

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

NAMM SHOW 2019
10 PAGES
DE NOUVEAU MATOS !

**TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR**
www.guitarpart.fr
**LES RIFFS DE L'ACTU
SPÉCIAL BLUES**
TOTAL SONG
JOUEZ (KEEP ON)
ROCKIN' IN
THE FREE WORLD
DE NEIL YOUNG !

N° **300**

1994

NUMÉRO SPÉCIAL

2019



CONCOURS XXL

48 LOTS À GAGNER 1 GIBSON SG STANDARD DÉDICACÉE,
1 PÉDALE ANASOUNDS UTOPIA, 25 BRIQUETS ZIPPOS...

N° 300 5 MENSUEL MARS 2019. ISSN 1293-1698
France: 7,50 € - BEL: 8,80€ - CAN: 13,50 \$can - CH: 14,70 CHF

Print
Blue
ÉDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

NOUVEAU !



**THE COLORS OF
ROCK'N'ROLL***

ERNE BALL®

*LES COULEURS DU ROCK'N'ROLL



Édito

GUITAR PART 300 - MARS 2019



Keep on rockin'...

Le voilà enfin, le numéro 300. On en parle depuis des mois de ce numéro très spécial qui tombe à point nommé pour célébrer le 25e anniversaire de Guitar Part. C'était au siècle dernier, quand on ne trouvait pas tout à portée de clic. C'est sûr, votre magazine a bien changé depuis ses débuts 100 % partitions en noir et blanc, avec l'arrivée de la couleur, des tests matos, des interviews, du CD, puis du DVD et de l'espace pédago... En 25 ans, tout a changé ou presque. La façon d'enregistrer, de travailler, d'écouter (ou de consommer) la musique. Et c'est avec une certaine émotion, parfois un peu de nostalgie, que l'on s'est replongé dans nos archives et notre histoire. Chacun d'entre nous se rappelle du premier numéro dans lequel il a écrit, sa première leçon... Il y a les fous rires, les rendez-vous manqués (Brian Setzer, Rob Zombie, si vous nous écoutez!) et les grands moments de solitude: Phil Demmel de Machine Head complètement torché et incapable d'assurer sa masterclass, Dave Mustaine de Megadeth qui part fâché quand on lui parle de Metallica... Francis Rossi (Status Quo) pas coopératif devant notre caméra (on ne pouvait pas passer ça). Et cette super leçon avec Scott Ian d'Anthrax qui reprend New Noise de Refused que vous ne verrez (sans doute) jamais. On nous a piqué la caméra avec les images! Mais il y a surtout des rencontres (Metallica, Bertignac, Slash, Muse...) et des échanges guitaristiques de haut niveau avec Paul Gilbert, Al Di Meola, Joe Bonamassa, Joe Satriani... Les instants sexy avec nos couv pin-up chaque été, les moments de partage avec les lecteurs sur les salons ou les rencontres Meet & Greet avec Slash ou Airbourne. Notre défi, résumer 300 numéros dans un gros dossier anniversaire avec des couv et des petites phrases qui devraient vous rappeler quelques souvenirs à vous aussi. Et n'oubliez pas: Keep On Rockin', comme dirait l'autre! **Benoît Fillette**

POUR ACCÉDER A VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp300world**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE!

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC

TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace
Siège social: 2 chemin rural du moulin à vent - 60390 Berneuil-en-Bray.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Chantilly. 83064379700012

STANDARD: 01 41 58 61 35
DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION:
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud.

RÉDACTRICES GRAPHISTES
Gwaldys Esnault - Atelier Mêlé
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Jean-Louis Horvilleur, Neogeofanatic.

PHOTO:

Photo de couverture: © Thomas Baltès
Photos matériel: © Thomas Baltès, Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2019.

Imprimé par: Imprimerie,
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Prestalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Origine papier principal de la revue: Allemagne. Certification des papiers: PEFC. P(rot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0 %.

Origine papier principal de la revue: Allemagne. Certification des papiers: PEFC. P(rot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0 %.

Blue PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 300 - MARS 2019



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

RENCONTRES 12

Le sélecteur **12**

In Flames **14**

Yngwie Malmsteen **16**

EN COUVERTURE: SPÉCIAL 300 20

MUSIQUES 54

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 58

Spécial Namm 2019

Toute l'actu de la planète guitare

À L'ESSAI 70

Gibson Les Paul Jr Tribute 2019 //

Mooer Black Truck // Marshall

SC20H // Cort Sunset TC //

Sterling S.U.B Silo 3

MADE IN FRANCE 82

Skelter

CLASH TEST 84

Boss GT-1000 vs Line6 Helix LT

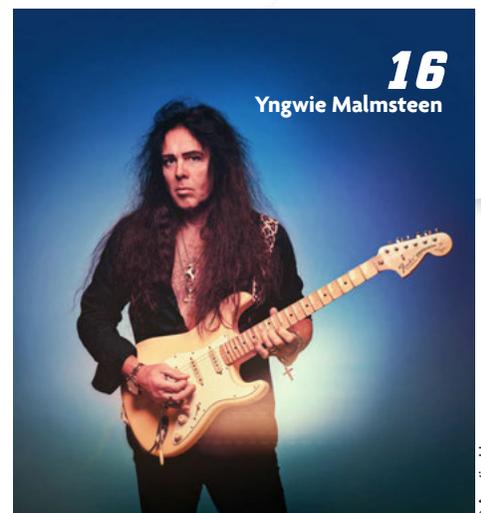


© Thomas Bailes



14
In Flames

© Vincent Laine



16
Yngwie Malmsteen

© Austin Hargrave

re

78



EFFECT CENTER 86

GP vous fait de l'effet...

Anasounds Element Spring Reverb
// Electro-Harmonix Sovtek Deluxe
Big Muff Pi // Danelectro Filthy Rich
Tremolo // Mooer Radar // J.Rockett
Squeegee Compressor // Seymour
Duncan Fooz

Pédago

Total Song
+ étude de style
Rockin' In The Free World
de Neil Young 94

Débutant

Absolute Beginner 100
Le guide des accords 102

Intermédiaire

1994, année rock 103
Les riffs de l'actu 104
Rock Band : Yann Armellino 106

Masterclass

Pat O'May 111

RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR



Retrouvez ces tests en
vidéo sur
www.guitarpart.fr :
Anasounds Element Spring
Reverb
Sterling S.U.B Silo 3



Amplis guitare & basse
français GSS, compacts & légers

www.gssamps.com

LE PLAN

RIS-ORANGIS (91)



Minuit

+ CORINE

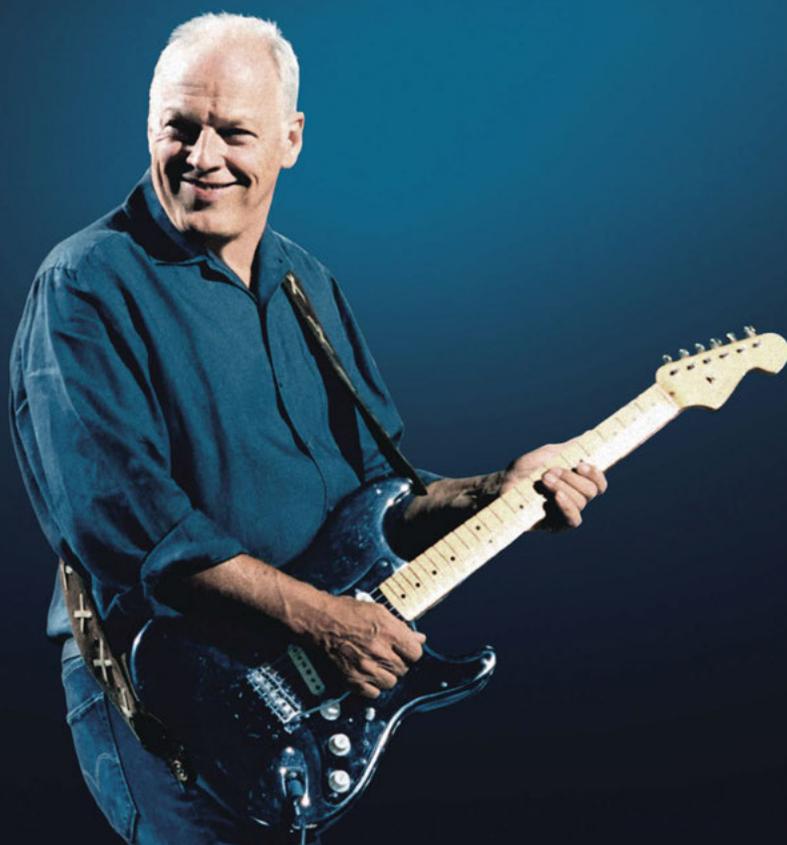
OFFERT
AUX ABONNÉS!

JEUUDI 28 MARS
12-20€ / 20H

Le Plan : 1 avenue Louis Aragon 91130 Ris Orangis - tel : 01 69 02 09 19

RÉSA : LEPLAN.COM

M Magazine



NETTOYAGE DE PRINTEMPS

DAVID GILMOUR VEND 120 GUITARES DE SA COLLECTION !

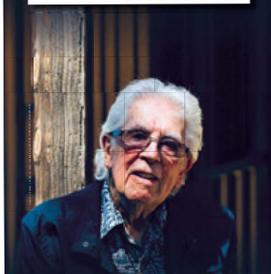


La nouvelle s'est répandue comme une traînée de poudre : le guitariste de Pink Floyd a annoncé qu'il comptait mettre en vente pas moins de 120 guitares au profit de sa fondation qui vient en aide aux plus démunis. « J'ai été le propriétaire de ces guitares pendant des années, c'est au tour de quelqu'un d'autre de les avoir, de le jouer et de créer avec », s'est-il expliqué dans un long entretien avec le magazine Rolling Stone. Au cours de la vente qui se déroulera le 20 juin prochain chez Christie's à New York, les acheteurs pourront notamment enchérir sur sa Strat « Number One » de 1954 blanche avec accastillage doré portant le numéro de série #0001, la Martin 12-cordes de *Wish You Were Here*,

la Gibson Les Paul de '55 du solo d'*Another Brick In The Wall*, une très rare Gretsch White Penguin 6134, et même sa mythique Black Strat de 1969, celle de *Money* ou du solo de *Comfortably Numb*. Dans les années 80, David Gilmour l'avait mise en retraite sur les murs du hard Rock Café, avant de la remettre en service pour le Live 8 en 2005. Estimée entre 100 et 150.000 \$ (mais elle devrait être la star de la vente), il la remplacera par une réplique fabriquée par Fender, et peut-être même changer de couleur ! Car ce « grand débarras » ne signifie pas que l'heure de la retraite a sonné pour le guitariste, toujours actif. Celui-ci ne devrait conserver qu'une vingtaine de guitares, dont son Esquire « The Workmate » de 1955. L'intégralité de la collection sera exposée chez Christie's à Londres du 28 au 31 mars avant de partir aux États-Unis. On en reparlera... ▀

JOHN MAYALL

85TH ANNIVERSARY TOUR



Concours : John Mayall !

Toujours fringant à 85 ans, John Mayall est de retour en France ! Le Bluesbreaker en chef sera à La Laiterie de Strasbourg le 2 avril, au Splendid à Lille le 3 avril et au Bataclan à Paris le 11 avril. Gerard Drouot Prod et Guitar Part

vous invitent! Répondez à la question suivante: qui n'a pas joué dans les Bluesbreakers? a/ Mick Taylor b/ Walter Trout c/ Ronnie Wood. Envoyez votre réponse par e-mail à concours@guitarpartmag.com avant le 18 mars, en indiquant « Concours Mayall » en objet du message et en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse) ainsi que la date/ville souhaitée.



VICTOIRE DE LA GUITARE CLASSIQUE

Mercredi 13 février, la 26^e cérémonie des Victoires de la musique classique a rendu son verdict en décernant le prix de la « Révélation, Soliste Instrumental » au toulousain Thibaut Garcia, 24 ans. L'événement s'est produit à La Seine musicale, en direct à la télévision, au terme de trois heures d'un concert géant où se sont succédés le pianiste Lang Lang, le violoniste

Renaud Capuçon et le ténor Roberto Alagna. La dernière fois qu'un guitariste classique recevait une telle récompense, c'était Emmanuel Rossfelder, en 2004. Bravo à Thibaut à qui nos confères de Guitare Classique ont consacré leur couverture !

Jim Dunlop (1936-2019)

le pape du médiator est mort



Avec les amplis de Jim Marshall et les guitares de Leo Fender, Jim Dunlop (82 ans) était le (dernier) grand nom du médiator. Né à Glasgow, il avait migré au Canada pour une nouvelle vie, puis à San Francisco pour le climat ! En 1965, il monte sa compagnie et commence à développer des accessoires pour les guitaristes, des capodastres, puis des médiators en 1972, qui feront son succès (la gamme Tortex est devenue n°1 dans le monde).

Dans les années 80, Dunlop se met aux effets et rachète Cry Baby, MXR, puis Wah Huge (en 1999). On a tous un petit bout de Dunlop dans la poche...

NÉCRO C'EST TROP

Le compositeur de musique de films **Michel Legrand** (86 ans) est décédé le 26 janvier. «Les demoiselles de Rochefort», «Les parapluies de Cherbourg»... C'était lui. Il a été oscarisé à trois reprises, la première fois en 1969 pour «L'affaire Thomas Crown». **Alex Brown** (52 ans), le premier guitariste de **Gorilla Biscuits** est décédé le 1er février d'une rupture d'anévrisme.

On lui doit aussi les visuels du groupe de hardcore new-yorkais qui vient de se reformer. **François** (Patrick Bricard de son vrai nom), le copain de **Casimir** dans l'île aux enfants (1974-1982), est décédé le 26 janvier, à 68 ans. C'était le temps des rires et des chants. **Peter Tork** (77 ans), le bassiste du groupe télévisé **The Monkees**, réplique des Beatles à la fin des 60's, est décédé le 21 février dernier.

DREAM THEATER

DISTANCE OVER TIME



NOUVEL ALBUM · SORTIE LE 22/02

DREAM THEATER RETOURNE A SES RACINES!

EDITION COLLECTOR NUMÉROTÉE
CONTENANT LE 2CD+BLU-RAY+DVD,
LE 2 LP (COULEUR BLANCHE),
1 POSTER (60X60CM), 10 CARTES
POSTALES, 1 DISQUE EN FEUTRE
POUR VINYL, 1 PATCH, 1 PIN'S

EGALEMENT DISPONIBLE EN
VERSION 2CD+BLU-RAY+DVD
DIGIPAK · CD · 2LP+CD
TÉLÉCHARGEMENT



WWW.INSIDEOUTMUSIC.COM · WWW.INSIDEOUTSHOP.DE



Le matos de Green Day sur Reverb

Le mois dernier, Green Day s'est délesté de son vieux matos : des kits de batterie, amplis, rack et accessoires divers, et une flopée de valeureuses guitares qui ont accompagné Billie Joe Armstrong. Parmi elles, deux **Les Paul Jr DC TV Yellow** de 1959 et 1960 (parties à près de 11 000 € chacune) et deux LP Special de '58 (9 500 € chacune), une Stratocaster de 1964 (13 500 €), une SG Junior de 61 (9 000 €), une Explorer de 76 (7 700 €), une ES-137 signature BJA, et bien d'autres encore (Gibson, Rickenbacker, Fender, Gretsch, Danelectro, Hagström)... En revanche, une Les Paul Goldtop de 1958 n'a pas trouvé acquéreur à 127 000 €...

Un nouveau JJ Cale

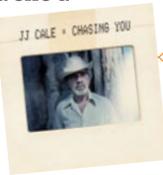
Six ans après la disparition de JJ Cale à 74 ans, un quinzième album viendra donc s'ajouter à sa discographie. Homme de l'ombre, songwriter discret, JJ Cale a surtout brillé à travers les reprises de ses chansons: Cocaine et After Midnight par son ami Eric Clapton, Call Me The Breeze par Lynyrd Skynyrd... Parmi les 15 titres de « Stay Around » qui nous fait voyager de l'Oklahoma à la Californie, à l'image du single Chasing You, sa veuve Christine Leckland a glissé My Baby Blues, une "nouvelle version" de la chanson qu'elle a enregistré avec lui en 1977 à l'époque de leur rencontre.



Stone Alone

Au milieu des années 80, le torchon brûle entre les Glimmer Twins, déjà tiraillés par des différends artistiques. « La troisième guerre mondiale était déclarée », écrit Keith dans sa bio. Comme Mick Jagger, il décide de monter son projet solo. « J'ai commencé à écrire et à chanter autrement comme sur Sleep Tonight. Un son plus profond que je n'avais jamais eu jusque-là. Et j'ai appelé les gars avec lesquels j'avais toujours eu envie de

travailler ». Bootsy Collins, Mick Taylor ou Maceo Parker seront invités à participer à « Talk Is Cheap », le premier album de Keith qui sera réédité le 29 mars, notamment dans une édition super Deluxe avec un livret, deux 45 tours, un poster, un médiateur... A 75 ans, le guitariste qui clame à tout va qu'il a arrêté de boire, assure que les Stones sont prêts à enregistrer un nouvel album avant de repartir en tournée aux Etats-Unis.



+ brèves

Ozzy annule la suite de sa tournée No More Tours 2 (Europe, Australie et Japon) pour raisons de santé. S'il a contracté une pneumonie, il va mieux, mais doit rester au chaud pendant six semaines.

Scorpions

Revigoré par l'arrivée de Mikkey Dee (ex-Motörhead) derrière les fûts Scorpions travaille sur un nouvel album. La retraite n'est toujours pas pour aujourd'hui !

Blues Autour du Zinc

La 24^{ème} édition du festival de Beauvais se déroulera un peu partout en ville dans les bars du coin du 15 au 23 mars avec plus de 70 artistes à l'affiche dont Minuit, Kimberose, Gaele Buswell, Laura Cox Band, Deva Mahal et **Yarol** Poupaud pour la soirée d'ouverture.

Beatles

bientôt un film par Peter Jackson. Le réalisateur oscarisé du Seigneur des Anneaux travaille sur un documentaire basé sur 55 heures de vidéos captées en studio pendant l'enregistrement de « Let It Be » en janvier 1969...

Dans les bacs

Pearl Jam a été nommé ambassadeur du Record Store Day 2019 qui se tiendra le 13 avril. Par ailleurs, le groupe de Seattle confirme travailler sur le successeur de « lightning Bolt » (2013).

Up And Down

AC/DC Le groupe travaille sur un album basé sur des guitares enregistrées par Malcolm Young avant sa mort, et Brian Johnson, évincé de la dernière tournée, confirme être de la partie.

STARDUST C'est le titre d'un biopic sur Bowie et la naissance de Ziggy en 1971, dont le tournage devrait démarrer en juin. Gros bémol: la famille n'a pas donné son accord pour utiliser sa musique.

BAT MAN Le 20 janvier 1982, Ozzy croqua la vie à pleines dents à Des Moines dans l'Iowa: une peluche de chauve-souris à tête détachable vient célébrer cet anniversaire bien gore.

GRETA VAN FLEET Les enfants de Led Zep ont reçu un Grammy dans la catégorie Meilleur Album Rock pour leur premier EP, mais leur tournée de mars est reportée à novembre.

ARTISTE: TOM MISCH



NÉE POUR LA PERFORMANCE

INSPECTOR: RH	MODÈLE: STRATOCASTER	MICROS: YOSEMITE	MANCHE: MODERN C	SÉRIE: AMERICAN PERFORMER
	COULEUR: HONEY BURST	MÉCANIQUES: CLASSIC GEAR	FRETTES: 22 JUMBO	



PRÉSENTATION DE LA SÉRIE AMERICAN PERFORMER
ET DES TOUT NOUVEAUX MICROS YOSEMITE™, FABRIQUÉS À CORONA EN CALIFORNIE.

Fender

SPÉCIAL 25 ANS DE GUITAR PART :

LES GUITARES DES LECTEURS

VOUS AVEZ ÉTÉ NOMBREUX À VOUS PRENDRE AU JEU ET À RÉPONDRE À NOTRE APPEL, AVEC DES RÉCITS ENTHOUSIASMANTS – TOUCHANT PARFOIS – SUR CES INSTRUMENTS INTIMES ET UNIQUES... MERCI À VOUS, NOUS CONTINUERONS DE VOUS PUBLIER TOUT AU LONG DE L'ANNÉE POUR FÊTER CET ANNIVERSAIRE ENSEMBLE!



Gibson J200

Bonjour, me voici avec ma **Gibson J200** ! C'est la quintessence, elle sonne comme un piano vieux de 300 ans dans une cathédrale gothique ! J'ai toujours voulu l'avoir, elle était si belle avec Noel Gallagher, Elvis, George Harrison etc. Un jour, j'ai décidé de toucher le rêve du doigt en prenant toutes mes économies pour celle qui allait devenir mon âme sœur musicale. Mon Dieu, qu'elle est belle ! Avec cette table au sunburst absolu, son érablé magnifiquement flammé au dos, et ce manche tellement agréable que les notes sortent seules. Et puis ce son qui vous inspire encore et encore... Happy Birthay et Keep On Rockin' !

Pierre-Yves Depommier

Gibson Les Paul True Historic 58

Un grand merci pour le petit moment de bonheur lorsque je reçois mon GP chaque début de mois, vous êtes toujours au top ! Ma guitare fétiche a sa petite histoire : cette Gibson True Historic '58 a fait la couv' du GP n°266 avant d'atterrir entre les mains d'un certain Julien Bitoun puis les miennes. Elle a depuis reçu des micros Seymour Duncan Slash APH2, et plus récemment un bel autographe de Lenny Kravitz sur le pickguard. C'est une guitare qui, malgré sa valeur, ne reste pas accrochée au mur : elle préfère sonner régulièrement en concerts et répètes !

Cyril Ouachan



Gibson Les Paul Slash

Bonjour, voici mon histoire avec vers cette superbe **Gibson Custom Slash Les Paul**. L'été 2015, Slash joue à Musilac près de chez moi, je suis chez un ami vers Avignon. Mon ami, fan du guitariste, frustré de ne pas être au concert, nous passe du Slash et du Guns en boucle. Une révélation, à 39 ans je tombe dans le rock et l'univers de la guitare... Je passe la porte d'un prof de guitare en décembre, j'enchaîne les achats de dingue, une folk Fender, une électrique Ibanez, des amplis, des pédales, il me manque toujours quelque chose... Bref, je suis mordue. Les Guns se reforment, je suis au Stade de France devant mon idole. Pour mes 40 ans, je monte sur scène au côté d'un groupe rock (Blackstage) et nouveau déclin : je veux être une rockstar comme Slash ! Les planètes continuent de s'aligner quand cette superbe Gibson Custom Shop Slash signature me tombe dans les mains durant l'été, un vrai bijou, inespéré, je dors même avec ! Un jour, je saurai jouer le solo de

November Rain!
Myriam Folgarait



Guitare en kit

Voici LA guitare. Elle est le fruit de l'amour et l'amitié. Mai 2018 : ma femme adorée m'offre pour mes 62 ans une **guitare en kit commandée sur Internet**.

Elle avait sûrement entendu mes discussions avec mon ami Thierry Dumas, artiste peintre nîmois dont j'adore le travail. Commence alors notre chantier. Pendant qu'avec un de mes neveux, artisan menuisier, nous nous occupons du ponçage, de l'application de fond dur, de la découpe de la tête forme Framus (ma première guitare), l'artiste de son côté construit une maquette pour me proposer son œuvre s'inspirant de ce que j'avais imaginé. La guitare part alors avec lui dans son atelier ardéchois. Quelques temps plus tard, nouvelle couche de fond dur, ponçage, vernis, ponçage, vernis (7 par les différents montages, soudures, réglages (merci à Stéphane Barry, luthier près de Sommières pour ses précieux conseils). En voilà une que je vais garder bien longtemps.

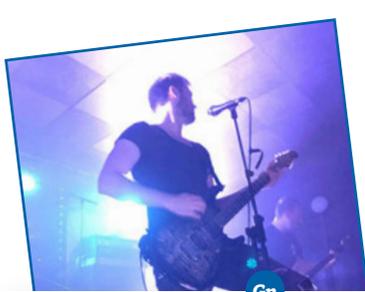
Vincent Spiegel



Fender Strat Custom Shop

Cher GP, Je vous lis depuis le début. Voici ma Strat « n°1 » ; Une CS 1964 relic Namm Show 2016 Ltd. Ed. Pour moi, c'est l'aboutissement de 35 ans de jeu sur Stratocaster : après en avoir possédé une quinzaine et joué/essayé pas loin d'une cinquantaine, je dirais que cette guitare est un bon compromis, avec la touche fine palissandre qui procure un son un peu plus brillant qu'une slab board, on y retrouve un bon mordant et une nervosité que j'apprécie. C'est aussi et surtout une guitare de « rédemption » pour moi ; après trois années de traversée du désert (burn-out/dépression/licenciement/chômage), je m'étais juré que si « je m'en sortais », je m'offrirai cette sublime Stratocaster comme trophée de survie... C'est chose faite : je vais mieux, je joue mieux et la vie a repris le dessus. Un message d'espoir que je voudrais délivrer aux guitaristes et musiciens qui traversent des périodes compliquées...

Romain Mirabeau



Gp

Sterling JP100D

Voici une photo de mon dernier concert avec ma petite **Sterling JP100D**! Quand j'étais ado, je passais tout mon temps sur ma gratte (une mauvaise copie de la signature de Zakk Wylde) à jouer du metalcore, ou aux concerts de groupes locaux. L'un d'entre eux m'a particulièrement marqué, je suis devenu fan et quelle ne fut pas ma surprise lorsqu'en cherchant la guitare dont je rêvais, ma petite Sterling JP100D, je suis tombé sur l'un des zicos du groupe qui la vendait! Je ne savais pas quoi dire à part « au fait j'adore ton groupe! » C'était il y a 4 ans et il y a quelques semaines, mon groupe partageait l'affiche d'un festival avec eux. Toujours avec ma sterling!

Schots Johan



Gp

Vander Maren/Schnee Moderne

Fasciné par le mythe de la **Gibson Moderne** je me suis offert un joli cadeau pour fêter ma retraite. J'ai d'abord mis en proportion la guitare sur la base de l'image du brevet, de photos et de ma Les Paul, puis fait une maquette rudimentaire du corps. J'ai ensuite contacté un jeune luthier installé à proximité, Jérôme **Vander Maren**, qui a accepté que je sois présent tout au long de la fabrication : il a réussi à me supporter quelques dizaines d'heures dans son atelier et j'ai ainsi pu assister à la naissance de ma guitare, depuis la réception du korina jusqu'à la dernière couche de vernis! Je me suis amusé à dessiner le logo aux premières lettres de mon nom et à la manière de Gibson... Une aventure, incroyable pour moi, piètre musicien mais grand amateur de grattes!

Laurent Schneeberger (Genève)

Burns Legend type S Custom 1997 Special Order

Voici une guitare unique, Custom Shop, dans la lignée du modèle créé par Burns en 1966 pour The Shadows. Cette guitare de 1997 est une commande spéciale et unique pour le magasin Guitarman de feu Daniel Loeillot, importateur de la marque Burns. Cette pépite m'a été cédée par un de ses fils que je remercie encore. « James Ormstorn Burns était le Leo Fender anglais » : l'histoire des Burns n'est pas moins chaotique que celle des Fender ou des Gibson. Cet instrument est truffé d'innovations, avec deux sorties comme le système Rick'o'Sound de chez Rickenbacker permettant de brancher le micro grave et le micro aigu sur deux amplis différents. Les micros et le vibrato spécifiques vous transportent à l'époque d'Hank Marvin sur les sonorités d'Apache. Que du Bonheur. **Sylvie et Thierry**

Gp



Gp

Storm ST-350

Octobre 2003, âgé de 15 ans, je décide de me mettre à la guitare électrique. Au grenier, une dizaine de Guitar Part, merci le frangin! Est-ce que ça existe encore? Au tabac-presse, je tombe sur le mag' avec Matt Bellamy en couverture: coup de bol, il est accompagné d'un guide d'achat. Noël approche, c'est l'occasion de faire du repérage. Des packs sont proposés, dont un avec une copie Strat **Storm ST-350**. Pour 200 € je ne peux pas trouver mieux, et je tanne les parents pour aller à Tours à feu le magasin Musicstock, de Saumur c'est le plus proche qui distribue ces fameux packs, une heure de route. Je repars avec la guitare et un Marshall MG-10CD. Depuis, cette guitare m'accompagne, et 15 ans après elle répond toujours présente et n'a pas bougé d'un poil. Seul défaut le micro chevalet très sensible au larsen, vite remplacé par un Seymour Duncan TB-4 JB! C'est loin d'être ma guitare la plus chère, mais c'est celle qui me tiens le plus à cœur. Aujourd'hui elle trône toujours fièrement à côté de ma Tele, de ma LP et de ma LTD et c'est grâce à GP, longue vie à vous!

Jimmy Génété



Gp

Gordon Smith

Bonjour! Petite histoire d'amour et grandes retrouvailles... J'ai 51 ans. En 1985, j'ai acheté ma première guitare électrique. Une magnifique **Gordon Smith** (guitare anglaise, faite main) d'inspiration LP junior dans un magasin d'occasion à Bruxelles.

J'avais patiemment économisé les 15 000 Francs belges (env. 350 euros) et j'avais enfin ma première guitare: une merveille. J'ai joué des heures à apprendre mes premiers accords, elle m'a accompagné dans mes

premiers groupes... Et puis, bêtise de jeunesse, j'ai voulu voir ailleurs si l'herbe était plus verte. Des copies japonaises d'abord, puis les classiques Telecaster, Strat, Yamaha SG 2000 et SA 2000, Höfner Committee, Musicman Stingray 2... de magnifiques guitares, mais même après toutes ces années ma petite chérie du début me manquait... À mes 50 ans, je suis parti à sa recherche et je l'ai retrouvée en suivant le fil des acheteurs successifs. Et je me suis décidé à lui offrir une robe digne de la belle. On m'a présenté un gars qui avait fait des études de gravure sur fusil (si si, ça existe) et je lui ai demandé de me faire un pickguard gravé pour le corps et la tête. Depuis lors, pas un jour ne passe sans que je la prenne en main...

Eric Roubaud

Gp

Eros Strat

Bon anniversaire GP! Pour moi aussi 2019 est une année jubilaire. J'ai le plaisir de célébrer les quarante ans de ma première guitare électrique. À gauche, 1979. À droite, 2019. Il s'agit d'un modèle Stratocaster de marque EROS (Internet s'en souvient à peine). Mais voilà... quand on a 16 ans, une tête de Strat qui dit « EROS » ça n'est pas cool! La solution? Ponçage sommaire et calligraphie hésitante! Quarante ans plus tard, mon modèle Custom exclusif arbore toujours fièrement ses signes de noblesse. On en reparle en 2049? Amitiés de Belgique, **Renato**



NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



NOUS PROFITONS DE CE NUMÉRO SPÉCIAL POUR REVENIR SUR L'ACTUALITÉ D'UNE POIGNÉE DE GROUPES SÉLECTIONNÉS DANS CETTE RUBRIQUE DÉCOUVERTE AU COURS DES DEUX ANNÉES ÉCOULÉES...

© Marie Monteiro/DR



PSYCHOTIC MONKS (GP274)

BOUCAN MONACAL

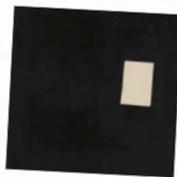
À classer entre Pink Floyd et Sonic Youth

SUITE À TROIS EP ET UN TRÈS BON PREMIER ALBUM, LES PSYCHOTIC MONKS SE SONT TAILLÉ UNE SOLIDE RÉPUTATION LIVE À COUPS DE CONCERTS TEMPÉTUEUX, ET ONT REMPORTÉ QUELQUES PRIX AU PASSAGE (CHORUS...)

Voici un groupe qui a grandi et s'est affranchi de certaines influences de jeunesse pour se tailler un son plus personnel encore. Le quartet parisien passe effectivement un cran avec « Private Meaning First », deuxième album stoner et noisy. Mêlant toujours une forme de romantisme noir et une vision toute électrique du chaos, le groupe n'hésite pas à explorer ses penchants expérimentaux, dans des morceaux sans compromission. □

thepsychoticmonks.bandcamp.com

« Private Meaning First »
(Vicious Circle)



© Alex BSTD/DR

JOHNNY MAFIA (GP274)

PRINCES DU GARAGE!

À classer entre Ty Segall et Warves

APRÈS « MICHEL-MICHEL MICHEL », LES JOHNNY MAFIA REVIENNENT AVEC « PRINCES DE L'AMOUR ». LE GROUPE DE SENS (YONNE) N'A RIEN PERDU DE SON INSOUCIANCE POTACHE, ENTRE ÉNERGIE ET MÉLODIES QUI TÂCHENT...

Les Johnny Mafia sont de cette jeune génération marquée par des figures telles que Jay Reatard ou Ty Segall, avec un rock puissant et mélodique à la fois, grunge et garage (le rock *garunge*?). Après la tournée « Sens, la capitale du Monde Tour » et un passage par le festival This Is Not A Love Song à Nîmes en 2017, le groupe a rencontré le célèbre producteur de Detroit Jim Diamond (White Stripes, etc.), qui est venu leur prêter main-forte pour enregistrer ce deuxième album à Montpellier, et bien sûr les encourager à poursuivre dans leur voie, sans jamais sacrifier l'urgence et la spontanéité... □

johnnymafia.bandcamp.com

« Princes de l'Amour »
(Alter-K)



BOOTCHY TEMPLE (GP279)

L'EURS POP

À classer entre Byrds et Rain Parade

RELOCALISÉE EN RÉGION PARISIENNE, LA FORMATION BORDELAISE CONTINUE DE RAFFINER UN SAVOIR-FAIRE POP AUX ACCENTS CALIFORNIENS.

Successor de « Childish Bazar » (Howlin' Banana), « Glimpses », le troisième album de Bootchy Temple, n'a pas été simple à faire: « Il s'agissait de faire un tout avec plein de choses enregistrées ici et là: ça a été un jeu de production, en ne gardant que ce qui nous tenait à cœur, en travaillant sur l'articulation des morceaux... » Une sorte de puzzle où l'on trouve des mélodies inattendues et des arabesques de guitares, mais toujours dans des pop songs lumineuses « qui soignent et font du bien. Il y a cette petite flammèche qui renaît à chaque fois qu'on se retrouve tous les cinq autour de nos instruments ». □

bootchytemple.bandcamp.com

« Glimpses »
(Hellzapoppin'/Howlin' Banana)



© Camille Bokhobza/DR



LE VILLEJUIF UNDERGROUND (GP275)

VAL DE MARNE SECRET

À classer entre Modern Lovers et Silver Jews

© Pierre Martial/DR



« *Freakenstein* » (Howlin' Banana/Bordeaux Rock/Modulor)

TH DA FREAK (GP291)

ERMITE

À classer entre Beck et R Stevie Moore

REJETON D'UN ESPRIT INDIE-GRUNGE 90'S, LE BORDELAIS AUX CHEVEUX BLEUS N'A PAS TARDÉ À DONNER SUITE À « THE HOOD », DEUXIÈME ALBUM PARU DÉBUT 2018...

En fait de *slacker* dans la lignée du rock « branleur » des 90's, Thoineau Palis tient plus de l'hyperactif : le garçon n'a pas chômé, avec une double-compilation de faces B (« T-Sides » et « H-Sides ») et un troisième album en mars 2019, « *Freakenstein* », soit à la louche une trentaine de titres. « *Je sors mes morceaux directement, pour être en accord avec ce que je compose sur l'instant. J'aime les grands solitaires de la musique, les savants fous un peu reclus qui font des expériences dans leur laboratoire et se foutent de l'avis du public. C'est un peu le thème de l'album : "Freakenstein"...* » On y retrouve entre autres un hommage à Cobain (Kurtains), imparable et touchant à la fois : « *J'avais un riff qui sonnait très Nirvana et un thème assez écorché, je me suis dit "autant y aller à fond". Je ne cache pas du tout mes influences...* »

thdafreak.bandcamp.com

« *When Will The Flies In Deauville Drop?* » (Born Bad Records)



ON PEUT SE DEMANDER QUEL FACÉTIEUX DESTIN A RÉUNI CES GUGUSSES. MAIS SOUS LEURS ALLURES DE BRANLEURS MAGNIFIQUES, IL Y A SURTOUT UNE DRÔLE DE MAGIE QUI OPÈRE DANS LE VILLEJUIF UNDERGROUND...

Jamais meilleur que dans ses nonchalances brumeuses en talk-over qui semblent sortir d'un vieux poste de radio, l'Australien Nathan Roche a dû être poussé par on ne sait quels vents des antipodes pour venir s'échouer sur les rives du Val de Marne, où il a été recueilli par le reste de la bande. Depuis, le Villejuif Underground traficote une musique louche, oblique. Avec son charme mi-lénifiant mi-électrisant, le deuxième album sorti en février, est un sommet de coolitude, avec ce qu'il faut de désinvolture et de second (ou troisième) degré. Aux dernières nouvelles, ils auraient quitté Villejuif ; on s'en fout, pourvu qu'ils poursuivent dans la même direction...

villejuifunderground.bandcamp.com



© Clemence Bigel/DR

ELECTRIC RETRO SPECTRUM (GP282)

FAIS-LE TOI-MÊME ET CRIE LE HAUT ET FORT

À classer entre Dead Weather et Black Angels

LEURS RIFFS ÉVOQUENT PARFOIS DE MONSTRUEUX ZOMBIES BLUES : ELECTRIC RETRO SPECTRUM FAIT UN BOUCAN À RÉVEILLER LES MORTS ! MÊME SI LE BUT DU TRIO SERAIT PLUTÔT DE RÉVEILLER CEUX QUI SONT DANS LE DÉNI DU MONDE D'AUJOURD'HUI...

