rock en Seine en 2009. Pourquoi as-tu vendu cette guitare sur laquelle tu as longtemps composé ?

(embarrassé) Je l'ai vendue... parce que j'avais beaucoup trop de guitares. Et je n'ai pas de studio pour stocker tout ça. Un de mes amis vend des guitares et il m'a proposé de s'en charger. Je l'avais achetée à Paris et elle avait été réparée par un luthier français (Philippe Dubreuille, ndr). Un jour, j'étais à Pigalle, c'était peut-être cinq ans après avoir acheté mon ES-355 principale. Et je vois cette autre ES-355 au mur, celle que j'ai vendue depuis. Je l'essaye, elle sonne bien. Je l'achète et je la joue en concert. Le plus drôle, c'est que les numéros de série de ces deux guitares se suivent ! Ma principale a le numéro 3557991 et l'autre 3557992. Elles ont sans doute été fabriquées le même jour. Bref, je l'ai achetée à Paris, elle a été cassée à Paris, et c'est un français qui me l'a achetée. La boucle est bouclée.

### Tu ne l'as pas vendue parce qu'elle te rappelaient de mauvais souvenirs ?

Non. Je l'ai vendue parce que je n'en avais plus besoin. Et il m'en a donné un bon prix !

### Tu vas pouvoir t'acheter plein d'autres guitares alors. Combien en possèdes-tu ?

Beaucoup trop (rires. Noel se lève et va demander un deuxième sachet de thé). Désolé, il n'y a rien dans les sachets de thé en France, il m'en faut deux pour en faire un...

### Pourquoi n'as-tu pas construit ton propre studio ?

Je suis un train de chercher un endroit en ce moment. J'ai eu un studio à un moment dans la campagne, mais c'était trop loin de Londres. Quand tu enregistres dans un studio que tu loues, l'horloge tourne et tu dois travailler. Dans le temps, quand j'allais au studio, je glandais, j'écoutais de la musique, et je n'enregistrais rien de la journée.

### Faisons un bon dans le passé justement. Comment as-tu commencé la guitare ?

Je me suis mis à la guitare juste avant de quitter l'école, j'étais ado, vers 12-13 ans. Il y avait cette copie d'Hummingbird qui traînait à la maison, derrière la porte de la cuisine. Personne ne savait vraiment d'où venait cette guitare, ni à qui elle appartenait. Mais ni mon père, ni mes deux frères n'en jouaient. Et je m'y suis collé. J'étais dingue de musique, je regardais Top Of The Pops, j'écoutais la radio à longueur de journée. J'ai commencé à jouer sur cette guitare pour combler mon ennui. J'aimais le son de cet instrument.

### Tu as aussi joué de la batterie, notamment pour Paul Weller (sur « Illumination », 2002), qui lui joue de l'orgue sur ta chanson Holy Mountain...

Oui, j'ai joué pour Paul Weller et sur quelques chansons d'Oasis aussi. Un jour, alors que bossais pour un groupe, je me suis mis derrière les fûts pour essayer. Le batteur m'a dit : « *Je ne savais pas que tu étais batteur !* ». Je lui ai répondu : « *Moi non plus !* » (rires). Je joue comme Ringo Starr, j'ai le shuffle en moi. Je n'aurais pas pu jouer la batterie sur mon album. Mais je pourrais parfaitement jouer dans un tribute band aux Beatles !





Noel Gallagher à Rock en Seine en 2012.

**Tu joues en droitier, alors que tu es gaucher. N'as-tu jamais essayé de te la jouer Hendrix ?**

Je suis gaucher, mais je joue tous les instruments en droitier, la guitare comme la batterie. Ça surprend toujours les gens en studio quand ils me voient écrire de la main gauche. Quand j'ai commencé la guitare, quelqu'un m'a dit qu'il existait des guitares pour gauchers. Je suis allé dans un magasin de musique, j'en ai essayé une. Mais quelque chose me gênait. J'ai continué à jouer en droitier, mais ce n'est pas pour autant que je joue différemment.

**En juillet dernier, tu as fait la première partie de U2 sur la tournée des 30 ans de « Joshua Tree »...**

Je suis un grand fan de U2. J'avais déjà joué avec U2 il y a 20 ans, quand Oasis ouvrait pour eux aux États-Unis. Ils m'ont

proposé de faire leur première partie. Je ne l'ai pas fait pour le fric, mais pour m'amuser. J'aime bien traîner avec eux. J'adore « Joshua Tree » et je serais allé voir ces concerts de toute façon. Et j'avais joué avec eux à Londres sur la tournée « The Sound Of Innocence » il y a deux ans. Dans le taxi, Bono m'a dit : « Tu joues avec nous ce soir ? Choisis une chanson ! ». Putain... j'ai choisi *I Still Haven't Found What I Am Looking For*. Et il enchaîne : « Génial ! Et tu connais les paroles aussi ? » (rires). Il a chanté le premier couplet, moi le second... Et c'était incroyable.

**Le week-end dernier (interview réalisée le 13 septembre), tu as joué sur le concert de réouverture de la Manchester Arena, trois mois après l'attentat qui a coûté la vie à 23 fans d'Ariana Grande...**

On aurait aimé que tout ceci ne soit

**« JE SUIS GAUCHER, MAIS JE JOUE TOUS LES INSTRUMENTS EN DROITIER, LA GUITARE COMME LA BATTERIE. ÇA SURPREND TOUJOURS LES GENS. »**

*NG*

jamais arrivé... C'était une soirée très émouvante, d'autant que cette chanson, *Don't Look Back In Anger* est devenue un hymne de Manchester. Et j'étais devant la télé pour regarder le match France-Angleterre au Stade de France (15 juin), quand la Garde Républicaine a repris le morceau ! L'un de mes fils m'a dit : « Ils jouent une de tes chansons ! ».

**On dit que tu as versé une larme au concert...**

Non, je n'ai pas pleuré. Tu sais comment marche cette putain de presse anglaise... Je suis un grand garçon, tu sais. Mais quand je suis sur scène, je transpire énormément et je m'essuie les yeux. Je fais ça tout le temps. C'était une soirée chargée en émotions. Mais quand tu joues, tu dois assurer, sinon tu risques de ne pas pouvoir finir tes chansons.

**Tu n'es pas le genre de type qui pleure facilement...**

Je pleure quand j'assiste à une victoire sportive, en particulier quand mon équipe de foot gagne, et j'ai pleuré à la naissance de mes enfants. C'est tout. Si je pleure, c'est plus des larmes de joie que de tristesse. 🍷

« *Who Built The Moon?* » (*Sour Mash/Pias*)  
En concert à l'Olympia (Paris) les 3 et 4 avril 2018.





# LE COLONEL Moothart



## LA GUERRE TOUS LES SOIRS

Depuis quelques années, Charlie joue sur une guitare hybride, assemblée comme un mix entre Jazzmaster, Mustang, et arme de destruction massive (voir photo page ci-contre). « C'est un custom, avec des pièces fabriquées par Warmoth... avec un corps en noyer, un manche en bubinga et une touche en ébène. J'ai tout choisi, mais je les ai amenés à un magasin pour qu'ils l'assemblent: ce n'était pas du petit bois et je ne voulais pas prendre le risque de le faire moi-même. Je voulais quelque chose que je pourrais maltraiter, qui ne craigne pas de partir en tournée... Un truc costaud qui puisse affronter la guerre tous les soirs. Avant, je jouais sur une Mustang, dont j'adore le chevrolet-vibrato, mais je ne voulais plus jouer sur une short-scale, et je voulais un peu plus de niveau de sortie. J'ai essayé de mettre un vibrato de Mustang sur celle-ci, mais ça ne marche pas aussi bien, elle se désaccorde facilement... Les micros sont des Seymour Duncan P-Rails, un P-90 relié à un single coil: entre les boutons de volume et de tonalité, il y a deux sélecteurs à trois positions, pour pouvoir switcher chaque micro entre P-90, single coil ou humbucker. C'est cool en live, mais ça fait parfois trop de possibilités ! »

**CFM, POUR CHARLES FRANCIS MOOTHART. PRINCIPAL LIEUTENANT ET VÉRITABLE ALTER EGO DE TY SEGALL, CFM EST DE TOUS LES COUPS, DANS LES ÉCHAUFFOURÉES GARAGE-PUNK CALIFORNIENNES COMME DANS LEURS DÉLIRES HARD-ROCK AVEC LE TRIO FUZZ. CHARLIE N'AVAIT RIEN À PROUVER, À PART PEUT-ÊTRE À LUI-MÊME, ET BIEN LUI EN A PRIS: SES DEUX ALBUMS SOLOS SONT UNE RÉUSSITE, TOUJOURS AVEC CETTE FLAMBOYANCE HEAVY-PSYCH 70'S – ON NE SE REFAIT PAS. ENTREVUE.**

« J'e n'avais pas vraiment de but précis, mais j'en étais à un point dans ma vie où il fallait que je le fasse: enregistrer, expérimenter... Ça a commencé à devenir un défi personnel, essayer d'écrire différents types de chansons, parties de guitares, mélodies vocales et voir ce qu'il en sortirait. Ça a fait boule de neige. J'essayais d'enregistrer autant que je pouvais. Et au bout du compte, j'avais une collection de chansons que j'ai fait écouter à Ty [Segall], à mes coloc's, qui étaient enthousiastes et m'ont encouragé. Et bien sûr Larry Hardy, du label In The Red. » Si Charles Moothart est à l'évidence un garçon humble et pas du genre à tirer la couverture à lui, son engagement musical est total. Il n'y a qu'à voir le nombre d'albums auxquels il a participé ces dix dernières années (une quinzaine, à la louche). Et fidèle avec ça: la plupart des gens avec qui il joue sont des amis de longue date, y compris les trois musiciens venus le soutenir pour défendre ses deux albums

solo en live. On imagine le bouillon créatif dans lequel tout ce petit monde doit baigner à Los Angeles...

### Camarade de Ty

Très tôt, le jeune Charlie se fait la main avec les Moonhearts (« Je jouais de la batterie »), aux côtés de Mikal Cronin avec qui il continuera de collaborer... « Je les ai rencontrés au lycée quand j'avais 14 ans, et on s'est mis à jouer ensemble quand j'en avais 16... » Suivront moult albums, collaborations et projets, en particulier dans les diverses incarnations du Ty Segall Band (jusqu'à l'actuel Freedom Band où il officie de nouveau à la batterie), en passant par leur power trio Fuzz, où Segall tient les baguettes et Moothart



le déluge de riffs sabbathiens. Juste retour des choses, quand CFM se lance en solo, Ty Segall n'est jamais loin non plus: c'est lui qui a mixé son deuxième album, « Dichotomy Desaturated ». Mais le mystère de leur complicité demeure: « C'est une relation assez étrange et incroyable;

CFM en concert à Paris en septembre dernier : le retour du bandana, oui, mais sur le micro seulement.



dès notre rencontre, à peu près à la même époque, quand j'avais 16 ans, on a commencé à jouer ensemble, et je crois que lui et moi avons réalisé qu'on était tous les deux sur la même longueur d'onde, qu'on avait les mêmes aspirations, et qu'on était capable d'avoir des conversations musicales que la plupart des autres ne peuvent pas avoir, sans exagérer, avec une forme de connexion mentale... On a tout de suite commencé différents groupes et cet échange a continué dans le temps jusqu'à aujourd'hui. On a une manière de communiquer unique; j'ai une chance immense, rien que de l'avoir en tant qu'ami. »

### **Punk, garage, DIY...**

Dans cette effervescente scène californienne (Wand, Meatbodies, Oh Sees, etc.), tous ces groupes plus ou moins affiliés et autres initiatives parallèles se voient rapidement catalogués « garage »; un raccourci bien sûr. « Tout ça ne me pose pas de problème, **les gens essaient de définir et classer les groupes. Mais ça n'a pas vraiment de sens pour moi. J'adore le rock garage, les Mummies, Gories, Oblivians,**

**Thee Headcoats, des groupes connectés à une esthétique musicale spécifique et influencés par les Sonics et ce genre de choses. Mais je vois où sont les connexions, et je comprends que ça prenne plusieurs sens.** Je crois que c'est pareil pour le punk : à un moment, ce terme décrivait une grande variété de groupes, alors que beaucoup ne devaient pas s'y reconnaître. Mais ça me plaît de regarder en arrière et de me dire que le mot "punk" qualifie plus un état d'esprit qu'une véritable esthétique d'un point de vue musical. » Si chacun des projets auxquels il participe

naît d'une « vision forte », avec une approche sonore spécifique, « au bout du compte, ils prennent tous racine dans un esprit punk, où il s'agit avant tout de faire ce qui semble juste sur le moment. » Et de préférence dans l'instant, sans jamais remettre au lendemain, avec un côté *do-it-yourself* à la fois assumé et difficilement concevable autrement. N'en déplaise aux amateurs de raccourcis faciles, le punk aujourd'hui n'est certainement pas un truc de fainéant. CFM, lui, travaille déjà sur la suite. **»** « *Dichotomy Desaturated* » (*In The Red*)



Une forme de Jazzmaster, un vibrato de Mustang, une prise jack de Strat et une plaque de contrôle façon Tele : vous avez dit hybride ?



# WILLIAM PATRICK CORGAN **CATCH ME...** **IF YOU CAN!**

**BILLY CORGAN A DÉCIDÉ DE METTRE LES SMASHING PUMPKINS AU VERT LE TEMPS D'UNE AVENTURE ACOUSTIQUE EN SOLO AVEC « OGILALA ». CELUI QUE L'ON APPELLE DÉSORMAIS WILLIAM PATRICK CORGAN SEMBLE LIBÉRÉ D'UN POIDS, ALORS QUE LES RUMEURS DE REFORMATION AVEC LE LINE-UP D'ORIGINE VONT BON TRAIN. ET CÔTÉ GUITARE AUSSI, IL A FAIT LE MÉNAGE...**

**C**omment est né « Ogilala », qui est ton premier album solo en 12 ans ?

**William Patrick Corgan :** Je travaillais sur un nouvel album des Smashing Pumpkins, mais je n'étais pas satisfait de ce que j'avais fait. J'avais fait fausse route, et je n'avais plus de plan. J'ai voyagé à travers les États-Unis et j'ai écrit de nouvelles chansons auxquelles je croyais, des chansons plus fortes que celles que je venais d'écrire pour les Pumpkins.

**Que cache ce changement de patronyme ? Pourquoi as-tu repris ton nom de naissance, William Patrick Corgan ?**

Il y a plusieurs raisons. D'abord, il me fallait un nouveau nom pour ce projet. Et puis, dans mon quotidien, je demandais aux gens de m'appeler par mon vrai prénom, William. Mais dans la presse, cela a commencé à faire les gros titres : « *Il change de nom !* », comme pour dire « *il a encore des problèmes* »... Mais c'est idiot.

Je n'ai rien fait de complètement fou. Comme ça a l'air de faire jaser, cela me conforte dans ma décision.

**La première chanson, Zowie, contraction de Ziggy et Bowie, a fait couler beaucoup d'encre : on la présente comme un hommage à David Bowie...**

Non, c'est un journaliste américain a déformé mes propos. Mais ce n'est pas très grave, ça arrive. Quand j'ai écrit cette chanson, les accords m'ont fait penser à Bowie, qui venait de disparaître. Alors je l'ai nommée *Zowie* en son honneur. Mais ce n'est pas un hommage, car je ne l'ai pas écrite à propos de Bowie.

**Tu as eu l'occasion de partager la scène avec lui...**

Plusieurs fois même, et il m'avait invité au concert de ses 50 ans au Madison Square Garden à New York (le 9 janvier 1997). Il a eu une grande influence sur moi : grâce à lui, tu peux être un caméléon et faire ce que tu veux. Il a repris le truc des Beatles qui pouvaient incarner Sgt. Pepper puis porter la barbe, et il a transposé ça au glam. Mais là où les Beatles restaient eux-mêmes, David était un alien venu d'une autre planète. Cette approche influence aussi les films que je fais.

**Tu parles de *Pillbox*, le film muet dont ton album « Ogilala » se veut la bande-son ?**

Oui. C'est un film de 40 minutes, l'histoire surréaliste d'un soldat lors de la première



**Billy Corgan en showcase à Londres, le 5 octobre dernier.**

guerre mondiale. J'ai écrit le scénario du film, et j'ai eu l'idée d'utiliser mon album pour l'illustrer. Curieusement, les deux marchent ensemble, même si le film n'est pas forcément calé sur la musique.

**On en voit quelques extraits dans le clip de *The Spaniards*, avec toujours cette référence à Méliès...**

Tu trouves ? C'est vrai que dans le cinéma muet des origines, on ne pouvait pas trop bouger la caméra, ils devaient tout filmer très vite, et ils peignaient leurs décors. On a gardé cette approche, et on a tout fait en quatre jours.

**Pourquoi as-tu convoqué ton vieux camarade des Smashing Pumpkins, James Iha, sur la chanson *Processional* ?**

On a fait la paix tous les deux (*le guitariste des Smashing Pumpkins n'avait pas joué avec Corgan depuis la séparation du groupe fin 2000, ndlr*). Il est passé me voir en studio, je lui ai fait écouter mes chansons et ça lui plaisait. Ça m'a fait plaisir, car James connaît ma façon d'écrire mieux que quiconque. Il a apporté sa touche sur *Processional* avec





« Une acoustique en 2017 doit être bien plus qu'une simple guitare. Que tu joues sur ton ordinateur, en DI, ou sur scène, ta guitare devra toujours bien sonner »

**QUAND ON A COMMENCÉ À PARLER D'UN MODÈLE SIGNATURE, JE TENAIS À CE QUE CELA SOIT LA RÉPLIQUE EXACTE DE CELLE QUE JE JOUE. LES GUITARES SIGNATURE DEVRAIENT TOUJOURS ÊTRE COMME ÇA.**



quelque chose qui lui ressemble et que je n'aurais jamais pensé jouer. C'est comme ça que l'on a toujours travaillé. On est assez complémentaires.

**Est-ce que ça te plairait de rejouer avec les Smashing Pumpkins d'origine ?**

Oui, mais je ne suis pas seul à décider. Les choses vont bien mieux entre nous. Mais ce qui m'importe, c'est de prendre du plaisir. Je ne veux pas reproduire les erreurs du passé. Et puis on est encore assez jeunes pour jouer notre musique de manière agressive comme on l'a toujours fait. On verra.

**Quels pourraient être les obstacles à surmonter ? Les histoires de business et de contrats ?**

Non, c'est surtout qu'on n'a pas d'infrastructure. Quand on était plus

jeunes, on avait notre studio de répétition, on était tout le temps ensemble. Aujourd'hui, il n'y a que Jimmy Chamberlin (batterie) et moi qui vivons encore dans l'Illinois. James vit sur la Côte ouest. On ne peut pas se dire simplement qu'on va se retrouver pour jouer. On n'a pas de contrat, pas d'album attendu. Les gens ont une vision romantique des choses : on se retrouve et on joue ensemble, comme au bon vieux temps. Mais la musique des Smashing Pumpkins n'est pas des plus faciles à jouer. Elle nécessite des heures de répétition. Personnellement, j'aimerais que je groupe continue à être créatif, et pas qu'il reste ancré dans le passé. J'aime bien jouer nos vieux morceaux, mais je ne veux pas faire que ça, sinon, ça ne m'intéresse pas.



**Ton acoustique signature Yamaha LJ16 ARE tombe à point nommée pour la sortie de ton album solo...**

Cela s'est fait par l'intermédiaire de Jeff Schroeder (guitariste des Smashing Pumpkins depuis 2007, ndr) qui est en relation avec Yamaha. Ils m'ont passé des guitares pour les essayer. Pendant des années, je trouvais toujours quelque chose à redire sur les acoustiques que je jouais sur scène, mais cette guitare s'est révélée parfaite. Quand on a commencé à parler d'un modèle signature, je tenais à ce que cela soit la réplique exacte de celle que je joue. Comme je l'ai fait avec Fender à l'époque : les gens pouvaient acheter la même Strat que moi. Les guitares signature devraient toujours être comme ça. Cela a pris du



LA PETITE BOUTIQUE  
DE BILLY CORGAN SUR  
REVERB.COM



## THE WRESTLERS

Le 1<sup>er</sup> octobre dernier, William Patrick Corgan devenait président de la National Wrestling Alliance, « La plus vieille fédération de catch au monde, fondée en 1948 ». Un rôle qu'il prend très au sérieux. « Je suis propriétaire à 100 % du nom et de la marque. La NWA a perdu de son influence, mais le nom reste important. Mon travail est de reconstruire l'image de cette fédération pour le XXI<sup>e</sup> siècle. » Corgan regardait le catch à la télé étant môme et a assisté à son premier combat à 30 ans. « J'ai été invité à rencontrer des catcheurs pros et je leur ai posé des questions. On



sait que tout est faux, mais ils m'ont expliqué toutes les ficelles d'un combat. J'ai découvert tout un monde depuis les coulisses, aussi intéressant que ce qui se passe sur le ring, avec des personnalités très fortes. Progressivement, j'ai pris part à ce business. Les gens ont d'abord cru que c'était juste un hobby pour moi, mais ils ont vite compris que c'était du sérieux. Maintenant, ils sont curieux de voir ce que je peux faire, vu que j'ai du succès et de l'argent. On verra, c'est un vrai défi ».

La Stratocaster n°2, utilisée sur « Mellon Collie ». Retirée de la vente.



Un prototype de Fender Signature.



Une Les Paul Special de l'époque « Machina ».



→ temps, mais j'ai eu ce que je voulais, y compris mon logo « zero » sur la tête. On parle déjà de développer d'autres projets... Tu sais, la technologie a changé l'instrument : une acoustique en 2017 doit être bien plus qu'une simple guitare. Que tu joues sur ton ordinateur, en DI, ou sur scène, ta guitare devra toujours bien sonner. Yamaha a réussi à trouver le bon équilibre pour un prix accessible (moins de 1 300 euros, ndlr). J'ai toujours mes vieilles guitares acoustiques, mais question fiabilité, c'est un peu le jour et la nuit. Des guitares de grandes marques, qui n'avaient pas été pensées pour toutes les situations dans lesquelles on les joue aujourd'hui. J'ai envie de leur dire : « Hey, c'est vous les gars chargés du développement des produits, vous ne pouvez pas faire mieux que ça, sérieusement ? »...

### Et avec quelles guitares as-tu enregistré « Ogilala » ?

J'ai surtout utilisé mon Epiphone Texan de 1962, très puissante. Et puis des vieilles Gibson des années 60, une Hummingbird...



### Il y a quelques semaines, tu as mis en vente une partie impressionnante de ta collection de guitares et amplis sur reverb.com. Combien t'en reste-t-il ?

J'avais 150 guitares. J'ai dû en vendre une soixantaine, je pense... Il doit m'en rester 80.

### Tu as même mis en vente ta « number 2 », une Strat de 1988 que tu jouais à l'époque de « Siamese Dream » et « Mellon Collie » (voir ci-dessus à gauche)...

Elle n'est plus à vendre. J'ai reçu plusieurs offres, mais j'ai décidé de la garder. Mais j'ai vendu beaucoup de choses...

### Pourquoi as-tu vendu tout ça ?

Premièrement parce que j'avais accumulé trop de matos. Et puis, si je ne joue pas ces guitares, autant les mettre sur le marché. Un jour, je suis allé voir Cheap Trick en concert. J'étais sur le côté de la scène, et j'ai vu une « récréation » de la guitare de George Harrison sur *All You Need Is Love* (il parle de la Strat psychédélique « Rocky » peinte par le guitariste des Beatles, ndlr), avec le symbole indien « Om ». Après le concert, j'ai dit à Rick Nielsen que j'adorais sa « récréation » de la Strat. Il m'a répondu : « de quoi tu parles ? C'est LA guitare ! ». Mais comment pouvait-il emmener cette guitare sur scène ? Il m'a répondu : « Les guitares ne sont pas faites pour rester au placard, on doit les jouer ». J'aime bien cette idée. Elle aurait pu finir au musée, mais il la jouait. Alors, c'est ce que je veux pour mes guitares, que d'autres les jouent et trouvent l'inspiration.

### Quelle est la guitare dont tu ne sépareras pour rien au monde ?

Ma Stratocaster Bat, la guitare



Une copie de Jaguar Fernandes utilisée sur la tournée « Adore ».



Une Stratocaster utilisée avec Zwan.



argentée de Mellon Collie (sa « number one », nldr). C'est la guitare que j'identifie le plus comme étant MA guitare. Ce n'est pas tant que je l'aime cette guitare, c'est que j'aime tous les souvenirs qui s'y rattachent. J'ai enregistré « Siamese Dream » et « Mellon Collie » avec elle. Elle a quelque chose de magique.

**Mais tu ne la joues plus en concert...**

Non. Elle est toujours équipée de micros Lace Sensor de l'époque, mais depuis, j'ai réalisé



**J'AI MIS EN VENTE MES GUITARES PARCE QUE JE VEUX QUE D'AUTRES LES JOUENT ET TROUVENT L'INSPIRATION...**



des micros custom chez DiMarzio, qui en sont pour moi la version améliorée (ils équipaient sa Fender Strat signature sortie en 2008, nldr). Je ne pourrais pas mettre de nouveau micros sur cette guitare, cela détruirait complètement le son auquel on l'identifie.

**Tu es un vrai geek des pédales d'effet, mais curieusement, tu n'en as mis aucun en vente, pourquoi?**

J'ai 400 pédales d'effet, essentiellement du vintage, mais aucune n'est à vendre! (rires). Les effets, c'est un peu différent... Je pourrais toujours en avoir besoin pour créer. Si je décidais d'enregistrer un nouvel album des Smashing Pumpkins, il y a un son classique, tu peux évoluer, proposer une nouvelle version, mais au bout du compte, les gens reconnaîtraient immédiatement le son des Smashing. Je voudrais jouer quelque chose de fort, de psychédélique, peut-être une musique plus instrumentale, et pour ça, je ne peux me séparer de mes pédales. ●

« Ogilala » (BMG)

**VOUS LES AVEZ DÉCOUVERTS EN 1ÈRE PARTIE D'AC/DC ET DE GUNS N'ROSES !**



**TYLER BRYANT & THE SHAKEDOWN LEUR NOUVEL ALBUM, ENFIN ! SORTIE LE 3 NOVEMBRE 2017**

Un disque de blues rock tonique et moderne dominé par des guitares classieuses et précises. Mixé par John Fields (Soul Asylum, The Rembrandts, Pink...)

**CD, VINYLE & DIGITAL**

**EN CONCERT MERCREDI 29 NOVEMBRE PARIS / LA MAROQUINERIE**



**Electric Wizard « Wizard Bloody Wizard »**

Dans une ambiance funèbre qui rappelle celle des films d'horreur vintage, ces 6 titres et 43 minutes de musique redéfinissent le terme « heavy rock »...

Un son brutal et primaire qui nous ramène vers l'époque où le mot « heavy » faisait référence à Grand Funk, Black Sabbath, Hendrix, Blue Cheer, Led Zep ou Cream.

**SORTIE LE 10 NOVEMBRE 2017 CD, VINYLE & DIGITAL**



spinefarmrecords.com







Pendant le shooting, Warren nous a dit quelques mots sur sa guitare...  
« Cette guitare, c'est ce qu'ils appellent un "pilot run", avant même les prototypes à proprement parler. C'est la Les Paul signature que j'ai conçue pour Gibson. J'étais un peu réticent à l'idée faire une Les Paul de plus, mais c'est ma guitare de prédilection. C'est comme un manche de '59 sur un corps de '58, avec un Burstbucker 1 (manche) et un Burstbucker 2 (chevalet). Un switch enclenche le circuit conçu par Peter Miller et John Cutler (de CAE Sound, qui avaient initialement développé ce préamp pour Jerry Garcia du Grateful Dead, ndlr) : il permet de ne pas perdre d'aigus en manipulant les potards de volume. Ce n'est pas vraiment un circuit actif, ça n'a pas d'incidence sur le volume. Je ne suis pas fan d'électronique active en général et je n'aime pas trop les coil tap non plus. Ça ne fait pas une différence énorme, c'est assez subtil, mais ça permet de récupérer le haut du spectre. J'aime aussi le son que ça donne quand tu baisses le volume et que ça devient plus sourd, un son que j'utilise beaucoup, mais c'est bien d'avoir le choix : si je le coupe, ça redevient comme une Les Paul normale. Ça me laisse beaucoup d'options. »



Le matos de

# WARREN HAYNES

WARREN HAYNES, L'ÉMINENT GUITARISTE DE GOV'T MULE (MAIS AUSSI DES ALLMAN BROTHERS DE 1989 À 2014), NOUS PRÉSENTE SON MODÈLE SIGNATURE LES PAUL, AVANT UNE VISITE GUIDÉE DU RESTE DE SON RIG DE TOURNÉE, RAMENÉ À L'ESSENTIEL POUR L'EUROPE, AVEC SON GUITAR-TECH, ERIC IVAR HANSON.



## LES GUITARES

### CHESTER & LESTER : DEUX LES PAUL SIGNATURE

**Eric Ivar Hanson (guitar tech de Warren Haynes) :** « Voici la guitare principale : Chester (*en photo à droite*), la première Les Paul Signature Warren Haynes fabriquée par Gibson. Il y a un préamp avec buffer conçu par CAE Sound, à San Francisco. Warren utilise beaucoup les boutons de volume et de tonalité : une bonne partie de son son vient de là. Mais en général sur une Les Paul, quand tu baisses le volume, tu perds tous les aigus. Avec le buffer, ça permet de les retrouver. Ce n'est pas mieux ou moins bien, c'est différent et c'est une option de sons supplémentaire. La finition est entre Honey Burst et Iced

Tea : ils l'appellent le Haynes Burst. Il a passé pas mal de temps pour la choisir... C'est beau, très délicat, pas trop tape-à-l'œil et de bon goût. Elle est sortie au début des années 2000. C'est Brian (*Farmer, le précédent guitar-tech, aujourd'hui décédé, ndlr*) qui a changé la plaque de tête pour une "Chet Atkins" en hommage... C'est pour ça qu'elle est nommée Chester. On a une autre version : Lester (*à gauche*), sur laquelle j'ai mis du 0,54 sur la corde grave pour faire une chanson en drop D et garder plus de punch, plutôt que de descendre un 0,46. »

### Repères de potards :

Les indicateurs métalliques près des boutons ont été dépliés et mis à plat : « Warren appelle ces trucs les coupe-pouce, vu qu'il les manipule tout le temps, il peut effectivement s'amocher avec ! »







### LES PAUL « BRAZOS »

« C'est une Les Paul Custom Shop Elegant, qui a été baptisée "Brazos" pour la chanson *Broke Down On The Brazos*. C'est la seule dans cet accordage : un drop C, avec un tirant de cordes costaud, du 14 - 58, pour ne pas perdre de tension, qui donne un son super épais. Elle a aussi le switch de bufer... Et les "coupe-pouces" ont été retirés. Mais j'adore sa magnifique table flammée, et les incrustations sont particulièrement iridescentes. Une guitare sublime. »



### PRS

« La guitare moderne : une PRS baritone, qu'on appelle Opie en raison du sticker "Opie's BBQ" que Brian avait mis dessus – il était fan de ce restau. C'est un modèle signature Mike Mushok, le guitariste de Staind, en silverburst. Elle est accordée en Si : B-E-A-D-F#-B. On a changé les micros pour des BurstBucker 2 et 3. On l'utilise sur deux titres, *Funny Little Tragedy* et *Scared To Live*. »



### FIREBIRD « MOE LESTER »

« La Firebird Custom Shop, avec un PAF au chevalet. Elle est accordée en Mi bémol, avec un tirant de 0,11, alors que Chester and Lester ont du 0,10. On utilise des cordes GHS Burnished Nickel Rockers. J'aime la Firebird... Ça sonne entre la Strat et la Les Paul. C'est plus léger qu'une Les Paul, mais plus lourd qu'une Strat. »



### ES-335 « BLONDIE »

« Blondie, une ES-335, nommée ainsi pour des raisons assez évidentes ! Une belle blonde. Une Reissue 1959 de série, avec des repères en points et des micros BurstBucker ; c'est moi qui ai fait la plaque de truss rod gravée. »





# LES AMPLIS

## **DIAZ, HOMESTEAD, CATEGORY 5 JEZEBEL**

« L'ampli Diaz (CD100) est une pièce maîtresse du son de Warren depuis plus de 20 ans. Il a été assemblé par Peter McMahon, qui travaillait avec Cesar Diaz ; il est largement inspiré des Fender. Posé au-dessus, c'est un Homestead (Uncle Ben 100 – voir ci-contre), la nouvelle marque de Peter McMahon. Aux USA, on a un Soldano SLO 100, un monstre high gain. Le Diaz a un son plus clean.

