

2H DE LEÇONS PRIVÉES EN VIDÉO
SUR WWW.GUITARPART.FR

ÉTUDE DE STYLE : APPRENEZ À JOUER TENDER SURRENDER DE STEVE VAI !
+ MASTERCLASS FRANK GAMBALE + DOSSIER LE ROCK DE NOËL !

GUITAR PART

Keep rockin' in a see world

ON A RETROUVÉ LES GUITARES DE

AC/DC

LA
GIBSON LG-S
DISPARUE DE
MALCOLM
YOUNG

LE PROTOTYPE DE
LA SG SIGNATURE
ANGUS YOUNG

HOMMAGE À
**MALCOLM
YOUNG**
(1953-2017)

LA GRETSCH
«THE BEAST»
DU CUSTOM SHOP

INTERVIEWS

CAGE THE ELEPHANT

LYSISTRATA

DIDIER WAMPAS

BACKLINE

LES GUITARES
DE **TOM
MORELLO**
PAR SON
GUITAR TECH

LE BON DEAL

5 LES PAUL
À MOINS DE 450 €

LE DOSSIER

BIEN GÉRER VOS EFFETS
DELAY ET REVERB

**17 ESSAIS
MATOS**



HAGSTROM FANTOMEN : UNE SIGNATURE GHOST QUI A DE LA GHOUL !
POSITIVE GRID BIAS HEAD : UN CONCURRENT DE TAILLE POUR KEMPER/FRACTAL
EHX GREEN RUSSIAN BIG MUFF : LA FUZZ DE L'ANNÉE À 89 €

N°285 H MENSUEL DÉCEMBRE 2017. ISSN 1273-1600

print
Blue
EDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



OFFSET

DUO-SONIC™ / MUSTANG®

Fender®



Édito

GUITAR PART 285 - DÉCEMBRE 2017

FOR THOSE ABOUT TO ROCK... WE SALUTE YOU

Il n'y a pas beaucoup de gens qui peuvent se vanter d'avoir eu en mains une guitare de Malcolm ou d'Angus Young. Nous, on a eu les deux ! Il y a un an, le collectionneur Matthieu Lucas avait commencé à nous raconter l'histoire passionnante de cette Gibson L6-S, celle de « High Voltage », disparue pendant 33 ans. Et puis Gretsch a enfin sorti sa version Custom Shop de « The Beast ». Là, on savait que l'on tenait un truc énorme, un petit bout d'histoire d'AC/DC vu par le prisme de ses guitares que l'on voulait partager avec vous. Mais à l'heure où nous mettions sous presse, l'actualité nous a rattrapé. Le 18 novembre, nous apprenions la disparition de Malcolm Young, le plus grand riffeur du hard rock, auquel nous rendons hommage dans ce numéro. Il y a en a un autre qui aurait sans doute aimé ce numéro, Philippe David alias Dr Boost, bien connu des lecteurs de GP et de KR Home-Studio, revue à laquelle il collaborait toujours. Pendant des années, il a été notre « Monsieur Bricolo », notre référent technique, passionné de matos et de sonerie. Tous ceux qui l'ont côtoyé se souviennent de ses blagues et de ses contrepèteries en cascades. Comme ce jour de 2008 où l'on recevait Ron Thal au studio pour une masterclass forcément décalée où il jouait avec son dé à coudre et son pied ! Voyant que la chaussette sur les cordes le faisait moyennement, Boost a osé blaguer en anglais : « It socks ! ». C'était tout lui, ça. Boost s'est est allé début novembre, il avait 57 ans. Nos pensées vont à ses deux enfants. Ce numéro est dédié à Malcolm et à Philippe.



Benoît Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription (**lire page 100**). Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :
Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp285acdc**



NOUVEAU : RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC

TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpccourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Blue Print
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny. B824446249

STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:

Thomas Baltes.

RESPONSABLE VIDÉO: Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE:

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Benoît Navaret,
Néogéofanatic, Julien Bitoun, Clément
Delamour, Samy Docteur, Jean-Louis Horvilleur.

CRÉDITS:

Photo de couverture: © Thomas Baltes

PHOTOS MATÉRIEL: © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2^e semestre 2017.

Imprimé par: Imprimerie Mordacq,

Rue de Constantinople,

62120 Aire-Sur-La-Lys

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de

l'éditeur.

Ce magazine a été imprimé sur du papier RP

brillant, fabriqué en Belgique, certifié 100% PEFC.

P[ro]t[oc]ol: 0,117 kg/tonne. Taux de fibre recyclés 0%.

Blue PRESSE MAGAZINE
Printed in France





Somma

GUITAR PART 285 - DÉCEMBRE 2017



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

RENCONTRES 14

Le sélecteur **14**
L'ADN de Left Lane Cruiser **16**
Rolling Stones **18**
Cage The Elephant **20**
Lysistrata **22**
Didier Chappedelaine
et ses Maudits Français **24**

BACKLINE 26

Le matos de Tom Morello

EN COUVERTURE 34

On a retrouvé les guitares d'AC/DC

MUSIQUES 54

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 64

Toute l'actu de la planète guitare

CULTURE SON 68

Gain Stacking

VINTAGE 70

Le cabinet de curiosités de GP



© Thomas Bailles

34

On a retrouvé les guitares d'AC/DC



© Sony Music

20

Cage The Elephant



© Max Chill

22

Lysistrata

re

74



94
Le Clash !

À L'ESSAI 74

Guitar Part a testé pour vous...
Hagstrom Fantomen // Vintage
V501 TSB // Positive Grid Bias
Head // Kramer Pacer Vintage
Orange Burst Tiger // PRS SE Custom
22 2017 // Squier Vintage Modified
Jazzmaster Baritone // EHX Green
Russian Big Muff // Cort CM15R

EFFECT CENTER 90

GP vous fait de l'effet...
Mooer Ocean Machine //
TC Electronic Fangs Metal Distortion
// Caroline Haymaker Dynamic
Drive // MXR Ten Band EQ //
Orange Getaway Driver // X-Tone
Delay Time // Catalinbread Belle
Epoch Deluxe

CLASH TEST 94

Electro-Harmonix Hot Wax vs
Carl Martin DC Drive

DOSSIER 98

Utiliser ses effets de spatialisation



Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Tender Surrender de Steve Vai **104**

Débutant

Absolute Beginner **110**

Intermédiaire

Le coaching **112**

Confirmé

Jazz Club **114**

Défi solo **117**

Techniques **120**

Dossier du rock

Christmas rock **1221**

Masterclass

Frank Gambale **126**



90



RETROUVEZ LES
ESSAIS VIDEO ET LA PÉDAGO
SUR GUITARPART.FR
Retrouvez votre code
en page 3



126

Masterclass Frank Gambale

M

Magazine



TU VEUX MA PHOTO ?

Bon, si vous avez réussi à décrocher des places pour A Perfect Circle le 26 juin prochain à l'Olympia, bravo ! Mais laissez votre smartphone dans votre poche le soir du concert ! Le service d'ordre a des consignes strictes du chanteur Maynard James Keenan et il les applique à la lettre : pas de photo ni de vidéo ! Quelques 60 fans se sont fait virer du concert donné par le groupe en Pennsylvanie le 4 novembre dernier.

Le chanteur de Tool, A Perfect Circle et Puscifer a juste commenté sur Instagram : « *On a dit pas de photo, et ce depuis 25 ans. Éteignez tout et profitez du concert.* » Là-dessus, il n'a pas tort. Il y en a marre des nuées d'écrans allumés en concert. Mais les 60 qui se sont fait éjecter ont quand même eu du mal à en profiter, eux. APC vient de sortir un nouveau titre, *The Doomed*, annonçant enfin un nouvel album début 2018, le premier depuis 14 ans !

NON MAIS ALLÔ, QUOI



• **Corey Taylor** En 2016, le frontman de Slipknot fait sauter un portable des mains d'un spectateur. Il commentera : « *Si vous voulez envoyer des sms, restez chez vous.* »

• **David Draiman** Pendant un show à Dallas en 2016, le chanteur de Disturbed désigne une spectatrice et l'accuse d'impolitesse pour avoir envoyé des sms pendant tout le concert.

• **Billie Joe Armstrong** Le chanteur de Green Day s'est plaint dans une interview de perdre le contact visuel avec son public. « *Vivons une expérience humaine, quelque chose qu'on ne peut pas capter sur un téléphone portable.* »



• **Yeah Yeah Yeahs** Le groupe de Karen O demande gentiment aux fans de bien vouloir laisser leur portable dans leur poche avant le concert. 📵



OBEY YOUR MASTER !

On a failli attendre, mais le voilà enfin l'énorme coffret « Master Of Puppets » (Universal), le chef d'œuvre de Metallica, qui fêtait ses 30 ans l'an dernier. Une mine d'or pour les fans purs et durs, amateurs de beaux objets collectors. Une immersion dans la vie du groupe bouleversé par la disparition de son bassiste Cliff Burton en 1986, en

pleine tournée promotionnelle. 3 vinyles, 10 CD, 2 DVD comprenant l'album remasterisé et des heures de versions démos, prises alternatives, interviews et live. C'est sûr, on n'écouterait certains de ces documents qu'une seule fois. Mais c'est émouvant de découvrir le dernier live de Cliff (sur cassette !) et les premières auditions de Jason Newsted, son remplaçant. Le plus beau cadeau de Noël pour les fans du groupe. 🎁

Le chiffre 396 000 \$

Une Martin D28 de 1963 ayant appartenu à Bob Dylan et jouée notamment lors du Concert For Bangladesh de George Harrison a été vendue chez Heritage Auctions à Dallas pour la coquette somme de 396 000 \$ (336 000 euros). Dylan l'avait

vendue en 1977 à Larry Cragg, son luthier, qui avait pris soin de faire fructifier son capital : il a conservé la guitare en milieu à l'humidité contrôlée, et n'avait laissé personne jouer dessus pendant toutes ces années ! 📍

Neil Young offre ses archives en ligne



Neil Young sort le 1^{er} décembre un nouvel album, « The Visitor », dont il a déjà publié un titre, *Already Great*. Un coup de griffe à Donald Trump dont le slogan est « Make America Great Again ». Le disque a été enregistré par Rick Rubin et le groupe Promise Of The Real qui compte Lucas et Micah Nelson, les fils de Willie Nelson. Mais il est crée aussi l'événement en ouvrant gratuitement l'intégralité de ses archives en ligne via Xstream Music, en stream haute-définition. 📍



La police française retrouve le matos volé de The Darkness

Le 8 novembre dernier, en tournée en Italie, The Darkness a découvert son van ouvert par effraction : des malfrats s'étaient emparés d'une partie de la batterie de Rufus Taylor et du pedalboard de Dan Hawkins. Mais quelques jours plus tard, le leader Justin Hawkins annonçait sur Twitter que la police française avait arrêté les voleurs, et leur avait restitué le matériel. Bien joué Cruchot ! 📍

Hendrix a la cote !



Une Fuzz Face Arbiter de 1967 vraisemblablement jouée par Jimi Hendrix a été adjugée 40 625 \$ lors d'une vente aux enchères début novembre, soit cinq fois son estimation. Cette pédale faisait partie de la vente de succession de Mitch Mitchell, le batteur de l'Experience. Au milieu des kits de

batterie, cymbales et disques d'or, une chemise indienne que Jimi Hendrix portait lors de l'enregistrement d'« Are You Experienced ? » et en concert (au Théâtre d'Issy les Moulineaux, le 11 mai 1967) est partie pour 106 000 \$. 📍

RIP

L'ex-guitariste des Easybeats, **George Young** (70 ans), grand frère d'Angus et Malcolm Young et mentor d'AC/DC, est décédé le 23 octobre.

Martin E. Ain (50 ans), le bassiste maquillé de **Celtic Frost**, est décédé le 24 octobre d'un arrêt cardiaque.

L'ex-guitariste de Marilyn Manson (de 1989 à 1996)

Scott Putesky, alias **Daisy Berkowitz** (49 ans) est décédé le 22 octobre d'un cancer. Membre fondateur du groupe, il avait claqué la porte lors des sessions d'« Antechrist Superstar ».

Le pianiste-chanteur **Fats Domino**, icône du rhythm'n'blues, est décédé le 24 octobre à 89 ans. L'auteur de *Blueberry Hill* a été célébré

de son vivant par toute la planète rock.

Chuck Mosley (57 ans), premier chanteur de **Faith No More** est mort le 9 novembre, vraisemblablement d'une overdose. Il avait enregistré les deux premiers albums, « We Care A Lot » (85) et « Introduce Yourself » (87), avant d'être remplacé par Mike Patton.



Chad « Banks » Hanks (46 ans), bassiste du groupe de metal **American Head Charge** est décédé le 12 novembre des suites d'une longue maladie. 📍



Sgt. jukebox!

Voilà qui va rendre les fans, les geeks et les collectionneurs complètement maboules! Sound Leisure, dernier fabricant au monde à produire des jukebox vinyles, vient de réaliser un modèle custom en édition limitée entièrement décorée aux couleurs de « Sgt Pepper ». Capable de contenir 70 45t, la machine pèse 120 kg, mesure 1,41 m, coûte 8 995 £ (environ 10 000 €) et irait très bien dans mon salon. 🍷

LINKIN PARK REMONTE SUR SCÈNE

Le 27 octobre dernier, les membres de Linkin Park donnaient à l'Hollywood Bowl leur premier concert depuis le suicide de leur chanteur Chester Bennington en juillet. Un concert hommage de plus de trois heures (que l'on peut revoir sur Youtube) auquel ont pris part de nombreux invités membres de Yellowcard, Avenged Sevenfold, No Doubt, Bush, System Of A Down, Blink 182, Sum 41, mais aussi Jonathan Davis de Korn et Alanis Morissette. Parmi les temps forts, une nouvelle chanson, *Looking For An Answer*, interprétée au piano par l'autre chanteur du groupe, Mike Shinoda, qui n'a toujours rien annoncé quant à l'avenir du groupe. 🍷

DANS L'AGENDA DE GP

Après un Zénith plein à craquer en début d'année, les **Dropkick Murphys** viendront donner deux nouveaux concerts dans la salle parisienne les 16 et 17 février, avec deux set-lists différentes pour couronner 20 ans de carrière! Et ils ne seront pas tous seuls à foutre le bordel: les Flogging Molly et l'ex-bassiste des Sex Pistols (non, pas Sid Vicious!) Glen Matlock. **Popa Chubby** sera le 27 janvier au Transbordeur (Villeurbanne) et le 31/01 à Paris au Bataclan. 🍷

Le vrai tribute band à Bowie



Le 10 janvier 2018, soit deux ans jour pour jour après la disparition de David Bowie, ses anciens musiciens, ses amis et de nombreux invités se retrouveront sur la scène de la Salle Pleyel, coup d'envoi de la tournée Celebrating David Bowie. Sur scène, Mike Garson, son pianiste depuis « Aladdin Sane » (1973), Adrian Bellew, guitariste

de « Lodger » (1979) et du Sound+Vision Tour (1990), Gerry Leonard, guitariste du Reality Tour (2003), Carmine Rojas, son bassiste sur ses tubes des années 80 dont *Let's Dance*, Angelo Moore de Fishbone... Lors de la première à Los Angeles en janvier, ce dernier, maquillé en « Nigga Stardust » avait interprété des versions funky de *Moonage Daydream* et *Ashes To Ashes*. 🍷



Le chanteur de **Brand New** Jesse Lacey fait face à des accusations de harcèlement sexuel sur mineures. Dans une déclaration sur Facebook, Lacey a présenté ses excuses. Le groupe a annulé les dates restantes de sa tournée en Europe.

Parce qu'un « Live à l'Olympia », ça fait toujours rêver, le concert d'**Alice Cooper** dans cette salle mythique le 7 décembre prochain fera l'objet d'une captation en vue d'un DVD!

Le bassiste **Twiggy Ramirez** a été viré par Marilyn Manson suite aux accusations de viol de la chanteuse Jessicka Adams (Jack Off Jill), sa petite amie dans les 90s. Pour la tournée, il a été remplacé par Juan Alderete de The Mars Volta.

The **Dillinger Escape Plan**, le groupe de hardcore expérimental le plus furieux de ces 20 dernières années fermera boutique à l'issue de trois concerts d'adieu à New York fin décembre. Mike Patton (Fatih No More, Mr Bungle...) les rejoindra pour jouer en live leur EP commun (et culte) « Irony Is A Dead Scene », paru en 2002.



Fidèle à son habitude, le **Hellfest** affichait complet sans avoir annoncé le moindre nom. Nouveau record: les 55 000 pass 3 jours sont partis en 48h chrono! Premiers noms depuis: Iron Maiden, A Perfect Circle, Body Count, Judas Priest, Limp Bizkit.

DES HARMONIQUES À PORTÉE DE PIED



EXPRESSION OVERDRIVE & AMBIENT DELAY

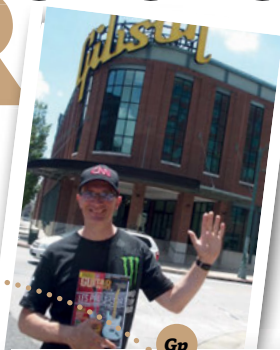
Ernie Ball présente ses pédales d'effets, Série Expression.
Capables de créer un overdrive enflammé,
tout comme des ambiances sonores monumentales.
Expérimentez un contrôle sonore sans précédent.



GAGNÉ! Un T-shirt Roger Waters « The Wall »

Grèce
Salut GP! Jamais en vacances sans mon magazine préféré! Petite dédicace de **Balos** en Crète. Keep on rockin'!
Pablo Gonzalez Mares

AROUND THE WORLD



USA

Hi guys! À l'usine de **Memphis**, après avoir essayé une bonne dizaine de Les Paul, petite irritation du vendeur, mais le lendemain matin, superbe visite de l'atelier. Non loin de là, près des Studios Sun, des guitares custom exceptionnelles chez St Blues... où j'ai craqué pour une Bluesmaster! Ambiance de feu tous les soirs à Beale Street: c'est définitivement là que le blues est né. Bye,
Jean-Luc Viry



Gp

Namibie

Salut à tous! Je suis en vacances en Namibie et j'ai bien sûr emporté mon Guitar Part avec moi pour de chouettes lectures au coin du feu ou dans la tente. Cette photo prise en passant le tropique du Capricorne au sud de **Swakopmund** a bien amusé le minibus de touristes allemands juste derrière à qui j'ai dû montrer le magazine après! Bravo pour la qualité des articles et des reviews. Bonne continuation! **Olivier Fontaine**



Du son sans ampli



Bonjour GP, j'envisage l'achat d'un Line 6 Helix LT, afin de me faciliter la vie et pour tout avoir à portée de main. Seulement voilà, je ne sais pas vraiment sur quel type d'enceinte il faut brancher la bestiole. Plutôt enceintes de monitoring ou enceintes de sonorisation? Merci bien et vive la gratte!
Vincent



Gp

Bonjour Vincent, comme de nombreux pédaliers modernes pensés pour sonner sans véritable ampli, le Helix LT est prévu pour être relié aux deux types d'enceintes. Il dispose même de deux formats de sortie pour cela: deux XLR (pour se brancher dans une console, des enceintes de sono amplifiées, ou des enceintes de studio amplifiées elles aussi), et deux autres au format jack (pour se relier aux mêmes périphériques déjà cités ou à un ampli guitare). S'ajoute également une prise casque.



GUITAR BABY

Bonjour l'équipe Guitar Part! À peine 5 jours et Nino a déjà Guitar Part comme livre de chevet et les dieux de la guitare veillent sur lui! Salutations,
Frank Burauskas

ILS ONT GAGNÉ DES PLACES DE CONCERT GRÂCE AUX CONCOURS DE GP!

Kadavar à Rennes

Bonjour, je voulais tout simplement dire merci à GP pour le concert de Kadavar hier soir à Rennes. On a pris plein de bon rock et de la barbe dégoulinante de sueur dans la tronche, et ça fait du bien! La soirée était survoltée, et Kadavar carré, puissant, et de surcroît sympathique et abordable après le concert... Encore merci! Musicalement, **Ludovic Allouet**

Gov't Mule au Trianon à Paris

Super concert, super ambiance, super soirée! Merci à Guitar Part pour ces deux places! Gros bisous,
Georges Guenoun



LE MEILLEUR POUR TOUS



 **FRACTAL**
AUDIO SYSTEMS

Fractal Audio Systems est bien connu pour son processeur d'effet légendaire, le fameux **Axe-Fx II XL+**, utilisé avec le pédalier de contrôle MIDI **MFC-101** par les meilleurs guitaristes au monde et par ceux qui exigent le meilleur de leur matériel pour ce qui est de la qualité audio et de la performance. L'Axe-Fx II est devenu la référence dans le domaine, et Fractal Audio a décliné ses qualités dans une ligne de produits complète. L'**AX8** modélisateur d'ampli / multi effets embarque les modèles d'ampli "Quantum" (et bien plus) dans un format pédalier compact. Le **FX8 Mark II** fait tourner jusqu'à 8 effets (plus les contrôles de relais) pour ceux qui préfèrent encore un ampli de guitare traditionnel. L'**EV-1** est la pédale d'expression / volume ultime à utiliser avec les modèles de la marque - et autre.

Découvrez la famille complète des produits Fractal Audio chez www.G66.eu

EXCLUSIF · EN LIGNE · EN DIRECT · EN EUROPE CHEZ G66
0049 461 1828066 · WWW.G66.EU · KICKS@G66.EU


Get Your Kicks



Des améliorations pour la pédago...

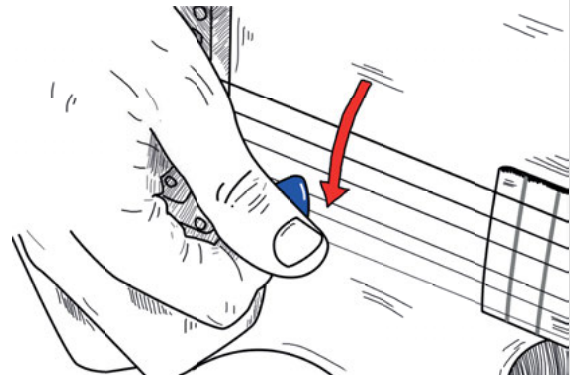
Bonjour, je voulais faire depuis quelque temps des remarques sur votre magazine (que j'adore – un peu de flatterie ne fait pas de mal). J'adore le courrier, surtout Le Collectionneur... Sachez que le reportage sur « OK Computer » était vraiment sympa bien qu'atypique (continuez à faire vivre avec votre propre expérience ça donne plus de piment je trouve et surtout ça rappelle quelques souvenirs de cette époque (« Tu te souviens des cassettes... »). Ensuite j'ai bien aimé votre article sur comment vendre sur Internet. Enfin la pédago, il y a quelques mois je travaillais *Back In Black*, et boom, ça tombe le mois suivant ! Pareil pour Eagles, je venais de le bosser avec un pote ! Et il y a quelques semaines on me conseille de travailler *Sweet Child !* Par contre un petit détail qui me chagrine sur les vidéos : je trouve que ça va trop vite, dans le sens où on n'explique pas la globalité. Premier exemple : le sens des coups du médiator (aller, ou aller-retour ou retour)... J'aurais aimé savoir si la solution qu'il propose est la seule ou pas et pourquoi mettre un coup de médiator vers le bas ou vers le haut (en gros de la

pédago !), car là on fait l'exercice, c'est très bien, mais on ne pige pas forcément la logique. Deuxième exemple : sur la Total Song, je trouve dommage de ne pas avoir les tablatures. Pour finir mes suggestions : ce serait cool de faire un petit truc pédago sur les harmoniques avec le médiator (ce que Nono fait tout le temps), j'ai un pote qui me l'a montré, mais il ne le maîtrise pas assez pour me l'expliquer correctement. Il y a certainement une technique qui permet de ne jamais louper son coup non ? Sur la pédago, insistez peut-être plus sur certains détails : le poignet, la tenue du médiator... Prochain morceau en total song : *Extreme, More Than Words ? Maiden, Fear Of The Dark ? Under The Bridge ? Killing In The Name ? / Plug In Baby ? Muscle Museum ?*

ou *Erotomania* ? J'oubliais *Always With Me Always With You* (de bons écartements), ou *Téléphone (La Bombe Humaine ou Un Autre Monde)* une des premières Total Song de la naissance du magazine dans les années 1990... Bref, continuez ainsi c'est que du bonheur de vous lire et de progresser semaine après semaine ! Bises à vous tous, même les barbus !

Maxime Chovet

Gp
+ Bonjour Maxime, votre courrier est le meilleur qu'on ait jamais reçu (signé l'auteur de l'article sur Radiohead). Trêve de plaisanteries hilarantes, on a bien noté vos remarques concernant la pédago, il est vrai que ça va parfois bien vite, on va s'appliquer à être un peu plus pédagogues et progressifs.



LE BON COIN DU GUITARISTE MA MARAUDER

Bonjour, Voici une Gibson Marauder M1 de 1976, produite à 408 pièces cette année-là. Côté lutherie, on retrouve une tête de type Flying V, un manche visé, une touche palissandre, un corps en aulne et elle pèse son poids ! Des mécaniques Gibson Deluxe, un Tune-O-Matic Schaller et un stop bar standard Gibson. Côté électronique, les micros ont été conçus par Bill Lawrence. Au manche, on retrouve un micro double « Bill Lawrence Humbucker » et au chevalet, c'est un double en format simple incliné à lames « Bill Lawrence Blade Noiseless ». En 1976, le sélecteur est un bouton rotatif. On passe d'un micro à l'autre à la façon d'un variateur, ce qui permet d'avoir une belle palette sous les doigts. Une fois branchée, aucun parasite ! En clean, un son rond en manche et brillant en chevalet. Avec une disto, on passe du blues rock en manche à un son claquant entre la Strat et la Tele en chevalet. Merci à vous GP, JP, fidèle lecteur depuis le numéro 1 !



PRS PAUL
REED
SMITH
GUITARS®



SE 245

adagio france
www.adagiofrance.fr/PRS

NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



AVEC « TIME », SON SECOND ALBUM, LE TRIO BRETON PLONGE L'AUDITEUR DANS UN VOYAGE ABYSSAL AUX FRONTIÈRES DU DOOM, DU SLUDGE ET DU POST-ROCK.

À classer entre Cult Of Luna et Yob

Malgré une forte attirance pour les productions du Rancho de la Luna (Kyuss, QOTSA), Stonebirds a vu le jour en 2008, non pas dans le désert californien, mais bien en plein Kreizh Breizh (Centre-Bretagne). Trois ans après, le groupe livre une démo totalement DIY, puis commence sa mutation, passant de cinq à trois musiciens, avec effets immédiats sur le premier LP paru en 2015. « *Le changement de line-up a eu une véritable incidence sur notre style. Le quintet des débuts était plus une réunion de potes d'adolescence dans un coin paumé, alors que par la suite, il y a eu une forte volonté de créer.* » Exit le stoner rock, le désormais trio décide d'aller visiter des contrées sonores plus sombres et plus accidentées et revient avec des nouveaux titres qui gagnent en longueur et en tension, assurément grâce à la méthode d'enregistrement choisie par le groupe pour « Time », sa seconde livraison. « *Nous n'avons pas utilisé de clic pour que notre musique soit plus vivante. En live, qui plus est en analogique et avec des morceaux qui durent entre 8 et 10 minutes, il n'y a pas d'édition possible, il faut donc être dedans du début à la fin.* » L'analogique, une option qui colle bien à l'identité sonore de Stonebirds et qui permet au trio de rester « *le plus honnête et naturel possible* ». Une prise de risque aussi,

tout comme celle de sortir « Time » en autoproduction. « *Après une première expérience avec un label, payer le studio, le pressing, la communication, c'est un poids assez important pour un groupe comme le nôtre. Heureusement, Bandcamp est un super outil pour la distribution et cela nous suffit pour le moment.* »



« Time »

+ **ORIGINE**
Bretagne

OÙ LES ÉCOUTER ?

<https://stonebirdsarestone.bandcamp.com/>

MATOS

Ibanez type Les Paul (1975), Hiwatt T40, Peavey 65005, Wah Morley, T-Rex Delay, TC Electronic Trinity, Ibanez Tube Screamer, Boss Hyper Fuzz, Radial Twin-City ABY





© Suzy Moon

OÙ LES ÉCOUTER?+

<https://escobartheband.bandcamp.com/>

ORIGINE
Limoges (87)

+

ESCOBAR

DUO PUNK, GROS SON GRUNGE

À classer entre Melvins et The Hives

+

MATOS Fender Telecaster Lite Ash,
Fender Hot Rod Deluxe Reverb, Vox AC-15,
Boss OD-IX, MXR 10 band EQ...

AVEC SON ROCK'N'ROLL MI-GRUNGE MI-PUNK À TENDANCE MINIMALISTE DROIT AU BUT ET RENTRE-DEDANS, LE DUO ESCOBAR SORT SON TROISIÈME ALBUM. VLAN.

Il est 9 heures du matin à Los Angeles. Il fait 25°C, Rémi, le guitariste, est en t-shirt et répond aux questions de l'intervieweur de GP, à l'autre bout du fil, en pull, à Montreuil. Escobar s'apprête à démarrer une tournée de 10 dates dans le Sud des États-Unis (Austin, La Nouvelle Orléans, Nashville, Memphis...). Le groupe voyageant léger (bref, sans matos), c'est une Squier Telecaster achetée sur place qui remplacera sa Fender. Fondé en 2014 et au rythme d'un album par an depuis (le troisième « The Biggest Sound » est sorti fin septembre), Escobar réfute l'étiquette garage. « On ne fait pas du classic-punk et on ne s'inscrit pas précisément dans la scène punk underground, mais nos racines, c'est le punk rock des années 70, dans l'énergie et dans l'état d'esprit ». Et d'énumérer ensuite les piliers du tournant grunge '80s-'90s (Pixies, Melvins, Nirvana période « Bleach »...). Pourquoi en duo? « Pour l'aspect pratique: tourner à deux, c'est plus simple, composer à deux, c'est plus simple. Et pour l'énergie que ça peut apporter sur scène: à partir du moment où tu es à trois ou quatre, il faut avoir un son commun, mais quand tu es un duo, c'est plus un dialogue, personne ne doit se mettre en retrait, tout le monde s'exprime à fond, c'est particulier au duo ». Sans prétendre réinventer le punk-grunge mais ni « garage déstructuré » ni « blues-rock ». « Nos meilleurs souvenirs de live, c'est en Hollande et en Belgique où il y a encore un public qui vient chercher ça, un groupe qui joue fort, et qui vient faire la guerre en concert. »



En concert le 13/12 à Angers (49), le 15/12 à Bourges (18), le 26/01 à Paris (75).

« THE BIGGEST SOUND » (Beast Records/ Adrenalin Fix Music/ Strychnine Production/Dirty Water Records USA)

DR



Two notes
AUDIO ENGINEERING

Torpedo Captor

La loadbox compacte



100W LOADBOX

ATTENUATEUR

SIM. ENCEINTE

DI



**EN TEST
DANS NOTRE
RÉSEAU**



DISPONIBLE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Une distribution exclusive Filling Distribution
www.fillingdistribution.com
www.two-notes.com

Conception La Petite Agence

L'ADN DE
**LEFT
LANE
CRUISER**

Qui ?

C'est en 2004, dans l'Indiana, que Left Lane Cruiser a vu le jour. Fredrick « Joe » Evans IV (chant/guitare) commence d'abord en solo, pour ensuite continuer accompagné d'un batteur. « Nous avons essayé de jouer avec un bassiste, mais cela n'a pas fonctionné. » Pete Dio, le nouveau batteur depuis 2014, trouve la formule plus directe. **« Le son de guitare de Joe est assez étoffé. Pourquoi ajouter un autre musicien ? Et puis, cela aurait nui à l'interaction que nous pouvons avoir tous les deux sur scène. »**

*c'est 30% BB King + 10% Chuck Berry + 25% Lightning Hopkins + 5% Motown
+ 20% R.L. Burnside + 20% Stooges*

Et ça sonne comment ?

Sur disque, comme c'est le cas pour le dernier album en date, « Claw Machine Wizard », le duo n'hésite pas à agrémenter son blues rugueux d'arrangements discrets (basse, orgue, piano) et à aller chercher l'inspiration ailleurs que dans son style de prédilection, le heavy blues. **« J'essaye toujours de garder un pied dans le blues et l'autre dans le rock'n'roll, tout en incluant dans notre musique d'autres genres musicaux, par petites touches. Pete est très branché hip hop et cela peut s'entendre sur certains titres. »**

On the road again (and again)

Left Lane Cruiser est plutôt du genre prolifique, avec 13 ou 14 albums au compteur (Joe n'est pas sûr du nombre exact). **« Cela fait maintenant quelques années que la musique se vit sur la route, parce qu'il n'y a plus de droits d'auteur. Si tu veux survivre en tant que groupe, tu dois tourner. Et pour cela, il faut sortir pratiquement un album par an. »** Les deux compères profitent des tournées pour composer. « Tous nos morceaux sont presque composés de la même manière, avec au départ un riff et un rythme. Et cela se passe très souvent pendant les balances. Pete commence à jouer un truc et je le suis en improvisant par-dessus. »

Côté matos ?

« Auparavant, je jouais essentiellement sur un modèle de type Resonator, mais il a rendu l'âme il y a quelque temps, sans doute à cause de toute la sueur accumulée au fil des années... Je transpire beaucoup (rires) ! Actuellement, ma guitare principale est une Gibson SG Standard de 2008. Je n'ai rien changé dessus. Comme je joue beaucoup de slide, je n'aime pas que l'action des cordes soit trop basse. Après avoir utilisé différents types d'amplis (Marshall, Crate), j'ai finalement opté pour un Fender Hot Rod Deville 212. C'est pour moi le meilleur son que j'aie jamais entendu : puissant, avec des basses incroyables. J'aime tellement le son de cet ampli que je n'utilise pas de pédales, à part un accordeur. »



« Claw Machine Wizard »
(Alive Natural Sound Records)

ÉCOUTER À FOND
sur « Claw Machine Wizard »



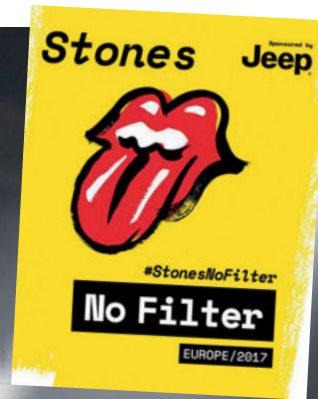
Reverb.com

VENDRE, TOUT SIMPLEMENT.

Vendez votre matériel rapidement. Rejoignez la communauté.



Téléchargez l'appli. Commencez à vendre aujourd'hui.



À 74 ans, Mick mérite bien son titre de papy du rock.



THE ROLLING STONES À L'U-ARENA

On y était !

C'ÉTAIT L'ÉVÉNEMENT DE LA RENTRÉE : LES ROLLING STONES DONNAIENT LES TROIS DERNIERS CONCERTS DU « NO FILTER TOUR » À PARIS-LA DÉFENSE, INAUGURANT L'U-ARENA, LA PLUS GRANDE SALLE COUVERTE D'EUROPE FIÈRE DE SES 40 000 PLACES.

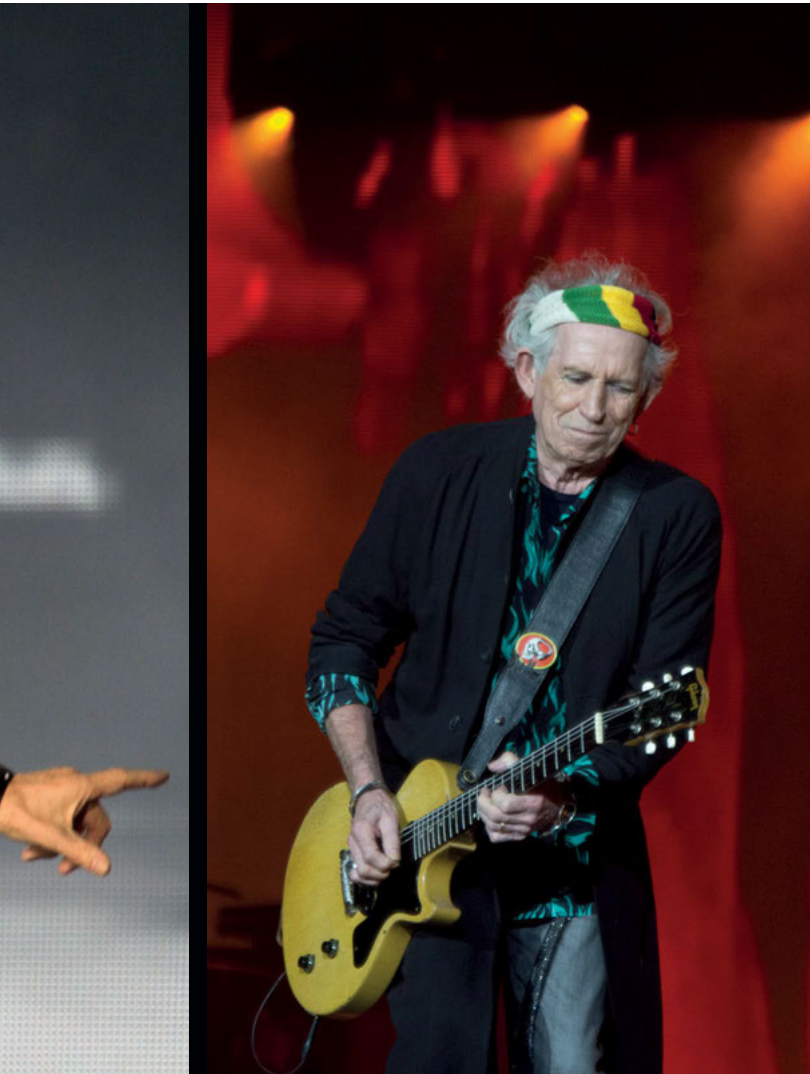
C'est toujours un peu excitant de découvrir une nouvelle salle. Ça l'est encore plus quand on va retrouver les Rolling Stones, toujours fringants au bout de 55 ans de carrière. Trois dates, les 19, 22 et 25 octobre, sold-out en quelques minutes. Ce jeudi 19 octobre, c'est la première. Dans les transports, des t-shirts des Stones sont partout, portés par des fans de tous âges. Passé les contrôles de sécurité renforcés (avec des hommes en armes un peu partout) entre la Grande-

Arche de la Défense et le cimetière de Nanterre, là où il n'y avait rien il y a encore quelques années, on aperçoit l'U-Arena, la nouvelle cathédrale du rock et du sport qui enterre l'AccorHotel Arena, ce bon vieux Bercy. Les stands de merchandising sont pris d'assaut : à 35 € le t-shirt « No Filter », les affaires marchent bien. Et pour le bistrot d'en face aussi, comme me le raconte le patron derrière sa tireuse : « J'ai eu vent du projet de salle dès 2008... J'ai racheté ce bar en 2010. Ça fait sept ans, et ça paye enfin ! ».

Start Me Up

Quand la première partie Cage The Elephant monte sur scène, il y a encore pas mal de monde dans les files d'attente. Une heure plus tard, à 20 h 45 pétante, tout le monde est là pour acclamer les Stones qui bousculent

leurs habitudes en entrant sur *Sympathy For The Devil* à la place du traditionnel *Start Me Up* qui, bizarrement, passe moins bien en fin de set. Keith fait le job, imperturbable même quand il joue à côté : *It's Only Rock'n'Roll But I Like It*, chante Mick, qui se déhanche non-stop dans sa veste fleurie. Difficile d'imaginer qu'il a 74 ans. Les Stones s'offrent une cure de jouvence avec deux reprises de bon vieux rhythm'n'blues tirées du dernier album « Blue and Lonesome » : *Just Your Fool* et *Ride 'Em On Down*. **En fond de scène, Charlie Watts, métronomique à souhait, s'amuse du spectacle dont tout le monde profite sur quatre écrans géants verticaux.** Le son est bon. Dans la fosse comme dans les gradins, on danse, on boit, on bouge sur *Honky Tonk Woman*, *Brown Sugar*, *Jumpin' Jack Flash*...



« Happy », chante Keith Richards, tout sourire.

Satisfaction

Et voilà Keith qui passe au chant. Ce soir, il joue *Happy* et *Sleeping Away*. Un régal, comme d'habitude. Plus discret, Ron Wood n'est resté pas moins un pilier du groupe : le mec qui assure à la gratte, c'est lui. En rappel, Mick Jagger se lance dans une joute vocale avec Sasha Allen, la nouvelle recrue du groupe qui termine par l'incontournable *Satisfaction*. On a vu des gens rire. On a vu des gens pleurer comme ce fan des Beatles qui, à 50 ans, s'est décidé à aller voir le groupe préféré de son père disparu. Un bon concert de plus pour les Stones qui ne sont pas prêts à céder leur titre de papys du rock. ●



Ronnie et sa Versoul Raya 6 Custom, Made in Finland.