ERS a sorti début janvier « *Sub-Urban* » (Stolen Body Records), un EP sauvage aux guitares abrasives : cinq morceaux « auto-enregistrés » par un groupe qui continue de tout faire soi-même dans une (esth)éthique DIY. Et avec des titres comme *New World Order*, le trio revendique une énergie et des tempos plus directs pour appuyer leurs propos et convictions, contre la violence, les armes, le capitalisme effréné : « *Tous ces engagements, on les a mis dans l'EP. C'est important pour nous : on a bossé pour que les paroles portent des messages forts. Les groupes de la scène psyché-garage d'aujourd'hui ne sont pas assez engagés...* »

electricretrospectrum.bandcamp.com

« *Sub-Urban* » (Stolen Body Records)



IN FLAMES

Björn Again

EN LAISSANT DE CÔTÉ IL Y A QUELQUES ANNÉES LEUR DEATH METAL MÉLODIQUE POUR UNE VERSION PLUS MAINSTREAM DU GENRE, LES SUÉDOIS D'IN FLAMES ONT SANS NUL DOUTE PERDU CERTAINS FANS DE LA PREMIÈRE HEURE, MAIS ONT SU GARDER LA PASSION QUI LES ANIMENT DEPUIS PLUS DE 25 ANS. « I, THE MASK », LEUR TREIZIÈME ALBUM STUDIO, LE PROUVE AVEC FORCE ET SINCÉRITÉ..

In Flames a débuté en 1990, vendu des millions de disques et sortira son treizième album studio avec « I, The Mask ». Ce sont des chiffres qui te donnent le vertige ?

Björn Gelotte (guitare) : Je suis arrivé dans le groupe en 1994 et j'ai parfois l'impression d'y être depuis une éternité... Ces chiffres sont le reflet d'une belle carrière. Nous sommes chanceux, car nous faisons toujours ce que nous aimons faire, à savoir s'amuser entre potes, boire des bières et jouer devant des gens. C'est quand même plutôt cool, non (rires) ? D'ailleurs, je n'ai jamais réussi à appeler ça un job, je fais de la musique d'abord par passion.

N'as-tu jamais eu peur de te sentir un peu prisonnier du son In Flames ?

Non, car il fait entièrement partie de moi. Je me sentirais mal à l'aise si, à chaque nouveau disque, je devais répondre aux souhaits du public. Si je suis toujours aussi enthousiaste après 25 ans passés dans le groupe, c'est aussi parce que je m'y sens libre, sans aucune pression extérieure. C'est notre musique que nous jouons, pas celle des autres. Si vous l'aimez, tant mieux. Mais si vous ne l'aimez, alors choisissez de supporter un autre groupe ! C'est ça que j'aime dans le metal et le rock : il n'y a pas de règles, tu joues ce que tu veux.

Le line up du groupe a souvent pas mal bougé, surtout du côté des batteurs.

Comment arrivez-vous à garder une certaine homogénéité musicale malgré tous ces changements ?

Il est d'abord important de préciser qu'aucun musicien n'a été renvoyé. Ceux qui sont partis l'ont fait pour raisons personnelles. Il vaut mieux parfois prendre la décision de partir, plutôt que de te sentir à côté de la plaque. Les musiciens qui ont à chaque fois rejoint In Flames l'ont fait parce qu'ils étaient motivés. Cela a souvent

permis de donner à notre musique une nouvelle énergie ou d'intégrer de nouvelles idées. Nous ne cherchons pas forcément des musiciens hors pair. Le plus important est de bien s'entendre avec la personne, surtout quand tu passes énormément de temps sur la route ou en studio.

En 2017, tu as sorti ton second modèle signature, blanc celui-là, toujours avec Epiphone (Ltd. Ed. Björn Gelotte « Jotun » Les Paul Custom, ndlr). Comment es-tu arrivé à un modèle qui te plait à 100% ?

Il faut remonter à l'origine du projet. Pendant très longtemps, j'ai fait des centaines de concerts et enregistré bon nombre de disques avec une Gibson Les Paul Custom noire. Je l'ai faite refretter plusieurs fois, jusqu'à ce que cette vieille dame ne supporte plus ce genre de réparation. J'ai donc demandé à un ami, fabricant de guitare en Allemagne, s'il pouvait me faire une réplique. Nous avons pris les mesures de la gratte, cherché le même accastillage, les mêmes micros... Pratiquement au même moment, Gibson m'a approché pour réaliser un modèle signature. C'était un honneur pour moi, mais en même temps, je ne voulais pas que cette

Les bons blancs d'Epiphone

Couleur parfois difficile à assumer sur scène, le blanc reste une constante quant au choix de la finition pour certains des modèles signatures de la marque.

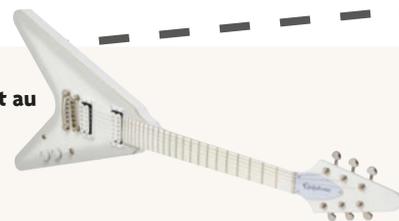


Ltd. Ed. « Snøfall » Les Paul Custom Outfit

Si ce modèle signature de Matt Heafy (Trivium) reprend les caractéristiques principales d'une LP Custom, il est doté d'une touche en résine phénolique et des micros EMG modernes, ainsi qu'une finition Alpine White Gloss des plus voyantes. Disponible dans une version 7-cordes, une option plutôt rare pour une Les Paul.

Ltd. Ed. Tommy Thayer « White Lightning » Explorer Outfit

Ce modèle signature du guitariste de Kiss arbore une finition Custom Metallic White qui ne passe pas inaperçue. Elle est équipée de micros Seymour Duncan JB, de mécaniques Grover Rotomatic et livrée dans un flightcase personnalisé. La classe !



Flying-V Limited Edition Brendon Small Snow Falcon Outfit

Chanteur, guitariste et principal compositeur de Dethklok, un groupe de metal apparaissant à l'origine dans le dessin animé Metalocalypse dont l'intéressé est l'un des co-créateurs, Brendon Small (également comédien et présentateur à ses heures perdues) est ici une nouvelle fois honoré par Epiphone avec son second modèle signature.



© Vincent Laine

guitare coûte plusieurs milliers d'euros et j'ai donc opté pour Epiphone. Je voulais que des guitaristes puissent se l'acheter en économisant un peu ou après un boulot d'été et non qu'ils passent trois ans à mettre de l'argent de côté pour se la payer. Quand j'ai reçu le tout premier prototype, c'est comme si j'avais entre les mains ma bonne vieille Gibson LP Custom, c'était incroyable ! Peu de temps après, Epiphone m'a demandé si faire un second modèle me branchait. J'étais bien sûr d'accord, mais je ne voyais pas trop ce qu'on pouvait apporter de plus au premier. Nous avons donc convenu de faire une guitare blanche (finition

Bone White, ndlr) et franchement, je la trouve splendide ! Il n'y a pratiquement aucune différence avec la noire.

Il y en a quand même une, qui se trouve au dos de la guitare...

Oui, une différence très importante (rires) : il y a un ouvre-bouteille ! C'est juste un petit détail – car je ne voulais rien changer par rapport au premier modèle – que je trouvais vraiment amusant. Si vous aimez les belles guitares blanches et la bière, vous pouvez l'acheter les yeux fermés !

À l'instar de Matt Heafy de Trivium, tu insistes très souvent sur le fait que tu

joues réellement ces guitares. Pourquoi cette précision ?

Pour moi, c'est primordial de ne pas tricher. J'utilise mes Epiphone autant sur scène qu'en studio. La seule entorse que je peux faire, c'est quand j'ai besoin d'un son clair bien particulier. Là, je vais plus me tourner vers une baryton avec un Jazz Chorus, car ça fonctionne à merveille. Pour le reste, je joue sur mes modèles signature. Tu sais, je n'ai jamais eu de guitares très chères et celles-ci me conviennent parfaitement. ▣

« I, The Mask » (Nuclear Blast)



YNGWIE MALMSTEEN

**MA GUITARE CHANTE
LE BLUES**

EN PASSANT À LA RÉDAC, ALEX CORDO ÉTAIT COMME UN GOSSE ÉCOUTANT RELIGIEUSEMENT LA VOIX D'YNGWIE MALMSTEEN SORTANT DU TÉLÉPHONE LORS DE CETTE RARE INTERVIEW. LE PLUS AMÉRICAIN DES GUITARISTES SUÉDOIS SORT « BLUE LIGHTNING », UN ALBUM DE « BLUES SELON YNGWIE », COMPOSÉ ESSENTIELLEMENT DE REPRISES, PARDON, DE RÉINTERPRÉTATIONS, DES BEATLES, HENDRIX, BLACKMORE, CLAPTON...

L'annonce d'un album de blues d'Yngwie Malmsteen sur le label Mascot nous a plutôt surpris. Mais il s'agit d'un album de « blues selon Yngwie »... J'ai toujours aimé et joué le blues. Mais j'ai développé mon jeu de guitare néo-classique, car je trouvais le blues limité avec ses cinq accords et douze mesures. Je me suis plongé dans Vivaldi, Bach, Paganini, Tchaïkovski... Je n'ai jamais été reconnu pour le blues, même si j'en ai toujours joué.

Pendant des années, on m'a sollicité pour sortir un album de blues, et l'an dernier j'ai fini par accepter.

Huit morceaux sur douze sont des reprises de Hendrix, ZZ Top, des Stones ou des Beatles, les quatre autres sont des compos. Pourquoi as-tu pris l'option d'un album de reprises ?

Je ne vois pas ces morceaux comme des reprises. C'est mon interprétation personnelle de ces morceaux. Certains sont même meilleurs que les versions originales (rires). Je ne suis pas un juke-box, je joue les chansons telles que je les ressens.

As-tu cherché à t'éloigner des versions originales ?

Il y a là des chansons que je n'avais jamais jouées ni chantées avant. En les écoutant, j'ai relevé les accords, créé le backing track, ajouté ma guitare et le chant. Je savais où j'allais, sans chercher à copier l'originale. C'est difficile à expliquer, mais quand je joue quelque chose, je le joue à ma manière

et toujours à bon escient. Il faut créer quelque chose d'intéressant, mais cela doit rester un hommage appuyé.

On connaît ta passion pour Ritchie Blackmore dans Deep Purple et Rainbow. Ici, tu reprends le classique *Smoke On The Water* et *Demon's Eye*, un titre de « Fireball » (1971) que tu avais déjà interprété sur ton album « Inspiration » (1996). Pourquoi cette nouvelle version ?

Premièrement parce que c'est une grande chanson, je l'adore. C'est le premier morceau de Deep Purple que j'ai découvert quand j'avais huit ans. Et j'aime beaucoup chanter ce titre. Cette fois, je le joue dans la bonne tonalité. Sur ma première version, j'avais regretté d'avoir changé de tonalité. Tu sais, c'est moi qui joue de tous les instruments sur ce disque. J'aime bien travailler comme ça, seul dans mon studio.

Le chant représentait-il un défi pour le guitariste accompli que tu es ?

J'aime chanter. Si ça sonne comme je

Le pionnier

Lors du Monterey Pop festival en 1967, Jimi Hendrix met le feu à sa Strat florale avant de la détruire sur le final *Wild Thing*, volant la vedette à Pete Townshend qui venait de fracasser sa Strat sur *My Generation* juste avant lui.



I LOVE DESTRUCTION !

Sacrifice sur l'autel du rock ou véritable sacrilège, l'histoire est ponctuée de destructions de guitares en masse. Morceaux choisis.

Le boucher

Dans Deep Purple comme dans Rainbow, Ritchie Blackmore maltraite ses Strats qu'il réduit en morceaux. En 1987, sa guitare se venge, il se casse un doigt, entraînant l'annulation de la tournée.



Les sales gosses

Pas de quartier dans *Trail Of Dead* ! À la fin de leurs concerts, Jason Reese et Conrad Keely fracassent tout ce qu'ils ont sous la main : batterie, guitares, amplis...



Le bourrin

Loin de l'image du shredder qui astique son instrument à coups de polish, le petit Yngwie croit toujours que les Strats peuvent voler... Attention aux échardes !



Chemise ouverte, chaîne en or qui brille...

© Austin Hargrave/Mascot



FORCE TRANQUILE

En 1984, Yngwie Malmsteen se faisait un nom avec son premier album « *Rising Force* », qui continue d'influencer des générations de shreddeurs. Pour ses 35 ans, on aurait pu s'attendre à une tournée anniversaire... « *Je ne suis pas très emballé par cette idée, mais je ne dis pas non. Je suis très fier de cet album et c'est drôle quand j'y repense. À l'époque, je jouais dans Alcatrazz, je devais être le sideman de Gaham Bonnet (ex-chanteur de Rainbow), mais c'est vite devenu mon groupe. J'avais à peine 19 ans. Lors de notre tournée au Japon, le label m'a proposé de sortir un album solo. Mais ça ne me branchait pas de faire un album instrumental. Finalement, j'ai ressorti quelques compos et écrit de nouveaux titres que j'ai enregistrés pendant la tournée d'Alcatrazz. Je l'ai fait le plus sérieusement possible, mais ça reste un premier album.* »

l'entends, je garde la prise, sinon, je la vire. Je suis très exigeant avec moi-même. Je voulais que cet album sonne live, ce qui est bien difficile vu que je joue de tous les instruments (rires).

Et tu n'es pas du genre à enchaîner les prises...

Non. Enfin, la chanson *Blue Jean Blues* a été enregistrée par petits bouts. J'ai enregistré la guitare avec le solo et chanté le premier couplet. Je suis parti en tournée et quelques mois plus tard, j'ai enregistré le deuxième couplet. C'est bien de travailler comme ça, plutôt que de s'enfermer en studio pendant quatre ou cinq mois. Ce que

j'ai fait par le passé. Mais en prenant du recul, tu vois les choses autrement.

Quel morceau représentait le plus grand défi ?

Je ne parlerais pas de défi... Mais il y a là des morceaux très intéressants : *While My Guitar Gently Weeps*, avec une progression d'accords vraiment étrange au milieu de la chanson, *Paint It Black* où j'ai du changer pas mal de choses... Pour d'autres comme *Purple Haze* que je joue depuis tout gamin, une prise était suffisante.

Que représente Jimi Hendrix pour toi, dans ton parcours musical ? →

Tiens, voilà une bonne Strat pour faire un feu de cheminée...



© Austin Hargrave/Mascot

➔ J'ai grandi dans une famille de musiciens et j'ai eu ma première guitare à 5 ans. À 7 ans, j'ai vu Hendrix à la télé, ces images où il brûlait et détruisait sa guitare. Je n'écoutais pas encore sa musique, son influence musicale est venue plus tard. Disons que son influence était plus spirituelle : comme lui, je casse mes guitares tout le temps !

On l'a évoqué, « Inspiration » (1996) était un album de reprises de Deep Purple, Hendrix, Scorpions... Voistu « Blue Lightning » comme un écho à ce disque, vingt ans après ?

Oui et non. A l'époque, j'ai enregistré « Inspiration » comme un soundcheck. Je venais de rentrer de tournée et la construction de mon studio était à peine achevée. J'avais envie de l'essayer alors j'ai repris ces chansons. « Blue Lightning » est un peu plus sérieux je dirais.

As-tu déjà songé à faire un album hommage à un maître du classique, Paganini ou Vivaldi ?

Non, parce que dans mon approche de la musique classique et baroque, je ne me contente pas de rejouer la même chose à l'identique. Quand un fan de BB King ou Clapton prend sa guitare, c'est pour improviser un blues. Quand je prends ma guitare, c'est pour improviser dans le style de Vivaldi, Bach,

Paganini... C'est naturel chez moi, je suis câblé comme ça. Je n'ai pas besoin de copier quelque chose qui existe. Quand j'ai enregistré « Concerto Suite » (1998) avec un orchestre symphonique, c'était mes propres compositions dans un style classique.

En 2016, tu rejoignais Steve Vai sur sa tournée Generation Axe avec Zakk Wylde, Nuno Bettencourt et Tosin Abasi (Animals As Leaders). Que penses-tu de la nouvelle génération de shreddeurs, Tosin Abasi en tête ?

Steve et moi, on se connaît depuis 35 ans. On a donné un concert ensemble (Guitar Gods) en 2016 à Miami Beach pour AMF, la fondation de ma femme (April Malmsteen Foundation) pour la défense des animaux. Il y avait aussi les gars d'Iron Maiden (Nicko McBrain), Gus G et Rudy Sarzo. C'est là qu'il m'a parlé de son idée de monter une tournée comme le G3 mais avec cinq guitaristes. Je lui ai dit : « tu es comme un frère pour moi, je fais tout ce que tu veux ». C'est une bonne tournée, on fait notre set et on a aussi des morceaux tous ensemble. Chacun des cinq guitaristes est unique, on a des styles très différents.

Tu joues très rarement en Europe, encore moins en France. Tes fans t'attendent de pied ferme. As-tu des projets de tournée ?

Oui, mais cela ne dépend pas de moi.

On a un agent qui s'occupe de notre tournée. J'espère que cette année les choses vont bouger.

Comme Ritchie Blackmore ou Jimi Hendrix, tu branches ta Strat dans un Marshall. On n'a rien fait de mieux depuis 50 ans ?

Tu connais ma réponse (rires). J'ai une Stratocaster Yngwie Malmsteen équipée de micros Seymour Duncan signature que je branche dans un ampli Marshall signature. Rien ne sonne aussi bien qu'un Marshall. Le reste, ce n'est que de la copie médiocre. Concernant la Stratocaster, je pense que Leo Fender et Leonard De Vinci avaient des points communs : ils ont réussi à créer quelque chose d'intemporel et de parfait. Bien sûr, quelques détails ont changé : les frettes, les micros... Après, si tu joues du violon sur un Stradivarius, c'est à toi de tirer le meilleur parti de l'instrument. Je ne m'encombre pas d'effets, de humbuckers ou autres. C'est ce que je joue qui est important. Je vois dans la guitare un instrument naturel, plus qu'un instrument électrique. Le son que j'ai développé avec Marshall et Seymour Duncan pour les micros simples est pur et musical. Et pour rien au monde je ne changerais. Chez moi, j'ai toutes les guitares que tu peux imaginer, mais si je dois partir au combat, il n'y en a qu'une qui assez bonne pour moi. 🍷

« Blue Lightning » (Provigue/Mascot/Wagram)



RG5120M-FCN
FROZEN OCEAN

RGR5227MFX-TFG
TRANSPARENT FLUORESCENT GREEN

AU-DELÀ DU MEILLEUR

Série **PRESTIGE 5000**

Prestige

La série Prestige mélange à la perfection les techniques de fabrication de pointe et le savoir-faire japonais ancestral.

La série RG5000 ajoute de nouvelles fonctionnalités pour attirer les musiciens modernes.

Développez votre jeu, votre son et votre technique avec ces nouvelles guitares Prestige à haute performance.



N° 300

1994

NUMÉRO SPÉCIAL

2019

En 1994, on nage encore dans le grand bain du grunge avec Nirvana, mais plus pour longtemps. Avec ses 68 pages de partitions en noir et blanc, le numéro 1 de Guitar Part débarque dans les kiosques... Ce numéro 300 est l'occasion de revenir sur les 25 ans d'un magazine au service de la guitare.

1994

En avril 1994, sous l'impulsion de Thierry Frébourg, Guitar Part sort donc son numéro 1 avec le « survivant » Eric Clapton en couverture, qui vient de faire un carton avec son album live « MTV Unplugged » (1992). Part pour Partitions, et pas les parties de la guitare comme continuent à le croire les artistes internationaux que nous rencontrons. GP est alors un magazine 100% partitions, avec la « révélation » John Petrucci et les groupes du moment : Metallica, Nirvana... 22 francs c'est bien peu, surtout à une époque où internet n'est pas encore le réservoir à partos, que l'on connaît aujourd'hui (pour resituer, c'est justement en 1994 que naissent Yahoo, Netscape...). Les songbooks et les partitions à l'unité restent chers. Chaque moi, le mag est accompagné d'un médiator offert, que des petits malins ont pris l'habitude de chaparder dans la kiosques!

Le mois d'avril est aussi endeillé par le suicide de Kurt Cobain, mettant un terme au règne du grunge. Aussi éphémère que le punk avant lui, mais Ô combien influent sur les décennies à venir. Alors hospitalisé, le patron du mag décide de tout chambouler et de consacrer le numéro 4 à la scène de Seattle. C'est un carton. GP était lancé pour de bon, avec JJ Rebillard comme pédagogue en chef. Cette année là, les grands albums s'enchaînent avec les premiers cris de Korn, Weezer, Jeff Buckley, Portishead, Machine Head, Ben Harper, Beck, No One Is Innocent, Oasis... des groupes et artistes dont on continue encore à parler dans ces pages. Quand on compare le numéro 1 et le numéro 300, c'est sûr, le magazine a bien changé dans son contenu, mais la passion des gens qui l'animent et des lecteurs reste intacte !



1995 - 96 - 97



DO THE EVOLUTION

En 1995, la couleur apparaît timidement sur quelques pages, et le premier guide d'achat matériel réalisé en partenariat avec Direct Music est publié au cours de l'été.

En 1996, le numéro 22 est accompagné pour la première fois d'un CD « Band à Part » regroupant 12 titres envoyés par des lecteurs du magazine. Le premier CD pédago sera disponible en 1997 avec le numéro 34.

En mai 1996, le hors-série Guitar Oké (avec CD) arrive dans les kiosques.

Les chroniques d'albums prennent enfin une vraie place à partir du numéro 27, avec une double page et les pochettes qui font leur apparition.

En 1997, une baseline est ajoutée sous le logo à partir du numéro 37 : « La plus forte vente des mags de guitare ».

Avec le numéro 38, Guitar Part accueille ses premières pages matos, avec un dossier consacré à cinq multi-effets.

ALBUMS DE L'ANNÉE

Jeff Buckley « Grace » :

« Est-ce aussi bien que ça (...) un peu mon neveu, et même plus. » L'album est bien vite devenu culte, suivi d'une ribambelle d'albums posthumes après le décès de Jeff en 1997.



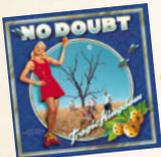
Radiohead « The Bends » :

« Au sein des 12 titres qui composent cet album, on cherche en vain un titre faible ». Deux ans plus tard, le groupe a fait encore plus fort avec « OK Computer », son chef d'œuvre.



No Doubt « Tragic Kingdom » :

« Une sorte de Cindy Lauper qui voudrait juste avoir du



fun et rencontrerait Fishbone, au détour d'une démo ». 10 ans après sa sortie, l'album s'était déjà vendu à 18 millions d'exemplaires à travers le monde !

Deftones « Around the Fur »

« À mi-chemin entre du metal et de la pop, "Around The Fur" est sans doute un des événements majeurs de la rentrée ». Plus de deux décennies après ses débuts, Deftones continue de pondre d'excellents disques, bien au-dessus de ses collègues de l'époque comme Korn ou Limp Bizkit.



Cadeau bonus

Dès le départ, Guitar Part offre des médiateurs. Et en 1997 une planche de timbres à l'effigie de Metallica : mieux que Pif Gadget !

+

En bref

Grunge

Le suicide de **Cobain** le 4 avril 1994 annonce le déclin du mouvement grunge. Alice In Chains et Soundgarden mettront leurs carrières entre parenthèses, laissant Pearl Jam seul leader du courant.

Néo-metal

Un an après la sortie du premier album de **Korn**, la déferlante neo-metal de chevelus en survêtement envahit les bacs, avec **Deftones**, **Limp Bizkit**, **Incubus**, **Sugar Ray**...

Ramones

Après un dernier concert à Los Angeles le 6 août 1996, les **Ramones** se séparent, après 22 ans au service de la cause punk.

1998 - 99



L'UTOPIE WOODSTOCK 99

En 1999, des petits malins ont cru bon essayer de relancer la flamme en célébrant les trente ans de Woodstock. Un premier événement eut lieu en 1994 pour souffler les 25 bougies du festival, dans la boue à cause d'une météo calamiteuse. L'édition 1999 fut tout aussi calamiteuse, le public se voyant interdire d'apporter ses victuailles et ses boissons malgré une chaleur accablante : malaises et déshydratations à la chaîne tout au long de l'événement. De violentes

émeutes se déclenchèrent pendant le concert de Limp Bizkit, et un début d'incendie eut lieu pendant la performance des Red Hot. Quatre viols sont enregistrés par la police locale, ainsi que six blessés graves et un décès suite à une crise cardiaque. Aux Etats-Unis, les médias qualifient ce festival de « jour où la musique est morte ». 2019 marque le cinquantième anniversaire du festival qui sera célébré cette fois sur le site historique. Affaire à suivre...

ALBUMS DE L'ANNÉE



Soulfly « Soulfly » :

Max Cavalera revient avec un premier album direct dans ta face, blindé d'invités, et dont l'efficacité va éclipser les futures sorties de Sepultura.



Muse « Showbiz » :

un premier album magnifique, qui marque les débuts d'un groupe qui fera très rapidement la une de GP, première couv' française du groupe.



Santana « Supernatural » :

un contenu plutôt plat qui n'a pas vraiment séduit la rédaction, mais à l'arrivée, l'album le plus populaire du guitariste, avec des ventes estimées à plus de 30 millions d'exemplaires.



Le CD va accompagner GP tous les mois de 1998 à 2007.

VITE DIT
« J'AI PAS MAL D'IDÉES QUAND JE SUIS AUX TOILETTES. J'Y VAIS, JE M'ASSIEDS EN FUMANT UNE CIGARETTE ET JE MÉDITE »

Angus Young



MATOS

Sorti en 1998, le **LINE 6 POD** est le premier appareil mobile à modélisation du marché. Le haricot rouge comprenait 16 modèles d'amplis (32 dans la version 2 sortie en 2000), des émulations d'enceintes, une égalisation, un noise gate, une reverb, un accordeur et 16 emplacements mémoire. Le succès est au rendez-vous : plus de 300000 exemplaires des modèles 1 et 2 se sont écoulés (en ajoutant les versions pédalier suivantes, le million de ventes fut atteint en 2011).

Le multi-effet pour guitare a le vent en poupe et le **KORG AX-300 G** tire son épingle du jeu, grâce à une utilisation conviviale et des effets plutôt réussis, pour un tarif compétitif (1900 francs à l'époque de sa sortie). Et il possède déjà une entrée Aux In pour y relier un lecteur CD et jouer par-dessus ses morceaux préférés (ou utiliser les play-backs fournis par Guitar Part, bien entendu).



Grâce à ses deux potards (Range et Variable Q), la **DUNLOP CRYBABY 535Q** permet d'orienter le balayage des fréquences vers un son plus grave ou plus aigu, et élargir ou resserrer le spectre pour un rendu plus ou moins doux ou agressif. Un petit switch sur le côté de la pédale permet d'enclencher un boost de volume, réglable entre 0 et +16 dB grâce à un troisième potard. Une véritable wah à tout faire.



+

En bref

Salut, Chao!

Alors qu'il a stoppé l'aventure **Mano Negra**, Manu Chao s'apprête à rayonner dans le monde entier grâce à son album solo « **Clandestino** ». Il est devenu un incontournable de la musique latine à travers le globe.

Un petit break

Genesis arrête les frais en 1998 (avant de reprendre en 2006, pour une tournée géante de reformation), tout comme le groupe culte **Quicksand** en 1999, dont le bassiste Sergio Vega rejoindra les rangs de Deftones quelques années plus tard.

Une petite reprise

Quand certains se séparent, d'autres se retrouvent. John Frusciante revient dans les **Red Hot Chili Peppers** en 1998. En 1999 sort « **Californication** », magnifique album mélodique qui sera le plus gros succès du groupe, avec plus de 15 millions d'exemplaires écoulés.

Téléchargement

La musique et Internet, un couple à l'origine d'une véritable révolution. En 1998 apparaît **Napster**, site de partage de fichiers qui sera attaqué de front par Metallica. Le procès débouchera sur la fermeture du site en 2001.

HX STOMP™

UN PAS DE PLUS



HX Stomp™ est un processeur de guitare professionnel délivrant le son des amplis, enceintes et effets Helix® à partir d'une pédale ultra compacte. Que vous jouiez avec une configuration traditionnelle d'ampli et de pédales ou via une connexion directe sur scène ou en studio, HX Stomp est idéal pour les applications et les environnements les plus divers. Exploitant des technologies DSP et de modélisation HX identiques à celle de ses grands frères Helix, la pédale de guitare HX Stomp entre parfaitement dans votre pédalier voire dans la poche de votre gigbag. Vous y trouverez plus de 300 amplis, enceintes et effets – dont un Looper. Retrouvez également la bibliothèque d'effets devenue historique des pédaliers de la série M de Line 6® ainsi que des sons de modéliseurs légendaires comme le DL4™.



LINE 6®

www.line6.com/hx-stomp

2000 - 01



LA RAGE AU VENTRE

L'année 2000 signe la fin de l'aventure Rage Against The Machine de façon mouvementée. Tout commence au cours des MTV Video Awards, en septembre, quand Tim Commerford, bassiste du groupe, escalade le décor de scène et le fait tanguer dangereusement au moment où Limp Bizkit reçoit l'award de la meilleure vidéo rock. Il sera arrêté et passera la nuit au poste, pendant que Zack de la Rocha quitte la cérémonie. Un mois plus tard, le chanteur annonce qu'il quitte le groupe, en expliquant que les aspirations au sein du groupe n'étaient plus les mêmes pour les musiciens. Il faut croire que leurs motivations seront les mêmes en 2007, quand le groupe se reforme à l'occasion du festival de Coachella en échange d'un gros chèque révolutionnaire. Depuis les musiciens ont monté Audioslave et Prophets Of Rage ; quant à Zack De La Rocha, on n'attend toujours son album solo (rires)...

ALBUMS DE L'ANNÉE



The Strokes « Is This It? » : un disque branché, qui reprend les recettes d'antan. Le début de la vague des groupes en « The ». Les Strokes ne feront jamais mieux.



Rammstein « Mutter » : L'album avec lequel le groupe allemand finit par imposer sa musique (et ses shows grandioses) au reste du monde. Le metal a rarement autant séduit le grand public.



Linkin Park « Hybrid Theory » : le premier album du groupe fait un véritable carton. À cheval sur plusieurs styles (rock, metal, rap, electro...), Linkin Park réussit à rendre un contenu FM qui va longtemps squatter les ondes.



VITE DIT
« LES PAUL EST L'UN DES INVENTEURS DU ROCK'N'ROLL, MAIS S'IL JOUE LE MÊME SOIR QUE KORN, IL NE RÉUNIRA QU'UNE DIZAINE DE PERSONNES. AINSI VA LE MONDE... »

Jeff Beck



Still a Live

Pearl Jam sort d'une traite 25 disques live enregistrés au cours de sa tournée européenne, réalisés dans le cadre de la série Official Bootlegs. La course aux collectors d'engage chez les fans hardcore.

I Thunes

En janvier 2001, Apple présente iTunes, son logiciel de lecture multimédia, qui, renforcé par l'iTune Store quelques années plus tard, permettra à la marque de s'installer confortablement comme un leader de la musique en ligne.

Saleté

Mötley Crüe publie son autobiographie collective et officielle en 2001. « The Dirt » est un livre qui rime avec sexe, drogues et rock'n'roll. Toujours sous contrôle du groupe, l'adaptation filmée sort en mars 2019 sur la plateforme Netflix.

Enveloppes piégées

Des enveloppes contenant de l'anthrax ont été envoyées à des politiciens et journalistes américains une semaine après les attentats du 11 septembre 2001. Malgré la pression, le groupe Anthrax refuse de modifier son nom.



MATOS

Avec le **V-AMP**, la marque allemande **BEHRINGER** sort sa réplique au POD de Line6. En forme de corps de guitare, il embarque 16 modélisations d'amplis, une section d'effets et plusieurs mémoires.

MARSHALL

se relance sur le marché des effets. La Bluesbreaker II (du clean boost au gros son musclé), la Jackhammer (esprit JCM800) et la Guv'Nor (distorsion polyvalente) ont toujours leur place dans le catalogue de la marque aujourd'hui.

BOSS lance sa SÉRIE TWIN.

Parmi les premiers modèles, l'EQ-20 Advanced EQ, le GP-20 Amp Factory et surtout le RC-20 Loop Station qui s'imposera comme un looper de référence, avant d'être décliné sous d'autres formes.

Ils ont dit dans GP...

« Les "binious", ils restent dans la tête des journalistes bourrins qui n'ont pas fait l'effort d'aller plus loin que le bout de leur crayon... »
Stan (Matmatah) (GP86)

« "Popa Chubby" signifie être sexuellement excité », **Popa** (GP142)

« Je l'aurais étranglée moi-même si [Syd] ne l'avait pas poignardée. Elle était la Courtney Love de son temps. »
Lemmy au sujet de Nancy Spungen, la petite amie de Syd Vicious. (GP75)



TINA TURNER



JOHNNY CASH



CRUSH

AMPLI COMBO GUITARE



UN PREMIER PAS
DANS LA LÉGENDE



ORANGE™

AMPLIFICATION

DEPUIS 1968



STEVIE WONDER



John Lennon



JIMMY PAGE



2002-03



© Universal

SAINTS EN GUERRE



L'année fut chargée pour Metallica pour deux raisons bien précises : le recrutement d'un nouveau bassiste, Robert Trujillo, et la sortie de son album « St Anger », qui a provoqué bien des commentaires *a posteriori*. En effet, les choix artistiques et de production ont fait grincer les dents chez bien des fans (notamment celui de la caisse claire au doux son de poêle Tefal), tout comme la basse enregistrée par le producteur Bob Rock (avant l'arrivée de Trujillo). Les critiques seront mitigées mais n'empêcheront pas le groupe de se lancer dans une tournée mondiale gigantesque. Le coup de grâce sera porté l'année suivante avec la sortie du documentaire « Some Kind Of Monsters » dans lequel le groupe se ridiculise à travers des séances de psy collective pour tenter de retrouver une unité, et resserrer les liens entre Hetfield et Ulrich. Metallica reste malgré tout debout et continue d'être une énorme machine à remplir les stades.

ALBUMS DE L'ANNÉE



Queens Of The Stone Age « Songs For The Deaf » : En recrutant Dave Grohl derrière les fûts, les QOTSA gagnent en punch et en groove. Une pépite dont le fer de lance reste sans nul doute le single *No One Knows*.



Audioslave « Audioslave » : Réunissez Trois Rage Against The Machine et un Soudgarden, secouez le tout, et obtenez un groupe mainstream aux morceaux accrocheurs. L'alchimie ne paraît pas toujours évidente, mais à l'arrivée ce premier album fonctionne bien.



The White Stripes « Elephant » : Il aura suffi d'un titre pour propulser ce quatrième album du duo au sommet des charts mondiaux. *Seven Nation Army* est depuis devenu un hymne de stades pour supporters déchaînés, au risque de déranger Jack White qui n'en demandait pas tant.

VITE DIT

« QUAND TU TE DROGUES, TU NE BAISES PLUS, OU MAL, ET TU N'ES PLUS CAPABLE DE JOUER. ÇA FAIT BEAUCOUP D'INCONVÉNIENTS POUR UN

SEUL TYPE » JOHN FRUSCIANTE



Tchô !

Graham Coxon quitte **Blur** en plein enregistrement de l'album « Think Tank ». Entre ses addictions aux drogues et à l'alcool, et son mécontentement suite à la décision du groupe d'avoir pris Fatboy Slim en tant que producteur, rien n'allait plus. Il n'a contribué qu'à une chanson sur l'album.

Aïe

Nickelback est obligé de quitter la scène du festival Ilha do Ermal au Portugal après s'être pris une pluie incessante de bouteilles et de pierres.

Le Retour

Après 6 ans d'absence, le festival **Lollapalooza** fait son retour. Audioslave, Incubus Et les QOTSA sont de la partie. Depuis, l'évènement s'est même exporté en France, mais l'affiche est loin d'être aussi rock'n'roll.

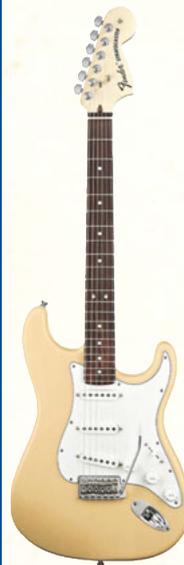
Dure réalité

Avec « Reality », **David Bowie** sort son 23^e album studio, le seul de la décennie. Le suivant, « The Next Day », ne sortira que 10 ans plus tard en 2013.



MATOS

VOX TONELAB : Une petite révolution : le Tonelab est un émulateur d'amplis et d'enceintes avec une section d'effets embarquée, et surtout une lampe 12AX7 pour rendre le tout plus chaleureux et organique. Un module qui va lancer toute une gamme de produits Vox au cours des années à suivre. Un appareil très vite adopté par les guitaristes qui s'enregistrent à la maison pour son utilisation simple, et auquel il ne manque que des footswitches de contrôle, que l'on retrouvera sur les versions pédaaliers (Tonelab SE, LE, ST...).



FENDER STRATOCASTER HIGHWAY 1

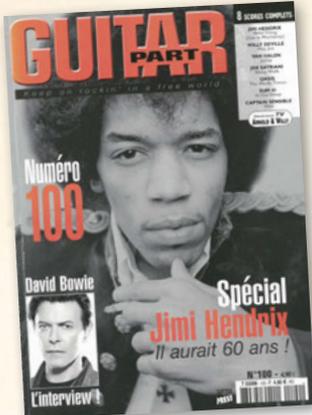
Une Fender fabriquée aux USA à moins de 900 € ! Si la finition et le confort de jeu restent des valeurs sûres, les micros sont un peu plus neutres que ceux des modèles standard US, avec un peu moins de pêche et de rondeur. Mais les utilisateurs, trop heureux d'avoir une « vraie » Strat entre les mains, s'en sont accomodés, quand ils n'ont pas tout simplement changé les micros.

