

TORPEDO, BLUBOX, CABDRYVR: LES SOLUTIONS COMPACTES ET PRATIQUES POUR SE PASSER D'ENCEINTES

TOUTES LES VIDÉOS PÉDAGO SUR www.guitarpart.fr

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

TOTAL SONG
JOUEZ CRAZY TRAIN
COMME RANDY
RHOADS

MASTERCLASS
BLUES-ROCK
JARED JAMES
NICHOLS

+ DOSSIER
CLAPTON, BECK, PAGE :
LA BRITISH BLUES
EXPLOSION DE
JOE BONAMASSA

ENQUÊTE

5005 / CABLES EARS

LA VIE SECRÈTE DES

GUITAR TECH



+
« STILL ON THE RUN »
JEFF BECK
SE RACONTE
ENFIN



+
GHOST
FOUTAGE
DE GHOUL ?

+
BRICOLO
CHANGER
UN POTARD
QUI CRACHE

+
BON DEAL
5 SG À MOINS
DE 385 €

FENDER STRATOCASTER
ERIC JOHNSON
UNE THINLINE
À L'OUÏE FINE



MXR CARBON
COPY DELUXE
LE NOUVEAU
DELAY DE
RÉFÉRENCE !



CLASH TEST
ANASOUNDS
HIGH VOLTAGE
VS SUB DECAY
VARIAC :
LE SON DE
MALCOLM YOUNG...



N°291 5 MENSUEL JUIN 2018 - ISSN 1273-1019
France métropolitaine : 7,20 € - BEL : 8,80 € - CAN : 13,99 \$ sans TVA - CH : 14,70 CHF

PRESE MAGAZINE
Edition digitale





THE COLORS OF
**PUNKS,
POETS AND
LEGENDS**

Les couleurs des punks, des poètes et des légendes



WELCOME TO THE JUNGLE
to the jungle

**THE COLORS OF
ROCK'N'ROLL**
ERNE BALL



Édito

GUITAR PART 291 - JUIN 2018

TOUCHE PAS À MON T-SHIRT

Vous vous souvenez de cette image détournée qui traînait sur Facebook avec Joey Ramone qui demande à une fille portant un T-shirt Ramones : « Tu aimes mon groupe ? » Et elle de répondre : « quel groupe ? ». Et bien on est en plein dedans avec ces petites polémiques qui fusent à coups de Tweets et de Posts ! Il y a ceux qui déplorent que le T-shirt de metal soit devenu un simple accessoire de mode, comme St Vincent les défiant les fashion victims de chanter du Ride The Lightning de Metallica ! La riposte la plus extrême et la plus drôle restant celle de Gary Holt de Slayer qui arborait un T-shirt « Kill the Kardashians », après avoir vu une fille du clan porter un T-shirt de son groupe. James Hetfield, lui, s'en fiche un peu de savoir qui porte son logo, fans ou pas. C'est vrai que c'est bizarre de trouver du « merchandising » Iron Maiden, Guns'n'Roses, Ramones, Misfits ou Motörhead dans des boutique comme H&M. Comme si cela menaçait l'intégrité de ces groupes, les fans se sentant trahis. Aujourd'hui plus qu'hier, le rock est vendre, et Kiss l'a compris depuis bien longtemps. Mais voyons le bon côté des choses : dans la rue, au supermarché, un peu partout on peut croiser des gens qui partagent nos goûts, au moins sur le plan vestimentaire !

Benoît Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
 Mon adresse e-mail :
 Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp291crazytrain**

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



retrouvez chaque mois la play-list Spotify de la rédaction pour accompagner la lecture de votre magazine !

SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC

TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice: Blue Print
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny. B824446249

STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:

Thomas Baltes.

RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr
Gwal dys et Alexandra - Atelier Mélé

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Samy Docteur, Jean-

Louis Harche, Benoît Navarret, Nicolas

Sevestre.

PHOTO:

Photo de couverture : © Thomas Baltes

Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2018.

Imprimé par: Imprimerie Mordacq,

Rue de Constantinople,

62120 Aire-Sur-La-Lys

Distribution: Presstolis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce magazine a été imprimé sur du papier RP brillant, fabriqué en Belgique, certifié 100% PEFC. P(tot): 0,117 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0%.

Blue PRESSE MAGAZINE
Printed in France





Somma

GUITAR PART 291 - JUIN 2018



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

RENCONTRES 12

Le sélecteur 12

Jeff Beck 14

Parquet Courts 16

Greta Van Fleet 20

Jonathan Wilson 22

Ghost 26

EN COUVERTURE 30

Guitar Tech, les techniciens des stars

MUSIQUES 44

Disques, DVD, livres



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

RUBRIQUE BRICO 56

VINTAGE 58

Le cabinet de curiosités de GP

LE BON DEAL 59

5 guitares de type SG à moins de 385 €

À L'ESSAI 60

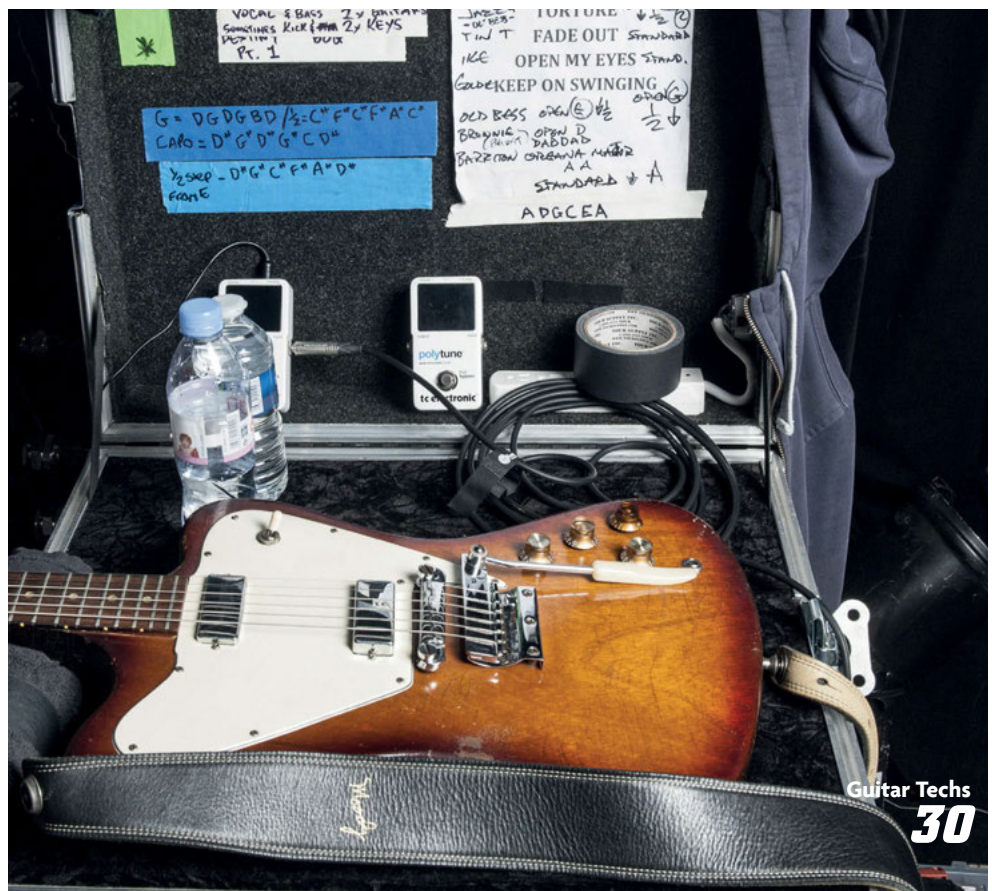
Guitar Part a testé pour vous...

Fender Stratocaster Eric Johnson //

Blackstar HT 40 // Zoom // Boss

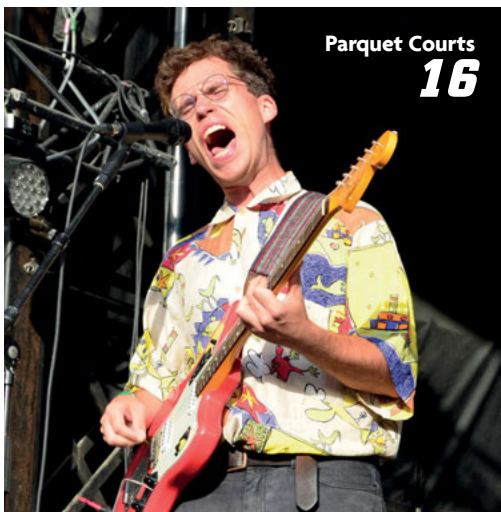
Katana // Schecter E1 Koa // Moorer

GE200 // Charvel Pro Mod SD7 //



© Thomas Bailtes

Guitar Techs
30



Parquet Courts
16

© Flavien Giraud



26
Ghost

© TCRadiante

re



72



60

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...

MXR Carbon Copy Deluxe // Origin Effects Cali 76 // Fender The Bends // J. Rockett Audio Designs Rockaway Archer // Magnetic Effects White Atom // Nos Nos'Drive // Doc Music Station Mystère

CLASH TEST 76

Anasounds High Voltage vs Subdecay Variac

DOSSIER 78

La réponse impulsionnelle



Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Crazy Train d'Ozzy Osbourne 84

Débutant

Absolute Beginner 90

Accords 92

Intermédiaire

Les riffs de l'actu 94

Le coaching 96

Jazz 98

Confirmé

Techniques 100

Dossiers du rock

Le British Blues de Bonamassa 102

Rock Band

Jesse Lee & The Alchemists 106

Masterclass

Jared James Nichols 110



RETROUVEZ NOTRE
CONTENU VIDEO
SUR GUITARPART.FR

Code en page 3

-> TOUTE LA PÉDAGO

-> LES ESSAIS EN VIDÉO

MXR Carbon Copy Deluxe

Doc Music Station Mystère

Charvel Pro Mod SD HH7



© Tastoux

e-a-t MUSIC
proudly presents

POUR LA PREMIÈRE FOIS
LE GROUPE CHANTE SES
SUCCÈS ACCOMPAGNÉ D'UN
ORCHESTRE SYMPHONIQUE

COLD AS ICE
WAITING FOR A GIRL LIKE YOU
SAY YOU WILL
WHEN IT COMES TO LOVE
THAT WAS YESTERDAY
FEELS LIKE THE FIRST TIME
DOUBLE VISION
URGENT
JUKE BOX HERO
I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS
ET BIEN D'AUTRES...

FOREIGNER

WITH THE 21ST CENTURY SYMPHONY ORCHESTRA & CHORUS

NOUVEL ALBUM LIVE & ORCH ESTRE

CD • CD+DVD • 2LP+DVD • COFFRET • DIGITAL

DEJÀ DISPONIBLE

www.foreigner-orchestral.com
www.foreigneronline.com

e-a-t MUSIC www.eat-music.net facebook.com/earmusicofficial

VERYCORDS

M

Magazine



QUEEN: LE BIOPIC

Le 31 octobre prochain sortira enfin en salles le biopic sur Queen, « Bohemian Rhapsody ». C'est l'acteur américain Rami Malek (le héros de la série « Mr. Robot ») qui endosse l'énorme responsabilité de jouer Freddie Mercury, tandis que le britannique Gwylm Lee incarne Brian May.

Le film s'attardera sur la montée en puissance du groupe dans les années 70, avant les errances de son leader, pour finir en apothéose par le Live Aid. En attendant de se faire une idée sur grand écran, voici les premières images tirées du film. Qu'en pensez-vous ? Crédible ?

GAGNEZ DES PLACES POUR LE CONCERT DE SCORPIONS!

Guitar Part et Gérard Drouot Productions vous offrent des places pour le concert de Scorpions à l'Accorhotel Arena de Paris, le 26 juin prochain.

Pour cela, répondez à la question suivante : « **À quel album culte fait référence la tournée 2018 du groupe ?** ». Envoyez votre réponse par mail à concours@guitarpartmag.com avant le 14/06/18 avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone), en précisant « Scorpions » en objet.



GUS G

SOULAGÉ DE NE PLUS ÊTRE LE GUITARISTE DE OZZY

Dans une interview au magazine True Metal, Gus G a réagi à son remplacement par Zakk Wylde pour la tournée d'adieu d'Ozzy Osbourne, qui est prévue jusqu'en 2020. « *Honnêtement, c'était un soulagement, parce que j'étais un peu fatigué d'attendre pendant toutes ces années, sans rien voir venir* », a expliqué le guitariste grec, qui faisait partie du groupe depuis 2009, et qui a surtout passé beaucoup de temps à ne pas jouer, Ozzy étant très pris par Black Sabbath. « *Bien sûr, il était très occupé avec Black Sabbath, je comprends ça, mais... au milieu de tout ça, il y avait un concert de temps en temps qui surgissait, et je devais me rendre disponible, mais... je ne voyais rien de concret se dessiner pour l'avenir.* » Gus G a tout de même rendu hommage à Ozzy, soulignant qu'il était très normal et simple, en regard de sa carrière et de sa popularité.



Le batteur de Pink Floyd a ressorti ses baguettes et vient de monter son propre groupe, Nick Mason's Saucerful of Secrets, avec Gary Kemp de Spandau Ballet, Lee Harris des Blockheads, Guy Pratt déjà bassiste aux côtés de Roger Waters, et Dom Beken, ancien collaborateur de Rick Wright. Le groupe a décidé de se focaliser sur les premiers albums du Floyd (« The Piper At The Gates Of Dawn » et « A Saucerful Of Secrets ») et a donné ses premiers concerts à Londres au mois de mai. **►**

LE BLUES VA TRÈS BIEN!



Où oui, le blues est bien vivant et il se porte bien, merci ! « The Blues Is Alive And Well » est le titre du nouvel album de Buddy Guy (81 ans) qui sortira le 15 juin. Comme toujours, le bluesman a rameuté quelques copains, Mick Jagger sur *You Did The Crime*, Jeff Beck et Keith Richards sur *Cognac*, et le jeune songwriter James Bay sur *Blue No More*. Buddy Guy donnera un concert exceptionnel à la rentrée prochaine, le 6 novembre à la salle Pleyel. **►**

PETRUCCI, nouveau maître de l'univers!

Après la G4 Experience de Joe Satriani et la Vai Academy de Steve Vai, voici le Guitar Universe de John Petrucci, un stage intensif de quatre jours (du 6 au 10 août) qui se déroulera dans le manoir de Glen Cove, près de New York. Au programme, des masterclasses et des jam-sessions avec le guitariste de Dream Theater, son batteur Mike Mangini, le bassiste David LaRue (Flying Colors) et tous ses invités de renom : Al Di Meola, Tony MacAlpine, Rusty Cooley, Guthrie Govan, Andy James, Tosin Abasi, Stig Mathisen... Mais pénétrer dans l'univers de John et ses amis a un coût : à partir de 2 000 \$ avec le logis. **►**



Musicora
La 29^e édition du salon Musicora (claviers, instruments à cordes et à vent...) mettra cette année la guitare (acoustique) à l'honneur. L'événement qui se tiendra à la Grande Halle de La Villette du 1^{er} au 3 juin à Paris accueillera une vingtaine de luthiers, un concert Autour De La Guitare et de Jean-Félix Lalanne, des conférences...

L'instant mignon

En concert à Détroit pour le début de sa tournée après la sortie de « Boarding House Reach », Jack White a invité sa môman, Theresa Gillis, sur scène pour danser et chanter *Hotel Yorba!* Trop choupi.

La **BBC** vient de mettre en ligne une base de données de 16 000 sons bizarres, du genre « moteur à essence deux temps levant un ascenseur », ou « projecteur Super 8 lisant à 24 images secondes ». Parfait si vous souhaitez rajouter des bruitages à vos chansons.

Le saxophoniste **Charles Neville** (79 ans), membre des Neville Brothers, est décédé le 26 avril d'un cancer du pancréas.

Un an après Clyde Stubblefield (73 ans), l'autre batteur de James Brown dans les années 60-70 (notamment sur « Sex Machine »), **John « Jabo » Starks**, est décédé le 1^{er} mai d'une leucémie.

Tim Calvert, l'ex-guitariste de Forbidden et Nevermore (avec Jeff Loomis) est décédé à 52 ans. Depuis 2000, il était devenu pilote de ligne.



© Benoit Fillette

Interview

Download Festival: La même chose en mieux !

COMME L'AN DERNIER, LE DOWNLOAD FESTIVAL PARIS SE TIENDRA SUR LA BASE AÉRIENNE 217 DE BRÉTIGNY-SUR-ORGE, MAIS CETTE FOIS SUR QUATRE JOURS, DU 15 AU 18 JUIN 2018. POUR CETTE TROISIÈME ÉDITION, LES PROGRAMMATEURS NOUS PROMETTENT UNE AFFICHE EN BÉTON (OZZY OSBOURNE, FOO FIGHTERS, GUNS N'ROSES...) ET QUELQUES CHANGEMENTS...

Quelles sont les améliorations auxquelles les festivaliers peuvent s'attendre ?

Damien (programmeur LiveNation) : Sur les réseaux sociaux, les gens ont souvent soulevé le problème des boissons. L'an dernier, nous n'étions pas préparés à ce qu'il fasse aussi chaud avec des températures qui ont parfois atteint les 40°, surtout que

la semaine d'avant, il n'avait pas arrêté de pleuvoir... Quand tu as 45 000 personnes qui cherchent de l'eau, cela devient vite compliqué. Cette année, il y aura beaucoup de structures créées par des designers pour amener des zones d'ombre et, en cas de forte chaleur, de brumisation.

Et du côté des transports ? Même si le Download n'y est pour rien, le RER C reste un gros point noir pour arriver jusqu'aux portes du festival...

Il y aura des rames en plus, surtout pour le retour, dans le sens Brétigny-sur-Orge/Paris. Nous avons développé des partenariats avec des sociétés de VTC et nos parkings seront opérationnels pour accueillir ceux qui viennent en voiture. Et puis il reste la solution du camping.

Le camping qui semble se développer lui aussi...

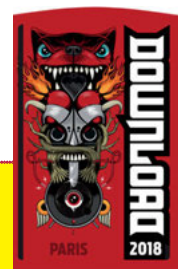
Il bénéficie de sa propre programmation (Hangman's Chair, Laura Cox Band...) sur la scène Firefly et il est accolé au site du festival. Les concerts commencent dès le matin avec deux groupes de 11 heures à 13 heures. Le festival ouvre de 13 h 30 à 23 h 30. Et deux autres groupes jouent sur le Firefly jusqu'à 1 h 30. Et on finit avec l'association Panic ! Cinéma qui passera des films de série Z bien déjantés.

Pourquoi avoir ajouté un quatrième jour au festival ?

On a eu un dilemme de riche... Au départ, les Guns et les Foo Fighters voulaient jouer le même jour, le dimanche. Nous avons peur que l'un des groupes soit obligé d'annuler. Mais après quelques palabres, les Guns ont accepté de faire leur concert le lundi.

O.D.

À GAGNER 10 ZIPPOS DOWNLOAD



Partenaire du festival, Zippo vient de réaliser une série limitée de briquets légendaires aux couleurs du Download Festival ! Trois modèles seront disponibles à l'achat sur le stand de la marque. Vous avez de la chance, Guitar Part vous offre 10 briquets du Download Paris ! Pour cela, répondez à la question : **lequel de ces groupes n'a pas encore sorti de briquet Zippo à son effigie ? a/ Iron Maiden, b/ The Hives, c/ Stone Sour.**

Envoyer votre réponse par e-mail à guitarpartmagazine@gmail.com, avec Zippo Download en objet, avant le 30 juin, en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone).

Down And Up



Guitar Center

la principale chaîne de magasins d'instruments aux USA (269 boutiques), est au bord de la faillite. Avec 1 milliard de dettes, et malgré le licenciement de 180 employés en 2015, les perspectives sont très mauvaises, selon les analystes.



Nile Rodgers

s'est cassé le nez en trébuchant dans les escaliers de son studio d'enregistrement. Si vous aimez le sang, il en a fait une petite vidéo sur Instagram.



Mike Stern

va mieux : il revient avec « Trip », premier album depuis son accident en 2016, qui avait engendré des lésions nerveuses à la main.



Spotify

La plateforme de streaming musical a décidé de se doter de nouvelles règles sur le propos des chansons et sur les comportements des artistes, en supprimant les contenus promouvant ou incitant à la violence ou à la haine, et en bannissant certains artistes de ses playlists.



TINA TURNER



JOHNNY CASH



CRUSH

AMPLI COMBO GUITARE



UN PREMIER PAS
DANS LA LÉGENDE



ORANGE™

AMPLIFICATION

DEPUIS 1968



STEVIE WONDER



John Lennon



JIMMY PAGE



GAGNÉ! Le DVD de Slipknot « Day Of The Giant» (Stage Vision)

Italie
 Bonjour, je m'appelle Ninon, j'ai 12 ans et mon père adore les guitares et votre magazine! À **Pise**, quand il est parti acheter les sandwiches, avec maman, on a fait cette photo pour lui faire une surprise. De toute façon, il n'aurait pas voulu la faire, il est trop timide, mais pas moi! Sinon, il y a une chanson de Metallica que j'adore avec plein de guitares, mais aucune de mes copines ne connaît ce groupe. M'en fiche car moi je trouve ça trop cool! Bisous
Ninon



AROUND THE WORLD



Gp

Islande

Salut Guitar Part, en voyage en Islande, j'avais les doigts trop gelés pour jouer mais j'ai emmené mon GP pour réviser un peu à **Jökulsárlón**, face aux icebergs. Continuez comme ça, votre magazine est top, et pour tous les niveaux.

Guillaume Plucaïn

Gp

République Dominicaine

Le fils qui pose avec le Guitar Part de février pendant que papa se fait la lecture rétrospective de toute l'année 2017 et début 2018 sous le soleil de **Bayahibe**! Un bon moment de détente pour redécouvrir des articles parfois oubliés sur des groupes ou du matos mais avec toujours autant de plaisir. Musicalement vôtre,

Eddy Mille



Ma Tribalcaster

Bonjour, en fidèle lecteur et abonné, je viens partager avec vous ma réalisation d'une Telecaster velue. Je possède déjà deux Tele montées avec des DiMarzio The Chopper et Fast Track. J'adore ces grattes, mais j'ai voulu m'en construire une qui sonnerait un peu plus chaud. Le concept: un corps en acajou et une table en érable (pan coupé, défonce stomacale, talon chanfreiné et découpe à la PRS pour l'accès aux aigus) avec un set EMG 57/66, un chevalet hardtail Gotoh avec cordes traversantes et des mécaniques Schaller. J'ai acheté le manche (érable et palissandre) sur Reverb à un luthier américain. Comme je suis modelleur numérique, j'ai conçu la guitare en CAO à partir d'un scan 3D de Tele American Standard et du scan 3D du manche que j'allais utiliser. J'ai pu profiter de gros moyens logistiques... Le collage des bois a été réalisé par un ami ébéniste. Le corps a été usiné et j'ai fait une finition mate en vernis

polyurethane sur l'acajou et une déco tribale sur la table, les deux se rejoignent en dégradé sur la tranche. Comme j'ai fait le dessin tribal numériquement, je me suis fait faire des pochoirs en sticker pour peindre le corps et la tête. J'ai également fait graver ce motif sur la plaque de fixation du manche. La plaque AR est un sandwich d'alu et de plastique vernis. Pas de mauvaises surprises au montage mais avec les cordes montées le manche est apparu trop épais par rapport à mes autres Tele. Je l'ai fait reprendre par un luthier avec une finition huilée dans la zone de jeu et c'est un vrai bonheur. Elle est bien lourde comme une Gibson, mais ça arrache, tout en restant polyvalent. Beaucoup de boulot mais une belle expérience.

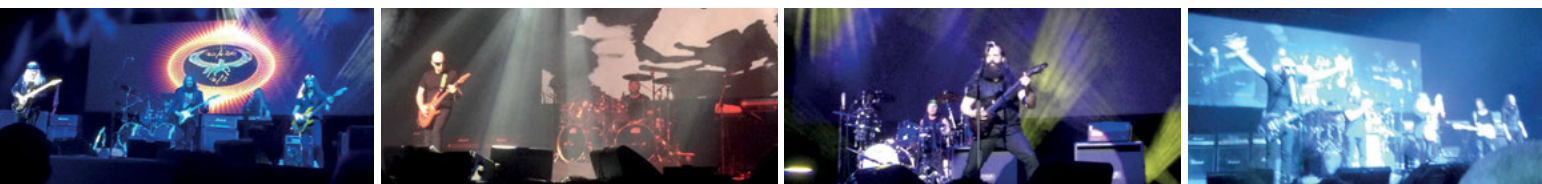
Musicalement,
Patrick Lhopital



Cher Patrick, on a simplement envie de dire: « wow ».



Les **GAGNANTS** des places pour le **G3** racontent !



NANTES

Eh voilà, j'y suis au G3, le temple de la guitare. Je ne connaissais pas trop Uli Jon Roth mais je suis bien surpris. Et là... Dieu apparaît: John Petrucci! Quel son, quel jeu, quel quoi d'ailleurs, on ne peut mettre que des superlatifs. Satriani enchaîne à son tour. C'est toujours impeccable, musical et quelle présence sur scène! Puis les trois maîtres de la six-cordes nous font du Deep Purple et autres Led Zep. Je suis au Nirvana! Un BIG merci à Guitar Part pour ce magnifique moment.

Nicos

TOULOUSE

Soirée G3, 3h15 de musique. Super concert grâce à Guitar Part, que je

remercie encore. Un boeuf du trio en fin de concert, sans oublier les autres musiciens, des pointures. Musicalement, **Jacky**

BORDEAUX

Bonjour Guitar Part, je tiens à vous remercier pour les places gagnées pour la super soirée G3 entre guitaristes au Métropole Arena de Bordeaux.

Gilbert Giry

LILLE

Un grand merci à Guitar Part pour les invitations! C'est impressionnant de voir le guitariste des Scorpions de si longues années après: il n'a plus les doigts de ses 20 ans mais l'envie est toujours là.

Ensuite John Petrucci et un gros son sorti de ses deux Mesa et ses « petites » têtes

JP2C. N'étant pas fan absolu de Dream Theater, certaines descentes de manche me paraissent interminables, mais quelle virtuosité! Dernier changement de plateau avec Satriani qui reprend quelques standards et des morceaux de son dernier album. C'est le plus charismatique, le plus showman des trois, avec une énergie communicative. À plus de 60 ans, il bouge sur scène comme un gamin. Ensuite la jam des trois monstres que j'attendais le plus. Elle m'a un peu déçu: chacun y allait de sa technique, sans cohérence avec le « style » du morceau, ni ce que proposait le musicien précédent. Un bon moment uniquement écoutable pour des amoureux de la guitare, je pense.

Jérôme Bermon

MON TABLEAU DE BOARD MXR ACOUSTIQUE



Salut les Zicos, un grand merci pour votre magazine, que je lis tous les mois avec grand intérêt. Je suis chanteuse, auteure-compositrice autodidacte et citoyenne du monde. Passionnée de guitares et d'effets ainsi que de divers instruments acoustiques du monde, je vous envoie une photo de mon humble pedalboard acoustique que j'utilise essentiellement avec trois types d'instruments:

- ma guitare électroacoustique Tanglewood Parlor JPE,
- mon ukulélé Ibanez UEW15E-OPN format concert électroacoustique

- ma cetera (cistre corse à 16 cordes) électroacoustique passive du luthier Corse Ugo Casalonga. Voici le cheminement du signal: **MXR Super Compressor / MXR Bass Octave Deluxe / MXR Micro flanger / MXR Micro chorus / MXR Analog Chorus / MXR Phase 90 / MXR EVH Flanger preset d'Eddie Van Halen / MXR Carbon Copy analog delay / TC Electronic Hall Of Fame reverb / MXR Ten Band EQ**, afin de compenser la perte de gain quand j'utilise la cetera passive et **TC Electronic Polytune Tuner**. Le tout alimenté par une **MXR DC Brick M237** placée sous le

pedalboard. La reverb est toujours sur « on » tandis que je n'utilise en général qu'un effet à la fois. La Bass Octave est un effet spécifique pour basse, mais fonctionne très bien avec ma guitare électroacoustique. Je me sers du Analog Chorus pour colorer légèrement la cetera 16 cordes. Pour jouer en « cotcottes » ou/et en « palm-muting », il m'arrive d'utiliser la combinaison: compresseur + chorus + delay + reverb. Voilà, merci pour votre lecture. Ne changez rien, ou devenez hebdomadaire!

Midò Muziotti

VOUS AVEZ ENVIE DE NOUS MONTRER VOTRE PEDALBOARD? ENVOYEZ-NOUS UN MAIL À GPCOURRIER@GUITARPART.FR

NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



ISSU DU VIVIER ROCK BORDELAIS, TH DA FREAK VIENT DE SORTIR SON DEUXIÈME ALBUM, « THE HOOD ». MI-GROUPE MI-PROJET SOLITAIRE, IL CONTINUE DE DÉCLINER LES CODES (OU L'ABSENCE DE CODES) DU ROCK ALTERNATIF/SLACKER/LO-FI/GARAGE DES 90'S, SANS NOSTALGIE NI FÉTICHISME.

Thoineau a les cheveux bleus (son côté freak ?), et le garçon est tombé dedans quand il était « minus », dans les nineties, quand la télé diffusait les clips de Nirvana ; il vénère « Mellow Gold » (1993) de Beck – « expérimental, mais tubesque, très pop » – et se voit généralement classé dans la catégorie slacker. « Ça veut dire fainéant, je crois... c'est le mec sur son canapé qui mange des céréales. Je ne sais pas si j'en suis un ou pas, même s'il m'arrive de manger des céréales sur mon canapé... Mais je ne suis pas du tout fainéant, je fais plein de musique. On avait défini dans les années 90 le style slacker-rock, avec Pavement et tous ces groupes indie-rock un peu branleurs, c'est vrai que ma musique s'en rapproche un peu. C'est surtout un état d'esprit : la liberté, ne pas trop attendre de réaction du public, on fait exactement ce qu'on veut et si les gens aiment bien c'est super, mais s'ils n'aiment pas c'est pas grave ! Mais je ne me suis jamais défini moi-même comme slacker, je fais ma musique sans me poser trop de questions. » Ses premiers bricolages sonores remontent à 2014, avec du matos

TH DA FREAK
SLACKER CHIC

À classer entre Pavement et Jay Reatard.

prêté par les copains : « Je faisais des morceaux dans ma chambre, tout seul, je les sortais sur internet, sans prétention ». Son premier album sort en 2016 chez Howlin' Banana (le label de Volage, Kaviar Special...), et il monte un groupe pour le live. À Bordeaux, le collectif Flippin' Freaks a justement vu le jour pour organiser des concerts et participe à la légendaire dynamique rock de la ville :

« On a chacun notre projet solo, et on joue tous dans les groupes des autres ». Dans un esprit d'entraide et de camaraderie : « Il y a un sentiment de famille sur la scène garage française, on est tous très copains : on fait jouer tel groupe chez nous, on va jouer dans la ville d'un autre, c'est très amical, on a envie de se connaître, de faire des choses ensemble... »



ORIGINE
Bordeaux (33)

« The Hood »
(Howlin' Banana)

OÙ LES ÉCOUTER ?

<https://thdafreak.bandcamp.com/>

MATOS Fender Jaguar Johnny Marr, Hagström Super Swede, Orange Tiny Terror, Diamond Vibrato, Fuzz Face, Boss OS-2, Danelectro Spring King...



NOT SCIENTISTS COMBO GAGNANT

EN MUSIQUE, L'INTENSITÉ NE SE MESURE PAS À LA LONGUEUR DU PEDALBOARD. PREUVE EN EST AVEC « GOLDEN STAPLES », SECOND ALBUM DE NOT SCIENTISTS ET PETITE MERVEILLE DE POWER ROCK À L'ÉNERGIE COMMUNICATIVE.

Dès leur premier album paru en 2015, les membres de Not Scientists ont choisi de ne pas donner dans la surenchère de matos en privilégiant le strict minimum : des combos pour les deux guitaristes et pas de pédales de saturation. Un choix aux allures de challenge pour des musiciens qui viennent de la scène punk (deux d'entre eux sont d'ex-Uncommonfrommars). « Notre son de guitares étant quasi clair, cela nous force à composer et à jouer différemment », explique Ed, le frontman. « Par exemple, nous jouons tout vers le bas, en down strokes, à la Johnny Ramone. C'est très physique et cela apporte de la hargne. C'est la main droite qui contrôle les nuances, pas les pédales. Par contre, tu n'as pas le droit à l'erreur, tout s'entend ! » Cette intensité qui caractérise si bien les prestations live du quatuor, on la retrouve tout au long du second opus, « Golden Staples », certes dans la continuité de son prédécesseur, mais avec une orientation musicale un brin différente, parfois tournée vers les années 80. « Ça n'était pas voulu, nous nous en sommes rendu compte une fois l'album terminé. C'est sans doute lié à une envie de sortir de notre zone de confort et au fait d'avoir pleinement assumé toutes nos influences. Au final, cela a permis de pousser chaque titre le plus loin possible sans trop se poser de questions. » Enregistré en Espagne par Santi Garcia, producteur catalan talentueux et respecté de la scène alternative ibérique, « Golden Staples » a trouvé refuge chez une paire de labels allemands. Espagne, Allemagne : nul n'est prophète dans son pays ? « Le rock en France n'est pas une cause perdue, nous sommes juste peu nombreux à le célébrer. Le fait que les guitares soient quasi bannies des ondes radios n'aide pas vraiment... » Un mal pour un bien car le groupe sillonnera ainsi autant le reste de l'Europe que l'Hexagone. ▣

+MATOS

Fender Pro Reverb, Marshall 1962
Bluesbreaker Reissue, Fender
Telecaster US Standard et Telecaster
52 Reissue Hotrod, Squier Jagmaster
Silver Sparkle et Telecaster Custom



« Golden Staples »
(Kidnap Music/Rookie
Records)



RÉVEILLEZ LA GUITARISTE QUI SOMMEILLE EN VOUS

9 rue Charles Coulomb
28000 Chartres

www.xlmusic.fr

Parking gratuit

Tél. : 02 37 28 55 21

XLMusic

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

ARISTOCRATS

GUTHRIE GOVAN | MARCO MINNEMANN | BRYAN BELLER



EN CONCERT EN 2018

MERCREDI 19 SEPTEMBRE

PARIS | TRABENDO

INFOS & RÉSERVATIONS SUR GDP.FR

0 892 392 192 (0,45€/MIN) & POINTS DE VENTE HABITUELS

TRABENDO

gerard drouot productions sa

GUITAR
PART

Info
Concert

Jeff Beck

STILL ON THE RUN

IL AURA FALLU ATTENDRE LA SORTIE D'UN TRÈS BON DOCUMENTAIRE POUR (RE) DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE JEFF BECK (73 ANS), QUI EST PLUTÔT DU GENRE DISCRET. L'OCCASION DE SE PENCHER UN PEU PLUS SUR LA CARRIÈRE DE CE GUITARISTE FANTASTIQUE, DE CET INNOVATEUR AU JEU SANS CESSER RENOUVELÉ.

Difficile, voire quasi-impossible d'obtenir un entretien avec Jeff Beck. Discret, le guitariste anglais, fan de belles mécaniques, a accepté de répondre aux questions du réalisateur Matthew Longfellow (à l'origine de *The Beach Boys: Pet Sounds*, *The Who: The Making Of Tommy*, *The Ritchie Blackmore Story...*) sur l'excellent documentaire *Still On The Run*, *The Jeff Beck Story*. On

y croise Jimmy Page, David Gilmour, Eric Clapton, Rod Stewart, Ron Wood, Joe Perry ou encore Slash, qui disent tout le bien qu'ils pensent de cet innovateur perpétuel, qui n'a jamais cessé de se renouveler, mû par une curiosité sans failles et un amour immodéré pour la musique. Un film qui nous a permis de mettre en lumière pour vous quelques anecdotes sympa sur l'artiste.

