

**NOUVELLE
RUBRIQUE**

GUITAR TECH : CÂBLEZ UNE TONALITÉ
SUR LE MICRO CHEVALET D'UNE STRAT

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

ANALOGIQUE



NUMÉRIQUE

LA GUERRE EST FINIE

20 ANS APRÈS LA NAISSANCE DU POD,
FAUT-IL JETER SON AMPLI ?

+ 10 LEÇONS
EN VIDEO
www.guitarpart.fr

TOTAL SONG
MARY HAD
A LITTLE LAMB
STEVIE RAY VAUGHAN

MASTERCLASS
TOMMY
EMMANUEL

DOSSIER
LE METAL INDUS DES 90's

ROCK BAND
COUNTY JELS
SEB CHOUARD ET
ERIC SAUVIAT

+
INTERVIEWS

BLACK REBEL
MOTORCYCLE CLUB
THE LEGENDARY
TIGERMAN
NADA SURF
NOSTROMO
MALINA MOYE...

HENDRIX

L'ULTIME
ALBUM

RACONTÉ PAR
EDDIE
KRAMER

GUIDE
D'ACHAT
20 MINI
PÉDALES
À TESTER
ABSOLUMENT !

NAMM SHOW TOUTES LES NOUVEAUTÉS

QUI VOUS
ATTENDENT
EN 2018 !



TESTS
MATOS

NUX CERBERUS - LE MULTI-EFFET DE L'ANNÉE !
BOSS/JHS JB-2 ANGRY DRIVER JAMES TRUSSART STEEL DEVILLE
FENDER TELECASTER AMERICAN ORIGINAL 50'S

N°288 X MENSUEL MARS 2018. ISSN-1273-1609

Print
Blue
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

NOUVEAU THE ROCKER 32

LA COMBINAISON DE LAMPE
COMPACTE AVEC DES EFFETS
MONO ET **STÉRÉO** EST DE RETOUR.

EXPLOITEZ LE VÉRITABLE
POTENTIEL DE VOTRE PÉDALIER.

NOUVEAU THE ROCKER 15

LE CAMÉLÉON :
CAPABLE DE SWITCHER ENTRE
0.5, 1, 7 ET 15 WATTS POUR PASSER
FACILEMENT DE SA **CHAMBRE**
À LA SALLE DE **CONCERT**

Distribution exclusive

CANAL UNIQUE "NATURAL"
UN SEUL CONTRÔLE : MASTER VOLUME

COMPACT MAIS PUISSANT
HAUT-PARLEURS CUSTOM 10"
SENSIBILITÉ DE 101dB

100% LAMPES
SORTIE EL84

ORANGETM
AMPLIFICATION



Édito

GUITAR PART 288 - MARS 2018

RANGE TON TÉLÉPHONE!

À quoi vont bien ressembler les concerts rock de demain ? C'est la question de fond que soulève le nouveau débat sur l'utilisation des smartphones dans les salles. Le mois dernier, Jack White annonçait son intention de les interdire (comme tout appareil enregistreur), purement et simplement, exaspéré par un public qui n'applaudit plus. Il faudra glisser son appareil dans un petit sac scellé à l'entrée... Auparavant, les artistes se plaignaient d'être dérangés par les flashes, d'autres avaient peur des « fuites » sur internet, quand ils jouaient de nouveaux titres (même si cela permet de créer le buzz, il faut l'avouer). A Perfect Circle a même justifié le fait d'avoir mis dehors 60 fans qui n'avaient pas respecté la règle, considérant que faire des photos ou vidéos gêne le public. Au prix des places, ça fait mal ! C'est vrai que c'est pénible d'avoir un type devant qui filme tout le concert. Comme c'est horripilant d'avoir sa voisine qui chante faux l'intégralité de la set-list. Mais qui n'a jamais été tenté de faire une photo (pourrie) ou un selfie avec ses potes ? Et si au lieu d'interdire, on essayait juste de faire des annonces et d'éduquer le public comme cela se fait au théâtre ? On est tous là pour le show, pas pour réaliser des films, après tout. Avec l'interdiction de fumer, parfois de slammer, ou la fermeture du bar dès que le groupe monte sur scène, les concerts ont bien changé. Heureusement qu'il y a encore des salles où l'on se sent libre et des artistes qui accueillent leur public à bras ouverts.

Benoît Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
 Mon adresse e-mail :
 Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp288analogique**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC

TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
 93100 MONTREUIL
gpccourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Blue Print
 Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
 93100 Montreuil
 Sarl au capital de 1000 euros
 RCS: Bobigny. B824446249

STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:

Thomas Baltes.

RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr
 Gwladys et Alexandra – Atelier Mêlé

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Néogéofanatic, Julien Bitouin, Jean-Louis Horvilleur, Gaël Liger.

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2018.

Imprimé par: Imprimerie Nordacq,

Rue de Constantinople,

62120 Aire-Sur-La-Lys

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles

Tel.: (02) 525.41.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de

l'éditeur.

Ce magazine a été imprimé sur du papier RP

brillant, fabriqué en Belgique, certifié 100% PEFC.

P(tot): 0,117 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0%.



PRESSE MAGAZINE
 Printed in France





Somma

GUITAR PART 288 - MARS 2018



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

RENCONTRES 12

Marlon Williams **12**

Melina Moya **14**

Nada Surf **16**

The Legendary Tigerman **20**

Nostromo **22**

ÉVÉNEMENT 24

Jimi Hendrix : son ingénieur du son
Eddie Kramer raconte **24**

ONE FOR THE ROCK 30

La Gibson ES-335 de Peter Hayes
(Black Rebel Motorcycle Club)

EN COUVERTURE 32

Analogique vs numérique:
la guerre est finie ?

MUSIQUES 44

Disques, DVD, livres



Matos

Les objets du désir

BUZZ 52

GUITAR TECH 58

Les mains dans le cambouis

VINTAGE 60

Le cabinet de curiosités de GP



© Benoit Fillette



© Thomas Bailles

re



58



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

Retrouvez ces tests
en vidéo sur
www.guitarpart.fr :

Nux Cerberus
Jackson MF-1X Marty
Friedman
Yamaha -LL-TA



LE BON DEAL 61

5 shreddes à moins de 360€

À L'ESSAI 62

Guitar Part a testé pour vous...

James Trussart Steel Deville // Nux Cerberus
// Fender Telecaster American Original 50's
// Vanflet Generation Combo 18 // Seymour
Duncan Power Stage 170 // Jackson MF1-X
Marty // Anasounds Savage Custom Guitar Part

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...

Boss JB-2 Angry Driver //
Electro-Harmonix Superego+ // TC
Electronic Honey Pot Fuzz // Fuzzrocious
Blast Furnace // Stone Deaf Kliptonite // Nux
Roctary // Mooer Triangolo

CLASH TEST 80

Dod Carcosa Fuzz vs
Xvive W2 Overdrive Fuzz

GUIDE D'ACHAT 82

Le top 20 des mini-pédales

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song + Étude de style

Marry Has A Little Lamb
de Stevie Ray Vaughan 86

Débutant

Absolute Beginner 92
Accords 94

Intermédiaire

Le coaching 96
Les riffs de l'actu 98
Blues 100

Confirmé

Défi solo 102
Techniques 104
Dossier : le metal indus 106
Rock Band : County Jels 109

Masterclass

Tommy Emmanuel 112

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

SCORPIONS

CRAZY WORLD TOUR

TOURNÉE 2018



VAN DEN BERG'S MOONKINGS MK II

1ÈRE PARTIE

22.03 NANTES - ZÉNITH MÉTROPOLE

24.03 CLERMONT-FERRAND - ZÉNITH ^{COMPLÈT}

26.03 LIMOGES - ZÉNITH MÉTROPOLE

28.03 TOULON - ZÉNITH OMEGA

30.03 ROUEN - ZÉNITH

4.04 BRUXELLES - FOREST NATIONAL

24.06 AMNÉVILLE - GALAXIE

26.06 PARIS ACCORHOTELS ARENA
PARIS

28.06 SAINT-VULBAS - PRINTEMPS DE PÉROUGES

30.06 RENNES - LE LIBERTÉ

01.08 COLMAR - FOIRE AUX VINS



Born
to Touch your
Feelings

NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE

THE-SCORPIONS.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR GDP.FR

0 892 392 192 (0,45€/MIN) ET POINTS DE VENTE HABITUELS

GUITAR
PART

f/GDP

t/GDP

gérard drouot
productions s.a.

RTL2
LE SON POP ROCK

M Magazine



LA FIN EST PROCHE

Dans une courte vidéo intitulée « The end is near » (la fin est proche), Slayer a annoncé qu'il prendra sa retraite à l'issue d'une tournée d'adieu mondiale cette année. Depuis sa formation en 1981, le groupe de metal a publié douze albums et fait plusieurs fois le tour de la planète,

jouant sans relâche *Raining Blood*, *Angel Of Death*, *South Of Heaven*, *Mandatory Suicide...* En 2011, le guitariste Gary Holt (Exodus) avait remplacé Jeff Hanneman, malade, qui décèdera deux ans plus tard. En 2013, au jeu du « tabouret musical », Dave Lombardo laissait encore une fois sa place à Paul Bostaph.

Dave Mustaine (Megadeth) n'a pas tardé à réagir sur Tweeter : « J'espère qu'on fera au moins un Big 4 avant la fin de la dernière tournée de Slayer ». En 2010-2011, le Big 4 of Thrash réunissant Metallica, Slayer, Anthrax et Megadeth avait donné une douzaine de concerts en Europe. ●

© Tim Tronckoe

Hail! Hail! Chuck Berry!

Après avoir réalisé des documentaires sur Mick Ronson, B.B.King, Jimi Hendrix ou Bad Company, le réalisateur Jon Brewer a eu l'accord de Themetta Berry, la veuve de Chuck Berry, pour tourner deux films sur sa vie cette année. Le premier *Chuck: The Documentary* est donc un docu en cours de réalisation consacré au grand-père du rock (décédé à 90 ans, il y a tout juste un an). Le second sera un biopic, mais aucune info n'a filtré sur la distribution des rôles. ●



© Universal

AVIS DE DÉCÈS



Le batteur de Mr. Big **Pat Torpey** (64 ans) est décédé le 8 février. Il y a quatre ans, il révélait qu'il était atteint de la maladie de Parkinson, ce qui l'avait éloigné de la scène. Il avait néanmoins programmé les parties de batterie des deux derniers albums du groupe.

L'ex-batteur de Judas Priest **Dave Holland** (69 ans) est

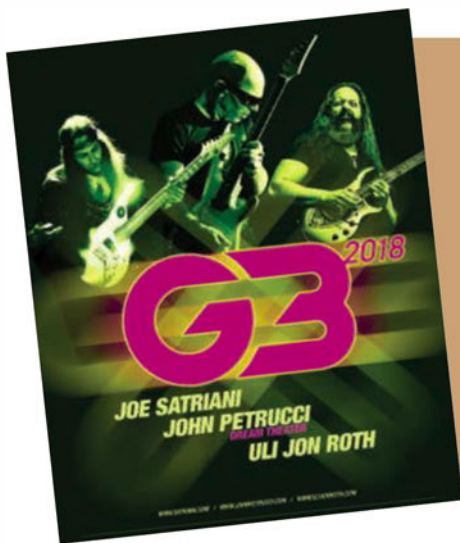
décédé le 23 janvier. Après avoir joué dans Trapeze avec Glenn Hughes, il avait intégré Judas Priest en 1979 et enregistré avec eux pendant dix ans. En 2004, il était condamné à 8 ans de prison pour viol sur un ado. Libéré en 2012, il s'était retiré en Espagne.

Dennis Edwards des Temptations est décédé le 1^{er} février à Chicago

à la veille de son 75^e anniversaire. Le chanteur avait intégré le groupe vocal à succès de la Motown (My Girl...) en 1968 et enregistré le tube *Papa Was A Rollin' Stone* en 1972. En 1977, il se lançait dans une carrière solo.

Le chanteur et leader de The Fall **Mark E. Smith** (60 ans) est décédé le 24 janvier. Seul membre d'origine de

la formation post-punk de Manchester qui a vu se succéder plusieurs dizaines de musiciens depuis 1976, Smith avait été contraint d'interrompre sa tournée en 2017, faisant une dernière apparition en chaise roulante en novembre. Gorillaz, Pixies, Liam Gallagher ont rendu hommage au chanteur qui compte parmi leurs grandes influences.



GAGNEZ DES PLACES pour assister au concert du G3!

Guitar Part et Gerard Drouot Production vous offrent des places pour assister aux performances du G3 le mois prochain avec Joe Satriani, John Petrucci et Uli Jon Roth ! La tournée passera le 15/04 à Lyon, le 16/04 à Paris (La Seine Musicale), le 17/04 à Bordeaux, le 18/04 à Toulouse, le 19/04 à Nantes et le 23/04 à Lille. Pour jouer, répondez à la question suivante: « Comment s'intitule le nouvel album de Joe Satriani? » et envoyez votre réponse par mail à concours@guitarpartmag.com avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) et en précisant « concours G3 » et la date de votre choix en objet. 📧



© Thomas Balles

Une rencontre au sommet!

Plus fort que le G3... voilà le G5, une rencontre au sommet organisée par **XL Music** à Chartres! Cinq guitaristes, Christophe Godin, Pascal Vigné, Youri De Groote, Patrick Rondat et Pat O'May, accompagnés par une section rythmique de choc, Pascal Mulot à la basse et Aurélien Ouzoulias à la batterie, donneront un concert unique à Luisant (salle Malraux, 35 €) le 7 avril. Plus d'infos sur www.xlmusic.fr. 📧

HOME SWEET HOME

Fin janvier, Gary Rossington annonçait une tournée d'adieux de Lynyrd Skynyrd en 2018: « Last Of The Street Survivors » fait référence au cinquième album du groupe publié le 17 octobre 1977, soit trois jours avant le crash d'avion qui coûta la vie au chanteur Ronnie Van Zandt, au guitariste Steve Gaines, sa sœur la choriste Cassie Gaines et à des membres du crew. Quelques jours plus tard, le guitariste à la santé vacillante tenait à rassurer les fans du groupe: plus de tournées intensives, mais Lynyrd donnera encore des concerts. Ouf! Un nouvel album et un documentaire devraient aussi sortir. 📧



“Pays de merde”



© Olaf Heine

Fin janvier, à l'occasion des Grammy Awards, U2 a fait passer un message à Donald Trump, en diffusant une vidéo live de son titre *Get Out Of Your Own Way* tournée en plein air (avec les parkas et les mouffles) avec la statue de la Liberté en arrière-plan. La vidéo commence par la lecture du poème inscrit aux pieds de la statue: « *Envoyez-moi vos fatigués,*

vos pauvres, / Envoyez-moi vos cohortes qui aspirent à vivre libres, / Les rebuts de vos rivages surpeuplés / Envoyez-les moi, les déshérités, que la tempête m'apporte, / De ma lumière, j'éclaire la porte d'or! ». Bono s'empare d'un mégaphone pour parodier les récentes déclarations du président américain: « *bénis soient les pays de merde* » (il parlait de l'Afrique et d'Haïti). 📧

Up And Down

Neil Diamond

A 76 ans, le songwriter Neil Diamond (*Song Sung Blue, Sweet Caroline*) vient d'être diagnostiqué de la maladie de Parkinson. S'il cesse immédiatement de tourner, il continuera à publier des albums.



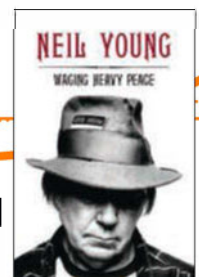
The Smiths

C'est une reformation partielle, sans Johnny Marr ni Morrissey: Mike Joyce, Andy Rourke et Craig Gannon, les trois autres musiciens des Smiths (séparés il y a 30 ans) vont réarranger leurs vieux morceaux avec l'orchestre classique de Manchester et donner trois concerts fin juin.



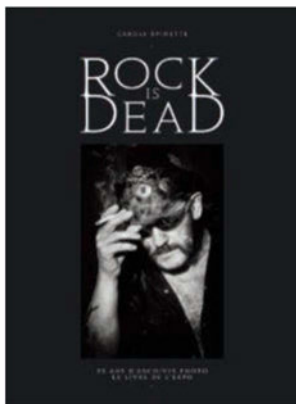
Arctic Monkeys

Quatre ans après « AM », les Arctic Monkeys devraient sortir leur sixième album en amont de leur tournée d'été. Guitar Part ne désespère pas de faire un jour l'interview d'Alex Turner, qui a dû avoir une mauvaise expérience avec la presse guitare par le passé...



Neil Young

va jouer dans « Paradox », un western réalisé par sa petite amie, Daryl Hannah (oui, l'actrice de *Splash* et de *Kill Bill*). également au casting: Willie Nelson et ses fils, Micah et Lukas, qui accompagnent Neil Young sur son projet *Promise Of The Real*.



INTERVIEW EXPRESS

Carole Épinette
pour son livre
« **Rock Is Dead** »

PHOTOGRAPHE DE GUITAR PART (ENTRE AUTRES) PENDANT DE NOMBREUSES ANNÉES (VOUS DEVEZ AVOIR QUELQUES POSTERS AVEC SES IMAGES), CAROLE EPINETTE DÉVOILE 80 CLICHÉS NOIR ET BLANC ET ANECDOTES QUI RACONTENT SES 20 ANNÉES PASSÉES AU SERVICE DU ROCK DANS LE CATALOGUE DE SON EXPO, « ROCK IS DEAD ».

Quelle est la photo dont tu es la plus fière ?

Carole Épinette : C'est une question difficile, plus « fière » par rapport à quoi ? À la technique ? À la rencontre ? Aux conditions de prise de vue ? À ce que j'ai réussi à révéler de l'artiste ? Alors je dirais : Marilyn Manson, pour un bon mix de tout ça et John Lydon pour les conditions de prise de vue qui ont été terribles : 5 minutes dans un couloir de grand passage avec un artiste surexcité après un concert et qui jouait avec mon flash en le lançant en l'air sans arrêt !



© Carole Épinette

Pourquoi avoir choisi de mettre Lemmy de Motörhead en couverture ?

Cette photo représente un moment particulier pour moi, un abandon de sa part, une grande confiance face à moi et en cela ce moment est beau et intense. Lemmy est le seul à avoir deux photos de lui dans le livre. Deux photos bien différentes tirées d'une même séance photo. Mon cœur s'est fendillé à sa disparition.

Quelle est celle que tu n'as pas osé mettre dans le livre/l'expo ? Et pourquoi ?

Il y a bien celle de Mike Patton, à Londres en 2002, pendant le concert de Tomahawk, quand il a uriné sur les gars de la sécurité et sur les photographes devant la scène. Bien que touchée, je me suis dit à ce moment que je n'allais pas le rater et je l'ai photographié en pleine action !

Propos recueillis par Nicolas Roque

L'expo « Rock Is Dead » revient à Paris en mars/avril. Plus d'infos sur la page Facebook Carole Épinette Photography. Pour commander le livre : écrivez à rockisdeadphotos@gmail.com



© Carole Épinette

JEU, SET ET SMASH

En novembre dernier, Billy Corgan nous confiait : « si les Smashing Pumpkins se reformaient, j'aimerais qu'ils continuent à être créatifs, et pas qu'ils restent ancrés dans le passé (...) sinon, ça ne m'intéresse pas ». Et les affaires reprennent, le groupe devrait enregistrer avec Rick Rubin, qui avait produit « Ogilala », l'album solo du chanteur fin 2017. Corgan retrouvera donc James Iha (guitare) et Jimmy Chamberlin (batterie), plus Jeff Schroeder, le guitariste du groupe depuis 2007, mais pas D'Arcy Wretzky (avec qui il avait pourtant renoué au bout de 17 ans), qui s'en étonne : « Visiblement, le groupe a décidé de redémarrer avec un autre bassiste ». Mais on ne sait pas encore qui... ➔



© BMG



La 8^e édition du **Disquaire Day**, la fête des dealers de vinyles, se tiendra le 21 avril. Comme chaque année, les mélomanes et hipsters vont s'arracher de jolis 45 tours en éditions limitées.

Lofofora revient dans son plus « Simple appareil » le 6 avril (At(h)ome) avec un album acoustique et rien que des nouvelles compos. On a écouté le master sur platine vinyle et ça envoie le bois !

Après le bleu, le vert, le rouge et le blanc, le prochain album de **Weezer** sera... noir ! Le successeur du très décevant « Pacific Daydream », paru l'an dernier, devrait sortir le 25 mai.

La 21^e édition de la **Journée Nationale de l'Audition** se déroulera le 8 mars avec un thème cher aux musiciens et mélomanes : « Acouphènes et hyperacousie : fléaux du XXI^e siècle ». Pour l'occasion, la JNA organise une grande campagne de dépistage gratuit. www.journee-audition.org

La grande famille du blues se réunira lors de la 23^e édition du festival **Le Blues autour du zinc**, du 16 au 25 mars. On y retrouvera 50 artistes, dont The Marcus King Band, Gunwood, Grainne Duffy & Band, De Robert And The Half Truth...

En haut des pistes de ski des Portes du soleil (Avoriaz, Morgins), de nouveaux concerts gratuits vous attendent du 18 au 24 mars : **FFF, The Horrors**, Alice Merton...

The Only Limit is Your Imagination



Le nouveau processeur référence de Fractal Audio Systems apporte plus de puissance, de fonctionnalités et de mises à jour que jamais.



S'inscrire sur la Liste d'attente :

waitlist@G66.eu

EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE
+49 461 1828 066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU



AROUND THE WORLD

GAGNÉ! Le DVD de Jeff Beck « Live At The Hollywood Bowl » [Eagle Vision]

Autour du monde
À 40 000 pieds, jamais sans mon Guitar Part! Toujours un mag' dans ma sacoche de vol... ils ont fait **plusieurs fois le tour de la planète** avec moi... Aujourd'hui à la retraite je vais enfin apprendre à jouer de la gratte!
Sergio



Gp
USA

Salut, je vous lis depuis des années et vous remercie pour la joie et les incontournables infos que me procure cette lecture, avec laquelle j'avoue avoir quasiment tout appris de la musique.

Je suis chanteuse auteure-compositrice autodidacte et artiste indépendante. Je suis fière de vous envoyer cette photo prise sur le **pont de Brooklyn** avec en fond le nouveau et magnifique **World Trade Center**. Merci, continuez ainsi, ne changez rien. *Pace e salute (paix et santé)*

Midò Muziotti



Gp

Grèce

Bonjour les amis, on sait que le rock progressif pratique l'éclectisme, mais à **Lefkada**, en Grèce, c'est carrément de la diversification industrielle.

Apprécions ensemble le service de location de limousines Genesis! *Keep drivin' in a free world. Amitiés,*

Renato



Laura : First lady

Bonjour GP! Lecteur assidu (l'exemplaire le plus ancien est un spécial Dire Straits en noir et blanc!) Je me permets de vous envoyer ces photos prises à la fin d'un concert de Laura Cox... Les profs qui se sont succédé dans GP ont fait de mon jeu de guitare ce qu'il est aujourd'hui, j'ai TOUT appris par votre intermédiaire. Alors voir Laura Cox en concert, dont les cours m'ont emmené vers la country, moi le blues/rocker, et apprécier son style qui est vraiment la musique qui coule dans mes veines, ce fut une joie sans nom! Pour l'anecdote je devais lui faire signer ma première Telecaster Squier, avec laquelle j'ai bossé vos DVD, et qui en plus m'a aidé à soigner une maladie grâce à la musique, mais le soir du concert... Sold Out! J'ai

contacté Laura par FB, sans trop y croire... Et cette femme au talent fou a en plus un cœur en or et une humanité incroyable: elle m'a fait rentrer malgré tout en venant me chercher en personne! Merci Laura! Donc j'ai pu rester subjugué devant son set, comme un gosse, puis à la fin elle a signé ma « First Lady » (avant que je puisse me payer « Excaliblonde », ma Tele US!); Tout ça s'est passé à l'atelier des Mômes à Montbéliard, petite salle qui ce soir-là avait des airs de *juke joint* avec la moiteur et la ferveur du public! Merci Laura, merci Guitar Part! Et n'arrêtez jamais votre mag', c'est mon petit plaisir chaque mois! *Keep on rockin', keep on bluesin', keep on lovin'!*

Jérôme Bermon





Le Bon Coin du guitariste

Cher magazine, je viens de faire l'acquisition d'une guitare Eko d'occasion. J'ai effectué des recherches de mon côté ne trouvant pas de numéro de série et d'après la société, la guitare en question est une C11 commercialisée dans les années 80. Or j'ai une photographie de la guitare datant de 1973 ! Elle a été équipée d'un Bigsby à l'époque puis enlevé. J'en ai remis un par la suite. Pouvez-vous m'aider à authentifier la guitare ?

Thibault de Courcy (Bruxelles)

Bonjour Thibault, Eko a bien fabriqué des guitares de forme SG dans les années 70 (Eko Indy) mais le modèle que vous nous soumettez avec ses humbuckers et sa tête type Gibson semblent en effet correspondre à la C11, plus tardive. Le mystère reste entier.



MON TABLEAU DE BOARD COUNTRY GENTLEBOARD

Merci GP pour votre magazine, que je lis toujours avec passion ! Je vous présente mon pedalboard. Je l'utilise avec principalement des Telecaster, Stratocaster et parfois une SG, car je joue surtout du country rock. Pour l'ampli j'utilise un Vox Pathfinder 15R qui est un super ampli à transistors et qui prend relativement bien les pédales ; et depuis peu je suis passé sur un Fender Blues Junior III. Pour le pedalboard, les pédales reposent sur un **Pedaltrain Nano plus** (ni trop grand ni trop petit : il faut savoir que j'aime les setups plutôt simples et efficaces). Pour l'alimentation, j'utilise une **Cioks DC5** qui a l'avantage d'être isolée et de pouvoir se fixer en dessous du Pedaltrain grâce à un système de vis ingénieux et discret. Le signal de la guitare passe dans un **Boss TU-3**, un accordeur précis et avec une bonne lisibilité, une

sortie d'alimentation en plus, et qui comporte un **buffer** ; puis dans un **Dyna Comp MXR**, un compresseur vraiment génial. J'ai tout de suite un gros son « country » avec la Telecaster, et il fonctionne super bien aussi pour le slide : généralement je le laisse toujours enclenché. Ensuite le signal entre dans une **Wampler Paisley Drive**, une overdrive à la base conçue pour Brad Paisley (célèbre guitariste de country) très polyvalente : elle peut à la fois avoir un son se rapprochant d'une Tube Screamer ou un son beaucoup plus rock en poussant le drive. Le Mid Contour permet d'atténuer atténer ou pousser les fréquences médium selon le type de guitare, de même pour le switch Presence. Pour les saturations plus conséquentes, j'utilise la **Fulltone OCD** (la mienne est une V4 qu'un ami m'a ramenée des USA), pour avoir un son se rapprochant d'un Marshall Plexi

poussé dans ses retranchements. On passe ensuite dans une **Moer Green Mile** qui est une copie de TS9 : je l'utilise seulement en clean boost. Le mode Hot est parfait pour cela, même s'il rajoute des basses, il faut donc jouer sur le Tone pour avoir un son plus transparent, car elle colore un peu. Le second mode est plus typé TS9. Le rapport qualité-prix est excellent et le format relativement bien pensé. Enfin, la dernière pédale est un **delay analogique MXR Carbon Copy** qui est génial pour des sons de type « slap back ». Il possède également une fonction Mod très pratique pour des ambiances à la Pink Floyd, par exemple. Avec ce pedalboard et une Telecaster, j'arrive à me rapprocher des sons de Keith Urban, Brent Mason ou Brad Paisley. J'ai réussi à avoir le son que je voulais. Longue vie à GP et bonne continuation. ●

Sacha Crine



« J'utilise actuellement cette Martin D-28 ; je jouais avant sur une Martin 000 plus petite, en acajou, dont le son très chaud me manque. Il y a quelque chose de plus "autoritaire" dans la D-28. Mais c'est top pour jouer du bluegrass. »

MARLON WILLIAMS

Cowboy kiwi

IL N'A QUE 27 ANS, S'EST DÉCOUVERT UNE VOCATION DÈS L'ENFANCE AU SEIN D'UNE CHORALE ET EN A GARDÉ UN GOÛT INDÉFACTIBLE POUR LES HARMONIES : SUR SON DEUXIÈME ALBUM, « MAKE WAY FOR LOVE », LE NÉO-ZÉLANDAIS MARLON WILLIAMS CONTINUE D'IMPRESSONNER AVEC UNE VOIX SUBLIME.

Dans le monde du cinéma, on dirait que Marlon Williams a « une gueule ». Ça tombe bien, le Néo-Zélandais aime visiblement faire l'acteur dans les vidéos de ses chansons qui prennent la forme d'intrigants courts-métrages. Mais le ténébreux garçon n'a pas qu'une gueule, il a aussi une voix, qui le distingue immédiatement, un timbre clair et profond, capable d'explorer des territoires hantés par le vibrato de Roy Orbison, Nina Simone, Buckley

père et fils, pour ne citer qu'eux. Son premier album homonyme (2015) arpente des contrées country, folk et bluegrass avec des titres tels que *Hello Miss Lonesome*, *Dark Child*, ou *I'm Lost Without You* au classicisme américanophile et aux arrangements intemporels, avec des reprises magnifiquement interprétées. Son deuxième album, « *Make Way For Love* », est plus personnel, plus intime, écrit et composé comme « un moyen d'aller au bout d'un processus personnel » suite à sa rupture avec la musicienne et chanteuse folk Aldous Harding...

Chœur tendre

Originaire de Lyttelton, près de Christchurch, en Nouvelle-Zélande, le garçon a joué de la trompette, du violon, a chanté dans différents chœurs et chorales, avant d'attraper

une guitare et le virus de la country. Un brassage qui se retrouve aujourd'hui dans son ADN musical, allant du classique à la période Sun d'Elvis, de « *Music From Big Pink* » de The Band à « *No More Shall We Part* » de Nick Cave, des Beatles de « *Rubber Soul* » à « *Silent Passage* » de Bob Carpenter... et lui permet de comparer le jeu de guitare d'un Willie Nelson au style chantant de Chet Baker à la trompette : « *Les guitaristes les plus musicaux sont ceux qui savent comment s'écrivent les chansons, comme B.B. King, dont les phrasés suivent sa manière de chanter...* » S'il concède être un « *nostalgique (je suis terriblement sentimental et romantique, toujours d'une manière ou d'une autre dans une recherche du passé)* », il y a pourtant de quoi lui prédire un beau futur artistique. **👉** « *Make Way For Love* » (Dead Oceans/Pias)



AZ2402 TFF

AZ2204 ICM



REPOUSSEZ VOS LIMITES GRÂCE À LA SÉRIE **AZ**

Chez Ibanez, nous conservons précieusement les connaissances et le savoir-faire que nous accumulons depuis plusieurs décennies, afin de faire évoluer la fabrication des guitares. De A à Z, la nouvelle série AZ intègre et reprend toutes les caractéristiques essentielles, testées et éprouvées chez Ibanez. La série AZ représente le futur du jeu de guitare.

Manche S-TECH WOOD en érable 1pc torréfié
Corps en aulne / micros Seymour Duncan® Hyperion™
Chevalet Ibanez T1802 Tremolo fabriqué par GOTOH®

Ibanez.COM

Malina Moye Get The Funk Out!

ON POURRAIT PASSER DES HEURES À DISCUTER AVEC MALINA MOYE, GUITARISTE FUNK-ROCK AU JEU ATYPIQUE (GAUCHÈRE AVEC CORDES INVERSÉES) AUSSI SÉDUISANTE QUE REDOUTABLE, COMME LE LAISSE ENTENDRE LE TITRE DE SON TROISIÈME ALBUM, « BAD AS I WANNA BE ». À 34 ANS, MALINA A DÉJÀ CÔTOYÉ LES PLUS GRANDS, PRINCE, STEVIE WONDER, BUDDY GUY, CHUCK BERRY, LEMMY KILMISTER, BOOTSY COLLINS... MORCEAUX CHOISIS.

PRINCE

« J'ai grandi dans le Minnesota au son du funk, du rock et de la soul. Je suis issue d'une famille de musiciens, ma mère est chanteuse et mon père bassiste, il a joué avec Bernard Allison. J'ai beaucoup appris sur le business de la musique. C'était ça mon école. Et il y avait toujours des musiciens à la maison: George Clinton, Baby Face... Mes parents ont fait la première partie Prince, et quand j'avais 12 ans, j'ai eu la chance d'aller à Paisley Park. Je me suis faite toute petite, et j'ai pu observer Prince travailler... Tout ça te donne envie de faire de la musique ».



HENDRIX

« Les gens pensent que j'ai grandi en écoutant Jimi Hendrix parce que je suis gauchère (*Malina reprend If 6 Was 9 sur son disque, ndlr*). Mais c'est vraiment quand je me suis mise à la guitare, que je m'y suis intéressée. J'écoutais *Purple Haze* en boucle. C'était devenu une obsession. Sur mon album, Bootsy Collins chante sur *K-Yotic*. C'est lui qui m'a présenté Janie Hendrix, qui gère la tournée Experience Hendrix Tour (*en 2012*). J'ai à peine eu le temps de lui dire que j'étais motivée, elle m'a engagée! Je ne sais pas si je peux le dire, mais ils ont un protocole pour les chansons. Sur *Red House*, c'était moi, Billy Cox (Band Of Gypsies) à la basse, Chris Layton (Double Trouble) à la batterie, Mato Nanji (Indigenous) et Robby Krieger (Doors). Un soir, j'ai dit à Dweezil Zappa: « *Je jouerais bien Foxy Lady* ». Mais c'était chassée gardée. Le lendemain, Janie me proposait *Foxy Lady* avec Bootsy et Eric Gales (*rires*). Sur cette tournée, il y avait aussi Kenny Wayne Shepherd, Eric Johnson, Brad Whitford... J'étais constamment sur leur dos à leur poser des questions, sur leur jeu, leur son. J'ai pas mal d'amis qui sont allés à Berklee étudier B.B. King et Buddy Guy. Et moi j'avais la chance de jouer avec Buddy Guy qui me montrait ses plans ».