EPIPHONE GOTH G400

Un instrument tout de noir mat vêtu, à destination des metalleux à la recherche d'une guitare à la fois classique et moderne.

Délivrant un son assez gras, il s'agit surtout d'une guitare pour rythmiciens, qui peut s'exprimer aussi en blues comme en rock.





ANNIVERSAIRE ET ROCK END ROLL

Le rock n'est pas encore mort, loin de là, mais il commence à prendre du plomb dans l'aile. En 2002, **Layne Staley** (Alice In Chains) décède suite à une overdose, tout comme **Dee Dee Ramone** (un an après Joey). **John Entwistle**, bassiste des Who, décède à l'âge de 57 ans, et **Joe Strummer** à 50 ans. L'année suivante, c'est **Johnny Cash** qui nous quitte, tout comme **Noël Redding**, bassiste de Jimi Hendrix. Les légendes qui nous ont bercés commencent à disparaître. Au beau milieu de ce marasme, alors que l'auto-tune et le streaming ne sont pas encore là pour achever la musique, Guitar Part sort son numéro 100, change de logo et de baseline. Désormais « *Keep on rockin' in a Free World* » s'affiche sous le nom du magazine. Du Neil Young (à un mot près). On continue de célébrer les artistes en perpétuelle ébullition, à l'image de Muse, Placebo, -M-, Metallica, ou Ben Harper...

VITE DIT



« TIENS TA GUITARE COMME UN BRAQUEMART, POINTE-LA VERS LE CIEL... CE GENRE DE TRUCS, JE NE PEUX PAS. MOI J'AI LES YEUX BAISSÉS POUR VOIR MES MAINS SUR LE MANCHE » **FRANCK ZAPPA**

Ils ont dit dans GP...

« Si je me défonçais, je n'aurais plus le temps de jouer » **John 5**, qui préfère investir dans le fond de teint que dans le whisky et la dope

« Dans un sens, je pense que c'est bien d'avoir attendu tout ce temps que la gloire disparaisse » **Joe Strummer** à propos de ses 10 années de silence discographique

« Yoko et moi ne sommes pas des ennemis. On s'envoie des cartes de vœux à Noël » **Paul McCartney**

« Le rock nous appartient, je pense que ce n'est définitivement pas un truc d'Européens » **Brian Bell**, guitariste de Weezer qui a dû occulter tout un pan du rock anglais, pour ne citer que lui...

« Je me demande comment font les Rolling Stones pour jouer Satisfaction pour la 1000^e fois » **Guy Picciotto (Fugazi)**



Manu Lanvin & the Devil Blues

GRAND CASINO
NOUVEL ALBUM DISPONIBLE

AVEC DES INVITÉS PRESTIGIEUX :

PAUL PERSONNE - TAJ MAHAL
POPA CHUBBY - BEVERLY JO SCOTT

Toutes les dates de concert sur www.manulanvin.com

Blues
magazine

GUITAR PART rockfolk

SUD
RADIO

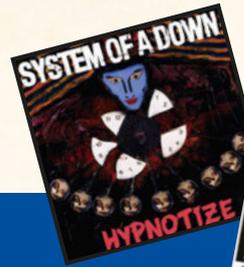
VERYGROUP.FR

VERYCORDS
INDIE RECORD LABEL



SOAD : DOUBLE DÉTENTE

Plus qu'un double album, un véritable concept au sens noble du terme. System Of A Down sort deux énormes disques, « Mezmerize » et « Hypnotize » à quelques mois d'écart. L'ensemble est dense (23 chansons en tout), mais les mois qui séparent les albums permettent de mieux s'imprégner du contenu de chacun. La packaging a été pensé de façon à imbriquer un digipack dans l'autre pour obtenir un mini-coffret complet. C'est un succès total. SOAD passe désormais du Zentih à Bercy... et sur NRJ avec le single *Lonely Day* ! C'est aussi le dernier album studio en date du groupe, qui, après moult engueulades et retrouvailles pour jouer sur scène (le groupe a fait une parenthèse entre 2006 et 2011), n'a toujours rien produit de nouveau.



ALBUMS DE L'ANNÉE

Velvet Revolver

« **Contraband** » : Une véritable association de malfaiteurs qui fait des étincelles. Les anciens Guns, Slash, Duff et Matt, s'associent à Scott Weiland (Stone Temple Pilots) et sortent un excellent premier album de rock qui tabasse.



Franz Ferdinand « Franz Ferdinand »

: Faire danser les foules avec de la guitare électrique, un exploit que réalise le groupe écossais grâce à des singles comme *Take Me Out* ou *Dark Of The Morning*. Entre garage et post-punk, une réussite.



The Mars Volta « Frances The Mute »

: Les anciens At The Drive-In, Cedric et Omar conservent leur côté sauvage, tout en injectant une sacrée dose de progressif dans leurs compositions. Leur second album fait tourner les têtes et remporte les suffrages.



VITE DIT

« OUI, LES GUITAR HEROES SONT MORTS »

JOHN PETRUCCI



Ramones

Après Joey et Dee Dee, **Johnny Ramones** (55 ans) raccroche sa Mosrite le 15 septembre 2004.

Bonne action

Clapton revend sa guitare Blackie aux enchères pour la coquette somme de 959 000 \$ afin d'aider le Crossroads Drug Rehabilitation Center qu'il avait créé en 1988.

Date unique

Pink Floyd se reforme pour une seule date, celle du concert de charité Live 8. L'occasion pour le monde entier de revoir Gilmour et Waters ensemble sur scène grâce à une large diffusion télévisée.

Pan, t'es mort !

Le 8 décembre 2004, **Dimebag Darrell** se fait assassiner en plein concert de Damageplan par un fan cinglé qui lui reprochait entre autres d'être à l'origine de la fin de Pantera.

1^{er} DVD

En 2005, les leçons de Bob Whacker animées par **Shanka**, marquent le début de la méthode DVD de GP. Une centaine d'autres suivront.



MATOS



La **WASHBURN N4 RELIC**, modèle signature de Nuno Bettencourt et sa finition vieillie font de l'oeil à la rédaction malgré un tarif élevé (2 349 €). Le **ROLAND MICRO CUBE** arrive avec sa poignée de transport et ses six modélisations d'amplis pour transporter un maximum de son partout. **MXR** sort une pédale portant la griffe de Zakk Wylde, l'overdrive **ZW-44**. C'est le début d'une série de signatures qui vont porter le fameux logo en forme de cible du guitariste. Pour 454 €, **IBANEZ** propose une petite guitare coréenne au look ultra vintage, l'**AXS 32-DRE**, dont la plaque en aluminium brossé ajoute un véritable cachet.



Ils ont dit dans GP...

« Noël a été un trou du cul. Mais Liam était cool ». **Sum 41** après sa rencontre avec Oasis

« Backstage, c'est l'endroit le moins glamour que je connaisse dans le showbiz ». **Frank Black**

« Tant que j'aurai des cheveux, j'm gonna rock ! » **K.K. Downing (Judas Priest)**

« Ceux qui nous imitent ne pourront jamais faire comme nous, car leur musique à moins d'impact. » **Jonathan Davis (Korn)**



EN MUSIQUE,
LES RÉVOLUTIONS VIENNENT
PARFOIS DE STUDIOS
OU DE GARAGES...
et parfois de forêts.

SUR UN CHEMIN POUSSIÉREUX NON LOIN DE YAOUNDÉ, LA FORÊT AFRICAINE EST LE THÉÂTRE D'UN SPECTACLE SURPRENANT : DES VILLAGEOIS EN TRAIN DE PLANTER DE JEUNES ÉBÉNIERS. LE GARDIEN DE CETTE FORÊT SYNONYME DE RENOUVEAU N'EST AUTRE QU'UN GRAND FABRICANT DE GUITARES ORIGINAIRE DE EL CAJON, EN CALIFORNIE. BIEN QUE L'ÉBÈNE SERVE À LA FABRICATION DE GUITARES ET DE TOUCHES DE VIOLONS DEPUIS DES SIÈCLES, L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE NE S'EST JAMAIS PRÉOCCUPÉE DE REPLANTER LES ARBRES COUPÉS. PARCE QUE NOUS N'IMAGINONS PAS UN MONDE SANS GUITARE EN ÉBÈNE, NOUS AVONS TRAVAILLÉ AVEC LES MEILLEURS CHERCHEURS ET FORESTIERS DE LA PLANÈTE POUR PARVENIR À UN MODÈLE DE GESTION RESPONSABLE DE LA FORÊT. AUJOURD'HUI, POUR LA PREMIÈRE FOIS DE L'HISTOIRE, NOUS PLANTONS, EXPLOITONS ET TRAVAILLONS LE BOIS D'ÉBÈNE DANS UN SOUCI DE DURABILITÉ. C'EST DANS CETTE FORÊT CAMEROUNAISE QUE GERME UN ESPOIR NOUVEAU. PAS SEULEMENT POUR LE BOIS D'ÉBÈNE MAIS POUR TOUS LES BOIS DE RÉSONANCE À TRAVERS LE MONDE. DÉCOUVREZ LA RÉVOLUTION EN MARCHÉ :

taylorguitars.com/ebonyproject.com

QUALITY
Taylor
GUITARS

Step forward. MUSIC IS WAITING.™

2006-07

RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

GP149 : L'arrivée du DVD en 2006 fait entrer le magazine dans une nouvelle ère. En 2007, Radiohead montrait à quel point il était visionnaire, et se servait de la technologie numérique et du web pour mieux diffuser sa musique en coupant l'herbe sous le pied à l'industrie du disque. Son album « In Rainbows » est mis en ligne à la disposition de tous. Le groupe anglais laisse aux internautes le choix de donner la somme qu'ils désirent pour le télécharger (avant une sortie physique deux mois plus tard). En moyenne, entre ceux qui n'ont rien donné et ceux qui ont payé un bon prix, le groupe a gagné 2,60 £ par album vendu. Sans aucun intermédiaire, le groupe gagne donc plus d'argent qu'avec son disque « Hail To The Thief » sorti en major. S'ajouteront à ça les ventes de disques qui furent aussi un succès. Un nouveau modèle était en train de naître.



ALBUMS DE L'ANNÉE



Tool, « 10,000 Days » : L'album de l'année, ni plus, ni moins, par un groupe qui a explosé les barrières entre les styles (metal, rock, progressif, psyché...) et qui, depuis, se fait attendre avec son successeur annoncé pour 2019. Tool à la fois énigme et grand groupe de rock incontournable.



The Raconteurs, « Broken Boy Soldiers » : Jack White aime les supergroupes. Celui formé avec son pote Brendan Benson et deux membres des Greenhornes livre un premier album de pop-rock solide emmené par l'excellent single *Steady, As She Goes*.



Porcupine Tree, « Fear Of A Blank Planet » : Un chef-d'œuvre du rock-prog du XXI^e siècle, axé autour d'un véritable morceau de bravoure, *Anesthetize*, de plus de 17 minutes. L'avant-dernier album de Porcupine Tree avant que Steven Wilson ne se lance définitivement en solo.

TOUCHE PIFI

Photographe, une profession qui n'est pas de tout repos. Carole Epinette se souvient encore du jour où Mike Patton (Faith No More) lui a fait pipi dessus en plein concert.



Sable qui roule

Tous à la mer ! Le 18 février 2006, les **Rolling Stones** réussissent l'exploit de réunir 1,5 million personnes sur la plage de Copacabana, à Rio, pour un grand concert gratuit qui entre dans l'histoire du rock.

The Song Remains The Same

La date unique de **Led Zeppelin** qui s'est tenue à l'O2 Arena de Londres en 2007 bat un record historique : celui du concert ayant généré le plus grand nombre de demandes de billets au monde (20 millions).

Quand les aigles attaquent

Après un silence studio de 28 ans, les **Eagles** sortent un nouvel album, « Long Road Out Of Eden », en octobre 2007. Une longue tournée qui suivra s'étendra de mars 2008 à novembre 2011 et évitera soigneusement la France.

Ils nous ont quitté

2005 : **Micka Chamberlain** (36 ans), bassiste de Dolly.
2006 : **Ali Farka Touré** (66 ans), **James Brown** (73 ans), **Syd Barrett** (60 ans).

Ils ont dit dans GP...

« Je pensais qu'ils vous avaient dit de ne pas parler de ça ».

Dave Mustaine, tout colère suite à une question sur Metallica posée par Yoan au cours d'une interview vidéo pour le DVD. Dave s'est ensuite levé et a quitté la pièce sans dire un mot. Oups...

« Le monstre Police a tout d'un coup été remplacé par un autre monstre appelé Sting. »

Stewart Copeland



MATOS

Avec le **TINY TERROR**, Orange révolutionne le monde de l'ampli en imposant le look et le format lunchbox qui feront fureur aux cours des années qui suivront. L'énorme fuzz à tout détruire **ZVEX FUZZ FACTORY** prisé par Matthew Bellamy est désormais distribuée en France et ravage tout.

Avec la **VIGIER BUMBLEFOOT**, on peut jouer du slide avec le dé à coudre fourni dans la cavité aimantée de la guitare. Avec La **KO SERIES**, **ELECTRO-HARMONIX** réduit une première fois la taille de ses effets (avant les Nano quelques années plus tard).



SATCHEL

STEEL PANTHER



PRO MOD DK SATCHEL SIGNATURE

*“LA GUITARE AU MEILLEUR SON ET À LA MEILLEURE JOUABILITÉ JAMAIS CONSTRUITE PAR DES MAINS HUMAINES.
AVEC UNE FINITION QUI LES FAIT ‘SWIPE RIGHT’.”*

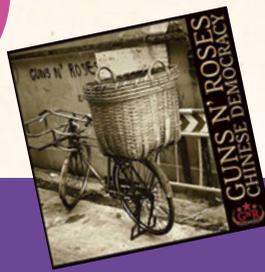
– SATCHEL

charvel.com

© 2018 J.C.M.I. Charvel® et les contours distinctifs des têtes trouvés sur ces instruments sont déposés et appartiennent à Fender Musical Instruments Corporation et utilisés sous la licence de J.C.M.I. Tous droits réservés.

CHARVEL® 

2008-09



PÉKIN EXPRESS

Après être devenu une des plus grosses blagues de l'histoire du rock, l'album qui, à une époque prenait des airs d'Arlésienne, sort enfin. « Chinese Democracy » des Guns N'Roses est un disque... qui laisse beaucoup de gens sur leur faim.

Tout ce temps pour ça ? Est-ce encore un album des Guns sans Slash ni les autres ? Ces commentaires n'empêcheront pas le groupe de partir en tournée et de remplir les salles et les stades. Depuis, Tool s'est mis sur les rangs en matière d'attente, avec un dernier album studio sorti en 2006, mais au moins la composition du groupe est restée la même.

ALBUMS DE L'ANNÉE

AD/DC, « Black Ice » : la recette est toujours la même, et ça marche à chaque fois. Certes, on n'est pas surpris, mais on ne peut s'empêcher de remuer les cheveux à l'écoute de Rock'n'roll Train. AC/DC, c'est la vie.



Mastodon, « Crack The Skye » : parfait équilibre entre metal, classic rock et rock progressif, l'album de Mastodon ouvre une nouvelle ère plus mainstream dans laquelle le groupe va s'épanouir.



Alice In Chains, « Black Gives Way To Blue » : C'est un miracle comme il en arrive trop peu souvent dans l'histoire du rock. Alice In Chains survit à la disparition de son chanteur historique et sort un album énorme avec William DuVall derrière le micro.



hommage

En 2008, Guitar Part s'entretenait Lester William Polsfuss, plus connu sous le nom de Les Paul. Après son décès en 2009, le magazine lui rend hommage en dressant le portrait de ce génie, à l'origine de nombreuses innovations dans le domaine de la musique amplifiée et du travail en studio (l'enregistreur multipistes, c'est lui).



Destination finale ?

En septembre 2008, le jet transportant Travis Barker (**Blink 182**) et DJ AM se crashe peu de temps après le décollage et prend feu. Quatre personnes sont tuées (dont les deux pilotes) alors que le batteur et le DJ s'en sortent miraculeusement. AM périra des suites d'une overdose un an plus tard.

Velvet sans Pilot

Le départ de Scott Weiland de **Velvet Revolver** est officialisé, ce dernier partant rejoindre ses anciens collègues de Stone Temple Pilot pour une reformation. Il ne sera pas remplacé, et Slash vivra une carrière solo florissante, et rejoindra même les Guns par la suite avec Duff.

Adieu Bambi

Le 25 juin 2009, **Michael Jackson** décède d'un arrêt cardiaque suite à l'absorption d'une trop forte dose de Propofol, un puissant anesthésique. Il sera enterré le 3 septembre 2009, dix semaines plus tard. Le monde de la pop est en deuil.

Oasis is not good

Une bonne baston entre les frangins Gallagher, une de plus, mais une de trop, a lieu dans les coulisses de Rock en Seine en 2009. Elle signe le split (définitif ?) du groupe, qui ne montera évidemment pas sur scène ce soir-là.

Ils ont dit dans GP...

« Parfois, les meilleures idées viennent dans les chiottes... » **Matt Cameron (Pearl Jam)**

« La guitare change la vie de tant de gens !
Ça me met la larme à l'œil. »
Kirk Hammett (Metallica)

« Bob Dylan a préfacé mon disque. Il a entendu toutes mes chansons. Il connaît tout de Hughes Aufray. »
Hughes Aufray

« J'ai découvert un groupe de chez vous en 2001, Téléphone. J'aime ça ! Plus que le rock de Detroit. »
Jason Stollsteimer (The Von Bodies)



MATOS

En sortant le **CARBON COPY, MXR** est loin de se rendre compte qu'il va réaliser un coup de maître avec un delay qui devient son effet le plus populaire et un produit de référence. En matière de référence, **ISP TECHNOLOGIES** sort le meilleur denoiser pour guitare du monde avec le **G-STRING DECIMATOR**. Le hi-gain se fait une place de choix chez **BLACKSTAR** avec ses **SERIES ONE**. Bien entendu, ces amplis peuvent faire beaucoup plus qu'un simple son de brute.



La série de cordons compacts pour les DJ, les studios d'enregistrement et les musiciens ambitieux!

- Gamme de cordons parfaits pour claviers, systèmes home-cinéma, synthétiseurs au format desktop et tablettes.
- Connecteurs compacts avec repérage couleur pour les tables de mixage DJ.
- Contacts dorés identiques à la gamme professionnelle HICON.



prolight+sound

02. - 05.04.2019

Hall 8.0, Stand C24
Francfort / Allemagne



BASIC
by SOMMER CABLE



BASIC
by SOMMER CABLE

BASIC+
by SOMMER CABLE



Installation & conférence



Solutions de diffusion



Studio professionnel



Technologie de divertissement

Fondée en 1999 et ayant son siège social à Straubenhardt en Allemagne, l'entreprise **SOMMER CABLE** compte aujourd'hui parmi les fournisseurs leaders de câbles et de connecteurs haut de gamme concernant les secteurs audiovisuel, diffusion, technique de studio et de médias. L'offre avec les marques internes HICON, CARDINAL DVM et SYSBOXX s'étend des câbles au mètre, aux connecteurs, incluant les cordons, les boîtiers de scène, les multipaires et les composants électroniques actifs.

Consultez notre boutique en ligne B2B avec plus de 25 000 articles.

Demandez votre CATALOGUE GRATUIT!



SOMMER CABLE
AUDIO ■ VIDEO ■ BROADCAST ■ MULTIMEDIA ■ HIFI



www.sommercable.com ■ info@sommercable.com

2010

MEET & GREET

Si on ne compte plus le nombre de guitares, effets ou amplis qu'on vous a fait gagner depuis 25 ans, on se souvient bien des deux Meet & Greet avec **Airbourne** (au Zénith de Paris) et **Slash** (au Bataclan), organisé avec une dizaine de lecteurs (grâce au label Roadrunner). C'est aussi ça GP, une histoire de partage ! Des rencontres intenses, l'occasion d'échanger quelques mots, de se prendre en photos avec ses idoles et de se faire dédicacer un disque ou une guitare avant d'assister au concert. Les temps ont changé. Aujourd'hui, les artistes font payer la poignée de main, et le sourire sur la photo coûte parfois plusieurs centaines d'euros !



ALBUMS DE L'ANNÉE



Biffy Clyro, « Only Revolution » : Dans la lignée de « Puzzle » qui l'avait enfin révélé, le trio écossais monte une nouvelle marche avec ce cinquième album.



Thrive, « Beggars » : « Que de chemin parcouru depuis ses débuts post hardcore il y a dix ans. »



Puggy, « Something You Might Like » : Une ascension fulgurante. Le trio belge est partout et fait l'unanimité à la rédac de GP !



Metallica, Slayer, Megadeth, Anthrax, « The Big 4 Live » : Le concert historique donné en Bulgarie par les quatre piliers du thrash.



VITE DIT
« JIMMY PAGE JOUE AVEC UN ARCHET, MOI AVEC UN GODE MICHEL, ÇA FAIT PARTIE DE MON JEU DE SCÈNE ! »

Steve « Lips » Kudlow de Anvil



En Couv

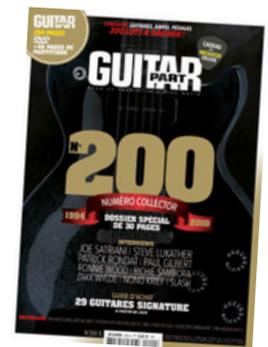
Paul Gilbert et la shred academy
 Après avoir enchaîné une série de masterclasses en 1 h 30 chrono, Paul Gilbert s'est retrouvé en couv du GP 191 dans notre dossier Shred Academy. La séance photo avec sa perceuse-médiateurs s'est déroulée au Bataclan (16 septembre 2009), juste avant le concert de Mister Big.



Jimi par Eddie
 On ne parlera jamais assez de Jimi Hendrix ! En 2010, sortait « Valleys Of Neptune », premier volet d'une trilogie posthume et point de départ d'une nouvelle campagne de rééditions orchestrée par ses héritiers. À Los Angeles, on a littéralement bu les paroles de son ami et ingé son de l'époque, Eddie Kramer que l'on a rencontré régulièrement depuis. Salut Eddie !



GP 200
 On a du mal à y croire. Déjà 100 numéros depuis la parution de ce véritable pavé rétrospectif publié en novembre 2010 ! 10000 pages de plus pour écrire l'histoire de la guitare électrique. Pour le 200, on a fait fort, avec des interviews de Slash, Ronnie Wood, Richie Sambora, Steve Lukather, Joe Satriani...



L'équipe de GP en 2009



Ils ont dit dans GP...

« Dans les années quatre-vingt-dix, on a sorti des albums qui n'ont pas marché et changé de chanteur... On s'est demandé pourquoi on n'avait pas arrêté quand nous étions au sommet. »

Dave Murray d'Iron Maiden

« J'ai joué dans plusieurs groupes de reprises de Kiss ou Metallica et un qui vouait un culte sans nom à Yngwie Malmsteen! Je tenais même le rôle de guitariste lead! »

Rivers Cuomo de Weezer (GP 191)

« On nous a comparé à Coldplay sous stéroïdes, The Verve sous acide ou Kings Of Leon sous valium... Toujours une histoire de drogue, alors qu'aucun de nous n'en prend! »

Alberta Cross (GP 191)

« Dans les Smashing Pumpkins, j'ai toujours été plus une fan qu'un membre. Je n'y suis restée qu'un an. »

Melissa Auf Der Maur

« Je connais tout d'AC/DC, chaque chanson, chaque face B. Parfois, quand on sort un riff, je dis : Je crois que c'est un riff d'AC/DC et je vais vérifier! »

Joel O'Keefe (Airbourne) GP 192



RHCP

John Frusciante annonce officiellement sur MySpace (rires!) son départ (encore!) des Red Hot Chili Peppers.

Supergrass

Supergrass met un terme à 17 ans de carrière. Et **Gaz Coombes** se lance en solo. Liam gallagher monte Beady Eye avec les ex-Oasis.

Stooges

Le guitariste **James Williamson** reprend du service dans les Stooges après une pause de 35 ans. Suite à la disparition de Ron Asheton un an plus tôt, le groupe d'Iggy Pop se lance alors dans une tournée "Raw Power".

Scorpions

Scorpions publie son dernier album (rires) « Sting In The Tail » et annonce une tournée d'adieux qui doit prendre fin en 2012 (rires). Depuis le groupe allemand a sorti une poignée de disques et continue à remplir les arenas!

Ozzy

Ozzy se sépare (encore) de **Zakk Wylde**, occupé par Black Label Society. Il est remplacé par **Gus G**, mais il retrouvera son poste en 2017.

Guano

« De la fiente a coulé dans la bouche de Jared » a déclaré le manager des **Kings Of Leon**, attaqués par des pigeons en plein concert à Saint-Louis.



PEDAGO

John Butler a littéralement flashé sur la Telecaster blanche que nous lui avons prêté pour les besoins de sa masterclass électrique. Une première pour le guitariste australien ! Et il a fini par acheter cette guitare-là, directement auprès de Fender ! (GP 194, DVD 29)

John 5 nous a reçus cher lui, à Los Angeles pour une série de masterclasses dédiées au chicken-picking et à la country, mais aussi aux plans metal de Rob Zombie. « Je joue dès mon réveil. J'ai une guitare dans la chambre. Rita était d'accord. C'est pour ça que je l'ai épousée » (GP 198, DVD 31)

Lecteur de GP (en attestent les poster dans sa chambre) et véritable phénomène du web, **Mattrach** nous présentait son premier groupe et rejouait un extrait du *Canon Rock* (posté en 2006), vu 5 millions de fois sur YouTube à l'époque (21 millions aujourd'hui).



MATOS

VIGIER EXCALIBUR CHRISTOPHE GODIN : une guitare qui vient célébrer les dix premières années de sa collaboration avec la marque.

TC ELECTRONIC POLYTUNE : l'accordeur révolutionnaire, tout simplement.

IK MULTIMEDIA IRIG : l'ampli de poche dans ton smartphone !

LE SALON DE LA MUSIQUE

Tous les deux ans, GP tenait un stand au Salon de la Musique à Paris-La Villette jusqu'au dernier en 2010, rebaptisé Music & You. Des

rencontres entre l'équipe de GP et les lecteurs, des démos de Jimi Drouillard, Yann Armellino, Stéphan Rambaud, Franck Graziano, Christophe Godin...



NÉCRO C'EST TROP

- 11 janvier, **Mano Solo** (46 ans), chanteur écorché. 14 février, **Doug Fieger** (57 ans) de The Knack (My Sharona). 6 mars, **Mark Linkous** (47 ans), chanteur guitariste de Sparkelhorse.
- 8 avril, **Malcolm McLaren** (64 ans), ex-manager et plus grand escroc du punk.
- 10 avril, **Peter Steele** (48 ans), le colosse de Type O Negative.
- 16 mai, **Ronnie James Dio** (67 ans), la voix et le signe du metal.
- 21 mai, **Paul Grey** (38 ans), bassiste de Slipknot.

2011

LOUIS BERTIGNAC : RÉDACTEUR EN CHEF DE GP

C'était une première ! On a demandé à Louis Bertignac d'être le rédacteur en chef honoraire du GP202 consacré au rock français (Yodelice, Kaolin, Cocoon, Aaron...). On a passé deux jours dans son studio du Pré-Saint-Gervais entouré de ses guitares, pour tourner une vidéo mémorable et réaliser une interview fleuve où il nous racontait notamment sa soirée d'anniversaire (pour ses 30 ans) organisée par Glyn Johns, le producteur de Téléphone en 1984: « Je voulais qu'il invite tous les gens avec qui il avait bossé ! C'était l'hallu totale !

Il y avait Clapton, Charlie Watts, John Entwistle, Jimmy Page, Ringo Starr, Cat Stevens, Jeff Beck... ». Avec ses copains de Téléphone, Louis a même tapé le bœuf avec ces légendes !



ALBUMS DE L'ANNÉE



The Joy Formidable, « The Big Roar » : « À trois, ces Britanniques font autant de bruit que les Smashing Pumpkins, dont ils semblent avoir digéré tous les albums ».



The Damned Things, « Ironyclast » : « Le supergroupe du moment avec des membres de Fall Out Boy et Anthrax. Un disque de hard rock survolté avec une touche stoner et blues rock ».



Cage The Elephant, « Thank You Happy Birthday » : « Des voix dégueulasses, des riffs à trois notes, du larsen et du bruit. Le rock avait besoin d'une grosse secousse ».



Hanni El Khatib, « Will The Guns Come Out » : « Le guitariste californien a mangé du Black Keys pour ce disque aussi brûlé et abrasif qu'une sortie de skate entre potes ».

En Couv

GP 204 : Gary Moore (1952-2011)

Sur le numéro 204, GP rendait hommage à Gary Moore (58 ans), décédé le 6 février 2011. Dans la dernière interview qu'il nous avait accordée, il revenait notamment sur l'hommage rendu en 2005 au bassiste-chanteur de Thin Lizzy, Phil Lynott. « Ils ont fait une statue de Phil à Dublin pour marquer le 20^e anniversaire de sa mort et on m'a demandé de jouer. Il y avait beaucoup de tension entre certains musiciens. Je ne suis pas près de recommencer ».

GP 207 : Setzer où es-tu ?

Cela faisait 10 ans qu'on lui courrait après. Brian Setzer est un chat sauvage qui ne se laisse pas facilement interviewer, mais on a fini par l'avoir ! « Quand j'ai branché ma première guitare à 8 ou 9 ans, une Harmony, c'était incroyable. J'avais exactement ce que je voulais dans la vie. Mes parents m'ont demandé: Tu es sûr que tu ne préfères pas un vélo à la place? ».

GP 208 : 20^e anniversaire de « Nevermind »

« Nevermind » de Nirvana, c'est les années lycée, la rébellion adolescente, le retour des guitares dans le rock, l'explosion de la scène grunge de Seattle... Et puis les photos de Kirk Weddle, le bébé nageur de la pochette, et la session photo du trio dans la piscine avec ses instruments. On tenait notre couv pour célébrer le 20^e anniversaire de cet album culte !





Ils ont dit dans GP...

« Il y a tant de bonnes chansons à reprendre que je ne trouve pas absolument nécessaire de jouer mes propres morceaux. »

Joe Bonamassa

« Je ne vais jamais aux concerts, alors imagine ce que c'est d'en faire ! C'est dur. C'est surtout un moyen de faire la promotion du disque. J'en fais pour deux raisons : pour vivre et payer mon loyer et pour aller voir les gens, ça leur fait plaisir. »

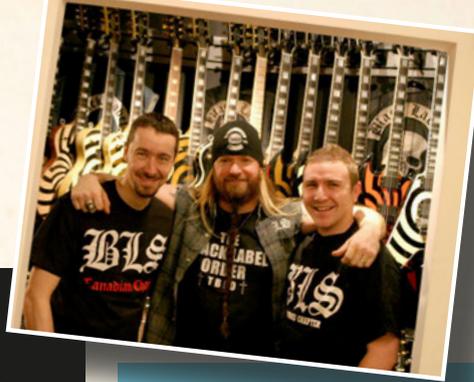
King Ju de Stupeflip

« Il y a un million de gens qui tentent de percer dans la musique. Qui aurait misé sur un grand-père qui a déjà fait une crise cardiaque et qui joue une espèce de country-blues bizarre ? »

Seasick Steve

« Je me suis mis à la musculation pour être en bonne santé et pouvoir me balader dans les rues sans craindre personne. Prendre soin de son corps est vital quand on évolue dans le milieu de la musique, mais il y a des tas de bons musiciens qui ont un style de vie déplorable » (rires)

John Petrucci
(Dream Theater)



+ En bref

Kyuss, pionnier du rock stoner, se reforme mais sans Josh Homme, trop occupé par ses QOTSA alors en pleine ascension.

Sept ans après le drame de Vilnius, **Noir Désir** se sépare officiellement en raison de « désaccords émotionnels, humains et musicaux avec Bertrand Cantat ».

À Londres, le passage clouté d'**Abbey Road** est inscrit au patrimoine national.

En sommeil depuis la sortie d'**Icky Trump** (2007), les White Stripes se séparent pour de bon, et Jack part en solo.

À défaut d'avoir pu tourner avec Michael Jackson, Orianthi rejoint le groupe d'**Alice Cooper**.

Le 21 septembre, les membres de **REM** mettent un terme à une carrière de 30 ans.

Metallica et **Lou Reed** s'associent et pondent « Lulu », l'album le plus embarrassant de leurs carrières respectives... Plus embarrassant même que « Load » et « Reload » réunis !

Le divorce de **Thurston Moore** et **Kim Gordon**, prononcé le 27 octobre, signe la fin de **Sonic Youth**.

Ils nous ont quittés : **John Barry** (77 ans), le compositeur du thème de James Bond, **Calvin Russel** (62 ans), vieux "Soldier" du blues, **Amy Winehouse** (27 ans), diva soul-jazz écorchée qui rejoint le club des morts à 27 ans ».

PEDAGO

Du côté de chez **Zakk Wylde** ! Le bûcheron de **Black Label Society** nous a reçus dans son studio, le Vatican, à Los Angeles pour une leçon privée détendue. Ses toilettes ressemblent au musée de « L'Exorciste » ! Il raconte : « Quand Axl Rose m'a appelé pour rejoindre les Guns n'Roses, j'ai foncé (en 1995). J'ai répété avec Slash, Axl, Duff, Matt et Izzy, et on a cherché à quoi cela pouvait ressembler. J'étais un peu comme un Jeff Beck jouant avec les Stones. Ozzy m'avait prévenu qu'il risquait de me remplacer. C'est ce qu'il a fait. C'est là que je me suis lancé en solo. »

Le restaurant du Plaza Athénée nous a ouvert ses portes pour une masterclass qui n'a jamais aussi bien porté son nom avec le maître, **Al Di Meola**. « Je n'ai plus besoin de faire des disques pour vivre, désormais. Je les fais par amour de l'art ».

GP a vu double avec **Machine Head** sur le DVD 42 avec les masterclasses de Robb Flynn, son Epiphone Flying V signature dans les mains (ce qui est rare), et de Phil Demmel qu'on a enfin réussi à filmer (en 2010) dans les backstages du Zénith de Paris. Entre Phil et GP, c'est une longue histoire. Notre première rencontre au Hard Rock Café en 2007 était un véritable désastre. Phil avait un peu trop picolé la veille, et il mettait tout à côté. La vidéo n'était pas diffusable ! Dès lors, chaque fois qu'on l'a croisé, de Los Angeles à Tokyo, il se confondait en excuses pour ce moment peu glorieux enfermé à double tour dans nos archives !



MATOS

FENDER JAGUAR KURT COBAIN : Une excellente guitare pour les fans droitiers de Nirvana

GIBSON FIREBIRD X : La fierté d'Henry Juszkiewicz, l'expatroun de Gibson. Un ovni tombé aux oubliettes, comme la Dusk Tiger, la Robot, et le PDG de la marque.

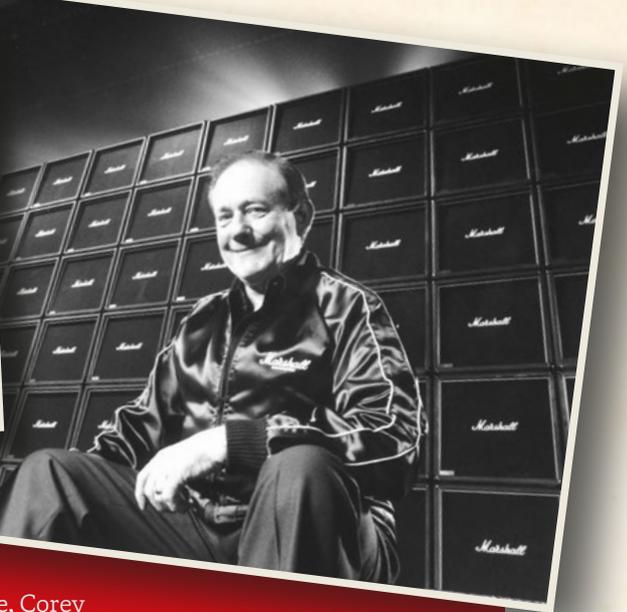
YAMAHA THR 10 : Un best-seller est né !

MARSHALL AFD 100 : le son de Slash sur « Appetite For Destruction » enfin recréé.

TC ELECTRONIC FLASHBACK : Un delay devenu un classique dès sa sortie.



2012



MARSHALL : 50 ANS DE GROS SON

En septembre 2012, GP s'est rendu au concert anniversaire de Marshall à Londres avec à l'affiche Yngwie Malmsteen, Paul Gilbert, Joe Satriani, Zakk Wylde, Corey Taylor, Phil Campbell, Kerry King... réunis pour célébrer 50 ans de gros son avec un grand final sur *Smoke On The Water* ! Le grand absent : Jim Marshall, fondateur de la marque d'amplis, décédé à 88 ans en avril de la même année. Marshall était à l'honneur avec un énorme dossier de couverture, la visite de l'usine de Bletchley et les tests comparatifs de cinq générations d'amplis (JTM 45, JCM 800...) poussées à 11 !

ALBUMS DE L'ANNÉE



Philip Sayce, « Steamroller » :
« Il faudra compter sur Philip Sayce qui est en passe de devenir la nouvelle légende du blues. »



Steel Panther, « Balls Out » :
« À prendre au huitième degré avec le volume à 11 »



Gojira, « L'enfant sauvage » :
« Gojira, la meilleure chose qui soit arrivée au metal français, et au metal mondial aussi. »

Metz, « Metz » : « Brutal et bruitiste, on retrouve un rock épidermique (de Sub Pop) à base de bruit blanc de guitare et de basses cataclysmiques, qu'on croyait perdu depuis les nineties. »

Nouvelle Rubrique Guest List

Une nouvelle rubrique a fait son apparition : la Guest List.

