

BACKLINE LES GUITARES DU **ALICE COOPER BAND** !

GUITAR PART

Keep on rockin' in a world

**GUIDE
D'ACHAT**

CHRISTMAS IS COMING!

60 IDÉES CADEAUX À BONS PRIX

TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

**5 NOUVELLES
RUBRIQUES !**
BLUES, HARD-ROCK,
ROCK, UNPLUGGED ET
MÉTHODE GP !

**MASTERCLASS
LAST TEMPTATION**

**TOTAL SONG
JOUEZ «PRISON
SEX» DE TOOL**



**+
LE BON
DEAL**

**7 BLOQUE-
COURROIES**
à moins de **20€ !**

**+
INTERVIEWS**

**HAWKSLEY
WORKMAN
LOFOFORA
REFUSED
TRUST**

**TESTS
MATOS**

KEMPER Profiler Stage **FRAMUS** D-Series Idolmaker
MESA/BOOGIE Fillmore 25 LTD EC1000 **G&L** Tribute
Doheny **BLACKSTAR** Super Fly **IBANEZ** Mini-series

N°308 MENSUEL NOVEMBRE 2019. ISSN-1273-1609
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80€ - CAN : 13,50 \$can - CH : 14,70 CHF

**La
Rosace**
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

UN AMPLI COMME AUCUN AUTRE

Black Spirit 200 FLOOR



Le nouveau Black Spirit 200 Floor :

- Technologie Spirit Tone Generator recréant fidèlement les interactions vives des circuits d'amplis à lampes
- Toutes les caractéristiques de la tête d'ampli Black Spirit 200 réunies avec les fonctionnalités du pédalier Midi FSM-432 MKIII et bien plus encore !
- 7 footswitches contrôlables suivant 3 modes : preset/stompbox/direct 7
- 128 pré-réglages, 2 prébuckles bypass programmables, un Monitor In ajustable, 2 sorties pour footswitches et une entrée pour pédale d'expression
- 2 sorties amplifiées pour baffles guitare ou enceintes large bande
- 200/20/2 watts de puissance
- Pédalier en aluminium compact et robuste
- Application dédiée, compatible iOS et Android via Bluetooth





Édito

GUITAR PART 308 - NOVEMBRE 2019

LA BELLE AFFAIRE

L'affaire a fait l'effet d'une petite bombe dans le milieu de la belle guitare. Je parle de « l'affaire Matthieu Lucas ». Un jeune et sympathique collectionneur devenu expert et marchand de guitares vintage ou ayant tourné entre les mains de rock stars. Nous l'avions rencontré, comme la plupart de nos confrères, il y a deux ans et l'avions sollicité quand nous avons consacré notre couverture aux guitares de collection (GP 280), puis aux guitares d'AC/DC (GP 285). Cette année, il a ouvert un magnifique showroom dans

les beaux quartiers de Paris, où se sont pressés les amateurs éclairés et les artistes. Alors, quand nous avons découvert cette alerte lancée sur Facebook (le 27 septembre dernier) qui mettait en garde la communauté des guitaristes contre des pratiques douteuses ou frauduleuses liées à son activité, nous étions évidemment sous le choc.

Nous suivons bien entendu cette affaire de près dans l'attente que toute la lumière se fasse.

Pour l'heure, nous vous invitons à prendre les devants à l'approche des fêtes de fin d'année, avec une sélection de matos à tarifs « accessibles », des coups de cœur, des instruments faits pour être joués, loin de ces considérations de « collection » et de sommes vertigineuses. Magie de Noël et pensée positive...

Benoît Fillette

POUR ACCEDER A VOTRE ESPACE PEDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail :
Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp308christmas**

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT GUITAR PART/ ÉDITIONS DE LA ROSACE - 9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace
Siège social: 9 rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud.
RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Olivier Ducruix.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant
Gwladys Esnault et Alexandra Herry –
Atelier Mélé

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Roman Lugassy, Benoît Navarret.

PHOTO:

Photos matériel: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle:
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

SERVICE ABONNEMENTS:

BO Press: 05 65 81 54 86

N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2^e semestre 2019.

Imprimé par: Imprimerie,
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite Ile, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos, logos, musiques, publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Origine papier principal de la revue: Allemagne.

Certification des papiers: PEFC. P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibres recyclées 0 %.



PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Sommaire

GUITAR PART 308 - NOVEMBRE 2019



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

RENCONTRES 14

Alcest 14

Hawksley Workman 16

Refused 18

Trust 20

Lofofora 24

BACKLINE 26

Le matos du Alice Cooper Band 26

EN COUVERTURE 30

Le guide d'achat de Noël 2019

MUSIQUES 46

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 56

La rubrique anti-crise



© Benoit Fillette/Olivier Duortux

re

70



58



À L'ESSAI 58

Guitar Part a testé pour vous...
Kemper Profiler Stage // Framus
D-Series Idolmaker // Mesa
Boogie Fillmore 25 // LTD EC1000
Burled Poplar // Blackstar Super
Fly // Ibanez Mini Series // G&L
Doheny Tribute

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...
Mad Professor Supreme //
Catalinbread Coriolis Effect // Keeley
Fuzz Bender // Old Blood Noise
Endavors Rêver // MXR Dookie Drive
// Morley ABC Pro et ABY Pro



72



CLASH TEST 76

Mooer Hornet Black vs
Fender Mustang I v.2



Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Prison Sex de Tool 80

Learn & Play

- La méthode GP 86
- Retour vers le futur 88
- Un plan, un effet 90
- Absolute Beginner 92
- Les riffs de l'actu 94
- Unplugged 96
- Hard-metal 98
- Blues 100
- Jazz 102
- Rock 104

Rock Band
Klone 107

Masterclass
Last Temptation 110



64



RETROUVEZ
CES ESSAIS EN VIDÉO
SUR GUITARPART.FR
Mesa Boogie Fillmore 25
Mad Professor Supreme

Magazine

Concert Queen + Adam Lambert

Début 2020, Brian May et Roger Taylor retrouveront Adam Lambert pour le « Rhapsody Tour » : 17 dates dans le Pacifique (Japon, Corée, Australie, Nouvelle-Zélande), suivies de 16 dates en Europe, dont un passage par Paris à l'AccorHotel Arena le 26 mai, pour un nouveau show de 2h30! 📍



One Night Of Queen

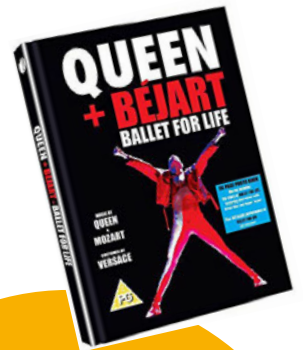
Plus fort que Queen, le tribute band Gary Mullen & The Works se lancera dans une tournée française de 20 dates en janvier-février, dont un passage à Paris (la Seine Musicale) le 22/01. 📍



© Heracom

L'EFFET RHAPSODY

QUI AURAIT PU PARIER QU'UN SIMPLE BIOPIC SUR FREDDIE MERCURY, « BOHEMIAN RHAPSODY » (SORTI IL Y A TOUT JUSTE UN AN) AURAIT PERMIS DE RELANCER LA MACHINE QUEEN? TRIBUTE BAND, CINÉ-CONCERT, BALLET, CONCERT SYMPHONIQUE OU REVIVAL : I WANT IT ALL!



L'Écran Pop

Quel est le point commun entre Les Demoiselles de Rochefort, Mama Mia, Grease et Bohemian Rhapsody? Tous ces films ont été présentés au Grand Rex (Paris) dans le cadre des soirées L'Écran Pop, véritable ciné-karaoke avec les paroles qui défilent à l'écran et un groupe live pour chauffer la salle. Prochaine séance de « Bohemian Rhapsodie » le 11 décembre. 📍

Queen Symphonic

Quatre chanteurs entourés du groupe de la comédie musicale londonienne We Will Rock You et d'un orchestre symphonique sillonnent la France jusqu'au 15 novembre. 📍



Queen + Béjart

Le Béjart Ballet Lausanne revient pour quatre représentations au Palais des Sports (Paris) les 31 octobre, 1, 2 et 3 novembre. Un spectacle mis en scène par Maurice Béjart en 1997 sur la musique de Queen et de Mozart, que l'on retrouve aussi en DVD (Eagle Vision) 📍

I WANT MY MTV

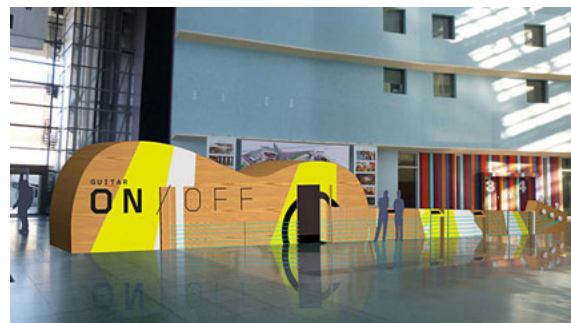
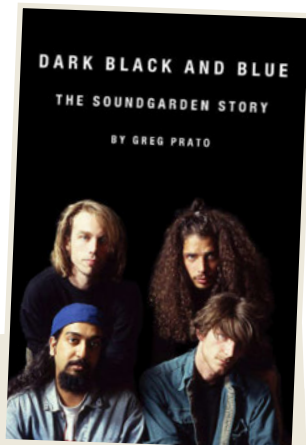
Une nouvelle édition du légendaire album « MTV Unplugged in New York » de Nirvana paraîtra le 1^{er} novembre, soit 25 ans après sa sortie officielle, au format double vinyle. Au programme, cinq titres en bonus, des versions alternatives tirées des répétitions et déjà publiées en 2007 sur le DVD de ce concert événement. 📍



EN BLEU ET NOIR

« **D**ark Black And Blue Story » retrace la carrière du groupe de Seattle en 453 pages avec de nombreuses interviews, dont celles de Phil Anselmo (ex-Pantera), David Wyndorf (Monster Magnet), Marky Ramone (Ramones) ou Matt

Pinfield (créateur de l'émission 120 Minutes sur MTV). Écrit par Greg Prato, fan absolu et de longue date du quatuor, l'ouvrage n'est pour l'instant disponible que dans une version en langue anglaise. 🗨️



BRANCHEZ LA GUITARE

Originellement créée par la Philharmonie de Paris, l'exposition Guitar ON/OFF s'installe au Mans du 4 novembre au 15 décembre 2019. L'installation est une guitare géante de 20 mètres de long dans et autour de laquelle le public pourra participer à des expériences ludiques et interactives et ainsi mieux cerner les différents enjeux actuels qui se posent autour de cet instrument de légende. 🗨️



LE SALON DU METAL

Dans un an tout rond, les 24 et 25 octobre 2020, se tiendra la première édition de la Metalhead Convention à la Grande Halle de La Villette à Paris. Entre le mondial du tatouage et le metal market du Hellfest, ce nouvel événement proposera le temps d'un week-end des concerts, des masterclasses, des conférences, des séances de dédicace, un énorme marché metal avec des labels et des fabricants d'instruments. Même si vous avez perdu vos cheveux longs, vous êtes les bienvenus. 🗨️



C'EST DIT!
NIKKI SIXX

« Le chanteur de Steel Panther peut aller se faire foutre »



SURFEZ AVEC JOE

SATRIANI

Lors du prochain Black Friday, le 29 novembre 2019, l'album « Surfin' With The Alien » de Joe Satriani, remasterisé pour l'occasion, sera disponible dans

une version double vinyle rouge et jaune uniquement chez les disquaires indépendants participant à l'événement (liste <https://recordstoreday.com>). Limitée à 3 500 exemplaires, cette réédition comprendra les 10 titres originaux, mais également toutes les pistes d'accompagnement sur le second disque. 🗨️

Down And Up



Metallica a annulé sa tournée en Australie et Nouvelle-Zélande : James Hetfield est retourné en cure de désintoxication.

Ajournée en 2019, la quatrième édition française du **Download Festival** prévue du 29 au 31 mai 2020 n'aura pas lieu. En cause: des travaux sur la ligne C du RER. Aucun train ne circulera ce week-end-là. C'est déjà compliqué quand ils roulent alors...



Tout comme *November Rain* en juillet 2018, *Sweet Child O' Mine*, l'un des titres phares des **Guns N' Roses**, vient de dépasser le milliard de vues sur YouTube, soit une moyenne de 600 000 visionnages par jour depuis sa mise en ligne.



Richie Kotzen prépare un nouvel album pour ses 50 ans : « 38 chansons sont enregistrées et mixées, il en reste 12 », a précisé le guitariste, suivi du hashtag #50For50, soit plus de 2h30 de musique au total!

NÉCRO C'EST TROP

Kim Shattuck (56 ans), guitariste-chanteuse des Muffs est décédée le 2 octobre, après s'être battue contre la sclérose en plaques. En 2013, elle avait brièvement pris la place de Kim Deal à la basse dans les Pixies.

Barrie Master (63 ans), chanteur du groupe punk-rock Eddie & The Hot Rods (puis des Inmates), est décédé le 2 septembre.

Larry Junstrom (70 ans), le premier bassiste de Lynyrd Skynyrd est décédé le 7/10. Membre d'origine du groupe (quand il s'appelait encore My Backyard) de 1969 à 1971, il avait rejoint Ronnie Van Zandt (le frère du chanteur de Lynyrd Skynyrd) dans 38 Special.

Ginger Baker (80 ans), le batteur sanguin de Cream, est décédé le 6/10. Batteur du Blues Incorporated d'Alexis Korner, il monte Cream avec Eric Clapton et Jack Bruce, de 66 à 68. Il joue dans le supergroupe Blind Faith, avec Fela, Hawkwind, avant une tournée de reformation de Cream en 2005.

+

brèves

De formation classique, le jeune prodige russe **Alexandr Misko** (21 ans) s'est taillé une réputation sur Youtube avec ses reprises « fingerstyle » de Linkin Park, Michael Jackson ou George Michael (8 millions de vues pour *Careless Whisper*). Il jouera à Paris (Trac Bar) le 8 novembre.

Le gaucher **Eric Gales** a annoncé qu'il rentrera en studio en mars prochain avec... Joe Bonamassa ! Le bluesman omniprésent produira l'album et jouera dessus, avec d'autres invités.

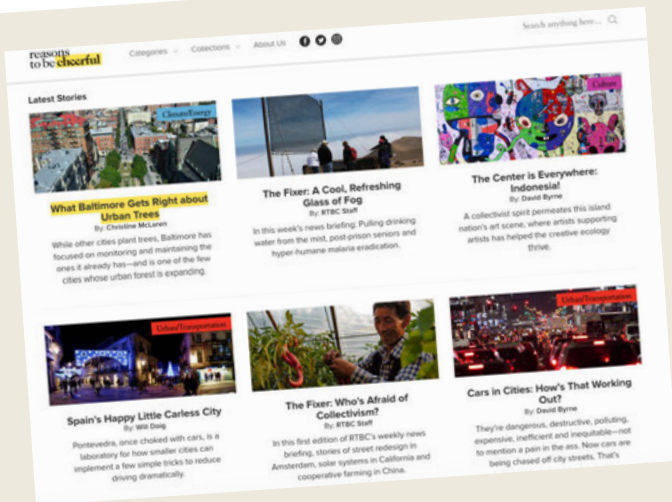
The Cure, qui fêtait dignement ses 40 ans de carrière à Rock en Seine l'été dernier, a annoncé la sortie prochaine non pas d'un, ni de deux, mais de trois albums ! Le premier est attendu pour Noël.

Le 4 avril 2020, **William DuVall**, le chanteur d'Alice In Chains, sera de passage dans la salle parisienne Les Étoiles pour présenter son premier album solo aux forts accents folk, « One Alone », sorti début octobre.

« Project Regeneration », l'album inédit de **Static-X**, sortira le 29 mai 2020. Le groupe reformé tourne actuellement aux États-Unis avec un nouveau chanteur, XerO, portant le masque du défunt chanteur Wayne Static (décédé en 2014). XerO a été confondu par les fans par son tatouage dans le cou : il s'agirait de Edsel, le chanteur de Dope.

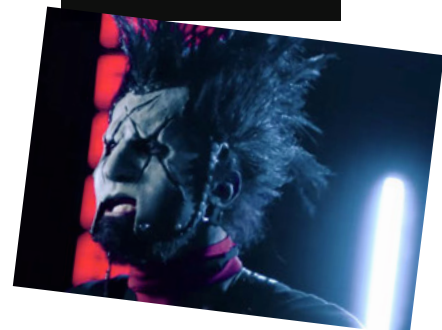
MOZART AU TOP

Selon une étude réalisée par l'Institut Marquès, un centre spécialisé dans la gynécologie à Barcelone, les fœtus, comme les nouveau-nés, préfèrent la musique classique et traditionnelle au rock ou à la pop. Seule exception, le titre *Bohemian Rhapsody* de Queen, qui s'est avéré être l'une des chansons préférées des bébés pendant la grossesse (Mozart trône la première place avec sa sérénade K. 525). Pour cette étude, les chercheurs ont utilisé un Babypod, un haut-parleur vaginal mis au point par l'équipe de l'Institut, puis évalué les mouvements de la bouche et de la langue de 300 fœtus entre 18 et 38 semaines de gestation en réponse à 15 chansons de trois styles musicaux différents : classique (Mozart, Beethoven...), traditionnel (chants, tambours africains...) et pop-rock (Shakira, Queen, Village People...). À quand une même étude avec du black metal suédois comme style de référence ?



REJOISSANCES

David Byrne (Talking Heads) lance un journal en ligne, *Reasons To Be Cheerful* (Des raisons de se réjouir), quelque part « entre le magazine, la thérapie et le guide pour un monde meilleur », en se concentrant sur les bonnes nouvelles, les démarches engagées et les initiatives positives... « Je me levais le matin, lisais les nouvelles et ça me déprimait. Mais ça n'aide pas. Rien ne change quand on est apathique, explique le chanteur. Alors en guise de remède, peut-être même de thérapie, j'ai commencé à rassembler des bonnes nouvelles. Pas des news feel-good cul-cul, mais des trucs qui nous rappellent qu'il se passe aussi des choses positives. Il y a des gens qui s'emploient à résoudre des problèmes et qui font la différence ! » Parfait pour se désintoxiquer des mauvaises nouvelles anxigènes. (reasonstobecheerful.world)



ACOUSTIQUE. ÉLECTRIQUE.

LA POLYVALENCE INCARNÉE.

LIBÉREZ DES SONS ENCORE INCONNUS AVEC L'AMERICAN ACOUSTASONIC™ TELECASTER®.

Fender

FABRIQUÉE À CORONA EN CALIFORNIE





AROUND THE WORLD

GAGNÉ! Le CD de The Rides « Can't Get Enough » (Mascof/Proveg) en bonus

Italie
Ciao à tutti!
Quoi de mieux que d'emmener sur le concert de Rockin'1000 à **Milan** auquel je participais (après Paris), mon magazine préféré sur le rock français!
Amicalement rock,
Gianni Poiret



La Réunion
Bonjour à toutes et tous!
Après 10 kms de randonnée j'ai pu emmener mon Guitar Part devant cette magnifique vue du « **trou de fer** » sur l'île de La Réunion. Avouez que la vue est... rock and roll! Amitiés à toutes et tous les guitaristes!
Jean-Philippe Bertout



Lituanie
Bonjour à toute l'équipe de Guitar Part, je vous adresse une photo prise à **Vilnius** devant le mémorial érigé grâce au Fan Club de Frank Zappa pour marquer l'ère post-soviétique de la Lituanie. Frank Zappa n'a jamais été dans ce pays ce qui en fait un monument plutôt insolite. Je me devais d'y aller accompagné de ma revue préférée. Amitiés à toutes les gratteuses et tous les gratteurs. **Jacky Garsault**

Que sont-ils devenus ?

Salut à toute l'équipe ! Après avoir gagné le concours Guitar Part/Tech Music School en 2012, je suis venu m'installer à Londres. Je vous contacte pour vous tenir un peu au courant de ce que je fais depuis... J'ai continué la Tech Music School (rachetée par BIMM, et s'appelle donc BIMM London), et y ai fait un Bachelor Degree en Popular Music Performance, que j'ai terminé en major de promo avec un First Class. Depuis, je bosse comme guitariste de session, et directeur musical. Je viens de jouer pour Naughty Boy (dont on se souvient pour son tube, *La La La*, avec Sam Smith), et *Runnin'* avec Beyonce, en live pour l'émission de TV *Later with Jools Holland* (émission phare de musique live sur la BBC depuis 1992) avec la chanteuse

Joy Crookes... Je suis son directeur musical depuis quelques années maintenant, et nous partons en tournée européenne (date à Paris en novembre si vous voulez passer dire bonjour !). J'ai aussi récemment composé et enregistré la musique pour une campagne de pub d'une boîte française, Pic & Pick, avec Fred Testot en voix off ! Bref, ça bosse de partout, ce qui est chouette, et c'est surtout grâce à vous, sans qui je ne serais sûrement jamais venu à Londres ! Un grand merci et à très vite, **Charles Monneraud**

+ Gp Salut Charles, ça fait plaisir d'avoir de tes nouvelles ! Gagner un concours, c'est toujours sympa, mais là, c'est un vrai tremplin ! On se voit bientôt pour une session filmée ?

AVIS DE RECHERCHE

Bonjour. J'étais abonné pendant de nombreuses années à ce super magazine. J'ai une collection assez importante du n°1 au 300 et des poussières (sans compter les hors-séries, les Collectors, les Guitare OK, les Guitare Classique...). Je m'y réfère très souvent que ce soit pour des partitions où pour des conseils. Je voudrais vous poser une question qui me tient à cœur. Dans les années 90 il y avait de temps en temps dans le magazine un dessin représentant un robot (on va dire

moitié robot et moitié chevalier) qui jouait de la guitare électrique. Je me demande si ce n'était pas une pub pour la marque Vigier, mais je n'en suis pas sûr. Alors évidemment j'ai cherché dans mes anciens numéros, mais je n'arrive pas à mettre la main dessus. Pour mieux vous expliquer, je me suis promis qu'à mes 50 ans je me ferais tatouer ce croquis sur la poitrine... Ce jour approche, mais je ne retrouve plus ce dessin, donc c'est vraiment un SOS que je vous lance ! Seriez-vous

capable de retrouver ce dessin ? Ça serait pour moi un super cadeau d'anniversaire. Bien cordialement,
Stéphane Roch

+ Gp Bonjour Stéphane, nous n'avons pas réussi non plus à retrouver le dessin en question, nous publions votre message, la communauté des lecteurs pourra peut-être vous aider!

les guitares fétiches des lecteurs de GP **Home made**

Salut GP ! Je me prends au jeu je vous envoie une photo de mes grattes favorites et leur petite histoire ! « *Ouais mais tu sais pas en jouer !* » Voilà ce qu'on m'a dit quand j'ai parlé de guitare à faire soi-même ! Finalement, on va monter un groupe avec des instruments en mode récup' ! Une guitare



on appelle ça une pelle, non ? Justin Johnson, il en vend et ça coûte un bras ! Alors on achète une bêche, du matos dans mon shop cambresien... En deux jours c'était fait : décapage, soudure, montage et pan, ça sonne du feu de dieu pardi ! « *Attends, j'ai vu un kit Telecaster sur le Net !* » Et c'est reparti ! Un virus je crois, comme pour les motards ou les alcooliques : on ne peut plus s'arrêter ! Cette

fois, je lui mets le feu et j'emploie une technique japonaise millénaire : le Shou Sugi Ban, ou bois brûlé. Une patine plus tard, un pickguard en cuivre et d'autres pièces faites maison posées (boutons et plaque de potard), on y installe du bon matos (Bare Knuckle Old Guard) et bim ! Ça commence à faire du bruit tout ça ! « *Mais apprend d'abord à en jouer !* » Ouais, Leo Fender ne savait pas jouer non plus, j'ai certainement pas son talent mais voilà mes grattes sur lesquelles j'apprends (un peu grâce à vous) merci de m'avoir lu ! Musicalement,
Loïc Schoovaerts



Ma gratte est géniale !

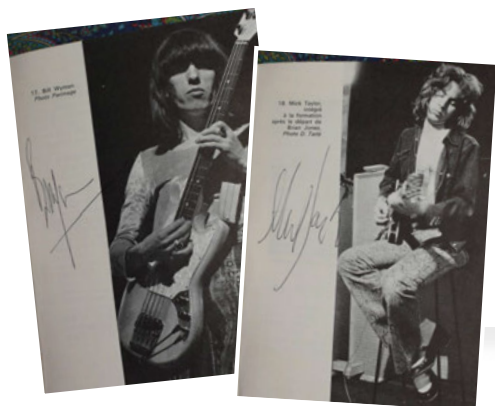
Bonjour à toute l'équipe de GP ! Je voulais partager avec vous cette guitare dont je suis particulièrement fier. En effet, pour mes trente ans, j'ai eu un super cadeau ! J'ai pu faire un stage de lutherie afin de fabriquer ma propre guitare ! J'ai donc pu réaliser, avec l'aide de Thibaud Imbard (imbardguitares.com), ma gratte de A à Z selon mon cahier des charges. Thibaud était là à chaque étape pour m'expliquer et me montrer comment faire (et aussi rattraper mais bourdes à l'occasion !). Il a en revanche géré la partie du vernis et de la couleur, ça aurait été dommage de tout foirer à la dernière étape ! Au niveau des caractéristiques, on a donc : Corps : spanish cedar / Manche : érable ondé AAAAAA / Touche : ébène / Table : érable ondé AAA / Micros : SP Custom Boom Leacher en manche et Rail Crusher en chevalet / Chevalet : Schaller Hannes / Mécaniques : Schaller Tradlock. Thibaud a été un super pédagogue, et cette expérience était vraiment topissime ! Un grand merci à lui pour son accueil ! Je vous laisse admirer le design de l'ouïe...

Thierry Naudin



LE COLLECTEUR *Rolling with the Stones*

Bonjour, ci-joint les photos d'un document signé par deux ex-Rolling Stones ! Il a été signé par Mick Taylor lors de sa venue « Chez Paulette », célèbre pub-rock (qui vient de fêter ses 50 ans)



implanté dans un petit village lorrain de 600 âmes. Mick Taylor a su à mon goût, marquer de son empreinte sa trop courte période au sein des Stones, il suffit pour cela d'écouter et de ré-écouter *Can't You Hear Me Knocking*. Bill Wyman a accepté de signer ce livre (après négociation) lors de sa prestation à Musiques et Terrasses, à Verdun (Meuse). Malheureusement j'ai perdu espoir de pouvoir faire signer les autres membres des Stones...

Joel Zanon



NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



Album:
« The Die Is Cast »



AVEC UN SON ÉNORME, ET UN JEU TECHNIQUE JAMAIS FATIGANT, GEOSTYGMA S'IMPOSE COMME LE RENOUVEAU DU DEATH METAL FRANÇAIS GRÂCE À SON DERNIER EP « THE DIE IS CAST », PREUVE QU'ON PEUT TOUJOURS AMENER DE LA FRAÎCHEUR DANS UN REGISTRE POURTANT BIEN CODÉ.

GEOSTYGMA
DEATH BY GROOVE
À classer entre *Dying Fetus* et *Trepalium*

Difficile de faire du death-metal en France sans se voir comparé aux géants américains ou suédois, ou être mis dans un panier dans lequel on vous taxe de bourrin sans chercher à comprendre votre musique. Pourtant, sous ses airs de combo brutal, le groupe Geostygma fait preuve d'une réelle finesse, d'un certain sens de l'humour décalé, et d'une maîtrise instrumentale parfaite, mais jamais gratuite ni démonstrative à outrance. Un équilibre qui aura mis plusieurs années à s'installer (la première mouture date de 2008), avant que le line-up ne se stabilise. Dernier arrivé en 2017, le guitariste Alexis Azouzi explique que c'est plus le suivi du groupe que la musique en soi qui demande des efforts. « Je suis admiratif quand je

vois la manière dont James (Chancé, guitariste du groupe, très actif sur le web via sa chaîne Youtube – ndlr) gère à la fois la promo, le booking des dates, et tout le reste en plus de composer ». Car Geostygma prépare son premier véritable album après avoir sorti deux maxis. Son death metal possède un véritable groove qui vous prend à la nuque en plus de décoller le papier peint. « Quand je suis arrivé dans le groupe, on m'a dit : "tu restes en 6 cordes, on est en Drop C", ça m'allait à merveille. Maintenant, vu le style dans lequel nous évoluons, on ne peut pas se permettre d'avoir ce son à la Chimaira, avec très peu de médiums, un gain qui t'écrase... On ne va pas se mentir, mais dans une guitare, ce qui ressort, ce sont les médiums. Alors si tu les coupes, ta

musique n'a plus de vie, et tes grattes se font bouffer par la basse et la batterie, surtout en live. On bosse donc la technique, mais aussi le son. Un jour, on va peut-être descendre d'un demi-ton, qui sait ? Mais si on doit le faire, on le fera pour tout les morceaux parce qu'on n'a pas envie de changer de guitare 15 fois sur scène. Et puis, il faut aussi que tout le monde s'y retrouve, y compris le chant ». Du grave, certes, mais pas une course à l'infra. Geostygma fait partie de ces groupes à la fois porteurs d'un héritage métallique à l'ancienne et parfaitement ancrés dans leur époque. La preuve en est avec leur passage au Kemper et au Helix, mais pour conserver un son qui ne doit jamais être clinique ou chimique. Du death bien vivant. Un bel oxymore. **+**



ORIGINE

Yvelines



OÙ LES ÉCOUTER

<https://geostygmaofficial.bandcamp.com>



MATOS

PRS Custom 24 SE, Jackson Dinky, Peavey 6505, Kemper Profiler, Maxon OD808

FOGGY TAPES

VAPEURS 60'S

A classer entre The Hollies et The Growlers

OÙ LES ÉCOUTER

<https://foggytapes.bandcamp.com/>

ORIGINE

Toulouse

Album:
« **Cogito Ergo Fog** »
(Howlin Banana/Lunadéla/Le Cèpe/Le
Dude en Pierre du Square du Temple)



MATOS

Teisco demi-caisse, Gibson SG (micros TV Jones), Fender Vaporizer et Deluxe 85, fuzz et boost home-made, Boss CS-3, SD-1 et RE-20, EHX Holy Stain, Danelectro Fish & Chips...

AVEC UNE MUSIQUE MALICIEUSEMENT GARAGE, DONNANT PARFOIS L'IMPRESION D'ENTENDRE DE LA POP ANGLAISE REPRIS PAR DES SURFEURS CALIFORNIENS, LES TOULOUSAINS DE FOGGY TAPES RENOUENT AVEC L'INNOCENCE ET L'HÉDONISME DES SIXTIES.

« Trop soft pour entrer dans la catégorie garage, trop à l'arrache pour rentrer dans la catégorie pop ; et finalement c'est plus intéressant de trouver une dénomination qui attise la curiosité. »
Ce sera donc la fumeuse description « acid-western, spaghetti-surf, chicano-psych », une manière de se moquer des étiquettes, mais aussi de dépasser l'appellation « garage » qui a fini par se vider de son sens, « alors qu'il n'y a pas deux groupes qui se ressemblent ».

Les ingrédients en revanche sont bien là : ici une reverb liquide, là une fuzz spongieuse, des harmonies vocales (pour « se serrez les coudes et ne pas se cacher derrière un frontman : on se sent moins seul quand on chante à trois ») et un côté lo-fi bon enfant. Le quartet carbure aux Beatles, Hollies, Byrds et beaucoup de groupes sixties des vagues surf et garage venues des États-Unis, des guitaristes comme Dick Dale et Link Wray, mais aussi plein de groupes modernes parmi lesquels Black Lips et Growlers, qui gardent « un pied dans une esthétique rétro. Sans être "vieilliste" ! Et des acteurs locaux de la scène toulousaine, comme Cathédrale, Slift, les groupes garage de Rennes comme les Madcaps, Soap Opera... »
Car Toulouse bénéficie d'une belle dynamique : « une fois mis le pied

dedans, tu te rends compte qu'il y a une scène vraiment vibrante, qui se bouge beaucoup... » Même si comme partout ailleurs, le chemin des groupes rock n'est pas une sinécure... « C'est une tendance qui existe depuis longtemps : les concerts interrompus (parfois par les flics qui viennent taper à la porte), jouer de moins en moins tard, dans de moins en moins d'endroits, trouver des studios de répète, mais ça crée aussi une communauté, une scène, un point de chute... Et ça n'empêche pas les groupes de jouer, de produire des disques, de trouver des solutions. » Preuve en est ce premier album, « Cogito Ergo Fog », enregistré sur un vieux Tascam huit-pistes, à base de « débrouillardise » et malgré des sessions « en pleine canicule : ça faisait littéralement fondre la courroie de la machine ! »

RICHARD WALTER PRODUCTIONS PRÉSENTE

ROCK LEGENDS

REVIVEZ VOS CONCERTS DE LÉGENDE

ONE NIGHT OF QUEEN

ONE NIGHT OF QUEEN

PERFORMED BY
GARY MULLEN & THE WORKS

"LE MEILLEUR
SHOW DE QUEEN
DEPUIS QUEEN !!!..."