CHUCK BERRY

« J'ai joué devant lui, en 2012. Une soirée incroyable en son honneur au Rock'N'Roll Hall Of Fame. Joe Bonamassa a joué juste avant moi. À la fin de mon passage, Monsieur Berry est venu me voir et il m'a dit: « *Vous m'avez donné des frissons. Je suis fier de vous* ». Je n'en croyais pas mes oreilles. J'ai fait le show sur sa chanson *Stop And Listen*, qui est parue sur l'un de ses albums les plus obscurs (« *New Juke-Box Hits* » est paru en 1961, à l'époque où le guitariste était condamné à trois ans de prison). Personne ne semblait connaître cette chanson. C'était génial de pouvoir discuter avec lui. À cette soirée, il y avait aussi Merle Haggard, Vernon Reid, Steve Jordan, Ernie Isley et Lemmy de Motörhead... »



LEMMY KILMISTER

« Ce soir-là, Lemmy m'a donné un conseil: « *Malina, peu importe à quel niveau tu arriveras, tu ne seras jamais aussi importante que la musique, tu dois répéter et faire tes balances avant chaque concert* ». Il faisait référence à un artiste dont je tirais





AUTO REVERSE

« À 9 ans, mon père m'a donné une guitare... droitier. Assez naturellement, je l'ai retournée, et j'ai commencé à jouer à l'envers. Mon père m'a dit: "Personne ne joue comme ça". Mais moi, je trouvais ça confortable. Des années plus tard, il m'a dit: "je ne sais pas pourquoi je ne t'ai pas acheté une guitare gaucher!" (rires). Et puis Fender m'a fabriqué une guitare adaptée à mes besoins: une Strat avec un corps gaucher, un manche plus petit, une tête droitier, deux frettes supplémentaires, un accastillage doré et des micros DiMarzio. Un guitariste droitier pourrait en jouer (rires). En revanche, moi je ne peux plus jouer sur une guitare gaucher ».

le nom qui avait envoyé son garde du corps en répétition... alors qu'il ne savait pas jouer de guitare! (rires). Et puis Lemmy m'a raconté des tas d'histoires sur son ami: Jimi Hendrix! »

QUEEN ELISABETH II



« Un jour, tu apprends à jouer dans ta chambre. Plus tard, tu te retrouves à jouer pour la Reine d'Angleterre, à l'occasion de son jubilee! C'était sur le Goodwood Festival Of Speed (festival automobile de vitesse, en 2014). J'étais en tournée quand Fender m'a appelée. Ils ont à peine eu le temps de mentionner le nom Jeff Beck que je leur répondais: "Ok, je le fais!". "Malina,

tu ne sais même pas de quoi il s'agit..." m'ont-ils répondu! Ils m'ont proposé de jouer *God Save The Queen* au château de Goodwood en son honneur. Tu sais, je suis arrivée à Los Angeles avec 20 \$ en poche, j'étais sans domicile fixe, je vivais dans la rue. J'ai trouvé un boulot dans une station-service. Et un jour, tu entends ton nom au moment où tu t'apprêtes à jouer pour la reine! »

STEVIE WONDER



« Stevie Wonder habitait juste à côté de chez moi à l'époque où je répétais l'hymne national que je devais jouer dans un stade devant

80000 personnes! Une voisine m'a demandé: "Malina, c'est ton fiancé qui joue de la guitare?". Elle était surprise quand je lui ai dit que c'était moi et elle m'a invité à passer chez elle le lendemain matin... Elle m'a appelé à 6 h du mat! J'étais complètement endormie. Quand je suis arrivée, je suis tombée nez à nez sur Stevie Wonder! "J'ai un ami qui tenait à te rencontrer" m'a-t-elle dit. Il croyait lui aussi que c'était un mec qui jouait. On a pas mal discuté et on est devenu amis. Il m'a invitée à jouer pour son anniversaire. Et puis, j'ai monté une association, Drive Hope, qui permet à des enfants défavorisés de réaliser leurs rêves. Et Monsieur Steve est venu chanter pour les enfants. »

« *Bad As I Wanna Be* » (Socadisc)

NADASURF

LET GO (AGAIN)

QUINZE ANNÉES ONT PASSÉ DEPUIS LA SORTIE DE « LET GO ». POUR CÉLÉBRER LA SORTIE DE SON DISQUE PHARE, NADA SURF PROPOSE UNE VERSION DE L'ALBUM ENTIÈREMENT REVISITÉE PAR DES INVITÉS, ET REJOUÉ LE DISQUE EN TOURNÉE. DE PASSAGE EN FRANCE, LE CHANTEUR **MATTHEW CAWS** EST REVENU AVEC NOUS SUR CE MOMENT-CLÉ DU GROUPE.

Comment est née l'idée de fêter l'anniversaire de « Let Go », sorti en 2003, par un album « tribute » ?

Matthew Caws : C'est notre manager qui nous a proposé la tournée, puis ce disque, où d'autres groupes joueraient les chansons de « Let Go ». Mais j'ai dit non ! Qui organise son propre album hommage ? Ce n'est pas élégant ! Ce n'est pas à nous de proposer ça. Mais il a proposé de reverser les profits à deux organisations caritatives américaines, l'une qui défend les droits civils des citoyens (ACLU), et l'autre qui aide les enfants atteints d'un cancer (The Pablove Foundation).

Donc tu as fini par accepter.

À la fin j'ai dit oui... Honnêtement, j'étais curieux d'entendre ces versions.

Qu'est-ce que tu penses de cette réinterprétation de l'album ?

C'est fabuleux. La version de *Happy Kid* par Ron Gallo est vraiment bien, celles d'Aimee Mann (*Paper Boats*) ou d'Ed Harcourt (*Fruit Fly*) et de William Tyler (*Neither Heaven Nor Space*) sont très intéressantes aussi.

As-tu donné des consignes aux musiciens ?

Ah non, pas du tout, c'était clair et net qu'ils pouvaient faire ce qu'ils voulaient.

« Let Go » a été enregistré à un moment assez particulier de votre carrière : vous veniez de sortir deux albums, puis vous avez quitté votre label sur un conflit... Peux-tu nous raconter dans quel contexte il a été créé ?

Notre premier disque est sorti en 1996, et j'avais 29 ans, ce qui est déjà un âge avancé pour sortir un premier album, mais je crois qu'on a de la chance d'avoir été un peu plus vieux. Ainsi, ce disque n'était pas une définition de nous-mêmes. Ensuite on a beaucoup tourné, on a enregistré le deuxième LP (« *The Proximity Effect* », *ndlr*), qui est sorti en Europe, mais pas aux USA parce que le label pensait qu'il n'y avait pas de vrai tube. Ils nous ont demandé de nous remettre à l'écriture, de faire des reprises... On a essayé de leur plaire et ça n'a pas marché... On était très fiers de « *The Proximity Effect* », pourtant.

Alors, vous avez quitté le label.

Et d'un seul coup, on était de retour dans la vie normale. Comme il y avait encore un espoir pour le groupe, je travaillais au disquaire du coin, et tout le fric que j'avais, je le dépensais

en concerts et en vieux quatre ou huit-pistes d'occasion, un clavier, une guitare... Je bricolais un petit peu ma musique, je cherchais. Ça a été une période vraiment dorée pour moi, un an et demi où j'écrivais quand je voulais.

Le son de « Let Go » n'est clairement pas le même que celui des deux précédents.

Comme on n'avait personne à séduire, on a pu se débarrasser de toute question de définition. Parce que sur un premier disque, tu sonnes purement comme tu es, mais sur un second, surtout si le premier a eu du succès, c'est comme si tu essayais de répondre aux attentes des autres. Donc quelque part, on aurait dû rester ces Foo Fighters pop avec des lunettes de geek, parce qu'on était un peu plus réfléchis, mais quand même, c'était un peu rock... On a pu se défaire de tout ça.

Comme un nouveau premier album.

Exactement. Et si c'est un peu pénible d'avoir vu notre trajectoire stoppée et d'avoir dû tout recommencer, ça a été une vraie chance. Ça a aidé notre musique. Et je crois qu'on a trouvé à notre identité musicale à ce moment-là.

Le chanteur Matthew Caws avant le concert de Nada Surf au Cabaret Sauvage à Paris, le 5 février dernier.



Pour les artistes, il est parfois difficile de revenir sur le travail passé. Réécoutes-tu « Let Go », changerais-tu des choses aujourd'hui ?

Non... Je ne réécoute pas notre musique. Probablement parce que je suis très impliqué dans ces disques, du début à la fin. Et aussi parce que quand j'écris, si je trouve quelque chose de catchy, je l'enregistre sur un magnétophone, et je l'écoute cent fois pour voir si je finis par m'en lasser. Si c'est le cas, je le jette. Donc les chansons qui sont sur nos albums, je les ai écoutées tellement de fois que je ne les réécoute plus. Mais refaire le premier disque ou le second serait plus difficile, parce qu'on n'est plus exactement ce groupe-là. En revanche, on est encore le groupe qui a fait « Let Go ». C'était comme le premier disque de notre seconde phase, et on est encore dedans.

Est-ce que tu te souviens des guitares avec lesquelles tu as enregistré « Let Go » à l'époque ?

Oh oui ! Il y avait d'abord une Gibson Les Paul noire de 1969, une Black Beauty. Mais je ne l'ai pas apportée sur cette tournée. Et il ya aussi celle que je joue ce soir (*l'interview a eu lieu le 5 février au Cabaret Sauvage à Paris, ndlr*), une Fender Telecaster 1969 noire, dont j'ai changé les micros pour la tournée. J'ai mis un humbucker Seymour Duncan dessus. Il y a aussi une guitare acoustique que je joue tout le temps, mais que j'ai laissée à la maison : c'est une Gibson J200, de 1991, je crois. Maintenant j'emmène plutôt une grosse Guild Jumbo, parce que c'est vraiment

EDWARDS, COPIES EN SÉRIE

Matthew Caws joue sur une Edwards (voir ci-dessus), des guitares fabriquées au Japon par ESP (depuis 1975) et principalement destinées au marché asiatique (mais on peut notamment en trouver à Paris chez Guitars Rebellion). Certaines Edwards reprennent les lignes des ESP (série Original), d'autres sont des modèles signature (Alexi Lahio, Kiko Loureiro). Celle de Matthew appartient à la série Replica, qui copie des modèles existant – ici, une Les Paul. Ces guitares sont réputées de bonne qualité (nous n'avons jamais eu l'occasion d'en tester une).





Matthew a ressorti la Telecaster avec laquelle il avait enregistré « Let Go » en 2002.

« ON EST ENCORE LE GROUPE QUI A FAIT "LET GO". » MATTHEW CAWS

Collectionnes-tu les guitares ?

Je me contente du nécessaire, mais j'en ai quand même quelques-unes. J'aime beaucoup les Edwards (*voir encadré page précédente*). Ce sont des copies [de Les Paul] très fidèles, c'est fabuleux ; et elles sont très légères. J'avais aussi une Rickenbacker que j'ai louée à quelqu'un qui travaillait à Electric Lady Studios quand on a fait le premier disque, et il a disparu avec. Je l'ai retrouvé sur les réseaux sociaux, je lui dis bonjour, mais il ne répond jamais (*rires*). Mon grand regret, c'est une guitare que j'ai vendue alors que je pensais que j'étais fauché. Et un an plus tard, j'étais vraiment fauché (*rires*). J'aurais vraiment dû la garder. C'était une Vox Teardrop 12-cordes semi-acoustique. C'était la guitare de Will Sergeant d'Echo And The Bunnymen. Et je l'ai vendue (*il jette un regard désespéré*). Ma tante vient de me donner la première guitare que j'aie jamais entendue. Elle jouait dessus quand j'étais petit, c'est une Martin OO-28G (cordes nylon) de 1946, en palissandre indien. Elle est si profonde et puissante, très chaude. Incroyable. 🍷

« *Standing At The Gates, The Songs Of Nada Surf's Let Go* » (Mardev Records)

© Thomas Bailtes

comme une J200, sauf que c'est plus solide ; la Gibson, je l'ai beaucoup cassée en tournée.

As-tu ressorti la Telecaster de « Let Go » spécialement pour cette tournée ?

Non, j'avais déjà recommencé à la jouer sur des festivals cet été. J'aime la jouer. Je mets dessus des cordes incroyablement dures, des 12-56. C'est un set qui est fait pour être détuné, mais je garde l'accordage standard.

Tu as des doigts en acier ?

(*rires*) Non ! D'ailleurs, je me suis fait assez mal l'autre jour. Surtout, dites bien à vos lecteurs de ne jamais jouer de la guitare aussitôt après être sorti de la douche. Parce que tu te découpes les cals ! Je choisis des cordes en 12-56 parce que je ne fais pas beaucoup de bends et que l'accordage est plus stable avec un tirant plus fort. Je joue assez fort, donc rester accordé est un véritable défi.

Rencontre avec Noel Gallagher

Avant que Nada Surf ne décolle, le chanteur Matthew Caws a occupé le poste d'assistant du rédacteur en chef du magazine de guitare américain *Guitar World*, ainsi que de sa version pédagogique de l'époque, *Guitar School*. « J'ai été embauché comme le mec des nouvelles musiques. Donc s'il fallait interviewer de jeunes groupes alternatifs, en général, c'était moi. J'ai rencontré plein de gens... Noel Gallagher était vraiment intéressant,

je l'ai interviewé juste avant la sortie de "What's The Story? (Morning Glory)". Je ne connaissais pas très bien le groupe, mais j'avais lu des interviews, et il me semblait assez arrogant. Je n'avais pas encore connecté avec leur musique, mais maintenant je l'adore. Et Noel a été l'un des mecs les plus drôles, cools et gentils et super que j'aie jamais rencontrés... avant d'appuyer sur Record sur le magnétophone. Là, il est devenu arrogant, bien plus que

maintenant ! (Il l'imite) : "Tu prends une chanson à moi et une chanson de Neil Young, c'est la même chose, le même niveau" (*rires*). »



© Lawrence Watson

PRO JUNIOR™ IV LTD | BLUES JUNIOR™ IV | HOT ROD DELUXE™ IV | HOT ROD DEVILLE™ 212 IV



LA GAMME D'AMPLIFICATEURS HOT ROD IV

LES AMPLIS À LAMPES LES PLUS POLYVALENTS AU
MONDE AVEC DES FONCTIONNALITÉS MISES À JOUR

Fender



THE
LEGENDARY
TIGERMAN

Le Marginal

PAS QUESTION DE FAIRE DU SURPLACE POUR PAULO FURTADO. ARRIVÉ AUX LIMITES DE LA FORMULE ONE-MAN-BAND QUI A FAIT LA RENOMMÉE DU LEGENDARY TIGERMAN, LE PORTUGAIS REBAT LES CARTES AVEC UN GROUPE AU COMPLET ET UN ALBUM, « MISFIT », ENREGISTRÉ DANS LE DÉSERT CALIFORNIEN.

« **M**isfit » marque à l'évidence une nouvelle mue pour Tigerman...

Paulo : Je crois que d'une certaine manière, j'en avais assez du one-man-band. Avec « True » (2014), j'ai poussé le truc le plus loin possible dans cette volonté de toujours enregistrer en one-man-band, j'ai passé trop de temps sur des aspects techniques au lieu de travailler sur l'artistique, composer... Et d'un autre côté, c'était très naturel, j'ai commencé à jouer avec Paulo (*Sagadães, ndlr*) à la batterie, pour quelques chansons qui s'y prêtaient dans le set, puis au milieu de la dernière tournée, João (*Cabrita, ndlr*) a joué du saxo pour quelques concerts – il avait fait les arrangements de cuivres sur « True ». Il a été de plus en plus présent, et un langage s'est développé entre nous trois, un truc spécial. Donc j'ai composé cet album pour le trio, et c'est désormais un quartet, pour reproduire les parties de basse que nous avons jouées sur le disque.

« **Misfit** » est accompagné d'un film, comment ce projet a-t-il vu le jour ?

Je ne voulais pas commencer un nouvel album de manière habituelle en compilant des chansons plus ou moins anciennes. J'avais besoin de réinventer ma façon de faire. Je voulais me laisser influencer par les States et faire un disque sur la route ; et commencer par travailler sur la partie visuelle, avant même la musique. J'ai construit tout ça autour de cette idée d'un personnage,

sur deux semaines, ça m'a aidé à entrer dans la tête de ce personnage ; et j'essayais d'écrire tous les soirs, d'une manière plus simple et spontanée, avec juste une guitare.

C'est toi qui interprètes ce personnage dans le film, quelle part de toi as-tu insufflée dedans ?

Je crois que c'est parfois plus facile d'être soi-même en portant un masque. Et plus facile de parler de

✕

« J'EN AVAIS ASSEZ DE LA FORMULE ONE-MAN-BAND, J'AVAIS BESOIN DE RÉINVENTER MA FAÇON DE TRAVAILLER. »

Misfit, qui va aux États-Unis, dans une quête philosophique, et qui reflète l'époque que nous vivons, avec cette surabondance d'informations qui nous entoure. Aujourd'hui, quand les gens meurent, ils disparaissent physiquement, mais une existence numérique subsiste, qui parfois continue de t'atteindre. Je voulais mettre tout ça dans un film. Ça a été très inspirant de canaliser la créativité

certains sujets ou d'utiliser sa propre expérience au sein d'une fiction... Mais pour répondre simplement, je pense qu'il y a beaucoup de moi, bien sûr...

C'est un esprit torturé...

Oui... Je suppose que je suis un peu torturé moi aussi !

Le sexe, le corps et la nudité ont toujours été présents depuis les



Le look Legendary Tigerman 2018 : Paulo Furtado arbore une moustache vintage et un dress-code blanc style matelot en goguette dans le port d'Amsterdam ! Sa SG est équipée d'un vibrato Duesenberg.



ONE MAN

Paulo explique que malgré cette nouvelle formule en groupe, son one-man-band n'a pas totalement disparu : « *Jouer la basse au pouce en permanence sur la corde de Mi grave en gardant le rythme, ça définit vraiment mon son et mon jeu de guitare, ça fait partie de mon langage. Et la batterie, le saxo et tous les arrangements se sont montés autour. Même la manière dont on a placé la basse vient doubler ce que je faisais à la guitare* ». De même que sa méthode à plusieurs amplis : « *Je me branchais généralement dans quatre amplis plus une sortie en direct, avec un ampli basse et trois amplis guitare avec différents effets, un des amplis recevant toujours un mix du POG et de la nouvelle Mel9 d'Electro-Harmonix avec les sons de cordes et de mellotron. C'est avec cette combinaison de tous ces sons que commence le mur du son, et c'est la partie one-man-band qui subsiste* ».

débuts de Tigerman...

Je crois que c'est là-aussi une histoire de masque : Tigerman est un premier masque et Misfit en est probablement un second. La nudité a quelque chose de très puissant. C'est quelque chose que j'explore et peut-être que je force parfois la situation, pour essayer de trouver mes limites. Je pense que c'est un questionnement artistique valable. Dès le premier album, j'avais fait *Naked Blues* et un petit film en Super8... Ça a sans doute toujours été là, mais ça a pris une plus grande dimension. J'essaye d'être aussi honnête que possible vis-à-vis du sens de la chanson, et dans la manière dont je m'y identifie. Au bout du compte, ce projet ne s'est jamais cantonné à de la simple musique, pour moi c'est un médium pour explorer la photographie, le film, et mélanger tout ça.

Faire cet enregistrement au Rancho De La Luna de Dave Catching (Queens Of The Stone Age, Eagles Of Death Metal) dans le désert de

Joshua Tree s'inscrivait-il dans cette aventure américaine ?

Oui, j'ai visité le studio pendant qu'on tournait le film et j'ai vraiment aimé l'ambiance et l'atmosphère. J'ai amené des guitares et mon pedalboard, mais j'ai aussi utilisé beaucoup de pédales de Dave, et du matos qu'il avait sur place. Je voulais me laisser surprendre. On a beaucoup répété en amont pour monter les morceaux, mais ils ont pris leur forme finale au Rancho... Dès le départ, je voulais aussi travailler avec Johnny Hostile pour la production et le mixage : j'avais fait quelques concerts avec John & Jehn il y a quelques années, on était resté en contact, et j'ai beaucoup aimé ce qu'il a fait avec Savages. Son mix final a défini le son de l'album. Je crois que ça a vraiment fonctionné d'aller dans un studio old-school, et ensuite avoir quelqu'un d'extérieur qui ne soit pas impliqué dans les enregistrements. Ça lui a donné la distance nécessaire vis-à-vis du disque. ◻

« Misfit » (Sony)



LA SUISSE,
BERCEAU DE
L'EXTRÊME



Le pays a beau être de taille honorable, il a donné naissance à des formations incontournables en matière de musiques extrêmes. On pense entre autres à Celtic Frost, Coroner, Samael ou Zatkrev. Mais dans un registre plus punk, hardcore, voire post-hardcore, les années 90-2000 furent généreuses : Knut, Unfold, Shovel, Kruger, Art of Falling, Kehlvin... Autant de talents, c'est tout de même incroyable. Un propos que relativise Jéjé : « On va y aller un peu fort avec certains clichés, mais qui sont souvent vrais à l'arrivée. En Suisse, il y a de la thune, et beaucoup de groupes ont eu les moyens de se développer, de s'enregistrer et de se promouvoir sans connaître les galères dont j'ai pu parler avec des collègues français. La scène suisse est excellente, mais pas plus que la scène française, qui compte des groupes de dingues. C'est juste que le metal ou le hardcore, c'est pas trop le truc chez vous pour faire venir les gens dans les grandes salles ».

NOSTROMO DU METAL À EN PERDRE ALIEN

LES CHANTRES HELVÈTES DU METAL EXTRÊME SONT REVENUS AU PREMIER PLAN APRÈS UN SILENCE DE PLUS D'UNE DÉCENNIE. NOSTROMO DÉVASTE À NOUVEAU TOUT SUR SON PASSAGE, AVEC UN SON QUI N'A PAS PRIS UNE RIDE ET UNE HARGNE RESTÉE INTACTE. RENCONTRE AVEC JÉJÉ, GUITARISTE AU JEU ACÉRÉ, DONT LE RECUIL SUR LA CARRIÈRE DU COMBO N'A D'ÉGAL QUE SA GENTILLESSE.

C'est une histoire qui aurait pu ressembler à celle d'un groupe comme Anvil, le côté kitsch et caricatural en moins. Le retour inespéré d'un groupe devenu culte, que les fans fidèles ont patiemment attendu, et une tournée 2017-2018 qui comporte bien plus de dates – complètes – que les tournées de l'époque. Tout ça avec une musique d'une rare violence, parfait mix entre rage hardcore, riffs grind, et une exécution sans faille qui ferait trembler plus d'un groupe de prog. Sauf qu'ici a été retiré tout le côté m'as-tu vu qui fait souvent fuir les allergiques aux musiques trop « techniques ». Cette recette miracle, Nostromo l'a appliquée

dès ses débuts, en 1996. Le groupe suisse qui a partagé l'affiche avec Converge, Napalm Death, The Dillinger Escape Plan et tant d'autres, marque les esprits à chaque performance, brutale et intense. Le succès d'estime et la reconnaissance du milieu ne suffisent pas à faire vivre une formation de ce type. Car Nostromo, qui tire son nom du vaisseau d'Alien, of course, est avant tout apprécié par le public hexagonal. Un constat que Jéjé délivre avec humilité et détachement : « Dans notre propre pays, dès que nous dépassons les limites de la Suisse Romande (donc francophone - ndr), nous devenons de parfaits inconnus. Nous avons plus de succès en Bretagne qu'à 100 bornes de chez nous, tu imagines ? Et c'est encore d'actualité aujourd'hui. Nous avons notre petite communauté de fans sur Genève et ses environs. Mais après ça, que dalle, plus rien. On connaît plus mon autre groupe, Mumakil, qui a été créé bien après Nostromo, et qui verse dans le gros grindcore bien gras ».

Back on tracks

Entre 1998 et 2002, Nostromo pond deux albums et un maxi (qui viennent d'être remasterisés), tous aussi incroyables

LE MATOS DE JÉJÉ

DEUX GUITARES, UN JACK UN AMPLI, POURQUOI JOUER AVEC PLUS ? LE SON SELON JÉJÉ.



UNE ESP

« C'est ma guitare perso, dont j'ai changé les micros pour mettre des Invader de Seymour-Duncan que j'adore. Le niveau de sortie est tellement énorme qu'il est impossible d'avoir un son clean avec ces modèles passifs. »

UNE JACKSON

« C'est celle de Lad, notre bassiste que je squatte depuis une éternité. Elle est bien rose, j'adore ! J'ai aussi mis des Invader sur cette gratte. J'ai la sensation d'avoir un son trop compressé avec des actifs, alors je préfère des passifs. »



UN MESA

« J'essaie d'avoir des réglages le plus flat possible. Je mets le gain à fond et la présence aux trois quarts, et je me fous du souffle. Bon, sur la Rectifier, les médiums sont un peu étranges car ils influent sur pas mal d'autres trucs, alors, je les baisse un peu quand même. »






Jérémy (guitare), Maik (batterie), Jaja (chant) et Lad (basse).

les uns que les autres, avant de sortir un disque acoustique en 2004, « Hysteron Proteron » (oui, de l'extrême acoustique, c'est possible). Fatigué, avec des musiciens dont les envies diffèrent, le groupe arrête les frais en 2005, plutôt brutalement pour les fans qui attendaient la suite... Jusqu'à ce jour de 2016 au cours duquel, Maik, batteur, sur le point de se marier, fait une proposition indécente au reste du groupe. « Il nous appelle pour nous dire: est-ce que vous êtes prêts à renouiller en acoustique à l'occasion de mon mariage, histoire de ne pas trop effrayer les parents et les grands-parents? On a dit oui, tout de suite. Arrivés en fin de soirée, on était bien murgés, pour tout t'avouer. Et le lendemain, histoire de prolonger le plaisir, Jaja (le chanteur – ndlr) a posté sur les réseaux sociaux une photo de nous quatre sur laquelle on avait l'air bien mignons (sourire). Et comme il a plus ou moins évoqué le fait qu'une reformation puisse être envisageable, ça a buzzé grave. Tout est parti de là, en fait. Les gars de Gojira et du Hellfest nous ont contactés dans la foulée. On ne pouvait

pas refuser de telles offres, on s'est remis en selle 11 ans après notre séparation. Je crois que le plus drôle dans l'histoire, c'était d'ouvrir pour Gojira, alors que quand ils ont commencé, c'était eux qui faisaient notre première partie. Mais ces mecs n'ont jamais rien lâché, alors que nous, on s'est un peu démotivé sur la fin ».

Culte

La machine redémarre et les fans s'emballent. La première tournée, en 2017 est sold-out. Nostromo remporte aujourd'hui plus de succès qu'à l'époque de sa séparation. À croire que le côté culte vous rend plus vendeur. « En fait, on a été un peu dépassé par l'ampleur qu'a pris le phénomène. On ne parle pas de remplir le Zénith ou l'Olympia, mais chaque salle où nous débarquons est blindée. Quand tu penses au nombre de fois où on a joué devant trois pelos il y a quinze ou seize ans, dont deux étaient dans l'organisation du concert... Ça change la donne. Et ce qui est amusant, c'est qu'on retrouve plein de fans de l'époque, mais que l'autre moitié du public est composée de plus jeunes, qui

n'étaient pas là début 2000. Or, on n'a pas franchement entretenu le mythe durant nos années de séparation. Pas de trucs sur les réseaux sociaux, pas de réédition, pas de mise en ligne de vidéos de vieux concerts. C'est quand même étrange, non? Ou alors, on a vraiment sous-estimé le côté archives en ligne que représente Internet ». Depuis, Nostromo a retrouvé le chemin du studio. Conscient qu'il est attendu comme rarement, le groupe savoure chaque concert malgré les innombrables allers-retours entre la Suisse et l'Hexagone. « On joue dans deux salles séparées de 500 km le temps du week-end, et le dimanche matin, il faut se taper 1 000 bornes pour rentrer à la maison avant de retourner au taf lundi. Maintenant que nous sommes plus âgés, et que certains sont devenus papas, on y va un peu plus mollo sur le côté festif d'après-concert. Mais sur scène, faut que ça envoie, il faut que ce soit épique! ». Et comme on dit chez nos voisins, chaque concert de Nostromo met le cheni dans les salles...  Rééditions de « Argue », « Ecce Lex », « Eye Sore », « Hysteron Proteron » (Noise Addict/Season of Mist)

JIMI HENDRIX PAR EDDIE KRAMER

LE DÉR DES DERS

C'EST TOUJOURS UN RÉGAL DE S'ENTRETIENIR AVEC EDDIE KRAMER (MÊME PAR TÉLÉPHONE), FRINGANT SEPTUAGÉNAIRE QUI A ENREGISTRÉ LED ZEPPELIN, KISS, LES ROLLING STONES... IL Y A 50 ANS, LA VIE DU JEUNE INGÉNIEUR DU SON ALLAIT ÊTRE BOUSCULÉE PAR SA RENCONTRE AVEC JIMI HENDRIX, DONT IL CONTINUE À ENTRETIENIR LE MYTHE EN RESTAURANT SES ENREGISTREMENTS LIVE ET SES BANDES STUDIO INÉDITES. EDDIE NOUS L'ASSURE : « BOTH SIDES OF THE SKY » SERA LE DERNIER ALBUM STUDIO DE SA LONGUE DISCOGRAPHIE POSTHUME.

« **V**alley Of Neptune » (2010) racontait la fin de l'Experience. « People, Hell & Angel » était basé sur les sessions d'enregistrement avec Billy Cox (basse) et Buddy Miles (batterie), la section rythmique du futur Band Of Gypsies. Quelle est l'histoire de « Both Sides Of The Sky » ? Est-ce le dernier volume d'une trilogie ?
Eddie Kramer : Oui. Ce sera effectivement le dernier disque studio. Il y a quelques années, quand on a découvert tout ce que nous avions dans nos archives, on savait que ce travail serait long. On a publié les deux albums que tu as évoqués et on avait encore suffisamment de matière pour sortir un troisième album studio. Pour moi, comme pour John (McDermott, archiviste) et Janie (Hendrix, sa sœur adoptive et gardienne du temple Experience Hendrix LLC), il y a sur ce nouveau disque le meilleur des performances live en studio de Jimi. Il a un son incroyable.

Il y a comme un fil rouge sur ces trois albums, c'est la chanson *Hear My Train A Comin'*, ici dans une version longue du trio Experience. Une chanson composée en 1967 qui n'a jamais trouvé sa place sur ses disques...

Ce n'est pas un fil rouge, ça s'est fait comme ça... Jimi a énormément enregistré et fait plusieurs prises de ses chansons, qui ont évolué dans le temps. Si on regarde de près l'histoire de ses enregistrements, et que l'on considère la façon dont il construisait ses chansons, on voit qu'il y a certains titres qui pour lui n'étaient pas tout à fait aboutis, et qui nécessitaient d'être retravaillés. Fin 1967-début 1968, il a enregistré des chansons qu'il a mises de côté, pour les reprendre un an plus tard

avec une autre section rythmique, un nouveau tempo... ces chansons ont beaucoup changé. Cela fait partie de son processus de création.

« IL Y A SUR CE NOUVEAU DISQUE LE MEILLEUR DES performances live en studio de Jimi. Il a un son incroyable. »

Stephen Stills chante et joue de l'orgue sur *\$20 Fine*, un titre totalement inédit enregistré en 1969, avec Jimi à la guitare, Mitch Mitchell à la batterie, et Duane Hitchings au piano. C'est ce genre de pépite qui justifie un tel album ?
Ce qui est intéressant sur ce



Eddie Kramer dans son studio.

© Authentic Hendrix LLC



**28 novembre 1968,
Philharmonic Hall, New York.**

10 mai 1968,
Fillmore East,
New York.



© James White / Authentic Hendrix LLC

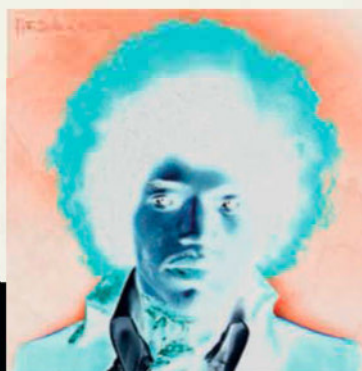
→ disque, c'est qu'on retrouve deux enregistrements live en studio avec Stephen Stills, *\$20 Fine* et *Woodstock*, la reprise de Joni Mitchell. Il y a une chanson avec Johnny Winter (*The Things I Used To Do*), une autre avec ses vieux copains bluesmen comme Lonnie Youngblood (*Georgia Blues*)... Ses amis avec lesquels il aimait traîner et enregistrer. Stephen Stills a jammé avec lui à Londres et à New York. Imagine la scène : Stephen Stills débarque au studio (le 30 septembre 1969, soit un mois après le festival hippie) et lui parle de *Woodstock*, la nouvelle chanson de Joni Mitchell (elle vient de chanter au festival de Big Sur 1969, où jouaient aussi Crosby, Stills, Nash & Young, mais qui ne sortira qu'en mars 1970). Stephen se met à l'orgue et propose une jam à Jimi qui attrape la basse. On est vraiment dans l'instant. Après ça, Jimi prend sa guitare pour jouer *\$20 Fine*. Et si tu écoutes attentivement son jeu, tu constates que Jimi joue ici comme un musicien de session. Ce n'est pas le Jimi Hendrix superstar que l'on entend, mais un guitariste qui donne à Stephen Stills le support qu'il attend. Pour moi, c'est là tout son génie. C'est un autre Jimi Hendrix que l'on retrouve ici, le musicien de session qu'il était auparavant et qui a énormément enregistré. C'était un caméléon, il pouvait se changer en cet autre lui.

Quel souvenir gardez-vous de ces sessions avec Stephen Stills ? C'était de simples jams ? Avaient-ils un projet (Jimi a joué sur le titre *Old Times Good Times*

paru en novembre 1970, deux mois après sa mort, sur le premier album solo de Stephen Stills) ?

Non, il n'y avait rien de concret. Tu sais, Jimi était à New York au studio Record Plant. Il y passait toutes ses nuits. S'il n'était pas sur la route, il était en studio, sa seconde maison. Si Stephen Stills était en ville, il lui proposait de passer, c'est aussi simple que ça.

Jimi utilisait le studio comme d'autres vont en salle de répétition. Vous qui avez travaillé avec de nombreux artistes dans les années 70, comme Led



L'ALBUM « *Both Sides...* »

D'un côté, l'Experience avec Noel Redding (basse) et Mitch Mitchell (batterie), de l'autre le (futur) Band Of Gypsies avec Billy Cox (basse) et Buddy Miles (batterie), toujours avec Jimi Hendrix que l'on ne cesse de redécouvrir depuis 40 ans. Ce dernier album studio rassemble des versions rares et inédites de ses morceaux bien connus (*Stepping Stone*, *Lover Man*, *Hear My Train A Comin'*...) enregistrés entre 1968 et 1970. Et puis il y a ces moments de grâce. *Mannish Boy*, le classique de Muddy Waters, revisité par le Band Of Gypsies lors de sa toute première session d'enregistrement en

Zeppelin ou Kiss, c'était plutôt courant à l'époque de passer sa vie en studio, non ?

Disons que c'était sa façon bien à lui de travailler. Dans le cas de Zeppelin, tout était très préparé à l'avance, Monsieur Page avait soigné les moindres détails. Jimi Hendrix, c'est une autre histoire. Il était devenu une superstar appréciée de tous, au point que

tout le monde voulait s'afficher avec lui.

