

DOSSIER MICROS ÊTES-VOUS
DOUBLE OU SIMPLE ?



GIBSON LA MARQUE
MYTHIQUE EN DANGER ?

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

RENCONTRES
**BEN HARPER &
CHARLIE MUSSELWHITE**
BLACKBERRY
SMOKE
LOFOFORA
SWEDISH DEATH
CANDY

**+ PÉDAGO
EN VIDEO**
WWW.GUITARPART.FR

TOTAL SONG :
SHINE ON YOU CRAZY
DIAMONDS DE PINK FLOYD

MASTERCLASS :
CHRISTOPHE GODIN/
MÖRGLBL TRIO

+ DOSSIER :
LE ROCK CALIFORNIEN
DES 70's

LE BON DEAL

5 REVERB À
MOINS DE
79€

*A la découverte
des marques de*
Prestige

BACCHUS, NASH, ZEMAITIS,
FRIEDMAN, MAGNATONE,
REBEL RELIC, VEMURAM...



**15 TESTS
MATOS**



GIBSON ES-330 DOD RUBBERNECK
MARSHALL CODE 100H TRAVLER EC-1
FENDER STANDARD STRATOCASTER HH
POSITIVE GRID BIAS DISTORTION PRO

N°289 S MENSUEL AVRIL 2018. ISSN-1273-1609



PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



HEADRUSH

P E D A L B O A R D

FRANCHISSEZ LE PAS VERS LA PERFECTION

Écran tactile 7" haute définition
 Processeur Quad Core le plus puissant du marché
 Ergonomie intégralement pensée pour les guitaristes et bassistes

En démonstration chez

- | | | | |
|---------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------|
| ACCROMUSIC | CAMBRAI (59400) | MIDI MUSIC | TOULOUSE (31100) |
| ALEX MUSIQUE | JOUY AUX ARCHES (57130) | MUSIC 3000 | MANDELIEU (06210) |
| AUDIO SYSTEM | DOUAINS (27120) | MUSIC STUDIO | VILLENY (77124) |
| BROC'N'ROLL | NIMES (30000) | MUSIC UNIVERS | VALENCE (26000) |
| CENTRALE D'OCCASION | PARIS (75009) | MUSIQUE EN CAMPAGNE | CABRIES (13480) |
| DAMICO | BUC (78533) | MUSIQUE PASSION | DUNKERQUE (59140) |
| DUPONT METZNER | NANCY (54000) | MUSIQUE POINT COM | SESSENHEIM (67770) |
| EFFECT ON LINE | LYON (69001) | RHAPSODY | FREJUS (83600) |
| ELECTRONIC LOISIRS | ST BARTHELEMY D'ANJOU (49124) | SAINT ANDRE MUSIC | SAINT LO (50000) |
| EUROGUITAR | LILLE (59000) | SONO WEST | VEZIN LE COQUET (35132) |
| FERRE MUSIQUE | GRENOBLE (38000) | SONOVENTE | PALAISEAU (91120) |
| GUITARE AVENUE | SAINT ETIENNE (42000) | STAR'S MUSIC | PARIS (75009) |
| HALOA MUSIC | SALON DE PROVENCE (13300) | STAR'S MUSIC | LYON (69007) |
| LA PEDALE | PARIS (75009) | SUD MUSIQUE | PERPIGNAN (66000) |
| LE CACTUS | BORDEAUX (33000) | TOMAHAWK | GUERVILLE (78930) |
| LE DIAPASON | TROUY (18570) | TROC N'ROLL | AIX EN PROVENCE (13100) |
| LE MUSICIEN | ORLEANS (45000) | VERAN MUSIC | ANNECY (74000) |
| LORDEL MUSIQUE | CAEN (14000) | WEST INTEGRATION | MONTGERMONT (35760) |
| MICHELSONNE MUSIC | SELESTAT (67600) | WOODBRASS | PARIS (75019) |
| MICHENAUD | NANTES (44400) | | |



Édito

GUITAR PART 289 - AVRIL 2018

UN JOUR ELLE SERA MIENNE !

Victory, Knaggs, Tone King, Fano, B3, Suhr... Il y a quatre ans déjà, Guitar Part partait à la recherche de ces marques de « prestige » que l'on ne croise pas tous les jours. Car, si tester des effets boutique est devenu une activité « normale », on ressent toujours une certaine excitation quand on découvre une nouvelle marque de guitare ou d'ampli, ou quand un artisan vient nous présenter le fruit de longues heures de travail pour notre rubrique Made In France. Cette année encore, nous sommes partis à la chasse aux guitares comme les gosses cherchent des œufs de Pâques dans le jardin !

Et nous n'étions pas seuls : profitant de l'actualité de No One Is Innocent qui nous a retourné les oreilles avec son nouvel album « Frankenstein » (dont la pochette est signée Carlos Olmo, responsable de la couv du GP 286 !), nous avons convié François « Shanka » Maigret, bien connu des fidèles lecteurs de GP, à nous donner ses sensations, comme ça, à l'aveugle (retrouvez nos petites vidéos dans l'Espace Pédago sur notre site). Bienvenue dans le monde de la guitare de prestige : Nash, Zemaitis, Bacchus, Friedman, Dukas, Magnatone s'offrent à vous !

Benoît Fillette



POUR ACCÉDER A VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp289friedman**

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC

TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpccourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés

pour vous connecter aux vidéos

et au téléchargement dans

votre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice : Blue Print

Siège social : 9, rue Francisco Ferrer

93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS : Bobigny. B824446249

STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :

Thomas Baltes.

RESPONSABLE VIDÉO : François Hubrecht.

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.

RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

Gwaldys et Alexandra - Atelier Mêlé

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Olivier Davantès, Samy Docteur, Jean-

Louis Harche, Benoît Navarret, Nicolas

Sevestre.

PHOTO :

Photo de couverture : © Thomas Baltes

Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41

58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0318K84544

N° ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : 1^{er} semestre 2018.

Imprimé par : Imprimerie Mordacq,

Rue de Constantinople,

62120 Aire-Sur-La-Lys

Distribution : Presstalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de

l'éditeur.

Ce magazine a été imprimé sur du papier RP

brillant, fabriqué en Belgique, certifié 100% PEFC.

P(tot) : 0,117 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0%.



PRESSE MAGAZINE
Printed in France





Somma

GUITAR PART 289 - AVRIL 2018



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock
Gibson : la corde au cou ? **10**

COURRIER 14

RENCONTRES 16

Le sélecteur **16**
No One Is Innocent **18**
Lofofora **20**
Blackberry Smoke **22**
Swedish Death Candy **24**
Hoboken Division **26**
Ben Harper and
Charlie Musselwhite **28**

EN COUVERTURE 32

Guitares, amplis et pédales de prestige : Bacchus, Dugas, Nash, Friedman, Fairfield Circuitry, Magnatone...

MUSIQUES 48

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 54

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 57

5 reverbs à moins de 79 euros

VINTAGE 60

Le cabinet de curiosités de GP



© Thomas Bailles

32
Des marques de prestige



© Benoit Fillette

26
Ben Harper et
Charlie Musselwhite

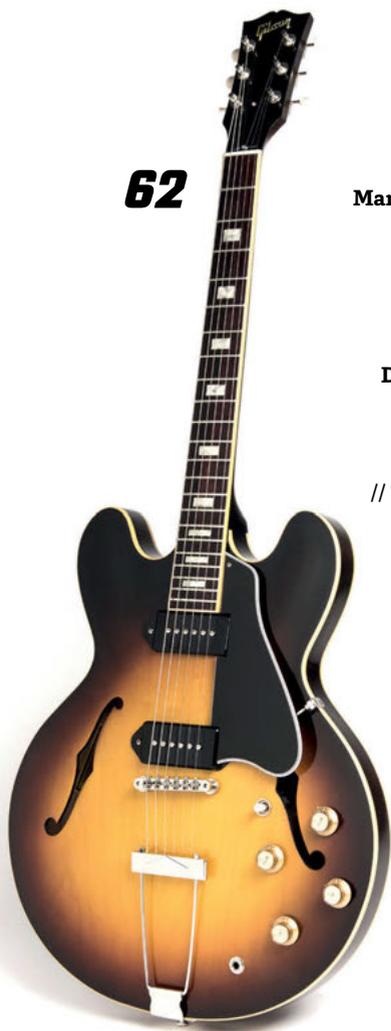


© Thomas Bailles

20
Blackberry Smoke

re

62



À L'ESSAI 62

Guitar Part a testé pour vous...
Gibson ES-330 2018 // Fender
Standard Stratocaster HH //
Marshall Code 100H + Code 412 //
Traveler LTD EC-1 //
Dewitt Wired Brut(e) //

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...
Dod Rubberneck // Positive Grid
Bias Distortion // Earthquaker
Devices Ghost Echo V3
// TC Electronic Eyemaster
// TC Electronic Crescendo // Nux
Brownie Distortion

CLASH TEST 98

Mooer Pure Boost vs
Joyo Rated Boost



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Shine On You Crazy
Diamond de Pink Floyd 84

Débutant

Absolute Beginner 90
Le guide des accords 92
Les riffs de l'actu 94

Intermédiaire

Le coaching 96
Jazz Club 100

Confirmé

Techniques 102

Dossier du rock

Le rock californien
des 70s 104

Masterclass

Christophe Godin 108



Retrouvez ces tests en vidéo
sur www.guitarpart.fr :

Marshall Code 100H
TC Electronic Eyemaster
Zemaitis CS24SUWL



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PEDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

XLMusic

« Venez et faites vous **vos**re propre avis »

G. ★★★★★

Bon accueil et grande
patience lors de mes essais,
il en a fallu j'ai mis un long
moment à comparer et
hésiter entre plusieurs
modèles.
J'y retournerai avec plaisir
et je recommande.

AudiofanZine

SKY32 ★★★★★

Très satisfait
Magasin faisant des
prix très attractifs. J'ai
trouvé un ampli guitare
acoustique ACUS moins
cher que les magasins
de Paris...

Pages Jaunes

J. B. ★★★★★

Complet accueillant
sympas. Que demander
de plus

Google

P. T. ★★★★★

Accueil fantastique,
disponibilité et conseils
sont donnés avec
le sourire
Continuez comme cela

Facebook

9 rue Charles Coulomb
28000 Chartres

www.xlmusic.fr

Parking gratuit

Tél. : 02 37 28 55 21

XLMusic

M Magazine



© David James Swanson

« **L**E ROCK A BESOIN D'UNE INJECTION DE SANG NEUF POUR ASSOMMER TOUT LE MONDE. JE PENSE QUE ÇA BOUILLONNE ET QUE ÇA VA ARRIVER. DEPUIS L'ARRIVÉE DU ROCK'N'ROLL, TOUS LES 10 OU 12 ANS, IL Y A UNE BOUFFÉE D'AIR FRAIS, ET L'ARRIVÉE DE QUELQUE CHOSE DE NOUVEAU QU'ON POURRAIT APPELER LA PUNK ATTITUDE. UNE FORME DE SAUVAGERIE. ÇA DEVIENT DINGUE PENDANT QUELQUES ANNÉES, PUIS ÇA S'AMENUISE, ET IL FAUT ATTENDRE LA VAGUE SUIVANTE... »

JACK WHITE

Le guitariste de Détroit a sorti son nouvel album solo, « *Boarding House Reach* » (Third Man/XL Recordings), le 23 mars dernier.

LOU REED



« **D**o Angels Need Haircuts », un recueil qui rassemblera des poèmes non publiés de **Lou Reed**, paraîtra courant avril. Il sera accompagné d'un enregistrement audio de l'artiste lisant sa poésie à l'église St. Mark's à New York, en 1971. Reed

les avait écrits en 1970-1971, après son départ du Velvet Underground (il était alors retourné chez ses parents à Long Island, pour travailler en tant que dactylo dans l'entreprise de comptabilité de son père, avant de démarrer sa carrière solo). ▶

L'instant Pute de Keith Richards

« C'est l'heure pour toi de la vasectomie, tu ne peux plus être père à ton âge, pense à ces pauvres enfants »

Keith Richards s'adressant à Mick Jagger dans le Wall Street Journal, au sujet de la huitième paternité du chanteur des Stones en décembre 2016, à 73 ans. Il s'est excusé par la suite via Twitter.



Neil Young : « Les maisons de disques ont tué le Pono »

Voilà un moment qu'on n'était sans nouvelle du Pono, le lecteur de fichiers audio lossless (24-bits 192 kHz) et de sa plateforme de téléchargement, lancés en 2015 par Neil Young. Celui-ci explique dans le Los Angeles Times que les labels ont tué le projet en exigeant un prix deux à trois fois plus élevé que pour un mp3 : « Qui paierait trois fois plus ? » Les titres en téléchargement se retrouvaient ainsi à des prix entre 1,99 \$ et 2,99 \$ pièce et les albums entre 20 \$ et 28 \$, soit deux fois plus cher en moyenne que sur d'autres sites de musique en ligne. Selon le chanteur, plus d'un million de titres avaient été téléchargés sur la plateforme avant sa fermeture l'année dernière. 📌



Bon Jovi explose les compteurs ! (en trichant un peu)

Bon Jovi en tête des ventes d'albums aux USA ? Avec un disque sorti en 2016 ? Et quasiment entièrement avec des CD, pas des mp3 ? En quelle année est-on déjà ? Ah, mais c'est que les coquins ont un peu triché... Si l'on regarde bien, le groupe américain a proposé à tous les fans qui achètent une place de concert de recevoir un CD par courrier. Résultat, 120 000 exemplaires de « This House Is Not For Sale » ont été « vendus » en une semaine. 📌



WHISKY ON THE ROCKS

METALLICA POURRAIT LANCER SA PROPRE MARQUE DE WHISKY, FAITE DANS SA PROPRE DISTILLERIE. CE NE SONT PAS LES PREMIERS À AVOIR DÉCLINÉ LEUR BLAZE SUR LE DIVIN BREUVAGE...

Mogwai

Un dix ans d'âge pour les Écossais post-rock.

Flaming Lips

Une simple collaboration bien psyché pour les Flaming Lips.

Motörhead

Lemmy en buvait au ptiit-déj'!

The Pogues

Forcément, ils sont Irlandais.

The Rolling Stones

Une bouteille qui fait tirer la langue pour les 50 ans du groupe.

Status Quo

Le chanteur Francis Rossi est tout simplement devenu dirigeant de la marque Glen Rossie en 2010.

(L'abus d'alcool est dangereux pour la santé)



Le MC5 ressuscité pour une tournée anniversaire



Il y a 50 ans, le MC5 enregistrait « Kick Out The Jams » (sorti en 1969), ce qui nous met un sacré coup de vieux. Pour fêter ça, son guitariste Wayne Kramer a annoncé qu'il se lancerait dans une tournée américaine à la fin de l'année, entouré d'un beau line-up : Kim Thayil (Soundgarden), Doug Pinnick (King's X), Brendan Canty (Fugazi) et Marcus Durant (Zen Guerilla).

Ils remplaceront notamment Fred Sonic Smith (guitare) et Rob Tyner (chant), décédés tous les deux. « Aujourd'hui, il y a un régime corrompu au pouvoir, et des guerres sans fin à des milliers de kilomètres, ainsi qu'une violence incontrôlable qui retourne notre pays. On ne sait plus si on parle de 1968 ou de 2018. Mon but est que le public ressorte de ces concerts remplis par l'énergie positive et unificatrice du rock ! » 📌

Up And Down



Cantat

Suite à une pétition de plus de 600 000 signatures contre sa présence au festival Papillons de Nuit, Bertrand Cantat a renoncé à 40 dates de festivals. Il s'est plaint de ne pas avoir de droit à la réinsertion.



Chris Cornell

You Never Knew My Mind, l'un des derniers enregistrements de Chris Cornell (mort il y a un an) vient d'être dévoilé. C'est une ballade combinant deux chansons inédites de Johnny Cash, qui paraîtra sur « Forever Words » (6 avril), un album hommage au chanteur country.



Ed Sheeran

est l'artiste ayant vendu le plus d'albums en 2017, « + (Divide) » ayant été certifié plusieurs fois platine dans 32 pays. Suivent Drake et Taylor Swift.



Johnny Depp

a rejoint les Stone Temple Pilots sur scène alors qu'ils jouaient avec leur nouveau chanteur Jeff Gutt en Californie le 2 mars dernier.



Les Stones

vont encore sortir des albums comprenant des compositions (et non des reprises), selon Keith Richards.

“

RIONS ENSEMBLE

Monsieur et madame Neschönarmi ont un fils...

RÉPONSE : Steven ! Qui chante
Seven Nation Army à tue-tête dans les stades !
Le tube des White Stripes est sorti en avril 2003, il y a 15 ans déjà !

”

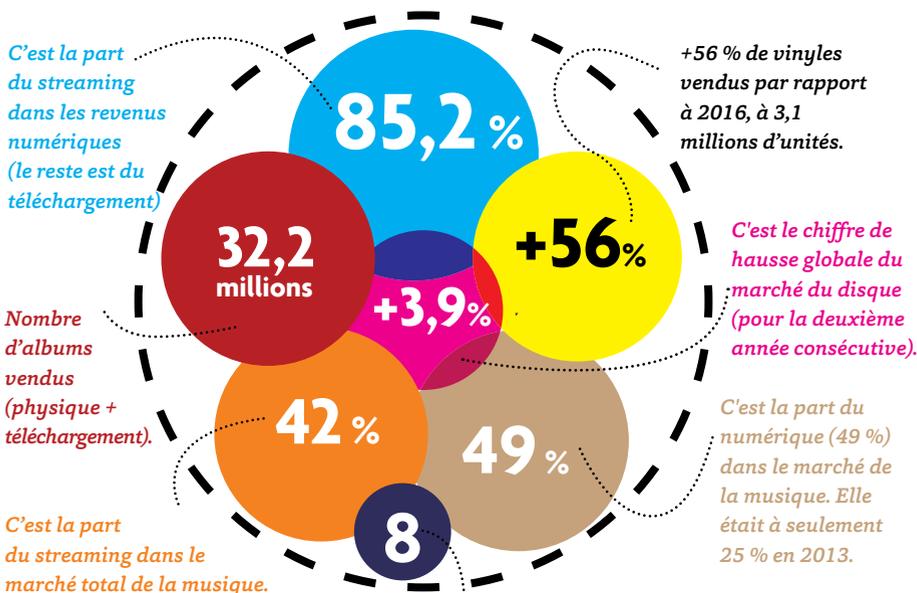
LE PV DE JIMI AUX ENCHÈRES

Un compte-rendu d'arrestation de Jimi Hendrix, édité en 1969 au Canada, a été mis aux enchères le 15 mars dernier. Il était estimé à plus de 14 000 \$! Le document a été rempli lors de l'arrestation de Jimi à l'aéroport de Toronto pour détention d'une petite quantité d'héroïne et de haschisch. Encourant 20 ans de prison, il s'en était tiré en déclarant ne pas savoir qui avait bien pu mettre ça dans son sac. Le PV contient ainsi son adresse, ses empreintes digitales et sa signature, ainsi que la mention « cicatrice à l'œil droit ».



© RR Auctions

Les chiffres de la musique en 2017
en France



C'est le nombre d'artistes français parmi les 10 meilleures ventes 2017 (Soprano, Niiska, Vianney, Damso, Orelsan, PNL, Quelque chose de Johnny, Claudio Capéo).

La Foire Internationale de Nantes (du 7 au 16 avril) aura pour thème la musique avec la présentation d'une exposition « **Rock Story** » sur l'histoire du rock des années 50 à nos jours, organisée par le journaliste rock Philippe Manoeuvre.



Le 18 février dernier, le célèbre violoniste de jazz **Didier Lockwood** est mort d'une crise cardiaque à Paris. Adoubé dès le début par Stéphane Grappelli, il a joué avec les plus grands, de Miles Davis à Herbie Hancock.

C'est la fin ! Le célèbre hebdomadaire musical anglais **New Musical Express** (NME) met fin à sa version papier, deux ans après avoir tenté un sauvetage en devenant gratuit. C'est une institution anglaise du rock qui tire sa révérence, même si son site web survivra.



Nick Cave veut échanger avec son public : dans une tournée qui aura lieu ce printemps aux USA, baptisée Conversation With Nick Cave, les spectateurs pourront poser toutes les questions qu'ils souhaitent. « J'ai des choses à dire. Je pourrai toujours jouer quelques chansons au piano si ça se passe horriblement mal, mais j'ai un bon pressentiment. »

Après l'édition anniversaire de « How The West Was Won », sorti le 23 mars dernier, Jimmy Page a déclaré dans une interview que **Led Zeppelin** « avait encore plein de matière à publier. » Un projet d'archives de concert arrivera cette année, et se poursuivra par la suite. « Il y a beaucoup de sorties prévues », a-t-il conclu.





TINA TURNER



JOHNNY CASH



STEVIE WONDER



John Lennon



JIMMY PAGE



CRUSH

AMPLI COMBO GUITARE



UN PREMIER PAS
DANS LA LÉGENDE



ORANGE™

AMPLIFICATION

DEPUIS 1968

Gibson : La corde au cou ?

GIBSON BRANDS, CONGLOMÉRAT QUI POSSÈDE LES GUITARES GIBSON, EST EN GRANDE DIFFICULTÉS FINANCIÈRES, AU POINT DE RISQUER LA BANQUEROUTE. LA FIN POUR LES LES PAUL ? PAS SI SIMPLE.



Gibson est dans de beaux draps ! Tous les voyants financiers sont au rouge du côté de Nashville, où est sise la vénérable marque de guitare. C'est l'agence de cotation Moody's qui a tiré le signal d'alarme : « *La structure du capital est insoutenable en raison de l'incertitude quant à la capacité à refinancer la dette, qui arrive à terme en juillet et août 2018* », a assené Kevin Cassidy, Senior Credit Officer de l'agence, en février dernier. Que signifie ce charabia de banquier ? Que Gibson devra rendre à ses

investisseurs en obligations 375 millions de dollars le 23 juillet prochain. Si elle n'y parvient pas, les banques lui tomberont dessus en demandant le remboursement anticipé de leurs crédits, soit 145 millions de dollars supplémentaires. Or, six mois avant l'échéance, les observateurs sont sceptiques sur sa capacité à rembourser cette somme colossale. « **Cette année est critique. Si cela se**

La Firebird-X et l'accordeur G-Force, des innovations Gibson qui n'ont pas trouvé leur public.

termine en banqueroute, Henry Juskiewicz devra abandonner toute l'entreprise », a ajouté Cassidy.

Sauvée une première fois

Henry Juskiewicz, c'est le CEO et le sauveur de l'entreprise ; en 1986, avec deux partenaires, il avait racheté la vénérable marque pour 5 millions de dollars. Il avait ainsi tiré Gibson du caniveau après le difficile épisode Norlin (1969-1984), qui en privilégiant la quantité, avait érodé la qualité des instruments et l'image de la marque auprès des guitaristes. Ce gestionnaire, guitariste à ses heures, a alors pour ambition de « *faire dans la musique ce que Nike a fait dans le monde des sports* ». Il redresse l'entreprise et met l'accent sur l'innovation, tout en s'employant à élargir le spectre de Gibson en diversifiant ses activités. L'appellation Gibson Guitar Corporation sera même remplacée par Gibson Brands en 2013, après de massifs investissements dans l'audio. Gibson possède aujourd'hui de nombreuses marques, dont Epiphone, Dobro, Kramer, Steinberger, Tobias, Slingerland, Maesto, Wurlitzer, Baldwin, mais aussi KRK, Tascam, Cerwin-Vega, Stanton, Onkyo, Teac...

Gros temps

Mais en 2012, Gibson subit un premier coup avec une descente surprise des

autorités américaines, qui suspectent l'entreprise d'utiliser des bois illégaux. La marque s'en sortira en payant 300 000 dollars d'amende et en renonçant à réclamer plus de 250 000 dollars de bois saisis par le gouvernement. En 2014, elle parvient encore à acquérir la division audio de Philips pour 135 millions de dollars, un achat destiné à faire de Gibson « *la plus grande entreprise de musique et de technologies audio dans le monde* », mais qui plombe durablement les finances. De l'avis des spécialistes, les produits de grande consommation à faible valeur ajoutée de Philips ont du mal à concurrencer les leaders du secteur (Beats, Bose...). Après plusieurs alertes, notamment trois abaissements successifs de la note de l'entreprise chez Moody's (en 2016 et 2017), qui a affaibli la confiance des investisseurs, Gibson, qui emploie 5000 personnes dans le monde, a commencé à vendre des actifs et de l'immobilier pour retomber sur ses pattes. Fin décembre 2017, elle s'est ainsi libérée de la marque Cakewalk et a mis en vente son usine de Memphis pour 17 millions de dollars, ainsi que des entrepôts de Baldwin et Valley Arts. Son absence historique au Namm show de janvier a fait couler beaucoup d'encre (elle lui a préféré le Consumer Electronic Show - CES - de Las Vegas, tout un symbole). En mars, elle a annoncé une réduction d'effectif de 15 à 20 %. La



L'atelier de Kalamazoo, sur
Parsons Street, en 1936.



© Kalamazoo Public Library

suppression d'une quinzaine de postes de la division Custom en février, avait déjà frémir les amoureux de la belle guitare.

Changement d'objectifs

Car depuis plusieurs années maintenant, certains guitaristes et revendeurs s'interrogent sur la stratégie de la marque mythique en termes de six-cordes. En effet, Henry Juskiewicz, peut-être guidé par sa formation initiale en ingénierie électrique et en électronique, a parié sur l'innovation technologique, en intégrant beaucoup d'électronique à ses guitares (Firebird-X, Gibson Robot, Dusk Tiger, gammes HP). Malheureusement, ce virage n'a pas trouvé son public, le dernier échec en date étant celui du Min-Etune (par la suite rebaptisé G-Force), un accordeur automatique qui, après avoir été installé en standard

sur la plupart des modèles 2015, a disparu en catimini des gammes 2018. Henry Juskiewicz, homme à la forte personnalité, cristallise aujourd'hui certaines tensions. Il n'a pas contribué à calmer les esprits depuis le vent de panique déclenché par les informations sur la santé financière de la marque, en donnant notamment une interview iconoclaste à Billboard : **« L'industrie est bloquée dans le temps. Les kids pensent peut-être que les années 50 sont cool, mais quelle autre industrie connaissez-vous qui n'a pas changé depuis les années 50 ? Ces guitares sont ce que veulent les puristes, mais nous, nous avons besoin de quelque chose de nouveau et d'excitant. Imaginez si l'appareil photo n'avait jamais changé ! L'innovation fait partie de tous les business, mais l'industrie de la guitare**

la déteste. »

Ironie de l'histoire, dans un article du New York Times publié en 1994 et relatant le sauvetage de l'entreprise par Juskiewicz en 1986, on pouvait lire ce témoignage de Matt Umanov qui résonne étrangement avec l'actualité. Ce gérant d'une fameuse boutique de guitares à New York y analysait ainsi la catastrophe de Gibson des années Norlin : *« Des gens dans des bureaux [...] ont commencé à dire au département des ventes que les vieux trucs ne marchaient plus, et que ce dont ils avaient besoin, c'était de la nouveauté, de la nouveauté, de la nouveauté ! Ça a mené à toute sorte de changements de design stupides »...* Les relations de Henry Juskiewicz sont aussi complexes avec les revendeurs, auxquels il a reproché, dans la même interview à Billboard, d'appartenir à l'ancien monde, et d'être effrayés par internet. *« On m'a reproché de* →

détester les revendeurs, a-t-il déclaré, mais ce n'est pas vrai. » Les conditions qu'impose la marque aux magasins (sélection des points de vente, très grosses commandes à l'avance, sans possibilité de choisir les modèles – des conditions également requises par certaines autres marques) a fortement joué dans cette réputation. « J'ai toujours été loyal avec les revendeurs, corrige le CEO, nous n'avons toujours

pas de site de vente directe. On en aura sans doute un dans le futur. »

L'avenir en question

En attendant d'autres rebondissements dans les mois qui viennent, quel avenir pour Gibson Brands en cas de défaut de paiement ? On ne se risquera pas à des conjectures hasardeuses, mais il est certain que la marque Gibson est bien trop forte pour disparaître. Dans

le pire des cas, si le groupe se mettait en faillite, la marque Gibson Guitars trouverait sans doute un repreneur, tout comme elle l'avait trouvé en la personne de Juskiewicz en 1986. Un groupe de détenteurs d'obligations s'est déjà manifesté, ainsi qu'un consortium chinois. ◉

Thomas Baltès



Interview

Henry Juskiewicz (CEO, Gibson Brands)

« L'entreprise a de bons résultats »

EN PLEINE TEMPÊTE, LE CEO DE GIBSON BRANDS NOUS A ACCORDÉ CETTE INTERVIEW.

Êtes-vous confiant dans la capacité de Gibson à rembourser la dette, qui arrive à échéance cet été ?

Henry Juskiewicz : Je suis confiant dans notre capacité à refinancer la société. L'entreprise a de bons résultats, surtout dans le secteur des instruments de musique. Nous avons aussi pour stratégie de nous concentrer sur les casques audios qui ont du succès, et de changer notre position sur les autres catégories de produits pour se positionner plutôt en tant que distributeur, ce qui devrait nous permettre d'améliorer notre situation.

Dans une interview à Billboard, vous avez accusé l'industrie de la guitare d'être effrayée par l'innovation. À qui la faute ?

Je ne suis pas sûr qu'effrayé soit le bon mot. Le business de la guitare continue de construire et de vendre des produits qui sont basés sur des designs datant de plusieurs décennies. Très peu a été fait pour améliorer l'expérience des musiciens. Je ne blâme personne pour ce respect très poussé de la tradition. Quoi qu'il en soit, je pense que c'est aux marques et aux constructeurs d'offrir un choix plus attrayant d'innovations. Notre entreprise a été basée sur des innovations radicales qui ont d'abord été massivement repoussées par les consommateurs. Par exemple, notre best-seller, la Les Paul, a été introduite en 1952-1953. Lors de l'année magique 1959, nous en avons vendu péniblement 400 exemplaires¹, ce fut un véritable échec commercial. La production du modèle a cessé au début des

années 60, et n'a pas connu de succès jusqu'au milieu des années 60², quand il est devenu le plus gros succès de Gibson, toutes époques confondues.

Sous votre impulsion, Gibson a introduit beaucoup d'innovations, comme la Firebird-X et l'accordeur automatique G-Force, mais la plupart n'ont pas connu le succès. Ainsi, le G-Force n'a pas séduit les guitaristes, et a disparu des lignes 2018. Est-ce que vous comptez tout de même continuer à développer des innovations électroniques dans les années à venir ?

Je crois que l'accordeur G-Force, sous une certaine forme, sera un jour sur toutes les guitares. Je crois aussi qu'il y a d'autres innovations, qui ne sont pas forcément électroniques, qui peuvent énormément améliorer l'expérience des guitaristes. C'est l'héritage de notre entreprise, si l'on remonte jusqu'à Orville Gibson, qui, en 1894, a développé une nouvelle mandoline qui était radicalement différente et supérieure à celles aux dos bombés qui étaient jouées depuis des siècles. Il a reçu un brevet pour ce design (en 1898, ndlr), et ça a été le début de notre formidable entreprise. Je pense que là où nous avons échoué, c'est dans la communication avec nos consommateurs et dans l'explication des bénéfices de la technologie que nous offrons. Je pense aussi au sujet du G-Force que nos premiers modèles avaient trop de possibilités, qui les rendaient finalement trop complexes pour un produit qui était censé simplifier la vie.

Si l'innovation n'est pas la clé, comment Gibson peut-elle continuer à générer de

l'engouement pour ses produits quand les guitaristes, pour la plupart, veulent des guitares telles qu'elles étaient dans les années 50 ou 60 ?

Je pense que les possibilités d'améliorer les instruments sont illimitées. Par exemple, chaque guitare Gibson passe par un processus qui assure que l'action de la touche est parfaite, avec une tolérance quasi nulle (il fait référence au Plek, ndlr). Cette machine polit chaque frette individuellement, pendant que le manche est soumis à la même tension que celle que génèrent les cordes, afin d'obtenir les conditions de jeu parfaites. Ce sont des machines très chères, c'est un processus chronophage, mais les résultats sont extraordinaires. Aucune autre marque ne fait cela pour toutes ses guitares, y compris les moins chères des Gibson. Un autre exemple : les frettes Gibson sont renforcées grâce à un traitement cryogénique qui leur offre une plus grande résistance, et qui améliore le sustain. C'est à nous de continuer à innover, d'une façon qui satisfasse nos consommateurs, comme notre entreprise l'a fait depuis 124 ans (depuis 1894).

Propos recueillis par Thomas Baltès

¹ 643 exemplaires exactement

² La Les Paul revient au catalogue Gibson en 1968, avec des P90s.

³ La première Gibson connue date de 1894, mais l'entreprise Gibson n'existe que depuis 1902.



EN MUSIQUE,
LES RÉVOLUTIONS VIENNENT
PARFOIS DE STUDIOS
OU DE GARAGES...
et parfois de forêts.

SUR UN CHEMIN POUSSIÉREUX NON LOIN DE YAOUNDÉ, LA FORÊT AFRICAINE EST LE THÉÂTRE D'UN SPECTACLE SURPRENANT : DES VILLAGEOIS EN TRAIN DE PLANTER DE JEUNES ÉBÉNIERS. LE GARDIEN DE CETTE FORÊT SYNONYME DE RENOUVEAU N'EST AUTRE QU'UN GRAND FABRICANT DE GUITARES ORIGINAIRE DE EL CAJON, EN CALIFORNIE. BIEN QUE L'ÉBÈNE SERVE À LA FABRICATION DE GUITARES ET DE TOUCHES DE VIOLONS DEPUIS DES SIÈCLES, L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE NE S'EST JAMAIS PRÉOCCUPÉE DE REPLANTER LES ARBRES COUPÉS. PARCE QUE NOUS N'IMAGINONS PAS UN MONDE SANS GUITARE EN ÉBÈNE, NOUS AVONS TRAVAILLÉ AVEC LES MEILLEURS CHERCHEURS ET FORESTIERS DE LA PLANÈTE POUR PARVENIR À UN MODÈLE DE GESTION RESPONSABLE DE LA FORÊT. AUJOURD'HUI, POUR LA PREMIÈRE FOIS DE L'HISTOIRE, NOUS PLANTONS, EXPLOITONS ET TRAVAILLONS LE BOIS D'ÉBÈNE DANS UN SOUCI DE DURABILITÉ. C'EST DANS CETTE FORÊT CAMEROUNAISE QUE GERME UN ESPOIR NOUVEAU. PAS SEULEMENT POUR LE BOIS D'ÉBÈNE MAIS POUR TOUS LES BOIS DE RÉSONANCE À TRAVERS LE MONDE. DÉCOUVREZ LA RÉVOLUTION EN MARCHÉ :

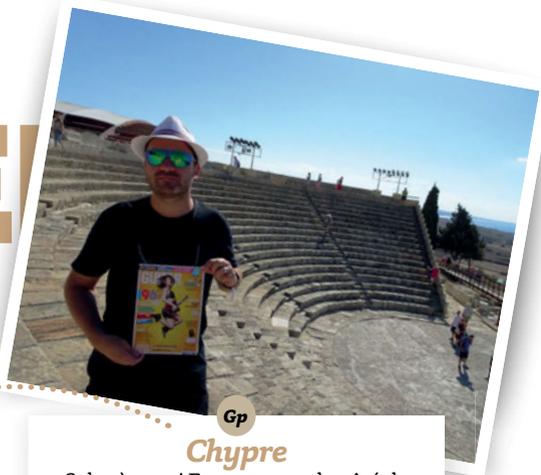
taylorguitars.com/ebonyproject.com



Step forward. MUSIC IS WAITING.™



AROUND THE WORLD



Gp Chypre

Salut à tous ! En vacances du côté de l'île de Chypre, nous en avons profité entre deux lectures de notre magazine préféré pour visiter le site de **Kourion** où a été tourné le dernier DVD d'Iced Earth ! Un lieu riche en émotions !

Johnny Treins

+ GAGNÉ !
Finlande
 Bonjour à toute l'équipe ! Je suis en vacances en **Laponie finlandaise**. Je ne pars jamais sans mon Guitar Part. Très pratique quand l'on passe de longues heures, par -30°C, à pécher sur un lac gelé. Je n'ai rien attrapé mais je sais déjà quelle sera ma prochaine « disto à moins de 69 euros » !
 Merci pour tout ce que vous nous apportez.
Nicolas Butigieg
 Le DVD de Slipknot « Day Of The Gusanos » (Eagle Vision)

Gp Canaries

Salut à toute l'équipe ! Guitar Part, c'est extra ! Et où que j'aille, j'en emporte toujours un avec moi. Dernièrement j'ai effectué un trek à **Lanzarote**, et chaque soir, au retour de rando, je ne manquais pas de le feuilletter avec impatience. Super ! Ne changez rien.