Un invité guitariste à ses heures, qu'il soit dessinateur, acteur, animateur télé ou chanteur de variété (Sébastien Folin, Zégut, Dick Rivers, Luz...). Premier sur la liste, le journaliste de Groland, Francis Kuntz, collectionneur frénétique qui cache une centaine de guitares dans son deux pièce cuisine... jusque dans ses WC ! (Même s'il nous a avoué : « Je suis nul à la guitare ! »)



GP DANS LES GUIGNOLS



Eh oui, GP est passé aux Guignols dans les mains de « Carlita » ! En pleine campagne présidentielle 2012, la marionnette du petit Nicolas se plaint alors que personne ne l'écoute, pas même son épouse guitariste trop absorbée par sa lecture. (GP 207)

En Couv

La révolution numérique est en marche !

Un air-guitariste avec une guitare virtuelle branchée dans l'appli Amplitube sur une tablette iPad géante... On a de ces idées parfois ! Mais voilà notre brief pour créer la photo de couv qui illustrait notre grande enquête sur l'émulation d'amplis et d'effets ! Nos copains des Airnadettes ont joué le jeu et apporté la touche d'humour qu'il fallait à ce dossier très sérieux !





Ils ont dit dans GP...

« J'adorais le son d'Eric Clapton sur son disque avec John Mayall's Bluesbreakers. On le voyait avec une guitare au dos de la pochette, une Les Paul sunburst. J'en ai dégotté une chez un vieux cowboy. Il m'a demandé combien j'avais sur moi et je suis reparti avec. C'est ma Pearly Gates. »
Billy Gibbons (GP 222)

« Je serais plus intimidé de jouer avec des bluesmen qu'avec Vai ou Satriani. »
Mark Tremonti d'Alter Bridge (GP 215)

« Quand on faisait nos séances à Londres, Big Jim Sullivan était notre idole. Quand il n'était pas libre, on nous amenait Jimmy Page. Mais on faisait la gueule, parce que ce n'était pas lui qu'on voulait ! »
Dick Rivers (GP 217)

« Brian Jones a vu dès le début qu'on devait se lancer. Celui qui s'est dit: je veux faire de la musique et en vivre. »

Charlie Watts des Rolling Stones (GP 222) qui soufflaient leurs 50 bougies en 2012

« Depuis 1996, je demande à Eddie Van Halen de participer au G3, et il n'a jamais voulu (rires). »
Joe Satriani (GP 220)

« À Seattle, chacun devait défendre sa musique et montrer que son origine géographique ne faisait pas tout. "Superunknown" nous a permis de montrer qu'on était plus qu'un groupe de Seattle. »
Chris Cornell (GP 225)

« Picasso et Andy Warhol ont été humiliés en leur temps avant d'être reconnus comme des génies (...). Quand je mourrai, je laisserai derrière moi une masse de travail conséquente qui méritera d'être étudiée. C'est ça le boulot d'un artiste. »
Billie Corgan (GP 222)



Réunions

Les reformations s'enchaînent: **Refused**, **At The Drive-In**, **Van Halen**, **The Pogues**, **Beach Boys**, **Soundgarden**...

Comes Alive

Peter Dinklage retrouve sa Les Paul 1954, 32 ans après le crash de l'avion-cargo qui transportait tout son matos de tournée.

Bloody Sabbath

Le 11.11.11, **Black Sabbath** annonçait son ultime reformation lors d'une conférence de presse. Coup de théâtre, le batteur Bill Ward claque la porte, et la tournée est annulée (puis reportée) à suite à l'annonce du cancer de Tony Iommi.

Trans-musicales

Comme Keith Caputo de **Life Of Agony** (devenu Mina), Tom Gabel, le chanteur d'**Against Me**, a décidé de changer de sexe pour devenir Laura Jane Grace.

Game Over

Deux bonnes nouvelles: Lana Del Rey et James Blunt annoncent qu'ils arrêtent la musique. Malheureusement, la trêve n'aura été que de courte durée.



PEDAGO/MASTERCLASSES

Arrivé tout droit des steppes de Sibérie avec son égo surdimensionné, voici **Igor Ryba**, vraie-fausse « rock Tsar » qui n'a jamais poussé la porte de l'audition des Guns N'Roses, mais juste celle du KFC du coin et du studio de GP. C'était notre poisson d'avril du GP 217 (Ryba veut dire poisson en russe!), incarné par Franck Graziano, doublé par Roman Rouzine!

Nous avons retrouvé **Philip Sayce** à Hollywood, dans son studio de répète. Sa SG branchée dans son ampli Mother, il nous avait prévenus: « J'aime jouer fort, alors mettez des bouchons dans vos oreilles. » (GP216)

Véritable oiseau de nuit, tombé du lit à midi, le songwriter **Joseph Arthur** nous a carrément offert un mini-concert privé au milieu de ses peintures (GP 214). Quant à **Philippe Almosnino**, à l'époque guitaristes des Wampas (puis de Johnny et de Yarol), il nous a donné un cours magistral de Surf Music depuis les mythiques studios Ferber. (GP220)



MATOS

ORANGE MICRO TERROR, la puissance au creux de la main! **MXR OCTA FUZZ SLASH**. Une édition limitée très très convoitée **SQUIER JAZZMASTER J MASCIS** - d'aucuns disent qu'elle n'est pas assez chère. **ROCKSMITH**, enfin un jeu vidéo pour les vrais guitaristes! **PEAVEY AT 200**: quand l'autotune se met au service de la guitare, pour un accordage automatique. **FENDER ROLAND G-5**, quand la Strat embarque un module de modélisations.



Thomas n'avait pas encore l'appli « sport » sur son smartphone, mais il a aligné les kilomètres dans les allées du Namm Show de Los Angeles. « Oh le gros ampli ! ».

NÉCRO C'EST TROP

Ils nous ont quittés cette année: 3 mars, **Ronnie Montrose** (64 ans). 29 février, **Davy Jones** (66 ans), chanteur des Monkees. 4 mai, **Adam MCA Yauch** (47 ans), le bassiste MC des Beastie Boys. 29 mai, **Doc Watson** (89 ans), la légende du bluegrass. 17 juillet, **John Lord** (71 ans), le clavier de Deep Purple qui s'était retiré en 2002. 31 juillet, **Tony Sly** (41 ans), guitariste-chanteur punk de No Use For A Name. 11 décembre, **Ravi Shankar** (92 ans), papa de Nora Jones et source d'inspiration des Beatles.

2013



COMBIEN DE GUITARES BRÛLÉES ?

GP229 : Grande enquête sur les guitares de Jimi Hendrix

Alors que des instruments refont surface et que les enchères s'affolent, faire la part entre mythes, légendes, bobards, histoires louches et on-dits s'imposait pour mieux cerner les guitares du génial génie. Il faudra avoir de sacrés arguments si vous prétendez être en possession d'un pontet du vibrato de sa Strat de Monterey...



ALBUMS DE L'ANNÉE

Steven Wilson, « The Raven

That Refused To Sing : « Un vrai album de rock progressif au sens classique, voire vintage du terme, le disque ultime qu'on attendait de la part du père Wilson (...) on touche au divin... »



QOTSA, « ...Like

Clockwork : « un vrai album qu'on écoute de A à Z, cohérent de bout en bout, plus mélancolique et mélodique, par un groupe majeur de ces quinze dernières années ».



Black Sabbath, « 13 » :

Tony Iommi et Ozzy enfin réunis : BlackSab est de retour. Hallelujah !



David Bowie « The Next

Day : « ... ce disque multiplie les clins d'œil au passé et les ponts entre les époques, et se drape de mystère autant qu'il éclaire



la carrière de l'artiste caméléon. ... une manière de retourner les effets du temps à son avantage plutôt que de faire semblant. »

Jaco Gardner, « Cabinet Of Curiosities » « ... arrangements baroques et moelleux, mélodies verdoyantes comme autant de plantes grimpantes hallucinées : le Hollandais volant convoque l'esprit pop de l'école de Canterbury, des Beatles, Beach Boys et autres Zombies, et ressuscite le spectre de Syd Barrett avec l'aisance d'un alchimiste. Un petit miracle. »



Nick Cave, « Push The Sky

Away : « Humeurs tempérées, ambiances contenues et habillages sonores feutrés, la classe internationale ».



En Couv

GP235 : Petrumonti

Au mois d'octobre GP organise la rencontre au sommet entre deux bêtes de gratte : **John Petrucci** et **Mark Tremonti**, accrochez-vous à vos manches.

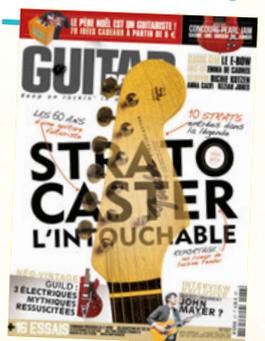


GP232 et 237 : la folle histoire de la Les Paul... et de la Strat !

La suite de nos grandes stories de fond sur les instruments mythiques. Après la Telecaster en juin 2011, les 60 ans de la Les Paul nous invitent à se replonger dans la genèse de la mythique Gibson dans le numéro de juillet. 6 mois plus tard, récidive à l'approche de l'anniversaire de la Stratocaster. Ça nous a tellement passionnés qu'on en a fait d'autres par la suite (à retrouver dans le **Guitar Part Collector 14 : des guitares de légende**)...

HS BLUES COLLECTOR

EN 2013, GP LANCE UNE NOUVELLE SÉRIE DE NUMÉROS COLLECTOR, DONT CETTE GRANDE MÉTHODE DE LA GUITARE BLUES, DU DELTA À NOS JOURS.



Ils ont dit dans GP...

« Il y a une foule de guitaristes avec une technique bien meilleure que la mienne (sic), encore faut-il avoir de bons morceaux à jouer. »

Tommy Emmanuel (GP226)

« Il faut jouer en public, rien n'est plus formateur. »

Joe Satriani (GP234)

« Vive les petites grattes pas chères ! »

Sanseverino (GP235)

« Être musicien, c'est faire le choix d'être un éternel débutant, il faut garder l'esprit ouvert. »

Warren Haynes (GP236)

« Je suis un vieux hippie. En 1965, en Angleterre, on prenait tous du LSD, des champignons hallucinogènes... »

McLaughlin (GP236)

« Faire du rock'n'roll, ce n'est pas nécessairement faire de la musique. »

Mick Jones (Clash) (GP236)

« Il vaut mieux un bon ampli à lampes que se poser mille questions sur les pédales. »

John Mayer (GP237)

+ En bref

Voice-O-graph

Parrain du Record Store Day, **Jack White** fait à nouveau le buzz en mettant à disposition, chez Third Man Records à Nashville, une cabine d'enregistrement Voice-o-graph de 1947 unique au monde.

Quéquette

David Lee Roth (Van Halen) a fait assurer son pénis avant de partir en tournée: on n'est jamais trop prudent...

Bercy pour ce moment

Shaka Ponk a rempli Bercy (comme Bigard).

Ça plane...

L'aéroport de Birmingham a failli s'appeler l'« **Ozzy Osbourne** International Airport ». Mais en fait non.

Sauterelles

Le 6 mai 2013, invasion de sauterelles sur scène à Rio pendant un concert de **Paul McCartney** (qui a continué de chanter). L'apocalypse est déjà en marche.



PEDAGO/MASTERCLASSES

Cette année-là on a reçu quelques pointures de haut vol comme **Steve Lukather**, **Robben Ford** (le plus blues des jazzmen — ou l'inverse) ou encore **Tommy Emmanuel** — master et classe, logique. Et dans un autre style **Popa Chubby** (un habitué) ou encore **Alexi Laio** (Children Of Bodom) pour quelques plans saignants.



MATOS

C'est l'année du **MIN-ETUNE** (rebaptisé G-Force) et de l'accordage automatique... Un système plein de promesses. Gibson s'acharnera plusieurs années avant de jeter l'éponge.

Les amplis signature ont le vent en poupe avec le **LANEY TI 15-112**, **TONY IOMMI** et le **MARSHALL SL5 SLASH**.

On aime aussi l'ampli **TSA D'IBANEZ** (avec Tube Screamer intégrée, tant qu'à faire...) et dans les petits formats, le **PALMER EINS** et la **TERROR JIM ROOT D'ORANGE**.

On a eu de belles grattes entre les mains (**DUESENBERG STARPLAYER III** et **CARIBOU**, **FENDER BASS VI**, **IBANEZ JS24 PREMIUM**...). Côté pédales, les Danois de TC

Electronic chamboulent l'univers des loopers avec le petit **DITTO**, et **BOGNER** impressionne avec ses pédales « amp like ». On retrouve la saveur des échos Binson avec l'émulation d'**ECHOREC** de **CATALINBREAD**, et l'esprit Fuzz à l'anglaise, avec la **RODOSOUND FUZZ**, une Tone Bender de luxe. Chez **DUNLOP** sortent les versions **MINI** de la **FUZZ**

FACE et c'est trop choupi.



C'EST DIT

« **THE VOICE EST UNE INSULTE À LA MUSIQUE** »

Brian May

NÉCRO C'EST TROP

4 février, **Reg Presley** (71 ans) des Troggs.

18 février, **Kevin Ayers** (68 ans) de Soft Machine.

21 février, le bluesman **Magic Slim** (75 ans).

28 février, **Daniel Darc** (53 ans) de Taxi Girl.

7 mars, **Alvin Lee** (68 ans) de Ten Years After.

18 avril, **Storm Thorgerson** (69 ans) auteur des visuels de Pink Floyd avec Hipgnosis.

22 avril, **Richie Havens** (72 ans), le chauffeur d'ambiance de Woodstock.

23 avril, **Bob Brozman** (59 ans), spécialiste américain de la slide et des guitares en acier.

8 octobre, **Phil Chevron** (56 ans) guitariste des Pogues.

27 octobre, **Lou Reed** (71 ans)...



2014



© Thomas Baites



20 ANS DÉJÀ!

GP fête ses **20 ans** au mois de mai 2014, avec le n°242, accompagné, comme il se doit, d'un médiator collector, en métal! À gagner pour le plus chanceux, une guitare fabriquée en France par Wild Custom. Et Jean-Jacques Rebillard est l'invité un peu particulier de la rubrique Guest List...



ALBUMS DE L'ANNÉE



The Robert Cray Band, « In My Soul »: « un album beaucoup plus soul... Robert Cray a ça dans la peau. Un album qui fleurit l'esprit Motown et Stax à plein nez (...) Un grand monsieur au sommet de son art. »



Amazing Snakeheads, « Amphetamine Ballads »: « ... un blue poisseux des plus carnassiers, (...) un rock abrupt tout droit sorti des bas-fonds de Glasgow avec des guitares tranchantes comme des surins rouillés. » Un super album; malheureusement Dale Barclay est mort trop jeune (32 ans), fin 2018...



Lonely The Brave, « The Days War »: « ... derrière le mur de grattes, le groupe anglais a de la mélodie à revendre. Lonely The Brave a tout d'un grand. »



Ty Segall, « Manipulator » (GP246): « Une avalanche de guitares glam, fuzz, indé, psyché, folk... Lancé à la vitesse d'un train fou, le petit prodige garage californien continue de dégoupiller un disque par an (...) et d'affirmer un caractère bien trempé. »



King Gizzard & The Lizard Wizard, « I'm In Your Mind Fuzz » (GP249): « du riffi du riff, de la fuzz azimut et du dynamitage basse-batterie (...) quelque part entre Thee Oh Sees et Flaming Lips. Psyché-garage cosmique, pop hirsute speed, mais à quoi donc carburent-ils? »

C'EST DIT

« LE BLAIREAU EST UN SUJET CHAUD EN CE MOMENT DANS CE PAYS. ON LES ABAT EN MASSE (5 000 EN 2013, NDLR) »

Brian May, guitariste rock, astrophysicien et défenseur des blaireaux.



En Couv

GP238: L'Âge de fer

L'année commence fort avec un sujet consacré aux guitares en métal (acier, alu, etc.): elles sont toutes plus folles les unes que les autres, depuis les créations de James Trussart (en interview dans le numéro) aux innovations de Meloduende, en passant par Loïc Le Pape...

GP246: Les deux font la paire

En couv du n°246, GP réunit un duo gagnant: Paul Personne et Louis Bertignac. Interview croisée exclusive en toute simplicité, avec à la clé une jam session sur le DVD.



Ils ont dit dans GP...

« Je ne savais pas que Nana Mouskouri était passée en première partie ce soir-là ! Si j'avais su on l'aurait invitée à jammer avec nous sur scène ! »

Jimmy Page (GP243), à propos du concert de Led Zeppelin à l'Olympia en octobre 1969. Robert Plant, quant à lui, n'a toujours pas envie de reformer le groupe : « Je ne ferai pas partie d'un juke-box »...

« Jimmy Page n'a pas joué sur You Really Got Me »
Dave Davies

« On est juste un groupe de rock infusé au blues. On est peut-être un peu plus lourd et hard sur les bords, mais voilà : on joue du blues électrifié, un blues vraiment lourd et méchant. » **Angus Young**, à l'occasion de la sortie de « Rock Or Bust », 15^e album d'AC/DC, enregistré sans Malcolm (GP249)

« Je ne suis pas U2, merde ! »
Thurston Moore



« Mon rôle, c'est de "pixifier" les chansons de Charles (Black Francis, ndlr). »

Joey Santiago à propos de son rôle de guitariste dans les Pixies (GP244)



+ En bref

Ice Bucket

L'« Ice bucket challenge » (se verser un seau d'eau glacée sur la tête face caméra) pour récolter des fonds au profit de la lutte contre la maladie de Charcot, touche également les musiciens qui se prêtent au jeu : John Mayer, Robert Plant, Ron Wood, Brian May, Alice Cooper, Mötley Crüe, Aerosmith, Kiss, Def Leppard, Satriani, Rick Rubin, Dave Grohl, Josh Homme, Bon Jovi et Richie Sambora, Eddie Vedder, Tommy Emmanuel, Steel Panther, Kenny Wayne Shepherd, Johnny Hallyday (etc).

U2 est dans le fruit

Apple a refourgué gratuitement, ou plutôt imposer, « Songs Of Innocence », le dernier U2, à ses 500 millions d'utilisateurs... qui n'en demandaient pas tant !

Tout est bien

Mal en point et nécessitant une greffe de foie en urgence **Walter Trout** s'en sort. Le gaillard nous rendra visite quelque temps plus tard dans nos studios. Quant à **Wilko Johnson**, qui s'était vu diagnostiquer un cancer du pancréas et à qui les médecins ne donnaient que quelques mois, s'est bien remis de son opération. Et est toujours debout à l'heure où nous écrivons ces lignes. On aime les happy ends à GP...

© Thomas Baites



MASTERCLASSES

Pour fêter dignement les 20 ans, c'est un feu d'artifice sur le DVD avec la jam entre Nono Néogéofanatic et Gus G, et la rencontre entre Laura Cox et Satchel ! Quelques mois plus tard c'est au tour de Florent Passamonti de se frotter (en tout bien tout honneur) à Kenny Wayne Shepherd ! De bons moments...



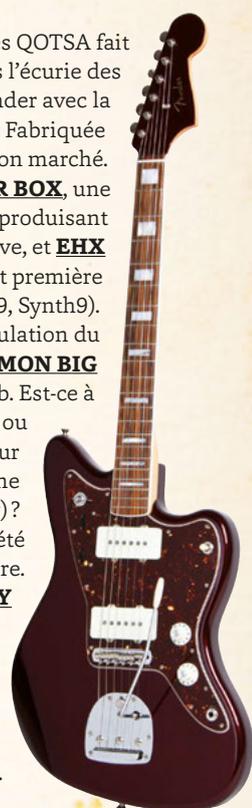
MATOS

Le guitariste des QOTSA fait son entrée dans l'écurie des signature Fender avec la

JAZZMASTER TROY VAN LEEUWEN. Fabriquée au Mexique, elle est belle, polyvalente et bon marché. Côté effets, on est gâté, entre la **JHS COLOUR BOX**, une pédale « couteau suisse » (Disto, EQ, DI) reproduisant l'identité sonore d'une tranche de console Neve, et **EHX** qui lance la **B9**, simulant des sons d'orgues et première pédale d'une série étonnante (C9, Mel9, Key9, Synth9).

La **CATALINBREAD BELLE EPOCH** (émulation du mythique Maestro Echoplex) et la **STRYMON BIG SKY** rebattent les cartes côté delay et reverb. Est-ce à force de se faire copier et « moder » à tout va ou simplement pour surfer sur l'engouement pour les versions vintage japonaise que **BOSS** dégage sa série **WAZA CRAFT** (SD-1w, BD-2w, DM-2w) ?

La série des **MINIFOOGER DE MOOG** a été conçue pour les guitaristes et on adore. En revanche on reste dubitatif sur le **MEMORY CABLE** un jack à la con : Gibson Brands possède Tascam et quelqu'un a eu l'idée de génie d'intégrer un boîtier enregistreur dans un jack pour guitare. C'est un peu trop encombrant et moyennement convaincant. On n'en a plus entendu parler depuis...



NÉCRO C'EST TROP

25 février, **Paco de Lucía** (66 ans). 16 juillet, **Johnny Winter** (70 ans). Octobre, le luthier français **Xavier Petit**. 25 octobre, **Jack Bruce** (71 ans) de Cream. 28 octobre, **Charlie Watkins** (91 ans), fondateur en 1949 de Wem (amplis, sono, écho à bandes Copicat). 2 décembre, **Bobby Keys** (70 ans), saxophoniste des Stones (né le même jour que Keith Richards). 22 décembre, **Joe Cocker** (70 ans), la voix rocailleuse de Woodstock...

2015

LE DRAME DU BATACLAN

En mettant les Eagles Of Death Metal en couv du GP 259 (octobre 2015) parmi les 12 groupes les plus excitants du moment (Blackberry Smoke, Vintage Trouble, Kadavar...), on ne se doutait pas une seule seconde que le groupe de Jesse Hughes et Josh Homme serait au cœur d'une actualité dramatique quelques semaines plus tard. Le 13 novembre, au Bataclan, la vie s'est arrêtée. Au début de l'année, nous étions tous Charlie quand on a touché à notre liberté d'expression. Quelques mois plus tard, c'était notre joie de vivre qu'on assassinait...



© Manu Wino

ALBUMS DE L'ANNÉE



Rival Sons, « Great Western Walkyrie » : « Cet album devrait être le début d'une explosion à la hauteur de leur talent ».



Marilyn Manson, « The Pale Emperor » : « Son meilleur album depuis des lustres (...). Un retour vers les ambiances de "Mechanical Animals", le blues en plus ».



Motörhead, « Bad Magic » : C'est le Der des Der pour Lemmy, le patron qui ne passera pas les fêtes. L'album des 40 ans, tout en puissance.



David Gilmour, « Rattle That Lock » : Le guitariste de Pink Floyd prend le train et il reprend le jingle irritant de la SNCF pour en faire un disque. Mauvaise idée.

COURRIER DU COEUR

« En 1997, j'ai répondu à une petite annonce parue dans GP et écrite par une fille de 15 ans à l'époque : "j'aime Oasis, REM, etc., et si tout comme moi tu préfères les filles, écris-moi." Estelle. Pendant 14 ans, on s'est écrit et téléphoné sans jamais se voir. Aujourd'hui je vis avec elle. Une histoire d'amour, grâce à votre magazine et notre passion pour la musique. Elle m'a demandée en mariage. »

ALEXANDRA



VITE DIT « JE SUIS CONFUS QU'ON AIT INSPIRÉ UNE MERDE PAREILLE »

Tim Commerford, le bassiste de Rage Against The Machine, après avoir été cité comme influence par Fred Durst de Limp Bizkit.



En Couv

GP 250: Nouvelle formule
Il était temps que GP fasse sa mue, avec une maquette plus claire et de nouvelles rubriques (Effect Center, Clash Test, Vintage...). Et le DVD aussi, avec l'abandon du boîtier plastique... Ce qui a qui a provoqué la colère de nombreux lecteurs.

GP 260: Fabriquer sa guitare - on a testé pour vous!
Suite à un courrier de lecteur qui nous demandait ce que valaient les guitares en kit, on s'est pris au jeu et on en a commandé un, histoire de se faire la main et de pointer les difficultés. On a ensuite rencontré des luthiers et des pros pour comprendre les rouages de l'assemblage...

GP 261: La guitare au cinéma
Un jour, dans l'émission « Pawn Stars », un certain Vic Flick venait vendre sa Strat blanche de 1961 aux prêteurs sur gages de Las Vegas. C'est lui qui jouait le solo sur le générique de James Bond! Pour illustrer la musique à guitare au cinéma, on s'est fait plaisir: la saga Star Wars revenait sur les écrans, alors on a loué des costumes de Dark Vador et de Trooper! La couv du Trooper tenant une MusicMan Majesty a tellement plu à John Petrucci (Dream Theater) qu'il nous a demandé l'image pour en faire un poster!





Ils ont dit dans GP...

« Quand j'ai joué pour la première fois en Angleterre en 1965, j'ai été surpris de me retrouver face à un public blanc. À Chicago, on ne me connaissait même pas en dehors du sud et de l'ouest de la ville. »

Buddy Guy, le « last man standing » du blues (GP 258)

« Je ne suis pas le petit nouveau. Les gens considèrent toujours Brian Johnson comme le nouveau chanteur d'AC/DC ou Ron Wood comme le nouveau guitariste des Stones alors qu'il est là depuis 40 ans ! Tout ça me fait plutôt rire », **Tommy Thayer** de Kiss. (GP 269)

« J'ai expliqué mon idée au groupe qui a pensé que j'étais fou. Sur leur visage on pouvait lire : pourquoi construirait-on un mur au milieu d'un stade ? » **Roger Waters**, revenant sur la naissance de « The Wall » (GP 261)

« Combien de grandes chansons ont été écrites par de super guitaristes ? Aucune, à l'exception de Neil Young et McCartney (...). C'est tellement rare que les bons guitaristes se transforment en songwriters de génie. » **Noel Gallagher** (GP 251)



Vinyle

Le retour de la vengeance du vinyle : donné pour mort en 2007, il s'en vend 9,5 millions aux USA en 2014. Jack White sort grand gagnant avec 86 000 exemplaires de « Lazzaretto ».

Blur

Après un break de 13 ans, Blur se reforme et publie « Magic Whip ». « Ça ressemblait un peu à une réunion de famille, dit Graham Coxon. Mais les réunions de famille ne se passent pas toujours bien (rires) »

Stream

Le stream ne paie pas ! Dans un Tweet, Geoff Barrow de Portishead estime avoir perçu 2 350 € seulement pour 34 millions d'écoutes !

Aïe

Dave Grohl tombe de scène (12 juin) en Suède et se casse la jambe. Après un aller-retour à l'hôpital, il est revenu finir son concert avec sa jambe plâtrée ! Il reprendra la tournée assis sur un trône de guitares !

#penisgate

En concert Suède, **Lenny Kravitz** est à l'origine du #penisgate, son pantalon s'étant déchiré, il n'avait pas de slip !

Learn To Fly

En Italie, 1000 musiciens se rassemblent à Cesena et filment une reprise géante de *Learn to Fly* pour supplier les **Foo Fighters** de venir jouer chez eux. Et ça marche ! Le meneur du mouvement développe aujourd'hui le concept Rockin'1000.

Insus

Le 11 septembre 2015, les trois quarts de **Téléphone** montent sur scène pour un concert secret sous le nom au Point Éphémère à Paris. Ils récidivent le 15 à Lille. Les Insus sont nés !

LES INSUS LOVE

N° 300

1994 NUMÉRO SPÉCIAL 2019



MASTERCLASSES

Roman Rouzine, qui animait la rubrique néo-classique, vouait une admiration à **Stéphane Forté**. L'occasion d'une nouvelle rencontre devant nos caméras !

Jean-Félix Lalanne se lance dans une tournée (trop) ambitieuse des Zéniths avec « Autour de la guitare ». Sur scène, 17 musiciens de renom, dont Larry Carlton, Robben Ford, Johnny Clegg, Paul Personne, Ron Thal, Nono Krief... GP en a profiter pour réaliser une série de masterclasses avec **Axel Bauer, Michael Jones, Ron Thal...**

Steve Hackett - Avec sa coupe de cheveux d'époque, le discret guitariste de Genesis dans les années 70 est venu au studio GP nous donner une petite leçon de rock progressif et une démonstration de tapping, l'un des premiers de l'histoire.



MATOS

CORT MATTHEW BELLAMY MBC-1

Hugh Manson, le luthier attitré de Matthew Bellamy, s'associe à la marque coréenne pour sortir une guitare signature du leader de Muse à un tarif accessible (650 €).

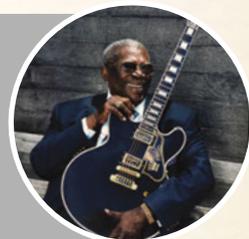
MELODUENDE BBONES ESPECIAL, où quand les spécialistes de la guitare en alu Made In France nous ont prêté en test la guitare qui allait bientôt donner vie au riff d'*Electric Man* dans les mains de Scott Holiday (Rival Sons) sur scène.

Zakk Wylde lance sa propre marque **WYLDE AUDIO** en marge du Namm, inspirées de ses modèles Gibson équipés de micros EMG de véritables bêtes à cornes ! Et Kirk Hammett fait de même avec les pédales d'effet **KHDK**.



NÉCRO C'EST TROP

13 mars, **Daavid Allen** (77 ans), bassiste de Soft Machine et de Gong. 15 mars, **Mike Porcaro** (59 ans), bassiste de Toto. 17 mars, **Andy Fraser** (62 ans), bassiste de Free. 14 avril, **Percy Sledge** (73 ans), la voix de *When A Man Loves A Woman*. 14 mai, **BB King** (89 ans). « Le grand-père de tout musicien qui fait du rock ou du blues », déclara Derek Trucks. 11 octobre, **Steve McKay** (66 ans), le saxophoniste des Stooges. 11 novembre, **Philthy « Animal » Taylor** (61 ans), l'ex-batteur de Motörhead. 3 décembre, Scott Weiland (48 ans). 28 décembre, **Lemmy Killmister** (70 ans).



2016



LEMMY/BOWIE

À la rentrée de janvier, encore ballonné par les fêtes, les disparitions s'enchaînent un peu trop vite pour nous. **Lemmy** est mort et on aurait pu mettre un bassiste en une de Guitar Part. Mais **Bowie** le rejoint, ajoutant à la morosité ambiante de ce début d'année. Du coup, pour la couv' de février (GP263), on a préféré ne pas choisir entre ces deux rebelles (rebels) du rock, pour une belle et étonnante **double couv'** qui tranche... L'album du Thin White Duke, « **Blackstar** », hante le bouclage et fait album du mois : « Bowie est entrée dans la légende avec un dernier joyau. Un adieu sans fausse note. » Malheureusement, les disparitions continuent de s'enchaîner par la suite...



ALBUMS DE L'ANNÉE



Iggy Pop, « Post Pop Depression » : « Un disque préparé dans le plus grand secret avec Josh Homme, un album post-77 aussi surprenant qu'inattendu. »



Yak, « Alas Salvation » : « Il arrive parfois qu'un disque semble capable d'incarner le rock à lui seul (...) l'acte de naissance d'un des groupes anglais les plus excitants depuis des lustres. »



Airbourne, « Ballbreakers » : « véritable machine à riff, il enquille les brûlots en tir tendu. (...) le vocabulaire d'Airbourne se résume *hell, loud, rock, drink et party*, mais le plaisir authentique qu'il dégage permet de le distinguer des imposteurs du rock. »



Metallica, « Hardwired To Self-Destruct » : « un retour au thrash des débuts, sorte de "Kill'Em All" gonflé aux hormones, avec un son plus moderne. Un bon album malgré ses longueurs. »

En Couv

GP 263

Pour ce dossier sur la saturation, GP s'est donné les moyens : on a mis le feu, pour de vrai, à une Boss Blues Driver et une MXR Super Badass Distortion (parce qu'on est nous-mêmes super badass)! Derrière l'objectif, Thomas pète le feu, responsable du bidon d'essence, Flavien se bidonne, et Guillaume, chargé de la sécurité, n'a pas besoin d'extincteur puisqu'il pleure toutes les larmes de son corps devant ce matos au supplice. Les deux pédales marchent toujours, merci pour elles.



Cocorico

Pour une fois c'est chez nous que ça se passe... Bravo à Paul Personne qui, profitant du chômage technique de la tournée « Autour de la Guitare », aura réuni le Lost In Paris Blues Band, avec Robben Ford, John Jorgenson, Ron Thal, Beverly Jo Scott pour enregistrer un album en toute simplicité...



VITE DIT
« JE CROIS QUE C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE VOUS VERREZ UNE MARQUE DE PÉDALES MONTÉE PAR UN GUITARISTE EN ACTIVITÉ »

Kirk Hammett a oublié de tourner sa langue sept fois dans sa bouche et se fera ensuite chambrer de toutes parts sur Internet par tous les guitaristes/constructeurs de pédales.

Ils ont dit dans GP...



© Thomas Baltès

« Pour entraîner un changement social, il faut un sacré mouvement de masse. Mais ce qui est génial avec une chanson, c'est que c'est un cœur à elle toute seule ».

Ben Harper (GP265)

« Quand tu fais de la musique, il te faut une part de blues. Il y a une différence entre écouter et sentir la musique. D'un côté il y a les gars comme BB King et de l'autres... bon je ne citerai personne. Disons n'importe quel gars qui fait un milliard de notes. »

Taj Mahal (GP268)

« Après Axl et ses pantalons en cuir moulant, Slash et ses bouteilles de Jack, Nirvana paraissait accessible. Ils étaient trois kids d'une petite ville. S'ils pouvaient le faire, pourquoi pas moi ? ».

Simon Neil (Biffy Clyro) (GP268)

« "The Razors Edge" a changé ma vie. Je n'étais encore qu'un sale gosse quand j'ai entendu Thunderstruck. Après je suis devenu accro à AC/DC. On nous dit que cela s'entend dans notre musique. » **Joel O'Keefe** (Airbourne) (GP271)

« C'est étrange d'avoir la signature d'un autre sur la tête de ta guitare, non ? » **Scott Holiday** (GP270)



© Benoit Fillette



Clapton

Bad news: on apprend qu'**Eric Clapton** souffre d'une neuropathie périphérique qui pourrait à terme altérer ses sensations et ses mouvements.

Martin

Sur le tournage de *The Eightful Eight* de Quentin Tarantino, suite à un malheureux quiproquo, c'est une inestimable Martin de 1870 (au lieu d'une copie) qui est mise en pièces par Kurt Russell...

Festoché

Parmi les événements de l'année, la Californie aura été le centre du monde le temps d'un festival réunissant **Rolling Stones, Neil Young, The Who?, Roger Waters, Paul McCartney** et **Bob Dylan**, qui dit mieux ?

Vote !

Alice Cooper for President: « A troubled man for troubled times », personne n'y croit, et pourtant, on aurait préféré que ce soit lui...

Lost in space

Jack White et Third Man Records envoient une platine vinyle jouer un disque dans l'espace... C'est inutile, mais ô combien cool

Festoché

Première édition du **Download Festival** en France à Paris: un succès, mais le Hellfest résiste encore et toujours à l'invasisseur...

Autodafé punk

Alors que l'on célèbre les 40 ans du punk et d'*Anarchy In The UK*, le fils de Malcolm McLaren et Vivienne Westwood, Joe Corrè, brûle un acétate original du single parmi d'autres souvenirs de l'époque (valeur estimée 6 millions d'euros) à bord d'une barge sur la Tamise !



N° 300
1994 NUMÉRO SPÉCIAL 2019



MASTERCLASSES

Grosse année côté masterclass avec des invités tels que **Nita Strauss** ou **Andy McKee**, mais surtout un florilège de leçons de blues avec **JD Simo, Walter Trout, Joanne Shaw Taylor, Warren Haynes, Dorian Sorriax** de Blues Pills ou même Paris avec son blues touareg... Ajoutez à cela un dossier spécial punk anglais (Sex Pistols, The Clash, ...) pour célébrer l'explosion du mouvement en 1976 !



MATOS

MXR sort (enfin) une pédale de reverb numérique: il n'est jamais trop tard ! Leslie/vibe/wah/fuzz/octave: c'est la **KEELEY MONTEREY**, ou la boîte à Hendrix ! **ROLAND** sort le **JAZZ CHORUS JC-40** pour célébrer ses 40 ans. Une version réduite du JC-120 sans rien sacrifier du grain de son aîné. Chez **FENDER** la Strat signature The Edge est top.

INSOLITE: ZVEX CANDELA VIBROPHASE, un phaser qui marche à la bougie !

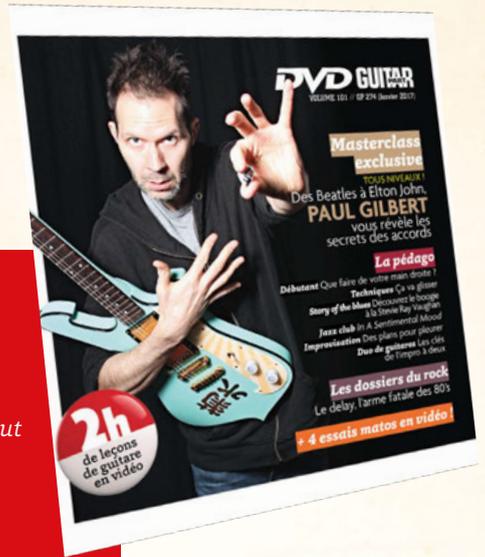


NÉCRO C'EST TROP

2016, année noire: 10 janvier, **David Bowie** (69 ans). 18 janvier, **Glenn Frey** (67 ans) des Eagles. 28 janvier, **Paul Kantner** (74 ans) et **Signe Toly Anderson** (74 ans) du Jefferson Airplane. 6 avril, **Merle Haggard** (79 ans). 21 avril, **Prince** (57 ans). 21 mai, **Nick Menza** (51 ans), batteur de Megadeth. 28 juin, **Scotty Moore** (84 ans). 19 octobre, **Phil Chess** (95 ans), cofondateur du mythique label Chess Records. 7 novembre 2016, **Leonard Cohen** (82 ans)...

REVOLUTION.COM : LES VIDÉOS EN LIGNE

« *C'est fini* » : On aura réalisé 101 volume du DVD (plus quelques hors-série d'été), mais à partir de 2017, les vidéos sont « dématérialisées » sur l'espace pédago en ligne sur guitarpart.fr... Les lecteurs réagissent : pour certains, « faut aller avec son temps », mais d'autres, « très déçus par la nouvelle politique du magazine », trouvent que « c'est fort de café » : « dégoûtés de la life, blasés, le spleen... ». Le téléphone a chauffé, mi-hotline mi-cellule psychologique, mais malgré quelques loupés et difficultés, on s'accroche pour vous proposer une offre pédago pertinente pour tous niveaux accessible partout.



ALBUMS DE L'ANNÉE



Aaron Keylock : « *Cut Against The Grain* » multiplie les hits blues-rock, pilonnant d'entrée avec trois chansons détonnantes ».

The Rolling Stones « *Blue And Lonesome* » : « Un disque de reprises, certes, mais un pur album de blues enregistré à l'ancienne. Le meilleur album des Stones depuis longtemps. »



Ty Segall, « *Ty Segall* » : « au menu de ce Ty, un disque contrasté qui montre Segall à la fois dans ses chevauchées post-glam en riffs massifs et dans des moments plus subtils et retenus... Ty s'égale et se dépasse. »



At The Drive-In « *In-ter a-li-a* » : « Après 16 ans de silence, un retour discographique fracassant. »

Chuck Berry, « *Chuck* » : « le fantôme de *Johnny B. Goode* est partout ».



Simo, « *Rise And Shine* » : « Attention album explosif. (...) le jeu de JD Simo est à couper le souffle, il lâche tout, avec un son énorme, acide et agressif (...) Ce disque révèle un groupe à l'apogée de sa symbiose. Complètement fou. »

C'EST DIT

« IL N'Y A RIEN DE PIRE QUE LE BLUES MODERNE »

David Tattersall (The Wave Pictures)



En Couv

GP275: Le combat des titans !

Inédit : GP organise un grand débat d'experts pour rejouer le match Les Paul vs Strat. Forces et faiblesses, formes, config micros, placement des potards, polyvalence et degré de coolitude... le côté « prolo » des « deux bouts de bois vissés ensemble avec des cordes dessus » de la Strat face à la « belle lutherie, plus chère » de la Les Paul... On n'est pas vraiment sûr d'avoir tranché (et on continue de fantasmer sur les deux), et vous ?

GP285: AC/DC fever

En couv', nous avons réuni trois princesses du groupe australien : le prototype de la SG signature d'Angus, la Gretsch The Beast, copie conforme de celle de Malcolm réalisée par le Custom Shop Gretsch, et une mystérieuse Gibson L6-S utilisée dans les années 70. Le constat est sans appel : aujourd'hui encore, Malcolm nous manque.



Ils ont dit dans GP...



« C'est terrifiant, je m'en demande encore si c'est bien réel. Donald Trump est le type le plus fasciste que l'Amérique

ait jamais élu président. J'espère que cela va réveiller des consciences et que davantage de jeunes artistes vont prendre la parole. »

Billy Joe Armstrong (Green Day), au lendemain des élections américaines.

« Le monde est baisé. Que peut-on faire pour inverser la tendance ? »

Tom Morello

« On a toujours joué Smoke On The Water et on ne s'en lasse pas. Son succès vient aussi de fait que n'importe quel même qui joue de la guitare depuis deux jours peut jouer ce riff. »

Roger Glover



« Joe Satriani m'a appris tous les secrets du manche. »

Kirk Hammett

« Jimi traînait pas mal dans les clubs et tout le monde se connaissait à l'époque. Quand il venait assister à mes concerts, il jouait quelques trucs avec nous. C'était tout à fait normal. »

John Mayall



+

En bref

Stooges

Au cinéma, sort le documentaire indispensable sur les Stooges réalisé par **Jim Jarmusch**.

Black Sabbath

donne le dernier concert de sa tournée d'adieux à domicile, à Birmingham le 4 février.

Les plus fidèles lecteurs s'en souviennent : on ne comprenait rien à ses conseils techniques (ni à ses blagues), mais **Dr Boost** aura marqué l'histoire du magazine. Le bonhomme s'en est allé pour de bon, à l'âge de 57 ans, un peu tôt.

Après le succès, les tensions : les Ghosts anonymes de **Ghosts** se rebiffent contre Tobias Forge alias Papa Emeritus III.

Le mythique studio **Davout** ferme ses portes à Paris.

Le **MP3** est mort : avec les progrès du haut débit, la compression du fichier qui a bouleversé l'industrie musicale est déjà obsolète.

« Quand j'ai enfin été sobre, j'ai compris que je devais coexister avec ce personnage, à condition de le laisser sur scène une fois le rideau tombé. Je pense que c'est ce qui a tué Jim Morrison ou Jimi Hendrix. Ils ont essayé d'être leur personnage à plein temps. »

Vincent Furnier/Alice Cooper



PEDAGO/MASTERCLASSES

L'année commence fort avec le retour de l'ami **Paul Gilbert** sur le DVD, avec une masterclass délicate sur les accords et l'harmonie. **Steve Hackett** continue de garder un pied dans le répertoire de Genesis tout en poursuivant ses créations solo. L'ex-sideman de Clapton, **Doyle Bramhall II** nous a montré des plans sans qu'on y comprenne grand-chose (il est gaucher et joue avec les cordes à l'envers, graves en bas !). Quant au surdoué **JD Simo**, le garçon en a sous le pied et nous a donné une véritable leçon de wah-wah !

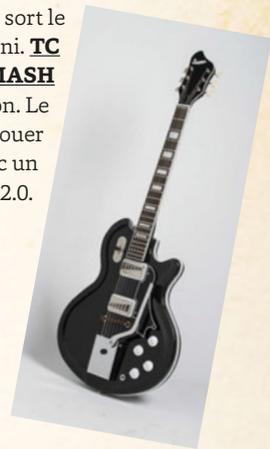


MATOS

Pendant que toutes les marques boutique se livrent une guerre sans pitié pour cloner la Big Muff, **ELECTRO-HARMONIX** réédite (sur le tard, certes) un de ses bijoux, la **GREEN RUSSIAN BIG MUFF**, à tarif économique. « Je crois que je vais craquer » entend-on çà et là. Toujours du côté des ressuscitées, la **STINGRAY** fait son retour chez **MUSIC MAN**, tandis que **SUPRO** ressort la Coronado et la Hampton. Entre la boîte à outils hendrixienne **MONTEREY** et la **DARK SIDE** pour les Gilmour en herbe **KEELEY** nous régale avec ses pédales tout en un. **MXR** sort le **PHASE 95** : le 45 et le 90 réunis dans un format mini. **TC ELECTRONIC** présente ses premières pédales **MASH** avec footswitch d'expression sensible à la pression. Le **PEDALBOARD** de **HEADRUSH** vient quant à lui jouer les trublions sur le marché du numérique, avec un pédalier 2.0.

MERDE ALORS !

C'était avril et certains ont cru à un poisson, mais elle existe : Dr.No a conçu une pédale de fuzz déguisée en étron. Une grosse crotte. The Turd : une pédale pas chisée des hannetons.



GOODBYE CHUCK

Le 18 mars, la guitarosphère pleure la mort de **Chuck Berry** (90 ans), parrain du riff et pape du rock'n'roll, escroc mais pas trop, au « sommet du rhythm & blues ». 3 mars, **Jim Fuller** (69 ans) guitariste et membre fondateur des Surfaris. 17 mai, **Chris Cornell** (52 ans) de Soundgarden. 27 mai, Greg Allman (69 ans). 20 juillet, **Chester Bennington** (41 ans) de Linkin Park. 23 septembre, Charles Bradley (68 ans). 1^{er} octobre, Tom Petty (66 ans). 18 novembre, Malcolm Young (64 ans). 5 décembre, **Johnny Hallyday** (74 ans)...

2018

LES 100 MEILLEURS GUITARISTES

Pour le numéro d'été, on s'est lancé le défi du top des meilleurs guitaristes : grave erreur, personne n'est arrivé à se mettre d'accord, sauf pour Hendrix, indétrônable numéro 1. Du côté des lecteurs, avalanche de réactions : on a écarté Ry Cooder, Uli Jon Roth, Mattias Jabs, Paul Personne, Michael Schenker, Eric Johnson, John Fogerty, Steve Morse, Robin Trower, Buddy Guy, Steve Hackett, Buckethead... « Les prétendument experts qui ont établi ce classement l'ont fait pour des raisons commerciales (cas évident pour Keith Richards), (...) une forme de communication qui ne sert qu'à dissimuler une incompétence et une réticence à aborder la vérité sur des sujets en proclamant des banalités ». Pourquoi tant de haine ? Ce dossier aura au moins eu le mérite de saluer la « nouvelle » garde : Richard Fortus, Gary Holt, Joe Duplantier, Ben Weinman, Eric Gales, Guthrie Govan...



ALBUMS DE L'ANNÉE



Joe Satriani, « What Happen's Next » : « un musicien toujours vert à l'aube de ses 62 ans, qui continue de se faire plaisir. »



The Limiñanas, « Shadow People » : « batterie primale, riffs garage, story-tellin' par petites (french) touches... Sans doute un de leurs disques les plus réussis. »



Oh Sees, « Smote Reverser » : « psyché, kraut expérimental, heavy-prog', folk tordu, ou tout cela à la fois, les Oh Sees déplacent des montagnes. Tout à fait sidérant ».



Tamino, « Amir » : « Ils sont rares les albums qui vous bouleversent du premier au dernier morceau (...) le tout relevé par une voix divine. On n'avait pas vécu ça depuis Jeff Buckley. »

+

En bref

Queen

Gros succès de « Bohemian Rhapsody », le biopic sur **Freddie Mercury** ave Rami Malek.

Au feu

Les terribles incendies en **Californie** impactent aussi les musiciens, leurs maisons, leurs studios, dommages collatéraux du dérèglement climatique.

Pour Gibson le glas ?

Ca chauffe pour **Gibson**, à deux doigts du dépôt de bilan. Mais la marque remonte la pente...

Ils ont dit dans GP...

« Il y a 30 ans, je disais déjà : tant que les Rolling Stones peuvent le faire, on continue ! »
Matthias Jabs (Scorpions) (GP290)

« À chaque tweet de Trump, à chaque fois qu'il y a une tuerie de masse, ça devient un peu plus normal, ça devient une routine, alors que c'est révoltant. »
Andrew Savage (Parquet Courts) (GP291)

« Il n'y a plus de place pour les rock stars. »
Joe Talbot d'Idles (GP294)

« Axl et moi, on a retrouvé une camaraderie. »
Slash (GP294)

NÉCRO C'EST TROP

15 janvier, **Dolores O'Riordan** (46 ans). 12 mars, **Nokie Edwards** (82 ans) des Ventures. 6 avril, **Jacques Higelin** (77 ans). 21 mai, **Glenn Snoddy** (96 ans), inventeur de la Maestro Fuzz Tone. 16 août, **Aretha Franklin** (1942). 11 septembre, **Rachid Taha** (59 ans). 1^{er} octobre, **Charles Aznavour** (94 ans). 27 septembre, **Marty Balin** (76 ans) du Jefferson Airplane. 29 septembre, **Otis Rush** (84 ans). 25 octobre, **Tony Joe White** (75 ans).

MATOS

FENDER est désormais coutumier des hybridations, mais la **JAGUAR STRAT** (électronique et manche de Jag' sur corps de Strat) a quelque chose de quintessentiel. Mais la Strat signature **ED O'BRIEN** (Radiohead), la Strat thinline signature d'Eric Johnson ne sont pas mal non plus... En acoustique, **TAYLOR** bouleverse la construction de ses guitares avec un nouveau barrage en V. Avec le **MSB25 MINI SUPER BEETLE**, **VOX** nous fait craquer : un petit ampli super mignon (on dirait une version hobbit du stack AC-100) équipé de la technologie Nutube. Ça foisonne toujours côté pédales avec la **MXR CARBON COPY DELUXE**, l'**EXPRESSION TREMOLO**, **D'ERNIE BALL**, la **DIGITECH** **FREQOUT**, on en passe...



En Couv

GP 287 : La 'Burst

La magie des Les Paul de 58, 59 et 60 demandait un éclairage. De fil en aiguille, on s'est retrouvé avec un bijou de plusieurs dizaines de milliers d'euros entre les mains, qu'on a shooté sous toutes les coutures. Laissez tomber, c'est juste une gratte. Très belle et très chère, mais juste une gratte. Hu hu...

GP 291 : Enquête backstage

Depuis le temps qu'on les rencontre toutes lumières éteintes lors de nos reportages sur le matos des plus grands, il était temps de donner un coup de projo sur la vie et le métier des guitar tech, leurs défis, leurs trucs et astuces...



FULLY LOADED*

Plus de fonctionnalités pour élargir votre horizon et défier les conventions!

12 magnifiques types de delays, du 24 bits transparent avec en option bit crush, réduction du taux d'échantillonnage, et filtre passe bas, à notre propre Deluxe Memory Man, en passant par un écho à tambour magnétique qui rend hommage au classique Binson Echorec®.

13 presets peuvent être sauvegardés et rappelés à tout moment.

Notre Delay/Looper multifonction le plus avancé avec un temps de retard allant jusqu'à 3 secondes.

La fonction Tails vous laisse le choix entre un écho qui disparaît progressivement et un arrêt immédiat des répétitions quand on éteint l'effet via le footswitch bypass

Jusqu'à 16 minutes de stockage sur le looper complet pour enregistrer avec tous les effets du Grand Canyon, en stéréo. Les boucles réalisées restent en mémoire, même après extinction de l'appareil, jusqu'à ce que vous décidiez de les effacer.

Tap Tempo avec 9 subdivisions temporelles.

9 subdivisions temporelles pour chaque section de modulation, de la note entière au seizième.

100 presets pour sauvegarder vos réglages.

Entrée pour une pédale de contrôle externe donnant accès aux presets.

La section MOD offre le choix entre un Vibrato, un Flanger, un Chorus, et un Phaser.

Contrôle en MIDI des paramètres et des presets.

Chaque section propose 4 formes d'oscillation (LFO) : sawtooth (montante et descendante), triangulaire et carré.

Entrée et sortie stéréo.

Parfaits pour les guitaristes, les joueurs de synthétiseur et les musiciens électroniques... Les sections MOD, TREM, PAN et FILTER peuvent être utilisées indépendamment ou simultanément pour créer des nappes polyrythmiques synchronisées.

Un footswitch de Tap Tempo et une fonction pour synchroniser le tempo avec un périphérique externe équipé en MIDI Clock ou d'une horloge à impulsion externe.



* Chargés à bloc.

Magazine MUSIQUES

ALBUM DU MOIS

Gary Clark Jr THIS LAND

Warner



Depuis le magique EP « Bright Light », Gary Clark Jr a quelque peu brouillé les pistes. Très vite affranchi de l'étiquette blues, il se pose au carrefour du rap, du rock, de la soul, du funk avec une aisance insolente. Mais sur « This Land », il réalise un coup de maître. Un album cohérent, dont chacun des 15 titres fourmille d'idées. Passée l'intro dramatique de *This Land*, Clark rap sur une rythmique reggae, avant de laisser le champ libre à son Epiphone Casino. Lover sur *I Walk The Line* avec sa voix de tête à la Prince, rageur comme du Ramones sur *Gotta Get Into Something*, « This Land » offre aussi deux magnifiques blues traditionnels à la fin. Gary Clark Jr confirme sa place dans la cour des grands. **Benoît fillette**



CHARLEY CROCKETT

Lil G.L.'s Blue Bonanza

Thirty Tigers

Charley Crockett, sa voix et son côté cool nous avaient marqués à l'occasion de son précédent album « Lonesome As A Shadow », entre country et soul, sorti l'année dernière. Déjà à l'origine d'un disque de reprises enregistré en 2017 en hommage à la musique des honky tonks, il s'attaque désormais à un registre plus country-blues avec le même bonheur et la même réussite. Un vrai son roots, qui aurait pu servir à illustrer un film des frères Cohen, et cette voix qui colle si bien à une musique dont on apprécie de découvrir des raretés à côté de classiques comme *That's How I Go To Memphis*. **Guillaume Ley**



PUPPY

The Goat

Spinefarm Records/Universal

Si le headbanging est définitivement votre sport favori, mais que le soir venu il vous arrive de verser secrètement une petite larme au son des groupes indie rock des 90's, alors Puppy est fait pour vous. Dans son premier album, le trio anglais réussit le tour de force de mélanger gros riffs heavy et mélodies catchy, véritable pont entre les Deftones et The Smashing Pumpkins (voire Weezer), avec quelques gimmicks empruntés – et totalement assumés – au hard rock d'une autre époque pour un résultat final sacrément bien ficelé. **Olivier Ducruix**

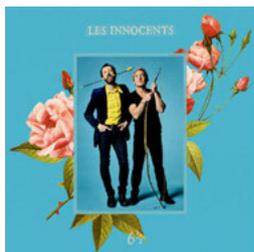


FEWS

Into Red

PIAS

En dignes héritiers de Joy Division, The Cure, ou même The Fall, les Anglo-Américano-Suédois de Fews livrent un second album dans la même lignée que « Means » paru en 2016 et tout aussi intéressant. Hypnotique (*Business Man*) et enrobé d'une reverb quasi omniprésente, avec cette nonchalance dans le chant chère aux formations new wave des années 80 (*Paradiso*), « Into Red » fait de Fews un outsider à ne surtout pas négliger dans la catégorie post-punk aux côtés de Shame, Gabbage et autres Toy. **Olivier Ducruix**



LES INNOCENTS

6 1/2

RCA/Sony Music

Après un magnifique retour grâce à « Mandarine » en 2015, Les Innocents ont pris leur temps avant de nous pondre un nouvel album. Ils ont bien fait. « 6 1/2 » continue sur la même lancée, avec ses chansons aux saveurs acoustiques (*Apache*), ses mélodies pop (*Les cascades*), et tout ce qui fait la beauté des chansons du groupe, à commencer par des mélodies vocales à deux voix. Un groupe unique, à l'identité forte, qui, à nouveau, séduit avec un disque léger mais jamais superficiel. La marque des grands songwriters. **Guillaume Ley**



DREAM THEATER

Distance Over Time

InsideOut Music

Après son « The Astonishing », album complexe et ultra ambitieux réparti sur deux disques, le groupe américain semble vouloir revenir à un contenu plus mélodique et plus facile d'accès, histoire de rassurer les fans de la première heure. À ce titre, « Distance Over Time » est réussi. En revanche, le résultat est sans surprise. Dream Theater a trouvé un bon équilibre entre classic rock et rock prog, avec une production massive et moderne (et un gros son de basse sur *S2N*) qui permet à son dernier disque de passer l'épreuve des écoutes sans forcer. Mais sera-t-il un classique ? **Guillaume Ley**



JOANNE SHAW TAYLOR

Reckless heart

Legacy/Sony Music

Déjà un septième album en dix ans pour la « jeune » guitariste anglaise découverte par Dave Stewart (Eurythmics) alors qu'elle avait à peine 16 ans. Maintenant qu'elle atteint l'âge christique, Joanne Shaw Taylor délivre un blues toujours aussi musclé et enflammé dont les accents ne sont pas sans évoquer l'inévitable Joe Bonamassa. On n'ira pas jusqu'à dire que sa voix nous rappelle celle de Beth Hart (quoique), mais quelque part, on se retrouve avec deux artistes en un, puisque la damoiselle chante aussi bien qu'elle joue. L'avenir du blues se conjugue aussi au féminin. **Guillaume Ley**



DELICATE STEVE

Till I Burn Up

Anti

Déjà un cinquième album pour ce guitariste-multi-instrumentiste totalement décalé et difficile à classer. Delicate Steve est à la fois rock, surf, electro, psyché et pop, avec ce côté lo-fi qui donne un charme fou à sa musique, et en fait une sorte d'anti-guitar hero en puissance. Loin de la frime et des gammes descendues à vitesse folle, « Till I Burn Up » est un album simple, évident, blindé de samples et de boîtes à rythmes eighties limite cheap, mais qui servent toujours le propos du musicien. De l'electro-rock de garage qui a quelque chose de magnétique.

Guillaume Ley



LANE

A Shiny Day

Twenty Something/PIAS

Formé d'une paire de fratries angevines (les Sourice, avec deux ex-Les Thugs et le fils du bassiste, et les Belin, transfuge de Daria), LANE perpétue la tradition d'un rock racé farouchement indé, et largement tourné vers le shoegaze d'une époque révolue. Si certains y voient (parfois à juste titre) une version 3.0 des Thugs, le quintette fait preuve d'une indéniable personnalité dans ce premier album où les guitares, au nombre de trois, sont à la fête, tissant un épais patchwork électrique, comme une invitation pour s'y lover.

Olivier Ducruix



-M-

Lettre Infinie

3e Bureau/Wagram

Personnage haut en couleurs, en groupe ou en tribu sur Lamomalie, -M- s'écrit à l'infini sur cet album solo, plus personnel que jamais. Celui d'une naissance (à venir), celui d'une renaissance. Une conversation avec lui-même, avec l'autre, où -M- joue avec les mots. Sur *Superchérie*, sa guitare funky évoque Nile Rodgers chez Daft Punk (il a travaillé avec Thomas Bangalter), sa fille Billie assurant les chœurs. Il lui dédie d'ailleurs une magnifique balade. -M- reste l'homme de tous les contrastes. Et c'est pour ça qu'on l'aime.

Benoît Fillette



JIMI DROUILLARD

Zappa's Songs

Le Triton/L'autre distribution

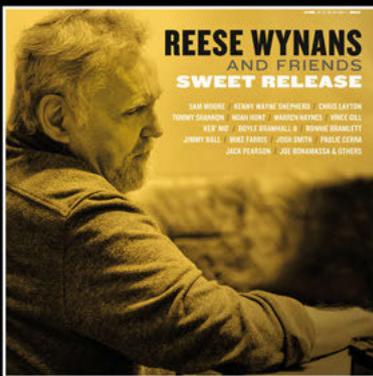
Il faut être sacrément culotté pour s'attaquer au répertoire du grand Frank. Jimi Drouillard ne manque pas d'aplomb. Accompagné par trois compères qui, comme lui, maîtrisent leur petit Zappa sur le bout des doigts, le voilà aux commandes d'un projet qui réunit 16 morceaux du maître. En interprétant ces chansons avec facilité et ce qu'il faut de détachement pour coller à l'esprit d'une musique dans laquelle l'humour tient une place prépondérante, la bande de joyeux drilles s'amuse autant qu'elle convainc. Ce n'était pas une mince à faire.

Guillaume Ley

MASCOT LABEL GROUP

REESE WYNANS

“Reese Wynans and Friends – Sweet Release”



LA PREMIÈRE PRODUCTION DE JOE BONAMASSA !

Reese Wynans était clavier du fameux Allman Brothers Band, a ensuite été l'un des piliers du groupe Double Trouble de Stevie Ray Vaughan, pour aujourd'hui continuer à porter la bonne parole du blues aux côtés de Joe Bonamassa.

Avec Keb' Mo', Kenny Wayne Shepherd, Warren Haynes et Joe Bonamassa en guest !

Joe Bonamassa également à la production pour la toute première fois !

DISPONIBLE EN CD, 2LP VINYLE ET EN DIGITAL LE 1ER MARS.



PROVOQUE

GARY HOEY

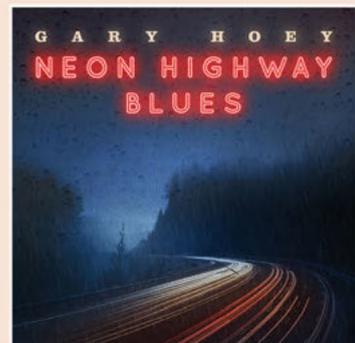
“Neon Highway Blues”

LE NOUVEAU DISQUE DU GUITARISTE VIRTUOSE !

Avec sa six cordes, Gary Hoey est capable de jouer à merveille tous les styles et plus particulièrement le blues !

Il a enregistré et produit lui-même l'album et fait appel à quelques amis comme Eric Gales, Lance Lopez, Josh Smith mais également à son fils Ian, âgé de 17 ans.

DISPONIBLE EN CD DIGIAPK, LP VINYLE ET DIGITAL LE 15 MARS



VISIT OUR WEBSTORE AT:
WWW.MASCOTLABELGROUP.COM

FACEBOOK.COM/MASCOTLABELGROUP
TWITTER.COM/MASCOTLABELGROUP

YOUTUBE.COM/MASCOTLABELGROUP
INSTAGRAM.COM/MASCOTLABELGROUP

CONCOURS

n°300



GUITAR
PART
25
ANS

JOUE & GAGNE

GAGNANT N°1

UNE GIBSON
SG STANDARD 2019
HERITAGE CHERRY

D'UNE VALEUR DE 1399 €* TTC

*Le gagnant du
1^{er} prix du concours
du GP 300 recevra cette
GIBSON SG des mains
de Yarol Poupaud au
Showroom Gibson
à Paris!*

*Pour participer, rendez-vous sur :
www.guitarpart.fr/concours/
(merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation).
Clôture du jeu le 28 mars 2019. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort. Un seul gagnant par lot.*

GUITAR
PART

zippo



eagle vision

Gibson®

GAGNANT n°2

UNE PÉDALE
ANASOUNDS UTOPIA
D'UNE VALEUR DE 209 €* TTC

Delay analogique
chaud et vintage
dans le plus pur
esprit des échos à
bande.



UN ZIPPO
D'UNE VALEUR DE 49 €* TTC

GAGNANT n°8 à 32



GAGNANT n°38 à 47

1 DIGIPACK (2 CD/DVD)
EAGLE VISION
D'UNE VALEUR DE 22 €* TTC

L'un des trois digipacks ci-dessous :

- TOTO « 40 Tours around the Sun »
- STEVEN WILSON « Home Invasion in Concert at the Royal Albert Hall »
- THE ROLLING STONES « Voodoo Lounge Uncut »

GAGNANT n°3 à 7

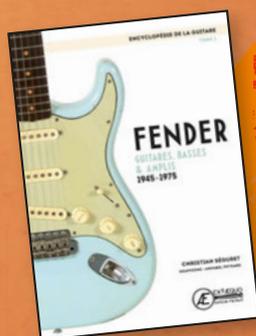
1 PACK ACCESSOIRES

D'UNE VALEUR DE 130 €* TTC

- 1 sangle en cuir Constant Bourgeois Blouson Noir
- + 1 câble Providence H207 5m S/S
- + 1 jeu de cordes de guitare électrique Rotosound Roto R - tirant au choix
- + 1 jeu de cordes de guitare acoustique Rotosound Jumbo King - tirant au choix

GAGNANT n°33 à 37

«L'ENCYCLOPÉDIE DE POCHE DE LA
GUITARE» PAR CHRISTIAN SÉURET
D'UNE VALEUR DE 25 €* TTC



IL A GAGNÉ !
S. Vazzoler (01) est le gagnant
de la guitare Eagletone
Custom Shop du GP 298.

*Prix public TTC indicatif.



Providence



ANASOUNDS



CONSTANT BOURGEOIS

DEPUIS 1947



Matos

LE JOURNAL DU

NAMM Show

C'est le rendez-vous de tous les musiciens, et donc des guitaristes. La 125^e édition du Namm de Los Angeles, cuvée 2019 (du 24 au 27 janvier), fut une fois de plus l'occasion pour les marques de présenter des nouveautés, dont certaines pourraient bien faire date. Guitar Part a sélectionné les produits qu'il ne fallait pas louper pour une année riche en sons et en riffs. 🎸

Jared James Nichols prend un bain de foule...



© Matthew Simmons/Getty Images



CHARVEL

Le Custom Shop Charvel soufflait ses 40 bougies. Le luthier en a profité pour sortir 11 rééditions tirées du catalogue de 1979 sous l'appellation 40th Anniversary Custom. De quoi faire un grand bon dans le passé avec des instruments aux looks les plus dingues. 🎸

GIBSON

Chez Gibson, Chuck Berry est à l'honneur avec un nouveau modèle ES-350T Tribute. Mais la véritable nouveauté ce n'est pas le fait de savoir s'il y aura une Les Paul ou une SG Standard en 2019... ça, c'est une évidence. Non, le truc qui change, c'est tout simplement le retour de la marque au Namm avec un stand gigantesque, une grosse soirée jam (à laquelle ont participé Billy Gibbons, Peter Frampton...), ainsi que l'apparition sur scène de son nouveau PDG, James Curleigh, venu faire un discours pour galvaniser les foules et motiver ses ouailles. On attend impatiemment de voir si la nouvelle équipe va redorer le blason de la marque mythique, sévèrement terni ces dernières années. 🎸



FENDER

La série (limitée) Parallel Universe s'arrête (déjà) et cède la place à la ligne Alternate Reality. Au programme, toujours des croisements originaux entre diverses guitares et des réalisations qui attisent la curiosité. Les modèles présentés au Namm portent les doux noms de Sixty Six (un corps de Jazz Bass réduit, avec un humbucker et deux micros de Telecaster), Powercaster (avec un manche en érable torréfié), Tele Tenor (avec seulement 4 cordes et un diapason réduit), Electric XII (12 cordes), et Meteora HH (la Meteora avec deux humbuckers). Mais la star, c'était bien sûr la Jimmy Page Dragon Telecaster dans la série Artist du Custom Shop. 🎸

Billy Gibbons croise le manche avec Peter Frampton



© Gibson



GRETSCH

Chez Gretsch, les changements étaient surtout cosmétique. De l'acastillage doré pour ses Electromatic et un nouveau modèle, la Center Block Jr.

Single-Cut with Bigsby, des nouvelles finitions pour les Jet Series... Reste la série Players Edition qui accueille une Falcon, une Nashville, et une Broadkaster jr. 🎸

IBANEZ

Si la nouvelle série Axion était mise en avant avec ses nombreuses variations (multiscale, 6 et 7 cordes, micros Fishman, Bare Knuckle ou DiMarzio...), on a aussi pu apercevoir des finitions très colorées sur les Artcore AS63 (coral pink, foam green...). De la couleur partout ! 🎸



Guitares électriques



JACKSON

Les lignes Pro (avec de nombreuses Dinky et Soloist) et X Series (Dinky, Soloist, CDW...) continuent de s'étendre, avec au passage une palette de finitions toutes plus folles les unes que les autres (crackle, ou les tables en poplar burl, c'est-à-dire en loupe de peuplier...). 🎸



© Matthew Simmons/Cetty Images

John Mayer essaie le micro chez PRS.

SCHECTER

Cette année, Schecter a mis en avant sa série Reaper, qui accueille elle aussi de nombreuses tables en loupe de peuplier pour un aspect très moderne, et différentes électroniques parmi lesquelles des Sustainiac sont de la partie (y compris en gaucher, avec 6 ou 7 cordes, chevalet fixe ou vibrato, multiscale, ce qui en fait une offre très complète). Le reste des séries n'a pas été oublié, puisqu'on a vu plusieurs C1, C7, Solo II et V1 en finition Apocalypse Red Reign ou Evil Twin faire leur apparition. 🎸



VIGIER

Déclinée en Metal, Rock et Wood, la G.V. fête ses 10 ans de bons et loyaux services en 2019. Pour l'occasion, Vigier s'offre une petite folie avec un modèle Hollow que les amateurs de jazz et de blues regarderont avec envie. Aigus précis, attaque réactive et sonorités dynamiques sont au programme. On retrouve bien entendu le célèbre manche 90/10 (comprenez renforcé en carbone) et tous les détails qui font d'une guitare Vigier, un instrument unique. (disponible en Antique Tobacco et Purple Fade, à 3991 €). 🎸



Acoustiques et Electro-acoustiques

D'ANGELICO

D'Angelico Guitars sort des versions redesignées de ses Excel Series Acoustics, sorties pour la première fois en 2015. Les corps ont été revisités, et les finitions modifiées. On retrouve des tables en épicea massif, un dos et des éclisses en macassar laminé et des préamplis Fishman sur toute la gamme. Les modèles présentés sont la Gramercy (Grand Auditorium, un pan coupé), la Bowery (une Dreadnought avec un pan coupé), la Lexington (Dreadnought), la Tammany (OM). 



FENDER

L'American Acoustasonic Telecaster, une guitare électro-acoustique à modélisation, a provoqué des réactions diverses. La caisse de l'instrument évoque bien sûr la Telecaster, sauf qu'on y retrouve une rosace et un repose-bras. Son système SIRS (Stringed Instrument Resonance System, brevet déposé) permet selon la marque d'obtenir un volume sonore plus conséquent et des harmoniques dignes de ce nom. Elle est équipée d'un moteur Acoustic développé en collaboration avec Fishman, qui permet d'émuler le timbre de 10 guitares acoustiques et électriques différentes et que l'on peut doser via le potard Mod. Ajoutez-y trois micros : un piezo Fishman installé sous le chevalet, un Fishman Acoustasonic Enhancer et un micro électromagnétique Fender Acoustasonic Noiseless sur la table (qu'on peut mélanger au piezo). Le manche est en acajou et la touche en ébène. Disponible en cinq finitions différentes, ce modèle fabriqué aux USA est annoncé à 1999 \$. 



MARTIN

On célèbre les 50 ans du festival de Woodstock chez Martin avec deux modèles aux tarifs radicalement opposés. D'un côté, la sobre D-35 Woodstock 50th, avec son discret rappel du festival sur la plaque de protection, annoncée à 4 499 \$.

De l'autre, la X Series DX-14, plus excentrique et beaucoup moins chère, à 799 \$. Cette dernière a beaucoup fait parler d'elle au cours du salon, puisque tout le monde pouvait la voir de loin, finition oblige. 



TAYLOR Si l'édition 2018 du Namm avait été marquée par le nouveau barrage en V (V-Class) conçu par Andy Powers, le luthier a cette année concocté

un nouveau format, la Grand Pacific, qui vient étoffer la gamme Taylor, et propose de nouvelles sonorités, entre chaleur et modernité. Avec son dessin « round shoulders » inspiré des dreadnoughts d'antan,

la Grand Pacific bénéficie elle aussi du barrage V-Class et se veut à mi-chemin entre les sonorités « traditionnelles » de ce type de caisse et la définition qui caractérise les guitares de la marque. 



SHEERAN

Vous avez bien lu, Sheeran comme Ed Sheeran. L'artiste anglais lance sa propre marque de guitares en collaboration avec le luthier George Lowden (« Sheeran by Lowden », précise la tête des instruments). Le célèbre chanteur-guitariste voulait réaliser des guitares de qualité accessibles aux plus jeunes. Fabriquées en Irlande, ces guitares arrivent bientôt sur le marché. 



© Matthew Simmons/Getty Images



LÂG

En matière de haute technologie appliquée au domaine de l'électro-acoustique, l'association entre le concepteur HyVibe et le luthier français fait des étincelles. Comme chez Yamaha, la caisse de la guitare sert d'enceinte, sauf qu'ici, c'est un multi-effets complet qu'on retrouve dans la guitare, delay, saturation et looper compris. On peut même écouter sa musique.

Trois modèles sortent dans un premier temps sous l'appellation Tramontane HyVibe : THV10DCE, THV20DCE et THV30DCE, pour de starifs allant de 999€ à 1499€. 



YAMAHA

La série TransAcoustic nous avait étonné. La marque japonaise profite du NAMM Show 2019 pour étoffer son offre. On y retrouve la CG-TA, une guitare classique avec cordes en nylon (710 €), et la CSF-TA est une folk au format Parlor (750 €). On retrouve les réglages Reverb (Room et Hall), Chorus et Volume, ainsi qu'un nouveau bloc pour placer la batterie beaucoup plus discret. 





FENDER

La série Mustang accueille un petit modèle, le LT25 et son petit hp de 8". Arrive aussi le Bassbreaker 30R, combo de 30 watts à lampes avec deux canaux (empruntés aux Bassbreaker 15 et 18/30) et un hp de 12". Les bassistes se réjouiront de l'arrivée de la tête Rumble 800 et sa grosse réserve de puissance. 

MESA BOOGIE

Du vintage chez Mesa avec la série California Tweed, qui propose pour le moment une tête et un combo (avec un HP de 12"), pour des sons inspirés par de mythiques modèles de chez Fender. Un seul canal, mais deux entrées Hi et Low à l'ancienne, cinq lampes 12AX7 et une 12AT7 en préamplification, quatre lampes 6V6 en section de puissance, et surtout la technologie Multi-Watt de la marque californienne, pour jouer, au choix, avec 40, 30, 20, 10 ou 2 watts. 



IK MULTIMEDIA

IK Multimedia annonce l'arrivée d'un combo compact, l'iRig Micro Amp. Ce modèle de 15 watts (sur secteur et 7,4 watts sur piles) possède 3 canaux. Son port en micro USB permet d'utiliser l'ampli comme une interface audio, et de bénéficier des émulations de l'application Amplitube CS (pour les produits Apple, iPhone et iPad), ou du logiciel Amplitube 4 (Mac et PC). Avec un tarif annoncé à 182 €, il s'impose comme un sérieux concurrent pour le Blackstar Fly 3 ou le Boss Katana Mini. 

