

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

MASTERCLASS
MARCUS KING,
le prodige du blues

+ TOUTES LES
VIDÉOS PÉDAGO
sur www.guitarpart.fr

TOTAL SONG

APPRENEZ À JOUER
SWEET HOME
ALABAMA
DE LYNKYRD SKYNYRD



SCORPIONS

"TANT QUE
LES ROLLING
STONES
SONT LÀ, ON
CONTINUE."



NOUVELLES
PÉDALES
FENDER



Delay, reverb,
drive, disto :
enfin des effets qui
déboîtent !



1968-2018

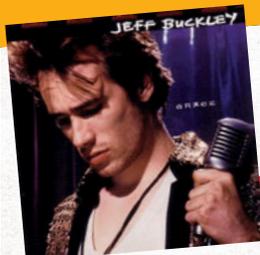
50 ANS DE

COMBAT ROCK

contre la guerre, l'apartheid, le racisme...

OSEZ LA PLEINE PUISSANCE

5 COMBOS 100 WATTS
À MOINS
DE 350€



DOSSIER

LES ENFANTS
DE LA TELE :

Jeff Buckley, Prince,
John 5, Graham Coxon...

LE GUIDE DES FESTIVALS 2018

GUITARE EN SCÈNE,
DOWNLOAD...

N°290 MENSUEL MAI 2018.





GENESIS COLLECTION

INSPIRÉE PAR LES LÉGENDAIRES RG550/570
FABRIQUÉES PAR DES ARTISANS JAPONAIS



Édito

GUITAR PART 290 - MAI 2018

SOUTENEZ GUITAR PART

Après plusieurs mois de silence, il nous semble important d'informer les lecteurs de Guitar Part des dangers que court votre magazine. Aujourd'hui, notre indépendance est gravement menacée. Presstalis, la société qui diffuse les journaux dans tous les kiosques, connaît une crise financière très importante. Pour éviter un dépôt de bilan, Presstalis a décidé de prélever une part significative de nos ventes jusqu'en 2022. Comme pour beaucoup d'autres journaux, cette décision peut être lourde de conséquences pour Guitar Part.

Nous sommes un groupe de presse indépendant, sans grands actionnaires industriels ou financiers qui pourraient compenser ces pertes. Vous qui êtes attachés à Guitar Part depuis plus de vingt ans, vous pouvez bien sur agir, en continuant à acheter votre revue régulièrement, à la faire connaître autour de vous. Vous pouvez aussi vous abonner et renforcer notre indépendance à laquelle nous sommes farouchement attachés.

Nous ne vous décevrons pas car nos équipes, malgré cette situation très déstabilisante, continuent et continueront à mettre tout en œuvre pour vous offrir un magazine de qualité que vous êtes des milliers à apprécier chaque mois. Nous continuerons également nos investissements vers le numérique, en travaillant sur de nouveaux développements qui vous apporteront, nous l'espérons, des services innovants et inédits. **NOUS NE BAISSONS PAS LES BRAS !!** Avec votre soutien, il nous reste encore beaucoup de joie et de guitare à partager dans les années futures. Bonne lecture.

JEAN-JACQUES VOISIN
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS gp290mai68

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Blue Print
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny, B824446249

STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltes.
RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant – s.debrabant@free.fr
Gwaldys et Alexandra – Atelier Mélé

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Samy Docteur, Benoit Navarret, Neogeofanatic.

PHOTO:

Photo de couverture : © Benoit Fillette et © Moritz Mumpi Künster
Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2018.

Imprimé par: Imprimerie Mordacq,

Rue de Constantinople,

62120 Aire-Sur-La-Lys

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de

l'éditeur.

Ce magazine a été imprimé sur du papier RP

brillant, fabriqué en Belgique, certifié 100% PEFC.

P(tot): 0,117 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0%.



PRESSE MAGAZINE
Printed in France





Somma

GUITAR PART 290 - MAI 2018



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

RENCONTRES 12

Le sélecteur 12

The Inspector Cluzo 14

A Perfect Circle 16

The Red Goes Black 20

Scorpions 22

BACKLINE 26

Le matos de Fu Manchu

ONE FOR THE ROCK 30

Zakk Wylde et sa Wylde Odin BLS

REPORTAGE 32

Rock the pistes

DOSSIER 36

Les festivals de l'été 2018

EN COUVERTURE 40

La rébellion dans le rock

MUSIQUES 50

Disques, DVD, livres



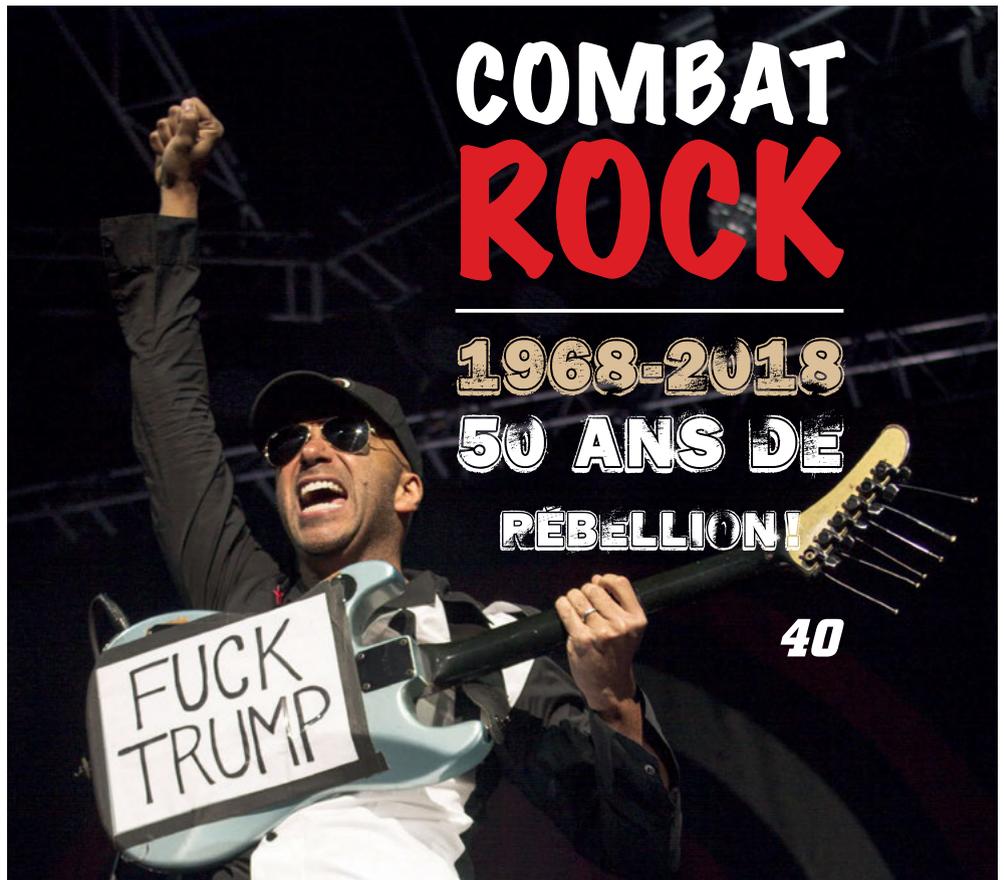
Matos

Les objets du désir

BUZZ 56

VINTAGE 62

Le cabinet de curiosités de GP



re



76

LE BON DEAL 63
5 combos 100 watts à moins de 350 euros

À L'ESSAI 64

Guitar Part a testé pour vous...
Pédales d'effet Fender // Cort
KX 3000 // Fender Paramount
PM2 AM M2 // LTD Razorblack //
Laney GHR3012 // Jackson Dave
Davidson Warrior WR7 //

EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...
Mad Professor Kosmos //
Fuzzrocious Cat King // Digitech
CabDryVR // Fulltone Mas Malo //
Seymour Duncan La Super Rica Fuzz
// Positive Grid Bias Twin Delay // TC
Electronic El Mocambo

74

CLASH TEST 80

KMA Machines Minos vs Fuzzly Bear



64

Pédago
Devenez un meilleur guitariste

Total Song
+ étude de style
Sweet Home Alabama
de Lynyrd Skynyrd 86

Débutant
Absolute Beginner 92
Accords 94

Intermédiaire
Les riffs de l'actu 96
Le coaching 98
Le défi solo 100

Confirmé
Techniques 102
Dossiers du rock :
Les enfants de la Tele 104

Masterclass
Marcus King 110



RETROUVEZ NOTRE
CONTENU VIDEO
SUR **GUITARPART.FR**

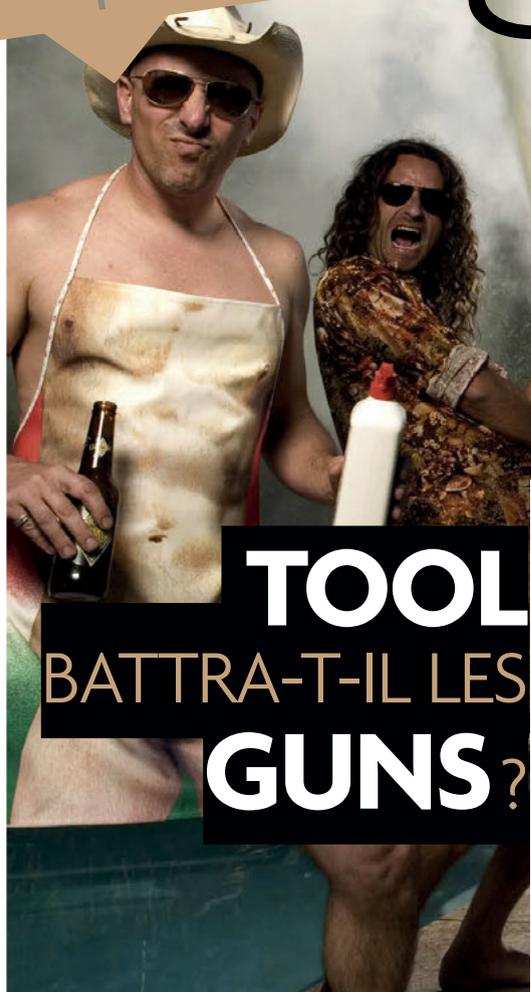
Code en page 3
-> **TOUTE LA PÉDAGO**
-> **LES ESSAIS EN VIDÉO**

Jackson Dave Davidson
Warrior WR7
PÉDALES D'EFFETS FENDER



M

Magazine



TOOL BATTRAIT-IL LES GUNS?

C'est devenu une des meilleures blagues du rock depuis le « Chinese Democracy » d'Axl Rose et ses potes. Chaque année, on croit avoir des nouvelles du futur Tool, puis rien. Cela fait déjà 12 ans que « 10000 Days », dernier album en date, est sorti. Devant les grincements de dents des fans de plus en plus récurrents, le chanteur Maynard James Keenan a récemment réagi lors d'une interview avec le magazine Revolver : « J'ai cet autre projet en cours [Tool] qui semble avoir

un peu de mal à progresser (...) Il y a de la pression maintenant, et qu'est-ce qu'on fait maintenant ? Chinese Democracy II ou III ? ». En attendant, ses petits camarades sont en studio depuis quelques semaines, et ont même trouvé le moyen de se faire du cash en attendant leur chanteur, en tournée avec A Perfect Circle. En effet, ils organisent des discussions avec les fans qui devront dépenser 500 \$ pour approcher leurs idoles et récolter quelques cadeaux au passage. Six sessions sont prévues aux États-Unis au mois de mai. ▣

LE CHIFFRE DU MOIS 10 000 \$

C'est la mise à prix d'une Fender Strat Sonic Blue de 1964 ou du moins ce qu'il en reste, que Pete Townshend a éclatée lors d'un concert des Who à la Long Island Arena, aux États-Unis, à la fin de *My Generation*. Depuis plus de 50 ans, elle appartient à un fan, posté devant la scène, qui l'a reçue des mains du guitariste. Une basse Hagstrom 8 cordes donnée par Jimi Hendrix à Larry Lee (son guitariste à Woodstock) est également mise en vente à 15000 \$ lors de cette même vente aux enchères Heritage Auctions. ▣



C'est dit

Quand je prendrai ma retraite,
les gens le sauront, car je serai mort!

a précisé Neil Young dans une interview, faisant savoir ce qu'il pensait de ces « conneries » de tournées d'adieu...

METALLICA et la guitare garage



La nouvelle guitare de James Hetfield est un instrument un peu spécial au sein de sa collection : le bois de la table provient du garage du 3132 Carlson Boulevard à El Cerrito, en Californie, dans lequel Metallica répétait de 1983 à 1986 ! C'est là que le groupe a fomenté « Ride The Lightning » et « Master Of Puppets ». Le corps en acajou accueille donc le précieux bois historique, et le luthier Ken Lawrence, en charge d'assembler l'instrument, a veillé à le laisser le plus brut possible (il reste même des clous !). Sur la touche en ébène, les incrustations représentent les membres du groupe avec un hommage au bassiste Cliff Burton, mort en 1986. 📍

Kids
with
guns



Jesse Hughes des Eagles Of Death Metal a encore déconné le mois dernier en critiquant vertement et ouvertement le mouvement de protestation contre les armes et les tueries de masse à répétition aux États-Unis. Alors que la jeunesse américaine s'est emparée du sujet pour tenter de faire enfin bouger les choses, le chanteur, fervent défenseur des flingues et de la NRA a qualifié leur action de « pathétique et écœurante ». Il s'en est ensuite excusé. « Ressaisis-toi », lui a tweeté son vieux pote Mark Lanegan, dépité par cette nouvelle sortie de piste. 📍

Matthew Bellamy JOUE DU BEATLES

Matthew Bellamy a profité du festival SXSW à Austin au Texas pour jouer avec son tribute band aux Beatles, Dr Pepper's Jaded Hearts Club Band, qui compte aussi des musiciens de Jet, The Zutons et Nine Inch Nails. Et comme ce type d'hommage a le vent en poupe, le groupe a remis le couvert quelques jours au Royal Albert Hall dans le cadre d'un concert caritatif pour l'association Teenage Cancer Trust, et a vu Graham Coxon (Blur) se joindre à la fête. Un groupe dans lequel Matthew tient... la basse ! Quoi que vous fassiez en matière de pop, les Beatles restent les plus grands et sont incontournables. La preuve. 📍



Au voleur !



Le 11 avril dernier, Cameron Heacock (40 ans), le chanteur d'American Head Charge, a été arrêté en Californie à bord d'un van volé qui contenait une douzaine de guitares et une moto, dérobées elles aussi. Neuf de ces guitares proviendraient d'un magasin Guitar Center. La police est remontée jusqu'à son box, lui aussi rempli d'objets volés. Le chanteur a déjà eu affaire à la justice, mais pour possession de stupéfiants. On a découvert American Head Charge en France en pleine vague néo-metal quand le groupe ouvrait pour Slipknot en 2002.

Up And Down



U2 : Une des énormes structures de scènes du 360 Tour (2009) de U2 a été rachetée par le Loveland Living Planet Aquarium de Salt Lake City.



Axl/DC : Bientôt l'album ? D'après Angry Anderson, le chanteur de Rose Tattoo, Angus Young serait au travail sur de nouveaux titres qui seraient chantés par Axl Rose. Les fans de Brian Johnson n'en croient pas leurs oreilles abîmées.



Killswitch Engage : a vu Howard Jones (qui a tenu le micro sur trois albums) revenir faire la fête avec ses potes en studio. C'est Jesse Leach, chanteur du groupe, qui a posté la news. Un futur duo sur le prochain album ?



Billie Joe Armstrong est en pleine forme. Alors qu'il est en train de préparer le nouveau Green Day, il vient de sortir un EP 3-titres avec son nouveau projet, The Longshot.



L7 n'a pas voulu se contenter d'une longue tournée nostalgique. Le groupe vient d'annoncer l'enregistrement de son nouvel album studio, le premier depuis 20 ans.



Biffy

SE DÉBRANCHE

On le sait déjà, les Ecossais maîtrisent parfaitement la session acoustique. Il ne leur manquait plus que l'exercice mondialement reconnu, le célèbre MTV Unplugged. C'est chose faite avec une performance enregistrée au Roundhouse de Londres le 8 novembre dernier. Au programme, 15 chansons parmi lesquelles une reprise du magnifique *God Only Knows* des Beach Boys. Le groupe entamera une tournée acoustique pour soutenir la sortie du disque (attendu le 25 mai), qui le verra passer par le Bataclan le 25 septembre. 🎵



THE BLAGUE

Monsieur et Madame Saïd Of Zemoun ont un fils...

Il y a 45 ans.
« Dark Side Of The Moon » est sorti en mars 1973.
RÉPONSE : Marc ! Elle était pas facile celle-là hein ?

RIP

Nokie Edwards (1935-2018)

Le guitariste/bassiste des Ventures est mort le 12 mars dernier à l'âge de 82 ans. Membre fondateur du groupe de surf instrumental de Tacoma en 1958, Nole Floyd « Nokie » Edwards prend d'abord la basse avant d'intervertir les rôles avec Bob Bogle et assurer la guitare lead. Il quitte les Ventures en 1968, mais continuera de tourner régulièrement avec le groupe jusqu'à son introduction au Rock and Roll Hall Of Fame en 2008 et une tournée japonaise en 2012. « Je crois en la simplicité », avait-il déclaré en 2001 : une leçon de plus à méditer après avoir réécouté les classiques *Hawaii Five-O*, *Wipe Out* ou encore *Walk, Don't Run...*

Christophe Salengro (1953-2018)

Notre Président de Groland

Le deuil frappe bien au-delà de la Présipauté de Groland : le comédien Christophe Salengro, véritable incarnation du fameux président depuis 1993, est mort le 30 mars. Et avec lui tout un pan de « l'esprit Canal »...

Caleb Scofield (39 ans)

Le bassiste de Cave In et Old Man Gloom, est décédé le 28 mars dans un accident de la route, quand son pick-up s'est encastré dans un muret à un péage avant de prendre feu.

Jacques Higelin (1940-2018)

Bête de scène, poète, engagé, fantasque, atypique, les qualificatifs ne manquaient pas lorsqu'on a appris le décès de Jacques Higelin le 6 avril dernier. Le père d'Arthur H, Ken et Izia avait 77 ans et une longue carrière derrière lui, démarrée dans les années 60 auprès de Brigitte Fontaine puis en solo, avec une quinzaine d'albums studio parmi lesquels « Irradié » en 1975 (avec la participation de Louis Bertignac) le dyptique « Champagne Pour Tout Le Monde... / ...Caviar Pour Les Autres » (1979), « Tombé Du Ciel » (1988), jusqu'à « Higelin 75 » en 2016... 🎵



Gainsbourg

Alors qu'il aurait eu 90 ans cette année, Serge Gainsbourg continue de fasciner : objet d'un colloque international à la Sorbonne au mois d'avril, il pourrait bientôt avoir son propre musée : sa fille Charlotte, propriétaire de son hôtel particulier de la rue de Verneuil, envisage de l'ouvrir au public.

Fleetwood Mac

En poste depuis 1975, Lindsey Buckingham s'est fait dégager de Fleetwood Mac au prétexte d'une « évolution créative » et sera remplacé par Mike Campbell des Heartbreakers de Tom Petty et Neil Finn de Crowded House.

Arthur Buck

Ce n'est pas le nom d'un nouveau songwriter, mais celui de la collaboration entre Joseph Arthur et Peter Buck l'ex-guitariste de REM, dont le premier album « I Am The Moment », qui sortira en juin est précédé d'un single éponyme.

Megabisou

Stet Howland, le batteur de Metal Church, s'est marié à Las Vegas : la cérémonie était présidée par Dave Ellefson, le bassiste de Megadeth !



© Pascal Ito

DOWNLOAD

PARIS

BA 217

VENDREDI 15 JUIN

SAMEDI 16 JUIN

DIMANCHE 17 JUIN

LUNDI 18 JUIN

MAIN STAGE

OSZY

Speth

POWERWOLF

BILLY TALENT

MARILYN MANSON

AVATAR

HOLLYWOOD UNDEAD

TURBONEGRO
CROSSFAITH

FOO FIGHTERS

THE HIVES

FRANK CARTER
& The Rattlesnakes

WOLF ALICE
THE NOFACE

GUNS N' ROSES

VOLBEAT

JONATHAN DAVIS

BARONESS

MAIN STAGE 2

Slipknot

ALESTORM

ELUVERIE

WAKAN - TANKA
uploaded by LE RACK'AM

THE OFFSPRING

NOFX

BETRAYING THE MARTYRS

ALCEST
WILD MIGHTY FREAKS
uploaded by L'EMPREINTE

MASS HYSTERIA

DEAD CROSS

ROYAL REPUBLIC

THE STRUTS
TEACUP MONSTER
uploaded by LE PLAN

WARBIRD STAGE

CONVERGE
UNDERØATH
THY ART IS MURDER
BURY TOMORROW

MESHUGGATH
ULTRA VOMIT
THRICE
TAGADA JONES
WHISKEY MYERS

Popcorn
SLAVES
GRAVEYARD
STARCRAWLER

Seether
GRETA VAN FLEET
THE PINK SLIPS
THE G

SPITFIRE STAGE

VANDENBERG'S
MOONKINGS
SIDILARSEN
POGO CAR CRASH CONTROL
CELLAR DARLING

TREPONEM PAL
MANTAR
NOTHING MORE
SKINNY LISTER
DED

EGO-KILL TALENT
LANDMYRKS
ARCANE ROOTS
THE LAST INTERNATIONALE

JEUDI 14 JUIN

THE EXPERIMENTAL
TROPIC BLUES BAND

HANGMAN'S CHAIR
PETER ALEXANDER BAND
MERGE
LAURA COX BAND

FIREFLY STAGE (Camping site)

GALACTIC EMPIRE
CEMICAN
BAD COP BAD COP
JEAN JEAN

IN SEARCH OF SUN
NESSERIA
STONE BROKEN
KAISER FRANZ JOSEF

GRIT
JARED JAMES NICHOLS

downloadfestival.fr

B.A 217 / Le Plessis-Pâté / Brétigny-sur-Orge / Coeur d'Essonne

WWW.TICKETMASTER.FR, WWW.FNAC.COM, WWW.DIGITICK.COM ET DANS LES POINTS DE VENTE HABITUELS

f DOWNLOADFESTIVALFR

t @DOWNLOADFESTFR

i DOWNLOADFESTFR

LIVE NATION

COEUR
d'ESSONNE
AGGLOMERATION

Essonne
d'Essonne

Greenroom

zippo

MONSTER
ENERGY

HEAVY
MUSIC

GUITAR
MAGAZINE

PANIC!
CINEMA

Rockstar

HARD
ROCK

oui
FM



+ GAGNÉ!

Brésil

Bom dia Guitar Part! J'ai emmené mon GP de février à l'autre bout du monde, au Brésil, et il a même pu assister au fabuleux Carnaval de Rio de Janeiro! Même quand on ne jure que par le hard-rock et le metal, on ne peut s'empêcher de bouger au rythme de la samba! Bonne continuation et longue vie à mon magazine préféré!

Frédéric Adda

Le DVD de Slipknot « Day Of The Gizzard » (Eagle Vision)

AROUND THE WORLD



Gp

Autriche

À Vienne, rencontre improbable de J. Hendrix et Beethoven: deux fortes personnalités pour le plus grand plaisir de nos oreilles... Roll Over Beethoven! Amitiés gratteuses,

Charles Debatz



Gp

Corse

Salut Guitar Part, un peu de détente en Corse du Sud dans un lieu paradisiaque, sous un soleil magnifique et une température de 27°C. Une semaine sans jouer mais pas sans mon magazine préféré. Merci à vous pour la diversité de vos sujets. Bon courage à vous et continuez comme ça.

Daniel Pussa



Yoga, guitare et poignet cassé

Bonjour, Je vois Alex Cordo qui montre que le poignet peut être « cassé » pour faire des barrés. Merci à lui pour son enseignement. D'un point de vue anatomique, pour diminuer la trop grande flexion du poignet, ne pas tenir la guitare horizontale, posée sur une cuisse. Privilégier la tête de l'instrument au niveau du visage, en utilisant une sangle. Essayez, ça change tout. Ne pas croiser les jambes, ce qui freine la circulation du sang et cause un déséquilibre du bassin, source tôt ou tard d'un mal de dos. Je sais, peu de musiciens en tiennent compte, sauf des gens comme Frank Zappa et autres transgresseurs. Qu'en pensez-vous? Merci. **Jean-Paul Bouteloup**

Petite idée pour beginner (ou pas)... Ce qui a tout changé dans mon jeu c'est quand j'ai utilisé le poids du bras et le relâchement de mes muscles (merci mes cours de yoga)... Oui, on peut faire peser son bras en faisant un accord: fini les crispations désagréables et bonjour le plaisir de jouer, fini de vouloir utiliser la pince si douloureuse, adieu les crampes, bonjour le ressenti... En plus, on peut tirer le bras vers soi pour plaquer l'accord, tout est là! Du coup on peut faire une gamme sans utiliser le pouce, ce qui est un super exercice. Bref, du lâcher prise... J'avais complètement stoppé la guitare pendant plusieurs années. Je reprends depuis 3-4 ans plus motivé que jamais et bravo pour le soutien de votre revue, source et richesse inestimable. Musicalement, **Stéphane Lecuyer**



MERCI À VOUS DEUX! Chaque mois, les vidéos de nos profs nous rappellent qu'il y a autant de techniques que de guitaristes... S'il n'y a pas une seule et unique bonne façon de jouer, il y en a des mauvaises et nous invitons chacun à prendre conscience de ces enjeux de postures, positions et techniques: à vous de trouver la vôtre!

Le Bon Coin du guitariste

Simply the Beast !

Salut Nono! Après avoir visionné ta vidéo Youtube « Une guitare plus produite! - VLOG #8 », j'ai eu envie de réveiller la bête qui sommeillait dans un placard... Bah ouais, j'en ai une de Beast moi aussi! Je l'ai chopée par hasard dans un magasin près de chez moi il y a bien longtemps. C'est une The Beast Californian Series bleue, made in France, touche ébène scalopée en bas du manche, accastillage noir (mécaniques Gotoh, vibrato schaller), HSH (deux doubles DiMarzio et un simple Van Zandt), sélecteur 5 positions (manche, manche + centre, centre, centre + aigus, aigus) Les micros doubles sont splittables. Elle est totalement d'origine et en parfait état. Elle daterait de 1991-1992 et il s'agirait d'une commande custom. À jouer, c'est un bonheur! Un son de dingo pour faire saigner les oreilles et comme tu le dis pour la tienne, une tenue d'accord irréprochable: elle n'a quasiment pas bougé malgré sa petite retraite au fond du placard! Merci pour les vidéos, les tests dans GP et ta bonne humeur.

Yann Merien

Hello Yann, ÉCHANGE-LA MOI! Blague à part (je suis sérieux en fait, haha), c'est une bonne gratte. Heureux que tu sois heureux et n'hésite pas à passer à la rédac' si l'envie t'en prend pour faire un coucou lors d'un de mes tournages!
Nono



MON TABLEAU DE BOARD

« COULEUR FROMAGE »

Hello voici la présentation de mon Pedalboard, récemment finalisé, dans un registre qu'on pourrait qualifier d'« expérimental ambient metal »... On attaque par un compresseur Orange Whip de Henretta Engineering qui ne prend pas beaucoup de place. Puis la Red Witch Fuzzgod qui est absolument folle et qui sait même faire des notes toute seule. Pas facile à contrôler mais les interférences sont spectaculaires. Ensuite on file vers la **Mooer Rage Machine**, type de mini MT-2 / Metal Zone, que j'alterne ou que je combine avec la fuzz. L'originalité de la config tient selon moi dans l'enchaînement et le couplage entre le **Canyon Delay EHX** et le **Dream Sequencer** de chez Hologram. Cette dernière pédale, un séquenceur d'octaves, peut être éditée via un DAW et se synchronise via MIDI. Ça se comporte bien pour jouer avec des ordinateurs. Je l'ai trafiquée en y rajoutant une sortie, pontage en parallèle sur le tap

tempo, ce qui me permet de synchroniser le séquenceur avec le delay. Le tout file dans une reverb Procession plutôt planante, avec tremolo et flanger dans les résonances. En fin de chaîne, un Micro Looper Mooer assez basique. Le DMC.micro de chez Disaster Area me permet également de piloter certaines commandes sur Ableton (beats, etc.). Certains potards sont équipés de grosses sections de tube caoutchouc ou de Rilsan pour les manipuler au pied. Le tout est alimenté par un **PowerPlant Tuner**, bloc d'alimentation plus accordeur de chez **Harley Benton** qui fait le job. Et bien solidarisé avec des colliers de serrage sur une planchette maison ça reste imbattable en compacité (58x16 cm). Mon EVH Wolfgang Special Japan « couleur fromage » adore et moi aussi. J'envoie le tout dans un ampli de basse Peavey Basic 60 ou un Orange Bass Terror. Rock on! ■

Clément Willemin (Paris), fidèle lecteur



DR

VOUS AVEZ ENVIE DE NOUS MONTRER VOTRE PEDALBOARD? ENVOYEZ-NOUS UN MAIL À GPCOURRIER@GUITARPART.FR

NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



DANS « BANLIEUE TRISTE », HANGMAN'S CHAIR CONTINUE SON EXPLORATION SONORE AVEC UNE IMPARABLE JUSTESSE. UN CINQUIÈME ALBUM, SOMBRE MAIS CONTRASTÉ, QUI PLONGE L'AUDITEUR DANS LES MÉANDRES DU DOOM, DU SLUDGE ET DE LA NEW WAVE DES ANNÉES 80.

Allusion discrète au « *Banlieue rouge* » de Renaud, « une grosse référence pour ce qui est des années 80 », la langue de Molière pour le titre de ce nouvel opus est un choix totalement assumé par les Franciliens, même si leur musique puise son inspiration dans les disques de Crowbar, d'Alice In Chains, voire The Cure, le tout enrobé par d'épaisses nappes de reverb et de chorus. « Nos influences restent majoritairement anglo-saxonnes, c'est indéniable », explique Mehdi (batterie). « On nous a souvent catalogués comme un groupe de doom ou de sludge. Mais nous avons toujours voulu nous échapper de ces codes et les visuels que nous pouvons utiliser nous aident aussi en ce sens. Et puis, avec l'âge, cela nous semble de plus en plus logique d'assumer totalement ce côté banlieue : c'est là que nous avons grandi, que nous vivons encore aujourd'hui. » Pour mettre en forme ce nouvel album, le quatuor n'a pas lésiné sur les moyens grâce à son label (Music Fear Satan), en doublant le temps passé d'habitude en studio. Du coup, ils sont allés enregistrer pendant un mois dans le studio Sainte-

HANGMAN'S CHAIR LA GRANDE COURONNE

À classer entre Crowbar et Alice In Chains

Marthe de Francis Caste, (Loudblast, Klone, Sticky Boys...) grand gourou de la scène metal de l'Hexagone. « Nous ne pouvions pas nous permettre de rester aussi longtemps dans un endroit sans le connaître », confie Julien (guitare). « Il fallait qu'on s'y sente comme chez nous. C'était primordial pour qu'on soit créatifs en studio. Cela doit faire 15 ou 20 ans qu'on enregistre chez Francis et on sait qu'on peut lui faire confiance à 100 % pour tout ce qui est technique, ce

qui nous a permis de nous concentrer sur l'artistique. » Choix qui s'avère au final judicieux tant « *Banlieue triste* » se montre envoûtant au fil des écoutes. Allez hop, tous en banlieue !

ORIGINE

région parisienne

« Banlieue Triste »



MATOS guitare hybride (corps Telecaster, manche aluminium et micros Electrical Guitar Company), Kramer 450G, SG Jaydee, Rivera KnuckleHead (en studio), Orange ORI45 + baffle 4x12" (x2 en live), ProCo Rat, Boss Digital Metallizer, Line 6 M13, Arion SCH-1

OÙ LES ÉCOUTER?

<https://musicfearsatan.bandcamp.com/>

+
MATOS

Crucianelli Elite de 1965, Dobro Hohner,
Fender Telecaster US, Gibson Les Paul
Custom, Gibson Dove, Orange Tiny Terror.

+
ORIGINE
Roubaix (59)

+
OÙ L'ÉCOUTER ?

www.musicme.com/Mr-Maxx

Presse

MR MAXX

LA VOIX DU NORD !

LES GENS DU NORD LE CONNAISSENT BIEN. DEPUIS PLUS DE DIX ANS, LE ROUBAISIEEN MR MAXX ÉCUME LES PUBS ET LES CLUBS DES HAUTS DE FRANCE, DE BELGIQUE ET D'AILLEURS (ALLEMAGNE, TCHÉQUIE...) AVEC SES CONCERTS 100 % « HIGH VOLTAGE ROCK'N'ROLL ».

Je pense avoir largement dépassé la barre des mille concerts, je ne compte plus », nous dit Maxx qui après avoir longtemps baroudé avec Toys In The Forest (chroniqué dans GP à l'époque) joue désormais en trio (ou en solo)

sous le nom Mr Maxx, avec une set-list mélangeant compos et reprises d'AC/DC, Led Zeppelin, Chuck Berry, Stray Cats ou encore Neil Young. « Il y a un moment incontournable sur mes concerts, c'est le medley des plus grands riffs de guitares rock, ça démarre avec Thunderstruck, Smoke On The Water et tous ces hymnes que le public adore ! » Si sur scène il fait aussi bien crier sa Crucianelli Elite de 1965 – une guitare italienne dénichée sur un marché aux puces ! – que chanter sa jolie Gibson Dove, Mr Maxx fait la part des choses sur disque, les compos rock d'un côté, et les chansons unplugged de l'autre comme sur le dernier « Nuits

blanches » qui évoque « ces heures sans dormir en studio et le mode de vie du musicien sur la route ». Du rock, branché ou débranché, même s'il s'autorise quelques écarts comme sur *Spanish Dream* ou *Libertad*. « Je compose toujours sur une acoustique. J'ai découvert la guitare avec Rock Around The Clock de Bill Halley et j'ai étudié la guitare classique au conservatoire avec la méthode de Nicolas Alfonso qui propose une étude des compositeurs espagnols. Mais quand j'ai découvert *Spanish Fly*, qui contraste avec *Eruption*, Van Halen m'a montré la voie à suivre ». De la guitare rock et plus si affinités, à voir (et à boire) près de chez vous! 🍷



LOUIS BERTIGNAC

PREMIER RANG — 2 CD + DVD

UN ALBUM LIVE UNIQUE, À LA FOIS ROCK ET CHALEUREUX !

DISPONIBLE LE 04 MAI

DIGIPACK DOUBLE CD + DVD

&

TRIPLE VINYLE + DVD + TÉLÉCHARGEMENT



THE INSPECTOR CLUZO FRENCH FOIE GRAS ET ROCK AMÉRICAIN

INDÉCROTTABLES INDÉPENDANTS, LES DEUX ROCKFARMERS GASCONS FÊTENT LES DIX ANS DE THE INSPECTOR CLUZO AVEC « WE THE PEOPLE OF THE SOIL », LEUR ALBUM « AMÉRICAIN », ENREGISTRÉ À NASHVILLE, QUI RÉAFFIRME PLUS QUE JAMAIS LEURS CONVICTIONS ET LEURS VALEURS, LEUR ANCRAGE DANS LA TERRE ET LE LABEUR...

Un matin début mars, rendez-vous est pris Porte de Versailles : le duo de Mont-de-Marsan doit y donner un concert... en plein Salon de l'agriculture ! « *En acoustique, parce qu'on joue à côté des bovins !* » s'amuse Laurent Lacrouts (guitare/chant). Gascons et fiers de l'être (avec les valeurs, la culture et les traditions qui vont avec) tout en se revendiquant citoyens du monde, les Cluzo continuent leur aventure hors-normes, entre l'élevage d'oie dans leur ferme Lou Casse et les concerts sauvages aux quatre coins de la planète. Leurs racines musicales en revanche, sont assurément américaines, et leur quête d'authenticité les a emmenés jusqu'à Nashville pour ce sixième album, « We The People Of The Soil »...

Partir enregistrer aux États-Unis, à Nashville c'est un rêve qui se réalise ? une aventure ? des vacances ?

Laurent : Les trois ! Des vacances parce qu'effectivement on était très loin de la France, dans tous les sens du terme. **Là-bas, la ville respire musique – mais pas avec des ordis, hein : avec des musiciens et musiciennes qui jouent tous incroyablement bien ! Et pour nous, c'était un rêve de retourner à la source : au-delà de la country, aujourd'hui Nashville est la capitale de toutes les musiques traditionnelles américaines**, et depuis tout petit on est passionné par cette musique-là – et pas celle des Rosbifs qui ne nous ont jamais fait rêver ! Pour nous c'était logique, c'était l'étape suivante, le péage, mais pas non plus un fantôme...

C'est Vance Powell qui a produit le disque...

C'est lui qui nous a choisis : tu passes entre des artistes comme Seasick Steve, Chris Stapleton, notre pote Tyler Bryant (*invité sur le disque, ndlr*), Jack White, Tinariwen, tu fais le lien et tu t'aperçois que tu réponds à un certain panel de critères, même si on n'a pas la prétention d'avoir autant de talent ! On a tous quelque chose en commun, dans des styles de musiques différents, une authenticité. Vance nous a dit : « *Je prends des artistes que j'aime*

et qui ont un univers, si vous êtes là, c'est parce que je vous adore, je suis fan, et mon métier c'est de prendre la meilleure version de vous... » On était dans nos petits souliers, mais on était là : ça boxe haut, ça va vite... C'est le pont de l'analogique. On est arrivé très préparé et on a fait le choix d'enregistrer sur bandes : il ne les avait pas sorties depuis un an ! Il nous a expliqué que même là-bas, les musiciens ont peur maintenant, ils se sont habitués à l'editing...

Les textes sont assez directs et explicites : est-ce que cet album

représente une sorte de manifeste Cluzo ?

Oui, tout à fait... Les textes sont écrits à la guitare sèche directement, dans une culture du songwriting à l'américaine. On vit dans un environnement qui est très ancré sur la terre, sur les éléments, un rythme,

des douleurs aussi, parce que c'est un métier dur, tu as mal partout, ça se retrouve dans les textes... Ce sont des engagements de fond qu'on a pris, ce ne sont pas des postures. On n'est pas des leaders, on expérimente, humblement, mais on n'est pas là pour dire : « *y a qu'à, faut qu'on* »... Les gens sont bombardés d'informations stressantes en permanence, mais quand on vit dans





Mathieu Jourdain et Laurent Lacrouts : Inspector Cluzo.

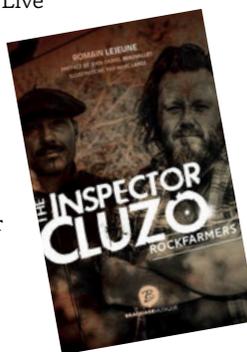
la nature, en autonomie alimentaire, on sent que les choses sont à l'équilibre, c'est plus simple qu'on ne le croit. C'est pour ça aussi qu'on accueille des gamins déscolarisés, ça ne résout leurs pathologies, mais ça ancre, la terre... Oui c'est un manifeste...

Autonomie alimentaire mais aussi indépendance musicale avec ce refus de signer sur une major...

C'est compliqué. On n'est pas des punks, même si c'est ce que les gens pensent parce qu'on a une attitude qui va « à l'encontre ». On est autofinancé, c'est un équilibre entre management, label, booking, merch et la ferme: pour nous c'est hyper important d'être entrepreneurs. C'est toujours nous qui payons avec notre label

Fuckthebassplayer, et on se fait toujours tourner. Ce qui ne nous empêche pas d'avoir de bonnes relations avec Live Nation en France: on ne prend pas leur argent, on reverse nos cachets, mais ça nous permet de jouer devant des milliers de personnes qui viennent là pour écouter de la musique, comme au Lollapalooza. L'avenir du monde va ailleurs et on veut montrer qu'on peut réussir en ayant ses propres capitaux et ses richesses là où on est. Il faut envoyer un message aux jeunes: si tu fais de la qualité et que ta musique est bien, elle trouvera toujours un public. 

« We The People Of The Soil » (Fuckthebassplayer)



LE LIVRE

Les Cluzo font l'objet d'un livre paru fin 2017 (Braquage Musique). Le journaliste Romain Lejeune revient sur le parcours du duo, de leurs études scientifiques aux plus grands festivals de la planète, de leur activité de tourneurs indépendants à leur engagement éco-citoyen au sein de leur ferme Lou Casse depuis 2013... « C'était un long travail, il est venu plusieurs fois, et il y a passé un an: on n'est pas les Rolling Stones, mais c'est le parcours d'un groupe de rock, conneries comprises... Et ça nous plaisait qu'il soit en édition indépendante ! »



A PERFECT CIRCLE

LE COME-BACK

EMMENÉ PAR BILLY HOWERDEL, MUSICIEN-COMPOSITEUR TALENTUEUX, ET MAYNARD JAMES KEENAN, CHANTEUR DE GÉNIE (TOOL ET PUSCIFER), A PERFECT CIRCLE REVIENT AU PREMIER PLAN AVEC « EAT THE ELEPHANT », UN DISQUE SUBLIME ET TOUT EN AMBIANCES.

Si le groupe est resté éloigné des studios pendant 14 ans, on l'a quand même vu sur scène à plusieurs reprises. Et de ton côté, tu as composé pour le cinéma, tu as même produit un film et fait une apparition à l'écran (voir encadré)... Tout cela était-il nécessaire pour créer quelque chose de nouveau avec A Perfect Circle ?

Billy Howerdel : Absolument. Par exemple, des chansons comme *The Doomed* et *The Contrarian* datent de cette période au cours de laquelle

j'écrivais la musique du film « D-Love ». Les mélodies de ces morceaux avaient été pensées pour habiller le film, avant de servir au nouvel album. Certaines phrases, qui comportent de la guitare aujourd'hui, ont d'abord été enregistrées avec du piano, des cors, des timbales...

Ce nouvel album, plus en ambiances, propose des choses très sensibles...

En effet. On y retrouve des parties très délicates, comme dans *Disillusioned*. Mais j'avoue que je n'ai pas encore écouté le disque à tête reposée, et que je manque de recul. On a quand même des riffs qui en imposent. Ils sont justes plus éparpillés sur l'album. Le piano et les claviers ont pris une plus grande place, surtout dans le cadre de la composition. Sur *Disillusioned*, par exemple, les guitares ne sont arrivées qu'en toute fin de composition.

La structure de cette chanson sort des sentiers battus, avec ses nombreuses cassures de rythme, ses changements d'ambiances, et ses six minutes. C'est pourtant un des singles...

Nous avons la chance d'être un groupe qui a déjà une histoire et des fans qui le suivent. Nous sommes partis en tournée l'année dernière, et c'est en voyant combien ils étaient enthousiastes que nous avons décidé de faire un nouvel album. **Nous sommes arrivés à un stade où nous sommes attendus, mais sans avoir à faire des courbettes à de gros médias ou d'énormes labels qui font la pluie et le beau temps, comme ce fut le cas pour de nombreux groupes à l'époque de MTV, par exemple.** Donc, nous avons la liberté de composer ce que nous voulons, et de le faire écouter quand bon nous semble. Nous sommes vraiment chanceux (sourire).

ALCOOL, MOVIE AND ROCK'N'ROLL

Le chanteur Maynard James Keenan a, lui aussi, diversifié ses activités.



Alcool

En viticulteur passionné, il possède son propre vignoble dans l'Arizona et lance en 2004 la marque Caduceus Cellars. Il sera même le sujet principal du documentaire « Blood Into Wine » sorti en 2010.

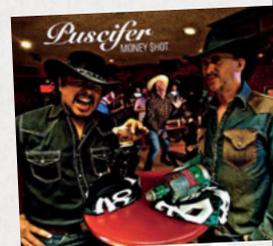
Film

Il apparaît à de nombreuses reprises dans des petits rôles dans lesquels il s'éclate comme sur « Hyper Tension 2 », « Vile », ou encore « Queen Of Country ».



Rock'n'roll

Alors qu'on attend toujours le nouvel album de Tool, Maynard continue de s'éclater avec son autre projet Puscifer en parallèle à A Perfect Circle.





Matt McJunkins (basse), James Iha (guitare, qui a quitté le groupe depuis la photo), Maynard James Keenan (chant), Billy Howerdel (guitare), Jeff Friedl (batterie).

Tu as aussi été plus libre en laissant quelqu'un d'autre que toi produire l'album, ce qui n'était pas le cas auparavant.

Oui, je suis content que Dave (*Sardy, qui a produit Jet, ZZ Top, Oasis, Slayer...* – ndr) se soit penché avec autant de talent sur la production, ce qui m'a laissé plus de temps en tant que musicien.

Mais pas pour les chœurs...

Pour tout t'avouer, j'étais très motivé à l'idée de chanter avec Maynard. Et puis, au fur et à mesure, j'ai compris qu'il était préférable qu'il enregistre tout lui-même. Il a livré des timbres tellement différents les uns des autres. C'en était déstabilisant.

Tu as joué la guitare, la basse et les claviers ?

Quasiment tout, en effet. Pour la batterie, il a fallu faire appel à divers spécialistes, parce que là, je suis vraiment limité (*sourire*).

Retrouve-t-on en studio le même équipement que celui que tu utilises en live ? On sait que tu es particulièrement fan de Les Paul.

Je suis toujours aussi amoureux de cette guitare. Mais **j'ai profité du studio pour enregistrer avec d'autres instruments. Une Gretsch Duo Jet, une vieille Guild, et une Gibson ES-175. Je reste bien entendu un fan de mon vieil ampli Marshall, même si un peu de changement devrait intervenir à terme.**

On a quand même vu des images de toi sur scène avec un Fractal Axe FX II...

Oui, mais je ne me sers du Fractal que pour les effets. Ah si, aussi pour mon son clair, car j'utilise une émulation de Fender Twin. Tout le reste vient du Marshall. C'est un modèle JMP Super Lead 100 de 1978 modifié par Dave Friedman. J'utilise de moins en moins l'ampli original, car Dave m'a réalisé deux prototypes, des clones, que j'emmène sur les routes. On les a surnommés Naked, car ils sont tous deux sans boîtier. En gros, le circuit complet qui comprend le préampli et



A Perfect Circle, ça décoiffe !

© TCadente

l'ampli de puissance, avec toutes les lampes, est intégré à un gros rack qui accueille déjà le Fractal, et deux ou trois autres machines. Bientôt, on devrait sortir un Friedman Signature Billy Howerdel, ce qui est vraiment cool. Et pour les guitares, je tourne beaucoup avec mes Gibson, qui sont des Custom Classic Reissues du modèle de 1960. L'une date de 1993, l'autre de 1991.

Serez-vous encore deux guitaristes sur scène ? Car James Iha est retourné jouer avec les Smashing Pumpkins.

Je trouve ça plutôt chouette pour James, le fait de renouer des liens avec Billy Corgan. Et je suis tout aussi heureux d'avoir comme remplaçant Greg Edwards de Failure et Autolox.

C'est assez amusant ça, car dans la première mouture de A Perfect Circle, on retrouvait Troy Van Leeuwen...

...qui avait joué avec Failure auparavant, c'est vrai. Et qui a rejoint les Queens Of The Stone Age, par la suite. L'avantage avec Greg, c'est qu'il est un multi-instrumentiste talentueux, ce qui va nous rendre un fier service avec les parties de clavier du nouvel album.

Et toi ?

Je pense que je vais aussi jouer un peu de claviers sur scène (*sourire*). ➔

« Eat The Elephant » (BMG)



BILLY
« TALENT »

Non content d'être à la fois musicien, compositeur, ingénieur du son, guitar tech... Billy s'est récemment lancé dans une autre aventure, celle du grand écran, en tant que producteur, et acteur. Il a donc participé au financement du film indépendant « D-Love », réalisé par Elena Beuca, et récompensé à 14 reprises dans plusieurs festivals. Il a, bien entendu, composé la musique du film. Il y joue Shaun, second rôle majeur derrière ceux tenus par les trois acteurs principaux. Il y porte surtout une perruque et une paire de lunettes, ce qui change radicalement son apparence.

Reverb.com

LA MARKETPLACE DES MUSICIENS



Achetez parmi la plus large sélection de guitares neuves et d'occasion en Europe.



Vendez simplement votre matériel autour de vous et à travers le monde.



Restez serein et protégé grâce à la garantie Reverb.

Créez votre compte gratuitement en quelques secondes.

[REVERB.COM/FR](https://reverb.com/fr)

 Télécharger dans
l'App Store

 DISPONIBLE SUR
Google Play

THE RED GOES BLACK AUTRE FINISTÈRE



MATOS...

S'il utilise toujours sa Rickenbacker 620, Pete nous a dévoilé sa petite dernière : une ES-335 TD red wine de 1976. Damien, quant à lui, ne quitte plus sa Les Paul équipée d'un micro Van Zandt Tru Buckner Zebra au chevalet, « qui a un son qui s'éclaircit très bien : je peux passer d'une rythmique soul à un gros riff en un coup de potard ». Côté amplis, Marshall Bluesbreaker et 1974x pour l'un et Super Lead 100 W pour l'autre... Pete nous évoque ses effets : « J'ai toujours ma Wau Wau Fuzz Ibanez de 1973, une Fuzz Moollon coréenne, une reverb Carl Martin, la Headroom à deux canaux, une Dr. No - c'est hollandais - Motherfuzzier, et l'écho Strymon El Capistan ». Damien lui, utilise une Sun Face Analog.Man, la Fulltone Catalyst, « un gros boost pour les solos », la Catalinbread SFT, « qui simule un vieil Arpegg », une wah-wah Fulltone Clyde, un phaser Electro-Harmonix Bad Stone, l'Octavian de Chicago Iron, la Strymon Lex et le delay TC Electronic Alter-Ego.



AU LENDEMAIN D'UNE PRESTATION AU MONDIAL DU TATOUAGE, LES BRETONS DE THE RED GOES BLACK PASSAIENT PAR LES STUDIOS DE GUITAR PART POUR NOUS PRÉSENTER « FIRE », LE DEUXIÈME ALBUM DU GROUPE DE DOUARNENEZ.

Que s'est-il passé depuis deux ans (GP n°262) et « I Quit You Dead City », votre premier album ?

Damien (chant guitare) : On a fait pas mal de concerts, on a réussi à avoir une équipe complète autour de nous, avec tourneur, label, manager : tout ce qu'il faut pour essayer de se professionnaliser. Et musicalement, on a élargi encore plus notre palette : intégrer des influences qu'il n'y avait pas avant, avec plus de relief.

Chatter (basse) : Tout est plus assumé, avec des parti-pris plus radicaux...

Le premier avait été mixé par Colin Dupuis, l'assistant de Dan Auerbach à Nashville ; « Fire » a été mixé par Ryan Gilligan à Los Angeles...

Damien : Ça s'est fait dans des conditions assez similaires. On ne savait pas vers qui se tourner, mais on savait ce qu'on voulait : quelqu'un de jeune et moderne, on ne voulait pas que ça sonne trop rétro. Ryan a été l'assistant de Michael Brauer (Coldplay, Grizzly Bear, John Mayer, Patti Smith, etc.) et a fait ses armes dans le milieu du hip hop et de l'électro : c'était intéressant de voir ce que ça pouvait donner. Je l'ai contacté sur les réseaux sociaux. Ensuite on a travaillé par mails...

Pete (guitare) : Il n'y a pas le rapport humain : ce serait mieux d'aller mixer avec lui à Los Angeles, bien sûr ! Mais il y a aussi un côté excitant quand tu reçois le truc par mail, c'est Noël !

On remarque aussi la présence de deux invitées : les chanteuses Nicole Wray et Lisa Kekaula des BellRays...

Chatter : Je n'y croyais pas pour Lisa Kekaula. On voulait une voix soul, c'était la référence pour nous... C'est un honneur de l'avoir sur notre disque !

Pete : Les BellRays, c'est le premier concert que j'ai vu de ma vie !

Damien : En soul-rock, personne ne chante aussi bien dans ce style-là... Et Nicole, ce qu'on adore, c'est justement qu'elle fait du neuf avec du vieux, elle arrive à mélanger r'n'b et soul rétro pour en faire quelque chose de nouveau, un peu comme Amy Winehouse : remettre la soul en avant avec une fraîcheur et un truc actuel.

Damien, Pete, comment placez-vous vos guitares l'une par rapport à l'autre ?

Damien : On essaye d'être le plus complémentaires possible. Sinon ça ne sert à rien d'avoir deux guitares, sauf si tu veux un son massif, mais ce n'est pas ce qu'on recherche. Ça peut être des complémentarités rythmiques avec des jeux de question-réponse, dans le registre aussi : un dans les graves et l'autre aigu...

Pete : Et si on fait le même accord, on essaye de ne pas le faire au même endroit, des techniques vieilles comme le monde ! Parfois c'est la basse qui fait la ligne mélodique à la place de la guitare : faire en sorte qu'il se passe toujours quelque chose, que ce soit excitant et pas d'un seul bloc, pas plat, mais que les choses s'imbriquent...

Damien : On a été influencé par Ronnie Wood avec les Faces et les Stones, et on a réécouté comment ils faisaient pour varier leurs deux guitares : c'est très impressionnant, en fait... Arriver à faire ce côté « joyeux bordel », mais où chaque instrument prend la lumière à certains moments : il faut penser tous les arrangements finement comme ça.

Pete : On pense que c'est tout simple mais c'est extrêmement compliqué !

« Fire » (Hold On)



The Red Goes Black : Damien, Chatter, Pete et Tsunam.

SCORPIONS

LET'S GO CRAZY!

LES TOURNÉES DE SCORPIONS S'ENCHAÎNENT À UN RYTHME EFFRÉNÉ! APRÈS AVOIR CÉLÉBRÉ DIGNEMENT LEURS 50 ANS DE CARRIÈRE (EN 2015 ET 2016), LES ALLEMANDS SE SONT (RE)LANCÉS DANS LE « CRAZY WORLD TOUR ». L'OCCASION D'ÉVOQUER DE VIEUX SOUVENIRS AVEC LES GUITARISTES À L'ACCENT IRRÉSISTIBLE, RUDOLF SCHENKER (69 ANS) ET MATTHIAS JABS (62 ANS).

Le nom de votre dernière tournée « Crazy World Tour » nous renvoie à l'album sorti en 1990, contenant notamment *Wind Of Change*...

Matthias Jabs: À l'époque, on défendait l'album « Crazy World ». Mais ce titre reste d'actualité au regard de ce qui se passe dans le monde. Ce que l'on avait réussi à construire est en train de s'effriter. Comme si on faisait machine arrière. Nous n'avons pas d'album à défendre aujourd'hui, mais ce nom de tournée est suffisamment évocateur.

Rudolf Schenker: Quand le disque est sorti, le monde dans lequel nous vivions était en train de bouger : on assistait à l'effondrement de l'URSS et du bloc communiste, à la chute du mur de Berlin (le 9 novembre 1989)... C'était dingue. Et aujourd'hui, certains veulent reconstruire un mur, ailleurs. Les choses reviennent toujours, en bien comme en mal. Le monde ne tourne pas rond et *Wind Of Change* revêt un nouveau sens aujourd'hui :

près de trente ans ont passé et nous avons besoin d'un nouveau changement.

Pendant longtemps, vous ne jouiez jamais *Wind Of Change* aux États-Unis, pourquoi ?

R.S.: C'est vrai, cette chanson ne figurait pas sur notre setlist, parce qu'elle n'a pas le même sens pour les Américains. Et elle était trop calme pour le public rock. Mais aujourd'hui, on la joue.

M.J.: Les Américains ne pensent pas comme nous : il y a les États-Unis d'un côté, et le reste du monde de l'autre. La réunification de l'Allemagne (3 octobre 1990), ça ne leur disait rien.

Dans quel contexte avez-vous écrit *Wind Of Change* ?

R.S.: En 1988, nous avons eu la chance de faire partie des premiers groupes de rock de l'Ouest à jouer en Russie. On a donné dix concerts à Leningrad. On est devenu amis avec les gars de Gorky Park, un groupe russe auquel on avait prêté notre matos quand leur manager s'est fait la malle. Ils nous ont raconté comment ils vivaient. L'année d'après, quand on a joué dans le stade Olympique lors du Moscow Music

Peace Festival (en août 1989 avec Ozzy Osbourne, Mötley Crüe, Skid Row...), on a pu constater que les choses avaient beaucoup changé en peu de temps. Il se passait quelque chose. Un Hard Rock Café venait d'ouvrir, il y avait de la musique dans la rue... Klaus (Meine, chant, NDLR) a commencé à écrire une chanson sur ce que nous avons ressenti à cette époque-là, en 1988-1989. Nous prenions part au changement, c'était fantastique.

M.J.: Cette chanson parle des changements en Union Soviétique. Je rappelle qu'elle était écrite avant la chute du mur de Berlin. Les gens pensent

souvent à tort qu'on a écrit la bande-son des événements survenus en Allemagne.

R.S.: On ne pouvait pas deviner un instant ce qui allait se passer. Mais on sentait un changement. Je me souviens être venu à Paris avec Klaus pour faire la promo de « Crazy World » quand on a vu les images de la réunification de l'Allemagne à la télé.

M.J.: Une équipe de télé française est venue sur la première date de la tournée à Bruxelles au Forest National (23 novembre 1990). Ils ont filmé la chanson *Wind Of Change* avec une

« IL Y A TRENTE ANS, JE DISAIS DÉJÀ : TANT QUE LES ROLLING STONES PEUVENT LE FAIRE, ON CONTINUE! »



Pawel Maciwoda (basse), Matthias Jabs (guitare), Klaus Meine (chant), Rudolf Schenker (guitare), Mikkey Dee (batterie)

seule caméra et ils en ont tiré une vidéo live. Six mois plus tard, on était en tournée aux États-Unis, quand on a appris que la chanson était n°1 en France avec cette « vidéo » qui tournait partout.

Comment expliquez-vous cette relation forte que vous entretenez avec le public français ?

M.J. : Le public français nous a toujours été fidèle, mais cette relation est encore plus forte depuis une dizaine d'années. Je le vois dans mon magasin de guitares à Munich. Il y a énormément de Français qui viennent aux événements que l'on organise. Et certains suivent Scorpions sur toute la tournée française.

R.S. : Crois le ou non, mais quand on a commencé, dans les années 70, on n'était pas vraiment considéré chez nous : un groupe allemand qui chante en anglais, ça ne passait pas. On n'était ni américain ni anglais. Plutôt que de perdre notre temps chez nous, on est allé jouer en Belgique, en France, en Grande-Bretagne aussi, et on a reçu le soutien de la télé et de la presse. C'est

là que les Allemands ont commencé à s'intéresser à nous. La France a toujours été très importante pour nous.

M.J. : Les Allemands aimaient le côté « exotique », ils appréciaient davantage les groupes qui venaient d'ailleurs que les groupes locaux. Les choses ont un peu changé quand même. Mais dans les autres pays, les gens sont fiers de ce qui vient de chez eux.

R.S. : D'où le succès de Johnny Hallyday en France.

Ces dernières années, on a l'impression que vous tournez sans fin...

R.S. : C'est vrai. Déjà, il y eu notre tournée d'adieux (2010), qui s'est révélée être une erreur. Les nouvelles technologies, les réseaux sociaux nous ont fait prendre conscience que nous avions de jeunes fans qui nous suivaient. 80% des utilisateurs de Facebook ont entre 16 et 28 ans. Et on le voyait bien sur nos concerts. Alors, on a décidé de continuer notre route. MTV nous a proposé de faire un live Unplugged (2013), puis on a eu envie de fêter nos 50 ans de carrière (2015).

Il y a toujours une bonne raison de faire la fête ! Tu sais, comme lorsque tu rentres de soirée et que tu décides de faire un break. Mais dès qu'on t'appelle pour sortir, tu fonces (rires) ! Parce que tu sais que tu vas t'amuser.

Le mois dernier, Neil Young a déclaré : « Les tournées d'adieux c'est de la connerie. Les gens sauront que j'ai arrêté à ma mort »...

R.S. : C'est exactement ce qui a motivé notre album « Return To Forever ».

M.J. : On a essayé d'annoncer notre tournée d'adieux, mais on a réalisé c'était trop tôt pour le faire. C'est effectivement une connerie de l'annoncer. Un jour, il n'y aura pas de prochain concert, c'est tout ce que l'on sait.

Vous faites un concours de longévité avec les Rolling Stones ?

M.J. : C'est drôle : il y a tout juste trente ans, un journaliste allemand m'a demandé quand on pensait arrêter et je lui ai répondu : tant que les Rolling Stones peuvent le faire, on continue ! (rires).



Presse

Fin 2015, vous perdiez votre camarade Lemmy, et quelques mois plus tard, vous avez recruté Mikkey Dee à la batterie. À quand remonte votre amitié avec Motörhead ?

M.J. : Bizarrement, la disparition de Lemmy coïncidait avec les problèmes de santé notre batteur James Kottak. On était en tournée quand il est entré en cure de désintoxication, et j'ai proposé à Mikkey de le remplacer temporairement, puis définitivement. Il est très bon, très pro et il était disponible.

R.S. : On s'est rencontré en 1975, sur notre première tournée des clubs en Grande-Bretagne. À Blackburn, on a joué en première partie de Motörhead. Lemmy venait juste de quitter Hawkwind pour monter son groupe. Depuis ce jour-là, on n'a jamais cessé de se croiser... Il y a une histoire très drôle d'ailleurs, mais je n'ose pas la raconter, de peur de m'attirer les foudres de Lemmy de là où il est (*rires*)!

Allez raconte, tu en as déjà trop dit...

R.S. : Ok. Un jour, nous étions en tête d'affiche, et Motörhead faisait notre première partie. Le promoteur nous annonce que le van de Motörhead est tombé en panne et qu'ils ne pourraient

pas jouer. Tu sais, partout où nous allions, nous voulions montrer qu'il y avait une nouvelle génération d'Allemands, pas des gars prêts à faire la guerre avec leurs chars d'assaut. On était là pour apporter la paix et du rock'n'roll avec nos guitares ! **On jouait depuis vingt minutes quand on a vu Lemmy et les gars de Motörhead au balcon qui nous balançaient des frites sur la tête (*rires*) ! Plus tard, je suis allé au Speak Easy, un club de Londres, avec mon frère Michael (guitariste de Scorpions entre 1970 et 1973). Lemmy était là, installé devant une machine à sous. Michael a eu quelques mots avec Lemmy qui lui a promis de ne jamais recommencer. Et on est devenu potes.** La dernière fois qu'on s'est vu, au Hellfest, Motörhead fêtait ses 40 ans de carrière et nous nos 50 ans. On se félicitait les uns les autres dans les loges. Mais revenons à Mikkey Dee. Il aimait beaucoup Scorpions, comme Lemmy d'ailleurs. Devine qui s'est pointé (en 2010) quand on a mis nos empreintes sur la Rock Walk au Guitar Center de Los Angeles : les gars de Motörhead et même Fast Eddie Clarke ! On ne jouait pas la même musique,

mais il y avait pas mal de connexions entre nous.

Depuis, vous rendez hommage à Motörhead en reprenant *Overkill*. Qui en a eu l'idée ?

M.J. : C'est une idée de Mikkey et Klaus. Bien sûr, le chant de Klaus est très différent de Lemmy. Notre hommage ressemble à du Scorpions.

Dernièrement, vous avez publié « *Born To Touch Your Feelings* », une compilation de ballades avec deux nouveaux titres. Envisagez-vous un nouvel album ?

M.J. : Si on est inspiré au point de composer dix nouvelles chansons, on enregistrera un album. On publie quelques titres ci et là parce que l'époque est différente, l'industrie musicale a changé. On se demande si cela vaut encore le coup de passer des mois en studio pour publier un album de quinze chansons et n'en jouer qu'une. On réfléchit autrement, c'est certain. Quand on sort un nouveau disque, et que ce sont nos anciennes chansons qui passent en radio, c'est un peu frustrant. Il n'y a pas une si grande attente pour de nouveaux morceaux. On préfère se concentrer sur les concerts. 🎵

LE BON COIN DU GUITARISTE

S'ils jouent aujourd'hui sur les guitares du luthier allemand Boris Demmenget, Rudolf et Matthias ont depuis longtemps jeté leur dévolu sur la Flying V pour l'un et l'Explorer pour l'autre, explications.

RUDOLF, TON IMAGE EST INDISSOCIABLE DE LA FLYING V, UN MODÈLE QUI N'A PAS TROP DÉCOLLÉ À SA SORTIE IL Y A 60 ANS. POURQUOI LA V ?

R.S.: J'ai craqué dessus quand je l'ai vue en vitrine d'un magasin. Tu sais, il y avait cette photo de Johnny Winter avec une V qui me fascinait... Un jour, mon frère est allé chercher sa Les Paul au Music Center de Hambourg et il m'a appelé pour que je vienne voir une Flying V en édition limitée qui coûtait 3250 marks. Je la trouvais un peu trop clinquante pour moi qui ne suis pas un grand soliste, mais j'aimais bien sa forme. Je l'ai échangée contre une de mes guitares, et j'ai payé la différence, à raison de 100 euros par mois pendant un an. Et j'ai pu jouer dessus immédiatement ! Il y a eu cet épisode où mon frère avait laissé sa Les Paul chez sa petite amie qui s'était absentée avec sa famille. On devait participer à un gros festival. Je lui ai passé une Melody Maker, mais il avait un son horrible. Alors on a échangé, il a pris ma V et moi l'autre. Après ce concert, il n'a plus voulu me la rendre, parce qu'elle avait un pur son ! Pendant un temps, j'ai lâché ma V, parce que deux V sur scène, c'est affreux ! Et quand il a quitté Scorpions pour jouer dans UFO (en 1973), je suis revenu à la V.

M.J.: Ils n'étaient pas nombreux à jouer sur une V au début, Albert King, Freddie King... Bernie Marsden, l'ex-guitariste de Whitesnake, m'a raconté qu'à la fin des années 70, il avait trouvé dans un magasin de Denmark Street à Londres, l'une des toutes premières Flying V à 100 £. Il a économisé pendant des mois pour se la payer, mais quand il a eu la somme, elle était déjà vendue ! Aujourd'hui il faudrait déboursier plusieurs centaines de milliers de Livres.

MATTHIAS, POURQUOI AS-TU CHOISI L'EXPLORER ?

M.J.: Quand j'ai rejoint Scorpions (en 1979 il remplace Uli Jon Roth, ndr) Rudolf jouait déjà sur une V, et moi sur Strat. Je continue d'ailleurs. À l'époque, j'aimais bien la forme de l'Explorer et je trouvais qu'elle allait bien avec la V. On devait être le premier groupe à associer les deux. Quand on a joué à New York en 1979, j'ai flashé sur l'Explorer d'Eric Clapton, celle dont le corps pointu avait été retaillé. Elle était en vitrine chez Manny's, à 75 000 dollars... Mais je n'avais pas les moyens de me l'offrir ! Imagine ce qu'elle vaut aujourd'hui... Mais si ça se trouve, elle sonne mal vu que le corps a été redécoupé ! (rires)

« Born To Touch Your Feelings » (Sony)

Scorpions en tournée cet été : le 24/06 à Amnéville, le 26/06 à Paris (Accorhotels Arena), le 28/06 Saint-Vulbas/Printemps de Pérouges, le 30/06 Rennes, le 1/08 à la Foire aux Vins de Colmar.

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

L'école N°1 en France des musiques actuelles

Du 13 au 21 Juillet 2018

STAGE D'ÉTÉ GUITARE-BASSE-BATTERIE CLAVIERS-CHANT

VIVEZ UN ENSEIGNEMENT COMPACT ET EFFICACE,
PROFITEZ À FOND DE MUSIC ACADEMY :
COURS, ATELIERS, CONCERTS, MASTERCLASSES.

**"5 ou 9 jours.
Formule pension complète".**

FORMATION PROFESSIONNELLE
Guitare/Basse/Batterie/Clavier/Chant
Compositeur de musiques à l'image
Technicien Son.

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL
12, Avenue du XX^e Corps - BP 80637 - 54010 NANCY
Tél.: 03 83 39 70 70 - e-mail: info@maifrance.com



www.maifrance.com

FU MANCHU

EN TOURNÉE EUROPÉENNE POUR DÉFENDRE UN EXCELLENT DERNIER ALBUM, « CLONE OF THE UNIVERSE », FU MANCHU S'EST ARRÊTÉ À PARIS, LE TEMPS D'UN CONCERT PHÉNOMÉNAL AU TRABENDO. L'OCCASION DE PARLER MATOS AVEC BOB BALCH ET SCOTT HILL, LES DEUX GUITARISTES D'UN GROUPE CULTÉ DANS LE MILIEU DU STONER ROCK DEPUIS 25 ANS.

Marshall



GUITARES

« C'est ma guitare signature sortie chez Reverend. Elle est basée sur la Sensei, avec une chambre de résonance sous le pickguard qui me permet d'avoir plus de sustain. Elle est équipée de mes deux micros signature, des Railhammer. Quand Reverend m'a demandé quelles étaient mes attentes au niveau du rendu sonore, j'ai répondu que je voulais plus de médiums, car mon son est déjà bien chargé en fréquences basses, entre les réglages de mes pédales et ceux de mon ampli (Marshall). Je voulais une guitare puissante avec un son bien défini et je ne suis pas déçu du résultat. Avoir son modèle signature peut prendre du temps, mais là, tout est allé vite, vu que je jouais déjà sur une Sensei. J'en ai deux, une en finition Violin Brown et une autre en Tobacco Burst. »

BOB

PEDALBOARD

« J'utilise une **Fuzz Creepy Fingers**, la marque de notre bassiste Brad Davis. Il s'est inspiré d'un circuit brésilien baptisé Regulus VIII. Un jour, un gars contacte Brad et lui explique que son frère lui avait fait une pédale de fuzz au début des années 70. Il jouait dans un groupe brésilien, Os Mutantes (*formation culte de rock psychédélique à la fin des années 60, ndlr*). Son frère étant décédé depuis, le gars lui envoie cette fameuse pédale pour que Brad puisse lui dire comment il a fait pour la construire. Et c'est ainsi que la Creepy Fingers a vu le jour. J'adore cette pédale. Elle sonne très vintage, mais elle est équipée d'un Gate, ce qui permet d'avoir le choix entre faire des gros accords de stade et des trucs beaucoup plus calmes.

Ensuite, j'ai un **Boss NS2 Noise Suppressor** que je n'enclenche pas

forcément tout le temps. Cela dépend surtout de la taille de la salle, du système d'éclairage et des buzz que cela peut engendrer. Dans les petits clubs, tout repasse dans les micros des amplis, de la batterie, etc. Là, je préfère le mettre en marche. J'ai un accordeur, tout ce qu'il y a de plus classique, puis une wah **Dunlop Cry Baby**. Tu remarqueras que le Noise Suppressor est placé avant la Cry Baby, et non après. Lors d'une tournée, j'ai changé quatre fois de Wah avant de réaliser qu'il fallait que je la bouge dans mon chaînage (*rires*) ! Ensuite, il y a la **Zvex Sonar**, un Tremolo doté d'un tap tempo. Plutôt que de l'utiliser de manière classique, je l'enclenche pour avoir un rendu très « staccato ». Le Tremolo rentre dans un phaser **Big Joe Stomp Box**. Il y a deux ans, je suis allé au Namm Show pour représenter Reverend. Je n'aime pas trop ce genre de salon, car il y a tellement de bruit qu'au

final, aucun son ne semble audible... Mais j'ai pris une claque avec ce phaser et j'ai l'ai acheté dans la foulée. Ma petite dernière est une **Keeley Super Mod Workstation**. Elle comprend deux banques de modulation, avec huit types d'effet par banque. C'est une pédale qui peut vraiment tout faire : Delay digital ou analogique, Tremolo, Phaser... Je l'utilise essentiellement pour le Flanger. La dernière pédale est une **Electro-Harmonix Memory Man**. J'ai interviewé Ed Mundell de Monster Magnet pour mon site (www.playthisriff.com)... Attends, ne crois surtout pas que je suis en train de faire ma promo (*rires*) ! Bref, Ed avait joué un riff avec la Memory Man et un Delay placé juste avant. Cela donnait des sons de dingue. Le lendemain, je suis allé acheter une Memory Man. Voilà, cela peut paraître très chargé comme pedalboard, mais c'est finalement très simple. »

GUITARES

« En 1985, je jouais dans un groupe punk/hardcore. J'avais une Fender Jaguar, jusqu'à ce que je voie Greg Ginn, le guitariste de Black Flag, avec une Ampeg Dan Armstrong en plexiglas. C'était un dieu pour moi, et Black Flag mon groupe préféré, et j'ai de suite changé de guitare (rires)! Ensuite, j'ai vu Soundgarden dans un tout petit club. Kim Thayil jouait sur une Gibson Les Paul branchée dans un stack Mesa Boogie. Bon sang, je n'avais jamais entendu un son aussi heavy... J'ai quand même gardé ma Dan Armstrong, mais je me suis achetée une Les Paul! Et puis un jour, nous étions en tournée avec Motörhead à Los Angeles, quand un gars d'Ampeg est venu me voir dans les loges pour me montrer leurs modèles reissues. Il m'en a laissé un ce soir-là. J'étais super-heureux et il m'a dit: « Je t'en enverrai 5 ou 6 autres ». J'ai donc quelques Dan Armstrong chez moi, avec des options différentes, au niveau du chevalet, des micros... Ma gratte principale est équipée avec des Seymour Duncan Hot Rails. Comme Bob, j'utilise des cordes Ernie Ball Power Slinky 11-48. Elles sont parfaites pour notre accordage en D/G/C/F/A/D. Et je suis branché sur du Marshall. »

SCOTT



PEDALBOARD

« J'ai beaucoup moins de pédales que Bob et rien de bien extraordinaire: un accordeur Boss, une vieille pédale Super-Fuzz d'Univox et un MXR Phase 100. Tu sais, je m'occupe de plaquer des accords, cela me suffit amplement (rires). C'est Bob qui fait tout! »





a perfect circle

EAT THE ELEPHANT



NOUVEL ALBUM 20.04.2018
CD | LP | COFFRET COLLECTOR

LIVE | 21.06.2018 - CLISSON - HELLFEST : SOLD OUT ! | 26.06.2018 - PARIS - OLYMPIA : SOLD OUT !

www.aperfectcircle.com | www.bmg.com



GIBERT JOSEPH

O STARTER
LA CULTURE EN RESEAU

CABBAGE



27.04.2018 BOURGES @ PRINTEMPS DE BOURGES
28.06.2018 PARIS @ MAROQUINERIE
29.06.2018 CLERMONT-FERRAND @ EUROPAVOX

WWW.CABBAGEBAND.COM

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE

rock-folk GIBERT JOSEPH O STARTER
LA CULTURE EN RESEAU



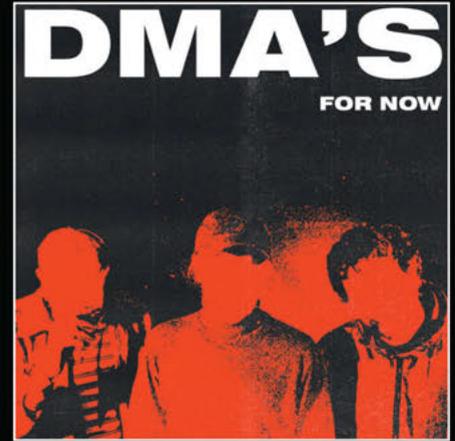
NÉO POST PUNK
CYNIQUE ET ANARCHIQUE
VENU TOUT DROIT DE
MANCHESTER !

APRÈS AVOIR ÉTÉ CERTIFIÉ
OR EN AUSTRALIE ET
ENFLAMMÉ LE ROYAUME
UNI, LE TRIO DE SYDNEY
EST DE RETOUR AVEC SES
ÉCHOS STRIDENTS ET
INFLUENCES CHARGÉES DE
BRITPOP ET MADCHESTER !

BMG

WHAT'S NEW ?

www.bmg.com



CONCERT 18 MAI 2018
BACKSTAGE BTM PARIS

BILLETS : ALIAS-PRODUCTION.FR
DMASDMAS.COM

NOUVEL ALBUM LE 27 AVRIL



RSO RICHIE SAMBORA + ORIANTHI RADIO FREE AMERICA

La rencontre du guitariste et membre
fondateur du Groupe BON JOVI et de
la guitare hero australienne Orianthi
(Mickael Jackson, Santana, Prince,
Alice Cooper...)



Nouvel album 11.05.2018

Zakk Wylde (Black Label Society) et sa

WYLDE AUDIO ODIN BLS

APRÈS LE BREAK ACOUSTIQUE « THE BOOK OF SHADOWS II », ZAKK WYLDE REVIENT AU SON HEAVY DE BLACK LABEL SOCIETY ÉQUIPÉ DE SES PROPRES GUITARES. DANS LES LOGES DU BATACLAN, IL NOUS PRÉSENTE CETTE ODIN BLS BLANCHE.

Il y a trois ans, en marge du Namm Show 2015, Zakk Wylde annonçait le lancement de sa marque Wylde Audio. En tournée avec Black Label Society, il assure aujourd'hui la promotion de son dernier album « Grimmiest Hits », mais aussi ses guitares. « Pour moi, c'était la suite logique, nous dit-il dans sa loge. Tu joues pour une marque. Tu travailles avec les équipes de développement. L'étape suivante, c'est de créer ta propre marque, même si j'étais très bien chez Gibson et Marshall, qui font toujours partie de ma famille ». Cinq modèles sont déjà sortis, tous inspirés de ses bonnes vieilles guitares signature: Odin (type Les Paul), Barbarian (type SG), Blood Eagle (type Explorer), Viking V (type Flying V), et Warhammer (hybride V et SG), disponibles en diverses finitions dont le fameux Bullseye et le Buzz Saw. « Dès que j'ai une idée ou que je veux transformer une forme classique, je peux le faire. Cela reste dans l'esprit "boutique", on mise tout sur la qualité. On n'a pas une production de masse, chaque guitare sort en édition limitée

à 25, 50, 75 ou 100 exemplaires, alors on peut tout se permettre. Je veux que cela reste frais, un peu comme si on faisait des donuts différents tous les jours (rires) ».

Bête à cornes

Zakk a confié la production de ses modèles à Schecter. « Ce qui comptait le plus pour moi, c'était de pouvoir réaliser les formes

que j'avais en tête, peu importe avec qui ». Basée sur la Les Paul à laquelle Zakk a rajouté une corne, cette Odin estampillée du logo Black Label Society a été réalisée exclusivement pour la tournée. « Chaque soir je joue sur trois de ces guitares et ceux qui ont souscrit à l'offre VIP (qui coûte plus de 1 700 \$, ndlr) repartent avec à la fin du concert. Je ne joue jamais deux soirs de suite sur la même guitare ».

Plugged

Zakk ne compte pas en rester là, il nous promet des cordes, des pédales et des amplis dans le courant de l'année. « Une seule boutique pour trouver ton bonheur, que demander de plus ? (rires). J'ai joué sur mes amplis sur mes deux derniers albums. On profite de cette tournée pour les tester sur scène ». Wylde Audio ou pas, il continue à jouer sur ses bonnes vieilles Gibson et Epiphone, d'autant qu'il a retrouvé son ami Ozzy Osbourne sur ce qui s'annonce comme une tournée d'adieu. « C'est génial de rejouer avec Ozzy. C'est un miracle. On rigole toujours autant. C'est le mec le plus drôle de la planète. C'est censé être une tournée d'adieu, mais avec Ozzy, on ne sait jamais. Peut-être qu'à la fin il dira qu'il ne peut pas s'arrêter comme ça et qu'il va remettre ça comme il l'a déjà fait ! (rires). Ce qui est sûr, c'est que je le suivrai, quoi qu'il fasse ». ■



+ Cette Wylde Audio que Zakk a jouée au Bataclan le 8 mars dernier est repartie entre les mains d'un spectateur qui avait opté pour l'option VIP (1700 \$!).



**+
CORPS/MANCHE**

« Il y a sur cette guitare tout ce qui a déjà fait ses preuves, un corps en acajou avec une table en érable, et un manche érable avec une touche ébène ».

**+
FORME**

« J'ai fait un dessin de la guitare que je voulais, avec une corne pointue et un bas de caisse pointu également. Les attache-courroies sont cools aussi. Dès que je pense à une forme sympa, on peut la lancer en production ».

**+
MICROS**

« Un chevalet TonePros, des mécaniques Grover et mes micros EMG 81/85. L'équipement d'origine est de qualité et les finitions sont phénoménales ».



ROCK THE PISTES



C'EST UN FESTIVAL PAS COMME LES AUTRES QUI SE JOUE CHAQUE ANNÉE AUX PORTES DU SOLEIL À PLUS 1300 MÈTRES D'ALTITUDE. UN CONCERT UNIQUE OFFERT CHAQUE JOUR, À LA MONTAGNE, DEVANT DES FESTIVALIERS VENUS EN SKI. GP VOUS EMBARQUE DANS LA 8^E ÉDITION DE ROCK THE PISTES AVEC TRIGGERFINGER ET FFF!

LE FESTIVAL QUI MONTE À LA TÊTE!

On avait beau nous dire que c'est « le plus beau pays du monde » et qu'on en prendrait plein la vue et les oreilles, on ne pouvait pas s'imaginer à quel point Rock The Pistes est un festival extraordinaire, au sens premier du terme. En 2011, les Portes du Soleil (le plus grand domaine skiable relié au monde, entre la Haute-Savoie et la Suisse), se lançaient un défi un peu fou : organiser des Concerts Sauvages (le premier nom du festival) à l'heure du déjeuner pour les skieurs. « *Rock The Pistes, c'est une expérience. Tant qu'on ne l'a pas vécue, on ne sait pas ce que c'est*, nous dit Bruno Cherblanc, directeur des Portes du Soleil. *Une expérience pour les festivaliers, parce qu'on y va à ski. Une expérience pour les artistes aussi, parce qu'ils jouent en*

pleine journée devant 3 000 à 5 000 personnes dans leurs combinaisons bigarrées avec des lunettes de soleil, sur une petite scène, en altitude. Et c'est une expérience pour nous aussi, parce que tous les jours c'est



un vrai challenge ». Pendant une semaine, les stations du domaine se mettent à l'heure du rock pour créer l'événement, avec deux scènes qui tournent en

Lunettes de soleil indispensables en haut des pistes.



France et en Suisse, acheminées jusqu'à 1900 mètres d'altitude en dameuse et en hélicoptère. Des heures de montage et de démontage pour 1 h 30 de live sur un nouveau site chaque jour. Près de 50 artistes se sont déjà produits là-haut, sur la montagne : Keziah Jones, Louis Bertignac, Izia, Matmatah, Rag'N Bone, Selah Sue, Mass Hysteria, Archive, Charlie Winston, De Palmas, Shaka Ponk, Skip The Use, Gotthard... Sans compter tous ceux qui jouent chaque soir dans le « off » en stations. « On se met en danger tous les jours, il n'y a rien d'acquis, déclare Bruno. Quand on arrive le matin, on ne sait pas si ça va fonctionner ou pas ». Pour cette huitième édition (du 18 au 24 mars 2018), le festival a d'abord dû composer avec la météo, quand la neige et le vent se sont invités sur les concerts de Stephan Eicher & Traktorkestar (à Châtel) et Alice Merton (à Champéry-Les Crosets). Pour les concerts suivants en revanche, les lunettes de soleil étaient indispensables ! Coup dur : à 36 heures de leur concert à Morzine-Les Gets, les Anglais The Horrors annulent leur venue et sont

© DR

INTERVIEW YAROL POUPAUD (FFF)

JUSTE AVANT DE MONTER SUR LA SCÈNE DE MORGINS EN SUISSE, AVEC SA FIDÈLE DUESENBERG, YAROL POUPAUD NOUS FAIT UN POINT MÉTÉO ET ACTU SUR FFF ET BLACK MINOU...

Un concert à la montagne, en haut des pistes, peut se révéler compliqué. As-tu déjà joué dans ces conditions ?

Yarol Poupaud : On a joué une fois à Tignes, en soirée, dans le village en bas des pistes, sur une scène extérieure par -17° ! Pour nous, ce n'était pas facile de jouer, mais pour le public c'était aussi extrême ! Ici, c'est différent, il est 13h et il fait beau ! Mais je ne te cache pas qu'en tant que guitariste, ce n'est pas la fiesta.

Après 15 ans de silence, même si on a revu FFF ponctuellement sur scène, vous avez dévoilé un nouveau titre, *Monkee*. Alors, à quand l'album ?

On prend notre temps. Ce sera prêt quand ce sera prêt. On a des chansons qu'on commence à jouer sur scène, des démos, mais il faut que l'on mette un peu d'ordre dans tout ça. Tu sais, quand tu es dans un groupe à 20 piges, c'est marrant, on est 24 heures sur 24 tous ensemble, mais aujourd'hui on a tous une vie de famille et une vie professionnelle. Les relations sont plus compliquées à gérer, les emplois du temps aussi.

Pendant les balances, j'ai surpris Marco Prince avec une Telecaster en mains. Je ne savais pas qu'il était guitariste...

Lui non plus (rires). Il se découvre ! Il joue un peu depuis quelque temps, sur le nouveau single justement. C'est cool.

Comment on se remet dans la peau du guitariste de FFF après tout ce temps ?

Je l'ai toujours été. Ça ne m'a jamais quitté. Je cherche à rester le même que je sois tout seul, avec FFF, avec Johnny Hallyday ou d'autres. Je ne suis pas tant caméléon que ça. Là, je viens de terminer l'album de Black Minou, qui devrait sortir à la rentrée. Ça s'appelle Yarol & Black Minou maintenant et on va tourner tout le mois de mai.





Oscar & the Wolf.

La scène de Morgins.



remplacés par Triggerfinger qui passait par là (lire interview). Ce 22 mars à 13h30, les festivaliers, qui ont déchaussé leurs skis à l'entrée (il faut être détenteur d'un forfait de remontée mécanique pour accéder au concert) profitent du soleil quand les Belges envoient du lourd avec le gros son à deux basses de « Colossus ». Bien couverts avec leurs masques de ski et leurs mitaines, les Triggerfinger ont non seulement sauvé la journée, mais ils nous ont aussi donné une bonne leçon de rock'n'roll, faisant vibrer le dancefloor enneigé avec leur reprise-remixée aussi improbable que réussie du *Kashmir* de Led Zeppelin avec les paroles de *Man Down* de Rihanna.

Le lendemain (23 mars), nous partons à l'assaut des pistes d'Avoriaz pour assister au concert d'un autre groupe belge (à la mode), Oscar & the Wolf, dans ce qui ressemble à un amphithéâtre naturel. Si leur son électropop (qui se touche un peu beaucoup) cartonne en ce moment jusque dans les arenas, ici, l'ambiance peine à décoller. Les premiers

rangs tombent la doudoune et dansent gentiment. Derrière, des couples font la sieste au soleil, dans la neige. Plus haut, dans l'espace VIP, on se régale des spécialités locales, cuisse de canard, fromages, charcuterie et surtout l'authentique fondue savoyarde servie dans une invention locale : l'arbre à fondue où tout le monde se retrouve pour tremper son bout de pain dans le caquelon ! Une fois de plus, c'est DJ Loran de RTL2 qui met l'ambiance avant et après le concert, avec ses play-lists bien senties et renouvelées chaque jour. Merci pour AC/DC, New Order, Oasis, Ramones et surtout The Clash !

C'est à FFF que revient l'honneur de clôturer Rock The Pistes (24 mars), de l'autre côté de la frontière, à Morgins en Suisse, dans un cadre splendide, en face des Dents du Midi (3257 m). Le coup d'envoi est donné juste après le saut vertigineux de deux wingsuiters (chute libre avec une combinaison) qui atterrissent derrière la scène. Si les rares apparitions de FFF suffisent à créer l'événement, ce concert restera à part. Equipé de ballons dorés en forme de F, le public venu très nombreux faire la fête avec un

Marco Prince survolté sur *Le Pire et le meilleur*, AC2N, Silver Groover ou le nouveau single *Monkee* sur lequel il joue même un peu de gratte (lire interview de Yarol Poupaud). Parfois essoufflé, vu l'altitude, il donne tout et pousse le public au vice en prononçant les mots « interdits » : boules de neige ! Et le refrain de l'hymne parisien *Barbès* devient vite « *Morgins ! Me monte à la tête !* »... « Organiser un événement électro avec des DJ, aurait été trop « facile », tout le monde le fait. Alors que du live, à 1 800 mètres, en journée, personne d'autre n'est encore capable de le faire, conclut Bruno. Quand les groupes arrivent ici en télésiège ou à moto neige, ils sont complètement déboussolés. Je me souviens d'Izia Higelin, il y a deux ans, qui monte sur scène et qui dit : bonsoir, alors qu'il était 13 h 30. On leur propose une super expérience. Marco Prince qui demande au public d'envoyer des boules de neige, il ne le fera pas ailleurs ! Il y a un bon esprit. C'est rock ». Des images plein la tête, la valise remplie de fromages savoyards et de chocolat suisse, notre train longe le Lac Léman en passant par Montreux, une autre ville rock de la région qui méritera bien un petit arrêt l'année prochaine !





INTERVIEW

RUBEN BLOCK (TRIGGERFINGER)

PROGRAMMÉ À LA DERNIÈRE MINUTE SUITE À L'ANNULATION DE THE HORRORS, LES BELGES DE TRIGGERFINGER ONT SAUVÉ LE CONCERT EN HAUT DES PISTES DES GETS/MORZINE. AVANT DE REMONTER SUR SES SKIS, LE GUITARISTE/BASSISTE RUBEN BLOCK REVIENT SUR LE GROS SON DE « COLOSSUS », L'ALBUM ET LA PÉDALE...

Vous avez remplacé The Horrors au pied levé! Comment vous êtes vous retrouvé à l'affiche de Rock The Pistes à la dernière minute?

Ça arrive de temps en temps qu'on nous programme à la dernière minute. Par chance, on était déjà dans les Alpes, on a joué hier soir à Val Thorens. On était déjà en mode ski avec tout notre équipement, nos combinaisons et nos après-ski!

Malgré le masque de ski et les mitaines, tu as quand même enfilé ton costume!

Oui! Aujourd'hui il fait doux, mais hier soir il faisait -16°! Et jouer sur des cordes en acier avec ces températures-là, ce n'est pas une partie de plaisir (*rires*). Il faut prendre un peu sur soi et bien se couvrir.

Parle-nous des guitares que tu as emportées...

J'ai une Gibson Melody Maker des '60s avec un micro de Telecaster JBE Joe Barton modèle Danny Gatton. Le micro d'origine n'avait pas un assez gros niveau de sortie. Et j'ai amené une copie de Gretsch Princess que m'a fabriqué mon guitar tech. Ce modèle était la version féminine de la Gretsch Corvette rouge.

J'ai vu sur ton pedalboard la pédale Colossus, qui tire son nom de votre dernier album...

Elle est cool, hein? C'est notre pote de Dr.No Effects, aux Pays-Bas, qui l'a réalisée. Il a créé des choses pour de super guitaristes comme Troy Van Leeuwen ou Alain Johannes, c'était un honneur pour moi. On commençait à travailler sur l'album « Colossus », avec des chansons écrites pour deux basses et je me suis dit qu'une Octavia me permettrait de rajouter des fréquences de guitares tout en jouant de la basse. C'est ce prototype que j'utilise sur l'album.

Le son du groupe a vraiment évolué avec ces deux basses...

Peu importe que l'on joue ou l'on compose sur une guitare, une basse ou un clavier. Il faut que cela reste intéressant. J'ai trouvé le riff de Colossus sur une basse. Au lieu d'essayer de le rejouer sur une guitare, je me suis dit que l'on pourrait ajouter une seconde basse. Et c'était marrant. La prochaine fois, on aura peut-être quatre mandolines! (*rires*).

Vu que tu passes parfois à la basse, un guitariste additionnel vient compléter votre formule trio...

C'est Geoffrey Burton, le guitariste d'Arno. Il a aussi tourné avec Iggy Pop, Alain Bashung... Il est incroyable. Je lui ai donné une de mes pédales et ça collait bien avec son jeu, même si on a une approche très différente. L'ampli représente 50 % de mon son. Pour Geoffrey, le pedalboard a une place bien plus grande.



LES LÉGENDES DU ROCK EN LIVE

JEFF BECK

Still On The Run - The Jeff Beck Story

La première story officielle de **Jeff Beck** avec les témoignages de tous les grands de la guitare (Eric Clapton, David Gilmour, Jimmy Page, Joe Perry, Slash, Ronnie Wood...).



5 titres live inédits :
« Eternity's Breath », « Freeway Jam », « Nadia », « Led Boots » et « Blue Wind » filmés en 2007 à Montreux.

Disponible dès le 18 mai en DVD, Blu-ray et vidéo digitale.

JOHN MELLENCAMP

Plain Spoken From The Chicago Theater

Filmé au **Chicago Theatre** en 2016 non loin de son Indiana natal, ce concert nous offre le meilleur de **John Mellencamp**, avec **Carlene Carter** en special guest.



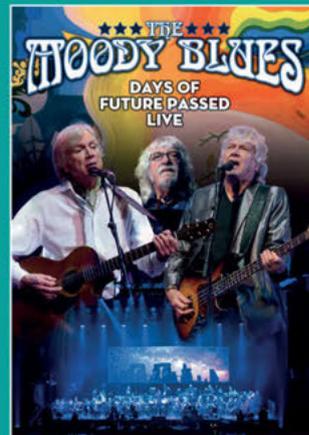
Inclus :
Small Town, Minutes to Memories, Pop Singer, Longest Days...

Disponible dès le 11 mai en CD+Blu-ray, CD+DVD, et Digital.

THE MOODY BLUES

Days Of Future Passed Live

Pierre angulaire du rock progressif, les **Moody Blues** rejouent l'intégralité de l'album concept "Days of Future Passed" avec un orchestre symphonique.



Inclus :
Nights In White Satin, Tuesday Afternoon (Forever Afternoon), I'm Just A Singer...

Déjà disponible en Blu-ray, DVD, double CD et digital (audio et vidéo).





VOUS L'AUREZ REMARQUÉ, L'ÉPOQUE N'ÉTANT PAS AUX GUITARES, CERTAINES PROGRAMMATIONS DE FESTIVALS ONT DE QUOI LAISSER DUBITATIF... PAS ENVIE DE VOIR ORELSAN, NEKFEU OU PNL ? PAS D'INQUIÉTUDE, IL Y EN AURA POUR TOUT LE MONDE ET VOUS POURREZ MALGRÉ TOUT COMPTER SUR JACK WHITE, LENNY KRAVITZ, LES HIVES, OZZY, MARILYN MANSON... GP VOUS DIT QUI VOIR OÙ CET ÉTÉ!

OÙ PEUT-ON VOIR OZZY ET

**OZZY, LES GUNS
ET LES FOO!**



15 AU 18 JUIN, B.A. 217 DE
BRÉTIGNY-SUR-ORGE / LE
PLESSIS-PÂTÉ (91)

DOWNLOAD

Pour sa troisième édition, le Download s'installe à nouveau sur la base aérienne 217 dans l'Essonne, au Sud de Paris. Comme prévu, il y aura du lourd avec 77 groupes sur 4 jours : Ozzy Osbourne, Marilyn Manson, Foo Fighters, Guns N' Roses, Opeth, Avatar, The Hives, Volbeat, Powerwolf, Frank Carter & The Rattlesnakes, Baroness, Wolf Alice, The Noface, Ghost,

Halestorm, The Offspring, NoFX, Mass Hysteria, Dead Cross, Converge, Meshuggah, Ultra Vomit, Greta Van Fleet, Tagada Jones, Pogo Car Crash Control, The Experimental Tropic Blues Band, The Laura Cox Band...

www.downloadfestival.fr/



Papillons de Nuit (P2N)

18 AU 20 MAI, SAINT-LAURENT-DE-CUVES
Shaka Ponk, Jake Bugg,
Django Django, Lee Fields &
The Expressions, Idles, Theo
Lawrence & The Hearts...

<https://papillonsdenuit.com/>

Rush

1^{ER} AU 3 JUIN, ROUEN
Jeanne Added, Bombino, Ty
Segall & The Freedom Band,
Reverend Beat Man, Moon Gogo,
Francobollo...

rush.le106.com

Festival Yeah

1^{ER} AU 3 JUIN, LOURMARIN
The Soft Moon, Girls In Hawaii,
The Legendary Tigerman, Moon
Gogo, Ropoporose...

festivalyeah.fr

Solidays

22 AU 24 JUIN, LONGCHAMP,
PARIS
Two Door Cinema Club, Shame,
Lysistrata, Django Django, The
Kills, Amadou & Mariam, Shaka
Ponk...

www.solidays.org

**ET
AUSSI**

THIS IS NOT A LOVE SONG

1^{ER} AU 3 JUIN, NÎMES

Le premier week-end de juin est désormais un incontournable du rock indé avec TINALS. Ont répondu à l'appel cette année Phoenix, Beck, The Jesus & Mary Chain, Father John Misty, The Breeders, Ty Segall & The Freedom Band, Sparks, Deerhunter, Chocolat, Francobollo, Insecure Men, The Buttertones, Flat Worms...

<https://thisisnotalovesong.fr/>



5 AU 8 JUILLET, BELFORT

Les Eurock' étent cette année leurs 30 ans ! Vous y retrouverez les QOTSA, Nine Inch Nails, Prophets Of Rage, Liam Gallagher, Shaka Ponk, Alice In Chains, At The Drive-In, FFF, Insecure Men, Marlon Williams, Seasick Steve, The Limiñanas, Zeal & Ardor...

www.festivaldenimes.fr

JACK WHITE CET ÉTÉ ?

CONCOURS
4 PLACES PAR JOUR À GAGNER !
 répondez par mail à concours@guitarpartmag.com à la question suivante « Quel guitariste accompagne actuellement Ozzy Osbourne ? » en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 25 mai.

6 SCÈNES ET

PLUS DE 160 GROUPES !

HELLFEST

22 AU 24 JUIN, CLISSON

Déjà complet des mois à l'avance comme chaque année désormais, le Hellfest reçoit Judas Priest, Avenged Sevenfold, Iron Maiden, Hollywood Vampires, Deftones, Megadeth, Nightwish, Joan Jett, Europe, A Perfect Circle, Limp Bizkit, Marilyn Manson, Alice In Chains, Stone Sour, Steven Wilson, Meshuggah, Converge, Body Count, Pleymo, Arch Enemy, L7, Napalm Death, Children Of Bodom, Kadavar, Neurosis et bien d'autres encore...

www.hellfest.fr/



Garorock

28 JUIN AU 1^{ER} JUILLET, MARMANDE
 Django Django, Shame, Marilyn Manson, Fat White Family, Black Rebel Motorcycle Club, Tryo...

www.garorock.com

La nuit de l'Erdre

29 JUIN AU 1^{ER} JUILLET, NORT SUR ERDRE (44)
 The Hives, Triggerfinger, Ultra Vomit, Steve n'Seagull, Shaka Ponk, Alt-J, Asaf Avidan...

www.lanuitdelerdre.fr

Festival de Carcassonne

3 AU 31 JUILLET, CARCASSONNE
 Robert Plant & The Sensational Space Shifters, Amadou & Mariam, Angus & Julia Stone, Alt-J, Simple Minds...

www.festivaldecarcassonne.fr

Festival de Nîmes

17 AU 22 JUILLET, NÎMES
 Texas et Simple Minds (17/06), Marilyn Manson (20/06), Ennio Morricone (22/06), Lenny Kravitz (8/07), Jamiroquai (12/08), Massive Attack (18/07), Shaka Ponk (22/07)...

www.festivaldenimes.fr

**ET
AUSSI**

Main Square Festival

6 AU 8 JUILLET, ARRAS
The Breeders, Gojira, Queens Of The Stone Age, Pleyo, Courteeners, Wolf Alice, BB Brunes, Liam Gallagher, Depeche Mode, IAM, Jamiroquai, Girls In Hawaii, Portugal. The Man, Justice...

<http://mainsquarefestival.fr>

Terre Du Son

6 AU 8 JUILLET, DOMAINE DE CANDÉ, MONTS
Baxter Dury, Amadou & Mariam, Django Django, The Limiñanas, Lysistrata, Suuns, Le Villejuif Underground...

www.terresduson.com

Beauregard

7 AU 10 JUILLET, HÉROUVILLE-ST-CLAIR
Jack White, The Offspring, Simple Minds, At The Drive-In, The Breeders, Black Rebel Motorcycle Club, Parquet Courts, Depeche Mode, Girls In Hawaii, Concrete Knives...

www.festivalbeauregard.com

Les Déferlantes

7 AU 10 JUILLET, ARGELÈS-SUR-MER
Lenny Kravitz, Massive Attack, Prophets Of Rage, Liam Gallagher, The Prodigy, Shaka Ponk, The Stranglers, Massilia Sound System, Les Nègresses Vertes...

www.festival-lesdeferlantes.com/fr

JOE SATRIANI!

19 AU 22 JUILLET,
SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS

GUITARE EN SCÈNE

Rendez-vous est pris avec Joe Satriani, The Dead Daisies, Rosedale et Miss America (le 19), Black Rebel Motorcycle Club, The Limiñanas et le Danielle Nicole Band (le 20), Zucchero, Thorbjørn

Risager & The Black Tornado et notre Christophe Godin national avec son Dirty Blues Band (le 21), Sting, Scott Sharrard et The Two (le 22) ainsi que les finalistes du tremplin Guitare-En-Scène.



CONCOURS
10 PLACES À GAGNER
Guitare en Scène et Guitar Part vous font gagner des places
Répondez par mail à la question
« Comment s'appelle le nouvel album de Joe Satriani ? » par mail à concours@guitarpartmag.com en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 8 juin.

ET VIVE LA BRETAGNE!

LES VIEILLES CHARRUES

19 AU 22 JUILLET, CARHAIX

L'indéboulonnable raout breton!
Depeche Mode, Marquis De Sade, Liam Gallagher, Mogwai, Lysistrata, Gorillaz, Massive Attack, Les Nègresses Vertes, Lee Fields & The Expressions, Robert Plant & The Sensational Space Shifters, The Limiñanas...

www.vieillescharrues.asso.fr

LA ROUTE DU ROCK

16 AU 19 AOÛT, SAINT-MALO

The Brian Jonestown Massacre, The Limiñanas, Shame, Grizzly Bear (le 17), Patti Smith, Ariel Pink (le 18), Phoenix, Protomartyr, The Lemon Twigs (le 19)...

www.laroutedurock.com/

BINIC FOLK BLUES FESTIVAL

16 AU 19 AOÛT, BINIC (22)

10^e édition pour ce festival alternatif dans l'irréductible village des Côte d'Armor de Binic: ça dure trois jours, c'est gratos, et il y aura Kid Congo & The Pink Monkey Birds, Endless Boogie, Mark Porkchop Holder, Magnetix, Dirty Deep, Kaviar Special, Omni, Flat Worms...

<http://binic-folks-blues-festival.com/>

LE DOUBLE FESTOCHE

FÊTE DU BRUIT (ST NOLFF / LANDERNEAU)

Né en 2008, le festival Fête du Bruit dans Landerneau se dédouble cette année avec une édition jumelée, à St Nolff, dans le Morbihan, début juillet.

6 AU 8 JUILLET, ST NOLFF/PAYS DE VANNES (56)
Shaka Ponk, FFF, The Red Goes Black, The Offspring...

17 AU 19 AOÛT, LANDERNEAU (29)
Sum41, Patti Smith, Alt-J, Tiken Jah Fakoly, Shaka Ponk, Franz Ferdinand, Seasick Steve...

<http://festival-fetedubruit.com/>



Musilac

12 AU 15 JUILLET, AIX-LES-BAINS
Depeche Mode, Simple Minds,
The Stranglers, Zeal & Ardor, The
Mystery Lights, Deep Purple,
The Temperance Movement,
Indochine, Shaka Ponk, Franz
Ferdinand...

www.musilac.com/

Lollapalooza

21 ET 22 JUILLET, HIPPODROME
DE LONGCHAMP, PARIS
Depeche Mode, Portugal. The
Man, The Inspector Cluzo, Black
Rebel Motorcycle Club, Kasabian,
Fidlar, Noel Gallagher's High Flying
Birds, The Killers, Stereophonics,
Catfish & The Bottlemen...

www.lollaparis.com/

Les Nuits de la guitare

DU 20 AU 27 JUILLET,
PATRIMONIO (CORSE)
Eric Gales Band, Richie Kotzen,
Laura Cox Band, Texas...

www.festival-guitare-patrimonio.com/

Foire Aux Vins d'Alsace

27 JUILLET AU 5 AOÛT,
COLMAR
Lenny Kravitz (le 30), Scorpions
(le 1^{er}), Santana (le 3), Ghost (le
5)...

www.foire-colmar.com/

KING GIZZARD!

24, 25, 26 AOÛT,
ST CLOUD

On connaît l'éclectisme de Rock En Seine qui a toujours été synonyme de rassemblement lors du dernier week-end d'août, mais tout de même PNL en tête d'affiche, est-ce bien sérieux? Qu'importe, chacun se fera son petit programme pour

ROCK EN SEINE

voir, au choix, Thirty Seconds To Mars, Carpenter Brut, First Aid Kit, Psychotic Monks, The Limiñanas, Fat White Family, Jessica 93, Anna Calvi, Idles, King Gizzard & The Lizard Wizard, The Black Angels...

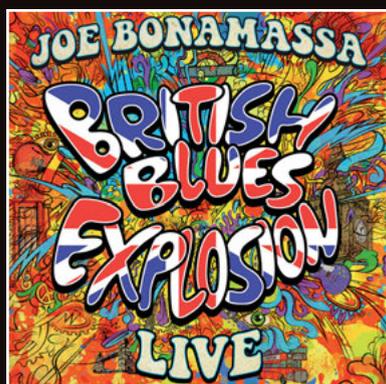
www.rockenseine.com

CONCOURS

14 PLACES À GAGNER

Rock en Seine et Guitar Part mettent en jeu 7 places VIP/jour et 7 places/jour. Répondez par mail à la question « Combien d'albums ont sorti King Gizzard & The Lizard Wizard en 2017 ? » à concours@guitarpartmag.com en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 8 juin.

MASCOT LABEL GROUP



JOE BONAMASSA

“British Blues Explosion Live”

UN TRIBUTE PASSIONNEL AUX PIONNIERS DU BRITISH BLUES EXPLOSION

Avec cet album Joe rend hommage à ses héros du British Blues ! Show enregistré au Old Royal Naval College le 7 juillet 2016. Embarquez avec Joe Bonamassa pour un trip sonore unique qui vous fera redécouvrir la musique des monstres sacrés que sont Eric Clapton, Jeff Beck et Jimmy Page !

DISPONIBLE EN 2CD, 2DVD, BLU RAY, 3LP VINYLE STANDARD ET ÉDITION LIMITÉE VINYLES COULEUR ET EN DIGITAL À PARTIR DU 18 MAI



DEWOLFF

“Thrust”

LES FILS SPIRITUELS DES ALLMAN BROTHERS

Ceux qui fréquentent les disquaires spécialisés, ont certainement déjà entendu parler de ce trio explosif qui distille un mélange de southern rock et de rock néo- psychédélique hors du commun ! Sur scène c'est une vraie machine de guerre, à leur actif de nombreux gros festivals et des concerts avec des groupes de la trempe des Black Keys et même de Deep Purple !

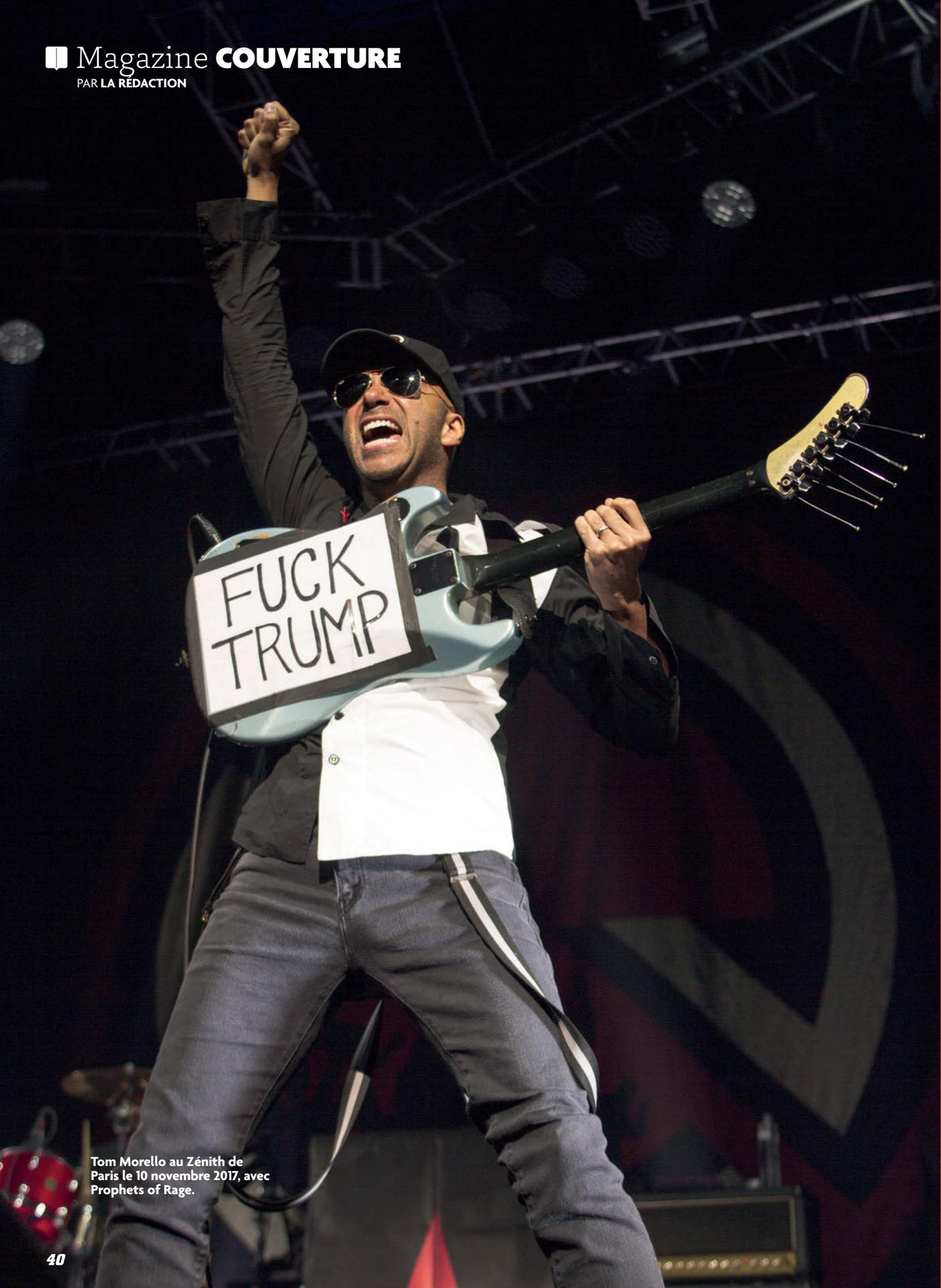
DISPONIBLE EN CD ET EN LP VINYLE ET DIGITAL À PARTIR DU 4 MAI



VISIT OUR WEBSTORE AT:
WWW.MASCOTLABELGROUP.COM

FACEBOOK.COM/MASCOTLABELGROUP
TWITTER.COM/MASCOTLABELGROUP

YOUTUBE.COM/MASCOTLABELGROUP
INSTAGRAM.COM/MASCOTLABELGROUP



Tom Morello au Zénith de Paris le 10 novembre 2017, avec Prophets of Rage.

COMBAT ROCK

1968-2018
50 ANS DE
RÉBELLION!

EN MAI 68, LES ÉTUDIANTS, LES OUVRIERS, DESCENDAIENT DANS LA RUE ET METTAIENT LA FRANCE À L'ARRÊT. UNE RÉVOLUTION À LA FOIS POLITIQUE, SOCIALE, MORALE, CULTURELLE, QUI N'A CURIEUSEMENT PAS TROUVÉ DE PORTE-PAROLE SUR LA SCÈNE ROCK À L'ÉPOQUE. PARTOUT DEPUIS 50 ANS, DES GROUPES SE SONT ENGAGÉS CONTRE LA GUERRE, LA MISÈRE, LE RACISME, POUR LES DROITS DES HOMMES ET DES FEMMES, DANS L'ÉCOLOGIE AUSSI... ET SI DEPUIS LES ANNÉES 80, LE ROCK DONNE LE SENTIMENT DE N'ÊTRE QU'UN SIMPLE OUTIL DE DIVERTISSEMENT, IL Y EN A TOUJOURS QUI CONTINUENT À PRENDRE POSITION... ET CE NE SONT PAS LES COMBATS QUI MANQUENT!

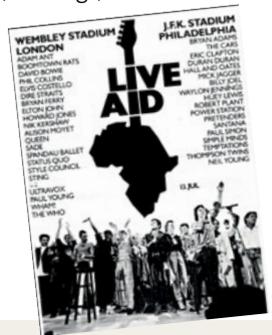
LES GRANDS CONCERTS HUMANITAIRES



Si l'histoire de la musique avait déjà connu des concerts à but philanthropiques (en 1749, notamment, Händel faisait jouer son Messie pour aider le Foundling Hospital de Londres), le premier de l'époque moderne, qui impliquait des instruments bien plus sauvages que des violes de gambe, fut celui organisé par George Harrison pour le Bangladesh. En 1971, la proclamation d'indépendance du Pakistan oriental, qui devient Bangladesh, ne plaît que moyennement au Pakistan occidental (l'actuel), qui tente de résoudre le problème à coups de bombes – un classique. L'exode vers l'Inde est massif, 500 000 personnes meurent du conflit, de famine et de maladies. Le musicien Ravi Shankar, touché par ce drame, contacte alors son ami le beatle George Harrison, qui entreprend de rameuter ses copains pour un concert au bénéfice des malheureux. Clapton, Dylan, Ringo Starr entre autres viennent prêter main-forte à

George pour deux concerts au Madison Square Garden qui permettent de rassembler près de 15 millions de dollars. Quelques années plus tard, en 1979, aux Nations Unies, c'est sous le signe du disco que The Music For Unicef Concert tente de rassembler des fonds pour l'enfance, sous l'égide de l'Unicef, puis le mouvement est lancé, et les concerts de charité se multiplient. Vient alors 1985 et la grande famine africaine, qui bouleverse le monde, et déclenche les plus gros mouvements. Le 25 janvier, le supergroupe USA for Africa (Michael Jackson, Cyndi Lauper, Stevie Wonder...) enregistre le premier hit humanitaire: *We Are The World*. En mars, les Français de Chanteurs sans Frontières trouvent l'idée excellente et chantent pour l'Éthiopie (avec un clip quasi identique). Bob Geldof des Boomtown Rats et Midge Ure d'Ultravox conçoivent le concert colossal Live Aid, dans quatre villes (Londres, Philadelphie, Sydney et Moscou), qui réunit la crème des pops stars de l'époque. BB King, Black Sabbath,

Bob Dylan, Carlos Santana, David Bowie, Dire Straits, Eric Clapton, Plant, Page et Jones (!), Madonna, Neil Young, Queen, The Who, U2... Et on en passe. Phil Collins joua même à Londres et Philadelphie dans la même journée, en sautant dans un Concorde (bonjour le bilan carbone!). Les concerts sont colossaux et permettent de réunir 140 millions de dollars. Ils sont soutenus par la chanson *Do They Know It's Christmas* (même concept, des musiciens célèbres dans un studio qui se partagent un micro). Dès lors, le mouvement est lancé, et chaque grande cause engendre son concert de charité (paysans en difficulté dans le sud des USA, chômage, inondations, écologie, attentats... les concerts d'Amnesty International aussi) jusqu'à aujourd'hui, le dernier grand en date étant le One Love Manchester, suite à l'attentat à la fin d'un concert d'Ariana Grande en 2017. ◉



1971
Concert For Bangladesh
New York. Au profit des Bengladais fuyant le conflit d'indépendance.

1979
A Gift Of Song New York.
Au profit de l'année de l'enfance de l'Unesco.

1985
• **USA For Africa** (*We Are The World*)
• **Chanteurs Sans frontières**
• **Live Aid**, Philadelphie, Londres, Moscou, Sydney
• **Farm Aid** Pour aider les paysans, organisé par Willie Nelson et Joh Mellencamp

1986
Self Aid, Dublin
Contre le chômage
Conspiracy of Hope
Six concerts pour Amnesty International

2007
Live Earth
Al Gore organise un concert pour la planète

2005
Live 8
Bob Geldof remet ça avec huit concerts en simultanée dans huit pays contre la pauvreté

2001
Concert for NYC
Live organisé par Paul McCartney pour aider les familles de

1990
The Wall, Berlin
Roger Waters joue après la chute du mur, au profit du Memorial For Disaster Relief

2012
Concert for Sandy Relief
Pour aider les victimes de l'ouragan Sandy.

2017
One Love Manchester
Pour aider les victimes de l'attentat du concert d'Ariana Grande.



Les gays, les punks et les mineurs contre THATCHER

De mai 1984 à mai 1985, les mineurs s'opposent au gouvernement de Margaret Thatcher, qui a décidé de fermer une vingtaine de mines (et bien plus par la suite), et interdit les dons au Syndicat National des Mineurs pour soutenir les grévistes. Parmi les plus grands soutiens de la cause, on retrouve le mouvement Lesbians and Gays Support the Miners, créé en marge de la Gay Pride de Londres en 1984, au cours de laquelle furent récoltés de nombreux dons pour soutenir les mineurs. Ce sera le début d'une aventure qui verra s'unir le monde ouvrier et la communauté gay pour défendre une cause. Le point d'orgue en sera le concert du 10 décembre, baptisé Pits

& Perverts (« fosses et pervers », un clin d'œil à un des titres de la presse à scandale de l'époque) avec Bronski Beat en tête d'affiche. Au cours de ce concert, un représentant des mineurs déclara : « Vous avez porté notre badge, le charbon pas le chômage, et vous savez ce que le harcèlement signifie, tout comme nous. Désormais, nous porterons votre badge, nous vous soutiendrons. Le changement ne se fera pas en une nuit. Mais désormais, 140 000 mineurs savent qu'il existe d'autres causes et d'autres problèmes ». Les mineurs tiendront leur parole et soutiendront la cause LGBT à plusieurs reprises. Le film « Pride » sorti en 2014 raconte cette histoire avec brio. De son côté, la nouvelle mouture du Clash, fidèle à son image de groupe

engagé, jouera à deux reprises à la Brixton Academy (les 6 et 7 décembre 1984) pour récolter des fonds. Un autre concert aura lieu au même endroit en janvier 1985, avec Aztec Camera, Everything But The Girl et Orange Juice (groupe d'Edwyn Collins qui se sépare très peu de temps après le concert). Six semaines après, la grève s'achève, et Thatcher gagne la partie. Mais le pays ne sera plus jamais le même, et de nombreux artistes livreront leur version du conflit à travers des chansons, comme U2 avec *Red Hill Mining Town*, Pulp avec *Last Day of The Miners' Strike*, ou encore Billy Bragg avec *Which Side Are You On ?*.



Le Zoulou blanc contre l'apartheid

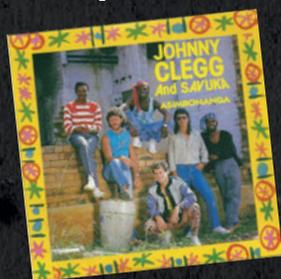
La carrière de Johnny Clegg, débutée dans les années 70, prend un tournant en 1987 avec les singles *Scatterlings of Africa* et *Asimbonanga*, morceau hommage à Nelson Mandela alors enfermé dans les prisons sud-africaines depuis 25 ans. Avant de connaître ce succès mondial, Jonathan (c'est son vrai prénom) aura, à plusieurs reprises, bravé l'interdit en Afrique du Sud. Dès les années 60, il squatte

les foyers pour travailleurs noirs de Johannesburg alors que l'apartheid interdit tout rapprochement. À partir de 1976,

avec son premier groupe, Jukula, il est obligé de se produire dans des endroits cachés pour échapper à la surveillance de la police. Avec Savuka, il provoque un scandale en sortant *Asimbonanga*, chanson qui parle de Mandela, et dont le nom est cité dans les paroles. Or, prononcer ce nom est interdit par le régime de l'apartheid. Bannis des antennes, le titre est attendu en concert... mais les performances live sont souvent interrompues par l'arrivée de la police. Celui qu'on surnomme le Zoulou Blanc devient un symbole de la lutte contre le régime. Surtout qu'*Asimbonanga* cite aussi Steve Biko (auquel Peter Gabriel avait rendu hommage dans sa chanson *Biko* en 1980), Victoria



Mxgengen, et Neil Aggett, des militants de la lutte anti-apartheid assassinés. En 1990, Mandela est libéré. En 1992, lors du référendum sur la fin de l'apartheid auquel ne participent que des blancs, presque 69 % des votants soutiennent le Président Frederik de Klerk dans sa démarche de démantèlement de l'apartheid. Johnny Clegg a, à sa manière, contribué à éveiller les consciences. Il fait désormais partie de l'histoire de toute une lutte contre un régime inégalitaire.



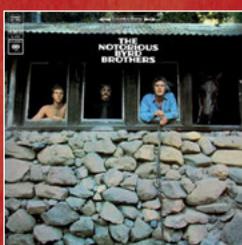
10 CHANSONS CONTRE LA



I feel like I'm Fixin' To Die Rag Country Joe And The Fish sur « **I-Feel-Like-I'm-Fixin'-to-Die** » (1967)

Le leader de Country Joe And The Fish Joseph McDonald est tout seul sur scène devant 350 000 personnes, on est à Woodstock, août 1969. Cheveux longs bien sûr, bandana dans les cheveux, il fait reprendre en chœur son rag (comme dans rag-time, une chanson syncopée, ici à la limite de la comptine) anti-vietnam: « One, two, three, four / What are we fighting for ». Un carton évidemment, devant ces hippies, tous pacifistes...

L'atout guitare: Une succession d'accord classique, mais des changements rapides, et une main droite qui doit être véloce et précise pour assurer le strumming, très énergique.



Draft Morning The Byrds sur « **The Notorious Byrds Brothers** » (1968)

Le « draft », c'est la sélection, l'enrôlement pour l'armée. Cette chanson magnifique débute par les harmonies vocales cristallines sur ces paroles terrifiantes: « Je prends mon temps ce matin / Je ne suis pas pressé / D'apprendre à tuer... », avant que la caisse claire et un clairon dans le lointain ne prennent le pas sur les arpèges de guitare, et que des sons de champ de bataille ne finissent par glacer le sang.

L'atout guitare: Des arpèges de guitare clairs et simples, qui se marient parfaitement à la basse: une leçon de songwriting.



Fortunate Son Creedence Clearwater Revival sur « **Willy And The Poor Boys** » (1969)

Si elle ne parle pas de la guerre du Vietnam directement, Fortunate Son en est directement inspirée, et décrit un angle peu abordé du conflit: la différence de classe et le rapport au conflit. Ainsi, l'inspiration est venue de la relation intime entre Julie Nixon et David Eisenhower (fille et fils de), et cette impression que les riches et les puissants ne seraient jamais touchés par la guerre, comme pouvaient l'être ceux qui n'étaient pas « des enfants chanceux ». Avec en arrière-pensée les passe-droits des enfants bien-nés, qui évitaient toujours de se retrouver sur le front.

L'atout guitare: un gimmick de début reconnaissable entre mille, à la fois simple et parfait. Creedence!



Ohio CSNY sur « **Ohio / Find The Cost of Freedom** » (1970)

Écrite par Neil Young à la suite de l'ouverture du feu par la garde nationale sur une manifestation anti-guerre sur le campus de l'université de Kent State (Ohio), le 4 mai 1970. Le drame fit 4 morts et 9 blessés parmi les manifestants. La chanson est devenue ensuite un hymne des anti-guerre.

L'atout guitare: Quasi-pastiche d'Alabama, sortie sur « Harvest », ce titre rassemble le meilleur du jeu de guitare de Neil Young: lignes en single notes, accords suspendus, son acide... à travailler!



Saigon Bride Joan Baez sur « **Joan** » (1967)

Si vous n'avez pas encore succombé à la voix cristalline et au vibrato prononcé de Joan Baez, attendez-vous à avoir la chair de poule sur ce titre où sa pureté vocale rend les paroles encore plus insoutenables: « Une marée, qui n'a jamais vu la mer / elle coule dans la jungle, autour des arbres / Certains disent qu'elle est jaune, d'autres rouges, ça n'aura pas d'importance quand nous serons morts ». En 1972, Joan Baez se rendit au Vietnam pour militer pour la paix, mais l'attaque de Hanoi l'obligea à se réfugier dans un bunker. À son retour, elle avait sorti un album intitulé « Où es-tu maintenant, mon fils », avec des sons enregistrés sur place.

L'atout guitare: Écoutez ces magnifiques accords ouverts, parfaits écrivain pour Joan.

GUERRE DU VIETNAM



War Pigs Black Sabbath sur « Paranoid » (1970)

Les spécialistes le savent, la position anti-Vietnam de cette chanson n'est pas avérée: si le bassiste Geezer Butler l'affirme, pour Ozzy, le groupe britannique n'y connaissait rien au Vietnam, c'était juste une chanson anti-guerre. C'est même encore moins simple: initialement baptisée *Walpurgis*, *War Pigs* fait référence à une célébration sataniste. « *C'est un peu le Noël des satanistes, expliquait Butler. Et pour moi le grand satan, c'était la guerre* ». La maison de disque n'appréciant pas la référence au satanisme, le groupe renomma *Walpurgis* en *War Pigs*.

L'atout guitare: Le son démoniaque de Tony Iommi et sa capacité à créer une ambiance inquiétante avec quelques intervalles bien choisis.



The Unknown Soldier The Doors sur « Waiting For The Sun » (1968)

Premier single de l'album « *Waiting For The Sun* », il critique à la fois la guerre et son traitement médiatique. Sur scène, le groupe mimait l'exécution que l'on entend dans l'enregistrement, Densmore simulant la mise à mort de Morrison par Krieger avec un coup de caisse claire.

L'atout guitare: Un très bon entraînement à la rythmique, avec ses triades plaquées dans les aigus, sur le temps puis à contre-temps au début, puis un arpège avec bend dans la dernière partie.



Singin' Vietnam Talking Blues Johnny Cash sur « Man In Black » (1971)

S'il y a un chanteur qui sait conter des histoires, c'est bien Johnny Cash. Dans *Singin' Vietnam Talking Blues*, il raconte son voyage à Saïgon avec June Carter en 1971, pour donner des concerts et remonter le moral des troupes. Cash a passé quatre ans dans l'armée, ce n'est pas un pacifiste forcené, mais ce voyage le bouleverse. Il y narre sa surprise d'arriver dans une ville qui lui semble calme, mais son soldat les prévient: c'est la nuit qui est terrible. « *Toute la nuit, le bruit a continué/ Et ce son glaçait le sang / Les balles et les bombes et les obus de mortiers / Remuaient le lit chaque fois qu'ils tombaient / Et ça ne s'arrêtait jamais* ».

L'atout guitare: Une grille typiquement country, très sympa, avec un balayage boogie et walking bass pour l'une des guitares, et un picking dans les aigus pour l'autre.



Star Spangled Banner Jimi Hendrix sur « Live at Woodstock » (1969)

Certes il y a *Machine Gun* sortie sur « *Band Of Gypsys* », mais c'est *Star Spangled Banner* qui remporte le prix de l'insolence et du génie guitaristique. En une prestation enflammée, à Woodstock, Jimi s'empare de l'hymne américain, et le tord comme une bannière s'enflammerait sous le napalm, assénant avec son médiator et son vibrato des rafales de mitrailleuses et pastichant des avions en piqué. Terrifiant et instantanément historique.

L'atout guitare: Tout, les bruitages, le sens de l'interprétation...



Alice's Restaurant Massacre Arlo Guthrie sur « Alice's Restaurant » (1967)

Un monument! Arlo est le fils de Woody Guthrie, il a donc de qui tenir en termes de protest-songs. *Alice's Restaurant Massacre* est un ovni dans le style du talking blues: une histoire racontée sur un fond musical country/blues. L'histoire que raconte Arlo est tout simplement hilarante, ridiculisant l'armée au terme d'un récit qui pouvait durer entre 18 et 35 minutes selon les versions. Arlo y décrit comment il a été réformé parce qu'il avait auparavant été condamné pour avoir jeté des ordures sur la voie publique, et souligne cette absurdité avec panache: « *Sergent, vous voulez savoir si j'ai assez de moralité pour rejoindre l'armée, brûler des femmes et des enfants, ce malgré mon délit: jeter des ordures?* ».

L'atout guitare: Si vous voulez vous mettre au picking country, celui d'Alice est un archétype du genre, pas simple, mais excellent pour comprendre le système!

INTERVIEW : MARC ALVARADO

Le rock français et mai 68 : histoire d'un rendez-vous manqué

DANS SON LIVRE « CHIENLIT », MARC ALVARADO RACONTE UNE HISTOIRE DU ROCK FRANÇAIS OUBLIÉE, CELLE DE GROUPES PRÉCURSEURS ET SACRIFIÉS QUI ONT ÉMÉRGE DANS LES BRUMES DE MAI 68, BIEN AVANT L'AVÈNEMENT DE TÉLÉPHONE EN 1977.

En mai 1968, quand les manifestants battent le pavé, quelle était l'implication des groupes rock de l'époque ?

Marc Alvarado : Il ne se passait pas grand-chose. La majorité des musiciens étaient étudiants, ils faisaient du bal ou jouaient dans des petites formations de rhythm'n'blues. Les choses ont commencé à s'organiser à partir de 1969. Mais c'est l'esprit de 68 qui a libéré la parole, les musiciens prennent conscience que cette musique doit s'exprimer parce que les radios n'en passent pas, les salles de concert de sont pas ouvertes à ces choses-là... Le seul groupe qui tourne vraiment en 68, c'est les Variations. Il font du rock et du rhythm'n'blues en anglais. Les autres groupes font surtout des reprises du hit parade américain avec des déguisements psychédélics. Ce sont un peu les scories de la période yéyé des années 60.

L'histoire du rock est pleine de groupes qui se sont engagés. Comment expliquez-vous qu'en France, mai 68 n'ait pas trouvé de porte-parole dans la musique ?

Parce que la France est plutôt un pays littéraire. Ceux qui vont faire bouger les choses en mai 68, ce sont les écrivains, les orateurs. On est plutôt sur la langue orale que musicale. D'ailleurs, il n'y a pas vraiment de morceau emblématique de mai 68. Sur les barricades, on chantait plutôt l'Internationale que les tubes rock du moment.

Et la musique anglo-saxonne était disponible au compte-gouttes, en import. Hendrix, Doors, Grateful Dead sont alors assez peu diffusés en France. La seule chose subversive vraiment présente c'est le free jazz avec Albert Ayler, Sunny Murray, Don Cherry, Art Ensemble Of Chicago... Le label Big, qui sera l'un des premiers à développer la pop-music en France, a commencé en enregistrant le free jazz de ces gens-là.

De fait, le rôle militant du rock était dévolu à l'underground ?

Le rock était militant à sa façon, pas tellement sur le plan politique. Très peu ont pris des positions d'ultra-gauche. D'ailleurs, ceux-là refusaient d'enregistrer pour ne pas être récupérés par la société de consommation, du coup ils ont laissé peu de traces. C'est un peu comme le mouvement punk qui a été obligé de s'auto-dissoudre dès qu'il a été récupéré par les maisons de disques. Par contre il y a des groupes qui vont militer pour que le rock, ou la pop comme on le disait à l'époque

en France, trouve sa place, comme Magma, Gong... Ils vont mettre en place une organisation parallèle et indépendante pour l'organisation de concerts. Certains vont aller jusqu'à l'indépendance discographique comme Richard Pinhas avec Heldon. Ce sont les prémices de ce que l'on trouvera plus tard dans Boucherie Production par exemple.

Quelle était votre intention en écrivant « Chienlit » ? Raconter une histoire oubliée, rendre hommage à des groupes précurseurs ?

Je suis né dans les années 60, j'étais un peu jeune à l'époque, mais je me souviens de ces noms : Variations, Triangle, Martin Circus... Je me suis demandé pourquoi on n'en parlait plus. Étaient-ils si mauvais ? J'ai eu envie de les retrouver et de leur rendre hommage, effectivement. Je trouve qu'ils ont eu un comportement héroïque à une époque où tout était contre eux. Après 68, il y a une reprise en main de De Gaulle puis de Pompidou, qui n'étaient pas disposés à laisser s'exprimer ces gens-là. Magma est un exemple de résistance. Ils ont bouffé de la vache enragée. J'ai découvert que cette musique était rééditée souvent sur des labels étrangers avec la mention « la perle de la pop française » sur des groupes dont on n'a jamais entendu parler. Et j'ai découvert des guitaristes fantastiques qu'il est intéressant de réécouter dans ce contexte-là. Ils avaient du niveau, mais ils sont bien souvent passés à côté et c'est dommage. Certains sont devenus des légendes, Jean-Pierre Alarcen, Pierrot Fanen (Zoo), Claude Olmos (Magma), Claude Engel qui a fait une carrière en studio. 

« La chienlit. Le rock français et mai 68 : histoire d'un rendez-vous manqué »



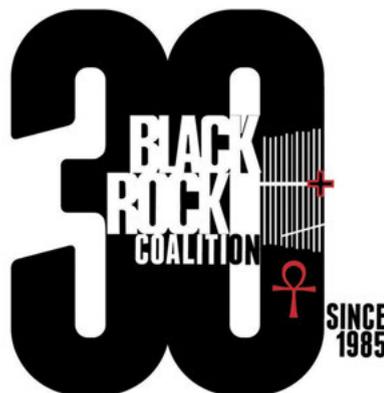
Les Anglais contre le racisme

Tout commence en 1976, avec un concert d'Eric Clapton à Birmingham. Sur scène, l'artiste explique qu'il soutient les idées de l'ancien secrétaire d'état Enoch Powell qui considère qu'il y a beaucoup trop d'étrangers dans le pays. Il n'en fallait pas plus pour que se monte un collectif en réaction à cette attitude. Rock Against Racism naît cette même année, et finira par organiser plus de 500 concerts entre 1978 et 1981. Leur fait le plus marquant reste le Carnaval Against The Nazis de 1978, monté en collaboration avec l'Anti-Nazi League, avec en point d'orgue un concert géant qui aura lieu à Victoria Park à Londres, le 30 avril. Tom Anderson Band est alors la tête d'affiche. Mais l'histoire retiendra surtout l'intense performance de The Clash devant une foule déchaînée qui atteint 80 000 personnes quand le groupe monte sur scène. L'association s'arrête en juillet 1981 après un dernier Carnaval organisé à Leeds avec The Specials en tête d'affiche. ■



POWER to the (Black) People

Ils en avaient assez de s'être déjà fait piquer le blues et le jazz, récupérés par la communauté blanche, qui a rarement souligné les origines de la musique qu'elle pratiquait. Alors, par un beau jour de 1985, en réaction aux restrictions imposées aux artistes noirs américains par le business de la musique, trois compères ont monté la Black Rock Coalition. Vernon Reid (Living Colour), Greg Tate (auteur et journaliste à Village Voice), et la productrice de films indépendants Konda Mason ont ainsi décidé de faire



entendre la voix de la musique noire et de briser les clivages entre les genres par leur association. En plus de fédérer de nombreux artistes (Living Colour, Fishbone King's X, Keziah Jones, Bernie Worrell...), la BRC va organiser des séminaires et développer plusieurs programmes éducatifs. Si le rayonnement de son action est moins imposant qu'au début des années 90, la BRC, qui existe toujours, continue de soutenir de nombreux artistes, dans le rock comme dans d'autres registres. ■



RATM

fout le bordel à Wall Street

Lors du tournage de la vidéo du single *Sleep Now In The Fire*, Rage Against The Machine a frappé un grand coup avec Michael Moore, en cette froide journée du 26 janvier 2000. Le réalisateur a obtenu l'autorisation de tourner sur les marches du Federal Hall, le bâtiment situé juste à côté de la bourse de New York. Il n'a en revanche obtenu aucune autorisation pour filmer des scènes dans les rues, ni pour tourner un clip qui implique le développement d'un gros volume sonore. Les premières sessions de tournage se passent plutôt bien, les gens commencent à s'agglutiner au pied des marches, où le groupe joue live. Michael Moore avait bien précisé de jouer sans s'arrêter quoi qu'il advienne. Quand RATM commence à descendre les marches pour s'approcher de la foule, il quitte donc le périmètre de tournage autorisé. La police, arrivée sur place, embarque Moore, qui crie au reste du groupe et à l'équipe de tournage de prendre d'assaut la Bourse de New York ! Plus de 200 personnes se dirigent vers le bâtiment. Les grilles sont alors fermées. Fait historique, la Bourse n'avait jamais fermé ses portes avant l'heure officielle depuis 1929. Autre détail intéressant : la présence dans la vidéo d'un homme brandissant une pancarte « Donald J. Trump For President 2000 ». Ce n'est pas un coup de génie visionnaire de la part du groupe, mais bien un vrai soutien de l'époque, puisque Trump se présentait à la primaire du Reform Party of the United States of America, avec déjà des prétentions présidentielles plein la tête. ■

BALANCE TON PORC

En 2018, les stars de cinéma ont lancé l'alerte sur le harcèlement sexuel et les violences faites aux femmes. Mais question porc, dans la France de 1985, c'est dans le milieu alternatif que ça se passe. Avec ses textes engagés et contestataires sur fond de boîte à rythme et riffs saignants, Bérurier Noir vient de publier son second album « Concerto pour détraqués » sur lequel il balance *Porcherie*. Tout le monde en prend pour son grade, la police, l'apartheid, mais aussi Jean-Marie Le Pen et son FN qui ont pour la première fois obtenu 10 % des voix lors d'une élection. Le public réagit vivement à son nom devenu synonyme de menace. Quand ils jouent *Porcherie* en concert, les Bérus rajoutent alors les mots « la jeunesse emmerde le Front National » scandé en coeur par leurs fans et qui deviendra vite un hymne lors des manifestations étudiantes. Depuis trente ans, le slogan perdure (et le FN aussi d'ailleurs), repris par toute la scène punk-alternative, particulièrement en période électorale. ■

Axis of Justice: system of a rage

Le destin d'Axis Of Justice, association montée par Tom Morello (RATM, Audioslave) et Serj Tankian (System Of A Down), rappelle celui du Rock Against Racism anglais des années 70. Après avoir constaté en 2002 que certains membres du public de l'Ozzfest portaient des symboles racistes ou fascistes sur eux, les deux hommes

décident qu'il faut absolument combattre les idées. Ils montent alors Axis of Justice, pour réunir des musiciens, des fans de musique et des responsables politiques locaux, dans le but de lutter pour une meilleure justice sociale. Au cours de l'année 2003, l'association, et le collectif de musiciens qui la représentent font plusieurs apparitions au cours des

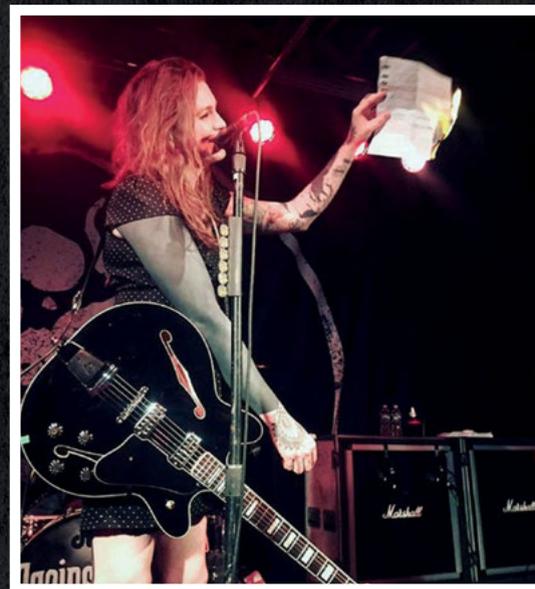
festivals où se produisent Audioslave et SOAD. Une émission de radio est créée et diffusée chaque mois sur Los Angeles, puis via des radios online. En 2004 sort le double CD « Axis of Justice: Concert Series Volume 1 » rassemblant des performances de musiciens engagés. Depuis, l'association est en sommeil. ■



HOMME OU FEMME: UNE QUESTION DE GENRE

En 2016, de nombreux artistes se sont mobilisés pour protester contre une loi anti-LGBT (Lesbien Gay Bi-sexuels Transgenre) votée en Caroline du Nord, aux Etats-Unis. Surnommée « la loi des toilettes », elle oblige les individus à se rendre dans les toilettes publiques homme ou femme selon leur « sexe biologique », celui de leur bulletin de naissance. Autrement dit, une femme transgenre doit se rendre dans les toilettes homme. Une discrimination qui renvoie à l'époque de la ségrégation. En guise de protestation, Bruce Spingsteen, Ringo Starr, Maroon5 et Pearl Jam ont annulé leurs concerts prévus à Charlotte et Raleigh, et Bryan Adams dans le Mississippi, qui a voté une loi similaire. Préférant l'action au boycott, le groupe punk Against Me! maintenait son concert au cours duquel la guitariste Laura Jane Grace a brûlé son acte de naissance. En 2014, Against Me! avait publié « Transgender Dysphoria Blues », un album aux

accents autobiographiques racontant la transformation que venait d'opérer son leader Tom Gabel pour devenir une femme : Laura Jane Grace. Interviewée par GP l'an dernier, elle revenait sur son combat : « ce qui se passe dans l'Amérique de Trump m'écœure au plus haut point. Nous avons pris part au mouvement en donnant un concert de protestation là-bas et j'ai brûlé mon acte de naissance. Cela a fait les gros titres dans la presse nationale. C'est ce genre de chose qui peut faire peur à la droite : « oh mon Dieu, les « folles » nous attaquent ! » (rires). Nous avons le pouvoir, il suffit de le reprendre. La bataille n'est pas perdue. C'est un combat pour l'existence, pour nos droits. Les mentalités ne peuvent changer sur les questions d'identité sexuelle que par l'éducation. C'est là clé. L'éducation sexuelle est inexistante dans les écoles américaines. On ne peut même pas parler de préservatifs ». Preuve que le rock engagé a encore des combats à mener. ●



Metallica et l'affaire Napster

Quand Metallica s'attaque au service de peer-to-peer Napster en 2000 de manière ultra-virulente, il est loin de se douter que les millions d'internautes vont haïr le groupe qui refuse de voir « l'avenir en numérique ». Chose amusante, alors qu'en 2009, Lars Ulrich se vantait encore d'avoir causé la chute de Napster, il fait un énorme câlin en 2012 à Sean Parker, créateur du site, lors d'une conférence organisée par Spotify, plateforme de streaming sur laquelle toute la discographie du groupe est mise en ligne... et dont Parker est un des plus gros investisseurs ! ●



ALBUM DU MOIS



The Red Goes Black
FIRE
 Hold On/Wagram

Is en ont fait du chemin les Bretons de The Red Goes Black depuis « I Quit You Dead City », (2015). Comment ne pas succomber au charme du single Fire ? Un véritable brûlot soul-blues qui donne envie de taper du pied, de pousser des yeah yeah yeah sur les chœurs et de tâter du manche quand vient le solo ! Moins « garage » que leur premier

album, le blues de « Fire » a donc ce petit supplément d'âme que viennent souligner deux invitées de marque, Lady Wray (qui a chanté avec les Black Keys) et la phénoménale Lisa Kekaula. Qui d'autre que la chanteuse des BellRays aurait pu sublimer In The Name Of God, croisement réussi des Who et des Stones. Groovy, bluesy et terriblement rock'n'roll, « Fire » risque de rendre les Black Keys jaloux, surtout depuis qu'ils se sont perdus dans l'abominable « Turn Blue ».

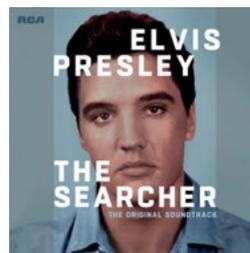
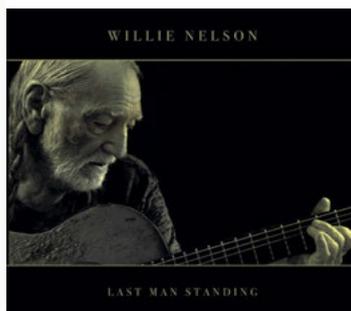
Benoît Fillette

Willie Nelson
Last Man Standing
 Legacy/Sony Music

Quelques jours avant de fêter son 85^e printemps, la légende la country folk à l'américaine sort son nouvel album. Un « Last Man Standing » entièrement composé à quatre mains avec son compère Buddy Cannon (qui a aussi produit le tout). Un disque d'à peine plus d'une demie-heure, au contenu intime, sur lequel le vieux Willie se livre, tel un homme d'expérience, qui se sait fragile et à l'automne de sa vie. Nelson est un pur songwriter dans le sens le plus américain du terme. Touchant mais jamais larmoyant. Un

des derniers artistes du genre qui a encore la voix, aussi tremblante soit-elle.

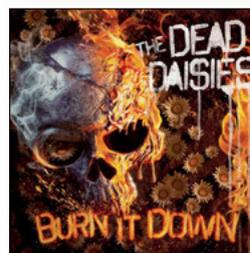
Guillaume Ley



ELVIS PRESLEY
The Searcher
 Sony legacy

Les trois disques réunis dans ce coffret Deluxe au format 45 tours (avec un livre) constituent la bande originale du nouveau documentaire sur Elvis Presley qui vient d'être diffusé sur HBO. Ses tubes bien sûr, mais aussi des versions live ou alternatives, comme pour dresser un portrait complet de l'artiste qu'il était. Le troisième CD rassemblant des morceaux qui l'ont influencé s'avère des plus intéressants (Howlin' Wolf, The Staple Singers, Odetta...), plus *Wooden Heart* repris par le regretté Tom Petty. Il ne nous manque plus que les images !

Benoît Fillette



THE DEAD DAISIES
Burn It Down
 Spitfire/SPV

Le supergroupe à géométrie variable évolue encore de deux façons. La première concerne le line up, puisque Deen Castronovo (Journey, Steve Vai) débarque derrière les fûts à la place de Brian Tichy. La seconde est purement musicale. En effet, si les Daisies restent dans un registre classic rock musclé qu'ils maîtrisent déjà à la perfection, ils semblent avoir épuré leurs chansons pour aller à l'essentiel et pondre des tubes évidents et des hymnes faciles à retenir. Non seulement ça fonctionne bien (*Burn It Down*), mais ça sonne même plus heavy par instants, et de fort belle manière (le riff en palm mute de *Rise Up*). Leur identité s'affirme, et c'est tant mieux !

Guillaume Ley



LOUIS BERTIGNAC

Premier rang

Verycords

A peine a-t-il raccroché avec Les Insus, voilà que Louis Bertignac nous invite à son concert solo au « Premier rang » : 24 titres live (sur CD + DVD) enregistrés sur sa dernière tournée « Suis-moi ». Sur *Cendrillon*, Louis lâche un solo dantesque, à genoux face aux premiers rangs, qui se termine en jam sur *So Lonely* de Police, comme *Ça c'est vraiment toi* qui tourne vite en *Satisfaction!* Sur *Flipper* il se transforme en *Voodoo Child*. Il fait une pause acoustique sur *Knocking On Heaven's Door*, avant de transpirer sur *Have You Ever Loved A Woman* de Freddie King. Bertignac comme on l'aime, avant un nouvel album en septembre.

Benoît Fillette



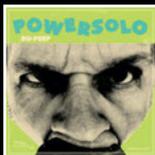
THE KRIS BARRAS BAND

The Divine And Dirty

Provogue/Mascot

Ce bluesman aussi tatoué que baraqué est un ancien pratiquant de MMA (au niveau international). Autant dire que le blues qu'il pratique est musclé. Mais musclé ne veut pas dire basiquement bourrin. Car notre athlète est un sacré joueur de slide doublé d'un chanteur qui a de la voix. « The Divine And Dirty » a certes un côté rock fm qui lorgne du côté de groupes comme Black Stone Cherry, mais c'est pour délivrer des singles qui feront mouche dans l'autoradio... et rester admiratif devant des gimmicks de guitare virevoltants comme celui de *She's More Than Enough*.

Guillaume Ley



Powersolo

Réduit à un seul membre, Powersolo n'a jamais aussi bien porté son nom. L'occasion pour Kim Kix de faire son one-man-band, tout en conservant ce côté garage et do-it-yourself qui fait la marque de fabrique du « groupe ».

« Bo-Peep » (Crunchy Frog Recording)



Petit Vodo

Voilà un one-man-band totalement assumé, et diablement efficace. Le Bordelais Petit Vodo a déjà plus de 20 ans de carrière derrière lui et continue de livrer un blues bien allumé, tout en rendant hommage aux plus grands, Muddy Waters et John Lee Hooker en tête.

« I Like It Like That » (Bordeaux Rock)



ARCHIE LEE HOOKER And The Coast To Coast Blues band

Neveu de John Lee Hooker, auquel il dédie cet album « Chilling », Archie Lee Hooker raconte ce long voyage qui l'a conduit des plantations du Mississippi jusqu'en France en passant par Memphis. Entouré de jeunes musiciens du Vieux Continent, il chante le Chicago Blues comme son tonton et raconte entre deux quelques anecdotes avec sa voix grave.

« Chilling » (Dixieforg)



DR

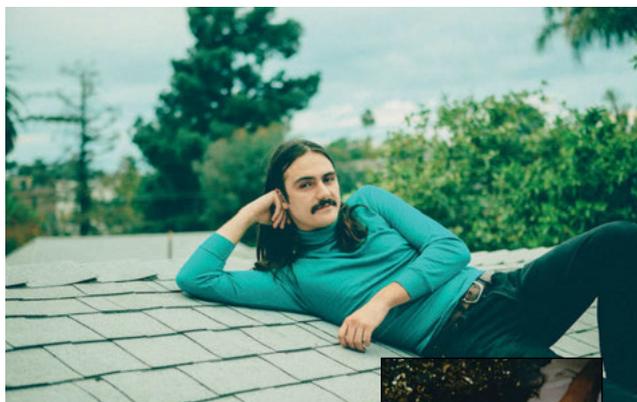
Charley Crockett

LONESOME AS A SHADOW

Son Of Davy/Modulor

Avec son troisième album, Charley Crockett, artiste aussi à l'aise dans la country que le blues, élargit sa palette grâce à une incursion dans la soul, exécutée de manière élégante, douce et très retro (*Ain't Gotta Worry Child*, *How Long Will I Last*, *Sad & Blue*). Un disque posé, sur lequel le musicien globe-trotter invétéré ayant un temps posé ses valises à Paris, n'oublie jamais les racines texanes qui ont fait le sel de sa musique à ses débuts (*Lonesome As A Shadow*, *Going Back To Texas*). Après le *Texas Flood* de Stevie Ray, la *Texas Soul* de Charley.

Guillaume Ley



DR

Michael Rault

NEW DAY TONIGHT

Wick - Daptone Records/Differ-Ant

Peut-on encore avoir la classe en portant la moustache et un pull à col roulé en acrylique en 2018 ? Il faut croire que oui, à condition de s'appeler Michael Rault, et de faire de la dream pop et de la folk music psyché comme dans les seventies. Avec « It's A New Day Tonight », le canadien s'en va faire un tour sur les terres des Wings, de Big Star ou d'ELO. Un voyage maîtrisé de bout en bout, qui fait de ce « New Day Tonight » un petit bijou de légèreté, qui joue avec les clichés du genre, sans jamais verser dans la caricature. Cette fois, c'est sûr et certain, le label Daptone abrite une machine à remonter dans le temps dans ses locaux.

Guillaume Ley





YONATAN GAT

Universalists
tak:ti/Glitterbeat

Quelque part entre noise, world, electro et musique expérimentale, l'album de Yonatan Gat (Monotonix) est une invitation au voyage, certes chaotique, mais au voyage tout de même. Celui que le magazine Village Voice a nommé « meilleur guitariste de New York » en 2013, ose donc le grand écart entre bruits étranges, incartades jazzy et sons plus surf, le tout joué avec comme toile de fond, divers sons glanés à travers le monde (une chanson traditionnelle venue de Majorque, du gamelan balinais...). Une approche très new yorkaise de l'art, comme quoi cet expatrié israélien a choisi la bonne ville pour y faire de la musique.

Guillaume Ley



HOT SNAKES

Jericho Sirens
Sub Pop

Les fans des Hot Snakes se frottent les mains. Reformé en 2011, le groupe de San Diego donne enfin une suite à « Audit In Progress » (2004) avec un son post-hardcore qui n'a pas pris une ride. Ici, les deux ex-Drive Like Jehu Rick Froberg (Obits) et John Reis (Rocket From The Crypt) se lancent dans de nouvelles joutes guitaristiques. Frénétique comme du Fugazi sur *Candid Cameras*, punk-hardcore à la Black Flag sur *Death Camp Fantasy*, indy-rock sur *Six-Wave Hold-On*. « Jericho Sirens » est un coup de maître. Il n'y a rien à jeter !

Benoit Fillette



DRINKS

Hippo Lite
Drag City/Modular

Le duo Drinks (la Galloise Cate Le Bon et Tim Presley de White Fence) publient un deuxième disque en forme d'album de vacances, enregistré dans un ancien moulin du Sud de la France, à Saint-Hippolyte-du-Fort. Quasi-coupés du monde, les deux laissent libre cours à leurs divagations musicales avant-gardistes et toujours un brin déglinguées (*Ducks*) : des explorations à la candeur presque enfantine et une production dépouillée mais imprévisible, avec des dissonances qui fascinent, des sons inattendus, des détails qui intriguent, et quelque chose d'irréel...

Flavien Giraud



FACS

Negative Houses
Trouble In Mind/Differ-Ant

Né sur les cendres du Chicago Disappears, FACS prend le relais avec un premier album plus âpre et austère encore. Brian Case, Noah Leger et Jonathan van Herik construisent là huit pièces lugubres et tripantes à la fois (*Houses Breathing*), une sorte d'ambient-post-punk claustrophobe, reptilien et minimal, aux guitares acides et aux rythmiques motorik, dans une tension permanente, presque palpable. Parfait pour s'entraîner à retirer une camisole de force sans les dents !

Flavien Giraud



EELS

The Deconstruction
E.Works/Pias

Quatre ans se sont écoulés depuis le précédent Eels mais qu'importe, c'est comme si c'était hier : ce bon Mark Oliver Everett donne enfin des nouvelles avec ce douzième album, et comme toujours n'a pas son pareil pour mettre en musique ses humeurs, ses élans, ses états d'âme (le disque est dédié à son chien Bobby Jr, mort l'an passé)... Avec cette éternelle délicatesse dans les mélodies (*Premonition*), dans le dépouillement (*There I Said It*) comme dans les orchestrations plus élaborées (*The Epiphany*). Sans même forcer son talent...

Flavien Giraud

Gypsy Gitane

Hungarian minor Hongroise mineure
1, b3, 5, 7, 9, #11, b13

Gypsy
1, 3, 5, 7, 9, 11, b13

Rasikapriya
1, 3, 5, 7, 9, #11, b9

VI Gypsy
1, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 13

VII Gypsy
1, b3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, b13

LIVRE

FRENCH GUITAR COOK BOOK

R. Morlot

www.guitarcook.com

Romain Morlot, qui se définit lui-même comme un guitariste de « chambre », a écrit un livre de cuisine pour guitare ! La première partie est consacrée aux principes de base de l'harmonie appliqués à la guitare : Intervalles, accords, gammes et modes. C'est clair et bien fait. La deuxième partie, où Romain dévoile ses recettes, est assez novatrice. À partir de cartes du manche (où sont présentées moult gammes et modes), sont extraits les schémas en position avec — et c'est là que l'approche est intéressante —

les accords et leurs enrichissements liés à chacune d'eux, permettant de faire le lien entre gammes et accords. L'auteur en donne quelques-uns, à vous de rechercher les autres positions et renversements (et de faire votre cuisine justement), mais tous les éléments sont présents dans le livre pour vous y aider. « Quand un homme a faim, mieux vaut lui apprendre à pêcher que de lui donner un poisson » (c'est de Confucius, paraît-il) : avec cette méthode, vous devriez remplir vos filets de belles notes pendant longtemps !

François Hubrecht



P L I N I SALT + CHARCOAL
EUROPEAN TOUR

WITH SPECIAL GUESTS

MESTU ARGHEGIO

11.06 PARIS Petit Bain
12.06 NANTES Ferrailleur
13.06 BORDEAUX BT59
14.06 TOULOUSE Rex
15.06 LYON Ninkasi Kao
17.06 BESANÇON Anton noir
25.06 COLMAR Grillen
28.06 MONTPELLIER Secret Place

RESERVATIONS DANS LES POINTS DE VENTE
HABITUELS ET SUR WWW.ALTERNATIVELIVE.COM

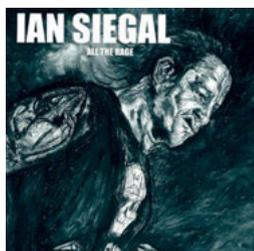
LICENCES 2-1083793 et 3-1083794

**LIZZARD****Shift***Metalville/Rough Trade*

Rien n'arrête la progression du trio limougeaud. Douze ans après sa création, Lizzard continue de développer ce côté atmosphérique et technique jamais rébarbatif, qui évoque fortement Tool, comme sur l'incroyable morceau instrumental *Shift* qui donne son nom à l'album. Un groupe qui maîtrise parfaitement son propos, en délivrant une musique souvent mid tempo, aux contours progressifs, avec un chant plus pop, pendant que la basse et la guitares puisent leur puissance dans une saturation aussi profonde que granuleuse. Une vraie belle identité qui s'affirme avec les années, et la maîtrise d'un répertoire aussi beau que torturé.

Guillaume Ley**MILLENNIUM TRIO***Alien Beat Records/**dist. Inouïe*

Yannick Robert poursuit son parcours avec les excellents Benoit Vanderstraeten et Franck Agulhon. Des plages aériennes, des climats envoûtants, de l'élégance, de l'espace, une musique jazz-fusion aériée, délicate, contrastée avec des passages rythmé et groovy (*Le Train Matcha*, *Bopping In Tokyo*) et de belles envolées improvisées. Yannick joue uniquement aux doigts, créant des phrasés originaux, avec en plus un mélange de legato et d'effets de volume, de ghost notes et percussions. Pas de démonstration inutile, mais un travail de la note, de la phrase, de l'espace et du son.

François Hubrecht**IAN SIEGAL****All The Rage***Dixiefrog*

Un bluesman qui évite de se faire rattraper par le côté trop lisse de nombreuses productions, et conserve un côté authentique et sale à la fois, c'est plutôt cool. Quand en plus, il adapte ses paroles à un contexte plus contemporain (avec des questions du type « où va notre monde »), ça évite de trop faire de redite. C'est le tour de force effectué par Ian Siegal, qui continue de balader sa voix éraillée après trente ans de carrière et moult récompenses. Le musicien britannique livre un album cru et authentique, qui va ravir à la fois les fans de John Mayall et de Tom Waits.

Guillaume Ley**RICK PARFITT****Over And Out***Ear-Music/Verycords*

Un album posthume, c'est toujours délicat à écouter, surtout quand il sort très peu de temps après la disparition de l'artiste. Rick Parfitt aimait le rock, le vrai, l'authentique, avec Status Quo comme en solo. « Over And Out » est à ce titre un vrai album blindé de refrains accrocheurs, avec des morceaux de boogie, et des éclats de british rock dedans. Parfaite galette pour ceux qui aiment ZZ Top et Status Quo. La production un peu trop léchée tend à gommer le côté authentique de certaines chansons. Mais la version collector comprendra un mix plus brut. De quoi apprécier cet adieu.

Guillaume Ley**ROBBEN FORD**

SAMEDI 10 NOVEMBRE 2018
LE TRIANON / PARIS

ET EN TOURNÉE : 02.11 AUXERRE (89), 03.11 ISSOUDUN (36), 04.11 LYON (69),
 05.11 ARLES (13), 07.11 AUDINCOURT (25), 08.11 ÉPINAL (88), 09.11 TERVILLE (57)

RESERVATIONS verygroup.fr & points de vente habituels.

VERYGROUP.FR

VERYSHOW
PRODUCTIONS

GUITAR PART

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

INCLUS DANS CHAQUE OFFRE:
L'ABONNEMENT À LA VERSION
DIGITALE SUR TABLETTE
ET SMARTPHONE!

OFFRE #1

12 numéros

50 € au lieu de ~~90 €~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**1 AN D'ABONNEMENT =
12 NUMÉROS
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE
PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR**

OFFRE #2

12 numéros
**+ La pédale MOOER
Blues Crab**

80 € au lieu de ~~153,90 €~~

valeur de la pédale 63,90 €



La Blues Crab est une pédale de drive typée blues, idéale pour faire cruncher un son clair et lui donner l'ampleur d'un deuxième canal d'ampli à lampes. La tonalité et le gain permettent de produire un grand éventail de sons, du drive discret qui offre du relief aux sons clairs, jusqu'à l'overdrive plein d'harmoniques qui lisse le son en solo. Particulièrement

respectueuse du signal d'entrée, la Blues Crab s'adapte parfaitement à la basse pour épaissir le son. Un drive d'exception !

CARACTÉRISTIQUES :

CONTRÔLES

- Gain
- Tone : ajuste la couleur du drive.
- Level : ajuste le volume de l'effet drive.

CONNECTIQUE

- Entrée : jack ¼ mono (impédance 1 MOhms).
- Sortie : jack ¼ mono (impédance 1 kOhms).
- Boîtier : Métal.
- Alimentation par pile : Non.
- Alimentation externe : MOOER « fountain » régulée 9 V/2A (non fournie).
- Dimensions : 9,3cm (L), 4,2cm (l), 5,2cm (H).
- Poids : 160 g.

Matos

NITA STRAUSS SUR TOUS LES FRONTS

Voici l'Ibanez Jiva 10, première guitare signature féminine chez Ibanez. Il s'agit du modèle de Nita Strauss, talentueuse guitariste d'Alice Cooper. Table en érable sur un corps en acajou, micros DiMarzio (un True Velvet et deux Pandemonium), chevalet vibrato Edge-Zero II... que du beau monde. Le prix indiqué est de 2000 \$. La belle est en train de préparer son premier album solo et a, pour cela, lancé une campagne de crowdfunding chez Kickstarter. Plus on donne, plus le lot est grand. Cela va de l'album en digital (10 \$) à la Jiva sur laquelle Nita a joué (5 000 \$), en passant par une soirée pizza avec madame (350 \$, ce n'est pas une blague). Nita peut même porter le t-shirt de votre groupe sur scène (500 \$) ou venir jouer sur votre album (2 000 \$). Résultat des courses, à 25 jours de la clôture de l'opération, la guitariste avait récolté plus de 69 000 \$ (l'objectif était fixé à 20 000 \$). C'est beau, la célébrité. 



Bonamassa et son nouveau Fender

La Bonamasserie du mois s'incarne sous la forme d'un ampli signature en édition limitée à 150 exemplaires: le Fender '59 Twin-Amp Joe Bonamassa Edition. Avec un aspect un peu usé (un ampli relic!) qui lui donne un vrai charme, ce Twin abrite deux Hp Celestion JB85 (des modèles signature, eh oui!), et délivre 80 watts. Il est annoncé à 3 500 \$. 



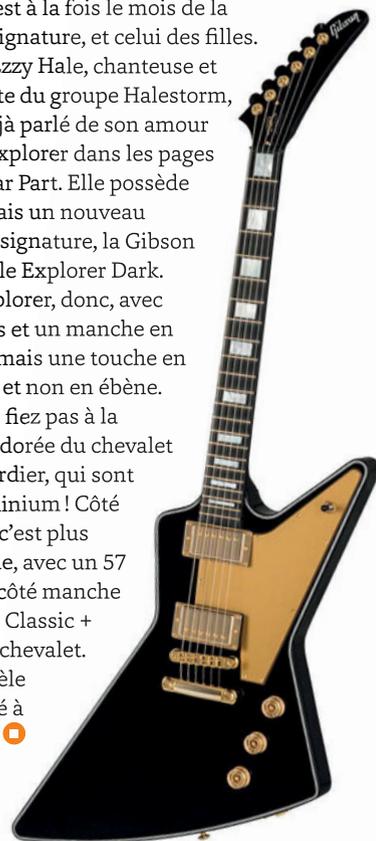
TEYE, LE TEMPS DES GITANES

C'est à croire que les Néerlandais veulent à tout prix sortir des sentiers battus. Après Dr.No et ses pédales délirantes, la sortie de la ligne Gypsy Queen est l'occasion de vous présenter la marque Teye et ses guitares au look venu d'ailleurs, ou presque. Équipées d'une plaque en métal sculpté ou gravé sur la table, qui évoque instantanément les Zemaitis, les guitares Gypsy Queen sont proposées avec différentes configurations de micros (piochés chez les excellents fabricants Lollar et TV Jones), ont un corps en cèdre espagnol, et peuvent avoir soit un chevalet fixe maison, soit un vibrato HipShot. À partir de 3 850 \$. 



La Gibson de Halestorm

C'est à la fois le mois de la signature, et celui des filles. Lzzy Hale, chanteuse et guitariste du groupe Halestorm, avait déjà parlé de son amour pour l'Explorer dans les pages de Guitar Part. Elle possède désormais un nouveau modèle signature, la Gibson Lzzy Hale Explorer Dark. Une Explorer, donc, avec un corps et un manche en acajou, mais une touche en Richlite et non en ébène. Ne vous fiez pas à la finition dorée du chevalet et du cordier, qui sont en aluminium! Côté micros, c'est plus classique, avec un 57 Classic côté manche et un 54 Classic + près du chevalet. Ce modèle est lancé à 2 299 \$. 



LANEY MINIATURISÉ

Laney lance des modèles réduits : Mini-Iron inspirés par les Ironheart, Mini-Lion par les Lionheart et Mini-SuperG par les Supergroup. Chaque série est disponible en version mono et stéréo (en 3 watts et 2 x 3 watts), et coûte entre 50 et 70 euros. Ils sont livrés avec un câble spécifique à la marque pour se relier à votre smartphone et bénéficier de Tonebridge, l'application avec laquelle Laney collabore, et qui embarque des effets pour sculpter votre son (iOS et Android).



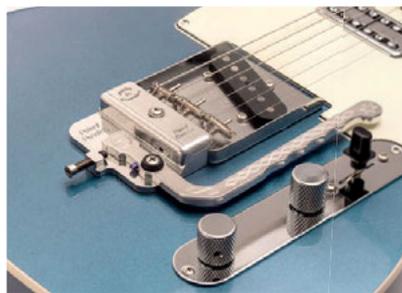
UNE FILLE CHEZ CAPARISON

Et voilà le troisième modèle signature féminin du mois : la Caparison Horus-M3 CC, qui n'est autre que la guitare de Courtney Cox, six-cordiste du tribute band The Iron Maidens, qui a aussi vu passer dans ses rangs, une certaine Nita Strauss. Acajou et érable sont au programme, ainsi que des micros maison et un chevalet Floyd Rose. Finalement, le seul côté vraiment girly de cet instrument, c'est sa finition Pink Sapphire.



GÖLDO MUSIC ANNONCE LE HANDBENDER

Des envies de vibrato sur une Telecaster ? C'est possible avec le HandBender du fabricant allemand Göldo. Placé sur le côté du chevalet, fixé avec une vis, il s'installerait en cinq minutes et ne nécessiterait aucun réglage. Disponible à 270 € sur www.goeldo.de



Solar Guitars E1.6 Jensen

Tant qu'à sortir sa propre marque de guitare, autant y faire signer les copains. C'est ce qu'a fait Ola Englund, en endorsant Patrik Jensen, guitariste rythmique de The Haunted depuis plus de vingt ans, groupe dans lequel Ola est entré en 2013. Le modèle E1.6 est équipé des incontournables EMG 81 et 85, fixés sur un corps en frêne des marais, avec une finition de type open pore. Le manche traversant en érable possède une touche en ébène. Vendue en gigbag à seulement 999 €, cette guitare va obligatoirement attirer l'œil des curieux, et pas seulement les fans du groupe suédois.



news

Dwarfcraft Devices

Avec la Ghost Fax !, vous avez sous le pied un phaser numérique, qui offre quatre modes de fonctionnement différents, et de 2 à 3 filtres pour traiter le son.



Fulltone

Le CS-MDV mkII est plus compact que le CS-MDV-1, qui était lui-même plus compact que la fameuse Fulltone Mini Deja Vibe' sortie il y a 10 ans ! Le son est toujours de mise, mais les amateurs de pedalboards vont apprécier cette dernière version.



Ramble FX

Une saturation complète, avec section analogique et des améliorations numériques, c'est ce que Ramble FX vous promet avec la Kismet. Au-delà des réglages classiques, on peut par exemple modifier numériquement les résistances internes de la machine. Expérimentations en vue.



Catalinbread

Avec l'Epoch Pre, le fabricant américain s'attaque lui aussi à la reproduction du préampli de l'Échoplex EP-3. Ce modèle possède deux sorties, ainsi qu'un boost et un buffer. Un son de légende prêt réchauffer vos riffs.



SATCHUR8™

DiMarzio®

Conçu pour le guitariste virtuose Joe Satriani, le Satchur8™ offre une attaque expressive et un lead doux et mélodieux. Il sait être puissant lorsqu'il le faut et se faire discret lorsque vous prenez de la distance. Lorsque nous avons lancé ce projet, nous avons choisi un aimant Alnico 8, car il est très puissant et offre des médiums doux et onctueux, des graves profonds et généreux, et un lead chaleureux et mélodieux qui convient au style de Joe. Les bobines ont en outre été accordées au son de Joe. La performance de l'aimant Alnico 8 fait du Satchur8™ un micro idéal pour les sonorités rondes et puissantes. Le Satchur8™ est à la fois doux et brillant, et offre beaucoup de clarté et de distinction. Il est riche en dynamique et confère du poids et de l'autorité aux notes. Selon Joe, le Satchur8™ est le micro le plus riche et le plus complet qu'il ait jamais utilisé. « Si je ne me retenais pas, je dirais que ce micro sonne satanément bien ! ».

Tone Guide

Treble: 4,5
Mid: 6,5
Bass: 6,0



Guitares au Beffroi : le retour en force

APRÈS DEUX ÉDITIONS EN DEMI-TEINTE, LE SALON DE LA BELLE GUITARE QUI SE TENAIT EN PARALLÈLE AU 6^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE AU BEFFROI DE MONTROUGE, PRÈS DE PARIS, A FAIT LE PLEIN D'EXPOSANTS COMME DE VISITEURS.

Avec 11 nationalités et 90 luthiers présents, ainsi que plusieurs marques d'effets et d'amplis, le salon avait un profil autrement plus sexy que les deux années précédentes. Le choix de faire cohabiter des luthiers avec des industriels au sein d'une même manifestation s'est révélé judicieux. Le bilan parle de lui-même : plus de 1500 visiteurs se sont déplacés en 2018, ce qui fait une augmentation de 70 % par rapport à l'année précédente. Pendant ce temps, le festival et ses quatre concerts ont fait 50 % de plus. Sur le salon étaient entre autres présents les luthiers Loïc Le Pape, Springer ou Lorenzo, et les marques Taylor, Martin, Sandberg et Duesenberg. Fidèle à l'évènement, Two Notes a mis en avant son Torpedo Captor, pendant qu'Anasounds présentait son custom shop (voir GP 288) et que le distributeur Filling alignait une jolie partie de son catalogue plus que fourni. Des exposants dont il était

possible d'essayer le matériel grâce aux studios équipés mis à leur disposition. Parmi les instruments qui nous ont fait de l'œil, on a retenu ceux des jeunes luthiers de Ligérie, une marque qui propose de très belles guitares à des tarifs ahurissants (entre 1090 et 1690 €), un modèle anniversaire chez Pierre-Marie Châteauneuf aux couleurs éclatantes (vert, jaune et rouge ou l'hommage à l'Afrique incarnée dans un instrument électrique), les modèles innovants de chez Alquier Guitars, une étonnante acoustique chez Le Pape, et de très jolies guitares en composite de chez San Lorenzo. Galvanisé par l'évènement, nous n'avons pas hésité une seule seconde à prendre des contacts et à organiser de futurs bancs d'essais. L'édition 2019 est d'ores et déjà sur les rails. On l'attend avec impatience. ●



PLAY

DEAR BOY

SOMETHING

#ICIPOURLAMUSIQUE

DIFFERENT*

* JOUEZ QUELQUE CHOSE DE DIFFÉRENT



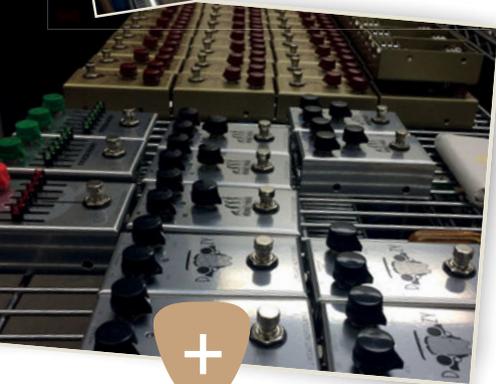
THE
CALIFORNIA
SERIES™

NEWPORTER™ CLASSIC
IN COSMIC TURQUOISE**

Fender

** LA GAMME CALIFORNIA SERIES™ LA NEWPORTER™ CLASSIC EN COSMIC TURQUOISE

Matos BUSINESS



+

DE L'AMPLI EN BOÎTE

On avait fortement apprécié le modèle The Dude (effet du mois dans le GP268), qui émulait le son d'un ampli rare et très côté, le Dumble Overdrive Special. La marque va-t-elle continuer creuser dans ce sillon si bien entamé ? « Tout à fait ! En ce moment, nous avons Mark Sampson (cofondateur de Matchless) qui bosse pour nous préparer des sons typiques de sa marque. Nous avons préparé une version de la Dude qui émule la section d'égalisation "Hot Rubber Monkey" des derniers circuits Dumble. Nous avons aussi modifié le circuit de la Dude pour créer un overdrive pour basse à l'intention de Rudy Sarzo (Quiet Riot, Ozzy, Whitesnake - ndr) ».



L'INTERVIEW

J.ROCKETT AUDIO DESIGNS

Chris Van Tassel

(Cofondateur de la marque avec Jay Rockett)

LE FABRICANT BOUTIQUE AMÉRICAIN, QUI A BÂTI SON SUCCÈS SUR UN CLONE DE KLON CENTAUR, A BIEN D'AUTRES CORDES À SON ARC. J.ROCKETT AUDIO DESIGNS EST LOIN D'EN AVOIR TERMINÉ AVEC L'INNOVATION.

Nombreux sont les guitaristes qui ont découvert votre marque avec l'Archer, copie de Klon Centaur. Serait-ce votre effet qui remporte le plus de succès ?

Chris Van Tassel : La série Archer dans sa globalité représente les produits les plus vendus chez nous. Récemment, notre modèle Archer Ikon a dépassé les ventes de la Silver Archer, pourtant sortie avant.

Est-ce que la Rockaway Archer avec son égalisation graphique est un moyen d'aller encore plus loin que la Klon Centaur originale ?

C'est clair que ce modèle est plus flexible, mais il peut fonctionner de la même manière que l'Archer Standard. L'égalisation aide à étendre ce type d'overdrive « à la Klon » aux fréquences dont vous pourriez avoir besoin.

Vous êtes surtout spécialisés dans l'overdrive, le booster et la compression. N'êtes-vous pas intéressés par la réalisation d'autres variations de vos effets de spatialisation, par exemple ?

Quelques effets de « modulation » arrivent bientôt. Le premier sera le Mr.Moto, un trémolo très musical avec une reverb intégrée.



Chris Van Tassel avec son ours.



Sur le plan sonore, il sera très surf, mais il pourra aussi faire des choses plus sombres ou douces. Ce sera une pédale polyvalente qui vous donnera envie de créer. Nous préparons aussi un nouveau delay, en collaboration avec deux grands designers, Eric Borash (Ebo Custom Amps) et Emmett Palaima. Eric a travaillé avec Mike Battle, l'inventeur de l'Echoplex, pendant des années. **Nous lui avons demandé de recréer le circuit analogique de l'Echoplex de 1973. Ce n'est pas juste un préampli comme ont pu le faire d'autres marques. Il prend en compte tout le circuit du début à la fin, y compris l'influence que les têtes de lecture ont sur ce dernier.** Emmett est un brillant ingénieur dans le domaine des processeurs numériques qui vient de la Berklee College of Music. Il a programmé une puce pour recréer la première répétition d'un Echoplex. Cette répétition est ensuite routée vers la portion analogique pour reproduire la même dégradation des bandes que celle d'un vrai Echoplex. Nous avons bientôt terminé ce produit dont les premiers résultats sont remarquables. Bien entendu, nous ajouterons quelques touches modernes, comme le Tap Tempo, des sorties Dry et Wet, l'entrée pour une pédale d'expression... Nous réaliserons encore d'autres delays, et peut-être des chorus, ainsi que d'autres effets tourbillonnants. Ⓞ

Propos recueillis par Guillaume Ley

La Silver Archer, un des best-sellers de la marque, est une reproduction de Klon Centaur.

LA BOUTIQUE BROC'N'ROLL BY BOUTIKAZIK

AMIENS (80)

L'UNION FAIT LA FORCE. QUAND UN MAGASIN ET UN SITE WEB FONT BON MÉNAGE, CELA PEUT DONNER DE JOLIES CHOSES. LA PREUVE AVEC BROC'N'ROLL BY BOUTIKAZIK.

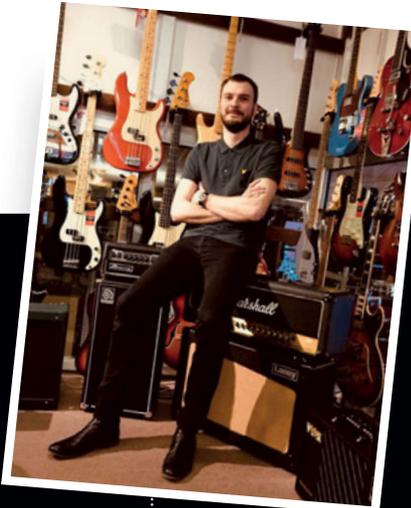
Présentez-nous votre magasin.

Matthieu Lavoisier (responsable magasin):

Broc'n'Roll a ouvert en 2000. À l'époque c'est le second magasin de Broc'n'Roll Lille. Un incendie en 2004 l'oblige à déménager en centre-ville, rue Flatters, où nous sommes désormais. En 2009, notre site internet Boutikazik.com est créé et géré par Jef Asset. Les deux sont complémentaires, et Boutikazik ouvre une boutique physique en 2016 à Vendin-les-Bethune. En 2017 les deux magasins s'unissent pour ne former qu'une seule entité avec donc deux magasins physiques et un site web, le magasin d'Amiens s'appelant désormais Broc'n'Roll by Boutikazik.

Qu'est-ce qui fait votre particularité?

Broc'n'Roll By Boutikazik est un magasin généraliste de proximité voulant répondre au mieux aux attentes



des clients, mais pas trop cheap! Nous pratiquons depuis 10 ans les mêmes prix que sur internet avec le service et le conseil, logique! Nous disposons d'un bel atelier pour les réglages lutherie, d'un gros

parc de backline pour les scènes locales, et nous avons mis en place un système de location mensuel à petit budget pour que la musique soit accessible à tous et faire tomber les clichés du loisir de luxe. Ce service de location étant également disponible sur notre site internet www.locamuzik.com afin de servir toute la France! Nous avons également du haut de gamme plein les murs, il faut bien vendre aussi un peu de rêve!

Quelles sont les guitares qui fonctionnent le mieux chez Broc'n'Roll?

Le traditionnel trio Strat, Tele, Les Paul mais aussi beaucoup de folk!

Propos recueillis par Guillaume Ley

BROC'N'ROLL BY BOUTIKAZIK

2 RUE FLATTERS

80090 AMIENS

WWW.BOUTIKAZIK.COM

top 3
du vendeur



IBANEZ TSA5TVR

Pour son look scandinave et sa TS9 intégrée.



DEATH BY AUDIO APOCALYPSE

Il y a quand même les 5 meilleurs Fuzz dans une seule pédale!

MARTIN 000-15

A-t-on vraiment besoin de faire des commentaires?



DR



VISIONS IN GUITARS

POLARIS SERIES
Expedition Into The 21st Century

Ragnar Zolberg | Sign plays VGS Polaris P-10CE



www.facebook.com/GEWAguitars

www.instagram.com/gewaguitarsofficial

Distribution: GEWA France S.A.R.L. • Les Hauts de Remourse, 84220 Murs • www.gewamusic.com

GEWA
guitars

RICKENBACKER 1996 (1964)

Rose Morris

BEATLESMANIA FAISANT, RICKENBACKER ALLAIT MARQUER LES 60'S AU-DELÀ DE TOUTE ATTENTE ET RÉALISER POUR LE MARCHÉ ANGLAIS DES MODÈLES D'IMPORT SPÉCIFIQUES AVEC DES OUÏES EN F PLUS TRADITIONNELLES QUE L'« ŒIL-DE-CHAT »...

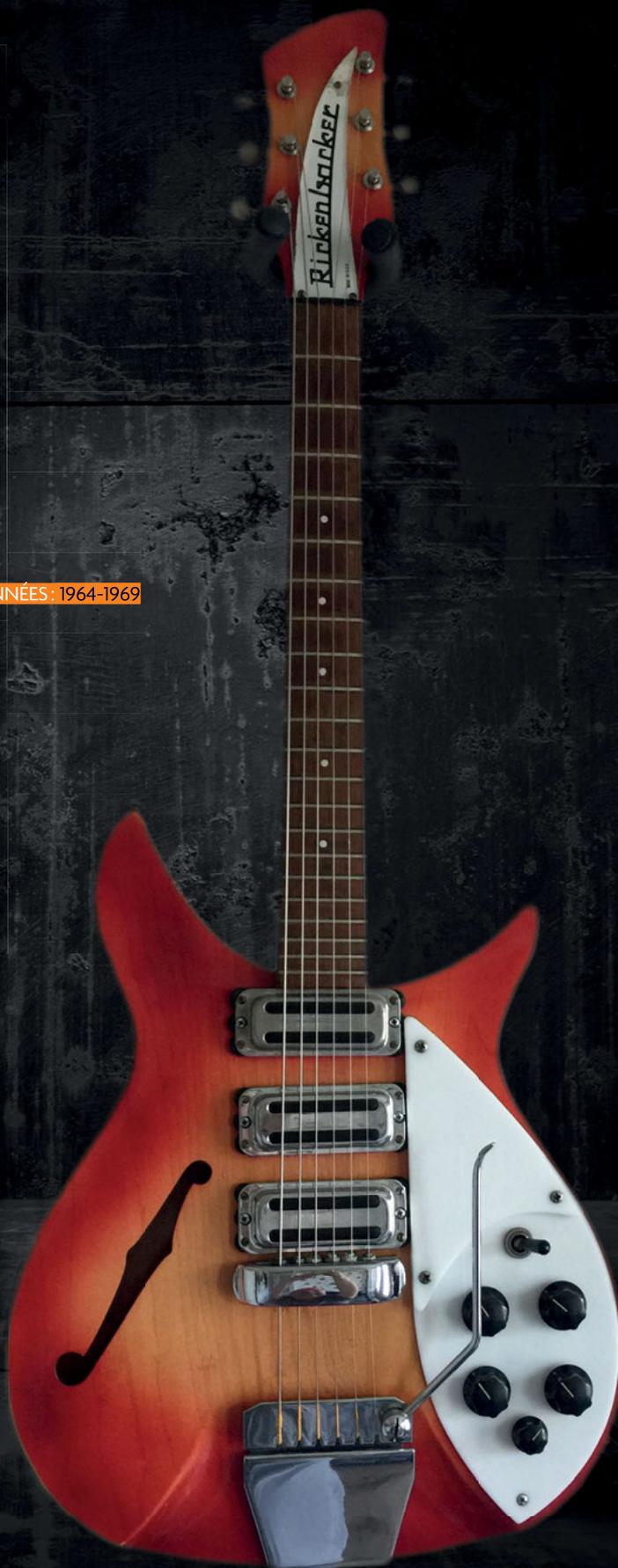
Fondée en 1931, la marque californienne ne dispose encore d'aucune distribution en dehors des USA lorsque le british boom vient doper les ventes de six-cordes dans les années 60. Premiers à se manifester en 1962, les Anglais de Rose, Morris & Co. Ltd obtiennent l'exclusivité pour le Royaume-Uni, et les premières guitares sont expédiées en janvier 1964, mais avec une spécificité : une ouïe en *f* traditionnelle, en lieu et place de l'emblématique « cat's eye » art-déco. L'idée étant sans doute de batailler dans la catégorie des Gibson ES et autres Gretsch, dans un marché de la demi-casse en pleine expansion...

ORIGINE: USA ANNÉES: 1964-1969

Beatle backer !

Dès les débuts des Beatles à Hambourg, John Lennon adopte la 325, un modèle trois-quarts (sans ouïe) au diapason très court (21"). En 1964, Rickenbacker lui en fabrique une nouvelle en noire (Jetglo), mais celle-ci est endommagée lors du concert de Noël ! Une aubaine pour Rose-Morris qui lui fournit la 1996, l'équivalent d'une 325 dans la nomenclature de l'importateur (les 1997 et 1998 correspondant aux 335 et 345, la 1993 à la 330/12) avec ouïe en *f*, et ne manquera pas de mettre en avant la « Beatle backer » dans ses publicités. Sa taille contenue et sa table finement découpée, le double pickguard, le vibrato Ac'cent et la finition rouge dégradé Fireglo lui donnent un charme incomparable... 🍷

En vente 10 100 €
sur <https://reverb.com/fr/shop/freddys-boutique-6>





01



02



03



04



05

5 COMBOS 100 WATTS À MOINS DE 350 €

UNE BONNE GROSSE PUISSANCE POUR JOUER EN LIVE ET EN RÉPÉTITION DANS UN COMBO À UN PRIX ACCESSIBLE.

01 KUSTOM KG100 FX 112 294 €

Si le son saturé est très moyen sur ce modèle, le clean est vraiment sympa. L'égalisation est commune aux deux canaux. Oubliez les petits effets embarqués vraiment cheap, mais profitez de la boucle d'effets pour utiliser vos pédales, et n'hésitez pas à relier ce combo à une enceinte externe grâce à la sortie dédiée. Une bonne base à transistors vraiment pas chère, avec un réel intérêt évolutif.

02 FENDER Champion 100 300 €

Avec un premier canal « Blackface Clean », on s'éclate en mode son clair fenderien. Sur le second canal, un potard « Voice » propose plusieurs sons. Ce sont surtout les positions Tweed Deluxe et '65 Princeton qui marquent. De vrais sons dans l'esprit de la marque américaine, crédibles

malgré les transistors. Attention cependant aux HP un peu faiblards et qui n'encaissent pas tous les effets externes avec facilité. En revanche, un look de légende avec 100 watts, un joli clean et seulement 18 kilos à ce tarif, c'est cadeau.

03 VOX Valvetronix VT100X 300 €

La série Valvetronix mise à jour avec 11 types d'amplis modélisés, la possibilité d'utiliser à la fois deux effets et une reverb, et un son réchauffé par une lampe 12AX7 présente dans la section préamplification. C'est polyvalent, ça sonne, et on peut aller encore plus loin en passant par la solution informatique ou la tablette, qui permettent d'élargir le choix des réglages. On peut obtenir un son chaleureux en clean, comme avoir une grosse disto épaisse qui ne sonne pas trop chimique. Super rapport qualité-prix.

04 BOSS Katana 100 300 €

Quand Boss propose un ampli aux multiples sonorités, il ne plaisante pas.

Si les sons saturés sont le domaine dans lequel il brille particulièrement, les cleans sont quand même honnêtes. Il faut passer par l'informatique pour profiter des énormes possibilités de ce combo, dont les contrôles en façade pour les effets sont sommaires. Excellente option, le contrôle des watts (0,5, 50 et 100 watts) pour s'adapter à l'environnement dans lequel on joue. Un futur best-seller de la marque japonaise.

05 BLACKSTAR ID Core Stereo 100 350 €

Bon, on est plus ici à deux fois 50 watts qu'à une fois 100 watts, mais ça envoie grave. Contrairement à tous les autres modèles de cette sélection, les hp sont des 10" et non des 12". Certes les graves sont un peu moins gros, mais le son est très large, et les modélisations crédibles, le tout pour un poids plume de 12,5 kg. Les effets embarqués sonnent bien (surtout la reverb), et là aussi, l'informatique amène des possibilités démultipliées. Un excellent produit. ■



TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

NOUVELLE SÉRIE DE PÉDALES FENDER

Enfin des effets qui font de l'effet

ÇA Y EST, FENDER S'EST ENFIN DÉCIDÉ À SORTIR DES PÉDALES D'EFFETS HAUT DE GAMME. BIEN ENTENDU, LE TARIF S'EST ÉLEVÉ ÉGALEMENT, MAIS CELA EN VALAIT LA PEINE. DU CHANGEMENT, DANS LE BON SENS DU TERME.

Jusqu'à présent, Fender a surtout rimé avec guitare ou ampli (si, si, ça rime, je vous promets) et pas franchement avec effets. La seule pédale qui avait retenu notre attention ces dernières années était l'overdrive signature d'Yngwie Malmsteen. Le reste n'a jamais fait grand bruit, ni même été aperçu sur un pedalboard. La marque californienne avait jusque-là surtout misé sur des pédales bon marché, comme sa série Competition sortie en 2013, ou des copies de modèles micro lancés vite fait sur le marché en 2014. Pas un franc succès... Changement de tactique en 2018! Une

nouvelle ligne, qui ne porte pas de nom particulier, arrive, et avec elle, de grands bouleversements. D'abord en termes de qualité de fabrication et de son, ensuite en termes de tarifs. En effet, ces nouveautés sérieuses sont vendues entre 100 et 180 €. Six modèles ont été présentés au Namm. Nous avons décidé de nous concentrer sur les saturations et les spatialisations, soit quatre pédales (il reste un compresseur et un buffer, que nous testerons dans les numéros à venir). Voici donc de surprenants overdrive, distortion, delay et reverb. Ces quatre effets ont quelques caractéristiques en commun: Les boîtiers sont réalisés dans un aluminium brossé du plus bel effet, et ont un côté solide et rassurant, plutôt bon signe pour la scène. Les arrondis de certains angles et les matériaux utilisés ne sont pas sans rappeler le look des pédales Strymon. La trappe à pile est aimantée et située sur l'avant

de la pédale. Très pratique en cas de changement en urgence. Encore pensé pour le live. Et surtout, chaque potard possède une diode bleue, qui permet de distinguer ses réglages dans la pénombre, et les modifier en cas de besoin. Cerise sur le gâteau, on peut allumer ou éteindre les diodes des potards grâce à un petit interrupteur situé à l'arrière de la pédale, une idée toute bête mais tellement pratique! 

Guillaume Ley





UTILISATION: 3,5/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5



UTILISATION: 3,5/5
SON: 4,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5



Santa Ana Overdrive **180 €**

La pédale la plus chère de cette nouvelle collection Fender propose un overdrive très dynamique, couplé à un booster qui peut soit être de gain, soit de volume, choix possible grâce à un petit bouton situé à l'arrière de la pédale. **Avec son égalisation à trois bandes et sa plage de gain bien étalée, la Santa Ana permet d'aller du clean boost à un drive vraiment puissant avec une bonne dose de gain, en mode gros hard rock musclé.** Ce modèle réalisé en collaboration avec Alex Aguilar (le fondateur de la marque spécialisée en matériel pour bassiste, qui a dorénavant créé une nouvelle entreprise dans le même secteur, Alairex) se veut proche de la réaction d'un ampli, grâce à des transistors de type FET et à un réglage de Presence. On peut switcher entre True Bypass et Buffer, pratique pour les pedalboards chargés et les longs câbles. Ce ne sera jamais le son d'un ampli, mais en revanche, ça colle avec tous les modèles de combos ou de têtes, grâce à deux voicings différents disponibles via un petit toggle switch (Voice A/B), pour mieux s'adapter aux canaux ultra bright, ou au contraire à ceux beaucoup plus sourds. Elle réagit très bien aux variations de volume de votre guitare, et aux différents coups de médiator. Jolie sensation, cette Santa Ana s'invite sur le territoire des doubles overdrives de belle manière. Si elle est moins chère qu'un modèle boutique, son prix fera quand même réfléchir face à certains face à des alternatives comme l'EHX Hot Wax ou l'Egnater Goldsmith.

Pugilist Distortion **100 €**

Voilà une distorsion dont la conception est vraiment intéressante. Cette ingénieuse saturation propose deux circuits de saturation, qu'on peut soit mettre en série, soit mixer en parallèle. Chaque circuit possède ses propres réglages de Tone et de Gain. Le A est assez brillant et laisse sonner les notes distinctement, même avec un gain poussé à blinde. Le B est à la fois plus sombre et plus sale, avec une dose de gain plus élevée. Quand on place les deux en série, le A vient booster le B. C'est assez violent et très pratique pour des registres plus extrêmes avec le gain dans les étages. Parfait pour le palm mute et les harmoniques artificielles. Mais le vrai intérêt, c'est la gestion des deux sons en parallèle, grâce au potard de Blend. Vous pouvez adapter le son de votre disto à chaque ampli, ou à chaque micro de guitare. **Simple, humbucker, actif ou passif, combo avec un hp de 10", ou gros stack avec 4x12", on peut toujours trouver le sweet spot, en bidouillant un peu.** Entre la clarté des notes obtenue avec le A et le côté épais et rentredans du B, on a vraiment de quoi s'amuser. Cette Pugilist s'affirme comme une disto charnue, et jamais cliquante. Petit bonus appréciable, un switch Bass Boost qui permet de conserver un vrai grave à bas volume, ou en cas d'utilisation sur un canal clair d'un ampli vraiment cristallin. On aurait presque envie d'un autre footswitch pour passer facilement de la saturation A à la B... Sauf qu'à ce tarif, avoir un tel son sur un si bel objet, c'est déjà un joli cadeau. Finalement, avec un son bien trouvé, on peut tout faire. Pas besoin de plus.



UTILISATION: 3/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5



UTILISATION: 3/5
SON: 3/5
QUALITÉ-PRIX: 3/5

Mirror Image Delay 130 €

Malgré ses trois delays annoncés (Digital, Analog et Tape), le Mirror Image peut en faire beaucoup plus. Chaque delay possède en effet deux variations (via le switch Variation 1/2), que l'on ne pourra appréhender qu'avec le mode d'emploi à portée de main afin de saisir quel traitement est appliqué. Ensuite, avec les potards Depth et Rate, on peut précisément régler les modulations qui rendent le son moins linéaire (et virtuellement moins parfait). Le Digital est précis, là où les émulations de sons analogiques des autres positions sont plutôt agréables à écouter. Attention néanmoins aux trop grosses variations de pitch si vous abusez du potard de Depth. **Dans l'ensemble, le Mirror Image Delay sonne de manière chaleureuse, sans paraître chimique.** Et pour les adeptes de riffs à la The Edge, Fender a pensé à tout. Un petit switch Dotted 1/8 est placé sur le boîtier. Actionnez-le et vous vous retrouvez avec un delay à la croche pointée, exactement ce qu'il faut pour mettre du U2 dans vos riffs, avec cet effet d'escalier. Dommage que cet effet qui sonne bien, malgré son menu réduit, ne possède pas de Tap Tempo, ou d'entrée pour une pédale de tap externe. Surtout qu'à ce tarif, la concurrence est rude (Digitech Oscura, Boss DD-7...).

Marine Layer Reverb 130 €

Comme le delay, cette reverb propose un menu allégé (Hall, Room et Special), et deux variations par effet. Si le potard de Damping vous offre l'occasion d'assombrir ou au contraire d'éclaircir votre propos, un peu à la manière d'une tonalité, **le son produit par cette Marine Layer est moins surprenant que celui fourni par les saturations ou le delay.** Pour les ambiances, la position Special fournit un shimmer, sympa mais quand même bien synthétique. Hall et Room s'en sortent honorablement, mais malgré les réglages Damping, Reverb Time, et Pre Delay, on n'obtiendra jamais le son d'une Spring ou d'une Plate, des positions qui manquent sur ce modèle (ainsi qu'une petite Church qui n'aurait pas été de trop). Et le passage de la Variation 1 à la 2 sur ces mêmes Hall et Room change juste la taille de la pièce, sans vraiment apporter de différence notable. Dans l'ensemble, la Marine Layer est une reverb propre, mais sans réelle surprise, qui, comme avec le delay (beaucoup mieux réussi malgré tout), se retrouve face à d'autres modèles qui offrent de belles performances dans la même gamme de prix (Moer ShimVerb Pro, Digitech Polara, Boss Tera Echo...).



BILAN

Enfin, Fender propose des effets dignes de sa réputation ! Et elle s'en sort vraiment bien côté saturation, plus sagement côté spatialisation. Les tarifs sont justifiés, ne serait-ce que

par le sérieux de la fabrication (de jolis boîtiers robustes), et les options proposées (les lumières des potards activables...), en plus du rendu sonore. Reste à savoir si cela suffira à la marque

américaine pour enfin percer sur un marché où elle n'avait pas vraiment réussi à briller jusqu'à présent.

Contact : www.fender.com

VOTRE SON VOTRE TOUCHER VOTRE STYLE



Trouvez le type de cordes électriques qui vous correspond sans compromis sur la durée de vie sonore.

Elixir STRINGS	POLYWEB® COATING	NANOWEB® COATING	OPTIWEB® COATING
SON	ROND ET CHAUD	BRILLANT	NET ET PRÉCIS
TOUCHER	LISSE ET GLISSANT	DOUX	NATUREL

Ecoutez et comparez sur elixirstrings.fr/experience



CORT KX300PCB Cobalt Burst 495 €

Simplicité et efficacité

DERNIÈREMENT, CORT NOUS A RÉGALÉS DE PLUSIEURS MODÈLES QUI PROUVENT LA BONNE SANTÉ DE LA MARQUE AINSI QUE LE SÉRIEUR DE SES INSTRUMENTS. LE MODÈLE KX300 TESTÉ ICI LORNE CLAIREMENT DU CÔTÉ DE MAYONES, SANS BIEN ENTENDU EN AFFICHER LE TARIF.

Cette KX300 est une superstrat, dont le look de la table interpelle, avec un magnifique érable figuré, au fin dégradé bleuté tirant vers le gris à mesure que l'œil se rapproche des micros (Cobalt Burst). Quel dommage que la tête ne soit pas assortie, mais ne chipotons pas. L'équipement est sérieux, avec des micros EMG Retroactive Super 77 passifs qui commencent à faire parler d'eux (sur certaines Schecter, par exemple), un manche vissé en érable, un corps acajou, 24 cases, un chevalet fixe de type Hipshot mais de fabrication Cort très dense et qui inspire confiance, des mécaniques à bain d'huile impeccables... bref, tout ce qu'il faut pour affronter quelque situation musicale que ce soit.

Pas cher mais pas cheap

Le profil stratoïde est parfaitement confortable, et c'est en confiance que l'instrument est branché dans un combo Rivera 55/12. La main gauche fait face à un fretage bien fini qui orne une touche en jatoba (aussi appelé courbaril), bois tropical dont l'apparence approche celle du palissandre et qui permet d'éviter les problématiques actuelles liées à cette essence. Sa densité est importante et offre des propriétés acoustiques particulières :

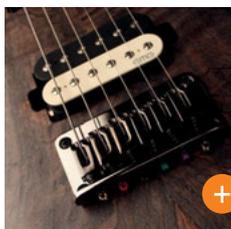
sons claquants et secs, très proches de l'érable, en parfaite association avec un manche vissé. Notons au passage que les nouvelles réglementations liées à l'exploitation du palissandre forcent les fabricants à trouver des solutions alternatives qui permettent des sonorités et des touchers sensiblement différents. Les sons clairs sont donc gorgés de médiums et d'aigus qui font vraiment regretter l'absence d'un split, qui aurait pu faire exploser cette guitare dans la polyvalence. Les crunches sont très beaux, avec ce qu'il faut de rebondi à l'attaque sans besoin de compresseur. Le jeu au volume est ainsi magnifié. La confiance ressentie lors de la prise en main est validée par les sons saturés dignes de modèles beaucoup plus chers, le choix des EMG passifs 77 étant payant. Ces micros sont excellents dans tous les domaines et dépassent sans l'ombre d'un doute les passables EMG-HZ.

Cort en force

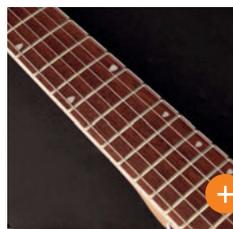
Quand on teste une telle guitare, on est en droit de se demander ce qui justifie l'écart de prix entre ce modèle et des équivalents qui affichent parfois un zéro en plus... **Le contrat est intégralement respecté : la tenue d'accord est parfaite, les sons idéaux et les seules réserves (tête non assortie et absence de split) sont accessoires.** Cort est en train de casser la baraque avec des instruments qui montrent un respect du consommateur que certains seraient bien inspirés de copier. Une très, très belle guitare sous la barre des 500 euros. +

Neogeofanatic

LUTHERIE : 4,5/5
ÉLECTRONIQUE : 5/5
JOUABILITÉ : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5



Chevalet fixe pour une tenue d'accord parfaite. +



Touche en jatoba, un bois exotique tonalement intéressant. +

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Acajou avec table érable figuré, Cobalt Burst
MANCHE Érable vissé
TOUCHE Jatoba 24 cases
MICROS EMG passifs Retroactive 77
CONTRÔLES Toggle 3 positions, volume et tonalité
CHEVALET Fixe avec cordes traversantes
MÉCANIQUES 6 en ligne à bain d'huile
ORIGINE Indonésie
CONTACT
www.lazonedumusicien.com



FENDER Paramount PM-2 AM NE NAT **609 €**

Une Parlor pour la route

BIEN QUE FENDER NE SOIT PAS AUSSI ANCRÉE EN ACOUSTIQUE QU'EN ÉLECTRIQUE, LA MARQUE EST BIEN PRÉSENTE AVEC DES MODÈLES ASIATIQUES AU RAPPORT QUALITÉ-PRIX SOUVENT ÉTONNANT, COMME CETTE PARLOR, BIEN LOIN D'ÊTRE RIDICULE.

Elle paraît bien sobre cette Parlor tout acajou, avec son vernis satiné et – ce qui est courant avec cette essence de bois – une finition naturelle sans sunburst. Pourtant, on retrouve le chic d'un instrument de petit gabarit, avec une jolie fileterie, tant sur la caisse que le manche, et un élégant insert de marqueterie aux reflets nacrés sur la tête (un motif floral et un logo Fender actualisé). Le niveau d'équipement peut surprendre compte tenu de la gamme de cet instrument : des bois massifs, du palissandre, des sillets de tête et un chevalet en os avec un usinage dit « de compensation » (pour l'intonation), ainsi qu'un barrage en X avec un minimum d'usinage des barres. Les frettes sont bien finies, ne râpent pas au contact des cordes et ne débordent pas. L'instrument est particulièrement léger. On devine donc une guitare peu encombrante et facilement transportable. La présence d'une paire d'attache-courroies permet de jouer debout ; il est appréciable d'avoir ces accessoires par défaut. Les mécaniques sont vraiment belles, simples, découvertes mais brillantes et visiblement robustes.

Sans mauvaise surprise

Le jeu est assez facile, les cordes n'étant pas trop dures sous les doigts et l'effort

à fournir pour jouer tout à fait uniforme le long du manche. Les cases sont un peu plus étroites que sur des modèles à diapason long, mais la jonction se faisant à la 12^e case (et non la 14^e), les cases hors caisse sont suffisamment grandes pour jouer confortablement. **Toutes les notes sont faciles à faire sonner avec une balance entre les cordes en accord avec le gabarit de l'instrument : les basses ne peuvent être généreuses, mais les aigus ne sont pas clinquants, ce qui est une bonne surprise.** De plus, la sonorité plutôt médium de cette guitare n'est pas nasale. La contrepartie, notamment en comparaison d'autres modèles Parlor, est la sensation d'une projection un peu timide, d'un son sans trop de relief (à cause de l'acajou de la table) et donc, d'une sonorité globalement un peu uniforme qui ôte du caractère à un instrument qui devrait

LUTHERIE: 3,5/5
JOUABILITÉ: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

en avoir davantage pour répondre avec finesse aux détails d'un jeu en finger picking, son domaine de prédilection. Et c'est

seulement sur cet aspect global que la gamme de l'instrument montre ses limites, sans pour autant induire que cette guitare n'est pas intéressante, loin de là. Il s'agit d'une guitare tout à fait en phase avec les prestations attendues, à un tarif symboliquement raisonnable du fait que l'étui est offert. Cette Fender Parlor est ainsi une guitare pour se faire plaisir sans se ruiner, apprendre à jouer le blues en finger picking et profiter d'une relation intimiste que ce gabarit d'instrument procure assez facilement.

Benoît Navarret

TECH

CORPS Thinline, érable laminé
TYPE Guitare acoustique
FORME Parlor
TABLE Acajou massif
FOND ET ÉCLISSE Acajou massif
MANCHE Acajou
TOUCHE Palissandre, 20 frettes
CHEVALET Palissandre
DIAPASON 643 mm
SILLETS Os, compensé
BARRAGE DE TABLE En X, sculpté
FINITION Vernis satinée couleur naturelle
MÉCANIQUES Individuelles, ouvertes
ORIGINE Chine
ACCESSOIRES livré en étui avec un humidificateur
CONTACT www.fender.com



Un modèle en acajou massif, palissandre et des sillets os compensés : rare à ce prix.



Une jolie marqueterie sur la caisse, le manche et la tête.

LTD Razorblack **749 €**

Black Label Limited

EN RÉALISANT UNE SÉRIE LIMITÉE POUR LE MARCHÉ FRANÇAIS, MODERNE, ERGONOMIQUE ET PERFORMANTE, LA MARQUE JAPONAISE LTD FRAPPE FORT.

Championne de la superstrat pour métal, LTD a toujours su trouver le bon équilibre entre performances et prix, pour le plaisir des guitaristes pour lesquels ESP reste hors budget. Quand les séries limitées s'en mêlent, c'est encore plus tentant. Justement, vous avez sous les yeux une guitare spécialement réalisée pour le marché français à 80 exemplaires. Une série limitée à moins de 750 euros ? Oui, et pas n'importe laquelle. Côté silhouette, nous sommes en terrain connu, cette guitare évoquant tous les modèles de la série MH. Le confort de jeu est bon, notamment grâce aux découpes ergonomiques à l'arrière de la caisse. En revanche, le choix du vernis brillant à l'arrière de la guitare, de la tête au corps en passant par le manche, pourra diviser. Les nouvelles réglémentations sur le palissandre, continuent à avoir des répercussions, et c'est du jatoba, qu'on trouve principalement en Amérique du Sud et aux Caraïbes, qui a été choisi pour la touche. Une essence quelque part entre le palissandre et l'érable, du point de vue de sa dureté et de sa densité. Le son de cette touche est assez dur, et précis. Mais il est ici en bon équilibre avec le côté plus sombre du reste de la guitare réalisée en acajou, un peu comme une bonne vieille Les Paul.

Power to the pickups !

Ce qui fait la vraie force de cette série limitée, c'est la présence des deux micros Seymour Duncan, un Sentient côté manche et un Nazgul près du chevalet. De surprenants modèles au rendu très moderne... quoique. Une fois reliés à un combo à lampes, nous avons testé la

Razorblack avec différentes saturations, et, bien entendu, en son clair. Côté grosse disto qui tache, le Nazgul fait des miracles. La guitare livre un son épais, avec un sacré grave (pour un micro aussi appelé micro aigu !). **C'est terrible pour des accords de puissance, des notes simples, ou même pour livrer une rythmique métallique moderne. Pas étonnant, quand on sait que ce micro a été pensé à l'origine pour les 7 et 8 cordes.** Moins heureux en solo, certes, mais ce n'est pas le rôle de cette guitare. Il garde malgré tout un côté

organique, moins raide que de nombreux modèles actifs (car cette guitare abrite des micros passifs) mais qui tient tellement bien la route avec du high gain ! Avec le micro

manche, le Sentient, on a été très agréablement surpris. En effet, si sa conception a été pensée pour là aussi, jouer avec du high gain moderne (un aigu plus précis et des médiums légèrement en retrait), son niveau de sortie plus modéré et sa réalisation permettent une utilisation beaucoup plus polyvalente.

Plus que du metal

En son saturé, le Sentient offre un rendu à la fois précis et chaleureux qui permet d'obtenir des sons leads bien définis, tout en conservant une grosse dose de saturation. Mais ce qui est vraiment chouette, c'est que nous avons aussi réussi à faire sonner la Razorblack avec de l'overdrive, et en jouant avec le volume du micro via le potard dédié sur la guitare. Et en son clair, c'est très sympa (ce qui n'est pas le cas du Nazgul, qui peut vite salir le son clean, et pas de très belle manière). Moderne dans son architecture, et une grande partie du son qu'elle délivre, cette LTD en série limitée est surprenante, car capable de voir son utilisation à des registres un peu moins poilus, sans pour autant sonner trop vintage. +

Guillaume Ley

LUTHERIE: 3,5/5
ÉLECTRONIQUE: 4/5
JOUABILITÉ: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5



Un **chevalet fixe** pour riffer.



Une présentation **propre et pro.**

TECH

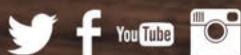
TYPE Solidbody
CORPS Acajou avec table érable ondé
MANCHE Acajou (collé)
TOUCHE Jatoba
CHEVALET Fixe
MICROS Seymour Duncan Sentient et Nazgul
CONTRÔLES 1 x volume, 2x tonalité (dont 1 avec push-pull pour splitter des micros), 1 x sélecteur de microphones à trois positions,
ORIGINE Indonésie
CONTACT
www.laboitenoiredumusicien.com

HX EFFECTS

PLUS DE 100 EFFETS HELIX POUR VOTRE PÉDALIER



HX Effects exploite un puissant processeur DSP pour faire tourner jusqu'à neuf effets simultanément. Huit commutateurs au pied tactiles capacitifs, six afficheurs LCD et des anneaux LED à codes couleur facilitent la sélection et l'édition rapide d'effets. Une plage dynamique exceptionnelle de 123dB garantit une profondeur inédite et un bruit ultra faible. Le contournement d'effet peut être analogique («true bypass») ou numérique («DSP bypass») et préserve l'intégrité du son en toutes circonstances.



© 2015 Line 6, Inc. Line 6 et Helix sont des marques déposées.

Infos et liste des revendeurs certifiés sur le site :
www.fr.line6.com

LANEY GH30R112 1 190 €

Une bonne lampée

APRÈS AVOIR TESTÉ LA VERSION 50 WATTS AVEC DEUX HP CELESTION VINTAGE 30, NOUS ÉTUDIONS AUJOURD'HUI LE GH30R112, MUNI D'UN UNIQUE HP CELESTION V TYPE AINSI QUE D'AUTRES SUBTILITÉS...

Ce Laney est un combo deux canaux équipé de deux EL34 et de quatre ECC83 pour la section préampli. Chaque canal est pourvu d'un potard de volume qui permet de mettre à contribution de façon très significative les lampes de préamplification et de les pousser dans leurs retranchements, puis de dompter la puissance du signal avec un master général très efficace, sans exploser nos tympans. Certes présent sur beaucoup d'amplis actuels, le Master agit aussi sur l'étage d'amplification pour que toutes les lampes de l'ampli puissent influencer le grain. C'est le son à l'ancienne avec tous les potards poussés à fond qui nous est proposé ici, avec le master qui vient colorer le tout, même à faible puissance. Le canal clean brosse ainsi tous les sons funky à crunch léger, alors que le second canal sature beaucoup plus quand le volume est monté en association avec le drive. **Les sensations sont très organiques et c'est un ampli qui se règle, qui se mérite et sur lequel on passe du temps pour trouver le son que l'on a en tête.** La connectique propose une boucle d'effets et surtout une sortie DI avec émulation de cab pour attaquer une carte son et ainsi s'enregistrer. La simulation observée est satisfaisante, branchée pour cet essai dans une interface numérique Scarlett Focusrite 18i8, et permet de maquetter ses compos de belle façon.

Classic british

Avec une Superstrat munie d'un split coil, de nombreuses nuances de jeu sont

possibles. En classe A/B, les lampes travaillent et apportent au grain tout ce qu'on attend d'un ampli à lampes de bonne qualité: réactivité, transparence et dynamique. Comme mentionné plus haut, les cleans peuvent à la fois être flûtés et boueux en poussant le volume. Le Bright enclenché augmente les aigus dont la présence peut être gérée par le master tone pour éviter tout débordement strident. Le second canal est épais dès la première moitié du gain et gagne en consistance un fois que ce dernier atteint le maximum. Une fois le gain à fond, le volume vient ajouter la fougue nécessaire (combiné avec le master pour éviter de devenir sourd) pour taper sans problème dans le registre anglais des années 70. La curiosité pousse à booster ce canal avec une TS9 avec le gain à moitié et c'est le British Steel de Judas Priest qui s'invite. Les splits de la guitare montrent un superbe respect du signal entrant qui met en valeur la bonne polyvalence du HP G12 V Type de Celestion. Moins creusé que son copain le Vintage 30, il est parfait pour le rock classique et beaucoup moins pour le metal moderne, mais il ne s'agit pas là de l'objectif de cet ampli. La position oblique envisageable de l'ampli (grâce à la petite béquille située sous le corps) retire malheureusement pas mal de basses à cause d'un contact moins effectif avec le sol et sera réservée à l'usage en son clair.

Ampli organique

Le Laney GH30R112 est un bel ampli de prestige destiné aux amoureux des appareils vivants et réactifs. La sensation vintage est bien présente à ceci près que l'audition est toujours respectée sans concession sonore. Une belle usine à lampes au bon tarif. Métalleux, passez votre chemin! 

Neogefanatic

SONS CLAIRS: 4,5/5
SONS SATURÉS: 3/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5



+

Un look superbe **avec un joli panneau avant.**

+

Un panneau arrière **complet et fonctionnel.**

TECH

TYPE Combo guitare
TECHNOLOGIE Lampes
LAMPES 2 x EL34 en puissance et 4x ECC83 en préampli
RÉGLAGES Canal 1: Drive (avec pull bright) Canal 2: Volume et drive réglages communs aux 2 canaux EQ 3 bandes (basses, médiums, aigus), master output, master tone, reverb
PUISSANCE 30 watts RMS
HP Celestion G12 V type
EFFET Reverb digitale
ENTRÉES Jack guitare, mini-jack aux, boucle d'effets
SORTIES HP externe, DI sortie émulée
ORIGINE Chine
CONTACT www.lazonedumusicien.com

MARSHALL G15FX 189 €

Pour faire ses gammes

UN AMPLI DE TRAVAIL COMPLET, BIEN PENSÉ POUR L'USAGE DOMESTIQUE ET LES DÉBUTANTS.

Issu de la série Gold, ce petit ampli à transistors de 15 watts est le deuxième modèle d'une ligne qui propose des puissances de 10, 15, 30 et 50 watts. Avec un petit hp de 8", sa seule ambition se limitera à un usage domestique puisqu'il en faudra vraiment plus pour ameuter tout le voisinage. Il pourra aussi vous accompagner en déplacement, grâce à un poids et un encombrement réduits. **C'est un outil parfait pour les débutants, ou pour travailler dans la discrétion avec prise casque et mp3. Saluons la présence de quatre canaux clean/crunch et OD1/OD2** que l'on sélectionne avec deux mini-boutons. Les sons clairs, très propres, particulièrement avec des micros simples, chantent avec du chorus.

Cela reste relativement cohérent sur le crunch, un peu sale. Plus on corse les sonorités saturées du canal OD et plus le caractère chimique du son ressort. C'est pourquoi on évitera de mettre au max volume et gain pour garder le point d'équilibre avec des humbuckers, qui sortent alors très bien. Comme souvent, on retrouve la section d'effets numériques aux réglages de base, chorus, phaser, flanger, delay et octaver, sur le même sélecteur rotatif qui ne permettra d'en utiliser qu'un seul à la fois. La bonne idée concerne la reverb, qui se gère de manière indépendante, grâce à un simple potard, et qui habillera discrètement (parfois trop) le rendu derrière le son principal, mais dont le résultat sera flatteur, ce qui est toujours mieux sur ce type d'ampli. 

Olivier Davantès

Contact : www.laboitenoiredumusicien.com


 CLEAN 3/5
 UTILISATION 3/5
 SON 3/5
 QUALITE/PRIX 3/5



5 MAGASINS AU CŒUR DE PIGALLE

WWW.CENTRALEGUITARS.COM

Nashguitars
 USA

REVENDEURS EXCLUSIF EN FRANCE

WWW.NASHGUITARS.FR

GUITARES ACOUSTIQUES

GUITARES ACOUSTIQUES 10, RUE DE DOUAI 75009 PARIS 01 42 81 95 70

GUITARES ACOUSTIQUES PREMIUM 16, RUE DE DOUAI 75009 PARIS 01 42 81 36 70



CENTRALE GALLERY

NEW

un nouveau magasin dédié aux guitares nylon

GUITARES CLASSIQUES

GUITARES CLASSIQUES 10 BIS, RUE DE DOUAI 75009 PARIS 01 42 81 95 70



CENTRALE GUITARS CLASSIQUE

GUITARES ELECTRIQUES

GUITARES ELECTRIQUES 8, RUE DE DOUAI 75009 PARIS 01 42 81 13 15

GUITARES ELECTRIQUES PREMIUM & BASSES 12, RUE DE DOUAI 75009 PARIS 01 42 81 18 71



CENTRALE GUITARS 2.0



LA FABRICATION INDONÉSIENNE

La fabrication indonésienne des modèles Pro Series chez Jackson se rapproche grandement de la série Premium chez Ibanez : des modèles réalisés en Indonésie donc, avec un cahier des charges très précis, gage d'une facture de qualité. Cette tendance des marques à exiger une qualité la plus élevée possible de leurs usines asiatiques soulève quelques observations. La qualité de la main d'œuvre asiatique n'a plus rien à voir avec celle que l'on pouvait rencontrer dans les années 90 avec des instruments injouables et, soyons honnêtes, innommables. Le consommateur semble prêt à acheter asiatique s'il a la garantie d'une bonne durée de vie sans aucun compromis sur le son. Il est maintenant bien loin le temps où le « made in USA » était le seul garant d'une bonne lutherie surtout que ces modèles indonésiens sont équipés de micros US et d'un accastillage officiel Floyd Rose pour la plupart.

CORPS EN ACAJOU, MANCHE TRAVERSANT, TABLE EN FRÈNE ET 7 CORDES QUI ENVOIENT GRAVE.

TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

JACKSON Pro Series Dave Davidson WR7 **1 299 €**

Une 7-cordes polyvalente

LES ACTEURS SÉRIEUX DANS LE DOMAINE DE LA GUITARE 7 CORDES OU PLUS NE SONT PAS SI NOMBREUX QUE L'ON POURRAIT PENSER. JACKSON AFFICHE UNE BELLE ÉNERGIE AVEC DES MODÈLES PRO SÉRIES DE BELLE FACTURE AUX BOIS NATURELS TEINTÉS. C'EST LE CAS DE CETTE WARRIOR SIGNATURE DAVE DAVIDSON DONT LA TABLE TAILLÉE DANS UN JOLI FRÊNE ANNONCE LA COULEUR.

Le guitariste (et chanteur) de Revocation, groupe de thrash-death américain, semble avoir un goût raffiné pour les belles essences. Le manche traversant en érable est doté d'une touche en ébène qui, une fois polie avec de l'huile de vaseline, brillera tel un miroir. L'acajou du corps accueille donc une table en frêne qui aurait mérité quelques chanfreins de confort supplémentaire pour le bras droit. Même remarque en ce qui concerne le corps qui souffre de l'absence de chanfrein stomacal. Qu'importe, cette 7-cordes semble faite pour envoyer la dose avec ses deux micros Imperium signature Davidson estampillés DiMarzio. Un vrai Floyd Rose 2000 constitue le chevalet de la bestiole et permet les acrobaties habituelles même s'il est moins souple qu'avec six cordes et c'est normal, la tension n'étant pas la même. Un toggle trois positions, une tonalité et un volume contrôlent la guitare avec la présence d'un split sur ce dernier qui va changer la donne.

Le grand écart sonore

À la prise en main, le poids ne choque pas. La forme impose une attention plus soutenue que d'usage lors de la manipulation, sans toutefois atteindre la chienlit d'une Dean Razorback. Pour une fois, commençons par jouer en son saturé, c'est d'évidence son domaine !

Évidemment, les sons sont superbes, la tessiture augmentée dans les graves due à la présence d'une corde de Si supplémentaire est parfaitement respectée, merci les DiMarzio. Les 24 frettes sont idéalement finies, sans aspérités. Le Floyd tient bien l'accord même en l'absence de flutter en raison de la tension générale, et son retour au point zéro est correct. L'accès aux aigus permet d'atteindre l'octave de l'octave sans contrainte, le radius compensé est toujours aussi confortable. Pari gagné jusqu'ici ! Reste à toucher ce fameux volume qui splitte les micros. Les sons

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 5/5
JOUABILITÉ : 2,5/5
QUALITÉ PRIX : 4/5

très surprenant pour un tel modèle de guitare, qu'on pourrait penser réservé au plus gros métalleux, pourtant la vérité est bien là et montre une fois de plus que le plumage ne fait pas le ramage. Que ce soit en clean ou en crunch, les sons hors phase sont totalement exploitables et musicaux. Très sensibles au changement de volume du potard, ils sont une réussite incontestable de ce modèle compte tenu de l'obéissance de base. La définition est au rendez-vous et par moments on a réellement l'impression d'entendre de vrais micros simple bobinage. Très bien joué messieurs et mesdames de chez Jackson !

Pointue au cœur tendre

Aussi incroyable que cela puisse paraître, ce modèle est à conseiller au musicien polyvalent, dont la palette sonore s'étend de la plus sauvage saturation aux arpèges cristallins les plus purs. Guitare idéale pour le djent moderne dont les sonorités correspondent parfaitement à cette description, la Jackson Warrior indonésienne signature Dave Davidson est une réussite telle que l'on ne peut que très légèrement regretter le manque de confort relatif de son corps. **+**

Neogefanatic



+ Manche traversant pour un sustain maximal.



+ Micros signature DiMarzio parfaits et polyvalents.

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Acajou
CORPS Frêne
MANCHE Érable traversant
TOUCHE Ébène 24 cases
MICROS DiMarzio Imperium signature Davidson
CONTRÔLES Toggle 3 positions, tonalité, volume avec split push/pull
MÉCANIQUES 6 en ligne Jackson à bain d'huile
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.jacksonsguitars.com



UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



FOOTSWITCH MAGIQUE



Comme Mad Professor, d'autres marques ont aussi doté leur footswitch d'une double utilisation. Empress (sur sa pédale Reverb) a aussi fait en sorte que son switch de sélection rende la résonance de la reverb infinie tant qu'on reste appuyé dessus. Eventide, sur sa reverb Space, a ajouté un interrupteur nommé Hotswitch, qui permet de mémoriser n'importe quelle modification sur plusieurs paramètres, et les rappeler en temps voulu, ce qui donne deux sons différents sous la semelle pour une seule reverb sélectionnée. Bien entendu, impossible de passer à côté de TC Electronic, qui est carrément parvenu à transformer son footswitch

TEST

MAD PROFESSOR Kosmos 252 €

Bonjour l'ambiance

MAD PROFESSOR NE POUVAIT PAS PASSER À CÔTÉ DE L'ENGOUEMENT PROVOQUÉ PAR LES RÉCENTES REVERBS ORIENTÉES VERS L'EXPÉRIMENTATION ET LES AMBIANCES SPATIALES. LA KOSMOS EST, À CE TITRE, UNE JOLIE RÉUSSITE.

Si le fabricant finlandais est devenu un champion de l'overdrive (à juste titre), il n'avait jusqu'à présent sorti qu'une seule pédale de reverb, à la fois simple et redoutable, la Silver Spring Reverb. Le voilà qui passe la démultipliée, avec sa première multiverb aux très larges possibilités, la Kosmos. Au menu, 11 reverbs, dont les classiques Plate, Room, Spring et Hall, mais aussi trois différents Shimmer, ainsi que deux reverb + delay, et deux reverb + swell. Ce modèle est numérique, mais le rendu est très crédible sur les reverbs standard, sans jamais sonner chimique. Si les potards Level, Tone et Time nous emmènent en terrain connu, la présence d'un quatrième nommé Control vous apporte une nouvelle manière d'aborder cet effet. Il vous permet ainsi de faire en sorte que votre son reste dry (non traité) tant vous que enchaînez les notes, puis que la reverb apparaisse au bout d'un certain temps, dès que vous laissez vibrer la corde et résonner la note. Vous pouvez aussi vous la jouer à l'ancienne en laissant la reverb traiter tout

le son si vous laissez le potard Control à zéro. Enfin si vous appuyez doucement sur le footswitch et que vous laissez votre pied dessus, alors que l'effet est déjà enclenché, votre dernier accord sera gelé dans la reverb, et tissera une ambiance au second plan, pendant que vous rejouerez quelques notes en dry par-dessus. Dommage cependant que ce modèle soit seulement True Bypass, car l'effet se coupe net dès qu'on appuie sur le footswitch, sans laisser résonner la queue de reverb pendant qu'on recommence à jouer sans effet. Vient ensuite la partie la plus expérimentale de la Kosmos. Elle est fournie par les trois Shimmers, et le Swell. Côté Shimmer, c'est beau, c'est aérien, ça résonne comme un synthé qui viendrait se poser en nappe au second plan, mais sans jamais paraître acide ni artificiel. En ce qui concerne le Swell, ne soyez pas surpris par l'absence de son une fois l'effet allumé : il faut poser son pied sur le footswitch, et le laisser appuyé pour faire naître la note – à une vitesse que vous aurez fixée avec le potard Control. S'il faudra un petit temps d'adaptation pour retenir les différentes fonctions du Control suivant la reverb choisie, et vous faire à l'utilisation du footswitch, c'est pour la bonne cause, et pour obtenir un outil qui, en plus de magnifier votre son, deviendra une vraie arme d'expérimentation. ■

Guillaume Ley

Contact : www.fillingdistribution.com



TEST

FUZZROCIOUS Cat King 319 €

De quoi rugir de plaisir !

La Cat King offre une palette de saturations étendue, du crunch frémissant au high gain à la limite du fuzz, sur deux circuits indépendants (même si tous les paramètres sont communs hormis le niveau gain) que l'on peut activer alternativement. La richesse de cette pédale vient des trois niveaux de contrôle du grain des sons saturés : un filtre classique de type passe-bas (Filter), le choix des composants qui vont provoquer l'écrêtage du signal (diode ou led) et deux paramètres supplémentaires (Clip 1 & 2) pour gérer le grain de la saturation séparément entre les graves et les aigus. À cela s'ajoute un circuit de mise en feedback qu'il faut apprendre à dompter car le rendu est imprévisible sans préparation (et il ne

s'agit pas d'un effet de sustain infini, du genre E-bow ou sustainer). La Cat King sonne déjà très très bien à trois potards (Volume, Dist 1 & 2 et Filter) avec un esprit rock énergique jamais trop agressif ou aseptisé, des attaques compressées qui ne paraissent pas bridées et des grains qui peuvent se renouveler en quelques coups de médiator. Les réglages Clip 1 et 2 sont fabuleux par le caractère des graves et des aigus, avec une préférence pour un grognement des basses qui surgit pour un niveau de Clip 1 et de gain assez fort. Pour le paramètre Diode, un balayage de gauche à droite permet d'avoir un son plus ouvert vers les aigus, ce qui est

UTILISATION: 3/5
SON: 5/5
QUALITÉ-PRIX: 3/5



relativement léger dès lors que le taux de saturation est élevé, mais très sensible pour des niveaux plus faibles. Que reprocher à cette féline finalement? Le temps nécessaire pour l'apprivoiser, et son prix trop élevé. ➔

Benoît Navarret
Contact: www.htd.fr

TEST

DIGITECH CabDryVR 149 €

Drive My Cab

Digitech se lance à son tour dans la course à l'émulation d'enceinte, qui permet de sortir le son de votre guitare directement en console ou interface digitale. La marque américaine frappe fort avec la CabCryVR, une pédale qui embarque des réponses impulsives (pour faire simple, le comportement de vraies enceintes a été enregistré), pensée pour les guitaristes et les bassistes. On trouve rien de moins que sept modèles guitare (du 1 x 8" au 4 x 12", avec du son anglais et américain), et autant pour basse (du 1 x 15" au fameux 8 x 10"). Dans l'ensemble, ça sonne vraiment bien. Ce n'est pas aussi organique qu'avec le Torpedo de Two Notes ou la Blubox de Bluguitar, mais c'est beaucoup moins cher, et très pratique à utiliser grâce au format pédale. L'inventivité de Digitech offre un réel bonus à cette stompbox. En effet,



UTILISATION: 4/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

la CabDryVR possède deux entrées et deux sorties. Vous pouvez y relier deux guitares (ou deux basses), et attribuer à chacune une enceinte différente. Génial pour bosser en groupe chez soi, ou en studio sans ampli. Encore mieux, vous pouvez brancher une seule guitare et utiliser les deux sorties, avec une émulée (pour aller dans une console), et l'autre non (car un des potards de sélection d'enceinte possède une position Dry) pour vous brancher dans un ampli tout ce qu'il y a de plus classique. Vous pouvez bien entendu utiliser deux enceintes différentes avec une seule guitare. Ne manque à ce modèle que la possibilité de brancher une basse et une guitare en même temps pour bénéficier des deux types d'enceintes différents et avoir l'émulateur ultime pour jouer en groupe. Mais à ce tarif, on a sous le pied une très grosse sensation. ➔

Guillaume Ley
Contact: www.laboitenoiredumusicien.com



TEST

FULLTONE Mas Malo 169 €

Baptisée comme le restaurant mexicain préféré du PDG de Fulltone, la Mas Malo est armée de trois transistors NOS, capables de la faire passer de la distortion velue à la fuzz bien énermée. On retrouve les classiques Drive et Volume, ainsi qu'un Color qui gèrera le tone et un Heat qui s'occupera du Bias du premier transistor. C'est ce dernier qui nous permettra de définir au mieux le caractère de la pédale. À zéro, on se rapproche du *Communication Breakdown* de Led Zep, à fond on ira jusqu'au gros Stoner façon Queens Of The Stone Age !

Samy Docteur
Contact: www.fillingdistribution.com

TEST

SEYMOUR DUNCAN La Super Rica Fuzz 209 €

Une fuzz qui aime l'EQ

La Super Rica tend à reproduire la sonorité plutôt classique d'une sorte de Fuzz Face vintage au silicium, ici relativement propre et peu agressive. Sa réponse est facilement contrôlable car elle ne débordé jamais vraiment. En revanche, elle excelle par la palette de sonorités proposées. Elle va d'un filet de saturation fuzzy à une matière beaucoup plus fourmillante dont la couleur et l'esprit dépendent énormément de circuits de filtres. Le premier permet un réglage très fin des médiums, cette plage fréquentielle décisive en guitare. On choisit la bande de fréquence à traiter (entre 548 Hz et 2200 Hz) et peut doser le niveau à accorder à cette bande de fréquences (jusqu'à ± 10 dB). Cette flexibilité s'adapte ainsi à tout type de guitare et de configuration matérielle. Le second est un filtre coupe-bas avec trois niveaux de restitution des basses pour s'adapter au type de

microphones de votre guitare (simple ou double bobinage). Le balayage en fréquence donne des résultats très contrastés avec par exemple une fuzz vraiment touffue pour des bas-médiums à fond, et à 2000 Hz, un son qui s'éclaircit presque, plus précis, avec du corps et un soutien plus affirmé pour des phrasés mélodiques. La fonction d'atténuation est aussi surprenante, notamment pour les valeurs basses, car les aigus restants changent complètement le rendu de cette pédale. Cette pédale brille donc par son ergonomie et la qualité des filtres. L'alimentation en 9V ou 18V est aussi un plus, pour davantage de dynamique et un niveau de sortie plus élevé. **+**

UTILISATION : 5/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

Benoît Navarret

Contact : www.laboiteiroedumusicien.com



TEST

POSITIVE GRID BIAS

Twin Delay 332 €

Avec les distos et les modulations, le delay a aussi sa version Twin, plus compacte.

Sous le pied, nous avons neuf presets à disposition que l'on va pouvoir tweaker à l'aide de cinq potards. Mais en connectant la pédale à son ordinateur ou sa tablette, on peut sculpter le son de A à Z, du type de delay (Tape, Standard, Ping Pong, Reverse) à la

modulation que l'on va pouvoir appliquer soit au signal entier soit au delay seulement, en passant par la compression. Tout est paramétrable!

Samy Docteur

UTILISATION : 5/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5

TEST TC ELECTRONIC El Mocambo 55 €

Chaleur pas chère

Avec un nom évoquant chaleur et moiteur, cet overdrive a pour ambition de nous emmener vers des saturations chaleureuses, comme celles produites par un ampli qu'on pousse un peu, mais sans exagérer, car le taux de saturation reste raisonnable, parfois plus soutenu selon l'environnement, mais jamais hurlant. On reste

globalement dans une bonne tradition 70's classic rock, hard, blues. Sa conception, dans un boîtier métal solide est sans surprise, avec les

UTILISATION : 3/5
SON : 3/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

trois réglages de base, Drive, Tone et Volume, mues par trois gros boutons. C'est la bienveillance

des médiums qui amène cette chaleur sur de gros riffs et qui permettra aussi à un solo de sortir d'un mix. Notons qu'avec un niveau

de sortie un peu juste, elle s'exprimera beaucoup mieux avec un boost en amont dans un pedalboard, en assistant un autre overdrive ou seule en gonflant le drive naturel d'un ampli, avec sa couleur teintée de médiums, surtout avec un ampli plus moderne. Le réglage de tonalité au minimum n'enferme pas complètement le signal et à l'inverse au maximum les aigus sont clairs avec des micros simples et pas agressifs. Ne poussez pas



tout au max, ça deviendrait un peu confus. Comme nous l'avons déjà constaté, il faudra s'adapter au comportement du footswitch, qui déclenche le drive quand on relève le pied après avoir appuyé dessus.

Olivier Davantès

Contact : www.musictri.be

Festival International
GUITARE
en **SCÈNE**

SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS

19 . 20 . 21 . 22

JUILLET 2018

www.guitare-en-scene.com

. STING . ZUCCHERO . JOE SATHRIANI & GUEST .
. BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB .
. THE DEAD DAISIES . THE LIMIÑANAS . SCOTT SHARRARD .
. THORBJØRN RISAGER . ROSEDALE . DANIELLE NICOLE BAND .
. CHRISTOPHE GODIN'S DIRTY BLUES BAND .
. THE TWO . MISS AMERICA .

...

vivez une expérience musicale unique

KMA Machines :

EN COMPÉTITION CE MOIS-CI, DEUX FUZZ DU FABRICANT BOUTIQUE ALLEMAND

Les pédales KMA bénéficient d'une fabrication soignée, entièrement à la main à Berlin, en Allemagne. Le boîtier, les boutons et le graphisme « mythologique » de cette Minos ne sont pas sans évoquer les effets Walrus Audio. Inspiré de la Tone Bender MkII et de la Super-Fuzz, le circuit est basé sur trois transistors au germanium.

LA PRÉSENTATION

+

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

SON

+

Il est assez ouvert, allant d'un overdrive léger à une fuzz bien agressive, mais dans un esprit plus « vintage ». On dose à la fois Input et Anger, avec plus ou moins de l'un ou de l'autre, comme on le ferait avec deux étages de gain. Un peu de souffle avec ce dernier à fond, mais généralement, on ne met pas une fuzz à fond pour écouter le silence ! On est surpris à la fois par sa réserve de puissance quand on monte le niveau d'entrée et par sa facilité à réagir à la dynamique du jeu aux doigts.



TECH

TYPE Fuzz germanium
DIMENSIONS 60 x 112 x 50 mm
POIDS 240 g
ORIGINE Allemagne
CONTACT www.fillingdistribution.com
www.audiodistributiongroup.com

UTILISATION

Plutôt complexe pour une fuzz avec ses deux toggles switches et le choix de proposer un réglage du niveau d'entrée (Input) qui influe grandement sur le gain général. Mais on y gagne en souplesse d'utilisation pour adapter la pédale à son environnement (micros de la guitare, ampli...) avec le Cut à gauche (deux positions) agissant sur les aigus et les trois positions de celui de droite pour gonfler plus ou moins les basses. Deux trim-pots internes permettent en outre de changer le caractère en modifiant le bias des transistors.

KMA MACHINES
Minos Germanium fuzz **199 €**

So What?

Ces deux pédales de fuzz boutique assemblées à la main en Allemagne couvrent deux univers assez différents et typés, même si toutes deux ont un tempérament bien trempé et invitent sur d'autres terres que les classiques Fuzz Face et autres Big Muff

maintes fois copiées. Aucune ne passera inaperçue, mais la Minos permettra sans doute plus de choses que la Fuzzly Bear qui, elle, peut se révéler comme une arme secrète (de destruction massive). ▣

bataille de fuzz

KMA MACHINES ET UNE CONFRONTATION ENTRE TRANSISTORS GERMANIUM ET SILICIUM !

TECH

TYPE Fuzz silicium
DIMENSIONS 60 x 112 x 50 mm
POIDS 220 g
ORIGINE Allemagne
CONTACT www.fillingdistribution.com
www.audiodistributiongroup.com

La Fuzzly Bear s'inspire du Jordan Boss Tone, un boîtier de fuzz de fin 60'-début 70's à deux transistors prévu à l'époque pour se brancher directement au cul de la guitare (conçu par une compagnie qui fabriquait des compteurs Geiger!) et utilisé notamment par Randy California ou plus récemment Dan Auerbach. Contrairement à sa consœur, sa sérigraphie est plus sauvage mais ne manque pas de style avec sa peinture mate et ses deux diodes pour les yeux de l'ours!

LA PRÉSENTATION

+

UTILISATION

La simplicité est de mise ici avec trois potards : un volume, un gain et un troisième pour le Bias (Skin/Meat) qui joue à la fois sur le grain et compense globalement l'absence de réglage de tonalité : plus agressif d'un côté (Skin), plus épais et charnu de l'autre (Meat).



UTILISATION: 4,5/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

+ SON

Contrairement à la Minos, celle-ci a très rapidement du mordant – comme un ours mal léché – et dispose d'une dose de gain généreuse, mais qui s'éclaircira aisément en baissant le volume de l'instrument ou en jouant sur la dynamique aux doigts. Comme son inspiratrice, elle permet des sons de fraiseuse, compresse fort, avec parfois cette impression d'octave fantôme dans les aigus, mais s'avère moins nasillarde. Avec le réglage de gain à fond, on obtient comme un gate, avec un rendu poussant vers des riffs plus modernes.

S

KMA MACHINES

Fuzzly Bear 179 €

le
Choix!

CHOISISSEZ LA MINOS SI VOUS RECHERCHEZ

- ✓ L'esprit « vintage » des transistors au germanium façon Tone Bender.
- ✓ Une fuzz polyvalente qui s'adapte à son environnement.
- ✓ Un double gain progressif et capable de calmer le jeu en drive.

CHOISISSEZ LA FUZZLY BEAR SI VOUS RECHERCHEZ

- ✓ Une fuzz simple d'utilisation.
- ✓ Un grain plus « moderne » qui bastonne.
- ✓ Une arme de destruction massive.

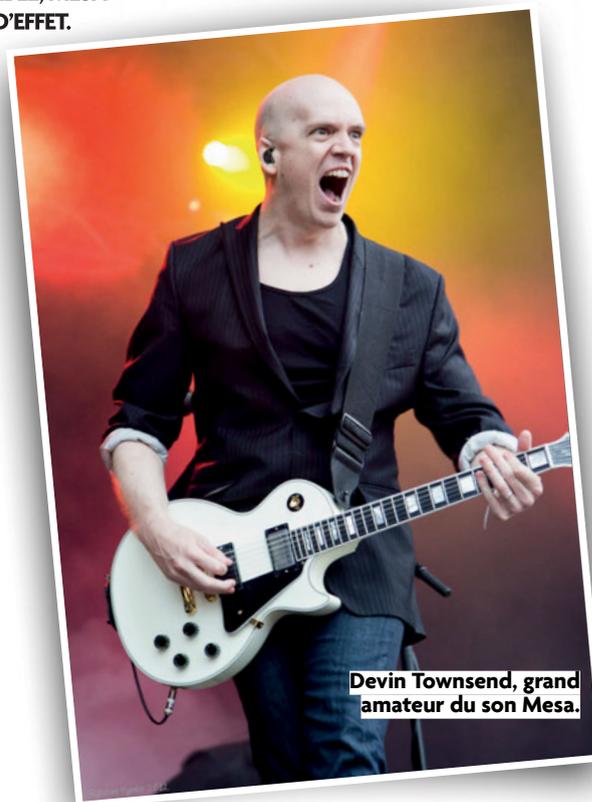


LE SON HIGH GAIN D'UN MESA BOOGIE DANS UNE PEDALE

ET SI ON SE FAISAIT UN GROS SON SATURÉ DE TYPE HIGH GAIN, PROPRE À DÉCORNER LES BŒUFS, SI POSSIBLE EMPRUNTÉ À UNE MARQUE INCONTOURNABLE, MESA BOOGIE? C'EST POSSIBLE GRÂCE À CERTAINS MODÈLES DE PÉDALES D'EFFET.

On loue souvent les sons clairs de Fender, les crunches de Marshall, et les saturations de Mesa Boogie. Ce son hi-gain, même s'il a émergé grâce à des modèles comme le Mark II à la fin des années 70, a vraiment fait parler de lui avec la série des Rectifier, fers de lance de tout un pan du metal des années 90 (entre autres). Korn, Behemoth, Cannibal Corpse, Devin Townsend, Rammstein... autant de sons qui ravagent les enceintes et « brutalisent » l'auditeur consentant pour son plus grand plaisir. Un rendu grave, épais, avec une dose de saturation plus qu'élevée, voilà la recette du succès. Seulement, un Mesa Boogie Mark V ou un Rectifier, qu'il soit simple, double ou Triple, ça coûte cher. Pour ceux qui veulent s'approcher au plus près du Graal, voici une solution économique : l'acquisition d'une pédale d'effet. Deux catégories sont représentées ici :

- ➔ Les émulateurs d'amplis, pratiques pour se passer d'un vrai combo ou d'un stack et se brancher directement dans une console, même si le passage par un ampli est envisageable, mais avec un son un peu plus étouffé.
- ➔ Les saturations, qui reprennent donc le son saturé de l'ampli, mais sont prévues pour être branchées dans un vrai ampli, car non équipées d'émulation d'enceintes. Vous voici prêt à lâcher du lourd, et à faire rugir vos plans en palm mute les plus diaboliques. 🍀



Devin Townsend, grand amateur du son Mesa.

© Robben Kanto

1. Les émulateurs d'amplis



BEHRINGER V-Tone GDI21 32 €

Préampli malin au format pédale, plus que fortement inspiré par la célèbre SansAmp GT2, ce GDI21 de Behringer, vraiment pas cher, offre un excellent rapport qualité-prix. Si ce modèle analogique propose trois émulations, nous nous sommes bien entendu penchés sur la position appelée Calif (à la place du Calife... non, de California), qui émule le Mesa. Côté clean, c'est assez gros, la définition est correcte, sans plus. Bien évidemment, c'est surtout la saturation qui nous intéresse. Et de ce côté, le son

se révèle plutôt massif dans l'ensemble, mais un peu chimique dans l'aigu et le haut-médium. Le gain peut aller très loin, et il est parfait pour les registres poilus. Un bon copain du metal moderne et des humbuckers, passifs comme actifs, mais qui restera cantonné à ce registre. Attention à ne pas trop pousser les aigus ni la saturation, afin d'éviter le côté nid d'abeilles. Mais à ce prix, c'est tout à fait impressionnant. Vrai plus, la présence d'une sortie D.I. en XLR en plus de la sortie jack, très pratique pour jouer en direct dans une console. **+**

JOYO Boogie Master 59 €

Avec un tel nom, pas de surprise, c'est bien le gros son Boogie qui est au programme. C'est surtout une saturation qui est capable de traiter efficacement le bas du spectre sonore. Cette Boogie Master tend pourtant à avoir un rendu un peu boueux; elle sera parfaite pour le gros heavy, ou pour alourdir un accordage dropé, mais n'espérez pas obtenir une parfaite articulation des notes, et pour cause: cette Boogie Master est plus un simulateur d'ampli qu'une disto pure et dure. En effet, on gagne un peu en précision en la

branchant directement dans une console (ce qui est le but d'un émulateur) plutôt que dans un combo ou un stack (où les détails se perdent). On vous conseille de l'utiliser avec le micro chevalet. C'est donc également une partenaire idéale pour les rythmiciens de l'enfer et les adeptes du palm mute ronflant, un petit outil très sympa pour faire régner la terreur sans se ruiner, mais qui aurait gagné à embarquer un petit noise gate intégré, comme c'est le cas sur la Bullet Metal de la même marque, qui a pensé aux forts niveaux de sortie. **+**



MOOER Micro-Amp Cali MK3 89 €

Contrairement à de nombreux concurrents qui lorgnent plutôt du côté du Rectifier, cette Cali se mesure au Mesa Boogie Mark III. On est donc dans un registre un peu plus vintage. Sur le canal clean, on découvre tout de suite un rendu assez sombre. On peut même facilement se la jouer jazzy. Le crunch est assez dark lui aussi, et ce caractère se maintient lorsque l'on pousse le gain, avec l'adjonction d'une belle épaisseur, mais sans boucher l'horizon pour autant. En

fait, c'est même très bien pour obtenir un effet de type « gros mur de guitares » pour classic rock. On peut se lancer dans le metal ou le heavy, mais avec un son qui respire un peu plus, quoique moins tranchant. Mais la vraie force de cette Cali mkIII, c'est de posséder deux canaux, switchables au pied, avec chacun une égalisation complète, un volume et un gain indépendants. D'autant qu'on peut choisir de jouer avec ou sans émulation de HP. Et pour ceux qui sont vraiment à la recherche de l'esprit Rectifier, Mooer vient de sortir la Cali Dual. **+**

TECH21 SansAmp GT2 231 €

Un classique incontournable, sorti en 1993, et toujours dans la compétition, cet excellent outil analogique émule un Fender, un Marshall et un Mesa (position California). Ici, le son clair et le crunch sont réalistes et vivants. Quand on repousse les limites du gain, on obtient de l'épaisseur et de la puissance, tout en conservant un son plus vivant que sur ses concurrentes moins onéreuses. Malgré son âge, cet effet tient encore bon la comparaison. Mieux, il est encore dans le haut du panier. Certes, les réglages sont plus rares

que sur des modèles plus complets (ici, pas de potard pour les médiums), mais les trois différents degrés de gain (Clean, Hi Gain et Hot Wired) offrent déjà l'opportunité de conserver un caractère Mesa Boogie, sans avoir l'impression de ne jouer que sur un seul modèle de la marque. Pour des réglages plus complets en mode total Rectifier, la marque a sorti la Character US Steel (voir ci-dessous). 



TECH21 Character US Steel 231 €



Pour ceux que la GT2 intéresse, mais qui désirent pousser plus loin l'exploration du son Boogie sous amphétamines, Tech21 a réalisé le modèle US Steel. Ce Rectifier-in-a-box a tout pour plaire aux adeptes du son à la fois épais et gras, mais qui conserve le pouvoir de percer dans le mix par le miracle d'un bon réglage de médiums. Si on n'a pas la même dynamique qu'avec un modèle à lampes, on est quand même proche du son dégagé par les monstres de la marque de Petaluma. Franchement crédible, le son est terrible en rythmique, avec un grave très... grave (à bien gérer avec l'égalisation), et un

aigu qui peut percer assez facilement si besoin est. Attention, malgré l'intelligibilité des notes, le rendu n'est ni cristallin, ni très aéré. C'est une pédale avec une identité bien affirmée. L'émulation de HP (débrayable) est très pratique pour jouer en direct dans une console ou une interface digitale. Si on la désactive, on obtient une vraie pédale de saturation capable de faire hurler votre ampli sans sonner trop étouffé. En revanche, le potard de Character, censé faire évoluer votre son grâce à divers voicings, a moins d'efficacité que sur d'autres modèles de la marque. Un effet taillé pour débiter des riffs épais et puissants. 

Behemoth



Rammstein



Korn



2. Les saturations

WEEHBO Morbid Drive 209 €

La marque allemande frappe très fort, avec une saturation qui, si elle ne se présente pas comme émulation du son Mesa (contrairement à sa Plexdrive, sa JVM Drive ou sa Slo Drive), propose bien le son high gain, avec cette saveur et cette épaisseur uniques. Et elle offre en plus une superbe dynamique ! On l'obtient grâce à l'interrupteur Dynamic, qui modifie la tension interne du circuit, passant ainsi de 9 à 18 V. La réponse est alors plus nerveuse, les aigus plus cristallins et la saturation gagne en profondeur. L'égalisation à quatre bandes est

un autre atout de cette pédale avec des options de réglages très fines pour les médiums via le sélecteur à trois positions Low-Mid-High, qui permet de choisir parmi trois bandes de fréquences. Et en plus, le potard de Depth agit subtilement dans le bas-médium. C'est à la fois puissant, généreux, et musical. Et là aussi, on retrouve un boost de gain, histoire de gagner en mordant et en agressivité en cas de besoin. Un excellent modèle à un prix « boutique » raisonnable. ▣



WAMPLER Triple Wreck 298 €

Attention, gros modèle qui flirte avec les 300 €, mais délivre un son à la hauteur de son tarif. Cette Wampler dispose de deux types de gain : Hard et Brutal, sélectionnables grâce à un petit switch à deux positions. Si on cumule ce réglage avec le potard de gain, l'égalisation à trois bandes et le boost de gain avec son réglage de Contour, on dispose d'une saturation aux possibilités plus larges que la moyenne. En effet, à côté du désormais classique gros rendu épais souvent recherché sur un Rectifier, la Triple Wreck peut aussi verser dans les sons

fuzzy, plus vintage et très pratiques pour se fendre d'un solo et se faire entendre dans le mix. Certes, ce n'est pas une fuzz ultra-perçante, mais elle fait le job. L'intérêt du boost enclenchable en plus de la saturation « normale » est un peu plus limité, car malgré le réglage de Contour supplémentaire, on gagne surtout de la niaque et du grain, mais pas assez de clarté pour pondre un son vraiment différent. Au même titre qu'avec la Tech21 US Steel, on a un son bien fat et rentre-dedans, un vrai grain dans l'esprit Rectifier, mais sans la dynamique d'un vrai ampli à lampes. La guerre en perspective. ▣

MESA BOOGIE Throttle Box EQ 349 €

Quoi de mieux que de se rendre chez Mesa pour avoir un son Mesa ? La marque a sorti plusieurs pédales en 2012 et 2014, parmi lesquelles la Throttle Box EQ. Celle-ci reprend le circuit de la Throttle Box (239 €) sortie quelques mois plus tôt, et y intègre en plus la célèbre section d'égalisation graphique à 5 bandes qui a fait la réputation des amplis Mark Series au cours des années 1980. On obtient ainsi un super son saturé, voire ultra-saturé, mais avec de belles harmoniques qui sortent facilement, deux canaux (HI et LO) pour élargir sa palette musicale, la possibilité

d'amener une vraie précision dans le médium et plus de clarté, voire de claquant dans les aigus, tout en conservant une grosse épaisseur dans le grave. On est plus proche du mode Vintage que du mode Modern du Rectifier, et c'est plus agréable, car moins raide. Certes, c'est le modèle le plus cher de notre sélection, mais quelle qualité ! D'autant qu'en plus de sa brutalité ; la Throttle Box EQ peut, grâce à son égalisation 5 bandes, aller bien au-delà du simple registre pour rythmicien adepte de sons graves. ▣





RETROUVEZ VOS DEUX VIDÉOS
TOTAL SONG + ÉTUDE DE STYLE
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Total Song

PAR FLORENT PASSAMONTI



LYNYRD SKYNYRD SWEET HOME ALABAMA

LORSQUE L'ON PARLE DE ROCK SUDISTE, DEUX NOMS VIENNENT À L'ESPRIT : LES ALLMAN BROTHERS ET LYNYRD SKYNYRD. LE TUBE DE CES DERNIERS, *SWEET HOME ALABAMA*, SORTI EN 1974, SUR LEUR SECOND ALBUM, « SECOND HELPING » A ÉTÉ COMPOSÉE EN RÉACTION À DEUX CHANSONS DE NEIL YOUNG, *SOUTHERN MAN* ET *ALABAMA* DANS LESQUELLES IL DÉNONÇAIT LE RACISME DES HABITANTS DU SUD DES ÉTATS-UNIS. ACCESSOIREMENT, IL EST CONSTITUÉ DE TROIS ACCORDS...

MATOS UTILISÉ SUR LA VIDÉO

- Fender Stratocaster modifiée (Reverse Neck)
- Ampli Marshall
- Médiator heavy

STRUCTURE DU MORCEAU

- Intro
- Couplet 1
- Pont instrumental
- Couplet 2
- Refrain
- Solo 1
- Couplet 3
- Refrain
- Solo 2
- Pont instrumental
- Couplet 4
- Refrain
- Fade avec solo piano

Intro

Elle est construite sur trois accords : D-C-G. Ces accords sont la base

harmonique de tout le morceau. La fin de chaque motif est ponctuée par une phrase libre avec des effets de jeu type pull-off ou hammer-on.

Couplet

Une variante de l'intro avec un accompagnement en strumming. Parfois, un accord de F vient se rajouter en contretemps, comme sur le couplet 3.

Pont instrumental

On remarque une influence bluesy-country avec un joli chromatisme. Le même plan est joué en D puis transposé en C et G.

Refrain

Toujours en suivant les accords D-C-G, l'accompagnement se fait avec une rythmique rock'n'roll. Soyez vigilants sur les placements rythmiques en contretemps, notamment avec l'ajout d'un accord de C qui relance la formule une fois sur deux.

Solos

Ils sont construits sur la pentatonique de Sol majeur (souvent pensée comme une penta de Mi mineur). Lors de l'impro finale, j'ai utilisé la gamme de Ré majeur et mineur penta, plus consonante, comme dans l'exemple 4 de l'étude de style. ●

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDE DE STYLE *Lynyrd Skynyrd*

DEPUIS SES DÉBUTS, EN 1964, LYNYRD SKYNYRD A VU PASSER UNE DIZAINE DE GUITARISTES. S'IL FALLAIT EN CITER DEUX, CE SERAIT SANS HÉSITATION ALLEN COLLINS, QUI A BRILLÉ SUR LE SOLO DE *FREEBIRD*, ET GARY ROSSINGTON, QUI A TRAVERSÉ LES DÉCENNIES AVEC LE GROUPE.



Ex n°1

L'influence country

Ce plan fait la part belle aux bends en soulignant la tierce et la quinte de l'accord.

Comme vous pouvez le voir, il se transpose en D, A et E. ●

♩ = 115

T
A
B

5

Ex n°2
 À la manière de
Freebird

D'abord basé sur la penta majeur, ce plan en Sol finit en mineur. La cascade de notes finale reprend la même formule.

♩ = 135

5

8^{va}

7

(8^{va})

Ex n°3

Les sixtes à la manière de *Sweet Home Alabama*

Un exemple qui souligne la progression D-C-G. Pour D et C, il s'agit du même plan transposé. Sous G, à la mesure 2, notez la descente de sixtes ou bien, mesure 4, un plan

avec des bends. Attention au tempo. Jouez bien au fond du temps. 🎵

♩ = 100

D Cadd2 G

TAB

D Cadd2 G

3

Ex n°4

Le solo en Ré à la manière de *Sweet Home Alabama*

Un plan basé sur le mélange de penta majeur et mineur de Ré. Pas mal d'effets de jeu à noter ou de mise en place. On s'éloigne un peu de la couleur initiale du morceau, mais ça sonne redoutablement. 🎵

♩ = 100

D Cadd2

TAB

G D Cadd2

2

Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

Lynyrd Skynyrd sur Sweet Home Alabama

FAITES CHAUFFER LES SANTIAGS, ET ACCROCHEZ-VOUS À VOS STETSON, CE MOIS-CI ON PART DANS L'ALABAMA, AVEC UN MORCEAU CULTE DE LYNYRD SKYNYRD COMPOSÉ EN GUISE DE RÉPONSE À NEIL YOUNG, POUR EN FINIR AVEC LES CLICHÉS SUR LEUR ÉTAT ET SES HABITANTS.

La guitare

Parmi les trois guitares présentes sur le titre, celle d'Ed King se démarque grâce à ses gimmicks et surtout grâce à sa position de guitare solo (avec à la rythmique Allen Collins et Gary Rossington). Ed a utilisé une Fender Stratocaster de 1972, qui, selon les dires de son propriétaire, était équipée de micros très moyens qu'il était difficile de faire cruncher, d'où ce son assez cristallin malgré les réglages de l'ampli pensés pour

salir le son juste ce qu'il faut. La bonne nouvelle pour vous, c'est qu'avec une Strat, ça sonnera, et qu'avec un équivalent, même équipée de micros moyens, ça sonnera aussi. Génial, non ?

Le son

Un bon son Marshall à l'ancienne, rien de tel pour s'exprimer sur une telle chanson. Ed King n'a jamais rien utilisé d'autre qu'un ampli et une guitare. Il a opté pour un Plexi pour l'enregistrement de

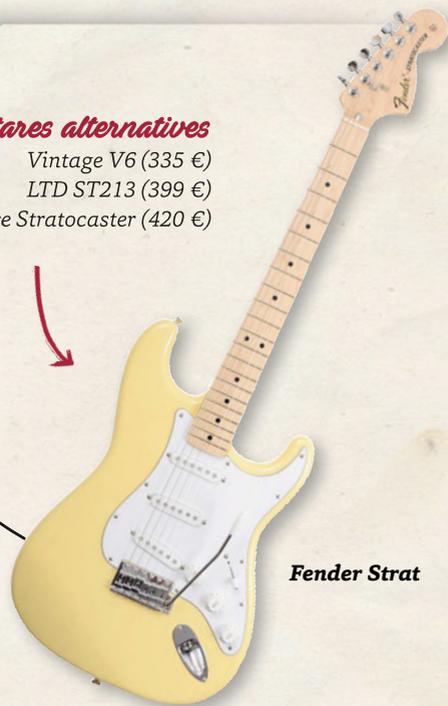
cette chanson. Allez, un peu de reverb de temps à autre et l'affaire est dans le sac. Le cas Marshall est ici assez particulier, car Ed a beaucoup joué sur Fender, avant que Hartley Peavey (oui, oui, le Peavey des amplis du même nom) ne lui fabrique un modèle rien que pour lui quelques années plus tard, le Roadmaster. Il vous faut donc peu pour jouer ce titre. Tout est dans les doigts. Suivez bien les indications de Florent Passamonti, et vous serez les champions de l'Alabama made in France. ◻



Marshall

Guitares alternatives

Vintage V6 (335 €)
LTD ST213 (399 €)
Squier Deluxe Stratocaster (420 €)



Fender Strat

Amplis alternatifs

Ibanez TSA5 TVR (349 €)
Blackstar HT-5 Combo (399 €)
Marshall DSL 5 Combo (489 €)

Réglages



Écoutez
du classique.



La Radio du Rock.
Paris 102.3

Toutes les fréquences sur ouifm.fr



RETROUVEZ VOTRE
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



LEÇON N°9 COMMENT RÉUSSIR SES PALM-MUTES ?

AVEC LE PALM-MUTE, ON ENTRE RÉSOLUMENT DANS LE MONDE DU ROCK ET DU METAL !

En effet, un nombre incalculable de riffs chevelus sont basés sur cette technique, qui consiste à poser la paume de la main droite sur les cordes pour obtenir un son bien « graou », étouffé mais pas trop. Tout l'art du palm-mute étant de trouver le juste dosage...

Ex 1

Savoir doser

Avant tout, il faut trouver la bonne position de main droite pour faire sonner votre palm-mute. Commencez par

jouer la corde à vide de Mi grave, avec la paume posée sur les cordes au niveau du manche. Normalement à ce stade, vous obtenez un son sans intérêt, du genre « ploc-ploc », puisque les cordes sont

complètement étouffées. L'astuce consiste à reculer progressivement votre main en direction du chevalet, jusqu'à ce qu'apparaisse un palm-mute bien dosé ! Plus vous vous rapprochez du chevalet

en effet, et plus le son « s'ouvre » (jusqu'à ce qu'il ne soit carrément plus palm-muté quand on est très près, voire sur le chevalet). ○

1. POSEZ LA PAUME DE LA MAIN SUR LES CORDES

2. GRATTEZ LES CORDES



5. VOUS Y ÊTES !

4. DÉNICHEZ L'ENDROIT OÙ LE SON « S'OUVRE »

3. DÉPLACEZ VOTRE MAIN VERS LE CHEVALET

P.M. ————

T
A
B

0 0 0 0 0 0 0

E5



4



P.M. - - - - P.M. - - - -

T
A
B

2 0 0 0 0 2 0 0 0 0

Ex 2

Accents graves

L'effet du palm-mute est encore renforcé quand on l'associe à des accords non palm-mutés. Un procédé qui permet de faire apparaître des accents dans une rythmique et lui donner ainsi du relief. Techniquement, il s'agit de passer de la position de main droite « standard » (avec la main qui n'est pas posée sur les cordes) à la position palm-mute. ◉

Ex 3

Grand bain

Allez, tout le monde à l'eau. On développe l'Ex2, en rajoutant une suite d'accords en power-chords qui fait pousser les poils ! Rock'n'roll ! ◉

E5



G5



Bb5



6fr.

4



P.M. - - - - P.M. - - - -

T
A
B

2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 5 3 3 3 3 5 3 3 3 3 8 6 6 6 6 8 6 6 6 6

A5

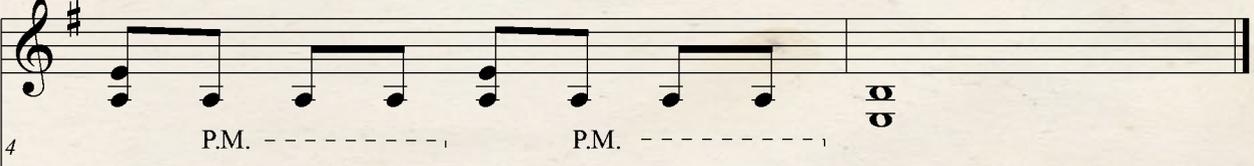


5fr.

E5



4



P.M. - - - - P.M. - - - -

T
A
B

7 5 5 5 5 7 5 5 5 5 2 0

LE MOIS PROCHAIN:
LA TECHNIQUE DE L'ALLER-RETOUR



Le petit guide des accords

PAR FRANÇOIS HUBRECHT

CORDES À VIDE ET DISSONANCES

POUR ENRICHIR VOS ACCORDS, JOUER AVEC LES CORDES À VIDE EST UNE SOLUTION INTÉRESSANTE. VOUS POUVEZ EN PLUS AJOUTER DE JOLIES PETITES DISSONANCES EN CHOISSANT DES NOTES À VIDE DE FAÇON À AVOIR UN INTERVALLE D'UN DEMI-TON (SECONDE MINEURE) OU UN TON (SECONDE MAJEURE) AVEC UNE NOTE FRETÉE.

Ex n°1

Dissonance ou douceur ?

Ce qui est intéressant, c'est qu'à l'intérieur de l'accord, cette dissonance devient très douce. Jouez l'exemple 1. Le Fa dièse

(4^e case, corde de Ré) frotte franchement avec le Sol à vide. Maintenant, en mesure 2, à l'intérieur de l'arpège de ce Si mineur, mineur 6, ces deux mêmes notes

créent au contraire une douceur fantastique. Une arpège qui vous évoquera la chanson *Calling You* du film *Bagdad Café*. 🎵



Bm(m6)

Ex n°2

En mouvement

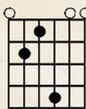
Voici maintenant une rythmique avec une série

d'accords utilisant ces dissonances de cordes à vide avec les notes fretées des accords à vide : le Ré dièse (corde de Sol, 8^e case) du Mi majeur 7, qui vient

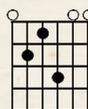
frotter avec le Mi aigu à vide. Même chose sur l'accord de Si mineur, le Si à vide (neuvième de l'accord) frotte en douceur avec

la tierce mineure (le Do à la 5^e case, corde de Sol). Pas dissonant au final, et plutôt sympa comme couleur. 🎵

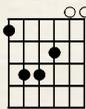
♩ = 92



E



EMaj7



Badd11



Amadd9

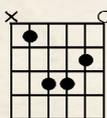
Ex n°3

Andalouse

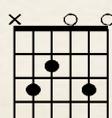
Vous pouvez essayer cela sur différents accords, fiez vous à vos oreilles et aidez vous de vos connaissances théoriques. Voici un dernier exemple, où

l'on colore la classique cadence andalouse avec ce principe. La suite en Ré mineur donne Ré mineur, Do majeur, Si bémol majeur et La septième (ou La majeur),

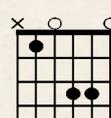
qui deviennent avec la corde de Mi aigu à vide Ré mineur add9, Do add9, Si bémol onzième augmenté, et La add9. 🎵



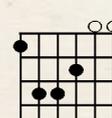
Dmadd9



Cadd9



B^b#11



Aadd9

Conseil : Arquez bien les doigts qui frettent les notes des accords de façon à ce qu'ils arrivent perpendiculairement sur le manche et ne gênent pas la vibration des cordes à vide qui pourront ainsi résonner au sein des accords. Un peu de pratique vous sera sans doute nécessaire.

JOUE et GAGNE avec

GUITAR PART et

WAY HUGE
ELECTRONICS

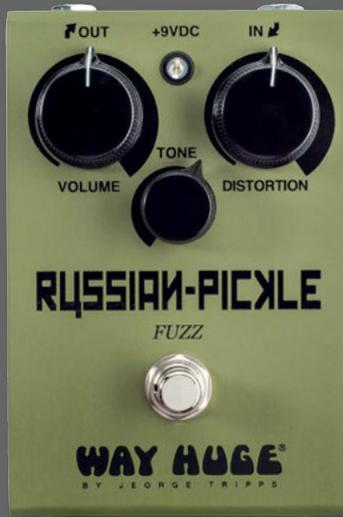
Dunlop

MESA/BOOGIE

L'UNE DES 3 PÉDALES CI-DESSOUS

UNE FUZZ WAY HUGE RUSSIAN PICKLE

d'une valeur de 221 €*



- Fuzz doux et crémeux
- Médiants bien nets et basses épaisses
- Contrôles simples et efficaces
- Parfait pour du grunge 90's, stoner, rock garage

UNE CRY BABY ÉDITION LIMITÉE 50^E ANNIVERSAIRE

d'une valeur de 369 €*



- Édition Limitée de la wah-wah originelle
- Potentiomètre Hot potz, pas de microphonie
- True hard bypass
- 2 x jack in/out pouvant résister à des milliers de branchements
- Plaquage or 24 carats
- Packaging unique

UNE MESA BOOGIE OVERDRIVE FLUX-FIVE

d'une valeur de 368 €*



- Conçue et fabriquée à la main à Petaluma en Californie
- True bypass on/off
- Contrôles gain et master level (jusqu'à +20 dB)
- Égaliseur graphique 5-bandes assignable séparément sur les 2 canaux (switches Hi EQ / Lo EQ)
- Basse et aigu (+/- 12 dB de boost/cut)
- Footswitch hi/lo, potentiomètre de volume du canal Hi

*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 28 mai 2018. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort (un lot par gagnant).

ILS ONT GAGNÉ !

N. Jung (68) et S. Le Gall (29) sont les gagnants du concours Two notes du GP 289.



RETROUVEZ LES VIDÉOS DE CETTE RUBRIQUE + PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Les Riffs de l'Actu

PAR ÉRIC LORCEY



ATTENTION : GROS SON !

LES RIFFS QUE JE VOUS PROPOSE CE MOIS-CI NE FONT PAS DANS LA DENTELLE ! Oubliez les sons clean pour cette fois et sortez la grosse artillerie, saturation et micros doubles, le rock sera notre fil rouge ! Nous commencerons par un riff inspiré du blues avec le texan Lance Lopez avant de retrouver le groupe australo-américain The Dead Daisies (formé de musiciens issus de Mötley Crué, Whitesnake...). Retour en Angleterre avec The Temperance Movement et leur blues-rock et le mythique Judas Priest tout feu tout flamme avec « Firepower ». Nous concluons enfin avec les Américains de Blackberry Smoke.

Riff 1

À la manière de Lance Lopez

Nous commençons par un riff en La mineur construit autour de double-stops en quintes issus de la pentatonique correspondante. Nous jouons uniquement en aller. Soyez précis à la main droite : certaines notes sont en palm-mute. ▶



♩ = 140

1, 3 | 2, 4 | 4x

T
A
B

Riff 2

À la manière de The Dead Daisies

Ce second riff est en Drop D, donc pensez à bien détuner votre corde grave un ton en-dessous. Nous sommes en 12/8, c'est-à-dire que chaque temps est décomposé en trois croches (rythme ternaire, donc). Pas de grande difficulté ici. Nous alternons les double-stop (construits à partir de la gamme de Ré mineur) et les Ré à vide joués en palm-mute. Le tempo n'est pas très rapide donc vous pouvez jouer ce riff uniquement en allers. ▶



Dropped D
6 = D

♩ = 116

4x

T
A
B

Riff 3

À la manière de
The Temperance Movement



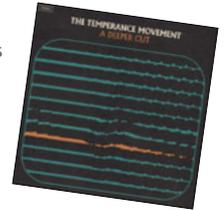
♩ = 85

Musical notation for Riff 3 in 4/4 time, key of D major. The riff consists of a series of eighth notes with staccato accents. The guitar tablature below shows the fretting for each note, with 'x' indicating muted notes.

T	9 9 9 9 9 9 9 9 × 9 ×	12 12 12 12 12 12 12 12 × 12 ×	9 9 9 × 8 × 7 7 7 × 7 ×	5 5 5 5 4 4 4 4
A	7 7 7 7 7 7 7 7 × 7 ×	10 10 10 10 10 10 10 × 10 ×	7 7 7 × 6 × 5 5 5 × 5 ×	3 3 3 3 2 2 2 2
B

Ce troisième riff présente plusieurs difficultés. Nous jouons des octaves donc il vous faudra bien étouffer toutes les cordes qui ne doivent pas résonner (reportez-vous à l'explication vidéo). Mais la difficulté principale réside dans sa rythmique : nous jouons des croches

staccato (c'est-à-dire qu'il faut couper les résonances pour obtenir un effet saccadé) ponctuellement enrichies de ghost notes en doubles croches ternaires.



Riff 4

À la manière de
Judas Priest

Dropped D
6 = D

♩ = 140

Musical notation for Riff 4 in 12/8 time, key of D minor. The riff features a heavy, syncopated eighth-note pattern. The guitar tablature shows the use of dropped D (6th fret on the 6th string) and various fretting techniques.

T	1, 3	2, 4
A
B

Nous revenons au drop D pour ce gros riff en Ré mineur, à nouveau en 12/8. Nous alternons les double-stops et la corde de Ré à vide. Étant donné le tempo élevé,

nous jouons en alternant allers et retours.



4x

Riff 5

À la manière de
Blackberry Smoke

♩ = 120

Musical notation for Riff 5 in 4/4 time, key of D major. The riff is a fast, melodic eighth-note line. The guitar tablature shows a complex sequence of fretting, including slides and bends.

T
A
B

Nous terminons avec un riff plus vélocé. Nous sommes en La mineur et nous jouons sur la pentatonique correspondante. La difficulté ici réside principalement

dans le tempo élevé : les doubles-croches sont donc assez rapides et les deux appoggiatures en slide sont particulièrement délicates à bien sortir.





RETROUVEZ LES VIDÉOS
DE CETTE RUBRIQUE + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le coaching

PAR NÉOGÉOFANATIC



TRAVAIL DE LA MAIN GAUCHE

BONJOUR LES LOULOUS ! L'ami Max Yme (du groupe Drenalize) nous accompagne ce mois-ci pour exercer sa main gauche, en souplesse et en tessiture. Le travail de cette main gauche est primordial pour obtenir une certaine aisance lors du jeu, notamment sur les cases graves du manche.

Ex 1

L'échauffement

Bien s'échauffer est primordial avant de travailler les écarts de main gauche et même avant de jouer, tout simplement. L'exemple 1 constitue un grand classique : l'échauffement

chromatique. Répétez ce doigté sur toutes les cordes et sur tout le manche en assignant bien un doigt par case (l'index pour la case 1, le majeur pour la 2, l'annulaire pour la 3 et l'auriculaire

pour la 4). Faites cet échauffement pendant 10 minutes avant de jouer, efficacité garantie anti-tendinites ! 🎯

Ex 2

Les accords sus9

Les accords sus9 sont excellents pour travailler les écarts progressifs à la main gauche. Il suffit de prendre comme base un power chord constitué de

tonique, quinte et octave et de remplacer l'octave par une seconde (aussi appelée 9^e ici, car elle se situe après l'octave) avec le petit doigt. Le majeur devra être obligatoirement utilisé pour la quinte et non l'annulaire. Ces accords sus9 sont harmoniquement ambigus, car ils ne sont ni

mineurs, ni majeurs, d'où l'appellation « suspendus » (exemple 2). Ils ne sont pas sans rappeler *Message In A Bottle* de Police. On peut pousser le vice un peu plus loin en ajoutant donc une tierce qui va nous faire travailler encore un peu plus l'écartement comme indiqué dans l'exemple

3 ; nous obtenons ainsi un accord Madd9 ou madd9. Ces deux exercices sont à travailler case par case en descendant dans les graves sans forcer, 10 minutes par jour. 🎯

Un autre accord est très intéressant à jouer, l'accord add11 à la manière de *Always With Me, Always With You* de Joe Satriani. Cet accord qui fait partie de la grille du titre est traditionnellement joué comme ceci :

Rien de bien particulier en termes d'écart, n'est ce pas ? Je vous propose ainsi qu'à Julien de le jouer à un autre endroit du manche, comme ceci :

Beaucoup moins simple n'est-ce pas ? Il convient de faire comme dans le point précédent, à savoir commencer par des cases aiguës avant de descendre le manche dans les graves. Si on détaille chaque note comme dans la vidéo disponible dans l'espace pédago, on constate qu'on retrouve tous les degrés qui constituent l'accord, à savoir tonique, octave, tierce majeure et onzième.



Quelques conseils

FAITES DES PAUSES.

RIEN NE SERT DE FORCER !

Il faut considérer cela comme de la gymnastique pour la main gauche et forcer est contre-productif.

Préférez la régularité des exercices 10 minutes par jour plutôt que 3 h d'un coup le week-end. Il s'agit d'habituer le corps aux étirements et seule la régularité assouplira votre main gauche.

Choisissez votre tirant de cordes en fonction de votre jeu. Si vous êtes amenés à jouer beaucoup d'intervalles importants, peut être vaut-il mieux voir son tirant à la baisse pour soulager un peu la main.

Bon courage et au mois prochain ! 🎸



RETROUVEZ LES VIDÉOS DE CETTE RUBRIQUE + PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le défi solo

PAR STEF BOGET

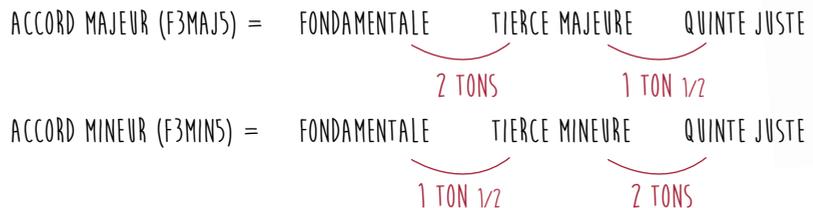


ARPÈGES D'ACCORDS PARFAITS

BONJOUR À TOUTES ET À TOUS ! POUR CE NOUVEAU DÉFI SOLO, JE VOUS PROPOSE D'AXER LA LEÇON AUTOUR DES ARPÈGES D'ACCORDS PARFAITS. Un accord parfait est un accord à trois sons, constitué de la fondamentale, de la tierce (majeure ou mineure) et de la quinte (ici juste). Nous aborderons uniquement les arpèges majeurs et mineurs sur la suite d'accords du couplet d'*Hotel California*. Le score est écrit en 12/8, c'est-à-dire que chaque mesure compte quatre temps ternaires.

Le son

Peu importe que vous utilisiez une guitare munie de micros à simple bobinage ou de humbuckers. J'ai utilisé le canal saturé de l'ampli en y ajoutant de la réverbère et du delay pour tendre vers un son lead. Vous pouvez, ceci étant, opter pour jouer en son crunch si vous préférez.



Solo facile

Le solo est écrit sur huit mesures. Voici l'ordre des mesures dans lequel il faudra jouer : 1, 2, 3, 4, 1, 2, 5, 6. L'indication DC (Da Capo) à la toute fin indique que nous

recommençons au tout début de l'extrait. Le débit est ternaire puisque nous avons trois croches par temps. Les arpèges étant joués sur deux temps, il nous faudra alors jouer six croches par arpège (deux triolets de croches). Le principe est de jouer

un arpège descendant (de l'aigu au grave) sur deux temps puis de remonter l'arpège suivant (de façon ascendante, du grave à l'aigu) concernant les deux temps suivants. Vous pouvez opter pour l'aller-retour (alternance des coups de médiator) ou pour

le sweeping (garder le même sens des coups de médiator lors des changements de cordes dès que possible). Notons le glissé en appoggiature, le bend et le vibré MG à la mesure 4, ainsi qu'un autre vibré MG à la mesure 6.

♩. = 70

Bm F# A E

G D Em F#

Facile

Da Capo

Solo difficile

Le solo est écrit sur quatre mesures et le tout est joué

: deux fois. Les positions d'arpèges sont les mêmes que dans le solo précédent mais le débit diffère puisque nous jouons deux fois plus vite. En effet, chaque arpège compte 12 doubles-croches

: réparties sur deux temps (deux sextolets de doubles croches). J'ai préconisé la technique du sweeping, mais vous pouvez utiliser l'alternate picking si vous le souhaitez. Notons que les deux

: premières doubles croches de chaque temps sont liées. En effet, on prendra appui sur la première note de chaque temps avec l'usage du pull-off ou du hammer (sauf à la mesure 4). ●

♩ = 70

Difficile



RETROUVEZ LES VIDÉOS DE CETTE RUBRIQUE + PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3



AMÉLIOREZ VOTRE SYNCHRO AVEC LES NOTES RÉPÉTÉES (2^e partie)

ON CONTINUE SUR LA LANCÉE DU MOIS DERNIER, AVEC QUELQUES NOUVEAUX DÉFIS DE SYNCHRONISATION MAIN DROITE/MAIN GAUCHE. La méthode reste la même, c'est-à-dire des exercices à base de notes répétées sur des gammes, sauf qu'on va compliquer la donne en induisant un motif rythmique. Explications en sons et en images avec des illustrations de Romain Morlot himself, inspirées de son fameux Guitar Cook Book (www.guitarcook.com) !

Ex n°1

Ton en boîte

DIFFICULTÉ

On travaille ici sur une gamme symétrique, la gamme diminuée-inversée, communément appelée gamme demi-ton/ton en référence à sa structure. On est sur un débit de doubles-croches, soit quatre notes par temps, avec trois notes répétées + une note, ce qui induit le motif rythmique « croche pointée/double ». Alors que la main droite déroule les doubles-croches, la main gauche suit ce rythme irrégulier, ce qui rend la synchro délicate, d'autant que les appuis sur les temps ne tombent jamais sur les mêmes doigts !

gamme symétrique diminuée
étendue sur tout le manche

Diminuée inversée
1, 3, 5, b7, b9, #9, #11, 13

position de l'exercice 1

♩ = 100

♩ V ♩ V

TAB

7-7-7-8-10-10-10 6-8-8-8-9 6-6-6-7 9-9-9 5-7-7-7-8 6-6-6-7-9-9-9 5 7

Ex n°2

Triolisme

DIFFICULTÉ

Petite grimpette sur la gamme augmentée cette fois, gamme symétrique également. Avec des triolets organisés en « deux notes répétées + une note », le débit s'accélère et on a moins de temps pour réagir avec la main gauche. D'autre part, d'un temps à l'autre, le sens du médiator est inversé.

gamme symétrique augmentée
étendue sur tout le manche

Symétrique augmentée
1, 3, 5, 7, #9, b13

position de l'exercice 2

$\text{♩} = 140$

T
A
B

Ex n°3

Preuve par 5

DIFFICULTÉ

On termine notre petite escapade avec la gamme de Prométhée. C'est une gamme dérivée du mode Lydien b7 (quatrième mode de la gamme mineure mélodique, appelé aussi « mode de Bartok »), dans le sens où il s'agit de ce même mode, avec une note en moins (la quinte) : c'est ce qu'on appelle une « gamme déficiente ». Rythmiquement, on a des groupes de cinq notes avec la distribution suivante : trois notes répétées + deux notes répétées. Débit rapide, inversion du sens du médiator et rythme bancal !

gamme Prométhée
étendue sur tout le manche

Prométhée
1, 3, b7, 9, #11, 13

position de l'exercice 3

7^{ème} frette

$\text{♩} = 225$

T
A
B

8^{va}

T
A
B

La boîte à outils : les gammes symétriques

En raison de leur architecture, certaines gammes ont la particularité de conserver les mêmes doigtés lorsqu'on les transpose. On parle alors de gammes symétriques. C'est le cas de la gamme diminuée, de la gamme augmentée, ou encore de la gamme untonique (gamme par tons) par exemple. Plutôt pratique à la guitare, puisque quand on connaît une seule position de la gamme, on les connaît toutes !



MATOS : GUITARE Vigier GV AMPLI
Marshall JVM215C CORDES Ernie Ball 09-46
MÉDIATOR Dunlop 2 mm





RETROUVEZ LES VIDÉOS
DE CETTE RUBRIQUE + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Les dossiers du rock

PAR MAX-POL DELVAUX



LES ENFANTS DE LA TELE

INVENTÉE PAR LEO FENDER EN 1951, LA TELECASTER EST CÉLÈBRE POUR SON SON CLAQUANT (LE « TWANG ») ET SA SIMPLICITÉ (UN SÉLECTEUR TROIS POSITIONS, UN VOLUME, UNE TONALITÉ). Elle est souvent utilisée dans la Country (Vince Gill) mais aussi en blues ou en rock (Roy Buchanan, Keith Richards). Nous allons, au travers de cinq guitaristes, évoquer la suite de l'histoire de cette guitare mythique grâce à laquelle ont été écrites les plus belles pages du rock, du blues et de la country.

Ex n°1

Brad Paisley :
le jeu country

DIFFICULTÉ

Nous allons dans ce premier exemple jouer en tenant le médiator entre le pouce et l'index et « slapper » les autres

cordes avec l'annulaire et le majeur. Cette technique basée sur l'hybrid picking s'appelle le chicken picking. L'exemple est en mi Majeur et les modes utilisés sont le pentatonique majeur :

Ascendant : Mi (Sol) Sol# Si Do# Mi

Descendant : Mi Sol# Si Sol (Fa#)

Mineur : Mi Sol La (La#) Si Ré Mi.
Jouez cette séquence de façon fluide en soignant bien le toucher (notes vibrées, slap, bends, notes glissées). Insistez sur le travail des sixtes et des tierces (mesures 4 et 5) car ces intervalles sont très utilisés dans ce style de musique (country-rock).

Le son doit être aigu, un peu crunch (surtout pas saturé) afin de bien claquer lors des slaps et des attaques (le fameux « twang »), placez pour cela le sélecteur en position 2 (médium) ou 3 (aigu).

♩ = 125

Slap Slap

Ex n°2

Prince : funk-rock

DIFFICULTÉ

Passer maintenant en son clair et toujours en position 3 du sélecteur (cette position peut

changer selon vos préférences.

Position 1 : son plus grave.

Position 2 : mélange grave-aigu.

Position 3 : micro chevalet, aigu.

Évitez le delay pour jouer cet

exemple. Vous pouvez enclencher

une légère reverb mais ce

n'est pas obligatoire. Utilisez

un médiator dur. Les attaques

doivent être très brèves, sans

résonance. Vous noterez l'accord

mineur 13^e, (Mi, Ré, Sol, Do#)

souvent utilisé par Prince. Faites

attention à la mise en place, très

importante dans ce style funk-

rock. La dernière partie utilise la

technique du blocage des cordes:

la main droite attaque toutes les

cordes, mais on n'entend qu'une

seule note à la fois, car les autres

cordes sont étouffées par les

doigts de la main gauche.

Em7 13 7fr.

Em7 7fr.

♩ = 105

TAB

A 7sus2

TAB

TAB

TAB

Ex n°3

John 5: Le mélange country/metal

DIFFICULTÉ

Ce troisième exemple, en son saturé, explore plusieurs techniques du jeu country. Le début joue sur les bends typiquement country qui amène la seconde de l'accord

vers la tierce majeure, tout en maintenant sur les cordes aiguës la quinte et la tonique de l'accord (accord parfait). La deuxième partie (mesures 2, 3, 4 et 5), est constituée d'une suite de pull-offs en tonalité de Sol. Cette tonalité est très pratique pour les pull-offs, car elle offre plusieurs cordes à vide (Ré, Sol, Si, Mi). Cette partie permet de travailler l'hybrid-picking

(médiateur + doigts). La descente (à la mesure 11) fait entendre une gamme par ton qui casse la tonalité de Sol et évoque le jeu un peu fou de John 5. Cette gamme, comme son nom l'indique, ne contient que six notes, séparées chacune d'un ton. Il n'y a par conséquent que deux gammes par tons :
- Do Ré Mi Fa# Sol# La#
- Réb Mib Fa Sol La Si.

Cette gamme prépare à la fin de l'exercice qui utilise la technique du sweeping. Cette technique consiste à attaquer les cordes en balayage, du grave à l'aigu en allers, et de l'aigu au grave en retours. (voir mouvements de médiateur sur la partition). Travaillez cet exercice séquence par séquence, en commençant à un tempo plus lent pour atteindre petit à petit le tempo de l'exemple.

♩ = 130

G F D

TAB

4

6

8

10

7 6 4 5 4 7/8 5 6 5 7 8/9 8 6 7 6 9/15

Ex n°4
Graham Coxon :
le rock anglais
DIFFICULTÉ

Nous allons revenir ici à un son plus crunch pour jouer du rock anglais avec le guitariste de Blur. Le jeu de main droite doit être lourd et les attaques puissantes. L'intérêt de cet

exemple est d'enchaîner une rythmique à des bends en double cordes. Pensez à faire vibrer la corde bendée et faites attention aux blocages afin de ne pas faire sonner d'autres cordes.

$\text{♩} = 115$ A5

TAB

2	5	2	2	2	2	2	7	7	7	7	8	9
2	5	2	2	2	2	2	7	7	7	7	8	9
0	0	3	0	3	0	0	5	5	5	5	6	7

D5 D#5 E5

4

G5

Full Full

9 9 9 12 12 5 5 5 5 8 8 8 8 8 10 10 10 10 10 12

9 9 9 12 12 7 7 7 7 10 10 10 10 10 12

7 7 7 10 10

7

Full

10 10 10 10 10 12 12 12 14 15 15 17

12 12 14 14 14

Ex n°5

Jeff Buckley : les accords avec un capodastre

DIFFICULTÉ

Nous allons placer un capo sur la sixième case afin de

rendre le son plus aigu et plus net. Sur la partition, les accords sont nommés et indiqués normalement, comme si il n'y avait pas de capo, Le Do basse de Mi est en réalité un Sol bémol basse de Si bémol. Il s'agit dans cet exemple d'une simple suite d'accords enchainés, mais qui demande tout de même précision

et toucher. Cette séquence est à jouer aux doigts. Le son est clair, mais doit cependant générer un certaine puissance. Pour cela, montez le son de l'ampli et attaquez doucement les cordes. Placez le sélecteur en position 1. Cette position, plus le son clair de l'ampli, feront entendre la chaleur

du son de la guitare. Pensez à placer les doigts de la main gauche bien perpendiculaire au manche de façon à ne pas gêner la résonance.

CAPO VI = 100

C/E Em7 D/F# D7/F# Gsus4 G Gsus4 G5omit3 D/F#

Dmadd11/F C/E A7/11 omit3 Am7 Em7/9/11 A7/11/13 omit3

6

TAB

0 2 0 3 0 0 0 2 1 0 0 0 0 0 1 3 0 0 3 0 0 0 0 2 0 0

0 2 0 3 0 0 0 2 1 0 0 0 0 0 1 3 0 0 3 0 0 0 0 2 0 0

0 0 0 0 2 0 2 3 1 3 0 3 1 3 0 3 5 4 0 4 4 0 0

1 0



MATOS : GUITARE Fender Telecaster 1977
AMPLI Marshall CORDES GHS 0.10/0.48
MÉDIATOR Dunlop 1 mm

MÉTHODE PRATIQUE 3 EN 1 80 PAGES DE PARTITIONS ET TABLATURES
+ CD DE PLAY-BACK + VIDÉOS DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR



INCLUS!
CD AUDIO
80 MINUTES
DE PLAY-BACK!

GUITAR PART COLLECTOR

AIRBOURNE JUDAS PRIEST EURO
JOVI AEROSMITH EXTREME
THIN LIZZY AC/DC
RATT DEF LEPPARD

KISS OZZY OSBOURNE
SCORPIONS MOTÖRHEAD
MÖTLEY CRÜE QUEEN
TWISTED SISTER

LA BIBLE DU

HARD ROCK

À LA GUITARE



IRON MA
AEROSM
DEF LE
THIN

EURO
THIN LIZZY
SABBATH VA
AC/DC BON JOVI S

SABBATH
PANTHER
ÜE QUEEN
TÖRHEAD

M 05195 - 13 - F: 12,50 € - RD



N°13 GUITAR PART COLLECTOR

AVRIL - MAI - JUIN 2018
N° ISSN: 1273-1020 - France métropolitaine : 12,50 €
ALL : 16,00 € - BEL/LUX : 14,50 €
ITA : 14,90 € - CH : 22,00 CHF - DOM : 14,90 €
TOM : 1,900 ¥¥¥ - MAR : 12,5 MAD

EN KIOSQUE ACTUELLEMENT



RETROUVEZ LES VIDÉOS
DE CETTE MASTERCLASS
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Marcus King

EN TOUTE MAJESTÉ

MARCUS KING EST ISSU D'UNE LIGNÉE DE BLUESMEN DE CAROLINE DU NORD, ET A BAINÉ DEPUIS TOUT PETIT DANS LE GOSPEL. IL EN A TIRÉ SON JEU DE GUITARE GROOVY, ASSEZ RICHE HARMONIQUEMENT ET SON CHANT TRÈS SOUL. NOUS L'AVONS RENCONTRÉ POUR UNE MASTERCLASS, DONT LA VIDÉO EST DISPONIBLE DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR



Marcus King a grandi dans une famille de musiciens, et a appris seul la guitare. « J'étais un enfant assez solitaire. J'ai commencé à jouer un peu de guitare et j'ai découvert que cela me permettait de sortir ce qu'il y avait en moi. J'étais très introverti, et avec la musique, je pouvais m'exprimer sans avoir à parler. Je me suis mis à jouer de plus en plus, à repiquer mes disques préférés. Mon père et mon oncle me montraient quelques trucs et ensuite j'allais les travailler dans mon coin. J'ai

appris principalement à l'oreille, glanant quelques rudiments de théorie ici et là. » Plus tard, au lycée, il s'inscrit dans une classe de musique, dont le professeur était un ancien musicien de studio. « Il m'a enseigné pas mal de choses sur le jazz et la théorie musicale. Les musiciens du groupe sont d'ailleurs d'anciens étudiants de jazz, des passionnés de groove soul et funky. » Marcus qualifie sa musique de mix entre « soul d'influence psychédélique » et de rock sudiste. Un sacré mélange illuminé par son jeu de

guitare et sa voix. Le troisième album du groupe est en cours de finalisation, et devrait sortir d'ici la fin de l'été. Le Marcus King Band reviendra en France en octobre pour quelques dates à ne pas manquer. En attendant, le guitariste est venu nous présenter le dernier CD en date (« The Marcus King Band ») au showroom Gibson. Un beau moment de musique ! www.marcuskingband.com

Ex n°1

La rythmique de *Rita Is Gone* se joue aux doigts. À la main gauche, c'est le pouce qui

frette les basses des accords de Dm7 et de C13, remplacé par l'index pour effectuer la petite syncope avec un hammer-on ou un slide. Un geste quelque

peu acrobatique ! Au niveau du groove, on est dans un débit « trinaire », sautillant, et question phrasé les notes doivent être assez courtes,

piquées. Il s'agit aussi de bien faire ressortir les accents, en jouant à peine les notes intermédiaires.

Dm7 10fr. **C13** 8fr.

$\text{♩} = 80$

TAB

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 | 10 10 10 10 10 10 10 10 10 5

10 10 10 10 10 10 10 10 10 8 | 9 9 9 9 9 9 9 9 9 5

10 10 10 10 8 10 10 10 10 8 | 8 8 8 8 7 8 8 8 8 5

Bbmaj7 6fr.

3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 8

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 5 6 6

Ex n°2

Pour l'intro de *Jealous Man*, on ressort le médiator. Notez la position pas évidente de Am9, avec petit barré et extension de l'auriculaire. ◐

♩ = 80

G 3fr.

Am9 5fr.

Cmaj7 8fr. Bm7 7fr. Am7

Ex n°3

Le plan d'intro de *Radio Soldier*, qui emboîte le pas à la batterie. Soignez bien les pull-offs et gaffe à ne pas presser le tempo sur les syncopes de fin. ◐

♩ = 160

Bm G Em

Em



Ex n°4

Retour au jeu aux doigts pour le riff de Virginia. Celui-ci tourne sur deux mesures, la seconde étant variée à chaque fois.

$\text{♩} = 170$

Ex n°5

Toujours sur Virginia, avec des déclinaisons plus complexes placées en fin de boucles. On sent ici l'influence country avec ce jeu en « chicken picking » (technique mélangeant médiator et doigts, où l'on fait claquer les cordes sur la touche).

$\text{♩} = 170$

**Dans une
prochaine vie,
ce prospectus
sera peut-
être une lettre
d'amour.**

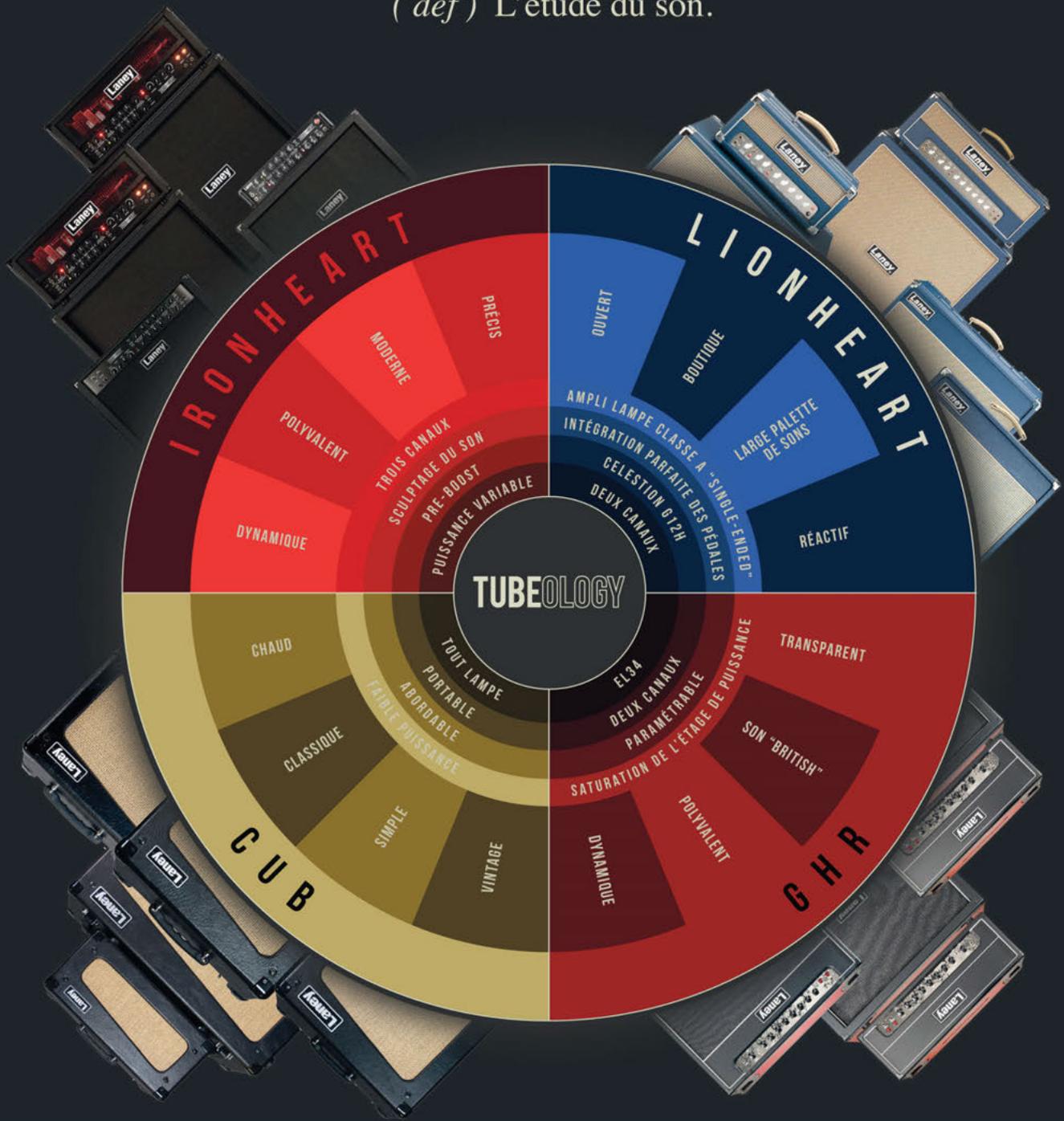
**Tous les papiers
ont droit à plusieurs vies.**

recyclons-les-papiers.fr |



TUBEOLGY

(def) L'étude du son.



DÉFINISSEZ VOTRE SON

Laney

#TUBEOLGY

Marshall

ORIGIN

LÀ OÙ L'EXPRESSION COMMENCE

**SONS CLASSIQUES.
CARACTÉRISTIQUES
MODERNES.**

Conçu pour être l'ampli à lampes le plus expressif de la gamme Marshall, Origin délivre un son incroyablement organique et dynamique.

MARSHALL.COM



Retrouvez MARSHALL sur LaBoiteNoireDuMusicien.com
Marque distribuée par Algam