

**GUIDE
D'ACHAT**

**GOOD VIBRATIONS
LES 12 MEILLEURS TREMOLOS**



GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

**MASTERCLASS
JOHN BUTLER**

LES RIFFS DE L'ACTU
SANTANA,
THE RACONTEURS,
CHILDREN OF BODOM...

TOTAL SONG
JOUEZ CAUSE WE'VE
ENDED AS LOVERS
DE JEFF BECK

+

BON DEAL

5 NOISE GATES
À MOINS DE 59 €

CLASH TEST

YAMAHA Vs SQUIER
LE HUMBUCKER QUI
FAIT LA DIFFÉRENCE



**GUITAR
PART**
25
ANS

CONSEILS, ÉCHAUFFEMENT, PLAN DE TRAVAIL

BIEN DÉBUTER!

**PÉDAGO : SE REMETTRE À LA GUITARE
APRÈS 40 ANS, C'EST POSSIBLE !**



+

À L'ESSAI

LINE 6 SHURIKEN
LA VARIAX NOUVELLE GÉNÉRATION

FOXGEAR
GRANDE MARQUE À PETIT PRIX

GAMECHANGER AUDIO
LA DISTO QUI FAIT
PARLER LA FOUDRE

TAYLOR GRAND PACIFIC
LA GROSSE CAISSE



+

INTERVIEWS

DREAM THEATER // HOT SNAKES // MONSTER TRUCK // CLUTCH

N°299 MENSUEL FÉVRIER 2018.

la **ROSACE** ÉDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Edition digitale

Série *Fillmore*TM



Du Boogie® pur jus

Retour aux sources. Les nouveaux Fillmore 25 et Fillmore 50 reprennent le meilleur des amplis vintage des années 1950 : des sons clairs chaleureux et dynamiques mais également des saturations expressives, le tout sur deux canaux identiques. Disponibles en format tête et combo.

MESA
ENGINEERING

algam
WEBSTORE



Édito

GUITAR PART 299 - FÉVRIER 2019



Bon, on commence par quoi ?

2019 débute et vous aussi: c'est décidé, vous vous mettez à la guitare! Ça tombe très bien: il n'a jamais été aussi facile de commencer. Déjà, les guitares pour débutant sont meilleures qu'elles ne l'ont jamais été, et à des prix à peine croyables. Mais surtout, aujourd'hui, on trouve des cours de guitare à tous les coins de web. Sur Youtube, chacun semble être devenu prof, du jour au lendemain. On n'avait jamais vu une telle épidémie de pédagogie. Faut-il s'en réjouir? Bien sûr, à condition tout de même de mettre de côté l'avalanche de demi-es-crocs qui polluent le réseau, ou ceux qui confondent musique et concours de muscles. Mais dépoussiérer le système d'enseignement, comme nous avons voulu le faire depuis vingt-cinq ans à Guitar Part, était indispensable.

Pour autant, ce n'est pas parce que les cours sont partout que les guitaristes vont progresser: passer devant son lycée n'a jamais suffi pour avoir le bac, il faut y rentrer, et de préférence tous les jours. Bref, il va falloir bosser (dure réalité), et ce, avec méthode. C'est pour cela que nous avons conçu ce numéro: pour répondre à vos questions, et donner des clés, une feuille de route, afin d'orienter votre apprentissage, non pas sur une vidéo, mais sur le long terme, et vous permettre ainsi de bien débuter cette année, tout en visant la rubrique « Intermédiaire » de notre pédagogie l'année prochaine. Et pourquoi pas « Avancé » l'année suivante? **Thomas Baltes, rédacteur en chef adjoint**

P.-S.: Ce n'est pas sans une certaine émotion que je quitte mes fonctions de rédacteur en chef adjoint après quinze belles années au sein de Guitar Part. Je suis fier d'avoir contribué à en faire un magazine exigeant et vivant, grâce à une rédaction passionnée et à des lecteurs formidables, à la fidélité inébranlable. Amour, gloire et beauté.

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp299thomas**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace
Siège social: 2 chemin rural du moulin à vent - 60390 Berneuil-en-Bray.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Chantilly. 83064379700012

STANDARD: 01 41 58 61 35
DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION:
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:
Thomas Baltes.
RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

RÉDACTRICES GRAPHISTES
Gwaldys Esnault - Atelier Mélé
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:
Olivier Davantès, Benoit Navaret.

PHOTO:
Photo de couverture: © Flavien Giraud
Photos matériel: © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609
Dépôt légal: 1^{er} semestre 2019.
Imprimé par: Imprimerie,
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges
Distribution: Prestalis
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Origine papier principal de la revue: Allemagne.
Certification des papiers: PEFC. P[total]: 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0 %.

Blue PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 299 - FÉVRIER 2019



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

COURRIER 10

RENCONTRES 12

Le sélecteur **12**

Hot Snakes **14**

Clutch **16**

Gaye Su Akyol **18**

Dream Theater **20**

ONE FOR THE ROCK 24

Monster Truck

EN COUVERTURE:

BIEN DÉBUTER ! 26

Plan de travail **34**

Échauffements/déliateurs **38**

S'y remettre après 40 ans **40**

MUSIQUES 46

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 55

5 noise gate à moins de 59 euros

VINTAGE 56

Le cabinet de curiosités de GP



© Flavien Giraud



© Olivier Ducruix



© Benoit Fillette

re



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR



58



À L'ESSAI 58

Line6 Shuriken + HX Stomp // Schecter Coupe // pédales Foxgear // Hughes & Kettner Black Spirit 200 // Headrush Gigboard // Taylor 517e // Music Man St Vincent HH

EFFECT CENTER 74

GP vous fait de l'effet...
Gamechanger Audio Plasma // Walrus Audio Defcon 4 // EHX Grand Canyon // Fender The Pelt // Keeley Aria

CLASH TEST 78

Squier Contemporary Stratocaster HSS vs Yamaha Pacifica 212

GUIDE D'ACHAT 80

Tremolo : Good Vibrations !

Pédago

Total Song

Jeff Beck : Cause We've Ended As Lovers 86

Débutant

Absolute Beginner 92
Le guide des accords 94

Intermédiaire

1994 Année Rock 95
Les riffs de l'actu 96
Jazz Club 98

Confirmé

Technique 100

Masterclass

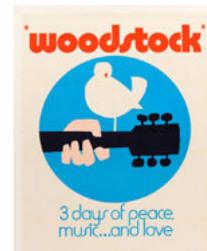
John Butler 102

Retrouvez ces tests en vidéo sur www.guitarpart.fr

Gamechanger Audio Plasma
Line6 Shuriken et HX Stomp



Magazine



WOODSTOCK 50 UN NOUVEAU FESTIVAL 50 ANS APRÈS!

C'est confirmé: il y aura bien un festival sur trois jours (16, 17 et 18 août 2019) pour célébrer les 50 ans de Woodstock. 40 groupes auraient déjà été bookés pour cet événement anniversaire organisé par son fondateur Michael Lang (qui avait 24 ans à l'époque) qui promet une affiche éclectique avec la participation d'artistes présents sur l'édition originale. On pense à Santana, les Who ayant déjà fait savoir qu'ils n'y participeront pas... Lang annonce aussi des concerts hommage aux disparus (Janis Joplin, Hendrix...) par la nouvelle génération. Woodstock 50, qui se veut

proche de l'esprit du premier festival, devrait faire oublier le fiasco de l'édition commerciale de 1999. Il se déroulera sur un nouveau site, Watkins Glen, New York, la ferme de Bethel, le site d'origine accueillant aujourd'hui une salle de 15 000 places qui devait aussi célébrer cet événement. Verra-t-on une reformation de Crosby, Stills, Nash & Young? Rien n'est moins sûr, même après 50 ans, les tensions l'emportent toujours sur les bons sentiments d'amour et de paix. Pour commémorer l'événement, Martin sort deux guitares aux couleurs du festival, une DX et une D-35. ◻



Keep On Rockin' 1000

Vous avez envie de faire partie de ce qui est littéralement le plus grand groupe de rock du monde? Vous pouvez vous inscrire sur le site www.stadedefrance.fr et envoyer votre vidéo et vos coordonnées. Un jury sélectionnera alors les 1000 guitaristes, batteurs, bassistes et chanteurs qui participeront à l'événement Rockin'1000

qui se tiendra le 29 juin au Stade De France. Un phénomène né en Italie en juillet 2015 où 1000 musiciens s'étaient rassemblés pour jouer *Learn To Fly* dans le but de faire venir les Foo Fighters chez eux, à Cesena. L'année suivante ils donnaient un concert géant avec 18 reprises des Stones, AC/DC, Bowie... ◻

DOISNEAU ET LA MUSIQUE

On ne saurait trop vous conseiller d'aller visiter l'expo « Doisneau et la musique » à la Cité de La Musique (Paris La Villette, jusqu'au 28 avril). Pendant 50 ans, le photographe Robert Doisneau (1912-1994) a arpenté les rues de Paris et de sa banlieue avec son Rollei flex, saisissant ici le fort des halles, là un baiser à l'hôtel de ville, mais aussi des artistes et musiciens. 200 clichés en noir



et blanc de musiciens de rue et des têtes plus connues, Jacques Higelin, Renaud, Jacques Prévert ou les Rita Mitsouko dont il avait réalisé la pochette de « Mandolino City ». Un parcours photographique qui se poursuit dans les collections permanentes du Musée de la Musique au milieu des clavecins, de l'impressionnante octobasse et de quelques guitares électriques. ◻



Le guitariste de Cannibal Corpse pète les plombs

C'est un véritable arsenal que les autorités ont découvert chez Pat O'Brien, le guitariste sans histoire de Cannibal Corpse : 50 fusils, 10 armes semi-automatiques type AK-47, 2 UZI et 20 pistolets, sans parler des caisses de munitions qui vont avec... et des trois crânes ! En décembre dernier, les pompiers avaient eu du mal à maîtriser l'incendie qui s'était déclaré au domicile du guitariste du groupe de death metal en Floride. Sur place, ils avaient retrouvé un lance-flammes et des munitions. Mais les événements s'enchaînent : O'Brien est poursuivi pour effraction chez un voisin et pour avoir attaqué avec un couteau un policier qui n'a eu d'autre choix que de le taser. Il a été relâché de prison après avoir payé une caution de 50 000 \$. Cannibal Corpse confirme sa participation à la tournée d'adieux de Slayer avec Amon Amarth et Lamb Of God. 🟡



La dernière symphonie des Who ?

Il y a aura bien un nouvel album des Who en 2019. C'est d'ailleurs la condition posée par Pete Townshend pour accepter de repartir en tournée, « question de fierté ». Le guitariste a composé 15 nouveaux titres qui n'attendent plus que la voix de Roger Daltrey. Ce sera le premier album des Who depuis « Endless Wire » (2006), attendu pour la fête des pères, ça ne s'invente pas. Les Who se lanceront au printemps dans une nouvelle tournée nord-américaine avec un orchestre symphonique local chaque soir. À 75 ans, évoquant ses difficultés pour chanter et les conséquences de la méningite contractée il y a trois ans, le chanteur laisse entendre que cela pourrait être sa dernière tournée. 🟡



© Christie Goodwin / Eagle Vision

+ brèves

Pour son projet solo These Grey Men, le batteur de **System Of A Down** John Dolmayan a invité son chanteur Serj Tankian sur deux titres, mais aussi M.Shadows (Avenged Sevenfold) et Tom Morello. Sortie prévue au printemps.

Le vinyle a la cote ! Pas moins de 100 000 vinyles de tous styles et toutes époques seront bradés de 2 à 10 euros lors de la 6^e édition du Paris Loves Vinyl le 10 février à l'Espace Rueilly.

Jimmy Page est dégoûté : son voisin s'appelle Robbie Williams et en plus il vient de perdre une bataille judiciaire qui les opposait. Le chanteur pop va pouvoir construire sa piscine enterrée sous le jardin, et tant pis si les vibrations des travaux dérangent le vieux guitariste.

Iggy Pop sera cette année aux commandes d'une série documentaire télé sur le punk avec de nombreux invités : Blondie, Wayne Kramer (MC5), Marky Ramone, John Lydon, Dave Grohl...

Comme en 2005, le songwriter **Ryan Adams** a annoncé qu'il allait publier trois albums cette année.

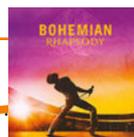
↑ Up And Down ↓



NIRVANA attaque le créateur Marc Jacobs en justice pour avoir réutilisé son smiley qui tire la langue pour la re-commercialisation de sa ligne Bootleg Redux Grunge. Pas bien !



THE RACONTEURS Après 11 années de silence l'autre groupe de Jack White fera son grand retour cette année, donnant une suite de « Consolers Of The Lonely ».



QUEEN Fort de ses deux Golden Globes, le film *Bohemian Rhapsody* relance les ventes de disques de Queen. Enfin, les Greatest Hits et la B.O. qui s'est écoulee à 50 000 ex.



FIVE FINGER DEATH PUNCH Le batteur Jeremy Spencer a annoncé qu'il quittait FFDP pour des raisons médicales. Sur la dernière tournée du groupe, il avait déjà été remplacé par Charlie Engen.



© DR

King for a day

En dépit des très nombreux changements de personnel autour de Robert Fripp, King Crimson passera cette année la barre des 50 ans ! En octobre 1969, sortait l'album culte « In The Court Of Crimson King », mis à l'honneur sur une guitare PRS Custom 24 Piezo en édition limitée à 1 000 exemplaires, la SE Schizoid, référence au titre *21st Schizoid Man*. Un documentaire, *Cosmic F*ck*, sera consacré à King Crimson qui annonce une tournée de 50 dates cette année. L'album culte sera bien entendu remasterisé, accompagné d'une série de rééditions, la box-set « Heaven & Earth »... Et chaque semaine, King Crimson va exhumer de ses archives un morceau rare (ou une prise alternative) pour le mettre en streaming. Bon anniversaire Bob !



© DR

Totomatique

En Namibie, l'artiste Max Siedentopf a eu l'idée saugrenue de réaliser une installation dans le désert avec un jeu de six enceintes connectées à un lecteur mp3 alimenté par l'énergie solaire et censé jouer *Africa* de Toto à l'infini ! Un cauchemar pour les dunes qui ne devraient pas tarder à ensevelir sous le sable ce bazar...

GREASE LIGHTNING

On en sait plus sur l'album « blues » d'Yngwie Malmsteen ! Comme il l'avait fait sur son album « Inspiration » (1996), où il rendait hommage à Deep Purple, Rush ou Jimi Hendrix, le virtuose suédois creuse davantage le sillon du blues à sa manière en reprenant *While My Guitar Gently Weeps* (Beatles), *Smoke On The Water* (Deep Purple), *Paint It Black* (Rolling Stones), *Purple Haze* (Hendrix), *Blue Jean Blues* (ZZ Top)... « Blue Lightning » (que l'on a déjà eu le loisir d'écouter !) contient huit reprises, comme autant d'évidences pour lui, et quatre nouvelles compos. Sortie prévue le 29 mars (*Mascot*)



Punk is dead

Teresa Ryan alias Lorna Doom (60 ans), la bassiste des Germs, est décédée le 16 janvier. Groupe punk influent de Los Angeles, The Germs s'était arrêté avec le suicide du chanteur Darby Crash le 7 décembre 1980, passé inaperçu. Le lendemain, le monde pleurait la disparition de John Lennon.



© DR

Presse qui roule...

Le 12 janvier dernier, nous avons eu l'immense tristesse d'apprendre la disparition d'Yves Bongarçon (59 ans), emporté par la maladie. Rédacteur en chef de *Rock Sound* (dont sont issus trois membres de la rédaction de GP), qui a défriché le « new rock » des années 90 et la scène rock et alternative française, puis de la franchise *Rolling Stone* en 2002, il s'était ensuite tourné vers le cinéma et la radio. La Team *Rock Sound* a le cœur lourd.

+ brèves

Nouveau documentaire de Martin Scorsese sur **Bob Dylan** : après *No Direction Home*, le réalisateur s'intéressera cette fois à la tournée *Rolling Thunder Revue* de 1975. Bientôt sur Netflix.

Fake Names est le nom bien trouvé d'un supergroupe réunissant quelques vétérans de la scène punk et post-punk US, Brian Baker (*Minor Threat*, *Bad Religion*), Michael Hampton (*Embrace*), Johnny Temple (*Girls Against Boys*), Matt Shultz (*Enon*), avec au chant le Suédois Dennis Lyxzen (*Refused*) ! On attend plus que le son !

Les Suédois de **Backyard Babies** viendront défendre leur nouvel album « *Silver & Gold* » et fêter leurs 30 ans de carrière le 25 avril au *Metronum* à Toulouse, le 2 mai au *Ninkasi Kao* à Lyon, et le 3 mai à la *Maroquinerie* à Paris.

La promotion 2019 du **Rock And Roll Hall Of Fame** est tombée : The Cure, Radiohead, Def Leppard, Roxy Music, The Zombies, Stevie Nicks (*Fleetwood Mac*)...

« In The End » est le titre du dernier album des **Cranberries** qui sortira le 26 avril (BMG). 11 nouveaux titres enregistrés juste avant le suicide de la chanteuse Dolores O'Riordan il y a un an.





NÉE POUR LA PERFORMANCE

INSPECTEUR: RH	MODÈLE: <i>STRATOCASTER</i>	MICROS: <i>YOSEMITE</i>	MANCHE: <i>MODERN C</i>	SÉRIE: AMERICAN PERFORMER
	COULEUR: <i>HONEY BURST</i>	MÉCANIQUES: <i>CLASSIC GEAR</i>	FRETTES: <i>22 JUMBO</i>	



PRÉSENTATION DE LA SÉRIE AMERICAN PERFORMER™
ET DES TOUT NOUVEAUX MICROS YOSEMITE™, FABRIQUÉS À CORONA EN CALIFORNIE.



GAGNÉ! Le DVD de Slipknot « Day Of The Gusano » (Eagle Vision)

Indonésie
Hello GP, en cette période hivernale voici pour toute l'équipe quelques degrés supplémentaires et un soleil radieux en provenance d'Indonésie et plus particulièrement de l'île **Gili Trawangan** située entre Lombok et Bali. Cette petite île bien connue des routards assoiffés de plongée sous-marine est aussi le repère des adeptes de soirées décontractées et festives rythmées au son de bons vieux reggae. Quel plaisir de découvrir vos articles dans ce petit coin de paradis! Keep on rockin'!

Patrick Moreau

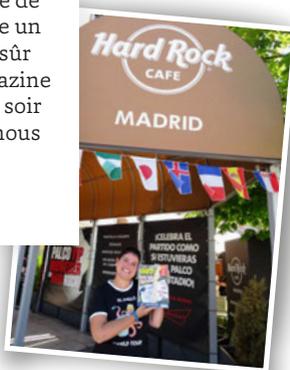


AROUND THE WORLD



Espagne
Après Kiss, Megadeth, Ozzy et Judas Priest, un petit tour s'imposait au Hard-Rock Café de **Madrid** pour boire un coup! Mais bien sûr pas sans mon magazine préféré! Et hop ce soir les Dead Daisies nous attendent!

Ophelie



USA
Hi GP, **Detroit** est bien connu pour son industrie automobile mais on y trouve aussi de bons magasins de guitare. Mon Guitar Part ne me quittant jamais, nous envoyons un coucou musical glacé (-15°C) à tous les lecteurs et à toi aussi. Merci pour les articles et les essais qui sont toujours de bons compagnons de voyage. Long live rock'n'roll.

Alexandre Fage



Espace pedago

Bonjour, fidèle lecteur je suis étonné et limite agacé de voir qu'à la fin du mois de décembre, toutes les vidéos de l'espace pédagogique ne sont pas disponibles en téléchargement. À mon avis il vaut mieux ne rien mettre car ayant du bas débit je ne peux visionner en direct et suis obligé d'attendre, pour ce numéro presque un mois! Je vous rassure j'aime quand même bien mon magazine.

Daniel Groff



Gp
Bonjour, nous avons dû faire face à divers problèmes (techniques et humains), qui ont retardé la publication des vidéos du numéro de janvier sur l'espace pedago du site de GP. Les soucis rencontrés ont en grande partie été réglés et tout devrait rentrer dans l'ordre rapidement. Nous tenons à nous excuser pour ce désagrément. Cordialement, la rédaction.

Point sur ES et repères en points

Bonsoir. Fidèle lecteur depuis plus de 20 ans, il va sans dire que j'apprécie le magazine. Dans ce n°298, il me semble avoir détecté une petite erreur: page 32, la légende de la photo dit montrer Yarol avec une ES-335. Il me semble pourtant avoir reconnu une ES-339 (une des rares Gibson avec des points sur la touche à la place des traditionnels rectangles). Je possède ce modèle depuis plus de 5 ans (Custom Shop, Curly Cherry). Super guitare qui me donne entière satisfaction. Bonne année à toute votre équipe. Cordialement,

Jacques George (Liege Belgique)

Gp
Bonjour Jacques, il n'y a pas d'erreur. L'ES-339 est une version au corps plus petit (x 0,78) apparue en 2007. L'ES-335 de Yarol est une Reissue 59 avec les caractéristiques d'époque: finition Sunburst, découpe assez ronde des pans coupés (en « oreilles de Mickey »; les pointes s'affineront à partir de 1963) et les repères en points (« dot ») qui ne seront remplacés par des repères en blocs qu'en 1962. Vous pouvez d'ailleurs retrouver une story inédite sur l'ES-335 et ses consœurs dans notre hors-série n°14 sur les guitares de légendes.



LE COLLECTIONNEUR Ry Cooder

Bonjour, je vous envoie quelques photos de ma steel guitar dédiée par Ry Cooder. J'ai trouvé cette guitare sur Ebay.com. Mr Rosenthal du studio O-Zone Productions prenait sa retraite et revendait tout son matériel. Il m'a envoyé la guitare accompagnée de sa lettre attestant de son authenticité. Cette guitare a vraiment un super mojo. Bonne année 2019, amitiés. **Christian Maucery**



Erratum Bonjour une erreur s'est glissée dans notre preview 2019 du précédent numéro : Phil Collins sera en concert à Lyon le 4 juin et non à Bordeaux.

Appel aux lecteurs...

N'hésitez pas à votre tour à prendre part à nos rubriques participatives : *Le Bon Coin du guitariste* (instruments rares et oubliés), *Le Collectionneur* (objets dédiés...) ou *Mon Tableau de Board* (sur vos pédales et votre pedalboard) ! Envoyez vos photos accompagnées de votre récit à gpcourrier@guitarpartmag.com

DR

MON TABLEAU DE BOARD BLUES-ROCK MUSCLÉ

Salut à tous, à mon tour de vous parler de mon pedalboard, pour un son tourné vers le rock et le blues, mais souvent dans un style assez musclé. Le signal de ma Telecaster ou de ma SG arrive par un **compresseur Eagleton Pumpkin**, qui est toujours actif et dont la mission est de donner un peu plus de pêche et de mordant à ce qui le suit. Ensuite, un delay, que j'utilise très peu, un **Eagleton Shoot Again**, dont il ne faut pas trop pousser le réglage de feedback sous peine de se retrouver dans l'espace avec un son extraterrestre complètement incontrôlable. Vient alors le **tremolo Choka** de **TC Electronics**, que j'utilise beaucoup en slide avec un léger overdrive (c'est délicieux !). Une **Ventura Vibe** de **Digitech**, que j'utilise presque toujours en mode Rotary. Cette pédale est extraordinaire. Elle est belle et elle contient un petit drive, très discret.

Les réglages en sont très progressifs et elle a le gros avantage de posséder deux sorties. Il m'arrive d'utiliser les deux, auquel cas je branche un petit overdrive sur la seconde pour jouer en stéréo avec deux sons différents. Je l'utilise généralement pour donner du volume au son, plus que pour l'effet en lui-même. C'est la même chose pour le tremolo. L'idée est de combiner tous ces effets, sans qu'on les entende réellement mais pour qu'ils entrent dans la composition du son. Un peu comme les ingrédients d'une sauce, qu'on ne peut pas forcément identifier mais qui sont tous nécessaires à cette sauce. Après cette Ventura, on arrive dans la **Circus Freak Tattooed Lady Overdrive**, pédale boutique offerte par une amie, allant d'un joli crunch léger à une disto franchement fuzzy. Si on joue un peu avec les potards de Bass et Treble, on peut passer d'un son sourd à quelque chose de

très clair et de manière toujours musicale. Elle a un grain plein de charme, et tous les réglages, du plus discret au plus violent sont utilisables. Enfin, la **Fuzz de la Muerte, de chez El Rey**, qui me vient directement des États-Unis. Pour la petite histoire, j'étais collectionneur d'insignes militaires (oui, oui...) et j'ai revendu cette collection : avec les quelques kopeks récoltés, je me suis fait ce cadeau ! j'en ai profité pour m'offrir également sa copine, la **Mystic**. Le tout est alimenté par une **Caline Power CP-04**, cachée sous le pedalboard (un **Harley Benton Spaceship 50C**) et mon ampli est un **Bugera V5**. Il est à noter que ce pedalboard peut parfois être modifié : je suis un peu collectionneur et je possède une centaine de pédales, du cheap au boutique ! Bonne année à tous ! Amicalement, **Alain**



NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



« You And Me
Against The World »



PUNK ET INDIE À LA FOIS, LE ROCK DE THE ETERNAL YOUTH FAIT MOUCHE DANS UN PREMIER ALBUM BOURRÉ DE RÉFÉRENCES À LA MUSIQUE BRITANNIQUE DES ANNÉES 80.

THE ETERNAL YOUTH CURE DE JOUVENCE

À classer entre Buzzcocks et The Smiths

Si « You And Me Against The World » est le premier album de The Eternal Youth, les musiciens du quatuor normand sont loin d'être des novices en la matière, avec moult formations sur leur CV (Creep AC, Ravi, 64 Dollars Question, Red Forest...). « Toutes ces expériences nous ont permis, d'abord d'avoir une idée précise de ce qu'on voulait faire, mais surtout de ce que nous ne voulions plus faire. Ensuite, cela nous a aidés à réactiver rapidement nos contacts et faire une bonne vingtaine de dates en peu de temps. » Et sans nul doute grâce à ces nombreuses aventures passées, le groupe a réalisé un premier disque impeccable que même la Perfide Albion pourrait nous jalouser. So british? « En composant, nous nous sommes aperçus que nos influences new wave et power pop remontaient involontairement à la surface. The Eternal Youth est un groupe qui se veut punk, qui ajoute des voix pop et des arpèges à la Johnny Marr sur tous les morceaux, même les plus rapides. Alors oui, on est ici plus chez les British qu'ailleurs ! » Malgré l'aide précieuse du Big Band Café, une Salle de Musiques Actuelles de la région caennaise, qui « a toujours soutenu nos divers projets en nous programmant

et en nous fournissant la possibilité de répéter dans de bonnes conditions », malgré une envie sans faille de perpétuer l'esprit du punk rock, un style qui « n'est pas une mode, mais plutôt un mode de vie et de pensée », les intéressés ont conscience de la difficulté d'être un groupe indé de nos jours. « Le développement de The Eternal Youth ne peut passer que par le monde associatif, indépendant et investi dans une lutte perpétuelle. Plus que de trouver des concerts, le problème est la

rentabilité des tournées (frais d'essence, location du camion). Aujourd'hui, les cafés-concerts sont de moins en moins nombreux, les cachets payés par les lieux non subventionnés sont inférieurs à ceux qui se faisaient il y a 20 ans et les SMAC ne programment que très peu les artistes en développement, surtout si ceux-ci ne sont pas représentés par un tourneur professionnel. » Pour The Eternal Youth, le combat rock n'est pas près de s'arrêter... ▢



ORIGINE

Caen/Saint-Lô



MATOS

Hagstrom Viking, Hofner 175 Red Crocodile 1963, Fender Telecaster, Squier Jazzmaster J.Mascis, Orange OR120 Valve Amp (1970), Vox AC30 (tête), Mesa Boogie V-Twin, Akai Head Rush, MJM Brit Bender, Mooer Shimerverb, Keeley Super Mod Workstation, T-Rex Möller, MXR Phase 90, Dunlop Cry Baby

OÙ LES ÉCOUTER ?

<https://theeternalyouth.bandcamp.com/>

« Tales From
Outerspace »



ÖFÖ AM PLANÈTE INTERDITE

A classer entre Karma To Burn et Deep Purple

7 ANS APRÈS UNE DERNIÈRE LIVRAISON, ÖFÖ AM REVIENT AVEC « TALES FROM OUTERSPACE », UN NOUVEL ALBUM TOUJOURS INSTRUMENTAL, AUX ALLURES DE BANDE-SON D'UN FILM DE SCIENCE-FICTION VINTAGE.

Le visuel de l'album est là pour le confirmer : les Montpelliérains d'Öfö Am sont des grands fans des films antédiluviens de science-fiction des années 50/60. « Plus ils sont cheap, plus c'est bon ! Nous adorons aussi les thèmes d'Ennio Morricone, mais aussi les B.O. de Star Wars, Dead Man, et même celle de F-Zero, un vieux jeu d'aéroglesseur sur Super NESS. » Régulièrement estampillée stoner rock dans le passé – quoi de plus normal quand on cite Kyuss et Fu Manchu comme influences, et qu'on partage un 7" avec Karma To Burn (autre trio instrumental, mais originaire du plat pays) – la musique d'Öfö Am se veut aujourd'hui plus aérienne, presque plus galopante, à l'instar des formations hard rock des 70's. « C'est une évolution naturelle et un désir de se renouveler. Nous aimons toujours l'efficacité et la simplicité des riffs, mais le fait d'être un groupe instrumental nous a amenés à des structures différentes du couplet/refrain habituel et à une recherche de dramaturgie dans chaque morceau. Nous voulions également un peu plus soigner la production, et lui donner un côté épique et second degré en ajoutant des samples intersidéraux. » En écoute sur le Bandcamp du groupe, le nouvel opus n'est disponible qu'en vinyle et en petite quantité (300 ex.). Vu les références des intéressés, on s'en doutait presque. « Le format est quand même plus classe que celui du CD : la pochette est plus grande, donc plus belle, et le son est meilleur. Nous préférons en presser à nouveau, plutôt qu'en avoir sur les bras. Et à la vitesse où ils se vendent, nous allons sûrement faire un repressage. Tant mieux pour ceux qui ont l'original ! »

O.D.

OU LES ÉCOUTER ?

<https://wearefoam.bandcamp.com/>



ORIGINE
Montpellier

MATOS Burny Les Paul (1976), Simms-Watts 100W (1072), Sovtek 4x12", Mazttz Overdrive (x2), Morley Wah-Wah, Electro-Harmonix Delay



YAROL

**PREMIER ALBUM
DISPONIBLE
LE 1^{ER} FÉVRIER**



**EN CONCERT LE 20 MARS
À LA MAROQUINERIE**

et en tournée en France
Locations : alias-production.fr

© JB Mondino



LE CHANT DES SIRENES HOT SNAKES

QUATORZE ANS APRÈS SA DERNIÈRE LIVRAISON, HOT SNAKES A SIGNÉ UN RETOUR EN GRANDE POMPE AVEC L'IMPECCABLE ET BOUILLONNANT « JERICHO SIRENS », VÉRITABLE LEÇON DE NOISY PUNK EN À PEINE PLUS DE 30 MINUTES. NOUS AVONS RENCONTRÉ JOHN REIS (GUITARE) JUSTE AVANT LE CONCERT PHÉNOMÉNAL DU QUATUOR AMÉRICAIN AU POINT ÉPHÉMÈRE À PARIS.

