



HOMMAGE
**JOHNNY
HALLYDAY**

2H DE LEÇONS PRIVÉES
EN VIDEO SUR
WWW.GUITARPART.FR

TOTAL SONG
BEATLES + CLAPTON
TOUT POUR JOUER
WHILE MY GUITAR
GENTLY WEEPS

MASTERCLASS
MIKE BROOKFIELD
IRISH BLUES!

DOSSIER
LES MEILLEURES
BALLADES HARD ROCK

NOUVELLE RUBRIQUE
LES RIFFS DE L'ACTU

GUITAR PART

Keep on rockin' in the world

LES MEILLEURS
PLANS POUR
ENRICHIR VOS
GRILLES



LIBÉREZ LA PUISSANCE
DE VOS
ACCORDS!

+
GUIDE D'ACHAT
OCTAVER
ÉLARGISSEZ
VOTRE SPECTRE

+
INTERVIEWS
STONE SOUR
AMADOU & MARIAM
STARCRAWLER
GASPARD ROYANT
TYLER BRYANT

+
LE BON DEAL
5 DISTOS
METAL
À MOINS
DE 69 €

17 ESSAIS
MATOS



FENDER STRATOCASTER ED O'BRIEN : L'AUTRE GUITARISTE DE RADIOHEAD
VOX AC 10 : UN SON CLASSIC AU FORMAT RÉDUIT + **EPIPHONE LES PAUL ES**
TOKAI LOVE ROCK LS 110F : UNE LES PAUL QUI A TOUT D'UNE GRANDE

N°286 H MENSUEL - JANVIER 2018 - ISSN 1273-1609

print
blue
EDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

HELIX®

AUTHENTIQUE, DE LA TÊTE AUX PIEDS



HELIX NATIVE

HELIX RACK



HELIX CONTROL



HELIX LT



HELIX



Les processeurs de guitare Helix® ont imposé une nouvelle norme en termes de vitesse et de simplicité pour la création de sons de guitare authentiques et réactifs. Chaque produit de la famille Helix propose une approche familière de la création sonore par le biais d'une interface simple et intuitive qui supprime les menus complexes au profit d'une interaction extrêmement conviviale. S'appuyant sur une technologie de nouvelle génération, la modélisation HX, la famille Helix restitue amplis, enceintes, micros et effets avec minutie et précision. Les modèles d'amplis à lampes vintage et modernes réagissent à votre jeu comme les originaux et délivrent un son et des sensations authentiques.



Édito

GUITAR PART 286 - JANVIER 2018

SOUVENIRS, SOUVENIRS

Qu'on se l'avoue ou non, « on a tous quelque (en nous) de Johnny », comme le titrait justement l'album hommage (Louane, Dutronc, FFF...) sorti deux semaines seulement avant la mort du chanteur... De près ou de loin, on a grandi avec lui, ses disques, ses concerts de stades... Pour moi, Johnny c'est *Laisse les filles*, *Souvenirs, souvenirs*, *Kili watch*, *Le pénitencier*, *Retiens la nuit*... Les premiers 45 tours de mes parents (qui mettaient leurs noms dessus, pour les récupérer en fin de soirée chez leurs amis), et de fait les premiers 45 tours que j'ai écoutés en boucle étant même avec ceux des autres yéyés, de Sheila à Cloco. Eh non, tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents possédant l'intégrale des Beatles ou les versions originales de ses premiers disques. Alors, quand un personnage qui nous a accompagnés toute notre vie disparaît, on ne peut pas rester indifférent, que l'on soit fan ou non. À la rédac, Florent Passamonti nous a joué *La musique que j'aime*, l'une des compos de Johnny. « Tiens, on aurait pu la mettre dans notre dossier »... Un dossier de couverture consacré à la base de la base : les accords, incarnés par un super héros maison, celui qui sommeille en chacun de nous. 2017 termine mal, comme 2016 et 2015. Mais selon la formule consacrée, BONNE ANNÉE 2018 à tous chers lecteurs, abonnés, guitaristes, mélomanes, et merci de nous lire chaque mois.

Benoît Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
 Mon adresse e-mail :
 Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp286accords**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAYLIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC

TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés

pour vous connecter aux vidéos

et au téléchargement dans

votre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société editrice: Blue Print

Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS: Bobigny. B824446249

STANDARD: 01 41 58 61 35
GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:
 RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
 RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltès.
 RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.
 RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
 RÉDACTEUR: Flavien Giraud.
DIRECTION ARTISTIQUE: William Raynal - william@blackpulp.fr
RÉDACTEUR GRAPHISTE Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:
 Olivier Davantès, Benoît Navaret,
 Néogéofanatic, Julien Bitoun, Samy
 Docteur, Jean-Louis Horvilleur.

CRÉDITS:
 Illustration de couverture:
 @ www.carlosolmomartin.com
 Photo Johnny Hallyday : @ Mathieu César

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
 Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2018.

Imprimé par: Imprimerie Mordaccq,

Rue de Constantinople,

62120 Aire-Sur-La-Lys

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de

l'éditeur.

Ce magazine a été imprimé sur du papier RP

brillant, fabriqué en Belgique, certifié 100% PEFC.

P(tot): 0,117 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0%.





Sommaire

GUITAR PART 286 - JANVIER 2018



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

PREVIEW 2018 16

HOMMAGE 20

Johnny Hallyday

RENCONTRES 22

Gaspard Royant **22**

Starcrawler **24**

Tyler Bryant And The Shakedown **26**

BACKLINE 28

Le matos de Stone Sour

ONE FOR THE ROCK 32

Amadou et Mariam

DOSSIER 34

Roger Rossmeisl : german touch

MUSIQUES 64

Disques, DVD, livres...



39

Libère la puissance de tes accords

© carlosolmomartin.com



Matos

Les objets du désir

BUZZ 72

CULTURE SON 76

L'art du chaînage, partie 1.

VINTAGE 78

Le cabinet de curiosités de GP

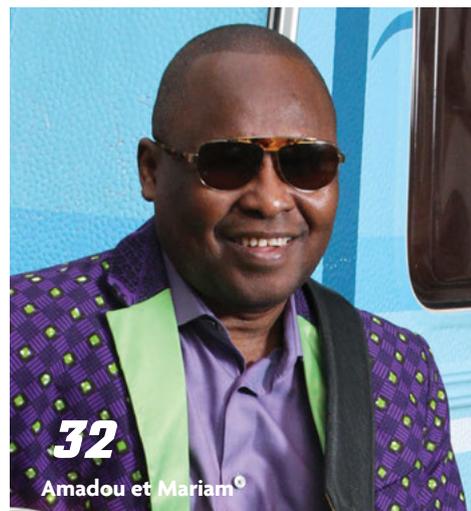
LE BON DEAL 80



22

Tyler Bryant

© Thomas Ballets



32

Amadou et Mariam

© Benoit Fillette

re

MATOSCOPE

RETROUVEZ CETTE FENDER STRATOCASTER
EOB ET LES MXR DYNA COMP ET BOOSTER
MINI EN ESSAI VIDÉO
SUR GUITARPART.FR

82



94

À L'ESSAI 82

Guitar Part a testé pour vous...

Fender Stratocaster Ed O'Brien //
Epiphone Les Paul ES Pro //
Vox AC10 // Schecter Banshee 6
Extreme Black // Yamaha LL TT //
Cort G250 DXTB //

EFFECT CENTER 94

GP vous fait de l'effet...

Thrilltone The Great Escape //
Bogner Oxford // Mooer Mod Factory
Pro // Keeley Electronics Dino My
Roto // MXR Dyna Comp Mini et
Booster Mini // Seymour Duncan
Andromeda // Mooer Jet Engine

CLASH TEST 98

ESP SH-7 Evertune vs
Schecter KM-7 MkII

DOSSIER 100

Octavers, octafuzz :
élargissez votre son



86

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

While My Guitar Gently Weeps
des Beatles 104

Débutant

Absolute Beginner 110

Intermédiaire

Le coaching 112
Jazz Club 114
Dossier du rock :
Les ballades du hard rock 117
Les riffs de l'actu 120

Confirmé

Techniques 122
Défi solo 124

Masterclass
Mike Brookfield 126



RETROUVEZ LES
ESSAIS VIDÉO ET LA PÉDAGO
SUR GUITARPART.FR
Retrouvez votre code
en page 3



Magazine



JOHNNY ROTTEN À L'EUROVISION ?!

C'est l'instant WTF de ce début d'année: selon le tabloïd Irish Sun, John Lydon, alias Johnny Rotten, pourrait représenter l'Irlande au concours de l'Eurovision en mai 2018 à Lisbonne, au Portugal! L'idée vient du songwriter Niall Mooney, qui a invité l'ex-chanteur des Sex Pistols et de PIL à interpréter la chanson country-punk *Pleased To Meet You*, qu'il a écrite. « La RTE (radio et télévision publique d'Irlande) nous a demandé de trouver des chanteurs qui ont l'habitude de se produire devant des foules, une chanson accrocheuse, quelque chose d'inattendu qui n'a jamais été fait à l'Eurovision », a déclaré le musicien. Si la chanson est retenue, Lydon succédera à Brendan Murray, ex-membre du boys band Hometown, qui a terminé 13^e du concours. Et pendant ce temps, la France cherche son nouveau Amir... ●

Rock et flops à l'Eurovision



Lordi

Vainqueur du 51^e concours de l'Eurovision à Athènes en 2006, les Finlandais de Lordi ont fait flipper notre Michel Drucker national avec leur *Hard Rock Hallelujah* et leurs costumes de monstres en latex! ●

Les Fatals Picards



L'année suivante, à Helsinki, les Fatals Picards ont fait un flop remarqué avec leur chanson en français *L'amour à la française*, terminant en 22^e et avant dernière position. Marie Myriam reste le numéro 1 incontesté de la France depuis 1977... ●

Sébastien Tellier



En 2008, le touche-à-tout Sébastien Tellier s'en tire à la 19^e place du concours à Belgrade avec *Divine*. On le retrouve dix ans plus tard à la production du premier album de l'effeuilleuse pin-up Dita Von Teese qui vient de dévoiler son single *Rendez-Vous*. ●

L'instant Pute de Liam

« J'aurai un musicien qui taillera un crayon à mes concerts, les gens vont en prendre plein les oreilles (...) avec un peu de reverb, un bon public bien défoncé, on est bon »



Liam Gallagher tacle la prestation étrange de son frère ennemi Noel et ses High Flying Birds chez Jools Holland. Interprétant *She Taught Me How To Fly*, une de ses musiciennes jouait avec une paire de ciseaux devant un micro!

Le président d'Indonésie fan de METALLICA

Lors de sa visite officielle en Indonésie, le premier ministre danois Lars Løkke Rasmussen a offert au président Joko Widodo un cadeau pour le moins inhabituel : le coffret collector de Metallica « Master Of Puppets » dédicacé par Lars Ulrich (le petit Lars est né au Danemark) ! Fan de Metallica, Megadeth et Napalm Death, le président Widodo avait accueilli le concert des Four Horsemen en 2013, quand il était encore gouverneur de Jakarta, la capitale. À l'époque, il avait reçu une basse Ibanez dédicacée des mains de Robert Trujillo, mais il avait dû rendre l'instrument le temps que les autorités se prononcent : s'agissait-il d'un simple cadeau ou d'une tentative de corruption ?



L'adieu à Malcolm

Les obsèques de Malcolm Young se sont déroulées à la cathédrale St. Mary de Sydney le 28 novembre dernier. Ses amis (Harry Vanda, le chanteur Jimmy Barnes) et les anciens membres d'AC/DC (les bassistes Cliff Williams et Mark Evans, le batteur Phil Rudd, le chanteur Brian Johnson) étaient réunis autour de sa femme, son fils et son frère Angus, qui a déposé dans le corbillard sa fameuse guitare Gretsch surnommée « The Beast », dont nous avons longuement parlé dans le dernier GP (en photo). Tous ont reçu un médiateur avec les dates de naissance (6/01/1953) et de décès de Malcolm (18/11/2017). Le cortège s'est ensuite dirigé vers le cimetière au son des cornemuses jouant *It's A Long Way To The Top...*



© Thomas Baltes

CONCOURS DROPKICK MURPHYS

10 places à gagner pour leurs concerts au Zénith de Paris !

Ça va sentir la binouze et la sueur au Zénith de Paris ! La Factory et Guitar Part vous invitent aux concerts des punks celtiques de Boston (avec Flogging Molly et Glen Matlock en première partie) vendredi 16 (3 x 2 places) et samedi 17 février (2 x 2 places). Pour cela, répondez à la question : « Quel film de Martin Scorsese a utilisé un morceau des Dropkick Murphys pour sa B.O. ? ». Envoyez-nous votre réponse par e-mail avant le 25 janvier 2018 à concours@guitarpartmag.com en précisant Dropkick Murphys et la date de votre choix en objet, ainsi que vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone).



Forever Vai

Favored Nations (Larry Carlton, Neal Schon...), le label créé par Steve Vai, vient d'annoncer son rapprochement avec Mascot Records, la maison de disques des guitaristes Joe Bonamassa, Warren Haynes, Robben Ford... Sa nouvelle signature, Mutual Admiration Society, n'est autre que le trio de Sterling Ball, le big boss des marques Ernie Ball et Music Man. De nombreux invités ont participé à leur album qui sortira le 19 janvier, parmi lesquels Steve Morse, Steve Lukather, Albert Lee, John Petrucci, Jay Graydon, et Steve Vai bien sûr !



Down And Up



Son Of Rumble
Dan Auerbach va publier sur son label Easy Eye Sound un 45t avec deux titres inédits de Link Wray, *Son Of Rumble* et *Whole Lotta Talking*.



Virtual Roy
Au point mort depuis deux ans, la tournée de l'hologramme de Roy Orbison, et son orchestre bien vivant lui, devrait voir le jour cette année. Un projet lancé par ses deux fils pour les 30 ans de la disparition du chanteur de *Pretty Woman*.



Pearl Jam
Pays-Bas, Italie, Allemagne, Grande-Bretagne, République Tchèque, Pologne, Belgique, Espagne, Portugal : la tournée européenne de Pearl Jam (en juin-juillet) a une fois de plus évité la France.



Lemmy inédit
À l'été 2015, Lemmy Kilmister enregistrera *We Are The Ones* avec son ami guitariste Chris Declerq et Josh Freese à la batterie. C'est le dernier enregistrement du leader de Motörhead qui vient de faire surface.



L'étrange vol de la Frankenstrat

Les responsables du Hard Rock Café de San Antonio s'en grattent encore la tête: le 17 novembre dernier, quelqu'un a tout simplement décroché la fameuse Frankenstrat d'Eddie Van Halen du mur où elle était accrochée, avant de partir tranquillement. Il a fallu attendre le soir pour qu'un employé, qui fermait le restaurant, s'en rende compte. Mais plus étrange encore, le lendemain, la guitare était de retour à sa place, comme si elle n'avait jamais quitté l'établissement. Et personne n'a d'explication... **■**

Homme de Cromagnon



Josh Homme a légèrement « dérapé » lors d'un concert à Los Angeles début décembre: en donnant un vilain coup de pied dans l'appareil photo d'une photographe, il a blessé celle-ci, qui a fini aux urgences. « Hier, alors que j'étais perdu au milieu de ma prestation, j'ai frappé des lumières et du matériel sur scène. Aujourd'hui, on m'a fait savoir que l'appareil tenu par Chelsea Lauren en faisait partie. Je n'ai jamais

voulu que cela arrive et je suis profondément désolé. Je n'ai aucune excuse, ni rien qui justifie cela. J'ai été un connard fini. J'espère que vous (la photographe) allez bien [...] », a-t-il écrit sur Twitter. Conséquence de son geste, la BBC a suspendu le programme Bedtime Stories, dans lequel Josh Homme racontait des histoires du soir aux enfants ! De même, l'animatrice Ellen DeGeneres a annulé la participation des QOTSA dans son émission. **■**

Le vinyle disparu de Prince

Cinq exemplaires vinyles du « Black Album » de Prince qui aurait dû sortir en 1987, ont été retrouvés, et trois d'entre-eux vendus 20 000 \$. Alors qu'elles étaient sur le point d'être mises en ventes, les 500 000 copies de l'album ont été retirées du marché et détruites, Prince étant convaincu que ce disque avait été créé par un démon spirituel. Sorti quelques années plus tard en CD et K7, le Black Album en vinyle était devenu un Graal pour les fans. **■**



Quand **BRMC** joue à Toulouse, c'est fort...



Il vous faudra prendre l'Eurostar, l'avion ou le ferry pour rejoindre Londres le 8 juillet: **Eric Clapton** invitera Santana, Steve Winwood et Gary Clark Jr. lors de son concert à Hyde Park.

Pillbox, le film muet de 40 minutes accompagnant et illustrant l'album solo de **William Patrick « Billy » Corgan** est visionnable sur Youtube. « L'histoire surréaliste d'un soldat pendant la première guerre mondiale » nous disait Corgan dans l'interview parue dans le GP 284.

Warrel Dane (48 ans), ex-chanteur de **Nevermore** et de Sanctuary a succombé à une crise cardiaque le 13/12 au Brésil, où il enregistrerait son second album solo. En guise d'hommage, ses musiciens envisagent de faire appel à des invités pour le finir.



Neil Young a vendu ses trains électriques

Collectionneur notoire, Neil Young s'est débarrassé d'une partie de ses modèles réduits de trains électriques: la vente aux enchères chez Julien's Auctions à Los Angeles a rapporté près de 300 000 \$ au profit de sa fondation Bridge School.

Apple rachète **Shazam** pour 400 millions. À ce tarif, le génie de la musique a intérêt à reconnaître tous les génériques des spots de pub de la marque de Cupertino.

Le retour des reliques de Lennon

De nombreux effets personnels (journaux intimes, carnets de notes, paires de lunettes, un étui de cigarettes...) de John Lennon ont été retrouvés récemment à Berlin; ceux-ci auraient été volés en 2006 lors d'un cambriolage à New York par un ex-chauffeur de Yoko Ono.



PATRONNE DU BOARD



LA PÉDALE DE VOLUME ÉDITION LIMITÉE 40^{ÈME} ANNIVERSAIRE

CHÂSSIS EN ALUMINIUM EXTRUDÉ

Finition noire ardoise
en édition limitée dans un châssis
à toute épreuve

CORDON EN KEVLAR® ULTRA RÉSISTANT

Cordon en Kevlar® ultra résistant
améliore la traction du potentiomètre
pour un contrôle du volume précis
et ultra doux

COMPATIBLE AVEC ÉLECTRONIQUE

ACTIVE ET PASSIVE

Fabriquée et conçue
pour fonctionner avec des signaux
audio actifs et passifs

ERNIE BALL®

ernieball.fr

TOP 5

LES TOURNÉES LES PLUS LUCRATIVES DE L'HISTOIRE DU ROCK

COLDPLAY, QUI VIENT JUSTE DE TERMINER SA TOURNÉE « A HEAD FULL OF DREAMS », SE PLACE EN TROISIÈME POSITION DES PLUS GROSSES MACHINES À FRIC DU ROCK*. MAIS QUEL EST LE TOP 5 ?

* Le chiffre correspond à une estimation des recettes de billetterie.



Des chercheurs canadiens de l'Université de la Colombie-Britannique ont baptisé trois microbes récemment découverts dans des intestins de termites à partir des noms des trois membres du groupe Rush : Pseudotriconympha leei (Geddy Lee), Pseudotriconympha lifesoni (Alex Lifeson) et Pseudotriconympha pearti (Neil Peart). L'idée leur est venue après avoir constaté que ces petits organismes avait des longs poils qui évoquaient les chevelures du groupe, notamment sur l'arrière de la pochette de l'album « 2112 », et qu'ils remuaient quand on s'amusait à leur faire écouter quelques pulsations rythmiques. Rush a réagit sur Twitter en écrivant : « Avoir un microbe nommé pour chaque musicien est un immense minuscule honneur. Nous aimons beaucoup ! ».



LA BLAGOUNETTE
M. et Mme Baque ont une fille...
 RÉPONSE : Nicole ! Comme Nickelback, vous savez ce groupe canadien qui nous rappelle ce qu'on est vraiment.

PARTICIPEZ AU TREMPLIN DE GUITARE EN SCÈNE

Vous voulez jouer sur la scène du festival lors de l'édition 2018 ? C'est le moment de vous inscrire au tremplin qui vous permettra d'y accéder. Cette année, les quatre soirées de sélection auront lieu dans les lieux suivants : Hard Rock Café à Lyon (06 Avril), Le Bouffon de la Taverne à Genève (14 avril), Le Chat Noir à Genève (21 Avril), et la MJC la Coupole à Chamonix le (28 Avril). Les trois finalistes seront

programmés sur le festival, des concerts dans des salles partenaires (notamment au Hard Rock Café de Paris) et recevront d'autres récompenses. Les inscriptions sont ouvertes. Vous avez jusqu'au 11 février inclus. Pour plus d'informations, rendez-vous à l'adresse suivante : www.guitare-en-scene.com



Le dernier dernier album de Jimi ?

Un dernier pour la route : après « Valleys Of Neptune » (2010) et « People, Hell & Angels » (2013), Sony Legacy annonce la sortie du « dernier album » posthume (de la trilogie) de Jimi Hendrix le 18 mars. « Both Sides Of The Sky » contiendra 13 titres enregistrés entre 1968 et 1970, des versions inédites et des raretés dont Woodstock (une reprise de Joni Mitchell) avec Stephen Stills que l'on retrouve aussi sur \$20 Fine. Sur Things I Used To Do, Hendrix et son groupe jouent avec un autre invité : Johnny Winter. Lonnie Youngblood, son ami saxophoniste de ses jeunes années avec Curtis Knight & The Squires, joue lui sur Georgia Blues.





GÉNÉRATEUR D'EUPHORIE

Chaque prestation scénique éblouissante et chaque session de studio magique a officiellement besoin de ces ingrédients : les Modélisations d'Amplis Quantum et les Simulations de Baffles UltraRes™. Plus de 260 amplis réglés au taquet. Les effets légendaires Fractal Audio. L'AX8-Edit, le logiciel d'édition gratuit. Et bien sûr, vous.

Au niveau sonore, c'est l'équivalent absolument parfait de la référence, l'Axe-Fx II XL+. Magistral et grisant. Avec des sons de guitares que seul Fractal Audio peut vous offrir. La source officielle de l'euphorie sans limite et de l'extase de tous les guitaristes.



FX8 MK II €1199.-



Axe-Fx II XL+ €2499.-



AX8 €1499.-

EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE
+49 461 1828 066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU

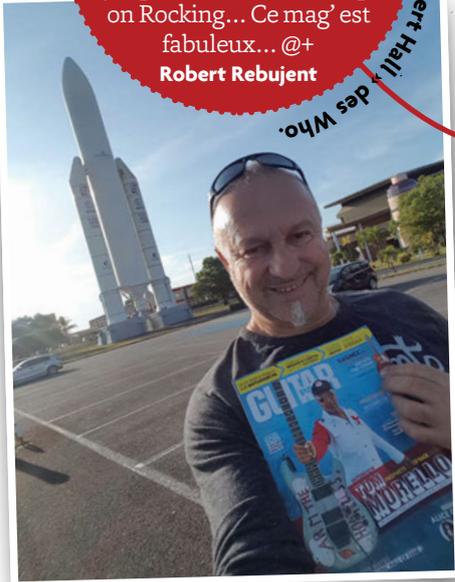


GPCOURRIER

GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

GAGNÉ! Un DVD « Tommy Live at the Royal Albert Hall » des Who.

Guyane
Salut Amis...
En déplacement sur **Kourou**... Je ne sais pas si je vais embarquer dans la belle fusée... Mais dans le doute j'ai pris mon GP... Et Keep on Rocking... Ce mag' est fabuleux... @+ **Robert Reubent**



AROUND THE WORLD



Gp

Italie

Bonjour à toute l'équipe de GP qui travaille dur, même l'été! Félicitation pour ce numéro du mois d'août, qui parle de l'année 1967 et de l'explosion de la musique psychédélique (probablement la période que je préfère). Je n'ai donc pas résisté et j'ai emporté avec moi ce numéro dans la magnifique ville de **Venise**. L'année 1967, la musique psychédélique, l'équipe de GP et la ville de Venise ont un point commun: elles sont éternelles! **Fabien Durand**



Gp

USA

Bonjour les amis, je vous envoie du « kitsch » directement de l'usine... à savoir **Las Vegas** où il règne ici un soleil de plomb avec 45°C au compteur. Vous pouvez vous marier dans ce charmant endroit directement inspiré de Graceland. S'il vous reste quelques dollars, vous pouvez louer les services d'un vrai faux Elvis pour servir de témoin. Bravo à toute l'équipe de rédaction pour la qualité des contenus de GP.

Jacques de Sanoit

MON TABLEAU DE BOARD

SK8 BOARD!

Salut GP! Certes, mon pedalboard n'est pas excellemment fourni, mais je le trouve original, tout comme les autres membres de mon groupe... Fidèle lecteur depuis pfiouuu je ne compte plus les années, je me lance pour une présentation sommaire mais rigolote, je ne suis pas un passionné de pédales mais plus de guitares... Il s'avère que je joue depuis ce printemps dans un groupe de rock progressif de Saint-Étienne (Cosmicpolis), et le son c'est du rock électro vénère, mais étant le seul guitariste de ce groupe, il faut que j'amène assez de grain et de signature sonore... Mon matos et plutôt simple: **LTD EC 401**, **Gibson Les Paul Studio**, **Epiphone Slash Snakepit signature** ou **Gibson SG Special Faded**... L'ampli, un **Marshall MG 100HDFX**... Je suis du genre plug and play, j'ai grandi du haut



de mes 35 ans avec Angus Young dans les oreilles, ou encore Slash, Deftones et Yann Heurtaux (Mass Hysteria), et toute mon influence musicale vient de là... Je suis du genre à utiliser très peu d'effets, essentiellement ceux de l'amplis et de son drive (gras!). Je rentre ma gratte dans un premier temps dans mon accordeur chromatique **Blaxx**, simple et efficace, puis dans une pédale d'émulation Mesa Boogie, la **Joyo Boogie Master**, afin d'avoir un drive tranchant et gras différent ou complémentaire de celui du marshall... Puis dans ma **Wah-wah Dunlop** originale, le tout direction amplis... Là où je m'éclate, c'est quand je combine le drive du Marshall au

Mesa Boogie afin de gagner du boost et un son différent, l'effet mur de guitare est assuré! Un jour, je rajouterai une Whammy. Dans vos pages j'ai vu un pedalboard, un sk8 board, oui les deux sont en lien! Ça fait sourire le public et autres zicos quand ils le voient, mais il est d'autant plus intéressé que ce n'est pas commun. La planche, c'est une Clichée customisé Ruda Salska dont j'ai enlevé les trucks, car ce ne serait pas simple sur scène... J'aurais préféré une planche « Contraddiction » (Mass Hysteria), mais La Ruda c'est très bien... Big up à vous, restez comme vous êtes, le combat est dans la tête! 🍀

Nicolas Gilly

2018

SE LTD
Edition
CUSTOM 24

Tobacco
Sunburst

Grey
Black

1/50
SERIE





NOS LECTEURS ONT DU TALENT

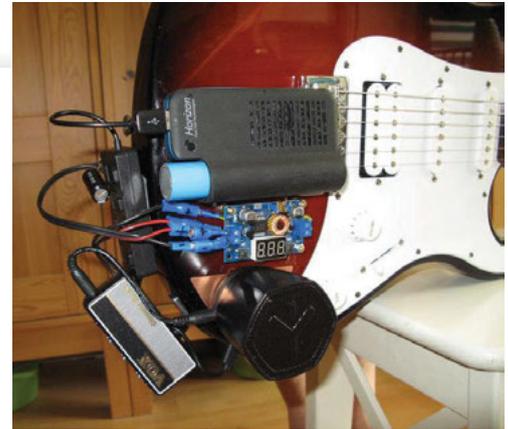
La première guitare électrique à hydrogène

Bonjour Guitar Part, je viens de tenter une fusion entre mon métier et ma passion: alimentation de ma guitare électrique avec une pile à combustible à hydrogène. La première guitare électrique au monde à hydrogène? Astucieusement mis en contact, l'hydrogène et l'oxygène de l'air peuvent produire de l'électricité. C'est ce qui se passe dans une « pile à combustible ».

On se doute bien que trouver une pile à combustible et de l'hydrogène pour l'alimenter n'est pas simple, mais on y arrive, sur internet, certes, pas au coin de la rue. La pile à combustible Minipak (très probablement la moins chère au monde, env. 100 \$), alimente (5V) en direct un mini-haut-parleur Ryght, ainsi qu'un mini-ampli guitare Vox par l'intermédiaire d'un réducteur de tension (fonctionnement sous 3V). Les piles (2 AAA de 1,5 V) ont donc été extraites du mini-ampli, alors que pour le haut-parleur la pile à

hydrogène vient recharger en tant que de besoin (enclenchement ou non de l'interrupteur USB) la batterie Li-Ion par ailleurs directement chargeable sur le réseau. Ainsi, dans le cas du mini-ampli, « l'énergie hydrogène » vient se substituer aux piles, alors que pour le HP elle intervient pour en accroître l'autonomie.

Le condensateur permet d'éliminer l'effet des microcoupures de la pile (ce n'est pas un système industriellement développé!). Enfin, ajoutons que la cartouche de combustible en hydrure métallique rechargeable ne contient aucun combustible ni produit toxique, et est 100 % recyclable, ce qui est un plus indéniable par rapport aux batteries, et que son utilisation dans les cabines d'avion est approuvée par l'IATA. L'ensemble est ici fixé, pièce à pièce, sur le corps de la guitare au moyen d'aimants super-puissants en néodyme. Le fournisseur de l'ensemble (pile à combustible + réservoir d'hydrogène) annonce 15 Wh utilisables (rendement de pile entre 40 et 50 %) et l'ampli consommant entre 150 et 160 mWh, c'est plus de 90 heures d'autonomie qui sont assurées pour le seul ampli, six fois



plus que les 15 heures annoncées avec deux piles AAA alcalines. Cette technologie est aujourd'hui totalement intégrable au corps d'une guitare électrique, pour alimenter un ensemble (mini-ampli + HP), donc en totale autonomie d'usage. Toujours fidèle à votre revue (version appli maintenant), je vous souhaite le meilleur pour la suite! Bien cordialement, **Alain Le Diguou**

+ Gp **CHER ALAIN, NOTRE FARAMINEUSE INCOMPÉTENCE EN PHYSIQUE NE NOUS PERMET PAS DE JUGER AVEC LE SÉRIEUX NÉCESSAIRE VOTRE INVENTION, MAIS SI ÇA FONCTIONNE, VOUS ÊTES LE DOC EMMETT BROWN DE LA GUITARE, ET VOUS AVEZ NOTRE RESPECT ÉTERNEL.**

BÉBÉ ROCKEUR

Salut l'équipe Guitar Part, un petit clin d'oeil de notre bébé rockeur qui s'appelle Lilian, âgé de 5 semaines lors de la séance des photos de naissance, futur guitariste et fan de metal, comme papa sans doute. Ce serait une super surprise pour son père abonné à Guitar Part de trouver dans un de vos prochains numéros la photo de son fils au détour d'une page... Bonne continuation à vous,

Séverine Meunier



Jimi-Jimi

Bonjour à tous, compliments pour votre magazine qui est devenu de loin mon magazine préféré; surtout la rubrique matos indispensable au gearhead que je suis. Je voulais plus particulièrement adresser mes compliments à Jimi Drouillard pour son concert à Longjumeau, nous avons je pense tous passé un bon moment avec lui. À bientôt, Salutations amicales et musicales. **Pierrick Biard**



© Thomas Balleis

Reverb.com

VENDRE, TOUT SIMPLEMENT.

Vendez votre matériel rapidement. Rejoignez la communauté.



Télécharger dans
l'App Store



Disponible Sur
Google play

Téléchargez l'appli. Commencez à vendre aujourd'hui.

preview

2018 D'UN

TOURNÉES, ALBUMS, FESTIVALS, SALONS DE GUITARES, GP VOUS DONNE LE PROGRAMME DES RÉJOISSANCES DE L'ANNÉE 2018.

Janvier

STEEL PANTHER

en tournée: le Lower The Bar Tour passera par l'Olympia à Paris le 28/01.

BLACK LABEL SOCIETY

publiera son nouvel album « Grimmett Hits » le 19/01. Le groupe de Zakk Wylde passera le 8/03 à Paris (Bataclan) et le 9/03 à Toulouse (Bikini).

POPA CHUBBY

en tournée: Colmar (25/01), Lyon (26/01), Reims (28/01), Nice (30/01), Paris (Bataclan, 31/01), Le Havre (1/02).

« Black Coffee », le nouvel album de **BETH HART** et **JOE BONAMASSA** produit par Kevin Shirley (26 janvier) sera composé de reprises blues et soul de Lucinda Williams, Edgar Winter, Etta James, Ike & Tina Turner, Ella Fitzgerald et Howlin' Wolf.

La 15^e édition de **LA SEMAINE DU SON** se déroulera du 22/01 au 4/02 sous le parrainage de Jean-Michel Jarre.

février

FRANZ FERDINAND

revient avec un cinquième album, « Always Ascending », qui sortira le 9/02 et sera au Zénith de Paris le 27/02 puis en tournée au mois de mars: Toulouse (19/03), Lyon (21/03), Rennes (23/03), Caen (24/03).

« Opus », le nouvel album d'**AL DI MEOLA** sortira le 23 février.



THE WOMBATS

sortiront leur quatrième album « Beautiful People Will Ruin Your Life » le 9 février.

Le mythique groupe garage américain **THE SONICS** sera en France à Marseille (18/02) à Paris à la Maroquinerie le 25/02.

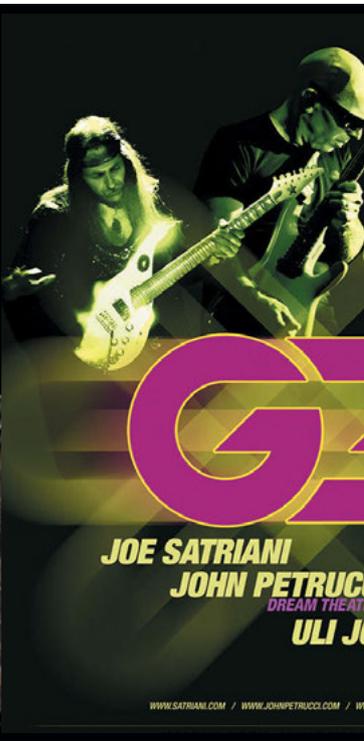
KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD

jouera à Rouen (27/02), au Bataclan à Paris (1/03), à Lyon (2/03) et à Lille (3/03).

mars

THE LIMIÑANAS

en tournée: Masy (9/03), Lille (10/03), Montpellier (15/03), Clermont (16/03), Auxerre (17/03), Macon (23/03), Lyon (24/03), Paris (23/07, Trianon), Angers (30/03), Poitiers (31/03), Nantes (20/04), Penmarc'h (21/04), Toulouse (26/04), Pau (27/04).



LA FOIRE INTERNATIONALE DENANTES

accueillera une exposition « Rock Story » consacrée à l'histoire du rock.

mai

Le salon de haute lutherie **HOLY GRAIL** se tiendra à Berlin les 5 et 6 mai.

juin

Les 2 et 3 juin, le festival We Love Green accueillera **BJORK**.

Le « Raise Vibration Tour » de **LENNY KRAVITZ** passera Paris (16 juin, AHA), Argelès-sur-mer (7/07), Nîmes (8/07), Bordeaux (10/07), Juans-les-pins (12/07), Tours (13/07).

WATERS JOUE LE FLOYD

Après les Stones, ce sera au tour de Roger Waters d'investir la nouvelle cathédrale du rock, l'U-Arena de la Défense les 8 et 9 juin.



RINGO STARR

passera à l'Olympia le 6/06 avec His All Starr Band comprenant Steve Lukather et Gregg Bissonette.

DOWNLOAD FESTIVAL

15 au 18 juin. Ozzy Osbourne avec Zakk Wylde! + Foo Fighters + Marilyn Manson + Guns N'Roses...

FESTIVAL DE NIMES

avec Marilyn Manson le 20 juin.

HELLFEST

(22 au 24 juin), avec Iron Maiden, Avenged Sevenfold, Alice In Chains, Bad Religion, Neurosis, Judas Priest...

SEUL COUP D'ŒIL

MACHINE HEAD

viendra défendre son nouvel album « Catharsis » (à paraître chez Nuclear Blast le 26/01) en live : Rouen (22/03), Paris (Bataclan, 24/03), La Rochelle (26/03), Bordeaux (27/03), Toulouse (8/04), Marseille (9/04), Lyon (15/04), Strasbourg (24/04)

LOUIS BERTIGNAC

sortira son DVD live participatif « Premier Rang » le 2 mars.

La sixième édition du SALON GUITARES AU BEFFROI se

tiendra à Montrouge du 23 au 25 mars, avec en animations une soirée chanson et une nuit de la guitare classique (23), une soirée « contemporary jazz » (24) et jazz manouche le 25.

TOTO fêtera ses 40 ans sur scène : à Lille (15/03), Marseille (25/03), Toulouse (26/03), Lyon (27/03), Paris (la Seine Musicale, 30/03).