Le Category 5 Jezebel (ci-dessus) est un ampli bi-canal, dont l'un est un clone du Soldano et l'autre un clone du Diaz. L'idée est de pouvoir utiliser cet ampli en Europe, pour obtenir ces deux sons. Mais la partie Soldano du Category 5 sonne mieux ici qu'un vrai Soldano, qui se comporte parfois différemment en fonction du voltage européen. Et le Homestead fait également ce mix mi-Diaz mi-high gain. On essaye différentes choses pour trouver un rig simple et idéal pour les voyages. »

## **FRACTAL AXE-FX II**

« Aux États-Unis, on a de vraies pédales, et une config plus dépouillée pour l'Europe. Chacun des effets a été cloné dans le Fractal Axe-FX MkII. Personnellement, j'aime bien, ça marche partout, c'est facile de faire des ajustements en fonction du ressenti de Warren. Le pedalboard, le RJM Mastermind GT – super fiable et facile à programmer – est à peu près configuré comme son rig aux US. »

# LES EFFETS

## **Pedalboard**

« Le RJM Mastermind GT, un super pedalboard programmable. Il permet de piloter les effets du Fractal. »

## **Accordeur**

« En accordeur, on utilise le Planet Waves. Ils les ont arrêtés depuis malheureusement. »

**Wah** « Warren a désormais un modèle signature, la Wowiee Wah de G-Lab, une super pédale wah-wah, sensible à la pression : il suffit de mettre le pied dessus pour l'enclencher. C'est génial : peu importe la position, tu peux démarrer enfoncé, relevé ou au milieu sans être à fond à chaque fois que tu l'enclenches. Il y a un réglage de Q factor, un switch hi-lo, et un on/off qui permet de repasser au switch classique comme, sur une Cry Baby. »

## **Boost**

Warren dispose à la fois d'un switch de boost des médiums pour le Diaz (à droite), et d'un bass cut (à gauche).





# Parker Griggs (*Radio Moscow*) et sa **FENDER STRATOCASTER AMERICAN DELUXE**

**PROPULSÉ PAR DES RIFFS ET DES SOLOS QUI SEMBLent AVOIR ÉTÉ TRICOTÉS QUELQUE PART ENTRE 1969 ET 1973, RADIO MOSCOW RENOUVE AVEC UN BLUES PSYCHÉDELIQUE À HAUT VOLTAGE, ÉPIQUE ET STÉRÉOPHONIQUE. À LA TÊTE DU POWER TRIO, L'AS DE LA STRAT PARKER GRIGGS EST AUSSI TIMIDE À LA VILLE QU'HÉROÏQUE UNE FOIS LA GUITARE BRANCHÉE... IL NOUS PRÉSENTE SA GUITARE DE TOURNÉE.**

**A** lors que sortait « *New Beginnings* », cinquième album de Radio Moscow, on retrouvait fin septembre Parker Griggs et son groupe en plein tour de chauffe. Si ses solos de Strat lui ont valu bien des comparaisons avec les guitar heroes de la fin des 60's, Parker cite en premier lieu Peter Green pour son « *feeling énorme et un son fabuleux. Il y a eu tellement de guitaristes qui déchiraient à cette époque. En ce qui concerne Hendrix, je jammais en écoutant les albums, à essayer de comprendre, mais je pense que bon nombre des comparaisons*

*viennent du fait que moi aussi je joue assez noisy avec pas mal de fuzz et d'effets... »*

En enregistrement, Griggs avoue un penchant pour les vieilles dames de caractère : « *Pour le disque, j'avais une rangée de 12 guitares à disposition pour trouver le meilleur son pour chaque chanson : de vieilles grattes des sixties, des Supro, une Harmony H75 hollowbody, une Magnatone, une Kustom... »* Mais pour le live, il a toujours privilégié la robustesse et l'efficacité de la Strat.

## **Deluxe et volupté**

« *C'est ma principale guitare de tournée. C'est un modèle récent : une Fender Strat American Deluxe, je l'ai achetée neuve il y a 5 ans, il me fallait une bonne guitare pour les concerts. Le feeling est super, ça sonne et si elle prend des coups, ce n'est pas très grave... L'action du vibrato est super. Mieux qu'un Bigsby, qui est cool mais avec lequel tu ne peux pas faire des trucs aussi fous. C'est super pour contrôler le feedback.* »

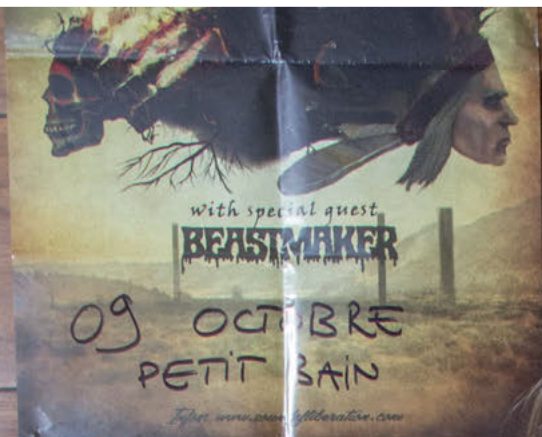
Pour autant, Parker ne semble pas convaincu par les attributs modernes de la Deluxe, notamment le système push-push S1 : « *Je ne sais pas trop à quoi il sert : tu appuies dessus et ça sonne moins bien (rires) ! Je ne l'ai jamais utilisé. Ça change le son, mais pas vraiment dans le bon sens selon moi... »* Mais celle-ci n'en reste pas moins une Strat : « *Le son est vraiment tranchant, ces micros n'ont pas autant de corps que des humbuckers mais se détachent parfaitement en configuration trio. J'utilise principalement la première et la dernière position du sélecteur, en haut pour les plans chargés en basses et en bas pour les sons plus aigus et perçants. C'est vers elle que je me tourne dès que je vais jammer.* »

## **+ Le modèle American Deluxe**

bénéficie de quelques attributs modernes, notamment du côté du vibrato et du talon biseauté. L'électronique propose cinq possibilités de config' micros supplémentaires avec le switch S1 intégré dans le potard de volume.







« Le volume est super bien positionné, tu peux faire des effets de swell très facilement ».

**VOLUME**  
+

**VIBRATO**  
+

« J'ai fait ajuster le vibrato de manière à pouvoir aller dans les deux sens. »

**PUSH-PUSH**  
+

« Je ne l'utilise jamais, je le laisse ouvert. Je crois même qu'il est pété, mais ça n'a pas d'importance, je ne l'utilise pas ! »

Parker Griggs au Backstage by The Mill, à Paris, en septembre dernier.





**Les magasins qui ont participé au dossier**

### Star's Music

**STAR'S MUSIC (PARIS)**  
Situé au cœur du quartier de Pigalle, cher aux musiciens de la capitale, le magasin Star's Music, qui a fait peau neuve il y a un an, propose un large choix de guitares, électriques et acoustiques dans un cadre chaleureux.

### Wood Stock Guitares

**WOOD STOCK GUITARES (ENSISHEIM)**  
Le temple de la guitare dans le Grand Est. Une surface de 4 000 m<sup>2</sup> dans laquelle on peut trouver plus de 400 instruments, trois cabines d'essais, mais aussi quatre studios de répétitions et une salle de concert, ainsi qu'un studio d'enregistrement. Un véritable pôle musical.

### michenaud.com

**MICHENAUD (NANTES)**  
Si pour de nombreux musiciens-internautes, Michenaud est un site de vente en ligne sur lequel on fait des affaires, pour les habitants de Nantes et sa région, c'est un magasin de 1 000 m<sup>2</sup> dans lequel la guitare tient une place de premier choix.

Merci à Star's Music de nous avoir permis de réaliser cette photo, ainsi que la photo de couverture.





# Des Guitares au pied du Sapin

**LES FÊTES APPROCHENT, ET AVEC ELLES, L'HEURE DES CADEAUX.**

**HISTOIRE DE SE FAIRE PLAISIR OU DE FAIRE PLAISIR AUX AUTRES, GUITAR PART A CHOISI DE VOUS PRÉSENTER CE QU'IL CONSIDÈRE LE MIEUX EN LA MATIÈRE, QU'IL S'AGISSE D'ARTICLES DE HAUTE FACTURE OU DE RAPPORTS QUALITÉ-PRIX IMBATTABLES. UNE SÉLECTION RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC DES SPÉCIALISTES DONT C'EST LE MÉTIER, DES MAGASINS SANS CESSE AU CONTACT DE LEUR CLIENTÈLE, PARCE QUE LA PROXIMITÉ ET LE SERVICE, C'EST PRIMORDIAL. PRÉPAREZ VOS EMPLETTES!**



**GUITAR MANIAC ONLINE SHOP**

## **GUITAR MANIAC (NICE)**

Le nom du magasin en résume parfaitement l'esprit. Les passionnés de la six-cordes situés à Nice et ses environs connaissent et apprécient cette boutique à taille humaine, où le contact humain est primordial.

**Music Access**

## **MUSIC ACCESS (ALBERTVILLE)**

Un pôle musical complet (magasin, école) qui s'est récemment agrandi, et a augmenté son stock de guitares acoustiques avec de nouvelles marques (Breedlove, Standford, Martin...), les amplis Blackstar... Les débutants sont choyés avec un large choix d'instruments.

**AB ROAD MUSIC.COM**  
ACHETEZ VOTRE INSTRUMENT DE MUSIQUE AU MEILLEUR PRIX

## **AB ROAD MUSIC (DREUX)**

Un peu plus de trois ans après avoir quitté le centre-ville de Dreux pour s'installer en périphérie, le magasin continue de proposer ses bonnes affaires, avec un étage entièrement consacré à la guitare.

**XLMusic**

## **XL MUSIC (CHARTRES)**

Un lieu accueillant situé en région Centre, où tout le monde revient pour le conseil et le sourire de son équipe qui marquent les esprits à chaque visite. Un magasin où se déroulent de nombreuses animations (masterclasses, démonstrations...).



# Guitares



**JM FOREST TC70 MA**  
Butterscotch **199 €**

Vous avez envie d'une Telecaster type '52, mais vous n'avez pas les moyens de vous payer un modèle original ? Choisissez cette petite copie pas chère, mais loin d'être ridicule. Si le vernis est un peu épais et l'accastillage un brin léger, le reste est vraiment plein de charme, à commencer par un micro manche très rond et chaleureux. Le manche, justement, est confortable et offre un radius assez plat. Ça claque et ça twange comme il faut, sans égaler les guitares beaucoup plus chères, mais c'est d'un rapport qualité-prix redoutable. Un instrument à moins de 200 €, bien fini dans l'ensemble. La parfaite guitare pour devenir un enfant de la Tele.



**EPIPHONE G400 Pro**  
**300 €**

Un classique chez Epiphone que cette SG, inspirée par sa version Gibson de 1962. Avec un rapport qualité-prix franchement compétitif, ce modèle livre des notes assez claires, même avec de la saturation, ce qui est très pratique pour riffer, et possède une jolie dynamique. Seul le manche est plus moderne que l'originale, car plus plat et moins épais. Un bon point pour le confort de jeu. Terrible pour le blues, le hard rock et le classic rock, elle est un petit démon sexy qui continue de séduire son monde. Normal à ce tarif.



**HAGSTROM Ultra**  
Swede ESN **366 €**

De faux airs de Les Paul, mais avec un poids plume, un manche vissé en érable, deux potards, voilà tout. La vraie surprise pour une guitare vendue à ce prix, c'est l'incroyable son produit pas les deux humbuckers maison. L'ensemble est moins sombre que sur une Les Paul, et moins brillant qu'avec des single coils. Un juste équilibre qui permet des prouesses dans un grand nombre de registres. Ajoutez à cela un système treble bleed, qui évite les pertes d'aigus quand on baisse le potard de volume, et vous avez une guitare surprenante, dont le prix pourrait la faire passer pour un modèle de débutant ou d'initiation... sauf qu'elle est beaucoup plus que ça.



**LTD M-50FR** **379 €**

Voilà une guitare au look typé qui évoque directement le côté m'as-tu-vu des années 80. Une gratte de shredder pour hard FM en mode west coast, mais avec un son très ouvert et un manche en D assez rock dans l'esprit. Ce n'est pas une métalleuse pure, plutôt une guitare pour pondre du refrain en bandana, et descendre de la gamme joyeusement en prenant la pose. Le vibrato tient la route, ce qui est plutôt une bonne nouvelle pour ce type d'engin, surtout avec une guitare vendue à ce prix. LTD réalise une bonne opération, en s'invitant sur les terres de Charvel et Jackson, plus rompus à ce type de hard rock.





**SQUIER Deluxe**  
Jazzmaster **399 €**

Voilà une excellente guitare, au rapport qualité-prix démentiel. Rouge métallisé, plaque dorée et bien entendu, deux circuits électriques parallèles (Lead et Rhythm) comme sur le modèle original de 1958. Et elle n'est pas que belle, elle sonne. On peut donc passer d'un son rock (moins incisif qu'avec une Strat) à des ambiances plus jazzy, en un clic sur l'interrupteur concerné. Une guitare qui rappelle la signature J. Mascis. Un choix gagnant.



**SQUIER Classic Vibe**  
Stratocaster '60s **459 €**

Les meilleures Stratocaster fabriquées par Squier sont sans nul doute celles issues de la série Classic Vibe. Un vrai claquant, une belle réactivité à vos coups de médiator, et une jolie profondeur (quand on joue avec le micro manche). Certains trouveront qu'elle manque de chaleur si on la compare à une Fender équipée de micros Texas Special... Encore faut-il rappeler que le prix n'est pas le même. On a beaucoup apprécié la lutherie réussie et le confort de jeu, identique en (presque) tous points à de nombreux modèles de la « marque mère ». Une très belle alternative accessible.



**EPIPHONE 1956**  
Les Paul Standard  
Pro **490 €**

Une jolie Les Paul Goldtop à moins de 500 €, c'est possible. Ajoutez des micros de type P-90, et vous vivrez de véritables sensations vintage. La chaleur est au rendez-vous, tout comme la dynamique. Ce modèle excelle dans le blues, et par extension dans le rock et le classic rock. Les micros ont moins de gain que les traditionnels humbuckers, mais ils possèdent une expressivité qui fera des miracles sur les sons clairs et crunch. Un modèle qui, avec ces caractéristiques, donne aussi de très beaux résultats en jazz.



**VINTAGE V6 Thomas**  
Blug Signature  
« Summer of Love »  
**495 €**

Alors qu'on fête le Summer Of Love et que Fender sort sa version de la Stratocaster Hendrix avec ce décor « Monterey » devenu célèbre, Vintage réédite cette signature Thomas Blug discrètement sortie en 2011. Un modèle qui fait vraiment le job, avec des sons clairs bien définis, des médiums et des basses plutôt généreux, et toujours cette jouabilité qui sied tant à ce type de modèle. Le vrai esprit de son inspiratrice (confort de jeu et polyvalence sonore), avec un look qu'on n'est pas prêts d'oublier, à un prix tout aussi attrayant.







**G&L Tribute Asat Classic 559 €**

Si la ligne de cette Tribute évoque bien entendu celle de la Telecaster (après tout, G&L a aussi été créée par Leo Fender), le son est un peu plus punchy et épais que sur la version historique, mais le caractère de base est bien là. L'Asat Classic est un peu plus polyvalente, dispose d'une très belle finition et d'un confort de jeu très réussi (le manche est parfait pour jouer sans se fatiguer). Les cleans et les crunches sont à la fête. Un excellent modèle.

L'avis de  
**Music Access**

Cette guitare est vraiment d'une qualité incomparable aux autres modèles dans cette gamme de prix, qualité de fabrication, confort, sonorité et jouabilité.



**CHARVEL Pro-Mod San Dimas Style 2 HH Joe Duplantier 567 €**

En reprenant les grandes lignes du modèle USA, mais en allégeant le cahier des charges (micros et accastillage) pour arriver à un tarif beaucoup plus alléchant, Charvel a réussi son coup. C'est une Tele affublée de humbuckers modernes, prêts à trancher dans le riff, pour des sonorités metal dévastatrices. Pour plus de détails, reportez-vous à notre essai complet en page 84.

L'avis de  
**Michenaud**

Belle finition, belle lutherie. Les équipements embarqués sont de qualité. Manche agréable, gros son assuré... ça tombe bien c'est fait pour.



**FENDER Offset Mustang 579 €**

Format réduit, manche short scale, chevalet fixe (hardtail), voici une petite Mustang affublée de deux micros de type P-90. Ces derniers, relativement sauvages, sont surtout une invitation à riffer bruyamment en power chords, en prenant soin de bien régler le son saturé, pour compenser le rendu un peu trop sourd du micro manche, là où celui du chevalet est plus saillant et dynamique sans être trop nasal. Ne cherchez pas à faire dans la finesse, surtout avec les potards de volume et de tonalité peu progressifs, qu'il est préférable de laisser ouverts à fond. On est là pour envoyer le steak avec une petite nerveuse. Et dans ce rôle, cette Fender à prix d'ami est parfaite.



**CORT M-LTD 16 599 €**

Avec son petit côté PRS, cette guitare offre surtout une très belle finition et des accessoires solides et sérieux. Ses humbuckers splittables permettent d'élargir sa palette sonore, même si jamais elle ne sonnera comme une Strat (cela va de soi). Les micros Cort Classic Rocker portent bien leur nom, puisqu'ils sont excellents avec un crunch et un overdrive, mais jamais en reste avec une saturation plus violente. Assez lourde, à la manière d'une Les Paul, elle offre un beau sustain, que son manche collé aide à faire résonner plus longtemps.





**CORT MBC-1 600 €**

La signature de Monsieur Bellamy de Muse est un exemple d'équilibre, de confort de jeu, le tout avec un son incroyable et dynamique, et surtout bien équilibré entre les deux micros. Le modèle original de chez Manson, le luthier anglais, a donc une version économique performante tout sauf cheap. Des sonorités modernes (avec en plus un killswitch), une robe noire sobre, et une guitare sérieuse, qui donne envie de jouer dès qu'on l'a en main, sans même être fan de Muse.



**EVH Strip Series Red/White/Black 699 €**

Avec un seul humbucker et un potard de volume, vous aurez le son de Van Halen sans chercher plus loin. Quel micro incroyable, qui accroche directement la saturation pour vous livrer un son à la fois profond et tranchant, avec un sustain de tous les diables. Gérez le potard de volume pour faire baisser le gain de votre son saturé, ça fonctionne à merveille. Le manche est d'une rapidité exemplaire, le Floyd prêt à toutes les acrobaties, et le D-Tuna paré à passer en Drop. Tout ça pour moins de 700 euros... Que demander de plus ?



**STERLING BY MUSIC MAN Cutlass 749 €**

Sur cette Strato revisitée par Sterling, le son est vintage, mais les sensations de jeu modernes. D'un côté, on retrouve un talon profilé, un manche en soft V sur les premières cases, des mécaniques à blocage... De l'autre, les trois micros simples vintage Music Man offrent un grain général brillant et précis, mais jamais agressif, et des basses discrètes. Leur niveau de sortie volontairement raisonnable en fait d'excellents outils dynamiques qui font des merveilles en blues, funk, et rock vintage. Le genre d'instrument à emporter sur la route et qui tiendra des heures de scène sans faillir.



**FENDER Deluxe Nashville Telecaster 929 €**

Une Telecaster à tout faire ou presque, pour moins de 1 000 euros. Avec un manche moderne au radius plat, une découpe du talon revu et des micros noiseless (au nombre de trois et non deux), certains puristes vont grincer des dents. Tant pis pour eux, car ce modèle sonne très bien, en n'oubliant surtout pas le twang de l'originale. Le micro supplémentaire central est un micro Strat, qui ouvre de nouvelles perspectives avec cette guitare et donne accès à un registre plus contemporain, sans se départir de son essence blues, country, ou classic rock. Au top !

L'avis de  
**Star's Music**  
 Une Telecaster survitaminée qui fonctionne bien dans tous les styles, du riff énérvé au son blues.





**YAMAHA Revstar RS 720B 1 015 €**

La série Revstar est une belle réussite, avec des guitares qui s'inspirent de vieilles motos de type *café racer* (au guidon très bas). Voilà la plus vintage de la famille. La RS 720B possède un Bigsby et des micros différents de ceux de ses frangines, à l'ancienne, dans l'esprit sonore comme dans le look. On n'est pas encore dans le pur son Gretsch, car le rendu est un peu plus grave et épais qu'avec de vrais micros Filter'Tron, mais le son est parfait pour le classic rock, avec des sensations de jeu très agréables (manche moderne et ergonomique, vibrato vintage). Un très bel équilibre, pour une guitare de caractère.

**SCHECTER Solo II Custom 1 049 €**

Voilà la parfaite synthèse entre le respect de la tradition (une guitare de type Les Paul, belle, avec des humbuckers chaleureux) et les envies de modernité (talon de manche pensé pour l'accès aux aigus, micros splittables, mécaniques à blocage...). Un confort de jeu rarement atteint sur ce type de guitare, avec un vernis mat au dos du manche et un excellent fretage. Et en plus, les splits des micros sont réussis (ce qui n'est pas toujours le cas avec cette technologie), pour obtenir plus de brillance et de claquant. Le meilleur restera sans nul doute son prix, surtout quand on voit les performances offertes.

**TOKAI LS 110 F 1 470 €**

Champion de la copie de prestige depuis plusieurs décennies, Tokai continue de sortir des modèles à l'excellente finition, comme cette LS110 F. Cette guitare de type Les Paul est d'une beauté rare, mais elle est assez lourde. Le son des humbuckers est un peu plus brillant : chouette pour percer dans le mix, un peu moins en grosse rythmique. Une guitare de ce niveau à un tel prix, ça fait trembler les marques historiques.

**WYLDE AUDIO Odin 1 499 €**

Si la forme est reconnaissable, les modifications apportées par Zakk Wylde sur ce modèle de sa propre marque pourront être sujettes à débat. Cette guitare est faite pour envoyer du lourd, avec sa paire d'EMG 81 et 85, et ça marche super bien. Du gros blues sous amphets au metal blindé d'harmoniques, l'Odin s'impose avec la même facilité, et un incroyable sustain. Le tout avec un manche plus fin que celui d'une Les Paul '59 au sillet, avant de reprendre les même cotes à la 12<sup>e</sup> case. Une arme de guerre bien métallique.

L'avis de **AB Road Music**

« Eh non le rock n'est pas mort ! Tokai, qui a vécu longtemps dans l'ombre des grandes marques, s'impose sur le marché Français grâce à des finitions impeccables, un budget raisonnable et un son toujours au rendez-vous. »

L'avis de **Music Access**

Un look incroyable et avec des micros EMG, cette guitare taillée pour la scène prouve que Monsieur Wylde sait de quoi il en retourne question gros son.







**IBANEZ** RG652AHM-AWD Prestige **1529 €**

La marque japonaise a toujours brillé avec ses productions haut de gamme. La preuve avec ce modèle Prestige, équipé d'excellents doubles DiMarzio et d'un manche autoroute qui permet toutes les folies à grande vitesse. Moderne dans ses sonorités, elle produit un son chaleureux et pointu à la fois, qui fonctionne à merveille avec la distorsion. Une arme pour pondre du solo, équipée du même chevalet vibrato que la Jem777 signature de Steve Vai.

L'avis de

**AB Road Music**

Cette guitare Prestige de la série RG possède un manche fin, des micros de grande qualité et une tenue d'accord parfaite. Sa sonorité chaude et précise vous permettra d'aller sur tous les terrains.



**SANDBERG** Forty Eight Guitar **1599 €**

Quelque part entre sa propre basse, la Forty Eight, et une Gibson Firebird, cette guitare fabriquée en Allemagne est une vraie réussite. Bien qu'équipée de humbuckers, la Forty Eight Guitar a des réactions proches de certaines Fender, avec une très belle dynamique et des sons très ouverts. En saturation, c'est à la fois épais et défini. Le blindage est tellement bien réalisé que les sons parasites sont hors-jeu, un plus appréciable. Une très bonne guitare, qui plus est au design hors des sentiers battus.

L'avis de

**Wood Stock**

Une guitare au look imparable qui saura ravir les amateurs de classic rock et de hard ! Sons saturés incisifs et sons clairs généreux ! Que demander de mieux ?



**FENDER** American Pro Stratocaster **1 669 €**

Une belle Strat US avec un manche de type deep C, sorte d'hybride entre Modern C et U, et des micros créés par un des gourous du genre, Tim Shaw. Tout est là, basses généreuses sur le micro manche, aigus tranchants mais jamais grinçants sur le micro chevalet, et un rendu vintage ultra agréable dans l'ensemble. Une Stratocaster dans la plus pure tradition, avec de petites améliorations bienvenues. Finalement, le détail plus moderne de la série American Pro, c'est le nouvel étui, moins sexy, mais indestructible.

L'avis de

**Guitar Maniac**

La digne remplaçante de l'American Standard, avec plein de petits trucs en plus dont le treble bleed, qui permet de baisser le volume sans perdre d'aigus.



**GIBSON** Les Paul Classic 2018 Gold Top **1999 €**

Dans la série des nouveautés Gibson, voici le retour sur le devant de la scène d'une Les Paul équipée de P-90, avec un corps plein qui ne va pas plaire aux dos fragiles, mais rendra heureux les amoureux du sustain. L'originalité vient du manche, un slim taper un peu plus fin qu'un modèle traditionnel. Avec une telle finition et des P-90, on se croirait revenu en 1952, pour un prix conséquent !

L'avis de

**Star's Music**

Très bientôt en boutique, c'est une nouveauté sympa. Il n'y a pas beaucoup de choix quand tu veux une les Paul avec des P-90, c'est cool d'en revoir au catalogue avec de belles finitions.



# Accoustiques



**IBANEZ AW54 249 €**

Avec la série Artwood, le fabricant japonais met un pied en territoire américain, avec un esprit à la Martin. Le résultat est franchement bon, Ibanez ayant choisi d'utiliser des matériaux nobles (corps, manche et éclisses en acajou) pour une guitare à l'allure traditionnelle et au son moderne. Les notes se détachent bien les unes des autres, le son est dynamique, chaleureux et la projection généreuse. Notez qu'il existe une version électroacoustique avec un micro Fishman Sonicore et un préampli Ibanez AEQ-SP2, pour 359 euros.



**EPIPHONE Hummingbird Pro 329 €**

Un look de légende, même si ce n'est pas la mythique Gibson (le prix évidemment, n'est pas le même non plus). Ici, le son est équilibré et relativement clair. On ressent un manque de basses en acoustique pur, que l'on pourra essayer de compenser avec le préampli, bien qu'il soit ne soit pas flamboyant. On apprécie particulièrement le confort du manche, relativement fin, qui évite les grosses fatigues et facilite le déplacement tout le long et les changements d'accords rapides.



**CORT Grand Regal GA5F 420 €**

Élégance et tarif sexy sont les deux grandes caractéristiques de cette guitare, dont la table est en épicea massif, et le fond et les éclisses en blackwood, un bois australien de meilleure qualité que le sipo souvent utilisé dans cette catégorie de prix. Toutes les notes peuvent sonner, pleines et puissantes. Les aigus ont du corps, sans excès de brillance, les médiums sont présents, les basses bien équilibrées. Gros point fort de ce modèle, l'électronique, avec un capteur piézo moins nasal que dans bien des cas, et une égalisation efficace. Un très bon rapport qualité-prix.



**STANFORD D-Bird 490 €**

Une autre guitare qui évoque les classiques Gibson, avec une réalisation sérieuse et un vrai confort de jeu, en position assise comme debout. Acajou et épicea massifs sont au programme. On entend chaque note précisément, et les accords plaqués sont bien définis. Les graves sont plus présents que sur l'Epiphone Hummingbird et agréables sans être envahissants. Une guitare sérieuse, pensée par deux Européens, Frantisek Furch (comme les guitares) et Anton Götz, et fabriquée en Asie pour réduire les coûts. Joli calcul, vu le rapport qualité-prix.

**ALHAMBRA Iberia Ziricote 509 €**

Une guitare classique, histoire de varier les plaisirs. Ce modèle, réalisé pour fêter les 50 ans de la marque, a un corps en ziricote (une essence qu'on retrouve en Amérique Centrale), d'où son nom. Les notes sont claires et articulées, les aigus brillants, mais les basses restent en retrait. Un choix parfait pour le jeu classique aux doigts, avec des notes

qui claquent bien quand on rentre dans les cordes. Surtout une belle finition avec ce bois et son veinage marqué.

**L'avis de Michenaud**  
Une finition au top du top, une lutherie et un son incroyables !

**L'avis de Music Access**

Magnifique guitare, la sensation entre les mains est juste incroyable dans une gamme de prix comme celle-ci, le son est beau et riche, la jouabilité très facile, un instrument surprenant.







**SEAGULL** Entourage  
Mini Jumbo Rustic  
**529 €**

Ambiance canadienne, et son à l'avenant. On retrouve le côté ultra-défini des notes, avec une prévalence de l'aigu et du haut-médium (lutherie en cèdre, merisier et érable). Cette Entourage est légère et facile à prendre en main, avec un manche en C qui plaira aux habitués des solidbody et une excellente finition, ainsi que des frettes très bien polies. Les notes peuvent facilement claquer, grâce à cet aigu dominant (surveillez votre jeu au médiator en dosant la force avec laquelle vous jouez). Mais quelle belle guitare pour s'enregistrer en studio!

L'avis de

**XL Music**

Tabernacle! Pour le prix c'est une super guitare, nom d'un caribou... Super préampli, et une finition parfaite!



**TAYLOR** Academy 12  
**699 €**

La série Academy, avec son dos et ses éclisses en sapele, affiche un chanfrein sur la caisse pour reposer le bras. Le son amplifié est un peu synthétique, mais il permet de bien percer dans le mix. Si le modèle n'offre pas la perfection du haut de gamme de la marque, le confort de jeu est bien présent. Une vraie Taylor, moderne et abordable.

L'avis de

**Michenaud**

Le préampli réussi, le format plus que confortable tout comme le manche, le son très moderne. Surtout, la simplicité de l'ensemble.



**FENDER** Paramount  
PM-1 Deluxe  
Dreadnought **800 €**

Fender et les guitares acoustiques, c'était un peu au petit bonheur la chance. Puis est arrivée la série Paramount. Cette Dreadnought délivre un son grave et profond, parfaitement adapté au jeu au médiator. C'est ample, mais avec de vrais beaux aigus pour la pointe de précision, sans que cela casse les oreilles. Le préampli Fishman offre un son moderne, avec un joli punch, qui va plaire à tous les guitaristes électriques. Les éclisses et le dos sont réalisés en palissandre indien, mais une série Paramount Acajou vient de sortir.



**SIGMA** SDM18 **845 €**

Sigma, c'est l'alternative raisonnable à Martin. Ici, la filiation avec la D-18 est évidente. Cette Dreadnought possède un son équilibré. Jeu aux doigts, au médiator... tout sonne. Sa touche en ébène et son corps en acajou (et sa table en épicea) en font une guitare aux basses solides, mais au rendu moderne, ouvert et dynamique.

L'avis de

**Michenaud**

Equilibre, personnalité, finition, puissance Sigma, la marque de ses dernières années.

**YAMAHA** Transacoustic LL-TA  
**1015 €**

Une révolution : cette guitare embarque des effets à bord de son préampli... et il est possible de les entendre sans relier l'instrument à un ampli. Quoi ? Si, c'est possible. Le système Transacoustic utilise le dos et la caisse de la guitare pour amplifier les effets, un peu comme si le corps abritait un amplificateur. C'est

bluffant, ça sonne. Dans l'ensemble, cette guitare délivre un son dynamique, puissant, et moderne. Une vraie folk contemporaine et innovante.

L'avis de **XL Music**

Un coup de cœur pour une guitare qui a du coffre, une finition impeccable et un système ingénieux avec une reverb et un chorus sans être branchée!







**BLACKSTAR ID: Core Stereo 20 V2 149 €**

Voilà un bien joli modèle, qui avec ses 20 watts (plus précisément deux fois 10 watts) et sa sensation de stéréo élargie (ça marche vraiment, on a l'impression que le son se projette partout dans la salle), livre un son détaillé et de très bonne facture sur le clean et le crunch. Plus facile à régler si l'on utilise le logiciel Blackstar Insider, cet ID: Core est aussi livré avec Studio Line Blackstar Edition de Presonus, pour s'enregistrer avec son ordinateur. Tout ça pour à peine le prix d'une pédale d'effet standard.

**BOSS Katana 50 199 €**

50 watts, un HP de 12" et 5 sons différents, un peu à la manière du Roland Cube, le tout pour 200 € à peine... Boss l'a fait. On retrouve le son de la marque qui a fait le succès de multi-effets comme le GT-100. Le Katana est connecté grâce à son port USB, ce qui permet d'affiner le son grâce au logiciel Boss Tone Studio. On retrouve aussi une section Power Control pour passer en 25 ou 0,5 watt, très pratique pour bosser chez soi. Un modèle complet et pas cher. Bien joué Boss.

L'avis de **XL Music**

De loin le meilleur ampli à transistors en rapport qualité son et prix, complet et simple à utiliser pour les débutants ou les confirmés.