One Night of Queen revient !

Devant le succès du biopic Bohemian Rhapsody, Richard Walter Productions ne pouvait que répondre à cette ferveur et satisfaire les fans en mettant sur la route une tournée exclusivement dédiée au groupe Queen.

Qui mieux que Gary Mullen and the Works pour être à la hauteur de cet enjeu !

Retrouvez One Night of Queen dans un show de 2h00 avec plus de 20 tubes !

PARIS - LA SEINE MUSICALE
MER. 22 JAN. 2020

EN TOURNÉE !

LOGICALTRAMP - MONEY FOR NOTHING HOMEWARD BOUND (Uniquement à Paris)



Richard Walter Productions revient en Mars 2020 avec la tournée hommage aux deux groupes légendaires SUPERTRAMP & DIRE STRAITS qui sillonna toute la France !

Un mimétisme vocal époustouffant, un respect de la partition originelle, une reconstitution parfaite des concerts et de l'esprit LIVE de SUPERTRAMP faisant du groupe LOGICALTRAMP le seul groupe validé par les membres originaux de SUPERTRAMP.

Dans la même soirée, ROCK LEGENDS ressuscite la magie et la virtuosité du fabuleux groupe DIRE STRAITS. « MONEY FOR NOTHING » est sans aucun doute le meilleur groupe hommage à DIRE STRAITS en Europe.

A l'occasion d'un spectacle unique à la salle Pleyel, ils seront accompagnés d'un prodigieux duo de musiciens qui reprendra tous les tubes de SIMON & GARFUNKEL... « HOMEWARD BOUND » est acclamé par la critique dans le monde entier comme le duo de musique le plus réussi au monde !

PARIS - SALLE PLEYEL
MAR. 17 MARS 2020

EN TOURNÉE !

ALCEST

Un zeste de metal

UN NOUVEL ALBUM, UNE BELLE TOURNÉE EUROPÉENNE ET UNE NOUVELLE HISTOIRE D'AMOUR AVEC LE PUBLIC FRANÇAIS : AVEC « SPIRITUAL INSTINCT », LE DUO ALCEST (NEIGE À LA GUITARE ET AU CHANT ET WINTERHALTER À LA BATTERIE), REVIENT À SES RACINES METAL, SANS OUBLIER LES AMBIANCES AÉRIENNES QUI ONT FORGÉ SON IDENTITÉ SONORE.

Ce sixième album est l'un des plus metal de votre discographie, pourquoi ce retour à des sonorités aussi lourdes ?

Neige : On est un peu des girouettes, on aime changer de styles, ce qui surprend souvent nos auditeurs. Sur « *Shelter* » (2014), on s'était débarrassés des guitares et l'album était complètement shoegaze/dream pop. Avec « *Spiritual Instinct* », on revient à une musique très directe, qui est censée t'emporter dès la première écoute, avec beaucoup de riffs, et d'une densité qu'on ne retrouve sur aucun autre de nos albums. Toutes ces sonorités font partie de l'univers d'Alcest.

Alcest a cette capacité à emprunter

des éléments dans tous les styles. On a même créé la catégorie *blackgaze* pour vous. Finalement d'où vient votre son ?

La musique d'Alcest va au-delà du mélange de black metal et de shoegaze à mon avis. Il y a une forte personnalité dans le groupe, qui est assez unique. J'ai monté ce projet à l'adolescence car j'ai vécu une expérience spirituelle plus jeune. Je n'ai jamais vraiment pu en parler, ni même vraiment comprendre ce que ça signifiait, et Alcest a été pour moi le moyen de l'exprimer. C'est pour ça que notre musique ne s'inscrit pas dans une culture particulière.

« MÊME DANS LES TÉNÉBRES, IL DOIT Y AVOIR DE L'ESPOIR »

Le shoegaze est basé sur l'utilisation d'effets, mais votre son est au contraire très épuré, quelle est ton approche par rapport aux pédales ?

Je m'en méfie beaucoup. Il ne faut pas que ça vienne brouiller le message que l'on veut transmettre. J'ai appris la musique avec le piano, la mélodie compte vraiment pour moi. Un

morceau doit se suffire à lui-même, il doit pouvoir sonner aussi bien en acoustique. Sur mon pedalboard, j'ai trois pédales, une saturation Friedman BE-OD, un delay Boss DD-3 et une reverb TC Hall Of Fame que j'envoie dans le son clean d'un Roland JC120 ou d'un Marshall JMP. Voilà tout ce dont j'ai besoin pour Alcest avec ma Jazzmaster. L'ironie, c'est que plus tu as de pédales, plus ton signal se dégrade !

En 2017, vous faites un carton au Hellfest devant un public français qui avait l'air de vous découvrir. Pourquoi cette reconnaissance tardive ?

Je pense qu'on a longtemps été jugés sous le prisme du black metal, du coup les gens se disaient qu'on faisait du metal de « fragile », alors qu'on n'avait jamais dit qu'on faisait du black metal, ni même du metal tout court. Ce que l'on propose, il faut le prendre pour ce que c'est, et c'est exactement ce que le public du Hellfest a fait. Avec ce concert on a pu prouver au public français ce qu'on valait en live, et depuis tout a changé pour nous !

« *Spiritual Instinct* » (Nuclear Blast)



© Andy Julia



PRO-MOD DK24

ÉLÈVE TA
PERFORMANCE



HAWKSLEY WORKMAN

Get back

S'IL A MARQUÉ LE DÉBUT DES ANNÉES 2000 AVEC UNE POIGNÉE DE TUBES POP ET GLAM, HAWKSLEY WORKMAN AVAIT DISPARU DEPUIS. « MEDIAN AGE WASTELAND » MARQUE LE RETOUR EN FRANCE DU SONGWRITER CANADIEN QUI A DÉNICHÉ QUELQUES PÉPITES DANS LES BACS DE SON LABEL-DISQUAIRE, RUPTURE.

Depuis une douzaine d'années, tu t'es fait plutôt discret en France...

Hawksley Workman : C'est vrai et pour plusieurs raisons. La France a été un moment magique dans ma carrière. Mes chansons passaient à la radio, j'ai joué avec David Bowie, The Cure, New Order... Ce pays m'a tellement donné. J'ai signé un contrat en major. Alors, quand tout s'arrête, c'est humiliant. J'ai eu des tendances suicidaires, j'essayais de comprendre ma nouvelle réalité. J'avais déjà sorti trois albums en indé

avant ça, mais quand tu es propulsé comme je l'ai été, la chute n'en est que plus dure. J'avais peur de revenir en France et de jouer dans des salles vides. Cela m'aurait tué. Mais je n'ai pas oublié ce pays où j'ai aussi vécu. J'ai baigné dans la culture française, quand j'ai écrit pour Johnny Hallyday, Jane Birkin, Marion Cotillard ou Aston Villa.

Pendant ton absence, tu as publié des albums de manière plus confidentielle...

J'avais besoin de ça, pour m'en sortir. Ma maison de disques ne décrochait plus le téléphone. C'en était fini des poignées de mains et des grandes soirées. J'étais un peu naïf. J'ai dédié ma vie à ça, pensant que cela durerait toujours. Je chantais à l'église, je jouais de la batterie et je suis devenu un assez bon musicien. Mais être bon ne suffit pas. Je suis toujours là. Quand j'écris un disque, je pense

toujours que cela peut changer le monde. Pas comme Bob Geldof ou Bono, mais ma musique va être écoutée par des gens qui vont se dire : « *c'est exactement ce dont j'avais besoin* ».

En concert, tu t'excuses presque de jouer tes nouvelles chansons...

Parce qu'il faut les imposer. Les gens viennent d'abord écouter les chansons qu'ils aiment. Quand j'ai joué avec The Cure, ils n'ont fait que des faces B, aucun hit. Les gens s'en allaient. Quand j'ai joué au Paléo, Supertramp n'a joué que des hits devant 70 000 personnes. J'étais jeune et impressionnable. Je voulais être The Cure, parce que j'aime leur musique, mais je n'ai pas compris leur façon de faire. Il faut présenter deux ou trois nouvelles chansons au public, pour qu'elles deviennent familières. Sinon, ton album disparaît.

Dans les bacs

Hawksley Workman a signé son nouvel album chez Rupture, label et disquaire parisien (10°). Avec GP, il a fouillé dans les bacs...

FRANK ZAPPA « Joe's Garage » (1979) et « Tinseltown Rebellion » (1981)

« Je suis ce que l'on appelle un fan de Zappa. Quand j'étais au lycée, il y avait cette fille venue de Suisse pour étudier au Canada. Elle m'a envoyé ces deux albums sur cassette. Je les adore. J'écoute "Joe's Garage" constamment : c'est à la fois créatif, sauvage, stupide. Ma femme déteste ce disque. Sur "Tinseltown Rebellion", c'est le

jeune Vinnie Colaiuta à la batterie. Quand j'étais même, je voulais être batteur. Je n'écoutais que la batterie. Il y a aussi Steve Vai sur cet album ».

LED ZEPPELIN « In Through The Out Door » (1979)

« Led Zeppelin fait partie de moi. Mon album préféré change selon les jours. Sur Led Zeppelin "I", tu entends ces mêmes prêts à changer le monde. "Houses Of The Holy" est plus moderne, avec un peu de synthé, moins de blues. Et puis, il y a "In Through The Out Door" (1979), le dernier album de John Bonham. Le groupe est énorme, l'usage des drogues aussi ! John Paul Jones est plus impliqué que





Led Zep, « In Through The Out Door » : le point de rupture.

Ton dernier album « Media Age Wasteland » est-il un écho à la crise de la quarantaine ? À moins que tu ne l'aies faite avant...

Non, je ne crois pas (rires). Tu sais, l'industrie de la musique est un

concours de beauté, et je ne suis plus très beau. Quand j'étais beau, je passais à la télé. L'archétype du musicien de rock est né avec les Beatles et les Stones : destruction, jeunesse, beauté. Aujourd'hui, ceux

qui passent à la radio ont moins de 22 ans. Et je ne joue pas dans la même cour. 🍷

« Median Age Wasteland » (Rupture)

jamais dans la composition, Jimmy Page est en retrait. J'aime All My Love. Fool In the Rain est un véritable tour de force à la batterie. Mais je déteste Hot Dog. Quand Led Zepplin fait de l'humour, c'est souvent raté ».



THE BEATLES « Abbey Road » (1969)

« Quand j'étais plus jeune, j'étais attiré par la musique « habitée par le démon ». Pour Noël 1982, j'ai eu mon lecteur Mickey Mouse sur lequel je passais le 45 tours de Come Together qui appartenait à mon père. Je pouvais ralentir la vitesse de lecture et sentir

l'ambiance satanique de ce disque (il chante la chanson au ralenti)! »

JULIAN LENNON « Valotte » (1984)

« Sur cet album, il a gravé deux énormes singles: Valotte et Too Late For Goodbyes. À l'époque, je ne mesurais pas bien ce que représentait John Lennon. Je savais qu'il était dans les Beatles et que mes parents l'aimaient. Mais Julian Lennon était un jeune type qui faisait de la pop extraordinaire. C'est tellement beau ».



REFUSED

...are not fucking dead

1998, REFUSED SE SÉPARE. LE GROUPE DE PUNK HARDCORE SUÉDOIS LAISSE DERRIÈRE LUI « THE SHAPE OF PUNK TO COME », UN DES DISQUES LES PLUS INNOVANTS DE CES VINGT DERNIÈRES ANNÉES. 2012, REFUSED REMONTE SUR SCÈNE ET PUBLIE « FREEDOM » TROIS ANS PLUS TARD, MAIS C'EST « WAR MUSIC » QUI MARQUE SON VÉRITABLE RETOUR. UN ALBUM VIOLENT ET RADICAL « À L'IMAGE DU MONDE DANS LEQUEL ON VIT ».

2018 marquait les 20 ans de votre album culte « The Shape Of Punk To Come »...

Dennis Lyxzèn (chant) : On n'y a même pas pensé. Pendant longtemps, c'était très frustrant car j'ai joué dans plein d'autres groupes et on ne me parlait que de Refused. Mais ça reste un privilège d'avoir sorti un disque que les gens célèbrent encore 20 ans après. La plupart des disques sortis à cette époque, tout le monde s'en fout.

Ce disque vous influence-t-il encore aujourd'hui ?

On a accepté ce que représente « The Shape Of Punk To Come » et

l'envergure de ce disque. Mais en tant que musicien, tu dois aller de l'avant, progresser et continuer de créer. Il faut aussi avoir une idée de ce qu'est ton groupe, son identité. On l'a bien senti sur ce nouvel album et « War Music » fait parfois référence à « The Shape... », mais aussi à « Songs To Fan The Flames Of Discontent ». Il faut avancer, tout en ayant conscience de ton passé et de tes racines.

« War Music » est un album très différent de « Freedom » (2015). Que s'est-il passé entre ces deux disques ?

Entre 1991 à 1998, Refused c'était notre groupe. C'était nous 24/24h ! Quand on s'est séparé, c'est devenu autre chose. Quand je pensais à Refused, je ne m'y identifiais plus. Écrire « Freedom » était une façon de reprendre le pouvoir et de réaffirmer : « Refused c'est ça ! ». C'était important de reprendre le contrôle. On a repris les bons éléments de l'album précédent et pour écrire « War Music », on avait une idée claire de ce que nous étions et de ce que nous voulions exprimer. C'est pourquoi « Freedom » est

important pour nous... C'était une base de départ.

Changer de label pour aller chez Spinefarm faisait-il partie de ce cheminement ?

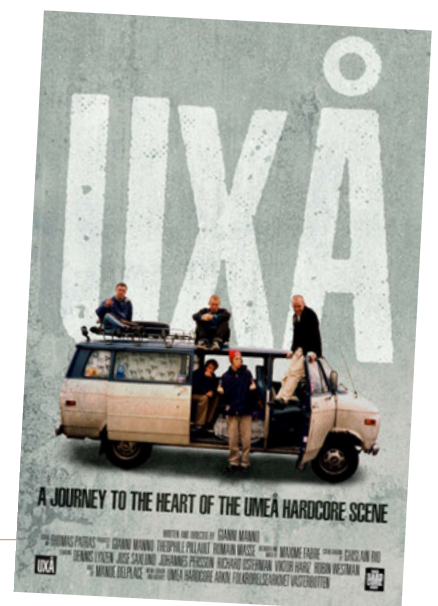
Quand notre manager est parti, il y a un an et demi, on a traversé une véritable crise existentielle. Il était avec nous depuis 20 ans, mais on a réalisé qu'avec un nouveau management et un nouveau disque, changer de label, serait comme un nouveau souffle. Spinefarm est un super label et l'équipe de direction est majoritairement féminine... ça nous a confortés dans l'idée de travailler avec eux. Leur approche est

Bienvenue à Umeå

D'abord bassiste dans plusieurs groupes punk-hardcore, Dennis Lyxzèn (47 ans) intègre Refused en 1991. Avec The (International) Noise Conspiracy, plus garage-punk, il écumé les scènes pendant plus de 10 ans. 93 Million Miles, Instangd (à la batterie) et AC4 (avec le batteur de Refused), le ramènent au hardcore tandis que son projet solo The Lost Patrol devient INVSN (Invasion) en 2013, un groupe

post-punk en suédois aux accents folk et goth...

Pour tout savoir sur Umeå, une petite ville du nord de la Suède devenue la capitale du hardcore (y sont nés Refused, Cult Of Luna...), on vous conseille le documentaire « UxÅ: A Journey To The Heart Of Umeå Hardcore Scene » réalisé par trois fans français.





« War Music » signe le véritable retour de Refused.

« LE MONDE D'AUJOURD'HUI EST TELLEMENT POURRI. ON A RESENTI LE BESOIN D'EN FAIRE UN VÉRITABLE CONSTAT. »
DENNIS LYXZÈN

tellement différente dans une industrie musicale dominée par les hommes.

On imagine qu'être entouré de femmes t'a influencé pour écrire des titres féministes comme Damages III et citer les Pussy Riot ?

Je suis devenu féministe au début des années 90 lorsque j'ai découvert Bikini Kill, les groupes de punk féminins et tout le mouvement Riot Grrrl. J'ai beaucoup appris. La société patriarcale est un fléau, il faut s'élever contre. Avec Refused, on emmène des groupes féminins en tournée. Les femmes nous inspirent. D'ailleurs, mon autre groupe est à moitié féminin. Quand tu es entouré de femmes, qu'elles te racontent leur monde ou comment elles ont grandi, tout change. La façon dont tu parles,

dont tu penses le monde. Ce combat est celui de tout un chacun.

En parlant d'engagement, ce nouvel album s'impose comme un état des lieux radical de notre société et s'affirme définitivement anti-capitaliste...

Le monde est tellement pourri aujourd'hui. On a ressenti le besoin d'en faire un véritable constat. On a toujours été radicaux dans nos idées politiques, c'est clairement dans notre ADN et pour refléter le monde actuel, on ne voulait rien retenir et le montrer en musique sans avoir peur d'être brusques. L'approche est très directe, mais je pense que le monde dans lequel nous vivons mérite ce disque.

« Si vous écoutez ça, vous êtes une

arme », finalement vous restez aussi plein d'espoir en appelant à l'action...

Absolument. Nos textes sont négatifs mais au fond, on croit au changement que ce soit des structures, des êtres humains : tout dépend de nous. Pendant longtemps, j'ai lutté entre le moi musicien et le moi activiste politique, pour trouver un équilibre. J'ai compris que faire de la musique est mon activisme, c'est une façon de parler de politique. Il faut s'informer pour comprendre réellement cette dynamique complexe du capitalisme et comment elle affecte tout le monde. Alors si on peut y trouver quelques brèches et les élargir petit à petit tous ensemble... on doit le faire. 🍷

« War Music » (Spinefarm Records)

TRUST

Les guitares de "Fils de lutte"

2018, TRUST SORT « DANS LE MÊME SANG ». SUR SA LANCÉE, LE GROUPE DE HARD ROCK FRANÇAIS LE PLUS POPULAIRE PUBLIE SON NOUVEAU MANIFESTE « FILS DE LUTTE », ENREGISTRÉ LIVE EN TROIS JOURS. NONO KRIEF NOUS PRÉSENTE ICI LES GUITARES DE L'ALBUM.

Une reformation, un album l'an dernier et voilà déjà la suite. Tout va très vite pour Trust...

Quand on s'est reformé en décembre 2016, on a pris la route pour deux mois de tournée. Mais ça a duré plus de deux ans. Très vite, on a voulu faire un disque, sorti en 2018. On a profité de la bonne ambiance et de l'énergie pour faire « Fils de lutte », dans les mêmes conditions, en trois jours, live, sans retouche. On a joué nos morceaux, pas plus de quatre fois, et on a gardé les meilleures versions. Mike Fraser a mixé l'album, c'est un magicien. Ce qu'il y a sur l'album, c'est ce qu'on entendra sur scène.

Comment as-tu choisi les guitares de l'album ?

Déjà, ma Nonocaster et ma Gretsch sont incontournables. Le critère de départ, c'est le son. C'est une histoire de couleurs. Je suis de la génération Gibson/Fender. Mes racines, c'est le blues, Led Zeppelin, Ten Years After... Sur tous les albums que j'ai faits, il y a une Gibson. En tournée, j'emmène le minimum de guitares. J'aime bien faire tout le set avec la même. J'alterne entre la 335, la Loïc Le Pape et puis la AurA faite par Aurélien Turbant, mon backliner. C'est une Junior avec un simple en position manche, un Dominger en position chevalet, et

un vibrato de Strat. J'en profite pour parler des artisans français que je défends. Pas par chauvinisme, juste parce qu'ils sont excellents. Sur l'album, j'ai utilisé des amplis Jegou et Val Martins, avec des pédales Sabelya. Et j'ai des cordes françaises aussi, Savarez et Skull Strings.

Au milieu de toutes tes guitares, quel est le Graal ?

Ma Les Paul 59 qu'on appelle Burst. Moi j'appelais ça une « flametop ». Elle est « mint », totalement d'origine et en parfait état. Je l'ai achetée à Londres en 1981, 3 300 £. Je trouvais ça cher à l'époque. Aujourd'hui ça peut coter 400 000 euros, ça fait peur. Je comprends le côté spéculatif, comme dans l'art. Les premières Les Paul ont été fabriquées en très peu d'exemplaires (643 pour la Les Paul 59), d'où sa rareté et les prix qui s'envolent. Aujourd'hui, je n'achèterais pas une guitare à ce prix-là en tout cas. C'est indécent. Et puis ils font de très belles répliques.

On appelle ça une bonne affaire !

J'en ai fait d'autres. À la même époque j'ai acheté une Strat de 63 qui est magique. J'ai plein de Strat, des vieilles, des récentes. Une Strat mexicaine que j'ai depuis une dizaine d'années. J'ai dû la payer 350 euros. J'ai aussi trois Strat série L, mais seule la Gold est magique. Je l'ai achetée dans les 2 000 \$ il y a une vingtaine d'années. Les deux autres sont juste jolies, mais elles n'ont plus rien dans le ventre. Bref, il y a d'excellentes guitares sur le marché, parfois pas très chères comme ma petite Squier. Ce n'est pas parce qu'une guitare n'est pas chère qu'elle n'est pas bonne. Il faut l'essayer.

Gardes-tu un œil sur le marché de la belle guitare ?

Je m'interdis de regarder pour ne pas me faire de mal. J'aime tellement l'instrument. J'ai rencontré Joe Bonamassa sur une vente à Los Angeles, où il exposait des guitares. Il en a près de 400. C'est un vrai collectionneur de guitares vintage mais aussi de vieux amplis. Il a carrément ouvert son musée, Nerdville. Je trouve ça chouette.

Tu as toujours ta première guitare ?

Non et je la regrette. C'était une Framus acoustique 12-cordes, que j'avais montée en 6-cordes, avec un micro. J'ai la chance d'avoir un frère qui a six ans de plus que moi. Il s'est mis à la guitare vers 17-18 ans et quand il est parti s'installer en Angleterre, il me l'a laissée. Après j'ai eu une guitare italienne, genre Eko. Je l'ai toujours, mais elle est injouable, les cordes sont trop loin du manche.

Et les guitares des premiers albums de Trust, tu les reposes ?

De temps en temps, chez moi, je joue la Les Paul noire du premier album (1979), mais je ne la sors plus. Le haut du manche est très fragile, car elle a eu la tête cassée quatre fois. Sur le deuxième album « Répression » (1980), je jouais ma Les Paul noire et une Melody Maker que j'ai toujours, équipée en PAF. J'ai dû avoir une quinzaine de Melody Maker, ça valait trois fois rien à l'époque, dans les 200 €. Dès que j'en voyais une, je l'achetais. J'en ai offert une à Adrian Smith d'Iron Maiden, à Mick Cook de Rose Tatoo... Il doit m'en rester trois. ■

« Fils de lutte » (Verycords)



Nono et ses guitares de confiance...

LES GUITARES DE L'ALBUM

« VOILÀ LES QUATRE GUITARES PRINCIPALES DE L'ALBUM « FILS DE LUTTE » : MES DEUX SIGNATURES, FENDER NONOCASTER ET GRETSCH, LA LOÏC LE PAPE, UNE GIBSON ES-335, PLUS UNE GIBSON TRINI LOPEZ ET UNE AUTRE LE PAPE TYPE LES PAUL ».

ES-335

J'ai acheté cette ES-335 il y a deux ans. Le son est magnifique. J'adore son look, d'autant que je suis fan d'Alvin Lee, une de mes influences majeures. J'adore sa voix et son jeu de guitare. J'ai découvert Ten year After en 1969 avec l'album « Undead ». Et *I'm Going Home* reste un moment fort du festival de Woodstock. Cette 335 est une reissue de 1963. Pour l'anecdote, à 13 ans, comme je n'avais pas les moyens, je m'étais confectionné une 335 en carton ! J'en ai eu quelques-unes par la suite, mais celle-là est exceptionnelle. On le sait tous, sur une même série, il y a des guitares qui sortent du lot. Sur l'album, j'ai aussi joué ma Trini Lopez.





LOÏC LE PAPE « PEACE LOVE AND ROCK'N'ROLL »

« C'est une guitare en acier que j'ai depuis le Hellfest 2017, elle est d'ailleurs datée 13 juin 2017. Un modèle qu'il a fait spécialement pour moi : "Peace, love et rock'n'roll", trois valeurs que je défends. Mon backliner, Aurélien Turbant, l'a reçue le matin même. Et je suis monté sur scène sans l'avoir essayée. J'ai fait tout le concert avec, mais elle n'a pas bien tenu l'accord. Sur le DVD, je suis archi faux sur *Antisocial*, mais tant pis ! J'aime bien le son de cette guitare. Elle est équipée de micros SP Custom, une marque française qui fait d'excellents micros. J'ai trois autres Loïc Le Pape : une Junior, une Les Paul et une Billy No, toutes équipées en SP Custom. Celle-ci est d'un poids raisonnable, 3,5 kg. J'ai enlevé la tige du vibrato Duesenberg, parce que je ne m'en sers pas. »



GRETSCH G5135N NONO

« J'ai utilisé ma Gretsch signature sur trois morceaux. J'aime le confort, l'accès aux aigus et le son des micros TV Jones, assez proches du PAF Gibson, gras mais précis. C'est une série limitée à 50 exemplaires. J'ai en quatre. La seule chose que je n'avais pas demandée, c'est l'accastillage en plaqué or 24 carats. Ça fait prout-prout, mais j'étais le premier surpris. »



FENDER NONOCASTER

« La Nonocaster est sortie en 2000. C'est une édition limitée à 250 exemplaires. J'en ai quatre que j'ai équipées de micros différents : SP Custom, Dominguer, Van Zandt et la dernière a ses micros d'origine. Il y a en a une exposée au Hard Rock Café de Paris. Je l'ai jouée le soir où je leur ai offert. La Nonocaster est équipée d'un booster et d'un micro fantôme qui supprime les bruits parasites. C'est comme si j'avais des doubles, mais avec un simple. »



JOUEZ EN TOUTE TRANQUILLITE

ET DONNEZ LE MEILLEUR DE VOUS-MÊME



Concentrez-vous sur votre passion.
En toute confiance.



Finis les changements de cordes interminables

Finies les migraines en accordant sans cesse sa guitare

Finis la sensation des cordes oxydées

Finis le son terne

...même après des heures de jeux.

Une fois que vous les aurez essayées,
vous ne voudrez plus faire marche arrière.

Elixir® 
STRINGS

GREAT TONE · LONG LIFE™

LOFOFORA

Tellement punk

AVEC « SIMPLE APPAREIL », LOFOFORA S'EST OFFERT EN 2018 UNE PAUSE ACOUSTIQUE SURPRENANTE ET RÉUSSIE. LE QUATUOR REVIENT À L'ÉLECTRICITÉ ET SORT UN DIXIÈME ALBUM STUDIO HARGNEUX ET BOURRÉ DE GROS RIFFS IMPARABLES, « VANITÉS », OU LA PREUVE IRRÉFUTABLE QUE LES DARONS DU GENRE SONT TOUJOURS EN PLEINE FORME, 30 ANS APRÈS LEURS DÉBUTS.

Vu la teneur très punk/hardcore du nouvel album, on imagine que ça devait sacrément vous démanger de revenir à l'électrique après « Simple appareil »...

Reuno (chant) : Disons qu'après avoir marché en escarpins pendant deux ans, nous étions tous contents de remettre nos baskets (*rires*)!

Phil (basse) : C'est en quelque sorte une réponse à « Simple appareil », qui était un terrain complètement nouveau pour nous. Pendant la tournée acoustique, nous avons continué à composer et, quand celle-ci a pris fin, nous avons tout de suite enchaîné avec la volonté de contrebalancer ce que nous venions de faire. L'album acoustique nous a servi à aller à l'essentiel en amenant

plus de simplicité dans notre manière de composer.

Daniel (guitare) : Tout s'est fait naturellement, dans un temps très court. Au final, nous avons sélectionné les idées les plus pêchues pour garder ce côté très direct, avec un travail sur les harmonies peut-être plus présent ici que par le passé.

Reuno : Certes, on peut considérer ce nouvel album comme une envie forte d'envoyer à nouveau du bois après la parenthèse acoustique, mais il n'y a pas que ça. Aujourd'hui en France, la musique metal/punk/hardcore est extrêmement consensuelle. Tous les groupes, qui sont censés faire trembler les murs et les parents, ont les mêmes codes. Comme la scène est devenue plus importante que le disque en tant qu'objet, on est vraiment dans le show formaté... Elle est où la rébellion dans tout ça ? Avec « Vanités », nous avons voulu revenir à nos premières amours, pas uniquement musicales, mais surtout aux raisons qui nous poussent à faire de la musique éternelle. Et ce n'est pas un exercice de style pour nous, c'est ce que nous avons dans nos tripes.

Après toutes ces années, pensez-vous avoir trouvé la bonne formule avec ce nouvel album ?

Reuno : Lofo, ce n'est pas un

cahier des charges à respecter, c'est d'abord nous, c'est le plaisir de faire de la musique ensemble. Rien n'est prémédité. Une fois que l'enregistrement débute, ou même pendant la réalisation des maquettes, il nous arrive de ne pas retenir un titre, non pas parce que ça ne sonne pas comme du Lofo, mais parce qu'il n'a pas sa place dans la couleur de l'album sur lequel nous travaillons. Avec « Vanités », nous voulions faire un disque plutôt punk, quelque chose de direct. Le punk, ce n'est pas qu'une histoire de crête sur la tête ou de ceinture à clous, c'est aussi essayer des choses, comme j'ai pu le faire pour certaines mélodies voix.

Daniel : Nous avions cette envie de nous lâcher en studio, de tenter des choses, d'expérimenter en créant des ambiances, tout en restant cohérents. Le titre *Désastre* en est le parfait exemple, avec beaucoup d'improvisation à la guitare. Ou encore *La surface* : c'est une idée à la base très rock'n'roll, qui me fait un peu penser à *Wild Thing*. J'étais pourtant persuadé qu'elle allait passer à la trappe (*rires*). En même temps, certains riffs, comme celui du morceau *Les Seigneurs*, résument parfaitement mon jeu de guitare. Avant, je n'osais pas trop proposer ce genre de choses. Et puis j'ai décidé

Les révélations de Daniel



« J'ai beaucoup utilisé mes deux Gibson Les Paul, Custom et Standard, mais j'ai fait tous les doublages des guitares avec ma Vigier GV Wood, dont la clarté se marie parfaitement avec la Custom. On entend ma tête Mesa Boogie Triple Rectifier sur tous les morceaux, sauf sur *La Surface*, avec à chaque fois un autre ampli en face (Sovtek, Orange, Marshall, Vox), selon les sons recherchés. Durant les prises guitare, j'ai découvert

la marque EarthQuaker Devices avec deux effets : l'Aqueduct, un vibrato, et l'Avalanche Run, une pédale de reverb/delay. Le rendu est juste magnifique, j'ai été totalement bluffé... Une véritable révélation ! J'ai même utilisé la pédale signature de Sunn O))) (*la Life Pedal, nldr*), qui appartenait à Étienne, l'assistant ingénieur, pour faire des larsens. Si tu veux arracher ton papier peint, c'est l'effet qu'il te faut ! »





Daniel (guitare), Reuno (chant), Vincent (batterie) et Phil (basse) : Lofofora contre-attaque...

« NOUS AVONS FAIT CET ALBUM, NON PAS POUR FÊTER NOS TRENTE ANS D'EXISTENCE, MAIS POUR BOTTER DES CULS ! »
REUNO

de ne pas me freiner... Et c'est pour ça que « Vanités » est, à mon avis, un album très instinctif dans son élaboration.

Lors de l'édition 2019 du Hellfest, la scène française metal a eu le droit à sa journée. Comment avez-vous vécu cet événement ? Comme une reconnaissance ?

Reuno : Sincèrement, non. La scène française... c'est un peu comme de parler de la grande « famille » du cinéma : de l'intérieur, je ne sais pas si cette notion existe vraiment (*rires*)... On est plus potes avec certains groupes que d'autres. Bon, le plus important est que cette journée a réellement plu au public présent...

Phil : ... et aux groupes qui ont participé à cette affiche, même si

Reuno fait son punk sur ce coup-là (*rires*) !

Avez-vous l'impression d'être parfois le vilain petit canard de cette scène ?

Reuno : Parce qu'en 2000, nous n'avons pas cherché à faire la prochaine ballade pour Kyo, parce que nous n'avons jamais payé pour faire la première partie d'un gros groupe, parce que nous n'avons jamais joué du neo-metal quand c'était la mode, parce que nous n'avons pas d'effets spéciaux quand on joue sur la grande scène du Hellfest, voilà pourquoi on peut nous considérer comme des vilains petits canards de cette scène. Il y a plein de codes dans lesquels Lofofora ne se reconnaît pas. Nous restons surtout des vieux punks, plus que des

métalleux au final. Et c'est très bien ainsi !

