

**DOSSIER** LOOPERS, SAMPLERS, MULTI-EFFETS  
TOUT POUR JOUER SEUL !

# GUITAR PART

Keep on in' free world

**+**  
INTERVIEW  
**PIXIES**  
L'ALTERNATIVE  
ROCK



**C'EST LA RENTRÉE !**

# ROCK IN FRANCE

**AVEC MASS HYSTERIA, LES WAMPAS, LAST TRAIN,  
NO ONE IS INNOCENT, ULTRA VOMIT, L'ÉPÉE, AQME**

## NOS TESTS

**CHARVEL** PRO MOD SAN  
**DIMAS** SACHEL  
**ZOOM** G1X FOUR  
**STERLING** SUB CT30 SSS  
**FENDER** TRE-VERB  
**IBANEZ** RG5220M-TGF



**+**  
**LE BON DEAL**  
**5 MICROS**  
POUR REPIQUER  
VOTRE AMPLI  
À PARTIR DE 89€

## **+** LIVE REPORTS

GUITARE EN SCÈNE, **HELLFEST**,  
**LOLLAPALOOZA**, MAINSQUARE...

**N°306 5 MENSUEL SEPTEMBRE 2019.** ISSN-1273-1609  
France métropole : 7.50 € - BEL : 8.80€ - CAN : 13.50 Scan - CH : 14.70 CHF



**PRESSE MAGAZINE**  
Édition digitale

TOUTES LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

**5 NOUVELLES  
RUBRIQUES !**  
BLUES, ROCK, METAL,  
UNPLUGGED,  
ET MÉTHODE GP

**MASTERCLASS**  
NO ONE IS INNOCENT

**TOTAL SONG**  
JOUEZ **PLUG IN**  
**BABY**  
DE MUSE



**DOUBLE RADIUS**



**AXIS**  
AXIS CAPO  
AXIS CAPO



**ERNE BALL®**

ACCESSOIRES CONÇUS PAR DES GUITARISTES





# Édito

GUITAR PART 306 - SEPTEMBRE 2019

## ROCK IN FRANCE

Cela faisait un certain temps que l'on pensait consacrer un numéro à la scène rock française, pour saluer son dynamisme, mais on ne savait pas trop comment. L'envie d'être exhaustif, de regarder dans le rétro, de balayer tous les styles, de donner nos coups de cœur comme on le fait chaque mois dans « Le Sélecteur », sans s'appesantir sur la « nouvelle scène pop française » qui ne nous fait que sourciller... En préparant ce numéro, cela nous est apparu comme une évidence vu le nombre de groupes rock hexagonaux au cœur de l'actu, qu'il s'agisse d'une sortie d'album (MNNQNS, Last Train, L'Épée, Les Wampas...) ou de concerts événements (Mass Hysteria au Zénith de Paris !): c'est une rentrée « Rock In France ». D'autant plus quand le Hellfest vient de dédier sa Mainstage 1 aux meilleurs représentants du metal français le temps d'une journée, avec en tête d'affiche Gojira, notre porte-étendard. Et voilà déjà qu'on nous annonce les nouveaux albums de Lofofora, Laura Cox et bien d'autres...

**Benoît Fillette**

### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:  
Mon adresse e-mail: .....

Mon mot de passe: .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp306manuchao**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**SERVICE ABONNEMENT GUITAR PART/ ÉDITIONS DE LA ROSACE - 9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil**  
**TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)**

#### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER

93100 MONTREUIL

[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés**

**pour vous connecter aux vidéos**

**et au téléchargement dans**

**votre Espace Pédago, contactez**

**[support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)**

Société éditrice: Éditions de la Rosace

Siège social: 9 rue Francisco Ferrer

93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS: Siret: 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:

Georges Fonseca.

#### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien

Giraud.

RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

RÉDACTEUR: Olivier Ducruix.

#### RÉDACTRICES GRAPHISTES

Gwladys Esnault – Atelier Mélé

Sonia Debrabant

#### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Roman Lugassy, Benoît

Navarret, Benoît Rony.

#### PHOTO:

Photos de couverture: © Benoît Fillette

#### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle:

Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)

[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2<sup>d</sup> semestre 2019.

Imprimé par: Imprimerie,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos, logos, musiques, publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de

l'éditeur.

Origine papier principal de la revue: Allemagne.

Certification des papiers: PEFC. P[total]: 0,16 kg/

tonne. Taux de fibres recyclées 0 %.



**PRESSE MAGAZINE**  
Printed in France



# Somma

GUITAR PART 306 - SEPTEMBRE 2019



## Magazine

*Parlons musique*

### **BUZZ 6**

*Toute l'actu de la planète rock*

### **COURRIER 12**

### **LIVE REPORTS 14**

Hellfest **14**

Lollapalooza **18**

Guitare En Scène **20**

Mainsquare **22**

### **RENCONTRES 24**

Pixies **24**

### **EN COUVERTURE 26**

*Rock in France !*

MNNQNS **28**

Last Train **30**

Stonebirds au Studio Kerwax **32**

Les Wampas **34**

L'Épée **36**

No One Is Innocent **38**

AqME **40**

Mass Hysteria **42**

Klone **44**

Ultra Vomit **46**

### **MUSIQUES 48**

*Disques, DVD...*



## Matos

*Les objets du désir*

### **BUZZ 52**

*Toute l'actu de la planète guitare*

### **LE BON DEAL 58**

*La rubrique anti-crise*



© Olivier Ducruix



© Benoit Fillette



© BMG



# re

RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)



**60**

### À L'ESSAI 60

Guitar Part a testé pour vous...  
Pistol Satori // Charvel Pro Mod DK  
Satchel // Sterling By Music Man Sub  
CT30 SSS // Zoom G1x Four // Ibanez  
RG5225M-TGF

### MADE IN FRANCE 72

DasViken

### EFFECT CENTER 74

GP vous fait de l'effet...  
Fender Tre-Verb // Way Huge Purple  
Platypus // Death By Audio Total  
Sonic Annihilation 2 // Gurus Ninja //  
Keeley DDR // Fender The Pinwheel

### CLASH TEST 78

Squier Contemporary  
Stratocaster HSS vs  
Cort G260CS3TS

### DOSSIER 80

Looper & co !



RETROUVEZ  
CES ESSAIS EN VIDÉO  
SUR [GUITARPART.FR](http://GUITARPART.FR)  
Pistol Satori  
Fender Tre-Verb



## Q Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Total Song + étude de style

Plug In Baby de Muse **86**

### Learn & Play

La méthode GP **92**

Retour vers le futur **94**

Un plan, un effet **95**

Absolute Beginner **96**

Les riffs de l'actu **98**

Unplugged **100**

Rock **102**

Metal **104**

Blues **106**

Jazz **108**

### Masterclass No One Is Innocent **110**

**NOUVEAU**

**PASS'GUITAR**  
LE CARNET DE VIE  
DE VOTRE GUITARE

IL Y A DES  
SOUVENIRS QUE  
VOTRE GUITARE  
NE VOUDRA  
PAS OUBLIER

● RACONTER & TRANSMETTRE ● CONSEILLER  
 ● ENTREtenir ● SÉCURISER ● ÊTRE EN RÈGLE  
 VOTRE "CARNET-GUITARE" SUR [PASSGUITAR.COM](http://PASSGUITAR.COM)

Création Patricia Héliou - Crédit photo : P. Vallée - Musique et mobile déposés





## DEMOS ET MERVELLES

Dans une récente interview, Kim Thayil de Soundgarden a confié que le groupe souhaitait travailler sur des démos enregistrées par Chris Cornell et sortir un septième album avorté suite au suicide du chanteur en 2017. « Nous avons essayé de mettre cela en place il y a deux ans, mais nous ne possédons aucune des démos sur lesquelles Chris travaillait... Nous en avons des copies, mais aimerions avoir les fichiers originaux pour pouvoir superposer nos parties et terminer le disque. » Personne ne

sait vraiment pourquoi le projet ne voit pas le jour, pas même le guitariste. « Nous avons demandé gentiment, nous avons suggéré que cela profiterait à tout le monde si le groupe pouvait simplement avoir ces fichiers. Mais il semble y avoir une certaine confusion parmi les différentes parties quant à ce que cela impliquerait et comment cela fonctionnerait, et à qui cela profiterait. » Espérons qu'une solution sera vite trouvée... 🗨



## HIGHWAY TO HELL A 40 ANS !

Highway To Hell, Touch To Much, Girls Got Rhythm, If You Want Blood... Tout est là ! Sorti le 3 août 1979, le dernier album d'AC/DC période Bon Scott (décédé le 19 février 1980) fait un carton avec 9 millions d'exemplaires vendus, même si on est loin des 50 millions de « Back In Black » (1980). 40 ans plus tard, AC/DC a posté sur Instagram la pochette australienne de l'album culte qui avait été rejetée par la branche américaine d'Atlantic Records. Quand on voit la photo telle qu'on la connaît recouverte de flammes avec un manche de guitare, on se dit que leur label a bien fait ! 🗨

## METALLICA AU CINÉMA

Début septembre, Metallica fêtera à San Francisco les 20 ans de l'album live « S&M », un disque que le groupe avait enregistré avec un orchestre symphonique dirigé par Michael Kamen, compositeur à succès de musique de film (Brazil, Highlander, les sagas de L'Arme fatale et de Die Hard...). Les places pour le concert baptisé S&M2 sont parties tellement vite que les Four Horsemen ont décidé de retransmettre l'événement un mois plus tard, soit le 10 octobre prochain, dans plus de 3 000 salles de cinéma. Les fans français peuvent être rassurés, l'Hexagone n'a pas été oublié. Pour plus d'informations : [www.metallica.film](http://www.metallica.film). 🗨



## Down And Up



Déjà condamné à 35 ans de prison pour pédophilie, l'ex-chanteur de Lostprophets **Ian Watkins** a vu sa peine allongée de 10 mois pour avoir dissimulé un téléphone portable... dans son anus. Non mais allo ?

Après avoir fait une apparition dans *Sons Of Anarchy*, *Salem* et *The New Pope*, **Marilyn Manson** sera au générique d'une nouvelle mini-série, *The Stand*, une adaptation d'un roman de Stephen King (*Le Fléau* en version française).



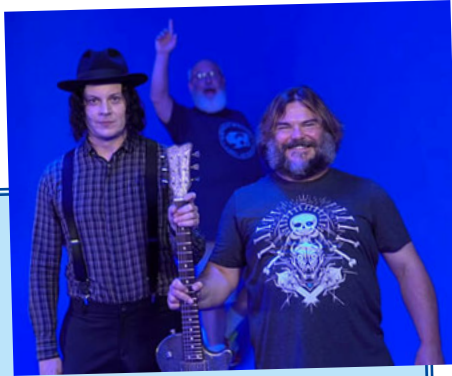
Le 11 août dernier, un homme de 62 ans a trouvé la mort lors de la prestation de **Slipknot** à l'Hollywood Casino Amphitheatre (Illinois) dans le cadre du Knotfest. À ce jour, la cause du décès n'a pas été annoncée.

**John Paul Jones**, l'ex-bassiste de Led Zeppelin, a un nouveau projet avec le violoncelliste finlandais Anssi Karttunen : Sons Of Chipotle. Il donnera ses premiers concerts à Tokyo, les 3 et 5 septembre.



**NOIR ET BLANC**

Profitant du passage de Tenacious D à Nashville, Jack Black est allé faire un tour chez Third Man Records avec pour guide le boss du label en personne : Jack White. Si les deux Jack se sont déjà rencontrés dans le passé, c'est la première fois qu'ils travaillent ensemble : Jack Black et son compère Kyle Grass sont allés enregistrer un morceau chez Jack White, dans son home-studio, à l'ancienne, sur bandes. « *J'aurais voulu qu'on puisse filmer, c'était magique. J'ai tellement hâte que ça sorte !* » a commenté Jack White, qui s'est empressé de poster quelques séquences hilarantes de la rencontre sur sa chaîne YouTube, avec pour titre de vidéo *Jack Grey*. On vous laisse deviner pourquoi... 🎧



**ROB POP**

Après Kiss, Metallica, Guns N'Roses, Lemmy, Kurt Cobain, Jimi Hendrix et bien d'autres encore, c'est au tour de Rob Zombie de rejoindre la famille des figurines Funko Pop ! Une bonne occasion pour l'intéressé de promouvoir indirectement l'arrivée le 16 septembre prochain de son nouveau film, *3 From Hell*, troisième et dernier volet d'une trilogie commencée avec *House Of 1 000 Corpses* (2001), puis *The Devil's Rejects* (2004). 🎧



© Sven-Sebastian Sejak

**GOOBYE FRED**

Alors que le groupe s'apprête à sortir son huitième album, « Extreme Power Metal », le 27 septembre (Verycords), DragonForce a annoncé le départ de son bassiste, le français Frédéric Leclercq, en le remerciant « *pour toutes ses contributions musicales et ces bons moments au fil des années.* » L'intéressé a de son côté déclaré : « *j'ai eu une opportunité incroyable qui sera annoncée très bientôt. Il n'y a aucune animosité et je souhaite le meilleur pour le groupe. Je tiens à remercier les fans pour leur soutien durant toutes ces années.* » 🎧

**Phil Demmel,**

l'ex-guitariste de Machine Head, s'est lancé dans une nouvelle aventure avec Mike Portnoy à la batterie (Dream Theater), le bassiste Mark Menghi et « Blitz » Ellsworth au chant (Overkill).

**Ian Gibbons,**

le claviériste des Kinks, est décédé le 1<sup>er</sup> août à 67 ans. Entré dans le groupe en 1979, il y restera jusqu'à sa séparation en 1996. Il a également joué avec Ian Hunter et Dr Feelgood.

La scène funk de la Nouvelle-Orléans perd l'un de ses piliers : **Art Neville** (81 ans), claviériste des Meters et membre des Neville Brothers. Il est décédé le 22 juillet dernier.

**David Berman**

(52 ans), poète et ex-chanteur-guitariste des Silvers Jews (monté avec Stephen Malkmus de Pavement), est décédé le 7 août. Il venait de publier un nouvel album sous le nom Purple Mountain, sur lequel figure *All My Happiness Is Gone*.

Le documentariste **Donn Alan Pennebaker**

est mort le 1<sup>er</sup> août (94 ans). Réalisateur de l'incontournable *Don't Look Back*, consacré à Bob Dylan, et de *Monterey Pop*, tourné pendant le festival en 1967, il avait immortalisé en 1973 le concert d'adieu de Ziggy Stardust & The Spiders From Mars, et en 1989 la tournée américaine de Depeche Mode.

**Peter Fonda**

(79 ans), l'acteur iconique du film *Easy Rider* (dont il était également coproducteur et co-auteur), est mort vendredi 16 août des suites d'un cancer.





La **50s**  
**Stratocaster**<sup>®</sup>  
en Seafoam Green.

Guitariste: Christone "Kingfish" Ingram



LA VINTERA™ SERIES  
UN STYLE VINTAGE POUR UNE ÈRE MODERNE.

*Fender*

# preview

# 2019-2020

LES 30 ANS D'HELMET, LE SACRE DE GHOST, LE RETOUR D'ALTER BRIDGE, LE CONCERT D'ULTRA VOMIT QUI VA BOURRER LE ZÉNITH DE PARIS AVEC SON GROS KAMMTHAAR. VOILÀ LE PROGRAMME DE LA RENTRÉE !

## Septembre

Le petit Noel Gallagher a déclaré qu'il a aimé sa mère... jusqu'à ce qu'elle donne naissance à son frère, Liam. Ambiance. Le petit **LIAM GALLAGHER** pourrait bien répondre par presse interposée lors de la sortie de « Why Me? Why Not » (20/09).

L'ex-Eagles **DON FELDER** viendra jouer *Hotel California* et son album solo « American

Rock n'Roll » au Café de la Danse (Paris) le 21/09.

**STONE TEMPLE PILOTS**, c'était mieux avant. La preuve avec « Purple » réédité dans un coffret 3 CD + 1 vinyle pour son 25<sup>e</sup> anniversaire, avec son lot de démos, live, raretés, reprises... (13/09)

L'album « It's Alive » des **RAMONES** fête ses 40 ans. Ce concert donné par les New-Yorkais à Londres le 1<sup>er</sup> janvier 1977 aura un impact retentissant sur la scène punk britannique naissante. Remasterisé en double vinyle, il est

complété par trois CD live inédits de la même tournée (20/09).

**ALICE COOPER** publiera « The Breadcrumbs », un EP uniquement disponible en vinyle 10" (17/09) et reviendra nous hanter le 3 à Marseille, le 5 à Bordeaux et le 20 à Paris (La Scène Musicale) avec Black Stone Cherry en première partie !

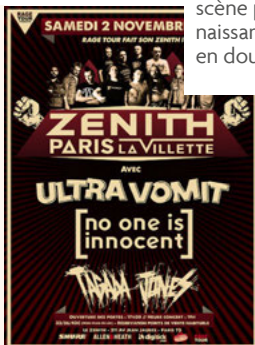
**DOG EAT DOG** fêtera les 25 ans de son album « All Boro Kings » le 21/09 à Paris (Gibus), le 22 à Nantes et le 26 à Lyon ! *Who's the king?*

Rien n'arrête plus **TRUST** qui sortira le bien nommé « Fils de lutte » le 27/09. Un album enregistré par Mike Fraser (AC/DC, Aerosmith, Metallica).

Les chantres du bon goût de **STEEL PANTHER** sont de retour avec « Heavy Metal Rules ». On adore le clip/court-métrage de *All I Wanna Do Is Fuck (Myself Tonight)* tourné à Las Vegas.

C'est une première pour **OPETH** qui sortira son album « In Cauda Venenum » (27/09) dans deux versions : en anglais et en suédois !

La tournée de l'ex-Motörhead **PHIL CAMPBELL** et ses rejets de Bastard Sons passera en France : Raimés Fest (15), Boisseul (18), Strasbourg (22), Nantes (24), Bordeaux (25), Alençon (26), Paris (27, Café de la Danse), et Le Havre (28).



À ne pas manquer ! **FRANK CARTER & THE RATTLESNAKES**, le groupe le plus furieux du moment sera le 28/10 à Paris (Elysée-Montmartre) et le 11/11 à Lyon.

Le label At(h)ome, qui vient de rééditer « Peuh » (1996) et « Dur Comme Fer » (1999) en vinyle et CD, annonce un nouveau **LOFOFORA**, précédé du titre *Le Futur*, couronnant 30 ans de rage !

## Novembre

Le Berserker World Tour

des Vikings d'**AMON AMARTH** déferlera au Zénith de Paris le 25/11 avec **ARCH ENEMY** et **HYPOCRISY** en guests.

La soirée metal hexagonal à ne pas manquer : Rage Comme Fer » (1999) en vinyle et CD, fait son Zénith à Paris le 2/11 avec **ULTRA VOMIT**, **NO ONE IS INNOCENT** et **TAGADA JONES** !

Scott Holiday est déjà de retour ! **RIVAL SONS** jouera à Paris le

9/11 (Olympia) et à Cenon le 10.

La date qui va faire trembler l'Alhambra de Paris : **KADAVAR**, Mars Red Sky et Hallas. C'est le 14/11.

*Golden Brown, Walk On By, Always The Sun, No More Heroes...* **THE STANGLERS** en France : Le Mans (22/11), Penmarch (23), Paris à L'Olympia (27), Strasbourg (28).

La petite fiancée du blues et de la soul **NINA ATTAL** a bien grandi ! Elle célébrera ses 10 ans de carrière au Pan Piper

à Paris le 29/11.

**CULT OF LUNA**, le groupe suédois au son monstrueux avec ses deux batteurs jouera le 30/11 au Trianon à Paris. Ceux qui les ont vus au Hellfest ont du mal à s'en remettre.

## Décembre

Après *The Revolution*, c'est le **NEW POWER GENERATION**, le groupe de Prince dans les années 90, qui viendra lui rendre hommage à La Cigale (Paris) le 1/12.

**LAURA COX** fera la release party de son

second album « Burning Bright » (à paraître le 8/11) au Trabendo (Paris) le 4/12.

Notre chouchou qui était en couv de GP tout l'été, **TYLER BRYANT**, accompagné de The Shakedown, passera à Marseille le 2/12, Villeurbanne le 3, Paris le 5 (Nouveau Casino) et Lille le 6.

Après avoir fêté les 20 ans de « Roots », **MAX ET IGGOR CAVALERA** revisitent d'autres classiques de Sepultura, « Beneath The Remains » et « Arise », le 9/12 à Lille (Splendid).



# C'EST LA RENTRÉE!

## Octobre

Page Hamilton fêtera les 30 ans d'**HELMET** sur scène avec une setlist de 30 morceaux, le 1/10 à Paris et le 2/10 à Nantes.

Oui, **THE DARKNESS** est toujours de ce monde même s'ils chantent *Rock'n'Roll deserves To Die* (le rock'n'roll mérite de mourir), premier extrait de leur concept album « Easter Is Cancelled » à paraître le 4/10. Une tournée est prévue début 2020 : Strasbourg (25/01),

Paris (la Cigale le 26/01), Bordeaux (27/01) et Lyon (3/02).

Super plateau de rentrée avec **VOLBEAT**, **BARONESS** et **DANKO JONES** à l'Olympia le 6/10.

**ERIC BURDON** & The Animals à l'Olympia le 8 octobre pour un dernier concert. À 78 ans, le chanteur des Animals et de War entame sa tournée d'adieux nommée « It's My Life ».

Christian Scabia et **LACUNAL COIL** sortiront « Black Anima »

(11/10) avant leur tournée qui passera par Bordeaux (26/11), Toulouse (29/11), Rennes (30/11) et Paris (1/12).

Deux coffrets vinyles truffés de raretés, « Factory Communications: 1978-92 » (11 octobre) et « Us Hearing Protections: **FACTORY RECORDS** 1-10 » (8 novembre), viendront célébrer les 40 ans du label de Manchester qui a fait naître Joy Division, New Order, Happy Mondays...

Du 16 au 18 octobre, le festival-convention **MAMA** fêtera ses 10 ans!

Le culte **REFUSED** continue! Le groupe punk-hardcore suédois publiera « War Music » le

18/10 avant une date à Paris (Élysée-Montmartre) le 8/11 avec Thrice.

Les **PIXIES** viendront rejouer leurs anciens tubes et les nouveaux titres de « Beneath The Eyrie » à Paris (19/10, Olympia), Lyon (20) et Rennes (21).

Les Australiens d'**AIRBOURNE** son de retour à Strasbourg (17/10), Paris/La Cigale (19 et 20) et Nîmes (28).

**STING** chante « My Songs » à l'AccorHotel Arena le 18 octobre. Il chante ses chansons, comme d'habitude, quoi.

Profitant d'un break avec Slash, Mile Kennedy retrouve **ALTER BRIDGE** et sort « Walk The Sky » le 18/10 avant un passage à l'Olympia le 9/12 avec Shinedown et The Rave Age en guests.

Un coffret vinyle **MOTORHEAD** 1979 réunissant deux albums publiés cette année-là, « Bomber » et « Overkill », sortira le 25/10. Il contiendra également deux live inédits, le 45-tours *No Class*, et un disque de raretés.



Après une grand-messe dans un Zénith de Paris archi-complet en début d'année, la tournée de **GHOST** repassera par la France: le 13/12 à Strasbourg, le 18 à Nantes et le 19 à Toulouse. En guests: All Them Witches et Tribulation.

## 2020 Janvier

« Let there be drone! », **SUNN O))),** les maîtres du metal drone, poseront leurs guitares trois soirs de suite à la Gaité Lyrique à Paris. Le 31/01 et le 1/02, ils

joueront en groupe leur huitième album « Life Metal ». Le 2/02, ils joueront une création à deux guitares.

Quatre ans après la disparition de **DAVID BOWIE**, ses anciens musiciens lui rendent hommage sur la tournée A Bowie Celebration: Earl Slick, Mike Garson, Gerry Leonard, Charlie Sexton, Carmine Rojas et Mark Plati. Trois dates à Paris (salle Pleyel) le 26/01, Toulouse le 27 et Bordeaux le 28.

Guthrie Govan et **THE**

**ARISTOCRATS** viendront défendre « You Know What...? » à Paris (Alhambra, 27/01), Lyon (29/01) et Toulouse (3/02).

## Février

Comme tous les deux ans, les **DROPKICK MURPHYS** investissent le Zénith de Paris, deux soirs de suite (8 et 9), la Saint-Patrick avant l'heure!

La guerre des tranchées de **SABATON**, qui vient de publier « The Great War », reprendra

le 20 février au Zénith de Paris.

## Mars

Les Australiens de **ROSE TATTOO** feront leur retour sur la scène de La Cigale (Paris) le 24/03!

La 8<sup>e</sup> édition de **GUITARES AU BEFFROI** (Montrouge, 92) se tiendra du 20 au 22 avec Dick Annegarn, Axel Bauer, Crossborder Blues, la nuit de la guitare classique et le le salon de la belle guitare.

## Mai

Après une année sans, le **DOWNLOAD FESTIVAL PARIS** revient à Brétigny du 29 au 31 mai pour sa 4<sup>e</sup> édition.

## Juillet

Un après avoir mis le feu à Paris-La Défense, **RAMMSTEIN** investira le Groupama Stadium de Lyon deux soirs de suite, les 9 et 10 juillet 2020!



Gp

## Sénégal

Bonjour les gars et les filles de GP, un coucou de **Saint Louis Du Sénégal**. Mes guitares sont restées à la maison, mais mon magazine préféré est là et c'est un plaisir de s'y plonger entre deux gorgées de jus de bissap. Ici, la musique est douce et les percussions ont toujours la part belle, mais la guitare n'est pas en reste. Nous avons assisté à une merveilleuse prestation du légendaire groupe Xalam II qui nous a enchantés avec son jazz-funk couleur locale. Et n'oublions pas Mama Sadio, la star locale ! Merci pour tout, ne changez rien. À bientôt !

Patrick Chiron

## AROUND THE WORLD



Gp

## Maldives

Bonjour, abonné depuis 3 ans au magazine et en vacances dans un coin des **Maldives**, sans ma pelle mais jamais sans ma revue préférée. Longue vie à Guitar Part !

Jean-Luc Alabert



**GAGNÉ!** Le DVD de Slipknot « Day Of The Gusano » (Eagle Vision)

## Thaïlande

Salut à toute l'équipe GP, j'ai traversé le pont de la rivière **Kwai** (Thaïlande) en sifflant, avec mon magazine préféré sous Le bras. Long live rock !

Éric Reynaud



## VOUS Y ÉTIEZ !

### ZZ Top et Status Quo aux Arènes de Nîmes

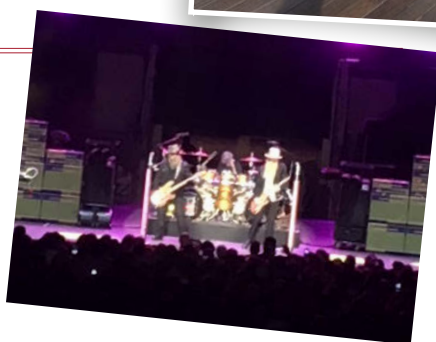
Bonjour, un grand merci pour le concours qui m'a permis de gagner les places (extrêmement bien placés, en « présidence ») du concert de ZZ Top (qui n'a pas joué *Rough Boy* malheureusement). Encore un grand merci !

JF Guillem

### Slash aux Arènes de Nîmes

Encore merci pour les deux places gagnées pour le concert de Slash le 3 juillet dernier aux Arènes de Nîmes. En première partie, Rival Sons a donné une prestation très convaincante avec un gros son rock puissant typé hard-rock seventies aux racines blues. Scott Holiday avec son très classe pantalon à carreaux et ses riffs tranchants nous a fait un défilé de belles guitares (Meloduende Inspirée du format « Billy Bo », Gibson Firebird VII, Kauer Banshee etc.). Une fois le chaudron en pleine ébullition, le grand Slash fait son entrée avec le chanteur Myles Kennedy et les Conspirators. La setlist est principalement composée d'extraits des trois albums du groupe et du premier album solo de Slash (2010), et le guitar-hero nous abreuve de riffs accrocheurs, de solo virtuoses et inspirés (dont un de quasiment 20 minutes !). C'est un défilé de Les Paul et sur la belle ballade *The One You Loved Is Gone*, il a même sorti sa double-manche ! Une super soirée et un super concert !

Sam et Thibaud



## Un-poster

Bonjour, ça serait cool que vous remettiez des posters et des médiateurs comme au bon vieux temps.

Lionel Arnace

*Bonjour Lionel, on y pense souvent, mais depuis l'abandon du DVD et la dématérialisation des vidéos sur Internet, le magazine n'est plus sous blister, et l'ajout de « goodies » impliquerait toute une logistique supplémentaire. Mais il ne faut jamais dire jamais...*

## Petites annonces

Bonjour. Étant guitariste et fidèle lecteur de votre magazine j'aimerais savoir si vous pouviez remettre des petites annonces afin que certains musiciens, pour ceux qui le désirent, puissent entrer en contact et j'en fais partie. Merci beaucoup,

Eric Houbion

*Bonjour Eric, à l'heure d'internet, des forums et des multiples réseaux et plateformes permettant de rapprocher les musiciens, il nous semble aujourd'hui difficile de faire fonctionner une telle rubrique dans notre mensuel...*





## Appel aux lecteurs...

N'hésitez pas à votre tour à prendre part à nos rubriques participatives: *Le Bon Coin du guitariste* (instruments rares et oubliés), *Le Collectionneur* (objets dédiés...) ou *Mon Tableau de Board* (sur vos pédales et votre pedalboard)! Envoyez vos photos accompagnées de votre récit à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)



## Fender Stratocaster Classic Player 60

Salut GP, voici ma guitare, une **Fender Stratocaster Classic Player 60** made in Mexico Designed by Custom Shop. Avant cette guitare, les Strats mexicaines étaient de bonnes guitares mais sans plus. Je cherchais une Strat depuis longtemps et je suis tombé dessus dans une pub du n°161 de GP spécial grand tournois, numéro collector que j'ai toujours. J'ai remplacé le micro chevalet par un Seymour Duncan hot rail, plus pêche. Chevalet sur deux points très souple que l'on peut tirer (un peu), aulne massif et touche palissandre africain, de belles sonorités qui nous plongent dans les sixties... Voilà, c'est ma Strat et je l'adore!

**Christophe Guy**



## les guitares fétiches des lecteurs de GP

### Gibson Les Paul Standard

Comme vous pouvez le voir sur la photo, je ne suis pas très original avec ma **LP standard** de 2008, mais pour moi c'était un rêve de gosse: j'ai attendu d'avoir 30 ans pour pouvoir me l'offrir. Maintenant, je joue tous les vendredis avec en répète et une douzaine de concerts par an avec mon groupe, The Mash Farrows. Merci encore pour votre mag' et Keep on rockin'

**Fabien Bouron**



## MON TABLEAU DE BOARD ALL IN ONE!

**H**ello! À la maison, je travaille exclusivement au casque. Jusque-là, je me branchais dans un mini VOX 3. Pour y relier pédales, boîte à rythmes, lecteur MP3, c'était le cauchemar des fils et des alims. Un numéro récent de GP présentait un petit « ampli casque »: m'est donc venue l'idée de « All In One »... La guitare rentre dans trois pédales d'effet: une **Ibanez Mini Tube Screamer**, une **Moer Ana Echo** et une **Moer ShimVerb**. Ensuite on poursuit avec un looper **Boss RC-20XL**. Très complet, le fonctionnement en overdub est vraiment intéressant par rapport à

des loopers plus simples. Tout ça part dans l'ampli, un **Caline Scuru S2**, à un tarif extrêmement raisonnable. Je joue principalement sur une Squier Strat HSS, et le son (au casque donc) est vraiment excellent. Il fonctionne sur batterie. Une prise USB est toujours prête pour recharger. Pour les backing tracks, un vieil **iPhone 3** et **BeatBoy** de **Korg**. Le problème du BeatBoy, c'est sa consommation en piles, très très gourmand, et sans possibilité d'alimentation externe... qu'ils disent! J'ai sacrifié un cordon USB, dénudé les fils qui transportent le courant, et les ai reliés aux bornes

du logement pour piles du BeatBoy. Et ça marche! Une petite boîte de pastilles aux couleurs d'un passage piéton mythique (rapportée de Londres) pour ranger quelques médiateurs de rechange, le recyclage de quelques bouts de bois, un coup de bombe bleue, quelques trous et l'ensemble est super clean. Pour le côté kitch, le fond est en plexi, et j'ai ajouté une guirlande de leds USB à l'intérieur. De nuit, c'est terrible! Continuez à alimenter notre créativité!

Musicalement, **Christophe Verdon**





Tool



# HELLFEST

Clisson, 21 au 23 juin 2010

Testament



**POUR LES METALLEUX DE TOUS BORDS (OU NON), LE HELLFEST EST L'ÉVÉNEMENT INCONTOURNABLE DE L'ÉTÉ. UNE PROGRAMMATION AU TOP, AVEC DES MOMENTS INOUBLIABLES, COMME LES ADIEUX DE SLAYER, KISS, LYNYRD SKYNYRD... ET MANOWAR (RIRES) !**

Quand on dresse le bilan de cette 14<sup>e</sup> édition, on parle d'abord de la consommation de bière (440 000 litres), car la fréquentation du festival, elle, reste stable: il affiche complet des mois à l'avance avec 180 000 festivaliers sur trois jours ! Mais cette année, en plus des 200 groupes à l'affiche, les fidèles ont pu profiter d'une journée « bonus » (à 66,60 €) avec le Knotfest, la veille de l'ouverture (jeudi 20). Le festival monté par Slipknot (avec Rob Zombie, Sabaton, Papa Roach...) a enregistré 37 000 entrées.

**Au revoir Manowar !**

Ceux qui franchissent le seuil de la cathédrale (la porte d'entrée du festival) pour la première fois ouvrent de grands yeux en découvrant les installations (après le marché du metal Hell City Square

aux allures de Camden Town) et la déco (la nouvelle pendule Hell Bell, la statue de Lemmy...), faisant du Hellfest « un parc d'attractions géant pour les metalleux » ! Finie la poussière et la boue, le nouveau Hell's Food Court au sol pavé débouche sur une fontaine avec une immense Flying V, et de nouveaux écrans XXL équipent chaque scène ! Partout, le son est incroyable. Et l'image l'est tout autant, y compris devant les chapiteaux. Les hostilités commencent le vendredi sur une Mainstage 2 entièrement dédiée à la scène metal hexagonale:

**Klone, Lofofora, No One Is Innocent, Ultra Vomit, Mass Hysteria et Gojira.**

Une première journée marquée par l'annulation de dernière minute de







Slash

Kiss



ZZ Top



Manowar, dont c'était la tournée d'adieu, pour « des raisons contractuelles » et techniques. Une bataille juridique et épique est alors engagée entre les organisateurs et les guerriers en slip en peau de bête, remplacés par les Allemands de **Sabaton** qui avaient déjà tout donné la veille...

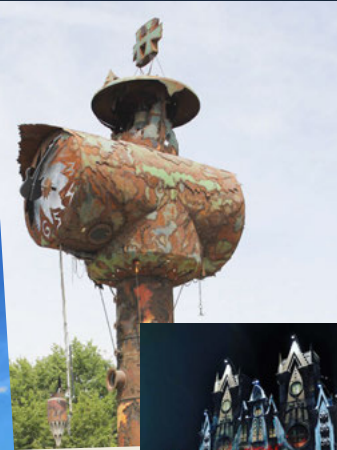
**Kiss Me**

Le samedi, les gloires du hard-rock des années 70/80 s'invitent sur la Mainstage 1 : **Whitesnake**, **Def Leppard** et **Kiss** pour son « End Of The Road Tour ». Le groupe maquillé nous

a sorti le grand jeu, Gene Simmons à feu et à sang et Paul Stanley qui s'envoie en l'air au-dessus de la foule pour chanter *I Was Made For Lovin' You*. Plus tôt, **Deadland Ritual**, le supergroupe formé par Geezer Butler, Matt Sorum, Steve Stevens et Franky Perez (Apocalyptica), avait « chauffé la salle » avec les reprises de leurs anciens groupes Velvet Revolver, Black Sabbath... Les « tristement célèbres » **Eagles Of Death Metal** ont fait leur retour avec un line-up entièrement remanié autour de Jesse Hughes, très en forme. Sur la Warzone, difficilement accessible, Les **Wampas** ont réveillé les punks de tous poils ! Sur la Valley,

après le flot d'émotions délivré par **Cave In**, en hommage à son défunt bassiste Caleb Scofield, les Suédois de **Cult Of Luna** ont créé l'apocalypse avec leurs deux batteurs ! La palme de la grande classe revient à **ZZ Top** qui lui n'est pas près de raccrocher ! Un concert des 50 ans qui s'achève sur le doublé gagnant *La Grange* et *Tush*.

Eagles Of Death Metal



Trivium

Lynyrd Skynyrd

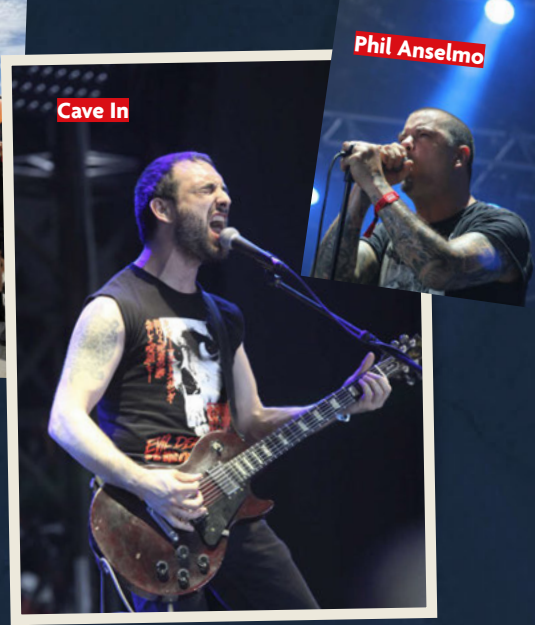


Refused





Le Bal des enragés



Cave In

Phil Anselmo

### Tool monde

Le dimanche, on fait la queue à la grande roue (une heure !), aux murs d'eau et au stand de merchandising officiel, quand d'autres prennent une bouffée d'air sur **Black Berry Smoke**, avant le grand raout groovy-blues de **Clutch**, abonné à la Valley, qui conquiert la Mainstage 1. **Stone Temple Pilots** s'accroche, mais son nouveau chanteur Jeff Gutt (issu de l'amicision X-Factor) peine à convaincre. Venu faire ses adieux, **Lynyrd Skynyrd** se paye le luxe de déborder avec un

rappel d'anthologie sur *Freebird* ! Affranchi des Guns N'Roses, **Slash** se concentre désormais sur son seul répertoire, avec tout de même une reprise de *Nightrain*. Les fans de metal extrême passent de l'Altar à la Temple, avec un très bon set de **Cannibal Corpse** et un ovni : **Skald**, du rock Viking pourtant bien de chez nous ! La Mainstage 2 envoie du thrash : **Death Angel**, **Trivium**, **Testament**, **Anthrax** et **Lamb Of God**, plus groove, qui offre un mosh pit géant ! A 23h, on ne sait plus où donner de la tête. Partout, le site crache du feu quand **Slayer** tire sa révérence avec le concert le plus fou de son histoire. On sent même quelques gouttes tomber sur *Rain In Blood* ! Au même moment, les Suédois de **Refused** nous donnent une bonne leçon de hardcore avec élégance sur la Warzone. Après trois titres de son nouveau groupe, **The Illegals**, Phil Anselmo crée la surprise sur la Valley avec une setlist spéciale Pantera : *Mouth Of War*, *Fucking Hostile*, *Walk...* Le grand final revient à **Tool**, que tout le monde attendait depuis 13 ans ! Un véritable

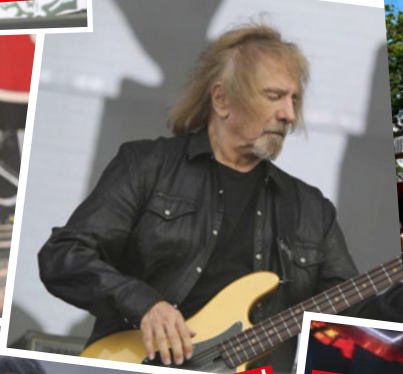
show sons et lumières hypnotique avec deux nouveaux titres épiques de l'album à venir, *Descending* et *Invincible* ! Le Hellfest est une expérience hors du commun, attirant toujours plus de monde, parfois jusqu'à saturation... mais c'est la rançon du succès. ■



Lamb Of God



Clutch



Deadland Ritual



Blackberry Smoke



Def Leppard



Stone Temple Pilots



# AXION LABEL AXION LABEL

La série Axion Label a été conçue pour le métal, mais offre bien d'autres possibilités pour les musiciens qui veulent encore aller plus loin. Les modèles Axion Label proposent des avancées significatives en matière de son, de jouabilité et de look, qui assurent des performances de haut niveau, plus massives et profondes, et surtout encore meilleures.

RGA61AL-IAF

Manche Nitro Wizard 5pc Panga Panga / Noyer  
Table en érable flammé / corps Nyatoh  
Touche en ébène de Macassar  
Micros Bare Knuckle Aftermath  
Chevalet Gibraltar Standard II  
Mécaniques à blocage Gotoh® MG-T  
Strap locks Schaller S-Locks  
Finition Indigo Aurora Burst Flat





**Biffy Clyro**



# LOLLAPALOOZA PARIS

**Hippodrome de Longchamp, 20 et 21 juillet 2019**

**Ben Harper**



**POUR LA TROISIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE, LE LOLLAPALOOZA PARIS A INVESTI L'HIPPODROME DE LONGCHAMP AVEC UNE PROGRAMMATION BRANCHÉE ÉLECTRO-HIP HOP (ROMEO ELVIS, ORELSAN, NEKFEU, IAM...) MAIS AUSSI QUELQUES ÉCLATS GUITARISTIQUES QUI VALAIENT LE DÉTOUR.**

Serait-ce à cause du temps (de la grisaille et quelques gouttes) ou de la mise en route, mais cette troisième édition a commencé bien mollement. 95 000 festivaliers, souvent très jeunes, ont rejoint le festival légendaire auquel participait cette année son fondateur, **Perry Farrell**, avec son nouveau projet Kind Heaven Orchestra, soutenu par une dizaine de musiciens. Coïncé entre les concerts d'Orelsan et Twenty One Pilot, qui eux ont fait le plein, le chanteur haut perché de Jane's Addiction, enlacé dans les bras de son épouse Etty Lau (gare au nipplegate!), a donné un show grandiose devant quelques dizaines de spectateurs seulement. Un bide, comme on en voit rarement, avec en prime une grosse averse. Mais chapeau bas à Monsieur Farrell qui ne s'est pas laissé démonter. C'est

pourtant cette Scène Alternative qui nous a offert quelques grands moments à guitares plus tôt dans la journée avec le retour fracassant de **Skip The Use**, dont le line-up a été entièrement remanié autour du chanteur Matt Bastard et du guitariste Yan Stefani. Le public répond toujours présent et réserve aussi un accueil phénoménal à l'Australienne **Tash Sultana**, la révélation de cette première journée, seule et tout sourire avec son looper et sa guitare. Le dimanche, les Londoniens de **Shame** réveillent le punk qui sommeille en chacun de nous sous un soleil de plomb! Leur album « Songs Of Praise » est une petite bombe dont seuls les Anglais







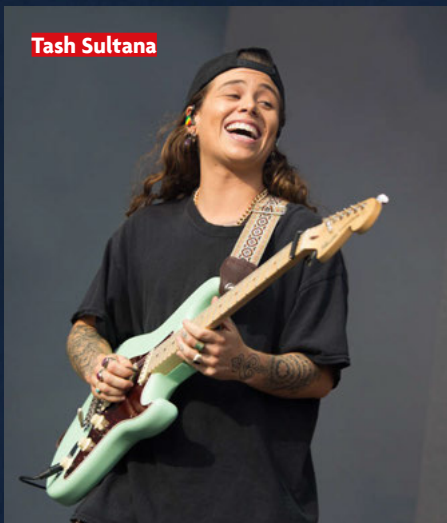
Perry Farrell et ETTY Lau



Metric

ont le secret. Petit conseil amical au guitariste de Shame: pense aux strap locks, cela t'évitera de galérer avec ta Les Paul quand tu sautes partout ! **Ben Harper & The Innocent Criminals** ont satisfait leurs vieux fans avec *Burn One Down* et *Fight For Your Mind* et deux reprises de haute volée, *Machine Gun* et *Superstition*. En face, **Biffy Clyro** électrise la foule avec *Balance, No Symmetry*, premier extrait de la BO du film que les Écossais viennent de publier. Magistral, comme toujours. Un petit tour dans le sous-bois, permet aux parents de respirer avec le dispositif LollaKids, un mini festival dans le festival, ludique et bien pensé. La nuit tombe. Avec son tee-shirt de thrasher DRI, ses lunettes de soleil et son mulet, Julian Casablancas est méconnaissable, mais ce sont bien les **Strokes** que tout le monde attendait. Une machine à tubes (*Last Night, New York City Cops...*) extraits de leurs trois premiers albums, qui font mouche auprès des

fans. Même si les New-Yorkais n'ont jamais été très expressifs sur scène, ils nous ont épargné leurs délires électro et on les en remercie. C'est vrai qu'on aimerait voir plus de rock sur le Lollapalooza dont le nom évoque à lui seul le courant alternatif des 90's. Mais en 2019, l'alternative semble ailleurs. Rendez-vous en 2020, les 18 et 19 juillet. ▶



Tash Sultana



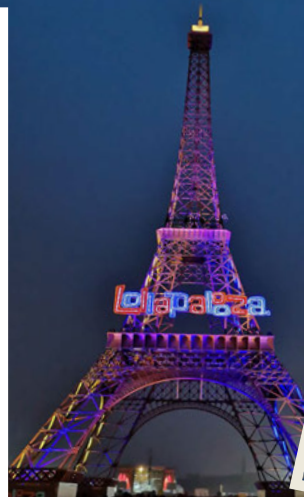
The Strokes



Shame



Skip The Use







© Alexandre Coesman



**John Illsley**

# GUITARE EN SCÈNE

**Saint-Julien-En-Genevois, 12 au 14 juillet 2019**

**C'ÉTAIT UN WEEK-END DU 14 JUILLET PAS COMME LES AUTRES. POUR SA 13<sup>E</sup> ÉDITION, LE FESTIVAL GUITARE EN SCÈNE A SALUÉ COMME IL SE DEVAIT MARK KNOPFLER ET JOAN BAEZ, VENUS FAIRE LEURS ADIEUX AU PUBLIC SAVOYARD.**

En pénétrant sur site du festival (le samedi 13), où trône une Strat rouge géante de près de 5,80 mètres (réalisée en 2013 pour la venue de Mark Knopfler), le riff de *Money For Nothing* vient nous chatouiller les oreilles. C'est le groupe de **John Illsley**, bassiste et co-fondateur de Dire Straits, qui fait sa balance ; il jouera principalement des titres de son ancien groupe : *Walk Of*

*Life, Brothers In Arms* ou encore *Sultans Of Swing*, soutenu par le sublime solo de Robbie McIntosh (John Mayer, Paul McCartney). Un morceau d'anthologie sur lequel Mark Knopfler fera l'impasse le lendemain soir... Et ne rêvons pas, la réconciliation des musiciens de Dire Straits sur la même scène à 24h d'intervalle n'aura pas lieu. Guitare en Scène a commencé dès le jeudi soir en faisant la fête à l'Australie : **John Butler Trio** et **Midnight Oil**, suivi vendredi 12 par une soirée metal avec **Michael Schenker** et **Dream Theater**.

Un concert un peu spécial pour John Petrucci qui a soufflé ses 52 bougies sur scène ! En journée,

des élèves guitaristes suivent les masterclasses Savarez de **Patrick Rondat** ou **Christophe Godin**... Le samedi 13, le public découvre un carré or devant la grande scène, sous le chapiteau. La venue de **Joan Baez** a fait grimper la moyenne d'âge et les réservations de places assises ! À 78 ans, la grande dame de la folk, accompagnée de son fils à la batterie, d'une choriste et d'un musicien touche à tout (piano, contrebasse, mandoline) pour les nuances, boucle sa tournée d'adieux Fare Thee Well Tour sur un concert émouvant. Pendant 2 heures, elle interprétera du Dylan, Tom Waits, Donovan, Leonard Cohen (*Suzanne*), des



**Michael Schenker**

© Luc Naville



**Albert Lee**

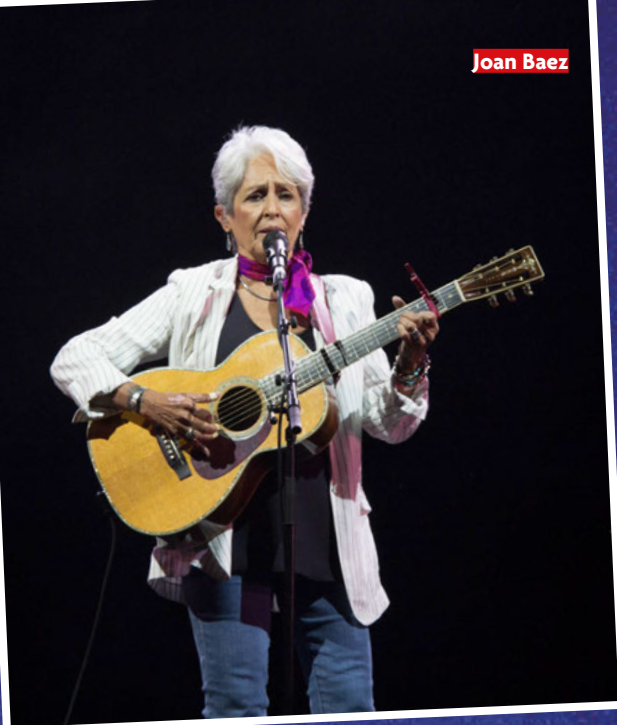


© Alexandre Coesnon



Midnight Oil

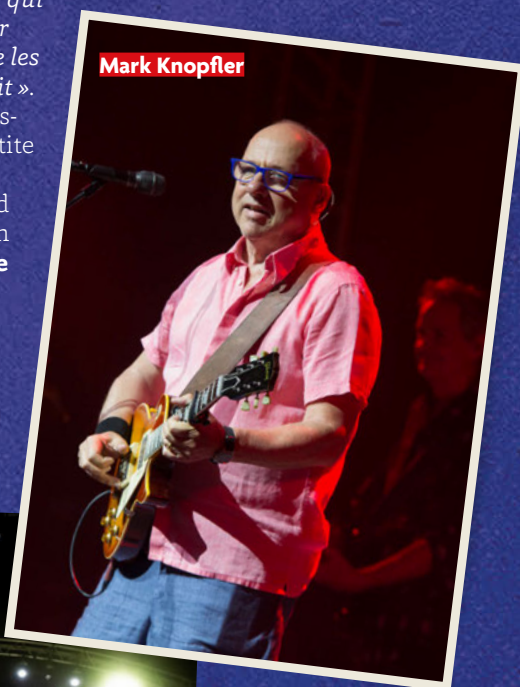
Joan Baez



chansons pour la liberté et les droits civiques (*Ain't Gonna let Nobody Turn Me Around*) dont **Joe Hill**: « j'ai chanté cette chanson à Woodstock, sous ma douche et ici ce soir », dit-elle dans un français impeccable, comme sur sa reprise inattendue de *L'auvergnat* de Brassens ! Élégante et généreuse, elle fera deux rappels suite à l'ovation du public et se verra remettre un énorme bouquet des mains de Jacques Falda, le président du festival. « On a vécu des moments magiques et imprévus cette année, nous dit-il, comme Michael Schenker qui modifie sa setlist, Joan Baez qui fait deux rappels, Mark Knopfler qui décide d'aller lui-même faire les balances pour que ce soit parfait ». La soirée se termine par le blues-rock d'**Aynsley Lister** sur la petite scène Village, où s'est produit plus tôt **Bear's Towers**, le grand gagnant du Tremplin Guitare en Scène. Le dimanche, **Albert Lee** (75 ans), entouré d'une jeune formation, délivre un *Country Boy* dantesque : dans le public, Frank Graziano jubile. Entouré

d'une dizaine de musiciens, **Mark Knopfler** tire sa révérence devant 5 500 spectateurs. Pour son troisième et dernier passage sur ce festival à taille humaine, le guitariste joue des extraits de chacun de ses albums solo et contente les fans avec cinq petites reprises de Dire Straits, dont *Romeo and Juliette* et *Money For Nothing*, qu'on aura eu le plaisir d'entendre deux fois au cours du week-end ! 🎸

Mark Knopfler



Fred Chapellier, Aynsley Lister et Neal Black



© Alexandre Coesnon



# G1 FOUR G1X FOUR

DEUX PEDALES. UNE INFINITÉ DE SONS.

60 effets, 13 amplis et enceintes, looper et boîte à rythmes intégrés, logiciel gratuit ZOOM Guitar Lab offrant des programmes d'artistes de renommée internationale...



Plus d'informations sur [www.zoom-na.com](http://www.zoom-na.com)

**ZOOM** | We're For Creators®





**Bring Me The Horizon**



**John Butler**

# MAINSQUARE

**Arras, 5 au 7 juillet 2019**

**UN PUBLIC JEUNE, QUI VIENT SOUVENT ARROSER SON BAC. UNE PROGRAMMATION GRAND PUBLIC AVEC QUELQUES PÉPITES. LA CITADELLE D'ARRAS A FAIT LE PLEIN CETTE ANNÉE AVEC 125 000 SPECTATEURS SUR TROIS JOURS.**

Il fallait chercher les guitares au milieu de tous ces artistes à la mode de chez nous : Christine And The Queen, Damso, Angèle, Lomepal, Eddy De Pretto, Bigflo et Oli... Mais on retiendra, dans l'ordre, **Miles Kane** qui a ouvert le bal avec son look improbable (bob bleu et peintures de guerre) pour livrer un très joli set.

**Cypress Hill**, qui méritait la grande scène, en mode best-of, réunissait les fans de rock comme de rap. **Shame** avec son

chanteur et ses guitares survoltées a totalement emporté le public.

**Skip The Use**, en jouant ses tubes à domicile après trois ans d'absence, était en terre conquise : il réussira à créer le plus joli nuage de poussière de schiste de la citadelle ! Un délicieux vent australien pour **John Butter Trio** et son folk-rock, dont on ne se lasse jamais. Le son punk-rock fou d'**Idles** qui va réveiller tous les festivaliers. **Tamino** dont décidément la ressemblance musicale et physique avec le disparu Jeff Buckley est assez troublante. Les fans sont venus nombreux chanter sur **Bring Me The Horizon**, en costumes futuristes avec des danseurs... **Rival Sons** reste la valeur sûre des festivals côté guitare avec

son chanteur charismatique, tel un Jim Morrison. **Ben Harper And The Innocent Criminals** nous livrent une superbe setlist, jouant les plus beaux morceaux de leurs premiers albums.

Pour terminer **Editors**, dont on ne lasse pas et qui malgré une relégation sur la Green Room, a su faire danser une dernière fois les festivaliers. Mention spéciale à la nouvelle scène du Bastion qui nous a offert un joli espace de détente loin de la foule avec d'excellents food-trucks et surtout un bar à eau indispensable en période de réchauffement climatique ! Quelques jolies découvertes régionales aussi comme **Cayman Kings** et **Esplanades**... ◻



**Rival Sons**



**Tamino**



**Miles Kane**



# CHARLIE CUNNINGHAM PERMANENT WAY

NOUVEL ALBUM  
DEJA DISPONIBLE  
CD / LP / DIGITAL



EN CONCERT  
11 OCT - PARIS, CAFÉ DE LA DANSE

BMG  
[www.bmg.com](http://www.bmg.com)

# DOPE LEMON

La meilleure façon d'écouter Dope Lemon - alias Angus Stone -  
c'est avec un whisky dans une main et une cigarette dans l'autre !

SMOOTH BIG CAT  
NOUVEL ALBUM  
DEJA DISPONIBLE  
CD / LP / DIGITAL



EN CONCERT  
25 SEPT - BORDEAUX  
LE ROCHER DE PALMER  
26 SEPT - ROUEN  
LE 106  
27 SEPT - PARIS  
LE TRIANON  
28 SEPT - TOURCOING  
LE GRAND MIX

BMG  
[www.bmg.com](http://www.bmg.com)



EN CONCERT  
19 OCT - PARIS, OLYMPIA  
20 OCT - LYON, LE RADIANT  
21 OCT - RENNES, LE LIBERTÉ



# pixies

Laissez-vous hanter par les légendes de l'indie-rock



BENEATH THE EYRIE  
NOUVEL ALBUM  
13 SEPTEMBRE  
CD / LP / DIGITAL

BMG  
[www.bmg.com](http://www.bmg.com)



**PIXIES**

## ***It's a Pixies Podcast***

**ENREGISTRÉ DANS LA CAMPAGNE DE WOODSTOCK, « BENEATH THE EYRIE », LE TROISIÈME ALBUM DES PIXIES POST-REFORMATION, TIENT TOUTES SES PROMESSES. UN DISQUE CHARGÉ EN RIFFS ET EN ÉMOTIONS QUE NOUS PRÉSENTENT LES DEUX GUITARISTES, BLACK FRANCIS ET JOEY SANTIAGO.**

**S**ur votre dernière tournée, vous avez joué sept nouveaux titres sur les douze que compte votre nouvel album, six mois avant sa sortie. C'est assez surprenant...

**Black Francis :** Il ne nous en reste plus que cinq à adapter ! Disons qu'on a eu l'opportunité de le faire : on faisait la première partie de Weezer devant un public qui ne nous connaissait pas vraiment. Ils étaient ouverts et n'attendaient rien de particulier.

**D'ailleurs, les Pixies sont connus pour jouer sans setlist. Cela a toujours été le cas ?**

**Joey Santiago :** On avait une setlist au début, mais on ne la respectait pas ! On s'en passe très bien, cela nous permet de rester spontanés, d'être en phase avec le public et de nous adapter, de voir si les changements de guitare se passent bien...

**Ce n'est pas trop le bazar pour**

**Duncan Swift, votre guitar tech commun ?**

**BF :** Je change de guitare moins souvent que Joey. Je regarde ce qu'il a entre les mains, et on joue trois morceaux sur celle-là. On a des groupes de chansons qui vont ensemble. Quand je commence une chanson, il sait qu'il est temps de changer.

**On ne le voit pas toujours, mais vous vous faites aussi des signes : V pour Velouria, U pour U-Mass...**

**BF :** Oui, on se fait des signes. Parfois je lance une chanson et David (*Lovering, batterie*) me dit : « non, pas celle-là », parce qu'il a besoin de jouer un truc plus calme. Et puis j'ai un micro qui est relié à un ampli près de la batterie, qui me permet de lui parler discrètement.

**Pour la première fois, vous avez ouvert la porte du studio à un journaliste qui réalise It's a Pixies Podcast, une série documentaire audio sur l'enregistrement de votre dernier album...**

**BF :** On n'a encore rien écouté (*depuis la série est en ligne, ndlr*). On leur a laissé carte blanche. Tony Fletcher était avec nous en studio, il réalisait des interviews et parfois il enregistrait secrètement nos conversations. Mais il n'avait pas le droit d'aller dans

la control room, car Tom Dalgety (producteur) voulait rester seul.

**Dans le trailer, il y a un passage où l'on entend : « c'est la première fois que je suis sobre en entrant en studio ». Y a-t-il des choses que vous auriez préféré vous abstenir de dire ?**

**JS :** Oui, mais c'est une réalité, alors... C'est vrai que lorsque j'ai entendu le trailer, je me suis dit que j'aurais mieux fait me taire. Et puis merde, je ne suis pas le premier dans ce cas-là. Et puis cela peut inspirer d'autres personnes, comme ces fans qui sont fiers de moi.

**Que s'est-il passé à St Nazaire pour que vous consacriez une chanson très punk à cette ville ?**

**FB :** Rien de spécial, mais j'ai beaucoup aimé cette ville où on a joué il y a quelques années. J'ai écrit mes impressions et décrit des personnages que j'ai rencontrés. J'aime les infrastructures maritimes, la base de sous-marins... Ce n'est pas spécialement joli, mais j'aime ce genre d'endroit. J'ai écrit cette chanson à la Tom Waits. C'est le genre d'endroit où tu peux te faire tatouer une vieille ancre marine ! Je dis ça, mais aucun de nous dans les Pixies n'est tatoué.

**JS :** C'est super alternatif de ne pas être tatoué aujourd'hui !

### **Woodstock 50**

**« Beneath The Eyrie » a été enregistré au studio Dreamland dans la campagne de Woodstock. Et on vient de célébrer les 50 ans du festival. Cela représente quoi pour vous ?**

**BF :** « Ils ont bien essayé de refaire Woodstock, mais ça n'a pas de sens. C'est trop iconique. En fait, il y a deux Woodstock : le festival, qui a eu lieu à une heure de là (à Bethel Woods), et la ville de Woodstock où les artistes venaient enregistrer à l'époque comme Bob Dylan avec The Band, qui y vivait. C'est juste à quelques heures de New-York et il y a toujours des studios là-bas ».







**Joey Santiago (guitare), Paz Lenchantin (basse), Dave Lovering (batterie) et Black Francis (guitare/chant).**

**Joey, lors de notre dernière rencontre, tu nous racontais cette histoire : au début des Pixies, tu rêvais d'une Telecaster, mais tu y as renoncé quand Frank s'est pointé avec ce modèle entre les mains, précisant qu'il ne s'en rappellerait sûrement pas. Alors, Frank ?**

**JS :** Tu le savais Frank ? C'est que je ne lui ai jamais dit. J'ai juste fait une grimace quand il est arrivé avec sa Telecaster. Du coup j'ai jeté mon dévolu sur une Les Paul, pour ne pas avoir deux Tele dans le groupe.

**BF :** Je ne connaissais pas cette histoire ! La Telecaster est le choix le plus judicieux pour un guitariste rythmique. Il m'arrive aussi de prendre une SG en studio.

**Ton guitar-tech dit que tu ne l'utilises pas trop sur scène...**

**BF :** Il adore ma SG et il essaie toujours de me la coller dans les mains ! Il

m'est arrivé de la jouer sur la moitié du set, mais c'est rare. Et puis, quand tu es habitué à un manche, tu prends le risque de faire plein d'erreurs si tu changes. Mais pour le son, la SG est géniale.

**Avez-vous essayé de nouvelles guitares lors de l'enregistrement ou le son Pixies doit rester immuable ?**


**BF :** J'ai joué sur une guitare custom à quatre cordes (DADG) sur *St Nazaire*. Parfois, le producteur nous demandait à Joey et moi d'échanger nos guitares. Joey a pris une Rickenbacker 12-cordes de 1965, comme la Roger McGuinn. En live, je joue principalement dans mon Vox, et puis j'ai un petit combo Marshall pour avoir un son qui crache un peu. En studio, j'avais aussi des petits Fender. Joey joue sur Marshall et Fender.

**Votre bassiste, Paz Lenchantin, a**

**co-écrit cinq titres du nouvel album. Elle a su s'adapter et faire sa place ?**

**BF :** Cela n'a pas dû être simple au début. Elle remplaçait Kim Deal, qui était la célèbre bassiste des Pixies et qui avait beaucoup de fans. Mais ils ont bien accueilli Paz.

**Contrairement à Kim Shattuck, qui a fait l'intérim en 2013 pendant quelques mois...**

**BF :** Je la connaissais bien et je pensais que ça marcherait. Mais elle était bien mieux en tant que guitariste dans son propre groupe (The Muffs), plutôt que de jouer la remplaçante de la bassiste d'un autre groupe. Elle avait une personnalité différente de nous autres. Cela ne pouvait pas durer. La vie de tournée ne pardonne pas. Parfois, il n'y a pas l'harmonie espérée... 

« *Beneath The Eyrie* » (Infectious/BMG) sortie le 13/09





---

Mass Hysteria





**LES WAMPAS, L'ÉPÉE, ULTRA VOMIT,  
LAST TRAIN, MASS HYSTERIA, MNNQNS...**

EN CETTE RENTRÉE 2019, LA SCÈNE ROCK HEXAGONALE EST PLUTÔT ACTIVE ! LAST TRAIN CONFIRME TOUT LE BIEN QUE L'ON PENSAIT D'EUX. MNNQNS ET L'ÉPÉE PUBLIENT DES PREMIERS ALBUMS RÉJOUISSANTS. MASS HYSTERIA, NO ONE IS INNOCENT ET ULTRA VOMIT SONT AU ZÉNITH. ET LES WAMPAS CONTINUENT DE NE RIEN FAIRE COMME TOUT LE MONDE...



# MNNQNS

## Classe Mannequin

**SI LE GROUPE EST BIEN DE CHEZ NOUS, LE SON DE MNNQNS (PRONONCEZ MANNEQUINS À L'ANGLAISE) VIEN D'AILLEURS. UN SAVANT MÉLANGE DE PUNK, POP ET NOISE, À LA FOIS ÉCORCHÉ ET MÉLODIQUE. SIX ANS APRÈS SES DÉBUTS ET PLUSIEURS EP, LE GROUPE ROUENNAIS SORT ENFIN SON PREMIER ALBUM « BODY NEGATIVE ».**

**S**i MNNQNS a été révélé avec le tremplin Ricard Live l'année dernière, le groupe a débuté comme un projet solo alors que tu étais au Pays de Galles. Comment la formule MNNQNS a-t-elle évolué depuis ?

**Adrian (guitariste-chanteur) :** Pas mal de membres ont bougé depuis le début, ce qui a beaucoup influencé la manière dont j'écris ainsi que le son du groupe. On est passé de trois à deux guitares à partir du deuxième EP, avec un son plus sec. On a rangé la reverb pour pouvoir créer des contrastes. Du coup, quand elle arrive, la reverb nous permet

de gagner en puissance. Ça nous a permis de donner plus de place à l'expérimentation, avec pas mal d'effets. On cherche à créer des sons de gratte qui brouillent les pistes entre synthétiseur et guitare.

**Il y a sur cet album énormément d'accents pop, psyché, noise, des styles dans lesquels vous avez beaucoup puisé sur vos EP précédents. Voyez-vous ce disque comme l'aboutissement des quatre dernières années ?**

**Grégoire (batter) :** Absolument. Ce premier album, c'est une sorte de balise qui retrace un peu notre parcours jusqu'à aujourd'hui. La composition a changé également. Avant, Adrian venait avec des compos qu'on retravaillait pour les rendre plus pop ou au contraire plus sales. Maintenant, dans ce qu'il amène, il y a déjà tout ce mélange d'influences et cette balance entre sale et mélodique.

**La guitare est très présente, du moins dans l'exploration sonore,**

**avec pas mal d'accordages différents. C'est un moteur de créativité ?**

**Adrian :** Complètement, ça nous permet d'écrire facilement des chansons. On redécouvre un peu son instrument avec chaque nouvel accordage. C'est pour ça aussi qu'on embarque beaucoup de guitares en concert ! C'est une quête infinie mais je suis sûr qu'on peut aller encore plus loin que les open, comme King Gizzard And The Lizard Wizard qui utilise des gammes et des guitares microtonales.

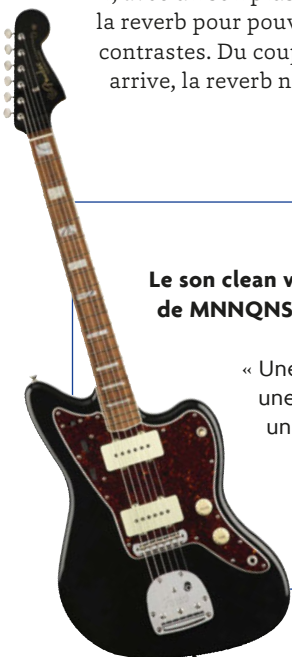
**Tu as un accordage préféré ?**

**Adrian :** Je ne connais déjà pas les notes, alors ça... (rises) Si, il y en a un qui est resté depuis le début du groupe, c'est Sol# fois six ! Et même fois huit maintenant, vu qu'on a acheté une huit-cordes ! Un truc horrible dégoté sur AliExpress, mais qui nous permet de faire cet accordage sur quatre octaves. La corde aiguë est tellement haute qu'on a l'impression de jouer sur une douze-cordes. C'est un peu zinzin, on aime bien.

## Salir le son avec MNNQNS

**Le son clean vous horripile et vous rêvez d'un son cradingue comme sur la chanson *Urinals* sur l'album de MNNQNS ? Adrian nous donne sa recette pour faire fuir tous les amateurs de slow blues.**

« Une Jazzmaster de votre choix, une fuzz bien crade comme la Zvex Fuzz Factory, un enregistreur cassette muni de préamplis à "pousser dans le rouge" ».





MNNQNS peace...



« IL FAUT QUE LES GENS SE DISENT : CA, C'EST UN CONCERT,  
ET PAS SEULEMENT DES MECS QUI VIENNENT JOUER LEURS  
CHANSONS ET REPARTIR. »

MNNQNS


**Dans le bazar sonore que vous créez sur scène, la mélodie se dégage et on ne tombe jamais dans le brouhaha. Comment envisagez-vous le live ?**

**Grégoire :** C'est une version amplifiée de ce qu'on fait en studio, notamment par l'interaction entre le public et nous. On doit s'occuper du son et penser à la façon dont les gens vont l'accueillir. Il faut s'éclater et faire en sorte que cette musique parle au public. Quand tu écoutes nos morceaux, on fait quelque chose d'extrême dans un cadre pop. On voit ça comme une expérience. Il faut que les gens se disent : ÇA, c'est un concert, et pas seulement des mecs qui viennent jouer leurs chansons et repartir.

**La scène rock française est très active, en local notamment dans plusieurs grandes villes. Vous sentez-vous ancrés sur la scène rouennaise ?**

**Adrian :** Totalement ! Depuis quelque temps, il y a de plus en plus de groupes qui émergent de cette scène, We Hate You Please Die, Unschooling, Cerveau, et beaucoup d'autres. On se sent beaucoup plus appartenir à cette communauté rouennaise qu'à une prétendue scène française où tout le monde est mis dans le même panier. Au-delà du style musical, on fréquente les mêmes endroits, on partage du matos, c'est ça une scène...

**Pourquoi avoir choisi de signer sur un label anglais, FatCat (Sigur Ros, Him) ?**

**Adrian :** Pour moi il a toujours été clair qu'en faisant une musique très anglo-saxonne, il fallait être signé sur une structure anglaise qui comprenne cette musique. Il y a de très bons labels en France, bien sûr, mais on trouvait ça légitime d'aller là où ça se passe. Et dès qu'on va jouer là-bas, on a de super retours... 

« *Body Negative* » (FatCat Records)



## LAST TRAIN

# Grand format

**LES ALSACIENS DE LAST TRAIN ONT TOUJOURS VU LES CHOSES EN GRAND. LE GROUPE DE ROCK SANS FRONTIÈRE, DÉSORMAIS INSTALLÉ À LYON, OUVRE LE SECOND CHAPITRE DE SON HISTOIRE AVEC « THE BIG PICTURE », UN ALBUM DENSE, MAGISTRAL ET SANS LIMITE. LES DEUX GUITARISTES JEAN-NOËL SHERRER ET JULIEN PEULTIER FONT LE POINT SUR TOUT LE CHEMIN PARCOURU.**

**L**es chiffres de Last Train donnent le tournis : plus de 300 concerts en trois ans avec des dates en Europe, en Inde ou dernièrement en Corée du Sud. Comment faites-vous ?

**Jean-Noël :** On a monté notre propre agence de booking qui s'appelle Cold Fame. Au début, c'était plus pour garder l'« indépendance » de Last Train, et puis on a commencé à signer des groupes, une quinzaine. Aujourd'hui, c'est quelque chose de sérieux, il y a six salariés et on est producteur de tournées et de concerts à Lyon, où on a ouvert nos bureaux il y a trois ans. On a développé tout un réseau en Europe, au Canada, en Asie, on travaille avec de vrais promoteurs locaux. On joue devant le public local, avec des groupes locaux, et on essaie d'écrire une histoire

dans chacun des pays où l'on joue.

**Depuis le début, on voit bien que le rock de Last Train n'a pas de frontière...**

**Jean-Noël :** C'est parti d'un fantasme. On a eu l'opportunité de faire un festival au Vietnam et une tournée en Chine, ça nous a enchantés. Les États-Unis aussi et c'était exactement comme je l'imaginai, contrairement à l'Asie.

**Julien :** À l'étranger, tu perds tes repères, comme en Corée où on a donné trois concerts. On a vécu des moments super forts humainement. Quand on est revenu, on était tout chamboulés. On a joué au festival DMZ (avec des groupes coréens, chinois et John Cale du Velvet Underground, ndlr) sur une scène tournée vers la Corée du Nord. L'idée, c'est que ceux d'en face entendent ce qui se passe sur scène au sud !

**Jean-Noël :** En Birmanie on a joué devant 40 000 personnes ! On est allé au Japon pour 48 heures, on avait une date le lendemain soir à Bilbao en Espagne ! En Asie, on vit toujours des expériences de dingue.

**Julien :** Mais il faut relativiser. En Chine, on a aussi joué dans clubs devant 40 ou 50 personnes. Il faut toujours tout reconstruire depuis le début.

**Jean-Noël :** Mais malgré les conditions, les heures de vol et la chiasse, tu

réalises la chance que tu as de jouer tes chansons à l'autre bout du monde avec tes trois meilleurs potes !

**« The Big Picture » est un album « hors norme », avec des titres très post-rock qui approchent des 10 minutes. Comment avez-vous amorcé le virage sur ce deuxième album qui respire une liberté totale ?**

**Julien :** On a fait ce que l'on voulait. Le premier « The Weathering » (2017) a été composé et enregistré par petits bouts, vu qu'on était tout le temps sur la route, d'où ce côté hétérogène. Pour celui-là, on a fait un break. On s'est vu tous les jours, on l'a répété avant d'aller enregistrer live en Norvège.

**Jean-Noël :** On voulait enregistrer live et on a trouvé ce studio, face à la mer. Le ciel changeait de couleur pendant les cinq ou six heures d'ensoleillement par jour, avant qu'on soit plongé dans la nuit. Je crois que cela a donné une dimension particulière à ce disque.

**À l'époque de votre premier EP, « The Holy Family » (2015), on a pris une bonne claque rock'n'roll à la BRMC, blousons de cuir et toutes guitares dehors. Cet album tranche vraiment, comme une envie de s'éloigner des clichés...**

**Jean-Noël :** Ce côté rock était

## Le matos de Last Train

**Jean-Noël :** je suis fan des Gibson ES. Ma gratte préférée est une 345 noire de 81, assez lourde, mais très cool. J'ai une 335 Walnut de 71, légère avec un petit manche, mais parfois ça me manque d'avoir une bûche sur scène. Et j'ai une 335 de 2015, assez polyvalente. Je l'emmène partout. Récemment, je me suis acheté une Gretsch Pinguin, mais elle a un cordier merdique, surtout en live. Côté ampli, on a monté avec Rémy, le réal de l'album, des copies de Plexi 18 watts dans des combos. Avant j'avais tête et baffle, mais maintenant j'ai trois combos derrière moi.

**Julien :** C'est aussi Rémy qui a monté cette Telecaster, qui tranche pas mal avec les micros doubles de Jean-Noël. Je me suis aussi acheté une petite Duesenberg Fullertone, très dark. J'ai un Twin Reverb Silverface de 78 que j'ai racheté à Philippe, l'ex-guitariste des Wampas. Et je switch avec mon Fender Hot Rod Deville.







Jean-Noël (Gibson ES) et Julien (Fender Tele).

**« SUR SCÈNE IL FAUT QUE ÇA TRANSPIRE, MAIS SUR CE DISQUE, ON A ESSAYÉ DE FAIRE DE LA BELLE MUSIQUE. »**  
**LAST TRAIN**

totalemement assumé : quatre mecs en noir avec des riffs... Mais on aime aussi plein de musiques différentes, des musiques de film, du post-rock, comme Explosion In The Sky, du néo-classique comme Nils Frahm... On avait envie de proposer quelque chose de beau et intense à la fois. Sur scène, il faut que ça transpire. Mais sur ce disque, on a essayé de faire de la belle musique.

**Avec un album aussi dense, qui mérite d'être écouté posément, vous souciez-vous de l'accueil qu'on peut lui réserver, une fois le buzz des débuts retombé ?**

**Jean-Noël :** Bien sûr. On fait ce qui nous plaît, mais on a aussi conscience de tout ça. On avait besoin d'ouvrir un second chapitre. On a mis pas mal de chansons de côté pour donner une

vraie entité à cet album. Écrire nous prend du temps. En studio, il y a des grands moments de joie, mais aussi des moments difficiles. On en a bavé pendant six mois. Ça prend du temps de faire un album, mais aussi de préparer sa retranscription sur scène.

**À la rentrée, vous vous lancez dans un nouveau projet. Parlez-nous de ce festival baptisé La messe de minuit (à Lyon du 19 au 21 septembre) ?**

**Jean-Noël :** C'est un festival rock, sans ordinateurs, avec des artistes internationaux qui jouent live, (Fat White Family, Yak, Last Train, Decibelles, The Psychotic Monks...) et qui se déroulera dans des salles de concerts à Lyon. Un beau projet qui a nécessité un an et demi de préparation. C'est comme tout, que ce soit pour le

festival, l'album, ou la tournée, pour faire ce que l'on veut, il faut travailler beaucoup, s'en donner les moyens.

**Mais le temps passé sur l'organisation empiète parfois sur la création...**

**Julien :** L'un n'empêche pas l'autre. Le projet Last Train n'aurait pas été le même si on ne s'était pas lancé à fond dans toute cette partie « industrie musicale ». On dirait un gros mot, mais ça veut surtout dire se démerder... En 2014, on avait à peine 18 ans, on a monté une tournée Européenne de 14 concerts dans 6 ou 7 pays. Si tu veux que ton projet existe, il faut taffer, et pas seulement faire de la musique. **🔴**

« The Big Picture » (Deaf Rock/Caroline/Universal)





L'ancien et imposant pensionnat de la ville de Loguivy-Plougras, dans les Côtes d'Armor, favorise les prises live dans une pièce baignée par la lumière naturelle...

## STUDIO KERWAX

# Le vintage à l'honneur

**POUR ENREGISTRER SON TROISIÈME ALBUM, LE GROUPE STONEBIRDS A UNE NOUVELLE FOIS CHOISI SA RÉGION D'ORIGINE, LA BRETAGNE, EN INVESTISSANT DÉBUT JUILLET LES MURS DU STUDIO KERWAX PENDANT QUELQUES JOURS. L'OCCASION POUR GP D'UN REPORTAGE DANS CETTE MAISON DU VINYLE ET DU VINTAGE.**

Loguivy-Plougras, un village breton de quelque 900 habitants situé entre Guingamp et Morlaix, dans les Côtes d'Armor. C'est dans ce bourg aux charmes indéniables que le studio Kerwax a élu domicile en 2012, et plus particulièrement dans l'ancien pensionnat catholique pour garçons de la ville. Un bâtiment immense et un véritable coup de cœur immédiat pour Christophe Chavanon, le maître des lieux. « Nous cherchions des lieux atypiques dans la région, comme une ancienne usine désaffectée ou une vieille sardinerie, et nous avons trouvé par hasard cet ancien pensionnat, qui était abandonné depuis plus de 20 ans. La mairie ne savait pas trop quoi en faire et a accepté notre projet culturel

de transformer l'endroit en studio. La beauté des pierres m'a tout de suite inspiré et en entrant dans le bâtiment, j'ai fait comme tous les ingénieurs du son : j'ai claqué dans mes mains pour voir comment ça sonnait (rires) ! Vu la grandeur du lieu, nous avons rapidement compris que nous pourrions accueillir, certes des groupes de rock, mais également des grandes formations de musique classique ou des big bands, et proposer des résidences pour différents artistes. » Des vieilles pierres, des hirondelles à profusion qui font leur nid un peu partout dans les coins des fenêtres du bâtiment. Quoi de plus normal que de retrouver Stonebirds dans ce lieu pour l'enregistrement de son troisième album ?

### À l'ancienne

Au fil du temps, le trio breton a noué une relation privilégiée avec le studio, ce qui a permis au groupe d'aborder sereinement cette nouvelle aventure, d'autant plus que le timing était serré : cinq jours pour tout enregistrer, parties vocales et arrangements compris. « Nous sommes revenus à Kerwax d'abord parce que nous aimons la façon

de travailler de Christophe. Ensuite, parce qu'il nous semble important de garder une trame sonore homogène dans nos réalisations. Et puis, l'ambiance générale ici fait que nous nous y sentons à l'aise. Nous y trouvons aussi un confort pour enregistrer en live. » Le trio a opté pour la captation en direct, en se passant de clic, pour mieux faire vivre ses chansons et son mélange de stoner et de sludge. « Notre musique a besoin de variation dans le tempo. C'est un peu comme un voyage et tu ne peux pas rester sur une ligne droite pendant 8 minutes. » Live et sans filet, une manière d'aborder l'enregistrement qui caractérise à merveille l'approche artistique défendue par Christophe Chavanon. « J'ai une manière de travailler un peu à l'ancienne, en analogique, sur bande magnétique », explique l'intéressé. « Même si ça revient un peu, nous ne sommes plus beaucoup à fonctionner ainsi, dans les conditions du live. C'est avant tout pour retrouver un savoir-faire, mais aussi pour obtenir une production plus chaude et naturelle, le tout à la lumière du jour. C'est quand même plus sympa que d'être enfermé dans une cave ! Attention,



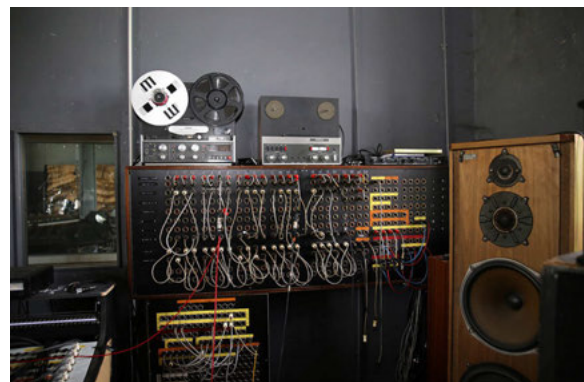
Vox Defiant, un des premiers amplis à transistors de la marque (entre 1969 et 1972).



Selmer Thunder Twin 30 (1962).



Durant 5 jours, Stonebirds a investi les murs de Kerwax pour l'enregistrement de son troisième album.



L'impressionnant tableau de patchs de câbles Tichel appartenait au Studio des Dames (1974).



Un micro RCA 77DX, utilisé à l'époque pour la diffusion télé et la radio.



Roland Space Echo RE-150 (1979).



Varimu Compressor de la marque Gates, modèle SA-39, datant de la fin des années 30, utilisé à l'époque dans le broadcasting.



Pièce maîtresse de Kerwax, la console a été faite sur mesure avec une base empruntée à la table du mythique Studio des Dames et l'ajout de modules à lampes.

j'apprécie aussi la musique très produite, mais j'aime sentir le côté humain. Et tant pis, s'il y a des pains. J'ai la chance que la configuration de l'endroit me permette de travailler ainsi. » Si groupes et artistes, quel que soit leur style de musique, viennent à Kerwax pour son savoir-faire, Christophe sait aussi que d'autres raisons poussent les protagonistes à venir s'enfermer chez lui. « Beaucoup de passionnés viennent ici pour y trouver une collection de matériel qui a marqué l'histoire, des années 40 à 80. Cela fait 30 ans que j'en collecte et je ne suis pas du genre à revendre... De plus, j'ai rencontré Klaus Blasquiz, l'ancien chanteur de Magma, qui est un fou de l'histoire de l'audio liée à l'électricité, de la table de mixage aux guitares, en passant par les enceintes, les

magnétos... Du coup, l'envie de monter un musée est née, mais cela risque de prendre un peu de temps... » Un musée qui sera privé dans un premier temps (avec des workshops, des sessions de maintenance du matériel, etc...) et ouvert au public par la suite.

#### Travail d'équipe

Ingénieur du son (et musicien) autodidacte, Christophe Chavanon n'est pas qu'un simple « pousse-boutons ». Dès que le projet peut lui permettre de sortir de ses fonctions d'ingénieur du son, il n'hésite pas à foncer, encore plus quand la motivation est tenace, en s'impliquant davantage dans la réalisation d'un disque. « Pour ce troisième album, j'aide Stonebirds sur un plan artistique, mais également financier. Certes, le groupe

a les moyens d'enregistrer ici, mais pas suffisamment pour tout faire. Je préfère coproduire parce que j'aime ce que font les gars et je récupère une partie des vinyles que j'écoule ensuite de mon côté. C'est un échange de bons procédés. Je viens du milieu indé et je préfère fonctionner ainsi plutôt que ce soit un lieu élitiste pour grosses productions parisiennes ou maisons de disques. » Kerwax est un studio à part, atypique et hors du temps ; un endroit magique et terriblement attachant où le vintage est roi, l'échange permanent et le vinyle très présent, du nom de l'endroit – littéralement la « maison » de la wax en breton – jusqu'au mastering (Christophe en réalise deux, un pour le numérique, l'autre spécialement dédié à la galette noire). Oui, la Bretagne, ça vous gagne. 📍



## LES WAMPAS *Monde de merde*

**C'EST BIEN CONNU : « LES WAMPAS ONT INVENTÉ LE ROCK'N'ROLL ». PLUS DE 35 ANS APRÈS SES DÉBUTS, LE « ROI » DIDIER WAMPAS PREND TOUJOURS AUTANT DE PLAISIR À ÉCRIRE DES CHANSONS POUR « SAUVER LE MONDE ». MAIS LE RESTE, IL S'EN FOUT.**

**L**e son de l'album a un côté très garage 60's, avec Lionel des Limiñanas et Jim Diamond (Dirtbombs, Sonics, White Stripes) à la production...

**Didier Wampas :** Je suis content du son. Malgré les années, on n'a jamais eu un son comme celui-là. Les producteurs français te font toujours un son propre, comme s'il y avait un espoir de passer à la radio. Pour bouffer, ils font un peu de variété. Ils sont formatés comme ça, même s'ils sont rock à la base. Les Américains n'ont peur de rien. Ça sonne crade et rock'n'roll.

**Comment as-tu rencontré Lionel ?**

Par la maison de disques. Je leur ai d'abord dit que ça ne servait à rien : il fait du garage, moi aussi. On a sympathisé et on s'est rendu compte qu'on aimait bien Les Charlots et Mike Brant tous les deux. Là, j'ai su que c'était un mec bien ! Les mecs qui te citent les Seeds et les Stooges comme références, quel intérêt ? Pour la première fois, j'ai fait des maquettes, chez Lionel. Du coup, il y a sur cet

album des choses qu'on n'aurait jamais faites si on n'avait été que tous les cinq.

**Actualité oblige, on est en plein dans la conquête spatiale avec des chansons comme *Les Chinois vont sur la Lune et la NASA nous ment...***

Un jour, j'ai vu aux infos que les Chinois allaient sur la Lune alors que moi, j'ai des problèmes de thunes. Ça représente bien le monde dans lequel on vit aujourd'hui. *C'est politique*, comme le dit une autre chanson, mais pas que ça.

**D'ailleurs, tu as souvent écrit des chansons sur les hommes politiques...**

Pas tant que ça : j'ai écrit sur le Général De Gaulle, Pompidou, Chirac et Giscard. Il en manque... Et puis une sur Georges Marchais, qui lui n'a pas été président, mais presque ! Après, on n'est pas un groupe politique. On a une conscience, comme tout le monde. Et groupe politique, ça ne veut pas dire grand-chose : c'est facile de monter sur scène et de gueuler des slogans devant des gens qui sont d'accord.

**Parle-nous du Roy de la chanson. Il a vraiment existé ?**

Oui, c'est un ancien collègue de la RATP qui est mort il y a deux ou trois ans. Je suis sûr qu'il y a des cons qui vont mal le prendre, mais j'y peux rien : Roy votait Front National, mais il était super gentil, toujours prêt à

rendre service. C'est bizarre les gens comme ça. Sa veuve demandait qu'on lui rende hommage, alors j'ai écrit cette chanson. On a vécu de grands moments avec Roy. On faisait les 3/8, il était bourré et quand Sardou passait à la radio, on chantait *Les villes de grande solitude* ! Je regrette un peu la RATP pour ça, l'ambiance. Pas pour le boulot, je m'en foutais.

**Le titre le plus délirant reste *The Secret Life of Sacha Distel...***

Ça vient de l'autobiographie de Vince Taylor. À la fin, il dit qu'il a écrit le scénario d'un film sur la vie de Sacha Distel, qu'il jouera le rôle principal et qu'il ne manque plus que le producteur. De cette histoire, j'ai fait une chanson. C'était le titre retenu pour le film !

**Lors du dernier Hellfest, Les Wampas ont fait un carton sur la Warzone. Mais quand tu as traversé la foule sur ta chaise, on a t'a senti un peu fébrile...**

Je n'avais pas envie de tomber ! Mais je ne me suis jamais fait mal. Tous ces groupes au Hellfest ont un show super bien réglé. J'ai la chance de pouvoir faire n'importe quoi. À la base, le rock'n'roll est un espace de liberté.

**Parmi les moments un peu fous, il y a le concert de Poupet en Vendée en 2004 où tu as éclaté ta guitare sur la tête d'un type qui montait sur scène !**

### Mon ami Dick

Fan des yéyés, Didier Wampas a croisé à plusieurs reprises la route de Dick Rivers (décédé le 24 avril dernier à 73 ans). « *La dernière fois que je l'ai vu, c'est sur le clip du groupe Cachemire (Qu'est-ce qu'on attend ? en 2016). On a joué avec lui à la Cigale et sur le concert sauvage à Gare de Lyon (2007). Et c'est moi qui présente son concert à L'Olympia 2012 sorti en DVD. Il y longtemps, il m'avait demandé de lui écrire une chanson et je regrette de ne pas l'avoir fait.* »







**« UNE GUITARE À 90 €, C'EST TELLEMENT PLUS ROCK'N'ROLL !  
ACHÉTEZ DES GUITARES PAS CHÈRES ! »**  
**LES WAMPAS**

Oh, c'était une petite acoustique en contreplaqué, ça ne fait pas mal. Mais je ne casse plus de guitare. J'achète plein de trucs pas chers depuis une quinzaine d'années. J'ai trente guitares : Danelectro, Squier... Acheter une guitare à 2000 euros pour faire du punk, ça me dérange toujours ! Là, je viens d'acheter une Epiphone (série SL) avec des couleurs flashy. Les mecs se foutent un peu de ta gueule, mais c'est super, une guitare à 90 €, c'est tellement plus rock'n'roll ! Achetez des guitares pas chères !

**Comment expliques-tu que Les**

**Wampas sont toujours là, quand la plupart des groupes de rock alternatifs ont disparu ? Es-tu nostalgique de cette époque ?**

Non, c'était bien. On a commencé dans les mêmes bars que Parabellum, les Ludwig, les Bérus... C'est mon rêve de même de faire un groupe. Quand j'avais 15 ans, je lisais Best et Rock & Folk, et c'était magique. Je veux le vivre comme ça. Pour moi l'apothéose c'est le jour où j'ai sorti mon premier 45 tours. J'aurais pu m'arrêter là. Depuis c'est du « bonus ». Et que je vende des disques ou pas, je m'en fous complètement.

**Quand tu bossais encore à la RATP, tu disais que faire du rock'n'roll n'est pas un métier. Et maintenant que tu as pris ta retraite et que tu as plus de temps libre ?**

Toujours pas. Et je ne suis pas un artisan non plus qui cherche à peaufiner ses chansons. Depuis 25 ans je joue de la guitare et je compose avec deux doigts ! Je n'ai pas envie d'apprendre à jouer mieux. Je m'éclate de plus en plus à jouer de la guitare sur scène, même si je joue n'importe comment ! 🎸

« Sauver le monde » (Vercords)



## L'ÉPÉE

# Fines lames et drôles de dames

**ASSOCIATION DE MALFAITEURS : À L'HEURE DE REPRENDRE SA CARRIÈRE MUSICALE, LA COMÉDIENNE EMMANUELLE SEIGNER S'EST TOURNÉE VERS LES DÉSORMAIS INCONTOURNABLES LIMIÑANAS. QUI EUX-MÊMES ONT TROUVÉ EN ANTON NEWCOMBE (BRIAN JONESTOWN MASSACRE) PLUS QU'UN PRODUCTEUR, UN PARTENAIRE DE JEU. CE QUI AURAIT PU RESTER L'ALBUM « D'UNE ACTRICE À SUCCÈS ENGAGEANT DES SORCIERS PSYCHÉDÉLIQUES » S'EST MUÉ EN L'ÉPÉE, UN VÉRITABLE GROUPE... QUI TRANCHE.**

Les Limiñanas incarnent aujourd'hui une certaine idée du rock made in France. Un groupe capable de proposer un son à la hauteur des meilleurs groupes garage-psyché américains comme de jouer sur les codes de la chanson française, avec un style bien trempé, mais sans posture intello, et qui assume ses racines multiples. Anton Newcombe, le patron du psyché de là-bas, l'a bien compris et s'est laissé séduire. « Je ne suis pas vraiment intéressé par les musiques rétro, de façade, les reconstitutions, explique celui-ci. Plus

encore avec la musique psychédélique, avec les chemises paisley et tout ça. Ce qui m'intéresse, c'est ce qui est vivant, peu importe le médium ou les instruments utilisés. Mais j'aime le son des guitares Fender et tous ces trucs. La première fois que j'ai entendu les Limiñanas, je suis tout de suite rentré dedans, ça sonnait vrai. Quelque chose de vivant, une actualisation. »

Et on peut dire que ceux-là se sont trouvés : dans son studio berlinois, le fondateur du Brian Jonestown Massacre a peaufiné le son du dernier album du couple, « Shadow People », sorti début 2018. Un disque où l'on trouvait, sur le morceau éponyme, l'actrice-chanteuse Emmanuelle Seigner. Une première prise (de contact) réussie, alors que celle-ci voyait sans doute en Marie et Lionel le groupe parfait pour renouer avec la fraîcheur de ses débuts auprès d'un autre duo, Ultra Orange (2007). « Elle nous avait entendus dans Gossip Girl – comme quoi cette série aura servi à quelque chose ! – et elle avait aimé Down Underground, relate Lionel Limiñana. Elle est venue à la maison, et humainement, le courant est passé ». Si bien qu'un projet d'album a rapidement pris forme : « On a pas mal discuté et on

a nourri le disque de ces discussions : dans chaque chanson il y a des références à des choses dont elle nous a parlé, sur son environnement, sur ce qui la rendait heureuse ou malheureuse... Cet album, c'est presque comme des vignettes de films à sketches italiens. Avec de petites histoires. On a essayé d'être le plus sincère possible. »

### Zéro ego

Aujourd'hui, ils font donc tous partie du même groupe, L'Épée. « Ça me semblait mieux qu'une actrice à succès engageant des "sorciers psychédéliques" ; égalité, fraternité, révolution, ce n'est pas la devise de votre pays ? », avance Anton pour décrire cette synergie collective qui leur ressemble plus que le cliché de la star et de son backing-band de luxe. « Rien n'a jamais été prémédité, poursuit Lionel. On a travaillé de la même manière que pour "Shadow People" : on a maqueté, on est allé mixer, Anton a enregistré énormément de trucs, tordu le disque, et on a adoré ! Sauf que la conclusion, ça a été la création d'un groupe. Ça intéressait beaucoup Emmanuelle aussi, plutôt que de porter seule un album solo. Pour elle, c'était un peu comme le second

## Avec les Beatles...

### Petit échange de tuyaux entre amis...

**Anton :** En enregistrement, je commence avec deux acoustiques différentes, ça donne ce côté rythmique, percussif, de la profondeur. C'est un truc que j'ai piqué aux Beatles, dans « Rubber Soul » et « Revolver » : deux acoustiques et une électrique par-dessus, et ensuite le lead.

**Lionel :** Je fais ça tout le temps. Et sur le même principe, on mixe beaucoup d'instruments, des 12-cordes, des guitares folk, parfois juste pour le grain, dans le fond du mix. Et j'utilise un truc que j'ai trouvé au Maroc : on l'appelle la basse marocaine, mais je ne sais pas ce que c'est que cet instrument ! Je suis retourné à Essaouira et à Marrakech et je voulais en choper une autre mais je n'en ai vu nulle part. C'est un truc en peau de chèvre que je règle dans la tonalité du morceau et je fais des drones avec de la reverb. Le genre de son que tu n'entends pas vraiment dans le mixage mais qui donne du grain. J'en mets partout ! Ça doit valoir 30 dinars, mais j'y tiens : c'est la moitié du son du groupe sur les enregistrements !







Marie et Lionel Limiñana, Emmanuelle Seigner et Anton Newcombe.

**« S'AMUSER, C'EST LA BASE DU ROCK'N'ROLL,  
PLUS ENCORE QUE LA RÉBELLION »**  
ANTON NEWCOMBE

album qu'elle aurait dû faire avec Ultra Orange : je ne veux pas parler pour elle, mais dans son parcours musical, c'est en groupe qu'elle était le plus heureuse. On s'entend super bien, il y a zéro problème d'ego, et je crois que ça ne changera pas. J'espère qu'on fera de plus en plus de choses ensemble. » Mais n'allez pas pour autant lui parler de « supergroup » : « Ce n'est pas nous, ça ! ». Anton lui s'en amuse : « C'est un supergroup ! Dans ce contexte, le terme "super" me convient : en allemand (il le prononce à la berlinoise), il a une connotation très positive et enthousiaste. Et je suis enthousiaste pour ce groupe. »

Pas blasés le moins du monde, la musique restant leur moteur : « On le fait pour s'amuser, poursuit-il, c'est du pur rock'n'roll, et ça ne requiert aucune autre validation que le fait que ce soit fun pour toi, tes amis, les gens devant qui tu joues... Ça ne nécessite aucun businessman, aucun producteur ou qui que ce soit d'autre de cette machine, ou on essaye toujours de pousser les choses, pousser, pousser, pousser. S'amuser, c'est la base du rock'n'roll, plus encore que la rébellion, je crois. » C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquelles les Limiñanas fonctionnent à deux en studio, mais avec tout un groupe en tournée (sept sur scène) :

« Ce n'était pas une histoire d'ego, mais pour arrêter de splitter tous les quatre ans comme avec tous les groupes dans lesquels on a joué depuis nos 14 ans ! À un moment on a décidé de travailler seuls, en s'isolant, sans rien demander à personne : sans faire de soif de liberté, il y avait une espèce de soif de liberté, et une volonté de se dégager de tous les dogmes du garage... Et pour ce qui est de L'Épée, on va tourner tous les quatre avec en plus certains musiciens des Limiñanas en live. » La promesse d'un son plus « diabolique » encore sur scène que sur l'album ?

« Diabolique » (Because Music/A Records)



RETROUVEZ LA MASTER-CLASS DE NO ONE IS INNOCENT EN VIDÉO ET PAGE 110 DE CE NUMÉRO.



# NO ONE IS INNOCENT

DEPUIS LA SORTIE DE « FRANKENSTEIN » (2018), NO ONE IS INNOCENT ENCHAÎNE LES TOURNÉES ET LES FESTIVALS SANS RELÂCHE. DANS LA CAMION, LES DEUX GUITARISTES DU GROUPE, SHANKA ET POPY, FONT TOURNER DU BON SON, DONT ILS NOUS FONT PROFITER ICI.

## JOHNNY MAFIA

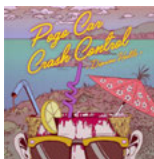


### Princes de l'amour

**Shanka (guitare) :**

Nous avons croisé Johnny Mafia en Alsace, lors du dernier festival Decibulles. C'était impressionnant de puissance et je me suis dit que c'était franchement cool que des mecs comme ça, jeunes, fassent ce genre de musique, du rock'n'roll noisy super intense. Le public était à fond, ça slammait dans tous les sens. Bon, l'alcool aide pas mal (rires) ! Bravo à toute cette scène qui émerge depuis quelque temps, avec des groupes vraiment très bons, comme Pogo Car Crash Control...

## POGO CAR CRASH CONTROL



### Déprime hostile

**Popy (guitare) :** Nous avons souvent joué avec Pogo Car Crash Control et franchement, ça fait du bien

de se faire exploser les neurones dès le premier morceau par un groupe français dont les membres sont beaucoup plus jeunes que nous. Les paroles sont souvent extrêmes, la musique est sans concession, mais l'ensemble

reste cohérent. Il n'y a pas beaucoup de groupes dans ce style.

## TINARIWEN

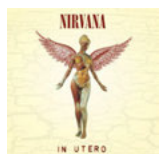


### Amassakoul

**Shanka :** C'est l'un de mes albums fétiches.

Certes, j'adore le blues, mais il y a quelque chose en plus qui me touche vraiment dans la musique des peuples nomades, sans doute le côté lancinant, presque transe... et un rapport aux racines du blues qui est indéniable et très fort. J'ai eu la chance de jouer sur le même plateau que Tinariwen lors d'un festival et c'était lunaire. J'étais au premier rang, complètement scotché, avec une centaine de personnes dans la salle, alors que ces gars ont remporté plusieurs Grammy Awards... J'ai besoin de me nourrir de choses nouvelles pour ne pas faire le même album avec No One Is Innocent et la musique de Tinariwen m'aide clairement à trouver d'autres idées.

## NIRVANA

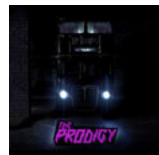


### In Utero

**Popy :** Avec Sonic Youth et l'album « Sister », Nirvana reste une de mes

plus grosses influences. J'avais 11 ans quand j'ai écouté pour la première fois le titre *Rape Me* et ma vie a changé. J'avais déjà une gratte, The Beatles était mon groupe préféré, mais à partir de ce moment, j'ai eu l'impression que tout prenait réellement un sens, que ce genre de musique représentait ce que j'attendais depuis longtemps, même si j'étais encore très jeune.

## THE PRODIGY



### No Tourists

**Shanka :** The Prodigy est le genre de groupe qui se bonifie avec le temps. Malheureusement,

le décès de Keith Flint (le chanteur s'est suicidé en mars dernier, nldr) nous a mis un sacré coup derrière la tête... Cet album me rend dingue, tant au niveau de la production que des compositions. Les gars sont tous des anciens ravers et ils ont su garder ce côté hargneux, presque underground, tout en prenant un virage très actuel. En musique électronique, tu peux vite devenir *has-been*.

**Popy :** Ce groupe a cette efficacité dans la sauvagerie électro que peu d'autres peuvent se vanter d'avoir et ça me parle. The Prodigy aurait pu être juste un effet de mode avec l'album « The Fat Of The Land », mais non : c'est un





© Olivier Ducruix

La rubrique mange-disque, par Shanka et Popy...

vrai groupe, avec de vraies chansons. On devait croiser la route de The Prodigy cet été lors du festival Faites du Bruit, à Landerneau. Dommage...

## GESAFFELSTEIN

### Aleph

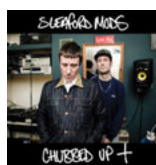


**Popy :** Pendant très longtemps, j'étais branché rock et plutôt hermétique aux autres styles. Notre ingé lumière nous a fait découvrir ce disque.

C'est un bel exercice de style dans le genre et un album très cohérent, qu'il faut écouter dans son ensemble.

**Shanka :** C'est un univers assez sombre, plutôt mid-tempo, avec un côté sale vraiment intéressant. Aujourd'hui, avec les outils dont on dispose en MAO, c'est vraiment facile de faire de l'électro. Mais créer des sons, ce n'est pas faire de la musique. Dans cet album de Gesaffelstein, il y a de vraies bonnes idées rythmiques, mélodiques et un gros travail sur les textures sonores. C'est loin d'être consensuel et ça ne plaira pas à tout le monde.

## SLEAFORD MODS



### Chubbed Up +

**Shanka :** Aujourd'hui, le monde de la musique est devenu lisse et voir ce duo bourré d'ironie, avec ce frontman teigneux qui hurle sa haine dans son micro et son compère avec sa canette et son laptop posé sur deux caisses de bière, m'a totalement fait craquer. Le boulot sur la production, même si elle est minimaliste, est franchement intéressant. Une grosse baffe dans la gueule avec trois fois rien. Certains plans très hypnotiques m'ont même influencé pour des tourneries dans No One Is Innocent.

## PINK FLOYD



### Meddle

**Popy :** Je suis un grand fan de Pink Floyd et « Meddle » est définitivement mon album de chevet. *A Pillow Of Minds*, le second morceau du disque, je l'écoute

plusieurs fois par semaine tant il m'apaise... J'adore toute la période psyché du groupe pendant les 70's, elle m'a énormément nourri sur le plan musical.

## DOPE D.O.D.



### The Evil EP

**Shanka :** C'est un groupe néerlandais de hip-hop chanté en anglais. Cela faisait bien longtemps que je n'avais pas écouté un truc dans le genre aussi bon. Le hip-hop en France est devenu tellement consensuel avec des productions horribles. Quand tu as connu les grandes heures de NTM, il y a vraiment des trucs qui font mal aux oreilles... Là c'est excellent, avec en plus un petit côté dubstep. Le flow des mecs est fantastique et rappelle parfois le Wu Tang Clan. Je me nourris très souvent d'autres musiques pour les passer à la moulinette rock et trouver de nouveaux plans ou des nouvelles idées pour No One... 📍

« Frankenstein » (Verycords)



**AQME**

## L'adieu aux armes

**APRÈS DEUX DÉCENNIES DE LOYAUX SERVICES À LA CAUSE D'UN ROCK AUSSI MUSCLÉ QUE MÉLODIQUE, AQME, DERNIER GROUPE DE TOUTE UNE GÉNÉRATION PUISANT SES RACINES DANS LE NEO-METAL DE LA FIN DES ANNÉES 90, S'APPRÊTE À TIRER SA RÉVÉRENCE EN BEAUTÉ À PARIS AVEC UN TRIANON COMPLET LE 5 OCTOBRE PROCHAIN. L'OCCASION DE RETROUVER ETN, BATTEUR ET DERNIER MEMBRE HISTORIQUE DU GROUPE POUR UNE INTERVIEW « VINGT ANS APRÈS ».**

**E**n vingt ans, AqME est passé du neo-metal à un rock plus sombre et torturé ?

**ETN :** J'assume autant notre passé que notre présent. Je ressens encore de vraies racines neo-metal dans notre musique. Et puis, dès notre premier album, nous puisions nos influences dans de nombreux autres styles. J'aime notre cheminement, l'évolution que nous avons décidé de suivre, et cet ADN propre à AqME que nous n'avons jamais perdu. Finalement, le seul truc un peu dommage, c'est de se dire que justement, le neo-metal a été la dernière grande vague rock qui

a donné naissance à des dizaines de groupes suivis autant par le public que par les médias. Depuis, on retrouve des groupes à gauche et à droite... je pense à Gojira, par exemple. Mais ce sont souvent des niches. On n'a plus de courant qui envahit soudain les cours des lycées, et séduit des étudiants. Et ça manque cruellement à la musique en général et à la France en particulier.

**Avec du chant en français ! Car vingt ans après, on peut confirmer que le chant dans notre langue était gagnant.**

C'est clair, car mis à part Gojira, pour revenir à eux, tous les autres groupes qui ont connu le succès ont majoritairement chanté en français. Lofu, Tagada Jones, Mass Hysteria... et Ultra Vomit ! Ce groupe est drôle, c'est génial. Mais je ne sais pas si le public français comprendrait ses blagues si elles étaient en anglais.

**Vingt ans après, quel bilan fais-tu de votre discographie ?**

Je considère trois de nos albums comme les pierres angulaires de notre discographie. Tout d'abord, notre premier disque, « Sombres efforts », qui à mon sens, a très peu de faiblesses. On sent qu'il est le fruit

d'un vrai travail, avec un groupe qui a d'abord fait des enregistrements qui se sont mal passés, qui a acquis de l'expérience... Et puis, il nous a aidés à nouer avec le succès et la reconnaissance. C'est probablement l'album le plus important. Après, il y a « Hérésie ». C'est le paroxysme du premier line-up d'AqME (avec Thomas au chant et Ben à la guitare, nldr). L'enregistrement a été génial, l'ambiance était au top, et le groupe avait l'impression de renouer avec les meilleurs moments du premier album en termes d'entente et de magie entre les musiciens. Enfin, on retrouve « AqME ». C'est celui avec lequel on a écrit les lettres de noblesse de la formation avec Vincent au chant. On renoue avec une certaine forme de mélodie, et on retrouve une forme d'émotion avec une précision et une justesse dans la manière de la délivrer qui me touche beaucoup.

**Vingt ans après, ça fait quoi de se dire que vous avez tenu bon la barre quand de nombreux collègues de l'époque ont jeté l'éponge beaucoup plus tôt ?**

C'est une grande fierté. On a duré presque dix ans de plus que de très nombreux groupes de notre



### C'est un requiem

Voilà, l'aventure AqME touche à sa fin après vingt ans de service, comme l'annonçait leur neuvième et dernier album « Requiem », paru cette année sur label indépendant At(h)ome, qui les a toujours soutenu. Après avoir donné des centaines de concerts partout en France, AqME a décidé de tirer sa révérence au terme d'un ultime

concert qui se tiendra au Trianon à Paris le 5 octobre prochain avec de belles « surprises »... Sur les réseaux sociaux, on a vu deux membres d'origine, le chanteur Thomas Thirion et le guitariste Ben Rubin, participer aux répétitions en vue de ce concert événement. Rendez-vous est pris.







Charlotte (basse), Julien (guitare), Vincent (chant),  
et Etienne (batterie).

## « DOMMAGE QU'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION NE SOIT PAS VENUE POUR NOUS RINGARDISER ET NOUS FOUTRE UN COUP DE PIED AU CUL. »

AQME

génération, à part ETHS qui a arrêté il y a peu. Mais cela provoque aussi une grande tristesse quand tu penses à toutes ces formations qui auraient dû continuer. On s'est d'ailleurs senti assez seul ces dernières années. J'aimais cette effervescence d'il y a vingt ans. Et puis, tout le monde ou presque avait sa chance d'être signé, soutenu par les médias. Le modèle a changé, et je trouve dommage qu'une nouvelle génération ne soit pas venue pour nous ringardiser et nous foutre un coup de pied au cul.

**En même temps, cela vous permet aujourd'hui de choisir quand vous arrêtez avant d'être ringardisé par les plus jeunes...**

Ça c'est vrai ! Mais je pense que nous sommes malgré tout arrivés au

bout d'un cycle. On commençait à s'essouffler un petit peu entre nous, et je préfère savoir qu'on arrête après deux albums que je trouve excellents, avant de se faire rattraper par quelque chose qui ne nous ressemblerait plus. Et puis, on se sent vraiment orphelins par rapport à la scène metal alternative qui nous a vus naître. Avant c'était trop tôt pour nous. Là, c'est le bon moment pour finir en beauté.

**On reparle d'une reformation dans dix ans ?**

Ah, ah, répondre « jamais », ce serait mentir. Cela ne veut pas dire qu'on va le faire obligatoirement. Si on a des fourmis dans les jambes, si on a envie de se refaire quelques dates, on en discutera à ce moment.

**Justement, vingt ans après, quel restera ton plus beau souvenir de concert avec AqME ?**

Tu m'aurais posé la question il y a quelques mois, je t'aurais répondu la Maroquinerie à Paris en 2017. Depuis que j'ai passé la trentaine, j'apprécie mieux les concerts qu'avant et je prends plus le temps de savourer, et de bien me rendre compte de ce qui se passe. Et ce qui s'est passé au cours de cette tournée d'adieu, au Splendid de Lille, en compagnie de Black Bomb A, a été encore plus intense et fabuleux. Je ne pense pas que ce fut notre meilleure performance. Mais quel public !

« Requiem » [At(h)ome]



# MASS HYSTERIA *Riff Maniacs*

**ON PENSAIT QU'AVEC « MATIÈRE NOIRE », MASS HYSTERIA AVAIT ATTEINT UN SOMMET. C'ÉTAIT SANS COMPTER SUR « MANIAC » (2018), QUI A TOUT EXPLODÉ SUR SON PASSAGE À GRANDS COUPS DE RIFFS DÉMONIAQUES, SERVIS PAR UNE PRODUCTION CINQ ÉTOILES. PRESQUE UN AN APRÈS, YANN (GUITARE), REVIENT SUR CE NEUVIÈME ALBUM AVANT DE FINIR EN APOTHÉOSE AU ZÉNITH DE PARIS, LE 6 DÉCEMBRE PROCHAIN.**

**C**ela fait presque un an que « Maniac » est sorti (octobre 2018, *ndlr*). Quel bilan peux-tu faire aujourd'hui ?

**Yann Heurtaux (guitare):** « Maniac » a été bien accueilli, ce qui nous a fait franchement plaisir. Même après neuf albums, tu te demandes toujours si les gens vont l'apprécier comme les autres. Nous faisons de la musique avec passion, nous y mettons toujours beaucoup de cœur en essayant de nous surpasser à chaque fois. Le bilan depuis la sortie du disque est plus que positif.

**Le jour de la sortie de « Maniac », vous êtes directement partis en tournée en choisissant des clubs plutôt que**

**des grandes salles. Était-ce pour vous roder ou cela correspondait plus à une envie de revenir aux sources ?**

C'était une volonté de notre part de sentir à nouveau la proximité du public. Quand tu joues dans une salle de 200 ou 300 personnes, que tu les sens proches de toi, c'est vraiment du pur bonheur. Nous avons fait 10 dates ainsi et nous avons tous vraiment adoré. Mais cela ne veut pas dire que c'est mieux ou moins bien de se produire devant plusieurs dizaines de milliers de personnes dans des festivals. C'est juste différent. C'est très difficile à expliquer... même si nous mettons la même énergie dans les deux cas. Dans un club, tu sais que les gens qui viennent te voir sont tous des vrais fans. Du coup, ça donne une ambiance très électrique, parfois complètement dingue. Dans un festival, le gros du public n'est pas forcément venu pour Mass Hysteria. Nous devons donc nous battre un peu plus pour convaincre la majeure partie des gens. Disons qu'il y a un petit stress supplémentaire sur les très grosses dates comme aux Eurockéennes, aux Francofolies, ou au Hellfest.

**Avec « Maniac », penses-tu que**

**Mass Hysteria a atteint un niveau supérieur, avec pour preuve cette place dans les têtes d'affiche du Hellfest 2019 ?**

Dans les festivals importants, il est difficile pour un groupe français de jouer au-delà de 17/18h quand il y a des gros noms américains à l'affiche. Si nous avons pu nous produire plus tard lors du Hellfest 2019, c'est grâce à Ben Barbaud (*le patron du Hellfest, ndlr*) qui a créé cette programmation spéciale groupes français, avec Gojira en tête d'affiche de cette soirée. Je lui suis vraiment reconnaissant de nous avoir offert ce superbe cadeau, à savoir jouer de nuit dans un tel événement, d'avoir accès au système vidéo et à l'ensemble des éclairages disponibles... Bref, de pouvoir donner un vrai show à l'image de ceux proposés par des formations américaines. Et puis, je crois que nous avons montré ce soir-là que nous étions capables de relever ce défi. Ce sera bien sûr difficile de faire mieux par la suite, mais ce n'est pas le plus important. Nous sommes très contents de notre statut actuel. Nous avons la chance d'avoir notre horde de fans fidèles, l'Armée des Ombres, qui nous suit partout et qui ne cesse d'augmenter.

## Dans les mains de Yann...

« Après Gibson et Ibanez, je suis passé chez ESP au début de l'aventure "Maniac". Au Hellfest, les représentants de la marque avaient le dernier modèle signature de Gary Holt (Slayer). J'ai pu essayer la guitare lors de notre concert, l'unique prototype disponible en France, et Gary l'a signée... Bon, je ne l'ai pas encore récupérée, mais c'est une histoire de fou ! Sinon, j'utilise une ESP E-II Viper Baritone pour les titres accordés en La et divers modèles pour ceux en Si : la LTD Sparrowhawk signature Bill Kelliher, une LTD Viper 1000, une ESP E-II EC et une LTD EC-1000S... Les morceaux les plus techniques sont en Si pour plus de précision dans le rendu alors que l'accordage en La est réservé aux titres où il y a des accords lâchés. »







L'Armée des Ombres recrute...

## « MÊME SI C'EST TOUJOURS FACILE DE DIRE ÇA, JE PENSE QUE C'EST NOTRE MEILLEUR ALBUM » MASS HYSTERIA

**En parlant de niveau supérieur, peu de gens pensaient que vous seriez capables de dépasser celui de « Matière noire »...**

Sincèrement, nous non plus (rires)! Après un album comme « Matière noire », tellement apprécié par le public, avec une grosse tournée derrière qui a bien fonctionné, nous nous sommes demandé comment nous pourrions faire encore mieux. Nous avons réalisé « Maniac » naturellement : j'ai essayé de sortir les meilleurs riffs, Jamie, notre bassiste qui venait juste d'arriver dans le groupe, a amené quelques idées. Nous voulions composer un disque pour le live, avec plein d'énergie... Sincèrement, même si c'est toujours facile de dire ça, je pense que c'est

notre meilleur album. Et je suis vraiment fier de la trilogie « L'armée des ombres », « Matière noire », « Maniac », tout autant que de la fidélité de notre public malgré un petit accident de parcours que nous assumons pleinement (*l'album noir « Mass Hysteria » paru en 2005, ndlr*) : certains morceaux sont géniaux, mais la production est totalement ratée. Pourtant, récemment sur les réseaux sociaux, j'ai pu voir que pas mal de gens redécouvraient ce disque.

**Vous ne jouez plus de titres de l'album noir sur scène ?**

Non, aucun... Mais bon, nous jouons le 6 décembre prochain au Zénith de Paris et nous allons peut-être demander à nos fans de nous aider à faire la setlist. Rien

n'est encore décidé (*l'interview a été réalisée courant juillet, ndlr*), c'est une idée qui nous trotte dans la tête...

**On imagine aisément que tu es plus fan de la production de Fred Duquesne (l'autre guitariste de Mass) pour « Maniac »...**

Totalement! Déjà que « Matière noire » sonnait vraiment bien, mais là, c'est encore un cran au-dessus. Il s'est mis une grosse pression sur le dos en achetant du nouveau matos avec lequel il n'était pas super à l'aise, juste avant l'enregistrement. On flippait tous d'ailleurs... Mais bon, ses oreilles ont fait le reste! Fred est, pour moi, le meilleur producteur de metal en France. **🔴**

« Maniac » (Vercords)





## KLONE

# Voyage au long cours

**DE RETOUR AVEC LES GUITARES ÉLECTRIQUES, KLONE RÉALISE UN ALBUM AÉRIEN MAIS QUI N'OUBLIE PAS D'APPUYER SUR LA SATURATION. UN MAGNIFIQUE PÉRIPLÉ QUI AURA PERMIS AU GROUPE FRANÇAIS DE SIGNER SUR UN PRESTIGIEUX LABEL DE ROCK PROGRESSIF EN PHASE AVEC SON UNIVERS. UNE RECONNAISSANCE MÉRITÉE PRESQUE VINGT ANS APRÈS SES DÉBUTS.**

**O**n s'attendait à vous revoir plus vite en électrique, et finalement, ce qui aurait dû être une « courte » parenthèse acoustique aura duré presque trois ans...

**Guillaume:** On a beaucoup tourné après la sortie de notre album acoustique et on a même remis le couvert pour

une seconde série de concerts vue la demande. Ensuite, c'est nous qui avons retardé les choses car nous cherchions un nouveau label, et nous avons bossé en parallèle avec une compagnie de théâtre à Lyon pendant deux mois (pour la pièce *Inoxydables*, ndlr).

**Et vous voilà signés sur Kscope (Steven Wilson, Anathema, Katatonia...).**

**G:** Enfin ! J'étais persuadé qu'il s'agissait du label le plus en phase avec notre musique. Et j'ai insisté pour quitter notre ancienne maison de disques, Pelagic, avec qui ça se passait moyennement. Ce fut long, ça nous a coûté de l'argent, mais c'est fait.

**Ce nouvel album est le prolongement naturel de « Here Comes The Sun »...**

**A:** Je dirais même que c'est « Here Comes The Sun » en plus abouti.

**G:** C'est plus assumé en termes de production : on a bien abusé de la reverb ! Notre ancien batteur avait un problème avec cet effet (rires) !

**A:** C'est un choix esthétique que nous assumons, surtout que nos compositions sont plus lentes et plus aérées qu'aux débuts du groupe.

**Cela implique-t-il le fait de ne plus revenir vers des morceaux plus méchants, sombres et vraiment metal ?**

**G:** Notre évolution nous a emmenés vers ce registre plus progressif, plus posé, parce que c'est ce que nous aimons faire ensemble à l'heure actuelle. Nous devons encore un disque à Pelagic, notre ancien label, dont le catalogue est plus

« CETTE EXPÉRIENCE ACOUSTIQUE NOUS A BEAUCOUP AIDÉS POUR REPASSER EN ÉLECTRIQUE. »





« agressif » que celui de Kscope. Et nous avons composé pas mal de chansons bien brutes lors de notre collaboration avec la troupe de théâtre, qui était demandeuse de sons intenses. Un réservoir de morceaux assez musclés qui pourraient voir le jour sur album, qui sait ? Rien n'est écrit : si l'envie de revenir vers ce registre se présente, nous le ferons.

**Vous chantez en anglais, mais vous sortez un album avec un titre en français, sur un label britannique...**

**G:** Et ça n'a pas été facile de leur expliquer : ils voulaient faire sauter « Le » pour ne conserver que « Grand Voyage ». On a galéré pour leur prouver que sans l'article, le titre n'avait plus la même signification en français. Mais ça leur plaît à l'arrivée, pour le côté exotique.

**A:** Et puis ils ont apprécié cette vibration un peu littéraire qui fait très Jules Vernes (sourire).

**Vous êtes repartis pour le défendre intensément sur les routes ?**

**G:** Oui, il y aura une quinzaine de dates en France au mois d'octobre pour commencer, suivi du festival Euroblast en Allemagne. Et on a déjà cinq dates calées en Australie pour janvier prochain. Et nous sommes en discussion pour des concerts en Chine, au Japon et aux États-Unis. Il faut aussi voir avec le reste de l'Europe. On reste prudent, parce qu'on n'avait pas pu défendre « Here Comes The Sun » comme il se doit.

**Vraiment ?**

**G:** Avec « Dreamer's Hideaway », notre avant-dernier album, nous avons réussi à faire deux tournées européennes. Pas avec « Here Comes... » : mauvais timing, mauvaise organisation...

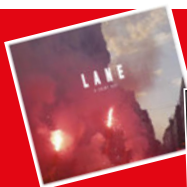
**Et c'est finalement l'exercice acoustique qui a pris le dessus...**

**G:** Il faut savoir rester humble, parce qu'avec la tournée Unplugged, on a visité de belles salles, mais aussi des endroits improbables, avec une structure pourrie et une capacité d'accueil ridicule. Ça aide à ne pas trop s'enflammer ! Je pense surtout que cette expérience acoustique nous a beaucoup aidés pour repasser en électrique. Notre toucher de guitare a changé, on joue désormais encore plus dans la nuance.

**A:** Et puis, quand tu es « nu », sans aucun d'artifice, tu n'as pas le droit à l'erreur. Mais on s'est aussi rendu compte en termes de composition qu'aller à l'essentiel, simplifier certains passages, et laisser respirer la musique, c'était la chose à faire pour mieux servir le propos.

**G:** « Le Grand Voyage » a bénéficié de cette expérience acquise en acoustique... 🍷

« Le Grand Voyage » (Kscope)



**NINETEEN SOMETHING**

**Retour vers le futur**

**CRÉÉ EN 2015, LE LABEL NINETEEN SOMETHING S'INTÉRESSE AU PUNK ROCK ET GARAGE INDÉ FRANÇAIS DES ANNÉES 90. FRANK FREJNIK (EX-RÉDACTEUR EN CHEF DU MAGAZINE PUNK RAWK) NOUS EXPLIQUE LE POURQUOI ET LE COMMENT DE CETTE AUDACIEUSE AVENTURE.**

**Sur quelles bases artistiques est né le label ?**

**Frank Frejnik:** Le point de départ, c'est l'absence, en 2015, de la musique du groupe Les Thugs sur les plateformes officielles de téléchargement et de streaming. La plupart des groupes français des années 80-90, ceux qui ont disparu avant l'arrivée d'Internet, n'y étaient pas non plus. Après les albums des Thugs, nous avons poursuivi avec d'autres groupes.

**Avez-vous le sentiment d'être des archivistes ou les gardiens du temple**

**d'une époque oubliée des médias ?**

Tout un pan du rock français est absent du Web, en tout cas de manière officielle, légale et détaillée. Comme aujourd'hui, tout ce qui n'est pas sur le Web semble ne pas exister aux yeux des jeunes générations et/ou des nouveaux médias, ce travail d'archivistes nous semblait nécessaire, presque vital. Archivistes donc, mais pas gardiens du temple. Le but est de partager et de rendre à nouveau disponible, et non pas de protéger ou d'enfermer. La musique doit circuler.

**Vu le nom du label, on comprend bien que vos références tournent autour des 90's...**

Le nom du label pose effectivement une unité de temps, mais elle n'est pas clairement arrêtée, d'où le « Something ». Nous sommes à cheval entre les décennies 80 et 90, mais l'idée de sortir des groupes actuels a toujours été plus ou moins présente

dans nos têtes. Lorsqu'en 2018 Eric Sourice et son frangin Pierre-Yves (deux ex-Les Thugs, ndlr) se sont retrouvés dans l'aventure LANE avec deux anciens Daria, c'était l'occasion idéale pour créer Twenty Something, dédié aux groupes d'aujourd'hui.

LANE, c'est le lien entre le passé et le présent : des musiciens de générations différentes rassemblés autour d'influences communes et une fibre musicale 90's. Pour l'heure, quatre groupes ont été signés : LANE, Zero Gain, Foggy Bottom et tout récemment le nouvel album des Soucoupes Violentes, « In & Août ». Ce dernier groupe renforce un peu plus le lien entre nos deux labels : Nineteen Something diffuse la production 80's et 90's des Soucoupes Violentes en digital (streaming et téléchargement) et Twenty Something publie la musique actuelle du groupe parisien... 🍷





# ULTRA VOMIT

## Dans le *Kammthaar*

**COMBINANT GROS SON METAL ET ESPRIT POTACHE, LES NANTAIS D'ULTRA VOMIT, QUI ONT FAIT POGOTER LA FOULE AU HELLFEST, S'ATTAQUERONT AU ZENITH DE PARIS LE 2 NOVEMBRE PROCHAIN. FETUS, GUITARISTE-CHANTEUR, REVIENT SUR L'HISTOIRE DE CE GROUPE HORS-NORME AVEC LA BONNE HUMEUR QUI LUI EST PROPRE.**

**C'est quoi Ultra Vomit, un projet parallèle délirant qui a mal tourné ?**

**Fetus :** C'est mon premier vrai groupe. Au collège, je jouais avec des potes dans un groupe de reprises de Nirvana, mais on n'a jamais donné de concert. La première fois que j'ai fait quelque chose de sérieux, c'était avec Ultra Vomit. Et oui, c'est un délire qui a mal tourné ! Avec un pote en première, on écrivait de bouts de paroles sur nos cahiers. À l'époque on découvrait les films gore et le metal extrême. Un jour, il a écrit « Ultra Vomit » sur une page. Je trouvais ça nul, mais lui adorait, et il a tellement insisté que ce nom est resté. On a fait des démos avec une guitare acoustique, sur laquelle on poussait des cris de cochons. On avait pas mal de riffs cool et je voulais voir ce que cela pouvait donner avec une guitare électrique et une batterie. Sur un

forum Caramail, j'ai trouvé un gars qui se faisait appeler « stixkiller » : c'était Manard, notre batteur. On voulait être aussi violents que possible mais en gardant une certaine « coolitude ».

**Votre palette metal est assez large : power metal, death, heavy... Le but, c'est de mettre la déconne à toutes les sauces ?**

C'est l'idée. En fait, j'ai toujours aimé imiter les voix et la façon de jouer des riffs. Ça transparait surtout à partir du deuxième album « Objectif : Thunes » (2008) où on devient un groupe de metal parodique. C'était drôle, on voyait les commentaires des gens sur internet qui essayaient de deviner la référence dans chaque morceau, alors que tous les morceaux sont nés du mélange de plusieurs influences.

**Vous avez eu des retours de Gojira, Rammstein ou Calogéro ?**

Oui, avec Gojira ça s'est fait tout de suite puisqu'on les connaît depuis longtemps, ils venaient nous voir en concert et nous demandaient si on allait jouer « Calojira » ! On ne connaît pas Calogéro, mais peut être qu'avec la venue du faux Calogéro au Hellfest (*un bassiste sosie a semé le doute dans le public, ndlr*), il en entendra sans doute parler. On sait que Rammstein a écouté la chanson *Kammthaar*, on n'a pas eu de retours directs, mais a

priori, ça les a fait marrer. On parodie aussi beaucoup de gens morts donc ça limite les réactions. (*rires*)

**Rammstein est en train de faire carton plein en ce moment, c'est un peu grâce à *Kammthaar* non ?**

C'est sûr ! (*rires*) J'ai vu qu'il y avait une pétition qui circulait pour que Rammstein reprenne *Kammthaar*, ça n'a rien donné, mais pour moi c'est clair que leur succès, c'est grâce à nous !

**Qu'est-ce que ça fait d'être le premier groupe de l'histoire de l'Olympia à dire « on va faire le pipi contre le caca » dans cette salle mythique ?**

C'est ce que l'on appelle de la fierté ! C'est même un double honneur : le « wall of chiasse » et aussi la faute avec les lettres lumineuses sur la façade de l'Olympia : Ultra Vomit ! On avait déjà fait cette faute de frappe, intentionnellement, sur notre backdrop au Hellfest 2017, mais personne ne l'avait remarquée ! On a dû insister pour que l'Olympia accepte : les responsables avaient peur que les gens les prennent pour des incapables qui ne savent pas écrire ! On a donc signé une décharge, disant que c'était bien notre idée.

**Qu'est-ce que tu dirais à quelqu'un qui prend mal votre musique et qui**

## Quand y'en a marre...

Formé il y a 20 ans, le groupe de métal décalé lillois Gronibard joue en robe et nuisette des ritournelles pas piquées des hannetons : *Ma sœur a vu passer plus de queues que les caissières d'Auchan, j'ai joué l'anus artificiel de ton grand-père au PMU* ou encore *Va faire la vaisselle*. De la poésie de comptoir version metal. Quand y'en a marre, y'a Gronibard.





Un bon petit déjeuner pour commencer la journée, le secret d'Ultra Vomit...

**« RAMMSTEIN A ÉCOUTÉ KAMMTHAAR, ÇA LES A FAIT MARRER. »  
ULTRA VOMIT**

**n'aime pas rire en concert ?**

Je comprends parce que c'est difficile de se marrer en écoutant de la musique. Moi-même, je ne suis pas forcément réceptif à ce genre de choses. Dans le metal il y a ce côté puissant et défouloir où on colle toutes ses frustrations, et je peux comprendre que pour certaines personnes ça tombe à plat. Mais il y a eu un déclic avec Gronibard qui était totalement second degré mais qui jouait super bien avec un putain de son (*voir encadré*). C'est avec eux que j'ai compris que même si tu veux te marrer, il faut prendre ta musique au sérieux.

**On dirait qu'il y a en ce moment un revival de la SG, tu joues sur ce modèle, qu'est ce qui te plaît dans cette guitare ?**

J'aime beaucoup son style. Ma première gratte c'était une SG rouge Epiphone, parce que j'étais un gros fan d'AC/DC et qu'elle avait un super look. Quand j'ai eu la « vraie », la Gibson, j'ai eu l'impression de toucher au Graal. Je ne suis pas un geek de matos, donc dès que j'ai eu un bon ampli, un bon baffle Mesa Boogie et une bonne guitare qui tient l'accordage, je ne voyais plus trop l'intérêt de changer.

**Vous jouez beaucoup de chansons « à la manière de », ce qui a longtemps été la signature de la pédago de Guitar Part. Tu as lu GP ?**

Ouais ! J'ai commencé la gratte en autodidacte, en la tenant à l'envers, c'était n'importe quoi, et j'essayais de trouver les choses à l'oreille. Mais j'avais aussi des exemplaires de Guitar Part, qui doivent être parmi les tout premiers, que j'utilisais pour trouver des précisions sur un riff ou sur une technique. ●


« Ultra Vomit à L'Olympia » (Vercords)




# Matos



## *Kemper se pose au sol*


Dans la course à l'émulation d'amplis de qualité professionnelle, Kemper, avec son fonctionnement basé sur la « prise d'empreintes », frappe à nouveau un grand coup. La marque allemande sort le produit qui faisait défaut à son catalogue : une version pédalier de sa célèbre Profiler Head. Même fonctions (on peut réaliser ses propres empreintes d'amplis), mêmes réglages, mais avec une utilisation facile et rapide au pied grâce aux nombreux footswitches, comme ceux que l'on pouvait retrouver sur le pédalier de contrôle Profiler Remote vendu à part pour contrôler la version « tête ». Annoncée à 1 600 euros, cette petite merveille disponible à la rentrée sort à point nommé pour venir chatouiller Fractal et son FM3, promise au printemps dernier mais toujours pas disponible à la vente. 

## *Wild Customs fait tourner les micros*

Voici une innovation ébouriffante signée par les Français de Wild Customs. Il s'agit du système Gyrock qui permet d'abriter six micros dans une guitare et de les faire « tourner ». Car c'est le terme approprié : la guitare abrite en effet deux « rouleaux » accueillant chacun trois micros, qui se fixent en une seconde grâce à des aimants. Ensuite, un petit toggle switch situé sur la corne supérieure de la guitare permet de faire tourner les rouleaux pour sélectionner les micros à utiliser. Une idée folle et ingénieuse à la fois. Disponible en plusieurs finitions et livrée avec 10 micros Seymour Duncan, la Gyrock est disponible à la commande sur le site de la marque pour 16 000 \$. 




## *EVH se renouvelle*

Après les Wolfgang et autres guitares zébrées rendant hommage au modèle utilisé par Eddie en personne, voici une nouvelle série chez EVH, la 5150. Disponibles en version Standard et Deluxe (qui possède une jolie table en érable flammé), ces guitares à la silhouette très Superstrat sont équipées de deux humbuckers EVH Wolfgang, et rehaussées d'une tête qui évoque celle de la Kramer utilisée par le guitar-hero à sa grande époque. On retrouve aussi le chevalet vibrato Floyd Rose équipé du système D-Tuna. De quoi jouer les champions de la vitesse et du dive bomb. 




## Friedman lance un nouveau monstre


Plus de réduction de taille au programme chez Friedman. C'est une version Deluxe de son BE-100 qui débarque. Aux deux canaux déjà présents sur la version standard s'ajoutent des réglages de gain et de volume séparés, et surtout un troisième canal de type Plexi. On retrouve aussi des switches Frequency et Response ainsi qu'un potard nommé Thump pour mieux gérer la réponse de l'ampli dans les graves. Il y a de l'épaisseur et de la grosse saturation dans l'air. 



## Un Electro-Harmonix pour la route

Après la généreuse tête à lampes de 2017, voici le petit combo à transistors de 2019. Le Dirt Road Special reprend le format du Dirt Road (un ampli sorti en 1977) et améliore le concept. Avec ses 40 watts de puissance et son hp de 12", ce nouveau modèle se veut plus solide et plus fiable. Il abrite en plus quatre reverbs tirées de la Holy Grail Max, qu'on peut enclencher au pied grâce au footswitch. Le prix annoncé est de 395 \$ 

## Fender se fait rare

Ce qui est rare est cher. Fender l'a compris en lançant sa Rarities Series présentée au Namm de Nashville. Au programme, huit instruments, des classiques de la marque, revisités avec des essences nobles : Stratocaster avec table en koa, Telecaster chambered avec table en érable flammé, une autre Telecaster avec une table en acajou... Les tarifs annoncés sont de 2 599 € par instrument. 



## + news

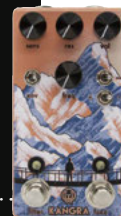
### Source Audio

D'abord sortie en édition limitée, la C4 Synth de Source Audio est de nouveau disponible et permet de retrouver des sons de synthétiseur, à la guitare comme à la basse.



### Walrus Audio

Le concept d'octafuzz est poussé encore plus loin avec la Kangra, qui en plus de proposer deux modes (modern/vintage), abrite une section Filter activable au pied, pour un rendu funky.



### Crazy Tube Circuits

C'est en collaboration avec Gus G que la marque grecque vient de réaliser la Speed Demon, une saturation étudiée pour booster un canal d'ampli déjà saturé, en resserrant le son et apportant clarté et puissance, sans écraser le signal.



### Foxgear

C'est l'heure du slow chez Foxgear, en mode hard FM et radio rack des années 80 grâce à la Ballade Chorus, pour habiller le son comme les meilleurs effets d'époque, tout en analogique.



 **DiMarzio**<sup>®</sup>

&

**POLYPHIA**

**IGNO™**

SCOTT LePAGE  
SIGNATURE HUMBUCKER

**NOTORIOUS™**

TIM HENSON  
SIGNATURE MINIBUCKER

WWW.DIMARZIO.COM



## Boss synthétise et boucle

Le fabricant japonais n'en a pas terminé avec les nouveautés. Après la présentation de sa nouvelle série 200, voici la RC-10R et la SY-1. La première est un looper stéréo (qui justement adopte le nouveau format 200) d'une capacité de 6 heures, qui abrite aussi une section rythmique avec 280 types de boucles de batteries prêtes à l'emploi. L'autre, sous un format compact classique, est un synthétiseur polyphonique avec 121 sons réunis dans 11 banques différentes. Guitare et clavier ? ●



### D'Addario

Plus confortables et plus résistantes à la corrosion et à l'usure : les nouvelles cordes XT se veulent le mix parfait de tout le savoir-faire et des dernières innovations de D'Addario.



### Korg

Avec son Pichclip 2 Plus, Korg propose un accordeur à clip avec encore plus de Leds pour une meilleure précision de l'accordage et surtout un axe rotatif pour lire l'écran dans toutes les positions.



### Electro-Harmonix

La marque de New York voulait aussi sa part du gâteau. Elle sort donc son Clip On Tuner à 15 \$, avec positions guitare, basse, violon et ukulélé, ainsi que des accordages alternatifs.



### Rockboard

La meilleure solution pour éclairer son pedalboard s'appelle



LED Light et peut se brancher sur un des ports de l'alimentation de votre système. Parfait pour les lieux peu éclairés.

### Ernie Ball

L'Axis Capo est un capodastre à deux radius, qu'on peut donc fixer dans les deux sens suivant son utilisation (sur guitare électrique ou sur guitare folk). Malin.



## Blackstar miniaturise

Il ne manquait à Blackstar que le format amPlug pour disposer d'une gamme complète. C'est fait avec l'amPlug 2 Fly, un modèle polyvalent à trois canaux, avec le réglage ISF en guise de tonalité. Ce redoutable ampli casque possède aussi neuf effets (trois chorus, trois delays et trois reverbs) pour étoffer le son. Il existe aussi une version basse avec trois types de sons différents et six rythmes embarqués pour s'accompagner et jouer comme avec un batteur dans le casque. ●



## Supro relance l'Ozark

Dans son éternelle course à la réédition de modèles qui ont fait son histoire, Supro s'attaque désormais à l'Ozark, une petite guitare de la fin des années 50. On retrouve la même forme et le même esprit, mais les cordes sont désormais traversantes. Le micro est un Lace Alumina 90. La légende veut que la première guitare électrique de Jimi Hendrix soit justement une Ozark 1560S de 1957, que son père aurait achetée en 1959 chez Myers Music Shop à Seattle pour la somme de 89 \$. Un petit bout de légende ? ●



## Flashback, back, bac, ba, b...

Après le Flashback 2, c'est au tour du delay Flashback x4 de recevoir les dernières améliorations de la marque danoise TC Electronic. Toujours quatre footswitches, mais cette fois six emplacements pour enregistrer vos réglages Toneprint préférés, deux banques de mémoires au lieu d'une, le nouveau système Mash (faisant office de pédale d'expression) sur les trois footswitches de sélection, l'accès au choix entre True Bypass et Buffer à l'arrière du boîtier (et non via un dipswitch interne)... De quoi faire tourner les têtes d'ici la rentrée, pour à peine plus de 200 €. ●





# La série de cordons compacts pour les DJ, les studios d'enregistrement et les musiciens ambitieux!

- Gamme de cordons parfaits pour claviers, systèmes home-cinéma, synthétiseurs au format desktop et tablettes.
- Connecteurs compacts avec repérage couleur pour les tables de mixage DJ.
- Contacts dorés identiques à la gamme professionnelle HICON.



**BASIC**  
by SOMMER CABLE

**BASIC**  
by SOMMER CABLE

**BASIC+**  
by SOMMER CABLE



Installation & conférence



Solutions de diffusion



Studio professionnel



Technologie de divertissement



**Demandez votre CATALOGUE GRATUIT!**



**SOMMER CABLE**  
AUDIO ■ VIDEO ■ BROADCAST ■ MULTIMEDIA ■ HIFI

[www.sommercable.com](http://www.sommercable.com) ■ [info@sommercable.com](mailto:info@sommercable.com)



Fondée en 1999 et ayant son siège social à Straubenhart en Allemagne, l'entreprise **SOMMER CABLE** compte aujourd'hui parmi les fournisseurs leaders de câbles et de connecteurs haut de gamme concernant les secteurs audiovisuel, diffusion, technique de studio et de médias. L'offre avec les marques internes HICON, CARDINAL DVM et SYSBOXX s'étend des câbles au mètre, aux connecteurs, incluant les cordons, les boîtiers de scène, les multipaires et les composants électroniques.

Consultez notre boutique en ligne B2B avec plus de 25 000 articles.



# Matos BUSINESS



## L'INTERVIEW FRAMUS

**Hans Peter Wilfer**  
Fondateur / Président

### + WARWICK – FRAMUS, UNE AFFAIRE DE FAMILLE

« Mon père a monté Framus en 1946, et fut le premier de l'histoire de notre industrie musicale à lancer une marque à Bubenreuth après la Seconde Guerre mondiale. De nombreux travailleurs issus des Sudètes ont travaillé avec lui. Même les Höfner ont travaillé avec mon père. Il a dû arrêter en 1974 devant la pression des produits japonais bon marché. Ce fut le cas pour de nombreuses entreprises européennes et américaines. J'ai débuté l'aventure Warwick le 13 septembre 1982 avec 3 autres personnes dans un petit atelier en partant de rien (...) Aujourd'hui, nous sommes toujours une petite entreprise dont on ne peut comparer les résultats aux géants. Mais s'il faut retenir nos modèles qui ont le mieux fonctionné, je dirais la Panthera, la Diablo, et la WHI chez Framus, et la Corvette, la Streamer, et la Thumb Bass chez Warwick ».



**DANS LES ANNÉES 60, FRAMUS ÉTAIT UN DES PLUS IMPORTANTS FABRICANTS DE GUITARES EN EUROPE AVANT D'ÊTRE RATTRAPÉ PAR A CONCURRENCE DANS LES 70'S, LA MARQUE ALLEMANDE EST REVENUE PROGRESSIVEMENT SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE CES VINGT DERNIÈRES ANNÉES...**

**Framus a une longue histoire qui débute en 1946 quand votre père crée la marque, et s'arrête au cours des années 70. Vous avez fondé Warwick en 1982, mais ne relancez Framus qu'en 1995. Pourquoi avoir attendu si longtemps ?**

**Hans Peter Wilfer:** En fait, tout est parti de ma collaboration avec un Français, Bruno Bianchi, qui importait à l'époque des guitares Lâg : il a commencé à travailler pour moi en tant que responsable des ventes, et dans la foulée m'a forcé la main pour relancer Framus. J'aurais peut-être même dû attendre un peu plus longtemps car Warwick venait de déménager à l'Est du pays, et ce nouveau départ nous a causé bien des soucis en interne. Je pense que cette période de dix ans entre 1995 et 2005 fut la plus dure de toute ma vie. Nous avons failli échouer à plusieurs reprises !

**Aujourd'hui, vous possédez trois pôles distincts, en Allemagne (Markneukirchen), en Chine (Shangai) et aux USA (Nashville). Quelles sont leurs différences ?**

En Allemagne se trouve notre siège social, ainsi que les ateliers où nous fabriquons des instruments très haut

de gamme (entre 400 et 500 par an) et des modèles Teambuilt (environ 3000 exemplaires). J'ai fondé la branche chinoise en 1995 que nous utilisons pour effectuer nos achats sur place et pour contrôler notre production dans le pays. Chaque mois, nous envoyons une ou deux personnes en Chine pour effectuer le contrôle qualité de chaque instrument. Nous sommes très stricts sur ce point. Le pôle de Nashville a été créé en 2017 dans le but de gérer nous-mêmes la distribution sur le territoire américain, et d'avoir une bonne vue d'ensemble de ce marché qui représente à lui seul 60 à 65 % du marché mondial.

**Justement, quel est votre point de vue sur le marché mondial ?**

Je pense qu'aujourd'hui on produit beaucoup plus d'instruments qu'on ne peut en vendre. Et ce n'est pas très bon. Notre but est de fabriquer seulement ce que nous pouvons vendre sans mettre la pression aux distributeurs ou aux magasins. Nous sommes tout petits si on nous compare aux grosses compagnies américaines, et nous avons une petite part de marché. Mais je pense que nous pouvons encore nous développer sans vendre à des prix inconcevables. La qualité, le commerce équitable, et le juste salaire pour nos employés, c'est ce qui compte le plus. Seuls des salariés heureux fabriqueront de bons produits. Mais cela reste une industrie sans pitié, dans laquelle il va nous falloir continuer à bosser sans relâche. 🍷

Propos recueillis par Guillaume Ley

# JOUEZ EN TOUTE TRANQUILLITE ET DONNEZ LE MEILLEUR DE VOUS-MÊME



Concentrez-vous sur votre passion.  
En toute confiance.



Finis les changements de cordes interminables

Finies les migraines en accordant sans cesse  
sa guitare

Finis la sensation des cordes oxydées

Finis le son terne

...même après des heures de jeu.

Une fois que vous les aurez essayées,  
vous ne voudrez plus faire marche arrière.

**Elixir**®   
STRINGS

GREAT TONE · LONG LIFE™





01

02



03



04



05



## 5 MICROS À MOINS DE 109 €

**REPRENDRE LE SON DE L'AMPLI NE COÛTE PAS NÉCESSAIREMENT TRÈS CHER : CERTAINS MICROS ÉCONOMIQUES ONT FAIT LEURS PREUVES ET DONNENT D'EXCELLENTS RÉSULTATS.**

**01 AKG D40 89 €**

Ce surprenant petit micro est à la base annoncé pour les percussions (très bon sur la caisse claire). Mais placé devant un ampli guitare, il se révèle performant, avec un son relativement neutre, détaillé et précis, qui respecte le son de l'instrument. Attention en revanche à bien le placer (faites plusieurs essais) car il ne pardonne pas l'approximation.

**02 AUDIX i5 92 €**

Avec son look d'unidirectionnel évocant l'insusable SM57, ce micro Audix se rapproche de ce dernier, mais avec un rendu plus moderne, un

peu moins pincé, avec des graves plus généreux, et des aigus un peu plus élevés. C'est très bien pour le son de guitare saturé ou fuzzy en rythmique, mais pour les solistes ou les sons clairs percutants, il faudra faire attention au surplus de graves. Un bon compromis pour changer un peu de couleur.

**03 SHURE SM57 98 €**

Classique, indémodable, solide, performant... que d'adjectifs pour décrire ce modèle unidirectionnel qui fait la joie des preneurs de sons sur amplis poussés à fond et autres cogneurs de caisses claires. S'il ne rend pas beaucoup de graves, le 57 est surtout précis et tranchant, permettant de facilement percer dans le mix. Devenu une référence, il est utilisé par tous, y compris les plus grands, au milieu de micros beaucoup plus chers.

**04 MXL R144 98 €**

Histoire d'adoucir un peu les sons

les plus hargneux, voir saillants, voici une très belle option. Ce micro à ruban est proposé à un prix plus qu'amical. Il n'en est pas moins efficace. Il permet surtout d'adoucir les sons saturés les plus criards, et de livrer une couleur aussi douce que chaleureuse. Attention, si vous voulez vous en servir comme unique micro, à ne pas trop polir votre son. Mais en complément d'un SM57, vous pouvez obtenir des rendus magiques.

**05 SENNHEISER e609 109 €**

Un autre classique de la reprise d'ampli à côté du SM57. L'e609 a la particularité de pouvoir être utilisé sans pied de micro. Il suffit de le laisser pendre devant la grille de l'ampli, en faisant en sorte de bloquer le câble. Si le SM57 est génial avec les gros sons saturés, le Sennheiser fait de très jolies choses avec les crunches (et même les cleans), grâce à son rendu moins aigu et un brin plus rond. Un modèle plus vintage dans l'esprit. ●



P E D I G R E E D D E S H R E D D E R S

PRO-MOD

# SO-CAL

STYLE 1



**CH**ARVEL   
charvel.com

© 2019 JCMV. Charvel® et les contours distinctifs des corps indiqués sur ces instruments sont déposés et appartenent à Fender Musical Instruments Corporation et utilisés sous la licence de JCMV. Tous droits réservés.





## PISTOL GUITARS

Satori 2 280 €

# Pour aller encore plus loin...

**APRÈS AVOIR EXCELLÉ DANS LA FABRICATION DE GUITARES FRANÇAISES EN CORPS ALUMINIUM, JÉRÉMY SACHOUX ET CÉDRIC DUFOUR SE LANCENT UN NOUVEAU DÉFI BOIS ET MÉTAL SOUS LA MARQUE PISTOL ET DÉGAINENT UNE ROCKEUSE À ENFLAMMER TOUTES LES SCÈNES DU MONDE. UNE EXPÉRIENCE ET UN SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS QUI SE RETROUVENT AU CŒUR DE DEUX MODÈLES PERSONNALISABLES À SOUHAIT, DONT CETTE ÉLÉGANTE SATORI.**

La Satori ne cache pas ses inspirations avec une griffe stylistique qui donne de la puissance aux lignes et un gabarit réduit qui rend cette guitare extrême malléable, mobile et à la fois bien présente en main et contre le corps. On apprécie donc l'originalité de son design qui se laisse oublier pendant le jeu. Pourquoi ? Simplement parce qu'on se met vite à écouter l'instrument. C'est nerveux et clair, consistant, plein, dynamique (autant que peut le faire une solidbody) et fin dans la réponse. La guitare se laisse jouer, on rentre dedans comme on peut retenir ses coups. Qu'on martèle du powerchord

ou qu'on égraine des notes aériennes, elle peut claquer des notes brillantes ou faire hurler la distorsion. En résulte un plaisir de jeu certain : les sensations allient un toucher brut du manche avec un vernis particulièrement fin (et l'impression d'un toucher mat du bois). On retrouve le twang et la nervosité du concept fenderien, avec pour constat un confort de jeu sur le manche et le corps qui réunit toutes les qualités d'une superbe rockeuse.

### 2 micros, 4 possibilités

En acoustiques on ressent une réponse rapide aux attaques, un son ouvert sur les aigus (pour des restitutions d'attaques fidèles aux intentions de jeu) et des fondamentales plutôt rondes même si les bas-médiums sont creusés. La référence à la Telecaster se retrouve également au niveau de la configuration de l'électronique (un kit de deux micros de Bare Knuckle) avec un master Tone et un master Volume, un chevalet fixe vintage avec trois pontets compensés en laiton, comme sur les modèles revival des années 1950. En revanche, la super idée vient des quatre configurations (au lieu de trois) comprenant en plus le câblage →

LUTHERIE 5/5  
ÉLECTRONIQUE 5/5  
JOUABILITÉ 5/5  
QUALITÉ-PRIX 5/5

## TECH

**TYPE** Guitare électrique solidbody  
**CORPS** Aulne, barrage en aluminium (Vibra Link System)  
**MANCHE** Vissé, en érable torréfié (roasted maple)  
**TOUCHE** Érable torréfié, 22 frettes Dunlop 6130  
**SILLET** White Tusq Graphtech (largeur au sillet : 43 mm)  
**DIAPASON** 628 mm  
**CHEVALET** type Telecaster avec trois pontets en laiton compensés, cordes non traversantes  
**MICROS** 2x simple bobinage Bare Knuckle - Brown Sugar  
**MÉCANIQUES** Individuelles, Hipshot à blocage  
**CONTRÔLES** 1x volume, 1x tonalité, 1x sélecteur de microphones à quatre positions  
**ORIGINE** France  
**CONTACT** [www.pistol-guitars.com](http://www.pistol-guitars.com)



UNE SILHOUETTE À LA FOIS  
RÉTRO, RACÉE ET FAMILIÈRE :  
UNE RÉUSSITE !







**+ LOGO**  
Le logo de la tête évoque les guitares Kay d'antan.



**+ MICROS**  
La quatrième position du sélecteur permet de mettre les micros en série.



**+ TALON**  
On distingue la plaque de renfort en aluminium à la jonction du talon.



**+ CORPS**  
Le relief du corps dynamise les lignes de l'instrument.



**+ MANCHE**  
Un manche en érable torréfié.



des deux micros en série. On dispose ainsi vraiment de quatre configurations sonores de feu !

Le micro chevalet est tonitruant de clarté. Le son est précis sans pour autant perdre de consistance. En son clair/crunch, c'est bluffant de profondeur et en son saturé, ça claque et perce tout. Le micro manche est un bon compromis en termes de niveaux et de rondeur en ce que le contraste de sonorité est, bien entendu, évident mais aussi qu'il ne donne nullement l'impression d'être sourd ou effacé en comparaison du micro chevalet.

L'interposition habituelle (micros câblés en parallèle) donne un sursaut de brillance nasale bien creusée dans les médiums tandis que la configuration avec les deux en série (position la plus proche du manche) offre le niveau de sortie le plus élevé, donne du corps et rend le son plus massif.

### Alu mignon

Le design est harmonieux, avec une découpe de tête symétrique qui se marie très bien avec la forme des échancrures du corps, jusque dans la forme des boutons de mécaniques d'accord. Les

pièces en aluminium (bien sûr) du logo de tête semblent un clin d'œil d'histoire à la marque Kay. Et à l'intérieur, un nouveau concept structurel (voir encadré) avec une plaque d'aluminium solidaire à la fois du manche et du chevalet s'avère un excellent compromis pour cette guitare qui sonne ! Bravo donc à cet ensemble enthousiasmant, de caractère et très réussi. **B**

**Benoît Navarret**



## Le « Vibra Link System » (VLS)

Le système Vibra Link de Pistol apporte une plus grande rigidité de structure entre le manche et le chevalet grâce à une plaque vissée en aluminium (qui est beaucoup plus dense que le bois). Il a été mis au point suite à trois constats : une caisse creuse en aluminium peut poser des problèmes de contrôle de jeu pour de grosses saturations et à fort volume ; l'aluminium est sensible aux changements de température, ce qui joue sur la tenue d'accord ; trop de densité sous le chevalet apporte « trop » de dynamique et de son immédiat, au détriment du grain des notes. Avec ce nouvel équilibre entre rigidité de l'aluminium et du bois (assemblage en sandwich), la guitare gagne en précision et dynamique par rapport à une solidbody conventionnelle, avec une tenue de note riche, sans buzz électrique (une isolation interne est entièrement faite en aluminium) ni souci de dilatation puisque tout est vissé sur du bois. Des qualités sonores et une personnalité que l'on observe effectivement sur la Satori.

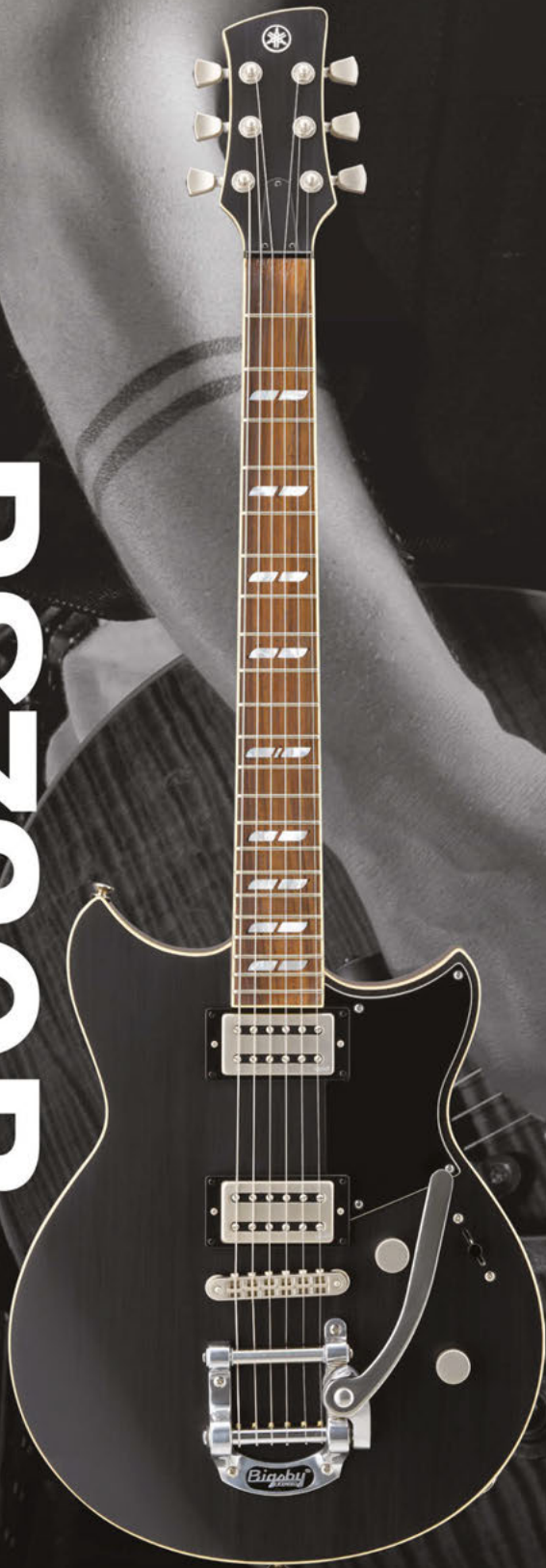






# REVSTAR

# RS720B



La série **REVSTAR** symbolise la rencontre entre l'art traditionnel de la lutherie Japonaise et l'univers de la moto custom. À l'aise sur toutes les routes, à l'aise sur toutes les scènes.

Le style, le toucher et le son du modèle **RS720B** est incontestablement classic rock ! Mais ne vous fiez pas aux apparences, aucun détail n'est laissé au hasard et cette guitare cache très bien son jeu ! Avec son corps en acajou, sa table en érable, la **RS720B** est le modèle de la série Revstar qui embarque des caractéristiques rares comme des micros Alnico inédits parfaitement adaptés au vibrato Bigsby B50, ou l'incrustation de touche qui rappelle les modèles **YAMAHA** les plus vintage !

Venez découvrir tous les modèles de la série **REVSTAR** chez votre revendeur agréé **YAMAHA**.



YouTube



#YAMAHAGUITAR



# YAMAHA





UN LOOK QU'ON N'HÉSITERA  
PAS À ASSORTIR AU  
MOBILIER !



## MA STRAT EST SUPER

Il est intéressant de voir la superstrat et la culture custom revenir en force : des groupes comme Steel Panther en sont le parfait exemple. En suivant les traces de Van Halen, beaucoup de guitaristes ont prouvé que la Stratocaster était une base idéale pour une personnalisation très poussée. On se souviendra de Clapton qui aurait assemblé Blackie en mixant quelques-unes de ses Stratos préférées, Richie Sambora ou encore les guitaristes d'Iron Maiden qui ont ajouté des micros plus puissants et des vibratos à double verrouillage. Wayne Charvel a commencé sa carrière en suivant cette évolution de la demande : assembler des pièces Fender puis ajouter des éléments adaptés aux acrobaties des années 80... Le bonhomme (qui a cédé sa compagnie il y a bien longtemps) tient d'ailleurs toujours un site où il donne des news et propose ses constructions sur [www.wayneguitars.com](http://www.wayneguitars.com).





## CHARVEL Pro Mod DK Satchel Signature 2019 **1 190 €**

# 6-String Panthère

**NOUVELLE DÉCLINAISON DU MODÈLE SIGNATURE SACHEL DE CHARVEL : VOUS SENTEZ CETTE ODEUR DE BIÈRE TIÈDE ET DE CUIR BRÛLANT ? C'EST NORMAL, AUJOURD'HUI ON ENTERRE LE RESPECT ET ON RESSUSCITE LES ANNÉES 80, INSTALLEZ-VOUS TRANQUILLEMENT ET METTEZ L'AMPLI À 11.**

À moins de vivre au fin fond d'une grotte dans une forêt en Sibérie, vous n'avez certainement pas pu passer à côté de Steel Panther. Le groupe de hard-rock glam ubuesque, connu pour ses paroles profondes, est composé de musiciens bien plus talentueux que ce que leurs personnages caricaturaux laissent transparaître, comme l'a prouvé Satchel, guitariste virtuose du combo hollywoodien. Son nouveau modèle signature est une guitare « sérieuse ». Charvel a montré sa volonté de muscler son jeu de jambes et continue à distribuer des droites depuis 2016 : les usines mexicaines travaillent sans relâche à revisiter les modèles emblématiques de la gamme avec chaque année de nouvelles itérations des So-Cal et San Dimas. Après quelques modifications de bon aloi sur l'accès au truss-rod, le sélecteur en ligne et un push-pull de série, on verra apparaître la DK24, sorte d'hybride fantastique entre une San Dimas et une Jackson Dinky. Celle-ci servira de base au développement du modèle signature Satchel au succès incontestable.

### Butt Metal!

La nouvelle version 2019 troque sa robe Yellow Bengal pour un slime Green Bengal qui rappellera aux gamins des années 90 les livres de la série *Chair de Poule*. On constate immédiatement un sérieux dans la finition, le vernis satiné est très agréable à l'œil et au toucher, et le réglage d'usine est tout à fait correct.

Au niveau de la fiche technique, pas vraiment de surprise : le corps est en aulne et le manche en érable avec une touche

rapportée du même bois qui accueille 22 frettes jumbo. Le Floyd Rose série 1000 est très correct et on pourra s'amuser avec sans réel problème dans la tenue d'accord. Le principal changement vient des micros : exit les Fishman avec capot noir et bienvenue aux nouveaux Fishman à bobines apparentes zebra noires et vertes. Un petit détail tout à fait représentatif de la philosophie Charvel : une guitare simple avec une esthétique qui en jette. N'en déplaise à certains, le look d'une guitare est une donnée extrêmement importante dans le choix d'un instrument...

### The Burden Of Being Wonderful

Une fois branchée, la belle délivre un son précis : les basses sont serrées et les médiums rugissent de manière plutôt sympathique. En étudiant un peu les configurations possibles avec les micros, on obtient rapidement une palette de sons relativement large, tout en respectant la couleur d'origine. Les

LUTHERIE : 5/5  
ÉLECTRONIQUE : 4,5/5  
JOUABILITÉ : 5/5  
QUALITÉ-PRIX : 5/5

Fishman sont équipés d'un système de double voicing : si le push-pull ne splitte pas les micros, il permet en revanche de passer d'un son type PAF assez chaud, qui équilibre bien la lutherie très claire de la guitare, à un son plus moderne avec un gain plus prononcé. Le clean est cristallin sans être anémique et le crunch sait se faire discret en jouant avec le potard de volume grâce à une dynamique progressive, vraiment agréable. À l'image de Steel Panther, la Satchel cache derrière sa robe exubérante des qualités sonores qui sauront lui faire trouver sa place chez de nombreux musiciens. La qualité de finition et d'assemblage est digne de modèles beaucoup plus haut de gamme, on ne peut qu'attendre avec impatience de voir ce que nous réserve Charvel pour les années qui viennent, tant il est rare de voir une marque se remettre en question et proposer des nouveautés tout en conservant son patrimoine génétique. **+**

Gael Liger



Le **Floyd Rose 1000** assure une bonne tenue d'accord.



La **signature du guitariste** est apposée au dos de la tête...

### TECH

**TYPE** Solidbody  
**CORPS** Aulne  
**MANCHE** Érable  
**TOUCHÉ** Érable  
**CHEVALET** Floyd Rose Serie 1000  
**MICROS** Fishman Fluence Classic  
**MÉCANIQUES** Charvel à bain d'huile  
**CONTRÔLE** Un volume / push-pull, Toggle Switch 3-positions  
**ORIGINE** Mexique  
**CONTACT** www.charvel.com





**STERLING BY MUSIC MAN SUB CT30 SSS 369 €**  
**La Cutlass des débuts**

**À TARIF ABORDABLE, CETTE VERSION STERLING SUB DE LA CUTLASS DE MUSIC MAN DÉVELOPPE UN CARACTÈRE UN PEU PLUS AGRESSIF ET MOINS CONSENSUEL QU'UNE ÉNIÈME RÉINTERPRÉTATION DE LA STRAT. PERFECTIBLE MAIS AGRÉABLE À JOUER, ON LA CONSIDÉRERA COMME UNE BONNE ALTERNATIVE MALGRÉ LA RUDE CONCURRENCE.**

**S**terling est à Music Man ce qu'Epiphone est à Gibson, Squier à Fender ou LTD à ESP : une manière de développer des gammes plus abordable en restant dans l'esprit des modèles d'origine et de la marque. À prix très amical, cette version CT30 de la Cutlass (elle-même dotée d'un ADN stratoïde), vise clairement la jeune classe pour ses débuts. Fabriquée en Indonésie, la lutherie est d'assez bonne facture, sans laisser voir de défauts ni de problèmes à signaler. Le profil du manche, un peu plus rond et épais, avec un radius 12", pourra solliciter plus d'efforts au poignet gauche aux alentours de la 12<sup>e</sup> case, surtout si vous portez la guitare assez bas. Mais la jouabilité est bonne, on enchaîne facilement les accords ou les solos, d'autant que le vernis satiné est fin et agréable au toucher, facilitant le

glissement de la main, même si vous êtes sujet à la transpiration. Hormis la tête, fidèle à la marque, avec quatre mécaniques au dessus et deux en bas, elle diffère de la Strat avec la fiche jack (un peu dure à connecter d'ailleurs), qui n'est pas sur la table mais sur la tranche et une seule tonalité au lieu de deux. Le seul point de débat concerne le chevalet/vibrato, dont l'effet s'avère très raide et dur en action (voir trop), mais qui paradoxalement est, en l'état, le garant de la tenue de l'accordage, même avec le faible tirant de cordes installé (09-42). On pourra se poser la question légitime d'un éventuel remplacement.

**Super Strat ?**

Il est assez courant que sur les guitares d'entrée de gamme, les micros n'aient pas le bon équilibre de fréquences ou la niaque escomptée. Une fois cette Cutlass branchée on sent des médiums en retrait, et on ne se délecte pas autant du grognement caractéristique qui fait toute la saveur de l'esprit Stratocaster. Mais ce ressenti est un peu trompeur surtout si l'on joue à bas volume à l'ampli, car il suffit de hausser un peu le ton pour que ce « growl » se révèle un peu, même si on peine parfois à trouver

de belles nuances de crunch qu'on serait en droit d'attendre. En mode saturation elle se projette plus rapidement dans le rouge, avec des aigus présents qui résonnent, des basses et un spectre creusé. On pourrait presque l'associer à la catégorie superstrat car les trois positions qui correspondent aux micros développent un aspect souvent plus

agressif et plus plat et les deux positions hors-phase semblent moins à l'aise et manquent un peu de coffre. Elle s'y entendra pour envoyer du boucan en prenant soin de bien choisir un

type de saturation « classic rock » pas trop agressive, flattant les fréquences médiums pour étendre ses possibilités. Sans proscrire les grosses saturations, elle s'y montrera moins à l'aise, moins polyvalente et nuancée. Notez en revanche que contrairement à la Strat, la tonalité est active sur le micro chevalet, pratique. En bref, le verdict est partagé en raison de la raideur du vibrato et du rendu des micros, mais sa lutherie saine permet d'envisager une personnalisation suivant ses goûts et son budget pour tenir la comparaison avec une concurrence nombreuse mais souvent plus chère. **+**

**Olivier Davantès**

LUTHERIE 3,5/5  
 ÉLECTRONIQUE 3/5  
 JOUABILITÉ 4/5  
 QUALITÉ-PRIX 3/5



**+** Un manche confortable et des frettes fines pour le confort de jeu.



**+** Une très belle teinte Daphné Blue qui évoque les 60's.

**TECH**

- TYPE** Solidbody
- CORPS** Peuplier
- MANCHE** Érable massif vissé
- TOUCHE** Érable
- RADIUS** 12"
- FRETTES** 22
- CHEVALET** Fulcrum Tremolo
- MÉCANIQUES** Moulée
- MICROS** 3 simples
- CONTRÔLES** 1 x volume, 1 x tonalité, sélecteur 5 positions
- COLORIS** Daphné Blue
- ORIGINE** Indonésie
- CONTACT** [www.algam-webstore.fr](http://www.algam-webstore.fr)



# S'IL N'A PAS LA TECHNOLOGIE SANSAMP™ CE N'EST PAS UN FLY RIG®



Fly Rig 5 v2



Richie Kotzen  
RK5 Signature  
Fly Rig v2



Paul Landers  
PL1 Signature  
Fly Rig



Acoustic/Electric  
Fly Rig



Bass  
Fly Rig

Les Fly Rigs ne sont pas uniquement des pédales multi-effets, chacune d'entre elle est un équipement multi-application complet. Ces solutions faciles à transporter, qui offrent de doux sons analogiques SansAmp et des combinaisons expressives, peuvent être utilisées pour tous types de concerts, sans que la sonorisation devienne un vrai casse-tête. Elles se branchent directement sur les tables de mixage et les systèmes PA, et étendent les capacités de votre configuration d'ampli.

Que ce soit au coin de la rue ou à l'autre bout du monde, réglez sur la route avec un Fly Rig Tech 21



**Analog Brilliance**  
Designed & Manufactured by Tech 21 USA, Inc.  
tech21nyc.com





UTILISATION 4/5  
SON 3/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5

**ZOOM G1X Four 99 €**

## La simplicité 2.0

**AVEC CETTE MISE À JOUR MALINE DU G1, ZOOM MISE SUR LA CONVIVIALITÉ ET LA FACILITÉ D'UTILISATION, À UN PRIX TOUJOURS AUSSI ATTRAYANT, POUR LE PLUS GRAND PLAISIR DES PETITS BUDGETS.**

Champion du multi-effet numérique abordable, Zoom ne se repose jamais sur ses lauriers. Voici la nouvelle version de son G1, modèle premier prix doté de moult sons et autres petits bonus pour découvrir le monde des effets et faire ses premières armes sans se prendre la tête. La série Four remplace donc les précédents modèles (la série On). Deux modèles sont disponibles, le G1 Four (79 €) et le G1X Four (à l'essai ici) agrémenté d'une pédale d'expression (à manipuler avec précaution) et d'une petite dizaine d'effets supplémentaires (liés à la présence de ladite pédale). Si le plastique bon marché reste de mise, le format et des améliorations notoires sautent aux yeux. L'écran est plus lisible et la chaîne d'effets qui y apparaît beaucoup plus facile à gérer. Quatre potards situés en façade permettent de régler le son beaucoup plus rapidement que par le passé. Ils servent à la fois à l'égalisation, et à modifier les paramètres des effets qui apparaissent à l'écran. C'est plus agréable et on arrive rapidement à

ses fins. L'autre détail qui simplifie la vie, c'est la présence de sept autres boutons situés sous la section égalisation, dont cinq d'entre eux ont aussi plusieurs fonctions. Ils servent à la fois à se balader entre les presets, à activer ou désactiver les pédales dans une chaîne donnée, ou à sélectionner les effets qu'on désire modifier. Les deux autres boutons enclenchent le looper (30 secondes) et donnent accès à des rythmes de batterie pré-programmés pour s'amuser chez soi (68 rythmiques différentes sont disponibles dans tous les styles). Autant dire que l'ergonomie de ce modèle donne d'ores et déjà un sacré coup de vieux aux versions précédentes.

### Moins de sons, plus de possibilités

Si le modèle G1Xon annonçait fièrement 100 effets embarqués, la petite soixantaine du G1X Four peut sembler faiblarde. Pourtant, elle est largement suffisante, et est compensée par l'apport d'une offre logicielle bien réalisée. Car le G1 est désormais compatible avec le logiciel Guitar Lab qui ne tournait jusqu'à présent qu'avec les G3 et G5, des modèles plus gros et plus complets. Vous voilà désormais avec des possibilités étendues, grâce à des manipulations facilitées, et les nombreux réglages proposés aident à s'orienter. Reste le son. Et là, on est

moins surpris, puisqu'on reste sur les classiques de cette série. Les modulations sont plutôt réussies (mention spéciale aux chorus, et phasers), ainsi que certains delays très sympas. Côté saturations et émulations d'amplis, cela reste assez chimique, avec un rendu souvent pincé, qui manque d'ampleur et de respiration (oui, on peut avoir un gros son metal dense, par exemple, mais il reste très numérique et un peu raide malgré l'apport de graves facile à ajouter). Si vous désirez jouer chez vous, c'est parfait, car rapide, pratique (on peut jouer au casque et y brancher un lecteur externe pour des playbacks) et très sympa. Si vous désirez répéter en groupe, ou jouer en concert, on vous conseille de l'utiliser pour les effets de modulation et de spatialisation, mais de placer une vraie pédale de saturation analogique en amont. D'autant plus que cet appareil abrite un noise reducer maison toujours aussi efficace, qui vous aidera à retirer les parasites éventuellement amenés par les distos externes. Livré sans alimentation, mais avec un lot de piles pour démarrer, le G1X Four peut aussi être alimenté par votre chargeur de smartphone en mini-prise USB, ou avec le classique bloc 9V. Un multi-effet malin. +

Guillaume Ley



+ Une série de boutons multifonctions qui se révèlent assez pratiques à l'usage.



+ La connectique est simple, mais permet de l'alimenter en USB.

### TECH

TYPE Multi-effet numérique  
NOMBRE D'EFFETS 70. Looper (30 secondes). Boîte à rythmes (68 rythmes)  
CONNECTIQUE Input, Output/casque, mini USB, Aux in  
DIMENSIONS 156 mm (P) × 216 mm (L) × 52 mm (H)  
POIDS 610 g  
CONTACT [www.mogarmusic.fr](http://www.mogarmusic.fr)





# D'Addario



NATURAL FEEL ✘ UNNATURAL LIFESPAN

VOICI D'ADDARIO XT, un nouveau jeu de cordes révolutionnaire, doté d'un traitement hydrophobe qui préserve le son et le toucher, tout en vous offrant une incroyable résistance à la casse et une meilleure stabilité d'accordage. Des cordes conçues pour durer, pour une performance qui ne s'éteint jamais...

#DADDARIOX

NEVER FADE AWAY

XT

\* Toucher naturel. Durée de vie surnaturelle. \*\* Ne s'éteint jamais  
\*\*\* Jouez plus. Faites plus. Gagnez plus

PLAYERS DO MORE. EARN MORE.  
playresiste.daddario.com

PLAYERS  
CIRCLE



UNE GUITARE VERTE ET  
MÛRE À LA FOIS.



## FINISH IT!

Les finitions originales sont indissociables de la RG, on se souviendra des couleurs néons de la 550 revenues sur le devant de la scène il y a quelque temps avec la série Genesys et des noms évocateurs: Desert Yellow, Solar Flare Red etc... Mais derrière cette nostalgie des années 80 se cache aussi un hommage au metal, à la Kustom Kulture et une volonté ferme de se démarquer. Prenons les finitions Swirls: si vous n'avez jamais vu ce que ça demande en termes de technique et de matériel, prenez le temps d'une recherche sur YouTube, ça vaut le coup d'œil! La couleur c'est une chose mais la texture est tout aussi importante, souvenons-nous de la série faite en hommage à H.R.Giger, le créateur génial d'Alien et l'inventeur du terme « biomécanique », que ce soit en trompe-l'œil ou avec un léger relief, ces séries étaient tout à fait incroyables visuellement.



**IBANEZ RG5220M-TGF 1 999 €**

## En vert et contre tous

**LA DERNIÈRE VERSION PRESTIGE DE LA RG D'IBANEZ INVITE À SE METTRE AU VERT...**

L'Ibanez du jour fait partie des dernières arrivées de la gamme Prestige 2019. Les amateurs de la firme japonaise ne seront sans doute pas déçus en ouvrant l'étui car il s'agit bien d'une RG tout ce qu'il y a de plus traditionnelle dans sa conception. On notera tout de même quelques modifications qui feront la différence lors de la prise en main. Parlons un peu de la finition dont découlera une réaction binaire: on aime ou on déteste! Reconnaissons quand même que celle-ci est impeccable, la teinte est bien posée et le mariage des couleurs avec l'acajou du corps et l'érable du manche est équilibré, sans toutefois faire de concession dans son positionnement moderne.

### T'as l'honneur

Bien qu'elle soit relativement lourde pour une RG, elle en conserve le gabarit raisonnable. Nos frères épaulés en seront reconnaissants. Au bout d'une sangle, la guitare se place naturellement dans une position ergonomique qui favorise un jeu technique et rapide. Le manche au profil Wizard 7 est extrêmement fin et plat, la courbure de touche proche du zéro offre une action basse partout. Même si une position plus académique de la main gauche est de mise, sa relative étroitesse permettra de passer le pouce par-dessus le temps d'un riff en pentatonique si le cœur vous en dit. Le vibrato est à la hauteur pour les divebombs, pendant que les tirés permettent de s'amuser un bon moment avec les harmoniques qui sortent sans difficulté. Les contrôles sont vraiment bons, notamment le volume qui reste progressif sur toute sa course, agrémenté par un tone qui permettra facilement de calmer un ampli un peu trop brillant.

### Vert Galant

Le design de la RG ne date pas d'hier: l'appellation remonte à 1992 (les 550 de 1987 faisant partie de la gamme Roadstar). Même si on a pu voir un bon nombre de déclinaisons, on retrouvait la plupart du temps des bois clairs comme le tilleul ou l'aulne. Sur cette 5220, il en est autrement. Le corps est en acajou africain surmonté d'une table en frêne, ce qui offre un équilibre quasi-parfait entre la chaleur et la précision. Ajoutez à ça un manche en érable renforcé d'inserts en Wenge pour la dynamique, et vous obtenez une guitare dynamique avec de la profondeur, parfaite pour la saturation mais qui ne manquera pas de coffre en son clair.

LUTHERIE: 4,5/5  
ÉLECTRONIQUE: 5/5  
JOUABILITÉ: 4,5/5  
QUALITÉ-PRIX: 4/5

### À mains nues

Dernier élément qui séduit: les micros. On s'attendait, comme d'habitude, à un kit de DiMarzio et plus vraisemblablement des Fusion Edge qui sont, il faut l'admettre, plutôt bons, mais peuvent devenir lassants avec le temps à cause d'une compression importante. Il s'agit cette fois-ci d'un kit de Bare Knuckle, les humbuckers Brute Force, qui font partie de la série Boot Camp (il s'agit d'une fabrication de série avec quelques options possibles rassemblant au sein de sa ligne trois types de niveau de sortie: Vintage, Contemporary, Modern et déclinée en single coil Strat ou Tele, P-90 et humbuckers). On appréciera d'autant plus le petit switch de split permettant de garder la bobine intérieure à chaque fois, ouvrant ainsi la polyvalence aux clairs aériens qu'on pourra à loisir gaver de reverb et de delay. La saturation est excellente, précise sans être anémique grâce à l'acajou, on ira taper sans difficulté dans le metal technique et progressif de The Contortionist tout en revenant à un bon vieux Megadeth. Certains vont être verts! +

Gael Liger



Un **vibrato** qui invite à toutes les acrobaties.



Contrairement à bien des versions de la RG, **le corps est ici en acajou.**

### TECH

**TYPE** Solidbody  
**CORPS** Acajou  
**TABLE** Frêne  
**MANCHE** Érable/Wenge  
**TOUCHE** Érable Moucheté  
**CHEVALET** LoPro Edge  
**MICROS** Bare Knuckle Boot Camp Brute Force  
**MÉCANIQUES** Gotoh Locking  
**CONTRÔLES** 1x Volume 1X Tone, Mini switch Split et sélecteur 3-pos  
**ORIGINE** Japon  
**CONTACT** www.ibanez.com



DASVIKEN,  
INGÉNIEUR-LUTHIER  
DEPUIS 2013.



## DASVIKEN

# La lutherie des Chesnaies

DES INSTRUMENTS INTÉPRETÉS RÉALISÉS À PARTIR DE MATÉRIAUX NATURELS LOCAUX OU DES BOIS NOBLES DE RÉCUPÉRATION : C'EST LA PHILOSOPHIE DU LUTHIER BRETON DASVIKEN.

**G**ildas Vaugrenard fau-  
te d'un luthier formateur  
qui l'accepte juste après  
son bac, a d'abord enchaîné un  
DUT Génie Électrique, trois ans  
de voyages et de petits boulots  
à travers le monde, puis un diplôme  
d'ingénieur de l'École Supérieure  
du Bois, avant de travailler cinq  
années dans la construction basée  
sur ce même matériau, qu'il a aussi  
enseignée. Mais la vocation a parlé :  
« Je suis devenu "ingénieur-luthier"  
de père en fils, je l'espère, depuis  
décembre 2013, à Nantes puis dans  
la campagne bretonne pour la qualité  
de vie. Le nom "DasViken" vient d'une  
alliance bretonne ancienne, de famille,  
où était gravé "A Tao Feal DasViken",  
"à toi pour l'éternité". Je n'avais jamais  
fabriqué de guitare professionnellement  
avant ma toute première, "IX", une sept-  
cordes multiscale à manche traversant  
avec une plaque incrustée en titane  
oxydé, naturellement bleu. Je pense



mes guitares pour qu'elles soient  
intemporelles, "auth-antiques",  
ni neuves, ni vintage, juste hors  
d'âge, issues de l'alliance du bois  
et du métal. J'ai banni le plastique  
et les produits nocifs. J'aime créer  
des formes et si je pars d'un design  
classique, je le réinterprète. Je fais aussi  
des customisations, pour aller bien  
au-delà de l'instrument industriel. Côté  
bois je privilégie le local comme un  
orme de mon jardin, un frêne abattu  
par mon frère à Guérande ou du noyer  
champêtre, et la récupération. J'ai déjà  
utilisé des douelles de chêne de la Forêt  
de Tronçais (Allier), qui ont eu une  
première vie de fûts de cognac (comme  
pour la V-SOP ci-contre), mais aussi  
de la charpente marine en Acajou,  
une porte d'armoire en noyer flammé,  
une poutre de cheminée en Iroko, des  
tasseaux de cloison en Pin Sylvestre,  
etc. Je réalise aussi des modèles avec  
des tables en métal oxydé. Mes colles  
sont animales, à chaud, réversibles.

Mes finitions, sont huilées ou vernies  
au tampon, naturelles. Je fais moi-  
même la plupart des gravures de mes  
pickguards, que je taille sur mesure  
en acier, aluminium ou zinc. Pour les  
pièces détachées je privilégie le made in  
France autant que possible. J'ai créé la  
"Confrérie des luthiers pas ordinaires",  
qui a commis "La Dissidente"  
pour pouvoir échanger, faire des  
commandes groupées, en privilégiant  
le développement durable. Être luthier  
c'est être un fou-furieux, passionné  
jusqu'au-boutiste, perfectionniste et  
plein d'autres qualificatifs (gentils)  
en "iste", mais il faut rester accessible.  
C'est important car cela permet de  
trouver l'adéquation instrument-  
guitariste, un point essentiel ! Ma  
devise professionnelle ? "La seule limite  
est celle de ton imagination..." C'est  
ce que j'enseignerai bientôt dans les  
formations que je suis en train de mettre  
en place, avec une part importante de  
contre-pied au marché industriel ».







UNE RÉALISATION SUR MESURE EN ZINC, GRAVÉE À LA MAIN PAR GILDAS ET INCRUSTÉE DANS LE CORPS. LE DESSIN S'INSPIRE DE L'ARTISTE SHEPARD "OBEY" FAIREY.



## LE TEST

**DAS VIKEN V-SOP 4 300 €**

# Une V bretonne en fût de chêne

**CETTE V DASVIKEN, HAUT DE GAMME AU LOOK DÉCALÉ, SONNET-ELLE À LA HAUTEUR DE SES AMBITIONS ?**

Le corps, plus anguleux que l'inspiratrice, est composé de deux couches de douelles de chêne prenant en sandwich une lame d'aluminium de 2 mm, taraudée pour fixer l'accastillage. Le manche, collé, du même bois reçoit une touche, également en chêne, brûlée au chalumeau ! La finition « Cognac soft relic » ambrée, est huilée et cirée. Les deux micros doubles Pure Origin SP Custom, sont des re-créations, très poussées dans le détail, des mythiques PAFs Gibson, version Alnico IV. Le chevalet « Drop-O-Matic », à pontets verrouillés, qui accepterait une corde de .74 en Mi (très) grave, et le cordier « Wrap-Bar », plaqué sur la table, sont tous deux revus par rapport aux modèles originaux, à la DasViken et usinés en aluminium par Joffrey Legouet.

### Tonneau Limit

Les sons clairs ont un grain très agréable en fond d'oreille, riche en médiums avec un savoureux mélange

de graves fermes et d'aigus cristallins, liés par les attaques bien rondes des humbuckers. C'est excellent en arpèges et rythmiques. En overdrive on sonne à tous les niveaux de gain. Le jeu blues littéralement vocal, bien rauque, râpeux, offre un son chaud et sucré, au goût vintage persistant, avec un excellent fond pétillant d'harmoniques. Délicieux ! En distorsion, les rythmiques ont un côté « SG » agréablement mordant et le jeu solo fait monter dans les degrés jusqu'au metal en fusion, pour un son lead articulé enrichi aux vitamines qui répond au quart de tour avec des bends hurlleurs, des harmoniques provoquées fusantes et toujours un sustain qui permet de doser (ou pas !) ses effets ! Grisant !

### Ou il y a du chêne, il y a du plaisir

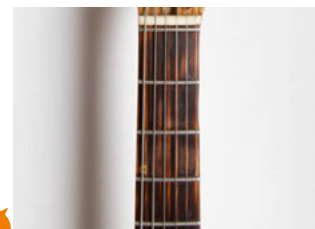
Cette VSOP, SVP, avec son côté brut, néo-vintage, si elle a un prix, offre avec sa lutherie et ses micros d'exception de très beaux sons clairs dans lesquels on se complait à en-chêner les notes et excelle dans les registres peu distordus à très saturés, avec style et affirmation, le tout avec un sustain remarquable. Du caractère !

UTILISATION 4,5/5  
LUTHERIE 4/5  
JOUABILITÉ 5/5  
ÉLECTRONIQUE 5/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5



+

Une **tête ajourée** avec des mécaniques au positionnement perpendiculaire.



+

La **touche est en chêne brûlé** et les repères composés de tubes de laiton avec des insert bois.

## TECH

**CORPS** Chêne (fût de cognac)  
**MANCHE** Chêne  
**TOUCHE** Chêne brûlé, 21 cases  
**PROFIL** Custom C  
**SILLET** Os (Français, label rouge !)  
**MÉCANIQUES** Hipshot open gear  
**CORDIER** Wrap-Bar aluminium  
**CHEVALET** Drop-O-Matic alu  
**MICROS** Pure Origin SP Custom Alnico IV, à capot nickel vieilli  
**CONTRÔLES** 2 Vol, 1 Tonalité  
**POIDS** 4,2 kg  
**VERSION GAUCHER** Oui  
**ÉTUI** au choix à la demande  
**CONTACT** www.dasviken.com





TEST EN VIDÉO SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

**FENDER Tre-Verb 219 €**

## L'espace qui fait vibrer



### COMBO GAGNANT

La magie de la combinaison reverb+tremolo n'a pas échappé aux fabricants de pédales. Si Strymon a créé une référence avec la Flint (dont les trois modes de tremolo sont très similaires à ceux proposés sur la Tre-Verb), d'autres marques y sont allées de leur proposition, comme Keeley avec la Verb O Trem (VoT). Développée avec le guitariste américain Eddie Henzelman, elle existe en deux versions : Workstation (avec huit types de reverbs et autant côté tremolo) ou simplifiée (trois modes de tremolo et un dip-switch pour passer de Spring à Plate). Plus dépouillée, la RVT de Mojo Hand FX dispose simplement des trois réglages essentiels et d'un switch pour passer de tremolo à vibrato. Sans oublier la Sinusoid chez Gurus, un modèle à lampe avec tremolo optique et de véritables ressorts, inspiré du Vibroverb de 1963 !



**QUOI DE MEUX QUE LA REVERB ET LE TREMOLO POUR DONNER DE LA VIE ET DE LA CHALEUR À VOS PLUS BEAUX PLANS, SURTOUT QUAND ON AIME LE SON DES VIEUX FENDER D'ANTAN ? LA MARQUE Y A PENSÉ EN RÉUNISSANT TOUT SON SAVOIR-FAIRE DANS UNE PÉDALE PLUS QUE RÉUSSIE.**

Depuis que Fender a lancé sa nouvelle série de pédales aux boîtiers solides et classieux en aluminium anodisé, la majeure partie des modèles nous a convaincus. La Tre-Verb marque elle aussi des points, grâce à une proposition forte, réunissant un tremolo (trois types différents) et une reverb (également au nombre de trois), avec les contrôles dédiés pour chaque effet et une connectique stéréo. En plus du look du boîtier, le parallèle avec la marque Strymon est encore plus évident dans le cas présent, puisqu'on pense instantanément à la fameuse Flint. Mais après tout, Fender reste une référence en matière de tremolo et de reverb, et il est bien normal que cette pédale revendique cet héritage. Ici, on recherche avant tout un rendu vintage. Les tremolos (Optical, Bias, Harmonic) sont toujours doux et chaleureux, même lorsqu'on pousse les réglages. Le mode Opto (façon Twin) est le plus défini, là où le Bias (comme sur un VibroChamp ou Princeton) propose des vagues plus douces, alors que le mode Harmonic (Brownface) agit presque comme un vibrato léger, évoquant l'effet déformant

d'une vieille bande usée, qui amène une jolie coloration. Le volume est ajustable et on peut caler le rythme au tap-tempo. Côté reverb, on est bien à l'ancienne là aussi avec deux cuvées proches l'une de l'autre, '63 et '65, ainsi qu'une plate. La position '63 se veut dans l'esprit des fameuses unités reverb-tanks des débuts et la '65 s'inspire de celle des amplis Blackface, tandis que le mode Plate lorgne plus vers les effets de studio. La différence entre les deux premières reste assez fine, avec leur couleur spring, mais se fait plus entendre quand on pousse

les réglages (avec à l'arrivée, un côté un petit un peu plus brillant sur la '65). La Plate est un peu plus large, et permet de gagner en ampleur. Bien entendu, la magie opère lorsqu'on cumule les deux effets (activables séparément et dont on peut également inverser l'ordre). La combinaison reverb '63/ tremolo optique est superbe pour les sons surf, là où l'association '65/Bias est magnifique quand on cherche à jouer de l'americana délicatement enrobée. Toutes les formules retenues fonctionnent vraiment bien, et le résultat est sublimé quand on place la Tre-Verb dans la boucle d'effet d'un ampli à lampes pour passer après le préamp et l'égalisation. D'autant plus que l'on peut en affiner le rendu grâce au potard de Tone de la section Reverb. Un excellent produit pour faire voyager votre son dans le temps. ■

les réglages (avec à l'arrivée, un côté un petit un peu plus brillant sur la '65). La Plate est un peu plus large, et permet de gagner en ampleur. Bien entendu, la magie opère lorsqu'on cumule les deux effets (activables séparément et dont on peut également inverser l'ordre). La combinaison reverb '63/ tremolo optique est superbe pour les sons surf, là où l'association '65/Bias est magnifique quand on cherche à jouer de l'americana délicatement enrobée. Toutes les formules retenues fonctionnent vraiment bien, et le résultat est sublimé quand on place la Tre-Verb dans la boucle d'effet d'un ampli à lampes pour passer après le préamp et l'égalisation. D'autant plus que l'on peut en affiner le rendu grâce au potard de Tone de la section Reverb. Un excellent produit pour faire voyager votre son dans le temps. ■

**Guillaume Ley**

Origine : Chine

Contact : [www.fender.com](http://www.fender.com)

TEST

## WAY HUGE Purple Platypus 192 €

### Brutus Sonicus !

Le retour de l'ornithorynque pourpre ! La Purple Platypus Octidrive MKII est une révision upgradée de la précédente version. Toujours basée sur le circuit original de l'overdrive Red Llama et couplée à un doubleur de fréquences qui produit un effet d'octave supérieure, elle se classerait volontiers dans la catégorie Fuzz tant ses textures vont au-delà d'un simple overdrive, allant d'un ring modulator barré à une forme de fuzz sale pour stoner. Cette petite n'est pas très consensuelle mais intéressante et typée, et il faut en avoir l'usage (à moins de chérir les textures à la Jack White, Black Keys, Rival Sons et consorts), sachant qu'il y a du monde sur ce marché. Quand le Drive est au minimum, Hi-cut ouvert, l'attaque est un peu mangée (voir trop), ambiance « Satisfaction »

déglinguée. En augmentant le gain, le son s'épaissit avec une bonne présence des fréquences basses, conséquence du doubleur, sale et dégradé avec un effet de coupure en fin de signal. Le Drive à fond, avec des humbuckers, elle frôle le bruit d'un 777 au décollage avec larsen en bonus ! Le Hi-cut est primordial pour naviguer entre des textures fuzzy plus agressives dans les aigus, sans être ultra-criarde sauf ampli moderne, ou à l'inverse sombre et plus massive, dans un grondement gorgé de basse. Notons une baisse sensible du volume général (Hi-cut au minimum) et que via une carte son pour enregistrer, la Platypus est aussi dingue et incontrôlable que sur ampli. ◻

Olivier Davantès

Contact : [www.algam.net](http://www.algam.net)

UTILISATION : 3,5/5

SON : 4/5

QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



TEST

## DEATH BY AUDIO Total Sonic Annihilation 2 299 €

### Par-delà l'expérimental

Sortie il y a presque 15 ans, la Total Sonic Annihilation avait disparu du catalogue de Death By Audio. Une pédale inclassable basée sur une boucle de feedback permettant de réinjecter une partie du signal (avec un peu de fuzz et d'oscillation au passage) dans n'importe quelle pédale et de « redonner vie » à vos vieux effets devenus ennuyeux ; ou de rendre complètement dingue la plus timide de vos pédales. Plus contrôlable, cette version 2 fait un grand pas en avant : au potard de feedback originel s'ajoute désormais une section de boost actif avec un switch de phase et un limiteur de volume pour ne pas tout

faire exploser, mais le principe reste le même. On branche sa guitare dans la pédale, on y insère son effet préféré (ou plusieurs, voire son pedalboard en intégralité pour les plus téméraires !) et on accroche sa ceinture ! Sur une

saturation, cette machine à expérimenter ne trahit pas son patronyme destructeur : ça peut vite partir en larsens avec des fréquences qui fusent dans tous les sens. Les fans de noise-rock expérimental vont adorer. Sur les delays, vos échos se figent, saturent. Pas facile à gérer, mais ô combien grisant quand on cherche des sons que les autres n'auront pas. À noter que la pédale seule (sans rien brancher

dans la boucle) tient lieu de fuzz destroy en elle-même. Des heures de bidouillages en perspective ! ◻

Guillaume Ley

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

UTILISATION 3/5

SON 4/5

QUALITÉ-PRIX 3/5







TEST

**GURUS Ninja 299 €**

## Tranchante comme un katana

**D**écrite comme une distorsion à haut voltage, voici une saturation qui peut trancher dans le mix à la manière d'une disto hi-gain super articulée. La Ninja est dotée d'une préamplification à lampe (livrée avec son alimentation 12V) au gain bien violent, mais à l'égalisation ébouriffante. Si le premier tiers de la course de gain peine à livrer un crunch un peu raide, le reste du potard met le feu à l'ampli. On n'est pas là pour faire du blues ! Bref, ça dépote. Mais ce qui rend cette saturation « polyvalente » à sa manière (dans le cadre d'un son violent mais que l'on peut adapter à plusieurs registres), c'est la palette de couleurs qu'on peut donner au son grâce aux potards Bass, Middle et

UTILISATION 4/5  
SON 4,5/5  
QUALITÉ-PRIX 3,5/5

Treble. Un simple petit mouvement sur l'aigu, et ça cisaille l'enceinte, sans découper le tympan. On monte légèrement le médium, et on retrouve une définition de notes propre et nette au milieu d'une saturation pourtant furieuse. Quand on ajoute du grave, on gagne en espace et en ampleur. Stoner ou heavy gras, limite sourd, solo de hard FM bien aigu, palm mute au médium plus creusé, gros riff qui tranche, tout est très facile à obtenir. Le gain est certes hi-gain, mais le rendu reste toujours musical et chaque note bien définie. Un sacré challenge relevé haut la main par cet effet, cher certes, mais de qualité. **+**

**Guillaume Ley**

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

TEST

**FENDER The Pinwheel 219 €**

L'effet type Leslie et les haut-parleurs rotatifs piqués aux claviers ont toujours apporté cette petite saveur psyché et auquatique au son de la guitare. Fender profite de sa nouvelle gamme pour proposer

une très bonne pédale qui, comme ses collègues phaser et chorus, possède deux footswitches pour passer d'une vitesse à l'autre, ainsi qu'un potard de sensibilité pour déclencher l'effet suivant la manière dont on rentre dans les cordes. Et ça tourne, sans sonner chimique. Mention spéciale au potard de

Ramp qui permet d'effectuer une transition à la vitesse désirée quand on passe du mode Slow au mode Fast, et inversement. **+**

**Guillaume Ley**

Contact : [www.fender.com](http://www.fender.com)



TEST

**KEELEY DDR 239 €**

## Double dose, triple utilisation

**C'**est la tendance chez Keeley : réunir deux effets sous un même boîtier pour une utilisation et des combinaisons optimales.

Après l'Aria et la Cavern, voici la DDR, ou la parfaite association d'effets essentiels pour le guitariste, à savoir la saturation et un delay ou une reverb. Car, comme ces frangines du même accabit, la DDR possède deux sections distinctes, chacune avec

UTILISATION 4/5  
SON 4/5  
QUALITÉ-PRIX 3,5/5

ses réglages, et activables individuellement. Côté saturation, on est dans l'overdrive de grande qualité, avec le choix entre un son crunchy, parfait pour riffer, et un autre plus « screamer » pour les solistes.

Dans les deux cas, ça sonne de manière naturelle et organique, c'est très beau, aussi bien seul qu'en renfort d'un son déjà saturé. Côté spatialisation, on a le choix entre deux types de delays (esprit analogique,

et pur numérique) et deux reverbs (spring et plate). Petite frustration, si le son est à chaque fois très joli, il faut choisir entre la reverb et le delay. Pas de cumul des mandats sur ce coup ! Dommage. En revanche, la marque a pensé à un système qui permet d'intégrer des effets entre les drives et les spatialisations. Il faut pour cela s'équiper de deux câbles spéciaux de type TRS, avec un jack stéréo d'un côté et deux jacks mono de l'autre. En suivant le schéma

explicatif disponible sur le site officiel, vous pouvez désormais intégrer un chorus, un tremolo... ou un delay et utiliser la reverb de la pédale. Un excellent produit qui sonne en toutes circonstances. **+**

**Guillaume Ley**

Contact : [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)







# La Strat

DEUX STRAT HSS, OUI, MAIS

## TECH

**TYPE** Solidbody  
**CORPS** Peuplier  
**MANCHE** Érable  
**TOUCHE** Palissandre  
**MICROS** 2 x singles coils céramique,  
 1 x humbucker céramique  
**MÉCANIQUES** Bain d'huile  
**CHEVALET** Six pontets avec vibrato  
 synchronisé  
**CONTACT** www.fender.com

## + SON SATURÉ

Dès qu'on enclenche la saturation, ça envoie. Le crunch est assez tendu et les grosses distos fonctionnent à merveille. C'est définitivement dans les registres modernes que cette guitare se révèle. Typée, mais très à l'aise quand on décide de l'utiliser dans le domaine pour lequel elle a été conçue.



LUTHERIE 3,5/5  
 SON 3,5/5  
 QUALITÉ-PRIX 4/5



## + PRÉSENTATION

Une guitare à l'aspect aussi propre que moderne, avec une tête « matching headstock » assortie au corps, et un humbucker avec bobines au look zebra. Le confort de jeu est une référence en la matière, fidèle à celui de la Stratocaster de Fender. En revanche, seule un potard de tonalité est présent, et le vernis paraît un peu épais. Mais l'ensemble est bien fini, sans coulure ni frette qui déborde.

## + SON CLAIR

Quel que soit le micro retenu, c'est assez claquant et direct, voire un peu raide quand on veut vraiment profiter du son clair (niveau de sortie généreux oblige). C'est moins dynamique qu'avec des micros de type Strat plus conventionnels, mais ça perce facilement dans le mix, y compris avec le humbucker, au rendu plus dense.

## + UTILISATION

Légère, facile à jouer, cette guitare ne nous a pas écorché les doigts (merci les frettes bien polies), et son vibrato a fait son boulot de manière honnête sans trop désaccorder l'ensemble, à condition de ne pas en abuser.

**SQUIER Contemporary Stratocaster HSS 399 €**

## So What?

Une guitare franchement moderne d'un côté, et une plus polyvalente de l'autre. Dans les deux cas, les sons saturés seront à la fête. Mais la Squier sera plus à l'aise dans les

registres plus extrêmes, là où la Cort s'exprimera plus facilement dans le classic-rock, et laissera plus facilement respirer les sons clairs. En revanche, l'écart de prix

de presque 100 euros (suivant les points de vente, les tarifs annoncés ici étant les prix catalogue officiels, souvent plus chers qu'en magasin) pourra faire réfléchir. ■



# revisitée

DEUX ÉCOLES, DEUX PHILOSOPHIES...

## PRÉSENTATION +

Là aussi, on retrouve l'esprit de la Strat (le côté « officiel » en moins), avec des lignes légèrement plus agressives. Plus classique dans sa finition (sunburst), son équipement amène aussi une petite touche de modernité, grâce à un manche ultra-confortable, et un humbucker aux allures de PAF Gibson qui ferait passer cette guitare pour une version modifiée. Elle conserve pour sa part les deux potards de tonalité originaux.

## UTILISATION +

Un jeu facile et sans fatigue grâce à un excellent manche, voilà qui séduit d'emblée. Le chevalet vibrato est relativement souple et doux, ce qui a tendance à vous faire jouer de manière plus vintage, sans trop oser tirer dessus.

## + SON CLAIR

Avec les micros simples, c'est très propre et bien défini. On apprécie le côté vintage de ces single coils, y compris en montant le gain pour flirter avec un très léger crunch. Le humbucker est plus sombre, dans un esprit gibsonien, mais il permet justement d'offrir un son plus mat côté chevalet, d'ordinaire plus piquant. Très intéressant.

## TECH

**TYPE** Solidbody  
**CORPS** Aulne  
**MANCHE** Érable « roasted »  
**TOUCHE** Pau ferro  
**MICROS** 2 x VTS-63, 1 x VTH-59  
**MÉCANIQUES** Bain d'huile  
**CHEVALET** Vibrato standard  
**CONTACT** [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)

## + SON SATURÉ

Pensez classic-rock. Les micros ont un niveau de sortie plus raisonnable que la Squier, mais n'empêchent guère de s'exprimer aussi dans des registres plus modernes grâce au humbucker. La palette est plus variée, et le micro double assure dans le rock comme dans le heavy.



LUTHERIE 3,5/5

SON 4/5

QUALITE-PRIX 3,5/5

**CORT G260CS3TS 495 €**

le.  
**Choix!**

CHOISISSEZ LA SQUIER SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ Une petite agressive aux allures de Stratocaster « presque » classique.
- ✓ Une guitare facile à jouer.
- ✓ Une esthétique en phase avec les sons qu'elle produit.

CHOISISSEZ LA CORT SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ Des sons classiques, mais un panel plus large qu'avec une Strat classique.
- ✓ Un manche confortable pour jouer sans fatigue.
- ✓ De jolis sons clairs et crunches.





Certains ont besoin d'un plus gros looper que d'autres...

## LOOPERS, SAMPLERS, MULTI-EFFETS...

# JOUEZ SEUL, ET BOUCLEZ-LA!

**JOUER UNE PARTIE DE SA CHANSON, LA METTRE EN BOUCLE, LAISSER FAIRE LA MACHINE, CRÉER UNE NOUVELLE PARTIE DE GUITARE, PUIS UNE AUTRE ET RECOMMENCER... C'EST TOUTE LA MAGIE DU LOOPER, PETITE BOÎTE QUI PERMET DE JOUER SEUL MAIS DE SE DÉMULTIPLIER...**

Ed Sheeran, Andrew Bird, Anaïs, Bernhoft, KT Tunstall, Jean-Louis Aubert, Nofsell, on en passe... Ceux-ci ont en commun de déployer sur scène des trésors d'inventivité et jouer des dizaines de sons sans musiciens à leurs côtés. Ce sont des champions du looper.

Cette ingénieuse machine permet au guitariste jouant seul de lancer la rythmique, puis d'empiler gimmicks, solo... Et avec les performances des pédales qui ont inondé le marché ces dernières années, la seule limite est celle de votre créativité. On en trouve à la portée de tous les portefeuilles, y compris dans certains boîtiers dont ce n'est pas la fonction première (multi-effets, delay) mais qui abritent d'excellents loopers d'appoint en bonus. Les boucles sont partout. Petit tour d'horizon de cet outil très pratique pour étoffer son jeu... ou se passer des autres !

### *Petit rappel*

Le principe du looper est simple : on lance l'enregistrement d'un coup

de footswitch, on joue son riff et on appuie à nouveau sur le footswitch, pour le mettre en boucle. Suivant les modèles, on peut enregistrer par-dessus la première boucle, agir sur cette dernière (la ralentir, l'accélérer, la faire tourner à l'envers, y appliquer des effets...), bénéficier d'un calage pour ne pas jouer à côté (grâce à un clic intégré ou une reconnaissance du tempo)... On a le choix entre de simples effets *plug & play* ou de véritables usines à gaz. Le tout est de bien cibler ses besoins.

### *Quel looper pour quelle utilisation ?*

- Pour jammer chez soi ou placer une petite boucle de temps à autre, les solutions les plus simples sont les plus efficaces avec de « petits modèles »



classiques devenus incontournables comme le TC Electronic Ditto Looper ou le Digitech Jamman Express XT...

- Pour se lancer plus sérieusement dans le looping, avec des boucles bien calées entre elles, voire passer d'un couplet à un refrain grâce à différentes mises en mémoire et plusieurs footswitches, on choisira des modèles un peu plus étoffés (Boss RC-30, Electro-Harmonix 22500...).

- Si vous voulez y aller à fond, avec plusieurs instruments, voire des orchestrations préparées en amont sur ordinateur (avec chœurs, cordes et tout le toutim...), tournez-vous vers les plus évolués comme le Headrush Looperboard (que nous testerons bientôt) ou le Boss RC-300...

- Pour les chanteurs-guitaristes, il existe des loopers conçus spécifiquement, avec une entrée guitare et une autre pour le chant

(en XLR pour le micro) comme le TC Helicon Voicelive 3.

### Les petits trucs à savoir

- Sans un minimum de mise en place ou de discipline, point de salut ! Il faut donc bien s'entraîner pour se caler le mieux possible, et maîtriser la manière dont réagit le looper (le temps de réaction et la sensibilité du footswitch quand vous activez l'enregistrement varient suivant chaque pédale).

- Quand on écoute ses propres boucles, on se retrouve souvent à la place d'un public potentiel, et on comprend mieux ce qu'il perçoit. Un très bon exercice pour prendre conscience qu'il ne faut pas trop en faire ni charger trop son jeu, alors qu'on peut complexifier les lignes mélodiques au fur et à mesure, en plusieurs couches. Vous ferez moins d'erreurs et vous permettrez à l'auditeur de s'imprégner

progressivement de votre univers.

- Certains modèles utilisent ce qu'on appelle la quantification et peuvent recaler dans le temps certaines boucles un peu bancales. C'est très pratique, mais cela ne doit pas vous empêcher de respecter le tempo et le nombre de mesures !

- De nombreux loopers acceptent les fichiers audio (de type wav) via USB ou carte SD. Vous pouvez donc préparer sur votre ordinateur des playbacks avec d'autres instruments pour les charger ensuite dans la pédale. C'est aussi un bon exercice pour découvrir l'utilisation de certains logiciels, et réaliser des boucles « parfaites » qui sonnent et sont toujours bien calées.

- Tout ce travail vous sera également bénéfique en groupe, car la mise en place et le travail au métronome n'auront plus de secret pour vous, et vous serez désormais un exemple de régularité et un pilier rythmique. 🎵

## LE CHOIX DANS LA BOUCLE

### MODÈLES SIMPLES



#### TC ELECTRONIC Ditto 85 €

Avec un seul potard, un footswitch, 5 minutes de mémoire pour des boucles cumulables à l'infini, une taille micro et un son renversant (24 bits, non compressé), le Ditto Looper sorti en 2013 livre sans nul doute le son le plus fidèle et le plus transparent des loopers. Une qualité qui en fait une valeur sûre encore aujourd'hui, même si d'autres modèles ont depuis rattrapé le retard. Soyez précis avec cette pédale sans option, ni synchro. Simple et direct, mais fiable, avec une très belle qualité sonore.

#### XVIVE Duet Looper 79 €

Un modèle simple en apparence mais avec un bonus qui ne complique pas plus son utilisation : la possibilité d'enregistrer un couplet, un refrain et de passer de l'un à l'autre en appuyant sur le footswitch. Cinq minutes de boucles sont enregistrables avec un son tout à fait honnête, le tout dans un format micro bienvenu.



#### BOSS RC-1 89 €

Sous ce format d'une pédale Boss classique se cache un looper stéréo de 12 minutes, dont la particularité est de posséder un anneau lumineux, composé de plusieurs diodes, très pratique pour se repérer sur l'avancée de la boucle en enregistrement ou en lecture. Très simple, très ergonomique, le meilleur outil pour s'initier au looper.



#### DIGITECH

#### JamMan Express XT 85 €

Grand spécialiste du looper avec sa série Jamman, Digitech livre avec cette version Express XT un produit à l'excellent rapport qualité-prix. En effet, ce modèle stéréo (deux entrées et deux sorties) possède 10 minutes de mémoire. Autre atout, on peut synchroniser plusieurs pédales entre elles, ce qui a son utilité si on en possède plusieurs ou si on veut jouer avec un(e) camarade qui possède aussi un Digitech.



## MODÈLES AVEC EMPLACEMENTS MÉMOIRE



### **HOTONE Audio Wally + 110 €**

La plus petite pédale du marché, qui abrite 11 emplacements mémoire de 30 minutes chacun (!) pour rejouer des boucles enregistrées ou héberger des sons préparés sur ordinateur, qu'on importe via une mini-prise USB. La mémoire interne est de 8GB, rien que ça !

### **ELECTRO-HARMONIX Nano Looper 360 105 €**

Présentée dans le format Nano désormais célèbre de la marque new-yorkaise, le 360 propose 6 minutes d'enregistrement avec un très bon rendu, qu'on peut répartir entre 11 emplacements mémoire. Simple, rapide à utiliser, voilà le modèle parfait pour s'accompagner avec des boucles qu'on ne veut pas rejouer à chaque fois (ou si l'on trouve qu'on a réussi le riff parfait du premier coup !).



## AUTRES EFFETS

**LES DERNIÈRES GÉNÉRATIONS DE DELAYS ET DE MULTI-EFFETS COMPORTENT SOUVENT DES LOOPERS EMBARQUÉS TRÈS PRATIQUES ET BIENVENUS POUR S'INITIER À L'ART DU LOOPING. EN VOICI QUELQUES EXEMPLES.**



### **ELECTRO-HARMONIX Grand Canyon 245 €**

Un impressionnant multi-delay, avec un looper de 16 minutes ! Il possède aussi de nombreuses options (loop fade-out, reverse, speed ajust). Grosse sensation.

### **TC Electronic Flashback 2 125 €**

Un multi-delay compact à l'excellent rendu qui possède un looper de 40 secondes, bien suffisant pour s'initier à cette technologie confortablement.



### **ZOOM G3N 225 €**

Ce multi-effet compact, au surprenant rapport qualité-prix, possède un looper de 80 secondes, très pratique pour enregistrer des sons blindés de traitements.



### **LINE 6 HX Effects 498 €**

Un excellent multi-effet taillé pour être posé sur un pedalboard (avec jusqu'à 9 effets simultanés) doté d'un looper stéréo de 60 secondes.







**DIGITECH**  
Jamman Stereo **159 €**

Modèle de référence de la marque, ce Jamman se pilote avec quatre footswitches et peut enregistrer jusqu'à 99 boucles étalées sur 35 minutes, sauvegardables via carte SD. Parfait pour les guitaristes-chanteurs, il dispose d'une entrée micro XLR en plus de l'entrée instrument. Avec ses nombreuses options, il s'agit d'un modèle efficace et ultra-compétitif au regard de son prix de vente.

**MODÈLES AVANCÉS**

**ELECTRO-HARMONIX 22500 285 €**

En plus d'être un excellent looper facilement pilotable au pied avec carte SDHC, le 22500 possède une entrée micro avec alimentation phantom, peut lire des wav importés, dispose des effets Reverse et Octave, d'un tap pour aligner ses boucles sur un tempo donné... On a surtout accès via deux footswitches à deux boucles différentes, faciles à gérer pour obtenir un couplet et un refrain, ou au contraire cumulables pour plus de son. Pour une utilisation optimale, il est malgré tout recommandé d'acquérir le 22500 Foot Controller. Un très bon modèle pour jouer avec tous les instruments, voix comprise.



**LINE 6 JM4 285 €**

Le looper ultime du guitariste (qui a le droit de chanter au passage grâce à l'entrée micro en XLR). Au-delà de ses 24 minutes d'enregistrement (et 100 mémoires utilisateurs), le JM4 est aussi un préampli, émulateur d'ampli et multi-effet pour guitare, ce qui vous permet de mettre en boucle des sons de guitare tous différents que vous avez pu régler et sauvegarder (eux aussi) auparavant. Et la machine est aussi livrée avec des boucles de batterie pour jammer seul, ou en public.



**BOSS RC-300 465 €**

Le modèle XXL de la marque japonaise dispose de très nombreux atouts. Comme sur le Line 6, il dispose de nombreux effets embarqués (16 au total et une pédale d'expression pour en gérer certains), mais surtout de trois boucles stéréo avec chacune ses footswitches de contrôle. Trois heures d'enregistrement sont disponibles, réparties en 99 banques. Bien entendu, là aussi, le chant est de mise pour qui veut avec l'entrée micro dédiée. Un monstre de puissance à l'interface bien réalisée.

**ACCOMPAGNEMENT VIRTUEL**

**IL EXISTE DÉSORMAIS DES SOLUTIONS POUR SIMPLIFIER LA VIE DES MUSICIENS QUI CHERCHENT UN COMPAGNON DE JEU ÉLECTRONIQUE SANS PRISE DE TÊTE, ET PERMETTANT DE S'ACCOMPAGNER ET PROFITER D'UNE BATTERIE, VOIRE D'AUTRES INSTRUMENTS, SANS MÊME PASSER PAR DE FASTIDIEUSES ÉTAPES DE PROGRAMMATION, IMPORTATION ET AUTRES OUTILS DE MAO.**



**DIGITECH Trio+ 215 €**

Cet incroyable outil crée des accompagnements basse-batterie dans 12 styles différents ! Jouez simplement votre suite d'accord, et la suite arrive comme par magie. On peut enregistrer jusqu'à 5 parties différentes par morceau, et faire des boucles supplémentaires puisque le Trio+ possède un Jamman intégré.



**MOER Groove Loop 89 €**

Une pédale ingénieuse au format micro qui abrite un looper et des rythmes de batterie (8 styles différents), avec une capacité d'enregistrement de 20 minutes. Et en plus, on retrouve un petit tap tempo pour bien se caler avec la batterie.



# GUITAR PART

jusqu'à  
**47 %**  
d'économie!

## ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

**OFFRE #1**

12 numéros

**50€** au lieu de ~~90€~~

vous réalisez une économie de 40 €,  
soit 5 numéros gratuits



**POUR CHAQUE  
ABONNEMENT:**

12 NUMÉROS

+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS  
ET AUX PLAY-BACK

DE VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

+ LA VERSION DIGITALE SUR  
TABLETTE ET SMARTPHONE!

**OFFRE #2**

12 numéros

+ version digitale

+ Pédale de delay

Joyo Time Magic

**90 €** au lieu de ~~159,00 €~~

valeur de la pédale 69 €



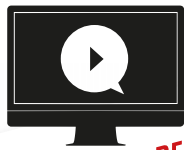
Tout le charme d'un delay vintage est là pour vous servir. Sa technologie numérique permet de faire rentrer le son d'un delay analogique dans une petite boîte, avec un retard allant jusqu'à 600 ms. On retrouve la petite dégradation du signal dans le bas du spectre au fur et à mesure que s'enchaînent

les répétitions, pour un résultat encore plus vivant. Le partenaire idéal de votre reverb pour donner de l'ampleur et de l'air à votre son, en conservant une vraie saveur vintage, et ce qu'il faut de définition pour bien retranscrire chaque note.

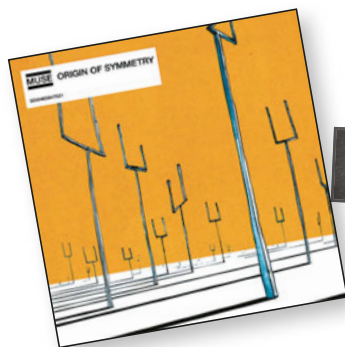








RETROUVEZ VOS **DEUX VIDÉOS**  
**TOTAL SONG + L'ÉTUDE DE STYLE**  
**DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO**  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3



## Total Song

PAR ALEX CORDO



# MUSE PLUG IN BABY

SI MUSE EST AUJOURD'HUI DEVENU UN GROUPE DE STADE (DEUX PASSAGES AU STADE DE FRANCE EN JUILLET DERNIER), À GRAND RENFORT DE MACHINES ET DE LASERS DIGNES DE STAR WARS, IL A GRAVÉ PAS MAL DE TUBES DES ANNÉES 2000. *Plug In Baby* est sans doute une des chansons les plus populaires du groupe britannique, avec son riff accrocheur et son refrain puissant. Un titre incontournable depuis sa sortie en 2001 sur le deuxième album du trio, « Origin Of Symmetry » (2001).





## LE MORCEAU

Comme souvent chez Muse, le morceau est constitué d'accords simples. La structure en revanche est relativement complexe. On est principalement sur des cycles de trois accords (alors qu'en général, dans la pop, on est plutôt sur des cycles de quatre accords) et la délimitation des différentes sections, qui sont comme « tuilées », est assez ambiguë. Côté son, la Zvex Fuzz Factory est à l'honneur sur le riff principal. **D**

## LA STRUCTURE DU MORCEAU

**Tempo :** 135 à la noire  
**Tonalité :** Si mineur

**Intro**  
Riff (solo)  
NC : 8 mesures

Riff (tutti)  
D / D / F# / F# / G / G X2

**Couplet 1**  
D / D / F# / F# / G / G X2  
D / D / F#dim / F#dim

**Refrain**  
G / G / Bm / F#m  
G / G / Bm / F#+ F#  
G / G / Bm / F#m  
G / G / D / D

**Pont**  
Riff  
F# / F# / G / G  
D / D / F# / F# / G / G

**Couplet 2**  
D / D / F# / F# / G / G X2

D / D / F#dim / F#dim

**Refrain 2**  
G / G / Bm / F#m  
G / G / Bm / F#+ F#  
G / G / Bm / F#m  
G / G / D / D

**Pont 2**  
Riff  
F# / F# / G / G / D / D X2

**Outro**  
Riff  
F# / F# / G / G / D / D  
F# / F# / G

**Intro**  
*Plug In Baby* démarre dans un joyeux chaos assené à coup de Zvex Fuzz Factory, d'où émerge le riff principal en solo. Celui-ci a une connotation très néoclassique, du fait qu'il est construit sur une gamme mineure harmonique (Si mineur harmonique) ascendante et

brisée par quatre. On commence sur le V<sup>e</sup> degré (Fa#) et le groupe rentre au milieu du riff (ce qui est assez inhabituel), sur une tourne de trois accords (Ré, Fa# et Sol).

**Couplets**  
Les couplets sont également construits sur la tourne de trois accords Ré, Fa# et Sol. La différence entre les deux couplets se situe dans le fait que le synthé (joué à la gratte en live) rentre en soutien avec des accords arpégés au milieu du premier couplet, alors qu'il est présent dès le début du second.

**Refrains**  
Évidemment, les refrains envoient la cacahuète, comme dans tout tube qui se respecte ! Côté ingrédients, des powerchords posent le cadre tandis que deux guitares addition-

nelles en octaves viennent réaliser l'harmonie et rappeler l'écriture néo-classique par le jeu des « retards » : leurs lignes mélodiques s'entrecroisent et restent parfois « suspendues » plus longtemps qu'elles ne devraient l'être en principe, de manière à créer une tension avant de la résoudre (un procédé régulièrement utilisé par Matthew à la voix par ailleurs).

**Ponts**  
Le riff réapparaît sur les ponts. Le second pont, dans la continuité du refrain, est un peu plus long que le premier.

**Outro**  
C'est la continuité du dernier pont, avec le riff. Le morceau fini en suspens sur le VI<sup>e</sup> degré (Sol), et retourne dans le chaos fuzzien d'où il est venu. **D**

## POUR ALLER PLUS LOIN

# ÉTUDE DE STYLE *Matthew Bellamy*

MUSE FAIT PARTIE DE CES GROUPES INSTANTANÉMENT RECONNAISSABLES DÈS LES PREMIÈRES NOTES. UNE SIGNATURE QUI FERAIT PRESQUE PASSER AU SECOND PLAN LE JEU DE GUITARE DE MATTHEW BELLAMY, POURTANT TRÈS TECHNIQUE ET INVENTIF. VOICI DONC QUELQUES EXERCICES POUR DÉCORTIQUER SON STYLE ET REMETTRE LES POINTS SUR LES I !

### Ex n°1

#### Petits arrangements entre amis

En subtil arrangeur, Matthew sait alléger ses rythmiques pour laisser de la place à la basse. Aux accords sur six cordes, très denses, il préfère

souvent les triades. Dans cet exemple inspiré de *New Born*, une alternance des triades de Mim et de Si avec leurs trois différentes formes respectives.

Niveau rythmique, on est dans un registre funky : ghost-notes et main droite qui décompose le débit en doubles-croches. **D**

♩ = 150  
Ex 1

Em B/E

T A B V



**Em** **B/E**

**Em** **B/E**

**Ex n°2**  
**Tricotage**

La technique de main droite de Matthew est assez redoutable, notamment lorsqu'il s'agit de jouer des arpèges rapides comme dans *Thoughts Of A*

*Dying Atheist*, par exemple. Respectez bien le sens indiqué du médiator (il y a deux patterns différents) et travaillez d'abord lentement pour bien intégrer les

gestes. Vous pouvez éventuellement, comme Matthew, mettre un capo en 10<sup>e</sup> case pour retrouver des positions d'accords ouverts. ●

♩ = 180

Ex 2

**Gm**

**Bb/F**

**Eb** **Dsus4** **D**





### Ex n°3 Dédoubllement

♩ = 90

Ex 3

**Am** **E**

**C** **D**

De prime abord, cet exercice qui consiste à dédoubler les notes concerne plutôt la main droite. En réalité, c'est aussi un excellent moyen de travailler la synchronisation des deux mains. Et puisque qui peut le plus peut le moins, les sauts de cordes s'invitent à la fête! Matthew utilise ce procédé dans *Hysteria* notamment. 🎵

### Ex n°4 Tremolo

♩ = 135

Ex 4

**Cm** **E<sub>b</sub>** **A<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>** **G**

**A<sub>b</sub>** **C<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>** **Cm** **E<sub>b</sub>**

**A<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>** **G** **A<sub>b</sub>** **C<sub>b</sub>** **E<sub>b</sub>**

Pour cette mélodie issue de *Knights Of Cydonia*, sortez l'huile de coude pour réaliser votre plus beau tremolo. Deux facteurs essentiels à cette technique: la vitesse, et l'endurance. N'hésitez pas à vous mettre en mode « burn out » et à travailler d'abord ces deux aspects sur une seule note. Notez que la difficulté est légèrement variable d'une corde à l'autre. 🎵



**Ex n°5**

**Tapping**

Un exercice de tapping sur la base du riff de *Reapers*. Prenez vos marques à la première mesure et décollez à la suivante. Attention à bien anticiper le changement de débit pour être en rythme. La toute première note est attaquée uniquement avec un hammer-on main gauche. ●

♩ = 150

Ex 5

**NC**

①

③

⑤

⑦





## Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

# Muse sur Plug In Baby

**PLUG IN BABY ! VOILÀ UN VÉRITABLE TUBE ROCK COMME MUSE N'EN FAIT PLUS DEPUIS DES ANNÉES. « BRANCHE TA GUITARE, BÉBÉ », ET FAIS PÉTER LA FUZZ !**

### La guitare

Depuis ses débuts, Matthew Bellamy joue exclusivement sur des guitares conçues par le luthier Hugh Manson (il est récemment devenu actionnaire majoritaire de la marque). Son modèle signature a depuis été décliné en de très nombreuses versions. C'est le modèle Delorean que Bellamy a utilisé à cette époque. Si l'on fait abstraction des divers gadgets embarqués (Fuzz Factory de Zvex, MXR Phase 90...), il faut surtout retenir qu'un micro de type humbucker

au chevalet, avec un niveau de sortie généreux, fera très bien l'affaire. À noter également que la marque Cort a fabriqué des modèles signature abordables en partenariat avec Manson.

### Le son

Pour avoir ce son à la fois chaotique et perçant, le guitariste de Muse utilise la fameuse Fuzz Factory de Zvex qu'il branche dans le canal déjà saturé de son ampli (à l'époque des sessions studio

pour l'album « Origin Of Symmetry », il utilise majoritairement un Marshall JCM 2000 DSL 100). Avant la saturation, il place un très léger phaser réglé sur une vitesse très lente (la vague monte puis redescend doucement). C'est cette signature sonore caractéristique qui fait le sel de ce morceau (en plus de la manière de le jouer, bien entendu). Si vous n'avez pas de Fuzz Factory sous le pied, une fuzz musclée vous aidera à vous rapprocher de la vérité. 🍷





**[NOUVELLE RUBRIQUE]**

## La méthode GP

PAR ALEX CORDO



# COMMENT TRAVAILLER AU MÉTRONOME ?

**PARFOIS BOUDÉ POUR SON CÔTÉ AUSTÈRE, LE MÉTRONOME N'EN RESTE PAS MOINS UN FORMIDABLE OUTIL D'APPRENTISSAGE POUR LES GUITARISTES DÉSIREUX DE DÉVELOPPER LEUR TECHNIQUE INSTRUMENTALE ET LEURS SENSATIONS RYTHMIQUES. MAIS AU FAIT, COMMENT TRAVAILLE-T-ON AU MÉTRONOME ?**

### Point n°1

#### Tenez le tempo

La première fonction du métronome est de servir de gendarme pour s'entraîner à garder le tempo, sans accélérer, ni ralentir. Toutefois vous pouvez pousser l'expérience au-delà : jouez un riff, coupez le volume du métronome (en le pré-enregistrant par exemple), puis remettez-le : vous devez retomber pile poil. Bien entendu, plus la coupure est longue, plus c'est périlleux. Imparable pour éprouver la stabilité de votre tempo intérieur !

### Point n°2

#### Structurez votre travail

Dans le processus d'assimilation d'un trait ou d'un passage musical, la répétition est une phase déterminante. Pas toujours facile en revanche de rester concentré et de tenir la distance, la tâche étant par essence quelque peu... répétitive ! Le métronome peut dans ce cas jouer le rôle d'entraîneur et éviter d'avoir à lutter contre vous-même : tant qu'il est en route, on continue à répéter !

### Point n°3

#### Variez les tempi

Travailler lentement vous permettra d'assimiler plus facilement et de manière approfondie un passage ou un geste technique. Servez-vous du métronome pour vous rappeler à l'ordre si vous avez tendance à lâcher les chevaux ! D'autre part, pour développer votre vitesse, vous pouvez monter petit à petit le tempo par paliers. N'hésitez pas aussi parfois à vous jeter à l'eau dans un tempo débridé, quitte à revenir en arrière, car certains gestes techniques ne peuvent se formaliser qu'à une certaine vitesse.

### Point n°4

#### Aigüisez votre sens de la mesure

Le métronome est également une aide précieuse pour travailler sa perception de la mesure. Par exemple, placez un repère (un bip différent des autres) tous les 4 temps, jouez un accord sur chaque repère et improvisez des phrases entre chaque accord. Ouvrez bien les ouïes pour vérifier que les accords tombent toujours sur le repère !

### Point n°5

#### Affinez votre groove

Le métronome dispose en général d'une fonction qui permet de subdiviser chaque pulsation en valeurs plus courtes : on peut par exemple faire entendre des croches ou encore des triolets à l'intérieur de la pulsation. Cette fonction est très utile pour travailler son groove et sa précision rythmique. Pour un riff de funk par exemple, subdivisez la pulse en doubles-croches (ce qui correspond en général au balancier de la main droite) et imprégnez-vous de ce débit.

### Point n°6

#### Renforcez votre ancrage

On place habituellement le métronome sur le temps mais essayez donc de jouer un riff, disons comme *Smoke On The Water*, avec le métronome sur le contre-temps par exemple. Un excellent moyen de tester votre assise rythmique !





JOUE et GAGNE  
avec

**GUITAR** PART et **DANELECTRO**®

## UNE GUITARE ELECTRIQUE DANELECTRO 59 XT

D'UNE VALEUR DE 700 €\*

- TYPE : Électrique solidbody
- CORPS : Double cutaway en masonite, corps creux avec poutre centrale
- MANCHE : C en érable avec truss rod, radius 14"
- TOUCHE : Palissandre
- MICROS : 1 double lipstick bridge (spitable), 1 vintage style large housing single coil neck pickup
- CHEVALET : Wilkinson vibrato flottant
- CONTRÔLES : 1 master volume, 1 tone (push/pull split sur lipstick humbucker), 1 sélecteur 3 positions
- MECANIKES : Vintage



\*Prix public TTC indicatif.  
Pour plus d'informations sur les produits  
Danelectro rendez-vous sur le site internet  
[www.jhs.co.uk](http://www.jhs.co.uk) ou [www.danelectro.com](http://www.danelectro.com)

**Pour participer, rendez-vous sur : [www.guitarpart.fr/concours/](http://www.guitarpart.fr/concours/)** (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation). Clôture du jeu le 28 septembre 2019. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ !

S. Peck (06) est la gagnante du concours Cort paru sur le GP 303.







# Un plan, un effet...

PAR ÉRIC LORCEY



## L'UNIVIBE L'EFFET QUI FAIT TOURNER LA TÊTE



CRÉÉE DANS LES ANNÉES 60 PAR LA COMPAGNIE JAPONAISE SHIN-EI, CETTE PÉDALE D'EFFET DEVAIT ÉMULER L'EFFET DOPPLER (DÉCALAGE OBSERVÉ DE LA FRÉQUENCE D'UNE ONDE ENTRE L'ÉMISSION ET LA RÉCEPTION – ON DONNE SOUVENT COMME EXEMPLE LA SIRÈNE D'UNE AMBULANCE QUI DEVIENT PLUS AIGÜE À MESURE QU'ELLE S'APPROCHE) D'UNE CABINE LESLIE POUR L'APPLIQUER À DIFFÉRENTS INSTRUMENTS ÉLECTRIQUES, DONT LA GUITARE. C'est donc un « phaser ». Elle a très vite été utilisée par Jimi Hendrix, Robin Trower ou David Gilmour. À l'origine, la vitesse était contrôlable en temps réel par une pédale d'expression.

A la manière de *Breathe* de Pink Floyd

DIFFICULTÉ

Toujours à la recherche d'expérimentations en

tout genre, Pink Floyd, et son guitariste David Gilmour, n'ont pas dû hésiter longtemps avant d'intégrer l'Univibe à l'un de leur titre. Présent sur l'album « Dark Side Of The Moon », *Breathe* se construit comme une lente respiration, concept idéal pour cet effet qui donne une impression d'éloignement puis de rapprochement éternel. Assez simple, la rythmique que nous jouons est construite sur deux accords : Emadd9 et A(sus4). Alternés quatre fois, la manière de les jouer varie légèrement à chaque répétition mais l'idée principale reste de les laisser sonner au maximum, afin de donner à l'effet toute sa place. Ne soyez pas timide sur les réglages, l'Univibe ici doit véritablement être au premier plan. La vitesse de « rotation » doit être assez lente mais l'intensité, elle, vraiment poussée.

Moderate ♩ = 62

Em9 A Em9 A

let ring -----| let ring -----| let ring -----| let ring -----| sl. sl.

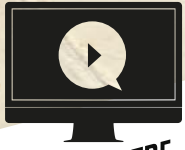
TAB

Em9 A Em9 A

let ring -----| let ring -----| let ring -----| let ring -----|

TAB





**RETROUVEZ VOTRE RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR) CODE D'ACCÈS EN PAGE 3**

# Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



## ÉVEILLER SON SENS DU RYTHME COMPRENDRE LA MESURE

**PAR DÉFINITION, LA MESURE SEGMENTE UN MORCEAU EN PARTIES ÉGALES.** Elle structure également les temps entre eux, certains étant naturellement plus accentués que d'autres (temps forts, temps faibles). Mais au-delà de ces considérations purement théoriques, la mesure est avant tout une affaire de sensations ! Il faut la ressentir et la cerner à l'instinct pour s'amuser avec. Voici donc quelques exercices pour aiguïser vos sens et mieux la comprendre. Enjoy !

### Ex 1

#### Repérer la mesure

D'abord, familiarisons-nous avec la sensation de mesure en apprenant à repérer le premier temps d'une mesure à quatre temps. C'est l'appui rythmique principal de la mesure, appelé « temps fort » : il donne le point de départ de la mesure et est souvent associé à un événement important dans la structuration du morceau, comme un changement d'accord par exemple. Sur le play-back

qui se complique petit à petit, marquez le premier temps avec un power-chord et les trois autres avec des ghost-notes, en tenant rigoureusement le cap. ◉

**La 'tite remarque :** le backing track a logiquement quatre temps de décompte pour démarrer, vu qu'on est dans une mesure à quatre temps !

**Le 'tit rappel :** pour jouer les ghost-notes relâchez la pression de la main gauche, sans quitter les cordes.

♩ = 100  
Ex 1

### Ex 2

#### Se situer dans la mesure

Voici un exercice qui devrait vous aider à maîtriser votre placement à l'intérieur de la mesure et du même

coup, à mieux la cerner. Uniquement des ghost-notes, avec une petite accélération (croches) qui se déplace dans

la mesure : d'abord sur le premier temps, puis le second, et ainsi de suite. ◉

Ex 2

### 4 TIPS POUR ALLER AU FOND DES CHOSES :

**1. Fort**

Grosse caisse + changement d'accord

**2. Faible**

Caisse claire

**3. Semi-fort**

Grosse caisse

**4. Faible**

Caisse claire



### Ex 3

#### Prendre des libertés

Si le cadre qu'impose la mesure est figé, il n'empêche que vous pouvez prendre des libertés à l'intérieur. À condition de savoir en permanence où vous en êtes pour retomber sur

vos pieds! Dans cet exercice qui marche par groupe de deux mesures, la première est toujours identique mais l'organisation des deux accords dans la seconde est variable: ils durent plus ou moins longtemps! Pour respecter la durée de la mesure par contre, si l'un des accords est plus court,

l'autre est forcément plus long, et vice-versa. L'objectif de cet exercice, c'est d'aiguiser votre conscience de la durée de la mesure. Plutôt que de compter, soyez à l'écoute du backing track et visez le premier temps de la mesure suivante comme point d'arrivée. ◻

**La 'tite remarque:** on est dans une mesure ternaire (trois notes par temps), et pour rentrer tout de suite dans le groove, le décompte du backing track est habituellement décomposé à la croche (1 2 3, 2 2 3, 3 2 3, 4 2 3).

♩. = 45  
Ex 3

1. 2. 3. 4. 5.

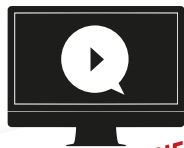
#### La boîte à outils le chiffrage de la mesure

Vous l'avez remarqué: dans une partition, on note en général la mesure avec des fractions (4/4, 3/4, 2/4...). Le dénominateur (le chiffre du bas) indique l'unité de temps (par convention, 1 pour la ronde, 2 pour la blanche, 4 pour la noire, 8 pour la croche, 16 pour la double-croche, etc.) et le numérateur (le chiffre du haut) le nombre de temps. Autrement dit, dans une mesure à 3/4 par exemple, l'unité de temps est la noire (chiffre 4 au dénominateur) et la mesure comporte 3 noires.

Attention toutefois, ceci est valable pour les mesures dites « simples », c'est-à-dire avec des temps binaires. Pour les mesures « composées » ou ternaires (dont le numérateur est divisible par 3), c'est moins évident: il faut justement diviser le numérateur par 3 pour avoir le nombre de temps. Dans une mesure à 12/8 par exemple, on aura 4 temps ( $12 : 3 = 4$ ) et l'unité de temps sera la noire pointée, qui vaut 3 croches.

Exemples de mesures composées: 3/8 (mesure à un temps ternaire), 6/8 (deux temps ternaires), 9/8 (trois temps ternaires), 12/8, 15/8, etc. ◻





RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU  
EN VIDÉO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

## Les Riffs de l'Actu

PAR ÉRIC LORCEY



# UNE RENTRÉE TRÈS CLASSE

ENTRE L'ÉLÉGANCE DE PERRY FARRELL QUI PUBLIE SON PREMIER ALBUM SOLO EN 18 ANS ET LA VIRTUOSITÉ DE GUTHRIE GOVAN AVEC LES ARISTOCRATS, IL FALLAIT BIEN DE STEEL PANTHER POUR REDONNER LE SOURIRE AVEC « HEAVY METAL RULES »! Le groupe américain de glam rock revient avec un sixième album haut en couleur. Dans un autre style, Liam Gallagher présente son deuxième album solo. Toujours très inspiré, le groupe suédois Opeth livre quant à lui son treizième album studio! Du glam, du rock, du prog... Il y en a pour tous les goûts!

### Riff 1

À la manière de Steel Panther

Nous commençons par une petite rythmique en shuffle (en aller/retour) en Fa mineur. Nous jouons une mesure de la fondamentale Fa puis une

mesure de la quinte bémol Do bémol (qui a donc le même son que le Si). La petite subtilité réside dans le slide de chaque fin de mesure: on le commence

sur le quatrième temps et on joue donc le contretemps shuffle alors qu'on est encore en train de glisser. À jouer en son saturé. ●

Moderate ♩ = 167



slide sl. slide 4x



### Riff 2

À la manière de Perry Farrell

Ce riff en Mi mineur est construit autour deux notes, Mi et Fa#, qui alternent en suivant principalement le gimmick double-croche/croche. Toutefois, comme vous pouvez le constater, il y a plusieurs petites nuances. Liez bien toute la phrase, à l'exception du quart de soupir sur le contretemps du deuxième temps. À jouer en son saturé. ●



Moderate ♩ = 90

4x









RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU  
EN VIDEO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

[NOUVELLE RUBRIQUE]

*Unplugged*

PAR FRANÇOIS HUBRECHT



## DES PERCUS DANS VOS RYTHMIQUES

**POUR DONNER DU RELIEF À VOS RYTHMIQUES, IL EST INTÉRESSANT DE LES PIMENTER AVEC DES NOTES PERCUSSIVES.** Très utile pour grossir vos accompagnements, notamment si vous êtes le seul accompagnateur, cela fonctionne également dans un contexte de groupe, ainsi qu'en électrique, et c'est ce que nous allons voir dans cette leçon.

Ex 1

La percussion



Voyons d'abord comment créer le son de percussions. Il y a de multiples techniques pour cela, et nous allons utiliser un mix de celles-ci. D'abord, la paume de la main droite (pour les droitiers) vient taper les cordes en même temps que l'on gratte l'accord. Niveau

main gauche, vous pouvez étouffer l'accord en relâchant la pression des doigts. Il y a toute une palette de sons possibles. Vous pouvez jouer des ghost-notes (accords complètement étouffés) ou laisser sonner un peu l'accord pour avoir un peu d'harmonie. Aux doigts,

la technique est similaire. Grattez les cordes avec le bout des doigts, la paume venant frapper les cordes. Remarquez l'alternance basse accords, un peu comme grosse caisse et caisse claire.

Ex. 1a

Ex. 1b

Ex 2

Les backbeats

Maintenant jouons l'accord également sur les temps un et trois (temps forts). Jouez avec l'intensité des accents.

Ensuite, je vous propose une rythmique noire croche pour aller un peu plus loin. Regardez la vidéo pour les

détails techniques de jeu aux doigts.

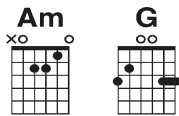
Am

Ex. 2a

Ex. 2b

Ex. 2c





♩ = 100

### Ex 3

#### La rythmique feu de camp

Appliquons cela sur une rythmique classique en acoustique, la rythmique dite « feu de camp ». Les notes

percussives sont toujours sur les back-beat (temps 2 et 4). Deux accords ici, La min et Sol. ●

Am \* G \*

### Ex 4

#### Groove en double-croche

♩ = 88

On complique un peu les choses avec cette rythmique en double-croche en Sol mineur, un peu dans

l'esprit de *Rhythm Is Love* de Keziah Jones. Les notes percussives sont toujours sur les back-beat, mais on glisse

des ghost-notes ici et là pour enrichir le rythme. ●

### Ex 5

#### Technique du pouce

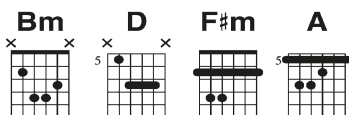
♩ = 80

Il s'agit de jouer maintenant la percussion avec le côté du pouce, qui vient frapper la corde de basse. Cela permet de laisser sonner les accords si besoin. Et

vous pouvez créer des lignes de basse en séparant le pouce pour la basse et les autres doigts pour les accords. Essayez de travailler le pouce en aller-retour

(coup vers le bas et vers le haut) comme sur les deux dernières mesures de l'exemple. ●

Bm Bm



♩ = 120

### Ex 6

#### Trois instruments en un

Voici un exemple où vous mélangez suite d'accord, ligne de basse et percus. On retrouve un même mouvement sur les deux mesures. Vous

pouvez commencer par la ligne de basse seule (avec les percussions jouées au pouce), puis introduire les quatre accords. ●

Bm D F#m A

[NOUVELLE RUBRIQUE]

**Rock**

PAR ALEX CORDO



## BIEN DÉMARRER AVEC LE SPEED PICKING

LA TECHNIQUE DU SPEED-PICKING (AUSSI APPELÉE « ECONOMY-PICKING ») EST PAR DÉFINITION UNE COMBINAISON DES TECHNIQUES D'ALTERNATE-PICKING ET DE SWEEP-PICKING. Le jeu sur une corde se fait en aller-retour strict au médiator, alors que les changements de cordes sont sweepés dans un souci d'économie de mouvement. En principe, on gagne en vitesse, et on obtient une sonorité légèrement plus fluide qu'avec l'alternate. Voici donc trois exemples pour se familiariser avec le speed-picking et donner plus de fluidité dans vos phrasés !

### Ex n°1

Une petite séquence de six notes qui se répète : deux fois en doubles-croches histoire de tâter le terrain, et une fois en sixtolet pour mettre un coup de boost. Le tout est à faire tourner en boucle. ●

♩ = 70

Ex 1

### Ex n°2

Autre séquence de six notes, qui s'agence différemment au niveau de la mécanique du médiator, suivie d'une séquence de 8 notes. On est sur la gamme majeure de La, et les séquences sont déclinées à l'octave pour des sensations de jeu un peu différentes sur les cordes aiguës, plus fines. N'hésitez pas à développer le système sur d'autres fragments de la gamme majeure. ●

♩ = 120

Ex 2





### Ex n°3

Un exemple d'application du speed-picking sur la gamme pentatonique de Mi mineur, pensée à trois notes par corde, et sur un arpège de CM9.

♩ = 120

Ex 3

**Em**

1

TAB: 12-15-17 14 12-14-17-12 14 15-12 (12) | 14-16-19 17 15-17-19-15 17 19-16 (16)

**CM9**

3

TAB: 8-10-12 10 9-10-12 9 10 12-8 (8) | 9-12-14 12 10-12-15-10 12 14-12 (12)

**Em**

5

TAB: 12-15-17 14 12-14-17 14-16-19 17 15-17-19-15 17 | 19-16-14 17-14-12 14 15-12

**CM9**

7

TAB: 8-10-12 10 9-10-12 9-12-14 12 10-12-15-10 12 | 14-12-9 12-10-9 10 12-8

#### 5 tips pour réussir

- Isolez les séquences (par exemple, travaillez en boucle les 6 premières notes de l'ex1)
- Respectez à la lettre le sens du médiator
- Prenez vos marques en jouant d'abord très lentement
- Travaillez la main droite seule
- Soyez attentifs à la régularité rythmique

**À ÉCOUTER**  
RICK GRAHAM, FRANCK GAMBALE,  
YNGWIE MALMSTEEN, JOE STUMP...







### Ex n°4

#### Pantera

son disto / micro chevalet

Ce riff en Mi mineur utilise les notes de la gamme de Mi blues. Le débit main droite est à la double-croche tout du long. Toutes les notes sont jouées

en palm mute à l'exception des liaisons rencontrées (pull off, glissé) ainsi que la croche qui clôture la première phrase (mesure n°1).

♩ = 112

1. *sl.* 3x Da Capo

Musical notation for Ex n°4 showing a 4/4 riff in E minor. The first measure is marked with a '1.' and a 'P.M.' (palm mute) symbol. The riff consists of eighth notes: E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4. The second measure is marked with a '3x' and a 'P.M.' symbol. The riff continues: E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4. The third measure is marked with a 'Da Capo' and a 'P.M.' symbol. The riff continues: E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0 3 0 3 5 3 5 3 6 3 5 3 6 7 5. The tablature is divided into three measures corresponding to the musical notation above.

### Ex n°5

#### Rage Against The Machine

son disto / micro chevalet

Ce riff utilise les notes de la gamme de Fa# blues. On retrouve les power chords suivants: F#5, A5, B5, C5, C#5 et E5, accords placés sur les degrés de la gamme blues (la fondamentale de

chaque power chord appartient à Fa# blues). Le débit MD est à la double-croche, ce qui permet d'être le plus en place possible et de fournir l'énergie nécessaire.

♩ = 114

1. 2. Da Capo

Musical notation for Ex n°5 showing a 4/4 riff in F# blues. The first measure is marked with a '1.' and a 'P.M.' symbol. The riff consists of eighth notes: F#4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, F#4. The second measure is marked with a '2.' and a 'P.M.' symbol. The riff continues: F#4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, F#4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0 4 4 4 0 7 4 0 4 | 0 4 4 4 | X 5 4 2 | X 6 X 4 X 2 | X 4 X 2 X 0 | X 2. The tablature is divided into two measures corresponding to the musical notation above.

### Ex n°6

#### Metallica

son disto / micro chevalet

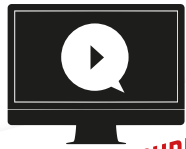
On termine avec cette rythmique tirée du dernier album de Metallica (« Hardwired... ») et construite autour de Mi blues. La corde de Mi grave est associée à la technique du palm mute: étouffement de la corde en laissant reposer la paume de la main

droite (contre les cordes) au niveau du chevalet. Notons la présence des power chords E5, G5, A5 et A#5 dont la fondamentale de chaque accord de quinte appartient à la gamme de Mi blues.

♩ = 182

E5 A#5 A5 G5 E5 4x

Musical notation for Ex n°6 showing a 4/4 riff in E blues. The first measure is marked with a '1.' and a 'P.M.' symbol. The riff consists of eighth notes: E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4. The second measure is marked with a 'P.M.' symbol. The riff continues: E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4. The third measure is marked with a '4x' and a 'P.M.' symbol. The riff continues: E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0 2 2 2 2 2 0 | 2 1 | (1) 0 0 0 0 0 0 | 8 7 0 7 | 5 5 5 | (5) 0 0 0 0 0 0. The tablature is divided into four measures corresponding to the musical notation above.



RETROUVEZ LA RUBRIQUE JAZZ  
EN VIDEO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Blues

PAR FLORENT PASSAMONTI



# QUATRE PLANS POUR MAÎTRISER LA « BB BOX »

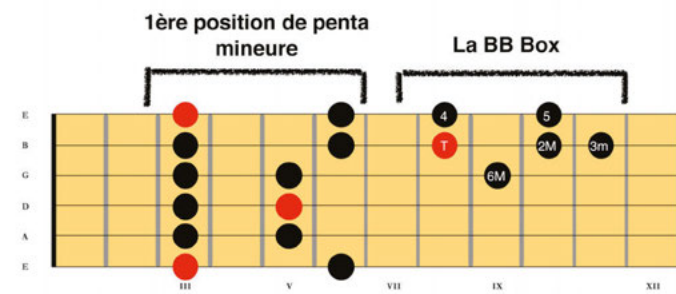
LA « BB BOX » N'EST PAS UN BOÎTIER PERMETTANT D'AVOIR LA FIBRE OU L'ADSL. La « BB Box » n'est pas vraiment une gamme non plus. La « BB Box » est en réalité un pattern de six notes popularisé par BB King. Très simple à mémoriser et facile d'utilisation, elle prend tout son sens dans un contexte blues ou rock.

Voici quelques réflexions sur cette fabuleuse « box » :

- La tonique se bloque toujours (!) avec l'index sur la corde de si.
- La « BB Box » sonne majeure ou mineure en fonction de l'utilisation qu'on en fait.
- BB King pouvait rajouter une note chromatique entre la quarte et la quinte sur la corde de Mi.
- Il est très courant de bender les cordes de Si et Mi à partir des intervalles de seconde et quinte.
- La « BB Box » se transpose facilement sur tout le manche en déplacement de X cases le pattern. ◻

**NB** : Tous les exemples de cette rubrique sont en Sol.

## LA BB BOX SE TROUVE JUSTE APRÈS LA POSITION DE PENTATONIQUE MINEURE



### Ex n°1

#### L'ADN de la BB Box

♩ = 110



La tonique est le Sol (8<sup>e</sup> case, corde de Si). En bendant la seconde et la quinte, on touche

à l'ADN de la BB Box. Pour info, la toute première note de l'exemple ne fait pas partie à

proprement parler de la « BB Box ». ◻

Guitar notation for Ex n°1. It shows a 4/4 measure with a G7 chord. The melody consists of a quarter note G (8th fret, Si) followed by a triplet of eighth notes: A (10th fret, Do), B (10th fret, Ré), and C (10th fret, Mi). The bass line consists of a triplet of eighth notes: G (7th fret, Sol), A (9th fret, La), and B (10th fret, Si). The notation includes 'full' bends and a 3/4 bend on the final note.

♩ = 110



### Ex n°2

#### Chromatisme

Sur la BB Box, on peut aussi bender la tierce mineure d'un ton ou d'un demi-ton (11<sup>e</sup> case, corde de Si). Ajouter un petit

chromatisme entre la quarte et la quinte (mesure 2) est toujours du plus bel effet. ◻

Guitar notation for Ex n°2. It shows a 4/4 measure with a G7 chord. The melody consists of a quarter note G (8th fret, Si) followed by a triplet of eighth notes: A (10th fret, Do), B (10th fret, Ré), and C (10th fret, Mi). The bass line consists of a triplet of eighth notes: G (9th fret, La), A (10th fret, Si), and B (11th fret, Do). The notation includes 'full' bends and a 3/4 bend on the final note.





**Ex n°3**  
À la manière  
de BB King

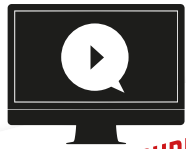
♩ = 110

Un exemple qui récapitule tout ce que l'on vient de dire. Mesure 1 et 4, on joue deux notes en même temps. Aussi, remarquez la Sol à l'octave (15<sup>e</sup> case, corde 1), très claquant et typique du jeu de BB.

♩ = 110

**Ex n°4**  
Extension

Pour conclure, un exemple pour élargir le propos avec des notes additionnelles à celles de la « box ».



RETROUVEZ LA RUBRIQUE JAZZ  
EN VIDEO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3



*Jazz club*

PAR JIMI DROUILLARD



## IMPRO SUR *BLUE TRANE* DE JOHN COLTRANE

**AUJOURD'HUI UNE RUBRIQUE CONSACRÉE AU GRAND JOHN COLTRANE AVEC UN TUBE *BLUE TRANE*.**

C'est un blues mineur normalement en Do mineur, mais je l'ai mis en Mi mineur. Ce sera plus facile pour nous simples guitaristes. Les soufflants (sax, trompette) sont plus familiarisés avec les tonalités avec bémol. Dans cet exemple, les difficultés sont mineures, comme l'est ce blues. Parfois je fais apparaître une triade de Ré qui accentue le côté aéolien (Mineur naturel). Nous sommes en Sol majeur (Ré ou Ré7 : 5<sup>e</sup> degré), relatif majeur de Mi mineur naturel (ou mode aéolien). Parfois, sur le Am, je fais apparaître des triades de Do ou Ré qui accentuent le côté dorien (2<sup>e</sup> mode de Sol majeur). Sur Si min, nous sommes sur le III<sup>e</sup> degré.

♩ = 139



Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody features a triplet of eighth notes. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 9-7-7-9, (9)-7-7-9, 8-6-7-9-7-9, 7-9-7-4-7-4-4, 5-7-5.

Musical notation for the second system, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody features a triplet of eighth notes. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: (5)-7-5-7-8-10, 8-7-10-8-7-9-7, 7-9-7-8-7-9, 5-7-9-7-9-7-7.

Musical notation for the third system, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody features a triplet of eighth notes. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: (7)-10-9-8, (8)-9-9-8-7-10, 7-10-12-12-12, 7-10-7-8-9-7-9-8-10.





**MATOS : GUITARE Gibson 335**  
**AMPLI Vox AC15**

Master 3 Gain 3 Bass 5 Mid 5 Treble 4

DIFFICULTÉ

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 13 starts with a pickup note on the 13th fret. Measure 14 has a slur over notes on the 10th and 12th frets. Measure 15 has a triplet of notes on the 11th, 10th, and 12th frets. Measure 16 has notes on the 9th, 7th, 9th, and 9th frets.

TAB: 7 10-12 10 12 (12) 11-10 12 9 7 9 9 8-10 8 7 10 7 9

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 has a pickup note on the 17th fret. Measure 18 has a slur over notes on the 7th, 5th, and 7th frets. Measure 19 has notes on the 7th, 8th, 7th, and 5th frets. Measure 20 has notes on the 7th, 5th, 7th, and 5th frets.

TAB: (9) 7 5 7 7 8 7 5 7 5 7 0 7 5 5 7 9 10 9 12 11 12 11 10

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 has a pickup note on the 21st fret. Measure 22 has notes on the 12th, 11th, and 9th frets. Measure 23 has notes on the 10th, 10th, 10th, 12th, 8th, and 7th frets. Measure 24 has notes on the 10th, 7th, and 9th frets, with an 'X' over the 9th fret.

TAB: (10) 12-11-9 12 10 10 10 12 8 7 10 7 X 9 8 9 10 12 9 7 9

À voir le film sur le grand John: « Chasin Trane » avec des interviews de Bill Clinton (pas George) l'ancien président des States qui connaît bien le bonhomme et qui parle très bien de sa musique (il joue du sax). Ce n'est pas Trump qui ferait ça! Coltrane: il y a ceux qui l'aiment, et il y a ceux qui vont l'aimer. Pour + d'infos: jimid@free.fr. biz. jimid D.



**GUITAR PART COLLECTOR**

**NOUVEAU NUMÉRO**

# LA BIBLE des pédales d'effets

L'HISTOIRE DES EFFETS LES PLUS MYTHIQUES DES ANNÉES 60 À NOS JOURS: TUBE SCREAMER, FUZZ FACE, ECHOPLEX, BIG MUFF, UNI-VIBE, KLON CENTAUR, MANIAC, PHASE 90, WHAMMY...

DISPONIBLE EN KIOSQUE et dans la BOUTIQUE sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU  
EN VIDEO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

# No One Is Innocent

## AMBIANCE ET CISAILLE

LE DERNIER ALBUM DE NO ONE IS INNOCENT, « FRANKENSTEIN », PROUVE QUE LE GROUPE ENVOIE TOUJOURS AUTANT. NOUS AVONS RETROUVÉ SHANKA ET POPY CHEZ STAR'S MUSIC À PIGALLE POUR QU'ILS NOUS EXPLIQUENT COMMENT ILS ARRANGENT LEURS GUITARES : DOUBLAGE DE CERTAINES PARTIES POUR LA PUISSANCE, CONTRASTE ET DISSONANCE, ESPACE ET SILENCE... TOUT UN TRAVAIL D'ÉQUIPE QUI CONTRIBUE AU SUCCÈS DE NO ONE.

### Ex n°1

D'abord à l'unisson pour la puissance, les grattes de Shanka et de Popy se divisent

sur les fins de phrases pour donner plus de couleur au riff de *Nomenclatura*. En l'occurrence des couleurs bizarres et dérangeantes, les deux compères cherchant délibérément la dissonance.

Shanka joue la troisième mesure en hybrid-picking, avec le médiator et le majeur, pour un son plus net et plus claquant qu'au médiator seul. Popy lui, reste en soutien : il joue une seule note (un Sol), mais balaie

toutes les cordes à la main droite pour garder l'intensité de la rythmique qui précède. Il mute les autres cordes avec l'index et le majeur de la main gauche. ●

♩ = 80  
Ex 1

S...

TAB





4

3x

4x

P.M. ----- 4

P.M.

TAB (2) 0 0 3 0 0 1 0 0 3 0 0 0 2

<5> <4> <3.2> <2.7> <2.4> 0

P.M. ----- 4

TAB (3) 0 0 3 0 0 1 0 0 3 0 0 0

**Ex n°3**

Dans *Desperado*, la partie de Shanka suit la ligne de chant et Popy vient ponctuellement en renfort

dans un jeu de questions/ réponses. Le fait de ne pas jouer en permanence aère le morceau et donne du poids aux interventions. N'hésitez pas à vibrer les doubles-stops

de la mesure 8 pour créer de petites dissonances expressives qui frottent avec le chant. Le dernier riff est joué sur une seule corde (Mi grave) sur l'album pour plus de mojo,

mais en live les deux gratteux privilégient un doigté avec moins de démarrés pour pouvoir se concentrer sur le show. 🎵

Ex 3

À deux

TAB 0 14 14 12 12 12 12 12 12 14 10 0 0 0 3 5 5 0 0 0 3 5 5

1. 2.

Shanka seul

P.M. - 4

P.M. - 4

TAB 0 0 7 7 7 7 5 0 0 0 0 7 7 7 7 5 0 0 0 0 14 14 14 14 14 14 14 14

2. 3.

3x

TAB 12 12 12 14 0 7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4



1. 2.

À deux

TAB

0-12-12-10-12 12-0-0-10-12-0-12-12 12-3-0-12-12-12-12

### Ex n°4

Pour la rythmique de *Silencio*, Popy réduit l'accord de F#m à deux notes en mutant les autres cordes pour garder un

geste ample à la main droite. Shanka lui, installe l'ambiance avec du violining. Il joue parfois des unissons, parfois des notes seules, avec un delay réglé à la noire pointée. Les deux

gratteux se retrouvent sur le riff principal, qu'ils jouent avec un doigté différent, Shanka étant accordé en drop D, alors que Popy est en standard. À la mesure 6, ils tordent le

manche à défaut d'avoir un vibrato, comme sur l'album. Petite différence notable en live aussi : les quelques harmoniques naturelles égrenées mesure 8.

♩ = 80

Ex 4 Popy

TAB

2 4 2 4 2 4 2 4 X X X X

Ex 4 Shanka

À deux

TAB

5 5 (5) 4 (4) (4) (4) 2 4 2 2 4 2 4 2

1. 2.

w/bar

TAB

4 4 4 2 4 2 4 2 4 0 4 4 4 2 4 2 4 9 (9) 9

3. 4.

TAB

4 4 4 2 4 2 4 0 <3.2>x4<5> 4 4 4 2 9-9-9-9-11 7-7-7-7-9

QUAND  
VOUS REFERMEZ  
UNE **Revue**  
UNE NOUVELLE VIE  
S'OUVRE À ELLE.

---

EN TRIANT VOS JOURNAUX,  
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,  
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES  
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE  
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE  
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

[CONSIGNESDETRI.FR](http://CONSIGNESDETRI.FR)

---

**CITEO**

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio





## Nouveaux supports série AGS PLUS... **TOUJOURS PLUS INNOVANTS !**

+ PLUS POLYVALENTS + ENCORE PLUS STABLES + PLUS FACILES À AJUSTER

**LZDM**  
LaZoneDuMusicien.com

TOUT EST QUESTION DE CONFIANCE.

HERCULESSTANDS.COM

Technic Import  
03 89 20 33 00







Scarlett Solo 3<sup>e</sup> génération

# Focusrite® scarlett

## UNE SOLO NE S'IMPROVISE PAS.

### Scarlett Solo 3<sup>e</sup> génération.

La Scarlett Solo 3<sup>e</sup> génération offre aux auteurs, compositeurs, interprètes, un processus d'enregistrement simple et serein.

Ce nouveau modèle dispose par ailleurs de meilleurs préamplis, d'un mode Air procurant aux enregistrements un son plus brillant et plus ouvert, d'un mode de mise en route rapide et d'une connexion USB 2.0 Type-C.



Pack Scarlett Solo Studio 3<sup>e</sup> génération