**MARSHALL Code 25 209 €**

Avec 14 préamplis, 4 amplis de puissance, 8 enceintes et 24 effets, vous avez de quoi faire vos courses. Les crunches sont honnêtes, les clean droits et les grosses saturations défoncent tout. Attention au côté synthétique de certains sons et aux aigus qui crachent. Le Bluetooth permet de piloter l'ampli depuis son smartphone, et la prise USB transforme le combo en interface digitale pour s'enregistrer. Le parfait ampli pour la maison et la découverte sonore.

L'avis de **Star's Music**

Le meilleur ampli dans sa catégorie. C'est le parfait outil de travail pour un débutant : il est bardé d'effets et de son différents, il y a vraiment de quoi faire.

**LINE 6 Spider V30 296 €**

Avec sa dernière ligne d'amplis, Line 6 fait un nouveau pas en avant. Au menu, 78 amplis émuloés, 23 enceintes et 101 effets différents. Le son clair a progressé, tout comme les crunches les plus légers. Comme avec beaucoup de ses prédécesseurs chez Line 6, ce nouveau Spider s'en sort mieux avec les grosses saturations de type high

gain. Mais le rendu souvent chimique des presets (surtout avec les reverbs poussées à fond) demandera à être retravaillé si on veut obtenir un résultat plus naturel. L'ampli de la génération numérique (prise pour iPhone et iPad, prise USB pour PC et matériel sous Android), fourni avec Cubase LE et l'application Spider V.





## VOX AV30 340 €

Un concept original et qui diffère quelque peu des éternelles émulations numériques. En effet, ce combo possède huit circuits de préamplification analogique, soit des voicings qui donnent à votre son un côté clean, crunch, high gain (et même plus précisément AC-15 sur un des réglages). Il possède aussi plusieurs

modes de fonctionnement (à cumuler avec les voicings) comme Bright ou Fat, ainsi qu'une lampe 12AX7 en préamplification. Au final, ce modèle permet de travailler à l'ancienne (et à l'oreille, sans connexion USB), et de renouer avec un son plus organique que sur bon nombre de ses confrères à prix abordables.



## DV MARK Little Jazz 359 €

Un ampli qui porte bien son nom puisqu'il est tout petit et qu'il s'adresse aux jazeux fans de sons clairs, bien définis. Avec un beau hp de 12 pouces et une puissance de 45 watts, ce petit cube blanc d'à peine plus de 8 kilos s'invite sur les terres de modèles comme les JC de Roland. C'est surtout le punch et les graves généreux qui le caractérisent, aussi petit soit-il. Oubliez les sons saturés, et concentrez-vous sur le clean, avec des single coils comme des humbuckers, voire des P-90. Voilà la solution idéale pour le jazzman nomade.



## FENDER Mustang GT100 385 €

Du nouveau dans la série Mustang. Le look se fait plus sobre et classe, l'utilisation beaucoup plus simple (merci le nouvel écran couleur, son interface et les potards qui vont avec), et la gestion des réglages et presets via l'application Fender Tone efficace. Sur le plan sonore, on ressent encore le côté chimique du numérique sur certains sons, surtout quand on pousse la saturation ou les aigus. En revanche, même en numérique, le son clair reste un vrai plus chez Fender. Notez que ce modèle encaisse plutôt bien les effets externes, ce qui peut fortement vous aider à peaufiner et personnaliser votre son.



## LANEY Tony Iommi T115-112 499 €

Utilisable en 15 watts ou 1 watt, ce combo est un ampli avec une vraie signature sonore et une personnalité forte. Fans de doom, de stoner, de vieux heavy, et de Black Sabbath (logique), jetez-vous sur ce cube maléfique qui balance un son plutôt sombre, mais qu'il est possible de rendre cristallin, et dont on peut resserrer les basses pour qu'elles soient moins boueuses, même si c'est vraiment dans ce registre qu'on trouve cet ampli génial. Ce petit combo abrite une généreuse enceinte de 12 pouces qui envoie du grave. Voilà un vrai bel ampli signature de caractère, à un prix totalement fou.

L'incroyable



## ORANGE Crush 60C 539 €

Le son Orange avec des transistors... à peine croyable. Ce modèle à deux canaux est gorgé de réglages pour tailler le son comme on le désire, possède un vrai son clair cristallin (avec des transistors, c'est un peu plus évident qu'avec des lampes, en tout cas chez Orange). Côté sons saturés, on peut presque tout faire, puisqu'en plus des

sons typiques de la marque (un peu moins gras tout de même), on peut aussi taper dans du vraiment velu, et obtenir des crunches plus serrés. Et tout ça avec une solidité (merci les transistors) à toute épreuve, qui en fera un fidèle compagnon sur les routes, où il ne craindra pas les chocs dans le coffre de votre voiture.





## HUGHES & KETTNER

Tubemeister 18 Combo **599 €**

Un puissance de 18 watts, c'est parfait pour la majeure partie des utilisations, d'où le succès du Tubemeister 18. Le son est moderne, relativement droit (sans être raide) et transparent. Les effets passent très bien sur ce modèle, qui encaisse aussi facilement les vieilles fuzz que les distos high gain.

Bien pensé pour jouer chez soi, un switch permet de passer de 18 à 5 ou 1 watt. Et en plus, il bénéficie du système de D.I. Red Box de la marque pour enregistrer en silence et en direct dans une console ou une interface numérique; et toujours cette jolie lumière bleue qui permet de voir les réglages, même sur les scènes les plus sombres.



**ROLAND JC-40 699 €**

Prenez la structure du légendaire ampli à transistors JC-120 (qu'on a pu entendre chez Cure ou Police, pour ne citer qu'eux), réduisez les watts, passez les HP de 12 à 10 pouces. Bien entendu, baissez le prix. Voilà, vous êtes face au JC-40, qui reprend l'incroyable chorus de son grand frère, et conserve ce large son stéréo grâce à ses deux haut-parleurs. Jazzeux, fans de pop des années 80, amateurs de sons clairs démentiels (et pourtant sans lampes), ne réfléchissez plus, et tournez-vous vers ce modèle qui respecte l'original au plus haut point, mais se fait moins cher et moins envahissant.



**BLACKSTAR HT Studio 20 Bronco 699 €**

Valeur sûre chez Blackstar, le HT Studio 20 sort en version Bronco, et conserve tout ce qui fait sa force : une polyvalence évidente, du jazz au gros rock (seul le metal lui échappe), et une vraie chaleur. Le canal clair peut aller très, très loin, avant de commencer à se salir (à peine). Le son reste contemporain malgré tout : on n'est pas chez Vox. Le second canal balance un vrai crunch rugueux, qui fait la force de ce modèle, d'autant que le Bronco encaisse très bien les pédales externes.

L'avis de **XL Music**

Un ampli qui n'a plus à faire ses preuves et qui est d'une polyvalence absolue.



**ORANGE Rocker 15 769 €**

Attention, grosse sensation pour petit gabarit. Le Rocker 15, c'est une utilisation possible en 15, 7, 1 ou 0,5 watt, le tout avec un HP de 10 pouces et moins de 14 kg sur la balance, ce qui évite bien des problèmes de transport. Le vrai son Orange à lampes est au rendez-vous, avec cette éternelle saturation qu'on peut facilement rendre grasse, tout en conservant un vrai médium perçant. Chose sympa, le canal clair reste propre et respecte le son de votre instrument sur une très large course de son volume, ce qui n'est pas toujours le cas avec les amplis de cette marque. Une jolie surprise utilisable dans tous les cas de figure (maison, studio, concerts).

**ROLAND Blues Cube Artist 799 €**

Quelle incroyable prouesse que celle d'avoir fait sonner du transistor comme de la lampe, avec un vrai son vintage, et une dynamique à pleurer, le tout dans un ampli léger (choix de la technologie oblige), et utilisable en 80, 45, 15 ou 0,5 watts. Un Clean vintage ultra-chaud, des crunches surprenants, et une facilité à encaisser les effets externes font de ce

combo une tuerie intégrale qu'on n'a pas franchement réussi à mettre en danger. Et en plus, il a une vraie belle gueule, ce qui n'a pas toujours été le cas chez Roland. Ajoutez d'excellents tremolo et reverb intégrés, et la possibilité de cumuler les deux canaux pour une plus large palette sonore. Un must.





## BLACKSTAR Artist 15 **799 €**

L'Artist offre un son blues, voire classic rock, avec une extraordinaire dynamique et la possibilité de s'exprimer dans un registre typé Fender ou Vox. Les cleans et les crunches épais ont un incroyable rendu sur ce 15 watts aux basses toujours précises. Un vrai bijou, surtout à ce prix.

### L'avis de **Music Access**

Le son qu'on obtient est vraiment magique. Du jazz jusqu'au rock: vraiment excellent. Et le feeling qu'on ressent quand on joue avec un volume assez raisonnable, wow. On aime la pureté de cet ampli et le respect du grain des différentes guitares. Et il supporte vraiment bien les pédales d'effets.



## LANEY L5T 112 **799 €**

Cette ligne d'amplis ébouriffante propose un son vintage quelque part entre Vox et Fender. Cela donne un son aussi mordant que profond, une aubaine pour tous les registres allant du blues au hard rock. Ne vous fiez pas aux 5 petits watts de ce combo. Associé à son HP de 12 pouces, il projette un son d'une envergure impressionnante. Son canal clair a ce petit côté plus US, là où le second canal propose un crunch beaucoup plus british, avec un médium prééminent et plus de compression. C'est magique. Le compagnon parfait du fan de jam, qui peut sonner en petit club comme en studio de répétition.



## PEAVEY Classic 30 112 **869 €**

Cet incontournable, qui permet de jouer à peu près tout, a toujours été apprécié pour son rapport qualité-prix redoutable. Le seul reproche qui lui était adressé concernait son hp maison Blue Marvel. Mais le nouveau Classic 30 abrite un Celestion Midnight 60. Le combo offre maintenant une palette de fréquences médiums plus large, ce qui rend le son moins terne. Mais l'ampli est toujours aussi sympa avec les effets externes, qu'il digère facilement. Le monstre est solide, et semble toujours aussi bien encaisser les coups de pieds accidentels que les chutes de canettes. Un classique, dont le tarif a augmenté de plus de 100 euros, mais pour la bonne cause.



## FENDER Bass Breaker 45 Combo **1085 €**

Avec son Bassbreaker 45, Fender a repris en partie le circuit du '59 Bassman. On y retrouve deux canaux cumulables, et l'esprit du son sixties anglais, très réussi. En revanche, la bête est imposante: elle accueille deux HP de 12 pouces et flirte avec les 25 kg. Un esprit Marshall dans un Fender, avec une grosse projection en façade.

### L'avis de **Wood Stock**

Fender nous propose un modèle atypique, qui sort de ce qu'on connaît en général du géant américain! Un rapport qualité prix incontestable même si son poids pourra en rebuter certains...



## MARSHALL Mini Jubilee **1099 €**

Tout le monde n'a pas la place, ni le budget pour se payer une tête Silver Jubilee. Voici une version combo compacte pleine de ressources. L'égalisation ultra-efficace de ce modèle ne l'empêche pas de conserver une vraie personnalité, avec des basses fermes et une large bande de médiums. On peut choisir un rendement de

20 ou 5 watts. Vous pouvez pousser la saturation à blinde, vous aurez toujours une excellente définition sonore. Et en plus, cette jolie petite bête argentée possède une boucle d'effets, des sorties pour enceintes additionnelles et une D.I. pour se relier à une console. Un son de légende pour à peine plus de 1 000 euros. Tellement tentant.



## FENDER '57 Custom Champ

**1 133 €**

Le son vintage par excellence, qu'il est possible de pousser sans se détruire les tympans (5 watts, mais attention quand même). Un potard de volume et c'est marre ! Tout le reste se passe dans vos doigts (et bien sûr sur votre guitare ou vos effets si vous désirez donner une personnalité particulière à votre son).

Super clean qui vire au crunch quand on pousse le volume, et qu'on utilise des micros avec un plus fort niveau de sortie. Surtout un combo magique qui encaisse facilement les effets externes (demandez à The Edge ce qu'il en pense, son ampli étant une version modifiée d'un '57). Un classique indémodable.



## EVH 5150 Combo **1 149 €**

Le son de Van Halen obtenu grâce à la marque de Van Halen. Au moins, on est sûr de ne pas se gourer. Gros son en perspective, surtout avec 50 watts sous le capot. La force de ce modèle, c'est la présence de trois canaux (ou plutôt de deux canaux avec le premier qui possède un switch pour le salir encore plus), ce qui permet de faire monter graduellement la sauce du clean à la disto. La vraie force de ce modèle, ce ne sont pas les sons clairs, mais les crunches dévastateurs et les saturations rageuses en mode Brown Sound. Attention, c'est un modèle volumineux (et on ne vous parle pas de celui avec deux HP de 12 pouces) qui fait presque 30 kg. Merci aux roulettes pour le transport.



## FENDER '68 Custom Deluxe Reverb **1 222 €**

Une réédition réussie que ce modèle de 22 watts avec un canal Vintage relativement brillant et dynamique, parfait pour les sons clairs, et un second canal Custom un peu plus sombre, mais plus adapté aux effets externes. Privilégiez ce combo si vous faites de la pop, du blues, ou du rock ayant besoin d'un léger crunch, et surtout d'une vraie belle reverb dige de ce nom. Spécialisé, mais tellement génial dans sa catégorie.

L'avis de **Star's Music**  
Un indémodable pour les amoureux du son Fender, clair profond et chaleureux, une reverb à tomber par terre. Juste parfait.



## MARSHALL JVM215 C – 1 500 €

Un vrai combo à tout faire, avec le son Marshall, mais capable de s'adapter à de nombreux registres. Pas facile à prendre en main d'emblée, il vous rendra de vrais services quand vous maîtriserez ses deux canaux (chacun avec trois modes de sons différents) et le pédalier de contrôle fort utile. Du bon vieux crunch du JTM45 à la furie saturée du JCM800, ce JVM est une belle collection de sonorités de la marque réunies sous un même capot.

L'avis de **AB Road**

Qui ne connaît pas le son Marshall ? Ce combo de 50 Watts tout lampes de la série JVM peut être utilisé autant à la maison que sur scène. Alors avis au Rockeur, cet ampli est fait pour vous.

## MESA Boogie TC-50 Triple Crown **3 045 €**

Oui, il est cher, mais attention, quel ampli ! Voilà un combo Mesa dont on a particulièrement apprécié le son clair. Les sons saturés sont moins ronflants et un peu plus resserrés que sur de nombreux autres modèles de la marque américaine. Ajoutez à cela un équipement au-delà du

raisonnable (D.I., émulation d'enceinte, boucle d'effets, line out, prise casque...), et vous avez un incroyable ampli à la fois polyvalent et de caractère, qui conserve le bon côté Mesa Boogie.

L'avis de **Michenaud**  
Gros son, polyvalence, dynamique, et précision sont au rendez-vous. Et si vous ne voulez pas déranger les voisins, la puissance est ajustable.







# SUPERSONIC BLUES MACHINE

## "Californisoul"

**UNE NOUVELLE SALVE DE POWER BLUES SURVITAMINE**

La bande son qui manquait pour un roadtrip entre Los Angeles et San Francisco en 1970. Supersonic Blues Machine est le génial trio composé de Lance Lopez, Fabrizio Grossi et Kenny Aronoff. Avec la participation de Billy F. Gibbons, Walter Trout, Robben Ford et Eric Gales mais aussi de Steve Lukather.

**DISPONIBLE À PARTIR DU 20 OCTOBRE EN CD, 2LP VINYLE ET EN DIGITAL**



# ROCK CANDY FUNK PARTY

## "Groove Cubed"

**QUAND JOE BONAMASSA RETOURNE FAIRE GROOVER SA GUITARE !**

RCFP c'est toujours Tal Bergman à la production et à la batterie, Joe Bonamassa à la guitare, Ron DeJesus à la guitare, Mike Merritt à la basse et Renato Neto aux Claviers. Le plein de bonnes vibrations avec des morceaux frais et funky et pour la 1ère fois deux chanteurs (Ty Taylor de Vintage Trouble et Mahalia Barnes) pour encore plus de groove !

**DISPONIBLE À PARTIR DU 20 OCTOBRE EN CD, 2LP VINYLE ET EN DIGITAL**



# 10 YEARS

## "(how to live) As Ghosts"

**10 YEARS REVIENT EN TROMBE SUR LE DEVANT DE LA SCENE**

La production a été confiée à Nick Raskulinecz (Alice in Chains, Foo Fighters, Deftones), qui a su pousser le groupe en dehors de ses zones de confort. Ce 8ème album est le disque le plus dynamique et le plus multidimensionnel de toute leur riche discographie.

**DISPONIBLE À PARTIR DU 27 OCTOBRE EN CD DIGIPAK, LP VINYLE ET EN DIGITAL**



# VON HERTZEN BROTHERS

## "War is over"

**ENTRE LED ZEPPELIN ET PINK FLOYD, LE ROCK MADE IN FINLAND VA CONQUERIR VOTRE PLATINE**

Un mélange unique de guitare progressive et d'harmonies vocales, l'un des groupes les plus influents et les plus importants à émerger dernièrement de Finlande. Après avoir tourné avec les Foo Fighters ou encore Opeth, il est aujourd'hui temps pour eux de dépasser les frontières de la Finlande où ils sont énormes !

**DISPONIBLE À PARTIR DU 3 NOVEMBRE EN CD DIGIPAK, 2LP VINYLE ET EN DIGITAL**



# VANDENBERG'S MOONKINGS

## "MKII"

**ADRIAN VANDENBERG IS BACK !**

4 ans après son spectaculaire comeback avec Vandenberg's Moonkings, Adrian Vandenberg revient avec une nouvelle galette où son quatuor distille à merveille un mix parfait entre hard rock 70s et heavy rock moderne.

**DISPONIBLE À PARTIR DU 3 NOVEMBRE EN CD, LP VINYLE ET EN DIGITAL**



# GALACTIC COWBOYS

## "Long Way to the Moon"

**L'OVNI DE LA PLANETE METAL EST ENFIN DE RETOUR !**

Rassurez-vous c'est exactement la même formation que le line-up d'origine ! Cette première nouvelle galette en 17 ans explose avec la même fraîcheur que celle de leur album des tout débuts : un maximum d'énergie et de créativité et toujours autant d'humour et d'inspiration.

**DISPONIBLE À PARTIR DU 17 NOVEMBRE EN CD, 2LP VINYLE ET EN DIGITAL**







## Saturation



**EAGLETONE**  
Extra Balls **42 €**

Une distorsion avec laquelle il est assez facile d'obtenir un son plein. Un switch permet de choisir entre la distorsion standard et un mode Crunch qui évoque un JCM généreux. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'à ce tarif, c'est réussi. Le son n'est ni chimique, ni acide. Pour peu qu'on gère bien le gain, il s'adapte à tous les types de micros, et aide à sonner dans de nombreux registres. Placez un petit compresseur en amont au moment du solo pour gagner en précision et ajoutez un peu de gain, tout en resserant légèrement certaines fréquences. Voilà, vous êtes le roi de la fête.



**XVIVE**  
Tube Squasher **59 €**

En s'associant au guitariste et concepteur allemand Thomas Blug, la marque Xvive a fait très fort, puisqu'elle a réussi à produire des effets ultra-performants vendus à des prix défiant toute concurrence. La preuve avec cet overdrive qui traite toutes les bandes de fréquence de la guitare, et dont le gain reste très propre, sans raideur ni froideur. On est dans un esprit relativement transparent, qui respecte la personnalité de votre guitare, et fera des merveilles sur un canal déjà saturé. Cela va de pair avec la fabrication sérieuse de cet effet (boîtier solide, potards en métal...). Grosse sensation à petit prix.



**XVIVE Sweet Leo** **62 €**

Toujours en collaboration avec Thomas Blug, cet overdrive est une véritable tuerie, ce grâce aux réglages de Drive et de Growl. Quand on augmente le Drive, on salit le son de manière assez classique, alors que le Growl offre un son légèrement saturé, mais aussi plus doux et plus brillant à la fois. Le son se tord juste ce qu'il faut, mais chaque note reste intelligible et conserve une certaine clarté malgré le Drive venu salir le tout. Ce n'est pas l'overdrive le plus puissant, mais c'est certainement un des meilleurs boosters de canal saturé existant.



**MARSHALL**  
Bluesbreaker II **65 €**

Malgré son nom de Bluesbreaker, cet overdrive peut être utilisé dans un large choix de genres, gros rock US et pop inclus, car son gain peut aller bien plus loin que celui d'un simple overdrive basique. On peut même franchement jouer gras, pour osciller entre le heavy blues et le stoner dans certains cas de figure. Deux modes sont disponibles : Boost et Blues. On apprécie surtout le mode Blues, qui possède un vrai caractère. Moins dynamique que d'autres pédales, mais tellement rentre-dedans !

**HOTONE Chunk** **65 €**

Le plus petit modèle de notre sélection, ou la furie d'un Marshall Plexi poussé à bloc dans un boîtier qui tient dans le creux de la main. Ça crache, ça balance du gain et du grain, les harmoniques ressortent facilement, mais on réussit à conserver du bas sans trop partir

dans les aigus. C'est le moment d'ouvrir votre petit Slash illustré, et de vérifier que vous avez bien bossé Sweet Child O'Mine avec le Guitar Part du mois dernier.







### JOYO Orange Juice **69 €**

L'essence du son Orange dans une pédale encore plus petite qu'une Mooer. Attention, cette pédale est un simulateur d'ampli, ce qui implique qu'elle est avant tout pensée pour être branchée directement dans une console, un boîtier de direct ou une interface numérique. Le son est très proche de celui de la marque britannique, avec ce côté crunch très rock'n'roll, et un bas de spectre

plus sale que la moyenne des autres amplis. Bienvenue au royaume du stoner, du vintage et du rock qui tache, sans jamais verser dans le high gain ni les sons trop sourds. Car comme tout bon ampli british qui se respecte, l'Orange Juice aligne une plage de médiums généreuse, qui possède son propre réglage Voice en plus du Tone général. Surprenant.



### MOOER Rumble Drive **79 €**

Boostez votre son avec cette Rumble Drive, vous m'en direz des nouvelles. Cela changera un peu de la Tube Screamer et de sa pointe de médium ou d'un transparent overdrive. Le son délivré par cette petite Mooer est plus chaud et plus moelleux. Utilisée seule, elle offre un rendu assez doux, mais couplée à une autre saturation, elle est une véritable arme de boost facile à régler grâce à l'excellente progressivité de son réglage de gain. Un outil à la fois subtil et impossible à ne pas utiliser en duo dès qu'on l'a placée une première fois en amont de sa disto principale.



### MOOER Micro Preamp Fifty Fifty 3 **89 €**

Ce petit préampli de poche à deux canaux se veut dans l'esprit de l'Evh 5150. Le son clean est bien défini, mais dès qu'on crunche (canal clair), c'est un régal. Un vrai mordant, un son épais et précis. Le canal saturé a une niaque de dingue. Il permet de passer du palm mute au solo avec la même intelligibilité sans changer de micro. Grosse sensation.

L'avis de **XL Music**  
Comme son nom l'indique, elle reproduit le son d'un EVH 5150. Eddie n'a qu'à bien se tenir...



### ELECTRO-HARMONIX Soul Food **89 €**

La vision d'Ehx de la Klon Centaur en quinze fois moins cher ! Voici un drive transparent qui peut booster votre son (en drive léger et respectueux de votre son de guitare), comme l'embellir, sans que l'on comprenne bien comment quand on place cette pédale en fin de chaîne. L'exemple parfait de l'effet *always on*, c'est-à-dire toujours allumé, car impossible à éteindre au risque de perdre quelque chose de majestueux dans le son.



### MXR Custom Badass '78 Distortion **115 €**

Voilà une distorsion dont le rendu évoque plutôt un overdrive musclé. Ce modèle très vintage fera des miracles dans le registre hard rock comme dans le heavy blues. Une pédale qui rend vos humbuckers bien chauds et lourds, et vos micros simples mordants comme jamais.

L'avis de **Music Access**  
Une très bonne pédale de distorsion, simple d'utilisation, avec trois potards, et qui respecte le son de votre instrument. Elle offre un large panel de possibilités, du blues au métal, avec un son rock très chaud.

### IBANEZ Super Metal Mini **119 €**

Ibanez fait du mini avec cette Super Metal qui abrite cinq potards sur sa toute petite façade pour un son typé eighties, mais qu'on peut pousser dans des registres un peu plus sauvages (grunge et hardcore) ou heavy. Le plus compliqué, c'est de régler les potards, minuscules. Oubliez le blues et le rock, on est dans la bonne grosse

disto. Mais à ce prix, et avec ces nombreuses possibilités de réglages, c'est un choix gagnant.

L'avis de **AB Road Music**  
Avis aux amateurs de gros sons, chauds et précis. Rares sont les pédales fabriquées au Japon. Celle-ci en fait partie. Cette pédale au format au mini trouvera facilement sa place dans votre pedalboard.





## ELECTRO-HARMONIX

Hot Wax **125 €**

Réunir deux overdrives sous un même boîtier pour une utilisation simplifiée et un cumul des deux effets, pourquoi pas ? D'un côté la Crayon, une pédale d'overdrive dite *full range*, qui couvre un large spectre sonore. De l'autre, la mythique Hot Tubes, incroyable

overdrive nerveux et un peu crade, qui fait cruncher vos notes comme jamais. À l'heure où nous écrivons ces lignes, la Hot Wax est arrivée au bureau, et ses premières heures d'utilisation ont rendu dingue votre serviteur (en partie grâce aux possibilités étendues offertes par le potard de Blend). Bientôt en test dans votre magazine.



## ELECTRO-HARMONIX

Deluxe Big Muff

**127 €**

La nouvelle Deluxe Big Muff, c'est deux footswitches, sept potards et deux interrupteurs. Quand on se « contente » de la section Muff traditionnelle, le son de la version américaine est bien présent. Premier plus, un interrupteur pour booster les basses. Vroom, ça défouaille grave. Un petit problème de souffle à cause du gain ? Pas de problème, avec le noise gate embarqué. Nettoyage et hop, c'est propre. Reste l'outil ultime : un circuit d'activation des médiums. Plus de sons, moins de saletés, et toujours un prix attractif. Le coup de cœur obligé.

## BOSS SD-1 Waza Craft

**145 €**

Avec sa SD-1w Waza Craft (en gros une version customisée de la SD-1), on a le choix entre deux modes : le Standard, assez proche d'une Tube Screamer légèrement compressée avec un médium moins nasal, et le Custom, qui livre plus de basses et de gain. On peut donc obtenir un son plus ou moins ouvert suivant les besoins. C'est un joli crunch qui s'offre à vous, utilisable seul ou en tant que booster d'un son déjà saturé. Un très joli classique du son saturé mid gain revisité avec bon goût.

## CARL MARTIN

PlexiTone Single

Channel **145 €**

Avec sa vision du Plexi dans une pédale, Carl Martin va loin, même très loin... dans le gain. En effet, on peut pousser ce réglage plus loin que sur un vrai ampli Marshall de ce type. Mais la PlexiTone apporte plus de graves et des aigus moins agressifs que la plupart des émulations du genre (y compris la première version de cette pédale). Le son est velu, gras, punchy... parfois même trop chargé en gain... Mais Carl Martin a pensé à ceux qu'une telle puissance effrayerait, en sortant la Plexitone Lo Gain.



## IBANEZ TS9 Tube

Screamer **149 €**

Un incontournable de l'overdrive, et un classique indémodable qui a tant fait chanter les sons déjà saturés. Si l'overdrive est déjà apprécié seul, notamment par les bluesmen, c'est pour son rôle de booster de gain que cette pédale est entrée dans la légende. Sa jolie pointe de médiums permet de percer dans le mix, et de se faire entendre, même sans toucher au volume de votre ampli. Déclinée en plusieurs versions au fil des ans, elle a récemment été reliftée au format mini (79 €), et cette mouture remporte un franc succès.

## DOD Looking Glass **150 €**

Avec ce modèle réalisé conjointement avec une marque boutique, DOD offre un excellent overdrive, qui propose des contrôles pertinents sur les fréquences graves et aiguës. Il est donc facile de rendre beaucoup plus épais le micro chevalet de votre Telecaster ou de votre

Stratocaster, comme de dompter les graves de vos humbuckers les plus fat. La résonance et les harmoniques fusent sans effort, surtout avec les micros simples. Le mode « hi-gain » rend le son plus incisif et agressif, tout en restant chantant malgré la fureur qui se déchaîne. Un excellent effet de saturation.







### FULLTONE OCD 159 €

Voilà une saturation devenue un classique. La Fulltone est une incroyable machine à sons crunchs. En mode LP, le rendu est chaleureux et sonne très bien, avec un gain qui ne dépasse pas les deux tiers de la course du potard. En mode HP, c'est plus aigu et tranchant, et ça fonctionne très bien avec le Drive à fond. Dans les deux cas de figure, la dynamique de jeu du guitariste

est respectée et le son bien rentre-dedans, mais jamais high gain. Un peu l'esprit d'un JCM, avec légèrement moins de rugosité.

#### L'avis de **Guitar Manic**

Cette pédale à la fois overdrive et disto avec un grain unique devrait être sur tous les pedalboards.



### DOD Boneshaker 159 €

Réalisée en collaboration avec la marque de d'effets boutique Black Arts Toneworks, la Boneshaker a été étudiée pour optimiser le bas du spectre. Son potard de Depth permet de resserrer les graves et de rendre le son moins flou. Très pratique avec la 7 ou 8-cordes pour les rythmiques profondes. Ensuite, son égaliseur à trois bandes paramétriques permet d'obtenir un son plus organique et moins froid que celui de la majeure partie des saturations high gain, souvent raide. C'est magique. Si vous êtes plutôt portés sur l'accordage standard avec une six-cordes, la Boneshaker vous ravira tout autant.



### WAY HUGE Saucy Box 170 €

La Saucy Box est une pédale hybride allant du clean boost au drive. Si l'on retrouve le classique trio Volume, Tone, Drive, ce dernier agit comme un Blend entre boost et drive. À zéro, la pédale fonctionne comme un boost. Plus on le tourne, plus le son se salit, le clean disparaissant petit à petit pour laisser sa place à l'overdrive, la réserve de gain étant équivalente à celle d'une bonne Tube Screamer. Cela permet d'obtenir un son chaud, très clair et dynamique, sublimant aussi bien le jeu rythmique que les envolées virtuoses, et ce avec tous les types de guitares et de micros utilisés.



### ZVEX Fuzz Factory 170 €

Le son de Muse sur *Plug in Baby*, soit une fuzz avec un gain tellement élevé et une compression si grosse que ça en deviendrait presque déraisonnable ! Et chaude et analogique comme on aime ! La version Vexter, fabriquée en Asie, est plus accessible que la version custom shop, et tout aussi propre. Et surtout, elle sonne ! Zvex a depuis décliné son effet en plusieurs versions, parmi lesquelles la Fat Fuzz Factory et la Fuzz Factory 7 (avec de nombreux réglages).



### KHDK Electronics Scuzzbox 170 €

Si les premiers modèles sortis par la « marque de Kirk Hammett » ne nous avaient pas vraiment convaincus, cette fuzz a marqué des points. Équipée en transistors au germanium pour un rendu vintage, elle a un plus dans les tripes qui la rend super puissante au besoin, à la manière d'une Fuzz Face qui serait tombée dans la potion magique quand elle était petite. Ajoutez le mode Scuzz (en plus du classique mode Fuzz), qui enclenche un noise gate qui coupe le son sèchement, et vous obtenez un effet original pour des riffs tranchants et agressifs. Très original.

## EARTHQUAKER DEVICES

### Erupter 195 €

Un seul potard pour une palette de sons fuzz incroyables. L'unique réglage de Bias fait passer votre son d'une Fuzz Face avec pile fatiguée à un côté plus Big Muff, voire Tone Bender. L'Erupter réagit très bien au volume de votre guitare. Simple, direct, efficace !

#### L'avis de **Wood Stock Guitares**

Un potard point barre ! Earth Quaker nous présente un produit soigné, parmi une grande gamme de pédales, où les fuzz figurent en tête de liste ! Une large palette de sons derrière cet unique bouton qui prendra soin aussi bien d'une gratte que d'une basse.





## WAY HUGE Russian Pickle 202 €

L'esprit de la Big Muff russe avec de subtiles modifications. On reprend le son de l'originale, mais on adoucit un peu les médiums, et on rend le bas du spectre un peu plus facile à contrôler et moins baveux. Et ça reste de la bonne grosse fuzz généreuse, mais douce en même temps, surtout dans les transitions entre les notes. C'est très

joli, et même avec le Tone à fond sur un micro chevalet, la Russian n'agresse pas le tympan.

### L'avis de Wood Stock

Fuzz d'une précision chirurgicale, la Russian Pickle est l'incontournable de cette année pour notre équipe, à l'aise avec les simples et doubles bobinages, dans le grunge ou le stoner, c'est un coup de cœur au bout du pied !