L'année 2019 marque les 30 ans de carrière de Lofofora. Un événement spécial de prévu pour l'occasion ?

Reuno : Ce n'est pas au programme. Déjà, entre nous on se fête rarement nos anniversaires respectifs, alors avec Lofofora... Une tournée anniversaire d'un groupe me fait immanquablement penser à Conforama et son buffet campagnard pour l'anniversaire de l'enseigne. C'est souvent le fait d'un manque d'idée. Nous avons fait cet album, non pas pour fêter nos 30 ans d'existence, mais pour botter des culs (*rires*) !

« Vanités » (At(h)ome)

SI ALICE COOPER A SA GUILLOTINE, SA CAMISOLE DE FORCE, SES COUTEAUX, SON SERPENT, SES TÊTES DE MORTS, SES TROIS GUITARISTES RYAN ROXIE, TOMMY HENRIKSEN ET NITA STRAUSS SONT ÉQUIPÉES DE GIBSON LES PAUL, SG ET AUTRES IBANEZ. GP LES A RENCONTRÉS EN COULISSES SUR LE « OL' BLACK EYES IS BACK TOUR », AVANT LE CONCERT À LA SEINE MUSICALE (LE 20 SEPTEMBRE).

Les guitares du groupe d'

ALICE COOPER



RYAN ROXIE

Doyen des guitaristes d'Alice Cooper, qu'il accompagne depuis 1996, Ryan Roxie nous dévoile « six guitares plus une ».



GIBSON LES PAUL CHERRY BURST

Je suis très attaché à la Les Paul. Tous mes guitaristes préférés ont joué sur ce modèle, comme Ace Frehley. Elle est polyvalente et me donne tous les sons dont j'ai besoin. Elle est parfaite pour jouer une ballade, un morceau classic rock ou un riff metal. Je n'emmène plus trop mes guitares vintage en tournée, ma Goldtop de 72 ou ma Les Paul Pro de 78.



GIBSON FLYING V, EXPLORER ET FIREBIRD

Dans la famille Gibson, voilà la Flying V et l'Explorer. On a du mal à croire que ces guitares sont nées en 1958. Ce sont des éditions de 2019. Bien que le corps soit en érable, elles rappellent les versions originales en korina. J'ai aussi une Firebird, et la famille Gibson est au complet: le big 6! J'ai pas mal de guitares sur cette tournée. Il faut choisir la bonne guitare pour la bonne chanson. Dans la setlist, je choisis des guitares différentes selon les époques, l'Explorer et la Flying V, pour les chansons des années 80.



FENDER STRATOCASTER

On connaît mon attachement à Gibson et on me voit rarement avec une Strat! Voilà une belle HSS relic blanche et son pickgard écaille de tortue. Les gars de Palermo ont fait du super boulot pour la vieillir. Je la joue assez peu en concert. Je considère que la setlist d'Alice Cooper demande surtout un son Gibson, mais certaines chansons ont besoin d'une Strat. Je l'appelle « Never Say Never Strat » (il ne faut jamais dire jamais de Strat).

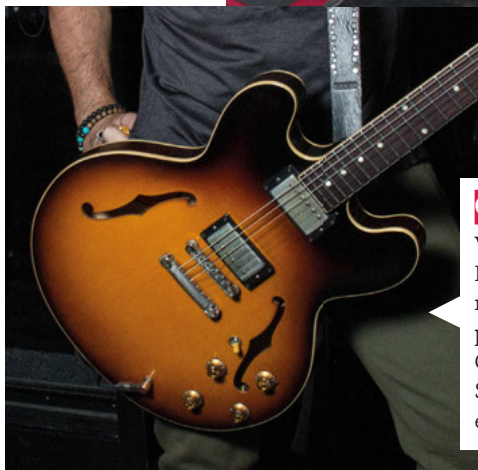


GIBSON SG

Et voilà la petite sœur de la Les Paul: la SG. Elle date de 2014... Ah, tu as vu la plaque E-tune sur la tête? Elle était effectivement équipée de l'accordeur automatique Min-E-tune, mais on l'a fait sauter. Elle sonne super bien et j'aime sa couleur: j'aurais pu choisir le noir de Tony Iommi, mais j'ai opté pour le rouge d'Angus! Peu de gens le savent, mais les guitaristes d'origine du Alice Cooper Band, Michael Bruce et Glen Buxton, jouaient tous les deux sur SG.

GIBSON ES-335

Voilà la cousine de la Les Paul: l'ES-335. Il n'y a pas de guitare plus rock'n'roll. C'est une Tobacco Sunburst. Ce sont des éditions récentes.



TOMMY HENRIKSEN

Guitariste d'Alice Cooper depuis 2011 et de son projet parallèle Hollywood Vampires (avec Joe Perry et Johnny Depp), Tommy Henriksen est aussi producteur et arrangeur (Lady Gaga, Lou Reed, Meat Loaf...).



PALERMO DIS VICIOUS SIGNATURE

Sur ma 335, j'ai aussi fait installer un Evertune. Mike Palermo s'est basé sur les cotes de ma Gibson ES-335 originale de 1968, qui m'a été offerte par mon ami Dan Roach. Elle appartenait à son frère, James.

GIBSON SG CUSTOM

J'ai 35 guitares, Les Paul, Telecaster, Mosrite... et le choix est difficile avant de partir en tournée! Voilà ma Gibson SG Custom rouge à trois micros, une Showcase Edition de 1985 sur laquelle j'ai mis un système d'accordage Evertune. J'étais très sceptique au début, mais quand j'étais en studio avec Tommy Denander (pour enregistrer le dernier album d'Alice Cooper « Paranormal », 2017), il a fini par me convaincre. L'intonation est parfaite sur tout le manche. Elle reste toujours bien accordée. Et mon guitar tech est tranquille! Le feeling est différent, mais on s'habitue. Faire sonner la corde de Sol sur une Gibson est toujours un défi. Mais je n'ai plus ce problème. À l'origine, cette SG est montée avec trois micros EMG, mais j'ai remplacé le micro chevalet pour mettre un DiMarzio Tone Zone.



AMPLI SECRET

On ne va pas en faire un secret: sur cette tournée, je joue sur un Kemper. J'aime le son du Marshall JCM 900, mais quand on vient jouer en Europe, la différence de voltage fout le bordel, parfois il sonne bien, et l'instant d'après il manque de pêche. Une fois de plus, Tommy Denander m'a parlé du Kemper. Je n'étais pas convaincu au début. Pendant trois ou quatre mois, j'ai trituré cette machine pour trouver ce son qui mélange celui de Malcolm Young et d'Angus Young. Et j'ai un chorus, un delay et un phaser. Bref, j'ai retrouvé le son de

mon Marshall, mais je n'ai plus à me soucier des lampes. Et j'ai toujours ma tête Marshall en remplacement. Tu sais, quand j'ai des questions, j'appelle mes potes John Levin de Dokken ou Satchel de Steel Panther. Ce sont des super guitaristes et je connais leur son. Alors, quand ils me conseillent le Tone Zone ou le Kemper, je leur fais confiance. Pour l'anecdote, quand on a participé au James Corden Show avec Hollywood Vampires, j'ai utilisé le Kemper avec des HP Friedman. Joe Perry a déboulé: « Tommy, c'est quoi ce son? Il est vraiment bon! ». Quand je lui ai dit que c'était le Kemper, il m'a répondu: « Non, tu te fous de moi! ». J'avais un son démentiel!

ES-335 MEMPHIS

J'ai acheté cette guitare sur ebay pour 700 \$, et c'est devenu l'une de mes préférées. Comme toutes mes guitares, elle est équipée d'un DiMarzio Tone Zone. Parfois, on me demande qui est cet indien dessiné sur ma guitare... Mais c'est Iggy Pop, l'une de mes idoles! J'aime les guitares un peu usées, qui ont vécu. J'aime le punk-rock!

NITA STRAUSS

Guitariste des Iron Maidens et de Femme Fatale, Nita Strauss est depuis 2014 la « princesse » du groupe, comme l'appelle Alice Cooper.

IBANEZ JIVA ET S

Je n'ai que trois guitares sur la tournée.

Je pourrais faire tout le concert avec ma guitare signature Ibanez JIVA 1, mais j'aime bien changer pour la S noire; la verte a un accordage différent pour *Feed My Frankenstein*.

Ma signature reprend les lignes de la série S, corps acajou, table érable, manche trois pièces avec touche ébène. Elle est équipée de deux micros signature DiMarzio Pandemonium et d'un Tru Velvet au milieu. Et bien sûr, la couleur me représente: noire et blonde. Lors d'un déjeuner, les gens d'Ibanez m'ont annoncé que je serai la première femme à avoir un modèle signature. J'étais tellement heureuse, j'ai pleuré. Ils m'ont donné du temps pour réfléchir, mais j'étais prête! Le jour même, nous avons dessiné cette guitare, en 15 minutes! Je savais exactement ce que je voulais. Les guitaristes passent leur vie à imaginer leur guitare signature, dans un coin de leur tête. Le premier prototype était parfait. Sur le second, on a juste changé la couleur. La réalisation de mes micros signature avec DiMarzio a pris un peu plus de temps, il faut trouver LE son. On a fait dix prototypes.

AMPLI DE POCHE

IL Y A UN AN, NITA STRAUSS SORTAIT SON PREMIER ALBUM SOLO « CONTROLLED CHAOS ».

« Pour mon projet solo, je tourne sans ampli, juste avec un Boss GT1000. On est un petit groupe, on limite les frais lors de nos déplacements. On ne peut pas emmener de gros amplis. La consigne est claire pour les membres du groupe: n'emmener que ce que vous pouvez mettre dans l'avion. On prend un double gigbag avec deux guitares, un pedalboard, un système HF, une petite valise et c'est tout! »



« The Breadcrumbs EP »
(Vercords)



CHRISTMAS IS COMING!

60 IDÉES CADEAUX À BONS PRIX

GUIDE D'ACHAT

DÉCEMBRE APPROCHE
ET IL FAUDRA BIENTÔT
ÉCRIRE VOTRE LETTRE AU PÈRE
NOËL AVANT D'OUVRIR LA PREMIÈRE
FENÊTRE DE VOTRE CHOCO-CALENDRIER
DE L'AVENT ET D'ENGUIRLANDER LE SAPIN.
VOUS ALLEZ POUVOIR PENSER AUX AUTRES,
MAIS AUSSI À VOUS!

Aujourd'hui, le marché de la guitare, des amplis et des pédales est plus diversifié que jamais, du matos bon marché aux instruments boutique d'élite... Mais si certains nous font rêver, il ne faut pas oublier qu'un rig se construit d'abord avec ce qu'on peut se payer (et on ne prête qu'aux riches). Notre sélection de fin d'année balaye donc avant tout des produits dont les qualités sont indéniables, mais dont le tarif reste raisonnable, accessible au plus grand nombre, sans casser son PEL. Avec une seule question en tête : et si on se faisait plaisir ? Car de nos jours, les bons plans ne manquent pas, et même, avouons-le, il arrive de plus en plus souvent que du matos « à pas cher » nous fasse de l'œil et nous soumette à la tentation ! De nouvelles guitares attrayantes mais aussi des « classiques » (les Squier Classic Vibe par exemple), des amplis innovants (la nouvelle série des THR chez Yamaha), des pédales toujours plus folles... Dont le rapport prix-performances fait pencher la balance...

D'ailleurs vous retrouverez certains produits que vous avez déjà vus dans nos pages et dont le tarif (prix public généralement constaté) est en baisse, voire en chute libre. Bref, le Noël du musicien sera hotte ou ne sera pas !

GUITARES ÉLECTRIQUES

COUP DE COEUR



STERLING

Sub Series Silo 3

266 €

Très grosse sensation que celle provoquée par cette incroyable guitare à petit prix. Le savoir-faire de Sterling (et donc, quelque part, de Music Man) au service des musiciens peu fortunés. Polyvalente grâce à sa configuration de micros HSS, la Silo 3 fonctionne très bien dans des registres blues et rock (modernes), et fait bonne figure avec de la disto hi-gain. Les micros sont assez neutres, mais font très bien le taf en attendant un éventuel changement. Ce modèle mis à jour possède un corps en jupon, un peu plus résonnant que par le passé (hardwood) et une touche en jatoba (au lieu du palissandre). Et quel confort de jeu, quelle ergonomie ! Un rapport qualité-prix redoutable.



EPIPHONE

Les Paul 100 **299 €**

Avec son manche vissé et non collé comme le veut la tradition, un profil plus moderne de type slim taper, et un corps plus léger, cette petite Les Paul évite de se casser le dos ou de se tordre le poignet. La finition est propre, et les micros marchent très bien en blues comme en rock, et même dans des registres plus velus où ils encaissent de fortes saturations en leur rendant honneur. Ce modèle fait partie des guitares avec lesquelles on débute, mais qu'on ne quitte jamais vraiment, même après avoir acheté un instrument plus cher. Parce qu'elle a de la gueule en plus de rendre bien (plus que) des services. C'est surtout une base saine si vous désirez un jour l'améliorer (changement de micros, d'accastillage...) car la lutherie est fiable.



IBANEZ

RG421 MOL **330 €**

La série RG est la plus célèbre et la plus vendue par la marque japonaise (c'est aussi celle qui possède le plus de modèles). Incarnation de la jouabilité quasi parfaite, quel que soit le prix de la guitare choisie, elle a séduit de nombreux shredders au cours des années 90 avant d'étendre son aura pour toucher d'autres musiciens. Le modèle 421 est donc confortable (par définition et dans les faits), facile à jouer, et délivre un son très rock (corps acajou et humbuckers sont de la partie). Le clean n'est pas son fort, mais en saturation, quel incroyable rendement, en overdrive comme en grosse saturation. Une guitare qu'on peut garder très longtemps, même pour gratouiller en pyjama dans le canapé, sans jamais se fatiguer.



YAMAHA

Pacifica 212 VFM

365 €

Oui, la Pacifica 212 est un classique (ce terme ne s'applique pas qu'aux instruments plus chers, la preuve) une jolie finition avec sa table en érable posée sur son corps en aulne, deux micros simples et un humbucker que l'on peut splitter, des découpes à l'arrière du corps qui facilitent l'accès aux aigus (en plus de son ergonomie empruntée à la Stratocaster)... tout ce qu'il faut pour être mis en confiance. Polyvalente, elle vous aidera à trouver votre style en s'adaptant à (presque) tous les registres. Non contente d'être une guitare pas chère et efficace, cette petite Yamaha a vu son prix baisser avec les années. Un bon choix.



SQUIER

Classic Vibe 50's
Telecaster **400 €**

Le tour de force réalisé par Squier avec sa série Classic Vibe, c'est d'avoir livré des instruments qui respectent comme jamais l'héritage des Fender originales sans mettre le musicien peu fortuné sur la paille. La preuve avec cette Telecaster, hommage au célèbre modèle '52 en finition butterscotch blonde avec plaque noire. On y retrouve le twang et les notes qui claquent, avec ce confort un peu brut qui fait le sel de cet instrument (une planche, un manche, quatre vis et roule ma poule!). Certaines Fender fabriquées au Mexique n'étaient pas aussi réussies que cette version asiatique décidément surprenante.



LTD

Viper 256 **421 €**

Une SG modernisée, mais à l'aspect presque classique, c'est ce que propose LTD avec cette Viper 256. La finition évoque l'incontournable Cherry de Gibson, mais les découpes se veulent plus contemporaines pour faciliter encore le jeu (déjà très agréable sur l'originale). Le son est plus moderne dans l'ensemble avec des micros qui envoient un niveau de gain plus élevé. Si la Viper 256 n'a qu'un seul potard de volume et un de tonalité, elle possède en revanche un split pour les humbuckers, ce qui la rend plus polyvalente qu'on pourrait le penser. C'est surtout sympa pour les sons clairs. Une autre vision de la SG plutôt réussie et accessible.



CORT

KX300 **440 €**

Avec son excellente lutherie, et un choix de micros gagnants (des EMG passifs Retroactive 77), la KX300 est une guitare à prix raisonnable qui fait trembler des modèles beaucoup plus chers. Le son clean est très porté sur les médiums et les aigus, et les crunches et sons saturés conservent toujours une belle définition et une excellente dynamique, sans ce côté froid et trop clinique qu'auraient pu apporter certains micros actifs. Le choix du chevalet fixe avec cordes traversantes apporte une vraie stabilité à l'accordage en plus d'un joli sustain. Annoncée à plus de 500 euros sur catalogue, on la trouve toujours moins chère en magasin. Bonne nouvelle.



EPIPHONE

Casino **495 €**

Une hollowbody entrée dans l'histoire dans les années 60, grâce à un certain John Lennon qui en a, à l'époque, presque fait oublier la Gibson ES-330 dont elle était dérivée. Un corps entièrement creux (pas de bloc de sustain), sur lequel sont posés deux micros P-90, rendent le son très chaleureux. Parfait pour le blues, le jazz et le rock à drive modéré (attention au larsen si jamais vous utilisez des saturations trop méchantes en raison du corps full-hollow). Un bel instrument avec un son et un caractère affirmés. Il existe aussi une version Coupe au gabarit réduit pour ceux qui préfèrent une guitare plus facile à manier.

GUITARES ÉLECTRIQUES



CHARVEL

Pro-Mod San Dimas
Style Joe Duplantier

510 €

Un modèle signature pour à peine plus de 500 euros, voilà qui est tentant, d'autant plus qu'il s'agit de la guitare de Joe de Gojira. Cette Charvel, fabriquée au Mexique, est aussi sobre que sauvage, sous ses allures de Telecaster moderne à deux humbuckers. Si les sons clairs sont honnêtes, les sons saturés sont pour leur part très réussis, avec un rendu profond (aidé par le corps en acajou) qui fait des miracles en grosses rythmiques saturées, registre dans lequel cette guitare excelle. Plutôt que de jouer la polyvalence, cette Charvel propose un vrai caractère et une lutherie très bien réalisée : de quoi séduire les adeptes de saturation à la recherche d'autre chose qu'une superstrat.



SCHETER

Banshee 6 Extreme

599 €

Attention, grosses sensations avec cette surprenante guitare fabriquée en Indonésie dont la réalisation on ne peut plus sérieuse la ferait passer pour un modèle beaucoup plus onéreux. Le manche, au fretage réalisé avec le plus grand soin, est à lui seul un parfait exemple de sérieux et de confort. Le kit de micros maison s'en sort très bien, tant en clean qu'en saturé. Et comme le reste de la finition est au top, binding compris, on pourrait presque dire que l'illusion est parfaite. Pourtant, c'est bien un instrument sous les 600 euros que vous avez là. Une très, très bonne superstrat à chevalet fixe, construite pour durer.



FENDER

Offset Duo Sonic

599 €

Si à sa sortie en 1956, la Duo-Sonic était conçue comme un instrument « d'étude » (*Student*), ses qualités l'ont rapidement transformée en petite princesse underground. Car même si les sensations diffèrent par rapport à une Strat, on retrouve bien là le caractère fenderien, avec le claquant typique (auquel la touche érable n'est sans doute pas étrangère). Son corps compact, combiné à un manche short-scale de 24", la rendent particulièrement maniable et légère. Elle est ici équipée d'un chevalet hardtail avec cordes traversantes et six pontets individuels, et se décline en Arctic White, Torino Red ou Capri Orange pour les plus excentriques. (Notez qu'il existe également une version HS avec humbucker au chevalet et touche en pao ferro).



FENDER

Player Stratocaster

600 €

La série Player a remplacé en 2018 la série Standard fabriquée au Mexique. Si on retrouve le corps classique, auquel vient s'ajouter un manche au profil de type Modern C, la vraie révolution se situe au niveau de l'électronique. En effet, un des contrôles de tonalité est désormais dédié au micro chevalet (sur les Strats à l'ancienne, seuls les micros manche et central bénéficiaient de ce réglage). De quoi étendre la palette sonore délivrée par les micros Player Series en y ajoutant un peu plus de muscle et de tranchant, pour un résultat plus moderne qui fait des miracles sur les sons saturés. Une guitare de légende révisée et modernisée juste comme il faut !

LE PREMIER FABRICANT DE CORDES EN ANGLETERRE
depuis 1958



www.rotosound.com

Avec des artistes officiels passés et présents de légende comme
Paul McCartney • The Who • Jimi Hendrix • Pink Floyd • Led Zepplin • Guns'n'Roses • Iron Maiden • Oasis • Franz Ferdinand



Avalanche Run™ Stereo Reverb & Delay



Hoof™ Hybrid Fuzz

EarthQuaker Devices

www.earthquakerdevices.com

Distribution Exclusive
www.fillingdistribution.com

FILLING
DISTRIBUTION



BASSES



CORT

Action PJ **209 €**

Avec un look plutôt sobre, et une finition à l'avenant, ce modèle se veut polyvalent grâce à ses micros de types différents : un type Jazz Bass au chevalet, et un type Precision côté manche. On préfère ce dernier, un peu plus rond et chaud, tandis que le premier est un peu trop acide. Les mécaniques (beaucoup de plastique) sont certes un peu légères, mais pour le reste, c'est un modèle fiable, qui évite de dépenser des sommes folles. La basse idéale pour débiter ou enregistrer des lignes de temps à autre pour un guitariste qui cherche un instrument qui ne soit pas cheap, mais ne veut pas non plus se ruiner.



IBANEZ

SR300 **300 €**

Depuis sa sortie il y a bientôt trente ans, la série SR est un classique incontournable de la marque japonaise. La force de ce modèle reste avant tout son ergonomie. Accès aux aigus facile, manche rapide (le confort Ibanez, c'est quelque chose quand même), et poids plume (moins de 3,5 kg). Des heures de jam à l'horizon, sans fatigue. Côté son, les micros actifs restent plutôt neutres, sans personnalité affirmée, mais pratique surtout dans les registres modernes. C'est avant tout une basse bien finie et facile à jouer sur laquelle on trouve vite ses marques sans trop se fatiguer le poignet. Parfait pour le guitariste qui passe à la basse.



YAMAHA

TRBX 304 **370 €**

Un modèle pensé pour ceux qui découvrent la basse, mais veulent déjà un modèle sérieux. Le design et les découpes sont pensés pour un confort de jeu au top. C'est bien réalisé, avec un look très moderne. L'électronique est complète, et étudiée pour vous orienter. En effet, un switch à 5 positions propose des égalisations préprogrammées suivant le type de jeu pratiqué (slap, pick, flat, finger et solo). De quoi vite trouver le son qui vous convient. Dans l'ensemble, ça envoie du gros son musclé (l'électronique active est assez costaud), mais les réglages de basses et d'aigus aident à peaufiner l'ensemble, même à atténuer les sons trop punchy dans le grave. Si avec ça, vous ne pouvez pas vous frotter à tous les registres...



SQUIER

Classic Vibe '70s Jazz Bass **399 €**

L'ancienne Vintage Modified Jazz Bass est remplacée par ce modèle Classic Vibe, qui reprend les aspects qui ont fait sa réussite, à l'exception des micros (les Duncan Designed sont désormais remplacés par des Fender Designed). On retrouve la jouabilité de la Jazz Bass, avec son manche relativement étroit sur lequel même les petites mains peuvent s'exprimer. Le son tient la route, et la polyvalence est toujours de rigueur. Et quelle gueule avec sa touche érable ! Elle reste un instrument plutôt lourd, donc attention aux dos fragiles, mais elle conserve cette classe difficilement égalable.

..... ACOUSTIQUES



IBANEZ AW54-OPN **209 €**

Cette Ibanez issue de la fameuse série Artwood propose rien moins qu'une table massive en acajou ! Dos et éclisses sont du même bois à la teinte chocolat, soulignés d'un binding noir, et l'ensemble donne à l'instrument un côté rustique et roots, renforcé par la finition « open pore » (OPN) très fine et satinée. Le son est chaud, feutré, sans excès de brillance ou d'aiguës saillantes. Le manche est fin et confortable, parfait pour débiter, comme pour emporter n'importe où.

LÂG
T70D **219 €**

Lâg a plus que fait ses preuves dans le domaine acoustique avec sa série Tramontane. Et même ce modèle d'entrée de gamme se voit doté d'une table massive en épicea sitka. Esthétiquement, cette guitare est d'aspect plutôt moderne, tant au niveau des ornements de la rosace, que de la découpe de la tête et du chevalet, du vernis satiné ou de l'absence de binding. Et le son est à l'avenant avec une clarté flatteuse, et une belle présence due au format dreadnought.



VINTAGE 501 **223 €**

Pour un prix « modique », cette Vintage 501 impressionne, tant par le sérieux de la réalisation (avec une finition Tobacco Sunburst réussie) que dans le son. Si le format Dreadnought est comme toujours conséquent sous le bras, le manche assez fin offre des sensations et un confort modernes. Avec une bonne assise dans les basses et des aigus cristallins, elle invite au jeu aux doigts et aux arpèges. Un bon plan.

YAMAHA FG 800 **300 €**

Yamaha s'est illustré dès les années 60 en lutherie acoustique (à Woodstock en 69, Country Joe se retrouve propulsé sur scène avec une Yam' qui traînait en coulisses).

La table massive en épicea est renforcée par un barrage scalopé favorable à une meilleure projection des graves et des bas-médiums ; et la caisse et le manche sont en nato, dont le rendu se rapproche de l'acajou. Notez que le modèle se décline également dans une finition mate au vernis plus fin (FG800M) et en modèle électro-acoustique à pan coupé (FGX800). Là encore un rapport qualité-prix redoutable.



zoom



DES SONS QUI INSPIRENT

G1 FOUR/G1X FOUR
+ alimentation **Offerte**

sur pourlesmusiciens.com
et au magasin La Pédale (Paris)

Les pédales d'effets G1 FOUR et G1X FOUR de Zoom disposent de plus de 70 effets et modélisations d'ampli, d'un looper et d'une boîte à rythmes. De plus, elles vous donnent accès à la bibliothèque d'effets téléchargeables du ZOOM Guitar Lab. Branchez-vous, et attention les oreilles !

* jusqu'au 31/12/2019 - dans la limite des stocks disponibles

AMPLIS



BOSS
Katana 50 MkII **219 €**

L'incursion réussie de Boss dans l'amplification, et à prix contenu ! Un ampli de 50 W (débrayable en 25 W ou 0,5 W via le switch Power Control), doté d'un HP de 12". La version MkII vient de sortir et double la mise du côté des presets (chacun des cinq types d'ampli dispose désormais d'un second

NOUVEAUTÉ

mode « Variation ») et les possibilités du côté de la section d'effets se voient étendues également (jusqu'à cinq concomitamment au lieu de trois : Booster, Mod, FX, Delay et Reverb), et tous ces sons peuvent être affinés avec le logiciel Boss Tone Studio grâce à la connexion USB. S'y ajoutent quatre emplacements mémoire, la possibilité de l'utiliser comme ampli de puissance (Power Amp In), etc.

ZT AMPLIFIERS
Lunchbox Junior **229 €**

Sobre, compact, alternatif et malin à la fois. ZT a plutôt bien réussi son coup avec ce petit ampli au format « lunchbox » (2,3 kg seulement), équipé d'un HP de 5", dont le rendu et la projection surprennent. Côté réglages, la simplicité est de mise (Volume,

Tone, Gain, pas de quoi de choper la migraine), mais on retrouve à l'arrière la possibilité de le raccorder au secteur ou à une alim 12V (batterie ou adaptateur voiture si vous voulez répéter sur la route), et une sortie 9V pour pédales d'effets ! Plus une sortie casque et une entrée Aux. À emmener partout ou à poser simplement sur son bureau.



ORANGE
Crush 35RT **289 €**

Les petits combos à transistors font de la résistance ! À l'image du Pathfinder chez Vox, la série Crush d'Orange est toujours d'actualité, et le 35RT fait office de couteau suisse de 35 W pratique et complet avec au menu deux canaux (Clean/Dirty), égalisation

trois bandes, reverb (numérique), et même un accordeur intégré ! S'y ajoutent une entrée auxiliaire pour y brancher n'importe quelle source et une sortie casque pour jouer en silence, une boucle d'effets et une entrée footswitch pour le changement de canal, et un HP de 10". Son look est toujours aussi sympa, en orange comme en noir.

YAMAHA
THR-II **383 €**

Voici la nouvelle mouture du THR de Yamaha, l'ampli-couteau-suisse qui se glisse sur une étagère. Celui-ci est en effet à mi-chemin entre le « practice amp » d'entraînement, l'interface digitale et l'enceinte de salon (notamment avec sa nouvelle fonction Bluetooth pour envoyer directement des playbacks depuis l'appli THR Remote). Au menu, quinze modélisations d'amplis guitare, auxquelles s'ajoutent trois presets pour basse et trois

pour électro-acoustique ainsi qu'un mode Flat pour d'autres instruments. Côté cosmétique, la façade métallique couleur crème est désormais emboutie d'une myriade de petits "Y". Il se décline en trois modèles THR10II (20 W, annoncé à 383 €), THR10II Wireless et THR30II Wireless, ces derniers disposant d'une batterie rechargeable (5 heures d'autonomie) et d'un récepteur sans fil (technologie Line 6 Relay G10T), et la version 30 W est dotée en plus d'une sortie ligne pour une utilisation sur scène.



NOUVEAUTÉ



VOX
Mini Super Beetle MSB25 **427 €**

Chérie, j'ai rétréci l'ampli ! Ce petit (mais costaud) deux-corps au design façon stack sixties (comme une version pygmée de l'AC-100) a bien sûr un look de roi du salon, mais cache bien son jeu : 25 W de puissance (et jusqu'à 50 W sous 4 Ohms)

et un HP Celestion de 10". Assez léger (8,7 kg), il embarque la nouvelle technologie Nutube (electroluminescence sous vide, visant à retrouver le son des lampes), et tremolo (analo) et reverb (numérique, elle) complètent le tableau pour que l'expérience voxienne soit totale. Notez qu'il existe également en version basse (avec compresseur et circuit de fuzz intégrés).

MARSHALL
Origin 5 **526 €**

Le Marshall tout lampes de faible puissance (5 W) à tarif et poids contenus (9,4 kg). Héritier du Class 5 et doté d'un look Bluesbreaker, il a tout d'un grand avec un HP Celestion (8"), une boucle d'effets et un canal de boost activable au pied (ou en façade avec un Pull sur le potard de volume). Un interrupteur Low/High agit comme un

réducteur de puissance (0,5 W, pratique pour le rock de chambre), et un réglage de Tilt vient compléter l'égalisation Marshall traditionnelle à trois bandes et permet avantageusement de pimenter les haut-médiums. Ses 5 watts invitent à le pousser dans ses retranchements comme tout bon Marshall pour l'amener à son meilleur rendement, avec ce crunch compressé caractéristique.



FENDER
Hot Rod Pro Jr IV **549 €**

Le Pro Junior (désormais dans sa version IV) ne doit pas être vu comme un Blues Junior au rabais. Et s'il n'a pas la polyvalence de son grand frère (plus « standard » avec son EQ trois bandes et sa reverb à ressorts intégrée, le Blues Junior est réputé notamment pour son clean cristallin), la simplicité du Pro Junior (Volume, Tone, basta !) le place sur un

autre créneau : celui des amplis petit format qu'on va pouvoir pousser en crunch, à l'image des vieux Fender Champ. Avec ses 15 watts à lampes et son Jensen de 10", c'est tout de même bien plus qu'un ampli d'appartement et il ne manque pas de caractère : granuleux, voire quasi-fuzzy, compressé, on en contrôlera le grain à l'aide du potard de volume de la guitare. Et ce petit caisson de moins de 40 cm de côté (pour un poids de 10 kg environ) est superbe en finition tweed.

BLACKSTAR
HT5R MkII **599 €**

La réputation de la marque créée par deux anciens ingénieurs de chez Marshall n'est plus à faire et le HT5 reste encore aujourd'hui une référence en matière d'amplis de faible puissance. Ce 5 W à lampes est un bel outil de (home-)studio avec ses deux canaux, son égalisation trois bandes couplée au fameux

réglage ISF agissant sur le caractère de l'ampli (plutôt US d'un côté, plus British de l'autre) et sa reverb (le R dans le nom). Le réducteur de puissance (0,5 W) permet de jouer à bas volume, et la connectique complète de s'adapter à la plupart de situations (boucle d'effets, port USB, sortie XLR, avec émulation d'enceinte en 4x12" ou 1x12").



**PRIX EN
BAISSE**

MULTI-EFFETS



NUX Cerberus 190 €

Lors de sa sortie il y a deux ans, nous avons été séduits par ce pédalier compact, aux sons saturés analogiques incroyables, et aux sections de modulation et de spatialisations réussies. Il est possible de placer les saturations dans les deux sens (le drive dans la disto ou l'inverse), et même de les placer en parallèle et de gérer le volume de chaque son. Non seulement sa boucle d'effet amène encore plus de polyvalence et d'ouverture sur le matériel extérieur, mais son utilisation via la prise USB rend ce Cerberus encore plus redoutable. En effet, on peut charger différentes réponses impulsives d'enceintes pour jouer directement dans une console et se passer d'ampli. Sorti à l'époque à 329 €, cet incroyable outil de très bonne qualité se vend aujourd'hui pour le prix d'une pédale boutique (voire moins cher).