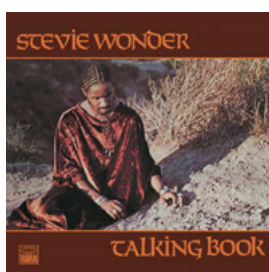


Sympa le home-studio
de Jeff Beck !



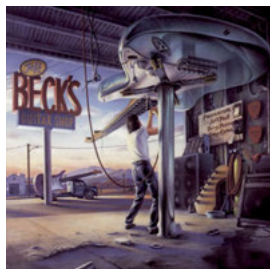
C'est la grande sœur de Jeff qui a provoqué sa rencontre avec Jimmy Page, alors que les deux garçons n'avaient que 13 ou 14 ans.

Anita Beck rencontre Jimmy à l'école, et annonce à son frère qu'il y a un geek à rencontrer absolument. Jeff et sa sœur se rendent donc chez le jeune Page, Jeff ayant amené avec lui la guitare qu'il avait lui-même bricolé. Les deux ados sympathisent d'emblée. Ils écoutent des disques à chacune de leurs rencontres. Ils ne se perdront plus jamais de vue. Ils joueront même quelques mois ensemble dans le groupe The Yardbirds en 1966.



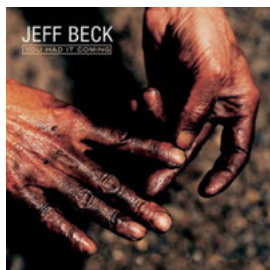
Stevie Wonder a écrit le titre Superstition avec Jeff Beck.

Jeff est invité à rejoindre Stevie Wonder en studio, pour jouer de la guitare sur deux chansons enregistrées pour l'album « Talking Book ». Au cours de ce séjour, Wonder propose de coécrire un titre avec Beck. Tout part d'un rythme de batterie joué par le Britannique. Stevie Wonder enchaîne le clavier et les arrangements à vitesse grand V. Il propose même à Beck de l'enregistrer de son côté et de sortir son single avant lui. L'affaire ne sedroulera pas comme prévu, pour des raisons contractuelles avec la Motown, et la version de Wonder, finalement sortie avant, reste le single le plus vendu par l'artiste.



Il est venu jouer son morceau Where Were You à l'enterrement de Rick Wright.

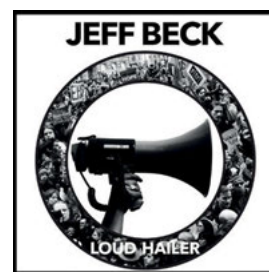
Le clavier de Pink Floyd a souvent déclaré que Jeff était son guitariste préféré, et qu'il adorait le titre *Where Were You* tiré de l'album « Jeff Beck's Guitar Shop » sorti en 1989. C'est pourquoi, à la demande des proches du musicien disparu en 2008, le guitariste est venu jouer ce morceau lors de la cérémonie funéraire. Un titre tout en douceur, interprété à base d'harmoniques et d'arrangements au vibrato que David Gilmour a lui-même déclaré impossible à jouer avec une telle justesse et cette émotion si particulière... à moins de s'appeler Jeff Beck. À cette époque, Beck développe à fond son jeu sans médiateur, et se concentre sur la Stratocaster qui, réglée au millimètre, permet d'obtenir ces fameuses harmoniques avec une précision incroyable.



Il n'hésite pas à s'inspirer de titres contemporains comme le morceau de drum'n'bass Nadia de Nitin Sawhney pour faire progresser son jeu de guitare.

Jeff Beck écoute de tout. En 1999, il tombe raide dingue d'une chanson composée par l'artiste d'origine indienne. Il s'entraîne des heures durant à reproduire la ligne de chant de ce morceau à la guitare. « C'est le truc le plus dur que j'aie jamais fait » explique-t-il face à la caméra. Il en

fera une reprise qui sort sur l'album « You Had It Coming » en 2001. Son jeu s'étoffe encore et de nouvelles nuances apparaissent. Jeff Beck, l'artiste en constante progression.



Il a toujours soutenu les artistes féminines, et s'est souvent entouré de femmes, sur album comme sur scène.

Toutes les musiciennes qui ont bossé avec Jeff Beck le répètent au long de ce documentaire : il a toujours soutenu les jeunes artistes et en particulier les femmes. Rosie Bones, Carmen Vandenberg, Jennifer Batten, Tal Wilkenfeld, Rhonda Smith, Imelda May, Beth Hart, Joss Stone... elles l'ont toutes accompagné à un moment de sa carrière, sur scène comme en studio. Mais comme le précise Rhonda Smith « Le fait d'être une femme ne suffit pas. Il faut avoir du talent. Et je m'entends très bien avec sa femme ». ○



Still On The Run - The Jeff Beck Story (Eagle Vision)

PARQUET COURTS

IDÉES LONGUES

APPARU À NEW YORK EN 2010, PARQUET COURTS N'A PAS TARDÉ À SE FAIRE UN NOM EN RANIMANT UNE FLAMME POST-PUNK DIY DOUBLÉE D'UNE SAINTE RAGE ANCRÉE DANS NOTRE MONDE EN PLEINE CRISE DE CIVILISATION. C'EST UN GROUPE QUI S'INDIGNE, S'ÉLÈVE, SE DRESSE, NE DÉTOURNE PAS LE REGARD, SANS DONNER DE LEÇON POUR AUTANT : LES YEUX GRANDS OUVERTS ET LA CONSCIENCE EN ÉVEIL, LES QUATRE NEW-YORKAIS SORTENT « WIDE AWAKE! ». RENCONTRE AVEC LES DEUX SONGWRITERS AUSTIN BROWN ET A. SAVAGE.

Il y a une forme d'indignation et de colère dans vos textes... La musique peut-elle encore véhiculer un message aujourd'hui ?
A. Savage (guitare/chant) : Je l'espère ! Je pense que toute forme d'art porte un

message. Notre civilisation n'a pas à ce point changé pour que la musique ne puisse plus en transmettre. Je crois que les gens qui sont attirés par Parquet Courts le sont justement parce que nous avons quelque chose à dire et ressentent une connexion. Sur « Wide Awake ! », il y a bien sûr beaucoup de colère et des prises de positions sévères sur notre sombre époque, mais aussi de la passion, de la joie, de l'espoir, avec une tonalité optimiste.

Ce processus d'écriture fait-il partie d'une sorte de catharsis ou d'un engagement politique ?

A.S. : Les deux. Il y a des choses très personnelles, des opinions politiques... L'album précédent, « Human Performance », était plus introspectif, et peut-être plus vulnérable, alors que « Wide Awake ! » est plus ouvert sur l'extérieur, avec plus d'assurance dans les paroles. C'est un mélange des deux,

mais je ne dirais pas nécessairement qu'on est un groupe politique.

Quels sont les sujets qui vous ont touchés et ont nourri l'écriture de cet album ?

A.S. : Tu as vu les news, et ce qui se passe dans notre pays. Une des chansons du disque s'appelle *Violence*, après tout... Il y a en Amérique un fossé énorme entre les générations, les classes, les races, avec une vieille garde en bout de course qui reste au pouvoir aujourd'hui et s'y accroche si fort que les conséquences sont dévastatrices pour les Américains. En se cramponnant à cette image archaïque de l'archétype de l'homme blanc hyper-individualiste, ils marginalisent les minorités raciales ou sexuelles ; et en laissant libre cours à la violence, ils la cautionnent. Il y a aussi sur l'album des observations sur la pauvreté à New York, des titres sur des moments

ENGAGEZ-VOUS, QU'ILS DISAIENT

L'élection de Donald Trump a bien sûr suscité une vague de réactions engagées chez bon nombre (la plupart ?) des musiciens et des artistes rock. Certains n'hésitent pas à appuyer le message, même parmi la vieille garde :

Roger Waters : « Is This The Life We Really Want ? » proclamait explicitement son album solo. Et lors de sa dernière tournée, le Pink Floyd insoumis, le Jean-Luc Mélanchon du rock, multipliait les messages, avec un cochon gonflable à l'effigie de Donald Trump.

Willie Nelson : Sur son avant-dernier album (le 66^e), « God's Problem Child », Willie Nelson aimerait effacer et faire avancer rapidement... Le titre *Delete And Fast Forward* rappelait : « *The elections are over and nobody won* ». *Tous perdants...*



Neil Young : Toujours plus engagé, le Loner n'en manque pas une pour appuyer le message que ce soit avec des albums comme « Living With War » sous la présidence Bush Jr., « The Monsanto Years » ou dernièrement « The Visitor » et la chanson *Already Great* contre Trump.





de joie et de communion, une belle chanson d'amour, des morceaux sur l'emprisonnement...

Quelle résistance opposer à un système toujours plus déshumanisé ?

A.S. : Les actes de résistance peuvent prendre différentes formes : des actes de désobéissance civile, aller manifester... Ce disque est une forme de manifestation, car c'est une manière d'exprimer nos opinions, de dire qu'il y a des choses qui ont lieu en Amérique et dans le monde qu'on ne peut tolérer et auxquelles on s'oppose...

Mais c'est un système qui a lui-même ses propres moyens de défense...

Austin Brown : Oui, ce système est construit pour se prémunir contre la résistance, ses structures fonctionnent de manière à maintenir les puissants au pouvoir. C'est frustrant, mais ce n'est pas parce que le système est difficile à défaire ou à transformer que ça ne vaut pas la peine de se battre et trouver de l'espoir dans les

petites victoires. Bernie Sanders a amené toute une génération à trouver comment s'engager, les a motivés à voter, pas seulement des jeunes, mais aussi toute une frange de la population écœurée par la politique. C'est aussi un signe de ce que les gens ressentent et veulent vraiment, et qu'on ne voit pas forcément à travers les médias, internet ou les réseaux sociaux, où ce sont souvent les plus extrêmes qui font le plus de bruit.

Le titre *Violence* pourrait faire penser au morceau *The Revolution Will Not Be Televised* de Gil Scott-Heron... C'est quelque chose que vous aviez en tête ?

A.S. : J'écoutais des musiques africaines : Ebo Taylor, Fela Kuti, Hugh Masekela... C'est un disque très rythmique : quand il y a une ligne de basse répétitive et une partie rythmique très forte derrière, comme dans l'afrobeat, ça permet de faire énormément de choses vocalement, où on peut faire ce qu'on veut, aller dans

toutes les directions, laisser les paroles de se développer sans être captif de la mélodie ni se préoccuper de schémas de rimes ou de structure...

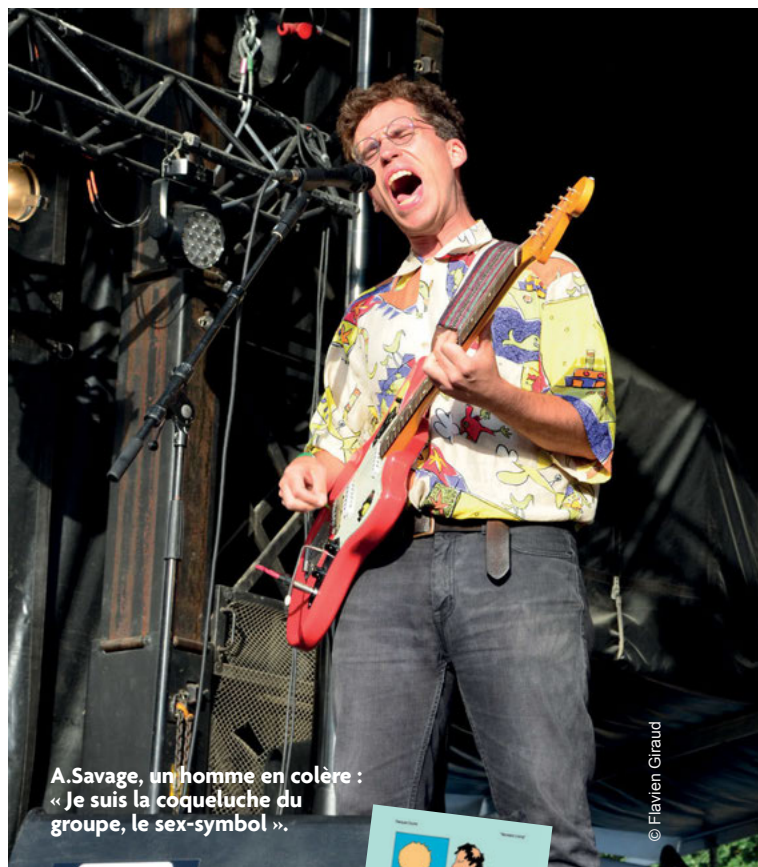
Les paroles de *Almost Had To Start A Fight* sonnent vrai, c'est quelque chose que tu as vécu ?

A.S. : Oui : quelqu'un est venu à un concert de Parquet Courts à Atlanta en portant une casquette Donald Trump. Ça m'a profondément attristé et mis en colère, que quelqu'un qui soutient une idéologie radicale et haineuse vienne à notre concert... Quelle est la réponse adéquate en termes éthiques ? L'instinct pousse à se battre contre cette personne, mais est-ce que ça en fait alors un martyr ? Est-ce que ça justifie ces gens et leur lutte ? Est-ce que ça me met dans la position de quelqu'un qui réfrène la liberté de parole et d'expression ? En fin de compte, cette personne se comportait si outrageusement qu'ils ont fini par la virer du concert. Il s'est humilié lui-même... →



Austin Brown, le flegmatique qui joue du piano à un doigt : « Je suis l'athlète du groupe. »

© Flavien Giraud



A. Savage, un homme en colère : « Je suis la coqueluche du groupe, le sex-symbol. »

© Flavien Giraud

➔ **Et Normalization ?**

A.S. : Cette chanson parle de la manière dont la limite du tolérable continue d'être rehaussée. À chaque fois que Trump dit quelque chose, à chaque fois qu'il y a une tuerie de masse, ça devient un peu plus normal, mais ça ne devrait pas être le cas ; on tend à l'accepter parce que ça devient une routine, alors que c'est révoltant. Pour s'en protéger, il faut croire en quelque chose, définir ta propre réalité, et dire : « dans ma réalité, voici ce que j'accepte et voilà ce que je n'accepte pas ».

Vous avez une image de groupe indie-punk et Do It Yourself (DIY), et cet album est produit par Danger Mouse. Que s'est-il passé ? C'est une manière d'aller là où on ne vous attend pas ?

A.B. : Oui en partie. On vient du punk et du DIY, mais je crois que l'essence de la musique punk qui nous influence, c'est la capacité de s'affranchir des attentes et des classifications, et avec chaque nouvel album, on introduit quelque chose de différent. Quand Brian (Burton, alias Danger Mouse, ndlr) nous a contactés, on savait qu'il était connu bien sûr, à travers Gorillaz, Gnarlz

Barkley, mais je ne crois pas qu'on ait vraiment réalisé... On s'est dit que ça pourrait coller. Je suppose que l'association Danger Mouse/Parquet Courts peut paraître curieuse pour un groupe comme nous avec une image gravitant en dehors de la pop. Mais il s'agissait plus d'une décision créative, et je pense qu'il nous a aidés à prendre le contrôle des sessions et de notre musique, et non l'inverse : il n'a pas cherché à nous façonner.

A.S. : Le punk est plus une histoire d'état d'esprit que de son. Quant au DIY, il y a énormément de choses qui sont faites en interne et viennent du groupe chez Parquet Courts, tout l'artwork, et ça ne changera pas (voir ci-contre). En fait, je suis plutôt surpris par l'importance que les gens attachent à qui produit l'album : je m'en fiche du producteur !

« Wide Awake ! » (Rough Trade)

En concert le 8/07 au festival Beauregard, le 19/07 à Grimaud (83) et le 20/07 au festival Biarritz en été (64)



MIEUX VAUT L'AVOIR EN PEINTURE

En plus de Parquet Courts et de son label Dull Tools (sur lequel est paru son excellent album solo, « Thawing Dawn », fin 2017), A. Savage est également artiste (il a étudié le dessin et la peinture à l'University of North Texas) et se charge de l'ensemble des visuels de son groupe : il a réalisé chacune des pochettes et a également exposé ses peintures à plusieurs reprises.

Reverb.com

VENDRE, TOUT SIMPLEMENT.

Vendez votre matériel rapidement. Rejoignez la communauté.



 Télécharger dans
l'App Store

 Disponible Sur
Google play

Téléchargez l'appli. Commencez à vendre aujourd'hui.

Greta Van Fleet

Smells like Led Zep spirit

« TU AS ENTENDU GRETA VAN FLEET? – QUI EST-CE? UNE CHANTEUSE DE CABARET? – NON, LES NOUVEAUX LED ZEPPELIN! »
LE DÉBAT FAIT RAGE: DES KIDS DU MICHIGAN AURAIENT RETROUVÉ LA FORMULE MAGIQUE. EN TOUT CAS, CEUX-LÀ CONNAISSENT MANIFESTEMENT LEUR ABÉCÉDAIRE DU BRITISH ROCK SUR LE BOUT DES DOIGTS: ON SE CROIRAIT REVENU À LA CHARNIÈRE DES 70'S QUAND RIFFS ET SOLOS DÉCHIRAIENT LES BAFFLES ET QU'UN BON FRONTMAN SE DEVAIT D'AFFOLER LES FOULES À COUPS DE FEUELEMENTS INCENDIAIRES. REVIVAL OU CONTREFAÇON?

On a là un cas typique à l'anglo-saxonne: quatre gamins, dont trois frangins qui ont grandi dans un environnement propice (le

daron ayant lui-même des penchants musiciens)... « Nos parents avaient une grosse collection de vinyles, et quand on était tout petits, les manipuler, c'était un peu comme des jouets » ! Aujourd'hui, les deux aînés Kiszka ont tout juste l'âge légal pour commander une pinte au bar dans leur Michigan natal (21) et les deux autres n'ont que 18 ans. Et comme ils sont plutôt mignons, mi-bad-boys rock mi-futur-gendre-idéal, on aurait tout aussi bien pu en faire un boys-band... Sauf que ces petits prodiges ont des guitares, ont été biberonnés au British blues (Yardbirds, Cream et consorts...) et ignorent sans doute qui est Justin Bieber.

Le casting est sur-mesure: Jake riffe sur une Gibson SG/Les Paul de 1961 branchée dans un Marshall mis à mal (voir encadré), son jumeau Josh chante à s'y méprendre comme une doublure de Robert Plant – cascades vocales comprises, et Sam, le petit

frère a pris la basse comme de bien entendu (et chatouille l'orgue sur les ballades comme *Flower Power*)... Ne manquait qu'un bon copain, Danny Wagner, pour s'installer derrière les fûts et propulser la fratrie. Ils viennent de Frankenmuth (au Nord de Detroit), ont publié un premier EP quatre titres l'an passé, « *Black Smoke Rising* », suivi de « *From The Fires* » qui en ajoute quatre autres (dont – l'air de rien – deux reprises de *A Change is Gonna Come* de Sam Cooke et *Meet On The Ledge* de Fairport Convention) et la paire de singles *Highway Tune* et *Safari Song* a fini d'enflammer l'aéronef Van Fleet avant un premier album à paraître prochainement...

Led Van Zepleet

Concernant ces références récurrentes au groupe de Bonham, Jones, Page et Plant, Jake Kiszka maîtrise déjà sa communication: « *Led Zeppelin est*

Paires de jumeaux

Jake et Josh Kiszka ne sont pas les premiers jumeaux à monter un groupe... Petite sélection non-exhaustive des Igor et Grichka du rock:



Bee-Gees

Pour leurs harmonies vocales, les Brothers Gibb avaient leur arme secrète: la paire Maurice et Robin (nés en 1949 et morts respectivement en 2003 et 2012).

The Breeders

Nées en 1961, les sœurs Kim (Pixies) et Kelley Deal créent les Breeders en 1988, et viennent de sortir leur 5^e album, « *All Nerves* ».



Biffy Clyro

L'un avec, l'autre sans cheveux, James et Ben Johnston (nés en 1980), respectivement batteur et bassiste, assurent la section rythmique derrière Simon Neil.

The National

Derrière la voix de Matt Berninger, Aaron et Bryce Dessner (nés en 1976), tous deux guitaristes, sont les architectes du son de The National.




Good Charlotte

Pour distinguer Joel Madden et Benji Madden (nés en 1979), référez-vous à leurs tatouages!

Comme souvent chez les jumeaux, la coupe de cheveux reste le meilleur moyen de distinguer Jake (à gauche) et Josh (le frisé).



l'un des plus grands groupes de rock de tous les temps, et pour qui on a un immense respect, cette comparaison est un honneur et on est très touché, ça aurait pu être pire! Comme Josh chante dans ce registre, il est souvent comparé à Plant, et comme derrière il y a une formation basse/batterie/guitare, il y aura sans doute toujours comparaison, mais Led Zeppelin n'est pas notre principale influence... C'est ce qui est intéressant. On n'a jamais cherché à sonner comme tel ou tel groupe, ce son a pris forme naturellement et a évolué comme ça. » Nous voilà rassurés. Et de citer « *Disraeli Gears* » de Cream comme influence majeure sur son jeu et son style. Quant à recevoir autant d'attention si jeune, il garde semble-t-il la tête

froide: « *Oui, c'est bizarre, mais on joue depuis toujours, et on prend les choses comme elles viennent, on essaye de ne pas se sentir trop dépassé. On nous a remarqués si rapidement, il a fallu s'adapter assez vite également.* » À l'heure où nous mettons sous presse, Robert Plant n'a toujours pas pris sa retraite, mais n'a pas manqué de s'amuser de cet « emprunt » vocal), et les Greta Van Fleet ont repris leur tournée. Vous reprendrez bien un petit pastiche? 

« *From The Fires* » (Lava Records/Republic)
En concert le 18 juin au Download Festival.



US Marshall

Jake Kiszka s'est pris d'affection pour le Marshall Astoria, un ampli 30 W à lampes, câblé à la main: « *à l'origine il y avait trois modèles, mais Chicago Music Exchange en a commandé un qui en incorpore les meilleurs éléments. Ils en ont fait 26, et j'en ai 5! Il correspond vraiment à mon jeu.* » Et Jake s'entend à merveille avec le PDG de cette vénérable institution qui lui a offert une Les Paul/SG '61 et l'a mis en contact avec le Custom Shop Gibson à Nashville qui lui a réalisé une Reissue '62. On a les amis qu'on mérite...

JONATHAN WILSON Le sens de Gilmour

GUITARISTE DE ROGER WATERS, SUR SCÈNE COMME EN STUDIO, PRODUCTEUR, ANCIEN LUTHIER... JONATHAN WILSON EST L'HOMME INCONTOURNABLE DU MOMENT.

C'est un grand type un peu lunaire. Mince, élancé, les cheveux châtain longs, l'encolure du t-shirt lâche et large, la poitrine chargée de pendentifs cabalistiques, Jonathan Wilson est certes très réactif en interview, répondant précisément aux questions, mais dès qu'on éteint l'enregistreur, on le sent qui s'envole. Il flotte alors, légèrement flou, comme sa musique, héritière des plus grands noms du psychédéisme, auquel il s'est permis d'ajouter quelques notes synthétiques sur son dernier album, « Rare Birds ».

Mais l'homme a de multiples facettes : excellent guitariste, c'est un producteur recherché, organisateur de jams épiques dans Laurel Canyon, et il a même un passé de spécialiste du reliquage des guitares...

American story

Jonathan Wilson voit le jour en 1974 en Caroline du Nord. Son père, déjà, est leader d'un groupe de rock. En 1995, le jeune musicien forme Muscadine et signe sur le label Sire, mais le groupe ne fera qu'un album. Déçu par le business de la musique, il se met à fabriquer des guitares. « J'ai eu entre les mains la Telecaster de 1957 d'un ami, qui était absolument magique, et j'étais complètement obsédé par cette guitare. Mais je ne pouvais pas l'acheter, elle

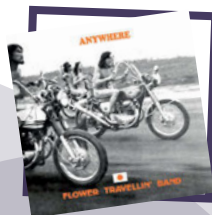
coûtait dans les 50 000 \$, ou quelque chose comme ça. C'est à cette époque que Fender a sorti ses guitares relic, vers 2002. C'était vraiment cool, mais elles étaient faites par des gens dans une usine qui se contentaient de prendre des tournevis et de taper sur le vernis – ça avait seulement l'air bizarre. Alors je me suis dit que je pouvais peut-être essayer de faire mieux. J'ai donc commencé à fabriquer ces guitares que je vieillissais moi-même. » Au début, il fait tout tout seul, corps, manche, s'encombrant de références vintage, de cotes légendaires... « Et puis je me suis rendu compte que c'était mieux de laisser quelqu'un d'autre le faire. Après tout, une guitare électrique, c'est un outil, un meuble. Ma spécialité, c'était que le feeling soit bon : parfaire le manche, régler la guitare, et faire tous ces trucs qui

Les RÉFÉRENCES PSYCHÉ de Jonathan Wilson



Quicksilver Messenger Service - Formé en 1964 à San Francisco, Californie. Ils ne connurent jamais le succès de leurs compatriotes du Dead, mais gardent un succès d'estime mérité.

Grateful Dead - Formé en 1965 à Palo Alto, Californie. Groupe majeur du psyché aux influences très vaste, spécialisé dans les jams interminables.



Flower Travellin' Band - Formé en 1967 à Tokyo, Japon. Groupe nippon qui mélange le psychédéisme et des éléments du heavy metal naissant.

Apryl Fool - Formé en 1969 au Japon, ce groupe d'improvisation psyché ne vécut que le temps d'un album.





Jonathan Wilson et sa Gibson J-50 à Paris, en avril dernier.

surviennent quand le temps passe, comme la cire des micros qui s'en va, et qui les rend microphoniques... J'ai fait des guitares comme ça pendant un moment, pour quelques groupes et personnes célèbres, puis je me suis rendu compte que je les construisais pour des gens qui n'en jouaient pas bien, voire pas, comme des banquiers ou des avocats, qui avaient une pièce pleine de matos, d'amplis boutique... Alors je suis passé du côté de la production. »

Laurel Canyon's revival

Installé à Laurel Canyon (Los Angeles), en face de Rick Rubin, Jonathan instaure des jams hebdomadaires mémorables qui font revivre l'esprit des sixties, pendant lesquelles cette vallée du haut Hollywood comptait tout ce qu'il y avait de musiciens créatifs, et où tout était possible. 40 ans après, la maison de Wilson relance la machine, et pendant ces soirées qui n'ont qu'une seule règle (« la musique ne s'arrête jamais »), peuvent surgir Jakob

Dylan, les membres d'Oasis, de Pearl Jam, de Wilco ou des Black Crowes. En 2009, il quitte Laurel Canyon où la propriétaire de sa maison ne veut plus de ses agapes harmoniques, pour installer son studio analogique dans le nouveau quartier à la mode de L.A., Echo Park. Il sort un premier album sous son nom en 2011, « Gentle Spirit », puis « Fanfare » en 2013, et donne libre cours à sa passion pour la musique psychédélique. Aujourd'hui, c'est « Rare Birds », qui voit le jour. Et on est presque déçu de le voir y céder à la mode en ajoutant des touches d'électronique. À moins que ça n'ait rien à voir avec la mode. « C'était une évolution normale, par rapport à ce que j'écoutais. Cela dit, j'expérimente avec des synthés et des boîtes à rythme depuis que je suis gosse, dans les années 80. Donc d'une certaine façon, la boucle est bouclée. » Comme au temps de ses jams, de nombreux invités enrichissent le disque, comme Lana Del Rey et Father John Misty. « J'aime collaborer avec mes amis,

trouver de petits moments qui leur collent parfaitement à la peau. » Mais sa dernière collaboration en date est sans doute la plus prestigieuse, puisqu'elle implique rien de moins qu'une légende vivante du psyché, Roger Waters.

Roger Waters

« Avant même de le rencontrer, j'étais un très grand fan de Roger Waters, surtout de ses chansons dans le Floyd. Je me souviens d'avoir acheté "The Final Cut", et c'est presque un album solo de Roger. Il représente cette classe très rare de songwriters particuliers, aux côtés de Lennon, Leonard Cohen... Et je pense que je ne comprenais pas complètement, jusqu'à ce que je collabore avec lui et que je devienne son ami, à quel point il était impliqué dans la plupart du catalogue post-Syd de Pink Floyd. Je pensais que c'était un travail plus collaboratif. Le rencontrer était extrêmement excitant, et on est devenus amis très rapidement, puisque j'ai été appelé pour jouer →

© Thomas Balles



J-50 (est. 1947)

Lors de notre interview, Jonathan avait avec lui cette Gibson J-50 usée jusqu'à la... corde, mais au son rond, chaud, sublime. « J'ai acheté cette guitare, dans un magasin vintage sur Sunset que tenaient des amis à moi. Ils m'ont fait un bon prix, 1800 \$, parce qu'elle est en très mauvais état. Aujourd'hui elle doit valoir 4000 ou 5000 \$. Elle sonne de manière fantastique. Ces modèles très précoces sont difficiles à trouver, avec le petit chevalet. C'est une J-50, c'est-à-dire une J-45 mais en couleur naturelle au lieu du sunburst. Je suis aussi un très grand fan de Martin, dont le son est très défini, ce qui est excellent pour les arpèges, alors que les Gibson sont meilleures pour le strumming. »



➔ avec lui sur l'album le deuxième jour de leurs sessions studio » (« Is This The Life We Really Want » –2017, le dernier disque studio de Roger Waters). C'est Nigel Godrich, le producteur de Radiohead, qui contacte Jonathan (qui sait choisir ses amis) pour lui proposer de jouer avec la légende Waters, et comme le dit le guitariste dans une expression en anglais si limpide qu'on peut la traduire littéralement : « Ce sont de grandes chaussures à remplir ! ». Mais Wilson est déjà préparé pour

plus de sessions, puis il est venu dans mon studio, et on est devenus amis, puis il m'a parlé de rejoindre son groupe en tournée... Et je ne pouvais pas refuser. »

On tour

Car Jonathan Wilson suit désormais Roger Waters sur sa tournée Us + Them (qui est passée à Lyon le 9 mai dernier, et passera à Paris les 8 et 9 juin). Pour ces concerts, il amène un rig très floydien, évidemment. « Côté ampli, j'utilise un Hi-Tone (www.hi-tone-amps.com). Ils font des répliques de Hiwatt en Indiana, faites à la main et rééditent notamment l'enceinte Wem Starfinder, qui est exactement celle que le Floyd utilisait. C'est un 4 x 12 fait dans un bouleau très épais. Il pèse très lourd, mais le son est énorme. Ça, c'est pour les très grands

stades ! J'ai trois amplis dans ce rig, que je joue en même temps. J'ai aussi un Bassman blonde (j'en ai quatre comme ça) et un Fender Deluxe handwired tweed tout neuf, la signature The Edge. Et mon pedalboard est géant, j'ai plein de trucs dessus. »

On s'étonne qu'à la différence de la quasi-totalité des guitaristes, quand on lui pose la question : « Quel matos emmènes-tu en tournée ? », Jonathan parle d'abord et surtout de ses amplis. Se moque-t-il des

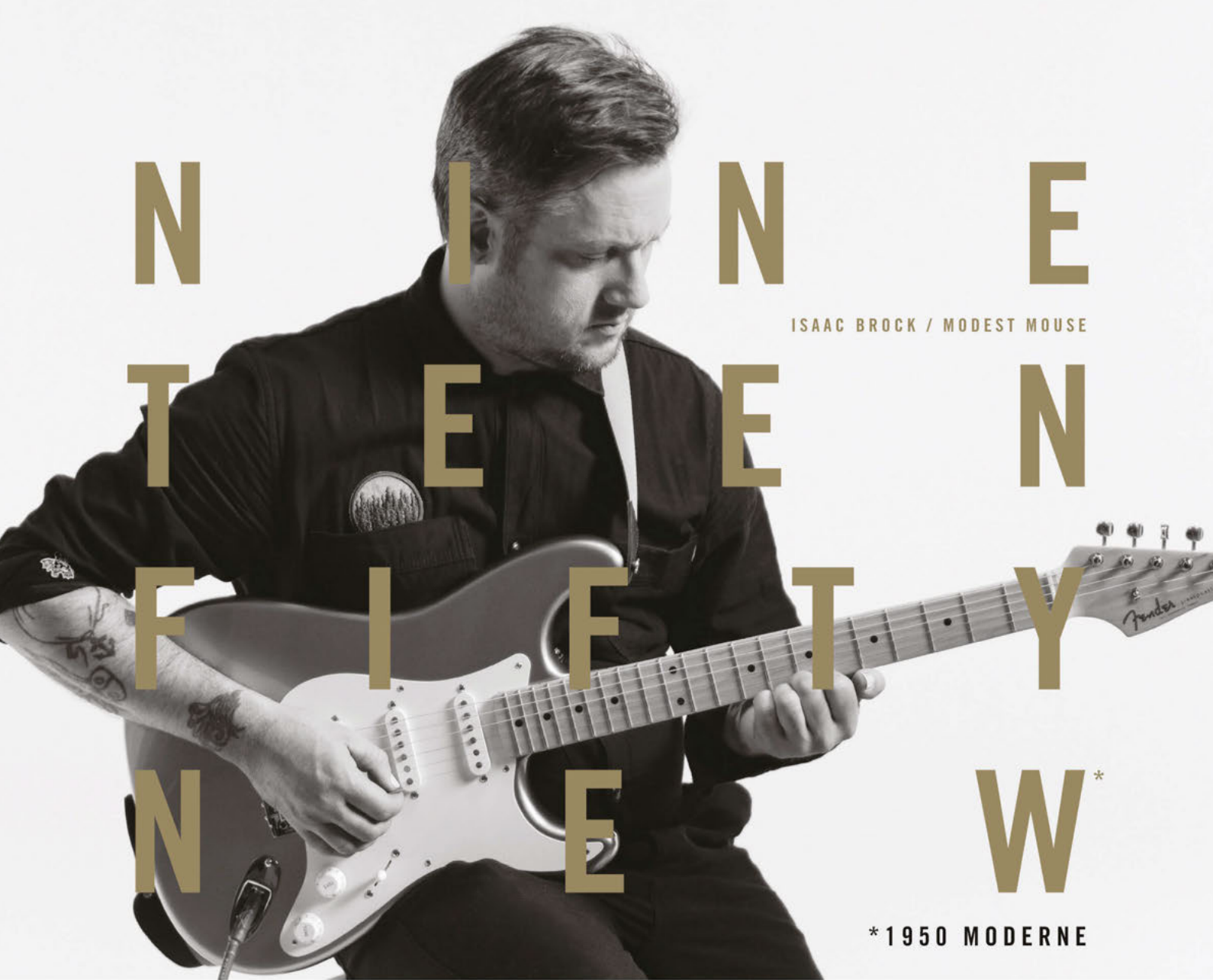
guitares ? « Non, pas du tout, ça m'intéresse énormément, mais elles ne doivent pas forcément être vieilles. Je vais dans les magasins de guitare à chaque concert, dans tous les pays, et ils nous sortent leurs meilleures. Mais je ne trouve jamais rien sur lequel je me sente mieux que ma guitare, qui est une part-caster que j'ai construite avec mon père – mais avec des micros Hamel, très difficiles à trouver. Donc les guitares pour moi sont plus un outil. Par exemple, j'ai fabriqué une Coodercaster – une sorte de Strat modifiée avec un micro de lapSteel Supro, qui a été popularisée par Ry Cooder – à partir de la moins chère des Strat d'un magasin, faite en indonésie, à 100 \$. J'aime bien jouer des guitares pas chères ! »

Apprendre le Floyd

En live, il joue donc sa part-caster, et doit assurer les parties de Gilmour, un rôle pas toujours évident. « C'est effrayant si tu te plantes devant 30 ou 40 000 personnes. Je pense qu'on a fait 80 shows ensemble, et j'ai quand même fait quelques bêtises. Au premier concert, je me suis planté dans les paroles de Money, et c'est la seule fois que c'est arrivé, mais au lieu de s'énerver, Roger en a fait une blague, il m'a dit (ironiquement)... : « J'ai aimé ta version de Money ». »

« AU PREMIER CONCERT, JE ME SUIS PLANTÉ DANS LES PAROLES DE MONEY » J. WILSON

cette mission : « J'ai toujours été un grand fan de Gilmour. Nous partageons une sensibilité, une façon d'articuler, de jouer avec beaucoup de bends sur des plans sensibles et doux. Et sur la première chanson que j'ai jouée avec Roger, je devais improviser un solo à la fin, quelque chose d'intense, de fort, allant crescendo, et Roger était super excité : "fuck yeah, ça sonne rock'n'roll !" et je me suis dit : "Ce type est génial, il n'est pas coincé !" Petit à petit, j'ai fait



N I N E
T E E N
F I F T Y
N E W*

ISAAC BROCK / MODEST MOUSE

* 1950 MODERNE



THE '50s STRATOCASTER. AMERICAN ORIGINAL SERIES.
CLASSIC DESIGN MADE NEW.**

Fender

© 2018 Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés. FENDER, FENDER en police de caractères spéciales, Stratocaster et les contours distinctifs des têtes trouvés sur ces instruments sont des marques déposées et appartient à FMIC. Déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

** LA STRATOCASTER STYLE ANNÉES 50 DE LA GAMME AMERICAN ORIGINAL. UN CONCEPT CLASSIQUE REMIS AU GOÛT DU JOUR

GHOST

Le poing cardinal

APRÈS L'ÉNORME SUCCÈS DE « MELIORA », LE GROUPE EMMENÉ JUSQU'À PRÉSENT PAR PAPA EMERITUS REVIENT AVEC « PREQUELLE », UN DISQUE ANNONCIATEUR DE CHANGEMENT, À COMMENCER PAR TOUTES LES MUSIENS, ET LE NOM DE SON LEADER CHARISMATIQUE, DEVENU CARDINAL COPIA... L'HOMME DERRIÈRE LE MASQUE, TOBIAS FORGE, RESTE LE MÊME, LUI QUI SAIT SE FAIRE DISCRET, POUR MIEUX BRILLER SUR SCÈNE.

Le message livré par le management quelques jours avant l'interview était clair : pas de photos, pas de vidéos, pas d'annonce de votre rencontre sur les réseaux sociaux ou sur quelque site web que ce soit, pas de selfie avec votre interlocuteur (cela va de soi), et, bien entendu, embargo total et silence exigé

quant au contenu de l'album que nous avons pu découvrir avant la rencontre. Voilà, aujourd'hui, avoir le privilège de croiser un des acteurs les plus intrigants de la scène rock (hard rock ou metal, à votre guise), c'est aussi se plier à certaines règles, ce qui permet d'entretenir le mythe d'une part, et d'agacer encore plus les détracteurs du groupe suédois d'autre part. Groupe ? La question s'est souvent posée ces derniers mois. D'abord accueilli à bras ouvert par la communauté métallique dès la sortie de son premier disque en fin d'année 2010, Ghost a su élargir son audience avec les années, touchant un public plus vaste à grand renforts de shows théâtraux, et d'excellents albums. Pourtant en 2017, la mécanique apparemment si bien huilée commence à grincer. Après avoir remplacé l'intégralité des musiciens qui l'accompagnent sur scène en 2016, le leader du groupe,

Papa Emeritus (Tobias Forge de son vrai nom, une identité restée secrète un long moment) est attaqué en justice par ses anciens collaborateurs, pour des questions de partages de droits. Si les fans sont désormais divisés, une chose est sûre : Ghost est avant tout le projet d'un seul homme, Tobias Forge. Le leader change d'ailleurs de personnage à l'occasion de ce nouvel album. Adieu Papa Emeritus, bienvenue au Cardinal Copia. Un changement qui inquiète mais que Forge tient à éclaircir : « *Il n'est surtout pas question de changer quoi que ce soit dans la manière d'aborder la scène. Le show se doit d'être à la hauteur des attentes. La seule différence me concerne plus personnellement. Je suis quelque part un peu comme un metteur en scène d'une pièce de théâtre. Mais on connaît maintenant mon nom, qui est cité dans plusieurs médias. Je ne peux plus le nier. Désormais, je suis un* » ➔

Démasqués !

Pas facile rester caché derrière un masque quand on connaît une carrière internationale à succès.



Kiss

Le groupe américain joue son premier concert sans maquillage en 1983, à Lisbonne au Portugal, après une apparition sans fard sur MTV. Il se remettra vite aux pinceaux.



Slipknot

Difficile de garder un secret quand on joue dans d'autres groupes sans masque, comme Corey Taylor et Jim Root, dans Stone Sour et Joey Jordison dans Stone Sour. Au fil des ans, tout le monde aura vu la tête de chaque musicien sans artifice. La puissance du web...



Daft Punk

Les frenchies ont fait l'inverse de tout le monde. Impossible de voir leurs visages depuis que le succès est au rendez-vous, alors que plusieurs photos décasqués du duo furent prises à leurs débuts.



Adieu Papa Emeritus , voici le
Cardinal Copiaet ses nouveaux
Nameless Ghoul... Puisqu'il a
viré tous les anciens !



Ophtalmie, fatigue oculaire, migraines et cataracte : l'utilisation prolongée du smartphone peut avoir des conséquences dramatiques sur la vue de nos parents. Protégeons-les.

➔ *des acteurs de cette pièce que je mets en scène, plus que le leader mystérieux d'un groupe sur lequel on a pu avoir des interrogations. Mais ce qu'il faut surtout, c'est essayer de regarder bien au-delà du concept d'un simple groupe de rock. Voyez ça comme un film ou un grand spectacle ».*

Monseigneur solo

Si le procès intenté par les anciens musiciens de Ghost vise entre autres à démontrer qu'ils ont eu leur part de responsabilité dans la composition des morceaux, Forge est bel et bien le seul maître à bord, en tout cas sur « Prequelle ». Un disque sur lequel il joue aussi de la guitare, de la basse, et certains claviers. « Pour chaque chanson, je joue de tout en premier, y compris de la batterie. Puis je fais des arrangements. Ensuite, vient le moment d'enregistrer avec un vrai son plus sérieux. Par exemple, pour la batterie, j'ai un musicien de prédilection, qui n'a jamais joué avec moi sur scène, mais qui a enregistré toutes les batteries d'« Opus Eponymous » et « Meliora ». J'ai encore fait appel à lui pour le nouvel

album. Pour le clavier, on pourrait se servir de ce que je joue, mais ce ne serait pas assez vivant. Cela concerne surtout le piano. Je voulais un vrai son de piano, vivant, un peu à la Elton John. Pour ça, j'ai fait appel à quelqu'un. Pour les sons d'orgues, plutôt rythmiques, nous avons repris les pistes de mes démos. Restent les sons seventies de type Moog. Sur les albums précédents, on avait souvent recours à des logiciels. Or je voulais un truc plus organique et live. Et c'est Steve du groupe Zombi que j'ai fait venir en studio pour se charger de toutes ces parties. Tout est joué ! Ce n'est pas du Midi ou de l'informatique. Mais je n'aurais pas pu faire tout cela seul ». Pas seul, mais aux commandes malgré tout. Avec une thématique tournée autour des heures les plus sombres du Moyen-Âge, et les différents fléaux qui ont marqué cette époque, « Prequelle » possède un fond plus sombre que ses prédécesseurs, mais une mise en forme parfois à la limite de la comédie musicale ou de la musique de film. Mais le premier terme ne convient pas à Tobias Forge, qui voit ce disque comme un concept album

(une thématique forte sur une époque particulière, qui revient dans chaque morceau), et non une comédie musicale qui raconterait une histoire qu'on verrait évoluer chanson après chanson. « C'est un disque sur la persévérance et la survie, qui a un écho en ces temps mouvementés. Et puis, je le trouve plus pertinent et plus personnel. Il est surtout le témoin d'une époque bien particulière dans la carrière de Ghost ». Une dernière phrase lâchée avec un petit sourire en coin, discret et en forme de clin d'oeil de la part d'un leader qui ne s'exprimera pas sur l'affaire du procès encore en cours, ou sur l'implication d'autres personnes dans le processus de création des albums précédents. Désormais seul maître à bord, Forge se prépare donc à repartir sur les routes avec un spectacle encore plus grandiose, pour en mettre plein les mirettes de son public, et imposer son nouveau visage de Cardinal Copia. La préquelle d'une nouvelle ère ?

« Prequelle » (Spinefarm/Caroline Records)
En concert le 15 juin au Download,
le 5 août à la Foire aux vins d'Alsace.



EN MUSIQUE,
LES RÉVOLUTIONS VIENNENT
PARFOIS DE STUDIOS
OU DE GARAGES...
et parfois de forêts.

SUR UN CHEMIN POUSSIÉREUX NON LOIN DE YAOUNDÉ, LA FORÊT AFRICAINE EST LE THÉÂTRE D'UN SPECTACLE SURPRENANT : DES VILLAGEOIS EN TRAIN DE PLANTER DE JEUNES ÉBÉNIERS. LE GARDIEN DE CETTE FORÊT SYNONYME DE RENOUVEAU N'EST AUTRE QU'UN GRAND FABRICANT DE GUITARES ORIGINAIRE DE EL CAJON, EN CALIFORNIE. BIEN QUE L'ÉBÈNE SERVE À LA FABRICATION DE GUITARES ET DE TOUCHES DE VIOLONS DEPUIS DES SIÈCLES, L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE NE S'EST JAMAIS PRÉOCCUPÉE DE REPLANTER LES ARBRES COUPÉS. PARCE QUE NOUS N'IMAGINONS PAS UN MONDE SANS GUITARE EN ÉBÈNE, NOUS AVONS TRAVAILLÉ AVEC LES MEILLEURS CHERCHEURS ET FORESTIERS DE LA PLANÈTE POUR PARVENIR À UN MODÈLE DE GESTION RESPONSABLE DE LA FORÊT. AUJOURD'HUI, POUR LA PREMIÈRE FOIS DE L'HISTOIRE, NOUS PLANTONS, EXPLOITONS ET TRAVAILLONS LE BOIS D'ÉBÈNE DANS UN SOUCI DE DURABILITÉ. C'EST DANS CETTE FORÊT CAMEROUNAISE QUE GERME UN ESPOIR NOUVEAU. PAS SEULEMENT POUR LE BOIS D'ÉBÈNE MAIS POUR TOUS LES BOIS DE RÉSONANCE À TRAVERS LE MONDE. DÉCOUVREZ LA RÉVOLUTION EN MARCHÉ :

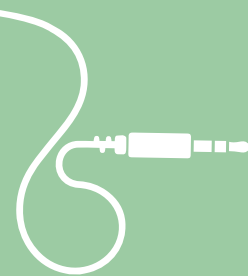
taylorguitars.com/ebonyproject.com



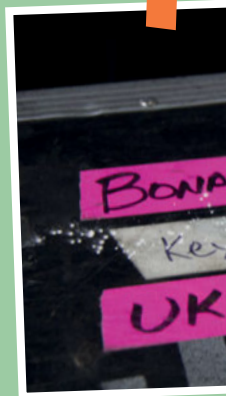
Step forward. MUSIC IS WAITING.™



Magazine **EN COUVERTURE**
PAR LA RÉDACTION

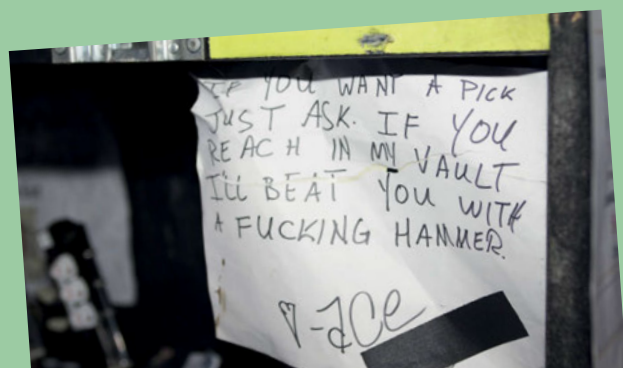
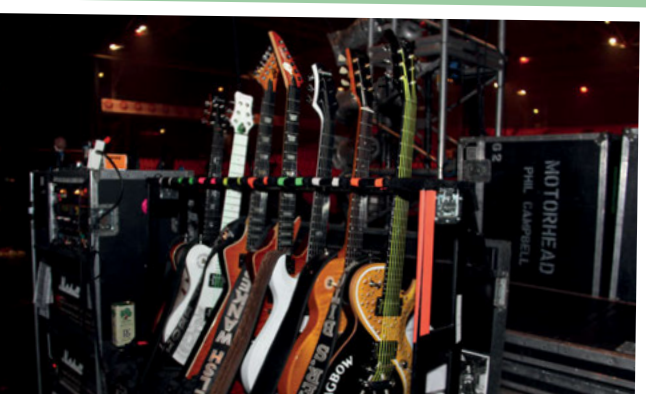
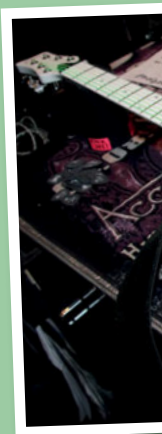


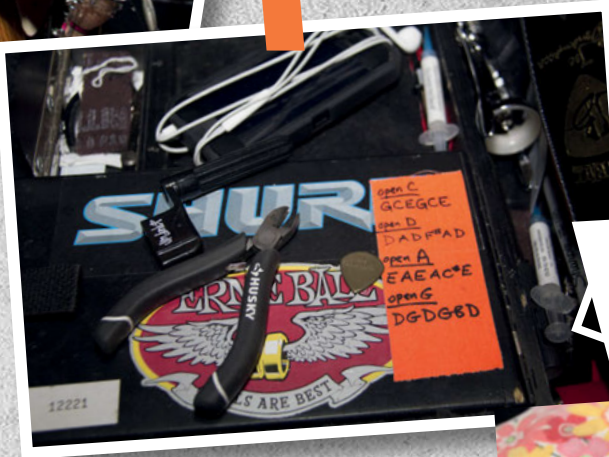
GUITAR TECH



DANS L'OMBRE DES GUITARISTES

IL EST LOIN LE TEMPS OÙ LE GUITAR TECH ÉTAIT UNE SILHOUETTE FURTIVE AFFAÏRÉE À CHANGER LES CORDES ET À PASSER LES INSTRUMENTS AUX GUITARISTES. AUJOURD'HUI, CE « BACKLINER » EST DEvenu UNE SORTE DE LIEUTENANT, D'INTENDANT MULTITÂCHES EN CHARGE DE RESPONSABILITÉS ET DE PROBLÉMATIQUES SONORES TOUJOURS PLUS NOMBREUSES, INTERVENANT DANS TOUTE LA CHAÎNE DU son pour répondre aux besoins du musicien. Techniciens, souvent musiciens eux-mêmes, certains gèrent même le pedalboard et les effets pendant que le guitariste fait le show et enquille les longueurs sur des scènes toujours plus grandes ! GP vous emmène backstage à la rencontre de ces hommes de l'ombre, ces pros qui connaissent tout des coulisses et des secrets des plus grands guitaristes...





Portrait de tech SYLVAIN COPPIN

-M- / LES INSUS

ON A RENCONTRÉ SYLVAIN COPPIN EN 2013, SUR LA TOURNÉE « MOJO » DE M QU'IL AVAIT REJOINT UN AN PLUS TÔT. AUJOURD'HUI, S'IL TOURNE PRINCIPALEMENT AVEC JEAN-LOUIS AUBERT (ET LES INSUS) ET MATTHIEU CHEDID (SUR LAMOMALI), SYLVAIN COMBINE DEUX MÉTIERS: LUTHIER ET BACKLINER. NOUS L'AVONS RETROUVÉ BACKSTAGE À L'ACCORHOTEL ARENA « CÔTÉ JARDIN » POUR PARLER DE SES DIFFÉRENTES CASQUETTES.



La première question qu'on se pose est: comment devient-on guitar tech ?

Sylvain Coppin: Tu dois avoir la passion du son et des instruments. Quand tu as un groupe, tu es déjà un peu technicien pour assurer le bon déroulement des choses. Préparer des kits, installer le matos, cela a toujours été important pour moi. Je suis resté musicien longtemps, mais petit à petit, j'ai fait de la vente, fabriqué des instruments et je suis passé à la technique. Tu as ta culture, ce que tu aimes. Mais dans ce métier, il faut comprendre les besoins du musicien, traduire ce qu'il veut entendre. Si Matthieu me dit qu'il veut un son à la BB King, à moi de trouver le matos qu'il lui faut. Mais c'est son toucher qui va le faire vivre.

Comment réponds-tu aux besoins des artistes, surtout quand tu travailles avec eux depuis longtemps ?

Il faut se tenir au courant des évolutions du matos, notamment de lisant des magazines comme le vôtre. Je parlais de la culture du son. Même s'il y a des choses que je n'écoute pas comme le metal, je m'y intéresse pour le grain, les accordages, le choix de tel ou tel ampli... Il faut être à la page.

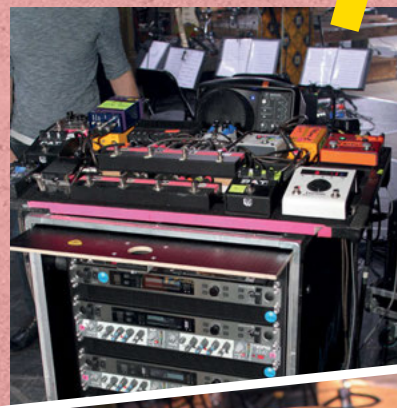


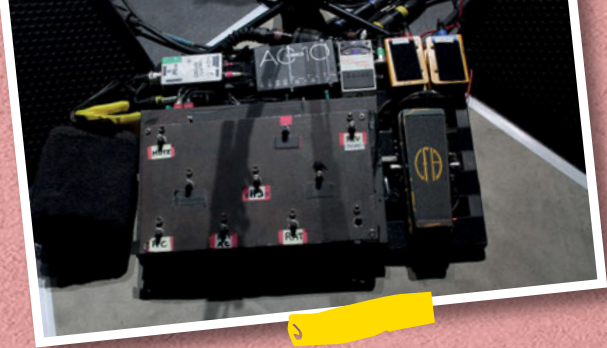
Il y a les évolutions artistiques aussi, comme M sur Lamomali...

Matthieu est large au niveau des styles. Il va chercher son inspiration à l'autre bout du monde. Derrière moi, j'ai un sitar Danelectro. On a fait une date au Théâtre des Champs-Élysées pour une spéciale Beatles où ils ont joué Sgt. Pepper, et il avait envie de ça.

Qu'est ce qui a changé dans ton organisation sur cette tournée de M ?

Sur Lamomali, on était parti sur un kit beaucoup plus simple à la base. Mais dès la première date, on a compris qu'il ne fallait pas de câble, parce qu'ils sont quand même quinze musiciens sur scène ! Rien à voir avec la formule trio de la tournée précédente. Matthieu aime bien bouger sur scène. Une partie de mon travail, c'est de trouver les bonnes marques de HF. J'utilise toujours le même schéma qu'à l'époque avec un système de « télécommandes » pour piloter le pedalboard. J'ai fait fabriquer un boîtier pour synchroniser le ground control de Matthieu et le mien.





C'est toi qui pilotes les effets de Matthieu sur scène ?

Oui, sur 99 % du show, il me délègue les effets. Mais quand il le veut, il peut reprendre la main. D'ailleurs, j'ai inséré une wah wah dans mon kit. Ça dure 25 secondes sur un titre, mais il me la fallait : je ne pouvais quand même pas aller sur le devant de la scène pour jouer la wah de Matthieu ! Et puis on a mis une Eventide H9, je me suis un peu amusé avec, on a trouvé des sons.

Quels sont tes petits trucs à toi ?

Sur le pedalboard, j'ai mis deux RAT avec des réglages différents. Selon la guitare, je vais chercher une disto avec plus ou moins de rondeurs. J'ai mis une RAT pour l'électrique, et une pour l'acoustique. Puis je me suis dit que ce serait bien de coupler la RAT avec le RC Booster que j'utilise comme pré-ampli à l'entrée du pédalier et non à la sortie. Du coup, je peux booster le gain de la RAT avec la RC Booster. Je suis en plein développement pour Matthieu. Actuellement, j'utilise des switchers 2 x 4 loops de pédales, mais je travaille sur un projet de switchers à 14 loops qui n'utilise aucun composant permettant de bufferiser le son. La RAT sera alors sans compression dans le chaînage. Je pourrais enfin multiplier les chaînages de pédales. J'ai un prototype en test. Une fois terminée, cette machine pourra être pilotée par 10 télécommandes ! En

parallèle, je fais développer un switcher de HF. Que tu top !

Quand on est monté sur la scène pour rejoindre ton poste de travail, tu m'as dit : « je suis toujours côté jardin » (à gauche de la scène, vu depuis la salle)...

Oui, ça fait quinze ans que je fais de la scène, et j'ai toujours travaillé ici, à « jardin », que ce soit avec Raphaël, Bashung, Jean-Louis Aubert... Si je me retrouve à « cour », je perds mes repères, rien que dans la façon de regarder les artistes sur scène. Le hasard fait que je suis toujours à jardin, mais sur la tournée de la famille Chedid, je m'occupais de Louis qui était à jardin et de Matthieu à cour. Je ne pouvais pas être au milieu ! Je suis resté à jardin, je m'occupais de Louis et j'ai fait tous les contrôles de Matthieu. C'est Pierrick Lapuyade côté cour qui faisait toutes les interventions et les changements de guitares pour Matthieu. Tous les deux, on se suit depuis des années, notamment sur les tournées de Jean-Louis Aubert et des Insus.

Il y a quelques mois tu as bouclé la tournée des Insus. Comment as-tu réagi quand tu as appris que Jean-Louis retrouvait ses camarades de Téléphone pour une immense

tournée ?

Jean-Louis a toujours joué du Téléphone. Mais quand tu entends les morceaux avec les mecs d'origine, c'est autre chose. Sur le tout premier concert, je me suis dit : « ah quand même, je suis sur la tournée de Téléphone ! ». Ça te ramène 30 ans en arrière ! Niveau matos, tout s'est fait à l'arrache sur les premières dates des Insus. Ambiance club. Par contre, j'ai mis des amplis partout. J'ai énormément travaillé sur le son de l'ampli, sur le choix des lampes pour avoir un pur son d'un seul coup de médiateur, le couplage d'un Vox avec un Fender...

Vous avez fini au Stade De France. Qu'est-ce que cela a changé ?

C'était la première fois que je faisais des stades. Mais que je fasse un club ou un stade, le boulot reste le même. Ce qui change, c'est la pression. Tu ne sais pas du tout comment cela va se passer. Le plus important, c'est le rapport entre ton line-check sur scène et le son dans le public. La base ne bouge pas beaucoup, on ajoute surtout du renfort de son. Techniquement parlant, on était au top : la façade, les retours, le backline... C'était cohérent. L'installation du son dans le stade est l'une des meilleures de ces dix dernières années. Le son était magnifique. ■

LE TRUC DU TECH

« Par sécurité, je change les cordes plus qu'il ne le faut, tous les trois concerts sur la SG de Matthieu, tous les deux concerts sur sa Takamine... Je choisis les cordes avec soin. J'ai essayé toutes les marques et j'ai opté pour D'addario. Elles ont une tenue parfaite et sont bien fabriquées. Il n'y a rien de plus désagréable qu'une corde « morte » dans un jeu. Harmoniquement, tu risques de perdre du temps pour comprendre où ça cloche. »



© Benoît Fillette

DANS L'ATELIER DU TECH

SYLVAIN COPPIN NE SE CONTENTE PAS DE PRENDRE SOIN DES INSTRUMENTS : IL LES FABRIQUE AUSSI ! SUR LA TOURNÉE LAMOMALI DE M, LE GUITARISTE BRAD THOMAS ACKLEY JOUE SUR TROIS DE SES GUITARES TRÈS INSPIRÉES...

La fameuse Strat série L de M.



POUR MATTHIEU ET BRAD

« Aujourd'hui je me consacre énormément à la lutherie. Je fais des guitares avec un look particulier que je fabrique de A à Z. Je choisis mes bois, j'ai quelques fils pour ça. Quand tu reçois une pièce d'érable sur laquelle tu vas travailler, elle doit être nickel. Je me suis inspiré des Strats des années 60. J'ai eu envie de reproduire la série L de Matthieu. Comme je l'avais sous la main, je l'ai démontée intégralement. J'ai fait un relevé exact et je lui ai fabriqué deux copies conformes qu'il a en studio. Sur scène, Brad joue avec une autre copie de 64 fabriquée avec des bois complètement différents : corps en cèdre, manche en acajou du Honduras. Comme on était en début de tournée, on l'a décorée avec des tissus africains (image 1). J'ai une quatrième Strat type 64 que je garde à l'atelier pour faire des tests, changer le vibrato... »

La toute première Strat que j'ai copiée, c'est la Strat de 59 de Jean-Louis Aubert, avec les mêmes cotes corps et manche. La seule différence, c'est le manche tout érable, là où le sien a une touche palissandre. Quand je fais mes tests, je fais sécher du bois chez moi. Celui-là avait 6 ou 7 ans de séchage. Pour ce prototype (image 2), j'ai fait un corps avec trois pièces d'épicéa et il sonnait super bien. Ma fille est dans la BD, et on s'est amusé à faire de la déco.



Enfin, j'ai reproduit une Les Paul JR 59 (image 3), tout acajou du Honduras avec un manche en trois parties, également décorée avec du tissu malien. Pour les micros, je mets du Hepcat ou du Kingman, selon les besoins. J'ai un nouveau process de fabrication des manches. Avec un ami luthier, on a conçu une machine à radius qui va de 6 à 20.





1



POUR JEAN-LOUIS AUBERT

J'ai fait une guitare dorée pour Jean-Louis, corps en aulne, manche érable, touche palissandre. Il l'a prise pour répéter avec Louis Bertignac pendant une semaine et il a décidé de la prendre pour la tournée des Insus. Il m'avait ramené une 12 cordes Vox en goutte d'eau un peu esquintée de l'époque de Téléphone. L'électronique avait un peu morflé, je n'arrivais pas à obtenir les réglages que je voulais, du coup je lui ai fait une 12 cordes ! La même que la 6, mais en version 12 cordes argentée, corps frêne, manche et touche érable. Ultra légère. Il a toujours ses trois guitares principales, sa Strat 59, son Epiphone de 63 et sa Trussart, mais il lui fallait d'autres choses que j'ai pu lui apporter.

Parquet Courts



WIDE AWAAAAAKE!

NOUVEL ALBUM LE 18 MAI

PORTRAIT DE TECH / MICHAEL AIREY

RIVAL SONS / DEEP PURPLE

À 38 ANS, MICHAEL AIREY PASSE SA VIE SUR LA ROUTE, QUE CE SOIT AVEC SCOTT HOLIDAY DE RIVAL SONS OU DEEP PURPLE. EXPÉRIMENTÉ ET ABSOLUTELY CHARMING, CET ANGLAIS DE CAMBRIDGE EN EST PERSUADÉ : LA MOITIÉ DU BOULOT D'UN TECH, C'EST DE DONNER CONFIANCE À SON GUITARISTE.

Comment es-tu devenu guitar tech ?
Michael Airey : J'ai passé un diplôme de management dans le domaine de la musique, vers 2003, je voulais m'occuper de groupes, ou travailler pour une maison de disques. J'avais toujours joué dans des groupes – mon père est le clavier

de Deep Purple (*Don Airey, NDLR*) – j'ai donc toujours été entouré de musiciens. J'ai essayé de trouver un job, mais les salaires étaient horribles, alors j'ai changé d'avis. Et puis le tech de mon père avec Deep Purple a été absent pendant deux semaines. Je l'ai remplacé, évidemment pas pour les guitares, mais pour les claviers. Au bout de deux semaines, ils m'ont dit : tu es engagé !

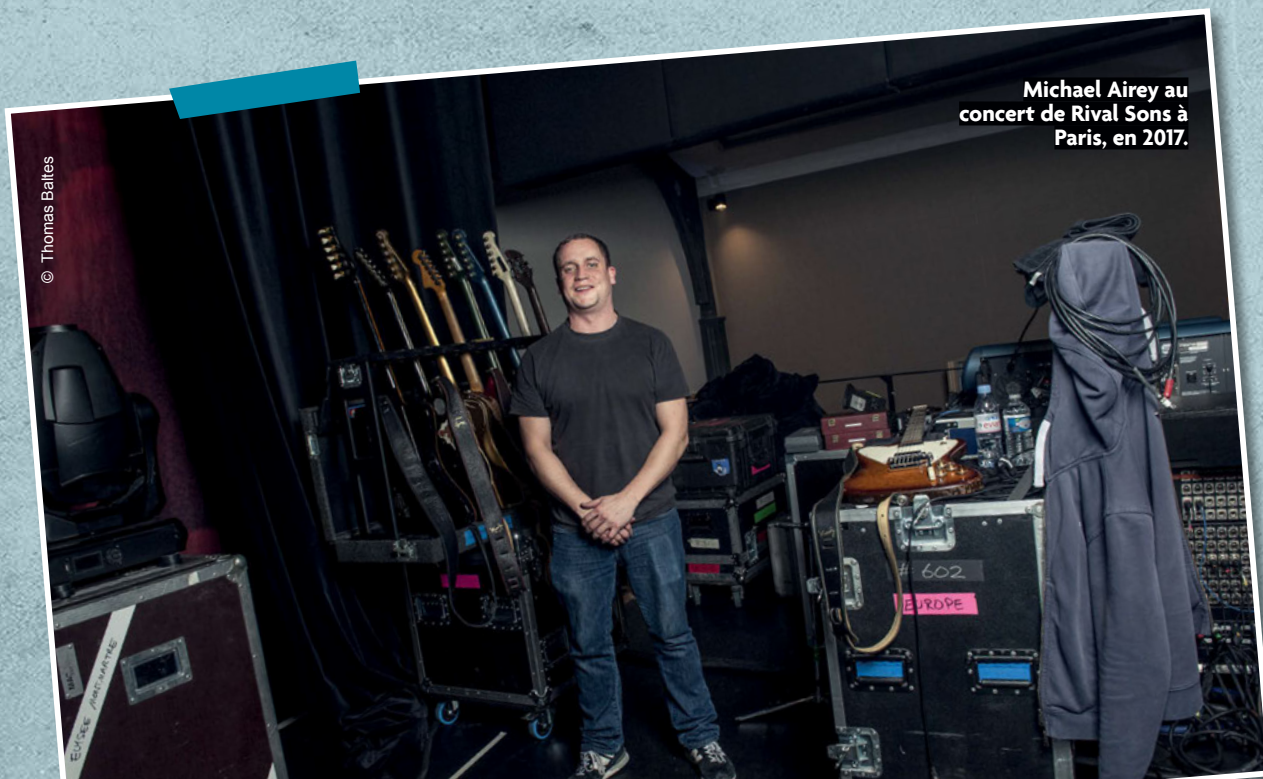
Comment as-tu appris le métier de guitar tech ?

Déjà, je joue de la guitare depuis que j'ai 12 ans. Ensuite, j'ai rencontré un guitar tech, Michael Bearger, qui a travaillé avec Kiss, Judas Priest, et qui a été mon mentor. De mon côté, j'ai beaucoup joué et modifié des

guitares tout seul. Et puis quand je ne travaillais pas avec Purple, j'ai tourné avec des groupes de hardcore (je joue moi-même dans un groupe de hardcore), et les gens ont commencé à m'appeler.

Pour qui as-tu alors travaillé ?

Notamment pour un artiste allemand, très célèbre là-bas – il joue dans des stades – mais absolument inconnu partout ailleurs, parce qu'il chante en allemand. Il s'appelle Herbert Grönemeyer. L'un de ses techs avait eu un accident de la route, et on m'a appelé : peux-tu sauter dans un avion ce soir, à 18 heures ? Je me suis dit que ça devait être des concerts dans des clubs – Je n'avais jamais entendu parler de ce mec, il ne pouvait rien



Michael Airey au concert de Rival Sons à Paris, en 2017.

© Thomas Bailles

Le stand de travail de Michael en bord de scène : un chariot à tiroir avec tout le nécessaire.

faire de grand (rires) ! On est venu me chercher à l'aéroport, mais le chauffeur ne parlait pas du tout anglais. On s'est approché d'une énorme scène dans un festival, et j'ai demandé : qui va jouer là ? Il a répondu : « Oh, mais c'est Herbert Grönemeyer ». Moi j'ai juste fait : « Oh ! Shit ! » (rires). Je n'ai eu qu'une heure pour découvrir le matériel, avec une équipe entièrement allemande.

Tu te souviens de ta première date avec Scott Holiday de Rival Sons ?

Oui. Je connaissais Rival Sons, on les avait rencontrés lorsqu'ils faisaient la première partie de Deep Purple. Je leur avais donné pas mal de coups de mains, et les deux équipes s'entendaient exceptionnellement bien : c'est probablement la meilleure tournée que j'aie jamais faite. [En février 2017], je devais aller voir Black Sabbath en concert à Birmingham, et Rival Sons faisait la première partie. La veille, j'ai reçu un coup de fil du manager du groupe, qui m'a demandé : tu es occupé en ce moment ? Si tu veux travailler avec Rival Sons, ton premier show serait la première partie de Black Sabbath ! J'ai rassemblé quelques outils, et avant le concert, j'ai étudié le rig de Scott. Tu as vu son pedalboard, toutes ces pédales ! J'ai pris plein de notes, des photos... Le premier soir, son tech, que j'allais remplacer, a fait le concert, pendant que j'observais. Scott change pratiquement de guitare à chaque chanson, il faut donc être aux aguets tout le temps. J'ai pris des notes frénétiquement, et dès le deuxième soir, j'étais lâché tout seul. C'était mon

baptême du feu.

Des conseils pour devenir tech ?

C'est important d'être solide. J'ai fait beaucoup de shows où je n'étais pas payé... Il faut être prêt à faire non pas n'importe quoi, mais il faut savoir se battre. Je conseille de trouver des groupes locaux, d'assister à des concerts, et de commencer par porter des trucs. Beaucoup de techs n'ont pas de background technique, ce sont juste des amis du groupe, le groupe commence à bien marcher, et bientôt ils se retrouvent en tournée.

Quelle est la qualité principale requise ?

La partie la plus importante du métier de tech est de donner la confiance au musicien. Quand je sors de scène, tout est réglé, Scott n'a pas besoin de venir vérifier, il peut se concentrer sur ce qu'il va jouer. Beaucoup de musiciens ont l'air très confiants sur scène, mais en réalité, ils sont nerveux, et ont besoin d'être rassurés. Tu es presque comme un psy ! La répétition est d'ailleurs très importante : tous les soirs, les médiateurs de rechange sont exactement au même endroit, sur l'ampli, ses boissons, sa serviette aussi... C'est presque comme s'ils entraient tous les jours dans un bureau qui serait exactement le même. Ils se sentent donc très à l'aise.

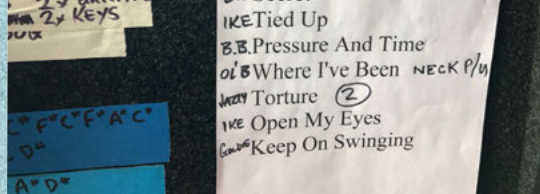


Pour être tech, dois-tu être luthier, électronicien, tout cela en même temps ?

Je connais des techniciens qui ne jouent pas de guitare, mais je pense qu'il est important de savoir jouer un peu. Il faut avoir quelques connaissances en lutherie, en électronique, mais il y a des gens qui sont presque luthiers, ou capables de reconstruire un ampli à partir de zéro, mais qui seraient incapables de tourner, parce qu'une grande partie du boulot consiste à interagir avec des gens. Dans la plupart des jobs, à la fin de la journée, tu finis de bosser et tu dis : « Bye, à demain ! ». Alors qu'en tournée, quand on a fini de bosser, on monte dans le bus et on dort à moins d'un mètre les uns des autres. Tout le monde n'est pas fait pour ça. ■

4 TIPS DE TECH

- ➡ Il y a une chose que les guitaristes ne font pas, surtout quand ils commencent tout juste à jouer, c'est de tirer sur les cordes lorsqu'ils les changent. Ils mettent de nouvelles cordes et se demandent pourquoi l'accordage ne cesse de changer. Il faut vraiment tirer dessus.
- ➡ Je suis aussi un grand fan du Nutsauce de Big Bends, ou du graphite, qu'il faut mettre dans le sillet. Ça fait vraiment toute la différence.
- ➡ Si vous achetez du matériel, achetez le meilleur possible, parce que les guitares très cheap, mal réglées... ça ne sonne pas et ça ne se revend pas.
- ➡ N'hésitez pas à faire régler votre guitare, elles sonnent mieux et sont plus faciles à jouer.



LA JOURNÉE D'UN TECH EN TOURNÉE

par Michael Airey

Arrivée à la salle

« Les techs sont les premiers à arriver, et les derniers à partir. La première chose qu'on fait, c'est descendre du bus et jeter un œil à la salle. Il s'agit d'être sûr qu'on a assez de place, de trouver un coin pour poser son matériel, de repérer s'il y a des choses qui manquent, etc.

On vide ensuite la remorque ou les camions, selon la taille du groupe, et on place tout près de la scène. En général, on monte la batterie d'abord, ce qui donne une base pour installer les autres autour. Certains groupes se fichent du placement, mais avec Rival Sons, tout est à la même place tous les soirs, si la scène est assez grande. Ensuite, je monte le matériel du guitariste, du bassiste, etc. Puis quand tout est en place, je câble, je sors les guitares, je les mets dans le « bateau » (*grand rack de guitares*), et je sors mon matériel. C'est important pour moi de m'installer

confortablement, je travaille mieux. Ensuite, je prépare les guitares, je change les cordes par exemple. Certains guitaristes veulent des cordes neuves tous les soirs, Scott, lui, préfère des cordes un peu jouées. Mais il faut deviner jusqu'où on peut pousser pour ne pas risquer la casse... C'est une chose que l'on apprend avec le temps. Ensuite on teste toutes les pédales, et comme Scott a des repères indiqués au marqueur pour les réglages de ses effets, on vérifie que ses trente-trois pédales, je crois (*rires*), sont dans la bonne position, avec les switches correctement enclenchés. En général, là je joue un peu, et j'espère que quelque chose sortira des enceintes (*rires*). S'il y a un problème, on revient en arrière, on bypass toutes les pédales, et on cherche la panne. Mais le matos de Scott est plutôt fiable. »

15 h 30 - 16 h

« Tout est installé, tout est réglé, on part déjeuner. Le groupe arrive autour de 16 h, joue deux ou trois chansons, c'est le soundcheck. Si tout le monde est content, alors on met le matos de côté, et on laisse la scène au groupe de première partie. »



19 h

« On dîne, et on revient une heure avant le show. Là j'attaque l'accordage, parce que quand le public entre, ça chauffe, et ça peut vraiment tout changer. En général, j'accorde toutes les guitares une première fois, puis je recommence, comme ça, elles commencent à se poser, pour qu'à l'heure du concert, il n'y ait plus de folles fluctuations. Mais dans certaines salles comme au Irving Plaza, à New York, il fait glacial là où je règle les guitares, et quand on arrive sur scène, ça dégouline de sueur : c'est l'enfer sur Terre. Souvent je regarde la liste des endroits où on va jouer, et quand je vois certaines salles, je gémis : « oh non... » C'est une autre différence entre un musicien et un tech : quand on regarde une salle, on ne voit pas la même chose. Moi, je me demande si charger le matériel sera facile : y a-t-il des escaliers ? Des portes étroites ? Est-ce que les équipes sur place sont compétentes ? »



Michael Airey devant Bercy, pour Deep Purple.



21h

« Pendant le show, tout dépend de l'artiste : à certains, tu donnes la guitare au début du concert, et ils se débrouillent. Mais avec Scott c'est très intense : à chaque chanson, une guitare différente... Donc pendant qu'il joue, j'accorde la suivante. Ça passe très vite, et avec le temps tu deviens plus à l'aise. Chaque guitare a ses propres caractéristiques, et tu finis par savoir que tu dois accorder celle-là un peu au-dessus ou en dessous pour que ça passe sur scène. »

23h

« Après le show, on remballage tout. Je débranche, je range les câbles, puis le reste. En général à ce moment-là, je mets les guitares de côté, parce que ça me rassure, ça évite les accidents. Puis on charge le camion, et là c'est vraiment du Tetris : tout doit entrer, et parfois ça ne peut entrer que d'une seule façon. Si c'est une remorque, ça va, mais avec Deep Purple, j'avais carrément dessiné une carte pour se souvenir de l'ordre de chargement. L'idée aussi, c'est de sortir de la salle aussi rapidement que possible, parce que plus vite c'est fait, plus tu as de temps pour te reposer avant la date suivante. Sur certaines tournées, il y a 5, 6 ou 7 shows d'affilée. Chaque minute gagnée est importante. Ensuite tu montes dans le tour bus, et c'est reparti ! »

Le camion de Deep Purple : un vrai Tetris



2 LEÇONS PRIVÉES EN VIDÉO SUR WWW.GUITARPART.FR

LA MASTERCLASS BLUES DE **MARU LANYIN**
+ LES PLANS «SOUTHERN HARD BLUES» DE **LEAHY EBY**

GUITAR PART

Keep on rollin' in a... world

WAH WAH UN BON COUP DE PIED DANS L'EQ!

/// ENQUÊTE ///
LES GUITARES SIGNATURE

COUPS MARKETING OU GUITARES DE STARS ?

GUIDE D'ACHAT
8 AMPLIS À TRANSISTORS QUI FONT LA NIQUE AU TOUT LAMPE !

BACKLINE
AIRBOURNE
LA GIBSON EXPLORER MB DE JOEL O'KEEFE

INTERVIEWS
JOE SATRIANI, THE MARCUS KING BAND
NO ONE IS INNOCENT, BOB LOG III, STONE SOUR,
ROYAL BLOOD, KING GIZZARD...

22 ESSAIS MATOS

EPHONE BRENT HINDS FLYING V CUSTOM HEADRUSH PEDALBOARD
VOX MV50AC SOQUIER DELUXE JAZZMASTER WITH IRISHMIDI MOOER MICRO
PREAMP ELECTRO HARMONIX CANYON TC ELECTRONIC FLASHBACK
KATONE BB DRIVE ET OXFORD DISTO MXR PHASE 95 MINI

NUMEROUS DESTROYED BY THE
OFFICE FOR THE ARTS AND THE MUSIC INDUSTRY
PRESSE MAGAZINE

TÉLÉCHARGEZ
GRATUITEMENT
CE NUMÉRO «BEST OF»

en vous inscrivant à notre
newsletter sur

WWW.GUITARPART.FR

également disponible sur APP

STORE et GOOGLEPLAY

8 CONSEILS POUR DEVENIR UN BON GUITAR TECH

ET SI VOUS ÉTIEZ CELUI QUI VA PERMETTRE À UN GROUPE D'ÊTRE À L'AISE SUR SCÈNE, CAR À L'ABRI DU STRESS ET DES IMPRÉVUS, ET QUI SAIT QU'IL LAISSE SON MATÉRIEL ENTRE DE BONNES MAINS. VOICI DÉJÀ LES BASIQUES POUR ORIENTER VOTRE FUTURE CARRIÈRE DE GUITAR TECH DANS LA BONNE DIRECTION.



1 Ayez plusieurs accordeurs sous la main

D'abord, parce que ça peut vite se perdre, ensuite parce qu'une double vérification ne fait de mal à personne si on utilise deux modèles d'accordeurs différents. Par exemple une pédale au sol pour capter le son qui sort de la guitare

(donc un signal électrique), et un modèle à pince placé sur la tête (pour capter la pure résonance acoustique), c'est une bonne assurance.

2 Prévoyez aussi des doublons sur le reste dès que c'est possible

Des blocs d'alimentation électriques, et aussi des piles 9V, au cas où. Si une occasion en or se présente au détour d'un magasin ou d'une petite annonce, profitez-en pour faire des

doublons des effets, des amplis, ou des instruments. C'est très utile en tournée (un échange d'ampli, c'est plus rapide qu'un changement de lampes sur scène.) Et surtout, ça peut

servir si vous avez un invité imprévu qui vient jammer avec votre groupe à la dernière minute sur scène.



3 Ayez un kit d'outils complet devant vous

Toujours sur votre établi, pas au fond d'un sac ou d'une housse. Faites en sorte de ne rien oublier. Tournevis plat et cruciforme, pince, pince coupante, enrouleur de cordes (pour mécaniques de guitare), jeux de clefs Allen, les outils pour mesurer l'action des cordes, et tous les petits produits importants comme le graphite pour les mécaniques ou le sillet de tête, de quoi nettoyer la touche

si nécessaire, du fast fret si vous êtes adeptes du produit. Des médiators, ça peut vous servir, n'est-ce pas. Et surtout de quoi vous éclairer, voire même de quoi s'éclairer en ayant les mains libres, comme une lampe torche frontale.



4 Un peu d'assouplissement de cordes, s'il vous plaît

Ne changez jamais les cordes sans les assouplir. Tirez sur chaque corde après avoir donné quelques tours de mécaniques, histoire de les faire

travailler, pour qu'elles conservent un accordage plus stable et qu'elles soient mieux préparées pour résister à la casse. Attention, changez vos

cordes une par une, et ne retirez pas les 6 cordes d'un coup (surtout si vous avez un vibrato flottant de type Floyd Rose).





Attention à la chaleur et à l'humidité

5

Certes, compliqué à faire dans le cadre d'un concert, mais il reste l'avant et l'après. Le stockage idéal d'une guitare se passe aux environs des 22°, avec

50 % de taux d'humidité environ. Évitez donc la proximité des radiateurs, les coffres de voiture en plein soleil, et le bord des marches de votre immeuble

par -10 degrés. Ayez une bonne housse ou un bon étui, et attendez un peu avant de sortir la guitare s'il a fait très froid dehors et qu'il fait déjà 30° dans la salle.

Attention aux chutes

6

Côté rangement, rien ne vaut un bon stand bien stable, qui permet à la guitare de rester quasiment à la verticale, de ne pas subir de point de pression sur un seul endroit (tête ou corps), et d'être à l'abri des chutes

intempestives. Sur la guitare, privilégiez (en accord avec votre guitariste) les straplocks qui maintiennent mieux la courroie et évitent le drame de la chute en plein concert.



Formez votre collègue le plus proche

7

Il conduit le bus ? Il s'occupe du merch ? Bref, une fois qu'il a fait son taf, il a un peu de temps libre et semble intéressé parce que vous faites. Profitez-en ! Formez votre nouvel ami et apprenez-lui ce que vous faites. Cela

pourrait bien vous dépanner en cas de grosse urgence (deux instruments à entretenir en même temps) ou si vous avez vous-même un problème ce jour-là (poignet foulé, poil dans la main...).



© Senior Airman Stephanie Sauberman

Apprenez tout ce qui concerne le concert de votre guitariste

8

L'enchaînement des morceaux, éventuels changements d'effets, le moment où il prend une pause pour boire un coup... tout cela vous permettra d'être plus efficace et de rebondir vite si vous voyez que quelque chose ne tourne pas rond dans sa routine. De nombreux guitar techs sont responsables du changement d'effets en plus d'entretenir

les instruments. Vous pourriez bien vous retrouver avec un pedalboard en coulisses, non loin de votre espace de travail. Et bien entendu, n'oubliez jamais de tout faire avec le sourire, sans laisser paraître de stress, au risque de le communiquer au reste du groupe qui ne sentira pas rassuré.

5 GUITAR TECHS DE STARS

DALLAS SCHOO

Le bras droit de The Edge

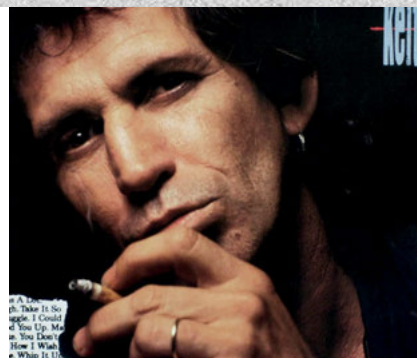
Originaire du Kentucky, Dallas Schoo est l'homme de main de The Edge depuis 1986. Un boulot à plein temps, en tournée comme en enregistrement. Les journées de concert sont éprouvantes, avec une quantité faramineuse de matériel, et quinze à vingt guitares à faire défiler (avec des cordes neuves pour chacune !). Depuis le contrebas de la scène que le guitariste arpente de long en large, il gère également les effets grâce à un contrôleur identique à celui sur scène; et mieux vaut éviter de se planter de son dans un concert de stade millimétré. Une logistique qui implique une complicité et une préparation intensive. Son expertise a été sollicitée par korg pour participer au développement de la pédale SDD-3000 inspirée du rack favori du guitariste de U2.



PIERRE DE BEAUPORT

Guitar tech de Keith Richards

« Keith est le premier à arriver au studio et le dernier à en repartir », explique Pierre de Beauport. Ce qui veut dire que lui aussi... Keith : « C'est lui qui choisit quelle guitare je vais jouer. Voilà à quel point je lui fais confiance ». Ancien employé de studio, Pierre travaille auprès des Stones depuis la fin des années 80 (époque « Steel Wheels »), d'abord avec Jagger puis avec Richards après avoir redonné vie à un Fender Twin d'époque (numéroté A0003 !). C'est lui qui est en charge de l'ensemble du matériel des Rolling Stones en tournée comme en enregistrement. Plus qu'une présence, il est même crédité sur le titre *Thief In The Night* (sur « Bridges To Babylon », 1997) et a participé aux enregistrements solo de Keith (« Crosseyed Heart »), dont il gère l'ensemble de la collection. Sur scène, son poste de travail est disposé juste derrière la batterie de Charlie Watts, pour lui permettre de répondre le plus rapidement possible aux besoins des membres du groupe. Il aurait changé, à la louche, un quart de million de cordes de guitare !



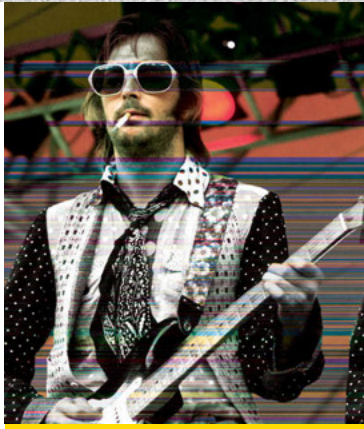
PHIL TAYLOR

Guitar tech de David Gilmour

Dans le genre poste à responsabilités, Phil Taylor a lui aussi fort à faire : embauché en 1974, il devient le backliner en chef de Pink Floyd en live (ce qui fait quelques flight-cases à superviser et des équipes toujours plus nombreuses à chapeauter). Employé à plein temps par David Gilmour, il entretient bien évidemment l'ensemble de son matériel, mais s'occupe également du studio du guitariste qu'il a lui-même conçu et équipé. Auteur du livre « The Black Strat » sur la mythique guitare du maître, il a été sollicité par Fender pour la création d'un modèle signature en 2008. Lors des concerts en revanche, Gilmour garde toujours le contrôle sur ses effets qu'il pilote avec son système fabriqué sur-mesures par Pete Cornish.



© Dalie APRF



LEE DICKSON

Guitar tech de Eric Clapton

Il a commencé lors d'une tournée au Japon fin 1979 et est resté le guitar tech de Clapton pendant 30 ans ! Bref, l'Écossais Lee Dickson est sans doute – avec Eric lui-même bien sûr –, celui qui a passé le plus de temps avec les deux mythiques Strat Brownie et Blackie entre les mains. Et a depuis développé des micros avec Mojotone pour... Strat (intitulés Brown-E et Black-E, vous voyez le clin d'œil ?).

© Benoit Fillette



ELWOOD FRANCIS

Guitar tech de Billy Gibbons

À voir son CV, on dirait que c'est lui la star : Elwood Francis a accompagné Joe Perry, Steve Vai, Izzy Stradlin et Gilby Clarke des Guns 'N' Roses, Rich Robinson (The Black Crowes) avant de travailler avec Billy Gibbons et ZZ Top. Et se charge donc de changer les cheveux d'anges qui lui servent de cordes (Billy est réputé pour son tirant de corde particulièrement light – du .007-.038 !) sur un set de grattes plutôt sensass ! Et pas de routine : le patron ne cesse d'acquérir de nouvelles guitares...

LOUIS BERTIGNAC

PREMIER RANG

UN ALBUM LIVE UNIQUE, À LA FOIS ROCK ET CHALEUREUX !

DISPONIBLE EN DIGIPACK DOUBLE CD + DVD & TRIPLE VINYLE + DVD + TÉLÉCHARGEMENT



LITTLE BOB BLUES BASTARDS NEW DAY COMING

NOUVEL ALBUM COMPOSÉ DE 12 BOMBES BLUES JOUÉES AVEC L'ÉNERGIE SAUVAGE DU ROCK, MÉLANGE DE COMPOSITIONS ORIGINALES ET DE REPRISES

DISPONIBLE LE 1^{ER} JUIN EN DIGIPACK CD & VINYLE + TÉLÉCHARGEMENT

VERYGROUP.FR

VERYCORDS
INDIE RECORD LABEL



Magazine MUSIQUES

ALBUM DU MOIS



Indignez-vous! PARQUET COURTS

Wide Awake!
Rough Trade

Album après album, le parcours de Parquet Courts s'étoffe, amène de nouveaux développements... Après un détour pour enregistrer avec Daniele Luppi (« Milano ») et un aparté solo d'A. Savage (« Thawing Dawn »), le groupe de New York continue de

surprendre et puise dans des ressources inattendues avec ce cinquième disque enregistré avec le producteur pop Danger

Mouse. Sans sacrifier leur identité ni adoucir les angles, « Wide Awake ! » décline une bande son ciselée et tout en contrastes pour accompagner les textes de Savage et Austin Brown, chroniqueurs des maux de notre temps (*Violence, Normalization, NY Observation*) comme de sentiments intimes (*Mardi Gras Beads, Death Will Bring A Change*). Et transmettent une énergie formidable qui incite à s'élever... ■ **Flavien Giraud**

ASH
Islands

Infectious/BMG

Le temps ne semble définitivement avoir aucune prise sur Ash. Basé à New York, le power trio Irlandais a toujours l'air d'avoir vingt ans (et nous avec) quand il nous balance ses pop songs énergiques dès le tiercé d'intro : *True Story, Annabel* et le single



avec Ash continue.
■ **Benoît Fillette**

Buzzkill. On zappera *Confessions In The Pools* (on dirait Mika !), pour taper du pied sur une ballade à la Weezer, *Don't Need Your Love*, ou blues électrique très Jack White *Did Your Love Burn Out*. « Islands » parle peut-être de rupture. Pour nous, l'histoire d'amour



BOMBINO

Deran

Partisan Records

Il n'est pas seulement la voix des Touaregs, il est aussi un guitariste émérite et un musicien accompli. Longtemps en exil loin de chez lui, Bombino a développé un vrai sens de la mélodie et de l'émotion. « Deran » est un album enregistré au Maroc, une manière comme une autre de se rapprocher de chez lui. Un disque sur lequel sa maîtrise de la six-cordes s'exprime dans les registres blues, funk, folk ou rock, avec toujours cette voix et ce chant si caractéristique, entièrement enregistré en tamasheq, la langue des Touaregs. Un magnifique appel au voyage.

Guillaume Ley



THE BRIAN JONESTOWN
MASSACRE

Something Else

A Records/Differ-Ant

Alors que sort ce 17^e album, tous les indicateurs sont au vert pour le BJM qui vit depuis quelque temps un deuxième âge d'or, moins chaotique mais tout aussi créatif. Concentré, prolifique (un deuxième est attendu pour la fin de l'année), Anton Newcombe travaille, compose, produit sans relâche (Limiñanas, Tess Parks, etc.), et semble même de nouveau en paix avec les chansons psych-pop dans lesquelles il excellait déjà dans les 90's. Si les arrangements sont sophistiqués, la production reste brute, et on se laisse transporter par ces lignes de guitares racées au style incomparable.

Flavien Giraud



RSO

Radio Free America

BMG

Derrière ces trois lettres se cachent deux stars de la 6-cordes, ensemble à la scène comme à la ville : Richie Sambora et Orianthi. Vu le pedigree des deux artistes, on s'attendrait à une explosion guitaristique. C'est plus une explosion des genres, car le duo est capable de s'exprimer dans de nombreux registres, avec une certaine facilité. Du rock fm (*Making History, Rise, I Got You Babe*), à la ballade country (*Walk With Me*), en regardant du côté des ambiances plus pop, tout y passe. Et ce qu'on retient, au-delà de leur jeu de gratte, c'est que leurs voix sont loin d'être ridicules, et s'accordent bien ensemble. C'est Bon Jovi qui va être jaloux.

Guillaume Ley



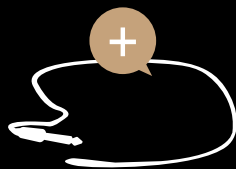
BETH HART

Front And Center – Live From New York

Provogue/Mascot

Un peu d'intimité pour Beth Hart et ses musiciens, c'est plutôt sympa, et ça offre une ambiance plus club à cet album live enregistré dans une petite salle. La chanteuse est toujours aussi à l'aise sur les planches, mais l'exécution par ses musiciens et l'enregistrement sonnent un peu trop froidement pour amplifier l'émotion pourtant dégagée par sa voix. On apprécie les moments comme la première partie de *St. Teresa* ou encore *No Place Like Home*, où, seule au piano, Beth Hart exprime tout son talent, sans trop forcer son timbre comme sur les morceaux rock, toujours bienvenus.

Guillaume Ley



Elton John

Quand une douzaine d'artistes (Coldplay, Ed Sheeran, The Killers, Lady Gaga, Pink...) « ré-imaginent » les chansons d'Elton John et Bernie Taupin (son parolier), on re-découvre un super répertoire, même si peu d'entre eux arrivent à nous convaincre. Merci aux QOTSA pour l'aérien *Goodbye Yellow Brick Road!* « *Revamp* » (Virgin)



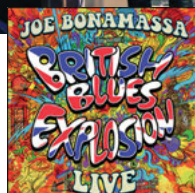
Bad Breeding

Rien qu'avec les quatre titres ultra-crus de leur nouvel EP, les Anglais ont réussi à nous retourner les méninges ! Mais ne nous y trompons pas, il y a ici plus de hardcore ricain que de punk british. Un disque qui sent le chaos à plein nez et donne envie de découvrir leurs premiers albums « *Bad Breeding* » et « *Divide* ». « *Abandonment* » (One Little Indian)



Bette Smith

Il y a dans sa voix toute la chaleur soul de Macy Gray, l'énergie toute rock'n'roll de Lisa Kekaula (BellRays) en plus. Avec ce premier album, Bette Smith embrasse ses influences gospel, blues et soul, avec une authenticité rare. Une future grande. « *Jetlagger* » (Fat Possum)



Joe Bonamassa

British Blues Explosion

Provogue/Mascot/Wagram

L'album du mois de Bonamassa est un double live (2 CD ou 2 DVD) qui ne ressemble à aucun autre. Un live enregistré le 7 juin 2016 en plein air au Old Royal Naval College de Greenwich, à Londres, le temps d'une mini tournée de cinq dates, Joe rendait alors hommage à Jeff Beck, Jimmy Page et Eric Clapton. Sans jamais tomber dans la facilité, le bluesman reprend ici des titres plus confidentiels de Led Zeppelin comme *Boogie With Stu* ou *Tea For One* qui dérive en *I Can't Quit You Baby*. Un concert qui comment bien avec le fameux *Beck's Bolero* qui finit en apothéose avec une version XL de 15 minutes de *How Many More Times*. Du bon Joe. **Nicolas Roque**



BURN THE PRIEST

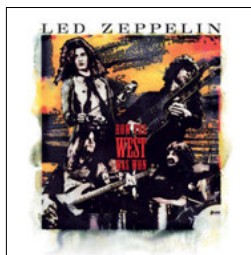
Legion XX

Nuclear Blast

Célébrant sa vingtième année de carrière, Lamb Of God a eu la bonne idée de reprendre son premier patronyme Burn The Priest le temps d'un album de reprises bien punk qui en disent long sur ses influences. The Accused, Melvins, Agnostic Front, Cro-Mags, Big Black, S.O.D., Ministry... Seul le premier album (1999) avait été enregistré sous ce nom, avant que le groupe ne vire complètement metal. Randy Blythe s'éclate sur *I Against I* des Bad Brains (qui avait joué avec eux l'an dernier) et durcit méchamment *Dine Alone* de Quicksand. En bonus sur le vinyle : *Meantime* d'Helmet ! Les vieux fans bavent déjà. **Benoît Fillette**



© Neil Zlozower



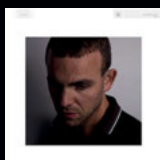
À l'Ouest, de nouveau

LED ZEPPELIN
How The West Was Won
Atlantic/Warner

Jimmy Page continue (ou achève) sa campagne de remasters avec « How The West Was Won », le troisième album live officiel de Led Zeppelin, publié tardivement en 2003 et livré ici dans un Super Coffret Deluxe comprenant 3 CD, 4 vinyles, un livre de photos inédites... Ce live de trois heures raconte la formidable épopée du groupe britannique dans l'Ouest américain en juin 1972, avec des versions percutantes de ses hits (*Immigrant Song*) et épiques de certains morceaux qui dépassent les 20 minutes ! Page donne ici un côté funky à *Dazed and Confused* et spatial à *Whole Lotta Love*, quand John Bonham livre un solo de batterie magistral de 20 minutes sur *Moby Dick*. Indispensable. **Benoît Fillette**

Amen Dunes

Damon McMahon ne fera sans doute jamais deux fois le même disque. Comme s'il parvenait à chaque fois à se renouveler. Quatre ans après le remarquable « Love » (2014), ce cinquième album fait une excellente porte d'entrée pour découvrir son univers riche et intrigant...
« Freedom » (Sacred Bones/Differ-Ant)



Warmduscher

Warmduscher réunit une troupe de dégingos échappés de Paranoid London, Fat White Family, Insecure Men, Childhood. Une formation impromptue, née lors d'une fiesta, pour un punk toxique, groovy et insolent.
« Whale City » (The Leaf Label/Differ-Ant)



ARCTIC MONKEYS
Tranquility Base Hotel & Casino
Domino

Autant vous prévenir tout de suite : sur ce sixième album des Arctic Monkeys, Alex Turner a troqué sa guitare contre un piano, Steinway s'il vous plaît. On dirait même l'album solo et intime d'un fan de Bowie... Forcément, pour qui s'attendait à un album rock, c'est un peu déconcertant. C'est vrai qu'il se dégage une certaine sensualité de *Star Treatment*, mais ces onze nouveaux titres semblent interminables. *She Looks Like Fun* parvient tout de même à nous maintenir éveillé et *The Ultracheese* à nous séduire, un peu. On repassera.
Benoît Fillette



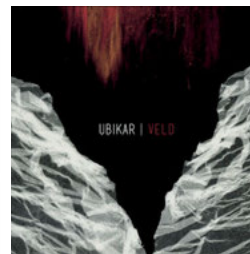
BODEGA
Endless Scroll
What's Your Rupture?

On ne s'étonnera pas de voir Austin Brown de Parquet Courts à la production de ce premier album de Bodega : ce quintet mixte de Brooklyn marche dans les pas post-punk de ses aînés avec une fougue et une spontanéité analogues, la même concision, la même économie... Basse martiale, batterie marteau et guitares faucilles ; et les voix de Ben Hozie et Nikki Belfiglio qui se répondent avec ce qu'il faut de morgue dans ce rock urbain et nerveux (avec parfois un petit côté Pixies comme sur *Jack In Titanic*). De bout en bout « Endless Scroll » est d'une fraîcheur électrisante.
Flavien Giraud



WOODEN SHJIPS
Wooden Shjips
Thrill Jockey/Differ-Ant

Cinq ans après « Back To Land » (2013), Wooden Shjips confirme une inflexion vers un psychédéisme plus apaisé et lumineux, mais toujours aussi tripant. Les rythmiques kraut de Dusty Jermier et Omar Ahsanuddin continuent de tordre l'espace-temps sous les touches de Nash Whalen et les enluminures de guitare de Ripley Johnson, et ce cinquième album donne l'impression de pouvoir défier l'apesanteur. Jusqu'à la sublime *Ride On* qui vous laisse dans une quiétude inespérée et salutaire.
Flavien Giraud



UBIKAR
Ubiqar
L'autre Distribution

Tout commence comme un album de downtempo sombre des années 90. Puis la guitare s'en mêle, et la noirceur de ce trio electro, amateur de guitares électriques devient à la fois aérien et lourd. L'écoute du *What We See* d'ouverture nous fait plonger dans un univers très proche de celui développé par Ez3kiel sur « Battlefront », quand *Fight Those Armies* évoque le dub électro de High Tone. Ubiqar réalise un disque à la fois dark, tendu, atrabilaire et introspectif. Le dernier morceau, *Not Enough Space*, et sa guitare aussi massive que dissonante, en est l'illustration parfaite.
Guillaume Ley



GHOST Prequelle

Caroline Records/Universal
Music

Alors, le dernier Ghost? Eh bien, comment dire? Il est encore plus... pop. C'est un véritable concept album, limite rock progressif, qui n'a de moyen-âgeux que les sujets abordés (à part la mélodie de *Helvetesfonster*), et qui commence plutôt bien (*Rats, Faith*). Seulement, le sirop et le sucre s'invitent un peu trop souvent dans la partie. Parce que ça sonne quand même eighties, solo de saxophone compris (*Miasma*). Certes, c'est cohérent avec l'évolution qu'a voulu suivre son leader maximus, et ça risque de casser la baraque tant c'est bien réalisé. Mais avons-nous vibré pour autant?

Guillaume Ley



THE MISSING SEASON Frequency

Howlin' Banana/
Les Disques Normal

Si vous avez manqué les saisons précédentes, *The Missing Season* vient de Rennes, a été un duo avant de devenir un quintet, et regroupe des membres de Totorro, Baston et Sudden Death Of Stars; et la folk des débuts a été laissée de côté pour renouer avec cet art subtil *so nineties* de la pop song mélodique passée à travers une essoreuse tapissée d'épaisses guitares saturées... « *Frequency* » est leur sixième (en 10 ans) et en remet une couche avec ces 11 pépites nerd-rock enregistrées dans un manoir des Côtes d'Armor, branché sur le canal de Teenage Fanclub, Granddaddy, Sebadoh et consorts...

Flavien Giraud



XAVIER RUDD Storm Boy

Netzwerk/Warner

Neuvième album studio en 16 ans pour le surfeur australien qui, après un épisode enregistré en groupe en compagnie de United Nations (qui regroupe des musiciens de divers pays), revient à une formule qui a fait son succès auparavant: un mix de folk songs épurées (*Storm Boy*), de reggae (*Keep It Smile*), et de rythmes chaloupés (*Honeymoon Baby*), interprétés avec cette humilité constante qui habite l'artiste, qui, avec une telle carrière, aurait définitivement sa place au sein d'un groupe qui comprendrait aussi Jack Johnson, Ben Harper et John Butler.

Guillaume Ley

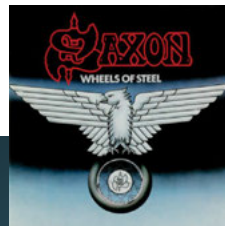


THE BUTTERTONES Midnight In A Moonless Dream

Innovative Leisure/Modulor

Les jeunes Buttermtones de Los Angeles continuent de nourrir leur musique de fantasmes cinématographiques en noir et blanc. Ce nouvel album s'inscrit d'abord dans la lignée de « *Gravedigging* » (2017), très rétro sur son axe Gun Club-Cramps, avec sept morceaux grisants, élaboussés de reverb surf et de saxo garage enrôlé... Avant un changement d'ambiance inopiné et un peu déconcertant pour les quatre derniers titres, plus souples, plus croonnés, comme si quelqu'un avait changé de chaîne.

Flavien Giraud



Saxon

SAXON, WHEELS OF STEEL
OF STEEL ET STRONG ARM OF THE LAW
BMG



Dans le (micro) sillon de la « nouvelle vague » du heavy britannique creusée par Motörhead, Judas Priest ou Iron Maiden, Saxon occupe une place de choix, enregistrant en 1979 le premier album de cette fameuse NWOBHM,

New Wave Of British Heavy Metal. En activité depuis 40 ans, le groupe de Biff Byford réédite ici ses trois premiers albums en vinyles « tachés de sang » et en CD avec de nombreux bonus (dont les démos de *Son Of A Bitch*, premier nom du groupe!). Trois disques publiés en l'espace de 18 mois qui témoignent de l'évolution fulgurante du genre. ■

Benoît Fillette

DVD



Alone With Chrissie Hynde Eagle Vision/Universal



Comme une évidence, la dame des Pretenders ne fait pas de faux-semblants. Chrissie Hynde est une solitaire qui ne doit rien à personne, qui a son caractère et ne cherche pas à plaire... La caméra ne la lâche pas dans ce documentaire filmé pour la BBC: Chrissie qui joue les touristes à Paris, Chrissie et sa passion soudaine pour la peinture dans son appart' londonien,

Chrissie qui trait une vache au manoir de Hare Krishna Bhaktivedanta de George Harrison, Chrissie à Nashville chez Dan Auerbach pour l'enregistrement de l'album « *Alone* », Chrissie qui retourne dans son patelin d'Akron, Chrissie qui mange un sandwich à New York... Un docu sans prétention qui, à défaut de lever le voile sur l'artiste, passe un moment avec un sacré personnage. En bonus, un concert intégral des Pretenders filmé en juillet 1981 à Cologne pour l'émission allemande *Rockpalast*. ■

GUITAR PART

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

INCLUS DANS CHAQUE OFFRE:
L'ABONNEMENT À LA VERSION
DIGITALE SUR TABLETTE
ET SMARTPHONE !

OFFRE #1

12 numéros

50 € au lieu de ~~90 €~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**1 AN D'ABONNEMENT =
12 NUMÉROS
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE
PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR**

OFFRE #2

12 numéros
**+ La pédale MOOER
Blues Crab**

80 € au lieu de ~~153,90 €~~

valeur de la pédale 63,90 €



La Blues Crab est une pédale de drive typée blues, idéale pour faire cruncher un son clair et lui donner l'ampleur d'un deuxième canal d'ampli à lampes. La tonalité et le gain permettent de produire un grand éventail de sons, du drive discret qui offre du relief aux sons clairs, jusqu'à l'overdrive plein d'harmoniques qui lisse le son en solo. Particulièrement

respectueuse du signal d'entrée, la Blues Crab s'adapte parfaitement à la basse pour épaissir le son. Un drive d'exception !

CARACTÉRISTIQUES :

CONTRÔLES

- Gain
- Tone : ajuste la couleur du drive.
- Level : ajuste le volume de l'effet drive.

CONNECTIQUE

- Entrée : jack ¼ mono (impédance 1 MOhms).
- Sortie : jack ¼ mono (impédance 1 kOhms).
- Boîtier : métal.
- Alimentation par pile : Non.
- Alimentation externe 9 V non fournie.
- Dimensions : 9,3×4,2×5,2 cm.
- Poids : 160 g.

Matos



JASON HOOK FAIT UN CROCHET CHEZ EPIPHONE

Actualité bouillonnante pour le guitariste de Five Finger Death Punch. Alors que le groupe vient de sortir son nouvel album, « And Justice For None », et a entamé une gigantesque tournée américaine, Jason en a profité pour présenter un modèle signature sorti chez Epiphone, l'édition limitée Jason Hook « M-4 » Explorer Outfit. On reprend les lignes de son modèle signature chez Gibson, le tuyau en moins, mais avec les mêmes micros Seymour Duncan, à savoir un Vintage '59 côté manche et un JB côté chevalet. Même le profil du manche est customisé pour les besoins du guitariste, puisqu'il s'agit d'un Jason Hook Custom Slim Taper. Avec ce que traverse Gibson et la qualité de leurs guitares depuis quelque temps, pourquoi ne pas céder à la tentation Epiphone? ■

Orange à l'ère de l'interface numérique

Avec l'OMEC Teleport, le fabricant d'amplis Orange s'invite dans le monde du numérique au format réduit. Sous son aspect qui évoque celui des micro pédales (comme les Mooer ou les Eno), ce boîtier abrite une entrée instrument, deux sorties stéréo, et un port USB. L'OMEC Teleport peut fonctionner sous iOS ou Android, sur Mac et sur PC. Il est livré avec une version Amplitude CS, qui propose des émulations des amplis OR120, Tiny Terror, Rockerverb 50, AD30, et les enceintes qui vont avec. ■



Ernie Ball y va très mollo


Après l'overdrive et le delay, Ernie Ball adapte son boîtier avec pédale d'expression à un nouvel effet : le tremolo. L'Expression Tremolo possède cinq types d'ondes (Slow rise, Slow fall, Sine, Square, et Harmonic), une springverb embarquée, et quatre potards pour gérer le tout (Depth, Rate, forme d'ondes et dosage de la reverb). Déjà disponible aux USA, elle sera mise en vente en Europe en septembre au prix de 199,99 €. ■

L'ARCHET SELON TC ELECTRONIC

Les Danois s'en vont jouer les trouble-fêtes sur le terrain de chasse du célèbre Ebow, en sortant leur vision de l'archet électrique de poche, qui fait vibrer les cordes de votre guitare ou de votre basse. L'appareil porte le doux nom d'Aeon String Sustainer, et est présenté sous la forme d'un boîtier compact en alu brossé à l'allure sobre et classe. Une alternative proposée aux alentours des 90 euros. ■




IK Multimedia dans les tablettes

L'iRig Stomp I/O Pedalboard permet d'accueillir votre appareil (Apple pour le moment), de piloter les applications au pied, à la manière d'un multi-effet, et d'avoir avec vous une interface numérique compatible Mac et PC via le port USB. Pédale d'expression et connectiques Midi sont de la partie. Il est livré avec de nombreux logiciels, parmi lesquels AmpliTube 4 Deluxe et Live 9 Lite d'Ableton. Un appareil complet proposé à 365 €. 




HÖFNER ECO-RESPONSABLE

Le fabricant allemand s'engage pour la protection de l'environnement en bannissant toute matière plastique de la fabrication de ses guitares de la collection Green Line. La Verythin GL offre donc des potards de contrôle, des cadres des micros, de bindings et une plaque de protection du truss rod en noyer. La guitare dispose en outre d'une finition réalisée avec une cire certifiée pour la fabrication de jouets pour enfants. Vous pouvez donc mordre cette Verythin à pleines dents, bien que nous ne voyions guère l'intérêt d'une telle manœuvre. 




Keeley Electronics

Avec l'El Rey Dorado Distortion, entrez dans l'univers de son Plexi selon Keeley. Deux modes, Lo et Hi, permettent de passer d'un son plus sombre et épais à un rendu plus fâché. 



J. Rockett Audio Designs


Continuant sur sa lancée avec ses dérivées d'Archer, la marque américaine sort la marque Archer Clean, qui reprend le circuit de son Archer, mais avec un potard de Color à la place du réglage de gain. 

Pigtronix

La Philosopher's Tone Germanium Gold Micro, permet, en plus de mixer le son traité et le son dry (grâce au Blend), de le salir avec le potard Grit qui pilote un drive au germanium. 




Deepspace Devices

L'arrivée d'une nouvelle marque, ça se fête. Bienvenue à Deep Space Devices (Alabama), qui vient de présenter ses premiers effets, les saturations Red Ghost et Golem. Un son prêt réchauffer vos riffs. 



Taurus se prend la tête

Quand on cite la marque polonaise, on pense avant tout à ses amplis au format pédalier (l'excellente série Stomp-Head). Mais Taurus a depuis peu décidé de se tourner vers un format plus classique, histoire de satisfaire les plus traditionalistes de ses clients. Voici les modèles V2 Classic Head et V2 High Gain Head, des modèles réduits de moins de 40 cm de largeur, et d'à peine 4 kg, avec une section de puissance à transistors, et des lampes 12AX7 en préamplification. Des petites bombes proposées sous la barre des 800 euros. 



SATCHUR8™

DiMarzio®

Conçu pour le guitariste virtuose Joe Satriani, le Satchur8™ offre une attaque expressive et un lead doux et mélodieux. Il sait être puissant lorsqu'il le faut et se faire discret lorsque vous prenez de la distance. Lorsque nous avons lancé ce projet, nous avons choisi un aimant Alnico 8, car il est très puissant et offre des médiums doux et onctueux, des graves profonds et généreux, et un lead chaleureux et mélodieux qui convient au style de Joe. Les bobines ont en outre été accordées au son de Joe. La performance de l'aimant Alnico 8 fait du Satchur8™ un micro idéal pour les sonorités rondes et puissantes. Le Satchur8™ est à la fois doux et brillant, et offre beaucoup de clarté et de distinction. Il est riche en dynamique et confère du poids et de l'autorité aux notes. Selon Joe, le Satchur8™ est le micro le plus riche et le plus complet qu'il ait jamais utilisé. « Si je ne me retenais pas, je dirais que ce micro sonne satanément bien ! ».

Tone Guide





Tronical poursuit Gibson

L'entreprise allemande créatrice de l'accordeur automatique qui se monte sur la tête des guitares, commercialisé par la marque américaine sous le nom G-Force, colle un procès à Gibson. Elle réclame des droits de licence pour 23 millions de \$, comme le stipulait le contrat, et 27 millions de \$ supplémentaires pour rupture de contrat. Décidément, cet accordeur automatique aura été un caillou dans la chaussure de Gibson jusqu'au bout : standardisé sur les modèles 2015, il n'avait pas convaincu les guitaristes, au point d'être limité les années suivantes, puis arrêté cette année. ●

GIBSON

DÉPÔT DE BILAN

Comme nous vous l'expliquions il y a quelques semaines dans un long article sur le sujet, Gibson traverse une grande crise financière. Elle a atteint son paroxysme le 1^{er} mai dernier : la vénérable marque s'est placée sous la protection du « chapitre 11 ». Cette disposition législative américaine équivaut à peu près au régime français des faillites, qui entraîne la suspension des poursuites et empêche les créanciers d'agir pour obtenir le paiement de leurs créances. Une nécessité pour Gibson Brands qui accuse plus de 325 millions de dollars de dettes et un procès contre Tronical (lire ci-contre). Cette disposition devrait permettre de mettre en place un plan de sauvegarde afin d'apurer les finances de l'entreprise, qui pourra continuer son activité pendant cette période. Pour commencer, Gibson devra se restructurer, et se concentrera sans doute sur ses marques d'instruments (pour lesquelles elle emploie 875 personnes à Nashville, Memphis et Bozeman, Montana) et de matériel audio professionnel. Dans un communiqué, la marque a affirmé « croire que cela assurerait la stabilité à long terme et la santé financière ». Il est probable qu'Henry Juszkiewicz, l'actuel CEO, qui possède 36 % de la compagnie, doive laisser sa place au passage, dans la mesure où c'est sa politique d'expansion de Gibson Brands qui est accusée d'avoir coulé l'entreprise. ●



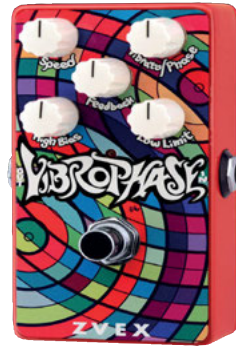
FRAMUS : LA PREUVE PAR SIX

Le fabricant allemand revient au premier plan en sortant six nouveaux modèles dans sa ligne D-Series : la Diablo Pro, la Diablo Progressive X, la Diablo Supreme, la Panthera Supreme, la Panthera Pro 7 et le modèle signature Phil XG Artist Line. Ces guitares, basées sur les modèles Teambuilt German Pro Series et Custom Shop, sont très accessibles, puisque fabriquées en Chine. Elles sont équipées de micros Seymour Duncan USA, et inspectées en Allemagne. ●



Zvex tient la chandelle, ou presque

Il y a deux ans, la marque américaine faisait sensation en réalisant un effet de démonstration, le Candela Vibrophase, qui fonctionnait grâce à une bougie chauffe-plat. L'engouement pour le look incroyable, mais aussi pour le son de cet effet a été tel, que Zvex a cédé à l'appel de ses fans en sortant le Vibrophase dans un boîtier classique. C'est un phaser à cinq potards pour aller plus loin dans un monde à la frontière du phaser et du vibrato. Moins de flamme, mais plus de phase.



Dr. No Effects fait du multi

Le fabricant hollandais est encore à l'origine d'un très bel objet, cette fois un multi-effet, réalisé en collaboration avec l'artiste Sarah Lipstate, connue sous le patronyme de Noveller, pour réaliser la Moon Canyon. On y retrouve un overdrive, une boucle d'effet, un delay et une reverb. Annoncée à 429 €, cette petite merveille sera livrée dans un boîtier au look de livre, voire de grimoire.

MORLEY SE LANCE DANS LE CUSTOM SHOP

La marque, célèbre pour ses wahs à système optique, lance son custom shop dans lequel ses produits seront réalisés à la main, et auront des décorations phosphorescentes. Les trois premiers modèles sont des wah signature compactes Steve Vai, George Lynch et Kiko Loureiro. Le modèle Vai, qui reprend les caractéristiques de sa Bad Horsie 2, possède un décor réalisé par le guitariste lui-même. La Dragon 2 de Lynch est zébrée, et celle de Loureiro fait référence au Brésil.



LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

METHODS DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

JJ Rébillard

NEW

COMPLETE ELECTRIC GUITARS

LE MEILLEUR DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE EN 4 VOLUMES.

Volume 1 : Débutant



Idéal pour apprendre la guitare électrique et progresser rapidement.

Volume 2 : Intermédiaire



Pour consolider ou développer vos connaissances théoriques et pratiques.

Volume 3 : Fort



Le must pour le guitariste qui cherche à rentrer en douceur dans la sphère des pros.

Volume 4 : Masterclass



La méthode des Shredders pour atteindre le top niveau et passer pro.

Retrouvez tous les packs promo sur www.jjrebillard.fr et bénéficiez des offres spéciales

POUR CHAQUE VOLUME

La méthode : 100 pages en tablatures avec cahier d'exercice

Le CD : tous les exercices + des ralentis + 20 play-backs

Le DVD : le prof sous la main en permanence

Au programme : riffs, rythmiques, solos, arpèges, accompagnement, technique, théorie, improvisation.

- Eric Clapton • Jimi Hendrix • Jimmy Page • Nirvana • Metallica, Slayer • The Rolling Stones • AC/DC • Slash • Pixies • RHCP
- Mark Knopfler • Stevie Ray Vaughan • Muddy Waters • BB King • Elmore James • Pantera • RATM • Joe Satriani • Sepultura
- Steve Vai • Van Halen • James Brown • Korn • Faith no more • Aerosmith • Gary Moore...

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

COMPLETE ELECTRIC GUITARS (34€ par volume*)

- Vol. 1 _____ x 34 €
- Vol. 2 _____ x 34 €
- Vol. 3 _____ x 34 €
- Vol. 4 _____ x 34 €

TOTAL > _____ €

+ Frais d'expédition > _____ €

TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

* Frais d'expédition (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)

France métropolitaine > 7 € • Dom et CEE > 9 € • Tom et autres > 12 €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)

- Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
- Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____

N° : _____

Expire à fin _____

Signature : (obligatoire) _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte :

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB + LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr

EGALEMENT DISPONIBLE DANS VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE

BUSINESS



L'INTERVIEW STRYMON

Pete Celi

Co-fondateur et ingénieur DSP



NUMÉRIQUE, MAIS PAS SEULEMENT...

Strymon a tout de même effectué un passage par la case analogique avec ses saturations Sunset et Riverside, qui cumulent les deux technologies. « Ces deux modèles utilisent des transistors JFET pour les étages de gain, et un DSP pour les différents overdrives. La logique derrière ces pédales réside dans le fait que seul un DSP nous permettait de faire ce que nous voulions. Avec la Riverside, on peut placer en cascade plusieurs étages de gain qui reprennent les caractéristiques et le comportement des lampes (...). Avec la Sunset, on se retrouve avec deux pédales d'overdrive en une, et un total de six circuits de drive distincts aux choix. Là aussi, les sons produits sont basés sur des circuits analogiques, et réagissent comme ces circuits analogiques, mais sont réalisés en utilisant un DSP. »

LA MARQUE CALIFORNIENNE STRYMON S'EST IMPOSÉE AVEC DES PRODUITS NUMÉRIQUES HAUT DE GAMME COMME LE DELAY TIMELINE OU LA REVERB BIGSKY. PAS MAL, POUR UNE ENSEIGNE QUI N'A PAS ENCORE 10 ANS !

Strymon est né en 2009 et a fait de la technologie numérique une vraie spécialité. Pourquoi ce choix ?

Pete Celi : La technologie des DSP (processeurs de signal numérique, *ndlr*) était arrivée à un point où la qualité du son et la puissance de traitement étaient si élevées que cela nous semblait logique de l'utiliser, parce qu'elle nous permettait par exemple d'intégrer un delay à bande multi-têtes (et même trois types de machines à bandes) dans une pédale, et d'offrir la chaleur, le grain, la vibration et toutes ces caractéristiques qui nous plaisent tant dans les delays à bandes. Utiliser les DSP a permis de repousser toutes les limites.

Nous avons retrouvé le Timeline et la BigSky sur les pedalboards de nombreux grands guitaristes. Vous vouliez toucher les professionnels ?

Nous avons conçu des pédales que nous avons envie de jouer. C'était un peu comme fabriquer l'effet de nos rêves à chaque fois que nous nous attaquions à un nouveau

modèle. Nous sommes heureux que ces produits soient adoptés par des professionnels que nous respectons.

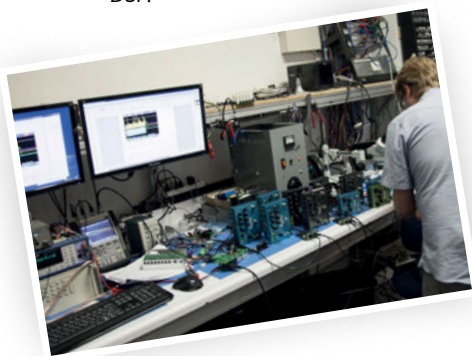
Ce sont malgré tout des pédales chères. N'avez-vous jamais été tentés par des versions plus économiques ?

Nous sommes ouverts à tout, mais il y a deux choses sur lesquelles nous ne ferons aucune concession : la qualité du son et de fabrication. Chaque effet doit posséder ce petit truc que nous voulons sur nos propres pedalboards.

Qu'avez-vous prévu pour les mois à venir ?

Nous avons lancé deux nouveaux produits en 2018, présentés sous la forme de modules Eurorack (de petits modules rectangulaires qu'on peut intégrer à des racks, ou sur certaines façades de claviers modulaires comme le Waldorf KB37 - *ndr*). Le premier cumule un magneto, un delay à bandes à 4 têtes et un looper. Le second est un module d'ampli-atténuateur, qui fait office de pont entre votre synthé modulaire et les effets de votre pedalboard, et qui permet aussi de traiter le son de votre guitare ou de votre basse directement à travers ce même synthé. Pour la suite, nous sommes en pleine phase de développement de produits qui nous passionnent. ➔

Propos recueillis par Guillaume Ley



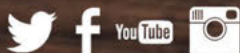
HX EFFECTS

PLUS DE 100 EFFETS HELIX POUR VOTRE PÉDALIER



HX Effects exploite un puissant processeur DSP pour faire tourner jusqu'à neuf effets simultanément. Huit commutateurs au pied tactiles capacitifs, six afficheurs LCD et des anneaux LED à codes couleur facilitent la sélection et l'édition rapide d'effets. Une plage dynamique exceptionnelle de 123dB garantit une profondeur inédite et un bruit ultra faible. Le contournement d'effet peut être analogique («true bypass») ou numérique («DSP bypass») et préserve l'intégrité du son en toutes circonstances.

LINE 6



© 2015 Line 6, Inc. Line 6 et Helix sont des marques déposées.

Infos et liste des revendeurs certifiés sur le site :
www.fr.line6.com

RETROUVEZ LE
TUTORIEL VIDÉO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

NIVEAU DE DIFFICULTÉ DÉBUTANT
COÛT : FAIBLE
MATOS : UN FER À SOUDER, DU
FIL ÉLECTRIQUE, DE L'ÉTAIN, UNE
PINCE COUPANTE, UNE ÉPONGE...

Remplacer un potard qui crache

UN POTARD QUI CRACHE ÇA PEUT VITE DEVENIR UNE VRAIE PLAIE POUR LE GUITARISTE. SI VOUS RENCONTREZ CE GENRE DE MÉSAVENTURE, VOICI UNE RUBRIQUE POUR VOUS.

Quand ça crache, c'est bien souvent que de l'humidité et de la poussière se sont logés sur la piste dans le potentiomètre autour de l'axe et que le signal a du mal à passer. Dans ce cas, un bon coup de contacteur en aérosol peut venir à bout du problème. Mais si

celui-ci persiste, il est peut-être temps de changer la pièce.

Dans cette rubrique nous allons travailler sur une Stratocaster, les marques couramment utilisées sont CTS, Bourns et Alpha. J'ai une préférence toute personnelle pour les Bourns et leur course harmonieuse ainsi que pour les CTS mais c'est surtout une affaire de goût. Au niveau des valeurs il est d'usage d'utiliser un 250K pour les micros simples, on gommara ainsi les fréquences sur-aiguës désagréables au profit des graves et de médiums. Les

500K sont généralement utilisés pour les humbuckers et les combinaisons doubles/simples qu'on trouve sur les guitares Ibanez par exemple. Préparez votre surface de travail et vos outils, pensez à avoir de quoi écrire à portée de main pour prendre quelques notes ou faire un croquis rapide.

Dernier conseil : il peut être utile de prendre une photo de son câblage avec son smartphone afin de pouvoir s'y reporter en cas de besoin. Prêts ? C'est parti !

1 Préparer le potard pour la pose

Tenez-le avec les pattes face à vous et l'axe en bas. La patte de droite devra être soudée sur le corps au moyen d'un petit morceau de fil métallique.

💡 La tige d'un condensateur de tonalité fait très bien l'affaire elles sont suffisamment longues pour en sacrifier un peu.

Vous pouvez le stabiliser en perçant un morceau de polystyrène et en l'utilisant comme cale, mais faites bien attention à votre fer à souder ! Avant de souder vous pouvez passer un coup de lime fine sur le capot du potard pour favoriser l'accroche de l'étain. Il n'est pas nécessaire de mettre trop d'étain, une petite soudure ronde et brillante est toujours plus efficace. Une fois cette masse posée, nous allons attaquer le démontage de l'ancien potard.





PAR GAËL LIGER

2

Démontage

Ôtez vos cordes et dévissez votre pickguard, retournez doucement la plaque pour avoir accès au câblage.

💡 **Vous pouvez couper les câbles au ras des soudures mais il faudra vous assurer d'avoir assez de longueur pour pouvoir les dénuder et les recâbler proprement après.**

Une fois le potard libre, enlevez délicatement le bouton et desserrez l'écrou qui le maintient sur la plaque.



3

Soudure

Installez votre nouveau potard, placez l'écrou et serrez légèrement pour le maintenir en place tout en gardant la possibilité de le retirer rapidement en cas de besoin. Assurez-vous que vos câbles soient dénudés et étamés avant de commencer le câblage.

💡 **Les masses des micros sont les trois fils noirs qui en sortent, vous pouvez les souder ensemble et les relier à la masse sur le capot du potentiomètre.**

Une fois les masses du jack et du chevalet installées avec celle du micro, le plus dur est fait.



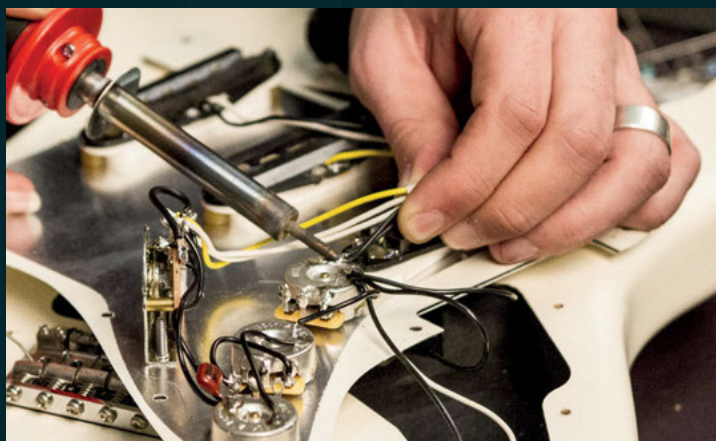
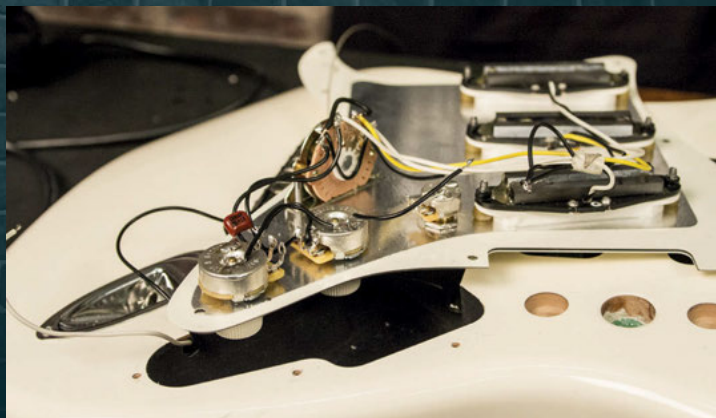
4

Câblage

La patte de gauche du potard doit recevoir le fil venant du sélecteur de micros, celle du milieu sera réservée au signal partant au jack.

💡 **Une fois les soudures effectuées, vous pouvez brancher la guitare dans un petit ampli qui ne craint rien et tapoter doucement sur les plots des micros avec un tournevis, normalement le volume sera opérationnel et vous pourrez entendre le signal se couper progressivement.**

Une fois le câblage terminé, vous pouvez serrer votre écrou correctement. Remplacez délicatement le bouton sur le potentiomètre et remonte la plaque sur la guitare avec celle du micro, le plus dur est fait. ■



IBANEZ STEREO BOX (1977)

Boîte à pan

SI LA STEREO BOX D'IBANEZ TROUVE FACILEMENT SA PLACE DANS TOUT CABINET DE CURIOSITÉS ET FAIT LA FIERTÉ DES COLLECTIONNEURS DE PÉDALES D'EFFETS, PEU DE CHANCE DE LA VOIR RÉÉDITÉE DE SI TÔT... LA FAUTE AU MARKETING ?

Ibanez se lance dès le début des années 70 dans le grand bain du pedal business international, après avoir signé un accord avec Maxon (Nisshin Onpa). Il y a dans les premières séries de la marque japonaise de glorieuses réussites : phaser, flanger, compresseur, delay analogique, et bien évidemment la TS-808 Tube Screamer (1979) et plus tard la série 9... Dans le lot pourtant, la Stereo Box (ST-800), sortie en 1974, fait figure de coup d'épée dans l'eau.

ORIGINE: JAPON ANNÉES: 1974-1979

Stereo ? Tremolo !

La petite pédale jaune s'intitule donc Stereo Box, et de fait, ne vend pas vraiment du rêve... Après tout, dans l'offre encore restreinte de l'époque, pas de quoi s'enthousiasmer pour un boîtier de split en Y. Seulement il n'y a pas qu'une entrée et deux sortie sur cette Box, il y a aussi un bouton Speed... Car celle-ci crée en réalité un panning permettant effectivement d'obtenir une spatialisation stéréo, mais on peut aussi l'utiliser comme un tremolo lorsqu'on ne branche qu'une seule sortie ! Avec un très beau rendu dans un esprit très amp-like (comme on dit aujourd'hui). Las, avec un nom pareil, les guitaristes la boudent, et elle disparaît rapidement du catalogue Ibanez... ■

En vente 240 €

sur <https://reverb.com/fr/shop/bassnguitar-fr>





5 SG À MOINS DE 385 €

UN BON MORCEAU DE LÉGENDE POUR SE PRENDRE POUR ANGUS YOUNG, ÇA VOUS TENTE ?

01 EAGLETONE South State DC100 149 €

Découvrez les joies de la guitare aux cornes démoniaques pour moins de 150 euros. La finition est plutôt bonne (attention à bien vérifier que les frettes n'affleurent pas de la touche comme ce fut le cas sur certains modèles au début) et les micros font bien leur travail dans un registre classic rock et hard rock. Un bon choix pour débutants qui auront une belle guitare facile à jouer entre les mains.

02 VINTAGE VS6 279 €

Un manche assez épais qui rappelle celui des Gibson, une finition propre (en dehors de quelques petites coulures de vernis par endroits), et surtout de

bons micros (merci Wilkinson) pour une guitare située dans cette gamme de prix. Attention, le niveau de sortie est assez généreux, ce qui en fait une très bonne guitare de hard rock, mais un peu moins subtile dans le classic rock. Un bon choix musclé.

03 JM FOREST GS-300 299 €

Voilà une belle guitare qui existe aussi en rouge. La finition est vraiment sympa sur ce modèle, malgré un vernis un tantinet épais. Avec un manche au profil en C, elle offre un joli confort de jeu, et le bel équilibre de volume entre les deux micros permet de passer de l'un à l'autre dans le même morceau. Petite différence avec l'originale : son corps en okoumé, un bois africain, et non en acajou. Classique et originale à la fois.

04 LTD Viper 256 379 €

Bien qu'adoptant le look (ou presque) de son inspiratrice, la Viper est

plus moderne que le reste de notre sélection. La découpe du corps est légèrement plus asymétrique que les autres, l'accastillage sérieux et le son lui aussi plus moderne. Un seul potard de volume, et un seul de tonalité... mince. Peut-être, mais les micros sont splittables, ce qui rend cette guitare plus polyvalente, et utilisable dans de nombreux registres.

05 EPIPHONE G400 385 €

Elle a beau ne pas être une Gibson, la G400 est déjà un classique. C'est la plus proche de l'originale, look et accastillage compris. Attention néanmoins à bien surveiller et lubrifier les mécaniques comme le sillet de tête pour un accordage stable. Du vrai classic rock, et du riff à la Angus, voilà, on y est, grâce à des micros maison convaincants, au son vintage (manche), voire un peu plus moderne (chevalet). Une très bonne finition à ce tarif, c'est toujours un plaisir pour les yeux. ■



FENDER
Eric Johnson
Stratocaster
signature Thinline
2 329 €
Originale

LA FENDER STRATOCASTER ERIC JOHNSON EST SOUVENT PRÉSENTÉE COMME UN MODÈLE DE QUALITÉ SUPÉRIEURE, PROCHE DES STANDARDS DU CUSTOM SHOP. EN 2008, SON MODÈLE SIGNATURE ÉTAIT DÉCLINÉ AVEC UNE TOUCHE EN PALISSANDRE. EN 2018, VOICI LA VERSION THINLINE, AVEC UNE CONFIGURATION RARE QUI POURRAIT VOUS COMBLER !

Dès le début, Eric Johnson a exigé des caractéristiques qui ne se retrouvent habituellement pas sur les modèles de série Fender : une finition du corps et du manche avec une laque nitro-cellulosique (au lieu du polyester ou du polyuréthane), un manche érable avec une coupe en quartier (et non sur dosse) et un corps à la découpe stomacale et aux chanfreins très prononcés (comme sur une Strat 57). Le manche de son modèle solidbody est d'un toucher moderne, avec une touche plate (radius 12 pouces) combinée à une forme en V prononcée qui rend le manche assez fin. Ici, le radius est identique mais le V est moins marqué : le manche est plus épais et la prise en main plus consensuelle. Le confort est vraiment remarquable d'autant que les frettes, fines et assez basses, procurent une belle sensation de contact avec le bois, un peu comme sur certains modèles vintage finalement. L'exemplaire testé est aussi particulièrement léger, bien équilibré. La réponse de l'instrument est étonnante de réactivité, de nervosité et de précision des attaques. Les microphones ont des caractères représentatifs des archétypes sonores que Fender a créés. On a une impression d'authenticité « sans filtre ». Le mi grave est rond, ample, généreux (ce que l'on ne retrouve pas →





UNE TRÈS BELLE STRAT SIGNATURE
AU CORPS ÉVIDÉ ET DONT LA LÉGÈRE
N'À D'ÉGALE QUE SA JOUABILITÉ.


LUTHERIE: 5/5
ÉLECTRONIQUE: 5/5
JOUABILITÉ: 5/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5



+ MANCHE

Le manche est quartersawn et son profil en V est moins prononcé que sur le modèle signature *solidbody* original.



MICROS

Des microphones Fender signature Eric Johnson 'Specially Voiced'



PLAQUE

Des initiales et un petit bonhomme qui gratouille une Strat pour seule signature...



ET SUR SCÈNE ?

En tournée, Eric Johnson emporte actuellement une Stratocaster EJ Thinline *sunburst* et une seconde, blanche, avec un radius plus plat, des frettes jumbo et un *humbucker* DiMarzio HS-2 au chevalet (plus puissant que ses modèles signature). L'Américain joue également une Stratocaster originale de 1954 (*sunburst* donc) avec un manche repoli et refretté, un corps reverni et également un micro DiMarzio HS en position chevalet. Sur *Steve's Boogie*, il choisit une Telecaster Vintage Reissue Fiesta Red CS custom order, avec manche tout érable. Enfin, il utilise une guitare électroacoustique Maton, sur les recommandations de Tommy Emmanuel qui est un inconditionnel de la marque australienne. Un set globalement très fendérien donc, mêlant modèles récents et anciens.



facilement). Les cordes médiums restent claires et faciles à faire sonner; les aigus sont saillants, parfois piquants en position chevalet avec une restitution très agréable de dynamique. Le micro central est plutôt rauque, assez creusé dans les bas-médiums, mais bien coordonné avec les sonorités des deux autres microphones. Les interpositions très typées conservent la nervosité et le tranchant des autres micros. Les tonalités sont progressives sur une course particulièrement large. Les mécaniques sont classiques, de type Kluson à graissage manuel. On fait mieux aujourd'hui, avec des systèmes à blocage discrets par exemple, pas trop lourds et conservant un design vintage. Cette guitare mériterait peut-être mieux à ce niveau.

Les interrogations ?

Le modèle testé a présenté un défaut au chevalet puisque la tige de vibrato, fournie s'est avérée trop souple pour pouvoir soulever le plateau maintenu par cinq ressorts. Impossible dans ce cas de tester le vibrato qui reste un American vintage classique et ne devrait donc pas poser de problèmes. Et quid de l'ouïe qui fait l'originalité visuelle du modèle? Difficile à

dire, car il a semblé que sur le plan sonore, la conception Thinline introduit plus de changement sur une Telecaster que sur cette Stratocaster. Pas de résonance de cavité marquée, pas de gain en poids notable (le modèle EJ est léger en soi). On peut supposer que cette cavité a joué un rôle dans la rondeur des basses constatées, mais là encore, rien n'est moins sûr. En revanche, il est certain que cette guitare est un très beau modèle, une signature moins discrète maintenant qu'il y a une ouïe reconnaissable. Et entre une American Original et ce modèle signature, il est possible que votre cœur balance!

Benoît Navarret

TECH

TYPE électrique *thinline*
CORPS Aulne, partiellement évidé
MANCHE vissé, quartersawn en érable
TOUCHE érable, 21 frettes
CHEVALET American Vintage-Style Synchronized Tremolo, nickel/chrome
MICROS 3 simples Johnson 'Specially Voiced'
FINITION nitro-cellulosique (corps) et satiné urethane (manche)
CONTRÔLES 1x volume, 2x tonalité, 1x sélecteur trois positions
ORIGINE USA
ACCESSOIRES Étui rigide custom
CONTACT www.fender.com



Grip mural
blanc ou noir



Headlock
blanc ou noir

THE BEST IN CLASS*

Solide, pliable, plus stable,
compatible avec tous les vernis,
et garanti à vie!



ultra-fin pour se glisser dans toutes les housses



Starfish



Version
Acoustique
ou Electrique,
Ice ou black



Starfish+



BLACKSTAR HT Club 40 MKII 859 €

De la scène au studio

SI LA RÉPUTATION DE BLACKSTAR N'EST PLUS À FAIRE, LA GAMME HT VENUE A VU SA DÉFINITION GÉNÉRALE AMÉLIORÉE, A GAGNÉ DEUX VOICINGS EN SON CLAIR, UN ATTÉNUATEUR DE PUISSANCE ET UNE CONNECTIQUE TRÈS COMPLÈTE POUR ENREGISTRER SES PERFORMANCES, WHAT ELSE ?

Le HT Club MKII est pensé pour être le partenaire essentiel en concert, avec une puissance affirmée de 40 watts et un poids qui confirme qu'on n'est pas là pour rigoler et que cela va s'entendre : 25 kg. Ce Blackstar semble très performant et surtout très polyvalent, puisqu'il propose deux canaux clairs et deux canaux gorgés d'overdrive, activables avec le footswitch (fourni). L'atténuateur de puissance est une excellente idée tant le potentiel de l'ampli avec 40 watts est presque ingérable à la maison. Jouer sur 4 watts permet de s'exprimer plus discrètement, même si sans jouer à fond, le bougre est pêchu et le rendu du HP Celestion ample dans sa caisse de résonance en bois. Cependant si son orientation est officiellement live, il est aussi très complet pour vous épauler dans vos sessions silencieuses d'enregistrement home-studio via une sortie émulée line out/XLR DI avec simulation de Hp 2 x 12 ou 4 x 12. Merci pour cette bienveillante attention, tant le résultat entendu

dans l'ordinateur est crédible et parfaitement exploitable en post-prod, prouvant sa grande souplesse d'utilisation.

Du clean au soft crunch

Le canal clean a deux voicings, l'un américain et l'autre anglais, dont la seule égalisation commune se limite à grave et aigu. L'Américain est clair et ciselé, mais manque un peu de niveau par rapport au versant anglais, dommage quand on alterne les deux. Si les inconditionnels des sons cleans historiques brillants et punchy vont peut-être tiquer sur son caractère moins typé et consensuel, il exploite pourtant parfaitement le potentiel harmonique des micros simples ou P-90. Les Telecaster ou Jazzmaster, entre autres, s'y trouveront à leur aise. Le versant anglais propose donc un niveau de sortie plus important avec plus de dynamique, de punch et de basse et c'est un vrai régal en léger crunch. On gèrera au cas par cas l'ajout de pédales de saturation sur ces canaux clean, rendant une copie parfois plus agressive avec l'égalisation dédiée grave/aigu creusée dans les médiums.

Hot rage

Le canal OD1 est un paradis pour les saturations, enrobées dans une douce chaleur. Le gain module la



dose de saturation des lampes, allant d'un crunch doux à un gros overdrive vintage 70's où tous les micros et les pédales de saturation passent sans problème : du très bon gros son. Enfin, le deuxième canal overdrive pousse encore plus fort, pour atteindre des sommets hi-gain. L'ISF US/UK est bien sûr toujours au programme. On notera que l'on peut

jouer sur la couleur de la reverb numérique dark/light ou en mettre une autre via la boucle d'effet. Plus qu'une cerise sur le gâteau, les

heureux possesseurs de l'indispensable pédalier FS-14 (79 € en option) pourront non seulement choisir n'importe quel canal, allumer à la volée ou non la reverb, mais aussi bénéficier d'un boost sur n'importe quel voicing, histoire de donner du punch à un solo, par exemple. Ce Blackstar nouvelle version a un caractère précis, pêchu, chaud et polyvalent là où on ne l'attend pas forcément. Un peu lourd, mais réussi. +

Olivier Davantès

SONS CLAIRS : 4,5/5
SONS CRUNCH : 4,5/5
SONS SATURÉS : 4,5/5
QUALITÉ PRIX : 4/5



Une connectique complète DI/line out/USB pour enregistrer. +



Un atténuateur de puissance pour jouer aussi à la maison. +

TECH

TYPE Tête d'ampli
PUISSANCE 4/40 W
LAMPES 2 ECC83, 2 EL34
HP Celestion 12"
REGLAGES Clean (Vol. Bass, Treble), Overdrive (Sélecteur, gain, vol. Bass/Mid/Treble, ISF), Volume reverb, Master volume, Power (4/40 Watts)
CONNECTIQUE DI out + line out/phone + switch 1x12/4x12, switch dark/light reverb, effect loop send/return + switch +4/-10dB, USB audio, footswitch 2 et 5, speaker out
POIDS 24,4 kg
ACCESSOIRE Pédalier deux switches fourni
ORIGINE Chine
CONTACT www.freevox.fr



ZOOM LiveTrack L-12 599 €
Multipistes idéal

SOUS CE LOOK DE PETITE CONSOLE NUMÉRIQUE SE CACHE UNE REDOUTABLE ARME À PRESQUE TOUT FAIRE, ENREGISTREMENT ET SONORISATION COMPRIS. TOUT ÇA POUR MOINS DE 600 EUROS.

Il y a presque 10 ans, la marque japonaise frappait un grand coup en sortant le R-16, petit studio numérique portable qui pouvait enregistrer 8 pistes en simultané, et servir d'interface avec votre ordinateur. Profitant des avancées technologiques et d'un savoir-faire grandissant, Zoom repousse les limites avec un ébouriffant L-12, qui peut enregistrer 12 pistes d'un coup dans un espace toujours aussi réduit (8 cm plus large qu'un R-16). Mais ce n'est pas tout. Le L-12 adopte le format d'une console de mixage compacte, et peut donc servir à sonoriser un groupe, par exemple dans un club ou un bar. Il possède 8 entrées en combo XLR-Jack, avec un compresseur par voie, et surtout la possibilité de régler facilement l'égalisation de chaque tranche grâce à une section Channel Strip dédiée, en bleu sur la façade de l'appareil (sur le R16, il faut réaliser de fastidieuses manipulations avec l'écran et des sous-


menus peu lisibles). C'est donc plus rapide et plus convivial, à la fois live et studio. Les quatre pistes restantes sont des pistes stéréo avec entrées en jack. On retrouve deux switches d'alimentation phantom (pour les pistes 1 à 4 et 5 à 8), une reverb intégrée, le petit pavé de contrôle et son écran LCD pour piloter l'enregistrement sur carte mémoire, et la connexion USB, pour là aussi se servir du L-12 comme d'une interface numérique. Classique ? Presque.

Deux en un, c'est plus malin

Là où les autres produits de ce type (y compris chez Zoom) peuvent tour à tour servir d'enregistreur (pratique pour les nomades) ou d'interface (pour home studios), le L-12 peut faire les deux simultanément, ce qui permet d'assurer une sauvegarde automatique. Certes, cela demande de ne pas se planter dans quelques manipulations essentielles (surtout si en plus on se sert du L-12 en tant que console en live), mais c'est la vraie assurance d'une prise de son « de sécurité ». Autre détail très pratique, la possibilité de sauvegarder ses réglages dans neuf banques. Pratique quand on joue à plusieurs reprises (ou qu'on s'enregistre) au même endroit. Le son a lui aussi progressé, puisque les préamplis ne soufflent vraiment que si on dépasse les trois-quarts de la course des potards de gain. Ils encaissent plutôt bien les gros sons

graves, les caisses claires qui claquent, et la conversion analogique/numérique est relativement propre. Ceux qui pensent que c'est sympa, mais que c'est à peu de choses près ce qu'on retrouve chez la concurrence, n'ont pas encore tout vu.

Tous au casque !

Voilà ce qui fait vraiment la différence : une section moniteur avec cinq circuits de retour au casque, et pour chacun d'entre eux, la possibilité de faire son propre mix d'écoute pour plus de confort. Rien que cette « option » démarque le L-12 de la concurrence. Car des appareils qui ne font presque que ça, c'est à dire permettre de jouer au casque en groupe, sont vendus au même prix (le HS-5 de Roland coûte lui aussi 599 €). En gros, pour ce tarif, on en a quatre fois plus avec le L-12. Même en poussant le volume de chaque section casque (de A à E), le son ne sature que dans le dernier quart de la course (en même temps, nos oreilles avaient déjà mal avant). Alors que faudrait-il de plus ? Une version avec plus de pistes ? Pourquoi pas. Et une utilisation simplifiée ? Ici, beaucoup de choses sont très intuitives, ou s'acquièrent rapidement après une petite lecture du mode d'emploi. Et à ce prix, pour le moment, personne ne fait le poids. 

Guillaume Ley

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4,5/5

TECH

TYPE Console live, multipistes numérique, interface audio
ENTRÉES 8 Mono (Mic/Line) en XLR-Jack et 2 Stéréo (Line)
SORTIES 1 Master Out, 5 Monitor Out
Compresseur sur les pistes 1 à 8
16 types de reverb
PISTES 12 maxi (enregistrement et lecture)
FORMAT D'ENREGISTREMENT WAV
44,1/48/96 kHz, 16/24 bits, mono/stéréo
SUPPORT Cartes SD jusqu'à 512 Go.
INTERFACE AUDIO ENREGISTREMENT
14 canaux
DIMENSIONS 445 (L) × 282 (P) × 70,5 mm (H)
POIDS 2,53 kg
CONTACT www.roland.com/fr



Des réglages lisibles et accessibles. 



Une section Monitor avec cinq circuits de retour casque. 



BOSS Katana 100 V-II 300 €

L'ampli à modélisation par excellence



LE MARCHÉ DE LA MODÉLISATION NE CESSE DE S'ÉTOFFER. AUX CÔTÉS DES MARSHALL CODE OU DES FENDER MUSTANG, VOICI LE KATANA 100 SIGNÉ BOSS, QUI FAIT PARTIE D'UNE GAMME COMPLÈTE COMPRENANT LES VERSIONS 50 WATTS, AIR ET ARTIST AINSI QU'UNE VERSION 100 WATTS AVEC DEUX HAUT-PARLEURS.

La proposition de ce Katana est simple : peu d'amplis simulés, mais de fort belle façon. Le contrôle Amp Type détermine le type de son de base, comme par exemple une simulation de Marshall avec Brown ou un clean typé Roland JC120 avec Clean. Autant le dire tout de suite, la qualité sonore est absolument renversante. Que ce soit l'attaque, la dynamique ou la clarté générale, tout est au top. Les saturations sont les plus réussies à ce jour pour un ampli de cette gamme de prix qui n'embarque

Strat. C'est véritablement bluffant de se mettre à jouer avec le potard de volume sur un ampli de ce tarif avec une parfaite restitution des nuances de jeu, même aux doigts ! L'ampli propose un Power Control qui permet de passer de 100 à 50 et 0,5 watts. Il est même possible d'enregistrer et de pratiquer silencieusement en débrayant le haut-parleur pour n'avoir que les sorties casques et Line Out (avec une simulation de hp fournie, bien entendu). Testé sur scène et repiqué en sono, l'ampli fait le taf sans souci et envoie assez de volume pour se passer de retour.

Le couteau suisse des amplis

Une sortie USB offre la possibilité de piloter l'ampli avec le logiciel Tone Central de Boss, ce qui est absolument primordial pour tirer le meilleur de votre compagnon musical. Tout se joue sur

l'ordinateur, au point de changer radicalement le son. L'EQ est particulièrement efficace et ajoutera les

basses nécessaires à ce combo pour sonner bien mieux qu'avec les presets de base. Il vous faudra alors éditer vos presets au nombre de 8 (chiffre assez maigre d'ailleurs) ou bien profiter du Katana comme d'une véritable carte

son et attaquer votre séquenceur et enregistrer en quelques instants. Le pédalier de contrôle s'avère aussi très vite indispensable, tant il assouplit

l'usage de cet ampli extraordinaire, même si les 90 euros nécessaires à son acquisition alourdissent la facture. Les 55 effets Boss intégrés sont tous d'excellente facture,

mention spéciale au noise gate qui ne mange absolument pas la dynamique de jeu et ne coupe pas le sustain. Tous les effets sont présents : delays, reverbs, harmoniseur, phaser, flanger, octaveur, etc.

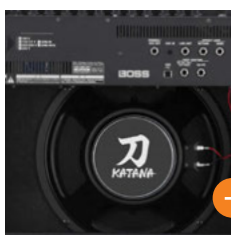
Une réussite totale

Il faudrait 5 pages pour décrire en détail toutes les fonctionnalités du Katana. Cet ampli est un véritable coup de cœur dans lequel on branchera avec plaisir une guitare très chère sans crainte d'une incohérence. Même si son tarif semble plutôt le destiner aux débutants, les pros peuvent investir sans crainte dans cet ampli multi-tâches avec lequel la pratique domestique, les répétitions et la scène sont un véritable plaisir. **+**

Neogefanatic



aucune lampe. Les crunches épais style AC/DC sont extrêmement convaincants et les sons clairs brillant et définis au possible. Le timbre de la guitare est parfaitement respecté et une Strat sonnera comme une



Un HP de 12 pouces pour de bonnes basses. **+**



Un look sobre qui abrite un monstre de possibilités. **+**

TECH

TYPE Combo à modélisation à transistors

PUISSANCE 100/50/0,5 watts

RÉGLAGES Amplis, gain, volume, basses, médiums, aigus, booster/modulations, delay/effets, reverb, présence, master volume et atténuateur

CONNECTIQUE Pédalier GA-FC Roland, pédale de volume, USB, prise casque/carte son, boucle d'effets, mini jack auxiliaire in

DIMENSIONS 53 x 24,8 x 48,4 cm

POIDS 14,8 kg

HP 12"

CONTACT www.roland.com/fr

DOWNLOAD

PARIS

BA 217

AUX PORTES DE PARIS

VENDREDI 15 JUIN

SAMEDI 16 JUIN

DIMANCHE 17 JUIN

LUNDI 18 JUIN

MAIN STAGE

OZZY
OSBOURNE

Speth

POWERWOLF

BILLY TALENT

MARILYN
MANSON

AVATAR

HOLLYWOOD
UNDEAD

TURBONEGRO
CROSSFAITH

**FOO
FIGHTERS**

THE HIVES

FRANK CARTER
& The Rattlesnakes

WOLF ALICE
THE NOFACE

GUNS N' ROSES

VOLBEAT

JONATHAN
DAVIS

BARONESS

MAIN STAGE 2

311

ALESTORM

ELUVERIE

WAKAN - TANKA

uploaded by LE RACK'AM

THE OFFSPRING

NOFX

BETRAYING
THE MARTYRS

ALCEST

WILD MIGHTY FREAKS

uploaded by L'EMPREINTE

MASS
HYSTERIA

DEAD CROSS

NOVA
REPUBLICA

THE STRUTS

TEACUP MONSTER

uploaded by LE PLAN

WARBIRD STAGE

CONVERGE

UNDERØATH

THY ART IS MURDER

BURY TOMORROW

MESHUGGAH

ULTRA VOMIT

THRICE

TAGADA JONES

WHISKEY MYERS

Popcorn
Slavs

SLAVS

GRAVEYARD

STARCRAWLER

Seether

Greta
Fleet

THE PINK SLIPS

THE 6

SPITFIRE STAGE

VANDENBERG'S
MOONKINGS

SIDILARSEN

POGO CAR CRASH CONTROL

CELLAR DARLING

TREPONEM PAL

MANTAR

NOTHING MORE

SKINNY LISTER

DED

EGO-KILL TALENT

LANDMYRKS

ARCANE ROOTS

THE LAST INTERNATIONALE

JEUDI 14 JUIN

THE EXPERIMENTAL
TROPIC BLUES BAND

HANGMAN'S CHAIR
PETER ALEXANDER BAND

MERGE

LAURA COX BAND

FIREFLY STAGE (Camping site)

GALACTIC EMPIRE
CEMICAN

BAD COP BAD COP

JEAN JEAN

IN SEARCH OF SUN
NESSERIA

STONE BROKEN

KAISER FRANZ JOSEF

GRIT
JARED JAMES NICHOLS

downloadfestival.fr

B.A 217 / Le Plessis- Pâté / Brétigny-sur-Orge / Coeur d'Essonne

WWW.TICKETMASTER.FR, WWW.FNAC.COM, WWW.DIGITICK.COM ET DANS LES POINTS DE VENTE HABITUELS

f DOWNLOADFESTIVALFR

t @DOWNLOADFESTFR

i DOWNLOADFESTFR

LIVE NATION

COEUR
D'ESSONNE

Essonne
ACCREDITATION

Greenroom

zippo

MONSTER
ENERGY

amazon music

HEAVY

ROCK-FOLK

GUITAR

PANIC!
CINEMA

Rock Hard

HARD

Le Parisien

oüi
FM



C'EST KOA CE BOIS ?

Voilà une essence dont on peut cibler l'origine précisément, puisque le koa vient, dans sa très large majorité de l'archipel d'Hawaï. Les qualités acoustiques qui le caractérisent sont à la fois la chaleur et la clarté. Ce bois plutôt dense et assez dur a souvent été utilisé pour fabriquer le dos et les éclisses de guitares acoustiques haut de gamme, et sert aussi pour les ukulélés. Mais on peut aussi le retrouver sous forme de table d'harmonie (comme c'est le cas sur cette Schecter), où il permet d'obtenir des sons plus clairs et des harmoniques mieux définies. C'est ce duo formé avec l'acajou sur l'E1 qui, avec les micros San Andreas, livre ce résultat à la fois chaleureux et pointu, mais jamais trop sourd.



SCHECTER E1 Koa Natural Satin **1 349 €**

Koa de mieux pour le heavy ?

NE VOUS FIEZ PAS À L'ASPECT NATUREL ET DÉPOUILLÉ DE CETTE GUITARE, QUI ASSURE GRAVE DANS LES REGISTRES LES PLUS MUSCLÉS, MAIS SANS FROIDEUR, ET AVEC UN CONFORT DE JEU SURPRENANT VU SA FORME ET SES INSPIRATIONS.

Schecter n'en est pas à sa première interprétation de l'Explorer. La découpe originale de cette E1, pile poil à l'équilibre entre le respect de la tradition et la petite pointe de modernisme, est toujours de mise. Côté look, on note un peu de changement. Après la sobre Standard, les éditions limitées au look plus voyant (avec Floyd et Sustainiac), et les Custom avec leur table en érable ondé et leur finition soignée, on trouve ici une table en koa, le reste du corps étant en acajou, une essence plutôt rare sur les guitares électriques. Si cette table peut éventuellement faire penser à certains meubles des années 70 pour certains, son côté mat (qui va très bien avec la finition satinée) donne un vrai cachet à ce modèle, dont la tête est assortie au corps. La finition rend le jeu facile et la glisse agréable.

Ergonomie totale

Si la vraie Explorer n'est pas toujours facile à manipuler, l'E1 est franchement confortable à jouer. Elle tient parfaitement en place quand on joue debout, et les découpes intelligentes (le petit chanfrein stomacal et l'arrière de la corne d'accès aux aigus) évitent toute fatigue du poignet en le tordant dans tous les sens. C'est très agréable. On a commencé par jouer quelques plans en son clair. Le son est bien défini, équilibré, mais ne donne pas une impression de chaleur, ni de grande dynamique. Certes, il est possible de splitter les humbuckers pour se rapprocher d'un son de simple, ce qui

rend l'ensemble plus sympa sur les sons crunch. On obtient alors un rendu à la fois rock et rauque (n'roll, bien entendu), mais c'est dans le registre saturé que ces micros défoncent tout. Il s'agit en effet de modèles Schecter San Andreas, passifs, mais à gros niveau de sortie. Là où les Pasadena et Sunset Strip qui équipaient la version Custom avaient un niveau modéré pour un rendu vintage-moderne plutôt réussi, ceux de l'E1 Koa sont résolument plus contemporains. Les harmoniques fusent, les graves sont présents mais jamais baveux, tout reste précis sans froideur. C'est génial pour percer dans le mix et le son ne devient ni agressif, ni maigrelet. Quant au grave, il s'obtiendra aussi en augmentant le réglage des basses sur votre ampli. En palm mute, on rend le son plus fat, or le palm mute, cette E1 adore !

Modern Dense

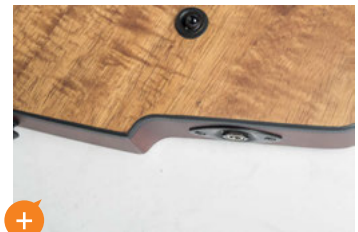
Loin du classique « son du micro manche rond, et son du micro chevalet plus agressif », on a surtout apprécié l'équilibre du volume entre les deux micros. Pas de perte, un son toujours audible, bref, le duo parfait quand on passe de l'un à l'autre, qui permet d'éviter les compensations d'urgence sur son ampli ou son pedalboard. Ça aussi, ça fait partie du confort de jeu. C'est juste dommage de rester sur la formule à un volume et une tonalité. Deux volumes, comme chez Gibson par exemple, auraient pu offrir encore plus de flexibilité. Surtout que les potards de cette E1 possèdent chacun un petit anneau avec grip d'un confort absolu à la manipulation, et d'une précision remarquable. Une guitare naturellement dépouillée de tout artifice inutile, mais qui envoie le koa de manière organique dans un registre poilu. Aussi sobre qu'efficace. +

Guillaume Ley

LUTHERIE: 4/5
ÉLECTRONIQUE: 3,5/5
JOUABILITÉ: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5



+ Des micros musclés au niveau de sortie plus que généreux.



+ Une finition propre et réussie sur toute la ligne.



+ Une découpe de l'accès aux aigus et un talon bien pensés.

TECH

CORPS Acajou avec table en koa
MANCHE Acajou 3 pièces
TOUCHE Ébène
MICROS 2 humbuckers Schecter USA San Andreas
CONTRÔLES 1 volume, 1 tonalité avec push-pull pour split micros, 1 sélecteur à 3 positions
CHEVALET TonePros T3BT TOM avec cordier TIZ
MÉCANIQUES Schecter à blocage
ORIGINE Corée du Sud
CONTACT www.htd.fr



TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR



CHARVEL Pro Mod San Dimas
style 2 HH7 **929 €**

7 cordes dans la Tele

LA MARQUE CHARVEL AFFICHE UNE BONNE FORME AVEC DE NOUVELLES SÉRIES FABRIQUÉES AU MEXIQUE. LES AMATEURS ATTENDAIENT AVEC IMPATIENCE DES MODÈLES 7-CORDES ABORDABLES, CEUX EXISTANT ÉTANT TOUT SAUF BON MARCHÉ.

C'est la silhouette de la Telecaster qui a été retenue pour ces séries de guitares 7 cordes avec une forme modernisée comportant de nombreux chanfreins qui placent confortablement l'instrument entre vos mains. Découpe au talon pour l'accès aux aigus, chanfrein stomacal au dos de la caisse en frêne superbement veiné à la finition presque naturelle hormis la couleur et prise jack déportée à l'arrière pour prévenir tout décrochage de jack éventuel en plein jeu. Le modèle signature Joe Duplantier de Gojira a sans aucun doute servi de base à cette San Dimas. Le manche en érable est profilé de sorte que tout le monde puisse trouver son confort, ni trop gros ni trop fin. La touche palissandre affiche une superbe vague de couleur sur le modèle testé, cela fait-il partie d'une volonté de la part de Charvel ou bien du veinage

LUTHERIE : 4,5/5
ÉLECTRONIQUE : 4,5/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

aléatoire du bois ? Mystère, même si d'autres exemplaires semblent afficher cette zébrure. Les contrôles que sont les potards de volume, de tonalité ainsi qu'un sélecteur blade trois positions mettent en voix le fauve. Le split se charge de diviser les bobines des Seymour Duncan Nazgûl et Sentient qu'affiche la belle.

Ça sonne grave

Bien entendu, les saturations sont à l'honneur avec ce type de guitare sans pour autant oublier les cleans assez bien mis en valeur par le split. L'absence de micro milieu empêche l'obtention de sonorités funky mais les six types de sons proposés sont tous utilisables et très musicaux. Certaines mauvaises langues pourraient dire qu'un micro typé metal, même splitté ne vaut pas le coup en clean, c'est bien mal connaître le matériel ! Même un DiMarzio X2N offre de belles sonorités splittées, il suffit juste de savoir s'en servir. Les Seymour Duncan sonnent de façon toujours pertinente : profonds et définis en disto, ils sont clairs et présents en clean. Mention spéciale au palm mute qui sonne diablement bien sur ce modèle. Les finitions sont parfaites, autant en termes de

propos que de réalisation. L'aspect brut du bois est magnifique, on sent un petit relief noble au toucher. Le frettage ne souffre aucune critique, le métal est bien poli, que ce soit sur la surface ou les bords. Le poids n'est pas trop imposant pour une 7-cordes de forme Tele, c'est très raisonnable. Le chevalet fixe associé aux cordes traversant le corps donne un sustain terrifiant à la guitare, un Si grave à vide peut résonner très longtemps, même sans partir en larsen. Attention à ne pas serrer trop fort la mécanique à blocage ! Les cordes à fort tirant sont en effet susceptibles de casser plus facilement sous la pression de la vis, en raison de leur filetage plus large.

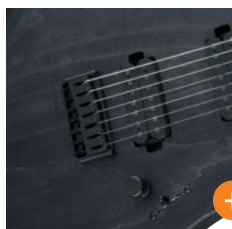
Un manque enfin comblé

C'est qu'on l'aura attendu cette 7-cordes Charvel... Point de déception, une fiabilité à toute épreuve, un équipement haut de gamme, il ne manque plus que vous pour mettre de la vie dans cette éventuelle djenteuse professionnelle. Un achat sans aucun risque de déception. +

Neogefanatic



Des mécaniques à blocage **pour une tenue d'accord sans faille.** +



Les cordes traversent le corps pour un **sustain important.** +

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Frêne
MANCHE Érable vissé
TOUCHE Palissandre
MICROS Seymour Duncan Nazgûl et Sentient
CONTRÔLES Volume (split push-pull), tonalité no load et sélecteur blade trois positions
MÉCANIQUES Charvel en ligne à blocage
ORIGINE Mexique
CONTACT www.charvelguitars.com



MOOER GE 200 289 €

C'est dans la poche


ALORS QUE LES POIDS LOURDS DU SECTEUR DES PÉDALIERS À ÉMULATION JOUENT LES STARS EN SE LIVRANT UNE FÉROCE BATAILLE, VOILÀ QU'UN POIDS PLUME ENTRE SUR LE RING. ET IL A DES ARGUMENTS À FAIRE VALOIR...

Incontournable des pédales au format mini, Moorer continue sur son créneau et débarque avec un pédalier à modélisation plus petit qu'une feuille A4, prenant à contre-pied les vaisseaux amiraux concurrents. On ne trouvera évidemment pas huit à dix footswitches, mais trois, correctement espacés, accompagnés d'une pédale d'expression. La finition en aluminium brossé est exemplaire et l'impression de solidité réelle. Côté ergonomie, six petits boutons sont dévolus aux différents menus, tandis qu'une rangée de dix autres correspond à chaque étage de la chaîne d'effet – à savoir compresseur, overdrive / distorsion, ampli, baffle, noisegate, égaliseur, modulation, delay, réverb et boîte à rythme. Tous les paramétrages se font de manière intuitive. En cas de doute, le manuel en français, succinct et clair, renseigne sur les options moins évidentes. Le bouton Chain permet d'intervenir sur l'ordre du chaînage, pour qui souhaite expérimenter. La seule limite du système est de ne pas pouvoir cumuler deux effets du même

type (par exemple deux OD), apanage des pédaliers faisant aujourd'hui figure de référence. Les deux footswitches de gauche servent à monter ou descendre les patches. Celui de droite peut être assigné au contrôle de l'un des effets, par exemple un overdrive à enclencher pour un solo ou un delay pour un interlude planant. La pédale d'expression est elle aussi assignable à l'envi, soit à une classique fonction de volume ou de wah, ou bien à un paramètre, par exemple la profondeur d'un delay. Calibrable, elle se manie aisément malgré son format mini et son défaut vient de l'interrupteur en bout de course, trop sensible.

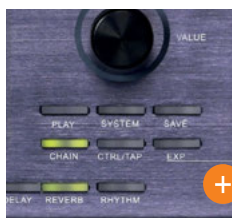
IR or not to be ?


Parmi les 200 mémoires disponibles, 100 sont configurées d'usine et l'on trouve de tout, des sons clairs classiques aux sonorités éthérées et expérimentales (laser, violon, etc.), en passant par des saturations. Ces dernières sont souvent high gain et les métalleux seront comblés. On peut tout de même reprocher aux ingénieurs d'avoir un peu forcé le trait, les patchs d'effets étant caricaturaux et passant mieux avec une guitare à micros simples, car les humbuckers se montrent brouillons. En rentrant dans les réglages, on peut calmer le jeu, mais le grain reste assez serré et

les sons compressés. Le respect des dynamiques de jeu n'est pas le point fort du GE 200, ni même sa faculté à nettoyer le son au potard de la guitare. Les bluesmen et adeptes de sonorités vintage resteront sur leur faim. Flatteur au casque, le petit Moorer sort de belle manière tant sur des enceintes de monitoring que dans la boucle d'effets de notre Peavey Classic 30, en désactivant la simulation de baffle, bien entendu. Notons la possibilité de séparer les deux sorties suivant leur destination. À ce sujet, il est possible d'importer des IR (réponses impulsionnelles) tierces, ouvrant à des simulations de HP de qualité supérieure à celles d'origine. L'occasion de tester l'excellente connectivité de la bête, bien accompagnée d'un logiciel d'édition simple et efficace, sur PC et Mac. Ajoutez à cela une fonction d'interface audio USB et une boîte à rythme relativement complète. Affichée à un prix trois à cinq fois moindre que les poids lourds du genre, cette bombinette qui a du feu dans les gants pourrait bien leur balancer quelques crochets, à défaut de pouvoir les battre en puissance pure. 

Nicolas Sevestre

UTILISATION : 5/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ/PRIX : 5/5



Pratique, un **looper de 52 secondes**, avec effets half-speed et reverse. 



Un **bel écran couleur** pour piloter 55 amplis, 20 enceintes et 70 effets ! 

TECH

TYPE Pédalier d'émulation et d'effets numérique

CAPACITÉ 55 amplis, 20 enceintes, 70 effets, IR téléchargeables

CONNECTIQUE Entrée guitare, 2 sorties jack, sortie casque et entrée auxiliaire mini-jack, port USB, port 2^e pédale d'expression

CONTRÔLES 3 switches + pédale d'expression, 16 boutons paramètres, 1 rotocontacteur de navigation, 1 potard master volume

DIMENSIONS 29,7 x 15 x 4,6 cm

POIDS 1,4 kg

CONTACT www.mooreraudio.com



TEST

MXR Carbon Copy Deluxe 260 €

La mise à jour ultime



EXPRESS YOURSELF

Ce boîtier magique dispose d'une entrée pour pédale d'expression ou tap tempo. Au-delà de l'utilisation classique (réglage de la vitesse du delay), MXR a prévu de nombreuses options. En effet, vous pouvez par exemple mettre deux réglages en mémoire et passer de l'un à l'autre via la pédale d'expression, ou un switch externe. Vous pouvez aussi choisir de vous servir de votre pédale de tap tempo (toujours externe) pour actionner la section Mod, ou Bright, et même relier deux Carbon Copy Deluxe en série, en faisant d'une des pédales le maître et l'autre esclave. Bien sûr, chaque utilisation nécessite une mise en marche différente (du type « restez appuyé sur tel et tel bouton en même temps que vous branchez la pédale sur secteur »). Mais chacune de ces fonctions (une dizaine en tout) est présentée de manière claire et précise via des petites vidéos explicatives sur le site officiel de la marque (www.jimdunlop.com).

UTILISATION : 4/5
SON : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

MXR SORT UNE VERSION DELUXE DE SON DELAY STAR, LE CARBON COPY. VOYONS UN PEU CE QUI SE CACHE SOUS CETTE ROBE À PAILLETTE ET CE DEUXIÈME FOOTSWITCH...

Si il est un delay qui fait l'unanimité depuis sa sortie, c'est bien le Carbon Copy de MXR. En dix ans, le petit boîtier vert à paillettes est tout simplement devenu l'effet le plus vendu de la marque américaine. Après le modèle Bright, au son plus clair (mais est-ce toujours la véritable identité du Carbon Copy ?), voici la version Deluxe. Et là, côté améliorations, c'est un pas de géant. Allons tout de suite aux deux modifications les plus marquantes : d'abord, la multiplication du temps de retard par deux, avec un passage de 600 ms à 1,2 seconde, ensuite la présence d'un tap tempo. MXR répond ainsi à la demande de la grande majorité des utilisateurs de cet effet. Côté son, rien n'a changé. On est bien dans le timbre du Carbon Copy, avec ces répétitions à la fois rondes, chaleureuses, et très légèrement sourdes. Mais la marque ne s'est pas contentée de ça. Sur la façade, on retrouve ainsi le petit switch d'activation de la modulation (comme sur l'originale), mais surtout deux potards de réglage, Speed et Width. Ah, mais quel bonheur que celui de la déformation de vos répétitions effectuée en deux manipulations rapides. On retrouve ce côté « écho à bandes », avec la sensation de pouvoir altérer le son selon son bon désir. Si à l'inverse, vous cherchez un peu plus de précision et de netteté, sachez que le modèle Deluxe embarque les sons du Carbon Copy et du

Carbon Copy Bright (un petit switch Bright est là pour ça). Et bim, deux delays en un. Là aussi, on a retrouvé le son du modèle sorti en 2015. Et pour ceux qui considèrent que le Tap Tempo et le potard de Delay ne suffisent pas, MXR a ajouté un switch de Tap Divide avec un écran pour mieux suivre la sélection. Que du confort pour accompagner un son devenu mythique. On a passé un bon bout de temps avec la machine avant d'essayer de trouver des petits travers, car quand on vous donne beaucoup, on en demande toujours plus. Seulement, MXR a fait un choix stratégique malin : la présence d'une entrée pour pédale d'expression ou de tap tempo, avec la possibilité d'assigner différents rôles à ce périphérique (voir encadré). Le fabricant a donc réussi à conserver un côté convivial et facile d'accès, rien qu'avec les contrôles du boîtier, et à complexifier son appareil pour qui veut, en faisant l'effort d'effectuer quelques manipulations. Tout le monde y trouve son compte, du son aux utilisations les plus folles. MXR aurait-il dégainé son nouveau best-seller ?

Guillaume Ley

Contact : www.laboitenoiredumusicien.com





TEST

ORIGIN EFFECTS Cali76 Compact Deluxe 329 € *LE supplément d'âme*

Si n'est pas l'effet le plus spectaculaire ni le plus facile à appréhender, le compresseur peut pourtant faire toute la différence lorsqu'il est de bonne facture. La Cali76 est l'héritière du fameux Urei 1176 des années 60, compacté dans une lourde briquette en aluminium respirant la qualité, mais aux vis proéminentes sur sa face inférieure. Elle est équipée de six potards, soit le double de sa cousine Cali76 Compact. Le « In » gère le gain du signal et donc le taux de compression. On voit ensuite comment

la pédale agit sur le son, puisque la diode rouge passe à l'orange puis au jaune en fonction de la compression. Avec une attaque des notes lente et un ratio au minimum, alors que l'effet s'efface rapidement (« Release » à fond), nos sons clairs comme saturés sont transfigurés, avec une attaque plus franche, un meilleur sustain et une sensation de chaleur accentuée. En égalisant les potards du bas aux alentours de midi, on entre dans un territoire de compresseur plus classique réduisant les écarts de volume entre les notes - idéal pour les cocottes funk. Enfin, la grande force de cette Cali76 est son

potard « Dry » permettant de mixer le son compressé au signal non traité, pour obtenir la chaleur, l'attaque et le sustain offerts par le compresseur, sans perdre en dynamique de jeu. Ce compresseur restant toujours silencieux et transparent, il apporte en toutes circonstances ce supplément d'âme qui justifie un prix tout de même élevé. ◻

Nicolas Sevestre

Contact:

www.guitars-addicts.fr

UTILISATION: 3,5/5
SON: 5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5



TEST

FENDER The Bends 115 €

Dans sa nouvelle série de pédales à l'excellente finition et au joli rendu sonore, Fender a aussi réalisé un compresseur. On peut facilement écraser le son, tout comme le renforcer juste ce qu'il faut. Parfait pour les cocottes funky, comme pour les plans reggae, mais aussi pour faire juste tordre le son bluesy en n'abusant pas des réglages. La force de The Bends réside dans la présence d'un potard de Blend, qui permet de réaliser un dosage précis entre le son traité et le son dry. À ce tarif, c'est un produit très compétitif que vous avez sous le pied, car de qualité et accessible. ◻

Guillaume Ley

UTILISATION: 4/5
SON: 5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

Contact: www.fender.com

TEST

J.ROCKETT AUDIO DESIGN Rockaway Archer 299 € *Better Klon!*

Non content d'avoir sorti l'un des meilleurs (si ce n'est le meilleur) clone du mythique Klon Centaur avec le Archer, J. Rockett s'est associé à Steve Stevens, guitariste de Billy Idol, pour concevoir le Rockaway, sorte de pédale ultime pour le musicien combinant le circuit du Archer à un égaliseur six bandes. L'idée est d'avoir la possibilité d'éliminer le boost dans les médiums du modèle original. Pour les réglages, on retrouve les classiques Volume et Gain et donc un EQ six bandes jouant sur 100 Hz, 200 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1,6 kHz et 3,2 kHz, que l'on va pouvoir booster ou couper à hauteur de 18 dB, autant dire que les

UTILISATION: 4/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

possibilités sonores sont énormes. On peut sculpter notre son de A à Z, Low Pass, Hi Pass, Mid boost, avec une stompbox de la taille d'une Tube Screamer; pas mal non ? L'égalisation n'est pas le seul

point fort de la petite, le gain a aussi une course remarquable, du clean boost en mode *Slow Dancing In A Burning Room* de John Mayer

on pourra passer un overdrive bien rock pour envoyer du solo. Le Rockaway, au même titre que l'Archer, devrait trouver sa place sur de nombreux boards tant il est polyvalent et peu encombrant. Un incontournable! Seul bémol, le prix assez élevé,



néanmoins justifié par la qualité de fabrication et par le fait d'avoir affaire à une pédale deux en un. ◻

Samy Docteur

Contact: www.fillingdistribution.com



TEST

MAGNETIC EFFECTS White Atom 159 €

Fuzz Is All You Need

Enfin ! Nous avons la chance de pouvoir tester la White Atom. Cette fuzz est tout simplement l'une des meilleures que nous ayons eues entre les mains. Fabriquée en Angleterre par Magnetic Effects, marque spécialisée dans les drives, boost et fuzz donc, la White Atom se veut tout terrain, pouvant passer de l'overdrive charnu à la fuzz apocalyptique. Sur la face avant, on retrouve le trio traditionnel Gain, Tone, Volume accompagné d'un explicite potard de Texture. C'est dans ce dernier que réside toute la magie de cette stompbox. Quand il est en début de course, on obtient le son net et défini d'un bon overdrive,

UTILISATION 5/5
SON 5/5
QUALITÉ-PRIX 5/5

parfait en solo comme en rythmique. Plus on va le tourner, plus le son va se salir pour arriver à un son de fuzz chaotique nous donnant l'impression que notre haut-parleur est au bord de l'implosion. La grande réussite des Anglais sur ce coup-là, c'est que tous les intermédiaires sont possibles. On peut trouver la balance parfaite entre précision et masse sonore, et ce, de manière très simple et intuitive. Autre gros point fort : contrairement à nombre de ses consœurs fonctionnant au germanium, cette pédale s'accommodera très bien des buffers grâce à une modification de l'impédance à l'arrivée du signal. Avec la White Atom, Magnetic Effect

prouve que l'on peut toujours être à la recherche d'un son « classique » en l'occurrence celui d'une Fuzz Face, tout en proposant des innovations intéressantes et utiles et ce, sans rien dénaturer. Cerise sur le gâteau : le prix, vraiment très raisonnable vu la qualité de fabrication et le rendu sonore. Un Must Have. On ne l'a pas rendue. **Samy Docteur**
Contact : www.theeffectfactory.com

TEST

NOS Nos'Drive 189 €

La NOS' Drive réalisée à la main par Name Of Sound est une overdrive velue de type anglais, aussi à l'aise pour un clean boost avec le gain presque à zéro et le volume à fond qu'en

overdrive pure dans le canal clair d'un ampli avec le gain qui chante. Le grain est épais et peut attaquer n'importe quel ampli en façade avec un respect viscéral du timbre de l'instrument. Le potard de volume possède une énorme réserve pour agresser sans

souci un canal crunch d'ampli un peu asthmatique. Le tone agit comme un cut d'aigus que l'on pourra donc laisser à fond pour profiter de toutes les harmoniques de cette pédale réussie et affichée au bon tarif.

Neogefanatic



Contact : www.nos-amps.com

TEST

DOC MUSIC STATION Mystère 209 €

Marshall in a box

La simulation réaliste des amplis Marshall est un fantasme que beaucoup de fabricants de pédales souhaitent

réaliser, certains avec plus de réussite que d'autres. Dans le cas de la Mystère, il s'agit d'une simulation de JCM800 qui se sentira très à l'aise directement dans la boucle d'effets, chose assez rare pour une pédale de disto. Parlons donc plutôt d'un réel préampli, dont le grain est vraiment bluffant de réalisme, le test ayant été réalisé dans la boucle d'un vrai JCM800 2203 de 1982 (boucle non d'origine). Le

UTILISATION 3/5
SON 5/5
QUALITÉ-PRIX 4,5/5

comportement de cette pédale est tout simplement identique au canal « high » de la tête, avec des réglages d'égalisation qui réagissent de la même façon, à ceci près que la présence est beaucoup plus efficace. Un comble ? Qu'en nenni, la pédale étant 100 % analogique et fabriquée à la main en France avec un niveau d'excellence proposé à un tarif malgré tout

très raisonnable en regard de la prestation fournie. Ne branchez pas cette merveille dans un ampli 3 watts en façade, vous n'aurez pas le son Marshall. Comment rivaliser avec un deux corps dans ces conditions ? Le but de cette pédale est plutôt de transformer un ampli de qualité en brute anglaise des années 80. À plugger dans votre tête à lampes pour les meilleurs résultats ! **Neogefanatic**

Contact : www.docmusicstation.fr



Festival International
GUITARE
en **SCÈNE**

SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS

19 . 20 . 21 . 22

JUILLET 2018

www.guitare-en-scene.com

. STING . ZUCCHERO . JOE SATRIANI & GUEST .
. BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB .
. THE DEAD DAISIES . THE LIMIÑANAS . SCOTT SHARRARD .
. THORBJØRN RISAGER . ROSEDALE . DANIELLE NICOLE BAND .
. CHRISTOPHE GODIN'S DIRTY BLUES BAND .
. THE TWO . MISS AMERICA .

...

vivez une expérience musicale unique

Le son de Malcolm dans une

RIFFER COMME MALCOLM YOUNG, AVEC CE SON CRUNCH QUI CONSERVE UNE BELLE DÉFINITION EN TOUTES

C'est la marque de fabrique d'Anasounds : le boîtier en métal accueille une belle façade en bois. Le logo comme le nom ne trompent pas : on aura le son de Malcolm, le manuel précisant même comment régler la pédale pour avoir le son de Malcolm sur l'album cité.

LA PRÉSENTATION



TECH
TYPE Overdrive
DIMENSIONS 120 x 60 x 40 (mm)
POIDS 320 g
ORIGINE France
CONTACT anasounds.com

Avec trois potards et un switch, la High Voltage est simple, directe, et terriblement efficace. On trouve deux réglages supplémentaires sous le capot (un Voicing et un Treble Cut), en plus du réglage de l'intensité de la diode de mise en action de l'effet.

MENU



UTILISATION: 4/5

SON: 4/5

QUALITÉ-PRIX: 4/5

SON



Du grain, une petite dose de clarté en plus du drive, de quoi faire sonner vos accords les plus riches et vos open tunings avec une incroyable définition, tout en conservant une vraie saveur vintage. Si on pousse le gain à fond, cela reste très hard rock. Mais c'est aussi un incroyable booster de canal saturé, qui change des inévitables copies de Klone Centaur ou de Tube Screamer, et qui donne plus de caractère à votre ampli.



UTILISATION

On tourne et ça sonne. Le réglage de Gain est très progressif, et celui de Tone très fin et précis. Le switch de Bass Cut aide à percer dans le mix en retirant le surplus de graves en cas de besoin. On a eu aucun mal à obtenir un super son, avec des humbuckers, des singles coils, et sur amplis à lampes comme à transistors.

ANASOUNDS
High Voltage 229 €

So
What?

On retrouve bien l'esprit d'AC/DC dans ces deux pédales. Grâce aux réglages proposés par Anasounds comme par Subdecay, on riffe comme feu Malcolm, avec de belles notes « à la fois claires et saturées ». Mais en poussant un peu plus loin les réglages, la High Voltage

(qui vient à peine de sortir) reste très rock mais plus musclée. Quant à la Subdecay (sortie il y a déjà quatre ans), elle vous ouvre les portes sur plusieurs styles. ■

boîte... Oui, mais laquelle ?

CIRCONSTANCES, C'EST LE CHALLENGE RELEVÉ HAUT LA MAIN PAR DEUX PÉDALES AU PROFIL POURTANT DIFFÉRENT.

TECH

TYPE Overdrive
DIMENSIONS 112 x 58 x 26 (mm)
POIDS 350 g
ORIGINE USA
CONTACT www.guitars-addicts.fr

Belle finition du boîtier et sérigraphie explicite également. En plus du logo, la police de caractères utilisée ne trompe pas : on est bien dans l'univers d'AC/DC. L'ensemble est solide et prévu pour réagir différemment suivant le voltage choisi, entre 9 et 18V.

LA PRÉSENTATION

+

UTILISATION

Pas facile de trouver le sweet spot. Les réglages sont sensibles, très sensibles. Mais c'est tellement polyvalent qu'on finit par céder à l'appel du bidouillage de potards pendant des heures. Surtout qu'en cherchant bien, on fait tout sonner, dans de très nombreux registres.

MENU

Riches et un brin complexes, les réglages permettent d'aller bien plus loin que chez AC/DC. On vous propose en effet de régler, en plus du volume général, deux étages d'un « ampli dans la boîte » : le préampli et l'ampli de puissance. On peut aussi inverser la phase, pour obtenir un son plus lourd ou plus médium.

UTILISATION: 3,5/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4,5/5

SON

Vous voulez du AC/DC ? Vous en aurez, surtout en suivant les conseils de la marque sur son site web. Les notes ont une belle clarté dans la saturation, mais vous pouvez aller bien au-delà. S'il faut tâtonner avec les potards Pentodes et Pre-Amp au début, la combinaison de ces deux réglages permet aussi bien d'obtenir un son moderne et puissant, un résultat très brown sound ou un rendu limite fuzzy. Complexe, mais complète.



SUBDECA
Variac 215 €

le.
Choix!

CHOISISSEZ L'ANASOUNDS HIGH VOLTAGE SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un pur son de drive vintage et dynamique, facile à obtenir
- ✓ Une belle chaleur qui donne de l'épaisseur à tous les micros
- ✓ Un excellent booster de canal saturé de caractère

CHOISISSEZ LA SUBDECA VARIAC SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un couteau suisse de l'overdrive, du plus vintage au heavy
- ✓ Un respect total du son de votre instrument
- ✓ L'esprit d'un vrai ampli dans une boîte, redoutable en studio



RÉPONSE IMPULSIONNELLE

LA NOUVELLE GÉNÉRATION D'ENCEINTES VIRTUELLES

S'IL EST POSSIBLE DE JOUER SANS AMPLI OU SANS ENCEINTE DEPUIS BIEN LONGTEMPS, UNE TECHNOLOGIE NOUVELLE BAPTISÉE RÉPONSE IMPULSIONNELLE (OU IR, POUR IMPULSE RESPONSE), SEMBLE AVOIR LE VENT EN POUPE CES DERNIERS TEMPS. EST-CE LA SOLUTION MIRACLE ? GUITAR PART VOUS EXPLIQUE COMMENT ÇA MARCHE.

On a souvent évoqué la possibilité d'enregistrer en silence, de se servir de la sortie line out de son combo, d'utiliser un émulateur d'ampli... Jusqu'ici rien de surprenant pour qui se tient un minimum au courant des possibilités

proposées. C'était sans compter sur l'incroyable vitesse à laquelle la technologie (majoritairement numérique) a progressé. Aujourd'hui, avoir un son vraiment crédible sans ampli, des fabricants comme Fractal, Kemper, Line 6, Headrush, ou Positive Grid, en ont fait leur spécialité. Mais ces marques, dont une partie s'adresse souvent à des professionnels (ou des semi-pros), proposent des solutions ultra-complètes assez onéreuses pour le guitariste au budget plus réduit. Or, il y a ceux qui ne veulent pas se séparer de ce qui fait en grande partie leur son, à savoir les propriétaires d'amplis ou de

pedalboards déjà bien fournis, souvent amoureux de leurs effets analogiques, qui n'ont pas besoin d'autant d'options comme celles que proposent les marques citées. Pour eux, il existe des solutions alternatives, dont une des plus intéressantes consiste à utiliser des enceintes virtuelles. Parmi les noms les plus réputés dans ce domaine, on peut citer les Français de Two Notes, l'Allemand Thomas Blug et sa marque Bluguitar, ainsi que quelques constructeurs comme Digitech, Mooer ou Neunaber. En quoi consiste-t-elle ? Est-elle fidèle aux enceintes reproduites ? Comment s'en servir ?

L'Impulse Response (IR), c'est quoi ?

La technologie de l'IR s'appuie sur de vraies prises de son. On n'essaie pas de reproduire une enceinte en utilisant des filtres et des égaliseurs qu'on enferme dans une pédale, comme c'est le cas avec la technologie analogique (chose que fait très bien Tech21, au demeurant). Guillaume Pille, créateur du Torpedo, nous l'explique simplement : « L'opération se résume de la sorte : on envoie un son, un signal test, dans le produit ou le groupe de produits à recopier, pour en obtenir une empreinte sonore. On précise qu'il s'agit d'un

groupe de produits, car l'enceinte n'est pas seule. On la retrouve, certes, mais aussi le micro qui sert à la capture, le préampli micro... et tout ce qui est utilisé avant d'arriver dans le système d'enregistrement. Ce que les gens entendent avec cette technologie, ce n'est pas le son d'une enceinte tout court, c'est le son d'une enceinte reprise par un micro et qui suit toute une chaîne ». En bref, vous ne percevrez jamais le son pur et brut, voire ultra-fidèle, pour lequel il faudrait que vous soyez assis à côté de l'enceinte, avec vos petites oreilles qui en

LE TORPEDO STUDIO, QUI
ABRIT 50 ENCEINTES
ET 8 AMPLIS DE
PUISSANCE VIRTUELS.

prennent plein le pavillon. Le fichier informatique obtenu à la suite de cette prise de son est traité et sort sous différents formats suivant la marque qui le réalise (wav ou autre). Il est ensuite intégré à une machine ou à un logiciel, pour que vous puissiez vous en servir. C'est une réponse impulsionnelle.

LANCÉ EN 2008,
LE LOGICIEL
RECABINET PROPOSE
DE LA RÉPONSE
IMPULSIONNELLE EN
SOFTWARE.



Comment ça sonne ?



Bien... voire, très bien, si la prise de son et le reste des étapes sont correctement réalisés. On ne parle pas nécessairement de clone parfait, mais de rendu crédible. Comme nous l'avons indiqué précédemment, c'est toute une chaîne qui est à prendre en compte. Si le micro est mal placé, la pièce utilisée blindée de résonances parasites, ou encore le préampli micro de piètre qualité, le rendu final ne sera pas à la hauteur des attentes, malgré le label « IR » posé sur le matériel que vous aurez acquis. Il suffit de tester plusieurs IR réalisées par différentes marques (voire par la même marque qui propose plusieurs prises réalisées par différents studios) pour se rendre compte que ça sonne différemment d'une IR à l'autre. Le reste n'est qu'une question de subjectivité. Si le son vous plaît, c'est que le contrat est rempli.

Comment s'en servir?



1 Le cas classique : en sortie de pedalboard.

Pas besoin d'ampli, si la majeure partie de votre son se fait au sol. Vous pouvez placer votre émulateur en fin de chaîne, ou, si vous voulez mettre en avant vos effets de spatialisation, juste avant votre delay et votre reverb. Le tout peut désormais être directement relié à une console ou une interface numérique.

À noter : cette solution sonne très bien, mais il est vrai qu'elle ne propose pas de reproduire le son du préampli ni la section de puissance d'un ampli à lampes (à de rares exceptions près, les produits Two Notes possédant par exemple une émulation de section de puissance d'un ampli à lampes en plus des enceintes).



Console



Émulateur IR

1



Console



Émulateur IR



Préampli

2



Console



Émulateur IR



Loadbox



Ampli

3

2 Avec un préampli, pour se fabriquer un son plus typé.

Certains guitaristes remplacent leur ampli par un préampli. En général, le pedalboard entre dans ce préampli (mais il est placé en début de pedalboard si on utilise aussi sa saturation), et, au lieu d'aller vers un ampli de puissance, on se sert de l'émulateur d'enceinte pour compléter la chaîne.

À noter : cette fois, on reproduit le son d'un vrai ampli quasi-complet. Et encore, certains préamplis destinés à imiter des grands classiques de l'amplification, possèdent aussi un réglage qui imite la section de puissance.

3 Avec un vrai ampli : le cas de la loadbox.

Vous possédez votre tête fétiche, mais vous ne pouvez en jouer à la maison à cause du voisinage. La solution se présente sous la forme d'un duo d'enfer : la loadbox et l'émulateur d'enceintes. La loadbox est un appareil qui se branche directement sur la sortie d'enceintes de votre ampli, et permet de prendre tout le son, section de puissance comprise, pour ensuite l'envoyer dans votre émulateur d'enceintes à réponse impulsionnelle sans faire cramer le matériel.

À noter : la solution idéale pour ne pas se séparer de son ampli préféré. Attention néanmoins à ne pas oublier d'investir en plus dans une loadbox (242 € pour une Two Notes Torpedo Captor, 369 € pour un SPL Reducer...).

4 *Le cumul des mandats.*

Quand vous possédez un effet stéréo, il est possible par exemple d'envoyer une de ses sorties vers un ampli classique, et d'utiliser l'autre pour y brancher votre émulateur à réponse impulsionnelle. Vous aurez ainsi accès aux deux technologies en même temps, et pourrez utiliser deux types d'enceintes différentes (l'une physique et bien réelle, l'autre émulée).

À noter: cette technique est utilisée depuis des lustres (même avant l'apparition des IR) par les bassistes en concert, dont le son envoyé dans la console est souvent un son « direct » (qui passe par un boîtier de D.I.), et qui se servent de leur ampli pour se faire un retour et s'entendre sur scène



Votre
pedalboard

Guitare

5 *La solution informatique*

De nombreuses enceintes en IR sont disponibles pour votre ordinateur. Certaines sont même gratuites. Elles ont l'avantage de pouvoir être utilisées en postproduction. Vous enregistrez votre guitare sans traitement, puis vous faites tourner différentes enceintes sur votre son afin de trouver celle qui vous convient le mieux.

À noter: en plus des logiciels spécialisés dans l'émulation d'enceintes, certains produits qui sont en fait des émulateurs d'amplis complets, possèdent des enceintes en IR, qui peuvent être utilisées seules (en désactivant les parties préamplification, section de puissance et effets).



Guillaume Pille (Fondateur de Two Notes) « Nous faisons du silence »

LA SÉRIE DES TORPEDO EN RACKS, PÉDALE (TORPEDO C.A.B), LOADBOX ET LE LOGICIEL WALL OF SOUND, C'EST LUI.

C'est bien entendu le Torpedo qui a fait le succès et la réputation de Two Notes. Qu'est-ce qui t'a poussé à créer ce produit ?

L'idée de base n'était pas de se passer d'enceinte à tout prix, parce qu'on aime bien faire du gros son à un moment donné. Je voulais surtout réaliser un outil qui permette de se passer du bruit, plus que du son. Et je n'ai pas pensé au Torpedo comme un produit pour le live. Je le voyais surtout comme la solution idéale pour le home studio. C'est l'utilisation qu'en ont fait plusieurs musiciens en concert qui m'a ensuite poussé à développer des produits plus orientés live.

Le Torpedo C.A.B est par exemple un pur produit pour pedalboard.

Il a été en effet développé pour les gens qui veulent tout avoir sous le pied. Nous nous adressons à des musiciens fans d'analogique, surtout en ce qui concerne leurs effets, et qui veulent un son de qualité. Or, tu ne peux pas envoyer le son direct de ton pedalboard dans la console, sinon, c'est une véritable catastrophe en termes de rendu. Les saturations seront super agressives, et il manquera l'effet de filtrage produit par l'enceinte. À l'époque où nous avons sorti le C.A.B, personne ne proposait de solution pour faire sonner directement son pedalboard sans passer par un ampli. C'est un peu notre fierté. Depuis, plusieurs marques s'y sont mis.

Vous avez aussi attiré de nombreux utilisateurs de ear monitors...

C'est clair ! Nous faisons du silence. En général, quand tu fais du ear, tu n'as pas envie d'avoir trop de bruit derrière toi. Globalement, tu n'as pas envie que ce qui se passe sur scène vienne parasiter ce que tu as dans ton casque. C'est donc un bon moyen de limiter les sources sonores en live.



Thomas Blug (fondateur de Bluguitar) « Qui a besoin de plus de 16 enceintes ? »

**GUITARISTE ET ANCIEN
INGÉNIEUR CHEZ HUGHES &
KETTNER, THOMAS BLUG A CRÉÉ
SA PROPRE MARQUE, BLUGUITAR.**

**Avez-vous essayé d'autres technologies
avant de vous pencher sur l'IR ?**
Bien sûr ! J'ai à peu près tout essayé. Mais

je dois admettre que l'IR offre plus de détails. J'ai choisi de combiner la réponse impulsionnelle avec un circuit analogique super sympa qui offre une petite compression et un léger drive très subtil pour la Blubox. Cela permet d'offrir une dynamique similaire à celle d'un hp, qui compresse un peu plus quand on envoie un son plus saturé.

**Allez-vous agrandir le nombre
d'enceintes émulées, et avez-vous
envisagé de réaliser un logiciel un de
ces jours ?**

La Blubox a été pensée pour être facile d'accès et simple d'utilisation. J'aime ce concept. Qui a besoin de plus de 16 enceintes ? Peut-être réaliserai-je un jour un appareil un plus ouvert avec des options supplémentaires à tripoter.



Mais ce n'est pas ma priorité aujourd'hui. Et si c'est le cas, ce sera du hardware, pas du logiciel, que je laisse aux autres fabricants.

Alors, on passe à l'IR ?

Alors, la réponse impulsionnelle va-t-elle détrôner nos bons vieux HP ? Pas sûr, car rien ne vaut le plaisir d'une bonne dose de watts dans le dos quand on joue en groupe, avec un batteur à ses côtés. Mais il faut surtout envisager les autres utilisations, pour lesquelles cette technologie est une véritable aubaine.

D'abord, il y a les home-studistes, qui peuvent faire de la musique avec une incroyable collection d'enceintes sous le pied, sans prendre de place, et surtout sans déranger leur entourage.

Ensuite, il y a les musiciens qui aiment voyager léger, surtout pour jouer dans de « petits » endroits.

Quitte à se retrouver au fond d'un bar le jour de la fête de la musique, autant ne pas transbahuter un gros ampli guitare et jouer sur la sono avec son émulateur.

Enfin, on retrouve aussi ceux qui tournent plus intensément et sont grands utilisateurs du système de retour « ear monitor » (directement dans les oreilles via des écouteurs), et qui apprécient grandement le recours à l'émulation.

Si la plupart des produits comme les nouveaux pédaliers multi-effets de milieu et haut de gamme (de Line 6 à Boss en passant par Headrush) embarquent des enceintes en IR, de nombreuses marques se sont alignées, avec des produits à tarifs attractifs (comme

le Mooer GE200 testé en page 73 de ce numéro). Il faudra juste faire le tri à un moment, et ne pas considérer tout ce qui comporte la mention IR comme étant d'une qualité irréprochable. Si cette technologie est bluffante sur le papier, c'est la manière dont elle est employée par les fabricants qui fera la différence pour se démarquer.

TROIS BOÎTIERS COMPACTS QUI ONT FAIT LEURS PREUVES EN MATIÈRE D'ÉMULATION D'ENCEINTES À RÉPONSE IMPULSIONNELLE : LA BLUBOX DE BLUGUITAR, LE CABDRYVR DE DIGITECH ET L'ICONOCLAST DE NEUNABER.



JOUE et GAGNE avec GUITAR

Alternative
musique et



UNE GUITARE ÉLECTRIQUE TOKAI TTE-88A PALISSANDRE

d'une valeur de 1399 €*

- **Corps** : en aulne avec placage palissandre
- **Manche** : vissé en érable
- **Touche** : en palissandre
- **Micros** : Vintage MK3
- **Contrôles** : 1 volume, 1 tonalité
- **Switch** : 3 positions



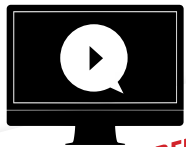
Made in Japan

*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 28 juin 2018. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

P.Esnault (59), D. Gallet (61), C. Seigneur (49) et R. Leparq (28) sont les gagnants du concours KHDK du GP 289.



RETROUVEZ VOS DEUX VIDÉOS
TOTAL SONG + ETUDE DE STYLE
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Total Song

PAR NEOGEOFANATIC



OZZY OSBOURNE CRAZY TRAIN

PEU DE TITRES HEAVY METAL PEUVENT SE TARGUER D'AVOIR EU AUTANT D'IMPACT QUE **CRAZY TRAIN** DANS L'HISTOIRE DU ROCK. LE RIFF PRINCIPAL A INSPIRÉ UNE QUANTITÉ ASTRONOMIQUE DE HARDOS ET APPRENTIS MÉTALLEUX QUI ONT IMMÉDIATEMENT VU EN RANDY RHOADS UN MESSIE DE LA GUITARE ÉLECTRIFIÉE. Après son départ de Black Sabbath, Ozzy frappe donc fort dès le début de sa carrière solo avec l'album « *Blizzard Of Ozz* » en 1980, avec des brûlots tels que *Mr Crowley*, *Suicide Solution* ou *Crazy Train*. Les influences classiques de Randy se font sentir d'ores et déjà avec un mélange de progressions d'accords typiques. Ce style très affirmé brillera tout au long de sa trop courte carrière : le 18 mars 1982, il meurt dans un stupide accident d'avion. Randy entre ainsi dans la légende des génies partis trop tôt et qui laissent une trace indélébile dans l'univers musical.



© Ross Halfin / Dalie

MATOS UTILISÉ SUR LA VIDÉO

- Charvel So Cal Red Alert
- Boss Katana 50

STRUCTURE DU PLAYBACK

Intro • couplet 1 • refrain • couplet 2 • refrain • pré-solo • solo • riff d'intro • couplet 3 • refrain • outro

Intro

Légendaire s'il en est, ce riff en F#m s'articule justement sur la case 2 de la corde de Mi grave, un F#. Utilisez bien le petit doigt pour les cases 5 des cordes de La et Mi pour jouer en souplesse.

Couplets

Nous modulons en La majeur sur les couplets pour obtenir ce genre de feeling primesautier. Rappelons que la tonalité de La majeur est la tonalité relative du F# mineur, tout est donc cohérent. Attention

aux pull-offs très rapides sur les cordes de Sol, Ré et La qui doivent être joués en totale décontraction.

Refrains

On repasse en F#m avec des interventions solo de Randy sur la pentatonique et la gamme de blues de F#m. Rien de bien compliqué, mis à part le fait que l'on doit bien retomber sur ses pieds après ces mini soli.

Pré-solo

Veillez bien à fermer votre potard de volume entre les intervalles de quinte pour éviter tout bruit parasite et délivrer des sonorités claires et précises.

Solos

Grand classique qui commence en tapping sur la gamme de F#m à nouveau, il convient de travailler ce tapping à basse vitesse, comme d'habitude. Les successions de hammer et pull-offs réclameront aussi toute votre attention pour que toute la phrase ait la même intention du début à la fin.

Outro

Dans cette dernière phase, on peut se servir du vibrato de la guitare pour imiter le train avec des harmoniques naturelles bien placées. ■

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDE DE STYLE *Rhandy Rhoads*

POUR CETTE ÉTUDE DE STYLE, IL A PARU PERTINENT DE COMPILER LES HABITUELS EXEMPLES DANS UN SEUL GRAND SOLO QUE L'ON VA DÉTAILLER. ON COMMENCE EN LA MINEUR PAR DES

TOURNERIES QUE RANDY ADORAIT UTILISER, NOTAMMENT SUR MR CROWLEY. Ce sont des triades majeures et mineures qui demanderont pas mal de travail pour être jouées sans à coups. Le sweeping de la mesure 4 définit un arpège de La mineur, regardez bien le mouvement sur la vidéo dans l'espace pédago du site. Reviennent ensuite les fameuses trilles sur la corde de Sol qui vous feront travailler l'endurance de la main gauche pour déboucher sur un phrase bluesy mesures 5 à 7. On module ensuite en F#m avec une autre tournerie que ne renierait pas Slash sur la gamme penta de la même tonalité avec une descente en triolets de croches sur la gamme de blues (avec la quinte bémol). Pour finir, un gros exercice d'endurance et de cardio main gauche avec des pull-offs sur la penta de F#m à la case 2 avec les cordes à vide pour effectuer les transitions. Toutes les cordes à vide ne font pas partie de la tonalité, mais l'exécution est tellement rapide qu'à l'audio on ne retient que l'intention. Courage !



Ex n°1

Solo d'application

♩ = 140

The musical notation shows a sequence of eighth notes and sixteenth notes in a 4/4 time signature. The tablature below indicates the following fret numbers: 12 8 10 8 12 8 12 8 10 8 13 8 10 8 13 8 13 8 10 8 13 8 13 8 10 8.

3

10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 12 8 10 9 10 9 10 9

5

7 5 7 5 7 5 7 5 9 7 9 7 9 7 9 7 12 9 12 9 12 9 12 9 14 12 14 12 14 12

7

14 14 12 14 12 14 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12

9

17 14 17 14 16 14 17 14 16 17 14 16 17 14 16 17 14 16 17 14 16 17 14 16 16 14 16 14 16 14



RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK **DANS VOTRE ESPACE PEDAGO** SUR WWW.GUITARPART.FR

11

Musical notation for measures 11-12. The top staff shows a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 11 contains a quarter rest, followed by a quarter note G#4, and then two eighth notes G#4 and A5, both with a triplet bracket above them. Measure 12 contains a quarter note G#4 with a triplet bracket above it, followed by a quarter note F#4 with a triplet bracket above it, and then two eighth notes E4 and D4, both with a triplet bracket above them. The bottom staff shows guitar fretboard notation. Measure 11 starts with a wavy line and an upward arrow labeled '1' pointing to fret 17. The notes are: 17 (quarter), 17-16-14 (eighth triplet), 17-16-14 (eighth triplet), 17-16-14 (eighth triplet). Measure 12 contains: 16-15-14 (eighth triplet), 16-15-14 (eighth triplet), and 16-15-14 (eighth triplet).

13

Musical notation for measures 13-14. The top staff shows a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 13 and 14 consist of eighth notes in a triplet pattern. Measure 13: G#4, A5, G#4, A5, G#4, A5. Measure 14: G#4, A5, G#4, A5, G#4, A5. The bottom staff shows guitar fretboard notation. Measures 13 and 14 consist of eighth notes in a triplet pattern: 5-2-0, 5-2-0, 5-2-0, 5-2-0, 5-2-0, 5-2-0.

15

Musical notation for measures 15-16. The top staff shows a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 15: eighth notes in a triplet pattern: G#4, A5, G#4, A5, G#4, A5. Measure 16: eighth notes in a triplet pattern: G#4, A5, G#4, A5, G#4, A5. The bottom staff shows guitar fretboard notation. Measure 15: 5-2-0, 5-2-0, 4-2-0, 4-2-0, 4-2-0, 4-2-0. Measure 16: 4-2-0, 4-2-0, 4-2-0, 4, 4, 4, 2.

Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

Randy Rhoads sur Crazy Train

PLUS QU'UN TUBE CHEZ LES FANS D'OZZY, CRAZY TRAIN EST AVANT TOUT LA CHANSON QUI MET EN AVANT TOUT LE TALENT DE SON INOUBLIABLE GUITARISTE, RANDY RHOADS, PARTI BEAUCOUP TROP TÔT EN 1982, À L'ÂGE DE 25 ANS.

La guitare

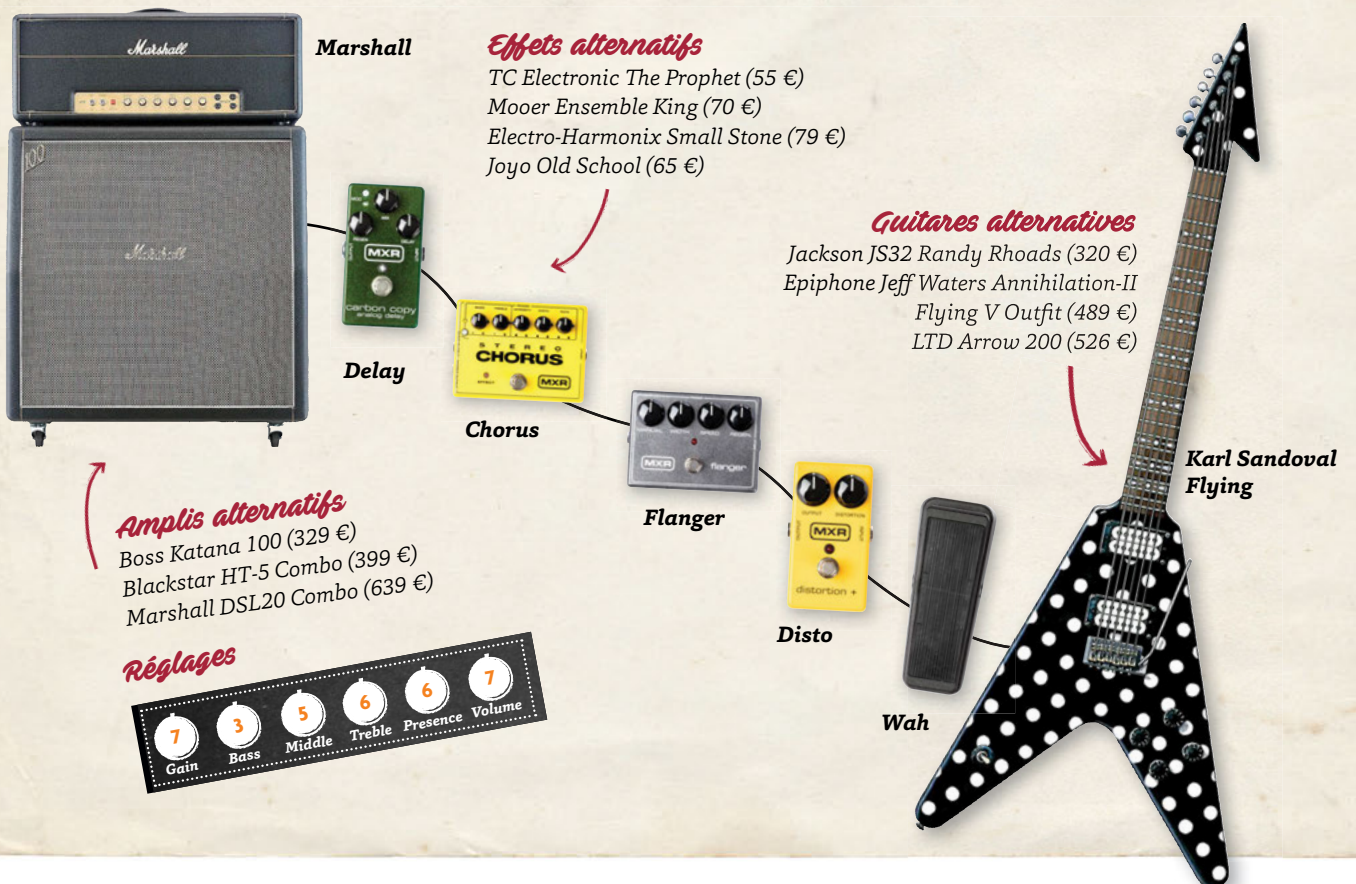
On associe souvent Rhoads à sa fameuse type Flying V Karl Sandoval à pois (polka dot). Il a aussi beaucoup joué sur Gibson Les Paul, et sur la fin sur le prototype Jackson Concorde qui donnera naissance un peu plus tard à son modèle signature. Pour l'enregistrement de l'album « Blizzard Of Ozz » sur lequel on retrouve *Crazy Train*, l'ingénieur du son Max Norman a souvent parlé d'une Flying V à pois. La Karl Sandoval semble donc la guitare utilisée à cette occasion. Les micros étaient un DiMarzio Distortion Plus (chevalet) et un DiMarzio PAF (manche).

Si vous avez un bon gros humbucker qui envoie au chevalet, vous êtes bon pour approcher le son de Randy. Avec un chevalet vibrato flottant de type Floyd Rose, c'est encore mieux pour le solo.

Le son

Marshall, ou le son ultime de toute une époque ! Quand il entre au service d'Ozzy, Randy Rhoads se tourne vers l'inévitable 1959, le plus célèbre des Plexi, portant le doux nom de Super Lead. Un ampli auquel Randy n'hésitait pas à ajouter une MXR Distortion +. Il utilisait peu d'effets en dehors d'un chorus, d'un

égaliseur graphique et d'un flanger MXR, d'un Stage Echo Korg et d'une CryBaby Wah. Tout était piloté par un énorme pedalboard réalisé par Pete Holmes. Pour le son typique du morceau, avec cette petite résonance particulière (et très marquée d'une époque), ajoutez une pointe de delay réglé sur 1/8 (ici, le morceau étant à 138 bpm, cela correspond à un delay calé à 217 ms). Mettez très peu de répétitions en levant à peine le potard (Feedback), et conservez facilement 80 % de son non traité (potard Level ou Dry/Wet suivant les pédales). Et maintenant, préparez vos plus belles harmoniques, et vos tappings les plus virevoltants. 🎵



MÉTHODE PRATIQUE 3 EN 1 80 PAGES DE PARTITIONS ET TABLATURES
+ CD DE PLAY-BACK + VIDÉOS DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR



INCLUS!
CD AUDIO
80 MINUTES
DE PLAY-BACK!

GUITAR PART COLLECTOR

AIRBOURNE JUDAS PRIEST EURO KISS OZZY OSBOURNE
JOVI AEROSMITH EXTREME SCORPIONS MOTÖRHEAD
THIN LIZZY AC/DC MÖTLEY CRÜE QUEEN
RATT DEF LEPPARD TWISTED SISTER

LA BIBLE DU

HARD ROCK

À LA GUITARE



IRON MAIDEN
AEROSMITH
DEF LEPPARD
THIN LIZZY
EURO
JUDAS PRIEST
SABBATH
VAN HALEN
AC/DC
BON JOVI
KISS
OSZY OSBOURNE
SCORPIONS
MOTÖRHEAD
MÖTLEY CRÜE
QUEEN
TWISTED SISTER
SABBATH
PANTHER
MÖTLEY CRÜE
QUEEN
MOTÖRHEAD

N°13 GUITAR PART COLLECTOR
AVRIL - MAI - JUIN 2018. ISSN-1273-1809

Print
Blue
EDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

EN KIOSQUE ACTUELLEMENT



**RETROUVEZ VOTRE
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3**

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



LEÇON N°10 LA TECHNIQUE DE L'ALLER-RETOUR

RASSUREZ-VOUS, RIEN À VOIR AVEC UNE PAIRE DE BAFFES ! La technique de l'aller-retour, beaucoup plus pacifique, concerne le médiator : il s'agit d'en alterner le sens en attaquant une corde tantôt vers bas, tantôt vers le haut. Par rapport à la technique de « l'aller simple », l'aller-retour permet d'augmenter la vitesse d'exécution et de soulager la main droite dans les tempos élevés. Trois petits exercices pour comprendre et faire vos premiers pas avec ce geste incontournable !

Ex 1

Une maille à l'envers

Première chose, familiarisez-vous avec le geste du retour, en attaquant toutes les notes vers le haut. Quand vous jouez sur les cordes aiguës, et

en particulier sur la chanterelle (la corde de Mi aigu), pensez à poser la paume de votre main droite sur les cordes graves, en position de palm-mute, pour éviter les résonances indésirables. 🎵

COUP DE MÉDIATOR VERS LE HAUT



COUP DE MÉDIATOR VERS LE BAS



Ex 2

Vice et versa

On entre dans le vif du sujet, puisqu'il s'agit de jouer une corde à vide en alternant le médiator. Faites en sorte

que les notes soient régulières rythmiquement et que les attaques, qu'elles soient vers le bas ou vers le haut, soient

toutes homogènes. La régularité est la clé ! 🎵



Le petit guide des accords

PAR FRANÇOIS HUBRECHT

POUCE !

JE ME SOUVIENS DU JOUR OÙ J'AI VU UNE VIDÉO DE JIMI HENDRIX À WOODSTOCK. MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE POUCE QUI FRETTE LES BASSES SUR LE MANCHE ? C'ÉTAIT DONC ÇA LE SECRET DE SES ACCORDS ! IL FAUT RECONNAÎTRE QUE CELA LIBÈRE LES AUTRES DOIGTS ET PERMET DES ACCORDS IMPOSSIBLES À JOUER AUTREMENT...

Ex n°1

L'accord Add9 à la sauce Jimi

Dans ce premier exemple, l'usage du pouce va nous permettre l'étouffement des cordes indésirables (La et Sol). Il est pos-

sible de jouer cet accord avec un barré, mais il est alors très difficile d'étouffer la corde de La. Avec le pouce frettant la corde de Mi (voir la photo), il va être aisé d'étouffer la corde de La (en laissant le pouce toucher la corde) et de même pour le corde de Sol en couchant l'annulaire. Il vous faudra un peu

d'entraînement pour arriver à bien placer le pouce, et bien glisser l'accord (le pouce joue la fondamentale, donc à la sixième case pour le Si bémol, huitième pour Do, etc. Cet exemple, beaucoup plus facile que ce que laisse penser la partition devrait vous évoquer une intro du grand Jimi. ◻



♩ = 116

Gsus9 B^bsus9 Csus9 B^bsus9 Gsus9 Fsus9 Gsus9

Ex n°1

Jouer autour de l'accord majeur

Le deuxième avantage de cette technique est donc qu'on

libère un doigt, ce qui permet d'enrichir les accords et de créer des petits mouvements mélodiques, technique très utilisée par Jimi, notamment dans des morceaux comme *Little Wing*, *Angels*... Voici un exemple autour

d'un accord de Sol. Le pouce frette la basse et étouffe la corde de La. La triade est frettée par l'index en barré sur les deux cordes agües, puis le majeur et l'annulaire. L'auriculaire est alors libre pour venir jouer d'autres

notes et enrichir l'accord, créant ainsi un jeu mélodique dans la rythmique. ◻

♩ = 69

G G add9

RETROUVEZ LES EXEMPLES AUDIOS DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



CASIO

woodbrass.com
music instruments



**APPEL
À DÉMOS!**

**Appel
à démos!**

**Appel
à démos!**

**APPEL
À DÉMOS!**

**Appel
à démos!**

Le concours **KR découvertes** HOME-STUDIO 2018

Pour la 8^e année consécutive, KR home-studio, le magazine de la création et de la production musicales, continue de soutenir la création, toutes musiques confondues, et plus spécifiquement votre travail et vos œuvres à travers un concours inédit, ouvert à tous les artistes et tous les groupes non signés sur un label ou une maison de disques.

Dès à présent, et jusqu'au 31 juillet 2018, vous pouvez nous faire parvenir vos créations originales suivant les indications mentionnées à l'adresse suivante : www.kr-homestudio.fr/kr-decouvertes-2018

Une sélection sera effectuée tout au long des prochaines semaines et les titres retenus par notre jury feront l'objet d'une compilation numérique qui se retrouvera sur toutes les plates-formes, en fin d'année, et votre travail se verra décrypté dans KR home-studio.





RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Les Riffs de l'Actu

PAR ÉRIC LORCEY



MIEUX VAUT TARD QUE JAMAIS!

CE SERA UN PEU NOTRE MOT D'ORDRE CE MOIS-CI. EN EFFET, NOUS ALLONS CÉLÉBRER LE RETOUR DE GROUPES QUI N'AVAIENT RIEN SORTI DEPUIS PLUS DE DIX ANS! Jugez plutôt: A Perfect Circle (« Eat The Elephant », 14 ans depuis leur précédent album), Hot Snakes (« Jericho Sirens », 14 ans également) et Reef (« Revelation », 18 ans sans rien sortir!). Nous irons également voir du côté de Ghost, le groupe de heavy metal suédois, qui vient de sortir son quatrième album, « Prequelle ». Enfin, nous découvrirons Kimberose, une chanteuse française terriblement talentueuse, à la voix et l'univers soul, qui vient de sortir son tout premier album, apportant un peu de fraîcheur et de groove à toute cette avalanche de distorsion.

Riff 1

À la manière de Reef

Nous commençons par un riff en power-chords inspiré de *Revelation*: nous jouons F#5, G5, A5 et C5. Jouez bien les ghost notes en place. À jouer en son saturé. 🎵

♩ = 153 4x

TAB

4	x	5	x	7	x	10	10	10	10	10	10
4	x	5	x	7	x	10	10	10	10	10	10
2	x	3	x	5	x	8	8	8	8	8	8



Riff 2

À la manière de Ghost

Pour ce second riff inspiré du single Rats, accordez votre

guitare en Drop D. Il est construit autour de double-stop: la quinte Ré-La (accord sous-entendu de D5) et la sixte mineure Ré-Sib (sous-entendu Bb renversé sur sa tierce) pour la mesure 1 et la quinte Fa-Do (sous-entendu F5) et la quarte

Ré-Sol (sous-entendu G5 renversé sur sa quinte) pour la mesure 2. Ces double-stops sont alternées avec des Ré joués en palm-mute. Enfin, mesure 3, nous jouons F5 et C5 enchaînés grâce à un slide. À jouer en son saturé. 🎵

⑥ = D
♩ = 120

P.M. - - - , P.M. - - - , P.M. - - - , P.M. - - - ,

TAB

7	8	10	5	16	16	16	16
5	5	8	5	8	8	8	8
0	0	0	0	0	0	0	0



Da Capo

Riff 3

À la manière de
A Perfect Circle

♩ = 210

P.M. - 1 P.M. - - - - - 1 P.M. - 1 P.M. - 1 P.M. - 1 P.M. - 1

T
A
B

7* 0 0 0 7* 0 0 0 7 7 7 5 5 5 7 7 7 5 5 5 7* 3 3 3 7* 3 3 3 7* 5 5 5 7 7 7

Nous sommes ici en 12/8 (ce qui correspond à un 4/4 dont chaque temps est divisé en trois croches). Le principe de ce riff inspiré de The Doomed est de jouer un Mi (7^e case corde de La) avec une réponse une série

de trois croches en basse en palm-mute, à l'exception de la mesure 2 qui alterne Ré et Mi joués en croches. Pas de grande difficulté ici si ce n'est à la main droite (voir la vidéo explicative). À jouer en son saturé. ◻



Riff 4

À la manière de
Kimberose



♩ = 110

C D Am

T
A
B

3 2 0 1 0 2 3 2 0 2 1 3 1 0 0 2 2 0 0

Nous jouons ici les arpèges des accords C, D et Am. Nous les jouons aux doigts (avec pouce, index, majeur et annulaire). La difficulté ici étant la mise en place

rythmique: les doubles-croches doivent être impeccablement égales. Nous terminons ce riff par un petit gimmick en double-stop, en syncope. À jouer en son clean. ◻

Riff 5

À la manière de
Hot Snakes

♩ = 148

8x

T
A
B

0 12 12 V V 0 12 12

9 9 9 9 9 9 9

10 10 10 10 10 10 10

Nous terminons avec un riff inspiré de *Having Another*, construit sur l'accord Em renversé sur sa tierce. L'idée ici est de créer, avec les notes des cordes Sol et Si, une petite

mélodie intégrée à la rythmique. Allez voir la vidéo explicative car ce riff comporte beaucoup de subtilités. À jouer en son saturé. ◻





RETROUVEZ LE COACHING
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Le coaching

PAR NÉOGÉOFANATIC



PARTIE 1 : L'HARMONISATION DE LA GAMME MAJEURE

AVEC JULIEN, NOUS ALLONS PARLER DE L'HARMONISATION. DANS CE TERME SE CACHENT BEAUCOUP DE CHOSES, TANT SUR LES INTERVALLES QUE LES ACCORDS. CE TRAVAIL EN DEUX PARTIES VA NOUS PERMETTRE D'ENVISAGER LES INTERVALLES D'UNE FAÇON GLOBALE. L'harmonisation est l'action de créer un accompagnement, que ce soit une seconde mélodie ou une suite d'accord, sur une mélodie préexistante et ce selon les règles de l'harmonie afin d'obtenir un résultat considéré comme musical pour nos oreilles occidentales. Nous allons utiliser la gamme majeure pour réaliser et comprendre cette technique.



Les degrés

Voici la gamme de Do majeur. Elle se compose de notes qui ont chacune une fonction qui dépend du degré (donc de la place) qu'elles occupent dans la gamme. Ces degrés sont les suivants : Tonique (ou fondamentale), Seconde, Tierce, Quarte, Quinte, Sixte, Septième.

Musical notation for the C major scale in 4/4 time, showing the melody and guitar fretboard positions.

T																
A																
B	3	5	2	3	5	2	4	5	3	5	7	8	10	12	14	15

Harmonisation à la tierce

Harmoniser la gamme, c'est au moins jouer deux notes de celle-ci. Il existe l'harmonisation à la tierce :

Musical notation for the C major scale in 4/4 time, showing the melody and guitar fretboard positions for triads.

T										
A										
B	3	5	7	8	9	10	12	14	15	17

À la quinte

Musical notation for the C major scale in 4/4 time, showing the melody and guitar fretboard positions for dyads.

T										
A										
B	5	7	9	10	12	14	15	17	18	20

À la sixte

T	2	4	5	7	9	10	12	14
A								
B	3	5	7	8	10	12	14	15

À l'octave

T	5	7	9	10	12	14	16	17
A								
B	3	5	7	8	10	12	14	15

Ces types d'harmonisation seront utilisés pour créer des mélodies harmonisées, le but du jeu étant de toujours rester sur la gamme et jouer le degré fixe au dessus de la note de base (la tierce pour une harmonisation à la tierce, la sixte pour harmoniser à la sixte, etc).

Les accords

Au même titre qu'avec les mélodies, les accords peuvent être harmonisés en triade et en tétrade. Ceci est très utile pour :

· savoir quels sont les bons accords majeurs ou mineurs dans une grille en restant dans la tonalité.
· Pour rappel, la triade est un accord de trois

· sons composé de la tonique, la tierce et la quinte. La tierce est la note qui va décider si chaque accord est majeur ou mineur.

En triades

En fonction des tierces qu'on observe à chaque degré, nous avons la liste suivante :

· majeure, mineure, mineure, majeure, majeure, mineure, diminué (tierce mineure et

· quinte diminuée) et résolution majeure.

♩ = 120

T		5	6	8	10	12	13	15	17
A		5	7	9	10	12	14	14	17
B	2	3	5	7	9	10	12	14	15

En tétrades

Une tétrade est une triade avec l'ajout d'une septième. Ajoutons donc cette septième à nos accords de triade :

T	3	5	7	8	10	12	15	15
A	4	6	8	10	12	13	15	17
B	3	5	7	8	10	12	14	15

Nous obtenons donc : Do7M, Ré7m, Mi7, Fa7M, Sol7, La7, Si7b5 et résolution sur Do7M. L'accord du 7^e degré est mineur 7 bémol 5 aussi appelé demi diminué et inclus une quinte bémol pour respecter la tonalité et ses degrés

Il convient de bien comprendre ce système d'harmonisation car le mois prochain nous allons nous en servir pour jouer des exemples concrets, d'ici là bon courage à tous ! 🍀



RETROUVEZ LA RUBRIQUE JAZZ
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3



Jazz club

PAR JIMI DROUILLARD



IMPRO SUR MR. PC

NOUS VOYONS CE MOIS-CI UN BLUES MINEUR ECRIT PAR JOHN COLTRANE, MR PC, QUI EST SUR L'ÉNORME ALBUM « GIANT STEPS ». EN FAIT, C'EST UN HOMMAGE À PAUL CHAMBERS (BASSISTE AVEC MILES, WES, HERBIE HANCOCK, SONNY ROLLINS, BILL EVANS, FREDDIE HUBARD, BUD POWELL, ART BLAKEY...)

La grille

C'est un blues mineur en Do (mineur bien sûr). La cadence de fin est VI (Ab7) et V (G7) (cadence classique en blues mineur). L'accord de Ab contient une 7^e mineure ce qui fait apparaître un Sol bémol qui est la blue note du mode de Do mineur pentatonique. (Do, Mib, Fa, Solb, Sol, Sib, Do) ◻

(Up Tempo Swing)	Mr. P.C.	John Coltrane
4/4 C _{m7}	∕	∕
F _{m7}	∕	C _{m7}
A ^b ₇	G _{7b9}	C _{m7}

Le solo

DIFFICULTÉ

La première grille évoque le thème et ce n'est que sur

la deuxième grille que le solo démarre. Sur l'accord de Cm7, on va jouer dorien (deuxième mode de Si bémol) et il y a un La bécarré. Quand nous passons sur Fm7

nous jouons Fa dorien (2^e mode de Eb) et la note qui change par rapport à Cm7 c'est le La bémol. Sur la cadence de fin (mes. 21), j'utilise le mode mineur blues de Do.

Mesure 25 un plan rythmique en octave (façon Wes). Mesure 37 et 38, les accords sont identiques mais n'ont pas la même fonction. ◻

A Cm7 Cm7 B^b7 Cm7

T
A
B

5 Fm7 Cm7 B^b7 Cm7

9 A^b13 G7 Cm7 B^b7 Cm7

A Cm7

13 Cm7



MATOS: GUITARE Télé ressuie
et Vox AC15 AMPLI Vox AC15

3	3	5	5	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble

17 Fm7 Cm7

8 9 11 | 9 8 10 8 10 8 | 8 10 | 10 10 8 7 10 9 10

21 Ab13 G7 Cm7

6 7 6 8 | 6 8 7 6 8 5 8 5 8 | 5 | 13 13 11 13
10 10 8 8 10 10 8 10

25 A Cm7

15 15 15 15 15 | 13 13 11 11 11 11 | 13 13 13 13 13 | 11 11 10 10
12 12 12 12 12 | 10 10 8 8 13 13 8 8 | 10 10 10 10 10 | 8 8 7 7 13 13 11 11
10 10 10 10 8 8

29 Fm7 Cm7

9 | 6 8 6 5 | 5 6 | 6 | 5 6 5 8 7 6 5 8

33 Ab13 G7 Cm7 Bb7 Cm7

6 8 6 5 | 8 6 5 8 6 | 8 6 8 | 5 5 4 3 5 4 5

LA FIN 37 Ab13 Cm7 Bb7 Cm7 Cm11

6 6 5 4 | 11 11 9 11 9 | 8 10 8 | 13 11 12 10



RETROUVEZ CETTE RUBRIQUE
TECHNIQUES EN VIDÉO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Techniques

PAR ALEX CORDO



LES BENDS ACROBATIQUES

S'IL Y A UNE TECHNIQUE QUI EST PROPRE À LA GUITARE, C'EST BIEN LE BEND! Et on est tous d'accord pour dire qu'à la base, la difficulté principale d'un bend, c'est la justesse. Mais qu'en est-il quand on pousse le bouchon plus loin et qu'on se retrouve à faire des acrobaties avec les bends? Trois exemples qui sortent un peu des clous, pour éprouver votre technique!

Ex n°1

Étages

DIFFICULTÉ

Ici, on enchaîne des bends par paliers. On monte chromatiquement (c'est-à-dire par demi-tons) jusqu'à la tierce majeure (soit un

bend de deux tons), puis on redescend comme on est venu. Évidemment, mieux vaut avoir un tirant souple pour cet exercice. À tenter sur d'autres

cordes, avec différents doigts et à d'autres endroits du manche!

Ex n°2

Pêle-mêle

DIFFICULTÉ

Un petit florilège d'acrobaties. Au menu: bend sur une corde qui redescend sur une autre, tapping sur une note bendée, note frettée « en suspension » qui

vient prolonger un bend prébend avec note « verrouillée ». En guise de pousser-café, pensez à exploiter ces douceurs dans votre jeu!

3

Ex n°3
Sortie de piste
DIFFICULTÉ ██████████

On termine par des bends de « sortie de plan » qui ont la particularité d'être amenés par des glissés. Ça fait son petit effet, surtout quand le bend est à distance respectable du plan lui-même (Yngwie Malmsteen et Guthrie Govan en sont friands), le tout étant d'attraper la bonne case (et de faire un bend juste, of course). Conseil : anticipez vos démanchés avec le regard. 🎯

3



MATOS: GUITARE Vigier GV AMPLI
Marshall JVM215C CORDES Ernie Ball 09-46
MÉDIATOR Dunlop 2 mm

5	7	5	5	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble



RETROUVEZ LES VIDÉOS
DES DOSSIERS DU ROCK + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Les dossiers du rock

PAR FLORENT PASSAMONTI



LE BRITISH BLUES REVISITÉ PAR JOE BONAMASSA

LE BOULIMIQUE JOE BONAMASSA SORT UN DISQUE LIVE DANS LEQUEL IL REND HOMMAGE AUX GRANDES FIGURES DU BRITISH BLUES : JIMMY PAGE, JEFF BECK ET ERIC CLAPTON. Retour en guitare sur les origines de ce mouvement qui prend racine au début des années 1960.

Ex n°1

À la manière d'Eric Clapton

On commence par un riff inspiré du titre *Crossroads* de Cream, qui occupe les quatre mesures de l'exemple. La suite est basée sur la pentatonique de

La mineur. Parfois, cela va vite. Soignez bien le bend d'un ton et demi à la mesure 4. **4.**

♩ = 110

A5

TAB

2 2 2 2 0 2 0 1 0 3 | 2 2 2 2 0 2 0 | 2 2 2 2 0 2 0 1 0 3

A7 **D7**

2 2 5 5 7 7 5 5 | 17 17 15 16 16 14 16 14 16

A7 **D7**

14 9 8 | 7 5 7 5 7 5 6 5 8 5 7 | 5 8 5 7 7 5 7 7

A7

5 7 5 7 7 5 7 | 5 8 5 7 7 5 | 7 7 5 6 5 10 8 7 5 7 | 5 5 3 5 3 5 5

13

E7 D7

15

A7 E7

Ex n°2
 À la manière de
 Jimmy Page

En Mi, ce plan commence sur la pentatonique mineure (mesures 1 à 4) puis finit sur la majeure (mesures 5 à 7). Le bend d'un demi ton à partir du Do # (9^e case, corde 1) ajoute une couleur sympathique à ce plan.

♩ = 130

E7

4

Ex n°3
À la manière de Peter Green

Autre artisan du British Blues Boom : Peter Green. Nous sommes inspirés d'un blues lent, en ternaire, suivant une grille en La. Les notes et

accords entre parenthèses sont facultatifs. Cela dit, les jouer vous permettra de mieux entendre les harmonies sous-jacentes. ●

♩ = 70

A E aug A

T
A
B

D D#dim7 A F#7

Bm7 E7 A D Dm E7

Ex n°4

À la manière de Jeff Beck

Un blues dans la veine du Jeff Beck des années Yardbirds. La grille traditionnelle de douze

mesures, en Ré, est rallongée de deux mesures par une descente chromatique en accords. L'inspiration est aussi

celle d'Elmore James avec les accords répétés du début. 

♩ = ♩³ D7

♩ = 130

TAB

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
11 11 11 11 11 11 11 11 11 11		11 11 11 11 11 11 11 11 11 11
(12) (12) (12) (12) (12) (12) (12) (12) (12) (12)		(12) (12) (12) (12) (12) (12) (12) (12) (12) (12)

G7

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 10 12

D7 A7

11 12 10 9 10 13 10 12 11 14/16 15 16 15 17 17 16

G7 D F E E^b D F E E^b

15 18 15 17 15 16 15 17 17 15 14 13 12 10 13 13 12 12 11 11 11 14 14 13 13 12 12

D F E E^b D D7

10 11 13 14 14 14 12 12 12 11 11 11 10 11 10 12 10



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Rock Band

PAR FRANÇOIS HUBRECHT TRANSCRIPTION STÉPHANE BOGET

JESSIE LEE AND THE ALCHEMISTS

LA CHANTEUSE GUITARISTE JESSIE LEE HOULIER ET LE GUITARISTE ALEXIS DIDIER, DE JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS, sont venus nous présenter leur album éponyme. L'occasion pour nous de se pencher sur leur belle complicité guitaristique.



Quel est le fil conducteur musical de Jessie Lee & the Alchemists ?

Jessie : C'est un groupe de modern blues rock, que nous voulions original ; un mélange de soul, de groove et l'ouverture du jazz. C'était un terrain de jeu pour nous deux ; on adore Susan Tedeschi et Derek Trucks, tout comme Tina Turner et John Scofield ! Mais notre démarche musicale et nos morceaux s'éloignent de tous ces artistes. On a voulu faire un album sophistiqué et personnel et, on l'espère, surprenant !

Comment travaillez vous les arrangements de guitare ?

Jessie : C'est Alexis qui fait la quasi-totalité

des compositions et arrangements des morceaux. Une fois qu'il a maquetté un titre, nous nous voyons d'abord seulement tous les deux, afin de se répartir les parties de guitare, de trouver ce qui est jouable pour moi en chantant en même temps.

Alexis : Les parties redéfinies, on affine ensuite le travail du son en groupe. On garde, selon les titres, des moments libres de jeu et d'interaction et ce, même en studio.

Quel matériel pour enregistrer l'album ?

Jessie : Ma Telecaster G&L, un petit Fender à lampes et ma TS9 qui ne me quitte jamais.

Alexis : Ma Gibson 335 de 64 principalement ; ma Telecaster de 59 et ma

Stratocaster de 61 pour les guitares additionnelles ainsi que ma Martin D35 de 75 pour toutes les parties acoustiques. J'ai utilisé une tête Fenshall à lampes 40 W maison, construite pas Roger Didier, qui mélange un Fender et un Marshall. Mes drive sont des Zendrive et des Tubescreamer, j'en possède un certain nombre ! Le reste des effets a été ajouté au mix. 🎵

La pièce

In My Cat's Shoes

DIFFICULTÉ

C'est un morceau rock'n'roll basé sur un riff du refrain (A), que les deux musiciens jouent quasiment à l'unisson. Notez mesure 10 le petit riff qui revient régulièrement.

Sur le couplet (B), Alexis joue une partie en accord (parfois jazzy) qui se conclut avec un petit riff en Ré (mes. 10 & 11), tandis que Jessie alterne notes grave et ghost

notes. Enfin, Jessie joue un riff en La mineur penta (C), qu'Alexis harmonise à l'octave supérieure, et qu'il enrichit en doublant chaque note du Mi aigüe à vide. 🎵

♩ = 146

A

Jessie

Jessie

Alexis

Alexis

Jessie

Jessie

Alexis

Alexis

♩ = 146

B

Jessie

Jessie

Alexis

C#7 C#5 F#m C 13/B \flat B 13/A

Alexis

TAB

(9)

Jessie

Jessie

Alexis

C#7 C#5 F#m G9 D7

Alexis

Jessie

Jessie

D7

D7

Alexis

G9

G9

Alexis

♩ = 146

C

Jessie

Jessie

TAB

7 5 7 5 7 5 3 3 5 7 5 x 0 0 3 5 x 0

Alexis

Alexis

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

8 10 8 9 8 9 7 5 5 7 9 7 7 7 5 7 7

Jessie

Jessie

0 3 5 x 7 5 7 5 7 5 3 3 5 7 5 x 0

Alexis

Alexis

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7 5 7 8 10 8 9 8 9 7 5 5 7 9 7 7

Jessie

Jessie

0 3 5 x 0 0 3 5

Alexis

Alexis

0 0 0 0 0 0 0

7 5 7 7 7 5 7



RETROUVEZ LES VIDÉOS
DE CETTE MASTERCLASS
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Jared James Nichols

LE GROS SON DU BOUT DES DOIGTS

LE GUITARISTE AMÉRICAIN JARED JAMES NICHOLS EST VENU NOUS PRÉSENTER SON NOUVEL ALBUM « BLACK MAGIC », UN DISQUE DE BLUES ROCK QUI PUISE SES RACINES DANS LE CLASSIC ROCK DES ANNÉES 60/70. CET ÉTONNANT GUITARISTE A UNE TECHNIQUE DE JEU ENTièrement AUX DOIGTS QU'IL NOUS DÉTAILLE DANS CETTE MASTERCLASS.




Quel a été ton apprentissage musical ?

J'ai commencé la musique vers 14 ans. Je voulais faire de la batterie, ça avait l'air marrant, mais j'ai commencé par la guitare qui était plus accessible. Et puis, j'ai compris l'importance de la guitare dans le son des groupes que j'aimais comme Led Zeppelin, j'ai découvert le blues que j'ai commencé à étudier en profondeur à partir de 16 ans, et je n'ai pas arrêté depuis. Et j'ai développé une certaine obsession pour la guitare ! J'ai grandi en pleine campagne (dans le Wisconsin). Heureusement, j'avais des copains qui jouaient, et j'ai passé des heures à écouter

et repiquer les disques de mes héros. J'ai toujours utilisé mes oreilles pour apprendre la musique, même si j'ai fait un petit passage au Berklee College Of Music pour essayer de théoriser ce que j'entendais. J'ai très vite compris l'importance de travailler son son, son feeling, le toucher. Comme tout le monde, j'ai bossé la technique, mais l'essentiel, c'est de développer une signature, un style personnel.

Comment t'es venue l'envie de jouer uniquement aux doigts ?


J'ai commencé comme ça, puis un professeur m'a dit, « non, il faut que tu joues au médiator, sinon tu ne pourras pas

progresser ». Alors, j'ai tout réappris au médiator. Et puis, un jour, je suis revenu au jeu aux doigts, en me disant, je mets le médiator de côté et je verrai. J'ai alors travaillé sérieusement ma technique de jeu aux doigts. La base est très simple, c'est comme l'alterné au médiator, sauf que là, c'est mon pouce qui joue les coups vers le bas, mon index ceux vers le haut. 




Ex n°1

DIFFICULTÉ 

 n navigue ici sur la corde de Sol en même temps qu'on tricote avec les cordes à vide de Si et de Mi. Jared

utilise le pouce (plutôt sur la tranche), l'index et le majeur de la main droite pour mettre en vibration tout ce petit monde.

Le tempo est assez libre, et vous pouvez palm-muter légèrement pour donner un caractère plus tranchant. 

$\text{♩} = 200$ Accordage 1/2 ton en dessous



Etc...

Ex n°2

DIFFICULTÉ

Le riff de *Run*, dans la pure tradition classic rock, est basé sur une progression d'accords

simple: A, C, et D. Bien entendu, exit le médiator: on joue aux doigts! N'hésitez pas à vibrer

généreusement les notes longues, même quand il s'agit d'accords.

♩ = 140 Accordage 1/2 ton en dessous

A5 C D A5 D

Let ring... Let ring...

TAB

5 A5 C D A5 D

Let ring...

TAB

Ex n°3

DIFFICULTÉ

Un plan tout d'harmoniques artificielles vêtu. À la main droite, Jared gratte la corde avec l'index, et le pouce effleure

l'harmonique. Une technique un peu particulière donc. Le placement du pouce détermine la hauteur de la note: n'hésitez

pas à déplacer votre main le long de la corde pour débusquer différentes harmoniques.

♩ = 100 Accordage 1/2 ton en dessous

A.H.

TAB

Ex n°4

DIFFICULTÉ

Le mélange pouce/index peut être d'une efficacité redoutable, en particulier quand

on y associe quelques pull-offs bien sentis, comme dans ce plan. Accrochez-vous!

Dropped D 6 = D

♩ = 70 Accordage 1/2 ton en dessous

Let ring Let ring Let ring

TAB



4

5

6

♩ = 55

Ex n°5

DIFFICULTÉ

Toujours la pince pouce/index : de Mi à vide en note « pédale ».
ici, avec le pouce qui joue : Effet bluesy garanti !
une mélodie et l'index la corde :

♩ = 90 Accordage 1/2 ton en dessous

T
A
B

Libre

3

**Dans une
prochaine vie,
ce prospectus
sera peut-
être une lettre
d'amour.**

**Tous les papiers
ont droit à plusieurs vies.**

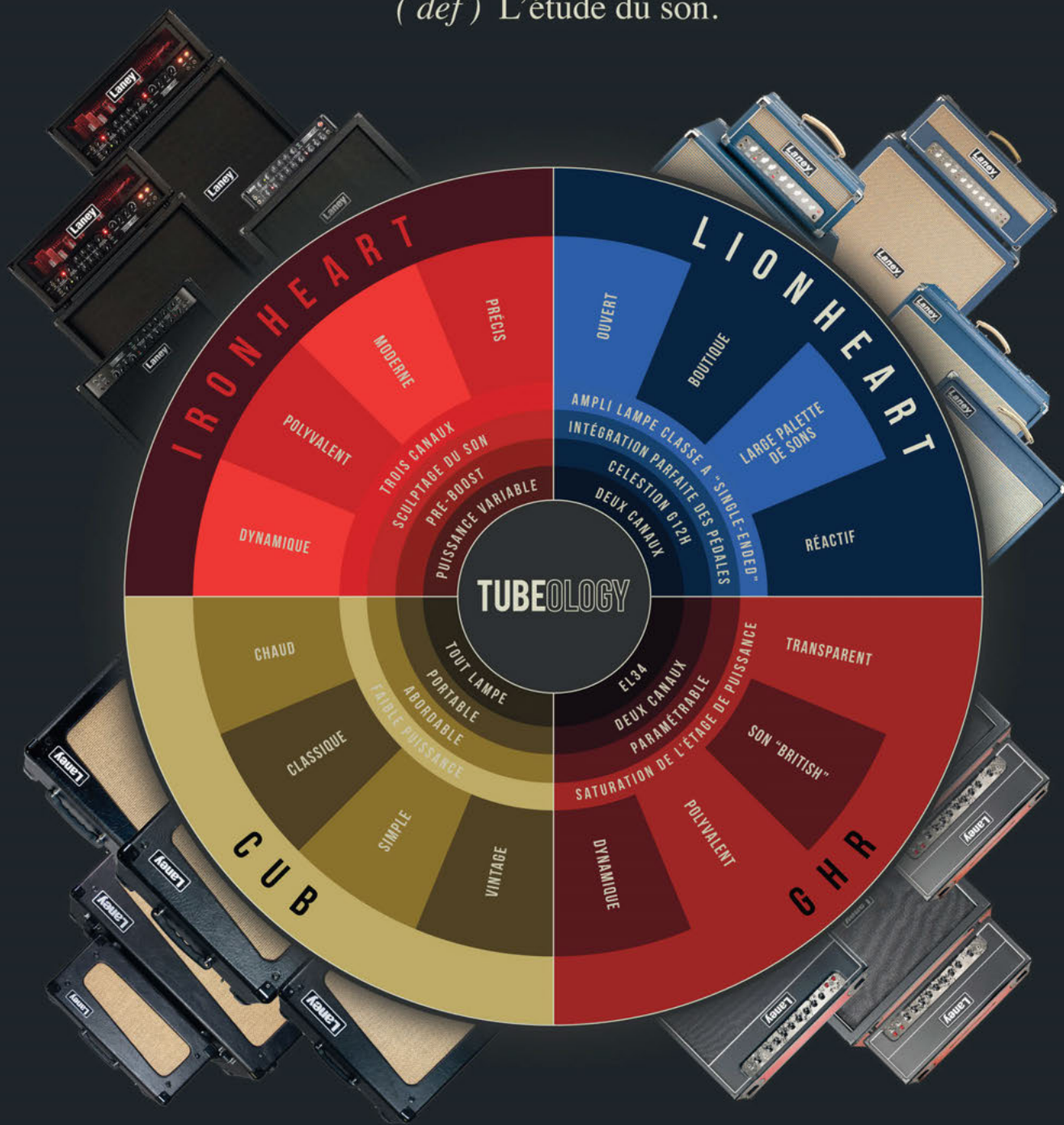
recyclons-les-papiers.fr |



ecofollo

TUBEOLGY

(def) L'étude du son.



DÉFINISSEZ VOTRE SON

Laney

#TUBEOLGY



LTD

BLACK METAL
SERIES

DÉCOUVREZ LA SÉRIE
BLACK METAL
dans son élément
**AUX PORTES DE
L'ENFER**

ESP / LTD PARTENAIRE OFFICIEL DU HELLFEST 2018
Retrouvez-nous sur algam-webstore.fr

HELLFEST
22-23-24 JUIN 2018
CLISSON FRANCE