## CATALINBREAD Katzenkönig 205 €

Unir deux saturations en une seule pédale pour un son unique, voilà le challenge relevé par Catalinbread. On pourrait résumer cette Katzenkönig à la parfaite réunion d'une Proco Rat et d'une fuzz Tonebender. Le résultat est flamboyant, avec un drive bien vintage qui peut soudain basculer dans la grosse fuzz stoner, avant de vous servir à faire un solo pointu, mais moins chimique qu'avec une vraie Rat. C'est la saturation parfaite pour ceux qui aiment le grain de la fuzz, mais ont du mal à maîtriser cet effet imprévisible.



## GREER AMPS Lightspeed 219 €

La Lightspeed s'ajoute à la liste des grands transparent overdrives, aux côtés de la Klon Centaur ou de l'EM Drive d'Emerson ! En jouant avec le Drive, on passe d'un rendu transparent à un résultat à peine plus coloré (et plus musclé avec un bon grain, car la plage de gain est généreuse). On peaufine avec le réglage de Freq, qui laisse les graves intacts. Cet overdrive s'adapte à tous les types de micros, et laisse vivre le son de votre guitare, sans jamais l'écraser. Un drive qui fait partie de ces effets *always on* dont on ne peut plus se passer une fois enclenchés, et qui restent allumés en permanence.



## ANASOUNDS Bitoun Fuzz 229 €

Attention, fuzz de destruction massive ! Réalisée avec notre collègue Julien Bitoun, cette pédale abrite deux fuzz mises en série, la Feed Me d'Anasounds et un prototype de Super Fuzz comme celle fabriquée par Uni-Vox. Grasse, surpuissante et fluide, quand on commence à aligner deux ou trois gammes. On peut essayer de parfaire les réglages grâce à six petits trim pots situés sous le boîtier, mais les deux potards de Volume et de Tone, associés aux réglages par défaut sont déjà tellement destructeurs... *Far beyond fuzz !*



## DR.NO-EFFECTS Ford Falcon Fuzz 295 €

Le genre de pédale d'effet qu'on n'oublie jamais. Une fuzz au look dingue et au rendu très vintage, avec deux potards seulement. Avec le Fuzz dans son premier tiers, on retrouve les sensations de Fuzz Face bonnes à riffer. Si l'on pousse, cela devient plus crade, mais pas plus épais, car on conserve ce côté agressif, serré, et toujours musical.

### L'avis de Wood Stock

Pour la prouesse technique, pour le look, pour le son, pour le côté collector - Merci Dr.No !

## STRYMON Sunset 349 €

Avec un tel tarif, on a juste l'impression d'entrer dans le déraisonnable, mais quelle pédale ! Ce modèle à deux canaux propose six types de saturations différentes, grâce à des technologies analogiques et numériques. Et ça sonne dans toutes les situations. On peut cumuler les deux canaux, ou

les utiliser en parallèle. On trouve aussi une entrée pour pédale d'expression, pour gérer le volume, ou le passage d'un son à l'autre. Grosse machine.

### L'avis de Star's Music

En allant du boost léger à l'overdrive puissant, cette pédale est un vrai couteau suisse, d'une qualité exceptionnelle.







### KEELEY Monterey **369 €**

En cette année d'anniversaire du Summer of Love et de réédition de Stratocaster aux couleurs de Monterey, penchons-nous sur cette Keeley qui vous fera sonner comme Hendrix. Au menu, une fuzz, un octaveur et le choix entre trois modulations (rotary, wah, vibe).

La fuzz est assez sobre (avec un gain plutôt modéré et un son assez mat). Si la wah et l'effet vibe sont bien réalisés, c'est surtout le rotary qui brille par son cachet vintage et ultra crédible. Tout en une boîte. Notez que Keeley a fait de même avec Gilmour à travers son autre « multi-effet » nommé Dark Side.

## Modulation



### MOOER Eleclady **69 €**

Flanger qui ne cache pas son influence (son nom comme son look sont plus que pompés sur l'Electric Mistress d'Electro-Harmonix), l'Eleclady a réussi son opération de copie. Le mode normal intéressera les fans de David Gilmour qui vont sonner comme le maître, de manière très organique, en effectuant quelques réglages. Le mode Filter est plus chimique, voire synthétique, moins utilisable dans un registre vintage, mais toujours intéressant si on veut vraiment abuser de l'effet pour des raisons artistiques. Une excellente reproduction à tout petit tarif.



### CORONA Mini Chorus **109 €**

Les pédales de la série Toneprint étaient déjà d'un gabarit contenu, mais les mini sont encore plus petites ! La Corona fait partie de ces effets réduits. Si elle perd un potard au passage (Tone), il est facile d'obtenir le même son que celui qu'offrait sa grande sœur en passant par le logiciel (ou l'app) Toneprint, qui permet de forger son propre chorus sur un écran. Moins flexible, certes, mais une fois qu'elle a tout ce qu'il faut en mémoire, elle sonne ! Et c'est un excellent chorus.



### MXR Phase 95 Mini **133 €**

Voici la première MXR au format micro. Le Phase 95 mini, c'est la réunion du Phase 45 et du Phase 90, tous deux disponibles en deux modes, Script et Block. On retrouve le caractère du Phase 90, profond et coloré, qui vous emmène sur le territoire de Van Halen. Sur le Phase 45, on apprécie la légèreté, qui relève subtilement vos arpèges et vos accords en clair, et apporte à votre son saturé un petit truc en plus. Un modèle micro, qui comme ses concurrentes, n'a plus la place pour une pile 9V, mais que la marque livre avec une alimentation externe. Un futur classique chez MXR.



### TC ELECTRONIC Pipeline **143 €**

Le Pipeline est un Tremolo aux allures et aux sonorités vintage (mais pas seulement), dont une des forces est de pouvoir être géré de manière classique grâce au potard Speed, mais aussi au pied en mode tap tremolo. Le son est une vraie réussite, en mode Vintage comme en Square, plus moderne. Avec le logiciel ou l'app Toneprint, vous pouvez créer votre propre forme d'onde, et choisir une division temporelle totalement exotique (grâce à une position Custom présente sur le potard de la pédale en plus de la position Toneprint). Un futur must.

### SUPRO Tremolo **249 €**

Le circuit de ce trémolo analogique a été pensé comme un ampli au complet, pour retrouver les interactions et la saturation naturelle de la chaîne préamp/ampli de puissance/transfo de sortie. Un second mode, Harmonic, renoue avec le son merveilleux des mythiques Fender Brownface du début des 60's. Ce

superbe trémolo offre un son très flatteur, donnant énormément de vie et de mouvement, avec une couleur très « lampée » envoiante. Magique, mais cher.

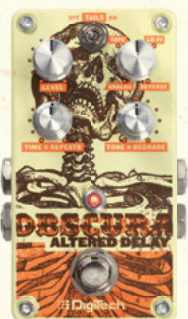
L'avis de **Michenaud**

Plein de charme pour ce trémolo, vintage à souhait, une superbe modulation.





## Spatialisation



**DIGITECH Obscura 149 €**

Peu de choix, mais tellement de caractère pour ce delay et ses quatre modes (Tape, Lo-Fi, Analog, Reverse) ! Ce qui transforme cet effet en une véritable réussite, c'est la section Tone/Degrade qui s'ajoute aux classiques réglages Time, Repeats et Level. Le Tone est un excellent outil, qui permet de rendre vos répétitions plus pointues ou plus sombres. Puis vient le Degrade, dont la fonction varie suivant le Delay sélectionné. Ainsi, le Tape voit la hauteur des notes se dégrader au fur et à mesure des répétitions, là où le Lo-Fi rend chaque rebond de delay de plus en plus sale en saturant légèrement le signal. C'est tout simplement réjouissant.

L'avis de

**Michenaud**

S'impose comme une nouvelle référence à un tarif plus que raisonnable, simple et complète avec un super grain.



**DIGITECH Polara 149 €**

Superbe avec son esthétique très psychédélique, bien finie, lourde, ce qui lui assure une bonne stabilité au sol, la Polara adopte un format plus compact que celles qui l'ont précédée, comme la HardWire RV-7. Ensuite, et c'est loin d'être un gadget, un cache en caoutchouc permet de protéger les réglages des gros coups de pied sur la pédale. Côté son, du vrai plus avec la présence du mode Halo, qui remplace l'ancien Gated, devenu inutile. Et là, miracle, une mélodie apparaît derrière vos notes, grâce à un flot d'octaves qui se noient dans la réverbération dont on peut régler la queue (nommée Decay, qui correspond la durée de la reverb, si vous préférez). Le Shimmer selon Digitech, et une reverb qui va faire parler d'elle.



**ELECTRO-HARMONIX Canyon 149 €**

Un multi-delay qui embarque dix types de retard différents, ainsi qu'un looper de 62 secondes, le tout abrité dans un boîtier Nano, le format le plus petit utilisé par le fabricant, quoi de plus attirant ? On a apprécié l'efficacité des positions Echo, Mod, Tap et Revers, aussi réussies que chez TC Electronic ou Digitech (pour ne citer qu'eux). On a trouvé le son aussi bien défini, mais avec une petite pointe de chaleur en plus dans le rendu final, ce qui est franchement agréable. Bien entendu, c'est quand elle offre des menus plus décalés qu'Electro-Harmonix brille par son originalité. Ici, les positions Oct (chaque répétition augmente d'une octave) et Shim (Shimmer) ont marqué les esprits. Et on ne vous parle des possibilités d'utilisation décuplées en enclenchant d'autres modes, ou de la possibilité de brancher un tap tempo. Grosse sensation à ce tarif !

## Looper



**TC ELECTRONIC Ditto Looper 99 €**

Le looper avec lequel la marque danoise a mis un grand coup de pied dans la fourmière, délivrant un son tellement fidèle et cristallin que toutes les autres marques ont pris un gros coup de vieux. Cinq minutes sont bien assez suffisantes pour une utilisation live (avec un nombre de couches illimitées), pour un son de qualité 24-bits non compressé. Un potard, un footswitch, et le tour est joué. Certes, le Ditto n'est pas idéal pour bien se synchroniser avec d'autres instruments sur scène, et ce modèle ne lit pas d'autres boucles en .wav (pas d'entrée pour carte SD). Mais quel son, et à quel prix !

**BOSS RC-3 Loop Station 139 €**

Un classique du looper que cette petite boîte rouge au célèbre format Boss. Le son de votre guitare est respecté, et la possibilité d'utiliser quelques rythmes préenregistrés (Hi-Hat, Kick & Hi-Hat, Rock 1, Rock 2, Pop, Funk, Shuffle, R & B, Latin, Percussion) vous facilite le travail quand vous bossez vos gammes ou vos plans en solo. Un excellent choix pour ceux qui bossent (ah ah) chez eux et ne peuvent se payer l'excellent Digitech Trio +, encore mieux adapté au guitariste isolé, mais plus cher.





**TC ELECTRONIC**  
Hall of Fame 2 **165 €**

Un vrai coup de génie que cette nouvelle Hall of Fame, qui abrite désormais trois emplacements pour vos réglages Toneprint, en plus de la nouveauté marquante: l'arrivée d'un Shimmer, très réussi. Comme si ça ne suffisait pas, TC Electronic a innové en ajoutant sa nouvelle arme fatale, le système MASH qui transforme le footswitch d'activation de l'effet en pédale d'expression. La transparence des effets est toujours de mise comme on sait si bien le faire chez TC, et les reverbs toutes crédibles et jamais floues.



**MXR** Reverb M300 **259 €**

Enfin une reverb au format pédale chez MXR. Et quel modèle! Six types de reverb, dont trois classiques et trois plus originales, pour couvrir tous les styles avec musicalité. On pense entre autres au mode Epic, qui vous donne des envies de solo à la Gilmour, ou au Pad, qui rend le son plus synthétique, à la manière de ce que d'autres marques appellent le Shimmer. L'entrée pour pédale d'expression rend cet effet encore plus intéressant, ne serait-ce que pour doser certains paramètres en live. Comme quoi, ça valait la peine d'attendre.



**BOSS** DD-500 **339 €**

Entièrement paramétrable, doté d'un petit écran très lisible, d'un tap tempo et de 99 banques mémoire, le DD-500 entend bien remettre Boss sur le devant de la scène en matière de delay. On y retrouve les modes Analog, Tape, Vintage, SFX, Filter, Shimmer, Slow Attack et Tera Echo, et surtout la possibilité de chaîner deux delays différents. Si la qualité du son varie suivant les modes (on a surtout apprécié les SFX, Shimmer et Tera Echo), le côté intuitif de l'utilisation de cette pédale la rend attractive, en plus de sa fabrication solide et sérieuse.



**T-REX** Replicator **849 €**

Quel son incroyable! Un delay à bande, un vrai, au format pédale, avec la chaleur que ça implique, et les légères variations (qu'on peut maîtriser grâce à des réglages Chorus, Saturate, et aux footswitch Heads). C'est sublime, jamais parfaitement clean, et c'est justement ce qu'on demande à un modèle analogique de cet acabit. La bande est présentée sous forme de cartouche qu'on peut changer facilement, un peu comme nos bonnes vieilles cassettes audio. Certes, ce type d'effet a un prix, mais il reste inférieur à celui d'un Fulltone Tube Tape Echo, par exemple. Notez l'arrivée d'un Replicator Junior en cette fin d'année, avec moins de réglages, et annoncé à 600 euros par la marque danoise.



**DIGITECH** Trio+ **299 €**

Le meilleur accompagnateur pour jouer seul. Appuyez sur le footswitch, jouez votre suite d'accords, et la pédale vous propose une ligne de basse et un rythme de batterie. C'est redoutable. Ajoutez une boucle de guitare avec le looper, adaptez vos changements d'accords, mettez-les en mémoire (refrain, couplet, pont...), et profitez de tout ce petit monde au casque si vous le désirez, grâce à une sortie émulée (un son clair et un son saturé par style de morceau, car on peut choisir dans une liste: metal, hip hop, folk, latin...). Vous pouvez bien entendu passer sur ordinateur pour rebooster le tout ou le mettre sur une carte SD que le Trio + accueille pour agrandir ses possibilités. Vous ne serez plus jamais seul.

L'avis de  
**Music Access**

Une pédale de loop simple et efficace, avec 99 mémoires et un port USB qui permet d'échanger des données avec un ordinateur. On peut y placer des backing tracks. Une pédale à avoir sur pedalboard.

L'avis de **XL Music**  
Une explosion et un record de ventes (pour notre part). 110 pièces sont parties en un an. Un succès pour ce looper hors normes.





## Traitement



**TC ELECTRONIC Sentry 137 €**

Plus qu'un simple noise gate, un vrai chasseur de bruit, qui travaille sur trois fréquences : grave, médium et aigu. Il est nécessaire de passer par le logiciel ou l'app Toneprint pour peaufiner ses réglages, mais on vous garantit que cela vaut le détour. Mieux encore, cette pédale dispose d'une boucle d'effets pour y relier seulement les effets bruyants (en gros les saturations), et laisser passer le reste du son sans le traiter. Un excellent modèle qui va renvoyer bien des noise gates au placard.



**PIGTRONIX Philosopher's Rock 150 €**

Reprenant les grandes lignes de son compresseur Philosopher's Tone en le simplifiant, Pigtronix livre une machine qui porte bien son nom : ça rocke sévère. Les humbuckers seront plus à la fête que les micros simples. Quand on enclenche le toggle switch de Grit, une légère saturation s'ajoute au son, et de nombreuses harmoniques font leur apparition. C'est typé, rock, et dans certains cas, on peut même se passer de pédale d'overdrive. Un compresseur avec une vraie personnalité.



**XOTIC SP Compressor 189 €**

Peu de réglages en façade, mais beaucoup plus sous le capot, qu'il faut retirer pour y accéder. Une fois vos ajustements effectués, ce modèle de taille mini vous laisse deux potards et un toggle switch pour gérer la volume, le niveau de compression, effectuer la balance entre le signal traité et le signal non traité. C'est chaud, ça n'écrase pas la dynamique, et pourtant, ça compresse. Magique !

L'avis de

**Guitar Maniac**

le compresseur le plus simple du marché, qui marche!

## Wah

**DUNLOP Cry Baby Mini Wah 119 €**

Plus petite que sur la standard, la pédale d'expression de la Cry Baby Mini bénéficie malgré tout d'une jolie course... presque trop grande pour être cohérente avec la taille générale. Pratique : on peut régler la résistance de la pédale d'expression grâce à une clef fournie. Quand on va chercher sous la trappe, un curseur permet de faire son choix entre trois sons différents : Low, Vintage et GCB95, livrant des voicings plutôt portés sur les graves, les médiums ou les aigus. De l'analogique un peu criard dans l'aigu (avec le réglage livré par défaut) mais modifiable grâce à son switch interne. Une vraie Cry Baby qui mérite son nom, et qui sonne comme sa grande sœur.

L'avis de

**AB Road**

La wah-wah la plus célèbre au monde en version mini est aussi efficace que l'originale. Elle vous fera gagner une place précieuse sur votre pedalboard.



**MOOER The Wahter 119 €**

Cette incroyable Wah toute mini, dans son boîtier en métal doré au poids rassurant, utilise la technologie numérique. Rassurez-vous, le son est tout sauf stérile. Ce modèle *full range* (qui couvre toute la palette des fréquences disponibles, du grave à l'aigu), est à l'aise dans tous les registres. Sa course réduite permet de faire de rapides allers-retours, mais on perd un peu en précision par rapport à un gros modèle. C'est juste un coup à prendre, car un tel gain de place, avec un bel objet original et qui sonne, c'est quand même une bonne affaire.





# HELI X<sup>®</sup>

AUTHENTIQUE, DE LA TÊTE AUX PIEDS



HELI X NATIVE

HELI X RACK



HELI X CONTROL



HELI X LT



HELI X

Les processeurs de guitare Helix<sup>®</sup> ont imposé une nouvelle norme en termes de vitesse et de simplicité pour la création de sons de guitare authentiques et réactifs. Chaque produit de la famille Helix propose une approche familière de la création sonore par le biais d'une interface simple et intuitive qui supprime les menus complexes au profit d'une interaction extrêmement conviviale.

S'appuyant sur une technologie de nouvelle génération, la modélisation HX, la famille Helix restitue amplis, enceintes, micros et effets avec minutie et précision. Les modèles d'amplis à lampes vintage et modernes réagissent à votre jeu comme les originaux et délivrent un son et des sensations authentiques.



## Accordeurs



**D'ADDARIO** NS Micro  
CT-12 **17 €**

Discret, caché derrière la tête de votre guitare, précis, et muni d'un timer de veille.

## Accessoires



**KORG** RP-C1 **20 €**

Malin cet accordeur pour guitare acoustique, conçu pour être installé dans la rosace.



**VOX** AC-Clip Tune **20 €**

Le look Vox, un peu voyant, mais adapté à la guitare et la basse.

## Stands guitare

**HERCULES** Triple Guitar Stand  
GS432B **90 €**

Trois guitares sur un même stand avec blocage automatique des têtes et grip antidérapant.



**FENDER** Universal Guitar  
Stand **29 €**

Un stand qui peut s'adapter à toutes les guitares grâce à ses multiples réglages.



## Courroies

**D'ADDARIO** Sangle  
Joe Satriani **26 €**

Des sangles signature fun et accessibles, avec un design réalisé par Satch en personne.



**LEVY'S** Sangle en cuir  
**106 €**

Parce qu'on peut avoir la classe rien qu'avec une sangle.



## Transport



**GATOR** GL-LPS **84 €**

Le softcase, ou la solution idéale à mi-chemin entre l'étui (solide) et la housse (facile à transporter).



**ROCKBAG** – Premium pour  
deux guitares **129 €**

Une housse pour emmener deux guitares, la principale et celle de secours. Pratique.



**SKB** 66 Pro **205 €**

Un étui solide, professionnel, qui mettra votre guitare à l'abri de tout et de tout le monde.







# Goodies



## GIBSON Bonnet 10 €

Parce qu'en pleine saison froide, il faut garder ses oreilles au chaud (existe aussi chez Fender, Marshall...).

[www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com)



## CLEF USB 16 go 10 €

Emmenez vos fichiers dans une solidbody connectée.

[www.amazon.fr](http://www.amazon.fr)



## BAC à glaçons 11,50 €

Pour amener une note de fraîcheur à l'heure de l'apéro.

[www.amazon.fr](http://www.amazon.fr)



## XVIVE GA4 12 €

Le petit boîtier malin qu'on branche dans sa guitare pour jouer au casque sans déranger personne ni se charger (existe aussi chez Vox, Nux et Eagletone).

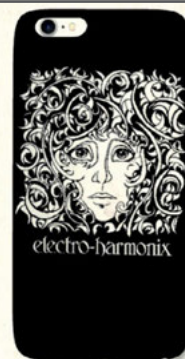
[www.c-discount.fr](http://www.c-discount.fr)



## ORANGE Mug 14 €

Le copain du café matinal sent déjà l'overdrive (aussi disponible chez Marshall, Fender, Gibson, Taylor...)

[www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com)



## ELECTRO-HARMONIX Coque iPhone 17 €

Et si votre smartphone se mettait à l'analogique en adoptant le logo d'une marque d'effets créée en 1968 ?

[www.amazon.fr](http://www.amazon.fr)



## PENDENTIF Médiator 19 €

On ne sait jamais, il peut servir de médiator de secours si vous n'en avez plus sur vous.

[www.amazon.fr](http://www.amazon.fr)



## T-SHIRT guitare jouable 36 €

Moche, kitsch, mais terriblement fun car il diffuse vraiment ce que vous jouez, grâce à un ampli de poche !

[www.cool-mania.fr](http://www.cool-mania.fr)



## MARSHALL Keyholder et 4 porte-clefs 38 €

Accrochez la tête d'ampli à votre mur et utilisez les quatre porte-clefs en jack livrés avec.

[www.amazon.fr](http://www.amazon.fr)







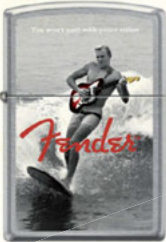
### FENDER Plaque à découper **40 €**

Découpez le saucisson ou vos légumes d'un coup de twang, pardon, de couteau.  
[www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com)



### FENDER Mini Tone Master **48 €**

Mais qu'il est mimi cet ampli qui tient dans la main... Et il sonne (aussi disponible chez Orange, Marshall, Vox, EVH...)!  
[www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com)



### FENDER Zippo **49 €**

Pour lutter contre le vent tout en gardant la flamme (existe aussi en Marshall, Orange, Gibson...).  
[www.zippo.com](http://www.zippo.com)



### MARSHALL Major II **70 €**

Le casque qui a du style, et qui propose deux types d'écoutes au choix, avec ou sans fil (via bluetooth). La fin du cordon qui s'emmêle dans la poche.  
[www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com)



### VOX AC-30 Radio **74 €**

Un poste radio, avec horloge et alarme, ainsi qu'une entrée Aux et une sortie casque, la totale pour voyager smart, ou rendre sa bibliothèque classe.  
[www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com)

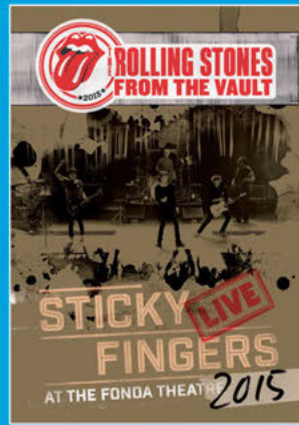


### GRETSCH Tabouret de bar **90 €**

Prenez de la hauteur tout en restant assis, avec ce tabouret classe (aussi disponible chez Fender, Marshall, Gibson, Blackstar, EVH...).  
[www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com)



# LES LÉGENDES DU ROCK EN LIVE



## THE ROLLING STONES

**Sticky Fingers - Live At The Fonda Theatre 2015**  
Le 20 mai 2015, les **Rolling Stones** jouaient pour la première fois sur scène tout « **Sticky Fingers** » à Los Angeles et quelques grands classiques.

**Inclus :** *Brown Sugar, Wild Horses, Start Me Up, Jumpin' Jack Flash, Bitch...*

Déjà disponible en DVD, Blu-Ray, Digipack CD+DVD, Triple Vinyle+DVD et en digital.



## JEFF BECK

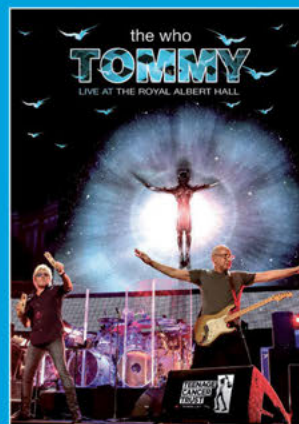
**Live At The Hollywood Bowl**

Filmé en 2016 à Los Angeles pour célébrer ses **50 ans de carrière**.

**Jeff Beck** est rejoint par ses amis **Billy F. Gibbons, Buddy Guy, Jimmy Hall, Beth Hart et Steven Tyler**.

**Inclus :** *For Your Love, Beck's Bolero, Big Block, Over Under Sideways Down, A Day In The Life...*

Déjà disponible en DVD, Blu-Ray, Digipak CD+DVD et en digital.



## THE WHO

**Tommy - Live At The Royal Albert Hall**

En avril 2017, pour le **Teenage Cancer Trust**, les **Who** interprétaient pour la première fois sur scène la totalité de leur opéra-rock "**Tommy**" et leurs grands classiques. 2h20 de show !

**Inclus :** *Pinball Wizard, I'm Free, We're Not Gonna Take It, Who Are You, Won't Get Fooled Again...*

Déjà disponible en DVD, Blu-Ray et double CD, triple vinyle et en digital.



## BLACK SABBATH

**The End**

Filmé chez eux à **Birmingham** en février 2017, l'ultime concert de **Black Sabbath**, les créateurs du son du heavy metal.

**Inclus :** *Iron Man, Paranoid, War Pigs, N.I.B., Children Of The Grave, Sweet Leaf...*

Disponible dès le **17 novembre** en Digipak CD+DVD, Digipak CD+Blu-Ray, Deluxe, CD, Vinyle et en digital.

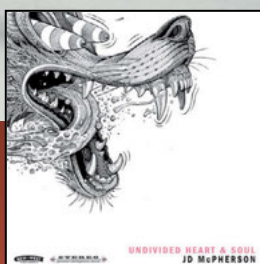




## ALBUM DU MOIS



© Alysse Gafkjen



### Road to Nashville JD MCPHERSON

UNDIVIDED HEART & SOUL  
New West Records

Voilà un disque qui sent à la fois le vrai songwriting, le rock, la country, la soul, et qui sait très bien s'adapter aux formats pop radiophoniques pour plus facilement passer sur les ondes (en tout cas, celles des radios US). Jonathan Davis McPherson en est déjà à son troisième album. Le songwriter de l'Oklahoma a digéré ses classiques de Little Richard à Buddy Holly, bouffé du punk et du hard rock, et assimilé des influences

plus contemporaines (*Lucky Penny* avec son gimmick à la Black Keys et son pont à la QOTSA en est le plus bel exemple). Il sait aussi, bien entendu, rendre vintage et sexy les chansons les plus simples comme son *Crying's Just A Thing You Do*, qui n'est pas sans évoquer le côté chaloupé du *Stuck In The Middle With You* des Stealers Wheel. Un album aussi vivifiant que jubilatoire. ■

Guillaume Ley

## DVD

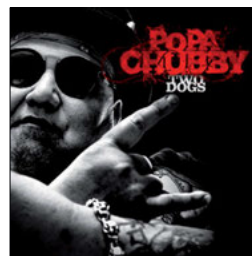
### Welcome To My Nightmare

ALICE COOPER  
The Nightmare 1975 TV Special  
Eagle Vision

Disponible pour la première fois en DVD, « The Nightmare » est un concert donné à la télé par Alice Cooper en 1975, défendant alors son premier concept-album sans son groupe d'origine, « Welcome To My Nightmare ». Avec l'acteur de films d'horreur Vincent Price à la narration, Alice Cooper met en scène chaque chanson de l'album

(*Only Woman Bleed*, *Escape...*) avec la théâtralité qu'on lui connaît : camisole de force, araignée géante, cyclope... Le cauchemar continue avec la réédition du film « Welcome To My Nightmare » sorti en 1976, où l'on retrouve les classiques *I'm Eighteen*, *Billion Dollar Babies*, *School's Out*, *No More Mr. Nice Guy*... Deux DVD en un qui donnent envie de voir Alice sur sa nouvelle tournée. ■

Benoît Fillette



### POPA CHUBBY

Two Dogs  
Vercord

Popa n'est qu'amour et, par les temps qui courent, revient avec un message positif. Ce bon Ted Horowitz vieillit, comme tout le monde... Et s'assagit (mais qu'a-t-il encore à prouver, 10 ans après « Electric Chubbyland »?). On le retrouve dans un esprit rhythm & blues et classic soul, proprement arrangé, au risque de verser parfois dans un blues à daddy un peu lisse, mais se rattrape lorsque sa patte d'ours mal léché reprend le dessus (*Chubby's Boogie*). En bonus, deux reprises live généreuses : *Sympathy For The Devil* et *Hallelujah*...

Dorothy Denthing



### LYSISTRATA

The Thread  
Vicious Circle

A une vitesse ahurissante, le trio charentais s'est vu propulsé French fierté du rock qui bouge, dépote, déménage et déboulonne, sur la foi de prestations live à vous tourneboulter la tronche. Une sorte de post-math-punk-core à haute énergie et grattes noisy. On en entend déjà gloser sur la « maturité » des ces trois jeunots qui font la pluie, le beau temps et un feu d'artifice dans un même morceau (*Sugar & Anxiety*), on y voit surtout une envie, un appétit gros comme ça et une absence de calcul tout à fait rafraîchissant alors qu'en vrai le disque est chaud comme la braise.

Daniel Frauwig





## UFOMAMMUT

**8** *Neurot Recordings/Differ-Ant*

Du bon gros doom, bien gras, mais toujours hypnotique. Les Italiens maîtrisent parfaitement leur propos sur ce nouvel album, sorte de croisement fou entre Pink Floyd et Neurosis, saupoudré d'accents krautrock. Avancée intéressante: leur groove, aussi lent soit-il, comporte des passages plus « audibles » que par le passé, qui permettent à l'auditeur non initié d'apprécier une musique qui fut moins abordable sur les précédents efforts studio. Ufomammut n'a pas cédé à l'appel de la facilité, mais il a intelligemment (et subtilement) fait évoluer son univers pour élargir son auditoire.

**Guillaume Ley**

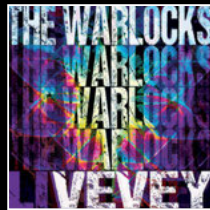


## RADIO MOSCOW

**New Beginnings**  
*Century Media*

« New Beginnings »? Relocalisé à San Diego, Californie, Parker Griggs aurait-il décidé de tourner une page? Ok, la gâchette de l'Iowa a quitté son fidèle label Alive. Le line-up en revanche est stable depuis « Magical Dirt » (2014): pas si mal, le garçon aura usé quelques zicos en chemin. Pour le reste, pas de volte-face, le power trio continue de blueser, façon early 70's – quand on secouait ses cheveux longs habillé en moule-burnes-pattes-d'ef, comme un space-Zeppelin laissant derrière lui une queue de comète aux vibes hendrixiennes.

**Daniel Frauwig**



## The Warlocks

Après 7 albums en près de 20 années d'existence, les Warlocks publient leur premier live.

Classiques des débuts (*Shake The Dope Out*) et titres de leur période noire (*Chameleon*) sont retranscrits avec la même force, suintant d'un hallucinant mur de son à trois guitares.

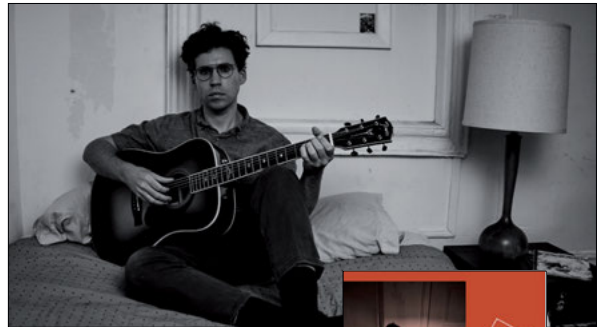
« **Vevey** »  
**(Cleopatra)**



## Magnetix

Tels des émissaires de l'exception culturelle française, Looch Vibrato et Aggy Sonora se voient honorés d'un Live In San Francisco du label Castle Face! Comme à son habitude le duo garage atomique de Bordeaux laisse derrière lui une traînée de guitare incandescente jusqu'à la *Mort Clinique*.