NO ONE IS INNOCENT

est en studio avec Fred Duquesnes (Mass Hysteria, Bukowski, Watcha) pour enregistrer le successeur de « Propaganda », à paraître le 30 mars.

Après dix ans de silence, **TRUST** sortira son nouvel album studio le 30 mars.

Dans le cadre du « Crazy World Tour », **SCORPIONS** à Nantes (22/03), Clermont-Ferrand (24/03), Limoges (26/03), Toulon (28/03), Rouen (30/03), Bruxelles (4/04), Paris (26/06), Péruges (28/06).

Après 10 ans de silence, **PLEYMO** se reforme le temps d'une grosse tournée qui passera par Nîmes (09), Lyon (10), Toulouse (15), Bordeaux (16), Nantes (17), Paris (23, dans un Trianon complet !), Bruxelles (24), Lille (29), Strasbourg (30), Paris (31/03, Olympia). Le groupe de neo-metal français passera pour la première fois au Hellfest en juin.

avril

NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS

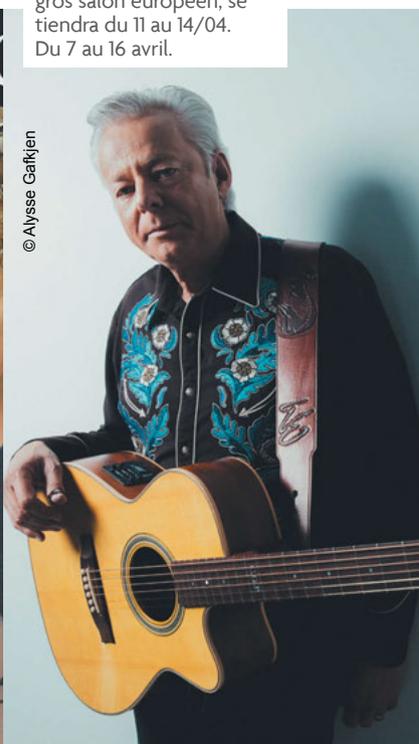
les 3 et 4 avril à Paris à L'Olympia.

JOE SATRIANI

embarque John Petrucci et Uli Jon Roth dans la nouvelle tournée du G3 qui passera par Lyon (15/04), Paris (La Seine Musicale, 16/04), Bordeaux (17/04), Toulouse (18/04), Nantes (19/04), Lille (23/04).

LE FRANKFORT MUSIKMESSE

plus gros salon européen, se tiendra du 11 au 14/04. Du 7 au 16 avril.



© Alysse Carfken

GUNS N'ROSES

en concert le 26 juin à Bordeaux dans le nouveau stade Matmut Atlantique (les hôtels, les assurances, tout est bon pour baptiser une salle, et pourquoi pas la Aldi Arena !)

A PERFECT CIRCLE

en concert à l'Olympia le 26/06.

juillet

LES EUROCKS

accueilleront Nine Inch Nails, Texas, At The Drive-In, Prophets Of Rage, Alice In Chains, Queens Of The Stone Age du 5 au 8 juillet.

COGNAC BLUES PASSION

avec Santana le 4 juillet, pour les 25 ans du festival (du 3 au 7 juillet).

IRON MAIDEN

le 5 et 6 juillet à l'AccorHotelArena (Paris).

MAINSQUARE

6, 7, 8 juillet. Queens Of The Stone Age, Depeche Mode, Orelsan, BB Brunes, Gojira, IAM, Liam Gallagher, The Breeders.

La seconde édition du LOLLAPALOOZA

Paris se déroulera les 21 et 22 juillet avec Depeche Mode, Gorillaz, BRMC...

Le festival GUITARE EN SCÈNE

se déroulera du 19 au 22 juillet à St Julien-en-Genevois, avec Sting à l'affiche.

Novembre

La tournée « Uncertain Times » de **KING CRIMSON** se tiendra les 15 et 16 novembre à l'Olympia (Paris).

L'Australien TOMMY EMMANUEL

viendra défendre son album « Accomplice One » avec Clive Carroll à Paris (Casino de Paris, 13/11), Cléon (14/11), Sausheim (16/11), Villeurbanne (17/11) et Marseille (19/11).

NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



AVEC SON DEUXIÈME ALBUM, « SEASON OF MIST », PARU DÉBUT 2017, LE GROUPE DE VALENCE RÉAFFIRME SON ATTACHEMENT À LA SCÈNE SHOEGAZE ANGLAISE ORIGINELLE. ET EMPILE DES PISTES DE GRATTE.

On intercepte le groupe lors d'un passage à Paris, alors qu'il revient d'une tournée en première partie de Ride (« dans des super salles, c'était fou »): pas de hasard, le premier album, « Without Love We Perish » (2014), avait été produit par Mark Gardener, guitariste de Ride (où officiait également Andy Bell, qui intégrera ensuite Oasis). Car si le groupe s'inscrit sans peine dans le néo-psychédéisme actuel (il a notamment participé à la deuxième édition du Liverpool PsychFest en 2013), ses racines profondes remontent bel et bien au shoegaze première époque: celle de My Bloody Valentine, Ride, The Jesus And Mary Chain, et consorts (dont la plupart se sont reformés ces dernières années). Des groupes qui ont fait des petits: « C'est normal qu'il y en ait qui reprennent le flambeau. Les Anglo-Saxons appellent ça du newgaze: la nouvelle génération, sortie après les années 2000! » Et s'ils avouent également un attrait pour les harmonies vocales façon Byrds ou Crosby, Stills, Nash & Young, on remarque avant tout ces entrelacs de guitares: « On a fait énormément de prises: il y a des morceaux, où on a fait peut-être

20 pistes de guitare différentes, des folk 6-cordes, des guitares en son clair, en overdrive, en 6-cordes et en 12-cordes... on a doublé des folk 12-cordes! Le but c'était d'avoir de la matière à travailler. C'est comme une palette de couleurs, on a enregistré comme des brutes. »



DEAD HORSE ONE RIDE MY BLOODY CHEVAL

À classer entre Ride et My Bloody Valentine

ORIGINE
Valence (26)



MATOS Fender Mustang, Jazzmaster, Coronado II et Telecaster, Fender Vibrolux et Hot Rod Deville, Roland Jazz Chorus, pédales Triton-13 (Metz), EHX Holy Grail et Memory Man Hazarai, TC Electronic Flashback, Proco Rat, Ibanez TS9, MXR Micro Amp et Phase 90, JHS Panther, Strymon Flint, Zvex Fuzz Factory, Arion Chorus...

OÙ LES ÉCOUTER?+

<https://deadhorseone1.bandcamp.com/>



CONSTANT BOURGEOIS

DEPUIS 1947

Sangles en cuir fabriquées à la main
en Loire Atlantique - France



A classer entre *At The Drive-in* et *Led Zeppelin*

+ ORIGINE
Bordeaux (33)

+
OÙ LES ÉCOUTER ?
Sur Spotify

DÄTCHA MANDALA

HARD ROKH

+
MATOS

guitare custom Vendouest avec micros
SP Custom. Ampli marshall JCM 800 +
Orange Dual Terror. Effets : Boss dd7,
wah Crybaby, Zvex Fuzz Factory.

© Pierre Wetzel

**C'EST UN BEAU
CADEAU QUE
LEUR ONT FAIT**

**LES INSUS : EN SEPTEMBRE
DERNIER, LE TRIO DÄTCHA MANDALA FAISAIT
LA PREMIÈRE PARTIE DES EX-TELEPHONE SUR
DEUX ZÉNITHS, PUIS AU STADE DE FRANCE!**

« **I**ls ont été top avec nous. Louis Bertignac nous avait prévenus : à 19 h, il n'y aura que 20 ou 30 000 personnes (rires) », raconte Jérémy, le guitariste. Quand on écoute « Rokh », le premier album du trio bordelais formé en 2009, on comprend tout de suite ce qui a plu au plus grand groupe de rock français. Du heavy blues 70's à la Led Zep avec une touche psyché et orientale, enregistré, mixé et masterisé à l'ancienne, sur bandes, par le producteur britannique Clive Martin (« A Kind Of Magic » de Queen, c'est lui). « On commençait à travailler sur notre album, quand on a eu l'occasion d'entendre un enregistrement sur bandes par Clive Martin, dans le studio d'à côté. On a tout arrêté : c'est ce son-là qu'il nous fallait ». Dätcha Mandala passe alors un mois en studio à préparer les morceaux et à peaufiner les arrangements. « On était prêts. On savait exactement ce qu'on avait à faire : on a enregistré dix morceaux en dix jours de prises, on a dû en mettre deux de côté, parce qu'ils ne rentraient pas sur le vinyle (rires) », nous dit JB (batterie). Travailler en analogique impose une discipline : « Quand on voulait refaire une prise de chant, on devait effacer la précédente. On a tout enregistré live en trois prises max. C'est un travail de précision », raconte Nicolas, le bassiste-chanteur. L'album, monstrueux, était prêt depuis un an et demi. Il ne leur manquait plus qu'un label. « On a essuyé deux refus de labels qui ont mis six mois à nous répondre ». Le groupe récolte 9700 € grâce à une campagne de financement participatif pour sortir son disque, quand Jimmy, leur tourneur, leur propose de le sortir sur le label de son groupe, Mars Red Sky. « Rokh » ne verse pas dans le revival. Ces huit morceaux font mouche à tous les coups et ne vous laisseront pas indifférent. »



« Bite The Bullet »



Une distribution exclusive Filling Distribution
www.fillingdistribution.com



JOHNNY HALLYDAY

(1943-2017)

À VOIR L'HOMMAGE NATIONAL ET POPULAIRE RENDU À FEU L'IDOLE DES JEUNES SAMEDI 9 DÉCEMBRE DERNIER SUR LES CHAMPS ÉLYSÉES, AVANT QUE SA DÉPOUILLE NE REJOIGNE LE PARADIS (FISCAL) ANTILLAIS DE SAINT-BARTHÉLÉMY, IL EST CLAIR QUE JOHNNY HALLYDAY AURA TOUJOURS EU UNE PLACE UNIQUE DANS LE PAYSAGE MUSICAL FRANÇAIS.

Johnny Hallyday est mort le 6 décembre dernier à l'âge de 74 ans des suites d'un cancer du poumon. Il avait auparavant été hospitalisé pour détresse respiratoire et s'est éteint dans la nuit à son domicile de Marnes-la-Coquette, en banlieue parisienne. Une pluie d'hommages sans commune mesure a suivi et dans les jours suivants, on voyait déjà surgir sur internet des guitares signature (une Ibanez FG100 siglée JH et à repères en étoiles de 1983, ou encore la Fender Telecaster, fabriquée au Mexique et sortie en édition limitée à 400 exemplaires en 2003) ou des instruments dédiés par Johnny... Né le 15 juin 1943 à Paris, Jean-Philippe Smet se passionne dès la fin des années 50 pour Elvis Presley qu'il reprend à ses débuts au Golf-Drouot, haut lieu du rock'n'roll parisien. En 1960 sortent ses premiers titres (*T'aimer follement*, *Laisse les filles*, puis *Souvenirs souvenirs*, son premier tube), suivi de son premier album en 1961, « Salut les Copains », point de départ d'une phénoménale carrière de presque 60 ans : plus de mille chansons (il

en a composé une centaine), 110 millions de disques vendus... Et nul guitariste n'ignore que c'est lui qui fit venir Jimi Hendrix en France fin 1966 pour assurer sa première partie. Bête de scène, mais timide et réservé à la ville, il va devenir une sorte de héros du peuple, faisant l'objet d'un culte et d'une johnnymania inégalés. Et qu'importe pour ses fans que le rockeur, « l'Elvis français », ait laissé place à un chanteur de variété caricatural qui débarque sur scène en moto à Bercy en 1992, fend la foule du Parc des Princes pour ses 50 ans en 1993, se fait déposer en hélicoptère au Stade De France en 1998, joue sous la Tour Eiffel (2000)...

Interprète avant tout, il s'illustre avec des reprises adaptées en français, de *Teenage Idol* de Ricky Nelson (*L'idole des Jeunes*, 1962) à *The House of the Rising Sun* devenue *Le Pénitencier* en passant par *Noir C'est Noir* (1966), et travaille avec de nombreux paroliers : parmi ceux qui lui écrivent des chansons, Charles Aznavour (*Retiens La Nuit*, 1961), Philippe Labro, Jacques Lanzmann (*Lire dans tes yeux*), Didier Barbelivien, Michel Berger (*Quelque chose de Tennessee*, *Rock'n'Roll Attitude*, 1985), Jean-Jacques Goldman (*Laura*, 1986), Patrick Bruel, Zazie (*Allumer le Feu*, 1998) Christophe Miossec, Gérard De Palmas (*Marie*, 2002), Matthieu Chedid...

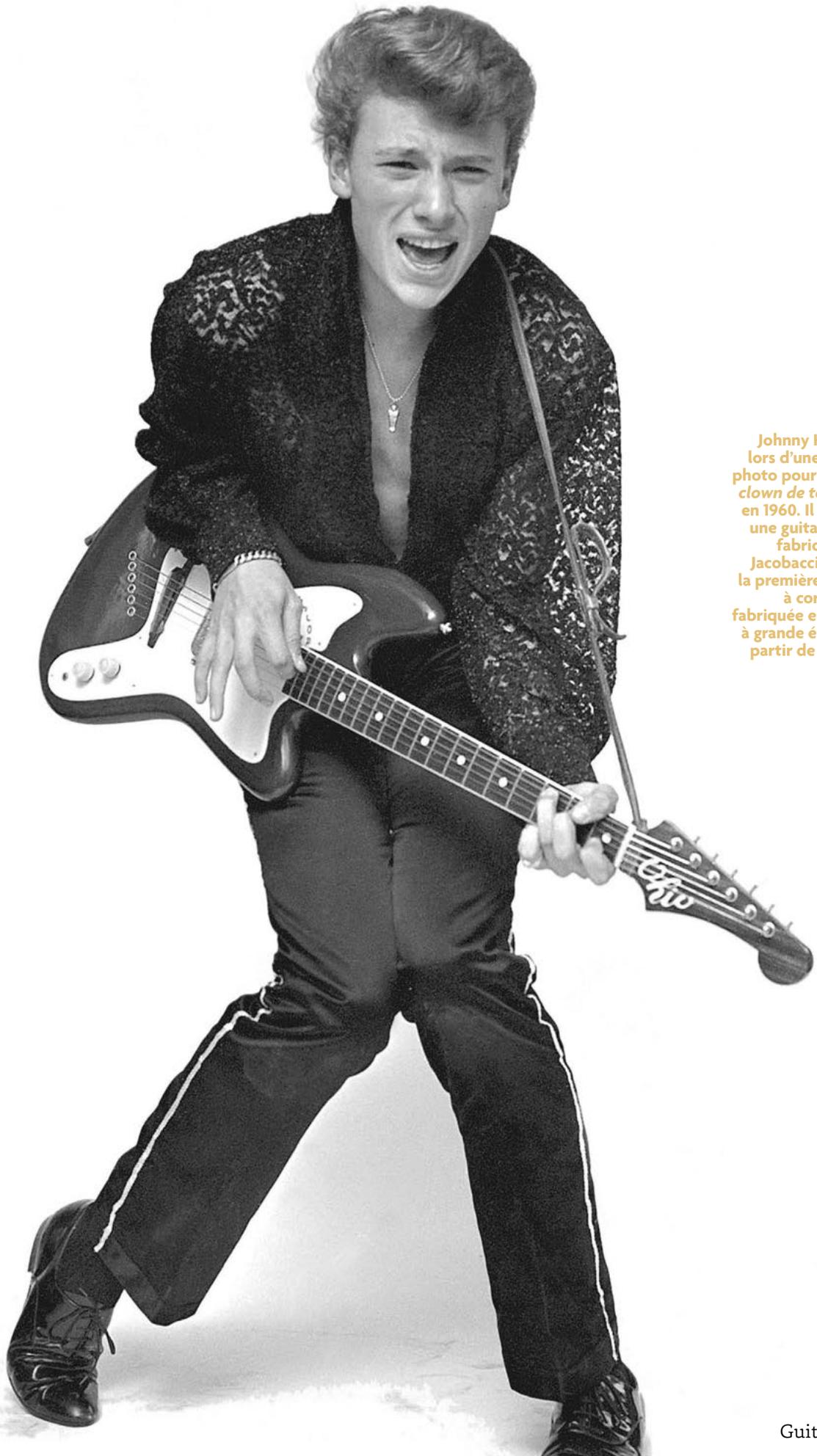
Johnny chanteur, mais aussi Johnny acteur (25 films dont *Le Spécialiste*, dans un rôle de cowboy aux yeux bleus eastwoodien, *L'aventure c'est l'aventure* de Claude Lelouch, *Détective*

de Jean-Luc Godard, *Conseil de Famille* de Costa-Gavras, *Jean-Philippe...*), pilote (il participe au Paris-Dakar en 2002 et termine 46^e sur 117 participants), passionné de moto (et de l'univers motard au sens large) et de bagnoles de luxe, chevalier de la légion d'honneur (1997), homme du showbiz séducteur (depuis Sylvie Vartan, première épouse et mère de leur fils, David, à Laeticia Boudou sa dernière femme en passant par Adeline Blondieau ou Babette – leur mariage a duré deux mois ! – Nathalie Baye avec qui il eut une fille, Laura Smet)...

Malgré son train de vie de star, entre Gstaad en Suisse, Marnes-la-Coquette, Saint-Bart' et Los Angeles, ses démêlés avec le fisc ou son soutien à certains hommes politiques pas très rock'n'roll (Chirac, Sarkozy), il gardera une image d'homme du peuple auprès de son public, prêt à traverser la France dans un camping-car à ses couleurs pour venir assister à ses concerts. « Il était un géant du show-business... une véritable légende ! », a commenté Céline Dion. De multiples accidents de la route, un avion raté de peu à New York en 1962 qui s'écrase peu après le décollage, un première lutte face au cancer en 2009... Johnny semblait éternel. Et malgré la maladie, l'homme était encore au travail sur un nouvel album. Le 9 décembre, à l'église de la Madeleine à Paris, Yarol Poupaud, Robin Le Mesurier, Nono Krief, Matthieu Chedid et Yodelice jouaient encore ses morceaux en son honneur. Mais sans sa voix. ●

« J'AI PERDU PLUS QU'UN AMI, J'AI PERDU MON FRÈRE »
EDDY MITCHELL

qui était encore avec lui sur scène il y a peu sur la tournée des Vieilles Canailles avec Jacques Dutronc.



Johnny Hallyday
lors d'une session
photo pour *Le petit
clown de ton cœur*
en 1960. Il joue sur
une guitare Ohio,
fabriquée par
Jacobacci, qui est
la première guitare
à corps plein
fabriquée en France
à grande échelle, à
partir de fin 1959.

Gaspard Royant

Noël toute l'année

COMME ELVIS ET BIEN D'AUTRES AVANT LUI, GASPARD ROYANT REVISITE LE TRADITIONNEL ALBUM DE NOËL. MERCI PÈRE ROYANT !

Il cite les Beatles, Brian Wilson (« j'essaye encore de comprendre comment il faisait »), Roy Orbison ou Burt Bacharach (« tu as l'impression qu'il sort des refrains de sa manche ») : « Je suis fan de ceux qui ont un vrai

talent mélodique. J'adore Rivers Cuomo de Weezer : une machine à refrains et à couplets ! La chanson, la mélodie, le couplet-refrain parfait, c'est quelque chose après quoi je cours en permanence ». Et dans cette quête, Gaspard Royant a intégré et digéré les codes du rock'n'roll originel pour sonner crooner, mod, northern soul ou pop, sans jamais passer pour un pasticheur forcené ou un revivaliste obsessionnel compulsif. Pas cheesy pour un sou, son remarquable album de Noël reflète un goût sûr, et mélange avec une classe tout anglo-saxonne titres originaux et reprises savamment choisis qui en disent long sur la culture musicale du bonhomme.

Suivant le même procédé que pour ton premier album, cet album de Noël reprend des titres déjà parus ces dernières années...

Gaspard Royant : J'ai commencé à sortir des singles de Noël en 2014 ; c'était pour faire de petits cadeaux en fin d'année, quand les gens ne s'y attendent pas. Je commençais à avoir un petit répertoire de Noël, la suite logique c'était un album. Je suis allé enregistrer des chansons pour constituer la totalité de l'album et c'est une belle manière de boucler la boucle sur ces quatre années de chansons de Noël.

Comment as-tu mis le pied dans cette tradition ?

J'ai grandi dans les années 80 et je me souviens qu'il y

avait plein de films de Noël super, les *Gremlins*, ou même *Piège de Crystal (Die Hard)* : c'est un film de Noël ! Et dans ces films on découvrait des BO avec des chansons de Noël super ! **J'ai avalé un nombre incalculable de films des années 80** et tous ces réalisateurs stars de l'époque – George Lucas, Spielberg, Robert Zemekis, Joe Dante qui a fait les *Gremlins* – étaient ado dans les années 60 et les BO de tous ces classiques sont bardés de références. Sans parler de *Retour vers le Futur* !

C'est un genre qui n'est pas sans risque, l'écueil premier étant de tomber dans la chanson guimauve...

Il y a un répertoire tellement large, avec beaucoup de trucs nuls – on connaît tous des chansons de Noël pourries ! Mais il y a quelques chefs-d'œuvre. Les albums de Noël, c'est un truc très anglo-saxon. En France on y est moins habitué, mais aux États-Unis, quasiment tous les artistes s'y sont pliés. Ce qui est intéressant, c'est l'exercice de style : les chansons de Noël, c'est assez codifié, il y a des règles, et ce qui est sympa c'est de jouer avec, et parfois de les enfreindre. Les interpréter à ma sauce.

Comment as-tu choisi les reprises ?

Je ne voulais pas jouer les classiques : il n'y en a qu'un, *White Christmas*, qu'on connaît sous le titre *Noël Blanc*. Mais je voulais plutôt aller voir ce que les artistes que j'aimais avaient fait. Il y a une reprise de Eels, une de



Les meilleurs albums de Noël de Gaspard Royant

1 « A Christmas Gift For You », Phil Spector

2 « Christmas Album », The Beach Boys

3 « A Very Christmas », She & Him





RETROUVEZ LA
SESSION ACOUSTIQUE
EN VIDEO
SUR GUITARPART.FR

John Lennon, une de Darlene Love sur l'album de Phil Spector qui est pour moi le meilleur album de Noël de tous les temps (voir encadré). L'idée était de sortir des sentiers battus et de faire plus original.

Le spectre est en effet assez large, avec des morceaux sur lesquels on ne t'attendait, pas comme cette reprise de *New Year's Day* de U2 en fin d'album...

Il y a beaucoup de « U2 bashing » ces derniers temps, mais moi je trouve que c'est un super groupe. Très vite on me caricature un peu dans le côté 50's-60's, mais ma musique trouve ses racines dans toutes les décennies : j'ai l'impression de faire un rock/pop intemporel qui irait de Roy Orbison aux Arctic Monkeys. Il y a même une reprise de George Michael à l'époque de Wham ! C'est hyper kitsch, mais c'est une bonne chanson : c'était compliqué, il a fallu enlever toutes les couches, à la fin il ne restait plus rien, guitare/batterie/basse, et alors on s'est dit que ça commençait à être bien ! 🎵

« *Wishing You A Merry Christmas* »
(Bellevue Music)

« Aux États-Unis, quasiment tous les artistes se sont pliés à l'exercice de repertoire de Noël. »



LES MÊMES QUE MES HÉROS

« J'ai une Gibson ES-335 rouge, comme celle de Marty McFly dans *Retour Vers Le Futur*, comme Chuck Berry... Je ne suis pas allé chercher bien loin ! Je me suis fait plaisir en achetant les mêmes guitares que mes héros !

Et l'acoustique avec laquelle je joue, c'est la même guitare qu'Elliott Smith : une Yamaha FG-180, une réplique de Martin D-18 fabriquée au Japon puis à Taïwan. La mienne est de 1972 je crois, ce sont des guitares polyvalentes et tout-terrain qui ont un son que j'adore et qui sont hyper agréables à jouer. Après je collectionne énormément de percussions, mais tout le monde s'en fout ! Comme dans les disques de Phil Spector des années 60, quand tu trouves le bon truc à la percussion, c'est ce qui va transformer ton morceau et le colorer. »



Henri Cash, son Epiphone à 3 cordes, et sa Tele

AVEC SES TITRES AU LANCE-PIERRE ET SA JEUNE LEADER, ARROW DEWILDE, QUI SE TORD PAR TERRE EN HURLANT, FAÇON IGGY, STARCRAWLER PORTE HAUT L'ÉTENDARD D'UN ROCK COUP-DE-POING, SIMPLE, ET TOUS POTARDS À FOND. RENCONTRE AVEC LE JEUNE GROUPE DE LOS ANGELES POUR LA SORTIE DE SON PREMIER ALBUM.

Quelle est la clé d'une bonne chanson de Starcrawler?
Arrow de Wilde (chant):

Il faut qu'elle soit catchy!

Votre groupe a grimpé très vite les échelons, de quoi êtes-vous le plus fiers?

Henri Cash (guitare): Elton John a passé un de nos morceaux sur son podcast, ça c'était plutôt cool. Et Dave Grohl qui a regardé tout notre set depuis le côté de la scène, et qui a vraiment aimé...

Tim Franco (basse): Enregistrer avec Ryan Adams! Ça, c'est quelque chose! Il nous a aidés à former le son de ce groupe.

Quel a été son meilleur conseil?

Tim: De simplifier les chansons. Et quand on l'a fait, ça a marché.

Quand tu vas dans un studio, tu veux enregistrer le truc le plus fou possible, avec plein de percussions, de guitares... Mais si tu parviens à rester simple, ça sonne bien plus propre.

Comment vous êtes-vous rencontrés?

Henri: Ryan est venu à un concert,

il a beaucoup aimé, et nous a proposé de venir dans son studio pour enregistrer quelques titres. Et finalement, on a fait un album en quatre jours.

Henri, quand as-tu commencé à jouer de la guitare?

Henri: J'ai commencé très jeune, mais au début, ça ne m'a pas trop plu. Alors je suis passé à la batterie, c'était plus facile. Ensuite je me suis mis à la basse, puis à nouveau à la guitare, et ça m'a semblé plus facile.

Tu as des guitares particulièrement destroy...

Henri: Oui, je fais la moitié du set sur trois cordes, sur une guitare accordée en G, D, G. C'est l'accordage de Keith Richards, mais sans les cordes aiguës.

Comment en es-tu arrivé là?

Au début j'ai cassé le sillet d'une de mes guitares et je ne pouvais plus mettre que trois cordes graves. Mais ça flingue le manche, car la tension est portée sur un seul côté. Alors j'ai centré les cordes. J'ai mis un tirant assez fort: je prends des 10, mais au lieu de mettre la 46 sur la Mi, je la mets sur la La.

De quel modèle s'agit-il?

C'est une Epiphone cheap des '90s, mais j'ai mis des Seymour Duncan, ainsi qu'un Bigsby avec le système Vibramate, qui est très cool, car il permet de ne pas percer de trous dans la caisse. L'électronique a été modifiée, je peux changer de capa sur les tonalités grâce au push-pull. J'ai acheté cette guitare sur Craig's List, elle a dû me coûter 100 \$. J'aime qu'elle soit noire, comme la Les Paul de Neil Young.

Tu as aussi une Telecaster...

J'ai toujours utilisé des Tele, ma favorite est une American Special, parce que



FAMILY AFFAIR

La chanteuse Arrow DeWilde a baigné dans la musique depuis son plus jeune âge, puisque sa mère est la photographe Autumn DeWilde, connue pour ses pochettes de disques pour Beck, Ryan Adams, Elliott Smith, The Raconteurs, etc. Quant à son père, il s'agit d'Aaron Sperske, batteur au sein de Beachwood Sparks, entre autres projets. Bref, depuis son plus jeune âge, elle a hanté tous les backstages...



Starcrawler, un groupe capillairement prêt pour le rock touffu. Austin Smith (batterie), Arrow DeWilde (chant), Heni Cash (guitare) et Tim Franco (basse)

les micros sont différents de ceux de tous les autres, ils sont bobinés pour avoir plus de niveau de sortie. Mais celle que j'ai avec moi est plus récente. C'est une mexicaine, de la série Roadworm, dont j'ai changé les micros.

Quels amplis utilises-tu ?

J'ai un Fender Super-Reverb, et pour les concerts, j'en ai deux, avec un switch Lehle. Je branche les deux amplis dans une enceinte de Vibroking, et c'est très, très fort. En général, j'utilise le premier canal sur l'un, avec les basses à fond, les aigus à midi, et le volume à 3 ou 4, et sur l'autre

je mets la reverb. Mais récemment, j'ai utilisé leurs nouveaux '57 Fender Deluxe, et ce sont de petits amplis incroyables. De toute façon, si tu veux jouer de la guitare et que tu mets une Fender dans un Deluxe, tu seras très heureux.

Quels effets as-tu sous le pied ?

J'ai une JHS Twin Twelve, c'est ma pédale à tout faire. Elle émule un ampli Silvertone, celui que Howlin' Wolf utilisait... Tous ces vieux bluesmen

les choisissaient parce qu'ils n'avaient pas assez d'argent pour un Fender ! Les distorsions que tu entends sur les disques de blues, c'est juste le grincement d'un vieux Silvertone. La combinaison de la JHS avec les amplis Fender est incroyable. Mais le problème, c'est qu'elle est boutique, donc à force de prendre l'avion, elle tombe souvent en panne. J'en ai déjà renvoyé trois... Sur cette tournée, Ryan Adams m'a prêté une Oxblood de Keeley, c'est une pédale géniale (une overdrive au germanium, ndlr). J'ai aussi une Tube Screamer originale et une DOD chorus. 🍷

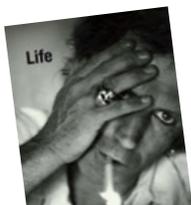
« Starcrawler » (Rough Trade/Beggars)

CHOC DE SIMPLIFICATION

QUI A DIT QU'IL FALLAIT SIX CORDES À SON ARC ? CES GUITARISTES ONT DÉCIDÉ QUE C'ÉTAIT TROP.

KEITH RICHARDS

Après y avoir été initié par Ry Cooder, Keith a décidé de se débarrasser de sa corde grave et de jouer en open de G (soit xCDCBD). C'est le secret de *Honkytonk Women*, *Brown Sugar*, entre autres...



SEASICK STEVE

Steve joue sur une épave à trois cordes qu'il surnomme « 3 strings Trance Wonder » : « Je l'ai eue par un ami, il ne lui restait que trois cordes. C'est une vieille japonaise de supermarché... Je l'ai longtemps laissée dans un coin : elle est affreuse à jouer, elle n'avait pas de micro, alors j'ai scotché un micro DeArmond. »



CHRISTOPHER BALLEW

Deux cordes ! Le guitariste des Presidents Of The United States Of America (mais si vous vous souvenez : *She's Lump!*) y va fort... Il a créé une « Basitar » en équipant une Epiphone SG 400 d'une corde de basse en .060 et d'une corde aiguë en .036.



Guitar P

Tyler Bryant & the Shakedown

TOUR DE MAGIE

LE GROUPE DE NASHVILLE, PROPULSÉ SUR LES ÉCRANS RADAR GRÂCE À UNE PREMIÈRE PARTIE PLANÉTAIRE D'AC/DC, AFFOLE AUTANT LES STADES QUE LES CLUBS, GRÂCE AU SOUFFLE INCANDESCENT DE SON CLASSIC ROCK. RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE RYTHMIQUE GRAHAM WHITFORD, FILS DU GUITARISTE RYTHMIQUE... D'AEROSMITH.

Le groupe existe depuis plus de sept ans. revenons aux débuts : comment as-tu rencontré Tyler ?

Graham Whitford : Ça s'est fait grâce au célèbre photographe Robert Knight : il m'a parlé de Tyler, que je ne connaissais pas. Je me suis mis à écouter et je suis devenu très fan. Un an plus tard, en 2009 – j'avais 18 ans – j'ai fait quelques photos avec Robert, dans la rue à New York. Tyler donnait une interview radio au même moment. Robert m'a dit : « Viens tu va rencontrer Tyler ! » **J'étais très content ! Mais quand je suis entré dans le studio, Tyler s'est senti menacé, parce qu'il a vu ce type avec sa guitare qui empiétait sur son émission de radio.** En plus, Robert m'a présenté en disant que j'étais le mec qui allait le mettre au chômage ! Mais on est resté en contact, on a pas mal parlé de musique, et alors qu'il se préparait à faire une tournée en première partie de REO Speedwagon, il m'a appelé et m'a demandé si je voulais rejoindre le groupe.

Comment décrirais-tu ton rôle dans The Shakedown ?

Je fais... tout ? (rires... il réfléchit longtemps) Non, je remplis le son. La plupart du temps je joue des parties rythmiques, ce groupe c'est vraiment un effort collectif, tout le monde apporte sa pierre.

Est-ce que tu composes avec Tyler ?

Tyler et moi, on écrit tout le temps. Beaucoup des chansons du nouvel album viennent de riffs que j'ai écrits. *Backfire*, *Weak And Weapin'* sont des riffs que j'ai trouvés...

Comment et avec qui as-tu appris la guitare ?

J'ai surtout appris par moi-même. J'ai joué par-dessus des disques, et Youtube venait juste d'exploser à cette époque. J'ai donc pu apprendre en regardant Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan, Jimmy Page... J'ai beaucoup écouté Led Zep. Tous les trois sont vraiment mes héros.

J'imagine que ton père, Brad Whitford d'Aerosmith, fait partie de tes héros ; est-ce qu'il t'a donné des conseils pour mieux jouer ?

Il est mon principal guitar hero. Son aide, ça a plutôt été de petites choses, parce que j'habitais à New York et mon père en Caroline du Nord, à l'époque où j'ai vraiment commencé à jouer de la

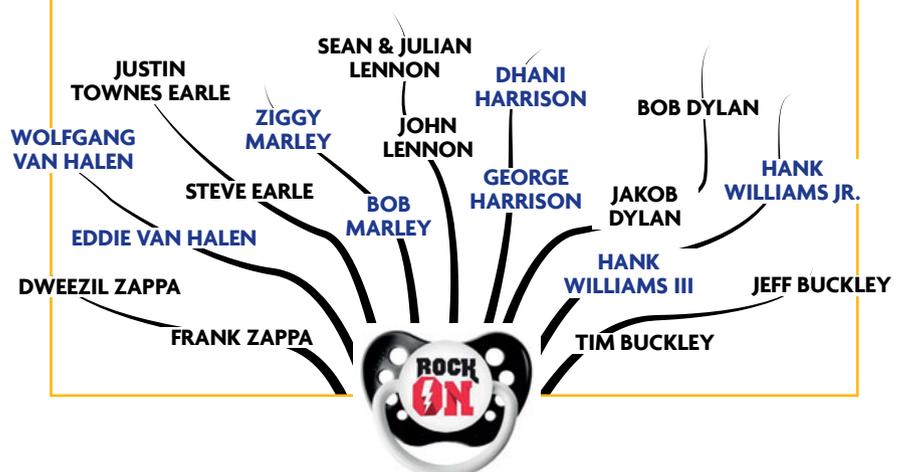
guitare. Il m'a tout de même enseigné le blues en 12 mesures, le solo et la rythmique. Mais le simple fait d'être dans son entourage et de le regarder jouer a été une leçon. Il m'a toujours dit d'utiliser mes oreilles et d'écouter.

Si tu devais choisir cinq moments qui résument l'histoire de Tyler Bryant and The Shakedown, qui existe depuis 2010, lesquels seraient-ce ?

Le premier, ça a été de jouer au Ryman Auditorium à Nashville, une salle mythique bâtie dans une ancienne église, et dans laquelle tout le monde a joué. C'était mon premier concert, en plus. Le deuxième, ça a été l'enregistrement de notre premier album, « Wild Child » (2013), avec Vance Powell. Ça a été un super moment, je me souviens que derrière la console, on écoutait le disque, et on se disait : wow c'est cool, je veux le jouer au monde entier ! Le troisième moment, c'est quand Tyler et moi avons joué devant Jimmy Page. Nous étions invités à ce dîner pour la sortie de son livre photo

FILS DE...

Comme Graham a marché dans les pas de son père Brad, d'autres ont repris la boutique paternelle...





© Thomas Baltes

Le classique mélange Gibson-Fender pour Tyler Bryant et Graham Whitford. Classique, parce que terriblement efficace !

[*Jimmy Page by Jimmy Page*, 2014]; on nous a demandé si on pouvait préparer un medley de Led Zeppelin, que nous pourrions jouer en acoustique pour Jimmy, pour lancer le dîner.

Attends, tu as joué du Led Zeppelin à Jimmy Page ?

Oui, j'étais incroyablement nerveux ! Ce soir-là dans la salle il y avait Jimmy, mais aussi Ringo Starr, Joe Walsh, Billy Gibbons, Chris Cornell, Kirk Hammett... On a joué *Whole Lotta Love*, *Train Kept a Rollin'...* J'ai même joué un peu de *Stairway To Heaven*, ce qui a été particulièrement terrifiant. Le quatrième moment que je retiens, ce serait celui où on a reçu le coup de fil qui nous annonçait qu'on allait ouvrir pour AC/DC. Ça a été assez dingue, parce que nos vies ont complètement changé après ça. Et le dernier moment, c'est après toutes ces années, de venir jouer en Europe. On a l'impression que l'Europe peut vraiment comprendre notre musique...

« Le fait de vivre à Nashville, ça nous a appris beaucoup sur la musique, il y a tant de grands musiciens et songwriters là-bas que c'est une inspiration constante. »

Tu apprécies des artistes jouant sur Strat, comme Jimi et SRV, mais avec Tyler Bryant, tu es plutôt Gibson.

J'ai appris sur une Strat, je n'ai joué que ça au lycée. Mais mon père m'a acheté une Les Paul quand j'avais 17 ans ou 18 ans, et je l'ai adorée. Et puis quand j'ai commencé à jouer avec Bryant, j'ai vraiment aimé la juxtaposition de la Les Paul avec la Strat de Tyler. Ma principale est ma Les Paul '58 réissue; j'ai aussi une Les Paul Jr (*voir photo ci-dessus*) qui est aussi une '58 réissue. Elle est incroyable.

Et côté amplis ?

En tournée, je joue sur Marshall, et chez moi, je joue sur un ampli Three Monkees. Mon père a des parts dans cette marque, et on est bons amis.

Ils m'ont fait un ampli, qui est une réédition d'un Plexi 100 W avec master.

Quels changements as-tu remarqués chez vous en tant que musiciens depuis « Wild Child », l'album précédent, il y a presque 5 ans ?

Je pense qu'on a tous fait beaucoup de chemin, on est plus efficaces sur nos instruments, à force de donner des concerts, on joue de mieux en mieux, et on a rencontré beaucoup de personnes, qui nous ont appris beaucoup sur la musique et le songwriting. Et puis le fait de vivre à Nashville, ça nous a appris beaucoup sur la musique, il y a tant de grands musiciens et songwriters là-bas que c'est une inspiration constante. **■**
« *Tyler Bryant And The Shakedown* »
(*Spinefarm/Universal*)

A man with a shaved head, wearing a dark hoodie and black pants, stands in a backstage area filled with musical equipment. He is holding a custom electric guitar with a black body and a white floral and skull pattern. The guitar has two humbucker pickups and a pickguard with a similar pattern. The background shows racks of gear, cables, and a red curtain.

Le matos de
STONE SOUR

ALORS QUE 70 FANS FONT LA QUEUE DANS LE BATACLAN POUR FAIRE UNE PHOTO AVEC STONE SOUR LORS D'UN MEET&GREET LUCRATIF, JOSH RAND NOUS A PRÉSENTÉ SES PLUS BELLES GUITARES POUR LA TOURNÉE « HYDROGRAD ».



« Chez moi, j'ai 45 guitares et je les joue; je ne suis pas un collectionneur. Pour la tournée européenne, j'en ai sept: six guitares que je joue sur scène et une septième que je garde toujours avec moi dans les loges, l'hôtel ou le tour bus. C'est une **Ibanez Steve Vai 77FP2**... J'aime bien changer de guitares à chaque tournée. »



IBANEZ
JEM 30TH
ANNIVERSARY

« J'ai pris mes trois Ibanez JEM 30th Anniversary qui sont sorties cette année (une édition limitée présentée au Namm 2017). J'ai les trois couleurs de cette JEM 777: la rose, la verte et la jaune fluo, équipées de micros DiMarzio Evolution designés par Steve Vai. J'ai toujours voulu la verte. Et je l'ai trouvée super confortable à jouer. Le soir même, je commandais la rose. Bon, j'avoue que la jaune n'est pas ma préférée, mais il me fallait les trois! (rires) »



LES GUITARES DE JOSH RAND



IBANEZ PAUL
GILBERT PGM700

« C'est une Ibanez Paul Gilbert PGM700, avec des DiMarzio ToneZone. Ils n'en ont fabriqué que 50 au Japon en 1997. Paul Gilbert me l'a dédiée, au dos. C'est une guitare très rare avec un son unique que je n'avais encore jamais emmenée en tournée. Je la gardais précieusement dans son flight case. Il y en a d'autres que je ne sors jamais, comme ma James Hetfield JH2, une Explorer ESP noire avec une plaque métallique. »



IBANEZ RG POLKA
DOT ET METAL

« J'ai ma RG Polka Dot à pois roses depuis quelques années, et une autre RG recouverte d'une plaque en métal. Elles sont toutes les deux équipées de micros Fishman actifs. »



« Mon pédalier a énormément évolué depuis la dernière tournée. Cette fois, je me suis concentré sur ce qui sonnait le mieux pour moi. Pour le dernier album « Hydrograd », j'ai essayé des tas de choses. J'avais pas loin de 90 pédales à ma disposition en studio. Mais comme tu peux le constater, Strymon occupe une place importante sur mon pédalier (jusqu'aux alimentations Ojai et Zuma, ndr). Tout ce qu'ils fabriquent est incroyable.

Ceci dit, j'aime tellement les effets que je ne voudrais pas être endorsed par une marque de pédales. J'aime changer de couleur. »

LE MOT DU GUITAR TECH

Kadaver Dellamorte : « Josh joue avec un système sans fil, relié à un P-Split Lehle. Le signal passe d'abord dans sa wah Dunlop Kirk Hammett. Puis on entre dans le pedalboard par l'accordeur et la première rangée d'effets jusqu'au Flanger Strymon Orbit, et on passe dans l'ampli. La rangée supérieure de son pedalboard est dédiée à la boucle d'effets. Le Send va du Mobius à la BigSky jusqu'au Return. C'est moi qui active la boucle d'effets selon ses besoins avec un contrôleur midi ».

9

9 STRYMON BIG SKY

11

11 ELECTRO-HARMONIX RAVISH SITAR

« Sur l'album, il y a une chanson sur laquelle je joue de la guitare-sitar. Mais sur scène, je ne peux pas changer de guitare au milieu de la chanson. Cette pédale s'approche du son dont j'ai besoin, mais je ne l'ai pas encore utilisée, vu qu'on ne l'a pas encore jouée sur la tournée ».

10 EVENTIDE H9

8 STRYMON ORBIT

12 STRYMON MOBIUS (CHORUS ET TREMOLO)

8

10

12

6

5

PEDALBOARD

6 MXR SUBMACHINE

« Je n'utilise pas ces trois pédales pour le moment. Mais si on décide de modifier la setlist et d'intégrer les morceaux de l'album sur lesquels j'utilise ces effets, je suis prêt ».

5 XOTIC EP BOOSTER

4 XOTIC SP COMPRESSOR

3

3 BOSS NOISE SUPPRESSOR NS-2

2

2 BOSS CHROMATIC TUNER TU-3

7 THIRD MAN BUMBLE BUZZ

« Cette pédale a été désignée par Jack White, dont je suis très fan. Je l'ai achetée directement chez Third Man, son label. Je l'utilise sur *Cold Reader*. J'adore cette fuzz, et surtout le fait qu'elle n'ait aucun potard ».

1 DUNLOP WAH KIRK HAMMETT

« Elle est customisée et n'a pas de switch on/off. »

1

7



SHURE WIRELESS SYSTEM

« Depuis des années, je joue avec un système sans fil Shure. Cela fait bien longtemps que je n'ai pas été relié à un câble (rires). C'est plus simple pour moi qui bouge beaucoup sur scène, et puis je change de guitare toutes les deux chansons. D'une part parce que j'aime bien changer de guitare et d'autre part parce que j'ai trois accordages différents: Eb, accordé un demi-ton plus bas, C#, tout est accordé un ton et demi en dessous, et C# drop B, tout un ton et demi en dessous avec un drop B sur la première corde. C'est la setlist qui guide mon changement de guitare. Et ça me permet de toujours être accordé, malgré les chocs qu'elles encaissent ».

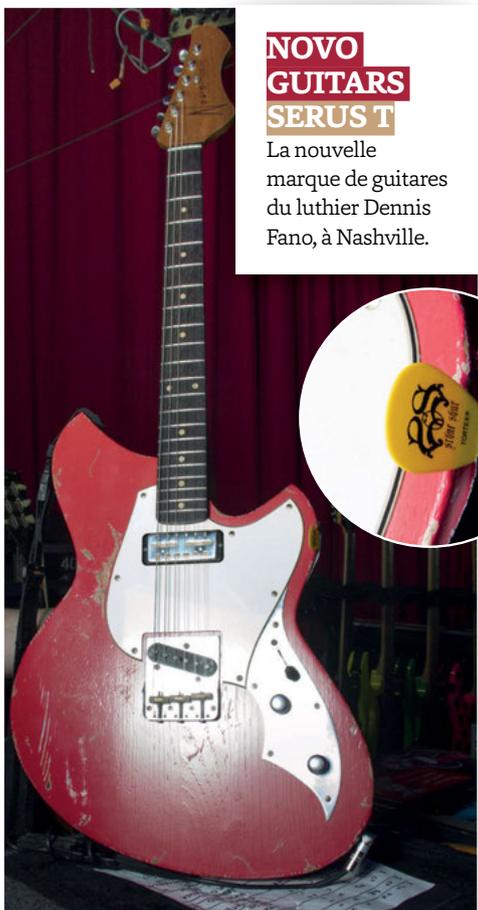
AMPLIS

« Je joue sur **Hughes & Kettner** depuis une douzaine d'années maintenant. Cette tête **TriAmp Mark III** est leur ampli 100 watts le plus courant. Je viens de passer du Mark II au Mark III. Il y a quelques différences: le canal clean est plus chaud et moins brillant et il y a une noise gate intégré. Pour la scène et la musique que l'on fait, j'ai besoin d'un ampli puissant de 100 watts. Mais chez moi, j'ai toute la collection Hughes & Kettner. Je joue essentiellement sur le Deluxe 40 ou les Grand Meister 18 et 36 ».

LES GUITARES DE COREY TAYLOR

NOVO GUITARS SERUS T

La nouvelle marque de guitares du luthier Dennis Fano, à Nashville.



LES PAUL STANDARD

Une guitare du Custom Shop Gibson qui laisse apparaître les deux couleurs: sous la couche noire, on distingue une couche goldtop.



Kadaver Dellamorte, guitar tech de Josh Rand et Corey Taylor.

En tournée, deux guitar tech accompagnent Stone Sour. Rick s'occupe de la basse de Johny Chow et de la collection de Charvel du nouveau guitariste Christian Martucci (qui remplace Jim Root depuis trois ans). Et le sympathique Kadaver Dellamorte (charmant son petit nom, voir photo ci-contre) qui suit Josh Rand et le chanteur Corey Taylor depuis six mois seulement. Il est également guitar tech de Wes Borland dans Limp Bizkit depuis 2009, et il a bossé auparavant avec Steel Panther, Papa Roach, Fall Out Boy, All American Rejects, Primus ou encore Serj Tankian. « Corey ne joue de la guitare que sur cinq chansons. Son rig est assez simple. Il a deux guitares. Son système sans fil est relié à une overdrive et à sa tête d'ampli Marshall JCM 900 qui passe dans un DI Palmer. On n'a pas besoin de baffle ».

**Amadou Bagayoko
(Amadou & Mariam)** et sa

JAMES TRUSSART STEELCASTER GOLD AFRICAN

UNE TRUSSART DORÉE, ENTRE LES MAINS D'AMADOU, ÇA VALAIT UN COUP DE PROJECTEUR.

Depuis une vingtaine d'années, Amadou Bagayoko et Mariam Doumbia parcourent la planète et font bouger les foules avec leur mélange de rythmes africains et d'arrangements pop. Leurs chansons ont déjà séduit Blur et Coldplay, dont ils ont assuré les premières parties, Manu Chao ou encore David Gilmour, qui rejoint Amadou sur scène lors d'un concert de charité pour les sans-abri à Londres (2009) : « C'était un rêve de jouer avec lui. On a surtout joué mon répertoire, *Dimanche à Bamako*. Il y a des images sur le net ». Depuis la sortie de « Folila » il y a cinq ans, Amadou et Mariam ont enchaîné les tournées et les projets parallèles, finalisant les maquettes de « La Confusion » en 2014, et confiant les arrangements à Adrien Durand du collectif électro-pop Bon Voyage Organisation. « On a toujours fait comme ça : on envoie notre musique et les autres rajoutent des couleurs dessus. Mais cette fois, il n'y a pas d'invités. Sur "Folila", on

avait battu un record. On voulait revenir à la formule idéale, un album d'Amadou & Mariam ».

Guitare N'goni

« Sur l'album j'ai joué sur ma Trussart, mais pour varier les sonorités, j'ai aussi enregistré avec une Les Paul, une Strato et une Telecaster. Quand je suis arrivé en France (au milieu des années 90, ndlr), on m'a proposé de choisir des guitares, Fender, Gibson... Alors que chez nous en Afrique, on n'avait pas le choix. **Le plus souvent, dans les orchestres, les instruments nous étaient prêtés par les hôtels et les mairies pour lesquels**

on jouait. J'ai commencé à les toucher, à sentir des différences, et j'ai aimé la Strato. Longtemps, j'ai joué sur ma guitare rouge. On a toujours eu envie de mélanger notre musique, nos influences africaines, avec la musique pop rock, blues... J'essaie de retranscrire les sonorités du N'goni (instrument à cordes pincées du Mali, ndlr) sur ma guitare. Et j'ai beaucoup écouté Jimi Hendrix, Alvin Lee, Eric Clapton, John Lee Hooker pour le côté blues, et puis Led Zeppelin, Deep Purple, AC/DC pour le rock ».

Strato-Tele

« En 2006, j'ai rencontré James Trussart en Suisse. J'ai joué sur un prototype de guitare qu'il avait amené. Ça m'a plu et il m'a fabriqué cette guitare. Au début, il m'avait passé une guitare aux couleurs plutôt reggae, mais ça ne collait pas. Alors il a fait celle-là à mon image, en doré. C'est un mélange de Strato et de Telecaster, notamment au niveau des micros. Ce que j'aime, c'est que même sans la brancher, cette guitare dégage un super son grâce à sa caisse de résonance. Elle est un peu lourde, mais facile à jouer. En août dernier, j'ai retrouvé James Trussart chez lui à Los Angeles, et je lui ai dit que j'aimerais changer de guitare. Il est en train de travailler sur une guitare moins lourde. Je devrais l'avoir d'ici peu ». ■



Le dos de la caisse de la Gold African d'Amadou.



« Elle est un peu lourde, moins qu'une Les Paul quand même, mais elle est facile à jouer. »

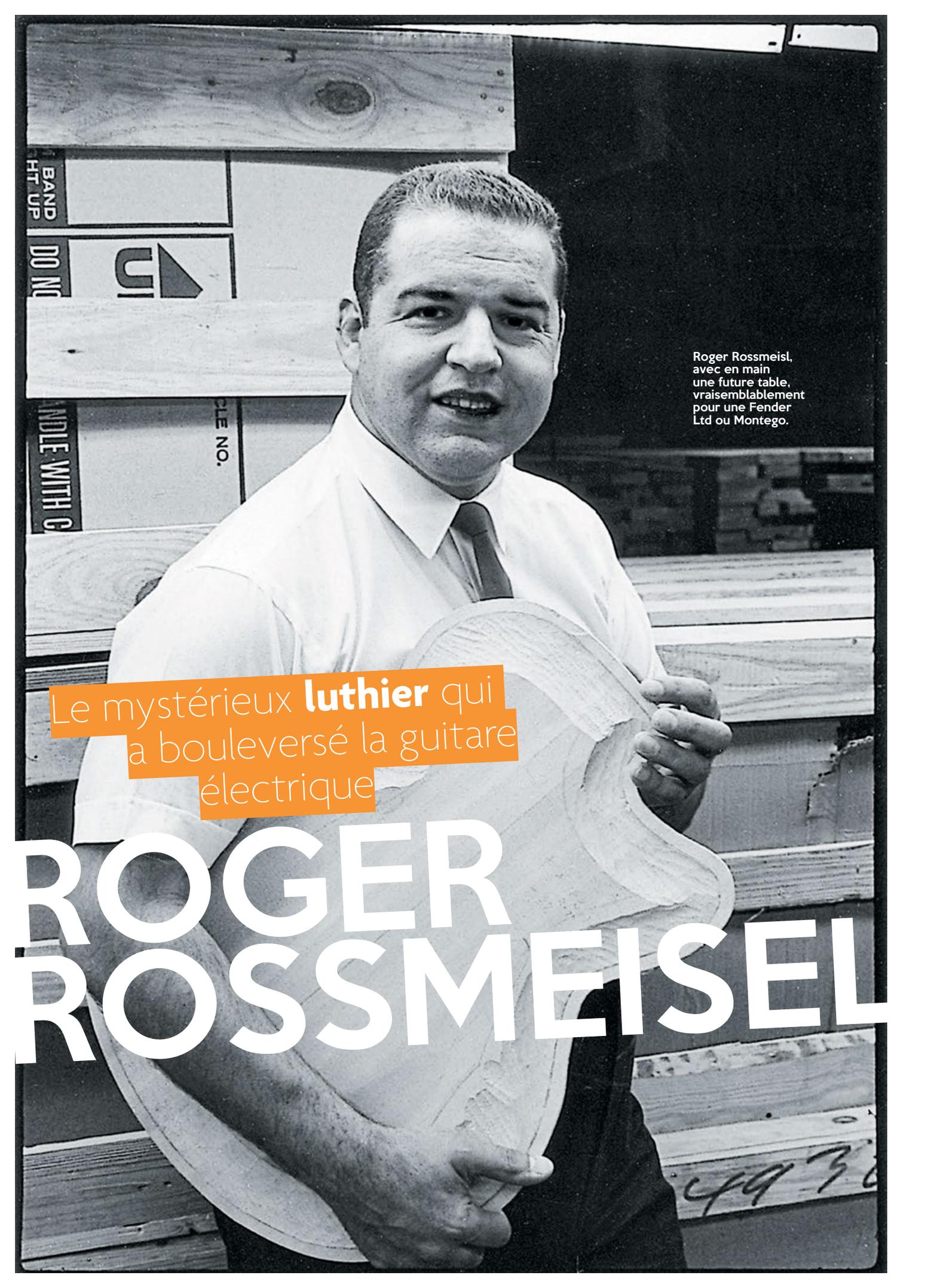
LE POIDS

LE CORPS

« C'est un mélange de Strato et de Telecaster au niveau des micros. »

LE SON

« Je la branche dans un Fender Twin Reverb et dans un Vox. J'ai quelques effets, une wah wah, un flanger, une distortion. »



Roger Rossmeisl, avec en main une future table, vraisemblablement pour une Fender Ltd ou Montego.

Le mystérieux **luthier** qui a bouleversé la guitare électrique

ROGER ROSSMEISEL

IL A TRAVAILLÉ POUR TROIS MARQUES MAJEURES DE L'HISTOIRE DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE, RIEN QUE ÇA ! LE PARCOURS DE ROGER ROSSMEISL (1927-1979) EST UNIQUE : GIBSON, RICKENBACKER, FENDER. MALGRÉ UN TEL CURRICULUM, LE LUTHIER D'ORIGINE ALLEMANDE N'A PAS L'AURA D'UN LES PAUL OU D'UN LEO FENDER AU PANTHÉON DES CRÉATEURS DE GUITARES. ET POURTANT SON HÉRITAGE EST D'UNE GRANDE RICHESSE...

Roger Raimond Rossmesl est né en Allemagne en 1927 ; sa mère est chanteuse de cabaret et son père, Wenzel Rossmesl, un guitariste de jazz féru de lutherie qui crée bientôt une marque au nom de son fils. Dès l'âge de 10 ans, il part étudier dans une école de lutherie où il restera à l'abri durant la Seconde Guerre Mondiale. Diplôme de maître luthier en poche, le jeune Roger retrouve Berlin en ruine et y ouvre un atelier avec son père. On s'y affaire sur les guitares Roger à tables massives patiemment sculptées, dans la plus pure tradition allemande (Höfner, Placht, etc.). Conscient des évolutions qui agitent la musique et la guitare, Rossmesl entreprend d'électrifier certains de ses instruments en bricolant des micros à l'aide d'aimants issus de casques audio de la Wehrmacht !

L'AMÉRIQUE... N'BACKER
En 1952, il décide de fermer boutique pour tenter sa chance aux USA, et se fait embaucher chez Gibson, à Kalamazoo, dans le Michigan. Mais le luthier allemand, spécialiste des guitares



Une Rickenbacker 381 avec son german carve (une déclivité sur le pourtour de la table), le legs de Rossmesl à la lutherie américaine.

jazz archtop, n'y trouve pas sa place, alors que la marque américaine est en pleine révolution avec sa toute nouvelle solidbody, la Les Paul. Il n'y reste que quelques mois, jusqu'au printemps 1953, et on lui suggère d'aller voir sur la Côte Ouest si l'herbe y est plus verte. Roger part s'installer en Californie, joue de la slide sur un bateau faisant la liaison avec Hawaii, adopte l'*american way of life*, roule en décapotable... C'est justement à cette époque que Rickenbacker, rachetée par Francis C. Hall, prend un nouveau départ. Roger commence à y travailler en 1954 :

pendant 8 ans, Rossmesl, Francis Hall et Paul Barth vont développer le design de la plupart des modèles qui vont caractériser la marque pour les décennies à venir. À commencer par la série solidbody Combo, derniers modèles à recourir aux micros « horseshoe » (des micros en forme de fer à cheval, qui passaient en dessous et au-dessus des cordes, utilisés depuis la Frying Pan). Roger apporte un savoir-faire unique, réalise des instruments à la commande (banjoline), et travaille sur différents types de constructions : corps évidé, manche traversant... Suivront en 1958 les Capri (qui prendront l'année suivante leur appellation définitive dans la Série 300 : 325, 330, 360...) : ce sont les premières Rick hollowbodies, avec un manche « *fast action* » très fin, collé sur un bloc d'érable semi-cœur (parfois de l'acajou ou de l'aulne) et complété d'un panneau en contreplaqué. Francis Hall entend également proposer une basse : Rossmesl va dessiner la fameuse 4000, aux formes si particulières, notamment la corne supérieure évoquant le sommet d'une vague, la fameuse « *crestring wave* ». Présente au catalogue à partir de 1957, elle demeure encore un instrument emblématique et une figure légendaire. Si sa patte subsiste dans les lignes de la marque, en passant par la forme des ouïes et des repères en triangle, le modèle 381, avec sa table sculptée (*german carve*) est sans doute la plus Rossmesl des Rickenbacker. Mais son héritage va au-delà. Chez Rickenbacker, plusieurs assistants se forment à son contact, dont un certain Semie Mosley : les guitares Mosrite adopteront à leur tour le *German carve* (avant d'influencer par la suite la

POUR FENDER, IL NE S'AGIT PAS QUE DE SE POSITIONNER SUR LE CRÉNEAU DES ACOUSTIQUES, MAIS AUSSI D'INVESTIR LE MARCHÉ DES HOLLOWBODIES : ROSSMEISL DESSINE ALORS LA CORONADO.



→ lutherie japonaise après le passage de la vague surf et des Ventures !). Mais lorsqu'explorent les ventes de Rickenbacker, boostées par un jeune quartet anglais dans le vent, Rossmeisl est déjà ailleurs...

RICKEN... FENDER

En 1962, Leo Fender lui propose de doubler son salaire pour développer une gamme Fender acoustique qui fait tant défaut à son catalogue. Mais en suivant le cahier des charges de la marque, avec un manche standard vissé et une tête à six mécaniques en ligne. Ces guitares se voient également dotées d'une étonnante barre de renfort métallique à l'intérieur de la caisse et d'un chevalet à pontets réglables inédit. Les modèles King (rebaptisé Kingman en 1966) et Concert sont dévoilés au Namm de Chicago en juillet 1963, et dès janvier 1964, de nouveaux locaux sont dévolus à la fabrication des instruments acoustiques. En 1964-65 sortent les modèles Palomino, Malibu et Newporter, ainsi que les 12-cordes Shenadoah et Villager. Mais pour Fender, il ne s'agit pas que de se positionner sur le créneau des acoustiques (sans succès), mais aussi d'investir le marché des hollowbodies dominé par Gibson, Gretsch, Guild... Alors que CBS vient tout juste de racheter la marque de Leo, Rossmeisl conçoit la Coronado, première guitare électrique thinline à corps non plein de Fender, qui sort en 1966. Là encore le manche

est vissé, et la forme double-cutaway chasse sur les terres des ES Gibson, mais avec une ligne générale plus allongée à l'image des filiformes ouïes en f. Rossmeisl va également apporter à Fender une idée inédite, le Wildwood (un concept danois : des colorants sont injectés dans l'arbre durant sa croissance, avant que celui-ci ne soit coupé, pour ensuite réaliser un plaquage aux motifs uniques). Rossmeisl se voit par la suite confier un lifting d'un des modèles phares de Fender : assisté de Virgilo Simoni et Phil Kubicki, il crée la Telecaster Thinline. Comme chez Rickenbacker, le corps est creusé et partiellement évidé, avec une ouïe en f. En résulte une Tele plus légère au son plus moelleux, moins tranchant.

Un exemplaire très rare de Fender Coronado XII Wildwood chez Vintage Guitars à Rennes. La coloration du placage était obtenu par injection de colorant dans l'arbre, avant la coupe.



C'est également sous la direction de Rossmeisl que sont développées en 1968-69 une Tele et une Strat Rosewood, en palissandre. La première finira entre les mains de George Harrison et utilisée sur « Let It Be » en 1969 ainsi que lors du rooftop concert sur le toit d'Apple. La Strat, elle, n'aura jamais le temps d'être présentée à Jimi Hendrix...

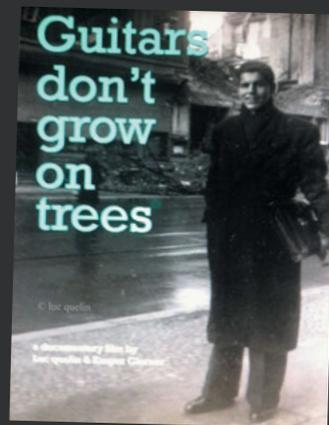
À partir de 1968, Rossmeisl développe deux nouvelles Fender jazz très inspirées par sa formation de luthier en Allemagne (table en épicea sculptée et fond en érable avec German carve). Construites à la main par Roger et son protégé Phil Kubicki dans le département R&D (les prémices du Custom Shop ?), la Ltd et la Montego sont les plus chères du catalogue Fender, et le peu d'exemplaires produits sert surtout de vitrine pour promouvoir une image plus haut de gamme. Las, que ce soit en acoustique ou en semi-acoustique, ces guitares peinent à rencontrer leur public (peut-être réfractaire au manche vissé) et ces gammes sont arrêtées au début des années 70. Rossmeisl est remercié par CBS en 1972, et rentre à Berlin en 1973. Ruiné, il retourne habiter chez sa mère et meurt en 1979, à l'âge de 52 ans. Mais il reste un peu de Roger Rossmeisl dans bien des guitares produites depuis : dans le recoin du german carve d'une table bombée... dans l'ouïe en oeil-de-chat d'une Rickenbacker... Et la Coronado a même fini par être rééditée par Fender en 2013! 🟢

ROSSMEISL REDECOUVERT : LE DOCUMENTAIRE

« On se souvient toujours du guitariste qui a construit la légende, rarement du luthier qui a fabriqué la guitare » : ainsi s'ouvre « *Guitars don't grow on trees* », le film réalisé par les documentaristes Luc Quelin et Kaspar Glarner. Ceux-ci ont mené une enquête au long cours (trois ans) qui les a conduits sur les traces de Rossmeisl en Allemagne, en Tchéquie et

aux États-Unis, rétablissant au passage quelques vérités sur son parcours. Ils ont non seulement recueilli le témoignage de musiciens qui ont utilisé ses guitares tels que Pete Townshend, Bill Frisell, George Vjestica (Nick Cave & The Bad Seeds), Guy Picciotto (Fugazi), Alexander Hacke (Einstürzende Neubauten), ou les Dandy Warhols, mais ils sont également allés à la

rencontre de John Hall (fils de Francis C. Hall qui engagea Rossmeisl chez Rickenbacker), d'un ancien collègue, ou encore de Mike Haney, le luthier qui a hérité du bel établi en érable que Roger avait lui-même légué à Phil Kubicki, son plus fidèle assistant chez Fender. GP a eu le privilège de visionner en salle de montage une version quasi-définitive du film qui sortira en ce début d'année : à ne pas manquer.





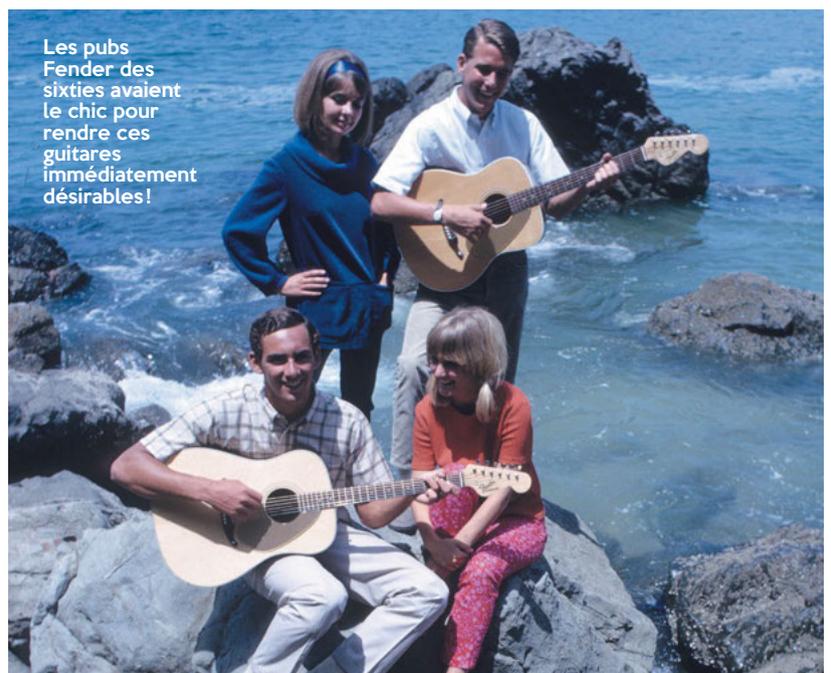
Offrez-lui une Coronado !



IL RESTE UN PEU DE ROGER ROSSMEISL DANS BIEN DES GUITARES : DANS LE RECOIN DU GERMAN CARVE D'UNE TABLE BOMBÉE, DANS L'OUÏE EN ŒIL-DE-CHAT D'UNE RICKENBACKER... OU DANS LES COURBES DE LA CORONADO.



© Fender



Les pubs Fender des sixties avaient le chic pour rendre ces guitares immédiatement désirables!

**Dans une
prochaine vie,
ce prospectus
sera peut-
être une lettre
d'amour.**

**Tous les papiers
ont droit à plusieurs vies.**

recyclons-les-papiers.fr |



LIBÉREZ LA PUISSANCE DE VOS ACCORDS!



© www.carlosmartin.com

S'IL N'EXISTE PAS DE RÈGLES TOUTES FAITES POUR COMPOSER UN MORCEAU, ON PEUT NÉANMOINS S'APPUYER SUR PLUSIEURS TECHNIQUES QUI ONT FAIT LEURS PREUVES ET QU'ON RETROUVE UN PEU PARTOUT, DES BEATLES AUX TUBES DE VARIÉTÉ ACTUELLE. DÉVELOPPER VOTRE CONNAISSANCE DES ACCORDS, CONNAÎTRE LES ENCHAÎNEMENTS QUI MARCHENT À COUP SÛR, TROUVER LE RENVÈSSEMENT ADÉQUAT POUR VOTRE NOUVELLE COMPOSITION, ENRICHIR VOTRE VOCABULAIRE AVEC DE NOUVELLES COULEURS... GP VOUS INVITE À LIBÉRER LA PUISSANCE DE VOS ACCORDS.



RETROUVEZ CE DOSSIER PEDAGO EN VIDEO SUR GUITARPART.FR

RETROUVER DANS TULSA TIME D'ERIC CLAPTON



TROP FACILE! LES CHANSONS À DEUX ACCORDS: I-V

Oui, il est possible d'écrire un tube avec deux accords. Dans la plupart des cas, c'est en enchaînant l'accord de tonique avec l'accord de dominante, c'est-à-dire les degrés I et V de la gamme (par exemple, si la tonique est Do, la dominante sera Sol). Pourquoi cela

marche-t-il si bien? Parce qu'avec la tonique, le degré le plus important est celui de la dominante (avec ou sans sa septième). Tonique et dominante sont d'ailleurs considérées comme deux pôles à la fonction opposée: l'un est synonyme de détente (I) et l'autre de tension (V). *Tulsa Time* d'Eric Clapton

est un très bon exemple de I-V en Sol majeur (G-D) (voir exemple 1). De même que *Fallin'* d'Alicia Keys est un i-v en Do mineur (Cm-Gm) (voir exemple 2). On pourrait aussi citer *Give Peace A Chance* de John Lennon, qui commence directement par le V (G-C en Do majeur).

EXEMPLE 1

5

G D

5



EXEMPLE 2

Musical notation for Example 2, showing a melody in G minor (one flat) and its corresponding guitar tablature. The melody is in 12/8 time and consists of two measures. The first measure is marked with a Cm chord and the second with a Gm chord. The tablature shows fingerings for the strings T, A, and B.

LE CHIFFRAGE ANGLO-SAXON

Pour désigner les notes et les accords, les Anglo-saxons emploient des lettres. Cette codification est devenue une norme dès lors que l'on fait référence aux musiques actuelles (rock, pop, chanson, jazz, blues, etc.). Dans ce dossier, nous utiliserons la notation anglo-saxonne pour désigner les accords et garderons les appellations « Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La et Si » pour identifier les notes.

| | | | | | | | |
|------------------------|----|----|----|----|-----|----|----|
| NOTATION FRANÇAISE | Do | Ré | Mi | Fa | Sol | La | Si |
| NOTATION ANGLO-SAXONNE | C | D | E | F | G | A | B |

L'HARMONISATION DE LA GAMME MAJEURE ET MINEURE

Une tonalité se compose de sept degrés – en référence à la gamme majeure – à la fonction bien définie et répartis en deux catégories : les degrés « forts » et les degrés « faibles ». Chaque degré a un nom et une fonction harmonique précise. Les degrés I, IV et V sont dits « forts » car ils permettent d'affirmer la tonalité en établissant un rapport de tension et de détente : le IV prépare la tension ; le V amène la tension et le I résout la tension. Ces trois degrés constituent la base du langage tonal. Dans ce dossier, les degrés majeurs sont écrits avec des chiffres romains tandis qu'on utilise des minuscules pour les degrés mineurs. En harmonisant la gamme de Do majeur – d'abord avec des accords parfaits puis avec des accords de septième – nous obtenons ceci :

| DEGRÉ | I | II | III | IV | V | VI | VII |
|---------------------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|--------------|-------------|
| ACCORDS PARFAITS | C | Dm | Em | F | G | Am | Bmb5 |
| NOTES | Do-Mi-Sol | Ré-Fa-La | Mi-Sol-Si | Fa-La-Do | Sol-Si-Ré | La-Do-Mi | Si-Ré-Fa |
| ACCORDS PARFAITS ENRICHIS | CM7 | Dm7 | Em7 | FM7 | G7 | Am7 | Bm7/b5 |
| NOTES | Do-Mi-Sol-Si | Ré-Fa-La-Do | Mi-Sol-Si-Ré | Fa-La-Do-Mi | Sol-Si-Ré-Fa | La-Do-Mi-Sol | Si-Ré-Fa-La |

Faisons la même chose en mineur. En harmonie classique, le V est toujours majeur pour qu'il ait la fonction de dominante. Dès qu'on rajoute des enrichissements, on évite de jouer les degrés II et VII dont la couleur rentre en conflit avec la gamme relative de Do majeur.

| DEGRÉ | I | II | IIIb | IV | v ou V | VIb | VIIb |
|---------------------------|----------|----------|----------|----------|------------------------|----------|-----------|
| ACCORDS PARFAITS | Am | Bmb5 | C | Dm | Em | F | G |
| NOTES | La-Do-Mi | Si-Ré-Fa | D-Mi-Sol | Ré-Fa-La | Mi-Sol (ou Sol#)-Si | Fa-La-Do | Sol-Si-Ré |
| ACCORDS PARFAITS ENRICHIS | Am7 | | CM7 | Dm7 | G7 | Em7 | FM7 |
| NOTES | La-Do-Mi | | D-Mi-Sol | Ré-Fa-La | Mi-Sol (ou Sol#)-Si-Ré | Fa-La-Do | |



À RETROUVER DANS
WILD THING DE THE TROGGS...



... ET
I STILL HAVEN'T
FOUND WHAT I'M
LOOKING FOR DE U2

LES CHANSONS À TROIS ACCORDS: I-IV-V

EXEMPLE 1

C F G

TAB

| | | |
|---|---|---|
| 0 | 1 | 3 |
| 1 | 1 | 3 |
| 0 | 2 | 4 |
| 3 | 3 | 5 |
| | 1 | 3 |

Il n'y a pas plus simple et efficace qu'une chanson avec les degrés I-IV-V car, à eux trois, ils concentrent toutes les notes de la gamme majeure. Prenons l'exemple de *La Bamba* de Richie Valens avec son I-IV-V en Do majeur (soit C-F-G) [voir exemple 1] et de *Wild Things* des Troggs avec son I-IV-V-IV en La majeur (soit A-D-E-D) (voir exemple 2). On pourrait aussi citer U2 avec *I Still Haven't Found What I'm Looking For* (refrain) de U2 dont l'enchaînement est V-IV-I en Do majeur (soit G-F-C) (voir exemple 3). Tout cela marche aussi en mineur où I-IV devient i-iv alors que le V reste (en théorie) majeur. Essayez donc *Bella Ciao* qui repose sur les accords Dm-Gm-A7 soit i-iv-V en Ré mineur (voir exemple 4). Il y a aussi *Il est où le bonheur* de Christophe Maé en La mineur...

EXEMPLE 2

A D E D

TAB

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 3 | 3 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| | | | | 0 | 0 | | |

EXEMPLE 3

G F C

TAB

| | | |
|---|---|---|
| 3 | 1 | 0 |
| 3 | 1 | 0 |
| 4 | 2 | 0 |
| 5 | 3 | 2 |
| 3 | 1 | 3 |



EXEMPLE 4

Dm Gm Dm A7 Dm

TAB

L'UTILISATION DU POUCE ET L'ACCORD DE FA (F)

Parce qu'il comprend un barré (et qu'un barré, ça fait mal), l'accord de F – plus exactement la forme de cet accord – est souvent

un cap difficile à franchir pour le guitariste débutant ou semi-débutant. Parce que la guitare électrique a un manche assez fin, il est

fréquent que ce soit le pouce qui bloque la basse de cet accord, comme dans les vidéos qui accompagnent ce dossier.

LA PROGRESSION DES ANNÉES 1950: I-VI-IV-V

Depuis le milieu du siècle dernier et jusqu'à aujourd'hui, le succès de cette progression n'a jamais été démenti. En Do, cela donne C-Am-F-G [voir exemple 1], mais on peut aussi aller voir du côté de sa petite

sœur avec l'enchaînement I-vi-ii-V (C-Am-Dm-G), où le IV est remplacé par un ii (voir exemple 2). C'est la progression utilisée dans le couplet d'*Every Breath You Take* de Police, soit G-Em-C-D en Sol majeur (voir

exemple 3). On peut aussi changer l'ordre de ces quatre accords pour obtenir la formule I-V-vi-IV, comme dans le refrain de *Someone Like You* d'Adele (I-V-vi-IV en La majeur soit A-E-F#m-D) (voir exemple 4).

EXEMPLE 1

C Am F G

TAB

EXEMPLE 2

C Am Dm G

TAB



EXEMPLE 3

G Em C D G

TAB

EXEMPLE 4

A E F#m D

TAB

À RETROUVER DANS
HIT THE ROAD JACK
DE RAY CHARLES



Il s'agit d'une progression mineure descendante à la sonorité hispanique. Notre principal exemple est *Hit The Road Jack* de Ray Charles avec son i-VIIb-VIb-V en La mineur (soit Am-G-F-E) (voir exemple 1). Dans la même veine, il y a le couplet de *Sultan Of Swings* de Dire Straits en Ré mineur. Il est aussi possible de remplacer le dernier VIb par un V comme dans *All Along The Watchtower* de Bob Dylan (voir exemple 2) ◻

LA PROGRESSION « ANDALOUSE » : I-VIIb-VIb-V

EXEMPLE 1

Am G F E

TAB

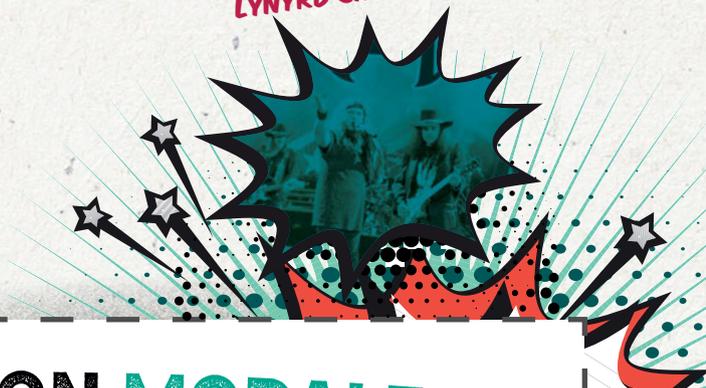


EXEMPLE 2

C#m B A B

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| T | 4 | 4 | 2 | 4 |
| A | 5 | 4 | 2 | 4 |
| B | 6 | 4 | 2 | 4 |
| B | 4 | 2 | 0 | 2 |

À RETROUVER
DANS
SWEET HOME
ALABAMA DE
LYNYRD SKYNYRD



LA PROGRESSION MODALE: I-VIIB-IV

Souvent rencontrée en folk ou rock, cette progression reprend la couleur du mode

myxolydien. Dans notre exemple, nous commençons par un exemple en Ré puis en Do avant de revenir en

Ré (voir exemple 1). À écouter: *Back In Black* d'AC/DC et *Sweet Home Alabama* de Lynyrd Skynyrd.

EXEMPLE 1

D C G C Bb

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 7 | 7 | x | x | 7 | x | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | x | x | 5 | x | 3 |
| A | 7 | 7 | x | x | 7 | x | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | x | x | 5 | x | 3 |
| B | 5 | 5 | x | x | 5 | x | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | x | x | 3 | x | 1 |

F D C G D

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 7 | x | x | 7 | x | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 7 |
| A | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | x | x | 7 | x | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 7 |
| B | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 7 | 7 | x | x | 7 | x | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 7 |
| B | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | x | x | 5 | x | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| B | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 |



RETROUVEZ CE DOSSIER PEDAGO EN VIDEO SUR GUITARPART.FR

Cadd9 Dsus4 G

EXEMPLE 2

C C/B Am Am/G

F D/F# G



À RETROUVER DANS
WILD WORLD DE CAT STEVENS...

...ET DANS
HOTEL CALIFORNIA
DES EAGLES

LA MARCHÉ HARMONIQUE

La marche harmonique est la reproduction d'un même enchaînement sur différents degrés. Dans sa forme la plus simple, le principe consiste à répéter un accord à intervalles réguliers selon

un mouvement parallèle. C'est le cas dans *Wild World* de Cat Stevens où l'on retrouve deux fois le mouvement V-I avec D-G et C-F (voir exemple 1). Idem dans *Hotel California* des Eagles où l'on répète le mouvement I-V à avec A-E

et G-D (voir exemple 2). Mais le plus célèbre exemple de marche harmonique est sans doute celui du *Canon* de Pachelbel avec l'enchaînement Am-Em et F-C au sein de la progression I-V-vi-iii-IV-I-IV-V (voir exemple 3). 

EXEMPLE 1

Am D G C F Dm E

Chords: Am, D, G, C, F, Dm, E

Tablature (TAB):

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 2 | 3 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 1 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 |
| 2 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 1 |
| 0 | 0 | 2 | 3 | 1 | 0 | 2 |

EXEMPLE 2

Bm F# A E G D Em F#

Chords: Bm, F#, A, E, G, D, Em, F#

Tablature (TAB):

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 2 |
| 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 |
| 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 3 |
| 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 4 |
| 2 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 2 |



RETROUVEZ CE DOSSIER PEDAGO EN VIDEO SUR GUITARPART.FR

EXEMPLE 3

C G Am Em F C F G

TAB

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 |
| 3 | 3 | 0 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 3 | 3 | 3 |

À RETROUVER DANS SOMETHING

LES DESCENTES CHROMATIQUES CHEZ LES BEATLES

Pour passer du I au IV avec classe, on peut effectuer une mutation progressive du premier accord, passant de C à CM7 à C7, pour arriver à F. À l'intérieur, nous avons un enchaînement V-I (C7 devenant la dominante de F) et un

mouvement chromatique interne avec Do-Si-Si bémol. Dans cet exemple inspiré de *Something* des Beatles, nous allons aller de C à F, de D à G puis de A à D (voir exemple 1). En mode mineur, l'équivalent existe si on enchaîne un accord mineur

avec un accord majeur à distance de quarte: Am-Am7M-Am7-D. Le premier exemple est en La mineur, et le second en Sol mineur, utilisant le pouce de la main gauche pour conserver la basse. Source d'inspiration: *Old Love* d'Eric Clapton (voir exemple 2).

EXEMPLE 1

C Cmaj7 C7 F D Dmaj7 D7 G

TAB

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 2 | 2 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 3 | 3 | 1 | | | | 2 |



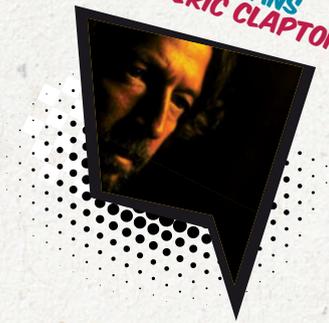
A A maj7 A7 D

9

9

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 3 |
| 2 | 1 | 2 | 0 |
| 2 | 2 | 2 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | |

À RETROUVER DANS
OLD LOVE D'ERIC CLAPTON



EXEMPLE 2

A m Amin(maj 7) Am7 D

TAB

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

G m G min(maj 7) Gm7 C

3

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |



à, c'est un peu comme une gamme d'accords qu'on réciterait. Généralement, on ne va pas au-delà du V^e degré. C'est du moins ce qu'ont fait les Beatles dans *Here, There And Everywhere* (voir exemple 1) et Bob Dylan dans *Like A Rolling Stone* (voir exemple 2). Si le procédé marche très bien en majeur, on prendra soin d'éviter le deuxième degré en mineur, dont la sonorité n'est pas très convaincante. En revanche, on peut faire entendre la basse pour relier les deux premiers accords (voir exemple 3). Subtilité, quand tu nous tiens. 

LES PROGRESSIONS QUI SUIVENT L'HARMONIE

EXEMPLE 1

G Am Bm C

TAB

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | 0 | 2 | 0 |
| 3 | 1 | 3 | 1 |
| 0 | 2 | 4 | 0 |
| 0 | 2 | 4 | 2 |
| 2 | 0 | 2 | 3 |

RETROUVER À DANS
HERE, THERE AND EVERYWHERE DES BEATLES...



... ET DANS
LIKE A ROLLING STONE DE BOB DYLAN

EXEMPLE 2

C Dm Em F G C/G G C/G

TAB

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 0 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 0 | 0 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |

EXEMPLE 3

Am C Dm E

TAB

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| . | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | . |
| . | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 3 | 2 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | . |
| . | 0 | 2 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 |



À RETROUVER DANS
LITTLE WING,
CASTLE MADE OF SAND...



LES ENRICHISSEMENTS À LA JIMI HENDRIX

On pourrait écrire un livre entier sur ce sujet tellement le *kid* de Seattle a révolutionné le petit monde de l'accompagnement. Écoutez *Little Wing*, *Castle Made of Sand* ou *The Wind Cries Mary* pour vous en convaincre... Petit aparté: l'usage du pouce main gauche pour bloquer les notes de basses sur la sixième corde est quasi obligé dans cette rubrique. Dans ce premier exemple, nous nous basons sur un accord de C (forme de A d'après le système CAGED). Hendrix était coutumier de ce genre d'enrichissement avec la sixte et la

seconde, où l'index vient barrer sur les 5^e, 4^e et 3^e cordes pour déployer l'accord. Sur la partition, les « petites » notes se jouent très rapidement: c'est ce qu'on appelle des appoggiatures. Nous sommes sur un accord de C puis de D (voir exemple 1). À partir d'un accord de G (forme de E d'après le système CAGED), Hendrix pouvait aller chercher la seconde de l'accord sur la 3^e corde. L'enrichissement le plus facile étant la sixte qu'on bloque avec le troisième ou quatrième doigt, tandis que l'index effectue un barré (voir exemple 2). Dans l'exemple suivant, après avoir joué

l'accord de G, nous allons chercher le renversement en 7^e case (forme de C d'après le système CAGED). Dans cette position, on omet volontairement de jouer la basse de l'accord, qui est délicate à aller bloquer. L'index vient barrer à la 7^e case pour garder les résonances. Le même motif est joué en G puis en Bb [voir exemple 3]. Enfin, voici un petit exemple qui récapitule toutes les possibilités d'enrichissements à partir d'un accord de G (voir exemple 4) avant de conclure ce chapitre par une grille avec des positions d'accords mineures (voir exemple 5). ●

EXEMPLE 1

C D

T
A
B

EXEMPLE 2

G Am

T
A
B



EXAMPLE 3

G G

TAB

B \flat B \flat A

EXAMPLE 4

G

TAB

EXAMPLE 5

Em7 Bm Am

TAB



À
RETROUVER
DANS
TEARS IN HEAVEN
D'ERIC CLAPTON



LES RENVERSEMENTS D'ACCORDS OU SLASH CHORDS

Nos confrères anglo-saxons parleraient ici de Slash Chords (rien à voir avec le guitariste au chapeau) pour désigner des accords avec une basse autre que la fondamentale. Un peu comme pour les accords diminués, on les utilise pour relier deux accords

et obtenir un mouvement de basse plus harmonieux. C'est un procédé très utilisé en harmonie classique qu'on retrouve dans certaines chansons comme *Tears in Heaven* d'Eric Clapton. Si vous cherchez à donner une approche pianistique à vos morceaux, c'est dans

ce sens qu'il faut vous diriger, en plaçant parfois la tierce de l'accord à la basse. Mais attention, tout n'est pas toujours réalisable à la guitare. Dans notre exemple, l'utilisation du pouce main gauche est fortement conseillée. 

EXEMPLE 1

Musical notation for Example 1, showing guitar chords and tablature.

Chords: A, A/G#, F#m

Chords: A, E/G#, F#m, F#7, Bm, Bm7/A, E/G#

Tablature (T, A, B):

| | | |
|-------|-----------|-----------|
| 1-2-0 | 2-2-5-5-2 | 2-2-1-2-0 |
| 0-0-0 | 4-2 | 2-2-2 |

| | | |
|-----------|-------------|-----------|
| 2-2-5-5-2 | 2-3-2-3 | 3-3-3-3-4 |
| 0-0-0 | 4-2-2-2-2-2 | 2-2-2-0-4 |



A D/F# E/G#A

L'ACCORD DIMINUÉ DANS MY SWEET LORD DE GEORGE HARRISON

Georges Harrison était un compositeur hors-pair, à l'univers musical assez éloigné de Paul McCartney et John Lennon. On lui doit quelques pépites comme *Here Comes The Sun*, *Something* ou le splendide *My Sweet Lord*, qui sera notre matière première pour comprendre comment utiliser l'accord diminué. Le diminué est harmoniquement

instable, c'est-à-dire qu'il tend irrémédiablement vers un autre accord qui fera office de résolution. Dans cet exemple, Harrison fait précéder l'accord de Em d'un accord diminué d'un demi-ton inférieur : D#dim7 (voir exemple 1). Mais plus généralement, tous les accords peuvent être précédés d'un accord diminué d'un demi-ton inférieur (sauf le m7/b5 qui fait déjà partie de

la famille des accords diminués, voir exemple 2). Gardez bien à l'esprit ce procédé ultra-efficace pour apporter une couleur nouvelle et surprenante à vos progressions. Rappelons au passage que l'accord diminué est un empilement de tierces mineures, et que la forme de cet accord – quelle qu'elle soit – peut être décalé de trois cases le long du manche (voir exemple 3). ◻

EXEMPLE 1

D Bm D D#dim7 Em A

EXEMPLE 2

Cmaj7 C#dim7 Dm7 D#dim7 Em7 G7 Cmaj7



EXEMPLE 3

C#dim7 E dim7 G dim7 Bb dim7 E dim7 C#dim7

| | | | | | | |
|---|---|---|----|----|---|---|
| T | 5 | 8 | 11 | 14 | 8 | 5 |
| A | 3 | 6 | 9 | 12 | 6 | 3 |
| B | 5 | 8 | 11 | 14 | 8 | 5 |
| B | 4 | 7 | 10 | 13 | 7 | 4 |

Le powerchord (chiffré « 5 ») est l'accord par excellence du rock. Il est constitué de deux notes : une tonique qui donne son nom à l'accord et une quinte juste. Sa forme est transposable sur la longueur du manche dès lors qu'on garde la tonique sur la sixième ou la cinquième corde. On peut également le jouer sur trois cordes en doublant la tonique à l'octave supérieure (voir exemple 1). Partant de ce principe bien connu, nous allons colorer nos powerchords en soulevant puis en reposant le troisième doigt. De cette façon, on obtient un basculement harmonique vers le IV^e degré. Simple et presque basique (voir exemple 2).



COLORER VOS POWERCHORDS À LA MANIÈRE DE GREEN DAY

EXEMPLE 1

E5 G5 A5 B5 D5 E5 D5 B5 A5 G5 E5

| | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | | | | | | | | | | |
| A | (2) | (5) | (7) | (9) | (7) | (9) | (7) | (9) | (7) | (5) |
| B | 2 | 5 | 7 | 9 | 7 | 9 | 7 | 9 | 7 | 5 |
| B | 0 | 3 | 5 | 7 | 5 | 7 | 5 | 9 | 7 | 5 |

EXEMPLE 2

A5 D5/AA5 G5 D5 G5/DD5

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | | | | | | | | | |
| A | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| B | 7 | 7 | 7 | 7 | 5 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| B | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |



RETROUVEZ CE DOSSIER PEDAGO EN VIDEO SUR GUITARPART.FR

À RETROUVER DANS LITTLE WING CASTLE MADE OF SAND...



LES ACCORDS DU JAZZ À TRANSPOSER

Voici dix schémas à mémoriser et à transposer. Une fois ces deux choses bien assimilées, vous devriez pouvoir jouer sur un bon nombre de grilles de jazz comme *Sunny*, *Autumn Leaves*, *Sunny*, *Blue Bossa*, *Watermelon Man*, etc. À chaque fois, nous vous proposons deux positions, la première avec la tonique sur la sixième corde, la deuxième avec la tonique sur la cinquième corde.

- L'accord de septième majeure (M7) :

- parfois écrit M7, 7M ou avec un triangle, l'accord de septième majeure possède une couleur très ouverte qu'on retrouve aussi bien dans le jazz que le hip-hop [voir exemple 1].
- L'accord de septième mineure (m7) : parfois, le « m » de « mineur » est aussi symbolisé par un « - » (voir exemple 2).
- L'accord de septième (7) : Dans sa version nominative longue, l'accord de septième est aussi appelé de « septième de dominante » [voir exemple 3].

- L'accord demi-diminué (m7/b5) : Cet accord est aussi appelé « demi-diminué » et parfois symbolisé d'un cercle barré d'un trait oblique [voir exemple 4].
- L'accord « septième diminué » (°7) : Il existe plusieurs façon d'écrire ce dernier : 7° dim, °7 ou juste °. Sans rentrer dans les détails, rappelez-vous que l'accord diminué peut être déplacé de trois cases sans pour autant changer de nom (voir exemple 5). ◻

EXEMPLE 1

Cmaj7 Cmaj7

| | | |
|---|---|---|
| T | 3 | 8 |
| A | 5 | 9 |
| B | 5 | 9 |
| | 3 | 8 |

EXEMPLE 2

Cm7 Cm7

| | | |
|---|---|---|
| T | 3 | 8 |
| A | 4 | 9 |
| B | 5 | 9 |
| | 3 | 8 |

EXEMPLE 3

C7 C7

| | | |
|---|---|---|
| T | 3 | 8 |
| A | 5 | 9 |
| B | 5 | 9 |
| | 3 | 8 |

Cm7b5 Cm7b5

EXEMPLE 4

| | | |
|---|---|---|
| T | 4 | 7 |
| A | 3 | 8 |
| B | 4 | 8 |
| | 3 | 8 |

EXEMPLE 5

Cdim7 Cdim7

| | | |
|---|---|---|
| T | 4 | 7 |
| A | 2 | 8 |
| B | 4 | 7 |
| | 3 | 8 |



À
RETROUVER DANS
DREAM ON D'AEROSMITH...

... ET DANS
HOLE HEARTED
D'EXTREME



LES ACCORDS SUR BASSE OBSTINÉE



C'est le principe utilisé dans *Imagine* de John Lennon ou *Dream On* d'Aerosmith : on développe une séquence d'accords (ou de tierces), et par-dessus on conserve une note de basse qui ne bouge pas (exemple 1). On peut

aussi avoir une approche 100 % guitare en prenant une forme d'accord qu'on déplacera le long du manche. Dans *In The Flesh* de Pink Floyd ou *Hole Hearted* d'Extreme, l'accord de D est déplacé tout en conservant la résonance de la

corde de Ré (exemple 2). On peut aussi appliquer le même principe à partir de l'accord de A comme dans *The Difference is Why* de Lenny Kravitz (exemple 3). Scoop Guitar Part : ça marche aussi avec l'accord de E (exemple 4). ●

EXEMPLE 1

C CM7 F/C C G/C F/C

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | 3 | 1 | 2 | 1 |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| B | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

EXEMPLE 2

D E/D F/C G/D A

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 5 | 7 | 2 |
| A | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 6 | 8 | 2 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



3

EXEMPLE 2

A G/A D/A A

T 5 3 3 2
A 6 4 2 2
B 7 5 4 2
0 0 0 0

A G/A B/A C/A D/A E/A

5 3 7 8 10 12
6 4 8 9 11 13
7 5 9 10 12 14
0 0 0 0 0 0

LE
CAPODASTRE

Ce petit objet prend tout son sens lorsqu'on se retrouve à devoir adapter la tonalité d'un morceau à la voix d'un chanteur. Si la chanson est

trop basse ou trop haute pour lui, le capo permet de garder les mêmes formes d'accord et de jouer un maximum de positions d'accords ouverts.





À RETROUVER DANS *SAME OLD BLUES* DE FREDDIE KING
ET *BELL BOTTOM BLUES* DE DEREK AND THE DOMINOES



MODULER AVEC L'ACCORD DE 7^e DE DOMINANTE

L'accord de septième de dominante (V7) implique une résolution sur le premier degré. Ainsi, en Do majeur, on aura l'enchaînement G7-C. Jusque-là, tout va bien. Prenons l'exemple de *Bell Bottom Blues* de Derek and the

Dominoes (avec Eric Clapton). La chanson commence en Do majeur avant d'évoluer rapidement et brièvement vers La mineur (tonalité relative de Do Majeur). À ce moment, l'enchaînement d'accords fait C-E7-Am, et E7 est la dominante de La mineur (voir exemple 1). Dans *Same Old Blues* de Freddie King, le principe est le même avec l'enchaînement d'accords D-F#7-Bm (voir exemple 2). Dans ces deux exemples, on parlerait plutôt d'un « emprunt » plutôt que d'une réelle modulation. Si l'on prend l'exemple de *Here, There and Everywhere* des Beatles, le refrain commence en Si bémol majeur, sachant que les couplets sont en Sol majeur. Pour faire un aussi grand écart harmonique, les Liverpooliens jouent un accord de F7 (dominante de Si bémol) afin de changer radicalement de centre de gravité tonal. Et hop, le tour est joué avec élégance, non sans surprendre un peu l'oreille ! Pour retourner au couplet, l'enchaînement est un peu moins tricky, mais le principe est le même, car les boys passent par l'accord de D7 afin de retourner au G (voir exemple 3). ◻

EXEMPLE 1

C E7 Am

| | | | |
|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 0 |
| A | 1 | 3 | 1 |
| B | 2 | 1 | 2 |
| | 3 | 2 | 0 |
| | | 0 | |

EXEMPLE 2

D F#7 Bm

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| T | | 7 | 7 | 7 | 7 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| A | | 7 | 7 | 7 | 7 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| B | | 5 | 7 | 7 | 7 | 2 | | | | | | | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |

EXEMPLE 3

Em Am D7 F7 Bb Gm Cm D7

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| A | 0 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| B | 2 | 2 | 0 | 1 | 3 | 5 | 5 | 5 |
| | 0 | 0 | | 1 | 1 | 3 | 3 | 5 |
| | | | | | | | | |



RETROUVEZ CE DOSSIER PEDAGO EN VIDEO SUR GUITARPART.FR

LES ACCORDS sus 2 ET sus 4 À LA STAIRWAY TO HEAVEN



«S us» pour «suspendu». Ce sont des accords où la tierce est remplacée par une seconde ou une quatre, et qui peuvent très bien exister en tant que tel ou bien servir à enrichir des séquences. Prenons l'exemple du pont précédant le solo de *Stairway To Heaven*. Que joue Jimmy Page? Un gigantesque accord de D avec

un mouvement mélodique sur la corde aiguë: Dsus2-D-Dsus4. Pour conclure, on retombe évidemment sur nos pattes avec un bon accord bien rassurant de D (voir exemple 1). Il est aussi fréquent de rencontrer des accords Asus2 et Asus4 (lesquels se définissent par rapport à A) comme dans *Believe* de Lenny Kravitz. Le Esus4 s'avère également utile. En revanche,

il n'existe pas de position de Esus2 dans le haut du manche voir (exemple 2). Autre type d'accord à connaître: le 7sus4. Ce petit dernier se résout sur un G7. Exemple à l'appui avec *Old Love* d'Eric Clapton (exemple 3). Pour l'anecdote, le pianiste de jazz Herbie Hancock a composé son standard *Maiden Voyage* uniquement avec des accords 7sus4. 📌

EXEMPLE 1

Dsus2 D Dsus4 Dsus2 D Dsus4 Dsus4 D Dsus2 D

Tablature for Example 1:

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 3 | 2 | 0 | 2 |
| A | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

EXEMPLE 2

A Asus4 A Asus2 E Esus4 E

Tablature for Example 2:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| A | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |

ALBUM DU MOIS



© Joseph Culfice



Rockin' with the alien
JOE SATRIANI

What Happens Next
Legacy/Sony Music

Satch déboule avec un sacré album de rock instrumental. Un gros son de rythmique qui déboîte pour un disque qui évoque par instants ses grands moments entre « Surfin With The Alien » et « The Extremist ». Pas étonnant quand on recrute Glenn Hughes à la basse, et Chad Smith derrière les fûts. Voilà Satriani qui renoue avec un côté un plus direct et plus

rock (*Energy, Headrush*), non sans s'amuser à

distiller quelques sons plus étranges pour mettre un peu de relief (*Cabot*). Certes, le timbre de guitare n'a guère changé, tout comme la construction des chansons. Après tout, c'est du Satch. Un musicien finalement toujours vert, à l'aube de ses 62 ans, qui continue à se faire plaisir, en renouant même avec une certaine forme de blues (l'intro et l'outro de *Forever And Ever* qui sonnent comme un hommage à Hendrix). Bravo Monsieur Satriani. ■

Guillaume Ley



ENTER SHIKARI

The Spark

Ambush Reality/Pias

Doit-on parler de l'incontournable album de la maturité dans la carrière d'un groupe? Surtout quand celui qui en a les contours est déjà le cinquième. C'est pourtant le disque sur lequel les musiciens anglais ont décidé d'y aller mollo sur les boucles (jungle, dubstep...) et les samples, pour se recentrer sur le songwriting. Plus cool, moins cru, « The Spark » propose de très jolies choses quand on fait l'effort de s'accrocher après une première écoute déstabilisante. La folie cède la place à de vraies chansons. Un risque qu'Enter Shikari a bien fait de prendre, ne serait-ce que pour éviter le surplace.

Guillaume Ley



THE ROLLING STONES

On Air

Mercury/Universal

Des Beatles à Led Zeppelin, ils l'ont tous sorti leur album live à la BBC: il ne manquait plus que celui des Stones! « On Air » compile (sur 2 CD) les enregistrements du groupe naissant à la radio entre 1963 et 1965, quand il assurait la promotion de ses premières compos (*Satisfaction*) entre deux reprises de rhythm'n'blues (*Route 66, Roll Over Beethoven*). 32 titres qui racontent ce qu'étaient les Stones à l'époque où ils étaient en résidence au Crawdaddy Club, et qui offrent une jolie suite à leur cure de jeunesse sur « Lonesome & Blue ».

Benoît Fillette

DVD JEFF LYNNE'S ELO

Wembley or Bust Live In Mexico
Sony Music



Electric Light Orchestra est un véritable monument au Royaume-Uni. Même si son leader, Jeff Lynne, est le seul membre d'origine (voilà aussi pourquoi il a désormais son nom devant celui du groupe). En 2015, il réactive la machine en sommeil depuis des années et sort l'album « Alone in the Universe ». Le succès est au rendez-vous, et il se lance alors dans une tournée dont le point

d'orgue fut la date au Wembley Stadium, le 24 juin 2017, devant plus de 60 000 personnes. La performance filmée pour l'occasion est parfaite. C'est grandiose, voire grandiloquent, tout ce qui fait la force (ou la faiblesse, au choix) de la musique d'ELO, entre excellents refrains pop et arrangements philharmoniques limite pompeux. Certes, le groupe ressemble à son public... une jolie bande majoritairement composée de vieux beaux, mais le son est tellement énorme, la set list parfaite, et le groupe en train de s'amuser, qu'on passe un bon, un très bon moment. Electric Light Orchestra est un monument dont voici le parfait best-of. ■

Guillaume Ley



U2

Songs Of Experience

Island/Universal

Alors qu'on fêtait cette année les 20 ans de « Joshua Tree », U2 sort son 14^e album studio, et la comparaison est cruelle. Pendant leurs deux premières décennies d'existence, les Irlandais ont su se démarquer par une personnalité unique et des changements de style qui prouvaient qu'ils n'étaient guidés que par leur inspiration. Ici, le groupe ne livre qu'une sorte de version édulcorée de lui-même, qui reprend des gimmicks des meilleures époques, mais ne semble avoir rien de neuf à proposer, sans compter quelques fautes de goût à la limite du carton rouge.

Alex Cros



CANNIBAL CORPSE

Red Before Black

Metal Blade

Champion du brutal death metal par excellence, Cannibal Corpse n'est pas un groupe qui va surprendre ses fans en changeant de registre ou en mettant la pédale douce. Pourtant, ce « Red Before Black » va plaire aux adeptes du genre, tout en proposant quelques différences avec les derniers disques du combo originaire de Buffalo. Le contenu est plus direct, moins complexe, et un peu plus thrash. Saignant, blindé de riffs tranchants acérés, le nouveau Cannibal Corpse est une boucherie des plus réjouissantes, livrée par un groupe toujours mordant, sur le point de souffler ses 30 bougies.

Guillaume Ley

+ Rééditions



R.E.M.

Sublime album sombre et mélancolique, contenant *Everybody Hurts*, et qui fait suite au succès mondial « Out of Time », « Automatic for the People » est réédité avec un excellent live enregistré au 40 Watt Club d'Athens (Géorgie) le 19 novembre 1992.

« Automatic For The People 25th Anniversary Deluxe Edition » (Universal Music)



Bob Dylan

Bootleg Series Vol. 13 ! Dylan continue d'ouvrir ses archives, dont il ressort ici un large échantillon de live enregistrés entre 1979 et 1981, période born-again christian, aux accents gospel avec big band et choristes. Généreux. « Trouble No More »

(Columbia/Sony)



The Obsessed

L'album qui a lancé la carrière des parrains du doom il y a un quart de siècle, est réédité en version deluxe, et remasterisé. Il contient surtout la démo 4 titres du groupe sortie en 1984, « Concrete Cancer Demo », ainsi qu'un live enregistré à Washington D.C. en 1985.

« The Obsessed – reissue » (Relapse)



DR



TOMMY EMMANUEL

Accomplice One - Mascot

Le champion australien du fingerpicking se fait plaisir avec un nouvel album sur lequel il invite les copains à venir faire la fête avec lui. « Accomplice One », c'est pas moins de 16 titres... et pas un seul en solo. Des reprises de grands classiques exécutées entre potes, c'est toujours plus fun. J.D. Simo sur (*Sittin' On*) *The Dock of the Bay*, le spécialiste du Dobro Jerry Douglas sur *Purple Haze*, et même Mark Knopfler sur une chanson inédite écrite par lui-même, *You Don't Want To Get One Of Those*. Une exécution toujours aussi parfaite, mais qui ne rend pas les chansons froides pour autant. Car la force de Tommy Emmanuel (outre son humour qui fait toujours mouche en concert), c'est d'interpréter chaque morceau avec une vraie personnalité dans son jeu si unique. Si seulement Marcel Dadi était encore là. On aurait eu droit à de sacrées joutes guitaristiques. ☐

Guillaume Ley



DR



THE LEGENDARY TIGERMAN

Misfit - SONY

Pour son sixième album, Paulo « The Legendary Tigerman » Furtado tourne un peu plus le dos à sa formule minimale originelle de one-man-band pour développer un concept-album (accompagné d'un film immersif tourné en Super8 et 35mm) tournant autour d'un personnage de marginal (Misfit) déterminé à aller se perdre et disparaître complètement dans le désert californien et la Vallée de la Mort. Enregistré au Rancho de La Luna de Dave Catching (Eagles of Death Metal) à Joshua Tree, le résultat est à la hauteur de l'ambition avec des morceaux puissants, habités d'une pulsation rock'n'roll ardente. ☐

Flavien Giraud



NEIL YOUNG

The Visitor

Reprise Records

Toujours en phase hyperactive, Neil Young continue sa cure de jouvence en compagnie du groupe Promise Of The Real des fils de Willie Nelson. On connaît la sensibilité (susceptibilité ?) du Loner sur les sujets politiques et environnementaux : entre colère et message d'espoir (*Change Of Heart*), il fustige la bêtise, le pouvoir de l'argent qui prend le pas sur les conclusions scientifiques alarmantes (*Stand Tall*)... Pas dit que ce disque suscite les soulèvements nécessaires aux quatre coins de la planète ; mais on ne pourra pas dire que Neil n'a pas fait sa part.

Flavien Giraud



GUN OUTFIT

Out Of Range

Paradise Of Bachelors/
Differ-Ant

Après le très bon « Dream All Over » (2015), Gun Outfit continue de se renouveler, déviant un peu plus de sa trajectoire indie-rock pour s'engager dans une voie plus western et ambitieuse, quelque part entre folk psyché et americana laidback. Plus dépouillée et aérée, l'ambiance de ce cinquième album sert plus que jamais le timbre de Dylan Sharp (qui évoque parfois un mix de Lou Reed, David Berman et Kurt Vile), et celui de Carrie Keith en contrepoint. L'album de la conquête de l'Ouest pour Gun Outfit ?

Flavien Giraud



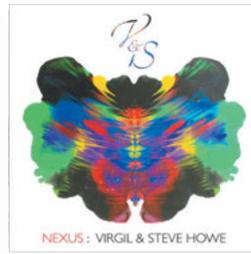
DEATH FROM ABOVE

Outrage! Is Now!

SPV

Séparé après un premier album qui a fait le buzz, auquel ils donneront une suite dix ans plus tard, ceux que l'on appelait Death From Above 1979 reviennent avec « Outrage! Is Now », un troisième album au son pa-chy-der-mique ! *Nomad* sonne comme du At The Drive-in qui a bouffé du Black Sabbath. Ça groove encore sur *Freeze*, mais on le sent bien, le duo basse-batterie canadien s'éloigne de son côté dance-punk pour un rock plus heavy et des riffs (de basse) bien stoner. Death From Above vs Royal Blood, pourquoi choisir ?

Benoît Fillette



VIRGIL & STEVE HOWE

Nexus

InsideOut Music

« Nexus » est le fruit de la collaboration entre le guitariste de Yes Steve Howe et son plus jeune fils, Virgil, malheureusement décédé peu de temps avant la sortie de l'album, à l'âge de 41 ans. Reste un disque très « ambient », sur lequel Virgil a joué de tous les instruments, en dehors de la guitare qu'il a laissé à son père. Des morceaux instrumentaux relativement courts, pour séance de méditation et de yoga, qui, à défaut d'être de véritables pépites, étaient pleins de promesses pour la suite. Le destin en a décidé autrement.

Guillaume Ley

DVD

STING

Live at the Olympia Paris

Eagle Vision/Universal Music

C'est un Sting en pleine forme, de retour aux affaires pop-rock après la sortie de son album 57th & 9th qui investit la scène de l'Olympia en avril 2017. Le résultat est beaucoup plus enjoué, et le rythme plus enlevé que lors de ses dernières performances. Pas de prise de risque, dès l'ouverture du show avec du Police (*Synchronicity II* et *Spirits in the Material World*), avant de placer quelques classiques tirés de ses premiers albums solos, en alternance avec des chansons plus récentes, mais toujours rythmées. Excellente performance des musiciens (dont l'incroyable batteur Josh Freeze vu avec The Vandals, A Perfect Circle, Nine Inch Nails...), prises de son et de vue à la hauteur de l'évènement... tout est réuni pour revivre une soirée des plus vivantes. Sting a encore du piquant.

Guillaume Ley



DANIELE LUPPI

Milano

30th Century Records

Six ans après son hommage à Ennio Morricone « Rome » enregistré avec Danger Mouse (avec la participation de Jack White et Norah Jones), Daniele Luppi revient avec un tout autre concept-album revisitant le Milan mutant et décadent des années 80 où il vécut adolescent. Pour donner vie à ces instantanés, le compositeur et producteur italien invite cette fois les impeccables Parquet Courts, avec le timbre traînant et sardonique d'Andrew Savage, et Karen O, la voix exubérante des Yeah Yeah Yeahs. Un disque brut, sophistiqué et excitant.