Christian Célié



Bricol Part

Bonjour, je suis un « jeune » lecteur et abonné de Guitar Part (j'ai découvert le magazine depuis un an, m'étant enfin remis sérieusement à la guitare à 45 ans !). J'ai remarqué dans le dernier numéro l'apparition d'une nouvelle rubrique bricolage. C'est clairement quelque chose qui manquait dans le magazine ! Ce qui m'intéresserait dans cette rubrique ce serait en particulier : comment changer ses micros et ses mécaniques, pour restaurer une vieille gratte d'adolescent, comment régler l'intonation à partir des vis du chevalet, et ce qu'on peut attendre de ce genre d'opération en fonction du coût, etc. Juste une critique sur cette rubrique : je pense que ça manque de photos et de figures.
 Merci pour ce magazine et à bientôt,
Vincent

+ Gp
MERCI pour vos remarques Vincent, cette nouvelle rubrique démarre et cherche encore ses marques, et nous souhaitons effectivement aller dans ce sens. Rendez-vous le mois prochain pour un deuxième épisode !

La Strat de Florent

Bonjour, félicitations pour votre magazine. Petite question : quel est le modèle de Strat de Florent (avec le manche inversé) dans les vidéos sur les accords ? D'après l'inclinaison du micro chevalet il ne s'agit pas de la Jimi Hendrix... Pareil pour « Jeff Beck Live at the Hollywood Bowl » ; s'agit il de la même ou alors sur quel modèle a-t-il joué ? D'avance merci, cordialement,

Pascal

+ Gp
BONJOUR PASCAL, il s'agit en réalité d'un assemblage d'une Strat classique avec un manche All Parts (Florent voulait se la jouer Hendrix) et un accastillage gold (Florent voulait se la jouer bling). Mais vous le savez : tout est dans ses doigts !



Le Bon Coin du guitariste

Bonjour GP, hier j'ai déniché une très belle copie de Strat sans cordes à 30 €. Elle sonne extrêmement bien, a un manche très gros type D et un vibrato que je n'avais jamais vu auparavant (vendu sans la barre) qui ne peut que monter la note jusqu'à 4 tons. Elle est a priori japonaise. J'aimerais savoir de quelle année elle est et si elle vaut plus que 30 €. Sachez que les enfants de 13 ans vous lisent aussi... Long live rock and roll!

Sylvie Fontaine

Bonjour Sylvie, difficile de s'y retrouver dans la production japonaise des années 70 : de nombreuses guitares sorties des mêmes usines recevaient un nom de marque différent suivant les pays où elles étaient importées. Dans certains cas, il y a de bonnes surprises. La cote de ces instruments est assez variable mais il y a des amateurs, et si tout fonctionne sans vice caché, elle vaut certainement plus que 30 euros !



MON TABLEAU DE BOARD

« PERFECT BOARD »

Salut la team GP, un grand merci pour cette passion contagieuse et surtout merci de m'accompagner depuis plus de 20 ans maintenant. Je dois en être à la quatrième itération de mon « perfect board », oui c'est ainsi que, modestement, je l'appelle. J'ai décidé de me bricoler du sur-mesure autour d'une plateforme bon marché, bien connue des bricoleurs du net : une étagère suédoise en pin prénommée « Gorm » à laquelle j'ai ajouté des poignées de tiroirs, des bandes velcro et quelques embases Neutrik pour faciliter les branchements. L'idée était d'organiser mes pédales en utilisant la boucle d'effet de mon **Orange TH30** et ses deux canaux. Je branche donc mes **Strat** et **Tele**, directement dans l'entrée Guitar In de mon pedalboard (j'utilise une **Dunlop Cry Baby Mini** pour basse en live) laquelle entrée est reliée à un switch **Gec8 JR** (Guitar Effect Commander 2nd Edition). Il me permet de gérer, dans la boucle d'effet de l'Orange, un equalizer **MXR Ten Band EQ** permettant de faire ressortir un peu plus mes distos si besoin, une reverb **TC Electronic HOF Mini** et un delay **MXR Carbon Copy** pour les arpèges « aériens » et les solos, le reste passe en façade avec un **Chorus MXR Black Label** et un compresseur **MXR Dyna Comp** pour mes cleans, ainsi qu'un phaser **MXR Phase 95** pour colorer certains morceaux (cette pédale est un must et une tonne de variations de l'effet dans un format rikiki !). Niveau distos, le canal lead de l'Orange est une tuerie pour à peu près tout le rock de 70 à nos jours. Néanmoins j'ai quand même craqué pour la **Friedman BE-OD**, un overdrive/disto de malade avec son réglage Tight qui fait merveille sur micros simples. Attention, c'est une usine à bruit, avec ou sans noise gate ! En parlant de bruit, j'ai récemment ajouté une fuzz typée Russian Muff, la **Hoof d'Earthquaker Devices**, une autre putain de tuerie ! Tout ce beau monde est relié à un **Noise**



Suppressor Boss NS-2 (il gère les effets et le preamp). Comme expliqué, mon switch me permet de passer du lead au clean et d'ajouter un accordeur, un **TC Electronic Polytune 2**. J'utilise beaucoup les variations de volume en live et j'utilise ici l'énorme **Boss FV-500-H** dans la boucle pour ne pas influencer le niveau de gain (il y a les potards de volume de nos grattes pour ça hein). Ah, j'allais oublier le boost **TC Electronic Spark Mini**, qui rajoute juste ce qu'il faut de jus à l'ensemble (il est quasi en mode « always on »). Toutes ces pédales sont alimentées par un bloc 5 sorties isolées **Palmer PWT 05 MK2**, un rapport qualité-prix imbattable positionné sous le pedalboard et les câbles de patch utilisés sont les miens (souvent le plus pratique...) et des **Rockboard Flat Patch** bien utiles pour réussir à caser le tout. Voilà, j'utilise aussi un **Looper Boss RC-3** avec un **Dual Footswitch FS-6** et depuis peu un **Torpedo Captor 16** pour répéter à la maison efficacement et... silencieusement. Merci encore pour votre excellent mag',

Julien Nuss

VOUS AVEZ ENVIE DE NOUS MOTRER VOTRE PEDALBOARD ? ENVOYEZ-NOUS UN MAIL À GPCOURRIER@GUITARPART.FR

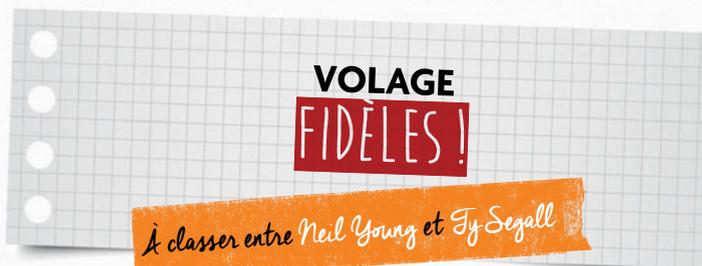
NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



VOLAGE, ILS LE SONT TRÈS CERTAINEMENT DANS LEUR REFUS DE SE VOIR ENFERMER DANS UN STYLE OU UNE MÉTHODE. POUR LE RESTE, LES QUATRE AMIS DE TOUJOURS SONT PLUTÔT DU GENRE FIDÈLES, À EUX-MÊMES ET À LEURS IDÉAUX MUSICAUX, AVEC UN GOÛT DU TRAVAIL BIEN FAIT COMME LE PROUVE LEUR DEUXIÈME ALBUM, « SITTIM' SIDEWAYS ».

Volage voit le jour dans l'Indre en 2012, d'une envie commune de « faire de la musique hyper naïvement, de manière empirique, des trucs un peu bruitistes et adolescents », et se fait remarquer dès son premier album « Heart Healing ». Un an et demi plus tard, sort « Coffee Dreamer », un EP folk/acoustique, comme pour casser cette image de groupe néo-garage tysegallien qu'on leur prêtait trop facilement, et revendiquer un héritage pop. « Aujourd'hui "garage", ça ne veut rien dire, c'est le nouveau terme pour rock indé... En tout cas, si l'étiquette pouvait marcher sur certains groupes, nous, on n'en voulait plus – ce qui n'empêche pas de jouer du rock un peu primaire – mais proposer aussi des morceaux un peu plus complexes et de vraies pop songs... » Au risque de se retrouver dans un entre-deux mal compris : « Ce n'est pas franchement permis en France : soit tu es chez les "popeux", soit tu es chez les "garageux". Il y a un vide, et c'est dommage ». « Sittin' Sideways », leur deuxième album témoigne d'un éclectisme ambitieux, avec une belle richesse



d'arrangements : cuivres, claviers, cordes, chœurs... De quoi obtenir une plus grande reconnaissance ? « En France, on a toujours l'impression d'être dans quelque chose d'amateur, d'avoir un truc à prouver. On va faire plus de dates, mais pour l'intermittence c'est quand même compliqué : il faut faire au moins 55 concerts par an, ce qui fait beaucoup de route, de week-ends, d'hôtels... Et quand tu refais un disque, il ne faut pas prendre trop de temps au risque de perdre ton intermittence. Tu n'es pas serein, toujours

« Sittin' Sideways » (Howlin' Banana)



dans une espèce de précarité, à moins de devenir très gros et de prendre plein de thune, mais ça n'arrivera pas ! (rires) »



ORIGINE
Le Blanc (36)

MATOS Fender Strat, Mustang, Precision, Music Man 410-HD 130, Fender Bassman et Twin, EHX Big Muff, Death By Audio Fuzz War, Boss RE-20 Space Echo, MXR Micro Amp...

OÙ LES ÉCOUTER ?
<https://volage.bandcamp.com>



A classer entre Yeah Yeah Yeahs et Metz.

+ ORIGINE
Lyon (69)

DR
+
OÙ LES ÉCOUTER ?

<https://decibelles.bandcamp.com>

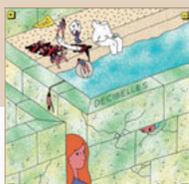
DECIBELLES
POINTS SERRÉS

+
MATOS

Fender Telecaster (japonaise et thinline
mexicaine), Fender Twin Red Knob (x2),
TC Electronic Hall Of Fame,
Boss Super Octave...

URGENCE PUNK-ROCK, POP LÉGÈRE, DÉFLAGRATIONS NOISY: « TIGHT », LE NOUVEL ALBUM DE DECIBELLES, DÉVOILE UN TRIO BOURRÉ D'ÉNERGIE.

Depuis 2005, Decibelles s'emploie à trouver une certaine stabilité autour de deux jeunes filles, Sabrina et Fanny, copines de collègue et fans de musique. Le projet évolue au fil du temps, se stabilise en formule trio pour au final réaliser plusieurs EP et une paire d'albums, dont le dernier en mars 2017, « Tight », véritable pierre angulaire dans le parcours de la formation lyonnaise: « Nous avons commencé à partir en tournée régulièrement il y a 3 ans et cela nous a fait mûrir, nous a permis de peaufiner notre identité, notre énergie et notre son. » Une identité bien marquée qui a su séduire de nombreux groupes étrangers en tournée dans l'Hexagone, et pas des moindres, de Shellac à Metz, en passant par Thee Oh Sees ou Meat Wave. « On se donne à fond à chaque concert et cela doit se sentir », explique le trio. « Après, c'est juste du bouche-à-oreille. Les membres de Shellac nous ont contactés en direct après avoir écouté "Pedro Joko", notre premier disque. » Pourtant, cette belle forme de reconnaissance dans le milieu du noise rock, avec les nombreuses opportunités de concerts qui en découlent, ne semble pas encore suffire pour que les trois intéressés se consacrent entièrement et sereinement à la musique. « On se retrouve à un stade où il est possible pour nous de tourner toute l'année, mais pas encore d'en vivre. En France, le statut d'intermittent est inatteignable à notre niveau et il nous est difficile d'avoir un réel travail à côté. On a le cul entre deux chaises. On est tout le temps sur la route, mais on ne gagne pas un rond! »



« Tight »



1^{er} album acoustique
Le 06 avril 2018

Peu de groupes auront marqué aussi durablement et fortement la scène metal française que Lofofora. Voici plus d'un quart de siècle que son chanteur Reuno, éloquent « Charisman », frappe sous la peau, martèle les temps, marque le tempo de ses textes affûtés pointant les travers d'une société malade: le capitalisme sauvage, le racisme, les mass-média, l'exclusion, la bêtise sous toutes ses formes sont martelés sans relâche au fil des neuf albums d'une formation au son puissant. Pour son dernier disque, Lofofora s'engage sur une piste jamais explorée: un album 100% acoustique forgé avec la même énergie et le même esprit de résistance qui a toujours animé ce groupe mythique.



En CD
et
Vinyle



Retrouvez Lofofora en tournée acoustique
dans toute la France
et en concert à La Maroquinerie Paris le 07 Juin

SPPF

CP

at(h)home
WWW.LABEL-ATHOME.COM

BASE
DES LABELS DE MUSIQUE

[no one is innocent]

FEED MY FRANKENSTEIN!

LES PLUS FIDÈLES LECTEURS DE GP LE CONNAISSENT BIEN: PENDANT DES ANNÉES FRANÇOIS « SHANKA » MAIGRET NOUS A TOUT FAIT, DU PROFESSEUR RELOU AUX LEÇONS DE BOB WHACKER! GUITARISTE ATTITRÉ DE NO ONE IS INNOCENT DEPUIS 2004, SHANKA SORT SES RIFFS LES PLUS ROCK SUR « FRANKENSTEIN », DIGNE SUCCESSEUR DE « PROPAGANDA ».

Après des années rock-électro, comment expliques-tu le retour de No One aux gros riffs de guitares des débuts, surtout depuis « Propaganda » (2015)?

Shanka: C'est un peu comme une bonne séance de kiné qui va te remettre des trucs en place quand tu ne sais pas trop pourquoi ça ne va pas bien. Enfin, dans le cas de No One, il y a plein de raisons: les changements de line-up, le fait d'être en major... C'est difficile de faire du rock en major. Les mecs ne veulent pas trop de guitare, et que ça passe en radio. Et pour faire du rock dans ces conditions, il y a comme un problème. On est passé sur un label indépendant. On peut faire ce que l'on veut. Et puis, on a un line-up stable, on s'entend bien humainement et musicalement. Tout est devenu plus facile.

Il y a trois ans, No One Is Innocent passait à deux guitares. Comment s'est faite l'intégration de Popy?

Popy fait partie de notre cercle de potes depuis longtemps. Jusque-là, j'étais seul à la guitare. Il a apporté un truc différent et compatible avec mon jeu, il a une approche plus grungy. Je n'avais jamais joué avec un autre guitariste sur scène. Maintenant, c'est un peu les vacances! Sur la version studio de *La*

Peau, par exemple, il y a huit pistes de guitares toutes différentes. J'ai dû trouver des trucs pour le jouer seul. À deux guitaristes, on arrive à rendre le truc comme il faut.

Quand No One a fait la première partie d'AC/DC au Stade De France en 2015, tu as été remplacé par Nicolas Bonnières (ex-Dolly). C'est le membre additionnel?

Oui, il m'a remplacé quand je tournais avec mon groupe The Dukes aux États-Unis (voir encadré). C'est un super guitariste, il fait partie de la famille. Il y a même une date où j'ai joué avec lui pour la première fois, quand il a remplacé Popy dont il a dû apprendre les parties guitares. Et je l'avais déjà remplacé quand il jouait avec Manu (*ex-chanteuse de Dolly*). Pour la petite histoire, quand je le voyais sauter sur scène, je trouvais ça super fun. Nico est très sportif, surf, bodyboard... Je n'avais jamais essayé. Mais maintenant, je saute tout le temps! Avant, je jouais juste avec ma nuque (*rires*).

Comme « Propaganda », « Frankenstein » a été enregistré chez Fred Duquesne (Watcha, Emyr, Mass Hysteria, Bukowski)...

Le process était similaire, mais avec une autre approche de la prod, plus live, avec plus d'espace dans le mix. Quand tu écoutes les deux albums, on est un cran au-dessus. Dans le brief que l'on a fait à Fred, qui a produit beaucoup de metal, on lui a demandé quelque chose de puissant, mais pas metal. On a fait un premier mastering en Suède avec le batteur de Cult Of Luna Magnus Lindberg, qui était très bien. Mais Fred a voulu faire un essai

avec Ted Jensen (Rolling Stones, Pantera, Deftones, Santana) à New York. Et ça a convaincu tout le monde!

Aujourd'hui, tu pouds des riffs pour No One comme pour The Dukes ou d'autres projets. Comment fais-tu la part des choses?

Je suis maladivement créatif. Je ne peux pas m'empêcher de pondre des trucs. Ensuite, j'envoie ça sur différents projets. Dans No One, il y a toujours ce côté rythmique super efficace à la Rage Against The Machine avec une dose d'originalité, et un truc punk 70's à la MC5/Stooges qui est hyper important. Pour le côté RATM, il fallait éviter la tarte à la crème. Ayant longtemps bossé pour Guitar Part, le « *À la manière de...* », je connais! (*rires*). Il fallait absolument éviter ça, dans la compo, en retrouvant ce propos rythmique qui se prête à la scène,

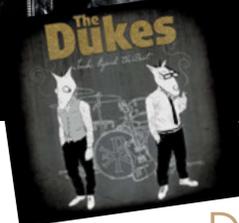
mais avec des ressorts harmoniques différents. Et aussi dans le matos, en allant chercher des textures fuzz que Tom Morello n'utilise pas. Pareil pour l'octaver. Je pensais qu'il en mettait, mais pas du tout. Moi, j'adore ça. Si j'ai bien reçu la leçon de Morello, je ne

fais pas du Morello. Je trouve mes propres trucs, comme le micro dans la guitare...

Effectivement, on te voit chanter dans ta guitare...

Je suis le mec qui hurle dans sa guitare! Moi qui aime bien me balader sur scène, j'étais contraint dans The Dukes (*lire encadré*), où je suis à la guitare et au chant, de rester planté derrière mon micro. D'où l'idée de mettre un micro dans la guitare qui





THE DUKES

Parallèlement à ses activités avec No One, Shanka pilote The Dukes, monté en 2010 avec Greg Jacks, ex-batteur de Superbus. L'été dernier, le duo « art rock » participait au Vans Warped Tour, le festival punk-rock itinérant sur une quinzaine de dates.

Mais Shanka casse le mythe : « *Je suis content de l'avoir fait, mais je ne le referais pas. Tous les jours, c'est les grands travaux d'Égypte ! Il y a 40 groupes à l'affiche.*

C'est un enfer. Tu trimales ton matos sur des kilomètres par 40°. »

The Dukes viennent d'atteindre leur objectif sur PledgeMusic pour financer leur troisième album qu'ils devraient enregistrer en juin. www.thedukesmusic.com

... passe par la disto de l'ampli. J'ai demandé ça à mon pote Laurent de Roadrunner à Nancy, qui m'a placé une cellule de micro pour harmonica dans la corne de ma gratte. J'ai un switch pour l'utiliser. Pour l'anecdote, sur ma Roadrunner noire, j'ai mis une médaille derrière un cache en plexi à la place du micro manche. C'est la médaille d'engagé volontaire de mon arrière-grand-père pendant la Première Guerre Mondiale.

Quel matos as-tu utilisé pour ce nouveau No One ?

Mes Roadrunner, Les Paul, Telecaster, Jazzmaster, pas mal d'amplis de Fred aussi... Ma Whammy a fait son grand retour. Je l'utilisais beaucoup à la maison, mais plus sur scène. Et puis, voyant que Popy l'utilisait de manière peu conventionnelle, ça m'a inspiré. J'ai aussi ressorti une pédale que j'avais achetée il y a deux ans, mais que je n'avais jamais jouée. Tu sais, un peu comme à l'époque, avant internet, où tu avais acheté un disque que tu ne trouvais pas terrible de prime abord

... et que tu finissais par aimer à force de l'écouter. Aujourd'hui, on zappe... Mais c'est comme ça que tu deviens fan de Mr Big (*rires*). Bref, j'ai sorti ma Fuzz War de Death By Audio. Tu ne peux pas tout jouer avec cette pédale, ça conditionne ton jeu, mais j'ai fini par trouver une manière de l'utiliser. Du coup, je m'en sers tout le temps !

L'album précédent se terminait sur une reprise du Mongoloid de Devo. Et « Frankenstein » sur Paranoid de Black Sabbath. C'est ton idée ?

Je disais à Kemar (*chanteur*) que ce serait cool de faire une reprise, comme pour dire aux gens qui nous écoutent : voilà d'où on vient. Kemar et moi on est fan de Black Sabbath et on a eu la chance de jouer avant eux au Hellfest. J'avais cette reprise de *Paranoid* dans mes cartons, je l'avais faite pour moi. Je suis très obsessionnel. Quand un titre m'empêche de dormir, le seul moyen d'exorciser tout ça, c'est d'en faire une reprise. Et à la fin de la compo, j'ai ressorti ma version. 🍀

« *Frankenstein* » (Vercords/Warner)

LOFOFORA

MISE À NU

QUAND LOFOFORA DÉBRANCHE SES GUITARES SUR « SIMPLE APPAREIL », ON SE DEMANDE PRESQUE POURQUOI IL NE L'A PAS FAIT PLUS TÔT. UN NEUVIÈME ALBUM UNPLUGGED AUSSI NERVEUX QUE DU YOUNG GODS ET VISCÉRAL QUE DU BASHUNG. UN PARI RISQUÉ. UN PARI GAGNÉ. RENCONTRE AVEC LE GROUPE AU COMPLET EN PLEINE RÉPÉTITION POUR LA TOURNÉE ACOUSTIQUE.

Jouer débranché, c'est un peu se mettre à nu pour un groupe qui a toujours joué sur l'énergie...

Reuno: D'où le titre, « Simple Appareil ». Dans la musique, il y en a qui courent toujours après la perfection. Nous, on s'est dit: on

débranche, ne nous prenons pas la tête, on va se faire confiance et faire de notre mieux. C'était des instruments nouveaux. Mais on ne savait pas quelle couleur ça allait avoir. Et se retrouver dans la peau du débutant, c'est bien pour des briscards comme nous.

Les commentaires sur *Les Anges*, le premier extrait, sont élogieux. Un morceau qui évoque *Bashung*...

Reuno: C'est clair. Moi-même, cela m'a évoqué *Bashung* quand j'ai trouvé le placement de voix. Mais il vaut mieux que ça fasse *Bashung* plutôt que *Cali* ou *Tryo* (*rires*).

Quand vous avez annoncé ce disque, on s'attendait à des versions « unplugged » de vos titres les

plus posés, mais on découvre 11 nouvelles compos...

Reuno: Si on a fait cet album, c'est aussi parce que depuis un moment Phil joue de la guitare acoustique et que certains morceaux de *Lofofora* ont été composés comme ça. Il nous a fait des bons morceaux de babos qu'on a bien été obligé d'électrifier (*rires*).

Phil: Déjà, pour le disque précédent (« *L'épreuve du contraire* »), je voulais qu'on fasse un double album avec les versions électriques d'un côté et les versions acoustiques de l'autre.

Comment avez-vous choisi vos nouveaux instruments. Vous aviez déjà une idée de tête?

Daniel: Je savais qu'il me fallait une Martin. Niveau acoustique, il n'y a pas

5 disques acoustiques qui cognent !

Ces disques ont marqué Lofo.

Everlast

Phil: « On n'avait pas vraiment de référence en tête en faisant ce disque. Mais j'aime bien *Everlast* qui a fait des morceaux acoustiques puissants. »

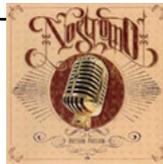


The Young Gods

Reuno: « Leur album acoustique "Knock On Wood", c'était l'une des seules références qu'on avait. Sinon, j'écoute beaucoup de vieux blues comme *Blind Willie McTell*. Une musique acoustique qui t'ensorcelle. »

Nostromo

Kevin: « Quand les gars de Lofo m'ont contacté, n'écouterant pas trop d'acoustique, je leur ai demandé s'ils cherchaient un truc dans le style d'"*Hysteron Proteron*" de *Nostromo*. Mais ils pensaient plutôt aux *Young Gods*. Le plus marrant, c'est que j'ai croisé les *Young Gods* qui eux m'ont dit avoir été inspiré par *Nostromo* ! La boucle est bouclée. »



Steve Von Till

Daniel: « Je suis un gros fan de *Neurosis*. J'écoute souvent les albums solo de *Steve Von Till*, que je préfère à ceux de son camarade *Scott Kelly* d'ailleurs. »



Johnny Cash

Reuno: « Il y a tous ses albums de la série "American Recordings" qu'il a enregistrés avec *Rick Rubin*. »

On a atteint le sommet au niveau du son de guitare acoustique. »





Daniel (guitare),
Reuno (chant)
Phil (basse), Kevin
(batterie).

mieux. J'ai choisi la D15. Elle a un son très blues qui correspond à ce que l'on cherchait. Mais il m'a bien fallu trois ou quatre mois pour m'y faire. Quand tu viens de l'électrique et que tu passes à l'acoustique, tout change. Là, il faut toujours attaquer. Au début j'étais perdu. Phil imaginait un album acoustique que l'on pourrait jouer en électrique. Je me suis immergé dans la guitare acoustique. J'ai joué des choses que je ne joue jamais.

Phil: J'ai essayé plusieurs basses acoustiques. Et un jour je suis tombé sur Furch, un luthier de République Tchèque. J'ai regardé quelques démos sur internet et j'ai craqué sur une basse. Coup de bol, l'importateur habitait à côté de chez moi. Quelques mois plus tard, j'avais ma basse. J'ai monté des filets plats dessus. J'ai un son entre la fretless et la contrebasse.

Nouvel album, nouveau batteur, Kevin Foley (batteur de la reformation de Nostromo). On va finir par croire que Lofofora a souvent un problème de batteur...

Reuno: C'est surtout les batteurs qui ont un problème avec nous (*rires*).

Phil: Vincent (Hernaut) avait envie de faire le tour du monde à vélo. On a commencé à travailler sur cet album avec lui, pensant que ça irait vite. Mais

on a dû chercher un autre batteur, et un pote m'a recommandé Kevin, qui venait de Benighted.

Reuno: On l'avait vu jouer sur un festival metal et ça m'avait plu. C'était le seul mec qui avait un kit de batterie normal et pas la moitié de la Baguetterie (*un magasin spécialisé en batterie à Paris, ndlr*) sur scène (*rires*). Un mec qui joue du metal et qui groove, ça ne court pas les rues. Et sympa en plus. Ça aussi c'est rare, les groupes de metal sympa. La plupart sont sympas en fin de journée quand ils descendent de leur drakkar, qu'ils ont coupé le ventilateur qui leur souffle dans les cheveux et qu'ils ont bu un coup...

Parlez-moi du morceau Sven, qui rend hommage à votre copain Sven (Pohlhammer), guitariste de Parabellum, décédé l'an dernier...

Reuno: C'est sans doute le morceau le plus gai de l'album avec son instru très rock'n'roll à la Bo Diddley. Il y a une quinzaine d'années, le manager de Parabellum m'avait contacté pour leur écrire des textes. J'étais

flatté. Humainement, ça collait bien. Notre tournée commune fait partie de nos plus beaux souvenirs. Une amitié profonde est née avec Sven, Schultz et les autres. Et puis on a vécu des moments inoubliables sur le Bal des Enragés. On jouait *I Against I* des Bad Brains et *Fire* de Hendrix. J'avais envie d'écrire un texte sur lui. J'ai eu la chance de le faire enregistrer sur « Angel Lust », l'avant dernier album de Mudweiser (*le groupe stoner de Reuno, ndlr*). Du coup, il y a aussi un morceau en hommage à Sven sur le dernier Mudweiser « So Said The Snake », qui vient de sortir. 🍷

« Simple Appareil » (*At(h)ome*)



BLACKBERRY SMOKE ON DIRAIT LE SUD



TELE STARR

Lors de notre première rencontre, Charlie Starr nous avait présenté une Telecaster chargée d'histoire: « C'était la guitare de Steven "Haggis" Harris des Four Horsemen. Il en avait deux comme ça. Je l'ai eue par un ami commun. Haggis a arrêté la musique il y a 30 ans. Il a fait une fac de médecine et est devenu chirurgien. Je l'ai invité à nos concerts quand on passait à New York, mais il m'a répondu: "Je n'aime pas rentrer tard". Il a changé de vie, mais il nous reste de bons disques ».



IL Y A CHEZ BLACKBERRY SMOKE CET ÉQUILIBRE SUBLIL ENTRE POP SONGS ET COUNTRY MUSIC QUI FAIT MOUCHE (PRESQUE) À TOUS LES COUPS. AUX COMMANDES DE SON LABEL ET DE SA CARRIÈRE, LE GROUPE D'ATLANTA PRODUIT DES DISQUES À TOUR DE BRAS. EN TÊTE À TÊTE, CHARLIE STARR NOUS PARLE DE « FIND A LIGHT », LEUR SIXIÈME ALBUM.

Blackberry Smoke a publié trois albums en à peine trois ans, et vous donnez plus de 150 concerts par an. Où trouvez-vous le temps d'écrire, sur la route ?

Charlie Starr: Non, j'écris quelques riffs, je note quelques idées, mais c'est très dur de composer sur la route. On est toujours occupé. J'ai besoin d'être seul pour écrire. Tu sais, nos premiers albums étaient espacés de trois ou quatre ans. C'était frustrant, désormais on se lance dès qu'on le peut. On enregistre parce qu'on a envie de le faire, pas parce qu'on nous le demande.

Connaissant votre musique, on pensait que vous étiez un jam band...

On l'est. Disons que j'aime composer dans mon coin, puis qu'on jamme dessus. Cela dépend des chansons en fait. On vient à la fois de l'école Allman Brothers Band/Grateful Dead, quelque chose de très ouvert comme *Medicate My Mind* sur laquelle on pourrait jamer et improviser pendant une heure; et on vient aussi de l'école Tom Petty & the Heartbreakers qui est focalisé sur la chanson. Il disait: « *Il ne faut jamais ennuyer l'auditeur avant le refrain* ». Lynyrd Skynyrd est comme ça aussi. Ce groupe a écrit des morceaux très structurés, même en faisant

des solos de six minutes ! Le plus important, c'est de soutenir la chanson.

Blackberry Smoke est perçu comme le groupe qui reprend le flambeau des Allman Brothers. On pourrait même dire des Black Crowes, dont le chanteur Chris Robinson vous a soufflé le nom de votre groupe. Qu'en dis-tu ?

Je ne sais pas trop, on n'est pas très à l'aise avec ça. On fait ce que l'on aime. On respecte tellement ces groupes. Là d'où l'on vient, la musique est sacrée, pour ne pas dire « nécessaire ». Les gens du Sud des États-Unis vouent un véritable culte à ces groupes. Lynyrd Skynyrd ou les Allman Brothers, c'est la Sainte-Bible. Si notre musique fait écho à celle de ces groupes dans la tête des gens, ça me plaît, parce qu'ils ont fait de la bonne musique. Dans les années 80, il y a eu The Georgia Satellites, Drivin' N'Cryin', et dans les années 90, les Black Crowes, bien sûr.

Vous avez une grosse fanbase avec laquelle vous communiquez sur les réseaux sociaux. Le sujet qui divise en ce moment, c'est justement ces fans qui filment les concerts.

Jack White a décidé de riposter en interdisant les smartphones...

Quand je vois des vidéos postées sur Facebook live, le son n'est jamais très bon. Il n'y a rien de tel que de vivre une expérience en trois dimensions. Quand tu es sur scène, c'est vrai que c'est agaçant de voir les gens les yeux rivés sur leurs appareils, qui ne te regardent pas, on perd l'interaction. Mais que peut-on y faire ? Quand les Guns N'Roses se sont reformés, ils ont confisqué tous les téléphones sur leur premier concert au Troubadour à Los Angeles. Les gens devaient les laisser dans un sac à la consigne !



Charlie Starr, guitariste et chanteur de Blackberry Smoke.



**RETROUVEZ
LA SESSION ACOUSTIQUE
DE CHARLIE STARR
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR**

Quels sont les artistes que tu écoutes en ce moment ?

Il y en a pas mal. Lukas Nelson & Promise of the Real, le fils de Willie Nelson (qui accompagne notamment Neil Young, *ndlr*). Ils vont faire notre première partie, tout comme Tyler Bryant & The Shakedown qui ont le monde à leurs pieds. Ils ont ouvert pour les Guns N'Roses, les Stones, Aerosmith... Ils sont incroyables. Il y

a aussi Jason Isbell, Chris Stapleton, et Sturgill Simpson qui ont composé les meilleurs albums de Nashville du moment. Ce ne sont pas des disques commerciaux, mais ces artistes et leur producteur Dave Cobb ont dominé la dernière cérémonie des Grammy Awards. Ça fait du bien de savoir que le monde a su faire la différence avec la pop-country jetable qui se vend à des millions d'exemplaires. Mais la musique qu'on apprécie et dont on se souviendra à la génération prochaine n'est pas faite par ces gens.

Quelles sont tes guitares sur l'album ?

Ma guitare principale reste ma Les Paul Jr de 1956. J'en ai plusieurs des années 50-60. J'ai joué mon Echopark (un luthier de Joshua Tree, CA, *ndlr*) sur *Flesh And Bone*. J'en ai une autre de type V qui n'existe qu'en quatre exemplaires. Les autres sont entre les mains de Dave Catching (Eagles Of Death Metal), Joe Bonamassa et Jimmy Vivino du Conan O'Brien Show. Sur l'album, j'ai aussi utilisé une Esquire

de 1963 avec un seul micro. Une hollowbody ES-330 de 1965 équipée en P-90. J'aime le matos vintage parce qu'il a une histoire à raconter. Les guitares sont des outils, mais c'est comme si elles avaient une âme.

Et en acoustique ?

Je joue une Martin D-18 de 1966, une 0000-18 de 1948, une Gibson J-45 des années 50 et une Hummingbird plus récente aussi. Et puis cette guitare du custom shop Martin, une 000-28 que m'a offert Zac Brown pour mon anniversaire. J'étais chez lui pour enregistrer les voix de notre album « The Whippoorwill » (2012), le jour de mon anniversaire. J'avoue que j'avais plutôt envie d'aller diner et faire la fête en famille. Mais on avait des délais à tenir. Cette guitare qui est assez imposante était accrochée au mur du studio. Je ne connaissais pas la 0000, je l'ai décrochée pour en jouer et il m'a souhaité un joyeux anniversaire ! Joli cadeau, non ?

« Find A Light » (Earache/Wagram)

Passion psyché SWEDISH DEATH CANDY

LE QUARTET LONDONNIEN SWEDISH DEATH CANDY PUBLIAIT IL Y A QUELQUES MOIS UN PREMIER ALBUM AUX GUITARES ATOMIQUES. LES DEUX GUITARISTES, LOUIS PERRY ET FRANCESCO CODARDO, NOUS RACONTENT LEURS PASSIONS MUSICALES.

Après un premier EP (« Liquorice », 2016), illuminé d'un long morceau zeppelino-pinkfloydien d'un quart d'heure, les Swedish Death Candy sortaient fin 2017 un premier album d'une implacable efficacité, avec un mélange de riffs fuzz qui vous clouent au sol et de choses

plus aériennes, comme un chaînon manquant entre Ty Segall et Tame Impala...

Louis Perry (guitare, chant) et Jiwoon Whang (basse) jouaient ensemble dans un groupe de punk hardcore avant de créer leur propre projet où les ont rejoints Marco Ninni (batterie) et Francesco Cordado (guitare, clavier, chant), avec cette envie de brasser sans vergogne leurs influences, entre psyché sixties, sonorités planantes et stoner lourd. À les entendre, on comprend mieux en effet, tant ces jeunes anglais boulimiques de musiques semblent avoir tout absorbé, à commencer par

les grands millésimes de l'explosion british ! Ils sont intarissables sur Hendrix, Black Sabbath, Pink Floyd : « Les groupes qu'on a écoutés en grandissant. Mon père est un grand fan de Neil Young, des Doors, des Beatles... » Bref vous aussi, chez vous, soyez exigeants, vos enfants vous remercieront un jour. « Quand j'étais petit, Led Zeppelin était pour moi le groupe le plus cool de tous les temps. Adolescent, avec Internet, j'ai découvert Blue Cheer, Sabbath... » Pas de passésisme pour autant : la conversation nous emmène de la collaboration de Talking Heads avec Adrian Belew à Sonic Youth et

Fuzz War is the new Big Muff

Louis Perry et Francesco Codardo nous font part de leur goût immodéré pour les pédales de fuzz et de delay...

The Echo Dream (DbA)
« Elle a aussi une fuzz embarquée et des options de modulation pour des sons tordus, tu peux presque l'utiliser comme un chorus ou un vibrato. »

Ringworm (Way Huge)
« Un ring modulator que j'aime beaucoup, pour faire des sons d'ordinateur ! »

Fuzz Bear (Blackout Effectors)
« Dans un style entre Tone Bender et Fuzz Face, avec une sorte de gate. »

Delay Lab (Vox)
« Pour un delay numérique, ça sonne super et tu peux vraiment obtenir des sons de dingue. »

Fuzz War (Death By Audio)
« Mon son principal, même si elle réagit vraiment très différemment en fonction de l'ampli. Elle est très puissante et amène un boost de médiums de malade, très fuzzy, avec beaucoup de sustain ! »

Bellows (Earthquaker Devices)
« Une fuzz plus légère que j'utilise pour mon son à la Tony Iommi. »

Louis **Francesco**



Marco Ninni, Louis Perry, Jiwoon Whang et Francesco Codardo : Swedish Death Candy

Glenn Branca, de Television à Black Flag, Mastodon (« pas de bla bla en live entre les morceaux », mais aussi Gorilla Biscuits, Fugazi, de la scène desert rock (Queens Of The Stone Age, Monster Magnet) à Tame Impala, Black Angels et A Place To Bury Strangers, en passant par du Doom (Sleep, Electric Wizard, Sunn O)))...), et le garage psyché actuel des Oh Sees : « John Dwyer est un des meilleurs guitaristes que j'aie vu de ma vie, il est dingue. Il a un style à lui. Ce mec est une force de la nature, un performer incroyable ». Sans oublier Ty Segall période « Melted », Meatbodies ou encore Wand avec qui ils assument les comparaisons dans cette manière de combiner leurs « inspirations communes »...