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE



LICENCE 03 1042916 - LICENCE 14 13423 - LES FAÏTES 9 348 201 344 - CONCEPTION : LOGICLABS.COM

G3 2018

JOE SATRIANI

ULI JON ROTH
EX SCORPIONS

JOHN PETRUCCI
DREAM THEATER

EN TOURNÉE

- 15 AVRIL LYON**
AMPHITHÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE
- 16 AVRIL PARIS**
LA SEINE MUSICALE
- 17 AVRIL BORDEAUX**
BORDEAUX MÉTROPOLE ARENA
- 18 AVRIL TOULOUSE**
ZÉNITH MÉTROPOLE
- 19 AVRIL NANTES**
ZÉNITH
- 23 AVRIL LILLE**
ZÉNITH ARENA

WWW.SATRIANI.COM / WWW.JOHNPETRUCCI.COM / WWW.ULIJONROTH.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

0 892 392 192 (0,45€/MIN) & POINTS DE VENTE HABITUELS

GUITAR PART

gd gérard drouot productions s.a.

INFO CONCERT .COM



Cage The Elephant DANS LES CORDES

DÉJÀ REMARQUÉ POUR SES LIVES EXPLOSIFS, CAGE THE ELEPHANT VIENT DE PASSER UN CAP MAJEUR AVEC UNE TOURNÉE EN PREMIÈRE PARTIE DES ROLLING STONES. SANS OUBLIER LEUR LIVE ACOUSTIQUE, « UNPEELED », QUI DÉVOILE UNE FACETTE MOINS CONNUE DU GROUPE. RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE NICK BOCKRATH, FRAÎCHEMENT INTÉGRÉ, ET ARCHITECTE DES VERSIONS UNPLUGGED DES CHANSONS.

Quelle a été ta réaction, quand tu as appris que vous alliez faire la première partie des Stones ?
Nick Bockrath (guitare) : Je n'arrivais pas à y croire ! J'étais complètement sous le choc ! C'est vraiment un honneur ; c'est la première partie la plus cool que l'on puisse faire, non ?

Avez-vous pu les rencontrer ?

Oui, le deuxième soir, avant leur set, et c'était vraiment cool. Surréaliste, même ! En fait, je zonais backstage, un peu perdu dans mes pensées, et je

regardais un groupe de gens sans les voir, et puis d'un seul coup, j'ai compris que j'étais littéralement en train de fixer Mick Jagger ! Il a ri, et il m'a dit un truc comme : « Hey, salut, comment ça va ? » et moi : (il mime une réaction complètement hébétée et répond à côté de la question) : « Ouais ! » (rires) Ils ont été vraiment cools avec nous, on a pris des photos...

Parlons de votre live acoustique, « Unpeeled ». Tu as rejoint le groupe officiellement en 2017 (après avoir collaboré depuis 2013), mais c'est toi qui as adapté les chansons. Tu as une formation académique de musicien ?
J'ai commencé au violoncelle, en fait, puis j'ai fait une école de guitare jazz. C'est comme ça que j'ai appris à écrire la musique. C'est donc moi qui ai écrit les partitions pour les cordes... C'est complètement mon bébé ! Au départ, on a lancé ce projet parce qu'on

devait participer au Bridge School Benefit Concert, organisé par Neil Young (un concert caritatif, NDLR). Or la condition, c'est de jouer 100 % en acoustique.

Comment est-ce devenu un projet d'album, puis de tournée ?

Ça s'est si bien passé, qu'on s'est dit qu'on avait envie de faire une tournée comme ça. J'ai vraiment adoré ces shows, et je pense que ça peut attirer un public différent.

Parfois, le gros son peut cacher beaucoup de choses, est-ce que jouer en acoustique sur scène est plus exigeant ?

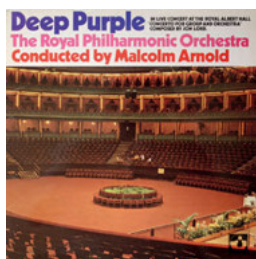
Oui ! C'est complètement différent. Déjà on est assis (rires) ! Au début, c'était complètement bizarre, on n'avait jamais fait ça. Finalement, ça a été très rafraîchissant pour tout le monde. Ça nous a aidés à retomber amoureux de certaines chansons.

ORCHESTRAL MANOEUVRES

PLUS ENCORE QU'UN ALBUM ACOUSTIQUE, LE FANTASME DE TOUTE BONNE ROCK STAR, C'EST LE CONCERT SYMPHONIQUE...

Deep Purple

CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA (1969)



En 1969, Deep Purple organisait la première rencontre d'un orchestre et d'un groupe de rock sur scène. Enregistré avec le Royal Philharmonic Orchestra, il est une sorte d'ovni en trois mouvements composé par Jon Lord, où se croisent des parties typiquement classiques et des envolées rock prog. Ambitieux et réussi, il ne sera donné que deux fois en concert avant que les partitions ne soient perdues. En 1999, le concerto est recréé grâce à des parties reconstituées à partir des enregistrements audio et vidéo de 1969.

Metallica

« S&M » (1999)

Metallica qui donne dans le symphonique, ça saigne... Accompagné par l'orchestre de San Francisco dirigé par le compositeur Michael Kamen (1948-2013), qui avait déjà travaillé avec le groupe (notamment sur *Nothing Else Matters*), le groupe réalise un « S&M » parfois indigeste, parfois massif.





Cage The Elephant à la plage (Aouh Cha Cha Cha).

Est-ce que ça pourrait même vous faire changer la façon dont vous jouez les chansons en électrique ?

D'une certaine manière, oui. On a même fait des shows électriques avec des cordes, dans des festivals, et à la télé, et ça, c'est génial.

Est-ce difficile de jouer un jour dans de petites salles en acoustique, et le jour d'après dans la U Arena devant 38 000 personnes ?

Non. Pour les shows électriques, on est presque en mode « mémoire

musculaire » : on l'a tellement fait qu'on monte sur scène et c'est le show qui nous emporte.

Pourquoi avoir choisi de faire un album live avec ces titres acoustiques, et non une version studio ?

Ça nous semblait la meilleure façon de le faire. On s'amusait beaucoup en tournée, et c'était fun, d'enregistrer ces shows. Les gens devaient laisser leurs téléphones à la consigne pendant le show. Et le public a vraiment aimé, il était très impliqué...

Est-ce énervant, du côté des musiciens, de voir de si nombreux spectateurs qui filment avec leur téléphone portable ?

Non, pas vraiment. Si les gens veulent enregistrer leur moment, c'est cool, Même moi, je le fais. J'ai même vu des gens avec des iPads ! (rires) Ça fait juste partie de la culture, maintenant. Cela dit, c'était vraiment rafraîchissant de jouer sans. 📱

« Unpeeled » (Sony Music)



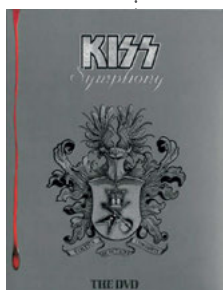
LES GUITARES ACOUSTIQUES DE NICK

Gibson J-100 : « Je l'ai achetée au père d'un ami à moi, Bucky Baxter (guitariste de session qui a donné des centaines de concerts avec Dylan, mais qui a aussi enregistré avec Steve Earle, REM, Ryan Adams... NDLR). J'ai aussi utilisé une Gretsch Rancher avec un Bigsby, elle est terrible ! Je l'utilise parce qu'il y a pas mal de passages dans nos concerts où le Bigsby est utile. J'ai aussi quelques Gibson, et Brad utilise des Fender. »

Kiss Symphony

ALIVE IV (2003)

Plus fort que son « Unplugged », où Kiss avait tombé le maquillage et la pyrotechnie, le « Kiss Symphony Alive IV » met en scène tout l'orchestre symphonique de Melbourne... maquillé comme le groupe ! Et curieusement, ça marche, la partition écrite par David Campbell étant particulièrement réussie.



Lysistrata

Anis, noise & post-math-core

UNE ANNÉE DE « OUF ». APRÈS AVOIR ENCHAÎNÉ TREMPAINS ET TOURNÉES, ET ATTIRÉ À LA FOIS LES PROJECTEURS ET UN PUBLIC AVIDE DE LÂCHER-PRISE, LE JEUNE GROUPE DE SAINTES (CHARENTES) A PRIS SON ENVOL ET SORT SON PREMIER ALBUM.

18 octobre. Le festival Mama bat son plein à Paris et dans un petit théâtre confiné, Lysistrata se prête à un étrange exercice : un showcase express de deux titres, au débotté, devant quelques professionnels de la profession venus en repérage. Le trio s'acquitte de la tâche avec un investissement et une aisance scénique qui font honneur à la réputation qui le précède désormais. Car depuis quelques mois, ces trois jeunes Saintais intriguent, fascinent et font buzzer le buzz qui nous promet une synthèse à la française d'At The Drive In, Sonic Youth, Battles, Foals, etc. Bilan.

Jaune anis

Le groupe a vécu une année ultra-riche : depuis les Transmusicales de Rennes fin 2016, tout s'est enchaîné sans temps mort : une victoire au tremplin Ricard Live SA, prix du jury aux Inouïs du Printemps de Bourges, Rock En Seine et plus récemment la sélection du Fair... « Les Transmusicales, c'était ouf, émotionnellement... Il y a eu un

avant et un après », précise Théo, le guitariste. « Tout s'est aligné, renchérit le bassiste Max, les Trans' ont déclenché beaucoup de trucs : l'équipe Ricard nous y a vus. Et même si on n'avait pas été pris lors des précédentes auditions du Printemps de Bourges, c'est là que le programmeur des Trans' nous avait repérés... Après, plein de trucs se sont déclenchés, les dates sont tombées... » Puis tout s'accélère, même si les trois se disent les premiers surpris. « On n'avait pas envie de gagner ! À la base c'était pour avoir une bonne vidéo live (pour les dix finalistes du tremplin), et on trouvait [le réalisateur] Rod Maurice très bon... On s'était déjà inscrit l'année précédente et ça n'avait pas pris, mais on s'est réinscrit. » « On n'était pas spécialement dans leur ligne artistique, poursuit Max. Je ne sais pas si on avait vraiment besoin de ça : on ne débutait pas, ils nous ont chopés en cours de route, on était déjà lancés, on avait fait beaucoup de dates, on avait déjà un tourneur et le projet de sortir un album avec le label sur lequel on a signé... Ça nous a surtout aidés à faire des concerts dans de grosses salles, quasi pleines, 2000 personnes. Ça te rode. Ça t'ouvre aussi au niveau médiatique. Comme les Inouïs ou le Mama, où tu joues devant plein de programmeurs. »

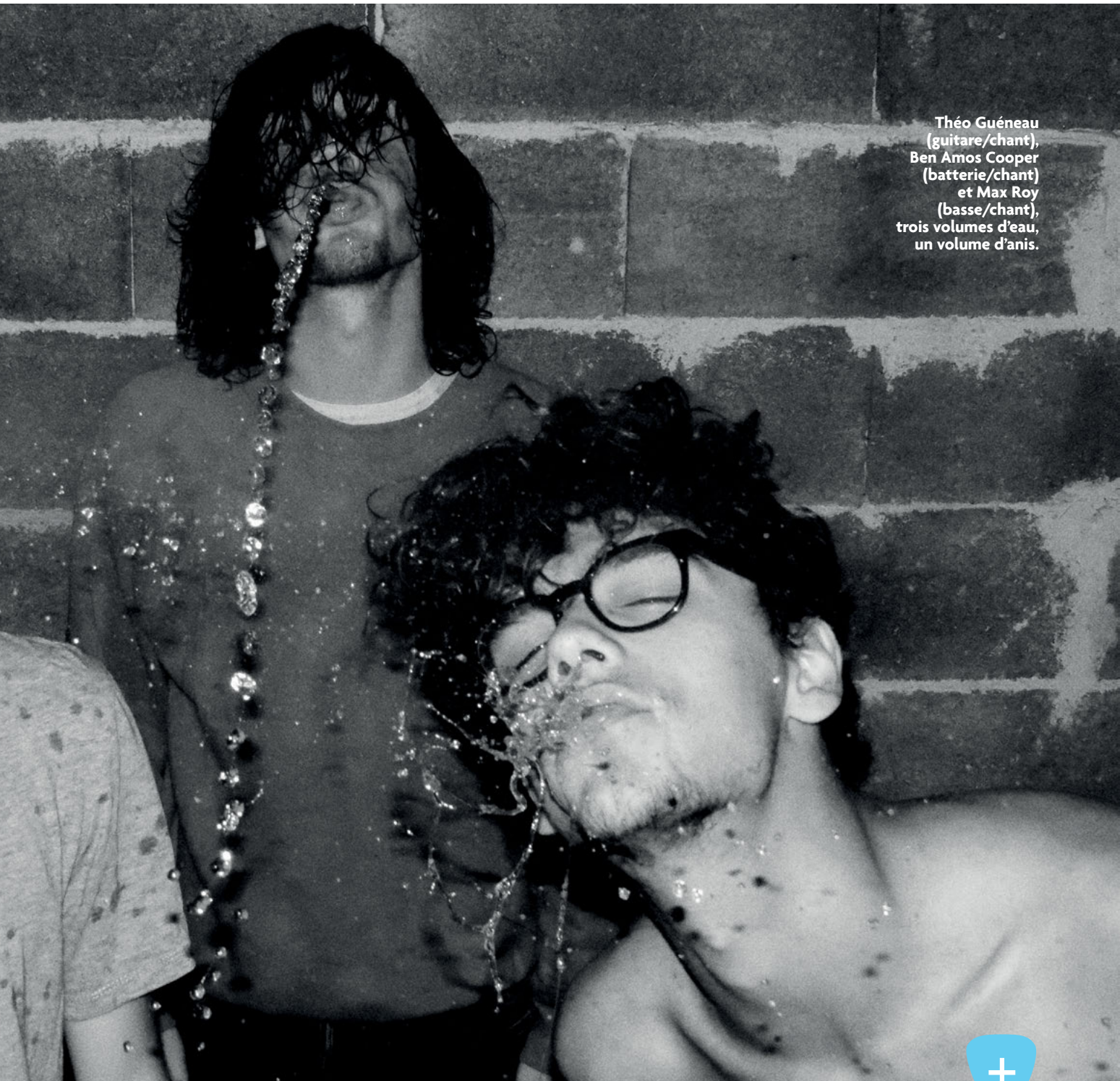
Noir Black Box

Le groupe file sur son nuage



magique, mais garde la tête sur les épaules et un regard sur tout : « On veut que ce soit clean, qu'il y ait une transparence et que les choses soient saines, insiste Théo, les gens qui bossent avec nous sont des gens honnêtes ». Et pour superviser l'enregistrement du premier album, « The Thread », ils se tournent naturellement vers Michel Toledo, le technicien son qui les suit depuis

« Il y avait plein de vieux matos : on a mis tout à fond et on a passé une matinée à tout essayer ! »



Théo Guéneau
(guitare/chant),
Ben Amos Cooper
(batterie/chant)
et **Max Roy**
(basse/chant),
trois volumes d'eau,
un volume d'anis.

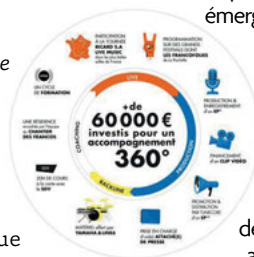


leurs débuts, mi-papa, mi-directeur artistique. « On avait envie de le faire nous-mêmes. Et Michel a une culture très 90's ». L'équipe se retrouve en juin dernier à Angers, au studio Black Box, installé dans un ancien corps de ferme, où l'on travaille à l'ancienne : live, trois prises max. Et comme tous ceux qui y ont mis les pieds, ils s'y sentent d'abord comme des gamins dans un magasin de jouets : « On était hyper contents, il y avait plein de vieux matos, une vieille tête Bandmaster, des vieilles Jazzmaster, plein d'effets : on a mis tout à fond et on a passé une matinée à tout essayer !

Mais on est restés sur notre matos, c'est celui qu'on connaît le mieux ». Et ces trois-là avaient déjà emmagasiné suffisamment de morceaux et d'expérience pour s'atteler à la tâche comme des pros, et « faire un truc cohérent : que tous les morceaux s'alignent bien, que tu puisses écouter d'une traite, sans passer du coq à l'âne, alors qu'un EP, c'est plus une carte de visite... »
« The Thread »
(Vicious Circle/L'Autre Distribution)

Ricard à 360°

Le lauréat du tremplin Ricard bénéficie d'un dispositif à 360° pour les groupes émergents : « La production d'un clip et d'un EP, le backline avec Yamaha/Line6, une tournée, une formation à l'Irma, c'est super-intéressant... » Cette année, le Prix Ricard Live S.A. 2018 est ouvert (plus de 1000 candidatures reçues), avec une nouveauté : tout le monde peut intégrer le jury qui désignera le Top 100, puis le Top 10. Inscrivez-vous sur le site ricardsa-livemusic.com, écoutez et votez !



Didier Chappedelaine
et ses Maudits Français

BIENVENUE À QUÉBEC !

VINGT ANS APRÈS LE TWIST À CHICOUTIMI DES WAMPAS, LE CHANTEUR FACÉTIEUX DIDIER CHAPPEDELAINÉ (DIDIER WAMPAS) RÉALISE SON RÊVE : UN ALBUM DE REPRISSES DE CHANSONS COUNTRY ET FOLK QUÉBÉCOISES ! ACCOMPAGNÉ PAR VIKTOR HUGANET À LA GUITARE, LES DEUX P'TIS GARS DU SUD SONT MONTÉS DANS LE GRAND CH'NORD.

Comment vous êtes vous rencontrés tous les deux ?
Didier : Viktor m'avait appelé pour enregistrer deux titres sur son projet de reprises d'Eddie Cochran. On s'est retrouvé dans le Nord, dans le tout petit studio Midnight à Annequin. Il y avait une super ambiance, on était au milieu des marais, on aurait dit le bayou ! J'ai tellement aimé enregistrer avec ces quatre mecs dans ce petit studio bien roots, que je leur ai parlé de mon projet : un disque de reprises de country québécoises. J'ai rappelé Viktor, et c'est lui qui a tout organisé.

Viktor : Didier fait très peu de reprises, mais ce projet lui tenait à cœur. On a vite compris qu'il recherchait une certaine authenticité, et ça me parle. Cette country québécoise va un peu de pair avec la country américaine.

C'est une découverte pour nous, la country québécoise...

D'où vient cette passion ?

Didier : Personne ne sait vraiment ce que c'est, ici. On va peut-être faire découvrir cette musique à la France entière. J'ai joué assez souvent au Québec, et à force de fouiller dans les bacs des disquaires, j'ai découvert la musique de Willie Lamothe, Marcel Martel... Le Canada, c'est un peu

l'Amérique. Tu passes la frontière et les grandes plaines continuent, les cowboys, la country... C'est une musique populaire comme il y en a en Amérique.

Qu'est ce qui a été le plus difficile ?

Didier : Ne pas faire l'accent. Je reprends les mots et le phrasé, mais pas l'accent. Sinon, les Québécois pourraient croire que je me moque d'eux. C'est des chansons que j'aime, et qui me touchent.

Viktor : La difficulté, c'était de ne pas tourner ça à la dérision. Le choix des titres était important aussi. On a écarté les chansons qu'on jugeait trop comiques.

Didier : Au niveau des thèmes, j'ai essayé d'ouvrir le disque à autre chose que de la country, pour ne pas avoir quinze titres de cowboy avec sa guitare, d'où la reprise de Robert Charlebois, *Rue Chapedelaine* des Cowboys Fringants... Mais il y a des titres qu'on a joué plus country que les version originales.

Viktor : On a voulu « américaniser » ces chansons, leur apporter une touche rock. On est assez admiratifs de cette musique qui ne sonne pas comme de la variété.

Qui joue les guitares sur le disque ?

Et sur quoi jouez-vous ?


Didier : Moi je ne joue pas sur ce disque,

c'est Viktor qui fait toutes les guitares.

Viktor : Je fais plein de trucs : guitares, banjo, contrebasse, basse... Avant ça, je n'avais jamais joué de banjo. J'ai dû bosser quelques plans et vite ! Pour la folk, j'ai joué sur une Gibson J100, plus dynamique qu'une J200. La guitare mythique, c'est la Martin avec ce son médium qui perce dans le mix. On le retrouve dans la J100, tout en ayant un côté plus rond et plus chaud. En électrique, ma Gretsch, une Strat de 1976 et une Les Paul Custom de 1981.

Didier : J'aime bien le jeu de guitare de Viktor. Il joue très bien évidemment, mais il a un truc en plus quand il se lance dans un solo.

Ces dernières années, Didier, tu as multiplié les projets solo. C'est l'heure de la retraite (il est jeune retraité de la RATP) qui te laisse plus de liberté ?

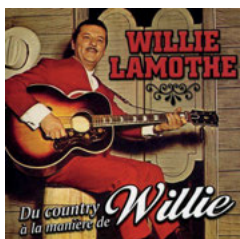
Je n'ai jamais voulu faire autre chose que les Wampas. Et puis je me suis lancé un peu par hasard, quand on m'a proposé d'aller enregistrer des maquettes à Los Angeles pour mon album solo (« Taisez-moi », 2011). Après j'ai tourné avec Bikini Machine, et j'ai fait un disque avec eux (« Comme dans un garage », 2013). Et puis j'ai monté Sugar & Tiger avec mes enfants et ma fiancée, on a fait deux disques. Avant je ne voulais pas, mais je me rends compte que ça me change un peu de travailler avec des gens comme Viktor. Et puis, je travaille avec des gens que j'aime bien. C'est surtout une histoire de rencontres. 

« *Didier Chappedelaine et ses Maudits Français* » (Vercords/Warner)

À ÉCOUTER
RETROUVEZ
2 TITRES
EN SESSION
ACOUSTIQUE SUR
www.guitarpart.fr



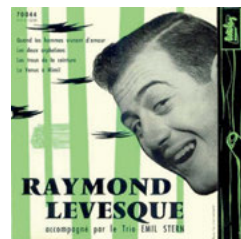
Marcel Martel



Willie Lamothe



Willie Lamothe



Raymond Levesque

« LA COUNTRY QUÉBÉCQUOISE,
PERSONNE NE SAIT VRAIMENT CE
QUE C'EST ICI, ON VA PEUT-ÊTRE
FAIRE DÉCOUVRIR CETTE MUSIQUE À
LA FRANCE ENTIÈRE ! »



SWING LA BACAISSE...

Pour Viktor, cette expérience dans le Nord a été l'occasion d'apprendre une expression québécoise : « *swing la bacaisse dans l'fond de la boîte à bois* » (qui signifie : lâche ton outil de travail et vient donc t'amuser, la bacaisse désignant le morceau du tissu qui servait à transporter le bois dans la maison). « *Il y a la sonorité des mots aussi, le "boué" pour le bois. Il y a ce côté là qu'on a retrouvé dans le nord où on a enregistré* ».

Pendant la session photo au show room Gibson à Paris, on aura droit à une impro sur All I Have To Do Is Dream des Everly Brothers !

Le matos de

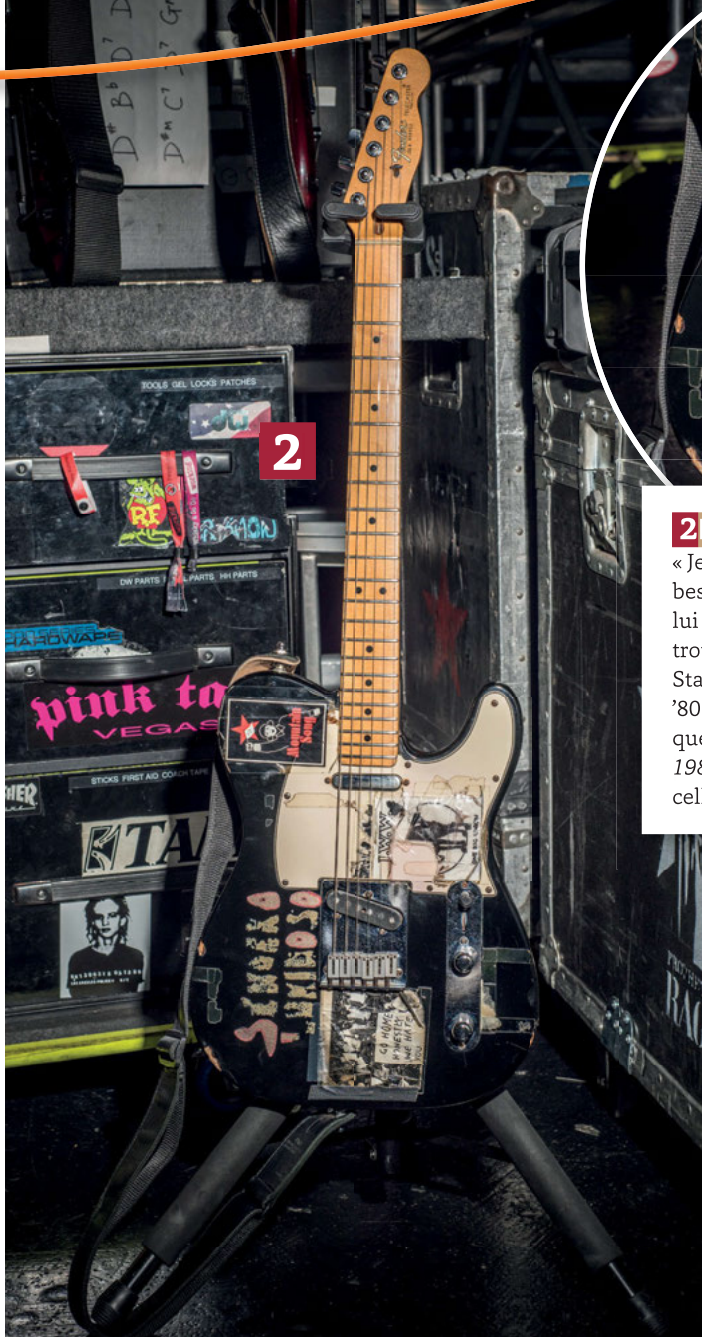
TOM MORELLO

JUSTE AVANT LE CONCERT DE PROPHETS OF RAGE AU ZÉNITH DE PARIS LE 10 NOVEMBRE DERNIER, LE GUITAR TECH DE TOM MORELLO, SLIM RICHARDSON, NOUS ACCUEILLAIT AU PIED DE LA SCÈNE POUR PASSER EN REVUE LE MATOS DU GUITARISTE.

LES GUITARES

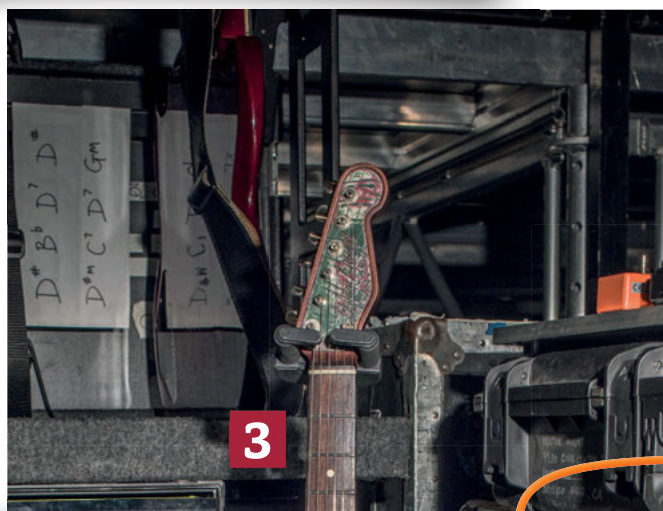
1 « ARM THE HOMELESS »

« Les gens pensent toujours que c'est une Kramer, mais en fait, c'est un corps et un manche qu'il a trouvés dans un magasin, à la fin des années 80. Je sais qu'il a passé beaucoup de temps à changer des pièces dessus. Il utilise beaucoup le micro manche. Si tu écoutes Rage, c'est vraiment un son manche, ce qui ne semble pas à priori une position très rock. »



2 FENDER TELECASTER

« Je crois que quand Rage s'est formé, Tom avait besoin d'une guitare en spare, parce que quelqu'un lui en avait volé une, et c'est la seule qu'il ait pu trouver dans les délais... C'est une American Standard de série. Je pense qu'elle date de la fin des '80s. On a changé le manche en 2000 environ, parce que celui d'origine a été cassé (le manche est daté 1988 d'après le numéro de série E808852, ndlr). C'est celle qu'il utilise sur *Killing In The Name, Freedom...* »



3 JAMES TRUSSART RED STAR HOLEY GATOR

« C'est la deuxième guitare que James ait faite pour Tom. Il ne l'utilise plus que comme back-up pour la Telecaster noire. Et même si c'est une guitare d'une qualité exceptionnelle, il y a une raison à mon avis pour laquelle il préfère sa Tele : parce que c'est du bois ! La Trussart sonne bien, mais elle n'a pas ce corps... Et au premier show qu'il a fait avec, Tom a tellement transpiré qu'elle a complètement rendu l'âme. Comme la caisse est perforée, toute l'électronique a été grillée par la transpiration ! Alors on a dû l'ouvrir et on a tout scellé. »





4

4 FENDER STRATOCASTER AMERICAN DESIGNER EDITION « SOUL POWER »

« C'est la guitare que Tom a choisie quand Audioslave s'est formé. À ce moment-là, Arm The Homeless a été mise au repos. Je crois qu'il voulait quelque chose de nouveau, avoir un look et un feeling différents. Mais c'est un juste une Strat Standard (il s'agit précisément d'une American Deluxe Designer Edition de 2001, une ligne créée spécialement pour Guitar Center, ndlr). C'est Ibanez qui a posé le Floyd Rose ensuite. Elle a un Seymour Duncan et des micros Strat Noiseless. Mais sur ce set, il ne l'utilise que sur un titre, *Like A Stone*, la chanson d'Audioslave. »



5

5 GIBSON EDS-1275

« Elle date des années 90, peut-être de 1995 ou 1996. Il ne l'utilise que sur une chanson, et le manche 12 cordes pour à peu près 10 secondes seulement, mais ça me prend 10 minutes à accorder (rires)! Comme il l'utilise très peu, je peux laisser les cordes pendant quelques shows sans les changer. De toute façon, c'est une guitare un peu lourde pour la jouer plus d'une chanson. »



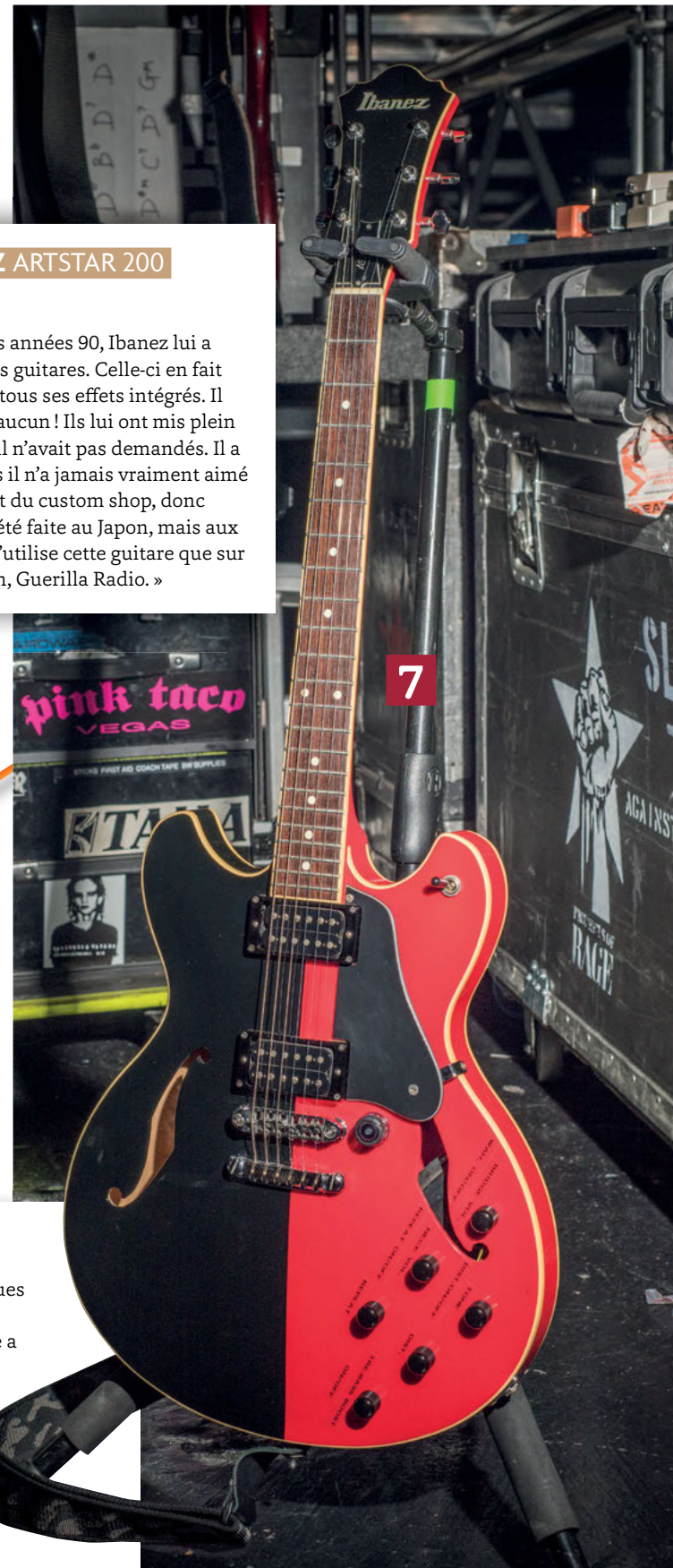
Tom prend bien la pose au Zénith de Paris (10/11/2017), un concert à revoir sur www.culturebox.fr



6

7 IBAÑEZ ARTSTAR 200 CUSTOM

« À la fin des années 90, Ibanez lui a fait quelques guitares. Celle-ci en fait partie, avec tous ses effets intégrés. Il n'en utilise aucun ! Ils lui ont mis plein de trucs qu'il n'avait pas demandés. Il a essayé, mais il n'a jamais vraiment aimé ça. Elle vient du custom shop, donc elle n'a pas été faite au Japon, mais aux USA. Tom n'utilise cette guitare que sur une chanson, Guerilla Radio. »



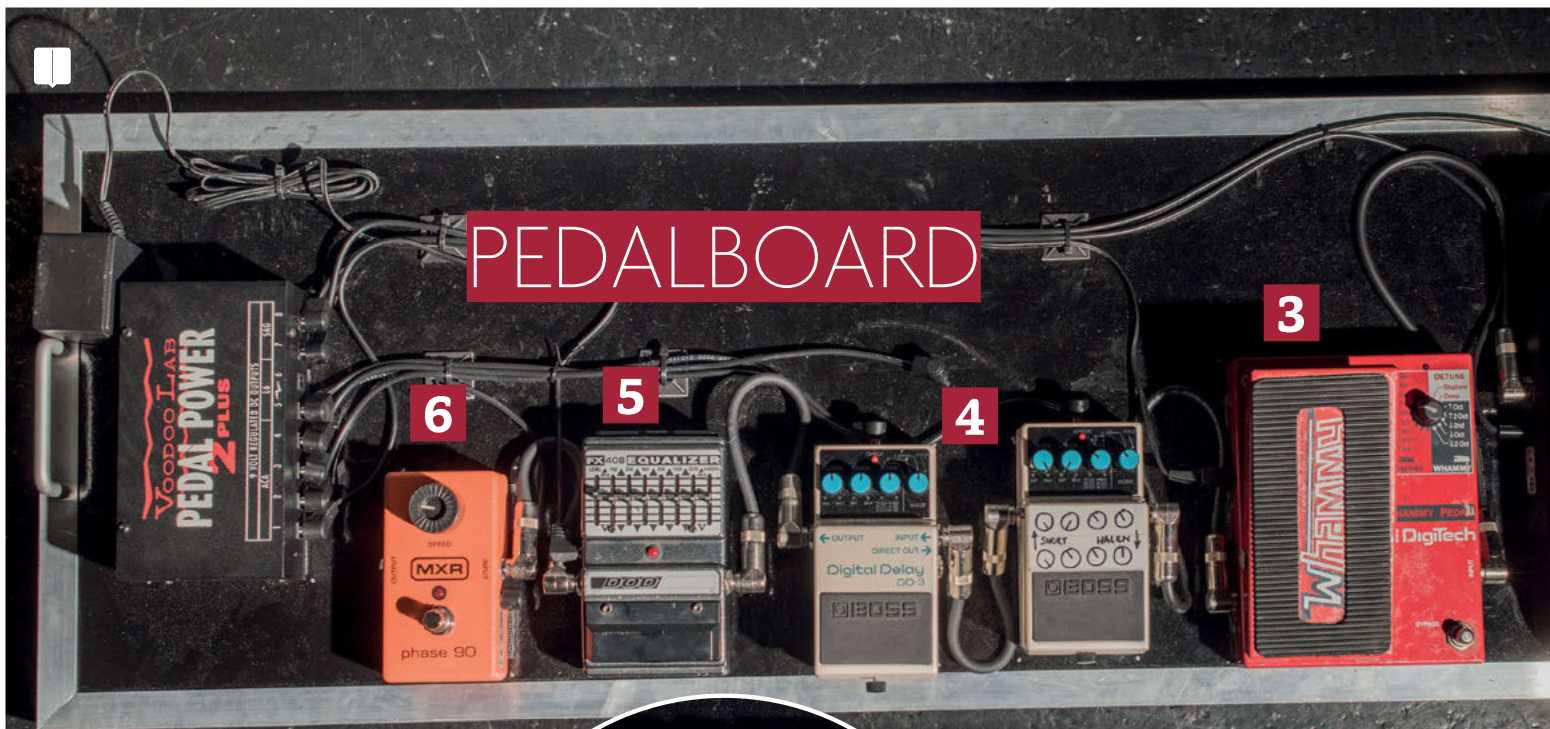
7

6 IBAÑEZ ROADSTAR CUSTOM

« Celle-ci vient de la même période, où Ibanez lui avait fait quelques guitares. C'est plus ou moins une copie de Arm The Homeless. Ils ont presque réussi... (rires). C'est vraiment une super guitare. Elle a eu quelques petits problèmes, notamment au niveau de la tête : le sillet du haut était fixé à travers la tête, ça la fragilisait beaucoup, alors on a dû le changer. Mais à part ça, c'est une bonne guitare. Ce sont les mêmes micros que sur Arm The Homeless. Tout le monde pense que celui du haut est un EMG 81, mais en réalité c'est un EMG-H (le H est un simple-bobinage camouflé dans le boîtier d'un humbucker ; il est noiseless et son cœur est en alnico, nldr). Et si on l'écoute bien, on entend que le son de Tom a ce côté un peu funky d'un single coil. Au chevalet, c'est bien un 85. Elle est un peu plus rapide que Arm The Homeless, elle est plus... Ibanez. Et on essaie de l'utiliser à chaque show maintenant, comme sur Know Your Enemy. »



PEDALBOARD



« Le pedalboard va dans la boucle d'effet sur l'ampli, alors que la Digitech Space Station et la MXR Talk Box sont en ligne. C'est son pedalboard n°5. Il en a un chez lui, deux avec le rig A, deux ici avec le rig B, ce qui permet d'envoyer du matériel un peu partout dans le monde. »

1 BOSS CHROMATIC TUNER

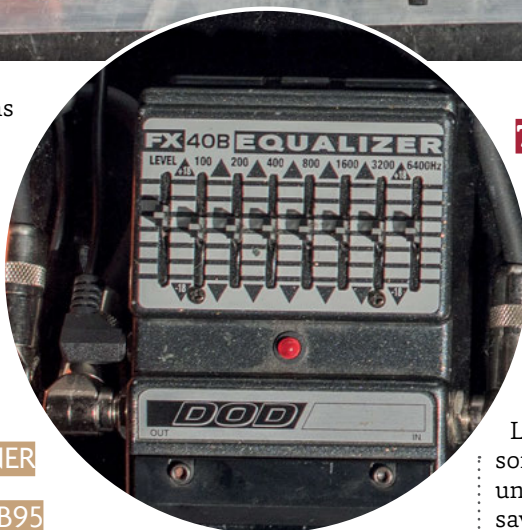
2 DUNLOP CRY BABY GCB95

3 DIGITECH WHAMMY

« Difficile d'en trouver maintenant, elles sont chères. J'en ai en *spare*, on en a presque assez... J'en ai une autre avec moi, que j'ai trouvée sur eBay, elle est comme neuve, avec la boîte et tout. Je crois que je l'ai eue à 325 £ (364 €). On ne peut pas faire mieux que la Whammy originale, elle sonne super. Il y a une petite marque sur le potentiomètre qui indique la quinte et la septième.

4 BOSS DD-3

Nous en avons deux, exactement les mêmes. L'un reste sur un réglage de delay long, et sur l'autre, il y a deux réglages. L'un d'eux s'appelle « Halen », comme... Van Halen ! C'est parce qu'il utilise ce truc où il fait du ping pong avec le delay. S'il faisait du violoning, ça sonnerait vraiment comme Van Halen, mais il le fait avec le toggle



switch à la place. C'est pendant un petit solo juste avant *Know Your Enemy*.

5 DOD FX40B EQUALIZER

Il est entièrement plat, il l'utilise comme boost de volume, en fait. C'est tout ! Ils deviennent un peu difficiles à trouver, donc dès que j'en croise une, je l'achète. Pour Tom, même si ça ne booste que le volume, il faut que ce soit celui-là. J'ai essayé plein de trucs différents, et rien ne lui convenait. J'avoue que ça fait quelque chose au son, il l'épaissit aux entournures, en même temps qu'il booste le volume. Ça l'overdrive presque.

6 MXR PHASE 90

Avant, on avait un flanger avec cinq potentiomètres, mais Tom ne se souvenait jamais des réglages. Donc à la fin on s'est dit : ok, travaillons avec un seul bouton !

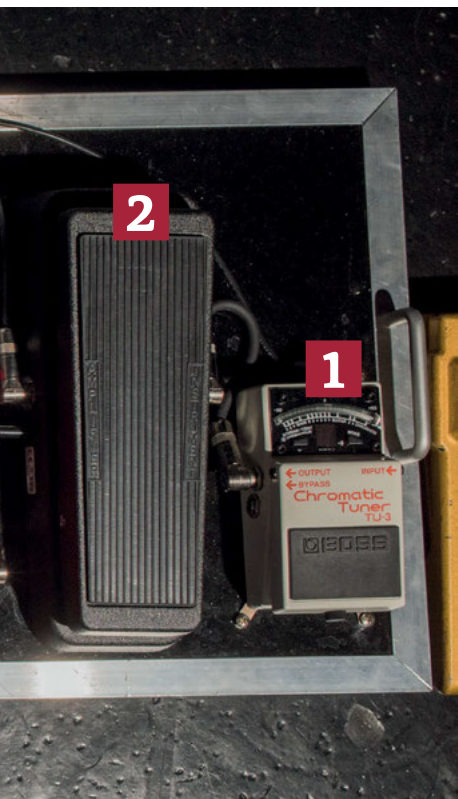
7 MXR TALK BOX

Il l'utilise avec le tuyau lorsqu'ils jouent *Legalize Me*. Donc quand on a la set list, si je vois que cette chanson n'y est pas, je n'installe pas la pédale.

8 DIGITECH SPACE STATION XP300

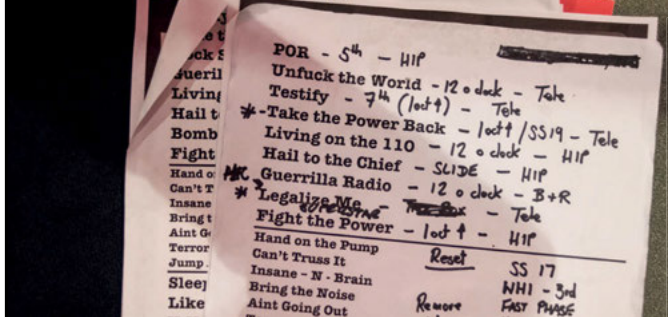
La Space Station, ça fait des sons bizarres de l'espace. Encore une fois, maintenant que les gens savent que Tom les utilise, le prix a monté, parce qu'ils n'en ont pas refait depuis des années. »





AMPLI

«C'est un JCM 800, modèle 2205. Il n'y a pas de logo Marshall, il me les fait tous enlever. Il m'a toujours dit qu'il ne voulait pas d'endorsement. On en a trois avec nous. Il la branche dans un Peavey; il a toujours utilisé une enceinte Peavey du milieu des 90's. L'originale est aux USA, mais j'ai fini par lui retrouver la même enceinte, qui est entièrement en Celestion, des G12K85. Je crois que pendant 18 mois, Peavey a utilisé ces speakers, et on peut acheter ces enceintes pour rien du tout, ça coûte genre 100 dollars! Et elles sont pare-balle!»



Slim Richardson 25 ans au service de Tom Morello

Depuis quand es-tu le tech de Tom ?
Slim Richardson : Ça fait longtemps! J'ai fait mon premier concert pour Tom en 1992! On vient juste de passer les 25 ans, en fait. Et c'était à Paris d'ailleurs, à l'Élysée Montmartre...

Combien de guitares Tom emporte-t-il avec lui ?
 Pour cette partie européenne de la tournée, nous n'avons pris que ces sept guitares. En général, il en a plutôt dix ou douze. On garde quelques guitares dans les étuis au cas où, une Les Paul, une Telecaster...

Est-ce qu'il casse beaucoup de matériel sur scène ?
 Pas vraiment. Ce qu'il casse le plus, ce sont les toggle switches, parce qu'il joue beaucoup avec. Il consomme beaucoup de wahs, aussi, donc je les change souvent. Mais en général, pas grand-chose - ah, il a un ampli qui a cramé aujourd'hui, il faut que je l'ouvre pour voir ce qu'il s'est passé.

Quel médiator utilise-t-il ?
 Il utilise des Dunlop Tortex Jazz III, et il ne peut rien utiliser d'autre.

Pourquoi ne coupes-tu pas le bout des cordes qui dépassent de la tête (voir photo ci-contre) ?
 Eh bien lors du premier concert que j'ai fait avec

Tom, il y a 25 ans, j'ai changé ses cordes, et j'ai coupé tout ce qui dépassait. Et il m'a demandé - gentiment - de ne plus jamais les couper. Donc ça fait 25 ans que c'est comme ça.

Sais-tu pourquoi ?
 Je pense qu'au départ, c'était parce que s'il cassait une corde au chevalet, il suffisait de dérouler un peu à la mécanique, de tirer, et il économisait de la corde.

Casse-t-il beaucoup de cordes ?
 Pas vraiment. Et je les change assez souvent pour être tranquille. Après, si je peux les garder sur deux shows, je le fais, parce que l'accordage est meilleur le deuxième jour. Je les nettoie bien, et normalement elles sont bonnes pour une deuxième soirée.

Quel tirant utilise-t-il ?
 9-46 sur les guitares avec vibrato, et 10-46 sur la Telecaster.

Quelle marque utilise-t-il ?
 Avant je mettais des GHS, mais maintenant, ce sont des Ernie Ball. Pour être honnête, je pourrais tout à fait changer la marque, et Tom ne verrait pas la différence. Je ne pense pas vraiment que ça change quoi que ce soit. En tout cas pas autant que différentes pièces peuvent changer le son.

Comment est réglée l'action sur ses guitares ?
 C'est plutôt bas, mais j'ai connu plus bas.

A-t-il des demandes spéciales concernant le réglage de ses guitares ?
 Pas vraiment... Il me laisse faire, et je suis avec lui depuis assez longtemps maintenant pour savoir ce qu'il aime. Parfois, je fais des trucs, je ne lui dis même pas! Je pense que c'est pour ça que je suis là. Il n'a pas besoin de tout savoir.

Essaie-t-il beaucoup de pédales ?
 En studio, oui, il essaie de nouvelles choses. Mais en général, tout ça n'a que très peu changé avec les années.

Tu as une sorte de set-list avec des réglages...
 Oui, en fait je dois changer ses réglages de pédale entre les chansons, donc je cours sur scène et je change les potards! 🎛️

Slim Richardson, le guitar tech super cool de Tom Morello !



MALCOLM YOUNG

(1953-2017)

LES FICHIERS DE CE NUMÉRO CONSACRÉ AUX GUITARES D'AC/DC VENAIENT D'ÊTRE ENVOYÉS CHEZ NOTRE IMPRIMEUR. LE LENDEMAIN, 18 NOVEMBRE, LA NOUVELLE EST TOMBÉE, IMPLACABLE: MALCOLM YOUNG, LE MEMBRE FONDATEUR DU GROUPE ET FRÈRE D'ANGUS, EST MORT À 64 ANS. NOUS AVONS PU ARRÊTER LE MAGAZINE AVANT QUE LES ROTATIVES NE S'EMBALLENT, POUR RENDRE HOMMAGE À CELUI QUI RESTERA PROBABLEMENT COMME LE MEILLEUR GUITARISTE RYTHMIQUE DE TOUS LES TEMPS.

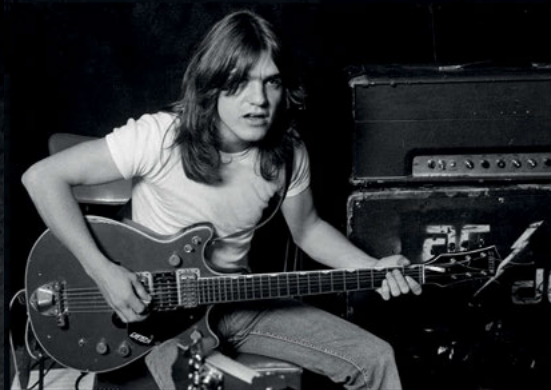
Né à Glasgow, en Écosse, le 6 janvier 1953, Malcolm Mitchell Young suit toute sa famille dans son exil australien, consécutif à l'hiver le plus rigoureux qu'ait connu le Royaume-Uni, en 1963. Il n'a alors que 10 ans. La famille est très portée sur la musique, George Young particulièrement qui, après une carrière dans les Easybeats, monte en 1972 le Marcus Hook Roll Band avec son complice Harry Vanda (qui donnera à Malcolm sa fameuse Gretsch). Il invite ses jeunes frères Angus et Malcolm à jouer de la guitare. À 20 ans, Malcolm crée avec Angus un groupe de rock, qu'il baptise AC/DC après avoir lu cette mention sur la machine à coudre de sa sœur. Après deux albums en Australie, « High Voltage » et « T.N.T. », le groupe signe en Angleterre, et connaît la carrière que l'on sait. Avec plus de 200 millions d'albums écoulés dans le

monde, il compte parmi les plus gros vendeurs de disques de tous les temps. Dès le début, Angus, véritable pile électrique, est taillé pour le show, alors que Malcolm préfère l'ombre du fond de scène. Véritable « métronome humain » selon son frère, il prend naturellement le rôle de guitariste rythmique, et lui donne ses lettres de noblesse, avec un son contenant peu de gain, mais beaucoup de volume, et dont il sait à la perfection manier les silences, pour rendre chaque accord d'autant plus percutant. Dans une interview à Rolling Stone, Angus rendait il y a quelques années un hommage poignant au jeu de son frère : « Malcolm est vraiment sous-estimé. Je ne pourrais pas rêver d'un meilleur guitariste rythmique. Parfois je le regarde pendant qu'il joue, et la puissance pure de son jeu me renverse. Je sais qu'il est écrit sur la pochette qu'il joue la guitare rythmique, mais s'il se

posait pour prendre le solo, il le ferait mieux que moi. »

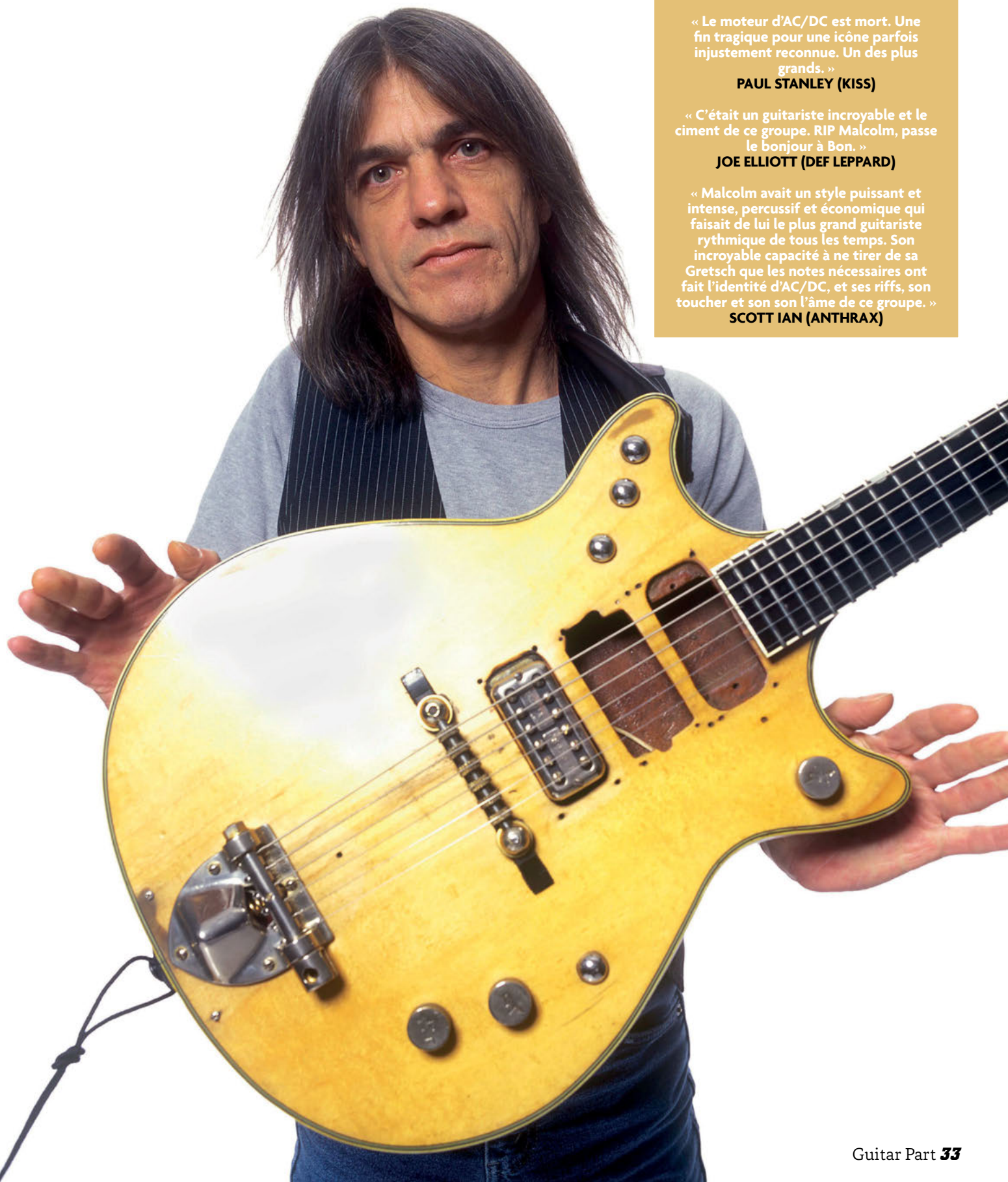
Souffrant de la maladie d'Alzheimer (les symptômes avaient été détectés dès l'époque de « Black Ice » en 2008, mais tenus secrets jusqu'à « Rock Or Bust »), Malcolm avait pris sa retraite en 2014, et avait été remplacé par son neveu Stevie Young, qui avait déjà joué les doublures en 1988, alors que le guitariste était en cure de désintoxication pour alcoolisme. Malcolm est décédé à peine un mois après son grand frère George Young (23 octobre). Sur Facebook, Angus a déclaré : « En tant que frère, il est difficile d'exprimer par des mots ce qu'il a représenté pour moi, le lien que nous avions était unique et très spécial. Il laisse derrière lui un immense héritage, qui vivra toujours. » Le monde du rock n'a pas tardé à lui rendre hommage : Eddie Van Halen, Scott Ian, Paul Stanley, les Foo Fighters... Malcolm, we salute you. 🍷

L'hommage d'Angus à son frère sur Facebook.



« ON PENSAIT QU'UN RIFF,
C'ÉTAIT UNE CHANSON.
C'EST TOUT CE QUE NOUS
CONNAISSIONS. »

MALCOLM YOUNG



HOMMAGES

« Triste jour pour le rock'n'roll. Malcolm Young était le cœur et l'âme d'AC/DC. Malcolm était un ami et la tournée européenne de 1984 fait partie des meilleurs moments de ma vie. »

EDDIE VAN HALEN

« Le moteur d'AC/DC est mort. Une fin tragique pour une icône parfois injustement reconnue. Un des plus grands. »

PAUL STANLEY (KISS)

« C'était un guitariste incroyable et le ciment de ce groupe. RIP Malcolm, passe le bonjour à Bon. »

JOE ELLIOTT (DEF LEPPARD)

« Malcolm avait un style puissant et intense, percussif et économique qui faisait de lui le plus grand guitariste rythmique de tous les temps. Son incroyable capacité à ne tirer de sa Gretsch que les notes nécessaires ont fait l'identité d'AC/DC, et ses riffs, son toucher et son son l'âme de ce groupe. »

SCOTT IAN (ANTHRAX)



Gretsch « Salute » Jet

Gibson SG Artist

Gibson LG-5

ON A RETROUVÉ LES GUITARES D' AC/DC

C'EST UNE BELLE PHOTO DE FAMILLE QUE GP VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR CE MOI-CI. ON A MIS LA MAIN SUR LES GUITARES DE MALCOLM, ANGUS ET STEVIE YOUNG. LA GIBSON L6-S DE « HIGH VOLTAGE » QUE L'ON CROYAIT PERDUE, UNE COPIE FIDÈLE DE LA GRETSCHE « THE BEAST » DE MALCOLM ET LE PROTOTYPE DE LA GIBSON SG ANGUS YOUNG. C'EST L'HISTOIRE DU GROUPE ET SES SECRETS QUE GP VOUS RACONTE AVEC CES GUITARES.

On croyait AC/DC au dessus de tout. Mais les événements de ces dernières années nous ont prouvé le contraire : la maladie de Malcolm Young, remplacé par son neveu Stevie Young, le batteur Phil Rudd remplacé par Chris Slade, Brian Johnson par Axl Rose, et Cliff Williams qui raccroche sa basse pour de bon. Le mois dernier, Angus perdait son grand frère et mentor George Young (70 ans), l'ex-guitariste des Easybeats par qui tout a commencé. Malgré cette tempête qui s'est abattue sur lui, le groupe australien reste assez secret. Y compris lorsqu'il s'agit de ses guitares. Malcolm et surtout Angus n'ont jamais été du genre à les mettre en circulation. Alors, quand le collectionneur Matthieu Lucas nous a dit qu'il venait d'acquérir une guitare aussi énigmatique qu'historique, on a foncé !

INTERVIEW DU LUTHIER QUI A RECRÉÉ LA GRETSCH DE MALCOLM YOUNG

Stephen Stern

« ON ESSAIE D'ÊTRE AUSSI PROCHE QUE POSSIBLE DE L'ORIGINALE »

LE SENIOR MASTER BUILDER **STEPHEN STERN** A RÉALISÉ LES PROTOTYPES
AINSI QUE TOUS LES MODÈLES DE LA GRETSCH G6131MY-CS « SALUTE » JET, LE
MODÈLE CUSTOM SHOP QUI REPRODUIT À L'IDENTIQUE LA JET FIREBIRD 1963 DE
MALCOLM YOUNG. IL NOUS RACONTE AU TÉLÉPHONE DEPUIS LA CALIFORNIE
L'HISTOIRE DE CETTE COPIE CARBONE...

STEPHEN, COMMENT EST NÉ CE PROJET ?

Stephen Stern : Le projet a été lancé grâce à une personne chez Fender*, qui était très fan d'AC/DC. En 2008, alors qu'AC/DC jouait à Phoenix, deux personnes de chez Gretsch se sont rendues au concert. Avant le show, ils ont pu prendre les spécifications de la guitare ainsi que des photos. Ils me les ont envoyées et à partir de ça, j'ai construit le premier prototype. En 2009, on l'a amené à Dallas, au Texas, lors d'un concert d'AC/DC, et j'ai pu présenter le prototype à Malcolm.

C'était aussi la première fois que je voyais la guitare originale, et j'ai pris encore plus de mesures.

POUR FAIRE UN JUMENT PARFAIT DE LA GUITARE, IL FAUT BEAUCOUP D'ÉLÉMENTS. OR TU N'AVAS PAS VU LA GUITARE AVANT DE RÉALISER LE PREMIER PROTOTYPE...

Ce n'était pas la situation idéale, c'est sûr. Quand on a fait la George Harrison Tribute, on a eu l'originale à l'atelier pendant trois jours. Ça, c'est l'idéal.

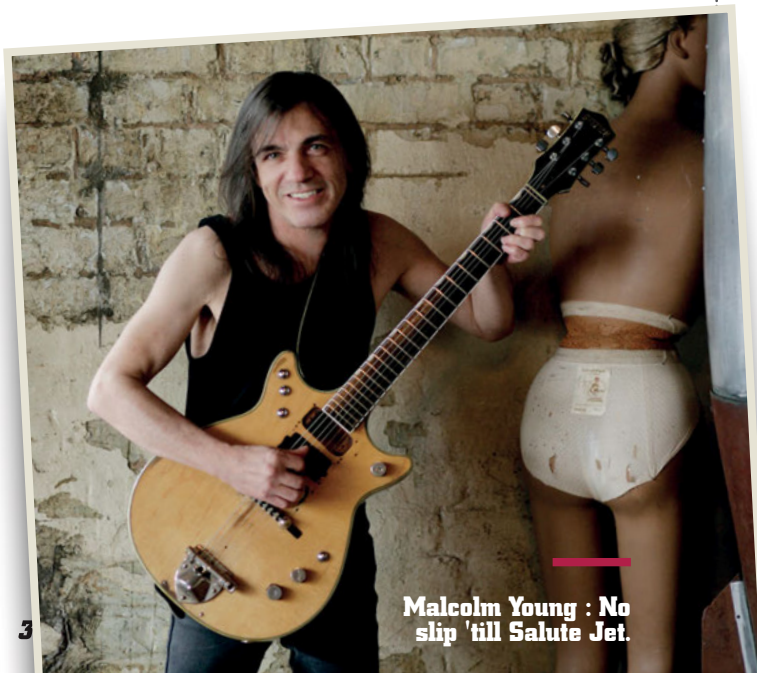
COMMENT MALCOLM A-T-IL RÉAGI EN DÉCOUVRANT LA REPRODUCTION DE LA GUITARE ?

Il a joué avec le soir-même, pendant le rappel, et il l'a gardée.

EN ES-TU FIER ?

Oh oui, absolument, à chaque fois qu'on voit un artiste jouer sur une guitare à laquelle on a contribué, on est très contents. →

** Fender et Gretsch sont liés par un deal de distribution et de marketing. Ils partagent une partie de leurs bureaux, et le Custom Shop Gretsch est dans le même bâtiment que celui de Fender, à Corona, en Californie.*



Malcolm Young : No
slip 'till Salute Jet.



Côte à côte, la Gretsch originelle de Malcolm et le prototype de sa réplique par le Custom Shop de Gretsch. Saurez-vous les différencier ?

Stephen Stern

« ON ESSAIE D'ÊTRE AUSSI PROCHE QUE POSSIBLE DE L'ORIGINALE »

→ QUE S'EST-IL PASSÉ ENSUITE ?

Avec les nouveaux éléments que j'ai rassemblés après avoir vu la guitare moi-même, j'ai fait un deuxième prototype, que je lui ai présenté en 2011, je crois, alors que le groupe jouait au MGM à Las Vegas. Ensuite, on m'a informé que la famille Young ne voulait plus poursuivre ce projet. Je ne sais pas vraiment pourquoi. Puis vers 2014 ou 2015, le deal a été relancé, mais la famille Young désirait un nouveau prototype (à cette époque, *Malcolm était déjà malade, ndlr*). J'ai expliqué que j'aurais souhaité disposer de la guitare à l'atelier, ou que je pouvais me déplacer pour aller la voir, pour rafraîchir ma mémoire, mais ça n'a pas été possible.

ALORS COMMENT AS-TU FAIT ?

Eh bien j'ai réuni toutes les données que j'avais, j'ai étudié les photos, et j'ai fait un autre prototype. Ils désiraient moins de vernis, alors j'ai mis juste un peu de couleur et une couche de vernis. Ensuite on l'a envoyée à Stevie (*le neveu, ndlr*) et Angus Young, qui l'ont approuvée. C'est ainsi que cette édition limitée est née. Tu sais, réaliser un projet comme ça est très stressant.

VRAIMENT ? POURQUOI ?

Parce que c'est très qualitatif, et que tout le monde scrute ton travail. Avec Internet et les forums, tout le monde est un peu expert. Je ne vais pas sur ces pages, exactement pour cette raison.

MAIS EST-CE UN PROJET EXCITANT EN TANT QUE LUTHIER ?

Oui, ça l'est, parce que l'on recrée l'histoire. Et c'est très exigeant ; c'est excitant, en ce sens.

POUR UNE GUITARE QUI A TOURNÉ PENDANT 40 ANS, DANS QUEL ÉTAT ÉTAIT-ELLE ? ON SAIT

QUE LA TÊTE A ÉTÉ BRISÉE PLUS D'UNE FOIS.

Malheureusement, je n'ai pas passé beaucoup de temps avec Malcolm, ç'aurait été bien de pouvoir discuter de certains des détails avec lui. Pour moi, la tête a été cassée plusieurs fois, il y a une grosse volute à l'arrière, et je pense que le manche avait subi un *neck reset*, parce que l'angle avec le corps était très faible, et que le chevalet était très près de sa base. Il y avait beaucoup de traces sur le dos du corps, et puis bien sûr, il avait fait des modifications, les micros ont été enlevés, il a rajouté ces boutons chromés...

QUAND TU ES ALLÉ BACKSTAGE, AS-TU PU DÉMONTER LA GUITARE POUR INSPECTER L'ÉLECTRONIQUE ?

On a enlevé la plaque arrière, et il y a une toute petite ouverture, qui laisse entrevoir un potentiomètre et une capa. On a pu ainsi retrouver la même. Dans l'autre cavité, celle du switch, il n'y avait rien. →



L'équipe de choc du Custom Shop de Gretsch. Stephen est le deuxième en partant de la gauche.

© Stephen Stern

« POUR MOI, LA TÊTE A ÉTÉ CASSÉE PLUSIEURS FOIS, IL Y A UNE GROSSE VOLUTE À L'ARRIÈRE. »

Stephen Stern



© Thomas Bailes

1

1. Une usure très marquée au dos trahit les années d'utilisation.

2. Le numéro de série, appliqué sur le haut de la tête.

3. Un seul micro Filter'Tron suffit !

4. À l'arrière de la tête, la signature de Stephen Stern.



2



3



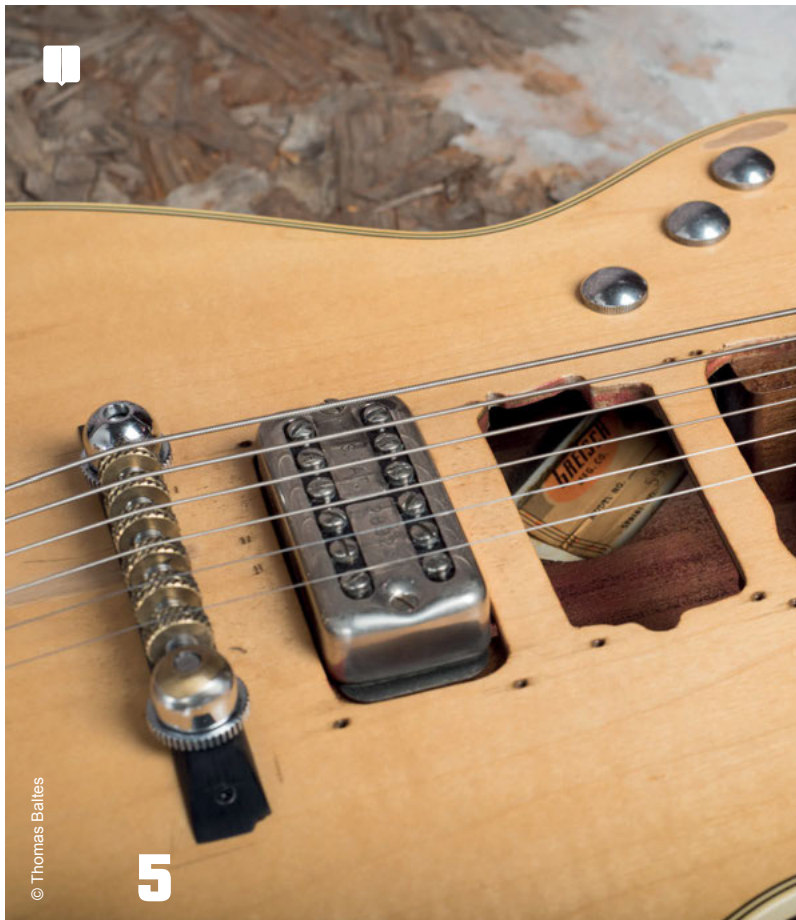
4



© Stephen Stern

STEPHEN STERN

Stephen Stern est Senior Master Builder chez Gretsch depuis 2015, mais il travaillait auparavant chez Fender. Après avoir appris l'ébénisterie, il a commencé dans la lutherie chez Charvel/Jackson à San Dimas en 1979, jusqu'en 1984. Après être revenu à la fabrication de mobilier haut de gamme pendant quelques années, il est engagé au custom Shop Fender en 1993, et n'a plus quitté la compagnie depuis.



© Thomas Bailles

Stephen Stern

« ON A UNE PHOTO AUX RAYONS X D'UNE JET DE 1963, DONC ON LA REFAITE À L'IDENTIQUE »

➔ **À PART CE QUI EST ÉVIDENT, C'EST-À-DIRE LE RETRAIT DES MICROS, Y A-T-IL EU DES AJUSTEMENTS QU'IL A FAITS QU'ON NE POURRAIT PAS VOIR ?**

Eh bien toute l'électronique a été enlevée, à l'exception du master volume, d'un autre volume et du bouton de tonalité.

DONC C'ÉTAIT FACILE POUR TOI, JUSTE UN VOLUME ET UN TONE !

Oui ! Il n'y avait plus de sélecteur, de tonalité, rien de tout ça.

REPRODUIRE DES DIMENSIONS, OU UN LOOK, C'EST UNE CHOSE, MAIS COMMENT FAIT-ON POUR QUE ÇA SONNE DE LA MÊME FAÇON ? COMMENT MESURE-T-ON UN MICRO, PAR EXEMPLE ?

On ne peut pas. On avait pris des mesures au niveau des micros, mais en réalité, ce qu'on essaie de reproduire, c'est le look. On essaie d'être aussi proche que possible de l'originale. Je n'avais aucun moyen de mesurer le poids de la guitare, par exemple. Alors j'ai essayé d'être aussi cohérent que possible.

JE SUPPOSE QUE TU ESSAIES QUAND MÊME D'ALLER AU PLUS PRÈS, D'UN POINT DE VUE SONORE.

Oui, bien sûr, on a utilisé les mêmes micros Filter'tron, le même genre de bois, la même touche, etc. Le routing est le même à l'intérieur. On a une

photo aux rayons X non pas de sa guitare, mais d'une Jet de 1963, donc on l'a refaite à l'identique. En fait, quand on a amené la guitare en 2009 au concert, ils ont (comparé) la guitare de Malcolm avec le prototype. Et c'était très, très proche.

LA FIREBIRD ORIGINALE DE MALCOLM DATE DE 1963, LES BOIS SONT DONC TRÈS ANCIENS. COMMENT REPRODUIT-ON ÇA ? AVEZ-VOUS EU ACCÈS À DES STOCKS DE VIEUX BOIS ?

Non, il serait impossible de se procurer tout ce vieux bois, et ça demanderait beaucoup de recherches. Ce ne serait pas très rentable. Mais on utilise les mêmes types bois : pour le corps il a la même épaisseur, c'est une seule pièce d'acajou pour le manche par exemple, découpé sur quartier...



Lors de la présentation du prototype à Malcolm, comparatif entre les deux modèles...

© Stephen Stern

5. Malcolm a tout simplement enlevé deux micros et une partie de l'électronique...

6. Une volute au dos de la tête trahit de nombreuses cassures.

7. Le chevalet-vibrato, qui a été enlevé, puis remis par Malcolm.

8. Le relicage, un art délicat.

EST-CE DIFFICILE POUR UN LUTHIER DE REPRODUIRE LE VIEILLESSEMENT D'UNE GUITARE ?

Oui, c'est difficile, mais j'ai la chance d'avoir une personne qui a beaucoup d'expérience, elle a travaillé sur d'autres guitares « tribute », comme la George Harrison et la Yngwie Malmsteen.

PEUX-TU NOUS LIVRER QUELQUES SECRETS POUR DONNER UN ASPECT VIEILLI AUX GUITARES ?

Les mécaniques de la guitare de Malcolm sont chromées, et le chrome est très difficile à vieillir. Nous, on les met dans un tambour avec des cailloux. Quand il tourne, ça attaque la finition. Mais je ne peux pas vraiment donner plus de secrets !

ENTRE LE VRAI MODÈLE ET CELUI QUE TU CRÉES, PEUX-TU FAIRE LA DIFFÉRENCE ?

(rires) Oui, je pourrais. Pas sur une photo, mais si on les tenait toutes les deux côte-à-côte, je pourrais le faire. ◻

« ON UTILISE LES MÊMES TYPES BOIS : UNE SEULE PIÈCE D'ACAJOU DÉCOUPÉ SUR QUARTIER POUR LE MANCHE »

Stephen Stern

GRETSCH THE BEAST COPIE CONFORME

MALCOLM YOUNG EST UN PEU L'HOMME D'UNE SEULE GUITARE, SA GRETSCH JET FIREBIRD SURNOMMÉE « THE BEAST ». UNE GUITARE QUI A SUBI BIEN DES MODIFICATIONS DEPUIS QU'IL EN A HÉRITÉ, ET QUI A ÉTÉ DUPLIQUÉE AUJOURD'HUI PAR LE CUSTOM SHOP DE LA MARQUE. LE COLLECTIONNEUR MATHIEU LUCAS EST L'HEUREUX PROPRIÉTAIRE D'UNE DE CES REPRODUCTIONS.

Mathieu Lucas : C'est la copie de la Gretsch Jet Firebird de 1963 qui a été donnée à Malcolm par Harry Wanda, guitariste des Easybeats. Elle ne l'a jamais quitté depuis. C'est la guitare d'une vie ! Tout au long de sa carrière, il a fait des modifications. À la base, elle avait une finition tout à fait standard. Cherry Red, avec deux micros, et une électronique de base. Il l'a poncée avec un tournevis plat (à l'époque de « Let There Be Rock », 1977). Il n'y avait pas de défoncé au milieu, mais il a rajouté un micro PAF Gibson, d'où le trou plus large. Il a enlevé toute l'électronique, les micros (dont il a bouché les trous avec une chaussette!, ndr) et les switches dont il a bouché les trous avec des balles de fusil. Elle est équipée d'un vibrato Burns (remplacé entre 1980 et 1995 par un Badass, avec un cache noir sur le bas de caisse), et du

mythique Filter'tron. On peut la jouer au potard, vu qu'il n'y a qu'un seul volume. Les gars d'AC/DC ne sont pas dans la collection, la guitare est avant tout un instrument de travail. Avant l'esthétique, ils veulent que ça sonne.

Normalement, Malcolm joue sur des cordes à filet plat en 12-56 avec une action super haute et un médiator assez épais.

Outre les cordes, Gretsch n'a pas reproduit les nombreuses cassures de la tête que cette guitare a subies. Il a dû casser quatre ou cinq fois. Ce qui est intéressant, c'est que sans ces cassures de la tête, il n'y aurait peut-être jamais eu l'autre,

la Gibson L6-S (voir pages

suivantes). On ne peut pas reproduire fidèlement toutes les traces d'usure du manche, mais cette guitare est très bien reproduite sinon. Sur un stand, on n'y verrait que du feu. Je pense que le Custom Shop Gretsch fait les meilleures guitares. Elle a été éditée à 40 exemplaires dans le monde, toutes fabriquées par Stephen Stern. Elles ont toutes été vendues à 10 000 \$. AC/DC est le groupe qui m'a poussé à me mettre à la guitare. Cette Gretsch, c'est un rêve de collectionneur, d'autant que la vraie est hors d'atteinte.

**Propos recueillis par
Benoît Fillette**

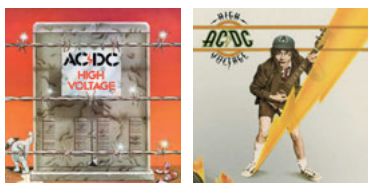


INTERVIEW AVEC LE COLLECTIONNEUR
MATTHIEU LUCAS, PROPRIÉTAIRE DE LA GUITARE

Gibson L6-S

LA GUITARE MYSTÈRE DE MALCOLM YOUNG

VOILÀ UNE GUITARE PLEINE DE MYSTÈRES. UNE GIBSON L6-S, UN MODÈLE QUI N'A PAS SURVÉCU AUX ANNÉES 70, TRANSFORMÉE EN DOUBLE-CUT PAR SON PROPRIÉTAIRE DE L'ÉPOQUE, MALCOLM YOUNG. C'EST LA « DOUBLURE » DU PREMIER ALBUM D'AC/DC « HIGH VOLTAGE » QUI VIENT DE REFAIRE SURFACE.



On connaît l'histoire de la Gretsch « The Beast », la guitare numéro 1 de Malcolm Young tout au long de sa carrière. Ce que l'on sait moins, c'est qu'elle a eu une « doublure » juste avant l'enregistrement du premier album australien d'AC/DC, « High Voltage » (AC/DC publie deux albums en Australie en 1975, « High Voltage » et « T.N.T. » qui seront compilés sous le titre « High Voltage » pour le marché international en 1976). Il y a deux ans, un « dealer » de Manchester nommé Richard Henry mettait la main sur cette guitare que l'on pensait perdue. Guitar tech pendant de longues années pour les Buzzcocks ou Johnny Marr, il s'est spécialisé dans la guitare vintage, prenant part notamment à la négociation de la fameuse Gibson Les Paul de 1959 « Greeny » de Peter Green/Gary Moore pour le compte de Kirk Hammett. Comme tout le monde, il traîne sur le net et repère une L6-S de 1973 double-cut, un modèle qui n'a jamais existé au catalogue Gibson. Comme la Marauder, la RD ou encore la Sonex, la L6-S est l'une des « créations » de l'ère Norlin. Cette Singlecut produite de 1973 à 1980 à 17500 exemplaires est la première solidbody de Gibson avec un manche 24 frettes. Elle avait pour ambassadeurs Al Di Meola, Keith Richards, Santana... Fan d'AC/DC, Henry pense d'abord qu'il s'agit d'une guitare « tribute »

Al DiMeola, sur une publicité d'époque pour la L6-S.

modifiée par un fan. Elle a un nouveau micro manche et un pickguard. Dans le case, le vendeur joint des photos d'Angus jouant sur un modèle similaire (pense-t-il) à Londres en 1976. Ce sont ces photos qui lui permettront d'identifier la L6-S de Malcolm, grâce aux nombreuses marques naturelles du bois. C'est là qu'intervient son ami Matthieu Lucas, nouveau propriétaire de ce petit trésor dont il nous raconte l'histoire.

CETTE GIBSON L6-S N'A JAMAIS ÉTÉ SA GUITARE PRINCIPALE. POURQUOI MALCOLM L'A-T-IL ACQUISE ?

Matthieu Lucas : Malcolm Young a acheté cette guitare à Sydney dans le magasin d'un certain Harry Landis, Sydney Guitar Shop, début 1975. L'histoire veut qu'en répétition, Malcolm ait cassé sa Gretsch, comme il la cassera à de nombreuses reprises. Il l'a envoyée en réparation, au moment où ils avaient réservé le studio. À une semaine de l'enregistrement de « High Voltage », Malcolm Young et Mark Evans (bassiste d'AC/DC jusqu'en 1977) ont fait le tour de la ville pour trouver la guitare qui serait pour Malcolm la petite sœur de sa Gretsch. Et il est

tombé sur cette Gibson L6-S. D'après ce que Mark Evans m'a raconté, il lui a dit que c'était celle-là, même si elles sont très différentes si on y pense. Elle a une lutherie assez brute. Elle est équipée d'un micro Bill Lawrence, qui n'a jamais été un gros humbucker. Et finalement, il a ça en commun avec le Filter'tron de sa Gretsch, le niveau de sortie assez faible. Ce qui a sans doute plu





Ce sont les marques naturelles sur le bois qui ont permis d'identifier formellement la guitare disparue de Malcolm.



à Malcolm, c'est l'aspect tout érable de la guitare qui lui donnait un son bien mat et brut. L'autre point commun avec la Gretsch, c'est cette lutherie assez standard. Pour AC/DC, elle deviendra une guitare de rechange.

C'EST LA GUITARE DE « HIGH VOLTAGE ». ON PARLE DE L'ALBUM OU JUSTE DE LA CHANSON ?

Il y a deux sons de cloche. Des années plus tard, Malcolm a déclaré que la seule chanson qu'il n'ait pas enregistrée avec sa Gretsch était *High Voltage*. Mais tout le monde s'accorde à dire que tous les albums d'AC/DC ont été enregistrés avec sa fameuse Gretsch, sauf le premier, « *High Voltage* ». Ce qui collerait avec l'histoire de sa

« TOUS LES ALBUMS D'AC/DC ONT ÉTÉ ENREGISTRÉS AVEC SA GRETSCHE, SAUF LE PREMIER, "HIGH VOLTAGE" »

» **Matthieu Lucas**

Gretsch cassée qui n'a pas pu être réparée à temps pour l'enregistrement de l'album. Et n'oublions pas que lorsqu'il a donné cette interview, au début des années 90, Malcolm avait de sérieux problèmes d'alcool. Il avait fait une cure de désintoxication, il avait loupé une tournée en 1988 (il avait été remplacé temporairement par son neveu, Stevie Young, qui a intégré le groupe à son poste en 2014 quand Malcolm est tombé malade, ndlr). Il ne se rappelait peut-être pas de tout. Je pense qu'il a fait l'album avec cette guitare. Il n'y a qu'à la brancher dans n'importe quel ampli pour s'en convaincre.

C'EST QUOI EXACTEMENT CE MODÈLE L6-S QUI N'A PAS FAIT LONG FEU AU CATALOGUE GIBSON ?

Dans les années 70, Gibson avait un coup de mou. Alors, ils ont fait appel à des endorsés comme Keith Richards ou Ron Wood pour sortir des modèles qui offraient quelque chose de nouveau. C'est une guitare assez simple, qui est malgré tout équipée ➔

LA GUITARE MYSTÈRE DE MALCOLM YOUNG

➔ d'un Varitone. C'était une réponse en termes d'innovation pour faire autre chose que la Les Paul, la SG, les ES...

QUAND IL L'A ACHETÉE, ELLE ÉTAIT SINGLE-CUT. QU'EST-CE QU'IL LUI A PRIS DE LA TRANSFORMER EN DOUBLE-CUT ?

C'est la grande transformation de Malcolm sur cette guitare : en faire une double-cutaway comme sa Gretsch.

Il a fait faire ça à Londres en mai-juin 1976, quand AC/DC était en résidence au Marquee, par Martin Birch, qui est aussi le luthier de Tony Iommi, Ritchie Blackmore, Paul Kossoff... Sur les premières photos connues de cette guitare, c'est Angus Young qui joue avec, et non Malcolm, au Marquee justement. L'autre changement, c'est le retrait du micro manche, et il a fait entièrement recâbler la guitare. Il n'y a plus qu'une seule position du varitone qui marche, si on le tourne, ça coupe le son. C'était une guitare que Malcolm avait dans sa loge, mais elle servait de « spare » (rechange) à la fois à Malcolm et à Angus. Et c'est avec cette guitare que Malcolm joue sur l'une des toutes premières télés d'AC/DC. Ils font une reprise de *Baby Please Don't Go* dans l'émission *Countdown* en 1975. La guitare est comme neuve, dans son état d'origine (*single-cut avec deux micros et son pickguard noir, ndlr*). Une vidéo délirante où Bon Scott est habillé en écolière avec des couettes ! Ils se déguisaient pas mal au début.

QU'EST DEVENUE LA GUITARE APRÈS ÇA ?

Fin 1979-début 1980, Malcolm a donné sa guitare à son neveu, Stevie Young qui a enregistré avec le premier album de son groupe, les Starfighters. Et c'était la guitare principale de Stevie Young jusqu'en 1982, quand il ouvrait tous les soirs avec les Starfighters pour AC/DC sur le Back In Black Tour. C'est la seule guitare en circulation qui a été jouée sur scène par les trois Young, Malcolm, Angus et Stevie. En 1982, ça ne marchait pas pour Stevie qui a fini par la vendre. En jusqu'en 2015, elle était perdue. Pendant 33 ans, on n'en a aucune trace. Son dernier propriétaire était un vieux monsieur qui l'avait achetée dans les années 90, sans savoir que c'était la guitare de Malcolm d'ailleurs. Il voulait la revendre pensant qu'elle valait 500 balles. J'ai reçu un appel d'un ami dealer de guitares qui m'annonce être quasi sûr d'avoir retrouvé la guitare d'AC/DC sur « High Voltage ». On l'a identifiée grâce au grain du bois et des photos d'époque, sinon, c'était impossible. Et aussi parce que c'est la seule L6-S double-cut à ma connaissance. Mais le grain est inimitable, il y a six ou sept marques dans le bois.

DANS QUEL ÉTAT ÉTAIT-ELLE QUAND VOUS L'AVEZ RETROUVÉE ?

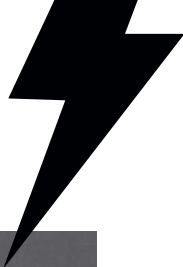
Le dernier propriétaire de la guitare avait remis



1. Fidèle à son habitude, Malcolm a enlevé le micro manche.



2. Le potard de tonalité est cassé.



La Gretsch White Falcon Stereo 1959 de Malcolm sur la tournée Back In Black.

un micro. Mais je ne sais pas si c'était le micro d'origine, d'autant qu'il l'a gardé. Il existe un enregistrement audio d'Angus jouant sur cette Gibson au Marquee en 1976, sur la chanson *Soul Stripper*. On entend clairement qu'Angus n'a pas le même son que d'habitude, du fait de la touche érable.

COMBIEN L'AS-TU ACHETÉE ?

Le gars en voulait 500 £ (560 euros), mais je lui ai donné beaucoup plus d'argent pour ne pas avoir de problème si un jour je venais à la revendre. Mais bon, je ne compte pas m'en séparer. Elle représente beaucoup pour moi, j'adore « High Voltage » et tu ne peux pas trouver une guitare des frères Young comme ça. Ce ne sont pas des gens comme Joe Bonamassa ou Joe Perry qui revendent leurs guitares. Quand Stevie Young a su qu'on avait retrouvé cette guitare, il a contacté mon pote anglais et il y a une petite lutte pour la récupérer.

QU'EST-CE QU'IL LUI MANQUE À CETTE GUITARE AUJOURD'HUI ? ELLE A ÉTÉ AUTHENTIFIÉE ?

J'ai contacté Tony Currenti qui était le batteur d'AC/DC avant Phil Rudd, sur « High Voltage » justement. Il a reconnu la guitare et m'a signé un certificat d'authenticité. J'ai la chance de connaître Mark Evans (le bassiste d'AC/DC jusqu'en 1977, nldr) qui reconnaît la guitare et qui m'a signé un certificat. Il nous a donné des détails sur les marques de cette guitare.

ET SURTOUT STEVIE YOUNG QUI A TENTÉ DE LA RÉCUPÉRER. TU NE VEUX PAS LA LUI REVENDRE ?

Non, parce qu'AC/DC est un peu le groupe qui a changé ma vie. On dit souvent qu'une guitare ne t'appartient jamais vraiment. Après moi, il y en aura un autre. Il a eu cette guitare, il l'a revendue. Et moi je suis fier de l'avoir achetée. Je lui ai même proposé de la lui prêter pour faire la tournée « Rock Or Bust ». Mais il s'est complètement fermé. Il n'a même pas voulu la voir quand je suis passé au concert de Marseille. Il jouait sur le prototype de la Jet Firebird

faite par Gretsch et sur une Gretsch noire qui lui appartient, sur laquelle il a aussi enlevé le micro manche. ○



L'AUTRE GUITARE DE MALCOLM

Au début début d'AC/DC, Malcolm joue surtout sur sa Gretsch The Beast et parfois sur sa Gibson L6-S. À l'époque de « Let There Be Rock », il opte pour une Fender Telecaster Bitterscotch comme guitare de rechange. L'autre guitare qu'on lui connaît est une Gretsch White Falcon de 1959, imposante vu son petit gabarit : il mesure 1 m 60. Il la joue sur les tournées « Back In Black » et « For Those About To Rock » entre 1980 et 1982. Malcolm s'en serait lassé après que qu'elle eut été « réparée ». Il trouvait qu'elle ne sonnait plus aussi bien. C'est le Hard Rock Café qui l'a achetée en 1998 pour l'exposition à New York. De 1996 à 2011, Gretsch a réalisé une guitare signature de série Malcolm Young basée sur The Beast disponible avec un ou deux micros Filtertron, et même une version pas chère dans la gamme Electromatic.

Une publicité d'époque pour la Gibson L6-S, avec Santana.

Merci à Stephen Stern, Philippe Lageat, Jeff Nolan (Hard Rock Cafe) et Matthieu Lucas

© Tina Craig - Hard Rock International.





© Daïle APRF

Gibson SG Angus Young Artist Proof #1

GUITARE SURPRISE

ANGUS YOUNG EST L'HOMME DE LA SG. CETTE ARTIST PROOF #1 RÉALISÉE PAR LE CUSTOM SHOP GIBSON ET APPROUVÉE PAR LE GUITARISTE EN CULOTTE COURTE EST LA RÉPLIQUE D'UNE DE SES GUITARES PRÉFÉRÉES...

CETTE SG PROVIENT DU CUSTOM SHOP GIBSON. COMBIEN ONT ÉTÉ FABRIQUÉES ?

Matthieu Lucas : En 2009, le Custom Shop Gibson a sorti une série de 50 guitares Aged Signed, vieilles et signées par Angus Young, et 250 en VOS, Vintage Original Specs, normales et non vieilles. La série Angus Young coïncide avec la sortie de « Black Ice ». Cette SG Artist Proof #1 est un prototype qui date de 2008, équipé de micros Pearly Gates. Elle a été reliquée à son goût. Il y a eu 12 guitares Artist Proof fabriquées, mais la toute première était destinée à Angus qui l'a jouée, approuvée, avant de la renvoyer à Gibson. Il l'a testée en studio à Vancouver, pendant les sessions d'enregistrement de « Black Ice ». C'est la seule Artist Proof vieillie, avec cette finition « Aged ». Les 11 autres

... sont des VOS, elles étaient destinées aux meilleurs revendeurs Gibson. Il faut savoir qu'Angus n'est pas facile à approcher pour donner son feu vert sur une série signature. Le Custom Shop a mis trois ou quatre ans pour accoucher de ce projet. Quand la marque a célébré les 50 ans de la SG, il y avait Pete Townshend, Derek Trucks, mais Angus n'a jamais daigné leur répondre.

ET DE QUELLE GUITARE D'ANGUS YOUNG EST-ELLE INSPIRÉE ?


C'est assez compliqué... Angus Young a deux guitares très connues, une SG Standard cherry de 1971 avec touche palissandre qui est une « factory second » avec des petits défauts, un stock-B en somme. Il a enregistré « Highway To Hell » avec cette SG. Et, depuis la fin des années 70, il a aussi une Gibson SG

La SG de Malcolm est livrée avec case et des éléments de memorabilia.



« C'EST LA SEULE ARTIST PROOF VIEILLIE, AVEC CETTE FINITION AGED »

Matthieu Lucas



Un magnifique
exemple du
savoir-faire
du custom
shop Gibson,
cette SG est
subtilement
vieillie.



UNE GUITARE SANS FIL

ON L'A VU, ANGUS A SOUVENT FAIT MODIFIER SES GUITARES. Mais au delà du pickguard ou du chevalet, il s'est aussi attaqué à l'électronique. « En 1977, Angus rencontre Ken Shaffer, le gars qui a inventé le système sans fil Shaffer-Vega, raconte Philippe Lageat, journaliste-fan d'AC/DC. Il y a des vidéos où tu ne vois pas de câble car ils ont creusé

le corps de la guitare pour insérer l'émetteur dedans. C'est pour ça que sur certaines photos, le bas de la guitare est recouvert de gaffer ». Plus qu'un système sans fil, il utilisa à cette époque le Shaffer-Vega sur scène comme en studio pour ses qualités de boost, compresseur et expander. Un système réédité depuis par un passionné, SoloDallas.

GIBSON SG Angus Young Artist Proof #1

GUITARE SURPRISE

→ Custom de 1968, avec une touche en ébène, qu'il a complètement modifiée. Il a enlevé le micro du milieu, mis un pickguard standard blanc. C'est cette SG que l'on voit sur le Back In Black Tour et la couverture de « Blow Up Your Video ». Au début des années 80, il a contacté le luthier Jaydee (voir encadré), connu pour son travail avec Tony Iommi qui joue aussi sur SG. Il lui a fait une guitare basée sur le corps de sa SG Standard de 1971 avec un manche de SG Custom, en érable trois parties et non pas en acajou comme sur la Standard. C'est cette guitare très personnelle, avec une vraie signature sonore, que le Custom Shop de Gibson a reproduite. Angus a un exemplaire de cette guitare éditée par Gibson, la Aged Signed #1, car ils en ont fait 51 en réalité, 50 destinées à la vente et la première pour Angus.

NORMALEMENT, ON NE DEVRAIT MÊME PAS AVOIR CETTE GUITARE DANS LES MAINS. UNE GUITARE ARTIST PROOF #1 N'EST PAS MISE EN CIRCULATION...

Elle ne devrait pas être là. Les autres Artist Proof, tu peux les acheter quand tu connais les revendeurs. Normalement, on donne la #1 et aussi la #2 à l'artiste. Mais Angus ne l'a pas gardée, il a juste la Aged Signed #1. C'est amusant quand on y pense: il a signé sa propre



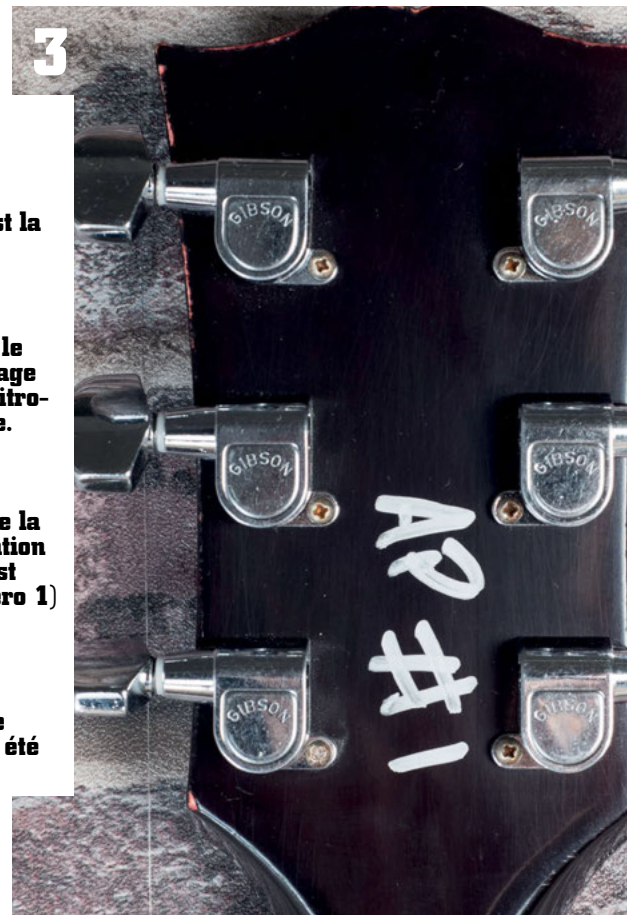
1

1. Comme l'indique le sticker, c'est la #1!



2

2. Admirez le faux faïencage du vernis nitro-cellulosique.



3

3. Au dos de la tête, la mention AP#1 (Artist Proof numéro 1)

4. Ce proto de SG est le seul qui ait été vieilli.

guitare. Ce qui est magique avec cette guitare, c'est son poids. Elle fait à peine 2,6 kg et elle sonne.

AS-TU UNE IDÉE DU NOMBRE DE GUITARES QUE POSSÈDE ANGUS YOUNG ?

Plusieurs centaines. Je crois qu'il a plus de 200 SG. C'est là que tu comprends que la Gibson L6-S est un vrai trésor. S'il le voulait, Angus pourrait se faire du fric en revendant des guitares qu'il ne joue jamais. Mais non, AC/DC ne revend jamais de guitares (*exception faite de la Gretsch White Falcon de Malcolm, nldr*). Depuis 2008, Angus joue essentiellement sur sa SG noire de 1966 avec le petit pickguard. Il a sorti la Custom sur deux ou trois chansons sur la tournée « Rock Or Bust ». On retrouve un peu les mêmes caractéristiques sur les guitares d'Angus que sur la guitare de Malcolm : ce sont des instruments faits pour travailler. Comme la Les Paul pour Slash. À part Tony Iommi, Angus Young est toujours resté fidèle à la SG, et ils ne sont pas nombreux dans ce cas. ◻

Livré avec la guitare, un certificat d'authenticité.



VOUS AVEZ DIT JAYDEE ?

LA SG EST À ANGUS YOUNG CE QUE LA STRAT ÉTAIT À JIMI HENDRIX : UN OUTIL DE TRAVAIL.

S'il en a une imposante collection, Angus a ses petites protégées qu'il n'hésita pas à modifier selon ses besoins. En 1971, Angus a 16 ans. Il achète sa première SG, une Standard de 1970-1971 à la finition walnut qu'il modifiera vite en faisant sauter les cache-micros et le vibrato Lyre Maestro d'origine. En 1978, sa guitare est rincée par les tournées et la transpiration, et Angus la remplace par une SG presque identique achetée à New-York. C'est la guitare de l'album « Highway To Hell », mais pour la tournée, on le voit avec une SG Custom noire, avec deux micros seulement sur le grand pickguard blanc. De passage à Birmingham, en Grande-Bretagne, les roadies d'Angus apportent une SG fatiguée chez le luthier John Diggins, fondateur de Jaydee Custom Guitars. Il entreprend

un véritable chantier de restauration, réparant le trussrod cassé et rebobinant les micros « sans le dire à Angus qui n'aime pas trop le changement », dira-t-il plus tard. Le résultat est bluffant. En 1980, il s'attaque aux réparations des autres guitares d'Angus, dont sa toute première SG sur laquelle il change le manche, paré d'une touche avec des repères en forme d'éclairs... C'est là que les roadies lui proposent de construire une guitare pour Angus lors du passage d'AC/DC à Castle Donington en 1981. Le luthier rencontre Angus pour la première fois le jour du festival. Sans même l'essayer en coulisses, Angus monte sur scène avec sa Jaydee ! Dans les années 80, Angus devient un acheteur compulsif de SG. Il en aurait plusieurs centaines, mais sa première guitare garde ses faveurs. Malcolm Young aussi donnera ses guitares à réparer à Jaydee. Et il lui commandera trois copies de sa fameuse Gretsch « The Beast ».





AC/DC en France

« AVEC AXL ROSE, ANGUS A RAJEUNI DE 10 ANS »

ILS ONT REMIS ÇA ! TROIS ANS APRÈS UN PREMIER VOLUME DE 700 PAGES, PHILIPPE LAGEAT (RÉDACTEUR EN CHEF DE ROCK HARD) ET BAPTISTE BRELET REFERMENT LA PÉRIODE 1976-2014 AVEC UN SECOND VOLUME, « TOURS DE FRANCE: LES BONUS », 300 PAGES TRUFFÉES D'ARCHIVES RARES ET INÉDITES SUR AC/DC EN FRANCE. UN LIVRE PRÉFACÉ PAR BRIAN JOHNSON, L'EX-CHANTEUR D'UN GROUPE...

A PRÈS LES 700 PAGES DE « TOURS DE FRANCE », BOURRÉ D'INTERVIEWS ET DE DOCUMENTS RARES, POURQUOI CE SECOND VOLUME « LES BONUS », SURTOUT CONSTITUÉ DE PHOTOS ?

Philippe Lageat: Après avoir couvert la période 1976-2014, on avait prévu de sortir la suite pour parler de la tournée « Rock Or Bust » et de tous les événements qui ont marqué la vie du groupe. Mais on a trouvé tellement de nouvelles archives sur la première période, qu'on a décidé de sortir le petit frère, « Les Bonus ». On sortira un troisième livre qui sera consacré à la suite. On a quasiment toute la matière, toutes les interviews des membres. Il nous manque juste Axl Rose pour le moment.

AVEZ-VOUS EU DU MAL À IDENTIFIER SI LES IMAGES DE CONCERTS AVAIENT BIEN ÉTÉ PRISES EN FRANCE ?

Chaque lot est différent, mais on a l'habitude et l'œil exercé ! En regardant une photo, on sait de quel concert elle vient, grâce à des détails comme une paire de chaussures, un t-shirt, les guitares évidemment... On a parfois essayé de nous refourguer des photos prises ailleurs, parfois de bonne foi, en nous disant que c'était à Reims dans les années 80 (rires).

IL Y A PARFOIS DES PHOTOS DE FANS À LA QUALITÉ DISCUTABLE, MAIS LE LIVRE SE VEUT EXHAUSTIF...

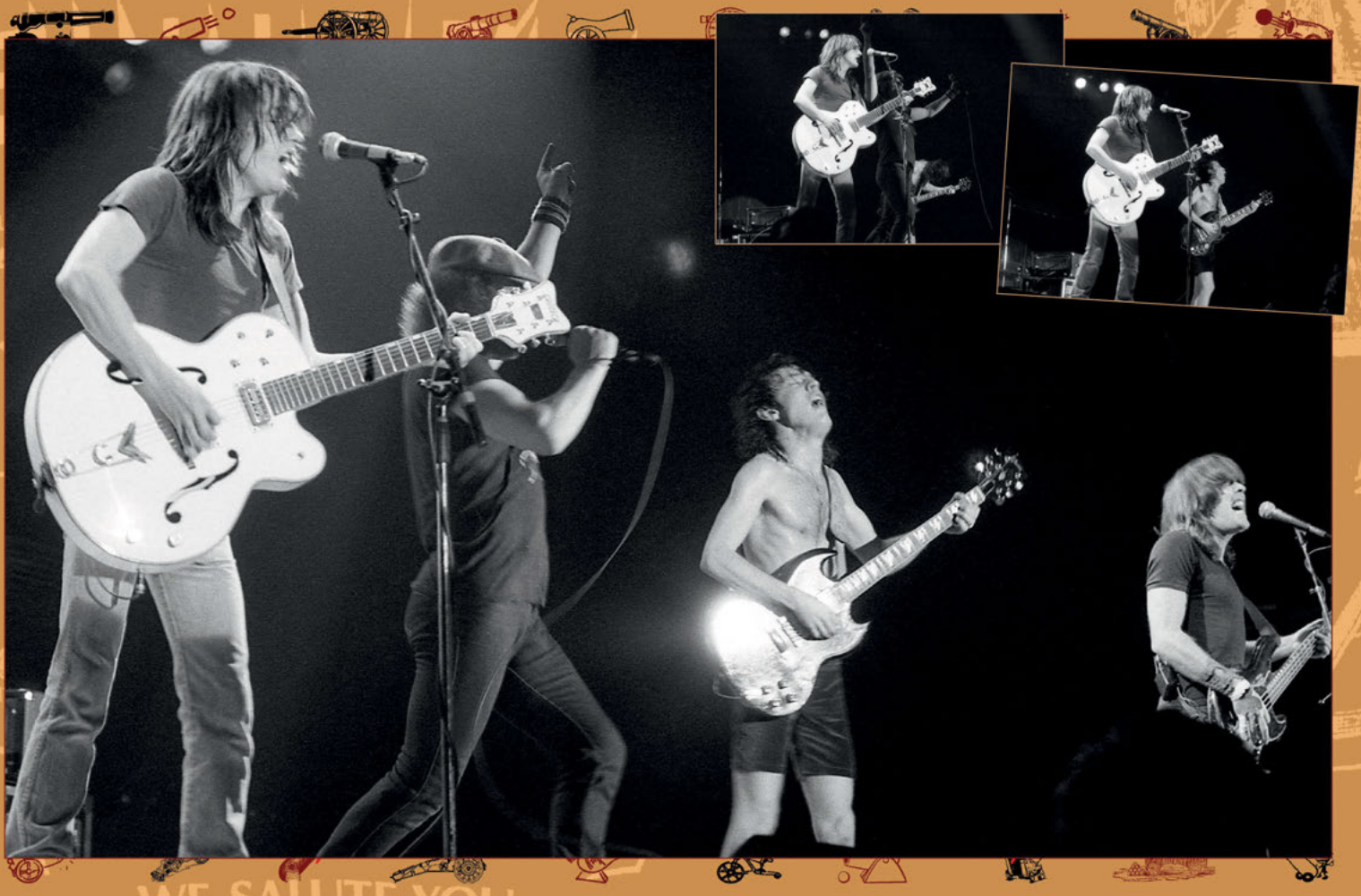
Oui, le plus exhaustif possible. C'est la même idée que le premier : c'est un livre participatif fait par des fans, avec des fans. Il y a par exemple Pascal Vincent des Robins des Bois, un grand fan d'AC/DC, qui a fait des photos lors du passage du groupe à *Nullé Part Ailleurs* sur Canal+ en 2000. On a un bon mélange de belles photos qui s'imposent d'elles-mêmes et d'autres plus dures qui restent des documents intéressants, comme ce concert à Nice en 1979 où Angus Young porte la casquette en cuir de Rob Halford de Judas Priest qui faisait leur première partie. Il y a des photos qui illustrent un concert qui nous manquait ou qui racontent ce qu'un professionnel n'a pas pu capter. On a réussi à mettre la main sur les photos d'AC/DC à la Rotonde du Bourget en 1980. Paris Match avait envoyé trois photographes. Il nous a fallu dix ans pour localiser ces images, et c'est l'un des points forts de ce livre. C'était le plus gros concert de la tournée Back In Black en Europe.



« Tours de France, Les Bonus », Éditions Point Barre (39,90 euros)

VOUS AVEZ OFFERT LE PREMIER LIVRE AUX MEMBRES ACTUELS ET PASSÉS DU GROUPE. QUELLES ONT ÉTÉ LEURS RÉACTIONS ?

C'était une de mes grandes craintes... AC/DC a toujours été réfractaire à l'idée que l'on puisse leur consacrer des livres. Ne me demande pas pourquoi. Les Young sont écossais, ils fonctionnent comme un



clan. On leur a présenté le bouquin le jour du tournage du clip de *Rock Or Bust* », et ils ont adhéré. On a dû leur expliquer que ce n'était pas un bouquin sur leur histoire, mais sur AC/DC et la France. Là ils nous ont pris pour des fous (*rires*) ! Ils ont compris que c'était un livre auto-édité, fait par des fans. Il y a des images qui les ont fait marrer et ils se sont fait traduire des pages aussi. Ils en ont même fait la promo à la télé et dans la presse. Et Brian Johnson a accepté d'écrire la préface du nouveau volume.

EN TANT QUE FAN, QUEL EST TON RESENTI PAR RAPPORT À TOUT CE QUI S'EST PASSÉ DANS LE GROUPE ? QUE PENSES-TU D'AC/DC AVEC AXL ?

C'est compliqué. Vu que le groupe lave toujours son linge sale en famille, la séparation avec Brian laisse un sentiment étrange, d'autant qu'il était là depuis 36 ans. Ça s'est fini en queue de poisson. Il faut comprendre que le chef du groupe a toujours été Malcolm. AC/DC, c'est son groupe, même si la plupart des décisions étaient prises par les deux frangins. Il a été écarté pour raison de santé, alzheimer et non pas de la démence comme on l'a lu partout. Je pense qu'il y a un pacte entre eux. Malcolm a dû lui dire de continuer sans lui. Angus s'est retrouvé seul pour

tenir les rênes, mais il n'a pas eu de chance, une véritable tempête s'est abattue sur le groupe depuis 2014. « *Rock Or Bust* » est le premier album qu'il fait sans son frère et dès l'enregistrement, ça a merdé. Phil Rudd tarde à venir en studio, les choses se passent mal. Angus voulait un groupe soudé, mais Phil ne vient pas au tournage du clip et lors de la promo en Europe, on apprend qu'il a des problèmes judiciaires. Il est remplacé par Chris Slade (*le batteur de 1989 à 1994, ndlr*). Puis Brian Johnson est remplacé en fin de tournée par Axl Rose. Et enfin, Cliff Williams annonce qu'il prend sa retraite. C'est du délire. Les fans d'AC/DC ont été surpris, voire déçus. C'est un mauvais feuillet. Le sort s'est acharné sur Angus. Ça renforce son envie de continuer. Il est né en 1955, il n'est pas très vieux et il n'a fait que ça toute sa vie. C'est le seul membre du groupe qui a fait tous les concerts.

C'EST PEUT-ÊTRE POUR ÇA QU'IL FAIT DES APPARITIONS EN TANT QU'INVITÉ SUR LES CONCERTS DES GUNS N'ROSES, NON ?

Quand Axl est arrivé, il y avait des doutes, non pas sur sa capacité à chanter avec AC/DC, mais sur son entente avec les membres du groupe. Mais ça tout de suite a marché entre Angus et lui. Dans l'entourage

Philippe Lageat

« TOURS DE FRANCE : LES BONUS »

➔ du groupe, on m'a dit qu'Angus avait rajeuni de dix ans. Ce qui est vrai : sur le concert de Marseille, en fin de tournée, il était plus à fond qu'au début. Je crois qu'il retrouve dans Axl Rose quelque chose de Bon Scott. C'est difficile de dire quoi, mais ces deux-là se sont trouvés. Angus qui rejoint les Guns sur scène comme à Sydney ou sur quelques concerts en Europe, c'est du jamais vu.

IL SE MURMURE MÊME QU'ILS POURRAIENT ENREGISTRER UN ALBUM...

Ça, je n'en sais rien. Mais si Angus avait voulu annoncer la suite, un album et une nouvelle tournée avec Axl Rose, il ne s'y serait pas pris autrement qu'en montant régulièrement sur scène avec lui. Si leur collaboration devait s'arrêter là, je ne pense pas qu'il se serait donné cette peine. Ce sera peut-être la dernière tournée, mais je les vois vraiment continuer. Avec qui ? On verra. 📍



Le drame des pantalons trop courts et des chaussettes blanches

© Vanessa Girth

ALORS QUE NOUS TRAVAILLONS SUR CE DOSSIER CONSACRÉ À AC/DC, NOUVEAU COUP DUR POUR ANGUS QUI PERD SON GRAND FRÈRE GEORGE YOUNG, MANAGER, PRODUCTEUR ET VÉRITABLE HOMME DE L'OMBRE DU GROUPE, COMME NOUS LE RACONTE PHILIPPE LAGEAT.

Qui était réellement George Young ?

Philippe Lageat : George Young avait un peu le statut d'un Beatles en Australie avec son groupe The Easybeats (le tube *Friday On My Mind*). On parlait même de Easy-Fever là-bas, comme il y avait la

Beatlemania en Grande-Bretagne. Les Easybeats surclassaient les Beatles dans les charts australiens. Mais le groupe n'a pas vraiment percé en Europe, en raison de problèmes de managements, de contrats, de mauvais choix... Ted Albert, qui avait signé les Easybeats, propose alors aux deux guitaristes du groupe, George Young et Harry Vanda, de le rejoindre dans le studio flambant neuf qu'il vient de construire pour produire des jeunes groupes de rock australien. Ils ont produit des tas de hits, il y avait vraiment un son qui sortait des studios Albert : du hard rock avec The Angels et Rose Tattoo, mais aussi de la pop, comme la chanson *Love Is In The Air* (de John Paul Young, un homonyme, en 1978). George parle de ses jeunes frères à Ted Albert.

Et quelle a été son influence sur AC/DC ?

C'est lui qui leur a donné la chance d'enregistrer. Ensuite, c'est lui qui les a produits, qui les aide à écrire les premiers morceaux, qui aide Bon Scott au niveau des textes. Les cornemuses sur *It's A Long Way*

GEORGE YOUNG (1946-2017)

DISPARITION DU MENTOR D'AC/DC

To The Top, c'est son idée. Il tient la basse sur le premier album, le « High Voltage » australien, mais pas seulement : multi-instrumentiste, il passe ses nuits en studio, et quand les pistes ne lui plaisent pas, il les réenregistre. Il y a de nombreuses parties de basses créditées Mark Evans sur les premiers albums d'AC/DC qui en réalité sont jouées par George Young. Et il a même dépanné ponctuellement le groupe sur des concerts au début, remplaçant le bassiste Mark Evans et même Bon Scott au chant. C'est le 6^e membre du groupe. Et grâce à son expérience avec les Easybeats, il leur évite bien des pièges. C'est leur mentor. Sans lui, AC/DC n'existerait plus.

Il a été avec eux jusqu'au bout, dans l'ombre ?

Il les a produits jusqu'à l'album live « If You Want Blood » en 1978. Puis Atlantic Records vise le marché américain et leur

impose « Mutt » Lange (à partir de « Highway To Hell » paru en 1979, ndlr), qui amène un son plus « radio-friendly ». George Young a été écarté. Les frères Young n'ont pas vu ça d'un très bon œil, et dès qu'ils ont pu retravailler avec lui, ils l'ont fait. Quand ils se séparent de Mutt Lange, Malcolm et Angus produisent « Flick Of The Switch » (1983), mais ça ne se passe pas très bien. Peu de gens le savent, mais George vient leur filer un coup de main pour réenregistrer Brian Johnson au chant. Ils bossent avec lui sur la compilation « Who Made Who » (1986) et le morceau du même nom qui va les relancer, puis sur « Blow Up Your Video » (1988). Il aurait dû produire « The Razors Edge » (1990), mais il avait des problèmes familiaux à gérer. En fait, s'ils avaient pu faire produire tous leurs albums par George, ils l'auraient fait. Il a toujours été là. L'homme de l'ombre et de conseil.





eagle vision

OFFREZ DU ROCK!

THE ROLLING STONES

Sticky Fingers

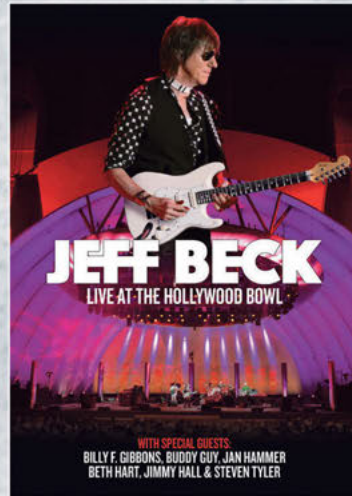
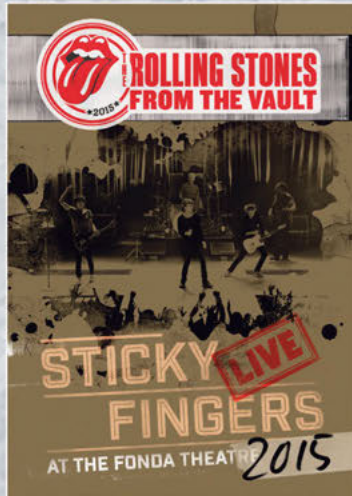
Live At The Fonda Theatre 2015

Le 20 mai 2015, les **Rolling Stones** jouaient pour la première fois sur scène tout « **Sticky Fingers** » à Los Angeles et quelques grands classiques.

Inclus : *Brown Sugar, Wild Horses, Start Me Up, Jumpin' Jack Flash, Bitch...*

STARTER
LA CULTURE EN RESEAU

Déjà disponible en DVD, Blu-Ray, Digipack CD+DVD, Triple Vinyle+DVD et en digital.



JEFF BECK

Live At The Hollywood Bowl

Filmé en 2016 à Los Angeles pour célébrer ses **50 ans de carrière**. **Jeff Beck** est rejoint par ses amis **Billy F. Gibbons, Buddy Guy, Jimmy Hall, Beth Hart** et **Steven Tyler**.

Inclus : *For Your Love, Beck's Bolero, Big Block, Over Under Sideways Down, A Day In The Life...*

Déjà disponible en DVD, Blu-Ray, Digipak CD+DVD et en digital.



rock:folk

THE WHO

Tommy

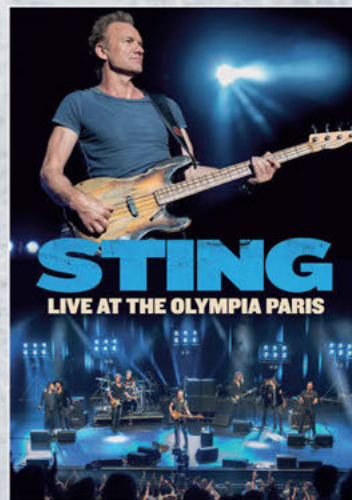
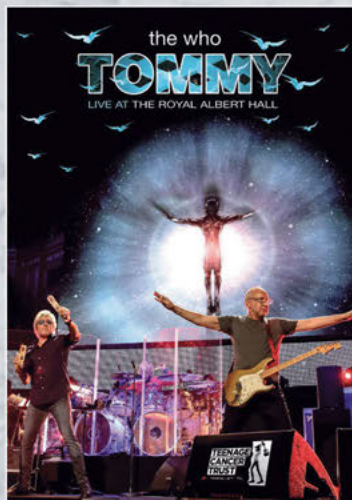
Live At The Royal Albert Hall

En avril 2017, pour le **Teenage Cancer Trust**, les **Who** interprétaient pour la première fois sur scène la totalité de leur opéra-rock "**Tommy**" et leurs grands classiques. 2h20 de show !

Inclus : *Pinball Wizard, I'm Free, We're Not Gonna Take It, Who Are You, Won't Get Fooled Again...*



Déjà disponible en DVD, Blu-Ray, double CD, triple vinyle et digital.



STING

Live At The Olympia Paris

STING filmé à l'**Olympia de Paris** en avril 2017.

Contient les singles de son dernier album "**57TH & 9TH**" et tous ses tubes historiques, plus de **2 heures** de show !

Inclus : *I Can't Stop Thinking About You, 50.000, So Lonely, Message in a Bottle, Walking on the Moon, Every Breath You Take...*

Déjà disponible en DVD, Blu-Ray et en digital.



rock:folk

SLIPKNOT

Day Of The Gusano

Filmé en décembre 2015 à **Mexico**, "**Day Of The Gusano**" retrace la toute première participation de **Slipknot** au **Knotfest**, le festival de Metal dont ils sont à l'origine.

Inclus : *Duality, Psychosocial, The Devil in I, Before I Forget, Wait and Bleed, Spit It Out, Left Behind.*

Déjà disponible en DVD, Blu-Ray, Digipak CD+DVD et en digital.



BLACK SABBATH

The End

Filmé chez eux à **Birmingham** en février 2017, l'ultime concert de **Black Sabbath**, les créateurs du son du heavy metal.

Inclus : *Iron Man, Paranoid, War Pigs, N.I.B., Children Of The Grave, Sweet Leaf...*

Disponible dès le **17 novembre** en Digipak CD+DVD, Digipak CD+Blu-Ray, Deluxe, CD, Vinyle et en digital.



MUSIQUES

ALBUM DU MOIS



© Cecilia Alejandra



Retour gagnant QUICKSAND

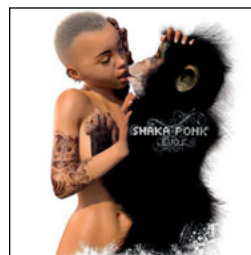
Interiors
Epitaph

Faith No More, Failure, Pixies, At The Drive-in, et aujourd'hui Quicksand. Les nostalgiques des 90's se régalaient de ces reformations réussies. Difficile d'imaginer que 22 ans séparent ce troisième album de « Manic Compression », à croire que le groupe n'a jamais splité. Dès l'intro d'*Illuminant*, on se fait happer par cette balance parfaite entre intensité et mélodie qui jetait jadis

les bases du post-hardcore. Influencé par Helmet ou Fugazi (cela s'entend toujours sur *Feels Like A Weight Has Been Lifted*), Walter Schreifels (Gorilla Biscuits,

Youth Of Today) avait ouvert une nouvelle voie sur la scène new-yorkaise en montant Quicksand avec entre autres Sergio Vega, devenu bassiste de Deftones. Et c'est ça le plus frappant : quand on écoute *Interiors* ou *Under The Screw*, on comprend l'influence qu'ils ont eue sur leurs camarades, à moins que cela ne soit un effet boomerang. Un nouveau classique. ■

Benoît Fillette



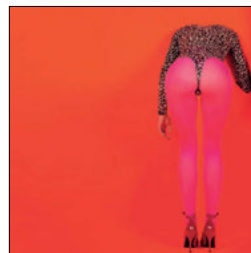
SHAKA POKK

The Evol'

Tôt ou Tard

Après le gros morceau incarné par les deux volumes du « Pixel Ape », Shaka Ponk revient avec un seul disque, plus facile à digérer. Le groupe réussit à balancer du son entraînant (*Gung Ho*, *Killing Hallelujah*), en alternant avec des ambiances plus calmes (*Mysterious Ways*) et des chansons laissant apparaître le côté sombre du singe (*Wrong Side*). Shaka Ponk reste Shaka Ponk, sans surprendre ni décevoir. Un album qui compte déjà de futurs classiques, que le groupe s'appête à défendre au cours d'une nouvelle tournée pharaonique en 2018.

Guillaume Ley



ST VINCENT

Masseduction

Caroline/Universal

Il y a chez St Vincent quelque chose de captivant. Et pas seulement parce qu'elle montre son derrière sur la pochette de son cinquième album « Masseduction ». D'ailleurs, ce n'est pas le sien. Non. À chaque album, à chaque chanson, Annie Clark (de son vrai nom) est capable de créer un petit univers dans lequel elle nous emmène. Vous aimerez la légèreté de *Pills*, le groove de *Masseduction*, la pop new wave de *Los Angeles*, et craquerez pour les riffs qu'elle joue sur sa signature MusicMan. Si Bowie et Prince avaient eu une fille, elle s'appellerait St Vincent.

Benoît Fillette

DVD

SLIPKNOT
Day Of The Gusano
Live In Mexico
Eagle Vision



C'est vrai que vus d'en haut, sur les premières images de ce live au Knotfest en 2015, les « maggots » (nom donné aux fans de Slipknot) ressemblent à des asticots. Mais ici, à Mexico City, on les appelle « gusano ». Réalisé par le clown en chef

du groupe, Shawn Crahan, ce nouveau live (CD + DVD) ultra-dynamique suit les moindres faits et gestes de l'académie des 9 furieux, y compris Sid et Craig, aux platines et aux samples. Mais ce qui est bluffant, c'est le son. Au milieu du chaos ambiant qui règne sur un concert de Slipknot, on a rarement eu l'occasion d'apprécier chaque instrument, chaque son dans le mix de *Wait And Bleed*, *People= Shit*, *Spit It Out...* Frissons garantis. ■

Benoît Fillette



METZ

Strange Peace

Sub Pop

Le label, Sub Pop. L'ingé son, Steve Albini. Vous avez compris ou on continue? Sur ce troisième album, Metz, le trio garage-punk-noisy de Toronto, comme son nom ne l'indique pas, s'autorise quelques écarts mélodiques (*Cellophane*) voire psychédélics (*Sink*). Bon, vraiment légers les écarts et puis quelques passages noise aériens à la Sonic Youth aussi. Pour le reste, c'est tout à fond, barré comme du Jesus Lizard, énervé comme du Nirvana, bruyant comme du Melvins (*Lost In The Black City*). Alex Edkins rentre dans les cordes. Le son grunge a trouvé ses dignes héritiers.

Benoît Fillette



KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD

Polygondwanaland

Pias

Ils vont le faire! Le septet psychédélico-expérimental australien avait promis cinq albums pour 2017: voici le quatrième. Et en téléchargement gratuit, maintenant tout de suite. Et c'est comme si les dynamiques créatives de chacun des trois précédents convergeaient pour nourrir celui-ci, avec des guitares microtonales aux couleurs orientales, anticipation prog, vibes free jazz, auxquelles s'ajoutent ici des touches de synthétiseurs analogiques (fans de *Stranger Things* bonsoir!). L'univers King Gizzard continue son expansion et tout cela est assez génial.

Flavien Giraud

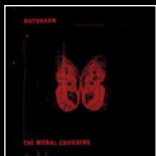
post-punk



Omni

Parquet Courts, Ought, Traams, Drinks... le post-punk se porte décidément mieux que jamais! Après « Deluxe » (2016), le trio d'Atlanta raffine un peu plus son rock arty pour se poser en héritier direct de Television.

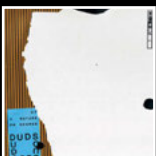
« **Multi-Task** » (**Trouble In Mind/Differ-Ant**)



Autobahn

Entre titres à fleur de nerf (Obituary, Execution/Rise) et romantisme noir (*Torment, Vessel*, très Joy Division), ce deuxième album d'Autobahn vient conforter le groupe de Leeds en tant que nouvelle incarnation anglaise d'un post-punk/cold-wave prolétaire.

« **The Moral Crossing** » (**Tough Love/Differ-Ant**)



Duds

Concret, concis (23 minutes!), urbain et minimaliste, le premier album de ces DUDS de Manchester dicte son propre rythme en 12 titres raides aux guitares saillantes et anguleuses. Encore une bonne pioche du label Castle Face.

« **Of A Nature Or Degree** » (**Castle Face/Differ-Ant**)



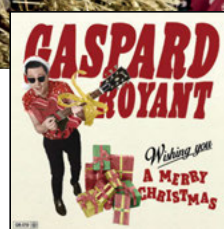
© Julien Bourgeois

Rétro-Noël

GASPARD ROYANT

Wishing You A Merry Christmas

Bellevue Music



C'est de saison et dans la plus pure tradition anglo-saxonne, le french rockeur Gaspard Royant publie son album de Noël. Et c'est une petite fiesta néo-rétro-fifties absolument délicieuse, avec une énergie positive qui mettra les boules à tous les rabat-joie dont les résistances finiront par sentir le sapin avant la fin de la première face. Ça envoie, ça swingue, ça croone sans jamais trop en faire, ça fuzz aux entournoires, reprise du (*War Is Over*) de Lennon-Ono comprise. C'est simple comme un disque, comme de la musique; peace, love et merry Christmas à tous.

Daniel Frauwig



© Neil Cooper

Pachydermes volants

SWEDISH DEATH CANDY

Swedish Death Candy

Hassle



Attention, on a trouvé le moyen de décoller tout en se faisant écraser au sol avec un seul album. Le principe est simple: prenez du son piqué à Black Sabbath, au doom et au stoner, ajoutez une grosse dose de psychédélicisme sixties, reverb et sons barrés compris, et n'oubliez jamais votre côté pop. Voilà, vous avez la recette parfaite pour voyager dans un merveilleux univers, où le premier Tame Impala aurait fricoté avec la guitare d'Electric Wizard, quelque part dans un garage de la banlieue londonienne. Swedish Death Candy l'a fait. On ne peut que les en remercier.

Guillaume Ley



JULIEN PRAS

Wintershed

Yotanka

Julien Pras a de multiples personnalités, que ce troisième album solo révèle au grand jour. Derrière ses arpèges de guitare ciselés plane l'âme du regretté Elliott Smith; sous ses balancements mélodiques, c'est le souffle de Sufjan Stevens, que l'on sent poindre. Et la mélancolie subtilement orchestrée qui parcourt « Wintershed » trahit l'ombre de Syd Matters. Si l'on ajoute que Julien officie également au sein du trio heavy post Mars Red Sky (en interview dans GP 272), comme il joua dans Calc, se dessine en creux le portrait d'un musicien à suivre absolument.

Alex Cros



WARHAUS

Warhaus

Pias

C'est le deuxième album solo de Maarten Devoldere, leader de l'excellent groupe indé belge Balthazar. Sous le nom Warhaus, il nous enlève dans son groove lent et enfumé, aux saveurs nocturnes vaguement empoisonnées. Tout dans l'orchestration est remarquable, des percussions alternatives qui sonnent comme un hommage à Tom Waits (*Well Well, Control*), à la contrebasse en glissandos (*Control*). Et quand sa voix profonde et légèrement voilée qui évoque Leonard Cohen (*Love's A Stranger*) enlace celle de sa choriste Sylvie Kreuzsch, c'est mystique.

Ana Fierling



TRUPA TRUPA

Jolly New Songs

Ici d'ailleurs

Après l'agréable surprise « Headache » en 2016, les Polonais de Trupa Trupa reviennent déployer leurs ailes post-rock sur « Jolly New Songs », une collection dense et obsédante de paysages sonores. Parfois lent et lourd comme sur *Leave It All*, plus expérimental et répétitif sur *Only Good Weather*, obsessionnel sur *Falling*, Trupa Trupa propose un disque sans concession, véritable bande originale aux accents empruntés sans remords à Danny Elfman (qui met en musique les Tim Burton), comme sur *Love Supreme*.

Ana Fierling



PALE SEAS

Stargazing For Beginners

Abbey Records/Modular

Esprit des '90s es-tu là ?

Tout dans l'orchestration et les ambiances rappelle une britpop très classique mais terriblement efficace. Le groupe de Southampton a pris son temps pour ce premier album (10 ans d'existence, deux ans d'enregistrement), et le disque s'en ressent : prod léchée, parfois trop, arrangements parfaits, nombreux chœurs pour accompagner la voix presque féminine de Jacob Scott... Pour les nostalgiques de Coldplay, The Verve (avec qui ils partagent le producteur Chris Potter) ou Snow Patrol.

Ana Fierling



OCS

Memory Of A Cut Off Head

Castel Face/Differ-Ant

Même si John Dwyer est plutôt du genre à filer sans se retourner, on ne s'étonnera pas, pour ce 20^e album en autant d'années, de le voir revenir sous le nom OCS, comme un retour aux sources et une parenthèse dans l'ouragan (Thee) Oh Sees. En 2013, Dwyer quittait San Francisco pour L.A. et changeait le line-up de son groupe; « Memory... » est l'occasion de retrouver Brigid Dawson, qui coécrivit ces titres dans un esprit freak-folk aérien qui rappelle un peu « Cool Death Of Island Raiders » (2006). Avec la même magie subtile et envoûtante.

Flavien Giraud



CONVERGE

The Dusk in Us

Deathwish/Epitaph

Cinq ans après le sublime « All We Love We Leave Behind », Converge continue d'évoluer, sans jamais rien perdre de son identité, ni de sa hargne. Il la distille de manière plus rock et plus mélodique, mais ne se laisse jamais rattraper par la facilité. C'est surtout la voix de Jacob Bannon qui devient plus « accessible », plus audible. *The Dusk In Us*, morceau central de cet album (plus de 7 minutes) en est l'illustration parfaite. Que les fans à l'ancienne se rassurent, des chansons comme *Cannibals* sont là pour tout détruire. Encore un disque énorme. Ça devient une habitude.

Guillaume Ley



GARY NUMAN

Savage (Songs From A Broken World)

BMG

Plus de 30 ans après ses débuts, et considéré comme le pionnier et grand prophète de la new wave synthé/pop, Gary Numan poursuit son œuvre avec le superbe « Savage » lyrique et dark à la fois, où il pose sa vision apocalyptique de notre monde en déliquescence. À l'image de cette pochette lumineuse prise dans le désert, il nous plonge dans quelques sonorités orientales qui ponctuent les envolées synthétiques dont il a la maîtrise (*I Am Ruin*) et réussit tout au long l'équilibre parfait entre la noirceur indus et mélodies. Son meilleur album de cette décennie.

Olivier Davantès



WITH THE DEAD

Love From With The Dead

Rise Above Records

Avec son premier album sorti en 2014, le groupe emmené par le chanteur Lee Dorian, ex-Cathedral, accompagné de musiciens d'Electric Wizard (de la première génération) avait livré un album de doom sombre, lourd et psychédélique. Après un léger remaniement de personnel, (l'apport d'un vrai bassiste et d'un batteur venu de Bolt Thrower), With The Dead revient avec un disque encore plus dark et apocalyptique. Un doom extrême, au son aussi grave que sale, qui vous assène un son malsain dans les oreilles. Le pire, c'est qu'on en redemande. Un nouvel incontournable du genre.

Guillaume Ley



WEEZER

Pacific daydream

Crush/Warner

À chaque fois, on espère un bon album, digne du bleu ou même du vert. Et si depuis dix ans Weezer publie des disques moyens, sauvés de peu par un bon single, cela ne sera pas le cas cette fois. Bien sûr, le riff (comme le titre de la chanson) de *Mexican Fender* nous parle, mais cette fois cela ne suffira pas à nous faire oublier la soupe sous-Beach Boys de Rivers Cuomo, ni sa pop sirupeuse soutenue par la production de Butch Walker (Taylor Swift, Carly Rae Jepsen). Beaucoup trop de sucre pour un truc sans goût.

Benoît Fillette



PETE INTERNATIONAL AIRPORT

Safer With The Wolves

A Records/Differ-Ant

Pete Holmström, le guitariste des Dandy Warhols, réactive son projet solo parallèle et publie ce deuxième album avec l'aide de vieux camarades (entre autres, Rob Levon Been de BRMC qui pose sa marque sur *Flowers Of Evil*, Alex Maas des Black Angels comme chez lui sur *Western Shouting...*). L'esprit est psyché (*Even Happier*, en ouverture assure le décollage) et les inspirations multiples (*VHS Or Beta Fish*, façon rave orientale, electronica soft sur *Hurray For The People*): un melting-pot un peu inégal, façon... Aéroport International.

Flavien Giraud



RESCUE RANGERS

Join Hate

Autoproduction

Court mais intense. Gros molard lâché par une bande de furieux, qui ont bouffé du Helmet et du Unsane, « Join Hate » est la parfaite balance entre furie hardcore et relents de grunge balancés dans l'urgence. Un disque justement produit par... Page Hamilton de Helmet. Pas étonnant que ce Rescue Rangers sonne à la manière d'un album du combo new yorkais. De l'urgence, des riffs tranchants, une voix éraillée, et des chœurs à la limite de la pop. Un parfait cocktail explosif, qui prouve combien la scène indé française a de la ressource et du mordant.

Guillaume Ley



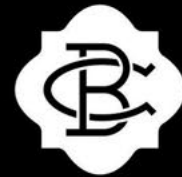
YUSUF

The Laughing Apple

Cat-O-Log/Universal Music

Plus les années passent, et plus Yusuf, anciennement Yusuf Islam, se rapproche de Cat Stevens, nom sous lequel on l'a découvert à la fin des années 60. « The Laughing Apple » en est une illustration flagrante, le chanteur ayant partagé ce nouveau disque entre titres inédits et vieilles chansons réenregistrées (quatre sont tirées de « New Masters » sorti en 1967). Preuve que l'heure est au retour en arrière, l'album est produit par Paul Samwell-Smith (à l'origine des meilleurs albums de l'artiste au début des seventies). Une véritable douceur folk comme peu savent en composer.

Guillaume Ley



CONSTANT BOURGEOIS

DEPUIS 1947

Sangles en cuir fabriquées à la main
en Loire Atlantique - France



Une distribution exclusive Filling Distribution
www.fillingdistribution.com

LIVRE DU MOIS



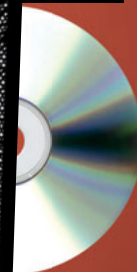
© Ross Halfin



■■■■■
**L'HISTOIRE ILLUSTRÉE DE
 BLACK SABBATH**

Joel McIver
 Editions place des Victoires, 39,95€

Rien de tel qu'un beau livre noir pour raconter l'histoire sombre et mouvementée de Black Sabbath, qui vient de s'achever sans le batteur Bill Ward. Quand le groupe se forme en 1968, Ozzy s'est déjà fait tatouer les quatre lettres de son surnom sur les phalanges lors d'un séjour en taule, et Tony Iommi a perdu deux bouts de phalanges justement sous une presse à l'usine. 1970, « année zéro »



du heavy metal : Sabbath publie ses deux premiers albums, dont le culte « Paranoid ». Suivent des années de succès et d'excès jusqu'à ce qu'Ozzy se fasse virer en 1979. L'histoire du groupe aurait pu s'arrêter là, mais Tony Iommi a continué à l'entretenir contre vents et marées, renouant avec ses anciens camarades (et le succès) au milieu des années 90. Un ouvrage définitif et bien documenté. ■

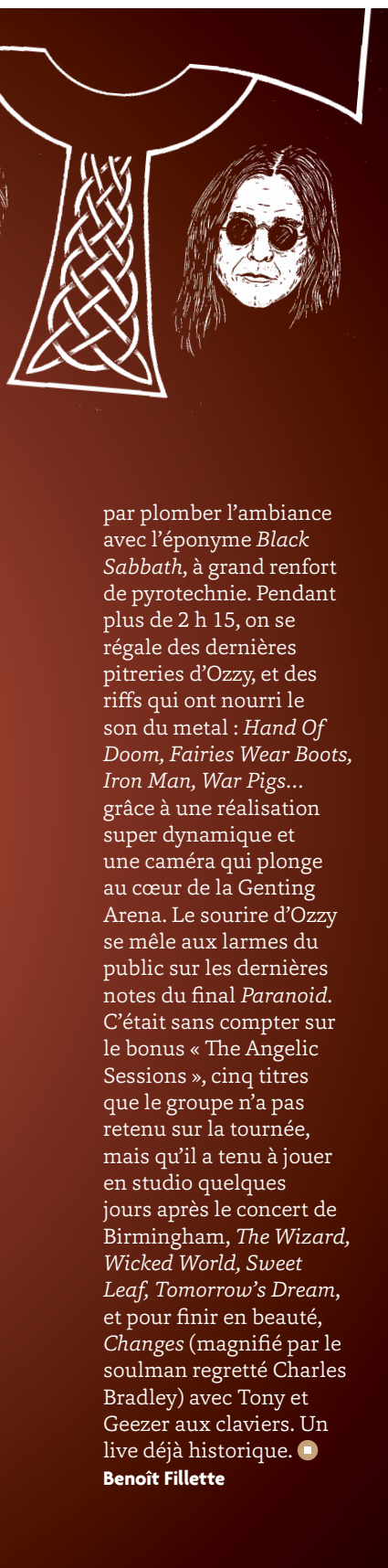
Benoît Fillette

■■■■■
THE END

Black Sabbath
 Eagle Vision/Universal

Black Sabbath, c'est fini. Le 4 février dernier, Ozzy Osbourne, Tony Iommi et Geezer Butler (mais aussi Adam Wakeman aux claviers et l'excellent Tommy Clufetos à la batterie) donnaient leur ultime concert à guichets fermés à Birmingham, la ville qui les a vu naître à la fin des 60's, point d'orgue de leur tournée « The End ». Le groupe commence





par plomber l'ambiance avec l'éponyme *Black Sabbath*, à grand renfort de pyrotechnie. Pendant plus de 2 h 15, on se régale des dernières pitreries d'Ozzy, et des riffs qui ont nourri le son du metal : *Hand Of Doom*, *Fairies Wear Boots*, *Iron Man*, *War Pigs*... grâce à une réalisation super dynamique et une caméra qui plonge au cœur de la Genting Arena. Le sourire d'Ozzy se mêle aux larmes du public sur les dernières notes du final *Paranoid*. C'était sans compter sur le bonus « The Angelic Sessions », cinq titres que le groupe n'a pas retenu sur la tournée, mais qu'il a tenu à jouer en studio quelques jours après le concert de Birmingham, *The Wizard*, *Wicked World*, *Sweet Leaf*, *Tomorrow's Dream*, et pour finir en beauté, *Changes* (magnifié par le soulman regretté Charles Bradley) avec Tony et Geezer aux claviers. Un live déjà historique. ●

Benoît Fillette



U2, L'INTÉGRALE

Christian Eudeline

Gründ - 24,95 €

Qu'ajoute cet ouvrage, « L'Intégrale » par Christian Eudeline, à « L'intégrale » de Niall Stokes, livre référence quand il s'agit d'exégèse du groupe irlandais ? Il reprend là où le second l'avait laissé, en 2005, alors que l'histoire était loin d'être finie, et s'étend jusqu'au concert hommage pour le Bataclan. Qui plus est il renonce à l'austérité du premier pour une édition grand format, avec de nombreuses images qui permettent de se remémorer toutes les périodes capillaires de Bono d'une part, mais aussi de profiter des univers visuels qui ont toujours été au cœur des albums du groupe.

Ana Fierling



THE MOST BEAUTIFUL, MA VIE AVEC PRINCE

Mayte Garcia

Talent Editions - 19,90 €

La danseuse Mayte Garcia ne se doutait pas que sa vie allait changer en se rendant à un concert de Prince. Après le show, elle rencontre l'Artist. Ils deviennent amis, avant qu'elle ne rejoigne sa troupe comme danseuse, puis qu'ils se marient (1996-2000). Dans cet ouvrage, Mayte Garcia révèle un peu du génie de Prince. Elle parle de ses zones d'ombre, de ses mystères, mais aussi de la dureté parfois de sa vie à ses côtés (mal payée, affamée même, jusqu'à être obligée de piquer de la nourriture sur les chariots dans les hôtels)... Un témoignage intime sur un musicien qui restera pour toujours mystérieux.

Alex Cros



Et mille images

ICÔNES POP ROCK

Philippe Margotin

Glénat - 220 pages, 35 €

Un ouvrage pour les passionnés de photo de groupes de rock. Son auteur Philippe Margotin est notamment derrière l'excellente collection « La Totale », chroniqué dans ces pages. Cet ouvrage n'est pourtant pas de la même trempe : c'est une sorte d'album de familles du rock (pop, rhythm'n'blues, heavy, etc.) qui aligne paresseusement des photos des formations majeures de l'histoire du rock anglais dans les années 60 et 70. Et si les images sont sublimes et le livre très bien édité, on a du mal à saisir quel est le propos. À moins que ce ne soit qu'un objet de contemplation, auquel cas il remplit son office.

Ana Fierling



French Touch

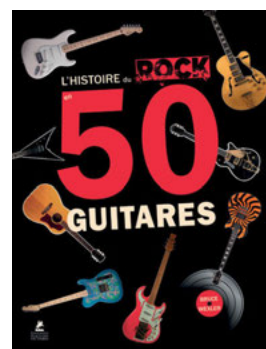
CHANSON(S) FRANÇAISES

Claude Gassian

Glénat - 39,95€

Claude Gassian traîne son objectif dans les backstage de toutes les salles de France depuis la fin des années 60, autant dire que sa crédibilité pour dresser le portrait de la chanson française est assez indiscutable. Et c'est avec un ouvrage massif et superbement édité (quelques scans de négatifs sont tout de même limite, mais c'est bien le seul reproche qu'on peut lui faire) qu'il nous permet de redécouvrir son travail. Gassian régale parfois par l'émotion qu'il déniche, par des contre-jours cinématographiques ou un graphisme moderniste.

Ana Fierling



**L'HISTOIRE DU ROCK
EN 50 GUITARES**

Bruce Wexler
Editions Place des Victoires,
Bruce Wexler, 14,95 €

Pas facile de résumer l'histoire du rock en 50 guitares... Quels guitaristes ? Et surtout quels modèles retenir ? Bien que classant les guitares par ordre alphabétique, de l'Alembic Tribute Jerry Garcia à la Zemaitis pour Ronnie Wood, ce livre propose surtout des portraits de guitaristes (et pas mal de bassistes aussi) en évoquant tantôt une guitare signature, une réédition ou un modèle type qu'ils ont pu jouer à une époque, mais pas toujours les plus emblématiques. Ainsi, l'Epiphone Buzzsaw de Zakk Wylde et la Fender Jag-stang de Kurt Cobain côtoient la belle Gibson ES-5 de Ry Cooder ou une Gibson Les Paul Standard de série pour parler du jeune Keith Richards de 1965. Un petit livre destiné aux novices sur l'histoire du rock et de la guitare.

Nicolas Roque

**L'arme à gauche
JIMI HENDRIX, LE ROI DE
LA GUITARE ÉLECTRIQUE**

Gillian G. Gaar
E/P/A/ - 29,90 €

Cet ouvrage s'ajoute à l'excellente collection Toute l'Histoire. Elle nous permet de nous replonger dans la carrière de Jimi, qui a « révolutionné la musique en donnant ses lettres de noblesse à la guitare électrique ». Il est préfacé et vérifié par Yazid Manou, le grand spécialiste français de Jimi Hendrix (un gage de précision quand on sait qu'il appelle la rédaction de GP à la moindre erreur sur Jimi publiée

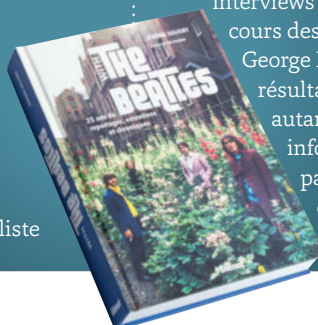


dans le magazine !). Richement illustré, clair et complet, il poursuit même l'histoire jusqu'à nos jours à travers les compilations et et films. ■

**WITH THE BEATLES,
25 ANS DE REPORTAGES,
D'ENTRETIENS ET DE
CHRONIQUES**

Jérôme Soligny
Glénat - 384 p, 30 €

La littérature sur les Beatles était-elle un brin faible pour qu'on y ajoute une référence supplémentaire ? L'ouvrage a pourtant son intérêt. Son auteur Jérôme Soligny, journaliste



musical chez Rock & Folk et auteur de nombreux ouvrages, notamment sur Bowie, met ici bout à bout les articles qu'il a écrits sur les Fabs, ainsi que les interviews qu'il a pu réaliser au cours des années (McCartney, George Martin, Yoko Ono...) Le résultat est touffu est inégal, autant par la densité des informations livrées que par une organisation peu claire, dommage. ■

Benoît Fillette





Pelles-mêle

GUITARS & HEROES

GUITARES MYTHIQUES ET MUSICIENS DE LÉGENDE

Julien Bitoun

Gründ, 240 pages, 29,95€

Voilà un livre qui ne nous pouvait pas nous laisser indifférent. Déjà, parce que sa couverture fluo pique les yeux comme une guitare de Steve Vai ; ensuite parce qu'il est écrit par notre camarade Julien Bitoun (qui avait bien gardé le secret !) qui revient sur la relation étroite entre le guitariste et son instrument à travers les âges, de Robert Johnson et sa Gibson L1 à St Vincent et sa Music Man signature. Un ouvrage dense, richement illustré qui nous raconte la quête du son d'une centaine de guitaristes : des guitar heroes (Keith Richards, Eric Clapton, Slash...), des outsiders (Paul Kossof, Peter Green), mais aussi des « modernes » (Melvins, Weezer, Meshuggah, Tosin Abasi...) qui donnent encore plus d'intérêt à ce livre bien écrit. Des « portraits » ponctués de petits sujets sur les amplis les plus recherchés ou les pédales qui ont changé le monde. La quête du son ultime, on vous dit ! Passionnant.

Benoît Fillette

Ça cartoon

JAMIE HEWLETT

Jamie Hewlett

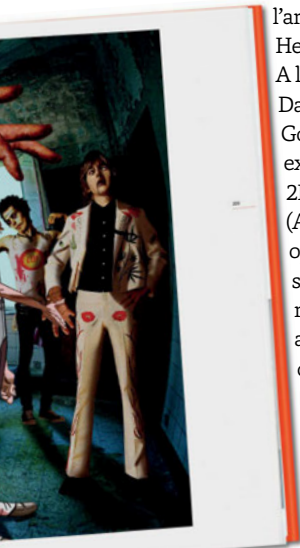
Taschen, 424 pages, 39,99 €

La couverture ne trompe pas. Cette photo de famille rassemble les personnages créés au cours des 25 dernières années par



l'artiste britannique Jamie Hewlett, de Tank Girl, aux personnages de Gorillaz. A l'orée des années 2000, Hewlett vit à Londres avec Damon Albarn, le chanteur de Blur. Ensemble ils créent Gorillaz, le groupe virtuel le plus cool qui 'ait jamais existé. On découvre ici des planches magnifiques de 2D, Murdoc, Noodle et Russel, mais aussi de Monkey (A Journey To The West), personnage central de leur opéra-rock, et la série cartes de Tarot inspirées par sa femme Emma DeCaunes, alias Honey, que l'on retrouve dénudée sur une série d'affiches hommage aux films de série B de Russ Meyer. 400 œuvres d'arts commentées par un artiste définitivement à part. ▶

Benoît Fillette



POPA CHUBBY TWO DOGS

NOUVEL ALBUM TWO DOGS DISPONIBLE

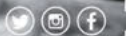
CD DIGIPACK & VINYLE



GUITAR rock folk

VERYGROUP.FR

VERYCORDS
INDIE RECORD LABEL



GUITAR PART

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN
EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

OFFRE #1

12 numéros

50 € au lieu de 90 €

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



1 AN D'ABONNEMENT =
12 NUMÉROS
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE
PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

INCLUS: L'ABONNEMENT
À LA VERSION DIGITALE
SUR TABLETTE ET
SMARTPHONE!

OFFRE #2



12 numéros
+ Un kit
d'entretien SHIVER
(offre valable pour les 50 premiers abonnés)

65 € au lieu de 139 €

valeur du kit 49 €

Shiver
la Musique à l'œuvre...

LE KIT COMPREND

- 1 tournevis
- 1 pince coupante
- 1 manivelle
- 1 enrouleur de cordes
- 1 clé allen
- 1 éventail de cales
- 1 règle gabarit
- 1 chiffon



Matos

LA LES PAUL S'HABILLE EN FLUO

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'on repèrera facilement ce modèle de loin. De très loin, même. Gibson lance en édition limitée la Neon Modern Les Paul Access Custom, une guitare très eighties dans sa finition (disponible en Neon Green, Neon Blue, Neon Yellow, Neon Pink et Neon Orange). Basée sur le modèle Access lancé en 2008, elle dispose surtout d'arguments modernes comme sa découpe ergonomique au dos, son talon Contoured Access, son chevalet Floyd Rose, le split de ses humbuckers et une touche en richlite, un matériau composite. Le prix annoncé est tout de même de 4899 \$.



TC Electronic en remet 8 couches

TC avait surpris tout le monde en sortant 13 pédales à des tarifs fous (moins de 50 euros) l'an dernier, et voilà que la marque s'apprête à remettre ça, avec huit nouvelles bombes au tarif démentiel. La série Analogue Armada comprend trois saturations (El Mocambo Overdrive, Honey Pot Fuzz, Eyemaster Metal Distortion), trois modulations (3rd Dimension Chorus, Choka Tremolo, Nether Octaver) et deux traitements dynamiques (Crescendo Auto Swell, Iron Curtain Noise Gate).



Dr.No fait un petit caca nerveux

Après avoir fait le buzz grâce à sa Turd en forme de crotte, Dr.No refait des siennes en reprenant le son et l'esprit potache de cette fuzz, mais dans un boîtier standard (plus pratique sur un pedalboard). La Mini Turd Fuzz adopte un petit boîtier réalisé à 250 exemplaires et annoncé à 179€, et accueille en plus un potard (crotté) de réglage « Fuzz Volume » absent de la version originale. C'est pas de la merde ce petit caca.



ELECTRO-HARMONIX PREND LA GROSSE TÊTE

Annoncés au Namm en janvier dernier, les premiers exemplaires de la MIG-50, tête à lampes fabriquée dans les années 80 par Sovtek, ont débarqué chez les revendeurs américains et arriveront prochainement en Europe. Il faut croire que les reissues US des anciennes versions russes sont parties pour faire les beaux jours d'Electro-Harmonix (voir le test de la Big Muff russe page 88). Elle propose deux canaux, 5 lampes dont deux de puissance, 50 watts, pour s'approcher du son Fender Bassman, et délivrer de nombreuses harmoniques. Elle est annoncée à 575 \$. Pour du tout lampes, ça risque de faire très mal, surtout si le produit est aussi réussi que la Green Russian Big Muff.



JHS A DU RESSORT


Avec la Spring Tank Reverb, la marque boutique dégage une pédale qui recrée les sons des reverbs à ressorts d'amplis vintage, que vous pouvez sculpter précisément grâce à de nombreux contrôles. Elle offre surtout la possibilité d'avoir deux reverbs différentes sous le pied et passer de l'une à l'autre en ajoutant un footswitch externe. De quoi transformer votre combo en un vieille boîte vintage. 

IBANEZ REND SON ARCHTOP ACCESSIBLE



La marque japonaise avait présenté ses nouvelles archtops au dernier Winter Namm. Une petite nouvelle rejoint la gamme en cette fin d'année, l'AFC95 qui, grâce à quelques petits sacrifices (comme l'absence du traitement particulier appliqué à ses frettes), est proposée à un tarif moins élevé (aux alentours des 650 euros contre presque 1000 euros pour le reste de la gamme). Une bonne nouvelle pour cette très belle guitare. 

BARE KNUCKLE SUR LES TRACES DE THOR

Appeler son nouveau micro Ragnarok alors que vient de sortir le nouveau Thor sur les écrans (sous-titré Ragnarok, justement), c'est un timing quasi-parfait. Alors, un son de viking, une puissance de super-héros ? Avant tout, il s'agit du nouveau micro signature de Misha Mansoor (Periphery), après le Juggernaut. Le Ragnarok délivre un son épais et des aigus moins agressifs que le Juggernaut. Des caractéristiques qui font de ce modèle un humbucker capable de s'exprimer dans le classic rock, en plus de faire des miracles dans le metal, registre auquel il est destiné à l'origine. La marque anglaise le propose pour guitares 6, 7 et 8 cordes. 


Andy de Tone Report passe chez Reverb



Il est un des démonstrateurs d'effets les plus suivis du web. Andy Martin et le magazine en ligne Tone Report rejoignent l'équipe de Reverb.com. Tone Report formait avec le magasin en ligne Pro Guitar Shop, une référence incontournable pour tous les fans d'effets. Andy Martin avait perdu son collaborateur de Tone Report Aaron Miller des suites d'un cancer plus tôt cette année. C'est donc un nouveau départ pour Andy et tous ses fans. 


news

Fuzzrocious

La marque de pédales boutique du New Jersey arrive en France grâce à une distribution officielle de High Tech Distribution. 



Electro-Harmonix

Plus fort que le Supergo, le Supergo + permet de figer le son pour réaliser de grandes nappes synthétiques, avec cette fois un multi-effet intégré et beaucoup plus d'options via trois footswitches. 

Mooer



Avec la Free Step, Mooer sort un effet compact qui fait à la fois wah et pédale de volume. 

TC Electronic

La Quintessence est un Harmonizer stéréo qui embarque la fameuse technologie Mash découverte sur la Hall of Fame II et la Flashback II. Encore de belles surprises à l'horizon. 

PAF 59[®] Bridge



Leur son légendaire et leur dynamique font des capteurs « Patent Applied For » originels des micros particulièrement recherchés aujourd'hui. C'est en s'inspirant du 1959 Cherry Sunburst Les Paul[®] de Larry DiMarzio, en utilisant les mêmes matériaux et en mettant en pratique son sens du son et ses dizaines d'années d'expérience en matière de bobinage que DiMarzio a développé les derniers-nés de sa gamme de micros, les PAF[®] 59. Larry DiMarzio raconte que les modèles PAF[®] 59 Neck et Bridge ont été fabriqués « selon une vieille recette familiale ». À la base, un aimant Alnico 5 de 2,5" démagnétisé. Les 42 bobines AWG émaillées ne sont pas paraffinées et sont enroulées sur une largeur maximale. Elles sont accordées pour rendre le son fondamental et la dynamique de la guitare sans les colorer. La réduction discrète des hautes fréquences permet d'adoucir les aigus en position chevalet.

Tone Guide



BUSINESS

SI LE BIAS AMP EST DÉPOURVU D'EFFETS, LA MARQUE EN DÉCLINE SOUS FORME DE PÉDALES.



L'INTERVIEW

POSITIVE GRID

Robert McCullar (Vice-Président des ventes mondiales)



L'AVENIR SERA NUMÉRIQUE

À l'heure où les défenseurs de l'analogique ne jurent que par cette technologie, Positive Grid assume sa position de spécialiste du numérique. « Nous croyons en l'importance du matériel traditionnel, et à son influence dans le développement des produits d'avenir. Nous respectons le rôle joué par chaque univers, mais nous avons choisi de concentrer notre énergie et nos ressources sur les nouvelles technologies et sur la manière dont elles améliorent la façon dont le musicien interagit avec son équipement. Au même titre que le numérique a modifié l'industrie du disque, je pense qu'il peut continuer d'évoluer et modifier le côté hardware de notre industrie. Il y aura toujours un marché pour les produits analogiques. Mais je pense que les technologies numériques et leurs produits vont continuer à se développer à un rythme soutenu ».

APRÈS AVOIR PRODUIT DES LOGICIELS BLUFFANTS POUR GUITARISTES, POSITIVE GRID SE LANCE DANS LA PRODUCTION DE TÊTES D'AMPLIS (VOIR NOTRE TEST PAGE 80). DE QUOI DONNER DES FRISSONS À LA CONCURRENCE.

C'est assez inhabituel de voir une marque ayant débuté avec des logiciels passer à du hardware.

Robert McCullar: La raison pour laquelle nos produits hardware sont si uniques tient au grand nombre d'années passées à développer des logiciels. Positive Grid a débuté il y a huit ans avec une appli pour iPhone nommée JamUp. Puis nous avons réalisé la ligne Bias il y a trois ans, qui est devenu un standard. Fin 2016, nous avons réuni tout ce que nous avons appris avec nos plateformes mobiles, logicielles et Cloud, afin de réaliser nos premiers produits hardware, les Bias Head et Rack.

Vous êtes devenus des experts de l'émulation. Mais allez-vous développer un produit Bias avec une personnalité propre ?

Notre technologie est très différente de celle des autres marques dans le domaine de l'émulation (ou du modeling, voire du profiling). Nous fournissons une manière de customiser particulière, et une interface « sans menus », grâce à laquelle le musicien peut créer un son unique et personnel.

Il peut commencer par un ampli qu'il connaît, puis le customiser dans tous les sens. **Les Bias Head et Rack abritent 25 presets d'usine, et nous fournissons un accès à des centaines de réglages d'artistes et d'utilisateurs sur notre ToneCloud.** Nous livrons aussi gratuitement le logiciel Bias Amp Pro (d'une valeur de 199 \$) avec chaque Bias Head ou Rack, ce qui permet aux utilisateurs d'utiliser notre technologie Amp Match sur les amplis qu'ils possèdent déjà, ou auxquels ils ont accès.

Pourriez-vous décrire la technologie Amp Match ?

Lorsqu'on veut cloner le son d'un ampli, ainsi que la chaîne qu'il compose avec un haut-parleur et un micro, on commence par s'approcher au plus près du son de cet ampli en utilisant les modèles au choix dans le menu du logiciel. Puis on joue sur l'ampli que l'on veut cloner, et l'Amp Match analyse la signature sonore de cet ampli et applique les corrections nécessaires au modèle de base proposé par Bias pour que la simulation dans le logiciel s'approche au plus près du son de l'ampli source. C'est un procédé détaillé qui analyse les multiples facettes de votre source pour s'approcher de ses caractéristiques. Le rendu est si réaliste qu'il est difficile de le distinguer de l'original. 🎵

Propos recueillis par Guillaume Ley



Le Bias Rack ci-dessus, et le logiciel Bias Amp Pro à droite.





LA BOUTIQUE AUDITORIUM 4 PÉRIGUEUX (24)

UN MAGASIN FAMILIAL, SÉPARÉ EN DEUX ZONES DISTINCTES : D'UN CÔTÉ LA SECTION HI-FI-VIDÉO, ET DE L'AUTRE LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE. UN CONCEPT QUI PERMET À AUDITORIUM 4 DE DRAINER UN LARGE PUBLIC, ET DE COMBLER TOUS LES AMOUREUX DU SON.

Présentez-nous votre magasin...

Vivien Renie (responsable instruments) :

C'est un magasin familial qui existe depuis 1955, généraliste en musique avec une forte orientation guitare. Nous avons un choix important avec des marques de renom, comme MusicMan, Martin, et des amplis Marshall, Vox, etc. Nous mettons aussi en avant des alternatives aux marques de légende, et c'est ce qui nous permet d'évoluer et de présenter des instruments qui sont finalement très appréciés par les musiciens. Nous proposons l'entretien, la réparation et l'amélioration des guitares, ce qui est un véritable plus.

Qu'est-ce qui fait votre particularité ?

Le fait que nous soyons une entreprise familiale et connue depuis longtemps est très apprécié ici. Nous avons aménagé des espaces bien distincts pour chaque type de guitares, pour que les joueurs électriques puissent tailler dans le gras sans couvrir les joueurs classiques ou folks. Nous mettons en avant aussi des marques moins connues, d'excellente facture, ce que les gens cherchent aussi.

Quelles sont les guitares qui ont le plus de succès chez Auditorium Music ?

Actuellement, les guitares acoustiques restent très demandées. Mais depuis peu, on voit des musiciens se tourner de plus en plus vers l'électrique, et ils n'hésitent plus à mettre de côté leur acoustique. Cette tendance reste timide mais solide.

Propos recueillis par Guillaume Ley

AUDITORIUM 4
15 RUE DU PRÉSIDENT WILSON
24000 PÉRIGUEUX
[HTTPS://AUDITORIUM4.FR](https://auditorium4.fr)



Ovation 2778AX
Une sonorité et un manche à tomber.



Celmo Pimento
Le top en overdrive, mais je suis très chauvin aussi (fabrication locale).



G&L TS500
un vrai bijou et une polyvalence redoutable avec ses micros et son push-pull.

Disponible en avant-première
sur www.jjrebillard.fr
dès le 15 décembre 2017

SOUL WARRIORS DANCE

JJ RÉBILLARD - CLAUDIA HOFF



UN ALBUM EN FORME D'HOMMAGE À STAX ET À LA SOUL SUDISTE REVISITÉE PAR JJ RÉBILLARD ET CLAUDIA HOFF

Lead vocals
Claudia Hoff

Background vocals

Jean Carpenter & Sophia Nelson

Guitars, Bass, Drums & Keyboards

JJ Rébillard

Horn section

Faya Horns (Eric « Rico » Gaultier - Saxophone,
Ludovic Louis - Trumpet, Thomas Henning -
Trombone)

BIENTÔT DISPONIBLE SUR



JJ Rébillard
EDITIONS

MUSIC PLAY
RECORDS

Produced & arranged by JJ Rébillard for Music Play Records



RETROUVEZ LE
CETTE RUBRIQUE EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



le Gain Stacking

SOUS UN NOM QUI PEUT FAIRE PEUR AU NÉOPHYTE, LE GAIN STACKING EST EN FAIT UNE PRATIQUE ULTRA-RÉPANDUE PARMIS LES GUITARISTES QUI SE PASSIONNENT POUR LEUR SON, ET UNE BONNE SOLUTION POUR VOUS APPROCHER DU NIRVANA AUDITIF QUE NOUS RECHERCHONS TOUS. VOICI DONC QUELQUES ASTUCES POUR CONSTRUIRE VOTRE GÂTEAU AU GRAS.

Le terme « stacking » signifie « empiler », et le fait d'empiler les gains consiste à générer sa distorsion à partir de plusieurs sources différentes. Beaucoup de guitaristes utilisent leur ampli en son clair et choisissent une pédale d'overdrive pour chaque type de son différent. Pourtant, la possibilité de combiner plusieurs pédales différentes multiplie les possibilités de votre pedalboard de façon exponentielle. **Le gain stacking permet d'utiliser le grain de votre pédale préférée en rythmique et de lui ajouter du gain pour le solo sans perdre sa personnalité**, il permet de contrôler au plus près l'attaque et l'enveloppe du son, et permet de créer des textures ultra-saturées capables de créer la surprise.

Quelles pédales ?

Vu que vous allez empiler plusieurs sources de gain, il est conseillé de commencer par des pédales qui neaturent pas trop afin de ne pas perdre la dynamique de votre son. Dans beaucoup de cas, le gain stacking consiste simplement à booster légèrement l'overdrive principale, à l'aide d'une pédale ou d'un préampli dans un ampli déjà saturé.

Prenez le cas d'Angus Young : il utilise le gain de son émetteur haute fréquence pour saturer un peu plus son Marshall plexi. Le préampli embarqué de l'Echoplex ou la Rangemaster sont deux excellentes manières d'éclaircir votre son et de la rendre plus dynamique sans ajouter trop de gain. La Tube Screamer est aussi un bon choix puisque sa bosse dans les médiums permet de booster spécifiquement ces fréquences.

Dans quel ordre ?

La règle est simple : votre chaîne se termine sur la pédale qui donne sa personnalité au son. Ou bien si

votre ampli donne la personnalité, veillez à mettre vos overdrives en amont de l'ampli plutôt que dans la boucle d'effets. En général, on met la pédale qui a le gain le plus faible en premier, et elle servira de booster. La pédale au gain le plus élevé sera notre source principale et elle sera placée en second. Bien sûr, comme toujours, n'hésitez pas à expérimenter avec le chaînage de vos effets, il en ressortira toujours quelque chose d'intéressant.

Quels réglages ?

Lorsqu'une pédale est stackée avec une autre, ses réglages changent de fonction : pour la première pédale dans la chaîne, augmenter le réglage de volume n'augmentera plus votre volume de sortie (à

moins de bypasser la deuxième pédale de la chaîne), mais cela augmentera le gain qui entre dans la deuxième pédale, et donc votre gain général. Le réglage de tonalité permettra d'éclaircir le son en récupérant les aigus que vous perdrez en passant à travers toutes ces pédales. Le réglage le plus classique lorsqu'on utilise une pédale pour en booster une autre est de mettre le gain à zéro, le volume assez fort (voire à fond), et la tonalité autour de deux heures pour éclaircir sans tomber dans l'agressivité. ■

QUELQUES PÉDALES QUI SUPPORTENT BIEN LE GAIN STACKING

- Anasounds Savage
- Boss Super Overdrive
- Boss Blues Driver
- Ibanez Tube Screamer
- Xotic EP Booster
- Wampler Tumnus
- Way Huge Overrated Special

EXEMPLES D'ARTISTES STEVIE RAY VAUGHAN - ZAKK WYLDE - EDDIE VAN HALEN - JIMMY PAGE - JIMI HENDRIX - J. MASCIS - RITCHIE BLACKMORE - RORY GALLAGHER - TONY IOMMI - JOE BONAMASSA - ERIC CLAPTON

émotion garantie



NOUVEAU

PRODIPE Natural 6 vous offre l'amplification de votre guitare acoustique, de votre instrument à cordes ou de votre micro avec une qualité de son et une précision exceptionnelles

- Réponse en fréquence : 50Hz - 20KHz • Sensibilité : 92dB
- SPL (max) : 110dB • Puissance : 140W RMS • Puissance woofer : 100W RMS • Puissance tweeter : 40W RMS • Fréquence de coupure : filtre électronique • Taille du woofer : 6"

Au prix de lancement de 499 €,
cette nouveauté va faire du bruit !

LA MARQUE AUDIO DES MUSICIENS

www.prodipe.com

 **prodipe**
AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE



MARQUE FRANÇAISE

EPIPHONE SCROLL SC-550 (1976)

Volute japonaise

APRÈS AVOIR ÉTÉ RACHETÉE PAR GIBSON EN 1957, EPIPHONE CONTINUE D'ÊTRE BALLOTÉE DANS LES ANNÉES 70 ET VA CONNAÎTRE LES AFFRES DE LA DÉLOCALISATION. CETTE SCROLL INCARNE À LA FOIS LA PÉRIODE JAPONAISE DE LA MARQUE ET LES DIFFICULTÉS POUR SE RÉINVENTER À CETTE ÉPOQUE...

En 1969, alors que toute l'industrie de la guitare est en mutation, CMI (Chicago Musical Instrument Company) change de mains. Pour Gibson et Epiphone, c'est le début de l'ère Norlin, fondée par Norton Stevens et Arnold Berlin (fils de Maurice H. Berlin, **ORIGINE : JAPON ANNÉES : 1976-1979** le fondateur de CMI). Il est alors décidé d'importer des instruments fabriqués par l'usine Matsumoku au Japon sous écusson Epiphone. Toute l'identité de la marque est à reconstruire, et il faut attendre 1976 pour qu'un nouveau design voie enfin le jour avec la série Scroll.

Split et scrolly

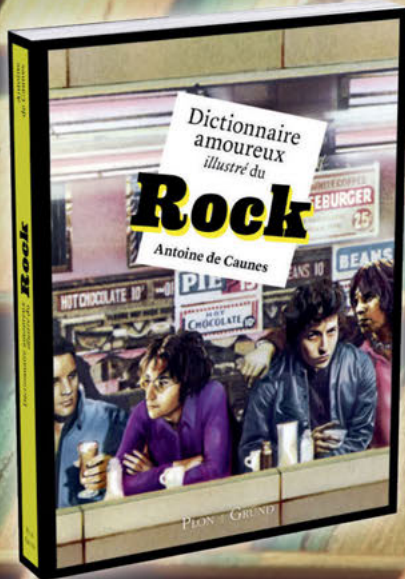
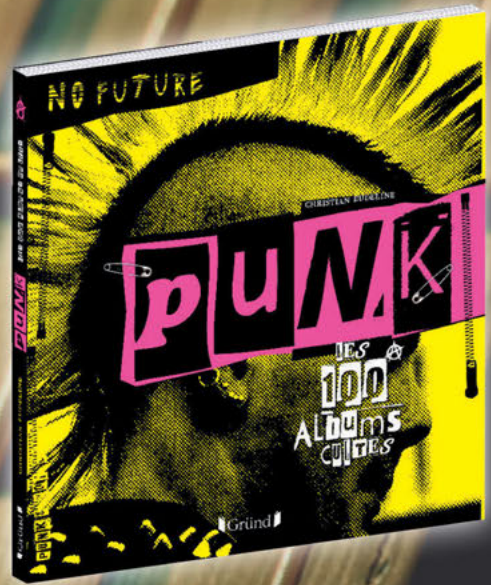
La SC-550 ci-contre était le sommet de la gamme avec ses repères en blocks, son accastillage gold et un switch coil-tap (avant même que Gibson en équipe une de ses guitares !). **Le corps est en érable trois pièces avec un contour « german carve » et une volute (« scroll ») sur la corne supérieure**; le manche est en érable et doté d'une touche ébène. On trouve pour la première fois chez Epiphone des humbuckers de type Gibson, mais des réglages simples: un volume, une tonalité et un switch à trois positions. Cette série ne durera que trois ans, et dans les années 80, après un nouveau transfert de la production en Corée, Epiphone et Gibson sont finalement rachetées, ouvrant la nouvelle ère que nous connaissons aujourd'hui. ■

En vente 2 499 € sur

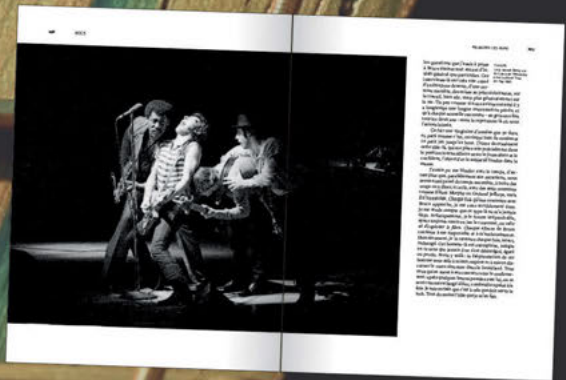
<https://reverb.com/fr/shop/the-vintage-experience>



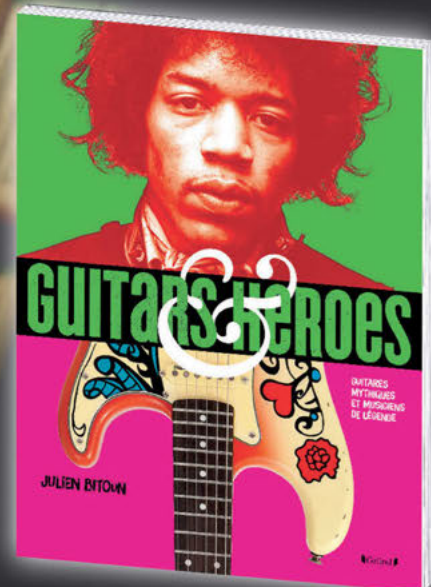
SE REBELLER CONTRE
L'ORDRE ÉTABLI, REFUSER
LE MODÈLE IMPOSÉ !



Antoine de Caunes
raconte son rock.



Guitares mythiques et
guitaristes de légende.





5 GUITARES TYPE LES PAUL À MOINS DE 420 €

UN PAN COUPÉ, DEUX HUMBUCKERS, ET TOUT UN RÉPERTOIRE À VOTRE PORTÉE DANS UNE GUITARE À LA SILHOUETTE MYTHIQUE.

01 EPIPHONE Les Paul 100
249 €

Contrairement à sa grande sœur de chez Gibson, cette petite Epiphone possède un manche vissé, qui explique son prix attractif. Légère, bien finie, elle est très confortable à jouer, et ses micros s'en sortent très bien dans de nombreux registres. À ce prix, elle n'a pas de concurrente directe vu les services rendus. Sexy et pas chère.

02 LTD EC50 BLKS **290 €**

Une vision moderne de cette guitare, avec un manche collé, mais dont le profil, plus plat que sur les autres modèles, et sa finition satinée (et sans plaque de

protection) annoncent la couleur : on est dans la guitare pour apprenti-métalleux, pour « jouer vite » et violemment, et qui fait très bien son boulot, en attendant de se tourner vers de plus gros modèles (avec des EMG actifs par exemple, pour les fans de Metallica).

03 JM FOREST LP300 **349 €**

Ce qui marque le plus sur cette LP300, c'est le soin apporté à la finition, chose pas toujours évidente sur des guitares dans cette gamme de prix. Son corps en okoumé la rend plus légère qu'une vraie Les Paul en acajou, ce qui n'est pas désagréable, et le son dégagé, plutôt moderne, plaira beaucoup aux riffeurs qui aiment utiliser une disto assez velue.

04 VINTAGE Icon V100
Distressed Tobacco **409 €**

Si sa finition faussement usée un peu

cheap plaira autant qu'elle laissera dubitatif, l'équipement de cette Icon va en ravir plus d'un : l'accastillage Wilkinson qui tient la route offre un accordage stable et un son bien rock, avec un micro aigu rentre dedans et un micro manche un peu plus flou, mais très à l'aise dans des registres plus jazzy. Un très bon rapport qualité-prix.

05 CORT CR200 Gold Top
419 €

Une vraie guitare de classic rock, avec une finition gold top du plus bel effet. Cette Cort fait surtout la différence grâce à ses micros ClassicRocker avec aimants Alnico II, qui livrent un son vintage, chaleureux, avec un niveau de sortie moins puissant que ceux équipés d'aimants en céramique. Mais c'est tellement plus dynamique et ouvert. Une belle guitare, faite pour l'overdrive. ■

“Elles sont brillantes au point
de faire sonner les micros
des guitares les plus ternes.”

- Chris Loeffler, Harmony Central



LES GUITARISTES JOUANT SUR DES
CORDES SANS REVETEMENT CHANGENT
POUR LES CORDES ELECTRIQUES A REVETEMENT OPTIWEB™

Ce qui se dit: elixirstrings.fr/changez



TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

HAGSTROM Fantomen 894 €

Une guitare qui a de la gouhl

EN RÉALISANT UN MODÈLE « SIGNATURE » À L'IMAGE DU GROUPE GHOST, HAGSTROM SORT UNE GUITARE AU LOOK HORS NORMES, ET BEAUCOUP PLUS POLYVALENTE QUE SA SILHOUETTE NE LE LAISSERAIT PENSER. LA FANTOMEN EST SURPRENANTE EN TOUS POINTS, Y COMPRIS CÔTÉ TARIF.

Groupe à la communication parfaitement maîtrisée, à mi-chemin entre le produit ultra-marketé et la bête de foire (avec de très bonnes chansons au demeurant), Ghost a déchaîné les passions au sein de la communauté metal, avant de toucher d'autres sphères du rock plus mainstream. Un succès en grande partie dû à la personnalité de son leader, Papa Emeritus, seul véritable maître à bord, et dont les musiciens, les Nameless Gouhls, ont marqué les esprits des guitaristes à travers les six-cordes qu'ils utilisent sur scène. Quelles sont donc ces incroyables guitares aux lignes si originales ? Pendant des années, il s'agissait de Gibson RD (lire en page suivante). Mais depuis quelques mois, la donne a changé : les Gouhls sont passées chez Hagstrom. La collaboration entre

la marque et les guitaristes suédois a donné naissance à un instrument qui rappelle logiquement... la RD. Baptisée Fantomen, cette guitare est un peu plus grande, plus fine, et possède quatre potards, contre les trois présents sur les Gibson utilisées par les Scandinaves. Ah si, sa plaque de protection est différente, et la corne inférieure plus pointue. Si vous avez aimé la petite gueule d'amour de la Gibson, vous apprécierez tout autant cette nouvelle venue.

Pelle, la conquérante

La prise en main est agréable, car l'instrument est plus fin que son inspiratrice, tout comme son manche.

L'ensemble, équilibré, permet de jouer assis comme debout avec la même aisance (la tête ne plonge pas). Cette guitare, relativement légère, avec son corps et son manche en acajou, ne casse pas le dos. On peut regretter, comme sur de nombreux instruments dans cet esprit, l'attache-courroie située juste derrière la jonction corps-manche, qui n'aide pas à se balader sur les dernières cases. Reste le son. Et là, Hagstrom frappe fort. Sa collaboration avec le fabricant de micros Lundgren (une marque suédoise elle aussi, dont

LUTHERIE 4/5
ÉLECTRONIQUE 4/5
JOUABILITÉ 3,5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

UN CORPS PLUS FIN ET PLUS LÉGER QUE LA RD DONT ELLE S'INSPIRE







+ MICROS
D'excellents micros réalisés en collaboration avec la marque Lundgren.



TONALITÉS
Deux tonalités qui permettent de splitter chaque humbucker individuellement.



TOUCHE
La fameuse touche en Resinator de Hagstrom.



L'INSPIRATRICE

Si les Nameless Gouhls jouent désormais sur Hagstrom Fantomen, elles ont commencé avec la Gibson RD, une guitare qui, à sa sortie en 1977, fut un véritable flop, avant d'être réhabilitée une trentaine d'années plus tard. Avec un RD comme « Research and Development », ce modèle qui évoque une Explorer aux courbes



arrondies, embarquait un circuit électronique actif réalisé par Bob Moog (le Moog des claviers) bien trop complexe, que beaucoup de guitaristes avaient tout simplement by-passé. C'est d'ailleurs un modèle simplifié qu'utilisaient les musiciens de Ghost. Si on se souvient de la version basse utilisée par

Krist Novocelic dans Nirvana, les Nameless Gouhls sont en grande partie responsable du retour de cette guitare au premier plan.

➔ les micros équipent les guitares de Meshuggah, Pat Smear, Scott Gorham...) est une idée lumineuse. Les deux humbuckers splittables délivrent une palette de son incroyablement large, allant de jolis cleans funky légèrement pincés à du bon grave rond et chaud. Le micro manche est vraiment, mais alors vraiment chaleureux. Il donne envie de rester en canal clair, ou de balancer une grosse fuzz vintage. **Si le micro chevalet est mordant à souhait, il ne perd pas trop de graves comme c'est souvent le cas sur de nombreuses guitares.** C'est très appréciable, d'autant plus que les niveaux de volume entre les micros sont semblables. Et ce sustain, ce sustain ! La fameuse note tenue pendant presque 30 secondes du *Parisienne Walkways* de Gary Moore, c'est les doigts dans le nez (ou plutôt sur le manche) !

From the Pinnacle to the Split

Les envies de sons plus typés single coils sont aussi à la fête grâce à un split bien réalisé (d'où le son funky évoqué plus haut). Dans ce cas précis, on regrette une légère perte de volume par

rapport aux humbuckers (surtout sur le micro chevalet). Mais c'est vraiment pour chipoter. Car le rendu est réussi, puisque le son devient moins sourd, tout en livrant une jolie dynamique. La Fantomen est aussi à l'aise dans le heavy metal et le blues que dans la pop, et donne envie de ne se servir que d'un canal saturé, en faisant tout le reste aux doigts (réglage de volume, de tonalité, changement de micros, split). Tout ça pour moins de 900 euros. Des arguments pour se pencher religieusement sur cette guitare. ◻

TECH

TYPE Électrique solidbody
CORPS Acajou
MANCHE Acajou
TOUCHE Resinator
CHEVALET Long Throw Tune-O-Matic
MÉCANIQUES Hagstrom 18:1 moulées
MICROS Lundgren Design AlNiCo-2 No. 2 (manche) et AlNiCo-2 No. 5 (chevalet)
CONTRÔLES 2 volumes, 2 tonalités, 1 sélecteur à trois positions, 2 splits de micros sur les tonalités
ORIGINE N.C.
CONTACT www.laboiteinoiredumusicien.com

HELI X[®]

AUTHENTIQUE, DE LA TÊTE AUX PIEDS



HELI X NATIVE

HELI X RACK



HELI X CONTROL



HELI X LT



HELI X

Les processeurs de guitare Helix[®] ont imposé une nouvelle norme en termes de vitesse et de simplicité pour la création de sons de guitare authentiques et réactifs. Chaque produit de la famille Helix propose une approche familière de la création sonore par le biais d'une interface simple et intuitive qui supprime les menus complexes au profit d'une interaction extrêmement conviviale.

S'appuyant sur une technologie de nouvelle génération, la modélisation HX, la famille Helix restitue amplis, enceintes, micros et effets avec minutie et précision. Les modèles d'amplis à lampes vintage et modernes réagissent à votre jeu comme les originaux et délivrent un son et des sensations authentiques.

VINTAGE 501 TSB 223 €

Pour quelques dollars de moins



APRÈS SES MODÈLES ÉLECTRIQUES, VINTAGE CONTINUE SA MARCHÉ VERS L'ESPRIT OLD SCHOOL AVEC UNE DREADNOUGHT SURPRENANTE, AU RAPPORT QUALITÉ-PRIX DÉTONANT.

En combinant le savoir-faire de Trevor Wilkinson, connu pour ses accessoires et ses micros, et une lutherie toujours sérieuse, la marque Vintage a réussi en quelques années à se poser aux côtés de mastodontes comme Squier, Epiphone et Yamaha. Deux nouveaux modèles font leur apparition au catalogue cette année, la VEC501, dotée d'une prise USB permettant une connexion directe à un ordinateur, et cette V501 plus simple et plus directe. Premier constat, le look est réussi. Le Tobacco Sunburst est du plus bel effet, et l'absence de protection autour des mécaniques de tête couplée au binding patiné en érable lui confèrent le charme des guitares à l'âge avancé. Rien à redire sur l'esthétique.

Made Up Mind

Entre les mains, on retrouve un peu les sensations d'une Taylor avec un manche assez fin et un radius plat. Le vernis sur le manche, peu épais, ne devient pas collant, même après de longues heures de pratique. Côté son, on retrouve là aussi ce caractère moderne de type Taylor, avec des basses bien présentes et des aigus cristallins. On se retrouve donc assez loin de l'esprit Gibson ou Martin, plus chargé en médiums. Cette égalisation naturelle rend plus propice

le jeu en arpèges ou les rythmiques aux doigts que le strumming pur et dur au médiator. Non pas que celui-ci sonne mal sur cette V501, loin de là, mais ce léger manque dans le bas médium rend les attaques plus franches, et donc un petit peu moins agréables à l'oreille. Rien de rédhitoire bien entendu, un choix de médiator plus souple permettant de pallier ce problème.

Le confort de jeu est au rendez-vous.

Le manche, bien qu'assez fin, ne scie pas la main, et l'action plutôt basse des cordes plaira aux débutants

qui devraient pouvoir tirer des sons convenables de cet instrument après seulement quelques heures de jeu.

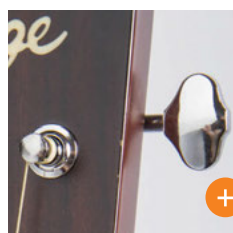
Times Like These

Si ces dernières années ont vu éclore de manière exponentielle les pédales, les amplis et les guitares dites boutiques, dans une perpétuelle recherche de récréation des sons mythiques des instruments des années 50/60, elles ont aussi vu la qualité des instruments d'entrée de gamme littéralement exploser.

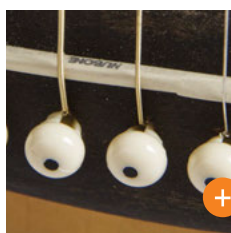
Vintage s'inscrit parfaitement dans ce mouvement. Évidemment il n'y a pas match entre cette V501 et une Taylor à 3 500 euros, mais elle tiendra la dragée haute face à des guitares se vendant le double ou le triple de son prix. Une belle réussite pour la marque, que cette V501 qui allie esthétique vintage et son résolument moderne, le tout à un prix défiant toute concurrence!

Samy Docteur

LUTHERIE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ PRIX : 4/5



Des mécaniques vintage, comme la marque de la guitare, **qui lui confèrent un certain charme.**



Un sillet en Graph Tech **pour une intonation parfaite.**

TECH

CORPS Acajou
MANCHE Acajou
TOUCHE Palissandre
SILLET Graph Tech
MÉCANIQUES Vintage
ORIGINE Chine
CONTACT
www.alternativemusique.com

BOSE

Bénéficiez de 350€*
de remise sur le contrôleur
audio T1 ToneMatch®



Pour l'achat d'un
système Bose L1

Plus d'infos sur

StarsMusic.fr

*PPC 549€. Câble d'alimentation inclus (L1 Compact).
Offre valable jusqu'au 15-01-2018.

StarsMusic.fr

Paris / Pigalle
1 à 11 boulevard de Clichy
75009 PARIS
Tél. : 01 45 26 75 00

Lyon / Gerland
247 rue Marcel Merieux
69007 LYON
Tél. : 04 37 70 70 40

Lille / Opéra
72 rue des arts
59000 LILLE
Tél. : 03 20 12 00 40



UN MODÈLE COMPACT
AUX NOMBREUX
RÉGLAGES QUI
PERMET DE
TROUVER LE SON
EN QUELQUES
MANIPULATIONS.



TECH

TYPE Tête d'ampli à modélisations
TECHNOLOGIE Numérique
PUISSANCE 600 watts
CONNECTIQUE Input, sortie
enceinte (4 à 16 ohms), Line out
(2x XLR, 2x jack), Headphones,
Effect Loop, Midi (in, out, thru), 2 x
footswitches (et aussi: Bluetooth)
DIMENSIONS 314 x 190 x 153 mm
POIDS 7,7 kg
ORIGINE Taiwan
CONTACT
www.lazonedumusicien.com

POSITIVE GRID Bias Head **1555 €**

La petite tête qui a tout des grandes

APRÈS AVOIR FAIT DE SON LOGICIEL D'ÉMULATION BIAS AMP UN INCONTOURNABLE, LA MARQUE POSITIVE GRID FRAPPE FORT AVEC SA PREMIÈRE VRAIE TÊTE D'AMPLI « PHYSIQUE », LA SURPRENANTE BIAS HEAD.

On ne rigole plus avec l'émulation numérique haut de gamme. Depuis que Fractal et Kemper ont imposé leurs produits, que Line 6 a dégainé le Helix, et que le Headrush Pedalboard s'est invité à la fête, de nombreux détracteurs des technologies modernes ont froid dans le dos. L'ampli que nous vous présentons risque de carrément leur glacer le sang. Voici la Bias Amp Head, une tête d'une puissance de 600 watts, dont le son est loin d'être inconnu, surtout chez les home-

studistes qui ont déjà pu constater la qualité du travail réalisé par Positive Grid (voir notre rubrique *Business en page 66*). Une partie du savoir-faire du développeur du logiciel Bias Amp s'incarne désormais dans cet ampli compact. La connectique est ultra-complète (sorties audio XLR et jack, prise casque, Midi, USB, Bluetooth, boucle d'effets...). Et pour couronner le tout, le logiciel Bias Amp est fourni dans le pack, pour triturer le son dans les moindres détails, et l'importer ensuite dans la Bias Head !

SONS CLAIRS: 4,5/5
SONS CRUNCH: 4,5/5
SONS SATURÉS: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

Sans prise de tête

On a « seulement » vingt-cinq amplis sous les doigts, répartis en cinq familles (Clean, Glassy, Blues, Crunch et Metal). Il est possible de modifier virtuellement certains détails comme la section de puissance (grâce au potard



CONNECTIQUE complète, pour jouer avec ou sans enceinte, et toujours avoir le son.



CAB SIM

Une simulation d'enceinte débrayable, pratique pour jouer en direct dans une console.



MODÉLISATIONS

5 modèles d'amplis répartis en 5 types, soit 25 amplis modélisés.

Topology, qui permet par exemple de passer d'un Classe A à une section de puissance à transistors). Bien entendu, on retrouve la classique égalisation, ainsi que les réglages de Gain, Presence, Master. Le résultat est toujours ultra-dynamique et très organique. Le Clean est excellent, et peut aller du plus cristallin à l'ultra-chaud. On peut pousser le volume très loin sans que le son ne torde. **Les différents drives modérés (crunch et autres) sont ultra-crédibles. Un vrai point positif, car c'est souvent dans ce domaine que pèchent les émulations.** Là, on sent vraiment le son se salir plus ou moins suivant les coups de médiator ou le mouvement du potard de volume de la guitare. Côté metal, ça marche très bien également, comme c'est souvent le cas avec les émulations de high gain, plus faciles à bien réaliser. Arrivé à ce stade, c'est déjà très un bon ampli, au son vivant, facile à transporter et à utiliser qui s'offre à vous. Mais n'oublions pas le logiciel, qui permet d'en agrandir les possibilités.

Du travail de Pro

On peut considérer le logiciel Bias Amp Pro comme un concurrent d'Amplitude ou de Guitar Rig, au même titre que

la Bias Head s'invite sur les terres de Kemper et Fractal (et ce même si le fonctionnement et la philosophie de chaque produit diffèrent un peu). On passe alors à 36 amplis au choix, à des milliers de modèles retravaillés disponibles sur une communauté en ligne, à plusieurs enceintes et micros différents... Et surtout, on peut utiliser la technologie Amp Match développée par la marque, qui permet de s'approcher au plus près du son d'un ampli qu'on affectionne. Jouez une première fois en choisissant un preset du logiciel qui s'approche du son original recherché, puis jouez une seconde fois sur l'ampli (ou une émulation d'ampli venue d'ailleurs que de Bias) que vous voulez copier (chaque son aura été enregistré dans votre ordinateur). Ensuite, la fonction « Matching » de Bias effectue les ajustements nécessaires pour se rapprocher du son désiré. Importez le résultat dans votre Bias Head, et amusez-vous à nouveau avec l'égalisation et les autres options de réglages. La guerre de l'émulation haute définition ne fait que commencer. Bias vient de s'imposer comme une des références en la matière. +

Guillaume Ley



EMPREINTES

La philosophie de Positive Grid est différente de celle de ses concurrents, même si elle se rapproche de celle de Kemper. Pour effectuer une empreinte sonore chez Kemper, il faut placer un micro devant l'enceinte d'un ampli. Le Kemper envoie alors différents sons dans l'ampli, qui servent à réaliser l'empreinte sonore. Chez Positive Grid, on utilise aussi un ampli et un micro... mais on peut aussi s'en passer. Il est en effet possible de copier un son produit par un émulateur (une pédale Tech21, un son d'Amplitude...). Redoutable.

TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

KRAMER Pacer Vintage Orange Burst Tiger 750 €

Le retour de Kramer

DU FUN, UNE VIBRATION EIGHTIES, ET LE LOOK QUI VA AVEC. KRAMER REVIENT SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE AVEC UN MODÈLE FABRIQUÉ EN INDONÉSIE QUI PROPOSE LE TOP DE L'ÉQUIPEMENT À UN PRIX DÉMENTIEL.

Après une longue absence, la marque Kramer revient sur le ring. Ce fut la marque fétiche de Van Halen durant la première moitié de sa carrière, il aurait été dommage d'assister à la disparition de ce sublime outsider. Le modèle Pacer est le classique de la marque, que nous testons ici en version Tiger d'un goût... exquis ! La Pacer Vintage est la guitare de Satchel (Steel Panther), bien qu'il ne s'agisse pas d'une signature. Cette Kramer vient d'Indonésie (les modèles précédents étaient fabriqués en Corée). Le corps est taillé dans un érable dense, et ce bois n'est pas étranger au son démentiel de cette guitare – nous verrons cela dans quelques instants. Manche et touche érable 22 cases, vibrato Floyd Rose 1000 top mount (pas de défonce pour tirer les notes dans les aigus), micros Seymour Duncan JB et SH2N, split sur les deux potards de volume, treble bleed... La liste des caractéristiques est longue.

Fat Girl

Une chose frappe à la prise en main : le confort. Il est impossible de ne pas trouver une position confortable avec cette guitare, que ce soit assis ou debout. On la branche dans une tête Marshall boostée simplement avec une TS9 et c'est l'extase. Votre serveur en a essayé, des guitares avec un JB

en aigu, mais là c'est un coup de cœur immédiat. **Le son est TITANESQUE, en clean comme en saturé. Les positions splittées sonnent très Strat, le Floyd tient l'accord parfaitement, le manche est un régal...** Quel plaisir de tomber sur un tel modèle à un tel prix ! Les qualités de cet instrument sont si énormes qu'on en oublie le déroulement normal du test. Que ce soit en solo ou rythmique, c'est plein, vivant, parfaitement cohérent et musical. Quelle importance qu'elle soit fabriquée en Indonésie ou dans le garage du voisin d'en face ? C'est une tuerie. L'érable du corps apporte une telle résonance qu'on en reste bouche bée. Le treble bleed est un petit composant

ajouté à chaque potentiomètre de volume dont la fonction est de ne pas faire perdre d'aigus quand on baisse le potard. En outre, les splits offrent des possibilités tonales très importantes : il est ainsi possible de transformer cette guitare en HS, avec un simple au manche et un double au chevalet, ou bien l'inverse !

I got what you want

Il serait criminel pour tout fan des 80's ou même tout fan de heavy metal ou de hard rock d'ignorer cette merveille. Oui, le poids est là, oui le look est typé, oui la fabrication est indonésienne, et alors ? C'est un tel plaisir pour les mains et les oreilles que toutes ces considérations disparaissent en un clin d'œil devant la maîtrise et l'expérience de Kramer pour pondre des guitares énergiques, abordables, motivantes et attachantes comme celle-ci. Sublime. **+**

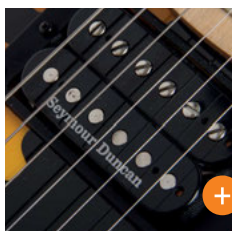
Neogeofanatic

LUTHERIE : 5/5
ÉLECTRONIQUE : 5/5
JOUABILITÉ : 4,5/5
QUALITÉ PRIX : 5/5

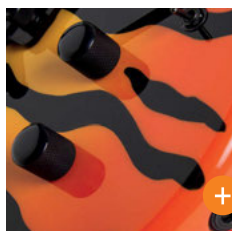


TECH

TYPE Solidbody
MANCHE Érable
TOUCHE Érable 22 cases
CHEVALET Floyd Rose 1000 top mount (D Tuna possible)
MICROS Seymour Duncan US JB au chevalet et Jazz (SH2N) en manche
MÉCANIQUES 6 en ligne à bain d'huile
CONTRÔLES 2 volumes (un par micro) splittables et dotés du treble bleed, une tonalité, un mini switch 3 positions
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.kramerguitars.com



Une paire de micros Seymour Duncan US. **+**



Un look qui ne trompe personne. **+**

Écoutez
du classique.



#RockRadio



PRS SE Custom 22

Semi-Hollow Gray Black 2017 **999 €**

Thinline à l'ouïe fine

CETTE NOUVELLE PRS STUDENT EDITION CUSTOM EST UNE PURE « THINLINE », AVEC UN CORPS CREUSÉ ET UNE OUÏE SUR LA TABLE. VERSION CORÉENNE HAUT DE GAMME DE LA MARQUE, ELLE CONSERVE TOUT LE CHARME DES PRS AMÉRICAINES, MAIS À UN TARIF MOINS ÉLITISTE.

Première prise en main et un constat : cette PRS est particulièrement légère et bien équilibrée ! Si le poids plume est un critère pour vous, il s'agit donc d'un joli modèle à essayer. Pour ce qui est de l'aspect, nul doute que l'on joue une PRS avec la découpe de caisse caractéristique, le profilage ergonomique des échancrures, les repères de touche en forme d'oiseau, la petite tête quasi-symétrique et le diapason de 635 mm, intermédiaire entre celui de Fender (648 mm) et Gibson (628 mm). Les cases sont légèrement moins grandes que sur une Fender et, à tirant égal, les cordes paraissent plus souples sous les doigts. La couleur Gray Black est sombre, mais les veines en érable flammé du placage de la table restent bien visibles. Le dos est plat avec une légère découpe stomacale.

LUTHERIE 4/5
ÉLECTRONIQUE 4/5
JOUABILITÉ 5/5
QUALITÉ-PRIX 3,5/5

Le fond n'est donc pas en érable sculpté comme sur les semi-hollow américaines. Le manche est plutôt fin, pas très large, avec des cotes qui restent sensiblement les mêmes sur toute sa longueur. Le talon est repoussé à la 15^e case, ce qui facilite le jeu dans les aigus. Les frettes sont très douces et bien finies, même aux extrémités. Le vernis épais est très bien appliqué sur tout l'instrument. Le filet de caisse en érable est du plus bel effet. Le chevalet-cordier de type wraparound (cordes enroulées) est une belle pièce d'accastillage, avec des rainures suffisamment profondes pour que le maintien et l'appui des cordes soient bien assurés.

À l'aise en saturation

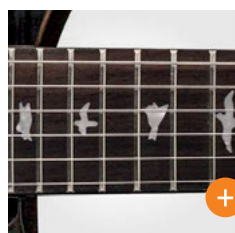
En acoustique, la sonorité est assez ouverte avec une résonance de caisse peu marquée. Cependant, les cordes graves sont un peu en retrait ; un tirant de cordes plus fort permettra d'obtenir des basses plus fermes et définies. Une fois la guitare branchée, les sonorités proposées sont classiques – la configuration HH n'a plus rien de novateur – mais tout fonctionne très bien pour un instrument de cette gamme de prix.

Les notes sonnent un peu creuses, parfois un peu âpres. Les aigus ne bénéficient donc pas vraiment de la rondeur des basses mais cela rend les phrasés plus incisifs.

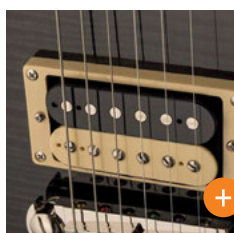
Cette SE Custom 22 est finalement plus interactive dès lors que le son s'épaissit et entre en saturation. Les qualités de précision et de contrôle sonore sont conservées. L'animation de la résonance des notes est plus intéressante sur ce genre de lutherie et va bien dans le sens du caractère des microphones. On se surprend à découvrir un sustain long – plus centré sur les notes fondamentales que les harmoniques – ce qui fait penser que la poutre centrale remplit bien son rôle de rigidification de la caisse.

Cette PRS est un bel instrument, de conception fiable, et dont les qualités de rockeuse trouvent comme références les standards que sont la Les Paul et la Strat. **+**

Benoît Navarret



Des repères de touche en forme d'oiseaux, un **signe distinctif de PRS.**



Les micros sans capots avec **finition Zebra**, un clin d'œil à l'histoire.

TECH

TYPE Guitare électrique semi-hollow
CORPS Acajou

TABLE Érable (et placage d'érable ondé)

MANCHE Colle, en érable

TOUCHE Palissandre, 22 frettes, repères en forme d'oiseaux

DIAPASON 25" (635 mm)

CHEVALET-CORDIER PRS, de type wraparound, nickelé

MICROS 2 x humbuckers (PRS 85/15 « S »), sans capot et façon « zebra »

MÉCANIQUES Individuelles, PRS à bain d'huile

CONTRÔLES 1 x volume, 1 x tonalité, 1 x sélecteur de microphones à trois positions

ORIGINE Corée

CONTACT www.adagiofrance.fr

Shiver

la Musique à jouer...

99€
GES-BABY



129€
GES-50



179€
GES 100



229€
GES-60



279€
GES-110



NOUVEAU

13 modèles au look intemporel
et à la finition soignée.
Des guitares fiables, polyvalentes
et simples d'utilisation.

Retrouvez toute la gamme d'instruments et d'accessoires SHIVER en
exclusivité dans plus de 60 magasins CULTURA et sur www.cultura.com

UN CORPS DE FORMAT
JAZZMASTER, MAIS UN
MANCHE DE 30" ET UN
ACCORDAGE EN LA...
BARITONE POWER.



UNE FAMILLE QUI LE FAIT GRAVE

La première guitare baritone électrique fut commercialisée par Danelectro en 1956, sans rencontrer un franc succès. Elle a un timbre tellement unique qu'on la retrouve plus tard dans toutes les variantes du rock ou dans les B.O., colorant des passages précis, parfois pièce centrale d'une chanson ou adoubee dès sa réapparition, par certains métalleux des 70's. Depuis, elle s'est démocratisée et beaucoup de marques ont développé leur modèle : Fender, Squier, Duesenberg, Gretsch, Schecter, ESP, PRS, avec quelques différences de diapason (26,50", 28", 29", 30"), mais aussi un accordage plus bas (Si, La) s'adaptant aussi à des tirants des cordes beaucoup plus importants, pour aller chercher le bas du spectre avec leur vibration. Rajoutons les Bass VI et les guitares à sept cordes, pour créer la famille qui aime le bas. Moralité, pléthore de modèles ne nuit en rien à la créativité, bien au contraire.

SQUIER Vintage Modified Jazzmaster Baritone 420 €

Back in bass !

COMME UN TRAIT D'UNION ENTRE LA GUITARE ET LA BASSE 6 CORDES, LA JAZZMASTER BARITONE, TOUT DE NOIR VÊTUE, PLONGE LES NOTES DANS LA PROFONDEUR DES FRÉQUENCES BASSES AVEC DE BELLES RÉSONANCES, ET RESTE OUVERTE AUX MODULATIONS ET REVERBS POUR ASSEoir DES AMBIANCES MAGNIFIQUES.

Pour qui aurait des interrogations légitimes, la belle Squier Baritone a un format qui se positionne entre la guitare et la basse VI. Visuellement, son allure est conforme au gabarit de la Jazzmaster, avec son corps asymétrique typique, mais son manche est plus grand. Elle affiche un diapason de 30" (762 mm contre 648 pour le diapason d'une Strat), et s'il faut bien la considérer comme une guitare, son manche la rapproche des basses short-scale. Esthétiquement, sa robe noire du corps jusqu'à la tête (très bonne idée de Squier) sera très appropriée pour naviguer dans les bas-fonds. D'ailleurs, tout l'accastillage est noir, des mécaniques aux boutons de réglage en passant par le sélecteur, le pickguard et son fin liseret blanc ou l'entrée jack de type Strato, qui sera plus évidente avec un jack droit. Point de vibrato mais un chevalet noir, très basique et stable, qui pourrait éventuellement faire l'objet d'un remplacement pour un modèle plus sécurisant question réglages.

Bass in Black

Une fois la bête branchée, on retrouve le grain d'origine, mais avec plus d'assise dans le bas du spectre, tirant des cordes oblige. Si l'accordage d'une baritone est souvent en Si (B) avec des cordes plus grosses, celle-ci est accordée en La (A), avec un tirant de cordes 0,14-0,68, qui va probablement

perturber un peu plus votre manière de jouer, car une position de E fait entendre un A... Le manche plus long va aussi nécessiter un effort supplémentaire ! Pour retrouver le jeu sur le Mi traditionnel, il faudrait poser un capodastre sur la 7^e case... Rien ne vous empêchera de changer pour un accordage en Si, ou de mettre un tirant moins fort avec un petit réglage du manche. Cependant, le grand intérêt d'une telle guitare est de s'aventurer dans les limbes des fréquences basses chantantes et pleines d'harmoniques avec des aigus percutants, tout en ayant la sensation de jouer une guitare intrigante. Les deux micros Duncan Designed font le job au mieux de leurs possibilités. Avec son timbre profond et les résonances produites, cette baritone

devient très créative en arpèges et en riffant, en usant voir abusant de reverb, chorus, écho et autres modulations. **Cette guitare atypique et très inspirante sera un outil supplémentaire pour les adeptes du post-rock, new wave, shoegaze vaporeuse, expérimentale ou pop, qui vont s'amuser sur la position intermédiaire**, la plus expressive, avec ce petit twang caverneux à l'attaque du médiator. Dans ce contexte, jouer en mineur par exemple, coulera presque de source, sans que ce soit une règle bien sûr, mais si vous y êtes déjà très sensible, ça roule tout seul et c'est beau. En poussant la recherche dans les nuances avec plus d'exigence, on arrive parfois aux limites de ces micros, qui deviennent un peu brouillon dans les hauts aigus et les basses fréquences. Mais quoi qu'il en soit, pour un prix accessible, la Squier Jazzmaster baritone fait son office, et sa saine lutherie pourra facilement accueillir des micros plus performants. **+**

Olivier Davantès



Le manche de 30" monté avec des cordes de 14-68 permet d'aller chercher des sonorités très basses.



Deux Duncan Designed pour assurer dans les graves.

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Tilleul
MANCHE Érable, profil en C, 21 frettes médium jumbo, radius 9,5"
DIAPASON 30"
TOUCHE Palissandre
MICROS 2 Duncan Designed JM 101 Alnico 5
MECANIQUES Type vintage
CHEVALET Fixe top loaded
CONTROLES Volume, tonalité, sélecteur 3 positions
CORDES 14-68
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.squierguitars.com



ELECTRO-HARMONIX

Green Russian Big Muff **89 €**

Un gros punch coco !



ATTENTION, TANK SOVIÉTIQUE EN APPROCHE. ELECTRO-HARMONIX CASSE LE MUR ET RESSUSCITE SA FUZZ MYTHIQUE DES ANNÉES 90.

On arrête de faire pleurer le porte-monnaie en cherchant à renouer avec le sacro-saint son de la Big Muff russe à travers des petites annonces de matos d'occasion trop cher, ou en achetant des modèles boutique au tarif effrayant. La célèbre fuzz venue du froid est de retour chez Electro-Harmonix, même si la fabrication à l'Est n'est plus de mise. Petit précis d'histoire : en 1984, seize ans après avoir lancé Electro-Harmonix, son fondateur Mike Matthews est contraint de mettre la clef sous la porte. Il abandonne les effets pour se lancer dans la fabrication de lampes et de circuits intégrés pour amplis, qu'il sous-traite en Russie soviétique pour le compte d'autres marques (dont Fender et Peavey). Les faibles coûts lui permettent de faire fructifier ses affaires. Au début des années 90, il relance Electro-Harmonix, et profite de son réseau pour faire fabriquer quelques pédales en Russie désormais décommunisée, dont la Big Muff. Sa production coûte moins cher, et le son est différent de la version américaine connue jusqu'alors. Plus grave, plus épaisse, avec un médium moins creusé que le modèle US, elle fait le bonheur des fans de rock indé, de grunge, de

stoner, et surtout des bassistes, qui se l'approprient très vite. Le modèle Green Russian sera fabriqué entre 1994 et 2000, avant que la production ne soit progressivement rapatriée vers les USA (le dernier modèle russe, « Black Russian » sera produit jusqu'en 2008), notamment à cause de sombres histoires avec l'administration et la Mafia russe...

Sacré Graal

La nouvelle Green Russian n'a donc de russe que le nom. Elle adopte



désormais le format de la série Nano. Les réglages sont les mêmes (Volume, Sustain, Tone). Le son est bel et bien plus fat que sur le modèle Pi que nous connaissons bien. **Chose incroyable, on réussit à trouver plusieurs sweet spots sur cette pédale. Avec le Sustain à 11h et le Tone à 13h, on est à la fois grave, puissant, mais**

facilement perceptible dans le mix.

C'est l'avantage d'un médium moins creusé. Quand on pousse le Tone à fond, l'aigu devient plus perçant (attention aux oreilles), mais on ne perd pas trop dans le bas du spectre.

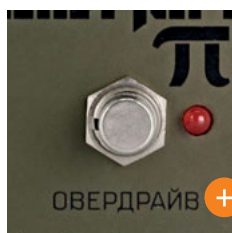
Dans tous les cas, on retrouve un gros punch, qui muscle le son : c'est énorme. Si l'on compare le rendu à celui d'un

modèle Black Russian, ou même d'une Way Huge Russian Pickle et d'une Wren and Cuff Tall Font Russian (deux des nombreuses copies sorties avant cette réédition), la petite Electro-Harmonix n'a vraiment rien à craindre de ses concurrentes. Quant à la basse... il faut retenir sa petite larme tellement c'est beau. Cela risque d'ailleurs de poser un problème à la marque de Mike Matthews dont le modèle Bass Big Muff (lui aussi disponible au format Nano) va être fortement concurrencé par l'arrivée de cette Green Russian. On se demande encore pourquoi EHX a mis autant de temps avant de sortir sa propre réédition. Mais ça valait la peine d'attendre, d'autant qu'à ce tarif totalement inattendu tant il est abordable, de nombreuses copies (beaucoup) plus chères vont en prendre pour leur grade. La fuzz de l'année !

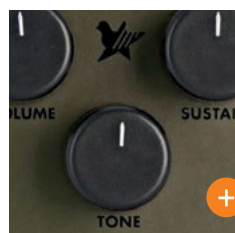
Guillaume Ley

Contact : www.ehx.com

UTILISATION : 4,5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5



Une couleur militaire digne d'un char d'assaut et « Overdrive » inscrit en cyrillique (enfin on dirait).



Entre les potards, le logo de Sovtek.

TECH
TYPE Fuzz
RÉGLAGES Volume, Sustain, Tone
ALIMENTATION 9V non fournie, ou par pile.
DIMENSIONS 70 x 114 x 53 (mm)
ORIGINE USA
CONTACT www.ehx.com

CORT CM15R 99 €

La classe à l'ancienne

LA MARQUE CORÉENNE PROPOSE UN AMPLI À TRANSISTORS PETIT, PEU CHER ET CHARMANT.

Depuis des années, on trouve sur le marché des usines à gaz, surchargées d'émulations et d'effets. Et la simplicité, alors ? C'est ce que propose ce CM15R, avec ses deux canaux, son égalisation à trois bandes et sa reverb. **Le canal clair peut-être poussé très loin sans tordre, ce qui en fait un excellent client pour les sons funky ou jazzy.**

C'est bien défini, un peu sec, mais facile à réchauffer en quelques tours de potards (restez raisonnable sur le réglage de reverb). Côté saturation, le potard de gain possède une belle réserve, qui fait de ce petit combo un modèle aussi à l'aise avec le gros crunch qu'avec les saturations plus méchantes (limite high gain passé les deux tiers du gain,

mais pas en mode gros son US). C'est moins heureux sur les crunches légers, mais ça marche vraiment bien dans tous les autres registres. Et si vous préférez utiliser vos pédales de disto, il encaisse sans broncher.

C'est d'ailleurs préférable pour avoir deux sons sous le pied, car le changement de canal ne se fait que via le switch situé sur le panneau de contrôle de l'ampli. Et comme l'objet est sexy et pas cher, on a tout à y gagner. Simple, beau et efficace.

Guillaume Ley

CLEAN 3,5/5
CRUNCH 3/5
SATURÉ 3,5/5
QUALITÉ/PRIX 4/5

TECH

TYPE Combo à transistors
PUISSANCE 15 watts
HP Custom 8 pouces
DIMENSIONS 305 x 315 x 190 (mm)
POIDS 6 kg
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.lazonedumusicien.com



LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

JJ Rébillard



Livre + CD + DVD
34€*
chaque volume

COMPLETE ELECTRIC GUITARS

LE MEILLEUR DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE EN 4 VOLUMES.

Volume 1 : Débutant

Volume 2 : Intermédiaire

Volume 3 : Fort

Volume 4 : Masterclass



Idéal pour apprendre la guitare électrique et progresser rapidement.



Pour consolider ou développer vos connaissances théoriques et pratiques.



Le must pour le guitariste qui cherche à rentrer en douceur dans la sphère des pros.



La méthode des Shredders pour atteindre le top niveau et passer pro.

Retrouvez tous les packs promo sur www.jjrebillard.fr et bénéficiez des offres spéciales

POUR CHAQUE VOLUME

La méthode : 100 pages en tablatures avec cahier d'exercice

Le CD : tous les exercices + des ralentis + 20 play-backs

Le DVD : le prof sous la main en permanence

Au programme : riffs, rythmiques, solos, arpèges, accompagnement, technique, théorie, improvisation.

- Eric Clapton • Jimi Hendrix • Jimmy Page • Nirvana • Metallica, Slayer • The Rolling Stones • AC/DC • Slash • Pixies • RHCP
- Mark Knopfler • Stevie Ray Vaughan • Muddy Waters • BB King • Elmore James • Pantera • RATM • Joe Satriani • Sepultura
- Steve Vai • Van Halen • James Brown • Korn • Faith no more • Aerosmith • Gary Moore...

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

COMPLETE ELECTRIC GUITARS (34€ par volume*)

- Vol. 1 x 34 €
 - Vol. 2 x 34 €
 - Vol. 3 x 34 €
 - Vol. 4 x 34 €
- TOTAL > _____ €
+ Frais d'expédition > _____ €
TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

+ Frais d'expédition (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € • Dom et CEE > 9 € • Tom et autres > 12 €

MES COORDONNÉES

Nom : Prénom :
Adresse :
CP : [] [] [] [] Ville :
Pays : Tél : e-mail :

MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)
 Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
 Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : Prénom :
N° : []
Expire à fin [] [] [] []
Signature : (obligatoire) _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte : [] [] []

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :

Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr

ÉGALEMENT DISPONIBLE DANS VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE

* Livre + CD 24 € chaque volume



TROIS EFFETS

Bien qu'elle permette évidemment de n'utiliser qu'un seul effet à la fois, l'Ocean Machine donne rapidement l'envie de tomber dans l'expérimental. Quitte à faire un effet dual delay/reverb avec 24 mémoires, autant donner l'occasion de faire se croiser des effets plus inédits : reverb à distorsion ou reverse, delay low-bit, fuzzy, puis enrichi d'un octaver ou d'effets de modulation (modes Crystal et Galaxy). Petits plus : le pot Shimmer directement accessible sur la partie reverb. Gros plus : pouvoir mettre les effets dans l'ordre voulu, ainsi qu'en série ou en parallèle. Tout cela ajouté au looper (offrant deux fonctions cumulables, Reverse et Halfspeed) auquel on peut appliquer les effets eux-mêmes, et l'Ocean Machine se révèle être un formidable outil pour l'inspiration. Pas étonnant quand on connaît Devin Townsend.

TEST

MOOER Ocean Machine 274 €

L'écume des notes

CETTE PÉDALE D'EFFET SIGNATURE DEVIN TOWNSEND RASSEMBLE DEUX DELAYS ET UNE REVERB.

Comment fêter dignement le 20^e anniversaire de la sortie d'un album culte (« Ocean Machine ») quand on est accro à la quête du son comme l'est Devin Townsend ? En sortant une pédale signature donnant accès aux ingrédients préférés du guitariste depuis cet album : deux delays, une reverb, et plein de bonnes idées. Cette Mooer Ocean Machine est un « trois-en-un » facile à aborder, et un outil parfait pour la création d'ambiances. Accessible et dense, l'essentiel est d'abord sous la main, puis facile à « lire » quand on l'a au bout des pieds. Potards séparés pour chacun des trois effets, looper de 44 secondes, huit banques incluant trois mémoires chacune, écran très lisible, trois switches (un par effet), chacun ayant sa

couleur de led indiquant le tempo... Pas de doute, l'effet a bien été conçu par un musicien aguerri.

Chaque section d'effet propose neuf choix dont les classiques Hall, Spring, Analog, Tape, ainsi que des options plus exotiques (*voir encadré*). Les deux delays offrent aussi des types différents l'un de l'autre, multipliant les possibles. Bref, de quoi continuer à voyager au-delà des presets d'usine offrant les longues nappes atmosphériques chères à Townsend. Le tout est géré par un pot de Mix donnant également accès aux fonctions plus poussées comme l'ordre des effets, un eq général ou un réglage Highpass/Lowpass des tone... Seul bémol, la reverb, un poil faiblarde, laisse un peu à désirer quand elle est utilisée seule, alors qu'elle réussit à rester dans le ton une fois mêlée aux delays. Le son obtenu est d'un froid numérique assez prononcé, mais reste dans l'ensemble doux à l'oreille. **Car là ou certains effets numériques commencent à piquer, l'Ocean Machine s'arrête, ce qui lui donne un côté aqueux très à propos, et surtout très atmosphérique.**

Clément Delamour

contact : www.htd.fr

UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ/PRIX : 4/5





TEST

TC ELECTRONIC Fangs Metal Distortion 55 € *Les cros du metal*

Cette disto au prix allégé est-elle une redoutable affaire pour les metaloux ? Le solide boîtier métallique a une base brute, sensible aux rayures, qui devra être démontée pour accéder à la pile, si l'on n'utilise pas d'alimentation. Le circuit est très bien organisé, comme un plan de caserne, et c'est carrément le JFET à l'intérieur (transistor à effet de champ à jonction),

avec pas moins de deux quadruples amplis opérationnels ! L'artillerie lourde. Le gros stomp switch enclenche un tout petit interrupteur plastique mécanique au relâchement et non à la pression, c'est une habitude à prendre et heureusement, c'est un vrai bypass. En plus des classiques Gain (près de 40 dB, préparez vos peignes, ça décoiffe), volume, et des réglages de tonalité graves et aigus, très efficaces, le switch Contour permet trois parfums : Scoop avec -13 dB dans le grave (et non dans les mids) comme usuellement, d'où un son plus acéré, Raw avec +13 dB au même endroit, pour un

rendu bien articulé, efficace en solo, et Fat entre les deux. Il faudra régler à nouveau le volume à chaque action sur le switch. Cette excellente distorsion permet d'aller du grondement d'un ampli Marshall un peu saturé à des sonorités metal de référence (dont Metallica, Pantera, et cetera), jusqu'aux extrêmes franchement brutaux. Un bol d'air quand on a envie d'aller plus loin et plus méchant que le hi-gain habituel. Et ça sonne superbement ! Si on veut me la reprendre, je mords !

Jean-Louis Harche

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



TEST

MXR Ten Band Eq 170 €

Si l'égaliseur à 10 bandes de chez MXR est déjà un classique qui a fait ses preuves, sa mise à jour va surtout plaire aux aficionados des sons stéréo. Avec un boîtier plus léger, propre (finition métallique du plus bel effet), et un circuit qui réduit les bruits indésirables (la version précédente était déjà bien réalisée dans cet esprit), on retrouve ce traitement transparent, qui respecte le caractère de votre instrument, tout en sculptant de nouveaux sons. Bien entendu, la seconde sortie change beaucoup de choses : on peut attaquer deux amplis, ou envoyer un son dans un combo, et l'autre dans une interface numérique par exemple.

Guillaume Ley



CAROLINE Haymaker Dynamic Drive 263 € *Organic punch*



La marque boutique américaine Caroline répond avec un effet très dynamique qui s'adapte parfaitement à son environnement. Si vous avez la sensation que le Haymaker vous coûte un bras, vous aurez toutefois la main sur une multitude de nuances. Pour ce faire, quatre réglages identifiés par des pictogrammes. Un volume, un gain et deux potards dont l'action très sensible offre des réglages fins permettant de s'adapter à tout type de micros et de situations. Le premier agit comme une tonalité intelligente, qui ne bouche pas le spectre et le deuxième, de type Presence, accroît le niveau de sortie en titillant les fréquences graves et aiguës et en salissant le tout. Ces deux-là marchent de concert pour créer de belles nuances de crunches délicats

UTILISATION : 5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

ou furieux et font toute la différence. Le mini-switch du milieu offre trois modes de compression : légère pour le classic rock (A), sans compression offrant du punch en sortie (B) et compression accrue pour aller jusqu'à la disto/fuzz (C). De toute façon, cet overdrive ne reste pas sage longtemps, prenant son envol jusqu'au hard rock sévère, avec des humbuckers. Le son organique et très ouvert sur des micros simples prend vraiment aux tripes, où les basses grondent et les aigus tranchent avec un son un peu sale aux entourures comme le ferait un bon ampli américain à lampes que l'on pousse, du pur bonheur. Pas donné mais absolument parfait...

Olivier Davantès

Contact : www.fillingdistribution.com





TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

ORANGE Getaway Driver 155 €
(Over)Drive my Car!



Voilà un overdrive de caractère. Le Getaway Driver, c'est un peu l'esprit des amplis Orange, en légèrement moins gras, avec un son ultra-dynamique, qui répond à la moindre variation de votre jeu, et un grain qui peut aller du clean boost à un son limite high gain, le côté caricatural (souvent trop fat à l'américaine) en moins. Le réglage de Gain, très bien échelonné, permet de salir très finement le son, pour passer d'un timbre bluesy à un début de crunch bien sévère dès qu'on dépasse le tiers de la course. **On conserve toujours une certaine clarté et une belle définition dans les notes, même avec un fort taux de saturation.** Single coils et humbuckers sont

aussi à l'aise les uns que les autres avec cet effet, qui se veut plus une émulation d'ampli qu'une véritable saturation. D'ailleurs une seconde sortie permet de jouer au casque ou d'entrer directement dans une interface ou une console, et émule un HP Celestion de type G12H30, celui de vieux modèles Orange des années 70. Enfin, la pédale fonctionne en 9 V comme en 12 V, ce qui influence son rendu final. En 9 V, on se rapproche du son de lampes de puissance de type EL84, et en 12 V, on est plus dans les EL34, avec un rendu plus clair et qui tord moins vite. Génial, et très bien pensé! 🍊

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Guillaume Ley
Contact : www.htd.fr

TEST

X-TONE Delay Time 59 €

Un petit delay qui fait le job à moins de 60 balles, ça vous dit? Cette petite X-Tone est

là pour vous. Avec un retard allant jusqu'à 620 ms, vous avez de quoi vous amuser. Le son est clair, avec une petite pointe de chaleur plutôt sympa,



qui ne déforme pas le son pour autant. Si on veut partir en auto-oscillation, il ne vaut mieux pas trop baisser le potard de Time, au risque de

faire disparaître le son trop brutalement. Un effet pas cher, et bien réalisé, qui vous rendra bien des services.

Guillaume Ley

TEST

CATALINBREAD Belle Epoch Deluxe 420 €
Maestro et plus!

La Catalinbread Belle Epoch Deluxe est un delay inspiré de l'écho à bandes Maestro Echoplex EP-3. Elle en reprend les principaux circuits, et notamment l'alimentation interne en 22 volts (à partir d'une alimentation standard de 9V). En revanche, les têtes de lecture et d'enregistrement d'origine sont simulées numériquement. Les circuits associent donc la précision des technologies numériques pour les effets de modulation et temporels, et analogiques pour le grain. La qualité sonore a franchi un cap important par rapport à la Belle Epoch. Le son est plus ample, avec plus de relief, de profondeur,

bien que la sortie ne soit qu'en mono. Les répétitions sont dynamiques et timbrées. Le grain de saturation du « Rec Level » est moins caricatural et plus organique. L'effet de delay analogique (aux répétitions plus feutrées), **l'effet Leslie, le filtre résonant à fréquence variable, le chorus et le vibrato inspirés de la Deluxe Memory Man d'Electro-Harmonix complètent bien la palette de sonorités vintage** de cette pédale. On peut connecter une pédale d'expression externe qui permet de contrôler le temps de retard, le volume des échos, la vitesse de rotation du Leslie ou le balayage du filtre résonant. Enfin, l'interrupteur « Echo Osc » apporte de l'emphase dans la réinjection

des échos, ce qui fait vite basculer dans une autre dimension sonore. Un bel outil de création et de recherche sonore. 🍊

Benoît Navarret

UTILISATION : 4/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Contact : www.fillingdistribution.com



JOUE et GAGNE avec
GUITAR PART et *Sterling*
by MUSICMAN

UNE GUITARE ÉLECTRIQUE **STERLING** SIGNATURE JAMES VALENTINE

d'une valeur de 949 €*



CARACTÉRISTIQUES

- MANCHE ÉRABLE ROASTED VISSÉ
- CORPS : FRÊNE DES MARAIS
- COLORIS : TRANSPARENT BUTTERMILK
- MICROS STERLING BY MUSIC MAN HUMBUCKER/
SINGLE COIL
- BOOST ACTIF 12 DB
- HOUSSE

*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 26 décembre 2017. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

J. James est le gagnant de la Gretsch Chet Atkins du n° 282 et M. Mouturier (94), C. Bernard (13) et S. Morlet (52) sont les gagnants du concours Fender du N°283.

Dual au soleil... trois

TROIS SONS SOUS UN SEUL BOÎTIER AVEC DEUX FOOTSWITCHES, LE TOUT POUR 125 EUROS.

Sexy et sympa, la Hot Wax propose deux célèbres overdrives de la marque EHX : la Hot Tubes et la Crayon, réunies sous le même boîtier. La couleur de la sérigraphie varie suivant l'effet concerné (vert pour la Crayon, rouge pour la Hot Wax), qui disposent chacun de leur Drive et de leur Volume. L'égalisation Bass et Treble est commune aux deux effets, ainsi que le génial potard de Blend.

LA PRÉSENTATION

TECH
 DIMENSIONS 102 x 121 x 89 mm
 POIDS 337 g
 ORIGINE USA
 CONTACT www.ehx.com

UTILISATION : 3,5/5
 SON : 4/5
 QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

L'UTILISATION

Appuyez sur le switch, l'effet s'enclenche. Simple, non ? Les deux OD fonctionnent indépendamment.

Si les deux sont enclenchés, la Crayon fait office de booster de gain pour la Hot Wax (on ne peut intervertir l'ordre). Attention à la gestion des volumes : si la Hot Tubes est moins forte que la Crayon, le gain est plus sale, certes, mais le volume obtenu est plus faible. Ne vous faites pas surprendre.

AVEC UN SEUL CANAL

La section Crayon est un overdrive de type full range, qui couvre toutes les fréquences.

On peut aller du très épais à du pointu, ou obtenir les deux grâce aux réglages de grave et d'aigu séparés. De son côté, la Hot Tubes est une vraie petite nerveuse comme on aime, et surtout dynamique. Très vintage en début de course de Drive, elle devient limite fuzzy quand on la pousse à bloc.

AVEC LES DEUX CANAUX

La Hot Tubes fait partie des drives qu'il faut absolument placer en dernier, pour obtenir un côté plus serré et un surplus de sustain. Ça tombe bien, c'est sa place sur la Hot Wax. Avec les deux drives, ça devient super méchant. On est à mi-chemin entre la fuzz ultra-crade et la disto super hargneuse. Le truc génial, c'est l'utilisation du Blend, pour gérer le son saturé et le son clair : indispensable pour les bassistes et magnifique pour les bluesmen.



ELECTRO-HARMONIX

Hot Wax **125 €**

So
What?

Si la Hot Wax est plus polyvalente, grâce à ses deux drives aux caractères distincts et à son potard de Blend, la DC Drive sera plus rassurante pour ceux qui préfèrent les sons classiques et rapides à trouver. Les amateurs de son sale et nerveux qui veulent taper aussi bien dans le blues que dans l'indie rock se tourneront vers la Hot Wax, véritable tuerie pour

tous styles (et un sacré overdrive puissant pour ceux qui n'ont pas de vrai canal saturé sur leur ampli), mais beaucoup plus délicate à régler quand on cherche un sweet spot. Les amoureux du son anglais, qui préfèrent un drive plus classic rock, et un booster pour leur ampli au son déjà saturé, se tourneront plutôt vers la Carl Martin. Deux salles, deux ambiances. ▀

sons pour le prix d'un !

VOICI DEUX PÉDALES AUX PHILOSOPHIES DIFFÉRENTES MAIS QUI ONT EN COMMUN L'AMOUR DU SON SATURÉ.

TECH

DIMENSIONS 94 x 122 x 58 mm
POIDS 430 g
ORIGINE Chine
CONTACT www.stringsmusicimport.com

AVEC LES DEUX CANAUX

Le circuit de boost étant d'une transparence (quasi) parfaite, c'est vraiment le volume qui explose quand on enclenche les deux footswitches (le boost peut aller jusqu'à + 15 dB). Si vous êtes en amont d'un autre son saturé, vous pouvez gérer votre effet et en faire un booster de gain avec du caractère, en décidant de doser le Drive et le Tone de votre OD, en plus de la section de boost. Ainsi, vous aurez trois types de boost de gain sur le pied.

Plus sobre dans sa présentation comme dans ses réglages, la DC Drive, qui abrite un overdrive et un boost de volume, possède trois potards de réglage pour la section saturée (Tone, Drive et Level) contre un seul pour la section Boost (un potard nommé... Boost). En outre, un petit toggle switch vous offre le choix entre deux types de drives : Regular et Fat. Le premier est un overdrive classique et le second, un peu plus épais et moderne.

LA PRÉSENTATION



UTILISATION: 4/5
SON: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

L'UTILISATION

Comme chez sa concurrente, un simple clic sur l'effet choisi et il s'enclenche. Si vous avez envie d'utiliser seulement le Boost, ça fonctionne très bien ! N'oubliez pas que si ce boost augmente le volume de la DC Drive, utilisé seul, il peut aussi servir de boost de gain (transparent) pour le canal saturé de votre ampli (ou une autre saturation en pédale si elle est placée à la suite de la DC Drive). Et il reste un boost de volume si vous placez une saturation avant la DC Drive.

AVEC UN SEUL CANAL

Un son ouvert, jamais sourd, dans un esprit très Marshall grâce à cette petite pointe de médiums qui vous permet de percer dans le mix. On est dans le classique, mais c'est ce qui fait le charme de cet effet. Si on enclenche la fonction Fat, on ne perd pas en timbre classic rock ce qu'on gagne en épaisseur. On conserve la personnalité du son, avec le petit supplément moderne qui fait plaisir (en gain aussi).

CARL MARTIN
DC Drive **125 €**

le
Choix!

CHOISISSEZ LA HOT WAX SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Deux overdrives différents et un cumul des deux bien méchant.
- ✓ La possibilité de conserver une certaine clarté des notes grâce au potard de Blend.
- ✓ Une pédale qui fournisse votre son saturé principal, sur le canal clair de votre ampli.

CHOISISSEZ LA DC DRIVE SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un son à l'anglaise avec une pointe de médiums pour percer dans le mix.
- ✓ L'obtention rapide et facile d'un son qui vous plaise.
- ✓ Un boost transparent qui vous remet en avant au moment crucial du solo, sans dénaturer le son.

COMMENT REGARDER LES VIDÉOS

QUE VOUS SOYEZ ABONNÉ AU MAGAZINE GUITAR PART OU QUE VOUS L'ACHETIEZ CHAQUE MOIS, EN VERSION PAPIER OU EN VERSION DIGITALE, VOUS AVEZ ACCÈS AUX VIDÉOS PÉDAGOGIQUES, MATOS ET AUTRES... CONNECTEZ-VOUS ET RENTREZ VOTRE CODE D'ACCÈS.



J'achète mon magazine GUITAR PART (presque) tous les mois en kiosque

Je suis abonné à GUITAR PART

Je reçois mon magazine (PAPIER) chaque mois à la maison (j'ai fait une belle économie et j'ai même reçu une pédale à prix cadeau !)



En plus, je suis abonné gratuitement à la version DIGITALE du magazine

1

Pour regarder ou télécharger toutes les vidéos de GUITAR PART (et les play-back audio), connectez-vous à votre ESPACE PÉDAGO sur www.guitarpart.fr



2

Lors de votre première visite : vous devez créer un compte gratuit.



3

C'est déjà fait ? Lors de vos prochaines connexions : identifiez-vous en indiquant votre adresse e-mail et le mot de passe que vous avez choisi.

En cas de difficultés pour vous connecter ou télécharger les vidéos, contactez Cédric à support@bluemusic.fr

DE GUITAR PART ?

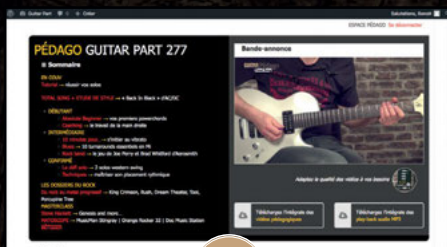
Je lis mon magazine GUITAR PART en « version digitale » sur ma tablette ou mon smartphone



Disponible sur App Store

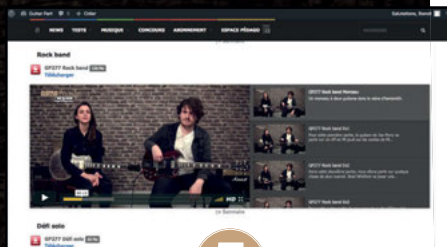
DISPONIBLE SUR Google play

Feuilletez votre magazine : chaque fois que vous voyez cette icône, cliquez dessus pour lancer la vidéo



4

Cliquez sur la couverture du magazine et entrez le CODE D'ACCÈS qui figure en page 3, celle de l'édito.



5

Vous pouvez regarder ou télécharger les vidéos (et les play-back audio !) de votre magazine à l'infini !
À vous de jouer !



Les vidéos :

TOTAL SONG + ÉTUDE DE STYLE

TENDER SURRENDER DE STEVE VAI

DÉBUTANT

ABSOLUTE BEGINNER : ENCHAÎNER SES ACCORDS ?

INTERMÉDIAIRE

COACHING : LE CAGED

JAZZ CLUB : IMPRO SUR NIGHT IN TUNISIA

CONFIRMÉ

DÉFI SOLO : LE CHORUS EN SON CLAIR

TECHNIQUES : BOOSTEZ VOS PENTAS

LES DOSSIERS DU ROCK

CHRISTMAS ROCK

MASTERCLASS

FRANK GAMBALE : ÉPICEZ VORE BLUES

+ MATOSCOPE

HAGSTROM FANTOMEN
KRAMER PACER VINTAGE
ORANGE GETAWAY DRIVER



DELAY ET REVERB COMMENT BIEN GÉRER VOS EFFETS DE SPATIALISATION

LES EFFETS DE SPATIALISATION SONT CEUX QUI FONT PASSER VOTRE SON DE GUITARE D'UN RENDU SYMPA À UN VRAI TRUC EXCEPTIONNEL. IL SUFFIT DE BIEN SAVOIR LES GÉRER.

Si la saturation est en général le premier effet vers lequel se tourne le guitariste quand il cherche à se construire un vrai son personnel, les effets de spatialisation sont les incontournables pour embellir le tout et donner de l'air. Le delay et la reverb peuvent radicalement changer la donne. Encore faut-il bien les placer dans la chaîne et savoir comment les optimiser. Voici les conseils pour que votre son prenne de l'ampleur.



**ARMAND MÉLIÈS
LE SAIT, LE DELAY
ET LA REVERB,
C'EST À LA FIN !**

1. Quel ordre dans la chaîne d'effets ?

Il existe plusieurs grandes familles d'effets : saturations, traitements, modulations et spatialisations. Si les traitements et les modulations peuvent varier suivant les situations (un compresseur est plutôt en tout début de chaîne d'effets, et un noise gate souvent après une saturation qui produit du souffle), le delay puis la reverb doivent le plus généralement (sauf choix artistique) être placés en fin de chaîne pour sonner de manière optimale.

2. Avec un ampli et une pédale de saturation



L'utilisation d'une saturation en pédale est un choix que font de nombreux musiciens. Pratique quand on n'est pas convaincu par le son saturé de son ampli, ou parce qu'il s'agit d'un monocanal et qu'on veut disposer de deux sons (un clair et un saturé) en un clic sur un footswitch.

COMMENT ÇA MARCHE :

Le delay, puis la reverb sont les deux derniers effets que traverse votre son avant d'entrer dans l'input de votre ampli.

PARTICULARITÉ :

Une méthode simple, efficace et directe. Le dernier traitement de votre chaîne reste néanmoins l'égalisation de votre ampli. Cela ajoutera une couleur finale à votre son. Parfait quand on aime la personnalité de son ampli, moins cool si on n'est pas très fan de son caractère.

3. Avec une boucle d'effets

La boucle d'effet est l'outil ultime quand on veut profiter du son saturé de l'ampli. De fait, ce système fait passer les effets qui y sont reliés après le préampli, et donc après la saturation.

COMMENT ÇA MARCHE : Puisqu'il faut faire une boucle, vous devez absolument respecter l'ordre de branchement. Le out de votre pédale va dans le in (ou return) de la boucle de l'ampli, et le in de la pédale est relié au out (ou send) de la boucle de l'ampli.

PARTICULARITÉ : Votre delay et votre reverb ne sont pas influencés par les réglages de l'ampli (ils conservent leur vraie personnalité) et ne sont pas dénaturés par la saturation. Car mettre de la saturation par-dessus vos effets de spatialisation « écrase » ces derniers, rend votre son plus flou et laisse une impression de saleté qui, pour le coup, est rarement bienvenue.

SUITE →

Boucle d'effets



4. La particularité de certaines boucles : série ou parallèle



Certains amplis proposent deux types de boucles d'effets : en série ou en parallèle. Les branchements restent les mêmes.

COMMENT ÇA MARCHE :

Série : il s'agit de la boucle « standard » qu'on retrouve sur la majorité des amplis. Elle traite l'intégralité du signal qui la traverse.

Parallèle : la boucle suit le signal dry en parallèle. Pour la gérer, un potard de mix est souvent installé sur l'ampli. Avec un réglage à 100 %, tout le signal est traité comme avec une boucle en série. Cela permet d'effectuer finement une balance entre le signal traité et le signal non traité.

5. Les essentiels

Tout est envisageable, puisque c'est vous qui, avant tout, décidez de la manière dont ça doit sonner. Néanmoins, certaines choses essentielles peuvent vous aider à mieux sonner.

- À moins d'un choix pour des raisons purement artistiques, **le delay doit passer avant la reverb**, qui reste la dernière pédale de la chaîne.
- **Sur la reverb, ne poussez pas le mix de l'effet trop loin**, au risque de noyer vos attaques de médiator, et de gommer les répétitions de votre delay.

- **Les delays au temps de répétition très court** (par exemple, Slapback Delay) et les reverbs de « petits » espaces (Small Room, Studio...)

peuvent grossir votre saturation et aident à construire un vrai mur du son.

- **Les delays avec un retard plus long** et les reverbs de grands espaces (church, hall...) peuvent, suivant le choix du réglage de mix, soit **grossir le son** (avec peu de delay et de reverb), soit rendre le son très aérien (**en poussant plus le mix de la reverb et du delay**).

- Puisqu'on vous parle de grossir le son de guitare, si c'est le but

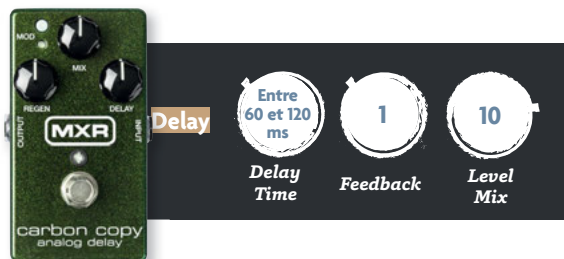
recherché, **privilégiez les delays et les reverbs en mono**, notamment au cours des enregistrements où on est souvent tenté de tout enregistrer en stéréo en croyant se construire un son super large.

- **Les delays calés sur le tempo d'un morceau permettent de réaliser de très jolis plans rythmiques**, comme si plusieurs guitares jouaient ensemble (pensez aux riffs de The Edge dans de nombreuses chansons de U2), mais ne pardonnent pas l'erreur. Une seule note à côté du temps, et vous entendrez votre erreur se répéter quelques secondes, ce qui peut être très frustrant.

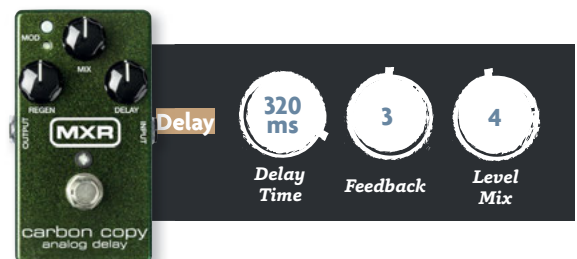
6. Quelques exemples de réglages

Les réglages ci-dessous sont proposés pour une pédale de delay standard. L'avantage de nombreux modèles numériques, c'est d'embarquer des delays ou des reverbs déjà pré-réglés et portant le nom et les caractéristiques recherchées (slapback, echo... pour le delay, hall, spring... pour la reverb).

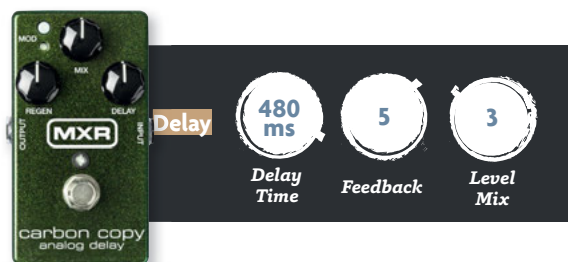
POUR LE ROCKAB', LA SURF MUSIC, LA COUNTRY.



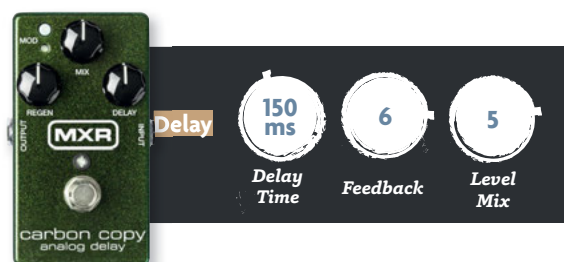
POUR UN SON À LA VAN HALEN SUR AIN'T TALKIN' 'BOUT LOVE.



POUR UN SON À LA DAVID GILMOUR SUR COMFORTABLY NUMB



POUR UN SON À LA SLASH SUR L'INTRO DE WELCOME TO THE JUNGLE



7. Osez l'expérimentation

Maintenant que vous avez les bases, on va tout déconstruire... ou presque. Conservez de bons réflexes de branchement et de réglages pour des registres rock, blues, hard rock... Mais si vous avez envie de sortir un son plus inattendu, dans un esprit psychédélique, progressif, ou expérimental, bousculez certains acquis.

- **Vous pouvez, dans ce but, placer la reverb avant le delay**, ce qui rend votre son plus flottant, plus nébuleux, et toujours aérien (on pense notamment à des guitaristes de post rock qui se servent de ce type de réglage pour certains solos, en replaçant une seconde reverb derrière ce branchement, ou en utilisant une reverb branchée à la bonne place, mais qui dispose d'un réglage nommé pre-delay, qui peut rendre vos attaques de médiator moins saillantes). Devin Townsend vient de sortir un multi delay-reverb chez Mooer (l'Ocean Machine testée dans ce numéro, qui autorise de genre de folie, avec de multiples réglages et placements de delays et

reverbs à divers endroits de la chaîne.

- **Si vous avez deux delays sous le pied**, pensez The Edge. On entre alors dans le domaine du dual delay, ou le second fait se répéter le premier à un tempo différent pour créer d'incroyables riffs. Vous en avez pour des heures de bidouillages, mais vous allez vous éclater.
- **C'est le moment d'abuser de certains réglages de mix sur la reverb**, mais faites toujours attention au delay, qui peut totalement modifier la physionomie de votre riff quand les répétitions se font aussi fortes que les notes que vous jouez, à moins que cela ne soit le but recherché.
- **Des envies de son aux portes du larsen** (pensez à la fin du *Karma Police* de Radiohead), choisissez l'**auto-oscillation** avec votre delay. Un effet de jeu plus facile à obtenir avec un modèle analogique qu'avec certains modèles numériques ayant quelques limites. Le principe est simple: poussez au max le potard

de mix de votre delay, ainsi que celui du nombre de répétitions, puis jouez une note. Vous entendrez alors les répétitions augmenter en volume pendant que le son commencera à tordre. C'est le moment de gérer le volume (pour ne pas devenir complètement sourd) avec le potard de mix et de jouer sur la vitesse de la vague créée en jouant avec le potard de delay pour passer d'une vitesse rapide à une vitesse lente, ce qui provoque au passage une variation de la hauteur des répétitions, un peu comme avec une Whammy.

TU SAIS QUE TU AS TROP
EXPÉRIMENTÉ QUAND
TES PÉDALES DÉPASSENT DU
PEDALBOARD.



© Thomas Baltes



GUITAR PART COLLECTOR

100% PÉDAGO

48 PAGES DE PARTITIONS

LA MÉTHODE COMPLÈTE
AVEC DIAGRAMMES, TABLATURES ET SOLFÈGE.



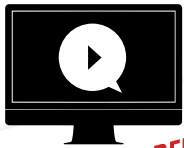
LE CD
50 MINUTES
DE MUSIQUE
82 EXEMPLES



LE MAGAZINE + LE CD
EN KIOSQUE ACTUELLEMENT

www.guitarpart.fr





RETROUVEZ VOS DEUX VIDÉOS
TOTAL SONG + ETUDE DE STYLE
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Total Song

PAR ALEX CORDO



STEVE VAI TENDER SURRENDER

ATTENTION CE MOIS-CI DANS LA TOTAL SONG, ON ATTAQUE DU
LOUD. ALEX CORDO VOUS EMMÈNE SUR LES TRACES D'UN MONSTRE DE
LA SIX-CORDES, STEVE VAI. SEREZ-VOUS AU NIVEAU
POUR TENDER SURRENDER ?



LE SON

On est sur une base lead avec un delay, que Steve fait évoluer avec le potard de volume. Il exploite une large palette

de nuances, du clean au très saturé, en transformant progressivement le son, comme s'il utilisait un effet. Sur le solo, un

petit coup de wah-wah sera bienvenu pour renforcer le côté « vocal ».

LA GRILLE

Intro et thème

Am7 D Em7 Em7 X2

Pont

CM7 D Em7 Em7
Dm13 G11 CM7 F9#11
F#m7 B7sus4 Em7

Variations et interlude

Am7 D Em7 Em7
Am7 D Em7 Em7 Em7 Em7

Solo

Am7 D Em7 Em7 X2
CM7 D Em7 Em7
Dm13 G11 CM7 F9#11
F#m7 B7sus4 Em7 Em7
Am7 D Em7 Em7
Am7 D Em7 Em7 Em7 Em7

Outro

Am7 D Em7 Em7 X2

POUR ALLER PLUS LOIN ÉTUDE DE STYLE *Steve Vai*

LE MOINS QUE L'ON PUISSE DIRE, C'EST QUE STEVE VAI FAIT PARTIE DE CES RARES GUITARISTES À AVOIR DÉVELOPPÉ UNE APPROCHE TRÈS SINGULIÈRE DE L'INSTRUMENT.

Son langage musical, extrêmement riche, fourmille de trouvailles guitaristiques, et voici donc une petite étude de style pour mettre en exergue quelques mécanismes et plans récurrents dans son œuvre. Bien sûr, il est fortement conseillé de vous en emparer et de les développer à votre sauce ! Notez que tous les exemples sont dans le mode lydien (le préféré du maître) de Mi : autrement dit, sur un accord de E, on joue la gamme de Si majeur. À vos marques !



Ex n°1

DIFFICULTÉ

Une petite mise en bouche avec quelques arpèges sur deux cordes. Des doigtés un peu

éprouvants à cause des extensions, mais que Steve utilise souvent, notamment en créant

des boucles ou des variations en modifiant une note. ●

♩ = 130

Ex n°2

DIFFICULTÉ **////**

C'est essentiellement la main gauche qui travaille ici. Un seul coup médiator pour lancer chaque séquence descendante, les autres notes étant jouées en « tap main gauche ».

♩ = 130

Ex n°3

DIFFICULTÉ **////**

Un grand classique du maestro! On monte d'une position à chaque étage, en changeant de doigt sur les notes redoublées.

♩ = 130

Ex n°4

DIFFICULTÉ **////**

En mode tapping, on commence par deux petites séquences sur une corde. Le tapping vient en fait prolonger des fragments de gamme à trois notes par corde. On termine par un arpège de EM7, avec les notes main gauche attachées en hammer-on from nowhere.

♩ = 130



RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK **DANS VOTRE ESPACE PEDAGO** SUR WWW.GUITARPART.FR

2

2

3

3

Ex n°5

DIFFICULTÉ

Un plan en sweep construit autour des arpèges de C#m7, D#m7 et G#m7 (soit respectivement les degrés II, III et VI de la gamme de Si majeur), auxquelles on rajoute une note (la quarte dans le grave). Les trois arpèges ont la même forme, et on passe de l'un à l'autre avec des slides.

♩ = 130

T
A
B

3

3

Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

Steve Vai sur Tender Surrender

S'IL ÉVOQUE SANTANA ET SON EUROPA, OU LE VILLANOVA JUNCTION (BLUES) INTERPRÉTÉ PAR HENDRIX À WOODSTOCK, **TENDER SURRENDER** EST UN DES PLUS GRANDS MORCEAUX DE STEVE VAI. SA MONTÉE RÉGULIÈRE ET SON INCROYABLE SOLO FINAL EN FONT UN INCONTOURNABLE DU MAÎTRE.

La guitare

Sur *Tender Surrender*, le guitariste utilise son fameux modèle surnommé « Evo ». Ibanez a réalisé une série très limitée de reproductions de cette guitare (100 exemplaires). Pas facile à obtenir, n'est-ce pas ? Reste l'autre Ibanez qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, le reliquage en moins : la Jem7V, pour laquelle il faudra déboursier entre 2800 et 3000 euros. Là aussi, ça pique. Ne paniquez pas, une Jem qui sonne et qui fait le job pour moins cher, ça existe. Par exemple, l'excellente JEM70V (1399 €), et même la petite JEMJR qui coûte... 499€ (mais qui, bien entendu, ne sonnera pas comme le modèle précédemment cité, à ce tarif, on ne va non plus demander l'impossible) ! Plus généralement, si vous voulez approcher le son de Vai sur ce morceau, privilégiez une touche en palissandre, et éventuellement un corps en aulne. Mais surtout, pensez à des micros dans l'esprit des DiMarzio

Evolution, avec un niveau de sortie plutôt musclé, et des médiums gonflés. Ceux-là reste des modèles passifs, dont on peut gérer le niveau de gain au potard, comme le fait souvent Steve Vai. Dans l'absolu, une bonne guitare orientée shred, avec deux humbuckers et un simple (ou des humbuckers splittables), ainsi qu'un vibrato flottant de type Floyd Rose feront l'affaire.

Le son

Avant d'avoir un ampli signature chez Carvin, Vai a beaucoup joué sur un Bogner Ecstasy 100 watts. C'est ce dernier qu'on retrouve sur *Tender Surrender*. L'artiste joue beaucoup sur le volume de sa guitare pour coller aux variations d'intensité du morceau. Sur le disque dont est extraite cette chanson (« Alien Love Secrets », 1995), il utilise un DSP4000 d'Eventide, une Whammy de Digitech et une Cry Baby modifiée. C'est surtout cette wah qu'on retrouve dans la chanson, ainsi

qu'une pédale Boss, la DS-1, qu'il utilise pour booster le son saturé et le rendre encore plus mordant au moment du solo. Si vous voulez vous approcher de cette méthode, choisissez un son drive plutôt musclé et épais (via le canal adapté ou avec une pédale) et utilisez vous aussi les potards de volume sur votre guitare. Si ces manipulations sont un peu complexes pour vous, vous pouvez utiliser une pédale de volume, ou différents niveaux de gain de saturation (grâce aux deux canaux d'un ampli, ou en utilisant plusieurs pédales). Si vous n'avez pas de vibrato de type Floyd Rose, un modèle standard comme celui d'une bonne Stratocaster fera l'affaire. L'effet à côté duquel il sera difficile de passer sera surtout la wah wah. Pour un son encore plus typé Vai, regardez du côté de la marque Morley. Vous pourriez bien trouver votre Graal, notamment avec la Bad Horsie II (qui doit son nom à un morceau tiré lui aussi d'« Alien Love Secrets »).



**Dans une
prochaine vie,
ce prospectus
sera peut-
être une lettre
d'amour.**

**Tous les papiers
ont droit à plusieurs vies.**

recyclons-les-papiers.fr |





RETROUVEZ VOTRE
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



LEÇON N°4 COMMENT RÉUSSIR SES ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS ?

ENCHAÎNER LES ACCORDS, C'EST PAS TOUJOURS UNE SINÉCURE QUAND ON COMMENCE LA GUITARE! Et pour cause, il faut attraper instantanément des positions acrobatiques sans faire sourciller le tempo... Quelques astuces donc pour mettre toutes les chances de votre côté dans cet exercice périlleux et pouvoir aborder sereinement vos morceaux préférés !

Ex 1

Empreintes digitales

Pour réussir ses enchaînements d'accords, il faut évidemment connaître au préalable ses positions d'accords. Certes, mais n'oublions pas que la guitare est d'abord affaire de sensations

et apprendre par cœur le schéma d'un accord ne suffit pas : il faut aussi stimuler votre mémoire digitale ! Voici un bon exercice : placez vos doigts pour former un accord (par exemple C), appuyez, puis relâchez en gardant le contact avec les cordes. Répétez l'opération jusqu'à plus soif ! ◻



Ex 2

Lieux communs

L'économie de mouvements est une règle absolue en matière de changements d'accords : éviter les gestes superflus, c'est gagner un temps précieux pour passer d'un accord à l'autre. Dans

cette logique, il y a une astuce qui consiste à repérer les accords qui ont des notes en commun, et à laisser poser les doigts sur ces notes au changement d'accord. Par exemple, Am et C ont deux notes en commun : la case 1 sur la corde de Si et la case 2 sur la corde de Ré. Pour passer de l'un à l'autre, seul

l'annulaire se déplace, l'index et le majeur restant posés. Beaucoup d'autres accords possèdent des notes communes, comme par exemple Em et C, Em et G, Em et Am, G et D... Pour trouver le bon geste, une petite analyse préalable peut donc être bien utile ! ◻

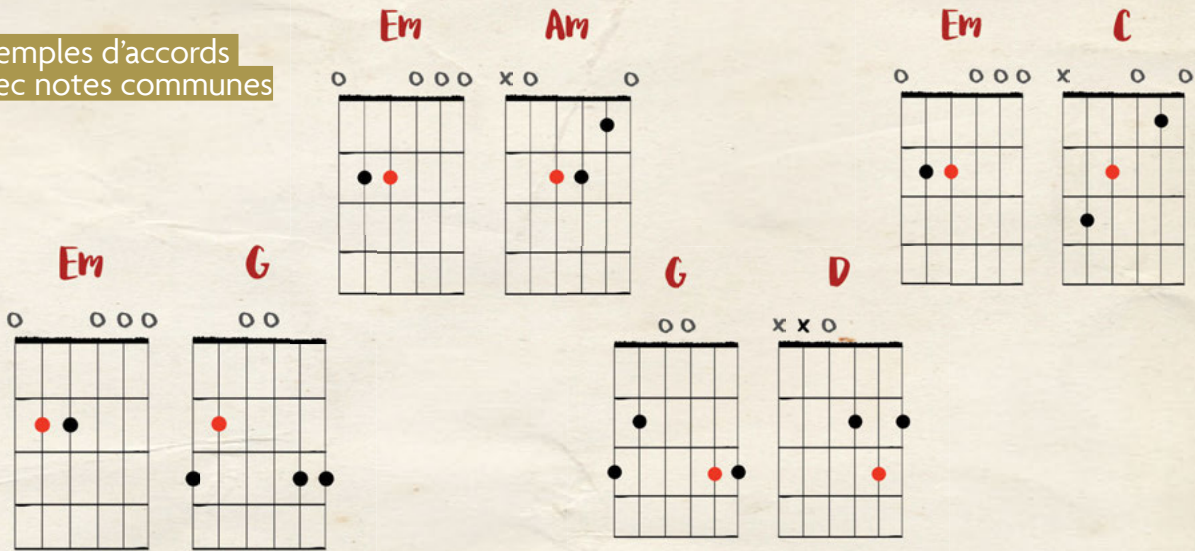
♩ = 70

T	0	0
A	1	1
B	2	2
B	0	3

La parenthèse

Quand vous apprenez un nouveau morceau, pensez à travailler les changements d'accords indépendamment en jouant les accords deux par deux, en boucle, plutôt que de chercher à enchaîner tous les accords !

Exemples d'accords avec notes communes



Ex 3

Point mort

Évidemment, tous les accords ne possèdent pas de notes en commun, et à défaut, pas le choix : il faudra vous entraîner

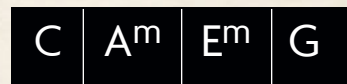
à passer de l'un à l'autre le plus vite possible (là aussi, analysez le déplacement de chaque doigt, de son point de départ vers son point d'arrivée peut s'avérer utile). Dans le flux d'une rythmique, vous pouvez toutefois vous donner une petite marge de manœuvre en passant furtivement par les

cordes à vide. Par exemple ici, on passe par les cordes à vide sur la dernière croche. Le laps de temps étant suffisamment court, l'oreille ne tient pas compte de l'intrus et ça nous laisse le temps de préparer le nouvel accord. ◻

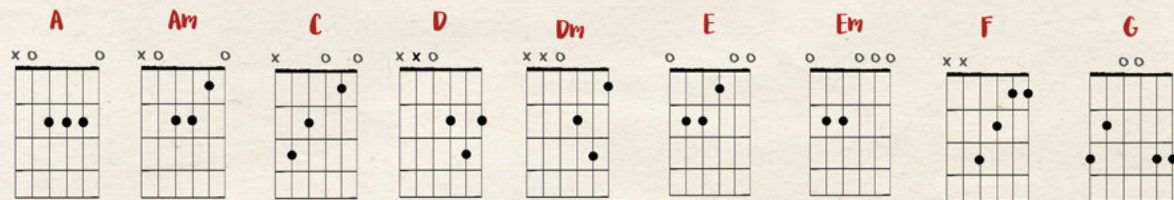
♩ = 50

La grille d'accords

Voilà un outil qu'il est pratique ! Si elle ne va pas jusqu'au niveau de détail de la partition, la grille permet de visualiser facilement la structure et la trame harmonique d'un morceau en indiquant la suite d'accords qui le constitue. Les accords peuvent être notés de manière précise (type, extensions), en général en notation anglo-saxonne. Particulièrement utile pour accompagner ou pour improviser! ◻



Les principaux accords



LE MOIS PROCHAIN:
COMMENT PASSER LES BARRÉS FACILEMENT ?



RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le coaching

PAR NÉOGÉOFANATIC



LE SYSTÈME CAGED

CE MOIS-CI, NOUS ALLONS NOUS ENTRAÎNER À ENCHAÎNER DES POSITIONS D'ACCORDS VARIÉES AVEC LE SYSTÈME CAGED EN COMPAGNIE DE NATHAN À TRAVERS DEUX EXEMPLES INSPIRÉS DE RIFFS TRÈS CONNUS, QUE NOUS ALLONS TRITURER DANS TOUS LES SENS.

Il convient tout d'abord de rappeler ce qu'est le système CAGED. Chaque lettre de ce mot indique une certaine forme d'accord que l'on ap-

plique à un accord donné. Par exemple, voici ce qu'un accord de Do majeur devient quand on lui donne les formes de Do, La, Sol, Mi et Ré (C, A, G, E et D en

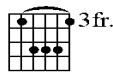
notation internationale). L'utilité d'un tel système est de toujours pouvoir jouer la grille d'accords, quel que soit l'endroit du manche. Les

différentes formes ont aussi un timbre propre qui change en fonction de l'emplacement sur le manche. **1**

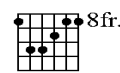
Do forme de Do



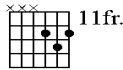
Do forme de La



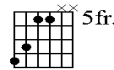
Do forme de Mi



Do forme de Ré



Do forme de Sol



Ex 1

À la manière de Cream

Ce riff hyper connu joué originellement par Eric Clapton nous permet de changer de position d'accord en prenant tout notre temps lors des silences. Le

rythme est relativement lent et la grille perpétuellement la même avec des accords de La, Do et Sol. Soulevez bien les mains du manche pour ne pas trop

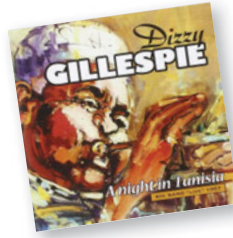
entendre les frictions des cordes quand vous changez de position d'accord, la netteté du jeu n'en sera que meilleure. **1**

$\text{♩} = 110$

The musical score consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 110. The melody is played on a guitar with a CAGED system, alternating between the 3rd, 5th, and 8th fret positions. The TAB staff shows the fret numbers and picking directions for each note. The second system continues the riff, showing a sequence of chords and notes across the fretboard.



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3



Jazz
PAR JIMI DROUILLARD



IMPRO SUR A NIGHT IN TUNISIA

AUJOURD'HUI, NOUS NOUS ATTAQUONS À UN STANDARD ÉCRIT PAR LE GRAND DIZZY GILLESPIE EN 1942. *A Night In Tunisia* a été repris par Charlie Parker, Miles Davis, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Stan Getz, Dexter Gordon, Bobby McFerrin, Bud Powell, Sonny Rollins, Wayne Shorter, etc. Bref, c'est le genre de titre que tout le monde a joué, et que vous allez pouvoir reprendre à votre tour.

Night In Tunisia, A (Funk Jazz) Dizzy Gillespie

4/4

① E^b₉ D- | E^b₉ D- | E^b₉ D- | E A D- |

② E^b₉ D- | E^b₉ D- | E^b₉ D- | E A D- |

③ A⁷ D⁷_{b9} G- | G⁷ C⁷_{b9} F^Δ |

④ E^b₉ D- | E^b₉ D- | E^b₉ D- | E A D- |

⑤ E⁷₉ | E^b₉^{#11} | D- | G⁷^{#11} |

⑥ G- | G⁷_{b9} | F^Δ G- | E⁷ A⁷_{b9} |

⑦ D- ||

La grille

La grille est un AABA de 32 mesures avec une Coda et un stop Chorus. La particularité de ce morceau réside dans l'emploi de deux accords : Eb9 et Dm. Le Eb9 est en fait un substitut (tritonique) de l'accord de A7 alt qui est le 5^e degré de Dm. Nous nous retrouvons avec la cadence de A7 (altéré) et du 1^{er} degré Dm. Le pont est une suite de II V mineur. La coda (la fin) est une suite d'accords assez riche qui amène le stop chorus. Celui de Charlie Parker est resté célèbre. Au secours la virtuosité... Mais avec Parker et Dizzy on est habitué !

E ^b ₉ 	Dm 	E ⁷ 	A ⁷ 	A ⁷
D ⁷ (b9) 	Gm 	G ⁷ 	C ⁷ (b9) 	F ^Δ
E ⁷ 	E ^b ₉ (#11) 	Dm 	G ⁷ (#11) 	Gm ^Δ

Le solo

DIFFICULTÉ

Pour l'accord de Eb9, je pense souvent A7 altéré donc

· j'utilise le mode « altéré », c'est-à-dire le 7^e mode de Sib mélodique mineur. Pour A7alt je jouerai donc : La, Sib, Do, Réb, Mib, Fa, Sol, La (c'est Sib mineur mélodique en partant de La). À

· travailler, effet garanti, car on joue toutes les tensions d'un accord 7 (Tonique, 9b, 9#, 3M, 5b, 5#, 7m, T). C'est le but de cette rubrique aujourd'hui et c'est avec le BeBop que toutes

· ces altérations sont apparues. On peut bien sûr l'utiliser dans tous les II V I. Pour la fin, le thème met en valeur les notes et les tensions de chaque accord.

① A

E^b₉ Dm E^b₉ Dm E^b₉ Dm E⁷ A⁷ Dm

T 8 11 9 10 8 11 10 11 11 11 13 11 10 10 11 10

A 7 8 11 10 7 8 11 10 12 13 1 12 12 1 12

B

5 **A**

5 Eb9 Dm Eb9 Dm Eb9 Dm E \emptyset A7 Dm

8 8 10 7 8 10 8 8 8 10 7 6 6 6 8 5 5 6 7

9 **B**

9 A \emptyset D7(b9) Gm G \emptyset C7(b9) F Δ

5 7 5 4 7 5 4 3 5 3 2 3 5 5 6 3 5 6 3 5 3 2 5 2 1 3 2 3 2 1 3 1 5 6 5 1

13 **A**

13 Eb9 Dm Eb9 Dm Eb9 Dm E \emptyset A7 Dm

6 5 8 7 8 7 6 6 6 5 8 7 7 8 5 6 6 8 5 8 5 6 8 5 7 6 8 7 5 8 5 5

17 **A**

17 Eb9 Dm Eb9 Dm Eb9 Dm E \emptyset A7 Dm

5 5 8 6 8 6 5 8 7 5 5 7 5 3 5 3 5 3 4 3 6 5 6 5 3 3 5 3 6 5 8 6 5 6 7

21 **A**

21 Eb9 Dm Eb9 Dm Eb9 Dm E \emptyset A7 Dm

8 9 8 11 10 8 9 8 11 10 8 10 8 9 8 11 10 8 9 10

B

25

25

A \emptyset D7(b9) Gm9 G \emptyset C7(b9) F Δ

A

29

29

E \flat 9 Dm E \flat 9 Dm E \flat 9 Dm E \emptyset A7(b9) Dm

LA FIN

33

33

E \emptyset E \flat 9(#11) Dm G7(#11) Gm Δ

38

38

G \flat 7(#9) F Δ Gm E \emptyset A7 Dm

Merci à tous, n'hésitez a m'écrire jimid@free.fr Une Belle nuit en Tunisie c'est quand vous voulez ! biz. Jimi D.



MATOS : GUITARE Gibson ES-330 TD de 1967
AMPLI Vox AC15. Direct dans l'ampli.

3 3 5 5 4
 Master Gain Bass Mid Treble



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le défi solo

PAR NÉOGÉOFANATIC



SOLO EN SON CLEAN

RARES SONT LES LEADS EN SON CLAIR. Kirk Hammett, tout soliste de Metallica qu'il est, a signé de très beaux exemples comme dans l'intro de *One* en 1988. La saturation constitue une importante aide au jeu, mais en clean il n'y a pas de filet !
Allez, on part sans filet !

Solo facile

DIFFICULTÉ

On commence avec un exemple typique, constitué :

d'une mélodie répétitive dans la première partie. Soignez les slides, ils apportent beaucoup d'expressivité. La seconde partie présente un effet de balayage de notes mortes que

l'on appelle « rake ». Posez juste un doigt de votre main gauche à travers les cordes sans définir de note et donc de case, puis balayez les cordes avec le médiator pour un

effet percussif très efficace en clean. La mesure 13 annonce un sweeping de La mineur qui débouche sur des prébends et bends classiques pour terminer la phrase.

♩ = 80

Facile

13

13

Solo difficile

DIFFICULTÉ

On ne plaisante plus avec une étude de sweeping en clean. Toutes les formes de La mineur vont être jouées dans cet

exemple en utilisant le système CAGED. Pour rappel, ce système permet cinq formes différentes d'un accord sur tout le manche en fonction de l'endroit où il se trouve (à ce sujet, voir le coaching en page 112 !). Dans la première partie, toutes les cordes sont impliquées et

chaque sens d'attaque est à respecter scrupuleusement. En fonction des positions, des slides sont présents ou pas, pour fluidifier le phrasé. À nouveau, veillez à bien les reproduire sans accélérer le mouvement sous prétexte que vous n'attaquez pas ! Toutes les notes de ces

La mineurs sont des doubles croches, il convient de faire attention à son rythme. La seconde partie isole les trois cordes aiguës de Sol, Si et Mi pour une interprétation différente tout en gardant les mêmes triades que dans les formes étendues à six cordes. ●

$\text{♩} = 80$

T
A
B

4

4

Difficile

7

7

20-17 17 17 19 19 20-17-20 19 17 17-20-17 19 20 8 5 5 8 5 5 5

10

10

7 8 12 8 10 9 12 8 10 9 15 12

13

13

17-12 13 14 17 12 13 14 13 12 20-17 17 20 17 17 17

16

16

19 20 let ring 0 0 5 7 0



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Techniques

PAR ALEX CORDO



BOOSTEZ VOS PENTAS !

MARRE DE TOURNER EN ROND SUR LA PENTA EN JOUANT ENCORE ET TOUJOURS LES MÊMES PLANS, OU ENVIE DE METTRE LE TURBO POUR PIMENTER VOTRE JEU ? Voici une rubrique sur mesure pour extrapoler un peu sur notre gamme favorite et piocher quelques idées au passage. Trois exemples pour voir que la vieille dame n'a pas dit son dernier mot !

Ex n°1

Balayer devant sa porte

DIFFICULTÉ

La penta en mode sweep et extensions. On passe d'une forme à l'autre par un petit

glissé. Quasi à la limite des arpèges!

♩ = 180



MATOS : GUITARE Vigier GV AMPLI Marshall JVM215C + Red Truck Mooer CORDES Ernie Ball 0,09-0,46 MÉDIATOR Dunlop 2 mm

5 Master 7 Gain 5 Bass 5 Mid 4 Treble

Ex n°2
Faire le tapping
 DIFFICULTÉ

Pourquoi ne pas utiliser un petit tapping pour compléter des plans à deux notes par cordes? La main droite et la main gauche campent chacune sur une position différente. N'hésitez pas à expérimenter avec des positions plus éloignées l'une de l'autre. Effet garanti! ●

8^{va}

T
A
B

17-12-14 17-13-15 17-12-15 17-13-15 17-12-14 17-12-14 19-14-17 19-14-17 19-14-17

(8^{va})

4

4

20-15-17 20-15-17 20-15-17 21-17-19 22-17-20 22-17-20 22

Ex n°3
Artillerie lourde
 DIFFICULTÉ

La penta peut se décliner aussi à trois notes par cordes. Plus rapide mais aussi plus périlleux, avec les extensions qui en découlent. ●

♩ = 180

8^{va}

T
A
B

22-20-17 20-17-15 17 15-17 20-17-15 20-17-15 17-15-13 14 13-15-17-15-13 17-15-12

(8^{va})

4

4

15-13-10 12 10-13-15-13-10 15-12-10 13-10-8 9 8-10 8-10



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Les dossiers du rock

PAR JULIEN BITOUN



NOËL ROCK

EN FRANCE, NOUS CONSIDÉRONS GÉNÉRALEMENT LES CHANTS DE NOËL COMME UN RÉPERTOIRE LÉGÈREMENT SURANNÉ QUI N'INTÉRESSE QUE LES ENFANTS OU LES PENSIONNAIRES DE MAISONS DE RETRAITE. Pourtant, aux États-Unis, faire un album de Noël fait partie des exercices quasi-obligatoires et certains sont même parvenu à les rendre ultra cool. Pour ce dossier du rock, nous vous proposons donc six morceaux de Noël passés à la moulinette rock par nos artistes préférés.

Ex n°1

Trust

♩ = 170

EH oui, même les plus intègres : font parfois n'importe quoi, pour notre plus grand bonheur ! Sur l'EP « En Attendant », Bernie Bonvoisin

s'est fendu d'une incroyable reprise de *Petit Papa Noël* à la sauce antisociale... Ça vaut le détour ! Et pour jouer ce plan, pas de grande difficulté, soyez

constant et sec au niveau de la main droite, là où tout se passe.



Musical notation for Trust's 'En attendant' (first system). It shows a treble clef, 4/4 time signature, and a series of chords. The guitar tablature below indicates fingerings: P.M. (Palm Mute) for the first two measures, and specific fret numbers (4, 2, 6) for the subsequent measures.

Musical notation for Trust's 'En attendant' (second system). It continues the treble clef and 4/4 time signature. The guitar tablature shows more complex fingerings, including 7/5 and 0/0 patterns.

Ex n°2

Joe Satriani

♩ = 60

L'EXcellent album « Merry Axemas », sorti en 1997, avait réuni les meilleurs guitaristes de la planète pour leur faire jouer des hymnes de Noël, et la reprise de *Silent Night* par

Joe Satriani est le sommet de la galette. L'intro reprend le thème connu, interprété avec un sens de la mélodie vocale souligné par l'utilisation du vibrato et de la wah-wah. Après cette intro

sans rythme, la section rythmique s'impose et amène Joe bien loin du sapin.



Musical notation for Joe Satriani's 'Merry Axemas' (intro). It features a treble clef, 6/8 time signature, and a melodic line with vibrato. The guitar tablature shows fret numbers (4, 6, 0, 6, 4, 6, 7, 8, 9, 9, 4) and a -1 marking for a bend.

5

5

6 8 9[°] 8 6 4[°] 6 4 6[°] 6 8 9[°] 8 6 4[°] 6 4 4/6:4/6

Ex n°3
The Ventures

♩ = 104

Les Ventures étaient les rois de la musique instrumentale dans les années 60, dont se sont énormément inspirés les Shadows par exemple. En 1965,

ils sortaient « The Ventures' Christmas Album », sur lequel on retrouve cette version de *Jingle Bells* très surf. En Californie bien sûr, puisqu'à Noël, la Normandie

n'incite pas tellement au surf. 🍷



T
A
B

4 7 5 4 4 7 5 6[°] 5 6 9 7 8 8 7 4 4 4

5

5

4 7 5 4 4 7 5 6[°] 6 6 9 7 7 7 7 9 9 7 5 7 5

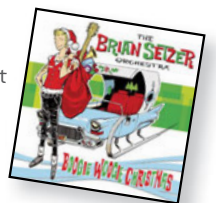
Ex n°4
Brian Setzer

♩ = ♩³
♩ = 180

Même chanson, mais l'ambiance radicalement différente: on passe du surf au swing, et on arrive directement dans les années 50 où le Big

Band de Setzer n'aurait pas dépareillé. Les voicings d'accords sont inhabituels pour ceux d'entre-nous qui ne se sont pas encore intéressés au jazz,

mais avec un peu de travail ils ne devraient pas non plus vous poser de difficulté majeure. 🍷



T
A
B

10 10 10 10 10 10 11 11 11 10 10 13 13 5 5 8 10 10 10 10 10 11 11 11 10 10 12 5 5 8 9 10

-1/2 -1/2

5

5

Ex n°5
Pearl Jam

La version punk cette fois-ci ! Tous les ans depuis 1991, Pearl Jam sort un single destiné à son fan club, pour remercier les amateurs de groupe

pour leur fidélité. En 2007, le single proposait une composition intitulée *Santa God*, et en face B se trouvait une version instrumentale de *Jingle Bells*,

une reprise pour le moins inattendue de la part du groupe de Seattle! ●



♩ = 160

4x

TAB

7

7

Ex n°6
The Darkness

On connaît bien sûr ce groupe de hard rock

britannique pour leur énorme single de 2004, *I Believe In A Thing Called Love*. Mais la même année, ils ont aussi commis un single de Noël qui résume parfaitement l'idée

qu'on se fait de l'ambiance du 24 décembre, avec une glorieuse intro de guitares harmonisées. La première guitare fait les gros accords saturés derrière, la deuxième guitare joue la

mélodie principale et la troisième l'harmonise à la tierce. Essayez à deux ou trois guitaristes, vous devriez bien vous amuser! ●



Guitare 1

♩ = 83

TAB

Guitare 2

♩ = 83

T
A
B

Guitare 3

♩ = 83

T
A
B



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



Frank Gambale

SUR LA CORDE

DE PASSAGE À PARIS, LE ROI DU SWEEP FRANK GAMBALE NOUS A FAIT L'HONNEUR D'UNE MASTERCLASS SUR LE BLUES ENRICHIE DE HAUTE VOLÉE, AVEC UNE FACILITÉ ET UNE SIMPLICITÉ DÉCONCERTANTES.

Frank, tu sortiras un nouvel album en janvier, peux-tu nous en parler ?

Frank Gambale: Mon dernier album s'appelait « Soulmine » (2012), et c'était une collaboration avec ma femme, qui chante dessus. Et c'est une sorte de deuxième « Soulmine » qui sortira en janvier, j'en suis très content. C'est probablement ce que j'ai fait de mieux, et c'est le meilleur exemple de tout ce que j'aime dans les chansons, et de toutes mes influences, depuis ma jeunesse jusqu'à aujourd'hui.

« Soulmine » est sorti il y a cinq ans, pourquoi as-tu attendu si longtemps pour publier un nouvel album ?

Eh bien, j'ai beaucoup tourné avec Chick

Corea. Ensuite, composer ce disque m'a demandé presque deux ans, ce qui est un peu plus que d'habitude, mais j'ai déjà commencé à écrire le troisième « Soulmine ». J'ai eu une sorte d'explosion créative.

Cela a-t-il été agréable de revenir à la composition ?

Oui, c'est ce que je préfère, écrire, parce que c'est ce qui reste, et c'est ce qui est accessible à tous. Les solos, c'est super, mais en général, ça ne parle qu'aux guitaristes. J'aime quand la musique parle d'elle-même.

Peux-tu nous décrire l'école de musique sur internet que tu as lancée ?

J'ai créé il y a deux ans une école en ligne (www.frankgambaleonlineguitar-school.com) parce que je sais que de très nombreux guitaristes n'ont pas la possibilité d'accéder aux écoles de musique. Il faut souvent déménager dans une grande ville, payer pour son logement et sa nourriture... Je voulais donc créer une école en ligne qui donne les meilleurs cours possible. Je suis plutôt connu en tant que professeur de guitare, et je voulais en faire profiter tout le monde ; j'ai commencé par un cours de blues de 10 heures en vidéo qui s'appelle « Spicing Up The Blues » (« épicer le blues »), parce qu'on a beaucoup entendu la pentatonique, et que c'est intéressant de l'emmener plus loin. ●



Thème:

Frank nous livre ses astuces pour sonner comme un vrai bluesman!

Ex n°1

DIFFICULTÉ

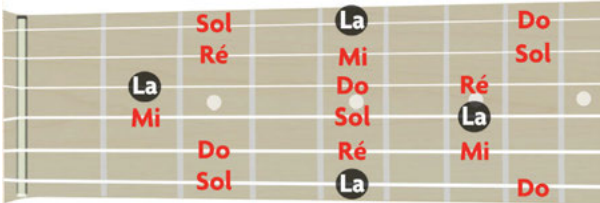
L'ambiguïté majeur/mineur est un trait caractéristique du blues. Dans cet exemple en La, Franck Gambale mixe les gammes pentatoniques mineure

Son:

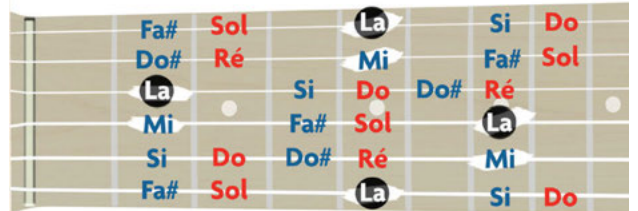
En mode acoustique, équipé de sa Cort signature.

et majeure. Astuce: prenez la forme de la gamme pentatonique mineure et jouez-la trois cases plus bas pour obtenir la gamme pentatonique majeure! N'hésitez

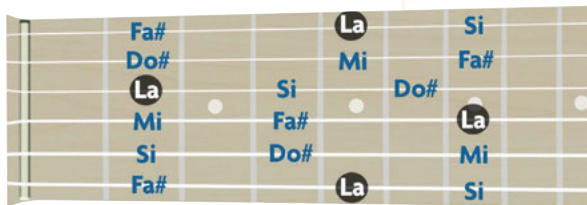
pas à chercher vos propres phrases en mixant vous aussi les diagrammes des gammes pentatoniques mineures et majeures ci-dessous!



Pentatonique de Am



Pentatonique de A+Am
les notes soulignées de blanc sont communes



Pentatonique de A

♩. = 60

A 7

Ex n°2

DIFFICULTÉ

Lancé dans une grille de blues, on peut également mixer les pentatoniques mineures et majeures sur

le IV^e degré. Sur ce D7, Frank mélange donc les pentatoniques de Dm et de D.

♩ = 105

D 7

Ex n°3

DIFFICULTÉ

Les double-stops (3 notes jouées en même temps) sont aussi typiques du blues.

Et on peut les travailler sur des gammes: ici Frank monte la gamme pentatonique

majeure de La en double-stops.

Ex n°4

DIFFICULTÉ

Les double-stops, ça fonctionne aussi sur la pentatonique mineure (ici

en Lam). Bien entendu, vous pouvez vous essayer à mixer pentatoniques mineures et

majeures en double-stops ! ●

TAB

5 7 5 7 5 7 5 8 5 8 10 8 5 8 5 7 5 7 5 7 5 8 5

Ex n°5

DIFFICULTÉ

Sur le mode mixolydien (comprenez qu'on joue la gamme majeure de Ré sur un

accord de A7), on joue encore des double-stops, mais en insistant sur l'intervalle de tierce.

fréquent dans le blues. ●

TAB

2 3 5 7 8 7 5 3 2 0 2 0 4 2 4 2

Ex n°6

DIFFICULTÉ

Quand on « renverse » l'intervalle de tierce (c'est-à-dire quand on joue la note aigüe

à l'octave en dessous), on obtient un intervalle de sixte, également très usité en blues. ●

TAB

12 10 9 7 5 8 7 5 3 2 4 2 12 11 9 7 6 9 7 5 4 2 5 4

Ex n°7

DIFFICULTÉ

Allez, une petite mise en situation avec une rythmique, histoire de combiner

tierces et sixtes ! Notez l'approche chromatique de la tierce majeure sur le 3^e temps

de la 2^e mesure, entre autres. ●

♩. = 120

A 7

TAB

8 7 4 5 8 7 4 5 8 7 4 5 5 0

TAB

8 7 4 5 8 7 4 5 0



5

D7

7

A7

9

E7 D7

11

A7 E7

Ex n°8

DIFFICULTÉ

Dans un blues ternaire, on a naturellement tendance à

: jouer des phrases par groupes
 : rythmiques de trois ou six
 : notes. La gamme pentatonique
 : comprenant cinq notes, on peut
 : rapidement se retrouver avec
 : des phrases un peu banales.

: Pour rétablir l'équilibre, Frank
 : suggère d'utiliser la « gamme
 : blues », qui comprend six notes :
 : c'est la même forme que la
 : pentatonique, mais avec une
 : note en plus, la quinte diminuée :

: (en 8^e case corde de Sol par
 : exemple), qu'on appelle aussi
 : « blue note ».

TAB

Ex n°9

DIFFICULTÉ **////**

À l'inverse, pour ne pas tomber dans le train-train, il est bon de savoir aussi « casser » le rythme. Ici Frank propose de :

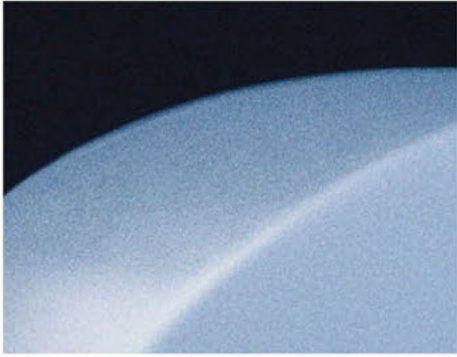
mettre des accents toutes les deux notes pour sortir du débit ternaire. ●

Ex n°10

DIFFICULTÉ **////**

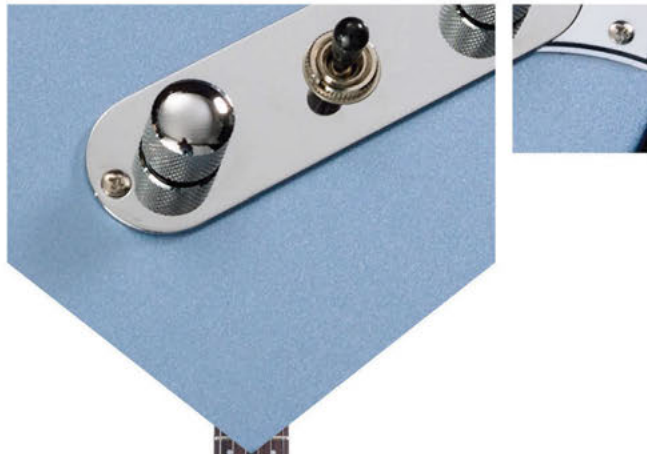
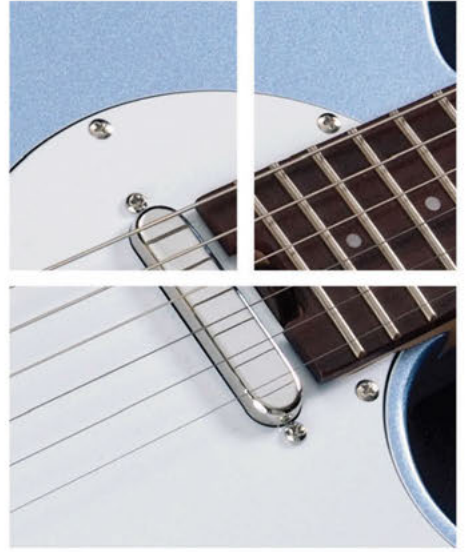
Autre variante avec des groupes de quatre notes cette fois, également

matérialisés par des accents. Attention à la mise en place! ●



Hugh Manson

Manson
GUITAR WORKS



ADDICTION
~~ATTENTION~~
to
DETAILS

Chaque détail compte lorsque l'on souhaite créer une guitare de haut niveau. Et c'est l'obsession de Hugh Manson pour le moindre détail qui lui a permis de devenir le luthier préféré de nombreuses superstars!

Cort et Manson Guitar Works poursuivent aujourd'hui leur collaboration avec la nouvelle série MS: des guitares qui reflètent l'engagement de Hugh et sa volonté de créer de superbes instruments.



Cort[®]

Depuis 1960



Martin & Co.
EST. 1833

Ed Sheeran

EDITION SIGNATURE



L'édition **Ed Sheeran** ÷ est le troisième modèle signature de l'artiste britannique au succès planétaire, ambassadeur Martin.

Conçue en collaboration avec l'équipe Martin Guitar, cet instrument arbore le symbole "÷", référence au troisième album d'Ed Sheeran, en incrustation sur la touche, la tête et en gravure sur la table d'harmonie.

Ed Sheeran fait don de l'intégralité des royalties issues de la vente de ces guitares aux hôpitaux East Anglia's Children Hospices (www.each.org.uk). | edsheeran.com



martinguitar.fr