Flavien Giraud



FLAT WORMS

Flat Worms

Castle Face/Differ-Ant

Il y a un chien sur la pochette et le groupe s'appelle « vers de terre plats », jusqu'ici tout va bien. Mais ce petit disque entre amis commis en Californie, par Will Ivy (Dream Boys, Wet Illustrated, Bridez) à la guitare, le bassiste Tim Hellman (vu avec les Oh Sees, Sic Alps et Ty Segall) et le batteur Justin Sullivan (Kevin Morby, The Babies) est une véritable décharge garage-punk lo-fi. Le trio bastonne à tout va (*Goodbye Texas*), débranche l'intellect, fuzz à la découpe (*Faultline*), secoue, remue, gifle, essore, et vlan.

Flavien Giraud

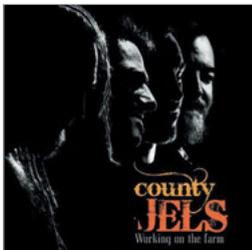


SCORPIONS

Born to Touch Your Feelings
Sony Music

Le groupe allemand est devenu un spécialiste du recyclage et de la compilation. Sortir 17 ballades sur un seul disque, pourquoi pas ? Après tout, ils sont un peu les champions du genre. Mais pourquoi autant de versions réenregistrées (à l'époque de l'inutile « Comeback »), surtout le monument Still Loving You ? Pourquoi ces versions MTV Unplugged quand les originaux sonnent si bien ? Restent quelques morceaux remasterisés (*Holiday, Always Somewhere*), qui peinent à relever le niveau livré par les chansons plus récentes et moins séduisantes. Dommage.

Guillaume Ley



COUNTY JELS

Working On The Farm
Atlantide Music

Les cowboys frenchies sortent un second album, cette fois entièrement composé de chansons originales. Voilà un disque qui fleure le blues et le boogie à plein naseaux. On ne peut qu'apprécier la maîtrise des guitaristes Eric Sauviat et Sébastien Chouard, dont le jeu de guitare impressionne sans en faire des tonnes, et permet de passer outre le chant, un peu trop poli et à l'accent français parfois un peu trop proéminent. Car c'est sur les titres instrumentaux que County Jels excelle. Un album qui aime le blues et le rock, en lui rendant un bel hommage.

Guillaume Ley



MORBID ANGEL

Kingdoms Disdained
Silver Lining

C'est Noël pour les fans de death metal qui vont se faire saigner les oreilles (c'est une image bien sûr !) avec le nouveau Morbid Angel, influence majeure de Gojira, comme on peut l'entendre dans l'intro de *The Righteous Voice*. Marqué par le retour du bassiste-growler Steve Tucker, remplaçant de nouveau David Vincent (qui fait de la country à Nashville !), et l'arrivée du batteur Scotty Fuller, « Kingdoms Disdained » est un concentré du meilleur de Morbid Angel. Une assise rythmique imparable, double-pédale oblige, pour les solos destructeurs de Trey Azagthoth, leader de cette légende du death satanique.

Benoît Fillette



BROKEN WITT REBELS

Broken Witt Rebels
Snakefarm Records

Ils sont forts ces Anglais quand ils tapent dans l'overdrive, et récitent leur petit précis du rock'n'roll. Broken Witt Rebels est à l'aise dans tous les registres qui touchent au classic rock. Avec son premier album, le jeune combo de Birmingham nous fait penser tour à tour aux Kings of Leon (*Georgia Pine*), à Pearl Jam (*Guns*), et à des artistes plus soul-rock (*Howlin'*). Ils n'ont rien inventé, mais qu'est-ce qu'ils le font bien ! Une bonne voix éraillée, un son bluesy, sale juste ce qu'il faut, un vrai sens du groove, tout ce qu'il faut pour faire un disque pêchu et accrocheur.

Guillaume Ley



Two notes
AUDIO ENGINEERING

Torpedo Captor

La loadbox compacte



100W LOADBOX

ATTENUATEUR

SIM. ENCEINTE

DI



EN TEST
DANS NOTRE
RÉSEAU



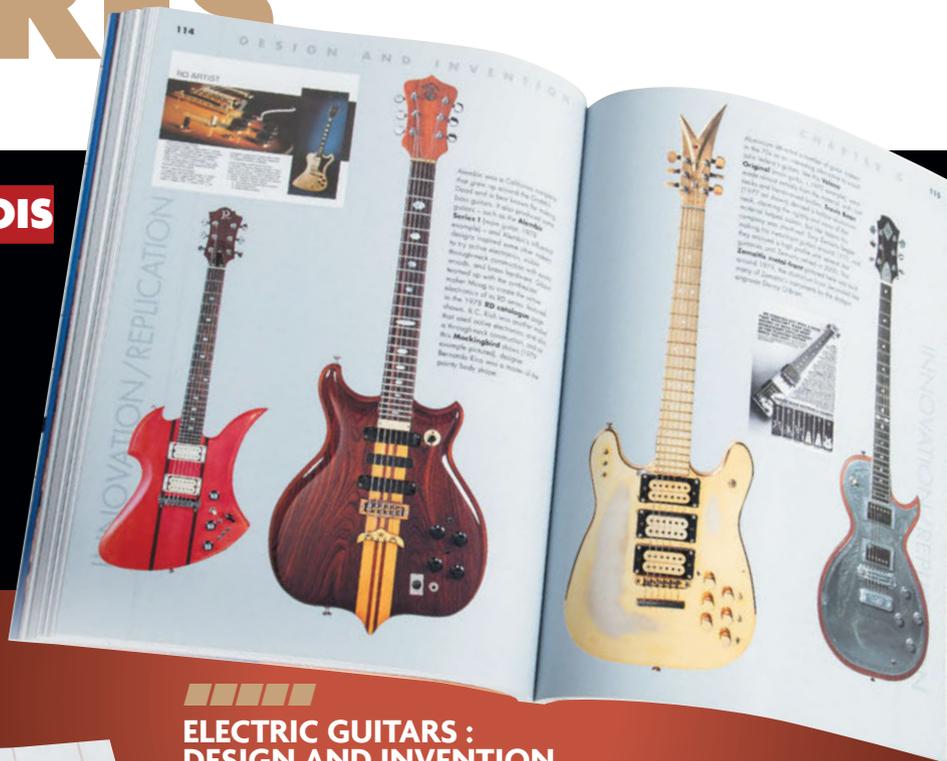
DISPONIBLE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Une distribution exclusive Filling Distribution

www.fillingdistribution.com

www.two-notes.com

LIVRE DU MOIS



ELECTRIC GUITARS : DESIGN AND INVENTION

Tony Bacon
176 p, Backbeat Books, 29,99 \$

Tony Bacon est, avec Dave Hunter, l'un des auteurs les plus prolifiques en matière de littérature guitaristique. C'est aussi l'un des meilleurs, et des plus précis. Il n'a qu'un défaut, il est anglophone, et ses ouvrages ne sont pas tous traduits. Alors que ceux que l'anglais ne rebute pas se plongent très vite dans son tout dernier ouvrage, consacré aux innovations dans la guitare

électrique. Un trésor de culture guitaristique, qui prend un angle passionnant, et permet de voir les choses sous un autre jour : là où on a l'habitude de penser par marque ou par modèle, lui procède par pas en avant techniques, ce qui permet par exemple de mieux prendre conscience de la chronologie des inventions, ou même parfois de s'arrêter sur des innovations comme la solidbody de Bigsby, qui a tellement inspiré la Strat que c'en est stupéfiant, ou l'invention du vibrato. ■

Thomas Baltes



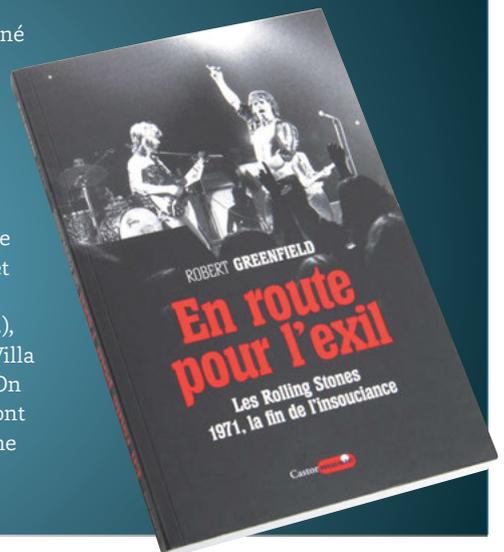
EN ROUTE VERS L'EXIL : LES ROLLING STONES, 1971, LA FIN DE L'INSOUCIANCE

Robert Greenfield
200p, Castor Astral, 20 €

Si la littérature sur les Stones ne manque pas, ce livre est un peu à part. En mars 1971, « Sticky Fingers » est sur le point de sortir, et Robert Greenfield est le seul journaliste à embarquer sur la tournée d'adieu des Rolling Stones dans les clubs (miteux) de Grande-Bretagne, juste avant leur exil (fiscal) dans le sud de la France. Un récit passionnant, au jour le jour, au rythme de deux concerts par soir, basé sur les notes prises en cachette

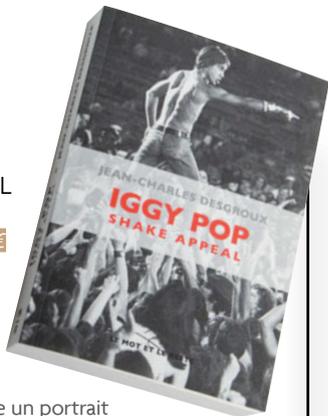
dans les toilettes sales par ce passionné de rock de 25 ans au moment des faits. Notes qu'il a enrichies par ce qu'il a appris bien des années plus tard, et qui donnent une intéressante discussion de l'auteur avec lui-même. De Newcastle au Marquee de Londres, là où tout a débuté, il raconte les coulisses, ses échanges cocasses et embarrassants avec le groupe et son entourage (Bobby Keys, Ian Stewart...), qui l'ont conduit jusqu'à la fameuse Villa Nellcôte où ils ont enregistré « Exile On Main St ». Après ça, les Stones ne seront plus les mêmes, ils passeront dans une autre dimension. ■

Benoît Fillette



IGGY POP, SHAKE APPEAL

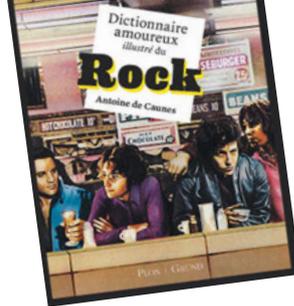
Jean-Charles Desgroux
 500 p, Le Mot et le Reste, 28 €
 Animal Pop, icône underground, survivant, premier punk de l'histoire : difficile de cerner James Osterberg sans tomber dans la mythologie et les poncifs habituels... Cet ouvrage dresse un portrait chronologique et discographique cossu (plus de 400 pages !) de « l'iguane », entrecoupé de sous-chapitres sur les albums, depuis les débuts dans la banlieue de Détroit à la fin des années 60 jusqu'à « Post Pop Depression » avec Josh Homme et *Gimme Danger*, le documentaire de Jim Jarmusch. Si l'équipée sauvage des Stooges, ou l'épisode Bowie sont bien connus, la carrière solo en dents de scie qui a suivi montre un Iggy plus fragile et complexe...
Daniel Frauvig



DICTIONNAIRE AMOUREUX ILLUSTRÉ DU ROCK

Antoine de Caunes
 350p, Plon/Gründ, 29,95 €

Sept ans après son « Dictionnaire amoureux du rock », le journaliste rock et figure incontournable du PAF Antoine De Caunes (64 ans, mais il ne le fait pas !) le décline en version illustrée. De A comme Abbey Road à Z comme ZZ Top, entre ses premières amours et ses coups de cœur, cet *Enfant du rock* nous raconte des histoires sur le rock (au sens large) comme il l'aime. Il s'interroge sur Angus Young, aussi brillant qu'« étrange », qui passe sa vie en culotte courte avec sa SG et dont le groupe « a survécu à tout » (ça, la suite le dira). Il se remémore le chaos qui régnait au concert donné par The Clash au Palace pour l'émission Chorus, et ses moments avec The Cure, Serge Gainsbourg, Stevie Ray Vaughan, Magma, Springsteen, Johnny... Un regard passionné, forcément subjectif. **Benoît Fillette**



PUNK : LES 100 ALBUMS CULTES

Christian Eudeline
 Gründ, 24,95 €

Quarante ans que ça dure ! Pas mal pour un courant qui scandait « No Future ! ». Après deux ouvrages consacrés au hard rock et à la black music, Christian Eudeline a



fouillé dans sa discothèque pour dresser son top 100 des albums punks, des pionniers (New York Dolls, Stooges) aux héritiers (The Hives, Dropkick Murphys). Exercice Ô combien délicat, sur lequel on trouvera toujours quelque chose à redire, mais qui a le mérite de parler d'albums moins populaires que le premier Clash ou

« Nevermind The Bollocks ». Merci pour « Milo Goes To College » des Descendents ou « Repeater » de Fugazi. Parmi les français (LSD, Les Thugs, Bérurier Noir...), on aurait bien vu un petit Burning Heads, qui font notre fierté depuis 30 ans déjà. Mais on se doute qu'il n'y a pas de place pour tout le monde. « 100 albums Cultes » et autant d'idées pour écouter du bon vieux punk !

"I love this pedal, it's all over the new album!"
 Kirk Hammett, Metallica

"The Scuzz Box doesn't make any notes and maintains clarity"
 Dave Galching, Eagles of Death Metal

"Orendive No.1 it Rocks"
 John 5, Rot Zombie

"I used the No.1 in the studio on our new album, so good!"
 Joe Duplantier, Gojira

"The pedals are great, love these things."
 Gary Holt, SLAYER

"I love it, I get such a balanced tone from it."
 Kirk Hammett, Metallica

www.khdelectronics.com

Distribution exclusive:
 Sound Service European Music Distribution
www.sound-service.eu

GUITAR PART

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN
EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

OFFRE #1

12 numéros

50 € au lieu de 90 €

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



1 AN D'ABONNEMENT =
12 NUMÉROS
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE
PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

INCLUS: L'ABONNEMENT
À LA VERSION DIGITALE
SUR TABLETTE ET
SMARTPHONE!

OFFRE #2



12 numéros
+ Un kit
d'entretien SHIVER

(offre valable pour les 50 premiers abonnés)

65 € au lieu de 139 €

valeur du kit 49 €

LE KIT COMPREND

- 1 tournevis
- 1 pince coupante
- 1 manivelle
- 1 enrouleur de cordes
- 1 clé allen
- 1 éventail de cales
- 1 règle gabarit
- 1 chiffon



Matos

GUITARES AU BEFFROI: retour en force

Après deux années en demi-teinte, le salon de la belle guitare, qui se déroule dans le cadre de la manifestation Guitares au Beffroi de Montrouge (92) du 23 au 25 mars, reprend des couleurs. Cette année, plus de 60 exposants seront présents, artisans luthiers comme marques industrielles, fabricants d'amplis, de micros... pour une formule renouvelée. En effet, le salon sera divisé en trois parties, réparties sur deux étages : un espace guitare classique (et aussi d'autres instruments à cordes pincées comme le luth), un espace guitare électrique et folk, et un dernier pour les amplis, accessoires, bois et formations. Deux salles seront également consacrées aux concerts. On retrouvera des studios d'essai équipés d'amplis. Ouverture 16 h - 20 h le 23 mars, 11 h - 20 h le 24 et 11 h - 18 h le 25. Pass 3 j : 5 €, entrée gratuite pour les moins de 12 ans. Pour plus d'infos, rendez-vous sur www.guitaresaubeffroi.com.

GUITARES AU BEFFROI
6^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE - MONTROUGE

SALON DE LA BELLE GUITARE 23
24
25
mars
2018

EXPOSITION
Luthiers artisans du monde entier et produits dérivés (amplis, micros, cordes...)

CONCERTS DE DEMONSTRATION
SCENES OUVERTES
STUDIOS D'ESSAI

SALON : 5 € (valable 3 jours)
Le 23 de 16h à 20h • Le 24 de 11h à 20h • Le 25 de 11h à 18h
www.guitaresaubeffroi.com

CONCERTS

| | | | |
|--|---|--|---|
| Vendredi 23 à 20h30 « Classique & Revitalisation Guitare Classique » Judicaël PERROY | Vendredi 23 à 20h30 « chanson » Hugues AUFRAY | Samedi 24 à 20h30 « world » Dhafer YOUSSEF | Dimanche 25 à 18h00 « manouche » Tchavolo SCHMITT |
|--|---|--|---|

CONCERTS : Plein tarif 25€ / Tarif réduit 20€ / Tarif jeune 10€ / Pass 3 jours 40€
SALON : Plein 3 jours 34 € (ouvert pour les moins de 12 ans)
RESERVATION : www.guitaresaubeffroi.com

Le Beffroi - 2 Place Émile Cresp - 92120 Montrouge Cedex - Accès : Métro ● Gare Mairie de Montrouge - Bus : 68/126/126/475



DANELECTRO: LE BILLION, LE BILLION...

Longtemps dans la course des pédales pas chères qui sonnent bien, Danelectro n'avait plus donné de nouvelles depuis quelques années. Voilà que la marque revient au premier plan avec sa ligne « Billionaire ». Quatre modèles : l'overdrive Pride of Texas (82 €), le Billion Dollar Boost (70 €), le rotary de type Leslie Big Spender Spinning Speaker (88 €), et le Filthy Rich Tremolo (70 €). Autre article dans cette série, la Battery Billionaire, qui peut alimenter jusqu'à quatre effets... sauf qu'il ne s'agit ni d'un accumulateur, ni d'une alimentation filaire, mais d'un boîtier qui doit accueillir... quatre piles ! On reste circonspect quant au réel intérêt de ce boîtier qui ne vous empêchera pas de continuer à consommer de la pile 9V. Pas très *eco friendly*.



Mesa Boogie redouble de puissance

Il y a quelques mois, la marque californienne séduisait la rédaction avec son Triple Crown, 50 watts, à la polyvalence incroyable. Devant le succès de ce modèle, alors qu'on s'attendait à une version plus compacte et moins puissante, Mesa Boogie a fait l'inverse, en sortant le TC-100, soit le même en 100 watts. En version tête et rackable uniquement pour le moment.



Ola ! Bonjour les guitares Solar

Ola Englund, un des plus célèbres testeurs du web, devenu guitariste de The Haunted (entre autres), avait déjà plusieurs modèles signature chez Washburn. Après avoir annoncé le 20 juillet dernier qu'il quittait le fabricant américain, le voilà de retour après avec sa propre marque, Solar (qui était déjà le nom de la ligne développée pour lui chez Washburn). Et il sort d'emblée quinze guitares, entre 599 et 1299 €. Une nouvelle alternative aux grandes marques pour les metalleux.





ENCORE ET TOUJOURS SIGNÉ BONAMASSA



Il manquait une Flying V dans la série des Epiphone signées Joe Bonamassa. C'est chose faite, avec cette Joe Bonamassa 1958 « Amos » Korina Flying-V Outfit (899 € avec étui), hommage à « Amos », la Gibson de Bonamassa, et l'une des 91 premières Flying V produites en 1958. L'esprit de l'époque est respecté, mais les micros sont des modèles maison, ProBucker-2 et ProBucker-3. Pour avoir le vrai son d'Amos, vous pouvez aussi vous tourner vers Seymour Duncan, qui vient de sortir les humbuckers custom shop Amos (375 \$), réédition des Pafs originaux. Leur bobinage a été réalisé avec la même machine que celle utilisée par Gibson dans les années 50 et 60. ▶



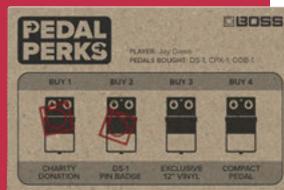
Pigtronix et ses nouveaux micro-effets

L'excellente marque d'effets Pigtronix a bien saisi l'intérêt de la réduction de taille (et souvent de prix) de ses effets. Après deux premiers essais concluants (la Disnortion Micro et la Philosopher's Tone Micro), voici trois nouveaux modèles, l'Octave-Fuzz Octava Micro (119 €), le noise gate Gatekeeper Micro (99 €), et le booster Class A Boost Micro (89 €). ▶

BOSS VOUS FAIT DES CADEAUX

Bienvenue au club « Boss collectors », une communauté en ligne créée pour fêter les 40 ans de Boss. Le Club lance une opération valable jusqu'au 30 septembre 2018, nommée Pedal Perks. Il s'agit d'une carte de fidélité virtuelle, qui sera « tamponnée » en ligne après chaque achat. La première fois, Boss fait un don à une association en votre nom, la seconde, vous gagnez un pin's DS-1 spécial 40 ans, la troisième un vinyle en édition limitée, et au quatrième achat, une pédale Boss gratuite! ▶

www.bosscollectors.com/fr



PRS élargit sa ligne SE en 2018

PRS accueille neuf petites nouvelles dans la série SE. Si certaines sont des mises à jour (SE Santana) ou des modèles déjà existants mais avec de nouvelles essences ou finitions, on a surtout été marqué par trois guitares : la SE SVN (sept cordes), le modèle signature de Chris Robertson (de Black Stone Cherry), jusqu'alors seulement en édition limitée et non disponible en SE, et enfin la SE Standard 24 Multi-Foil et sa finition en plusieurs couches superposées qui ne laissera personne indifférent! ▶



Way Huge

Avec la Way Huge Drive, vous aurez sous le pied un overdrive polyvalent pouvant aller jusqu'aux portes de la distortion, le tout en série limitée, réalisée à 500 exemplaires. Avis aux collectionneurs.



Seymour Duncan

La Super Rica est une fuzz au silicium dont la particularité est de posséder un contrôle paramétrique des médiums. Rien qu'avec ces potards, vous allez pouvoir explorer un territoire sonore ultra-étendu.



KHDK

La Ghoul Jr. Overdrive est la première pédale au format micro de la marque de Kirk Hammett et David Karon. Un concentré de Ghoul Screamer avec en plus, un nouveau mode baptisé Full-on.



Wampler

Faire mieux qu'un clone de Klon Centaur? C'est ce qu'a réalisé Wampler avec sa Tumnus Deluxe, qui reprend le circuit de sa Tumnus, en ajoutant une vraie égalisation à trois bandes et un mode Hot pour plus de gain.



PAF 59[®] Bridge

Leur son légendaire et leur dynamique font des capteurs « Patent Applied For » originels des micros particulièrement recherchés aujourd'hui. C'est en s'inspirant du 1959 Cherry Sunburst Les Paul de Larry DiMarzio, en utilisant les mêmes matériaux et en mettant en pratique son sens du son et ses dizaines d'années d'expérience en matière de bobinage que DiMarzio a développé les derniers-nés de sa gamme de micros, les PAF[®] 59. Larry DiMarzio raconte que les modèles PAF[®] 59 Neck et Bridge ont été fabriqués « selon une vieille recette familiale ». À la base, un aimant Alnico 5 de 2,5" démagnétisé. Les 42 bobines AVG émaillées ne sont pas paraffinées et sont enroulées sur une largeur maximale. Elles sont accordées pour rendre le son fondamental et la dynamique de la guitare sans les colorer. La réduction discrète des hautes fréquences permet d'adoucir les aigus en position chevalet.

Tone Guide
 Treble: 5,0
 Mid: 5,5
 Bass: 5,5



Matos BUSINESS



DAVID KARON ET ANTONIN SALVA (AU FOND), FONDATEURS DE LA MARQUE KHDK.

MOINS DE COPIE, PLUS D'ORIGINALITÉ

Si le nom de la Ghoul Screamer parle de lui-même, le reste de la production chez KHDK se veut unique et novateur. « La seule pédale qui rend hommage à un modèle existant est la Gouhl Screamer, que nous avons réalisée parce que Kirk a longtemps utilisé une Tube Screamer, et qu'il fallait que son premier modèle signature soit basé sur celle-ci. Mais nous ne voulions pas seulement cloner un circuit. C'est pour ça que nous avons ajouté les cinq switches pour bidouiller le son dans tous les sens. Et Kirk a décidé de tous les conserver. Toutes les autres pédales sont des circuits originaux 100 % KHDK, la Dark Blood, la Scuzz Box, la No.1, la No.2, et l'Abyss. Nous travaillons aussi sur des effets numériques en ce moment. Enfin, nous sommes en train de finaliser une incroyable pédale de distorsion, qui a été testée sur le rig d'un groupe de metal légendaire et qui sauvera plus d'un musicien. La sortie est prévue en tout début d'année 2018 ».



La Ghoul Screamer, meilleure vente de KHDK.

LA MARQUE LANCÉE PAR KIRK HAMMETT ET SON ASSOCIÉ DAVID KARON NE SERAIT RIEN SANS CELUI QUI CONÇOIT LES CIRCUITS DES EFFETS, ET EST À L'ORIGINE DE CHAQUE PÉDALE SORTIE PAR LA MARQUE. DISCUSSION AVEC ANTONIN SALVA QUI, DEPUIS LA TCHÉQUIE, FAIT DES MIRACLES, FER À SOUDER EN MAIN.

Le fondateur de KHDK David Karon a récemment quitté les USA pour s'installer à Prague, pour se rapprocher de vous et de mieux suivre le développement des nouveaux effets...

Antonin Salva : En fait, j'habite à deux heures de Prague, et David habite désormais à Prague même. Nous sommes donc très proches. C'est beaucoup plus pratique pour discuter, et développer des prototypes que nous suivons ensemble. Prague est une ville géniale qui abrite de nombreux talents. La plupart des personnes qui travaillent pour KHDK viennent de là. Daniel Kurz, notre designer graphique, qui a réalisé les boîtiers pour Tool et Gojira, est natif de Prague. L'autre créatif, Mato Misik, qui a créé l'habillage des Dark Blood et Abyss, vit à Prague. On se rencontre souvent autour d'une bière et on échange des idées.

Mais les pédales sont toujours fabriquées à Paducah, dans le Kentucky, par une petite entreprise familiale...

Oui, nos pédales sont toujours fabriquées et testées là-bas. Je suis très content de leur travail et de la qualité des produits.



L'INTERVIEW KHDK

Antonin Salva
(concepteur)

Quel modèle est votre plus gros succès ?

En termes de ventes, la Ghoul Screamer, le modèle signature de Kirk Hammett avec les cinq switches pour modifier le son, est notre modèle phare. Personnellement, je suis plus fier de la No.1 Overdrive. Le circuit est unique, c'était le tout premier prototype d'une pédale KHDK.

Vous êtes quand même spécialisés en saturation. N'allez-vous pas essayer de lancer d'autres pédales ?

Nous avons commencé avec des overdrives et des boosters, mais nous comptons développer toute une gamme d'effets, qui comprend des modulations, des reverbs, des delays... Nous voulons juste prendre notre temps, car nous avons envie de créer quelque chose d'unique à chaque fois (...) Notre but est de continuer à faire les meilleurs pédales du monde, sans jamais précipiter leur développement, et en prenant le temps dont nous avons besoin pour bien les tester afin de réaliser de vrais chefs-d'œuvre. ◻

Propos recueillis par Guillaume Ley



Antonin Salva avec Kirk Hammett : un duo d'enfer.

LA BOUTIQUE EUTERPE MUSIQUE

CLERMONT-FERRAND (63) – VICHY (03)

AVEC DEUX MAGASINS SITUÉS EN PLEIN CENTRE DU PAYS, EUTERPE MUSIQUE SOIGNE TOUS LES MUSICIENS, MAIS RÉSERVE UNE BELLE PLACE AUX GUITARISTES, GRÂCE À DES PRODUITS EN MARGE EN PLUS DES CLASSIQUES DU GENRE.

Présentez-nous vos magasins.

Hugo Champagnat (gérant) : Nous avons deux magasins en Auvergne, qui sont à vocation généraliste. Tous les univers y sont représentés, piano, synthé, batterie, sono, home-studio, partitions et bien entendu guitare, qui représente pas loin de 50 % de notre chiffre d'affaires. L'équipe se compose de Christophe, Guillaume, Anthony et moi. Nous sommes tous passionnés !

Qu'est-ce qui fait votre particularité ?

Nous sommes tous amoureux de matos, un peu trop d'ailleurs. Pour ma part, j'adore les effets. Nous sommes donc toujours à la recherche de nouveautés, et essayons de redonner de la singularité à l'acte d'achat. Il existe de nombreuses marques alternatives passionnantes. Internet standardise et



banalise l'achat de l'instrument. Or, il nous paraît indispensable d'y intégrer le facteur humain, car nous sommes tous différents. Un ampli, une guitare, des effets et un guitariste forment un tout qui ne correspond pas à la somme des avis trouvés sur le web ! Bien entendu, nous avons un atelier lutherie dans chaque magasin.

Quelles sont les guitares qui se vendent le mieux ?

Avant, nous vendions plus d'électriques... la tendance s'est inversée il y a environ trois ans. Les folks et les classiques se vendent plus, dans des proportions à peu près égales. Mais il est clair que le marché de la guitare est malgré tout un petit peu en berne.

Propos recueillis par Guillaume Ley

EUTERPE MUSIQUE VICHY - 8 BOULEVARD DES GRAVES - 03200 VICHY

EUTERPE MUSIQUE CLERMONT-FERRAND - 25, RUE SAINT-HEREM

63000 CLERMONT-FERRAND

WWW.EUTERPE-MUSIQUE.FR



**top 3
du vendeur**

Reverend Club King 290

On aime tout, le look, le son, et surtout le rapport qualité-prix.



Koch Classic Tone II

Une alternative aux grandes marques... en mieux !

Alexander Jubilee Silver Overdrive

Du concentré de Marshall dans une pédale. Un vrai coup de cœur.



DR

LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

METHODS DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

JJ Rébillard



UKE ATTITUDE

par Thomas Hammje

Une méthode ludique tout en couleurs pour jouer du ukulélé dans tous les styles : Chanson, Pop, Rock, Blues, Reggae, Soul, World, Bossa, Manouche, Swing...

LE CONCEPT

Instrument de prédilection de la musique hawaïenne, l'ukulélé est vite devenu universel au cours de ces dernières années. On peut ainsi le pratiquer dans presque tous les styles de musique. C'est dans cette optique que cette méthode a été conçue. Tout simplement et en vous amusant, découvrez différentes techniques de jeu (rythmiques, arpèges, mélodies, picking). Jouez simultanément la mélodie et l'accompagnement d'un morceau, travaillez l'oreille, la mise en place, la synchronisation des deux mains sur un répertoire riche et varié. En bref, la uke attitude !!

LE RÉPERTOIRE

The Beatles • The Rolling Stones • Chuck Berry • ZZ Top • ACDC • Eric Clapton • Robert Johnson • Israel Kamakawiwo'ole • Bob Marley • Stevie Wonder • Michael Jackson • Django Reinhardt • Luiz Bonfá and more...



Livre + CD 48 pages 19 €
+ 10 vidéos gratuites sur Youtube



Retrouvez toutes les méthodes pour guitare, ukulélé, banjo, mandoline, oud...
www.jjrebillard.fr

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

UKE ATTITUDE Livre + CD
au prix de 19 €

(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € - Dom et CEE > 9 € - Tom et autres > 12 €

Nombre d'exemplaires : _____ x 19 € TOTAL > _____ €

+ Frais d'expédition > _____ €

TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
 Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____

N° : _____

Expire à fin : _____

Signature : (obligatoire) _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr



RETROUVEZ LE
CETTE RUBRIQUE EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



L'art du chaînage

PARTIE 1 : LES MODULATIONS

L'AVANTAGE DE CHÂÎNER DES PÉDALES, C'EST DE VOUS OFFRIR PLUS DE FLEXIBILITÉ QU'AVEC UN MULTIEFFET. TELS DES LEGO POUR ADULTES, LES PÉDALES VOUS PERMETTENT DE TROUVER L'ASSEMBLAGE QUI MARCHE POUR VOUS AFIN DE NE SURTOU PAS SONNER COMME LE VOISIN. NOUS VOUS PROPOSONS ICI UNE SÉRIE D'ARTICLES ET DE VIDÉOS DESTINÉS À VOUS AIDER DANS L'ART DU CHÂÎNAGE, EN COMMENÇANT PAR LES PÉDALES DE MODULATION.

Quand on parle de chaînage de pédales, on fait généralement allusion à la place de l'effet par rapport à la source de gain. Autrement dit, c'est le placement par rapport à l'overdrive ou à la distorsion qui donnera le résultat le plus différent, et rendra évidente l'influence de ce choix. On distingue généralement les pédales par la famille d'effets à laquelle elles appartiennent. Parmi ces catégories, on trouve toujours les effets de gain (fuzz, overdrive, boost...), les effets de retard (reverb, delay) et les effets de modulation. Ce sont les effets qui jouent à la fois sur la hauteur du son et sa temporalité, en décalant la note avec un léger retard afin de créer des effets devenus indissociables de l'histoire de la guitare. Le tremolo est le plus ancien et le plus simple de ces effets, et fait varier le volume de façon cyclique.

Le vibrato remplace cette variation de volume par une variation cyclique de hauteur, et le chorus pousse cette logique à son extrême en réinjectant du signal d'origine. Le chorus adoucit énormément le son et on retrouve cet effet très reconnaissable sur de nombreuses productions à partir de la fin des années 70. Le phaser décale la phase de façon cyclique et le flanger joue sur une ligne de retard très courte. Le premier enrobe le son de façon ronde et chaude, tandis que le second peut évoquer un avion au décollage dans ses réglages les plus extrêmes.

Boucle

La convention généralement acceptée est de placer les modulations après les effets de gain, de façon à traiter le son déjà saturé. Ce chaînage est simple à réaliser si votre distorsion provient d'une pédale : dans ce cas, il suffit de brancher la sortie de votre distorsion dans l'entrée de votre modulation, et de sortir le tout sur votre ampli en son clair. En revanche, si vous utilisez la distorsion de l'ampli, il faudra placer votre modulation dans la boucle d'effets, les fameuses connexions Send (envoi, que l'on branche sur l'entrée de la pédale) et Return (retour, que l'on branche sur la sortie de la pédale) qui se trouvent

souvent à l'arrière de l'ampli. Bien sûr, certains n'en sont pas équipés, et c'est alors l'occasion de tester le chaînage « à l'ancienne ».

Vintage

Les boucles d'effets sont devenues monnaie courante dans les années 80, mais avant ça, les amplis de légende comme le Marshall plexi, le Fender Deluxe ou le Vox AC30 n'en disposaient pas. À ce titre, la majorité des morceaux enregistrés à cette époque l'ont été avec des modulations en amont du gain. L'effet obtenu est radicalement différent : au lieu d'ajouter une modulation sur votre son existant, la modulation

modifie alors votre son du tout au tout et l'englobe beaucoup plus. C'est un son plus brouillon, plus sauvage, plus complexe à contrôler mais aussi plus chaud et naturel. Certains guitaristes utilisent même la modulation comme une partie fondatrice de leur son plutôt que comme un effet que l'on entend comme tel : écoutez par exemple le léger phaser qui enrobe le son de Brian May sur la plupart de ses solos. Il s'agit d'un léger épice plutôt que d'un nouveau goût, et je vous encourage vivement à tester cette façon de procéder dans votre propre cuisine. ▶

QUELQUES GUITARISTES QUI ONT UTILISÉ LA MODULATION EN AMONT DU GAIN

Randy Rhoads : chorus

Eddie Van Halen : phaser ou flanger

Alex Lifeson (Rush) : chorus

Steve Jones : phaser

Andy Summers : chorus

CE GROUPE NE VOLERA PAS TA BIÈRE !



Créez simplement votre propre groove avec le TRIO+ Band Creator !

Ce simulateur de groupe détecte votre façon de jouer, vos accords, et ajoute en temps réel un batteur et un bassiste à vos côtés. Personnalisez vos sons et créez simplement votre chanson en sauvegardant intro, couplet, refrain, pont et outro.

Sa connectique étendue vous permettra par ailleurs de brancher un casque, des pédales d'effets supplémentaires ou encore un pédalier Digitech FS3X pour une ergonomie accrue.

Une pédale très complète à découvrir de toute urgence !

DiGiTech
by HARMAN

© 2016 HARMAN. All Rights Reserved

Retrouvez DIGITECH sur LaBoiteNoireDuMusicien.com
Marque distribuée par ALGAM

WEISSENBORN STYLE 3 (1927)

Hawaiian style

EN CONCEVANT D'ATYPIQUES LAP-STEEL ACOUSTIQUES À MANCHE CREUX DÉDIÉS AU JEU EN SLIDE À PLAT À UNE ÉPOQUE OÙ LA MUSIQUE HAWAIIENNE AVAIT LE VENT EN POUPE, HERMANN WEISSENBORN (1863-1937) A LAISSÉ UNE MARQUE UNIQUE DANS L'HISTOIRE DE LA LUTHERIE...

Né en Allemagne en 1863, Karl Hermann Heinrich Weissenborn arrive en 1902 à New York où il devient réparateur de pianos avant de partir s'installer à Los Angeles en 1910 pour y fabriquer des violons. En

ORIGINE: USA ANNÉES: 1916-1937

1915, l'Exposition Universelle qui se tient à San Francisco (Panama-Pacific International Exposition) donne un coup de projecteur à la guitare slide hawaïenne et à la musique de l'archipel. C'est justement cette année-là que Weissenborn épouse Concepcion Ybarra, une jeune Mexicaine deux fois plus jeune que lui, qui prend des cours de slide et lui a fait découvrir une guitare à manche creux du luthier norvégien Chris J. Knutsen. Il s'empare du concept, l'améliore et en fait son business (il faudra pourtant attendre 1923 pour voir naître officiellement la Weissenborn Company).

Manche hollow

Pour ses guitares, Weissenborn adopte le koa, et les décline dans quatre styles à la finition plus ou moins poussée: cette Style 3 dispose ainsi d'un binding en « corde » sur le pourtour de la table, du manche et de la rosace. **Elle présente surtout ce fameux manche « carré » creux: une conception particulière permettant d'augmenter le volume sonore.** Las, les résonateurs Dobro à partir de 1926 (Rudolph Dopyera – un des membres de la fratrie Dobro – travailla d'ailleurs un temps chez Weissenborn), puis les premiers modèles électriques dans les années 30 mettront un sérieux coup d'arrêt au concept de la guitare à manche creux. Le luthier meurt en 1937 à l'âge de 73 ans, sans se douter que des musiciens de la trempe d'un John Fahey ou plus tard d'un Ben Harper réhabiliteront le son unique de sess Weissenborn. ●

En vente 4 500 € sur



SONNEZ MIEUX. PAYEZ MOINS.



Les mythiques voyelles d'une talking pedal, des effets de wah et une fuzz complète qu'on peut placer avant ou après les effets de filtre. Vous voilà avec trois puissants effets réunis dans une seule pédale !

Le son de notre Crying Tone Wah récompensée par un award dans une pédale classique sur pignon. Super abordable, et d'un poids d'à peine 680 grammes. Une affaire en or qui laisse loin derrière elle les autres wahs classiques du marché.

Transposez votre pitch jusqu'à trois octaves, au-dessus, en-dessous, ou sur les deux plages à la fois. Effets whammy de haute qualité, dive bombs, harmonies, bends, fondus... une arme polyphonique puissante qui s'incarne sous la forme d'une pédale de pitch shifter-harmoniseur ultime.



Contrôlez n'importe quel appareil avec une entrée pour pédale d'expression. Le potard de Range vous permet d'affiner la sensibilité de votre balayage. Le bouton Reverse inverse la course de fonctionnement de la pédale. Le switch de polarité et le câble TRS sont inclus. Abordable et polyvalente.



Contrôlez deux appareils à partir d'une seule source. Chaque sortie possède son contrôle de Range, son switch Reverse, et celui de polarité. Deux câbles TRS sont fournis. Plus de contrôle, moins d'espace occupé !



Une action ultra-douce grâce à un système unique réalisé par Electro-Harmonix pour obtenir un meilleur rendu, et un contrôle précis de votre dynamique n'importe où dans la chaîne d'effets. Deux impédances sont proposées (25K ou 250K) pour une compatibilité universelle.

electro-harmonix
Performance
series

www.ehx.com/performance



01



02



03



04



05

OU COMMENT AVOIR UN SON MÉCHANT À UN PRIX GENTIL...

01 TC ELECTRONIC Dark Matter Distortion **55 €**

Depuis que les Danois ont dégainé des effets sous les 50 euros, certaines pédales de la série Toneprint ont vu leur prix dégringoler. C'est le cas de cette Dark Matter (vendue plus de 100 € à sa sortie). On est dans un son plutôt vintage pour du high gain, plus dans l'esprit d'un Marshall JCM800 que d'un Mesa ou un Engl. Limite pour du gros metal, mais parfaite pour du hard rock bien énervé. Elle est aussi très efficace sur une basse.

02 ELECTRO-HARMONIX Pocket Metal Muff **59 €**

En reprenant l'essentiel de sa fameuse Metal Muff, et en retirant une partie des réglages (format Nano oblige), la marque de Mike Matthews a réussi à sortir une saturation méchante et pas chère. Certes, on perd l'égalisation (et le Top Boost) au passage, remplacée par un toggle switch à trois positions, mais le son organique et bien crade est toujours de la partie. On peut obtenir du gros son fat, comme du plus serré. Excellent rapport qualité-prix.

5 DISTORSIONS HIGH GAIN À MOINS DE 69 €

03 JOYO IronMan Bullet Metal **65 €**

Voici une petite maline (avec un format super réduit) dont le son n'est pas sans évoquer celui de la Metal Muff d'EHX, en un petit peu plus chimique. L'avantage de cette saturation, c'est d'être un peu moins creusée que de nombreuses high gain de type metal, ce qui offre un son un peu plus ouvert et plus rock. Et surtout, elle dispose d'un noise gate intégré réglable, luxe rare dans cette catégorie d'effets, surtout à ce tarif. Les solistes devraient apprécier, y compris ceux qui chaussent du 52, car les réglages sont protégés par le petit clapet propre à cette série.

04 BLACKSTAR LT Metal **69 €**

Quand la marque anglaise retire les lampes de ses effets, c'est pour les rendre plus accessibles. La LT Metal a l'avantage d'abriter le système ISF, qui fait passer le son d'une couleur

américaine à une ambiance plus british grâce à son potard dédié (en plus de celui de Tone). On peut donc osciller entre un son vintage très agréable pour le solo avec moins de graves, et un côté à la fois plus épais et plus tranchant pour les rythmiques plus modernes. Pas la personnalité la plus marquante, mais une jolie polyvalence.

05 MARSHALL JH-1 The Jackhammer **69 €**

Un son Marshall en mode moderne, dont les sonorités évoquent la Shred Master, pédale sortie par la marque anglaise au début des années 90. L'égalisation complète (avec graves, médiums et aigus) s'invite sur les terres de la Metal Zone de Boss. Faites attention, car le son peut vite devenir très grave et un peu brouillon. Mais en gérant bien, on peut avoir un son à la fois lourd et tranchant. Surtout, cette pédale possède deux sons : une disto et un overdrive vraiment excellents. ■

NEW !

- ANASOUNDS CUSTOM SHOP -



CRÉEZ LA PÉDALE QUI VOUS RESSEMBLE

ANASOUNDS.COM



TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

FENDER EOB Stratocaster

1119 €

OK, Stratocaster

CE MODÈLE SIGNATURE

ED O'BRIEN, DISCRET GUITARISTE DE RADIOHEAD, EST EN MARGE DU RESTE DE LA PRODUCTION DE FENDER. CETTE VÉRITABLE MACHINE À PRODUIRE DES SONS DE L'ESPACE EST UN ALIEN SÉDUISANT EN TOUS POINTS.

Quand Fender a annoncé la sortie d'un modèle signature Ed O'Brien, plus précisément EOB, on s'attendait à un instrument pour expérimentateur. On n'a pas été déçu. Si la base de travail est une bonne vieille Stratocaster, de nombreux détails tranchent avec le classicisme de ce modèle. En effet, cette guitare accueille le fameux système Fernandes Sustainer qui permet de faire vibrer les cordes quasi à l'infini, un peu comme avec un E-bow, mais avec les deux mains libres. Et pour cela, il a fallu héberger l'électronique supplémentaire dans le corps, et supprimer l'entrée jack de la plaque de protection, pour la placer sur la tranche inférieure de l'instrument. Le look diffère donc un peu, et une prise de poids conséquente accompagne cette modification (presque 5 kg contre 3,5 kg en moyenne pour une Strat Standard). Attention aux dos fragiles. Et surtout, n'oubliez pas de vérifier régulièrement la pile 9V qui alimente le Sustainer. Autre surprise de taille lors de la prise en main, la forme et l'épaisseur du manche, qui commence en V, pour finalement prendre une forme de C en milieu de course quand on descend vers les notes les plus aiguës. En

cinq minutes à peine, on s'était déjà acclimaté.

Anyone Can Play Guitar

Branché dans un petit combo à lampes (on a testé cette EOB avec un Orange, un Vanflet et un Vox), on retrouve le vrai son Strat grâce au micro central, un Fender Texas Special, dont le rendu est quand même costaud (pour les fans de Stevie Ray). Le micro manche livre un son épais et clair à la fois, ce qui en fait une surprise agréable. **Côté chevalet, c'est du plus costaud, puisque le Seymour Duncan JB Jr (un humbucker au format d'un micro simple) possède un gros niveau de sortie par rapport à un single coil de Strat classique**, et délivre pas mal de médiums, ce qui a permis d'effectuer un bon lâcher d'harmoniques sur les trois amplis. Polyvalence est donc le maître-mot de cet instrument, qui se révèle aussi à l'aise dans les jolis cleans, qu'avec de la saturation, et ce, même avec un gros gain sale, et pas seulement de l'overdrive. Reste l'arme secrète qui fait toute la différence, le système Fernandes Sustainer.

The Bend(s)

On active le circuit, on dose son niveau de sortie avec le potard de volume dédié à cet effet, et ça y est, les notes résonnent longtemps. Soyons clairs tout de suite, avec un son propre et dénué d'effet, l'intérêt de ce système est plutôt limité. Mais dès qu'on commence à ajouter du delay, de la reverb et quelques modulations, c'est juste énorme, même si cela demande un peu de →

LUTHERIE : 3,5/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 3,5/5
QUALITÉ PRIX : 4/5



LE FERNANDES SUSTAINER
PLACÉ PRÈS DU MANCHE EST
LA SÉDUISANTE COQUETTERIE
DE CETTE STRATOCASTER
SIGNATURE.



+ SUSTAINIAC

Deux petits toggle switches enclenchent le circuit Sustainiac.



JACK

L'entrée jack se situe sous la guitare et non sur la plaque de protection.



MANCHE

La plaque arrière du manche accueille le symbole Fleur de vie.



➔ pratique pour ne pas partir en feedback incontrôlable dès les premières manipulations. Privilégiez les notes longues, avec de jolis bends, et espacées entre elles. En bref, prenez votre temps. Le système propose trois modes : Natural, Mix et Harmonic. En mode Natural, on conserve ce côté contrôlable, avec la fondamentale de la note jouée qui résonne tant que vibrent les cordes. En mode Harmonic, c'est une harmonique beaucoup plus aiguë (la 5^e harmonique supérieure) qui

se déclenche, et part très vite en feedback, aussi musical soit-il. Super pour le côté bruitiste créatif, mais attention à vos oreilles. Le mode Mix, comme son nom l'indique, joue sur les deux plans. Vous voilà avec un nouvel instrument sous les doigts, qui ne plaira sûrement pas à tous les guitaristes, mais dont la conception en fait une vraie machine à innover, pas si éloignée de cela du synthétiseur... à un prix redoutable. Plus qu'un modèle signature, un modèle novateur chez Fender. 🟡

TECH

CORPS Aulne
MANCHE Érable
TOUCHE Érable
MICROS Seymour Duncan JB Jr (chevalet), Fender Texas Special (centre), Fernandes Sustainer Driver (manche)
CONTRÔLES Un volume et une tonalité, 1 sélecteur micros à 5 positions, contrôle de l'intensité du Sustainer, sélecteur Sustainer, sélecteur Fundamental/Harmonic/Mix
CHEVALET Vibrato vintage
MÉCANIQUES Vintage
ORIGINE Mexique
CONTACT www.fender.com



DEMANDE DE L'ED

Quand on parle de Radiohead, on pense d'abord à Thom Yorke, et éventuellement au guitariste Jonny Greenwood. C'est sans compter sur le discret Ed O'Brien, dont le rôle n'a cessé de prendre de l'ampleur, surtout à partir des

albums « OK Computer » et « Kid A », sur lesquels la guitare a commencé à être utilisée comme un clavier sur certains morceaux. Ed, en grand fan de Stratocaster, jouait depuis 1996 sur un modèle signature Eric Clapton, sur lequel il avait fait monter un système Fernandes Sustainer en 2000, année de la sortie de l'album « Kid A ». Son

modèle signature, aussi discret que lui (sa griffe n'apparaît nulle part sur la tête) a été réalisé selon ses exigences, en collaboration avec Alex Perez, luthier au R&D Model Shop de Fender (la section recherche et développement de la marque). Une guitare qu'il a beaucoup utilisée sur la tournée « A Moon Shaped Pool... » mais aussi en

studio dans le cadre de l'enregistrement de son premier album solo, produit en partie par Flood (U2, Depeche Mode), et dont la sortie est prévue fin 2018 ou début 2019.





TECH

TYPE Semi-hollow
CORPS Érable laminé
TABLE Érable flammé
MANCHE Acajou
TOUCHE Palissandre
CHEVALET Epiphone LockTone Tune-O-Matic
MICROS ProBucker 2 (manche) et ProBucker 3 (chevalet)
MÉCANIQUES Grover Rotomatics
CONTRÔLES 2 volumes (avec push-pull pour split), 2 tonalités,
SÉLECTEUR 3 positions
ORIGINE Chine
CONTACT www.gibson.com

EPIPHONE Les Paul ES Pro **645 €**

Une 335 dans un corps de Les Paul

EN CREUSANT LE CORPS DE SA LES PAUL À LA MANIÈRE D'UNE SEMI-HOLLOW, GIBSON A OFFERT UNE NOUVELLE VISION DE SON GRAND CLASSIQUE QU'ÉPIPHONE DÉCLINE AUJOURD'HUI, DANS UNE VERSION BEAUCOUP PLUS ABORDABLE ÉVIDEMMENT.

En 2015, Guitar Part testait la Gibson Memphis ES-Les Paul, une étonnante guitare à la silhouette reconnaissable entre mille, mais avec une caisse de résonance façon « ES-335 », et une poutre centrale sur toute sa longueur. Sa version Epiphone est une vraie respiration pour le portefeuille, puisque le tarif passe de 3600 € à 645 €...

Vous avez entre les mains tout ce qui fait le charme d'une Les Paul, singlecut, placement des potards et finition faded cherry sunburst compris, mais avec une légèreté inconnue sur ce modèle. La finition est réussie, ce qui ne gâche rien et les deux ouïes qui ont fait leur apparition sur le corps sont plutôt élégantes.

Raide alerte

Pour tester le rendu de cette guitare, nous l'avons branchée sur un combo à lampes, puis sur un ampli à transistors, en utilisant différentes pédales d'overdrive. Dans tous les cas, **si cette guitare a le look, le manche et les sensations de jeu d'une Les Paul, elle n'en a pas tout à fait le son. Beaucoup plus nerveuse et assez rock'n'roll, elle s'avère plus limitée dans sa palette stylistique. La lutherie y est pour beaucoup** : les micros Probucker, qui

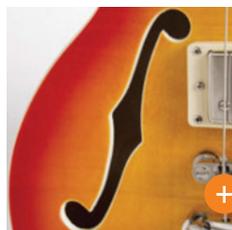
équipent de nombreuses Epiphone Les Paul classiques, offrent moins de médiums et d'épaisseur que les Gibson Burstbucker dont ils se veulent la réplique. Et si sur les solidbody, en un tour de tonalité et deux ou trois réglages d'ampli, on parvient à trouver son compte, avec la Les Paul ES et ses ouïes, c'est un peu plus compliqué. Le sustain n'est pas celui d'une Les Paul, et le rendu général est beaucoup moins rond et ample, voire plus clinquant. Et on ne vous parle pas de la sensibilité aux larsens, ici décuplée. Finalement, on a préféré riffer, plutôt que d'essayer de faire sonner les notes longtemps, avec profondeur. Surtout que cette guitare perce facilement dans le mix, ce qui est en revanche une très bonne chose.

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 3,5/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Soyons clairs

Nerveuse, certes, mais ça, c'est pour le son crunch. Nous repassons donc par la case son clair. Et là, on apprécie le petit côté jazzy, avec un rendu moins sourd que la version solidbody. Autre détail qui compte sur ce modèle, le split des micros. Si en saturé, l'intérêt est limité, le son étant déjà peu épais (lutherie oblige), en clean, on retrouve ce côté un peu moins puissant en sortie qu'avec les humbuckers plein pot, et donc un rendu un peu plus doux et nuancé. En bref, un côté ES-335... sauf que c'est une type Les Paul qu'on a entre les mains. Un son de hollowbody dans un corps de rockeuse mythique, une recette maline, mais qu'il vous faudra tester pour être sûr de votre choix si vous jetez votre dévolu sur ce modèle. **+**

Guillaume Ley



Les ouïes : **le détail qui fait la différence sur tous les plans, sonores comme esthétiques.** **+**



Le split des micros commandé par les potards pour élargir les possibilités. **+**



LE PETIT VOX AC10 ADOSSÉ À SON GRAND FRÈRE, LE VOX AC15.

VOX AC10C1 504 €

La voix, la raison et le Top Boost



TECH

TYPE Ampli à lampes
PUISSANCE 10 W
LAMPES 2 x 12AX7 (préamp), 2 x EL84 (puissance)
HP 1 Celestion 10"
RÉGLAGES Gain, Bass, Treble, Reverb, Volume
CONNECTIQUE 1 input, Sortie pour baffle externe (16 Ohm, Désactive le haut-parleur interne)
DIMENSIONS 520 x 210 x 410 mm, 12,3 kg
CONTACT
www.laboitenoiremusicien.com

LES CLASSIQUES AC15 ET AC30 DE VOX ONT PARFOIS UN PARFUM DE « TROP » POUR LE COMMUN DES GUITARISTES : TROP LOURDS, TROP PUISSANTS, TROP CHERS, ETC. ET SI UN PETIT BOUT DU RÊVE ANGLAIS SE TROUVAIT DANS CETTE CHARMANTE RÉÉDITION DE L'AC10 ?

Confortablement installée au panthéon des marques d'amplis les plus mythiques, Vox n'a pas toujours capitalisé au mieux sur son héritage. Car si les légendaires AC15 et AC30 sont depuis longtemps réédités, on s'étonne que l'AC10, qui faisait pourtant partie du cheptel de la marque anglaise au début des années 60, ait été si tardivement revisité. Si les guitaristes de l'époque demandaient plus de puissance pour se faire entendre

(ainsi naquirent les AC30, 50 et 100), les besoins d'aujourd'hui ont changé : wattage raisonnable, poids contenu, master volume...

En fait de réédition, ce nouveau Vox AC10C1 n'a pas vraiment été conçu comme tel, mais plutôt comme une réinterprétation du typique son « Top Boost » en version compacte. Quitte à sacrifier certains attributs voxien : bye bi-canal et tremolo, bonjour reverb et master volume. Pour le reste, le look Vox est bien là : le logo, le tolex cerclé d'or, la

toile marron à losanges... et un panneau de contrôle avec de chics potards chicken-head couleur crème. Avec ses 12 kg sur la balance, ce

Vox AC10C1 (équipé d'un HP Celestion VX10 de 10") est compact, léger, et tout à fait charmant ! Il vient boxer dans la catégorie des amplis à lampes « petits -

UTILISATION : 3,5/5
 SON : 3,5/5
 QUALITÉ-PRIX : 5/5



LE DOS Fermé, il a vocation à renforcer les basses de ce petit combo 10"



PANNEAU DE CONTRÔLE

Il s'approprie rapidement et les chicken-head knobs se manipulent à la volée.



FINITION

Elle est élégante, noire et dorée, dans la tradition Vox. English style.

moyens », mais avec une réserve de puissance utilisable dans de nombreuses situations – plus que le petit AC4 de chambre...

Vox populi

Le bestiau est monocanal, tout en simplicité plug & play. Côté réglages, pas de quoi être déboussolé en effet: un gain qui jouera sur l'étage de préamplification, une égalisation deux bandes Bass/Treble, une Reverb et un Volume faisant office de master. Pas de stand-by (ça sert à rien). Le panneau de contrôle s'appréhende cependant comme un tout: on ajustera de paire les basses et les aigus pour trouver l'équilibre tonal et doser la brillance naturelle du Vox, et de même on a tendance à régler le volume général et le taux de gain concomitamment. Ce dernier permet de faire saturer généreusement les lampes lorsqu'on le pousse, mais l'idéal est de trouver le crunch naturel en fonction des micros de la guitare utilisée. Dans l'ensemble et comme on s'y attendait, **ce Vox n'est pas un modèle de polyvalence: il propose un type de son – typé –, mais il le fait bien.** Comme souvent avec les amplis de la marque, il faudra choisir et configurer

attentivement les saturations et autres pédales de fuzz en amont afin de trouver la bonne combinaison sous peine de subir son côté tranchant et brillant. Le choix d'un cab fermé permet de garder une belle présence dans les basses, et le HP de 10" conçu spécialement pour Vox fait preuve d'une réactivité et d'une réponse sans molesse, presque raide... On reste en revanche un peu dubitatif en ce qui concerne la reverb: numérique, celle-ci n'est pas mauvaise en soi et certes allège la bête, mais détonne dans ce tableau à l'esprit vintage. On restera dans la première moitié dans la plupart des cas et on ne peut s'empêcher de regretter un bon vieux reverb tank à ressorts qui fait pouic-pouic au fond de la caisse. On regrettera aussi l'absence d'un tremolo, qui fait également souvent l'attrait des Vox. Comme c'était déjà le cas avec l'AC10 de la grande époque, ce « petit mais costaud » fera un ampli de choix en enregistrement pour se sculpter un son de caractère sans arracher le papier peint. Surtout que son prix est plutôt attractif pour un ampli tout-lampes de cette catégorie. +

Marco Peter

ASSEZ VOX

L'AC10 fut à l'origine développé en 1959, du temps de la glorieuse époque JMI (Jennings Musical Industries), et conçu comme une version light du puissant Vox AC15 (né deux ans plus tôt en 1957), afin de combler le fossé avec le petit modèle « student » AC4. Comme ses congénères, le circuit était l'œuvre de l'ingénieur Dick Denney, avec notamment une lampe EF86 – que ce dernier appréciait particulièrement pour ses harmoniques. Il s'agissait d'un ampli 10 W à deux canaux avec tremolo qui connut deux versions: d'abord en 1 x 10" (1959, « TV Front », qui disparait du catalogue en 1965) puis une version « Twin » à deux HP (1962-1967) déclinée au format tête (1963). Si l'AC10C1 n'en est pas une réplique fidèle, on ne peut que se réjouir de ce retour sur ce créneau.

ON NE BLAGUE PAS AU
JAPON QUESTION LUTHERIE,
C'EST DU SÉRIEUX



TOKAI Love Rock LS 110 F 1 290 €

All you need is Love!

CETTE LOVE ROCK SIGNÉE TOKAI, DONT LA QUALITÉ DES GUITARES N'EST PLUS À PROUVER, RISQUE DE FAIRE DES ENVIEUX, MÊME CHEZ LES PURISTES DE LA LES PAUL.

La qualité de la production de Tokai n'est un secret pour personne. Depuis 1977, la marque japonaise propose des copies conformes très abouties des deux grandes marques américaines, Gibson et Fender. Inspirée par la Les Paul Standard, cette Love Rock a de quoi interpellier les inconditionnels du genre.

L'expression solidbody prend ici tout son sens dès que l'on se saisit de la belle, dont la construction en acajou et érable vous rincera le dos après une bonne session en groupe. Car c'est aussi ça la Les Paul, une guitare pour costauds. L'ensemble est magnifique, avec table érable flammée couleur miel (non bookmatchée), et le corps en acajou. Si le vernis brillant accrochera peut-être un peu avec des mains moites, aucun défaut n'est à signaler. Signalons tout de même quelques problèmes de réglage sur le modèle testé, pensez donc à demander une vérification en magasin si vous succombez à ses charmes. Ainsi, l'action des cordes, trop basse, empêche de mettre un tirant plus fort : le jeu monté est light et frise un peu. Le micro manche est également trop enfoncé dans son cache : plus haut, il aurait touché les cordes. Mais pour le prix d'une Américaine de moyenne gamme vous aurez entre les mains cette Japonaise qui n'a strictement rien à lui envier question lutherie. Rien ne dépasse, c'est nickel.

Hard as Rock

Après avoir passé haut la main

l'inspection de sortie du carton, il est temps du verdict primordial rendu par les mimines et les tympanes. Point de suspense : le riff est tellement facile et puissant que jouer sur cette Love Rock, dont elle porte très bien le nom, est un grand plaisir. **Si vous aviez oublié les sensations produites par ce type de manche pourtant épais et bien rond, vous ne décollerez pas avant un moment car c'est l'autoroute, de la tête au chevalet.** Après un bon rodage, surtout si on vient d'un profil Fender ou que l'on a les mains de taille modeste, les accords seront faciles à enchaîner, tout comme les solos, d'autant que les frettes sont très plates, gage de confort.

LUTHERIE : 5/5
ELECTRONIQUE : 3,5/5
JOUABILITE : 4/5
QUALITE-PRIX : 4/5

Fat sound

Elle envoie du lourd, cela s'entend et l'on devine son potentiel, car ses micros japonais de type Classic '57, avec un petit peu moins de médiums, font très bien le job dans un environnement Marshall, comme par hasard. Le micro chevalet, tranchant et punchy, se délecte du classic rock au hard rock 70's, en mode overdrive. Les sons clairs ou légèrement crunch sont pleins de nuances, d'harmoniques, de résonances et s'envolent notamment sur ampli Fender ou Vox, avec chorus, trémolo et spring reverb. Un véritable bonheur. Au manche, la chaleur d'un bon blues vous gagnera, en ne poussant pas trop le drive sous peine de boucher un peu dans le bas du spectre, alors moins précis et confus, parfois même en position intermédiaire. Dommage qu'elle soit livrée sans housse. Bref, elle va tellement briller qu'elle fera de l'ombre à certaines Américaines, et sans atteindre des prix exorbitants. À goûter d'urgence. **+**

Olivier Davantès



+

Collant à sa réputation, elle est **taillée pour le rock** qui envoie.



+

Une jolie table en érable flammée **et un switch assorti !**

TECH

CORPS Acajou deux pièces
TABLE Érable/feuille érable flammée
MANCHE Collé en acajou
TOUCHE Palissandre
MÉCANIQUES Vintage Gotoh
CHEVALET Stopbar Gotoh
MICROS 2 PAF vintage MK2
ELECTRONIQUE Bouton de volume CTS, condo spague orange drop
CONTROLES 2 volumes, 2 tonalités, 1 sélecteur à 3 positions
FINITION Honeyburst
ORIGINE Japon
CONTACT
www.alternativemusique.com



SCHECTER Banshee 6
Extreme Black Cherry Burst **599 €**

**Haut de gamme,
prix réduit**

SCHECTER LIVRE UNE GUITARE À L'INCROYABLE LUTHERIE ET AU CONFORT DIGNE DE MODÈLES DEUX OU TROIS FOIS PLUS CHERS. DE QUOI SE POSER DES QUESTIONS SUR LA NÉCESSITÉ D'UN INSTRUMENT AU PRIX DÉPASSANT LES TROIS CHIFFRES.

Il va être difficile pour votre humble obligé de contenir tout l'enthousiasme qu'il ressent pour l'instrument qui nous intéresse ici. Il s'agit d'une guitare électrique de type Superstrat affichant une table en érable ondé du meilleur goût, avec un joli dégradé qui atteint élégamment le bord de la caisse en acajou. Le manche vissé, en érable lui aussi, affiche une touche en palissandre 24 cases ornée de repères eux aussi magnifiques. Les frettes sont très bien polies et le bois du manche est agréablement huilé. Un kit de micros Schecter HSS Diamond met en voix l'instrument sur une plaque de protection perloid supportant aussi un volume et une tonalité. Le chevalet de couleur cosmo black, comme tout le hardware, est fixe et offre un toucher exquis tant le métal est doux sous la main. Le tableau se complète d'un sillet en graphite et d'un binding en bois

LUTHERIE: 4,5/5
ÉLECTRONIQUE: 4/5
JOUABILITÉ: 5/5
QUALITÉ PRIX: 5/5

naturel autour du corps. Les pistes sont déjà brouillées, on croit avoir à faire à une guitare à 1 500 euros.

Si votre ramage...

Profitons de la présence de micros single coils pour enclencher le clean avec un compresseur funky. Les cocottes passent sans souci, les micros offrent une belle réponse et un joli rebondi, surtout en position intermédiaire, la meilleure pour bien faire sonner un son clair. Le micro double en aigu n'est pas exagéré dans ce domaine et délivre des sons convaincants, sans toutefois aller jusqu'au twang. En crunch, on retrouve tous les avantages d'un tel kit HSS, à savoir polyvalence, blues et dynamique. Le potard de volume est assez progressif pour éclaircir une

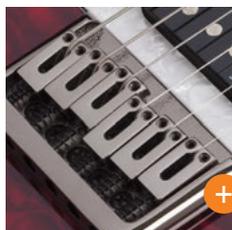
Tube Screamer, afin d'avoir ensuite un gros niveau avec le micro double. Tout ce qu'il vous faut pour les blues-rock est là, sur les contrôles de la guitare. Sans attendre d'avantage, la Blackstar Blackfire utilisée pour le test fait chauffer sa lampe et confirme l'absolu délice que représente cette guitare... **Le manche, à lui seul, mérite une mention particulière, tant sa finition et le soin apportés au frettage dépassent tout ce qui a pu être constaté dans cette gamme de prix.** Le kit HSS fait à nouveau ses preuves en offrant un

panel de sonorités allant du jazz-rock fusion à la Govan au metal shred power le plus velu.

Extrême dans sa qualité

Soyons honnêtes: il est stupéfiant de comparer le prix de cette Banshee à ses performances. Quel que soit le style de jeu ou de musique, elle n'est prise à défaut à aucun moment. Tenue d'accord, look, équipement, tout est parfait en regard du tarif plus qu'étudié. Il s'agit probablement du meilleur rapport qualité prix observé ces derniers mois par le testeur bouche bée que je suis. Installez un kit de micros Dimarzio ou Seymour Duncan et vous l'avez, votre guitare à 1 500 euros. Non pas que les micros soient faibles, mais ils sont l'unique indice qui pourrait faire penser que cette guitare n'affiche pas un prix à quatre chiffres. Une telle qualité pour un tel tarif peut laisser pantois... Dire que dans les années 90, les guitares de ce tarif étaient aussi faciles à jouer que des planches à repasser! Il fait bon avoir un budget serré de nos jours, soyez en certains. Un instrument sublime et incroyable. **+**

Neogeo fanatic



Un chevalet fixe **au design parfait.**



Un kit de micros HSS qui n'a pas à rougir.

TECH
TYPE Solidbody
CORPS Acajou, table érable ondé
MANCHE Érable vissé
TOUCHE Palissandre 24 cases
CHEVALET Fixe Schecter
MÉCANIQUES Bain d'huile Schecter 3x3
MICROS Kit HSS Schecter Diamond et Diamond Plus (humbucker)
CONTRÔLE Volume, tonalité, sélecteur 5 positions
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.htd.fr



TECH

TYPE Solidbody
CORPS Tilleul américain, table érable
MANCHE Érable canadien vissé
TOUCHE Érable 22 frettes médium jumbo
CHEVALET Vintage sur deux couteaux, pontets moulés
MICROS Cort Alnico V en HSS
MÉCANIQUES 6 en ligne à bain d'huile
CONTRÔLES Volume et tonalité splittable (micro chevalet), sélecteur 5 positions
ORIGINE Indonésie
CONTACT
www.lazonedumusicien.com

SI EN TERMES DE PRIX, LA SÉRIE G250 DE CORT SE SITUE À L'ENTRÉE DE GAMME, CE MODÈLE DXTB A BEAUCOUP PLUS D'AMBITIONS ET S'AVÈRE SURPRENANT.

Cette Cort est une Superstrat à manche érable vissé sur un corps en tilleul. Inutile de rappeler le double avantage du tilleul, autant en termes de prix que de mise en valeur des fréquences basses. La table en érable affiche un motif ondé du plus beau tonneau sans sunburst, le bleu restant homogène. La forme générale du corps présente une asymétrie qui n'est pas sans rappeler les Horizon 3 de chez ESP. La tête assortie fait son petit effet, très rare à ce tarif. La touche en érable accueille 22 frettes correctement finies et de taille médium jumbo. Les contrôles permettent de splitter le micro chevalet en simple bobinage du kit HSS présent sur une belle plaque nacrée. Ces micros sont des réalisations maison, en Alnico V. Le chevalet est monté sur couteau malgré son look vintage et ses pontets moulés à l'ancienne.

Modern Vintage

Cette DX se situe dans la lignée des Superstrats « modernes à l'ancienne », dans le sens où le chevalet associe la précision des couteaux et le respect des pontets classiques. Les micros sont dans le même esprit : deux single coils, mais un double pour envoyer le gras... Enfin pas tout à fait : des micros maison ne

peuvent prétendre égaler des références qui valent le prix de la guitare. Le côté vintage est respecté en ce qui concerne le niveau de sortie, mais un petit manque de précision se fait ressentir dans tous les registres. **En clean, c'est funky, très joli, mais un peu plat. En crunch, c'est déjà beaucoup mieux, sans atteindre une dynamique stupéfiante. Le registre saturé est vraiment celui dans lequel elle s'en sort le mieux.** C'est équilibré, joli et sensible à l'attaque, mais il reste tout de même ce petit voile typique des micros de cette gamme. Bien entendu, il est difficile d'exiger d'un instrument à 350 euros de sonner comme une Suhr ou une Bacchus, mais la qualité générale de cette guitare est telle que je ne me prive pas de la comparer à des modèles au prix stratosphérique, ce qui montre la belle réalisation de cette Cort.

Le seul point relativement faible de cette guitare étant son kit micros, il n'est pas insensé d'envisager un petit boost au format pédale en début de chaîne pour redonner un peu de vie au niveau de sortie et ainsi avoir entre les mains un instrument très sérieux en dépit du tarif incroyablement bas compte tenu de la qualité de la finition, de la construction et de l'assemblage. Après tout, pourquoi passer son temps à changer des micros alors qu'il suffit d'acheter une petite stompbox comme la Spark Booster mini de TC Electronic pour donner du peps au son ? Une guitare que ne renieraient pas Greg Howe ou Scott Henderson. 📍

Neogefanatic

CORT G250 DXTB 350 €

La polyvalence à pas cher

LUTHERIE: 4,5/5
 ÉLECTRONIQUE: 3/5
 JOUABILITÉ: 4/5
 QUALITÉ-PRIX: 4,5/5



Une table en érable ondé pour un prix très bas, qui dit mieux ?



Une tête assortie rarissime à ce prix.

CETTE INCROYABLE
TRANSACOUSTIC GÈNÈRE
DE LA REVERB ET DU
CHORUS, MÈME SANS ÊTRE
BRANCHÉE...



DU BRUIT À LA MUSIQUE

Le contrôle actif est utilisé notamment pour le contrôle des niveaux de bruit dans l'automobile, l'aéronautique et l'acoustique architecturale. Les casques à réduction active de bruit reposent également sur ce

procédé. Que cela s'applique désormais à la facture instrumentale ouvre donc la voie à de nouvelles propositions. Le concept TransAcoustic a été proposé par Yamaha en 2014 et appliqué au piano, permettant

de diffuser par la table d'harmonie des sons échantillonnés. En 2016, ce procédé a été adapté à la guitare avec le rayonnement par le fond de la caisse de quelques effets sonores. Espérons que ce procédé, déjà bien maîtrisé techniquement, puisse donner naissance à des instruments novateurs et intéressants à jouer.



YAMAHA TransAcoustic

LL-TA Original Jumbo **1 015 €**

L'ampli, c'est fini !

VOUS JOUEZ DE LA GUITARE ACOUSTIQUE, MAIS DEVEZ TRIMBALER AMPLI ET PÉDALES POUR AJOUTER UN PEU DE CHORUS ET DE REVERB À VOTRE SON ? VOUS RÊVEZ D'UNE GUITARE LÉGÈRE, SANS CÂBLES NI PRISE DE COURANT ? C'EST CE QU'OFFRE LA YAMAHA TRANSACOUSTIC : DES EFFETS INTÉGRÉS CRÉÉS PAR L'INSTRUMENT LUI-MÊME !

C'est assez spectaculaire : **non branchée, cette Transacoustic est capable d'enrichir votre son acoustique d'une reverb ou d'un chorus.** Même les plus blasés ne pourront pas faire semblant de ne pas être impressionnés !

Cette technologie repose sur le principe du « contrôle actif » (premiers dépôts de brevet en 1931 et 1936) qui consiste à modifier le comportement vibratoire d'une structure (le fond de la guitare ici) par un dispositif de contrôle externe (un actionneur qui fait vibrer le fond, voire la photo ci-contre). Le fond de la caisse fonctionne donc comme un haut-parleur et diffuse des effets (deux réverbérations et un chorus) qui s'ajoutent acoustiquement aux ondes rayonnées par la table d'harmonie et le volume de la caisse de la guitare.

Contrairement à des marques qui embarquent leurs technologies nouvelles dans des lutheries pas très enthousiasmantes, le concept de la guitare de Yamaha est abouti sur les deux plans. **La guitare en elle-même est très confortable, sonne facilement et présente de bonnes propriétés sonores en acoustique comme en électroacoustique :** la balance entre les cordes est équilibrée, les aigus ne sont pas clinquants, les médiums sont bien définis, les basses filées restent claires et ne bavent pas. Les incrustations de nacre (sur la rosace, la touche et la tête), les filets multiples, l'aspect des bois,

le polissage des frettes et la qualité de finition montrent que la conception est très soignée.