Amplis

BLACKSTAR

Plus qu'une mise à jour, l'ampli Super Fly dans sa nouvelle version propose tellement plus. Au-delà de l'ampli guitare, c'est désormais un combo pour guitare et chant que vous aurez entre les mains. Super Fly 2019 possède deux canaux, le supplémentaire étant équipé d'une entrée XLR/Jack pour



micro, ou une seconde guitare (acoustique ou électrique) avec ses réglages dédiés, pour 24 watts stéréo. Il est livré avec une housse et est annoncé aux environs de 229 €. La marque anglaise sort aussi trois combos à lampes dans la série Studio 10, le Studio 10 EL34, le Studio 10 EL6, et le Studio 10 KT88. Enfin sort une édition limitée avec l'ampli signature Jared James Nichols. 

VOX

Les VX15 GT et VX50 GTV sont les nouveaux combos ultra portables de la série VX. Leurs caisses légères en matériau composite (ABS) qui comprennent un système de Bass Reflex accueillent la Technologie VET (Virtual Element Technology) qui modélise de nombreux amplis parmi lesquels le célèbre AC30. Effets, accordeur, sortie casque/ligne avec simulateur

de baffle intégré et entrées footswitch (pour gérer vos presets) sont de la partie. Le VX15 GT délivre 15 watts à travers un HP de 6,5", pendant que le VX50 GTV fait 50 watts, diffusé à travers un HP de 8", et possède en plus une prise USB, et la technologie Nutube. Ils seront disponibles au mois d'avril. Prix: 149 € (VX15 GT) et 249 € (VX50 GTV). 



Bluesbucker®



Le Bluesbucker® ressemble à un humbucker standard, mais avec le son d'un P90, et annule le bourdonnement aussi efficacement qu'un humbucker courant. Cela signifie que toute guitare équipée de humbuckers de taille standard peut désormais produire le son d'un P90 sans altération et sans bruit. Grâce aux technologies Virtual Vintage® et Airbucker® brevetées, le Bluesbucker® est capable de « lire » une fenêtre étroite comme un véritable micro à bobine simple, ce qui le rend extrêmement sensible à la dynamique de jeu. Lorsque deux de ces micros sont montés ensemble, ils délivrent le son ouvert, légèrement creux, de deux micros à bobine simple. En split, le Bluesbucker® produit un son similaire à celui d'un micro Strat®, avec très peu de perte en sortie.

Tone Guide



Effets

BEETRONICS

La Swarm Fuzz réunit une fuzz et un harmonizer sous un même boîtier, avec des contrôles aux noms totalement perchés

comme Queen, Drone, Worker, Species, Flight et Sting. En un tour de potard, vous passez d'un son de fuzz vintage à un rendu dans l'esprit Jack White, tout en faisant un détour par l'univers des anciennes consoles de jeux vidéo Nintendo. De quoi vous inspirer les plans les plus fous. 🎛️

CATALINBREAD

La marque d'effet de Portland a dévoilé la Coriolis Effect. Un effet original et surprenant qui combine à la fois sustainer, wah, filtre, pitch-shifter et harmonizer, pilotable avec une pédale d'expression et doté d'une fonction hold pour figer le son sur le moment (façon EHX Freeze/SuperEgo). Propice aux expérimentations, le boîtier dispose de trois réglages pour vriller le son à loisir : Position (un blend dry/wet), Velocity (pitch) et Acceleration (filtre passe-bas). 🎛️

JOYO

Joyo ne fabrique pas que des pédales d'effets au format mini (la série Iron Man). Voici sa nouvelle série R (comme Revolution), avec des effets plus grands, dans des boîtiers en métal rassurants. Cette année, la marque a mis en avant la Maximum, une pédale d'overdrive à transistors mosfet, avec boost intégré. Deux toggle switches permettent d'obtenir plusieurs types d'overdrives (smooth, flat...) pour un grand nombre de combinaisons exploitables. Tout ça pour un tarif situé aux alentours des 60 euros ! 🎛️

DWARFCRAFT DEVICES

La Treeverb est une pédale de reverb créative, qui dispose d'un pre-delay (le potard Character), et de trois modes (Hall, Pitch, Modulated) pour faire résonner votre son de la plus folle des manières. Les expérimentateurs vont adorer. La Body Mod vous laisse le choix entre un chorus, un flanger et un octaveur. On est en pleine modulation. Mais il possède un réglage supplémentaire, Flux,

qui apporte le petit plus (en mode Chorus, par exemple, il ajoute une octave supérieure). Votre son va vibrer et tourner dans tous les sens. 🎛️

ELECTRO-HARMONIX

Produite en petite quantité entre 1980 et 1981, et forcément très recherchée par les collectionneurs de pédales vintage, l'Attack Decay Tape Reverse Simulator fait son retour en 2019 dans une version beaucoup plus complète et résolument moderne. Avec des balayages du signal sonore,

des sons venus d'ailleurs en mode bandes passées à l'envers, des notes façon staccato artificielle, ou encore des effets de violoning, voilà une pédale qui s'adresse clairement aux amateurs d'expérimentation en tout genre. EHX sort aussi le Super Switcher, un contrôleur-switch looper pour les possesseurs de pedalboards garnis, ainsi que les Mono Synth et Bass Mono Synth. 🎛️

ERNIE BALL

Il fallait y penser ! Ernie Ball vient de dévoiler la VPJR Tuner, une nouvelle pédale de volume intégrant un accordeur pour un gain de place évident sur le pedalboard... Après une série de pédales d'expression (overdrive, delay, tremolo) Ernie Ball présentait au Namm 2019 une nouvelle pédale de volume dans la lignée historique des VP de la marque. Le plateau de la pédale intègre un large écran tactile et bascule automatiquement en mode accordeur en position relevée (ou en affichage permanent d'un simple double-tap), ainsi qu'un buffer. Pratique et lisible quelles que soient les conditions, l'écran peut également indiquer à quel volume elle est positionnée. Le tout dans le traditionnel boîtier en alu indestructible qui a fait la réputation des VP... 🎛️



FENDER

Six nouvelles pédales de la marque américaine viennent de faire leur apparition. La Lost Highway Phaser (129 €) permet de choisir entre plusieurs niveaux de phasing (4 ou 8), ainsi qu'entre des formes d'onde en sinus ou triangle. The Pinwheel (219 €) est un effet de type Leslie, avec trois options d'enceintes rotative (dont le Vibratone développé à la fin des années 60 par Fender). La Tre-Verb (219 €) cumule tremolo (avec tap tempo) et reverb ('63, '65 et Plate) comme sur les vieux amplis Fender. Le Bubbler Chorus (129 €) possède deux vitesses activables via un footswitch dédié. La MTG Tube Distortion (179 €) réalisée en collaboration avec Bruce Egnater est équipée d'une véritable lampe pour un son encore plus proche de celui



d'un véritable ampli. Enfin le Downton Express (189 €) est un multi-effet pour basse avec compresseur, overdrive et égalisation complète. 🎵



IBANEZ

En quarante ans, la Tube Screamer n'a pas pris une ride et reste la reine des OD. Ibanez n'allait pas manquer de la célébrer avec une TS808 40th anniversary edition (dans une finition Ruby Red de gala) d'une part, et surtout une luxueuse version réalisée en partenariat avec la marque japonaise (très) haut de gamme Vemuram. La TSV808 est en fait un mix entre les TS et la Jan Ray qui a fait la réputation de Vemuram. À peine présentées, et déjà collector! 🎵

KEELEY ELECTRONICS

La marque de Robert Keeley n'en finit plus de sortir de nouvelles pédales ! À ne pas manquer cette année, quatre effets alléchants, à commencer par la Synth-1 qui transforme le signal en son de synthétiseur fuzzy. Toujours dans l'esprit fuzz, mais plus vintage cette fois, la Fuzz Bender, avec ses trois transistors au germanium lorgne évidemment du côté de la Tone Bender, mais avec cinq réglages. Pour ceux qui aiment aller à l'essentiel, la DDR propose le combo 3-en-1 Drive-Delay-Reverb. Enfin la Eccos simule un vieil écho à bande flangé (l'effet flanger était obtenu à l'époque en ralentissant légèrement une bande par rapport à l'autre). 🎵



© Jesse Grant/Getty Images



Embarquez pour une aventure tourbillonnante et vibrante grâce au nouveau phaser analogique Walrus Audio avec true-bypass et 2 modes de phasing.

En savoir plus sur walrusaudio.com





LANEY

Trois nouvelles pédales de la série Black Country Customs, (assemblées à la main, au Royaume-Uni) ont été présentées au cours du salon. La Monolith (149 €), une distorsion musclée avec un réglage de Range pour gérer les basses avant que le son ne passe par la section saturée. On peut ainsi obtenir des sons très lourds, ou mélanger overdrive et distorsion. Le Steelpark (149 €) est un booster avec égalisation et réglage de gain. Enfin, la Secret Path (169 €) est une reverb avec un mode Spring, un Plate et la position TSP (The Secret Path) qui est un mix entre Hall et Shimmer. 🟡



MAD PROFESSOR

La Double Moon est une pédale analogique qui produit des effets de chorus et de flanger répartis en 11 presets : 3 chorus, 3 doubles chorus, 3 flangers, 1 flanger-chorus, et 1 vibrato. On peut ajuster la forme du LFO, les différentes vitesses entre les chorus... On peut ainsi aller d'un légers chorus à un effet Leslie. 🟡



NEUNABER

Le champion de la reverb numérique de qualité supérieure sort le Neuron, un préampli guitare avec émulation de haut-parleur débrayable. En plus des classiques gain, volume et égalisation, on retrouve un compresseur, un noise gate et des réglages tight et presence, pour adapter ses réglages aux différents configurations avec lesquelles on joue. Il est possible sauvegarder six réglages dans la pédale (jusqu'à 24 avec un contrôleur Midi Externe). 🟡

SUPRO

Développé avec l'aide de Howard Davis, créateur du Deluxe Memory Man chez Electro-Harmonix, Le Supro Delay est un modèle analogique dont le temps de retard va de 20 ms à 600 ms. Elle embarque un filtre qui permet de changer la couleur du son grâce à un passe-bas et un passe-bande réunis dans un seul potard. On peut aussi ajouter une pédale d'expression et choisir le paramètre qu'elle va piloter (Level, Time ou Repeats). Du grand son vintage en perspective. 🟡



TC ELECTRONIC

Recréation fidèle du chorus embarqué sur le clavier Juno de Roland, le June 60 est un chorus au format pédale d'une simplicité enfantine : deux boutons, un commutateur mono/stéréo, et on n'en parle plus. Tout autant que le son de légende, c'est le look d'époque qu'on retient, ainsi que le prix, situé aux alentours des 50 euros. 🟡



TWO NOTES

Grosse sensation que celle provoquée par l'arrivée de la C.A.B M, nouvelle pédale d'émulation de baffle de la marque française. Au menu, 32 enceintes, 8 amplis de puissance, 8 micros, une égalisation, le tout dans un boîtier compact, plus petit que le Torpedo CAB première génération. Au passage, la C.A.B M s'équipe d'une sortie D.I. en XLR, et peut servir de boîtier de direct de luxe. Bien entendu, l'USB est de la partie pour avoir accès au logiciel Torpedo Remote et à la boutique en ligne, qui permettent d'étoffer l'offre de la pédale. Une tuerie en perspective. Prix annoncé : 299 €. 🟡





TECH21

La marque new-yorkaise a bien pris en compte les progrès réalisés sur ses tout derniers Flyrig, depuis le modèle basse, et a décidé de les appliquer à ses premiers modèles, qui sortent désormais en version 2 nettement améliorée. Cela concerne, par exemple le Flyrig5 V2 et le modèle signature Ritchie Kotzen. On y retrouve désormais sortie XLR, D.I. et jack, un accordeur, une reverb en plus du delay, une boucle d'effets, et un booster. Grosse mise à jour! 🎸



Misha Mansoor (Periphery) se fait vendeur d'ampli le temps du salon...

© Jesse Gram/Getty Images



ZOOM

Nouvelle mise à jour pour les incontournables G1 et G1X de la marque japonaise. Le look et le contenu font un grand pas en avant. Au programme du G1 Four (79 €), 13 simulations d'amplis et 60 effets (le G1X Four et sa pédale d'expression possèdent 70 effets, pour 99 €), un looper de 30 secondes et une boîte à rythmes. Cinq effets peuvent être utilisés simultanément. L'interface est surtout beaucoup plus conviviale que sur les versions précédentes. La prise USB sert soit à alimenter le boîtier, soit à se relier à un ordinateur pour utiliser le logiciel développé Guitar Lab, et ainsi éditer les différents patches, en télécharger des nouveaux ou tout simplement sauvegarder et stocker ses différents sons. Les bassistes ne sont pas oubliés, puisque les B1 Four et B1X Four sont aussi de la partie. 🎸

Shiver
la Musique à jouer...

Plus de 300 instruments & accessoires



Jeu 6 cordes
Du 9-42 au 11-49
À partir de
3€99



Accordeur à pince
Existe en 6 couleurs
12€99



Guitare Electrique
GES-110 Grise
269€



Sangle
À partir de
6€99



Pack de
12 médiators
nylon
2€99

Housse
29€99

Stand
col de cygne
12€99

Retrouvez toute notre offre d'instruments et d'accessoires dans nos 80 magasins Cultura et sur www.cultura.com

Cultura, 1^{er} revendeur d'instruments de musique en France.



CHARVEL

Ces deux Charvel avaient de quoi attirer les regards. D'un côté le modèle Satchel Signature Pro-Mod DK et sa finition Slime Green Bengal, de l'autre le modèle Angel Vivaldi (virtuose de la guitare instrumentale nouvelle génération qu'on

a vu beaucoup jouer aux côtés de Nita Strauss et Gus G), et son acastillage doré (micros compris). ●

DEAN

Une nouvelle signature Michael Amott (Arch Enemy) débarque. Après le sang coulant à flots sur le corps et les différents crânes, voici une finition plus soft mais toujours orientée metal, c'est le moins qu'on puisse dire. En effet, cette Tyrant cuvée 2019 en finition métalisée accueille une plaque chromée qui recouvre entièrement la table. Un look qui en jette à moins de 1 000 \$. ●



Jared James Nichols avec sa Les Paul Signature...



© Gibson

EPIPHONE

Profitant du retour médiatique de la marque mère Gibson sur le devant de la scène, Epiphone a présenté quelques modèles signatures en édition limitée comme la George Thorogood « White Fang » ES-125TDC, la Jared James Nichols 'Old Glory' Les Paul Custom Outfit et la Dave Rude Flying V Outfit (guitariste du groupe Tesla). ●

Signatures



DUNLOP

Une version upgradée de l'Octavio a été figulée chez Jim Dunlop en l'honneur de Billy Gibbons, la Billy Gibbons Siete Santos Octavio Fuzz (BFG07). Soit une réinterprétation de l'octa-fuzz conçue par Roger Mayer pour Jimi Hendrix et agrémentée d'une égalisation à sept bandes. Et comme toujours avec le maestro, le design est à l'avenant avec un graphisme typiquement pinstripe! ●

PRS

Des nouvelles versions SE, donc accessibles, ont été présentées au Namm par PRS. Outre le modèle Santana Single Cut en finition

Egyptian Gold, la guitare qui a marqué les esprits est la SE Schizoid qui rend hommage au légendaire album de King Crimson « In The Court Of The Crimson King » sorti en 1969. 1 000 exemplaires ont été réalisés. ●



IBANEZ

Après les modèles des guitaristes de Polyphia et Chon présentés le mois dernier dans votre Guitar Part, Ibanez a dégagé une édition spéciale Paul Gilbert, la PGM333 30th Anniversary Signature, qui vient célébrer les 30 ans de relation fidèle entre la marque japonaise et le guitariste américain. On a aussi pu découvrir le modèle Jake Bowen (Periphery), la JBM10FX, annoncée sous les 800 \$, ou encore la JEM7VP (Steve Vai), toute de blanc vêtue. ●



JACKSON

Grande vague de modèles signature avec des versions USA que sont la Jeff Loomis Kelly, la Limited Edition Phil Collen PC1 Claro Walnut, et la Limited Edition Dave Davidson Warrior WR7, les Pro Series Signature Phil Demmel Demmellition Fury PD et PDT, 5 modèles Misha Mansoor Juggernaut, et la X Series Signature Scott

Ian King V KVXT. ●





MXR

La marque sort une pédale pour les 25 ans de l'album « Dookie » de Green Day. La Dookie Drive a donc été pensée dans le but de recréer le son de guitare de Billie Joe Armstrong sur cet opus de légende. Les réglages sont relativement simples (niveau de sortie, gain, tonalité), mais on retiendra quand même le bouton Scoop, qui permet de creuser un peu plus les médiums, ainsi que le potentiomètre Blend pour gérer la balance entre les 2 amplis utilisés à l'époque par Billie Joe. 🎵



SEYMOUR DUNCAN

Ils sont forts chez Periphery, quand ce n'est pas une guitare Jackson Mansoor ou une Ibanez Bowen, c'est un effet Seymour Duncan Dark Sun Mark Holcomb qu'on aperçoit sur le salon. Il s'agit d'une pédale qui cumule delay et reverb, en empruntant des éléments à l'Andromeda Dynamic Delay et à la Silver Lake Dynamic Reverb de la même marque. Un delay chaud et clair, mais qu'on peut salir avec de la saturation, une reverb dynamique, et la possibilité de les placer dans l'orde qu'on désire, font de la Dark Sun un outil de spatialisation complet où tout est disponible sous un seul boîtier (prix annoncé: 489 € pour une sortie en avril). 🎵

PEAVEY

La collaboration entre Peavey et Misha Mansoor (Periphery) donne naissance à sur une version plus compacte et moins puissante de l'Invective 120, l'Invective MH. On y retrouve 3 lampes 12AX7 (préampli) et d'un duo d'EL84 (puissance). Elle est dotée du système TSI (Tube Status Indication) pour détecter les éventuelles failles des lampes de puissance, ainsi que d'un réglage de bias. Le panneau arrière est bien fourni: une sortie MSDI (Microphone Simulated Direct Interface), un port USB avec simulation de baffle, une sortie casque et une paire d'entrées pour footswitch.

Un commutateur pour désactiver le HP et un atténuateur de puissance (20 W, 5 W, 1 W) sont également de la partie. 🎵



SCHECTER

Chez Schecter, c'est un peu comme chez Jackson, on aime le metal. Les modèles Chris Howorth V-7 (In this Moment), Keith Merrow KM-6 MK-III Artist et KM-7 MK-III Standard se sont frottés au plus classique Nick Johnston Traditional DS. 🎵



Skull Strings®



Made in France



Distribution:
SAICO B.P. 50586 - 68008 COLMAR Cedex

www.skullstrings.com



ÉCOLE ATLA

Reconnue par le ministère de la culture et de la communication, forme depuis 20 ans aux métiers des musiques actuelles et du spectacle vivant.

CYCLES PROFESSIONNELS MUSICIEN / CHANTEUR

Titre de niveau IV, enregistré au RNCP
(Publication au JO du 7 août 2018)

MANAGEMENT ARTISTIQUE & CULTUREL

Titre de niveau III, enregistré au RNCP
(Publication au JO du 14 avril 2012)

GUITARE TOUS STYLES

Jazz • Manouche • Métal
Guitare Brésilienne • Rock • Blues
Accompagnement du Chant...
Atelier d'écriture • Songwriting
Musiques Electroniques...

COURS & PARCOURS PERSONNALISÉS PRATIQUES AMATEURS

PORTES OUVERTES

SAMEDI 13 AVRIL 2019
14H30 - 18H30

ÉCOLE ATLA

12 VILLA DE GUELMA 75018 PARIS | M° PIGALLE | www.atla.fr | 01 44 92 96 36



Home Studio / Accessoires



AUDIENT

En s'associant avec le constructeur français Two Notes, la marque anglaise a présenté l'interface numérique ultime pour guitariste, la Sono, dont nous vous parlions dans le numéro 299. Le prix annoncé est de 449 € pour une sortie imminente. Du très beau son sans ampli en perspective.



IK MULTIMEDIA

Autre marque présente sur le créneau des guitaristes home-studites, IK Multimedia a mis en avant son interface Axe I/O, annoncée à 427 €. Complète, on y retrouve 2 entrées (dont peut choisir le type: Pure, JFET ou Active), 5 sorties, une sortie étudiée spécialement pour le reamping, un accordeur et un sélecteur pour accéder à ses presets réalisés sous Amplitube 4 (fourni dans le pack avec T-RackS et Ableton Live Lite), et un circuit pour gérer le retour en plus du volume du casque et du master général. Complet de chez complet.

La curiosité

Parmi les étrangetés du salon, un produit a marqué le coup, le micro pour guitare Valvebucker de la marque Ruokangas Guitars, un humbucker avec deux lampes et un préampli,



qui est piloté par un boîtier externe, un peu à la manière d'une pédale d'effet bien que le micro et les lampes soient fixés à la guitare. Un vrai concept qu'il va falloir suivre, rien que par curiosité.



UNIVERSAL AUDIO

Le stand de la marque mettait en avant sa série Apollo X, sortie en fin d'année dernière. L'occasion pour les visiteurs de découvrir ces interfaces au format Thunderbolt 3, qui embarquent des processeurs Hexa Core doté de six moteurs DSP pour faire tourner les plug-ins maison avec plus de facilité et de puissance.

Alex d'Anasounds fait copain-copain avec Taylor Yank de Paramore qui veut lui piquer sa Reverb !

ZOOM

Sous ses allures de mini pédalier multi-effet, le GCE-3 tient au creux de la main, et vous donne accès à des dizaines d'effets, qu'on peut gérer, éditer et sauvegarder via le logiciel Zoom Guitar Lab, grâce à son port USB, pour le faire fonctionner à la manière d'une interface numérique traditionnelle.



Cocorico !

L'année 2019 a vu la communauté française défendre les couleurs du made in France en force avec un grand nombre de marques présentes sur le salon. Ainsi, ont exposé au salon, outre les incontournables marques comme Vigier, Lâg ou Two Notes, on a pu recenser plusieurs marques (dont certaines en étaient à leur premier passage par le salon) comme Anasounds, Dewite Wired, Skulls Strings, Savarez, Meloduende, Constant Bourgeois, Vanflet, SP Custom, Wild Customs/Sauvage, Loïc Le Pape, Doc Music station, Blue Cat Audio et Arobas... Comme quoi le savoir-faire à la française peut s'exporter avec réussite.

© Anasounds



Phil Demmel et Scott Ian envoient de l'amour avec les mains (bisous)

© Jesse Grant/Getty Images



9V+

DRY VOL SYNTH CTRL 1 CTRL 2

SYNTH synthesizer machine

1 5 6 7 8 9

- 1 OBX
- 2 PROFIT V
- 3 VIBE SYNTH
- 4 MINI MOOD
- 5 EHX MINI
- 6 SOLO SYNTH
- 7 MOOD BASS
- 8 STRING SYNTH
- 9 POLY VI

INPUT

electro-harmonix

electro-harmonix

SYNTH synthesizer machine

1 5 6 7 8 9

- 1 OBX
- 2 PROFIT V
- 3 VIBE SYNTH
- 4 MINI MOOD
- 5 EHX MINI
- 6 SOLO SYNTH
- 7 MOOD BASS
- 8 STRING SYNTH
- 9 POLY VI

INPUT

9V+

GIBSON LP Jr Tribute 2019 745 € *Home again ?*

APRÈS UNE ANNÉE 2018 PARTICULIÈREMENT DIFFICILE, LA LÉGENDE GIBSON REVIENT DANS LA LUMIÈRE AVEC QUELQUES GUITARES SOUS BANNIÈRE « TRIBUTE ». LA PREMIÈRE À PASSER LE CONTRÔLE TECHNIQUE EST LA LES PAUL JR DC, LA PLUS ABORDABLE ET LA PLUS SIMPLE. FACILE À JOUER, ELLE EST FURIEUSEMENT ROCK'N'ROLL. TEL LE CHAPITRE PREMIER DE SA RENAISSANCE, GIBSON VEUT CONQUÉRIR UN NOUVEAU PUBLIC.

Revenons sans plus attendre dans le vif du sujet en commençant par le retour du bon sens accompagnant la suppression de l'infâme système d'accordage automatique G Force, merci ! On ne vous cache pas que l'intitulé « Tribute » nous intrigue un peu, en se demandant si sous cette appellation ne se cachent pas des coûts de production plus serrés afin de se positionner sur un marché premium plus abordable, face à la concurrence. C'est possible car on remarque quelques signes qui nous éclairent un peu sur cette orientation commerciale, comme la finition approximative à la jonction corps/manche, mais on attendra des modèles plus aboutis pour le proclamer. Car depuis sa création en 1954, et son évolution en

1958 avec la DC (pour Double Cutaway), la Jr a toujours eu un statut de guitare d'étude. En tout cas ce n'est pas une reissue au sens strict (voir encadré page suivante), même si sa conception est toujours aussi minimaliste : un seul micro P-90, un chevalet wraparound, un volume et une tonalité.

Il n'y a pas plus rock !

L'affirmation n'est pas fautive d'autant que ce modèle double cutaway à un micro jouit d'un culte certain, adopté par des bandes de sales gosses, punk rockers déjantés, de Johnny Thunders à Mick Jones, mais aussi Keith Richards, et d'autres furieux de la gâchette. C'est une gratte rare et hors de prix en occasion, surtout en TV yellow. Nous voilà donc aux anges au moins pour une raison : la LP Jr DC est de retour. Que dire de plus que l'on ne sache pas déjà ? C'est la quintessence du plug & play ! On branche, on joue, ça sonne. Dans les faits c'est presque vrai car la première impression laisse entendre un petit manque d'assise dans le bas médium. Un changement du jeu de cordes d'origine, par un tirant plus costaud, comme un 11-49 est une alternative intéressante, qui relève les graves et les aiguës, tient bien mieux l'accordage avec le chevalet wraparound et redonne un peu de →

LUTHERIE 4/5
ÉLECTRONIQUE 3,5/5
JOUABILITÉ 5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

UNE MISE À JOUR AUTANT
QU'UNE RÉÉDITION POUR
CETTE GUITARE SIMPLE ET
PLEINE DE CHARME





TONALITÉS
Le galbe double cutaway est enfin de retour.



+ MICROS
Le micro P-90 est précis et mordant pour serial riffeurs.



COPY CAT?

La Les Paul Jr n'a que très peu évolué esthétiquement. 2019 marque le retour d'un modèle au statut de guitare culte introuvable. Il serait presque inutile de comparer celle-ci à une '58. Cependant la version 2019 n'est pas une ré-édition pur jus, puisqu'on note quelques différences esthétiques. Le pickguard sur lequel est vissée toute l'électronique (micro et potards) est plus grand et recouvre la cavité qui n'est plus creusée par l'arrière. Le jack n'est plus sur la tranche mais sur la plaque, et le micro n'est plus de forme Dogear mais Soapbar. L'acajou du manche a laissé place à de l'érable et l'attache de la sangle s'est déplacée du talon du manche à la corne supérieure. Enfin, le chevalet wraparound est parallèle au micro et non plus de biais. On l'aurait aimé à l'identique et en TV Yellow, mais le plaisir est là malgré tout!

➔ punch. Ceci fait on retrouve avec bonheur l'alchimie Junior qui exprime des aigus chantants sur un fond bas médium plein d'harmoniques et de définition, fidèle à sa réputation. On aurait été accablé du contraire. C'est organique avec une bonne dynamique et très ouvert, ce qui ouvre les perspectives, rock'n'roll, garage, punk, indie, blues, pop. Bref, la Junior est à l'aise presque partout, mais elle excelle spécialement avec les crunchs,

qu'ils soient doux, ciselés ou débordants vers des overdrives plus hostiles. Elle a un ADN de machine à découper la chair et à riffer à fond la caisse. Les sons cleans sont aussi percutants, perçants et aériens et se

délectent avec des effets de modulation qui chantent. Un régal. Quitte à changer les cordes vous pourrez alors retirer la plaque qui vous donnera libre accès à l'électronique pour upgrader les potentiomètres en CTS avec un condo orange Sprague sur la tonalité qui deviendra plus subtile, éventuellement un kit treble bleed pour garder le son à bas volume et l'isolation la plaque et la cavité. Cela ne vous ruinera pas et vous serez fin prêt pour la bataille. C'est une gratte de rocker! 🍊



TECH

TYPE Solid Body
CORPS Acajou
MANCHE Collé en érable, profil slim taper 60's radius 12"
TOUCHE Palissandre, 22 frettes médium
MICRO P-90 Alnico V
RÉGLAGES Volume, tonalité
CHEVALET Gibson Wraparound
MÉCANIQUES Bain d'huile white bouton Gibson
FINITION Worn Ebony, blue strain, Cherry Red
HOUSSE oui
ORIGINE Nashville USA
CONTACT www.gibson.com

JOE BONAMASSA

EN TOURNÉE EN 2019



DIMANCHE 28 AVRIL

CAEN - ZÉNITH

LUNDI 29 AVRIL

STRASBOURG - PALAIS DES CONGRÈS

MARDI 7 MAI

MARSEILLE - LE DÔME

MERCREDI 8 MAI

CLERMONT-FERRAND - ZÉNITH

VENDREDI 10 MAI

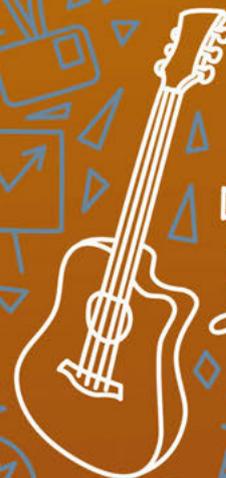
PARIS - LA SEINE MUSICALE

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**
0 892 392 192 (0.45€/MIN) - POINTS DE VENTE HABITUELS

musikmesse

Du mardi au vendredi
2-5.4.2019

Procurez-vous dès maintenant
votre **carte d'entrée en ligne**
et économisez jusqu'à **15 euros**
→ musikmesse.com



Slide, tapping, picking, bend ...

Au **plus grand salon européen** dédié à l'industrie musicale, testez tous les produits en première main et en un **même lieu**: depuis les **guitares acoustiques** jusqu'aux **amplificateurs** et aux **accessoires** en passant par les **basses** et les **guitares électriques**.

+++ L'univers vintage de la guitare présenté par son n° 1

+++ Points de rencontre inédits dans les halls: Circle

Stages avec des concerts en direct, des séminaires, des discussions et des ateliers de haut niveau +++ A tester

en individuel: Guitar Boutique Village +++

Capitale de la musique: le **festival Musikmesse** avec **plus de 60 concerts** répartis dans tout Francfort.

Une nouveauté le samedi 6.4: le **marché éphémère** de **Musikmesse Plaza** - découverte, espace de vie et de shopping!

info@france.messefrankfurt.com

Tél. +33 (0) 144 89 67 70



messe frankfurt



LE STACK MARSHALL
QUI TIENT DANS VOTRE
SALON!



MARSHALL SC20H 999 €

JCM800 studio, légende de poche

EN RÉDUISANT LA TAILLE ET LA PUISSANCE DE SON JCM800, MARSHALL N'A RIEN SACRIFIÉ DU SON DE LA LÉGENDE.

La question que se posent de nombreux guitaristes aujourd'hui est « a-t-on encore besoin d'un monstre de 100 watts à lampes ? ». C'est lourd, ça prend de la place... mais ça sonne et c'est mythique. Certaines marques ont déjà résolu le problème : Mesa Boogie avec son Mini Rectifier 25, Peavey avec le 6505 MH... et Marshall, qui a déjà sorti une mini-tête Silver Jubilee, ou une mini DSL parmi d'autres. Mais un modèle portant le nom de JCM800 Lead Series, on pensait l'attendre encore longtemps. Jusqu'à l'apparition des Studio Series présentés au Namm 2019. Au programme, trois modèles mythiques, 2203 JCM800, Silver Jubilee et 1959 SLP, déclinés en combos, têtes et enceintes dédiées. Nous nous sommes précipités sur le JCM800. La tête fait 51 cm de large pour 9,4 kg. Mais au-delà de la taille, la SC20H (c'est son nom de référence) cache de nombreux autres atouts, à commencer par la puissance : 20 watts, que l'on peut débrayer en 5 W grâce au potard Standby/High/Low. Très pratique. Il en est de même avec la connectique pour les enceintes, lisible et complète (1x16 ohms, 1x8 ohms, 2x16 ohms, 1x4 ohms, 2x8 ohms). Avec ça, vous pouvez jouer partout même si vous ne choisissez pas l'une des deux enceintes spécialement réalisées (équipées en Celestion V-Type 12") pour avoir un stack d'enfer : SC112 (499 €) ou SC212 (649 €). Nous avons testé cette tête avec la SC212, un baffle Orange 1x12" et sur le haut-parleur d'un combo Koch.

Terrain connu

Comme sur le modèle historique, le SC20H n'est pas un ampli à deux canaux, mais possède malgré tout deux entrées avec des gains différents : High Sensitivity et Low

Sensitivity. Si vous avez une pédale A/B Box sous le pied, vous pouvez bénéficier de ces deux entrées, même si les réglages restent les mêmes (puisque c'est un monocal). Contrairement aux idées reçues, on peut obtenir de très jolis cleans. Certes, on n'est pas dans la grosse rondeur et la chaleur d'un bon Fender, mais c'est propre, bien défini, et cela va de soi, assez puissant et rentre-dedans. Mais ça marche vraiment bien. Viennent alors les sons saturés. Le bonheur, oh le bonheur que celui d'un gain poussé à bloc sur l'entrée High Sensitivity. Ce son qu'on a tant de mal à obtenir ailleurs est bien là. C'est plus hargneux que du saturé vintage, mais pas encore aussi clinique que de nombreux modèles hi-gain. Ce qui fait le vrai truc dans le JCM800, c'est cette impression d'avoir des cailloux dans le haut-parleur, avec un rendu dynamique qui réagit bien au potard de volume de la guitare. Quelque part entre le crunch saillant avec du bas et le hi-gain sans le côté baveux ou trop massif. Unique.

SONS CLAIRS 4/5
SONS CRUNCH 5/5
SONS SATURÉS 5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

Puissance pour tous

Avec les 20 watts disponibles, le son est ouvert, et on tient la route face à une batterie et un ampli basse de 250 watts poussé dans le rouge. Pourquoi prendre plus puissant ? En position 5 W, le son est un peu plus terne lorsque le potard de volume reste assez bas. Il faut pousser un peu l'ensemble pour que le résultat prenne du corps sans pour autant avoir l'ampleur des 20 W, mais c'est tellement pratique pour jouer à faible volume et bénéficier de toute la course du potard pour affiner ses réglages. Quand on pense que cette petite merveille est fabriquée en Angleterre, comme à la grande époque et qu'elle coûte moins de 1000 euros. Un son de légende plus facilement exploitable quand on ne joue pas dans les stades ou les salles de 10000 personnes, ce serait dommage de passer à côté. +

Guillaume Ley



+ Deux puissances disponibles via le bouton Standby.



+ Une connectique complète.



+ Un seul canal mais deux entrées pour deux sons distincts.

TECH

TYPE tête d'ampli
TECHNOLOGIE Lampes, 3x ECC83, 2x EL34
PUISSANCE 20 watts/5 watts
RÉGLAGES Presence, Bass, Middle, Treble, Master, Pre-Amp, Standby/Low/High
CONNECTIQUE input high sensitivity, input low sensitivity, FX Loop, DI Out, 1x16 ohms, 1x8 ohms, 2x16 ohms, 1x4 ohms, 2x8 ohms
DIMENSIONS 510 x 232 x 220 (mm)
POIDS 9,4 kg
ORIGINE Angleterre
CONTACT
www.laboitenoiredumusicien.com



CORT Sunset TC 445 €

Mix and match ?

EN OSANT LE MÉLANGE DES GENRES, CORT ESSAIE DE FAIRE ÉVOLUER SA SÉRIE SUNSET AVEC UNE GUITARE À LA FOIS VINTAGE ET MODERNE.

Avec sa série Sunset, la marque coréenne a marqué de nombreux points, en proposant des instruments à la silhouette inspiré par l'incontournable Les Paul, et aux diverses variations (avec ou sans Bigsby, solidbody ou semi-hollow, électro-acoustique avec cordes en nylon...). De quoi insuffler un peu de nouveauté dans un corps plutôt classique. Histoire de continuer sur sa lancée pour surprendre son auditoire, Cort se lance dans le mix des modèles, toujours sur la base de la même guitare de départ. Voici la Sunset TC, ou le résultat d'un croisement entre la ligne de la Les Paul (version Cort) et un équipement de Telecaster. Il suffit de regarder le chevalet pour s'en rendre compte. Histoire de varier un peu les plaisirs, on retrouve un micro de type P-90 côté manche, un petit toggle switch à trois positions en guise de sélecteur micro, et une finition... qui laisse planer un certain doute. Si la Sunset TC est disponible en deux finitions, Worn Butter Blonde et Worn White Blonde. Nous avons reçu la version White.

Vernis glacé ?

Le choix d'une finition de type relic aurait pu aider à ajouter du charme à cet instrument. Mais en guise de vernis, on a eu l'impression d'avoir un énorme glaçage à la vanille. Qui plus est, le vernis de protection transparent recouvre aussi les parties où on peut voir le bois « brut » sans vernis blanc. C'est plutôt grossier, et pas très logique (comment une partie usée peut-elle être recouverte de vernis ?), avec un aspect à la limite du plastique. C'est dommage, car le reste est très agréable, à commencer par la prise en mains du manche (avec vernis satiné). Si le chevalet paraissait sérieux, on a émis quelques doutes quant à la stabilité de l'accordage du côté des mécaniques. Il reste surtout à savoir comment va sonner l'ensemble. Nous avons donc essayé la Sunset TC sur deux amplis différents (lampes et transistors), et utilisé différents overdrives pour voir comment réagissaient les micros. C'est là que nous avons été rassurés. Les Duncan Design font bien leur job.

Chaleur et précision

Le son typé Telecaster se fait entendre sur le micro chevalet, même si le côté

twang est quelque peu atténué par un rendu moins aigu que sur l'originale. C'est plutôt agréable, car un brin moins métallique, mais toujours bien défini dans l'attaque des notes. Ajoutez un petit peu de compression, et remontez légèrement les aigus de votre ampli, et le tour est joué. Le micro manche se fait entendre tout de suite, car généreux dans le grave, bien rond et épais, mais aussi avec un niveau de sortie supérieur. C'est très agréable et organique. Il faudra juste faire attention à gérer le volume entre les deux micros pour de pas subir de trop grosses variations en passant de l'un à l'autre. La position intermédiaire, qui utilise les deux micros, est excellente. On retrouve à la fois du bas, de la définition, et une très légère compression. L'utilisation des deux micros ensemble permet au passage d'éliminer une partie du buzz provoqué par l'utilisation de saturations avec des gains plus musclés, et donne un côté plus moderne à l'ensemble. Voici donc une guitare à la fois classique et différente, qui sonne. Reste à régler un ou deux détails d'accastillage (les mécaniques) et de finition pour disposer d'un modèle super séduisant situé sous la barre des 450 €. ➔

Guillaume Ley

LUTHERIE 3/5
ÉLECTRONIQUE 3,5/5
JOUABILITÉ 3,5/5
QUALITÉ-PRIX 3/5



➔ Des micros relativement chauds et définis.



➔ Un manche confortable pour un jeu sans fatigue.

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Frêne
MANCHE Érable dur
TOUCHE jatoba
MECANIQUES Vintage
CHEVALET Vintage nickel
MICROS Duncan Designed P90-1 et TE-103B
CONTRÔLES 1 x volume, 1 x tonalité, 1 sélecteur à 3 positions
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.lazonedumusicien.com

Star's Music.fr

1 ACCORDEUR X-TONE CLIP-ON **OFFERT** AVEC LE CODE PROMO **GP2019**

Valable à partir de 99€ d'achat sur le site Stars-Music.fr jusqu'au 30 Juin 2019, dans la limite des stocks disponibles.

“ Léger, peu intrusif et lisible en toutes circonstances ! ”



Paris / Pigalle
1 à 11 boulevard de Clichy
75009 PARIS
Tél. : 01 45 26 75 00



Lyon / Gerland
247 rue Marcel Merieux
69007 LYON
Tél. : 04 37 70 70 40



Lille / Opéra
72 rue des arts
59000 LILLE
Tél. : 03 20 12 00 40



Toulouse / Gare
34 Boulevard de la Gare
31500 Toulouse
Tél. : 01 45 26 75 00





TOUT L'ESPRIT MUSIC MAN DANS
UNE GUITARE D'ENTRÉE DE GAMME
AU TARIF AGGRESSIF.





STERLING BY MUSIC MAN S.U.B Series Silo 3 **266€**

Une petite Silhouette à fière allure

STERLING REMET EN AVANT UNE SÉRIE QUI AVAIT DÉJÀ FAIT L'UNANIMITÉ, ET QUI VIENT DÉFINITIVEMENT ENFONCER LE CLOU EN MATIÈRE DE GUITARE ACCESSIBLE ET PERFORMANTE.

C'est assez discrètement en fin d'année 2012 que Sterling, sous-marque de Music Man, lançait sa série S.U.B. En gros, des versions économiques des guitares Sterling (qui étaient déjà elles-mêmes des versions moins chères de la marque mère). À force de « descendre en gamme », beaucoup ont pensé qu'on allait avoir affaire à des pelles en carton (tout du moins en aggloméré), avec un son en plastique. Mais à la surprise générale, ces guitares se révélèrent d'un rapport qualité-prix imbattable. Pas toujours évidentes à trouver en magasin, la série S.U.B est remise en avant après quelques modifications qui ne sont pas pour déplaire. C'est le cas de cette Silo 3.

Discrète remise à jour

Exit l'énorme logo SUB sur la tête : désormais, c'est la marque Sterling qui est remise en avant, et le terme Sub Series devient tout rikiki. Apparaît aussi le nom de la guitare qui a inspiré la Silo, en l'occurrence Silhouette. C'est à croire que la marque assume enfin cette série économique. La découpe, l'ergonomie, et la finition de l'ensemble sont toujours aussi époustoufflants pour une guitare de ce prix. L'ancien « hardwood » des premiers modèles (très probablement du tilleul) a été remplacé par du jupon. Ce bois est assez similaire au tilleul, mais il produit en général une meilleure résonance car il est un peu plus dense (et à peine plus lourd). Il délivre aussi un son un peu plus rond et moins prononcé dans les médiums (de nombreux

luthiers s'en servent pour fabriquer des manches de guitares classiques). La loi protégeant désormais plus strictement le palissandre, c'est le jatoba, de densité proche, qui a été choisi pour la touche. Les micros et le chevalet vibrato ne changent pas. Sans la brancher, la guitare est déjà très facile à jouer. Et une fois l'ampli chaud...

Toujours imbattable

Comme avec les premiers modèles, nous n'avons quasiment que du bien à dire de cet instrument. Polyvalente grâce à sa configuration de micros HSS, la Silo 3 fonctionne très bien dans des registres blues et rock (modernes), et fait bonne figure avec de la disto hi-

ELECTRONIQUE 3,5/5
JOUABILITÉ 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 4,5/5

gain. Certes, les micros, assez neutre dans l'ensemble, manquent un peu de personnalité et de relief. Mais à défaut de briller, ils ne révèlent pas de grosse faiblesse. Rappelons que cette guitare est annoncée à 266 euros ! Le chevalet aussi fait bien le boulot tant qu'on ne le maltraite pas trop. Mais ce qui marque encore une fois, c'est l'ergonomie de l'ensemble, avec un manche super confortable, un instrument bien équilibré, et un accès aux aigus nickel. On a fait le calcul : en envisageant de changer les micros par des grosses tueries (un set EMG ou Seymour Duncan par exemple) et en ajoutant la main-d'œuvre, on se retrouverait avec une guitare autour des 500 euros. Et à ce tarif, les autres marques peineront à faire aussi bien. On aurait pu lui donner un GP Award, mais le Top Budget était obligatoire, car même en se servant de « la base » sans rien changer, on ne peut qu'être très satisfait de l'achat. Sterling lance un gros pavé dans la mare des guitares à petits prix. +

Guillaume Ley



Une **finition exemplaire** à ce tarif (dispo aussi en Black).



Un **manche et un corps ergonomiques et confortables.**

TECH

TYPE solidbody
CORPS jupon
MANCHE érable
TOUCHE jatoba
MÉCANIQUES bain d'huile standard
CHEVALET vibrato 2-points Fulcrum
MICROS 1 x Sterling Humbucker, 2 x Sterling single coil
contrôles 1 x volume, 1 x tonalité, 1 sélecteur à 5 positions
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.laboitenoiredumusicien.com



MOOER Black Truck 269 €
Mon Truck en plus

APRÈS LE RED TRUCK, MOOER NOUS PROPOSE UNE NOUVELLE VERSION DE SON MINI PÉDALIER MULTI-EFFETS TRANSPORTABLE AVEC LE BLACK TRUCK.

Version heavy metal et méchante du Red Truck, le Black Truck s'adresse donc au hardos désireux de soulager son dos lors de répétitions ou de concerts avec ce boîtier qui renferme tous les effets indispensables à la bonne parole métallique. Tout en proposant la même architecture que le Red Truck, nous avons là quelques petites choses qui peuvent faire la différence pour jouer un style de musique plus exigeant en termes de contrôle du son. On commence par une section compression/overdrive qui peut à loisir agrémenter un son clair ou bien booster sauvagement la section distorsion. Au naturel, la compression sonne bien et présente des réglages efficaces d'EQ et de comp. L'overdrive reste classique avec ses potards de tone et gain traditionnels, on ici l'équivalent d'une Tube Screamer. La section Hi-gain est enrichie d'une noise gate : « enfin ! » serions-nous tentés

de dire ! Qu'il s'agisse du Red Truck ou du Cerberus chez Nux, la noise gate avait été criminellement omise. À vous le silence de fonctionnement même avec l'od en boost de gain. Le grain délivré ici est très Mesa Boogie, assez droit et plutôt typé américain. Cette ressemblance avec certains amplis Mesa se confirme ensuite avec une section d'égalisation à 5 bandes particulièrement efficace. Une EQ bénie tant elle transforme le son que vous attaquez un combo ou une tête : la fameuse égalisation en V fait ici des miracles. Bonjour Rammstein !

UTILISATION 5/5
 SON 4/5
 QUALITÉ-PRIX 4,5/5

Positionnable en pre ou post saturation Hi-gain, elle peut aussi jouer le rôle de boost de gain grâce au réglage de volume qui permet d'attaquer une certaine plage de fréquence.

La boucle est bouclée

Au milieu des sections se trouve une boucle d'effets que l'on pourrait qualifier de « polyvalente » dans le sens où elle permet soit l'insertion d'un effet externe, soit un branchement en 4 câbles avec la partie comp/od/hi-gain/eq en direct dans la façade de l'ampli et l'autre partie mod/

space dans la boucle d'effets. Cette polyvalence permet au guitariste de bénéficier de la saturation de son ampli en même temps que le boost de compression ou d'overdrive ainsi que des effets de spatialisation du Black Truck. Il faut être un peu habitué à ce genre de branchement pour en comprendre le total avantage, mais rien de complexe puisque ce Truck s'adapte à presque tous les besoins attendus. Les modulations sont très honnêtes, le flanger fait très bien l'affaire pour un bon *Unchained* de Van Halen. La section Space se charge de la reverb et du delay, combinables à l'envi. Le delay est un peu numérique dans son caractère mais il s'agit là d'un point totalement subjectif tant les répétitions sont droites et hi-fi, ce qui pourra convenir lors de leads déjà chargés en saturation. L'accordeur très visible termine un tableau très enthousiasmant. Ajoutez à cela une prise casque avec émulation d'enceinte pour jouer en toute discrétion et assumer le plus magnifique metal en pleine nuit et vous avez une vraie solution tout-en-un pour quiconque souhaitant sonner gros avec le poids d'un BN dans son cartable. +

Neogeofanatic



+ Une **saturation hi-gain** et une **égalisation graphique** qui font la différence.



+ Une **connectique bien pensée** pour tous les cas de figures.

TECH
TYPE Multi Effet numérique
NOMBRE D'EFFETS 7 (Compresseur, Overdrive, Distorsion, EQ, Modulation, Delay/Reverb)
ACCORDEUR INTÉGRÉ
CONNECTIQUE Input, Output x2, FX Loop, Phones
DIMENSIONS 370 x 96 x 51 mm
POIDS 1,2 kg
LIVRÉ AVEC HOUSSE
CONTACT www.htd.fr



NILE RODGERS

Joue dans une ville différente tous les soirs.
Apporte des NYXL dans chaque ville.

PLAYER
PRODUCER
HITMAKER*

D'Addario



COMMIT

PLAYERS
CIRCLE
* PLAY MORE. DO MORE. EARN MORE. **
www.circle.daddario.com

* Musicien, Producteur, Compositeur.
** Jouez plus. Faites plus. Gagnez plus.

JÉRÔME ZAMBAR AIME LES
MATÉRIAUX BRUTS : ACIER ET
BOIS DE PALETTE!

SKELTER

La lutherie avec du bois de palette

ET SI UNE BONNE PALETTE SUFFISAIT À FAIRE UNE GUITARE? VOILÀ UNE PHILOSOPHIE ORIGINALE.

Jérôme Zambar, après une école d'ébénisterie, a commencé dès 1993 à fabriquer des guitares à l'atelier ZEID ART, installé dans le studio Dock 43 à Montreuil (93). « Je réalisais des électriques traditionnelles ou des délires, comme une guitare ordinateur (à base d'Amiga 500), une pelle/basse ou encore des guitares en bidons... Et puis en juin 2016 ma copine, qui est chaudronnière, a fait un cadre de table basse en acier, pour laquelle j'ai réalisé un plateau en palette. J'avais un manche de Squier qui traînait et j'ai fait un corps dans la foulée. J'ai été bluffé par le son et le look un peu roots avec un petit côté punk. C'est ainsi que Skelter a démarré ». Si le pin est rarement utilisé, les toutes premières solidbody Fender Esquire qui ont évolué en Broadcaster et Telecaster, étaient en pin lamellé-collé, avant

de passer au frêne à l'été 1950. Fender a d'ailleurs déjà ressorti des guitares au corps de pin, en édition limitée. Ce bois économique peut, s'il n'est pas assez sec, suinter, ce qui poserait des problèmes pour la finition, les nœuds peuvent tomber avec le temps et il a tendance à marquer facilement. Posons la question à Jérôme. « Mes guitares vieilliront bien, j'utilise deux épaisseurs de bois, donc les nœuds sont collés et ne tomberont pas; elles marqueront élégamment avec ma finition et le bois des palettes a l'avantage d'être bien stabilisé et séché ». Il est, en effet, traité depuis 2010, à la chaleur, contre les maladies et insectes selon la NIMP15 (Norme Internationale de Mesures Phytosanitaires), avec au minimum 56 °C, y compris au cœur du bois, pendant plusieurs heures en fonction de l'épaisseur. « Je travaille

dans ma cuisine et mon garage, je n'utilise pas de machines, mais les outils courants: perceuse, scie sauteuse, défonceuse... J'adore l'acier patiné. Je fabrique moi-même les plaques métalliques, pickguards... Pour les manches, j'utilise le plus souvent des All Parts ou Warmoth, érable/palissandre, tels quels ou en retravaillant le galbe. Je pose systématiquement un sillet en os et je n'utilise que des composants haut de gamme (condensateurs Orange Drop, potentiomètres CTS) et de l'accastillage de marque. Pour le corps, je recherche un mojo esthétique. J'ai aussi réalisé une basse, l'Inferno, (assez lourde car elle comporte une couche d'acajou sous une couche de pin), ainsi qu'un ukuléle en bois de cagette de pin pour Ramon Pipin (Au Bonheur des dames, Odeurs...). Je joue parfois avec lui, dans le groupe Les Excellents qui a commis "Les chefs-d'œuvre du rock massacrés par nos soins"! »



Dans l'atelier Skelter, une Runaway (à gauche) et la Lester Scary de notre test encore au stade de l'assemblage.



LE PUNISHER : FAIT MAISON.
LA, C'EST DE LA MAÎTRISE DE
LA SCIE SAUTEUSE!



LE TEST

SKELTER

Lester Scary 2 200 €

Un Crâne sur le Pin



**CETTE PELLE À L'AIR BIEN MÉCHANT.
SA SONORITÉ CORRESPOND-ELLE
AUX APPARENCES ?**

Le corps d'inspiration Les Paul, à table plate, est un assemblage sur deux étages de morceaux de pin, séchés et stabilisés au four pour leur première vie de palette. L'ensemble dégage une impression de vécu très réussie. Les creux sont teints à la peinture à l'eau, les reliefs étant poncés entre chaque couche. L'ensemble est protégé par un vernis, toujours à l'eau, mat pour la table et satiné sur la tranche. Il est passé avec la même technique que celui au tampon. Le Manche Allparts en érable, vissé et doté une touche palissandre (radius « Gibson » de 12" mais diapason « Fender » de 25,5"), reçoit le même vernis satiné et présente un contact vraiment très agréable. Le micro, un Heat Crusher SP Custom, « PAF » Alnico V au gain boosté (13,02 kOhms) est tapi sous une belle grille noire. Le cordier Skelter Skull, inspiré de l'emblème du Punisher (l'antihéros des comics Marvel), est artistiquement réalisé sur mesure... à la scie sauteuse ! Une performance !

UTILISATION 4/5
LUTHERIE 4,5/5
JOUABILITÉ 4,5/5
ÉLECTRONIQUE 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

Ne la laisse pas se taire

En son clair, on apprécie le côté twangy appuyé qui se marie bien aux attaques arrondies du mode double bobinage, sonnante aérée, avec un bon sustain. Le split allège le son et demande à compenser le volume à l'ampli ou avec un boost. En overdrive le registre est délicieusement vintage en micro splitté, et on monte avec le double et du gain vers un hard bien dégraissé, délicieusement tranchant et hargneux. Avec le jeu blues, et en dosant la tonalité, survient une voix, à la fois distincte et rauque, bien articulée. En distorsion, c'est le rythme de croisière, les rythmiques tronçonnent, les riffs griffent et les solos taillent dans le mix. Indiscutablement !

Pas Crâneuse

L'utilisation de bois de récupération ne doit pas faire oublier le travail de lutherie réalisé sur le corps. Si en son clair ou overdrive, des registres où elle n'a pas à rougir, elle ne conviendra pas aux amateurs de son moelleux, cette guitare au caractère affirmé donne toute sa mesure en distorsion pour un métal qui dépote, et se montre réellement redoutable en solos. War Machine !



Le Heat Crusher : PAF boosté.



Le corps en deux étages : de quoi se payer une bonne tranche de pin.

TECH

CORPS Pin
MANCHE Érable, vissé
TOUCHE 22 cases, palissandre
ACCASTILLAGE Schaller
MICRO SP Custom Heat Crusher
ELECTRONIQUE CTS 500K, Jack Switchcraft, Condensateurs Orange Drop, Blindage au cuivre.
RÉGLAGES 1 volume avec treble bleed, 1 tonalité, un Mini Switch (split), un kill switch.
POIDS 3,6 kg
ETUI Rigide
VERSION GAUCHER sur demande.
ORIGINE France
CONTACT skelter-guitars.com



Modélisation

DEUX MULTI-EFFETS AU TOP DE LA TECHNOLOGIE NUMÉRIQUE POUR SE PASSER D'AMPLIS ET

PRÉSENTATION

Un pédalier complet et léger, avec deux boucles d'effets pour vos effets externes et deux entrées pour des pédales d'expression supplémentaires en plus des classiques in, out, et Midi ainsi que la prise USB. Son écran avec 6 potards ainsi que ses 10 footswitches permettent contrôler ses nombreux paramètres.

MENU

Les possibilités et les sons sont très nombreux, mais il sont présentés sous forme de patches déjà établis, alors que le mode d'emploi ne donne pas plus d'informations sur le nombre exact d'effets disponibles, d'amplis et d'enceintes modélisées... En revanche, les modifications nous font vite comprendre que ça sonne dès qu'on réussit à affiner les réglages.

UTILISATION

L'écran facilite l'utilisation du pédalier grâce à l'apparition de votre chaîne d'effets virtuelle. Mais on a quand même besoin d'avoir le mode d'emploi sous les yeux pour maîtriser la gestion des paramètres, franchement laborieuse. En revanche, le bluetooth (et donc l'application qui va avec) ou le logiciel Boss Tone vous aideront à y voir plus clair. Il faut donc être connecté pour se faciliter la vie, et contourner l'ergonomie franchement ratée.

SON

La technologie AIRD (Augmented Impulse Response Dynamics) brevetée par Boss permet d'avoir un son plus dynamique et organique que par le passé. Un grand pas en avant surtout pour le crunch. Côté effets, c'est vraiment bien, surtout en terme de spatialisation et de modulation. On peut expérimenter des choses assez folles.

UTILISATION 2,5/5
SON CLEAN 4/5
SON CRUNCH 3,5/5
SON SATURÉ 3,5/5
QUALITÉ-PRIX 3,5/5

TECH

TYPE numérique avec 500 presets dont 250 prédéfinis
DIMENSIONS 462 x 248 x 70 mm
POIDS 3,6 kg
CONTACT www.boss.info

BOSS GT-1000 899 €

So
What?

Côté son, tout est subjectif. Les émulations du Helix LT en font un appareil autonome (c'est même préférable), là où certains sons du Boss se marieront bien avec un ampli

guitare, à la manière d'un bon vieux multi-effet plus classique. Boss a progressé dans le registre sonore, là où Line 6 confirme le grand pas en avant effectué depuis l'apparition du premier

Helix. En revanche, côté utilisation, il n'y a pas photo, Line 6 sort grand vainqueur de cette rencontre.

pour tous

D'ENCEINTES. VERS QUEL MODÈLE ALLEZ-VOUS VOUS TOURNER ?

+ MENU

L'offre est claire : 62 amplis, 37 enceintes, 16 micros et 104 effets sont disponibles pour laisser libre cours à votre créativité. Il faut certes faire le tri pour mettre de côté certains effets ou modélisations un peu trop chimiques, mais une fois que c'est fait, ça roule tout seul, ça sonne, et on a un sacré nombre d'emplacements mémoires pour tout sauvegarder.

+ PRÉSENTATION

Plus massif et plus lourd que son homologue de chez Boss, le Helix LT n'en reste cependant pas moins pratique à emmener avec soi. D'autant qu'il possède des réglages plus complets pour une utilisation plus conviviale (notamment grâce à son écran) Il peut, lui aussi, accueillir deux effets externes (et une pédale d'expression en plus).

+ UTILISATION

Même topo de départ : le schéma de votre chaîne, amplis et effets sur l'écran en couleurs, quoi de plus pratique ? Pourtant, l'utilisation du Helix LT est plus intuitive et naturelle, ce qui vous facilite la vie surtout en live ou en répétition. C'est rapide et efficace. Heureusement, car si le logiciel existe pour encore plus de flexibilité, il n'y a toujours pas d'application (iOS comme Android) pour ce produit.



UTILISATION 4/5
SON CLEAN 4/5
SON CRUNCH 3,5/5
SON SATURÉ 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

+ SON

Les émulations d'amplis et d'enceintes font de cet Helix LT un excellent produit à utiliser en direct dans une console ou une sono sans passer par un ampli quand on désire voyager léger ou jouer au casque et s'enregistrer. Les effets tiennent la route même si certains paraissent inutiles. Une fois le tri effectué, on a une super machine sous le pied.

LINE 6 Helix LT 900 €

TECH

PÉDALIER numérique avec 1024 presets
DIMENSIONS 529 x 301 x 92 mm
POIDS 5,4 kg
Contact fr.line6.com

le Choix!

CHOISISSEZ LE BOSS SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un multi-effet compact, léger et performant
- ✓ Des effets de spatialisation renversants
- ✓ Une utilisation plus accessible pour les possesseurs de tablettes et smartphones

CHOISISSEZ LE LINE 6 SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Des émulations crédibles avec un son dynamique, et de bonnes saturations
- ✓ Un multi-effet convivial et facile à utiliser sans l'apport d'aucune application
- ✓ La possibilité de sauvegarder de très nombreux réglages et de les gérer sans effort



KICK YOUR SPRING!

Si vous aimez ce son si caractéristique des ressorts qui semblent exploser quand on donne un coup de pied dans l'ampli, vous allez être servis avec les différents Tanks. Avec Le Bon, le « boing » obtenu était très fort en termes de volume et assez grinçant par rapport au son de la reverb elle-même. En revanche, avec La Brute, l'explosion restait au même volume que celui des notes jouées, ce qui était beaucoup plus agréable. Avec la Spring Saturation enclenchée, ça devient diabolique. Reconnaissons à certaines marques le fait d'avoir pensé à placer cette option de « kick » dans leurs pédales d'émulations de Spring Verb (EHX sur l'Oceans 11...). On se souvient que Danelectro avait aussi sorti une vraie pédale de reverb à ressorts, la Spring King, avec un Kick Pad prévu à cet effet. D'autres marques comme Carl Martin et sa HeadRoom, ou Demeter et sa Reverbulator ont aussi réalisé des spring reverbs avec d'authentiques ressorts embarqués. Mais Anasounds a poussé le concept encore plus loin avec ses différentes tailles de ressorts et ses réglages avancés.



TEST EN VIDÉO SUR WWW.GUITARPART.FR

ANASOUNDS Element Spring Reverb 249 - 329 €

Donnez du ressort à votre son

LE RENOUVEAU DE LA REVERB À RESSORTS AU FORMAT PÉDALE VIENT DE L'HEXAGONE... COCORICO !

La marque française avait gardé le secret jusqu'au Namm. L'heure est venue de vous en faire profiter. Accrochez-vous, voici une vraie, oui, une vraie reverb à ressorts comme sur les vieux amplis de légende, le Fender Twin Reverb en tête. Attention, il n'est question ni d'émulation analogique ou numérique mais bien d'un son physiquement provoqué par des ressorts tout ce qu'il y a de plus concret. Le principe est le suivant : Anasounds a créé une pédale qui ressemble en tous points (ou presque) à ses autres produits. Même format, mêmes potards, une façade en bois... mais aussi la présence d'une prise mini jack qui n'est pas là par hasard. Elle a été conçue pour accueillir une connectique à deux fiches RCA (comme celles d'une hi-fi) qui seront reliées à un autre boîtier nommé Tank qui contient les ressorts. Trois types de Tanks de tailles différentes existent : Le Bon, La Brute et, vous vous en doutez, Le Truand. Ils peuvent être fixés à votre pedalboard grâce à des vis auto-foreuses livrées dans le pack. Un footswitch, un boîtier à ressorts, on y est. Sauf qu'Anasounds a poussé le vice beaucoup plus loin. Sa pédale de reverb possède plus de réglages que sur un ampli standard. Ils sont nommés Mix, Out, Low, High et Spring Saturation. Nous avons commencé avec le petit Tank (Le Bon) pour découvrir

cette merveille d'inventivité. Mais oui, c'est bien un vrai son de ressorts qu'on entend là (heureusement). Mais cela reste pointu, et assez court dans le temps (la taille des ressorts est réduite). On retrouve ce petit côté claquant que peut offrir un delay de type slapback. C'est très surf. On est dans le bon registre. En revanche, quand on refait la même avec La Brute, c'est magique ! Le son ultime. Vintage à souhait, mais pas que. Car les réglages permettent d'envoyer cette reverb tutoyer des registres plus aériens et expérimentaux allant au-delà du « simple » son surf ou rockabilly. Si le potard de Mix est un classique, qui vous offre une savante balance entre le son traité (Wet) et le son non traité (Dry), il faut aussi le conjuguer avec le Out, qui qui n'agit que sur le volume du son Wet. Encore plus dingue, la présence du Low et du High qui peuvent augmenter le volume des fréquences concernées, ou carrément les retirer du mix général. Cerise en or platine sur le gâteau en or massif, le switch Spring Saturation fait saturer les ressorts. Les premières minutes de manipulations vont sûrement vous paraître un tantinet fastidieuses. Mais après, ça devient tellement addictif... Imaginez avec Le Truand dont les ressorts ne passent même plus sous votre pedalboard tant ils sont grands. Le son devient tellement ample. Anasounds ose prendre des risques là où d'autres restent prudents. Voilà pourquoi on se souviendra de cette marque. ●

UTILISATION: 3,5/5
SON: 5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

Contact : anasounds.com

Guillaume Ley



Silveray

Stagg®

Conçue pour le confort et le plaisir du jeu, la nouvelle série Silveray présente un pan coupé à la forme unique. Légère, équilibrée, elle conviendra à tous les styles de musiciens. Avec deux factures de manches et trois configurations de micros, la série Silveray vous offre un maximum de flexibilité de style et de feeling.



SILVERAY SPECIAL

SILVERAY CUSTOM

SILVERAY NASH



ELECTRO-HARMONIX
Sovtek Deluxe Big Muff Pi **160 €**
From Russia with Fuzz



Electro-Harmonix n'en finit plus de rééditer, voire de revisiter les versions les plus cultes de sa Big Muff. Depuis quelques années, chaque version est une réussite. Et cette Sovtek Deluxe ne va pas faire exception à la règle. Reprenez la Green Russian sortie en 2017, que nous avons élue « fuzz de l'année », placez-y une section d'ajustement des médiums, un noise gate et un réglage de Blend comme sur les autres versions Deluxe déjà sorties, et ajoutez un switch Wicker (comme sur la Big Muff Tone Wicker, qui permet d'appuyer sur les fréquences aiguës et d'obtenir un son plus

UTILISATION : 4/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

tranchant). Voilà, vous avez un modèle génial sous le pied. On retrouve donc le son de la Green Russian, à savoir celui de la Big Muff avec un peu moins de gain, mais plus d'épaisseur grâce à un grave plus présent. N'oublions pas non plus les médiums moins creusés qui, conjugués au reste, font de ce modèle un véritable rêve pour les bassistes (merci le réglage de Blend qui permet de gérer l'équilibre entre le son saturé et le son non traité) comme pour les guitaristes adeptes d'indie rock et de stoner. Une Big Muff Deluxe plus contemporaine, que le

circuit de gestion des médiums (avec son footswitch dédié) rend encore plus attractive. En effet, cette section ne nous a pas toujours convaincus à 100 % sur les versions Deluxe et Bass Deluxe. Ici, le fait de partir d'un médium moins creusé pour le sculpter à loisir rend cette version plus polyvalente, et facile à utiliser. Et voilà, encore un succès sur toute la ligne. Fatalement, les accros à cet effet vont désormais attendre une version Deluxe de la Triangle Big Muff. **■**

Guillaume Ley
Contact : www.ehx.com

TEST
DANELECTRO Billionaire Filthy Rich Tremolo 79 €
Les vagues délicates

L'offensive commerciale Danelectro ne se concentre pas seulement sur les guitares mais aussi sur les effets avec la série Billionaire qui en propose six, dont la Filthy Rich Tremolo, qui se veut sonner comme celui présent sur leurs amplis à la fin des années 40, autant dire très vintage. Ici on va à l'essentiel avec deux modes Hard/Soft sur mini-switch et deux boutons, vitesse et profondeur. Le délicieux mode Soft est le plus expressif sur un signal clean, mais répond parfaitement en crunch voir en saturation plus musclée. Les modulations vont de très soft, presque audibles à très rapides mais sans les excès inutiles rencontrés parfois aujourd'hui. On s'en rend compte Depth au max, ou le signal traité répond à la gratte de manière très souple, superbe. Le mode Hard vous

UTILISATION : 5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5

offrira une forme d'onde plus saccadée se traduisant par des inflexions plus brutales mais sans que l'on puisse agir sur la profondeur de l'effet, donc son niveau, puisque ce réglage depth est muet à ce stade. C'est la guitare, le type de micros et les saturations en amont qui atténueront ou boosteront la présence et l'agressivité. Cependant, en étant légèrement plus présent l'effet se mixe bien avec le signal de la guitare. Notons que le switch d'activation est très doux, sans le clic mécanique, ce qui le rend très réactif et précis dans l'utilisation. Ce tremolo d'inspiration vintage vaut largement autant que d'autres bien plus onéreux. **■**

Olivier Davantès
Contact : www.jhs.co.uk



LORSQUE TECHNOLOGIE
AUDIO DE POINTE
ET SON DE GUITARE AU TOP
SE RENCONTRENT !



AXE I/O

**INTERFACE AUDIO HAUT DE GAMME
AVEC ÉDITION AVANCÉE DE SONS
POUR GUITARE**

AXE I/O est conçue pour le guitariste qui s'enregistre. L'interface offre un son de qualité supérieure et des fonctions puissantes pour rendre l'enregistrement plus rapide, plus simple et encore meilleur. AXE I/O combine une entrée triple topologie, de transparente au grain "lampe", avec le circuit d'adaptation d'impédance Z-Tone™ d'IK. La sortie Amp Out simplifie le re-amping matériel, le bouton Preset et les entrées pour contrôleurs externes rendent le pilotage des amplis virtuels aisé et intuitif. AXE I/O numérise en 24 bits / 192 kHz, offre une bande passante de 3 Hz à 32 kHz, une plage dynamique de 117 db, des préamplis micro PURE, etc.



INTERFACE USB
2 ENTRÉES/5 SORTIES
24BIT/192KHZ

PRÉAMPLIS
JFET
ET PURE

SÉLECTEUR
DE MICROS
ACTIFS/PASSIFS

CONTRÔLE
D'IMPÉDANCE
Z-TONE

SORTIE AMP
OUT POUR
RE-AMPING

BOUTON PRESET ET
ENTRÉES POUR PÉDALES
DE COMMANDE

SON DE
QUALITÉ
SUPÉRIEURE

IK MULTIMEDIA. MUSICIANS FIRST.





TEST

MOOER Radar 129 €

La réponse (impulsionnelle) à tout

La guerre des émulations d'enceintes grâce à la technologie basée sur les réponses impulsionnelles est bel et bien ouverte. Moorer a bien entendu décidé d'y ajouter son grain de sel. Le Radar fait la taille d'une pédale de type micro, format qui a rendu célèbre la marque chinoise. L'effet est livré avec son alimentation dédiée, et fonctionne grâce à un unique potard et un écran de contrôle embarqué. Ce petit engin magique abrite 30 enceintes, 11 micros, 4 amplis de puissance et une égalisation. Le son est réaliste, et l'apport des options comme l'égalisation et les différents micros aident à sculpter définitivement le rendu final. En jeu au casque ou relié à des enceintes de home studio, c'est terrible. Autant vous dire que les différentes enceintes de type 4x12 donnent une sacrée ampleur au son. C'est impressionnant avec de

UTILISATION 3,5/5
SON 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

grosses distorsions. On a apprécié les plus petits modèles (en 10", par exemple) pour les sons plus bluesy et vintage pop. Le simple fait d'ajouter une section de puissance à lampes virtuelle (au choix : EL34, EL84, 6L6 ou 6V6) apporte une crédibilité supplémentaire et un supplément de vie. L'éditeur informatique téléchargeable gratuitement est sobre (limite austère, comme pour le Preamp Live testé récemment) mais apporte un vrai plus en termes de flexibilité d'utilisation et de réglages. Si vous hésitez encore à vous frotter à la technologie à réponse impulsionnelle, un produit de cette qualité à un tel prix va finir de vous convaincre. ◻

Guillaume Ley
Contact : www.htd.fr



TEST

J.ROCKETT AUDIO

Squeegee
Compressor **119 €**

Aussi discret qu'efficace, ce compresseur se veut simple et direct. Un seul potard de Comp (pas d'autres paramètres), ainsi

qu'un contrôle de Volume. Jamais le son n'est écrasé, ce qui est très agréable. Pas d'effet de pompage excessif non plus, même en poussant le Comp à fond. Ce compresseur est très musical. Il n'aidera pas à maîtriser les gros écarts de volume ou les niveaux de sortie trop puissants : ce n'est pas son objectif. Le but de cet

effet est d'accompagner votre son pour lui apporter la petite compression, le petit claquant, le petit plus pour embellir vos riffs. À vous Police, et les sons à la Nile Rodgers... ◻

Guillaume Ley

Contact : www.fillingdistribution.com

TEST

SEYMOUR DUNCAN Fooz 399 €

Fuzz qui moosse...



Seymour Duncan a fait preuve dernièrement d'une stratégie renouvelée en matière d'effets, avec des pédales comme la Silver Lake (reverb) ou le delay Andromeda. La marque américaine continue dans cette direction aventureuse avec une proposition des plus originales, qu'on aurait volontiers imaginée du côté de chez Moog, Chase Bliss Audio, Dwarfcraft ou d'autres marques ès bidouilles. Car la Fooz (+1 pour le nom !) agrège une fuzz, une modulation (LFO) et un filtre, à la manière d'un synthétiseur : d'où le soubtitre, Analog Fuzz Synthesizer. Et c'est un florilège de créativité ! Complexe, certes, pour qui n'est pas familier des bons vieux synthés analogiques d'antan, mais

UTILISATION 4/5
SON 5/5
QUALITÉ-PRIX 3,5/5

particulièrement stimulant et offrant des tonnes de textures sonores... Impossible de s'étendre ici sur la myriade de possibilités de réglages et leur interdépendance : il faut y mettre les doigts. Les trois sections Fuzz/LFO/Filter sont distinctement identifiées et utilisables (presque) indépendamment : côté fuzz, ça barde, et un mini-switch permet d'activer ou débrayer le tremolo (dont les paramètres se pilotent avec la section LFO, forme d'onde comprise, mais aussi grâce au tap-tempo intégré). La section Filter permet de jouer sur la tonalité et le voicing avec ses deux potards Freq et Resonance, on peut s'amuser à la régler comme une auto-wah ou une cocked-wah, profiter d'attaques et de formes

d'ondes typiques d'un synthé avec l'Envelope et le LFO... À l'arrière, huit petits dip-switches offrent d'autres possibilités encore et permettent d'assigner tel ou tel réglage à une pédale d'expression externe. La Fooz est le genre d'outils qui amènent à utiliser la guitare comme un générateur de son – bref, un « synthétiseur » : une pédale qui réconciliera les guitaristes et les claviéristes dans une épiphanie sonore. ◻

Marco Peter

Contact : www.laboitenoiiredumusicien.com



GUITAR PART

jusqu'à
47%
d'économie!

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

OFFRE #1

12 numéros

50€ au lieu de ~~90€~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**POUR CHAQUE
ABONNEMENT:**

12 NUMÉROS

+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK

DE VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

+ LA VERSION DIGITALE SUR
TABLETTE ET SMARTPHONE!

OFFRE #2

12 numéros

+ version digitale
+ Pédale de distorsion
Xvive Golden Brownie

80€ au lieu de ~~149,90€~~

valeur de la pédale 59,90 €

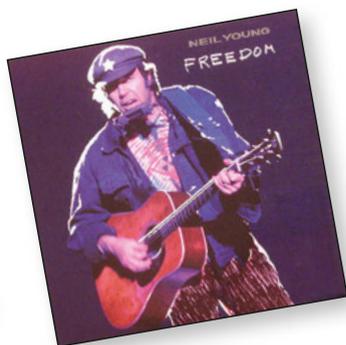


La Golden Brownie TI Thomas Blug signature est une distortion high gain à la manipulation intuitive. Son grain très dense, inspiré par le mythique JCM800, peut atteindre des sommets, sans être trop débordant. Le Tone est un coupe-haut tandis que le réglage Pres apporte une correction de type loudness

en renforçant les bas-médiums/aigus, et en atténuant les haut-médiums. Le son de la guitare se place facilement dans un mix – sur scène comme à l'enregistrement – et les attaques sont précises. Un excellent outil pour les solistes adeptes de précision et de mordant.



RETROUVEZ VOS **DEUX VIDÉOS**
TOTAL SONG + L'ÉTUDE DE STYLE
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
 SUR WWW.GUITARPART.FR
 CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



Total Song

PAR MAX-POL DELVAUX



NEIL YOUNG ROCKIN'IN THE FREEWORLD

POUR FÊTER NOS 25 ANS COMME IL SE DOIT, IL FALLAIT BIEN ÇA. C'est le morceau qui a inspiré notre base-line à partir du numéro 100 de Guitar Part en 2002... Et on ne vous le répètera jamais assez : continuez de rocker dans un monde libre !

LE MORCEAU

Ce titre très rock de Neil Young est sorti en 1989, sur son album « Freedom ». Il est joué en son saturé et évoque une certaine rage, exprimée aussi par des paroles contestataires. Le morceau est composé de quatre parties : intro, couplet, refrain et pont. La production, très rock – basse batterie, guitare et le son, brut et sans sophistications, donnent une puissance particulière à cette chanson qui dénonce la misère dans le « Freeworld »...

LA STRUCTURE DU MORCEAU

Tempo : 130 à la noire
Tonalité : Mi mineur

Intro

8 mesures : Em – D basse de E / C basse de E

Couplet 1

16 mesures : Em7 – D / C

Refrain 1

16 mesures : G – D – C – C / Em

Pont 1

4 mesures : A

Intro 2

8 mesures : Em – D basse de E / C basse de E

Couplet 2

16 mesures : Em7 – D / C

Refrain 2

6 mesures : G – D – C – C / Em

Pont 2

4 mesures : A

Solo 1

8 mesures : Em – D basse de E / C basse de E

8 mesures : Em7 – D / C

Couplet 3

16 mesures : Em7 – D / C

Refrain 3

16 mesures : G – D – C – C / Em

Pont 3

4 mesures : A

Solo 2

8 mesures : Em – D basse de E / C basse de E

ad lib X mesures

Em7 – D / C

Intro

L'intro de ce titre est une pédale de Mi jouée en palm mute (pédale : une note reste fixe pendant que l'harmonie évolue au dessus, en dessous ou autour d'elle). Placez la paume de la main droite sur les cordes graves au niveau du chevalet, de manière à étouffer le son. Attaquez simplement et régulièrement, au médiator, les cordes de Mi et La, la main gauche en position de Mi mineur. Lâchez le palm muting lorsque vous jouerez les accords en barré sur les cordes de Ré Sol et Si aux cases 7 et 5. Jouez ces accords sans les faire vibrer.

Couplet

Le couplet est composé des trois mêmes accords que dans l'intro, mais cette fois-ci, joués d'une façon très différente. Ici nous allons arpèger au médiator et en position ouverte, les accords de Mi mineur 7, Ré et Do. N'attaquez pas trop, de façon à alléger le jeu et à moins accrocher la saturation. La deuxième partie du couplet est à nouveau plus étouffée (palm muting). Pour jouer cette deuxième partie et bien maîtriser les résonances, changez les positions d'accords (Mi mineur 7, ré et Do en barrés à la 7^e, 5^e et 3^e cases).

Refrain

Revenez aux positions ouvertes pour jouer ce refrain et laissez bien résonner chaque accord. Sur l'accord de Sol, attaquez franchement toutes les cordes à la main droite, mais faites attention, sur l'accord de Ré, à ne pas accrocher les cordes de Mi et de La. Seules les quatre cordes aiguës

doivent être entendues. Même chose pour le Do : bloquez la corde de Mi grave et enfin, ré-attaquez toutes les cordes en arrivant sur le Mi mineur.

Pont en LA

Gardez, comme pour le refrain, une attaque puissante pour jouer ce pont en La qui sert en fait de conclusion de cycle et de liaison, avant de recommencer un deuxième tour de toutes les structures. Vous pouvez ici faire vibrer les accords et donner un léger effet de bend au moment de jouer la note Sol (sur la corde de Mi). Concentrez vous sur les temps car la batterie joue beaucoup sur les contretemps et peut perturber le comptage des mesures.

Solo

Le solo, lui aussi attaqué puissamment, se joue sur un mode pentatonique mineur de Mi. Vous remarquerez que ce solo ne contient aucun silence, laissez donc bien résonner les notes sans jamais couper le son. Le jeu est assez anarchique et difficile à reproduire à l'identique, car très libre. Ce solo exprime une certaine violence qui illustre bien les propos du texte. Analysez le mode, l'interprétation, car il y a une logique dans ce solo divisé en deux parties : une première partie très fournie jouée sur le play-back d'intro (pédale de Mi en palm mute) et une deuxième partie, plus lyrique, jouée en double bend sur le play-back des couplets (accords arpégés).



MATOS : GUITARE Gibson Les Paul Standard 1992 AMPLI Marshall JVM 212 CORDES GHS 0.10/0.48 MÉDIATOR Dunlop 1 mm

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉTUDE DE STYLE *Neil Young*

ON LE SAIT, NEIL YOUNG A TOUJOURS EU DEUX FACETTES : SONGWRITER FOLK ET CHEVAL FOU ÉLECTRIQUE. CEUX QUI ONT EU LA CHANCE DE LE VOIR EN LIVE, ENTOURÉ DE SON MYTHIQUE GROUPE CRAZY HORSE, SAVENT COMBIEN DES MORCEAUX COMME *KEEP ON ROCKIN' IN THE FREE WORLD* PEUVENT TOURNER À LA CHEVAUCHÉE ÉPIQUE LORSQUE NEIL FAIT RUGIR SA LES PAUL OLD BLACK COMME UN BRONCO SAUVAGE.

Ex n°1

Accords en pédale

DIFFICULTÉ

Ce premier exemple est directement inspiré du morceau *Rockin' In The Freeworld* proposé dans la Total Song. Il va

vous permettre de travailler sur une pédale d'accords. (Pédale: une note reste fixe pendant que l'harmonie évolue au dessus, en dessous ou autour d'elle).

La corde de Mi grave, jouée en palm mute va servir de pédale. Sur les autres cordes, tout en

continuant à jouer cette pédale de Mi, nous allons plaquer des accords en les laissant résonner. Ces accords auront donc tous une basse de Mi. La difficulté consiste à bloquer la résonance de la corde grave avec la paume de la main droite, tout en laissant résonner les accords. Jouez

cette séquence en son saturé et ne mettez pas trop d'effet de type delay, qui pourrait perturber la mise en place (en l'air) des accords. Enfin, veillez bien au tempo sur la corde de Mi, car les croches doivent être bien régulières.

♩ = 130

Em D/E C/E D/E Am/E

1 2 3 4 5

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB

Ex n°2

Solo en double bends

DIFFICULTÉ

♩ = 130

Sur le même playback que précédemment, nous allons jouer un solo en double bend. La corde de Si est jouée en bend et la corde de Mi fait entendre la note réelle. Attachez franchement les cordes et n'hésitez pas à jouer un peu

« sale » pour évoquer le solo sauvage de Neil Young. Les bends peuvent ne pas être parfaitement justes ! Cette « fausseté » intéressante provoquera un effet de vibrations plus ou moins rapides suivant la hauteur du bend.

Travaillez cet effet en montant lentement le bend en son saturé, afin d'entendre ces vibrations passer de très rapides à lentes au moment où le bend atteindra l'unisson avec la note réelle. ●

Ex n°3

Rythmique acoustique

DIFFICULTÉ

♩ = 70

Nous allons changer totalement de style en changeant de guitare, pour passer de l'électrique à l'acoustique. Le genre de rythmique évoquée ici doit être maîtrisé si vous voulez travailler des morceaux de Neil Young comme par exemple, *Old Man*, ou encore *Cowgirl In*

The Sand. Tout En jouant les basses des accords, la paume de la main droite va venir taper sur les cordes au niveau du chevalet. En début de mesure, deux croches en percussion doivent évoquer la grosse caisse et la basse. La suite de la mesure est jouée avec des hammer-on

tout en continuant à taper les temps avec la paume de la main droite, près du chevalet. Cette technique, alternant palm mute et résonance, doit être assimilée pour jouer dans le style de Neil Young. ●

Dsus2

Dm9(no5)

G/D

D

Dsus2

Dm9(no5)

Ex n°5

Open Drop D

DIFFICULTÉ

Pour finir, nous allons passer à l'accordage normal. Pour finir, nous allons accorder la guitare (toujours

acoustique) en Double Drop D c'est-à-dire baisser d'un ton les cordes de Mi grave et de Mi aiguë. Cet accordage va vous permettre de jouer des accords impossibles à faire en étant accordé normalement. Le tempo lent vous permettra de

bien égrainer les accords et de les laisser résonner. Levez bien les doigts de la main gauche entre chaque passage afin d'éviter les bruits de cordes frottées. Il s'agit juste d'un exemple de suite harmonique et vous pourrez chercher très

vite vos propres accords et ainsi, exploiter les innombrables possibilités qu'offre cet open tuning, notamment les effets de chorus par unisson, ou de dissonances.

Diagrammes d'accords pour Open Drop D:

- D5**: 000000
- Dmadd11(no5)/F**: x00000
- Em7**: x00000
- Csus2**: x00x00
- Dm7**: 100000
- D**: 700000
- C6/D**: 000000
- D**: 000000

♩ = 85

1ère mesure: D5, Dmadd11(no5)/F, Em7

TAB: 000000 | 3-3-3 | 2-2-2-2

2ème mesure: Dmadd11(no5)/F, Em7, Csus2, Dm7, D, C6/D, D

TAB: 3-3-2-2 | 0000 | 1010 | 77 | 0000 | 0000 | 0000



Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

Neil Young sur *Rockin' in the Free World*

À UN DÉTAIL PRÈS, LE REFRAIN DE CETTE CHANSON SERT DE PUNCHLINE À GUITAR PART DEPUIS DES ANNÉES. C'EST DIRE LE RESPECT QUE NOUS AVONS POUR CE TITRE DE NEIL YOUNG, QUI NE DEMANDE QU'À RÉSONNER D'UNE MANIÈRE ROCK, SIMPLE ET DIRECTE.

La guitare

Si Neil Young utilise plusieurs guitares suivant ses humeurs, l'électrique la plus emblématique restera sans nul doute sa « Old Black », une Les Paul de 1953 repeinte en noir, qu'on lui a offert en 1968. On y retrouve un mini humbucker provenant d'une Firebird au chevalet, un P-90 au manche et un vibrato Bigsby. Un vrai modèle hybride. Même si vous n'avez pas de Les Paul, ni de Firebird, dites-vous qu'un bon humbucker fera l'affaire.

Le son

Le Fender Tweed Deluxe de 1959 reste le modèle préféré de Young. Des Tweed Deluxe, il en eu pas loin de 450 ! Et il en a toujours une dizaine de secours avec lui en tournée. Il met pour ainsi dire presque tout à fond, sans pédale d'overdrive additionnelle. En 1978, son amp tech, Sal Trentino, a mis au point le Whizzer, un gros contrôleur motorisé permettant de tourner les boutons de son ampli en temps réel afin de changer les réglages suivant les morceaux et les sons désirés. En général, le volume et le master volume sont aux environs de 10 (les réglages du Tweed vont jusqu'à 12), et la tonalité à 12.

Si vous avez ce type d'ampli, pensez à bien ouvrir la tonalité, à monter le gain très loin sur le canal clair, pour que ça crunche, et à ajouter de la reverb par la suite. Si vous n'avez pas de Tweed sous le coude, utilisez votre canal clair et emmenez le gain dans ses derniers retranchements, ou utilisez une pédale d'overdrive pour faire tordre le son juste ce qu'il faut si ce canal a un gros headroom (en gros, il ne tord pas même à fort volume). Vous pouvez aussi utiliser le canal saturé de votre ampli, mais sans dépasser la moitié de la course du potard de gain, pour rester dans un son classic rock.



Fender

Effet additionnel

Catalinbread Formula No. 55 – 219 €

Gibson Les Paul
Old Black



Amplis alternatifs

Laney Cub 15 W 1x12" – 398 €
Vox AC10C1 – 459 €
Fender Pro Junior – 599 €

Réglages



Guitares alternatives

Yamaha Pacifica 311h – 312 €
Vintage V132 Reissued – 335 €
Cort Sunset Jr – 435 €



RETROUVEZ VOTRE RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



LEÇON N°18 LA RYTHMIQUE REGGAE

SORTEZ LES DREADLOCKS, LE DRAPEAU VERT-JAUNE-ROUGE ET LA BONNE HUMEUR (MAIS RANGEZ LA GANJA POUR GARDER LES IDÉES CLAIRES), AUJOURD'HUI C'EST REGGAE! Plus précisément, on va parler de la rythmique reggae et du placement rythmique en particulier. Alors c'est parti, man !

Ex 1

Accords majeurs

Tout d'abord, sachez que nous allons utiliser une triade de Fa majeur, c'est-à-dire une version de l'accord de Fa majeur réduit

à son plus simple appareil : trois notes (voir la boîte à outils). Pour obtenir le claquant d'une rythmique reggae, jouez la triade en attaquant les cordes vers le bas avec le médiator, puis relâchez la pression des doigts de la main gauche pour couper la résonance

du son. Une fois que vous êtes à l'aise avec ce geste, répétez l'opération mais dans un tempo défini : jouez la triade sur les temps (1, 2, 3 et 4, puisque nous sommes dans une mesure à 4 temps), et relâchez la pression sur les contre-temps (symbolisés par

le « et »). N'hésitez pas à compter à haute voix, lentement mais de manière régulière pour affiner votre placement rythmique, et jouez sur le backing-track dès que vous le sentez. 🎧

♩ = 50

Ex 1

1 et 2 et 3 et 4 et

F

TAB 4/4

Ex 2

Contre-courant

Un des traits caractéristiques de la rythmique reggae, c'est le placement de l'accord sur le contre-temps. C'est-à-dire

exactement l'inverse de ce qu'on a fait dans l'exemple 1 ! Au niveau de la méthode par contre, même combat : comptez à haute voix,

mais placez cette fois l'accord sur les « et », et bloquez la résonance sur les temps. 🎧

♩ = 50

Ex 2

1 et 2 et 3 et 4 et

F

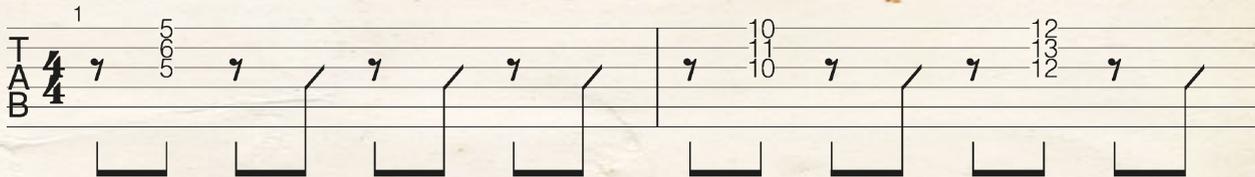
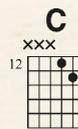
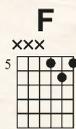
TAB 4/4

Ex 3

Pour de vrai

♩ = 50

Ex 3

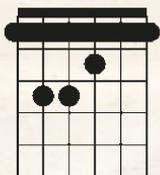


Et bien nous y voilà : une authentique vraie rythmique reggae avec du contre-temps et tout ! On développe en fait

l'exemple 2 en rajoutant les triades de Bb et de C. Les slash à la place des notes (ou plutôt chiffres ici puisqu'on est dans une

tablature) signifient qu'on rejoue l'accord.

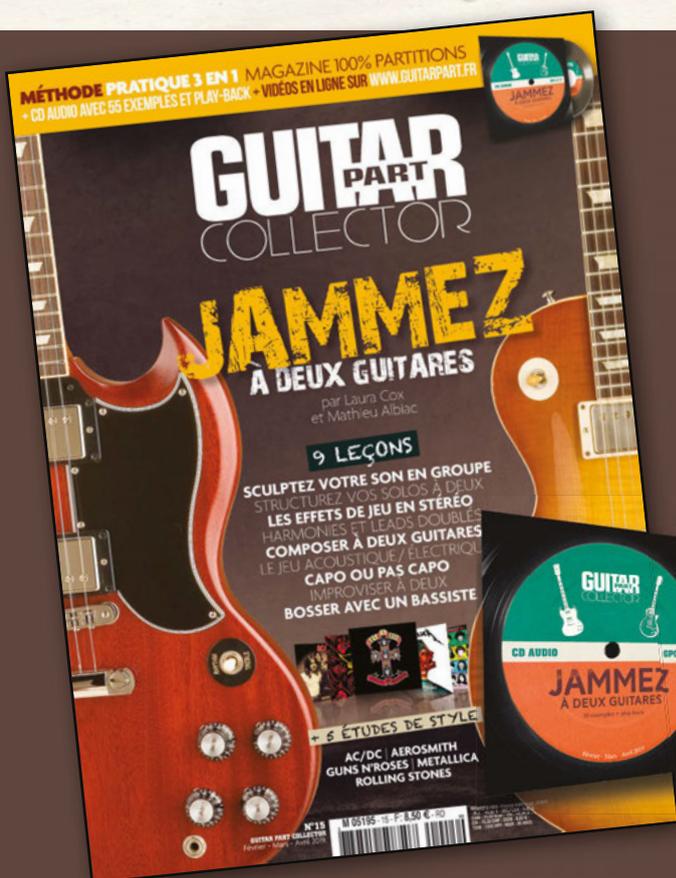
F



« accord de F en barré »

La boîte à outils qu'est-ce qu'un accord ?

Un accord de base (ou « accord parfait ») comprend trois notes différentes. La fondamentale (qui donne son nom à l'accord), la tierce (qui détermine si l'accord est majeur ou mineur), et la quinte. C'est le cas de notre triade de Fa qui comprend (du grave vers l'aigu) un Do (quinte), un Fa (fondamentale) et un La (tierce majeure). Harmoniquement parlant, c'est l'équivalent d'un Fa joué en barré, qui malgré les apparences ne comprend lui aussi que trois notes différentes. Certaines notes sont en effets redoublées à l'octave (Fa en barré = Fa, Do, Fa, La, Do, Fa) et comptent donc pour du beurre !



GUITAR PART COLLECTOR

NOUVEAU NUMÉRO

JAMMEZ A DEUX GUITARES

MÉTHODE PRATIQUE 3 en 1 !

par Laura Cox et Mathieu Albiac

MAGAZINE 100% PARTITIONS
 + CD AUDIO 55 EXEMPLES ET PLAY-BACK
 + VIDÉOS PÉDAGOGIQUES EN LIGNE
 SUR www.guitarpart.fr

DISPONIBLE EN KIOSQUE
 et dans la BOUTIQUE sur www.guitarpart.fr



Le petit guide des accords

PAR FRANÇOIS HUBRECHT

3 TRIADES POUR L'ACCORD DE 7^E

Un petit peu de théorie ?

(mais pas forcément, vous pouvez passer au paragraphe suivant si cela vous ennuie). Pour bien appréhender la construction des accords, un peu de connaissance théorique peut s'avérer utile et permet d'être au final plus à l'aise sur l'instrument. Prenons une gamme majeure, Ré majeur pour la suite de cette leçon, et construisons des triades sur chaque note de la gamme (les notes de Ré majeur: Ré Mi Fa# Sol La Si et Do#). Pour cela, ajoutons sa tierce (la troisième note au-dessus) et sa quinte (cinquième) à chaque note en ne piochant que dans la gamme majeure. Nous obtenons des triades majeures (2 tons: Ré-Fa#, Sol-Si et La-Do#), et mineures (1 ton et demi) pour les autres. Les quintes sont toutes justes, sauf pour le 7^e degré, Do#, où la quinte est diminuée (Do#-Sol, 3 tons au lieu des 3 tons et demi de la quinte juste). Nous avons donc trois triades majeures Ré, Sol et La. En ajoutant une 4^e note située une tierce au-dessus de chaque triade,

on obtient la septième et des accords de septième, majeures ou mineures, imposés par la tonalité.

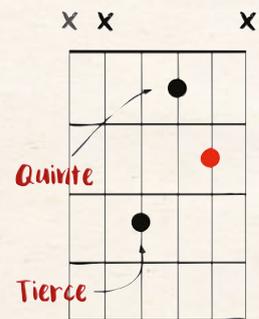
Non merci!

Pour ceux que la théorie rebute, prenons pour acquis qu'en tonalité de Ré majeur, nous avons trois triades majeures, construites sur les premiers, quatrième et cinquième degrés: Ré, Sol et La. L'accord de septième construit sur ce dernier degré est unique, car nous avons une triade majeure avec une septième mineure. Nous appelons l'accord obtenu septième de Dominante, ici noté La7 (Ré et Sol sont majeures septièmes, triade majeure + 7^e majeure). Ce qui est intéressant, c'est que finalement toutes les notes de la gamme (ici, donc Ré majeur) peuvent venir enrichir notre La7. On peut ainsi par exemple se servir des triades de Ré et de Sol pour construire des variations autour de notre accord de La. Très classique en rock, on retrouve ce genre de plan chez Keith Richards.

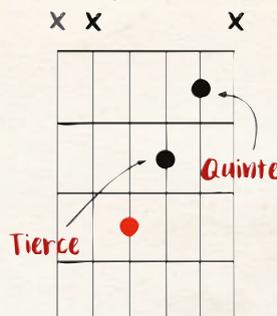
Renversements

Voici d'abord les renversements de la triade majeure sur les cordes de Ré, Sol et Si. La tonique (en rouge) vous permettra de retrouver la position de ces renversements en fonction de la note choisie. Par exemple en La, l'état fondamental se situe avec la tonique en 7^e case (corde de Ré), le premier renversement avec la tonique case 10 (corde de Si), et enfin le second case 2 (corde de Sol).

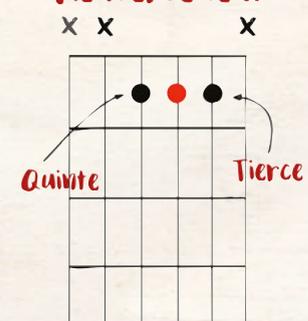
Premier Renversement



Etat fondamental



Second Renversement



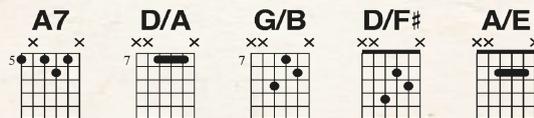
Riffing!

Ensuite, voici une rythmique blues-rock (dans l'esprit de Free,

des Stones...) en La7, en utilisant des renversements des triades de La, Ré et Sol. Il y a des tas de possibilités, vous pouvez aussi essayer

avec les renversements sur les trois cordes aiguës, très utilisées aussi en funk, rhythm'n'blues, pop, et avec les autres triades diatoniques

(c'est-à-dire appartenant à la gamme)...



♩ = 120

Musical notation for a blues-rock riff in A7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The riff consists of several measures of chords and single notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers and string indicators (T, A, B).

RETROUVEZ LES EXEMPLES AUDIOS DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



**RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3**

Les Riffs de l'Actu

PAR ÉRIC LORCEY



BLUES POWER!

WE'VE GOT THE BLUES EN CE MOIS DE MARS! Et ce sera exclusif: cinq artistes de ce style à l'origine de bien des musiques actuelles sont à l'honneur. De Tedeschi Trucks Band en passant par Joanne Shaw Taylor, sans oublier Eric Gales, Walter Trout et JJ Cale (dont un album posthume paraîtra le 26 avril).

Riff 1

À la manière de JJ Cale

Voici une première rythmique classique du style. Nous sommes en Mi et nous en jouons les degrés I (E) et IV (A). Nous faisons sonner les sixtes (do# pour E et Fa# pour A), couleur courante dans le blues. Soyez précis rythmiquement sur les hammer-on mesures 2 et 4. Pas de grosse difficulté ici. À jouer en son clean. 🎵



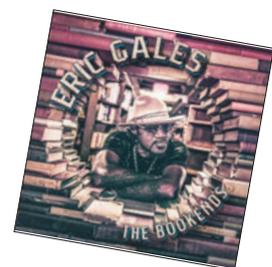
Moderate ♩ = 128

fine D.C. al Fine

Riff 2

À la manière d'Eric Gales

Nous sommes ici en Fa myxolydien (majeur avec une septième mineure), en double-croches ternaires. Fin de la mesure 1, nous jouons un petit bend qui permet de faire sonner les deux tierces. Attention: chaque première note des mesures est à jouer staccato. Fin de la mesure 2, nous jouons une seconde mineure (Sol bémol). À jouer en son saturé. 🎵



Moderate ♩ = 95

(♩ = $\frac{3}{4}$)



Rockband

PAR YANN ARMELLINO



ON THE ROAD AGAIN

GUITARISTE, COMPOSITEUR, PÉDAGOGUE, YANN ARMELLINO TIENT UNE PLACE IMPORTANTE DANS L'HISTOIRE DE GUITAR PART. L'actualité fait bien les choses, puisque son deuxième album avec El Butcho, « 17 » (XPlose Music), coïncide avec ce numéro 300. Yann nous présente deux titres de cet album, une ballade (ex 1 à 3) et un morceau plus rock (ex 4 et 5).



ment de sortir de sa zone de confort. Je me suis quand même permis d'y ajouter un pont et un chorus assez « velu ». J'aime beaucoup le traitement rythmique qu'a trouvé Erick Benzi, ça m'évoque un peu les Doobie Brothers.

Vous proposez en téléchargement les versions instrumentales de l'album. Doit-on y voir une extension de ton travail de pédagogue sur la collection Je Suis Guitariste ?

Non, je n'avais pas vu les choses comme ça, je trouvais juste chouette de proposer la version instrumentale en « plus produit » car c'est quelque chose que j'ai souvent eu envie d'avoir sur de nombreux albums. Par exemple, j'aurai adoré avoir la discographie de Van Halen version play-back... étonnamment, ça ne se fait pas très souvent.

Cette deuxième collaboration est un peu moins hard rock, comme un retour au heavy blues que tu affectionnes. Comment l'expliques-tu ?

C'est vrai, même si on ne se dit jamais comment on voudrait que ça sonne quand nous composons. Ça « matche » bien entre Butcho et moi, nous avons une bonne complicité, on a appris à se connaître en deux ans, on a fait pas mal de dates ensemble. On a davantage échangé des idées et le reste du line up a également pris part à l'écriture de certains titres. *Love Ain't Easy To Tame* est le plus Heavy Blues de l'album ; c'est vraiment dans cette

direction que nous aimerions aller pour le suivant.

Votre reprise de *Don't You Worry Bout A Thing*, morceau latino de Stevie Wonder, est surprenante. Quitte à faire une reprise, vous avez fui volontairement les évidences ?

Il nous semblait évident de refaire un clin d'œil à la Motown, j'ai donc demandé à Butcho de choisir le titre qu'il souhaiterait chanter, il m'a tout de suite cité *Don't You Worry Bout A Thing*... un « gros » défi en perspective pour le faire sonner à notre sauce. C'est le morceau qui m'a donné le plus de fil à retordre. Je ne regrette pas car c'est très enrichissant musicale-

Tu es fidèle à tes influences et à ton son. Tu es endorsé Ibanez depuis des années, réputée pour son écurie shred. Parle-nous du choix de ton modèle Roadcore ?

Quand Ibanez a arrêté la production des modèles Darkstone sur lesquels je jouais, l'équipe m'a naturellement proposé la Roadcore. J'ai eu un vrai coup de cœur pour cette guitare, c'est un parfait compromis entre la Les Paul et La Strat avec le savoir-faire et la jouabilité d'Ibanez, très polyvalente, alliant modernité et vintage. La version Prestige japonaise est vraiment un bel instrument. 🍷

Benoit Fillette

25 ANS DÉJÀ

GP fête ses 25 ans cette année. Quel a été le moment le plus fort pour toi, en tant que collaborateur d'abord, et en tant que lecteur ?

Difficile, voire impossible d'isoler un seul moment car j'ai longtemps participé au magazine... Je vais donc tricher

un peu... En tant que collaborateur, la création de la rubrique « Heavy Blues » a été un moment fort car c'était du « sur mesure » par rapport à mon style de prédilection. Il y a eu aussi la rubrique que j'ai consacrée à KISS dans laquelle j'avais décidé, plutôt que de faire du simple « à la manière de », de mettre en lumière le style des quatre musiciens du groupe : Stanley, Simmons, Freh-

ley et Carr (eh oui, j'avais préféré Eric Carr à Peter Criss !). Et puis il y a eu les rencontres avec les différentes équipes de rédaction, j'ai une pensée très émue pour Philippe « Doc Boost » David qui me manque... En tant que lecteur, l'arrivée du DVD a été une petite révolution, ça a apporté plus de proximité lecteurs – profs, bref, beaucoup de bons souvenirs.



Ex n°1

Le premier exemple est l'intro du titre *Separate Ways*, une ballade mid-tempo en Si mineur. La première mesure est peut-être ce qu'il y a de plus compliqué dans cette intro. Soignez les effets de jeu (glissés, hammer-on et pull-off).

Moderate ♩ = 80

1 *sl.*

let ring ----- 4
sl. *let ring* ----- 4

TAB

3

let ring ----- 4

TAB

Ex n°2

Il s'agit du pré-refrain du même morceau. Ce passage est construit autour de quatre accords : Mi mineur, Si mineur, Ré et La. Notez le doigté spécifique du La, avec les cordes à vide, un son intéressant plus ouvert, ainsi que le jeu avec la quarte. Pour le reste, on retrouve le mélange rythmique et arpège.

Em7 **Bm7** **D** **Asus4** **A**

Moderate ♩ = 80

Em7 **Bm7** **D** **Asus4**

let ring ----- 4 *let ring* ----- 4

TAB

Em7 **Bm7** **D** **Asus4** **A** **D** **A**

let ring ----- 4 *let ring* ----- 4

TAB

Ex n°3

Voici maintenant le refrain.
On part sur un Si majeur que
l'on va arpèger, puis la basse

: descend en La, puis Sol #, pour
finir sur un Sol avec un arpège
un peu différent (on obtient un
Si sus4 sur une basse de Sol). On
termine avec un Do#7 (amené

: par un glissé) et de nouveau
le Si sus4/G. Pour les refrains
de fin, je joue la même suite
harmonique mais en accord et
non plus en arpège. D'autres

: positions, mais les mêmes
couleurs. 

Moderate ♩ = 80

1. **B(no5) B7/A G#m Bsus4/G B(no5) B7/A**

1. **G#m Bsus4/G** | 2. **C#7 Bsus4/G Bsus4/G**

Refrain de fin

B B/A G#m7 Em/G

C#7 Bsus4/G



Ex n°4

Le deuxième titre est *Under My Skin*. Je vous propose à présent de voir le solo de ce morceau. commençons par la rythmique

qui accompagne ce solo. Une rythmique jouée en single note (un seul accord, un power chord de La. Pour le reste un motif dans

les basses, qui démarre en Do#. Rien de compliqué, un bon son saturé, en soignant les vibrés et la mise en place.

Moderate ♩ = 128

Ex n°5

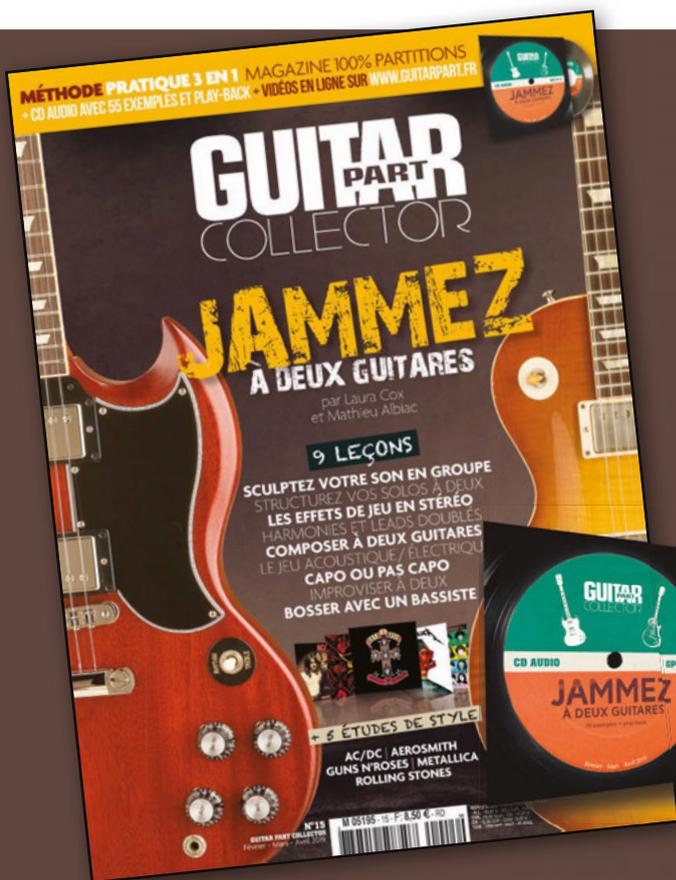
Voici le chorus. Je commence par un moulinet suivi d'un bend. Soignez la justesse des tirés. Nous sommes en Do#

mineur. Beaucoup de legato, comme à mon habitude, dans mes phrasés. Attention au côté rythmique de la mesure 4 et au

bend sur deux cordes mesure 5. D'autres moulinets suivent pour reprendre le phrasé rythmique et conclure.

Moderate ♩ = 128

En bonus (à retrouver en vidéo), nous avons parlé avec Yann de sa tenue de médiator, pas vraiment standard. comme quoi, il faut parfois savoir se détacher des règles. yannarmellino.com/



GUITAR PART COLLECTOR

NOUVEAU NUMÉRO

JAMMEZ À DEUX GUITARES

MÉTHODE PRATIQUE 3 en 1 !
par Laura Cox et Mathieu Albiac

**MAGAZINE 100% PARTITIONS
+ CD AUDIO 55 EXEMPLES ET PLAY-BACK
+ VIDÉOS PÉDAGOGIQUES EN LIGNE
SUR www.guitarpart.fr**

**DISPONIBLE EN KIOSQUE
et dans la BOUTIQUE sur www.guitarpart.fr**


**RETROUVEZ LES VIDÉOS
 DE CETTE MASTERCLASS
 DANS VOTRE ESPACE PEDAGO**
 SUR WWW.GUITARPART.FR
 CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



Pat O'May

CELTIC TROUBADOUR

C'EST UN HABITUÉ DE GP ! PAT O'MAY EST PASSÉ AU STUDIO DE GP POUR ÉVOQUER SON DERNIER ALBUM LIVE « ONE NIGHT IN BREIZH LAND », FÊTANT 23 ANS DE CARRIÈRE SOLO, AVEC PLEIN D'INVITÉS (RON THAL, PAT MAC MANUS, PATRICK RONDAT...). DANS CETTE NOUVELLE MASTERCLASS BASÉE SUR SON TITRE *THE QUEST*, PAT NOUS EXPLIQUE COMMENT IL TRAVAILLE SON CHANT, LE CALE AUTOUR DE SES PARTIES DE GUITARE, ETC.

Ex n°1

Intro

Le début de l'intro de *The Quest* (morceau issu de l'album « Beyond The Pics ») est lancé à l'acoustique (Ex 1a).

Une rythmique en mode feu de camp, avec un geste ample à la main droite, pour plus ou moins attraper les cordes à vide qui doivent résonner en permanence. Un premier riff à l'électrique (Ex 1b) vient ensuite se superposer. Attention

au placement rythmique, légèrement différent sur la seconde intervention. Pat enchaîne sur un second riff (Ex 1c), tout en syncopes avec un motif conclusif en sixtolets qui pourrait faire l'objet d'un bon exercice d'aller-retour à

lui seul. Et l'intro se conclut avec ce même riff qu'on décomposera plus ou moins avec des notes répétées (Ex 1d) pour amener un groove différent et accompagner l'entrée des violons. 

♩ = 110

Ex 1a

The musical notation for Ex 1a consists of two systems. Each system has a standard musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first system starts with a measure containing two eighth notes (G4 and A4), followed by a measure with a half note chord (D5, E5, F#5, G5). The second system continues with a measure of a half note chord (D5, E5, F#5, G5) and a final measure with a half note chord (D5, E5, F#5, G5). The TAB below the first system shows fret numbers: 0, 0, 7, 0, 7, 7, 9, 7, 7, 9, 9, 7, 7, 9, 8, 9. The second system shows: 0, 0, 7, 0, 7, 7, 9, 7, 7, 9, 10, 10, 10, 10, 10, 10. The notation includes the instruction 'let ring' under the first two measures and 'sl.' (slide) under the final measure of each system.

Ex 1b

Ex 1c

Ex 1d

Ex n°2

♩ = 110

Ex 2

Em

Pat calme le jeu avec le solo. Moins de gain, ambiance planante : ici c'est l'intention qui prime et il s'agit de donner un maximum de relief en

jouant sur la dynamique. Le vibrato a également une place importante, tout comme le placement rythmique : n'hésitez pas à attendre le tout

dernier moment pour changer de note et jouer ainsi « au fond du temps ». Notez le plan en hybrid picking à la mesure 22. ●

C

Em

C

QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio