

**ENQUÊTE**

**GUITARE MULTISCALE :**  
PLUS JUSTE, PLUS CONFORTABLE...

**CE QU'ELLE PEUT  
VOUS APPORTER**

# GUITAR

Keep on rockin' in

## LOUIS BERTIGNAC

Ma vie  
après  
Les Insus

+

**LE BON  
DEAL**

**5 TREMOLOS**  
à moins de **59€ !**

+

**A L'ESSAI**

**DUSENBERG JULIA**

**ZVEX '59**

**ORANGE OMEC TELEPORT**

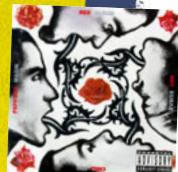
**LANEY MINI ST LIONHEART**

**STERLING JP 150 JOHN PETRUCCI**

**TOUTES LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR**  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

**TOTAL SONG**  
JOUEZ UNDER  
THE BRIDGE  
DES RED HOT  
CHILI PEPPERS

**DOSSIER  
METALLICA**  
30 ANS DE  
« ...AND JUSTICE  
FOR ALL »



**VIDEO**  
**LEÇON PRIVÉE**  
**EXCLUSIVE**

### HENDRIX

« **ELECTRIC  
LADYLAND** »  
LES 50 ANS  
D'UN ALBUM  
CULTE

**THE KINKS**  
SE REFORMENT !

**ELECTRO-  
HARMONIX**

DES EFFETS  
RÉVOLUTIONNAIRES  
DEPUIS 1968 !

**RAMMSTEIN**

LE SON DE  
PAUL LANDERS  
DANS UN FLYRIG



**N°296 5** MENSUEL NOVEMBRE 2018. ISSN-1272-1609  
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80€ - CAN : 13,50 \$ - CH : 14,70 CHF

Print  
**Blue**  
EDITIONS

**PRESSE MAGAZINE**  
Édition digitale



# HEAD RUSH<sup>®</sup>

G I G B O A R D

DU STUDIO À LA SCÈNE

- Processeur de modélisation d'amplis et d'effets pour guitare et basse
- Moteur audio Eleven<sup>®</sup> HD Expanded™
- Système DSP Quad-core
- Ecran tactile 7" haute résolution
- Mode "mains libres"
- 4 commutateurs au pied
- Looper, jusqu'à 20 minutes d'enregistrement
- Enregistrement et reamp, qualité 24-Bits / 96 kHz

INCLUS :  
 Pro Tools<sup>®</sup> First  
HEADRUSH EDITION

  
WEBSTORE



# Édito

GUITAR PART 296 - NOVEMBRE 2018

## BIENVENUE CHEZ LOUIS!

Voilà la parenthèse des Insus refermée. Point d'interrogation ? C'était « une belle petite histoire » commente Louis Bertignac, qui nous a reçus chez lui, au sud de Paris, pour passer une belle après-midi autour de ses guitares... Car l'ex-guitariste de Téléphone et des Insus s'est remis au travail, en solo. Il publie un nouvel album décomplexé sur lequel il revient sur ses « Origines », revisitant en français ces morceaux qui l'ont construit. On y croise les Stones, Dylan, Cat Stevens, les Who, Little Feat, Clapton... Le disque d'un amoureux du rock qui a retrouvé le goût de l'écriture. Son album le plus personnel à ce jour. Sans filtre, sa vapoteuse au bout des lèvres, Louis est un conteur né, qui a toujours une anecdote à raconter sur Higelin, sa passion pour la batterie (il en joue aussi sur son disque), ses retrouvailles avec Jean-Louis Aubert... Et comme avec Louis, ça finit toujours en musique, il a accepté de nous rejouer, depuis son studio, quelques extraits de son disque. Bienvenue chez Louis!

**Benoît Fillette**

### POUR ACCÉDER A VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:  
Mon adresse e-mail : .....

Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

**CODE D'ACCÈS gp296coquine**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**

**TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)**

#### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL

[gpccourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpccourrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans**

**votre Espace Pédago, contactez [support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)**

Société éditrice: Éditions de la Rosace  
Siège social: 2 chemin rural du moulin à vent - 60390 Berneuil-en-Bray.  
Sarl au capital de 1000 euros  
RCS: Chantilly, 83064379700012

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION: Georges Fonseca.

#### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:

Thomas Baltes.

RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

#### RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)  
Gwaldys et Alexandra – Atelier Mélé

#### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Benoit Navarret, Neogeofanatic.

#### PHOTO:

Photo de couverture : © Thomas Baltes

Photos matériel : © Thomas Baltes

#### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2<sup>e</sup> semestre 2018.

Imprimé par: Imprimatur.

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Origine papier principal de la revue: Allemagne.

Certification des papiers: PEFC. P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0%.



**PRESSE MAGAZINE**  
Printed in France **Zeens**



# Somma

GUITAR PART 296 - NOVEMBRE 2018



## Magazine

*Parlons musique*

### **BUZZ 6**

*Toute l'actu de la planète rock*

### **COURRIER 10**

### **RENCONTRES 12**

Le sélecteur **12**

La Luz **14**

Rammstein **16**

The Kinks **18**

Eddie Kramer raconte « Electric

Ladyland » de Jimi Hendrix **22**

One for the rock : Buzz des Melvins

et son Electrical Guitar Company **28**

### **EN COUVERTURE 32**

Louis Bertignac

### **MUSIQUES 46**

*Disques, DVD...*



## Matos

*Les objets du désir*

### **BUZZ 52**

*Toute l'actu de la planète guitare*

### **VINTAGE 56**

*Le cabinet de curiosités de GP*

### **LE BON DEAL 58**

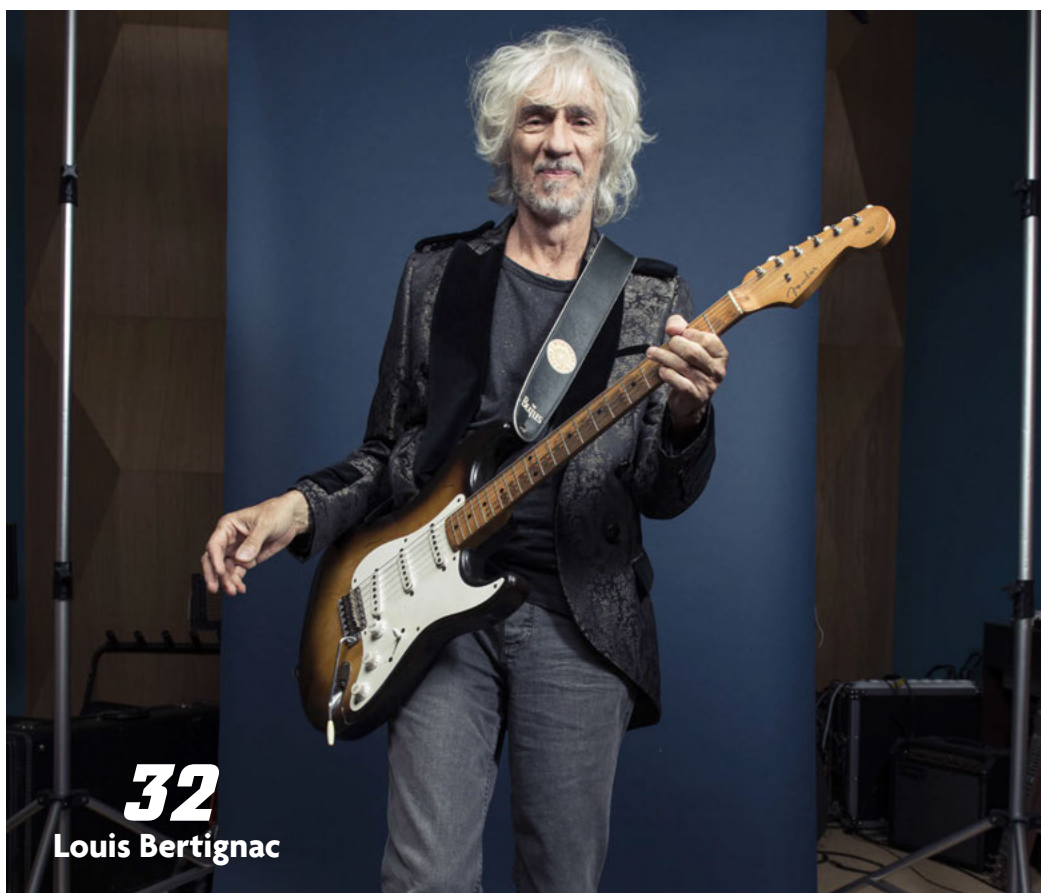
*5 trémolos à moins de 59 euros*

### **À L'ESSAI 60**

Duesenberg Julia Black // Orange

Omec // Laney Mini-ST Lionheart //

Sterling JP150 // Tech 21 Fly Rig



© Thomas Baltes

**32**

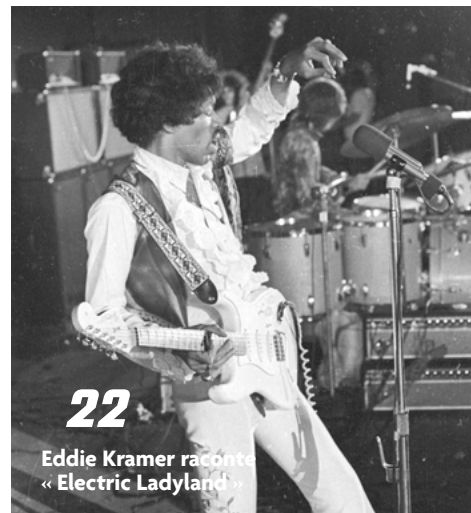
Louis Bertignac



© Barrie Wentzell

**18**

The Kinks



© Chuck Boyd

**22**

Eddie Kramer raconte  
« Electric Ladyland »

# re

## 60



### EFFECT CENTER 70

GP vous fait de l'effet...

Beetronics Royal Jelly //  
TC Electronic Gauss Tape Echo //  
Keeley Abbey Chamber Verb // EHX  
Triangle Big Muff Pi // Zvex Vexter  
Series '59 Sound // Fender Engager  
Boost // DBA Absolute Destruction

### CLASH TEST 74

Marshall DSL-100 Head vs  
Blackstar HT Stage 100 MkII

### DOSSIER 76

Les guitares multi-scale



### Total Song + étude de style

Under The Bridge  
de Red Hot Chili Peppers 84

### Débutant

Absolute Beginner 92  
Le guide des accords 94

### Nouvelle rubrique!

Un effet, un plan 95  
Les riffs de l'actu 96

### Intermédiaire

Autour du blues 98  
Jazz Club 100

### Confirmé

Techniques 102

### Masterclass

Louis Bertignac 104

### Dossier du rock

Metallica : les 30 ans de « ...And  
Justice For All » 110

Retrouvez ces tests en vidéo  
sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) :

Tech 21 FlyRig Rammstein  
Beetronics Royal Jelly  
Cort KX500 FF



### Mieux qu'un forum pour la réponse :

9 rue Charles Coulomb  
28000 Chartres  
02 37 28 55 21  
[www.xlmusic.fr](http://www.xlmusic.fr)  
[facebook.com/XLMusic.Chartres](https://facebook.com/XLMusic.Chartres)



À 1 h de Paris  
Parking gratuit  
Ouvert du lundi au samedi



RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)



# M

# Magazine

La saison 10 de Walking Dead serait en tournage, si l'on se fie à cette photo du casting. De gauche à droite : Jared McEachern, Robb Flynn, Dave McClain, Phil Demmel.



## MACHINE HEAD: LA FIN ?

**M**achine head n'est plus ! Du moins, dans sa forme actuelle. Dans une vidéo Facebook live diffusée fin septembre, Robb Flynn annonçait le départ de Dave McClain et Phil Demmel, respectivement batteur (depuis 23 ans) et guitariste (depuis 15 ans) dans le groupe de metal de la Bay Area. Le bassiste Jared McEachern, remplaçant d'Adam Duce depuis 2013, devrait continuer. Car, malgré cette annonce, Machine Head terminera bien sa tournée américaine fin novembre. Attristé et un brin sarcastique, Robb

Flynn se dit honoré d'avoir travaillé avec eux et leur souhaite le meilleur pour l'avenir... « Si vous cherchez un batteur ou un guitariste, vous n'aurez pas mieux que ces deux-là. Dave est le meilleur batteur avec lequel j'ai joué. Et il est très drôle. Il pourrait jouer dans un groupe de country. Quant à Phil, il pourrait jouer dans un super groupe de reprises ». La fin d'une époque et de ce line-up qui publiait « Catharsis » au début d'année. À la fin de sa vidéo, Robb Flynn fredonne *Goodbye To Romance* d'Ozzy Osbourne, la voix chevrotante... ▢

### Up And Down



#### Mass Hysteria

« Maniac » à peine sorti, Mass Hysteria annonce que le final de sa tournée aura lieu au Zénith de Paris le 6 décembre 2019 ! Le premier en 25 ans de carrière !



#### Deftones

En pleine compo du prochain album de Deftones, Stephen Carpenter vient de recevoir une guitare 9-cordes du custom shop ESP. Une nouvelle étape pour un album qui s'annonce bien plus heavy que « Gore » (2016).

NIRVANA



#### Nirvana

À la fin du set des Foo Fighters, les spectateurs du festival Cal Jam 2018 ont pu entrevoir un petit bout de Nirvana : Dave Grohl à la batterie, Krist Novoselic à la basse et Pat Smear à la guitare, rejoints au chant par John McCauley (Deer Tick), Joan Jett et Brody Dalle (The Distillers).



#### Soundgarden

Le 7 octobre dernier, une statue de bronze de Chris Cornell (commandée par sa veuve Vicky) a été inaugurée à Seattle, à l'entrée du MoPOP, Museum Of Pop Culture. À l'issue de la cérémonie, Kim Thayil, Ben Shepherd et Matt Cameron ont laissé entendre qu'ils aimeraient continuer à jouer ensemble.



### PUNK TOUJOURS

Pendant ses années lycée, bien avant de faire carrière à Hollywood, Ben Stiller jouait dans un petit groupe punk-rock nommé Capital Punishment. 35 ans après la parution de son unique album, « Roadkill » (une grosse blague), le groupe vient d'enregistrer un nouvel EP qui sera disponible le 23 novembre lors de l'opération Black Friday du Record Store Day au milieu de dizaines d'éditions spéciales de Keith Richards (« Run Rudolph Run »), Rage Against The Machine (« Live & Rare »), Weezer (et sa reprise d'*Africa* de Toto) ou Muddy Waters... 📍



### THE BLAGUE

#### Monsieur et Madame Ligottmi ont un fils...

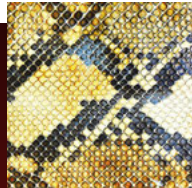
Me... retrouvez notre article sur la reformation des Kinks en page 18.  
**RÉPONSE:** Youni! You Really Got

# 391 727 €

C'est le prix atteint par la Maton Mastersound MS-500 utilisée en 1963 par George Harrison lors du dernier concert des Beatles à la Cavern (sa Gretsch Country Gentleman était alors en réparation), qui s'est vendue aux enchères le 13 septembre dernier en Angleterre. 🎸

### RIP

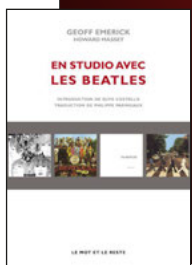
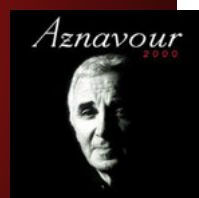
**Dale Barclay (32 ans)** du groupe écossais Amazing Snakeheads est mort le 26 septembre d'une tumeur au cerveau contre laquelle il se battait depuis plusieurs mois. Son album « Amphetamine Ballads » fut une petite bombe lors de sa sortie en 2014: à redécouvrir d'urgence.



**Marty Balin** (né Martyn Buchwald), le guitariste chanteur de Jefferson Airplane, est décédé le 27 septembre à 76 ans. Cofondateur du groupe psychédélique, il le quitte en 1971, fuyant la drogue notamment. Dès 1975, il participe à la suite, le Jefferson Starship, qu'il quitte au bout de trois ans pour se consacrer à sa carrière solo.

**Otis Rush.** *I Can't Quit You Baby*, repris par Led Zeppelin, c'était lui, Otis Rush. Chapeau de cow-boy Stetson vissé sur la tête, ce pionnier du Chicago Blues gaucher jouait avec une guitare de droitier retournée, à l'instar d'Albert King. S'inspirant de sa chanson *Double Trouble*, Stevie Ray Vaughan a trouvé en lui le nom de son groupe. Le bluesman est décédé le 29 septembre à 84 ans.

Le chanteur **Charles Aznavour** s'est éteint à 94 ans. Auteur pour Piaf, Gilbert Bécaud ou Johnny Hallyday (*Retiens la Nuit*), il connaît le succès tardivement (36 ans) en interprétant ses chansons (il en aurait écrit plus de 1400!): *La Bohème*, *Je m'voyais déjà*, *Emmenez-moi...* Acteur, il a tourné dans plus de 60 films (*Tirez sur le pianiste*, *Le tambour...*). Un musée Charles Aznavour a ouvert en 2011 à Erevan, en Arménie, pays de ses origines.



**Geoff Emerick**, l'ingénieur du son des Beatles, est mort le 2 octobre à Los Angeles des suites d'une attaque cardiaque à l'âge de 72 ans. Il débute en 1962 en tant qu'assistant ingénieur à Abbey Road dès l'âge de 15 ans, et devient leur ingénieur du son attitré, à partir de 1966 (« Revolver »), et continue à travailler avec McCartney après la séparation du groupe, mais également avec Jeff Beck, les Zombies, Bad Finger, Elvis Costello... Il avait raconté ses aventures auprès des Fab Four dans son livre *En studio avec les Beatles* (sorti en 2009 en France). 🎧

**Soft Machine**  
 Roy Babbington (basse), John Marshall (batterie) et John Etheridge (guitare) relancent le groupe psyché-jazz-rock Soft Machine avec « Hidden Details », leur premier album depuis 37 ans!

#### BSR

Damon Johnson a annoncé son départ de Black Star Riders pour se consacrer à ses projets solo et à sa famille, à Nashville. Il sera remplacé à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2019 par Christian Martucci de Stone Sour. Il n'y a plus qu'à envoyer votre CV ou à traverser la rue.

#### Greg Howe

Le Wheelhouse Tour de Greg Howe (Michael Jackson, Rihanna) fera étape en France en novembre: le 18 à Vauréal, le 20 à Bordeaux, mais aussi le 17 au Tremplin à Beaumont (63) et le 19 au Temps Machine à Tours où il donnera une masterclass avant son concert en trio.

#### Aventuriers

La jeune scène musicale française sera à l'honneur sur la 14<sup>e</sup> édition du festival des Aventuriers à Fontenay-sous-Bois (94): Dani Terreur, Concrete Knives, General Elektriks...

#### Ça trump énormément

L'ex-actrice de X Stormy Daniels (avec qui Donald Trump a eu une relation extraconjugale) a également fricoté avec des groupes de metal: elle raconte que sur une tournée de Pantera, elle a fait des galipettes avec un guitar tech sous le podium de la batterie de Vinnie Paul en plein concert!

#### The Raconteurs

Rumeurs, racontars? Les Raconteurs de Jack White, Brendan Benson, Jack Lawrence et Patrick Keeler feraient leur retour en 2019, avec un troisième album, 10 ans après « Consolers Of The Lonely ».



# LA CROISIÈRE S'AMUSE

C'EST UNE VÉRITABLE BATAILLE NAVALE QUE SE LIVRENT LES FESTIVALS EN MER ! À L'INSTAR DE LA CROISIÈRE ÂGE TENDRE ET TÊTE DE BOIS, LES GROUPES DE ROCK, BLUES ET DE METAL PRENNENT LE LARGE À BORD DE GROS PAQUEBOTS DANS LES CARAÏBES. BIENVENUE À BORD !



## Kiss Kruise

Les rois du business affichent toujours complet. Sur cette 8<sup>e</sup> édition, Kiss célébrera ses 45 ans de carrière et sera rejoint par deux anciens membres, Ace Frehley et Bruce Kulick, plus Thundermother, The Dead Dadies, Vintage Trouble, Lucifer et le tribute band aux Beatles, Hard Day's Night.

**31/10 au 5/11/2018, Miami-Key West-Nassau**



## Megacruise

Dave Mustaine se mouille et annonce que la toute première croisière de Megadeth sillonnera l'océan Pacifique en 2019 avec ses potes : Testament, Anthrax, Corrosion of Conformity, Devil Driver, John 5, Doro...

**13 au 18/10 2019 Los Angeles / San Pedro**

## 7000 Tons Of Metal

C'est le plus gros ! La 9<sup>e</sup> édition du festival de metal marin accueillera 60 groupes : Nile, Obituary, Accept, Coroner, Soulfy... Max et Iggor Cavalera « Return To Roots » joueront l'intégralité de l'album culte « Roots » de Sepultura.

**31/01 au 4/02/2019, Miami-Labadee/Haiti**



## Southern Rock Cruise

Le Norwegian Pearl fait cap vers le sud avec Lynyrd Skynyrd, Blackberry Smoke, Dickey Betts, Black Stone Cherry, Molly Hatchet, The Kentucky Headhunters

**6 au 12/01/2019, Tampa Floride - Progreso Mexique**

## Monsters Of Rock Cruise

À bord du Mariner Of The Seas, des bars, des restos, une piscine géante et des vieux groupes de hardos chevelus : Telsa, Extreme, Saxon, Skid Row, Queensrÿche, King's X, Richie Kotzen, Femme Fatale, Rose Tattoo et aussi « Return Of The Shredders » avec Gus G, Tony McAlpine, Joel Hoekstra et Neil Zaza.

**24/02 au 1/03, Jamaïque-Labadee**



## Cruise To The Edge

On apprécie le jeu de mot sur l'album culte de Yes qui invite sur son vaisseau fantôme les survivants du rock prog : Steve Hackett, Adrian Belew, Soft Machine, Mike Portnoy, John Lodge (Moody Blues), Fish ou encore les Néerlandais de Focus, auteurs du titre azimuté *Hocus Pocus* qu'on vous recommande vivement de taper dans Youtube !

**4 au 9/02, Tampa Floride- Key West**



## Jon Bon Jovi

Et voilà Jon Bon Jovi fait plus fort que tout le monde avec deux croisières, la première en Floride, la deuxième en Europe. Des concerts avec son groupe, Kings of Suburbia, des groupes amis et des sessions acoustiques.

**12-16 avril (Miami-Nassau) et 26-30 août (Barcelone -Palma de Majorque)**

## Keeping The Blues Alive at sea V



Après le rock sudiste, le Norwegian Pearl accueillera plus de 2000 fans de blues avec à son bord l'incontournable Joe Bonamassa, Kenny Wayne Shepherd, Walter Trout, Samantha Fish, Eric Gales, et les frangines Megan et Rebecca Lowell de Larkin Poe, descendantes d'Edgar Allan Poe, et Devon Allman et Duane Betts, les fils de...

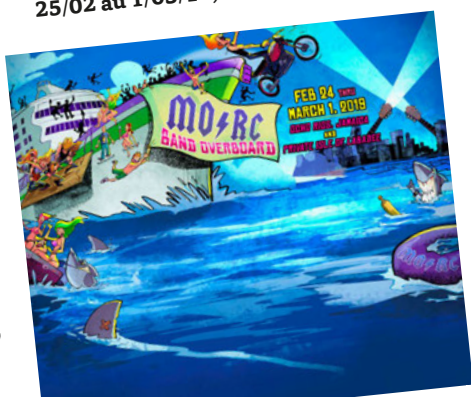
**25/02 au 1/03/19, Tampa Floride -**



## Rock Legends Cruise VII

Une croisière pour la Saint-Valentin animée par Roger Daltrey, Kansas, Buddy Guy, Nazareth, The Magpie Salute, Canned Heat, Sebastian Bach, Dave Davies... Moyenne d'âge 70 ans pour ce thé dansant qui s'annonce comme « le meilleur moment de votre vie depuis vos 18 ans »...

**14 au 18 février, Caraïbes**







VENDEZ.  
ACHETEZ.  
JUEZ.  
RECOMMENCEZ.



Reverb

LA MARKETPLACE DES MUSICIENS

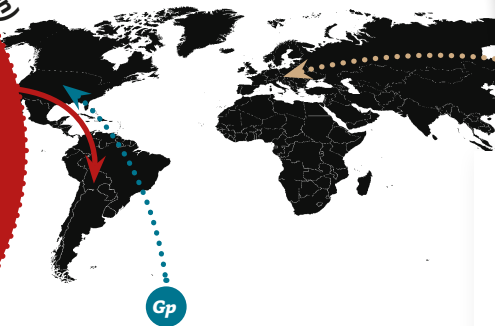


**GAGNÉ!** Le DVD de Slipknot « Day Of The Gusano » (Eagle Vision)

**Bolivie**  
 Hola GP, votre fidèle abonné pose devant l'« arbre pierre » qui est l'emblème du désert de Siloli au sud de la Bolivie (le bébé fait tout de même 6 m de hauteur). Cette région volcanique possède des paysages magnifiques de déserts de sable et de sel, des lagunes multicolores peuplées de flamants roses, à parcourir au son de votre playlist préférée (Keep on rockin'...). La guitare locale est le charango, une sorte de mandoline avec une caisse en forme de carapace de tatou avec cinq doubles cordes, à découvrir lors des concerts du « Museo des intrumentos Musicales » de La Paz. Hasta Luego!

**Jean-Michel Apert**

## AROUND THE WORLD



**République Tchèque**  
 Bonjour à toute la rédaction de Guitar Part ! En voyage à **Prague** pour découvrir la ville, nous sommes passés par le Mur Lennon. La photo souvenir avec mon GP (version numérique) semblait toute naturelle, tant le lieu est chargé d'histoire et de symboles. Musicalement, **Nicolas Tscheller**



**USA**  
 Hello Guitar Part, magazine sympa qui m'aide à passer les semaines de boulot loin de chez moi. Cette fois je vous écris de **Baltimore** dans le Maryland. La photo est prise au Guitar Center de Tawson (je sais, ils se ressemblent tous, mais c'est vrai), où j'ai trouvé une petite Traveler Guitar du meilleur aloi pour bosser mes gammes et mes solos. Continuez comme cela, j'aime beaucoup les rubriques matos, interviews et revue des albums qui sortent. Keep on rockin'.

**Olivier**



## S'enregistrer

Bonjour, après nous avoir donné quelques conseils intéressants pour composer des musiques, pourquoi ne pas continuer dans cet esprit-là ? C'est-à-dire avec un dossier complet sur comment enregistrer ses compositions avec les outils d'aujourd'hui (logiciels, matériels, effets, etc.)... Qu'en pensez-vous ?

**Stéphane**

**Gp**  
 + Salut Stéphane, c'est en préparation, rendez-vous en 2019.

## 7-38 de Billy Gibbons

Bonjour GP ! Je suis un lecteur de la première heure, depuis les années 90 (!), c'est pourtant la première fois que je vous écris. En effet, en relisant un ancien numéro (222) je suis resté intrigué par l'interview de ZZ Top par Florent Passamonti : ce dernier s'est fait remettre par Billy Gibbons un jeu de cordes Dunlop Rev. Willy's Lottery 7-38 (re-!). C'est dommage, car on n'entend plus parler de ce fameux jeu de cordes par la suite. Alors ma question est : alors ?

**Mathieu**

**Gp**  
 + Hello Mathieu, Florent l'a encadré et déposé sur sa cheminée ! Ce jeu est toujours disponible à la vente, et il existe en quatre tirants (7/38, 8/40, 9/42, 10/46). Tu le trouveras sans problème sur les grands sites de e-commerce.





## Motoculturisme

Salut à toute l'équipe, un petit retour sur le Festival Motocultor de Saint-Nolff (56), mon village d'adoption depuis quatre ans et que je soutiens en tant que festivalier, bénévole et membre de l'association. Quel pied d'avoir un festival de ce type à deux pas de chez soi ! J'ai donc voulu naturellement profiter du passage de Popa Chubby au festival pour faire dédicacer le n° du magazine consacré à sa masterclass. J'étais chaud, battu au fer rouge des guitares métalliques et au rythme des doubles grosses caisses infernales des groupes précédents (Jinjer, Dead Bones Bunny, Stoned Jesus, Comeback Kid) et là hélas, séance de dédicace annulée ! En lot de consolation je vous envoie donc cette belle photo, en live illustrant le moment où Popa s'est lancé dans une reprise de Jeff Buckley mettant le public en communion ; eh oui ils ont grand cœur aussi les métalleux.

**Erwan** (fidèle abonné)

## Blue smooth

Bonjour chère rédaction, tout d'abord je tenais à vous remercier pour votre travail. J'achète Guitar Part depuis de très nombreuses années et j'adore toutes vos rubriques, spécialement les tests matos et la rubrique Jazz Club de Jimi D (mille mercis à lui). J'aurai juste une petite remarque concernant les styles musicaux abordés tout au long des rubriques : il est vrai que les blues-rock-heavy sont très prisés par la communauté guitaristique mais pourquoi ne pas parler un peu plus des musiciens de soul, rhythm&blues, funk, jazz-fusion, neo-soul, smooth jazz... Toutes ces influences de black music regorgent de groupes et musiciens de talent qui ne demandent qu'à voir la lumière à travers notre magazine

favori. Par exemple des articles sur les guitaristes et bassistes de smooth jazz et R&B, le matos utilisé, l'interaction avec les claviers et les cuivres, les sons, l'approche « fusion » mélodique et rythmique, le travail phénoménal des guitaristes de session dans ce genre de prod' ultra-léchées comme la néo-soul, ou encore des pédagogie pour aborder ces styles très riches harmoniquement. Étant un grand fan de cet univers musical, ça me manque un peu... disons que le dossier annuel sur les rythmiques funky est très bien mais demande à être étoffé un peu. Surtout que ces styles sont très demandés par les professionnels de la musique et la demande de musiciens compétents existe bel et bien dans ce domaine très pointu. Alors pourquoi se priver de si belles vibes ? Encore merci à vous, vous êtes extra. Bonne continuation.

**Jonathan**



## L'ombre au Marshall

Salut Guitar Part ! Tout d'abord merci pour votre magazine dont je me délecte tous les mois depuis quelques années maintenant. J'aime surtout (au grand désespoir de ma femme) la rubrique matos qui nous fait découvrir tous les mois de nouveaux petits joujoux absolument indispensables... J'ai un problème technique qui me titille depuis un moment et d'un coup j'ai pensé à toi Guitar Part pour m'éclairer : je suis l'heureux possesseur d'un JCM 800 de 1986 (qui envoi bien le pâté de sa grand-mère comme dirait un gars de chez vous) sans canal 1 et 2 et sans boucle d'effets (trop vieux le pépère). Mon problème (ou ma question) est le suivant : est-il selon toi possible, et si oui comment, d'utiliser via une AB box le canal Low comme un clean dans lequel on pourrait placer les effets n'aimant pas trop le grain du préamp bien chauffé et quelques OD gentilles (j'en ai quelques-unes

vous aviez compris) et le canal High avec sa grosse saturation naturelle boostée par des fuzz à gogo et autres distorsion ? Alors, je sais que c'est possible pour l'avoir déjà essayé tu penses bien, mais le problème c'est l'énorme différence de volume entre les deux canaux. Existe-t-il une petite boîte magique pour résoudre ce problème ou autre ? Merci pour l'éventuel intérêt que vous porterez à cette réflexion qui peut intéresser d'autres vieux amplis. Musicalement, **Will**



**Gp** Salut Will, Sacré problème que tu poses, et qui concerne bon nombre de possesseurs de ce type d'ampli, y compris dans notre entourage. En effet, l'AB Box semble être une solution. Mais même avec un modèle qui possède des potards de volume pour chaque canal (par exemple la Boss LS-2), ton problème va persister. En effet, on aura beau augmenter le potard de volume A sur la pédale pour essayer de rattraper le niveau du canal Low du Marshall (le B de la pédale que tu peux essayer de baisser allant dans le canal High de l'ampli), on baissera le gain d'entrée de l'ampli, mais pas son volume général. Tu risques éventuellement de changer la nature du son (plus ou moins de crunch sur chaque canal à cause des manipulations effectuées), mais pas le volume. Les utilisateurs que nous connaissons et qui ont résolu ce problème ont fait modifier leur amplis préférés, les transformant en de véritables doubles canaux pour certains (il ne restait qu'une seule entrée sur la façade), ou en ajoutant un potard de master volume sur chaque section high et Low. Des modifications qui ont coûté entre 80 et 100 euros à chaque fois. Ouch...

NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

# Le sélecteur



**FORMÉ EN 2013 SUR LES CENDRES DE DIVERSES FORMATIONS ESTAMPILLÉES METAL, DIRTY RAVEN LIVRE AVEC « RUST FOR BLUE » UN TROISIÈME EP ENVOÛTANT, HABILE MÉLANGE DE STONER ET DE GRUNGE DES ANNÉES 90.**

Rien ne sert de courir, il faut enregistrer à point. Tel pourrait être la devise de Dirty Raven avec la sortie de son troisième EP. « Nous nous sommes toujours donné pour objectif de faire les choses à fond, et nous estimions qu'à notre niveau, un album n'aurait pas été aussi abouti qu'un EP. Et puis, sans le soutien d'un label, que nous n'avons pas pour l'instant, ça n'avait pas vraiment de sens d'après nous. » Comme bon nombre de groupes indépendants actuels, le trio est passé par la case du financement participatif pour mener à bien cette importante étape de sa

jeune carrière. « Nous avons toujours réussi à autofinancer nos différents projets en y consacrant beaucoup d'énergie et de temps. Mais pour "Rust For Blue", il y avait cette envie de mettre plus de moyens, notamment dans l'enregistrement, le merchandising, pour trouver une agence de presse, faire de nouveaux clips. Aujourd'hui, il est difficile de trouver des partenaires pour financer tout cela et le crowdfunding est une nouvelle manière d'y arriver. Nos généreux contributeurs ont été d'une aide précieuse. » Grâce à ces mécènes des temps modernes, le trio a pu bien faire les choses et, entre autres,

s'adjoindre les services de Magnus Lindberg pour le mastering, batteur de Cult Of Luna et grand gourou de l'exercice, histoire de « travailler avec un professionnel de la production ». Le résultat, lourd et aérien à la fois, devrait sans nul doute permettre à Dirty Raven de franchir un palier, à commencer par celui des concerts. « Nous aimerions plus nous concentrer sur notre musique. C'est pour cette raison que nous cherchons un tourneur afin de trouver des dates intéressantes en Belgique, Allemagne, Pays-Bas, Luxembourg, mais aussi des plans dans des festivals. » **O.D.**

**DIRTY RAVEN**  
**CHAMPAGNE CROSSING**  
*À classer entre Queens Of The Stone Age et Alice In Chains*



Album: « Rust For Blue »

**MATOS** Fender Special edition Custom Telecaster FMT HH Crimson Red Transparent, Fender Jaguar 1966 (Crafted in Japan), Taylor 110e Natural Satin, Orange TH30 et PPC112, Electro-Harmonix Big Muff Pi Russian, Strymon Lex et Zuma, TC Electronic Flashback X4, Boss CH-1 Super Chorus et BF-2, Dunlop JC95 Jerry Cantrell Wah



**ORIGINE**  
 Reims, Châlons-en-Champagne

**OÙ LES ÉCOUTER?**  
<https://soundcloud.com/dirtyraven>

## OÙ LES ÉCOUTER ?

<https://seedsofmary.bandcamp.com>



SEEDS OF MARY

GRUNGE



À classer entre *Alice in Chains*, *Marilyn Manson* et *Metallica*

**LES NOSTALGIQUES DE SEATTLE VONT TROUVER UN VÉRITABLE RELAIS HEXAGONAL AVEC LES BORDELAIS DE SEEDS OF MARY ET SES CHANSONS INSPIRÉES. COMME QUOI, LA CÔTE OUEST, CE N'EST PAS QUE POUR LES AMÉRICAINS.**

Un an après la sortie de son second album « The Blackbird & The Dying Sun », le groupe girondin s'apprête à sortir un EP nommé « The Sun Session ». De quoi se plonger à nouveau dans l'univers mélodique et puissant d'un combo dont la musique voit une partie de ses racines ancrées dans le son du Seattle des années 90, Alice in Chains en tête. Julien, un des deux guitaristes, explique que la chanson *Them Bones* fut le tout premier titre joué au moment de la formation du groupe en 2011 (on peut l'écouter sur le web). Depuis, le combo a évolué, mêlant ce côté gros rock nineties (de Marilyn Manson à Pearl Jam) à des influences plus classiques (Bowie et tant d'autres). Reste cet amour pour les harmonies vocales, toujours audible sur les chansons de Seeds Of Mary. « Elles sont effectivement une des marques de fabrique du groupe, à l'instar d'Alice In Chains. Mais on retrouve cela chez beaucoup formations qui ont construit notre culture musicale, Queen et les Beatles en tête ». Aujourd'hui, c'est un groupe renouvelé qui se lance sur les routes. De la formation originale de 2011, ne restent que Julien et Jérémie (chant). « La France a un gros potentiel rock, mais il est compliqué d'y faire son nid. Le plus compliqué, au-delà de trouver des lieux propices au live, c'est de continuer à intéresser le public et d'attiser sa curiosité ». Les Bordelais ont mis en ligne il y a quelques semaines un morceau extrait de leur nouvel EP: *This Is Where It Hurts*. Une chanson aussi solide qu'attrayante. Comme quoi, le gros son de guitare est compatible avec les refrains les plus mélodiques. **G.L.**

## ORIGINE

Bordeaux



## MATOS

Gibson Les Paul Custom Alpine White, Fender Telecaster (Mexique, 1994), Marshall Jubilee 2550 (1987) et 4x12 Marshall 1960TV équipé en Greenback, Orange OR15 et Orange 2x12 équipé en V30, T-Rex Soulmate, Benrod Classic Screamer, Digitech Whammy, Dunlop Cry Baby, Mooer Green Mile...



Dixiefrog

ROOTS & new

## FRED CHAPELLIER PLAYS PETER GREEN

CD vient de paraître



L I V E R E C O R D I N G

Fred rend hommage au guitariste légendaire de *Fleetwood Mac* (dont BB King disait qu'il lui donnait le frisson).

Il a choisi la période 1967-1970 et, tout en apportant sa touche personnelle à l'œuvre du maître, il reste aussi proche que possible du son de l'époque et de l'esprit des versions originales. **Réussite totale !**

## Rosedale WIDE AWAKE



CD sortie le 9 novembre

Second album de ce groupe de rock-blues dont l'ascension fulgurante s'explique par la qualité exceptionnelle de la voix d'**Amandyn Roses**, sa complicité fusionnelle avec la guitare magique de **Charlie Fabert** et la modernité de leur univers musical.

C'est lourd, électrique, puissant mais aussi parfois d'une grande sensibilité.

SPPF

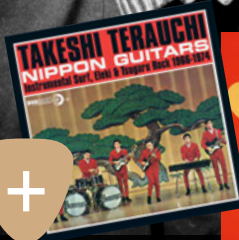
la culture avec la copie privée

EN CONCERT À PARIS  
AU NEW MORNING LE 26 NOVEMBRE  
EN OUVERTURE : HENRIK FREISCHLADER BAND

Les archers

[www.bluesweb.com](http://www.bluesweb.com)

De gauche à droite : Aline Sandahl,  
Shana Cleveland, Marian Li Pino et Lena Simon.



## TAKESHI TERAUCHI

Shana Cleveland ne cache pas sa passion pour la guitare « twang » et cite volontiers Link Wray ou Duane Eddy mais surtout Takeshi Terauchi : le guitariste japonais reste un héros de la surf music nippone, « c'est le meilleur et personne

ne lui arrive à la cheville ». Pour se faire les griffes, Shana recommande les riffs des Ventures : « leurs chansons sont assez simples à apprendre (elle chante une partie de guitare)... Ce n'était pas trop compliqué à repiquer, ça n'allait pas trop vite, j'y allais petit à petit, il me fallait deux heures pour

apprendre 15 secondes ! (rires) J'ai fait ça jusqu'à intégrer le truc. Puis j'ai essayé d'apprendre certains morceaux de Takeshi Terauchi, mais c'est plus difficile : je me demande s'il ne les accélère pas ! Il y a parfois de quoi se demander si c'est humainement possible. »

# LA LUZ

## RÊVERIE SURF

**COMME DANS UN RÊVE CALIFORNIEN, CES QUATRE FILLES DANS LE VENT RENOUENT À LA FOIS AVEC LES GUITARES SURF DU ROCK INSTRUMENTAL DES 60'S ET LES HARMONIES À QUATRE VOIX FAÇON GIRL GROUPS POP SUR FOND D'ORGUE GARAGE...**

**S**urf noir » murmure-t-on ici et là au sujet de La Luz et de ses trois albums. Une manière comme une autre d'évoquer la mélancolie qu'on peut lire entre les lignes de guitare twang imbibée de reverb de Shana Cleveland. La guitariste raconte...


### De Seattle à L.A.

La Luz voit le jour à Seattle: Shana Cleveland a alors une idée bien précise de la musique qu'elle souhaite faire, et ne veut plus rester cantonnée au poste de seconde guitare comme dans son précédent groupe où elle jouait déjà avec la batteuse Marian Li Pino. Alice Sandahl les rejoint au clavier; et Lena Simon (basse) complètera plus tard le line-up. Le premier album « It's Alive » sort en 2013. Le groupe a fait du chemin depuis et trouvé une terre d'adoption

dans l'eldorado musical californien: « Une bonne partie des grands groupes à harmonies vocales étaient californiens: les Beach Boys sont insurpassables, The Mamas & The Papas... On dirait que c'est un endroit qui inspire et incite à chanter des harmonies à quatre voix. Et c'est de là aussi que viennent pleins de sons de guitares twangy mythiques... Depuis que La Luz a commencé à tourner, la Californie est rapidement apparue comme un des endroits les plus cools où jouer, Los Angeles en particulier. Le label Burger Records, qui a sorti notre première cassette, a réussi à fédérer une scène avec des groupes qui ont redonné un côté fun au rock'n'roll. Et quand on a enregistré notre deuxième album, "Weirdo Shrine" (2015), on est venues deux semaines à L.A. au mois de février: il y avait du soleil et il faisait plus de 20 °C, c'était tout vu, il fallait qu'on vienne s'y installer ! »

### Ty & Dan

Un deuxième album enregistré avec Ty Segall, après une tournée commune. « On était prêtes à enregistrer et je lui ai demandé s'il avait des suggestions de producteur et il a répondu: "Eh bien, il y a un mec que j'aime beaucoup, mais

il est en prison à l'heure actuelle, mais je veux bien le faire!" Il était justement en train d'installer son home-studio à ce moment-là, mais ce n'était pas encore prêt, on a fini par déménager tout le matos dans l'atelier de planches de surf d'un de ses amis, et on a enregistré là-bas. » Sans s'en vanter, La Luz a enregistré le suivant, « Floating Features », à Nashville avec un producteur de renom, un certain Dan Auerbach. « On ne voulait pas que les gens aient ça en tête, mais l'écoutent comme notre album. Il est devenu tellement célèbre aujourd'hui: même mon père sait qui c'est! C'est délicat, surtout en tant que femmes, quand un mec connu produit le disque d'un groupe comme nous, ça devient vite: "regardez ce que ce mec célèbre a fait pour ces filles". On ne voulait pas que tout le récit tourne autour de lui et le seul moyen d'y échapper c'était de ne pas le mettre en avant. Par nature, les médias s'y rattachent et ça finit par s'y résumer. Même avec Ty Segall, qui était bien moins connu à l'époque, c'est devenu le fait principal. Donc on ne voulait pas que ça se reproduise ». Bien joué, et on n'a besoin de rien de plus... 

« Floating Features » (Hardly Art/Pias)



### Stratocaster

« J'adore: le micro chevalet et le micro manche sont tellement différents... Comme je suis la seule guitariste du groupe, je dois pouvoir jouer à la fois des rythmiques et des leads, et passer rapidement de l'un à l'autre d'un simple geste, sans trop y réfléchir. Et le vibrato est si profond et puissant sur la Strat... »

## La surfitude

Shana Cleveland nous parle de son matos.

### Deluxe Reverb

« J'utilise majoritairement des amplis Fender, et le Deluxe Reverb est assez léger pour tourner... Je joue parfois sur un vieux Music Man, mais il est plus lourd. J'adore la reverb embarquée des amplis Fender. Le seul truc qui m'embête sur le Deluxe c'est qu'il n'y a pas d'EQ des médiums, c'est un peu agaçant. »



### Fuzz War et Ghost Echo

« Ty [Segall] m'a donné une Fuzz War de Death By Audio. La pédale que j'utilise le plus, c'est un delay custom-made avec un clean boost intégré: ça ajoute juste ce qu'il faut pour les solos. Et dernièrement, j'ai essayé la Ghost Echo d'Earthquaker Devices: c'est super pour avoir une sorte de slapback façon tape-delay sur les morceaux instrumentaux... »

# RAMMSTEIN

## LE FEU ET L'EAU

**LES FANS DE RAMMSTEIN S'IMPATIENTENT. MAIS AVANT DE PUBLIER LE SUCESSEUR DE « LIEBE IST FÜR ALLE DA » (2009), ACTUELLEMENT EN PHASE DE MIXAGE, PAUL LANDERS NOUS PRÉSENTE SON NOUVEL ACCESSOIRE : UN FLYRIG PL1 DÉVELOPPÉ EN COLLABORATION AVEC TECH21. LE SON DE RAMMSTEIN ET PLUS ENCORE...**

**P**aul, quand as-tu commencé à développer ton FlyRig signature PL1 Rammstein et dans quel but ? Réunir tes effets dans un seul pedalboard ?

**Paul Landers :** Exactement, tu viens de répondre à la question (*rires*). En fait, ce sont les gens de Tech21 qui m'ont proposé de créer ce PL1.

J'ai à disposition tout ce dont j'ai besoin pour avoir mon son où que je sois. Aussi bien pour répéter avec le groupe, enregistrer des idées sur mon ordinateur quand je voyage, ou simplement jammer à la maison. Quand je suis en tournée, à l'hôtel, je mets un casque audio et je peux jouer en silence. D'autant que je me branche toujours en direct. Je ne joue jamais sur un ampli.

**Avant ça, tu utilisais principalement le SansAmp GT2 et le Preamp PSA, non ?**

J'ai commencé avec le Preamp PSA quand il est sorti. J'ai tout de suite aimé le son, qui est bien agressif. Je n'ai jamais été satisfait du son sortant d'un ampli. Et puis je suis passé au GT2 que j'utilise toujours

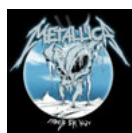
aujourd'hui. C'est le son que j'aime et que l'on a repris dans le FlyRig PL1.

**À un moment, tu es passé aux émulations Fractal Axe FXII. Quelles sont les différences notables selon toi ?**

À la maison, j'ai toujours mon GT2, mais sur scène j'ai opté pour le Fractal que je pouvais régler selon mes besoins en termes de gain, d'accordages... J'en étais très content, mais un jour je suis passé sur mon GT2 que j'avais toujours avec moi en remplacement. Et tout le monde était d'accord : le GT2 avait bien plus de caractère et le son était bien plus convaincant. L'émulation permet d'imiter le son d'un ampli, mais ce ne sera jamais aussi bien que l'ampli lui-même. Et puis, il y a de plus en plus de musiciens qui utilisent

## Concerts insolites

Pour bien terminer l'année, Rammstein a choisi de donner deux concerts sur la plage de Puerto Vallarta au Mexique le 31 décembre et le 2 janvier ! 225 \$ le ticket tout de même. Avant eux, d'autres groupes ont eu des idées de concerts insolites...



### Metallica

En 2013, Metallica devenait le premier groupe à jouer en Antarctique sur une base scientifique devant 120 personnes équipées de casques audio. La vidéo de ce Freeze 'Em All sponsorisée par une marque de soda est disponible sur Youtube.



### Jamiroquai

Le groupe de Jay Kay est entré dans le Guinness Book des records en 2007 pour le concert le plus haut du monde ! Facile, Jamiroquai était payé par une marque de téléphones pour jouer dans un avion devant 200 fans.



### The Presidents Of The USA

En 1996, le trio punk-pop The Presidents Of The United States Of America joue pour MTV devant le Mont Rushmore, sous les portraits de Jefferson, Roosevelt, Washington et Lincoln sculptés dans la roche !



### David Gilmour

En 2016, David Gilmour donnait un concert dans l'amphithéâtre de Pompéi devant son public. Un retour aux sources pour lui, qui y avait déjà joué avec Pink Floyd en 1972 devant les caméras.







**Paul Landers sort un Tech 21 Fly Rig signature qui intègre deux SansAmp : « Je n'aime pas avoir le même son que tout le monde ».**

ce genre d'émulations d'amplis sur scène, et je n'aime pas avoir le même son que tout le monde. Je suis content d'être revenu au son du GT2. Quand je suis chez moi, et que j'ai envie de jouer vite fait, je vais dans mon studio, je me branche et je retrouve mon son en quelques minutes. C'est simple.

**Et qu'est-ce qui différencie ton FlyRig PL1 de la version originale ?**

Ce sont deux machines complètement différentes. Sur le FlyRig d'origine, il n'y a qu'un SansAmp. Sur le PL1, j'en ai deux, indépendants l'un de l'autre : un pour le son heavy (Feuer) et un pour le son clean (Wasser). Les sons ont été entièrement repensés, le clean est doté d'un boost « Bite ». C'est comme si on avait un GT2 gonflé à bloc.

**Dans le mode d'emploi, tous les réglages sont à midi pour jouer comme Paul Landers. Et puis, on a quelques exemples de réglages**

**pour avoir le son de Nirvana, Metallica, Scorpions ou Avenged Sevenfold... Tu as essayé ?**

(Rires) Heureusement, on n'est pas limité à un seul son, un seul style ! Sur la dernière version du mode d'emploi, j'ai ajouté des exemples de surf guitar. La palette de sons est très vaste, on peut jouer avec une Strat, des humbuckers... Il n'y a pas que mon son dans Rammstein, heureusement !

**Tu essaies de nous dire que tu joues de la surf music à la maison ?**

Je joue essentiellement des trucs heavy. Mais quand je joue en son clean, c'est effectivement vers ce type de musique que je me tourne. J'aime le son surf !

**En mai dernier, vous avez bouclé l'enregistrement du prochain album de Rammstein dans le sud de la France, au studio la Fabrique près de Nîmes. Que peux-tu nous dire sur ce disque très attendu ?**

L'enregistrement est terminé, nous sommes en train de préparer les chansons pour les envoyer au mixage. On en a enregistré 16, mais on n'en a retenu que 11. C'est toujours comme ça. On a eu une approche différente cette fois lors de la composition. On travaillait tous ensemble dans la même pièce. C'est un enregistrement plus live, celui d'un groupe. On verra si cela se ressent dans le mix. On n'avait pas de plan. On a des idées, une vision, mais souvent on se laisse porter. Il devrait sortir en début d'année prochaine.

**Richard Z. Kruspe a déclaré que cela pourrait bien être le dernier album de Rammstein. Qu'en dis-tu ?**

Cela risque toujours d'être le dernier album (rires). Et puis ces dernières années, nous avons écrit et composé pas mal de chansons. Elles sont prêtes, et ce serait vraiment stupide de ne pas les sortir un jour ou l'autre. **■**

Lire le test du FlyRig PL1 en page 66

# THE KINKS

# LA REFORMATION



## LE COFFRET

Comme toute réédition qui se respecte, « The Kinks Are The Village Green Preservation Society » ressort en plusieurs versions : 1 CD, 2 CD Deluxe, 1LP (vinyle) et le coffret Super Deluxe qui inclut 174 titres sous la forme de 5 CDs, deux LP, sept 45 tours, un livre, et quelques effets de « mémorabilia », comme le veut la tendance. Parmi les inédits, le titre *Time*, dans une version live jouée en 1973, pour célébrer l'entrée de la Grande-Bretagne dans le marché commun. Nous avons taquiné Dave en lui demandant si la sortie aujourd'hui, était un clin d'œil au Brexit...

*« Je préférerais ne pas aller sur ce terrain... Peut-être que c'est une coïncidence. J'ai juste toujours pensé que c'était une belle chanson qui méritait d'être diffusée. »*



**EN JUIN DERNIER, RAY DAVIES ANNONÇAIT QU'IL REFORMAIT LES KINKS. UN NOUVEAU DÉPART POUR UN GROUPE DÉCIDÉMENT RICHE EN ACTUALITÉ À L'HEURE DE LA RÉÉDITION DE L'ALBUM « THE KINKS ARE THE VILLAGE GREEN PRESERVATION SOCIETY », ENREGISTRÉ IL Y A DÉJÀ 50 ANS. NOUS AVONS APPELÉ LE FRÈRE DE RAY, DAVE (71 ANS, GUITARE) POUR SAVOIR À QUOI CARBURAIENT ENCORE CES LÉGENDES DU ROCK.**

**R**ésumé : 1963, les Kinks se forment. Sexe, drogues, rock'n'roll. Années 90 : le groupe se délite, puis se sépare au milieu de la décennie, actant les relations difficiles entre les frères Davies. Juin 2018 : un Ray Davies fatigué annonce à la télé britannique la reformation du groupe avec Mick Avory à la batterie, dont les amabilités avec Dave Davies sont allées jusqu'à la baston plus d'une fois... Bref, c'est compliqué. Le tout sur fond de réédition de « The Village Green Preservation Society », un album concept conçu il y a 50 ans et qui laissait de côté les bluettes (*Come Dancing*) et les riffs rock (*You Really Got Me*) pour des chansons pop parfois presque kitsch, décrivant une vision rêvée et nostalgique d'une Angleterre traditionnelle. Flop absolu à sa sortie, le disque a depuis été réhabilité par les historiens du rock comme l'un des sommets de la discographie des Kinks...

**Salut Dave, parlons tout de suite de la reformation des Kinks. Il y a quatre ans, lorsque nous t'avions interviewé, tu nous avais dit que la réunification était sur les**

**rails. Pourquoi cela a-t-il duré si longtemps ?**

**Dave Davies :** Ray avait des disques à sortir, moi j'ai fait une tournée... On travaillait sur nos projets solo. Mais maintenant, je suis en Amérique, je retourne à Londres la semaine prochaine et on va parler plus précisément de ce qu'on va faire.

**Tu as déclaré au sujet de ton frère : « On ne s'aime pas vraiment, mais Ray est de bonne compagnie »...**

Je pense que, les années ayant passé, on s'est beaucoup rapprochés. Parfois les gens se détestent énormément, mais entre nous, il y a toujours eu un lien d'amour très fort.

**Et pourtant toi et Mick Avory, le batteur, qui fera aussi partie de la reformation (et qui avait quitté les Kinks en 1984), vous avez un passif assez lourd. Comment vas-tu gérer ça ?**

Non, ce n'est pas vrai, Mick et moi on s'entend vraiment bien depuis quelque temps.

**Quand même, il a essayé de te tuer avec une cymbale sur scène en 1973 !**

Ouiii, mais c'était il y a si longtemps... Mais je pense que ce n'était que de la colère et de la frustration. On a toujours été de bons amis. Ça a seulement été un très mauvais moment, je suis sûr que tout le monde traverse de très mauvais moments.

**Le projet sera-t-il de se réunir en studio, ou allez-vous seulement vous envoyer des fichiers, comme ça se fait beaucoup ces dernières années ?**

Je pense qu'on essaiera plusieurs choses pour se remettre ensemble.



© Barrie Wentzell

**Dave Davies, Ray Davies, Mick Avory et Peter Quaife (bassiste, décédé en 2010).**

On s'enverra peut-être des fichiers...

**Peut-on avoir un indice sur la manière dont ça va sonner ?**

Non, c'est encore trop tôt. J'espère que ça sonnera comme les Kinks de 1964, ceux de *Come Dancing*. Nous sommes les Kinks, quoi qu'il se passe !

**« J'ESPÈRE QUE ÇA SONNERA COMME LES KINKS DE 1964, CEUX DE COME DANCING. »  
DAVE DAVIES**

**Vous rééditez également l'album « The Village Green Preservation Society » pour son 50<sup>e</sup> anniversaire, et proposez un coffret avec des photos, des pochettes originales, etc. Comment était-ce de vous replonger dans ces années à nouveau ?**

C'était merveilleux. J'ai toujours pensé que cette musique était très particulière,

et qu'elle méritait d'être écoutée par un spectre plus large d'auditeurs. Le coffret est vraiment réussi.

**Est-ce que ça a fait remonter des souvenirs à la surface ?**

Oh oui, absolument ! C'était un moment assez aventureux pour nous, parce que nous essayions de faire quelque chose de nouveau. Mais quand l'album est sorti, ça n'a pas été un gros succès, commercialement. Il a gagné en respect progressivement par la suite.

**Comment expliquer que ce disque ait été un tel flop ?**

Je pense que c'est parce qu'il était hors du temps. C'était un vrai changement de

direction pour nous, et quelque chose de différent de ce que faisaient nos contemporains. Donc les gens n'ont pas vraiment compris, et il a fallu du temps au public pour réaliser à quel point ce disque était bon !

**Est-ce que pour toi il était évident que c'était un bon album, dès le début ?**

Certainement ! Quand on l'enregistrait, on était persuadés que ça allait être un disque énorme ! Et on a été très surpris que les gens n'accrochent pas aux thèmes, aux idées et aux personnages.

**« The Village Green » était votre sixième album studio, comment se portait le groupe à cette époque ?**

On traversait tous des changements, parce que l'industrie de la musique était en pleine mutation. Et l'idée de ce « Village Vert » est venue parce qu'en Angleterre il y en a encore beaucoup. Le concept du « Village Vert », c'est un endroit imaginaire figé dans le temps : l'idée était de respecter le passé, tout en embrassant le futur. Dans les années 60, la plupart des gens pensaient que tout ce qui était vieux était mauvais. Mais nous, nous voyions ça autrement. On pensait qu'il fallait intégrer les bonnes choses du passé. Et ce concept n'a vraiment émergé dans les esprits que dans les années 90, quand les gens ont commencé à recycler les idées et à avoir plus de respect pour les vieux trucs. En art, en musiques, en idées... Et c'est pour ça que je pense que « Village Green » était vraiment en avance sur son temps. →

**Les Kinks, groupe bucolique, meilleur sur scène que devant l'objectif.**



© Barrie Wentzell

➔ **En 1968, beaucoup de groupes en Angleterre ont pris une autre direction, allant vers le psychédéisme, mais vous avez gardé une forme assez classique. Comment analyses-tu ça aujourd'hui ?**

C'est juste comme ça qu'on travaillait, et qu'on écrivait. Mais il y a du psychédéisme dans cet album. De nombreuses personnes ont même écrit que c'était un album important du psychédéisme. Et il contient aussi des éléments mystiques.

**La chanson *Last Of The Steamed Powered Train* est construite sur un riff de *Howlin' Wolf*, *Smoke-stacked Lightnin'*. Or les Kinks n'ont jamais été vus comme de grands fans de blues, contrairement aux Stones. Est-ce que le blues vous a malgré tout influencés ?**

Bien sûr, ayant grandi à la fin des années 50, et ayant eu accès au blues et au rock'n'roll, nous avons été très influencés par le blues, surtout John Lee Hooker, Big Bill Broonzy aussi, Howlin' Wolf... donc ça faisait partie de notre background musical, et ça nous a accompagnés quand nous avons développé notre style. On n'a pas été connecté au mouvement blues,

mais c'était un élément important de notre éducation musicale.

**Qui a eu l'idée de réécrire cette chanson ?**

Ray et moi avions toujours adoré Howlin' Wolf, et quelque part, c'était une façon de tirer notre chapeau, à lui et aux autres grands du blues, qui étaient les derniers des trains roulants à la vapeur (*pires*). Et c'est une forme de métaphore et une façon de montrer notre respect à ces gens du blues. Et ce riff est un tel classique !

**Andy Miller, auteur d'un livre sur « *The Village Green...* », a écrit : « Ray Davies était un perfectionniste,**

**mais à ce moment de sa vie, son perfectionnisme touchait à la névrose ! »...**

Oh oui ! Le truc, c'est que pour la composition musicale et l'art en général, il faut être un peu névrosé. Il y a beaucoup de folie dans la musique. L'art fait place à tous types de sentiments et d'humeurs. Ça parle de tristesse, de bonheur, de misère, de dépression... Ça parle de tout et c'est ce qui est si formidable dans la musique. Et c'est pour ça qu'on ressent des sentiments aussi forts en l'écoutant ! ◻

« *The Kinks Are The Village Green Preservation Society* » (BMG)

## BROTHERS IN BANDS

Qui gagne la compète du plus grand nombre de frangins dans un groupe ?

### THE KINKS

(Dave et Ray Davies)

mais aussi Van Halen, Tokio Hotel, UB40, Supergrass, Stone Temple Pilot, Spandau Ballet, Paramore, No Doubt, My Chemical Romance, Lamb Of God, Dire Straits, Good Charlotte, Halestorm, The Hives...

2

### GRETA VAN FLEET

(Josh, Jake et Sam Siszka)

mais aussi Kings of Leon, The Cribs, Haim, Hanson, INXS, The Isley Brothers, The Jonas Brothers, Kill The Young, Ace of Base, Beach Boys, Bee Gees...

3

### THE NATIONAL

(Bryce et Aaron Dessner + Scott et Bryan Devendorf)

mais aussi Devo, The Magic Numbers...

2  
+  
2

### THE NEVILLE BROTHERS

mais aussi The Staple Singers, The Corrs, Sister Sledge...

4

### ANATHEMA

(Daniel, Vincent et Jamie Cavanagh + John et Lee Douglas)

3  
+  
2

### THE JACKSON 5

(Jackie, Tito, Jermaine, Marlon et Michael Jackson)

5

# LOUIS BERTIGNAC ORIGINES



## ORIGINES LE NOUVEL ALBUM DE LOUIS BERTIGNAC — SORTIE LE 16 NOV. 2018 —

Louis y reprend à sa manière et avec ses mots les chansons qui ont construit l'homme et le musicien qu'il est aujourd'hui. Des Rolling Stones, à Bob Dylan, en passant par Clapton, The Police ou encore Rod Stewart, *Origines* est un voyage dans ce patrimoine musical inégalable, ces folles années qui ont changé à jamais la face de la musique.

Louis y joue tous les instruments et en a écrit toutes les adaptations françaises pour un résultat on ne peut plus personnel.

C NEWS

rockfolk

RollingStone

GUITAR

france 2

france.3

france.5

## ROBBEN FORD *PURPLE HOUSE*

NOUVEL ALBUM STUDIO DISPONIBLE

EN TOURNÉE : 02/11 AUXERRE - LE SILEX, 03/11 FEST. GUITARE ISSOUDUN, 04/11 LYON - NINKASI, 05/11 ARLES - CARGO DE NUIT, 07/11 AUDINCOURT - LE MOLOCO, 08/11 ÉPINAL - LA SOURIS VERTE, 09/11 TERVILLE - LE 112, 10/11 PARIS - LE TRIANON, 11/11 CLÉON - LA TRAVERSE (COMPLET)

VERYGROUP.FR

VERYCORDS  
INDIE RECORD LABEL



GUITAR



# The Jimi Hendrix Experience

## ELECTRIC LADYLAND A 50 ANS

EDDIE KRAMER RACONTE

**LA PIERRE ANGULAIRE HENDRIXIENNE « ELECTRIC LADYLAND » A 50 ANS ET RESSORT – BIEN ENTENDU – EN ÉDITION COLLECTOR REMASTERISÉE, REPACKAGÉE, ETC. APRÈS TOUT, LE TROISIÈME ALBUM DU GÉNIE GAUCHER NE FIGURE-T-IL PAS EN BONNE PLACE DANS LE CLASSEMENT UNIVERSEL DES PLUS GRANDS DISQUES DE TOUS LES TEMPS ? NOUS AVONS DEMANDÉ AU FIDÈLE INGÉ-SON EDDIE KRAMER DE REPLONGER DANS SES SOUVENIRS DE CET ENREGISTREMENT HORS DU COMMUN.**

Météoritique. Même si c'est un lieu commun, le terme lui va décidément comme un seyant costard de velours aux couleurs chatoyantes. Car entre le Big Bang de ses premiers pas londoniens fin 1966 et « Electric Ladyland » fin 1968, Jimi Hendrix a filé comme une comète, inarrêtable (et brûlant quelques guitares au passage). Deux années folles et trois albums qui ont changé la face du rock. Pour l'Experience, c'est une période effervescente et extrêmement dense avec des tournées incessantes et harassantes où il devient de plus en plus difficile de décaler du temps en studio (ce qui

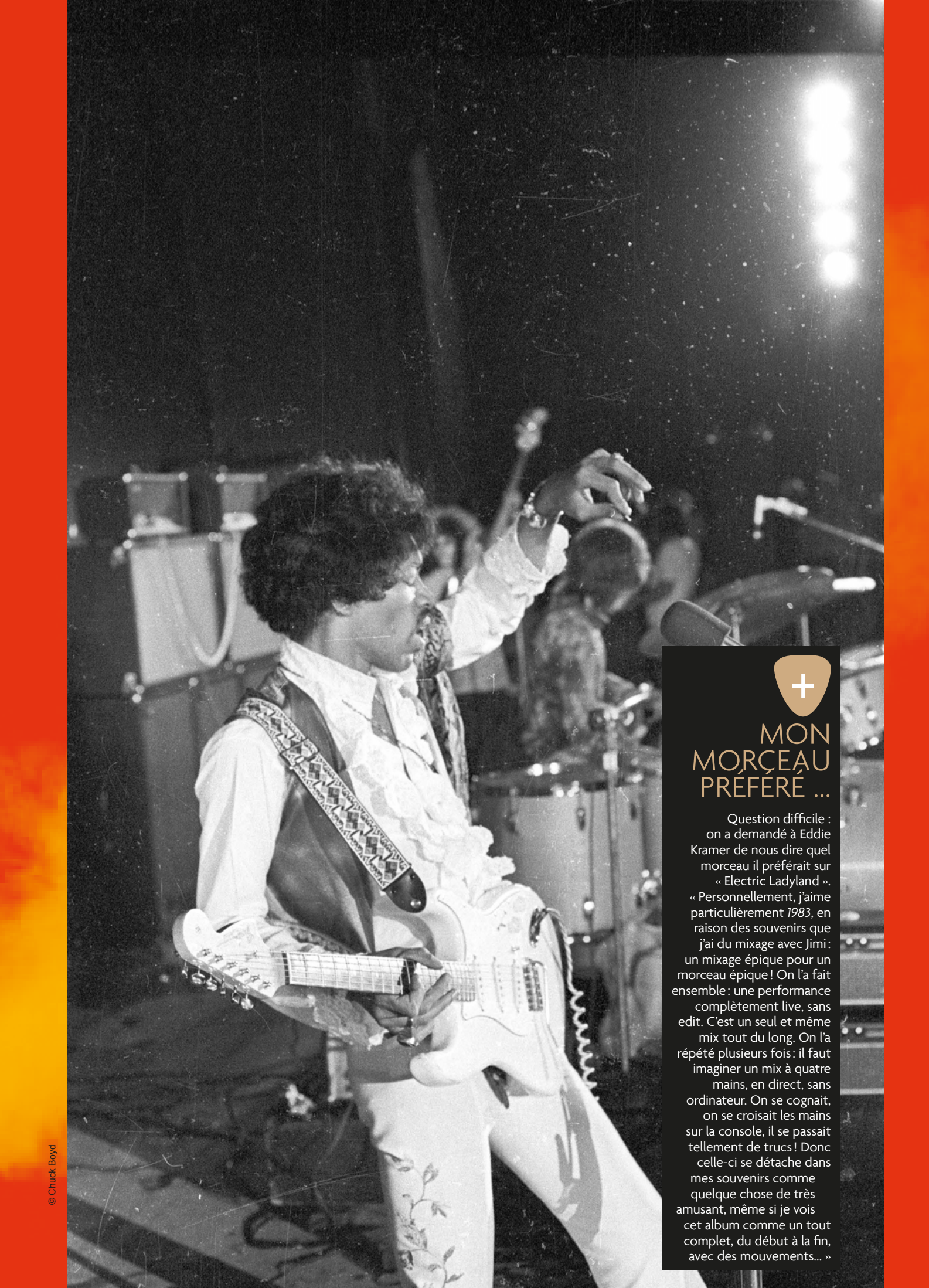
aura en partie raison du trio). Dernier album du groupe, « Electric Ladyland » marque ainsi la fin d'un cycle. Si les deux premiers efforts londoniens du trio, « Are You Experienced » et « Axis: Bold As Love » (sortis respectivement en mai et en décembre 1967), avaient été enregistrés sous la direction de Chas Chandler (l'Animal, découvreur et manager de Jimi avait également endossé le rôle de producteur), « Electric Ladyland » voit Hendrix prendre son envol. Les premières sessions débutent fin 67-début 68 dans le décor familial de l'Olympic Studio, mais la majeure partie sera concoctée à New York dans un tout autre contexte entre avril et août 1968. Un double-album ambitieux (16 titres, 77 minutes !), comme Dylan (« Blonde On Blonde ») et Zappa (« Freak Out ») – le « double blanc » des Beatles les suivra de près... C'est l'Experience à son sommet, mais c'est aussi le début d'une nouvelle ère pour Jimi qui ouvre les portes du studio à d'autres musiciens et prend sa destinée musicale à bras-le-corps. Le disque du retour aux USA, dans un pays enlisé dans la guerre au Vietnam et secoué par les assassinats de Martin

Luther King le 4 avril 1968 (et suivi de violentes émeutes), et du sénateur Bob Kennedy au mois de juin...

**POUR L'EXPERIENCE, C'EST UNE PÉRIODE EFFERVESCENTE ET EXTRÊMEMENT DENSE AVEC DES TOURNÉES INCESSANTES ET HARASSANTES**

**Eddie, vous rejoignez l'Experience courant avril 1968 à New York, au studio Record Plant fraîchement monté par l'ingé-son Gary Kellgren. Le groupe s'était déjà remis au travail...**

**Eddie Kramer :** Ils n'avaient eu le temps que de faire quelques prises... Gary m'avait demandé de venir à New York pour travailler au Record Plant avec Jimi, en raison de ma relation avec lui. Avant de quitter Londres, Jimi et moi avions déjà attaqué trois ou quatre titres pour « Electric Ladyland », parmi lesquels *All Along The* →



## MON MORCEAU PRÉFÉRÉ ...

Question difficile : on a demandé à Eddie Kramer de nous dire quel morceau il préférerait sur « Electric Ladyland ».

« Personnellement, j'aime particulièrement 1983, en raison des souvenirs que j'ai du mixage avec Jimi : un mixage épique pour un morceau épique ! On l'a fait ensemble : une performance complètement live, sans edit. C'est un seul et même mix tout du long. On l'a répété plusieurs fois : il faut imaginer un mix à quatre mains, en direct, sans ordinateur. On se cognait, on se croisait les mains sur la console, il se passait tellement de trucs ! Donc celle-ci se détache dans mes souvenirs comme quelque chose de très amusant, même si je vois cet album comme un tout complet, du début à la fin, avec des mouvements... »

➔ *Watchtower* et *Crosstown Traffic*, et j'ai été invité pour continuer ce processus sur le nouvel album.

**Ce nouveau studio disposait de matériel plus sophistiqué, notamment un rare enregistreur**

## “ VENIR EN AMÉRIQUE ET POUVOIR SOUDAINEMENT TRAVAILLER AVEC UN 12-PISTES: JIMI ÉTAIT SUPER EXCITÉ ! ”

**12-pistes, c'était le grand luxe à l'époque ?**

Il faut se rappeler que « Are You Experienced » et « Axis... » ont été faits sur du 4-pistes. Quand on a amené les bandes de Londres, c'était du 4-pistes. On n'avait que ça à Londres, même si la console qu'on avait était assez perfectionnée. On était jaloux des Américains et de leurs multipistes. Donc venir en Amérique et pouvoir soudainement travailler avec un 12-pistes : Jimi était super excité, huit pistes de plus à remplir ! Mais

le Record Plant était un studio assez rudimentaire, les murs étaient très fins et tremblaient quand Jimi mettait son ampli à fond, et la vitre qui séparait la régie du studio tintait ! On a quand même réussi à avoir un super son : c'était Jimi Hendrix quand même, quel que soit l'environnement, il sortait des sons fantastiques...

**Il jouait vraiment si fort que ça ?**

En live, il mettait les amplis à fond, mais en studio, même si c'était très puissant, il n'allait pas jusqu'au point de rupture, il voulait le meilleur son possible. C'était un expert de la dynamique : il était capable de contrôler parfaitement le volume depuis la guitare...

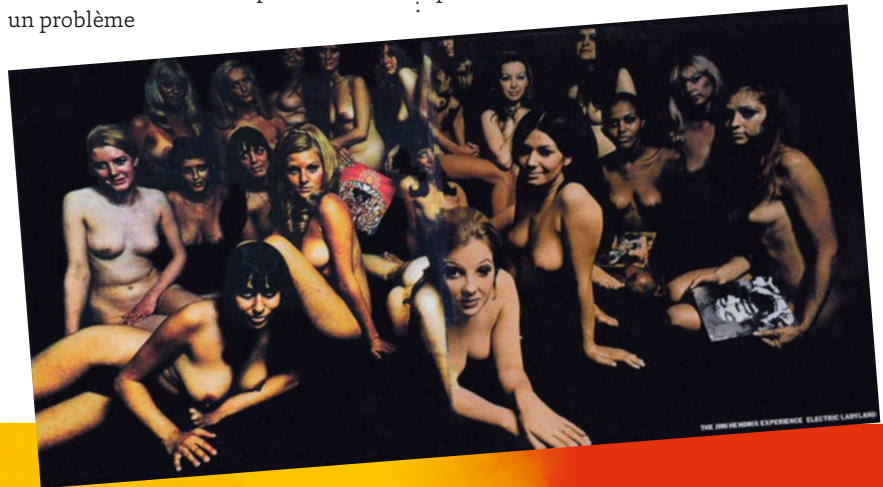
**On a beaucoup dit que le studio était envahi de toute une faune qui suivait Jimi à la sortie des clubs où il jouait, ce qui a précipité le départ de Chas Chandler. Était-ce vraiment à ce point ?**

Jimi adorait jouer pour un public. Pour lui c'était fun. Et c'est un peu devenu un problème

au début avec Chas qui lui disait : « *Tu joues pour eux mais pas ce que je te demande* ». Et Chas a quitté le projet (*au mois de mai, ndlr*) parce que Jimi ne l'écoutait pas vraiment. Et quand il y avait 8, 10, 15 personnes dans la cabine, et qu'il fallait trouver un moyen de s'en débarrasser, c'était mon boulot de dire « *Allez, tout le monde dehors, Jimi doit bosser* »... Ça retombait sur mes épaules : il n'aimait pas la confrontation (*rires*). Mais assez souvent, c'était juste Jimi, le groupe et moi, et personne d'autre ; parfois les petites copines ou des amis proches, mais ce n'était jamais un problème.

**Seul et bien entouré**

« *Il y avait plein de monde, on ne pouvait même pas bouger ; c'était une fiesta, pas une session d'enregistrement* » commentera Noel Redding. Jimi aime sortir le soir jouer dans les clubs voisins du studio pour ne revenir que tard dans la nuit, plus ou



L'histoire de la pochette d'« *Electric Ladyland* » est restée en travers de la gorge d'Hendrix : d'après les consignes envoyées par Jimi à sa maison de disques, le guitariste avait en effet pour projet d'utiliser une photo couleur prise le 7 août 1968 à Central Park par Linda Eastman (qui deviendra Madame McCartney quelques mois plus tard). On y voit le groupe installé sur une sculpture évoquant Alice Au Pays des Merveilles et entouré d'enfants (voir ci-dessus).

En Angleterre, Track Records n'en tiendra pas compte, confiant la réalisation du visuel à deux photographes qui ne trouveront pas de meilleure idée que de faire la tournée des clubs londoniens pour recruter un aréopage de dames électriques payées 8 £ la séance pour poser nues : nous sommes en 1968 et

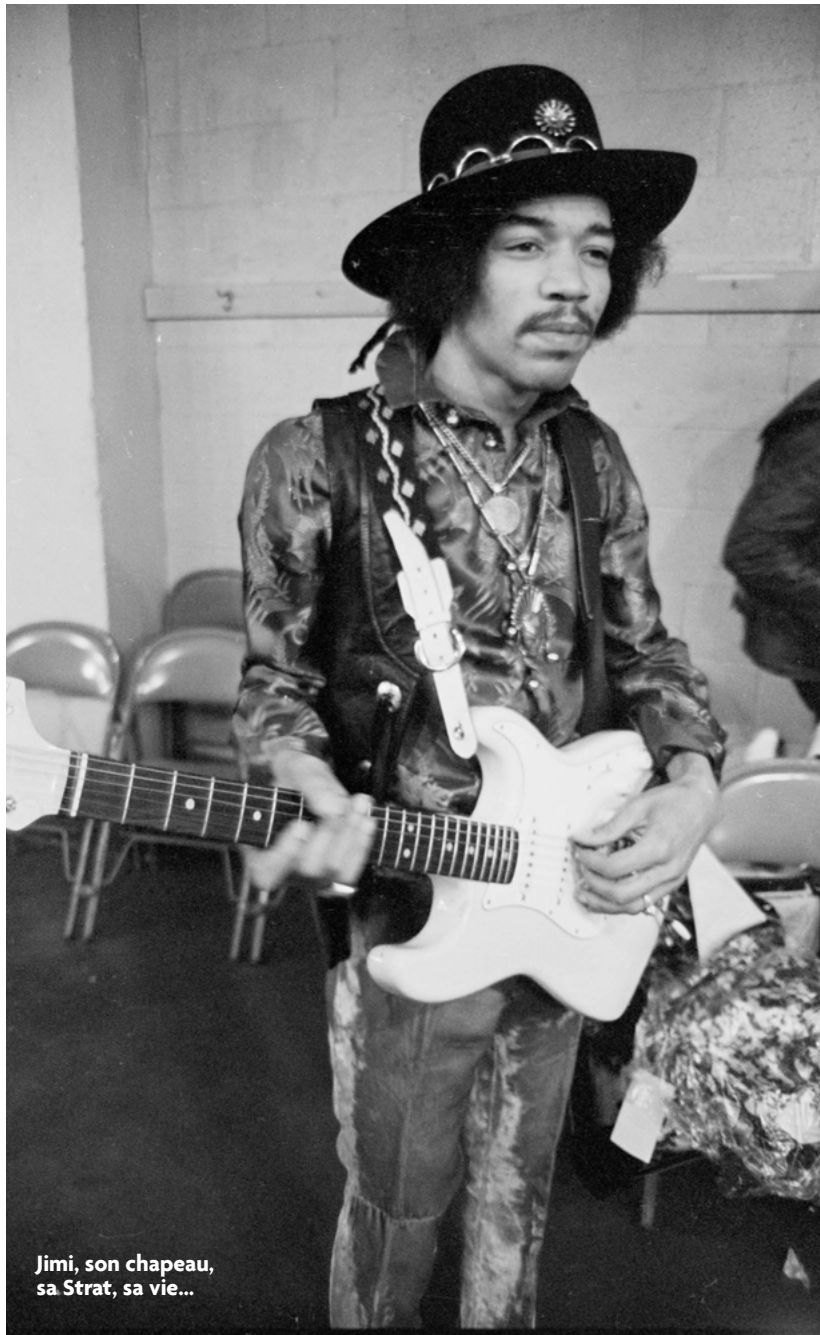
nudité = transgression = liberté. Et provocation... But atteint, mais Jimi restera extrêmement frustré par cet enrobage à des lieues sa démarche artistique.

L'édition américaine recevra quant à elle le cliché flou en gros plan sur son visage et saturé en rouge-jaune (un cliché pris par Karl Ferris) qui a illustré la plupart des rééditions CD depuis. Jusqu'à cette édition 50<sup>e</sup> anniversaire « définitive » qui vient enfin réparer la faute.



**En France, en 1975, Barclay sort l'album sous une pochette alternative dessinée par Druillet !**





© Uvis Alberts

**Jimi, son chapeau,  
sa Strat, sa vie...**

moins accompagné. Noel supporte de moins en moins cette position de subordonné, et leurs relations se distendent ; surtout qu'Hendrix refait ou enregistre lui-même la plupart des parties de basse... D'ailleurs l'Anglais va fonder son propre groupe, Fat Mattress, où il retrouve la guitare et un rôle moins ingrat.

Mais parmi les visiteurs figurent aussi des musiciens de passage invités par Jimi à venir jammer : Stephen Stills, Chris Wood et Dave Mason de Traffic, le musicien de session Al Kooper (qui héritera d'une Strat!), Brian Jones (pour quelques percussions et une partie de piano improvisée qui ne

sera pas gardée)... Ou encore le vieux compère Buddy Miles. Une de ces jams nocturnes avec notamment Steve Winwood et Jack Casady de l'Airplane (basse), aboutira à cette superbe version de 15 minutes de *Voodoo Chile*. Excédé par cette atmosphère sur laquelle il n'a plus prise et par le perfectionnisme de son poulain, qui réenregistre inlassablement ses overdubs, Chas Chandler claque donc la porte. Sans producteur, Jimi prend le projet à son compte...

**On dit que Jimi était perfectionniste et refaisait encore et encore certaines pistes...**

Quel que soit le domaine créatif – peinture, littérature, musique – bon nombre d'artistes sont obsédés par la perfection, ça fait partie de leur ADN : ils ne sont jamais satisfaits ! Mais quand Jimi faisait certaines prises 10, 15, 20, 30 fois, il y avait toujours une raison. D'ordinaire, c'est simple, mais avec Jimi, chaque prise était tellement bonne, c'était difficile de choisir !

#### **Quel souvenir gardez-vous de ces sessions ?**

Super fun : ces sessions étaient drôles, on riait beaucoup, c'était formidable, très détendu. L'album dans son ensemble a été un cheminement incroyable, avec des pics et des creux, des trucs de fou... On expérimentait beaucoup, Jimi adorait ça : il essayait des sons, ce qui me donnait l'opportunité de faire mes propres expérimentations. C'était chaque jour un défi et ça nous menait à des sons inédits, on innovait...

#### **Ce disque représente un aboutissement et un basculement dans la carrière de Jimi...**

Il faut se rappeler que Jimi était aux commandes, c'était son album, son bébé. Chas n'était plus là, c'était ses décisions, c'était lui le boss. Je crois que ça l'a beaucoup renforcé et conforté sur sa capacité à le faire. Il savait ce qu'il voulait, il l'a conçu, ➔



© Chuck Boyd

➔ planifié, il avait une vision très claire de la façon dont les chansons devaient s'enchaîner et il a fait un boulot incroyable, pas seulement en termes de jeu et dans la conception des morceaux, mais aussi dans la réalisation d'un double-album – et d'ailleurs à l'époque un double-album, c'était assez remarquable ! Un album concept, avec du jazz, du rock, de la pop, du blues, du funk, très expérimental, une combinaison de tout ce que Jimi avait pu faire jusqu'à présent, dans un même disque : je ne crois pas que quiconque avait fait un album pareil auparavant. C'est son chef-d'œuvre.

**Le contexte politique était assez lourd avec la guerre au Vietnam, l'assassinat de Martin Luther King... C'était dans l'air ?**

C'est une question très intéressante, car 1968, quand on la replace dans l'histoire des USA, était une année particulièrement tourmentée : Martin Luther King, Kennedy, les émeutes... Quand on écoute la chanson *House Burning Down*, c'est une prise de position politique ! La guerre au

**IL SAVAIT CE QU'IL VOULAIT, IL L'A CONÇU, PLANIFIÉ, IL AVAIT UNE VISION TRÈS CLAIRE DE LA FAÇON DONT LES CHANSONS DEVAIENT S'ENCHAÎNER ET IL A FAIT UN BOULOT INCROYABLE**

Vietnam, c'est ressorti un peu plus tard en 1969, avec le *Band Of Gypsys*, avec *Machine Gun* et ce genre de choses. Mais Jimi écrivait sur ce qui se passait au présent, il s'exprimait avec ses chansons et il y a clairement des références dans « *Electric Ladyland* ».

**L'ÉDITION 50<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE**



Cette réédition anniversaire propose l'album **remasterisé** à partir des bandes d'origine (avec un transfert analogique direct pour l'édition vinyle), ainsi qu'un « hallucinant » (selon les dires de l'intéressé) **mix surround 5.1** réalisé par Eddie Kramer. Le tout empaqueté (enfin) sous la pochette voulue par Jimi. Côté bonus, il y a de quoi aguicher les fans et les complétistes : « **The Early Takes** » rassemblent une vingtaine de démos avec certains titres dans des versions embryonnaires et dépouillées (et parfois particulièrement bluesy). De quoi mesurer le chemin parcouru par certains morceaux... La suite est un live enregistré en sortie de console à l'Hollywood Bowl de Los Angeles en septembre

1968, peu avant la sortie de l'album, histoire de démontrer la puissance sonore du trio en concert (reprise de *Sunshine Of Your Love* à l'appui). Ce soir-là, une partie du public (18 000 personnes) s'était jetée à l'eau, littéralement, pour nager jusqu'aux pieds d'Hendrix (ce qui était quand même un tantinet dangereux, tout le monde craignant que quelqu'un finisse électrocuté) – voir les photographies d'Ed Caraeff, Chuck Boyd et Eric Berg. Ajoutez-y un livret de 48 pages avec photos et notes manuscrites, et enfin un **Blu-ray** avec « *At Last... The Beginning: The Making Of Electric Ladyland* », soit le documentaire paru en DVD dans la collection « *Classic Album* » d'Eagle Vision et aux images un peu datées, mais dans une version rallongée.

Jimi à l'Hollywood Bowl, une salle incroyable où l'artiste jouait devant une piscine...dans laquelle le public n'a pas tardé à plonger !



© Chuck Boyd

**Dans le live de septembre 68 en bonus de cette nouvelle édition, on l'entend d'ailleurs dédicacer *I Don't Live Today aux minorités, aux soldats envoyés au Vietnam...***

Il le faisait très souvent. C'est tout à fait Jimi, sa sensibilité à ce qui se passait autour de lui. Il avait une conscience politique, il était très attentif à la situation politique.

### **VoodooLand**

Entrecoupé de nombreux concerts, l'enregistrement d'« *Electric Ladyland* » aura pris plus de temps que prévu, les dernières sessions courant jusqu'à fin août 1968. Le disque sort le 16 octobre

(dix-huit mois seulement après le premier album de l'Experience) et passera deux semaines à la première place des classements US (6<sup>e</sup> en Angleterre). On y entend (entre autres) un vaisseau spatial se poser sur Terre, une rencontre stellaire entre la six-cordes de Jimi et l'orgue virtuose de Steve Winwood dans un blues stratosphérique (*Voodoo Chile*) mais aussi un le surprenant *Little Miss Strange*, aux accents british et forcément à part (composé par Redding avec la bénédiction de Jimi), d'irrésistibles *Crosstown Traffic* ou *Gypsy Eye*, le merveilleux *Burning Of The Midnight Lamp* (avec The Sweet

Inspiration, les choristes d'Aretha Franklin), ou encore l'épique 1983... (*A Merman I Should Turn To Be*) où Hendrix prend toute sa dimension d'expérimentateur, exploitant à fond les nouvelles possibilités technologiques s'offrant à lui (voir encadré). Sans oublier une version magistrale d'*All Along The Watchtower* de Dylan (que Jimi admirait tout particulièrement), un monumental *Voodoo Child (Slight Return)*... « *Have you ever been to Electric Ladyland?* », demande Jimi en début disque... Sans parvenir à en percer tous les mystères, il y a des chances qu'on y revienne toujours... 🍷

# Buzz Osborne (Melvins) et son **ELECTRICAL GUITAR COMPANY** King Buzzo Standard

**POUR CRÉER LE SON UNIQUE DES MELVINS, CROISEMENT BRUITISTE ENTRE LE PUNK ET LE DOOM, IL FALLAIT DU LOURD À BUZZ OSBORNE: UNE ELECTRICAL GUITAR COMPANY SIGNATURE AU CORPS PLEXI ET AU MANCHE ALU !**

La formule trio des Melvins, dont le jeune Kurt Cobain était le plus grand fan, a beaucoup évolué en 35 ans, avec une version à deux batteurs en 2006 (dont le pilier Dale Crover) et aujourd'hui à deux bassistes : Steven McDonald de Redd Kross et Jeff Pinkus des Butthole Surfers, deux groupes dont Buzz Osborne est fan depuis les années 80. « On n'a pas peur de se réinventer. C'est un honneur pour moi de monter sur scène avec ces gars-là. Avec deux basses dans le groupe, je fais au mieux pour qu'on m'entende, mais ils font attention à ne pas trop m'écraser ! ».

## Manche alu

Il y a sept ans, Buzz laissait un message sur le répondeur de Kevin Burkett, luthier d'Electrical Guitar Company, basé en Floride. « L'un de mes amis m'avait passé sa guitare. J'ai tout de suite su qu'il m'en fallait une comme ça ! Ce que je ne savais pas, c'est que Kevin était un fan des Melvins ! ». Dans les backstages de l'Alhambra à Paris, Buzz nous dit posséder une trentaine

de guitares, dont 14 de la marque spécialisée dans l'aluminium. Il en a trois avec lui, basées sur des cotes Les Paul Jr. Deux aux corps en aluminium anodisé et une au corps plexiglass qu'il jouera pendant tout le concert. « Ce sont de véritables œuvres d'art. J'ai trois guitares plexi, deux chez moi, et celle-ci que je laisse en Angleterre, chez un ami. La plexi est encore plus lourde que celles en alu qui ont un corps creux. Ce manche alu est incroyable tellement il est fin ! Un manche en bois est toujours plus épais à la base pour lui assurer



**+ MICROS**

J'ai un micro Les Paul au chevalet et un micro custom Electrical Guitar Company au manche.

une rigidité. Seul le metal permet d'avoir un manche aussi fin. Forcément, cela influe sur ta façon de jouer. Les sensations sont très différentes ».

## Mister Bean

« Je suis exigeant avec mon matos et j'avais besoin d'un instrument pratique et fiable. On fait entre 80 et 120 concerts par an et j'ai une main droite pêchue ! Et puis je ne risque pas de casser la manche ! Sur scène, je ne veux pas avoir le même matos que tout le monde ! On n'est pas nombreux à jouer sur ces guitares. Les gens en ont peur (rires). Les guitaristes sont très conservateurs ». Duane Denison (Jesus Lizard), Scott Kelly (Neurosis), Aaron Turner (Isis) et Ken Andrews (Failure) comptent parmi les adeptes d'EGC. « J'ai deux volumes et deux tonalités indépendants, un sélecteur trois positions qui va de gauche à droite et pas de haut en bas. Je joue énormément avec le switch pendant tout le concert, cela fait partie de mon jeu. Pas besoin de pédale de disto, mes potards et mes doigts font le travail ! ». Bien sûr, les guitares EGC aux manches alu s'inscrivent dans la lignée des Travis Bean et Veleno, pionniers dans le domaine. « Kevin a une licence pour fabriquer des guitares Travis Bean, et je lui en ai déjà commandé quatre ». « Pinkus Abortion Technician » (Ipecac)



**+  
MANCHE**

Seul le metal permet  
d'avoir un manche  
aussi fin.

**+  
CORDES**

J'utilise du 10-52. Quand je prends un  
tirant plus fin, je casse trop de cordes.  
Mais en studio, j'ai un tirant plus fin  
sur mes Danelectro, Firebird...

**+  
CORPS**

La plexi est encore plus  
lourde que celles en alu  
qui ont un corps creux.

# GUITAR PART

## ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN EN CHOISSISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

**INCLUS DANS CHAQUE OFFRE:**  
L'ABONNEMENT À LA VERSION  
DIGITALE SUR TABLETTE  
ET SMARTPHONE !

**OFFRE #1**

12 numéros

**50 €** au lieu de ~~90 €~~

vous réalisez une économie de 40 €,  
soit 5 numéros gratuits



**1 AN D'ABONNEMENT =**  
12 NUMÉROS  
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS  
ET AUX PLAY-BACK  
DE VOTRE ESPACE  
PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

**OFFRE #2**

12 numéros  
+ La pédale MOOER  
Blues Crab

**80 €** au lieu de ~~153,90 €~~

valeur de la pédale 63,90 €



La Blues Crab est une pédale de drive typée blues, idéale pour faire cruncher un son clair et lui donner l'ampleur d'un deuxième canal d'ampli à lampes. La tonalité et le gain permettent de produire un grand éventail de sons, du drive discret qui offre du relief aux sons clairs, jusqu'à l'overdrive plein d'harmoniques qui lisse le son en solo. Particulièrement

respectueuse du signal d'entrée, la Blues Crab s'adapte parfaitement à la basse pour épaissir le son. Un drive d'exception !

#### CARACTÉRISTIQUES :

##### CONTRÔLES

- Gain
- Tone : ajuste la couleur du drive.
- Level : ajuste le volume de l'effet drive.

##### CONNECTIQUE

- Entrée : jack ¼ mono (impédance 1 MOhms).
- Sortie : jack ¼ mono (impédance 1 kOhms).
- Boîtier : métal.
- Alimentation par pile : Non.
- Alimentation externe 9 V non fournie.
- Dimensions : 9,3x4,2x5,2 cm.
- Poids : 160 g.

## OFFRE #3

**12 numéros  
+ La pédale MOOER  
Rumble Drive**

**90€ au lieu de 168,90€**

valeur de la pédale 78,90€



La Rumble Drive est un overdrive dynamique et ouvert à faible gain. Sa réponse est focalisée sur les fréquences médiums et offre des sonorités crunch transparentes idéales dans un registre Pop ou Soft Rock. La dynamique de cette pédale propose différents caractères en répondant simplement aux variations de l'attaque des cordes. Les réglages Voice et Tone ajustent la couleur et la brillance du drive. Un overdrive lisse et rond pour donner du relief à votre son clair.

#### CARACTÉRISTIQUES :

- Overdrive moderne dynamique et ouvert.
- Idéal pour un son Crunch.
- Boîtier métal.
- Entrée jack ¼ mono (impédance 470k Ohms).
- Sortie jack ¼ mono (impédance 1k Ohms).
- Alimentation par pile : Non.
- Alimentation externe 9 V non fournie.
- Taille: 9,3x4,2x5,2 cm.
- Poids 160g.

## VOS AVANTAGES

- Vous ne ratez plus aucun numéro
- > Une belle économie par rapport au prix de vente au numéro.
- Livraison gratuite de votre magazine à votre domicile chaque mois.
- > L'accès gratuit à l'application Guitar Part pour lire la version digitale enrichie de votre magazine sur votre smartphone ou votre tablette.



## Bulletin d'abonnement d'1 an à



À renvoyer sous enveloppe affranchie avec votre règlement à **BACK OFFICE presse - Guitar Part - 12350 Privezac**

Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an — Tarifs pour la France. Pour tout autre pays, rendez-vous sur [www.bopresse.fr](http://www.bopresse.fr)

- Je profite de l'offre n°1 à 50 euros
- Je profite de l'offre n°2 à 80 euros avec la pédale Moorer Blues Crab
- Je profite de l'offre n°3 à 90 euros avec la pédale Moorer Rumble Drive

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un email vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique.

Nom.....Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal .....Ville .....Pays ..... Tél. ....

e-mail .....

### Je joins mon règlement par :

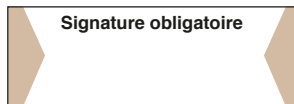
Chèque bancaire à l'ordre de Blue Print  Carte bancaire

N°

Expire en :  /  Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

Signature obligatoire



**NOUVEAU**  
LA VERSION DIGITALE OFFERTE AUX ABONNÉS !

**Blue Music** PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale

Accédez à votre compte sur tablette et smartphone

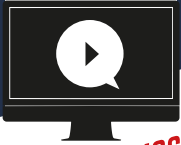
Consultez votre magazine gratuitement (pendant toute la durée de votre abonnement)  
Disponible sur Google Play et l'App Store.

 | 

Téléchargez votre magazine, allez dans Abonnement, puis Déjà abonné ? Utilisez votre n° d'abonné pour l'identifier et votre nom pour le mot de passe.

+ d'infos : [www.maversiondigitale.fr](http://www.maversiondigitale.fr)

**ABONNEZ-VOUS SUR**  
[www.bopresse.fr](http://www.bopresse.fr)



RETROUVEZ LA **MASTERCLASS DE LOUIS**  
**DANS VOTRE ESPACE PEDAGO**  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 104

# LOUIS BERTIGNAC

## LA BANDE ORIGINALE D'UNE VIE

APRÈS LA « BELLE PETITE HISTOIRE » DES INSUS OÙ IL A SILLONNÉ L'HEXAGONE AVEC SES CAMARADES DE TÉLÉPHONE, LOUIS BERTIGNAC S'OFFRE UN RETOUR AUX « ORIGINES ». UN NOUVEL ALBUM DE REPRISES PLUTÔT ORIGINAL OÙ IL S'EST AMUSÉ À REVISITER DYLAN, ROD STEWART, LES STONES OU LES BEATLES EN FRANÇAIS. LOUIS NOUS A REÇUS CHEZ LUI, JOUÉ QUELQUES PLANS ET FAIT ÉCOUTER QUELQUES TITRES INÉDITS...

**C'**est toujours un plaisir de rencontrer Louis Bertignac. Au planning promo surchargé où les interviews de 30 minutes s'enchaînent, Louis préfère donner du temps aux journalistes qu'il reçoit à domicile, à l'orée de la forêt de Fontainebleau. Une maison rustique cachée par un grand portail, que Louis a rachetée il y a quelques années à Didier Lockwood (décédé le 18 février dernier) quand il en a eu assez de l'agitation de la capitale. Derrière la grande porte de la grange, un studio que le violoniste de jazz avait fait construire. Le piano Steinway a déménagé dans la maison, laissant plus de place à la batterie, aux amplis et aux guitares. Sa fidèle SG, posée sur son étui. Une belle Strat sunburst de 1956 posée au sol. Et un petit ampli Ampeg GTV 15 acheté

sur le Bon Coin une semaine plus tôt et qui fait sa fierté. C'est là que Louis Bertignac a tout fait, tout joué, tout « écrit ». Pendant des mois « à ses heures perdues », Louis s'est mis à enregistrer des chansons anglo-saxonnes qui font partie de son ADN, devant un écran géant où apparaissent toutes les pistes de son logiciel Amplitube. Il a tout joué seul, basse, guitare et même la batterie, un instrument qui l'éclate, avant de revisiter les textes en français pour écrire « Origines », son album le plus personnel. Installé au bord de la piscine, avec son gentil berger allemand qui est bien décidé jouer à la balle, Louis nous raconte tout ce qui s'est passé depuis trois ans, les Insus et ses « Origines » avant de nous accorder une nouvelle leçon privée.





© Thomas Bates

Louis dans son studio,  
avec sa Stratocaster 1956.





**T**on nouvel album « Origines » se présente comme un album de reprises en français. D'où vient cette idée ?

**Louis Bertignac :** Ça fait très longtemps que je pense faire un album de reprises, mais j'aurai toujours un handicap à chanter en anglais. Je peux reprendre *Jumpin' Jack Flash* sur scène, mais de là à l'enregistrer sur un disque, je n'ose pas. Au départ, j'ai fait ça pour m'amuser juste après la tournée des Insus. J'étais dans la bagnole, j'écoutais l'album « Time » (2013) de Rod Stewart qui est pas mal. Je me suis amusé à fredonner *C'est fini* sur sa chanson *It's Over...* Quelques jours plus tard, j'ai essayé de l'enregistrer.



J'ai fait presque tout l'album comme ça : j'ai enregistré la musique, boîte à rythme, guitare, basse, puis j'ai essayé d'écrire le texte. Enfin, je ne l'ai pas écrit sur une feuille. Je trouvais la première phrase, je l'essayais et je

l'enregistrais sur la musique. J'ai gardé les phrases qui me plaisaient, et refait les autres. J'avais envie de m'éclater, me remettre dans le truc sans trop ramer, sur une base de reprises de chansons que j'aimais bien et qui me facilitaient la tâche.

**Ta reprise de Rod Stewart est la seule chanson récente. Elle tranche avec le côté « Origines » de cet album, à moins que cela renvoie à ton amour pour les Faces...**

Je n'y ai pas vraiment pensé. Rod a toujours sa voix, même si les chansons de son tout dernier album m'emmerdent. J'ai peut-être commencé avec *It's Over* parce que cela ne me serait jamais venu à l'esprit de traduire *Dead Flowers* des Stones. J'aurais trop d'humilité pour ça. Celle de Rod Stewart m'a permis de me lancer, vu qu'elle étant récente et pas connue. Étant d'un naturel trop timide, j'étais tranquille et je pouvais la faire écouter comme un nouveau morceau !

**Cet album est comme un jeu de piste, on croit reconnaître une reprise des Stones en français qui s'avère être de Dylan, comme Precious Angel devenue J'aime tout de toi, une fois la référence au divin écartée...**

Quitte à faire des reprises, je me suis amusé. J'avais le droit de jouer du Dylan avec le son des Stones. Idem pour *If Not For You* devenue *Tu sais sans toi*, jouée avec le son de 12-cordes de *My Sweet Lord*. Je revisite les paroles, mais aussi le son, pour faire découvrir mon époque.

**Tu as finalement osé t'attaquer aux standards comme Won't Get Fooled Again des Who ou Cocaine de JJ Cale...**

Je les ai faites en dernier, j'étais déjà moins timoré. Au début, j'ai repris celles que l'on connaît peu. *Won't Get Fooled Again*, c'est une idée du patron de ma maison de disques, vu que je l'ai jouée des milliers de fois en concert. Ce qui m'a plu avec cet album, c'est que je me suis remis à écrire des textes. En général, je chiade la musique, et je suis bloqué sur les paroles. Ça fait des années que je n'écris plus. Que je confie ça à des auteurs : Étienne Roda-Gil, Carla Bruni, Boris Bergman... Mais écrire sur un truc déjà composé, ça m'enlevait de la pression. *It's Over* reste très proche de la version originale, qui ressemblait un peu à ma vie. Après quelques morceaux, je me suis rendu compte que cela n'est pas

si compliqué d'écrire. J'ai écrit *Ces idées-là* en un rien de temps, alors pourquoi suis-je aussi complexé aujourd'hui ? Le fait d'avoir la musique, et moins de choses à faire, me détendait. Tout coulait plus facilement. Et créer le texte phrase par phrase m'a aidé à trouver le chemin...

**Quand on écoute bien cet album, on lit un peu ton histoire. C'est sans doute le disque le plus personnel que tu aies écrit, où tu racontes tes problèmes, où tu parles de ta vie de famille...**

Oui, il est plus personnel. Il y a là tout ce qui s'est passé depuis deux ans. En général, j'essaie toujours de trouver une histoire extraordinaire, et c'est pour ça que je n'y arrive pas. C'est ma vie, les phrases viennent comme elles viennent, sans réfléchir. On est toujours complexé avec la langue française qu'il faut toujours enrober de poésie. Ou alors,



**« Origines » et les titres qui l'ont inspiré**

- 1/ **J'aime tout de toi** (*Precious Angel* de Bob Dylan)
- 2/ **C'est fini** (*It's Over* de Rod Stewart)
- 3/ **Jeune à jamais** (*Forever Young* de Dylan)
- 4/ **Et ma guitare...** (*While My Guitar Gently Weeps* des Beatles)
- 5/ **Chaque mot** (*Every Breath You Take* de The Police)
- 6/ **Drôle d'hiver** (Cat Stevens)
- 7/ **Long Distance Love** (Little Feat)
- 8/ **Au monde** (*Can't Find My Way Home* Steve Winwood)
- 9/ **Coquine** (*Cocaine* de JJ Cale/Clapton)
- 10/ **Tu sais sans toi** (*If Not For You* de Bob Dylan)
- 11/ **Descends-moi** (*Dead Flowers* des Rolling Stones)
- 12/ **Pour que tu saches** (*That's How Strong My Love Is* de Otis Redding)
- 13/ **Mais qui c'est ?** (*A Certain Girl* de Ernie K-Doe)
- 14/ **Ma Gueule** (*Won't Get Fooled Again* des Who)



## SOUVENIR SOUVENIR : JOHNNY HALLYDAY

**Décédé il y a près d'un an, Johnny Hallyday compte parmi les idoles du jeune Louis Bertignac. Ironiquement, c'est un peu à cause de lui qu'il s'est mis au rock anglo-saxon...**

« Quand j'ai rencontré Johnny la première

fois, je lui ai dit : « *Quand j'étais petit, j'étais hyper fan et j'avais tous tes disques. Et un jour, je suis tombé sur le 45 tours de Viens danser le twist en face A, avec en face B Let's Twist Again chanté par toi* ». Jusque-là, je n'écoutais que des trucs français, Claude François... Mais au bout d'une semaine, je n'écoutais plus que sa version anglaise, même si je

ne comprenais rien. Ensuite, je suis tombé sur la version de Chubby Checker, que j'aimais plus encore. Depuis ce jour-là, je n'ai écouté que des trucs anglais. Je devais avoir 10 ans. J'ai dit à Johnny : « *Grâce à toi, je n'ai plus jamais écouté de musique en français* » (rires). Et ça l'a fait marrer. À partir de ce moment-là, je n'ai plus hésité à acheter les disques des Beatles et des Stones ». ◻

➔ il faut la rendre « incompréhensible » comme le ferait Bergman ! Les Anglais racontent leur histoire sans se prendre la tête. J'ai fait comme eux. J'espère que cela va m'aider pour la suite. Pendant que je l'enregistrais, j'ai continué à bosser mes propres compos. Je me rends compte aujourd'hui que si je ne suis pas trop exigeant, j'arrive à écrire des textes.

**On a pourtant l'impression que tu es capable de faire ce que tu veux...**

Sur cet album, personne ne m'a rien demandé. Les mecs de la maison de disques (Verycords) qui ont sorti mon live « Premier Rang » cette année sont venus écouter ce que je préparais. Ils m'ont proposé de s'occuper des demandes de droits sur les morceaux. Ils ont fait tout le boulot et j'ai signé avec eux. Pour faire ta demande de droits, tu dois envoyer une maquette



mais je voulais absolument l'accord pour *While My Guitar Gently Weeps* (devenue *Et ma guitare...*), et là ils ont dit oui. Peut-être parce que c'est Harrison...

**Et que George Harrison est ton Beatle préféré ?**

Ce n'est pas le plus talentueux, mais c'est peut-être mon préféré. À l'époque, je trouvais Lennon magique, c'était lui le créateur, mais c'était aussi le plus tête de con. Et je pensais beaucoup de mal de McCartney, je trouvais qu'il faisait de la soupe, mais finalement c'était un gentil mec. Avec les temps, je vois les choses autrement, mais Harrison reste une valeur sûre. Il était humble et il m'éclatait dans ses recherches de musique indienne. Entre les Gnawas (la musique du Maghreb), le Népal, le sitar, je suis plus proche d'Harrison.

**Et si tu t'étais attaqué à Pink Floyd, qu'est-ce que tu aurais repris ?**

Je ne sais pas trop, parce que les morceaux que je préfère occupent une face entière sur un vinyle ! J'adore *Atom Heart Mother*. Ce qui serait marrant c'est que je fasse un album comme ça tous les cinq ans (rires).

**Ton album compte trois reprises de Dylan : *Precious Angel*, *Forever Young* et *If Not For You*...**

Il paraît que pour Dylan c'est toujours accepté. Cabrel et Hugues Aufray avaient fait un album entier de reprises de Dylan. J'ai écouté, et ça m'a rassuré. Tu sais, ma reprise de *Dead Flowers* avait été refusée par ABKCO, l'éditeur des Stones. J'ai appelé mon pote François Ravard (manager de Téléphone et des Insus). Il est manager de Marianne Faithfull et il connaît bien la fille d'Allen Klein qui gère aujourd'hui les éditions. Et j'ai reçu le contrat à signer. Tu sais, ils te demandent tous de signer un papier disant que tu ne demanderas jamais un rond sur les compos.

**Ce qui est amusant avec cet album, c'est qu'on découvre des chansons dont on va aller écouter la version originale, comme**

**« On est toujours complexé avec la langue française, qu'il faut toujours enrober de poésie. »**

accompagnée de ton texte traduit en anglais. J'ai des morceaux qui ont été refusés, dont une belle version de *Little Wing* que j'aimais beaucoup...

**Je me disais justement qu'il manquait du Hendrix dans ta sélection, je pensais que tu n'avais pas osé y toucher...**

Mais si, j'ai fait une version très pink floydienne qui s'appelait *En plein ciel*, mais les ayants droit ont dit non. On pouvait la chanter, mais en anglais. J'ai laissé tomber. Je me suis aussi éclaté une nuit entière sur *Kashmir* de Led Zeppelin ! Mais ils n'ont pas répondu. J'ai aussi repris *Sexy Sadie* des Beatles, mais les ayants droit de Lennon et McCartney ont dit non. Je m'en foutais un peu, ma version n'était pas géniale,



### **A Certain Girl devenue Mais qui c'est?**

Oui, ou *Long Distance Love* de Little Feat. Elle est très peu connue, mais c'est l'un des

plus grands morceaux de l'histoire. Pour le coup, j'ai laissé le titre anglais. J'ai bien essayé *L'Amour de loin*, mais c'était trop moche (rires).

### **Il y a des reprises sur lesquelles tu restes assez fidèle à la chanson et d'autres où tu as fait complètement abstraction du texte d'origine... Quelle était ton intention?**

Cela dépendait surtout de ce que j'arrivais à faire. J'ai essayé de rester le plus proche possible de la version originale, mais quand la traduction n'avait pas de sens pour moi, je changeais le texte. Doucement, j'essayais de les ramener vers moi. *Dead Flowers* par exemple, je n'avais pas eu besoin d'aller très loin, parce que j'en ai connu des gonzesses qui se sont rapidement prises pour les reines du rock'n'roll parce que c'était mes copines.

### **Ce n'est pas trop délicat quand on a une vie posée d'évoquer le**

### **passé? Je pense à Chaque mot, ta reprise d'Everybreath You Take de The Police. Tu dis avoir écrit une première version où une groupie espionne chaque fait et geste de son idole, avant que ta compagne Laetitia ne te propose une autre version...**

C'était un gag que j'avais fait pour elle. Elle a toujours aimé ce morceau, sans trop le comprendre, comme moi d'ailleurs (ce que l'on prend comme une chanson d'amour parle davantage de jalousie, nldr), « *Quoi que tu fasses, je serai là à te surveiller* »... J'étais en tournée avec les Insus, et elle a écrit quelque chose qu'elle m'a soumis. J'ai changé quelques trucs et j'ai finalement raconté son histoire que je trouve très mignonne, parce qu'elle s'adresse à notre fils Jack. Mais il y a encore des trucs bizarres, comme la phrase « *Chaque fille que tu embrasseras...* », qui vient de la version « *Jalousie* ». En plus elle n'est pas jalouse.

### **Quand tu t'es attaqué aux solos, que t'es-tu dit: j'improvise, ou je dois rentrer dans les pas de Clapton, par exemple?**

Au départ, pour *While My Guitar Gently Weeps*, j'étais très proche du solo de Clapton avec ce son de flanger. Je l'ai fait écouter à une copine qui m'a dit:

« *Tu chantes "Ma guitare joue le blues", alors pourquoi tu ne joues pas un solo de blues?* ». J'ai repris ma Strat, j'ai refait un solo sans m'occuper de Clapton et c'était mieux!

### **Cet album est relativement optimiste...**

Il vaut mieux quand tu as mon âge, tu as intérêt à être positif (rires). Avec les galères qui arrivent, soit tu baisses les bras, soit tu fais en sorte que ça reste un feu d'artifice jusqu'au bout. Cet album raconte ma vie. Je n'ai jamais osé faire ça avant. Aujourd'hui, je trouve ça normal de raconter ma vie sur des musiques que j'aime. J'ai tellement essayé d'écrire d'autres trucs que ça.

### **Restons dans le domaine autobiographique. Tu as repris Cocaine de JJ Cale/Clapton, pour en faire Coquine, avec une double lecture...**

Pourtant, je n'ai jamais donné dans la coke, mais plutôt dans d'autres trucs qui me rendaient calme et détendu (rires). L'âge aussi fait un peu ça. Quand Clapton ou JJ Cale chantent *Cocaine*, c'est sans équivoque. Mais quand je chante *Coquine*, tu peux imaginer ce que tu veux, une gonzesse, l'héroïne ou autre chose, toutes ces addictions qui te font du bien et du mal (rires). ◻

## **SOUVENIR SOUVENIR : JACQUES HIGELIN**

**Parmi toutes les disparitions de la chanson française cette année, France Gall, Charles Aznavour ou Johnny Hallyday, Jacques Higelin (décédé le 6 avril 2018) tient une place à part pour Louis Bertignac qui l'a accompagné sur scène au milieu des années 70, avant Téléphone.**

« Il avait un côté magique... On se voyait plus quand j'habitais au Pré-Saint-Gervais. Lui était à Pantin. Une fois, il est passé à la maison, presque en larmes, à moitié bourré. Il m'a dit: « *C'est toi qui a raison... Tu écoutes des trucs comme Lennon, c'est beau, avec des mélodies, ça, c'est de la musique...* ». Je lui ai

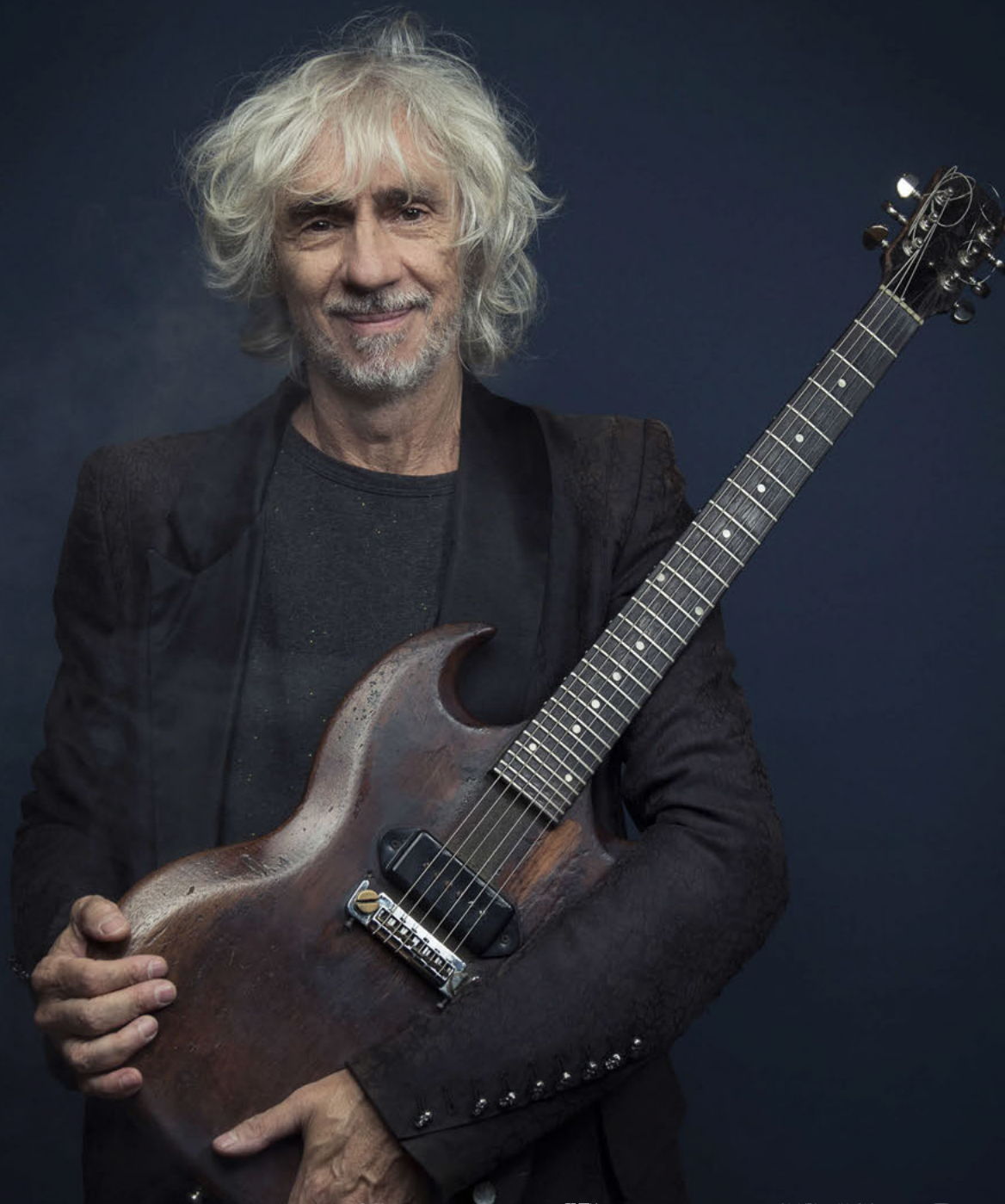
répondu que Lennon, entre deux morceaux, tout ce qu'il est capable de dire c'est « *merci beaucoup* » ou alors « *vous pouvez applaudir?* *Les plus riches, vous pouvez agiter vos bijoux!* » (en 1963, lors d'un concert à Londres devant la Reine Elisabeth II). Et j'ai repris: « *Toi, entre deux morceaux, tu es capable d'emmener les gens jusqu'au septième ciel pendant un bon quart d'heure. Personne au monde n'est capable de faire ça* ». Mais c'est vrai, il était incroyable. Une fois, lors d'un concert en Corse, il parlait du coup de foudre, et là, au même moment, il y a un éclair qui déchire le ciel (rires). J'ai joué avec lui juste après « *BBH 75* ». Le jour où je suis allé le voir en répété,

Simon Boissezon (guitare) s'est engueulé avec lui, et c'est là que je suis devenu guitariste. Les musiciens étaient très « syndiqués ». Moi, je n'en avais rien à foutre. J'avais 19 ans. Il m'a sorti de chez mes parents. J'habitais chez lui, sa femme nous faisait à bouffer. J'étais tombé dans un milieu artistique, moi qui ne faisais que jouer de la guitare dans ma chambre. Quand les musiciens ne voulaient pas jouer à la fête du PSU (parti socialiste unifié) parce que ce n'était pas payé, je me suis retrouvé seul à la guitare avec Higelin. Je faisais tout ce que je pouvais pour accompagner ses délires. C'est comme ça que j'ai découvert l'impro: il

pouvait improviser tout un morceau sur scène! Et devant 30 000 personnes, il fallait assurer! Il prenait des risques. J'en ai pris des leçons avec ce mec ». ◻



© Pascal Ito



# LES **GUITARES** DES « ORIGINES »

CINQ GUITARES ÉLECTRIQUES ONT EU LES FAVEURS DE LOUIS POUR SON RETOUR AUX « ORIGINES », PLUS UNE ACOUSTIQUE BARITON. SA BONNE VIEILLE SG N'EST PAS TOUTE SEULE.

## GIBSON LES PAUL GOLDTOP (1951)

Pour les solos et les rythmiques de *Descends-moi*, ma reprise de *Dead Flowers*. Je l'ai achetée il y a huit ans je crois. Le cordier-chevalet en trapèze d'origine était mal fichu. Les cordes passaient par-dessous et tu ne pouvais pas poser ta main pour les étouffer. Je voulais la jouer sur la tournée des Insus. Et le roadie de Jean-Louis, Sylvain Coppin, m'a dit qu'il pouvait s'en occuper. Et il m'a fait un truc génial.



## GIBSON SG JUNIOR (1963)

Évidemment, c'est la guitare que je connais le mieux. Elle est géniale sur scène pour jouer une rythmique, mais pas en studio pour les trucs qui ne sont pas saturés. Elle a servi sur *Mais qui sait*, les riffs de *Coquine* et *Ma gueule*. Je l'ai achetée 20 \$, à la fin des années 70, dans le New Jersey à des mecs qui sortaient de taule!



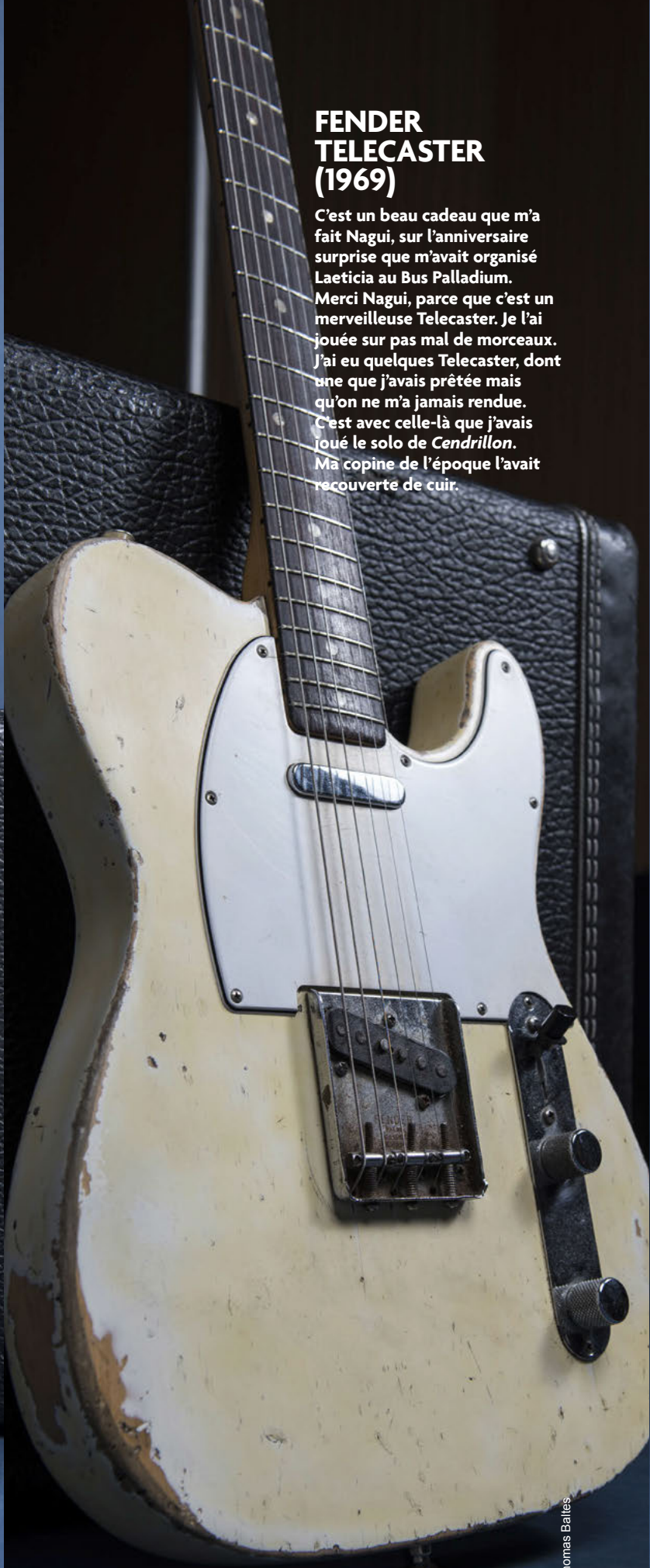
## GIBSON LES PAUL BLACK BEAUTY (1954)

Je l'ai depuis très longtemps. C'était la première fois qu'on rentrait en studio avec Téléphone. On préparait notre premier album au studio Pathé Marconi à Boulogne (1977). On venait de toucher de l'argent alors je me suis acheté cette guitare en même temps qu'une table de mixage. Je l'achète un million d'anciens francs (1500 euros). On répète au studio. En partant, j'ouvre le coffre de ma DS, je mets la table de mixage et je rentre à la maison. Une fois chez moi, je me rends compte que j'avais oublié ma guitare sur le trottoir à Boulogne! Il était 5h du mat et j'ai foncé! Je crois que j'ai coulé une bielle tellement j'ai grillé des feux. J'étais angoissé d'avoir perdu ma guitare. Je n'avais jamais acheté une guitare à ce prix. Mais elle était encore là, sur le trottoir! Un miracle que personne ne soit passé là entre 4h30 et 5h du matin. Je crois qu'elle est de 1954. Elle est née en même temps que moi.



## FENDER TELECASTER (1969)

C'est un beau cadeau que m'a fait Nagui, sur l'anniversaire surprise que m'avait organisé Laetitia au Bus Palladium. Merci Nagui, parce que c'est un merveilleuse Telecaster. Je l'ai jouée sur pas mal de morceaux. J'ai eu quelques Telecaster, dont une que j'avais prêtée mais qu'on ne m'a jamais rendue. C'est avec celle-là que j'avais joué le solo de *Cendrillon*. Ma copine de l'époque l'avait recouverte de cuir.





## FENDER STRATOCASTER (1956)

Je l'ai depuis cinq ou six ans. Je l'ai achetée chez Guitar Collection à Paris. Elle est merveilleuse pour jouer le blues. Je voulais une Strat, et le patron du magasin m'a amené une belle Strat de 1970. Je lui ai demandé quelque chose de plus vieux, il m'en a sorti une encore mieux de 1962. Là, je lui ai demandé de me sortir la meilleure, et j'ai craqué pour cette Strat de 1956.

## LOUIS SUR LE BON COIN

Comme tout monde, Louis cherche son matos en boutique, en ligne ou dans les petites annonces. Sa dernière acquisition, un ampli Ampeg GVT15 112, nous rappelle la fameuse pub Le Bon Coin quand Iggy Pop débarque chez un type pour lui acheter sa guitare...

J'ai acheté cet ampli sur le Bon Coin il y a une semaine. Je regrette de ne pas l'avoir eu pour l'album. J'ai revu une vidéo des Stones et je voulais un Ampeg. J'en avais un à l'époque où je jouais avec Higelin, mais je me le suis fait braquer dans ma 4L Fourgonnette avec deux guitares, une Ampeg en plexi et une Jaccobacci. Bref, il m'en fallait un. C'était incroyable. Je suis rentré dans une petite pièce, il y avait huit personnes qui habitaient là, le sol était jonché de trucs partout. J'ai déjà eu une chambre bordélique mais je n'ai jamais vu ça. L'Ampeg était dans un coin. J'ai joué dessus, ça me rappelait l'autre. Le mec ne m'a pas reconnu. Je lui ai demandé s'il pouvait me le descendre, parce que c'était au 5<sup>e</sup> étage sans ascenseur et j'étais garé loin. Il a accepté, mais il voulait faire la transaction d'abord. Il m'a donné rendez-vous devant le McDo. Heureusement, il a tenu parole! 🍷

# LOUIS BERTIGNAC ET LES INSUS

AU COURS DE CETTE LONGUE INTERVIEW, LOUIS BERTIGNAC EST REVENU SUR CETTE « BELLE PETITE HISTOIRE » QU'ÉTAIT LA TOURNÉE DES INSUS (2016/2017). LES EX-TÉLÉPHONE N'AYANT FAIT AUCUNE PROMO À L'ÉPOQUE.



**J**e vais te poser la même question que j'ai posée à Slash dernièrement au sujet des Guns. Pendant trente ans, on vous a demandé quand vous alliez reformer Téléphone. Maintenant que c'est fait avec les Insus, tu te dis : ça y est, on va enfin me lâcher avec cette question ?

Je pense, oui. Bon, il n'y a pas Corinne, c'est pour cela qu'on n'a pas appelé ça Téléphone. Mais ça y est, c'est fait. Cela ne veut pas dire qu'on ne le refera pas un jour, parce que c'était une très belle petite histoire. Bien mieux que ce que je pouvais espérer. Avec Richard, on se connaît. On fait des boeufs tout le temps. Mais entre Jean-Louis et moi, il y a toujours un truc d'ego... Mais c'est bien, qu'on se soit séparé, cela a obligé chacun à pousser son truc. Téléphone était sur les rails... On rêvait d'avoir un groupe qui marche. On a eu un groupe qui marche. Et après...

**Comment s'est faite cette reformation ?**

Tout s'est fait grâce à François Ravard. On ne se voyait pas beaucoup, mais il est tombé malade. On peut le dire maintenant, il avait un cancer du foie et il lui fallait une greffe. Il est venu se reposer à la maison. Il me dit qu'il a passé quelques jours chez Jean-Louis et qu'ils sont tombés sur une émission où je disais que je serais ravi de retravailler avec lui. Et Jean-Louis en avait les larmes aux yeux. Ça m'a fait quelque chose, c'est mon plus vieux pote. François a dit la même chose à Jean-Louis, qu'il y avait encore beaucoup d'amour entre nous. François s'est fait soigner, tout s'est bien passé. Jean-Louis m'envoie un message pour m'inviter à son anniversaire, comme on le fait toujours, mais sans jamais y aller. Mais cette fois je lui réponds que je viens avec plaisir. Il me répond : c'est trop cool, j'en ai les larmes aux yeux. On était ravis de se retrouver. Et on ne se lâchait plus. On a fait de la musique, on a pris les guitares et joué du Téléphone évidemment. Peu de temps après, c'était l'anniversaire de François chez Jean-Louis. J'y vais

aussi. On rejoue, avec Richard aussi bien sûr et je leur dis : j'ai un studio à la maison, on peut se retrouver et jouer ensemble. Et François me dit : « Putain, ça fait 30 ans que je n'ai pas entendu ce son. » On lui a dit : « Écoute, pour fêter ta rémission, on te fait un petit concert, dans une petite salle à Paris (le 11 septembre 2015, au point Éphémère), sans l'annoncer ». On a juste mis un petit mot mystérieux sur nos pages Facebook. Mais, Richard insiste un peu trop sur sa page parce qu'il avait peur qu'il n'y ait personne (rires). Il disait qu'il ne fallait surtout pas rater ça, allez au concert des Insus. Et là, il y a des journalistes qui voient que le nom des Insus a été déposé par Jean-Louis la semaine précédente. Donc ça s'est su. Le Téléphone n'arrêtait pas de sonner. Évidemment il y avait de la presse, tout ce que l'on ne voulait pas, mais c'était quand même un beau moment. On a remis à Lille et Lyon. On s'est éclaté. Il y avait une ambiance différente par rapport à l'époque de Téléphone. Là, j'étais plus émancipé. On pouvait se balancer des vanes entre deux morceaux. Après ça, François nous a

se disait que ce serait super pour l'an 2000, mais ça a capoté. Ça a toujours été très difficile entre Jean-Louis et Corinne, même du temps de Téléphone. Mais tu aurais mis Mick Jagger avec Corinne, ils se seraient aussi frittés tout de suite. Elle ne supporte pas qu'on ne soit pas naturels. Elle ne comprend pas que tout ça c'est un peu du cinéma.

**Tu as été surpris de l'accueil réservé aux Insus qui ont fini au Stade De France ?**

Oui, quand même. Il y a eu plusieurs tournées. Après la première, François nous dit : il y a plein de gens qui voulaient vous voir et qui ne vous ont pas vus ! Toutes les salles étaient pleines. Même à l'époque de Téléphone, on n'a jamais connu ça. On faisait des Zéniths déjà. On a failli faire Bercy, mais on a splitté juste avant.

**Qu'est ce que ça fait de jouer pour la première fois Le Jour s'est levé, le dernier single publié par Téléphone fin 1985, quelques mois avant la séparation ?**

Je ne l'aimais pas tellement à l'époque.

**« Les mecs, je vous organise une petite tournée, vous ne pouvez pas refuser ».**

dit : « Les mecs, je vous organise une petite tournée, vous ne pouvez pas refuser ».

**Il y a eu plusieurs rendez-vous manqués. À un moment, il y avait des rumeurs sur la réservation de trois Stades de France en 2013.**

Quand Jean-Louis, Corinne et Richard sont venus jouer avec moi au Bataclan en 1994, il n'y avait rien de prévu derrière. La première rumeur, c'était en 1999, je crois. Avec Jean-Louis on

Je ne trouvais pas ça digne de Téléphone de faire ce truc un peu mou. Aujourd'hui, je trouve que c'est une super belle chanson. C'est même l'une des plus belles sur l'album Live des Insus.

**Évidemment, je dois te poser la question, même si je n'attends pas de réponse ferme : allez-vous vous arrêter en si bon chemin, ou envisagez-vous de faire un album ensemble ?** →



Je ne peux même pas dire qu'on va refaire une tournée. Un album ça me paraît encore plus délicat qu'une tournée. Richard est toujours partant pour tout. Mais Jean-Louis et moi on est toujours en train de se poser des questions, de se demander ce qui serait mieux... ce que l'on peut envisager dans un premier temps, c'est que l'un participe à

**« C'est là qu'on a commencé à dire : c'est un bon guitariste. Parce que je n'en avais plus rien à foutre de la guitare, je jouais ce qui venait sans me prendre la tête. »**



l'album de l'autre. Ça, on ne l'a encore jamais fait. Ce serait déjà pas mal ? Là c'est toi le patron. Là, c'est moi le patron.

**C'est souvent comme ça que ça commence !**

(rires) Je ne sais pas. Le problème c'est de savoir qui est le patron, qui

décide. Sur scène, ça s'est passé royalement parce qu'il y avait un respect énorme de part et d'autre. Par exemple, quand il me dit de jouer ma partie autrement parce que ça le gêne à la voix, j'essaye autre chose et ça marche. Et inversement.

**C'est vrai que ce n'est pas simple, parce que pendant des années, chacun a fait vivre les chansons de Téléphone à sa manière...**

Les plus dures, c'est les plus connues : *Ça, c'est vraiment toi*, *Un autre monde*, *New York avec toi*, aussi. On avait un mal fou à se mettre d'accord sur ces chansons parce qu'il y avait des variantes qu'il avait l'habitude de faire avec Richard. Moi j'étais planté parce que ce n'était pas naturel pour moi. Donc on a choisi une version intermédiaire, sans trop de fioritures.

**Y a-t-il des chansons que tu avais l'habitude de chanter en concert et que tu as laissées à Jean-Louis ?**

Non, parce que Jean-Louis a une voix beaucoup plus aigüe que la mienne... Et j'aime bien quand il chante, sa voix, sa manière d'être. Et puis ça m'a reposé, je me concentrais sur la guitare. Alors qu'à l'époque de Téléphone j'étais crispé sur la guitare. Après Téléphone, je me suis retrouvé à devoir chanter et du coup, j'étais plus détendu. C'est là qu'on a commencé à dire : c'est un bon guitariste. Parce que je n'en avais plus rien à foutre de la guitare, je jouais ce qui venait sans me prendre la tête. Dans Téléphone, il fallait que je sois bon. **○**


Le live des Insus, enregistré à Paris en 2016 (Warner)



© Yann Orhan

## PASSION BATTERIE

**S**ur son album « Origine », Louis Bertignac a décidé de tout jouer seul, y compris la batterie, un instrument qu'il adore depuis très longtemps.

« J'ai choisi de tout jouer parce que j'ai le studio et le matos. J'ai fait des programmations que j'ai remplacées par des prises de batteries. Je ne suis pas très bon, je fais cinq prises et je découpe les meilleurs passages. Mais j'ai toujours aimé la batterie. J'en ai joué sur le dernier concert qu'on a donné avant de former Téléphone. Avant notre concert (*fondateur, en novembre 1976, ndlr*) au Centre Américain... À l'époque, je ne jouais plus avec Higelin, et je prenais des petits concerts par ci par là. On m'avait repéré et on m'appelait pour jouer quand il y avait une grève ou autre. Un jour, on me propose un concert dans un hôpital. J'ai pris Corinne à la basse. C'était ma meuf, et je lui avais appris à jouer pour qu'elle m'accompagne. Jean-Louis mon meilleur pote et Olive de Lili Drop aux guitares. Et moi je me suis éclaté comme une bête derrière la batterie. Je trouvais ça merveilleux d'être batteur. Pour moi, le rock est un truc très simple, pas besoin de breaks, mais à l'époque tout le monde avait flashé sur le jazz rock et le Mahavishnu Orchestra (*le groupe de John McLaughlin, ndlr*). Ce concert a été un succès énorme, les mecs ne voulaient plus retourner dans leurs chambres, ils étaient comme des fous avec leurs béquilles! J'ai une anecdote que je n'ai jamais racontée... Je n'avais pas de batterie, et j'ai demandé à Richard (Kolinka) de me prêter la sienne. Il accepte à condition que je le laisse jouer le dernier morceau. Il a regardé tout le concert, mais à la fin, je ne l'ai pas appelé... J'ai fini le concert. Et il m'en a voulu pendant des années, et il m'en parle encore aujourd'hui en rigolant. Mais je ne pouvais pas lâcher la batterie avec un succès pareil! ». 



# kurt vile bottle it in

## en concert

21/10 | Feyzin | L'Épicerie Moderne

28/10 | Bordeaux | Rock School Barbey

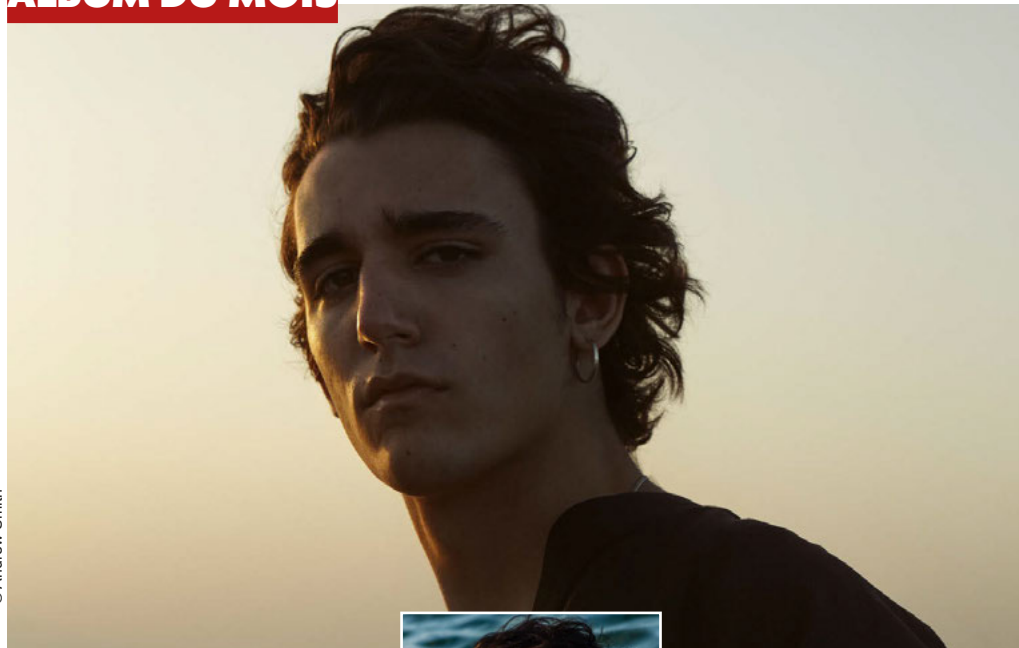
29/10 | Paris | La Cigale

## nouvel album

sortie le 12 octobre



## ALBUM DU MOIS



### Tamino AMIR

Caroline/Universal Music



Il sont rares les albums qui vous bouleversent de la sorte du premier au dernier morceau. Quand en plus ils sont réalisés par un tout jeune artiste, l'admiration est d'autant plus grande. Entre ses racines ancrées en Egypte (où son grand-père fut une vedette de la chanson) et en Belgique (côté flamand), Tamino, 21 ans à peine, a trouvé l'équilibre parfait.

Pop mélancolique, orchestrations orientales discrètes, ingrédients électro saupoudrés çà et là, et même Colin Greenwood de Radiohead à la basse sur une chanson... le tout relevé par une voix divine.

Mais quelle voix. Du plus grave au plus aigu, avec la même justesse, ce timbre résonne longtemps dans vos esgourdes, à vous refile la chair de poule non-stop. On n'avait pas vécu ça depuis Jeff Buckley et Antony & The Johnsons. ●

Guillaume Ley

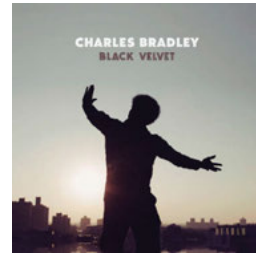
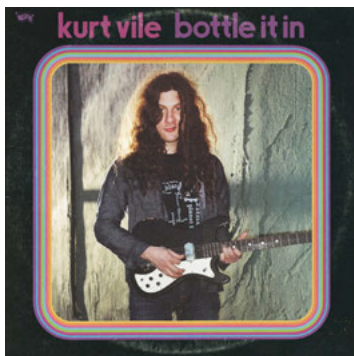
### KURT VILE

Bottle It In

Matador

Inévitablement, après avoir créé une niche rien que pour lui, le droopyesque barde de Philadelphie fait du Kurt Vile sur « Bottle It In », dans son style unique et distancé, faussement traîne-savates. Ce cinquième album se permet malgré tout une production un peu plus sophistiquée que sur le rustique « B'lieve I'm Goin Down... », par petites touches (guitares à l'envers sur *Bassackwards*, etc.)... Sa botte secrète restant cette manière de (cir)convoler avec les morceaux, de les laisser se développer, tracer leur route ou tourner en boucle, avec nous dedans.

Flavien Giraud



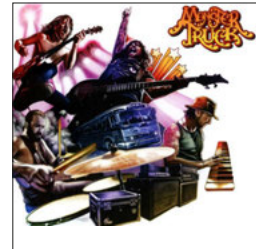
### CHARLES BRADLEY

Black Velvet

Daptone Records

C'est toujours triste un album posthume qui sort comme s'il avait fallu rendre un truc à l'arrache pour célébrer la mémoire de l'artiste. Alors voilà, ce « dernier » album de Charles Bradley (ou pas ?) regroupe en fait plusieurs périodes, au cours desquelles il a enregistré en studio de surprenantes reprises de Nirvana (*Stay Away*) ou Neil Young (*Heart Of Gold*), réinterprété son *Victim Of Love*, et couché sur bandes quelques inédits. Une curiosité au contenu un peu décousu, mais touchante, ne serait-ce que pour entendre la voix d'un artiste arrivé tard et parti trop tôt.

Guillaume Ley



### MONSTER TRUCK

True Rockers

Mascot Records

Comment faire sonner le southern rock de manière plus accessible ? En y ajoutant plus de claviers, certes vintage, mais toujours présents comme il le faut, et en appuyant bien sur les mélodies vocales en mode chansons pour stades. Monster Truck l'a bien compris, et applique la recette avec méthode. On pourrait crier au scandale si l'album avait été raté. Ce n'est pas le cas. Certes, le groupe a fait évoluer son registre, voire a élargi sa palette. Mais il n'a pas cédé à l'appel du FM comme ont pu le faire ses compatriotes de Nickelback. Car Monster Truck a su conserver des binouzes dans ses haut-parleurs.

Guillaume Ley



SEASICK STEVE  
**Can U Cook**  
 BMG

Comme un oncle d'Amérique fantasmé, Seasick Steve s'invite à dîner avec « Can U Cook? ». Avec son personnage de facétieux hobo proche de la terre qui conduit un tracteur et joue du blues comme un punk en salopette, Steve continue de nous étonner avec ses pognes capables de faire sonner n'importe quelle pelle avec quelques cordes et un micro dans des boogies fuzzy et incandescents. Il les alterne ici avec des ballades blues-folk acoustique coin du feu, comme le yin et le yang d'un même barbecue.

Flavien Giraud



MUSE  
**Simulation Theory**  
 Warner

On a déjà tout dit sur Muse, de la dimension orchestrale et cinématographique de ses albums opérée depuis une douzaine d'années, de ses shows lasers délirants, mais là, on est un peu embarrassé. Que dire d'un groupe de rock qui semble en avoir marre (honte?) de jouer de la guitare, du moins sur disque? Il y a bien quelques gimmicks noyés dans cette superproduction synthétique, là où des samples auraient pu faire l'affaire. Seul *Blockades* trouve grâce à nos oreilles. Et c'est bien peu.

Benoît Fillette



Black Peaks  
**ALL THAT DIVIDES**  
 Rise Records

Le renouveau du prog rock anglais éterné passera par Black Peaks. Après « Statues », un premier album qui nous avait bluffés en 2016, le quatuor de Brighton enfonce le clou. Hardcore, progressif, mathcore blindé de passages mélodiques, tout y passe avec une maîtrise et une audace qui vont faire trembler leurs petits camarades issus du même courant. Des guitares intelligentes et jamais m'as-tu-vu, un chanteur capable de tout faire, des structures alambiquées juste ce qu'il faut sans jamais oublier le côté plus accrocheur du format pop. Un groupe qui innove avec talent, ça ne s'oublie pas.

Guillaume Ley

DR

MASCOT LABEL GROUP

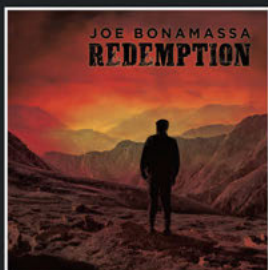
# JOE BONAMASSA

## Redemption

### NOUVEL ALBUM STUDIO

Pour son treizième album studio, Joe Bonamassa continue de redéfinir les limites du blues rock moderne à travers 12 compositions de son cru.

Un disque aussi ambitieux que diversifié pour lequel Bonamassa s'est entouré de quelques-uns des meilleurs auteurs / compositeurs de Nashville (Tom Hambridge, James House, Gary Nicholson, Richard Page, Dion Dimucci) et bien évidemment de son producteur de toujours Kevin Shirley.



DISPONIBLE  
 EN CD, DOUBLE VINYLE  
 ET DIGITAL



GUITAR PART

PROVOGUE

VISIT OUR WEBSTORE AT:  
[WWW.MASCOTLABELGROUP.COM](http://WWW.MASCOTLABELGROUP.COM)

FACEBOOK.COM/MASCOTLABELGROUP  
 TWITTER.COM/MASCOTLABELGROUP

YOUTUBE.COM/MASCOTLABELGROUP  
 INSTAGRAM.COM/MASCOTLABELGROUP



**CEDRIC BURNSIDE**

**Benton County Relic**  
Single Lock Records/Modular

Petit fils du bluesman R.L. Burnside, batteur récompensé quatre fois d'affilée aux Blues Music Award, Cedric Burnside sait aussi chanter et jouer de la guitare. Champion du Hill Country Blues, cette musique ultra-rythmée, il offre un excellent disque du genre, sur lequel on peut admirer son sens du groove (*We Made It, Please Tell Me Baby*) mais où l'on retrouve également des chansons plus posées (*Don't Leave Me Girl, Hard To Stay Cool*) belles et authentiques. Un album qui va mettre sa claquette aux derniers Black Keys et Jack White, et remettre le groove au centre du débat.

**Guillaume Ley**



**CONFESSIN' THE BLUES**

**Compilation**  
BMG

Décidément, les Stones sont partout. Cette fois, ils passent à confesse en compilant 42 titres (sur 2 CD) pour nous raconter leur histoire du blues. Comme le dit Keith: « *C'est probablement la chose la plus importante que l'Amérique ait donnée au monde* ». « Confessin' The Blues » commence évidemment par le fondateur *Rollin' Stone* de Muddy Waters, et une fois de plus, les Stones rendent hommage à Howlin' Wolf, Chuck Berry, Elmore James, Jimmy Reed, Little Walter, Otis Rush ou Buddy Guy, seul survivant de cette longue liste...

**Benoît Fillette**

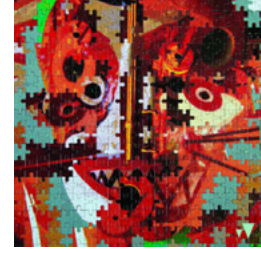


**MADAME ROBERT**

**Comme De Niro**  
At(h)ome

Punk, metal, stoner, Reuno de Lofofora touche à tout. Mais cette fois, il se la joue « Comme De Niro » voire comme Nino Ferrer dans un registre où on ne l'attendait pas: du rhythm'n'blues en français et plein d'humour. Formé avec la section rythmique de feu-Parabellum, auquel le groupe ne manque pas de rendre hommage (*Schultzzy Blues*), Madame Robert nous régale à chaque chanson, du Diddley Beat de Papa Legba, au style crooner de *C'était mieux avant*, où Reuno nous rappelle la belle époque des sous-pulls et des speakines! Un bel exercice de style.

**Benoît Fillette**



**BIXIGA 70**

**Quebra - Cabeça**  
Glitterbeat/Differ-Ant

De l'afro-beat made in Brazil, non seulement c'est possible, mais c'est carrément jubilatoire. Si la base sent l'influence de Fela Kuti à plein nez (le nom Bixiga 70 évoque l'Africa 70 de Kuti), la musique livrée par les 9 membres de ce groupe y incorpore différents sons locaux, principalement ceux venus de São Paulo, leur ville d'origine, ainsi que des éléments tirés d'autres univers (le côté electro-dub de l'incroyable *Primeiramente*). Dansant, mais aussi complet que complexe, « Quebra - Cabeça » va bien au-delà des étiquettes afro-jazz ou world music.

**Guillaume Ley**



**THE MAGPIE SALUTE**

**High Water I**  
Provogue/Mascot

Après un live en studio en guise de premier album, voici le vrai premier effort studio de The Magpie Salute, groupe emmené par Rich Robinson, ancien Black Crowes, aux commandes sans son frangin (il a au passage recruté deux autres ex-corbeaux, Marc Ford à la guitare et Sven Pipien à la basse). « High Water I » a beau être enregistré par des musiciens au talent indéniable, il lui manque ce supplément d'âme qui faisait le sel des albums des Black Crowes. Est-ce la voix de Chris qui manque, ou son côté mystique qui fait désormais défaut? L'écoute est agréable, mais pas renversante. Attendons le volume II.

**Guillaume Ley**

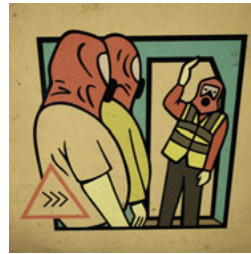


**COLTER WALL**

**Songs Of The Plains**  
Young Mary Record Co./Modular

Sa voix de vieux cowboy sé enfermée dans le corps d'un jeune cavalier solitaire loin de son foyer avait fait mouche dès le premier album. Colter Wall remet le couvert, avec la même réussite, et est en passe de devenir une référence en matière de country et de folk poussiéreuse. Pas étonnant quand on dispose d'un tel savoir-faire en plus d'un timbre de clopeur qui aurait tapé sa première Marlboro à 10 piges. Lancinant sans être lassant, suffisamment court (35 minutes) pour donner envie d'être réécouté tout de suite, « Songs Of The Plain » est un magnifique voyage au pays des garçons vachers mélancoliques.

**Guillaume Ley**



**BEAK>**

**>>>**  
Invada

Avec le trio Beak>, Geoff Barrow (batter de Portishead) et Billy Fuller (bassiste vu aux côtés de Robert Plant) ont très vite trouvé un terrain d'entente dans une musique nébuleuse et répétitive, à la fois élaborée et légèrement bancale, comme un bug accidentel dans la matrice. Après l'extraordinaire « >>> » (2012), les lignes directionnelles de leur krautrock (qu'on retrouve ici avec des titres obsédants comme *Brean Down* ou *Allé Sauvage*) obliquent parfois dans ce troisième album vers une matière ambiante plus contemplative mais tout aussi trouble et chimérique...

**Flavien Giraud**



**SOULFLY**

**Ritual**  
Nuclear Blast

Soulfly a 20 ans, déjà. Progressivement, le groove et les rythmes tribaux de Max Cavalera ont laissé place à un metal ultra-violent et plus technique sous l'impulsion du guitariste Marc Rizzo. Ce onzième album, « Ritual », s'inscrit dans cette veine avec des passages bien thrash à la Motörhead (*Feedback!*) et quelques moments de finesse comme l'intro acoustique de *Demonized*. Carton rouge sur le traditionnel final *Soulfly XI* qui dégouline de sax. Mais heureusement que Randy Blythe (Lamb Of God) est là pour mettre des bourre-pifs sur *Dead Behind The Eyes*.

**Benoît Fillette**





DR

## Mass Hysteria

MANIAC

Verycords/Warner

Plus les années passent, plus les groupes se tassent... sauf Mass Hysteria qui semble s'énerver de plus en plus avec l'âge. « Matière Noire » possédait déjà un contenu rageur et une approche thrash-metal bienvenue. Avec « Maniac », le groupe français va encore plus loin, se débarrasse de nombreux sons électro trop proéminents devenus superflus dans ce contexte (il conserve quelques habillages discrets), et laisse les riffs tranchants prendre le dessus (les old school *Nerf de bœuf* ou *Ma niaque* et son solo à l'ancienne). La colère n'attend point le nombre des années.

Guillaume Ley

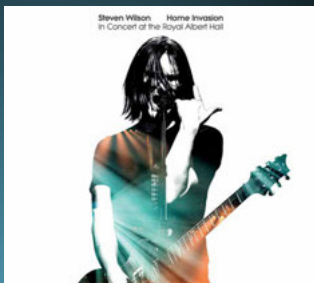


DVD

STEVEN WILSON

Home Invasion : In Concert At The Royal Albert Hall

Eagle Vision/Universal Music



Un concert de Steven Wilson,

c'est un peu comme une messe à laquelle se rendent religieusement les fans pour admirer leur idole. Il faut dire que le lieu s'y prête : le Royal Albert Hall, à Londres. Au final, presque trois heures de show ont eu lieu, et la messe s'est par instants transformée en vrai concert de rock, avec un public qui répond à l'appel de l'artiste, applaudit à tout rompre, s'enflamme devant l'excellence de la setlist, et le véritable spectacle multimédia qui est livré sur scène (danseurs du Bollywood Co. compris). Steven Wilson est peut-être l'artiste discret qui remplit le plus de salles prestigieuses au monde, grâce à un rock progressif devenu plus accessible, et un vrai sens généreux du show. La preuve. ■

Guillaume Ley

# MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

L'école N°1 en France des musiques actuelles

“PRÉSENTE SON NOUVEAU CURSUS UNIQUE EN FRANCE”

# METAL ACADEMY INTERNATIONAL

6 MOIS INTENSES POUR :

- DÉVELOPPER TON JEU ET TON STYLE
- TRAVAILLER TOUS LES STYLES DE MÉTAL
- DÉVELOPPER TON PROJET PERSO
- TRAVAILLER AVEC LES PLUS GRANDS :

PATRICK RONDAT, PASCAL VIGNÉ, PIERRE DANEL, MORGAN BERTHET, HASSAN HAJDI, JC BAUER, AURÉLIEN OZOUZLIAS, FRANCK HERMANNY...

RENTRÉE LE 7 JANVIER 2019.

FIN DE FORMATION LE 12 JUILLET 2019.

GUITARE - BASSE - BATTERIE - CLAVIERS - CHANT.

Berklee



MAI est reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication



SPEDIDAM

sacem

CNV Centre National de la Chanson, des Variétés et de Jazz

FCM CRÉATION MUSICALE

SAMSON > studiologic® imusic-school La première école de musique en ligne

TAMA Ibanez

MACKIE

Carisch Gruppo Monzino

digidesign

Elixir strings

DV MARK

audio-technica always listening

MEINL

ZOOM

Markbass

www.maifrance.com

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL  
12, Avenue du XX<sup>e</sup> Corps - BP 80637 - 54010 NANCY  
Tél.: 03 83 39 70 70 - e-mail: info@maifrance.com



## EXPLODED VIEW

**Obey**

*Sacred Bones/Differ-Ant*

Avec un premier album post-punk-kraut-dub-indus irréal, l'éclosion d'Exploded View en 2016 révélait une identité sonore unique et underground. l'anglo-germanique Annika Henderson et ses acolytes mexicains restent tout aussi avant-gardistes avec « Obey » : plus vaporeux et synthétique, moins frontal que son prédécesseur, celui-ci n'en reste pas moins hanté par la voix fantomatique d'Annika et demeure une expérience sensorielle à la fois sensuelle et angoissante, claustrophobe et enveloppante.

**Flavien Giraud**



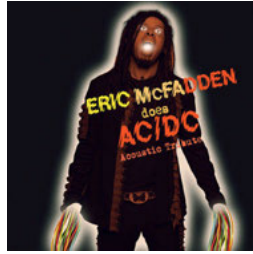
## BEARTOOTH

**Disease**

*Red Bull Records*

Avant ce troisième album, Beartooth était un groupe de metalcore de plus, certes carré et impressionnant techniquement, mais sans plus de subtilité que cela. Voilà que le groupe se fait plus FM, limite emo... Si certains fans vont crier au sacrilège, le fait est qu'on évite le côté gros riffs entrecoupés de passage mélodiques sucrés. Quitte à faire du rock moins heavy et plus enlevé, Beartooth livre des chansons plus cohérentes du début à la fin de chaque composition. Et ce n'est pas son côté punk-rock qui va pour autant atténuer une certaine forme de colère. Plus mélodique, mais plus accrocheur.

**Guillaume Ley**



## ERIC MCFADDEN

**Eric McFadden does AC/DC**

*Acoustic Tribute*

*Bad Reputation*

La guitare acoustique n'a pas de secret pour Eric McFadden, qui maîtrise parfaitement l'instrument. Pas étonnant de le voir enregistrer un tribute débranché, où il clame son amour pour le groupe australien à grands coups de guitare folk, de jeu au slide (*Whole Lotta Rosie*) et d'esprit country-folk. L'exercice se concentre essentiellement sur la période Bon Scott (3 titres sur 12 sont tirés de « Back In Black » pour les adeptes de Brian Johnson). Le résultat est agréable, même si guère surprenant. Après tout, Hayseed Dixie et autres Steve N'Seagulls sont passés par là.

**Guillaume Ley**



## MARK KNOPFLER

**Down The Road Wherever**

*Mercury/Universal Music*

Quand son album ne présente par une camionnette, un avion ou des scooters, on y retrouve une route comme lors de son « All The Roadrunning » de 2000 enregistré avec Emmylou Harris. C'est à croire que Mark Knopfler aime la musique pour voyager. « Down The Road Wherever » ne déroge pas à la règle. En dehors d'un *Nobody Does That* plutôt funky, l'ensemble de l'album présente des morceaux de folk rock calmes, au milieu desquels se glissent quelques exceptions comme la ballade jazzy *Slow Learner* et son piano nostalgique. C'est bien ça, un album pour la route.

**Guillaume Ley**



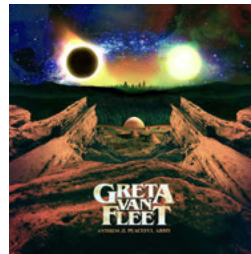
## ALL THEM WITCHES

**ATW**

*New West Records*

Avec ce cinquième album, le groupe de Nashville s'impose définitivement comme un des seuls capables de mélanger rock psyché, stoner crade, et influences vintage, avec autant de naturel et de réussite. On ne sait pas vraiment si « ATW » est un disque de desert rock enregistré sous acide, ou un album qui doit autant aux Doors qu'à certains Neil Young ainsi qu'aux Queens of the Stone Age (rien que le monumental *Harvest Feast* de plus de 10 minutes vaut son pesant de cacahuètes). On a rarement sonné aussi sale et aérien dans le Tennessee. De l'unique avec du déjà fait.

**Guillaume Ley**



## GRETA VAN FLEET

**Anthem Of The Peaceful Army**

*Republic/Universal Music*

Effet de mode, ou véritable groupe prometteur ? Le fait est que Greta Van Fleet a beaucoup fait parler de lui après son premier EP, comparé qu'il fut (à juste cause) à Led Zeppelin. Qu'en est-il de ce premier véritable album studio ? La même chose en plus long. C'est bien fait, ça tient la route, ça chante, ça tricote, et ça va sûrement très bien marcher. Le problème, c'est qu'on a l'impression d'écouter un tribute band à longueur d'album. Ce ne sont pas des reprises, mais bon... c'est vraiment ressemblant. Y a-t-il un enjeu ? Celui d'écouter un bon album de rock, peut-être.

**Guillaume Ley**



## Ana Popovic

Un peu de blues, une dose de funk, une production léchée (trop ?) réalisée par Keb'Mo', Robben Ford et Kenny Wayne Shepherd en invités... Si féministe soit-il, l'album d'Ana est un peu trop convenu malgré tout pour vraiment toucher en plein cœur.

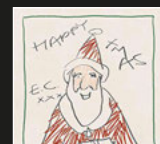
« **Like It On Top** »  
(ArtistXclusive Records)



## Nick Mason

Le batteur de Pink Floyd réédite 3 albums solo parus dans les années 80 : « Fictious Sports », avec Robert Wyatt (chant) et Chris Spedding (guitares), « Profiles » et la BO de « White Of The Eyes » (avec Rick Fenn de 10cc). Mais la prod jazz-rock, sax et claviers à tous les étages, est un peu dure à écouter en 2018.

« **Unattended Luggage** »  
(Warner)



## Eric Clapton

Et hop, un album de Noël dégainé avant les autres. Clapton se fend de reprises et d'un hommage au DJ Avicii disparu plus tôt cette année (un *Jingle Bells* électro d'un goût douteux, il faut le reconnaître), et des chansons pleines de bons sentiments à écouter sous le sapin, avec les boules.

« **Happy Xmas** »  
(Polydor/Universal)

# MASS HYSTERIA

— M A N I A C —

DVD

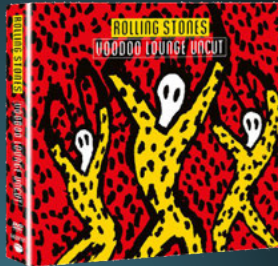
THE ROLLING STONES

Voodoo Lounge Uncut  
[1994]

Eagle Vision/Universal

En 1993, Bill Wyman jette l'éponge. Il est remplacé par Darryl Jones à la basse, et les Stones enregistrent « Voodoo Lounge ». Ce live à Miami (2 CD + DVD) de plus de 2h30 capté sur cette tournée en 1994, disponible pour la première fois dans son intégralité (en version « Uncut » avec dix titres supplémentaires) est riche en surprises. Présentés par Whoopi Goldberg, les Stones invitent sur leur scène futuriste Sheryl Crow (*Live With Me*), Robert Cray sur *Stop Breakin' Down Blues* de Robert Johnson et enfin Bo Diddley sur *Who Do You Love*. Les Stones courent sur une petite avant scène pour offrir un break acoustique (un moment devenu incontournable) aux dizaines de milliers de fans présents : *Angie*, *Dead Flowers* et *Sweet Virginia*, sur lesquels on apprécie particulièrement la qualité du mixage. Un live qui rappellera de bons souvenirs à ceux qui étaient présents à l'hippodrome de Longchamp... ■

Benoît Fillette

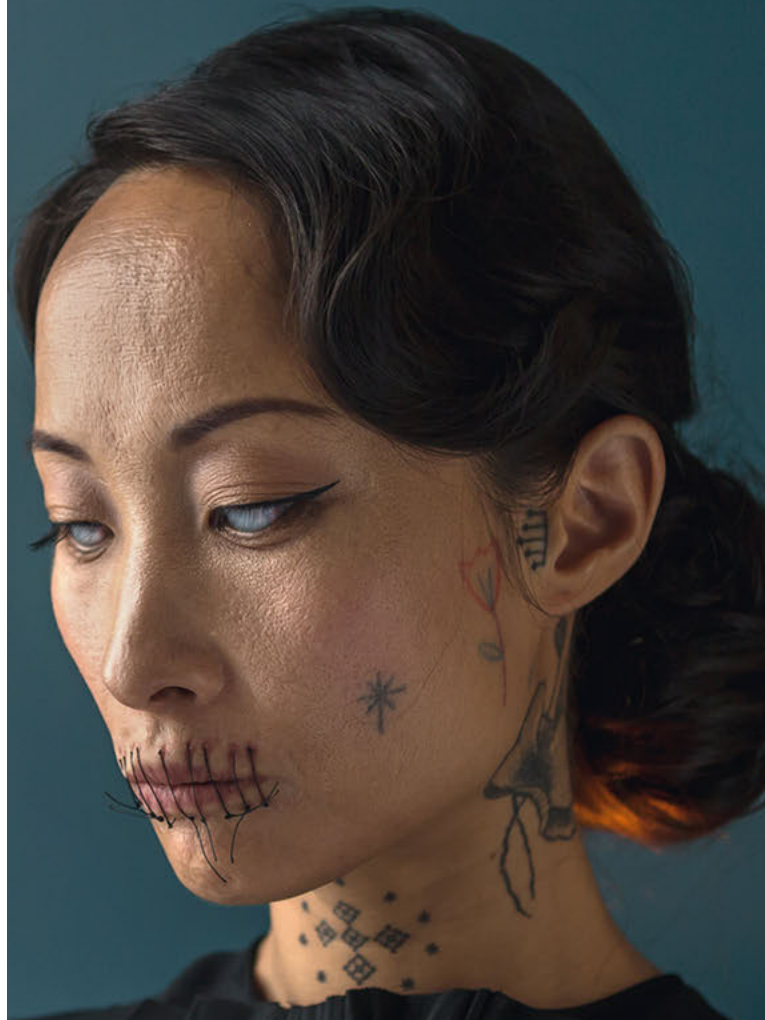
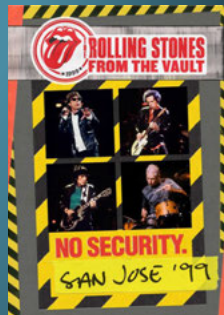


No Security – San José 1999

Eagle Vision/Universal

Dans la foulée de leur tournée des stades « Bridges To Babylon » (1997-1998), dont ils ont tiré le live « No Security », les Stones clôturaient la décennie en jouant dans des arenas, comme ici à San José (2 CD + DVD). Le No Security Tour montre les Stones à nu, sans décors de scène démesurés, sans garde robe qui pique les yeux. On n'en apprécie que mieux cette set-list parfaite qui commence par *Jumpin' Jack Flash* pour finir deux heures plus tard sur *Sympathy For The Devil*. Au milieu du concert, au milieu du public, sur la scène B, ils se replongent dans le rhythm'n'blues : *Route 66*, *Get Off Of My Cloud* et *Midnight Rambler*. *Miami 94* et *San José 99* sont deux live de qualité assez différents, bien que racontant la même époque. ■

Benoît Fillette



NOUVEL ALBUM  
DISPONIBLE

DIGIPACK CD & DIGITAL  
+ ÉDITION EXCLUSIVE E.LECLERC\*  
AVEC PATCH & ARTWORK ALTERNATIF

EN CONCERT AU ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE  
LE 06 DÉCEMBRE 2019 ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

\*Dans la limite des stocks disponibles

RockHart MYROCK BATTEUR HARD Eagle Vision VERYSHOW PRODUCTIONS

VERYGROUP.FR

VERYCORDS  
INDIE RECORD LABEL



# Matos

Une Gibson Les Paul Brazilian Dream, Epiphone Firebird, et une mise à jour logiciel : Slash est sur tous les fronts.

## SLASH À TOUS LES ÉTAGES

Entre les Guns et les Conspirators, Slash a trouvé le temps de proposer de nouvelles guitares signature chez Gibson, ainsi que de mettre à jour la suite Amplitude Slash chez IK Multimedia (avec surtout de nouveaux presets). Chez Epiphone, c'est une Firebird réalisée à 1000 exemplaires qui fait son apparition, avec une très belle table en érable flammé et des micros Seymour Duncan (899 €). Chez Gibson, encore une Les Paul. Cette fois, il s'agit de la Brazilian Dream (un clin d'œil au palissandre de Rio utilisé pour la touche), inspirée d'un modèle de 1958, réalisée à 150 exemplaires, tous signés par le guitariste, et vendue juste sous les 13000 \$. Le guitar hero en haut-de-forme sait définitivement rentabiliser son image. Les deux premiers de la série sont les Britwind et Mojo Attack. Enfin, avec l'arrivée des pédales Binary, qui reprennent la technologie de la X-Stomp (la pédale multi-effet haute-définition) et sont réparties par spécialité (Amp, IR Cab, Eko et Mod). ■



### La griffe se lâche

Les produits aux couleurs du guitariste sont légion. La preuve.

**Dunlop Cry Baby Slash:** une wah avec une saturation intégrée pour plus de bruit.

**MXR Octave Fuzz Slash:** une tuerie pour un son massif qui rendra Jack White jaloux.

**Seymour Duncan Signature Humbucker:** pour un peu de son Slash sur votre guitare.



### DES MULTI-RÉDUCTIONS DE TAILLE

Après avoir réalisé le HX Effect, version allégée de son Helix axée autour des effets, Line 6 surprend tout le monde avec son HX Stomp Guitar Pedal. Si le boîtier est encore plus petit que celui du HX Effect, le contenu est plus impressionnant, puisqu'il s'agit tout simplement de celui du Line 6 Helix. Petite taille, grosses possibilités, aux environs de 530 €. De son côté, Headrush réduit lui aussi la taille de son pedalboard et sort le Headrush Gigboard, avec le même écran, autant de possibilités et de sons, et un prix réduit lui aussi (599 €). ■



### Des amplis aux saveurs VINTAGE

Chez Mesa Boogie, on ne verse pas que dans le hi-gain. Avec sa ligne Fillmore, la marque californienne rend hommage aux modèles des années 50. Les deux canaux sont identiques, mais la progressivité de la plage de gain permet de trouver des sons vraiment différents. On peut trouver l'ampli sera disponible en 25 et 50 watts, aux formats tête et combo. Pendant ce temps, Tone King, spécialiste de l'ampli au son et à l'allure vintage, sort une nouvelle version de son très joli Sky King. Au programme, 35 watts et deux canaux inspirés par les Fender Tweed et Blackface, et l'intégration de l'atténuateur de puissance Ironman II pour un meilleur son à bas volume, ainsi qu'une reverb à lampe et un tremolo. Du très beau son en perspective. ■





## BOSS : de nouveaux Waza Craft

Deux grands retours, et pas des moindres. Les Boss Dimension C et Metal Zone reviennent au premier plan, en version Waza Craft. La première était un chorus qui fonctionnait avec quatre switches de presets. Sa version Waza abrite la reproduction de modèle d'époque (produit entre 1985 et 1989), ainsi qu'un mode SDD-320 qui reprend le son du rack de studio Roland SDD-320 Dimension D. De son côté, la Metal Zone, distorsion ayant fait débat des années durant, s'offre le même son et la même robe, et accueille un mode Custom avec des graves mieux définis et une dynamique améliorée. De quoi relancer la controverse : la Metal Zone est-elle la meilleure disto hi-gain du monde, ou au contraire, une machine à faire du son de nid d'abeille sans rien obtenir d'autre ? Amis lecteurs, qu'en pensez-vous ?

## UN SUPRO SAUCE KEELEY



Vu comme ça, cet ampli a l'air d'un... Supro. C'est bien cela, tolex, potards, esthétique, tout y est. Mais côté électronique, ça change un peu. Réalisé en collaboration avec Robert Keeley, ce 1970RK Keeley Custom a été pensé pour accueillir vos effets et les faire sonner comme jamais. Ce modèle à lampes de 25 watts, abrite un hp de 10 pouces de la marque, ainsi qu'une boucle d'effets bienvenue pour passer après le préampli et avant la section de puissance. Son égalisation à deux bandes a été pensée pour être en phase avec les effets qui envoient du gain en entrée d'ampli (les saturations et les boosters). Un combo annoncé juste sous les 800 \$.



## GIBSON PLUS ACCESSIBLE

En cette période troublée, Gibson sort des guitares à mi-chemin entre modernité et tradition, à des tarifs moins élevés que ceux de ses modèles standard. La série Les Paul Player Plus propose trois modèles différents, tous avec une finition satinée, des frettes avec traitement cryogénique, et une touche en richlite, le tout vendu aux environs des 1800 euros. Trois modèles sont disponibles, équipées de micros P-90, de Mini Humbuckers ou de BurstBucker Pro.



## Ça module sévère

Deux écoles pour deux philosophies, avec des effets de modulation (mais pas seulement). D'un côté, on retrouve la Carl Martin Atlantic Chorus, avec ses quatre réglages « en toute simplicité », pour des sons allant du vintage au plus moderne. De l'autre, Electro-Harmonix et son Mod Rex Polyrhythmic Modulator, une usine à gaz qui abrite quatre modulations indépendantes (avec une section qui propose un choix entre chorus, phaser, flanger et vibrato, puis un tremolo, un panner et un filtre) qu'on peut synchroniser sur un tempo. De folles expérimentations en perspective.



### Felon

Cette nouvelle marque d'ampli française lancée par Vanflet se veut spécialisée dans le gros son hi-gain, et débarque sur le marché avec son premier modèle, le Mainstage, d'une puissance de 50 watts.



### Anasounds

Le fabricant français sort ce double overdrive en série limitée qui réunit la Savage et la High Voltage, avec la possibilité de choisir quelle pédale placer avant l'autre grâce à un switch.



### Two Notes

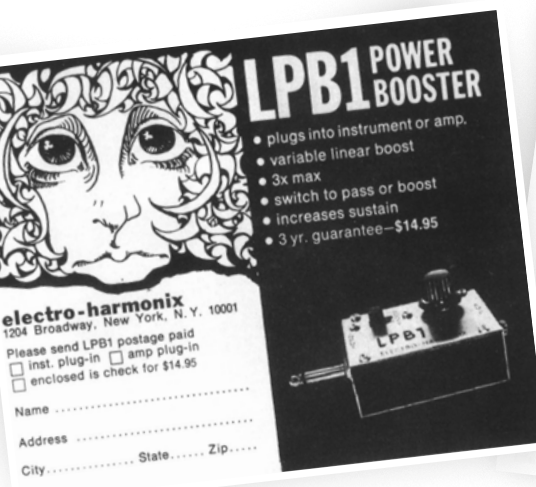
La marque française sort un produit qui va faire du bruit, le pack officiel Mesa Boogie qui réunit le World Tour Edition et le Studio Legend Edition. Les meilleures enceintes de la marque californienne pour la gamme Torpedo et Wall of Sound. Du lourd !



### Neunaber

Le champion du monde de la reverb numérique sort une version mkII de son incroyablement Immersed. Deux nouveaux algorithmes font leur apparition, et surtout un potard de Mix absent de la première version. Ça va être encore plus spatial.





© Electro-Harmonix / Mikioco

**L'INTERVIEW**

**ELECTRO-HARMONIX**

**Mike Matthews**  
Fondateur - Président

**AVEC SES AIRS DE PÈRE NOËL DÉJANTÉ, MIKE MATTHEWS, PATRON D'ELECTRO-HARMONIX, GÂTE LES GRANDS ENFANTS QUE SONT LES MUSICIENS DEPUIS 50 ANS. LA BIG MUFF, LE MEMORY MAN, LE POG... C'EST LUI. ENTRETIEN AVEC UN FIER PATRON QUI SOUFFLE LES CINQUANTE BOUGIES DE SON ENTREPRISE.**

**B**on anniversaire Electro-Harmonix!  
**Mike Matthews:** Merci beaucoup. 50 ans, ça fait une paie.

**Tout a commencé en 1968 avec le LPB-1 Booster, avant la Big Muff en 1969...**

Avant la Big Muff, on avait sorti d'autres pédales qui reprenaient le même petit châssis que la LPB-1. Et aussi le treble booster Screaming Bird, le bass booster Mole, et la Muff Overdrive, qui était un OD modeste. Mais c'est aussi de là qu'est partie l'idée de de la Big Muff l'année suivante. C'est devenu notre produit phare.

**Ces derniers mois, vous en avez réédité trois versions: la Green Russian, la Op-Amp et la Triangle de 1969... Pourquoi autant de temps avant de ressortir le premier modèle historique ?**

On a essayé auparavant. Seulement, je trouvais qu'il manquait toujours quelque chose au son par rapport à l'originale. Il a fallu qu'un de nos ingénieurs ajoute deux ou trois

petites choses pour retrouver son âme. Pour le modèle Op-Amp, c'est assez étrange car je n'étais pas très fan de ce modèle quand nous l'avons sorti au cours des années 70. Elle avait un son plus sale. J'aimais bien le sustain et la « douceur » du modèle Triangle. Mais son utilisation par Billy Corgan a tout changé dans la trajectoire de cet effet.

**Et la Green Russian ?**

Elle a une histoire amusante, car à l'origine c'est un peu comme une reissue, fabriquée ailleurs qu'aux USA, au son différent, ce qui en fait une autre Big Muff. À partir de la fin des années 80, j'ai vu tous mes modèles fabriqués au cours des années 70 se vendre d'occasion trois ou quatre fois plus cher sur une sorte de marché du « nouveau vintage ». En parallèle, le bloc soviétique était en train de s'effondrer. J'ai profité à l'époque de l'occasion qui s'est présentée de pouvoir travailler avec d'anciennes usines qui fournissaient l'armée russe. J'ai refait le design de mes pédales, ce qui a donné les Sovtek Big Muff, avec ce son plus grave qui a plu d'emblée. Cela a donné naissance à la Green Big Muff avec un son très chaleureux. Comme pour la Triangle, on a longtemps bossé avant de réussir à retrouver ce son, même avec les circuits originaux sous les yeux.

**L'Electric Mistres fut le premier flanger sous forme de pédale d'effet.**



**À côté de ces rééditions analogiques de modèles historiques, vous êtes aussi reconnu pour votre travail sur des effets numériques.**

Cela fait des années que je me bats pour réunir chez moi une des meilleures équipes du monde en matière de design électronique pour la musique. Nous avons sorti un grand nombre de produits numériques inhabituels que les autres marques vont avoir du mal à copier. Je pense par exemple au POG, ou à notre « 9 Series » avec le C9, le B9, le Mel9... C'est important de respecter un certain équilibre entre les deux technologies, ainsi qu'entre des produits simples et d'autres plus complexes. La chose à laquelle je fais le plus attention est le temps de développement. Je veux qu'un effet soit produit en un an entre sa conception et la production. C'est très dangereux de traîner trop longtemps avec un projet, surtout avec la concurrence devenue plus rude, et tous les petits travers du business.

**Pourquoi ? Le secteur de la pédale d'effet est-il en crise ?**

Non, nous avons cette chance pour le moment. On a rarement vendu autant d'effets que ces dernières années, mais on n'a jamais eu autant de fabricants. Ils sont désormais des milliers. Quand j'ai débuté, seules



© Electro-Harmonix / Mikloko

**Mike Matthews et deux de ses créations récentes : la Canyon et la Synth 9.**

deux ou trois marques fabriquaient des pédales d'effet. Il faut rester affûté, car c'est un business. Et dans ce business, il faut vendre des produits pour ensuite se donner les moyens d'engager les bons ingénieurs, pour réaliser des effets encore plus géniaux. Dans ce milieu, j'ai cru comprendre que nous étions désormais les numéros 2, juste derrière Boss. Mais Boss est plutôt lent en ce qui concerne l'acceptation de ce qui est vraiment nouveau. Ils ne prennent pas de risque. Ce n'est qu'une question de temps avant que nous les dépassions (*rires*).

**Alors que l'innovation est inscrite dans l'ADN d'Electro-Harmonix...**

C'est ce qui nous a permis de nous détacher des autres pendant toutes ces années. Le LPB-1 était déjà une innovation en 1968, car il permettait de faire saturer un ampli qui tordait à peine même avec le volume à 10. Nous avons été les premiers à sortir un flanger avec l'Electric Mistress, à une époque où cet effet se faisait en studio en jouant avec les bandes

des magnétos. Nous avons aussi été les premiers à sortir un delay analogique avec le Memory Man. En 1981, avec le 16 Second Digital Delay, nous sortons le premier looper. On a toujours essayé d'avancer.

**Vous avez aussi frappé fort avec le delay Canyon et la reverb Oceans 11.**

L'Oceans 11 est à peine sortie, mais le Canyon est déjà un gros succès. Et dans quelques semaines, nous allons vous présenter le Grand Canyon, avec des options supplémentaires, des mémoires et tout ce qu'il faut pour une utilisation améliorée.

**Un peu comme avec la Superego + ?**

Exactement ! D'ailleurs, nous allons faire de même avec le Pitchfork +. Mais nous ne devons surtout pas oublier les effets analogiques simples et directs.

**Votre prochaine sortie, la Mod Rex, semble assez complexe.**

Ah, ça, c'est impressionnant. Vous allez pouvoir mixer quatre

modulations différentes avec de nombreux contrôles. Je pense que cet effet va autant s'adresser aux guitaristes qu'aux claviéristes et aux home-studistes. Il s'agit d'un effet qui a entièrement été pensé par un de nos ingénieurs, Manny. Je lui ai laissé carte blanche. J'avoue que j'ai eu un peu peur en voyant l'apparente complexité de cette machine. Et puis, j'ai vu les vidéos de démo, et j'ai été totalement emballé. On a encore de jolies surprises à vous proposer au cours des mois à venir.

*L'interview s'achève avec un Mike Matthews enjoué, qui demande à nous dire un dernier mot. Il crie alors dans le combiné « Rock'n'roool, tous ensemble, merci beaucoup et au revoir ». Cinquante après, sa marque continue de faire du bruit. 🎵*

**Propos recueillis par Guillaume Ley**

**La Big Muff Pi, l'effet qui a bâti la légende de la marque.**



## MUSIC MAN STINGRAY (1977)

### Leo, le retour

**APRÈS AVOIR REVENDU LA COMPAGNIE QUI PORTAIT SON NOM, LEO FENDER (1909-1991) VA POURSUIVRE SON PARCOURS DE CRÉATEUR DE GUITARES AVEC UNE NOUVELLE MARQUE : MUSIC MAN. ON RETROUVE DANS LA STINGRAY TOUT LE SAVOIR-FAIRE DU PÈRE DE LA STRAT...**

**E**n janvier 1965, Leo vend Fender à CBS, et reste un temps consultant auprès de la firme, d'autant qu'il a signé une clause de non-concurrence de 10 ans qui lui interdit de se repositionner sur le marché. Ce qui ne l'empêche pas de fonder CLF Research (CLF : Clarence Leonidas Fender) avec son vieux camarade George Fullerton. Et lorsque Forrest White et Tom Walker, deux anciens de chez Fender, viennent les trouver, il n'en faut pas plus pour que Music Man voie le jour en 1974, dont Leo prend la tête en 1975 une fois libéré de ses contraintes contractuelles. Mais l'aventure sera de courte durée et Leo et George s'en iront fonder G&L en 1979. En 1984, Music Man est finalement rachetée par Ernie Ball.

ORIGINE : USA ANNÉES : 1976-1979

### Actif!

Fabriqués par CLF pour le compte de Music Man, les premiers modèles sortent en 1976 : la Stingray I et la Stingray Bass. Et il y a beaucoup de Leo dans cette guitare, avec son corps en frêne, son manche une pièce vissé tout érable (sans touche rapportée, avec insert du trussrod par l'arrière et masqué par la « skunk stripe », comme sur les Fender originelles) et l'accès au trussrod directement sur la tête (bullet). On retrouve aussi les six mécaniques en ligne (le design en 4+2 arrivera plus tard, suivant la configuration de la basse en 3+1). La finition est naturelle, comme c'était la mode dans les années 70. Surtout elle embarque une électronique active et des micros doubles aux aimants surdimensionnés. Mais si la version basse s'impose bientôt comme une référence, la Stingray 6-cordes reste plus confidentielle et ne fera jamais oublier la Strat... 🍌

En vente 1 375 € sur  
<https://reverb.com/fr/shop/le-shops-shop>





L'OVERDRIVE INCONTOURNABLE  
EN EDITION LIMITEE



Fulltone



**Darkglass Electronics**  
*Your vision, our gear.*



**BRUTALES**  
MICROTUBES X  
SERIES

DARKGLASS.COM

**Maxon**

LEGENDARY EFFECTS



www.od808.com



01



02



04



03



05

## 5 PÉDALES DE TREMOLO À MOINS DE 59 €

**UN BON DEAL QUI FAIT DES VAGUES, RIEN QUE POUR ENTENDRE VOTRE SON TREMBLER, MAIS EN BEAUTÉ.**

### 01 **EAGLETONE** Tequila Sunrise **39 €**

Deux réglages simples pour une seule forme d'onde, mais un son rond et chaud et vintage. Contrairement à d'autres tremolos modernes, les réglages poussés à bout ne permettent pas de hacher le son comme si un killswitch était en action. Mais les magnifiques vagues des réglages plus raisonnables sauront habiller vos mélodies de la plus jolie des manières. N'hésitez pas à ajouter une petite dose de crunch. À ce prix, ça ne se refuse pas.

### 02 **STAGG** Blaxx Tremolo **49 €**

Voilà un modèle un peu en marge et passionnant. Certes, on est là aussi sur une seule forme d'onde, mais le toggle switch Normal/Hard vous donne deux types de tremolos distincts, le premier

plutôt vintage et le second radicalement moderne. Ajoutez à cela le réglage Color qui, en gros, correspond à un potard de tonalité tout sauf inutile, et vous avez un mini-tremolo sympa et adaptable.

### 03 **MOER** Trelicopter **55 €**

Un mini tremolo optique qui s'inspire du classique Demeter Tremulator et qui s'en sort plutôt bien. Un rendu à l'ancienne pour un résultat plutôt doux, ce qui est très agréable quand on veut juste habiller un peu le son de sa guitare, sans abuser des grosses vagues. Cette pédale d'effet se veut (comme son inspiratrice) dans l'esprit des vieux tremolos des amplis Fender : on a tout de suite envie de faire un peu de surf music, ou de sonner sixties.

### 04 **TC ELECTRONIC** Choka Tremolo **58 €**

Comme la Tequila Sunrise, ce tremolo est très vintage, mais deux formes d'ondes

sont au programme, et on utilise ici un potard rotatif. On peut donc s'amuser à construire le son, en effectuant une subtile balance entre les formes triangulaires et carrées. Très sympa et pas cher. Attention : l'effet s'enclenche une fois qu'on relève le pied du footswitch, et non quand on appuie dessus.

### 05 **X-VIVE** Undulator **59 €**

Un modèle généreux dans son rendu puisqu'il s'agit d'un mini-tremolo stéréo avec deux sorties distinctes. Comme avec la TC Electronic, on peut doser entre deux formes d'ondes (un signal sinusoïdal et un autre carré). Mais quand on relie cet effet à deux amplis différents, la pédale devient un panner en plus d'être un tremolo. Le son passe donc de gauche à droite, lui donnant un avantage spatial par rapport à ses concurrents. Une légère perte de dB à l'activation de l'effet se fait ressentir, mais elle ne sera pas suffisante pour vous détourner de ce très beau tremolo... ■

**SOUVENT  
IMITÉE.  
JAMAIS  
ÉGALÉE.**

PRÉSENTANT

**LA GUITARE STRATOCASTER® DE LA SÉRIE PLAYER**

NOUVEAUX MICROS. NOUVELLES COULEURS. TONALITÉ AUTHENTIQUE.

*Fender*



**LA GUITARE STRATOCASTER SAGE GREEN METALLIC  
DE LA SÉRIE PLAYER**

©2018 FMIC. FENDER, FENDER en manuscrit, STRATOCASTER et la tête distinctive communément trouvée sur les guitares et les basses Fender sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation.



TEST EN VIDÉO SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

## DUESENBERG

### Julia Black

### 2 159 €

## Italian inspiration

**AVEC LA JULIA, DUESENBERG OFFRE UNE NOUVELLE ALTERNATIVE ROCK À SA FAMEUSE STARPLAYER DEVENUE UNE RÉFÉRENCE DE LA GUITARE MODERNE. EMPRUNTANT LE STYLE DES CÉLÈBRES CANONS AMÉRICAINS, CE NOUVEAU MODÈLE D'AVANTAGE « EUROPÉEN » OSE UN DESIGN AUDACIEUX ET DES POSSIBILITÉS SONORES ÉTENDUES. ÇA VOUS BRANCHE ?**

Le design de la Duesenberg Julia est à mi-chemin entre la Caribou (dérivée d'une Tele) et la Starplayer (dérivée d'une Les Paul). Il évoque aussi l'audace de la facture italienne des années 1960. On pense notamment aux Wandré Davoli, leurs courbes « liquides », la forme en trapèze des capots de microphones et leur logo en losange. Duesenberg ajoute le look américain et art déco. Fait de petits rectangles de nacre et d'une découpe originale, le *pickguard* interpelle franchement, au début... mais on a la classe ou pas, cela s'assume ! Le fond et la table sont plats (contrairement à la Starplayer). Le manche, au jeu rapide, est remarquable de douceur et de finesse dans la restitution des notes. De plus, les sonorités en acoustique sont agréables en ce qu'elles n'ont pas de résonance de caisse trop marquée. Le dessin du contour de tête est reproduit en repères de touche, désaxés à la façon de Grestch. Les mécaniques à blocage sont discrètes et légères. Comme d'habitude, les pièces nickelées sont rutilantes, d'autant que le Bigsby Duesenberg, particulièrement fiable et souple, reste une pièce visuellement imposante.

#### **Encore plus rock!**

Les capots cachent deux micros de conception différente : un simple bobinage de type P-90 →

LUTHERIE 4,5/5  
ÉLECTRONIQUE 5/5  
JOUABILITÉ 5/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5

LA JULIA, UNE NOUVELLE  
VENUE CHEZ DUESENBERG QUI  
OSE LE PICKGUARD MOUCHETÉ



# Matos À L'ESSAI



**+ MICROS**  
Deux capots identiques, mais des micros différents.



**+ HUMOUR**  
Dans l'étui, des pansements et l'indication : « Juste au cas où vous joueriez jusqu'à ce que vos doigts saignent. »



**+ SWITCHES**  
Les interrupteurs à l'arrière du chevalet : un split et un direct-out pour le micro chevalet.



**+ MANCHE**  
Des repères ailés élégants et discrets.



## WANDRÉ

Les guitares de Antonio Vandrè Pioli (1926-2004) sont autant des instruments de musique que des objets d'art. Ces modèles atypiques questionnent souvent des fondamentaux de la facture instrumentale et sont un pied de nez à la fébrilité de ceux qui ont eu du mal à s'éloigner des poncifs américains. Géométries surprenantes, lignes aux courbures étonnamment fluides, couleurs vives aux dégradés novateurs (pas forcément *sunburst*), *solidbodies* à corps creux, matériaux plus ou moins nobles (bois, mais aussi plastiques), manches vissés ou traversants, parfois en aluminium (ce qui était plus fréquent en Europe dans les années 1960), pièces d'accastillage originales, micros à capots en trapèze Davoli. Ces guitares témoignent d'un véritable questionnement esthétique avec un renouvellement des formes et des matières ; et une audace qui a fait de Vandrè Pioli un artiste aujourd'hui remarqué, singulier mais aussi marginal.



en position manche et un humbucker en position chevalet. On dispose d'un circuit classique pour deux micros (volume, tone et sélecteur à trois positions) et de deux options moins courantes, affectées uniquement au micro chevalet (les deux interrupteurs à l'arrière du chevalet) : la possibilité de splitter le double en simple bobinage et de connecter directement le micro à la sortie jack (direct out), en contournant le volume et le tone. Que cela apporte-t-il ? Passer le signal par des potentiomètres et condensateurs provoque une atténuation des fréquences aiguës. Activer le mode direct out donne au micro chevalet encore plus de brillance, ce qui se ressent beaucoup sur les sons saturés. Cela agit comme une troisième couleur de micro. De plus, en mettant le volume d'un des micros à zéro, on le transforme en killswitch. Cela permet aussi de basculer facilement en pleine puissance, en contraste d'une section plus soft. Le split – qui est conservé en mode direct out – libère les aigus en creusant les bas-médium de la configuration en double bobinage. La sonorité de simple n'a pas la couleur pincée du nez hors-phase des splits conventionnels. On constate donc une légère baisse de niveau, des aigus plus saillants et du corps tel qu'on peut le constater sur un simple conventionnel. L'accessibilité à ces fonctions est bonne, l'accès à l'arrière du chevalet étant assez

pratique à l'usage. Côté caractère, le micro manche est rond et tendu à la fois. Les cordes aiguës émergent avec beaucoup de clarté tandis que les basses restent ouvertes. Le micro chevalet bénéficie de ce même type de caractère, avec une sensation dynamique presque similaire à celle du micro manche, des aigus très ouverts et présents, et une sonorité plus grasse en double. Les niveaux sont équilibrés, l'instrument était très bien réglé, avec une hauteur de sillet de tête très bien calibrée pour sonner juste. La Duesenberg Julia est une guitare très fiable, de style et de caractère, au look remarquable et au confort de jeu qui l'est tout autant. **+**

**Benoît Navarret**

## TECH

**TYPE** Guitare électrique *thinline*  
**CORPS** Fond acajou, partiellement évidé (chambered), table érable  
**MANCHE** Collé, érable une pièce (en D)  
**TOUCHE** Palissandre indien  
**DIAPASON** 25½" (648 mm)  
**CHEVALET** Type Tune-O-Matic  
**CORDIER MOBILE** Duesenberg Deluxe Tremola de type Bigsby, nickelé  
**MICROS** 1 simple Duesenberg Domino P90 (manche) / 1 double Duesenberg Split/King Dual-Coil splittable (chevalet)  
**MÉCANIQUES** Duesenberg Z-Tuner à blocage, avec boutons Art Diego  
**CONTRÔLES** Volume, Tonalité, Sélecteur trois positions + Split chevalet et direct out  
**ORIGINE** Allemagne  
**CONTACT** [www.fredguitar.com](http://www.fredguitar.com)

COLLECTION  
**STREAMLINER™**

**SON BRAVE  
ET NOUVEAU**



G2655TG-P90 LIMITED EDITION STREAMLINER CENTER BLOCK JR., RIVIERA BLUE SATIN

**GRETSCH®**

**ORANGE** Omec Teleport  
Audio Interface **119 €**

**Un ordi dans  
mon pedalboard**

**IL FAUT SOUVENT CHOISIR ENTRE COMPOSER SUR ORDINATEUR OU DIRECTEMENT SUR L'AMPLI: COMBINER SES PLUG-INS ET SES PÉDALES N'EST PAS ÉVIDENT CAR UNE CARTE-SON APPELLE D'AUTRES BRANCHEMENTS... POURQUOI NE PAS TOUT RÉUNIR? C'EST CE QUE PROPOSE ORANGE AVEC LA PÉDALE OMEC TELEPORT, UNE PASSERELLE ENTRE NOS LOGICIELS ET NOTRE AMPLI!**

L'Omec est un double convertisseur analogique-numérique-analogique au format pédale. Il dispose d'une entrée et de deux sorties analogiques ainsi que d'une entrée/sortie numérique en USB. Il s'agit d'une sorte de carte son très simplifiée, vendue à un tarif auquel il est aujourd'hui possible d'acquérir une petite carte-son plus complète. « À quoi bon? », peut-on penser. C'est en l'essayant que l'on prend vraiment conscience de ses atouts.

**Plus qu'un convertisseur**

En l'actionnant, elle envoie le signal vers l'ordinateur (ou tout équipement connecté, smartphone sous iOS ou Android) pour profiter pleinement des fonctions de vos logiciels audio (comme les STAN, DAW) et insérer dans la chaîne audio des systèmes plus ouverts et créatifs que les pédales conventionnelles parfois trop fermées. Quand l'Omec est désactivée, le

signal est envoyé directement vers les deux sorties analogiques, ce qui bypass l'ordinateur. À ce stade, une carte son avec une entrée instrument fait de même. Mais l'ergonomie du format « pédale » est ici décisive car elle est familière de l'environnement du guitariste: les branchements et les manipulations sont simples. On constate aussi que l'Omec est une boîte de direct (vers le numérique), une boîte de reamping (depuis le numérique) et un split à deux voies en sortie (il n'y a pas de niveau ligne en sortie). Il est par exemple possible de lire depuis la STAN (voir encadré) des fichiers sons déjà enregistrés (guitare ou autre), de les mixer au son de la guitare en temps réel, de les faire transiter vers les pédales de guitare, ampli ou tout autre circuit en parallèle. C'est d'un potentiel riche pour composer et aménager

de manière fonctionnelle son home-studio. Pour la scène, le câble USB fourni de 1,40 m semble un peu court pour se prémunir d'un arrachage sauvage.

**Fonctionnel**

En termes d'utilisation, elle s'insère entre la guitare et des pédales, et fonctionne avec une alim de 9V de pedalboard. Le câble USB se connecte à tout équipement doté d'un OS. Dans votre STAN, il suffit de choisir l'Omec comme périphérique d'entrée et de sortie. Les fréquences d'échantillonnage



disponibles sont 22 kHz (en entrée seulement!), 33, 44,1 et 48 kHz. Il n'y a pas de sortie casque intégrée, ce point étant important lorsqu'on veut s'enregistrer sans ampli (il faut alors sélectionner l'Omec en entrée et la carte interne de l'ordinateur en sortie). Sur un plan sonore, il n'y a pas de mauvaise surprise car le signal est propre et l'interrupteur au pied n'est pas électriquement bruyant. Néanmoins, le niveau du signal qui transite par la STAN n'est pas très élevé. Le son a aussi moins de dynamique, de relief et de grain. Et il faut par ailleurs gérer la latence depuis votre logiciel (donc réduire la taille du buffer, voire augmenter la fréquence d'échantillonnage). Des pédales peuvent se brancher avant ou après l'Omec, tout en s'assurant des meilleures configurations (les wah et fuzz seront à placer impérativement avant). L'Omec est une pédale bien pensée qui facilite l'intégration de l'informatique dans l'environnement musical du guitariste. Tout est opérationnel d'autant qu'une version spéciale d'Amplitude CS (avec les amplis Orange) est disponible gratuitement, en téléchargement! ■

**Benoît Navarret**

Contact: [www.htd.fr](http://www.htd.fr)

**UTILISATION:** 4,5/5  
**SON:** 3,5/5  
**QUALITÉ-PRIX:** 3,5/5

**PETIT LEXIQUE**

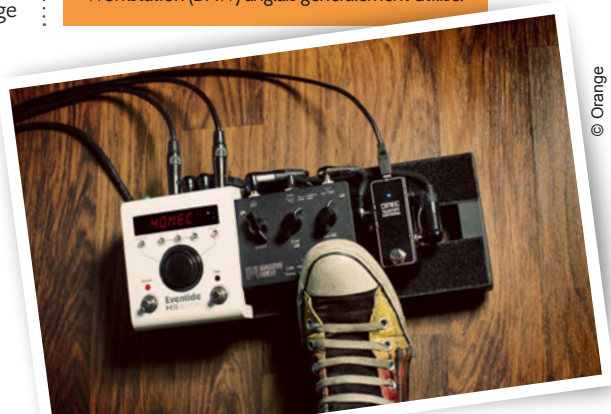
**STAN** il s'agit de l'acronyme qui signifie « Station de Travail Audionumérique », en bref le terme français équivalent au fameux Digital Audio Workstation (DAW) anglais généralement utilisé.



**Un format de pédale** d'effet micro bien pratique.



**Des sorties audio en plus** de la prise USB.









**TECH21 Flyrig Rammstein PL1 399 €**

**Es klingt so gut!**

**VOILÀ L'ÉNORME SON DE RAMMSTEIN ENFERMÉ DANS UN SIMPLE PÉDALIER DE 30 CENTIMÈTRES SUR 6 ! TECH21 PROPOSE EN EFFET UN FLYRIG SIGNATURE PAUL LANDERS, QUE NOUS PASSONS TOUT DE SUITE AU GRILL.**

Le premier Flyrig était une petite révolution. Comment un truc à peine plus grand qu'un double décimètre pouvait-il si bien sonner ? Le savoir-faire de Tech21 est passé par là, avec son excellence en matière d'émulation analogique tirée de sa célèbre SansAmp. Depuis, le modèle a été décliné pour d'autres instruments (basse, guitare électroacoustique), ou par type de son (British, California). Entre-temps, est sorti une version signature, le Flyrig RK5, portant la griffe de Ritchie Kotzen. Là où on se disait qu'un nouveau tricoteur de manche allait bientôt sortir son multi-effet dédié, c'est un adepte du gros son, réputé pour le mur qu'il vous envoie en plein face à chaque concert, qui s'y colle : Paul Landers, bâtisseur de maousses rythmiques chez Rammstein. On a donc sorti les combinaisons ignifugées et les médiateurs en tungstène pour tester la puissance de feu de ce nouveau modèle, qui avoisine tout de même les 400 euros.

UTILISATION : 4/5  
SON : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

**Mein Herz Brennt**

Les grands classiques de Tech21 sont là, sans surprise... ou presque. Car si la section SansAmp (émulation d'ampli) côtoie de manière classique le Boost et le DLA (delay), plusieurs modifications ont été effectuées à la demande de Landers. Côté SansAmp, justement, on retrouve deux canaux, Wasser pour le clean et Feuer pour la saturation. Une première ! Le son clair est très moderne, mais pas aussi raide qu'on aurait pu le croire. Il intègre un potard de compression, qui fait légèrement tordre le son au fur et à mesure qu'on le pousse. Il possède surtout un switch Bite, qui ajoute de la présence et de la clarté. C'est superbe avec des micros simples passifs, très funky. Le canal Feuer est du pur hi-gain méchant et mordant qu'on peut rendre très épais sans perdre de côté hargneux qui arrache. Il possède en plus un switch

Mid Shift, au cas où vous auriez besoin d'une petite pointe de médiums pour percer encore plus fort à travers le mix. Ce n'est pas super fin, mais qu'est-ce que c'est gros ! On a obtenu les meilleurs résultats avec des humbuckers, passifs comme actifs. Le vrai truc sympa, c'est le peu de souffle produit par ce pédalier, même avec le gain et le volume à fond.

**Feuer Frei !**

Dans la série des petites améliorations, on note aussi la présence du potard

Ambiance et du switch Size. Ils sont une déclinaison du placement de micro d'ordinaire disponible sur la GT2 (grâce au switch Mic). Sauf qu'ici on peut vraiment éloigner ou rapprocher comme on le désire le micro (virtuel) de l'enceinte émulée, et choisir de placer le tout dans une pièce plus ou moins grande. C'est très efficace si on veut obtenir un rendu studio avec l'ampli collé à vos oreilles, ou au contraire donner un côté live avec quelques résonances. Ajoutez le classique delay (numérique avec Tap Tempo) et un booster de volume, qui peut, via le switch Punch ajouter là aussi du médium, et vous avez une combinaison efficace et redoutable pour tout faire résonner. Un dernier bonus, la présence d'un effet Vibrato, réussi et plutôt vintage, mais qui, quand il est enclenché, vient remplacer le delay. Le cumul n'est donc pas envisageable, dommage. En revanche, contrairement aux autres versions, le modèle PL1 possède une sortie jack et une XLR, primordiale pour avoir un son au top en se branchant directement dans une console si on désire se passer d'ampli (on retrouve cette option sur le modèle basse et électroacoustique, mais pas sur les autres Flyrig). Grosse sensation, pour un son analogique au top. **+**

**Guillaume Ley**

*Lire l'interview de Paul Landers en page 16.*



**+** La signature de Paul et un autoportrait plutôt naïf sous le pédalier.



**+** Une double section SamsAmp customisée réussie.

**TECH**  
**TYPE** Pédalier multi-effet  
**TECHNOLOGIE** Analogique et numérique  
**EFFETS** SansAmp (2 canaux), Boost, Delay-Vibrato, Accordeur  
**CONNECTIQUE** 1 in, 2 out (XLR et ampli-casque)  
**DIMENSIONS** 318 x 64 x 32 (mm) 0,58 kg  
**ALIMENTATION** 9V fournie  
**ORIGINE** USA  
**CONTACT** [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

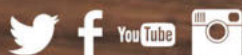
# HX EFFECTS

PLUS DE 100 EFFETS HELIX POUR VOTRE PÉDALIER



HX Effects exploite un puissant processeur DSP pour faire tourner jusqu'à neuf effets simultanément. Huit commutateurs au pied tactiles capacitifs, six afficheurs LCD et des anneaux LED à codes couleur facilitent la sélection et l'édition rapide d'effets. Une plage dynamique exceptionnelle de 123dB garantit une profondeur inédite et un bruit ultra faible. Le contournement d'effet peut être analogique («true bypass») ou numérique («DSP bypass») et préserve l'intégrité du son en toutes circonstances.

**LINE 6**



© 2015 Line 6, Inc. Line 6 et Helix sont des marques déposées.

Infos et liste des revendeurs certifiés sur le site :  
[www.fr.line6.com](http://www.fr.line6.com)



## UN MANCHE QUI « DUR »

Si l'ébène permet au manche de conserver une belle stabilité face aux variations de température et aux changements de degrés d'humidité, lors du passage de la guitare de mains en mains à la rédaction, une remarque est souvent revenue : « *le toucher est assez dur, un peu comme de l'ébène* ». C'est vrai.

Mais il faut aussi penser de manière inverse, et ce, dès le choix de l'ébène. En effet, la torréfaction se fait sur un ébène déjà dur à l'origine. Elle permet par la suite de se passer de traitement supplémentaire comme le vernissage et l'utilisation de divers produits qui modifient souvent les sensations de toucher. On est dans un choix d'essences et de traitement qui font claquer les notes, et les rendent précises. On retrouve donc un peu de chaleur grâce au corps en acajou pour se situer à un bel équilibre tonal à l'arrivée.



**STERLING BY MUSIC MAN JP150 899 €**

## Un manche café des miracles

**LA VERSION STERLING DU MODÈLE MUSIC MAN ANNIVERSAIRE DE JOHN PETRUCCI S'EN SORT AVEC LES HONNEURS, ET SE DÉTACHE DES AUTRES GUITARES GRÂCE À L'UTILISATION DE L'ÉRABLE TORRÉFIÉ.**

Tiens ? Encore une Petrucci... c'est à croire qu'on ne sait plus quoi faire chez Music Man et Sterling à part reproduire des modèles déjà bien éprouvés. Seulement, certaines mises à jour valent souvent mieux que des nouveautés peu marquantes. C'est le cas de cette guitare, située sous la barre des 900 euros et qui amène son lot d'agréables surprises. La JP150 n'est autre que la version économique et accessible de la Music Man JP15, sortie il y a trois ans pour célébrer les quinze ans de collaboration entre le guitariste de Dream Theater et la marque de San Luis Obispo, en Californie. Certains fans pourraient bien s'arracher ce modèle rien que pour la finition Neptune Blue, à l'époque utilisée en série limitée, justement chez Music Man. Si l'ensemble de l'équipement est un cran en dessous de son inspiratrice, le prix est presque quatre fois moins élevé. On retrouve surtout l'autre argument de poids de l'époque : un manche et sa touche en érable torréfié.


### Torréfaction-réaction

Voilà une vraie nouveauté marquante chez Sterling pour la JP : l'essence de bois du manche et de la touche a été torréfiée. Si sur le plan sonore, on n'entend pas franchement de différence, tout se joue sur le confort (et pas seulement, nous y reviendrons un peu plus tard). La glisse de ce manche est redoutable. Rien n'accroche la paume de la main. Ce traitement qui rend votre jeu aussi rapide qu'agréable va peut-être en revanche perturber les plus puristes des guitaristes (en

même temps, vont-ils se tourner vers une Sterling JP ?). Ici, c'est brut et ça file. Si vous aimez les vernis brillants et le toucher qu'ils procurent, passez votre chemin. Ce traitement a un autre avantage : la stabilité du manche dans le temps et face aux variations de température et d'humidité. Avouez que c'est tentant. On vous garantit de belles sensations.

### Ce rêve bleu Neptune


Une fois branchée, la JP150 offre un résultat plutôt agréable en son clair, mais qui reste moderne. Un instrument en phase avec la musique que pratique Petrucci. Côté saturation, c'est encore plus convaincant, même si, pour le coup, on sent quand même la différence avec les Dimarzio Illuminator qui équipent

la version Music Man. Le mariage avec des distos high gain fonctionne à merveille. Avec le micro manche comme le micro chevalet, le son reste plein, les niveaux de volume entre les deux humbuckers bien équilibrés. Pour les overdrives, c'est un peu trop propre. En revanche, le circuit de boost intégré (via push-pull) amène ce côté méchant à votre son déjà saturé, qui aide à mieux percer dans le mix. L'absence de capteur piézo n'est pas handicapant, loin de là, à moins de vouloir vraiment triturer le son et obtenir un résultat très particulier. Ce qui fait le vrai charme de cet instrument, c'est son ergonomie, sa légèreté et sa jouabilité. Bien entendu, la présence de ce nouveau manche en érable torréfié reste un véritable atout, même s'il est clair qu'il provoquera des débats, ne serait-ce qu'à cause des sensations qu'il procure. Mais à ce prix, c'est un joli cadeau que d'avoir une guitare bien pensée et réalisée, qui ravira les shredders et séduira les adeptes de rock contemporain. 

**Guillaume Ley**

  
LUTHERIE: 4/5  
ÉLECTRONIQUE: 3,5/5  
JOUABILITÉ: 4/5  
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5



 **Un booster** alimenté par une pile 9V.



 **Un manche en érable** plus stable, à l'aspect différent.

## TECH

**TYPE** Solidbody  
**CORPS** Acajou avec table en érable ondé  
**MANCHE** Érable dur torréfié  
**TOUCHE** Érable dur torréfié  
**CHEVALET** Sterling Modern Tremolo  
**MICROS** 2 x humbuckers Sterling mécaniques : à blocage  
**FINITION** Neptune blue  
**CONTRÔLES** Volume avec push-pull pour boost, tonalité, sélecteur 3 positions  
**ORIGINE** Indonésie  
**CONTACT** [www.laboitenoiredumusicien.com](http://www.laboitenoiredumusicien.com)



**TEST** EN VIDÉO SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

**BEETRONICS Royal Jelly 350 €**

## Saturation et mariage mixte



### UNE DOSE DE CLARTÉ EN PLUS

En plus de permettre de mixer votre overdrive et votre fuzz, la Royal Jelly vous propose d'ajouter du son non traité dans la balance. En général, il s'agit de votre son clair. Vous pouvez donc vous retrouver avec trois sons en un, d'un coup. Pour les riffs à la Malcom Young, c'est divin, car vous obtenez cette clarté qui rend les notes plus intelligibles et les accords plus précis, alors qu'on entend encore distinctement le son saturé. Il permet aussi d'éclaircir un peu votre son tout en conservant une bonne dose de fuzz si vos micros sonnent de manière un peu plus terne. C'est magique dans tous les cas. Et si vous désirez repousser encore plus loin les limites du son saturé, vous pouvez ajouter une pédale de saturation avant la Royal Jelly et doser le tout avec votre potard de Dry. Vous voilà avec trois sons saturés en un, équilibrés à votre sauce.

**ENTRE OVERDRIVE VINTAGE ET FUZZ MUSCLÉE, LA ROYAL JELLY OFFRE UN POTENTIEL SANS LIMITE, GRÂCE À LA POSSIBILITÉ DE MIXER LES DEUX SONS SATURÉS, VOIRE PLUS. UN EXERCICE DE STYLE DÉJÀ RÉALISÉ, MAIS VRAIMENT RÉUSSI SUR CE MODÈLE.**

L'année dernière, nous testions deux pédales d'effet de la marque boutique californienne Beetroneics (la Whoctahell et l'Octahive). Ces fuzz à la prise en main pas toujours facile révélaient un son incroyable (voire dévastateur) une fois qu'on avait trouvé l'équilibre parfait entre chaque potard. Décidée à continuer de ne pas faire comme les autres, Beetroneics sort un modèle aux généreuses mensurations (15 cm de large sur 13,5 cm de profondeur) et au poids conséquent (un peu plus d'un kilo sur la balance). La Royal Jelly a tout pour séduire les amateurs de sons saturés sophistiqués. Au programme, trois footswitches, sept potards, et de sacrées possibilités, mais pas nécessairement celles auxquelles on pense. Si on se fie rapidement aux réglages, on comprend qu'il s'agit d'une pédale d'overdrive-fuzz. Mais ce n'est pas à proprement parler une pédale à deux canaux avec chacun ses réglages dédiés. En effet, les deux sections (la première nommée Queen, et la seconde King) partagent presque tous les réglages. Présenté de la sorte, on se demande si ce n'est pas un peu limité, surtout en regard



du prix de la bête. Le son et les possibilités mettront tout le monde d'accord. Si l'on choisit l'overdrive, on obtient un son très vintage, classic rock, parfait pour riffer et faire chanter n'importe quel micro. À l'inverse, en choisissant un son fuzz, on se rapproche de l'esprit de la Big Muff plus que de celui de la Fuzz Face. Sachant que le footswitch central apporte un surplus d'aigus dans le circuit de la fuzz, on peut envisager des registres plus agressifs et contemporains, en mode grunge ou indie rock. Mais le vrai plus, c'est la possibilité de mixer les deux sons grâce aux potards Queen et King (chacun le sien, les seuls réglages séparés de la Royal Jelly). Et voilà un nombre incroyable de fuzz-drives qui se révèle à vous.

**UTILISATION :** 3,5/5  
**SON :** 4,5/5  
**QUALITÉ-PRIX :** 3,5/5

Certes, le potard de Volume est le même pour les deux canaux, tout comme les filtres Hi et Lo (pour ajouter ou retirer du grave et de l'aigu). Pourtant, on peut obtenir des sons bien distincts, toujours exploitables, et qui ont du caractère. Vient alors l'arme secrète, le potard Dry (voir encadré), qui ouvre les possibilités de manière encore plus incroyable. Dans un registre qui va du vintage au moderne (avec gain modéré pour l'overdrive), la Royal Jelly peut tout faire, avec un rendu organique très chaleureux (et une excellente dynamique) qui sied à toutes les guitares. Le tout est de passer un peu de temps sur ses réglages. Après, vous ne le regretterez vraiment pas. ■

**Guillaume Ley**

Contact : [www.face.be](http://www.face.be)



TEST

## TC ELECTRONIC Gauss Tape Echo 58 €

### Un nouveau delay dans la bande

Le fabricant danois TC Electronic continue de dégainer des effets à moins de 60 euros, pour le plus grand bonheur des musiciens. Au cas où l'Echobrain (delay analogique) et The Prophet (delay numérique) ne suffiraient pas, voici le Gauss Tape Echo. Cette fois, on utilise la technologie numérique pour mieux imiter l'analogique, en l'occurrence celle d'un écho à bandes. Trois réglages, un petit switch, et bienvenue dans la bande. L'avantage du numérique,

c'est de pouvoir fournir un temps de retard bien plus long que ce que permet l'analogique. Ici, on est confortablement installé entre quelques millisecondes et une bonne seconde et des poussières, donc dans l'esprit de The Prophet. Mais le son est un peu plus fluctuant, et un tout petit peu moins propre. C'est ce qu'on demande à cet effet.

UTILISATION: 4/5  
SON: 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5

Mais on n'a pas la chaleur de l'Echobrain. Pile poil entre les deux. Le petit côté approximatif de la

bande qui tremblote par instants est a priori plus évident quand on active le petit switch Mod On... Mais le changement n'est pas flagrant. On parvient en revanche à jouer avec le delay en le faisant partir en auto-oscillation, à condition de ne pas pousser le potard de Delay jusqu'à la butée, d'un côté ou de l'autre, au risque de voir le son disparaître au lieu d'accélérer ou de ralentir à fond. Un très bon compromis pour compléter la gamme accessible de TC Electronic. **+**

Guillaume Ley



TEST

## KEELEY Abbey Chamber Verb

Keeley consacre une pédale à la fameuse Chamber Reverb du studio Abbey Road (écoutez l'intro guitare et le solo de *Octopus's Garden* des Beatles). À l'origine naturelle (une pièce réverbérante), cette version numérique délivre un son ample, défini, avec une belle densité et une bonne sensation d'espace malgré la sortie mono. Cette pédale reproduit aussi le principe des corrections en fréquences que les ingénieurs appliquaient en utilisant le RS106 BandPass Filter. D'où un filtre passe-coupe bande (f10 dB) pour affiner la réponse dans les haut-médiums et aigus. Une belle pédale aux applications bien plus larges que l'idée (fausse) d'avoir LE son Abbey Road sous le pied. **+**

Benoît Navarret



TEST

## ELECTRO-HARMONIX Triangle Big Muff Pi 99 €

### La fuzz moelleuse historique

Si la marque de Mike Matthews est née en 1968 avec le PLB-1 Linear Booster, c'est la pédale sortie l'année suivante qui va faire d'Electro-Harmonix une référence incontournable : la première version de sa célèbre fuzz, la « Triangle » Big Muff – dont le petit surnom vient de la disposition des potards. Un son de légende, devenu rare et cher (certaines Big Muff de l'époque se négocient entre 500 et 800 €). Il est donc logique que cette réédition fasse tourner les têtes. Quel son ! C'est tellement musical ! On a le grain de la fuzz, mais moins agressif qu'avec la classique Pi (rééditée au format Nano en 2013), surtout dans les

UTILISATION: 5/5  
SON: 5/5  
QUALITÉ-PRIX: 5/5

aigus. C'est plus rond, plus moelleux. Un peu moins musclé à l'arrivée, mais toujours avec un sacré sustain. Soudain, on a envie d'avoir le woman tone de Clapton, ce son typique de l'époque Cream, ou de jouer le gimmick qui accompagne le riff d'*American Woman* des Guess Who. On l'aura bien compris, vintage ! Mais vintage chaleureux, à la fois doux et suffisamment

sale pour se faire une place entre l'overdrive plus sage et la distorsion avec plus de gain mais un peu plus de raideur. On fait chanter avec le même bonheur stack à lampes, combo à transistor ou modèle hybride, et ce avec des micros simples, des



humbuckers, des P-90 et des micros Jazzmaster, sans jamais être déçu. Comme avec la Green Russian sortie l'année dernière, la Triangle va fusiller la concurrence qui croyait mieux faire pour trois fois plus cher. Rendons à César... **+**

Guillaume Ley

Contact: [www.ehx.com](http://www.ehx.com)



**TEST**

**ZVEX Vexter Series '59 Sound 239 €**

**Le Bassman dans une pédale**

Reprenant le format, l'ergonomie et le circuit imprimé de la Box of Rock, la '59 Sound s'inspire du son d'un Fender Bassman '59 (modèle à partir duquel Marshall avait conçu son JTM45...). Elle comprend un préampli (Gain, filtre Tone, Volume) et un circuit de boost indépendant qui peut donc être activé avec ou sans la saturation. La réserve de niveau avant distorsion est étonnante, car la plage dynamique est très importante. Il faut pousser le gain assez haut pour que la saturation s'installe pleinement. Son grain est ainsi particulièrement réactif à la sensibilité du jeu et des micros. Elle ne s'impose pas, elle naît du jeu. Les harmonies restent claires et les attaques ont du relief, ce qui évite au son de paraître plat, uniforme, calibré. Monter le Tone se justifie surtout avec des doubles bobinages, car la brillance qu'il apporte peut sonner trop scintillante avec des simples. Le Boost



est très clean dans son approche, avec beaucoup de niveau, une légère pointe dans les haut-médiums et peu de bruit de fond. Il est placé avant le volume du préampli (lorsqu'il est activé), ce qui fait que le niveau de boost perçu peut être moins fort si le volume du préampli est bas. De plus, il ne contribue pas vraiment à modifier le grain de la saturation, ce qui laisse penser qu'il est placé après le gain. La '59 Sound est une belle pédale faite pour laisser vivre votre son et donner du caractère à votre ampli. ■

**Benoît Navarret**

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

UTILISATION 4/5  
SON 5/5  
QUALITÉ-PRIX 3,5/5

**TEST**

**FENDER Engager Boost**

**100 €**

Voilà un boost transparent qui vaut le détour, avec le sérieux de fabrication qu'on a pu découvrir sur les nouvelles pédales Fender. En fin de chaîne d'effet, il

augmente le volume général, et son égalisation plutôt fine permet de corriger les éventuels petits déséquilibres. Placé en boost de gain (avant les saturations), il magnifie le son. S'il est transparent, son égalisation et le potard de Level bien poussé apportent le petit plus qui rend chaque

saturation plus mordante, sans devenir agressive, et fait ressortir les harmoniques. Un très bon outil. ■

**Guillaume Ley**

Contact : [www.fender.com](http://www.fender.com)



**TEST**

**DEATH BY AUDIO Absolute Destruction 252 €**

**Ventile, disperse...**

La marque new-yorkaise Death By Audio n'est pas vraiment connue pour faire dans la dentelle. Une de leurs premières pédales ne s'appelait-elle pas Total Sonic Annihilation? L'Absolute Destruction est même vantée par la marque comme leur pédale la plus démente à ce jour: « On a poussé le truc jusqu'à ce que ça sonne vraiment dégueu », rien que ça. On dispose pour ça de trois réglages simples:

un potard de master volume, et deux sliders (ça change!), Gain et surtout Overload, la petite touche pimentée de cette pédale... qui n'est certainement pas pour tout le monde! La base est une distorsion hargneuse et fuzzy, qui s'éclaircit très bien en baissant le volume de l'instrument. Mais toute l'identité de cette pédale se joue donc dans le réglage d'Overload qui agit sur le rendu sonore à mesure qu'on le pousse de la

droite vers la gauche. Il faut se familiariser avec la bête car son action – drastique – dépend à la fois du taux de gain et du niveau d'entrée, ou plus précisément de l'attaque. En fonction des réglages, elle peut ainsi amener une octave à la manière d'une Superfuzz japonaise, se comporter un peu à la manière d'un gate, voire comme si la pile n'avait plus de jus. On obtient alors des réactions imprévisibles avec coupure du son avant que celui-ci ne ressurgisse en crépitant: le son implose, suffoque,

s'effondre sur lui-même... On y trouve une source de sons allant de la fraiseuse à la vieille radio pétée, et, combiné avec d'autres effets (delay, reverb...), de quoi entreprendre de surprenantes expérimentations lo-fi. ■

**Marco Peter**

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

UTILISATION 3,5/5  
SON 4/5  
QUALITÉ-PRIX 3,5/5





# JOUE et GAGNE

avec

# GUITAR PART

et

**IK Multimedia. Musicians First.**



## L'UNE DES 2 IRIG STOMP I/O D'UNE VALEUR DE 366 €\*



iRig Stomp I/O d'IK Multimedia est un tout nouveau type de pédalier USB qui intègre une interface audio professionnelle, haute résolution, certifiée MFi avec entrée/sortie MIDI pour iPhone, iPad, Mac et PC. Il est livré avec un logiciel de guitare, de traitement vocal et d'enregistrement à la pointe de la technologie pour plus de flexibilité et de convivialité, en live et en studio.

\*Prix public TTC indicatif.

**Pour participer, rendez-vous sur : [www.guitarpart.fr/concours/](http://www.guitarpart.fr/concours/)** (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours). Clôture du jeu le 28 novembre 2018. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort. Un gagnant par lot.

ILS ONT GAGNÉ !

S. Catteeuw (59) / S. Grabe (01) et L. Barbeau (92) sont les 3 gagnants du concours Anasounds du GP 294.

# De la disto plein

DEUX TÊTES DE 100 WATTS CHACUNE, LES OUTILS PARFAITS POUR DÉCOLLER LE

Le classique deux canaux de Marshall, avec un Clean/Crunch et un Lead1/Lead2 qui partagent une égalisation commune, mais ont chacun un Volume, un Gain et une Reverb indépendants. Le look est toujours aussi séduisant, et la boucle d'effets de rigueur. On peut jouer avec 100 ou 50 watts.

## UTILISATION

Simple, efficace, un vrai ampli pour faire du rock sans se prendre le chou. Si on désire plus de flexibilité, il faudra s'équiper d'un pédalier de commande qui donne accès à quatre canaux au lieu des deux disponibles avec le footswitch standard livré dans le pack.

## MENU

**TECH**  
TYPE Tête à lampes  
PUISSANCE 100 watts  
LAMPES Préampli 3 x ECC83, puissance 4 x EL34 et 1 x ECC83  
DIMENSIONS 740 x 274 x 242 mm  
POIDS 24,2 kg  
ORIGINE Vietnam  
CONTACT [www.laboitenoire dumusicien.com](http://www.laboitenoire dumusicien.com)



UTILISATION 4/5  
CLEAN 3/5  
CRUNCH 4,5/5  
SATURÉ 4/5  
QUALITE-PRIX 4/5

## SON SATURÉ

Le Lead1 est une sorte de crunch plus, juste ce qu'il faut pour plus de saleté en gardant le contrôle. Il peut assurer des rythmiques poilues. Le Lead2 est plus pour les solistes, avec un gros sustain. Attention, malgré son look classique, le DSL100 offre des sons saturés assez modernes.

## SON CRUNCH

Voilà, on y est, un son classic rock comme on aime. C'est dynamique, on a l'impression d'avoir des graviers dans le HP, et les humbuckers adorent ça. C'est musclé, mais ça réagit très bien au potard de volume de la guitare pour éclaircir un peu le son.

## SON CLAIR

Cela reste très médium, et assez rentre-dedans (limite agressif). Rien de surprenant finalement. Le petit switch Tone Shift permet de creuser un peu plus ces médiums pour atténuer leur influence.

**MARSHALL DSL-100 Head 949 €**

So  
What?

Avec un Marshall au son déjà mythique, organique et agressif juste ce qu'il faut, les fans de classic rock vont se régaler, surtout en répétition et en concert. Le Blackstar demandera un peu plus de temps avant d'être

apprivoisé. Mais ses larges possibilités sonores et son ouverture sur le home studio et l'utilisation dans le cadre de son foyer en font une arme d'une polyvalence redoutable.

# les canaux

PAPIER PEINT ET SE FAIRE DES TÂS D'AMIS AVEC DE LA SATURATION PLEIN LES OREILLES.

## TECH

**TYPE** Tête à lampes  
**PUISSANCE** 100 watts  
**LAMPES** Préampli 2 x ECC83, puissance 4 x EL34  
**DIMENSIONS** 591 x 245 x 225 (mm)  
**POIDS** 17,8 kg  
**ORIGINE** Chine  
**CONTACT** www.freevox.fr

Avec une présentation sobre, cette tête propose trois canaux, un clean et deux OD. Le clean a sa propre égalisation, et les OD une égalisation commune. La reverb est la même pour tous les canaux. On retrouve une sortie émulée en jack et XLR, une prise USB pour s'enregistrer dans un ordinateur, et la possibilité de jouer avec 10 watts, parfait pour la maison.

## MENU



## UTILISATION

Avec les réglages plus nombreux et la connectique folle, le choix de base est plus vaste, mais l'utilisation moins aisée. En revanche, le pédalier quatre footswitches fourni avec l'ampli vous fait bénéficier d'emblée des trois sons disponibles et de la reverb.

UTILISATION 3,5/5  
CLEAN 4/5  
CRUNCH 3/5  
SATURÉ 4/5  
QUALITÉ-PRIX 4,5/5



## SON CRUNCH

En crunch léger, c'est moins rentre-dedans que chez Marshall. On commence surtout à apprécier le léger drive quand on attaque avec l'OD1 sans pousser le gain. Mais c'est surtout le son saturé qui séduit.



## SON CLAIR

Une belle définition et un rendu plus précis (et plus moderne)... On peut dire que le clean fait très bien son boulot, malgré l'absence de réglage de médium, surtout que la reverb numérique est réussie et loin d'être chimique.



## SON SATURÉ

L'OD1 poussé plus loin est un vrai son rock vintage avec une jolie présence et une jolie chaleur. Avec l'OD2, ce sont déjà les portes du high gain qui s'ouvrent à vous. Avec un rendu puissant et épais, il est encore plus moderne que le Marshall.

# S

**BLACKSTAR HT Stage 100 MkII 1 057 €**

le  
**Choix!**

CHOISISSEZ LE MARSHALL SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un crunch difficile à égaler.
- ✓ Une prise en mains rapide et des réglages faciles à gérer.
- ✓ L'arme ultime pour le classic rock.
- ✓ Un gros sustain avec le Lead2.

CHOISISSEZ LE BLACKSTAR SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Une palette sonore large, très large.
- ✓ Un ampli utilisable en toutes circonstances.
- ✓ Un surprenant outil de home studio.
- ✓ Une reverb qui n'est pas un gadget.

## LES FRETTES EN EVENTAIL

# À LA DÉCOUVERTE DES GUITARES MULTI-SCALE

La Jackson  
X-Series  
Dinky  
DKAF7 M5

**LA GUITARE MULTI-SCALE, UNE GUITARE DONT LES FRETTES SONT PLACÉES EN ÉVENTAIL, S’AFFIRME DOUCEMENT MAIS SÛREMENT CHEZ LES FABRICANTS, SURTOUT DANS LES INSTRUMENTS À PLUS DE SIX CORDES. MAIS À QUOI PEUT BIEN SERVIR CET ÉVENTAIL DE FRETTES SUR LE MANCHE? GUITAR PART A ENQUÊTÉ POUR VOUS.**

Ce n'est sûrement pas la première fois que vous apercevez d'étranges guitares électriques avec des frettes pas droites. Non, ce n'est pas un vice de fabrication, mais bien une autre approche de l'instrument. Les avancées (et prises de risques) en termes de lutherie pure étant rares en comparaison de celles réalisées dans le domaine de l'électronique (le numérique aidant), on ne pouvait passer à côté de ces instruments. On les nomme multi-scale (multi-diapason). Bien que les origines de ce concept remontent à plusieurs décennies dans le domaine de l'électrique (et à quelques siècles pour certains instruments à cordes), une véritable accélération s'est produite ces dernières années, avec un point d'orgue au cours du Namm 2018 de Los Angeles, où de nombreux fabricants ont présenté des modèles de ce type. Le Multi-scale, comment ça marche, à quoi ça sert, comment ça sonne... ? Autant de questions auxquelles nous allons tenter de répondre, en nous penchant en détail sur ce phénomène, tels les frettes de ces instruments.

# Multi-scale, qu'est-ce donc ?

**L**a disposition en éventail des frettes permet en fait d'avoir une longueur de diapason différente pour chaque corde. Gaël Liger, responsable du magasin Metal Guitar à Paris, également responsable de notre rubrique Guitar Tech, nous éclaire : « La longueur du diapason correspond à la longueur vibrante de la corde depuis le pontet jusqu'au sillet de tête. Le fait d'avoir plus de longueur permet de mieux respecter les fréquences les plus graves. C'est très pratique pour les guitares 7 ou 8 cordes, et même pour les 6 cordes accordées plus bas ».

Ralph Novak est l'inventeur du concept, baptisé Fanned-Fret (lire l'interview en page 81). C'est un type de multiscale qui dispose en plus de nombreux réglages très fins, et pour lequel un brevet a été déposé en 1989 explique que « le diapason est le moteur du son de la guitare. Le concept Fanned-Fret est le résultat de l'ajustement du diapason des basses par rapport à celui des aigus pour optimiser la réponse tonale ». Imaginez par exemple une guitare avec un diapason de Gibson sur les cordes aiguës, un autre de Fender sur les plus graves, et un d'Ibanez 7-cordes sur votre Si grave. Voilà une

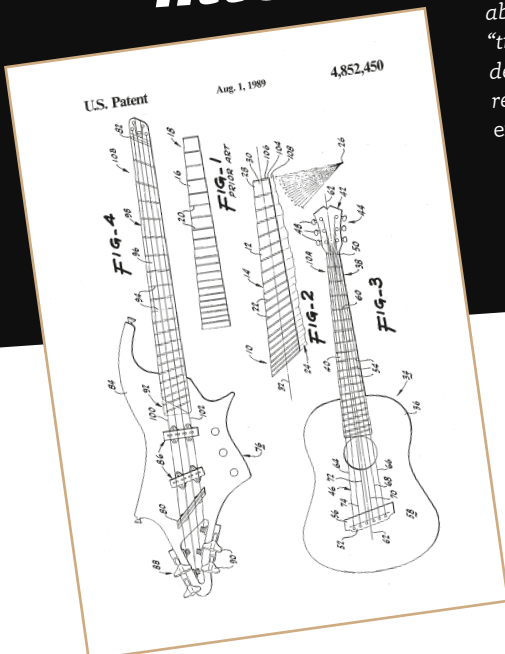
multi-scale.

Vous constatez que les frettes penchent d'abord d'un côté en partant du sillet de tête (lui aussi penché), deviennent perpendiculaires au manche entre la 7<sup>e</sup> et la 9<sup>e</sup> frette, puis penchent de l'autre côté jusqu'en bas du manche pour atteindre les pontets, eux aussi disposés en diagonale. Cela donne des cordes graves très longues, et des cordes aiguës plus courtes.



## Est-ce que ça sonne mieux ?

**U**n système multi-scale respecterait mieux l'équilibre tonal général de la guitare et proposerait des fréquences optimales pour chaque corde. Maintenant, si c'est pour envoyer un son énorme avec une distorsion hi-gain poussée au maximum, on n'est pas sûr de toujours capter la finesse du rendu. « Si l'on part du principe que chaque corde a son diapason propre, c'est censé sonner un peu plus juste. Maintenant, tout bon luthier digne de ce nom te dira que, de toute manière, une frette droite, qu'elle soit penchée ou non, est une aberration pour la justesse. Pour ça, un autre système de frette a été réalisé : les "true temperament" (voir notre interview de Mattias IA Eklund, grand utilisateur de ces frettes, dans le n°294). Mais quoi qu'il arrive, à moins que la guitare soit mal réglée, on arrive toujours à faire sonner une gratte, avec ou sans frettes droites », explique Gaël.



Le brevet déposé par Ralph Novak en 1989.



Ralph Novak, créateur du système Fanned-fret, dans son atelier.

→  
SUITE

La Jackson X Series Soloist SLAT 7 MS.

## Est-ce plus confortable ?

Ralph Novak explique : « L'objectif initial était d'obtenir la réponse tonale que j'avais imaginée, avec en plus l'avantage d'avoir une faible tension sur les cordes aiguës pour faciliter les bends, et une plus grosse tension sur les cordes de basse pour obtenir plus de définition et de punch. Les avantages ergonomiques qui se sont ajoutés à cet ensemble furent inattendus ». Pour Gaël, c'est là tout l'apport du multi-scale, un véritable gain côté confort de jeu. En revanche, il va falloir s'adapter, ne serait-ce que parce que les repères visuels changent. Il est clair que les rythmiciens purs et durs vont être un peu perturbés au cours des premières

heures d'utilisation. En même temps, ce type d'instrument ne s'adresse pas spécialement à eux, en particulier ceux qui pratiquent surtout les barrés. « Mais dès qu'on place quelques liés, des riffs avec des single notes... on commence à bien s'éclater », précise Gaël. Pensez à bien placer votre pouce derrière le manche de manière académique, et vous serez plus à l'aise pour jouer. Vous allez aussi profiter d'une meilleure répartition de la tension des cordes. C'est particulièrement agréable pour les joueurs de 7 et 8 cordes, qui, peuvent par exemple choisir 6 cordes light et ne pas placer un câble en guise de corde de Si grave pour éviter qu'elle ne soit trop molle.

On évite un changement de diamètre trop radical. On garde ses habitudes et son confort de six cordes (bends et autres folies), et on passe sur une septième corde plus raisonnable en termes de diamètre et qui sonne.



## Qu'en est-il du reste de la guitare ?

Le chevalet comme le sillet sont penchés, et chaque pontet dispose d'un réglage individuel. Pour le moment, on n'a pas encore vu de modèle avec vibrato ou d'Evertune, pour la simple et bonne raison que ce type de modification demande encore plus de travail, comme une défonce de la caisse dans certains cas, ou un réajustement de chaque pontet qui risque de modifier la longueur idéale du diapason pour les cordes... Chez **Novak**, on défend le système de **pontets individuels** pour les guitares Fanned-Fret puisqu'ils offrent l'avantage d'isoler la réponse harmonique de chaque corde pour obtenir une meilleure définition sonore, de fabriquer des instruments avec un nombre quelconque de cordes et d'être capable de les réaliser pour gauchers comme pour droitiers. « Je pense que les pontets individuels

ajoutent de la précision à l'accord ainsi qu'à la réponse tonale, en isolant la réponse harmonique de la corde vibrante, et surtout en éliminant la diaphonie entre les cordes pouvant causer un brouillage de ton ». Quand on regarde **les micros**, on remarque aussi qu'ils sont **inclinés**, sauf chez Novax Guitars, où une grande partie d'entre eux est restée droite. Pour Gaël : « Je sais que le fabricant Bare Knuckle propose d'équiper des multi-scale en aidant à calculer l'angle idéal pour poser ses micros suivant la guitare que vous avez achetée. Mais c'est pour le moment un effort isolé. Je me souviens aussi d'un modèle Ibanez 7-cordes multi-scale, mais monté avec des micros EMG 808 pour 8 cordes, histoire d'avoir une largeur de bobine suffisante et de pouvoir pencher le micro comme il se doit ».

Chez Ralph Novak, ce sont surtout les contingences budgétaires qui ont eu raison de ses envies de micros adaptés à ses guitares. « Nous sommes trop petits et ne passons pas de commande assez grande pour qu'un producteur de micros investisse dans un outillage particulier pour fabriquer des micros spécifiques comme les prototypes que nous avons réalisés par le passé. Nous avons travaillé sur des modèles jamais vus sur le marché, mais de nombreux obstacles financiers ont empêché de passer du design à la production. Bartolini a été d'une aide précieuse en développant des micros qui suivent nos spécifications, mais au format standard ».

# Est-ce cantonné à un type de guitare ou de guitariste ?



**P**our Gaël « les guitaristes qui s'intéressent aux guitares multi-scale à qui j'ai eu affaire sont des guitaristes qui s'expriment dans des registres contemporains, qu'il s'agisse de metal, de prog... Ils sont de nature curieuse et souvent à la recherche d'une meilleure jouabilité ou d'un plus grand confort. Ils se remettent souvent en question. Et puis, la nouveauté les attire là où elle effraie les puristes. Côté marques, ce sont souvent les plus contemporaines qui répondent à cette demande, Ibanez en tête, mais aussi Jackson, LTD, Strandberg, Mayones... Maintenant, comme rien n'est figé, tout peut arriver. À ma grande surprise, j'ai vendu des 8 cordes Fanned-Fret à des jazziers. Mais il s'agissait de personnes tournées vers des sons modernes, qui avaient aussi écouté des groupes comme Animals as Leaders, qui, à mon sens, font partie de ces artistes qui explosent les frontières entre les genres musicaux ».

De son côté, Ralph Novak a plus souvent eu affaire à des musiciens de jazz, Charlie Hunter en tête, pour lequel il a réalisé un modèle signature 8 cordes. On peut voir des vidéos ébouriffantes sur lesquelles il joue la fois la basse et la guitare sur sa guitare. « Les artistes de jazz apprécient la douceur du réglage. Un accord précis, avec des harmoniques agréables, même avec des accords dissonants, ça attire les joueurs de jazz en particulier. Sur le marché du rock, certains portent un véritable intérêt pour les accordages à la Robert Fripp, ou les instruments avec plus de cordes, auxquels le système Fanned-Fret convient parfaitement. C'est typique des styles musicaux plus contemporains : une plage d'accord plus large, des accordages plus graves... Bien qu'il soit possible de créer électroniquement des sons avec des octaves plus bas, l'expérience sonore et créative n'est pas la même ».

Gaël Liger et une Ormsby TX GTR.

## Est-ce facile à trouver ?

**L'**année 2018 a été particulièrement généreuse avec les guitares multi-scale. Pas étonnant que l'offre commence à s'étoffer. Chez Metal Guitar on a aperçu 5 ou 6 modèles disposés çà et là dans le magasin. En faisant le tour de différentes enseignes, on a réussi à chaque fois à trouver une guitare du type posée quelque part. En cherchant sur les sites de vente en ligne, nous sommes à

chaque fois tombés sur des enseignes qui proposent une douzaine de modèles dans leur catalogue. À défaut d'être une tendance forte, on voit la curiosité provoquée par ces instruments, ainsi que le nombre de pratiquants qui augmente doucement mais sûrement. Il peut être bon de se tourner vers ces frettes si effrayantes à l'origine, alors qu'elles ne veulent que votre bien.



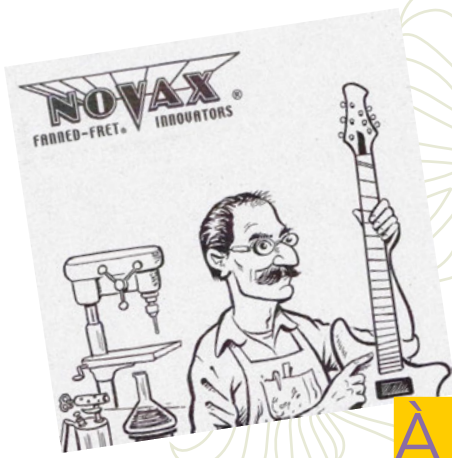
Ibanez RGDIM6FM



Ibanez RGM57



Mayones Regius



INTERVIEW

# Ralph NOVAK

À L'ORIGINE DU MULTI-SCALE

**EN 1989, RALPH NOVAK DÉPOSE UN BREVET, QUI FAIT DE LUI LE SPÉCIALISTE DE LA GUITARE MULTI-SCALE, DONT IL A REPOUSSÉ LES LIMITES AVEC LE SYSTÈME FANNED-FRET. ENTRETIEN AVEC LE CRÉATEUR DE NOVAX GUITARS, GRAND INNOVATEUR EN MATIÈRE DE FRETTE PENCHÉES.**

**V**ous avez commencé à développer le concept de Fanned-Fret il y a plus de 30 ans afin de combiner les réponses des différentes cordes de plusieurs guitares ?

Oui. J'ai été guitar tech pendant 15 ans avant de m'attaquer au concept du multi-scale. En tant que technicien, j'ai observé l'influence des différents types de construction d'instruments sur le son, la jouabilité et la fiabilité à long terme. Il m'est paru évident que le diapason était le « moteur » du son de la guitare.

**Quel était votre objectif avec les Fanned-Fret par rapport au simple muti-scale ?**

Il fallait absolument que je réalise quelque chose d'une qualité irréprochable. Parce qu'une nouvelle technologie qui arrive sur le marché se doit de supplanter celle en place si on veut marquer les esprits. Or, les instruments multi-scale semblaient étranges avec leurs frettes inclinées, voir effrayants. Il fallait justifier cette manière de fabriquer. Les premiers instruments que j'ai fabriqués possédaient déjà un bon réglage. Mais cela m'a quand même amené à me pencher davantage sur la théorie de la vibration des cordes et sur celle de l'accordage. Le concept de Fanned-Fret est un affinage du multi-scale de base, qui apporte les avantages d'un réglage précis, de l'ergonomie et de la jouabilité.

**Savez-vous pourquoi les autres marques ont mis si longtemps avant de se lancer sur ce marché ? Elles ont toutes donné l'impression de débarquer au cours du Namm 2018.**

Novax a exposé des guitares Fanned-Fret au Namm pendant environ 15 ans, entre 1990 et 2005. Nous avons parfois partagé un stand avec les micros Bartolini ou le luthier Dingwall. Sheldon Dingwall a très vite adopté le concept de Fanned-Fret pour ses basses. Bartolini a également reconnu qu'il s'agissait d'une technologie nouvelle et excitante. Ils nous ont beaucoup soutenus.

Ken Warmoth a également apporté son soutien. Son entreprise a accepté de fabriquer des manches que j'ai conçus comme des modernisations pour leurs modèles vissés. Mais le marché n'était pas assez important pour que ces fabricants se lancent dans une vraie grosse production. Ce type de produit est donc resté la spécialité d'indépendants comme nous, Dingwall, Jeff Traugott, Michael Greenfield, Clay Conner ou Wes Lambe.

**Peut-être étaient-ils effrayés par le brevet ?**

Les droits n'étaient pas un problème. J'étais intéressé par la production à grande échelle, et très flexible en ce qui concerne les frais. J'ai passé pas mal de temps au Namm pour démarcher plusieurs grandes

marques. L'un de mes objectifs était Ibanez. Il y avait chez cette marque une vraie qualité de fabrication, que soit le prix de l'instrument, et une vraie philosophie novatrice. Les entreprises américaines étaient à l'époque arrêtées sur le passé, et répondaient à une forte demande du marché en matière de réédition de modèles vintage. Elles n'étaient pas intéressées par ces « nouvelles guitares ». Nous avons par la suite arrêté de prendre un stand dans ce salon car cela coûtait cher, et les fabricants n'étaient pas plus motivés que ça pour nous suivre. En 2014, Novax Guitars est revenu au Namm en tant qu'exposant pour célébrer les 25 ans du design Fanned-Fret. Et là, nous avons constaté qu'Ibanez affichait des instruments multi-scale et utilisait notre marque de commerce « Fanned-Fret » sans notre permission. Fanned-Fret est une marque déposée par Novax, enregistrée auprès du gouvernement fédéral. Ils utilisaient mon design, même le chevalet à pontets individuels ! Étant donné que j'étais prêt à travailler avec eux, que je me suis souvent renseigné par le passé, et que je pouvais raccourcir les délais d'ingénierie et de production

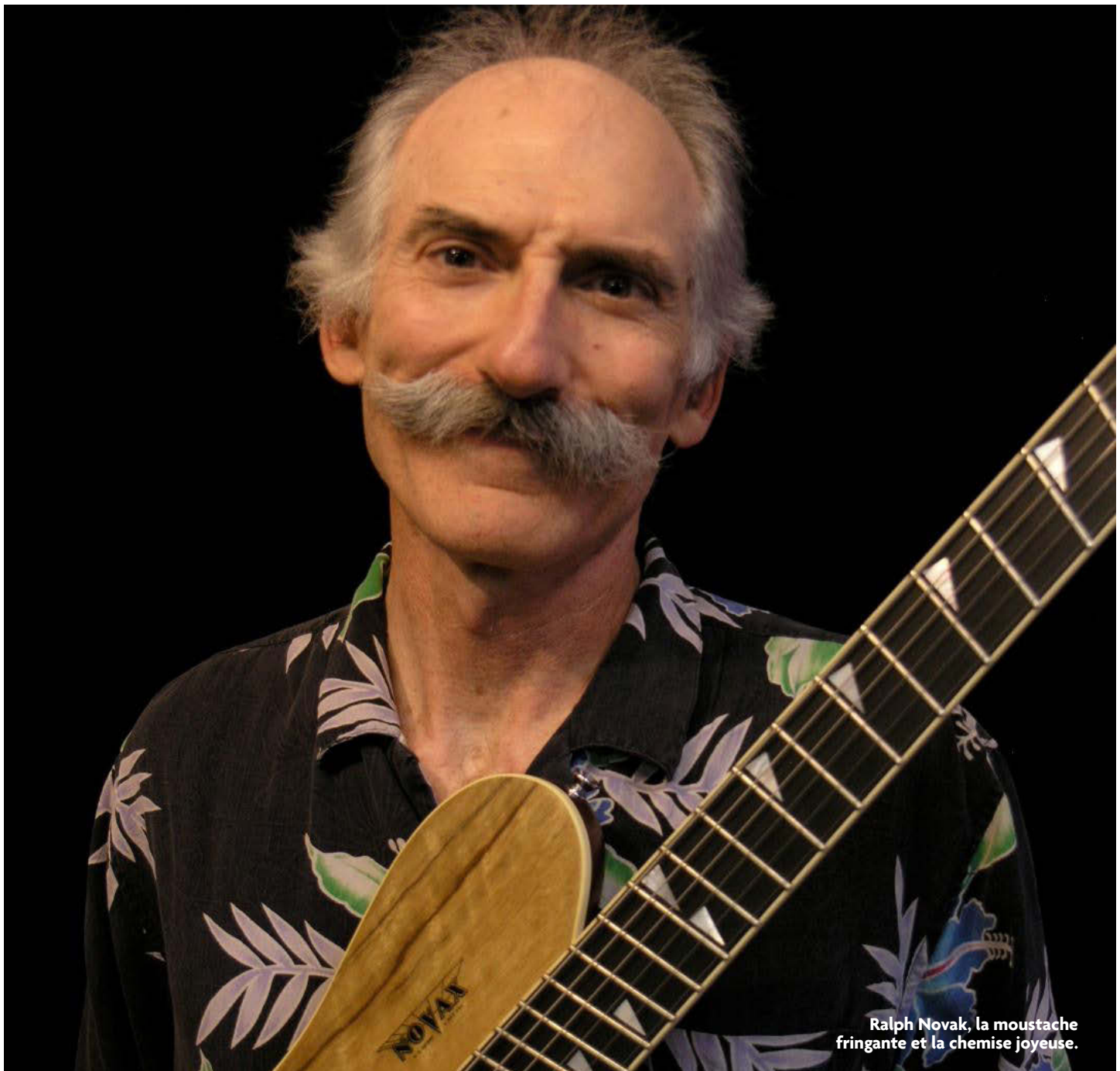
tout en intégrant des perfectionnements apportés à leurs instruments, ce fut une surprise. Ils auraient eu un avantage sur leurs concurrents s'ils avaient travaillé avec moi.

**Quand ce brevet est-il devenu gratuit ?**

Le brevet est entré dans le domaine







Ralph Novak, la moustache fringante et la chemise joyeuse.

public en 2006, 17 ans après avoir été déposé en 1989.


**Vous expliquez également sur votre site Web que les micros et le chevalet jouent un rôle clé.**

Les premiers micros que nous avons réalisés, comme nos premières guitares, ont été fabriqués avec un capital réduit. Nous avons travaillé avec les moyens du bord. Nous sommes restés une petite entreprise, dont la qualité du travail et le suivi de chaque client est difficile à obtenir avec les grosses structures. Il en fut de même avec notre conception de chevalet à pontets individuels pour chaque corde. Les chevalets de ce type qui existaient à l'époque ne convenaient pas à nos guitares. Trevor Wilkinson, qui

est un excellent concepteur d'accessoires, a conçu très tôt des pontets destinés à fonctionner avec nos guitares. Mais ils n'étaient pas vraiment adaptés aux différents diapasons développés par Novax pour les instruments custom. L'un des avantages des Fanned-Frets, c'est de pouvoir se concentrer sur une couleur tonale souhaitée par le joueur en parallèle à la fabrication de l'instrument. Le chevalet à pontets individuels ouvre de nombreuses possibilités. La longueur du diapason aide à obtenir un son brillant ou au contraire plus chaud. Nous avons en outre la possibilité d'ajuster la réponse des cordes graves par rapport à celles des aigus. Quand on combine tout cela avec différentes essences de bois, et

options de fabrication, on peut obtenir un instrument qui dépasse les attentes du musicien.

**Avez-vous jeté un coup d'œil sur les guitares multi-scale sorties en 2018?**

Le marché des guitares électriques traditionnelles a atteint un plafond, selon de nombreuses publications spécialisées. Des instruments portant les noms de joueurs célèbres et des combinaisons de micros uniques ont permis de maintenir le marché en vie, mais cette approche marketing présente des limites. Les instruments multi-scale offrent quelque chose de vraiment différent et d'excitant à jouer. 

Matos **À L'ESSAI**



TEST EN VIDÉO SUR WWW.GUITARPART.FR

**CORT KX500FF 889 €**

## Tous au diapason !

**AVEC SA PREMIÈRE MULTISCALE 7-CORDES À PRIX SYMPA, CORT LIVRE UN BEL INSTRUMENT QUI VA S’AFFIRMER SANS FORCER DANS LE REGISTRE METAL, ET APPORTER UN VRAI CONFORT DE JEU EN PARALLÈLE AU SUSTAIN ET AU PUNCH ANNONCÉS PAR CE CONCEPT.**

Nous y sommes. Après un dossier de présentation de cette nouvelle vision de la guitare (lire page 76), voici la première 7-cordes multiscale qui débarque à la rédaction. Il s’agit d’une Cort dont le tarif est franchement sympa, vu la présentation et l’équipement proposés. Ultra légère, ergonomique et confortable, cette KX500FF (avec un FF pour Fanned Fret) bien équilibrée est aussi agréable à jouer debout qu’assis. La finition de la table est excellente, là où d’autres minuscules détails peuvent faire tiquer les plus exigeants (une approximation sur la tête). Mais dans l’ensemble, c’est un bel instrument. Elle accueille deux micros EMG 707, des humbuckers actifs devenus des classiques, puisqu’ils font partie des premiers modèles produits en série pour les 7-cordes depuis 2001. L’intérêt principal de cet instrument est bien entendu ce manche 7-cordes et ses frettes de traviole.

### Le confort de guinguois


Très plat, le profil de ce modèle évoque celui des Ibanez, une jolie référence en matière de confort et de rapidité de jeu. Avant même de penser à enclencher la saturation, on tente d’abord de s’adapter. Le moins qu’on puisse dire, c’est que les premières minutes sont déroutantes. Quelle position de main adopter ? Se tordre le poignet pour aligner ses doigts avec les frettes ou jouer comme d’habitude en espérant que les doigts iront sur la bonne case ? On comprend vite qu’il vaut mieux avoir un minimum de discipline et oublier le manche au creux de la paume de la main pour adopter la méthode plus

académique du pouce placé derrière le manche. Après quelques efforts, le jeu vient naturellement. On enclenche une saturation high gain avec le micro chevalet. Tout s’enchaîne alors plus rapidement. Les harmoniques artificielles difficiles à obtenir au tout début fusent à nouveau, le jeu en palm mute livre des basses à la fois profondes et précises, et le sustain est impressionnant.

### La précision, pas la fatigue

Le concept du multiscale est censé apporter plus de punch à la corde de Si grave, grâce au diapason plus long. Avec les micros actifs 707 et la disto, on doit admettre qu’il est difficile de juger, le niveau de sortie de la guitare et le gros gain de la saturation aidant déjà à bien envoyer la sauce. Mais

ce système permet aussi de continuer à jouer sur des cordes de « petit » calibre sans se faire mal aux doigts, et en conservant un vrai grave qui ne soit pas ramoli. Et là, il faut avouer que c’est vraiment sympa. Car les

six autres cordes de la guitare sont tous simplement des 10-46, soit un jeu regular (voire Light selon certaines marques). Les doigts disent merci, les bends passent sans problème, et le jeu devient plus expressif et moins figé que certains peuvent le croire. Ce sont surtout les solistes qui vont apprécier ce type de frettes. Avec le micro manche, on gagne encore en épaisseur, et pour peu qu’on baisse un peu le taux de saturation, on gagne aussi en clarté. Cela reste très metal dans l’ensemble, et parfait pour les registres costauds et modernes, ce qui fait de cette guitare un instrument plutôt spécialisé. Mais le concept est séduisant. À la fin de notre séance sur un manche plus large que la classique 6 cordes, et même en changeant certaines positions d’accords, on a évité la tendinite. Au-delà des histoires de sustain et de punch, le confort de jeu fait son entrée de manière évidente dans la balance. Une nouvelle vision dans la conception de notre instrument favori. 

**Guillaume Ley**

LUTHERIE : 3,5/5  
ÉLECTRONIQUE : 3,5/5  
JOUABILITÉ : 4/5  
QUALITÉ-PRIX : 4/5



**Des frettes en éventail** pour une tension optimale de chaque corde.



Une très jolie **table en peuplier**.

## TECH

**TYPE** Solidbody  
**CORPS** Frêne avec table en peuplier figuré  
**MANCHE** Érable et amarante  
**TOUCHE** Ébène  
**CHEVALET** Pontets individuels avec cordes traversantes  
**MICRO** 2 x EMG 707  
**MÉCANIQUES** À blocage  
**CONTRÔLE** 1 volume, 1 tonalité, sélecteur 3 positions  
**ORIGINE** Indonésie  
**CONTACT** [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)



RETROUVEZ VOS **DEUX VIDÉOS**  
**TOTAL SONG + L'ÉTUDE DE STYLE**  
**DANS VOTRE ESPACE PEDAGO**  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



## Total Song

PAR MAX-POL DELVAUX



# RED HOT CHILI PEPPERS UNDER THE BRIDGE

À L'ÉPOQUE DE LA SORTIE DE « **BLOOD SUGAR SEX MAGIK** » (1991), **JOHN FRUSCIANTE EST ENCORE À LA GUITARE, MAIS PLUS POUR LONGTEMPS**. Son style très personnel va activement participer au son du groupe notamment sur ce morceau très brut. En effet la voix est sans reverb ni delay et le son de guitare est très naturel aussi avec simplement une compression. La façon de jouer les accords avec les basses au pouce, beaucoup de hammer-ons et pull-offs rappellera bien sûr le jeu de Jimi Hendrix. Les Red Hot Chili Peppers n'utilisant pas d'artifice en studio peuvent, par conséquent, reproduire sur scène, et quasiment à l'identique, les arrangements des albums.



© Warner



L'intro du morceau est jouée à la guitare sur deux accords arpégés au médiator. Les accords sont Ré majeur en barré (position de Do) et Fa# en barré. Notez la descente de basse faisant entendre un La suivi de l'accord de Fa# dont la tierce majeure est un La#. Ces deux notes entendues à la suite créent un chromatisme intéressant et une surprise harmonique. Le son de la guitare est clean et compressé, très net et sans reverb, ce qui est un peu la marque de fabrique du groupe.

## STRUCTURE DU MORCEAU

Deux tempos différents : 68 à la noire pour l'intro guitare, 85 à la noire pour le reste du morceau (à partir du chant - Attention sur le titre original, le tempo bouge)

### Tonalités

**Intro** : 2 accords en boucle Ré et Fa#

**Couplets/Refrains** : Mi

**Coda** : La

### Intro

**Intro guitare** : 8 mesures

**Couplet 1** : 8 mesures

**Attente (MI 7M)** : 2 mesures

**Couplet 2** : 8 mesures

**Attente (MI 7M)** : 2 mesures

**Refrain 1** : 8 mesures

**Couplet 3** : 8 mesures

**Attente (MI 7M)** : 2 mesures

**Refrain 2** : 8 mesures

### CODA

• Changement de tonalité (La)

• **Riff principal** : 6 mesures

• **Pont** : 2 mesures

• **Riff principal** : 16 mesures

• **Final** : 8 mesures (Ralenti sur mes. 8)

• Point d'orgue sur l'accord de La

### Couplet (1)

Faites attention au changement de tempo assez brutal sur ce couplet (de 68 à 85), écoutez bien le charley. Dans un premier temps, les accords sont joués en position

fondamentale sans utiliser le pouce pour jouer les basses. Servez-vous des cordes à vide pour jouer les accords de Mi et La et laissez bien résonner les accords en veillant au tempo. Évitez aussi les bruits de frottement des cordes entre les accords, notamment lors des démanchés.

### Attente

Durant ces deux mesures, laissez résonner jusqu'au bout cet accord de Mi7 majeur, qui doit être attaqué en égrainant légèrement les notes.

### Couplet (2-3)

Ces couplets sont harmoniquement identiques au couplet 1, mais le jeu va s'étoffer. En effet, le jeu au pouce à la main gauche va libérer les autres doigts et permettre ainsi d'exécuter de nombreux hammers et pull-offs, dans un style assez « hendrixien ». Travaillez cette partie (pas facile) en bloquant les cordes à la main gauche. La main droite, elle, « balaye » les cordes dans un mouvement large tout en les arpégeant de temps en temps.

### Refrain

Pour jouer ce refrain, très précis rythmiquement, les attaques doivent être puissantes. Le mouvement de main droite de Frusciante est souvent accompagné d'un mouvement de tout le bras, et le médiator

attaque les cordes à la perpendiculaire ce qui accentue la puissance du jeu. Il y a, ici aussi, un gros travail sur le blocage des cordes.

### Coda

J'ai appelé Coda cette nouvelle partie du morceau, car elle est très différente des précédentes. La nouvelle tonalité est La. Le jeu est moins rythmique et les cordes ne doivent plus être bloquées mais au contraire, laissées en pleine résonance. La descente est une sorte de pédale d'harmonie car la corde de La et les cordes de Si et Mi résonnent pratiquement en permanence. Les accords sont formés en tierces sur les cordes de Ré et Sol (LaM/LaM/Sol/Fa). Ce sont les accords de base qui seront bien sûr enrichis par la résonance des autres cordes (La, Si et Mi). Attention aux 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> mesures de cette coda à bonne exécution rythmique des doubles croches sur les accords de Fa7M/ Mi7/ Sol7M, C'est-à-dire ne pas céder à la tendance à l'accélération. Le son pourra être légèrement « chorusé » et éventuellement la position du sélecteur modifiée. Enfin les attaques doivent là aussi être franches avant de diminuer pour jouer les 8 mesures finales beaucoup plus douces et faisant à nouveau entendre hammers et pull-offs.

## POUR ALLER PLUS LOIN

# ÉTUDE DE STYLE *John Frusciante (RHCP)*

SECOND SINGLE APRÈS *GIVE IT AWAY*, *UNDER THE BRIDGE* EST LA CHANSON À SUCCÈS POUR LES RED HOT CHILI PEPPERS. C'EST AUSSI CE QUI VA PRÉCIPITER LE DÉPART DE JOHN FRUSCIANTE, LE PLUS INDÉPENDANT DES MEMBRES DU GROUPE.

### Ex n°1

Riffer en bloquant les cordes

DIFFICULTÉ

• Pour jouer ce premier exemple, choisissez un son entre le clean et le crunch. Ce riff est inspiré du morceau *Can't Stop*. Toute la difficulté ici réside dans le fait de bloquer les cordes avec les

doigts de la main gauche tout en faisant entendre les notes appuyées. Attaquez toutes les cordes à la main droite dans un mouvement de doubles croches (quatre mouvements par temps). Les attaques

doivent être puissantes avec un médiator dur tenu fermement. Notez que le riff est toujours le même, ce sont simplement les basses qui changent.

♩ = 95

1

4

**Ex n°2**

**Riff et accords**

**DIFFICULTÉ**

Cette deuxième séquence est identique harmoni-

quement à la précédente, mais nous allons enrichir le riff en faisant entendre les accords par de petits riffs à deux notes. La technique de blocage des cordes est la même que dans l'exemple 1. Jouez

les basses uniquement sur le premier temps, ne les jouez pas sur les accords. Les accords sous-entendus comme dans la séquence 1, sont Si mineur/ Ré/ Do#mineur7 et Do 7 M 5b. Vous pouvez, en mettant

le play-back en boucle, jouer ces deux exemples à la suite afin de travailler sur l'évolution d'un riff. Le son est toujours clean/crunch avec très peu de reverb.

**Bm7**



**D**



**C#m7**



**Cmaj7(b5)**



♩ = 95

1



**C#m7**                      **Cmaj7(b5)**

TAB: 4-4-4-4 / 5-5-4-5 / 4-4-4-4 / 5-5-4-5 / 4-4-4-4 / 8-8 / 7-7-7-7 / 9-9-9-9 / 10-10-10-10 / 7-7-7-7 / 10-10-10-10 / 7-7-7-7 / 10-10-10-10 / 7-7-7-7 / 10-10-10-10

**Ex n°3**  
Des accords sur deux notes  
DIFFICULTÉ

Nous allons continuer à travailler sur cette technique, essentielle, du blocage de cordes, qui caractérise le jeu de John Frusciante. Les accords ici vont être évoqués en jouant uniquement deux notes de ceux-ci. Cette méthode va alléger le jeu tout en faisant entendre les harmonies. Sur le premier accord (Mi) nous jouons simplement deux Mi à l'octave, sur le deuxième (Sol) Sol et Si, sur le troisième (La) La et Do# etc. Toutes les autres cordes sont bloquées.

**E**          **G**          **A**          **G/C**          **C**

♩ = 93

**E**          **G**          **A**          **G/C**

TAB: 9-9-9-9 / 4-4-4-4 / 3-3-3-3 / 3-3-3-3 / 6-6-6-6 / 7-7-7-7 / 8-8-8-8 / 7-7-7-7 / 8-8-8-8 / 7-7-7-7 / 8-8-8-8 / 7-7-7-7 / 8-8-8-8

**E**          **G**          **A**          **C**          **E**

TAB: 9-9-9-9 / X-10-10 / X-10-10 / X-10-10 / X-10-10 / 10-10-10 / 10-10-10 / 10-10-10 / 10-10-10 / 10-10-10 / 0-0-0-0

**Ex n°4**

**Arpèges au médiateur**

DIFFICULTÉ

Passons de côté le blocage et passons à un exercice arpégé. Il faut ici laisser résonner les

notes et placer les doigts perpendiculaires au manche pour justement ne pas couper le sustain notamment sur les cordes à vides. Les accords de bases de la séquence sont La mineur/ Fa 7Maj./ Ré Mineur 7/ Fa et Sol. Ces accords vont être

enrichis par des pull-offs et des hammer-ons et l'utilisation de cordes à vides (Par exemple la corde de Si sur le Fa fait entendre la 5<sup>ème</sup> bémol). Attention, à la main droite, aux sauts de cordes, entraînez-vous lentement, mais soyez franc dans les

attaques. La deuxième partie de l'exemple consistera à jouer la même grille mais de façon plus « riffée ». Les trois accords à la fin de l'exercice permettent d'alterner résonances et blocage total du son. ●

Am: x02010  
Fmaj7: x0233x  
Dm7: xx0210  
Fadd#11: x0233x  
Gadd9: x02010  
Fmaj7: x0233x  
Fsus2: x0233x  
Gsus4: x0000x  
A5: x02010

♩ = 95

Am Fmaj7 Dm7

let ring

TAB: 0 7 5 7 4 5 4 7 | 8 7 5 7 5 6 5 5 | 0 2 1 0 3 1 3 1 2

Fadd#11 Gadd9 Am Fmaj7

let ring

TAB: 2 0 0 2 0 | 5 7 7 5 7 | 5 7 7 5 7

Dm7 Fsus2 Gsus4 A5

let ring

TAB: 0 2 1 1 | 3 1 1 2 | 0 0 3 3 | 0 0 3 3 | 0 0 3 3 | 0 0 7 0



# Ex n°5

## L'influence hendrixienne

DIFFICULTÉ

Pour jouer ce 5<sup>e</sup> exemple, passez en son plus saturé de préférence à l'ampli. Attaquez franchement à la main droite mais n'oubliez pas, là encore, de bloquer les cordes à vide avec les doigts de la main gauche. Gardez bien le tempo et jouez de façon lourde c'est-à-dire plutôt derrière le temps que devant.

♩ = 80



**LE CD**  
49 MINUTES  
DE MUSIQUE  
82 EXEMPLES  
ET PLAY-BACK

# GUITAR PART COLLECTOR

**LA NOUVELLE MÉTHODE BLUES** 8,50 €  
DE FLORENT PASSAMONTI AVEC TABLATURES ET SOLFÈGE, VIDÉOS EN LIGNE ET CD AUDIO

### Pour commander ce numéro inédit de GUITAR PART COLLECTOR

découpez ou photocopiez le bulletin ci-dessous et envoyez le avec votre règlement à  
**GUITAR PART/ BLUE PRINT, 9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil**

Je commande le numéro 12 de Guitar Part Collector, au prix de 8,50 € (frais de port inclus).

Nom..... Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal ..... Ville ..... Pays .....

Tél. .... e-mail .....

Je joins mon règlement par :  Chèque bancaire à l'ordre de Blue Print  Carte bancaire

N°

Expire en :  /  /  Rajoutez les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

Signature obligatoire

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.





# Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

## Red Hot Chili Peppers sur Under The Bridge

C'EST UNE BALLADE QUI AURA MARQUÉ LES ANNÉES 90 ET QUI N'A PAS PRIS UNE RIDE ; UNE GRANDE CHANSON DONT LA GUITARE HENDRIXIENNE JOUÉE PAR FRUSCIANTE EST UNE VÉRITABLE MARQUE DE FABRIQUE.

### La guitare

Il a beau apparaître dans la vidéo officielle du single avec une Jaguar de 1966 entre les mains, John Frusciante est avant tout un fervent défenseur de la Stratocaster. Avec les Red Hot, il a majoritairement utilisé trois modèles : sa favorite, une sunburst de 1962, une autre sunburst du milieu des années 50, et un modèle '61 en finition Fiesta Red. Pour un morceau comme *Under The Bridge*, privilégiez donc un micro simple en position manche. Ainsi,

vous aurez ce joli mix entre chaleur et précision qui, avec les accords utilisés vous donnera l'impression par moments de jouer du Hendrix.

### Le son

Simple, dépouillé de tout effet, ou presque, le son se situe à la lisière entre le clean parfait et le début de crunch. Frusciante a souvent joué sur Marshall, son côté Hendrix, sans nul doute. Pour s'approcher du son Red Hot pour avec

cette chanson, le canal clair d'un ampli qui possède un réglage de gain sera parfait. Il suffit de monter ce gain jusqu'à ce qu'il commence à doucement se salir. Le reste viendra de vos doigts. Plus vous rentrerez dans les cordes, plus le son tordra. Si vous avez un clean parfait qui ne bouge pas, essayez d'ajouter un très léger (mais alors léger) overdrive. Pour le reste, un petit compresseur suffira, pour comprimer le son juste ce qu'il faut, sans lui retirer trop de dynamique. ●







RETROUVEZ VOTRE  
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO  
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

# Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



## LEÇON N°14 RÉUSSIR SES BENDS

**UN PEU COMME LE BARRÉ, LE BEND (OU TIRÉ) EST UNE TECHNIQUE QUI PEUT PARAÎTRE DIFFICILE QUAND ON DÉBUTE.**

Comme Chewbacca, elle fait peur au début, mais après ça va. C'est juste qu'elle requière un minimum d'entraînement, et que surtout, il faut trouver le bon geste pour éviter les efforts, voire les douleurs inutiles. Et le jeu en vaut la chandelle, puisqu'outre le fait que le bend est très courant dans le répertoire rock, et en particulier dans les (Han) solos, il fait partie de l'attirail indispensable pour faire chanter votre guitare et la transformer en arme d'expression massive !

### Ex 1

#### L'art du geste juste

Deux choses à savoir pour comprendre le geste. D'abord, il s'agit de bien placer ses doigts. Le pouce doit être

au-dessus du manche (et non derrière, comme en position classique) et les doigts 1 et 2 (index et majeur) doivent être posés sur la corde, juste avant l'annulaire en case 14 pour l'aider à pousser la corde. Ensuite, le bend est une affaire

de poignet. Ce ne sont pas les doigts qui poussent vers le haut, mais le poignet qui pivote, un peu comme si on ouvrait une vieille poignée de porte (vous savez, celles qui sont rondes). Enfin, un bend réussi est un bend juste. On

travaille ici sur un bend d'un demi-ton et pour affiner votre intonation (votre justesse), n'hésitez pas à jouer la case 15 avant de bender pour avoir la note cible dans l'oreille. 🎯



### Ex 2

#### Bendologie

Il est bien sûr possible de faire des bends d'amplitudes diverses, comme par exemple

ici un bend d'un ton (la note cible se trouvant donc en case 16). Le « bend-release » quant à lui consiste, une fois la note cible atteinte, à faire entendre la redescence vers la

note d'origine. Et enfin, pour le « pre-bend », on démarre directement par la note cible (ce qui suppose d'avoir bien intégré digitalement l'amplitude du bend, puisqu'on

part « à l'aveugle » qu'on redescend ensuite vers la note d'origine. 🎯

### Ex 3

#### Bend in time!

C'est pas le tout, mais il est temps de mettre tout ça en application. N'hésitez pas à travailler chaque bend indépendamment en soignant

bien la justesse (pensez à jouer la note cible en amont pour l'avoir dans l'oreille) et en gardant la pose lorsque vous êtes « en haut » pour travailler votre endurance. Vous pouvez éventuellement varier la vitesse des bends pour atteindre la note voulue

plus ou moins rapidement. Et comme d'habitude, quand vous êtes prêts, jouez sur le backing track pour vous habituer à vous inscrire dans un tempo, ou tout simplement parce que c'est plus fun ! Conseil : profitez des silences à la fin des premières mesures pour soulager vos

doigts et préparer le bend suivant, et à l'inverse, restez en haut à la mesure 5 pour être en position pour le prébend de la mesure 6 et le démarrer bien juste. ◻

Em Am C Em

full full 1/2 full full

TAB 14 15 14 14 12 14 12

Em Am C Em

full full 1/2 1/2 1/2

TAB 10 10 9 12 12 11 9 11 9

EXEMPLES DE MORCEAUX AVEC DES BENDS  
PINK FLOYD, COMFORTABLY NUMB (SOLO)  
METALLICA, NOTHING ELSE MATTER (SOLO)  
JOE SATRIANI, CRYING

LE MOIS PROCHAIN:  
LE VIBRATO



# Le petit guide des accords

PAR FRANÇOIS HUBRECHT

## ACCORDS 9 ET 13 : FUNKY MACHINE

L'ACCORD 9 EST UN ACCORD DE SEPTIÈME DE DOMINANTE AUQUEL ON AJOUTE UNE EXTENSION (UNE NOTE SUPPLÉMENTAIRE), LA NEUVIÈME. L'ACCORD 13 QUANT À LUI, A ENCORE UNE NOTE SUPPLÉMENTAIRE, LA TREIZIÈME. CES ACCORDS SONT TRÈS UTILISÉS EN BLUES, EN FUNK ET EN JAZZ. JE VOUS PROPOSE CE MOIS-CI DES POSITIONS POUR CES DEUX ACCORDS QUI PERMETTENT UN PETIT MOUVEMENT MÉLODIQUE, QUI A ÉTÉ FORTEMENT EXPLOITÉ DANS CES MUSIQUES, DE JAMES BROWN À STEVIE RAY VAUGHAN, EN PASSANT PAR T-BONE WALKER, RUSH ET BIEN D'AUTRES.

### Un peu de théorie

La neuvième est une seconde passée à l'octave supérieure. La seconde de Do est Ré, donc sa neuvième sera un Ré joué une octave au dessus de la seconde. De même, la treizième est une sixte (la sixième note de la gamme) jouée à l'octave supérieure, donc en Do, cela nous donne un La. Quand on ne précise pas, on parle de neuvième et de treizième majeures (donc une octave plus un ton pour le neuvième, et une octave plus quatre tons et demi pour le treizième). Ces deux notes donnent une jolie couleur à l'accord septième, sans en changer sa nature. Do 13 (C13) = Do, tonique ; Mi, tierce majeure ; Sol, quinte juste ; Sib, septième mineure ; Ré, neuvième majeure ; La, treizième majeure. 🎯

### Ex 1

#### Funky James

♩ = 104

Cet accord est la base de nombreux tubes de James Brown, notamment *Sex Machine* où c'est le seul accord du morceau (Eb9/13 pour le couplet et *are you ready*

for the bridge ?) Ab9/13 pour le pont. Voici un exemple dans l'esprit de Ré, avec le fameux mouvement sur la corde de Mi aiguë de la

treizième (Si) qui passe à la quinte (La). *Get Up!* 🎯

### Ex 2

#### Intro Blues

♩ = 112

Voici maintenant une intro utilisant une suite d'accords 9 (avec à chaque fois le petit mouvement sur la corde aiguë pour aller chercher la 13<sup>e</sup>). Ce

plan inspiré de T-Bone Walker se retrouve également chez SRV et bien d'autres bluesmen. Pour jouer le Sol9, prenez la forme du Ré9 que vous glissez avec la basse

à la 10<sup>e</sup> case. Pour Fa13, basse la 8<sup>e</sup> case et enfin Eb13, basse à la 6<sup>e</sup>. 🎯

RETROUVEZ LES EXEMPLES AUDIOS DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR) CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

[NOUVELLE RUBRIQUE]

# Un plan, un effet...

PAR NEOGEOFANATIC

## LE FLANGER

BIENVENUE DANS CETTE NOUVELLE RUBRIQUE QUI A POUR BUT DE METTRE EN LUMIÈRE ET SURTOUT D'UTILISER UN EFFET QUI, MÊME S'IL EST PRÉSENT SUR BON NOMBRE DE PEDALBOARDS, N'EST JAMAIS RÉELLEMENT SOLlicitÉ.



Le flanger est un effet qui retarde le signal original et en modulant ce retard pour obtenir un filtrage caractéristique. D'origine à bandes, il est décliné sur la plupart des multi-effets ainsi qu'en pédales. La Boss BF-3 offre une bonne polyvalence pour

un tarif abordable. Avec l'exemple tiré d'*Unchained* de Van Halen, l'effet sera uniquement appliqué aux Mi graves palm mutés. Il faudra donc s'entraîner à mettre l'effet en et hors service assez rapidement. Les réglages classiques d'un flanger comme

la profondeur (depth) et la vitesse (rate) sont déterminants pour le rendu final. Pour le riff à la manière de Van Halen, les réglages seront à peine situés au-dessus de la moitié.

### Ex 1

À la manière de *Unchained* de Van Halen

DIFFICULTÉ

Le riff d'origine a été modifié pour pouvoir être joué en Mi standard sans désaccorder sa guitare, alors que l'original est en drop de Ré. Les accords sus4 sont à l'honneur, avec des Mi sus4, Do sus4, Ré sus4 et Sol sus4 (uniquement la triade).

La ponctuation vient de la présence de Mi palm mutés sur lesquels on déclenche le flanger pour une profondeur qui contraste avec les triades majeures et sus4.



♩ = 138

1

P.M. ----- 1

P.M.

P.M.

TAB

0 0 0 0 5 5 5 5 7 7 7 0

3

P.M. ----- 1

P.M.

P.M. ----- 1

TAB

0 0 0 0 12 12 13 12 12 10 11 12 0 0



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU  
EN VIDEO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR WWW.GUITARPART.FR  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

# Les Riffs de l'Actu

PAR ÉRIC LORCEY



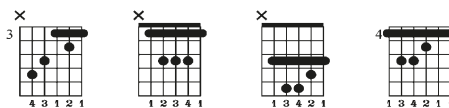
## KNOPFLER NI COURONNES

**ROCK ON! UN PARFUM DE VINTAGE ET DE DISTORSION PLANE SUR L'ACTU CE MOIS-CI.** En effet, nous assistons au retour des guitaristes Mark Knopfler et l'ex-Kiss Ace Frehley, qui sortent chacun un nouvel album. Greta Van Fleet nous fera presque oublier que l'âge d'or de Led Zeppelin date de quatre décennies. Rival Sons distille également des riffs d'une sonorité d'un autre temps, pour notre plus grand plaisir. Enfin, saluons le retour de Soulfly, qui n'a rien perdu de son énergie et de sa lourdeur d'antan.

### Riff 1

À la manière de Mark Knopfler

Ce premier thème en Mi bémol majeur est très simple mais exige une parfaite maîtrise du son et du toucher afin d'obtenir un rendu pur. Nous attaquons par une appoggiature en slide. Plusieurs liaisons ponctuent ce premier riff (slide, hammer-on et pull-offs). À jouer en son crunch. ●



Moderate ♩ = 98

**E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Cm E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Cm A<sub>b</sub>**

sl. 6-8 6 6-8 5 8 6-8 6 6-8 5 7 5

### Riff 2

À la manière de Ace Frehley

Voici un riff en Ré mineur. Pas de grande difficulté : nous jouons principalement un accord de D5 et des double-stops. Fin de mesure 2, l'accord de D, sort un peu l'harmonie (en faisant sonner la tierce majeure Fa#). Enfin mesure 3, nous jouons un accord de C staccato. À jouer en son saturé. ●



Moderate ♩ = 103

1. 2.

3 5 6 5 5 5 3 5 6 7 7 7 5 5 5 5 5 5




### Riff 3

À la manière de Greta Van Fleet

Ce troisième riff est en Mi mineur et est construit autour de la gamme pentatonique correspondante. Il s'agit de double-stops entrecoupés de ghost notes. Mesure 2 attention: l'accord

de Em se place sur les appuis faibles (2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> doubles croches). Soyez donc bien précis (n'hésitez pas à travailler ce placement au métronome et au ralenti). Nous concluons la mesure par une petite descente

de pentatonique (attaquée par un pull-off et ponctuée d'un bend 1/4 de ton). À jouer en son saturé. 



Moderate ♩ = 95

Musical notation for Riff 3, including a standard staff with a treble clef and a guitar tablature staff below it. The tablature shows fret numbers and techniques like double-stops and ghost notes.

### Riff 4

À la manière de Rival Sons

Passons en Drop D, mais tout en restant en Mi mineur. Nous jouons quasi exclusivement un Mi en doubles croches (introduit par un hammer-on depuis la

corde de Ré à vide et enrichi d'une appoggiature en pull-offs (à effectuer avec le quatrième doigt). Le riff se termine par les octaves Ré et Ré# entre les cordes de Ré.

À jouer en son saturé. 



Dropped D

⑥ = D

Moderate ♩ = 88


Musical notation for Riff 4, including a standard staff with a treble clef and a guitar tablature staff below it. The tablature shows fret numbers and techniques like hammer-ons and pull-offs.

### Riff 4

À la manière de Soulfly

Nous terminons par un riff nécessitant la possession d'une guitare 7 cordes. Le morceau original est en La (guitare accordée entièrement un ton en dessous). Toutefois, je vous propose un

deuxième play-back en Si (guitare 7 cordes en accordage standard). Le riff en lui-même est assez simple. Il est construit autour d'un gimmick deux doubles croches / croche. Attention: au troisième

temps, le gimmick se décale d'une double croche. L'harmonie est en La super-phrygien (2<sup>nd</sup>e mineure, 3<sup>e</sup> majeure, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> mineures). À jouer en son saturé. 



Tune down 1 step

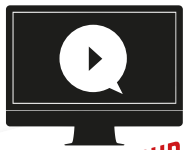
① = D    ④ = C    ⑦ = A

② = A    ⑤ = G

③ = F    ⑥ = D

Moderate ♩ = 100

Musical notation for Riff 4, including a standard staff with a treble clef and a guitar tablature staff below it. The tablature shows fret numbers and techniques like double-stops and ghost notes. A '4x' multiplier is indicated above the staff.



RETROUVEZ LA RUBRIQUE JAZZ  
EN VIDEO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3



**Blues**

PAR FLORENT PASSAMONTI



## T-BONE WALTER

T-BONE WALKER (1910-1975) OCCUPE UNE PLACE SINGULIÈRE DANS L'HISTOIRE DU BLUES PUISQU'IL FUT L'UN DES PREMIERS GRANDS ARTISTES À POPULARISER LA GUITARE ÉLECTRIQUE. Son style aux accents jazz-swing et la fluidité de ses longues phrases mélodiques ont su marquer les générations de bluesmen à venir dont un certain BB King.

### Ex n°1

Cette phrase se joue laid-back, c'est-à-dire en tirant le tempo en arrière. T-Bone jouait très souvent cette phrase rapide : très surprenante, en triples croches. ◉

**E<sup>b</sup>9** **E<sup>b</sup>9**

**B<sup>b</sup>9**

### Ex n°2

Adeptes de phrasés sur la pentatonique mineure, T-Bone la mélangait de couleurs jazzy (sixte ou blue notes). Les bends sont souvent d'un demi-ton ou d'un 1/4 de ton. ◉

**B<sup>b</sup>9**

**À ÉCOUTER**  
 STORMY MONDAY, MEAN OLD WORLD,  
 ET T-BONE SHUFFLE.

Musical notation for the first system, showing a treble clef staff with notes and a corresponding TAB staff with fret numbers 6, 9, 6, 9, 6, 6.

### Morceau d'application

À la manière de *Woman, You Must Be Crazy*, cette grille de blues en Si bémol commence par un accord altéré de F. L'accord du premier degré, Bb9, ne contient pas de fondamentale. C'est ce même accord qui est déplacé chromatiquement et qu'on retrouve aux mesures 3-4 et 7-8 : un phrasé typique de T-Bone Walker ! Notez également les voicings avec la quinte à la basse pour le Eb9/Bb et le F7/C. ●

♩ = 110

**Faug**      **Bb9**      **Eb9/Bb**      **Bb9**

Musical notation for the second system, measures 1-4, including treble clef staff, TAB staff, and chord diagrams.

**Eb9/Bb**      **Bb9**

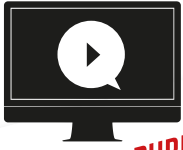
Musical notation for the third system, measures 5-8, including treble clef staff, TAB staff, and chord diagrams.

**F7/C**      **Eb7/Bb**

Musical notation for the fourth system, measures 9-11, including treble clef staff, TAB staff, and chord diagrams.

**Bb9**      **Bb9**

Musical notation for the fifth system, measures 12-14, including treble clef staff, TAB staff, and chord diagrams.



RETROUVEZ LA RUBRIQUE JAZZ  
EN VIDEO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3



*Jazz club*

PAR JIMI DROUILLARD



# BLUE MONK

MESDAAAAAMES ZET MEEEESSIEURS.

AUJOURD'HUI UN STANDARD ÉCRIT PAR L'IMMENSE THELONIOUS MONK. C'EST UN MÉLANGE ENTRE LA NOUVELLE ORLEANS PURE des années 20 et l'esprit de ce génie qui inventa le Bebop. En plus, il avait un style inimitable que l'on reconnaissait en deux secondes. On l'a pris assez souvent pour un « fou » jusqu'au moment où les gens ont compris ce qu'il faisait. Il a révolutionné la musique.

Ex n°1

DIFFICULTÉ

- C'est un blues en Si bémol classique dans un style New Orleans. Tous les plans sont très faciles et vous pourrez vous en resservir dans vos impros. Pour faire sonner chaque accord, j'utilise très souvent la pentatonique majeure avec ses blue-notes. Respectez les doigtés...

♩ = 104



**B $\flat$ 6**

**E $\flat$ 9**

**B $\flat$ 6**

Chord diagrams for B $\flat$ 6, E $\flat$ 9, B $\flat$ 6, F7, and B $\flat$ /F.

First system of musical notation and guitar TAB for 'Blue Monk'. It includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The notation features slurs and accents (sl.) over notes. The TAB below shows fret numbers for the guitar strings.

**E $\flat$ 9**

**Edim**

**B $\flat$ 6**

Second system of musical notation and guitar TAB for 'Blue Monk'. It continues the melody with slurs and accents. The TAB shows fret numbers and includes a triplet of eighth notes.

**F7**

**B $\flat$ 6**

**F7**

Third system of musical notation and guitar TAB for 'Blue Monk'. It includes a triplet of eighth notes and a full bar rest. The TAB shows fret numbers and includes a triplet of eighth notes.

**B $\flat$ 6**

**E $\flat$ 9**

**B $\flat$ 6**

Fourth system of musical notation and guitar TAB for 'Blue Monk'. It includes slurs and accents (sl.) over notes. The TAB shows fret numbers and includes a triplet of eighth notes.



**MATOS: GUITARE Gibson**  
**330TD 1967 AMPLI Vox AC15**

**3** **3** **5** **5** **4**  
Master Gain Bass Mid Treble

**E $\flat$ 9** **Edim** **B $\flat$ /F**

TAB: 6 6 5 6 | 7 6 7 | 8 3 4 | 5 3 5 3 4 5 3 5

**F7** **B $\flat$ 6** **F7**

TAB: 1 3 3 3-4 3 | 1 1 4-5 3 | 1 3 4 5 3 5 3 | 3 3 5 3

**B $\flat$ 6** **E $\flat$ 9** **B $\flat$ 6**

TAB: 3 4 5 6 | 9 8 7 6 | 3 5 6 7 3 3 5 3 | 2 3 3 5 3

**E $\flat$ 9** **Edim** **B $\flat$ /F**

TAB: 5 5 5 5 | 5 5 9 8 7 | 6 9 8 7 | 8 6 6 7 6 8 | 3 3 8 9 8 7

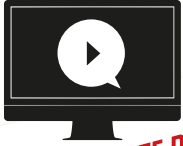
**F7** **B $\flat$ 6**

TAB: 6 3 3 5 3 | 2 3 6 3 5 3 5 3 | 3 5 6 7 3 3 5 3 | 2 3 3 5 3 6 6 6

**F7** **B $\flat$ 6** **B $\flat$ 6**

TAB: 6 3 3 5 3 | 2 3 6 3 5 3 5 3 | 3 5 6 7 3 3 5 3 | 2 3 3 5 3 6 3

Merci à tous... Pour+ d'infos: jimid@free.fr  
biz. **Jimi D.**



**RETROUVEZ CETTE RUBRIQUE  
TECHNIQUES EN VIDÉO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR WWW.GUITARPART.FR  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3**

# Techniques

PAR ALEX CORDO



## LES PLANS PAR OCTAVES

**UNE DES PROPRIÉTÉS DE LA GRATTE, C'EST QU'ON PEUT DÉVELOPPER UN PLAN SUR TROIS OCTAVES TOUT EN CONSERVANT LE MÊME DOIGTÉ.** Un peu comme au piano, quoi. Il suffit pour ce faire de savoir comment s'organisent les octaves sur le manche et de déplacer le plan. On construit ainsi des traits faciles à retenir, puisque très « visuels », et donc à débouler digitalement. Trois exemples pour bien comprendre, et surtout pour exploiter ensuite le filon à votre sauce !

### Ex n°1

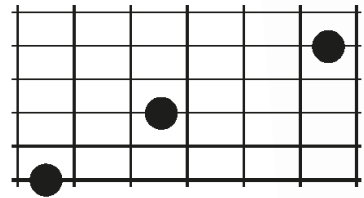
#### Trois étages

**DIFFICULTÉ**

Utilisons ici différentes positions d'une gamme de La mineur pour bien voir

le principe. Le plan, c'est les six premières notes. Pour le jouer à l'octave, puis à l'octave encore au dessus, reproduisez le avec le même doigté à partir de la case 7 sur la corde de Ré, puis de la case 10 sur la corde de Si,

conformément aux points de repères du schéma. C'est la même logique pour la suite, mais avec des doigtés différents en fonction des positions de la gamme. ◻



♩. = 60

**Am** **G7**

TAB: 5-7-8 | 5-7-8 | 7-9-10 | 7-9-10 | 101213 | 10121312 | 7-8-10 | 7-8-10 | 9-1012 | 9-1012 | 121315 | 12131513

### FM7

### Dm7

TAB: 8-1012 | 8-1012 | 101214 | 101214 | 131517 | 13151715 | 101213 | 101214 | 121415 | 121416 | 151718 | 15171917

### Ex n°2

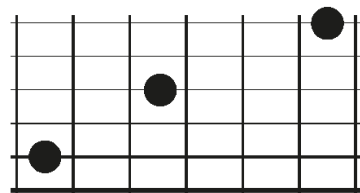
#### Far beyond

**DIFFICULTÉ**

Un exemple dans le registre d'Yngwie Malmsteen,

sur la gamme mineure harmonique de Si. Un plan de 12 notes avec une articulation plus complexe, mais encore une fois, on est sur la même logique : l'étage supérieur démarre en 14<sup>e</sup> case corde de

Mi, l'intermédiaire en 11<sup>e</sup> case corde de Sol, et le dernier en 9<sup>e</sup> case sur la corde de La. ◻



♩. = 200

**F#5**

**Ex n°3**

**Tapotageur**

DIFFICULTÉ

Un tapping inspiré du jeu de mon confrère et ami Richard

: Daudé, absolument redoutable dans ce genre d'acrobaties. En fait, il s'agit plutôt d'un « double tapping » puisqu'on utilise deux doigts de la main droite : le majeur (classique pour garder en main le médiator) mais

aussi l'annulaire. Le plan, qui comprend également 12 notes, démarre par un tapping main gauche sur chacun des points de repères suivants : case 7 sur la corde de Mi, 9 sur la corde de Ré et 12 sur celle de Si. On

: travaille sur un arpège CmM7 ici mais le principe peut s'appliquer à toutes sortes d'arpèges. À bon entendeur !

**A♭M7**

♩ = 120



© Thomas Baltes

RETROUVEZ LES VIDÉOS  
DE CETTE MASTERCLASS  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

# Louis Bertignac

## LEÇON TRÈS PRIVÉE

DANS SON STUDIO, LOUIS NOUS A PRÉSENTÉ EN EXCLUSIVITÉ QUELQUES MORCEAUX DE SON NOUVEL ALBUM. À VOUS DE JOUER !

Ex n°1

DIFFICULTÉ

- Louis improvise un solo sur *While My Guitar Gently Weeps*. Côté gammes, il utilise principalement la pentatonique
- de Sol mineur (tonalité du morceau). Pas mal de bends/release (bends qui retombent), caractéristiques du jeu de Louis,
- et quelques unissons boudés (à partir de la mesure 8) qu'il faudra veiller à faire sonner juste ! ●

♩ = 120

Ex 1

F

C/E

E $\flat$





**Gm** **F** **Bb**

4 *sl.* *sl.* *sl.* *full*

TAB: 5 3 1 3 3 1 3 1 | 1 1 3 1 3 5 3 | 5 3 5 3 5 5 (5) 3 5 3

**D** **Gm**

7 *full* *full* *full* *full* *full* *full*

TAB: 5 3 3 6 3 5 5 3 | 5 3 5 || 3 5 5 (5) 3 5 3 5 5 5

**F**

9 *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full*

TAB: 6 8 8 8 10 10 10 13 13

**C/E** **Eb**

10 *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full*  $\frac{1}{2}$  *full*

TAB: 13 13 13 13 13 13 13 13 | 15 17 15 17 17 15 18

**Gm** **F**

12 *full*

TAB: (18) 15 18 15 15 | 14 15 17 15 (15) 15 17 15

**C** **D**

TAB 14 15 17 15 17 15 17 18 17 18 17 18 (18) 18 18 18 18 18 18 15

**Gm** **F**

TAB 18 15 18 15 17 17 15 18 15 18 15 17 18 15

**C/E** **E<sub>b</sub>**

TAB 17 15 18 15 17 17 18 17 15 18 15 17 18 18 17 15 18 15 17 17 15

**Gm** **F** **B<sub>b</sub>** etc.

TAB 17 18 17 18 17 17 (17) 15 17 15 17 15 17 15 17 15 17 17 15 17



### Ex n°2

DIFFICULTÉ

Avec *Won't Get Fooled Again*, on est en mode Classic Rock pur jus ! Notez

que Louis utilise les doigts pour jouer le motif de synthé de la version des Who. Attention,

accordez un demi-ton plus bas.

Tune down 1/2 step

♩ = 130

Ex 2

**A G D A**

**A G D**

**A E**

**C G D A**

System 1: D chord, triplet of eighth notes (labeled 'full'), A chord, and another triplet of eighth notes (labeled 'full').

System 2: D, A, D, A, G chords. The G chord is played with a capo at the 3rd fret.

**Ex n°3**

DIFFICULTÉ

On termine en douceur avec un morceau acoustique, *Au Monde* (à l'origine *Can't Find My Way Home* de Steve Winwood). Niveau matos, une guitare

baryton (accordage une quarte plus bas : Si Mi La Ré Fa# Si) et un capo en 3<sup>e</sup> case. Louis joue l'accord de Fa avec le pouce au dessus du manche, à la manière d'Hendrix. N'hésitez pas à broder autour de l'accord de Ré, avec les accords « suspendus » : Dsus2 et Dsus4. 🎵

Chord diagrams for: F, G, D, Dsus2, Dsus4, Cadd9, G6/B, Gm6/B<sub>b</sub>, A, Em, G6.

**Tempo : 90**

Faites attention au changement de tempo assez brutal.

**Intro**

F G / D  
F G / D  
Cadd9 G6/B / Gm6/B<sub>b</sub> D  
F G / D

**Couplet 1**

Cadd9 G6/B / Gm6/B<sub>b</sub> D  
F G / D  
Cadd9 G6/B / Gm6/B<sub>b</sub> D  
F G / D

**Refrain 1**

G / A  
D / Em  
G G6 / D  
Cadd9 G6/B / Gm6/B<sub>b</sub> D  
F G / D  
Cadd9 G6/B / Gm6/B<sub>b</sub> D  
F G / D

**Couplet 2**

Cadd9 G6/B / Gm6/B<sub>b</sub> D  
F G / D  
Cadd9 G6/B / Gm6/B<sub>b</sub> D  
F G / D

**Refrain 2**

G / A  
D / Em  
G G6 / D  
Em / G A D

**Outro**

Cadd9 G6/B / Gm6/B<sub>b</sub> D  
F G / D



**DÉCOUVREZ LA WEBRADIO  
100% BLUES'N'ROCK DE OUI FM**

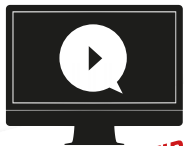


The Rolling Stones, B.B King, Stevie Ray Vaughan et beaucoup d'autres  
sont à écouter sur la webradio OUI FM Blues'n'Rock



La Radio du Rock.

Retrouvez les webradios sur *ouifm.fr*



RETROUVEZ LES VIDÉOS  
DES DOSSIERS DU ROCK + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

## Les dossiers du rock

PAR NEOGEOFANATIC



# LES 30 ANS DE « ...AND JUSTICE FOR ALL » DE METALLICA

METALLICA ÉTAIT EN PLEIN DEUIL LORS DE LA SORTIE DE L'ALBUM « ...AND JUSTICE FOR ALL » EN 1988. Le décès tragique de Cliff Burton, bassiste, marquera à jamais l'état d'esprit du groupe. Ils sortiront tout de même un opus très sombre mais particulièrement bien écrit juste après le recrutement de Jason Newsted, injustement sous-mixé dans la galette finale. Tentons de capturer l'essence de l'album avec quelques exemples.

### Ex n°1

À la manière de  
*Eye Of The Beholder*

DIFFICULTÉ

Un riff en corde à vide palm mutée de Mi avec un pattern caractéristique typique du jeu rythmique de James. Attention aux sens d'attaque, remarque valable sur tous les exemples de cette rubrique. L'apparition de l'intervalle tri-tonique donne un côté malsain au riff, avec une suite chromatique. Nous terminons avec des hammers et pull-offs avec utilisation des cordes à vide. ●



♩ = 120

4x



Musical notation for measures 2 and 3. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first two measures are marked with a repeat sign and a '2' above the staff. Below the staff, there are two 'P.M.' (Palm Mute) markings with dashed lines. The bottom staff is guitar tablature (TAB) with fret numbers: 0 0 0 0 0 0, 2 2 2 2, 0 0 0 0 0 0, 2 2 2 2 3.

Musical notation for measures 4 and 5. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first four measures are marked with a repeat sign and a '4' above the staff. The bottom staff is guitar tablature (TAB) with fret numbers: 5 7 5 0, 5 7 5 0, 5 7 5 0, 3 5 3 0, 0, 0.

**Ex n°2**  
 À la manière de One  
 (partie clean)  
 DIFFICULTÉ

L'intro de One fait partie de ces arpèges en son clair légendaires. En voici une variante dans laquelle il convient de laisser résonner le maximum de notes et de jouer de façon parfaitement intelligible. Les Fa dièses et La sur la corde de Ré constituent un ostinato rythmique entêtant.

Musical notation for measures 6 and 7. The tempo is marked as ♩ = 80. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first measure is marked with a repeat sign and a '1' above the staff. Below the staff, there is a 'let ring' marking with a dashed line. The bottom staff is guitar tablature (TAB) with fret numbers: 2 4 2 0, 3 4 3 0, 2 4 2 0.

Musical notation for measures 8 and 9. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first measure is marked with a repeat sign and a '4' above the staff. Below the staff, there is a 'let ring' marking with a dashed line. The bottom staff is guitar tablature (TAB) with fret numbers: 0 4 0 0, 3 4 3 0, 0 4 0 0.

**Ex n°3**

A la manière de *One*  
(solo clean)

DIFFICULTÉ

Au tour de Kirk à présent avec une variation sur son solo d'intro. Un motif mélodique se détache avec une séquence répétitive se déclinant sur la gamme de Si mineur

naturelle. Les accords de Si mineur sont sweepés de façon unidirectionnelle, veillez à bien détacher les notes, même en son clair. ●

♩ = 80

**Ex n°4**

A la manière de *...And Justice for All*

DIFFICULTÉ

Ce riff nécessite un réel contrôle du son. Les power chords sont joués de façon syncopée avec des silences qu'il faut respecter chirurgicalement. Les petits slides vers l'intervalle

tri-tonique de Si bémol (encore lui) peuvent se jouer avec un écart d'une case seulement, comme James le fait souvent. La dernière partie est très difficile et impose une bonne

compréhension des intervalles de quarte, que l'on descend mathématiquement pour ainsi retomber sur nos pieds. ●

♩ = 168





### Ex n°5

#### À la manière de Blackened

**DIFFICULTÉ**

Le riff de Blackened est VRAIMENT difficile, à plusieurs titres. La mesure en 7/4 est totalement inhabituelle et nous pousse à réfléchir un riff qui présente pourtant un

aspect binaire au premier abord. Le nœud final montre l'unique coup de médiator vers le haut alors que tout le reste est joué en downstroke. Un palm muting articulé très rapide, et un titre

joué encore plus vite en live en font un coup de massue en pleine face absolument imparable.

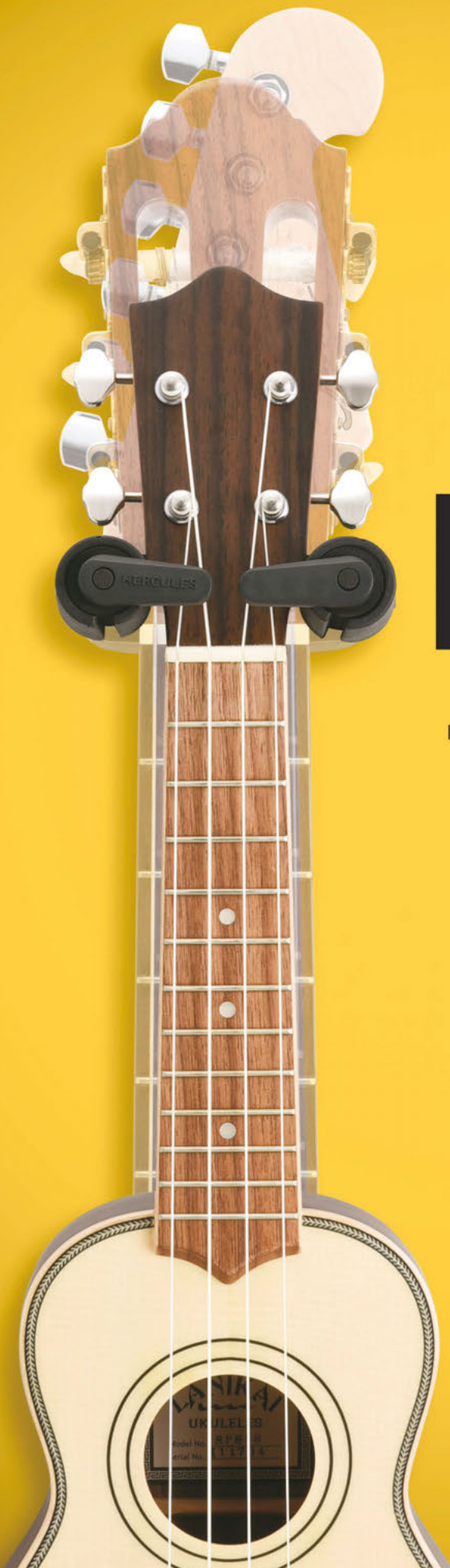
♩ = 190

**Dans une  
prochaine vie,  
ce prospectus  
sera peut-  
être une lettre  
d'amour.**

**Tous les papiers  
ont droit à plusieurs vies.**

[recyclons-les-papiers.fr](http://recyclons-les-papiers.fr) |





GS414B PLUS / GSP38WB PLUS  
**PLUS POLYVALENTS**  
*TOUJOURS AUSSI SÛRS*

Pour répondre à la demande des guitaristes d'aujourd'hui,  
le système AGS a été repensé et permet d'accueillir sans risque le plus  
large éventail de largeurs de manche.

\*Des supports sur lesquels vous pouvez compter



**STANDS YOU CAN TRUST\***  
herculesstands.com

Distribué en  
France par :





**e**volution wireless G4

## Évoluons ensemble.

Avec une nouvelle interface utilisateur particulièrement soignée, une largeur de bande de fréquences encore plus étendue et une puissance de sortie HF plus élevée pour la série 500, sans oublier une nouvelle fonctionnalité multicanal pour la série 100, la série ew G4 offre un son fiable de haute qualité pour les spectacles musicaux, les lieux de culte et les théâtres.

[www.sennheiser.com/g4](http://www.sennheiser.com/g4)



**SENNHEISER**