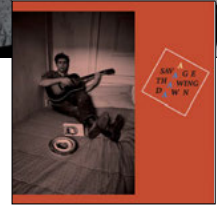
**Live In San Francisco**  
**(Castle Face/Differ-Ant)**



## Andrew solo

A SAVAGES

**Thawing Dawn**  
*Dull Tools/Beggars*



Artiste accompli et touche-à-tout (il réalise lui-même les visuels de ses disques) le chanteur-guitariste de Parquet Courts Andrew Savage sort un premier album en solo sur son propre label, Dull Tools, à Brooklyn. La fibre nerveuse est mise de côté au profit d'un ton plus personnel, moins Savage, plus Andrew, mais tout aussi remarquable. Avec une écriture singulière, ces dix titres plus mélodiques et mélancoliques que jamais (la ballade country(ste) *Phantom Limbo*) sont de ceux qui font les plus belles œuvres.

**Flavien Giraud**



## Kurt & Courtney!

COURTNEY BARNETT  
& KURT VILE

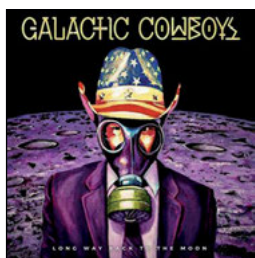
**Lotta Sea Lice**  
*Marathon Artists/Pias*



Elle, distille un charme distant; lui, a quelque chose de lunaire, chaloupé. Les deux ont un côté songwriter-next-door, et leur rencontre a tout d'une évidence. Avec une complicité flagrante, l'Australienne et le barde de Philadelphie semblent chacun en mesure de finir la phrase l'autre (*Over Everything*, *Continental Breakfast*), sans rien forcer, et ce petit disque intercontinental entre amis, écrit sans enjeu et à quatre mains (agrémenté de reprises croisées), garde précisément la simplicité qu'on attend d'eux. Absolument cool...

**Flavien Giraud**





**GALACTIC COWBOYS**  
**Long Way Back To The Moon**  
Mascot

Dix-sept ans après son dernier album studio, le groupe de Houston revient, qui plus est avec le line-up d'origine, à l'origine des deux premiers efforts studios (les meilleurs de leur carrière). Les Galactic Cowboys n'ont rien perdu de leur humour, ni de leur savoir-faire. La preuve avec ce disque rock et fun, sur lequel le seul petit bémol concerne le chant principal de Ben Huggins, qui semble par moments à la peine, alors que les chœurs et les parties vocales à plusieurs voix sont toujours aussi magnifiques et maîtrisées. Des voix qui font le sel de la musique des cowboys de l'espace. Un vrai bon retour.

**Guillaume Ley**



**SUPERSONIC BLUES MACHINE**  
**Californisoul**  
Provogue/Mascot

Le premier album du trio (et de ses nombreux invités) nous avait séduits, avec son côté boogie à la sauce testostérone (il fut album du mois dans le Guitar Part 262). Ce second volet, plus blues à papa, a logiquement moins accroché nos esgourdes. Certes, Billy Gibbons, Walter Trout, Robben Ford et Eric Gales sont à nouveau de la partie. Mais malgré cette savoureuse guest list, le contenu de ce « Californisoul » reste convenu. On retiendra surtout l'excellent Elevate avec l'incroyable Eric Gales, et l'inégalable toucher de Monsieur Ford sur *Somebody's Fool*.

**Guillaume Ley**



**ROCK CANDY FUNK PARTY**  
**The Groove Cubed**  
Provogue/Mascot

Le projet jazz-funk-rock Lemmené depuis sa création par le batteur Tal Bergman et le guitariste Ron DeJesus, sur lequel on retrouve l'inévitable Joe Bonamassa, remet le couvert une troisième fois. Et c'est toujours aussi bon. Mieux, le groupe s'amuse à intégrer de nouveaux ingrédients à son répertoire. Le premier single, *Don't Even Try It*, enregistré en compagnie de Ty Taylor (Vintage Trouble) aurait très bien pu figurer sur un disque de Bruno Mars produit par Mark Ronson. Funky, soul, « The Groove Cubed » n'a jamais oublié de faire péter les guitares. Encore un très bon cru.

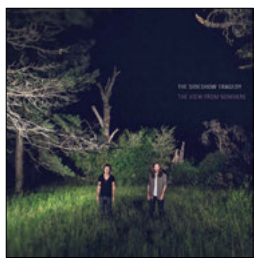
**Guillaume Ley**



**SANSEVERINO**  
**Montreuil/Memphis**  
Sony Music

Après le disque de reprises « Le petit bal perdu », puis un concept album autour de l'histoire de *Papillon*, Sanseverino se relance avec un vrai disque de chansons personnelles. Cette fois, le blues est à l'honneur. Au-delà de sa musique qui nous emmène sur les routes du Tennessee, « Montreuil/Memphis », c'est surtout le retour des textes hilarants et tellement vivants (*Touche pas au Grizzly*, *Montreuil/Memphis*), comme l'artiste savait si bien le faire avec ses tout premiers albums. *J'ai toujours cru que j'avais la classe*, nous raconte la chanson. Vous l'avez, cher Sanseverino.

**Guillaume Ley**



**THE SIDESHOW TRAGEDY**  
**The View From Nowhere**  
Dixiefrog

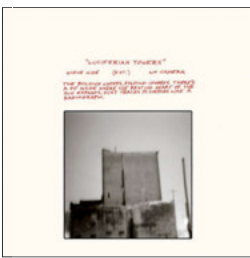
Tiens, encore un duo guitare-batterie. Certes, mais un bon duo, c'est tellement agréable à écouter, sans surcharger l'écoute de sons inutiles. The Sideshow Tragedy, c'est un peu une musique de cow-boy gothique, avec une grosse énergie, et un son à la fois brut et roots. Si certains les comparent aux Black Keys, duo oblige, la guitare qui regorge de slide, la voix plus sombre, et les contours punks ont plus tendance à faire penser à du Meat Puppets ou du Nick Cave. Une comparaison flatteuse, mais qui vous fera vous pencher sur ce groupe avec attention.

**Guillaume Ley**



**TYLER BRYANT & THE SHAKEDOWN**  
**Tyler Bryant & The Shakedown**  
Caroline/Universal

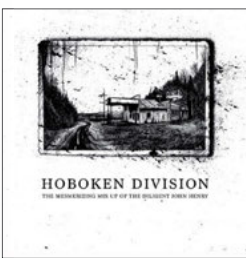
Ils sont le renouveau du hard rock sexy en mode Aerosmith (le fils de Brad Whitford fait partie de la bande) grâce à des riffs comme celui de *Weak And Weepin'*, avec un petit côté Nashville supplémentaire, comme sur *Ramblin' Bones*. Voilà des jeunes qui ont tout compris à la manière de faire de la musique pour séduire à la fois les filles et les musiciens, histoire de montrer qu'ils s'y connaissent en rock'n'roll. Ils n'ont rien inventé, mais le plus important, c'est de remuer ses cheveux ou ses fesses. Et de ce côté, ça marche à merveille.



**GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR**  
**Luciferian Towers**  
Constellation/Differ-Ant

Intense (*Undoing A Luciferian Towers*), bouleversant et magnifique (*Anthem For No State*), des crescendos inimaginables, des mirages hostiles, des guitares sur le point de s'effondrer sur elles-mêmes (*Bosses Hang*)... Il en est ainsi de la musique des Montréalais de GY!BE, dont les entrelacs reflètent une palette complète d'émotions humaines, de la tristesse à l'indignation, de la colère (beaucoup) à l'espoir (un peu), et continue avec ce septième album d'annoncer la fin de notre civilisation.

**Flavien Giraud**



**HOBOKEN DIVISION**  
**The Mesmerizing Mix Up Of The Diligent John Henry**  
Les Disques de la Face Cachée

Deuxième Hoboken Division : décors lorrains en noir charbon et blanc cassé esquissés en riffs sidérurgiques, blues brut « Grand Est » aux racines racées, un peu Sud poisseux de la Rust Belt US, un peu Nord prolétaire de l'Angleterre à terre (façon Kills). Duo devenu trio, avec une vraie batterie suppléant à la cadence froide et martiale des boîtes-à-rythmes, HD reste lo-fi, développe son vocabulaire (un sitar par-ci, une touche d'orgue en rotation ou un piano en flippe par-là) mais évite tout bavardage : urgence partout. Une bonne dérouillée.

**Daniel Frauwig**



## LIVRE

### Master es manche

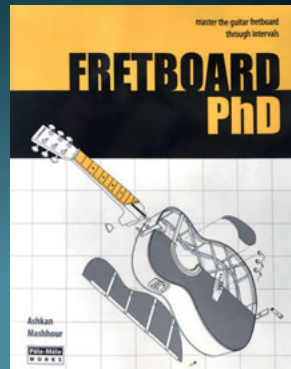
FRETBOARD PHD

Ashkan Mashhour

Pêle-Mêle Works

Qu'êtes-vous prêt à faire pour enfin découvrir et comprendre tous les secrets de votre manche de guitare ? Pour prendre conscience des relations entre toutes les notes via les intervalles ? Afin de devenir un tel savant, il faudra déjà vous procurer cet ouvrage impressionnant, par Ashkan Mashhour, un ingénieur français installé en Californie. Ah et il faudra comprendre parfaitement l'anglais et être bien accroché à son siège, car comme l'annonce le titre, c'est un véritable PhD (doctorat) en guitare qu'il s'agit ! Très complet et assez complexe, cette méthode n'en est pas moins une mine de trucs et astuces pour s'y retrouver sur le manche, très souvent sur la base de suites logiques (de type Caged, mais pas seulement) ou même d'équations ! Une traduction française serait tout de même bienvenue... ■

Arnaud Weinbaum



## LIVRE

### Titre

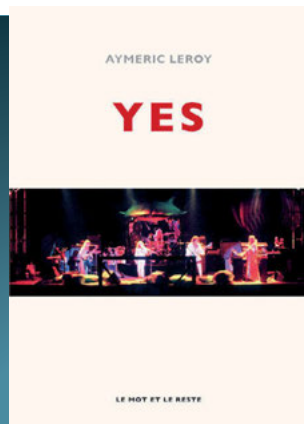
YES

Aymeric Leroy

Le Mot et le Reste

Entre 1971 et 1972, le quintet anglais monté par le bassiste Chris Squire et le chanteur Jon Anderson devient le plus grand groupe de rock progressif de la planète, et sort son chef d'oeuvre ultime, « Close To The Edge ». Pourtant, l'histoire de Yes débute quelques années plus tôt, avec des membres de groupes qui ne seront plus là à l'heure du succès (le guitariste Peter Banks, et le clavier Tony Kaye). Un parcours raconté par Aymeric Leroy, qui s'attarde au passage (parfois un peu trop) sur le contenu des paroles de chaque album de manière ultra détaillée, en mode explication de texte. Un ouvrage passionnant malgré tout, car complet et qui ne fait l'impasse sur aucune période, sans omettre le difficile passage des années 80 et 90 (malgré le succès du single *Owner Of A Lonely Heart*), et en allant jusqu'au bout, avec la création de deux entités qui se font face en 2017, Yes et Yes feat ARW. Ce groupe mythique méritait un tel ouvrage. ■

Guillaume Ley



# POPA CHUBBY

## TWO DOGS

## NOUVEL ALBUM

### TWO DOGS

DISPONIBLE EN CD DIGIPACK & VINYLE

LE 27 OCT. 2017



GUITAR rock folk

VERYGROUP.FR

VERYCORDS  
INDIE RECORD LABEL





# GUITAR PART

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN  
EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

OFFRE #1

12 numéros

50 € au lieu de 90 €

vous réalisez une économie de 40 €,  
soit 5 numéros gratuits



1 AN D'ABONNEMENT =  
12 NUMÉROS  
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS  
ET AUX PLAY-BACK  
DE VOTRE ESPACE  
PÉDAGO  
SUR WWW.GUITARPART.FR

INCLUS: L'ABONNEMENT  
À LA VERSION DIGITALE  
SUR TABLETTE ET  
SMARTPHONE!

OFFRE #2



12 numéros  
+ Un kit  
d'entretien SHIVER  
(offre valable pour les 50 premiers abonnés)

65 € au lieu de 139 €

valeur du kit 49 €

LE KIT COMPREND

- 1 tournevis
- 1 pince coupante
- 1 manivelle
- 1 enrouleur de cordes
- 1 clé allen
- 1 éventail de cales
- 1 règle gabarit
- 1 chiffon









# Matos



© Benoît Fillette

## CARVIN TIRE SA REVERENCE

C'était une marque d'amplis culte, à l'origine de la série Legacy, signature de Steve Vai. Au début du mois d'octobre, Carvin a annoncé via un message sur son compte Facebook la fermeture de son usine de San Diego et la fin de son activité de production d'amplis, après 70 années d'activité. En 2015, la compagnie avait déjà décidé de séparer la production de guitares de celle d'amplis, en créant la marque Kiesel (du nom du fondateur de Carvin en 1946, Lowell Kiesel), qui produit environ 4000 modèles custom par an, et emploie plus de 40 personnes. Les guitares Kiesel continuent d'exister, alors mais c'en est donc fini des amplis. Les garanties sur les produits ne seront donc plus honorées, et les amplis restant en stock ont été mis en vente à des prix sacrifiés, provoquant dès le premier jour la saturation du site web de Carvin Audio. Une bien triste nouvelle. 📍



## Epiphone et les guitares de Noël

Blanches comme neige, voici des guitares signature qui vont parfaitement coller à l'ambiance des fêtes avec leurs différentes finitions immaculées. Dans notre collection hiver, nous vous présentons la Tommy Thayer « White Lightning » Explorer (Kiss), la Matt Heafy « SnØfall » Les Paul Custom (Trivium) disponible en 6 et 7 cordes, et la Björn Gelotte « Jotun » Les Paul Custom (In Flames). On ne rigole pas côté micros, la Thayer étant en Seymour Duncan, et les autres en EMG. Les albums de Noël risquent d'avoir un gros son. 📍



## Une victoire pour Ritchie Kotzen

La marque d'amplis anglaise a collaboré avec le guitariste américain pour sortir un nouveau modèle, disponible au format tête et combo, le RK50, un ampli de 50 watts (qu'on peut utiliser en 9 watts), simple et efficace avec un simple réglage de Tone en façade, mais avec une spring reverb et un trémolo. Un seul canal facile à régler pour sonner tout de suite. La version combo est équipée d'un HP de 12" Celestion G12H-65 Creamback. 📍

## G&L À LA PLAGES

« L'autre marque » de Leo Fender se la joue surf en lançant la Doheny, une guitare vintage aux allures de Jazzmaster, équipée des tout nouveaux micros de la marque, les Magnetic Field Design Jazz Pickups. La Doheny est la première guitare de G&L à accueillir ces micros, chaleureux, avec de riches harmoniques. 📍

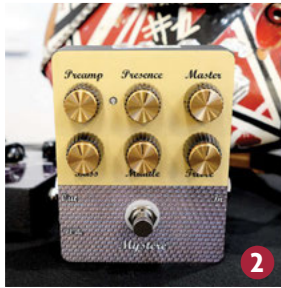






1


# Puteaux un vrai petit salon de la lutherie



2

Le premier « festival » de guitare de Puteaux s'est tenu au conservatoire de la ville du 29 septembre au 1<sup>er</sup> octobre. Il a permis à de nombreux exposants de mettre en avant leur savoir-faire, à la manière d'un vrai salon de la lutherie. Parmi les produits qui ont retenu notre attention, **le futur multi-effet d'Anasounds (1)**, entièrement personnalisable, en choisissant les pédales de la marque qu'il inclut.

Celle-ci en a aussi profité pour présenter son configurateur de pédales en ligne, les nouveaux matériaux pour habiller ses effets et le travail tout en finesse de sa nouvelle machine laser pour réaliser les décors de ses façades en bois. **Doc Music Station s'attaque au son du JCM800 à travers un préampli (2)** au format pédale au son impressionnant. La marque a également sorti un câble d'alimentation blindé qui élimine sans pitié tout buzz et parasite (impressionnant). Nous avons également découvert Zorg Effects, qui propose ses pédales en kit ou déjà montées. Le luthier belge installé en Suisse **JV Guitars présentait la superbe JV29 Saphir (3)**, bientôt en test dans nos pages. De la très belle ouvrage. De son côté, **IT-11 a mis en avant le Poorboy**

**Shuffle**, un petit combo à lampes boutique de 20 watts, avec un HP de 10" qui délivre un clean profond et un crunch bien sale (existe aussi au format tête). Enfin, **CTL Guitars (5)** nous a présenté ses guitares en carbone, toutes uniques. Après une édition aussi riche, on attend déjà le second volet de ce festival-salon qui a tenu toutes ses promesses. 



3




4



5



## SAVAREZ FAIT EXPLOSER LES CORDES

Une nouvelle arrivante chez le fabricant de cordes : la ligne Hexagonal Explosion et ses six jeux différents (du 9-42 au 12-52). Des cordes dont l'âme est de forme hexagonale (d'où leur nom), qui ont subi un traitement pour une meilleure flexibilité et une excellente réponse. À vous les bends et le jeu rock ! Et pour les bluesmen, il existe un jeu spécialement étudié, le H50B. 

Communiqué

## PAF 59<sup>®</sup> Bridge



Leur son légendaire et leur dynamique font des capteurs « Patent Applied For » originels des micros particulièrement recherchés aujourd'hui. C'est en s'inspirant du 1959 Cherry Sunburst Les Paul<sup>®</sup> de Larry DiMarzio, en utilisant les mêmes matériaux et en mettant en pratique son sens du son et ses dizaines d'années d'expérience en matière de bobinage que DiMarzio a développé les derniers-nés de sa gamme de micros, les PAF<sup>®</sup> 59. Larry DiMarzio raconte que les modèles PAF<sup>®</sup> 59 Neck et Bridge ont été fabriqués « selon une vieille recette familiale ». À la base, un aimant Alnico 5 de 2,5" démagnétisé. Les 42 bobines AWG émaillées ne sont pas paraffinées et sont enroulées sur une largeur maximale. Elles sont accordées pour rendre le son fondamental et la dynamique de la guitare sans les colorer. La réduction discrète des hautes fréquences permet d'adoucir les aigus en position chevalet.

### Tone Guide

Treble: 5,0  
Mid: 5,5  
Bass: 5,5





Matos

# BUSINESS

LA CORT-MBSC-1, CRÉÉE AVEC LE LUTHIER HUGH MANSON



L'INTERVIEW  
**CORT**

Jun Park (Président)



## UN PARALLÈLE TEXTILE

Quand il évoque la statut de sa marque, Jun Park n'hésite pas à piocher ailleurs que dans la lutherie pour étayer son propos. « La majeure partie des guitares Cort est située en milieu de gamme, mais je ne considère pas cela comme un handicap. Ma marque de mode préférée est Zara. J'aime leurs designs, et la qualité des matériaux utilisés. C'est sexy, premium, et jamais vendu à des prix exorbitants. Quelqu'un oserait-il dire à Zara ou H&M qu'ils sont moins "premium" que des marques comme Gucci ou Chanel ? On parle juste de marchés différents, au service de consommateurs qui ne sont pas les mêmes. Mais ce sont des bonnes marques dans tous les cas. Je pense que Zara ou H&M sont de bonnes références pour Cort. Notre but est de grandir encore, en investissant dans le design, pour créer des instruments qui seront des must have, des incontournables pour les guitaristes dans tous les styles. Un bon design est toujours relié à la perception qu'on peut avoir d'une marque de qualité ».

**LONGTEMPS CONSIDÉRÉ COMME UN FABRICANT DE GUITARES STANDARDS À LA PERSONNALITÉ PEU MARQUÉE, CORT A CHANGÉ LA DONNE CES DIX DERNIÈRES ANNÉES EN SORTANT DE TRÈS BONS INSTRUMENTS À DES PRIX CONTENUS. UNE NOUVELLE IMAGE POUR UNE MARQUE QUI CONTINUE DE PRODUIRE POUR LES AUTRES.**

**O** connaît surtout Cort pour l'entrée et le milieu de gamme. N'avez-vous jamais été tentés par le haut de gamme ?

**Jun Park :** Nous sommes tout à fait intéressés par le haut de gamme, et nous y travaillons. Il est vrai que pour le moment, la plupart de nos instruments sont situés dans une fourchette allant de 300 à 1000 euros. Mais nous avons toujours essayé de livrer des guitares de qualité à un prix abordable. Je pense que le meilleur exemple que nous puissions citer dans ce domaine est la MBC-1 que nous avons développée avec Matthew Bellamy et le luthier Hugh Manson. La version originale coûte quand même plus de 3000 £ !

**Allez-vous continuer de développer des modèles avec Hugh Manson ?**

La MBC-1 a été un gros succès, nous avons donc continué avec Hugh. Nous avons lancé deux nouveaux modèles en 2017, destinés à des publics différents. **Nous avons essayé de satisfaire les guitaristes à la recherche d'une guitare metal moderne et solide (M-Jet, en test dans ce numéro), et ceux qui désiraient une guitare plus classique avec quelques touches de modernité (TC Classic).**

Ces guitares se sont bien vendues, et la confiance de Manson envers Cort a continué de grandir. Il est donc normal que pour l'année 2018, nous continuions à travailler en étroite relation avec ce luthier, pour développer de nouveaux projets excitants.

**Vous fabriquez toujours des instruments pour les autres marques...**

Ça représente la majeure partie de notre business. Grâce à nos structures, nous produisons plus d'un million de guitares par an. Maintenir une vraie qualité quand on fait de la production de masse est plus facile à dire qu'à faire. Nous sommes sans cesse en train de réorganiser nos systèmes pour gagner en efficacité et en qualité. Au début des années 2000, quand le marché de la guitare s'est agrandi, de nombreux fabricants de guitares non qualifiés ont commencé à faire leur apparition en Asie, et ont inondé le marché avec des instruments de qualité déplorable. Commencer la guitare avec un modèle de qualité est essentiel pour les débutants. En tant qu'un des plus gros producteurs d'instruments au monde, nous nous devons de livrer des guitares de qualité en tous points. ○

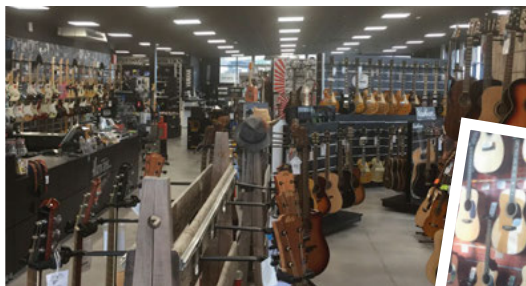
**Propos recueillis par Guillaume Ley**



L'usine indonésienne de Cort (à gauche), et le découpage d'un corps de type Strat (à droite).







## LA BOUTIQUE HURRICANE MUSIC

VERTOU (44)

EN REVENANT DE NANTES... PLUS PRÉCISÉMENT EN ALLANT AU SUD OUEST DE LA VILLE, SE TROUVE UN MAGASIN QUI VOUS RÉSERVE BIEN DES SURPRISES À SIX CORDES. HURRICANE MUSIC, UN LIEU OÙ LA GUITARE TIENT UNE VRAIE PLACE !

### Présentez-nous votre magasin...

#### John Davy (co-gérant) :

Ouvert depuis 2 ans, Hurricane Music est le nouvel espace nantais dédié aux musiciens avec un magasin et une école sur plus de 1000m<sup>2</sup>, un site internet et bientôt des studios de répétition. La guitare reste l'instrument de prédilection du magasin avec plus de 500 instruments en expo et tout ce qu'il faut pour faire le bonheur des guitaristes et des bassistes.

### Qu'est-ce qui fait votre particularité ?

En plus des incontournables Fender, Ibanez, Martin, Guild, Marshall, nous proposons de nombreuses marques de

guitares, amplis et effets qui sortent des sentiers battus comme Tokai, Maybach, Vigier, Wild Custom, Reverend, FX Amp... et nous avons également un atelier de lutherie.

### Quelles sont les guitares qui se vendent le mieux chez Hurricane Music ?

En acoustique, ce sont clairement les guitares Martin, dont nous avons fait notre spécialité puisque vous trouverez au magasin la plus grande expo de la marque en France (près de 50 guitares). En électrique, on aime particulièrement en ce moment mettre à l'honneur la lutherie française avec Vigier, Wild Custom, Daskiven, et très bientôt une gamme spéciale avec un célèbre luthier français.

### Propos recueillis par Guillaume Ley

HURRICANE MUSIC  
16 ALLÉE DES 5 CONTINENTS  
44120 VERTOU  
WWW.HURRICANEMUSIC.FR



Two notes  
AUDIO ENGINEERING

# Torpedo Captor

La loadbox compacte



EN TEST  
DANS NOTRE  
RÉSEAU



DISPONIBLE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Une distribution exclusive Filling Distribution

[www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

[www.two-notes.com](http://www.two-notes.com)



**Martin George Bauer**  
une édition limitée Custom Shop que nous avons nous-même choisie dans les ateliers Martin en Pennsylvanie.

**FX Amp DG20**  
Un ampli boutique français tout lampe qui n'a rien à envier aux plus grands.

**FENDER American Vintage 52 Telecaster**  
La guitare historique ultime.





RETROUVEZ LE  
TUTORIEL VIDEO  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



## La compression

DANS LE GRAND CLASSEMENT OFFICIEUX DES EFFETS QUE LES GUITARISTES NE COMPRENNENT PAS, LA COMPRESSION CARACOLE EN TÊTE. LE MOT EST TELLEMENT UTILISÉ QU'IL N'EST PAS ÉVIDENT DE SAVOIR CE QU'IL RECOUVRE VRAIMENT, À PLUS FORTE RAISON SACHANT QUE NOUS AVONS TOUS DES IDÉES REÇUES SUR LE SUJET. AVANT DE DIRE « JE N'AIME PAS LA COMPRESSION » OU « CE SON EST TROP COMPRESSÉ », LISEZ DONC CES QUELQUES LIGNES !

Pour définir l'action du compresseur, imaginez-vous un tunnel qui enrobe votre son, un tunnel dont vous définissez la largeur. Tous les sons qui sont plus forts sont diminués, et les sons moins forts sont remontés. Autrement dit, en compressant, on limite l'étendue dynamique (l'écart entre le son le plus faible et le son le plus fort) afin de mieux percevoir tous les sons

sans avoir à préparer l'oreille à aller chercher des petits niveaux ou à se protéger à de gros niveaux. D'ailleurs, par un effet de psychoacoustique amusant, l'impression de dynamique est paradoxalement plus forte lorsque l'on enclenche un compresseur, puisque les nuances sont mieux perçues grâce à leur niveau remonté. On distingue le compresseur du limiteur en cela que ce dernier se contente de réduire les niveaux trop forts mais ne remonte pas les niveaux faibles : historiquement, on utilisait souvent des limiteurs en studio pour éviter de faire distordre les entrées de console avec des niveaux trop puissants. Le compresseur peut bien sûr être utilisé sous la forme d'une pédale d'effet plus ou moins sophistiquée, mais dès que vous utilisez un ampli vous compressez déjà votre son : c'est cet effet « vivant », « organique » et très satisfaisant que l'on entend en se branchant dans un ampli à lampes bien poussé, le son est alors naturellement compressé. Bien sûr, si vous jouez avec de l'overdrive ou de la distorsion, votre son est aussi compressé par ces effets. Faites le test : avec une Metal Zone, même les notes à peine effleurées aux doigts ressortent au même volume que celles que vous attaquez au médiator avec férocité...

### LES RÉGLAGES

Selon les modèles, vous avez accès à des réglages plus ou moins poussés, mais vous restez généralement dans les critères suivants :

- **Taux de compression** : le taux d'atténuation appliqué à votre signal
- **Seuil (Threshold)** : le volume à partir duquel le compresseur se déclenche
- **Attack** : le temps que le compresseur met à se déclencher
- **Release** : le temps que le compresseur met à ne plus affecter votre son
- **Gain (ou Level)** : le niveau de boost pour vous permettre de rattrapper l'éventuelle perte de volume causée par la compression.

### QUELQUES UTILISATIONS DU COMPRESSEUR

On utilise le plus souvent la compression sur la guitare dans les cas suivants :

- Les arpèges cleans auxquels on veut donner une belle unité de volume,
- Les cocottes funky, pour souligner l'attaque du médiator
- Le jeu en slide, pour éviter les trop grands écarts de volume et faire ressortir les nuances
- Le jeu country en chicken picking, pour l'aspiration du son quand on règle un compresseur avec un effet très marqué



### + QUELQUES EXEMPLES DE SONS COMPRESSÉS

DIRE STRAITS, SULTANS OF SWING  
LITTLE FEAT, ROCK AND ROLL DOCTOR  
LED ZEPPELIN, BLACK DOG  
THE BEATLES, NOWHERE MAN  
GEORGE HARRISON, MY SWEET LORD  
BIG STAR, O MY SOUL

### QUELQUES MODÈLES DE COMPRESSEURS CLASSIQUES

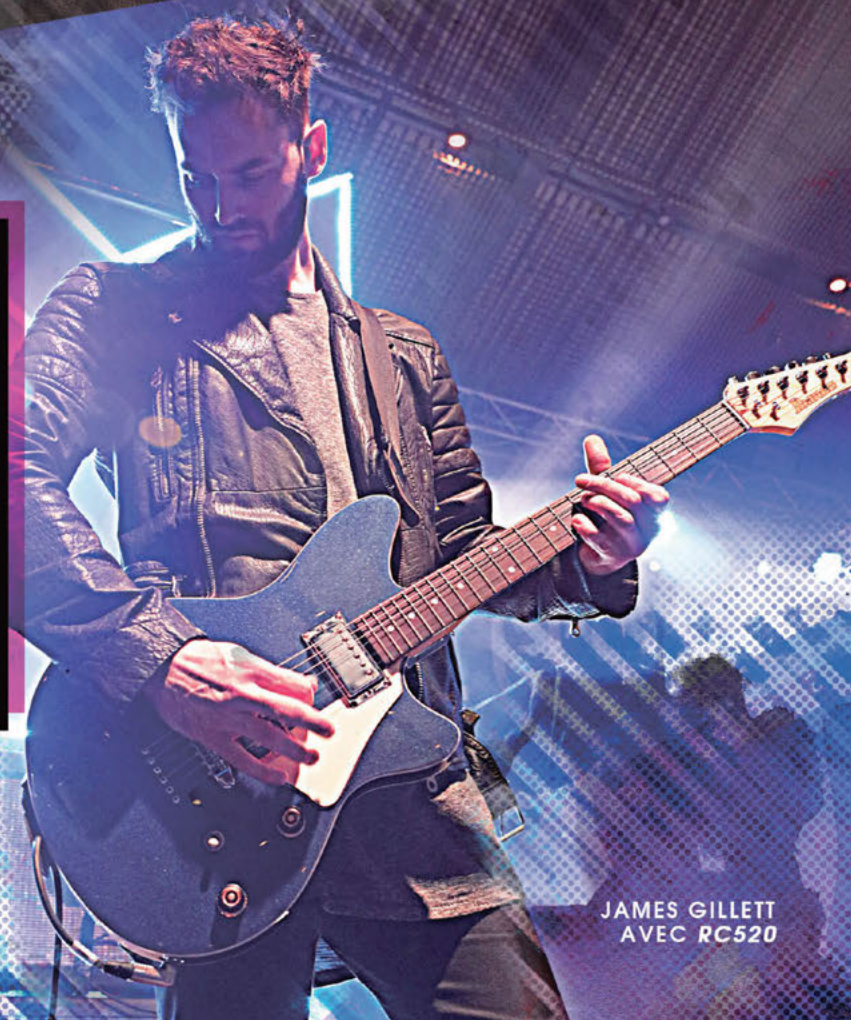
UREI 1176 (RACK)  
TELETRONIX LA2A  
ROSS COMPRESSOR  
MXR DYNACOMP  
BOSS CS-3  
KEELEY COMPRESSOR



M  
K



JOE SAVINS  
AVEC RC1320



JAMES GILLETT  
AVEC RC520

MALLORY KNOX

JOE SAVINS | JAMES GILLETT

JOUEZ SUR  
**ROADCORE™**  
GUITARES

Rendez-vous sur [ibanez.com](http://ibanez.com)

**Ibanez** [WWW.IBANEZ.COM](http://WWW.IBANEZ.COM)

 [ibanezfrance](http://ibanezfrance) <http://hoshinoeurope.com/>



## MARTIN GT-70 (1965)

# Passade électrique!

**DANS LES SIXTIÈMES, SENTANT TOURNER LA BISE, MARTIN MET LES DOIGTS DANS LA PRISE ET S'ÉLECTRISE. LAS, COMME FENDER AVEC LES GUITARES ACOUSTIQUES, IL Y A LÀ QUELQUE CHOSE DE CONTRE-NATURE QUI NE PREND PAS...**

**A**u cœur des années 60, Martin a beau être la reine incontestée de la guitare acoustique, il y a de l'électricité dans l'ère, et la marque de Nazareth va tenter sa chance à son tour. Dès 1959 apparaissent des acoustiques (D-18E, D-28E et 00-18E) dotées de micros électromagnétiques, à la manière d'une Gibson J-160, mais ça ne compte pas vraiment... C'est en 1961 qu'elle se lance pour de vrai, avec la série F (F-50, F-55, F-65) des guitares thinline **ORIGINE: USA ANNÉES: 1965-1966** dont la forme se distingue joliment des ES Gibson. Mais le succès tarde et une nouvelle gamme voit le jour en 1965.

### **Electric Lady**

Produite l'espace d'une année, à seulement à 453 exemplaires, la GT-70 était proposée en noir ou dans une belle finition Burgundy (bordeaux). Le corps semi-hollow (en single cut ici ou double cutaway dans sa version GT-75) est en érable, le manche en acajou (diapason 24,9") et la touche en palissandre. Les micros rappellent les Dynasonic équipant les Gretsch et pour cause : il s'agit de deux DeArmond avec de séduisants capots propres à Martin. Si la tête des manches de la série F gardait une forme typiquement Martin, il y a ici une pointe de folie. Après ces échecs, Martin reviendra sagement à son savoir-faire acoustique. ■

En vente 2 499 € sur  
<https://reverb.com/fr/shop/guitarshop-france>











**STERLING BY MUSIC MAN**

**Majesty MAJ100**

**1 450 €**

## *Sa majesté, livre Sterling*

**APRÈS LES NOMBREUSES DÉCLINAISONS DE LA MUSICMAN JP, STERLING LIVRE ENFIN SA VISION DE LA MAJESTY, L'AUTRE MODÈLE SIGNATURE DE JOHN PETRUCCI. UNE GUITARE PLUS SIMPLE MAIS TOUJOURS AUSSI IMPRESSIONNANTE DE JOUABILITÉ.**

Lors de sa sortie, la Music Man Majesty a fait rêver plus d'un fan du guitariste de Dream Theater, John Petrucci, et a tapé dans l'œil de nombreux musiciens, rien qu'avec son look hors des sentiers battus. Mais cette usine à gaz aux (trop ?) nombreuses possibilités avait surtout un prix de vente dissuasif, au-delà des 4000 euros. Impossible donc de passer à côté de la version réalisée par Sterling, disponible au tiers du tarif de sa grande sœur. Et pour cette somme, que reste-t-il ? Du très bon, à commencer par le design et la jouabilité de cette incroyable machine à shred. La finition satinée et la robe noire laissent à peine apparaître l'écusson sur la table, très sobre, et c'est très joli ainsi. **Légère, ergonomique, elle est d'un confort exceptionnel dans n'importe quelle situation, en jeu assis comme debout.** Le manche collé

offre le même accès aux aigus que son inspiratrice. La touche en palissandre (bois qui risque de devenir de plus en plus rare sur nos guitares) remplace celle en ébène du modèle original. Mais la glisse reste la même: c'est l'autoroute. Et qu'importe le vernis posé sur l'intégralité du corps, arrière du manche compris, ça file vite. Finalement, ce qui pourrait faire la différence, c'est le son.

### **Riffs in black satin**

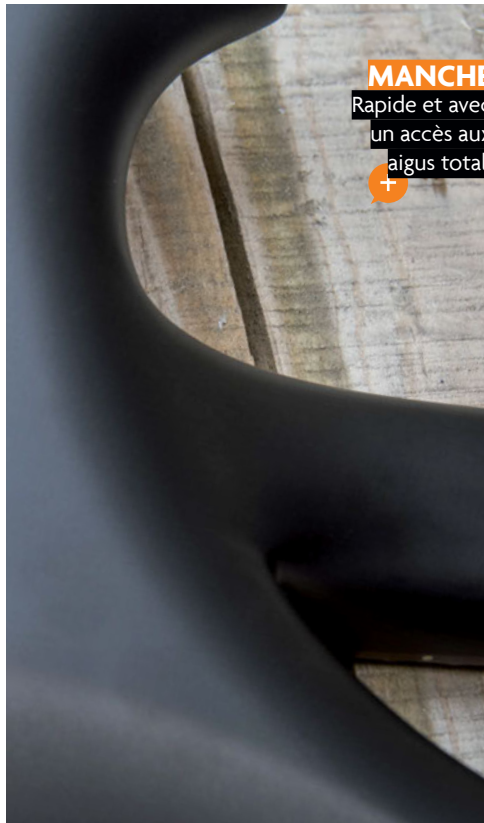
Les humbuckers possèdent une bonne définition et, même avec une grosse saturation, font résonner les notes distinctement. Percer dans le mix ne pose pas de problème, surtout si l'on joue sur le micro chevalet (et qu'on ne met pas les médiums à zéro sur son ampli). Un véritable régal pour les acrobates du manche en mode descente de gamme à vitesse interstellaire. En revanche, on n'est pas au royaume de la chaleur bluesy, y compris avec le micro manche. Certes, ce n'est pas le propos de ce type d'instrument, mais les beaux sons clairs profonds, c'est quand même chouette. Ici, on reste dans la définition pointue, un parti pris qui va de pair avec le type de musique pratiqué par Petrucci. →

LUTHERIE 3,5/5  
ÉLECTRONIQUE 3,5/5  
JOUABILITÉ 4,5/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5









## MANCHE

Rapide et avec un accès aux aigus total.



## MICROS

Des humbuckers passifs maison au son moderne.



## BOOST

12 dB en plus via le potard de volume.



## LA COLLEC

Présent chez Music Man comme chez Sterling, John Petrucci a participé au développement de deux familles de guitares avec ces marques : JP et Majesty. Si la seconde n'a connu que peu de déclinaisons (soit les séries Artisan et Monarchy, des modèles de luxe aux essences rares et aux finitions ultra-léchées), la JP existe en de nombreuses versions chez Music Man, dont certaines sont disponibles en 6 ou 7 cordes : JP6, JPX, JPX1, JP12, JP13, JP15 et JP16 ! Chez Sterling, on retrouve les JP60, JP70, JP100, JP150, JP157 et JP160. John avait commencé à collaborer avec Music Man en 2001 ; une quinzaine d'années plus tard, on peut en déduire que leur rencontre est un succès.



On ne regrette pourtant pas l'absence du capteur piézo qui permettait d'amener ce son plus acoustique à la version Music Man de la Majesty. Car la version Sterling est littéralement anti-prise de tête. Les réglages de volume et de tonalité sont très efficaces, ce qui permet de sculpter le son des micros (passifs, un bon choix) pour un rendu un peu plus doux. On apprécie également le choix de retrouver le circuit actif de boost, alimenté par une pile et que l'on enclenche grâce au push-push situé sur le potard de volume (d'ailleurs beaucoup plus pratique qu'un système push-pull). Ce boost envoie 12 dB de plus en sortie de guitare : très pratique pour apporter la dose de gain qui manquait à votre disto au moment du solo, ou pour faire cruncher davantage un son en léger drive. Enfin, bien qu'il ne soit pas aussi perfectionné que celui de la Music Man, le vibrato Modern Tremolo est convaincant à plus d'un titre (tant mieux, car il équipe toutes les Sterling Petrucci à part la JP160), et conserve l'accordage stable, grâce à l'association avec les mécaniques à blocage.

## The Astonishing

Surprenante à plus d'un titre, cette Majesty en « version light » fait le job avec une incroyable facilité, pour peu qu'on apprécie de s'exprimer dans un registre sonore moderne, avec un son dans un esprit haute-fidélité plutôt que fuzzy et sale. La petite sœur de la Music Man offre le look et le confort de l'originale, et si sa palette sonore est plus réduite, son utilisation en est simplifiée. Le tout à un prix vraiment attrayant ; de quoi donner des envies de jouer les prog heroes, même sans être fan de Petrucci ni de Dream Theater. Une idée majestueuse. ▣

## TECH

**CORPS** Tilleul  
**MANCHE** Acajou  
**TOUCHE** Palissandre  
**CHEVALET** Modern Tremolo  
**MÉCANIQUES** Bain d'huile à blocage  
**MICROS** Humbuckers Sterling by Music Man  
**CONTRÔLES** 1 volume avec push-push pour boost actif, 1 tonalité, 1 toggle micros 3 positions  
**ORIGINE** Corée  
**CONTACT** www.htd.fr



# émotion garantie



**NOUVEAU**

**PRODIPE Natural 6** vous offre l'amplification de votre guitare acoustique, de votre instrument à cordes ou de votre micro avec une qualité de son et une précision exceptionnelles

- Réponse en fréquence : 50Hz - 20KHz • Sensibilité : 92dB
- SPL (max) : 110dB • Puissance : 140W RMS • Puissance woofer : 100W RMS • Puissance tweeter : 40W RMS • Fréquence de coupure : filtre électronique • Taille du woofer : 6"

Au prix de lancement de 499 €,  
cette nouveauté va faire du bruit !

**LA MARQUE AUDIO DES MUSICIENS**

[www.prodipe.com](http://www.prodipe.com)

 **prodipe**  
AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE



**MARQUE FRANÇAISE**





## DE L'ACAJOU POUR UN MANCHE VISSÉ?

Même si traditionnellement l'acajou est utilisé pour des guitares à manche collé comme les Les Paul ou les SG, il peut toutefois être vissé comme sur certaines G&L et cette Charvel. L'acajou possède de très belles caractéristiques musicales, le son est chaud, les vibrations se dispersent jusqu'au corps de façon très fidèle, ce qui augmente le sustain. Son défaut est d'être assez tendre et de ne pas trop aimer être vissé. Qu'à cela ne tienne, Charvel a géré la chose en sécurisant les trous de vissage pour ne pas entamer le bois. À vous le sustain ! ■

POUR SON MODÈLE  
SIGNATURE, JO DU PLANTIER  
A CHOISI LA SOBRIÉTÉ :  
CORPS BLANC, MANCHE SANS  
REPERE, UN VOLUME...



CAUTION: CHASSIS SURFACE MAY BE HOT

Model No. AC19C2  
Serial No. M03-202736

220-230V~ 50/60Hz 100W

CE

BUILT BY VOX MANUFACTURING  
CORP. UNDER THE DIRECTION  
OF VOX LTD. ENGLAND

CAUTION:  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN

AVERTISSEMENT:  
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE. NE PAS OUVRIR

Weymouth, Dorset, UK



# CHARVEL Pro-Mod San Dimas Style 2HH Joe Duplantier Signature **567 €**



## La signature Gojira enfin abordable !

**APRÈS LES MODÈLES USA AU TARIF À QUATRE CHIFFRES, VOICI LA VERSION MEXICAINE DE LA SAN DIMAS DU GUITARISTE-CHANTEUR DE GOJIRA. SOUS SA ROBE BLANCHE SATINÉE SE CACHE UNE DÉESSE DU METAL QUE NOUS ALLONS ÉPROUVER SANS ATTENDRE.**

On en parlait le mois dernier dans notre dossier de couverture : depuis quelques années, les guitares signature se ramassent à la pelle (jeu de mots)... La signature de Joe Duplantier de Gojira se voit offrir par Charvel une version plus abordable, avec un cahier des charges qui reprend les grandes lignes du modèle USA : un manche vissé avec talon profilé pour un meilleur accès aux aigus, six mécaniques en ligne à blocage, un corps en acajou serti de deux micros double bobinage Duncan Designed HB103, un toggle trois positions et un seul potard de volume. Attardons-nous un instant sur le manche. La touche en ébène d'une belle couleur noire repose sur un manche en acajou, chose assez rare sur ce genre de modèle typé néo-Telecaster pour être signalé. Les 22 frettes jumbo affichent un beau poli pour un jeu confortable. La 12<sup>e</sup> case ne présente pas de petite incrustation comme sa grande sœur américaine, mais cela ne nuit pas au look du modèle, qui reste sobre et classe. La laque blanche satinée est très agréable et la guitare ne pèse pas trop lourd malgré la lutherie acajou. La forme Telecaster est assez idéale pour ce que l'on demande à cette guitare : jouabilité, stabilité en jeu debout et résonance. Mention spéciale au réglage de truss rod situé au talon, très pratique.

### L'enfant sauvage

Une fois branchée, on constate des sons cleans honnêtes, suffisants pour

assurer des intros inquiétantes mais sans jamais briller. Laissons donc aux autres les sons cristallins d'Andy Summers et enclenchons le canal disto d'une tête JCM 800 ayant servi au test. D'évidence, l'instrument est très à l'aise et la lutherie acajou ne trompe pas, c'est profond et chaud ! Même violentée, elle tient parfaitement l'accord avec un solide Tune-O-Matic au chevalet parfaitement aidé par les mécaniques à blocage. Les micros Duncan Designed offrent un léger avantage aux gros riffs bien lourds.

LUTHERIE : 5/5  
ÉLECTRONIQUE : 4/5  
JOUABILITÉ : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 5/5

Il ne sera absolument pas nécessaire de les changer pour de l'US, la promesse sonore est tenue. Les palm mute sont rauques et tranchants, les chanfreins du corps épousent parfaitement le vôtre, le radius compensé de la touche vous autorise à taper le solo sans crainte. La Telecaster de grand-père est loin derrière (aïe non pas de pierres, svp) ! L'absence de repères de touche n'est pas si perturbante que cela, surtout si vous utilisez cette guitare pour son domaine de prédilection : la rythmique metal. Vous quitterez rarement les six cases les plus graves du manche, donc pas d'inquiétude. Au pire, il vous suffit de vous procurer un sticker de touche amovible et sans aucun danger pour le bois et le tour est joué, la touche est de qualité suffisante pour y appliquer des autocollants.

### The shooting star

Elle est bien charmante cette San Dimas signature Joe Duplantier. Imaginez que vous changiez quand même les micros pour du Seymour US et visuellement, personne n'aurait aucun indice du tarif de cette guitare tant elle a tout de la grande sœur. Un instrument fiable et solide, une belle bûche de bois pour rythmiques métalliques sans états d'âmes !

**Neogefanatic**



**Les micros** Duncan Designed très honorables.



**Le manche** est en acajou pour des sons chauds et profonds.

## TECH

**TYPE :** Solidbody  
**MANCHE :** Acajou vissé, réglage truss rod au talon  
**TOUCHE :** Ébène 22 cases au radius compensé  
**CORPS :** Acajou  
**MÉCANIQUES :** 6 en ligne à blocage  
**CHEVALET :** Tune-O-Matic  
**MICROS :** Duncan Designed HB103  
**CONTRÔLES :** un volume et un toggle switch 3 positions  
**ORIGINE :** Mexique  
**CONTACT :** www.charvel.com



## DANELECTRO '84 840 €

### Danocaster ?

**UNE STRAT-LIKE À LA SAUCE DANEELECTRO AVEC SA TRIPLETTE DE MICROS LIPSTICKS, CHERS À LA MARQUE, QUI DONNE UN ARRIÈRE-GOÛT TRÈS INTÉRESSANT ET PLUS TYPÉ AU MODÈLE LE PLUS RÉPANDU QUI SOIT.**

Cela semble se confirmer, Danelectro opère un changement en fabriquant ses nouvelles guitares « comme tout le monde » – avec du vrai bois diront quelques détracteurs, ce qui alimentera les conversations sur l'éloignement de ce qui fait son ADN. Il y a quelques mois, vous avez découvert le modèle '64 aux allures de Mosrite qui nous avait surpris par sa construction avec un corps plein, mais aussi sa politique tarifaire en forte augmentation. Il en est de même aujourd'hui avec la Danelectro '84 qui prend sa source du côté de la Stratocaster et s'affiche à 840 €.

#### Strat-like

Esthétiquement, la '84 est assez clinquante, ses micros lipstick chromés et son vernis brillant épais sans défaut laissant apparaître la jolie couleur sunburst. Mais le détail qui tue c'est la tête dite « *matched* » (assortie) de la même couleur que le corps. Puisqu'elle prend son inspiration auprès de la gratte la plus universelle qui soit, il y a toutes les raisons de penser qu'elle sera aussi facile à jouer. La prise en main se fait sous les meilleurs auspices avec son corps forcément plus lourd qu'à l'acoutumée pour la marque, ce qui assure l'équilibre. Le manche est confortable, plus plat et large que celui d'une Strat, avec des frettes un peu hautes. Il est un peu plus raide dans le jeu, mais on s'y fait rapidement.

#### Lipstick'n'roll


Passer du corps creux en masonite à un corps plein a forcément une certaine incidence sur le son. À l'origine, la

Danelectro a une signature tonale unique, un peu creusée dans les médiums et légèrement sale, donnant parfois des sons clairs moins précis. Avec ces mêmes micros lipstick montés dans un corps plein, le rendu gagne en dynamique mais aussi en précision, se rapprochant de la Strato sur les positions intermédiaires. On reste toutefois en territoire connu avec cette triplette puisque le son est droit, direct et claquant, atténuant cependant un peu son historique charme caverneux. Toutefois, c'est bien un type de son qui ira parfaitement avec un environnement 60's surf et sa dose de tape echo / spring reverb, ou rockabilly, très à l'aise en rythmique aussi. Bref, un vrai régal. Dès l'instant où l'on monte le drive à l'ampli ou avec une pédale d'overdrive, elle mord de manière très incisive, notamment sur le micro chevalet, dont on surveillera

LUTHERIE : 3/5  
ÉLECTRONIQUE : 4/5  
JOUABILITÉ : 3/5  
QUALITÉ-PRIX : 3/5


les aigus parfois très agressifs, pas mal toutefois dans un environnement garage rock sauvage. Comme le niveau des fréquences basses n'est pas très important, on préférera un ampli de profil « vintage » avec de bons médiums, car ces lipstick ont moins de nuances dans un environnement moderne, ce qui permettra aussi de s'amuser plus facilement sur le micro manche avec des méchantes fuzz baveuses. Le vibrato Wilkinson est très fiable, sa tige se visse sans tomber et on peut en abuser sans compromettre l'accord sous condition d'un tirant de corde pas trop fin.

#### Clone ou mix ?


La balance penche plus vers un mix fortement teinté Danelectro avec son timbre vintage. Est-ce la fin des instruments bon marché chez Dano ? Son prix la place en effet face à une concurrence redoutable, spécialisée dans ce type d'instrument et très installée... Pas sûr qu'en laissant son ADN de côté, Danelectro gagne le match. 

Olivier Davantès



 La triplette de micros lipstick est garante du grain Danelectro.



 La lutherie « nouvelle manière » est solide, sans faille et confortable.

## TECH

**TYPE** Solidbody  
**CORPS** non communiqué  
**MANCHE** Érable  
**TOUCHE** Palissandre  
**RADIUS** 10"  
**MICROS** 3 lipstick  
**CONTROLES** 1 volume, 1 tonalité, 1 switch 5 positions  
**CHEVALET** Wilkinson  
**MECANIQUES** Standard  
**ORIGINE** Corée  
**CONTACT**  
[www.stringsmusicimport.com](http://www.stringsmusicimport.com)



electric  
SAVAREZ  
NOUVEAU



CORDES  
HEXAGONAL  
EXPLOSION

JEUX POUR GUITARE ÉLECTRIQUE 6 CORDES ET BASSE 4 ET 5 CORDES.  
CORDES FILÉES MÉTAL ET PLAQUÉES NICKEL, SUR ÂME HEXAGONALE.

COMPATIBLE  
FLOYD ROSE



www.savarez.com





TEST

**CORT Manson Stage Series M-Jet 599 €**

## Le gros son qui sonne

**LA COLLABORATION ENTRE CORT ET LE LUTHIER ANGLAIS HUGH MANSON A PRIS DE L'AMPLEUR DEPUIS LE SUCCÈS DU MODÈLE SIGNATURE MATTHEW BELLAMY (MUSE). CETTE M-JET EST VISIBLEMENT DÉVOLUE AUX GROSSES SATURATIONS... À VOS DISTOS !**

La M-Jet reprend la griffe esthétique de la série M de Manson, elle-même fortement inspirée de la Fender Telecaster. On note des aménagements ergonomiques, notamment une découpe stomacale au dos, un très léger chanfrein pour l'appui de l'avant-

bras et un radius de touche compensé (ce qui est rare sur un instrument de cette gamme de prix) pour une plus grande facilité de jeu dans les aigus. La finition

noire mate est superbe, d'autant que le coordonné avec la tête est parfait et que tout l'accastillage est noir. L'usinage de la tête, en arrondi à l'arrière, est joliment réalisé. Les mécaniques à bain d'huile et à petits boutons sont à blocage, ce qui est un atout pour la justesse et l'intonation en complément du chevalet Tune-O-Matic. La touche comporte 24 cases et les repères (les chiffres 3, 5, 7, 9, 12, etc. en caractères chinois), sont très proprement incrustés. Le manche assez étroit permet une prise à pleine main sur toute sa longueur. Les attaches courroies sont de forme classique, pas trop évasées, mais pourront être changées à peu de frais par des attaches sécurisées si nécessaire. La configuration électronique est gibsonienne, avec deux micros à double bobinage. Les possibilités de contrôle sont en revanche minimales, avec un sélecteur

de microphone à trois positions et un seul potentiomètre de volume (il n'y a pas de tonalité). Cela n'est pas gênant, car cet instrument n'est pas conçu pour faire dans la nuance. De plus, la sonorité des micros est suffisamment douce en son clair pour ne pas avoir besoin de voiler encore davantage le son avec un filtre.

### Ça ne bronche pas

La lutherie est résonante en acoustique et l'instrument sonne avec richesse une fois branché. Les notes ont du soutien et interagissent bien avec les intentions de jeu. Les harmoniques sont très faciles à faire sonner. Les deux micros permettent d'exploiter tout le potentiel des effets et de l'ampli. Sans surprise, la palette sonore est classique, avec un niveau de sortie

élevé qui taquine facilement le crunch. Les circuits n'apportent pas de bruit de fond excessif. Le jeu reste clair, articulé, avec de l'assise dans les basses, du corps dans les aigus, mais sans débordements dans le bas-médium. On se retrouve dans une configuration d'instrument conçu pour sonner à fort volume et rester droit dans sa réponse quelles que soient les sollicitations. Le rendu sonore reste néanmoins suffisamment dynamique pour jouer avec le grain des saturations des pédales et de l'amplificateur. Cette Cort M-Jet est une réussite pour tout guitariste désireux de travailler de beaux sons saturés sur une lutherie qui a du style, dotée d'équipements de bonne qualité, et vendue à un tarif raisonnable (la moitié du prix du modèle d'entrée de gamme de chez Manson). ■

**Benoît Navarret**

LUTHERIE: 4/5  
ÉLECTRONIQUE: 4/5  
JOUABILITÉ: 4/5  
QUALITÉ-PRIX: 5/5



**Des bois** issus des forêts d'Amérique du Nord, un gage de qualité.



**Deux humbuckers** Manson à haut niveau de sortie et peu parasités.

## TECH

**TYPE** Guitare électrique à corps plein  
**CORPS** Tilleul américain  
**MANCHE** Vissé, en érable canadien  
**TOUCHE** Palissandre, 24 frettes, repères en caractères chinois (motifs « Hanji »)  
**RADIUS** Compensé 12" - 15.75"  
**DIAPASON** 25,5" (648 mm)  
**CHEVALET** type Tune-O-Matic  
**CORDIER** type Stop bar  
**MICROS** 2 humbuckers Manson  
**MÉCANIQUES** Cort Staggered Locking Tuners (à blocage)  
**CONTRÔLES** 1 volume, sélecteur de micro à trois positions  
**ORIGINE** Indonésienne  
**CONTACT :**  
[www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)



MAIRIE DE PARIS



bibliocité : **GUITAR**

lylo

**SPÉCIAL  
GUITARE**

**F E S T I V A L  
MONTE LE SON**

**CONCERTS  
EXPOSITION  
ATELIERS**

**BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS**

**9 NOV. - 9 DÉC. 2017**

**ENTRÉE LIBRE**  
[www.bibliotheques.paris](http://www.bibliotheques.paris)



LARGE ÉCRAN TACTILE DE 7" ET INTERFACE INTUITIVE... LE MODE D'EMPLOI PEUT RESTER DANS LA BOÎTE!



**HEADRUSH Pedalboard 1 093 €**

## Le pédalier version 2.0

**APRÈS LES BOMBES FRACTAL AX-8 ET LINE6 HELIX SORTIES L'AN DERNIER, UN NOUVEAU PÉDALIER HAUT DE GAMME D'EFFETS ET D'ÉMULATION D'AMPLIS S'INVITE SUR LE MARCHÉ... ET IL NE MANQUE PAS D'ARGUMENTS!**

**H**eadrush a beau être une nouvelle marque, elle a dans le ventre un sérieux client en matière de modélisation. Le logiciel Eleven HD Expanded trahit ses origines par son patronyme, ramenant au plébiscité Eleven Rack de chez Avid, aussi célèbre pour son planétaire Pro Tools. Serions-nous en face d'un Line6 Helix killer? Tous deux partagent des dimensions et un poids similaire, une solide carrosserie noir mat, des potards de volume ronds de différentes tailles,

des mini-écrans servant d'étiquettes à chacun des 12 footswitches, eux-mêmes auréolés de diodes multicolores pour se repérer visuellement, et enfin un large écran de contrôle. Différence notable sur ce dernier point, l'écran est tactile! Nous nous lançons directement dans l'édition d'un rig. C'est un pur bonheur que d'ajouter, déplacer, enlever des amplis, baffles et autres pédales d'effet d'un bout à l'autre de la chaîne sonore du bout du doigt, comme si l'on jouait sur un iPad. Les paramètres sont accessibles via trois boutons « en dur » situés sur le

côté droit et il suffit de faire glisser à la manière d'un menu déroulant si besoin. J'entends déjà les grincheux se dire que c'est bien beau le tactile, mais que cela ne sert

pas à grand-chose quand on a ses mains sur le manche de la guitare. Figurez-vous que Headrush a pensé à tout! Chaque

**SONS CLAIRS: 4,5/5**  
**SONS CRUNCH: 4/5**  
**QUALITÉ-PRIX: 4,5/5**



### TECH

**TYPE** pédalier d'émulation et d'effets numérique  
**CAPACITÉ** 33 amplis, 15 enceintes, 10 micros, 42 effets, IR téléchargeables  
**CONNECTIQUE** entrée guitare, sorties jack et XLR, E/S MIDI, boucle d'effets stéréo, sortie casque, entrée auxiliaire mini-jack, port USB  
**CONTRÔLES** 12 switches + pédale d'expression  
**DIMENSIONS** 61 x 30,5 x 8,9 cm  
**POIDS** 7,3 kg  
**HOUSSE** en option  
**CONTACT**  
www.laboiteinoiredumusicien.com



PAS D'INTERFACE DE GESTION SUR ORDINATEUR, MAIS UN PORT USB POUR SAUVEGARDER LES PRESETS ET ENREGISTRER DANS UN DAW AU CHOIX.



**EXPRESSION**

La pédale d'expression peut gérer deux effets (A et B) et être suppléée par une seconde via la prise jack dédiée.

**LOOPER**

intégré de 20 minutes<sup>HD</sup> propose toutes les options (allongement de la boucle, ralentissement, reverse, etc.)

footswitch étant dédié à une pédale (ou à un ampli) avec une couleur au choix, un appui prolongé sur ledit switch permet d'accéder aux paramètres et les modifier à la volée via la pédale d'expression. Toujours niveau navigation, quatre modes sont disponibles, allant du pedalboard classique avec accès à chaque pédale à la setlist préparée à l'avance, en passant par des presets et même un mode hybride.

**Et ça sonne !**

Si les presets d'usine sont globalement décevants, nos peurs se dissipent bien vite: dès que l'on s'attarde quelques secondes sur un rig, on obtient des sons très crédibles et les sensations de jeu qui vont avec. Le caractère des amplis de type Fender est bien respecté, avec une bonne dynamique, tandis que les Marshall offrent leur grain typique, avec une mention spéciale au Plexi 50 W. Pour les high gain et les sons clairs modernes, le Soldano fait le job magnifiquement. Chose très intéressante, **ce Pedalboard se comporte merveilleusement bien, que l'on sorte directement sur une sono ou bien dans un ampli guitare: testé dans la boucle d'effet d'un Peavey Classic 30, en direct dans un**

**Fender Princeton Reverb, tout sonne parfaitement.**

Nous ne sommes pas au bout de nos bonnes surprises, car la dynamique monte encore d'un cran lorsque l'on utilise les deux exemples de réponses impulsionnelles Celestion (qui ne sont pas une émulation, mais une sorte d'« empreinte » de hp) offertes en téléchargement avec le pédalier. Juste un avant-goût des possibilités de ces « réponses tierces », malheureusement payantes dans la majorité des cas. De quoi donner des ailes en studio, car le Headrush autorise en USB un enregistrement quatre pistes (stéréo traité et brut), avec ensuite une possibilité de reamping. Quant à la partie effets, elle propose les grands classiques, très crédibles. Pour chasser sur des terres plus expérimentales, une boucle d'effets accueillera vos propres pédales. Une manière aussi rassurante de se lancer dans le bain de la modélisation sans se séparer de ses pédales fétiches. Car c'est bien la prouesse que risque d'accomplir Headrush avec ce produit à l'excellent rapport qualité/prix: convertir certains irréductibles de l'analogique!

**Nicolas Sevestre**

**LE SON AU BOUT DES DOIGTS**

Avec l'avènement des smartphones, les écrans tactiles sont entrés dans notre vie quotidienne. Headrush a bien flairé le coup et s'offre, grâce à son écran de 7" de diagonale, la palme du pédalier le plus intuitif jamais conçu. Mais comment se fait-il que les autres n'y aient pas pensé avant? Eh bien, sachez qu'en 2011, DigiTech et son iPB-10 prévoyaient l'intégration d'un iPad au sein-même du pédalier, offrant également une vision et une manipulation de la chaîne d'effets proches du réel. Un produit bien conçu, puisqu'il pouvait ensuite s'affranchir de la précieuse dalle pommée, pour éviter de l'abîmer sur scène.







**DV MARK EVO 1 799 €**

## Une excellente tête d'ampli à modélisation

**À LA FOIS MACHINE À MODÉLISATION ET VRAIE TÊTE D'AMPLI COMPACTE, L'EVO 1 TAPE DANS DEUX CATÉGORIES. ET ELLE A DE QUOI FAIRE DE L'OMBRE AUX PLUS GROS MODÈLES.**

Rien que 250 watts ! Vous avez bien lu, cette DV Mark EVO 1 est un monstre de puissance qui reste très facile à transporter. Deux canaux constituent la bête, et comme celle-ci est une machine à modulation, on peut assigner un type d'ampli à chaque canal. Chacun dispose d'une boucle d'effets avec réglage de volume (-10 ou +4 dB), ainsi que des réglages classiques mais très efficaces, quel que soit l'ampli sélectionné. Les six amplis disponibles sont répartis équitablement par canal et sélectionnés grâce à un rotocontacteur qui n'est pas sans rappeler les potards d'une Les Paul. Il est amusant de constater la présence d'une prise casque sur une tête d'une telle puissance, mais pas de panique, le volume du casque est réglable via un potard dédié en façade. Vous pouvez brancher n'importe quelle enceinte sur cette tête qui accepte tout, du 4 au 16 ohms. Une prise MIDI pour un pédalier de contrôle ainsi qu'une prise USB complètent le menu, prise USB via laquelle l'ampli peut être édité grâce au logiciel téléchargeable gratuitement. Il permet de créer des patches, de télécharger d'autres amplis et mises à jour. Il est seulement dommage qu'il ne soit pas possible d'attaquer directement un DAW de type Pro Tools ou Cubase pour tâter de l'enregistrement avec cette prise et de devoir passer par la sortie line out XLR.

**SONS CLAIRS : 4/5**  
**SONS CRUNCH : 3/5**  
**SONS SATURÉS : 3,5/5**  
**QUALITÉ-PRIX : 4/5**

### Une tête bien pleine... dans une tête bien faite

Les amplis sont répartis en trois catégories : cleans, crunchs et saturations. Une foule d'enceintes est disponible pour mettre en voix vos amplis pour un enregistrement ou un jeu au casque avec autant de haut-parleurs simulés. Cette fonction devra toutefois être débrayée quand vous jouerez sur votre propre enceinte. Les sons clairs sont beaux, assez chauds et ronds pour que l'on reconnaisse les originaux clonés. Mention spéciale aux Fender, qui brillent très bien avec une Strat. Les crunches s'en sortent avec les honneurs. Force est de constater que la modélisation fait de plus en plus de progrès, même s'il manque toujours les minuscules nuances propres aux lampes. Les distos sont très franches et bien simulées, attention de ne pas trop pousser les aigus pour éviter le côté chimique, qui semble être le talon d'Achille de beaucoup de modélisations.

En ajustant judicieusement l'égalisation, on parvient à un résultat très satisfaisant. Les Mesa, Soldano et autres usines à gain sont fidèlement reproduits. Votre serviteur un peu curieux a tenté de brancher des pédales en façade de l'ampli avec une simulation clean et cristalline, avec succès. Cette tête accepte toute forme de pédale, comme le prouvent ses deux boucles d'effets.

### Partout, tout le temps

La légitimité de cette tête Evo 1 n'est pas à démontrer. 250 watts avec des sons tout à fait honorables dans tous les styles doublés d'une très belle plate-forme à pédales et d'un tarif assez étudié : banco. Les amplis DV Mark ont le vent en poupe et nous, on a le vent dans le dos avec leur beau matos. ●

**Neogeoatic**



+ Un pédalier de contrôle complet et bien fait.



+ Aucune lampe dans ce mastodonte de puissance..



+ ...mais une connectique complète, USB et XLR compris.

## TECH

**TYPE** Tête d'ampli à modélisations  
**DIMENSIONS** 100 x 360 x 255 mm  
**POIDS** 3,5 Kg  
**TECHNOLOGIE** Modélisation  
**PUISSANCE** 250 watts  
**CONNECTIQUE** Entrées active/passive, prise USB pour logiciel d'édition, prise XLR line out, prises send et return pour boucles d'effets x2, prise midi pour footswitch non fourni, sortie cabinet 4/16 ohms  
**ORIGINE** Indonésie  
**CONTACT** www.mogarmusic.fr





**BOSS MS-3 469 €**

## La solution pour les pedalboards chargés

Avec ce MS-3, Boss tente de réunir les accros aux pedalboards et les adeptes du multi-effet. Cette solution intermédiaire abrite 112 effets numériques (dont 6 utilisables simultanément), ainsi que 3 boucles pour vos effets (activables en plus des 6 effets intégrés). Les saturations numériques nous ont laissé de glace, ces effets sont plutôt légers comparés aux pédales Boss. On a préféré se reporter sur les modulations et les spatialisations, beaucoup plus intéressantes. Pas grave : on peut très bien connecter ses saturations analogiques préférées dans les boucles d'effet (même Boss fait des démos démos avec des satus de la marque en externe). Pensez à brancher les pédales dans l'ordre dans lequel vous

UTILISATION: 3,5/5  
SON: 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX: 3/5

les souhaitez dans la chaîne, car on ne peut pas les déplacer virtuellement dans le MS-3 et ce, malgré la présence d'un logiciel qui facilite grandement la tâche. Dommage. Un pédalier plein de promesses, mais au goût d'inachevé, dont on peut espérer que les prochaines moutures seront plus abouties. 🍌

Guillaume Ley

**TECH**  
**TYPE** multi-effet et pedal-switcher  
**EFFETS** 112  
**BOUCLES EFFETS EXTERNES** 3  
**DIMENSIONS** 275 x 97 x 68 mm  
**POIDS** 1,1 kg  
**CONTACT** [www.roland.com](http://www.roland.com)



Ovation  
GUITARS  
[www.ovationguitars.com](http://www.ovationguitars.com)



## Celebrity Series

La robustesse tout en rondeur.

Les guitares de la série Celebrity, équipées du dos arrondi Roundback®, offrent tout : super look, confort de jeu et le son parfait pour vos concerts.

OVATION CELEBRITY STANDARD PLUS CS24P-FKOA  
OVATION CELEBRITY ELITE CE44-1





TEST

**BEETRONICS Whoctahell 289 €**

## What the fuzz ?!



**ALLANT AU-DELÀ DE LA « SIMPLE » OCTAFUZZ, CETTE PÉDALE BOUTIQUE EST AUTANT UNE ARME DE DESTRUCTION SONORE QU'UN APPAREIL À TRITURER LE SON, POUR LE PLUS GRAND BONHEUR DES EXPÉRIMENTATEURS.**

La marque californienne Beetronics est une affaire familiale qui compte aujourd'hui sept personnes. Elle a trois pédales au catalogue, l'Octahive, l'Overhive et la Whoctahell testée ici. Attention, voici un effet pas toujours facile à aborder, mais diaboliquement efficace une fois qu'on en maîtrise les sombres arcanes. Il s'agit d'une fuzz avec octaver (octave du dessous), qui peut transformer votre guitare en un vieux synthé basse 8 bits au son digne de celui des meilleures consoles de jeu vintage. Étrange, certes, mais totalement exploitable. Sous ce boîtier à la finition relic pleine de charme se cachent deux circuits qui peuvent fonctionner individuellement : celui de la fuzz et celui de l'octaver.

Côté fuzz, c'est du gros, du très gros gain. Un seul potard pour cette section, qui règle la dose de fuzz ; pas de tonalité, ça sonne direct. Le son est gras et réagit très bien à votre volume, à la personnalité de votre micro comme à la tonalité de votre guitare (ce qui permet de compenser l'absence de réglages). Bref, ça écrase. Côté octaver, on a le choix entre une ou deux octaves inférieures. Dans le premier tiers du réglage, on renoue avec le son classique des octafuzz, pour qui voudrait jouer les

Jack White ou les Dan Auerbach. Plus on pousse, plus le son se déforme, au point de ressembler à un truc difficilement descriptible, quelque part entre le synthé basse cheap des années 80 en mode console de jeu Nintendo 8 bits et l'arpégiateur avec peu de notes, mais au son toujours aussi fantaisiste. C'est à ce moment que la recherche du son parfait devient un peu nébuleuse. En effet, les potards de Hell (gain) et Whocta (octave) interagissent. Il faut donc manipuler les deux progressivement et régulièrement avant de trouver le son. Fermez les yeux, ne vous fiez qu'à votre audition, ce sera mieux. Une fois le son trouvé, on vous garantit qu'il décollera le papier peint (avec deux octaves en dessous, ça déboîte), ou sonnera à la fois psyché et électro (avec une jolie présence dans le bas du spectre). Avec cette WhoctaHell, vous vous détacherez allègrement du reste de la meute des octafuzz qui se contentent de reproduire un son déjà entendu mille fois. ■

**Guillaume Ley**

Contact : [www.lapedale.fr](http://www.lapedale.fr)



### LE CUSTOM ULTIME

Sur le site [beetronicsfx.com](http://beetronicsfx.com), vous pouvez customiser votre pédale comme rarement une marque vous le propose. Cliquez sur l'onglet « Custom Order », et suivez les 14 étapes en ligne. Vous avez le choix entre plusieurs potards, footswitches, écrous, toggle switches, diodes, finitions... et vous pouvez aussi envoyer le graphisme que vous voulez voir apparaître sur le boîtier si vous désirez un truc vraiment personnel. Un type d'offre qu'on retrouve chez certains fabricants boutique comme Jam Pedals ou Zvex. Le fabricant français Crust fait de même avec beaucoup d'humour et répond à vos envies de custom les plus débiles. Ils ont par exemple réalisé la Brice Hortefuzz...

UTILISATION: 3/5  
SON: 4,5/5  
QUALITÉ-PRIX: 4/5





**TEST**  
**JHS**  
**VCR 315 €**  
**L'avis de Ryan**

On a été surpris de découvrir que le chanteur indé Ryan Adams (ne pas confondre avec Bryan Adams) avait une pédale signature, mais on adore son look de cassette vidéo (VCR signifie ici Volume Chorus Reverb, mais c'est aussi l'acronyme de Video Cassette Recording, d'où le design). Il s'agit d'un effet à placer en fin de chaîne, après vos saturations, pour un rendu très années 80, qui ravira les

fans de The Cure. Vous choisissez d'utiliser ou non les effets de boost, chorus et de reverb grâce un petit toggle switch situé sous chaque potard (un par effet), et vous enclenchez le tout via un unique footswitch. C'est très typé, comme le désirait le chanteur. Le boost est ultra-transparent, le chorus plutôt chaleureux et loin d'être envahissant, car lorsqu'on le pousse à blinde, l'effet s'accélère, mais le volume et les fréquences sur lesquelles il joue ne viennent pas écraser votre son, même s'il est déjà fortement modifié. C'est la reverb qu'il faut doser avec attention, car dès le premier mouvement

de potard, on sent la grosse résonance de type Hall, vite trop présente. D'ailleurs, contrairement aux deux autres effets, quand on pousse le réglage à fond, le son disparaît derrière la queue de reverb, et passe en arrière dans le mix, ce qui peut se révéler très pratique si vous voulez effectuer des moulinets en mode post-rock. Tout-en-un c'est plus malin, mais à un tarif boutique malgré tout. **+**

**Guillaume Ley**  
 Contact: [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

UTILISATION: 4/5  
 SON: 3,5/5  
 QUALITÉ-PRIX: 3/5



**TEST**  
**TC ELECTRONIC**  
**Mimiq Mini**  
**Doubler 110 €**

Comment gonfler le son de sa guitare (surtout pour les gros riffeurs et les métalleux) comme si deux musiciens jouaient ensemble, sans avoir recours à un octaver, prévisible et trop facile à percevoir? Avec le Mimiq Mini Doubler, tout simplement. Ce système modifie légèrement le temps et la hauteur de vos notes jouées pour donner un vrai effet de doublage à votre son. Cette version mini (mono) est moins ample et décoiffante que sa grande sœur (qui peut fonctionner en stéréo), mais fait son effet. Recommandé aux cinglés du palm mute. **+**

**Guillaume Ley**  
 Contact: [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com)

**TEST**  
**MOOER Phaser Player 99 €**  
**Tri-phasé!**

Dans sa série de micro-pédales d'expression, Mooer nous fait à nouveau de l'effet avec son Phaser Player: de quoi faire tourner la tête, pied au plancher... On retrouve le format des Wahter et les mêmes commodités d'utilisation: un boîtier ultra-compact en métal qui disparaît sous le pied, deux arceaux qui se déplient et l'enclenchement de l'effet grâce à des capteurs de pression (auxquels les plus tatillons reprocheront une légère latence)... Et dans le cas présent, trois modes de phasing aussi différents qu'intéressants. Seul le passage de l'un à l'autre est un peu fastidieux: il faut débrancher puis rebrancher l'alim en

maintenant le capteur avant appuyé. Il y a quelques années, le custom shop MXR avait installé le Phase 90 dans une pédale d'expression type CryBaby (Variphase); cela n'aura pas échappé à Mooer dont le Ninety Orange se positionnait déjà ouvertement sur les terres du classique américain. Et ici encore, le phaser n'a pas grand-chose à envier au modèle de référence, avec la possibilité de moduler la vitesse à loisir et en temps réel. Le second mode est nettement plus atypique et pourrait presque évoquer une sorte d'arpégiateur: on n'en abusera pas, mais le rendu est original, musical et inspirant, tout à



fait utilisable. Enfin, avec le troisième mode, la pédale d'expression agit sur la fréquence du phaser pour un effet à mi-chemin entre wah et envelop filter. Si c'est bien sûr le premier que l'on vient chercher, ces deux modes additionnels ouvrent des perspectives séduisantes. Échauffement des chevilles recommandé. **+**

**Marco Peter**  
 Contact: [www.htd.fr](http://www.htd.fr)





TEST

**TC ELECTRONIC Flashback II 185 €**  
*Flashback to the future*



La version 2 de la reverb Hall of Fame nous avait laissés pantois (lire le test dans le GP 282). Appliquant les innovations présentées sur son célèbre boîtier rouge, le fabricant danois fait à nouveau mouche avec son delay bleu. Exit les delays Lo-Fi, Ping Pong et Slap (que vous pouvez malgré tout retrouver sur le logiciel et l'application Toneprint si vous désirez les reprendre et les mettre dans la mémoire de la pédale). Bienvenue aux trois espaces de stockage Toneprint, aux nouvelles versions Tape et Analog encore plus réalistes, et à la vraie nouveauté, le Crystal Delay, un shimmer qui manquait au Flashback. Plutôt discret, il balance des octaves supérieures au second plan, tissant une nappe synthétique vraiment

sympa pour des ambiances très spatiales. Le nouveau système Mash, qui transforme votre footswitch en pédale d'expression devient ici un outil totalement fou qui peut piloter la vitesse des répétitions, le taux de modulation... un vrai plus ! Seulement, comment faire si ce footswitch ne peut plus servir pour le tap tempo ? TC Electronic y a pensé : la seconde entrée de la pédale destinée à accueillir un effet stéréo sert peu à la grande majorité des guitaristes. La marque l'a conservée, mais lui attribué une fonction supplémentaire : c'est aussi une entrée pour tap tempo externe. Ils sont fous ces Danois ! Encore un futur succès plus que mérité. **Guillaume Ley**

UTILISATION 3,5/5  
SON 4/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5

Contact : [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com)

TEST

**ZOOM AC-3 299 €**

Si l'on oublie le look imitation bois du boîtier (en plastique) et les potards faussement chromés d'un goût approximatif, on a de quoi apprécier ce que propose ce préampli avec effets

embarqués pour électro-acoustique très bien réalisé. La force de l'AC-3 réside dans ses nombreux préréglages destinés à s'adapter à votre guitare pour en respecter scrupuleusement l'identité. C'est à vous d'indiquer si vous jouez avec une Dreadnought ou une Parlor,

et quel type de micros vous utilisez. Innovant et bien pensé, ce pédalier offre de vraies nouvelles possibilités. **Guillaume Ley**

Contact : [www.mogar.fr](http://www.mogar.fr)



TEST

**X-TONE BB Drive et Oxford Disto 45 €**

*Les nouvelles mini*

Voici une nouvelle marque qui a décidé de frapper très fort avec une politique tarifaire rentre-dedans. Nous avons testé deux saturations avec des guitares équipées de humbuckers puis de singles coils, sur un ampli à modélisation et un combo à lampes. La moins convaincante est sans doute l'Oxford Disto, à l'aise dans les registres typés heavy metal ou hard rock à l'ancienne, mais n'en espérez pas plus. Elle fonctionne surtout sur du humbucker côté chevalet,

et livre un son vite nasillard malgré son réglage de tonalité. L'overdrive BB Drive s'en sort beaucoup mieux. Si le grain n'est pas aussi organique que sur une Tube Screamer ou une Blues Driver, les graves sont bien présents et la plage de gain est très bien étalée. La position Warm est relativement vintage, et le Hot envoi du volume (attention aux disparités de niveau) et épaissit le son de manière impressionnante. Utilisez le Warm en blues ou pour booster votre son déjà saturé, et le Hot en



UTILISATION 3/5  
SON 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5

guise d'overdrive principal. Les micros simples aiment beaucoup, au manche comme au chevalet. En Hot, les humbuckers emmènent votre son aux portes de la disto



UTILISATION 3,5/5  
SON 3/5  
QUALITÉ-PRIX 3/5

généreuse quand le gain est à fond. Et à ce tarif, la petite boîte verte pourrait vous rendre bien des services. **Guillaume Ley**

Contact : [www.stars-music.fr](http://www.stars-music.fr)





# GUITAR PART COLLECTOR

**100% PÉDAGO**

**48 PAGES DE PARTITIONS**

LA MÉTHODE COMPLÈTE  
AVEC DIAGRAMMES, TABLATURES ET SOLFÈGE.



**LE CD**  
**50 MINUTES**  
**DE MUSIQUE**  
**82 EXEMPLES**



**LE MAGAZINE + LE CD**  
**EN KIOSQUE ACTUELLEMENT**

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)





# Empress Echo System

QUAND DEUX DES MEILLEURS MULTI-DELAYS DU MONDE CROISENT LE FER, LES NOTES REPRIS PAR

## TECH

**TYPE** multi-delay  
**DIMENSIONS** 145 x 95 x 45 (mm)  
**POIDS** 680 g  
**ORIGINE** Canada  
**CONTACT** www.fillingdistribution.com

**UTILISATION** : 3,5/5  
**SON** : 4,5/5  
**QUALITÉ-PRIX** : 4/5

## MENU

12 delays principaux, déclinés chacun en trois variations. La machine est équipée d'un slot pour carte SD, présent pour les mises à jour... et le chargement des futurs delays à venir. Le vrai luxe, c'est la possibilité de faire du Dual Delay, en mettant les deux effets en série, en parallèle, ou en dirigeant le premier vers la sortie de gauche, et le second vers celle de droite. Superbes résultats garantis.

## UTILISATION

L'Echo System peut vous emmener partout, mais il ne faudra pas trop s'éloigner du mode d'emploi. L'absence d'écran peut pénaliser ceux qui aiment régler précisément un temps de retard ou la hauteur d'un effet de pitch, par exemple. La gestion des presets pourrait être simplifiée.

## PRÉSENTATION

Avec un look à l'ancienne, il est plus petit que le Strymon. Huit potards permettent un contrôle en temps réel, à l'image d'un effet analogique. Pas d'écran, mais 21 diodes qui guident le musicien.

**SON**  
+



**EMPRESS Echo System**

**519 €**

*So  
What?*

Deux bêtes de compétition, à la technologie numérique merveilleusement exploitée, mais à des fins différentes. Si l'Empress nécessite de conserver le manuel d'utilisation à portée de main, ne serait-ce que pour retenir les 36 types de delays embarqués listés dans ses pages, il est ensuite plus rapide à utiliser grâce à son côté plus instinctif.

Le Strymon possède une meilleure gestion des presets, et permet d'aller beaucoup plus loin dans la modification de chaque paramètre des delays proposés, mais son côté « usine à gaz » pointue le rend moins convivial. Le son de l'Empress plaira plus aux fans de l'analogique, là où celui du Strymon sonnara de manière plus contemporaine. ▀



# vs Strymon Timeline

CHAQUE EFFET RÉSONNENT ENCORE LONGTEMPS APRÈS CHAQUE COUP DE MÉDIATOR. RENCONTRE AU SOMMET.

Précision, propreté : on est dans le numérique de haute facture. C'est tellement clean que Strymon a même pensé à un Grit, pour « salir » virtuellement le son, à la manière d'un modèle analogique équipé d'une modulation. Mais on préfère son côté propre, domaine dans lequel le Timeline excelle, surtout pour un son spatial et large, mais pas psychédélique.

## SON

+

## TECH

TYPE multi-delay  
DIMENSIONS 168 x 121 x 61 (mm)  
POIDS 660 g  
ORIGINE USA  
CONTACT [www.guitarsrebellion.com](http://www.guitarsrebellion.com)



UTILISATION : 3,5/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5



+

## MENU

Le Timeline se contente de 12 delays, mais il contient déjà 100 presets, et 100 espaces supplémentaires pour accueillir vos propres réglages. De plus, il possède une boucle « feedback loop » pour intégrer un effet externe supplémentaire à votre delay (comme une modulation) et élargir ses possibilités sonores. Il embarque également un looper.

+

## UTILISATION

Les manipulations sont moins évidentes et directes que sur l'Empress, l'accès à certaines fonctions demandant le passage par des sous-menus. Mais la mise en mémoire des réglages (100 emplacements contre seulement 35 chez son adversaire) est mieux gérée, et les sauvegardes plus faciles à rappeler.

+

## PRÉSENTATION

Le Strymon est un peu plus grand que l'Empress, et s'abrite dans un boîtier sobre, avec 12 diodes et un écran qui permet de régler précisément le temps de retard.

# S

## STRYMON Timeline

### 499 €

## le Choix!

CHOISISSEZ L'EMPRESS ECHO SYSTEM  
SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ D'excellentes émulations de delays analogiques vintage.
- ✓ Une prise en main rapide et instinctive.
- ✓ L'utilisation du dual delay pour des résultats époustouflants en stéréo.

CHOISISSEZ LE STRYMON TIMELINE  
SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Des delays numériques précis et modernes.
- ✓ La possibilité de modifier le moindre paramètre au cœur de chaque delay.
- ✓ La mise en mémoire de 100 presets personnels faciles à rappeler, primordiale pour une utilisation en live.



# COMMENT REGARDER LES VIDÉOS

QUE VOUS SOYEZ ABONNÉ AU MAGAZINE GUITAR PART OU QUE VOUS L'ACHETIEZ CHAQUE MOIS, EN VERSION PAPIER OU EN VERSION DIGITALE, VOUS AVEZ ACCÈS AUX VIDÉOS PÉDAGOGIQUES, MATOS ET AUTRES... CONNECTEZ-VOUS ET RENTREZ VOTRE CODE D'ACCÈS.



J'achète mon magazine GUITAR PART (presque) tous les mois en kiosque

Je suis abonné au GUITAR PART

Je reçois mon magazine (**PAPIER**) chaque mois à la maison (j'ai fait une belle économie et j'ai même reçu une pédale à prix cadeau !)



En plus, je suis abonné gratuitement à la version **DIGITALE** du magazine

1

Pour regarder ou télécharger toutes les vidéos de GUITAR PART (et les play-back audio), connectez-vous à votre **ESPACE PÉDAGO** sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)



2

Lors de votre première visite : vous devez créer un compte gratuit.



3

C'est déjà fait ? Lors de vos prochaines connexions : identifiez-vous en indiquant votre adresse e-mail et le mot de passe que vous avez choisi.

En cas de difficultés pour vous connecter ou télécharger les vidéos, contactez Cédric à [support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)



# DE GUITAR PART ?

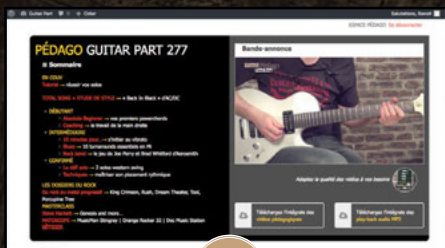
Je lis mon magazine GUITAR PART en « version digitale » sur ma tablette ou mon smartphone



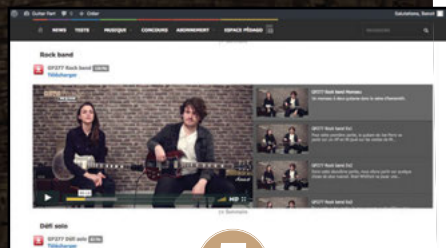
Disponible sur **App Store**

DISPONIBLE SUR **Google play**

Feuilletez votre magazine : chaque fois que vous voyez cette icône, cliquez dessus pour lancer la vidéo



4 Cliquez sur la couverture du magazine et entrez le CODE D'ACCÈS qui figure en page 3, celle de l'édito.



5 Vous pouvez regarder ou télécharger les vidéos (et les play-back audio !) de votre magazine à l'infini ! À vous de jouer !



## Les vidéos :

### TOTAL SONG + ÉTUDE DE STYLE

LA GRANGE DE ZZ TOP

### DÉBUTANT

ABSOLUTE BEGINNER : COMMENT CONSTRUIRE UNE RYTHMIQUE ?

### INTERMÉDIAIRE

COACHING : LE TRAVAIL DE SYNCHRONISATION RYTHMIQUE

JAZZ CLUB : IMPRO SUR NATURE BOY

LA BOÎTE À OUTILS : 5 LICKS TYPÉS BLUES

### CONFIRMÉ

DÉFI SOLO : SUR UNE GRILLE GROOVE

TECHNIQUES : OSEZ L'HYBRID PICKING

### LES DOSSIERS DU ROCK

LA BRITPOP

### MASTERCLASS

JD SIMO : L'UTILISATION DE LA WAH

### + MATOSCOPE

STERLING BY MUSIC MAN MAJESTY

X-TONE BB DRIVE

CHARVEL PRO MOD SAN DIMAS

STYLE 2 JOE DUPLANTIER

SIGNATURE





RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

## Total Song

PAR JULIEN BITOUN



# ZZ TOP LA GRANGE

VOICI LE HIT ABSOLU DE ZZ TOP, UN SUCCÈS BASÉ SUR UN RIFF À LA FOIS ULTRA-SIMPLE ET TRÈS EMBÊTANT À JOUER CORRECTEMENT. SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR), RETROUVEZ LA LEÇON EN VIDÉO POUR APPRENDRE À LA JOUER PARFAITEMENT ET DANS CES PAGES, VOICI UNE ÉTUDE DE STYLE POUR VOUS PRÉPARER À ATTAQUER CE MONUMENT.



**D**ifficile de faire classique plus intemporel et intouchable que *La Grange* du Lil' Ol' Band From Texas, le trio ZZ Top. Le titre est justement un hymne à un lupanar de leur État d'origine, situé tout simplement dans la ville de La Grange, Texas (où le groupe a finalement donné un concert en 2015). Il s'agit d'un boogie en La, très simple en apparence, mais des plus doués que nous s'y sont déjà cassé les dents. Déjà, il faut être capable de faire groover le ternaire, et de trouver un batteur qui arrive à faire sonner un boogie ternaire de façon aussi raide que Frank Beard. Le riff principal autour duquel est construit tout le morceau se situe dans la lignée de John Lee Hooker (*Boogie Chillun*) et The Rolling Stones (*Shake Your Hips*, leur reprise de l'harmoniciste Slim Harpo). Le titre est au milieu de la face B du troisième album du groupe, le fantastique « *Tres Hombres* » (1973). C'est véritablement l'album sur lequel ZZ Top a trouvé le style qui définira le trio, avant de se perdre dans des disques trop produits. *La Grange* est bien sûr sorti en single, avant de devenir un standard des jams, qu'elles soient dans des bars ou sur des scènes énormes (Satriani, Vai et Petrucci pendant les tournées du G3 par exemple). Le titre fait partie des rappels des concerts du groupe depuis sa création. ●



## STRUCTURE DU PLAY-BACK

Intro - Riff - Couplet - Solo - Pont - Intro - Outro  
**Intro:** riff en A (La)  
**Riff:** riff de l'intro avec accompagnement rythmique

**Couplet:** riff de l'intro avec le chant par-dessus  
**Solo:** en C (Do)  
**Pont:** retour en A  
**Intro:** retour de l'intro en A à la

guitare seule.  
**Outro:** riff de l'intro en A avec solo de fin ad libitum

## LES DIFFÉRENTES PARTIES

### Intro

Le riff dans sa plus simple expression. Le batteur joue sur le bord de sa caisse claire, imitant un washboard ou des claquettes, pendant que Gibbons joue le riff principal avec un son relativement clair. Il s'agit en fait du même son que pour la suite, mais vu qu'il attaque doucement aux doigts, l'ampli ne rugit pas aussi fort : une belle leçon de nuance.

### Riff

La section rythmique rejoint Gibbons et installe le groove du morceau. On reprend le riff, mais cette fois-ci, on rentre plus durement dans les cordes avec le médiator (Gibbons utilise une pièce de monnaie mexicaine), et la saturation se fait donc mieux entendre. Tentez de rester bien

au fond du temps malgré la tentation de vous emballer.

### Couplet

Le couplet reprend le même riff, toujours joué au médiator de façon relativement nerveuse, mais un tantinet moins fort pour laisser de la place à la voix. De la même façon, la section rythmique se fait plus fine.

### Solo

Le solo de *La Grange* est un classique, un monument de blues-rock qui comporte toutes les techniques devenues des incontournables du style Gibbons. Il exploite essentiellement la pentatonique de Do mineur en la mélangeant au majeur, et fait un usage conséquent des bends et glissés. Le résultat est à la fois fluide et perçant.

Le défi majeur est de conserver l'intérêt de l'auditeur pendant un solo assez long (il prend plus de temps que le chant !) sur un seul accord. Contrairement aux blues à douze mesures généralement associés au répertoire blues/rock, *La Grange* se déroule sur un seul accord, et il faudra donc être suffisamment inventif pour renouveler votre inspiration sans aide de l'harmonie qui vous accompagne.

### Pont

Le pont est une descente qui reprend un turnaround classique de fin du blues, et une manière maline pour le groupe de revenir au La d'origine après le solo en Do. Les arrêts de batterie et de basse vous laissent de la place, tâchez de ne pas vous perdre rythmiquement pendant ces silences.

## POUR ALLER PLUS LOIN ÉTUDE DE STYLE *Billy Gibbons*

SOUS DES DEHORS DE BLUESMAN ROOTS, GIBBONS A PRIS LES ÉLÉMENTS LES PLUS IMPORTANTS DU JEU DE JOHN LEE HOOKER, JIMMY REED ET ALBERT KING POUR CRÉER UN STYLE BIEN À LUI QUI NE S'EST PAS FERMÉ AU MONDE EXTÉRIEUR. IL A AMENÉ SON BLUES VERS LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, VERS LA FUZZ, VERS LA SALSA SANS JAMAIS PERDRE SON ÂME, ET SON JEU PASSIONNANT REFLÈTE BIEN CETTE DIVERSITÉ D'INFLUENCES. VOICI TROIS BONS PLANS INSPIRÉS PAR LE GRAND BILLY.



### Ex n°1

♩ = 136

L'essentiel du style de Gibbons repose dans son talent de rythmicien. Il est capable de faire groover un blues à douze mesures comme personne, et

ajoute un swing au shuffle que seuls les vieux bluesmen pouvaient donner. Cet exercice vous fera à la fois bosser l'alternance graves / aigus et le placement

rythmique. Soyez à la fois souple et féroce dans votre attaque de main droite. 🎵



5

5

5 5 3 5 5 3 5 5 3 5

3 3 3 3 3

7 7 9 9 7 7 9 9 5 5 7 7 5 5 7 7

5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3

9

9

5 3 7 3 8 3 7 3 5 5 6 7

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 5

**Ex n°2**

Un solo en apparence simple qui montre bien le génie du guitariste de ZZ Top. Tout

d'abord, cette façon de faire durer indéfiniment la note bende est très impressionnante. Ensuite, il utilise beaucoup d'harmoniques sifflées réalisées

avec le gras du pouce et le médiator, les deux mélangés. Entraînez-vous à faire sortir ces harmoniques jusqu'à ce que le résultat soit convaincant, puis

penchez-vous sur le solo en faisant bien attention à ne pas presser le rythme. ●

$\text{♩} = \text{♩}^3$   
♩ = 150

P.H. P.H. P.H. P.H. P.H. P.H.

TAB 7 5 5 7 5 3 3 2

5

5 P.H. P.H.

9 8 10 8 10 10 8 10 10







## Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

# Billy Gibbons sur La Grange

UN CLASSIQUE DONT LE RIFF A INFLUENCÉ DES MILLIERS D'AUTRES GROUPES (COMME CLUTCH ET LEUR INCONTOURNABLE ELECTRIC WORRY). LA GRANGE, OU COMMENT ZZ TOP EST ENTRÉ DANS LA LÉGENDE À COUPS DE DOUBLE STOPS. À VOUS DE SONNER COMME BILY GIBBONS.

### La guitare

Il en a utilisé des guitares le père Gibbons ! On le connaît surtout pour sa célèbre Les Paul Pearly Gates. Pourtant, ce n'est pas cet instrument qu'on peut entendre sur la version studio de *La Grange*. Il s'agit d'une Stratocaster hardtail (chevalet fixe) de 1955. Les possesseurs de Strats (originales ou copies) vont donc s'en donner à cœur joie. Les guitaristes qui ont des humbuckers splittables pourront activer leur système. Ceux qui n'ont « que » des humbuckers devront légèrement baisser les graves de l'ampli, et éclaircir un peu plus leur son en jouant sur les potards de médiums et d'aigus.

### Le son

Après la guitare, le plus important, l'ampli ! La Strat de Billy était directement reliée à un Marshall 1969 Super Lead 100. Tous les sons saturés viennent de là. Les différents sons de guitare (rythmique, solo, ponts...) furent réalisés simplement au sélecteur, en changeant de micro. Cet ampli a servi sur les six premiers albums de ZZ Top. Gibbons découvrit cette merveille d'ampli grâce au guitar tech de Jeff Beck qui en avait fait venir d'Angleterre. Il en acheta quatre, qui lui servirent aussi sur la route des années durant. Ils étaient reliés à des enceintes équipées de Celestion Greenback. Vous voilà prévenus.

Si vous avez un ampli avec moins de médiums que le Marshall, relevez-les pour vous approcher de la vérité. Si vous êtes sur le canal clean, allez-y franchement sur le gain, pour que le son commence à cruncher. Si vous êtes sur le canal saturé, restez dans le premier tiers du gain, pour un crunch musclé. Bien entendu, une pédale de drive externe pourrait bien être la solution idéale si votre ampli n'est pas aussi « médium » qu'un Marshall ou un Orange. Sachez aussi que Gibbons a tendance à jouer sur des cordes extra-light, avec un médiator qui lui, est super heavy. Soyez prêts, le désert vous attend. ◻



**Marshall 1969 SLP 100**

### Effets en option (si vous n'avez pas de Marshall)

- Ibanez Mini Tube Screamer (70 €)
- Boss BD-2 Blues Driver (95 €)
- Bogner La Grange (264 €)

### Réglages



### Amplis alternatifs

- Marshall DSL 5 Vintage (529 €)
- Orange CR60C (539 €)
- Roland Blues Cube Hot Vintage (569 €)

### Guitares alternatives

- Cort G200 (200 €)
- Squier Vintage Modified Stratocaster (365 €)
- Fender Stratocaster Standard Mexique (639 €)



**Fender Stratocaster Hardtail**



JOUE et GAGNE avec  
**GUITAR** PART et *Marshall*

# UN STACK CODE 100 MARSHALL

d'une valeur globale de 714 €\*



## CARACTÉRISTIQUES

### TÊTE MARSHALL - CODE 100H

- TÊTE 100 WATTS
- ÉGALISATION : 3 BANDES
- CONTRÔLES : GAIN - VOLUME - MASTER SOLUME
- 14 PRÉAMPLIS
- 4 AMPLIS DE PUISSANCE
- 8 SIMULATEURS DE HAUT-PARLEUR
- 18 EFFETS
- 100 PRÉSETS
- CONNECTIVITÉ BLUETOOTH ET USB
- LOGICIEL FOURNI POUR ORDINATEURS ET APPAREILS MOBILES

### BAFFLE MARSHALL - CODE 412

- 4 HP 12" (8 OHMS)
- 120 WATTS

\*Prix public TTC indicatif.

**Pour participer, rendez-vous sur : [www.guitarpart.fr/concours/](http://www.guitarpart.fr/concours/)** (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 28 novembre 2017. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.





RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

# Absolute Beginner



PAR ALEX CORDO

## LEÇON N°3 COMMENT CONSTRUIRE UNE RYTHMIQUE ?

**APRÈS AVOIR VU LE MOIS DERNIER COMMENT BIEN FAIRE SONNER LES ACCORDS, ON S'ATTAQUE MAINTENANT À LA RYTHMIQUE !** L'idée, c'est non seulement de vous donner quelques armes pour aborder un maximum de morceaux, mais aussi de titiller votre créativité et de vous permettre de créer vos propres rythmiques à vous ! Vous allez voir, ce n'est pas compliqué et le principe s'applique avec tous les accords. Trois étapes pour savoir faire une tonne de rythmiques pour le même prix. C'est-y pas la fête ?

### Étape 1

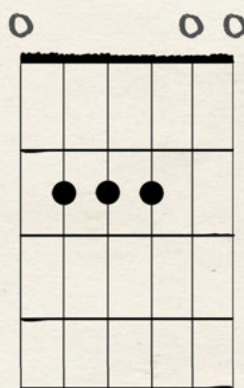
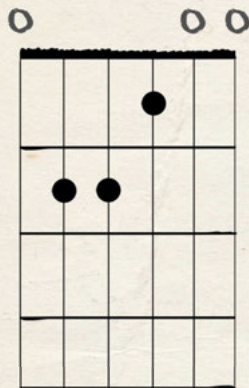
C'est l'instant révision, pour voir si vous avez bien bossé la rubrique du mois dernier ! Si c'est le cas, ces deux

nouveaux accords, un E (Mi majeur) et un Esus4 (Mi sus4) devraient passer à l'aise et sonner super propre ! Rythmiquement, rien de nouveau sous le soleil puisqu'on joue chaque accord 4 fois (on joue des

noires dans une mesure à 4 temps), tout vers le bas au médiator, autrement dit exclusivement en « allers ». ◉

**E**

**Esus4**



♩ = 60

Musical notation for E and Esus4 chords in 4/4 time. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The E chord is shown with a single note on the 2nd string, 2nd fret. The Esus4 chord is shown with notes on the 2nd, 3rd, and 4th strings, 2nd fret. Below the staff is a guitar tablature (TAB) for both chords, showing the fret numbers for each string.

	0	0	2	2	1	0	0	2	2	2	0
TAB	0	0	2	2	1	0	0	2	2	2	0



## Étape 2

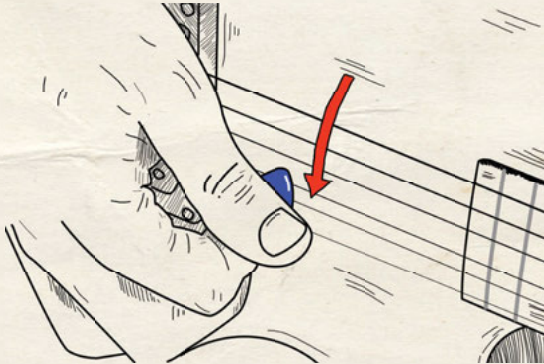
On va maintenant se frotter à la technique de « l'aller-retour ». Entre

chaque coup de médiator vers le bas, vous allez insérer un coup vers le haut. Le son doit être homogène entre l'aller et le retour (dosez votre attaque) et le rythme

régulier. Rythmiquement, on a 8 notes par mesure (on joue des croches), mais notez que les accords durent toujours scrupuleusement une mesure chacun.

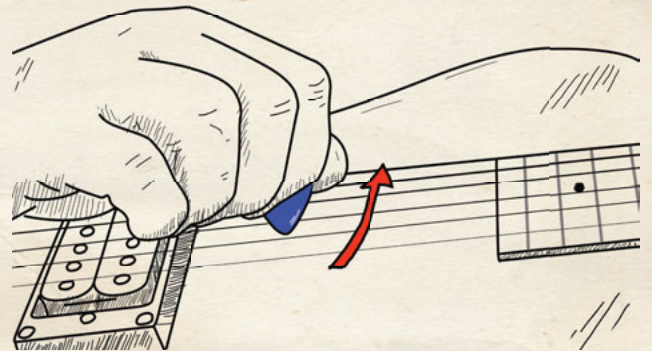
ALLER

COUP DE MÉDIATOR VERS LE BAS  
SIGNE SUR LA PARTITION : ▣



RETOUR

COUP DE MÉDIATOR VERS LE HAUT  
SIGNE SUR LA PARTITION : ▽



Musical notation for Step 2, showing a 4/4 rhythm with 8 eighth notes per measure. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 4/4. The notes are grouped into two sets of four, labeled 'E' and 'Esus4'. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines, showing the fret numbers for each note.

	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽
T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
B	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## Étape 3

À présent, sculptons notre rythmique ! Sur la base de l'étape 2, imaginez que nos 8 croches soient numérotées de 1 à 8. Plutôt que de jouer toutes les croches comme précédemment, on ne gratte pas les croches 2 et 5. Le geste d'aller-retour

au médiator reste toutefois le même, mais les croches 2 et 5 seront grattées « dans le vide ». N'hésitez pas à compter les croches à haute voix en jouant pour bien vous repérer. Quand vous êtes à l'aise (c'est-à-dire quand vous pouvez jouer la rythmique en boucle sans avoir à compter), augmentez le tempo. Ce modèle de rythmique est très

répandu et sert de base à de nombreuses chansons. Pour aller plus loin, n'hésitez pas à imaginer et à expérimenter d'autres modèles, avec d'autres organisations de croches (par exemple, enlevez les croches 3 et 8, ou encore 1 et 6, etc.) et aussi d'autres accords...

Musical notation for Step 3, showing a 4/4 rhythm with 8 eighth notes per measure. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 4/4. The notes are grouped into two sets of four, labeled 'E' and 'Esus4'. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines, showing the fret numbers for each note. The notation includes a tempo marking of ♩ = 60.

	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽
T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
B	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

LE MOIS PROCHAIN:

COMMENT RÉUSSIR SES ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS





RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

# Le coaching

PAR NÉOGÉOFANATIC



## LE TRAVAIL DE LA SYNCHRONISATION RYTHMIQUE

**MAXIMILIEN, LE COACHÉ DU MOIS, NOUS REJOINT POUR UNE SESSION TRÈS METAL, UNIQUEMENT RYTHMIQUE.** Après une longue période consacrée à travailler la guitare classique, il souhaite revenir à quelque chose de bien lourd. Nous allons l'y aider ! Le niveau de difficulté de ce mois-ci est plus élevé que d'habitude, bon courage !

### Ex 1

DIFFICULTÉ

On commence fort, avec des power chords en palm muting associés à des superbes cordes à vide qui doivent abso-

lument résonner les unes avec les autres. Respectez le sens des coups de médiator, cela vous aidera à bien viser l'écart lors de

l'attaque. Au début, vous heurtez des cordes indésirables, c'est normal.

♩ = 140

### Ex 2

DIFFICULTÉ

Les hammer-ons s'invitent alternativement avec des Mi graves en palm mute. Le fameux

triton est aussi présent avec un Si bémol bien satanique. Les hammer-ons en triolet à la fin

du riff lient l'ensemble à l'aide de cordes à vide.

♩ = 140

SI VOUS AUSSI VOUS SOUHAITEZ ÊTRE COACHÉS PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DE GP, ENVOYEZ UN MAIL À [GPCOURRIER@GUITARPART.COM](mailto:GPCOURRIER@GUITARPART.COM)



### Ex 3

DIFFICULTÉ

Ça se corse sévèrement avec ce riff inspiré de Hangar 18. L'écart d'attaque entre les triades sur les cordes de Sol, Si et Mi est si important qu'il convient de

garder des attaques uniquement vers le bas, à moins d'un maëlström sonore indescriptible. La progression mélodique en chromatismes donne toute sa saveur

au riff et ajoute une tension qui contraste avec la stabilité de la basse. Courage! 🍊

♩ = 140

### Ex 4

DIFFICULTÉ

Le rythme de cet exemple est particulier, dans le sens où les accords de puissance palm mutés suivent le kick de la batterie, ce qui donne un léger accent djent.

La présence d'un accord Sol add9 enrichit le riff, ainsi que la friction de l'intervalle de seconde mineure en résonance avec le Sol à vide à la fin. Des coups vers

le bas perpétuels pour un riff fatiguant mais tellement bon à travailler! 🍊

♩ = 140





RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR WWW.GUITARPART.FR  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

## La boîte à outils

PAR NEOGEOFANATIC



# 5 LICKS TYPÉS BLUES

**BIENVENUE DANS LA BOÎTE À OUTILS !** Ce mois-ci on étudie ensemble cinq licks de slow blues que vous pourrez ressortir dans tous les contextes en La mineur. Si la tonalité change, l'emplacement des licks aussi mais pas le doigté, donc apprenez-les par cœur !

### Lick 1

DIFFICULTÉ

Dans ce lick, nous allons débuter tranquillement avec une tonique slidée depuis les graves qu'il faudra vibrer pour changer de corde et amener le

reste de la phrase, qui viendra résoudre sur un La à l'octave. Il est absolument nécessaire de respecter chacune des nuances présentes, du plus petit vibré

au plus minuscule slide, car c'est ce qui fait l'expressivité. Aucune difficulté ici toutefois.

♩ = 120

### Lick 2

DIFFICULTÉ

Peu de notes, mais l'apparition d'un pull-off en double croche. Le bend de la première mesure doit être descendu sans être à nouveau attaqué, il

faut profiter du sustain naturel de votre guitare. Lors du vibré final, mutez les autres cordes pour qu'elles n'entrent pas en résonance avec votre vibrato.

Celui-ci va s'affaiblir au fil de la mesure et deviendra sensible au moindre parasite, donc restez cleans jusqu'au bout.

♩ = 120

### Lick 3

DIFFICULTÉ

Deux bends très rapprochés sur deux cordes différentes, c'est ce qui caractérise ce lick. J'explique en détail en vidéo comment gérer ces deux

bends, ils ne devraient pas vous poser de souci. En revanche, prenez garde au slide depuis les aigus qui atterrit sur la case 5 de la corde de La, celui-ci

prend naissance sur la case 7 de la même corde. Il n'est pas nécessaire d'aller plus loin pour réaliser un bon slide.

♩ = 120




## Lick 4

DIFFICULTÉ 

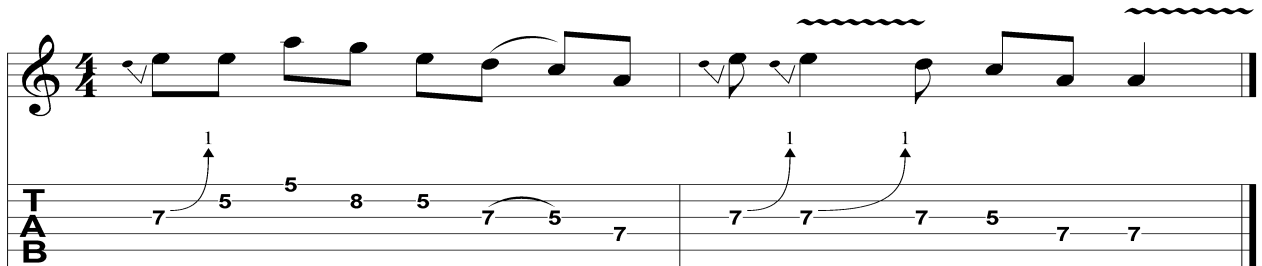
On augmente le nombre de notes pour cette phrase qui introduit un grand classique

dans le domaine de la tournée blues au début de la première mesure. L'influence de Chuck est évidente, et les notes doivent être bien détachées sans résonance. Pas évident au début, car le doigt qui barre

les deux cordes aura tendance à appuyer sans faire de détail, à vous d'orienter la phalange comme il convient pour doser la pression. Les deux bends consécutifs de la seconde mesure doivent retenir toute

votre attention. Ils doivent être identiques en termes de hauteur et les phases descendantes sont muettes. Petite astuce si vous avez du mal : mutez la corde avec le médiator entre les bends! 

♩ = 120




## Lick 5

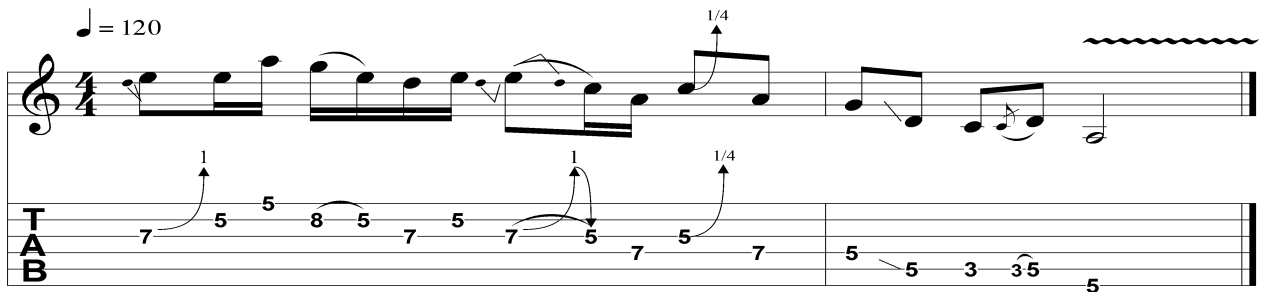
DIFFICULTÉ 

Eh oui, même en slow blues on doit parfois envoyer le bois. Cette phrase est une sorte de best-of des précédents licks, avec une liaison qui doit

être implacable. Entraînez-vous à basse vitesse en divisant le lick en plusieurs petits bouts. Attention à l'appoggiature sur l'avant-dernière note de la

phrase, la case 3 de la corde de La est très brève et n'existe que pour donner un effet rapide de changement de note. 

♩ = 120



**GUITAR**  
PART  
COLLECTOR  
100% PÉDAGO  
48 PAGES DE PARTITIONS  
LA MÉTHODE COMPLÈTE  
AVEC DIAGRAMMES, TABLATURES ET SOLFÈGE.

**LE MAGAZINE + LE CD  
EN KIOSQUE ACTUELLEMENT**

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)



**LE CD**  
50 MINUTES  
DE MUSIQUE  
82 EXEMPLES











17

17 E7b9 A7

A

21

21 Dm7 E A7(b9) Dm7 E A7(b9)

25

25 Dm D-Δ Dm7 Dm6 Gm6 Dm7 E

29

29 A7 Dm B

33

33 E7b9 A7 Dm

37

37 Dm7

MERCI A TOUS... n'hésitez à m'écrire jimid@free.fr

Quant à George Benson (le fils spirituel de Wes), trouvez-moi un seul gars qui ne l'aime pas. En tout cas dans les guitaristes personne ne la ramène... biz. Jimi D.





RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

# Techniques

PAR ALEX CORDO



## OSEZ L'HYBRID PICKING!

**AUJOURD'HUI, C'EST HYBRID PICKING!** Cette technique issue de la country (qu'on appelle aussi chicken picking) consiste à combiner doigts et médiator et présente quelques sérieux atouts. Outre sa sonorité claquante caractéristique, c'est surtout parce qu'elle permet de soulager le travail du médiator et donc d'optimiser la vitesse qu'elle nous intéresse. Trois exemples donc pour expérimenter l'affaire dans la bonne humeur!

### Ex n°1

#### Brisage mineur

DIFFICULTÉ

On démarre avec quelques gammes brisées en tierces. C'est le moment de checker et de peaufiner votre legato, dont les petites imperfections

pourraient bien ressortir avec le tempo modéré. Servez-vous de l'hybrid picking pour les changements de cordes: c'est votre majeur (noté « m » dans la partition) qui s'y colle ici. Un mécanisme que vous pouvez reproduire avec n'importe quelle gamme, et qui peut vous permettre de gagner

sérieusement en vitesse. Au passage, notez qu'on roule sur la gamme majeure harmonique de Si sur les deux premiers accords, qu'on passe par la

gamme de Sol# mineur à l'embranchement, et qu'on termine sur le mode Lydien b7 de La (gamme de Mi mineur mélodique). Fastoche non?

B sus 2



E m6



G#m7add11



A sus2add#11



♩ = 110

3

### Ex n°2

#### Deux par deux

DIFFICULTÉ

Même système ici, mais développé en version deux notes par cordes. On peut donc le transposer facilement aux gammes pentatoniques

(n'hésitez pas à le faire, ça peut donner lieu à des plans très sympas). Par ailleurs, l'hybrid picking est particulièrement efficace pour gérer les sauts de

cordes. Parfait pour les plans bluesy en sixtes, comme à l'avant-dernière mesure!

♩ = 110





3

G#m7add11 A sus2add#11 B sus2

3

9-11-9-11 8-9-8-9 11-8-11-11 7-9-7-9 9-11-12-11 12-11 9

**Ex n°3**  
**Grands sauts**  
**DIFFICULTÉ**

Allez, un cran au dessus!  
 Sauts de cordes à tous les étages, et au galop svp! Comme d'hab, travaillez lentement

avant de monter dans les tours, en soignant la qualité de l'articulation.

6 m 6 m 6 m 6 m

B sus2

TAB

8-9-11-11-9-8-9-11 7-9-11-9-7 11-9-8 8-9-11-9-8 9

2

Em6

2

9-11-12-12-11-9-11-12 9-11-12-11-9 12-11-9 9-11-12-11-9 10-10

3

G#m7add11

3

11-13-16-16-13-11-13-16 11-14-16-14-11 16-13-11 11-13-16-13-11 14-14

4

A sus2add#11 B sus2

4

12-14-16-16-14-12-14-16 12-14-15-14-12 16-14-12 12-14-16-14-12 11-14





RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

## Le défi solo

PAR GERALD MOIZAN



# SOLO SUR UNE GRILLE GROOVE

LE BUT DE CETTE NOUVELLE RUBRIQUE DÉFI SOLO EST DE VOUS HABITUER À CONSTRUIRE UN SOLO ÉCRIT ET CONSTRUIT. Le guitariste de rock est habitué (trop souvent) à improviser, ce qui peut être lassant pour son auditoire qui est souvent plus à même d'apprécier un bon solo bien écrit.

### Solo facile

DIFFICULTÉ

Ce solo construit sur une grille de Sol majeur reste accessible, nous pouvons voir une construction évolutive. Le

passage en tapping peut être difficile, travaillez le petit à petit, et n'hésitez pas à vous aider d'un métronome.

♩ = 110

Facile







7

7

let ring

7 4 5 7 5 4 7 5 4 5 7 9 7 9 5 4 2 0 0 0 2 14/2 7

9

9

4 5 7 5 5 7 9 7 5 7 9 7 9 10 9 10 9 10 12 10 12 14 12 14 12

10

10

14 16 14 16 17 16 14 16 17 19 17 16 17 16 14 16 17 19 17 19 17 16 19 17

11

11

P.M. - - - -

19 17 0 19 17 19 17 0 24 24 24 15 0 15 0 12 0 12 0 12 0 10 0 10 0

13

13

P.M. - - -

0 8 0 8 0 7 0 5 0 5 0 4 0 2 0 5 0 2 0 4 0 2 0 4 0 2 0 4 0 2 0 2 2 2 2

*Difficile*







RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

## Les dossiers du rock

PAR JULIEN BITOUN (WOODBASS DELUXE)



# LA BRITPOP

AU DÉBUT DES ANNÉES 90, APRÈS UNE DÉCENNIE MARQUÉE PAR LA GRISAILLE SOCIALE DE LA MISÈRE THATCHÉRIENNE, L'ANGLETERRE S'EST SOUVENUE QU'ELLE ÉTAIT LE PAYS LE PLUS COOL DU MONDE. LE MOUVEMENT BRITPOP EST NÉ DE CE REGAIN D'ENTHOUSIASME TEINTÉ D'UNE POINTE D'IRONIE SO BRITISH, ET IL A ENGENDRÉ UNE GÉNÉRATION DE GROUPES DE POP QUI RESTENT À CE JOUR LES RÉFÉRENCES INCONTOURNABLES DE LA GUITARE TOUFFUE ET NERVEUSE MADE IN LA PERFIDE ALBION.

### Ex n°1

#### The Stone Roses

À tout seigneur tout honneur, il était logique de commencer avec le groupe par

lequel tout a commencé. Les Stone Roses faisaient partie du mouvement Madchester (mélange de « mad » et « Manchester ») dont se sont inspirés les plus grands groupe du mouvement Britpop. Leur

pop mélancolique évoque la continuation de The Smiths, mais les guitares mélodiques et alambiquées de John Squire ont établi un son bien à part. ●



♩ = 113

5








**Blur**

**Ex n°3**

Blur était l'autre grand groupe, le rival d'Oasis dans la fameuse guerre de la Britpop de 1995. Mais les deux groupes avaient deux

sons très différents, et Blur a toujours représenté l'aspect plus expérimental, bizarre et tordu de la pop britannique. Les guitares de Graham Coxon

sont un modèle de tapisserie bruitiste au service d'une écriture brillante. 



$\text{♩} = 117$


Musical notation for Ex n°3, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes a first ending bracket and a repeat sign. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers (0, 10, 12, 5, 7, 5, 3, 5, 0, 0, 0, 0, 4, 5, 6, 6, 3, 4, 4) and a 3-measure triplet.

**Supergrass**

**Ex n°4**

Supergrass a beau être moins énorme que Blur ou Oasis, ils ont représenté une alternative plus sombre et heavy au son de ses deux grands frères. Les

ambiances presque malsaines développées par le chanteur-guitariste Gaz Coombes valent leur pesant d'or, tout comme une urgence collective dans le

jeu des musiciens de ce power trio. 



$\text{♩} = 152$

Musical notation for Ex n°4, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes a 3x triplet and a 4x repeat sign. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers (2, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 5, 5, 7, 7, 3, 3, 5, 5) and a 4-measure triplet.



**Ex n°5**

**Pulp**

Pulp existait déjà depuis 1978, mais leur explosion en 1994 les a catapultés de l'anonymat de l'underground vers le devant de la scène

Britpop. Le chanteur, guitariste et claviériste Jarvis Cocker était le fondateur du groupe et n'a eu de cesse de défendre la couleur plus synthétique de ce

groupe, dans lequel guitares et claviers se mélangeaient avec une grâce certaine. ●



♩ = 144

Musical notation for Pulp. The top staff shows a melodic line in 4/4 time with a tempo of 144. The bottom staff shows the corresponding guitar tablature with fret numbers and a trill (tr) marking.

**Ex n°5**

**Elastica**

Elastica a sorti son premier album éponyme en 1995, en pleine explosion Britpop, mais leur son avait un côté plus punk que les canons du

genre. Les guitares acides de Justine Frischmann n'avaient rien de conventionnelles et donnaient une personnalité propre à ce groupe qui n'a pas

connu le succès qu'il méritait et s'est séparé juste après la sortie de leur second album. ●



♩ = 121

Musical notation for Elastica. The top staff shows a melodic line in 4/4 time with a tempo of 121. The bottom two staves show the corresponding guitar tablature with fret numbers and a trill (tr) marking.



# JD Simo

## MONTEZ LES WAHS



**LE SURDOUÉ JD SIMO REVIENT AVEC UN ALBUM DE JAMS UN PEU MOINS HEAVY, MAIS AU FEELING EXPLOSIF, OÙ SA GUITARE PREND DES COULEURS INFINIES, ET OÙ LE GROOVE EST SISMIQUE. NOUS L'AVONS RENCONTRÉ À PARIS POUR UNE INTERVIEW ET UNE MASTERCLASS SPÉCIALE WAH.**



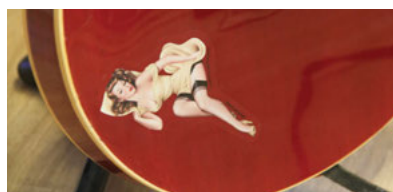
L'ES-335 de 1962 de JD Simo.

**L**a dernière fois qu'on s'est rencontrés, tu avais une Les Paul, et tu jouais du rock un peu plus heavy. Là tu as une autre guitare, et ton nouvel album « Rise And Shine » sonne un peu différemment. Est-ce à cause de cette guitare ?

**JD Simo :** C'est plutôt à cause de mon évolution personnelle. C'est une guitare que j'ai depuis longtemps, une vieille Gibson ES-335 de 1962. C'est ma guitare préférée, et tu sais, à la seconde où je l'ai jouée, j'ai su que cette gratte était faite pour moi. J'ai fait le tour du monde avec, elle est assez burinée, et elle prend de plus en plus de coups, mais je continue à l'emmenner. Avec un peu de chance, elle vivra plus longtemps que moi !

**Depuis quand cette guitare est-elle en ta possession ?**

Je pense que ça doit faire sept ans, j'ai eu la chance d'essayer tout un tas de vieux trucs, et celle-ci continue à être la plus confortable. Je ne pense absolument pas à ce que je fais quand je la joue, elle semble m'aller comme un gant.



**Pourquoi jouais-tu sur Les Paul avant ?**

Parce qu'on m'a donné l'occasion de jouer une vraie Burst (rires), et que je l'adorais ! C'était vraiment cool de pouvoir la jouer, et c'est un instrument génial. Et en plus, j'avais amené la 335 chez Gibson, parce qu'ils devaient l'examiner pour en faire une série Custom Shop qu'ils ont sortie l'année dernière. Et quand ils me l'ont rendue... je ne m'étais pas rendu compte qu'elle m'avait autant manqué... Finalement, j'ai dû rendre cette Les Paul un peu plus tôt cette année, parce que je ne l'utilisais plus trop.

**Lorsqu'ils ont fait la version collector de ta 335, est-ce qu'ils t'ont envoyé un exemplaire ?**

Oh, oui, j'en ai quelques-unes et elles sont vraiment top. J'en ai emmené une en tournée, en spare (remplacement) pour la « vraie », et elle s'est révélée fantastique. J'ai été très impressionné par ce que Rick Gembar (le general manager du custom shop, ndr) a fait

dans le custom shop, mais il y a quand même quelque chose avec la « vraie »...

**À Paris, lors de cette dernière tournée, tu t'étais cassé la jambe...**

Oui, c'est marrant, parce que je ne m'étais jamais blessé avant. Et là j'ai été incapable de marcher pendant des mois. J'étais vraiment démuni, surtout pendant les premières semaines. Mais on n'a annulé aucun show : j'ai joué assis. Toute cette expérience m'a poussé à plus d'introspection que jamais.

**Tu aurais pu demander le trône de Dave Grohl !**

(rires) Je n'avais pas de trône, mais ça a été une très bonne expérience, parce que ça m'a rendu conscient de la chance que j'avais d'avoir certaines choses que je tenais pour acquises. Ainsi, je me souviens très bien de la fois où j'ai pu rejouer debout à nouveau. J'étais à Louisville (Kentucky)...

**Parle-nous de la direction que tu as prise sur « Rise And Shine », le nouvel album...**

L'année dernière, on a été sur la route quelque chose comme 200 jours. On a tourné exagérément, et on a frôlé le burn-out. Stylistiquement, on se sentait un peu perdus. On aimait toujours ce qu'on avait fait jusque-là, mais il y avait aussi toutes ces influences... Tu sais, c'est ça, de voyager autour du monde : on mange des plats différents, on rencontre des gens, on voit des films, on lit des livres différents, et bien sûr, on écoute beaucoup de musiques nouvelles. En plus, j'ai dû gérer des problèmes personnels... Le résultat, c'est qu'on a beaucoup grandi, et le nouveau disque est un peu la concrétisation de cette évolution. C'est probablement plus authentique que ce qu'on faisait avant, parce que maintenant, on est tous enfin nous-mêmes. ●

« Rise And Shine » (Mascot)





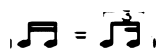
**Thème:**

Simo nous donne une véritable leçon de wah-wah!

**Son:** Un clean, une reverb et wah-wah, of course! 🎵

**Ex n°1**

DIFFICULTÉ



♩ = 85

La wah-wah peut s'utiliser en position fixe, soit bloquée en aigu (c'est le cas pour cet exemple) pour un son serré et nasal, soit en grave, pour un son chaud et rond. Attention à bien faire groover ce riff « trinaire » (mélange de binaire et de ternaire), notamment en s'appuyant sur les ghost-notes. 🎵

P.M. - - -

**Ex n°2**

DIFFICULTÉ

♩ = 130

Une utilisation plus traditionnelle, avec un balayage lent sur toute la plage de fréquence, pour un effet « flanger ». 🎵

3x

**Ex n°3**

DIFFICULTÉ

♩ = 105

Un riff funky pour illustrer l'utilisation rythmique de la wah-wah. Ici, on ouvre sur le temps et on ferme sur le contretemps. On peut bien sûr déroger à la règle de temps en temps (c'est le cas de le dire) pour faire ressortir un accent rythmique, comme par exemple la dernière double croche du second temps en ouvrant un poil plus tôt. 🎵

**Ex n°4**

DIFFICULTÉ

La wah-wah peut aussi sortir du basique battement régulier pour définir un

rythme. Sur des ghosts notes par exemple, la wah ouverte dessine le motif rythmique.

♩ = 120

**Ex n°5**

DIFFICULTÉ

Vous l'avez compris, l'intérêt de cet exemple n'est pas la mélodie mais l'effet tremolo

obtenu en modulant très rapidement avec la wah-wah sur chaque note. Original!

w/tremolo wah

**Ex n°6**

DIFFICULTÉ

Le riff de Return qui mixe wah-wah « rythmique » et « flanger ». Attention, on est en drop D.

⑥ = D  
♩ = 140

w/wah "flanger"





### Ex n°7

DIFFICULTÉ

- **S**imo joue *People Say* avec les micros en position hors-phase, pour un son nasal. Niveau métrique, le riff est
- noté en 6/4, mais il s'agit en fait d'un 4/4 suivi d'un 2/4. La notation en 6/4 permet d'éviter les changements de
- mesure à outrance. La wah-wah est assez passive, bloquée dans un position proche de l'aigu.

♩ = 75

### Ex n°8

DIFFICULTÉ

- **U**n solo improvisé sur *People Say*, pour terminer en beauté. Simo traverse tout le manche en privilégiant
- les notes courtes et le côté percussif. La wah-wah est toujours présente, même s'il préfère l'utiliser sur les
- rythmiques. C'est elle qui conclut l'exemple en modulant rythmiquement sur le dernier accord.

8<sup>va</sup>

4

4

12 14 17 14 17 14 17 15 14 16 14 14 15 17 15 17 14 17 19 17 19 21 21 19 21 17 19 17

5

5

15 16 14 14 16 14 14 16 12 12 14 12 12 14 12 12 14 12 12 14 15 12 12 12 12 14 12 12 14 16

6

6

12 12 14 12 12 14 12 12 14 12 12 14 15 12 12 14 12 12 14 12 12 14 12 12 14 12 12 15 12 12 12 12 14 12 12 15 16

7

7

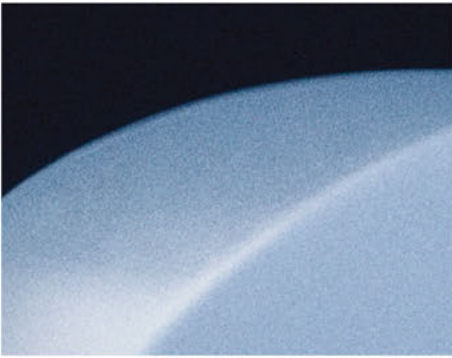
15 12 13 14 12 10 12 10 11 9 7 9 7 9 7 9 7 9 8 7 5 7 5 5 7

8

8

(7)  
(7)  
(7)





Hugh Manson

*Manson*  
GUITAR WORKS



ADDICTION  
~~ATTENTION~~  
to  
DETAILS

Chaque détail compte lorsque l'on souhaite créer une guitare de haut niveau. Et c'est l'obsession de Hugh Manson pour le moindre détail qui lui a permis de devenir le luthier préféré de nombreuses superstars!

Cort et Manson Guitar Works poursuivent aujourd'hui leur collaboration avec la nouvelle série MS: des guitares qui reflètent l'engagement de Hugh et sa volonté de créer de superbes instruments.



**Cort**<sup>®</sup>

Depuis 1960





# HEADRUSH

P E D A L B O A R D

FRANCHISSEZ LE PAS VERS LA PERFECTION

Écran tactile 7" haute définition

Processeur Quad Core le plus puissant du marché

Ergonomie intégralement pensée pour les guitaristes et bassistes

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT

Retrouvez HEADRUSH sur [LaBoiteNoireDuMusicien.com](http://LaBoiteNoireDuMusicien.com)