Effets fantômes

L'utilisation du système TransAcoustic est très simple : deux boutons de volume pour doser la quantité d'effet injectée dans le fond de la guitare (ce qui est similaire à un circuit d'envoi d'effets) et un volume général de sortie électrique pour se brancher à un ampli. Le paramétrage des effets et du préampli se limite donc au volume (pas d'EQ, pas de contrôle de la vitesse et de la profondeur de modulation ou de la durée de réverbération). Mais

cette guitare montre que ce n'est pas nécessaire. Les deux réverbérations (Room et Hall) sont complémentaires : la Room reproduit la sonorité d'une

pièce aux dimensions réduites, avec moins d'ampleur et de brillance que la Hall. Le chorus est un peu caricatural, mais gagne en épaisseur et s'adoucit en diffusion acoustique. Lorsque la guitare est branchée, les effets sont mixés électriquement au signal de la guitare. La diffusion acoustique des effets n'est alors pas coupée. Le signal électrique est exempt de tout bruit de fond (même avec le volume au max) et les sensations de jeu sont bonnes. On pourrait s'interroger sur les usages possibles de ce système qui, en soit, est assez fermé. Néanmoins, il offre deux types d'effets pertinents pour le jeu en acoustique. Et on s'habitue vite au concept de cette guitare, un petit soupçon de réverb n'étant pas pour déplaire... De plus, cette guitare n'a pas besoin de cela pour bien sonner. Il faudra donc essayer la singularité technologique de la TransAcoustic pour vous faire une idée du confort de jeu que cela devrait vous apporter, d'autant qu'à ce tarif, l'instrument est une valeur sûre. **+**

Benoît Navarret



+

Un dispositif de **diffusion en acoustique d'effets sonores par le fond de la guitare.**



+

Un **préampli simplissime** : 3 boutons, 3 volumes.

TECH

TYPE Guitare électroacoustique avec dispositif de contrôle actif
TABLE Épicéa massif Engelmann avec traitement A.R.E.
FONDS ET ÉCLISSÉS Palissandre
MANCHE Acajou et palissandre
TOUCHE Ébène, 20 frettes,
ELECTRONIQUE SYSTEM70 TransAcoustic + SRT Piezo Pickup
CONTRÔLES Volume Reverb, volume Chorus, volume de sortie
ORIGINE Chine
CONTACT www.yamaha.fr



UTILISATION : 5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5



DYNAMIQUE

Il existe aujourd'hui un nombre incalculable de pédales de toutes sortes, clean boost, drive, distorsions, modulation...

Les petits geeks que nous sommes, en recherche perpétuelle du son, avons, il faut bien l'avouer, tendance à les collectionner, les enchaîner, en utiliser toujours plus dans ce but d'un Saint Graal sonore qui tient malheureusement plus souvent à nos doigts qu'au savoir faire des électroniciens. En effet rien ne peut remplacer l'expressivité des mains du guitariste. Et il semble évident à la vue de ses différentes pédales, que le respect de cette sensibilité tactile, plus qu'une simple recherche sonore, est au centre du projet de Thrilltone. Au point même de faire partie intégrante du fonctionnement de ce Great Escape. Pierre Benoit ne se contente finalement pas de nous magnifier, il nous encourage à sa manière à être meilleurs, un grand coup de chapeau donc à une marque qui n'a de cesse de nous impressionner et de nous surprendre.

TEST

THRILLTONE The Great Escape 259 €

Le meilleur tremolo

UN TREMOLO QUI SE VEUT ORGANIQUE, À LA QUALITÉ SONORE DÉLICIEUSE ET QUI MÉRITE SON TARIF BIEN SALÉ.

Le nouveau bébé de la marque française Thrilltone est enfin arrivé. Dénommé The Great Escape, ce tremolo optique entièrement analogique est plein de surprises. Le tremolo est l'un des plus anciens effets de modulation, on le trouvait déjà embarqué dans certains amplis des années 40. S'il a depuis été exploré à maintes reprises par les fabricants de pédales, il faut avouer qu'il manque parfois si ce n'est souvent de subtilité, ce qui rend son utilisation « homéopathique », selon Pierre Benoit Prud'hommes, créateur de la marque. C'est en partant de ce constat que l'idée du Great Escape est née. En façade, on retrouve un nombre de réglages assez conséquent pour un tremolo. La pédale rassemble en réalité un tremolo et un détecteur d'enveloppe. Les potards inférieurs en blanc gèrent uniquement la partie tremolo et les noirs au dessus s'occupent de la modulation de l'effet. Pour ce qui est du trem, on retrouve les classiques Depth, Speed et Volume plus un Symetry permettant d'avoir un effet plus ou moins

percussif. Il est aussi doté d'un petit switch trois positions permettant de choisir la forme d'onde, Sine, triangulaire ou carré. Pour ce qui est de l'enveloppe, ce n'est pas un effet additionnel, elle va permettre de gérer la réaction du tremolo en fonction de la dynamique de jeu. Grâce aux Polarity, on va pouvoir influencer l'intensité de la profondeur et/ou de la vitesse d'un simple coup de médiator. Quant aux Release et Threshold, ils vont déterminer quand et combien de temps l'enveloppe va être active. Ces changements de vitesse et de profondeur peuvent paraître anodins, mais ils rendent réellement l'effet moins droit et bien plus organique. **Le son est vraiment splendide, d'un effet doux et ambiant à des choses plus drastiques et expérimentales, la palette sonore est très ample. Enfin, le Great Escape n'a pas ce défaut assez récurrent chez les tremolo : des basses un peu baveuses et des aigus acides**, il est vraiment très *amp like* grâce encore une fois à la technologie Cellular Clipping de la marque, vraiment un énorme point fort. Une telle qualité a un prix et certains regretterons sûrement l'absence de tap tempo, mais y en avait-il un sur les vieux Fender ou les vieux Vox? ●

Samy Docteur
Contact : www.thrilltone.fr





Voilà une fuzz dont la polyvalence va faire des ravages chez les amateurs de classic rock. La Bogner Oxford fait partie d'une série d'effets réalisés en collaboration avec Rupert Neve, grand gourou de la console de mix et ingénieur de talent (créateur des marques Neve et Focusrite). Le circuit analogique est pensé par Bogner et le transformateur adapté à ce circuit conçu par Neve. Résultat des courses, sous ce boîtier classe et moderne se cache

TEST

BOGNER Oxford 235 €

Fuzz à tout faire

une saturation au gain ultra progressif et aux réglages subtils. Il faut pour cela bien gérer les réglages. Car **en plus des trois classiques (Level, Tone et Gain), on trouve deux petits toggle switches, le premier pour ajouter plus de gain, et le second, Z (à trois positions), pour intensifier l'effet fuzzy.** Avec un potard de Gain au tiers ou à mi-course et les toggle switches en mode modéré, c'est tout simplement un excellent overdrive dynamique qu'on obtient, plus qu'une véritable fuzz. Une très belle surprise. Bien entendu, si on pousse le gain plus loin et qu'on met le switch Z à droite toute, on

se retrouve avec une fuzz qui vient vous scier le haut-parleur, tout en conservant une vraie musicalité et une belle définition des notes, malgré l'apport de souffle supplémentaire. Un véritable outil de studio, redoutable et professionnel, auquel il manquerait presque un second footswitch pour profiter de deux sons rapidement tant cette Oxford propose de jolies couleurs de saturation. **+**

Guillaume Ley



UTILISATION : 3,5/5

SON : 4/5

QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Distribution : www.guitarsrebellion.com



TEST

KEELEY Electronics

Dyno My Roto 196 €

Nouvelle prouesse de Keeley avec ce trois-en-un. Dyno My Roto, quezaquo ? Ce tri-chorus à trois LFO inspiré du Dyno-My-Piano (conçu à l'origine pour les pianos Rhodes), offre une superbe richesse sonore tout en restant convivial, avec des réglages simples. Le mini-switch permet de choisir entre Chorus, Flanger et Rotary, et un potard « Texture » gère, suivant le mode, la forme d'onde du tri-chorus, le taux de réinjection du flanger, ou permet de donner une perception plus ou moins éloignée en mode Rotary et de simuler une cabine Leslie. De quoi ravir les chorusophiles, mais aussi séduire ceux n'auraient jamais trouvé leur compte avec ce type d'effets.

Marco Peter



TEST

MOOER MOD Factory Pro 164 € *Modulation de modulation*

Si les versions « pros » à deux footswitches, et avec mémoire de Mooer ne nous avaient que modérément convaincus jusqu'à présent (reverb et delay), cette MOD Factory change la donne. Deux modes (A et B) embarquant chacun huit effets différents sont disponibles. On peut utiliser un seul effet du Mode A ou du Mode B, mais surtout cumuler les deux, et choisir l'ordre du chaînage (et même les mettre en parallèle et doser chaque effet), et sauvegarder ses presets préférés grâce à quatre mémoires. Chaque effet est facile à régler, et sonne de manière convaincante, malgré le côté un peu numérique de certains sons (c'est précis mais parfois ça manque un peu de chaleur). En attendant, amusez-vous à jouer avec un rotary passé dans un vibrato. C'est complètement fou, et ça devient vite addictif. **Le tremolo reste un peu sec, et le flanger un brin violent dans ses variations de**

UTILISATION : 3/5

SON : 3,5/5

QUALITÉ-PRIX : 4/5

volume. Mais le vibrato, le rotary et le tri-chorus ont de quoi se défendre, surtout si vous placez le MOD Factory dans la boucle d'effets d'un ampli à lampes, pour passer après la section d'égalisation, et juste avant les lampes de puissance. Il est alors bien

à sa place, et n'attend qu'un peu de reverb pour être sublimé. À ce tarif, c'est

plus qu'un petit catalogue pour s'initier à la modulation, c'est déjà un bel outil de travail qui livrera de jolis résultats, surtout si des lampes sont de la partie. **+**

Guillaume Ley



UTILISATION: 4/5
SON: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5

TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

MXR Dyna Comp Mini 126 € & Booster Mini 126 €

Elles ont tout des grandes !



UTILISATION: 3,5/5
SON: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

Une fois n'est pas coutume, nous allons grouper dans ce test deux pédales MXR de la gamme mini, qui décline en format très réduit ses grandes références. **La Dyna Comp mini est un compresseur qui est donc basé sur le légendaire Dyna Comp, avec un switch supplémentaire nommé Attack, qui va plus ou moins mettre en valeur la dynamique de votre jeu.** Les potards de sensibilité et de volume traditionnels restent bien présents et sont toujours aussi efficaces. Une compression subtile, aussi à l'aise en funk que pour donner du sustain au son lorsqu'elle est placée en début de chaîne. La Booster mini est un boost que l'on peut utiliser en tant que boost de gain ou de volume, en direct dans l'ampli ou dans la boucle. Assez transparent, il influe tout de même sur l'égalisation générale avec un très bon

potard de Tone, qui sculpte vos aigus de belle manière. De quoi passer au dessus en solo quand il est à 100 % et placé en boost de gain. On poussera sans crainte sur le volume pour augmenter le gain et attaquer l'ampli encore plus fort sans obtenir de souffle ingérable. Dans la boucle, le boost de volume est suffisamment clair pour ne rien saturer. Une gamme de pédale fort convaincante dont chaque exemplaire est livré avec une alimentation 9 volts, un fait rarissime. Bravo MXR et merci pour la place économisée sur le pedalboard sans rien sacrifier à la qualité... ●

Neogeofanatic

Contact: www.laboitenoiiredumusicien.com



TEST

MOOER Jet Engine 69 €

Un flanger à deux réacteurs, c'est ce que Mooer nous propose avec ce Jet Engine, qui met à votre disposition deux modes, H.Flanger et B.Flanger,

pour couvrir une large palette sonore. Le premier mode ressemble à un flanger des plus classiques, relativement chaleureux, mais sans réelle surprise.



Le second mode se veut plus hi-fi, avec un son plus défini et plus moderne, mais plus difficile à placer en dehors d'un contexte assez spécialisé (un son de shredder ou

de metal prog moderne, par exemple). Bien pensé et facile à utiliser, mais à doser avec parcimonie pour ne pas sonner trop chimique.

Guillaume Ley

■■■■■

TEST

SEYMOUR DUNCAN Andromeda 369 €

Soyez dynamiquement en retard

Il fallait bien que Seymour Duncan y aille aussi de son usine à delay, afin de ne pas laisser Strymon, TC Electronic ou Eventide (entre autres) se tailler la part du lion. Parce qu'il fallait absolument trouver le truc qui fait la différence, la marque américaine a misé sur la réaction de l'effet par rapport à la dynamique de votre jeu. Seuls quatre types de delays sont disponibles (Normal, Ping Pong, Reverse, Reverse Pong) sous deux formes

(Analog, Digital), ce qui fait huit delays en tout. Un menu à première vue assez maigre pour un delay vendu à ce tarif. Les versions numériques sont précises et bien définies, là où les retards « analogiques » (en fait des émulations de sons analogiques) sont plus ronds et sourds. On peut ajouter de la saturation aux répétitions, une modulation, et même en régler la tonalité, chose pratique pour éclaircir les delays analogiques. **Mais la vraie force de cet Andromeda,**

c'est la gestion de certains paramètres (au choix : saturation, modulation ou mix) grâce à l'intensité de vos coups de médiators. Et là, on entre dans une vraie nouvelle dimension. Surtout qu'il est possible de déterminer le seuil à partir duquel l'effet évolue par rapport à votre façon de jouer. Le delay de Seymour Duncan est musical, pour ceux qui disposent d'un vrai feeling, et dont tous les



contrôles disponibles sur le boîtier rendent la prise en mains très conviviale. ●

Guillaume Ley

■■■■■

UTILISATION: 4/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5

émotion garantie



NOUVEAU

PRODIPE Natural 6 vous offre l'amplification de votre guitare acoustique, de votre instrument à cordes ou de votre micro avec une qualité de son et une précision exceptionnelles

- Réponse en fréquence : 50Hz - 20KHz • Sensibilité : 92dB
- SPL (max) : 110dB • Puissance : 140W RMS • Puissance woofer : 100W RMS • Puissance tweeter : 40W RMS • Fréquence de coupure : filtre électronique • Taille du woofer : 6"

Au prix de lancement de 499 €, cette nouveauté va faire du bruit !

LA MARQUE AUDIO DES MUSICIENS

www.prodipe.com

 **prodipe**
AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE



MARQUE FRANÇAISE

Un gros Si méta

D'UN CÔTÉ LA SIGNATURE HEAD (KORN) CHEZ LTD, DE L'AUTRE LA GRIFFE DE KEITH MERROW

LE SON

Le son des humbuckers Fishman est moins froid ou raide que ce à quoi on s'attendait, tout en restant dans l'esprit des micros actif. Parfait pour le high gain, mais avec un petit côté grungy pas désagréable. Un bon point pour riffer sans palm mute, d'autant que le sustain est excellent. Le changement de voicing via push-pull permet d'avoir un peu moins de niveau de sortie. Plus sympa pour les sons clairs, même s'ils sont un peu cliniques.

LE CONFORT DE JEU

Jouer sur une 7-cordes, ce n'est pas toujours évident, avec un manche plutôt généreux malgré son profil extra-thin U. On se tourne plus vers la rythmique dans les graves que vers les solos dans l'aigu, quoique l'accès au bas du manche reste honnête.

L'instrument est assez imposant et lourd, sa caisse devant accueillir le système Evertune ainsi que l'électronique active.

LTD
SH-7
Evertune
1 699 €

L'ÉQUIPEMENT

Si les mécaniques sont maison, on trouve ici des micros Fishman et un chevalet Evertune, ce qui se fait de mieux en matière de maintien de l'accordage. Les bends les plus violents ne le font même pas frémir. Petit plus, des repères de touches phosphorescents sur le dessus du manche, pour s'y retrouver même dans la pénombre de la scène.

TECH

CORPS: Tilleul avec table en érable flammé
MANCHE: Érable traversant
TOUCHE: Ébène
MICROS: Fishman Fluence Modern Humbucker Alnico (manche) et Ceramic (chevalet)
MÉCANIQUES: LTD à blocage
CHEVALET: Evertune
CONTRÔLES: 1 volume, 1 tonalité (avec push-pull pour voicing), 1 sélecteur 3 positions
ORIGINE: Corée
CONTACT: www.laboitenoire dumusicien.com

LUTHERIE: 3,5/5
SON CLEAN: 3,5/5
SON SATURÉ: 3/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5

So
What?

Les deux guitares se complèteront à merveille dans un groupe de metal composé de deux guitaristes, avec un premier à la rythmique qui choisira la LTD, et un second au solo qui se tournera vers la Schecter. Bien entendu, l'inverse est envisageable vu les qualités des deux instruments: le sustain de la LTD et

son incroyable stabilité d'accordage font mouche, et les micros de la Schecter peuvent tout faire. Mais on a malgré tout joué avec moins de fatigue sur la longueur et plus de nuance dans le son avec le modèle Keith Merrow qu'avec celui de Head qui, au passage, coûte plus cher. ■

Il n'y a que le bien qui est bien signé

(CONQUERING DYSTOPIA) CHEZ SCHECTER. SEPT CORDES OUI, MAIS POUR LA MÊME UTILISATION ?

L'ÉQUIPEMENT

Là aussi, les mécaniques sont maison, tandis que des micros Seymour Duncan et un chevalet Hipshot sont au programme. La stabilité d'accordage est de mise, même si elle est plus sensible aux variations. L'ensemble est d'une sobriété bienvenue, avec le noir de rigueur.

LE SON

Les micros passifs Seymour Duncan envoient le bois, et offrent une jolie dynamique que n'ont pas les modèles actifs. La palette sonore est plus rock (certes costaud), et pas seulement metal. Un bon point quand on sait que les solistes apprécient déjà le confort de jeu. En revanche, pas de tonalité pour affiner ses réglages. Le coil tap est lui aussi de bonne qualité, pour un effet « micros simples » plutôt réussi.

TECH

CORPS: Frêne des marais et table en érable flammé
MANCHE: Érable et wenge traversant tige (avec renforcement en carbone)
TOUCHE: Ébène
MICROS: Seymour Duncan Nazgul (chevalet) et Sentient (manche)
MÉCANIQUES: Schecter à blocage
CONTRÔLES: Volume (push-pull pour coil tap), 1 sélecteur à 3 positions
ORIGINE: Corée
CONTACT: www.htd.fr

LE CONFORT DE JEU

Incroyable, avec un corps ultra-fin, un manche super plat (ultra thin C), et un accès aux aigus renversant. Pas besoin de se tordre le poignet pour parcourir le manche sur toute sa longueur. La légèreté et l'équilibre général sont tout aussi agréables.

LUTHERIE : 4/5
SON CLEAN : 3,5/5
SON SATURÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

SCHECTER
Keith Merrow
KM-7 mkII
1 399 €

le.
Choix!

CHOISISSEZ LA LTD SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ La tenue d'accord ultime en toutes circonstances
- ✓ Une guitare qui explose tout en gros son rythmique, avec un petit côté sale en plus
- ✓ Un sustain qui tient la route... pardon, la note!

CHOISISSEZ LA SCHECTER SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un confort de jeu quasi-parfait pour une 7 cordes
- ✓ Des micros dynamiques, qui ne servent pas qu'au gros metal
- ✓ Un instrument aussi à l'aise en rythmique qu'en solo

SCOTT HOLIDAY,
L'HOMME
ÉLECTRIQUE.



OCTAVERS – OCTAFUZZ

DOUBLE TROUBLE

© Benoit Fillette

La Boutique de l'octaver

Si les marques « standard » y vont de leurs octavers, les fabricants boutiques ne sont pas en reste. Bien entendu, les tarifs sont plus élevés, mais de jolies surprises sont de mise. On retiendra entre autres, la Tentacle (168 €) de chez Earthquaker Devices, ainsi que l'Organizer (242 €) qui possède en plus un réglage Choir pour transformer votre son en grandes orgues, la Walrus Audio Luminary Quad Octave Generator (333 €), qui gère quatre octaves en tout, la ZVex Jonny Octave (452 €) ou encore la KMA Audio Machines Moai Maea (219 €). 



C'EST LA TENDANCE DU MOMENT : DONNER L'IMPRESSION D'AVOIR UNE BASSE QUI JOUE LA MÊME CHOSE QUE VOUS, OU UNE GUITARE ENCORE PLUS AIGÜE QUI VOUS ACCOMPAGNE DANS VOTRE SOLO. C'EST LA MAGIE DE L'OCTAVER.

Mais que se passe-t-il ? On croirait entendre jouer deux guitares, voire plus, alors qu'un seul six-cordiste s'exprime devant nos yeux ébahis. Quel est donc ce miracle ? Il s'agit d'un octaver. Cet effet reproduit la note que vous jouez à l'octave (au-dessus, ou en dessous, ou même les deux suivant la pédale utilisée). Si Hendrix fut l'un des premiers guitar heroes à se servir de cet effet avec brio, le grand public a surtout été marqué par son utilisation à travers le désormais incontournable *Seven Nation Army* des White Stripes. Le son grave qu'on entend, ce n'est pas de la basse, c'est une guitare utilisée

avec un POG d'Electro-Harmonix. Les Black Keys, Royal Blood et Rival Sons font partie des groupes qui n'ont pas hésité à mettre cet effet en avant dans leurs riffs les plus célèbres, faisant sortir l'octaver de son rôle d'appoint dans le cadre des sons en solo pour lequel il était principalement utilisé. Et vous ? Vous avez envie d'avoir un son plus épais, ou de jouer les Dan Auerbach ? Suivez le guide. Notre visite comporte deux parties : la première composée d'octavers purs et durs, la seconde de pédales cumulant fuzz et octavers, combinaison gagnante à tous les coups, qui a donné naissance à d'excellentes pédales d'effet dans cette catégorie. 

Dan Auerbach,
grand adorateur
de l'octaver.



Benoit Fillette

1. Octavers



HOTONE Octa 79 €

Le plus petit modèle de la sélection, qui prend vraiment une place ridicule sur votre pedalboard. Comme presque toutes les pédales que vous allez découvrir dans cette première partie de dossier, on peut gérer trois niveaux : l'octave du dessus, celle du dessous, et le signal non traité. L'octa est polyphonique, mais on préfère le rendu en single

notes, les accords sont moins bien gérés. Le petit switch Dirty est encore plus orienté pour ce type de jeu « monophonique », puisqu'il offre encore une octave supplémentaire en dessous de la première. Sympa sur le principe, cette idée se révèle brouillon à l'arrivée. Restez en mode Clean, et vous aurez un bon petit produit pas cher et à l'encombrement réduit. **+**

UTILISATION : 4/5
SON : 3/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

Nouveauté
MOOER Tender
Octaver mkII 94 €

La version mkII de l'excellent Tender Octaver vient de sortir, et offre un petit toggle switch supplémentaire qui donne le choix entre trois couleurs différentes : Fat, Tight et Swell. La réponse de l'octaver est toujours aussi bonne, sans latence, avec une octave au-dessus et une en dessous,

en plus du son non traité, le côté un peu synthétique de la première version étant en partie gommé par les différentes positions du toggle switch. C'est surtout lorsqu'on joue note à note que cet appareil fait des miracles. En mode Fat, le son est plus gros, idéal pour faire vibrer le grave. En Tight, les solistes vont apprécier le côté plus serré et plus précis des basses. En Swell, c'est un pur bonheur psychédélique, avec des attaques de notes adoucies,

comme si on augmentait le volume de sa guitare juste après avoir attaqué la corde avec le son coupé. Dans la même marque, vous pourrez également trouver aussi le Pure Octave, un octaver polyphonique avec 11 modes de fonctionnement, mais dont le son nous a semblé moins naturel. **+**



UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



TC ELECTRONIC Sub'N'Up 129 €

Voilà un sacré concurrent. L'octaver Sub'N'Up possède quatre contrôles, pour gérer trois octaves (dont deux en dessous) en plus du son non traité. Et ça tient la route ! Le mode polyphonique garde le son bien défini, même s'il entame un peu l'attaque des notes. Il permet en revanche de faire de très jolies nappes qui, associées à de la reverb ou du



delay, emmènent votre son dans une nouvelle dimension, plus proche de l'orgue que de la guitare, pour un rendu franchement sympa. Notez qu'il existe une version mini moins chère (109 €) avec « seulement » deux octaves. **+**

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



T-REX Quint Machine 198 €

Voilà une pédale d'octaver pour le moins originale. Quatre contrôles sont disponibles, pour gérer les deux fameuses octaves, et le son dry ainsi... qu'une note à la quinte. Avouez que ça sort de l'ordinaire, et ça vous donnera le super pouvoir de réaliser des accords

de puissance en ne jouant qu'une note à la fois, en mode paresseux ! C'est propre, ça ne décroche pas, et ça marche plutôt bien en jeu polyphonique. Mais il faudra prendre garde aux problèmes d'harmonie qui vous guettent lors de vos descentes de gammes si la quinte est enclenchée : autant l'octave est utilisable sans limite, autant la quinte sonnera en dehors de la tonalité sur certaines notes. Un beau son organique pour de larges possibilités. **+**

UTILISATION : 3/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5



Mike Kerr (Royal Blood) fait sonner sa basse comme une guitare, pour ne rien faire comme les autres.

© Olivier Ducruix

L'octave, autrement

L'alternative utilisée par de nombreux guitaristes qui veulent se la jouer à l'octave, ce sont les pitch shifters et les harmonizers. Le premier permet de choisir plus précisément l'intervalle ajouté (jusqu'au quart de ton sur certains modèles). Mais cela peut sonner faux par instants suivant la gamme que vous décidez de jouer. L'harmonizer, lui, s'adapte à la gamme utilisée, et peut ajouter plusieurs intervalles à

la fois à la note de départ. Mais les réglages sont souvent plus complexes.

Le plus célèbre effet dans ce domaine reste la Whammy de Digitech, qui, avec sa pédale d'expression, fait passer votre note du grave à l'aigu à la manière d'une barre de vibrato. Electro-Harmonix a sorti la redoutable Pitch Fork, qu'on commence à voir sur de plus en plus de pedalboards, car ce pitch shifter se révèle être un excellent octaver, très précis. ▢



Valeur sûre ELECTRO-HARMONIX Nano POG 219 €

Référence incontournable, surtout pour les fans de Jack White, le Nano POG reprend les réglages du Micro POG qui était lui-même une version simplifiée du POG (un énorme octaveur qui gère quatre octaves à la fois en plus du son dry, et embarque plusieurs filtres). S'il paraît étrange de dire qu'un son

chimique puisse nous plaire, ici, c'est ce qui arrive ! Ce son étrange, synthétique et gras à la fois, est séduisant. L'effet est cher, si on le compare aux autres produits du marché, mais il ne décroche pas, et sonne en toutes circonstances, en monophonique comme en polyphonique. Vous avez aimé l'énorme riff d'*Electric Man* par Scott Holiday dans Rival Sons ? Encore du POG. Tout est dit. Certes cher, mais redoutable. ▢

UTILISATION : 4/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



2. Octave-fuzz



ELECTRO-HARMONIX Octavix 80 €

Voici l'occasion de s'offrir un son de légende à moindre coût. L'Octavix porte bien son nom, puisqu'il s'agit d'une pédale reprenant les grandes lignes de l'Octavia de Roger Mayer. Une pédale de fuzz (avec l'octave supérieure réglable) au look magnifique, dont le son évoque son inspiratrice ou les vieilles Fuzz Face. C'est une vraie fuzz, qui décroît de manière un peu floue sur la fin des résonances des accords, mais dont le sustain tient la route si l'on tire bien sur la corde. Parfait pour les notes individuelles, comme pour les accords. Cette pédale possède un switch qui permet de passer de 9 à 24 volts. Avec le voltage supérieur, le son devient plus précis et un peu plus clair, sans perdre de mordant pour autant. Un excellent modèle au rapport qualité-prix redoutable. ▢

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

MXR La Machine 153 €

MXR, c'est un peu le spécialiste de l'octave-fuzz. Après avoir lancé un modèle simple et efficace, la Blue Box (fuzz et octave inférieure), la marque propose du neuf avec La Machine, qui sonne plus moderne et plus agressive que les classiques pédales reproduisant les sons hendrixien de la fin des sixties. Ici, le son de fuzz est puissant, le gain élevé et le rendu un peu

plus serré. L'octave proposée est aussi celle du dessus. Elle rend d'ailleurs la fuzz plus chantante, et fonctionne très bien note par note, comme en accords. Et en plus, on peut la désactiver, mais à la main, car le petit bouton placé en haut du boîtier est vraiment minuscule. Pour ceux qui veulent encore plus de gras et de grave, il existe la Sub Machine (190 €) avec en plus, l'octave en dessous de la note jouée. ▢

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Nouveauté
ORANGE Fur Coat 155 €

Orange frappe très fort deux fois de suite avec ses nouvelles pédales. Après l'excellente Getaway Driver, voici l'incroyable Fur Coat. La proposition est vintage (une octave au-dessus en plus de la fuzz), mais le rendu polyvalent et la gestion des paramètres moderne (octave déclenchable au pied, plage de gain pouvant aller du crunch léger à la grosse fuzz de stoner qui écrase). Dans tous les cas de figure, ça sonne, et ce, quel

que soit le micro utilisé. On peut abuser de l'octave pour le solo et obtenir un petit côté chimique pas très éloigné du POG en poussant le réglage à fond. Mais à l'inverse, quand on dose bien son propos, on obtient un son plus gros, mais sans trop discerner cette octave qui pourtant fait la différence. On peut donc passer des Black Keys à Hendrix

UTILISATION : 4/5
 SON : 4/5
 QUALITÉ-PRIX : 4/5

terres de Kyuss ou de Black Sabbath en deux tours de potards. Grosse sensation. Bravo Orange. ▣



DUNLOP
Jimi Hendrix Octavio Fuzz 165 €

Finie le boîtier au format soucoupe (et le charme qui allait avec) aux réglages situés à l'arrière. Une série limitée avait déjà été réalisée (Dunlop Jimi Hendrix Limited Edition Octavio 70th Anniversary Tribute Series) en 2012. On reprend la ligne compacte de cette dernière, et on change le dessin du guitariste légendaire sérigraphié sur le boîtier. Mais pour le son,



on ne change rien. Pas le choix pour la balance entre fuzz et octave, car c'est un équilibre fixé par l'électronique. Vous augmentez la fuzz et l'octave qui va avec le potard Fuzz. C'est hendrixien, tout simplement. Si vous jouez sur les dernières cases, c'est même très proche du ring modulator. Psyché, vintage, pour un son à la Band of Gypsys. ▣

UTILISATION : 4/5
 SON : 3,5/5
 QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

FULLTONE Octafuzz OF-2 179 €

Comme la Dunlop ci-dessus, cette Fulltone, clone de l'Octavia Tychobrahe, donne vraiment l'impression de jouer avec avec le son de Hendrix période Band of Gypsys. La fuzz est bien sale, et l'octave fixe, là aussi. Bien entendu, avec les réglages à fond, en jouant sur les dernières cases, on retrouve là aussi le petit côté ring modulator bien particulier. En revanche, l'OF-2 dispose d'un petit plus : la possibilité de choisir l'octave-fuzz ou la fuzz seule, grâce un petit toggle switch situé entre les deux gros potards. C'est plutôt sympa, surtout que la fuzz seule tient bien la route, malgré l'absence de réglage de Tone. Un modèle solide, vintage et fidèle à l'esprit d'antan. ▣



UTILISATION : 4/5
 SON : 4/5
 QUALITÉ-PRIX : 4/5



MXR Slash
Octave Fuzz 199 €

Voilà une signature qui vaut le détour. Cette pédale de fuzz avant tout (quel gros son !), offre deux octaves réglables (supérieures et inférieures). On peut choisir de désenclencher l'octaver pour ne garder

UTILISATION : 3/5
 SON : 4/5
 QUALITÉ-PRIX : 4/5

que la fuzz, et surtout injecter l'octave du dessous dans la fuzz pour un son encore plus gros via le switch Sub into fuzz. Attention, les réglages sont nombreux et il n'est pas évident de trouver le sweet spot d'emblée. Quand on ne pousse pas trop les basses et qu'on évite le switch sub, cette pédale délivre un médium bien agressif pour facilement percer dans le mix, ce qui fait le bonheur des solistes. Une octave-fuzz de caractère aux multiples possibilités. ▣

La boutique de l'octave-fuzz

Comme pour les octavers, les marques boutique y vont de leurs pédales d'octave-fuzz. Mais la bonne surprise vient du tarif de certaines d'entre-elles, qui rivalise avec plusieurs modèles de série. Citons les Catalinbread Octapussy et Perseus Sub-Octave Fuzz (219 € chacune), la Wren and Cuff Ace Octave Fuzz (199 €), ou encore la Caroline Shigeharu IC Fuzz + Octave (249 €). ▣





RETROUVEZ VOS DEUX VIDÉOS
TOTAL SONG + ETUDE DE STYLE
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Total Song

PAR JULIEN BITOUN



THE BEATLES WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

UN MORCEAU DES BEATLES COMPOSÉ PAR HARRISON AVEC CLAPTON À LA GUITARE, UNE PARTICULARITÉ QUI MÉRITAIT BIEN UNE TOTAL SONG...



George Harrison
et Eric Clapton

En 1968, les Beatles sont au centre de la révolution culturelle. Ils ont composé la bande originale du Summer Of Love avec « Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band », et découvrent la sagesse orientale. En février, ils partent à Rishikesh en Inde pour y étudier la méditation transcendante. Ringo est le premier à rentrer en Angleterre, suivi de près par Lennon, et Harrison se montre de loin l'élève le plus assidu et passionné. Loin des mouvements de foule auxquels ils sont habitués en Occident, les Fab Four profitent de cette retraite pour composer de nouveaux morceaux sur les acoustiques qu'ils ont apportées avec eux. C'est dans cet état d'esprit *unplugged* que George Harrison compose *While My Guitar Gently Weeps*, parmi plusieurs superbes démos

acoustiques (dont beaucoup de chansons qui finiront sur son album solo « All Things Must Pass »). Les paroles amères et résignées sont un clair commentaire sur l'état de son groupe à l'époque : les différents ego se supportent difficilement, et après des années passées à être tous ensemble 24/24, les quatre garçons dans le vent ont besoin d'espace. D'ailleurs, les compos de Harrison sont bien souvent rejetées par le couple infernal Lennon / McCartney qui occupe les trois-quarts des albums du groupe. Afin de s'assurer que *While My Guitar Gently Weeps* sera gardé pour l'album blanc (le fameux double album « The Beatles »), George invite son ami Eric Clapton à jouer la guitare solo. C'est la première fois qu'un membre extérieur au

groupe vient jouer de la guitare sur album, et ce premier invité n'est pas n'importe qui : en 1968, Clapton est au sommet de la gloire à son trio Cream, et il représente le guitar hero britannique ultime. Sur ce titre des Beatles, il se fond parfaitement dans l'univers du groupe et choisit même d'ajouter un effet vibrato sur le son de sa Les Paul pour coller à la couleur psychédélique du morceau. Ce titre est devenu un grand classique et l'un des plus beaux titres des Beatles, un de ceux qui se prêtent le mieux à la réinterprétation acoustique. De Peter Frampton au groupe neo-metal Spineshank, les reprises ne manquent pas, mais nous vous proposons ici la version originale, celle sur laquelle Eric fait doucement pleurer Lucy, sa Les Paul '57 repeinte en rouge. 

MATOS UTILISÉ SUR LA VIDÉO

• Tony Girault Louisiane Red Rooster (micro TV Jones FilterTron)

• Anasounds Savage (overdrive)
• Fairfield Circuitry Shallow Water (vibrato)

• Vox AC30

STRUCTURE DU PLAY-BACK

Intro - Couplet 1 - Refrain - Couplet 2 - Solo - Refrain - Couplet 3

Intro

Le piano joue la mélodie d'intro, immédiatement reconnaissable, et composée par McCartney. Derrière, l'accompagnement n'est pas encore aussi fourni qu'il le sera, et la guitare électrique plaque les accords de puissance en les jouant uniquement sur les premiers temps. Une première intervention de Clapton, une phrase blues classique avec bend, marque la transition vers le couplet et l'arrivée du chant.

Couplet 1 : La grille d'accord en La mineur reste la même que pour l'intro, mais le chant démarre et la batterie commence

son pattern principal. La guitare de Clapton égrène les accords principaux de la chanson en arpèges et ponctue les fins de phrase avec des plans blues magnifiquement construits et interprétés.

Refrain : Le refrain passe en La majeur, et ce changement d'ambiance est renforcé par l'arrivée de l'orgue. La guitare double la basse sur des petites phrases façon Stax qui marquent les changements d'accords et amènent du mouvement, tandis que Clapton place un plan en sixtes à la sonorité country sur le Mi qui clôt la grille.

Couplet 2 : On prend les mêmes et on recommence... ou presque ! Un ostinato rythmique de la basse est doublé par la guitare pour un effet très rigide que

vient tempérer l'élasticité de la guitare de Clapton.

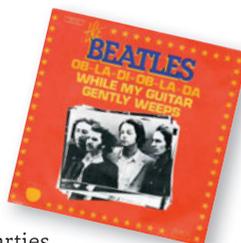
Solo : Ce superbe solo se déroule sur une grille complète de couplet, en pentatonique de La mineur. Clapton y brille de mille feux, avec un sens du phrasé et une finesse dans les bends à faire pâlir. Les bends y sont nombreux, et toujours musicaux. La dernière phrase amène la transition vers la tonalité majeure du refrain qui suit.