En 2015, Rick (Froberg, chant/guitare, nldr) et toi avez reformé Drive Like Jehu pour faire quelques dates. Peut-on dire que ce fut le point de départ de l'envie de réactiver la machine Hot Snakes ?

John Reis (guitare) : Plus ou moins, oui. Nous avons fait quelques concerts avec Hot Snakes en 2011, mais ça s'était arrêté là. Après la tournée avec Drive Like Jehu, j'ai repris un peu du service avec Rocket From The Crypt. Et ensuite, je n'avais plus rien, du moins plus de groupe actif. J'ai donc dit à Rick que ce serait le bon moment

pour composer de nouvelles choses avec Hot Snakes et tout le monde semblait d'accord. Alors oui, quelque part, la reformation de Drive Like Jehu a grandement contribué au retour du groupe. Mais nous nous sommes quand même posé une question : sortir un nouvel album de Hot Snakes avait-il encore un sens aujourd'hui ?

Une longue période de 14 ans sépare « Jericho Sirens » de son prédécesseur. Vois-tu beaucoup de différences entre cet album et vos autres réalisations ?

C'est difficile à dire... Je pense que c'est un meilleur disque, pas seulement parce que nous avons tous progressé en tant que musiciens, mais aussi parce que le nouveau est plus réfléchi que les autres. « Jericho Sirens » a été enregistré en plusieurs sessions de studio. À chaque fois, nous mettions en boîte deux ou trois, voire quatre morceaux, jamais plus.

Et c'était une manière nouvelle et bénéfique pour vous de procéder ainsi ?

Oui, je n'avais jamais enregistré de la sorte depuis que je fais de la musique. Et c'était franchement cool. Quand tu enregistres un album complet à la suite, tu ne te concentres pas forcément sur les petits détails. Tu manques parfois de recul, car il faut rentabiliser du mieux possible la location du studio. Avec « Jericho Sirens », nous avons pris le temps de réfléchir entre chaque session et de nous poser les bonnes questions quant à l'évolution qu'on voulait qu'il prenne. C'était comme de voir grandir l'album peu à peu, au fil des sessions. J'aimerais vraiment qu'on réalise le prochain ainsi. C'est sans doute l'une de mes meilleures expériences d'enregistrement de toute ma vie.

Peux-tu nous dire quelques mots sur ton actuelle guitare principale ?

C'est une Gibson Les Paul Custom des années 80, la même que j'utilisais dans Rocket From The Crypt, Drive Like Jehu, et même dans Pitchfork (voir encadré, nldr). Je l'ai pas mal modifiée, avec un micro EMG en

Vie de groupes

JOHN REIS A MARQUÉ LA SCÈNE ROCK ET PUNK US AVEC SES MULTIPLES FORMATIONS.

Pitchfork « Eucalyptus » (1990)

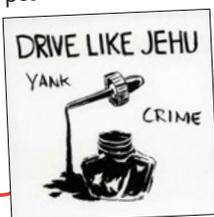
Groupe éphémère (1986-1990) qui marque le début de la collaboration entre Rick Froberg et John Reis. La formation de San Diego ne sortira qu'un seul album que les fans de

Quicksand et de Fugazi sauront sans nul doute apprécier à sa juste valeur.



Drive Like Jehu « Yank Crime » (1994)

En quelques années (1990-1995) et une paire d'albums, le duo Froberg/Reis a construit la légende de Drive Like Jehu, groupe culte par excellence. Mélange de post-hardcore et d'emocore des années 90, ce second opus est un must dans le genre.



Rocket From The Crypt « Scream, Dracula, Scream ! » (1995)

Après le split de Pitchfork, et en parallèle de DJ. John Reis monte Rocket From The Crypt pour une rencontre musclée entre l'énergie du punk rock et le groove cuivré du rhythm 'n' blues. Tube imparable, le titre *On A Rope* s'écoute en poussant le volume jusqu'à 11.





« Ma guitare principale est une Gibson Les Paul Custom des années 80 modifiée. Elle est équipée de deux entrées pour relier chacun des micros à un ampli différent : un Vox AC30 et un Marshall JCM800. »

position chevalet. En fait, la guitare est équipée de deux entrées et chaque micro est relié à un jack et je les branche dans deux amplis différents, mais je ne joue pas en stéréo pour autant. Le micro chevalet est amplifié par un Vox AC30 et celui du manche va vers un Marshall JCM800. Je n'ai aucune pédale, à part un accordeur, et cette configuration me permet d'avoir un son clair vraiment propre avec le Vox, surtout pour les notes séparées. J'aime beaucoup cette guitare... J'avais demandé à un gars de la repeindre avec une finition Sparkle, mais comme je n'avais pas assez d'argent, il n'a pu faire que la table de la guitare (rires)!

C'est cette même guitare qu'on t'a

volée il n'y a pas si longtemps ?

Tout à fait ! Ça s'est passé pendant l'enregistrement du nouvel album. Rick fumait une cigarette dehors et ma guitare était dans ma voiture, que je pouvais voir par l'une des fenêtres du studio. Je n'étais pas inquiet et je me suis dit que j'irai la chercher plus tard... Et pourtant, elle a été volée ! J'ai passé une annonce sur les réseaux sociaux. Même la presse locale s'est emparée de l'affaire en relayant l'information. Et puis, quelqu'un l'a retrouvée sur une application spécialisée dans la vente de matériel d'occasion. J'ai donc contacté la police, un jeudi, pour pouvoir récupérer mon instrument, mais le gars m'a répondu qu'aucun

policier ne travaillait ce jour-là, et qu'il fallait rappeler lundi. Je n'en croyais pas mes oreilles ! On a donc décidé de répondre favorablement à l'annonce sur cette application. Et lorsque le lieu du rendez-vous a été conclu, je suis venu avec une « équipe » (rires) ! Et nous avons récupéré la guitare...

Et tu as fini l'enregistrement de « Jericho Sirens » avec cette guitare...

Oui, même si au départ, ce n'était pas forcément ma guitare principale avec Hot Snakes, j'en ai utilisé pas mal... Mais bon, c'était comme un signe : je devais absolument finir l'enregistrement de l'album avec cette Les Paul Custom !

« Jericho Sirens » (Sub Pop)

NASHVILLE ROCK CITY

CLUTCH

DEPUIS SA CRÉATION EN 1990, CLUTCH A PATIEMMENT CONSTRUIT UNE CARRIÈRE BASÉE AUTANT SUR LA GÉNÉROSITÉ QUE SUR L'AUTHENTICITÉ EN LIVRANT RÉGULIÈREMENT DES ALBUMS À LA REDOUTABLE EFFICACITÉ. LE DERNIER EN DATE, « BOOK OF BAD DECISIONS », NE DÉROGE PAS À LA RÈGLE, HABILE MÉLANGE DE LOINTAINES RÉMINISCENCES STONER ET DE HEAVY BLUES CHARGÉ EN DÉCIBELS.

Comment aborde-t-on l'élaboration d'un album quand il s'agit de son douzième ?

Tim Sult (guitare) : Oui, c'est notre douzième album studio... Quand j'y pense, je trouve ça complètement dingue (rires) ! Pour ce qui est de l'enregistrement du disque, ce fut sans

doute l'un des plus faciles à réaliser. Cela m'a fait penser à la manière dont on procédait dans les années 90 : aller en studio, brancher notre matos et se contenter d'être le plus fidèle possible au morceau composé en amont. J'espère que le prochain sera aussi simple à faire que celui-là ! Dans les années 90, aux débuts du groupe, nous n'avions pas un endroit digne de ce nom pour répéter et passer du temps ensemble pour composer et réfléchir à des arrangements. On mettait toutes nos idées dans un disque et cela s'arrêtait là. Mais depuis trois ou quatre albums, nous avons enfin notre propre salle de répétition, dans le Maryland, et cela a changé beaucoup de choses : nous pouvons enfin passer plus de temps sur les nouvelles compositions. Il y a un réel travail de réflexion que nous ne faisons peut-être pas avant.



© Dan Winter

Vous avez enregistré avec Vance Powell (Tyler Bryant & The Shakedown, Jack White, Red Fang... Ndr), dans son studio à Nashville. Cette ville dégage-t-elle un feeling particulier quand on est musicien ?

Nous n'avons jamais enregistré à Nashville et, même si « Book Of Bad Decisions » est notre douzième album, ce fut une expérience totalement nouvelle et rafraîchissante pour l'ensemble du groupe. Nashville est

Effets, ce qu'il lui plaît

Le pedalboard de Tim Sult est bien loin de ressembler à un paquebot. À l'image de son jeu, le choix de ses pédales est précis et sans artifice.

Line 6 DL4

« Le mode Reverse sur cette pédale de delay est probablement mon effet préféré, tout type confondu. Je l'ai vraiment beaucoup utilisé dans le passé, parfois trop sans doute (rires) ! Parfois,

elle fait partie de ma chaîne, parfois non, ça dépend... »



Electro-Harmonix Micro POG

« J'adore le Micro POG et son rendu sonore est extraordinaire. C'est un effet simple à utiliser et un incontournable sur mon pedalboard depuis des années. »



Real McCoy Custom Wah

« La pédale de Wah que j'emporte en tournée est une Dunlop Custom Audio Wah, mais celle que j'utilise en studio ou chez moi est une Real McCoy Custom. Je suis très content de la Dunlop, mais les pédales RMC ont vraiment quelque chose de spécial. »





Tim Sult (guitare), Neil Fallon (guitare-chant), Jean-Paul Gaster (batterie) et Dan Maines (basse) se tournent les pouces.

une ville incroyable. Il y a des studios d'enregistrement vraiment partout ! Le quartier où nous étions pour réaliser l'album est très résidentiel et toutes les maisons autour de celle de Vance ont été transformées en studio. Nashville est un improbable mélange entre le côté business d'Hollywood et la culture du sud des États-Unis.

« Book Of Bad Decisions » est un titre d'album plutôt étrange. D'où vient-il ?

Nous galérions pour en trouver un. Nous avions bien quelques idées, mais aucune n'arrivait à satisfaire tout le monde. Lorsque nous étions en studio, Vance, le producteur, avait enregistré un groupe français, The Inspector Cluzo, qui venait de sortir son nouvel album, « We, The People Of The Soil », dans un format livre... avec un CD à l'intérieur ! Nous avons tout simplement piqué l'idée à The Inspector Cluzo et nous avons également fait une version CD/livre de notre nouveau disque. Du coup, le titre collait parfaitement à notre démarche.

Et que peut-on trouver dans le livre des « mauvaises décisions » de Clutch ?

Sincèrement, je ne pense pas que nous ayons fait des choses horribles dans

notre carrière (*rires*) ! Je m'amuse à appeler notre nouveau disque le « livre des décisions radicales », parce que je ne vois rien de vraiment négatif dans Clutch... Ah si, à un moment, nous étions sur un label vraiment atroce avec lequel nous avons signé un contrat pour trois albums... C'est sans doute la plus mauvaise décision que nous ayons prise.

Au fil des années, on a pu te voir avec différentes guitares entre les mains : de nombreuses Gibson, une PRS aussi. Quelle est celle que tu utilises le plus en ce moment ?

Je n'ai pas réellement de guitare principale. Pour le dernier album, j'ai utilisé essentiellement deux Gibson SG : une Custom de 2016 – sans doute l'une des meilleures SG que je possède – et une autre des années 60 qui, malgré quelques soucis de tenue d'accord, sonnait incroyablement bien. Récemment, pour les concerts, j'ai pas mal joué sur une Les Paul Custom et pour notre tournée européenne, j'ai choisi une Firebird. Bref, c'est difficile de répondre à ta question !

La PRS est un modèle Custom Shop ?

Je ne sais pas vraiment pourquoi, mais un jour, PRS a décidé de me donner cette

guitare, une PRS SC 245 spécialement faite pour moi. Attention, ce n'est pas un modèle signature à mon nom, il est grandement inspiré de celui de Mark Tremonti, avec un manche fin. J'aime beaucoup cet instrument, très agréable et facile à jouer.

Sur scène, ça fait pas mal d'années que ta configuration d'amplis n'a pas changé : un savant mélange d'Orange et de Marshall...

C'est juste, car sur scène, ça fonctionne vraiment bien : une tête Orange OR50 et une Marshall JCM800 avec une paire d'enceintes 4x12". Mais, dans un proche avenir, j'aimerais bien trouver une solution pour utiliser un Fender Bassman en concert. En studio, j'en ai emprunté un à Vance Powell et il est devenu l'un des amplis principaux lors de l'enregistrement. J'en ai donc acheté un, ainsi qu'un Marshall inspiré par le Bassman (*peut-être le Mark II, également appelé JTM45. Ndr*). Ce dernier modèle a sans doute le meilleur son que j'ai pu entendre de toute ma vie. Pour le moment, je ne suis pas satisfait du rendu sur scène où je le trouve trop difficile à gérer. 📍

« Book Of Bad Decisions »
(Weather Maker Music)

Gaye Su Akyol ROCK À LA TURQUE ★

JETEZ UNE OREILLE AU NOUVEL ALBUM DE GAYE SU AKYOL : LA CHANTEUSE TURQUE ET SON GROUPE OFFRENT LÀ UNE SORTE DE SURF MUSIC BYZANTINE ENVOÛTANTE, UN MELTING POP QUI ABOLIT LES FRONTIÈRES ENTRE ORIENT ET OCCIDENT. LE GUITARISTE ALI GÜÇLÜ ŞİMŞEK NOUS EN LIVRE QUELQUES CLÉS...

Dans les années 60 et 70, le rock et la pop sont devenus de plus en plus perméables aux influences orientales : les Beatles, bien sûr, et toute la scène psychédélique rêvaient expansion de la conscience et ouverture d'esprit, à coups de gammes exotiques, de percussions et d'instruments folkloriques, d'harmonies venues

d'ailleurs lointains... Mais l'inverse est également vrai, et l'Orient s'est imprégné à son tour des sons nouveaux de l'Occident. En Turquie, ce fut l'Anadolu pop, le rock anatolien, qui opéra ce métissage, même si le pouvoir en place y voyait une « contamination » symptomatique d'un nouvel impérialisme... Les ondes radios occidentales traversaient le Bosphore, donnant naissance à une génération de groupes à découvrir ou redécouvrir. Aujourd'hui, Gaye Su Akyol mais aussi des formations comme Islandman ou Altın Gün (voir encadré) renouent avec ce mélange surprenant et inspiré.

Melting-pot

Plus encore que sur le précédent disque de la chanteuse, « Hologram İmparatorluğu » (« L'Empire hologramme », 2016), ce brassage semble naturel sur ce troisième album, « İstikrarlı Hayal Hakikattir ». Si sa voix et ses intonations profondes en sont le fil conducteur et nous emmènent vers des contrées méditerranéennes, chaque titre vient y mixer des sonorités plus familières : rock, pop, électro, surf (*Laziko*), psychédélique, mariachi, funk, bossa (*Bağrımızda Taş*), une touche de Morricone... Ali, qui après de nombreuses expériences avec divers groupes (Bubituzak notamment) a assemblé le backing band



Gaye Su Akyol et le guitariste Ali Güçlü Şimşek en concert au New-Morning à Paris le 28 octobre dernier.



“ Nos influences vont de Rage Against The Machine à King Gizzard ”

de Gaye il y a 8 ans, nous explique ces inspirations et ce rapport particulier au rock'n'roll: « Nos influences vont de Rage Against The Machine à King Gizzard & The Lizard Wizard, en passant par des groupes de death metal qu'on écoutait plus jeunes, plein de surf music, des légendes de la guitare comme Gábor Szabó (guitariste jazz hongrois, ndr), Django, Tom Morello... C'est un grand mix, qui s'est affiné sur près de deux décennies. Il y a eu plein de choses dans les années 60/70 en Turquie, bien sûr, mais c'est encore différent. Ces musiques qu'on adore ne sont pas aussi ancrées dans notre ADN que chez les groupes américains ou anglais qui sont au cœur du mouvement, on est à la périphérie de tout ça. Il y a des avantages et des inconvénients: tu dois trouver ta propre voie, mais tu as la chance de pouvoir être original, avec un autre regard... »

East en boule

« Comme toute métropole, Istanbul est une ville complexe, avec presque 20 millions d'habitants, poursuit le guitariste, c'est comme une grande université à ciel ouvert, un grand

mélange de parfums turcs, indiens, anglais, américains, d'influences arabes... C'est chouette d'y vivre, il y a quelques bons clubs, des disquaires où chiner ». Mais dans la Turquie d'Erdogan, sans cesse menacée par le repli sur soi, faire du rock est déjà un acte d'insoumission, un engagement. « Il faudrait que vous puissiez mieux comprendre les paroles de Gaye. Elle a son propre langage: c'est drôle et sérieux à la fois, grave et fantastique, un mélange entre Disney et politique! Le titre du dernier album peut se traduire par “un rêve récurrent devient réalité”, même si ça peut sonner un peu cliché... La politique est l'affaire de professionnels du mensonge très puissants. La musique est une manière de s'en protéger, une sorte de toit sous lequel on peut tous s'abriter. Ça nous unit: on peut y trouver une forme de résistance ou d'équilibre, une manière de se détendre ou de véhiculer la colère, tout est possible... »

« İstikrarlı Hayal Hakikattir »
(Glitterbeat/Differ-Ant)



ALTIN GÜN

Altın Gün est un groupe turco-hollandais fondé par Jasper Velhust (vu à la basse aux côtés de Jacco Gardner), qui après un concert à Istanbul, s'est pris de passion pour ce rock turc des 70's. Il rassemble un groupe et recrute deux musiciens turcs, Merve Dasdemir (chant) et Erdinc Yildiz Ecevit (voix, saz), pour enregistrer l'album « On » (Bongo Joe Records), sorti au printemps dernier, où l'on retrouve des réinterprétations de titres d'artistes de cette époque comme Neşet Ertaş, Selda Bağçan, Barış Manço, Erkin Koray...



MON JOB À PLEIN TEMPS

DREAM THEATER

LES PIONNIERS DU METAL PROGRESSIF TIENNENT BON LA DISTANCE AVEC LEUR 14^E ALBUM, « DISTANCE OVER TIME », DONT LA TOURNÉE SERA PONCTUÉE PAR LE 20^E ANNIVERSAIRE DE « SCENES FROM A MEMORY ». TOUJOURS AFFABLE, LE GUITARISTE-PRODUCTEUR JHON PETRUCCI REVIENT SUR SON ANNÉE 2018, L'ENREGISTREMENT DE L'ALBUM, SON STAGE DE GUITARE ET LA TOURNÉE DU G3...

« **D**istance Over Time » est le premier album en vingt ans sur lequel vous avez travaillé de manière collégiale, de la composition à l'enregistrement, tous ensemble dans une même pièce... Pourquoi maintenant ?

John Petrucci : On est là depuis si longtemps ! C'est notre 14^e album. On est des bosseurs, on passe notre vie en studio et sur la route. On a senti qu'il était temps de ralentir un peu, de s'évader entre potes à la campagne, sans distraction. On avait besoin de prendre du temps pour nous et de faire de la musique tous ensemble. Parfois, quand tu enregistres, tu viens

le matin au studio, et tu vaques à tes occupations. Et puis on n'habite pas les uns à côté des autres, même si on est tous sur la côté Est. Là, on était en immersion totale dans ce que l'on faisait.

Tu as retrouvé l'esprit de camaraderie que tu as connu deux années de suite sur le stage de guitare estival que tu as animé, Guitar Universe ?

Oui, d'autant que j'ai animé la deuxième édition de mon stage au milieu de l'enregistrement de l'album de Dream Theater, pendant une semaine. C'est vrai qu'il y avait un peu le même esprit, avec plein de guitaristes autour de moi. Des échanges, des rencontres, une immersion dans la guitare. Vu que tous les participants dormaient à l'hôtel, on faisait la fête le soir, des barbecues...

Tu es le troisième guitariste à te lancer dans ce type d'événement après Joe Satriani et Steve Vai... Pour l'occasion tu as monté une belle équipe : Guthrie Govan, Tosin Abasi, Rusty Cooley, Tony McAlpine, Andy James...

C'est la même compagnie, Dream Catcher, qui est à l'initiative de ces projets. Il se trouve que mon stage est devenu le plus gros événement qu'ils organisent. On a 200 participants de tous âges, de toutes nationalités et de tous niveaux. Ça ressemble à une université d'été. On partage énormément de connaissances. Tous les intervenants sont d'excellents pédagogues, comme Jon Finn qui vient de Berkeley, Rusty Cooley, Jason Richardson, Andy James... Pour les participants, c'est une expérience unique. Ils échangent avec leurs guitaristes favoris et ils apprennent des choses tous les jours. Il y a des concerts tous les soirs, je prépare des burgers au barbecue pour tout le monde, on fait des dégustations de vin aussi. On passe un super moment.

Et l'été dernier, tu avais Al Di Meola en invité spécial, excuse-moi du peu ! Tous les intervenants restent la semaine entière. Al est venu une journée. Il a donné deux masterclasses et un concert solo pour les 200 participants. C'était magique. C'est l'une de mes plus grandes influences. Le rêve est devenu réalité quand →

Offres de stage De la guitare à la batterie : choisissez votre camp !

Mike Portnoy

L'ex-batteur de Dream Theater monte son premier « camp » Percussive Nation dans l'Arizona en juillet avec ses copains Gregg Bissonette, Simon Phillips et Blake Richardson, mais aussi des guitaristes et bassistes :

Alex Skonick, Billy Sheehan, Tony McAlpine, Chris Broderick et Dave LaRue.



Joe Satriani

La V 5.0 « Rocks The Desert » du G4 Experience de Joe s'est tenue le mois dernier au milieu du désert, à

Palm Spings avec Kiko Loureiro (Megadeth), Bumblefoot, Lari Basilio, Carlos Alomar (David Bowie), Rick Nielsen (Cheap Trick) et Neal Schon (Journey).



Steve Vai

La 5^e édition de la Vai Academy intitulée Sound Sculpting (fin juillet, à Long Island) sera animée par Andy Timmons, Devin Townsend, Larry Mitchell et Plini. Et un invité spécial : Joe Satriani !





"Joe Satriani est un type bourné de talent. J'adore jouer avec lui."

➔ il a accepté l'invitation pour participer à mon stage. J'aurais dû le rejoindre sur scène, on aurait passé un bon moment, je pense !

Revenons à l'album. Quand un groupe change ses habitudes lors de l'enregistrement, c'est souvent pour casser la routine. C'était le cas pour vous ? Ou bien un retour aux sources ?

C'était surtout par confort. On est revenus à nos racines, comme à nos débuts où on ne vivait que pour le groupe. On a passé du temps ensemble, à répéter, on s'est tous impliqués dans l'écriture, chacun proposait des idées. C'est un travail collectif qui a donné naissance à un album plus organique, puissant, avec du groove et beaucoup de fun. Et je pense que cela s'entend.

Même l'écriture des textes n'est pas réservée au chanteur, James LaBrie...

C'est exact. Même Mike (Mangini, batterie) a écrit pour la première fois, la chanson *Room 137*. James est toujours présent. Il apporte des idées sur la musique. Tout le monde est concerné. Vu notre style, il y a pas mal d'interludes, de breaks, de solos de guitare. On a toujours été influencés par Rush, Yes, Pink Floyd... Dans la pop, le chant est partout. Mais dans notre musique, chaque instrument a

sa place et son importance, un break aux claviers, une longue intro... Il y a toujours quelque chose d'intéressant à écouter.

Un an après la tournée de « The Astonishing » (2016), vous avez enchaîné sur la tournée des 25 ans d'« Images And Words » (1992). Généralement, les groupes qui surfent sur leurs vieux albums n'ont plus rien à dire. Ce qui est loin d'être votre cas !

On a fait une belle tournée pour « The Astonishing », avec une grosse production. Mais on a eu envie de mélanger le neuf et l'ancien. On est là depuis plus de 30 ans, on a des fans qui nous suivent depuis le milieu des années 80, et c'était bien de pouvoir se réapproprier ces vieux morceaux. C'est l'album préféré de nos plus vieux fans et pour les plus jeunes, c'était l'occasion de découvrir cet album en live. On a envie de mettre un coup de projecteur sur ces albums qui comptent le plus pour nous.

Cette fois, avant même la sortie de votre nouvel album « Distance Over Time », vous avez annoncé une nouvelle tournée anniversaire pour les 20 ans de « Metropolis pt 2 : Scenes From A Memory ».

Je n'arrive pas à croire que cet album a 20 ans, j'ai l'impression que c'était

hier ! (rires) C'est un album important, qui marque la première moitié de notre carrière. C'était notre premier concept album et le premier avec Jordan Rudess aux claviers. Lors de notre prochaine tournée, nous allons jouer de nouveaux titres, des titres plus anciens, et rejouer « Scenes From A Memory » dans son intégralité. L'idée de rendre hommage à ce disque vient de ce que quand je vais voir un groupe, j'aime entendre ce que je connais. On va recréer cet album sur scène le plus fidèlement possible. Je dois réécouter ce que l'on faisait, réapprendre des parties, me familiariser avec les morceaux.

En 2013, Guitar Part organisait une rencontre entre Mark Tremonti (Alter Bridge) et toi pour sa couv. Lui mène une carrière solo. Et toi, penses-tu donner une suite à ton unique album « Suspended Animation » (2005) ?

Ma meilleure excuse, c'est le manque de temps. Dream Theater est un job à temps plein. On n'a pas trop de moments de libres. J'aimerais bien refaire un album solo, mais je suis déjà comblé sur le plan créatif avec le groupe. Je n'en ressens donc pas le besoin. J'ai joué quelques nouveaux morceaux sur la tournée G3 l'an dernier, et je sais que les gens en attendent davantage...

Avec Steve Vai, c'est toi qui compte le plus grand nombre de participations au G3 au côté de Joe Satriani, avec sept tournées. Est-ce pour toi le moyen d'exister en tant que guitariste en dehors du groupe ?

Oui, je blague souvent là dessus, il me faudrait un espace privé et une veste à mon nom ! (rires) Tu sais, Joe Satriani est un type exceptionnel, bourré de talent et si humble. J'adore jouer avec lui. Quand il m'a contacté pour participer à mon premier G3, c'était un véritable honneur. Aujourd'hui que je suis un vétéran, c'est toujours un honneur pour moi. Je suis le guitariste dans Dream Theater, mais je suis également un grand fan de guitare. Et cette tournée est une célébration de la guitare, avec des jams, des rencontres et des discussions autour de l'instrument. Cela fait partie de mon identité. Steve Vai vient lui aussi de lancer sa tournée aux États-Unis, Generation Axe, avec Tosin Abasi, Zakk Wylde, Nuno Bettencourt et Yngwie Malmsteen.

Tu es à l'origine de deux guitares signature à succès chez MusicMan, la JP et la Majesty. Pourquoi avais-tu besoin de développer la Majesty ?

La Majesty est une guitare à manche traversant. Jusque là, toutes les version de mon modèle signature, qu'il s'agisse de la JP, la BFR, la baryton, l'anniversaire JPX et autres, étaient toutes des guitare à manche vissé. À une époque, on a bien essayé de créer un modèle avec manche traversant, mais les essais n'étaient pas concluants. Alors, quand on a parlé de la Majesty, je voulais partir sur un manche traversant. Et on a voulu repousser les frontières, créer un instrument pratique et ergonomique, qui offre un bon confort de jeu, avec un design unique. Je me rappelle que lorsque Sterling a dévoilé la première image de cette guitare, les réactions étaient plutôt négatives. Les gens la trouvaient moche. Mais le plus drôle, c'est que cette guitare signature a eu énormément de succès. Aujourd'hui, on salue son design novateur et on la trouve belle. Quand tu prends des risques dans le design, la musique, l'art, tu ne sais jamais comment les gens vont réagir. Nous allons sortir cette année six ou sept nouvelles couleurs qui sont encore plus belles. ◻

« Distance Over Time » (Inside Out/Sony)
sortie le 22/02



MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

L'école N°1 en France des musiques actuelles

“VIVRE DE LA MUSIQUE N'EST PAS UNE QUESTION DE CHANCE, C'EST UNE QUESTION DE SAVOIR-FAIRE”

“REJOINS UN RÉSEAU DE PLUS DE 3000 MUSICIENS!”

FORMATION PROFESSIONNELLE
Guitare/Basse/Batterie/Clavier/Chant
Compositeur de musiques à l'image
Technicien Son.

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL
12, Avenue du XX^e Corps - BP 80637 - 54010 NANCY
Tél.: 03 83 39 70 70 - e-mail: info@maifrance.com



www.maifrance.com

Jeremy Widerman (Monster Truck) et sa

GIBSON SG '62 CUSTOM

SHOP TV YELLOW

IL Y A DEUX ANS, LE CANADIEN JEREMY WIDERMAN TOMBAIT EN AMOUR POUR CETTE SG JAUNE QU'IL A FINI PAR SE PAYER EN GAGNANT AUX JEUX. C'EST LA GUITARE QUI LE SUIT PARTOUT, SUR SCÈNE COMME SUR « TRUE ROCKERS », LE DERNIER ALBUM DE MONSTER TRUCK.

Dans mon groupe précédent, The Reason, je jouais sur une Les Paul. À l'époque, j'ai appris que le poids ne fait pas la qualité de l'instrument. Un bois plus léger, donc plus sec, a une bien meilleure résonance. Au moment d'enregistrer le second EP de Monster Truck, j'ai emprunté la SG magique de l'autre guitariste de The Reason. Elle était agréable à jouer, fine et légère, avec un manche parfait. Lors de l'enregistrement de notre premier album « *Furiosity* » (2013) à Los Angeles, on a loué une SG vintage des années 70. Il m'en fallait une ! J'ai d'abord trouvé une SG Deluxe de 1972, et puis j'ai flashé sur une SG TV Yellow dans un magasin au Canada. Quand le groupe a commencé à avoir du succès, j'ai pu me la payer ! Je l'utilisais comme guitare de remplacement, jusqu'au jour où je l'ai adoptée pour de bon. Du coup, j'en ai acheté une identique... en remplacement ! (rires) Ce sont des éditions limitées faites pour le Canada, des rééditions de SG de 61.

Ils en ont fait 100 pour l'anniversaire du magasin Long & McQuade, mais du fait de leur couleur, elles se sont mal vendues.

Slot machine

Il y a deux ans, quand on tournait avec Nickelback, j'ai trouvé cette autre SG jaune du Custom Shop Gibson dans un magasin à Munich. Elle coûtait plus de 5 000 \$ canadiens (3 200 €). Je l'ai essayée en espérant qu'elle ne me plairait pas trop, pour ne pas craquer. Mais elle était géniale ! Je n'avais que 3 000 \$ sur mon compte. J'ai appelé mon père pour lui emprunter 4 000 \$. Je n'avais jamais rien acheté d'aussi cher. Mais ce soir-là sur scène, j'ai su que c'était la guitare qu'il me fallait. Trois mois plus tard, on a joué sur une croisière. Comme je suis très joueur, je me suis installé derrière une machine à sous que je connais bien avec 200 \$. Et là elle s'est emballée ! J'avais gagné le jackpot : 4 800 \$! Il nous restait trois semaines de tournée, alors j'ai rangé 4 000 \$ dans ma poche pour les rendre à mon père. Voilà l'histoire de cette guitare. Elle ne me quitte plus depuis deux ans. Je la garde avec moi dans l'avion, dans une simple housse comme si c'était ma première guitare. Mes deux autres SG sont mes guitares de rechange, l'une en Europe et l'autre au Canada. Quand je suis amené à changer de guitare pour une raison ou pour une autre sur scène, personne ne le remarque. Elles sont identiques, seul le jaune est légèrement différent. Mais quand je tords le manche, je sens la différence. Le modèle de série craque, pas ma Custom Shop. Elle reste bien accordée. » ■

« *True Rockers* » (Mascot/Wagram)





MICROS

« Tout est d'origine sur cette guitare ».

CORPS

« Du fait de leur couleur jaune, ces guitares se sont mal vendues ».

MANCHE

« Quand je tords le manche, je sens la différence : elle reste bien accordée ».

Jeremy ne lâche jamais sa SG (ici au Hard Rock Café de Paris).

TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR POUR

bien débuter la guitare

QUE VOUS VOUS LANCIEZ, OU QUE VOUS SOYEZ ÉTERNEL DÉBUTANT, IL EST BON D'ADOPTER UNE BONNE MÉTHODE DE TRAVAIL OU DE RETROUVER QUELQUES RÉFLEXES. QUAND ON DIT : « JE JOUE DE LA GUITARE », L'INSTRUMENT DOIT RESTER UN JEU ET UN PLAISIR. GP VOUS PRODIGUE QUELQUES CONSEILS, ET UNE SÉRIE D'EXERCICES POUR PEU QUE VOUS AYEZ PASSÉ 40 ANS.

Tout le monde est-il capable ?

Oui. Django n'avait que deux doigts à la main gauche. Donc lancez-vous !

Combien coûte une guitare pour débiter ?

Aujourd'hui, presque rien. Les progrès fulgurants de la lutherie d'entrée de gamme, essentiellement asiatique, vous permettront de trouver des instruments sous la barre des

200 euros parfaitement jouables, en électrique comme en acoustique. Assurez-vous de les acheter en magasin pour les faire régler : les instruments de ce prix souffrent d'un contrôle qualité très limité, leur réglage est plus souvent approximatif. Mais si vous êtes sûr de votre passion, en montant le budget à 400 euros, vous entrerez dans le monde des instruments qu'on garde et qu'on chérit.

Quel ampli me faut-il ?

Maintenant que vous avez acheté votre première guitare électrique (voir page suivante), il va falloir la faire sonner. Notre conseil : économisez sur l'ampli, choisissez un petit modèle

pour travailler chez vous à volume modéré. En effet il est rare que l'on pousse à fond un ampli chez soi, on le fera plutôt en salle de répétition. Or les salles de répétition sont équipées d'amplis ! Faire ce choix vous permettra ainsi de sortir moins d'argent d'un coup, et de vous faire une « culture amplis » : lorsque vous aurez beaucoup joué en salle de concert, sur des Fender, des Marshall, des Peavey, des Vox, à lampes, à transistors, des combos, des stacks, voire sur les amplis des copains, vous commencerez à savoir quel type de son vous plaît, et quel ampli vous le donne le mieux. Et là, vous pourrez aller acheter votre 40 W à lampes qui ne vous quittera plus jamais. D'ici-là, gardez vos sous.

L'AMPLI TYPE POUR DÉBUTER

Combo (l'ampli, le préampli et le HP sont dans la même boîte)

À transistors (ils sont légers, solides et très adaptés au jeu à domicile, alors que les lampes sont plus fragiles, et souvent trop puissantes pour jouer seul)

Moins de 200 euros (au-delà, c'est du snobisme, ou un coup de cœur, et dans ce cas, amen)



D'une puissance inférieure à 50 W (au-delà c'est inutile)

Privilégiez un HP de 12 pouces pour une belle assise sonore, en dessous ça sonne parfois étriqué

Avec un beau son clair (si le son se distord trop vite, on est souvent cantonné à un seul genre)

Avec une section d'effet (parfait pour se faire une culture sonore et découvrir ce qu'on aime)

QUEL TYPE DE GUITARE CHOISIR ?

Les Paul

LES +

- Vous aurez l'air de Slash
- Puissance et la chaleur sonore. Au premier coup de médiateur, on est conquis
- Les humbuckers sont faits pour éliminer les problèmes de buzz.
- Le sustain (durée sonore des notes) est énorme, ce qui est très flatteur.

LES -

- Vous aurez l'air de Slash
- Le poids de la bête est susceptible de vous décrocher une vertèbre.
- Certains modèles sont très coûteux.



Stratocaster

LES +

- Vibrato
- Polyvalence avec ses trois micros
- Grand confort de jeu

LES -

- On l'a tellement vue qu'elle est devenue cliché
- Ses micros simples ne sont pas faits pour les styles musicaux extrêmes (de type polka)
- Les micros simples sont sujets aux parasites et peuvent émettre un léger buzz.



Telecaster

LES +

- Une guitare au son immédiatement reconnaissable.
- Une électronique très simple et efficace.
- En l'absence de vibrato, et avec son manche vissé et son corps épais, elle est indestructible.

LES -

- Moins polyvalente que la Strat, elle peut beaucoup, mais pas tout.
- Ses micros simples sont sujets aux parasites
- Forte en caractère, elle ne plaira pas à tout le monde





Guitares demi-caisse

LES +

- Elles sont un bon compromis entre électrique et acoustique
- Leur son est plus ouvert que celui d'une solid-body, mais peut quand même aller jusqu' rock
- La taille généreuse de leur corps rend la prise en main plus proche d'une acoustique

LES -

- Elles sont plus facilement sujettes au larsen, surtout si elles n'ont pas de poutre centrale (type ES-330).
- Elles ne permettent pas de dépasser un certain niveau de saturation.



Superstrat

LES +

- Grande polyvalence avec leur kit de micros à tout faire.
- Grande vitesse du manche, dont le radius est en général très plat pour permettre les acrobaties digitales.

LES -

- Pensées pour les shredders et les métaloux, elles ne sont pas du tout idéales pour les ballades mielleuses en son clair.
- Les radius plats sont très bien pour aller vite, mais voulez-vous aller vite? Car on ne se sent pas forcément à l'aise sur ces patinoires si l'on souhaite simplement jouer du blues ou des accords.



Electro- acoustique

LES +

- Un confort de jeu sur la folk pas si éloigné de la guitare électrique
- La possibilité de s'amplifier et s'enregistrer directement grâce à la sortie jack.
- Pour les fans de camping et de feu de camp...

LES -

- Le son en sortie jack, souvent ingrat.
- Nécessite de préférence un ampli dédié.

DIS GP... COMMENT ? POURQUOI ?

Quelle longueur pour ma sangle ?

Pour beaucoup, c'est surtout une affaire de style... Et de références. Vous êtes plutôt slashien à tendance jimmpagiste ? Prenez une sangle king-size et ajustez (tendez les bras et placez les mains sur cordes), c'est prêt. Vous avez plutôt une mentalité georgeharrisonsque ? Couvrez l'estomac, les vibrations facilitent la digestion. Pour les autres, jouez au niveau du *zoub*, ce sera parfait. Plus sérieusement, la question mérite qu'on se la pose, et pas seulement pour s'éviter des problèmes de dos. Concentrez-vous sur votre rapport à l'instrument et sur votre confort de jeu, essayez des choses, en fonction de votre manière de casser ou non le poignet, de jouer avec le pouce par dessus, de votre manière de bouger avec, et si vous êtes myope, remontez suffisamment le manche pour voir où vous mettez les doigts.

Faut-il jouer au médiator ou aux doigts ?

Cela dépend de votre style de musique bien sûr ; on ne saurait que trop vous recommander de travailler un peu les deux, la polyvalence est une grande qualité.

Ça fait bobo aux doigts

Ça passera, dans quelque temps, vous aurez de la corne.

À quoi sert le potard de volume ?

Oui, le réglage de volume sert à régler le volume, mais pas seulement : dans certains cas, en changeant le niveau sonore que l'on envoie à l'ampli, on peut changer son niveau de saturation. Explication : la saturation survient lorsque le niveau d'entrée est trop fort. C'est une dégradation du signal, mais une dégradation du signal que nous guitaristes chérissons. Si vous réglez votre guitare de telle sorte qu'elle soit légèrement saturée lorsque son potard de volume est à fond, en le baissant de deux ou trois crans, vous réduirez le niveau d'entrée, et retrouverez donc un son plus clair, sans perdre vraiment en volume ressenti. C'est donc une excellente façon de jouer sur le son avec un quart de tour de potard !

À quoi sert le potard de tonalité ?

Le potard de tonalité est un filtre qui joue sur les fréquences. Lorsqu'il est au maximum, il laisse passer toutes les fréquences. Lorsqu'on le baisse, il coupe progressivement les fréquences aiguës. La plupart des guitaristes ne l'utilisent jamais. Il reste réglé au maximum... jusqu'à ce qu'ils jouent du jazz !

Quelle épaisseur de médiator choisir ?

Fin pour gratter des accords (jusqu'à 0.72 mm), plus

épais pour les solos (entre 0.72 et 1 mm, ou plus suivant votre confort).

Faut-il apprendre avec Youtube ?

Vous pouvez, et ça peut être très bien, à condition de bien choisir ses vidéos. Avec Youtube, tout le monde est prof, et on voit passer beaucoup d'énormités. Ainsi, on y parle bien plus de virtuosité (qui se compte en quantité de notes/seconde) que de musicalité. Youtube peut être très pratique mais ne remplace pas une méthode progressive d'apprentissage, que ce soit avec un professeur (particulier ou école de musique) ou un excellent magazine de guitare que vous connaissez bien...

Faut-il vraiment apprendre le solfège ?

Pas nécessairement. Sachez tout de même que si vous ne le faites pas, un jour, vous prononcerez sans doute ces mots : « *J'aurais peut-être dû bosser un peu le solfège* ». Rassurez-vous : en apprenant la guitare, vous ferez du solfège sans le savoir.





7 CONSEILS POUR STIMULER VOTRE CRÉATIVITÉ

1 JOUEZ EN GROUPE !

Jammer, interagir avec d'autres musiciens, se laisser entraîner par le groove et l'univers d'autres musiciens, pour sortir de sa zone de confort et de sa routine...

2 APPRENEZ DE NOUVEAUX ACCORDS ET DES POSITIONS D'ACCORDS INHABITUELLES !

Même si, techniquement et théoriquement, vous allez inévitablement retomber sur des accords qui existent, découvrir des positions ouvertes, des renversements, c'est mettre les doigts dans d'autres sonorités et une nouvelle porte ouverte sur votre créativité secrète intérieure...

3 JOUEZ PLUSIEURS GUITARES !

Voire plusieurs instruments ! Il ne s'agit pas d'avoir deux douzaines de guitares à la maison (mais libre à vous), en revanche des instruments

aux sonorités marquées, qui vous emmènent vers tel ou tel univers musical, vous invitent à jouer autrement... Par ailleurs, utiliser un piano (ou tout autre clavier) permet d'avoir une autre approche : dans le cas des accords, par exemple, il est beaucoup plus facile de comprendre comment ils fonctionnent sur un clavier. Essayez, transposez ensuite à la guitare, composez une nouvelle suite d'accords, servez, c'est prêt !

4 JOUEZ AVEC UNE BOÎTE À RYTHME !

C'est un outil mésestimé, mais la boîte à rythmes (ou n'importe quelle solution proposant des patterns rythmiques qu'ils soient au format pédale - Digitech Trio, Beat Buddy - ou informatique) lorsqu'on joue seul chez soi permet de trouver l'inspiration dans d'autres rythmiques, d'autres tempos que ceux que l'on arpente spontanément/naturellement...

5 UTILISEZ VOTRE CAPODASTRE !

Changer de tonalité, c'est changer de couleur. Mais sans changer de position (d'accords) et sans sacrifier le son des cordes à vide...

6 FAITES DES REPRISES !

Comprendre certains morceaux, se confronter à d'autres, permet d'élargir sa boîte à outils... Une simple rythmique main droite qui ne faisait pas partie de votre vocabulaire habituel peut déboucher sur un nouveau morceau.

7 ENREGISTREZ-VOUS !

Qu'importe la qualité, la mise en place, le tempo, qu'importe le matos (un téléphone, un enregistreur, une interface) pour garder des traces, ne pas oublier vos idées...

ESSAYEZ LES OPEN-TUNINGS

Cela va bouleverser vos repères, mais vous aidera à découvrir de nouvelles sonorités.

PEDALBOARD : LES INDISPENSABLES POUR DÉMARRER



Rock

- Un overdrive musclé, c'est très pratique, car, au-delà de votre son principal, il peut servir à booster un canal d'ampli saturé pour le rendre encore plus méchant.
- La fuzz, c'est l'arme principale pour un son

garage bien sale ou pour des solos blindés de sustain.

- Le chorus rend votre son un peu plus épais, et permet aussi d'embellir vos arpèges et votre son clair.
- Englobez le tout de temps à autre avec une reverb qui ne soit pas trop présente dans le mix (type Plate ou Spring avec un dosage très

léger), qui suffira à donner de l'ampleur à vos riffs.

Notre sélection :

Mooer Cruncher (59 €), Electro-Harmonix Green Russian Big Muff Pi (89 €), Palmer MI Pocket Chorus (55 €), Xvive Maxverb (55 €)



Blues

- Un bon overdrive pour faire cruncher l'ampli sans perdre de dynamique, c'est l'essentiel. Il doit bien réagir à vos coups de médiator, laisser le son s'éclaircir si vous baissez le volume de votre guitare, et

vous aider à percer dans le mix au moment du solo.

- Tant qu'à avoir une reverb, choisissez-en une de type « Spring » comme les modèles à ressort intégrés aux amplis d'époque.

Ça claque, c'est un peu nasillard (juste ce qu'il faut), c'est parfait.

Notre sélection :

Ibanez Tube Screamer Mini (72 €), TC Electronic Hall Of Fame Mini (79 €)



Metal

- N'hésitez pas à viser les saturations hi-gain, histoire de faire hurler vos notes, déclencher vos harmoniques artificielles sans effort et aligner des riffs tranchants avec un jeu en palm mute bien sauvage.

- Un noise gate, c'est très pratique pour nettoyer le son, surtout quand on utilise des saturations avec du gros gain, qui peut aussi apporter une certaine dose de souffle ou de buzz.

- Un delay, c'est l'arme ultime pour envelopper votre solo et l'envoyer encore plus

haut. Vous pouvez aussi ajouter une reverb (type hall) pour atteindre la voûte céleste.

Notre sélection :

TC Electronic Fangs Metal Distortion (49 €), Behringer NR300 Noise Reducer (20 €), Foxgear Futura (99 €)



Jazz

- Un compresseur réglé de manière légère suffit pour donner un petit piqué à vos notes et livrer un son équilibré.

- Un chorus sera pratique pour vous donner

l'impression de jouer sur un Roland JC-120 (Jazz Chorus !), un ampli au son clair mythique.

- Pour rendre le tout plus harmonieux, une reverb type room, fera l'affaire.

Notre sélection :

Marshall ED-1 Compressor (63 €), Boss CH-1 Super Chorus (85 €), Fender Marine Layer Player Pedal (115 €)

Structurer sa pratique de l'instrument

AMI(E)S MUSICIEN(E)S, NOUS SAVONS TOUS QUE PRATIQUER UN INSTRUMENT DEMANDE UN CERTAIN TRAVAIL PERSONNEL. QUE L'ON SUIVE DES COURS AVEC UN PROFESSEUR OU QUE L'ON SOIT AUTODIDACTE, IL PEUT PARFOIS NOUS ARRIVER DE NE PAS SAVOIR QUOI TRAVAILLER NI COMMENT. BIEN QU'IL SOIT PRIMORDIAL DE SE FAIRE PLAISIR, JOUER UNIQUEMENT CE QUE NOUS SAVONS FAIRE PEUT DONNER L'IMPRESSIION DE NE PLUS PROGRESSER OU DE TOURNER EN ROND. J'AI TENTÉ DE VOUS APPORTER QUELQUES POINTS DE REPÈRE TANT AU NIVEAU DU CONTENU QUE DE LA FAÇON DE PROCÉDER AFIN D'AVOIR LES ARMES POUR STRUCTURER VOTRE TRAVAIL ET DANS LE BUT DE DÉVELOPPER VOTRE AUTONOMIE ET DE RESTER MAÎTRE DE VOTRE APPRENTISSAGE.

1

STRUCTURER VOTRE TEMPS DE JEU

Que vous disposiez par jour de vingt minutes ou de deux heures à consacrer à votre instrument, il est important de répéter les gestes. Je vous invite ainsi à scinder le temps de travail en plusieurs séquences :

1. VOUS JOUEZ PLUS D'UNE HEURE PAR JOUR

Pour un travail efficace, je vous conseille de répartir le temps de jeu, c'est-à-dire de plutôt favoriser quatre séances de trente minutes plutôt que de jouer deux heures d'affilée. Même chose pour quatre heures de pratique, quatre séances d'une heure avec des temps de pause me semblent plus pertinents qu'une seule séquence de travail. Évidemment, certaines activités peuvent nécessiter de passer davantage de temps et une séance plus étendue sera la bienvenue. Au niveau du contenu, le fait de scinder le temps de pratique peut permettre aux informations de se croiser en diversifiant votre travail plutôt que de vous focaliser sur une seule notion pendant quatre heures !

2. VOUS JOUEZ PEU DE TEMPS PAR JOUR OU PAR SEMAINE

Dans ce cas, je vous invite à vous focaliser sur un point en particulier et avoir pour objectif de le faire bien. Je veux dire par là qu'il vaut mieux se consacrer à quelque chose de précis et veiller à bien avoir intégré l'information plutôt que de partir dans tous les sens et de tout faire à moitié sans ne rien digérer ! Il sera davantage primordial de vérifier régulièrement (pour ne pas dire à chaque séance) le travail effectué précédemment avant d'inclure une nouvelle notion dont vous devrez à nouveau évaluer le travail fourni lors de la prochaine séance.

Organiser un planning type

OBJECTIF DE LA SEMAINE

J'ai pris pour exemple de jouer le défi solo « Les arpèges d'accords parfaits » du GP 290 (niveau simple)

Temps à consacrer à l'instrument :

environ 30 minutes par jour.
Bien que l'organisation de ce planning ne soit absolument pas figée, voici un exemple d'organisation sur une semaine.

Séance n°1 Écouter l'extrait et visualiser les vidéos explicatives. Commencer par jouer la suite d'accords (Bm, F#, A, E, G, D, Em, F#). Rechercher ensuite les accords en utilisant uniquement des accords barrés afin d'être à l'aise avec la grille. Se familiariser avec l'écriture en 12/8 (4 temps ternaires) en plaquant les accords tous les deux temps et en jouant avec le play-back.

Séance n°2 S'entraîner uniquement sur le premier arpège rencontré (Bm) en montant et descendant l'arpège en aller-retour. Régler le métronome à 50 et jouer avec un débit de triolets de croches (trois notes par temps). Regarder l'arpège suivant une fois ce premier arpège intégré. Commencer en son clean puis s'exercer en son crunch ou disto pour soigner le jeu (c'est important la propreté).

Séances n°3 et n°4 S'entraîner sur chaque arpège comme évoqué dans la séance n°2 en s'assurant de bien visualiser les positions sur le manche. Commencer par enchaîner les arpèges deux par deux : se focaliser

sur la première mesure (Bm et F#) puis la deuxième mesure (A et E) et enchaîner ensuite ces deux mesures avant de passer à la suite. Je vous invite vivement à avancer « pas à pas » afin de vous assurer d'avoir bien intégré les informations avant de regarder la suite.

Séance n°5 Vérifier que vous maîtrisez le travail fourni lors des séances précédentes et apprendre la fin du solo si vous n'avez pas encore tout regardé. Enchaînez le tout en gardant le métronome réglé à 50. Si vous maîtrisez l'ensemble à 50, augmentez alors progressivement la valeur du métronome à 60. Pour cela, vous pouvez augmenter la valeur en montant 2 par 2 (métronome réglé à 50, puis 52, 54 et ainsi de suite...).

Séance n°6 Jouer le solo en entier avec le métronome réglé à 60 puis augmenter progressivement la valeur du métronome pour atteindre la valeur 70 en passant par différents paliers (62, 64...).

Séance n°7 S'exercer à jouer le solo en son disto avec le play-back en accompagnement. S'il vous est impossible de dépasser une certaine vitesse, restez donc là où vous en êtes comme par exemple jouer le solo avec le métronome réglé à 60. Pour atteindre la vitesse de l'extrait, il vous faudra alors réajuster l'objectif à savoir atteindre la valeur 70 dans une semaine par exemple.

2

PLAN DE TRAVAIL (LISTE NON EXHAUSTIVE)

VOICI QUELQUES PISTES QUI POURRONT VOUS AIDER À CONSTRUIRE VOTRE PLAN DE COURS ET AINSI ORGANISER VOTRE PLANNING À LA SEMAINE AVEC DES OBJECTIFS FIXÉS. UNE AUTO-ÉVALUATION EN FIN DE SEMAINE VOUS PERMETTRA DE REVENIR SUR LE TRAVAIL EFFECTUÉ DURANT LES SÉANCES PASSÉES ET DE FAIRE LE POINT.

Échauffement

Procéder à des exercices d'échauffements pour éviter d'être tendu, crispé ou de se faire mal, éviter de tout jouer dans la force.

Exemples : *déliateurs main gauche (1234) avec un doigt par case + aller-retour main droite / s'exercer sur une gamme en aller-retour / idem en ajoutant des accentuations / travailler l'articulation main gauche en ne jouant qu'avec cette main / travail rythmique de la main droite en bloquant les cordes avec la main gauche / rechercher des positions d'accords sur le manche...*

Travail avec le métronome

Fondamental pour être en place rythmiquement, précis et régulier. À utiliser le plus possible.

Exemples : *travail de la rythmique / travail d'une gamme / métronome réglé à la noire, à la blanche... / placer le métronome sur les temps 2 et 4 / jouer sur le temps, légèrement en avance, au fond du temps...*

Rythme

Jouer lent, rapide, modéré. Le rythme est la notion la plus importante.

Exemples : *régler le métronome à la noire et jouer une gamme avec un débit en croches, triolets de croches, doubles-croches... / régler le métronome à 130 et considérer que les battements concernent les 2^e et 4^e doubles croches; jouer ensuite une gamme en commençant sur la 1^{re} double-croche (avec donc le métronome sur les 2^e et 4^e doubles) / dissocier la main droite du pied: battre du pied en même temps que le métronome et être indépendant en rythmique (ne pas taper du pied ce que vous jouez!) / jouer un rythme simple à la batterie...*

Technique instrumentale

Travail de la main gauche (technique d'accords, vibrato main gauche, bend, hammer & pull-off, legato, slide, muting...), travail de la main droite (aller-retour médiator, jeu aux doigts, hybrid-picking, palm mute...), coordination des deux mains (tapping, sweeping, slap, harmoniques...).

Exemples : *s'exercer au sweeping sur des arpèges d'accords parfaits / faire sonner un riff en utilisant la technique de muting / s'exercer sur une gamme en jouant en legato / s'entraîner à jouer des bends justes en montant une gamme sur une corde: monter la gamme de Do majeur sur la corde de Si, par groupes de trois notes (hammer entre les deux premières notes puis bend pour atteindre la 3^e note)...*

Travail des gammes

Toutes les gammes et leurs modes dérivés. Gammes brisées, gammes en intervalles, gammes sur une corde...

Exemples : *apprendre les cinq positions de la gamme pentatonique mineure (montée et descente en aller-retour) / s'exercer sur la penta majeure par groupes de trois, quatre ou cinq notes (gammes brisées) / travailler les intervalles sur la gamme majeure (intervalles de tierce, quarte, quinte et sixte) / décliner un motif mélodique sur tous les degrés de la gamme...*

Travail des accords

Chiffrages, renversements, enrichissements d'accords, accords



avec basse étrangère, harmonisations de gammes, cadences, substitutions...

Exemples : *enchaînements d'accords ouverts / rechercher les accords barrés majeurs et mineurs de n'importe quelle grille / rechercher des accords au piano pour visualiser davantage les intervalles / jouer un morceau uniquement avec les triades à un endroit précis sur le manche / harmonisation de la gamme majeure à trois sons / idem à quatre sons / déchiffrer les accords d'un standard de jazz / travail des accords à quatre sons de type Drop 2 et Drop 3 ainsi que leurs renversements / jouer la fondamentale d'un accord et chanter la tierce, la quinte, l'octave...*

Travail des arpèges

Arpèges à trois sons, quatre sons, arpèges renversés...

Exemples : *rechercher les positions d'arpèges à partir de la grille d'un morceau quelconque / s'exercer sur des arpèges en aller-retour / s'exercer sur des arpèges en sweep / harmonisation de la gamme majeure en arpèges à quatre sons / prendre un standard du Real Book et rechercher les positions d'arpèges...*

Nuances

Jouer fort, faible ou entre les deux, travail d'accentuation, le toucher...

Exemples : jouer une gamme en accentuant la première double-croche de chaque temps / même chose avec accentuation de la deuxième double, puis la troisième et enfin la quatrième / mettre l'ampli en son clean avec le volume au maximum (selon la puissance de l'ampli bien sûr !) et jouer le plus doux possible (attaque à la main droite) pour ne pas couvrir le play-back...

Culture

S'intéresser à différents styles musicaux, assister à des concerts, identifier les codes et couleurs de chaque esthétique, relier les différentes formes d'art (cinéma, théâtre, danse...).

Exemples : prendre le temps d'écouter attentivement les œuvres originales que vous étudiez / même chose en écoutant d'autres versions interprétées par d'autres artistes / se forcer à écouter d'autres choses qu'uniquement votre style de prédilection / visionner un film dont la bande originale vous a été recommandée / aller voir un spectacle de danse...

Déchiffrage, repiquage

Déchiffrer une partition (mélodie, accompagnement), repiquer un morceau à l'oreille...

Exemples : déchiffrer un standard quelconque du Real Book / allumer la radio et repiquer n'importe quel morceau à l'oreille / repiquer un morceau en regardant une vidéo live d'un guitariste...

Improvisation, composition: activités de création.

Exemples : improviser sur un play-back / utiliser une pédale sampler (faire tourner un accord en boucle et improviser sur les modes) / utiliser une pédale sampler et improviser-composer en temps réel en superposant plusieurs pistes de guitare / composer à l'aide des outils de MAO (informatique musicale)...

Travail du son

Explorer les possibilités sonores qu'offre la guitare électrique (micros, potards de volume et de tonalité, vibrato...), les possibilités sonores qu'offre chaque technique de jeu, les réglages de l'ampli, les effets...

Exemples : régler un son bien particulier en tentant de se rapprocher du son de SRV, Georges Benson, AC/DC, Rammstein... / explorer la pédale de delay / comparer plusieurs pédales wah-wah pour observer les différents grains qu'elles produisent / tester

différents chaînages de pédales pour observer les différences de sons...

Musicalité

Servir la musique, choix des notes utilisées, penser la technique comme un outil pour s'exprimer.

Exemples : demander à un ami pianiste de jouer n'importe quels accords (en restant par exemple huit temps sur chaque accord) pendant que vous improvisez sur une corde en fermant les yeux / chanter ce que l'on joue / jouer ce que l'on chante / enregistrer une répétition avec son groupe et prendre le temps d'écouter, analyser, corriger...

Relations corps / Instrument

Posture. Jouer assis, jouer debout, en marchant...

Exemples : détendre toutes les parties du corps et jouer le plus détendu possible / jouer en se regardant dans une glace et corriger toute crispation éventuelle (bras tendu, épaule remontée, mâchoire serrée...) / jouer les yeux fermés et visualiser le manche dans sa tête / jouer en marchant et en marquant les temps 1 et 3 avec le pied droit et les temps faibles (2 et 4) avec le pied gauche...

Langage musical

Conscience du moment où l'on joue la note, l'intention, ce que l'on a envie d'exprimer, contenu du discours, relation au langage...

Exemples : fermer les yeux et prendre conscience du moment où l'on joue la note / mettre en avant le choix de la note : se restreindre sur une impro en utilisant quelques notes seulement...



JOUEZ EN TOUTE TRANQUILLITE

ET DONNEZ LE MEILLEUR DE VOUS-MÊME



Concentrez-vous sur votre passion.
En toute confiance.



Finis les changements de cordes interminables

Finies les migraines en accordant sans cesse sa guitare

Finis la sensation des cordes oxydées

Finis le son terne

...même après des heures de jeux.

Une fois que vous les aurez essayées,
vous ne voudrez plus faire marche arrière.

Elixir® 
STRINGS

GREAT TONE · LONG LIFE™



Échauffements et déliateurs



© Benoit Fillette

Pat O'May est passé dans le studio de Guitar Part pour nous présenter son nouvel album, le live « One Night In Breizh Land ». Nous en avons profité pour lui demander quelques exercices d'échauffement.

Ex n°1

Quand j'ai un peu de temps, je prends les exercices classiques. On va travailler les

4 doigts de la main gauche (4 doigts / 4 cases sur la manche). Pour commencer, je peux prendre par exemple deux doigts (ici index et majeur)

en partant sur le La 5^e case corde de Mi, et jouer le même schéma (case 5/case 6) sur toutes les cordes en montant puis en redescendant, en

gardant toujours ce même ordre (5 puis 6), avec un jeu en alterné au médiator. ◻

J = 100

Musical notation for Exercise 1, 4/4 time, starting on G5. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers 5 and 6 on the strings.

Ex n°2

Sur 4 doigts, on peut prendre la formule 2-1-3-4, en partant de la 5^e case corde de Mi

toujours, et on décline sur les 6 cordes en allant vers l'aigu et en révant ensuite vers les graves. ◻

J = 100

Musical notation for Exercise 2, 4/4 time, starting on G5. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers 6, 5, 7, and 8 on the strings. The exercise ends with 'Etc.'.

Ex n°3

Après, on peut reprendre ces exercices en se décalant d'une case à chaque changement de cordes (soit

vers le grave et la tête de la guitare, soit à l'opposé vers l'aigu, comme dans l'exemple 3). Je vous le montre

ici avec un schéma tout simple 1-2-3-4. ◻

J = 88

Musical notation for Exercise 3, 4/4 time, starting on G5. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 on the strings. The exercise ends with 'etc.'.

Ex n°4

♩ = 80

Ensuite, il est intéressant de travailler les sauts de cordes. Je reprends le

schéma 1-2-3-4, sans décalage diagonal. Vous pouvez évidemment décaler en

diagonale, changer le schéma etc. 

1

3

Ex n°5

♩ = 88

Enfin, je m'échauffe également sur des thèmes celtiques qui vont me

faire travailler différentes techniques, notamment les trilles, très présents dans la

musique celtique. 

1

3

**RENDEZ-VOUS LE MOIS PROCHAIN
POUR LA MASTERCLASS DE PAT O'MAY !**



PAR ALEX CORDO

Reprendre la gratte *passé 40 ans*

Bien qu'il ne soit jamais trop tard pour reprendre la gratte, après des années d'abstinence les souvenirs peuvent être confus et la mécanique un peu grippée. Pas de panique, GP arrive à la ressource avec un petit florilège d'exercices pour vous remettre à flot en trois coups de cuillère à pot!

Partie 1 S'échauffer, reprendre ses marques

Ex n°1

Première à gauche

Son: travaillez à différents niveaux gain, de clean à disto

J = 70

Ex 1

Comme le baiser à la belle au bois dormant, voici un exercice qui va tirer votre main gauche de son sommeil. Classique mais efficace, on est sur du hammer/pull-offs mais attention : un seul coup de médiator au départ, et le reste, c'est Ginette qui tricote. En disto, rappelez-vous qu'il faut garder la main droite posée sur les cordes graves pour éviter les résonances intempestives.



LE TIPS

À RÉPÉTER EN BOUCLE JUSQU'À PLUS SOIF ET À TRANSPOSER SUR TOUTES LES CORDES!

Ex n°2

Aile droite

Son: disto

J = 140

Ex 2

On poursuit la réa' côté droit avec petit shoot d'adrénaline. Un exercice d'aller-retour sur une corde au petit parfum de Vivaldi Tribute. Pareil, gérez bien le bouzou avec la paume de la main droite!



LE TIPS

À FAIRE TOURNER EN BOUCLE ET À APPLIQUER SUR D'AUTRES CORDES.

Ex n°3

Spiderfingers

J = 80

Ex 3

Son: de clean à disto L'exercice de « l'araignée » est ce qu'on appelle un déliateur. Idéal pour s'échauffer, il permet aussi de prendre ses repères dans l'espace, en particulier si on le joue en aller-retour.



LE TIPS

À DÉVELOPPER SUR TOUT LE MANCHE EN MONTANT D'UNE CASE À CHAQUE FOIS.

Partie 2 Retrouver ses repères rythmiques et stylistiques

Ex n°4

Le flashback folk

Son: clean

♩ = 120

Ex 4

E

C

Am

D

G

E 	Esus4 	C 	Cadd2 	Cadd9 	Cmaj7 	Am
Am7 	Asus2 	Asus4 	D 	Dsus4 	Dsus2 	Gsus2

En plus du feu de camp, deux éléments fondamentaux dans la rythmique folk: la technique du strumming, qui consiste à effectuer un mouvement continu de balancier à la main droite, et les accords ouverts, qu'on peut broder à loisir souvent rien qu'en bougeant un doigt. Pour rappel ci-après, quelques variantes de ces accords à improviser librement. ◻

LE TIPS
PRIVILÉGEZ UN MÉDIATOR SOUPLE (0,60 MM).

Ex n°5

Les racines blues

Son: crunch

♩ = 60

Ex 5

G7

G7

C7

Un exemple de rythmique blues dans le registre médium, parfaitement approprié au jeu avec un bassiste par exemple. Structure classique en douze mesures, rythme ternaire et turn-around pour conclure et relancer le cycle. La base! ◻

LE TIPS
À JOUER AUX DOIGTS OU EN HYBRID-PICKING, LE MÉDIATOR JOUANT LES BASSES.

Ex n°8

Bosser la bossa

Son: clean

♩ = 120

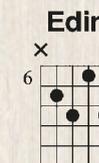
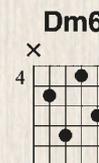
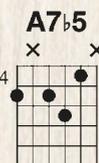
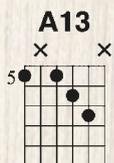
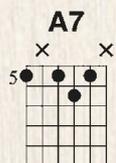
Ex 8

Dm7



Musical notation for the first system of Ex 8, including a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar TAB staff with fret numbers and chord diagrams.

Musical notation for the second system of Ex 8, including a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar TAB staff with fret numbers and chord diagrams.



LE TIPS

DÉCORTIQUEZ LE MÉCANISME LENTEMENT, TEMPS PAR TEMPS, PUIS FAITES TOURNER LES DEUX PREMIÈRES MESURES EN BOUCLE.

Avec la rythmique bossa, qu'on jouera aux doigts ou en hybrid-picking, ambiance feutrée ne rime pas avec facilité. Le mécanisme de la main droite, entre basses alternées et ghost-notes avec la paume qui se pose

sur les cordes, est en effet assez complexe. Question accords, on est plutôt dans le registre jazzy. Pour mémoire en complément de cet exemple, quelques positions d'accords supplémentaires ci-après.

Partie 3 Retrouver ses réflexes de soliste

Ex n°9

Le solo mélodique

Son: disto + delay/reverb

♩ = 70

Ex 9

Musical notation for the first system of Ex 9, including a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar TAB staff with fret numbers and chord diagrams (A, E, Bm, F#m).

Musical notation for the second system of Ex 9, including a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar TAB staff with fret numbers and chord diagrams (D, E).



LE TIPS

ENTENDEZ LA NOTE AVANT DE JOUER POUR RÉUSSIR DES BENDS BIEN JUSTES, ET TRAVAILLEZ VOTRE VIBRATO AU MÉTRONOME POUR EN MAÎTRISER CHAQUE BATTEMENT.

C'est le moment de renouer avec votre sensibilité ! Dans ce solo qui se veut mélodique, retour sur les effets de jeu, à savoir : bends, vibrato,

slides et ornements. Gaffe à ne pas vous emmêler les pinceaux dans le plan de fin.

PAR ALEX CORDO

D/F# **E**

TAB

Ex n°10

Le feu d'artifice shred

Son: *disto +delay/reverb*

♩ = 140

Ex 10

A **Am**

AH.....

TAB

Gm **Bb** **C**

TAB

Gm **C**

TAB

Bb **E** **Am**

TAB



LE TIPS

DÉPLACEZ VOTRE ATTAQUE LE LONG DE LA CORDE POUR OBTENIR DIFFÉRENTES NOTES EN PINCHED HARMONICS ET TRAVAILLEZ LENTEMENT LES PARTIES SWEEP ET TAPPING EN POUSSANT PROGRESSIVEMENT LE TEMPO.

Pour les plus audacieux, un solo qui cumule trois techniques shreddy: pinched harmonics, sweep picking, et tapping. Pour rappel, on obtient les pinched harmonics en effleurant la

corde avec le pouce immédiatement après l'attaque du médiator, le sweep consiste à balayer les cordes avec le médiator, et le tapping combine les deux mains sur le manche.

HX STOMP™

UN PAS DE PLUS



HX Stomp™ est un processeur de guitare professionnel délivrant le son des amplis, enceintes et effets Helix® à partir d'une pédale ultra compacte. Que vous jouiez avec une configuration traditionnelle d'ampli et de pédales ou via une connexion directe sur scène ou en studio, HX Stomp est idéal pour les applications et les environnements les plus divers. Exploitant des technologies DSP et de modélisation HX identiques à celle de ses grands frères Helix, la pédale de guitare HX Stomp entre parfaitement dans votre pédalier voire dans la poche de votre gigbag. Vous y trouverez plus de 300 amplis, enceintes et effets – dont un Looper. Retrouvez également la bibliothèque d'effets devenue historique des pédaliers de la série M de Line 6® ainsi que des sons de modéliseurs légendaires comme le DL4™.



LINE 6®

www.line6.com/hx-stomp

ALBUM DU MOIS



Yak PURSUIT OF MOMENTARY HAPPINESS

Caroline/Universal Music



il a pu compter sur le soutien de Marta Salogni (productrice d'« Utopia » de Björk) et du grand Jason Pierce de Spiritualized. Qu'on se rassure : la rage garage

et sauvage est bien là, les morceaux plus tortueux ou faussement calmes ne manquent pas d'intensité, et on se dit qu'Oli pourrait bien reprendre en mains l'avenir du rock là où Jack White l'a abandonné (*Bellyache*). C'est Yak, et c'est une fois encore une bonne claque. ■

Flavien Giraud

Pour le deuxième album, Oli Burslem avait décidé de jouer son va-tout, quitte à se mettre sur la paille... tout en surmontant ses penchants autodestructeurs. Après le bouillonnant « Alas Salvation », le garçon parviendrait-il à « le refaire » ? Entre ses démons et ambitions,



TEDESCHI TRUCKS BAND Signs

Fantasy Records/Concord/
Universal Music

Big band aux frontières des genres, de la soul à la country en passant par le blues, la folk et la country, le TTB sort un quatrième album à la fois engagé et positif. S'il est question d'y évoquer l'écologie ou encore la disparition de proches comme Butch Trucks et Gregg Allman, « Signs » reste un disque optimiste sur lequel les 12 musiciens (oui, ils sont 12) font exploser tout leur talent, qu'ils enregistrent sur bande analogique, pour se mettre au service de la voix de Susan Tedeschi et de l'extraordinaire jeu de slide de Derek Trucks.

Guillaume Ley



SKUNK ANANSIE 25Live@25

Boogooyamma Ltd

« La compilation, c'est fait. Le live acoustique, c'est fait. Bon, alors, on fait quoi pour fêter nos 25 ans ? ». Voilà en substance ce qu'on dû se dire Skin et les garçons. « 25Live@25 » regroupe 25 titres live (+1) glanés ici et là, avec les tubes bien sûr (*I Can Dream, Charlie Big Potato, Weak, Selling Jesus*) et des morceaux post-reformation (2009), bien moins forts. Mais Skunk Anansie reste une machine à groove redoutable, pour qui a traversé les 90's. Quel son de basse ! La bande de Skin est de retour. On attend leur prochain album qui, on l'espère, nous fera oublier l'effreux « Anarchyecture » (2016).

Benoît Fillette

STEVE GUNN

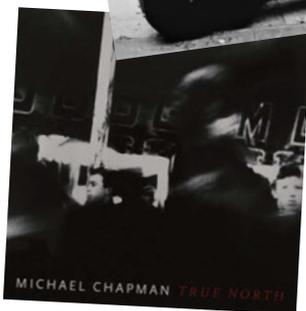
The Unseen Inbetween (Matador/Beggars)

MICHAEL CHAPMAN

True North (Paradise Of Bachelors/Differ-Ant)

Double actualité pour Steve Gunn avec l'album « The Unseen Inbetween », successeur du remarquable « Eyes On The Lines » (2016), et aux côtés de Michael Chapman, toujours bien entouré depuis « 50 » (2017), qui célébrait ses 50 ans de carrière. Dans les deux cas Gunn est impeccable à la guitare : son disque est un petit bijou de bon goût, au son organique et carillonnant qui prend parfois des allures de cathédrale americana (*New Moon*)... Quant à celui de Chapman, « True North », l'Anglais (78 ans) y évoque parfois le Johnny Cash des « American Sessions » avec sa folk noire, sobre et aérée (*It's Too Late*)... Coup double.

Flavien Giraud



+

playlist



TIM PRESLEY'S WHITE FENCE

I Have To Feed Larry's Hawk
Drag City/Modular

Les expériences avant-gardistes avec *Drinks* (deux disques en duo avec Cate Le Bon) et sous son nom (« The Wink ») semblaient sans retour. Quel avenir dès lors pour *White Fence*? Tout est là: Tim Presley a su renouer avec ses brillantes étincelles garage-pop sans pour autant faire marche arrière. D'ailleurs ce septième album est signé Tim Presley's White Fence: nuance... On retrouve ainsi toute la magie branlante et lo-fi de WF mais comme passée à travers un miroir déformant, par un artiste un peu plus libre encore.

Flavien Giraud



TÉTÉ

Fauthentique
FFW/BMG

Tété revient à du plus frais, du moins mélancolique. Attention, on peut sourire, tout en conservant un certain recul sur les choses, et y ajouter une petite pointe de cynisme, juste ce qu'il faut (*Week-end sans wifi, Summertime Blues*). Parfait équilibre entre la petite dose de folk nécessaire pour poser des textes intelligemment tournés, et des sons numériques distillés çà et là (du clin d'œil récurrent à l'électro et autres production de pop moderne). « Fauthentique » se moque du fake, tout en l'intégrant à son ADN. Un double jeu gagnant.

Guillaume Ley



Terry Brisack

Voilà un album de chansons rock épurées qui prend sa source dans les 50's pour nous emmener dans l'univers 80's de Nick Cave. Mais Gene Vincent n'est jamais très loin, avec la reprise de *The Day The World Turned Blue*.

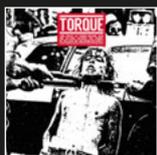
Merci Terry!
 « **One Night In The Wax Museum** » (**L'Orange Continental**)



Santana

On entend déjà la guitare latino de Santana chanter sur une longue intro de cinq minutes de *Do You Remember*, où quand le guitar hero de Woodstock tombe sous le charme de Mona Lisa au Musée du Louvre. Trois titres qui en disent long sur l'album à venir l'été prochain.

« **In Search Of Mona Lisa** » (**Concord/Universal**)



Torque

Après le Split de Violence, le guitariste Phil Demmel s'improvise chanteur et monte *Torque*, auteur de cet unique album (paru en 1996), réédité avec quatre bonus enregistrés l'année suivante. Un

croisement entre *Machine Head* (qu'il intégrera plus tard, retrouvant d'ex-Violence Robb Flynn) et *Biohazard*, tombé dans les oubliettes des 90's...
 « **Torque** » (**Mascot**)



Eric Gales

THE BOOKENDS
Provogue/Mascot

Il est fort, Eric Gales, vraiment fort. Non seulement son jeu est unique, mais il est capable d'insuffler un véritable groove rarement entendu dans le blues (*Whatcha Gon' Do*). Et puis, il y a cet incroyable son, et certains titres fortement influencés par ses collaborations précédentes (*Reaching For A Change* semble tout droit sorti d'un album de Pinnick Gales Pridgen) qui marquent d'emblée. Alors on lui pardonne la ballade fade *How Do I Get You*, et la reprise moyenne du *With A Little Help From My Friend* avec Beth Hart. Car pour le reste, ça envoie toujours aussi bien.

Guillaume Ley



David Bowie

GLASTONBURY 2000
Parlophone/Warner

Parallèlement aux coffrets de rééditions de la discographie de Bowie (disparu il y a trois ans déjà), sortent quelques pépites, dont ce live (en triple vinyle ou 2 CD) à Glastonbury en l'an 2000. Quittant les années 90, marquées par un virage électro-indus, Bowie revenait aux classiques. Accompagné d'Earl Slick et Mark Plati aux guitares, il ravit ses fans sur le plus gros festival britannique complet d'une année sur l'autre sans la moindre annonce: *Ashes To Ashes, Ziggy Stardust, Changes, Heroes, Let's Dance...* Les souvenirs remontent à la surface, y compris pour Bowie qui narre quelques anecdotes de son premier passage sur le festival en 1971. Un excellent live, dont le DVD est également disponible pour la première fois dans son intégralité.

Benoît Fillette

© Mathieu Bittorn/Mascot

© Haylen Madden / Redferns

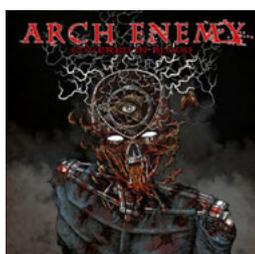


TOY

Happy In The Hollow
Tough Love/Differ-Ant

Pendant que certains s'interrogent sur la destinée de la pop d'aujourd'hui, les Anglais de TOY continuent de raffiner la leur, gagnant un peu plus en épaisseur à chaque disque. Deux ans après « Clear Shot », ce quatrième album, enregistré en autarcie dans leur home-studio londonien, maintient le cap ; à savoir ne rien s'interdire, installer minutieusement des atmosphères, ouvrager des pièces mêlant sons organiques et touches électroniques, entre douceur et noirceur romantique. Un parfum de mélancolie mais sans nostalgie...

Flavien Giraud

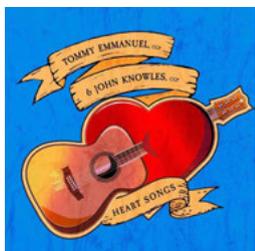


ARCH ENEMY

Covered In Blood
Century Media

À travers cette compilation de 24 reprises, c'est un peu comme si les Suédois d'Arch Enemy nous déroulaient leurs influences et leur histoire, marquée par des changements de chanteurs, avec les furieuses Angela Gossov (2001) et Alissa White-Gluz (2014). Des évidences (Europe, Iron Maiden, Manowar, Judas Priest), des racines punk (GBH, Discharge, et l'obscur Skitslickers), une reprise de Carcass dans lequel a joué Michael Amott, et une reprise de Tears For Fears (*Shout!*) qui, si elle fait d'abord saigner les oreilles, n'est pas dénuée de charme. Et c'est valable pour Alissa aussi.

Benoît Fillette



TOMMY EMMANUEL & JOHN KNOWLES

Heart Songs
Thirty Tigers/Modular

Quand deux champions du picking acoustique se retrouvent, cela peut vite faire des étincelles. L'avantage avec des monstres de l'acabit d'Emmanuel et Knowles, c'est qu'ils ont l'intelligence de ne pas en faire des tonnes, et de laisser respirer la musique, sans jamais se laisser griser par leur technique pourtant impressionnante. Partagé entre les morceaux originaux et les reprises (*How Deep Is your Love, Somewhere* tiré de « West Side Story »...), « Heart Songs » s'apprécie au calme, posé dans son canapé, au chaud, pendant une longue soirée d'hiver. C'est maintenant, on en profite.

Guillaume Ley

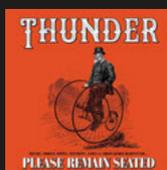


MANU LANVIN & THE DEVIL BLUES

Grand Casino
Vercyords/Warner

Manu Lanvin, sa voix rocailleuse et sa guitare sont de retour pour faire chanter le blues de manière brute. Si la volonté de livrer un disque qui sent bon le rock'n'roll, et celle de s'amuser en compagnie d'invités de choix (Beverly Jo Scott, Taj Mahal, Popa Chubby, Paul Personne) sont de mise, certaines reprises (dont *Highway To Hell*) vont alimenter les débats. Fallait-il vraiment passer certaines chansons à la moulinette bluesy ? Qu'importe ! Le plus important est de ne pas avoir sorti un album tellement poli qu'il en serait devenu chiant à mourir. Le blues sale, c'est cool.

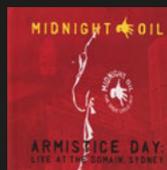
Guillaume Ley



Thunder

Le groupe anglais fête ses trente ans en réenregistrant ses chansons les plus emblématiques en acoustique, avec piano, et arrangements plus jazzy... De quoi (re) découvrir leur hard rock FM sous un angle plus lounge. Pourquoi pas.

« **Please Remain Seated** » (BMG)



Midnight Oil

Après une quinzaine d'années de silence, le combo australien refait surface et part dans une tournée gigantesque en 2017, qui passera par Sydney, où le public entièrement acquis à sa cause, l'acclame à chaque chanson. Une compile live sympa mais un groupe un peu fatigué par les années qui ne l'ont pas épargné.

« **Armistice Day – Live At The Domain, Sydney** »

(Legacy – Sony Music)



Malevolent Creation

Alors qu'on la croyait condamnée après la mort de son chanteur Brett Hoffmann et le départ de trois de ses membres, la bête bouge encore grâce au guitariste Phil Fasciana, fidèle au poste et désormais entouré d'une plus jeune garde. Malevolent Creation en profite pour sortir un album de death metal solide et rugueux.

« **The 13th Beast** » (Century Media)



KEL ASSOUF

Black Tenere
Glitterbeat/Differ-Ant

Le blues-rock touareg est une musique nomade, qui par essence se moque bien des frontières. D'ailleurs Kel Assouf est un groupe belgeo-nigérien. Le trio a trouvé son identité dans un métissage débridé, où l'on retrouve aussi bien ces pulsations tribales typiques et sans âge que des rythmiques plus « occidentales », gammes blues du désert et instrumentations modernes avec le soutien de claviers ; sans oublier le chant en Tamasheq, entre incantations à ciel ouvert et appel à la résistance... Avec un parfum de liberté bienvenu.

Flavien Giraud



LORELLE MEETS THE OBSOLETE

De Facto
Sonic Cathedral

Le nom du duo mexicain prend plus de sens que jamais sur « De Facto » : quand Lorelle (Lorena Quintanilla) meets The Obsolete (Alberto González), il se passe bel et bien un truc... Après « Balance » en 2016 et le projet solo de Lorena sous le nom J.Zunz l'année suivante (très bon), ce cinquième album a été enregistré en quintet, avec leur groupe live. Un shoegazing en expansion qui vous plonge dans une autre dimension, la guitariste foulant un épais tapis de claviers, avec sa voix vaporeuse et trouble qui donne envie de se (re)mettre à l'Espagnol. *Resistir* dit l'un des titres ; faites passer le message.

Flavien Giraud

© DR



Swallow The Sun

When A Shadow Is Forced Into The Light
(Century Media)

Le groupe finlandais continue de creuser son sillon dans un metal lent, atmosphérique et mélodique, baigné dans une ambiance mélancolique qui évoque les grandes heures du doom des années 90, quand Paradise Lost et Anathema étaient les leaders du genre. En grande partie influencé par la disparition de la chanteuse Aleah Stanbridge en 2016, compagne du guitariste Juha Raivio (avec qui ils monta le projet Trees Of Eternity), « When A Shadow Is Forced Into The Light » est un disque poignant et intense, sur lequel chaque note résonne longtemps pour mieux laisser respirer une musique qui aurait pu vite devenir étouffante, et que la grâce, comme la tristesse entourent pour mieux nous envelopper par la suite.

Guillaume Ley



© Thomas Ballez



Yarol

YAROL

Polydor/Universal

Après des années de service comme guitariste de FFF ou Johnny, Yarol Poupaud se lance enfin en solo. Entouré de ses fidèles Black Minou, il fait sortir son rock du garage avec des morceaux métissés de ses multiples influences soul, funk et autres. Si la guitare reste le fil rouge, Yarol casse les codes et ses arrangements les plus groovy sont là clairement là pour nous faire transpirer dans les clubs (*Boogie With You*, *Bad Habit*). On le découvre aussi bon chanteur, en anglais comme en français (sur *Sale* et *Girls*). Et c'est sur les morceaux les plus posés qu'il séduit et surprend, *Trouble On The Wire*, *Voodoo Love* ou *Caroline* qui évoque le meilleur de Kravitz. Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps comme dirait l'autre.

Benoît Fillette



GUITARES AU BEFFROI

7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE - MONTROUGE



22
23
24
mars
2019

www.guitaresaubeffroi.com
Pop / Rock / Classique / Jazz / Country / Blues / Manouche / etc...

LUCKY PETERSON

4^e Nuit de la Guitare Classique
avec CASSIE MARTIN et THIBAUT CAUVIN

BILL DERAIME

ANGELO DEBARRE &
AMAZING KEYSTONE BIG BAND

RÉSERVATION :
www.guitaresaubeffroi.com

Salon De La Belle Guitare

EXPOSITION :
LUTHIERS ARTISANS / AMPLIS / MICROS / CORDES ...
+ 40 CONCERTS DE DÉMONSTRATION
RENCONTRES / STUDIOS D'ESSAI

Le 22 de 16h à 20h • Le 23 de 11h à 20h • Le 24 de 11h à 18h

CONCERTS : Tarif plein 25€ / Tarif réduit 20€ / Tarif jeune 15€ / Pass 3 jours 60€
SALON : Pass 3 jours 5€ (Gratuit pour les moins de 12 ans)



Le Beffroi - 2 Place Emile Cresp - 92121 Montrouge Cedex
ACCÈS : Métro 4 - Station Mairie de Montrouge - Bus : 68/126/128/475

Matos

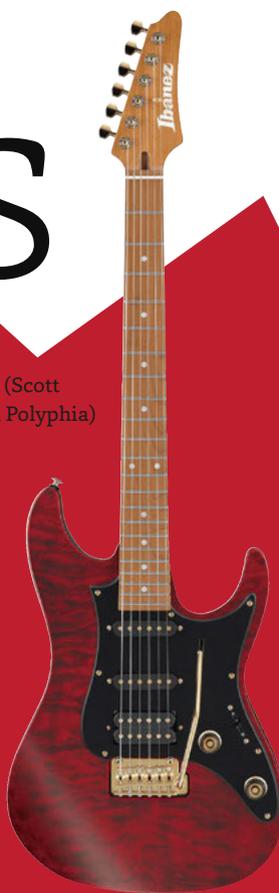
EH10 (Erick Hansel, Chon)



MAR10 (Mario Camarena, Polyphia)



SLM10 (Scott LePage, Polyphia)



THBB10 (Tim Henson, Polyphia)



Ibanez lance son année

Ibanez attendait bien sûr le salon du Namm pour présenter ses nouveautés de l'année, et pas des moindres. Au programme 90 instruments (dont 19 basses), et une nouvelle série, Axion Label, orientée metal, qui accueille des micros Bare Knuckle et Fishman Fluence en plus des fidèles DiMarzio, et proposant des versions à diapason long et multiscale. La nouvelle génération de tricoteurs de manche n'est pas en reste avec les signatures des guitaristes des groupes Chon et Polyphia. Ibanez reste à la fois au contact des registres contemporains, et continue de distiller ses modèles classiques. ▣

Audient – Two Notes: l'interface ultime

Et si Audient avait réussi l'interface numérique la plus en phase avec les exigences des guitaristes-home-studistes ? En s'associant aux Français de Two Notes (créateurs de la série Torpedo et du logiciel Wall of Sound), la marque anglaise sort la Sono, une interface en USB qui embarque une lampe 12AX7, et des émulations d'amplis de puissance et d'enceintes (avec la technologie des réponses impulsionnelles pour un résultat au top). De quoi sculpter un son de professionnel sans même utiliser d'autres plug-ins, et même utiliser

la Sono par la suite sans son ordinateur grâce aux presets. ▣



Supro, roi du blues

Le son de la British Invasion dans un ampli chic, c'est ce que propose Supro avec son Blues King 12, un combo à lampes de classe A d'une puissance de 15 watts, avec un HP Custom Supro BK12 Speaker spécialement conçu pour l'occasion. On y retrouve une boucle d'effets, une sortie Line Out et une reverb Spring analogique. Il permet de jouer fort avec un son clean, avant de commencer à tordre subtilement, puis de ravager l'auditoire grâce à un mode high-gain apportant encore plus de sustain. De quoi revisiter l'histoire du blues électrique... ▣



Fender absorbe Bigsby

C'est un rachat qui n'est pas passé inaperçu : Bigsby vient d'entrer dans le giron des marques appartenant à Fender. Une belle opération pour la marque californienne qui équipait certains de ses modèles avec ce célèbre chevalet vibrato vintage, et qui gère par ailleurs la marque Gretsch, et ses guitares



elles aussi souvent dotées d'un Bigsby. Fender a garanti que Bigsby continuerait de fonctionner en autonomie. Reste à savoir comment vont réagir ses autres clients, notamment Gibson, grand adepte de ce vibrato. **+**



Seymour Duncan, tape m'en 7 !

Un nouveau micro fait une entrée fracassante chez Seymour-Duncan. Réalisé en collaboration avec Wes Hauch, ancien guitariste du groupe de death metal The Faceless, le Jupiter 7-string humbucker est, comme son nom l'indique, un micro pour modèle 7 cordes. Il possède deux rails, et un aimant en céramique, pour délivrer un son avec un maximum de clarté et une attaque centrée sur les médiums. Chaque micro est livré avec un potentiomètre dédié Seymour Duncan 500k. **+**

Sommer Cable au top du son

Ceux qui ne connaissent pas encore la marque allemande vont pouvoir se rattraper s'ils recherchent un câble de qualité pour leur guitare ou leur pedalboard. Si Sommer Cable a beaucoup sorti d'alimentations électriques et autres systèmes pour boîtiers de directs customisables à l'envi en fin d'année 2018, il reste avant tout sous le feu de l'actu grâce à Richard Z. Kruspe (qui revient en force avec Rammstein et Emigrate) et son modèle signature Red Zilk. Contacts plaqués or, blindage optique, même isolation en composite que celle des câbles vidéo pour TV HD... du lourd pour un son en haute définition. **+**



La puissance Orange à taille réduite

La demande en amplis de puissance revient sur le devant de la scène depuis que les émulateurs d'amplis et autre pédales de préamplification pullulent sur le marché. Orange a répondu à l'appel. Voici le Pedal Baby 100, un ampli de puissance à transistors de 100 watts (sous 8 ohms) ou 70 watts (sous 16 ohms), de 30 cm de large pour à peine plus de 3 kg. Il possède quand même un réglage de graves et un d'aigus en plus de l'inévitable volume. Au passage, Orange sort aussi un combo à lampes vintage, le Tremlord, équipé d'un tremolo à lampes, d'une véritable reverb à ressorts, d'une boucle d'effet (qui passe après le tremolo) et d'un généreux hp de 12 pouces. Les guitaristes de tous bords auront donc de quoi être comblés par la marque anglaise. **+**



+
news



Electro-Harmonix

Après les effets (et les amplis), EHX lance sa ligne de cordes. Les trois premiers sets sont les Super Light (009-042), Regular Light (010-046) et Medium (011-048).

Red Witch

Avec la Fuzz God III, vous pouvez réaliser jusqu'à 64 fuzz différentes, grâce à ses 6 DIP switches situées sous le boîtier, pour envisager tous les sons possibles.



Earthquaker Devices

Le Swiss-Things est un boîtier magique pour tous les possesseurs de pedalboard. On y retrouve 2 boucles d'effets, un splitter AB-Y, un clean boost, une sortie avec buffer... parfait pour s'organiser.



Morley

La mise à jour de ses boîtiers ABY et ABC en version Pro contient un switch ground lift pour lutter contre les bruits parasites, et d'autres améliorations bienvenues.



CHAQUE MOIS, notre chef matos Guillaume Ley nous raconte une aventure vécue EN TOURNÉE avec l'un de ses groupes. L'occasion de tirer quelques bonnes leçons de live.



© Benoit Fillette

LE SON DE PLATEAU, C'EST PRIMORDIAL

FAIRE LE SON SUR SCÈNE ENTRE MUSICIENS, C'EST DÉJÀ UN GRAND PAS EN AVANT DANS LES BALANCES, ET ÇA FACILITE LA VIE DE TOUT LE MONDE.

Programmé sur un festival entre deux autres groupes au beau milieu de l'après-midi, nous nous doutions bien qu'il fallait faire vite au moment de mettre les pieds sur scène, sans compter sur des balances, à peine sur un line-check comme nous l'avions déjà vécu (voir GP 298). Les petits festivals, c'est un peu l'usine, avec des techniciens et des bénévoles qui n'arrêtent jamais, et à peine un quart d'heure de battement entre deux groupes qui passent sur la même scène. À ce stade de la compétition, pour rapidement obtenir un bon son en façade, il vaut mieux avoir un bon équilibre de plateau, ce qui évite aussi de trop demander en termes de retours et de solliciter l'ingénieur du son, qui est à la fois au four et au moulin. « Bon, les gars, on fait comme d'habitude – indiquais-je au reste du groupe – On joue notre morceau référence et on en reparle après ». Notre morceau témoin se résume en fait à l'intro, au premier couplet et au premier refrain d'une chanson que nous jouons à chaque

fois, et qui comprend à peu près tous les sons utilisés au cours de notre set, clean et saturés compris. Passées nos 40 secondes de bruit, on se parle très vite. « Tu peux monter un poil ton ampli gratte, s'il te plaît », « Tu sais quoi, à la limite, je vais légèrement tourner mon ampli basse vers la batterie ». « Moi, j'entends tout le monde, c'est cool ». On a fait ça sans pousser le volume comme des tarés, en partant du principe que nous sommes repris par une sono en façade. L'ingé-son s'adresse alors à nous: « écoutez, ça me va bien ce que j'entends là. Il vous faut quoi dans les retours ? » Chacun demande avant tout de sa propre voix, pour le chant et les chœurs, en évitant de faire augmenter inutilement le volume des instruments dans lesdits retours. Moins de pollution sonore sur le plateau = un meilleur son balancé dans la façade. On évite au maximum le phénomène dit de « repisse » (quand, par exemple, les micros de la batterie, captent aussi les autres sons sur scène, et celui de votre ampli un peu des retours ou de la grosse caisse). Fins prêts que nous fûmes, nous avons joué à l'heure, et avec un bon son. Pour faire mieux, il existe aussi les ear monitors (les retours directement dans des oreillettes), mais c'est un sacré budget. Restons rock'n'roll! 🎸



Strymon

Avec le Volante, Strymon s'attaque au Drum Echo, en gros à l'Echorec de Binson, auquel on ajoute de folles options et une reverb de type spring. Grosses sensations en perspective.



Mad Professor

Du neuf chez Mad Professor avec son premier effet qui cumule chorus, flanger et vibrato, le tout dans un seul boîtier. La Double Moon arrive pour faire de la modulation dans tous les registres.



Daredevil

Vous cherchez un delay sale et analogique? Voici le Bootleg Dirty Delay, avec son réglage Dirt qui ajoute de gain dans les répétitions et est un champion de l'auto-oscillation.

Blackstar

Une nouvelle ligne arrive avec les Studio 10 Series, des petits combos 10 watts à lampes, disponibles en deux versions suivant les lampes de puissance embarquées (EL34 ou 6L6).





RÉFÉRENCE : SCH-APOCALYPSE-C1-RG MICROS : SCHECTER USA APOCALYPSE™ J-BUCKER

ARMEZ-VOUS POUR LA FIN DU MONDE

schecter

APOCALYPSE SERIES
RUST GREY

Matos BUSINESS



THOMAS BLUG

Non content de posséder sa propre marque, le guitariste et ingénieur allemand Thomas Blugg a collaboré avec Xvive. Son oreille magique et son savoir-faire en électronique ont donné naissance à plusieurs effets signature très réussis (Golden Brownie Distortion, Tube Squasher Overdrive, Sweet Leo et Dynarock). « Nous nous sommes rencontrés lors du Guitar Show organisé par le distributeur anglais John Hornby Skewes en 2013, explique Fisher Mao. Il aimait bien mes pédales mais il m'a indiqué à l'époque qu'on pouvait faire beaucoup mieux. Il était si talentueux et nous avions tellement envie de développer de grands effets... Nous avons donc travaillé ensemble et fait de grandes choses ». Preuve qu'il s'agit d'un combo gagnant, la Golden Brownie est aujourd'hui la pédale la plus vendue de la marque.



L'INTERVIEW
XVIVE
Fischer Mao
Co-fondateur

AVEC SES MICRO-PÉDALES À LA PERSONNALITÉ UNIQUE, LA MARQUE CHINOISE XVIVE SE FAIT DOUCEMENT MAIS SÛREMENT UNE PLACE AU SEIN DES NOUVEAUX FABRICANTS D'EFFETS DONT ON PARLE BEAUCOUP, AUTANT POUR LEUR SON QUE POUR LEURS TARIFS TRÈS SERRÉS.

Sept ans après le lancement de la marque, comment vous sentez-vous ?

Fischer Mao : Nous sommes très satisfaits des performances de Xvive. La marque est de plus en plus reconnue et continue de grandir à vitesse régulière. Nous avons une vision claire de là où nous voulons aller et comment y parvenir.

Parmi les designers de votre équipe américaine, on retrouve Homard Davis, Darius Mostowfi et Ray Heasman, des anciens d'Electro-Harmonix et Pigtronix. Considérez-vous ces marques comme plus innovantes que les autres ?

Nous considérons Electro-Harmonix comme une marque légendaire dans l'industrie des effets. L'innovation est ce qui la caractérise le plus. Je vois Pigtronix comme le leader de la seconde génération de fabricants d'effets boutique américains. J'aime et je respecte la philosophie de cette marque. La raison pour laquelle

j'ai choisi de travailler avec ces personnes est leur expertise dans différents domaines et leur personnalité.

Vous mettez en avant votre bureau de design aux USA mais la fabrication reste chinoise. Ne craignez-vous pas de donner l'image de pédales un peu cheap ?

Pas du tout. Nous voulons juste proposer des effets de qualité et abordables. Nous avons tout simplement combiné ces deux avantages.

Quels seront vos prochains effets ?

Nous profitons du Namm pour présenter un delay analogique unique, l'Echoman. Nous avons même reproduit le composant BBD MN3005 pour cette pédale. Pour les effets en général, nous avons légèrement réajusté notre tir. Nous pensons que « moins, c'est plus », et nous nous recentrons sur les pédales analogiques, en utilisant nos propres composants électroniques, MN3005, MN3007 et MN3009, pour réaliser des effets uniques et ramener les sons vintages dans vos oreilles. En parallèle, nous continuons à développer nos produits sans fils. Notre système U2 Wireless pour guitare est un véritable succès. Nous en développerons plus. 🍌

Propos recueillis par Guillaume Ley



5 NOISE GATES À MOINS DE 59 €

DÉBARRASSEZ VOUS DES BRUITS QUI POLLUENT VOTRE SON POUR UNE SOMME MODIQUE.

01 BEHRINGER NR300 Noise Reducer 20 €

Cela pourra sembler étrange à certains, mais le NR300 est un classique du genre. Par classique, entendez noise gate pas cher toujours en place presque 10 ans après sa sortie. Copie du Boss NS-2, cet effet Behringer coupe le son à partir du seuil que vous avez fixé, histoire d'éviter le buzz entre deux accords. Simple, pas cher, certes en plastique un peu léger, mais très pratique et au prix imbattable.

02 JOYO JF-31 38 €

Un potard et c'est marre. On peut dire que la philosophie de cette Joyo est simple et directe. Comptez sur cette JF-31 pour couper le son quand vous ne jouez pas (et éviter les buzz et autres bruits parasites

dérangeants), mais ne vous attendez pas non plus à des réglages fins avec cet unique potard. La porte se ferme de manière un peu raide, mais c'est parfait pour la disto. Le noise gate du rocker.

03 TC ELECTRONIC Iron Curtain 39 €

Le plus gros format de cette sélection (et le plus lourd), mais aussi le plus rassurant en termes de solidité et d'épreuves scéniques à venir. Cet imposant boîtier en métal possède deux réglages comme sur la Behringer. On fixe à partir de quel niveau on coupe le son, et à quelle vitesse s'effectue l'opération. Là aussi, ça marche plutôt bien, à un prix accessible. L'esprit du NR300 à l'épreuve des chocs.

04 XVIVE Noise Gate 52 €

Le format micro, c'est très bien pour un effet de ce type, et ça permet de caler

la pédale là où il reste de la place sur le pedalboard. Malgré son unique potard, la Xvive possède une pente plus douce que la Joyo dans sa manière de fermer la porte sur votre son. En gros, votre accord résonne plus longtemps, et le son disparaît de manière plus progressive avant que le silence total ne s'installe. Utilisation simple et résultat convaincant à prix abordable.

05 MOOER Noise Killer 59 €

Même format que la Xvive pour un traitement encore plus fin, voilà un très bon noise gate pour moins de 60 euros. Le potard de vitesse de fermeture de la porte est remplacé par un petit switch à deux positions (Hard/Soft). Cela paraît un peu basique, mais ça suffit amplement. C'est d'ailleurs la pédale qui mange le moins votre signal et conserve le plus longtemps le son de votre guitare avant de véritablement tout couper. La plus chère, mais aussi la plus efficace. ■

EHX CRYING TONE (1979)

Cry daddy

SI ELECTRO-HARMONIX A LAISSÉ UNE TRACE INDÉLÉBILE DANS L'HISTOIRE DES PÉDALES D'EFFETS À COUP DE FUZZ, DELAY, FLANGER, PHASER, CHORUS ET BIEN D'AUTRES, LA MARQUE NEW-YORKAISE N'AURA PAS SU S'IMPLANTER AUSSI DURABLEMENT SUR LE SEGMENT DES WAH...

Electro-Harmonix vient de fêter ses 50 ans : tout commence en 1968 quand Mike Matthews, qui travaillait chez IBM, décide de lancer son business. Naissent alors la LPB-1, une paire de boosters, la Muff Overdrive suivies bien sûr de la Big Muff... L'entreprise continue ses expérimentations au cours des 70's, sur un terrain quasi vierge, avec les premières pédales de flanger (Electric Mistress) et de delay analogique (Memory Man) devenues mythiques ; mais d'autres ne sont pas restées dans les annales. Malgré quelques difficultés dans les années 80 – qui l'amèneront sur le marché des tubes électroniques avec Sovtek avant de relancer

sa production de pédales en Russie – Mike Matthews est toujours à la tête d'EHX aujourd'hui.

Bad wah !

Cette Crying Tone de la seconde moitié des 70's est donc une wah-wah, et comme souvent à l'époque chez EHX, le boîtier est bien cossu, « over-sized » dirait-on ! On y retrouve un switch on/off au sommet, un sélecteur de tonalité à quatre positions (Tone Range), la possibilité de la transformer en pédale de volume, mais aussi un mode Reverse (pour un son « haw-haw » ?). Le dessus du plateau arbore le nom de la pédale et le fameux logo « Ram's Head » de la marque. Il existait également un modèle Muff Fuzz Crying Tone, incorporant un circuit de fuzz. Des pédales qui restent rares mais ont toujours leurs adeptes... Et si EHX s'est relancée dans la bataille des wah avec un nouveau modèle de Crying Tone en 2012 (avec un dispositif inédit, sans articulation mécanique, où toute la pédale opère la bascule), son succès fut là encore tout relatif face aux classiques du marché... ■

ORIGINE: USA ANNÉES: FIN 70'S





TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

LINE 6

Shuriken Variax SR250

1 499 €

HX Stomp **530 €**

Double émulation !

PIONNIER DE L'ÉMULATION NUMÉRIQUE ET AUJOURD'HUI CONFRONTÉ À UNE CONCURRENCE FÉROCE, LINE 6 SE DEVAIT DE RESTER PERTINENT ET COMPÉTITIF SUR CE SEGMENT. IL LE PROUVE AVEC LE PETIT PÉDALIER HX STOMP ET LA VARIAX SHURIKEN, MODÈLE SIGNATURE DU GUITARISTE DE 12 FOOT NINJA.

Faut-il encore parler de la capacité de Line 6 à émuler les guitares comme les amplis, voire certains effets célèbres ? À priori, oui, et ce, pour deux bonnes raisons. La première concerne l'arrivée d'un petit pavé nommé HX Stomp, réduction à l'extrême du fameux Helix, énorme pédalier multi-effet de la marque américaine. La seconde, une guitare ébouriffante, la Variax Shuriken SR250, modèle signature développé en collaboration avec Yamaha et Steve MacKay du groupe australien 12 Foot Ninja. Une guitare dont la première version, la SR270, sortie en 2017 était un modèle baritone. Voici donc un diapason plus court pour séduire les amateurs de formats classiques (Stratocaster, Les Paul et autres Telecaster). Deux produits parfaits pour se passer d'une horde d'amplis et d'une large collection de guitares, et avoir sous la main un nombre de possibilités quasi-infini.

ROCK AROUND THE BLOCK

Sous le pavé, une plage dynamique de 123 dB. Tout est là, ou presque. On retrouve sous le capot du HX Stomp tout ce qui fait la force de ses grands frères (Helix et Helix LT) en termes d'effets et d'amplis émulés. En revanche, côté possibilités offertes par la connectique et l'écran, c'est beaucoup →

TOUTE LA PUISSANCE DU HELIX
CONDENSÉE DANS UN PAVÉ COMPACT



SONS CLAIRS 3,5/5
SONS CRUNCH 3/5
SONS SATURÉS 4/5
UTILISATION 2,5/5
QUALITÉ-PRIX 3,5/5





LUTHERIE 3,5/5
ELECTRONIQUE 4/5
JOUABILITÉ 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

UNE VARIAX ORIGINALE
ET CONFORTABLE À JOUER : UN SUCCÈS

VOLUME
STOMP



+ RÉGLAGES

Tout un arsenal de guitares et d'accordages accessible aux potards !



+ CONNECTIQUE

Une connexion numérique pour l'informatique.



+

Une **excellente ergonomie** qui rend la Shuriken facile à jouer.



+

Un **unique humbucker** mid-gain.



moins flexible et convivial.

S'il reste des entrées et sorties stéréo, ainsi qu'une boucle d'effet, l'entrée pour pédale d'expression, de la connexion Midi et bien sûr une prise USB, on oublie tout ce qui est XLR, sorties numériques (AES/EBU, S/Pdif...), boucles d'effets multiples et l'entrée Variax qui permet de piloter les changements de programmes de cette guitare grâce à un câble spécial. À l'utilisation, l'écran n'aide vraiment pas, et les sous-menus ne rendent pas la navigation aisée. Privilégiez le passage par le logiciel Helix/HX Edit, très bien réalisé, qui vous facilite grandement la tâche, et vous permet ensuite de rentrer vos réglages préférés dans le HX Stomp pour les utiliser en live. L'intérêt de ce boîtier, c'est surtout son format idéal pour les pedalboards, qui lui permet de cohabiter avec d'autres pédales, tout en livrant une impressionnante collection d'effets embarqués bien réalisés et un excellent rendu sonore.

NINJA WARRIOR

L'histoire de la série Variax est jalonnée de plusieurs étapes significatives.

Les premiers modèles sonnaient moyennement avec une lutherie pas franchement agréable. Puis vinrent des guitares réalisées avec le luthier James Tyler. Un grand bond en avant dans la lutherie qui fut accompagné de véritables améliorations numériques. Aujourd'hui, la Shuriken met la barre encore plus haut. Si son look, ouvertement metal ne plaira pas à tous, son ergonomie est remarquable. Bien finie (avec un joli vernis noir

TECH (Shuriken)

TYPE Solidbody

CORPS Aulne

MANCHE Érable

TOUCHE Ébène indien

MÉCANIQUES Bain d'huile à blocage

CHEVALET Fixe

MICRO Humbucker Line 6 custom mid gain

CONTRÔLES 1 x volume, 1 x tonalité, 1 sélecteur à 5 positions, 2 potards de sélection pour les modèles de guitares et les types d'accordages

AUTRES Batterie, chargeur, câble spécial VDI (Variax Digital Interface) et housse matelassée fournis

ORIGINE Corée



Un écran réduit mais toujours en couleurs.



CONNECTIQUE

Une connectique toujours généreuse même si moins complète que sur ses grands frères.



mat sur tout le corps et à l'arrière du manche), légère, équilibrée, dotée d'un superbe accès aux aigus, la Shuriken est équipée d'un seul humbucker « magnétique » à niveau de gain moyen pour être utilisée comme une guitare électrique standard. Un micro qui fait bien le job, surtout dans les registres rock et metal. Vient ensuite la partie la plus passionnante, celle de l'émulation. Comme sur les autres modèles de la marque, les deux

potards permettent de choisir le type d'instrument et l'accordage désiré. C'est surprenant, et ça ne sonne pas chimique ni artificiel dans la majeure partie des cas. On sent les progrès réalisés par la marque avec l'arrivée des modèles Tyler et la technologie Variax HD. Certes, ça ne sonnera jamais comme une véritable Les Paul de 59 ou une Telecaster de 52, mais les home-studistes déjà possesseurs de moult amplis émulsés, auxquels ils manquaient plusieurs guitares pourront s'en donner à cœur joie. Et on est loin d'avoir tout vu.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Pour couvrir toutes les possibilités de la Shuriken, le mieux est encore d'utiliser le programme Workbench HD (qu'on a eu un peu de mal à trouver et à installer via le site de Line 6 mais qui, une fois en place, tourne comme un avion). Branchez votre Shuriken à votre ordinateur grâce au câble spécial livré avec la guitare. Et là, c'est la fête de la customisation. On peut choisir parmi une cinquantaine de guitares (dont des modèles acoustiques plutôt

sympa, mais aussi des banjos, des guitares à résonateur...), les configurer comme bon nous semble (avec un P-90 en position centrale sur une Stratocaster, par exemple), et réaliser des accordages totalement farfelus, pour sortir des instruments fous de l'ordinateur et les intégrer dans les emplacements mémoire de la guitare. On peut aussi savourer la simplicité d'une bonne Tele ou d'une Les Paul d'époque qu'on aura pris soin de sélectionner. Dernière chose, et pas des moindres : nous avons testé la Shuriken avec un petit ampli casque, avec le HX Stomp, et sur trois amplis différents (transistors, lampes et hybride). Croyez-le ou non, c'est avec le HX Stomp, directement au casque ou dans une console que cela sonnait le mieux. Quitte à tout émuler, guitares comme amplis, autant se passer d'un combo guitare pour attaquer directement la sono. Et dans ce domaine, Line 6 a bien réalisé son coup, au risque de déranger les plus traditionalistes. C'est aussi ça, le progrès. ■

Guillaume Ley

TECH (Helix)

TYPE Multi-effets numérique

EFFETS Plus de 300 effets, amplis et enceintes

6 effets utilisables simultanément

126 presets

CONTRÔLES 6 potards rotatifs, 4 boutons et 3 footswitches avec anneaux de couleurs

Ecran couleur LCD

CONNECTIQUE Input L/R, Exp, Output L/R, USB, Send (stereo), Return/Aux in L/R, Midi In/Out/Thru, Phones

DIMENSIONS 178 x 126 x 66 mm

POIDS Env. 800 g

ORIGINE Chine

CONTACT fr.line6.com

SCHECTER Coupe 1469 €

Nouvelle coupe

SCHECTER EST AUTANT CAPABLE DE SORTIR DE PURES GUITARES SHRED QUE DE PROPOSER DES DEMI-CAISSES ÉLÉGANTES ET RACÉES. SOUS SES AIRS DE JAZZEUSE, CETTE NOUVELLE COUPE DÉCOIFFE.

Fraîchement arrivée dans la bien nommée catégorie Retro, cette magnifique Coupe reste fidèle à la politique Schecter qui veut marier les amoureux du rock'n'roll à l'ancienne aux aspirations actuelles. Si le challenge vintage/moderne est audacieux, reste à savoir de quel côté penchera la balance. Sans être dans la tête des concepteurs de Schecter Guitar Research, il suffit d'un coup d'œil sur la Coupe pour comprendre aisément que le rock rétro et la marque qui le symbolise le mieux, Gretsch, furent au centre de leurs débats créatifs. C'est aussi une manière d'apporter une nouveauté à leur série Retro dont nous vous avons parlé il y a quelques années avec la charmante et très vintage TS-H1 Classic. Déclinée en deux teintes, la version reçue pour le test arbore une superbe robe vert émeraude avec tout l'accastillage doré, aussi belle en vrai qu'en photo, la classe. Son gabarit nous emmène immédiatement vers une certaine « Falcon », caisse creuse, simple pan coupé, micros type Filter'tron et Bigsby sous licence. Si elle est plus épaisse et légère qu'une solid body, la prise en main se fait sans difficulté. Le manche est très fin et le jeu en devient

très fluide, au moins jusqu'à la douzième case ou débute la jonction avec le corps, après c'est totalement sportif. La fabrication indonésienne très correcte est sans défauts à part le collage du sillet, un peu bâclé. Elle est vendue sans étui ou housse, dommage pour ce prix.

L'habit ne fait pas le moine

Il ne suffit pas d'avoir l'air pour être : on s'attend presque à entendre le twang d'un Brian Setzer épaulé par le Bigsby, ou ce rugissement caractéristique titillé par le gain de l'ampli... Or, ce n'est pas tout à fait ça. La meilleure chose à faire est de ne plus l'envisager sous l'angle attendu. Les micros Filter'tron de Tesla Pickups sont des humbuckers reprenant le design d'origine, mais dont le spectre s'avère plus moderne. Le son est plus droit, moins profond. Sur un ampli moderne, on ressentira son penchant agressif. Par contre, en l'associant à un ampli présumé moins

vindictif on pourra se servir de la bosse annoncée sur les fréquences médiums, notamment avec plus de drive. La très bonne surprise vient du bouton de tonalité qui permet de splitter les deux micros en simple et va offrir des perspectives très intéressantes, puisqu'on peut combiner à sa guise le rendu de chaque micro, entre double et simple, se qui lui donne des sonorités dites « vintage », plus claquantes et étriquées, pas loin d'un lipstick par moments, en atténuant dans le bas-médium. Par

exemple, avec le split en position intermédiaire, ou le micro manche en rythmique clean, un plan en strumming va se gorger d'harmoniques et de belles résonances, et un bon écho slab back avec une spring reverb fera le job en mode rockabilly. Avec l'overdrive naturel de l'ampli ou celui d'une pédale, on obtient des textures enrobées, incisives et mordantes sur le micro chevalet, qui va appuyer les power chords musclés qu'elle encaisse. Cependant, on constate que sa caisse creuse la prédispose beaucoup trop rapidement au feedback, ce qui se révèle délicat avec les saturations. Avec son esthétique irréprochable, suggestive en ce qui concerne le son et le sérieux de sa conception, la Coupe est une guitare plus hargneuse que son look ne le laisse penser, et se trouve à cheval entre l'amoureux du rock'n'roll typique et celui attiré par un spectre plus moderne. **+**

Olivier Davantès



LUTHERIE 3,5/5
JOUABILITÉ 3,5/5
QUALITÉ-PRIX 3/5



+ Vert émeraude et métal doré, c'est la classe!

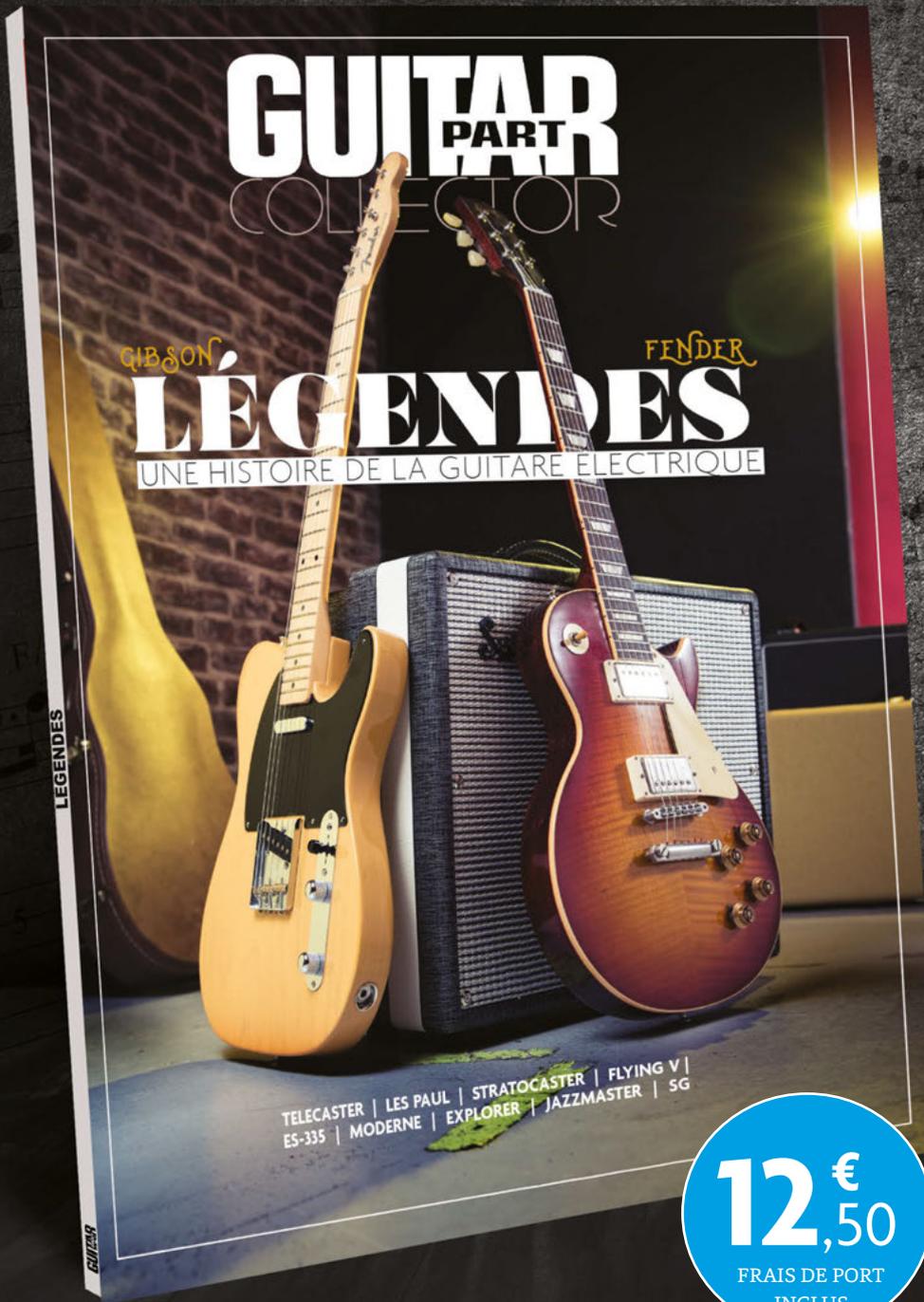


+ Les deux humbuckers splittables en simples alternent le son vintage/moderne.

TECH

TYPE Électrique Hollow-body
CORPS Érable
MANCHE Érable, profil en C, 22 frettes, radius 12"
TOUCHE Ébène
MICROS 2 humbuckers Tesla Filter'tron TV-ML 1
CHEVALET Roller Tonepros et Bigsby B70
MECANIQUES Grover
CONTRÔLES 2 volumes, 2 tonalités (Push/pull), sélecteur trois positions
FINITION Dark Emerald Green, Black
ÉTUI/HOUSSE Non
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.htd.fr

HORS-SÉRIE EXCEPTIONNEL LES LÉGENDES DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE



**NOUVEAU
NUMÉRO
COLLECTOR**

double couv',
100 pages, sans pub

**Telecaster, Les Paul,
Stratocaster,
Flying V, Explorer,
ES-335, Jazzmaster, SG...**

12,50 €
FRAIS DE PORT
INCLUS

Également disponible
en kiosque ou sur www.guitarpart.fr

Pour commander le numéro 14 de GUITAR PART COLLECTOR « LÉGENDES »

découpez ou photocopiez le bulletin ci-dessous et envoyez-le avec votre règlement à
GUITAR PART / ÉDITIONS LA ROSACE, 9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil

Je commande le numéro 14 « LÉGENDES, une histoire de la guitare électrique » de Guitar Part Collector, au prix de 12,50 € (frais de port inclus).

Nom..... Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal Ville Pays

Tél. e-mail

Je joins mon règlement par : Chèque bancaire à l'ordre de La Rosace Carte bancaire

N°

Expire en : /

Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

Signature obligatoire



FOXGEAR Echosex Baby **119 €** Synister The Metal Distortion **99 €**

Fenix Revolutionist Overdrive **99 €** Kolt 45 Guitar Amplifier **119 €**

La marque la plus rusée

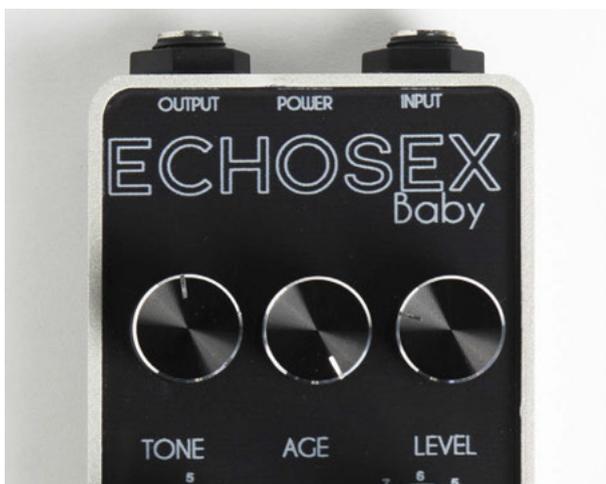
UNE NOUVELLE MARQUE QUI FRAPPE FORT, AVEC UN SON DE QUALITÉ À DES PRIX QUI VA FAIRE VACILLER LA CRÈMERIE D'EN FACE. FOXGEAR ET SES PÉDALES D'EFFET FONT UNE ENTRÉE FRACASSANTE DANS LE MONDE DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE.

C'est toujours avec curiosité, voire avec enthousiasme qu'on voit débarquer de nouvelles marques sur le marché des effets. On se souvient tous de Mooer grâce à ses formats micros vendus à petits prix, de Neunaber pour ses incroyables reverbs numériques haut de gamme... La marque italienne Foxgear pourrait elle aussi marquer les esprits. C'est en fin d'année 2017 que s'unissaient deux fabricants italiens, Baroni Lab et Gurus, pour former la structure Foxgear. La première marque, créée par Ugo Baroni, s'est spécialisée dans l'amplification (bien qu'elle fabrique aussi

des pédales d'effets), et a, entre autres, réalisé de très bons amplis au format pédale. Ugo Baroni s'est récemment installé en Chine, où il possède sa propre usine. La seconde marque a fait mouche avec une pédale à lampes qui a fait sa réputation : l'Echorec 2, considérée comme une des meilleures reproductions sonores de l'Echorec de Binson (le célèbre écho, italien lui aussi, utilisé par David Gilmour). Après avoir raflé des récompenses par paquets entiers, son créateur, Chicco Bellini, s'est lancé un nouveau défi en s'associant à Baroni. De cette union sont nés douze effets et un ampli compact, tous présentés sous le même format, à savoir celui d'une pédale originale, au boîtier très design, sans aucune vis, avec une façade retro-éclairée en acrylique. Une identité déjà forte,

tout ça, à prix accessible. À ce tarif, on pourrait craindre des effets un peu cheap. Même pas : on retrouve de vrais circuits analogiques, assemblés à la main avec des composants de qualité. De jolies promesses. Et surtout un fabricant qui a suffisamment confiance en ses produits pour les garantir cinq ans ! Nous avons commencé notre découverte de cette marque avec quatre produits : un delay, un overdrive, une saturation hi-gain ainsi que l'ampli au format pédale. 





UTILISATION: 4,5/5
SON: 4,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4,5/5



UTILISATION: 4/5
SON: 4,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4,5/5



FOXGEAR Echosex Baby 119 €

La généalogie de Foxgear ne laisse aucun doute avec cette pédale de delay : ni plus ni moins que la petite sœur de la fameuse Gurus Echosex. On retrouve ainsi dans ce format compact l'émulation si prisée du mythique Binson Echorec italien des années 60. Exit le préamp à tube, ici remplacé par un circuit doté de transistors à effet de champ (FET) afin de conserver une saveur lampée. Et s'il s'agit d'une version réduite et économique, le son est bien là, ainsi que les cinq réglages : vitesse (de 60 à 780 ms), niveau et nombre de répétitions bien sûr, ainsi que Tone et Age. On utilisera ces deux derniers pour façonner le son de l'écho, jouer sur la brillance et simuler l'usure et les imperfections mécaniques...

Si l'on ne dispose pas, comme avec d'autres reproductions de l'Echorec, de la possibilité de switcher entre différents patterns rythmiques correspondant aux combinaisons de têtes de lectures magnétiques (Catalinbread, Dawner Prince Boonar, Keeley Dark Side, ou la dernière version T7E de Gurus le font), le son produit n'en reste pas moins envoûtant. L'écho à une seule tête de lecture reste en effet le plus évident – et le mode le plus utilisé par Gilmour lui-même – et la tentation de se lancer dans quelque floyderie est grande. Promesse tenue : on a là un delay de caractère avec une belle dégradation dans les répétitions, capable également d'entrer en auto-oscillation : une réussite.

FOXGEAR Fenix Revolutionist Overdrive 99 €

Si Foxgear propose des saturations qui ne cachent pas leurs racines (la Manic influencée par la Fuzz Face, la Cream par la Tube Screamer...), cette Fenix, un modèle original, possède un caractère beaucoup plus moderne, et une belle polyvalence grâce à l'utilisation d'une technologie maison nommée DynaFET. Le gain peut vite monter très haut et s'avérer plus puissant que celui de certaines distorsions (alors que l'emballage promet un overdrive). Et si Foxgear avait lancé l'overdrive hi-gain ? Ce qui rend cette pédale polyvalente, c'est bien entendu sa redoutable égalisation à trois bandes, qui change du classique potard de Tone. Le réglage de Bass renforce l'assise, sans rendre le son trop flou ni boueux, et permet de conserver un son précis. Le Treble (donc l'aigu) vous fait gagner de la précision et un peu de brillance sans vriller les tympans. Mais c'est surtout le potard de Middle qui fait toute la différence. Il peut totalement étouffer le son, comme l'ouvrir de manière spectaculaire. Micros doubles, micros simples, tout y est passé, sur des amplis à lampes comme à transistors. Très peu de souffle à l'arrivée, et un gros son dans les enceintes. Certes moderne, cette Fenix s'adapte à tout, guitares comme amplis, pour un son musclé mais toujours dynamique. À moins de 100 euros, ce serait dommage de s'en priver.



UTILISATION: 4/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5



UTILISATION: 5/5
SON: 4,5/5
QUALITÉ-PRIX: 5/5



FOXGEAR Synister The Metal Distortion **99 €**

Après l'overdrive (quoique), voici la distorsion, et pas des moindres, puisqu'on a jeté notre dévolu sur un modèle hi-gain, histoire de jouer avec le gros son, et les micros actifs comme passifs. La Synister (sous-titrée « The Metal Distortion » sur la boîte) est présentée dans une robe d'un bleu profond, et reprend là aussi l'égalisation à trois bandes ainsi que la technologie DynaFET. Si vous cherchez une disto précise, avec ce qu'il faut de niaque et des graves légèrement resserrés et faciles à contrôler, c'est le modèle parfait. Si vous avez essayé la Fenix précédemment, comme ce fut notre cas, vous pouvez éventuellement hésiter. En effet, quand on passe d'une pédale à l'autre, de nombreuses similitudes sonores sautent aux oreilles. Au final, la Synister est malgré tout légèrement plus tranchante et hargneuse, sans être froide pour autant, mais avec une soupçon de précision supplémentaire. Elle est cependant moins polyvalente que sa petite camarade de classe, qui peut vraiment faire beaucoup. Si vous êtes spécialisé dans le metal, n'hésitez pas et foncez droit devant avec la Synister. Mais si vous versez aussi dans des registres plus rock, vous pourriez bien hésiter.

FOXGEAR Kolt 45 **119 €**

La grosse claque, la voici ! Un ampli au format pédale (le même que les autres), livré avec sa propre alimentation (il lui faut 24 V pour fonctionner), qui annonce une puissance de 45 watts. Il s'agit cependant de 45 watts sous 4 ohms : donc, quand vous utilisez une enceinte de guitare, plus souvent sous 8 ou 16 ohms, ça donne plutôt 25 ou 12,5 watts. Malgré cela, nous sommes restés bouche bée devant le son dégagé par le Kolt 45. Testé en situation, en studio de répétition, face à un guitariste équipé d'un Mesa Boogie Dual Rectifier, d'un bassiste en 5-cordes et d'un vrai batteur en chair et en os, l'ampli se fait entendre sans jamais nécessiter d'être poussé à fond (nous sommes restés aux deux tiers du Master), et sur une enceinte équipée de 4 HP de 12" en 8 ohms. C'est clair, super défini, ça ne tord pas en son clair, et ça encaisse les pédales d'effets sans broncher. C'est aussi le partenaire parfait des possesseurs de Fractal et autres Helix. Avant cela, nous avions déjà testé le Mooer Baby Bomb 30, l'Electro-Harmonix 44 Magum (des amplis de puissance) et un ou deux autres amplis au format ultra réduit : aucun n'avait la définition ni la projection du Kolt 45, vendu à moins de 120 euros. Un produit qui va faciliter la vie de bien des musiciens qui se déplacent sans voiture, et tiendra dans la poche à la place du smartphone ! Plus qu'un modèle de secours ou de remplacement, à un prix imbattable.



BILAN

Avec des saturations incroyables qui donnent envie d'essayer le reste de la gamme, un delay qui fait de même (Foxgear a aussi sorti l'Echoes et la Futura), c'est un carton plein. En

attendant de voir si le matos tiendra au-delà des 5 années de garantie promises par le fabricant, difficile le prendre en défaut. Car c'est une totale réussite en termes de rapport qualité-prix, avec un

look ce qu'il faut pour frimer, et un son renversant dans la majeure partie des cas. Il nous tarde d'essayer d'autres effets de cette marque pour vous en dire plus. Contact : www.fillingdistribution.com

JOUE et GAGNE

avec

GUITAR PART

et



FACE

L'UNE DES 2 PÉDALES SUIVANTES

**UNE PÉDALE OVERDRIVE/
FUZZ/ BLENDER BEETRONICS
ROYAL JELLY + UN T-SHIRT**

D'UNE VALEUR DE 349 €*

- Presets «Queen» & «King» avec overdrive & fuzz
- Rapport Fuzz/Overdrive fondu à l'infini pour chaque preset
- Contrôle «Dry» de réinjection du signal direct
- Contrôle «Lo» Cut/Boost de 10 dB à 80 Hz
- Contrôle «Hi» Cut/Boost de 10 dB à 2000 Hz
- Bouton «Honey» pour contrôle du taux de gain de l'overdrive
- «Buzz switch» pour augmenter le taux d'aigus dans le signal Fuzz



*Prix public TTC indicatif.

**1 PÉDALE DE BOOST
BEETRONICS BUZZTER
+ UN T-SHIRT**

D'UNE VALEUR DE 219 €*



- Boost/préamplificateur avec deux presets de sortie
- Contrôles «Honey»: Contrôle du niveau de boost
- Contrôles «Nectar» et «Pollen»: Réglage individuel des presets de sortie
- «Pilot Lamp» latérale avec LED de statut
- «Mode Switch» pour commutation entre «Pollen» et «Nectar»
- True-Bypass
- Fabriqué à la main aux États-Unis

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation). Clôture du jeu le 28 février 2019. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ !

T. Neveu (54) est le gagnant du concours Yamaha du GP 297.

HUGHES & KETTNER
Black Spirit 200 **799 €**
Menu XXL



LA MARQUE ALLEMANDE HUGHES & KETTNER PROPOSE UNE NOUVELLE APPROCHE DU SON AVEC CE BLACK SPIRIT 200.

C'est un ampli au rapport poids-encombrement surprenant (à peine 3,6 kg pour une largeur de 41 cm). Le look et la fabrication évoquent les produits TubeMeister et GrandMeister. La lueur bleue est toujours de rigueur, mais la façade transparente est remplacée par un panneau noir qui abrite une technologie maison nommée Spirit Tone Generator, sur laquelle le fabricant allemand ne s'étend guère. En bref, pas de lampes sous le capot, mais des émulations analogiques pour un son plus organique, et l'apport du numérique pour emmagasiner les réglages dans de nombreuses mémoires et gérer les effets embarqués. De jolies promesses qui pourraient bien faire de ce Black Spirit un outil de scène et de studio redoutable. Encore faut-il que tout tienne la route, car la bestiole coûte quasiment 800 euros, un prix auquel on trouve d'excellents produits chez de nombreux fabricants.

Menu plus options et bonus

Quand on regarde l'ampli de plus près, on ne peut qu'admirer l'offre proposée. Les réglages de la façade sont très

proches de ceux du GrandMeister Deluxe 40 (avec entre autres, les quatre types de sons Clean, Crunch, Lead et Ultra). Sur le panneau arrière, on retrouve la fameuse sortie Redbox, pilotée en façade par un potard qui vous laisse cette fois le choix entre 8 émulations d'enceintes différentes (qu'on peut aussi désactiver pour appliquer des émulations externes). Un sélecteur de puissance vous fait passer de 200 watts à 20 ou 2 watts suivant vos besoins. Top ! Bien entendu, la boucle d'effets est de mise. Pas de prise USB au menu, mais du Bluetooth pour communiquer avec un iPad... seulement. Car pour le moment, pas d'appli Android au programme.

Here comes the sound

Mais comment ça sonne ? Nous avons essayé la tête sur deux enceintes 12" différentes (avec HP Orange et Celestion). Chose étonnante, alors qu'on a toujours eu un peu de mal avec les sons crunch émulés (précisions, avec la technologie numérique), ici, c'est franchement chouette. À partir du moment où on commence à vraiment pousser le gain du canal Clean, et à chercher du grain bien fourni sur le canal Crunch, c'est à la fois organique et épais, avec une jolie dynamique. Si le son de base est naturellement sombre avec

tous les potards à mi-course, on peut facilement l'éclaircir. Les clairs sont un peu plus raides, mais restent très définis, et peuvent aussi facilement gagner en chaleur. Côté grosses saturations, c'est là aussi différent, mais dans un autre sens. On a trouvé le rendu assez froid, là où on s'attendait à plus de vie grâce à la technologie analogique. Comme quoi... Les grosses rythmiques sont à la fête, mais côté solistes, ça risque de manquer un peu de finesse et de dynamique. Oubliez les effets embarqués pour ne conserver que le delay, et privilégiez vos pédales à placer dans la boucle. Côté Redbox, on a testé le Black Spirit 200 branché dans un enregistreur numérique Zoom R16, et apprécié le choix entre les différentes enceintes, pour un son chouette en mode home studio. Surprenant par ses possibilités, mais pas renversant sur les saturations, il ne manque finalement à cet ampli qu'une baisse de tarif significative pour posséder un pouvoir d'attraction qui fasse vraiment mouche. **+**

Guillaume Ley

SONS CLAIRS 3,5/5
SONS CRUNCH 4/5
SONS SATURES 3/5
QUALITÉ-PRIX 3,5/5



+ Une sortie RedBox parfaite pour l'utilisation en home studio.



+ Une appli pour aller plus loin dans les réglages.

TECH

TYPE Tête ampli
TECHNOLOGIE Modélisation analogique
PUISSANCE 200, 20 ou 2 watts
RÉGLAGES Master, Presence, Resonance, Sagging, Noise Gate, Treble, Mid, Bass, Volume, Gain, Cab Type, Reverb, Dly Level, Feedback, Dly Time, Mod Type, Intensity, Store, FX Loop, FX Access, sélecteur Clean/Crunch/Lead/Ultra, Boost, Red Box, Output power (200, 20, 2 watts), Guitar Cab/Fullrange Cab.
CONNECTIQUE Input, Phones/Line, Aux in, Fx Loop send/return, Midi in/out-thru, Speaker out.
AUTRE Application iPad
POIDS 3,6 kg
ORIGINE Chine
CONTACT www.laboiteinoiredumusicien.com



MUSIC MAN St Vincent HH 2930 €

La puissance la plus classe

LA ST VINCENT DURCIT SON PROPOS, MAIS NE PERD RIEN DE SA POLYVALENCE. DÉSORMAIS, LES REGISTRES LES PLUS VELUS FONT AUSSI PARTIE DE SA PANOPLIE.

En 2016, Music Man réalisait un véritable tour de force avec le modèle Signature St Vincent. Cette guitare atypique, compacte et équilibrée, avec une découpe unique qui donne à son corps des allures de smoking livrait un son pop-rock de caractère, grâce à trois mini-humbuckers et à un circuit électronique original (qui permettait d'utiliser les trois micros d'un coup, ou le manche et le chevalet sans prendre en compte le micro central). Malgré une grande polyvalence, elle restait rock, mais n'était pas suffisamment puissante pour faire rugir les grosses saturations. Et si cette possibilité s'ouvrait à nous avec ce modèle HH? On répond tout de suite: oui! Mais cela va bien plus loin. En effet, ce changement de micros s'accompagne désormais d'un nouveau manche en érable torréfié, en passe de devenir un classique chez Music Man, mais avec une touche en ébène, et de nouvelles finitions. Et ce n'est pas tout. La version HH ne pouvait se contenter d'être une guitare basique avec deux humbuckers et un switch de sélection à trois positions. Cinq positions sont donc à votre disposition pour des combinaisons qui rendent cette guitare toujours aussi polyvalente.

St. Anger

On n'a guère pu attendre pour savoir si les deux Music Man Custom Designed Humbuckers tenaient la route avec du hi-gain. Hop, on a envoyé tout ce qu'on avait sous la main dans le rouge: Fender Full Moon Distortion, Foxgear Synister, le canal saturé d'un Laney IRT Studio, ainsi qu'un Vox MV50 High Gain. Et la guitare envoie tout ce qu'il faut. Les notes

sont bien articulées, et la dynamique impressionnante (notons que le manche apporte aussi cette clarté dans les notes en plus du reste). En gros, elle prend la saturation, peut générer un son gras, limite baveux avec une grosse fuzz, mais on conserve toujours un on ne sait trop quoi de précis, chantant et chaleureux. Bien entendu, c'est plus mordant côté chevalet, et plus rond côté manche. Mais c'est surtout très bien équilibré, sans perte de volume en passant d'un micro à l'autre. Viennent alors les positions intermédiaires sur le sélecteur.

Rue, St Vincent

La position centrale avec les deux micros livre un son à la fois épais et pointu, légèrement plus compressé, qui fonctionne aussi très bien avec la saturation. Les deux positions restantes

ÉLECTRONIQUE 4,5/5
JOUABILITÉ 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 3,5/5

nous ont fait passer en son clair, puis en crunch, de manière naturelle et sans réfléchir. En effet, ils utilisent une seule bobine de chaque

humbucker (les deux extérieures, ou les deux intérieures). Il en résulte un son plus fin et détaillé, qui peut se révéler funky en diable, et qui sait rendre honneur à l'overdrive. Fans de Prince, bienvenue. Encore une fois, on apprécie le niveau sonore délivré par les humbuckers, qui reste presque constant une fois les micros splittés. Une guitare à la fois polyvalente et de caractère, qui, avec « seulement » deux micros, prouve qu'on peut quasiment tout faire. Si le registre sonore reste plutôt moderne, le confort de jeu (moderne lui aussi) rend cet instrument encore une fois unique et magnétique. Difficile de s'arrêter de jouer quand on commence avec la St Vincent HH. Même les plus hermétiques à son design si particulier pourraient bien céder. 

Guillaume Ley



De nouveaux micros au niveau de sortie plus puissant.



Un manche qui rend votre jeu plus précis et dynamique.

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Acajou africain
MANCHE Érable torréfié
TOUCHE Ébène
MÉCANIQUES Schaller M6-IND à blocage
CHEVALET Custom St. Vincent Music Man Modern Tremolo
MICROS 2 x Custom Music Man designed humbuckers
CONTRÔLES Volume, tonalité, sélecteur à 5 positions
ORIGINE États-Unis
CONTACT www.laboitenoiredumusicien.com



HEADRUSH Gigboard **599 €**

La puissance compacte



EN RÉDUISANT LA TAILLE DE SON PEDALBOARD, HEADRUSH S'APPRÊTE À SÉDUIRE LES GUITARISTES À LA RECHERCHE D'UN MULTI-EFFET PLUS DISCRET MAIS TOUJOURS CONVIVIAL, ET SURTOUT MOINS CHER.

Le Headrush Pedalboard, sorti en 2017, avait fait mouche. Ce multi-effet et émulateur d'amplis et d'enceintes de qualité professionnelle au son impressionnant prenait tout de même une sacrée place (61 cm de large, pour 7,3 kg sur la balance), avec ses 12 footswitches et sa pédale d'expression. En bref, on utilise ce monstre tout seul sans aucun autre effet, à moins de posséder un pedalboard gigantesque et qui pèse plus lourd que votre ampli. Seulement, chez Headrush, ils se sont dit que ce serait peut-être sympa de penser à ceux qui veulent combiner leur technologie avec celle des autres, le tout posé sur la même planche. **La solution s'appelle Headrush Gigboard, et offre les mêmes performances dans un espace plus réduit (32,9 cm de large) pour un poids plus léger (3,24 kg). Mais surtout, et c'est un argument qui pèse, le prix descend à 599 €** (contre 989 € pour son grand frère). À ce tarif, à quoi s'attendre ?

Double nouveauté

La force du Gigboard, c'est donc d'embarquer les mêmes sons pour moins cher. Mieux, avec la mise à jour

du firmware disponible sur le site de la marque, on a accès à des amplis, des enceintes et des effets supplémentaires (pour le modèle Pedalboard comme le Gigboard) : 7 amplis, 160 enceintes utilisant la technologie de réponse impulsionnelle, 4 nouveaux effets de modulation, un nouveau delay, une nouvelle reverb, et de nombreuses améliorations pour utiliser votre matériel de manière encore plus rapide et conviviale. Téléchargez la mise à jour sur votre ordinateur, reliez le Gigboard à celui-ci via la prise USB, et deux minutes plus tard, vous avez un multi-effet encore plus complet sous le pied. Reste l'utilisation. Il fallait bien que cette baisse de taille et de prix ait quelques répercussions. Elles se traduisent surtout dans la façon de gérer les effets et différents presets mis en mémoire,

ainsi que l'accès aux réglages. Fini le nom de l'effet qui apparaît au-dessus de chaque footswitch, terminés les potards dédiés au volume des sorties casque et auxiliaire, le footswitch de tap tempo, et bien entendu la pédale d'expression... Malgré ces modifications nécessaires au gain de place, la simple présence de l'écran tactile facilite tellement l'utilisation de cet appareil par rapport aux autres modèles du marché, que le Gigboard reste un multi à la prise en main naturelle et intuitive.

SONS CLAIRS 4/5
SONS CRUNCH 4/5
SONS SATURÉS 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

Super compatible

Comme avec le Pedalboard, le Gigboard sonne vraiment bien en toutes circonstances. Nous avons entendu de très bons résultats sur un ampli guitare comme au casque, ainsi que sur une sono. On a même réussi à obtenir un son organique et dynamique en choisissant de se brancher dans la façade directe d'un combo Orange, sans passer par le in/return de la boucle d'effets pour contourner le préampli. On a même conservé des émulations d'enceintes en jouant sur ce combo, sans que le son ne s'étouffe trop ou paraisse chimique. Bien sûr, nous avons aussi relié une de nos pédales de saturation préférées à la boucle d'effet du Gigboard, pour l'intégrer ensuite à une des chaînes d'effets mises en mémoire par nos soins. Ça sonne ! Et ça tombe bien, car ce Gigboard risque fort d'être le colocataire de bien des effets sur des pedalboards prêts à l'accueillir, pour jouer par la suite avec ou sans ampli, ou s'enregistrer directement dans un ordinateur via le port USB. **+**

Guillaume Ley



Un écran tactile toujours aussi pratique. **+**



Un châssis plus compact, mais toujours aussi solide et rassurant. **+**

TECH

TYPE Pédalier d'émulation et d'effets numérique
CAPACITÉ (avec la mise à jour) 40 amplis, 23 enceintes, 10 micros, 48 effets, IR téléchargeables
CONNECTIQUE entrée guitare, Expr, Toe, Output L/R, Ext Amp, Phones E/S MIDI, boucle d'effets, Aux in (mini-jack), USB
CONTRÔLES 4 switches
DIMENSIONS 329 x 226 x 67 mm
POIDS 3,29 kg
ORIGINE Taiwan
CONTACT www.laboiteinoiredumusicien.com

VOX MV50 High Gain 191 €

Over-Vox

Les têtes d'ampli rikiki de chez Vox sont toujours aussi mignonnes et étonnantes. Comme sur les premiers modèles de la série, il faut disposer d'une enceinte de 4 ohms pour pleinement profiter des 50 watts annoncés sur le papier. Comme la majeure partie des haut-parleurs pour guitare sont en 8 ou 16 ohms, on a donc plus souvent tendance à jouer sur 25 watts ou 12,5 watts. C'est déjà suffisamment puissant pour couvrir bien des besoins. Le modèle High Gain, comme son nom l'indique, est réservé aux registres hard rock et metal. Dans ce domaine, cette MV50 s'en sort bien, même si le

SONS CLAIRS 2/5
SONS CRUNCH 3/5
SONS SATURÉS 4/5
QUALITÉ PRIX 4/5

gain délivré sonne plus comme du classic rock burné que comme du gros metal contemporain. Il faut donc oublier le son clair, qui s'obtient très difficilement en montant à peine le potard de gain, pour envisager un crunch un peu raide quand on pousse le réglage à mi-course. Mais peut-on reprocher à cet ampli – qu'on peut plus considérer comme une pédale de saturation amplifiée – d'avoir un son particulier et très spécialisé? Sûrement pas. Le job est donc fait. Au final, cette MV50 donne surtout de très beaux résultats pour les solos. On perce plus facilement dans le mix grâce au switch Mid Ctrl



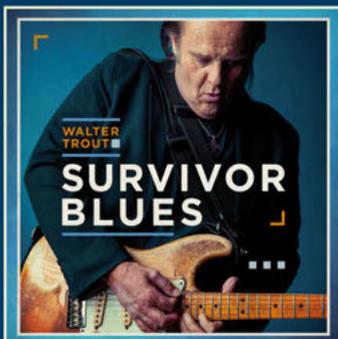
situé à l'arrière, tout en bénéficiant d'un très joli sustain. Et si cette MV50 High Gain s'était appelée MV50 Lead? Rien n'aurait été plus surprenant. 

Guillaume Ley

TECH

TYPE Tête ampli
TECHNOLOGIE Nutube / analogique
PUISSANCE 50, 25, 12,5 watts
RÉGLAGES Gain, Tone, Volume
CONNECTIQUE
DIMENSIONS 135 x 100 x 75 (mm)
POIDS 0,54 kg
ORIGINE Chine
CONTACT www.laboitenoiredumusicien.com

MASCOT LABEL GROUP



WALTER TROUT

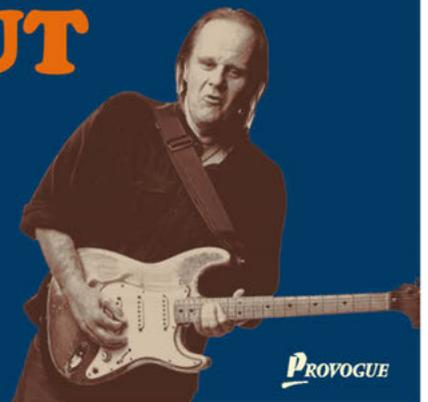
Survivor Blues

LE NOUVEL ALBUM DU TITAN DU BLUES

Une collection de magnifiques reprises délibérément choisies parmi des titres anciens et obscures rarement réadaptés jusqu'ici !

EN CONCERT LE 26 MAI A LA CIGALE DE PARIS
EN TÊTE D'AFFICHE DU FESTIVAL ROCKIN THE BLUES

DISPONIBLE EN CD, 2LP VINYLE ET DIGITAL À PARTIR DU 25 JANVIER 2019



PROVOGUE

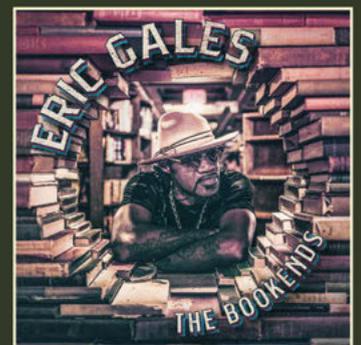
ERIC GALES

The Bookends

LE RETOUR DE L'UN DES PLUS GRANDS GUITARISTES DU ROCK MODERNE

Avec la participation de Beth Hart et de Doyle Bramhall II, produit par Matt Wallace (Maroon 5, Faith No More).

DISPONIBLE EN CD, LP VINYLE ET DIGITAL À PARTIR DU 8 FÉVRIER 2019



PROVOGUE

VISIT OUR WEBSTORE AT:
WWW.MASCOTLABELGROUP.COM

FACEBOOK.COM/MASCOTLABELGROUP
TWITTER.COM/MASCOTLABELGROU

YOUTUBE.COM/MASCOTLABELGROUP
INSTAGRAM.COM/MASCOTLABELGROUP



UNE HISTOIRE DE TAILLE

Si le lycéen Robert Taylor prit la Dreadnought pour référence afin de construire sa toute première folk dans le garage familial, le luthier en herbe créa vite son propre format : la Grand Auditorium. Cette grande taille lui conféra vite une renommée mondiale, la fameuse « 814 » demeurant encore aujourd'hui l'étendard de la marque. Au fil des décennies, Taylor ajouta des formats de caisse spécifiques et personnels : Grand Concert, Grand Symphony, Grand Orchestra, Grand Pacific... Taylor voit tout en « Grand » !

NOUVEAU FORMAT, NOUVELLE
FINITION : UN WILD HONEY BURST
SATINÉ, CHAUD ET VINTAGE

TAYLOR Grand Pacific Builder's Edition 517e **3839 €**

Une taille de plus !

LA MARQUE AMÉRICAINE CONTINUE D'INNOVER SOUS LA DIRECTION D'ANDY POWERS, L'HÉRITIÉR DÉSIGNÉ DE BOB TAYLOR. DEUX ANS APRÈS LE NOUVEAU BARRAGE V-CLASS, NOUS SOMMES ALLÉS À NASHVILLE DÉCOUVRIR CETTE 517E, UNE GUITARE QUI GAGNE UNE TAILLE DE PLUS.

Nom de code : GP pour « Grand Pacific ». Une multitude de nouvelles caractéristiques accompagne l'arrivée de ce nouveau format. Andy Powers est tout simplement reparti de « zéro ». Voici donc entre nos mains et nos oreilles la 517e, le nombre « 17 » désignant maintenant cette taille de caisse dans les références Taylor à venir. La caisse est constituée d'une table en épicea de sitka torréfié et d'un fond et d'éclisses en acajou. Les bords de caisse et du chevalet sont chanfreinés pour casser les angles saillants. Le chevalet a subi la même amélioration, avec des lignes modifiées, pour des formes douces et arrondies, sous l'effet de quelques chanfreins remarquablement spécifiés. La caisse est munie du récent barrage de la marque, le fameux V-Class, aux conséquences sonores indiscutables.

DU V AU C

Côté manche, c'est également une toute nouvelle pièce. Le profil a été redessiné, et le galbe du dos présente un profil compensé pour optimiser plus encore la prise en main. Cela donne à jouer au niveau des premières cases un dos marqué d'un léger « V », qui va ensuite se transformer en « C modern », légèrement arrondi. Afin de peaufiner ce confort 5 étoiles, le travail des frettes a été lui aussi accentué, pour des extrémités tout simplement effacées. Pour conserver au format son caractère ancien, aucun pan coupé ne vient casser les lignes de la caisse, ne favorisant pas l'accès aux aigus, qui restent toutefois abordables

à minima jusqu'en case 15. Nouveauté aussi côté vernis, un traitement spécial recouvre l'ensemble, caisse et manche, ultra-fin, satiné et soyeux sous la main, afin de laisser aux bois une liberté totale de mouvement. La teinte inédite Wild Honey Burst, magnifique, procure un caractère vintage.

GRANDS ESPACES

La sonorité rappelle par certains aspects celle des fameux Round Shoulder Gibson. Mais comparaison n'est pas raison, la Grand Pacific, si elle dégage un volume sonore riche et généreux bien inscrit dans la Western traditionnelle, n'est pas dépourvue de la patte Taylor, notamment dans l'attaque de la corde, bien définie, et suivie de belles harmoniques. Pour

LUTHERIE: 5/5
ÉLECTRONIQUE: 4/5
JOUABILITÉ: 5/5
QUALITÉ-PRIX: 3/5

résumer le tempérament sonore, disons qu'il s'agit du son vintage « selon Taylor ». Les basses sont généreuses mais restent précises, les médiums puissants mais douceâtres, les aigus, perlés et dynamiques. Encore une fois, Taylor donne à jouer une guitare aux registres parfaitement maîtrisés, mais avec plus de liberté que sur les Grand Auditorium. Équipée du système électronique maison, la GP jouit d'une crédibilité sonore exceptionnelle une fois branchée. Le réalisme est impressionnant, qui sans être au niveau d'une prise de son par micro externe, s'en rapproche de manière flagrante.

GRANDE GAGNANTE

La Grand Pacific est l'événement « guitare » majeur de ce début d'année. La Builder's Edition, qui marque son introduction, impressionne sur tous les points. Voilà la guitare de tous les superlatifs, qui, tour de force supplémentaire, parviendra à réconcilier les amoureux et les détracteurs de la marque. Ce n'est pas le moindre des défis relevés par Andy Powers !

Jean-Marie Raynaud



+

L'étiquette de cette builder's Edition, signée par Andy Powers.



+

Le chevalet perd tout angle droit, et se retrouve tout chanfreiné.

TECH

STYLE Electro-acoustique
TABLE Épicéa Sitka massif torréfié
FOND ET ÉCLISSES Acajou massif
MANCHE Acajou
TOUCHE Ébène
MÉCANIQUES Bain d'huile
PRÉAMPLI Taylor ES2. Volume, basses, aigus
ÉTUI Étui Taylor Special Western Deluxe
VERSION GAUCHER oui
ORIGINE USA
CONTACT www.taylorguitars.com



TEST EN VIDÉO SUR WWW.GUITARPART.FR

GAMECHANGER AUDIO Plasma Pedal 299 €

High Voltage !



LAITON LETTON

Les Lettons de Gamechanger Audio ont fait irruption en 2017 au Namm Show avec la PLUS Pedal, née grâce à un financement participatif, et proposant des effets de nappes ou de bourdons en temps réel, contrôlés par une pédale type piano en... laiton ! Une sorte de micro-looper instantané permettant de prolonger le son d'un instant T, idéal pour produire des ambiances et textures sonores, largement paramétrable (attaque, decay, possibilité d'empiler plusieurs sons) et dotée de sa propre boucle d'effet : en somme une vision améliorée de la Freeze d'Electro-Harmonix. Avec de nouveaux acteurs capables de rebattre ainsi les cartes, le marché de la pédale n'a jamais été aussi excitant...



PETITE RÉVOLUTION DANS LA DISTORSION : LES JEUNES INGÉNIEURS DE GAMECHANGER AUDIO PROPOSENT AVEC LA PLASMA UNE TOUTE NOUVELLE MANIÈRE DE DISTORDER LE SON D'UN INSTRUMENT !

Venue de Riga en Lettonie, Gamechanger Audio (avec un nom pareil, mieux vaut proposer autre chose qu'une énième variation autour de la Tube Screamer) est une toute jeune marque qui s'est d'abord fait remarquer avec la PLUS Pedal (voir encadré). Présentée au Namm Show 2018, la Plasma est leur deuxième réalisation, plus sensationnelle encore : plutôt que de se baser sur les habituels transistors, lampes ou LED pour écrêter et faire saturer le son, cette pédale transforme le signal en décharges à haute tension (3,5kV annoncés !) qui passent ensuite à travers un tube au Xénon ! Le tout sur une alimentation 9V/300mA standard. À noter qu'il est possible de la tester en ligne en uploadant soi-même un son sur la page live Plasma Robot du site de la marque. Tout commence avec une spectaculaire dose de fun, le hublot central laissant voir le tube au Xénon qui à chaque attaque sur la guitare est parcouru de décharges bleutées. C'est X-Files sans effets spéciaux ! Et le son lui non-plus ne manque pas de panache : une disto très fuzzy qui vous scratche les tympanes... Les réglages de volume, tonalité (basses et aiguës) et gain (Voltage) sont ici complétés par un potard de Blend

– très prisé des bassistes – permettant de mixer son dry et son distordu. Le fonctionnement de cette technologie inédite va avoir une incidence particulière sur le rendu sonore avec des harmoniques spécifiques, et même sur le jeu. Selon les réglages, le Voltage donne plus ou moins de sustain et de crépitations, mais permet aussi de la priver de courant : en dessous d'un certain seuil, le son se coupe et on obtient une sorte de noise-gate ultra-efficace. C'est d'une précision chirurgicale, tranchant, heavy, redoutable en note à note. On imagine aisément

UTILISATION: 4,5/5
SON: 4,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

cette pédale et ce son fuzz-gate séduire Jack White, riffleur piquant et grand admirateur de Nikola Tesla. Le Blend va s'avérer très utile pour travailler sur la présence de l'effet, doser cette distorsion et y mêler plus ou moins de son d'origine : avec la pédale placée plus loin dans la chaîne, avec d'autres saturations en amont, c'est comme si on superposait les signaux plutôt que de les combiner... À l'arrière, un switch permet d'appliquer ou non l'EQ sur le son non affecter, afin de mieux les différencier ou les mixer. Les réglages de tonalité sont d'ailleurs terriblement efficaces : on peut largement atténuer les basses pour un son perçant ou au contraire obtenir un son monolithique ultra massif, stoner à souhait. Cette petite centrale atomique pour pedalboard offre un son moderne, différent, grisant ; et on a parfois l'impression d'avoir de l'électricité dans les doigts !

Contact : www.fillingdistribution.com



FENDER The Pelt 115€

De quoi Sculpter sa fuzz

La Fender The Pelt est une fuzz aux sonorités particulièrement malléables avec des réglages fins et une précision de réponse moins grossière que les ancestrales Fuzz Face et Big Muff. Tout est ainsi ajustable en fonction de la guitare, on garde le contrôle ! Hormis les Tone, Fuzz et Level habituels, certains réglages sont atypiques : Thick épaissit le son dans le bas du spectre et Bloom (soft/hard) modifie la pente des attaques de la fuzz. À cela s'ajoutent trois réglages de niveau des bas-médiums, pour donner du corps au son ou au contraire le creuser pour dégager

les haut-médiums. Si votre ampli est précis dans les aigus, pousser le gain va apporter son lot de scintillement, un peu agressif, et peut amener à préférer un réglage d'ampli plutôt crunch pour gommer cette dureté sonore. La course de gain est très progressive. À niveau bas, on obtient un overdrive particulier puisqu'il maintient le caractère d'une fuzz par la compression des attaques ainsi qu'un résidu « buzzant » dans la résonance. La sensibilité au volume de la guitare est très bonne (pour éclaircir ou épaissir le son). Le grain peut être émis sans dureté tout en conservant la granulosité de l'effet.

UTILISATION: 5/5
SON: 4/5
QUALITE-PRIX: 5/5

Proposée à un tarif très intéressant, cette pédale sonne vraiment bien et mérite que l'on s'y intéresse. Le boîtier compact est robuste, la trappe de pile sur la tranche pratique (en ce qu'on peut retirer la pile sans forcément retourner la pédale) et les diodes lumineuses sur les boutons de potentiomètres aussi chics que fonctionnelles. **O**

Benoît Navarret
Contact : www.fender.com



TEST
THRILLTONE Fuel To Fire
222 €

Thrilltone a réalisé un des plus grands overdrive du marché avec sa Drive Recovery. La Fuel to Fire se veut un modèle hi-gain. Au final, on se retrouve surtout

face à une saturation classic rock solide, parfaite dans de nombreux registres, mais pas si hi-gain que cela, si on attend un son massif et brutal propice à tout faire péter dans des registres comme le metal ou le hardcore. À privilégier si on aime le hard rock, les solos et même le punk rock. L'égilisation à

deux bandes fait très bien le job. Reste un rendu plus doux que ce qu'on croyait, vu le nom de l'effet. Moins brutal, mais très musical. **O**

Guillaume Ley
CONTACT : www.lazonedumusicien.com

TEST
KEELEY Aria 235 €
A deux étages

La petite nouvelle de chez Keeley abrite deux effets que l'on trouve souvent en première position dans un pedalboard, à savoir le compresseur et l'overdrive. Les deux parties sont bien séparées sur la pédale. À droite la section compresseur propose trois boutons, level, sustain, blend et tone. En utilisant le compresseur seul, sustain au minimum et volume au max celui-ci se comportera presque comme un clean boost en accroissant légèrement le niveau avec en plus la possibilité



UTILISATION: 4/5
SON: 4,5/5
QUALITE-PRIX: 3,5/5

d'agir sur les aigus grâce au mini tone. On sera vigilant sur la quantité de compression via le sustain qui produit du souffle quand on ne joue pas. Le versant overdrive à gauche, vient de la pédale Red Dirt et propose deux profils de saturation grâce au mini switch low/high, primordial. Low offre des textures très rondes, magnifiques et puissantes comme sur un ampli à lampe, passant d'un overdrive classic rock à des saturations pleines de caractère gorgées de basses, alors que High sera plus perçant dans un mix et plus agressif. Blend modulera efficacement le signal, les

deux effets en actions, très compressé à droite, le seul overdrive vers la gauche, avec un vaste panel de nuances entre les deux. On note la possibilité d'inverser l'ordre des effets pour entrer l'overdrive dans le compresseur et agir différemment sur le signal saturé/compressé. Enfin, vous verrez que les deux tone en interaction avec Blend seront les parfaits complices des micros simples et humbuckers. En bref, ça sonne ! **O**

Olivier Davantès
Contact : www.lazonedumusicien.com





TEST

ELECTRO-HARMONIX Grand Canyon 249 €

Grand écho de luxe



Le Canyon était un delay aussi surprenant qu'addictif, auquel il ne manquait que quelques options (dont quelques potards supplémentaires pour faciliter les réglages...) pour devenir le delay ultime. Le Grand Canyon arrive à point nommé pour répondre à ces attentes... et faire beaucoup, mais vraiment beaucoup plus. Au programme, les 10 delays de son prédécesseur, 2 modèles supplémentaires (Double, et l'extraordinaire Drum), le passage du looper de 62 secondes à 16 minutes, et 12 emplacements mémoire (un par delay) ainsi que des réglages facilités par des potards supplémentaires, et la présence d'un footswitch de tap tempo dédié. Le vrai luxe, c'est la présence des potards situés à droite de la pédale (deux par type de delay) pour régler les caractéristiques propres à chaque type de retard

UTILISATION 4/5
SON 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

(Bit Crush pour l'Echo, Distortion pour le Tape...). Dans tous les cas, ça sonne (comme avec le Canyon). On a atteint un sacré niveau de chaleur avec le numérique. Bravo. Mention spéciale au mode Drum, qui reproduit un Echorec de Binson (un echo vintage avec un système de tambour magnétique), avec différentes variations rythmiques, pour faire du Gilmour comme personne. Encore mieux, la présence d'un bouton Ping Pong qui fait rebondir n'importe quel delay sélectionné de droite à gauche en stéréo (alors que le Ping Pong est souvent un seul type de delay chez la concurrence. Bien entendu, on peut cumuler delay et looper, et enregistrer différentes boucles avec différents delays et les superposer. La classe ultime. **+**

Guillaume Ley
Contact : www.ehx.com



TEST

MOOER Audiophile 69 €

Un ampli casque pour guitariste au format micro, pourquoi pas. Mais Mooer a voulu pousser le concept encore plus loin avec son Audiophile. Voici un ampli pour casque avec une simulation d'enceinte débrayable

et deux types de sorties qui permettent à cet effet d'atterrir sur un pedalboard pour un autre type d'utilisation. L'entrée peut accueillir un jack mono ou stéréo. L'écoute est plutôt agréable et l'émulation d'enceinte crédible. Mais surtout, en plaçant l'Audiophile sur un pedalboard, vous avez un petit buffer à portée

de main, qui peut envoyer un signal stéréo, et donc alimenter deux amplis ou un effet stéréo. Pratique et pas cher. **+**

Guillaume Ley
Contact : www.htd.fr

TEST

WALRUS AUDIO Defcon4 319 €

Décollage immédiat



D'arrière un design très étudié, plutôt ludique, et très fonctionnel, la Defcon4 combine un EQ à trois bandes et un boost. Une des qualités de cette pédale réside en ce qu'elle ne « mange » pas votre son de guitare et qu'elle en préserve la dynamique. De plus, les potentiomètres crantés à cinq positions nous font aller à l'essentiel : Low redonne du corps à des sonorités un peu décharnées ou retire très bien un surplus de rondeur. Les aigus peuvent devenir très scintillants ou sourds, ce qui offre un large éventail de sonorités. La bande médium est

UTILISATION 4/5
SON 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

plus intéressante encore puisqu'il s'agit d'un filtre paramétrique (donc, accès au gain en façade, à la fréquence centrale et au facteur de qualité Q à l'intérieur du boîtier). La plage fréquentielle de 300 Hz à 3kHz est étendue, ce qui permet de jouer autant sur le ronflant des bas-médiums que la nasalité des haut-médiums. La pédale est livrée par défaut avec les réglages de Ryan Adams. Modifier le Q fait davantage ressortir la fréquence centrale. C'est un peu plus sélectif sans être résonant, heureusement. On peut aussi ajuster le niveau général de sortie de la pédale,

avec une réserve de puissance qui s'avère très très importante. Le boost de 10 dB apporte un peu de rondeur et de granulosité à l'ensemble. Cette Defcon4 fonctionne plus comme un préampli qu'un simple égaliseur. Elle donne l'envie d'être réglée aux petits oignons pour magnifier le son de vos guitares, ce qu'elle peut très bien faire. Compte tenu du tarif élevé, cet achat suppose néanmoins que vous ayez une idée précise de ce qu'il manque à votre configuration. **+**

Benoît Navarret
Contact : www.face.be

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS
PRÉSENTE

JOHN MAYALL

85TH ANNIVERSARY TOUR



EN TOURNÉE EN 2019

MARDI 2 AVRIL
STRASBOURG - LA LAITERIE

MERCREDI 3 AVRIL
LILLE - LE SPLENDID

JEUDI 11 AVRIL
PARIS - BATACLAN

JOHNMAYALL.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

0 892 392 192 (0,45€/MIN) - POINTS DE VENTE HABITUELS



PROVOGUE, EN ACCORD AVEC
GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS, PRÉSENTE

ROCKIN' THE BLUES

L'ÉVÈNEMENT GUITARE HEAVY BLUES ROCK.... 2019

JONNY LANG
WALTER TROUT
KRIS BARRAS



LICENCE 01 02 98 5 - LICENCE 01 01 10 33 - RCS PARIS 8 389 261 584 - CONCEPTION: UOCLUBS.COM

DIMANCHE 26 MAI
PARIS - LA CIGALE

ROCKINTHEBLUES.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

0 892 392 192 (0,45€/MIN) & POINTS DE VENTE HABITUELS



Confort et polyvalence

TOUT EN RESTANT DANS DES TARIFS CONTENUS, ON QUITTE LA GUITARE DE

+ ÉQUIPEMENT

Un humbucker et deux simples en céramique, annonceurs de sons plus modernes et plus musclés qu'à l'ordinaire. En revanche, deux potards au lieu de trois (comme sur une Stratocaster standard) pour contrôler le volume et la tonalité, ce qui réduit un peu la possibilité de sculpter votre son. Le vibrato et les mécaniques sont des modèles standard qui demandent parfois quelques ajustements pour garantir un accordage stable.

+ SON

Un petit côté 80's et 90's qui ravira les shredders, et les fans de groupes de hard rock, adeptes de superstrat à l'ancienne comme on en retrouve aujourd'hui chez Charvel ou Jackson. Ce n'est pas la Strat la plus blues de la création, c'est clair. Pour des registres encore plus récents et métalliques, il existe aussi un modèle avec des micros actifs.



+ LOOK

Typé, avec son vernis qu'on retrouve sur le corps et la tête, la Contemporary Stratocaster a fait le choix d'un vernis opaque (un peu épais) qui ancre aussi la guitare dans une certaine époque (surtout avec les finitions blanches et noires). La version Ocean Blue Metallic est plus voyante, mais a franchement de l'allure. Des guitares faites pour être vues.

LUTHERIE 3,5/5
ÉLECTRONIQUE 3/5
SON CLEAN 3,5/5
SON SATURÉ 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

TECH

CORPS peuplier
MANCHE érable
TOUCHE palissandre
MICROS 1 x humbucker Zebra céramique, 2 x single coils céramique
CHEVALET vibrato synchronisé 2 points
CONTRÔLES 1 x volume, 1 x tonalité, 1 sélecteur à 5 positions
MÉCANIQUES bain d'huile
CONTACT www.fender.com

+ CONFORT DE JEU

Que dire, si ce n'est que la Stratocaster est un exemple de confort et d'ergonomie qui fait mouche depuis des décennies ? Ce modèle ne déroge pas à la règle. Il faudra juste un bon réglage pour optimiser l'ensemble, le modèle testé étant un peu raide à jouer avec ses réglages d'usine.

SQUIER Contemporary Stratocaster HSS **399 €**

So
What?

Deux guitares au même tarif, et adoptant la même configuration de micros, mais dont la philosophie diffère quelque peu malgré le choix commun d'un humbucker côté chevalet. Là où la Squier sera à l'aise avec des saturations relativement costaudes, histoire de

jouer les Van Halen, la Yamaha réussira à se la jouer plus subtile dans des registres moins violents, notamment grâce à son split de humbucker qui peut la rendre plus rock et ses micros à niveau de sortie moins élevé. ■

pour tous

DÉBUTANT POUR UNE CONFIGURATION DE MICROS À TOUT FAIRE. LE HSS, LA SOLUTION IDÉALE ?

ÉQUIPEMENT +

Le humbucker et les deux micros simples sont en alnico, ce qui permet de s'exprimer dans un registre vintage facilement, sans exclure les registres modernes pour autant. Le vibrato est un peu plus souple que sur la Squier et les mécaniques du même acabit. Si les potards de contrôle sont aussi au nombre de deux, on peut spliter le humbucker pour retrouver un son de type single coil au chevalet. Plus de polyvalence à l'arrivée.

TECH

CORPS aulne avec table érable
MANCHE érable
TOUCHE palissandre
MICROS 1 x humbucker alnico, 2 x single coils alnico
CHEVALET Yamaha vintage
CONTRÔLES 1 x volume avec push-pull pour split humbucker, 1 x tonalité, 1 sélecteur à 5 positions
MÉCANIQUES bain d'huile
CONTACT fr.yamaha.com

CONFORT DE JEU +

Oui, elle a tout piqué ou presque à la Stratocaster, mais c'est pour la bonne cause et c'est très réussi. Les découpes ergonomiques sur le dessus et à l'arrière du corps sont un peu plus accentuées pour un confort augmenté. Le manche, très agréable, ne gâche rien.

+ SON

Tout ce qu'on attend de ce type de guitare, à savoir un son qui passe partout, dans de nombreux registres. À défaut d'avoir une personnalité forte et marquée, cette Pacifica est aussi à l'aise dans le classic rock ou la funk que le hard rock (avec un joli aigu relevé par la table en érable). Elle est moins efficace dans le shred, mais plus réaliste dans les registres nécessitant mois de gain de saturation.

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 3,5/5
SON CLEAN : 4/5
SON SATURÉ : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

+ LOOK

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'avec sa table en érable, la 212 en translucents black adopte tout de suite un aspect classe, qui lui donne fière allure (y compris en tobacco brown sunburst ou caramel brown). La tête adopte aussi la couleur du corps. On obtient un petit côté PRS sur un corps de type Strat. Plutôt bien vu.

VS

YAMAHA Pacifica 212 VFM 402 €

le Choix!

CHOISISSEZ LA SQUIER SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un esprit guitar hero sans plonger dans un look trop hard
- ✓ Un son à la fois puissant et dynamique
- ✓ Une Stratocaster avec une finition moins classique que d'ordinaire

CHOISISSEZ LA YAMAHA SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Une guitare bien finie avec un look classe
- ✓ Un instrument à l'aise dans de nombreux registres à prix raisonnable
- ✓ Un confort qui laisse jouer longtemps sans fatigue

TREMOLO

Good vibrations

VOUS CHERCHEZ UN EFFET QUI A DU CACHET, UNE PETITE SAVEUR VINTAGE ET QUI VOUS FASSE VIBRER, CHOISISSEZ LE TREMOLO.

Des notes qui tremblent et semblent aller et venir, c'est l'effet tremolo. Il a fait partie intégrante du son de nombreux registres vintage comme la surf music et le rockabilly. Le tremolo était à l'époque un effet embarqué sur des amplis, au même titre que certaines reverbs à ressort. On retiendra entre autres le Gibson GA-50T (1948), le Fender Tremolux (1955), puis le Vibrolux (1956), ainsi que différents Brownface ou Blackface sortis par la suite au cours des années 60. N'oublions pas certaines marques comme Vox, Supro... Des amplis devenus mythiques.

Le son produit par cet effet correspond à une variation de volume dont on règle la vitesse et la profondeur. En gros, ça vibre, ça tremble, plus ou moins vite, et ça donne un vrai cachet à votre guitare, surtout en clean ou avec un léger crunch.

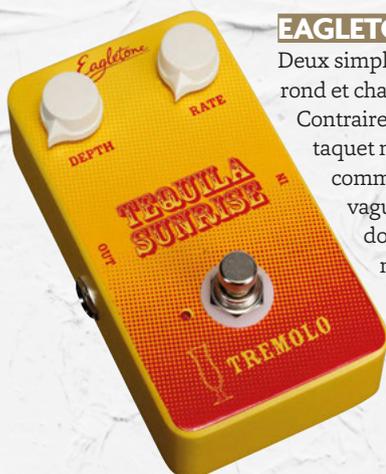
Si les années 70 et les années 80 ont quelque peu occulté cet effet (hormis dans le blues texan et

quelques rares autres courants), le comeback d'un son plus rock au cours des années 90, ainsi que le garage rock ou le nouveau courant psychédélique apparus ces dernières années ont remis cet effet au goût du jour. D'autant plus que la mise en boîte du tremolo au format pédale, au même titre que la saturation ou la reverb, permet de se passer d'un gros ampli trop cher ou trop puissant.

Situé dans la catégorie des effets de modulation, le tremolo se place en général avant le delay et la reverb, et après les saturations.

Presque tous les fabricants d'effets ont leur modèle. Souvent analogique, il donne à votre son un charme ancien, même si les tremolos les plus modernes et la technologie numérique permettent d'obtenir un rendu plus contemporain ou expérimental. Au final, dans de nombreux cas, quand on entend un tremolo, c'est rarement sur du metal ou de la pop synthétique. Il faut croire que son histoire et sa saveur vous forcent à jouer de manière plus douce ou plus vintage. Comme quoi, un effet influence presque toujours sa manière d'appréhender l'instrument. ◻





EAGLETONE Tequila Sunrise 39 €

Deux simples réglages pour une seule forme d'onde, mais un son rond et chaud capable de vous livrer un très beau résultat vintage. Contrairement à d'autres tremolos plus modernes, les réglages au taquet ne permettent pas de couper le son de manière hachée comme si un killswitch était en action. Mais les magnifiques vagues que vous provoquez en restant raisonnable sur le dosage sauront habiller vos mélodies de la plus jolie des manières. N'hésitez pas à ajouter une petite dose de crunch, pour embellir le tout. À ce prix, ça ne se refuse pas. Tout sauf cheap, malgré le tarif indiqué.

X-VIVE Undulator 59 €

Un modèle généreux dans son rendu puisqu'il s'agit d'un Tremolo stéréo avec deux sorties distinctes. Comme avec la TC Electronic, on peut doser entre deux formes d'ondes (un signal sinusoïdal et un autre carré). Mais quand on relie cet effet à deux amplis différents, la pédale devient en plus un panner stéréo. Le son passe donc de gauche à droite, ce qui le rend plus spatial que celui de ses concurrents. Une légère perte de dB à l'activation de l'effet peut se faire sentir, mais rien de bien grave. Parce qu'à côté de ça, c'est génial pour faire tourner les têtes.



CARL MARTIN SURF TREM 75 €

Nouveau changement de robe pour la Carl Martin (après une modification déjà réalisée en 2011). Plus compacte, plus sexy, mais toujours avec le même son et un prix d'ami. Avec un tel nom, on s'attend à un tremolo assez typé, puisant son inspiration dans les vieux sons de surf music. Ce n'est pas faux. Une seule forme d'onde, deux potards, on tourne, ça marche. C'est assez rond, chaud, plutôt doux et sans perte de signal. On est dans un esprit de vieil ampli Fender. C'est très orienté, mais largement suffisant quand on cherche à ne pas se prendre la tête. Simple et efficace. Vous faut-il vraiment plus ?



MOOER Trelicopter 64 €

Déjà un classique chez Moorer que ce tremolo optique qui s'inspire du Demeter Tremulator. On retrouve donc un rendu à l'ancienne, pour un résultat plutôt doux, ce qui est très agréable quand on veut juste habiller un peu le son de sa guitare, sans abuser des grosses vagues. Cette pédale d'effet analogique se veut (comme son inspiratrice) dans l'esprit des vieux tremolos qu'on retrouvait sur les amplis Fender (un peu comme la Carl Martin). C'est plutôt pas mal dans le genre. On a tout de suite envie de faire un peu de surf music, ou de sonner sixties. Notez que Moorer a aussi sorti des versions numériques plus modernes et expérimentales, le Triangolo et le Varimolo.



LE TREMOLO À TRAVERS

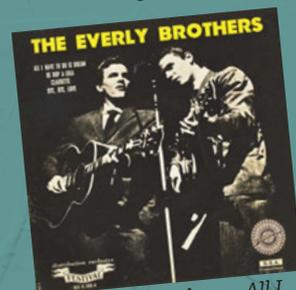
5 MORCEAUX CULTES



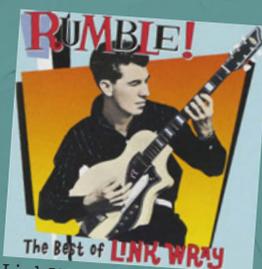
The Shadows - Apache



Creedence Clearwater Revival - Born on the Bayou



The Everly Brothers - All I Have To Do Is Dream



Link Wray - Rumble



Nancy Sinatra - Bang Bang



ELECTRO-HARMONIX Stereo Pulsar 95 €

Cela fait une bonne quarantaine d'années qu'EHX fait trembler le son avec ses différents Pulsar. La version Stereo est désormais celle que vous retrouvez en magasin (elle a un peu plus de dix ans). On conserve l'héritage de ce son vintage caractéristique, avec des vagues très musicales, et une palette de sons élargie grâce à un petit toggle switch qui laisse le choix entre une forme d'onde carrée et une triangulaire. Bien entendu, quand on atteint les 2/3 de la course des potards, ça commence à onduler dans tous les sens et à se désaccorder. C'est plus expérimental. L'apport de la stéréo rend cet effet encore plus large, surtout en utilisation studio. Un classique dans le genre, à tarif amical. Pour (beaucoup) plus de possibilités, il existe le Super Pulsar, véritable usine à gaz programmable, mais bien plus cher et plus complexe à gérer.

BOSS TR-2 Tremolo 99 €

Un boîtier compact et solide, format classique et rassurant bien de chez Boss. Sans dénaturer le son de votre guitare (le rendu sonore de nombreux effets peut vite être très neutre, voire froid chez la marque japonaise), le TR-2 livre un son étonnamment vintage et plutôt chaleureux. Ce n'est pas la pédale qu'on utilisera pour totalement hacher le son, on la préférera pour le faire vibrer légèrement. Et à ce petit jeu, c'est la parfaite compagne pour la surf music et la pop en son clair. Attention néanmoins au volume. Cette Boss a tendance à le faire baisser légèrement, et la perte de niveau se fait entendre dans le mix. Un booster (ou la faire modifier) pourrait être très utile pour compenser cette perte.



LA BOUTIQUE DU TREMOLO

Chez les fabricants boutique, on trouve aussi de très, très beaux tremolos. Bien que les prix ne soient pas toujours des plus amicaux, il est difficile de passer à côté. Parmi les plus marquants, on retient le Night Wire d'EarthQuaker Devices, le JHS Honey Comb Deluxe Dual Speed Tremolo, le Chill de Jam, l'Empress Tremolo 2, le Parabola Tremolo de Caroline, le Subdecay Vagabond et l'excellent Thrilltone The Great Escape fabriqué en France.



TC ELECTRONIC Pipeline 100 €

Grosse baisse de prix (près de 40 €) pour cet excellent effet. Le Pipeline est un Tremolo aux allures et aux sonorités vintage (mais pas que), dont une des forces est de pouvoir être géré de manière classique grâce au potard Speed, mais aussi au pied en mode tap tremolo. La technologie numérique danoise fait mouche, car le son est franchement agréable en mode vintage. Doux, relativement neutre mais jamais froid. Le potard Volume permet de compenser l'éventuelle perte provoquée par certains réglages, quand la variation de volume est assez grande entre deux tremblements. La position Square, plus moderne, et la fabrication d'un son personnel via le logiciel ou l'appli Toneprint en font un tremolo aux larges possibilités.



VOODOO LAB Tremolo 149 €

Encore du son vintage. Sauf que là, on commence à entrer dans la catégorie supérieure (sonore comme tarifaire).

Un boîtier solide et rassurant, et un look un peu daté (le même depuis plus de 20 ans) permettent de reconnaître ce modèle dès le premier coup d'œil. Les quatre réglages pour sculpter précisément votre tremolo offrent un très joli son à l'arrivée. L'effet ne provoque pas de perte de volume, et surtout, il encaisse très bien la saturation (ce qui n'est pas le cas de tous les tremolos), comme il embellit le son clair ou crunch. On retrouve l'esprit des tremolos embarqués dans les vieux amplis à lampes. Un très bon modèle.





ERNIE BALL EXPRESSION Tremolo 199 €

Fort de son expérience dans les pédales de volume, Ernie Ball a de son côté pris le parti d'intégrer des effets directement dans une pédale d'expression. Un système de push sur les réglages de Depth et de Rate (chacun avec leur diode témoin) permet d'assigner la pédale d'expression à l'un, l'autre ou les deux et donc de contrôler au pied la profondeur, la vitesse, ou les deux à la fois, pour passer en un clin d'orteil d'un tremolo subtil et lent à une découpe façon pales d'hélicoptère. En bonus est intégrée une reverb typée ressorts qui est également dépendante de la pédale d'expression (on ajuste là aussi le taux maximal avec le potard dédié). Si bien qu'avec le tremolo à zéro, on obtient une reverb dosable au pied ! Cette pédale offre ainsi à peu près tout ce dont on peut espérer d'un tremolo, avec un contrôle en temps réel.

FULLTONE Supa-Trem ST-1 209 €

Voilà un format et un son qui ont marqué les esprits. D'abord grâce à deux énormes potards que beaucoup de musiciens aiment triturer en live du bout du pied pour effectuer des changements de réglages. Ensuite parce qu'avec un réglage de Speed, on a en fait accès à deux vitesses de tremolo grâce au footswitch Half Speed, et à deux types de tremolos grâce au footswitch Hard/Soft. Et c'est un pur son analogique de qualité qui se présente à vous. Reste une utilisation dérivée très appréciée sur ce modèle : avec le Mix à zéro et le volume relevé assez haut, le Supa-Trem se révèle être un excellent clean boost grâce à un circuit électronique impeccable. L'outil analogique live par excellence.



SUPRO Tremolo 245 €

Le circuit de ce Tremolo a été envisagé comme un ampli au complet, pour retrouver les interactions et le comportement de la chaîne préamp/ampli de puissance/transfo de sortie, et l'adjonction d'un réglage de Gain du signal d'entrée permet de le pousser dans une belle saturation, légère et naturelle, sans écart de niveau. Le switch Amplitude/Harmonic propose un mode traditionnel (reproduisant la modulation du bias des tubes de puissance comme le faisaient les amplis Supro à l'époque), tandis que le mode Harmonic s'inspire lui des Fender Brownface du début des 60's, avec une très belle coloration et un rendu quasi-vibe. Ce superbe trémolo analogique offre un son si flatteur qu'on a bien vite du mal à s'en passer, mais son tarif ne le met pas à la portée de toutes les bourses.

STRYMON Flint 339 €

Attention, son exceptionnel à prix élevé. La Strymon Flint regroupe à la fois un tremolo et une reverb. Non seulement les deux effets sont superbes, mais la combinaison des deux est magnifique. Pire, au risque de heurter les puristes, cet effet qui réussit à approcher le son des plus vieux modèles avec fidélité est numérique (comme la TC Electronic). Inspiré par trois circuits de trémolos d'amplis différents ('61 Harmonic Tremolo, '63 Power Tube et '65 Photocell), peut aller du son clair et défini à un tremolo plus sale avec un léger drive, le tout relevé par une reverb elle aussi à trois choix ('60s, '70s et '80s). C'est sublime, c'est crédible, c'est créatif (on peut placer la reverb avant le tremolo) et c'est cher. Mais à ce tarif, les accros à cet effet vont s'en donner à coeur joie... les autres aussi.



GUITAR PART

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

INCLUS DANS CHAQUE OFFRE:
L'ABONNEMENT À LA VERSION
DIGITALE SUR TABLETTE
ET SMARTPHONE !

OFFRE #1

12 numéros

50 € au lieu de ~~90 €~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**1 AN D'ABONNEMENT =
12 NUMÉROS
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE
PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR**

OFFRE #2

12 numéros
**+ La pédale MOOER
Blues Crab**

80 € au lieu de ~~153,90 €~~

valeur de la pédale 63,90 €



La Blues Crab est une pédale de drive typée blues, idéale pour faire cruncher un son clair et lui donner l'ampleur d'un deuxième canal d'ampli à lampes. La tonalité et le gain permettent de produire un grand éventail de sons, du drive discret qui offre du relief aux sons clairs, jusqu'à l'overdrive plein d'harmoniques qui lisse le son en solo. Particulièrement

respectueuse du signal d'entrée, la Blues Crab s'adapte parfaitement à la basse pour épaissir le son. Un drive d'exception !