MOOER Black Truck 269 €

La marque chinoise a développé deux types de pédaliers Truck. Le Red Truck, très rock (et plus si affinités), qui fait lui aussi cohabiter saturations analogiques et effets numériques, le tout sous un format compact en comparaison des gros multi-effets d'antan. Le second, Black Truck, se veut plus spécialisé, avec des sons metal. Le contrat est rempli avec des saturations plus méchantes, mais aussi de nombreuses améliorations appréciables. Le booster est remplacé par un compresseur, la disto hi-gain est équipée d'un noise gate (très utile vu les niveaux de gain), mais surtout, une égalisation graphique est de la partie, ce qui rend ce pédalier beaucoup plus flexible. Avec sa mise en mémoire de vos réglages préférés et sa boucle d'effet, le Black Truck est un produit à la fois complet, performant et accessible.



TECH 21 Fly Rig 5 v2 399 €

C'est un format qui a fait école (voir les deux multi-effets précédents qui ont dû reléguer du côté de Tech 21). La mise à jour du Fly Rig 5 apporte tout ce qui faisait défaut à la première version. On peut désormais enclencher la reverb au pied (en plus du delay), un compresseur a été ajouté, tout comme l'accordeur, la prise casque et la sortie XLR. Cet effet que nous apprécions pour le son analogique chaud et dynamique qu'il produit sans ampli, peut être utilisé dans toutes les configurations (en tant que boîtier de direct, chez soi au casque, en tant que pédalier pour ampli...), avec l'essentiel : une saturation, un boost, un émulateur d'ampli, des spatialisations et une boucle d'effet. Le champion du "sans ampli analogique" reste Tech 21.

EFFETS



BEHRINGER NR300 Noise Reducer 20 €

Cela pourra sembler étrange à certains, mais le NR300 est un classique du genre. Par classique, entendez noise gate pas cher toujours en place presque 10 ans après sa sortie. Copie du Boss NS-2, cet effet Behringer coupe le son à partir du seuil que vous avez fixé, histoire d'éviter le buzz entre deux accords. Simple, pas cher, certes en plastique un peu léger, mais très pratique. Le choix idéal pour fermer la porte aux petits parasites, à un prix ridicule.



BEHRINGER SF300 Super Fuzz 21 €

Malgré la réputation de la marque, on trouve parmi les pédales « cheap » de Behringer de véritables bons plans. Comme par exemple cette Super Fuzz qui reprend le circuit de la Boss FZ-2 Hyper Fuzz (plus produite aujourd'hui, et qui elle-même s'inspirait largement de la mythique Super Fuzz d'Univox, vous suivez?). On y retrouve donc une belle palette de sons de fuzz qui arrachent, artefacts d'octave supérieure en sus et boost et bonus grâce à trois modes différents et des réglages de Bass et Treble séparés.

**PRIX EN
BAISSE**



TC ELECTRONIC Honey Pot 35 €

Une fuzz prête à faire durer vos notes avec un beau sustain. Sa dévotion à l'esprit vintage des saturations 70's est très clair. Dans le premier quart de la course du potard de gain, on reste très crunchy, avec des notes qui meurent assez rapidement, alors que passé les trois quarts, on se rapproche de l'esprit d'une vieille Big Muff sans que les graves ne bavent trop. Lancée à 55 € à sa sortie, cette pédale est devenue encore plus attirante grâce à un prix en forte baisse.



EAGLETONE Old Fashioned 39 €

Son nom a beau contenir le terme « vieux », cet effet n'est jamais passé de mode. À vous les intros à la Van Halen et les légers effets de vague (si vous ne poussez pas trop l'unique potard de réglage au-delà du quart de sa course). Un grain très subtil et discret qui vient rehausser votre son de guitare d'un petit je ne sais quoi, jamais trop chimique. Un son qui n'est pas sans évoquer celui du légendaire MXR Phase 90...



BOSS DS-1 Distortion
58 €

Le grand classique de la Disto est toujours produit par Boss, quarante ans après sa naissance ! Comme nombre de saturations sorties depuis, elle permet de couvrir pas mal de registres jusqu'au hi-gain, mais il faudra veiller à travailler les réglages, notamment la tonalité, de manière à ne pas obtenir un rendu trop chimique. Pour le reste, c'est toujours une arme de guerre, utilisée dans le grunge, le shred, le metal...



MOOER Eleclady
59 €

Avec une sérigraphie et des couleurs sans équivoque, on sait qu'on est face à un flanger largement inspiré par la Deluxe Electric Mistress d'EHX. Un poil moins chaleureux que sur l'originale, le son est dans l'ensemble assez brillant, mais loin d'être trop aigu ou chimique. De quoi se prendre pour Gilmour, et même obtenir un petit chorus en restant raisonnable sur les réglages. Et si vous poussez tous les réglages très loin, vous donnerez naissance à de grands feedbacks dignes des auto-oscillations de certains delays !



X-VIVE Undulator
59 €

Un tremolo au son large puisqu'il s'agit d'un modèle stéréo avec deux sorties distinctes. On a le choix entre deux formes d'ondes (un signal sinusoïdal et un autre carré). Quand on relie cet effet à deux amplis différents, la pédale devient en plus un panner : le son passe donc de gauche à droite, ce qui le rend particulièrement spatial. Une légère perte de dB à l'activation de l'effet peut se faire ressentir, mais rien de bien grave. Parce qu'à côté de ça, cet effet a de quoi faire tourner les têtes.



MOOER Ana Echo
65 €

Les delays analogiques ayant le vent en poupe, Mooer a dégainé cette copie réussie du mythique DM-2 de Boss (né à l'orée des années 80), sortie avant que la marque japonaise ne se réapproprie son héritage et réédite son delay en version luxe (DM-2w Waza Craft). Un peu moins organique et vintage que l'originale, cette pédale offre malgré tout une couleur très analo, avec des répétitions un peu lo-fi qui se dégradent naturellement, et vont jusqu'à 300 ms de retard, comme à l'époque.



JOYO Ocho **65 €**

Jouez avec deux octaves en plus de votre son de base, et remplissez le spectre avec ce modèle mini de la série Ironman (des pédales avec capot de protection pour les réglages). On est dans l'esprit de la Boss OC-2 (et d'une autre pédale mini, la Hotone Octa), avec l'octave au-dessus, et l'autre en dessous, ainsi qu'un potard de dosage du son non traité. C'est très vite grave et puissant, toujours un peu chimique sans sonner synthétique pour autant. Le parfait compagnon pour les amateurs de fuzz, et de sons à la White Stripes/Black Keys.



MARSHALL BluesBreaker II **65 €**

Alors que l'éphémère version 1 des années 90 a connu une réhabilitation inespérée à la faveur du culte boutique, sa petite sœur (vII) poursuit une belle carrière en proposant un son certes un peu plus moderne et moins naturel, mais peut faire office de pédale couteau suisse ! Elle dispose en effet au choix d'un mode Blues ou d'un mode Boost, permettant une variété d'utilisations suivant vos différents étages de gain. Et le boîtier, robuste et bien lourd, résisterait à une explosion nucléaire !



MOOER Echoverb
70 €

L'Echoverb propose un delay placé avant une reverb et c'est exactement ce qu'il fallait faire. C'est beau, c'est grand, spatial tout en conservant de la précision, même lorsqu'on pousse les réglages. Transparente et plutôt moderne dans l'ensemble, cette pédale respecte le son de la guitare. Chaque potard servant à régler un paramètre pour le delay (Time, Feedback, Level), ou la reverb (Tone, Mix, Decay), il suffit de placer le petit sélecteur en haut de pédale sur la bonne position (Delay, Reverb) pour passer d'un réglage d'effet à l'autre. Simple et efficace, avec là aussi un prix en baisse.



DANELECTRO Billion Dollar Boost **79 €**

Ce booster reprend la philosophie (et le son) du Boss FA-1 Fet Amplifier, utilisé à une époque par The Edge. Voilà qui résume parfaitement cet effet qui se révèle être un excellent booster de gain, qui apporte une jolie clarté et une belle définition aux notes, mais qui peut aussi salir encore plus un son saturé, sans perdre de bas, grâce à ses potards d'égalisation (un grave et un aigu). Un très bon produit pour soliste et autres bluesmen à la recherche d'un petit grain supplémentaire.

PRIX EN BAISSSE

EFFETS



XVIVE Sweet Leo **84 €**

Pas un gros drive qui tâche, mais plutôt un subtil apport, qui fait des miracles, surtout sur les sons déjà saturés. Deux réglages différents sont axés autour du gain. D'abord le Drive, classique, pour salir le son, mais aussi le Growl, qui a plus tendance à livrer un peu de brillance et un gain un peu plus doux, qui donne l'impression de passer discrètement à l'arrière-plan, juste derrière le Drive. Le son est « sali » de manière modérée, et les notes restent définies. Terrible pour se faire entendre avec un son de caractère, une autre vision du crunch.



FENDER Level Set Buffer **85 €**

Cette pédale très pratique dispose d'un réglage d'aigus, indispensable quand on passe d'une guitare à une autre (surtout avec différents micros), de deux sorties (dont une pour accordeur) et d'un footswitch pour couper le son, ce qui facilite le changement d'instrument en silence entre deux morceaux. Quant à la pure fonction buffer, avec son potard de level, elle fait très bien le job, sans colorer le son. À vous les pedalboards garnis d'effets, avec un signal qui reste intact.



BOSS RC-1 **89 €**

Sous ce format d'une pédale Boss classique se cache un looper stéréo de 12 minutes, dont la particularité est de posséder un anneau lumineux, composé de plusieurs diodes, très pratique pour se repérer sur l'avancée de la boucle en enregistrement ou en lecture. Très simple, très ergonomique, le meilleur outil pour s'initier au looper sans se ruiner. Surtout qu'à ce prix, vous avez deux entrées et deux sorties. Idéal pour jouer avec un autre guitariste ou un bassiste.



PROCO Rat 2 **95 €**

Quarante ans après sa sortie, la Rat demeure un classique avec ce son au caractère bien sale, qui vire quasiment à la fuzz quand on pousse le réglage de Distortion au maximum. Ne vous faites pas surprendre par le réglage Filter qui ne fonctionne pas comme une tonalité, mais qui a plutôt tendance à couper certaines fréquences suivant la position dans laquelle on laisse le potard. Un son particulier certes, mais vite identifiable, car unique, et à un prix attractif.



BOSS CE-5 **95 €**

Dans la longue tradition des Chorus Ensemble de chez Boss (CE-1, collector, CE-2, mythique, CE-3, incontournable), le CE-5 a traversé trois décennies... Il est équipé d'une sortie stéréo qui va permettre de splitter le signal, et les habituels réglages de Level, Rate et Depth sont complétés d'un double-potard Filter pour agir sur les basses d'une part et sur les aigus d'autre part. On pourra reprocher au modèle actuel d'être numérique (depuis 2001) et moins « organique » que ses ancêtres analogiques, mais il reste très efficace pour rajouter cette couche de chorus sans se faire trop envahissant.



ELECTRO-HARMONIX Tone Corset **99 €**

EHX surfe sur les caractéristiques parfois extrêmes de certains compresseurs, en ne conservant que le meilleur dans ce type de traitement parfois « radical ». Dès qu'on commence à pousser le réglage de Sustain au-delà du tiers de sa course, on sent ce petit écrasement du son, mais qui reste très musical. Le potard de Blend de plus en plus récurrent chez EHX fait toute la différence. On peut ainsi effectuer une balance entre le son non traité et le son compressé, apportant beaucoup de vie.



FENDER Pugilist Distortion **99 €**

Voilà une distorsion dont la conception est vraiment intéressante. Cette ingénieuse saturation propose deux circuits, que l'on peut soit mettre en série, soit mixer en parallèle. Chaque circuit possède ses propres réglages de Tone et de Gain. Le A est assez brillant et laisse sonner les notes de manière distincte, même avec un gain poussé à blinde. Le B est à la fois plus sombre et plus sale, avec une dose de gain plus violente. Entre la clarté des notes obtenue avec le A et le côté épais et rentre-dedans du B, on a vraiment de quoi s'amuser. Une disto charmue et jamais clinquante.



FOXGEAR Fenix Revolutionist Overdrive **99 €**

La Fenix possède un caractère moderne, et une belle polyvalence grâce à l'utilisation d'une technologie maison nommée DynaFET. Le gain peut vite monter très haut et envoyer du son plus puissant que certaines distorsions (alors que l'emballage promet un overdrive). Et si Foxgear avait lancé l'overdrive hi-gain ? Ce qui rend cette pédale polyvalente, c'est sa redoutable égalisation à trois bandes, et surtout le potard de Middle, qui fait toute la différence. Il peut totalement étouffer le son comme l'ouvrir de manière spectaculaire. L'overdrive qui fait tout sonner !



BOSS TR-2 99 €

Un des classiques du tremolo depuis sa sortie il y a plus de 20 ans, à la fois robuste, polyvalent et simple d'utilisation. Aux inévitables réglages de vitesse et de profondeur, s'ajoute un potard pour agir sur la forme d'onde. On peut ainsi passer d'ondulations vintage évoquant les vieux amplis d'antan à des « hachures » plus drastiques et modernes (même si d'autres modèles permettent d'aller plus loin). Difficile de le prendre en défaut... ou de lui en demander plus !



ELECTRO-HARMONIX Big Muff Triangle 99 €

Si EHX a tardé à jouer sur la corde de la nostalgie pendant que moult fabricants boutiques s'évertuaient à reproduire les schémas des Big Muff d'antan, les « rééditions » dans le format Nano ont fait sensation, tant en termes de sons que de tarif. Après la supermassive Green Russian et le modèle Op-Amp, la Triangle rend un bel hommage au modèle originel du début des années soixante-dix. Un must.



DIGITECH CabDryVR 105 €

Sorti à près de 150 € il y a presque trois ans, cet émulateur d'enceintes au format pédale qui utilise la technologie des réponses impulsives a vu son prix chuter récemment. Au programme, sept enceintes pour guitare, et autant pour basse. Et en plus, on peut utiliser deux guitares en même temps, chacune avec son enceinte dédiée (on trouve des réglages séparés sur la façade de la pédale). Pas aussi organique et impressionnant que les sons réalisés par les champions du genre (Two Notes en tête), mais très pratique, surtout à ce prix.



DIGITECH Ricochet 105 €

Une Whammy sans la pédale d'expression ! Pour les pedalboards encombrés cette Ricochet s'avère une solution idéale. Sept modulations sont disponibles en plus des modes Classic ou Chords (pour les accords). La pédale d'expression est remplacée ici par des réglages qu'on effectue grâce aux toggle-switches Momentary et Range et au potard Ballistics. Une fois qu'on a trouvé le bon réglage, on s'éclate comme un fou, en conservant une totale liberté de mouvements pour appuyer sur un autre effet, ou se lancer dans un bon moonwalk !



TC ELECTRONIC Hall Of Fame 2 110 €

La chute vertigineuse du prix de cette incroyable reverb suffit à justifier son achat. Non seulement on y retrouve des sons sympas (Spring, Plate, Hall...), mais aussi de quoi expérimenter de la plus fun des manières (Shimmer, Lofi). On retrouve surtout le système Mash qui transforme le footswitch en pédale d'expression et aide à gérer en temps réel un des paramètres de la reverb sélectionnée. Totalement créative et inspirante, surtout quand on commence en plus à utiliser le logiciel ou l'appli TonePrint. Un must.



DIGITECH Polara 110 €

Digitech a intégré à cette reverb certains effets tirés des mythiques racks Lexicon. Superbe avec son esthétique très psychédélique, bien finie, lourde (ce qui lui assure une bonne stabilité au sol), la Polara s'adapte à tous les registres, et même les fans de shimmer s'y retrouveront grâce au mode Halo. Et pour parfaire le tableau, les concepteurs de cette Polara ont également ajouté un switch Tails On/Off, pour conserver (ou au contraire couper) la résonance de la reverb après arrêt de l'effet. Aux petits oignons.



FOXGEAR Echosex Baby 119 €

Foxgear est née de l'union des forces de deux marques italiennes, Baroni Labs et Gurus, et on retrouve dans cette gamme relativement bon marché, la petite sœur du fameux Echosex de Gurus. Un delay, numérique certes, mais dont le son évoque le mythique Echorec de Binson. Le circuit FET conserve une chaleur très « lampée » et le réglage d'usure permet de retrouver le scintillement et les irrégularités d'une vieille machine magnétique.



DUNLOP Cry Baby Mini Wah 119 €

Une Cry Baby, mais en plus petit. Tout y est, du caoutchouc de la pédale d'expression au logo classique, en relief. On est très proche du format d'une pédale compacte Boss. Sous la trappe, un curseur permet de faire son choix entre trois sons différents : Low, Vintage et GCB95, livrant des voicings plutôt portés sur les graves, les médiums ou les aigus. Si le format court peut perturber les premières heures, on peut régler la résistance de la pédale d'expression grâce à une clef fournie avec la wah. Plus de sons que l'originale dans un espace réduit : très tentant.

ACCESSOIRES



FENDER FE610 33 €

Une housse pour guitare électrique qui tient la route, et ne lésine pas sur le confort, à prix amical. Avec un rembourrage de 10 mm, une doublure en microfibres, et une partie sac à dos et sangles ergonomiques, vous avez tout pour vous balader un bon moment en protégeant votre instrument préféré sans vous ruiner les épaules.



TC ELECTRONIC PolyTune Clip 33 €

Toute la technologie et la qualité du célèbre accordeur du fabricant danois dans une version pince à placer sur votre tête de guitare pour être toujours juste, avec une électrique comme une acoustique.



IBANEZ STX3EA 42 €

L'idée est simple et la mise en application futée. Prenez trois stands guitare, reliez-les entre eux de manière solide (avec la possibilité de plier une partie du stand pour un transport plus facile), et rangez vos trois instruments dessus. C'est chouette et ça prend moins de place qu'un grand stand avec barre verticale pour accrocher vos guitares par la tête. Malin. Existe aussi pour cinq guitares.



PEDALTRAIN Nano with Softcase 50 €

Un petit pedalboard sérieux (entre 4 et 6 pédales suivant leur format) par le champion de ce type de produit. La particularité de ce modèle réside dans la housse rectangulaire, étudiée pour se fixer sur votre housse de guitare. Ainsi, vous conservez les mains libres, même si votre dos doit soutenir un petit surpoids. Malin, pratique, et solide.



ERNIE BALL Musician's Tool Kit 53 €

Le set complet pour jouer les guitar tech, entretenir et bichonner sa guitare, avec un chiffon de nettoyage en microfibres, 3 sachets de nettoyage pour les cordes, le corps et la touche, une pince coupante spéciale cordes, un enrouleur de corde, un tournevis 6 en 1, une réglette en métal, et un set de 13 clés Allen. Emmenez votre trousse partout avec vous.



XVIVE Micro Power 54 €

Alimentez jusqu'à 7 effets en 9V (250 mA par sortie) et un en 18V (150 mA) grâce à ce boîtier de la taille d'un effet mini. Chaque sortie est indépendante. Si un effet ne marche pas bien, le reste de vos pédales est quand même toujours alimenté et évite de buzzer. Livré avec les câbles nécessaires pour chaque pédale.



IBANEZ Bigmini 59 €

En parallèle aux rééditions de ses pédales au format mini, Ibanez a réalisé un accordeur chromatique, lui aussi de petite taille, qui possède deux modes de fonctionnement : Needle (standard) et Strobe (un peu plus fatiguant à suivre). Précis, il encaisse les guitares comme les basses.

..... GOODIES



DÉCAPSULEUR Gretsch 25 €

Un modèle à fixer au mur rock'n'roll avec ce côté vintage bien sympathique comme tout droit sorti d'un Dinner. On a envie de prendre un tube de gomina et de commander un burger en écoutant la musique du King.



LE PORTE-CLÉS FAÇADE D'AMPLI 45 €

Voilà un objet pratique, ultime gadget de frime qui a vraiment de la gueule. Plusieurs marques sont représentées (Marshall, Fender...). La façade est livrée avec de quoi la fixer au mur et un jeu de quatre attaches-jacks pour vos clefs. Tellement rock'n'roll.



FENDER INDIO 199 €

Alternative aux enceintes et autres casques siglés Marshall, Fender propose ses propres petites enceintes Bluetooth Indio (en tolex Blonde ou Black). Un look de combo classique de la marque, 4 haut-parleurs (pour 60 watts), une batterie qui garantit jusqu'à 20 heures d'autonomie et la possibilité de recharger son smartphone grâce à la prise USB sont au programme. Avec un prix sévèrement revu à la baisse (l'Indio coûtait 320 € à son lancement), cette enceinte va vous faire de l'œil.

PRIX EN
BAISSE

LOFOFORA



Vanités

"Un nouvel album électrique ne réanimant pas seulement l'esprit des Bad Brains ou de The Exploited mais offrant bel et bien un nouveau son dans l'histoire du groupe"

**Sortie le 8 novembre 2019
en CD et vinyle**

En tournée dans toute la France dès novembre 2019

Au Trabendo (Paris) le 31/01/2020

Rééditions de "Peuh" et "Dur comme fer"
Toujours disponibles en CD et vinyle !



Pour découvrir
"Vanités"

www.lofofora.com

ALBUM DU MOIS



Desert Sessions VOLUMES 11 & 12

Matador

Entre 1997 et 2003, l'ex-guitariste de Kyuss Josh Homme crée un véritable laboratoire de recherches musicales avec une bande de copains, au milieu du désert de Joshua Tree, avant de se lancer corps et âme dans les Queens Of The Stone Age. Après 16 ans de silence, il nous offre ces volumes 11 & 12 qui tirent dans tous

les sens. Rien d'étonnant vu le casting. Billy Gibbons et Les Claypool apportent une touche expérimentale sur *Move Together*, Mike Kerr de Royal Blood sonne plus QOTSA que jamais sur *Crucifire*, quand Jake Shears (Scissors Sisters) nous offre un instant pop. Et Josh Homme prend des airs de Bowie sur *Easier Said That Done*. La magie opère toujours. Elle devrait profiter au prochain album des QOTSA. Ces huit titres annoncent déjà une suite en 2020 et une belle campagne de rééditions des Desert Sessions. ■

Benoît Fillette



LOFOFORA

Vanités

At(h)ome/Sony Music

Après s'être essayé avec bonheur aux joies de l'acoustique en 2017 (« Simple appareil »), Lofofora revient à l'électricité et à ce qu'il sait faire de mieux : pondre des titres coup de poing et nerveux à souhait. Si la fougue du punk omniprésente ici est souvent accompagnée par la force du hardcore, « Vanités » montre aussi un groupe plus libre que jamais, 30 ans après ses débuts, qui ose placer quelques discrets clin d'œil thrash, poser des guitares aériennes (le sournoisement hypnotique *Désastre*), et clorre les débats par un titre presque 70's (*La surface*). Un dixième album studio judicieusement produit qui, une nouvelle fois, va botter des culs. Tant mieux!

Olivier Ducruix



MIKAL CRONIN

Seeker

Merge/Differ-ant

S'il est partie prenante du Sgratin garage californien, Mikal Cronin a une identité et une sensibilité propres. Bien occupé ces derniers temps auprès de son camarade Ty Segall, il n'avait rien publié sous son nom depuis un moment (« MCIII » remonte à 2015). Après une paire de titres au mois de mai, voici son quatrième album : moins power-pop, plus dense et intense, et avec juste ce qu'il faut de sophistication (avec le talentueux Jason Quever de Papercuts à la production). Sans doute son meilleur à ce jour...

Flavien Giraud

MARK LANEGAN BAND

Somebody's Knocking

Heavenly Recordings/Pias



Il est loin le Lanegan aux ambiances sales et organiques de « Bubblegum » et « Blues Funeral ». Entré dans l'univers coldwave et post-punk des années 80 depuis maintenant trois albums, il n'avait pas toujours convaincu.

« Somebody's Knocking » est enfin le disque à l'équilibre, entre les sonorités électroniques marquées et le vrai retour de la guitare électrique qui manquait aux deux albums précédents. Lanegan s'est installé quelque part entre Johnny Cash et New Order, faisant le pont entre les styles, en conservant ce timbre vocal unique qui colle à tout ce qu'il fait. ■

Guillaume Ley

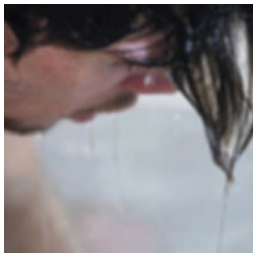


ALCEST

Spiritual Instinct
Nuclear Blast

Avec ce sixième album, le groupe français réussit à la fois à renouer avec certaines de ses racines, tout en proposant des choses nouvelles. Les ambiances black-metal des débuts ont beau s'estomper au fil des disques pour céder la place à une autre forme de musique plus atmosphérique, l'intensité émotionnelle est toujours de mise. « Spiritual Instinct » est à la fois fragile et irascible, et délivre un son plus ouvert, tout en conservant un côté très sombre. Une fois de plus, la musique d'Alcest continue de provoquer un torrent d'émotions contradictoires, entre euphorie et mélancolie.

Guillaume Ley



LYSISTRATA

Breathe In/Out
Vicious Circle

On aurait pu le parier : il y avait peu de chance de retrouver le trio charentais tomber dans les travers d'un rock pantouflard. Lysistrata est une machine de guerre et bouillonne comme pas deux : c'est à la fois débordant d'énergie brute et diablement élaboré, noisy et construit, ça hurle, ça crache... Si le groupe s'éloigne de ses racines instrumentales (la plupart des titres sont chantés, et volontiers éruptifs à trois), il continue de nous clouer avec une mise en place à toute épreuve, et emporte tout sur son passage.

Daniel Frauvig



Steve Gunn

Toujours aussi impressionnant lorsqu'il joue seul à l'acoustique, Steve Gunn revisite sur cet EP sept chansons de « The Unseen In Between », réduites à leur plus simple expression guitare-voix, et c'est superbe, aéré, impeccable.

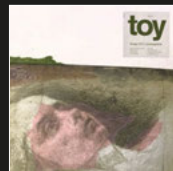
« Acoustic Unseen »
(Matador)



Black Stone Cherry

Pour la seconde fois, et tout en gardant intact son amour pour le southern rock, Black Stone Cherry rend un bel hommage aux seigneurs du blues (Freddie King, Robert Johnson, Otis Rush, Howlin' Wolf, Elmore James et Son House) dans un EP six titres groovy et bouillonnant.

« Black To Blues 2 »
(Mascot Records)



TOY

Après un très bon quatrième album en début d'année, le groupe anglais publie un 8-titres de reprises-hommages, couvrant Stooges, Troggs, Nico, Gainsbourg... Le tout, transfiguré dans un style très ambient et électronique, dominé par le timbre de Tom

Dougall.

« Songs Of Consumption » (Tough Love/Differ-Ant)

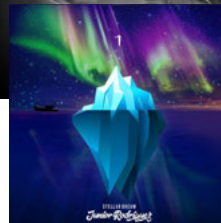


Refused

War Music
Search And Destroy Records

Que ceux qui ont été perturbés, voire déçus par « Freedom » sorti en 2015 se rassurent. Refused revient avec un album plus brut, moins complexe à aborder, mais suffisamment rageur pour mettre tous les adeptes de punk-hardcore d'accord. Un son cru, un chant possédé, des riffs toujours inventifs, et de temps à autre une incartade dans un registre plus pop font de ce « War Music » un disque qui réjouit sans surprendre. On est beaucoup plus proche du légendaire « The Shape Of Punk To Come », même si rien n'égale jamais ce brûlot aussi culte que novateur.

Guillaume Ley



Junior Rodriguez

Stellar Dream
Nice Prod

Auteur, compositeur, multi-instrumentiste, ingénieur du son, Junior Rodriguez s'est occupé de l'enregistrement de son premier album de A à Z. L'intéressé est doué, c'est un fait, et le cumul des mandats n'a en aucun cas bridé son imagination fertile, bien au contraire. « Stellar Dream » est autant sincère que généreux, bourré d'influences assumées et digérées (Led Zeppelin, Queens Of The Stone Age, T. Rex, Primal Scream), et délivre un rock totalement décomplexé, qu'il soit psychédélique (« Be My Guest »), légèrement progressif (« Starting From Nowhere ») ou furieusement musclé (le décapant « Pissed Off »). Grosse sensation assurée.

Olivier Ducruix



FLYING COLORS

Third Degree

Mascot Records

Ce supergroupe formé par l'excellent Steve Morse (guitare), Mike Portnoy (batterie), Dave Larue (basse/claviers/chant), Neal Morse et le chanteur Casey McPharsen, mûrit en cohésion et en musicalité. La fine chimie entre ces grands musiciens crée un rock progressif dense et puissant, très mélodique. La voix de Casey porte à merveille les refrains accrocheurs du groupe. Steve Morse n'est pas en reste : gros riffs, harmoniques artificielles, arpèges ciselés et solos mélodiques et véloces. « Third Degree » confirme l'identité musicale du groupe, un mélange réussi de prog-rock oscillant entre hard et pop, au service des chansons. Du miel !

François Hubrecht



TVAM

Psychic Data

Psychic Data/La Baleine

En live, TVAM mêle performance en duo et images d'un autre âge, avec téléviseur cathodique et magnétoscope VHS installés au-devant de la scène. Rien de révolutionnaire, mais un parti pris esthétique qui colle avec cette musique sèche et revêche, noisy et monolithique. Ce premier album restitue fidèlement ces atmosphères post-punk de fin de civilisation, qui doivent autant à Suicide qu'à My Bloody Valentine, à base de sons électroniques organiques, de guitares suppliées et de sonorités transversales couvrant aussi bien les 80's décadentes que les 90's arty...

Flavien Giraud



HAZEMAZE

Hymns Of The Dead

Ripple Music

Riffs de guitare compacts et maléfiques, groove sournois, voix monocorde, le doom proposé par Hazemaze est diaboliquement efficace, et même prenant sur la longueur. Le trio suédois a eu la double bonne idée d'abord de ne pas choisir une production trop vintage et étouffée (ce qui est souvent un choix volontaire dans ce genre de musique); ensuite d'habiller certaines de ses compositions de quelques touches space-rock, histoire de rendre le résultat final plus hypnotique. Comme quoi, on peut vénérer la prime discographie de Black Sabbath et sonner résolument moderne. Forcément lourd et sacrément bon.

Olivier Ducruix



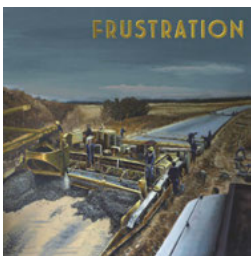
THOMAS FERSEN

C'est tout ce qu'il me reste

Éditions Bucéphale

Thomas Fersen est le poète le plus drôle et le plus truculent de la chanson française. Le voilà qui intègre des histoires d'adolescents à son univers gentiment décalé, sortes de souvenirs (ou anecdotes totalement inventées) tellement bien racontés qu'on s'y plonge avec délectation (*Les vieilles, Mes parents sont pas là...*). Sa fantaisie n'a pas pris une ride, sa musique non plus. Merci de nous faire rire avec autant d'élégance, monsieur Fersen. Vous devriez être remboursé par la sécurité sociale, rien que pour le bien-être que vous procurez à l'auditeur.

Guillaume Ley



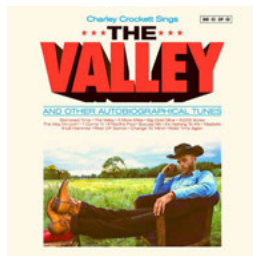
FRUSTRATION

So Cold Streams

Born Bad

Frustration continue d'étonner et de détonner dans le paysage français. Plus contrasté, ce cinquième album a quelque chose d'un renouveau, et pourtant l'essence punk inflammable demeure, cold- et post- à la fois, collant et poisseux, toujours imprégné de cette raideur et de cette rage froide qui suinte du groupe. Sur *Slaves Markets*, Jason Williamson de Sleaford Mods fait figure d'invité presque évident avec son « flow » badass de petite frappe de l'Angleterre prolétaire, comme un nerf de famille... Désabusés, mais pas blasés.

Flavien Giraud



CHARLEY CROCKETT

The Valley

Thirty Tigers

Le rythme de production de Charley Crockett est impressionnant. Huit mois à peine après « Lil G.L.'s Blue Bonanza », il revient avec un disque plus personnel (le précédent comportait majoritairement des reprises). Enregistré quelques jours avant une délicate opération à cœur ouvert qui aurait pu virer au drame, « The Valley » est un magnifique récit autobiographique sur lequel cette voix si particulière se pose, et dans lequel on retrouve ce côté soul découvert sur « Lonesome As A Shadow » sorti en 2018. Un artiste de country à part, qui transcende les limites du genre.

Guillaume Ley



THE DARKNESS

Easter Is Cancelled

Cooking Vinyl

L'inegal « Pinewood Smile » sorti en 2017 nous avait laissé sur notre faim. Pour leur sixième album, les Anglais de The Darkness ont quelque peu changé la donne et proposent un concept-album avec pour thème principal le rôle du musicien dans la culture barbare du monde d'aujourd'hui. C'est parfois réussi (*Rock And Roll Deserves To Die, Easter Is Cancelled*, le très weezerien *Choke On It*), mais globalement un brin décousu sur la longueur. « Easter Is Cancelled » est cependant loin d'être un mauvais album et s'écoute plutôt facilement, pour peu que vous aimiez Queen, Cheap Trick et l'humour britannique.

Olivier Ducruix



THEO LAWRENCE

Sauce piquante

BMG

Son premier album, tout en classe soul, avait marqué des points. Désormais sans son groupe The Hearts, voici Theo Lawrence solo avec un album plus vintage rock. Le tout oscille entre rockab', country-folk, ambiances cajun, et même quelques accents yéyé. C'est tellement bien produit (et joué) qu'on ne peut qu'admirer le travail accompli. Sorte de compilation-hommage aux sons qu'affectionne le guitariste français, « Sauce piquante » se digère sans brûlure d'estomac ni de tympan, même si, pour le coup, l'héritage musical qu'il célèbre rend le disque plus prévisible, car plus classique.

Guillaume Ley



THE MAGPIE SALUTE
High Water II
Provogue Records

Après un an après l'excellent « High Water I », The Magpie Salute réalise ici un second volume, certes enregistré pendant les sessions du premier disque cité, mais beaucoup plus enlevé que son prédécesseur. On reste dans un mélange de classic rock et d'americana de premier choix (comment peut-il en être autrement quand on compte dans ses rangs un trio d'ex-The Black Crowes, dont le talentueux Rich Robinson?), avec cependant un petit côté soul/rhythm and blues non négligeable dans de nombreux titres. Du travail d'orfèvre une nouvelle fois pour un groupe qui ne cesse de s'affirmer un peu plus à chaque réalisation.
Olivier Ducruix



MIKE ZITO & HIS FRIENDS
Rock'n'Roll: A Tribute To Chuck Berry
Ruff

Après George Benson et Ronnie Wood (ce mois-ci), c'est Mike Zito qui rend hommage à Chuck. L'ex-guitariste de Royal Southern Brotherhood a fait appel à ses amis sur les 20 titres de ce disque: le petit-fils Charlie Berry III sur *St. Louis Blues*, Walter Trout sur *Johnny B. Goode*, Joe Bonamassa sur *Wee Wee Hours*, Robben Ford sur *You Never Can Tell*, Richard Fortus sur *Maybellene*... Suivent Alex Skolnick, Sonny Landreth, Eric Gales... Chacun amène sa touche, un son très personnel, donnant à ce disque un air de compilation qui n'a pas le supplément d'âme du live de Ronnie Wood.
Benoît Fillette



RONNIE WOOD
WITH HIS WILD FIVE
Mad Lad: A Live
Tribute To Chuck Berry
BMG

On connaît mal la discographie solo de Ronnie Wood, qui a publié sept albums studio et autant de live. « Mad Lad » est un hommage à Chuck Berry, enregistré live l'an dernier, premier volume d'une trilogie où le guitariste des Stones rend hommage à ses héros. « Chuck Berry manque au monde entier » chante-t-il en intro avant de jouer 10 classiques: *Little Queenie*, *Johnny B Goode* ou *Rock'n'Roll Music* avec son groupe et ses invités, le pianiste Ben Waters et la chanteuse Imelda May. Une belle soirée rock et rhythm'n'blues qui se poursuit avec une nouvelle série de concert en Angleterre.
Benoît Fillette



© David Hogan



LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE
MÉTHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

Livre + CD + DVD
34€*
chaque volume



COMPLETE ELECTRIC GUITARS

LE MEILLEUR DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE EN 4 VOLUMES.

<p>Volume 1 : Débutant</p> <p>COMPLETE VOLUME 1 ELECTRIC GUITARS LA MÉTHODE</p> <p>Solos, Riffs et Rythmiques 100 Plans de légende en Solfège et Tablatures</p> <p>Par ROCK / METAL / BLUES / FUSION</p> <p>Idéal pour apprendre la guitare électrique et progresser rapidement.</p>	<p>Volume 2 : Intermédiaire</p> <p>COMPLETE VOLUME 2 ELECTRIC GUITARS LA MÉTHODE</p> <p>Solos, Riffs et Rythmiques 100 Plans de légende en Solfège et Tablatures</p> <p>Par ROCK / METAL / BLUES / FUSION</p> <p>Pour consolider ou développer vos connaissances théoriques et pratiques.</p>	<p>Volume 3 : Fort</p> <p>COMPLETE VOLUME 3 ELECTRIC GUITARS LA MÉTHODE</p> <p>Solos, Riffs et Rythmiques 100 Plans de légende en Solfège et Tablatures</p> <p>Par ROCK / METAL / BLUES / FUSION</p> <p>Le must pour le guitariste qui cherche à rentrer en douceur dans la sphère des pros.</p>	<p>Volume 4 : Masterclass</p> <p>COMPLETE VOLUME 4 ELECTRIC GUITARS LA MÉTHODE</p> <p>Solos, Riffs et Rythmiques 100 Plans de légende en Solfège et Tablatures</p> <p>Par ROCK / METAL / BLUES / FUSION</p> <p>La méthode des Shredders pour atteindre le top niveau et passer pro.</p>
---	--	---	--

Retrouvez tous les packs promo sur www.jjrebillard.fr et bénéficiez des offres spéciales

POUR CHAQUE VOLUME
La méthode : 100 pages en tablatures avec cahier d'exercice
Le CD : tous les exercices + des ralentis + 20 play-backs
Le DVD : le prof sous la main en permanence

- Au programme :** riffs, rythmiques, solos, arpèges, accompagnement, technique, théorie, improvisation.
- Eric Clapton • Jimi Hendrix • Jimmy Page • Nirvana • Metallica, Slayer • The Rolling Stones • AC/DC • Slash • Pixies • RHCP
 - Mark Knopfler • Stevie Ray Vaughan • Muddy Waters • BB King • Elmore James • Pantera • RATM • Joe Satriani • Sepultura
 - Steve Vai • Van Halen • James Brown • Korn • Faith no more • Aerosmith • Gary Moore...

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

COMPLETE ELECTRIC GUITARS (34€ par volume*)

• Vol. 1 ___ x 34 € TOTAL > ___ €
• Vol. 2 ___ x 34 € + Frais d'expédition > ___ €
• Vol. 3 ___ x 34 € TOTAL DE MA COMMANDE > ___ €
• Vol. 4 ___ x 34 €

* Frais d'expédition (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € • Dom et CEE > 9 € • Tom et autres > 12 €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
CP : [] [] [] [] Ville : _____
Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)
 Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
 Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____
N° : []
Expire à fin [] [] [] []
Signature : (obligatoire) _____

Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte : [] [] []

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :
01 46 58 25 35
OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :
www.jjrebillard.fr


EGALEMENT DISPONIBLE DANS VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE

* Livre + CD 24 € chaque volume

Matos




PIEDS AU PLANCHER

Hughes & Kettner avait fièrement lancé le Black Spirit 200 il y a un an à peine. Voici qu'arrive la version pédalier. Le Black Spirit 200 Floor reprend toutes les caractéristiques de la tête, et les intègre dans un pédalier pour tout contrôler plus facilement. On conserve donc les émulations d'amplis analogiques, qu'on peut sauvegarder dans 128 emplacements mémoires, pilotées par 7 footswitches, le tout dans un pédalier de 4 kg à peine, pour 200 watts de puissance (899 €). De son côté, BluGuitar sort l'Amp1 Iridium, spécialement étudié pour délivrer des gros sons hégain modernes, avec ses quatre canaux libérés via 100 watts bien sauvages. 




Fender et les bois exotiques

Quite à se démarquer en faisant des guitares rares, autant y aller avec du bois venu de très loin, en quantité limitée. L'étonnante Acoustasonic Telecaster Ziricote possède, comme son nom l'indique, une table en ziricote (Amérique du Sud), avec un fond, des éclisses et un manche en black limba (Afrique). De son côté, la La Stratocaster Rarities Flame Koa Top possède une table en koa flammé posée sur un corps en frêne. Elle est équipée de deux micros simples Tim Shaw overwound 59 et d'un humbucker SHAW Custom FilterTron. 



Blackstar, argent content

Avec sa nouvelle série Silverline, la marque anglaise annonce qu'elle fait un pas supplémentaire dans l'émulation. Conçus par l'équipe qui réalise d'ordinaire les modèles à lampes, les amplis embarquent tous un puissant processeur SHARC pour recréer les paramètres de circuits analogiques avec une grande précision. Six sections d'amplifications de puissance émulée (Response) sont disponibles : KT88, 6L6, KT66, EL34, 6V6 et EL84. Bien entendu, on retrouve aussi des effets, et une connectique USB pour gérer ses réglages sur ordinateur. Quatre combos, une tête et une enceinte sont disponibles, pour des puissances allant de 20 à 2 x 100 watts. 



Les signatures du mois

Les nouveautés pleuvent en cette fin d'année. Côté solidbody, le custom shop de Fender sort le modèle Andy Summers Monochrome Strat, et Music Man la nouvelle guitare d'Omar Rodriguez Lopez, la Mariposa. Pour des sensations plus vintage, Gibson réalise une ES-345 Marcus King, inspirée par le modèle de 1962 du jeune prodige et équipée d'un vibrato Vibrola. Enfin, l'inévitable Joe Bonamassa voit sa Nocaster 51 répliquée à 100 exemplaires par Fender, avec un humbucker en position manche. Côté acoustique, Gibson réalise un modèle signature Sheryl Crow, pendant que Martin se fend d'une guitare signature John Mayer. Mettez des sous de côté pour Noël. 🎁

MOOER ENCORE PLUS COMPACT



Le petit dernier des multi-effets Mooer, le GE150, est encore plus compact que ses prédécesseurs, mais leur emprunte un grand nombre de sons qui ont fait leur succès. On retrouve donc 55 amplis tirés de la série Micro Preamp, auxquels s'ajoutent 151 effets. On peut réaliser des chaînes de 9 effets et s'amuser avec 40 rythmes de batterie différents. Bien entendu, la connexion est de mise avec une prise USB Standard pour l'informatique et une USB OTG pour les smartphones et les tablettes. Prix public conseillé: 169 €. 🎁

La saison des amplis

Fort du succès remporté par leurs séries, deux marques ont décidé de lancer une seconde version de leurs amplis. Le gros événement, c'est l'arrivée des THR II chez Yamaha. Trois modèles sont au programme, 2 THR10 et un THR30. Tous ont désormais 15 amplis et 8 effets intégrés, et la connectivité Bluetooth. Deux d'entre eux disposent d'un récepteur sans fil intégré compatible avec le Line 6 Relay G10T. Chez Boss, la série Katana propose désormais deux fois plus de son pour chaque ampli. Une entrée Power Amp In permet de bénéficier de l'ampli de puissance seulement et la connexion Stereo Expand de relier deux Katana entre eux, l'un devenant l'ampli maître et l'autre l'ampli esclave, pour un son stéréo ultra-large. 🎁



+ news

Electro-Harmonix

L'Operation Overlord passe au format Nano, conserve toujours autant de réglages pour sculpter le son en détail, et même son Boost, bien qu'il ne soit plus activable au pied.



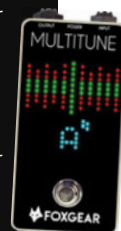
Maxon

Pour fêter les 40 ans de l'OD 808, quatre versions moddées de cet overdrive ont été réalisées par de grandes marques boutique: EarthQuaker Devices, Catalinbread, Pigtronix et Robert Keeley (chaque version est une édition limitée à 400 exemplaires, vendue 200 \$).



Foxgear

Il manquait un accordeur à la jeune marque italienne. Voici le Multitune, un modèle polyphonique (ou chromatique) qui possède un compresseur intégré pour mieux capter chaque note, et une connectique plaquée or.



JHS

Grand fan de feu la marque boutique anglaise Lovetone, Josh Scott, le créateur de JHS, a conçu la Cheese Ball, récréation fidèle de la Lovetone Big Cheese, une fuzz jouée notamment pas The Edge, J Mascis, Kevin Shields...



DiMarzio®

&

POLYPHIA

IGNO™
SCOTT LEPAGE
SIGNATURE HUMBUCKER

NOTORIOUS™
TIM HENSON
SIGNATURE MINIBUCKER

WWW.DIMARZIO.COM



FESTIVAL GUITARE DE PUTEAUX

Un salon des luthiers timoré

Les 11 au 13 octobre derniers, la troisième édition du Festival Guitare a une nouvelle fois permis au public d'aller à la rencontre de musiciens talentueux (on pense par exemple aux Masterclasses de Pascal Vigné et Jean-Michel Kajdan). En revanche, côté salon des luthiers, ce fut un peu moins la fête. Il manquait une partie des exposants qui ont fait l'intérêt du salon l'année dernière, même si de nouveaux arrivants ont aidé l'évènement à éviter le sur-place. Certains ne proposaient guère de nouveautés par rapport à l'année précédente. Il a donc

fallu creuser un peu. Ainsi, on a pu voir de près les guitares Maja, réalisées en Bretagne par Maxime Jan. Des modèles haut de gamme originaux, dont la Calander N°3 et son côté bling bling amusant avec ses leds dont on peut gérer la couleur suivant ses humeurs.

Vola a posé ses valises à Puteaux pour présenter l'OZ RV ROA fabriquée au Japon, accompagnée sur la photo du modèle Blaze. Guitar Sound Systems a présenté le Vintage Clean Master, un combo de 45 watts qui séduira les possesseurs de pedalboards. Pendant ce temps, Anasounds faisait découvrir l'Ego Driver, pédale que l'on peut acheter soit assemblée (129 €), soit en kit à monter soi-même (79 €), et qui s'inspire de la célèbre OD-808. Histoire de bien faire les choses, la marque niçoise a même lancé des masterclasses autour de cette pédale pour faire découvrir aux futurs acquéreurs le monde de l'électronique et les joies de la soudure. Après une première session qui s'est tenue à Nice le 19 octobre dernier, une autre aura lieu à Colombes le 16 novembre (infos sur Anasounds.com). On espère retrouver un salon plus guilleret l'année prochaine, car ce type d'évènement permet de découvrir des artisans chevronnés et des produits de qualité. 📍



Electro-Harmonix

Avec la Big Muff Ram's Head, EHX continue de rééditer des fuzz avec le son d'antan. Cette fois, on repart en 1973, avec la version Ram's Head aux notes détaillées et au très long sustain. Pensez au *Comfortably Numb* de Pink Floyd.

Source Audio

The Collider cumule un delay et une reverb dans un même boîtier, avec deux processeurs assurant un son de qualité. Vous pouvez sauvegarder vos réglages dans 128 emplacements, et surtout utiliser deux reverbs ou deux delays pour expérimenter.



Jam Pedals

La Double Dreamer réunit deux drives de la marque, la Tubedreamer et Lucydreamer, ainsi qu'un mode hi-gain activable au pied (la pédale possède trois footswitches) pour couvrir tous les styles.



Boss

Le delay fait peau neuve chez Boss avec une mise à jour du DD-3, le DD-3T et l'arrivée d'un petit nouveau ultra-complet, le DD-8 qui remplace le DD-7. Tous deux possèdent une entrée pour une pédale de tap tempo.



MXR

La Brown Acid Fuzz et son look psychédélique vont vous emmener dans les territoires de la fuzz musclée et généreuse, qui fera aussi bien sonner les guitares que les basses.



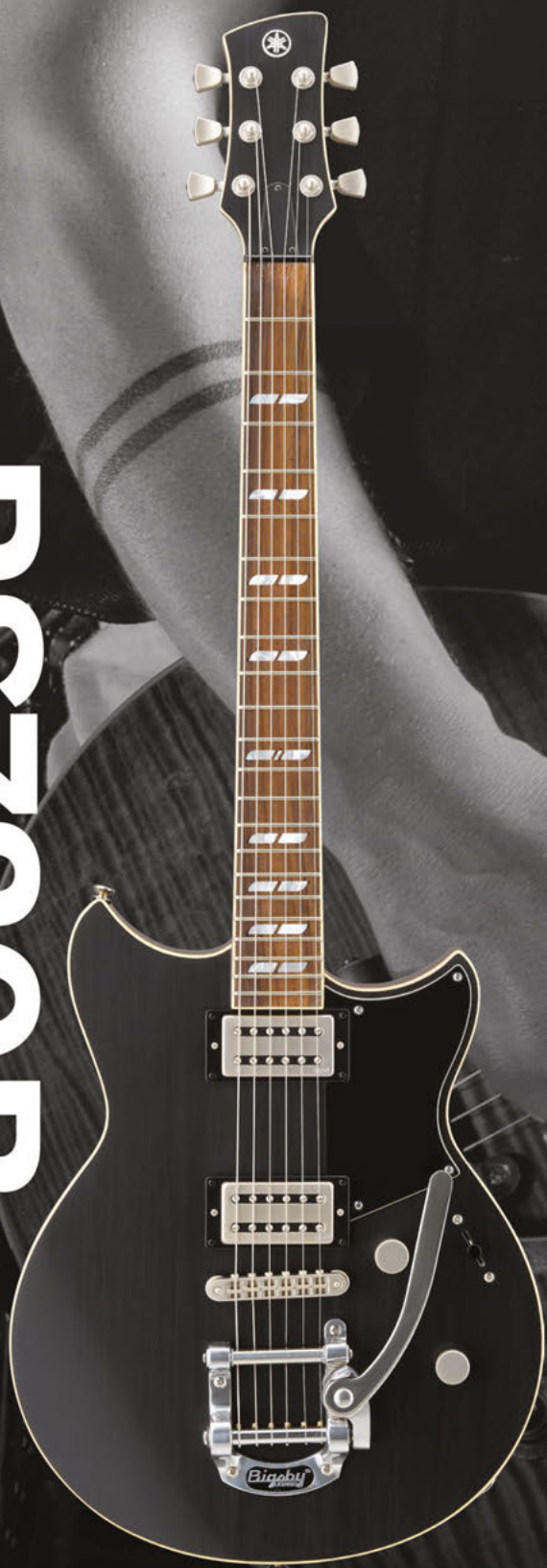
PRS PRÉPARE SES BOUGIES

L'année 2020 marquera les 35 ans de la marque Paul Reed Smith. Le luthier a d'ores et déjà annoncé la sortie de 7 modèles SE pour célébrer l'évènement. Il s'agit des SE Custom 24 Burléd Ash, SE Custom 24 Poplar Burl, SE Hollowbody II, SE Hollowbody Standard, SE Mark Holcomb SVN (7 cordes), SE Mira et SE Starla Stoptail. De beaux instruments accessibles qui vont faire parler d'eux au prochain Namm. 📍



REVSTAR

RS720B



La série **REVSTAR** symbolise la rencontre entre l'art traditionnel de la lutherie Japonaise et l'univers de la moto custom. À l'aise sur toutes les routes, à l'aise sur toutes les scènes.

Le style, le toucher et le son du modèle **RS720B** est incontestablement classic rock ! Mais ne vous fiez pas aux apparences, aucun détail n'est laissé au hasard et cette guitare cache très bien son jeu ! Avec son corps en acajou, sa table en érable, la **RS720B** est le modèle de la série Revstar qui embarque des caractéristiques rares comme des micros Alnico inédits parfaitement adaptés au vibrato Bigsby B50, ou l'incrustation de touche qui rappelle les modèles **YAMAHA** les plus vintage !

Venez découvrir tous les modèles de la série **REVSTAR** chez votre revendeur agréé **YAMAHA**.



YouTube



#YAMAHAGUITAR



YAMAHA

BUSINESS



PASSION GIBSON

Proche de JC Curleigh, Cesar Gueikian a d'abord travaillé dans divers secteurs parmi lesquels la gestion des droits d'artistes, le rachat et le redressement d'entreprises en difficulté... Passionné de musique et de guitares Gibson, il possède une collection personnelle qui ferait pâlir plus d'un fan de la marque. « J'ai une centaine de guitares, dont 80 sont des Gibson. J'ai commencé à collectionner les guitares il y a environ 20 ans. On y retrouve de nombreux exemplaires des années 50 et 60. Je possède aussi la première guitare électrique produite, une ES-150 Charlie Christian de 1936. Au-delà de la musique et des guitares, ma plus grande passion est celle pour les guitares Gibson. Réunir mon expérience dans le business et ma passion, c'est un rêve devenu réalité, l'opportunité de ma vie ».



L'INTERVIEW GIBSON

Cesar Gueikian
Directeur Marketing

UN AN APRÈS L'ARRIVÉE DE SON NOUVEAU PDG, JC CURLEIGH, L'HEURE DU PREMIER BILAN EST VENUE. OÙ EN EST GIBSON ? QUELS SONT SES OBJECTIFS ? DES QUESTIONS AUXQUELLES RÉPOND CESAR GUEIKIAN, NUMÉRO 2 DE L'ENTREPRISE REMISE SUR LES RAILS PAR DES PASSIONNÉS QUI SE DEVAIENT DE REDORER LE BLASON TERMI D'UNE MARQUE LÉGENDAIRE.

Gibson est redevenu un fabricant de guitares avant tout. Ce retour aux sources était-il votre but premier ?

Cesar : Absolument ! Nous nous sommes recentrés sur ce qui a fait de Gibson une marque iconique, sur son héritage ainsi que sur les futures innovations qui seront développées. Nous allons protéger nos racines, à savoir les guitares, qui sont notre ADN. Une fois que ce sera fait, nous serons prêts à nous développer à nouveau et à façonner de nouveaux sons.

Est-ce la raison pour laquelle vous avez lancé des procédures contre Armadillo Enterprises, propriétaire des marques Dean et Luna Guitars ?

Nous ne ferons aucun commentaire sur les litiges en cours. Notre objectif est de protéger nos artistes et les fans de la marque qui attendent de Gibson des guitares de la plus haute qualité, et d'en finir avec les confusions entre les différents instruments du marché.

Cela implique-t-il des actions similaires contre d'autres marques qui réalisent des copies trop proches des originales ?

Tous nos efforts sont tournés vers la construction de notre héritage, la qualité et tout ce qui fait que les guitaristes aiment Gibson. La qualité est notre obsession et le succès sera là quand tous nos fans diront que nous fabriquons les meilleures guitares jamais réalisées en 125 ans. Cela passe par l'obligation de les protéger de ce qui crée un amalgame sur le marché. Nous négocions chaque semaine avec des centaines de fabricants de contrefaçons, majoritairement en provenance d'autres pays, et qui sèment le doute chez ceux qui pensent acheter une vraie Gibson.

Qu'allez-vous faire en ce qui concerne les magasins qui avaient cessé de travailler avec votre marque ?

Les faire revenir ! Nous avons rendu les collaborations beaucoup plus faciles grâce à de rapides changements, pour mettre nos guitares entre les mains de plus de guitaristes, en améliorant l'accès et la distribution des marques Gibson, Epiphone et Kramer.

Une fois que tout sera bien relancé, comptez-vous aussi réaliser des guitares avec un nouveau design ?

Peut-être. J'ai lancé un laboratoire Gibson, « The Gibson Kitchen », dans lequel nous testons plusieurs innovations en compagnie de nos artistes. Mais cela reste du test pour le moment. Nous commençons à peine. Si quelque chose de bien en sort, il trouvera naturellement sa place sur le marché. ◉

Propos recueillis par Guillaume Ley



XS Wireless Digital

Une connexion instantanée.

La technologie sans fil signifie aucun obstacle, aucune distraction, juste un son sans effort, à chaque fois. Cette approche offre plus de liberté aux musiciens.

XS Wireless Digital Pedalboard Set est un système audio sans fil à bouton unique. Grâce à cette solution élégante, vous pouvez jouer de la guitare sans câble tout en utilisant un pédalier et en conservant une connexion fiable.

Une solution élégante, une connexion instantanée.

www.sennheiser.com/xsw-d

SENNHEISER

PAR GUILLAUME LEY



7 BLOQUE-COURROIE À MOINS DE 20 €

ÉVITEZ LE DRAME DE LA CHUTE DE VOTRE GUITARE À CAUSE D'UNE SANGLE DÉFAILLANTE ! OPTEZ PLUTÔT POUR CES PETITS ACCESSOIRES BIEN PRATIQUES ET PAS CHERS QUI BLOQUENT LE TOUT POUR LAISSER LIBRE COURS À VOS ACROBATIES SCÉNIQUES !

01 D'ADDARIO Dual Lock 3,60 €

Un produit malin, qui permet non seulement de bloquer la courroie, mais possède en plus une sorte de petit repli pour y passer son jack plutôt que de le faire passer entre la sangle et le corps de la guitare, et assurer ainsi son maintien à lui aussi.

02 FENDER Strap Blocks 5 €

Des rondelles en caoutchouc à placer au-dessus de la courroie, une fois celle-ci enfilée sur l'attache-courroie, rien de plus simple. Ce procédé, inspiré par les guitaristes qui utilisent les joints en caoutchouc des bouteilles de bières, est simple, efficace, et pas cher. Et vous ne faites

aucune modification comme c'est le cas avec les Strap Locks classiques.

03 DUNLOP Ergo Lok Strap System 5,50 €

C'est un classique qui a fait ses preuves chez Dunlop depuis une vingtaine d'années. En plastique dur avec un système de verrouillage ingénieux, le voici revisité en forme de médiator (un petit clin d'œil de la part du champion du Tortex). Esthétique, pratique et économique.

04 FIRE & STONE Security Locks 15 €

Grandement inspirés par les célèbres modèles Strap Locks de Schaller, ces modèles de Fire & Stone font bien le job, et permettent d'accrocher et de décrocher rapidement sa sangle pour un rangement rapide dans l'étui après concert.

05 FENDER Strap Locks 15 €

Là aussi, on s'inspire de Schaller, mais avec un vrai look unique, et des

accroches sous forme de gros bouton avec le logo de la marque. Votre courroie sera bien maintenue et vos attaches auront du style.

06 D'ADDARIO Lock Guitar Strap 18,50 €

Voilà une nouveauté qui se démarque de la concurrence tout en restant efficace. Ici, c'est une sangle qui possède un système de fixation de sécurité intégré, adaptable à n'importe quel attache-courroie standard. Vous pouvez donc jouer rassuré, et surtout passer d'une guitare à l'autre avec la même sangle, pour tous vos instruments.

07 SCHALLER S-Locks 20 €

Le fabricant incontournable de Strap Locks depuis des décennies reste une référence. Il faut certes changer les vis de ses attaches-courroie et les remplacer par le système livré, mais c'est pour la bonne cause. Par la suite, vous attachez et détachez votre sangle (à laquelle il faut aussi fixer des sortes de petits crochets) à loisir en une seconde et un clip. Indémorable. ■

La série de cordons compacts pour les DJ, les studios d'enregistrement et les musiciens ambitieux!

- Gamme de cordons parfaits pour claviers, systèmes home-cinéma, synthétiseurs au format desktop et tablettes.
- Connecteurs compacts avec repérage couleur pour les tables de mixage DJ.
- Contacts dorés identiques à la gamme professionnelle HICON.



Engineered in Germany

BASIC
by SOMMER CABLE



BASIC
by SOMMER CABLE



BASIC+
by SOMMER CABLE



Installation & conférence



Solutions de diffusion



Studio professionnel



Technologie de divertissement

Fondée en 1999 et ayant son siège social à Straubenhardt en Allemagne, l'entreprise **SOMMER CABLE** compte aujourd'hui parmi les fournisseurs leaders de câbles et de connecteurs haut de gamme concernant les secteurs audiovisuel, diffusion, technique de studio et de médias. L'offre avec les marques internes HICON, CARDINAL DVM et SYSBOXX s'étend des câbles au mètre, aux connecteurs, incluant les cordons, les boîtiers de scène, les multipaires et les composants électroniques.

Consultez notre boutique en ligne B2B avec plus de 25 000 articles.

Demandez votre CATALOGUE GRATUIT!



SOMMER CABLE
AUDIO ■ VIDEO ■ BROADCAST ■ MULTIMEDIA ■ HIFI



www.sommercable.com ■ info@sommercable.com



KEMPER Profiler Stage **1 600 €** *Je vous empreinte votre ampli !*

IL MANQUAIT À LA MARQUE ALLEMANDE UNE VERSION PÉDALIER POUR SON CÉLÈBRE PROFILER. L'ARME ULTIME POUR AVOIR TOUS LES SONS D'AMPLIS DU MONDE EST DÉSORMAIS DISPONIBLE AU PIED. UN OUTIL AUSSI ADDICTIF QUE REDOUTABLE.

Arrivé en 2012 dans le paysage du numérique, on aurait pu considérer le Kemper comme un énième simulateur d'ampli. Que nenni ! Christoph Kemper, son concepteur, est venu bousculer tout ce petit monde avec une technologie radicalement différente : la convolution (*voir encadré*). Alors proposé au format rack ou « toaster » (type tête d'ampli), l'entreprise allemande sort aujourd'hui la version pédalier, qui faisait défaut face à la concurrence des Line 6, Fractal ou Headrush.

Le Kemper Stage est donc la fusion du format précédent et du pédalier-contrôleur : aucun compromis n'a été fait, on bénéficie de la même puissance, des mêmes connectiques et des mêmes possibilités pour un poids et des dimensions réduites ! Bien organisé, il se décompose en deux parties, la partie supérieure pour le traitement

du signal et la partie inférieure pour les footswitches. D'apparence assez complexe avec ses nombreux boutons, le Kemper Stage est en réalité assez simple d'utilisation. Il est même plutôt intuitif dès lors qu'on a compris sa conception : l'idée est de reprendre une chaîne de son classique, matérialisée par la série de boutons en bas à droite de cette première section, à savoir l'Input qui permet de gérer tout ce qui est lié à ce paramètre (sélection de l'entrée physique, réglage du noise gate, de certains volumes liés à l'instrument utilisé), une première série d'emplacements pour intégrer des effets à la manière de nos pédales habituelles, le Stack qui reprend l'architecture d'un ampli classique (tête + baffle), une deuxième série d'emplacements pour effets et enfin la section « output ». L'écran peut paraître petit, mais joue parfaitement son rôle puisque finalement on navigue assez peu dans les menus. La partie inférieure correspond donc à un pedalboard avec cinq switches principaux pour changer de « Rig » (c'est-à-dire d'empreinte d'ampli), quatre switches à assigner aux effets que nous aurons choisis et deux switches pour naviguer. S'y ajoute un switch de Tap Tempo, un Tuner et un Loper (aux →



LE KEMPER AU FORMAT PÉDALIER :
LA SOLUTION ULTIME...



UTILISATION 4/5
SON 5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5



+
INTERFACE
Les utilisateurs du Profiler et de sa Remote devraient rapidement s'y retrouver.

+
FINITION
Une esthétique sobre et moderne pour une utilisation intuitive.



+
CONNECTIQUE
Boucles d'effets, sorties en stéréo, XLR, MIDI, USB : rien ne manque !



VOUS AVEZ DIT CONVOLUTION ?

La distinction entre simulation et convolution peut sembler anodine, mais il s'agit là d'une vraie différence de concept, et donc de rendu sonore. La simulation (ou émulation) d'ampli consiste à recréer numériquement, avec des algorithmes, le comportement de chacun des composants de l'ampli (type de lampe, résistance, haut-parleur...) pour simuler leur incidence sur le signal de la guitare. La convolution, elle, ne prend absolument pas en compte ce qui se cache à l'intérieur de l'ampli, mais capture, grâce à des impulsions précises, sa signature sonore et sa manière de réagir. Alors que l'émulation vise à recréer numériquement tel ou tel type d'ampli, la convolution, elle, se base sur l'empreinte sonore d'un ampli précis. La qualité d'une empreinte est donc étroitement liée au matériel (si l'ampli est défectueux, l'empreinte restituera ce défaut) mais également à la prise de son (et donc au savoir-faire, à la qualité du ou des micros, des préamplis utilisés...).

➔ contrôles très complets grâce aux cinq switches principaux).

Le bonheur sous la semelle

Le Kemper Stage possède trois modes : Profiler, qui permet de réaliser l'empreinte d'un ampli, Browser, pour naviguer entre les différents profils d'ampli, et Perform, qui est une sorte de mode live pour construire des sets précis (par exemple Son Clean, Son Crunch, Son Saturé, Son Lead) où sauvegarder vos réglages, vos choix d'effets et autres sans modifier les fichiers originaux. Rien qu'avec les 287 empreintes fournies, on tombe très vite sur un son criant de vraisemblance. L'ajout d'effets est très simple grâce aux potards dédiés et il ne suffit finalement que de deux ou trois réglages pour prendre plaisir à jouer, comme sur un « vrai » ampli ! On a également pu tester des empreintes réalisées par des studios professionnels (en l'occurrence TOTA Studio) et disponibles à la vente pour un prix modique (moins de 10 € l'ampli). Le niveau de qualité et de réalisme s'élève. Le Kemper

Stage, comme les autres modèles de la marque, accepte également très bien les pédales branchées avant son entrée (à la manière d'un vrai ampli), autorisant ainsi l'utilisation de vos effets préférés. On aurait apprécié une pédale d'expression (présente chez la concurrence), mais, le poids en aurait pâti (et il est bien entendu possible d'en brancher une, voire plusieurs !). Pas forcément adapté à tous les guitaristes (il faut en effet avoir des enceintes de qualité pour restituer toutes les nuances des empreintes et en avoir l'utilité sur scène), il comblera les plus pointilleux avec ses indéniables qualités sonores, ses réglages ultra-complets et son format très compact. ■

TECH

TYPE Convolutionneur d'ampli
NOMBRE DE PROFILS FOURNIS 287
CONNECTIQUES Input, Output 1 (2 XLR + 2 Jacks), Output 2 (2 Jacks), sortie casque, sortie numérique SPDIF, 4 INPUTS pour pédales d'expression, MIDI In/Out, USB Type A et Type B
DIMENSIONS 470 mm (L) x 260 mm (l) x 85 mm (H)
POIDS 4,6 kg
CONTACT www.kemper-amps.com

LORSQUE TECHNOLOGIE
AUDIO DE POINTE
ET SON DE GUITARE AU TOP
SE RENCONTRENT !



AXE I/O

**INTERFACE AUDIO HAUT DE GAMME
AVEC ÉDITION AVANCÉE DE SONS
POUR GUITARE**

AXE I/O est conçue pour le guitariste qui s'enregistre. L'interface offre un son de qualité supérieure et des fonctions puissantes pour rendre l'enregistrement plus rapide, plus simple et encore meilleur. AXE I/O combine une entrée triple topologie, de transparente au grain "lampe", avec le circuit d'adaptation d'impédance Z-Tone™ d'IK. La sortie Amp Out simplifie le re-amping matériel, le bouton Preset et les entrées pour contrôleurs externes rendent le pilotage des amplis virtuels aisé et intuitif. AXE I/O numérise en 24 bits / 192 kHz, offre une bande passante de 3 Hz à 32 kHz, une plage dynamique de 117 db, des préamplis micro PURE, etc.



INTERFACE USB
2 ENTRÉES/5 SORTIES
24BIT/192KHZ

PRÉAMPLIS
JFET
ET PURE

SÉLECTEUR
DE MICROS
ACTIFS/PASSIFS

CONTRÔLE
D'IMPÉDANCE
Z-TONE

SORTIE AMP
OUT POUR
RE-AMPING

BOUTON PRESET ET
ENTRÉES POUR PÉDALES
DE COMMANDE

SON DE
QUALITÉ
SUPÉRIEURE

IK MULTIMEDIA. MUSICIANS FIRST.



● Matos **À L'ESSAI**

DEUX ÉTATS DE SURFACE SUR
LE CORPS, UNE ALLIANCE ENTRE
FINITION MATE ET SATINÉE (AVEC
LES DEUX NIVEAUX ENTRE LE NOIR
ET L'ÉRABLE ONDÉ)



FRAMUS D-Series Idolmaker Standard 969 €

Du gros gros son

VOUS AVEZ CRAQUÉ POUR LE DESIGN REMARQUABLE DU MODÈLE HAUT DE GAMME FRAMUS IDOLMAKER MAIS AVEZ ÉTÉ REBUTÉ PAR LE TARIF? VOICI LA D-SERIES QUI, GRÂCE À UNE PRODUCTION ASIATIQUE, REND CE MODÈLE PLUS ACCESSIBLE, SANS RENIER LES FONDAMENTAUX DE QUALITÉ CHERS À CETTE MARQUE.

Dès la prise en main, la Framus D-Series Idolmaker en impose avec un poids certain (qu'il faudra surveiller sur l'exemplaire que vous aurez à disposition), avec notamment un équilibre qui met le manche à l'horizontale, pour une position de guerrier bien droit et une impression de manche long, un peu comme sur une Firebird. Le manche justement est assez large, mais peut se prendre à pleines mains grâce à l'arrondi au dos. Le contact du vernis, fin et satiné, est agréable en ce qu'il n'oppose pas de résistance au déplacement de la main, comme on peut l'observer parfois sur des manches à vernis épais. L'atout de ce modèle vient de la forme de son corps avec une extension de la hanche supérieure qui offre un appui bienvenu de l'avant-bras, ce qui guide le poignet sur le chevalet de type Tune-O-Matic et garantit un appui confortable, sans tension musculaire de la main droite pour un jeu rythmique en palm muting par exemple. La configuration électronique est ici conventionnelle, de type Gibson, avec le duo chevalet/cordier et deux humbuckers (deux grands classiques de chez Seymour Duncan), un volume et une tonalité.

Dense avec la star

En acoustique, les aigus sont précis et se dégagent naturellement de la lutherie, sans avoir à forcer le jeu. Sur un plan vibratoire, cela se passe plutôt au niveau du manche et des cordes car le corps vibre peu dans le bas du spectre. Cet instrument est imposant et n'incite pas

à la finesse de jeu. Autrement dit, on le sent taillé pour les sons denses, pleins, épais et des distorsions massives. Il offre une belle clarté, c'est-à-dire une bonne définition des notes, des résonances de notes peu fluctuantes et qui ne masquent pas les fondamentales, une bonne séparation entre les cordes, ce qui donne en son saturé une grande lisibilité du jeu et un bon soutien des rythmiques. Cette association de précision et d'épaisseur de son semble ainsi caractériser ce modèle.

T'as le look costaud

Le micro chevalet sonne nasal, haut-médium, ce qui prend tout son sens en son saturé, pour faire émerger les phrasés ou rythmiques. Le micro manche est d'une rondeur contenue, plus neutre en fréquence que l'autre micro, sans perdre de réactivité dans la réponse. Les deux ensemble sont très bien appairés pour une sonorité pincée et une nasalité très prégnante, même sur saturations denses.

Faut-il condamner les sons clairs pour autant? Bien sûr que non, car la réponse claire peut très bien être mise à profit avec ce type de sons. Néanmoins, un autre tempérament se dégage de cette lutherie qui est moins dynamique et chantante que d'autres modèles. Les sensations de jeu sont par ailleurs un peu en deçà des versions allemandes tant du point de vue des qualités de résonances des bois utilisés, que du vernis et de l'aspect de la finition. Mais c'est au regard du tarif. Il n'empêche que le look est immanquable, l'esprit gros son en impose, et qu'il s'agit d'un modèle pour des costauds de la gratte qui jouent puissant et aiment le contrôle d'une guitare qui ne tremble pas comme une feuille quand on joue fort. Elle est fournie avec une housse et un kit complet d'attaches-courroie sécurisées pour se déchaîner sur scène sans craindre de la voir vous échapper des mains! +

Benoît Navarret



+ Une jolie tête et une plaque cache truss rod originale.



+ Deux grands classiques de Seymour Duncan.

TECH

TYPE Guitare électrique *solidbody*
CORPS Acajou et plaquage érable ondé AAAA
MANCHE Collé, en acajou
TOUCHE Ébène
CHEVALET type Tune-O-Matic
MICROS Seymour Duncan SH-1n (manche), SH-4B (chevalet)
MÉCANIQUES à bain d'huile
CONTRÔLES 1x volume, 1x tonalité, 1x sélecteur à trois positions
ORIGINE Chine
CONTACT www.htd.fr



RETOUR AUX SOURCES

Ce n'est pas la première fois que Mesa Boogie s'amuse à remonter le temps en offrant la possibilité de jouer avec des sons à l'ancienne. Mais ce Fillmore, au même titre que le California Tweed, est un ampli qu'on pourrait prendre comme un clin d'œil à l'histoire de la marque. En effet, à ses débuts, à la fin des années 60, Randall Smith, créateur de Mesa Boogie, modifiait dans son garage un Fender Princeton appartenant à Barry Melton de Country Joe And The Fish, en y plaçant la section amplification d'un Bassman, et en remplaçant le HP de 10 pouces par un modèle 12 pouces. La réputation de son travail s'est ensuite répandue comme une traînée de poudre, la demande a très vite augmenté, Fender a grincé des dents, et Smith a finalement créé sa propre marque (et ses propres amplis). Son premier « vrai » modèle, le Mark I (qui ne portait pas encore ce nom à l'époque), est sorti en 1971. Le spectre de Fender plane à nouveau dans les créations de « l'autre marque américaine ».



TEST VIDÉO

MESA BOOGIE Fillmore 25 Combo **2 409 €**

Old Mesa, new Boogie

HOMMAGE AU SON D'UNE ÉPOQUE, AUQUEL S'AJOUTENT DES SAVEURS PLUS MODERNES, CE PETIT COMBO JAMAIS PRIS EN DÉFAUT FLATTERA LE SON DE VOTRE GUITARE, QUELLE QUE SOIT SON ÉLECTRONIQUE. UNE RÉUSSITE TOTALE FACILE À TRIMBALLER. POURQUOI UN STACK QUAND LE COMBO À DÉJÀ TOUT ?

On a trop souvent associé la marque californienne au son metal de la série Rectifier. C'est oublier que Mesa Boogie a une histoire dont les débuts remontent à la fin des années 60, déjà marquée par le son hi-gain, avec des utilisateurs comme Santana, Zappa ou Mark Knopfler. Pas étonnant de sentir comme une vague de douce et agréable nostalgie quand on regarde un ampli de la série Fillmore. La finition de cet ampli compact (à peine 2 cm de plus en largeur et en profondeur qu'un Fender Blues Junior, pour vous donner une idée du biniou) est exemplaire. Son aspect évoque justement ce côté Blackface adopté par de nombreux combos depuis une cinquantaine d'années. Deux canaux identiques sont disponibles (ce sont vos réglages qui peuvent les rendre radicalement différents l'un de l'autre), et activables au pied grâce au footswitch livré dans une petite poche

fixée à l'intérieur de la caisse. Chaque canal possède une égalisation à trois bandes, avec Gain, Presence et Master, et surtout un mini toggle switch pour choisir entre trois types de sons : Clean, Drive et Hi. Située à l'arrière du combo, la boucle d'effet cohabite avec des sorties pour HP externes et surtout une reverb avec deux réglages (un par canal) et une entrée footswitch pour la déclencher (mais il faudra acquérir un second footswitch, non fourni). Tout respire le sérieux et le travail bien fait.

Tout faire sonner

Les sons clairs sont magnifiques. On évoquait Fender plus tôt, et on retrouve effectivement cette vibration dans le rendu de ce combo, diffusée à travers son haut-parleur Black Shadow (qu'on trouvait déjà sur les modèles Lone Star). Avec le gain entre 1 et 3, le clean brille sans agresser, les médiums sont légèrement creusés, et le grave rond sans baver. Dès qu'on augmente le gain pour passer la moitié de la course du potard, ça crunche juste ce qu'il faut, histoire de devenir le roi du blues électrique, Strat en main. Cela marche aussi très bien avec des humbuckers, à condition de surveiller de plus près le réglage des graves et d'ajouter un peu de Presence. Quand on passe au son Drive, c'est magique.

UTILISATION 4/5
SON 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5



La satu, ça tue !

C'est plus agressif, mais ça reste classic rock, pour aller jusqu'aux portes du hardcore (si, si, vous avez bien lu) grâce à un côté tranchant et détaillé, qui déclenche toutes les harmoniques artificielles en moins de deux, et fonctionne avec n'importe quel micro. Mieux encore, le faible souffle produit par l'ampli est surprenant sur ces sons. Ajoutez une Tube Screamer sur ce canal, et c'est merveilleux. Dire qu'il faut ensuite tester le mode Hi alors qu'on a du mal à quitter le Drive... Le son Hi est donc dans l'esprit de celui des Mark II, à l'époque où on cherchait une saturation puissante et un sustain infini sans nécessairement invoquer le démon et s'accorder trois tons plus bas. On y est, c'est bien ça, avec ce côté plus velours, rond, moins saillant que sur le canal Drive, mais terriblement généreux en sustain, le tout magnifié par la reverb d'excellente qualité (type springverb). Oui, c'est cher. Mais avec de tels sons, on est en droit de se demander si un tel ampli ne vaut pas le détour, surtout si c'est pour jouer dessus pendant de très longues années...

Guillaume Ley



Deux canaux identiques mais capables de tout faire.



Une springverb pour chaque canal avec entrée pour footswitch à l'arrière.

TECH

TYPE combo à lampes
CANAUX 2
PUISSANCE 18 watts en clean/23 watts en saturation
CONTRÔLES Gain, Treble, Mid, Bass, Presence, Master, Cln/Drive/Hi, Reverb (pour chaque canal)
CONNECTIQUE Input, Footswitch, Reverb Footswitch, FX Loop, 2 sorties HP supplémentaires
HAUT-PARLEUR Celestion Custom 90 Black Shadow
DIMENSIONS 464 x 478 x 257 mm
POIDS 15,7 kg
ORIGINE USA
CONTACT www.laboitenoiremusicien.com



ESP-LTD EC1000 Burled Poplar Fluence 1 299 €

Série limitée, sans illimités

ON POURRAIT PENSER AVOIR SOUS LA MAIN UNE COUSINE DE LES PAUL MODERNISÉE TAILLÉ POUR LE METAL. LTD LA JOUE PLUS FINE ICI, POUR LE PLUS GRAND BONHEUR DES ADEPTES DE TOUS LES STYLES DE ROCK, ET PAS SEULEMENT LES PLUS VELUS.

On ne présente plus la série Eclipse : des guitares au design de type Les Paul avec des attributs modernes. L'Eclipse s'est installée chez les métalleux, qui ont le plus souvent jeté leur dévolu sur des modèles équipés de micros actifs EMG, histoire « d'envoyer le pâté » avec une grosse saturation. LTD a diversifié la série avec des Eclipse équipées par exemple du chevalet Evertune, et récemment présenté un modèle équipé d'EMG 57TW et 66TW, les tout nouveaux micros actifs splittables du fabricant californien. Et maintenant ? Que faire de plus ? Des séries limitées pardi ! C'est un de ces modèles rares que Guitar Part teste ici, avec un nom illisible digne d'une plaque d'immatriculation : EC1000BPF-BLKNB. Plus simplement, nous dirons qu'il s'agit d'une EC1000 haut de gamme, avec une finition particulière et des micros Fishman Fluence Open Core Classic Black. C'est plus clair, non ?

Jeu moderne

Cet instrument réalisé à seulement 60 exemplaires, spécialement pour le marché français, se fait remarquer grâce à, tendance oblige, une table en loupe de peuplier posée sur un corps en acajou. C'est plutôt réussi, à condition d'apprécier le rendu particulier offert par ce type de bois très figuré. Pour le reste, c'est une EC-1000, fidèle en tout point au savoir-faire de la marque, avec un confort de jeu très agréable, grâce à une lutherie plus ergonomique que sur une Les Paul Standard (accès aux aigus, découpes, corps plus fin...). L'instrument est bien équilibré,

définitivement moderne. Les micros Fishman sont une fois de plus la très bonne surprise de cette guitare. Les Fluence ont la cote, mais il en

existe plusieurs, et tous ne sont pas renversants. Or, cette Eclipse accueille les Fluence Classic (en version *open core*, c'est-à-dire sans cache) que nous avons trouvés autrement plus convaincant que les Fluence Modern.

Sonorités surprenantes

Quand les Fluence Modern proposent deux types de voicings, les Classic en possèdent trois ! Ceci implique une utilisation particulière du système

push-pull : ici, ce ne sont pas les deux potards de volume qui abritent les push-pull (un par micro), mais un des potards de volume et celui de tonalité. Pourquoi cette config a priori saugrenue ? Eh bien l'activation du push-pull agit sur les deux micros en même temps. Cela permet donc de mieux se repérer. Le premier voicing évoque un son de humbucker classique (à la Gibson) ; le second (potard de volume levé) offre des médiums plus prononcés et un grave resserré, et le troisième (potard de tonalité relevé) se rapproche de sons de micros simples. Et ce sont justement ces sonorités de single coils qui nous ont surpris. On avait rarement entendu une guitare type Les Paul avec acajou et humbuckers sonner de manière aussi claquante et définie. C'est mieux qu'un simple split, beaucoup plus chantant, et moins terne. Ajoutez-y des sons de humbuckers très convaincants pour le classic-rock, voire le metal avec de la grosse saturation, et cette guitare se révèle rapidement bien plus polyvalente que son look ne le laisserait entendre. Moderne dans le jeu, mais franchement rafraîchissante dans le son. Une bonne pioche. ●

Guillaume Ley

LUTHERIE 4/5
ÉLECTRONIQUE 4/5
JOUABILITÉ 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5



⊕ Des potards de contrôle qui cachent bien des surprises.



⊕ Un confort de jeu toujours aussi bien réalisé sur un instrument à l'aspect « classique ».

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Acajou table en loupe de peuplier
MANCHE Acajou et touche ébène
MÉCANIQUES LTD à blocage
CHEVALET Fixe Tonepros
MICROS 2 x Fishman Fluence Open Core Classic Black
CONTRÔLES 2 x volume dont un avec Push-Pull, 1 x tonalité avec Push-Pull, 1 sélecteur à 3 positions
ORIGINE Corée
CONTACT www.laboitenoiredumusicien.com

Matos **À L'ESSAI**



BLACKSTAR

Super Fly **205 €**

Pour troubadour amateur

NOUVEL AMPLI DE LA SÉRIE FLY, LE SUPER FLY SE VEUT L'AMI DU MUSICIEN VOULANT BATTRE LE PAVÉ, OU DE L'OCCASIONNEL SOLISTE-CHANTEUR À LA MAISON ENTRE AMIS, NÉCESSITANT UNE FAIBLE PUISSANCE (12 W) DANS UN AMPLI TRÈS COMPACT.

Par rapport au petit Fly 3 de référence, le Super Fly offre un canal supplémentaire permettant de connecter un micro, alors que le deuxième est toujours dédié aux guitares acoustiques ou électriques en mode clean, avec un bouton d'overdrive pour durcir un peu le ton. Chaque canal est doté d'une égalisation grave/aigu, celui de la guitare ayant un gain en plus, mais plus d'ISF et de delay, remplacés par une reverb, peu envahissante. En action, le canal micro donne un timbre un peu nasillard à la voix, nous laissant perplexe. Le canal

UTILISATION: 2,5/5
SON: 2,5/5
QUALITÉ-PRIX: 2,5/5

dédié aux guitares est plutôt bon en son clean, l'overdrive aussi, mais s'avère trop fort. On jouera en acoustique en prenant garde aux feedback quasi récurrents dès que l'on pousse trop le gain, surtout en intérieur, constatant globalement dans tous les cas de figure, une couleur générale très médium. Sa puissance suffira à l'intérieur, un peu faible en extérieur. La connexion bluetooth s'établira rapidement avec votre smartphone permettant de travailler facilement sur un playback. Notez qu'il faudra surtout acheter l'alimentation ou éventuellement la batterie pour ne pas exploser le budget piles. Selon l'utilisation, l'enceinte (Super Fly Act) qui permet de pousser la puissance à 24 W sera peut-être à envisager. Pratique pour débiter, mais limité pour viser plus haut. **o**

Olivier Davantès

Contact : www.freevox.fr

AIRBOURNE

LA FNAC AIME

NOUVEL ALBUM

Boneshaker

Sortie le 25 Octobre 2019



TOURNÉE FRANÇAISE

17/10 – STRASBOURG / LA LAITERIE **COMPLET**
19/10 – PARIS / LA CIGALE **COMPLET**
20/10 – PARIS / LA CIGALE **COMPLET**
28/10 – NÎMES / PALOMA **COMPLET**



RETROUVEZ TOUS VOS ALBUMS* SUR **DEEZER**



* L'offre « Synchro Deezer » est réservée aux adhérents Fnac et est valable pour l'achat d'un produit CD ou vinyle sur le site fnac.com ou dans un magasin. Pour plus d'infos, rendez-vous sur www.fnac.com/deezer

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

UTILISATION : 3/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



SORTIES ENTRE 2015 ET 2017, VOICI ENFIN RÉUNIES CHEZ GP L'ENSEMBLE DES PÉDALES DE LA SÉRIE MINI D'IBANEZ ! DRIVE, DISTORSION, FUZZ, CHORUS, DELAY : CE CINQ MAJEUR JOUE SUR LA CORDE SENSIBLE ET ENTRETIENT LE CULTE DES EFFETS DE LA MARQUE JAPONAISE... EN VERSION DE POCHE !

Sur le marché encombré – voire saturé – de la pédale mini, Ibanez réussit son pari. La marque japonaise est parvenue à proposer des pédales à l'allure originale (par rapport aux standards de la concurrence dans ce format), tout en honorant l'héritage de certains de ses effets les plus mythiques. Ces petits boîtiers au charme indéniable disposent en effet d'un pan incliné suivi d'un décroché évoquant les classiques de la marque, tout en inspirant confiance et robustesse, avec un poids bien lesté. Les pédales sont fabriquées au Japon et équipées d'un switch true-bypass. Sur notre photo de famille du jour, une fuzz très seventies, un drive mythique, une disto oubliée, un chorus charmant et une réminiscence d'un delay analogique antique... ➔

IBANEZ Mini Series **79-110 €** *Classiques de poche*

FZMINI 850 Fuzz Mini **95 €**

850. Fuzz. Voilà qui pose le décor. 850, car cette pédale est la descendante de l'OD-850, sortie au milieu des années 70 (voir encadré), et Fuzz parce que c'est bien de cela qu'il s'agit ! Grasse, massive. Ce petit bidule couleur citrouille n'est pas des plus malléables (on est clairement plus en territoire Big Muff que Fuzz Face, même si on peut l'éclaircir au volume de la guitare) ni la plus passe-partout des fuzz, mais donne un agréable sentiment de puissance ! Même avec le gain dans le premier quart on obtient un drive déjà chargé et charnu qui révèle son caractère. Le Tone permettra de s'adapter aux micros (et/ou au contexte), et le volume ne manque pas de réserve. Petite, mais costaud !

TSMINI Tube Screamer Mini

79 €

Le plus célèbre overdrive au monde revisité au format mini sonne... comme sa grande sœur. On retrouve la fameuse pointe de médiums qui aide à facilement percer le mix quand on l'utilise comme booster de canal saturé sur son ampli. En overdrive principal, on reconnaît tout de suite cette dynamique qui réagit à merveille quand vous jouez avec le potard de volume de la guitare. Tout juste a-t-on l'impression d'avoir un poil plus de gain en fin de course que sur l'originale, ce qui n'est pas dénué d'intérêt pour obtenir un son plus mordant. À ce tarif, on est tenté de l'acheter, même si on possède déjà l'originale, rien que pour l'avoir en mini ! Doux piège...



OVER-FUZZ

OD-850 Overdrive : c'est sous ce nom que sort en 1974 une des premières pédales de saturation Ibanez suite au partenariat établi avec Maxon (qui assurera la fabrication des effets Ibanez jusqu'en 2002). Mais si c'est une des premières à porter ce nom « définitif », l'OD-850 renferme en réalité un circuit de fuzz largement inspiré de celui de la Big Muff. Pour retrouver un grain plus proche d'un « drive », mieux vaut alors se tourner vers l'OD-855 Overdrive II, une pédale verte (tiens !) qui préfigure la Tube Screamer. Mais il faudra attendre la TS-808 en 1979, puis la TS-9 en 1982, pour qu'Ibanez établisse son standard du drive, qui deviendra indétrônable par la suite. L'OD-850 a été rééditée en 2016 et miniaturisée l'année suivante.

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

UTILISATION : 4/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



SMMINI Super Metal Mini

95 €

Ibanez profite du format mini pour exhumer une saturation issue de la série 9 et produite durant un court laps de temps (la SM9 fut fabriquée entre 1982 et 1984). Cette version comporte autant de réglages que l'originale, mais avec des potards concentriques pas toujours faciles à manipuler ni très lisibles. Côté son, c'est excellent (à condition d'arrêter le gain aux trois quarts de la course du potard), ça crache, c'est saillant et détaillé, et surtout facile à intégrer à n'importe quel style de metal, et pas seulement au vieux heavy d'époque. Moins chimique qu'une Metal Zone ou qu'une Rat poussée à fond, on obtient un côté super overdrive sous testostérone parfait pour s'énerver sans obtenir un rendu trop brouillon ou « nid d'abeilles ».

CSMINI Chorus Mini 79 €

Toute la classe et la sobriété du son de l'originale se retrouvent ici (le CS9 date lui aussi des années 80, dans la lignée du modèle CS-505). Le CSMINI délivre un son subtil, pas trop appuyé, qui n'est pas là pour totalement déformer le caractère de la guitare, mais qui au contraire vient l'enrichir juste ce qu'il faut. Quand on pousse les potards au max, on se rapproche d'un effet Leslie qui reste très défini, et ne noie pas le son dans des tremblements trop flous ou caricaturaux. Certes, on perd la stéréo au passage (une seule sortie sur un si petit boîtier, on peut comprendre) et l'ampleur qu'elle peut amener sur deux amplis, mais le grain est toujours là, chaleureux et précis à la fois.

ADMINI

Analog Delay Mini 110 €

Ce petit bonbon rose nous ramène quant à lui aux grandes heures des delays analogiques de la charnière des années 70-80 quand Ibanez et Boss se répondaient coup sur coup : AD-80, DM-2, AD-9, DM-3... Mais cette version double la mise, avec un maximum de 600 ms (contre 300 ms à l'époque), s'alignant ainsi sur les standards actuels comme le MXR Carbon Copy. On retrouve les réglages habituels Time, Repeat et Blend (pour le volume de l'écho), et côté son, cette délicieuse dégradation du signal propre aux delays Bucket Brigade. Attention cependant lorsqu'on pousse les répétitions au-delà du second tiers : cette petite chose peut partir au quart de tour dans des auto-oscillations assez extrêmes qu'il faudra dompter. Avant de l'adopter !



Toutes les Ibanez Mini sont équipées d'un switch true-bypass.



La sérigraphie est fidèle aux modèles d'époque comme sur l'ADMINI qui évoque l'AD-80 des années 70.

TECH

SWITCH True Bypass
DIMENSIONS 50.9 x 92.6 x 55.1 (mm)
POIDS 292 g
ALIMENTATION Externe 9V (centre neg)
ORIGINE Japon
CONTACT ibanez.com



L'ÉLECTRO- NIQUE SELON G&L

Le système PTB (Passive Treble & Bass) développé par Leo Fender se présente comme une configuration de deux potards de « tonalité » se comportant comme des filtres passe-haut et passe-bas, avec des condensateurs dans le circuit en interne, et qui agissent sur chaque micro et chaque position. L'un dose la quantité d'aigus jusqu'à assombrir le signal, comme une tonalité classique, et l'autre, le plus performant des deux, réduit la présence des fréquences basses, ce qui s'avère salvateur avec quelques Fuzz gorgées de basses sur le micro manche par exemple, avec certains amplis, ou pour donner un aspect vintage au son. Les micros simples MDF ont une barrette céramique en lieu et place de l'alliage alnico, avec un profil creusé dans les médiums, et forment un duo très créatif avec ce système PTB, pour donner soit plus de présence à la guitare ou au contraire alléger le propos.



G&L Doheny « Tribute Serie » **609 €**

Elle cause et elle ose !

SOUS LA BANNIÈRE « TRIBUTE SERIE » FABRIQUÉE EN ASIE ET D'UN TRÈS BON RAPPORT QUALITÉ-PRIX, G&L REVISITE UN CLASSIQUE AU LOOK DE JAZZMASTER DOTÉ DE SPÉCIFICITÉS TRÈS REMARQUÉES, QUI EN FONT UNE GUITARE DE CARACTÈRE NE LAISSANT PAS INDIFFÉRENT.


Après avoir fondé la marque Fender, revendue à CBS en 1965, Léo Fender et son ami Georges Fullerton créent les guitares G&L (Georges et Leo) en 1979 et sortent les premiers modèles en 1980. Si leurs guitares sont reconnues comme des instruments de qualité par nombre de musiciens, G&L reste peu connue du grand public. À l'instar de Gibson/Epiphone, Fender/Squier, MusicMan/Sterling, etc, G&L sort aussi une gamme d'instruments fabriqués en Asie sous la bannière « Tribute », au cahier des charges tendu et donc plus abordables. Celle qui attire notre attention est une version asiatique de la Doheny sortie en 2017. Entrons dans le vif du sujet en affirmant qu'il ne faut pas la considérer vraiment comme une Jazzmaster mais comme un clin d'œil, car si la première impression pousse en ce sens avec la très reconnaissable forme asymétrique du corps et ses deux micros soapbar, elle ne s'appréhende pas comme telle. Elle se démarque par des choix tels que le sélecteur de micros placé comme sur une Les Paul et l'absence de circuit rythmique. La fabrication indonésienne est sans défauts ; on peut trouver les frettes un peu hautes (question de goût). Elle est cependant dotée de deux innovations d'accastillage : le vibrato Dual Fulcrum et le chevalet saddle-lock, comme sur le modèle US.

Des riffs aiguisés

L'épreuve de l'ampli va lever tous les doutes et affirmer son caractère grâce

à ses micros Magnetic Field Design développés pour un meilleur contrôle du son. Le verdict ne se fait pas attendre, c'est chantant, très tranchant et brillant, mais pas vraiment Jazzmaster, car leur profil tend plus vers les basses et les aigus, les médiums en retrait, ce qui change de l'inspiratrice en la rendant plus moderne. Cette fois, on ne navigue pas ou si peu dans les sons clean feutrés, sauf à fermer la tonalité (et encore !), mais on est saisi par une vive attaque qui claque et qui brille, pleine de résonances rappelant parfois le timbre des micros lipstick, avec plus de vie et de sustain. Avec un jeu de cordes plus costaud, ce que l'on recommande vivement, on pourrait aussi approcher le son profond d'une baritone, graves cavernes, aigus claquants. Une rythmique strumming se montre très chantante, d'autant que le manche est

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ PRIX : 4/5

facile à jouer, il est donc clair qu'elle appelle vos plus beaux effets de modulation, chorus, écho, phaser, une belle reverb ou un shimmer, pour qu'elle devienne très aérienne. Par contre, dès qu'on lui donne le moindre overdrive, elle tranche dans le vif, sans ce twang et ce grognement crunchy habituel : c'est moderne, propre, trop propre peut-être. Le système PTB point fort de la Doheny (voir encadré), est très efficace pour nuancer et éclaircir les situations conflictuelles avec les fréquences basses ou avec le micro manche, et ouvre logiquement des horizons indie/pop/rock/post-punk/new-wave/shoegaze alors qu'on la sent moins dans un blues hot. Notez que le placement de la tige vibrato et celui du sélecteur de micros peuvent gêner les mouvements des riffs speed. Bref, toutes ses spécificités (et à ce prix) en font une guitare à l'identité affirmée. Cette Doheny n'est donc pas une copie de plus, en revendiquant et assumant d'autres choix, qui lui donnent un caractère plus incisif et parfois moins consensuel. 

Olivier Davantès



Les micros MDF ont un profil plus moderne, propre et bien défini.



Le système PTB sculpte indépendamment les fréquences graves et aigües.

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Basswood (Tilleul)
MANCHE Érable, radius 9,5, black bloc inlays
TOUCHÉ Brazilian Cherry (cerisier)
RADIUS 9,5
CHEVALET Dual fulcrum vibrato/Saddle lock
MECANIQUES Bain d'huile
MICROS 2 simples Léo Fender MFD (Magnetic Field Design)
CONTROLES sélecteur 3 positions, volume, PTB system (Bass/treble)
COLORIS Jet black (touche érable), Olympic White (touche érable), Surf Green (touche cerisier), Lake Placid Blue (touche cerisier)
HOUSE non
ORIGINE Indonésie
CONTACT
www.laboitenoire dumusicien.com



TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

MAD Professor Supreme 259 €

Deux fois plus de drive



LA PETITE BOUTIQUE SCHOFIELD

Le guitariste de blues anglais maintes fois récompensé d'un British Blues Award a déjà posé son nom sur une bonne quantité de matos pointu et de qualité. Avant de s'acoquiner avec Mad Professor, Schofield a passé des deals avec diverses marques. Ainsi, il possède un ampli signature chez Two Rock, un overdrive à son nom chez Free The Tone (MS SOV Special), et des cordes chez Curt Mangan. Côté guitare, il reste un grand fan, de la Stratocaster de 1961 qui l'a accompagné sur scène et en studio des années durant. Mais pour ne plus faire voyager cette dernière, il s'est fait fabriquer un modèle sur mesure par le luthier Simon Law, la SVL Sixty-One 'Daytona' qui renoue avec le son et les sensations de la Fender originale.

CE N'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS QU'ON RESTE ÉBAHI DEVANT LA QUALITÉ D'UN OVERDRIVE LIVRÉ PAR LE FABRICANT FINLANDAIS MAD PROFESSOR. CETTE FOIS, IL S'AGIT D'UN MODÈLE DOUBLE RÉALISÉ EN COLLABORATION AVEC L'EXCELLENT GUITARISTE MATT SCHOFIELD.

Deux sections sont visibles sur la façade (la A avec les potards noirs, la B avec les potards blancs). Les réglages sont identiques, mais les sons diffèrent. Dans les deux cas, la présence d'un Bass et d'un Treble laisse présager d'un vrai travail d'égalisation autrement plus efficace qu'avec un simple Tone. Le circuit A reprend le son du Royal Blue Overdrive de la marque. Il s'agit d'un drive très dynamique, au son aussi subtil que sublime, qui fait chanter votre micro manche de la plus belle des manières (particulièrement si c'est un micro simple). L'ami du bluesman et du jazzman qui maîtrisent parfaitement leurs jeux, pour faire légèrement cruncher le son en rentrant plus dans

les cordes. Le circuit B est une vraie nouveauté. Il délivre une réponse très proche de celle des amplis de puissance à lampes, et a été pensé (à la demande de Schofield) pour faire corps avec le micro chevalet. Sa plage de gain va plus loin que celle du canal A.

Le rendu est plus épais avec une saturation plus généreuse quand on pousse le gain au-delà du tiers du potard. Mais cela reste très bluesy dans l'ensemble (après tout, c'est de son à la Matt Schofield dont on parle). Ce gain plus musclé est parfait pour partir en solo. Mais si vous conservez un gain très bas, et ne touchez qu'au volume, vous avez un sacré headroom, à la limite du boost transparent, que vous pouvez ensuite égaliser grâce au Bass et au Treble. Dans tous les cas, c'est musical tout en délivrant ce qu'il faut de grain et de drive pour donner du caractère. Et comme si ça ne suffisait pas, vous avez le choix entre deux modes de fonctionnement. Vous pouvez passer d'un drive à l'autre comme sur un ampli

à deux canaux, ou cumuler les saturations (mise en stack) pour obtenir plus de gain et de mordant. Et là, on a beau rester très blues, c'est limite hi-gain, mais dans le sens vintage du terme (parfait pour le blues bien solide à la Rory Gallagher ou à la Gary Moore). Un très bel overdrive, certes pour utilisateurs avertis, mais qui fait mouche dans toutes les utilisations. ■

Guillaume Ley

Contact: www.fillingdistribution.com



UTILISATION: 4/5
SON: 4,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

TEST

CATALINBREAD

Coriolis Effect **259 €**

Ondes gravitationnelles

Sous une apparente simplicité, cette drôle de pédale venue de Portland (Oregon) rassemble des fonctions de sustainer, de pitch-shifting et de filtre, pour des résultats assez inédits. Qu'on se le dise, la force de Coriolis n'est pas responsable du sens de rotation de l'eau au fond de votre lavabo. En revanche, branchez votre guitare dans cette nouvelle pédale Catalinbread et vous défiez les lois de la science du son ! Mais pas besoin d'avoir fait Polytechnique, l'interface restant accessible avec trois paramètres principaux qu'il faudra simplement décoder : Position, tout d'abord, est un Dry/Wet. Velocity agit sur la hauteur (pitch) de l'effet, et permet de descendre dans des profondeurs abyssales. Et Acceleration enfin est

un filtre passe-bas très efficace. Ceux-ci permettent une infinité de possibilités grâce au pilotage par pédale d'expression (fortement recommandée ici – voire indispensable, afin de contrôler l'un ou l'autre des paramètres en temps réel) et surtout à un second switch, Hold, qui permet de « figer » une note ou un accord (à la manière de la Freeze ou de la Superego d'EHX), puis d'agir dessus en temps réel, tout en jouant normalement par-dessus. Suivant l'attaque et le moment où on l'active on peut obtenir une nappe sonore ou au contraire quelque chose de beaucoup plus saccadé. Le tracking de l'harmoniser impliquera d'adapter son



jeu et de travailler le pitch à l'oreille, mais les sons qu'on en tire sont surprenants, et ouvrent sur bien des explorations... ▣

Marco Peter

Contact :

www.fillingdistribution.com



UTILISATION : 3,5/5

SON : 3,5/5

QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



TEST

KEELEY Fuzz Bender **226 €**

Sale gosse !

Robert Keeley nous propose la Fuzz Bender édition limitée qui embarque trois transistors modernes (hi-gain silicium et germanium vintage Japonais). On notera en préambule que le circuit à base de germanium fût mis à rude épreuve avec les fortes chaleurs estivales lors de nos tests, la rendant totalement instable et le son très dégradé, autant dire quasi injouable ! (comme à l'époque ?). Même si l'on navigue au début dans des textures

de type Fuzz Face, elle révèle un caractère hybride qui arrache. On peut la pousser dans ses retranchements en augmentant le bias ou

la dégradation du signal qui s'étirole est significative, sustain en berne avec un effet de gate, et pas forcément docile dans tous les cas de figure. Par contre, on a une belle nappe fuzzy, bias au minimum, ou l'on poussera le gain (Fuzz), si besoin. Mais c'est bien la présence des deux réglages graves et aigus qui offre de vraies nuances lui donnant toute sa saveur. On aura une fuzz massive avec les graves et les aigus à fond, genre A380 au décollage,

bias au max ou pas, ou dans le cas contraire, en modulant avec moins de graves, on approchera certaines textures de Tone Bender, qu'on pourra salir à sa guise, avec en plus une assez bonne réserve de puissance dans le potard de volume. Grâce à cette égalisation très efficace, on va pouvoir gérer tous les types de micros sur toutes les

positions, en ayant bien à l'esprit qu'elle ne sera jamais complètement clean et conciliante. ▣

Olivier Davantès

Contact : www.lazonedumusicien.com



UTILISATION : 4/5

SON : 4/5

QUALITÉ-PRIX : 3,5/5

TEST

OLD BLOOD NOISE ENDAVORS Rêver 249 €

À l'envers, à l'endroit

Que proposer de plus pour se détacher du reste de la meute ? Une question que s'est sans doute posée ce fabricant d'effets boutique américain en sortant un Delay/Reverb original, histoire de stimuler votre créativité. Le déclenchement de l'effet active à la fois le delay et la reverb. Il faut donc soigneusement faire la balance entre les deux spatialisations (chacune possède ses trois réglages indépendants). Le son est transparent dans l'ensemble, et précis dans les répétitions. Peu

UTILISATION 3,5/5
SON 4/5
QUALITÉ-PRIX 3,5/5

de coloration à l'arrivée, même si la reverb possède une modulation en plus pour donner un peu d'épaisseur au tout. Ce qui fait l'originalité de cette Rêver, c'est la présence d'un circuit Reverse qui, grâce à un potard qui gère la balance entre l'effet classique et le son « inversé », donne des résultats assez psychédéliciques. Le vrai intérêt dans la mise en application de ce circuit, c'est de pouvoir laisser l'effet Reverse tout le temps allumé et le couper de temps à autre grâce à un footswitch momentané (il faut



rester le pied appuyé dessus si on veut couper le Reverse plus longtemps). On peut aussi faire contraire, c'est-à-dire activer le Reverse quand on appuie sur le footswitch momentané et avoir un delay/reverb classique le reste du temps. Créative dans une certaine mesure, la Rêver reste malgré tout cantonnée à une utilisation très particulière. **Guillaume Ley**
Contact : www.fillingdistribution.com

TEST

MORLEY ABC Pro 349 €
et **ABY Pro 229 €**

Spécialiste de la wah et de l'AB Box, Morley fait passer ses célèbres diviseurs de signal au format Pro. Au programme, des footswitches silencieux, la possibilité d'inverser la phase et

un ground lift, système qui permet de lutter contre de nombreux grondements et buzzes disgracieux. Sur les deux boîtiers, on sent la nette amélioration du son, en passant d'un ampli à un autre, sans plop ni parasite. Mission accomplie pour ces pédales qui devront malgré tout faire face à une concurrence rude dans cette gamme de prix, même

si Morley possède déjà l'avantage de l'expérience et de la renommée dans ce domaine. **Guillaume Ley**
Contact : www.htd.fr



TEST

MXR Dookie Drive 254 €

Drive à roulettes



Après les effets (ou guitares, voire amplis) signature, voici les effets anniversaire d'albums. La Dookie Drive vient tout simplement célébrer les 25 ans de « Dookie » de Green Day sorti en 1994. La façade de cette MXR reprend d'ailleurs le visuel dudit album. Obtient-on pour autant le son d'époque de Billie Joe Armstrong en un coup de footswitch ? On a essayé de jouer en écoutant l'album, guitare en main avec un humbucker au chevalet. Bon, oui, peut-être... une chose est sûre, on obtient un gros son,

UTILISATION 4/5
SON 3,5/5
QUALITÉ-PRIX 3/5

limite metal, surtout si on utilise le petit bouton Scoop qui vient creuser les médiums. On retrouve trois réglages classiques, à savoir Gain, Tone et Output (le volume de sortie de la pédale). Si on pousse le gain au-delà des deux tiers de la course du potard, ça commence à virer au fameux son de type nid d'abeilles. À doser avec prudence. Reste le réglage qui rend cette pédale plus polyvalente en fin de compte : le Blend. On regagne de la définition et retire un peu de saleté si on le relève légèrement pour ajouter du

son de guitare non traité à l'ensemble (car à la base, autant le pousser au max pour entendre le vrai son de la saturation tel qu'il a été conçu). C'est finalement très créatif, surtout si on place un autre overdrive plus léger en amont. Une chouette saturation ultra-costaude, très typée années 90, avec un look d'enfer, mais proposée à un tarif qui va quand même en refroidir plus d'un. Est-ce vraiment punk pour le coup ? **Guillaume Ley**
Contact : www.laboitenoiredumusicien.com



Stars MUSIC.fr

Retrouvez nos Superstores à :
Paris • Lyon • Lille • Toulouse

ET PROCHAINEMENT À **BRUXELLES**

Vos achats en ligne livrés partout en France sur www.stars-music.fr

Paris / Pigalle
1 à 11 boulevard de Clichy
75009 PARIS
Tél. : 01 45 26 75 00



Lyon / Gerland
247 rue Marcel Merieux
69007 LYON
Tél. : 04 37 70 70 40



Lille / Opéra
72 rue des arts
59000 LILLE
Tél. : 03 20 12 00 40



Toulouse / Gare
34 Boulevard de la Gare
31500 Toulouse
Tél. : 05 61 36 85 30



Petites émulations

ON TROUVE AUJOURD'HUI DES COMBOS À MODÉLISATIONS (ET À TOUT FAIRE) POUR MOINS DE 120 EUROS.

Tout petit, tout sexy, avec une touche vintage dans la présentation, ce Hornet est surtout léger et très facile à transporter. En revanche, son haut-parleur de « seulement » 6,5 pouces risque d'être moins généreux dans la diffusion des basses qu'un plus gros modèle. Mais c'est bien assez pour jouer chez soi avec 15 watts de puissance.

LA PRÉSENTATION



TECH
PUISSANCE 15 watts
AMPLIS MODÉLISÉS 9
CONNECTIQUE Input, Aux In, Phones, Bluetooth
DIMENSIONS 290 x 255 x 173 mm
POIDS 2,9 kg
CONTACT www.lazonedumusicien.com

UTILISATION

Simple comme bonjour. On choisit son ampli sur le rotocontacteur visible en façade, on gère les effets avec trois potards (oui, la reverb et le delay ont leurs réglages séparés, et deux tap tempo sont disponibles pour le delay et les modulations), et l'égalisation à trois bandes. Deux modes sont disponibles : Live pour jouer comme sur un ampli traditionnel sans penser sauvegarde, et Preset pour sauvegarder et utiliser ses réglages préférés (avec l'aide de l'écran).

UTILISATION: 4/5
SON: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

SON CLAIR

C'est assez surprenant, car malgré le léger manque de basses, le son est plutôt réussi, et ne tord pas même quand on pousse le volume au maximum (cela dépend aussi du son émulé sélectionné). Propre, et surtout efficace au note à note pour jouer un petit solo.

SON SATURÉ

Là aussi, le léger manque de graves peut rendre le son légèrement grinçant à fort volume, mais il n'est jamais trop chimique ou artificiel. En revanche, il est précis, détaillé, et franchement agréable à volume raisonnable. Parfait pour jouer chez soi sans déranger le voisinage.

MOOER

Hornet Black **110 €**

So
What?

Si vous voulez vous rendre chez votre pote pour jammer dans sa chambre, choisissez le Mooer, à peine plus lourd qu'un pack de six cannettes et facile à utiliser pour vite trouver le son qui convient à la situation. Si vous avez plutôt envie de peaufiner

vos réglages, prenez le Fender qui, en plus d'être un ampli connecté, peut aussi servir d'interface pour s'enregistrer dans n'importe quel ordinateur. Plus pointu et plus « pro » dans son utilisation.

pour la maison !

VOICI DEUX OFFRES BIEN DIFFÉRENTES MAIS AUSSI SÉDUISANTES L'UNE QUE L'AUTRE.

TECH

PUISSANCE 20 watts
AMPLIS MODÉLISÉS 17
CONNECTIQUE Input, Footswitch,
Aux in, Phones, USB
DIMENSIONS 368 x 394 x 193 mm
POIDS 7,7 kg
CONTACT www.fender.com

Un look classique à la Fender, potards compris, pour un modèle plutôt généreux dans ses dimensions et son poids, ce qui en fait un combo un peu moins facile à transporter que son concurrent. Les réglages sont moins nombreux que sur le Mooer, mais le haut-parleur de 8 pouces promet un son plus plein, pour 20 watts à l'arrivée.

LA PRÉSENTATION

+

UTILISATION

Les presets livrés permettent de jouer vite sans se prendre la tête. Quand on veut réaliser son propre son, c'est simple car inspiré par les façades d'amplis des classiques analogiques, avec une touche Save et une Preset en plus. Le delay et la reverb partagent le même potard, et l'égalisation n'a pas de médium, ce qui limite les possibilités... à moins de passer par le port USB et d'utiliser l'application Fender Fuse qui donne accès à des réglages plus détaillés et des presets complets.



UTILISATION: 3,5/5
SON: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5



+

SON SATURÉ

Si le crunch est honnête sans plus, les sons de type hi-gain tendant à sonner très vite de manière chimique. Ça passe bien dans un registre metal moderne, mais c'est moins heureux pour le heavy et le gros stoner qui tâche. En revanche, on dispose à chaque fois d'une meilleure assise dans les graves.

+

SON CLAIR

Il a beau être numérique, le son clair de cet ampli est plutôt convaincant. Si la dynamique est un brin écrasée par rapport à un vrai modèle analogique (à lampes ou à transistors), on conserve une jolie définition des notes sur l'ensemble des cases.

S

FENDER

Mustang I V.2 119 €

le Choix!

CHOISISSEZ LE MOOER SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un ampli léger et sexy, à emporter partout.
- ✓ Un combo facile à régler pour trouver le son.
- ✓ Des sons saturés détaillés et moins chimiques.

CHOISISSEZ LE FENDER SI VOUS CHERCHEZ...

- ✓ Un combo avec plus de graves grâce à un HP plus large.
- ✓ Un ampli ouvert sur l'informatique pour home studio.
- ✓ Des sons clairs Fender à petit prix.

GUITAR PART

jusqu'à
47%
d'économie!

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN EN CHOISSISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

OFFRE #1

12 numéros

50€ au lieu de ~~90€~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**POUR CHAQUE
ABONNEMENT:**

- 12 NUMÉROS
- + L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
- + LA VERSION DIGITALE SUR
TABLETTE ET SMARTPHONE!

OFFRE #2

12 numéros

+ version digitale
+ Pédale de delay
Joyo Time Magic

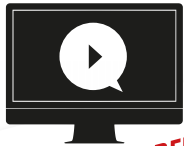
90 € au lieu de ~~159,00 €~~

valeur de la pédale 69 €



Tout le charme d'un delay vintage est là pour vous servir. Sa technologie numérique permet de faire rentrer le son d'un delay analogique dans une petite boîte, avec un retard allant jusqu'à 600 ms. On retrouve la petite dégradation du signal dans le bas du spectre au fur et à mesure que s'enchaînent

les répétitions, pour un résultat encore plus vivant. Le partenaire idéal de votre reverb pour donner de l'ampleur et de l'air à votre son, en conservant une vraie saveur vintage, et ce qu'il faut de définition pour bien retranscrire chaque note.



**RETROUVEZ VOS DEUX VIDÉOS
TOTAL SONG + L'ÉTUDE DE STYLE
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3**

Total Song

PAR ALEX CORDO



TOOL PRISON SEX

FORMÉ EN 1990, TOOL S'IMPOSE AUJOURD'HUI COMME UN PILIER DU MÉTAL PROGRESSIF : cinq albums et un EP au compteur, et un univers envoûtant et extraordinairement riche tant sur le plan musical (structures complexes, polyrythmie, références à des concepts mathématiques...) que sur celui de l'image. Les clips, en effet, sont souvent indissociables des morceaux dont ils prolongent le sens des textes à grand renfort de symbolique. *Prison Sex* n'échappe pas à la règle. Issu de « Undertow », le premier album sorti en 1993, Tool y aborde le lourd sujet des abus sur les enfants, et le fait que cette violence initiale est très souvent reproduite comme une sorte de cercle vicieux inconscient où la victime devient bourreau à son tour. Un sujet sensible donc (qui a valu au clip, bien que remarqué pour ses effets spéciaux, d'être retiré des playlists de MTV) sur un travail d'orfèvre en termes de composition, dont je vous propose le tour du propriétaire.

LE MORCEAU

Prison Sex comprend deux grandes parties distinctes, et est composée d'une succession de riffs dont la majorité ont deux formes légèrement différentes (riffs et riffs'). Des riffs qui apparaissent pour la majorité plusieurs fois au cours du morceau, mais qui s'imbriquent de différentes manières, ce qui lui donne une structure assez complexe. On tourne en 4/4 pour la mesure principale, mais une mesure à 3/4 fait parfois la transition entre deux sections. Le tempo de la première partie est stable (105 à la noire), alors que celui de la seconde est évolutif (de 85 à 95, avec un ralenti à la fin). Enfin, l'accordage est très particulier, avec la grosse corde de Mi qui est droppée... en Si grave. Graou donc !



LA STRUCTURE DU MORCEAU

PREMIÈRE PARTIE

INTRO

Riff 1 4 mesures (guitare seule)
Riff 2 4 mesures

COUPLÉT 1

Riff 3 8 mesures

« PRÉ-REFRAIN »

Riff 2' 4 mesures

COUPLÉT 2

Riff 3 4 mesures
Riff 3' 4 mesures

PRÉ-REFRAIN

Riff 2' 4 mesures dont la dernière à 3/4

REFRAIN 1

Riff 4 6 mesures
Riff 4' 2 mesures

TRANSITION

Riff 2 4 mesures

COUPLÉT 3

Riff 3 4 mesures
Riff 3' 4 mesures

PRÉ-REFRAIN

Riff 2' 4 mesures dont la dernière à 3/4

REFRAIN 2

Riff 4 6 mesures
Riff 4' 6 mesures

OUTRO

Riff 1' 4 mesures
Riff 2' 4 mesures dont la dernière à 3/4

2^e PARTIE (CODA)

INTRO

Riff basse 4 mesures
Solo 12 mesures

COUPLÉT 4

Riff 5 4 mesures
Riff 6 4 mesures

TRANSITION

Riff 7 4 mesures
Riff 7' 4 mesures

OUTRO

Riff 6' 8 mesures (les 4 dernières en ralentissant)

LE MORCEAU EN DÉTAIL

Riff 1 et 1'

Le riff 1 introduit le morceau, guitare seule. Il réapparaît une seule fois avec une variation (riff 1') dans l'outro de la première partie. Bien que ces deux riffs soient en single-notes, jouez-les comme des rythmiques pour les faire groover, c'est-à-dire avec un balancier continu à la main droite.

Riff 2 et 2'

Le riff 2 annonce les couplets 1 et 3, et son frangin, le riff 2' assure les pré-refrains (dont le premier n'aboutit pas sur un refrain, histoire de faire durer le suspense) et conclut l'outro de la première partie. La plupart du temps, il est abrégé d'un temps (mesure à 3/4) pour enchaîner avec la suite. Le riff 2' exploite une des caractéristiques de cet accordage inhabituel en drop B, à savoir l'intervalle d'octave qu'on obtient à partir de la forme basique d'un power-chord.

Riff 3 et 3'

Un ADN proche du riff 2, mais un caractère tout en retenue pour laisser passer le chant en mode couplets. Pour obtenir la version 3', accentuez simplement la quatrième note (Mi) en laissant échapper l'intervalle d'octave qui se trouve, grâce à l'accordage, sous vos doigts en position de power-chord.

Riff 4 et 4'

L'intervalle d'octave est systématiquement dans les riffs 4 et 4', qui tiennent lieu et place de refrains. Le riff 4', qui prolonge le riff 4, est plus long dans le refrain 2.

Solo

Il s'agit en réalité plus d'un « habillage mélodique » que d'un solo au sens strict. C'est le premier acte de la coda, seconde partie du morceau. Le tempo s'est tassé (de 105 à 85), la basse pose le décor puis la gratte lance une première mélodie

plutôt épique avec des notes qui résonnent et s'entremêlent. On peut éventuellement la doubler à l'octave avec des cordes à vide pour grossir le son. Adam Jones enchaîne sur un motif qui sera repris ensuite en rythmique dans l'aigu, et termine par une note bédée plusieurs fois légèrement fausse pour donner un sentiment d'instabilité.

Riff 5

Le riff 5 fait écho à la première mélodie du solo. Épique également, il n'apparaît qu'une seule fois dans le morceau et sonne un peu comme un dénouement... temporaire tout au moins!

Riff 6 et 6'

Les riffs 6 et 6' sont des réminiscences du riff 1 passé à la moulinette du changement

de tempo et maquillé comme une voiture volée! Un procédé de composition qui permet de donner une impression d'unité en réutilisant de la matière intrinsèque au morceau. Le riff 6' est la conclusion finale. Ses quatre dernières occurrences abandonnent le motif rythmique et sont réduites à un accord qui s'éteint dans un grand ralentendo.

Riff 7 et 7'

Les riffs 7 et 7' ont également des atomes crochus avec le riff 3, dont ils reprennent en filigrane les éléments essentiels (les notes, dans l'ordre) mais en plus agité, en remplissant avec des notes (riff 7), ou en dynamisant avec le rythme (riff 7'). Ils forment ensemble un conduit qui amène vers l'outro finale. **■**

POUR ALLER PLUS LOIN ÉTUDE DE STYLE *Adam Jones*

ADAM JONES FAIT PARTIE DE CES GUITARISTES QUI METTENT AVANT TOUT LEUR JEU AU SERVICE DU PROPOS ARTISTIQUE. PAS D'ESBROUFE TECHNIQUE NI DE SUPERFLU, MAIS DES IDÉES ET UN VRAI TALENT D'ARCHITECTE MUSICAL. UNE CRÉATIVITÉ QUI DÉBORDE D'AILLEURS SUR LA SPHÈRE DE L'IMAGE, PUISQUE CE GAUCHER QUI JOUE EN DROITIER RÉALISE AUSSI TOUS (OU PRESQUE) LES CLIPS DE TOOL! QUELQUES EXEMPLES DONC POUR MIEUX COMPRENDRE SON APPROCHE GUITARISTIQUE DANS L'UNIVERS DU GROUPE. ATTENTION, DROP D À TOUS LES ÉTAGES!

Ex n°1 Power-chords

Un des avantages du drop D, c'est qu'il suffit d'un doigt pour envoyer du power-chord bien gras. Et oui, un petit barré et le tour est joué, comme ici

dans ces riffs issus de *The Pot*. Le drop D permet aussi des combinaisons sympas avec les cordes à vide, qu'on assaisonne volontiers avec des pull-offs.

N'hésitez pas à balayer large à la main droite, notamment sur les ghost-notes, pour un maximum de puissance. **■**

♩ = 110

Ex 1

The image displays two systems of guitar notation for 'Ex 1'. Each system consists of a standard musical staff and a guitar tablature (TAB) staff. The first system is marked with a '1' and the second with a '5'. The musical staffs show a series of chords and melodic lines in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The TABs provide fret numbers and techniques such as pull-offs (indicated by '5-0') and ghost notes (indicated by 'X').

Ex n°2

Phrygien majeur

Les morceaux de Tool, généralement en Ré pour exploiter

un maximum les cordes à vide, contiennent peu d'accords et sont assez statiques harmoniquement. Un terrain propice à l'utilisation des modes, et notamment le mode phrygien

majeur, récurrent dans l'œuvre du groupe. Il s'agit du V^e mode de la gamme mineure harmonique, dont l'architecture est la suivante : 1, 2b, 3, 4, 5, 6b, 7b. Dans *Forty Six & 2*, Adam utilise

ce mode pour construire un riff sur une corde, qu'il développe ensuite en power-chords. À jouer plus ou moins palm-muté selon votre humeur! 🎵

♩ = 160
Ex 2

Ex n°3

Clean

Tool, c'est aussi de très beaux passages aériens

en son clean. Dans *Pneuma* par exemple (Ex3a), avec des intervalles qui alternent entre tension (7M, 2M) et détente (5^{te}, octave) dans un riff qui se décline ensuite dans l'aigu avec

des accords sus2 (Fsus2 et Dsus2). Dans *Lateralus* (Ex3b), un riff simplissime qui glisse insidieusement de binaire (mesure à 4/4) à ternaire (mesure à 4/4) à ternaire (mesure à 12/8). Pour garder la même

pulsation au changement de mesure, la noire devient noire pointée. Essayez de bien décomposer les temps intérieurement (en deux, puis en trois) pour trouver le bon groove. 🎵

♩ = 120
Ex 3a



♩ = 110
Ex 3b

♩ = 120

let ring let ring let ring let ring

TAB

0 7 5 7 5 (5) 7 5 7 5 0 0 7 5 7 5 (5) 7 5 7 5 0

Ex n°4

Mesures asymétriques et polyrythmie

Les mesures asymétriques sont une véritable marque de fabrique de Tool. Elles

s'enchaînent parfois, comme dans cet exemple inspiré de *7empest* (Ex4a) (nous sommes toujours en Drop D). Pour passer d'une mesure à une autre, c'est la valeur courte (croche) qui est la valeur d'équivalence, ce qui signifie que la pulsation change. On peut remarquer la logique mathématique de ce

passage: la 3^e et la 4^e mesure des deux cycles ont un temps de plus par rapport aux mesure 1 et 2. Notez qu'on pourrait aussi découper cette métrique autrement (mais la logique mathématique sauterait moins aux yeux): par exemple en 8/8 + 13/8, ou 4/4 + 4/4 + 5/8, ou encore en 21/8. Dans l'exemple

4b, issu d'*Invincible*, on reste en 7/4, mais la basse sème le trouble sur la première partie en « traçant tout droit » avec sa propre logique rythmique (elle tourne sur une base de 6/8), créant ainsi des décalages avec la gratte et la batterie. On parle dans ce cas de polyrythmie.

♩ = 270
Ex 4a

P.M.

TAB

0 0-0-0 0-0 0-0-0-0 0 0-0-0 0-0-0 0-0 0-0-0-0-0-0-0

♩ = 270

P.M.

TAB

0 0 0-0-0-0 0 0 0 0-0-0-0-0-0-0

♩ = 140
Ex 4b

4x 4x

TAB

0 0 0 0 0 0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0

Ex n°5

Trait de caractère

ici encore, les mesures asymétriques sont à l'honneur

avec le riff de *Schism*. En outre, Adam utilise un mécanisme caractéristique de son jeu (qu'on retrouve par exemple dans *The Pot*): une petite accélération en hammer-on qui vient pimenter

un riff avec des cordes à vide. Un motif qu'on peut déplacer sur le manche ou transposer à d'autres cordes. Notez qu'on pourrait regrouper les mesures à 5/8 et à 7/8 dans une unique

mesure à 12/8, ou à 6/4 pour simplifier l'écriture. 🟡

♩ = 110

Ex 5



Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

Tool sur Prison Sex

UN SON PROPICE À LA CONSTRUCTION DE RIFFS COMPLEXES ET À L'INSTALLATION D'AMBIANCES UNIQUES, VOILÀ LE SECRET D'ADAM JONES, ARCHITECTE SONORE DE TOOL, QUI A TOUJOURS SERVI LES CHANSONS DU GROUPE SANS SE METTRE EN AVANT. UN VRAI SAVOIR-FAIRE INCARNÉ À LA PERFECTION SUR PRISON SEX.


La guitare

Grand amateur de Les Paul, Adam Jones joue depuis des lustres avec des modèles Custom Silverburst, qu'il n'hésite pas à accorder de manière alternative (voir l'étude de style). Il en possède trois, sa préférée date de 1979, et possède un micro Seymour Duncan JB Humbucker côté chevalet. Des photos de l'époque de l'enregistrement de l'album « Undertow » le montrent avec une autre Les Paul en studio, une Classic avec finition Ebony. Si vous avez une guitare de type Les Paul, avec le fameux corps en acajou et les humbuckers qui

vont avec, pour un son assez sombre, vous êtes dans le vrai. Mais ça peut aussi fonctionner avec une autre guitare, en sachant que le micro double au chevalet aide beaucoup.

Le son

La profondeur et la couleur du son de Jones viennent aujourd'hui d'une savante répartition de la guitare entre deux types d'amplis : un Diezel VH4 et un Marshall JMP Super Bass branchés dans des enceintes Mesa Boogie. Ainsi, il peut avoir des graves généreux, mais aussi un médium bien granuleux et agressif juste

comme il faut. Côté effets, on retrouve dans son set un vieil égaliseur pour basse DOD FX40B, un boost MXR Micro Amp, un flanger Boss BF-2, un delay Line 6 DL4... Un équipement auquel il est resté fidèle avec les années, au même titre que pour ses guitares. Si vous en avez l'occasion, essayez par exemple de splitter le signal de votre guitare (grâce à une pédale à sortie en stéréo ou à une AB Box) et de jouer sur un ampli guitare avec un gros gain et sur un ampli basse que vous aurez emprunté à votre bassiste. Vous pourriez être très agréablement surpris. 



Mesa Boogie

Effets alternatifs

- Berhinger BEQ700 (20 €)
- Foxgear QBoost (79 €)
- Fender Engager Boost (105 €)



DOD



MXR

Gibson Custom SB



Amplis alternatifs

- Boss Katana 100 (350 €)
- Fender Champion 100 XL (360 €)
- Ibanez IL15 (489 €)

Réglages



Guitares alternatives

- Ibanez ART120QA (320 €)
- LTD EC-256 (369 €)
- Epiphone Les Paul Custom Pro Ebony (600 €)

[NOUVELLE RUBRIQUE]

La méthode GP

PAR STEF BOGET

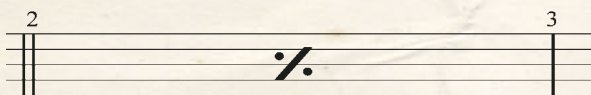


BIEN LIRE UNE PARTITION

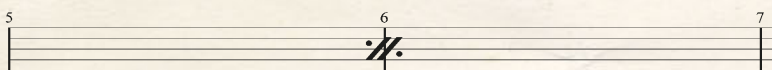
LA PARTITION FAIT APPEL À DES NOTATIONS AFIN DE SIMPLIFIER LA LECTURE ET PERMETTANT BIEN SOUVENT D'UTILISER LE MINIMUM DE PLACE SUR LE PAPIER. Ainsi nous voilà débarrassés des multiples feuilles mises bout à bout et des cinq pupitres nécessaires pour faire tenir notre parchemin ! Familiarisons-nous avec ces notations à l'aide du lexique ci-dessous et de la grille d'accords que je vous propose autour du célèbre morceau *While My Guitar Gently Weeps* des Beatles dont la fin est une adaptation, dans le but de faire appel à un maximum d'éléments figurant dans cette leçon.

Lexique

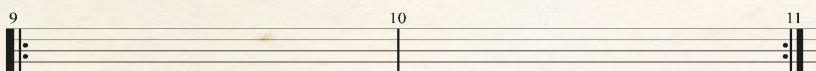
Répétition de la mesure précédente



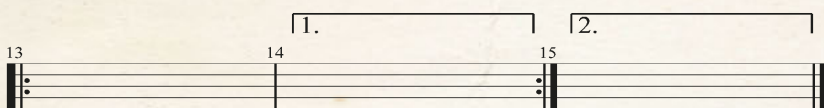
Répétition des deux mesures précédentes



Barres de reprise : rejouer la séquence



Terminaisons de sections : jouer les deux premières mesures en passant par la boîte de n°1, puis recommencer en jouant la première mesure puis la boîte n°2 (sans jouer le n°1).



D.C. *Da Capo* : Reprise depuis la toute première mesure du morceau.