Couplet 3 : Ce dernier couplet est en fait une coda ad lib sur l'album, sur laquelle vous êtes libres d'improviser à la façon d'Eric Clapton. On y reprend le même accompagnement que sur le deuxième couplet. 

POUR ALLER PLUS LOIN ÉTUDE DE STYLE *The Beatles*

NON CONTENTS D'ÊTRE LE GROUPE DE SONGWRITERS LES PLUS COMPÉTENTS, RÉVOLUTIONNAIRES ET ADULÉS DE LEUR GÉNÉRATION (ET DANS UNE LARGE MESURE DES SUIVANTES AUSSI), LES BEATLES COMPTAIENT AUSSI DANS LEURS RANGS TROIS GUITARISTES EXCEPTIONNELS AUX PERSONNALITÉS AUSSI DIFFÉRENTES QUE COMPLÉMENTAIRES. Même McCartney,

que l'on connaît généralement comme bassiste, a signé des parties de guitare très intéressantes, comme par exemple le solo de *Taxman*. Lennon était le sauvage du groupe, avec un jeu brut qui évoquait les pionniers du rockabilly, tandis que Harrison était le styliste raffiné, jamais à court d'une partie de guitare parfaitement mémorable, un arrangement appelé à devenir indissociable de l'essence de la chanson.



| | | | | |
|-----|----------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------|
| 4/4 | A _m | A _m _G | A _m _{F#} | F |
| | A _m | G | D | E |
| A | A _m | A _m _G | A _m _{F#} | F |
| | A _m | G | D | E |
| B | A | C# _m | F# _m | C# _m |
| | B _m | ∕ | E | ∕ |

Ex n°1

Ce riff est typique du jeu de Macca, nerveux et malin

à la fois. Il joue sur la sonorité typique de la 7^e mineure en Sol et signe un morceau d'antho-

logie de la pop électrique. La difficulté d'exécution se trouve essentiellement dans les sauts

de corde entre le Mi grave et le Ré. ●

♩ = 157

Musical notation for Example 1, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a guitar TAB staff with fret numbers and string indicators (T, A, B).

Ex n°2

Cette intro à la couleur country bien majeure est l'œuvre de George Harrison. On y trouve son

sens impeccable de la construction de phrase, et il l'exécute avec une légèreté et une fluidité qui

laissent rêveurs. ●

Musical notation for Example 2, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a guitar TAB staff with fret numbers and string indicators (T, A, B).

Ex n°3

Quand Lennon donne dans le gros riff rock, il ne fait pas

semblant. On retrouve le chromatisme de la quarte à la quinte en passant par le fameux triton, l'intervalle blues typique mis

en valeur dans un riff comme *Sunshine Of Your Love* par exemple. Le riff dans les graves est ensuite transposé à l'octave

supérieure pour un effet plus agressif. ●

♩ = 100

Musical notation for Example 3, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a guitar TAB staff with fret numbers and string indicators (T, A, B).

Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

Eric Clapton sur *While My Guitar Gently Weeps* de George Harrison

PARLER DU SON DE CLAPTON, SUR UN MORCEAU DES BEATLES COMPOSÉ NON PAS PAR LENNON ET MCCARTNEY MAIS PAR GEORGE HARRISON, AVOUEZ QUE C'EST SURPRENANT...

La guitare

Pour cette chanson, Clapton a utilisé une Les Paul prêtée par Harrison qu'il lui avait offerte un mois plus tôt ! La vie est faite de surprises. Il s'agit d'un modèle de 1957 portant le doux nom de Lucy, à la base une Goldtop avec Bigsby, modifiée pour finir avec un chevalet fixe et une finition Cherry Red. Si vous avez une Les Paul, ou une guitare avec des humbuckers au niveau de sortie modéré, vous serez pile poil dans le registre.

Le son

Clapton ne voulait pas sonner comme d'habitude, par peur de trahir l'esprit du morceau des Beatles. Il voulait justement obtenir un son plus « beatlesien ». Lors de l'enregistrement, le solo a été enregistré sur deux magnétophones à bandes synchronisés. Puis, au moment de relire le tout, l'ingénieur du son a très légèrement appuyé sur le bord d'une des bandes pour ralentir la lecture et provoquer un léger décalage, qui donne cet effet étrange, entre

flanger et Leslie. Côté ampli, on a très peu d'informations. La plupart des témoignages parlent de nombreux amplis Fender, et de prises réalisées sur un modèle Deluxe. D'autres évoquent l'éventualité d'une tête Bassman '65. De votre côté, oubliez les pédales de flanger, avec un rendu trop « violent », et tournez-vous plus vers les émulations d'effet Leslie. 🎵



Fender Deluxe

Amplis alternatifs

Blackstar ID : 15 TVP (199 €)
Laney CUB10 (349 €)
Fender Super Champ X2 (490 €)

Réglages



Effets alternatifs

Hotone Roto (79 €)
Nux Roctary (124 €)
Electro-Harmonix Lester K (189 €)



Electro-Harmonix Lester K



Gibson Les Paul

Guitares alternatives

Epiphone Les Paul Studio (299 €)
Vintage V100 (315 €)
Hagstrom Ultra Suede ESN (420 €)

JOUE et GAGNE avec **GUITAR** PART et **BOSS**

L'UNE DES 4 PÉDALES BOSS CI-DESSOUS

PÉDALE OD 1X

d'une valeur de 135 €*
PÉDALE D'OVERDRIVE
BOSS ÉDITION SPÉCIALE



PÉDALE DS 1X

d'une valeur de 145 €*
PÉDALE DE DISTORSION BOSS
ÉDITION SPÉCIALE



PÉDALE JB-2

d'une valeur de 199 €*
UNE NOUVELLE PÉDALE
D'OVERDRIVE CONÇUE
CONJOINTEMENT
PAR BOSS ET JHS PEDALS.
• COMBINE LES SONS DE LA
BOSS BD-2 BLUES DRIVER
ET DE LA ANGRY CHARLIE
DE JHS PEDALS.
• TROIS DOUBLES BOUTONS
CONCENTRIQUES QUI PER-
METTENT LE CONTRÔLE
DE L'OVERDRIVE, DE LA
TONALITÉ ET DU VOLUME
POUR CHACUN DES DEUX
EFFETS.
• UN BOUTON MODE POUR
CHOISIR
LE TYPE D'OVERDRIVE,
LES DEUX EN SÉRIE POUR
DES SUPERPOSITIONS
D'EFFETS, OU EN
PARALLÈLE.
• UN AUTRE MODE PERMET
DE BASCULER ENTRE LES
OVERDRIVES BOSS ET JHS
À L'AIDE DU SWITCH.



PÉDALE RV 500

d'une valeur de 367 €*
• UN SON DE QUALITÉ STUDIO
GRÂCE À UNE CONVERSION 32
BITS HAUT DE GAMME ET UNE
FRÉQUENCE D'ÉCHANTILLON-
NAGE DE 96 KHZ.
• 12 MODES ET 21 TYPES DE
REVERB.
• UN PUISSANT DSP DONNE
ACCÈS À UN DELAY
NUMÉRIQUE INDÉPENDANT
AVEC MODULATION AVEC
CHAQUE PATCH.
• 297 MÉMOIRES.



*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 28 janvier 2017. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ !

M. Quoturel (50) est le gagnant du concours Marshall du GP 284.



RETROUVEZ VOTRE
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



LEÇON N°5 COMMENT PASSER LES BARRÉS FACILEMENT ?

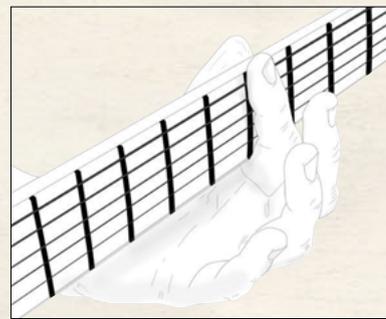
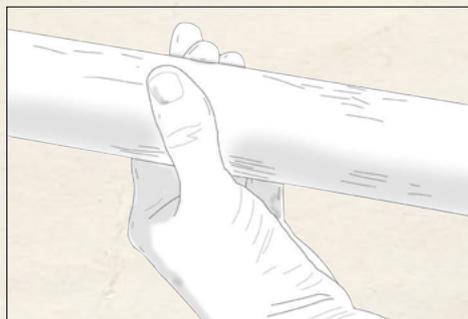
S'IL Y A UN CAP À FRANCHIR QUAND ON DÉBUTE LA GUITARE, C'EST BIEN CELUI DES BARRÉS !
Ces accords, assez difficiles à faire sonner au début, sont pourtant incontournables. Trois petites étapes donc pour se familiariser et être plus à l'aise avec la redoutable technique du barré !

Ex 1

On commence avec la base du barré : la pince pouce/index. Le pouce doit en effet se placer derrière le manche, en

opposition avec l'index. Cette position oblige à casser légèrement le poignet : c'est ce qui fait la différence avec les accords dits « ouverts » que vous connaissez déjà. Une fois le barré posé,

jouez les cordes une à une pour vous assurer qu'elles sonnent toutes comme il se doit. Si c'est trop difficile, vous pouvez commencer par un barré partiel sur les trois cordes aiguës. ◉

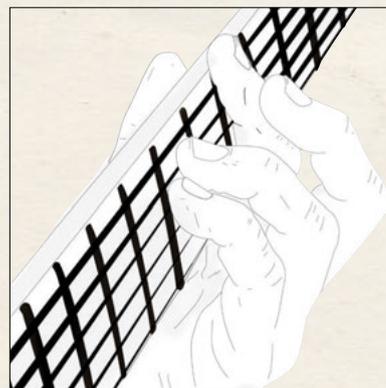


Ex 2

Une étape délicate, car il s'agit maintenant de placer les doigts en plus de la pince. On joue donc l'accord

de Am en posant, en plus de l'index qui barre la case 5, l'annulaire et l'auriculaire en case 7 sur les cordes de La et de Ré. Attention, ces doigts doivent être arrondis pour laisser résonner toutes les

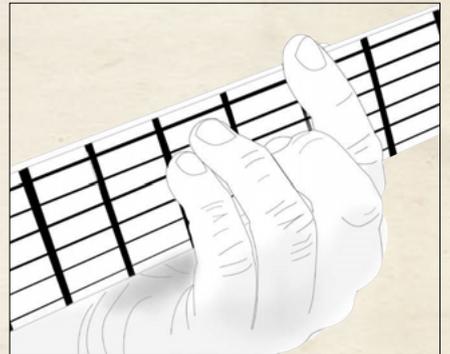
notes : là encore, vous pouvez jouer les cordes une à une pour contrôler. Il faut un peu de temps pour trouver une position efficace et confortable, aussi n'hésitez pas à insister ! ◉



Ex 3

À partir de l'accord de Am, posez le majeur en case 6 sur la corde de Sol pour obtenir l'accord de A (notez qu'il n'y a qu'une note de différence entre un accord mineur et un accord majeur). Encore une fois, il faut veiller à ce que tous les doigts soient bien arrondis.

Quand votre A sonne bien, déplacez-le d'une case vers le haut pour obtenir l'accord de Bb, de B puis de C. Vous l'avez compris, en déplaçant un barré chromatiquement (c'est-à-dire case par case, ou encore par demi-tons) on peut obtenir tous les accords. Et ça marche aussi pour les accords mineurs ! ◻



♩ = 50

A 5fr. **A#** 6fr. **B** 7fr. **C** 8fr.

TAB: 5 5 / 6 6 / 7 7 / 8 8 / 5 5 / 6 6 / 7 7 / 8 8

La boîte à outils

Voici un tableau qui vous aidera à retrouver tous les accords barrés sur le manche. Chaque case correspond à un accord, et il y a 12 accords en tout (12 majeurs et 12 mineurs). À la case 13, la boucle est bouclée : on retrouve un F (ou Fm), à la case 14 un F# (ou F#m) et ainsi de suite. Remarquez que certains accords peuvent se noter soit avec des dièses, soit avec des bémols, ainsi F# = Gb, G# = Ab, etc.

RETROUVEZ LES ACCORDS SUR LE MANCHE

| CASE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 (ou 0) |
|----------------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|----|------------|----|------------|-----------|
| Accord | F | F# ou Gb | G | G# ou Ab | A | A# ou Bb | B | C | C# ou Db | D | D# ou Eb | E |
| Accord mineur | Fm | F#m ou Gbm | Gm | G#m ou Abm | Am | A#m ou Bbm | Bm | Cm | C#m ou Dbm | Dm | D#m ou Ebm | Em |

LE MOIS PROCHAIN:
COMMENT VARIER SES RYTHMIQUES ?



RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le coaching

PAR NÉOGÉOFANATIC



STRING SKIPPING MÉLODIQUE

AVEC NOTRE AMI AXEL, COACHÉ DU MOIS, NOUS ALLONS ABORDER EN DOUCEUR LA TECHNIQUE DU STRING SKIPPING DANS UN CONTEXTE MÉLODIQUE.

Le string skipping (qui peut se traduire par « saut de cordes ») est une technique qui, utilisée de façon mélodique, présente plusieurs avantages. Tout d'abord, elle permet de

réaliser des intervalles assez grands, car le fait de sauter des cordes pendant le jeu permet d'élargir la tessiture d'une phrase. De plus et dans les exemples qui vont nous intéres-

ser aujourd'hui, cette technique va nous permettre de jouer un mur de notes presque hypnotisant. Saviez-vous que l'intro légendaire de *Sweet Child O'Mine* des Guns N'Roses

utilise la technique du string skipping? Autant dire que c'est très efficace, sans pour autant être réservé aux shredders sans âme! ●

Ex 1

Mélodie 1

DIFFICULTÉ

Voici la première mélodie en tonalité de Ré mineur. Le sens des attaques est primordial et il le restera pour tous les exemples de cette rubrique.

Il est peu naturel de débiter cette phrase par un retour, mais croyez bien que c'est pour se mettre dans le bon sens d'attaque dès le départ! Veillez aus-

si à vous mettre en rythme dès les premières notes pour bien vous caler dans le groove. ●

♩ = 100

T
A
B

Ex 2

Harmonisation mélodie 1

DIFFICULTÉ

Avec Alex, nous sommes deux guitaristes. Pourquoi ne pas en profiter pour augmenter le pouvoir mélodique de la phrase avec une bonne vieille harmonisation à la tierce? En vidéo, votre serveur

se charge de cet exemple 2 qui peut être perturbant à jouer sans la mélodie principale qu'est l'exemple 1. C'est pourquoi dans l'espace pédagogie vous trouverez le play-back pour jouer cette harmonie avec

la mélodie 1 enregistrée! Elle est un peu plus difficile à jouer que la mélodie principale, car les doigtés diffèrent quelque peu, sans pour autant changer la structure de la phrase. ●

♩ = 100

T
A
B

Ex 3

Mélodie 2

DIFFICULTÉ

On passe cette fois en pentatonique de Ré mineur sur le même play-back. Attention, à la fin de la phrase, nous atterrissons sur un Do case 10

corde de Ré, qui nous éloigne de la reprise de la mélodie en case 13 de la corde de Mi aigu, note qui devra être jouée avec le petit doigt. Nouveau rythme,

nouveau doigté pour cette phrase, donc.

♩ = 100

T
A
B

Ex 4

Harmonisation mélodie 2

DIFFICULTÉ

L'harmonisation de la mélodie 2 est plus complexe que celle de la mélodie principale, car la main manche sera fortement sollicitée au niveau des

écarts avec le petit doigt. La précision et le soin dans l'exécution est donc de rigueur, et le play-back pour l'harmonisation de cette mélodie vous est

aussi fourni, au même titre que le précédent. Bon courage !

♩ = 100

T
A
B



SI VOUS AUSSI VOUS SOUHAITEZ ÊTRE COACHÉS PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DE GP, ENVOYEZ UN MAIL À GPCOURRIER@GUITARPART.COM



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3



PAR JIMI DROUILLARD



IMPRO SUR AFRO BLUE

NOUS ALLONS ÉTUDIER UN STANDARD ÉCRIT EN 1959 PAR MONGO SANTAMARIA ET MAGNIFIQUEMENT REPRIS PAR LE GRAND JOHN COLTRANE, ACCOMPAGNÉ PAR ELVIN JONES. LA RYTHMIQUE EST 6/8 AFRO ET ELLE EST ÉCRITE EN 4/4.

INTRO

4/4 Am7 G/B | C G Am7 | Am7 G/B | C G Am7

A

||: Am7 G/B | C G Am7 | Am7 G/B | C G Am7

G | F G Am7 | G | F G Am7

B

Am7 | / | / | /

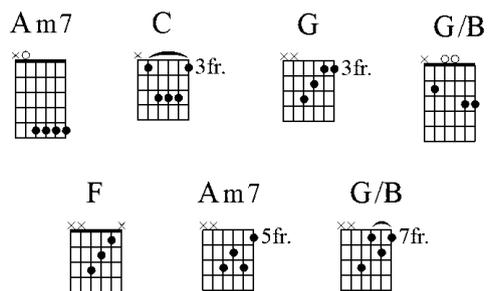
G | F G Am7 | G | F G Am7 ||

INTRO

Am7 G/B | C G Am7 | Am7 G/B | C G Am7 ||

La grille

La grille, très simple, est formée avec des accords mineurs ou majeurs en tonalité de Am (naturel). Aucune difficulté. Il faut surtout faire attention au rythme, car je joue des triolets et bien sûr le mouvement du bras ou du poignet ou du médiator (si on l'utilise) s'inverse toutes les trois croches. ◻



Le solo

DIFFICULTÉ

L'intro est composée d'une rythmique avec pratiquement que des triades. Nous commencerons par une variante

du thème (mesure 3 à 6 et 11 à 14, 31 à 34). Le reste du temps, les notes sont très simples et sont la tonique, la tierce ou la quinte

de chaque triade. La difficulté est plutôt dans le rythme. ◻

Am7 G/B C G Am7

TAB: 5 5 5 5 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Les dossiers du rock



PAR STEF BOGET

LES PLUS GRANDES BALLADES DU HARD ROCK

DANS CETTE LEÇON, NOUS ALLONS ABORDER ENSEMBLE LES PLUS GRANDES BALLADES DU HARD-ROCK. BIEN QUE CE STYLE (DESCENDANT DU ROCK N'ROLL) incarne l'énergie par des sonorités pouvant être agressives et/ou des performances qui tendent à s'envoler, on peut dire que tout groupe de hard-rock est passé par la case « ballade » : Led Zeppelin, Queen, Alice Cooper, Aerosmith, Scorpions, Guns... Notons que j'entends par « ballade » une chanson relativement calme et non forcément une musique dont l'indication métronomique avoisinerait la valeur de 60 (pulsations par minute).

Ex n°1

Scorpions

Son clair

On commence avec ces arpèges sur les trois cordes aiguës, basés sur l'utilisation des triades. La tonalité est Sol mineur. Je vous invite à jouer en aller-retour (alternance des coups de médiator). ●



♩ = 100

Gm/D

A/E

A/C#

D

D/A

Dsus4

Ex n°2

Aerosmith

Son clair

On reste sur les triades jouées sur les trois cordes aiguës. La tonalité est Fa mineur et notons la présence de la note Do commune à tous les accords. On l'appelle note « pédale », pédale inférieure plus précisément puisque cette note répétée concerne la basse de chaque accord. ●



♩ = 74

Fm/C

Csus4

C

Cm

Dm7b/C

D♭7M#11/C

Ex n°6

Extreme
Guitare folk

Cet exemple en tonalité de Sol majeur met en avant les syncopes. Notons également les ghost notes qui marquent

l'after beat (les deuxième et quatrième temps). Il s'agit en fait de la main droite qu'on laisse tomber sur les cordes

pour marquer cette percussion. À jouer aux doigts bien entendu. ▢



♩ = 98

G G/B Cadd9 Am7

TAB

C D Dsus4 G5/D

TAB

Ex n°7

Led Zeppelin (2)
Son crunch

On termine avec cette rythmique en tonalité de La mineur où la main droite gardera un débit à la double-croche tout

du long. Cet exemple illustre l'énergie que l'on peut fournir au sein d'un morceau pour faire évoluer une ballade (ou une

chanson « calme ») et ainsi apporter davantage de contraste. ▢



♩ = 100

Am G Fmaj7 G

TAB



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

[NOUVELLE RUBRIQUE]

Les Riffs de l'Actu

PAR ÉRIC LORCEY



ROCK MADE IN USA

SALUT À TOUS ET BONNE ANNÉE 2018! Très heureux de rejoindre l'équipe de Guitar Part ! Je vous propose dans cette nouvelle rubrique de suivre l'actualité des sorties d'albums en apprenant à en jouer les principaux riffs. Pas de style particulier ici : vous pourrez trouver autant des riffs de metal que des rythmiques pop, des gimmicks funk, ou des arpèges folk. Ce mois-ci, je vous propose d'aller outre-Atlantique avec les américains de Weezer, Marilyn Manson, Converge et Tyler Bryant & The Shakedown. Enfin, R.E.M. ressortant son album plusieurs fois disque de platine « Automatic For The People », nous en profiterons pour revoir l'un de ses riffs mythiques.

Riff 1

À la manière de R.E.M.

Nous commençons par un arpège simple construit sur les accords D et G. Aucune difficulté notable ici. Jouez bien en alternant : allers et retours. À jouer en son clair. 🎵



♩ = 90

D G

TAB

0 2 3 2 3 2 0 2 3 3 2 0 3 3 0 0 3 3 0 3

Riff 2

À la manière de Weezer

Le riff enchaîne les power chord B5, F#E et E5 (nous sommes en Si mineur). Soyez bien précis sur les coupures de son afin de donner à cette rythmique incisive toute son efficacité. À jouer en son saturé. 🎵



♩ = 85

B5 B5 F#5 E5 E5 F#5

TAB

9 9 11 9 9 11 9 9 11 9 9 11

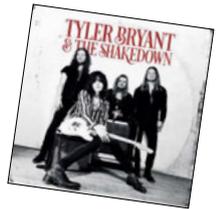
7 7 8 7 7 9

Riff 3

À la manière de Tyler Bryant & The Shakedown

Pour ce riff en Do# mineur, faites bien attention à la mise en place rythmique, notamment pour les triolets de croche en fin de mesure 2. Les ghost notes présentes tout au long du riff participent au groove général mais ne doivent pas être jouées trop fort.

Enfin, niveau son, vous devrez idéalement utiliser une distorsion de type fuzz ainsi qu'un octaver pour vous rapprocher de l'original (voir notre guide d'achat page 100).



♩ = 75

TAB: 4 x x 7 7 4 x x 6/9 9 9 4 x x 7 7 4 x x 9 9 9

Riff 4

À la manière de Marilyn Manson

Nous continuons avec un riff en quinte. Nous sommes en Ré phrygien (Ré mineur mais avec une seconde mineure), mais nous croisons également une quinte bémol (Lab) à la dernière mesure. Pas de grande difficulté ici. Le

slide en début des mesures 1, 2 et 3 doit être bien en place rythmiquement. À jouer en son saturé.



♩ = 160

TAB: 8 7 7 7 7 7 8 7 10 10 10 8 7 7 7 13 13 13 13 12 12 10 10 / 6 5 (0) 5 5 5 5 6 5 (0) 8 8 8 8 6 5 (0) 5 5 5 5 11 11 12 12 10 10 8 8

Riff 5

À la manière de Converge

Nous terminons avec un riff plus heavy mélangeant arpèges et mélodies. Nous

sommes en Si mineur. Attention ici aux nombreux sauts de cordes qui demanderont une certaine rigueur à votre main droite. L'autre difficulté ici est l'alternance entre les parties à laisser sonner et celles pour lesquelles au

contraire chaque note doit être coupée. Reportez-vous à la vidéo explicative pour plus de détails. À jouer en son saturé.



(♩ = 125)

TAB: 0 0 2 4 2 4 2 2 4 0 4 0 2 0 4 2 0 0 / 2 4 5 4 0 0 4 2 2 2 2 4 0 4 0 2 0 4 2 0 0



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Techniques

PAR ALEX CORDO



FAIRE LE LIEN ENTRE DEGRÉS ET ACCORDS

SAVIEZ-VOUS QUE CHAQUE DEGRÉ D'UNE GAMME EST ASSOCIÉ À UN TYPE D'ACCORD, TOUJOURS LE MÊME ? Sur le II^e degré d'une gamme majeure par exemple, on retrouvera systématiquement un accord mineur, quelle que soit la tonalité. Faire la relation entre les degrés et les accords permet donc de mieux comprendre l'architecture des gammes, le fonctionnement de la tonalité, et d'être plus efficace dans la compo et dans l'impro !

Ex n°1

Accord parfait

DIFFICULTÉ

Dans la gamme majeure, on trouve des accords majeurs (degrés I, IV et V), mineurs (II, III, VI), et un accord diminué (VII).

Dans cet exemple en Fa majeur, on arpège les accords issus de chaque degré et on passe de l'un à l'autre avec un slide. ●

| | | | | | | | |
|---|-----------------|------------------|----------------|------|-----------------|--------------------|-------|
| I | II ^m | III ^m | IV | V | VI ^m | VII ^{dim} | I |
| F | G ^m | A ^m | B ^b | C | D ^m | E ^{dim} | F |
| | | | | | | | |
| | 3fr. | 5fr. | 6fr. | 8fr. | 10fr. | 12fr. | 13fr. |

♩ = 80

Ex n°2

Extensions

DIFFICULTÉ

Même principe que dans l'ex 1, mais en Do majeur

avec des accords enrichis avec la 7^e. ●

| | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|------|-------------------|----------------------|--------------------|-------|
| IM7 | II ^m 7 | III ^m 7 | IVM7 | V7 | VI ^m 7 | VII ^m 7b5 | I | |
| C ^{maj} 7 | D ^m 7 | E ^m 7 | F ^{maj} 7 | G7 | A ^m 7 | B ^ø | C ^{maj} 7 | |
| | | | | | | | | |
| | 3fr. | 5fr. | 7fr. | 8fr. | 10fr. | 12fr. | 14fr. | 15fr. |

♩ = 80

Ex n°3

Déclinaison

DIFFICULTÉ

Autres gammes, autres types d'accords et autres « affiliations » sur les degrés. Par exemple, sur la gamme mineure mélodique, on trouve dans l'ordre : un accord mineur

avec une 7^e majeure (degré I), un accord mineur 7 (II), un accord majeur 7#5 (III), des accords de 7^e (IV et V) et enfin des accords mineurs 7b5 (VI et VII). Une gamme bien riche donc,

qu'on passe ici au crible avec des arpèges « verticaux » cette fois-ci. On est en Mi mineur mélodique.

ImM7 Emin (maj 7)

IIm7 F#m7

IIIM7#5 GM7#5

IV7 A7

♩ = 80

T
A
B

V7 B7

VIIm7B5 C#°

VIIIm7B5 D#°

ImM7 Emin (maj 7)

2

Ce qu'il faut savoir

En harmonie, chaque note d'une gamme est associée à un degré. On note les degrés en chiffres romains et en Do majeur par exemple, Do est le premier degré (I), Ré le second (II), etc. Ce sont les relations hiérarchiques entre ces degrés (le I est le plus important, le V va tendre à se résoudre vers le I, etc.) qui définissent la notion de tonalité par des phénomènes d'attraction plus ou moins forte entre eux.

| Degré | I | II | III | IV | V | VI | VII |
|-------------------------|---------|-------------|---------|----------------|-----------|---------------|----------|
| Nom | Tonique | Sus-tonique | Médiane | Sous-dominante | Dominante | Sus-dominante | Sensible |
| Gamme majeure | M7 | m7 | m7 | M7 | 7 | m7 | m7b5 |
| Gamme mineure mélodique | mM7 | m7 | M7#5 | 7 | 7 | m7b5 | m7b5 |



MATOS : GUITARE Vigier GV AMPLI Marshall JVM215C
CORDES Ernie Ball 0,09-0,46 MÉDIATOR Dunlop 2 mm





RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le défi solo

PAR MAX-POL DELVAUX



LES BENDS

DANS CE NOUVEAU DÉFI SOLO, NOUS ALLONS TRAVAILLER LES BENDS. Cette technique, très utilisée durant les solos, est fondamentale et demande beaucoup de pratique afin de maîtriser la justesse. Elle consiste à tirer la corde en partant d'une note pour en atteindre une autre. Les exercices proposés explorent seulement une partie de cette technique, un peu à la manière de David Gilmour ou encore Mark Knopfler, c'est-à-dire en son clair et dans un style soft.

Le son doit être clair mais vous pouvez le cruncher très légèrement. Évitez les effets de modulation, ou alors juste un discret trémolo. Branchez votre guitare dans l'ampli avec, entre les deux, un delay qui prolongera le sustain.

Solo facile

DIFFICULTÉ

Ce premier solo est en mode pentatonique mineur de Si (rappel du mode: Si-Ré-Mi-Fa#-La). Entraînez-vous d'abord à faire des bends avec, si possible, un accordeur pince clippé sur la tête de la guitare. C'est très

pratique pour être toujours accordé, mais aussi pour vérifier la justesse des bends. Ceci vous permettra d'être sûr de la hauteur, et ainsi de « régler » vos doigts en fonction du tirant de vos cordes. Attention, à la mesure 5, les bends sont à exécuter en tirant la corde vers le bas - en règle générale, les bends se jouent

vers le haut sur les trois cordes aiguës et vers le bas sur les trois cordes graves. Aux mesures 7, 8, et 9, aidez-vous en « bendant » la corde avec plusieurs doigts (l'index, sur la corde de Mi joue la note réelle, tandis que les trois autres doigts tirent la corde de Si). Le plus important est de

soigner le toucher et le sustain en donnant une impression de souplesse et de facilité, comme si les cordes étaient en chewing-gum!... N'oubliez pas, une fois le mode et la technique maîtrisés, de jouer vos propres solos sur le play-back.

♩ = 81

B sus2 A 9/B A sus2

T
A
B

5

B sus2 A sus2 F#m711 E911/F# B sus2

5

Facile



MATOS: GUITARE Gibson Les Paul Standard
AMPLI Vox REVERB à l'ampli CORDES GHS
 0,10/0,48MEDIATOR Dunlop 1 mDELAY Boss DD 3

6 Volume 3 Gain 5 Bass 4 Mid 4 Treble 2 Reverb

Solo difficile

DIFFICULTÉ

Le deuxième exemple est un peu plus compliqué, mais toujours dans le même mode et sur le même play-back. Dans un premier temps, entraînez-vous à jouer le bend de deux tons en vérifiant bien la justesse. Attention

au cassage de corde ! Si vous tirez la corde correctement (en souplesse avec l'annulaire, le majeur et l'index venant en renfort), vous ne devriez pas avoir de difficultés, ou c'est que le tirant de vos cordes est trop élevé (privilégiez les tirants 09 - 046 ou 010 - 048). Attention aussi au tapping à la mesure 4. La corde doit rester « bendée » pendant que vous la tapez en case 14 avec la pulpe

de l'index ou du majeur de la main droite. Le bend redescend juste après ce tapping. Travaillez et insistez aussi sur les bend un peu country des mesures 7 et 8 - l'auriculaire reste en place sur la corde de Mi en laissant résonner la note, tandis que l'annulaire exécute les bends sur la corde de Si (technique inspirée du système B-Bender, un accessoire de guitare qui permet de tendre,

de façon mécanique, la corde de Si)
 Pour conclure, et pour vous exercer, jouez des bends sur toute la longueur du manche et sur toutes les cordes. Vérifiez toujours la justesse, le son, la souplesse, le vibrato (ou pas) le sustain (ou pas) et la maîtrise de la hauteur (1/4 de ton, 1/2 ton, full bend, etc.)

The score consists of four systems of music, each with a guitar staff and a bass staff. Chord diagrams are provided for various chords: B sus2, A 6/B, A sus2, B 7sus4, B sus2, A sus2, F#m711, E911/F#, and B sus2. The guitar staff includes a tempo marking of quarter note = 81. The bass staff includes fret numbers and tapping instructions (T). The score includes various techniques such as bends (1/2, 1), triplets (3), and slurs.

Difficile

Mike Brookfield

IRISH BLUES



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



Ex n°3b

DIFFICULTÉ

Dans cette seconde partie du riff de *Gun Crime*, Mike

enclenche son effet favori, la wah wah.

♩ = 150

w/wah wah

Musical notation for Ex n°3b, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melodic line with eighth and quarter notes, and a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for the top and bottom strings. A wah pedal effect is indicated by a 'w' above the staff and a '1/4' note above the tablature.

Ex n°4a

DIFFICULTÉ

Mike poursuit avec le riff de *Zombie Craze*, en single

notes. Là encore, vous pouvez balayer large à la main droite.

Musical notation for Ex n°4a, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a melodic line with eighth and quarter notes, and a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for the top and bottom strings. Two measures are numbered '1' and '2'.

Ex n°4b

DIFFICULTÉ

La suite de *Zombie Craze*, avec la wah wah.

♩ = 150 w/wah wah

Musical notation for Ex n°4b, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a melodic line with eighth and quarter notes, and a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for the top and bottom strings, including a double bar line and a wavy line indicating a wide sweep. Two measures are numbered '1' and '2'.

Ex n°5

DIFFICULTÉ **////**

Mike conclut avec le riff de *A Message For Willie Johnson*. Laissez bien résonner

les notes de l'arpège et soignez les pull-offs et le hammer-on à la fin de la tourne. Travaillez les

lentement au besoin. 🎵

♩ = 110

POUR CONCLURE, MIKE NOUS A JOUÉ A MESSAGE FOR WILLIE JOHNSON, DONT VOICI LA GRILLE.

INTRO (RIFF)

D7 / D7 / D7 / D7 (X2)

COUPLÉ 1&2

D7 / D7 / D7 / A / C#
Bm
G D / Bm A / Em7 / A
D7 / F#7 / Bm D / A /
G5 A5
D7 / D7 / D7 / D7 (riff intro)

SOLO

F7 / F7 / F7 / F7
Bb5 / Bb5 / G5 Gsus2
/ A5

COUPLÉ 3

D7 / D7 / D7 / A / C# Bm
G D / F#7 / Bm D / A /
G5 A5
D7 / D7 / D7 / D7 (riff intro)
Bm D / A / G5 A5 / D7 /
D7 (riff intro)
Bm D / A / G5 A5

PONT

Bm D / A / G5 A5 (X4)

OUTRO

D7 ad lib
Bm D / A / G5 A5 / D9

GUITAR PART COLLECTOR
100% PÉDAGO
48 PAGES DE PARTITIONS
LA MÉTHODE COMPLÈTE
AVEC DIAGRAMMES, TABLATURES ET SOLFÈGE.

**LE MAGAZINE + LE CD
EN KIOSQUE ACTUELLEMENT**

www.guitarpart.fr

MÉTHODE PRATIQUE 3 EN 1 MAGAZINE 100% PARTITIONS
+ CD AUDIO AVEC 80 EXEMPLES + VIDÉOS PÉDAGOGIQUES EN LIGNE SUR WWW.GUITARPART.FR

GUITAR PART COLLECTOR

MON PREMIER BLUES

DEVEZ LE ROI DU **BLUES**

CE QUE VOUS ALLEZ APPRENDRE :

- LES ACCORDS DU BLUES TOUT POUR ENRICHIR VOS GRIFFES
- LES GAMMES 45 ENTRELACÉES DU BLUES
- 60 FORMATIONS POUR COMMENCER ET POURSUIVRE VOTRE APPRENTISSAGE
- LES RYTHMES ET STYLES DU BLUES
- LES SOUS-GENRES

LE CD
50 MINUTES
DE MUSIQUE
82 EXEMPLES



Positive Grid®

Maintenant avec
REVERB!



BIAS HEAD AMPLIFIER

L'AMPLI LE PLUS POLYVALENT AU MONDE!

Tête amplifiée pour guitare et basse, 600W (8 ohms)
Class D, poids: 5.9 kg.

Fonction **Amp Design** : créez facilement l'ampli de vos rêves en customisant chacun de ses éléments.

Fonction **Amp Match** : captez le son de n'importe quel ampli pour en créer une modélisation fidèle et modifiable à souhait!

Fonction **Tone Cloud** : partagez vos créations et téléchargez gratuitement des centaines de modèles sur le net.

Logiciel **Bias Amp** inclus.

Plus d'informations sur : www.positivegrid.com/bias-head





LA LÉGENDE AMÉLIORÉE

“DEPUIS L'ÉPOQUE DE MON GRAND-PÈRE EN PASSANT PAR CELLE DE
MON PÈRE, NOUS AVONS SÉLECTIONNÉ LE MEILLEUR
DES D-28 POUR RÉINVENTER CETTE GUITARE EN
ALLIANT TRADITION ET MODERNITÉ.”

— CHRIS MARTIN IV

Président

D-28 (NOUVELLE GÉNÉRATION)

Martin & Co.
EST. 1833

ELEMENTS VINTAGE | BARRAGES DE TABLE "FORWARD SHIFTED" | COL "HIGH PERFORMANCE"

Retrouvez MARTIN sur LaBoiteNoireDuMusicien.com
Marque distribuée par Algam