C'était un homme très généreux. Souvent, Jimi traînait dans un club qui s'appelait The Sin, sur la 8^e Avenue, à deux blocs du studio, et quand il croisait des musiciens cools comme Steve

avril 1969. Les 8 minutes de *Georgia Blues* avec le saxophoniste Lonnie Youngblood au chant. *The Things I Used To Do* (Guitar Slim) repris avec Johnny Winter. Et le véritable (et superbe) inédit *\$20 Fine* avec la voix de Stephen Stills, comme sur *Woodstock* de Joni Mitchell, reprise sur le vif avec Jimi Hendrix dans la peau du musicien de session (il y joue de la basse !). Crosby, Stills, Nash & Young n'enregistreront leur version qu'en mars 1970 sur « Déjà Vu ». Le dernier testament du guitariste le plus nébuleux de la création.

« *Both Sides Of The Sky* » (Sony Legacy)

Winwood de Traffic, il les invitait à jammer avec lui en studio.

Malgré vos recherches, y a-t-il encore des morceaux dont vous avez le souvenir sur lesquelles vous n'avez pas réussi à mettre la main ? Des sessions perdues...

Si vous trouvez des sessions inédites de Jimi dans votre grenier, appelez-nous! (rires). Non, je crois qu'on a tout dans notre « crypte ».

J'imagine que tu vas me poser la question: « C'est vraiment le dernier album studio? ». Oui, à moins que quelqu'un nous apporte des bandes dont on n'a pas connaissance. « Avez-vous prévu de sortir d'autres disques, d'autres enregistrements? ». Absolument. Nous avons prévu de sortir d'autres albums live qui sont juste phénoménaux, dans les années à venir.

Au-delà de vos activités de producteur, vous avez sorti, outre des plug-ins, deux pédales signature F-Pedals. Sont-elles directement inspirées par Jimi Hendrix?

Pour la Edstortion, on s'est inspiré de plusieurs distos vintage, et du son de Monsieur Hendrix, c'est vrai. Mais on y a ajouté des réglages de distos plus contemporaines. Après, tout est une question de goût et d'utilisation, si tu veux

sonner comme Hendrix ou comme Led Zeppelin. L'autre pédale, la Phazevibe, est totalement inspirée par Hendrix. C'est la combinaison d'une phaser et d'une

« JE SUIS DEVENU PRODUCTEUR EN 1971 ET JE N'AI JAMAIS ARRÊTÉ. Si tu connais de bons groupes français, qu'ils n'hésitent pas à me contacter. »

univibe.

Vous avez déclaré que les guitaristes ne devraient pas s'encombrer de trop d'effets sur leur pedalboard. Êtes-vous nostalgique des années 60/70, quand les effets étaient encore limités, et que les guitaristes avaient un son « pur »?

C'est exactement ça. C'est génial de pouvoir sortir des sons incroyables d'un énorme pedalboard, mais c'est quand même moins difficile qu'à l'époque où il fallait se battre pour trouver un son. C'était là toute la magie: comment générer davantage de sons avec deux ou trois pédales? C'est facile aujourd'hui d'être créatifs, tu te branches dans ton pedalboard, et tu as tous les sons que tu veux.

La production d'un album aussi

Edstortion et Phazevibe : deux pédales signature Eddie Kramer chez F-pedals.



a énormément changé, c'était un vrai défi à l'époque avec les quelques pistes disponibles...

Quand j'ai commencé à travailler avec Jimi (en 1967), on n'avait que quatre pistes! On enregistrait la batterie, la basse, et la guitare sur un premier 4 pistes, et on en faisait un mix stéréo sur un second 4 pistes. Il devait être très précis. Avec ces deux pistes stéréo, on ajoutait le chant, des chœurs, un solo... On obtenait 4 pistes que l'on repassait sur la première machine. Voilà comment on enregistrait au début, à Londres. Quand on est arrivé à New York, on est passé à 12 pistes, puis à 16 quand on a enregistré « Electric Ladyland » (au Record Plant Studio fin 1967, ndr). Jimi était vraiment heureux de pouvoir enregistrer six solos de guitare! (rires)

Diriez-vous que le jeune ingénieur que vous étiez a appris son métier de producteur (Rolling Stones, John Mayall, The Nice, Led Zeppelin...) en

LA POCHETTE ...Of The Sky »

Avec « Both Sides Of The Sky », il n'y a pas que les enregistrements studio de Jimi qui reviennent à la vie. Il y a aussi cette photo retouchée que le photographe Mike Berkofsky croyait perdue pendant trente ans. En 1967, le magazine Rave l'envoie faire une session photo de 20 minutes avec la star en devenir, et conserve les images de ses trois rouleaux de pellicule. Plus tard, une inondation ravagera toutes leurs archives, dévorées par les rats... Le photographe n'avait gardé qu'une image de test, mais en 1994, un

violent tremblement de terre secoue Los Angeles, et ravage le garage de sa maison de Santa Monica. Berkofsky part s'installer à Londres. En 2010, son assistant lui annonce qu'il a retrouvé une boîte de photos souillée d'un mélange d'huile et de poussière. Le photographe passera trois ans à restaurer cette image telle qu'il l'avait rêvée.





© James White / Authentic Hendrix LLC

travaillant aux côtés de Jimi Hendrix ?

Ça me fait plaisir que tu dises ça. Jimi avait une idée très précise du son qu'il voulait, et il nous a donné la possibilité d'être créatifs. Chas Chandler (l'ex-bassiste des Animals qui a découvert Jimi Hendrix et a lancé sa carrière, ndr), le producteur de Jimi, disait toujours : « la règle, c'est qu'il n'y a pas de règle ». Pour nous, c'était la porte ouverte à la créativité : tâchons de faire sonner Jimi le mieux possible, sans aucune restriction. C'est une grande leçon. Je suis devenu producteur en 1971 (Kiss, Anthrax, Peter Dinklage, Buddy Guy) et je n'ai jamais arrêté. Si tu connais de

bons groupes français, qu'ils n'hésitent pas à me contacter.

S'il était encore en vie aujourd'hui, pensez-vous que Jimi aurait aimé toutes ces évolutions en matière d'enregistrement et de son ?

Il a toujours aimé la technologie. Il ne savait pas toujours comment cela marchait, mais il comprenait très bien en quoi elle pouvait lui servir. Il me disait : « Hey, tu peux me donner un son vert », et moi je savais immédiatement qu'il voulait plus de reverb. On n'avait pas d'ordinateur à l'époque. Jimi et moi on s'installait derrière la console et on s'attaquait au mixage comme pour un live. C'était fantastique. C'était une bonne école. Je pense qu'il aurait aimé la technologie, y compris le numérique. Quand je travaille sur les enregistrements de Jimi aujourd'hui, je fais du 50/50 : 50 % analogique et 50 % numérique avec des plug-ins.

On vous voit dans des documentaires expliquer votre travail sur les bandes de Jimi. Que ressentez-vous quand vous isolez une piste de guitare et que vous vous retrouvez seul avec Jimi ?

J'ai peur (rires). Quand je suis seul derrière ma console et que je l'écoute jouer, il y a aussi tous ces moments entre les prises où je l'entends parler et où j'entends ma voix. J'ai des frissons, et les cheveux qui

« QUAND JE SUIS SEUL DERRIÈRE MA CONSOLE ET QUE JE L'ÉCOUTE JOUER il y a tous ces moments entre les prises où je l'entends parler. J'ai cheveux qui se dressent sur la tête... »

se dressent sur la tête... C'est un moment incroyable. C'est un véritable honneur de pouvoir mixer les bandes de Jimi Hendrix.

Vous ne pensez pas que les fans aimeraient assister à ces échanges et discussions en studio, comme « The Complete Fun House Sessions » des Stooges (Rhino) ?

C'est une bonne idée. Ce serait un bon document audio. J'aimerais bien faire ça. J'en parlerai à John et à Janie la prochaine fois que je les verrais. +

« Both Sides Of The Sky » (Sony Legacy)



STRAT OU TELE ?

Lors de l'écoute en avant première de l'album inédit de Jimi Hendrix à l'Olympia fin janvier, deux guitares à son effigie ont été dévoilées. Une Strat et une Telecaster (aie) reprenant le dessin de Philippe Druillet qui illustrait la réédition d'« Electric Ladyland » sortie par Barclay en 1975. A l'époque, six dessinateurs avaient créé de nouvelles pochettes pour l'ensemble de la discographie du guitariste : Druillet, Moebius, Jean Solé, Patrice Leroy, Patrick Lesueur et Georges Lacroix. C'est donc le dessin façon « Machine Gun » signé par l'auteur qui recouvre ces guitares mexicaines éditées chacune à 27 exemplaires (gloups), vendues respectivement 4990€ et 3990€ (ouch).



FULLY LOADED

Livrés avec des options et des sons qui défient les conventions!

Contrôles améliorés pour créer d'époustouflants effets de freeze, des ambiances aériennes, des glissandos fluides, un sustain infini et bien plus encore.

Entrée pour footswitch externe.

La boucle d'effets vous permet de traiter le signal « freeze » avec des effets externes, tout en conservant votre son dry intact.

Le footswitch Mode propose quatre types de freeze différents, ou un mode Live Effects.



Boutons de contrôle multi-fonction.

Contrôlez les paramètres des effets et sauvegardez les réglages d'expression de chaque effet intégré (pédale d'expression vendue séparément).

11 effets activables au pied peuvent être utilisés avec le Synth Engine ou indépendamment.

10 incroyables types de delay, parmi lesquels le Deluxe Memory Man, un Shimmer, un Octave-Delay, et bien d'autres.

De 5 millisecondes à 3 secondes de retard.

L'activation du mode Secondary donne accès au contrôle de paramètres « cachés » supplémentaires.

Tap Tempo et Tap Divide disponibles via le footswitch et le switch intégrés, ou en utilisant un footswitch externe.

Looper intégré de 62 secondes.

Switch de réglage de Tails situé dans le boîtier.

Un compresseur stéréo de qualité studio.

Compression Hard/Soft Knee sélectionnable au choix.

Limiter débrayable.

Le contrôle de Swell ajuste la vitesse à laquelle la note apparaît et permet de créer des effets reverse.

Deux vraies entrées et sorties stéréo.



Overdrive activable au pied, avec ses contrôles dédiés : Volume, Tone et Gain.

* Chargés à bloc.

electro-harmonix

WWW.EHX.COM

Peter Hayes (BRMC) et sa

GIBSON ES-335

ALORS QUE LE BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB PUBLIE SON HUITIÈME ALBUM, « WRONG CREATURE », NOUS SOMMES ALLÉS À LA RENCONTRE DU GUITARISTE PETER HAYES, QUI NOUS PRÉSENTE ICI UNE SUPERBE ES-335 DE LA FIN DES ANNÉES 60 AYANT APPARTENU À MICHAEL BEEN, LE PÈRE DU BASSISTE ROBERT LEVON BEEN.

Power trio oblige, Peter Hayes prend à sa charge la plupart des parties de guitare au sein du BRMC.

Tandis que la rythmique gronde, celui-ci joue en quelque sorte le rôle d'architecte-paysagiste sonore, avec de riffs tantôt spacieux tantôt ciselés, utilisant quatre amplis à la fois, une chaîne d'effets et de delays savamment élaborée, et parfois un looper pour jouer par-dessus ses propres licks. « J'essaye encore d'apprendre à être à l'aise avec les silences et à laisser de l'espace dans les chansons », confie-t-il humblement... Et son identité sonore réside également dans les accordages alternatifs qu'il utilise, avec en main, le plus souvent, une de ses Gibson hollowbody, dont cette magnifique ES-335, un instrument spécial à ses yeux : elle appartenait à Michael Been, du groupe The Call, qui était à la fois un père, un mentor et l'ingé-son du BRMC. Celui-ci est mort d'une crise cardiaque en pleine tournée du trio, en août 2010, lors du festival belge Pukkelpop.



Been

« Elle nous a été donnée par Michael, le père de Rob... On a commencé à l'utiliser pratiquement depuis le premier jour, dès le premier album (2001). Michael l'utilisait lui-même sur ses propres enregistrements et m'a laissé lui emprunter. » D'autres s'inquièteraient de tourner avec un instrument aussi précieux... « Bien sûr que je flippe ! Je touche du bois... J'ai été chanceux jusqu'à maintenant. Mais c'est aussi dangereux de les emmener sur la route que de les garder à la maison où elles pourraient être volées ».

« Je ne suis pas certain de quand elle date, peut-être 1968. Et je ne sais pas exactement ce qui est d'origine. Même les mécaniques, je ne suis pas sûr qu'elles soient d'époque, mais le bois, lui, est d'origine ! (rires) Les micros ont été changés, ils sont un peu plus chauds, mais ils saturent un peu trop

quand tu rentres dedans. La tête a été cassée, une fois, peut-être deux. C'est assez subtil mais celle-ci a un son particulier en raison du Bigsby, comparée à celles qui ont un cordier trapèze et qui ont un son plus serré ».


Red Eyes

« C'est elle sur Red Eyes And Tears, As Sure As The Sun, Six Barrel Shotgun, U.S. Government, Took Out A Loan... Et sur cet album, Question Of Faith. Chaque guitare a un autocollant avec différents accordages ; et elles ont toutes jusqu'à six variantes d'un même accordage. Ici CCEGGC ou CCD#GGC : avec celui-ci, on retrouve instantanément le son du groupe. Je n'ai jamais vraiment eu la patience d'apprendre la guitare convenablement, ça montre à quel point je suis un tricheur (rires)... » ●



+

Au dos de la tête, deux accordages alternatifs plutôt intéressants. La tête a été cassée et réparée en rajoutant du bois : le numéro de série a été recouvert, difficile de retracer l'année exacte de production de cette guitare.



Les micros ont été changés pour des Rio Grande, nous explique Eric, le guitar-tech, mais si Peter apprécie le micro manche, il est moins convaincu par le micro chevalet... Nouveau changement en perspective ?

MICROS

+

« Le profil est assez rond, j'aime ça ; je préfère une batte de baseball plutôt qu'un manche trop plat (rires). »

MANCHE

+

+

CORDES

Pour jouer dans cet open particulier (CCD#GGC), il a fallu passer à un tirant de cordes supérieur sur mesure : 0,13 - 0,18 - 0,18 - 0,34 - 0,40 - 0,56 de chez Dunlop.

POTARDS

+

Les boutons de potards « sombrero », apparus chez Gibson en 1967, semblent attester la datation fin 60's de l'instrument.

Magazine **EN COUVERTURE**
PAR ARNAUD WEINBAUM, FLAVIEN GIRAUD ET GUILLAUME LEY

ANALOGIQUE



NUMÉRIQUE

La guerre est finie!

IL Y A QUELQUES ANNÉES ENCORE, « NUMÉRIQUE » ÉTAIT UN GROS MOT. SYNONYME DE SON CHIMIQUE, FROID, SANS ÂME, IL FAISAIT FUIR LES GUITARISTES. ET PUIS LA TECHNOLOGIE A ÉVOLUÉ ET ÉVOLUÉ ENCORE, RÉDUISANT LE FOSSÉ ENTRE LES PARTISANS DE L'ANALOGIQUE ET LES DÉFENSEURS DU NUMÉRIQUE. ET AUJOURD'HUI, LA GUERRE EST FINIE?

L'Echo Shifter d'Ibanez : un delay analogique qui bénéficie d'un tap tempo grâce à son cerveau numérique.

Numérique ou analogique ? Depuis que le matériel numérique a explosé pendant les années 80, le monde s'est scindé autour de cette faille sismique, et les deux camps s'étaient jusque-là affrontés à mort. Pour les amoureux de l'analogique, le matériel numérique était l'équivalent de ce que les compléments de repas sont à la gastronomie : un truc chimique vaguement réhydraté pour lui donner l'air, mais qui n'avait pas l'air du tout. Pour les numéricophiles, les tenants de l'analogique étaient des passéistes qui s'accrochaient à leurs lampes comme d'autres à l'ORTF : il était peut-être temps de tourner la page. Mais à dire vrai, les tenants du numérique étaient une infime minorité... À la fin des années 90, l'arrivée du Pod a été un vrai marqueur : d'un seul coup, tout le monde voulait son haricot qui modélisait numériquement des amplis de rêve... tout en avouant à mi-voix que ça ne valait pas un bon Plexi chauffé à blanc. Mais qui a un bon Plexi chauffé à blanc ? Alors on s'en est contenté. Dans les années 2000, la technologie a continué à faire des bonds de géant, et le numérique a mis son nez partout. Aujourd'hui, après 30 ans d'évolution de la technologie numérique au service de la guitare, il semble que pour la première fois, tout ce qui compte, c'est que ça sonne, pas la façon dont le son est produit... Mais est-ce vrai dans tous les domaines ? Guitar Part compte les zéros et les uns.

LES EFFETS

Le mariage de raison

Du côté des effets, on a vu plusieurs vagues successives transformer le marché : le numérique a apporté une mode du multi-effets (tout dans la même boîte : pratique mais un peu sans âme), avant de voir un retour des pédales individuelles auxquelles le numérique s'est très bien adapté (même chez les marques boutique)... avant l'arrivée d'une nouvelle génération de multi-effets bénéficiant des dernières avancées technologiques, comme les Fractal FX8, Line6 Helix, Headrush...

« En me basant sur ma propre expérience, j'ai constaté que le numérique pouvait sonner aussi bien, voire mieux que l'analogique. Je pense que les musiciens commencent à s'en

Les Boss DM-2 (analogique) et DD-3 (numérique) restent toutes deux des pierres angulaires de la marque.



rendre compte. » C'est Brian Neunaber, le créateur des pédales éponymes, qui parle. Alors vous me direz, il vend des pédales numériques, il prêche pour sa paroisse. Certes, mais regardez à vos pieds, et observez le pedalboard de vos héros en concert : aujourd'hui, la majeure partie des guitaristes (à quelques puristes près et autres amateurs du direct dans l'ampli) ont largement dépassé l'antagonisme analogique/numérique. Les pédales numériques se sont fait une place pour le côté pratique, leurs possibilités et leurs propositions sonores décuplées... Qui aurait imaginé, il y a de ça quelques années, changer le TonePrint d'une pédale d'un coup de smartphone ?

Les drives. Dans le cas du drive, force est de reconnaître que l'analogique fait de la résistance. Les sonorités saturées restent une affaire « organique », dont on confiera moins volontiers le grain à un micro-processeur. C'est sans doute ce qui a provoqué en premier lieu une désaffection pour les pédales multi-effets de première génération manquant d'authenticité et de dynamique comparés aux bons vieux circuits de clipping qui ont



➔ bientôt fait un retour en force et amené plus d'un esthète à se confectionner un pedalboard sur-mesure pour choisir les sons individuellement, et de préférence pas comme le voisin (mais comme le célèbre guitariste de notre groupe préféré - le réflexe « *si lui l'a, alors il me la faut!* »).

Ce n'est pas demain que les multiples Tube Screamer, OD, SD ou Blues Driver et dérivées, clones de Klon, reproductions de Fuzz Face au germanium ou déclinaisons de Big Muff céderont leur place de pivot, de chapelle, au sein de nos pedalboards. Le « Multi Dimensional Processing » de la DS-1x de Boss n'est pas parvenu à faire oublier la DS-1, et la DM4 de Line6 n'a pas connu le même succès que la DL4 (voir plus loin dans la section delay).

Les spatialisations. Pour ce qui est des effets de spatialisation, la question se complique: pour embarquer une reverb autre que celle de l'ampli et la faire entrer dans une pédale, le numérique s'est rapidement imposé. Rares sont ceux à trimballer un bloc à ressorts de type reverb-tank et à moins d'être un puriste de la surf music, les reverbs à lampes de la taille d'une tête d'ampli qui ont fait une partie

de la légende Fender restent désormais au chaud dans les studios d'enregistrement (où elles font la fierté de leurs propriétaires). Et le numérique a rapidement étendu le champ des possibles: au-delà des simulations classiques Spring/Room/Hall, on trouve désormais des pédales de reverb largement paramétrables, offrant un éventail de couleurs sonores et des possibilités inédites comme le shimmer qui ajoute une sorte de queue sonore en forme de nappes difficilement concevables en analogique. Comment résister aux possibilités d'une Neunaber ou d'une TC Electronic Hall Of Fame, de céder au côté pratique d'une des EHX Holy Grail...

Les delays. Le delay reste le cas le plus épineux. Si l'analogique continue de fasciner, le numérique ne cesse d'offrir de nouvelles perspectives et fonctionnalités, comme le notait Mike Matthews d'Electro-Harmonix dans *Guitar Effects Pedals, the practical handbook*: « *L'analogique en général réserve le feeling, mais avec le numérique, il y a beaucoup de choses que l'on peut faire qui sont tout simplement impossibles avec l'analogique* ». Ainsi, les delays numériques permettent d'obtenir des temps de retard bien plus longs, de les caler sur le tempo, etc. Ce n'est pas pour rien que l'un des effets numériques précurseurs, et que l'on retrouve encore aujourd'hui sur les pedalboards, est un delay! Il s'agit bien sûr du DL4 de ➔

Les delays numériques les plus convoités sont précisément ceux qui promettent les meilleures simulations de delays... analogiques!

5 incontournables pour tous

VOILÀ DES CLASSIQUES, OU DES PRODUITS SUR LE POINT DE LE DEVENIR, INCARNATION PARFAITE DE CET ÉQUILIBRE ENTRE ANALOGIQUE ET NUMÉRIQUE.

T-Rex Replicator

Quoi de plus beau qu'un vrai écho à bandes? Quand en plus celui-ci bénéficie du côté pratique d'un tap tempo amené par la technologie numérique, on cède à la tentation, qui pourtant coûte 849 €.



Diamond TRM-1

Au même titre que le Replicator, ce tremolo analogique est piloté par un tap tempo numérique et propose 6

différents types de rythmiques. Un son chaud, sans perte de volume, et exploitable dans de nombreux registres (249 €).



Nux Cerberus

Un multi-effet qui mixe saturations analogiques, et effets de modulation et de spatialisation numériques, pour un rendu exceptionnel à ce prix (329 €). *Retrouvez l'essai complet dans ce numéro en page 62.*



Hughes & Kettner

Grandmeister Deluxe 40

Un ampli à lampes, au design moderne, et aux possibilités multiples, auquel s'ajoute une section d'effets numériques, gérable sommairement en façade, mais dont on peut piloter les moindres détails grâce à une tablette numérique (1199 €)



Two Notes Torpedo C.A.B.

Le seul produit entièrement numérique de cette sélection, mais tellement bien étudié pour magnifier vos effets analogiques, et se placer en fin de pedalboard pour remplacer vos enceintes, et vous passer d'ampli. Le top. (499 €)





L'hybridation en question

N E DÉNATURER LE SON SOUS AUCUN PRÉTEXTE (I. E. : CONVERSION VERBOTEN) TOUT EN BÉNÉFICIANT DES AVANCÉES DU NUMÉRIQUE : LA RÉPONSE EST L'HYBRIDATION !

Mémoire pilote

La technologie numérique a permis de grosses avancées en termes de routage et de mise en mémoire de presets, que ce soit avec des pédaliers loopers/ routeurs pour organiser les chaînages d'un pedalboard, ou même pour le pilotage de certains multi-effets analogiques apparus récemment. Le multi-effet 5-en-1 T-Rex Soulmate, par exemple, bénéficie d'un circuit « analog dry path » (voir ci-dessous) tout en offrant 10 presets paramétrables.

Analog dry through (ou analog dry path)

Comme le true bypass, l'« analog dry through » (ou « analog dry path » suivant la terminologie des marques) est une sorte de mot magique pour puriste du son (au point de devenir un argument commercial). Le concept est simple : quoi qu'il arrive, le son dry de la guitare traverse la pédale sans être affecté, ni converti. Il est simplement splité pour ressortir en direct d'une part et traité par le processeur d'autre part. L'avantage étant de pouvoir bénéficier

de toute la puissance du numérique en termes de delays ou de reverb le plus souvent (le concept n'est généralement pas applicable aux effets de modulation où le signal est traité entièrement, comme dans le cas d'un tremolo) sans aucun problème de latence ou de dégradation du fait des convertisseurs A/D-D/A.

Citons par exemple les Boss DD-2/3/5/6/7 et RV-2/3, Danelectro Danecho, Mad Professor Silver Spring, Keeley Aurora Reverb, les Avalanche Run, Space Spiral, Dispatch Master et Organizer d'Earthquaker Devices, les Flashback, Hall Of Fame et Ditto Looper de TC Electronic, Le multi-effet Tech21 SansAmp Fly Rig 5, la Mooer Tender Octaver, les pédales BigSky et BlueSky, TimeLine, Brigadier et Dig de chez Strymon. À l'inverse, des marques comme Eventide ou Empress expliquent avoir essayé mais que le rendu sonore est meilleur en tout digital.

Signal analogique, pilotage numérique

Toujours dans la catégorie des delays, l'hybridation a permis d'engendrer une génération de delays analogiques « augmentés » : si l'ensemble du signal ne subit aucune conversion, l'ajout d'un DSP en guise de « cerveau de contrôle » permet de tricher en jouant sur la fréquence des lignes de retard des fameuses puces BBD (Bucket Brigade Device) au son si chaud mais généralement très courtes et d'allonger le

temps des répétitions, ou encore de dicter soi-même leur rythme grâce à la fonction tap tempo (parfois accompagnée d'un réglage de subdivisions). Bref, le potentiel digital au service d'un vrai son analo. Citons l'incroyable Chase Bliss Tonal Recall, la JHS Panther, l'Ibanez Echo Shifter... Et preuve qu'on peut faire du neuf avec du vieux, le T-Rex Replicator est un véritable écho à bande avec tap tempo ! Le même principe de tap tempo est également applicable pour contrôler l'horlogerie de pédales de tremolo analogique (Diamond TRM-1, SolidGoldFX Stutterbox, Dawner Prince Starla, Chase Bliss Gravitas, Seymour Duncan Shape Shifter, Empress Tremolo2, Electro-Harmonix Super Pulsar – ces derniers peuvent également mémoriser un ou plusieurs presets). JHS utilise le même procédé sur sa pédale de chorus/vibrato Emperor, de même que Chase Bliss avec la Warped Vinyl.

FG



Line 6. « Pour de nombreux guitaristes, il a été la porte d'entrée dans la modélisation, raconte Marcus Ryle, fondateur de Line 6. Je pense que son succès est comparable à celui du Pod, en cela qu'il offrait un accès rapide et facile aux sons désirés, soit le tape echo, l'analog bucket brigade delay, et de nombreux autres. Et bien sûr, ses possibilités en tant que looper ont contribué à ce qu'il devienne un objet créatif pour de nombreux guitaristes, bien plus que ce qu'on aurait imaginé. » Et c'est justement dans le cas du delay que la guerre analogique/numérique révèle tout son paradoxe, confinant presque à l'absurde : les delays numériques les plus vantés et les plus séduisants sont précisément ceux qui promettent les meilleures simulations de delays... analogiques ! Et plus le son est incertain, imprévisible et lo-fi, mieux c'est ! L'avantage étant que ces effets ont justement permis à tout un chacun d'avoir sous le pied

ces sons de bandes alors que les Echoplex, Space Echo et autres Echorec ne se trouvent guère plus qu'à des prix prohibitifs. Ce sont les capacités du numérique qui ont permis de rallonger le temps des retards, de l'ajuster avec précision (la généralisation du tap-tempo) ou encore d'envisager en temps réel de créer des sons « reverse » par exemple. Signe des temps et preuve que la guerre est bel et bien finie : nombre de delays analogiques d'aujourd'hui bénéficient de contrôles numériques tout en garantissant au signal son intégrité (voir encadré ci-dessus).

Ce sont les capacités du numérique qui ont permis de rallonger le temps des retards et de les ajuster avec précision.



LES AMPLIS 50 nuances de bits

Le succès de la numérisation dans le monde de l'amplification est moins évident que dans celui des effets, la fascination pour le son des lampes bien chauffées laissant peu de place au fantasme pour les zéros et les uns. Mais elle est en très nette progression, car elle peut prendre de nombreuses formes...

Softwares. Les logiciels d'émulation ont été il y a quelques années les grands annonceurs de la montée du numérique. Amplitube d'IK Multimedia, Bias de Positive Grid, les plug-ins UAD d'Universal Audio, Guitar Rig de Native Instruments, Revalver de Peavey ou TH3 d'Overloud, tous proposent des sons de qualité, et ont connu leur heure de gloire dans le cadre du home-studio. Les possibilités sont vastes, le Wall Of Sound de Two Notes est convaincant, tout comme la dernière version d'Amplitube ou Bias de Positive Grid, mais le Peavey Revalver date déjà de 2015, Guitar Rig 5 et le TH3 d'Overloud de 2016... Et on imagine difficilement des guitaristes remplacer leurs bons vieux amplis par des iPad.

Les amplis analogiques à section d'effets numériques. Certaines marques ajoutent simplement une section d'effets numériques au classique circuit d'amplification analogique. C'est le choix de Marshall avec son MGFX, un préampli analogique à transistors et une section d'effets entièrement numérique, ou même de Vox avec son AC10 sorti en l'année dernière, tout lampes, mais équipé d'une reverb numérique. Et également du Grandmaster Deluxe 40, à lampes, mais aux effets numériques

Line 6 est un pionnier des amplis à émulation, mais ceux-ci ont encore du mal à conquérir le cœur des puristes.

contrôlables via iPad. Ce type d'amplis, qu'on pourrait presque considérer comme le mix parfait, est pourtant peu développé, rattrapé qu'il a été par des modèles plus flexibles, au menu plus complet et alléchant : les amplis qui émulent... d'autres amplis.

Les amplis numériques à modélisation. Ils peuvent simuler différents types d'amplificateurs : ce sont les Vox Valvetronix, Peavey Vypyr, Line 6 Spider V, Fender Mustang III, Roland Cube, Blackstar ID, Marshall Code... Pratiques, abordables, ils émulent différents types d'amplis (souvent les grands classiques Marshall, Fender, Vox, Mesa...) et embarquent des effets numériques. Ces petites boîtes à tout faire ont surtout investi l'entrée de gamme (à l'exception de Blackstar et de son ID260, ou de Line 6 et de ses DT 25 et Firehawk 1500, l'essentiel de ces amplis se situent sous la barre des 400 euros). Ils sont une véritable chance pour les débutants qui disposent pour un investissement limité d'un large panel de sonorités. Évidemment, dans cette gamme de prix, pas de miracle, les sons saturés manquent souvent de naturel, et pour gagner en crédibilité, il faut voir plus haut...

Les simulateurs physiques. Ou comment se passer d'ampli ! C'est une des tendances actuelles, avec par exemple l'Axe FXII de Fractal, le Kemper Amp Profiler et le Bias Amp de Positive Grid, que l'on peut brancher directement dans une console. Si ces systèmes séduisent plus les groupes de musiques modernes que les puristes du

Le succès de la numérisation dans le monde de l'amplification est moins évident que dans celui des effets.



vintage blues, ils offrent bien des avantages : encombrement réduit, balances facilitées... Toutefois ce matériel, très cher, concerne plus les professionnels que le grand public, qui lui, se tourne plutôt vers des pédaliers

Les simulateurs en software, très pratiques et d'excellente qualité, connaissent pourtant une baisse de popularité.

où effets et émulations d'amplis cohabitent à un prix plus abordable (le Line 6 Helix, ou le récent Headrush Pedalboard, par exemple).

Simulations d'enceinte. Ces boîtiers au tarif contenu, que l'on branche en bout de pedalboard, connaissent depuis 2010 un certain engouement. Ils permettent notamment aux guitaristes de se passer totalement d'ampli, en envoyant le son directement dans la console. Two Notes et sa ligne Torpedo, Digitech et son Cabdryvr, Bluguitar et sa Blubox, l'OX Amp Top Box d'Universal Audio, ou encore l'Iconoclast de Neunaber répondent ainsi aux besoins de ceux dont le pedalboard de qualité, aux pédales bardées de réglages, fournit



un son qui peut se passer d'un ampli. Voilà le parfait exemple de la cohabitation harmonieuse entre numérique et analogique ! Le son en amont est analogique, mais l'enceinte est émulée numériquement. Laissons le mot de la fin à Cliff Chase, fondateur et président de Fractal Audio : « Les amplis à lampes vont entrer dans une nouvelle phase, comme ce fut le cas pour le vinyle car il y aura toujours de la place pour le patrimoine ».



Interview **Arnaud Bascuñana (guitariste et producteur)** « *C'est la créativité du musicien qui doit parler* »

GUITARISTE DU GROUPE CYLEW, DONT LE NOUVEL ALBUM « MOT3L » VIENT DE SORTIR, ET PRODUCTEUR RÉPUTÉ (DEPORTIVO, NO ONE IS INNOCENT, LES WAMPAS, LUKE...), ARNAUD A UN PIED DANS CHAQUE TECHNOLOGIE. SON PEDALBOARD COMME SON LIEU DE TRAVAIL, LE STUDIO 180 À PARIS, ABRITENT LES DEUX TECHNOLOGIES. DU DELAY NUMÉRIQUE AU MULTIPISTE À BANDES, TOUT EST BON À PRENDRE QUAND IL S'AGIT D'AVOIR LE SON.

On va commencer par poser la question au musicien: trouve-t-on les deux technologies sur ton pedalboard ?

Arnaud Bascuñana: Bien entendu, tout simplement parce que je me sers des possibilités de l'un et des facultés de l'autre. J'ai un switcher sur lequel sont branchées des pédales analogiques, et un delay G-Lab entièrement numérique, que je pilote en plus en Midi via le switcher. Cela donne des pédales boutiques pilotées par du numérique. En ce qui concerne l'utilité du switcher, c'est une évidence. Quand tu te retrouves à jouer en live sur des musiques séquencées, avec des samples lancés en même temps que ton batteur joue au clic, tu es bien content de ne pas avoir à utiliser le tap tempo de ton delay pour se placer à la croche pointée ! C'est quand



Arnaud Bascuñana,
guitariste et producteur

même un exercice périlleux quand tu veux en plus jouer en même temps (rires).

L'outil numérique te facilite la vie...

Je pars du principe que le fait de se libérer de contraintes techniques, comme l'enclenchement de plusieurs pédales et l'entrée d'un tempo au pied rend ta performance scénique encore meilleure. Quand tu vois les gros groupes sur scène,

ils ont très souvent un guitar tech qui enclenche les effets en plus de changer les cordes des instruments en coulisse. La seule véritable pédale qui reste sous le pied du musicien et qui nécessite son attention, c'est la wah. Je ne suis pas encore assez célèbre pour avoir un guitar tech attiré, mais j'ai un switcher numérique !

En tant que producteur et ingénieur du son, vois-tu passer dans ton studio autant de matériel numérique qu'analogique chez ceux qui viennent pour s'enregistrer ?

En ce qui concerne l'amplification, pour le moment, j'ai dû voir un Kemper et un Fractal. Côté effets, c'est 50/50, un peu comme pour moi et mes histoires de pedalboard. Il y a vraiment de tout. En fait, en studio, je vois passer beaucoup de matos vintage. On sait que le vieil analogique peut parfois être un peu capricieux, mais on s'en fiche, car on a droit à plusieurs prises, donc, les musiciens en profitent. Mais ils me disent que pour la scène, ils font souvent confiance à du matos numérique plus récent. Je ne pense pas qu'il faille être un ayatollah de quelque technologie que ce soit. En termes d'effets dans une boîte, car c'est de cela dont il s'agit, c'est la créativité du musicien qui doit parler, et pas la boîte en question.

Propos recueillis par Guillaume Ley

LES GUITARES Ça ne prend pas

S'il reste un territoire à conquérir pour le numérique, c'est bien celui de la guitare, mais le combat est loin d'être gagné: les différentes tentatives ont été lancées à grands coups de superlatifs lors des différents Namm Shows, mais qui a déjà vu un musicien sur scène avec une guitare numérique? On se souvient de la Variax qui, peut-être parce que c'était une des premières, a connu un engouement et un succès d'estime certain (il s'en est vendu autour de 100 000 depuis son lancement en 2002, et certains musiciens, comme Steve Howe ou John McFee des Doobie Brothers, la jouent sur scène). Mais ensuite, peu de tentatives ont déclenché l'intérêt. La Fender VG Stratocaster, qui émulait des guitares grâce au système Roland VG, n'aura tenu que deux ans (2007-2009). La Peavey AT-200, présentée au Namm 2012, et équipée d'un système Auto-tune par Antares, si elle est toujours au catalogue de Peavey, semble ne pas

trouver de public, peut-être parce qu'Auto-Tune rime plus avec mauvais r'n'b qu'avec guitariste. Les différents contrôleurs Midi de type Kitaro qui semblent sortir des années 80 laissent au mieux indifférent... Seul Vox semble encore s'intéresser au marché de la guitare augmentée avec l'ovni Starstream sorti au Namm 2016 et dont la gamme a été renouvelée cette année, non sans glacer d'horreur les puristes du frêne des marais. « Je pense que la relation d'un guitariste avec son instrument est plus intime que celle avec ses effets et son ampli, analyse Marcus Ryle, fondateur de Line 6, qui défend sa Variax. C'est donc logique que la nouvelle technologie en ampli et effets soit adoptée plus vite. Mais il y a eu une époque où la guitare électrique aussi a été une invention, et ça a pris du temps avant que les guitaristes ne développent une relation avec cet outil créatif que nous connaissons et aimons aujourd'hui. Lorsque les guitaristes découvriront les nombreuses façons dont une guitare numérique peut élargir leur expression créative, je crois qu'elles seront de plus en plus acceptées. »



La Peavey AT-200, équipée d'un Auto-Tune : réussite technologique, mais échec commercial.

Interview **Julien Carlier, Filling Distribution :** « Pour les saturations, difficile de faire mieux que l'analogique »

DISTRIBUTEUR D'EFFETS ANALOGIQUES INCONTOURNABLES (JHS, VEMURAM, MAXON) ET DE CHAMPIONS DU NUMÉRIQUE HAUT DE GAMME (NEUNABER, TWO NOTES...), JULIEN CARLIER NOUS EXPLIQUE COMMENT LA PLACE DU GUITARISTE DANS LA MUSIQUE AMPLIFIÉE A EU UN RÉEL IMPACT SUR L'ÉVOLUTION DU MATÉRIEL.

As-tu senti une évolution vers plus de numérique, ou vers une vraie fusion des deux?

Julien Carlier: Le mélange des deux technologies est évident depuis des années. Le rock tel que les gens de notre génération le conçoivent, est déjà derrière nous. La position du guitariste n'est plus la même. On en retrouve sur des projets électro, des trucs de pop synthétique... et leur approche de la technologie a changé. Certains se branchent dans des émulateurs ou des consoles, là où d'autres veulent conserver leur matos d'antan, mais doivent s'adapter malgré tout à certaines technologies. La fusion du numérique et de



l'analogique vient aussi de là en grande partie. Les gens honnêtes, qu'ils soient fabricants ou utilisateurs, seront obligés d'admettre qu'il y a du bon dans les deux technologies.

On en trouve de beaux exemples dans le catalogue de Filling Distribution. Neunaber ou Empress sont des marques complètement numériques. Le côté

organique de certains effets de ces fabricants, est flippant. En même temps, si tu voulais utiliser une reverb purement analogique, ce serait très encombrant (rires). Regarde comment Catalinbread a réussi à s'approcher du son d'échos de légende avec l'Echorec ou La Belle Epoch'. Mais en termes de saturation, c'est difficile de faire mieux qu'un bon effet analogique.

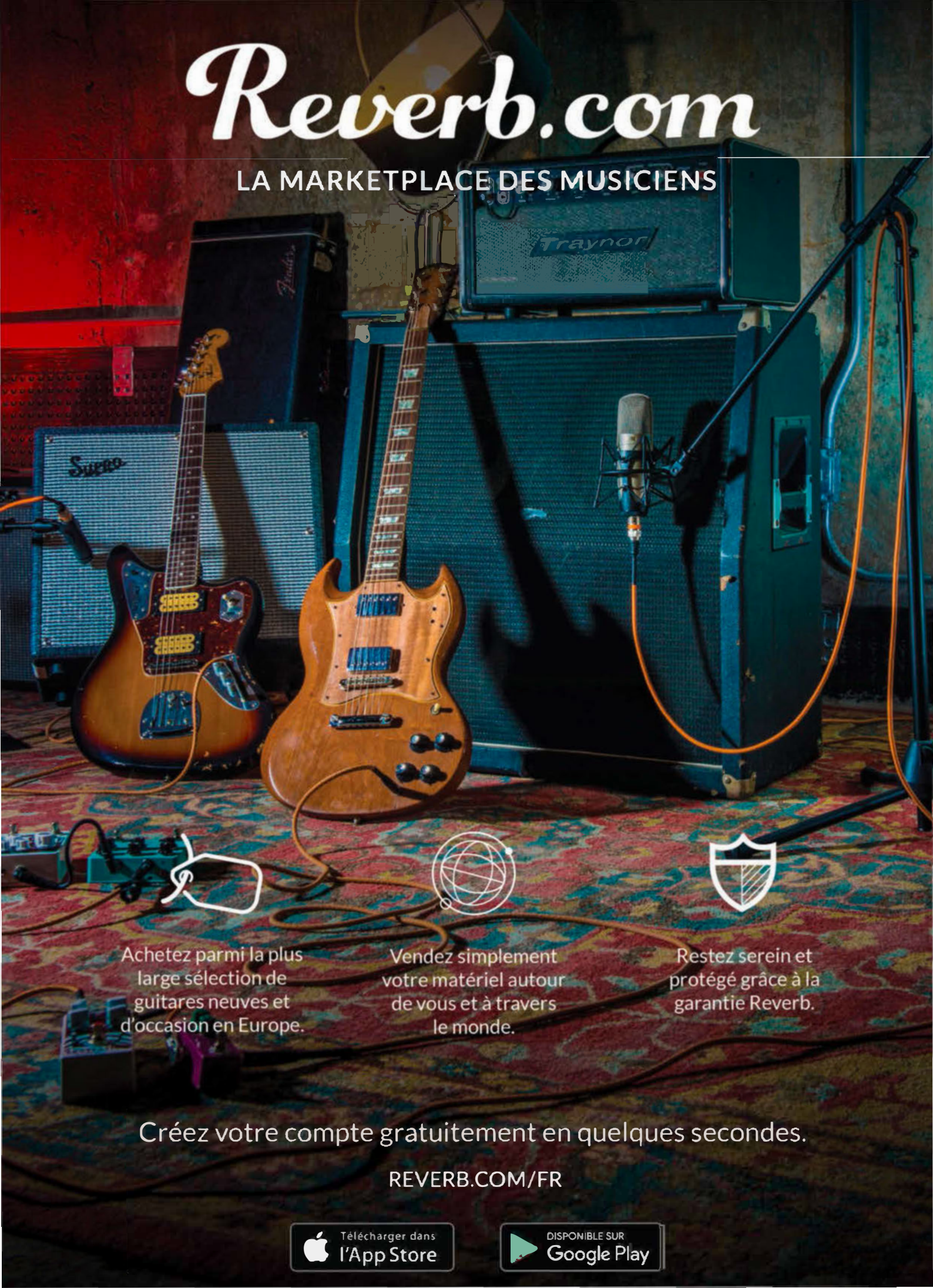
On a rarement vu des saturations numériques faire l'unanimité.

C'est, je pense, le seul domaine dans lequel le numérique n'est pas encore à la hauteur. Même Empress, qui est une excellente marque numérique, a réalisé un Multidrive qui fait très bien le travail... mais qui n'a pas le grain d'une vraie bonne saturation analogique. Mais la mode est au vintage et ceux qui ne peuvent pas se payer du matos d'époque sont bien contents de tomber sur de bonnes émulations numériques. Ces deux mondes sont vraiment imbriqués l'un dans l'autre aujourd'hui (rires).

Propos recueillis par Guillaume Ley

Reverb.com

LA MARKETPLACE DES MUSICIENS



Achetez parmi la plus large sélection de guitares neuves et d'occasion en Europe.



Vendez simplement votre matériel autour de vous et à travers le monde.



Restez serein et protégé grâce à la garantie Reverb.

Créez votre compte gratuitement en quelques secondes.

[REVERB.COM/FR](https://reverb.com/fr)

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

Retour vers Le futur !

DEPUIS 40 ANS, LE NUMÉRIQUE A PETIT À PETIT INVESTI LE MONDE DE LA GUITARE.
RETOUR SUR LES PRODUITS MAJEURS D'UNE ÉVOLUTION INÉVITABLE.

2002

LINE6 VARIAX 500

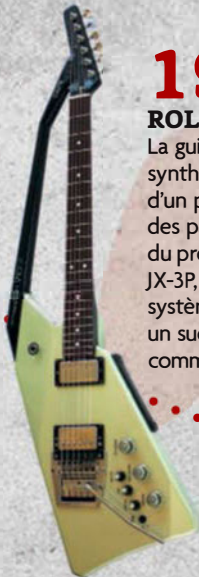
La Variax est, en 2002, la première guitare à intégrer électroniquement des modélisations d'autres guitares. Pas moins de 25 modèles électriques et acoustiques sont accessibles à l'aide d'un simple sélecteur.



1983

ROLAND G-707

La guitare G-707 (1983) est le contrôleur du synthétiseur GR-700, présenté sous la forme d'un pédalier prévu pour le changement des patches. En pratique, c'est l'électronique du premier synthé MIDI de chez Roland, le JX-3P, qui y est placée. La G-707 succède au système GR-500 pré MIDI (1977) et rencontre un succès d'estime auprès de guitaristes comme Andy Summers.



1998

LINE6 POD

Le haricot rouge signé Line6 est le premier appareil mobile à modélisations du marché. Plébiscité dès sa sortie (1998), il propose 16 modèles d'amplis, puis en offre rapidement 32 avec sa version 2 (2000). L'utilisateur dispose de 16 presets d'effets et cabines HP, d'un égaliseur global, noise gate, reverb et accordeur. La solution idéale, pour enregistrer, jouer, répéter, travailler...



1997

YAMAHA DG SERIES

En 1997, Yamaha propose sa première série d'amplis à modélisations, organisée autour du préamp DG-1000, de la tête DG130A et de 3 combos, les DG60-112, DG80-112A et DG100-212A. L'idée, faire en sorte que les circuits intégrés remplacent les lampes pour reproduire toute leur gamme de sons. Presets de configurations, mémoire utilisateur, connexion MIDI et potentiomètre motorisé utilisé pour les contrôles en font des produits recherchés encore aujourd'hui.



2006

FRACTAL AXE-FX

Une véritable révolution dans le monde de l'émulation numérique. L'Axe-FX est un prémapli et multi-effet, dont la particularité est alors de (déjà) proposer plusieurs types d'enceintes (38 au total) et 10 micros (SM57, U67...). Le début d'une nouvelle ère, qui continuera avec l'Axe-FXII en 2011, et l'Axe-FXIII qui sort cette année.



2011

YAMAHA THR

Le top en matière d'ampli à modélisation pour salon s'incarne sous la forme d'une petite lunchbox maline, qui propose différents types d'amplis, des effets, et sert d'interface numérique ainsi que d'écoutes de studio grâce à un ingénieux système d'enceintes réalisé en collaboration a-vec le département hi-fi de la marque japonaise.



2012

KEMPER PROFILER

Le Kemper est le Graal de nombre de guitaristes chantres de la modélisation. Avec cette tête, tous les amplis de la planète guitare deviennent accessibles: implantés d'origine comme presets, importés grâce aux nombreux partages d'utilisateurs ou profilés directement à partir de son propre matériel.



1985



BOSS DIGITAL SAMPLER / DELAY DSD-2

Cette pédale est d'importance en 1985, puisqu'elle annonce une fonction quasi universelle aujourd'hui, le looper. À l'époque, les samplers apparaissent sur le marché pour les musiciens fortunés. Le DSD-2 permet aux guitaristes d'enregistrer une phrase de 800 ms (!) pour la rejouer ensuite. Accessoirement, c'est aussi une pédale de delay !

1987

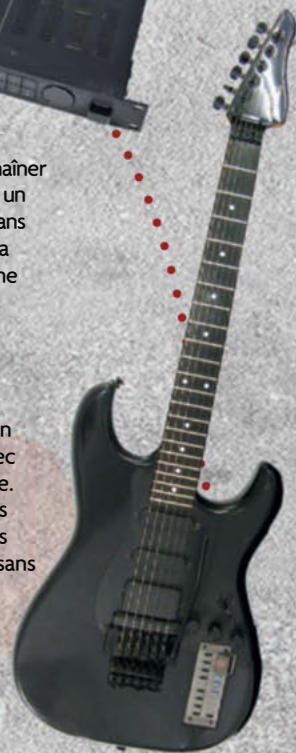


ROLAND GP-8

En 1987, Roland propose un rack, le GP-8, capable de chaîner 8 pédales (6 analogiques et 2 numériques), certes, dans un ordre imposé, mais dont les réglages sont stockables dans 128 emplacements mémoire. Un pédalier, le FC-100, et la compatibilité MIDI, permettent de les rappeler sur scène avec aisance et de contrôler le volume global.

CASIO PG-380

La PG-380 est l'antithèse de la G-10 Yamaha (ci-après), puisque Casio décide d'implanter un module convertisseur MIDI + synthétiseur avec sons dans une guitare électrique traditionnelle. Le musicien joue ensemble ou séparément les parties de guitare et de synthé. Deux modèles économiques apparaissent, les MG500 / 510, sans synthétiseur interne ni Floyd Rose !



1988

YAMAHA G-10 + G-10C

La G-10 Yamaha est un contrôleur MIDI en forme de guitare. Aucun son n'est produit par les 6 cordes nylon, toutes de même diamètre. C'est le module G-10C qui se charge de convertir, sans latence, les informations électriques produites en signaux MIDI. Ceux-ci doivent être ensuite acheminés vers un générateur de sons, idéalement le TX-802, un gros DX-7 en rack !



1996



LINE 6 AXSYS 212

Lancé quelques mois après le premier ampli signé Line6, le FlexTone, l'AxSys 212 est un combo 100 W stéréo, programmable. Les gênes de la gamme Pod étaient dans l'air puisque c'est une réduction de son électronique qui allait être implantée dans le haricot rouge.

1995



ROLAND VG-8

Le VG-8 aborde la modélisation sous la forme d'objets audio capables d'émuler aussi bien les comportements physiques, électriques, magnétiques et électroniques d'une guitare et de son amplificateur. Avec le capteur GK-2A relié au VG-8, installé sur n'importe quelle guitare, le musicien dispose de multiples modélisations d'instruments, amplis et pédales Boss jouables instantanément.

2013

PEAVEY AT-200

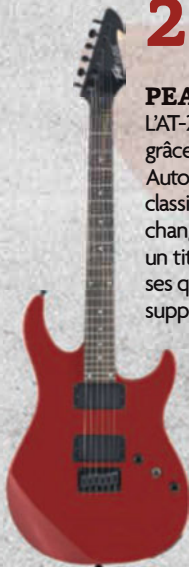
L'AT-200 (2013) propose des accordages alternatifs grâce à la technologie embarquée Antares Auto-Tune. Un switch rapide commute le mode classique à l'Auto-Tune pour que le musicien change instantanément d'accordage pendant un titre. Peu adoptée par les guitaristes malgré ses qualités, elle reste en vente, mais Antares ne supporte plus les mises à jour...

ROLAND G-5

La G-5 VG Stratocaster est construite au Japon en 2013, sous licence Fender. Elle introduit la technologie maison "COSM", pour reproduire des modélisations d'autres guitares. Mais elle dispose également d'une bibliothèque de modélisations de micros, d'accordages spéciaux et de sons de 12 cordes. La recette n'aura finalement pas pris, le modèle est aujourd'hui arrêté.

YOUROCKGUITAR GEN2

La YRG ressemble à une manette de jeu, mais il s'agit d'un véritable contrôleur MIDI doté d'un synthé interne avec carte son. Le musicien s'enregistre au casque, en interne, en jouant les sonorités au-dessus de playbacks. Pas de cordes sur le manche, mais des empreintes plastiques en donnant la sensation. Bizarrement, ça marche !



Il y a 20 ans, Le POD

EN 1998 DÉBARQUAIT UN OBJET SONNANT NON IDENTIFIÉ, LE POD, UN PETIT HARICOT SIGNÉ LINE 6 QUI ALLAIT TRÈS VITE DEVENIR UN INDISPENSABLE POUR TOUT GUITARISTE UN PEU BRANCHÉ HOME-STUDIO. ICONIQUE, IL L'EST PAR SA FORME, MAIS AUSSI PARCE QU'IL EST UNE DES PREMIÈRES BRÈCHES SIGNIFICATIVES DU NUMÉRIQUE DANS LE CŒUR DES GRATTEUX. NOUS AVONS CONTACTÉ LE FONDATEUR DE LINE 6, MARCUS RYLE, POUR REVENIR AVEC LUI SUR LA NAISSANCE DU HARICOT MAGIQUE.

D'où vient l'idée du Pod ?

Marcus Ryle : Line 6 a commencé en produisant des amplificateurs pour guitare à modélisation, mais nous avons très vite réalisé que les guitaristes avaient un besoin encore plus grand : enregistrer facilement leur guitare. Notre première solution a été de proposer le plug-in de Pro Tools Amp Farm, que nous avons lancé en mai 1998 (huit mois avant le Pod), mais peu de gens pouvaient se permettre d'acquérir le système Pro Tools, et nous avons voulu créer une « boîte » hardware qui soit abordable pour tout le monde.

Quels guitaristes cherchiez-vous à séduire ?

Au début, le Pod était surtout pensé pour les guitaristes qui enregistraient chez eux, et ne disposaient pas d'un bon « espace acoustique » où ils pouvaient pousser leurs amplis pour obtenir un bon son ; par exemple, les guitaristes habitant en appartement. Mais nous avons été très heureux de découvrir que le Pod a séduit un public beaucoup plus large. De nombreux artistes et professionnels qui possédaient des amplis nous ont confié qu'ils appréciaient utiliser le Pod, parce que ça leur permettait d'obtenir un bon son plus rapidement, afin de capter leurs idées musicales plus facilement.

Comment est venue l'idée de cette forme ? Elle est étrange, et c'est une véritable signature.

Le premier concept du Pod, avant qu'il ne s'appelle ainsi, était un très simple rack d'une unité avec les mêmes réglages que l'on allait retrouver sur le Pod plus tard. Par chance, certaines personnes chez Line 6 ont pensé que si on se contentait d'un rack, les gens

passeraient à côté du produit. On avait le sentiment que notre modélisation produisait un son assez naturel, organique, et qu'un boîtier avec des courbes convoierait mieux cette idée. Après quelques essais, nos designers ont proposé cette forme de « kidney bean » (haricot rouge)...

Que signifie son nom ?

Au départ, il était simplement descriptif de sa forme (une gousse de haricot, soit « bean pod » en anglais). Plus tard, les gens du marketing ont suggéré qu'il pouvait aussi vouloir dire Personal Overdrive Device, mais on a laissé cette idée de côté.

Combien s'en est-il vendu ?

Les premier Pod (proposé à 399 \$ aux USA en 1998) et le deuxième ont été vendus à plus de 300000 exemplaires. À la fin de 2004, nous avons introduit notre première version pédalier, le Pod XTLive, et si on ajoute le Floor Pod, on a passé le million d'unités en 2011, et les chiffres ont continué à grossir depuis.



Marcus Ryle, Fondateur et président de Line 6, avec le premier Pod.

© Line 6

OUTPUT LEVEL, DRIVE, BASS, MIDDLE, TREBLE... LE POD PROPOSAIT LES MÊMES RÉGLAGES QU'UN AMPLI.

À L'ARRIÈRE, LA CONNECTIQUE ÉTAIT ENCORE SOMMAIRE (AUDIO ET MIDI). IL FAUDRA ATTENDRE LE POD XT (2002) POUR VOIR ARRIVER UNE PRISE USB, QUI LE TRANSFORME EN INTERFACE AUDIO-NUMÉRIQUE.



16 TYPES D'AMPLIS ÉTAIENT MODÉLISÉS.

15 EFFETS ÉTAIENT PROPOSÉS, MAIS IL ÉTAIT IMPOSSIBLE DE LES CHAÎNER.

Aviez-vous anticipé son succès ?

On espérait que ce serait un grand succès, mais on n'avait aucune certitude. On a été assez surpris de voir à quelle vitesse il a été adopté. Je crois qu'on a été en rupture de stock pendant un an.

Quels autres produits étaient en concurrence à l'époque ?

Line 6 n'était pas la première marque à proposer des solutions d'enregistrement direct, ou même la première à proposer de la modélisation numérique. Avant le Pod, Roland proposait les systèmes VG-8 et GP-100. Yamaha avait le DG 1000.

Pourquoi le Pod a-t-il eu un tel succès ?

Je pense qu'il offrait trois différences principales avec les autres produits de son époque, ce qui a contribué à son succès. D'abord, il avait une qualité sonore qui allait au-delà des attentes des guitaristes de l'époque. Ensuite, il était très rapide et facile à utiliser. Enfin, sa forme distinctive l'a rendu plus immédiatement identifiable.

Aujourd'hui, la forme de haricot a été abandonnée, sauf sur le Pocket Pod. Pourquoi ?

Depuis que la modélisation est devenue un standard, le Pod n'a plus besoin de sa forme unique pour

être reconnu. Pour de nombreux guitaristes, il est préférable d'avoir leur appareil à modélisation intégré au pedalboard ou à un rack, ou en plug-in. La demande des Pod « de bureau » a baissé, aussi, on a choisi de supprimer cette ligne de produits, à l'exception du Pocket Pod.

Line 6 a commencé en 1996 avec l'amplificateur à modélisation AxSys212. À l'époque, la modélisation numérique en était à ses débuts, et elle était à peine tolérée par les guitaristes. 20 ans plus tard, avez-vous le sentiment que le regard qu'ils portent sur le numérique a changé ?

Pour dire la vérité, en 1996, dire les mots « guitare » et « numérique » dans la même phrase était la dernière chose qu'ils souhaitaient entendre ! Mais il y avait de bonnes raisons à leur manque de confiance, puisque leur expérience avec leur numérique était en général mauvaise. Mais depuis, la technologie numérique a avancé très vite, la résolution est aujourd'hui bien supérieure à ce qu'elle était dans les premiers jours, exactement comme les appareils photo d'aujourd'hui sont bien meilleurs qu'il y a 20 ans. C'est formidable de voir que le traitement numérique pour les guitares a été accepté comme un membre de la famille, aux côtés des traditionnelles lampes... ●

ALBUM DU MOIS



© Daptone Records

Soul Savior THE JAMES HUNTER SIX

Whatever It Takes
Daptone Records



Et si le second souffle de Daptone Records venait de Grande-Bretagne ? Après les disparitions de Sharon Jones et Charles Bradley, il fallait un artiste authentique pour relancer le meilleur label de retro soul de la terre. James Hunter avait déjà frappé fort avec son « Hold On ».

Mais là, il atteint un niveau tel, qu'on croirait entendre un disque datant d'une cinquantaine d'années, avec tout le charme, la classe et la saveur que cela implique. Un vrai voyage dans le temps, avec le meilleur du rhythm and blues et de la soul. Indispensable, voire incontournable. ●

Guillaume Ley



FRED CHAPELLIER & THE GENTS FEATURING DALE BLADE

Set Me Free
Dixiefrog

Voilà une rencontre qui donne naissance à un album de pur blues en mode Nouvelle-Orléans. Fred Chapellier collabore avec Dale Blade, chanteur de rhythm & blues biberonné aux standards de Fats Domino et Albert King. De quoi faire du neuf avec de l'ancien, mais en proposant de vraies chansons inédites, composées par notre bluesman national. Surtout l'occasion pour Fred de laisser le micro, pour se concentrer sur la guitare, et montrer à nouveau combien il est un vrai champion dans ce domaine. ●

Guillaume Ley



GRANT-LEE PHILLIPS

Widdershins

rep/roc records

Si certains ont seulement retenu de lui qu'il était la voix de Grant Lee Buffalo (à l'origine du sublime album « Fuzzy » sorti en 1993), il faut savoir que la carrière solo de Grant-Lee Phillips qui a suivi la disparition du groupe est déjà riche de huit albums, ce « Widdershins » compris. Un élégant disque qui oscille entre folk et americana, sur lequel s'incrument quelques moments plus rock (*Scared Stiff*, *Greta Acceleration*). Tendru et mélancolique à la fois, il est l'album d'un artiste attristé de voir son pays partir à la dérive, mais qui refuse de plonger dans la dépression.

Guillaume Ley



FEU! CHATTERTON

L'Oiseleur

Barclay/Universal

Feu! Chatterton possède une marque de fabrique évidente, indélébile, et ce depuis son premier EP sorti en 2014. Si le côté quasi parlé des paroles, déclamées telles des vers enflammés peut en irriter certains (un parti pris cohérent, en parfaite adéquation avec les compositions), la puissance des arrangements et la maîtrise des musiciens n'est plus à démontrer. Le groupe parisien en remet une couche, sa poésie électrique enfonceant un peu plus le clou dans le bec des grincheux, avec cet « Oiseleur » aussi brillant que délicat.

Guillaume Ley

+

En bref



OLDEN YOLK

Olden Yolk

Trouble In Mind/Differ-Ant

Voilà un premier album lumineux et chaleureux. Olden Yolk chante un New York folk psychédélique pastel aux formes mouvantes qui enchantent. Shane Butler (du groupe Quilt) et Caitly Shaffer, aidés de quelques invités (venus de Woods notamment) entremêlent leurs voix, des guitares acoustiques et des grooves urbains (*Takes One To Know One*) dans des atmosphères mélodiques, entraînant (*Cut To The Quick*), velvétiques (*Esprit De Corps*), spacieuses (*Verdant*) ou paisibles (*After Us*). Tout à fait charmant.

Flavien Giraud



THEO LAWRENCE & THE HEARTS

Homemade Lemonade

BMG

Ils sont jeunes, pleins de talent, et sortent un premier album plus que prometteur sur lequel planent les ombres de groupes comme Alabama Shakes, les Black Keys, et tout ce qui se fait de mieux en rock et en soul du côté de Nashville et Muscle Shoals. Pas mal pour un petit combo français venu de banlieue parisienne. Theo Lawrence & The Hearts, c'est déjà une belle maturité, et une étonnante maîtrise du songwriting à l'américaine, comme peu d'artistes hexagonaux savent le faire. Un peu trop sucré par instants ? Et alors, c'est raccord avec le titre de l'album, non ?

Guillaume Ley



Napalm Death

Voilà une compilation inédite qui arrache tout. Napalm Death vous balance 31 morceaux en 90 minutes, enregistrés entre 2004 et 2016. On y retrouve des chansons réalisées pour divers EP et pressages japonais en série limitées. A fond le grind ! »

« Coded Smears And More Uncommon Slurs » (Century Media)



Rotting Christ

Autre compilation, cette fois pour le groupe de metal extrême grec, qui couvre 20 ans de carrière, et offre au passage un inédit, *I Will Not Serve*. Tout une aventure musicale en 33 chansons.

« Their Greatest Spells »

(Season Of Mist)



Orphaned Land

Le groupe israélien se fait plus progressif que ces dernières années, invite Steve Hackett, Hansi Kürsch (Blind Guardian), Tomas Lindberg (At The Gates), et livre un album flamboyant, le meilleur depuis le départ de Yossi Sassi.

« Unsung Prophets & Dead Messiahs » (Century Media)



DR

SUNWATCHERS

II - Trouble In Mind/Differ-Ant

Après un premier album en 2016 chez Castle Face (Oh Sees), les Sunwatchers rejoignent l'écurie Trouble In Mind. Le deuxième volume des aventures instrumentales et avant-gardistes de ce quartet de Brooklyn est un trip acid free en équilibre instable avec des éruptions bruitistes, un post-space-rock au saxo fou, halluciné comme si le groupe avait contemplé trop longtemps le soleil ! Mais c'est aussi un manifeste politique sans parole ni format (un peu comme chez les Canadiens de Godspeed You ! Black Emperor) solidaire des dépossédés et des démunis contre la violence destructrice du capitalisme. Et de fait, une fantastique échappatoire. ◉

Flavien Giraud



J.C. SATÀN

Centaure Desire - Born Bad Records

Ref résumé : ce J.C.-là vient de Bordeaux, a été hébergé chez des labels aussi valeureux que Slovenly et Teenage Menopause avant d'être capté par le label décennal Born Bad Records, et est précédé d'une réputation de gang éminemment bruyant. Et, pour faire simple, il s'agit sans doute d'un des meilleurs groupes français en activité. Avec une puissance de feu impressionnante et un son ultra-massif tatoué de saturation au fer rouge, ce cinquième album poisseux, sombre et intense comme du post-stoner, enfonce le clou à grands coups de sabots. ◉

Daniel Frauwig



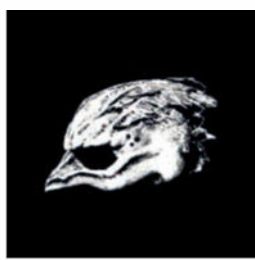
LANCE LOPEZ

Tell The Truth

Provogue/Mascot

Six-cordiste de talent (il a joué pour Buddy Miles, Lucky Peterson...), et guitariste-chanteur au sein de Supersonic Blues Machine, Lance Lopez sort son septième effort solo, Fabrizio Grossi, bassiste dudit combo et producteur, étant derrière la console. Si vous voulez une grosse dose de blues texan, influencé par le southern rock, avec des sons de guitare empruntés au vieux hard rock british, jetez-vous sur « Tell The Truth ». Vous n'y trouverez peut-être rien de très original, mais c'est tellement bien exécuté, que ça passe tout seul. Un vrai bon disque pour bouffer du bitume la vitre ouverte.

Guillaume Ley



LEGEND OF THE SEAGULLMEN

Legend Of The Seagullmen

Caroline/Universal

Rencontre au sommet entre Danny Carey, batteur de Tool, et Brent Hinds de Mastodon le temps d'un side project aussi intrigant que fantaisiste. Legend Of The Seagullmen, c'est avant tout un concept album, une histoire de pirates et de créatures marines ultra-cinématographique. Un périple qui ne cède pas aux sirènes des arrangements trop épiques, et conserve un certain recul sur un disque enregistré avec humour. Malgré cela, il manque à ces marins un tout petit truc pour passer du fun à l'excellence. Peut-être un chant plus varié.

Guillaume Ley



THE BREEDERS

All Nerve

4AD/Beggars

Voilà un groupe dont on n'attendait plus grand-chose, et qui a pourtant réussi à nous séduire. Dix ans après « Mountain Battles », l'ex-femme des Pixies Kim Deal et sa sœur Kelly renouent avec la section rythmique du boulet de canon « Last Splash » (1993), Josephine Wiggs (batterie) et Jim Macpherson (basse). C'est peut-être ce qui fait la magie d'« All Nerve » qui, au-delà du son punky-pop du single *Wait In The Car*, nous promet de belles mélodies (*All Nerve*, *Walking With The Killer*) et de bons moments pop-noisy (*MetaGoth*), qui nous replongent dans les années 90's.

Benoît Fillette

En bref



Turbonegro

On sait que les Norvégiens ont de l'humour, et qu'ils aiment autant les années 80 et le rock'n'roll que le maquillage décalé. Mais là, les refrains sont vraiment trop polis et les sons synthétiques trop poussés pour vraiment nous séduire. Dommage pour ces pondereurs de tubes.

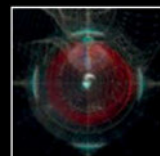
« Rock'N'Roll Machine » (Burger Machine)



Fall Out Boy

Fall Out Boy est capable de tout, du meilleur comme du pire. Avec « Mania », l'ex-groupe punk-pop verse dans la dance-pop entre Rihanna et Maroon 5, avec une production dégoûtante calibrée pour faire une syncho pub. Allez, rendez-nous les guitares!

« Mania » (Barclay/Universal)



OUGHT

Room Inside The World

Merge/Differ-Ant

On n'imaginait pas Ought tourner en rond, mais ce troisième album surprend malgré tout. L'ancrage art-rock/post-punk demeure bien sûr, mais « Room Inside The World », avec ses embruns pop et ses emprunts électroniques, s'avère plus souple et varié, moins anguleux, abrasif et décharné que les précédents. Comme si « Saturday Night », le disque solo de Tim Darcy (qui continue d'explorer les aspects malléables de sa voix) avait poussé le groupe de Montréal à étendre son vocabulaire sonore et prospecter de nouveaux territoires...

Flavien Giraud

Toto

Une compilation, encore une, mais avec un vrai intérêt. D'abord avec des chansons remasterisées devenues incontournables, et surtout avec trois inédits, enregistrés avec Joseph Williams derrière le micro, qui sonnent plus méchamment que la plupart des chansons du groupe.

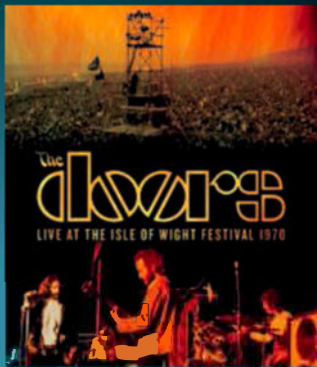
« 40 Trips around the Sun » (Legacy / Sony Music)

DVD

THE DOORS

Live At The Isle Of Wight Festival 1970

Eagle Vision/Universal



Ce 29 août 1970, il est 2h du matin quand les Doors montent sur scène à l'île de Wight (Jimi Hendrix, The Who...). À l'époque, Jim Morrison fait face aux juges pour un attentat à la pudeur, survenu un an plus tôt à Miami. Ce CD/DVD live édité pour la première fois en intégralité est le dernier concert filmé des Doors. Les images restent un peu dures malgré le travail de restauration (merci les spots rouges). Mais ce qui est bluffant, c'est la performance de Morrison, sage et sobre, accroché à son micro, et le son remixé à partir des bandes par Bruce Botnick, leur ingénieur du son. Chaque instrument ressort du mix et l'on peut apprécier la guitare de Robby Krieger. Une heure de concert, avec trois morceaux de près de 15 minutes : *Break On Through*, *When The Music's Over* et *The End* qui vire au medley. Sublime. Un dernier live qui compte. ●

Benoît Fillette



NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT SWEATS

Tearing At The Seams
Stax Records/Caroline/
Universal

Après un excellent premier disque à la fois vintage soul, et blues rock, Nathaniel Rateliff et ses Night Sweats reviennent, plus posés et plus mélancoliques. « Tearing At The Seams » est aussi habité que son prédécesseur par cette fièvre soul, et ce son authentique, et emmené par le magnifique timbre d'un chanteur, doux et chaleureux, qui berce à chaque syllabe. Son côté fragile par instants (*Babe I Know*, *Tearing At The Seams*) en fait un album aussi touchant qu'entraînant. Décidément un très bon début d'année pour la soul music.
Guillaume Ley



HOT SNAKES

Automatic Midnight
Suicide Invoice
Audit In Progress
Sub Pop/Pias

Sub Pop nous offre une session de rattrapage en rééditant les trois premiers albums des Hot Snakes, publiés au début des années 2000. Le groupe de San Diego, reformé en 2011, était alors le projet parallèle des ex-guitaristes de Drive Like Jehu (aussi reformé!), Rick Froberg (Obits) et John Reis, alors leader de Rocket From The Crypt, des groupes qui ont alimenté le son des Hot Snakes, la violence et la gomina en moins. Un régal pour les fans de Fugazi, Rites Of Spring, At The Drive-in... À redécouvrir en attendant un nouvel album au printemps.
Benoit Fillette



SHAME

Songs Of Praise
Dead Ocean/Pias

L'Angleterre va mal: Brexit, Theresa May... Côté musique en revanche, ça bouillonne avec une vague de jeunes groupes post-punk coriaces: Idles, Duds, ou Shame dont le premier album s'engouffre dans une voie morveuse, rageuse et noire. On entend une jeunesse désœuvrée (ces cinq énergumènes ont commencé en répétant dans le local des barjots Fat White Family dans le sud de Londres) et la tension est palpable dans chacun de ces dix morceaux joués toutes tripes dehors... Shame: ce serait une honte de passer à côté.
Flavien Giraud



GHOST

Ceremony and Devotion
Spinefarm/Caroline/
Universal

Affichant 276 concerts en deux ans depuis la sortie de « Meliora », Ghost revient avec un double album live, témoignage de son ascension. Capté à l'été 2017 à San Francisco, pendant le « Popestar Tour », « Ceremony and Devotion » témoigne de la ferveur des fidèles pour le groupe « pope »-rock-metal suédois. Papa Emeritus III est plus ténébreux sur *From The Pinnacle To The Pit*, ses Nameless Ghouls métronomiques sur *Circe*, *Year Zero* ou *Ritual* qui sont devenus des classiques. Un bon best-of qui ne dit pas son nom.
Benoit Fillette

LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

JJ Rébillard



UKE ATTITUDE

par Thomas Hammje

Une méthode ludique tout en couleurs pour jouer du ukulélé dans tous les styles : Chanson, Pop, Rock, Blues, Reggae, Soul, World, Bossa, Manouche, Swing...



Livre + CD 48 pages 19€
+ 10 vidéos gratuites sur Youtube

LE CONCEPT

Instrument de prédilection de la musique hawaïenne, l'ukulélé est vite devenu universel au cours de ces dernières années. On peut ainsi le pratiquer dans presque tous les styles de musique. C'est dans cette optique que cette méthode a été conçue. Tout simplement et en vous amusant, découvrez différentes techniques de jeu (rythmiques, arpèges, mélodies, picking). Jouez simultanément la mélodie et l'accompagnement d'un morceau, travaillez l'oreille, la mise en place, la synchronisation des deux mains sur un répertoire riche et varié. En bref, la uke attitude !!

LE RÉPERTOIRE

The Beatles • The Rolling Stones • Chuck Berry • ZZ Top • ACDC • Eric Clapton • Robert Johnson • Israel Kamakawiwo'ole • Bob Marley • Stevie Wonder • Michael Jackson • Django Reinhardt • Luiz Bonfá and more...



Retrouvez toutes les méthodes pour guitare, ukulélé, banjo, mandoline, oud...
www.jjrebillard.fr

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

UKE ATTITUDE Livre + CD
au prix de 19 €

(N'oubliez pas les frais de port)

+ FRAIS D'EXPÉDITION (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € • Dom et CEE > 9 € • Tom et autres > 12 €

Nombre d'exemplaires : _____ x 19 € TOTAL > _____ €

+ Frais d'expédition > _____ €

TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÉGLEMENT

Je règle (cochez)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
 Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____

N° : _____

Expire à fin _____

Signature : (obligatoire)

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Luchaire • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (Paiement par CB - LIÈGE SÉCURISÉE)

www.jjrebillard.fr

GP208

LIVRE DU MOIS



**A MOMENT
 SUSPENDED IN TIME**

Eric Canto

49 € - www.ericcanto.com/livre

Ô Temps, suspends ton vol ! Depuis dix ans, le photographe Eric Canto arpente les salles de concert et les festivals (700 live au compteur) pour saisir les artistes sur le vif, leurs moments de communion avec leur public, comme leurs moments d'abandon de soi. Chaque photo est datée, horodatée même à la

seconde près. Alisson Mosshart, perdue derrière la guitare sur le concert de Dead Weather. Pete Koller de Sick Of It All en plein airwalk. Suicidal Tendencies... aux toilettes ! Et Mass Hysteria qui met le feu au Trianon depuis le pit (Eric Canto est l'auteur de la superbe pochette de leur dernier album « matière noire »). 200 pages de photos live et de portraits, pour vivre de super moments en couleur ou en noir et blanc. ●

Benoît Fillette



GUITARISTES VOLUME 2

Outre mesure

Voilà le second volume de cette méthode très intéressante dirigée par Pierre-Jean Gaucher. D'ailleurs, est-ce vraiment une méthode ? Ici sont réunis des guitaristes qui conjuguent pédagogie et pratique artistique reconnue, Sylvestre Planchais, Romain Pilon, Eric Löhrer, Pierre-Jean... Chacun apporte à ce livre son expérience musicale et pédagogique, chaque chapitre étant dédié à une thématique : le blues dans le jazz, le tapping polyphonique, le Flamenco, les

triades sur deux cordes... Un livre que l'on peut aborder dans le sens que l'on veut, grappiller ici une idée, travailler tel exercice ou telle technique (d'autant qu'il y a des renvois quand un sujet est traité dans un autre chapitre). Plus qu'une méthode, voilà une source d'inspiration pour enrichir son jeu, un véritable compagnon de travail pour ceux qui ont un minimum de connaissances sur l'instrument et la musique. ●

François Hubrecht



PATTI SMITH: HORSES

Véronique Bergen

Densité, 9,95 €

La collection Discogonie des éditions Densité continue de s'étoffer: après (entre autres) « Harvest » de Neil Young, « Pornographie » des Cure ou encore « OK Computer » de Radiohead, c'est au tour de « Horses » de Patti Smith d'être passé au crible... Suivant le même principe de cette collection petit format (96 pages), l'auteur commence par rappeler la force du surgissement de Patti Smith au milieu du New York des années 70 en pleine période protopunk, et dans la lignée du rock « littéraire » de Bob Dylan, Lou Reed ou Jim Morrison (sans oublier les nombreuses références vénéreées par la pythie: de Rimbaud aux écrivains Beat en passant par Genet...). L'œuvre est ensuite analysée titre par titre, pour apporter un éclairage sur cet album hors-norme. **D**

Daniel Frauvig



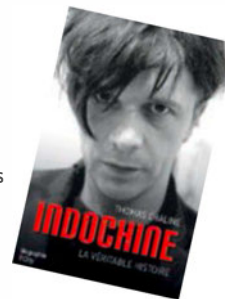
INDOCHINE, LA VÉRITABLE HISTOIRE

Thomas Chaline

304 p, 18,50 €, City

En presque quarante ans de carrière, Indochine aura tout connu. Les petits clubs, le Stade de France, la reconnaissance puis l'oubli médiatique, les changements de line-up ponctués de drames personnels, avant une renaissance digne des meilleurs films américains quand le héros gagne son combat final après avoir repris du poil de la bête. Une histoire pleine de rebondissement que nous conte Thomas Chaline, sans détour ni fioriture, dans un style très journalistique, alternant récit et phrases à la première personne très souvent prononcées par Nicola Sirkis, un peu à la manière d'une autobiographie. Un livre qui, comme d'autres ouvrages sur Indochine, revient sur l'élément le plus important dans la carrière du groupe: la fidélité de ses fans. Des passionnés qui n'ont jamais abandonné leurs idoles, même quand les télévisions et les radios n'en voulaient plus. Un appui solide, qui a permis à Indochine de traverser les années, et de braver les tempêtes, pour sortir grandi des épreuves subies. **D**

Guillaume Ley



UKE ATTITUDE

Thomas Hammje

Édition JJ Rebillard

Pour l'instant c'est encore l'hiver et on reste devant la cheminée. C'est donc le moment idéal pour bosser son ukulélé afin de faire impression l'été prochain en slip sur l'atoll de Bikini dans les îles Marshall (clin d'œil de guitariste à guitariste). Cette méthode accompagnée d'un CD promet de ne pas se prendre la tête, mais de travailler avec diagrammes et tablatures dans différents styles (pop, hard, blues, soul, funk: tout passe dans l'uke). Cool! **D**

Daniel Frauvig



JE DÉBUTE...

La guitare pour les enfants

Alexandre Walton, Hit Diffusion

Voilà une méthode entièrement repensée pour les enfants de 6-9 ans, qui peuvent naturellement se faire aider de leurs parents. *Au clair de la lune, Alouette, Il était un petit bonhomme, Au feu les pompiers*, les exemples (et vidéos disponibles sur internet) ne manquent pas! **D**

Benoit Fillette



MASCOT LABEL GROUP



LANCE LOPEZ

“Tell the Truth”

LE NOUVEL ALBUM DU SUPER GUITARISTE TEXAN

Illustrateur-chanteur/guitariste au sein du fameux SUPERSONIC BLUES MACHINE, ce texan pur jus a déjà une carrière solo bien rem plie depuis ses débuts avec Lucky Peterson. Du très très bon blues rock du Sud des États-Unis.

DISPONIBLE À PARTIR DU 2 MARS EN CD, VINYLE ET EN DIGITAL

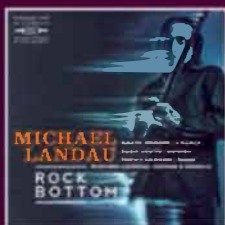


KOCH MARSHALL TRIO “Toby Arrives”

DE LA MUSIQUE POUR LE PLAISIR D'EN FAIRE AVANT TOUT !

L'union entre 3 musiciens américains : le guitariste Greg Koch, son fils, le batteur Dylan Koch et le « spécialiste » de l'Hammond B3 Toby Lee Marshall. Une formation aux sensibilités blues, qui toutefois délivre des compositions instrumentales ressemblant à une sorte amalgame entre rock, funk, jazz, voire country. Le groove s'installe laissant libre cours aux inspirations autour de cet Hammond où les guitares flashent et la batterie tient parfaitement la baraque.

DISPONIBLE À PARTIR DU 23 FÉVRIER EN CD DIGIPAK, VINYLE ET EN DIGITAL



MICHAEL LANDAU “Rock Bottom”

LE NOUVEL ALBUM DE L'UN DES MEILLEURS GUITARISTES DE SESSION AU MONDE

Ce disque renoue avec une musique plus musclée et des chansons composées avec un chanteur, son vieux pote David Frazee avec qui il avait collaboré sur les 3 albums de Burning Water. Cet enregistrement se révèle être un véritable voyage sonore et spirituel. Depuis plus de 30 ans, Michael Landau est un musicien de studio qui a joué au service d'artistes tels que Pink Floyd, Miles Davis, Joni Mitchell, BB King, James Taylor, Ray Charles, Rod Stewart, Celine Dion, Joe Cocker... Son style unique est mondialement reconnu.

DISPONIBLE À PARTIR DU 23 FÉVRIER EN CD, VINYLE ET EN DIGITAL



GUITAR PART

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

INCLUS DANS CHAQUE OFFRE:
L'ABONNEMENT À LA VERSION
DIGITALE SUR TABLETTE
ET SMARTPHONE!

OFFRE #1

12 numéros

50 € au lieu de ~~90 €~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**1 AN D'ABONNEMENT =
12 NUMÉROS
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR**

OFFRE #2

12 numéros
**+ La pédale MOOER
Blues Crab**

80 € au lieu de ~~153,90 €~~

valeur de la pédale 63,90 €



La Blues Crab est une pédale de drive typée blues, idéale pour faire cruncher un son clair et lui donner l'ampleur d'un deuxième canal d'ampli à lampes. La tonalité et le gain permettent de produire un grand éventail de sons, du drive discret qui offre du relief aux sons clairs, jusqu'à l'overdrive plein d'harmoniques qui lisse le son en solo. Particulièrement

respectueuse du signal d'entrée, la Blues Crab s'adapte parfaitement à la basse pour épaissir le son. Un drive d'exception !

CARACTÉRISTIQUES :

CONTRÔLES

- Gain
- Tone : ajuste la couleur du drive.
- Level : ajuste le volume de l'effet drive.

CONNECTIQUE

- Entrée : jack ¼ mono (impédance 1 MOhms).
- Sortie : jack ¼ mono (impédance 1 kOhms).
- Boîtier : Métal.
- Alimentation par pile : Non.
- Alimentation externe : MOOER « fountain » régulée 9 V/2A (non fournie).
- Dimensions : 9,3cm (L), 4,2cm (l), 5,2cm (H).
- Poids : 160 g.

Matos

LES GUITARES

the
NAMM[®]
show¹⁸

VOICI LE SECOND VOLET DE NOTRE BUZZ MATOS CONSACRÉ AUX NOUVEAUTÉS DÉVOILÉES AU COURS DU NAMM 2018, QUI PROMETTENT UNE ANNÉE RICHE EN ÉMOTIONS.



D'Angelico

C'est un véritable évènement : après 85 ans d'existence, la marque new-yorkaise sort ses premières solidbody. La Bedford plaira aux rockers indés, avec son humbucker et son single coil Seymour Duncan. La Ludlow et ses deux humbuckers tapera dans l'œil des joueurs à la recherche d'une guitare hors des sentiers battus, avec un son profond et chaleureux. Enfin, l'Atlantic ravira les fans de type Les Paul qui préfèrent une guitare plus au design plus classique. Elles seront proposées en deux versions, la ligne Premier étant proposée autour de 700 \$, la ligne Deluxe autour de 1120 \$.

Fender

La marque californienne a frappé fort en sortant une série d'instruments nommée Parallel Universe dont la conception rappelle étrangement sa ligne Pawn Shop. Au programme, la fusion entre différents modèles pour donner naissance à de « nouvelles » guitares, comme la Jaguar Strat ou la Jazz Tele. On retiendra surtout le design de la Meteora, inédit, avec un équipement emprunté à la Telecaster et à la Jazzmaster, et un design unique, ainsi que la Troublemaker Tele, qui donne l'impression de marcher sur les plate-bandes de Gibson, avec ses deux Shawbuckers et ses quatre potards de réglages.



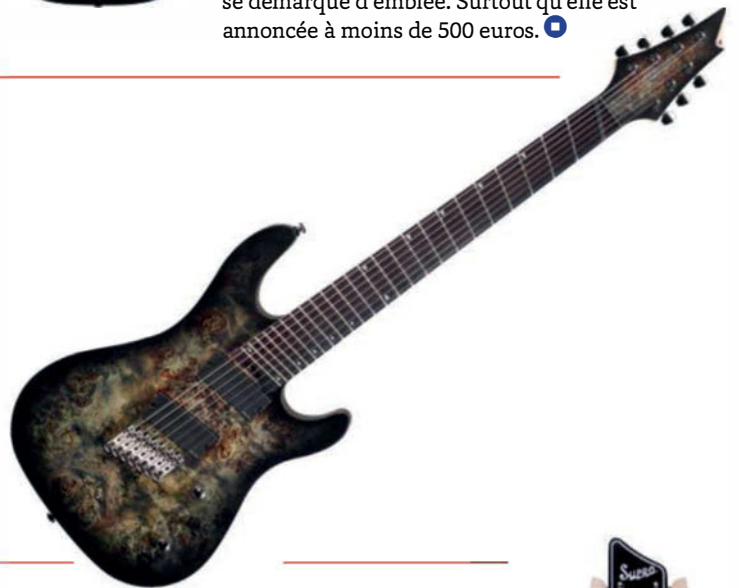


Squier

Avec sa série Contemporary, Squier revient avec des guitares aux silhouettes classiques, mais aux attributs modernes. La marque propose des Strats HH et HSS, ainsi qu'une Tele HH. Jusqu'ici, rien de surprenant. En revanche, la Stratocaster HH active, avec un chevalet sous licence Floyd Rose et sa tête inversée, se démarque d'emblée. Surtout qu'elle est annoncée à moins de 500 euros. 🎸

Cort

C'est une grosse tendance qu'on a pu voir chez Ibanez, Schecter, ou encore LTD, qui ont toutes présenté leurs versions au cours de ce salon : l'année 2018 sera celle de la multi-scale chez les amateurs de gros son. Ce fretage spécifique permet d'obtenir une intonation optimale sur toutes les cordes. Cort a ainsi présenté la KX500FF, une 7-cordes équipée de deux EMG 707n d'un chevalet fixe hard tail et de mécaniques à blocage pour bien taper dans le grave sans jamais sonner faux. La guerre du diapason est déclarée ! 🎸




Supro

La Supro David Bowie Limited Edition Dual Tone reproduit le modèle utilisé par l'artiste pour le disque et la tournée « Reality » (2003), et qu'il a emmenée par la suite sur scène pour le Reality Tour. Il s'agissait à l'origine d'une Dual Tone des sixties achetée par Bowie sur eBay (il en a même acheté deux) qui a été ensuite modifiée par le luthier Flip Scipio. C'est de ce modèle dont la marque s'inspire, avec des micros Vintastone pensés pour reproduire le son de ceux présents sur la guitare de Bowie, ainsi qu'un chanfrein pour plus de confort de jeu, et un accès aux aigus amélioré. 🎸




the NAMM[®] show¹⁸

Electro-Harmonix

Le 95000 Performance Loop Laboratory est tellement énorme qu'on dirait un multi-effet. C'est pourtant un looper (comme le gros modèle de chez Boss, le RC-300). Vous avez sous les doigts (et le pied) six postes mono et une piste stéréo mixdown (résultat du mix des pistes mono). Avec une carte SD de 16 GB, vous pouvez sauvegarder 100 boucles, pour 375 minutes de son. Deux entrées en combo XLR/jack, deux sorties jack, une prise casque, deux prises Midi, une prise USB, une entrée Aux, une autre pour pédale d'expression, et une alimentation phantom sont disponibles. Du matos de pro annoncé à 590 euros. 




Boss


Boss sort le multi-effets haut de gamme GT-1000, afin de s'aligner sur la concurrence. C'est qu'il ne fallait pas tout laisser au Headrush, à Line 6 ou Fractal. Pour cela, la marque japonaise inaugure une toute nouvelle technologie, l'A.I.R.D. ou Augmented Impulse Response Dynamics, qui permet d'intégrer le concept Tube Logic à son pédalier, pour un son encore plus crédible et plus vivant, aussi facile à intégrer à un rig avec un vrai ampli qu'à utiliser dans une console. Le Bluetooth intégré permet de piloter vos réglages et vos presets depuis l'application Boss Tone Studio, et la prise USB permet un enregistrement multicanal et la réamplification. Tout ça pour 999 euros. 



Fender

Fender sort six pédales d'effet originales d'un coup ! Au programme, le Level Set Buffer, la Pugilist Distortion, le compresseur The Bends, la Marine Layer Reverb, le Mirror Image Delay et la Santa Ana Overdrive. De jolis boîtiers modernes en métal brossé, pour des prix allant de 100€ à 180€, ce qui tranche avec les derniers essais de la marque plutôt orientés petits budgets. 

Line 6

Line 6 sort le Helix HX Effects, un multi-effet tiré du Helix mais sans simulation d'ampli ou d'enceinte, pour ceux qui aiment leur ampli bien à eux, et ne veulent pas s'en séparer. 100 effets au programme, 128 banques de sauvegardes, et 9 effets utilisables simultanément, ainsi que deux boucles d'effets pour vos effets externes. Pour faire écho à notre dossier de ce mois, on a ici la preuve que la guerre analogique-numérique n'a plus lieu d'être, et que tout le monde peut cohabiter. Un produit annoncé aux alentours des 600 euros. 





© Jesse Grant / Getty Images for Namm



MXR

Un passage au format mini pour la Classic 108 Fuzz de la marque, avec le même transistor et le même buffer. La vraie nouveauté, c'est l'apparition de la Sugar Drive, un transparent overdrive qui peut booster un ampli saturé comme livrer une saturation très douce et cristalline. Là-aussi, on peut désactiver le buffer. MXR parle d'un overdrive au son légendaire, qui ne coûtera pas des centaines de dollars... difficile de ne pas penser à la célèbre Klon Centaur. 🟡



Jam Pedals

Le son de Gilmour dans un boîtier grâce aux effets de la marque boutique grecque. Un concept séduisant qui rappelle le travail de Keeley avec la Dark Side. 🟡

© Jesse Grant / Getty Images for Namm



LES AMPLIS



Orange

Suite au succès de son combo Rocker 15, la marque anglaise le décline en version tête, au format Terror. Un modèle à deux canaux avec un unique réglage de volume pour le son clair, une section d'égalisation complète pour le son saturé, et toujours le choix entre 15, 7, 1 et 0,5 watts. Mais la grosse actu, c'est surtout cette même tête Terror en 15 watts, portant la signature de Brent Hinds de Mastodon. Façade et réglages identiques, mais son retravaillé. Le son clair est plus grave et vire au crunch plus sombre si on pousse vraiment le volume. Le son saturé conserve une belle clarté à faible volume et s'épaissit au fur et à mesure qu'on augmente le gain. Bien entendu, en plus de la signature, on retrouve le tatouage de la tête de Brent sur... la tête Orange. Dans vos faces le tattoo ! 🟡



Marshall

Pour les amoureux des amplis à l'ancienne avec un seul canal, Marshall lance la série Origin : deux têtes de 20 et 50 watts, et trois combos de 5, 20 et 50 watts. Particularité de cette série : la présence d'un potard de boost de gain, d'un autre nommé Tilt qui permet d'effectuer un mix entre le son clair et le son boosté, et d'un réducteur de puissance. Les amplis sont livrés avec un footswitch à deux voies pour enclencher le boost et la boucle d'effets. De grandes sensations en perspective. 🟡

PRS



On avait l'habitude de voir Mark Tremonti (Alter Bridge) jouer sur des monstres (notamment des Mesa Rectifier et des Bogner). Lorsqu'il a annoncé la sortie d'une tête PRS (chez qui il a déjà ses guitares signature) à son nom, ce fut donc une sacrée surprise : un format lunchbox comme on en a beaucoup fait chez Orange, avec une grille et un look qui évoquent certains Victory. « Seulement » 15 watts (on peut aussi jouer sur 7 watts) ça suffit, surtout avec un bon gros son de base, ce qui semble être le cas pour ce deux canaux qui ravira les métalleux. Boucle d'effets de rigueur, footswitch et housse fournis, tout ça pour moins de 600 €, merci Monsieur Tremonti. 📌



Vox

La technologie Nutube mise en avant par Korg et Vox se répand. On la retrouve d'abord avec deux nouveaux MV50, les versions High Gain et Boutique, mais surtout avec l'arrivée d'un ampli à la puissance et au format plus généreux, le MVX150, décliné aux formats tête et combo. Ces amplis de 150 watts, possèdent deux canaux, et surtout une « lampe » Nutube dans leur préampli et leur ampli de puissance, pour un son encore plus waouh. En bref, on va du pur clean au high gain avec facilité, et un rendu toujours crédible, sans s'encombrer d'un ampli à lampes plus lourd et plus fragile. 📌

Fender

C'est la seule catégorie dans laquelle Fender n'a pas dégainé de nouveauté véritablement inédite. Il s'agit ici de la mise à jour de sa série Hot Rod, qui passe à la version IV. Le Hot Rod Deville et le Hot Rod Deluxe ont désormais un overdrive plus doux, et une spring verb moins agressive, ainsi qu'un son mieux défini. Le Fender Blues Junior dispose lui aussi de cette nouvelle spring verb, et délivre plus de graves. Quant au Pro Junior, il resserre plus ses graves et offre une course du potard d'overdrive plus régulière et linéaire, pour plus de précision dans les réglages. 📌



+ news

Way Huge

Le fabricant d'effets continue de réduire le format de ses pédales. Les trois nouvelles à subir ce traitement sont l'Aqua Puss, la Russian Pickle et la Blue Hippo.



Vox

Mise à jour des guitares futuristes Starstream avec un son de simulations plus réaliste, un mode passif, pour utiliser les micros directement sans autre émulation, et l'apparition d'un modèle avec un corps en acajou pour un rendu sonore plus naturel.



Ampeg

Deux pédales à tarif sympa (99 €) débarquent chez Ampeg : le Liquifier, un chorus à deux circuits pour avoir un son riche, et l'Opto-Comp, un compresseur optique au rendu doux et vintage.



Seymour Duncan

La Silver Lake est une reverb programmable dont le fonctionnement reprend celui du delay Andromeda, axé autour de la dynamique de jeu du guitariste pour influencer le rendu final.





LA BOUTIQUE AUREL MUSIQUE

BOURGOIN-JALLIEU (38)

AVEC DES ALLURES DE SALON COSY DANS LEQUEL ON A ENVIE DE SE POSER POUR ÉCOUTER DU BON SON, AUREL MUSIQUE CHOUCROUTE SES CLIENTS, EN LEUR PROPOSANT DE VRAIES ALTERNATIVES AUX GRANDES MARQUES.

Présentez-nous votre magasin...

Aurélien Lévy (propriétaire) :

Aurel Musique existe depuis avril 2003. Nous sommes un magasin de proximité spécialisé dans la vente de guitares et accessoires associés. Nous privilégions la qualité et optons toujours pour du matériel noble. Nous ne sommes pas à la recherche du prix le plus bas. Nous adorons le blues, jazz et rock et nous passons d'ailleurs des vinyles toute la journée au magasin. Les instruments que nous présentons vont un peu dans ce sens.

Qu'est-ce qui fait votre particularité ?

Nous nous différencions en présentant quelques marques alternatives aux références comme Gibson et

Fender. En guitare par exemple, nous avons Tokai, Maybach et Sandberg, d'excellentes marques, ou Supro en amplificateurs. Nous avons aussi une belle sélection de pédales d'effets dans des marques connues et du « boutique ». Nous essayons d'avoir en permanence des occasions prestigieuses comme en ce moment une très belle Telecaster Fiesta Red de 1966. Nous accueillons les passionnés de musique dans une ambiance très décontractée façon salon bien chaleureux avec canapés et tables basse.

Quelles sont les guitares qui se vendent le mieux ?

Les standards comme la Stratocaster et la Les Paul restent en tête, comme d'habitude. En amplis à lampes, les petites puissances sont privilégiées mais on sent le stack « tête + baffle » revenir doucement.

Propos recueillis par Guillaume Ley

AUREL MUSIQUE
38300 BOURGOIN-JALLIEU
WWW.AUREL-MUSIQUE.COM



+
**top 3
du vendeur**



Maybach Teleman T54
Simple et terriblement efficace.



Tokai LS128F
Pour la qualité, la finition, et le rapport qualité/prix.



Furch RS31-SR
Le son, le caractère.

Une production **XLMusic**

Samedi 7 Avril 2018

Salle Malraux à Luisant (28)
5 guitaristes d'exception sur la même scène

Youri De Groot
Guitare

Christophe Godin
Guitare

Pat O'May
Guitare

Patrick Rondat
Guitare

Pascal Vigné
Guitare

Pascal Mulot
Basse

Aurélien Ouzoulias
Batterie

G5
**CONCERT
UNIQUE**

PAF 35€ - Places Limitées
Billetterie :
www.xlmusic.fr/G5.htm

XLMusic
9 rue Charles Coulomb
28000 Chartres
Tél. : 02 37 28 55 21
www.xlmusic.fr

L'enseigne incontournable
de la Région Centre
à 1 heure de Paris

GUITAR PART — **Crédit Mutuel** — **Roland** **BOSS** **Vigier** **BROWN TURNER Chemicals**



ÉCOLE ATLA

RECONNUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION, FORME DEPUIS 20 ANS
AUX MÉTIERS DES MUSIQUES ACTUELLES ET DU SPECTACLE VIVANT

**CYCLES PROFESSIONNELS
MUSICIEN / CHANTEUR**

TITRE DE NIVEAU IV, ENREGISTRÉ AU RNCP (PUBLICATION AU JO DU 16 JUIN 2013)

CYCLES GUITARE TOUS STYLES : MÉTAL · MANOUCHE
GUITARE BRÉSILIENNE · ROCK · BLUES · JAZZ
CYCLES CHANT · ACCOMPAGNEMENT DU CHANT
ATELIER D'ÉCRITURE · MUSIQUES ÉLECTRONIQUES...

**MANAGEMENT ARTISTIQUE
& CULTUREL**

TITRE DE NIVEAU II, ENREGISTRÉ AU RNCP (PUBLICATION AU JO DU 14 AVRIL 2012)

SAMEDI 7 AVRIL 2018
14H30 - 18H30

**PORTES
OUVERTES**

ÉCOLE ATLA
12 VILLA DE GUELMA, 75018 PARIS M^e PIGALLE - WWW.ATLA.FR - 01 44 92 96 36

RETROUVEZ LE
TUTORIEL VIDÉO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

C'est ici, sur le sélecteur, que l'on va travailler, pour étendre les possibilités de la guitare.

NIVEAU DE DIFFICULTÉ DÉBUTANT
COÛT FAIBLE
MATOS UN FER À SOUDER, DU FIL ÉLECTRIQUE, DE L'ÉTAIN, UNE PINCE COUPANTE, UNE ÉPONGE...

Câbler une tonalité sur le micro chevalet d'une Strat



TROIS MICROS, DEUX TONALITÉS : UNE SIMPLE SOUDURE VOUS OUVRIRA DE NOUVELLES POSSIBILITÉS.

Instrument iconique, la Strat nous fait rêver depuis plus de 60 ans. Son câblage classique a traversé les époques et les modes, une Strat offrant toujours trois micros simples, un sélecteur 5 positions, un potard de volume et deux tonalités. Arrêtons-nous sur ces dernières : la tonalité à côté du volume agit sur le micro manche, celle d'après sur le micro du milieu.

Quid de notre micro chevalet me direz-vous ? Eh bien c'est le seul qui

ne bénéficie pas de ce fameux réglage, souvent mal compris des guitaristes. Dans cette rubrique, nous allons câbler la première tonalité et ouvrir un peu plus de possibilités sur notre Stratocaster.

Nous pourrions ainsi calmer un peu la brillance parfois excessive de notre micro chevalet en clean ou en crunch mais aussi, comme le faisait Steve Lukather, garder un petit boost situé dans le milieu et le haut du spectre pour un solo.

COMMENT FAIRE ?

1 - Commençons par enlever nos cordes, puis le pickguard.

Votre manche ne devrait pas bouger outre mesure et reprendra sa forme au remontage des cordes sans forcément nécessiter un réglage.

💡 **Prenez soin de rassembler vos vis, dans une petite boîte par exemple, pour éviter d'en perdre.**

Sortez doucement le pickguard puis retournez-le pour accéder au câblage, attention à ne pas casser de soudure. Une fois posé et stabilisé, observez un peu votre montage. Si vous constatez des dépôts de poussière ou de sciure c'est le moment de nettoyer.

Regardez attentivement votre

sélecteur, vous verrez qu'une des broches est nue. C'est sur celle-ci et sur la dernière broche de la rangée, qui doit avoir un câble partant au potentiomètre de Tone situé après le volume, que nous allons travailler.

💡 **J'ai choisi un Tone commun au manche et chevalet pour pouvoir mixer la tonalité différemment dans la position intermédiaire chevalet/milieu pour une plus grande polyvalence.**

2 - Coupez une petite longueur de câble, suffisante pour pouvoir la manipuler.

💡 **On préférera un câblage sans longueur superflue pour conserver le signal au maximum et pouvoir intervenir facilement en cas de panne.**

3 - Dénudez les extrémités et étamez-les, placez votre câble sur la broche nue du sélecteur et soudez-la, la soudure doit être petite, ronde et brillante.



💡 Utilisez de l'étain de bonne qualité à haute teneur en argent, ne soufflez pas dessus: une soudure ratée ou sèche sera plus cassante et risquerait de dégrader le signal

4 - Reliez ensuite votre câble à la dernière borne de la rangée et soudez-le.

💡 Pour vérifier la bonne marche de votre première modification, retournez votre pickguard, branchez

la guitare dans votre ampli et tapotez doucement sur les plots du micro avec un petit tournevis. Le son qui en sort vous indique que tout fonctionne, si vous fermez votre tonalité vous entendrez le résultat directement dans l'ampli.

5 - Remplacez votre pickguard, prenez soin de remettre tous les câbles dans la cavité pour éviter de les pincer entre le corps et la

plaque ce qui pourrait la faire gondoler et abîmer votre câblage.

6 - Remplacez vos vis, sans trop serrer et profitez-en pour passer un coup de chiffon et sur votre guitare, ça ne peut pas faire de mal. Vous pouvez remettre vos cordes et profiter pleinement du nouveau potentiel de votre Stratocaster.

💡 Essayez dans une fuzz en jouant avec la tonalité! 🎸

+

LE PETIT LEXIQUE

Broche: petite patte métallique d'un composant, elle sert à placer les câbles.

Dénuder: Action consistant à enlever la gaine plastique sur un fil électrique pour laisser apparaître la tresse métallique intérieure. Il existe une pince spécifique pour effectuer cette opération: la pince à dénuder.

Étamer: Action de déposer un peu d'étain

sur l'extrémité de notre fil dénudé, vous pouvez rouler un peu la tresse de façon à avoir une extrémité nette et plus facile à souder.

Soudure sèche: Soudure terne n'ayant pas totalement adhéré aux composants, le signal pourra passer dans un premier temps mais la possibilité d'une casse entraînant une panne est très forte.



Pour ce bricolage, un simple pontage entre deux points du sélecteur fait l'affaire.



EXOTIC WOODS

Équipées du dos rond au design légendaire, de tables d'harmonie faites de bois exotiques sélectionnés et d'un système électronique spécialement optimisé.

Ovation
GUITARS

www.ovationguitars.com

OVATION LEGEND PLUS | C2079AXP-STB | Sapele Tobacco Burst
OVATION ELITE PLUS | C2078AXP-AC | African Chen Chen
OVATION ELITE PLUS | C2078AXP-OAB | Olive Ash Burl

Distribution: GEWA France S.A.R.L. - Les Hauts de Remourse, 84220 Murs - www.gewamuslc.com

FENDER CUSTOM (1969)

Récup'

SI LA PÉRIODE CBS EST GÉNÉRALEMENT CONSIDÉRÉE COMME SYNONYME D'UNE BAISSÉ DE QUALITÉ CHEZ FENDER, ELLE EST AUSSI L'ÉPOQUE DE SURPRENANTS MODÈLES ÉPHÉMÈRES...

On le sait, chez les fabricants de guitares, rien ne se perd, et il n'est pas rare de constater que certaines pièces pouvaient être exploitées jusqu'à épuisement des stocks. Chez Fender, deux modèles sont emblématiques de ce sens de la récup' : la Swinger et la Custom. En 1969, le chef de produit Virgilio « Babe » Simoni se voit confier – indépendamment du département de R&D – une tâche ingrate : développer des modèles ayant uniquement vocation à écouler certains excédents. Et dans le cas de la Custom (connue aussi sous le nom de Maverick), il s'agit de se débarrasser de pièces du modèle Electric XII (sortie en 1965) dont le triste échec a mené à l'arrêt de sa production.

ORIGINE: USA A 1969-1971

12 à 6!

L'Electric XII disposait d'un manche et de micros split coil spécifiques. Le corps est redécoupé à la scie à ruban lui donnant cet aspect de Fender revisitée dont on reconnaît certaines courbes alors que le bas du corps et la corne supérieure semblent être passés entre les mains d'un apprenti-Frankenstein. La fameuse tête en crosse de hockey apparaît totalement hors sujet avec ses six mécaniques perdues sur cette grande spatule (les précédents trous étant dissimulés par un plaquage en érable) et le manche prévu pour accueillir douze cordes est plus large qu'à l'accoutumée. Le vibrato quant à lui est issu de la Mustang. La Custom ne restera au catalogue qu'un an, au prix de 289,50 \$ (20 de plus qu'une Telecaster) en laissant de nombreux invendus parmi les quelque 600 à 800 exemplaires assemblés. Un collector! ●

En vente 3 000 € sur

<https://reverb.com/fr/shop/the-lasts-gear-locker>





5 SHREDDEUSES À MOINS DE 360 €

DES GUITARES POUR JOUER VITE ET CONFORTABLEMENT, SI POSSIBLE AVEC UNE BONNE GROSSE SATURATION, ET ACCESSIBLES.

01 L&G Arkane Standard A66 **199 €**

Un tout petit prix pour une entrée de gamme dont on appréciera le confort du manche en érable (finition satinée), et la stabilité de l'accordage, grâce, entre autres, à un sillet de tête en graphite. Si le son est honnête, sans plus, l'A66 est parfaite pour débiter, monter et descendre ses gammes sans fatigue, sur une guitare bien finie. Parfaite à ce tarif.

02 YAMAHA RGX121Z 269 €

Autre modèle très apprécié des apprentis shredders, dont la particularité est la présence de deux humbuckers et d'un simple au centre,

là où les autres adoptent souvent la formule HSS (un double, deux simples). En gros, ça envoie comme il le faut en disto (mais c'est moins heureux en son clair). Comme avec la L&G, n'abusez pas trop du vibrato, mais profitez du manche. Une Yamaha à la finition propre, très orientée hard rock et heavy, et qui mord.

03 JACKSON JS32Q Dinky 355 €

La série Dinky est incontournable chez Jackson. La JS32Q s'installe déjà au-dessus des modèles débutants, avec une très jolie table, et un vibrato sous licence Floyd Rose qui tient la route, pour peu qu'on ne lui fasse pas subir 20 dive bombs par morceau. Les micros sont plus costauds que ceux des entrées de gamme. Une vraie compagne pour métal, et une jolie guitare qui pourrait rester longtemps entre les mains de ceux qui changeront les micros à terme.

04 CORT Aero 2 BKS 355 €

Avec ses faux airs d'Ibanez JS, l'Aero 2 est légère et confortable à jouer. Ses micros délivrent un son costaud, plutôt moderne, avec un rendu des graves assez serré, parfait pour la rythmique comme le solo quand on dégage la grosse disto. Comme la Jackson, c'est surtout dans le métal qu'elle fera des miracles. Une shreddeuse contemporaine et sobre.

05 IBANEZ SA160FM 359 €

Une finition au top, avec un corps et une tête de la même couleur, un manche incroyable à ce prix (une constante chez Ibanez), un corps ultra fin, un accès aux aigus facile, et surtout la possibilité de s'exprimer dans plusieurs registres grâce à des micros polyvalents (un simple au manche, et un double au chevalet). Une shreddeuse sérieuse à un tarif redoutable. ●



JAMES TRUSSART Steel Deville 5 600 € *Une Les Paul au corps d'acier*

ON NE VOIT PAS UNE TRUSSART TOUS LES JOURS, MAIS À CHAQUE FOIS QU'ON POSE LES DOIGTS SUR UN INSTRUMENT DU PLUS AMÉRICAIN DES LUTHIERS FRANÇAIS, C'EST TOUJOURS UN RÉGAL.

Le corps de forme Les Paul, à table plate et dos perforé, est composé d'acier, laissé à rouiller collé contre une peau d'alligator, d'où les traces « croco ». Le métal a été ensuite sablé puis stabilisé à l'aide d'une couche de vernis transparent, pour un résultat bien lisse et satiné. Le manche en acajou, vissé, affiche 41,3 mm de largeur au sillet. Si cela reste plus étroit que les 43 mm courants, on arrive à un plus classique 57 mm en bas de la touche palissandre. Cette dernière est au radius de 10" (254 mm), plus rond que le 12" (304 mm) usuel chez Gibson. Elle est rehaussée d'un binding crème. Si le diapason de 630 mm (24"3/4) est identique à celui de la marque de référence, ce sont ici 24 cases que délimitent les frettes medium jumbo. Le pickguard, harmonisé avec l'ensemble, s'aère de stries horizontales révélant une grille métallique. Ce thème « garage » est cher à James Trussart, qui l'a d'ailleurs

repris sous la découpe de son nom dans la plaque, assortie au corps et sertie dans la tête. Le renfort d'une volute limitera les risques de casse à ce niveau. Les mécaniques à bain d'huile, de fabrication Gotoh, reçoivent des boutons « Kluson » métalliques vieillis. Sous les capots de nickel, eux aussi artistiquement ternis, sont tapis deux humbuckers Arcane Inc à aimants barres, spécialement réalisés par Rob Timmons qui s'est inspiré de PAFs, vraiment pas au pif. Un duo chevalet Tune-O-Matic et cordier Stopbar TonePros, verrouillés et bien rouillés, viennent compléter l'ensemble.

Acier bien trempé

Malgré l'acier, on reste à 4 kg. Si l'engin résonne comme un jerrycan quand on branche le jack, les sons clairs sont loin d'être métalliques, au contraire. En effet, il n'y a pas que la rouille qui a de belles colorations, et l'on sonne alors quelque part entre solid et hollow body. On apprécie les aigus bien flûtés, avec un caractère acoustique en accords, et les graves ronds et dynamiques. En enclenchant un overdrive, on déguste bien chaud un blues fumant, propulsé par un sustain qui pousse comme →

UNE GUITARE DONT LE CORPS A ÉTÉ OFFERT À LA CORROSION CONTRE UNE PEAU DE CROCO. ÇA VA DÉROUILLER !

LUTHERIE : 4,5/5
ÉLECTRONIQUE : 4,5/5
JOUABILITÉ : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5





CORPS

Il est en acier rouillé, avec un look sans pareil et un son bien chaud.



MICROS

Arcane inc. De la dynamique Et du velours pour les oreilles.



MANCHE

profil '59. Confortable comme un vintage. La patte de l'expert.



CORPS PLEIN OU AJOURÉ ?

Corps fermé, semi ou totalement ajouré ? Voilà une question à se poser si l'on souhaite acquérir une James Trussart. En écoute comparative de plusieurs guitares avec Florent Passamonti, nous avons préféré table pleine et dos ajouré. Mais chacun ses goûts et son style. Votre choix effectué (et vos économies prêtes!) vous pourrez faire partie du « club » Trussart avec Billy Gibbons, inventeur de l'appellation Rust-O-Matic, Keith Richards, Eric Clapton, Tom Morello, James Hetfield, Jack White, ou encore Bob Dylan...



un moteur de Harley. À nous le sloooooooooooooow blues, avec des nooooooooooooootes bien tennuuuuuuues, le texas blues chauffé au rouge, le blues avec un grand B et le rock qui décoiffe. Et ça roule ! Avec une bonne distorsion, riffs et rythmiques sonnent bien hard et heavy metal (rouillé) sans aller au son moderne, c'est bien plus chaud que ça. Brûlant ! On se positionne alors quelque part entre la Les Paul et la SG et l'on enchaîne aisément des solos et phrasés, qui passent dans le mix en laissant leurs traces comme un couteau à dents dans du beurre frais. Tous les effets bénéficient de la longue tenue des notes et il serait dommage de s'en tenir au (paquet de) legato, même avec ce contenant métallique ! Bends et vibrés d'une belle constance permettent d'aérer le jeu et hammers, pull-offs tapping, et autres effets (bien frappés) coulent de source. Les harmoniques provoqués grimpent en flèche en restant très agréables. Le top !

Steel n'en reste qu'une

Avec un style « destroy » combiné à une

finition de haut niveau, cette Trussart offre des sonorités et des sensations d'exception... pour un certain prix. Elle possède des humbuckers qui méritent, eux aussi, d'entrer dans la légende. Si elle a été conçue pour faire penser à un objet longtemps abandonné, impossible de l'oublier dans un coin. Quel steel! +

Jean-Louis Harche

Merci à Cédric et Geoffrey de Guitar Legend (Paris), pour le prêt de la guitare.

TECH

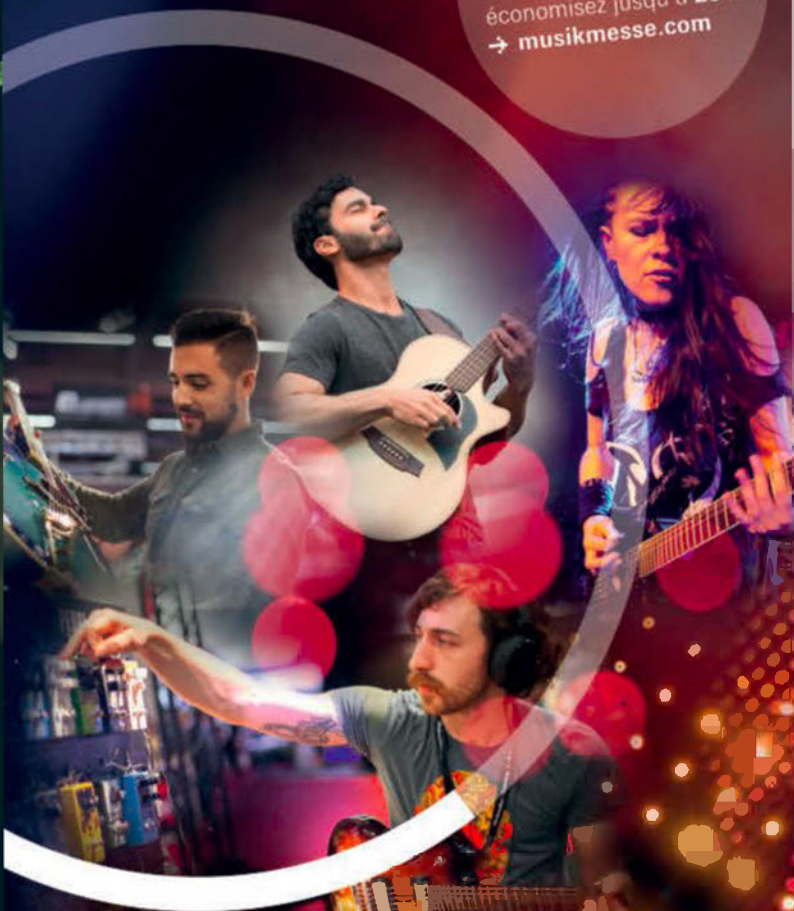
CORPS Acier Rust-O-Matic
MANCHE Acajou
TOUCHE Palissandre
SILLET Graph Tech Ivory Tusq
MÉCANIQUES « Kluson » Gotoh
MICROS Humbuckers Arcane Inc, Triple Mod (Alnico III), Triple Clone (Alnico V)
CHEVALET / CORDIER Tune-O-Matic / Stopbar TonePros
ROUTING 2 volumes, 2 tonalités, switch 3 positions
ÉTUI Rigide G&G façon « croco »
VERSION GAUCHER oui
ORIGINE USA
CONTACT www.jamestrussart.com



musikmesse

11-14. 4. 2018
Frankfurt am Main

Procurez-vous vos cartes d'entrée en ligne et économisez jusqu'à 25% :
→ musikmesse.com



Unplugged ou amplified ... faites chauffer les cordes !

Les retentissantes, les feutrées, les délicates et les impétueuses : des ukulélés jusqu'aux amplificateurs et aux effets en passant par les guitares acoustiques, les basses et les guitares électriques – à expérimenter en direct !

+++ Une prodigieuse sélection de guitaristes internationaux au Guitar Camp +++ Guitar College et Academy : ateliers et master classes +++ Séances de dédicaces +++ Acoustic Stage : musique en direct, du classique au pop en passant par le jazz +++ Présentations en direct +++ et bien plus encore +++

Vivre en direct toutes les facettes de la musique pendant quatre jours : le Festival Musikmesse au Parc des Expositions et dans tout Francfort.

info@france.messefrankfurt.com
Tél. +33 (0) 144 89 67 70

G3 2018

JOE SATRIANI

ULI JON ROTH **JOHN PETRUCCI**
EX SCORPIONS DREAM THEATER

EN TOURNÉE

- 15 AVRIL LYON**
AMPHITHÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE
- 16 AVRIL PARIS**
LA SEINE MUSICALE
- 17 AVRIL BORDEAUX**
BORDEAUX MÉTROPOLE ARENA - FLOIRAC
- 18 AVRIL TOULOUSE**
ZÉNITH MÉTROPOLE
- 19 AVRIL NANTES**
ZÉNITH
- 23 AVRIL LILLE**
ZÉNITH ARENA

WWW.SATRIANI.COM / WWW.JOHNPETRUCCI.COM / WWW.ULIJONROTH.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

0 892 392 192 (0,45€/MIN) & POINTS DE VENTE HABITUELS



PRÊT POUR LA MAO!

La question de la MAO a été un point important lors de la conception du Cerberus. Les besoins actuels des guitaristes s'orientant de plus en plus vers le home-studio assisté par ordinateur, cet appareil peut tout à fait devenir le cœur d'enregistrement de vos guitares. La compatibilité IR (Impulse Response) offre des simulations d'enceintes bluffantes. Toutefois, n'hésitez pas à aller chercher sur le net des cabs supplémentaires (gratuits ou payants) pour augmenter encore le réalisme de vos prises de son. Attention toutefois, le Cerberus n'est compatible qu'avec le format WAV pour ses IR. À vous la possibilité d'un enregistrement silencieux avec des prestations jamais atteintes dans cette gamme de prix. On tutoie quand même les Fractal et Kemper: impressionnant. Quel dommage de ne pas avoir été jusqu'au bout avec une sortie DI, qui aurait ouvert grand la porte du réamping. Peut-être dans une seconde version, qui sait ?



UN MULTI-EFFETS SURPRENANT, DONT LA SECTION DE SATURATION EST ANALOGIQUE.



TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

NUX Cerberus 329 €

De l'analogique dans un multi-effets

L'OFFRE SE DIVERSIFIE DERNIÈREMENT DANS LE DOMAINE DES MULTI-EFFETS « DE SOL ». LA TENDANCE À DES FORMATS TRÈS PORTATIFS SANS CONCESSION SUR LE SON S'AFFIRME, AVEC NOTAMMENT LE RED TRUCK CHEZ MOOER OU LE FLY RIG CHEZ TECH 21. LE CERBERUS DE NUX S'INSCRIT DANS LA MÊME VEINE ET VA ENCORE PLUS LOIN.

Répondons directement aux impatients : c'est une tuerie. Les esprits critiques diront que la marque Nux n'est pas connue pour produire des effets haut de gamme, pourtant le Cerberus offre des prestations très sérieuses. Il faut envisager les seize effets proposés comme des pédales, dont le chaînage semble naturel. La section de saturation est analogique, ce qui est plutôt rare (on en trouve aussi sur le FlyRig de Tech 21 et le Quattro de Carl Martin). L'overdrive attaque une disto, qui entre ensuite dans la section modulation pour terminer par les spatialisations. La section drive (overdrive+disto) bénéficie d'une sortie directe pour attaquer un ampli en façade, permettant aux effets de modulation et de spatialisation d'entrer dans la boucle de l'ampli. La méthode des quatre câbles est donc possible. Le son de l'overdrive équivaut à une bonne TS9, crémeuse et bluesy, un régal. Elle permet un taux de gain un peu plus élevé qu'une OD classique pour tutoyer le boogie blues à la ZZ Top sans souci. La disto est quant à elle basée sur le Marshall JCM 800, et c'est un bonheur. On peut décider du routing : OD dans disto, disto dans OD, en parallèle, en série, c'est la liberté totale.

Tu me fais de l'effet

Les effets sont très convaincants. Les reverbs et delays très beaux, impossible

de ne pas trouver son bonheur. Mention spéciale aux chorus, très chauds et musicaux que ce soit en clean, crunch ou saturé. La présence d'un boost de volume déclenchable au pied permet de passer comme il faut lors d'un solo, le tap tempo nous garantit des delays toujours bien calés. Ceux-ci se comportent de façon analogique alors qu'ils sont numériques. À vous les bruitages bizarres de vaisseaux spatiaux ! Soyons honnêtes : les multi-effets qui proposent 456 effets et dont on n'utilise que 10 d'entre eux à tout casser mettent tellement de sons à disposition qu'on ne sait plus où donner de l'oreille. Le Cerberus en offre 16 seulement, mais chacun est légitime, musical et totalement exploitable dans un environnement professionnel.

Tant de possibilités, si peu de temps...

Un coup d'œil sur la tranche de connectiques du Cerberus en dit long, il y a mille possibilités. Une prise pour pédale d'expression permet d'assigner une variable à une pédale externe pour lui faire gérer n'importe quel paramètre en temps réel, les prises midi synchronisent le Cerberus avec d'autres appareils midi (BAR, pédalier de contrôle, etc) et la prise USB nous montre l'ouverture de la bête vers les mises à jour de firmware ainsi que la gestion des enceintes pour l'enregistrement (cf encadré). On pourra peut-être regretter l'absence d'une EQ pour sculpter le son ou d'une noise gate pour filtrer la section drive, mais on ne peut pas tout avoir. Il faudrait des pages entières pour étaler toutes les capacités du Cerberus, alors essayons de retenir ce qui est important : c'est du super matos pour avoir le son dans n'importe quelle situation live, d'enregistrement ou de répète. Bien joué Nux, bienvenue dans la cour des grands. +

Neogefanatic

SON : 5/5
UTILISATION : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5



un look sobre qui cache **pléthore de possibilités.**



Seize effets sont proposés, **dont le chaînage semble naturel.**



Les **différentes sections de pédales** bien visibles.

TECH

TYPE Multi-effets
NOMBRE D'EFFETS 16
NOMBRE DE PRESETS 32 banques de 4 presets
ACCORDEUR oui
CONNECTIQUE Prise casque émulée, MIDI input et output, prise USB (mises à jour, import de fichiers IR), Adaptateur secteur vendu séparément (9 volts/500 mA)
CONTACT stringsmusicimport.com



UNE SÉRIE PENCHÉE SUR L'HÉRITAGE

La série American Original se penche sur trois décennies, les 50's, les 60's et les 70's. Elle comporte 11 modèles venus remplacer ceux de la Série American Vintage lancée en 1982. On y retrouve des Stratocaster '50s et '60s, des Telecaster '50s et '60s, une '60s Jazzmaster, une '60s Jaguar, des Precision Bass '50s et '60s, et des basses Jazz Bass '60s et '70s. La '50s Stratocaster, la '60s Stratocaster, ainsi que la '50s Telecaster sont disponibles en version gaucher. Treize finitions sont disponibles suivant les modèles. Sur tous les modèles disponibles, c'est souvent le radius qui a été modifié, pour un confort de jeu plus moderne. Reste à savoir combien de temps va tenir cette série avant d'être remplacée par une autre.



FENDER American Original '50s Telecaster 1 779 €

Après la Vintage... l'Original

AU-DELÀ DE SON LOOK, PARFAITE REPRODUCTION D'UN MODÈLE DE LÉGENDE, L'AMERICAN ORIGINAL '50S TELECASTER SONNE COMME VENUE D'UNE AUTRE ÉPOQUE, CE QUI LUI DONNE UN CHARME IRRÉSISTIBLE.

Un vrai casse-tête que les séries chez Fender, qui nous ont retourné le cerveau à plusieurs reprises. La marque a commencé à faire un grand ménage il y a quelques années.

En 2016, la série American Professional remplaçait les American Standard (lancées en 1986). Fender conservait malgré tout une dizaine de catégories différentes parmi lesquelles Artist, Elite, Classic... À l'occasion du Namm 2018, nouveau changement : la série American Original vient prendre la place des American Vintage, qui existait depuis 1982. Pas toujours très clair. Voici donc une Telecaster dans le pur esprit 1952, avec sa célèbre finition butterscotch blonde, sa touche en érable et son inévitable plaque noire. La prise en main est elle aussi vintage de prime abord, jusqu'à ce qu'on commence à enchaîner quelques riffs. En effet, le manche en U de la Telecaster (plutôt épais par rapport au C standard de la Stratocaster, par exemple), est ici légèrement modifié. Son radius est plus plat que sur les guitares d'époque. Moins de frises sur vos bends et quelques plans en solo qui passeront plus facilement en perspective, pour ceux que les manches totalement vintage peuvent rebuter. Pas une énorme révolution, juste un léger ajustement pour coller au jeu plus contemporain. Car le son est un véritable hommage à la Telecaster d'antan.

Back to the roots

Branchée dans un combo à lampes, sur le canal clair, l'American Original délivre un son chaleureux avec le micro manche, et son légendaire twang quand le micro

chevalet entre dans la danse. Un très léger drive finit par pousser le petit côté claquant de cette guitare, surtout quand on s'amuse à pincer les cordes fortement, ou à rentrer dedans avec conviction. Les micros ont aussi changé depuis les modèles American Vintage. Il s'agit de Pure Vintage '52. Mais on ne sent pas de grande différence, puisque dans les deux cas, l'Alnico III est de mise et que ça sonne. On remarque tout de même un léger gain en précision très agréable sur

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ PRIX : 3,5/5

le micro manche, qui le rend un peu moins sourd que sur l'American Vintage, mais ne retire rien à sa chaleur ni à sa rondeur. Pour le reste, sachez que vous allez être aux anges si vous cherchez le son de légende qui vous a tant plu sur des albums mythiques.

Vintage à tout faire

Blues, rock, country, funk, surf et garage... tout est envisageable, pour peu qu'on gère bien ses réglages et sa manière de jouer. Car, comme avec les modèles précédents, on aime surtout le son clair et le crunch, et on parvient à dégainer de jolies harmoniques sur des amplis à lampes. Il faut faire plus attention sur les modèles à transistors, où les aigus deviennent vite agressifs, et ne pas pousser les médiums au-delà des deux tiers de la course du potard. Cette Telecaster réagit bien sur des modèles à émulation, et s'acquine avec l'univers numérique sans trop de difficultés. Mais on aime surtout le rendu obtenu en jouant avec le potard de volume de la guitare. Le son s'éclaircit comme il se doit quand on baisse le volume. Sur un monocanal légèrement saturé, c'est parfait pour se passer de pédale d'overdrive. Tout sous la main, avec un vrai grain d'antan. La petite nouvelle sonne comme une ancienne. C'était le but de la manœuvre. **+**

Guillaume Ley



+

De nouveaux micros, pour un son à l'ancienne.



+

Un **verniss nitro-cellulosique** des plus vintage.

TECH

CORPS Frêne
MANCHE Érable
TOUCHE Érable
MICROS 2 micros simples Pure Vintage '52 Telecaster
CONTRÔLES Un volume et une tonalité, un sélecteur micros à 3 positions
CHEVALET Type Telecaster vintage
MÉCANIQUES Pure Vintage Single Line « Fender Deluxe »
ORIGINE USA
ÉTUI Rigide Fender
CONTACT www.fender.com



VANFLET Generation Combo 18 W **990 €**
**Par les moustaches
 du plexiglas !**

LA MARQUE FRANÇAISE VANFLET PROPOSE UN COMBO ACCESSIBLE, TOUT DE MÉTAL VÊTU, AU SON PARTICULIER. UN PARTI PRIS QUI NE VA PAS PLAIRE PAS À TOUT LE MONDE.

L'année dernière, Vanflet nous avait emballés par la qualité et l'originalité (ainsi que la légèreté) de sa tête Prestige, véritable plateforme à effets *made in France*. Décidée à toucher un public moins fortuné, la marquenormande a lancé la série Generation, dont les coûts de fabrications réduits ont permis d'en faire une ligne plus accessible. La caisse en métal est toujours de rigueur, mais cette fois, puisqu'il s'agit d'un combo et non d'une tête, elle accueille aussi un HP Jensen de 12 pouces, caché derrière une plaque transparente perforée pour laisser passer le son, à la manière d'une grille de protection, mais en plexi. Un réglage de Tone en guise d'égalisation, une Presence pour affiner son propos, un Master, une Reverb, ainsi qu'un réglage de Drive (il s'agit d'un modèle deux canaux) complètent le tout. Bien entendu, on retrouve une boucle d'effets, très utile si on veut passer après le canal saturé. Le poids plume est de nouveau un

véritable atout sur ce produit, l'ami des dos fragiles et des voyages en scooter.

Compression instantanée

Dès l'allumage, on tique un peu, car un buzz de fond assez grave et plutôt désagréable se fait entendre sur le canal clair du modèle que nous testons, là où la tête Prestige était d'un silence absolu. Le son est relativement compressé, choix des matériaux utilisés oblige. Cela ne plaira pas à ceux qui cherchent un son ouvert, avec des accords qui résonnent longtemps, relevé par une pointe de delay ou de reverb. En revanche, les cocottes funky ou reggae et les sons rock nerveux passent

facilement, les pédales d'overdrive sonnent bien sèches et rentre-dedans. Le Tone est relativement discret, mais c'est juste ce qu'on lui demande

pour s'ajuster quand l'identité sonore vient surtout des effets. Mais cela reste un peu... plat. On passe sur le second canal, piloté par le réglage de Drive.

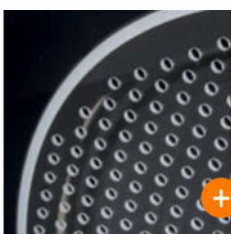
Ouverture sur l'extérieur

Et là, surprise, le bruit de fond disparaît. Le son présente toujours ce côté compressé qui fera plus la joie des riffeurs que des solistes. Quand on enclenche une pédale d'overdrive

pour ajouter du gain à la saturation de l'ampli, cela devient bien méchant et mordant. Il manque en revanche cette vie dans le son, qui peine à s'exprimer malgré une égalisation extérieure. On essaie alors de contourner le problème en utilisant la prise Speaker bienvenue, puisqu'elle permet de relier l'ampli à une autre enceinte, elle faite de bois, de tolex et de tissu, tout ce qu'il y a de plus classique. Le son reprend alors un peu d'ampleur, voire de puissance, puisque les deux enceintes (celle du combo et la supplémentaire) émettent ensemble. Si les sons clairs sont encore très neutres, les saturés reprennent un peu de relief. Ce combo nous laisse donc sur notre faim, même si ses qualités sont indéniables (surtout en matière de transport et d'ergonomie). Mais son côté neutre et compressé trop prononcé pour embellir certains effets ne nous a pas autant séduits que la tête Prestige. Reste qu'il existe aussi une tête Generation, avec une égalisation trois bandes, qui laisse le choix d'utiliser l'enceinte que l'on désire. À suivre. **+**

Guillaume Ley

SONS CLAIRS : 3/5
SONS SATURÉS : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5



Une « grille de protection » on ne peut plus transparente. **+**



Des réglages qui vont à l'essentiel. **+**

TECH
TYPE Combo à lampes
PUISSANCE 18 watts
LAMPES 1 x 12AU7, 2 x 12AX7, 2 x EL84, 1 x EZ81
HP Jensen 12 pouces
RÉGLAGES Presence, Reverb, Master Tone, Drive, Switch Clean/Lead
CONNEXIONS entrée jack, sortie haut-parleur, boucle d'effets, entrée footswitch pour changement de canal
DIMENSIONS 470 x 480 x 220 mm
POIDS 10 kg
ORIGINE France
CONTACT www.vanflet.com


SEYMOUR DUNCAN Power Stage 170 **389 €**

Puissance et clarté

Les amplis compacts, on connaît déjà. C'est petit, c'est léger, ça peut être très puissant, c'est super-pratique... Jusqu'ici, rien de neuf. Pourtant, Seymour Duncan a réussi à nous surprendre avec son Power Stage 170, un petit cube à transistors de moins d'un kilo qui sonne incroyablement bien. La philosophie du produit est simple : c'est un ampli de puissance destiné à ceux qui fabriquent leur son au sol (pedalboard, multi-effet...) ou via un émulateur, et veulent se passer d'un ampli, dont la personnalité du préamp pourrait modifier leur son. Finition exemplaire, silence de fonctionnement, et même une petite section d'égalisation. Ça fonctionne à merveille. La course du potard de volume est d'une progressivité impeccable. Vous pouvez pousser le volume à fond,

CLEAN 4,5
CRUNCH 4,5/5
SATURÉ 4/5
QUALITÉ/PRIX 3/5

ça ne tord pas d'un poil. La redoutable égalisation permet d'ajuster le rendu en cas de besoin, sans le travestir. Presque aucun problème à l'horizon, si ce n'est la puissance annoncée. En effet, le Power Stage fonctionne sous 4, 8 ou 16 ohms. C'est sous 4 ohms que vous avez 170 watts. Sous 8 ohms, on passe à 85 watts, et sous 16 ohms, 42,5 watts.

Or, des enceintes 4 ohms pour guitare, c'est rare (alors que les bassistes sont bien équipés de ce côté). Malgré cette malheureuse surprise, le Power Stage 170 reste un outil d'une belle musicalité, surtout pour un ampli à transistors. Il est certes un peu cher, mais il rentre dans votre sac à dos pour vous offrir un excellent rendu, sur scène comme en studio. 

Guillaume Ley

TECH

TYPE Ampli de puissance compact
CONNECTIQUE Loudspeaker Output, Input
RÉGLAGES Bass, Mid, Treble, Level
PUISSANCE 170 watts sous 4 ohms
DIMENSIONS 127 x 133 x 72 mm
POIDS 0,9 kg
ORIGINE USA
CONTACT www.laboitenoire dumusicien.com



1987-2017, 30^e anniversaire

TOUT SAVOIR

SUR

LA TECHNIQUE, LA MANIÈRE, LE SON, LE MATOS, LA PRODUCTION, LES MUSICIENS, LES DÉVELOPPEMENTS DE PROJETS, LES ALBUMS, LES FESTIVALS...



KR
HOME-STUDIO
Le magazine de la création
et de la production musicales

PARTENAIRE DE TOUS VOS TALENTS.

Depuis 30 ans !

EN KIOSQUE ET SUR ABONNEMENT. KR-HOMESTUDIO.FR

TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

JACKSON MF-1 X Marty Friedman 695 €

Le retour de Marty

UNE SIGNATURE ACCESSIBLE QUI EMPRUNTE SA SILHOUETTE À UN CLASSIQUE, QU'ELLE RENOUVELLE ET ÉQUIPE D'ACTIFS POUR UN SON RÉUSSI. IL FALLAIT AU MOINS ÇA POUR MARTY FRIEDMAN.

Après être passé brièvement chez PRS, Marty Friedman (ex-Megadeth) revient chez Jackson pour un nouveau modèle signature. Ici, point de modèle Kelly qu'il utilisait à l'époque de « Rust In Peace » (1990), mais un style bien différent de type Les Paul. D'un poids très raisonnable, l'instrument présente de l'acajou pour le corps et le manche et du palissandre pour la touche 22 cases. Le manche est traversant pour un sustain maximal. Les mécaniques sont à blocage et le chevalet est un Tune-O-Matic. Les contrôles sont classiques avec deux volumes et deux tonalités, avec un switch trois positions.

Tornado of Strings

Les micros signature Friedman EMG actifs qui équipent cette Jackson ont vraiment un intérêt tout particulier. En clean, la surprise est bien là avec des sons convaincants qui, sans atteindre la clarté des simples, parviennent à faire parfaitement illusion lors d'arpèges cristallins. Les crunchs ne sont pas incroyables, d'ailleurs EMG n'a pas une grande réputation dans le domaine. Passons directement au son saturé pour constater une nette différence avec les références légendaires de la marque comme les 81 ou 60 ! Les attaques sont très

brillantes, avec une saveur presque Seymouriennne, et sans la froideur presque toujours reprochée aux micros actifs. Les notes chantent, les harmoniques sortent facilement pour un résultat sonore vivant et organique. La présence d'un capotage chromé ajoute une belle dose d'attaque et d'aigus très musicaux. On observe dernièrement le virage à 180° d'EMG qui tente de proposer des modèles de micros actifs plus chauds à son catalogue.


Whiteworm

Question sonorité, le contrat est rempli. Le look n'est pas en reste et même si l'on peut déplorer la taille du binding blanc qui entoure la caisse, il est évident que

l'on est face à un modèle sobre et efficace. La prise en main est aisée, l'accès aux aigus parfait, ce modèle signature se base d'ailleurs sur une référence éprouvée chez Jackson, le modèle Monarch. Le réglage d'usine

n'est pas merveilleux, mais un petit ajustement au truss rod du manche et le tour est joué. Les dimensions sont plus réduites que celles de la traditionnelle Les Paul, ce qui réduit le poids de façon très significative sans sacrifier le son ni la résonance. Merci pour notre dos !

Marty Friedman Mac Fly

Ce retour vers la marque qui l'a vu débiter est réussi, avec un modèle sérieux, équipé d'excellents éléments, le tout à un très bon tarif. N'hésitez pas à l'essayer en gardant en tête que pour un tel prix, la liste des qualités est longue. 

Neogeofanatic

LUTHERIE: 4/5
ELECTRONIQUE: 4,5/5
JOUABILITÉ: 3,5/5
QUALITÉ PRIX: 4/5

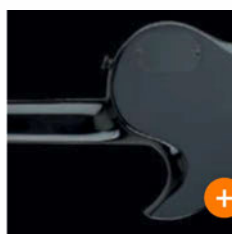


TECH

TYPE Solidbody
CORPS Acajou
MANCHE Acajou traversant
TOUCHE Palissandre 22 cases
MICROS EMG actifs signature Marty Friedman
CONTRÔLES 2 volumes / 2 tonalités
CHEVALET Fixe Tune-O-Matic
MÉCANIQUES À blocage
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.jacksonsguitars.com



Des micros EMG signature **Marty Friedman**.



Une manche traversant, **gage de sustain**.

JOUE et GAGNE avec

GUITAR PART et Two notes

AUDIO ENGINEERING

L'UN DES 2 LOTS SUIVANTS

UN TORPEDO CAB

d'une valeur de 499 €*



LE TORPEDO C.A.B. (« Cabinets in A Box ») est un simulateur d'enceinte haut de gamme dans un format pédale, conçu spécialement pour accepter un niveau d'entrée de type guitare/pédale.

- 32 baffles guitare
- 8 types de micros
- Jusqu'à 512 réponses impulsionnelles
- EQ 5 bandes
- Convertisseur A/N et N/A 24 bits/96 kHz
- Ecran LCD
- Entrée guitare / entrée ligne
- Sortie ligne asymétrique / sortie amplificateur guitare/ sortie casque stéréo
- Entrée MIDI

UN TORPEDO CAPTOR

d'une valeur de 229 €*



TORPEDO CAPTOR

Le Torpedo Captor est une loadbox réactive simple d'utilisation, parfait pour libérer le son de votre ampli dans une multitude de situations. Conçu pour être utilisé entre l'ampli et l'enceinte, il remplit les fonctions d'atténuateur de puissance et simulateur de cabinet, le tout au format d'un boîtier de DI. Equipé d'une connectique complète et livré avec le logiciel Two notes Wall Of Sound, qui offre un choix de 16 enceintes virtuelles. À choisir entre un Captor 4, 8 ou 16 Ohms (suivant besoin).

*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 27 mars 2018. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

Y. Barast (75), S. Kasseh (30), A. Raude (56), MN. Robin (44) sont les gagnants du concours Boss du GP 286.

ALEXANDRE



THERY



MAGALI



ANASOUNDS

Custom sur-mesure

APRÈS AVOIR FAIT PARLER D'ELLE AVEC SES (EXCELLENTS) EFFETS AU LOOK BOISÉ RECONNAISSABLES ENTRE MILLE, LA MARQUE ANASOUNDS PROPOSE DÉSORMAIS DE RÉALISER DES EFFETS QUI VOUS RESSEMBLENT. C'EST TOUT LE CHALLENGE DE LEUR CUSTOM SHOP.



On vous avait présenté la marque boutique niçoise au cours d'une rubrique business dans le numéro 271. Créée par Alexandre et Magali, Anasounds passe une nouvelle étape, et pas des moindres : la création d'un custom shop en ligne, pour que votre pédale d'effet ne ressemble à aucune autre, et bénéficie même de quelques options supplémentaires pour personnaliser le son. « L'idée vient de Magali, explique Alexandre. Elle adore tout ce qui est design. On a constaté que les musiciens aimaient avoir leur propre modèle. On avait envie de placer de nouveaux matériaux pour les boîtiers... en fait, on a mis un an pour bien lancer cette nouvelle branche avec une page dédiée sur notre site web. Cela faisait à peu près six mois qu'on pouvait nous commander des modèles custom shop, mais c'est en février 2018 que cette page spéciale a été lancée officiellement ». Anasounds

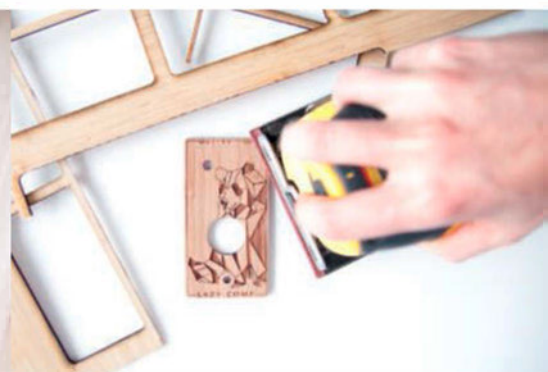
en a profité pour se rendre au Namm, et démarcher les magasins américains. « Cette manière de concevoir des modèles custom a plu à plusieurs enseignes, qui, je l'espère commanderont des pédales en série limitée pour se démarquer de la concurrence. Maintenant, on a conscience que, dans un premier temps, ce custom shop va d'abord parler à ceux qui ont déjà un ou deux produits Anasounds sur leur pedalboard, et veulent un bonus sur leur prochaine pédale ». Non contente d'avoir lancé sa nouvelle branche, et de continuer à produire les effets qui ont fait sa réputation (façades en bois comprises), la marque française réalise aussi des multi-effet à la demande. « Nous ne communiquons pas beaucoup dessus, car ce sont les quelques propriétaires de ces premiers modèles qui en sont les meilleurs représentants. Nous avons des boîtiers d'accueil qui vont de deux à cinq unités. Pour le coup c'est vraiment du

sur-mesure. On conseille surtout la version à cinq unités, car on y place un buffer, une alimentation qui permet de bien isoler chaque effet, et même des boucles pour intégrer vos pédales préférées d'une autre marque entre deux effets Anasounds ».

Bien entendu, Anasounds ne s'arrête pas en si bon chemin. Alexandre est en train de travailler sur une émulation de Plexi au format pédale. Le prototype est là depuis quelques mois, mais il est encore en phase d'essai. « Nous sommes habitués à travailler en prenant notre temps pour faire les choses bien. Il ne faut surtout pas se précipiter pour éviter de faire de grossières erreurs. Nous avons mis deux ans pour mettre au point la Bitoun Fuzz ». Une reverb est aussi au programme.

L'objectif est de couvrir une large palette de sons, pour que tous les styles puissent être couverts. Anasounds n'est pas prêt de s'arrêter en si bon chemin. 🟡

www.anasounds.com/fr/custom-shop





TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

LE TEST

ANASOUNDS

Savage Custom Guitar Part **297 €**

Plus qu'un Klon




C'EST UN DES FERS DE LANCE DE LA MARQUE, UN OVERDRIVE TRANSPARENT INSPIRÉ PAR LA LÉGENDAIRE KLON CENTAUR. GUITAR PART A FAIT RÉALISER SON MODÈLE CUSTOMISÉ. C'EST BEAU ET ÇA SONNE.

Un petit tour sur la page du configurateur et le tour était joué. Nous avons commandé notre Savage modifiée. D'abord côté look, puisque nous avons choisi une façade en acrylique bleu nuit, remplacé les potards transparents par des modèles noirs, et nous avons placé le logo du magazine sous les réglages. Côté son, nous avons fait ajouter un switch de clipping qui permet de passer d'un son vintage à un rendu plus moderne. Le résultat de ces opérations fait flirter le prix final avec les 300 euros, mais la pièce est unique. Et c'est beau à écouter. Le drive

respecte le caractère des micros (nous avons essayé la sauvageonne avec des single coils et des humbuckers), et sait se faire très subtil et discret, surtout quand on joue avec le potard de volume de la guitare. En tant qu'overdrive principal, on a surtout apprécié son côté bluesy, sans pousser le gain au max. Pour booster une autre disto (ou un canal saturé), c'est magique ! Le son se resserre juste ce qu'il faut, le sustain devient quasi

UTILISATION: 4/5
SON: 4/5
QUALITÉ/PRIX: 3,5/5

infini, c'est plus mordant sans devenir agressif ni grinçant... Pareil quand on se sert de cet effet en toute fin de chaîne, juste pour embellir l'ensemble, en tant qu'effet « always on » (la pédale est toujours allumée, en toutes circonstances). Les harmoniques enrobent le son, les aigus se font légèrement plus présents, et les notes semblent mieux définies. On vous l'a dit, magique. 

Contact: anasounds.com

UN SWITCH SUPPLÉMENTAIRE POUR PASSER D'UN SON VINTAGE À UN SON MODERNE.



UNE FINITION PERSONNALISÉE AVEC LE LOGO DE NOTRE MAGAZINE.



UTILISATION : 4/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



LE BOSS DE JHS

Cette collaboration est tout sauf surprenante quand on connaît la petite histoire de JHS. En Effet, son créateur, Joshua Heath Scott, a commencé en réparant, puis en modifiant des... Blues Driver ! Depuis JHS regroupe deux activités principales : la création d'effets d'un côté, et la modification de pédales déjà existantes de l'autre. Bien entendu, on retrouve des Boss dans la liste. Yoshi Ikegami, président de Boss, et Joshua Heath Scott, se sont souvent croisés au cours des différents Namm shows. C'est en 2017 que le Japonais a proposé à l'Américain de collaborer, à l'occasion des 40 ans de sa marque. Après avoir réalisé de nombreuses combinaisons entre la Angry Charlie et différentes Boss grâce à un switcher ES-8, c'est la Blues Driver qui a remporté la mise. Comme quoi, Josh avait bon dès le début en commençant par réparer ses propres BD-2.

TEST

BOSS JB-2 Angry Driver 189 €

Gros drive boutique de série

LE FABRICANT JAPONAIS BOSS A FÊTÉ SES 40 ANS EN S'ASSOCIANT À LA MARQUE AMÉRICAINNE JHS POUR DONNER NAISSANCE À UN OVERDRIVE EXCEPTIONNEL.

Enfin une pédale compacte Boss qui nous enflamme, après des années de diète (en gros, depuis les Waza Craft, qui étaient des rééditions améliorées). La marque japonaise s'est associée au fabricant boutique américain JHS, pour créer la JB-2 Angry Driver. Le principe est simple : réunir sous le même boîtier une saturation de chaque marque, et proposer toutes les combinaisons possibles entre les deux. À ma gauche, la BD-2 Blues Driver, peut-être le meilleur overdrive jamais réalisé par Boss, avec sa grosse chaleur et sa jolie définition dans le haut du spectre. À ma droite, la JHS Angry Charlie, et son côté crunchy plus agressif, qui fait exploser les médiums de manière aussi sauvage que musicale. De cette union sacrée est né l'Angry Driver. Chaque saturation possède ses propres réglages de Level, Tone et Drive. Ils sont réunis sous la forme de potards concentriques, avec le rez-de-chaussée réservé à la Blues Driver, et le premier étage consacré à la Angry Charlie. Guitaristes aux gros doigts, attention, l'espace entre les potards est réduit. Reste le potard magique à six positions qui permet de tout faire : utiliser la JHS, utiliser la Boss, passer de l'une à l'autre, avoir le son de la Boss boosté par celui de la JHS, le son de la JHS boosté

par celui de la Boss, et carrément créer un mur du son en utilisant les deux saturations en parallèle. La couleur de la diode passe du bleu (Blues Driver) au rouge (Angry Charlie) et même au violet (les deux ensemble). Le rendu est terrible. Les sons de chaque pédale individuelle, qui ont déjà fait leurs preuves, sont bien là. C'est chaud d'un côté, plus rauque de l'autre. Viennent ensuite les cumuls. La Blues Driver boostée par la JHS offre un gain plus agressif, sans perdre en chaleur. Épais et crunchy. La JHS boostée par la Blues Driver est encore plus mordante, et déclenche des harmoniques à tout bout de champ, tout en perçant facilement à travers le mix, mais sans jamais paraître trop aiguë. Quand on passe en mode parallèle, il suffit de régler le volume de chaque saturation pour trouver l'équilibre sonore. Et ça envoie grave. Malgré toutes ces folles options, ce qu'on a préféré, c'est de disposer de deux excellents drives en alternance, dans une seule pédale. Il suffit d'appuyer sur le footswitch pour passer de l'un à l'autre. Mais attention, pour bénéficier d'un son non saturé, quand vous utilisez le mode JHS/Boss, il faut ajouter un footswitch externe supplémentaire pour allumer ou éteindre la pédale (une entrée Remote est prévue à cet effet). Voilà un effet Boss qui va tout dévaster sur son passage. Il était temps. ●

Guillaume Ley

Contact : www.roland.com/fr



TEST

ELECTRO-HARMONIX Superego+ 269 €

Mister Freeze vous fait de l'effet

La marque de Mike Matthews possède un beau savoir-faire en matière de fabrication de nappes. Et si sa pédale Freeze était un peu légère, en revanche, sa Superego était excellente. Mais pour faire de vraies jolies ambiances avec un son « figé », il manquait des effets de modulation ou de spatialisation. C'est chose faite avec la Superego+. Quoi de neuf? Tout simplement l'ajout (entre autres) d'un multi-effets et d'une entrée pour pédale d'expression. Au menu, 11 effets qui tiennent la route (delay, tremolo, rotary, flanger, echo, phaser...), et deux potards pour régler l'effet retenu. Pour le reste, il va falloir conserver le mode d'emploi non loin de vous au cours des premières

heures d'utilisation, ne serait-ce que pour choisir le bon mode de fonctionnement. Car, c'est une autre nouveauté; le nouveau Superego+ a désormais cinq modes de fonctionnement: Moment, Sustain, Auto, Latch, et Live FX. Les quatre premiers permettent de faire des nappes de différentes manières (certains en gardant le pied sur le footswitch, d'autres en actionnant juste le mode sans rester le pied sur la pédale). Gros point positif, on peut donc appliquer des effets au son qu'on veut geler, mais on peut aussi se servir des effets indépendamment (un effet à la fois, quel que soit le mode retenu, mais

UTILISATION: 3/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5



c'est un vrai plus malgré tout). Et en plus, vous disposez d'une boucle pour ajouter des pédales extérieures! Si l'utilisation demande une vraie pratique, le résultat est grisant pour qui aime l'expérimentation. Spécialisé, mais bien conçu. **O**

Guillaume Ley
Contact: www.ehx.com

TEST

TC ELECTRONIC Honey Pot Fuzz 55 €

Fuzz-drive!

Le nouveau challenge de TC Electronic est de se faire une petite place dans le monde déjà super chargé de la Fuzz avec l'analogique Honey Pot Fuzz, au prix très attractif. Le boîtier métallique est solide et imposant et la connectique placée en haut, pour gagner de la place en largeur. Son profil est nettement plus vintage que beaucoup de fuzz. C'est plutôt un hybride entre distortion et fuzz car, selon qu'elle soit associée ou non à un boost ou à un léger overdrive en amont, son comportement offre des textures différentes. Mais sa dévotion à l'esprit vintage des saturations 70's est très clair. Le sustain aux trois-quarts de sa course souligne et pousse le versant distortion de sa texture



organique, ce qui lui donne du coffre sans forcément déborder, très expressif et diablement agréable avec des simples. On navigue du côté Big Muff Ram's Head ou Civil War sur un solo à la *Comfortably Numb*, crémeux et vif. Avec des humbuckers, le son est encore plus enrobé et chaud, donnant une superbe texture médium homogène au grain sali par celui de la fuzz. On évitera de trop pousser volume et sustain pour ne pas perdre le contrôle. À l'inverse, Sustain au quart, le signal est plus crunchy sale sans agressivité et légèrement bouffé en fin de parcours, à entendre dans du rock à la Black Keys. Du caractère et pas chère! **O**

Olivier Davantès
Contact: www.music-group.com

UTILISATION: 3,5/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5



TEST

FUZZROCIOUS Blast Furnace 269 €

La marque boutique américaine Fuzzrocious propose la Blast Furnace au taux de fuzz fixe, poussé au taquet. Réglez le volume et creusez un peu les médiums avec le toggle switch, et c'est parti! Mais le vrai élément destructeur, c'est le second footswitch, qui active un delay (à la vitesse modifiable via un trimpot interne) tant qu'on reste appuyé dessus. Un potard dédié augmente le nombre de répétitions jusqu'à obtenir une auto-oscillation ravageuse. Bruitiste et puissante, voilà une fuzz qui ne fait pas dans la dentelle.

Guillaume Ley
Contact: www.htd.fr



TEST

STONE DEAF Kliptonite **160 €**

Miroir, miroir, qui est la plus fuzz ?

Une nouvelle marque boutique importée en France, c'est toujours bon à prendre. Quand en plus, les pédales proposées ont un look à côté duquel on ne peut passer, un vrai bon son, et surtout un prix raisonnable, pourquoi se priver ? Venue d'Angleterre, quelque part entre Manchester et Liverpool, la marque Stone Deaf vous présente la Kliptonite, une pédale qui peut servir d'overdrive ou de fuzz, mais dont l'intérêt réside surtout dans le cumul des deux effets. Si la fuzz accroche bien les notes, avec un son qui peut passer du vintage au plus méchant et massif, l'overdrive est assez doux et très agréable à utiliser avec n'importe quel micro. L'égalisation est assez compliquée à utiliser (avec un potard de Cut, un autre de fréquence, et des préréglages via

le réglage Bandwith). Le sweet spot, ça se mérite ! La vraie curiosité vient du potard Mirror et du footswitch Fuzzy/Klipped qui l'accompagne. En gros, vous réglez un équilibre entre fuzz et overdrive (par exemple 30 % de l'un et 70 % de l'autre). Le son vous plaît ? Parfait, maintenant, appuyez sur le footswitch, et vous avez un son miroir (soit 70 % de l'un et 30 % de l'autre). Aussi curieux qu'intéressant. Ajoutez une pédale d'expression EP-1 de la même marque et vous jouez en plus avec les fréquences comme avec une wah. C'est vraiment sympa, et aussi complet que voyant. **+**

Guillaume Ley

Contact : www.fillingdistribution.com

UTILISATION : 3/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



TEST

NUX Roctary **124 €**

Pertinente et bien conçue, la Nux Roctary associe une simulation de rotary/Leslie et un octaver polyphonique, et embarque également une saturation, ce qui en fait une sorte de couteau

suisse particulièrement autonome. L'esprit Leslie est respecté avec des réglages avancés pour les deux vitesses, la récréation du phénomène d'accélération/décélération quand on passe de l'une à

l'autre, et la possibilité de doser entre les trompes de basses et d'aigus... S'y ajoutent un témoin lumineux stroboscopique, un potard de balance entre le son dry et l'effet, un réglage de volume

pour chaque octave (-1 et +1) et une connectique complète pour une pédale 100 % paramétrable. Tournoyant et plutôt convaincant.

Marco Peter



TEST

MOOER Triangolo **69 €**

Triangolo c'est rigolo !

Voici un nouvel arrivant dans la gamme des micros pédales Moorer, le Triangolo, petit frère du Trelicopter, mais abritant un algorithme numérique avancé avec beaucoup plus de réglages. Son orientation moderniste expérimentale ne fait aucun doute et le différentiel du précédent, très vintage. On part d'un trémolo à l'oscillation plutôt classique pour aller jusqu'aux répétitions rythmiques

assez extrêmes. Pour ce faire les trois réglages basiques sont présents, la vitesse, la profondeur et un mini switch sélectionnant les trois formes d'ondes (Triangular, Square et Saw), très audibles au moment de l'attaque, relativement soft au début jusqu'au signal haché de façon chirurgicale. On le sent un peu plus nerveux dans l'oscillation, même avec un réglage très doux, ce qui intéressera moins les puristes du délicat mais qui va devenir

très amusant au moment de sortir une distortion ou fuzz, pour un effet d'hélicoptère prononcé. Le plus dur étant de se caller au mieux sur le tempo, mais pour cela il y a un bouton central « Tap Tempo » bien pratique. Au-dessus, pour aller plus loin dans l'expérimentation, un gros bouton rotatif propose 5 types de sous-divisions rythmiques liées au

tap tempo, donnant des effets décalés très créatifs, à vous d'en avoir l'usage. Ne râtons pas sur sa taille qui ne permet pas la présence d'une pile ou des

réglages parfois difficiles d'accès, mais son prix très démocratique lui permettra sans doute d'être un effet créatif à découvrir et qui fait bien le job. **+**

Olivier Davantès

Contact : www.htd.fr

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



Écoutez
du classique.



La Radio du Rock.
Paris 102.3

Toutes les fréquences sur ouifm.fr

Plus que

D'UN CÔTÉ UNE FUZZ MULTI-FACETTE,

Quel bel objet, avec une superbe sérigraphie, des potards de différentes tailles pour donner du relief et un poids généreux qui garantit une bonne tenue au sol. On adhère. Mais pourquoi cette diode bleue qui pique les yeux à chaque enclenchement ?

LA PRÉSENTATION

UTILISATION : 3/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

UTILISATION

Pas facile les premières heures de trouver ses repères tant le choix proposé par les réglages est large. Il ne faut surtout pas négliger le rôle de l'After et son interaction avec le switch Demhe/Hali. En revanche, on a réussi à trouver un son crédible dans presque tous les registres.

SON

De la fuzz vintage qui crachote, au gros mur du son tendance high gain, tout sonne de manière extraordinaire.

Fuzz grasse et épaisse, ou son tranchant avec quasi absence de graves, rien n'effraie cette surprenante Carcosa Fuzz, à l'aise dans tous les registres. On a fait sonner des P90 de manière roots, des micros actifs en mode ultra moderne, et livré un son de basse dévastateur. Car cette DOD fonctionne très bien avec une guitare, qu'elle ait 6 ou 7 cordes, ou une basse. Une véritable aubaine à ce prix.



TECH

TYPE : Fuzz
DIMENSIONS 119 x 67 x 57 mm
POIDS 450 g
ORIGINE USA
CONTACT
www.laboitenoiremusicien.com

MENU

C'est un peu flou de prime abord, et il faudra bien retenir la fonction de chaque potard : Before, After, Output, Hi-Cut, Demhe/Hali. Retenez que le Before est le taux de fuzz, l'After un contrôle de bias qui change la texture de la fuzz et que le toggle switch Demhe/Hali permet de passer d'un boost des graves et des bas-médiums à un coupe-bas, pour des sons différents, de la fuzz généreuse au booster de canal saturé.



DOD Carcosa
Fuzz 99 €

So
What?

Toutes les fuzz ou presque avec la DOD, un vrai caractère classic rock avec la XVive. Si la première permet surtout de s'exprimer dans des registres aussi oldies que modernes et de faire

rugir les enceintes avec un gain impressionnant, la seconde possède la particularité de pouvoir riffer sur une bonne vieille Telecaster avec une saveur rock'n'roll très appréciable au-delà du côté fuzz. ●

de la fuzz !

DE L'AUTRE UNE FUZZ QUI S'ACOQUINE AVEC UN OVERDRIVE. QUE CHOISIR ?

TECH

TYPE Overdrive -fuzz
DIMENSIONS 121 x 70 x 33 mm
POIDS 350 g
ORIGINE Chine
CONTACT www.jhs.co.uk

Plus sobre, tu meurs, ou presque. En dehors de la couleur verte, on se contente de lire les fonctions indiquées sous chaque potard de manière claire. Efficace mais pas sexy. Et toujours une diode bleue, décidément.

LA PRÉSENTATION

+

MENU+

Cinq potards, c'est généreux comme offre, mais trop compliqué à comprendre dans le cas présent. Le Drive Level gère le gain de l'overdrive, le potard du milieu effectue la balance entre le drive et la fuzz, le Fuzz Tone règle la tonalité de la fuzz, et Dynamics agit comme un compresseur. Le plus important à retenir, c'est la nécessité d'alimenter cet effet en 18 V et non en 9 V.



UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

UTILISATION

C'est plutôt convivial. On trouve rapidement le son qui plaît en quelques manipulations. En ce sens, on est plutôt à l'opposé de la Carcosa Fuzz. La balance entre drive et fuzz offre de jolies possibilités. Il faut juste faire attention à la manipulation du potard Dynamics pour ne pas trop écraser le son, et le laisser respirer un minimum.

SON

C'est plus rock dans l'esprit, avec une palette moins large que la DOD. Mais ça sonne très bien, et c'est un vrai bonheur pour riffer et taper du solo à la fois, avec un petit truc magique toujours à la frontière de la fuzz et du drive, ce qui apporte une vraie personnalité. Un très bel outil classic rock, aussi à l'aise avec les single coils que les humbuckers.

S

XVIVE W2

Overdrive Fuzz 110 €

**le
Choix!**

CHOISISSEZ LA DOD CARCOSA FUZZ SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un son de fuzz susceptible d'évoluer avec vos humeurs
- ✓ Un outil polyvalent à un prix redoutable
- ✓ Une fuzz capable de s'adapter à des accordages plus graves et à des basses

CHOISISSEZ LA XVIVE W2 OVERDRIVE FUZZ SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Une fuzz très rock, capable de s'éclaircir pour riffer et bien distinguer les notes
- ✓ Un overdrive bien mordant le temps d'un morceau, pour varier les plaisirs
- ✓ Des réglages simples et efficaces



LE TOP 20 DES MICRO-EFFETS

LONGTEMPS DOMINÉ PAR MOOER (PAS LA PREMIÈRE MARQUE ARRIVÉE, MAIS CELLE QUI A VRAIMENT CHANGÉ LA DONNE EN LANCANT SES PREMIERS MODÈLES EN 2012), LE MARCHÉ DES MINI-PÉDALES A ÉTÉ INVESTI PAR DE NOMBREUX FABRICANTS. SI LE CHOIX EST PLUS VASTE, LA RÉDUCTION DE TAILLE N'EST PAS UNE GARANTIE DE QUALITÉ. VOICI DONC NOTRE TOP 20 DES MINI-EFFETS.



TC ELECTRONIC
Spark Booster Mini 54 €

Avec moins de réglages que sa grande sœur, la Spark Booster (on a retiré l'égalisation et le réglage de gain), la version Mini a quand même un sacré caractère. La transparence étant de mise chez TC Electronic, on peut monter le potard au max pour gagner soit du volume (placé en bout de chaîne), soit du gain (si placé juste après la guitare), grâce à une jolie réserve de 20 dB. Ajoutez à cela un look magnifique, et une baisse d'environ 20 € du prix depuis sa sortie, et vous avez un effet au top sans vous mettre sur la paille. **+**



XVIVE
Tube Squasher Overdrive 60 €

Cet overdrive réalisé en collaboration avec le guitariste (et ingénieur) allemand Thomas Blug couvre toutes les fréquences de la guitare, réagit à chaque nuance de votre jeu, et respecte le caractère de l'instrument. Vous pouvez affiner votre propos grâce au filtre coupe-bas (Low Cut filter) qui permet d'enlever de manière « naturelle » un surplus de bas-médiums et au filtre coupe-haut (Tone) qui réduit toute brillance excessive. Peu de souffle, une belle définition des notes, avec ce qu'il faut de saleté. Un excellent produit. **+**



XVIVE
Sweet Leo 62 €

Autre tuerie, toujours conçue en collaboration avec Thomas Blug, la Sweet Leo est un overdrive avec quatre potards: Drive, Level, Tone et Growl. Quand on augmente le Drive, on salit le son de manière classique. Le réglage de Growl offre un son lui aussi légèrement saturé, mais plus doux et plus brillant à la fois. Une fois le sweet spot trouvé entre ces deux réglages, tout devient magique. Quand vous rentrez franchement dans les cordes, le son se tord juste ce qu'il faut, mais chaque note reste intelligible et conserve une certaine clarté malgré le Drive venu salir le tout. Bien pensé. **+**



MOOER Ninety Orange 69 €

Pas de mystère avec ce clone du célèbre Phase 90 de MXR. Un réglage de vitesse suffit, comme sur l'originale. Un switch Modern / Vintage permet d'osciller entre les sons des versions Block et Script Logo. On retrouve le grain de son inspiratrice, avec une jolie brillance en vitesse lente, et un côté Univibe quand on

pousse l'accélération. Plus discret en mode vintage, et plus profond en mode Modern, l'effet est facile à régler suivant le résultat recherché. Une excellente alternative, pas chère et moins encombrante. **+**

IOYO Iron Man Bullet Metal 74 €

En reprenant l'esprit de la Metal Muff d'Electro-Harmonix, abrité dans son petit boîtier équipé d'un capot de protection des réglages, la Bullet Metal est prévue pour envoyer du high gain. Son rendu plus porté sur les hauts médiums rend le son un peu plus ouvert, ce qui

plaira aux solistes qui perceront dans le mix. Certes, un peu moins *fat* que l'originale, mais équipée d'un petit noise gate intégré, tellement utile avec ce type de grosse saturation pour chasser le souffle supplémentaire provoqué par un gain poussé au max. **+**



IOYO Iron Man Wooden Sound 77 €

Un excellent émulateur de son de guitare acoustique qui nous a surpris. Contrairement à de nombreux modèles de la concurrence qui proposent plusieurs simulations (jumbo, piézo, 12-cordes...), la Wooden sound possède un mode unique, mais avec une égalisation à trois bandes pour mieux

sculpter un son relativement ouvert. Le résultat le plus crédible s'obtient avec un micro manche simple bobinage. Mais cela fonctionne bien avec toutes les configurations. Et on retrouve ce fameux format ultra-mini avec le couvercle qui protège les potards. Pourquoi payer plus ? **+**

MOOER Eleclady 79 €

Avec une police de caractères et des couleurs qui en disent suffisamment, on sait qu'on est face à un flanger inspiré par la Deluxe Electric Mistress de chez EHX. Un poil moins chaleureux que sur l'originale, le son est dans l'ensemble assez brillant, mais loin d'être trop aigu ou chimique. De quoi se prendre pour Gilmour,

et même obtenir un petit chorus en restant raisonnable sur les réglages. Attention à ne pas trop pousser les potards, au risque de provoquer une série de feedbacks difficilement contrôlables. À moins qu'il ne s'agisse d'un choix artistique personnel. **+**



IBANEZ Tube Screamer Mini 79 €

Le légendaire son de la Tube Screamer miniaturisé par Ibanez. À ce prix, ça donne envie. On y retrouve le même circuit (avec la puce JRC4558 IC) que sur la TS808 japonaise d'époque. D'ailleurs, ce modèle mini est aussi fabriqué au pays du soleil levant. Tout est là, du

son crémeux en bas du spectre au médium mis en avant qui perce dans le mix, qu'on se serve de cet effet comme drive principal aux couleurs bluesy, ou comme booster magique de canal saturé. Et vous avez vu son prix ? Elle a tout pour elle. **+**

LA LÉGENDE À TAILLE RÉDUITE.





MOOER
Rumble Drive 79 €

Boostez votre son déjà saturé avec cette Rumble Drive, vous m'en direz des nouvelles. Cela changera un peu de la Tube Screamer et de sa pointe de médium ou d'un transparent overdrive. Le son délivré par cette petite Mooer est plus chaud et plus moelleux. Utilisée seule, elle offre un rendu assez doux. Mais couplée à une autre saturation, c'est une véritable arme de boost facile à régler grâce à l'excellente progressivité de son réglage de gain. Un outil à la fois subtil et impossible à ne pas utiliser en duo dès qu'on l'a placée une première fois en amont de sa disto principale. Difficile à éteindre une fois enclenchée. **+**



HOTONE
Skyline Verb 79 €

Une toute petite reverb, qui ne semble posséder qu'un mode de prime abord. Pas de Room, Plate ou Spring au menu. Il suffit d'ajouter plus ou moins de reverb, et d'en régler la longueur grâce au Decay. Mais c'était sans compter sur le petit switch malin Shim, qui ajoute le petit plus qui fait la différence : un shimmer, discret, mais qui apporte cette subtile harmonie en arrière-plan, et offre une vraie profondeur à votre son. Une option disponible sur des modèles souvent plus chers. Le supplément psyché-prog qui va ravir les amateurs de musiques expérimentales. **+**



MOOER
Micro Preamp 009 Blacknight 95 €

Grosse baffe avec ce préampli inspiré par l'ampli Engl signature Blackmore. On retrouve un son clean fidèle à l'instrument et relativement bien défini. Mais dès que le crunch arrive, tout devient grandiose. Cette Blacknight offre une dynamique bluffante. On sent le changement de son quand on rentre dans les cordes. Côté saturé, c'est plus heavy à l'ancienne, sans être sourd et agressif. Surtout, à ce prix, on a deux canaux (clair et saturé) et la possibilité d'enclencher une émulation de HP pour jouer directement dans une console ou une interface digitale. Un vrai coup de cœur. **+**

LE SON HAUTE DÉFINITION



TC ELECTRONIC
Ditto Looper 99 €

Voilà une des pédales petit format qui a fait le plus de bruit ces dernières années. Un looper d'une qualité sonore inégalée, avec un son non compressé, digne d'un enregistrement haute fidélité, et une utilisation simple, où tout se passe via un footswitch unique et un potard de volume du son enregistré. Pas de mémoire pour importer des boucles ou retenir vos enregistrements... mais ce n'est pas le but de cet effet. Ici, on joue, on enregistre, on jamme, un point c'est tout. Pour plus d'options, d'autres modèles plus complets, plus gros et plus chers existent. En attendant, ce Ditto Looper est un exemple de simplicité et de qualité sonore. **+**

TC ELECTRONIC
Hall Of Fame Mini 101 €

Si le premier choc est visuel (un potard au lieu des quatre sur la version standard), le son est lui toujours au rendez-vous. La qualité TC Electronic sans compromis... ou presque. Car pour compenser la disparition des potards d'origine, il vaut mieux être équipé d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur

pour pouvoir changer de programme, et effectuer des réglages précis avec l'appli Toneprint. Mais qu'est-ce que ça donne bien ! Plate, Room, Hall, Spring, Church... le choix est vaste. Tout le savoir-faire du constructeur danois en matière de spatialisation dans un espace ultra-réduit. **+**



IBANEZ Analog Delay Mini 119 €

Si la Tube Screamer était une « simple réduction », ce delay va plus loin, puisqu'il s'agit autant d'une mise à jour que d'une reissue. Car si la couleur du boîtier évoque le delay analogique AD9 de la même marque, ce modèle mini permet d'obtenir jusqu'à 600 ms de retard (contre 300 ms pour l'AD9)... tout en

restant analogique. Le charme est toujours là, avec cette légère dégradation des répétitions qui donne ce cachet unique, et cette chaleur qui va à merveille avec les sons vintage, qu'ils soient crunch ou fuzzy. Ibanez ne blague vraiment pas avec ses effets mini. **+**



QUATRE PHASERS
EN UN.



MXR Phase 95 133 €

Le Phase 95 mini, c'est la réunion du Phase 45 et du Phase 90, disponibles en deux modes, Script et Block. Soit quatre sons dans un boîtier qui fait la moitié de la taille d'un effet standard chez MXR ! Et quel son ! On retrouve le caractère du Phase 90, avec son effet profond et coloré. Quand on active le switch Script, cela devient plus vintage grâce à un effet de feedback moins prononcé. Sur le Phase 45, on apprécie la « légèreté », qui relève subtilement vos arpèges et vos accords en son clair. Un modèle micro, qui comme ses concurrentes, n'a pas la place pour une pile 9V, mais que la marque livre avec une alimentation externe. ◻



ZVEX Fuzzolo 136 €

Les pédales Zvex sont déjà des modèles « réduits », par essence. Là, on passe à encore plus rikiki, avec cette petite sœur de la Wolly Mammoth. Cette fuzz est pilotée par deux potards, Volume, et Pulse. Ce dernier fait passer le son de la Fuzzolo d'un côté plus smooth, avec un joli grave, limite overdrive, à un truc fuzzy plus sauvage, ultra-accrocheur (genre un bon gros velcro sonore) et aussi déconstruit, comme si un noise gate intervenait sur une fuzz sale, de manière chaotique. On peut donc envisager le vrai son rock et roots, comme verser dans le garage sale et noisy. Une petite teigne qui fait du bruit. ◻



JHS Mini Foot Fuzz 157 €

Une vraie fuzz dynamique, qui réagit parfaitement à la moindre variation du potard de volume de votre guitare, et sonne avec tous les types de micros. Elle permet de disposer d'une palette de sons très étendue (en ajoutant les possibilités offertes par le réglage de gai, très progressif). Du sérieux avec ce modèle boutique qui délivre un son super équilibré, où toutes les fréquences ont droit à leur taux de fuzz sans que le son soit trop sourd ou trop aigu. Une fuzz full range ? On pourrait la décrire ainsi. Une vraie belle pédale boutique de toute petite taille, doublée d'une JHS « abordable ». ◻



XOTIC Ep Booster 178 €

Un booster, certes, mais pas n'importe lequel, puisque celui-ci possède un vrai grain et un sacré caractère. Avec un E et un P qui ne se cachent pas, Xotic reproduit le son du circuit de préamplification du célèbre Maestro EP-3 Echoplex. Un joli boost avec un léger drive qui salit votre son juste ce qu'il faut, et qui, en guise de booster de canal saturé, resserre votre grain et le rend même presque plus précis et plus saillant. N'essayez pas de l'utiliser comme un boost transparent. Un superbe outil pour donner à votre son le petit plus qui vous démarque des autres. ◻

KEELEY Red Dirt Overdrive 182 €

En reprenant la base d'une Tube Screamer, qu'il améliore (après tout, n'est-il pas un des spécialistes de la modification de pédale d'effets ?), Keeley a réussi à livrer un modèle avec un grave un plus musclé, et une dose de gain supplémentaire par rapport à son inspiratrice. Sur ce modèle mini, pour obtenir des sons supplémentaires,

il faudra aller farfouiller à l'intérieur du boîtier où se trouvent 2 DIP Switches qui permettent de changer le type de gain, et ainsi passer de l'overdrive léger à la grosse saturation. Un super son pour cette « Tube Screamer Like » plus, polyvalente, et efficace dans tous les registres. De la belle ouvrage. ◻



LE MINI-CLONE
DE KLON



WAMPLER Tumnus 222 €

La Klon Centaur, selon Wampler, ou le clean boost/overdrive de légende que les guitaristes louent comme l'effet ultime. On retrouve les mêmes réglages que sur l'originale, Gain, Level et Treble. Du drive léger, au crunch plus mordant, tout sonne. La particularité de cette Tumnus réside dans la jolie présence des bas médiums, qui la rend très musicale même

lorsqu'elle est couplée à un ampli typé british au haut médium déjà prononcé. Sur un ampli au son naturellement plus creusé, c'est superbe, et cela redonne un peu de vie à ceux dont le caractère est plus plat. Certes, le prix est assez élevé, mais le rendu est superbe. ◻



RETROUVEZ VOS DEUX VIDÉOS
TOTAL SONG + ETUDE DE STYLE
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Total Song

PAR FLORENT PASSAMONTI



STEVIE RAY VAUGHAN

MARY HAD A LITTLE LAMB

EXTRAIT DE L'ALBUM « TEXAS FLOOD » (1983), LE PREMIER ALBUM DE STEVIE RAY VAUGHAN, MARY HAD A LITTLE LAMB EST UN BLUES EN MI AUX SAVEURS FUNKY.



Chris Layton (batterie),
Stevie Ray Vaughan, Tommy
Shannon (basse).

© Don Hustein



6

6

Ex n°3
Le walking-bass descendante en La

Ce riff montre comment mélanger une phrase mélodique avec une ligne de basse. Attaquez franchement les cordes tandis que la main

gauche étouffe les résonances indésirables. Plan inspiré de *So Excited*.



$\text{♩} = \text{♩}^3$
 $\text{♩} = 120$

A7

T
A
B

Ex n°4
Le slow-blues en Sol

Ce plan pourrait faire office d'intro pour un blues lent. Nous sommes en Sol: le même motif est d'abord exposé en Sol puis en Do. Veillez à bien

soigner les appoggiatures. Mesure 3, faites bien claquer les cordes pour avoir une entrée lead suffisamment tranchante. La courbe des bends doit être

parfaitement dosée, aussi bien avec l'annulaire (8^e case) qu'avec le majeur (7^e case). Plan inspiré de *Texas Flood*.

$\text{♩} = 120$

G7

T
A
B

Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

Stevie Ray Vaughan sur Mary Had A little Lamb

UNE CHANSON DE BUDDY GUY À LA SAUCE TEXANE, ÇA MÉRITE QUELQUES EXPLICATIONS POUR SONNER PLUS SAUVAGE.

La guitare

Une Strat, quoi de mieux qu'une Strat pour sonner comme Stevie ? Pas besoin d'avoir un modèle comme celui du défunt bluesman (un corps de 63, un manche de 62, des micros de 59). En revanche des micros au rendu un peu plus gras et au niveau de sortie plus généreux que des modèles standard, comme le sont les Texas Special de Fender, c'est top moutoute. Son jeu de cordes était customisé avec des diamètres venus de différents paquets (013 – 015 – 019 – 028 –

038 – 058). Mais un jeu standard en 13-56 fera l'affaire, pour peu que vous ayez des doigts super costauds, parce que pour les bends, il faut y aller franco.

Le son

Ambassadeur ultime de la Tube Screamer, il a placé cette pédale dans de nombreux morceaux, et enregistré majoritairement sur des amplis Fender (dont un Bassman et un Super Reverb), un Dumble Steel String Singer, et de temps à autre sur un Marshall (principalement un

1959 Plexi). Faites attention si vous avez un ampli de type Marshall ou Vox à ne pas pousser autant les médiums que sur un ampli plutôt fenderien. Car au moment du solo, en déclenchant la Tube Screamer, vous pourriez vous casser les oreilles. Une wah de type Vox V847 est le complément parfait au son de Stevie pour mettre de relief à certains solos. Sachez enfin que SRV jouait beaucoup avec le potard de volume de sa guitare pour avoir moins de gain, et qu'il le remontait en temps voulu, pour sonner plus poilu. Le roi de la manipulation en temps réel. ●

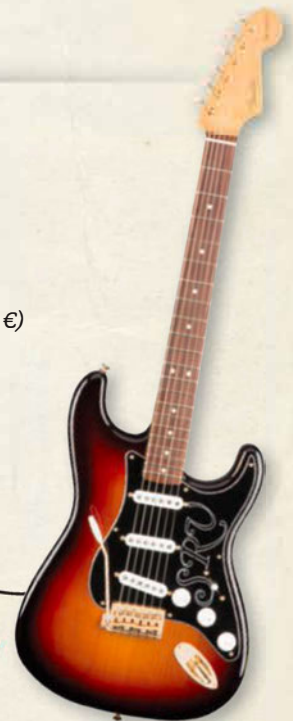


Fender Super Reverb

Effets alternatifs
 Eagleton Mojito (39 €)
 Nux Tubeman II (52€)
 Ibanez Tube Screamer Mini (79 €)



Ibanez TS9

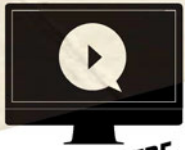


Fender SRV

Amplis alternatifs
 Fender Champion 40 (150 €)
 Blackstar ID 30 TVP (320 €)
 Fender Super Champ X2 (420 €)



Guitares alternatives
 Cort G215 (295 €)
 Vintage V6 (335 €)
 Squier Classic Vibe Stratocaster '60s (445 €)



RETROUVEZ VOTRE
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



LEÇON N°7 COMMENT SE REPERER SUR UN MANCHE?

DU FAIT DE L'ARCHITECTURE DE L'INSTRUMENT, ET NOTAMMENT PARCE QU'UNE MÊME NOTE PEUT SE RETROUVER À DIFFÉRENTS ENDRITS SUR LE MANCHE (CONTRAIREMENT AU PIANO PAR EXEMPLE), SE REPERER SUR UNE GUITARE N'EST PAS CHOSE AISÉE.

Voici quelques astuces pour y voir plus clair donc, et pour savoir où on met les doigts !

Ex 1

S'accorder

Voici une méthode qui vous permettra non seulement d'accorder les cordes les unes par rapport aux autres, mais aussi de prendre au passage quelques points

de repère. Le principe est d'accorder à l'oreille chaque corde à vide en comparant avec la note frettée du même nom sur la corde inférieure. Par exemple, jouez la case 5 sur la corde de Mi : vous obtenez un La et vous n'avez plus qu'à ajuster la corde à vide de La jusqu'à obtenir précisément la même note. Ce sera

la même chose pour chaque corde, à l'exception de la corde de Si, pour laquelle il faudra fretter la case 4 sur la corde de Sol, au lieu de la case 5 (l'intervalle entre ces deux cordes étant d'une « tierce », alors que pour les autres il est d'une « quarte »).

Ex 2

Repérer les notes

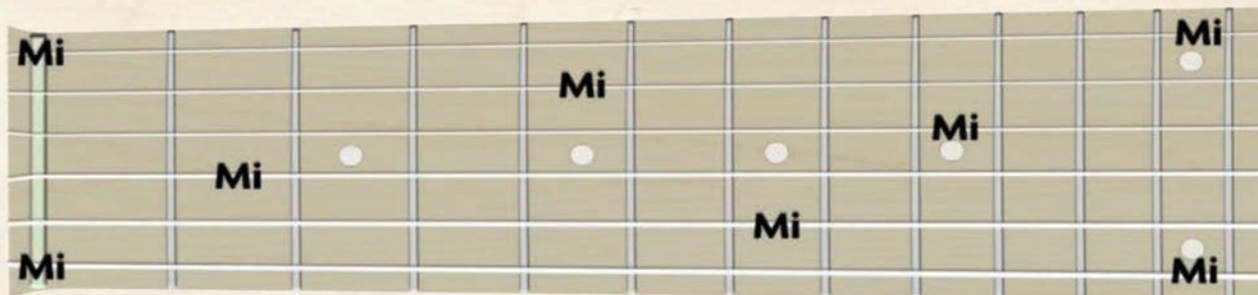
Une autre astuce consiste à savoir retrouver par déduction le nom des notes sur le manche. Apprenez d'abord la

suite de notes sur la corde de Mi jusqu'à l'octave en case 12 (schéma 1), puis repérez où se trouvent les Mi sur le manche (schéma 2). Les notes apparaissant toujours dans le même ordre, il vous suffit simplement de partir d'un des Mi (ou

d'une autre note que vous avez repérée) pour identifier n'importe quelle note ! Avec le temps, vos points de repères vont se multiplier jusqu'à ce que vous connaissiez le nom des notes sur tout le manche.

1. TOUTES LES NOTES SUR LA CORDE DE MI GRAVE.

2. TOUS LES MI SUR LES DOUZE PREMIÈRES CASES DU MANCHE.



Ex 3

Alter ego

Un dernier truc bon à savoir: on peut retrouver les accords barrés en

« version 5 cordes », avec un autre doigté, 5 cases plus bas. Par exemple, la version alternative d'un Bm en case 7 se trouve en case 2. Et ça marche pour tous les barrés, mineurs comme majeurs! ○

La boîte à outils les intervalles

Pour qualifier la distance entre deux notes, on parle « d'intervalles ». Ainsi entre un Mi et un Fa par exemple, on a un intervalle de « seconde », entre un Mi et un Sol, une « tierce », entre un Mi et un La, une « quarte », etc. On compte sept intervalles principaux: seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, et octave (la même note que celle de départ, mais plus aiguë), qui peuvent être soit majeurs ou mineurs, soit augmentés ou diminués (12 intervalles en tout). ○

LE MOIS PROCHAIN:
COMMENT JOUER PROPRE EN DISTO?



Le petit guide des accords

PAR FRANÇOIS HUBRECHT

LA TIERCE EN BASSE

L'accord parfait est un accord à trois sons composé de sa fondamentale, sa tierce et sa quinte, donc de deux tierces superposées, une majeure et une mineure (la quinte juste est située une tierce

mineure au-dessus de la tierce majeure, et vice versa, une tierce majeure au-dessus de la tierce mineure). L'accord parfait majeur de Do est composé des notes Do, Mi et Sol. Pour l'accord parfait de Do mineur,

cela nous donne Do, Mi bémol et Sol. En musique actuelle, on emploie le terme de triade pour ces accords à trois sons.

On passe la tierce en basse

Dans cet agencement (fondamentale, tierce, quinte), l'accord est à l'état fondamental. Que se passe-t-il si on place une autre note en basse? C'est ce qu'on appelle les renversements. Le premier renversement est celui avec la tierce en basse. En Do, on le notera C / G (Do basse Sol). C'est toujours le même accord, mais ce renversement a une couleur un peu différente et très intéressante. Voici deux exemples de doigté. Avec la basse sur la sixième corde, on part de la position de Sol en barré à la troisième case et on bascule avec le Si (la tierce) en basse à la septième case. Même chose avec un Do avec la basse sur la cinquième corde. Alors avant de vous expliquer cela, je vous conseille de travailler les

Sol majeur (G) 3fr.
Sol majeur avec sa tierce en basse (G/B) 5fr.
Do majeur (C) 3fr.
Do majeur avec sa tierce en basse (C/E) 5fr.
Do majeur avec sa tierce en basse (C/E) 5fr.

renversements des triades majeures et mineures (ce sont les plus utilisées) sur les différentes cordes de la guitare. Les voici sur les trois cordes aiguës (mais

vous pouvez choisir un autre set de trois cordes adjacentes). Notez que l'on peut les rattacher aux positions d'accords que vous connaissez déjà.

Bon c'est bien joli, mais après?

D'abord, c'est très pratique et souvent utilisé pour passer d'un accord à un autre avec un mouvement de basse mélodique qui permet un enchaînement en douceur. Essayez cette suite d'accords (1): La majeur, Mi Majeur sur sa tierce et Fa# mineur. C'est celle du début de *Tears In Heaven*. Un autre exemple avec la suite d'accord suivante (2): Mi mineur, Do majeur 7, Sol majeur et Ré Majeure sur sa tierce. C'est la grille de *Zombie* des Crandberries. Notez quand jouant le Mi aigu à vide sur ce D/F#, on obtient sa neuvième, une belle couleur. Un dernier exemple (3), avec ce passage de Mi à La (passage classique du premier au quatrième degré). Le Sol# en basse amène naturellement au La. Enfin le grand Jimi utilisait également très souvent ce renversement. Reconnaissez-vous cette intro (4)?

Ex 1: La majeur (A), Mi majeur avec sa tierce en basse (E/G#) 2fr., Fa# mineur (F#m)

Ex 2: E mineur (Em), Do majeur 7 (C Maj7), G majeur (G), Ré majeur sur sa tierce (D/F#)

Ex 3: E majeur (E), Mi majeur sur sa tierce (E/G#) 2fr., A majeur (A)

Ex 4: D#m/F, D/F#, E#m/G

**Dans une
prochaine vie,
ce prospectus
sera peut-
être une lettre
d'amour.**

**Tous les papiers
ont droit à plusieurs vies.**

recyclons-les-papiers.fr





RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le coaching

PAR NÉOGÉOFANATIC



LE TRAVAIL DU SYSTÈME CAGED (2^E PARTIE)

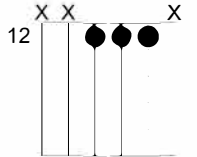
IL Y A DE CELA QUELQUES MOIS, NOUS AVONS EFFLEURÉ LE SYSTÈME CAGED AVEC NOTRE AMI NATHAN. C'EST ICI AU TOUR DE CÉDRIC DE PASSER À LA MOULINETTE DE CE SYSTÈME SOUS L'ANGLE DE L'IMPROVISATION RYTHMIQUE. POUR RAPPEL, LE SYSTÈME CAGED EST UNE FAÇON DE JOUER DES ACCORDS SUR L'INTÉGRALITÉ DU MANCHE ET SELON DES FORMES BIEN PRÉCISES. Chaque lettre du mot CAGED renvoyant à une forme d'accord, il est ainsi possible de réaliser des accords partout sur la touche sans devoir démancher lors d'un petit solo lorsque l'on doit supporter une rythmique.

Voici la grille d'accords du play-back:

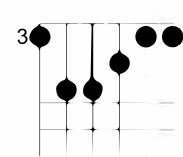
G Sol	Am Lam	D Ré	C Do
----------	-----------	---------	---------

Au sein de cette grille, nous allons tenter de jouer des formes variées des accords. Voici les différentes formes que l'on peut utiliser le long de cette grille:

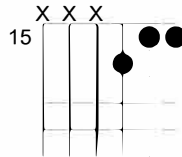
Sol forme de La



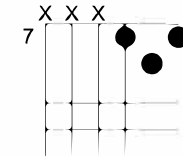
Sol forme de Mi



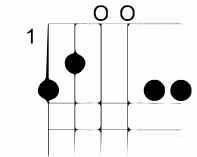
Sol forme de Mi



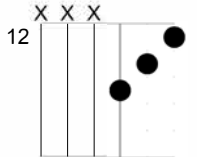
Sol forme de Ré



Sol



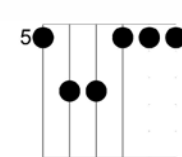
Lam à l'octave



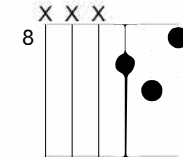
Lam forme Mi



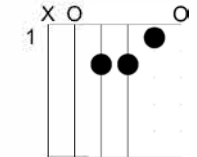
Lam forme Mi



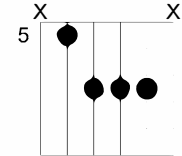
Lam forme Ré



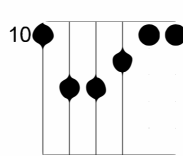
Lam



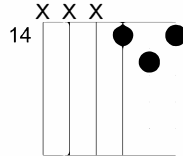
Ré forme de La



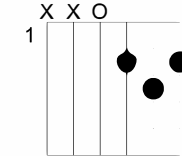
Ré forme de Mi



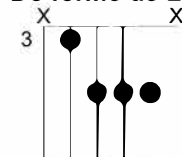
Ré octave



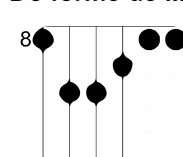
Ré



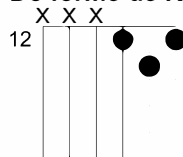
Do forme de La



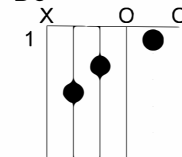
Do forme de Mi



Do forme de Ré



Do



Le play-back est lent, vous aurez parfaitement le temps de changer vos formes d'accord dans l'intervalle temporel, comme je l'explique à Cédric. Il ne faut absolument pas paniquer et continuer de pratiquer jusqu'à obtenir une aisance aussi bien digitale qu'au niveau mental. Pas si simple, n'est ce pas ?

Nous allons à présent tenter de lier ces accords aux formes variées en utilisant de petites phrases. La tonalité étant Sol majeur, nous pouvons discuter en Sol majeur :

♩ = 120

T
A
B

10 12 9 10 12 9 11 12 14 12 13 15 12 14 15

Ou en pentatonique de Mi mineur :

♩ = 120

T
A
B

12 15 12 14 12 14 12 14 12 15 12 15



Attention, contrairement à une tonalité mineure traditionnelle nous sommes ici en majeur, donc la note de résolution sera un Sol et non un Mi. Adaptez vos phrasés pour toujours garder dans un coin de votre esprit que vous ne devez pas perdre de vue les formes du CAGED comme indiqué dans la vidéo. Bon courage! 🍀

SI VOUS AUSSI VOUS
SOUHAITEZ ÊTRE COACHÉS
PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE
DE GP, ENVOYEZ UN MAIL
À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

[NOUVELLE RUBRIQUE]

Les Riffs de l'Actu

PAR ÉRIC LORCEY



DES CRANBERRIES À MACHINE HEAD

SALUT À TOUS! CE MOIS-CI, L'ACTU NOUS PORTE VERS DU GROS SON! Jugez plutôt: Ty Segall, chanteur-guitariste américain aux compos bien rock, Black Label Society avec l'infatigable Zakk Wylde et enfin Machine Head, qui nous revient avec un neuvième album studio. Jimi Hendrix se joint à cette belle bande depuis l'au-delà avec un nouvel album posthume. Enfin, une nouvelle fois, un petit hommage à Dolorès O'Riordan, la chanteuse des Cranberries, qui a pondu quelques bons riffs.

Riff 1

À la manière de
The Cranberries

Nous commençons par un arpège construit autour des accords de la grille (Em, C, G et D). Toutefois, mesure 2, nous ne jouons qu'un C5 (accord sans tierce) et mesure 4, nous enrichissons le D d'une seconde (Mi) et d'une quarte (Sol). Nous jouons en alternant continuellement allers et retours. À jouer en son clair. 🎵



♩ = 82

T
A
B

2 0 0 0 2 0 0 0 | 3 5 0 5 3 5 0 5 | 5 4 3 4 5 4 3 4 | 5 3 0 3 5 3 0 0

Riff 2

À la manière de Jimi Hendrix

Voilà un riff typique du guitariste, complètement dans son esprit blues-rock. Nous sommes en La dorien (couleur très utilisée en blues) avec en supplément la présence de la tierce majeure (Do#). Faites

attention, le riff démarre en anacrouse (par deux double-stops). La liaison des deux tierces est effectuée par un slide. Enfin, soyez précis main droite sur les palm-mute (pour les notes de La à vide). À jouer en son crunch. 🎵

♩ = 110

T
A
B

7 5 | 2 7 5 |

0 3 4 7 0 0





RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Blues
PAR YVAN GUILLEVIC



DÉVELOPPEZ VOTRE EXPRESSIVITÉ


YVAN GUILLEVIC, QUE VOUS CONNAISSEZ SANS DOUTE À TRAVERS UN DES SES NOMBREUX PROJETS COMME SON TRIBUTE BAND À PINK FLOYD, EMPTY SPACES, OU EN TANT QUE DÉMONSTRATEUR (YVAN EST PARTENAIRE DES GUITARES REVEREND, DES AMPLIS KELT ET DES EFFETS DOC MUSIC STATION) VIENT DE SORTIR UN ALBUM BLUES/ROCK AVEC LA CHANTEUSE ANNE SORGUES (« DO IT YOUR WAY »). C'était l'occasion de l'inviter dans nos studios et d'en profiter pour enregistrer une leçon. Aux travers de trois extraits de solos de l'album, Yvan nous explique comment utiliser différents outils techniques pour booster l'expressivité de vos solos.
<http://www.yvan-guillevic.com>

Ex 1

A Man Like You

Dans cet exemple, Yvan utilise les techniques de vibrés et de tirés de cordes, avec une attaque assez

puissante pour jouer sur la dynamique. Il s'agit ici d'avoir un jeu le plus expressif possible avec des vibrés assez nerveux,

une forte attaque pour faire ressentir à l'auditeur la tension de ce solo. 

♩. = 46



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le défi solo

PAR JIMI DROUILLARD



LE SOLO FUNK

CE MOIS-CI, LA RUBRIQUE DEFI SOLO EST TOURNÉE VERS LE FUNK. J'AI CONCOCTÉ UN PETIT PANACHÉ DE PLANS FUNK EN E9. Tous les plans font deux mesures et sont doublés. Il faut bien penser à faire tourner le débit des doubles croches et à respecter la dynamique de l'instrument, c'est-à-dire à ne pas trop allumer, car le son et la mise en place en prennent très vite un coup.

Solo facile

L'accord de base est un E9 bien sûr, qui a contribué à quelques morceaux funky. Les plans ne sont pas difficiles

et doivent être travaillés séparément au début. Le premier est sur un mélange de basses et d'accords. Le

deuxième sur des tierces. Le troisième sur des octaves, et le quatrième sur des sixtes. ●

E9

TAB: 5 4 7 5 7 | 0 0 5 7 | 7 7 7 7 / 7 7 7 7 | 0 0 5 7 | 6 7

E9

TAB: 6 7 9 11 12 11 | 7 7 7 7 | 6 6 6 6 | 5 7

E9 A D

TAB: 12 12-10-x-12 | 9 9 9 10 10 | 9 9 | 6 6 6 7 7 | 9 6

Facile



Solo difficile

Sur le solo 2, nous commençons par des cocottes (notes étouffées).

Sur la deuxième partie, la basse est doublée à l'octave. Le troisième est une rythmique en

octave comme sur le solo 1. On finit avec un mélange de single-notes et d'accords.

Difficile



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Techniques

PAR ALEX CORDO



RÉUSSIR SES HARMONIQUES SIFFLÉES

WANTED: dead or alive

NOM: pinched harmonics, ou harmoniques sifflées

SIGNES PARTICULIERS: décollent le papier peint, mais ne se laissent pas apprivoiser facilement

RÉCOMMANDÉS POUR LA CAPTURE: les exos de GP

RÉCOMPENSE: un bon gros sourire de satisfaction post-orgasme

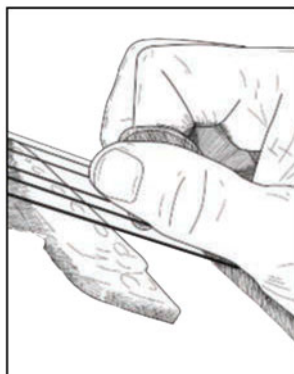
Ex n°1

Seek and destroy
DIFFICULTÉ

Avant tout, le gain est votre ami. Les pinched harmonics s'accrochent mieux d'un son bien saturé, qui plus est en micro chevalet. En ce qui concerne la technique, le

pouce doit toucher la corde tout de suite après l'attaque du médiator. C'est un coup à prendre ! Entraînez-vous d'abord sur une seule note en déplaçant votre attaque sur la

corde. Suivant l'endroit en effet, l'harmonique sort plus ou moins facilement, et vous n'obtenez pas la même note. 🍌



Ex n°2

Attrape-moi si tu peux
DIFFICULTÉ

Essayons maintenant de monter une gamme en harmoniques sifflées sur une corde. Jouez la première note et repérez où attaquer la corde pour obtenir l'harmonique

de votre choix. Pour les harmoniques relatives aux notes suivantes, vous allez devoir déplacer proportionnellement votre attaque le long de la corde, en direction du chevalet.

Vous pouvez vous entraîner en montant ou en descendant, et même imaginer des mélodies plus tarabiscotées si vous êtes joueur! 🍌



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Les dossiers du rock

PAR JULIEN BITOUN



LE METAL INDUS DES 90'S

LE METAL INDUS EST INSPIRÉ DU CÔTÉ MACHINE, BOITE À RYTHMES ET SYNTHÉ DE LA NEW WAVE. La guitare dont on annonçait la mort a pris sa revanche dans les 90's en se mêlant à cet univers froid ou en imitant le son tranchant de la machine.

Ex n°1

À la manière
de Ministry

DIFFICULTÉ

La base de notre riff est le Mi grave martelé dans tous les sens, que l'on va ponctuer d'interventions bruitistes: un accord de puissance de Sol, bien rock, suivi d'un accord

de puissance de Mi, et entre les deux le Mi grave étouffé. Travaillez le palm mute, et relâchez bien sur les accords de puissance. La machine s'emballe rythmiquement: on passe des

croches aux doubles croches. J'ai mis un léger phaser sur la deuxième guitare pour jouer un petit solo très simple en intervalles.

♩ = 133

4x 4x

P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB: 5 3 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 5 3 0 8 0 0 0 0 0 0 9 8

Ex n°2

À la manière
de Nine Inch Nails

DIFFICULTÉ

Attention, à partir de maintenant, je suis accordé en Drop D (il suffit de passer le Mi grave en Ré), ce qui me permet d'aller chercher des accords de puissance avec un seul doigt, sur les deux premières cordes.

Dans Nine Inch Nails, la guitare est souvent noyée dans le mix des machines. On commence par une blanche et une noire sur les 3^e et 4^e cases, accentuez bien le côté vibrato. On continue le chromatisme sur les cases 5, 6

et 7, et on accélère le rythme. Puis on martèle notre accord de puissance de Ré. Pensez à étouffer avec votre index toutes les cordes qui ne sont pas jouées. Seule les deux premières cordes doivent sonner.

(6) = D

♩ = 100

TAB: 3 4 5 6 7 3 4 5 6 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 3 1 3



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Rock Band

PAR ERIC SAUVIAT ET SÉBASTIEN CHOUARD



LE BLUES-ROCK COUNTY JELS

SUITE À UNE JAM MÉMORABLE, LES GUITARISTES SÉBASTIEN CHOUARD ET ERIC SAUVIAT ONT DÉCIDÉ DE POURSUIVRE L'AVENTURE AU SEIN DE COUNTY JELS. Les deux musiciens connus pour avoir accompagné des stars (De Palmas, Sinclair, Pagny pour Sébastien ; Cabrel, Zacchary Richard, Isabelle Boulay pour Eric). Avec County Jels, ils célèbrent la musique qu'ils aiment, le rock et le blues, tendance fin des 60's / 70's. Un retour aux sources, loin des formats imposés par l'industrie. Ils sont passés au studio de Guitar Part pour nous présenter leur disque « Working On The Farm » et nous offrir une belle tranche de live, à l'image de ce nouvel album.
www.facebook.com/countyjels

Ex n°1

On commence avec *Eyes Of Love*, une chanson d'Eric, avec

un bon riff rock à la Free, sur lequel Seb joue une partie un peu plus rhythm'n'blues. Notez comme les deux parties interagissent servies

par la symbiose rythmique des deux musiciens, Seb répondant au riff d'Eric pour le rejoindre par moments (mesures 4 et 5).

♩ = 120

Seb

TAB: 5 5 | x 5 x 5 7 | 8 7 x x 8 7 x 7

Eric

TAB: 7 5 | 0 0 0 7 5 0 7 4 | 0 0 0 7 7 7 4 0 | 3 0 0 3 0 0 3 4

4

TAB: 8 7 x 8 7 | 7 7 7 7 | 1 0 0 3 | 3 0 0 5 7 x 5 7 5 7

4

TAB: 3 3 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 3 0 0 | 3 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 | 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0

Da Capo



RETROUVEZ LES VIDÉOS
DE CETTE MASTERCLASS
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Tommy Emmanuel

AS DE PICK

MÊME AVEC UN ALBUM COMPOSÉ DE DUOS (« ACCOMPLICE ONE ») QUAND TOMMY EMMANUEL VOUS MONTRE JUSTE SA PARTIE DE GUITARE, IL Y A DÉJÀ DU BOULOT POUR DEUX. DE PASSAGE À PARIS, LE PLUS AMÉRICAIN DES GUITARISTES AUSTRALIENS NOUS A OFFERT CETTE BELLE MASTERCLASS DANS LE STUDIO DE WOODBRASS DELUXE, AVEC SA FIDÈLE MATON. IL PROUVE UNE FOIS DE PLUS QU'AUCUNE TECHNIQUE DE PICKING NE LUI RÉSISTE : FINGER-PICKING, JEU AU MÉDIATOR, HYBRID PICKING, LA MAÎTRISE DE TOMMY EST TOTALE.

Ex n°1
Hybrid picking
DIFFICULTÉ **////**

Tommy commence avec un exemple en hybrid picking : les basses sont jouées au médiator et la mélodie aux doigts, en l'occurrence avec le majeur. Pensez à bien piquer les notes de la basse. **⦿**

♩ = 160

TAB: 0 2 1 3 1 3 3 1 2 0 2 1 3 1 3

0 2 0 2 0 2 0 2 0

4 5 3 5/3 1 2 0 2 1 0 0 2 2 0

Ex n°2
Finger picking

DIFFICULTÉ **////**
On passe à l'onglet cette fois, avec cette tourne extraite de Deep River Blues. Attention, les basses en les palm-mutant légèrement. **⦿**

♩ = 170

TAB: 7 0 0 7 0 0 6 5 6 6 6

2 4 6 0 6 0 6 5 5 6 5

7 8 0 0 1 2 3 0 2 0 2 0 1 0 2

0 6 0 0 1 2 2 0 2 0 2 0 2 2

Ex n°3a

Flat picking

DIFFICILE

On booste le tempo avec *Wheeling & Dealing*. On est en Sol majeur et on alterne entre solo et rythmique en mode pompe. Ambiance country ! ●

♩ = 160

Ex n°3b

Flat picking

DIFFICILE

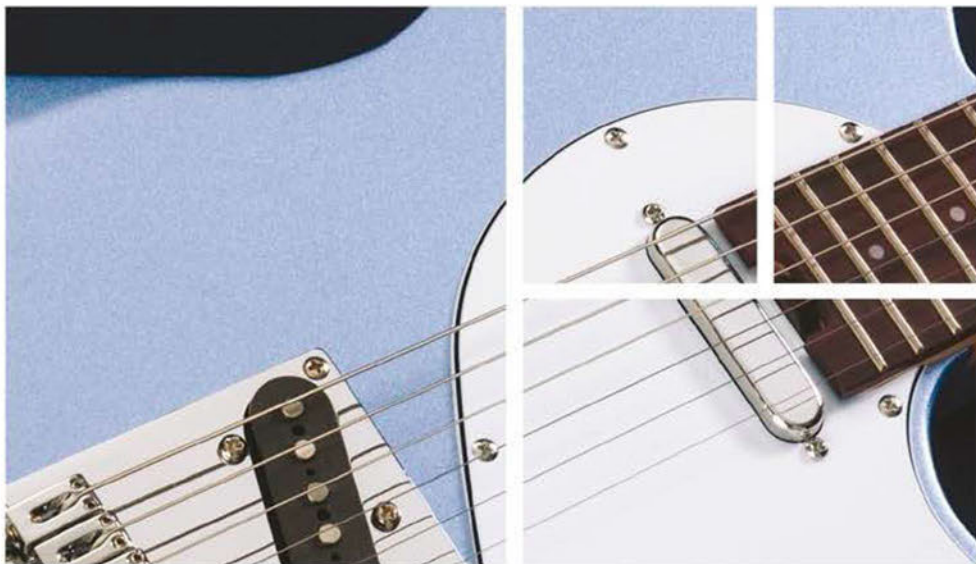
La suite de *Wheeling & Dealing*, avec un passage en Mi mineur. Toujours sur les chapeaux de roues bien sûr, et là encore, laissez bien résonner les cordes à vide à chaque fois que vous le pouvez. Un plan qui rappelle le banjo ! ●

♩ = 160



Hugh Manson

Manson
GUITAR WORKS



ADDICTION
~~ATTENTION~~
to
DETAILS

Chaque détail compte lorsque l'on souhaite créer une guitare de haut niveau. Et c'est l'obsession de Hugh Manson pour le moindre détail qui lui a permis de devenir le luthier préféré de nombreuses superstars!

Cort et Manson Guitar Works poursuivent aujourd'hui leur collaboration avec la nouvelle série MS: des guitares qui reflètent l'engagement de Hugh et sa volonté de créer de superbes instruments.



Cort[®]
Depuis 1960

Marshall

DSL

LIBÉREZ VOTRE ALTER EGO

ET VIVEZ DE NOUVELLES EXPERIENCES SONORES.

A la recherche d'un ampli à lampes capable de couvrir tous vos styles musicaux ? La nouvelle série DSL vous offre le meilleur, des cleans les plus cristallins aux saturations les plus incisives. Exprimez-vous sans contrainte !

MARSHALL.COM

Marshall