Comme Tony et Neil

On retrouve ce côté geek éperdu jusque dans leurs choix de guitares. SG pour Francesco : « J'ai toujours été un immense fan de Tony Iommi, donc la SG était évidente. Il me fallait quelque chose de consistant et costaud et je me suis tourné vers la SG Classic avec des P-90... comme Robby Krieger ! », et une vieille Duesenberg Starplayer TV pour Louis, « avec un P-90 et un humbucker, et la barre de Bigsby à l'ancienne : elle avait un côté Neil Young, qui joue sur une Les Paul et sur des hollowbodies Gretsch, c'était comme un mix de toutes ses guitares... » Tous deux les branchent dans leurs « vaisseaux spatiaux », des pedalboards bien fournis pour leurs effets spéciaux et leurs délires bruitistes ! « Je cherchais le mec avec le

plus gros pedalboard, mais qui ne se repose pas uniquement dessus comme beaucoup, et qui soit bon guitariste aussi », avance Louis à propos de son comparse, même si ce dernier tempère : « Au début du groupe, on utilisait encore plus de pédales, des phasers et des trucs comme ça. On a un peu mûri de côté là pour être plus sélectif sur ce qu'on utilise plutôt que de passer son temps à switcher des pédales. » Et tu peux tirer beaucoup de sons d'une même pédale, poursuit Louis : si tu sais bien manipuler une fuzz, tu peux obtenir différents sons, parfois sans modifier les réglages, simplement en changeant ta manière de jouer, en utilisant le pouce par exemple pour obtenir un son bien épais... » À méditer !  « Swedish Death Candy » (Hassle Records)

HOBOKEN DIVISION

Micro-sillon lorrain

TOUJOURS OBSÉDÉ PAR LES TOURNES BLUES MINIMALISTES DE SKIP JAMES ET RL BURNSIDE, LE GROUPE DE NANCY PUBLIAIT FIN 2017 « THE MESMERIZING MIX UP OF THE DILIGENT JOHN HENRY », DEUXIÈME ALBUM ENTÉRINANT LA CONVERSION DU DUO EN TRIO, SANS FAIRE LA MOINDRE CONCESSION DANS LEUR SON ÂPRE ET RÂPEUX... RENCONTRE AVEC MARIE, MATHIEU ET THIBAUT.

Votre duo est devenu trio... **Mathieu (guitare)**: On a tourné avec des boîtes-à-rythmes pendant quatre ans, et on tenait à faire le premier album avec: on voulait les faire passer dans des amplis, voir un peu ce que ça rendrait. Mais les patterns figent énormément les structures, et à chaque concert,

c'était plus ou moins la même chose. C'est à ce moment-là que Thibaut nous a rejoints... Et mine de rien, quand tu composes, ça va vachement plus vite! **Marie (chant, basse)**: On avait bouclé le truc: on était allé au bout de ce qu'on avait en tête avec les boîtes-à-rythmes, et on en avait vu les limites aussi – sauf si tu adores programmer pendant des heures! Le son est cool, j'aime beaucoup le mélange du côté hyper organique du blues avec quelque chose de froid et glacial, mais maintenant qu'il y a Thibaut, c'est beaucoup plus simple.

Comment avez-vous trouvé ce nouvel équilibre à trois, tout en conservant votre identité sonore?

Marie: C'est plus spontané, ça fait une bouffée d'air après un huis clos de quatre ans. Thibaut connaissait notre

son et aimait cette identité: il savait qu'il fallait garder ce côté tendu et contenu, pour amener des explosions de temps en temps.

Thibaut (batterie): J'ai commencé par bosser quasiment à l'identique les parties de boîte-à-rythmes, en essayant de recréer les sons avec un vrai kit de batterie: des charleys un peu crades, des rythmiques sur les toms pour casser le côté cymbale d'accompagnement et développer un aspect sauvage...

Cela vous évitera peut-être les éternelles comparaisons avec les Kills, eux aussi en duo mixte avec boîte-à-rythmes, ou aux nombreux duos « blunk » (blues-punk)...

Marie: Difficile d'y échapper; on peut un peu plus s'en éloigner désormais – et encore, les Kills ont fait la même

Hoboken discothèque

Petite sélection de disques qui compte pour Hoboken Division...



« A Ass Pocket Of Whiskey » (1996)

« Le disque de **RL Burnside**, avec Jon Spencer la transe, le côté qui tourne... Tu as un riff et il ne le lâche pas pendant 5 minutes, c'est génial! »



« Loaded » (1970)

« Le moins rentre-dedans du **Velvet Underground**, très pop, mais je l'adore et Lou Reed est un de mes guitaristes préférés pour ses rythmiques » (Mathieu).



« Get Yer Ya-Ya's Out » (1970)

« Le live des **Stones**. Mick Taylor est un de mes héros! » (Mathieu)



« Elephant » (2003)

« Le classique des **White Stripes**, mon premier disque rock un peu costaud par rapport au jazz que j'écoutais auparavant » (Marie).

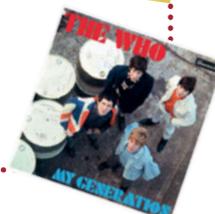
« Show Your Bones » (2006)

« J'adore les **Yeah Yeah Yeahs**, je l'ai usé jusqu'à la corde! » (Marie)



« My Generation » (1965)

« Le disque qui a changé ma vie, plus encore quand j'ai vu les **Who** en vidéo à l'île de Wight » (Thibaut).





Thibaut, Marie et Mathieu : le blues lorrain en noir et blanc.

chose et sont plusieurs sur scène !
Ce qui nous rattache aux White Stripes et aux Kills, c'est aussi qu'on a la même base, le même processus d'inspiration avec cette problématique de remplir l'espace grâce au jeu de guitare en open, qui ramène au vieux delta-blues et à ses sonorités...

Mathieu : Je suis arrivé sur le tard aux blues et quand on a découvert Left Lane Cruiser, ça a été un déclic. C'est à partir de là que je me suis intéressé aux opens, pour pouvoir faire les accords ou une ligne de basse et les mélodies en même temps. Et ça a beaucoup influencé notre manière de composer et les morceaux eux-mêmes.

Quel a été ton cheminement ?

Mathieu : En grand fan de Keith Richards, j'ai commencé par l'open de Sol et je me suis rendu compte que je pouvais composer mes accords facilement en haut du manche, tout en travaillant la mélodie à côté. Ensuite,

j'ai découvert l'open de Ré mineur, comme Skip James : ça a ouvert plein de possibilités. Après, je me suis amusé à *détuner* les cordes pour compenser l'absence de basse et de gras, et de l'open de Sol je suis passé à une basse en Do, qui peu faire très metal parfois, mais ça ramène du bas...

On retrouve aussi chez Hoboken Division ce côté minimaliste et hypnotique de la génération de bluesmen (re)découverts sur le tard via des labels comme Fat Possum...

Marie : Dès que c'est hypnotique comme ça, ce sont de loin mes blues préférés !

Mathieu : Le parallèle est assez facile entre Junior Kimbrough ou RL Burnside et la scène krautrock et psyché, toujours des trucs entêtants et qui tournent en boucle, le but serait de faire la jointure entre les deux... 

« The Mesmerizing Mix Up Of The Diligent John Henry » (Les Disques de la Face Cachée)



GRAIN DE SABLE

Outre le jeu caractéristique en open, Mathieu Cazanave sculpte le son d'Hoboken Division avec une Gibson The Paul de 1979 (« *un monstre, mais c'est elle qui collait le mieux à tous nos morceaux* ») et un ampli Fender Blues Deluxe. Côté effet, une fuzz Big Muff Sovtek « *pour le gras* », et une pédale made in France, la Sable, d'Acouphonic: « *J'ai cherché pendant des années un bon overdrive qui respecte la dynamique du son, tout le spectre de fréquences, et quand je suis tombé sur la Sable, ça m'a mis sur le cul: ça respecte tes sonorités, tes attaques...* »



BEN HARPER AND CHARLIE MUSSELWHITE

RETURN TO ROOTS

C'EST PAR L'INTERMÉDIAIRE DE JOHN LEE HOOKER QUE BEN HARPER A RENCONTRÉ SON AMI DE LONGUE DATE, L'HARMONICISTE CHARLIE MUSSELWHITE. DANS UN SALON DISCRET DE LA MAISON SOUQUET, JADIS LIEU DE PLAISIRS DE PIGALLE, NOUS NE BOUDONS PAS LE NÔTRE DE DISCUTER AVEC CES DIGNES HÉRITIERS DU BLUES QUI, AVEC « NO MERCY IN THIS LAND », DONNENT UNE SUITE REMARQUABLE AU MAGISTRAL « GET UP ! ».

Des années après votre rencontre, vous avez enregistré « Get Up ! » (2013), un premier album de blues au succès retentissant, récompensé par un Grammy. Comment avez-vous abordé l'écriture de « No Mercy In This Land » ?

Charlie Musselwhite : Quand « Get Up ! » est sorti, on a tourné dans le monde entier. On était heureux de jouer ensemble et cela n'a fait que croître. On savait que l'on devait retourner en studio. La musique était en nous. Elle ne demandait qu'à sortir comme des chevaux sauvages ! Alors, quand on est enfin entré en studio, c'était une libération.

Ben Harper : On ne pouvait pas s'arrêter là. D'ailleurs, j'ai toujours l'impression que ce n'est que le commencement de l'aventure. Ce succès nous a surpris et en même temps, c'est pour ça qu'on travaille. Je veux dire, tu recherches le succès, et

quand les gens réagissent positivement, c'est quelque chose de précieux.

C.M. : Le plus gratifiant, c'est de savoir que ta musique touche les gens aux plus profond d'eux-mêmes.

Sur la pochette de « Get Up ! », c'était Ben Harper with Charlie Musselwhite. Pour celui-là, vous avez remplacé « with » (avec) par « and » (et). Qu'est-ce que cela nous raconte sur ce disque ?

Ben Harper : Bien vu ! Je pense que le premier album était nécessaire pour définir ce que l'on était en train de créer. Il nous a fallu des années, des milliers de kilomètres, et cet esprit de franche camaraderie entre nous, nos familles, nos amis, pour ne faire qu'un, et cela résume bien ce que représente ce disque pour nous.

« No Mercy In This Land » compte des chansons très riches avec le groupe et des morceaux plus « roots », guitare/harmonica, comme Trust You To Dig My Grave. On a la sensation d'écouter un album de blues très contemporain, mais enregistré à l'ancienne...

C.M. : Il y a un peu des deux, et surtout beaucoup de spontanéité. Rien n'était figé, on s'est laissé porter et je pense que cela s'entend.

B.H. : C'est du traditionalisme moderne en quelque sorte. La plupart des chansons étaient préparées bien sûr, mais on avait encore de la marge pour leur donner vie en studio, le Village

à Los Angeles. *Found The One* a été composée sur le moment. Mais tout a été enregistré par cinq gars qui se sont lâchés sur leur instrument, en prises live, dans la même pièce. On devait nous faire signe pour nous arrêter ! Sur cet enregistrement, on peut entendre le son résonner sur les murs du studio, et c'est ce qui donne tout le cachet à cet album de blues.

Votre première collaboration, c'est quand vous avez répondu à l'invitation de John Lee Hooker (1917(?)-2001) pour jouer Burnin' Hell... Considérez-vous votre duo comme un hommage blues d'antan ?

B.H. : John Lee Hooker était un ami de Charlie. Il a une longueur d'avance sur moi (*rires*).

C.H. : Oui, je pense qu'on rend hommage au blues, du moins, on continue de l'entretenir. Ce n'est pas une musique du passé. Ce que l'on ressent est authentique, cela n'a pas changé.

On dit souvent que pour chanter le blues, il faut avoir souffert. Qu'en pensez-vous ?

C.M. : Si plus ta vie est difficile, mieux tu joues le blues, je n'ai pas envie d'être meilleur que je ne le suis (*rires*). Ceci dit, il y a des gens qui ressentent les choses et qui sont capables de comprendre la peine des autres pour en faire un blues. Mais c'est sûr que si la vie ne te ménage pas, tu as gagné ton ticket pour jouer du blues (*rires*).



B.H. : Tous les deux, on a bien connu Louis Myers des Four Aces, un groupe légendaire de Chicago Blues, avec Fred Below à la batterie. Un jour, Louis m'a dit: les peines de cœur, c'est le blues pour la vie! Je n'ai jamais oublié ça (rires).

Ben, quand tu écris les textes, tu les écris pour vous deux ? On pense à *No Mercy In This Land* qui parle d'un père abandonnant sa famille (celui de Ben a quitté le domicile quand il était enfant), la perte de sa mère (celle de Charlie a été assassinée)...

B.H. : Quand j'écris, il y a toujours une partie biographique, une partie romancée et une partie autobiographique. Une bonne chanson se situe au carrefour de ces trois choses.

C.M. : Avec mon harmonica, je m'efforce de répondre aux textes et aux émotions dont ils sont chargés. Je réagis à ma manière à ce que raconte la chanson. Si c'est une chanson joyeuse, j'ai un jeu un peu plus enjoué, je m'amuse de la situation.

B.H. : La différence est assez flagrante quand tu écoutes *Found The One* et *Nothing At All*. Mais le plus drôle, c'est que lorsque je couche mes textes sur le papier, Charlie traduit ce qui est écrit avec cet objet sonore mystérieux qui lui sert d'instrument (rires). Les textes et le jeu de Charlie offrent un duo permanent. C'est ça le blues, tout est réglé comme le mécanisme d'une montre.

Si ça marche aussi bien entre vous, c'est peut-être aussi parce que vous avez vécu des expériences comparables non ? Comme la dépendance à l'alcool évoquée dans

« LE BLUES N'EST PAS UNE MUSIQUE DU PASSÉ »

The Bottle Wins Again...

C.M. : Il y a un peu de ça, c'est sûr. Mais aussi nos goûts musicaux qui se sont affinés alors qu'on était très jeunes. J'ai grandi à Memphis, je cherchais des

disques de blues et je découvrais cette musique venue du monde entier. On n'entendait pas ce genre de choses à la radio (rires). Dans les années 50, j'ai découvert ce que l'on appellerait aujourd'hui les musiques du monde.

Comment cela s'est passé à l'époque, dans les années 60, quand le jeune homme blanc que vous étiez est monté à Chicago pour jouer avec les bluesmen noirs dans les clubs, Muddy Waters, John Lee Hooker... Vous ont-ils tout de suite accepté ?

C.M. : Ils étaient flattés que je sache qui ils étaient, que je connaisse leur musique... Je leur disais : « Tu peux jouer ce titre ? », et eux me répondaient : « Comment tu connais ça toi ? ». Mais j'avais leurs disques. À l'époque, c'était une musique pour les adultes. Ces mecs-là avaient passé la quarantaine ! Muddy Waters avait la cinquantaine. Big Joe Williams (*Baby, Please Don't Go*) la soixantaine. Pour moi, aujourd'hui, ce serait des gamins, mais à l'époque, c'était des anciens ! (rires). Que je sois blanc ou noir importait peu. Ils étaient flattés qu'un môme comme moi vienne

les voir. Quand je disais aux jeunes Noirs de mon âge que j'allais voir jouer Muddy Waters ou Howlin' Wolf le week-end, ils me répondaient : « Mais tu es fou, c'est de la musique de vieux ! va plutôt voir les Supremes ! ». Il n'y avait aucun jeune dans ces clubs. Comme il n'y avait pas de blanc non plus. Ça, c'était encore plus inhabituel, c'est vrai. Et le fait que je vienne du Sud a joué, je n'étais pas un Yankee, j'étais de chez eux.

B.H. : C'est quelque chose de très important qu'on oublie souvent de dire : ils parlaient la même « langue ». C'est tout.

C.M. : Je m'en suis rendu compte quand je traînais avec Big Walter Horton (*harmoniciste de Muddy Waters, ndlr*) et qu'il me présentait ses amis, musiciens ou pas. On buvait un coup et on jouait tous les deux de l'harmonica. Walter disait toujours : « il est de chez nous. Il vient du Mississippi (*où il est né*) ou Memphis (*Tennessee, où il a grandi*) ». C'était quelque chose de très important.

On a toujours l'image de cette musique noire que l'Amérique blanche a découverte avec la British Invasion dans les années 60...

C.M. : Là où j'ai grandi, il y avait plein de mecs qui jouaient du hillbilly à la guitare. Tous connaissaient des morceaux de blues. Ça faisait partie du décor.

B.H. : Dans le Sud, il y avait un mélange des genres entre le blues et le hillbilly...

C.M. : Howlin' Wolf était un grand fan du « Singing Brakerman » Jimmie Rodgers (1897-1933). Il écoutait the Grand Ole Opry (lancée en 1925, consacrée à la musique country, c'est la plus ancienne émission de radio américaine). Moi j'écoutais WLAC à Nashville pour écouter ce bon vieux blues.

B.H. : Quand tu prends tous ces 78 tours de blues et de country sortis à l'époque, il y avait forcément des passerelles entre les genres. Que l'on soit noir ou blanc, peu importe. Mais dans le Sud, c'était quelque chose. Même au Nord, à Chicago, dans tous les clubs comme le Checkerboard Lounge, on n'imagine pas que les gens pouvaient se mélanger.

Charlie, avant de commencer cette interview, Ben m'a vanté vos qualités de guitariste. Par quel instrument avez-vous commencé ?

C.M. : J'ai commencé par l'harmonica. J'avais l'impression que tout le monde avait un harmonica, c'était plutôt banal. C'était un jouet, et ça l'est toujours (*rires*). À 13 ans, mon père m'a donné sa guitare, une Supertone...

B.H. : Vraiment ? Une Supertone noire acoustique ? (*Ben Harper est estomaqué, ndlr*)

C.M. : Celle avec des ouïes. Je n'en ai jamais vu d'autre comme celle-là, à part sur une pochette de disque de Big Bill Broonzy. Mais ce n'est pas ma guitare préférée (*rires*).

B.H. : On devrait jouer de la guitare un jour sur scène, les gens vont flipper !

Pour finir, Ben, parle-nous des guitares avec lesquelles tu as enregistré...

B.H. : J'ai beaucoup utilisé une National Silvio de la fin des années 30, avec un petit corps en métal assez basique, on dirait une guitare d'étude. Et puis une Telecaster aussi. Jason, le guitariste, avait de vieilles Gretsch et des Gibson aussi. En amplis, une combinaison de Fender Deluxe et Champ. 🎸

« No Mercy In This Land » (*Anti/Pias*)
En concert à Paris La Cigale les 17, 18 et 20 avril (complets) et à Musilac le 21 avril.



[no one is innocent]

Collab'

Outre son projet avec Charlie et sa discographie avec les Innocent Criminals, Ben Harper a enregistré plusieurs albums avec d'autres musiciens.



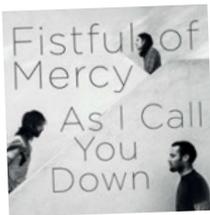
BLIND BOYS OF ALABAMA (2004)

Quand il s'associe aux légendaires Blind Boys Of Alabama (un groupe de gospel constitué de chanteurs non-voyants formé il y a 70 ans) sur l'album « There Will Be A Light », Ben Harper remporte deux Grammys !



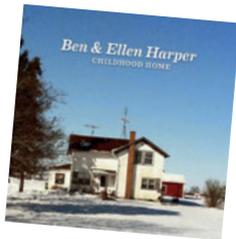
RELENTLESS 7 (2009)

Ben Harper monte un projet rock et publie l'album « White Lies For Dark Times ». Il avait rencontré le guitariste Jason Mozerky dix ans plus tôt, quand celui-ci lui servait de chauffeur sur un concert et lui avait fait écouter sa démo !



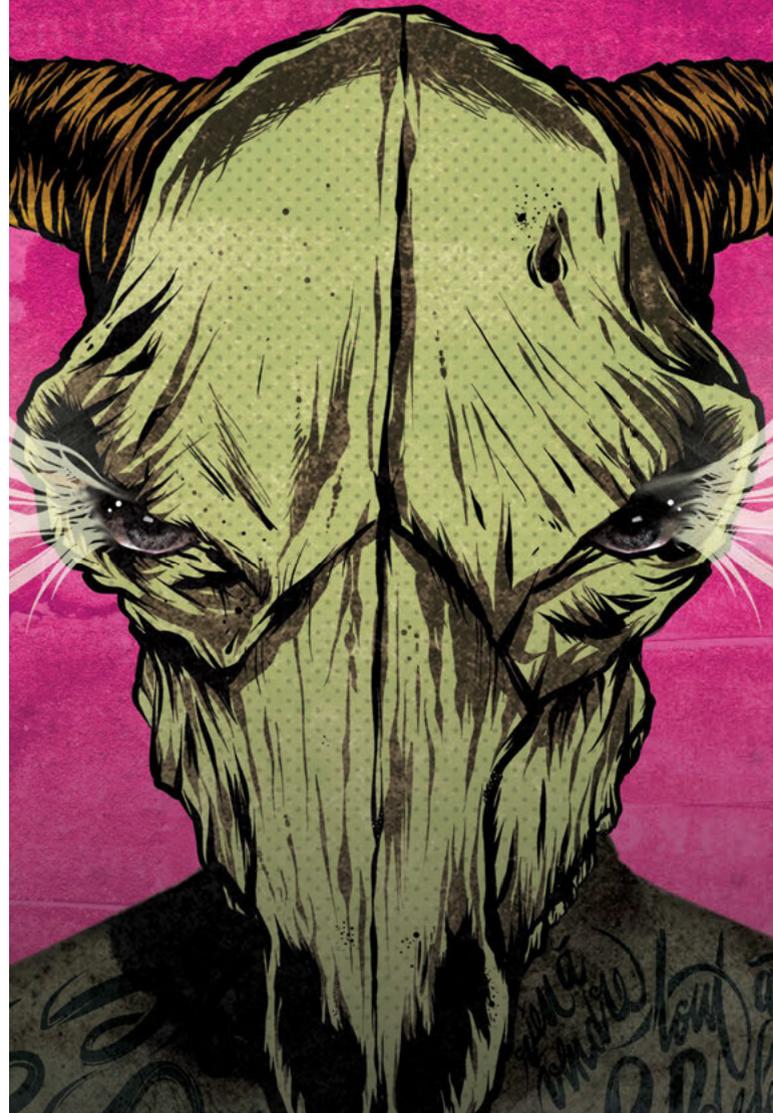
FISTFUL OF MERCY (2010)

Derrière ce nom on retrouve Ben Harper, le songwriter arty Joseph Arthur et Dhani Harrison, le fils de George. Ensemble ils enregistrent un unique album « As I Call You Down ».



BEN & ELLEN HARPER (2014)

« Childhood Home » est un album de country-folk réalisé en duo avec sa mère, Ellen. Musicienne, Ellen a grandi (comme Ben d'ailleurs) au milieu des instruments du Folk Music Center, le magasin-musée de ses parents à Claremont.



NOUVEL ALBUM
FRANKENSTEIN
30 MARS 2018



DISPONIBLE EN CD | VINYLE + MP3 | DIGITAL



EN CONCERT À PARIS, À LA CIGALE, LE 21 NOV. 2018
ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

VERYGROUP.FR

VERYCORDS
INDIE RECORD LABEL





Magnatone Twilighter et Bacchus Duke : un couple de stars.

Prestige

**DES INSTRUMENTS
HORS DU COMMUN**

VIDÉO
RETROUVEZ
CE TEST DANS
L'ESPACE
PÉDAGO !

SI FENDER, GIBSON, MARSHALL ET CONSORTS ONT ÉCRIT LA LÉGENDE ET CONTINUENT DE BRILLER SUR BIEN DES SCÈNES, D'AUTRES MARQUES ONT FAIT LEURS PREUVES ENTRE LES MAINS DE POINTURES DE LA GUITARE QUI NE CHOISSENT PAS LEURS PELLERIES AU HASARD. DES GUITARISTES EN QUÊTE D'EXCELLENCE, D'ORIGINALITÉ, DE CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES, OU DE MODÈLES INSPIRÉS DES CLASSIQUES MAIS AVEC UN PETIT TRUC EN PLUS, UN CONFORT SANS FAILLE, UNE JOUABILITÉ SANS COMPROMIS... ACCOMPAGNÉ DE FRANÇOIS « SHANKA » MAIGRET, GUITARISTE DE NO ONE IS INNOCENT ET THE DUKES, GP EST ALLÉ FAIRE LA TOURNÉE DES MAGASINS, CHEZ GUITARS ADDICT, CENTRALE GUITARS ET L'AMPLI À LAMPES POUR DÉNICHER CES PERLES PRESTIGIEUSES ET HORS DU COMMUN.

Merci à Georges Haymann de Guitars Addicts, à Loïc et Tom de L'ampli à Lampes, ainsi qu'à toute l'équipe de Centrale Guitars, pour leur accueil.

Zemaitis CS24SU WL

6 680 €

Sculpture sur bois

Né à Londres en 1935, Tony Zemaitis se lance dans la fabrication de guitare au cours des années 50, commence à vendre ses premiers modèles dès 1960, et se fait vraiment connaître grâce à de nombreuses innovations au cours des années 70. Parmi elles, l'utilisation d'une plaque en métal, apposée sur le corps de la guitare, telle une table, pour une meilleure protection contre les bruits parasites. La gravure sur la plaque séduit les guitaristes, et devient une des marques de fabrique des guitares Zemaitis. Eric Clapton, George Harrison, Ronnie Wood, Marc Bolan, Joe Walsh... tous ont eu leur Zemaitis. L'aventure de Tony va ainsi durer plus de 40 ans, jusqu'à ce qu'il prenne sa retraite en 2000. Il entre alors en discussion avec les Japonais de Greco Guitars pour reprendre l'aventure, et s'installe au Pays du Soleil Levant, mais décède malheureusement deux ans plus tard. Depuis, son fils Tony Zemaitis Jr gère l'affaire avec Greco, en gardant à ses côtés Danny O'Brien, le graveur des plaques, au service de son père depuis 1971.

À table !

La CS24 issue du custom shop testée ici détonne, car la fameuse plaque en métal qui fait l'identité de la marque a été remplacée par un érable flammé sculpté. On aurait pu dire « ah, mince... » si, à chaque ouverture de l'étui, les réactions n'avaient été aussi enthousiastes. Chaque détail est finement réalisé, des plaques métalliques disséminées ici et là, au réglage de l'instrument, réalisé aux petits oignons.

Le profil et le confort du manche sont à tomber par terre. Il est rond mais pas trop épais, avec un radius assez plat, et un vernis subtilement ➔

Zemaitis s'est fait une spécialité des plaques en acier gravé.



posé pour une glisse de tous les instants, de la première à la dernière case, facile d'accès. **Avec ses allures de Les Paul à la taille resserrée et l'utilisation de l'acajou, on pouvait craindre un poids conséquent. Il n'en est rien. Cette guitare est aussi légère que maniable.** Reste le son. Et là aussi, c'est une réussite totale. L'équilibre entre les micros est parfait, sans disparité de niveau, ni de déséquilibre entre aigus et grave. C'est plutôt nuancé et subtil, dans le bon sens du terme. On sent qu'on change de micro, mais sans perdre en cohérence. Le son est moins sombre que sur une Les Paul, tout en conservant une certaine chaleur, et en perçant aisément à travers le mix. C'est assez rock avec la tonalité ouverte à fond, mais il suffit de la refermer pour entrer sans difficulté dans un territoire plus jazzy. Et comme la progressivité des potards est excellente, vous avez de quoi sculpter votre son pour coller à différents registres. Oui, la belle a un prix, et pas des moindres. Mais l'excellence et le prestige ont un coût. Et ici, on est vraiment dans le haut du panier. **GL**



Sur ce modèle, la marque a remplacé la traditionnelle plaque en métal par une plaque en érable.



Deux PAF DiMarzio propulsent ce modèle dans des dimensions sonores sublimes.

TECH

CORPS Acajou africain, table érable flammé
MANCHE Acajou africain
TOUCHE Ébène
MICROS 2 x PAF DiMarzio
CONTRÔLES 2 volumes, 2 tonalités, 1 switch de sélection micro
CHEVALET Fixe Zemaitis Original Solid Duralumin
MÉCANIQUES Gotoh SGV510-A01C
ORIGINE Japon
CONTACT www.htd.fr

Nash S-63

2799 €

Vous reliquez quoi au juste ?

Nash n'est pas le diminutif de « Nashville », mais bien le nom de famille du créateur de la marque, Bill Nash. L'homme le déclare lui-même, avec honnêteté, il n'est pas luthier mais assembleur. Mais c'est un assembleur doté d'un véritable savoir-faire en matière de finition. La marque est créée en 2001, et les premières guitares mises en vente sur eBay. Depuis, Bill Nash emploie huit personnes, et a développé un véritable réseau de distribution mondiale à travers des partenariats comme celui établi avec Centrale Guitars à Paris. **Le principe des guitares Nash, c'est la possibilité de commander un instrument personnalisé grâce à plusieurs niveaux de reliquage (light aging, medium aging, heavy aging, et extra heavy aging), et différentes options**, comme par exemple le choix du manche ou des micros. Le travail est toujours excellent, et le son à la hauteur des attentes. Ici, nous avons choisi de regarder du côté de la Stratocaster, avec une S-63 Olympic White en heavy aging, équipée d'un set de micros Lollar Imperial, et d'une touche palissandre. Le confort de la guitare est redoutable, fidèle à celui d'une Strat, l'usure en plus sur le manche, pour garantir une excellente glisse. Elle sonne comme on s'y attend, ce qui est un compliment. Plus douce avec le micro manche, plus rentre-dedans avec le micro chevalet. Tout l'éventail sonore est présent, mais ce sont surtout les sensations de jeu qui rendent cette guitare unique. Une fois qu'on l'a en main, on ne veut plus la lâcher. Comme si elle avait déjà été jouée des années entières à la maison. C'est fou ce côté proximité provoqué par un « bout de bois » qu'on n'avait même pas encore joué 5 minutes auparavant. De la très belle ouvrage. ■ **GL**

TECH

CORPS Aulne
MANCHE Erable
TOUCHE Palissandre
MICROS Lollar Imperial
CONTRÔLES 1 volume, 2 tonalités
CHEVALET Vintage tremolo
MÉCANIQUES Gotoh vintage
ORIGINE USA
CONTACT www.centraleguitars.com

VIDÉO
RETROUVEZ
CE TEST DANS
L'ESPACE
PÉDAGO !



L'avis de François :

Très agréable à jouer : un super job sur les sensations générales, le confort de jeu est génial, on sent ça a été fait par un musicien, et le côté relic est fait avec goût.



INTERVIEW *Patrice Vigier*

Patrice Vigier fait partie de ces luthiers à la pointe de l'innovation, dont les guitares d'exception se situent généralement entre 2000 et 3000 euros. Pourquoi ces tarifs ? Il nous explique.

Pourquoi avoir choisi de réaliser des guitares a priori chères, sans jamais essayer de se lancer par exemple dans le milieu de gamme ?

Patrice Vigier : Mon objectif, c'était avant tout de réaliser les meilleures guitares possible. En partant de ce principe, le prix devient secondaire. Je voulais surtout faire de bonnes guitares. Belles, c'était aussi secondaire (*rires*). J'ai passé plus de temps à essayer de savoir comment faire sonner un instrument et à le rendre fiable qu'à savoir s'il allait être vraiment beau. Bien entendu, on a réussi à faire de jolies choses, mais on pense musique avant tout.

La question que se posent certains est : pourquoi une Vigier coûte-t-elle aussi cher ?

Je ne sais pas si une guitare de chez nous est si chère que cela au bout du compte, vu tout ce qu'on met dedans. Mais je comprends qu'un tel tarif puisse faire un peu peur. Ce qu'il faut savoir, ce que nous passons beaucoup de temps sur chacune d'entre elles. Les luthiers qui se penchent sur nos guitares sont des gens qualifiés, certains ont plus de trente ans d'expérience. Chez Vigier, quand on achète du bois, on le fait sécher et on le laisse travailler pendant au moins trois ans avant de le reprendre pour réaliser une guitare. Et c'est un véritable coût. Ensuite, tu ajoutes les nombreux apports technologiques, que ce soit la tige en carbone, la frette zéro, le vibrato monté sur roulements, le



sillet en Teflon... tout cela coûte de l'argent. Quand on vernit une guitare, on ne la polit pas le lendemain. On attend cinq semaines avant d'y retoucher. Je suis actuellement en train de monter des guitares avec des manches fabriqués en juin de l'année dernière. Le temps a son importance.

Excalibur, G.V., Marilyn, Expert. Cela fait finalement peu de modèles pour une marque qui va bientôt sur ses 40 ans.

Si tu fais un modèle, il faut vraiment qu'il apporte quelque chose. Je vois des marques qui ne cessent de sortir des « nouveaux » modèles. Si c'est pour changer la place du sélecteur ou la référence du micro... On fait un nouveau modèle si on a quelque chose à dire. En même temps, chez Vigier, nous avons une production limitée, donc ça fait déjà beaucoup de modèles (*rires*). **GL**

Récemment, Vigier a sorti une Excalibur dans une très belle finition Velours Noir, équipée de micros Amber et présentée au Namm 2018 (photo ci-dessus). Elle est annoncée à 3 524 €.

Bacchus

Duke Black Oil

1940 €

L'autre Black Beauty

Pour mieux comprendre l'histoire de Bacchus, il faut commencer par celle de Headway. L'activité de ce fabricant japonais très respecté débute en 1977, et est alors principalement axée autour des guitares acoustiques. En 1981, la marque rejoint les rangs des constructeurs de guitares électriques, produit ses premières répliques, et se retrouve face à des concurrents comme Tokai, Greco ou Fernandes. En 1991, Deviser, la division chargée de concevoir des guitares uniques haut de gamme, devient aussi le nom officiel de l'entreprise. Deviser est alors divisée en cinq entités : STR, Headway, Momose, Seventy Seven, et... Bacchus ! Cette dernière se focalise sur le clonage des icônes, en utilisant des bois rares et en développant ses propres micros. En 2005 les répliques sont stoppées et l'activité de Bacchus se recentre sur la fabrication de modèles originaux de haute facture. Parmi les différentes gammes de la marque se trouve la série Handmade, qui rassemble les guitares réalisées à la main dans l'atelier situé dans la ville de Matsumoto. La Duke que vous découvrirez

ici fait partie de cette série. **Avant même de la brancher, on est resté sans voix devant le confort du manche, sa fine couche de vernis satiné offrant une glisse et un confort incroyables.** On est loin des standards que propose Gibson depuis quelques années. Le son est plus moderne que sur une Les Paul classique. Le rendu est moins sombre que chez la marque américaine, et permet de percer plus facilement à travers le mix. Les solistes et les riffeurs vont adorer. Les adeptes du côté plus « velours » des Gibson apprécieront moins. Tout n'est que question de goût. **GL**

TECH

CORPS Acajou africain, table érable
MANCHE Acajou africain
TOUCHE Palissandre de Madagascar
MICROS 2 Bacchus BRH-1
CONTRÔLES 2 volumes, 2 tonalités, 1 switch de sélection micro
CHEVALET Gotoh GE-104B
MÉCANIQUES Gotoh SD90-SL
ORIGINE Japon
CONTACT www.guitars-addicts.fr



L'avis de François :

Un peu plus mordant et moderne qu'une Les Paul. Un manche exceptionnel en termes de confort, une impression de grande qualité et de stabilité de l'instrument. On n'est pas volé !



La marque japonaise développe ses propres micros.



La sobriété et la simplicité de cette Bacchus n'ont d'égales que sa qualité et son confort.

Vemuram

Shanks II

526 €

LAITON QUI POINTE

La marque japonaise Vemuram s'est taillé une solide réputation dans les drives de très haut de gamme avec ses pédales aux boîtiers en laiton (employé afin d'optimiser le blindage contre les bruits parasites). Chaque effet est fabriqué à la main et son modèle phare, la Jan Ray (testé dans le GP n°251), est célébré pour son grain inspiré des Fender Blackface des 60's. Vemuram s'est glissé sur les pedalboards de guitaristes comme Richie Sambora, Michael Landau, Doyle Bramhall II, Pete Thorne, Darryl Jones (le bassiste des Stones dispose de son propre modèle signature) ou John Shanks (musicien et producteur américain qui tournait il y a peu avec Bon Jovi) qui a participé à la conception de celle que nous vous présentons ici...

La Shanks II est un boost-fuzz inspirée des mythiques Fuzz Face et Tonebender avec un circuit basé sur deux transistors silicium et un FET ainsi que trois capa Orange Drop.

Elle respecte parfaitement le son des micros tout en apportant un grain épais et crémeux, d'un drive charnu à une fuzz généreuse quand on la pousse, mais toujours chaleureux (alors que les transistors siliciums sont généralement plus agressifs dans les aigus que le germanium).

Comme les autres modèles Vemuram, elle est équipée d'un trimmer permettant de personnaliser un peu plus le son de chaque pédale en agissant ici sur le bias. Au-delà de l'excellence, difficile malgré tout de justifier le prix dans un marché toujours plus concurrentiel et... saturé! **MP**

Contact: www.fillingdistribution.com



Friedman BE-100

3 799 €



Un son british made in USA

Quand on demande à un guitariste pourquoi il a choisi de jouer sur Friedman, ce dernier répond souvent « parce que je cherchais le son ultime ». Dave Friedman est l'homme derrière le son de grands noms comme Van Halen ou Steve Stevens. Depuis plus d'un quart de siècle, il modifie des modèles déjà existants, en fabrique d'autres, originaux, qu'il n'hésite pas à modifier aussi par la suite, pour satisfaire la demande de ses illustres clients. Jerry Cantrell (Alice in Chains), Bill Kelliher (Mastodon), Steve Stevens et Phil X ont leur propre modèle signature Friedman. Résultat : il a développé une ligne d'amplis au son monstrueux que tout le monde s'arrache, à commencer par le BE-100 (avec un BE comme Brown Eye), où la vision américaine de Dave du son Marshall à l'anglaise, avec des suppléments sirop à tous les étages.

Bon à tout faire

Le son clair est franchement bon, ce qui n'est pas toujours le cas chez Marshall. Ici, pas mal de médiums, on s'en doute, un bas assez serré, et des aigus bien définis mais jamais agressifs. Pas le plus rond, ni le plus grave des sons, mais une superbe dynamique et une très belle définition. Quand on s'attaque aux sons saturés, ça devient gigantesque ! C'est à la fois épais et légèrement compressé, mais on conserve pourtant une vraie dynamique. Et encore, on ne saurait expliquer comment cette épaisseur générale résonne dans l'enceinte, alors que les graves

restent serrés, ce qui permet d'avoir une attaque précise en même temps. Magique. **Un esprit Marshall de base, certes, mais avec des plus un peu partout, comme ceux apportés par les switches (C45, Fat, Sat) qui permettent de donner un caractère plus affirmé, gagner en épaisseur, mettre en avant les médiums, ou de passer dans un registre de saturation plus moderne.** Tout fonctionne sur cette tête, les single-coils comme les humbuckers. Et la boucle d'effet permet de profiter du son saturé de l'ampli, tout en ajoutant des modulations ou des spatialisations. Notez que Friedman réalise aussi d'excellentes enceintes, comme ce 212 Vintage Cabinet (935 €) utilisé au cours de notre test en compagnie de François. **GL**

TECH

CORPS Tête à lampes

PUISSANCE 100 watts

LAMPES 4x EL34, 4x 12AX7

RÉGLAGES Canal Clean: Volume, Treble, Bass, sélecteur Bright 3 positions. Canal saturé: Master Gain, Master, Bass, Middle, Treble et Presence. - Filtres SAT, FAT, C45 & Voice

CONNEXIONS entrée instrument, 2 sortis HP, boucle d'effets, entrée footswitch pour changement de canal, line out avec réglage de niveau

DIMENSIONS 222 x 760 x 311 mm

POIDS 19,5 kg

ORIGINE USA

CONTACT www.pourlesmusiciens.com



L'avis de François :

Une marque qui monte avec des copies de Marshall survitaminées. Un outil exceptionnel pour le studio : une tête à tout faire, un couteau Suisse ! Si on ne trouve pas le son pour qu'il se place dans le mix, c'est qu'on le fait exprès ! Le canal crunch est mordant et particulièrement efficace et le canal clair est plus intéressant que sur Marshall. On a fait une bonne partie des guitares des deux derniers albums de No One Is Innocent avec ce modèle (grâce à Fred Duquesne qui les a produits et qui possède cette tête).





Un deux corps de 100
watts qui offre toutes les
possibilités.

Dukas Guitars

Timeless

1 990 €

Mariage à la grecque

On connaissait surtout les marques grecques de pédale boutique, avec Jam et Crazy Tube Circuits en tête. Mais la lutherie n'est pas en reste avec des marques comme Dukas. Son créateur, Stavros Ntukas, a fait ses premières armes auprès de son père, luthier, qui lui livre tous ses secrets et son savoir-faire. Le jeune homme décide lui aussi de devenir luthier à part entière, jusqu'à suivre le même parcours que son paternel : il part donc en Allemagne, et retrouve ceux qui ont appris le métier à son procréateur. Il se perfectionne à leur contact, puis revient en Grèce. Son amour pour le rock étant plus fort que tout, il décide de se spécialiser dans la guitare électrique, et de créer la marque Dukas Guitars. Il réalise tous ses instruments à la main.

Voici la Timeless, une vision à la fois moderne, sobre, élégante et confortable de la Telecaster.

Le corps en frêne des marais possède une découpe spéciale du cutaway qui rend le jeu on ne peut plus agréable, ainsi qu'un chanfrein stomacal, parfait pour coller la guitare contre soi de manière optimale. Il en est de même avec le manche et son radius de 12",

plutôt moderne. Petit détail aussi classe que grec, la présence d'un pickguard en olivier, une essence de bois locale bien sûr ! Chose surprenante, cette guitare est équipée de micros Hepcat Nocaster, à la demande du client (ici une commande pour Guitars Addicts), et délivre pourtant un son plus moderne et moins claquant qu'une « vraie » Telecaster, avec une bonne grosse patate. Un son plus boisé. Le pickguard n'y est pas étranger, les vibrations étant transmises différemment à travers l'instrument grâce

à l'olivier. Comme quoi, c'est toute la lutherie, bois et micros compris qui font le caractère d'un instrument. Mais c'est aussi dû à la possibilité de mettre les micros en série ou en parallèle (via un push-pull sur le potard de Tone), ce qui offre une palette sonore plus large que sur une Tele conventionnelle. Une guitare aussi classe et sobre qu'efficace. Un très bel instrument sous tous rapports. Le tarif découvert ici est le prix de lancement. Bientôt, la Timeless passera à 2 190 €.

GL

TECH

CORPS Frêne des marais

MANCHE Erable

TOUCHE Erable

MICROS Hepcat Nocaster

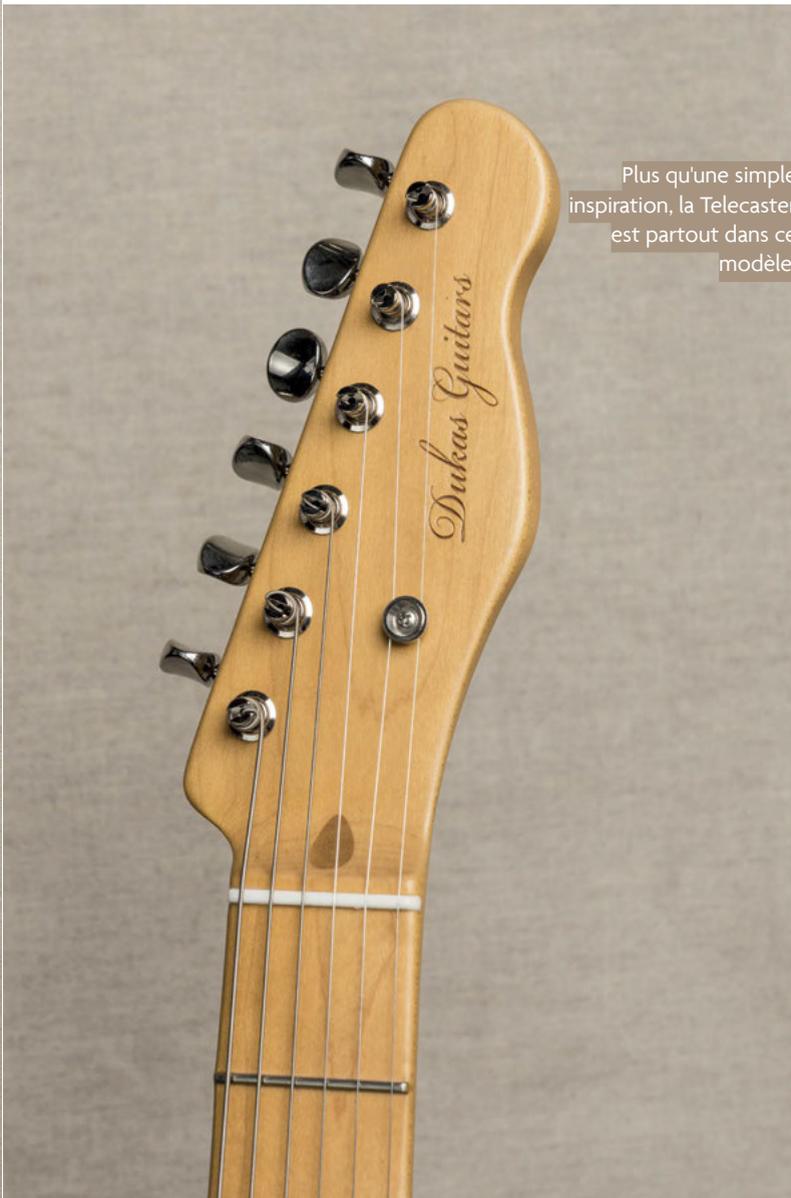
CONTRÔLES 1 x volume, 1 x tonalité, 1 sélecteur micros

CHEVALET Hand made Telecaster GMI

MÉCANIQUES Gotoh vintage tuners

ORIGINE Grèce

CONTACT guitars-addicts.fr



Plus qu'une simple inspiration, la Telecaster est partout dans ce modèle.



Un corps en frêne des marais, dans la grande tradition Fender.



Le pickguard en olivier, élégant et original, épouse le chevalet « ashtray » avec les pontets vintage.

Rebel Relic

T-Series 62

2 400 €

Usure et certaine

Vous cherchez des sensations brutes, le vrai côté « planche » de la Telecaster qui a tant inspiré de musiciens (et de luthiers, comme d'assembleurs), tournez-vous vers cette Rebel Relic. Si la marque est localisée à Amsterdam, Luke Whitfield, le luthier à l'origine de cette dernière est un expatrié américain. Pendant de nombreuses années, il a essayé toutes sortes de combinaisons de produits chimiques avant de réussir à trouver la meilleure formule pour « vieillir » ses guitares. Le vernis, certes, mais aussi les plastiques, les pièces mécaniques, tout doit y passer, sans que cela paraisse artificiel. Grand fan de Telecaster, Whitfield a bien entendu utilisé son savoir-faire pour reproduire d'autres guitares. Mais ce modèle culte reste un incontournable de Rebel Relic. La T-62 que nous avons eue entre les mains n'est pas des plus confortables, ni des plus douces avec nos petites mimines, mais a d'emblée quelque chose de familier. Tout y est, des sensations de jeu au twang bien présent. Une guitare qui mérite un bon petit ampli qui fasse claquer les notes. **GL**



TECH

CORPS Aulne rouge américain
MANCHE Érable
TOUCHE Palissandre indien
MICROS 2 x Rebel Vintage T-64
CONTRÔLES 1 volume, 1 tonalité,
1 sélecteur micros
CHEVALET vintage
MÉCANIQUES Kluson vintage
ORIGINE Pays-Bas
CONTACT www.guitars-addicts.fr

Fairfield Circuitry

Meet Maude **378 €**

Un nuage de delay

Laissez-nous vous présenter la Meet Maude, un delay hors du commun, et sans doute un des plus beaux qu'il nous ait été donné d'entendre. Les pédales du Canadien Guillaume Fairfield se démarquent par leur parti-pris, qu'il soit esthétique (des boîtiers spartiates en aluminium) ou musical. Alors que le marché de la pédale boutique continue d'exploser, ses effets fabriqués à la main à Hull, au Québec, font le choix de l'originalité, avec un caractère affirmé. À l'image de cette Meet Maude, un delay analogique bucket brigade (de 50 à 500 ms) extrêmement typé, volontiers expérimental pour des ambiances sublimes et inspirantes. En entrée de circuit, le signal passe d'abord par un compresseur JFET plus ou moins marqué grâce à un premier mini-toggle switch à deux positions. La dynamique de jeu est cruciale ici, d'autant plus qu'en sortie, un filtre dynamique (VCF, Voltage Control Filter) influence le rendu final. Un

second toggle propose trois positions pour disposer d'une modulation aléatoire plus ou moins marquée, typique des irrégularités du moteur d'une machine à bande. Le potard de Mix agit véritablement comme tel, pour doser l'équilibre entre dry et wet, tandis que le volume général agit sur le niveau de sortie de la pédale. Le réglage de tonalité interagit quant à lui avec celui de Feedback changeant à la fois la couleur sonore des répétitions mais aussi leur propension à l'auto-oscillation. La Meet Maude est probablement un des delays analogiques les plus proches d'un écho à bande; elle met le son de votre guitare sur un petit nuage... dont on a du mal à descendre. **OMP**

Contact: www.fillingdistribution.com



MASCOT LABEL GROUP



BETH HART

"Front And Center - Live from New York"

LE NOUVEL ALBUM LIVE DE LA PLUS BELLE VOIX DU BLUES MODERNE

Concert unique, enregistré pour la célèbre émission de TV US, 'Front and Center', à l'Iridium Jazz Club de New York City, 15 titres en live dont 3 en acoustique.

En concert le 14/05/18 au Palais des Congrès de Paris et en tournée dans toute la France en novembre : STRASBOURG / LILLE / ST GERMAIN EN LAYES / TOURS / NANTES / BORDEAUX / LYON / MARSEILLE

DISPONIBLE EN DIGIPAK CD+DVD ET EN DIGITAL À PARTIR DU 13 AVRIL



PROFOQUE



BLACK STONE CHERRY

"Family Tree"

UN 5^{ème} ALBUM DE PUR ROCK 'N ROLL QUI RENOUE AVEC LA FOUGUE DES DEBUTS

Un album entièrement réalisé par le groupe lui-même au Barrick Recording. A noter, la participation de Warren Haynes (Allman Bros/Gov't Mule) pour un titre au chant et à la guitare.

DISPONIBLE EN CD, DOUBLE LP VINYLE ET EN DIGITAL À PARTIR DU 20 AVRIL



KRIS BARRAS BAND

"The Divine & Dirty"

KRIS BARRAS PASSE DES RINGS A LA SCENE !

Avant de se mettre au Blues Rock, Kid Barras a combattu en « catégorie pro » de Mixed Martial Arts (ex Fre-Fight) pendant 10 ans entre Las Vegas et la Thaïlande. C'est le 2ème album de son groupe. Kris Barras a été élu 13^{ème} des "meilleurs" guitaristes de blues de l'année 2017 par les lecteurs du site Music Radar et du magazine Total Guitar, deux références incontournables en matière de six cordes !

DISPONIBLE EN CD, LP VINYLE ET EN DIGITAL À PARTIR DU 30 MARS



PROFOQUE

VISIT OUR WEBSTORE AT:
WWW.MASCOTLABELGROUP.COM

FACEBOOK.COM/MASCOTLABELGROUP
TWITTER.COM/MASCOTLABELGROU

YOUTUBE.COM/MASCOTLABELGROUP
INSTAGRAM.COM/MASCOTLABELGROUP

Magnatone

Traditional
Collection Twilighter

3190 €



L'avis de François :

Un modèle simple et roots, avec de l'attitude et une esthétique particulière, pas neutre. C'est superbe, totalement magique, très réactif au jeu. Le son clair est hyper consistant... Un ampli qui sublime le jeu à tous les niveaux. Le tremolo est hyper musical et le vibrato, c'est la douzième dimension ! Au niveau de l'ambiance sonore, c'est parfait. Une texture magnifique, très musicale. J'aime beaucoup !



Positive vibration

Voilà une marque de légende qui a disparu un long moment avant de ressusciter. Si l'histoire commence avec un ouvrier d'une usine de radio de Salt Lake City qui fabrique un ampli pour sa fille au cours des années trente, la marque Magnatone est véritablement créée en 1946. Elle fabrique des amplis et des guitares qui rencontrent un petit succès au cours des années 50 et au début des années 60. Mais la rude concurrence imposée par des marques comme Fender et Gibson conduiront la marque à totalement cesser son activité en 1969. Il faudra attendre 2013 pour que resurgisse le nom de Magnatone. C'est Ted Kornblum, patron de St.Louis Music (groupe qui possède entre autres Ampeg et Crate) qui est à l'origine de cette résurrection. Avec une aura culte et vintage, le fabricant fait beaucoup parler de lui grâce à des amplis haut de gamme au son clair incomparable, et au circuit de pitch-shifting vibrato unique qui donne cette saveur si fifties à ces nouveaux combos.

Pénombre

Le Twilighter a donc tout pour séduire les adeptes de vintage, à commencer par son look, puisqu'il reprend l'aspect des Custom 200 Series fabriqués entre 1957 et 1961. Sur le plan sonore, chaleur et rondeur dominant. Il faut d'ailleurs bien gérer le son avec ses micros et les potards de sa guitare en plus de ceux de l'ampli, qui ne possède pas de réglage de médium (seulement Bass et Treble), si on désire un son plus défini et plus clair. Quand on ne pousse pas trop le volume, c'est merveilleux pour le jazz ou la pop. Pour obtenir un peu de drive, il faut vraiment pousser le volume. Et on peut vous garantir que ces 22 watts ont du corps. Ce qui change tout, c'est l'activation de ce fameux circuit de vibrato. Chaque note qui vibre remplit alors l'espace, qu'on peut rendre encore plus aérienne grâce à la reverb. Le vibrato possède deux modes : AM (avec des variations de volume) et FM (variation de pitch). C'est surtout avec ce dernier qu'on obtient des sons incroyables. Très spécialisé, ou plutôt très typé, cet ampli sera surtout apprécié dans des registres vintage qui ne nécessitent pas un son qui torde trop. Mais dans ce domaine, il est pour ainsi dire inégalable. Sachez qu'il existe aussi en version stéréo, avec deux HP, et que la spatialisation est totalement renversante. **GL**

TECH

CORPS Combo à lampes

PUISSANCE 22 watts

LAMPES 2x 6V6, 4x 12AX7, 1x 12AU7, 1x GZ34

HP 1x 12" Magnatone Custom Ceramic Magnet

RÉGLAGES Volume, Treble, Bass, Reverb, Intensity et

speed (pour le Pitch Shifting-Vibrato),

CONNEXIONS 2 entrées, sortie haut-parleur, line put,

boucle d'effets, entrée footswitch pour Pitch Shifting-Vibrato

DIMENSIONS 508 x 571 x 254 mm

POIDS 18,14 kg

ORIGINE USA

CONTACT www.pourlesmusiciens.com

LITTLE BOB STORY

LA LEGENDE
VIVANTE DU
ROCK'N'ROLL
MADE IN
FRANCE

DOUBLE CD + DVD
DISPONIBLE

HIGH TIMES 76-88

LA COMPILATION

19 TITRES STUDIO TIRÉS

DES 7 ALBUMS DE LITTLE BOB STORY

+ 1 DÉMO + 1 INÉDIT

+ 13 TITRES LIVE ENREGISTRÉS ENTRE 1979 ET 1988

EN BONUS DVD :

LE DOCUMENTAIRE « ROCKIN' CLASS HERO »

AVEC ERIC BURDON (THE ANIMALS),

GLEN MATLOCK (SEX PISTOLS),

MANU CHAO,

SERGE TEYSSOT-GAY (NOIR DÉSIR),

PHILIPPE MANŒUVRE,

OU ENCORE LE RÉALISATEUR AKI KAURISMÄKI

VERYGROUP.FR

VERYCORDS
INDIE RECORD LABEL



ALBUM DU MOIS



© Dan Monick

NO MERCY IN THIS LAND
 BEN HARPER AND CHARLIE MUSSELWHITE

Ben Harper and Charlie Musselwhite
NO MERCY IN THIS LAND

(Anti/Pias)

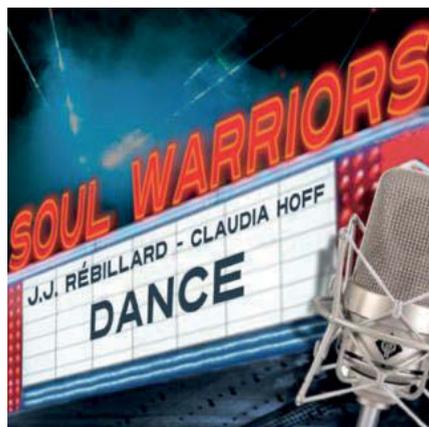
Cinq ans après une première collaboration couronnée de succès sur « Get Up! », Ben Harper ET Charlie Musselwhite remplissent avec « No Mercy In This Land », un superbe album de blues habité par l'esprit des plus illustres représentants du genre. Et pour cause, quand le jeune Ben Harper avalait les vinyles de John Lee Hooker, Howlin'Wolf et Muddy Waters, Charlie Musselwhite les accompagnait à l'harmonica ! Un album écrit par deux



personnages qui partagent ici leurs joies et leurs peines, l'un avec ses mots et sa guitare, l'autre avec cet instrument à la fois

simple et mystérieux. *The Bottle Wins Again* traite des ravages de l'alcool sur la famille. L'alcool qui a failli tuer Charlie. L'ombre de Leadbelly plane sur le titre d'ouverture *When I Go* calqué sur *In The Pines*, et celle d'Otis Redding sur *When Love Is Not Enough*. Une fois n'est pas coutume, sur *No Mercy In This Land*, Charlie pose son harmonica et donne de la voix pour exprimer ses souffrances passées. Ces deux-là ne se contentent pas de jouer le blues. Ils le vivent. Et on le ressent. ▀

Benoît Fillette



SOUL WARRIORS
Dance

JJ Rébillard Editions/Music Play Record

Quand il n'édite pas de méthodes pour guitaristes de tous poils, notre Jean-Jacques Rébillard national fait (entre autres) de la soul music. En s'associant à la chanteuse Claudia Hoff, il enregistre cet hommage à la musique de la Stax, ainsi qu'à des courants plus récents comme la nu soul. L'occasion de découvrir toute la palette d'un guitariste discret, qui se met avant tout au service de la musique, et laisse place à ses invités comme sur le morceau *Dance* où se croisent Jean Nelson (Aretha Franklin) et Ludovic Louis (Lenny Kravitz). Dansez maintenant ! ▀

Guillaume Ley



JUDAS PRIEST

Firepower

Columbia/Sony Music

Pendant que les jeunes métaloux peinent à se forger une identité entre deux coups de peigne, et le pompage des plans aux vieux standards qu'ils rejouent plus vite, les anciens de heavy frappent en force. Judas Priest sort un pur album de heavy, mâtiné de sons de guitares limite hard rock, avec une production pile poil à l'équilibre entre ancien et moderne. De futurs hymnes (*Firepower*), de vrais riffs qui tranchent (*Traitors' Gate*), et un Rob Halford en pleine forme. À savourer, une larme à l'œil quand on sait qu'il s'agit du dernier album enregistré avec Glenn Tipton à la guitare. ▀

Guillaume Ley



BETWEEN THE BURIED AND ME

Automata I

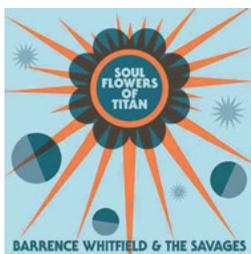
Sumerian Records

Le groupe de metal progressif américain repousse encore plus loin la notion de concept album dont il est déjà pratiquant, en réalisant un disque en deux parties qui sortiront à quelques mois d'écart. Ce premier volet est court pour du BTBAM (35 minutes). Il livre un incroyable contenu, partagé entre prog, mathcore et djent, avec une maîtrise ahurissante de chaque instrument. Mais pourquoi séparer ce disque en deux volets ? Pour créer une attente, une envie ? Dommage, parce que ce volume I part super bien, mais laisse flotter un parfum d'inachevé. ▀

Guillaume Ley

+

Playlist



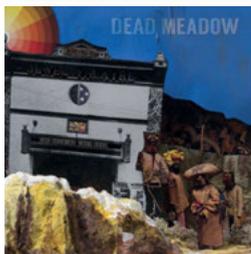
BARRENCE WHITFIELD & THE SAVAGES

Soul Flowers Of Titan

Bloodshot/Differ-Ant

L'appellation « garage » étant quelque peu employée abusivement et à tout bout de chant ces derniers temps, ce nouvel album de Barrence Whitfield vient nous rappeler sa prime signification et nous ramène sans ménagement aux fondamentaux dans un pur esprit sixties. On se croirait revenu au temps du rock'n'roll débraillé, quand des groupes comme les Sonics ou les Animals suintaient la soul et le rhythm & blues de tous leurs pores: chant de hurleur déchiré, guitares abrasives, cuivres à nerfs déployés... Que demande le peuple déjà?

Daniel Frauwig



DEAD MEADOW

The Nothing The Need

Xemu/Differ-Ant

Dead Meadow célèbre ses 20 ans – déjà – et revient avec un septième album de parfait stoner psyché en power trio, enregistré dans leur propre studio à L.A., avec le concours des trois batteurs qui ont participé à l'histoire du groupe. Avec un jeu comme toujours ultra-vivant (*Keep Your Head*, fabuleux), Jason Simon laboure son sillon de guitare: écrasé de wah/vibe, doublages stéréo vertigineux, chape de fuzz épaisse et riffs sabbathiens sur la solide assise de basse de son compère de toujours Steve Kille... Triplant, immersif et addictif!

Flavien Giraud



Cloud Cuckoo Land

Quand Guillaume, guitariste de Klone, s'acoquine avec la chanteuse Mélusine Fradet, leur projet donne naissance à un album atmosphérique sur lequel plane l'ombre d'artistes comme Kate Bush ou Imogene Heap.

Un beau voyage. **SomeWhere In Between (Klonosphere/Season Of Mist)**



Dysfunctional By Choice

Le retour des Franciliens qui n'avaient pas sorti d'album depuis leur « Travelling In Travel » de 2008. L'occasion pour eux de faire évoluer leur univers en profitant de la présence de leur nouveau chanteur, ancien Sna-Fu.

Atomic Clock (Autoproduction)



Black Stone Cherry

Les rockeurs du Kentucky ont beau continuer à dégainer de bons riffs et à aimer le rock, le côté fm de plusieurs refrains, les ballades et la production ultra-léchée tendent à rendre leur album trop prévisible, même s'il reste agréable à l'écoute. Il faudrait juste remettre un peu de saleté dans tout ça.

Family Tree (Mascot Records)



© Tim Cadiente

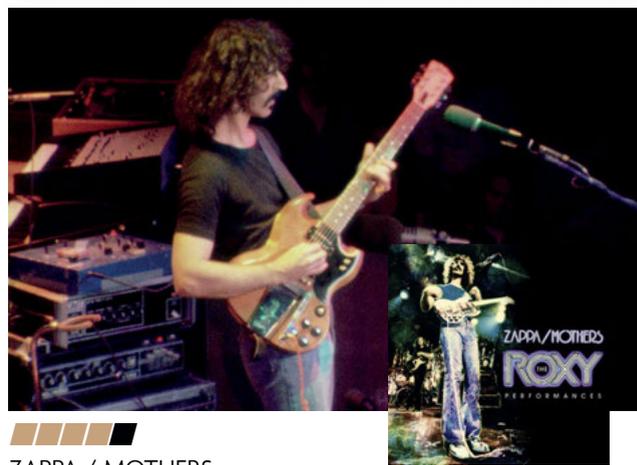
A PERFECT CIRCLE

Eat The Elephant - BMG



Quatorze ans après « eMotive », un disque sans grand intérêt composé de reprises et d'un seul inédit, que pouvait bien nous apporter de plus le groupe emmené par Billy Howerdel et Maynard James Keenan? Un chef-d'œuvre, tout simplement. Ah ça, celui-là, on ne l'avait pas vu venir. « Eat The Elephant » est un disque posé, sur lequel les deux cerveaux du groupe ont enregistré une musique moins tendue, mais toujours aussi intense, à l'image de l'incroyable single *Disillusioned*, ou du morceau d'ouverture qui a donné son nom à l'album et ne comporte aucune guitare. Un album magnifique, qui sait durcir le ton juste ce qu'il faut par instants (*The Doomed*). Quand certains galèrent pour réaliser leur fameux album de la maturité, A Perfect Circle sort celui de la sagesse. ☐

Guillaume Ley



ZAPPA / MOTHERS

The Roxy Performances - Zappa Records/Universal Music

Deux ans et demi après la sortie de « Roxy, The Movie », voici un coffret magique, avec sept disques autour du thème des shows donnés au Roxy en décembre 1973 (car il y en a eu cinq en tout). Vous retrouverez l'intégralité des concerts des 9 et 10 décembre, ainsi que l'enregistrement des balances du 8 décembre, mais aussi des répétitions, des jams, et des inédits. Et comme Zappa était un véritable psychopathe de la prise de son, tout a été enregistré à l'époque sur bandes en multipistes. Voici donc un son parfait, mixé à partir de ces bandes, pour mieux découvrir la folie de cette époque, la mise en place exceptionnelle des musiciens, et ce son unique, qui vous rappelle que bien avant Mister Bungle, Primus et consorts, il y avait Frank Zappa, le seul, l'unique! ☐

Guillaume Ley



NO ONE IS INNOCENT
Frankenstein

Verycords/Warner

Il y a ceux qui peinent à se renouveler, et ceux qui ont trouvé leur créneau, tiennent bon la barre, et s'épanouissent dans leur style, aussi enragé soit-il. No One fait partie de la deuxième catégorie, et c'est tant mieux pour le rock en France. Dans la continuité de « Propaganda », ce « Frankenstein », tendu, viscéral et revendicateur, s'attaque à tout ce qui va de travers en notre bas monde. Avec une conviction restée intacte, Kemar crache sa bile, soutenu par l'incroyable jeu de ses deux guitaristes sur un disque prêt à mettre à nouveau le feu aux poudres. Merci No One de rester ainsi.

Guillaume Ley



THE SWORD

Used Future

Razor & Tie/Spinefarm

Leur précédent album « High Country » avait commencé à sérieusement s'éloigner des premiers enregistrements du groupe, entre stoner brumeux et riff à la Sabbath. « Used Future » continue de creuser le sillon dans cette veine plus hard rock, voire classic rock, avec un chant aux accents plus pop, et de légères touches de psychédélimisme. Des morceaux en général plus courts, beaucoup d'ambiances cinématographiques (*Nocturne, Brown Mountain*), quelques plans à la limite de la country... The Sword est désormais bien installé dans sa nouvelle phase, plus délicate et moins heavy.

Guillaume Ley



NAP EYES

I'm Bad Now

Jagjaguwar/Pias

Si Nap Eyes nous séduit tant, ce n'est pas seulement parce que les chansons sont bonnes, mais sans doute aussi parce qu'il y a là quelque chose de familier, qui remonte à Lou Reed, Jonathan Richman... Il faut dire que le timbre de voix et la métrique de storyteller du songwriter Nigel Chapman traînent ce petit je-ne-sais-quoi new-yorkais... Digne successeur de « Whine Of The Mystic » (2014) et « Thought Rock Fish Scale » (2016), ce nouvel album du groupe d'Halifax ne changera pas la face du monde, mais accompagnera intimement chaque auditeur.

Flavien Giraud



MIEN

Mien

Rocket Recordings/Differ-Ant

Mien, ou le nouveau « supergroup » psyché avec Alex Maas des Black Angels, Tom Furse de The Horrors, le bassiste-sitariste Rishi Dhir d'Elephant Stone et John-Mark Lapham de The Earlies. Si le disque est un assemblage à distance au long court, le résultat trouve naturellement son équilibre entre intemporalité et modernité, une musique hybride à la production surprenante, riche et inventive, imprégnée aussi bien de couches de drones que de touches électroniques... Un mix ambiant-psyché intense et spacieux, très réussi.

Flavien Giraud



A PLACE TO BURY STRANGERS

Pinned

Dead Ocean/Pias

Cinquième album pour APTBS, mais le premier depuis les déménagements forcés et crève-cœur des locaux brooklynais de Death By Audio où le groupe avait ses studios. Le trio mi-noise mi-cold-wave ne s'est pas laissé abattre et compte désormais une batteuse, Lia Simone Braswell, qui amène un contrechant féminin inattendu dans cette machine bruitiste. Pour le reste, Oliver Ackermann et Dion Lunadon continuent de construire (et déconstruire) leur enfer sonique, avec cette raideur rythmique et ces guitares à l'agonie.

Flavien Giraud



SUE FOLEY

The Ice Queen

Stony Plain Records/Dixiefrog

Déjà plus de vingt-cinq ans de carrière pour cette artiste canadienne habitée par le blues depuis son plus jeune âge. Sue Foley sort son quinzième album après presque six ans de silence studio. L'occasion pour elle d'inviter de prestigieux noms comme Billy Gibbons, Jimmie Vaughan ou Charlie Sexton, pour un voyage dans un blues parfois à la limite de la country, avec un petit côté pop, qui en fera le compagnon parfait pour la route, pour peu que vous aimiez conduire en musique. Un disque de blues à la fois smooth et texan, par une fille du Grand Nord.

Guillaume Ley

+
En bref



Robert Earl Thomas

Le guitariste de Widowspeak se lance en solo et son premier album file avec la légèreté d'un nuage, aussi bien dans son registre dream pop habituel, que dans des titres plus soft-rock, toujours gouvernés par des mélodies aériennes...

« **Another Age** »
(Captured Tracks/Differ-Ant)



Suuns

Curieuse mue de la part de Suuns sur ce quatrième album : si l'on reconnaît le goût pour les étrangetés sonores du quartet canadien, ce disque se frotte à d'autres sonorités, plus synthétiques, pour un résultat sans doute moins trouble mais non moins hors du commun...

« **Felt** »
(Secretly Canadian/Pias)



Earthless

Après trois albums instrumentaux, le trio californien crée la surprise : le guitariste Isaiah Mitchell est passé au chant, avec des incantations à la Ozzy Osbourne ! Et il est bon ! Enregistré par Dave Catching (EODM), ces six titres sentent le bon rock psyché, plus stoner que revival.

« **Black Heaven** »
(Nuclear Blast/Warner)



TRUST

Dans le même sang
Vercords/Warner

Une sortie qui relève du miracle pour des milliers de fans qui ne pouvaient se contenter d'un album live de plus. Surtout un disque qui va nous faire oublier le très moyen « 13 à table » de 2008. Trust est de retour aux affaires, mais cette fois, avec un Bernie qui renoue avec sa plume trempée dans le vitriol (*Fils de Pute, tête de liste, Démocrassie...*). Certes, le discours flirte avec certains clichés faciles (*F-Haine*) et les compositions restent on ne peut plus classique, mais le Trust d'antan pointe à nouveau le bout de son nez, avec un gros son. C'est tout ce qu'on lui demande.

Guillaume Ley



LITTLE BOB STORY

High Times 76-88
Vercords/Warner

Little Roberto Piazza fait l'objet d'une compilation double CD+DVD (avec le documentaire « Rocking Class Hero »). Le french rocker haurais fait figure de vétéran (il était au festival punk de Pont-de-Marsan en 76!) et de légende d'un pub rock high energy presque disparu aujourd'hui – on préfère d'ailleurs sans hésiter la production dépolluée des premiers titres où les guitares savant sans chichi dans les amplis au son 80's un peu daté de la deuxième partie du premier disque... La seconde galette contient quant à elle 13 chansons live enregistrées entre 1979 et 1988.

Daniel Frauvig



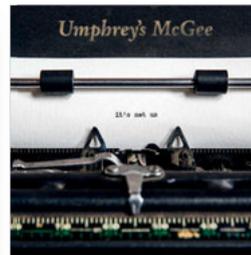
LOFOFORA

Simple Appareil
At(h)ome/Wagram

Si Lofofora avait déjà calmé ses riffs sur *Auto-Pilote, Les Gens* ou *Viscéral*, jamais il n'avait lâché les guitares électriques. Petit à petit, l'acoustique s'est immiscée dans le travail de composition, pour donner naissance à ce neuvième album « unplugged ». Sur « Simple Appareil », Lofofora réussi à chauffer le bois sans perdre en puissance, usant du slide sur Sven, l'hommage au guitariste de Parabellum, jusqu'à nous hypnotiser avec le sitar sur *Le Martyr*, et sur *Les Anges*, c'est l'esprit de Bashung qui s'invite.

Une belle surprise.

Benoît Fillette



UMPHREY'S MCGEE

It's Not Us
Nothing To Fancy Music

Le groupe de rock progressif américain tourne intensivement dans le circuit des jam bands depuis 20 ans. La grande complicité musicale des musiciens et leur large palette stylistique font de ce onzième album une vraie fête auditive. Après une première suite de titres pop-rock accrocheurs remplis de très bons gimmicks, le disque prend un tournant plus prog' avec des morceaux plus longs, des mesures asymétriques, des envolées solos, des riffs racoleurs... Moderne et très réussie, la production offre un gros son sans noyer leur interaction et leurs improvisations.

François Hubrecht

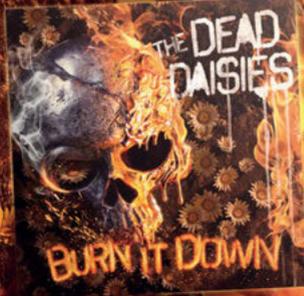
LE DISQUE QUI VA ENFLAMMER 2018 !

THE DEAD DAISIES

NOUVEL ALBUM

SORTIE LE 6 AVRIL 2018

CD DIGIPAK AVEC UN TITRE BONUS + POSTER
VINYLE ROUGE TACHETÉ + LIVRET GRAND FORMAT & CD
PICTURE DISC DIGITAL



UN VÉRITABLE TOUR DE FORCE QUI NOUS RENVOIE VERS LE MEILLEUR DE CE QUE BIRMINGHAM ET BOSTON PRODUISAIENT DE MIEUX EN MATIÈRE DE ROCK DANS LES ANNÉES 70. UNE TORNÉE MENÉE TAMBOURS BATTANTS, OÙ LA BASSE PULVÉRISE TOUT SUR SON PASSAGE, LES GUITARES HURLENT À TOUT ROMPRE ET LES VOIX SONT PLUS CRUES QUE JAMAIS.

EN CONCERT: DIMANCHE 6 MAI, PARIS / TRABENDO

DOUG ALDRICH (WHITESNAKE, DIO, BAD MOON RISING): GUITARE
JOHN CORABI (MÖTLEY CRÛE, THE SCREAM): CHANT
MARCO MENDOZA (WHITESNAKE, THIN LIZZY): BASSE
DAVID LOWY (RED PHOENIX, MIINK): GUITARE
DEEN CASTRONOVO (BAD ENGLISH, JOURNEY): BATTERIE

SPITFIRE MUSIC SPV Season of Mist RESEA VERYSHOW PRODUCTIONS FB.COM/THEDEADDAISIES WWW.THEDEADDAISIES.COM

GUITAR PART

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

INCLUS DANS CHAQUE OFFRE:
L'ABONNEMENT À LA VERSION
DIGITALE SUR TABLETTE
ET SMARTPHONE!

OFFRE #1

12 numéros

50 € au lieu de ~~90 €~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**1 AN D'ABONNEMENT =
12 NUMÉROS
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE
PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR**

OFFRE #2

12 numéros
**+ La pédale MOOER
Blues Crab**

80 € au lieu de ~~153,90 €~~

valeur de la pédale 63,90 €



La Blues Crab est une pédale de drive typée blues, idéale pour faire cruncher un son clair et lui donner l'ampleur d'un deuxième canal d'ampli à lampes. La tonalité et le gain permettent de produire un grand éventail de sons, du drive discret qui offre du relief aux sons clairs, jusqu'à l'overdrive plein d'harmoniques qui lisse le son en solo. Particulièrement

respectueuse du signal d'entrée, la Blues Crab s'adapte parfaitement à la basse pour épaissir le son. Un drive d'exception !

CARACTÉRISTIQUES :

CONTRÔLES

- Gain
- Tone : ajuste la couleur du drive.
- Level : ajuste le volume de l'effet drive.

CONNECTIQUE

- Entrée : jack ¼ mono (impédance 1 MOhms).
- Sortie : jack ¼ mono (impédance 1 kOhms).
- Boîtier : Métal.
- Alimentation par pile : Non.
- Alimentation externe : MOOER « fountain » régulée 9 V/2A (non fournie).
- Dimensions : 9,3cm (L), 4,2cm (l), 5,2cm (H).
- Poids : 160 g.

Matos

HOTONE ÉLARGIT SON OFFRE

De Hotone, on connaissait surtout les produits Skyline (des pédales super micro) et Legacy (des mini têtes d'ampli de 5 watts). Voilà que la marque décide de frapper très fort en agrandissant son catalogue. D'abord avec cinq nouveaux mini amplis (Siva Boogie, Eagle's Heart, Captain Sunset, Freeze B et Vulcan Five-O) inspirés entre autres par Bogner, Engl ou Peavey. Ensuite avec sa nouvelle ligne Nano Legacy Floor, des amplis deux canaux au format pédalier, qui reprennent les sons de leurs modèles Legacy (deux types d'amplis par pédalier) et peuvent délivrer jusqu'à 75 watts (selon l'enceinte utilisée). Les deux premiers de la série sont les Britwind et Mojo Attack. Enfin, avec l'arrivée des pédales Binary, qui reprennent la technologie de la X-Stomp (la pédale multi-effet haute-définition) et sont réparties par spécialité (Amp, IR Cab, Eko et Mod). 🍷



Une vraie signature John Mayer chez PRS

La Super Eagle II, sortie il y a quelque mois, était une « fausse signature », en gros une PRS d'apparence classique avec le nom de John Mayer dessus... mais l'arrivée de cette Silver Sky vient corriger cela et prouver que John et la type Stratocaster, c'est le duo idéal. Voilà une guitare qui reprend des éléments aux Strats 63 et 64, avec corps en aulne, un manche en érable et touche en palissandre. Les micros ont été conçus spécialement pour John Mayer. Elle est annoncée à 2299 \$, et les 500 premiers modèles sont sortis d'usine le 20 mars. 🍷

LA GUITARE S'EXPOSE À MONTPELLIER

La première édition de Guitar Expo 2017 ayant rencontré un certain succès, les luthiers de Montpellier et alentours à l'origine de cet événement remettent ça pour une seconde édition qui se tiendra le samedi 21 avril 2018, à partir de 10 h. Une dizaine d'artisans locaux seront présents, ainsi que deux invités, les luthiers Fred Kopo et Yves Mion. Le salon sera suivi d'un concert et d'une scène ouverte à partir de 20h. L'entrée est gratuite, venez nombreux ! 🍷



Une Stratocaster originale pour Eric Johnson

En voilà une signature aussi rare qu'originale : une thinline Stratocaster Eric Johnson. La dernière thinline de type Strat sortie par Fender était un modèle japonais en série ultra limitée. Autant vous dire que cette nouvelle arrivante attise notre curiosité. Finition et acastillage vintage dans l'esprit des modèles '57 pour cette guitare au corps partiellement creusé, et au manche adoptant un profil Soft V. Un très bel instrument annoncé à 2222 €. 🍷



EvenMidi contrôle le Pitch

Après avoir réalisé un excellent contrôleur pour l'Eventide H9, la marque lancée par notre ancien collaborateur Franck Graziano sort le Pitchy, qui permet de s'éclater en transformant votre Eventide H9 en vraie pédale Whammy, facile à utiliser et à gérer. Si vous possédez une vraie Whammy de Digitech, pouvez aussi l'améliorer grâce à ce contrôleur (par exemple, le Pitchy ajoute les fonctions de la Whammy 5 à une Whammy 4). De nombreuses autres folies sont au programme, comme la création de séquences pour des sonorités plus folles... Sacré Francky !



Elixir

La marque continue d'agrandir sa ligne pour guitares électriques avec des modèles Optiweb et Nanoweb pensée pour les possesseurs de 7 et 8 cordes.



UNE LOADBOX CHEZ FRACTAL AUDIO

Une loadbox par un spécialiste de l'émulation qui d'ordinaire fait en sorte que vous vous passiez de votre ampli et de votre enceinte, étonnant, non ? C'est pourtant ce qu'a réalisé Fractal Audio avec la X-Load LB-2. Il s'agit d'un boîtier avec une entrée de 8 ohms que vous reliez à la sortie d'enceinte de votre tête favorite. Il peut encaisser jusqu'à 100 watts, et propose deux voicings différents (British et American) pour aller directement sur une console sans enceinte. On retrouve aussi des sorties D.I. non traitées, pour passer par d'autres émulations d'enceintes externes. Ce produit est annoncé à 399 \$.



J. Rockett Audio Designs

La Mark Lettieri Signature Melody Overdrive est la seconde pédale d'OD de la marque à aligner une égalisation 6 bandes en plus du drive. Cette fois, c'est signé par le guitariste de Snarky Puppy.



Fishman

Quel petit malin ce Keith Mellow ! Après des modèles signature chez Seymour Duncan, le voilà qui passe chez Fishman et se fait réaliser des micros Fluence à son nom. Toujours dans les bons plans.



Singular Sound

Le créateur de la Beat Buddy vient de sortir une version mini de sa célèbre pédale pour vous accompagner. Simplifiée, épurée et moins chère, la Beat Buddy Mini va faire peur aux batteurs.



L'AIGLE SANGLANANT DE WYLDE AUDIO

Encore un nom poétique chez Wylde Audio, avec la Blood Eagle, la nouvelle guitare de la marque, ou l'Explorer à la sauce Zakk. Corps en acajou, table en érable, micros EMG 81 et 85 sont au programme pour encore plus de brutalité dans un monde de brute.



Zvex se met à la verticale

La marque d'effets de Minneapolis, qui s'est rendue célèbre avec ses modèles compacts en format « horizontal », a décidé de sortir quelques pédales sous une autre forme : voici les Fuzz Factory Vertical, Box of Rock Vertical et '59 Sound Vertical. Des classiques dans un format plus traditionnel, avec une meilleure lisibilité des réglages, et plus de place pour la sérigraphie originale, marque de fabrique de Zvex.



Transition™

Les capteurs Transition™ Neck et Bridge ont été conçus pour Steve Lukather. Ces humbuckers passifs sont à la fois subtiles et bruts, et allient puissance et profondeur. Steve les qualifie d'organiques et affirme qu'ils lui permettent de s'approprier son propre son. « Ces temps-ci, j'aime les choses simples et directes », ajoute-t-il. C'est pourquoi il se tourne aujourd'hui vers un son plus organique qu'à ses débuts. Le capteur Transition™ Bridge a un son brut, qui s'impose sans détours et qui convient tout aussi bien aux adeptes du shred et de la technicité. Un aimant puissant et des bobines accordées sur des fréquences légèrement différentes créent des sons fondamentaux très puissants, avec des notes tenues qui donnent facilement des harmoniques de premier et de second rang.



Tone Guide



Les acoustiques Fender prennent des couleurs

Difficile de passer à côté des nouvelles arrivantes parmi les California Series de Fender. Avec des couleurs comme le Hot Rod Red Metallic, le Champagne, le Rustic Copper, l'Electric Jade, le Belmont Blue et le Jetty Black, on les voit de loin. Les têtes de type Stratocaster sont assorties, les manches en acajou, et elles sont toutes équipées de preamplis Fishman. Les trois modèles différents (Redondo, Malibu et Reporter, qui correspondent à trois tailles de caisse) sont disponibles dans trois versions chacune, Player, Special et Classic (de la moins chère à la plus chère). **►**



ROCKTRON FAIT DU PLEXI

Un nouveau préampli chez Rocktron, le ValveSonic, qui se tourne du côté british de la force, en mode Plexi. Réalisé en collaboration avec la marque LA Custom, il embarque quatre lampes de type 12AX7 et plusieurs petits switches malins qui, en plus de l'égalisation, donnent au son différents caractères bien tranchés (son classique, son moderne plus creusé, grave plus serré, gros gain qu'on peut ajouter après l'égalisation en plus du gain placé avant...). Prix annoncé : 799 \$.



UNE LES PAUL DANS LE VAN

À tous les amoureux des vieux vans Volkswagen, des gilets en peau de chèvre et des chemises à fleurs, Gibson vient de sortir les Custom Boogie Van Les Paul, des guitares disponibles en édition limitées et en cinq finitions différentes : A Squad, Street Race, Bell Bottom, Super Hero et Stardust. Le manche est en érable trois pièces, avec une touche en Richlite, et est de forme small D. Le corps est en acajou avec une table en érable en deux pièces, et les micros sont des Super '74 humbuckers. Tout ça pour la coquette somme de 4999 \$.



À l'Origin de l'overdrive

Marque rendue célèbre grâce à ses compresseurs au son exceptionnel, Origin Effects a annoncé la sortie de son premier overdrive, la RevivalDrive. Et comme on ne fait jamais les choses à moitié chez le fabricant, on a deux canaux, et la possibilité d'obtenir des sons british ou américains. Bien entendu, Origin annonce un circuit entièrement analogique, avec une égalisation complète, un ampli de puissance, un inverseur de phase, un blend... De quoi livrer une des saturations les plus complètes du marché. Cet effet sera disponible en version standard à 469 £ et en version custom à 569 £.

Eventide

L'application pour piloter son H9 existe désormais sous Android. De quoi faciliter l'utilisation de cet excellent multi-effet.



Dr. No Effects

Un nouvel effet développé avec un artiste. Cette fois, c'est Ruben Block de Triggerfinger qui s'y colle, pour donner naissance à la Colossus, une pédale qui fait à la fois booster et octaver.



Keeley

Un préampli au germanium, assemblé à la main par Robet Keeley, et destiné à prendre la première place sur votre pedalboard. Un bias interne permet de gérer le taux de crunch.



Dean

Pour les adeptes de gros son qui aiment les accordages graves mais ne veulent pas de 7 ou 8 cordes, Dean sort l'Icon Baritone, équipée d'EMG 81 et 85 pour jouer quelques tons plus bas sans paumer ses repères.





01



02



03



04



05

5 REVERBS À MOINS DE 79 €

FAITES RÉSONNER VOTRE SON
ET OFFREZ LUI DE GRANDS
ESPACES. OSEZ LA REVERB !

01 BEHRINGER DR600 41 €

Oui, cette pédale a déjà une bonne douzaine d'années et un boîtier en plastique pas super solide... mais un sacré menu et des sons sympas, le tout pour un prix redoutable. Six reverbs, et surtout des réglages de Tone et de Time pour régler la longueur de chaque effet. Les sons sont un peu froids, mais propres et précis, ce qui évite de trop colorer le son. Parfait pour débiter.

02 TC ELECTRONIC Skysurfer Reverb 52 €

Trois reverbs essentielles (Spring, Plate et Hall), et trois potards de réglage (là aussi une tonalité et une longueur de reverb) qu'il ne faut pas pousser à fond garder un son naturel. Un boîtier solide et stable, et des

reverbs qui tiennent bien la route. Efficace, sans prise de tête, avec un excellent rapport qualité-prix.

03 JOYO Space Verb 69 €

Les fameuses Iron Man et leur petit clapet de protection (ainsi que leurs minuscules potards de réglages pas toujours pratiques). Mêmes réglages que les deux modèles précédents, mais quatre reverbs au choix (on retrouve un mode Church très sympa et un Room mais pas de Spring). Le registre est plus moderne, et propice aux nappes, ce qui lui donne une vraie identité.

04 XVIVE Maxverb 75 €

Comme chez TC, on retrouve ici les trois reverbs nécessaires pour couvrir

tous les styles. En revanche, l'absence de réglage de tonalité la rend un peu moins polyvalente. Mais comme les sons de base sont bons, ça fonctionne très bien, surtout avec la Plate qui est à la fois chaleureuse et douce, et très agréable pour les plans jazzy ou pop.

05 MOOER Shim Verb 79 €

Une reverb différente des autres. Les modes Room et Spring font bien leur taf, avec un côté « ressort » de la Spring très sympa quand on tourne le potard nommé Color. Bien entendu, c'est le mode Shimmer qui la caractérise (et lui donne son nom). Si on n'est pas au niveau des « gros » modèles (Neunaber, Strymon...), on ressent quand même ce côté psyché qui vous ouvre de nouvelles perspectives sonores expérimentales. ■

Matos BUSINESS



L'INTERVIEW
G&L

Dave Brown

Directeur du Custom Shop / Luthier



AUSSI MYTHIQUE QUE SOIT « L'AUTRE MARQUE DE LEO FENDER », G&L N'AVAIT JUSQU'À PRÉSENT PAS DE RÉEL CUSTOM SHOP. LE LANCÉMENT DE CE DERNIER EN FÉVRIER 2018 ÉTAIT L'OCCASION DE SE PENCHER SUR SES ORIGINES.

G &L est reconnue pour mettre à jour des guitares au design classique, en leur apportant une touche de modernité. Est-ce si difficile de bâtir une marque sur des guitares entièrement originales ?

Dave Brown : G&L possède un gros héritage. Nous l'avons prouvé à travers les nombreux modèles que nous avons développés. Tout ce qui concerne le processus de design et de présentation d'une nouvelle guitare peut devenir très compliqué, bien que passionnant. Il y a tant d'étapes à traverser dans la création d'un nouveau produit pour le marché... celles que je préfère sont celles du développement.

Avant d'avoir un vrai Custom Shop, vous avez débuté en 1998 avec le « Custom Creations Department ». Pour quelle raison ?

Les modèles Custom Creations ont été pensés pour offrir des instruments en édition limitée qui proposaient des options qu'on ne trouvait pas sur les guitares de production « standard » à l'époque...

Quelle est la différence avec le Custom Shop récent ?

Le Custom Shop, qui a été lancé en février 2018, a été pensé pour offrir

les meilleures options ainsi que le meilleur du savoir-faire artisanal dans la création des instruments. Cela concerne tous nos modèles actuels, pour lesquels l'apport du custom shop n'a pas de limite.

Pourquoi avoir mis autant de temps avant de lancer ce Custom Shop ?

Cela n'a pas pris autant de temps que cela pour monter le Custom Shop. Mais avant tout, nous avions envie d'avoir les bonnes personnes au bon endroit. Je suis en charge de la direction de ce Custom Shop, et je suis aussi le luthier qui travaille sur ces instruments. Cela fait trente ans que je fabrique des guitares, et je considère ma situation aujourd'hui comme une belle opportunité d'apporter mon savoir-faire aux utilisateurs de G&L à la recherche de l'instrument ultime, fabriqué pour eux seuls à Fullerton, en Californie.

Avez-vous de nombreuses commandes ?

Depuis notre annonce au Namm cet hiver, nous croulons sous les demandes. Je suis très pris, et je vais bientôt avoir un apprenti à mes côtés. Je tiens à conserver le même niveau d'attention à chaque détail que celui que j'ai actuellement. Il faut donc que je trouve quelqu'un avec qui je sois à l'aise, et avec qui je m'entende bien. C'est de la plus haute importance. 🍷

Propos recueillis par Guillaume Ley



UN FUTUR LABORATOIRE ?

Un custom shop est souvent un lieu où peuvent naître de futurs modèles de série. Qu'en est-il du nouvel atelier de G&L ? « C'est encore un peu tôt pour se prononcer sur l'influence que pourraient avoir certains modèles Custom Shop sur le reste de la production. Je sais que cela fait partie du processus de création de certains instruments abordables. Je l'ai vu se mettre en place et fonctionner au cours des années que j'ai passées chez Fender. Non seulement les guitares de série ont été influencées, mais certains autres modèles du Custom Shop ont aussi repris des idées appliquées sur des guitares voisines, réalisées dans le même atelier ».



LA BOUTIQUE METAL GUITAR

PARIS (75)

UN MAGASIN SPÉCIALISÉ QUI S'EST FAIT UNE VRAIE RÉPUTATION CHEZ LES FANS DE METAL: BIENVENUE AU ROYAUME DE LA GUITARE QUI FAIT GRRR.

Présentez-nous votre magasin...

Guillaume Jockey (gérant): Metal Guitar a été créé en 2011 pour répondre à une demande croissante des guitares typées gros son dans le quartier de Pigalle. Cela va des Superstrats typées 80's genre Charvel/Jackson, EVH etc. jusqu'aux 8-cordes modernes pour le public plus « prog/djent »!

Qu'est-ce qui fait votre particularité ?

Nous proposons bien sûr les marques célèbres qui ont fait l'histoire de la guitare metal (ESP, Jackson, Ibanez...), mais je dirais que ce qui fait la spécificité de Metal Guitar c'est aussi d'avoir des marques différentes. Je pense bien sûr aux guitares Caparison, mais aussi aux Mayones, dont la

popularité a explosé ces dernières années. Nous comptons également travailler avec Chapman Guitars qui connaît un vrai boom en ce moment, notamment grâce au web et aux réseaux sociaux!

Une guitare vous a marqué récemment ?

Ibanez a fait un grand retour grâce à un catalogue très varié depuis deux ou trois ans. Les gammes Iron Label et Premium cartonnent en ce moment. La fabrication indonésienne qui me faisait encore peur il y a deux ans a fait des progrès hallucinants, surtout sur les gammes Premium (RG1070PBZ, S1070PBZ par exemple): le cahier des charges a clairement été revu à la hausse, Ibanez n'hésite pas à les équiper de frettes inox, de vrais Dimarzio, de mécaniques Gotoh à blocage, de repères « luminlays » sur le côté de la touche... Le jour et la nuit par rapport aux anciens modèles!

Propos recueillis par Guillaume Ley

Metal Guitar
7 rue de Douai
75009 Paris
www.metalguitar.fr

+
*top 3
du vendeur*

<p>Mayones Duvell Elite Pour sa superbe table (souvent en loupe de peuplier) et son manche 5 pièces wenge/bubinga.</p>	<p>Caparison Horus Avec ses 27 frettes et son petit diapason, elle est très prisée des excités du manche.</p>	<p>Ibanez RGDIM6FM Ibanez a su s'adapter aux nouvelles tendances du metal moderne (micros Fishmann Fluence, look style Kiesel...).</p>
---	--	---

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

L' école N°1 en France des musiques actuelles

“VIVRE DE LA MUSIQUE N'EST PAS
UNE QUESTION DE CHANCE,
C'EST UNE QUESTION
DE SAVOIR-FAIRE”

“REJOINS UN RÉSEAU
DE PLUS DE 9000 MUSICIENS!”

FORMATION PROFESSIONNELLE
Guitare/Basse/Batterie/Clavier/Chant
Compositeur de musiques à l'image
Technicien Son.

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL
12, Avenue du XX^e Corps - BP 80637 - 54010 NANCY
Tél.: 03 83 39 70 70 - e-mail: info@maifrance.com

Berklee

DG Education et Culture

MAI est reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication

SPEDIDAM

sacem

CNR
Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz

FCM
LE BUREAU DE LA CRÉATION MUSICALE

SAMSON

studiologic®
made to perform

imusic-school
la première école de musique en ligne

TAMA Ibanez

MACKIE

Carisch
Gruppo Moravia

digidesign

Elixir
STRINGS

DV MARK

audio-technica
always listening

MEINL

ZOOM

Mark Bass

www.maifrance.com

HAGSTRÖM VIKING (1967) **Suédoise !**

GRÂCE À DES MARQUES COMME LEVIN OU HAGSTRÖM, LA SUÈDE AUSSI AVAIT SA PLACE SUR LA CARTE DE LA LUTHERIE EUROPÉENNE ! MÊME SI CETTE CHARMANTE VIKING NE CACHE PAS SES INSPIRATIONS AMÉRICAINES...

Elle s'appelle Viking comme pour rappeler ses origines... Mais ses formes évoquent bien sûr une ES-335 de Gibson ou une Guild Starfire, qu'on aurait hybridées avec un manche vissé doté d'une tête à six mécaniques en ligne dans le style Fender.

ORIGINE : SUÈDE ANNÉES : 1965-1979

Fondée dans les années 20 par Albin Hagström (1905-1952), cette compagnie suédoise fait partie de ces marques européennes venues de l'accordéon avant de se convertir à la guitare à la fin des années 50, exportant avec succès au Royaume-Uni (Selmer) et aux USA, et fournissant même des pièces à d'autres fabricants (Guild)... La Viking est la première guitare semi-acoustique Hagström et sort en 1965.

Elvis!

Également déclinée en version De Luxe, basse (le modèle Concord) et 12-cordes, la Viking est une full-hollow, sans poutre centrale, équipée d'un cordier en forme de harpe affublé du blason de la marque, et de mécaniques Van Ghent.

Si Frank Zappa a été l'ambassadeur d'Hagström, le modèle entre dans l'histoire en juin 1968 entre les mains d'Elvis Presley lors de son « Comeback Special » télévisé sur NBC.

La production du modèle s'arrête en 1979, et l'usine Hagström ferme en 1983.

La marque et la Viking renaîtront de leurs cendres en 2004, avec une production délocalisée en Chine. ■



En vente 1450 € sur <https://reverb.com/fr/shop/poujades-gear-bazaar>



ISAAC BROCK / MODEST MOUSE

* 1950 MODERNE



THE '50s STRATOCASTER. AMERICAN ORIGINAL SERIES.
CLASSIC DESIGN MADE NEW.**

Fender

© 2018 Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés. FENDER, FENDER en police de caractères spéciales, Stratocaster et les contours distinctifs des têtes trouvés sur ces instruments sont des marques déposées et appartiennent à FMIC. Déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

** LA STRATOCASTER STYLE ANNÉES 50 DE LA GAMME AMERICAN ORIGINAL. UN CONCEPT CLASSIQUE REMIS AU GOÛT DU JOUR



GIBSON
ES-330 2018

3 100 €

***Back to
the '50s***

DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, GIBSON A OPÉRÉ DES CHOIX ESTHÉTIQUES ET TECHNIQUES PARFOIS DISCUTABLES. SEULE LA GAMME ES SEMBLE AVOIR ÉTÉ ÉPARGNÉE. UN BON VIEUX SUNBURST ET DU VRAI SON, C'EST TOUT CE QU'ON DEMANDAIT.

Non, la 330 n'est pas une version de la 335 avec des P-90, c'est une vraie hollow body qui ne possède donc pas de poutre centrale. Cela a évidemment une incidence sur le son, mais aussi sur son poids, un vrai modèle plume. Lors de sa création en 1959, la jonction corps-manche se faisait à la seizième case, et ce jusqu'à la fin des années 60, où la forme de la guitare a été un peu revue pour passer à un joint à la dix-neuvième case. Cela peut paraître insignifiant mais change quand même pas mal de choses en termes de jouabilité. Sur cette version 2018, Gibson est revenu au modèle d'origine, dans un esprit bien vintage. Il faut dire qu'habillée de ce Desert Burst et ornée de petites mécaniques, l'effet est très réussi.

Fine mais charnue

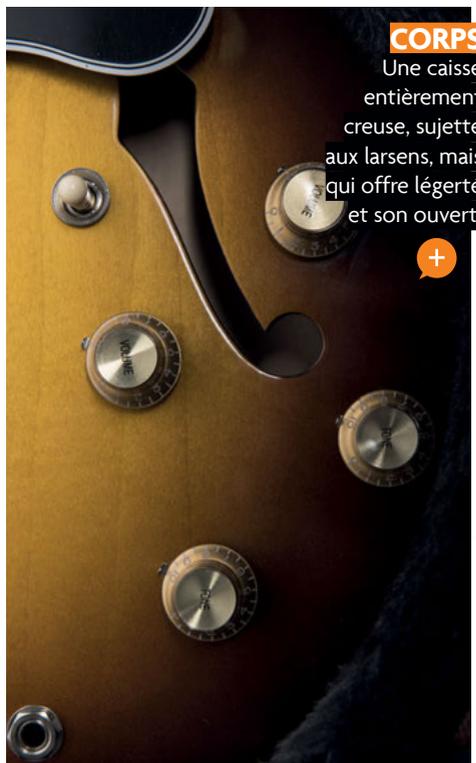
Unplugged, c'est déjà très impressionnant, ça vibre, ça a du corps, de belles basses et des médiums bien présents. On a presque l'impression d'avoir une acoustique dans les pattes. On branche la belle dans un Vibrolux de 62, et là c'est la claque, le micro chevalet à ce mordant des vieux disques de blues, agressif →



LUTHERIE : 5/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



L'ABSENCE DE POUTRE CENTRALE
EN FAIT UN VÉRITABLE POIDS
PLUME, PARFAIT POUR LES GIGS
DE TROIS HEURES !



CORPS

Une caisse entièrement creuse, sujette aux larsens, mais qui offre légèreté et son ouvert.



+ MICROS

Les deux P90 sont simplement divins, tant en clair qu'en overdrive.



+ CORDIER

Le cordier flottant laisse résonner la caisse.



ROCK

La hollow ou semi hollow body est souvent perçue comme l'instrument un peu massif du guitariste de jazz qui joue assis, loin des paillettes des rock stars remplissant les stades. Alors que, nom de Zeus, Marty jouait sur une 345 ! Même si il est vrai que leurs caractéristiques soniques en ont fait les favorites des jazzmen et des bluesmen, Wes Montgomery et BB King en tête, elles n'en sont pas moins efficaces dans des styles plus énérvés. D'ailleurs, certains des plus grands artistes de rock les ont utilisées, le son de la 335 de Clapton dans Cream restant encore une référence pour de nombreux de musiciens, aux côtés du son de sa SG d'époque. S'il est vrai que la 330 reste encore quelque peu confidentielle, et que l'Epiphone Casino, de cousine bon marché, lui fait un peu d'ombre, son histoire reste encore à écrire.



ou doux en fonction de l'attaque, il respecte vraiment la dynamique de notre jeu. Même constat au manche avec forcément plus de chaleur. Les P-90 ont ce je-ne-sais-quoi d'un peu magique, pas vraiment humbucker, mais pas single coils non plus, ils offrent plus de précision que des doubles mais sans l'acidité des simples. Faisons cruncher tout ça en la branchant maintenant dans un Supro Black Magik avec une petite TS9 devant. Sur le manche, on a un pur son blues avec un sustain de folie. Sur le chevalet, c'est plus rentre-dedans mais tout aussi génial, dans un esprit proche de Gary Clark Jr. Et l'électronique semble de qualité, car ça s'éclaircit très bien lorsque l'on baisse le volume et/ou la tonalité. Ce qui n'est malheureusement pas toujours le cas chez Gibson.

So vintage

En poussant la Tube Screamer dans ses derniers retranchements, on est dans les 70's, parfait pour les rythmiques dans l'esprit de Malcolm Young, surtout sur le micro aigu. Le fait que la caisse soit entièrement vide, comparée à une demi-caisse, donne des hauts-médiums plus présents, perçant le mix en toute situation. En revanche, la guitare est

plus sujette aux problèmes de larsen, ce qui nous empêchera d'aller taquiner le rock trop velu. De toute manière, le manche charnu ainsi que la fameuse jonction à la seizième case ne nous invitent pas vraiment aux acrobaties les plus folles. S'il est vrai que Gibson a été pointé du doigt pour un contrôle qualité pas toujours au top, le travail des équipes de l'usine de Memphis où sont construites les hollow et semi-hollow body a quant à lui été plutôt constant sur la durée. Et cela se vérifie encore avec cette fournée 2018 dont cette 330 est issue. On a véritablement affaire à une guitare de caractère, qui certes ne plaira pas à tout le monde, mais c'est l'éternel débat polyvalence contre personnalité affirmée. 

TECH

CORPS Érable/peuplier
MANCHE Collé, Acajou
TOUCHE Palissandre
CHEVALET Gibson Tune-O-Matic ABR-1
MÉCANIQUES Vintage
MICROS Deux P90 Dogear 3)
CONTRÔLES Deux volumes et deux tonalités.
ORIGINE USA
CONTACT www.gibson.com

SATCHEL
STEEL PANTHER

**LA TOUTE NOUVELLE
PRO MOD DK SATCHEL SIGNATURE**

*"LA GUITARE AU MEILLEUR SON ET À LA MEILLEURE JOUABILITÉ JAMAIS CONSTRUITE PAR DES MAINS HUMAINES.
AVEC UNE FINITION QUI LES FAIT 'SWIPE RIGHT'."*

— SATCHEL

charvel.com

© 2018 J.C.M.I. Charvel® et les contours distinctifs des têtes trouvés sur ces instruments sont déposés et appartiennent à Fender Musical Instruments Corporation et utilisés sous la licence de J.C.M.I. Tous droits réservés.

CH **ARVEL** 



FENDER Standard Stratocaster HH **639 €**

Ces petits rien qui changent tout !

UNE FORME DE STRAT, UNE CONFIGURATION DE MICROS DE LES PAUL, ON EST EN TERRAIN CONNU. A PRIORI RIEN DE RÉVOLUTIONNAIRE DONC, MAIS IL FAUT BIEN RECONNAÎTRE QUE LE CONCEPT MAINTENANT ASSEZ RÉPANDU DU MÉTISSAGE FENDER/GIBSON INTRIGUE ET A TENDANCE À FAIRE MOUCHE UN PEU À CHAQUE FOIS. CE MODÈLE FENDER FABRIQUÉ AU MEXIQUE EN EST UNE NOUVELLE DÉMONSTRATION.

Dans la mesure où l'ergonomie de ce modèle n'est bien entendu plus à présenter, les regards se focalisent plutôt sur la configuration électrique de cette « super Strat » et ses deux humbuckers (HH) splittables en simple. On obtient donc six combinaisons sonores complémentaires, sans prise de tête dans l'utilisation (le circuit en simple bobinage est sélectionné via un interrupteur en push-pull sur l'une des tonalités). En position double bobinage, le son est un peu feutré, ce qui peut nécessiter un EQ pour les aigus et préciser les attaques. Néanmoins, le jeu reste plaisant; de type Les Paul dans les catégories sonores proposées et SG pour le caractère de l'instrument qui est assez nerveux. Splitter les humbuckers revient à n'utiliser que

la bobine extérieure (identifiée par un cache simili chrome) des micros. **On retrouve la sonorité du micro manche de Stratocaster, réaliste notamment car pas trop pincé du nez malgré le câblage. La combinaison centrale (les deux micros en parallèle) évoque plutôt la Telecaster.** Le micro chevalet transmet un signal toujours incisif, mais la position simple bobinage reste la bienvenue compte tenu de la couleur un peu feutrée des doubles. La palette sonore étendue est très bien gérée et rend cette guitare vraiment attrayante.

Les potards de tonalité filtrent sans vergogne mais sont progressifs, ce qui change des versions à action « on-off » que l'on rencontre parfois sur les modèles d'entrée de gamme. Un plus gros tirant de corde donnerait plus de corps aux notes (là, c'est un peu fluet) mais la réponse acoustique de l'instrument reste assez ouverte dans les aigus, avec des basses plutôt dégagées de tout bas-médium.

Une qualité standard

Côté finition, l'exemplaire testé est impeccable, que ce soit la jonction manche/corps, la découpe des pièces, le choix des couleurs, l'alternance de vernis brillant et mat, le polissage des frettes qui est très correct ou

l'équipement. La touche en pau ferro (qui remplace désormais le palissandre) est lumineuse avec ses teintes claires. Le manche est « moderne » du fait de son radius relativement plat et d'une épaisseur réduite qui fait un peu plus ressentir l'arête du bord de touche si l'on décide de jouer avec le pouce. Cela reste donc un manche globalement fin. Il ne comporte que 21 frettes. Le chevalet, de conception vintage, tient bien l'accord malgré un accastillage milieu de gamme que l'on projette à terme moins fiable que pour des modèles de gamme supérieure. Cependant, la

justesse n'est pas à remettre en cause ici et la qualité standard des mécaniques à bain d'huile ne permet pas d'en douter. Proposée

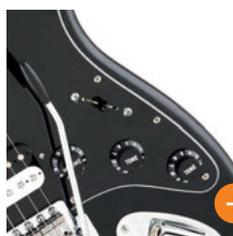
à un tarif très abordable au regard de la qualité et du concept, cette guitare, qui n'aura peur ni des sons saturés ni des sons clean, joue la carte de la polyvalence que tout musicien s'essayant à divers styles de musique peut rechercher. Elle existe en finition noire ou blanche, et se décline aussi en version trois micros, plus fidèle au concept initial de la Stratocaster. **+**

Benoît Navarret

LUTHERIE: 3,5/5
ÉLECTRONIQUE: 3,5/5
JOUABILITÉ: 5/5
QUALITÉ-PRIX: 5/5



Une belle touche en **pau ferro**. **+**



Le push-pull sur la tonalité pour **splitter les micros en simple bobinage**. **+**

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Aulne
MANCHE Vissé, en érable (en C)
TOUCHE Pau ferro, 21 frettes
DIAPASON 25½" (648 mm)
CHEVALET Vintage-Style Synchronized Tremolo, nickel/chrome
MICROS 2 humbuckers Blacktop
MÉCANIQUES Bain d'huile
FINITION Vernis brillant polyester
CONTRÔLES Volume, Tonalité (dont une avec split en push-pull), sélecteur trois positions
ORIGINE Mexique
CONTACT www.fender.com



SI LES AMPLIS CODE SONT AVANT TOUT DES USINES À SONS PARFAITES POUR JOUER CHEZ SOI DANS TOUS LES STYLES, LE FORMAT TÊTE + ENCEINTE PERMET DE S'AMUSER PLUS FACILEMENT EN LIVE QU'AVEC LES AUTRES PRODUITS DE LA GAMME.

Le dernier produit de la ligne Code de Marshall que nous ayons eu entre les mains était un combo qui ne nous avait pas laissé un souvenir impérissable. Pratique, complet, très sympa à utiliser grâce à un menu convivial et une application bien réalisée en Bluetooth, il dégageait malgré tout un son chimique dans l'ensemble. Finalement, l'écoute au casque avait été la plus convaincante. Alors une version tête de 100 watts, avec une enceinte en 4 x 12", histoire d'attaquer la scène et les studios de répétition... pourquoi ? Et pourquoi pas, répondraient les défenseurs de cette série. Le seul vrai point positif du combo Code était la possibilité de désactiver facilement les éléments qui colorent le son et l'empêcher de respirer (certaines émulation d'enceintes, quelques préamplis trop colorés...). On va donc repartir de là, puis bidouiller à nouveau, mais cette fois, avec quatre hp de 12 pouces.



Une façade qui conserve le **vrai caractère Marshall** malgré son écran et ses diodes.

Différente projection

On retrouve donc 14 préamplis, 4 amplis de puissance, 8 enceintes et 24 effets, 100 presets prêts à l'emploi, ainsi que 100 mémoires pour sauvegarder vos réglages préférés. Comme on s'y attendait, les presets sonnent toujours très raide. Quel que soit le son choisi, c'est plutôt compact, et ça respire peu. Bien pour riffer avec une grosse saturation, parfait pour tâter du palm mute en high gain, mais moins évident sur du crunch, pourtant le point fort de Marshall sur ses amplis analogiques à lampes. On commence donc par désactiver les émulations d'enceintes et par faire le tri parmi les préamplis, dont on baisse drastiquement l'action du noise gate intégré à chaque fois, afin d'essayer de gagner un peu d'air. Et ça marche beaucoup mieux, surtout quand c'est diffusé à travers quatre

UTILISATION : 4/5
SONS CLAIRS : 3,5/5
SONS CRUNCH : 3/5
SONS SATURÉS : 3,5/5
QUALITÉ PRIX : 4/5

haut-parleurs. Certes, ce ne sont pas des Celestion de référence, mais ils font le job avec cette tête. On décide donc de choisir un bon son clair, de l'égaliser pour gagner en profondeur, de retirer tous les effets internes et de balancer des effets analogiques externes via différentes pédales. Le résultat est tout de suite plus convaincant. Malgré son côté « tout numérique », cette tête n'est donc pas hostile à l'accueil d'une autre technologie. Il suffit, encore une fois, de bien préparer le terrain en amont,



Une enceinte qui change la donne, **surtout à ce prix.**

MARSHALL Code 100H **369 €**
+ Code 412 **259 €**

Stack à tout faire

pour éviter le cumul des éléments qui retire le naturel à votre son.

Une solution abordable

Le vrai truc qui fait la différence, c'est l'ensemble constitué par cette tête et son enceinte, qui coûte moins de 630 €. Une performance qu'il faut souligner, surtout quand sait que la Code100H abrite de nombreux sons, et peut servir d'interface numérique grâce à sa prise USB, en plus d'être un ampli de scène qui rendra bien des services. On s'est donc permis un dernier petit test. On a relié l'enceinte Code 412 à une tête à lampes pour voir si elle encaissait bien l'affaire et livrait un son crédible. Ce fut plus heureux sur les sons saturés que sur les clairs, mais le rendu honnête ne nous a pas déçu, surtout pour une 4x12 à moins de 260 € (un détail à ne pas négliger). Plus facile à faire sonner à fort volume que ses frangines au format combo, la Code100H est avant tout un stack qui va faire de l'œil à ceux qui se cherchent encore un son et ne veulent pas cramer leur Livret A. Et dans ce domaine, elle fait très mal à la concurrence. 

Guillaume Ley

TECH

AMPLI

TYPE Tête d'ampli
DIMENSIONS 525 x 200 x 220 mm
POIDS 8,9 Kg

TECHNOLOGIE modélisation

PUISSANCE 100 watts

CONNECTIQUE 1 entrée instrument, 1 entrée Aux, 1 sortie speaker, 1 boucle d'effets

ENCEINTE

DIMENSIONS 695 x 675 x 390 mm

POIDS 24 Kg

HP 4x12" Custom Speakers

ORIGINE Vietnam

CONTACT www.laboitenoiredumusicien.com

CORT Gold D6 775 €

Dans la cour des grandes

PROPOSER UNE GUITARE ACOUSTIQUE ENTièrement MASSIVE À UN PRIX HALLUCINANT... VOILÀ LE TOUR DE FORCE RÉUSSI PAR CORT !

Alors que nous testions il y a quelques mois une Taylor issue de la nouvelle série Academy, où tout est mis en œuvre pour rendre accessible au plus grand nombre le savoir-faire d'une marque haut de gamme, voilà qu'un concurrent estampillé bas et moyen de gamme hausse le ton et s'attaque aux noms les plus prestigieux. Comparer Cort à une marque telle que Taylor aurait il y a peu relevé de l'hérésie... Pourtant, la firme coréenne semble s'être inspirée de toutes les recettes qui avaient présidé la refonte des gammes du géant américain les années passées, pour les faire siennes. Jugez plutôt: les instruments de la série Gold (pour le moment au nombre de deux – une D6 dreadnought et une O6 format OM) sont constitués entièrement de bois massif, lesquels sont traités selon un procédé ATV (aged to vintage) de vieillissement accéléré, comparable au système de torréfaction utilisé chez Taylor. Côté finition, le vernis UV ultra-fin permet aux bois de respirer au maximum, l'un des derniers chevaux de bataille du prestigieux concurrent. Enfin, l'accent a été mis sur l'étude de barrages en X scalloped afin d'optimiser les vibrations. Côté look et finitions, un travail de fond a également été effectué, avec notamment une forme de tête originale tout en restant neutre et élégante. Les bindings de la table, du dos et de la touche sont bien réalisés. Les décors en nacre sur la touche, le chevalet et les chevilles sont discrets, de bon goût et parfaitement finis.

Projection en or

Les habitués du format dreadnought retrouveront tout de suite leurs petits atouts au premier contact de cette D6, le dos légèrement bombé participant au confort.

Le caractère médium et équilibré des guitares mariant acajou et table en épicea ressort dès les premières notes. Elle se retrouve ainsi très proche des plébiscitées Takamine EN10C des années 90. La Cort se paie même le luxe d'offrir plus de projection que cet étalon de choix. Les médiums sont très présents et bien définis et les aigus cristallins sans être agressifs. Résultat, la D6 brille de mille feux en accompagnement au médiateur. Seules les basses sont en retrait et le jeu en finger-picking en pâtit. Côté manche, le confort est au rendez-vous, notamment grâce à la finition matte

offrant une bonne glisse – un contraste avec le brillant de la caisse. Son profil assez rond offre une bonne prise en main et ravira les amoureux de Gibson. Notons au passage les frettes bien ajustées et polies, ainsi que le renfort au dos de la tête, gage de solidité dont se passent les prestigieuses Américaines susnommées. Le vrai faux pas de notre modèle d'essai vient du réglage catastrophique de l'action. Un problème non rédhibitoire mais qui fait tout de même un peu tache sur un modèle s'attaquant à une concurrence haut de gamme. Nous ne saurions que trop vous conseiller de l'acheter en magasin et non sur le net, pour demander un réglage aux petits oignons. Au chapitre des reproches, si la tenue d'accord est correcte, la précision offerte par les mécaniques de type vintage est perfectible.

Une affaire en or ?

Pétrie de qualités, cette D6 vaut le détour et récompensera les guitaristes capables d'aller plus loin que le logo se trouvant sur la tête de leur acoustique. Si elle n'est pas parfaite, elle vient tout de même taquiner des guitares valant souvent le double de son prix. Et elle se montrera évolutive en accueillant le système d'amplification ou les mécaniques à bain d'huile choisis par chacun... 

Nicolas Sevestre

LUTHERIE: 4/5
JOUABILITÉ: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4,5/5



Le mariage du palissandre du cordier et de l'ébène des chevilles confirme le bon goût de la coréenne.



La **discrète rosace** en abalone est bien réalisée.

TECH

TYPE Acoustique
CORPS Table massive épicea de Sitka, corps et éclisses acajou massif
MANCHE Acajou et renforts palissandre, touche palissandre
CORDIER Palissandre
SILLET / CHEVALET en os
FINITION Vernis UV, brillant sur le corps, mat au manche
ACCESSOIRES Housse dure
ORIGINE Corée
CONTACT
www.lazonedumusicien.com

Disponible en digipack
sur www.jjrebillard.fr

TRAVELER GUITAR LTD-EC-1

739 €

Petite et active

LA MARQUE DE GUITARES DE VOYAGE TRAVELER S'ATTAQUE À L'ECLIPSE.

Quand le spécialiste de la guitare de voyage s'associe à LTD pour sortir sa vision de l'Eclipse, on sent que le gros son nous attend au tournant, malgré le format réduit de cette six-cordes. Si cette « petite LTD » by Traveler est 24 % plus courte, et 29 % plus légère, la distance qui sépare le chevalet du sillet de tête est la même que sur une Eclipse standard. En revanche, il ne faut pas oublier sa pile 9 V pour le micro actif, et deux petites AAA pour l'ampli casque intégré. Côté

finition c'est propre, mais en ce qui concerne le confort de jeu, le petit format peut perturber vos repères. Après quelques heures de jeu pourtant, on s'habitue. Les quatre sons proposés pour le jeu au casque tiennent la route. On peut même les déclencher quand la guitare est branchée dans un ampli. Mais attention à la position Distortion qui, dans cette configuration sonne très chimique, aigu et agressive. Comme avec de nombreuses guitares équipées de micros actifs maison, c'est surtout en saturation que ça fait mouche, car en clean et en crunch, c'est un peu raide. On peut déclencher des harmoniques, enchaîner les plans en palm mute, et faire hurler deux ou trois notes bien violemment, avec un bon sustain malgré la structure creusée de la guitare pour accueillir les mécaniques (ce qui permet de se passer de tête, et de diminuer la petite taille de l'engin). Un petit concentré de LTD dans une guitare de voyage bien foutue, mais qui coûte malgré tout le prix d'une vraie LTD. 

Guillaume Ley

Guillaume Ley

TECH

CORPS Acajou
MANCHE Acajou
TOUCHE Palissandre
MICRO ESP Designed ALH-200B Active Humbucker
CONTRÔLES Volume, tonalité avec push pour sons du préamp (Clean, Boost, Overdrive, Distortion)
CHEVALET fixe
MÉCANIQUES À blocage
ORIGINE Chine
CONTACT www.htd.fr

LUTHERIE 3/5
ELECTRONIQUE 3/5
JOUABILITÉ 3/5
QUALITÉ-PRIX 3/5

SOUL WARRIORS

DANCE

JJ RÉBILLARD - CLAUDIA HOFF



UN ALBUM EN FORME D'HOMMAGE À STAX ET À LA SOUL SUDISTE REVISITÉE PAR JJ RÉBILLARD ET CLAUDIA HOFF

Lead vocals

Claudia Hoff

Background vocals

Jean Carpenter & Sophia Nelson

Guitars, Bass, Drums & Keyboards

JJ Rébillard

Horn section

Faya Horns (Eric « Rico » Gaultier - Saxophone, Ludovic Louis - Trumpet, Thomas Henning - Trombone)

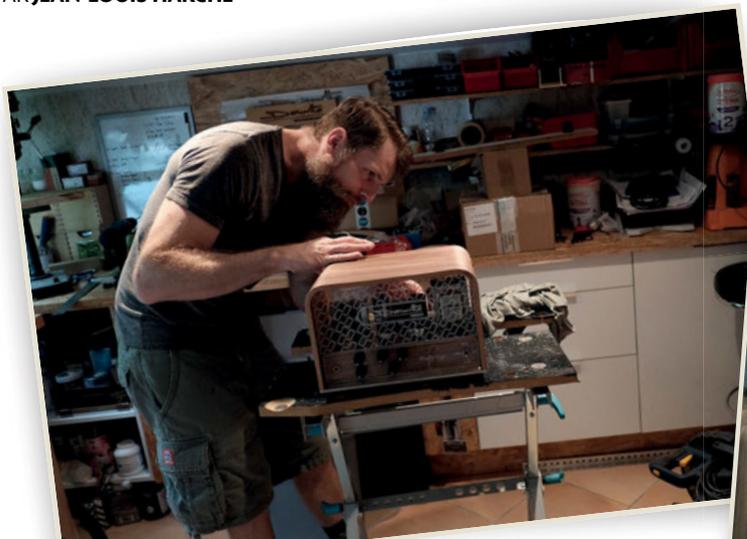
DISPONIBLE LE 30 MARS SUR



JJ Rébillard
EDITIONS

MUSIC PLAY
RECORDS

Produced & arranged by JJ Rébillard for Music Play Records



DEWITTE WIRED

Boutique et haute technologie

NICOLAS DEWITTE, PERFECTIONNISTE DE L'ÉLECTRONIQUE ET DE LA PERFORMANCE, EST EN QUÊTE DU CIRCUIT ULTIME !

Nicolas Dewitte est un geek du son, mais aussi un spécialiste du travail du bois, du design et... un professeur de sport qui forme, à l'université, les futurs préparateurs physiques de haut niveau ! Et la légende dit qu'il s'entraîne, aussi, en soulevant des amplis, très régulièrement. C'est en 2004 qu'il s'est lancé dans la fabrication de ses premières réalisations. Le préampli

Brut(e) fait partie d'une nouvelle série où l'on retrouve aussi des baffles et des amplis à lampes de puissance 6L6, d'inspiration Fender Bassman, avec le 5/10 watts Bird's Cage et le 25/50 watts Brut(e) Deluxe. La finition de leurs ébénisteries cintrées est à la hauteur du soin apporté au reste. « Brut(e) représente la synthèse de ce que Dewitte Wired a fait à ce jour. Le boîtier est fabriqué sur mesure, par une entreprise qui travaille habituellement pour Airbus. Nous pensons, développons et produisons de manière locale. C'est la philosophie du circuit court ». C'est préférable à celle du court-circuit !

« Nous effectuons un assemblage "mixte", main et machine, en éliminant au maximum les fils pour plus de fiabilité. Les J201, ces Jfet mythiques que nous avons sélectionnés pour leur sonorité, sont en version à montage surface, les modèles traversants n'étant plus fabriqués, leur qualité baisse au fur et à mesure des tris. Les

éléments d'usure comme les jacks, l'embase d'alimentation et le footswitch (qui permet un vrai bypass, ndlr) se changent sans fer à souder grâce à des connecteurs enfichables. Une option switch à impulsion, silencieux, va d'ailleurs être très bientôt disponible ». Chaque circuit est « accordé » à l'oscilloscope, avec un analyseur de spectre et à l'oreille. Si l'on désire personnaliser la sonorité, il existe deux solutions : « Avec des connaissances de base comme celle de savoir mesurer les voltages aux pattes des composants, des trimmers permettront d'agir sur le gain d'entrée, l'écrêtage, etc. Sinon, nous proposons, à Toulouse, une prestation "private wired". Une heure et demie suffit, normalement, pour avoir un son sur mesure ». Pour le faire soi-même, ce sont des heures d'expérimentation qui sont au programme, vu l'interactivité des changements des paramètres de courant de fonctionnement des jfets. Agir sur le gain d'un des étages peut agir sur la polyvalence, l'équilibre du spectre... et il faut savoir que réduire le voltage sur les étages 2 à 4 augmente le gain mais compresse le niveau de sortie. Un démontage intégral nécessitera carrément un outil spécial (fait maison !). ○





TEST

DEWITTE WIRED Brut(e) 297 €

Le chaînon manquant



QUE CACHE DONC CE PRÉAMPLI BOUTIQUE BRUT(E). SOUS CETTE APPARENCE BIEN CIVILISÉE ? BIEN DES SURPRISES.

Le superbe boîtier d'aluminium massif anodisé demandera bien entendu quelque peu de soin. À l'intérieur, sur le circuit au design épuré, c'est le Jfet (de la musique) avec une cascade de cinq de ces fameux transistors à effet de champ et à jonction connus pour leur comportement émulant si bien celui des tubes. Champagne, Brut(e)! Le perfectionnisme du concepteur se ressent, au-delà d'une recherche de durabilité exceptionnellement approfondie, dans certains détails comme le fraisage des perçages pour que rien ne dépasse. Un signe! En mode clair, le préampli fonctionne comme un boost agréablement transparent et avec du punch! Efficaces et interactifs, les réglages permettent de créer intuitivement une belle palette de sonorités. Avec du gain arrivent de délicieux crunchs,

UTILISATION: 4/5
SONS CLAIRS: 4,5/5
CRUNCHS: 4,5/5
DISTO: 4,5/5
QUALITÉ/PRIX: 4/5

c'est du pur beurre de cacao, sans matières grasses végétales! Quel grain! On JTM carrément l'esprit so british qui règne alors, chapeaux melon et bottes de cuir devenant obligatoires! La sensibilité au volume de la guitare, à son timbre, au niveau de sortie des micros, aux nuances d'attaque, est impressionnante, toutes les couleurs du jeu passent, surtout le bluuuuuuues. En augmentant la température on arrive à la sauce texane, et l'on s'attarde à jouer du ZZ (Top!) bien authentique, sans que ce soit la barbe. En poussant encore, avec un gros humbucker et le comportement digital qui va avec, on grimpe à une distorsion « JCM ». Et là ça chauffe au rouge. Même avec le gain à fond, si l'on a un peu moins de sustain que des circuits high gain de référence, on a étonnamment plus de définition. On adopte! Ce préampli à la finition irréprochable est pensé en termes de sonorités comme de durabilité. C'est un investissement. Il a tout pour devenir votre canal de plus, en direct ou ou dans la boucle d'effet.

Sa polyvalence va de pair avec une dynamique comme une définition étonnantes, en total respect des nuances et avec un grain exceptionnel. Un chaînon manquant!

LE CREDO DE LA MARQUE EST GRAVÉ AU LASER SUR LE FOND



UTILISATION : 4,5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



TEST

DOD Rubberneck **249 €**

Analogique et... élastique!



AUSSITÔT OSCILLO

À Guitar Part, personne ne vous reprochera de fantasmer sur un delay à tendance auto-oscillatoire. Dans cet esprit, le Rubberneck n'est pas le seul à proposer un accès au pied à un « momentary » switch pour agir en direct sur les paramètres de feedback et/ou de time: on citera notamment l'excellent mais rare AD4096 de chez Endangered Audio Research, le Lunar Echo de DMB ou encore le Delay Llama+ de Jam Pedals (tous trois analogiques). De plus en plus de modèles le proposent du côté des delays numériques, du SiB! Mr Echo à l'excellente version Deluxe du Catalinbread Belle Epoch en passant par le Solidgoldfx Electroman, le Kilobyte Lofi Delay de chez Caroline Guitar Company, El Capistan de Strymon, les Boss RE-20 et DD-20, Le JPTR FX Fernweh Multi Echo Module, l'Avalanche Run d'Earthquaker Devices et le Tomkat Echo Dream (qui combinent tous deux echo et reverb): tous bons pour monter dans les tours... et tous plus tentants les uns que les autres!

MALGRÉ LA PROFUSION DE DELAYS SORTIS CES DERNIERS TEMPS, LE DOD RUBBERNECK SORT DU LOT : UN PUR DELAY ANALOGIQUE DOTÉ DE RÉGLAGES AVANCÉS ET DE POSSIBILITÉS ÉTENDUES.

Dès sa présentation au Namm 2017, le Rubberneck de DOD se faisait remarquer: un savoureux delay analogique BBD (Bucket Brigade) bénéficiant d'options de bidouillage disponibles le plus souvent sur les émulations numériques d'aujourd'hui.

En haut, on retrouve trois gros potards pour les habituels Time/Repeats/Level: basiques et intuitifs. Viennent ensuite deux potards concentriques pour colorer le son des répétitions, avec d'un côté une modulation de type chorus réglable en vitesse et en profondeur, et de l'autre, tonalité et gain pour augmenter le niveau d'entrée et saturer les puces BBD. Ça sonne jouissivement analogique, plus ou moins sombre et saturé, cosmique!

D'un écho unique jusqu'à l'infini, il couvre une large plage de 30 ms à 1 seconde de delay, et même jusqu'à 1,5 seconde en utilisant le tap tempo (pilote en numérique, voir notre dossier du mois dernier), dont le mini-toggle associé propose trois subdivisions. La diode de droite clignote au tempo; celle de gauche passe au vert lorsqu'on enclenche l'effet et « ondule » orange en fonction de la modulation. Mais

ce n'est pas tout: on dispose d'une boucle (en jack TRS) permettant d'appliquer des effets externes sur les répétitions et d'une entrée pour pédale externe. Le toggle Tail donne la possibilité de débrayer le true bypass pour un mode buffer qui laisse le delay terminer son effet en douceur lorsqu'on le désenclenche, et même une fonction « no-dry » qui ne laisse plus passer que l'effet.

Viennent enfin les « gadgets » délirants: maintenir le switch principal permet de jouer à l'élastique pour un effet étirement/compression des retards, agissant ainsi sur la hauteur des répétitions produisant une chute façon divebomb dans les graves ou au contraire un emballement dans les aigus. De même, **le maintien du switch de tap tempo permet de prendre le dessus sur le Repeat et produire au débotté des auto-oscillations...** Seul reproche: les deux réglages dédiés sont mal placés et peu lisibles, puisqu'ils abritent également les diodes. Dommage de ne pas les avoir déportés ailleurs sur le boîtier. Ce Rubberneck n'en demeure pas moins une réussite, un delay analogique de caractère au potentiel sonore enthousiasmant.

Marco Peter

Contact: www.laboitenoiredumusicien.com





TEST

POSITIVE GRID Bias Distortion Pro 379 €

Positive distortions

Après la magnifique tête d'ampli Bias Head, Positive Grid extrait une partie de son savoir en matière de distorsion 100 % digitale dans un boîtier métal costaud. Bias Distortion se comporte comme la boîte à outils du geek via l'interface Bias Pedal (licence utilisateur fournie) compatible Mac/iPad/Windows 7 à 10, et bientôt Android. Vous passerez du temps au paramétrage de vos pédales, ce qui fait tout son intérêt, tel le grand architecte de votre son saturé, en sélectionnant vos composants (Germanium, Silicon, Mosfet, Jfet, Tube), ce qui représente

très certainement la somme des sons possibles en termes de crunch, d'overdrive, saturations, fuzz. On tripatouille les filtres low/hi cut, le bias, la dose de gain et de distorsion ou l'égalisation, avant et après l'étage de puissance, c'est diablement efficace. Pedal Match vous permettra de capter le spectre de vos pédales préférées comme le fait Bias Head avec les amplis. N'oublions pas le partage des presets utilisateurs par le Tonecloud qui devrait s'étoffer rapidement. Coté hardware, on dispose de 20 presets, édités grâce à l'incontournable interface Bias pedal

UTILISATION : 5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5



et répartis sur deux banques A/B du sélecteur rotatif/push-pull, assignables à tout moment aux trois gros switch A/B/C, avec en plus un boost tri-bande. **Le résultat est bluffant, clonant le son analogique même si certaines saturations sonnent parfois un peu numériques.** Imaginez alors le prix de toutes les pédales séparées ! Du clean boost à la saturation maousse, c'est du très bon son. Indispensable !

Olivier Davantès

Contact : www.lazonedumusicien.com

TEST

EARTHQUAKER DEVICES Ghost Echo V3 231 €

Une reverb hantée

La Ghost Echo est un effet évoquant une réverbération à ressort, à la sonorité très ouverte, avec une certaine brillance qui a la qualité de ne pas zinguer à outrance. D'où vient l'originalité de ce modèle ? **Du brouillage des pistes que propose le réglage Dwell, en injectant un résidu sonore (le ghost echo), une sorte de traîne aux notes, un filet de son qui se poursuit avec quelque chose de flottant dans l'espace découvert par la reverb.** Pour souligner ce caractère, le temps de Pre-Delay (durée au bout de laquelle se font entendre les premières réflexions d'une salle) qui n'est jamais très bref (de 30 ms à 150 ms) ajoute



une couche trouble à un son de guitare toujours défini malgré le Detune introduit par le Dwell. L'apport d'espace et de profondeur est indéniable (réglage Depth), mais cette reverb est un effet avec lequel on apprend à jouer ; une interaction se crée nécessairement pendant le jeu, ce n'est pas qu'un simple habillage sonore. Cet effet a semblé plus approprié à un embellissement de lignes mélodiques et d'arpèges qu'à des coups secs et percussifs (à cause des échos qui peuvent sonner curieusement selon le jeu). Il s'agit d'une reverb singulière, inspirante et qui a sa propre sonorité.

L'interrupteur au pied est sans à-coup et silencieux. Désactiver l'effet revient à couper net le signal de l'effet, un parti pris de conception qui donne l'envie de laisser la pédale allumée...

Benoît Navarret

Contact : www.fillingdistribution.com

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



TEST

TC ELECTRONIC Crescendo 57 €

Le principe de la Crescendo est simple : la pédale fait monter le volume de votre son de manière progressive, comme vous le feriez avec le potard de volume de votre guitare. Pratique pour les effets dits de violining. Le problème, c'est qu'ici, il faut ramer avant de trouver le bon réglage sur le potard Sensitivity, censé déclencher l'effet suivant la manière dont vous rentrez dans les cordes, et que le temps le plus long d'apparition du volume (gérable via le potard Attack) est plutôt... court. Si vous trouvez le sweet spot, gardez-le, et collez vos réglages à la glue. Pour le reste, ce type d'effet est de plus en plus disponible sur des reverbs et des delays mieux réalisés.

Guillaume Ley



TEST

TC ELECTRONIC Eyemaster 57 €

Suédois dans la prise

Voilà une pédale de saturation qui annonce la couleur, pour qui connaît un peu l'histoire du death metal suédois. Premier indice, *Eyemaster* est le titre de la chanson d'ouverture de l'album « Wolverine Blues » du cultissime groupe Entombed, sorti en 1993. Second point, la police de caractères utilisée sur cette pédale est la même que celle qu'on retrouve sur la pochette dudit album. Si avec ça, on n'est pas fixé... Le secret du son suédois de l'époque résidait principalement dans l'utilisation de la Boss HM-2, produite entre 1983 et 1991. Avec un rendu caractéristique que l'on a fini

par surnommer *swedish buzzsaw* (« la scie circulaire suédoise »). C'est ce son particulier que tente de reproduire la Eyemaster. Et c'est réussi, mais aussi très spécifique, voire limité (en même temps, on s'en doutait). Le *buzzsaw* est bien là. **Le son est à la fois sale et punchy, avec un aigu qui transperce tout, et un grave plutôt resserré.** On se rapproche plutôt de l'Entombed d'avant « Wolverine Blues » (« Clandestine » sorti en 1991), qui a plus de gain et un côté plus nasillard. Finalement, le seul vrai problème de cette pédale, c'est de ne pas avoir d'égalisation ni de tonalité pour s'adapter à votre ampli. Attention



UTILISATION: 4/5
SON: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 3/5

donc si vous avez déjà un haut-médium proéminent, car le cumul avec la Eyemaster peut vite faire grincer les tympanes. Mais quand on sait que la cote d'une HM-2 d'occasion tourne autour de 150 €, on hésite moins. ◻

Guillaume Ley

Contact: www.music-group.com

TEST

NUX Brownie Distortion

124 €

Voici une distortion très abordable qui nous transporte dans l'esprit rock/hard-rock des

70's comme un ampli anglais poussé. Avec trois réglages basiques, Tone, Gain et Level, la Brownie est convaincante dans ce registre, à condition de ne pas trop pousser simultanément Gain et Level,



sous peine de perte de définition. Elle aime les humbuckers et délivre un beau crunch costaud avec le gain minimum. À l'inverse, la distortion sera de plus en plus baveuse et organique épaulée par la

tonalité efficace. Elle est malgré tout sujette aux buzz inhérents à l'alimentation, aux larsens, avec parfois un peu de souffle...

Olivier Davantes

Contact: stringsmusicimport.com

TEST

SPRUCE EFFECTS Lichen Fuzz Overgrowth 200 €

Fuzz et clean boost

Spruce Effects est une petite rareté dans l'industrie de la musique. Il s'agit d'une marque montée par un couple de San Francisco, passionné de son et de guitares. De leur propre aveu, ils ne sont pas vraiment à la recherche d'une nouveauté sonore, mais plutôt en quête d'un son classique de grande qualité. Leur dernière création est la Lichen Fuzz Overgrowth, une box deux en une composée d'une fuzz et d'un clean boost indépendants, tous deux

tournant au Germanium. Deux réglages par effet, on peut difficilement faire plus simple, à droite on gère la fuzz (le Bark contrôle niveau de gain et le Ring le volume), à gauche le boost (avec le Ring pour le volume et le Girth pour le tone). Particularité: le Girth fonctionne « à l'envers »: en le montant, on gagne en basses. Côté fuzz, on est dans quelque chose d'assez sombre, et pas trop creusé dans les médiums, très proche d'une Fuzz Face. **Elle donne le meilleur d'elle-même avec**

le gain à fond, ce qui est loin d'être un problème tant elle est réactive à la dynamique et au jeu avec le potard de volume. Les fans d'Hendrix et de Doyle Bramhall II devraient y trouver leur bonheur. En ce qui concerne le Boost, il est bien transparent, et apporte juste une petite touche de médium fort appréciable. Combiné à la fuzz, il la rend tout simplement diabolique, agressive et tranchante à souhait. La Lichen Fuzz a toutes les caractéristiques des bonnes pédales: personnalité marquée mais

UTILISATION: 4/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5



respectueuse de notre jeu, simplicité d'utilisation et en plus, elle est jolie. Et pour une pédale faite à la main aux États-Unis, le prix reste correct. ◻

Samy Docteur

Contact: www.woodbrass.com

QUAND L'UN DES MEILLEURS GUITARISTES
DE BLUES HEXAGONAUX RENCONTRE
L'UNE DES GRANDES VOIX DE LA NOUVELLE ORLEANS !

Quand **Fred Chapellier** a découvert la voix de **Dale Blade** qui, enfant, écoutait Professor Longhair et Fats Domino dans les clubs de la Nouvelle Orleans, il a su qu'il avait trouvé celui qui pourrait lui permettre enfin de se concentrer totalement sur ce qu'il préfère faire : jouer de la guitare et composer sans limitations aucunes car Dale peut tout chanter !

*Fred
Chapellier
& the Gents
Featuring
Dale Blade*

S
E
T
M
E
F
R
E
E



la culture avec
la copie privée

EN CONCERT À PARIS
AU NEW MORNING LE 20 MARS

CD sortie le 16 mars

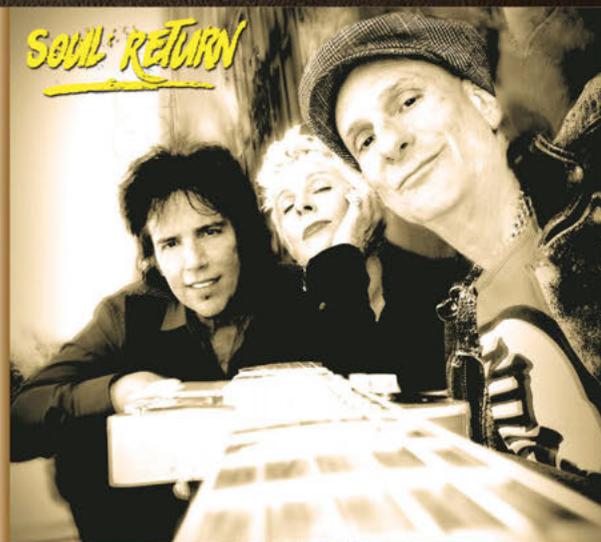


SOUL RETURN

Premier album de ce gang de Los Angeles totalement Blues et Soul constitué autour de la chanteuse harmoniciste **Kellie Rucker** et de **JJ Holiday** (guitariste des Imperial Crowns). Leur univers musical rappelle irrésistiblement l'époque où Janis Joplin venait jammer avec le Grateful Dead !

CD sortie le 23 mars

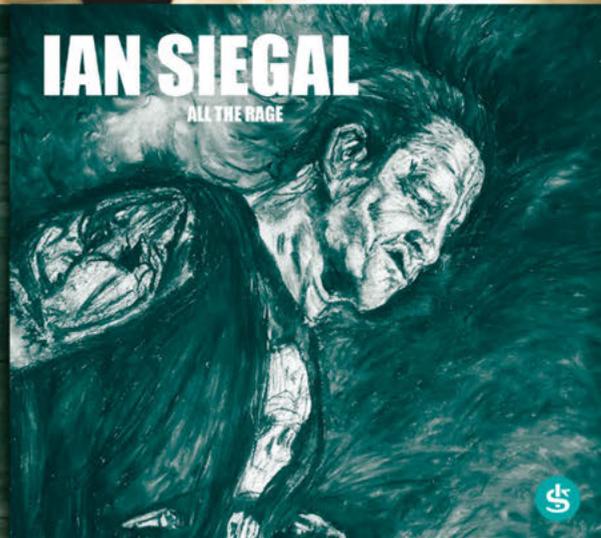
EN CONCERT À PARIS AU SUNSET LE 27 JUIN



IAN SIEGAL
ALL THE RAGE

Attention, découverte ! Couronné par dix British Blues Awards, voici le secret le mieux gardé de la scène blues britannique actuelle, digne successeur des Alexis Korner, John Mayall et autres Eric Clapton. Sa voix évoque Tom Waits à ses débuts, son jeu de guitare louche du côté de Robert Cray et ses textes sont du pur Siegal. En prime l'album est produit par le légendaire Jimbo Mathus !

CD sortie le 9 mars



Les archers



la culture avec
la copie privée

Nico Wayne Toussaint PLAYS JAMES COTTON
EN CONCERT À PARIS AU NEW MORNING LE 8 MAI



Mini budget, micro

UN BOOST QUI PEUT SE PLACER À PLUSIEURS

C'est le format micro de Mooer, qui a fait école. Si les trois petits potards ne sont pas toujours aisés à tripatouiller, le plus gros ne pose aucun problème. Attention, c'est un potard de Gain et non de Volume.

L'alimentation à brancher sur le dessus est pratique pour placer ce booster sur un pedalboard.

LA PRÉSENTATION

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

BOOSTER DE VOLUME

Placée après un overdrive, avec un gain dans le premier tiers, la Pure Boost fait sensiblement augmenter le volume, sans dénaturer le son. Il faut pousser très loin le volume pour entendre une différence de niveau. L'égalisation est très fine et discrète, juste ce qu'il faut pour ajuster le son.

OVERDRIVE

Puisqu'on a un réglage de Gain, on peut utiliser la pédale seule, à la manière d'un overdrive. Avec tout à midi, c'est assez léger, sans grosse personnalité, mais avec une jolie précision, qui permet de composer avec la dynamique de votre toucher, et le potard de volume de votre guitare. Pousser le Bass rend le drive plus épais, de manière plus évidente qu'en mode boost.



TECH
TYPE Pédale de boost
RÉGLAGES Bass, Treble, Volume, Gain
DIMENSIONS 42 x 93,5 x 52 mm
POIDS 140 g
ORIGINE Chine
CONTACT www.htd.fr

BOOSTER DE GAIN

Placée avant notre pédale d'overdrive, la Pure Boost apporte un mordant bienvenu, et un grave facile à gérer, à moins de trop pousser le potard de Bass. En montant le réglage de gain, on salit juste ce qu'il faut le son d'origine, sans partir dans la foire aux notes inaudibles et trop floues. On conserve cet esprit de transparence très sympa pour booster vos drives sans trop les dénaturer.

MOOER

Pure Boost **64 €**

So
What?

Un bel investissement dans les deux cas, car à ce(s) prix, on apporte un vrai plus au son. Les micros plus faiblards reprennent vie, les drives deviennent plus musclés, le volume augmente comme il le faut... à vous de choisir votre utilisation. Sachez malgré tout que le format

de la Mooer est plus pedalboard-friendly, et que le caractère de la Joyo est plus porté sur l'épaisseur du son. Si votre overdrive a déjà un vrai beau caractère, privilégiez la Pure Boost. Mais si vous besoin d'apporter un truc plus charnu à un drive un peu faiblard, optez pour la Rated Boost.

boost, maxi son !

ENDROITS DANS VOTRE CHAÎNE.

TECH

TYPE Pédale de boost
RÉGLAGES High, Low, Volume, Drive
DIMENSIONS 73 x 43 x 50 mm
POIDS 220 g
ORIGINE Chine
CONTACT www.htd.fr

BOOSTER DE GAIN⁺

Avec les mêmes réglages que sur la Pure Boost, la Rated Boost est à nouveau plus épaisse, même utilisée en tant que booster de gain. Elle a donc donné à notre overdrive un côté un peu plus charnu, en même temps qu'une dose de gain plus grosse et plus méchante (presque trop ?). Il a fallu baisser le potard de Low pour éviter de trop assombrir le son et de le rendre trop baveux.

On retrouve le traditionnel boîtier en métal bien réalisé et solide, avec son capot pour protéger les réglages. Il est stable à grâce à son poids généreux. En revanche, la fiche d'alimentation située sur le côté droit n'est pas des plus pratique avec les câbles de patch, ni avec les effets voisins sur un pedalboard. Attention aussi aux petits potards, pas faciles à manipuler.

LA PRÉSENTATION



UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

BOOSTER DE VOLUME⁺

Avec le même réglage de gain (appelé Drive sur cette pédale) que la Mooer, on obtient tout de suite un volume plus élevé et un rendu plus épais, et donc moins transparent. On peut rendre le son de notre overdrive plus mordant, car la réserve de gain est plus grande, et plus gras, avec une égalisation vraiment plus fat et présente. De la personnalité mais moins de transparence.

OVERDRIVE⁺

On peut obtenir un drive plus gros et un gain plus puissant, qui peut en faire une pédale d'overdrive à part entière. Mais avec tout à midi, sauf le potard Low qu'on abaisse un peu, on obtient pour ainsi dire le même son que la Mooer (elle aussi avec tout au milieu).

S

JOYO

Rated Boost 65 €

le Choix!

CHOISISSEZ LA MOOER PURE BOOST SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un booster de volume transparent qui respecte votre son
- ✓ Un booster de gain fin et précis
- ✓ Une pédale qui s'intègre facilement à votre pedalboard

CHOISISSEZ LA JOYO RATED BOOST SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un booster de volume qui charge votre son en graves
- ✓ Un booster de gain qui rend votre overdrive plus charnu
- ✓ Un overdrive très sympa qui peut être utilisé seul malgré son appellation de boost

Matos **GUIDE D'ACHAT**

PAR **GUILLAUME LEY**

MAGNETIC PICKUP FOR STRINGED MUSICAL INSTRUMENT

Filed June 22, 1955

2 Sheets-Sheet 1

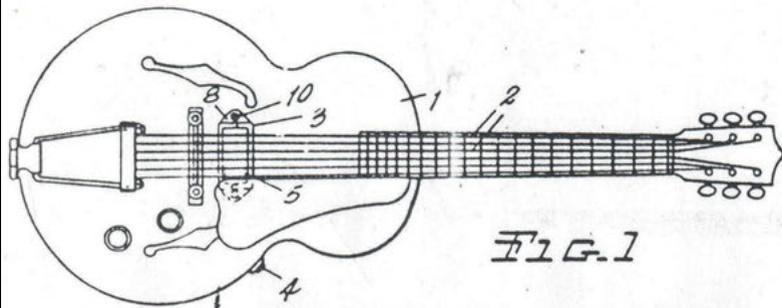


FIG. 1

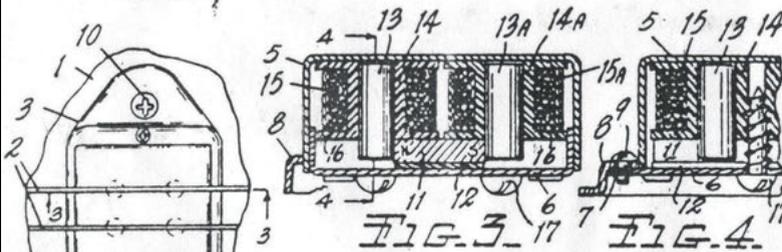


FIG. 3

FIG. 4

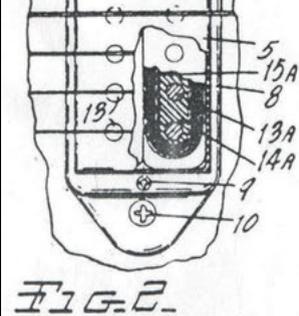


FIG. 5

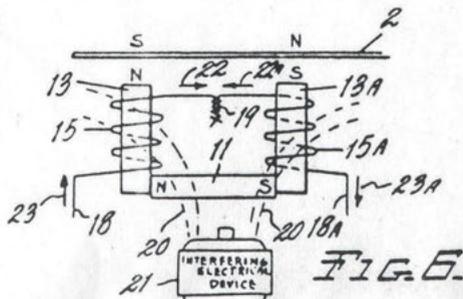


FIG. 6

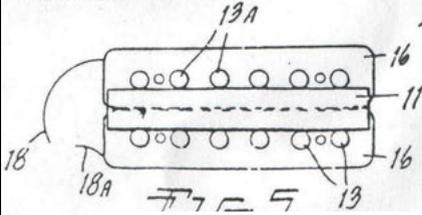


FIG. 7

INVENTOR
Seth E. Lover
BY *Orin A. Earl*

MAGNETIC PICKUP FOR STRINGED MUSICAL INSTRUMENT

Filed June 22, 1955

2 Sheets-Sheet 2

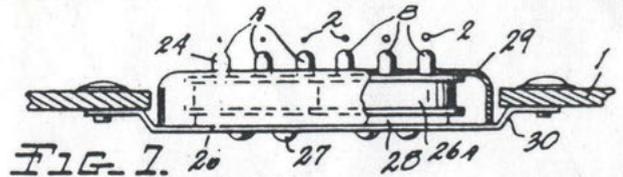


FIG. 7

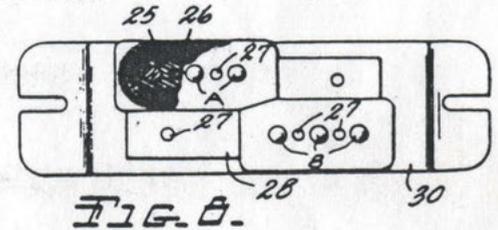


FIG. 8

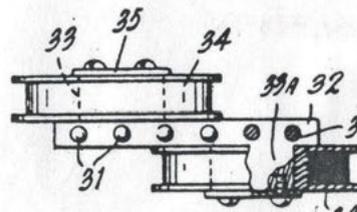


FIG. 9

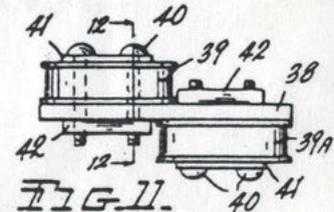


FIG. 10

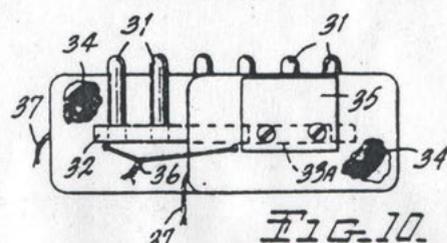


FIG. 11

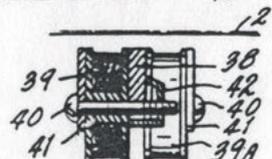


FIG. 12

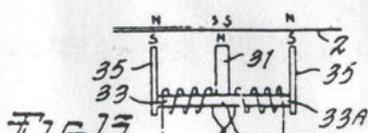


FIG. 13

INVENTOR
Seth E. Lover
BY *Orin A. Earl*
Attorney.

MICRO SIMPLE / MICRO DOUBLE

LEQUEL CHOISIR ?



QU'IL SOIT SIMPLE OU DOUBLE, LE MICRO DE VOTRE GUITARE EST UN MAILLON CRUCIAL DANS VOTRE CHAÎNE, ET DÉTERMINE EN PARTIE VOTRE IDENTITÉ SONORE. MAIS CONVIENT-IL À VOTRE REGISTRE ET AU SON QUE VOUS CHERCHEZ À OBTENIR ?

On achète principalement une guitare pour deux raisons : son look (et son côté mythique pour les modèles qui ont une vraie histoire), et le son qu'elle produit. Un son qui doit son empreinte pour bonne part à ses micros. Dans l'énorme majorité des cas, il s'agit de modèles simples ou doubles. Chacun possède un caractère bien particulier. Il est donc déterminant de savoir comment sonnent ces deux types de micros, à quels registres ils conviennent le mieux, et même quelles sont les solutions pour se rapprocher du son de l'un ou de l'autre, si vous n'êtes pas équipés du modèle adéquat. Alors, êtes-vous plutôt micro simple ou micro double ?

Quelle est la différence technique entre ces deux micros ?

Petit rappel rapide. Les micros pour guitare électrique utilisent à peu de choses près tous le même principe. En général, il contiennent des aimants (les plots que vous apercevez) entourés par un fil de cuivre (voire enroulés, puisque le fil fait des tours et des tours). Quand vos cordes en acier vibrent, elles viennent perturber le champ magnétique créé par le micro. Cette énergie mécanique est captée et transformée en énergie électrique. C'est la magie de la technologie.

Simple comme bonjour

Les premiers micros furent les micros

simples (single coils), apparus dans les années 30. Une rangée de plots, et c'est réglé. Mais ces micros avaient un défaut majeur : une furieuse tendance à capter toutes sortes d'interférences électromagnétiques, surnommées « hum ». Il en résultait un buzz désagréable dans l'ampli.

Double cheese

Pour lutter contre ces bruits parasites, fut inventé au cours des années 50 le humbucker (soit « l'éliminateur de hum »), ou en français, le micro double bobinage. Cette fois, on retrouve deux bobines montées en série enroulées

autour de deux rangées d'aimants dont les polarités sont inversées. Le bruit de la première bobine est annulé par celui de la seconde. Bien entendu, le choix de l'une ou l'autre de ces technologies a une influence sur le son.

Si l'offre micros ne se résume pas à ces deux modèles (P90, lipsticks, rails...), ils dominent tout de même le marché de la tête et des épaules, et sont les micros qui équipent la grande majorité des six-cordes. Voilà pourquoi nous nous concentrons sur des deux types en particulier.

Comment ça sonne ?

Micro simple

- Son niveau de sortie est en général plus faible, ce qui est tout sauf un défaut.
- Ce n'est parce que le niveau de sortie est faible que le son est plat. En effet, les micros simples ont souvent ce côté mordant et claquant qui permet de bien percer dans un mix.
- Il possède plus de dynamique, ce qui signifie qu'on entendra mieux les subtilités de votre jeu quand vous alternez vos coups de médiators avec une intensité différente.
- Le rendu est plus aigu qu'avec un humbucker, voire plus vintage et ouvert.



Micro double

- Son niveau de sortie est plus généreux que celui du micro simple.
- Sa conception en fait un micro avec un bas plus présent. Bref, ça sonne plus grave.
- Sa dynamique est un peu plus réduite, mais il est super copain avec les grosses saturations qui ont besoin d'une certaine assise, surtout en rythmique.
- Il a tendance à mieux soutenir le sustain délivré par la lutherie de votre guitare.

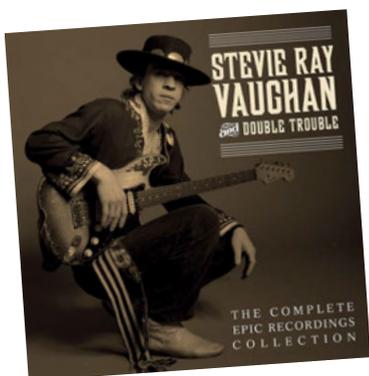


Quel micro pour quel style ?

SI L'ON PEUT TOUJOURS CASSER LES RÈGLES, FORCE EST DE CONSTATER QUE CERTAINS MICROS ONT FAIT LEURS PREUVES DANS DES REGISTRES PARTICULIERS.

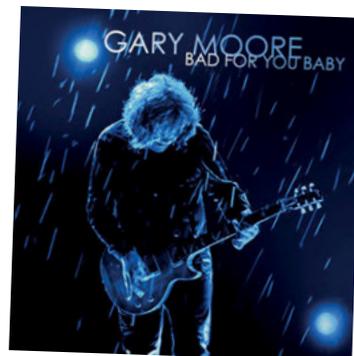
Privilégiez le micro simple pour

- Le blues, pour la dynamique, le son chaud du micro manche, et plus mordant du micro chevalet.
- La pop, surf, garage, funk et country, pour le claquant et le côté brillant du son, ainsi que la définition des notes.
- Le rock, classic rock, hard rock, pour balancer du riff acéré et des solos qui percent comme dans Deep Purple.



Privilégiez le micro double pour

- Le blues, pour un son plus rond, et un registre plus musclé comme le heavy blues.
- Le jazz, car le humbucker a un petit côté sourd et velours très à propos avec ce style.
- Le hard rock, classic rock, car on n'a rien trouvé de mieux pour avoir un bon son de crunch généreux, à la Led Zep ou AC/DC.
- Le heavy Metal, et metal car le humbucker aime aussi la distorsion de type high gain, qu'il encaisse bien plus facilement que le simple.



Quelles alternatives ?

LES NUANCES SONORES NE SE RÉSUMENT PAS À L'UTILISATION DES MICROS SIMPLES ET DOUBLES. VOICI PLUSIEURS DIFFÉRENTES ALTERNATIVES.

Les guitares de type HSS, HSH...

Avec un H comme Humbucker et un S comme single coil, ces guitares accueillent les deux micros à la fois. Les Superstrat avec un double au chevalet et deux simples (au centre et au manche) sont des modèles vers lesquels se sont tournés de nombreux shredders, et aussi les musiciens en quête de guitare polyvalente. Une piste à suivre si vous n'avez pas encore choisi votre guitare ou votre style, pour découvrir un peu de chaque micro.



L'utilisation du switch à 5 positions sur une Stratocaster

Si on part du principe que deux bobines valent mieux qu'une pour lutter contre les bruits parasites, n'oubliez pas qu'il existe des positions intermédiaires comme celle qui cumule le micro manche et le micro central, par exemple. Le rendu est un peu moins dynamique qu'avec le micro manche seul, mais le son est bien équilibré et on élimine une bonne partie du buzz. Pratique.



SCORPIONS

CRAZY WORLD TOUR

TOURNÉE 2018



1ÈRE PARTIE

22.03 NANTES - ZÉNITH MÉTROPOLE
24.03 CLERMONT-FERRAND - ZÉNITH **COMPLET**
26.03 LIMOGES - ZÉNITH MÉTROPOLE
28.03 TOULON - ZÉNITH OMEGA
30.03 ROUEN - ZÉNITH
4.04 BRUXELLES - FOREST NATIONAL

24.06 AMNÉVILLE - GALAXIE

26.06 PARIS ACCORHOTELS  **ARENA**
PARIS

28.06 SAINT-VULBAS - PRINTEMPS DE PÉROUGES

30.06 RENNES - LE LIBERTÉ

01.08 COLMAR - FOIRE AUX VINS



Born to touch your feelings

**NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE**

THE-SCORPIONS.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

0 892 392 192 (0,45€/MIN) ET POINTS DE VENTE HABITUELS

Les micros actifs



Il existe un type de micros particuliers, dont le son est différent des modèles dont nous parlons dans ce dossier : les micros actifs. Ils équipent de nombreuses guitares surtout typées metal, et sont présents dans de nombreux catalogues (EMG, Seymour Duncan, DiMarzio...), preuve qu'il y a un vrai marché pour ce type de produit. Ces micros fonctionnent grâce à un petit préampli (qui nécessite l'utilisation d'une pile 9 V) et ont la particularité d'avoir un niveau de sortie bien plus élevé que leurs homologues passifs. Ils peuvent fonctionner avec de très grosses saturations sans perdre de précision, permettent de conserver le son intact même en utilisant des tonnes d'effets et des longueurs de câbles impressionnantes, et sont très efficaces pour lutter contre les interférences. En revanche, ils gomment franchement la dynamique, ont un rendu plus raide et moins heureux avec les sons clairs, et ont tendance à gommer la personnalité de certaines guitares, et livrent un son moins ouvert. Ils sont surtout appréciés dans le metal, où des joueurs comme Zakk Wylde réussissent à les faire « chanter » à leur manière.

La gestion du volume et de la tonalité

Deux réglages très importants pour éclaircir ou assombrir son propos. Par exemple, le fait de baisser le volume sur un humbucker de votre Les Paul, permet de livrer moins de gain en entrée de votre ampli, et d'avoir un son plus clean sur un canal déjà saturé. Et la tonalité baissée sur une Strat rend le son plus sombre et moins claquant.



LICENCE III 104295 - LICENCE III 6-13423 - RCS PARIS N 384 281 586 - PHOTO : JOVAN NENADIC - CONCEPTION : HUGO THOMAS - HUGOBOOK.COM

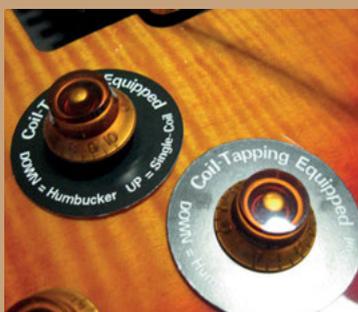
Une pédale d'effet pour aider à modifier le caractère vos micros.

Un bon petit préampli comme le MXR Micro Amp (ou l'EP Booster de Xotic...) permet de donner à des micros un peu faibles un bon coup de punch. Pas mal pour booster un micro simple qui manque de gain. Mais attention au bruit parasite que cela peut amener. D'un autre côté, on peut aussi « réduire » le gain de sortie d'un humbucker, voire l'éclaircir en utilisant aussi ce type d'effet, ou un égaliseur graphique. Ils existe même certaines spécialisées comme la Knockout d'Electro-Harmonix, dont le but est de faire sonner une Les Paul comme une Strat, ou une Strat comme une Telecaster, grâce à des réglages précis et malins offerts par cette petite boîtes.



Le split et le coil tap

Certaines guitares équipées de micros doubles possèdent une option nommée coil split ou coil tap (deux technologies différentes), souvent activables via un système de push-pull, placé sur un des potards de contrôle de volume ou de tonalité de la guitare.



→ **Coil split :**
Ici, on désactive un des

deux « micros simples » (une rangée de 6 plots) qui compose le humbucker d'origine. On se retrouve avec un vrai simple (ou presque), ce qui implique le retour des parasites qui vont avec si vous abusez de la saturation et du gain.

→ Coil Tap :

Il est déterminé un endroit dans la bobine (qui entoure les plots) à partir duquel elle n'agit plus (en gros, on se passe d'une partie du bobinage), ce qui permet de se rapprocher du son d'un micro simple, en conservant l'intégralité des deux micros qui composent le humbucker, pour continuer de lutter contre les parasites.

Dans les deux cas, on sent bien un changement, avec un son moins épais, et un petit côté pointu qui fait son apparition, pour gagner en précision. Mais on n'obtient pas la vraie dynamique ni le côté plus mordant d'un micro simple. Mais cela permet malgré tout d'élargir la palette sonore et de rompre avec le traditionnel rendu des humbuckers classiques.

Le changement de micro

Tout simplement la solution vers laquelle se tournent beaucoup de musiciens qui veulent conserver leur guitare de prédilection et changer le son de cette dernière. Mais attention, une guitare électrique, c'est un ensemble d'éléments, et pas seulement un micro. La lutherie, l'électronique, les pièces mécaniques, la nature du bois utilisé... tout a une incidence. Remplacer un simple par un double (ou l'inverse) ne résoudra pas tout, loin de là. Pensez à bien vous renseigner avant.

En revanche, remplacer un simple par un autre simple, ou un double par un autre double, permet souvent de bien souligner le caractère d'une guitare, ou un son vers lequel on se dirigeait déjà avec ses anciens micros et qu'on avait envie d'améliorer.

Tout est subjectif...

Un simple pour la funk, et la country, un double pour le hard rock et le jazz... c'est ce qu'on a tendance à dire, et c'est ce qu'on retrouve dans la majeure partie des cas. Restent vos oreilles, et le reste de la chaîne sonore qui comprend aussi vos pédales d'effets ainsi que votre ampli. Et comme rien n'est écrit, on peut toujours utiliser le micro qui nous plaît dans le registre qui nous sied. Il suffit d'écouter Yngwie Malmsteen, qui vous balance un sacré son depuis des années avec des micros simples et une Stratocaster (sa tête signature chez Marshall comporte quand même un noise gate, bien pratique pour chasser les buzz qui ne sont pas les bienvenus). À l'inverse, on peut citer Al McKay, un ces grands maîtres de la funk, à l'origine des meilleurs riffs de Earth, Wind & Fire, qui jouait sur une Gibson ES-335 de 1972, et équipée de humbuckers.



HELIX®

AUTHENTIQUE, DE LA TÊTE AUX PIEDS



HELIX NATIVE

HELIX RACK



HELIX CONTROL



HELIX LT



HELIX

Les processeurs de guitare Helix® ont imposé une nouvelle norme en termes de vitesse et de simplicité pour la création de sons de guitare authentiques et réactifs. Chaque produit de la famille Helix propose une approche familière de la création sonore par le biais d'une interface simple et intuitive qui supprime les menus complexes au profit d'une interaction extrêmement conviviale. S'appuyant sur une technologie de nouvelle génération, la modélisation HX, la famille Helix restitue amplis, enceintes, micros et effets avec minutie et précision. Les modèles d'amplis à lampes vintage et modernes réagissent à votre jeu comme les originaux et délivrent un son et des sensations authentiques.



RETROUVEZ VOS DEUX VIDÉOS
TOTAL SONG + ÉTUDE DE STYLE
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Total Song

PAR MAX-POL DELVAUX



PINK FLOYD SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND

CET HYMNE À SYD BARRETT SORTI SUR « WISH YOU WERE HERE » EN 1975 EST UN MONSTRE DONT LES DEUX PARTIES ADDITIONNÉES AVOISINENT LES 30 MINUTES. LES QUATRE NOTES MYTHIQUES DE LA PARTIE 2 SIGNÉES GILMOUR RESTERONT TOUJOURS DANS L'HISTOIRE DU ROCK !



© Storm Thorgerson - Pink Floyd Music

Ce « classique » de Pink Floyd est enregistré en 1975 en fin de période rock psychédélique/progressif. Une époque où l'on pouvait composer des titres qui duraient 20 minutes ou plus laissant une part très importante à l'improvisation instrumentale.

Shine On You Crazy Diamond est un titre dans lequel vont se succéder différentes ambiances et mouvements – un peu à la manière d'une symphonie rock – alternant guitares rock blues, synthés planants, et suites harmoniques, sonores et vocales. Comme nous le verrons plus bas, la

structure, comparée à un titre de chanson « classique », est totalement explosée, du fait de la durée du morceau, dans lequel la partie chantée ne dure que 2'30, le reste du morceau étant instrumental. 📍

MATOS UTILISÉ SUR LA VIDÉO

- Fender Stratocaster
- Cordes : GHS 10/48

- Médiator : Dunlop 1 mm
- Ampli Marshall

- Reverb à l'ampli
- Stereo Chorus Boss CS2

STRUCTURE DU PLAY-BACK

Tempo : 137 à la noire (en comptant en 3/4 ou en 12/4)

Tonalité : Sol mineur

Intro/Arpège + rythmique/solo 1 (guitare clean)/solo 2 (synthé)/solo 3 (guitare saturée)/chant/ad lib solo sax

0'00

Intro Accord de Gm tenu.

1'50 solo blues sur nappes de synthé et orgue Gm/Dm/Cm/Gm/Dm/Cm/Dm/Gm (arpège)

4'16

Arpège + rythmique
Gm/F/Gm/Eb/D/F/Gm

4'58

Solo 1 Guitare
Gm/C7/F/Gm/Eb/D/
Gm/Gm7/Gm7/Gm6/Eb7M/D/Eb°/D

6'13

Solo 2 Synthé

7'20

Solo 3 Guitare
Gm/Cm/Gm/Eb/D/Eb/D/Gm/Cm/Gm/D7/9#

8'27

Chant A-A-B-A-A-A-B

A: Gm/F#/Bb/Eb/Bb basse de D/Cm/
Bb/F/F#

B: Gm/Gm7M/Gm7/E°/Eb/E°/Bb basse F/
Dm/D

10'55

Ad lib Solo de Sax 3/4 puis fin en 6/8
Gm/C7/Gm/Eb9/D

Intro

Le temps est suspendu, il n'y a pas de tempo. Un thème est joué au synthé sur un accord plaqué de Gm, puis vers 1'50, la guitare entre, et Gilmour improvise sur un mode blues, mais avec des bends lents et reverberés qui vont accentuer le côté planant de ce « premier mouvement » qui va évoluer jusqu'au fameux arpège (Bb-F-G-E).

Arpège + Rythmique

La rythmique et l'harmonie de C7 arrivent comme une libération. On peut compter cette rythmique de plusieurs façons en 3/4 ou en 12/8. Cette partie affirme l'harmonie de la chanson et prépare aux parties solos.

Solos

Le premier tour de solo est joué à la guitare

sur des harmonies assez proches d'une grille de blues. Le deuxième tour est pour le synthé et le troisième à nouveau pour la guitare. Ces deux derniers tours sont légèrement différents du premier, Cm à la place de C7 et fin avec l'accord de D7/9# annonçant aussi le chant.

Chant

On retrouve ici sur une suite harmonique subtile les voix traînantes et envoûtantes de Gilmour et Waters soutenues par de nombreux chœurs. À noter, à l'intérieur de cette partie chantée, un nouveau solo de guitare ressemblant plutôt à un thème agrémenté de nombreux bends. Ce thème a été joué deux fois à deux octaves différentes. Vous apprécierez aussi la partie de guitare qui appuie les accords, fluidifie les enchaînements, et répond au chant par de petits riffs.

Ad Libitum et solo de Sax

Enfin, cette dernière partie qui repart en solo, mais cette fois-ci au saxophone, rappelant un peu le fameux solo du titre *Money*, sorti deux ans avant. Notez le changement de rythmique à partir du 2^e tour passant du 3/4 au 6/8, pour finir, après plusieurs cycles, sur un accord de Gm suspendu à nouveau sans tempo et sans batterie, la boucle est bouclée... 

POUR ALLER PLUS LOIN ÉTUDE DE STYLE *Pink Floyd*

VOUS AVEZ TRAVAILLÉ AVEC LA VIDÉO DE LA TOTAL SONG SUR LE SITE DE GP? BIEN, ALLONS PLUS LOIN MAINTENANT AVEC UNE ÉTUDE DE STYLE.



Ex n°1

Bends et Improvisation blues

Ce premier exemple évoque le jeu blues de David Gilmour. Nous sommes en tonalité de La mineur. La gamme utilisée est la pentatonique Blues (La-Do-Ré- (Ré#)-Mi-

Sol). Ici, la principale difficulté réside dans l'exécution des bends. Soyez rigoureux sur la justesse, le son, la lenteur, (aussi difficile que la vitesse !) et le sustain, car ce solo est joué pratiquement « a capella ». Une autre caractéristique du jeu de Gilmour étant la netteté, faites attention aux bruits de

cordes ou autre bruits parasites. Soyez précis et puissant sur les attaques (au médiator dur) et sur les fins de notes (tenue de bend et sustain). Si vous utilisez une guitare de type Fender Stratocaster (ce qui est conseillé) placez le sélecteur en position 1 (micro manche). Le son doit être clean et chaud.

Branchez simplement la guitare à l'ampli, rajoutez un peu de graves, une reverb longue et un compresseur (si vous avez !). Enfin n'oubliez pas que le son vient de l'ampli, de la guitare... mais surtout de vos doigts ! (Attention, cet exemple est joué en 3/4). 

Asus4

♩ = 137



Ex n°3

Accompagner les enchaînements d'accords

Nous allons changer de son pour passer à un crunch soutenu. Choisissez une satu-

ration d'ampli plutôt qu'une pédale. En effet, l'ampli laisse entendre le son de la guitare elle-même, tout en offrant plus de chaleur (lampes), et plus de naturel.

Cette séquence alterne des accords, des solos, et des riffs, qui viennent appuyer

les harmonies. Le son crunch va permettre de plaquer des accords en syncope, et jouer des petits solos/riffs en gardant un bon sustain, ce qui apportera un côté blues rock sur une grille, qui peut paraître plus compliquée qu'une grille de rock classique. Le principe

consiste à bien assimiler cette grille d'accords afin de toujours savoir où vous êtes, et ainsi de pouvoir appuyer chaque accord soit en riff, en solos ou en accords syncopés. Gardez bien le tempo car, dans cet exemple, c'est vous le maître du jeu...

Gm 3fr. **E_b** 6fr.

$\text{♩} = 137$

TAB

5 5 3 5 $\frac{1}{2}$ 1 3 $\frac{1}{2}$ 5 5 3 5 3 3 5 8 8

C 3fr. **F#** **F**

3 8/10 10 \ 8 8 5 6 5 5 8 4 3 2 4 3 2 1 3

B_b **D** **Gm** 3fr. **GmM7/F#**

8 3 3 3 4 3 7 7 12 11 13 13 11 13 13 13 11 13 11 13 13

Gm7/F **G dim7/E**

13 12 11 13 13 11 13 13 13 13 11 13 11 14 14

Ex n°4

Jeu en séquence

Nous allons reprendre un peu le même principe que dans l'exemple 2, mais ici, l'arpège ne va pas moduler. Il

s'agit d'une séquence répétitive sur laquelle les basses vont bouger, modifiant ainsi le statut des notes de l'arpège (voir partition). Entraînez-vous à jouer cette séquence un peu à la manière d'un synthétiseur,

avec des notes de même durée et de même vélocité (on peut entendre ce genre d'arpège/séquence à la fin du titre *Shine On You Crazy Diamond*, sous le solo de sax) Le son doit être clean et, là aussi, laissez bien

résonner chaque corde. Lorsque vous jouez l'arpège, pour éviter les résonances basses, posez la paume de la main droite sur les cordes graves. Cet exercice est, comme le premier, joué en 3/4. ●

♩ = 130

B9sus4

8x

5^è mesure Gmaj7b5



9^è mesure A^{6/9}



13^è mesure F#sus4



Ex n°4 bis

Power chords

Ce dernier exemple est le même que le précédent,

mais nous allons jouer la partie power chords en son saturé. Soignez le sustain en faisant vibrer vos doigts, ou en utilisant le vibrato. Les attaques doivent

être parfaitement en place. Le son étant saturé, levez bien les doigts au moment des passages d'accords, afin d'éviter les bruits de frottement sur les cordes. ●

♩ = 130

4MESURES 4MESURES 4MESURES 4MESURES

Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

David Gilmour sur Shine On You Crazy Diamond

TOUTE L'ÉMOTION D'UNE CHANSON EN GRANDE PARTIE VÉHICULÉE PAR LA GUITARE, C'EST LA MAGIE DU SON DE DAVID GILMOUR CHEZ PINK FLOYD.

La guitare

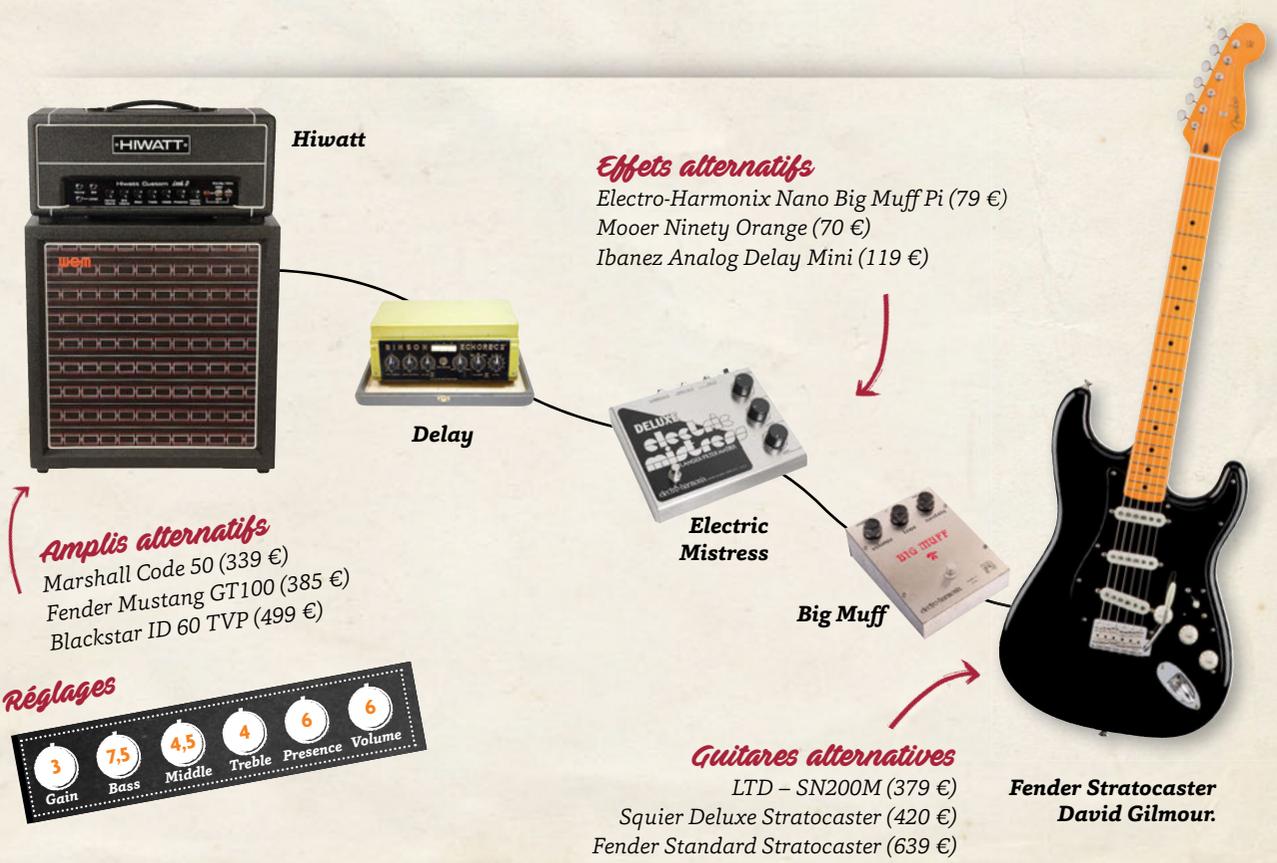
La célèbre « Black Strat » de Gilmour a subi bien des changements avec les années. En 1972, il remplace le manche d'origine, les micros sont changés en 1973, la plaque de protection en 1974... C'est avec cette guitare modifiée qu'il passe du temps en studio de janvier jusqu'à l'été 1975, pour enregistrer « Wish You Were Here ». Tout le monde n'a pas les moyens de se payer une version comme celle réalisée par le custom shop de Fender. Mais sachez qu'avec une bonne Strat, quelle qu'elle soit, c'est tout à fait jouable.

Allez, même avec une autre guitare, pour peu que vous privilégiez les micros simples, pour être plus près de la vérité.

Le son

Le son Gilmour c'est aussi celui de son Hiwatt DRI03 avec des enceintes Wem. Un stack devenu difficile à composer aujourd'hui tant les amplis de la marque sont distribués chichement, et à un prix qui fait instantanément brûler les portefeuilles sur place. Néanmoins, de nombreuses marques ont proposé d'émuler le son d'époque à travers

divers modèles numériques, et d'autres permettent de s'approcher de ce son british très aérien. Toutes les marques qui ont développé des communautés en ligne ont leur preset Gilmour (Line 6, Fender...). Côtés effets, chez Gilmour, c'est un peu la fête à l'accumulation. On retrouve pêle-mêle pour *Shine...* un MXR Dynacomp, une Big Muff d'Electro-Harmonix, un Colorsound Powerboost, un un MXR Phase 90, l'Electric Mistress d'Electro-Harmonix, et une grosse chambre d'écho comme l'Echorec de Binson. □



Hiwatt

Effets alternatifs

- Electro-Harmonix Nano Big Muff Pi (79 €)
- Mooer Ninety Orange (70 €)
- Ibanez Analog Delay Mini (119 €)

Delay

Electric Mistress

Big Muff

Fender Stratocaster David Gilmour.

Amplis alternatifs

- Marshall Code 50 (339 €)
- Fender Mustang GT100 (385 €)
- Blackstar ID 60 TVP (499 €)

Réglages



Guitares alternatives

- LTD - SN200M (379 €)
- Squier Deluxe Stratocaster (420 €)
- Fender Standard Stratocaster (639 €)



RETROUVEZ VOTRE
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



LEÇON N°8 COMMENT JOUER PROPRE EN SON SATURÉ ?

AVEC LE SON SATURÉ, ON RENTRE ASSURÉMENT DANS LE DOMAINE DU ROCK ! Prête à livrer son cortège d'émotions électriques, la guitare devient aussi plus délicate à dompter : le touché est exacerbé et il faut maîtriser les bruits parasites. Voici donc quelques petits trucs pour bien commencer avec la saturation !

Ex 1

1,2,3, soleil

Avant tout, dosez le niveau de saturation à votre convenance avec le potard de gain de votre ampli ou de votre pédale. Ensuite, quand vous ne jouez pas,

prenez l'habitude de fermer le potard de la gratte. Quand celui-ci est ouvert, vous pouvez contrôler les résonances indésirables en posant vos mains sur les cordes, sans appuyer. Deux exercices : le premier consiste à jouer la corde à vide de Mi grave et à bloquer les autres cordes

avec la main gauche. Seule la corde de Mi doit sonner. Pour le second, posez la paume de votre main droite sur les cordes (c'est le principe du « palm mute ») et faites sonner uniquement les cordes de Si et de Mi. ◻



Ex 2

Power ranger

On va maintenant jouer des accords absolument typiques du rock : des « power-chords », ou « accords de puissance ». La particularité de ces

accords, outre qu'ils sonnent très « direct dans ta face » est qu'ils sont incomplets : un accord par définition comprend en principe trois notes : la fondamentale, la tierce (qui détermine si l'accord est majeur ou mineur) et la quinte. Un power-chord n'en a que deux : la fondamentale et la

quinte. Placez vos doigts de manière à faire entendre les deux notes des power-chords en prenant soin de laisser traîner votre index et/ou votre petit doigt sur les autres cordes pour empêcher qu'elles résonnent. ◻

♩ = 60

B5

G5

A5

F#5

T	T	T	T
A	A	A	A
B	B	B	B
9 9 9 9 9 9 9 9	5 5 5 5 5 5 5 5	7 7 7 7 7 7 7 7	4 4 4 4 4 4 4 4
7 7 7 7 7 7 7 7	3 3 3 3 3 3 3 3	5 5 5 5 5 5 5 5	2 2 2 2 2 2 2 2

Ex 3

Parachute ascensionnel

On reste sur des power-chords, mais sur les cordes immédiatement supérieures. Du coup, en plus des cordes aiguës à gérer, il faut utiliser l'extrémité de l'index pour bloquer le Mi grave !



On bloque la corde grave avec l'index.

♩ = 60

E5 7fr. C5 D5 5fr. B5

T																															
A	9	9	9	9	9	9	9	5	5	5	5	5	5	5	5	7	7	7	7	7	7	7	7	4	4	4	4	4	4	4	4
B	7	7	7	7	7	7	7	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	2	2	2	2	2	2

Exemple de morceaux avec des power-chords

- Smells Like Teen Spirit, Nirvana
- Iron Man, Black Sabbath
- Song 2, Blur

- Antisocial, Trust
- American Idiot, Green Day
- Beat It, Mickaël Jackson (couplets)
- I Love Rock'n'Roll, Joan Jett
- The Trooper, Iron Maiden

- Smoke On The Water, Deep Purple (power chords inversés)

La boîte à outils Overdrive, distorsion ou fuzz ?

Il y a plusieurs niveaux de saturation, et une pédale pour chaque. Un overdrive permettra d'obtenir une saturation légère ou « crunch » (caractéristique du blues), une distorsion vous ouvrira les portes du royaume du « high-gain » (hard-rock, métal, mais aussi solos), et une fuzz fera carrément déjancer votre son (rock-psyché, noise...) !



LE MOIS PROCHAIN:
COMMENT RÉUSSIR SES PALM-MUTE ?



Le petit guide des accords

PAR FRANÇOIS HUBRECHT

LES NOTES COMMUNES

IL PEUT ÊTRE INTÉRESSANT MUSICALEMENT ET PRATIQUE POUR LES DOIGTS DE GARDER DES NOTES COMMUNES LORS DU PASSAGE D'UN ACCORD À UN AUTRE. UN PROCÉDÉ QUE L'ON RETROUVE DANS DES MORCEAUX COMME WISH YOU WERE HERE DE PINK FLOYD, ZOMBIE DES CRANBERRIES ET BIEN D'AUTRES.

🕒 TEMPS ESTIMÉ: 15 MINUTES

⚙️ CONNAISSANCES REQUISES: ACCORDS OUVERTS

🎯 DIFFICULTÉ: TRANQUILLOU

Ex n°1

Un Oasis de douceur

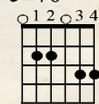
Inspiré de la rythmique du morceau *Wonderwall*, c'est un très bon exemple, car les frères

Gallagher ont vraiment basé les rythmiques des couplets et des refrains (en gros presque toute la chanson) sur ce principe. Les notes communes sont le Ré (3^e case corde de Si) et le Sol (3^e case

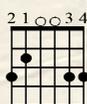
corde de Mi aiguë). Cela facilite vraiment l'enchaînement des accords, et créant un liant, une espèce de nappe sonore avec ces deux notes qui restent tout au long du morceau. Voici la ryth-

mique du couplet, les accords sont Mi min7, Sol, Ré sus4 (le Sol est la quarte de l'accord) et La7sus4 (Sol: septième mineur, Ré: quarte). 🎯

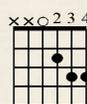
♩ = 70



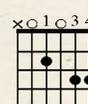
Em7



G



Dsus4



A7sus4

Ex n°2

Sweet Home

Voyons maintenant un riff dans l'esprit de Lynyrd Skynyrd. Le Ré (3^e case corde de Si) que l'on retrouve lie les

trois accords et doit être joué toujours avec le même doigt (majeur de la main gauche). Encore une fois, enchaînement

facilité et continuité sonore garanties. 🎯

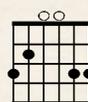
♩ = 86



D



Cadd9



G

Ex n°3

Petite mélodie

Toujours le même principe pour cette rythmique en Sol. Notez le passage de Ré

7sus4 à Ré7, avec la descente Sol / Fa# sur la corde sur la corde de Mi aiguë qui vient

casser la répétition du Sol jusque là et créer une petite mélodie qui relance le riff. 🎯

♩ = 72



G



C



Am7



D7sus4



D7

JOUE et GAGNE avec

GUITAR PART et KHDK

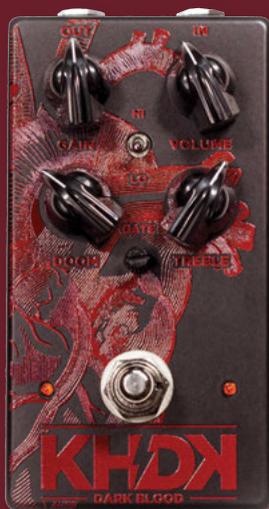


L'UNE DES 4 PÉDALES CI-DESSOUS

KHDK DARK BLOOD

Kirk Hammett signature

d'une valeur de 298 €*



Type d'effet:

Overdrive/Distorsion

Type de construction:

Analogique

Particularité(s):

Modèle signature

Mono/Stéréo:

Mono In, Mono Out

Potentiomètre: Gain,

Volume, Doom, Gate, Treble

Commutateur: hi/lo

Mode bypass: True Bypass

KHDK GHOUL JR

Kirk Hammett signature

d'une valeur de 190 €*



Type d'effet:

Overdrive pour guitare

Type de construction:

Analogique

KHDK ABYSS

WHITE BCKGRD REFLECTION

d'une valeur de 238 €*



Type d'effet:

Overdrive pour basse

Contrôles:

Gain, Clean, Dirty, Treble

Sélecteur Low/Hi

True Bypass

KHDK SCUZZ-BOX HI-RES-1

d'une valeur de 238 €*



La Scuzz Box est une pédale inspirée des Fuzz des années 60 et basée sur des transistors. Elle possède un mode Fuzz et un mode Scuzz. Côté contrôles, le bouton Fuzz règle le gain, le bouton Deep gère la quantité de graves et le bouton Tone agit comme un filtre coupe haut. Enfin, la Scuzz Box embarque un buffer pouvant être activé par l'intermédiaire d'un switch.

*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 28 avril 2018. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

J. Golfieri (60), D. Jacquart (62) et A. Deloffre (75) sont les gagnants du concours Zoom du GP 287.

Riff 3

À la manière de Ben Harper & Charlie Musselwhite

Pour ce troisième riff, vous devrez vous accorder en drop D (corde grave un ton

en-dessous, en Ré). Nous sommes ici en shuffle, caractéristique du blues et nous jouons exclusivement aux doigts. Le riff est principalement construit autour d'octaves jouées sur les cordes de ré (6^e et 4^e cordes). Pas de grande difficulté ici si ce n'est les diverses appoggiatures présentes tout au long

du riff. Soyez bien expressif, en jouant beaucoup sur les nuances et les bends quart de ton. À jouer sur guitare acoustique. 



♩ = 80

T
A
B

10 12 12 12 10 7 10 12 | 3 5 5 0 | 7 10 7 10 10 7 9 7 3 | 0 3 0

10 12 12 12 10 7 10 12 | 3 5 5 0 | 7 10 10 9 7 3 | 0 3 0

Riff 4

À la manière de No One Is Innocent

⑥ = D
♩ = 135

Nous restons en drop D pour ce gros riff en quintes (à l'exception de l'octave de Fa). Pas de grande difficulté ici si ce n'est le placement rythmique de la première mesure. Attention juste à l'exécution des

pull-off de la mesure 2 : ils interviennent sur les deux cordes graves simultanément. À jouer en son saturé. 

T
A
B

10 10 | 3 0 0 5 0 0 10

0 8 0 8 0 3 0 0 5 0 0 10



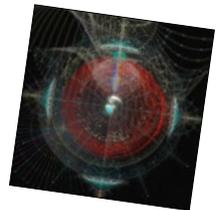
Riff 5

À la manière de Toto

Nous terminons par une rythmique principalement en Mi mineur. Nous jouons un accord par mesure, reliés les uns aux autres par une petite ligne de basse. Nous

commençons par un Em9 (Mi, Sol, Ré, Fa#), puis, mesure 2, par un Fmaj7/A (nous passons ici en Mi phrygien – Fa au lieu de Fa#). Nous enchaînons avec un Bm11/13 (Si, Ré, Fa#, Mi, Sol), les enrichissements étant créés par les cordes à vide (cet accord pouvant également être compris comme un Em9/B). Enfin nous

terminons par un Csus2/11# (Do, Ré, Sol, Fa#). Prenez le temps de bien vous familiariser avec les positions des accords, la seule difficulté étant de les enchaîner compte tenu de la vitesse. à jouer en son crunch 



♩ = 153

T
A
B

0 3 0 4 | 0 1 2 3 | 0 3 0 4 | 2 3 0 0

0 2 3 | 0 2 3 | 0 3 | 0 3



RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le coaching

PAR NÉOGÉOFANATIC



LEGATO RYTHMIQUE

HELLO LES LOULOUS ! NOUS ALLONS UTILISER UNE TECHNIQUE PLUTÔT CONNOTÉE SO-LISTE ET « SHRED » AVEC NOTRE COACHÉ, BEN. Mais le legato peut tout à fait être utilisé dans une rythmique, quel que soit le style. Les exemples qui vont suivre vont vous illustrer ce propos en partant du blues rock jusqu'à la mélodie jouée intégralement à la main manche sans aucune attaque (ou presque)!

Ex 1

DIFFICULTÉ

On commence en douceur avec cet exemple blues rock qui alterne les petites parties rythmiques classiques en intervalles de quarte avec une phrase qui ne présente que

des hammer-ons pour un effet ascendant. Nous sommes en tonalité de Mi et les deux phrases utilisent la gamme de Mi blues, avec tous les chromatismes et blue notes que cela induit. Faites

bien attention au placement et veillez bien à respecter les doubles croches à la fin de la seconde phrase.

$\text{♩} = 100$

Ex 2

DIFFICULTÉ

Cette fois, il va s'agir du même principe à ceci près que les phrases rythmiques et legato vont s'enchaîner plus rapidement dans une seule mesure.

Petites triades majeures de Mi et de Ré pour les accords, rien de méchant. Suivent quatre phrases: la première et la seconde usent des cordes à vide,

les deux suivantes vous obligent à démancher vers la case 12. Contrairement à l'exemple 1, nous utilisons uniquement des pull-offs.

$\text{♩} = 93$

Ex 3

DIFFICULTÉ

Un peu de metal cette fois avec pas mal de nuances dans l'interprétation (eh oui

: c'est possible dans ce style !). Le même concept d'enchaînement entre des accords et des phrases est présent. Penchons-nous plus en détail sur les phrases ! Le principe est simple ; on va utiliser le même type d'expression

: sur deux positions différentes. Le défi va être ici de faire résonner une note sur une autre corde en même temps que celle frettée par le petit doigt à la fin du legato précédent. Difficile à expliquer brièvement sur le

: papier, je vous invite à regarder la vidéo dans l'espace pédaگو du site ! À noter que même si Ben réalise très bien cet exemple, il doit encore travailler les nuances de résonances. Courage !

♩ = 120

Ex 4

DIFFICULTÉ

Un exemple final qui mélange un peu de shred, avouons-le,

: avec un entraînement très bénéfique pour votre main manche. À mi-chemin entre le tapping et le legato, nous utiliserons uniquement cette même main pour articuler toute la séquence.

: La première mesure cristallise à elle seule le principe, il suffira de décaler le pattern sur d'autres cases et tenter de durer jusqu'au bout. Rien de complexe ni en théorie (un simple Si mineur) ni

: en pratique. Juste de la persévérance !

♩ = 140

5

5

7

Utiliser le legato rythmique

Ces exemples n'ont pour but que de démontrer la légitimité de la technique du legato dans le domaine rythmique. Pour l'utiliser dans vos riffs, nous pouvons dégager quelques principes simples dont vous pourrez vous servir pour composer :

En général, il faut utiliser les notes de la gamme de la tonalité dans laquelle vous jouez.

La gamme pentatonique de blues fonctionne particulièrement bien.

Pour lier la phrase et apporter plus de fluidité, n'hésitez pas à ajouter des chromatismes bien placés, point trop n'en faut.

Ne négligez pas les cordes à vide, elles apportent un grand intervalle en plus d'être simples à réaliser.

Pour des rythmiques metal avec des phrases dissonantes, utilisez les gammes symétriques comme la gamme

par ton, diminuée, demi-diminuée ou demi-diminuée inversée. Le côté mathématique et étrange de ces gammes fonctionne très bien dans ce style. Forcez-vous à utiliser le petit doigt. La tessiture de votre main sera plus

grande, vous permettant de faire des phrases plus variées. ●

Au mois prochain, et bon courage !
Neogeofanatic



SI VOUS AUSSI VOUS
SOUHAITEZ ÊTRE COACHÉS
PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE
DE GP, ENVOYEZ UN MAIL
À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

**Dans une
prochaine vie,
ce prospectus
sera peut-
être une lettre
d'amour.**

**Tous les papiers
ont droit à plusieurs vies.**

recyclons-les-papiers.fr





RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3



Jazz club

PAR JIMI DROUILLARD



IMPRO SUR SONG FOR MY FATHER

AUJOURD'HUI, NOUS ABORDONS UN STANDARD AVEC UNE RYTHMIQUE LATINE, ÉCRIT PAR HORACE SILVER : SONG FOR MY FATHER. JE PENSE QU'IL L'A ÉCRIT POUR SON PÈRE (JE COMPRENDS L'ANGLAIS À FOND !) C'EST UN MORCEAU QUE L'ON RETROUVE DANS LES JAMS DU MONDE ENTIER.

La grille

Forme AABA de 32 mesures en Fa mineur. Sur l'intro (en Fm) nous remarquons la célèbre descente Fm, FmM7, Fm7. Nous retrouverons un petit Montuno (rythmique salsa) sur le pont (mesure 21). L'intro est répété à la fin.

[A]			
Fm7	∕	E♭7	∕
D♭7	C7#9	Fm7	∕
[B]			
E♭7	∕	Fm7	∕
E♭7	D♭7	C7	Fm7

Fm7	E♭7
D♭7	C7#9

Le solo

DIFFICULTÉ

Nous pouvons conserver la pentatonique de Fa

mineur ou rajouter la blue note Do bémol (ou Si). Sur la suite d'accord D♭7, C7 qui sont les VI^e et V^e degrés, je « bluesife » aussi avec ce mode (mesures 6, 10, 17, 35).

En général, j'utilise les arpèges des accords : c'est simple et très efficace. À la mesure 34, je mers du mode altéré pour faire sonner le V^e degré en mineur (C7).

Merci à tous
Pour + d'infos: jimid@free.fr
On devrait tous écrire un morceau pour son father.

Intro

A

B



A

13

13 Fm7 Eb7

8 9 11 10 9 8 10 10 9 10 8 11 8 8 10 8 10

17

17 Db7 C7#9 Fm7

11 9 10 9 12 11 9 10 8 8 11 11 12 13 11 13 11 13 10 13 10 15 15 14

B

21

21 Eb7 Fm7 Eb7

13 11 12 13 11 12 13 13 13 13 11 13 15 13 15 13 15 15 15

25

25 Eb7 Db7 C7#9 Fm7 Eb7

13 11 12 13 11 10 10 8 10 9 8 11 8 11 8 11 10 8 10 13 11 12 13 11

A

29

29 Fm7 Eb7

13 16 13 15 15 13 15 11 13 11 12 13 11 13 12 11 9

33

33 Db7 C7#9 Fm7

11 9 10 9 11 9 11 9 9 8 11 10 8 6 5 4 3 6 3 1 2

Intro

37

37 Fm

3 1 2 1 1 2 2 2 3 2 1 3 1 3 1 3



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

AMÉLIOREZ VOTRE SYNCHRO AVEC LES NOTES RÉPÉTÉES

LA PROBLÉMATIQUE DE LA SYNCHRONISATION MAIN DROITE/MAIN GAUCHE EST UNE CONSTANTE À LA GUITARE, QUE CE SOIT EN RYTHMIQUE OU EN SOLO.
Pour creuser un peu le sujet, voici quelques exercices à base de notes répétées sur des gammes. Un procédé qui devrait mettre à rude épreuve vos mimines, et vous permettre du coup d'améliorer votre capital contrôle !

Ex n°1

Ubiquité

DIFFICULTÉ

- On commence en douceur sur une seule corde
- avec ce fragment de gamme (ici la gamme de Do mineur harmonique) dont on dédouble
- chaque note. Chiffre paire oblige, le changement de note se fait toujours dans le même sens au médiator, en l'occurrence ici vers le bas.
- N'hésitez pas à travailler lentement tant que votre synchro n'est pas précise.

♩. = 90

Ex n°2

Hunger gamme

DIFFICULTÉ

- Le même principe développé sur plusieurs cordes. Tous les changements de cordes se font vers le bas au médiator. Vous
- pouvez bien entendu extrapoler l'exercice sur d'autres positions de la gamme, en montant et en descendant, sur d'autres
- gammes, ou encore sur des arpèges.

♩. = 90

Ex n°3

Brelan

DIFFICULTÉ

Ça se corse ici, puisqu'on triple les notes : puisqu'on est sur un chiffre impair, les changements de notes se font

alternativement vers le haut puis vers le bas.

♩. = 70

TAB

12 12 12 13 13 15 15 15 16 16 16 15 15 15 13 13 13

Ex n°4

Grand Chelem

DIFFICULTÉ

Avec des notes triplées, on va tantôt aborder le changement de cordes « à l'extérieur des cordes » ou « à l'intérieur

des cordes ». Pour respecter scrupuleusement l'aller-retour, travaillez d'abord très lentement pour prendre conscience du sens

de l'attaque sur les changements de cordes.

♩. = 70

TAB

10 10 10 12 12 12 13 13 13 10 10 10 12 12 12 13 13 13

2

2

TAB

12 12 12 13 13 13 15 15 15 16 16 16 13 13 13 15 15 15 16



MATOS: GUITARE Vigier GV AMPLI
Marshall JVM215C CORDES Ernie Ball 09-46
MÉDIATOR Dunlop 2 mm

5
Master

7
Gain

5
Bass

5
Mid

4
Treble



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Les dossiers du rock

PAR JULIEN BITOUN



LE ROCK CALIFORNIEN DES 70'S

LA CALIFORNIE DES ANNÉES 60 A CONNU UNE VÉRITABLE EXPLOSION TANT MUSICALE QUE CULTURELLE AUTOUR DES MUSIQUES GARAGE, SURF ET PSYCHÉDELIQUE. Arrivent ensuite les années 70, avec des thèmes plus durs, des guitares électriques reprenant le dessus sur la guitare acoustique, et des groupes se détachant de la naïveté de leurs débuts.

Ex n°1

Les Byrds

Un riff charnière (joué à l'origine à la 12-cordes) marquant le début de la deuxième époque

californienne, dont s'inspireront de nombreux groupes. On commence en Ré avec la corde à vide qui va ponctuer régulièrement le riff, pour développer la mélodie sur la gamme de Ré majeur que l'on

déroule régulièrement avec un léger pull-off sur la deuxième case avant de remonter vers la tierce majeure. La deuxième fois, on passe sur un G, pour coïncider avec le chant, que le riff appelle naturellement. Puis un plan un

petit peu plus compliqué sur le A, avec des sauts de cordes sur celles de Si et de Mi. Avant de revenir sur D-G (deux fois) avant de plaquer un A final.

♩ = 120

Ex n°2

James Gang

Un groupe moins connu, dans lequel Joe Walsh était guitariste (avant Eagles). Un riff

funk en La très sympa à jouer. On joue la tierce sur la cinquième case sur les cordes de Sol et de Si, en passant de mineur à majeur avec un hammer-ons, de manière très sautillante. N'hésitez pas à le

rendre plus vivant avec des ghost-notes bien funky. On ponctue ensuite avec un accord de D à la septième case, et un plan stonien en contretemps. La partie instrumentale est une descente

pentatonique classique, en attaquant par un pull-off pour finir sur un glissé et un power-chord de A; et que l'on reproduit deux cases plus loin en Si, avant de finir sur un E7/9# hendrixien.

♩ = 91

Ex n°5

Tom Petty

Un hommage à Tom Petty (1950-2017), avec un riff très pianistique avec deux triades (Am et G) finissant sur un Fa. Dans

la deuxième partie, soignez les glissés sur les cordes de Si, Sol et Ré. ●

♩ = 114

Ex n°6

Fleetwood Mac
Guitare 1

Un exemple à deux guitares inspiré de Fleetwood Mac, un groupe passionnant, venu du british blues boom des 60's avec le flamboyant Peter Green,

avant de devenir un groupe de pop US californienne avec Lindsey Buckingham, dont le jeu aux doigts est particulièrement intéressant. Une rythmique

simple en power-chord de F-C-Bb (mais avec un pattern rythmique différent à chaque fois). ●

♩ = 136

UN JOUR, VOUS ALLEZ BIEN FINIR PAR PRODUIRE VOTRE MUSIQUE...

kr-homestudio.fr / #335 / avril 2018

KR

HOME-STUDIO
création & production musicales

KR DOWNLOADS
Téléchargez
Semantic
Daniélou-53

À gagner!
Un contrôleur Akai
MPC LIVE

AU CŒUR DU SÉQUENCEUR **6 DÉCOUVREZ** **FONCTIONS CRÉATIVES**

sur
> LOGIC > CUBASE
> LIVE > PRO TOOLS
> STUDIO ONE
> REASON

LES KR TESTS

Roland TR-08

Dexibell Combo J7

Enquête
Dispositif French VIP,
booster de visibilité

Focus
Gérer ses concerts
en extérieur

Secrets de création
General Elektriks,
Lysistrata,
Thérapie Taxi...

+

- Ableton Live 10 Suite ■ MusicLab RealGuitar Bundle ■ IK Multimedia iRig Keys I/O 25
- Vir2 Vital Series - Sticks ■ Sonokinetic Noir ■ Spitfire Audio Ólafur Arnalds Chamber Evolutions ■ Cinematic Samples Cinematic Studio Strings ■ Universal Audio Arrow
- Manley Labs Reference Silver ■ Microtech Gefell UMT 70 S ■ M-Audio BX5-D3
- HK Audio Lucas Nano 805 FX ■ Numark DJ2GO2...

M 06730 - 335H - F: 7,50 € - RD

1987-2017, 30^e anniversaire

KR

HOME-STUDIO
création & production musicales

TOUT SAVOIR SUR LA TECHNIQUE, LA MANIÈRE, LE SON, LE MATOS, LA PRODUCTION,
LES DÉVELOPPEMENTS DE PROJETS, LES MUSICIENS, LES FESTIVALS, LES ALBUMS...

N°335 - ACTUELLEMENT EN KIOSQUE. **ABONNEMENT SUR KR-HOMESTUDIO.FR**



RETROUVEZ LES VIDÉOS
DE CETTE MASTERCLASS
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



Christophe Godin

20 ANS DE MÖRGLBL !

IL A LONGTEMPS INCARNÉ LA RUBRIQUE FUSION DE GUITAR PART, OÙ SON HUMOUR AUTANT QUE SES PLANS À LA SIX CORDES ONT FAIT MOUCHE. L'ESPRIT VIF, LA BOUILLE JOVIALE ET LA LUNETTE CHATOYANTE, CHRISTOPHE GODIN S'EST FENDU D'UNE MASTERCLASS RIEN QUE POUR VOUS, ET NOUS PARLE DES 20 ANS DE SON GROUPE MÖRGLBL TRIO, TOUT EN RESTANT ACCORDÉ UN TON EN DESSOUS.

La grosse actualité, c'est le concert des 20 ans de Mörglbl à Vauréal le 4 mai. Sans tout dévoiler, à quoi doit-on s'attendre avec toi : l'intégrale des six albums ? Tu peux déjà nous annoncer des invités ?

Christophe Godin : C'est un vrai temps fort dans l'histoire du groupe, car nous allons célébrer 20 ans d'une musique pas facile à faire partager au premier abord, car souvent estampillée « musique pour musiciens » – ce qui n'est à mon avis pas le cas – et qui ne bénéficie pas de canaux de promotion et de distribution grand public. Nous ne pourrons pas tout jouer, mais nous avons prévu deux heures de concert qui traverseront toute la discographie de Mörglbl, avec certains morceaux que nous n'avons quasiment jamais joués, et effectivement, avec quelques invités de grande classe, dont je ne peux pas donner les noms pour le moment. Mais vous ne serez pas déçus !

Le fait d'avoir quitté Gnô t'a-t-il poussé à composer autrement pour Mörglbl, en intégrant des choses un peu plus musclées au répertoire ?

Je pense que quitter Gnô a eu une influence indirecte, car je me suis retrouvé avec plus de temps pour composer pour Mörglbl, sans avoir à dispatcher les idées entre les deux projets. Je suis donc arrivé à l'écriture de « Tea Time for Punks » avec beaucoup plus de riffs et de mélodies que prévues ! De plus, dans le son et dans le jeu, j'ai effectivement intégré de façon plus évidente les composants métal de ma culture musicale.

L'arrivée d'Aurélien à la batterie avait déjà été une première étape vers un registre un peu plus poilu, non ?

Tout à fait. On peut même traduire son arrivée comme un bon coup de pied dans le postérieur ! Aurel' nous a amenés vers un niveau supérieur tant par son professionnalisme que par sa culture à la fois metal brutal, mais finalement ultra-ouverte sur plein d'autres genres avec lesquels Ivan et moi n'étions pas familiers !

Mörglbl s'exporte, en Chine, en Iran, où vous avez tourné... Raconte-nous ces expériences.

J'ai la chance d'avoir une relation exceptionnelle avec la marque Laney, fabricant d'amplis anglais, avec lequel je travaille depuis 20 ans. Je suis devenu avec le temps l'un de leurs principaux ambassadeurs dans le monde entier, et la plupart du temps, un pays visité en tant que démonstrateur nous ouvre les portes pour y retourner avec le groupe. La Chine en est le parfait exemple, puisque nous y avons déjà tourné deux fois avec le groupe, et que j'en suis pour ma part à ma onzième tournée là-bas ! C'est toujours à la fois très excitant, et en même temps très instructif d'aller jouer dans des pays où la culture est différente, car c'est une excellente façon de faire tomber les préjugés, et l'image imparfaite que nous renvoie souvent les médias. Il est évident qu'entre la Chine ou l'Iran présentés par nos médias, et la Chine et l'Iran que j'ai découverts, il y a un véritable gouffre !

20 ans auprès de Laney, mais aussi auprès de Vigier ! Comment travailles-tu avec ces marques ?

J'ai effectivement l'immense chance d'être avec Vigier, Laney et Zoom depuis plus de 20 ans. Je suis très impliqué auprès des trois marques, puisque je participe à l'élaboration et aux tests des nouveaux produits. C'est très important de construire avec le temps une relation qui soit à la fois professionnelle, mais également humaine, basée sur la loyauté et la confiance, car tout le monde en sort gagnant. (...) Se connaître en ayant passé du temps ensemble, et ne pas avoir qu'une simple relation de business change de façon drastique la profondeur des échanges humains ! De plus, en termes d'image, je reste persuadé que la fidélité est un plus car elle donne du crédit tant à la marque qu'à l'artiste vis-à-vis du public. Les gens qui me suivent m'assimilent en grande partie aux marques avec lesquelles je collabore.

Les lecteurs de GP te connaissent bien pour ton jeu atypique, ton sens de l'humour, et ton accordage un ton en dessous. Pourquoi ?

Alors, point par point, mon jeu atypique (je ne suis pas sûr que ce soit vraiment le cas d'ailleurs...) vient probablement du fait que j'ai toujours picoré des choses qui viennent de plein de styles différents. Je suis un bon généraliste plutôt qu'un grand spécialiste. Mais plus important encore, d'après moi, je suis le guitariste d'un groupe et pas un artiste solo, et

donc, le contexte dans lequel mon jeu de guitare s'exprime évolue aussi en grande partie avec l'univers musical de Mörglbl et de mes autres projets. Pour l'humour, je crois simplement que ça fait partie de moi, de par la culture de ma famille, et de ma personnalité plutôt joviale et positive. Enfin, pour ce qui est de l'accordage, j'ai simplement choisi il y a plus de 20 ans d'accorder la guitare autour de la tessiture de ma voix, le Ré grave étant la note la plus grave que j'atteins sans avoir à forcer. Ça me permet de jouer plus facilement tout ce que je chante ou entends dans ma tête. Je ne chante quasiment plus, mais la guitare reste ma voix de façon assez naturelle...

Tu as encore du temps des projets parallèles comme Wax'in, par exemple ? Dans ton actualité, il y a aussi le Dirty Blues Band. Comment est-il né ?

Mon emploi du temps est très structuré, comme j'essaie de l'être moi-même d'ailleurs... C'est peut-être la qualité la plus utile dans ma vie, elle me permet de gérer beaucoup de choses simultanément, car à ma connaissance, on n'a pas encore trouvé de moyen de le rendre élastique... À mon grand dam d'ailleurs ! Wax'in est un gros vaisseau pas facile à manœuvrer, car nous avons tous les quatre des projets très prenants, mais j'apprends tellement de choses auprès de mes trois camarades que ce groupe est devenu une évidence pour moi. Le duo avec Olivier Roman-Garcia est magique, car nous sommes connectés de façon inouïe. De plus, Olivier est à mon humble avis le guitariste et le musicien le plus incroyablement talentueux que j'ai rencontré. Le Dirty Blues Band, quant à lui était destiné à n'être qu'un one shot, mais il s'est avéré que les réactions ont été excellentes lorsque nous avons ouvert pour Royal Southern Brotherhood. Nous allons donc composer et préparer un set, car nous voilà programmés à Guitare en Scène cette année !

Ton duo acoustique Olivier-Roman Garcia t'a-t-il donné des envies d'unplugged pour un groupe

Mörglbl Trio ?

Non, même si on en parle parfois, mais Mörglbl est une entité définitivement électrique. Il nous est arrivé de faire des sets acoustiques en certaines occasions, mais ça reste ponctuel... Maintenant, ce groupe est tellement imprévisible que tout peut arriver !

Tu prépares un septième album de Mörglbl. As-tu déjà trouvé les titres pleins d'humour pour les chansons ? C'est la base de la composition ou ils viennent après ?

Non, les titres sont même parfois totalement déconnectés du contenu des morceaux ! Et c'est ce que nous adorons. Souvent, après une bonne cuite, nous nous laissons aller et nous accouchons de titres improbables. En exclusivité pour Guitar Part, je vous en livre quelques-uns : *Döner Dörgazm*, *Prög Töllög*, *2 flics amis amish*, *Dark Vadim* et *La lèpre à Élise*, mais j'en ai déjà trop dit... 🍷

Mörglbl trio en concert au forum de Vauréal le 4 mai pour ses 20 ans !



BE MY GUEST!

C'est qu'il est très apprécié dans le milieu des musiciens, notre bougre de guitariste au sourire ravageur. Outre ses collaborations avec des artistes comme Olivier-Roman Garcia ou Pierrejean Gaucher, Christophe est passé à plusieurs reprises par les studios de Canal+, à l'époque de l'émission Nulle Part Ailleurs, où il venait jouer avec Lol et le groupe. On ne compte plus le nombre de fois où il a partagé la scène pour des jams enflammées avec Ron Thal, Patrick Rondat, Kiko Loureiro ou encore Mattias Eklundh, ni ses interventions sur les disques des autres (Poppy Street, Jean-Marie Ecay, Kalisa... et même Gnô chez qui il est venu faire un solo en 2017 pour l'album « Sick Princess », histoire de refaire un petit coucou aux copains).





CHRISTOPHE EST VENU NOUS PRÉSENTER EN EXCLUSIVITÉ DES EXTRAITS DU NOUVEL ALBUM (À VENIR) DU MÖRGLBL TRIO. CETTE MASTERCLASS EST DIVISÉE EN TROIS PARTIES : LES ARPÈGES, LES RIFFS ET LES THÈMES. ILS ILLUSTRENT UNE PARTIE DE LA GRANDE PALETTE GUITARISTE DU GUITARISTE.

Ex n°1

- 1=D 4=C
- 2=A 5=G
- 3=F 6=D

♩ = 85

Voici un arpège très simple utilisant les résonances des cordes à vide. La corde

de Sol à vide permet de créer un lien entre les accords, qui n'appartiennent pas tous à la

même tonalité, ce qui va donner de la cohésion à la grille. 🎵

let ring

Ex n°2

- 1=D 4=C
- 2=A 5=G
- 3=F 6=D

♩ = 84 (♩ = ♪)

Ce deuxième exemple est plus simple du point de vue des doigtés. On est sur groove de doubles-croches

ternaires (ou doubles-croches swing) et la technique utilisée est celle de l'hybrid picking, le médiator pour les basses et les

doigts pour les notes aiguës (ou mélange doigts et médiator). 🎵

Ex n°3

1=D 4=C
2=A 5=G
3=F 6=D

♩ = 96

Christophe aime jouer des accords à l'intérieur desquels se retrouvent des intervalles d'un ton ou d'un demi-ton. C'est une

technique pianistique qui est assez difficile à reproduire à la guitare, car elle demande souvent des doigtés avec des extensions

à la main gauche. La difficulté est d'enchaîner de cette suite d'accords, qui accompagne un solo de basse d'Yvan Rougny. ●

Ex n°4

1=D 4=C
2=A 5=G
3=F 6=D

♩ = 110

L'idée de ce premier riff est de mélangé un rythme 6/8 (influencé par la culture

africaine) et quelque chose de très rock. On a une suite de triades, transposée en mesure

deux une quinte plus haut, donc un riff assez simple, une fois qu'on a intégré le rythme. ●



Ex n°5

1=D 4=C
2=A 5=G
3=F 6=D

♩ = 85

On enclenche la disto pour ce deuxième riff. Notez l'alternance entre notes étouffées (palm mute) sur les basses et accords lâchés. Le débit est à la double-croche et donc les accords en syncope en fin de mesure seront joués en retard au niveau du mouvement de médiateur.

Ex n°6

1=D 4=C
2=A 5=G
3=F 6=D

♩ = 96

Un aspect très important du jeu de Christophe est de jouer des séquences de notes en donnant l'impression d'être sur des mesures asymétriques, alors qu'il joue en 4/4. Ici, les 32 doubles-croches d'une mesure de 4/4 sont regroupés en (3 x 7) + 3 + 8 ! Il vous montre ici l'introduction jouée sur la gamme blues de Do dièse à laquelle il ajoute le tierce majeure. attention, il s'agit du doigté de la gamme en Do dièse mineur, Christophe étant accordé un ton plus bas, cela sonne comme du Si mineur.

Ex n°6 bis

1=D 4=C
2=A 5=G
3=F 6=D
♩ = 96

Il s'agit de la suite du thème principal du même morceau. Christophe construit le riff sur deux positions de la gamme

mineure pentatonique de Do dièse (position en accordage standard toujours) et reprend les mêmes séquences de

doubles - croches : trois groupes de sept, puis un groupe de trois et pour finir un groupe de huit. ●

P.M.

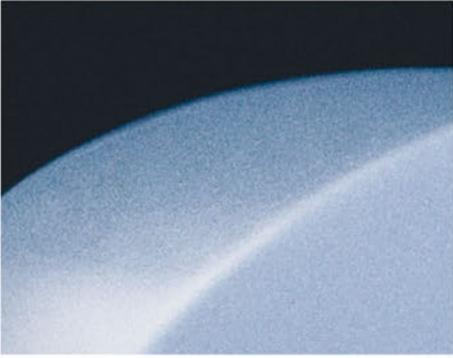
Ex n°7

1=D 4=C
2=A 5=G
3=F 6=D
♩ = 84 (♩ = ♩)

Ce thème est un exemple de phrasé que Christophe aime utiliser pour l'aspect mélodique. Il s'agit d'un phrasé en shuffle, joué sur un riff bluesy en Mi construit sur la gamme de blues.

Le thème est construit sur la gamme pentatonique mineure dans laquelle Christophe remplace le septième mineure (Ré) par la sixte majeure (Do dièse). Sur la deuxième partie

de la phrase, les notes sont approchées en appoggiature en utilisant différentes techniques : hammer-on, glissé. ●



Hugh Manson

Manson
GUITAR WORKS



ADDICTION
~~ATTENTION~~
to
DETAILS

Chaque détail compte lorsque l'on souhaite créer une guitare de haut niveau. Et c'est l'obsession de Hugh Manson pour le moindre détail qui lui a permis de devenir le luthier préféré de nombreuses superstars!

Cort et Manson Guitar Works poursuivent aujourd'hui leur collaboration avec la nouvelle série MS: des guitares qui reflètent l'engagement de Hugh et sa volonté de créer de superbes instruments.



Cort[®]
Depuis 1960

Reverb.com

LA MARKETPLACE DES MUSICIENS



Achetez parmi la plus large sélection de guitares neuves et d'occasion en Europe.



Vendez simplement votre matériel autour de vous et à travers le monde.



Restez serein et protégé grâce à la garantie Reverb.

Créez votre compte gratuitement en quelques secondes.

[REVERB.COM/FR](https://reverb.com/fr)

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play