CARACTÉRISTIQUES :

CONTRÔLES

- Gain
- Tone : ajuste la couleur du drive.
- Level : ajuste le volume de l'effet drive.

CONNECTIQUE

- Entrée : jack ¼ mono (impédance 1 MOhms).
- Sortie : jack ¼ mono (impédance 1 kOhms).
- Boîtier : métal.
- Alimentation par pile : Non.
- Alimentation externe 9 V non fournie.
- Dimensions : 9,3x4,2x5,2 cm.
- Poids : 160 g.



RETROUVEZ VOS DEUX VIDÉOS
TOTAL SONG + L'ÉTUDE DE STYLE
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



Total Song

PAR MAX-POL DELVAUX



JEFF BECK CAUSE WE'VE ENDED AS LOVERS

L'INSTANT LOVE DU MOIS, INTERPRÉTÉ PAR JEFF BECK SUR SON ALBUM SOLO « BLOW BY BLOW » (1975), EST EN FAIT UNE COMPO DE STEVIE WONDER (QUI LUI A ÉGALEMENT LIVRÉ THELONIUS). La chanson était parue un an plus tôt sur « Stevie Wonder Presents : Syreeta », avec la chanteuse Syreeta Wright...



© Eagle Vision

LE MORCEAU

Ce morceau de Jeff Beck est paru sur l'album « Blow By Blow » en 1975. À cette époque il jouait principalement sur une Gibson Les Paul, contrairement à aujourd'hui où on le voit, la plupart du temps, jouer sur une Fender Stratocaster avec une quasi-permanente utilisation du vibrato. Au début du titre, il se sert du potentiomètre de la guitare pour donner un effet de pédale de volume. Le son est saturé mais très variable dû au fait de l'utilisation du volume de la guitare. À la main droite, les thèmes de début et de fin sont joués aux doigts alors que le solo est joué au médiator : gardez donc ce médiator à proximité de votre main droite. ●

LA STRUCTURE DU MORCEAU

Tempo : 55 à la noire (Intro libre)
Tonalité : Do mineur

Intro

Libre sur 4 mesures :
Cm7 - Ab 7M - F m -
Csus4 basse A / C basse Bb

Thème A :
Cm7 - Ab 7M - F m - Csus4 / C

1^{er} tour : 4 mesures (note tenue)
2^e tour : 4 mesures
3^e tour : 4 mesures

Thème B :
D basse C - Fm / Bb7sus4 - Csus4 / C
1^{er} tour : 3 mesures
2^e tour : 3 mesures

Thème A
Thème B

Solo

Cm7 - Ab 7M - F m - G7M
6 tours de 4 mesures

Thème A : 1 tour
Thème B : 2 tours
Thème A : 2 tours avec ralenti sur la fin.

Ex n°2

Les mesures composées

DIFFICULTÉ

♩ = 100

Nous allons pour ce deuxième exemple jouer un riff en 9/8 (que vous pouvez compter en 3x3) toujours en son saturé, mais cette fois-ci sans delay. Il est préférable de jouer cette séquence aux doigts car cela vous permettra

de bloquer les cordes et d'éviter des résonances indésirables. Essayez, plutôt que de compter les temps, d'apprendre le riff par cœur et ainsi de l'interpréter de façon plus musicale que mécanique. En revanche, taper le tempo avec le pied vous

aidera à vous repérer rythmiquement (par exemple pour savoir où est le premier temps). Entraînez vous en jouant le premier riff en Si jusqu'à ce que vous l'ayez maîtrisé, la suite de l'exercice étant simplement une transposition de celui-ci. ●

Ex n°3

Solo en 9/4

DIFFICULTÉ

Sur le même playback en 9/8, nous allons jouer un solo

en pentatonique de Si puis de Ré. La difficulté consiste à entendre les neuf temps par mesure tout en jouant le solo. Travaillez donc cette séquence mesure par mesure. Pour vous repérer dans les bends, aux

mesures 3 et 4, comptez-les tout en jouant (4 bends lents et 7 rapides). La dernière mesure reprend le riff principal dans les aigus. Jouez ce solo au médiator, et une fois bien appris, essayez de le jouer aux doigts

ce qui constituera un excellent exercice de main droite, notamment pour exécuter les bends. ●

♩ = 100

Ex n°5

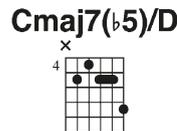
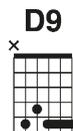
Rythmique Funk/
Rock

DIFFICULTÉ

Pour finir, nous allons passer en son clair sur le micro aigu. Cette dernière séquence doit être jouée au médiator. La difficulté réside dans la mise en place rythmique. Soyez léger et très bref dans vos attaques.

L'appui de l'accord à la main gauche doit durer le temps de l'attaque à la main droite. Mixez bien le playback avec votre guitare car si vous jouez trop fort, vous risquez de vous décaler. Commencez à faible

niveau pour vous entraîner à la mise en place, éventuellement sans brancher la guitare. Utilisez un médiator dur (minimum 1 mm).



♩ = 100

F^Ø D9 Cmaj7(b5)/D

1

TAB: 4 4 4 4 4 | 5 5 5 | X X | 7 7 X 7 | X 4 5

B: 4 4 4 4 4 | 5 5 5 | X X | 5 5 X 5 | X 3 4 5

D9

3

TAB: 5 5 | X X | 7 7 X 7 | X 4 5 | 5 | X X | 7 7 X 7 | X 10 11

B: 5 5 | X X | 5 5 X 5 | X 3 4 5 | 5 | X X | 5 5 X 5 | X 9 10

5

sl.

TAB: 10 9 10 | X X | 12 12 X 12 | 12 12 10 | 12 12 10 | 12 3 0 3 0 0 3 | 5

B: 12 12 X 12 | X X | 12 12 X 12 | 12 12 10 | 12 12 10 | 12 3 0 3 0 0 3 | 5



Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

Jeff Beck sur Cause We've Ended As Lovers

BECK FAIT FLIRTER LE JAZZ AVEC LE ROCK ET OFFRE UN SUPERBE MORCEAU COMPOSÉ PAR STEVIE WONDER, AVEC UN SON UNIQUE QUI N'APPARTIENT QU'À LUI ET À SON JEU SANS MÉDIATOR.

La guitare

Le morceau a beau être tiré d'un album sur la pochette duquel Jeff Beck est représenté avec une Les Paul entre les mains (« Blow By Blow » sorti en 1975), rien ne vaut une bonne Stratocaster pour approcher le son du maître. Certes, il existe un modèle signature équipé de micros noiseless, dont un au chevalet avec un haut niveau de sortie, mais n'importe quelle Strat fera l'affaire. Mais dans le cas de Jeff Beck, plus que dans de nombreux

autres, et au risque de paraître cliché, ce sont les doigts qui font la différence. Et le toucher du maître, tout en nuances, ne s'acquière pas en quelques heures de travail. Il va falloir turbiner sec et oublier le médiateur.

Le son

À l'époque, il se branche des têtes Marshall, souvent des JTM45, qu'il relie à des enceintes Fender. Il utilise une pédale d'overdrive pour booster le son

déjà sale de son ampli, et faire intervenir une wah wah de temps à autre. Prenez un combo Marshall à lampes, et l'affaire est dans le sac... ou presque. Car il reste un petit détail pour ceux qui désirent approcher plus précisément le son de l'album plutôt que celui du live : si Beck utilise une Les Paul de 54 et différentes Strats des 70's sur cet album, la partie solo de *Cause We've Ended As Lovers* a été enregistrée avec une Telecaster de 58 équipée de humbuckers. 



Amplis alternatifs

Fender Champion 40 (190 €)
Marshall DSL 1 Combo (269 €)
Blackstar HT-5R (499 €)

Réglages



Colorsound Overdrive



Wah Cry Baby

Effets alternatifs

Electro Harmonix Wailer Wah (70 €)
Vox V847A (85 €)
Dunlop Cry Baby (99 €)



Guitares alternatives

Yamaha Pacifica 112 (250 €)
Vintage V6 (335 €)
Squier Vintage Modified '70s Stratocaster (389 €)

Fender Jeff Beck Stratocaster



RETROUVEZ VOTRE
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO.
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



LEÇON N°17 SIMPLIFIER LES ACCORDS

PAS TOUJOURS ÉVIDENT DE JOUER DES ACCORDS QUAND ON COMMENCE LA GUITARE. Le placement des doigts est parfois un peu acrobatique, sans compter qu'il faut enchaîner plusieurs accords pour jouer un morceau. Alors certes, avec de la pratique, les choses deviennent possibles et il ne s'agit pas de vous encourager à la paresse ! Mais en attendant, comme il n'y a rien de plus frustrant que d'être bloqué dans son morceau favori, voici quelques astuces pour simplifier les accords. Juste au cas où...

Ex 1

Accords majeurs

On commence par les accords majeurs. Pour simplifier

l'accord de C, rien de plus facile : il suffit d'enlever l'index. Pour l'accord de A, on se passera de l'annulaire, et pour l'accord de D, du majeur. On peut même faire l'économie du petit doigt pour

jouer l'accord de G. Même s'ils sonnent un peu différemment, tous ces accords peuvent vous donner une alternative si vous êtes coincés. ◉

<p>C</p> <p>X O O</p>	<p>C simplifié</p> <p>X O O O</p>	<p>A</p> <p>X O O</p>	<p>A simplifié</p> <p>X O O O</p>
<p>D</p> <p>X X O</p>	<p>D simplifié</p> <p>X X O O</p>	<p>G</p> <p>O O O</p>	<p>G simplifié</p> <p>O O O O</p>

Ex 2

Accords mineurs

Ça marche aussi pour les accords mineurs. Pour simplifier un Em, il suffit d'enlever le majeur ou l'annulaire (suivant

les doigts que vous utilisez à la base). Pour un Am, c'est l'annulaire qu'on lèvera et pour un Dm, le majeur (notez que ce dernier

accord alternatif est le même que pour D). ◉

<p>Em</p> <p>O O O O</p>	<p>Em simplifié</p> <p>O O O O O</p>	<p>Am</p> <p>X O O</p>	<p>Am simplifié</p> <p>X O O O</p>	<p>Dm</p> <p>X X O</p>	<p>Dm simplifié</p> <p>X X O O</p>
---------------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------	---

Ex 3

Allez, un petit exercice pour mettre tout ça en pratique. Et

vu qu'on est en mode « accords simplifiés », on va en profiter pour tricoter un peu à la main droite en jouant ces accords sous forme d'arpèges, c'est-à-dire « les notes les unes après les autres » (vous ne croyez quand même pas vous en tirer à si bon compte, bande de petits canailleux). Vous pouvez jouer l'exercice au médiator, mais aussi aux doigts. 

♩ = 50

Ex 3

Em C



A G

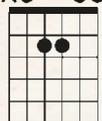


D Am



La boîte à outils Accords simplifiés

Accords simplifiés oui, mais pas accords au rabais. En fait, même s'ils sont plus faciles à jouer, ces accords ont une structure plus complexe harmoniquement parlant. Ce sont soit des accords « enrichis » car ils contiennent plus de notes différentes que les accords de base (qui en contiennent trois) et sonnent par conséquent plus colorés (c'est le cas des accords de 7^e, de 9^e, etc.), soit des accords « suspendus » (sus), car une des notes de l'accord de base (la tierce) est remplacée par une autre. Sans rentrer davantage dans les détails, voici pour info les petits noms des accords utilisés dans cette rubrique :

Cmaj7	Asus2	Dsus2	G6	Em7	Am7
X 000	X0 00	XX0 0	0000	0 0000	X0 0 0
					

LE MOIS PROCHAIN:
LA RYTHMIQUE REGGAE



Le petit guide des accords

PAR FRANÇOIS HUBRECHT

ACCORDS DE NEUVIÈME ET CORDES À VIDE

PAS BESOIN DE DOIGTÉS COMPLIQUÉS POUR ATTEINDRE LE NIRVANA HARMONIQUE, QUOIQUE PARFOIS, UNE PETITE GYMNASTIQUE PEUT MENER À DE NOUVELLES EXPÉRIENCES INTÉRESSANTES.

Un peu de théorie

Un accord add9 est une triade (majeure ou mineure) à laquelle on ajoute la neuvième majeure. ◻

Ex 1

Commençons par un simple Ré mineur (basse 5^e case sur la corde de La). On ne joue même

pas le barré car on veut libérer la corde de Mi aigu. On obtient un joli Ré mineur add9 (triade de Ré mineur à laquelle vient s'adjoindre la neuvième majeure, le Mi de

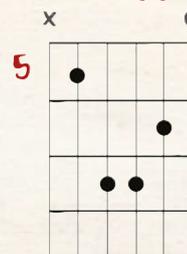
la corde à vide). Notez la jolie dissonance entre la Mi à vide et le Fa, qui passe tout en douceur dans l'accord. On obtient un effet similaire avec le Do add9 de la seconde

mesure, où le Ré (sur la corde de Si) frotte délicatement avec le Mi à vide. ◻

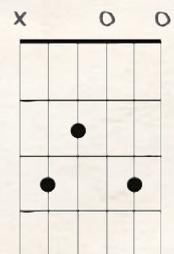
♩ = 120

Dm add9 **Cadd9**

Dmadd9



Cadd9



Ex 2

Pour l'exemple suivant, il vous faudra un peu plus de souplesse, mais rien d'impossible, loin de là. Le petit doigt sera nécessaire

pour doigter le Mi add9 (triade majeure de Mi à laquelle on adjoit la neuvième majeure, le Fa#). Vous remarquerez que l'on utilise le même doigté pour le La mineur add9 de la mesure suivante, juste

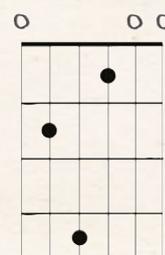
en se décalant d'une corde sur les cordes plus aiguës. Ici, encore le frottement d'un ton entre la neuvième Majeure et la tierce majeure de Mi, ou le demi-ton avec la tierce mineure de La se mue en

une douce dissonance. De jolies couleurs sous la main avec un tout petit effort. ◻

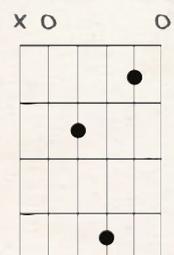
♩ = 80

Eadd9 **Amadd9**

Eadd9



Amadd9



RETROUVEZ LES EXEMPLES AUDIOS DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



Retour vers le futur



PAR STEF BOGET

1994, ANNÉE ROCK! FÉVRIER

HELLO! DANS CETTE RUBRIQUE MENSUELLE DÉDIÉE À L'ANNÉE 1994, je vous propose d'aborder trois albums importants: « Cleansing » (Prong), « Troublelum » (Therapy?) et « Mellow Gold » (Beck). Let's rock!

Ex n°1

Prong
son saturé / micro
chevalet

L'accordage de la guitare est en drop D (la corde de MI grave se voit descendre d'un ton pour atteindre la note RE). On retrouve les power chords

obtenus en jouant uniquement avec l'index (MG). Tous les coups de médiator sont joués en aller (vers le bas). ◻



♩ = 112

Accordage DROP D (D A D G B E du grave à l'aigu)

F#5 G5 F#5 F#5 G5 F#5 A#5 A5 4x

The notation shows a guitar riff in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. Chords are indicated above the staff: F#5, G5 F#5, F#5, G5 F#5, and A#5 A5. The bass clef staff shows fret numbers and string numbers (T, A, B). The final measure is marked with a repeat sign and '4x'.

Ex n°2

Therapy?
son saturé / micro chevalet

Cette rythmique tourne autour de 4 power chords: A5, E5, F#5 et D5 respectivement les degrés I, V, VI et IV en tonalité de LA majeur. Les coups de médiator sont joués uniquement vers le bas. Notons

l'usage de la technique de palm mute consistant à étouffer la fondamentale de chaque accord pour alourdir l'ensemble. Pour cela, il faudra laisser reposer la paume de la main droite sur les cordes au niveau du chevalet

et remonter la paume lorsqu'il s'agit de laisser sonner les accords. ◻



♩ = 190

A5 E5 F#5 D5 A5

The notation shows a guitar riff in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. Chords are indicated above the staff: A5, E5, F#5, D5, and A5. The bass clef staff shows fret numbers and string numbers (T, A, B). Palm muting (P.M.) is indicated below the staff. The final measure is marked with a repeat sign and 'P.M.'.

Ex n°3

Beck
guitare folk + bottleneck

Pour jouer ce riff en RE, il faudra accorder la guitare en drop D. L'usage du bottleneck est indispensable pour apporter

cette couleur blues et renforcer le côté « roots » de l'histoire. ◻



♩ = 86

Accordage DROP D (D A D G B E du grave à l'aigu)

D5 G5 D5 G5

The notation shows a guitar riff in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. Chords are indicated above the staff: D5, G5, D5, and G5. The bass clef staff shows fret numbers and string numbers (T, A, B). Slurs (sl.) are used over the notes. The final measure is marked with a repeat sign.

Riff 3

À la manière
de Bring Me
The Horizon

Dropped D
⑥ = D

Moderate ♩ = 93

Nous sommes ici en Drop D (corde de Mi grave un ton en dessous, en Ré), le morceau original étant un ton encore plus bas, en Do. La particularité ici est que plusieurs cellules rythmiques

commencent sur la deuxième double-croche, soit juste après le temps, nécessitant une bonne maîtrise rythmique. À jouer en son saturé.



Riff 4

À la manière
de Dream Theater

Dropped D
⑥ = D

Moderate ♩ = 90

Nous restons en Drop D pour ce quatrième riff construit autour d'une cellule rythmique deux doubles-croches/croche pointée. Evidemment, Dream

Theater oblige, cette cellule se décale et évolue un peu mesure 2. À jouer en son saturé.



Riff 4

À la manière
de Children Of
Bodom

Moderate ♩ = 100

Nous sommes en Mi majeur. Nous jouons une petite phrase en aller-retour construite autour des notes Mi, Si, Ré# (soit un accord de Emaj7). La difficulté est, main droite, de bien différencier les notes en palm-mute de celles jouées

normalement, et, main gauche, de bien choisir son doigté pour ne pas se perdre (reportez-vous à l'explication vidéo). Mesure 2 nous jouons les quintes Do#-Sol# et Ré#-Sol# (correspondants aux accords C#5 et G#5). À jouer en son saturé.





RETROUVEZ LA RUBRIQUE JAZZ
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Jazz club

PAR JIMI DROUILLARD



MAÎTRISEZ LA DOUBLE

MESDAMES ET MESSIEURS AUJOURD'HUI UNE RUBRIQUE SUR LE RYTHME.
Les problèmes de rythme peuvent se corriger si on cherche à comprendre toutes les combinaisons de doubles-croches... (C'est pas si grave, ça se travaille, pas de panique, on a tous des galères, on va arranger ça...)

Ex n°1

Il y a quatre combinaisons avec une seule double-croche

jouée (sur les quatre doubles d'un temps), et nous allons les travailler. Que vous jouiez au médiator ou, comme moi, aux

doigts, respectez l'aller-retour strict pour rester calé sur le cycle de doubles-croches. ●

Le temps Le contre temps (Reggae)

Am7

2ème double 4ème double

Ex n°2 et 3

Il y a six combinaisons avec deux notes (1-2, 2-3, 3-4, 1-3, 1-4, 2-4). Je vous en présente une avec 1-2 (ex.2), à vous de travailler les autres combinaisons. Et il y a quatre combinaisons avec trois notes (1-2-3, 2-3-4, 1-3-4, 1-2-4). Ici (ex.3), j'ai retenu la formule 1-2-4 (syncopette ou syncope de double)... Vous bosserez les autres combinaisons comme des grands ! ●

1 ET 2 Exemple 3 (syncopette)



Ex groove A

Pour illustrer tout ça, j'ai fait quatre exemples musicaux. C'est la première double et on est sur le temps (fastoche). ▣

Am7 **D9**

Ex groove B

Nous sommes sur la 3^e double. C'est donc le contretemps (donc la croche) et c'est le rythme Reggae ! ▣

Am7 **F** **G**

Ex groove C

C'est la clave 3/2 cubaine (très connue et on la retrouve dans toutes les musiques, chez Bo Diddley par exemple)... ▣

Am7 **F** **G**

Ex groove D

Avec trois notes c'est la syncopette. Si on diminue le tempo, nous pouvons faire de la bossa avec ce rythme. ▣

Am7 **Bm7**

Merci à tous... Pour plus d'infos : jimid@free.fr

N'oubliez pas que le rythme dans la musique est essentiel, on peut progresser à tout âge, et si on regarde de près, tout le monde peut comprendre et devenir un bon rythmicien. N'abandonnez pas. C'est valable aussi pour la vraie vie (vaste débat). Peace and love and doubles croches. Biz Jimi D.



RETROUVEZ CETTE RUBRIQUE
TECHNIQUES EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Techniques

PAR ALEX CORDO



IMPROVISER SUR L'ACCORD DE 7^E (PARTIE 2)

APRÈS AVOIR JETER UN COUP D'OEIL SUR CE QU'ON PEUT UTILISER EN TERME D'IMPRO SUR L'ACCORD DE 7^E NON ALTÉRÉ LE MOIS DERNIER, ON S'ATTELE LOGIQUEMENT CE MOIS-CI À SON ALTER-ÉGO ALTÉRÉ. Là aussi, et peut-être même plus encore que pour l'accord non altéré, les possibilités sur nombreuses en terme de gammes et d'arpèges. Une fois n'est pas coutume, mais avant de se lancer dans les trois exemples qui font bouger les doigts, petit tour par la boîte à outils pour bien comprendre ce qu'est un accord altéré.

La boîte à outils

Pour qu'un accord de 7^e soit dit altéré, il faut que soit altérée sa quinte (b5, ou #5 qu'on peut aussi considérer comme #11 et b13), et/ou sa neuvième (b9 ou #9). Lorsqu'il contient une ou plusieurs de ces notes, il est parfois noté simplement « G7alt. » par exemple. Vous l'aurez compris, les accords altérés, c'est pas de la gnoçnote: c'est fait pour amener de la tension! ●

Ex n°1

100 % altérations!

DIFFICULTÉ

♩ = 90

Ex 1

G7#9



Si l'y a une gamme passe-partout qui fonctionne sur tous les types d'accords de 7^e altérés, c'est bien... la gamme altérée! Voici sa structure: 1, b2, b3, b4, b5, b6, b7 (toutes les notes sont altérées), qu'on peut

aussi analyser : 1, b9, #9, 3, b5, #5, b7. En fait, il s'agit du dernier mode de la gamme mineure mélodique (le 7^e donc), appelé aussi « Superlocrien », ou encore « mode de Ravel »... Il est facile à retrouver car il suffit de jouer la

gamme mineure mélodique qui se trouve 1/2 ton au-dessus de notre accord de 7^e (ici un G7#9, donc la gamme de Lab mineure mélodique). Techniquement, on est sur de la gamme brisée en tierces. ●

Ex n°2

One way

DIFFICULTÉ

Contrairement au mode altéré, certaines gammes ne fonctionnent qu'avec tel ou tel type d'accord altéré (voir

tableau). Ben oui, pour que ça matche, il faut que les notes de l'accord soient contenues dans la gamme! Dans cet exemple, on commence par un accord de G7b5 (qu'on peut assimiler à un G7#11) qu'on colore avec le mode Lydien b7, appelé aussi « Lydien dominant » ou « mode de Bartok ». C'est aussi un mode de la gamme mineure mélodique

(le 4^e) et pour le retrouver, il faut jouer la gamme mineure mélodique qui se trouve sur la quinte de l'accord (pour un G7, jouez Dm mélodique). Ensuite, on se tente la gamme par tons, ou gamme « unitonique » sur l'accord de G7#5 (assimilable à G7b13). Pratique, c'est une gamme avec des doigts symétriques et pour la retrouver,

jouez uniquement des tons à partir de la tonique de l'accord. Enfin, on termine en beauté avec la gamme diminuée-inversée, symétrique également, sur l'accord de G7b9. En partant de sa tonique, alternez demi-ton et ton (on l'appelle aussi « gamme demi-ton/ton »)! ●

Standard tuning

♩ = 105

Ex 2

G7^b5 ou G7#11

G7^b5 ou G7#11



G7#5 ou G7b13



G7b9



Musical notation for Ex 2, measures 1-2. Treble clef, 4/4 time. Includes guitar tablature for strings T, A, B.

G7#5 ou G7b13

Musical notation for Ex 2, measures 3-4. Treble clef, 4/4 time. Includes guitar tablature for strings T, A, B.

G7b9

Musical notation for Ex 2, measures 5-6. Treble clef, 4/4 time. Includes slurs (sl.) and guitar tablature for strings T, A, B.

Compatibilité accords/gammes

	Altérée	Bartok	Unitonique	Diminuée inversée
7b5 (ou 7#11)	Oui	Oui	Oui	Oui
7#5 (ou 7b13)	Oui	Non	Oui	Non
7b9	Oui	Non	Non	Oui
7#9	Oui	Non	Non	Oui

Ex n°3

Flying fingers

DIFFICULTÉ **////**

♩ = 140

Ex 3

Musical notation for Ex 3, measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Includes tapping (T) and slurs (sl.) and guitar tablature for strings T, A, B.

Allez, on termine par du **A** lourd. Un petit tapping pas piqué des hannetons qui inclut du tapping main gauche pour lancer chaque corde. Ici, on

souligne la couleur d'un accord de G7b9 en jouant l'arpège de 7^e diminuée qui se trouve 1/2 ton au dessous de sa tonique (soit l'arpège de Abdim7).

Prenez le temps de décortiquer lentement! **o**



RETROUVEZ LES VIDÉOS
DE CETTE MASTERCLASS
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



John sera de retour en France l'été prochain.

John Butler

11 CORDES ET UN PEU DE BLUEGRASS

LE TROUBADOUR AUSTRALIEN NOUS PRÉSENTAIT DERNIÈREMENT SON NOUVEL ALBUM « HOME ». NOUS L'AVONS RETROUVÉ DANS LES BUREAUX DE SON LABEL FRANÇAIS BECAUSE MUSIC, ARMÉ DE SA FIDÈLE MATON 11 CORDES (JOHN RETIRE LA CORDE AIGU DE SOL, QU'IL TROUVE GÊNANTE CAR ELLE EST PLUS AIGU QUE LA CORDE DE MI AIGU À VIDE).

Ex n°1

« La première chanson que je vous présente est *Tahitien Blue*, une chanson que j'ai écrite face au bleu exceptionnelle de la mer de

Tahiti. C'est là que j'ai trouvé ce petit riff. Pour cette chanson, je suis accordé en Open de Sol avec une basse de Do (du grave à l'aigu: Do / Sol / Ré / Sol / Si / Ré). » Ce plan, d'influence bluegrass, est basé sur deux

accords: G et C. Pour passer de l'un à l'autre, seule la basse change, la mélodie tricotée aux doigts, restant identique. Laissez résonner les cordes à vide à chaque fois que c'est possible (c'est un des intérêts

de l'accordage en open), soignez les hammers/pull-offs, et faites sautiller le rythme ternaire qui doit sonner comme une invitation à danser! 🎵

♩ = 100



Open de Sol avec basse en Do

G

Sheet music for the first example (Ex n°1) in G major, 4/4 time. The tempo is 100 bpm. The music is written for guitar with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The guitar tablature below the staff shows fingerings: 2-4 on the 2nd string, 0-3 on the 3rd string, 0-2-0 on the 4th string, and 3-4-2-0 on the 5th string. The second measure continues with similar fingerings. The piece concludes with a double bar line.

C

Sheet music for the second example (Ex n°2) in C major, 4/4 time. The tempo is 155 bpm. The music is written for guitar with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The guitar tablature below the staff shows fingerings: 2-4 on the 2nd string, 0-3 on the 3rd string, 0-2-0 on the 4th string, and 3-4-2-0 on the 5th string. The second measure continues with similar fingerings. The piece concludes with a double bar line.

Ex n°2

DIFFICULTÉ

♩ = 155

« Dans le riff précédent, il y a cette technique de guitare country que j'ai apprise d'un musicien ». Dans cette technique qui vient du banjo.

Pouce, majeur puis index se donnent la réplique, soulagés par quelques liaisons main gauche savamment placées pour optimiser la vitesse.

Respectez bien les doigtés main droite pour transformer cet exercice de funambulisme en balade de santé! 🎵

G

Sheet music for the third example (Ex n°3) in G major, 4/4 time. The tempo is 155 bpm. The music is written for guitar with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The guitar tablature below the staff shows fingerings: 0-10-12 on the 2nd string, 0-8-10 on the 3rd string, 0-7-8 on the 4th string, and 0-5-0-5-7-0-3-4 on the 5th string. The second measure continues with similar fingerings. The piece concludes with a double bar line.

C

let ring -4

sl.

TAB

G

let ring

sl.

sl.

TAB

C

let ring -4

sl.

TAB

Ex n°3a

DIFFICULTÉ

En mode tranquillo, la rythmique de *Tahitian Blue*. Toujours l'alternance des accords de G et C, formalisée par le changement de basse

uniquement. La corde de Mi aigu (qui sonne Ré) reste plus ou moins en note pédale (autrement dit permanente) et donne de la résonance à

ce passage. Notez toujours le groove en doubles-croches ternaires. ●

♩ = 105

Open de Sol avec basse en Do

G **C**

let ring

sl.

TAB

G

let ring

sl.

TAB



Ex n°3b

DIFFICULTÉ

La suite de la rythmique, dans l'aigu cette fois-ci. Vous pouvez arpéger du grave vers l'aigu l'accord juste avant le pull-off à chaque fois qu'il se présente.

♩ = 105



Open de Sol avec basse en Do

G **C**

G **C**

Ex n°4

DIFFICULTÉ

Un petit *Brown Eyed Bird* pour conclure! Un picking

planant où il faudra encore une fois commencer par bien identifier qui joue quoi au niveau des doigts de la main droite avant de pouvoir tracer sans se poser de questions. Avec l'habitude, vous pourrez bientôt sortir du cadre de la partition et imaginer des variations de temps en temps, comme le fait John. En principe ce morceau est joué avec un capo en 2^e case, mais ça fonctionne aussi sans, la preuve!

♩ = 112

Open De Sol avec basse en Do

G

C **Em**

QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio



Gold-A8

Gold-O8

Gold-D8

Offrez-vous une guitare luxueuse sans vous ruiner !

Les guitares acoustiques Cort série Gold 8 proposent des caractéristiques luxueuses comme une table torréfiée en épicéa Sitka massif, un fond et des éclisses en Pau Ferro massif, une touche en ébène, un vernis ultra fin permettant au bois de vibrer à son potentiel maximum et une fabrication de tout premier ordre, le tout pour un prix imbattable ! Si la qualité sonore de votre guitare acoustique est essentielle mais que vous trouvez que le prix de certains instruments «boutique» est excessif, alors la Cort Gold 8 vous offrira les performances et le son d'une grande guitare acoustique tout en vous permettant de profiter des autres belles choses de la vie.

Marshall

TAILLÉ POUR RÉGNER

PLUS COMPACT, MÊME IMPACT.

Transportez les légendes avec vous.
La gamme Studio vous offre les sons
emblématiques Marshall dans un
format portable 20 Watts tout lampe.

MARSHALL.COM

Studio Classic
(2203 JCM800)

Studio Jubilee
(Silver Jubilee)

Studio Vintage
(1959 SLP)



algam
WEB STORE