§ *Da Segno* : Reprise d'un passage depuis le signe à la toute première mesure du morceau.

⊕ *Da Coda / To Coda* : Renvoie à la section finale du morceau spécifié par le signe de Coda.

DC al Coda / DS al Coda : Reprise depuis le tout début ou au signe *Da Segno* jusqu'à l'indication *Da Coda* qui renvoie à la section finale du morceau.



DC al fine / DS al fine : Reprise depuis le tout début ou au signe *Da Segno* jusqu'à la fin (« fine »).

Grille d'accords

J = 60

Intro

1 Am C/G D/F# F Am G D E

5 Am C/G D/F# F Am G D E

10 A C#m F#m C#m Bm E

14 C E C E

Da Coda

D.S. al Coda

Voici le résumé de l'ordre des mesures à jouer (32 mesures au total) :

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 5 / 6 / 7 / 9 / 10 / 11 / 12 / 13 / 10 / 11 / 12 / 13 / 5 / 6 / 7 / 8 / 5 / 6 / 7 / 9 / 14 / 15 / 16 / 17



TRUST

FILS DE LUTTE

LE NOUVEL ALBUM COUP DE POING

MIXÉ PAR MIKE FRASER (AC/DC - METALLICA - AEROSMITH...)

DISPONIBLE

EN DOUBLE VINYLE GATEFOLD, DIGIPACK CD

GUITAR

C NEWS

SUD
RADIO
PARLONS VINYL

rockfolk

RollingStone

LAURA COX

BURNING BRIGHT

LA TALENTUEUSE GUITARISTE ET
CHANTEUSE REVIENT AVEC SON
DEUXIÈME ALBUM

10 BOMBES ROCK

MASTERISÉES PAR HOWIE WEINBERG
(AEROSMITH, THE WHITE STRIPES)

DISPONIBLE LE 08 NOV
EN VINYLE ET DIGIPACK CD

RELEASE PARTY
LE 04/12/19
À PARIS - TRABENDO

VERYGROUP.FR

verycords
INDIE RECORD LABEL

GUITAR rockfolk





Retour vers le futur

PAR STEF BOGET



DISQUE DE PLATINE

LA FIN D'ANNÉE APPROCHE. MAIS IL RESTE QUELQUES PÉPITES SORTIES AU COURS DE L'ANNÉE 1994.

Au programme pour ce mois de novembre : « Youthanasia » de Megadeth et « Vitalogy » de Pearl Jam.

Ex n°1

Megadeth

son saturé / micro chevalet

On commence avec ce riff thrash en tonalité de Mi mineur à la sauce Mustaine ! Les coups de médiator sont notés sur la partition, mais il est tout à fait possible de tout jouer en aller (vers le bas) si

vous le souhaitez. La principale technique utilisée est le palm-mute (étouffement des cordes en laissant reposer la paume de la main droite contre les cordes au niveau du chevalet). N'hésitez pas à commencer

lentement et à être exigeant avec vous-même en termes de propreté! ●



♩ = 154

1

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

TAB: 0 0 7 0 0 8 0 0 | 7 8 5 7 5 3 2

3

C B 4x

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

TAB: 1 1 3 1 1 3 1 | 8 7 5 5 7 6 4 4

Ex n°2

Pearl Jam

son saturé / micro chevalet

L'originalité de cette rythmique repose sur la présence de quatre syncopes qui se suivent aux mesures 1 et 3 (cette dernière étant identique à la première mesure). Pour information, une syncope est un son qui commence

sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps et qui se prolonge sur un temps fort ou sur la partie forte d'un temps. En gardant un débit MD constant à la croche, vous remarquerez que les syncopes sont naturellement associées

à des coups de médiator vers le haut (sur le « et » de chaque temps). ●



♩ = 220

F5 E5 Eb5 D5 C5

1

V V V V V V V V V V V V

TAB: 10 9 8 7 5 | (5) 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Un plan, un effet...



PAR ÉRIC LORCEY



LE PHASER POUR METTRE DES VIBES DANS LE SON

LE PHASER EST UN EFFET SONORE QUI CRÉE DES PICS ET DES TROUS DANS LE SPECTRE SONORE DE LA GUITARE. Le principe est de doubler le signal d'entrée, de les décaler via différents composants puis de les additionner, le décalage obtenu créant des oppositions de phases et des fréquences en résonance. Le phaser possède un oscillateur basse fréquence qui permet de varier ce décalage dans le temps afin d'obtenir une sensation de vague.

À la manière de *Ain't Talkin' 'Bout Love* de Van Halen

DIFFICULTÉ

Une partie du son du guitariste Eddie Van Halen tient dans cet effet: *Eurption*, *Atomic Punk*, *Everybody Wants Some* ou comme ici *Ain't Talkin' 'Bout Love* sont indissociables du Phase 90 qu'il utilisait. Le riff que nous jouons

ici est divisé en deux parties. Commençons par un arpège en palm-mute (à jouer uniquement en aller) construit autour des accords Am, Fmaj7 et G, puis passons sur une rythmique construite sur Am et G. Dernière mesure, nous avons

une série de slide entrecoupés de coup de vibrato. Question réglage, rien plus simple: nous n'avons qu'un seul bouton pour contrôler la vitesse du décalage! Placer-le avant la disto pour obtenir un résultat proche d'Eddie. 🎸

Moderate ♩ = 135

Am Fmaj7 G Am Fmaj7 G

P.M. ----- P.M. -----

TAB

w/bar w/bar w/bar

P.M. --- P.M. --- P.M. --- P.M. ---

TAB

JOUE et GAGNE

avec

GUITAR PART

et



L'UN DES DEUX

VOX MINI SUPERBEETLE 25

D'UNE VALEUR DE 427 €*
SUR ALGAM WEBSTORE



MINI ET PUISSANT, LE VOX MINI SUPERBEETLE 25 HÉRITE DU LOOK EMBLÉMATIQUE DES ANNÉES 1960 ET COMPREND UN TOUT NOUVEAU CIRCUIT ANALOGIQUE NUTUBE POUR UN SON SORTI TOUT DROIT DES ORIGINES DU ROCK.

- Puissance : 50 Watts sous 4 ohms, 25 Watts sous 8 ohms
- Nombre de canaux : 1
- EQ : 2-bandes
- Nombre d'effets : 2
- Sortie baffle externe : Oui
- Sortie casque : Oui
- Baffle : droit
- Diamètre HP : 10
- Impédance HP : 8 ohms
- Finition : Vox Classic
- Dimensions (mm) : 323 X 180 X 596
- Poids : 8,7 kg

*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation). Clôture du jeu le 28 novembre 2019. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ !

P. Moulin (71) est le gagnant du concours Danelectro du GP 306.



RETROUVEZ VOTRE
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



POSITIONNER SA MAIN GAUCHE

PARTIE 1: LA POSITION « CLASSIQUE »

AVOIR UNE BONNE POSITION DE MAIN GAUCHE (OU DE MAIN DROITE POUR LES GAUCHERS) EST ABSOLUMENT FONDAMENTAL. Pour des questions de confort bien sûr (voire pour éviter des douleurs), et aussi évidemment d'efficacité ! Mais avant toute chose, il faut savoir qu'il y a en fait deux positions qui cohabitent dans un jeu rock. Avec le pouce au-dessus du manche d'abord, à la Hendrix : une position pratique pour faire des bends et jouer les basses des accords avec le pouce. Et aussi la position dite « classique » (puisque empruntée à la guitare du même nom), avec le pouce derrière le manche pour donner un maximum de liberté aux doigts et permettre de grands écarts.

Dans cette rubrique en deux parties, c'est cette dernière qui nous intéresse. Focus sur l'affaire !

Ex n°1

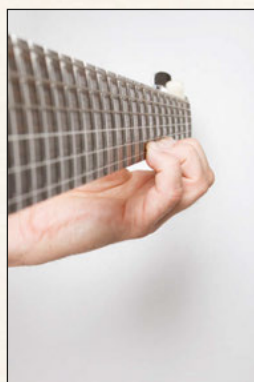
La main

D'abord familiarisons-nous avec la position classique.

Avant tout, soyez attentifs à votre posture générale: bien assis, le dos droit, et les épaules relâchées. Posez ensuite vos doigts simultanément sur quatre cases consécutives (à partir de la

case 5 par exemple), sans gratter les cordes. Votre pouce doit se placer en opposition derrière le manche, environ à une case d'écart avec l'index (aux alentours de la case 6), et vos doigts

doivent être arrondis et se poser perpendiculairement à la touche (mieux vaut avoir les ongles courts), juste avant la frette de la case suivante. ◉



Ex n°2

Le coude et le poignet

À partir de la position décrite dans l'exemple 1, déplacez

votre main le long du manche en glissant sur la corde. D'abord vers le corps, puis vers la tête de la guitare. Votre coude doit rester plus ou moins au niveau de la case 10, comme s'il était le centre d'un cercle dont l'avant-bras, mobile, serait le rayon. Attention,

il ne doit pas « suivre » la main quand elle se déplace (ce qui vous obligerait à lever l'épaule). Notez que la position du pouce par rapport aux autres doigts varie un peu lorsqu'on se déplace sur le manche, notamment dans l'aigu où il tend à être en face de l'index,

voire avant. Répétez maintenant l'opération sur la grosse corde. Pour l'atteindre, balancez légèrement le coude vers l'avant et cassez le poignet. Les doigts doivent rester bien arrondis, en « petits ponts ». ◉




Ex n°3

Allez, un petit exercice chromatique (par demi-tons)

pour mettre en application tout ça. On monte sur chaque corde en frettant quatre cases consécutives. Veillez à laisser

tous les doigts posés jusqu'au changement de corde. Vous pouvez transposer l'exercice à d'autres positions, en partant

d'une autre case. 


Ex 3

Ex n°4

Un autre exercice, dans lequel vous devez jouer les notes

frettées avec le 4^e doigt et en gardant les autres posés sur les cases précédentes. L'idée est de peaufiner vos « petits ponts », que

vous devez arrondir suffisamment pour laisser la corde à vide sonner. L'exercice est transposable à d'autres cordes: plus facile sur les

cordes aiguës, mais plus dur sur les graves! 

♩ = 60

Ex 4

LE MOIS PROCHAIN:

LA POSITION « À LA HENDRIX »



GUITAR
PART
COLLECTOR

**MÉTHODE
100% INÉDITE
D'ÉRIC
LORCEY**

TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LE ROCK

40 LEÇONS, 15 MINUTES PAR JOUR
190 PLAY-BACK ET EXEMPLES À TÉLÉCHARGER
+ VIDÉOS DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO

**DISPONIBLE dans la BOUTIQUE
sur www.guitarpart.fr**



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU EN VIDEO + PLAY-BACK DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Les Riffs de l'Actu

PAR ÉRIC LORCEY



GROS SON!

LE ROCK DANS TOUS SES ÉTATS! Des groupes rock américains The Magpie Salute (fondé sur les cendres de Black Crowes) et Jimmy Eat World au punk hardcore des suédois Refused en passant par le rock progressif de Flying Colors ou le metal alternatif de Life Of Agony. Sortez les double-bobinages et la grosse distorsion, on va faire du bruit!

Riff 1

à la manière de Jimmy Eat World

Nous commençons par un riff en Drop D, assez simple, construit sur les accords G5, Em, D et C5. Les accords sont tous posés sur des contretemps (à jouer plutôt en retour donc). Soyez propre sur les moments de silence. À jouer en son saturé. 🎧



Dropped D
⑥ = D

Moderate ♩ = 130

Riff 2

À la manière de The Magpie Salute

Voici une petite rythmique construite autour des accords G, C et Em, enrichie de ghost notes. À jouer en son saturé. 🎧



Moderate ♩ = 87

Riff 3

Dropped D
⑥ = D

À la manière
de Refused

Moderate ♩ = 100

Nous retrouvons l'accordage Drop D pour ce riff en power chords. Mesure 2, le petit slide en power chord vous

demandera un peu de précision. À jouer en son saturé. 🎧



Musical notation for Riff 3, including a 4x repeat sign. The notation shows a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar tablature staff below it. The riff consists of a sequence of power chords and a slide in the second measure. The tablature includes fret numbers and a circled slide notation.

Riff 4

À la manière
de Flying Colors

Dropped D
⑥ = D

Moderate ♩ = 145

Nous restons en Drop D. Nous jouons ici une rythmique construite sur une métrique un peu atypique: un 7/4

(décomposé en une mesure en 4/4 suivie d'une autre en 3/4). Cette succession de quintes est organisée par série de trois

croches. À jouer en son saturé. 🎧



Musical notation for Riff 4, including a 4x repeat sign. The notation shows a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar tablature staff below it. The riff features a sequence of eighth notes in a 7/4 meter, divided into 4/4 and 3/4 measures. The tablature includes fret numbers and a circled slide notation.

Riff 5

À la manière
de Life Of Agony

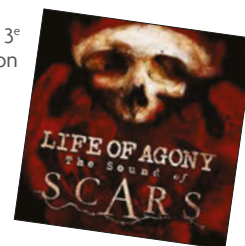
Dropped D
⑥ = D

Moderate ♩ = 110

Nous terminons encore en Drop D. Nous jouons les deux cordes graves à vide en palm-mute, en alternance avec

l'harmonique naturelle 3^e case corde de Ré grave. En fin de mesure 2, nous commençons par une harmonique 5^e case et nous

remontons vers la 3^e case. À jouer en son saturé. 🎧



Musical notation for Riff 5, including a 4x repeat sign. The notation shows a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar tablature staff below it. The riff features a sequence of eighth notes with palm mutes (P.M.) and natural harmonics. The tablature includes fret numbers and a circled slide notation.

Ex 2
Solo

Ce solo se joue en allers-retours stricts dès qu'on joue une succession de doubles-croches. Lorsqu'il y a plusieurs croches (mesure 3, par exemple), ne jouez que des coups vers le bas. Essayez d'articuler chaque note et de placer un léger accent sur les temps. Les effets de jeu – glissés ou liés – sont là pour apporter plus de souplesse à vos phrases. ▢

♩ = 110

G

TAB: 3 5 3 0 3 5 3 0 4 3 4-2 0 2 0

D

TAB: 4 3 4 3 4 3 4-2 0 2 0 2 0 1 2 3 2 0

G G7 C C7

TAB: 3 5 3 0 3 5 3 0 4 3 4-2 0 2 0 3 3 0 1 2 0 2 1 3 5 3 8 5

G D G

TAB: 3 5 3 0 3 5 3 0 4 3 4-2 0 2 0 0 0 2 0 3 2 0 3



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Hard Rock

PAR ALEX CORDO



SIFFLER N'EST PAS JOUER (OU COMMENT ENVOYER DES HARMONIQUES SIFFLÉES)

BALANCER DES HARMONIQUES SIFFLÉES (OU PINCH HARMONICS), C'EST QUAND MÊME LA CLASSE ABSOLUE!

Le geste, qui consiste à effleurer la corde avec le pouce de la main droite juste après l'attaque du médiator, n'est toutefois pas facile à dompter au début et il faut s'exercer un peu pour que l'effet fasse... son petit effet. C'est précisément l'objet de cette rubrique, dans laquelle je vous propose de visiter l'univers de quelques gratteux célèbres qui ont fait du décollage de papier peint une véritable marque de fabrique. Enjoy!

Ex 1

♩ = 135
Gojira
Ex 1

Comme dans *Magma* de Gojira, créez une mélodie en harmoniques en déplaçant

l'endroit de l'attaque du médiator sur la corde. ●

Ex 2

Zakk Wylde (Black Label Society)
Ex 2

♩ = 115
E5
Ex 2

Le père Zakk a la sifflore facile en général. Dans le riff de *Forever Down*, il utilise les harmoniques comme des

accents pour lui donner du relief. N'hésitez pas à les vibrer largement. ●

Conseil réglage de son

Pour réussir vos harmoniques, mieux vaut avoir une bonne dose de gain! Des micros double-bobinages sont a priori plus de circonstance, mais des simples feront aussi le boulot. Dans tous les cas, privilégiez le micro chevalet. Un médiator pas trop dur et des cordes souples vous faciliteront aussi la tâche. ●

Ex 3

**Billy Gibbons
(ZZ Top)**

♩ = 160



Ex 3

full full full full 1/2 1/4 1/4

AH-----4 AH-----4 AH-----4

full full full 1/2 1/4 1/4

TAB

8 8 8 (8) 5 8 8 8 (8) 5 8 7 7 5 7 5 7

Un autre barbu réputé pour ses harmoniques. Dans le célèbre morceau La Grange dont s'inspire cet exemple, le second solo est même quasi exclusivement

joué en harmoniques ! Le vocabulaire du Texan reste toutefois typiquement blues : gamme blues, bends et tierces ambivalentes sont de rigueur.

Ex 4

**Nuno Bettencourt
(Extreme)**

♩ = 120

Ex 4

4x

AH AH AH

TAB

1 X 2 X 3 1 2 3 3 X 4 X 5 3 X 4 X 5 8-9-10 3 X 4 X 5

Voici un exemple inspiré de *It's A Monster*. Pour faire monter la sauce avant le refrain, Nuno ponctue ses fins de phrases avec des harmoniques. Globalement, son jeu en est truffé, ce qui

participe largement à lui donner son délicieux côté incisif. N'hésitez pas à en mettre un peu partout!

Ex 5

Eddie Van Halen

♩ = 230



Ex 5

AH AH AH AH AH

AH AH AH AH AH

full 1/4 1/4 1/4

TAB

8-7-5 7-7 5 5 (5)-7 8-7-5 7-7 5 5 (5)0 3 4 8-7-5 7 7 5 5 (5) 7 7 5 7 6 5 7 6 5 3

quelque chose à Eddie. Et les harmoniques sont en bonne place dans son jeu révolutionnaire, comme dans le riff de *I'm The One*. La descente

penta à la fin est exclusivement jouée en harmoniques. Attention à garder le cap sur les péches rythmiques de l'intro du backing track!



RETROUVEZ LA RUBRIQUE JAZZ
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

[NOUVELLE RUBRIQUE]

Blues

PAR FLORENT PASSAMONTI



LE BLUES DE 8 MESURES

LA GRILLE DE BLUES DE 8 MESURES EST LA DEUXIÈME FORME LA PLUS RÉPANDUE APRÈS LA CÉLÈBRE GRILLE DE DOUZE MESURES. Jugez plutôt avec cette liste de standards construits dessus: *Key To The Highway*, *Sitting On Top Of The World*, *How Long Blues*, *Ain't Nobody's Business*, *It Hurts Me Too*, etc.

Ex n°1
La grille

Nous jouons la grille. Nous sommes en La et l'enchaînement d'accords est A7-E7-E7-D7-A7-E7-A7-E7 (degrés I-V-IV-IV-I-V-I-V). Mesure 4, on bloque la basse avec le pouce. Pour le turnaround, mesures 7-8, on bloque le La aigu avec le troisième ou quatrième doigt. Vous pouvez commencer l'exemple par le turnaround avant de faire tourner la grille. ●

♩ = 85

Musical notation for the first system of the 8-measure blues. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with eighth notes. Chords A7, E7, and D7 are indicated above the staff. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers (0, 2, 4, 4, 2, 2, 4, 4) and a '2' in the fourth measure.

Musical notation for the second system of the 8-measure blues. It continues the melody from the first system. Chords A7 and E7 are indicated above the staff. The tablature shows fret numbers (2, 2, 0, 0, 2, 2, 0, 0) and continues with (2, 2, 4, 4, 2, 2, 3, 4, 2) and (2, 2, 4, 4, 2, 2, 4, 4).

Musical notation for the third system of the 8-measure blues. It continues the melody. Chords A7 and E7 are indicated above the staff. The tempo is marked as ♩ = 100. The tablature shows fret numbers (5, 5, 5, 5, 0, 0, 0, 0) and (0, 5, 5, 4, 4, 3, 3) for the first part, and (2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0) for the second part.



Ex n°2

Dans le style d'Elmore James

Le style d'Elmore James est celui d'un joueur de bottleneck. Ceci explique les minis accords répétés. Mesure 3, on fait un petit barré à la septième case tant que le petit doigt bloque à la dixième case. L'exemple se clôt par un motif lead (sous E7) puis une variante du turnaround. ◻

♩ = 100

(♩ = ♩³)

A7 **E7** **D7**

A7 **E7** **A7** **E7**

Ex n°3

Le solo

Ce solo est construit sur la BB Box de La. Mesures 2 et 6, on joue l'arpège de E7 avec un chromatisme. Mesures 3 et 4, on répète le même motif: effet garanti! ◻

♩ = 100

(♩ = ♩³)

A7 **E7** **D7**

A7 **E7** **A7** **E7**



RETROUVEZ LA RUBRIQUE JAZZ
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3



Jazz club

PAR JIMI DROUILLARD



LE JEU EN OCTAVES DE WES MONTGOMERY

CE MOIS-CI DANS LE JAZZ CLUB NOUS ALLONS NOUS INTÉRESSER AU JEU EN OCTAVES, QUI A INFLUENCÉ TOUT LE MONDE, ET QUI EST LA MARQUE DE FABRIQUE DU GRAND WES MONTGOMERY.

Même Hendrix, à la fin de Woodstock, joue un blues mineur en octaves (c'est dire) ! Nous allons voir cinq plans classiques qui pourront vous servir partout et dans tout les styles.

Ex 1

Ternaire 112

♩ = 112



Ce plan fonctionne très bien sur un accord 7^e et est extrêmement bluesy.

On met la blue-note de chaque accord en valeur. ○

Musical notation for Ex 1, Ternaire 112. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piece is in 3/4 time. The notation includes slurs and accents (sl.) over the notes. The guitar tablature below shows fingerings for the strings.

Accords: B^b7, E^b9, B^b7

Tablature: 11, 8, 9, 10, 11, 9, 10, 11, 11, 7, 8, 9, 7, 8, 11, 13, 8, 10

Ex 2

Binaire 136

♩ = 112

Nous sommes ici sur un II V puis I à la fin. Sur le D9, le Mi est la 9^e. On finit sur le Gmaj7 et

on fait encore une fois sonner la blue-note (Sib/Si) de l'accord (vive le blues). ○

Musical notation for Ex 2, Binaire 136. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piece is in 2/4 time. The notation includes slurs and accents (sl.) over the notes. The guitar tablature below shows fingerings for the strings.

Accords: Am7, D9, Am7, Em7, Am7, D9, Am7, Gmaj7

Tablature: 9, 10, 8, 10, 11, 12, 10, 10, 10, 9, 7, 7, 7, 9, 10, 15, 15, 15, 14, 15, 15, 14, 14, 12, 12, 10, 11, 12, 11, 11, 9, 9, 7, 6, 7, 8, 7, 8, 8, 5



J = 92



Ex 3

Ternaire 92

Une petite ballade jazz où l'accord de Fmaj7 est à l'honneur. À la fin, on joue sans

tempo (rubato) la phrase de résolution, toujours en Fa.

Fmaj7 *sl.* **Cm9** **F9**

TAB: 7-8 7-10 | 11-12-13 12 | 10-11 13 | (13) | 11-12-13-15 | 11-12 10 | (10) | 13 | 10

SANS TEMPO

B♭maj7 **Gm9 C7** **Fmaj7** **Fmaj7**

TAB: 11-11 10 11 | 8 10 | 10 8 | 11-12 | 13 11-12 | 13 10 | 10 9 7 | 5 | 7 5 | 1 | 5 3 2 1

Ex 4

Binaire 139

Un plan un peu latino comme Wes le faisait souvent. Nous sommes sur deux accords 7^e (G7 C9).

J = 138

G7

TAB: 9 10 | 9 10 | 11 12 | 8 10

C9 **G7** **C9** **G7**

TAB: 11 13-11 | 11-13 11 | 9 10 | 9 10 | 5 7 | 8 6 7 | 8 | 8 | 5

J = 97



Ex 5

Ternaire 97

Deux II V I (le premier en D, le deuxième en C) où nous allons altérer à chaque

fois l'accord 7^e (V) avec la 9^e et 9#.

Em7 **A7alt** **Dmaj7** **Dm7** **G7alt** **Cmaj7**

TAB: 9 11 12 | 10 11 13 | 13 14 | 12 12 | 12 | 7 9 10 | 8 9 11 | 11 12 | 7 9 10 | 7 8 10 | 10 11 | 9 9 | 14 12 | 9 | 7 9 10 | 8 9 11 | 11 12 | 8 9 | 7 9 10



2

5

Ex n°3
Stevie Ray Vaughan
 son crunch / sélecteur
 micro : position

♩ = 112

intermédiaire (micro manche + micro central)

Ce riff blues-rock en shuffle (croches interprétées ternaires telles les première et troisième croches d'un

triolet) trouvera toute son ampleur dès lors que nous utiliserons la technique de muting. Cette dernière apporte en effet du « corps » à l'ensemble et renforce le côté

percussif de l'histoire. Pour tendre à faire sonner le riff comme Stevie, il vous faudra accentuer les croches en l'air, ici principalement des ghost-notes. 🎵

Ex n°4
Lenny Kravitz

♩ = 85

son disto / micro chevalet

Pour ce riff funk-rock, il nous faudra garder un débit MD à la double-croche afin d'être

au maximum dans la régularité mais surtout pour faire groover l'ensemble comme il se doit ! Ainsi les glissés, pull-off ou hammer ne doivent pas influencer

sur le balayage main droite. Commencez lentement. 🎵

Rock Band

KLONE

LE GROUPE FRANÇAIS DE ROCK/METAL PROGRESSIF VIENT DE SORTIR SON NOUVEL ALBUM, « LE GRAND VOYAGE ». Les deux

guitaristes du groupe Klone jouent sur des guitares baryton. Ils sont venus au studio avec leurs nouveaux modèles réalisés par le luthier breton Rémi Le Prat (L.P.R Guitares) pour nous présenter quelques riffs de ce nouvel et excellent opus. Accordage La/Mi/La/Ré/Gb (ou Fa#, ce sont les mêmes notes)/Si. C'est en quelque sorte un drop D pour guitare baryton.



© Olivier Ducruix

Indelible

- ① = B ④ = A
- ② = G♭ ⑤ = E
- ③ = D ⑥ = A

♩ = 160

Ex 1a

Il s'agit de la 2^e partie du morceau *Indelible*, une partie en arpèges

- avec beaucoup de cordes à vide.
- Les positions de doigts sont en fait assez simples. Faites attention
- à bien les placer pour laisser résonner les notes, notamment les cordes à vide, et soyez précis coté main droite
- pour le médiator, car il y a pas mal de sauts de corde. 🎵

1

TAB

3 0 3 | (3) 0 5 0 5 | 7 5 6 5 5 | (5) 5 7 7 5 7

3 5 | (5) 7 | (0)

5

TAB

3 0 3 | (3) 0 5 0 5 | 7 5 6 5 5 | (5) 5 5 5 7

3 5 | (5) 7 | (0)

Ex 1b

Une suite de triade qui vient harmoniser l'arpège. Rien de compliqué. 🎵

- ① = B ④ = A
- ② = G♭ ⑤ = E
- ③ = D ⑥ = A

♩ = 160

1

TAB

10 12 | (12) 0 | (0)

10 12 | (12) 7 | (7)

Silver Gate

Ce morceau conclut l'album. Encore une fois, il s'agit d'un morceau lent et aéré. Donc n'hésitez à mettre beaucoup de reverb sur les guitares.

- ① = B ④ = A
- ② = G \flat ⑤ = E
- ③ = D ⑥ = A

♩ = 55

Ex 2a

Le riff de *Silver Gate* est construit sur une

descente de tierce sur la gamme mineure de La. La difficulté va être de

garder le groove sur un tempo aussi lent (55 à la noire). ●

1

T A B

12 10 10 12 9 10 | 9 7 7 8 5 7

12 12 10 10

3

T A B

5 3 3 5 3 3 0 | 0 0

5 3 3 0

- ① = B ④ = A
- ② = G \flat ⑤ = E
- ③ = D ⑥ = A

♩ = 55

Ex 2b

Le premier riff est harmonisé avec un

petit thème qui joue autour des triades, en enrichissant les accords avec des septièmes,

des sixtes. On travaille les harmonisations à l'oreille. ●

1

T A B

12 10 13 13 10 10 9 10 | 8 7 8 8 7 8 5 7

12 10 13 10 10 9 10

3

T A B

5 3 6 8 6 5 6 5 5 | 5 7 0

5 3 6 8 6 5 6 5 5

The Great Oblivion

- ① = B ④ = A
- ② = G \flat ⑤ = E
- ③ = D ⑥ = A

♩ = 59

Ex 3

Voici un premier riff extrait de

ce morceau. Les deux guitares sont à l'unisson. C'est le gros riff de l'album, donc

gros son disto, power chords, amplitude du mouvement (et également contrôle).

Regardez bien la vidéo pour les nombreux slides. ●

1

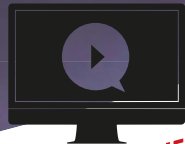
T A B

0 0 2 3 5 3 10 9 9 7 7 5 5 3 | 3 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 2 3 5 3 10 9 9 7 7 5 5 3

Peter Scheithauer

LA DERNIÈRE TENTATION ?



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3



Peter Scheithauer au HellFest 2019 avec son Epiphone MkII Snowfall LP Custom 7-cordes.

PETER SCHEITHAUER EST LE FONDATEUR ET GUITARISTE DU PROJET LAST TEMPTATION, AVEC LE CHANTEUR BUTCHO. SUR LE PREMIER ALBUM, IL S'EST ENTOURÉ DE NOMBREUSES FIGURES DU HARD (BOD DAISLEY, VINNIE APPICE, DON AIREY...). LE GUITARISTE FRANÇAIS, QUI VIT ENTRE LA FRANCE ET LES ÉTATS-UNIS, A ÉTUDIÉ AU G.I.T. À LOS ANGELES ET A COLLABORÉ AVEC DE NOMBREUX MUSICIENS (KISS, BLACK SAB, YNGWIE MALMSTEEM, TESTAMENT...). IL EST VENU NOUS PRÉSENTER CE PROJET AVEC SON EPIPHONE 7-CORDES ET QUELQUES RIFFS RAVAGEURS.

Comment es-tu venu à la guitare ?

Peter Scheithauer : Depuis que je suis gosse, j'ai toujours été fan de rock. J'habitais à Strasbourg, et mes grands-parents m'emmenaient en Allemagne voir des concerts (Uriah Heep, Status Quo, Rory Gallagher), et un jour j'ai vu Kiss à la télé et ça a été le déclic. J'ai travaillé un été (à cueillir du tabac) pour m'acheter ma première guitare. Mes premières influences sont Kiss, Billy Gibbons, Ted Nugent, Rick Nielsen (Cheap Trick) et Van Halen. J'ai pris quelques cours de guitare classique, mais ça m'a vite fait suer. Ensuite je suis parti au G.I.T. où

j'ai appris pour finalement oublier, car pour garder mon jeu, il a fallu à un moment que je retourne à mes influences de base, et que j'oublie la théorie. Je suis ensuite resté aux États-Unis plus de 20 ans.

C'est là que tu as rencontré les musiciens qui jouent sur l'album ?

Oui, certains étaient mes voisins, et sont devenus des amis. Au départ ce projet était un collectif, où ces grands noms du rock participaient en fonction de leurs disponibilités. Mais, en répétition pour les concerts, on


a trouvé un groupe qu'on a envie de faire perdurer.

Avec quel matériel as-tu enregistré ?

Coté matos, je suis très basique. Je suis maintenant endorsé chez Blackstar. J'utilise le ID:Core 100, un ampli à modélisation, car pour tourner, les amplis à lampes, c'est fragile, ce qui peut être problématique. Pour cet album, j'ai enregistré avec le Line 6 Amplifi 150, en direct. J'ai enlevé les effets, creusé un peu les médiums. J'enregistre en général trois pistes, une à droite, une à gauche et la dernière au centre. ●


TOUS LES EXEMPLES SONT JOUÉS SUR UNE GUITARE 7-CORDES.

Ex n°1
I Win I Loose

Dans le riff principal de *I Win I Loose*, n'hésitez pas à palmer légèrement la corde à vide pour faire ressortir les notes aiguës comme des accents et faire groover l'affaire. 

♩ = 120
Ex 1

Ex n°2
Lock Into Myself

On glisse dans le domaine de l'outré tombe avec deux riffs issus de *Lock Into Myself* qui taquent généreusement la corde de Si grave. Dans le second riff, attention au sens du médiator: l'accélération rythmique se fait en aller-retour et tout le reste vers le bas. 

♩ = 80

♩ = 130
Ex 5

Ex n°6
Fast & Fast

On passe en ternaire pour Fast & Fast. Le trill binaire (quartolet) casse la routine et apporte un groove très particulier qui donne l'impression « d'avancer ». L'écriture de la seconde partie, s'appuie sur un jeu impliquant cordes à vide et hammers. Sur l'album l'accordage en C# donne un côté plus sombre à ces riffs.

♩ = 140
Ex 6

QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio