



GUIDE D'ACHAT COMPOSEZ LE MINI-PEDALBOARD IDÉAL !

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

FRENCH TOUCH!

À LA RENCONTRE DES LUTHIERS & DES ARTISANS BOUTIQUE



LE BON DEAL

5 CASQUES AUDIO

à moins de **55€ !**



INTERVIEWS

TOY DOLLS AIRBOURNE LAURA COX
GHOST SKIP THE USE JUNIOR RODRIGUEZ

TOUTES LES VIDÉOS PÉDAGO SUR www.guitarpart.fr

NOUVELLES RUBRIQUES !
BLUES, ROCK, METAL, UNPLUGGED, COUNTRY ET MÉTHODE GP !

MASTERCLASS LAURA COX

TOTAL SONG SYMPATHY FOR THE DEVIL
DES **ROLLING STONES**

TESTS MATOS



ORANGE Pedal Baby 100

FENDER American Ultra Stratocaster

CORT KX508

GIBSON SG Junior

KOCH Ventura

MOER Silvereye

N°309 MENSUEL DÉCEMBRE 2019. ISSN-1273-1609
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80 € - CAN : 13,50 \$ - CH : 14,70 CHF

La Rosace ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

DU GRAS

DU GRAS

DU GRAS

DU GRAS





Édito

GUITAR PART 309 - DÉCEMBRE 2019

Tour de France

Dans la longue liste des sujets qui nous tiennent à cœur, il y a le matos « made in France ». Ce sujet a d'ailleurs donné naissance à la rubrique du même nom qui nous permet de mettre régulièrement à l'honneur des luthiers et artisans hexagonaux qui créent des guitares, effets et autres amplis boutique : Girault, PMC, Ligérie, DasViken, Skelter, IT Eleven, Doc Music Station, Thrilltone... On ne sait pas précisément combien ils sont, mais on sait toujours où les trouver quand on a des exigences et des envies (qui a dit des délires ?) guitaristiques. Chacun son style, sa philosophie, son histoire, pour une passion commune. Le mois dernier encore, Nono Krief nous parlait de son attachement au travail des artisans français, Loïc Le Pape, AurA, Skull Strings... C'est cette « French Touch » que nous vous présentons aujourd'hui, racontée par ses acteurs (LNA, Vigier, Anasounds...) et des spécialistes du milieu qui nous confirment que le matériel « made in France » tend à se démocratiser. Une bonne nouvelle à l'approche de Noël, non ?

Benoît Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :

Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp309french**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
 93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace
 Siège social: 9 rue Francisco Ferrer
 93100 Montreuil.
 Sarl au capital de 1000 euros
 RCS: Bobigny, 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
 Georges Fonseca.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
 RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.
 RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud.
 RÉDACTEUR: Olivier Ducruix.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Gwladys Esnault et Alexandra Herry – Atelier Mélé
 Sonia Debrabant – s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Thiphaine Deraison,
 Jean-Louis Horvilleur, Gaël Liger, Roman
 Lugassy, Benoît Navarret, Jessica Saval.

PHOTO:

Photo de couverture: © Springer/DR
 Photos matériel: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2^e semestre 2019.

Imprimé par: Imprimerie,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Origine papier principal de la revue:

Allemagne. Certification des papiers: PEFC.

P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre

recyclées 0 %.





Somma

GUITAR PART 309 - DÉCEMBRE 2019



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

RENCONTRES 12

Le sélecteur **12**

Toy Dolls **14**

Laura Cox **16**

Airbourne **18**

Junior Rodriguez **20**

Ghost **22**

Skip The Use **24**

EN COUVERTURE 26

La French Touch !

MUSIQUES 38

Disques, DVD, livres



Matos

Les objets du désir

BUZZ 46

LE BON DEAL 52

5 casques à moins de 55 €

À L'ESSAI 54

Guitar Part a testé pour vous...

Fender American Ultra

Stratocaster // Cort KX508 // Gibson

SG Junior // Mooer Silvereye //

Orange Pedal Baby 100 // Koch

Ventura

MADE IN FRANCE 64

Les micros SP Custom



© Benoit Fillette

re

54



63



EFFECT CENTER 68

GP vous fait de l'effet...

Boss MD-200 // Electro-Harmonix Ram's Head
Big Muff Pi // Danelectro The Breakdown // MXR
Raijin Drive // Way Huge Conspiracy Theory

CLASH TEST 72

MXR Slash Octafuzz Signature vs
MXR Sub Machine

DOSSIER 74

Assemblez votre pedalboard mini !

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Sympathy For The Devil
des Rolling Stones 80

Learn & play

- La méthode GP 86
- Retour vers le futur 88
- Un plan, un effet 89
- Absolute Beginner 90
- Les riffs de l'actu 92
- Unplugged 94
 - Metal 96
 - Blues 98
 - Country 102
 - Rock 104

72



RETROUVEZ
CES ESSAIS EN VIDÉO
SUR GUITARPART.FR
Fender American Ultra Strat
MXR Raijin Drive

Rock Band Red Beans & Pepper Sauce 107

Masterclass Laura Cox 110

RED BEANS & PEPPER SAUCE

"Jessyka Aké dégage une telle grâce et le groupe une telle force.
Restons calmes: voici le disque de l'année."

ROCK & FOLK

"La guitare atteint
des sommets."
BLUES AGAIN

"C'est du tout bon.
Note de la rédac : 4/5."

LE PARISIEN

"La créativité de cet album
est remarquable."
LA GROSSE RADIO

CROSSROADS et SOCADISC
présentent

La bombe Heavy Blues de l'année !



EN TOURNÉE

17/01 - St Étienne - le Clapier
24/01 - Chambéry - Le Brin de Zinc
30/01 - Paris - La Boule Noire

www.redbeansandpeppersauce.com

Magazine

RAGE AGAINST THE MACHINE, LE RETOUR



Fin octobre, la rumeur d'une reformation de Rage Against The Machine s'est propagée comme une traînée de poudre pour finalement exploser quelques jours plus tard, le 1^{er} novembre: le quatuor a confirmé son retour pour 2020. Cinq concerts ont été annoncés sur Instagram (avec une photo montrant des manifestants à Santiago du Chili) les deux derniers coïncidant avec la prochaine édition du festival Coachella en avril. Leur dernière apparition scénique remonte à 2011. À ce jour, aucune date sur le Vieux Continent, mais gageons que les promoteurs des festivals européens vont vite se manifester. Ce retour n'est pas sans conséquences pour Tom Morello, Tim Commerford et Brad Wilk, puisqu'il signe la séparation du groupe Prophets Of Rage (dans lequel on retrouvait des membres de Public Enemy et de Cypress Hill). Quant à l'album solo de Zack de la Rocha, il va encore se faire attendre. Saluée avec frénésie par les fans de RATM, cette reformation arrive alors que les États-Unis entreront en 2020 dans une année d'élection présidentielle, avec un Donald Trump déjà donné favori pour sa propre succession. On connaît l'implication politique des quatre musiciens et rien ne serait moins surprenant que ce retour aux affaires (même si certains aspects financiers peuvent être avancés et le ternir) pousse les intéressés à s'opposer farouchement à cette réélection. ■

© Olivier Ducruix



C'EST DIT!

LIAM GALLAGHER

« J'aimerais féliciter MTV pour avoir reconnu mon génie. Merci pour ce prix, il me va plutôt bien. »

Propos de Liam Gallagher, toujours aussi modeste, récompensé début novembre pour sa carrière avec Oasis et en solo lors des MTV Europe Music Awards.

NÉCRO C'EST TROP

Paul Barrere (71 ans), le guitariste-chanteur de Little Feat est décédé d'un cancer du foie le 27 octobre. Barrere avait rejoint le groupe en 1972, dissout en 1979 à la mort de Lowell George par overdose. Au cours de sa carrière solo, il a joué avec Dylan, Taj Mahal et Robert Palmer.

Timi Hansen (61 ans), le bassiste de Mercyful Fate et de King Diamond, est décédé le 4 novembre des suites d'un cancer. En août dernier, il expliquait que sa maladie ne lui permettait pas de participer à la reformation de Mercyful Fate prévue en 2020.

Bart Walsh (56 ans), ex-guitariste de David Lee Roth, est décédé le 4 novembre. Il avait été repéré dans un tribute band à Van Halen, The Atomic Punks (avec le futur Michael Starr de Steel Panther). Ces dernières années, il était devenu démonstrateur pour Gibson. ■

ROCK THE POP-UP

Gibson ouvre une boutique éphémère, une première mondiale pour la marque américaine, au grand magasin Le Bon Marché (24 rue de Sèvres, à Paris) jusqu'à fin décembre. Un pop-up store dans lequel les passionnés de musique pourront y trouver notamment les guitares de la nouvelle collection Gibson USA, une sélection de modèles rares Gibson Custom, les modèles iconiques Gibson Acoustic, les nouveaux ukulélé électro-acoustiques Epiphone, le Performance Pack Epiphone Slash, ainsi que de nombreux accessoires (t-shirts, sangles, mugs...). Un excellent moyen pour débusquer le cadeau rock'n'roll ultime de Noël. 📍



LES HOMMES ARAGONES



Une biologiste brésilienne, qui a récemment découvert quatre nouvelles espèces d'araignées, a choisi de les nommer d'après des rockstars qu'elle apprécie : Extraordinarius BruceDickinsoni (clin d'œil à Bruce Dickinson d'Iron Maiden), Extraordinarius Klausmeinei (pour Klaus Meine de Scorpions), Extraordinarius Rickalleni (en l'honneur de Rick Allen, le batteur manchot de Def Leppard) et Extraordinarius Andrematosi (en hommage à Andre Matos, le chanteur d'Angra disparu cette année). Tiens, ça nous donne des idées pour baptiser celles qui courent sur les bureaux de la rédaction de GP! 📍

THIS IS THE VOICE

En collaboration avec YouTube, Universal Music et Hollywood Records, Google a lancé une application baptisée FreddieMeter pour célébrer le 44^e anniversaire de la première performance live du titre *Bohemian Rhapsody*. L'application propose aux internautes de comparer leur voix à celle de Freddie Mercury en choisissant parmi quatre titres : *Don't Stop Me Now*, *We Are The Champions*, *Bohemian Rhapsody* et *Somebody To Love*. Une fois la performance enregistrée, un pourcentage de similitude avec la voix du frontman de Queen apparaît après que l'application ait pris en compte plusieurs paramètres (hauteur de la voix, mélodie et timbre). Un petit conseil, prévenez vos voisins si vous désirez vous mesurer aux quatre octaves de Freddie Mercury... 📍



OH, UNE SERPILLIÈRE!

La guitare d'« In Utero » et la serpillère le cardigan porté par Cobain lors du MTV Unplugged en novembre 1993 ont été vendus aux enchères fin octobre chez Julien's Auction.

Le gilet (jamais lavé depuis et au trou de cigarette non repris) a tout de même atteint la somme

de 334 000 \$ (il s'était vendu 137 500 \$ en 2015, belle plus-value). La Fender Mustang de la tournée « In Utero » (modèle gaucher) a fait à peine mieux : elle est partie pour 340 000 \$. 📍



BACK CROWES !

C'est officiel, les frangins Robinson, Chris et Rich (respectivement chanteur et guitariste) se sont rabibochés pour fêter les 30 ans du premier album de The Black Crowes, « Shake Your Money Maker ». Une reformation synonyme de tournée qui, pour l'instant, ne comprend que des dates sur le sol nord-américain. « Il n'y aura pas de jam, pas d'éléments superflus, a commenté Chris. Ce sera du Black Crowes sous sa forme la plus pure, comme les gens l'ont écouté à l'époque. » Pour l'occasion, la fratrie Robinson a fait appel à de nouveaux membres, dont Isiah Mitchell (Earthless) à la guitare, ou encore Tim LeFebvre (David Bowie) à la basse. 📍



↑ Down And Up ↓



« Une bande de salauds », voilà comment Eric Bell qualifie **Metallica** dans la presse. Il y a 20 ans, le groupe invitait l'ex-guitariste de Thin Lizzy à jouer la reprise *Whiskey In The Jar* à Dublin. Celui-ci attend toujours son paiement de 2000€.



Le Canadien **Neil Young** a demandé la nationalité américaine pour pouvoir voter lors de la présidentielle de 2020. Chaque voix compte...



Robert Plant a récemment déclaré que son groupe, The Sensational Space, et lui avaient une quarantaine d'idées en stock pour un éventuel nouveau disque, le dernier (« Carry Fire ») datant de 2017.



Après avoir annulé de nombreux concerts à cause d'une pneumonie, suivie d'une blessure au dos causée par une chute chez lui, **Ozzy Osbourne** a fait son grand retour sur scène le 24 novembre dernier, à l'occasion des American Music Awards.

PEARL JAM EN STUDIO

Lors d'une récente interview donnée au magazine américain Rolling Stone, le guitariste Mike McCready a précisé que Pearl Jam était en studio. « Nous travaillons à notre rythme, de façon sporadique, depuis 7 ans. À l'heure actuelle, nous bossons sur de la musique cool et différente qui me branche bien, mais rien n'est terminé. Il n'y a pas grand-chose à ajouter, mais sachez que nous enregistrons en ce moment et c'est un plaisir pour nous de jouer à nouveau ensemble. »

Le dernier et dixième album de Pearl Jam, « Lightning Bolt », est sorti en 2013. Patience... ▢



© Danny Clinch / Republic Records

PITEUX DOHERTY

Difficile fin d'année pour Pete Doherty. Ce dernier s'est d'abord fait alpaguer par la police à l'angle de la rue de Douai et de la rue Pierre Fontaine, à Paris, alors qu'il achetait de la cocaïne. Fin rond, le chanteur s'est débattu

pour s'opposer à son arrestation et a même tenté de se débarrasser des deux sachets de poudre blanche qu'il avait en sa possession. Sa garde à vue passée, il est rentré chez lui, puis est ressorti boire un verre... et s'est bagarré avec un autre homme alcoolisé (qui a porté plainte pour violences sans ITT). Pete Doherty « s'est engagé à être suivi à temps plein par un addictologue et un médecin afin de ne pas retomber dans la tentation », a indiqué son avocat. ▢

HELL FOOT

Le Hellfest est devenu l'un des sponsors officiels du FC Nantes, uniquement pour les matchs de Coupe de la Ligue. « En tant que supporter inconditionnel du club depuis mon enfance, c'est une grande fierté et une bonne dose de fun que de voir ces deux entités régionales se réunir autour de ce partenariat unique et inédit », a commenté Ben Barbaud, le président et directeur du Hellfest, lors d'une interview donnée au journal L'Équipe. La nouvelle fut accompagnée d'une vidéo diffusée sur les réseaux sociaux avec Ultra Vomit en invité de choc. ▢



© Olivier Ducruix



OH MON BATEAU

Slipknot se lance dans le désormais business lucratif de la croisière rock avec le Knotfest At Sea, croisière durant laquelle la bande à Corey Taylor donnera deux concerts en tête d'affiche. Le départ est prévu le 10 août 2020, à Barcelone, et la programmation sera dévoilée courant décembre. Toujours l'année prochaine, Slipknot sera de passage en France pour deux dates: le 30 janvier à Paris (AccorHotels Arena) et le 2 février à Lyon (Halle Tony Garnier). ▢

Pour bien finir l'année, la quinzième édition du **Festival des Aventuriers** se tiendra à Fontenay-Sous-Bois (94) du 11 au 20 décembre avec MINIQNS, Normcore, Bryan's Magic Tear et en concert de clôture une création du batteur de Téléphone, Richards Kolinka & Friends avec Cali, Mademoiselle K, Bachar Mar Khalife, etc.

D'après Josh Homme, **Lemmy** (mort fin 2015) devait prendre part aux Desert Sessions sorties récemment. Mais celles-ci avaient été repoussées en raison du projet « Post Pop Depression » avec Iggy Pop.

La liste des nommés pour la prochaine promotion du **Rock'n'Roll Hall Of Fame** est tombée: on y retrouve entre autres MC5, Motörhead, Soundgarden, T-Rex, Nine Inch Nails, Thin Lizzy, Depeche Mode, Judas Priest, Kraftwerk...

C'est un peu dur à avaler, mais **Dustin Schoendorfer** a déclaré qu'il ne savait pas qu'il transportait 287 kilos de cannabis quand il s'est fait serrer pour excès de vitesse le 23 octobre dernier! Coffré, le batteur du groupe hardcore Walls Of Jericho devra payer une caution de 45 000 \$ pour sortir.

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

Après les rééditions « Immersion » de ses albums cultes et le coffret « Early Years » (1965-1972), Pink Floyd achève son anthologie avec « The Later Years » regroupant 13 h d'enregistrements audio et vidéo « inédits » (5 CD, 6 Blu-ray, 5 DVD) de 1987 à nos jours. L'occasion pour David Gilmour de « rétablir l'équilibre » de l'album « A Momentary Laps Of Reason », au niveau des claviers de Rick Wright et de la batterie de Nick Mason et de découvrir le making of de sa session photo de couverture calamiteuse avec les lits sur la plage. On y retrouve les deux live de l'époque, « Delicate Sound Of Thunder » et « Pulse », ainsi que la vidéo de deux performances inédites: le concert (hallucinant!) donné à Venise sur une scène flottante en 1989 et celui de Knebworth en 1990. On y découvre aussi un film inédit de 52 minutes illustrant le dernier album « The Endless River », un livre, deux 45 tours, des goodies, dans les bonus, la dernière apparition de David Gilmour, Nick Mason et Rick Wright au chant lors d'un ultime hommage à Syd Barrett en 2007 sur *Arnold Lane* écrite 50 ans plus tôt... Dommage pour le Live 8 avec Waters en 2005... La totale Pink Floyd période Gilmour est aussi compilée sur un CD en version « Highlights ». Joyeux Noël! ▢



AU DESSUS.

Fender

AU DELÀ.

ULTRA.



**VOUS NE JOUEREZ PLUS JAMAIS UNE STRAT®
DE LA MÊME MANIÈRE.**

L' American Ultra Stratocaster® HSS couleur Cobra Blue possède un micro humbucker Ultra Double Tap™ permettant d'avoir le gros son généré par une double bobine et le son clair et puissant d'une simple bobine. Série American Ultra. Nouvelle ergonomie. Nouveaux micros Ultra Noiseless™. Nouveaux Manches.

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en manuscrit, STRAT, STRATOCASTER et la tête distinctive communément trouvée sur les guitares et les basses Fender sont des marques déposées de FMIC. DOUBLE TAP est une marque déposée aux États-Unis et dans des pays étrangers. Tous droits réservés.

AROUND THE WORLD

GAGNÉ! Le CD de The Rides « Can't Get Enough » (Mascot/Prolog) (Jenogong)

Pérou
Salut tout le monde! Fabuleux voyage, malheureusement sans mes 6-cordes, mais jamais sans mon magazine préféré. Il m'accompagne partout, même sur les flancs du **Machu Picchu** au Pérou. Changez rien les gars, il est super ce magazine et après 15 ans d'abonnement, je commence à en retrouver partout chez moi. Keep on rockin'...
Patrice Massinon



Finlande
Un bonjour d'**Helsinki**, mon magazine préféré m'accompagne pour une semaine de vacances. À bientôt,
Nathalie Frederic



USA
« J'ai vu la guitare au loin, je me suis approché, Et je suis entré! » Un petit bonjour de **Las Vegas** à toute l'équipe Guitar Part. Long live rock!
Éric Reynaud



Les guitares fétiches des lecteurs **Gibson Les Paul**

Salut à tous, fan de la première heure j'attends toujours avec impatience le début du mois pour dévorer le mag'. Je suis Mika (47 balais) et je suis raide dingue des Gibson Les Paul depuis 25 ans (un peu au même moment que pour *Guitar Part*, qand j'y pense !). En une dizaine d'années j'ai acheté onze Gibson Les Paul et pourtant la première fois que j'ai poussé la porte d'un magasin de musique en 1992, je voulais une Epiphone SG rouge comme Angus. Le vendeur me conseille et me dit « prends plutôt cette Les Paul Epiphone, elle est beaucoup plus polyvalente » et me voilà reparti avec cette magnifique Custom Black Beauty que je possède toujours. Bien entendu fan de AC/DC, mais pas que... Guns N'Roses, Led Zeppelin, Zakk Wylde, Randy Rhoads, Warren Haynes, bref des pointures en LP et c'est pour cela que je n'ai jamais regretté ce jour béni. J'ai vendu ou échangé beaucoup de mes guitares, mais trois resteront toujours à mes côtés : ma première Les Paul standard achetée neuve en 1998, ma Les Paul Slash VOS 2008 et pour finir ma Les Paul Zakk Wylde 2012. Encore merci à vous tous, je vous adore, et à bientôt! **Mika**



NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur



DES CONCERTS, UN EXCELLENT EP EN GUISE DE PRÉSENTATION ET UN PREMIER ALBUM, « TRUTH FADES », HAUTEMENT RECOMMANDABLE: EN DEUX ANS D'EXISTENCE, YOUNG HARTS N'A PAS CHÔMÉ ET N'EST PAS PRÈS DE S'ARRÊTER.



Créé en 2017, Young Harts réunit des ex-membres de différentes formations issues de la scène indé clermontoise aux influences variées. Une diversité qui se révèle être au final le ciment du quatuor. « Les musiciens qui montent un groupe le font avec des personnes qui leur ressemblent musicalement, ce qui est assez logique », explique Bounce, le guitariste. « Pour Young Harts, je voulais réunir des mecs qui n'avaient pas forcément beaucoup de choses en commun... Et ça a fonctionné ! Sincèrement, pour ce qui est de nos influences, je ne suis pas sûr qu'il y ait un groupe qui nous mette tous d'accord. Tant mieux car nos compos sont ainsi bien plus spontanées ! » Si les intéressés se retrouvent autour de l'énergie (et de la spontanéité) du punk-rock, leurs morceaux sont également empreints d'une mélancolie à fleur de peau chère à Billy Talent, The Methadones, voire Samiam. « On nous parle souvent de ce côté émotionnel dans nos compositions et le nom de Samiam revient régulièrement. C'est drôle, parce que je suis le seul à connaître ce groupe

dans Young Harts... J'ai toujours aimé la musique triste et ça se ressent indéniablement dans notre album. Mais il n'y a pas que ça, les mélodies et les paroles de Chris, le chanteur, incitent aussi à la joie et à l'espoir. » Disponible en CD et en K7, le premier disque des Clermontois est sorti également en vinyle habillé d'une belle robe rose, cette version un peu spéciale monopolisant pas moins de 13 labels différents. « Cela nous tenait à cœur de sortir ce format sur des petites structures qui font ça par passion, comme nous. C'est une co-production : chaque label a participé comme il le pouvait, il n'y avait pas de

minimum imposé. Cela nous a permis de faire presser 500 exemplaires à la Manufacture de Vinyles basée à Annecy. Les labels les vendent via leur distro et nous, sur nos concerts. Avoir autant de partenaires crée de nombreux contacts, ce qui est bénéfique pour promouvoir le disque, faire connaître le groupe, trouver des concerts. » Et tant pis si « le rock est en perte de vitesse chez les jeunes générations », Young Harts continuera à faire vibrer la corde sensible des punks de tout poil avec une tournée européenne en février 2020 et un nouvel album courant 2021. **+**

© Justine Séronde



« Truth Fades » (Eternalis Records)



ORIGINE
Clermont-Ferrand

+ MATOS

OÙ LES ÉCOUTER ?

<https://youngharts.bandcamp.com>

Hiwatt Custom 100 (1978), Moutain Cab 2x12" (HP Jensen EL70 + WGS Reaper 50), Fender Telecaster Custom Sunburst (1978) et Jazzmaster Shell Pink, Xotic RC Booster V2, TC Electronic Hall Of Fame, Way Huge Red Llama 25th Anniversary, Electro-Harmonix Pulsar et Memory Man Stereo

THE SILLY WALKS HÉRAULT GARAGE

À classer entre Cramps et King Khan

QUELQUES BONS ARGUMENTS VALENT PLUS QUE DE LONGS DISCOURS. LES SILLY WALKS EN ONT: GUITARE ET BASSE DANELECTRO, UNE BATTEUSE QUI JOUE SUR UN SET MINIMALISTE, UN THEREMIN, DES BRETELLES, UN PATRONYME EN HOMMAGE AUX MONTY PYTHON ET UN ALBUM INTITULÉ «HAZY FUZZY BUZZY»... CE TRIO MONTPELLIÉRAIN AVAIT DÈS LORS TOUTE NOTRE ATTENTION.

Formé en parallèle d'un groupe « plus rockab' » (Wild Karma), le trio est né à Montpellier en 2016, a publié un premier EP en 2017, suivi de l'album « Hazy Fuzzy Buzzy » début 2019. Le groupe baigne allègrement dans un univers fait de séries B/séries Z,

de psychobilly, de rock garage et de surf music, où Cramps, Flat Duo Jets, Gun Club, Jay Reatard, King Khan & The BBQ Show, ou les Monsters du Reverend Beatman, rendent le quotidien un peu plus fun et *bigger than life*. Fidèles à l'esthétique du genre, guitariste et bassiste se sont donc équipés en Danelectro, et complètent leur palette d'un Theremin, dont ce dernier joue avec son manche de basse, inspiré par quelque groupe de surf. Le tout agrémenté de samples repiqués dans des films d'horreur, chez les Monty Python (décidément) ou chez Tarantino, avec un goût pour « cet esprit un peu noir et un peu absurde... »

« On a plus tourné en Angleterre et en

Espagne, on a un peu plus de mal à trouver des scènes en France. C'est une histoire d'opportunités et de réseaux; pour tirer son épingle du jeu, la musique ne suffit pas, il faut connaître les bonnes personnes. Avec l'aide de quelqu'un qui est du milieu et qui a les contacts, c'est beaucoup plus facile que quand tu t'autoproduits. Les organisateurs doivent recevoir des milliers de mails... Maintenant qu'on y a goûté, on veut retourner en Espagne, ils aiment la fête et le rock'n'roll ! Et ils n'ont pas peur de prendre de risque ». C'est d'ailleurs un label espagnol qui a sorti leur album en vinyle... Life is a silly walk... 



« Hazy Fuzzy Buzzy » (Family Spree Recordings)

ORIGINE
Montpellier 

OÙ LES ÉCOUTER ?
<https://thesillywalks.bandcamp.com>

© Youri El Fassy

LES BEST-SELLERS DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

METHODES DE GUITARES ET BASSES • ENSEIGNEMENTS & FORMATIONS MUSICALES

JJ Rébillard

NEW

Livre
+ CD + DVD
34€*
chaque volume

COMPLETE ELECTRIC GUITARS

LE MEILLEUR DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE EN 4 VOLUMES.

Volume 1 : Débutant



Idéal pour apprendre la guitare électrique et progresser rapidement.

Volume 2 : Intermédiaire



Pour consolider ou développer vos connaissances théoriques et pratiques.

Volume 3 : Fort



Le must pour le guitariste qui cherche à rentrer en douceur dans la sphère des pros.

Volume 4 : Masterclass



La méthode des Shredders pour atteindre le top niveau et passer pro.

Retrouvez tous les packs promo sur www.jjrebillard.fr et bénéficiez des offres spéciales

POUR CHAQUE VOLUME

La méthode : 100 pages en tablatures avec cahier d'exercice

Le CD : tous les exercices + des ralentis + 20 play-backs

Le DVD : le prof sous la main en permanence

Au programme : riffs, rythmiques, solos, arpèges, accompagnement, technique, théorie, improvisation.

- Eric Clapton • Jimi Hendrix • Jimmy Page • Nirvana • Metallica, Slayer • The Rolling Stones • AC/DC • Slash • Pixies • RHCP
- Mark Knopfler • Stevie Ray Vaughan • Muddy Waters • BB King • Elmore James • Pantera • RATM • Joe Satriani • Sepultura
- Steve Vai • Van Halen • James Brown • Korn • Faith no more • Aerosmith • Gary Moore...

BON DE COMMANDE

OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

COMPLETE ELECTRIC GUITARS (34€ par volume*)

- Vol. 1 _____ x 34 €
 - Vol. 2 _____ x 34 €
 - Vol. 3 _____ x 34 €
 - Vol. 4 _____ x 34 €
- TOTAL > _____ €
+ Frais d'expédition > _____ €
TOTAL DE MA COMMANDE > _____ €

+ Frais d'expédition (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)
France métropolitaine > 7 € • Dom et CEE > 9 € • Tom et autres > 12 €

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
CP : _____ Ville : _____
Pays : _____ Tél : _____ e-mail : _____

MON RÈGLEMENT

Je règle (cochez)
 Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RÉBILLARD
 Par mandat Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

CB Nom : _____ Prénom : _____
N° : _____
Expire à fin _____
Signature : (obligatoire) _____
Ajoutez les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte : _____

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine

VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :

01 46 58 25 35

OU PAR INTERNET (PAIEMENT PAR CB • LIGNE SÉCURISÉE) :

www.jjrebillard.fr

ÉGALEMENT DISPONIBLE DANS VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE

* Livre + CD 24 € chaque volume

GP309

TOY DOLLS

Plus punk que jamais

EN 1979, LE TRIO BRITANNIQUE TOY DOLLS FAISAIT MARCHER LES PUNKS AU PAS SUR NELLIE THE ELEPHANT. ATTITUDE LOUFOQUE ET VOIX GRINÇANTE LEUR DONNENT ALORS L'IMAGE DE PUNKS EXCENTRIQUES. 40 ANS APRÈS, SI LES TOY DOLLS ONT TOUJOURS UN ÉTAT D'ESPRIT DÉCALÉ, IL Y A UNE CHOSE SUR LAQUELLE LE CHANTEUR-GUITARISTE OLGA (57 ANS) NE PLAISANTE PAS, C'EST LA MUSIQUE !

Vous célébrez avec « Episode XIII » votre 40^e anniversaire. Quel est votre secret de longévité ?

Olga (Michael Algar, chanteur, guitariste) : Au départ, on pensait que le groupe ne durerait que 3 ou 4 ans. On a eu peine à y croire quand on a atteint nos 40 ans ! Je n'ai jamais pensé gagner ma vie avec ce groupe, et j'aurais continué même si ça ne me rapportait rien. On aime faire ce que l'on fait et on ne voudrait rien faire d'autre. On a des fans loyaux, on n'est pas mainstream, on ne passe toujours pas sur MTV... Je suis copain avec The Offspring. Ils ont une popularité

immense et ils n'ont jamais le temps de parler à leurs fans. Ils jouent devant des dizaines de milliers de personnes quand nous en avons quelques milliers... auxquels on peut parler directement ! Notre longévité doit venir de là. On a vu beaucoup de bons groupes disparaître, même certains qui ont eu beaucoup plus de succès que nous. On est restés à un niveau de popularité plutôt bas mais stable et c'est ce qu'on préfère.

Quel regard as-tu sur votre parcours ?

On a évolué et on est meilleurs, c'est certain. Plus tu joues et plus tu t'améliores. Le problème est que même si tu te perfectionnes, ce n'est pas toujours le cas pour tes chansons ! Aujourd'hui, sur dix chansons, on en aura peut-être six ou sept vraiment bien et quatre pas terribles. On doit faire beaucoup plus d'efforts pour composer une vraie bonne chanson, même si on intègre mieux l'écriture des couplets, ponts, refrains... on n'y arrive pas forcément mieux. Je connais des gens qui sont allés au conservatoire et qui ne savent pas composer ! On s'est amélioré en jeu de guitare, mais

l'écriture n'a pas gardé la magie des débuts. C'est là où naissent les meilleures chansons. Récemment, j'ai écrit quelques-uns de nos meilleurs titres... mais cela n'arrive pas si souvent.

Il y a dix ans, tu disais que c'était les dernières années du groupe... Finalement vous êtes encore là ! (rires)

Je pourrais le redire maintenant ! Quand ce sera trop difficile de se produire sur scène, on arrêtera. Pas la musique, c'est ce que je fais pour vivre (*la production, ndlr*), mais même si le public est tolérant, on préfère arrêter de jouer si on ne peut plus donner de concerts.

Te sens-tu toujours aussi punk qu'à l'époque ?

On l'est même plus encore aujourd'hui, parce que quand tu débutes et que tu fais un disque, on te fait signer un contrat, tu dis « oui ». Je ne referai plus jamais ça. Je veux connaître la proposition avant de l'accepter. C'était comme ça avec EMI. Ils ont changé ma voix et ont fait sonner les guitares différemment. Voilà pourquoi, on est bien plus punk

À vous de jouer



Olga a été professeur de guitare dans les premières années du groupe. Son meilleur conseil aux débutants : apprendre à s'accorder à l'oreille.

Partir du G (Sol) et accorder le reste des cordes en

fonction, c'est le principal. Autre conseil : se procurer une guitare jouable, ni trop chère, ni trop bon marché.





**« ON EST BIEN PLUS PUNK AUJOUR'HUI QU'ON NE L'A JAMAIS ÉTÉ. »
TOY DOLLS**

qu'on ne l'a jamais été, parce qu'on fait exactement ce que l'on veut ! Comme Paul Weller de The Jam. Il faisait du punk, mais il est parti pour une carrière d'artiste soul... et il est plus punk que la plupart des punks !

Comment décrirais-tu les Toy Dolls musicalement ?

On appelle ça : la musique des Toy Dolls. On n'a pas créé un genre mais notre inspiration majeure c'est le punk alors que, à la maison, tous les disques laissés par mon frère aîné, c'était du rhythm'n'blues. On ne sera jamais démodé, puisqu'on n'a jamais été à la mode !

Comment fonctionne l'exercice de composition pour Toy Dolls ?

C'est très dur de composer quelque chose de qualité. Je pars de la mélodie,

c'est le plus important. Viennent ensuite les textes et le riff. Quand c'est fini, on refait tout en groupe. Je n'ai jamais été satisfait à 100 % de nos albums, mais quand tu aboutis à une super chanson dont tu es fier, c'est génial. C'est difficile de garder de l'esprit sans franchir la frontière de la comédie, car on n'est pas comiques, même si j'aime bien rire. Un air sympa, bien arrangé avec une bonne guitare, voilà ce qui compte.

Tu as toujours joué sur une Telecaster. Pourquoi ?

La Telecaster est sans doute la pire guitare à jouer, c'est comme une batte de cricket. Elle est difficile à tenir, lourde et il faut vraiment travailler pour en jouer. J'ai choisi la Tele à cause de Wilko Johnson de Dr Feelgood et Mick Green de The

Pirates. Et puis, je joue en rythmique et pas en lead... J'adore le son des Les Paul, mais celui d'une Telecaster est plus singulier à mon goût. 🎸

« Episode XIII » et 40th Anniversary Show, en tournée dans toute la France



LAURA COX

Dans le feu de l'action

LAURA COX ET MATHIEU ALBIAC, ON LES A VUS GRANDIR. ET IL S'EN EST PASSÉ DES CHOSES DEPUIS LA SORTIE DU PREMIER ALBUM « HARD BLUES SHOT » (EN MARS 2017). DES CONCERTS PARTOUT EN EUROPE, UNE DATE AVEC JEFF BECK, UN DEAL AVEC GIBSON ET UN SECOND ALBUM, « BURNING BRIGHT », PLUS MÛR ET PLUS NUANCÉ...

Avez-vous une idée du nombre de concerts que vous avez donné depuis la sortie de « Hard Blues Shot » ?

Mathieu Albiac : On a dû donner 180 concerts.

Laura Cox : On joue essentiellement en France, et de plus en plus à l'étranger, notamment en Allemagne où on a trouvé un tourneur. Le public allemand est assez demandeur de notre style de musique. Et c'est le premier public à chanter les paroles de nos chansons ! On est toujours signé sur le label Verycords, qui collabore avec earMusic à Hambourg et qui va sortir notre disque là-bas.

M.A. : Ils devraient également rééditer le premier album.

La date qui nous a sauté aux yeux, c'est le festival Skanevik Blues en Norvège, où vous avez joué en

2018, avec Jeff Beck en tête d'affiche !

L.C. : Le plus drôle, c'est qu'on a joué juste après lui... Un peu comme s'il ouvrait pour nous !

M.A. : Ça reste mon meilleur souvenir de tournée. Quand on est arrivé sur le festival, on nous a annoncé que Jeff Beck avait envie de commencer la soirée et qu'on allait jouer après lui. Le concert était extraordinaire. Il joue sur un vieux stack Marshall sur scène, mais derrière le rideau, il y a plusieurs amplis tournés vers l'extérieur : Bluesbreaker, JMP, Plexi... à un volume surréaliste. J'ai écouté le concert derrière la scène, c'était grandiose. Le management de Jeff Beck a été très clair : il ne fallait ni lui adresser la parole, ni croiser son regard, il voulait être tranquille dans sa loge. Il avait même des WC personnels, à l'accès barré par des bandes de sécurité : hommes, femmes, Jeff Beck ! J'écoutais le concert, ma SG à la main. Et quand il est descendu de scène, il est venu vers moi et il m'a adressé quelques mots. J'ai juste eu le temps de lui dire : « Ce soir, tu m'as fait comprendre comment devait sonner mon Marshall ! »

Malgré le rythme de tournée, vous avez écrit et enregistré ce deuxième album « Burning Bright » au studio ICP à Bruxelles, masterisé par Howie

Weinberg (Alice Cooper, Black Stone Cherry)...

L.C. : Pour cet album, on était plus encadré. Notre label nous a proposé de le faire à ICP. Ce sont eux qui nous ont proposé Howie Weinberg pour le mastering. Je sais qu'il a travaillé sur pas mal de mes albums préférés. On n'a pas bossé directement avec lui, mais on a eu le choix entre mastering analogique ou numérique. On est content de notre choix, analogique.

Comment avez-vous abordé le fameux cap du deuxième album ? On sent moins le patchwork d'influences, il y a bon équilibre entre les riffs et des ballades acoustiques...

L.C. : Mathieu a composé pas mal de riffs, je les lui ai volés et j'en ai fait des chansons (rires).

M.A. : C'est un peu la « méthode Laura » : je bosse de mon côté, je suis content de mon riff, elle me demande de lui envoyer et la semaine suivante, elle me fait écouter une maquette !

L.C. : Le premier album a été bien accueilli, mais il comportait des chansons écrites en 2013, avant le début du groupe. On avait envie de définir un peu plus notre style, d'arriver à quelque chose de plus abouti et de plus mature. Le style a

...et V métal

L'an dernier, Laura Cox ajoutait une nouvelle guitare à son rig, une Loic Lepape type V, quand Mathieu Albiac optait pour une guitare type SG, évidemment. « C'est une V avec une tête de Firebird et la partie centrale réhaussée comme sur une Firebird. Je l'avais demandée

au début avec des P-90, mais on s'est rendu compte que sur une guitare en acier, vu la musique que l'on fait, cela partait dans tous les sens. On a changé le P-90 pour un humbucker. Je me sens bien avec, même si la V est assez imposante ».





« ON A JOUÉ APRÈS JEFF BECK, UN PEU COMME S'IL OUVRAIT POUR NOUS ! »
LAURA COX

aussi évolué suivant ce que j'écoute. Sur le premier, il y a surtout nos influences classic-rock des débuts. Alors qu'aujourd'hui, j'écoute de plus en plus de musique sortie après 2010.

On sent plus de nuances sur cet album...

L.C. : Il y a plus de chansons hard et de ballades, un peu moins d'entre deux. Il est plus cohérent.

M.A. : Sur le premier, on passait d'une chanson classic-rock, à une chanson rock sudiste, country ou acoustique. Il n'y avait pas vraiment de fil conducteur.

Tu es endorsée Orange et D'Addario, et dernièrement, tu as annoncé avoir intégré la famille Gibson...

L.C. : Je ne m'y attendais pas. Ça s'est fait par Mathieu qui joue sur Gibson

SG depuis toujours.

M.A. : L'été dernier, j'ai contacté Gibson France et je leur ai dit que j'étais intéressé pour jouer sur la nouvelle gamme Original Collection. Je leur ai expliqué que Laura était endorsée Bacchus, sans exclusivité, mais qu'elle jouait aussi sur Gibson en concert.

L.C. : J'avais déjà une Les Paul et une Firebird. Parmi les nouveaux modèles, la Les Paul Junior m'a bien plu. Je retrouve un peu le côté Telecaster mélangé à une Les Paul.

Autour de toi, c'est le même groupe. Pourquoi avoir enlevé le mot « band » du Laura Cox Band sur ce nouvel album ?

L.C. : Au début, je voulais que les gens fassent la distinction avec ma chaîne vidéo YouTube, d'où le Laura Cox Band. On tourne depuis plus de deux

ans maintenant, et les gens on compris que ce sont deux choses différentes.

Et puis, les groupes qui ont le mot « band » dans leur nom sont souvent des groupes de blues, ce qui peut créer la confusion. Avec le temps, je trouvais ça assez moche Laura Cox Band, alors on l'a supprimé, mais ça reste un groupe.

Tu parlais de ta chaîne YouTube. Est-ce qu'on t'en parle encore beaucoup aujourd'hui ?

L.C. : Sur les dernières interviews, les journalistes passent assez vite dessus. Ils savent comment j'ai commencé. Je n'ai pas mis tant de vidéos en ligne que ça. Aujourd'hui, ma priorité c'est le groupe, mais je continue à poster régulièrement. 🍷

« Burning Bright » (Verycords)

AIRBOURNE

Complètement secoués

DIGNE REPRÉSENTANT D'UN HARD-ROCK DÉCOMPLEXÉ – ET DÉCOMPLEXANT – AIRBOURNE VIENT DE SORTIR SON CINQUIÈME ALBUM, LE TONITRUANT « BONESHAKER ». S'IL EST TOUJOURS EMMÉNÉ PAR LE DÉJANTÉ JOEL O'KEEFE, LE GROUPE AUSTRALIEN COMPTE DÉSORMAIS DANS SES RANGS MATTHEW « THE RIFF DOCTOR » HARRISON. RENCONTRE.

Comment s'est passée ton arrivée dans Airbourne ?

Matt Harrison : Comme on se connaît depuis des années, je n'ai pas vécu tout ce qu'un nouveau membre doit endurer en rejoignant un groupe. Se lier d'amitié est souvent difficile... Mais ça, c'était déjà fait !

Joel O'Keefe : Dans le groupe, il y en a toujours un qui improvise sur scène. Les autres suivent sans avoir besoin de se concerter... Avec un nouveau membre, ça aurait pu être compliqué, mais pas avec ce gars-là !

Vous improvisez régulièrement ?

Joel : Oui, jouer c'est comme avoir une conversation avec quelqu'un : si vous ne l'avez jamais rencontré ça peut être

bizarre au début, mais quand on se connaît bien c'est différent.

Matt : Aucun de nous n'a vraiment suivi de cours de guitare, donc quand on parle musique on a notre propre langue... Et quand on se connaît depuis longtemps, ça aide. On sait comment se parler de musique : pas de manière académique, mais comme des abrutis alcoolisés... Et on se comprend !

Cherches-tu à apporter un nouveau son à Airbourne ?

Matt : On a tous les deux grandi en écoutant les mêmes albums, donc ça aide !

Joel : On fait un rock cool, sans aucune prise de tête. Matt avait déjà vu le groupe sur scène et savait de quoi on était capable. On n'est pas du genre à se pointer avec des chapeaux colorés ou ce genre de conneries. On est juste quatre mecs qui prennent d'assaut le public. Aucun de nous n'est du genre à faire sa star... Il n'y a aucune forme d'égo dans Airbourne ; on est un groupe et on frappe dur ! Si Matt avait été américain et qu'on ne le connaissait pas, il aurait été prise de tête... Mais c'est du rock australien, et il est australien alors ça va !

La formule Airbourne, c'est plug & play ?

Matt : On aime ressentir la musique ! Quand on se tient devant les Marshall et qu'on plaque un accord, on sent littéralement l'ampli nous pousser dans le dos et il n'y a rien de mieux. Ça procure la même sensation que lorsqu'on avait quinze ans, qu'on venait de s'offrir notre premier ampli, qu'on le mettait au maximum et que notre mère gueulait parce que ça faisait tout trembler dans sa cuisine !

Comment savez-vous quand vous venez de trouver LE riff ?

Joel : On sourit...

Matt : Quand c'est évident ! Il y a quelques jours, Joel a improvisé un riff pendant des balances et sans se concerter on l'a suivi... Juste le temps d'appuyer sur « record » et c'était parti !

Joel : C'est un peu comme des musiciens qui jamment dans un pub irlandais. Même quand un gars ne connaît pas le morceau, il trouve comment le servir au mieux... C'est comme ça pour nous !

Comment Dave Cobb (producteur country et rock, qui a travaillé avec

Roads trip

Guitariste rythmique d'Airbourne depuis la formation du groupe en 2003, David Roads a tiré sa révérence en avril 2017 pour s'occuper de la ferme familiale. « Un gars peut quitter la ferme, mais la ferme ne peut pas quitter le gars », publiait alors le groupe sur sa page Facebook

avant de souhaiter bon vent à leur camarade et d'accueillir Matthew Harrison. « Ça a été un plaisir de faire du rock en votre compagnie toutes ses années », avait conclu le guitariste avant d'entamer une nouvelle aventure... moins rythmée !





Il y a du monde au balcon... En 2010 à La Cigale (Paris).

« QUAND ON SE TIENT DEVANT NOS AMPLIS CHAQUE SOIR, ON RESSENT TOUJOURS LE MÊME FRISSON. »
AIRBOURNE

Rival Sons, Chris Stapleton, Lady Gaga, ndlr) s'est-il intégré à tout ça ?

Matt : Comme un musicien irlandais ! Qu'ils soient quatre ou douze, ils communiquent sans se parler et cherchent tous à mettre leur énergie au service de la musique. Dave est pareil ! Quand on était en studio et qu'on commençait à bosser sur une idée, il était vite super enthousiaste et nous proposait d'essayer plein de trucs ! Il a beau avoir remporté des Grammys, il jammait avec nous et prenait du bon temps !

Peut-on dire que grâce à lui cet album sonne plus « américain » ?

Joel : Pourquoi pas ! En ce qui me concerne j'aurais dit que les albums précédents étaient plus américains, mais c'est vrai que Dave a apporté un peu de Nashville avec lui. Enfin, il a

surtout tiré le meilleur de nous ! C'est le producteur idéal. On pourrait bien retravailler avec lui.

Avez-vous la scène en tête quand vous êtes en studio ?

Matt : Particulièrement avec « Boneshaker » ! On l'a enregistré live parce qu'on savait que ça allait se sentir, et on est impatient de jouer les dix chansons sur scène. C'est pour la scène qu'elles ont été écrites.

Vous n'êtes pas prêts à imiter les Beatles et arrêter de tourner...

Matt : C'est ce qu'on adore faire, et on n'est pas le genre de groupe à faire des trucs compliqués en studio du style aligner vingt synthés... On est juste quatre gars qui se branchent dans des amplis et qui jouent fort !

Joel : Il n'y a pas de re-recording sur

« Boneshaker », on n'a rien ajouté d'autre que ce qu'on fait sur scène et ça claque quand même !

Gibson et Marshall restent vos armes de choix...

Joel : Ça a toujours été une histoire de humbucker ; c'est ce qui te fait rêver quand tu es gosse alors tu t'achètes une SG. La Les Paul est un peu lourde, et l'Explorer est une sacrée guitare, mais je suis attaché à l'équilibre de la SG.

Matt : Quand on branche nos guitares et qu'on se tient devant nos amplis chaque soir, on ressent toujours le même frisson... et on fait autant de dégâts qu'on peut ! 🍷

« Boneshaker » (SpineFarm)

JUNIOR RODRIGUEZ

Rêves party

SI POUR CERTAINS L'UNION FAIT LA FORCE, JUNIOR RODRIGUEZ A PRIS LE PARTI D'ÉLABORER SEUL SON PREMIER ALBUM, « STELLAR DREAM ». UN CHOIX TOTALEMENT GAGNANT ET UNE BELLE ENTRÉE EN MATIÈRE DANS L'UNIVERS COLORÉ ET PSYCHÉDELIQUE D'UN ARTISTE MULTI-INSTRUMENTISTE AUSSI COMPLET QUE DOUÉ.

En mai dernier, tu mettais en ligne « *Starting From Nowhere* », un documentaire découpé en 11 épisodes relatant ton road-trip musical en Islande (voir encadré). Peut-on considérer ce projet comme le point de départ de ce premier album ?

Junior Rodriguez : Totalement et le titre du documentaire est d'ailleurs celui du premier morceau de l'album, créé sur place. En rentrant de cette aventure, je ne pensais pas forcément travailler sur un disque entier, je voulais d'abord finir mon triptyque d'EP... Ce voyage en Islande a quelque peu accéléré les choses : la texture de ce premier titre m'a donné envie de développer sur la longueur une suite qui serait cohérente.

Quand tu es rentré en France, n'as-tu pas eu peur de ne pas retrouver les mêmes sensations qu'en Islande pour composer une suite cohérente à ce titre d'ouverture ?

J'ai mis quelques jours avant de réécouter le résultat, ce qui est normal quand tu reviens d'une telle expérience. Quand *Starting From Nowhere* a été finalisé, les choses se sont faites très naturellement en essayant de retrouver les sons choisis pour ce morceau. Je ne suis pas du genre à passer des jours et des nuits sur une idée : je branche ma guitare, je joue et, si la base me plaît, je vais rapidement mixer le tout pour avoir une vision plus nette de l'ensemble et ensuite ajouter des arrangements. Il n'y a pas de règles précises... Le dernier titre de l'album, *Heaven's Curse*, je l'ai enregistré en deux heures.

Si la genèse de « Stellar Dream » s'est faite en Islande, le reste de l'album a été élaboré dans ton studio où nous nous trouvons, à Vitry-sur-Seine...

J'aimais cette idée de partir de l'Islande, avec des grands paysages, pour revenir ici, là où je bosse, dans un endroit beaucoup plus confiné. Et je pense que cela se retrouve dans

certains titres. Ensuite, je suis allé au studio Powerplay, à Zurich, où j'ai réenregistré des parties de guitare, de basse et de batterie, et ajouté quelques synthés. Mais j'ai aussi gardé pas mal de choses issues des sessions dans mon home-studio.

Pour ne pas dénaturer ton idée de base et garder une certaine couleur que tu n'arrivais pas à retrouver dans le studio zurichois ?

Oui, c'est exactement ça... J'ai une façon de travailler sans doute particulière, je me moque de ne pas avoir le meilleur ampli avec la meilleure guitare pour obtenir le son ultime, ou que mes peaux de batterie ne soient pas neuves. La reverb sature sur la voix ? Pas grave, c'est ce que j'aime (*rires*) ! Quand tu te retrouves dans un studio avec un rendu sonore de haute qualité, tu peux passer trois heures sur un son et être au final un peu déçu en ne retrouvant pas la couleur générale du morceau. Le Powerplay a une collection impressionnante de guitares dont certaines coûtent une fortune. Tout le matos se trouve dans une grande pièce. Tu y vas avec un caddie, c'est assez amusant, et tu fais ton choix de grattes,



que ce genre de reportage montrait uniquement le musicien au travail et occultait la partie créative. Avec « *Starting From Nowhere* », il voulait capturer le moment où me vient l'idée et

Island of freedom

« L'idée de ce documentaire est venue du réalisateur Albéric Jouzeau. Il avait suivi Lenny Kravitz en studio pendant deux ans et était arrivé à la conclusion

comment elle va influencer la suite de mon travail. Comme il sait que j'aime énormément voyager, il m'a proposé de partir en Islande avec le strict minimum, une valise, une guitare et un ordi portable, et voir ce qui pouvait se passer sur place. Au final, je suis revenu avec environ 25 minutes de musique... et 170 pistes enregistrées ! J'ai choisi de condenser un maximum pour arriver à un morceau de plus de 8 minutes. »



« LE PLUS DUR EN TRAVAILLANT SEUL, C'EST LE LIBRE ARBITRE, AUTREMENT DIT D'AVOIR ASSEZ DE RECU POUR JUGER QU'UN PLAN N'EST PAS BON OU PAS ABOUTI. »
JUNIOR RODRIGUEZ

de pédales... Après quelques essais, finalement, c'est ma Goya fétiche de 1977 qui les a toutes enterrées, une guitare achetée 1 000 euros à Vienne. Le gars l'avait au-dessus de son bar... Les gens du studio étaient un peu dégoûtés (rires)!

Si cette Goya Rangemaster de 1977 est ta guitare fétiche, pourquoi en avoir pris une autre pour ton road-trip islandais ?

Parce qu'elle a bien vécu et est devenue trop fragile pour pouvoir encaisser ce genre d'aventure. Je suis parti avec mon Ibanez ASV10A. Je l'ai pas mal customisée : mécaniques Gotoh, micros fabriqués par SP Custom et DasViken avec la réplique d'un Schaller des années 50 en position

chevalet et une autre de Fender Precision Bass en position manche, ce qui donne des basses énormes. Elle a pas mal souffert pendant mon road-trip en Islande, mais elle est toujours là !

Mis à part le mix et le mastering, tu as conçu cet album seul, de la création à la réalisation. C'était un choix par défaut ou totalement assumé ?

Je n'avais pas envie de mettre des noms pour vendre plus d'exemplaires et mon entourage proche, qui voyait comment l'album avançait, m'a conforté dans ce choix. Alors c'est vrai, il y a des moments où je me sentais un peu seul, mais au final, ça a été beaucoup plus simple et rapide. Le plus dur en

travaillant ainsi, c'est le libre arbitre, autrement dit d'avoir assez de recul pour juger qu'un plan n'est pas bon ou pas abouti, que ta voix n'est pas juste à tel endroit. C'est aussi pour ça que, durant les douze mois où j'ai fait ce disque, je me suis aménagé des périodes plus ou moins longues pendant lesquelles je ne touchais plus à rien. Cela me permettait de tout réécouter à tête reposée et de garder ce qui me plaisait réellement. Ce qui m'importe le plus, c'est la structure du titre et l'atmosphère qui s'en dégage. J'ai travaillé seul sur cet album, mais je faisais régulièrement écouter l'ensemble à mes amis. Et leurs réactions m'ont énormément aidé. 🍷

« Stellar Dream » (Nice Prod)

GHOST

La dernière danse

2019 EST L'ANNÉE GHOST! EN FÉVRIER, TOBIAS FORGE TOMBAIT ENFIN LE MASQUE DU CARDINAL COPIA À LA TÉLÉ FRANÇAISE APRÈS SA DANCE MACABRE. EN MAI, GHOST DONNAIT UN CONCERT MAGISTRAL EN PREMIÈRE PARTIE DE METALLICA AU STADE DE FRANCE. EN DÉCEMBRE, « THE ULTIMATE TOUR NAMED DEATH » PASSERA PAR LA FRANCE. VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE VOIR GHOST AVANT 2021...

On se croise depuis des années, mais c'est la première fois que l'on sait à qui l'on s'adresse, depuis ton apparition démasquée à la télé française. Qu'est-ce que cela a changé ?

Tobias Forge : Je ne sais pas trop ce que cela a changé pour le public, mais cela n'a pas eu de conséquences désastreuses. En revanche, cela a renforcé ma relation avec les médias, notamment la presse qui nous soutient depuis le début. Les gens commençaient à trouver ce petit jeu ennuyeux. Je n'avais pas l'intention de passer de l'anonymat à une grosse exposition médiatique. On m'avait déjà « démasqué », mais c'était toujours délicat quand les

gens voulaient faire une photo avec moi ou avoir un autographe. Pareil en interview. À l'origine, on devait juste jouer un morceau à la télé. Mais un invité a annulé sa participation. Et on m'a proposé d'apparaître.

Tu as quand même réussi un sacré tour de force en gardant ton anonymat sur trois albums et pendant sept ans...

Oui, mais tu sais, quand on a ouvert pour Metallica au Stade de France devant 80 000 spectateurs, la majorité des gens ne connaissaient pas Ghost. Et peu d'entre eux s'intéressent à qui je suis. Ce qui compte, c'est l'expérience du concert. De la même manière, si je leur posais des questions sur Metallica, la plupart d'entre eux sécheraient, parce qu'ils viennent d'abord écouter *Enter Sandman*. Je me vois un peu comme le réalisateur d'un film et les gens viennent voir le film.

Quelle était ta motivation première quand tu as pris l'habit de Papa Emeritus ?

Je n'ai pas choisi de rester anonyme parce que je suis timide ni pour fuir la célébrité. Non, je suis plus « exhibitionniste » que n'importe quel guitariste ! Je ne vais pas me

plaindre d'être reconnu aujourd'hui. Et puis, je n'ai plus 20 ans. À l'époque j'avais envie que les filles me reconnaissent. Maintenant je sais qu'être célèbre n'est pas marrant tous les jours, même si c'est cool pour rentrer en boîte de nuit. Je veux juste que les gens aiment le groupe et ce que je fais, plus que moi. J'ai une famille, j'ai deux enfants et quand je suis chez moi, je suis très loin de tout ça.

Lors du passage de Ghost au Zénith de Paris en février, on a été surpris par l'entracte qui divisait votre set en deux parties. Pourquoi ?

On a commencé à faire un entracte lors de notre tournée américaine, « une soirée avec Ghost ». Quand tu n'as pas de première partie, les promoteurs te demandent de faire une coupure pour vendre de la bière... Cela nous permet de faire un set de 2 h 30, et de nous changer ! J'aime bien ce format. Lors de la tournée européenne, je tenais à ce que nos amis de Candelmass ouvrent pour nous et c'est vrai que cet entracte était un peu surprenant. Mais on va corriger ça.

Désormais, tu présentes les musiciens un à un, les fameux

Cabinet de curiosité

Le catalogue Gibson renferme quelques guitares qui ne sont pas entrées dans la légende.

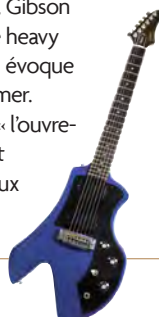
RD

Produite entre 1977 et 1982, la Gibson RD Artist (Research & Development) était une guitare futuriste, équipée à l'époque d'une électronique active développée par Moog pour concurrencer la poussée des synthés. Seuls 2 600 exemplaires furent fabriqués jusqu'à son retrait.



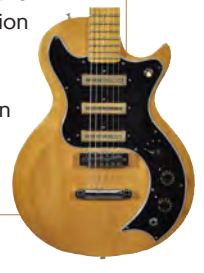
Corvus

Au début des années 80, Gibson tente une percée dans le heavy metal avec la Corvus, qui évoque les BC Rich et autres Kramer. Rapidement surnommée « l'ouvre-bouteilles », la Corvus est arrêtée en 1984 après deux ans d'exploitation.



S-1

Un corps de Les Paul, une tête de V, trois micros simples comme une sur une Strat, voici la S-1, version accessible de la Marauder lancée en 1975 et parrainée par les Stones et Santana. Il en existe 3 000 exemplaires.





Ghost au Stade de France en première partie de Metallica, en mai 2019

**« ON VIT UNE PÉRIODE OÙ LE ROCK A PERDU DE SA SUPERBE, MAIS JE SUIS SÛR QUE CELA VA REVENIR. »
TOBIAS FORGE**

« nameless ghoul ». Ressens-tu aujourd'hui le besoin de montrer que vous êtes un groupe ?

Un concert est un effort collectif, avec une équipe technique. Il y a toujours eu des allées et venues dans le groupe, parce que ce n'est pas simple d'évoluer dans Ghost. Certains avaient du mal à rester « invisibles » sur scène. Ils étaient là parce qu'on était proches. À présent, les musiciens ont été choisis. Ce sont des pros qui ont d'autres groupes à côté et qui savent s'adapter. Quand je les présente sur scène, c'est une manière de leur dire : « *je sais que ce n'est pas la reconnaissance à laquelle vous pourriez prétendre, mais c'est votre moment* ».

En 2017 sortait la Fantomen chez Hargstrom, la guitare signature de

Ghost inspirée de la RD de Gibson. Comment est né ce projet ?

J'ai participé à ce projet, mais ce modèle a été conçu par un luthier qui me proposait des options, sur le choix de la touche, des potards... Elle est inspirée de la RD de Gibson sur laquelle jouaient les guitaristes de Ghost. À l'époque, en 2010, Gibson était dans l'œil du cyclone avec l'importation illégale de palissandre. La fabrication des Les Paul était menacée. J'y ai vu l'opportunité de faire affaire avec eux. La SG était prise par Angus Young, Pete Townshend et Tony Iommi. Les autres modèles aussi. Alors je leur ai proposé de ressortir la RD pour nous. On avançait sur le projet, mais Gibson a dû faire face à des difficultés financières quelques années plus tard. Et c'est là que

Hagstrom est apparu. Naturellement, on est parti de la RD et j'avais plein d'idées pour cette guitare.

Ce n'est pas la signature d'un guitar-hero, mais celle d'un groupe. Peut-être va-t-elle inspirer une nouvelle génération de guitaristes...

On vit une période où le rock a perdu de sa superbe, mais je suis sûr que cela va revenir. On n'a besoin d'une nouvelle vague de groupe rock, et d'ici cinq ou dix ans, il y aura davantage de mêmes aux concerts qui auront besoin de guitares pour monter des groupes à leur tour. 🎸

« *Prequelle* » (Caroline/Universal)

La tournée de Ghost « The ultimate tour named death » passera par Strasbourg (13), Luxembourg (17), Nantes (18) et Toulouse (19).

SKIP THE USE

En toute liberté

SÉPARÉ EN 2016 ET APRÈS UNE PARENTHÈSE SOLO, LE GROUPE DE ROCK LE PLUS DANSANT DU NORD SE REFORME AUTOUR DE MAT BASTARD AU CHANT ET YAN STEFANI À LA GUITARE. NOUVEAUX MUSICIENS, UN ALBUM, « PAST & FUTURE », FAIT MAISON, ET UNE SÉRIEUSE ENVIE DE MONTRER QUE LES INTÉRESSÉS ONT ENCORE DES CHOSES À DIRE...

En 2016, vous aviez dit que vous reviendriez probablement, qu'avez-vous fait durant cette pause et qu'en avez-vous tiré ?

Yan Stefani (guitare) : Ce break nous a permis de faire tout ce qu'on n'avait pas le temps de faire pendant Skip The Use. On a pu partir découvrir des choses nouvelles, améliorer nos compétences en production, monter un label, partir aux États-Unis, et Mat parfaire son anglais... On a acquis de l'expérience dans différents domaines qui nous ont servis pour pouvoir reprendre Skip The Use plus forts et plus inspirés qu'avant.

Avec le sentiment de reprendre les choses là où vous vous étiez

arrêtés ?

Mat Bastard (chant) : On a de nouveaux musiciens qui nous accompagnent mais mis à part qu'ils ont joué sur l'album, rien n'a vraiment changé dans notre méthode. On a toujours tout fait à deux et on continue comme ça. Quand on s'est revus il y a deux ans, on voulait vraiment refaire des concerts, et se donner à fond dans un album qui refléterait tout ce qu'on a pu découvrir pendant ce break.

Cet album, « Past & Future », semble libéré, avec plus de curiosités musicales, vous ouvrez notamment le premier titre sur un riff plutôt metal, vous vous êtes lâchés ?

Yan : Le but de l'album n'était pas de faire un fourre-tout mais de donner sa place et son importance à chaque chanson. S'il y a un riff metal sur *Lead Or Follow*, c'est parce qu'il sert la chanson. La particularité de cet album c'est aussi qu'on l'a produit nous-mêmes, et c'est grâce à cette liberté qu'on a pu faire un album aussi personnel et se permettre ce genre d'envies. On s'est longtemps dit que ce serait cool de mettre des sons plus énervés dans Skip The Use

mais le producteur m'empêchait de pousser la saturation (*rires*).

Mat : On voulait que ce disque nous représente tels qu'on est, il est vraiment personnel, et je pense que les gens qui nous suivent nous reconnaîtront dedans.

Justement, l'album est plein de sons différents, comment tu t'y prends au niveau matos, Yan, pour avoir accès à cette palette sonore ?

Yan : J'ai essayé d'avoir une certaine ouverture niveau matos, je me suis un peu laissé influencer par Bertrand [Charlet, producteur, ndlr] et Nelson [Martins, le bassiste, ndlr] qui sont des fêrus de son, alors que je suis vraiment nul dans ce domaine. Ils me saoulaient, j'en venais presque à leur laisser mon matos pour qu'ils s'amuse (*rires*). Surtout maintenant qu'on n'a plus de synthé, la guitare prend encore plus de place qu'avant, donc on s'est lancé dans des combinaisons d'amplis, de pédales, mélangeant l'analogique et le numérique, tout ça pour pouvoir cerner chaque son dont on avait besoin.

Ce n'est pas encombrant sur scène ?

Yan : Pour la scène, je suis passé au

Skip The Ponk

S'ils n'évoluent pas vraiment dans la même sphère musicale, Skip The Use et Shaka Ponk semblent reliés par un fil invisible. Pour Yan, « *Shaka fait partie de ces groupes avec qui tu fais un bout de route, avec qui tu partages un combat.* » C'est peut-être cette façon de mélanger riffs et pop dansante, ou bien le fait que Mat a régulièrement

rejoint Shaka Ponk sur scène pour chanter *Te Gusta Me* ou encore *Kids In America* (Kim Wilde) comme lors de leur premier Bercy (2013). Mais c'est surtout cette énergie bondissante qui nous fait dire que ce n'est pas pour rien que ces deux-là font danser la scène française depuis 15 ans.





« ON L'A PRODUIT NOUS-MÊMES, ET C'EST GRÂCE À CETTE LIBERTÉ QU'ON A
 PU FAIRE UN ALBUM AUSSI PERSONNEL »
SKIP THE USE

Kemper, sur lequel je programme une base de Marshall, et pour ce qui est des pédales j'ai toujours aimé Strymon, Death By Audio, la Whammy, mais comme j'en ai eu marre de me tromper de switch sur scène, j'ai décidé de contrôler tout ça avec un pédalier piloté par Ableton.

On te voit avec beaucoup de guitares différentes, mais tu sembles toujours revenir à la Telecaster, tu voues un amour particulier à cet instrument ?

Yan : Alors je joue sur plusieurs guitares, Jaguar, Jazzmaster, Ligérie, mais c'est vrai que j'ai une affection particulière pour la Tele. J'aime ce genre de guitares, avec un son

claquant et qu'il faut travailler pour faire sonner.

L'album s'intitule « Past & Future », pourquoi ce titre ?

Mat : Dans cet album, on essaye de faire une passerelle entre toute cette musique avec laquelle on a grandi, que ce soit la funk des années 70's, le rock anglais, le hip-hop ou la pop suédoise, et notre monde à nous. Pouvoir faire partager cet univers musical dans lequel on a baigné à des gens qui n'y auraient pas forcément été exposés naturellement, et pourquoi pas les y faire adhérer. 🍷

« Past & Future » (Polydor)





FRENCH TOUCH

À LA RENCONTRE DES LUTHIERS ET ARTISANS BOUTIQUE

MADE IN FRANCE. DU SLIP EN COTON À LA TRANCHE DE JAMBON, LA « LABELLISATION » EST PARTOUT AUJOURD'HUI, ET S'ACCOMPAGNE DE CONSIDÉRATIONS SOCIALES ET ENVIRONNEMENTALES QUI NE PEUVENT PLUS ÊTRE IGNORÉES. EN CE QUI CONCERNE LA GUITARE, LA FABRICATION FRANÇAISE RESTE SYNONYME D'ARTISANAT, DE QUALITÉ, VOIRE D'EXCELLENCE, ET D'UN JE-NE-SAIS-QUOI QUI INVITE À ENVISAGER NOTRE ÉQUIPEMENT AUTREMENT. ALORS QUE LE MONDE DE LA GUITARE EST EN CRISES (VENTES EN BAISSÉ, QUESTIONNEMENTS SUR LES MATIÈRES PREMIÈRES ET LES PROBLÉMATIQUES DES ESPÈCES DE BOIS PROTÉGÉES, ETC), LE NOMBRE DE FABRICANTS, D'ATELIERS ET DE MARQUES N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI IMPORTANT. DES GUITARES (VIGIER, ROADRUNNER, DAGUET, SPRINGER, DASVIKEN...) AUX AMPLIS (DEWITTE WIRED, KELT, VANFLET...) EN PASSANT PAR LES PÉDALES (ANASOUNDS, DOC MUSIC STATION, THRILLTONE, LNA...), LES CORDES (SKULL STRINGS, SAVAREZ) ET MÊME LES MICROS (HEPCAT, SP CUSTOM), IL EST DÉSORMAIS POSSIBLE DE S'ÉQUIPER EN MATÉRIEL 100 % MADE IN FRANCE, QUI REPRÉSENTE UNE VÉRITABLE ALTERNATIVE. NOUS AVONS INTERROGÉ QUELQUES ACTEURS DU SECTEUR AFIN DE DÉCRYPTER LES ENJEUX DE CE MONDE À PART QUI RÉSISTE ENCORE ET TOUJOURS À L'INDUSTRIE.



Difficile de cerner le petit monde protéiforme de la fabrication d'instruments de musique en France. Et pour cause : faute de données INSEE, il n'existe pas de recensement précis ni de chiffres exacts. À la pointe sur le sujet, Jacques Carbonneaux (qui s'est notamment engagé avec l'APLG, l'Association Professionnelle des Luthiers artisans en Guitare et autres cordes pincées, et la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale [CSFI], pour défendre les intérêts des fabricants d'instruments de musique lors des conventions CITES sur la protection des bois) explique que « *seuls les facteurs d'orgues sont référencés – 690 – tandis que pour la lutherie et autres fabricants d'instruments, les statistiques sont nettement moins précises* ». Mais on compterait entre 400 et 600 fabricants en France, guitares, amplis, pédales et accessoires confondus. Une estimation confirmée par Emmanuel Bighelli, auteur du livre « *Paroles et Guitares de Luthiers* », paru récemment (voir interview ci-contre).
 Signe de l'évolution des temps, ce dernier constate d'ailleurs une « démocratisation », en ce sens que de plus en plus de guitaristes sont enclins à faire appel aux services d'un artisan, d'autant que les tarifs de certaines guitares, désormais plus abordables, n'en font plus un luxe inaccessible. Malgré tout, le paysage de la lutherie en France « *peine énormément en fabrication*, tempère Carbonneaux. *Par contre*

en réparation, ce sont les luthiers qui réparent les pelles de l'industrie », soulignant cette fracture entre deux mondes...

ENTRE L'ARTISAN ET L'ENTREPRENEUR

À qui a-t-on affaire ? Tous ont le plus souvent un pied, voire deux, dans le milieu de la musique, « *Ce qui je pense est important dans la finalité de l'instrument*, insiste Aurélien Turbant, lui-même musicien, backliner et guitar-tech, à l'origine des guitares AurA. *Être à l'écoute des besoins des artistes : comprendre les propos et demandes des musiciens...* »
 « *Pour comprendre l'instrument, il faut savoir en jouer* », tranche Patrice Vigier. Majoritairement en micro-entreprises (rares sont les luthiers à avoir encore un statut d'artisan), ces fabricants ont également en commun d'être tous des passionnés : on ne se lance pas dans ce genre d'aventure par hasard ! Et souvent autodidactes, comme Patrice Vigier (voir interview p35), qui faute de trouver des luthiers pour l'accueillir en formation s'est lancé seul au début des années 80. « *Avant la formation de l'ITEM [L'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique, inauguré en 1992, nldr], le premier centre de formation d'apprentis (CFA), les luthiers se formaient en autodidacte, mais en s'inspirant d'ouvrages américains*, explique Jacques Carbonneaux. *En France, il n'existait, et il n'existe toujours aucun ouvrage de référence. Aux États-Unis, ça fait parti de leurs traditions, on partage les savoir-*



LES GUITARES SPRINGER

En voilà un qui a commencé... à la batterie ! Piqué

ensuite par le virus de la guitare lorsqu'il était étudiant, Mikaël Springer a fabriqué sa toute première guitare « de A à Z » en 2004, avant d'en faire son activité professionnelle à partir de 2010. Pur autodidacte, il fabrique une trentaine de guitares par an, majoritairement inspirées des standards Gibson (mais dont les lignes réimaginées sont désormais devenues sa marque de fabrique), depuis la **Spartan** (type LP Jr/Special) – à partir de

2000 € – jusqu'à la **McFly** (hollowbody), en passant par la **Seraph** qui revisite les fameuses Les Paul 50-60. Mais rien n'est figé : « *Je suis actuellement en train de travailler sur une guitare à manche vissé dans l'esprit de Leo Fender, qui devrait sortir début 2020 au prix de 1700 €, avec deux micros, en étui rigide* ».

NEO-VINTAGE ET LÉGÈRETÉ

« *J'essaie de fabriquer des guitares vibrantes et vivantes, qui permettent au guitariste d'exprimer*

un jeu nuancé. Elles sont souvent inspirées de modèles emblématiques.

J'aime bien apporter un peu de fraîcheur à un modèle historique, le réinterpréter, sans trop bousculer les codes. Du néo-vintage en quelque sorte... Et certains se tournent aussi vers mes guitares pour des raisons de poids, sachant que je fabrique des instruments un peu plus légers que la moyenne. »

LA MCFLY



LA SPRINGER SPARTAN



LA SERAPH





Interview

EMMANUEL BIGHELLI: PAROLES ET GUITARES DE LUTHIERS



DÉJÀ AUTEUR DE « MES GUITARES, LES GRANDS GUITARISTES RACONTENT... » (DEUX VOLUMES), EMMANUEL BIGHELLI VIENT DE PUBLIER « PAROLES ET GUITARES DE LUTHIERS » AUX ÉDITIONS EX-AEQUO. IL EST ALLÉ À LA RENCONTRE DE PLUS DE 40 FABRICANTS DE GUITARES ET PERMET AINSI DE DRESSER UN PANORAMA COMPOSITE D'UNE PROFESSION HORS-NORMES...

A PRÈS DEUX OUVRAGES CONSACRÉS AUX GUITARISTES, VOUS VOUS INTÉRESSEZ AUJOURD'HUI AUX CRÉATEURS DE GUITARES...

Emmanuel Bighelli : Ce livre sur les luthiers était dans un coin de ma tête depuis très longtemps. Initialement, au sommaire de « Mes Guitares » devaient figurer les témoignages d'une quinzaine de luthiers. Certains avaient même été interviewés. J'avais finalement décidé de me recentrer sur les guitaristes, à regret. Après avoir achevé le volume 2, il m'est apparu évident que je devais mener enfin ce projet à bien, mais je me suis heurté au scepticisme d'un grand nombre d'éditeurs, peu intéressés par ce sujet, jusqu'à ce que les Editions Ex-Aequo me fassent confiance, grâce notamment à Christian Séguret qui en dirige la collection Musique. Quant aux luthiers sollicités, ils ont fait preuve d'un grand enthousiasme à l'idée de collaborer à cet ouvrage. Ce fut un plaisir immense de travailler avec eux tant ils se sont rendus disponibles pour que ce projet aboutisse...

VOTRE LIVRE COMPTE 45 PORTRAITS DE LUTHIERS. COMMENT LES AVEZ-VOUS SÉLECTIONNÉS ?

Je crois que l'on dénombre près de 500 luthiers en France, c'est dire si ma tâche était ardue ! Je me suis attaché à représenter au mieux la diversité des styles et à mettre en lumière la nouvelle génération, au talent incroyable. Le tableau obtenu me semble donner une image fidèle de la lutherie française, avec ses légendes, ses valeurs sûres et ses talents prometteurs, même si on pourra toujours regretter que son luthier préféré ne figure pas dans la liste... Une sélection de ce type est forcément arbitraire, donc je l'assume complètement.

VOYEZ-VOUS UN DÉVELOPPEMENT DE LA LUTHERIE GUITARE EN FRANCE ? VOUS PARLEZ DE « DÉMOCRATISATION »...

J'utilise le terme « démocratisation » à la fois pour symboliser

la croissance du nombre de luthiers en France, mais aussi parce que de plus en plus de guitaristes n'hésitent plus aujourd'hui à faire appel à un artisan pour réaliser l'instrument de leur rêve. Ce qui était auparavant considéré comme un luxe quasiment inaccessible est aujourd'hui une vraie option face à une guitare industrielle. Certains luthiers proposent d'ailleurs des guitares à des tarifs abordables et je pense que c'est un phénomène assez nouveau.

DANS UN MILIEU TRÈS CONSERVATEUR, LA GUITARE DE LUTHIER EST-ELLE UN TERRAIN D'EXPÉRIMENTATION TANT ESTHÉTIQUE QUE TECHNIQUE ?

C'est une très bonne question car, effectivement, de nombreux luthiers interrogés regrettent ce conservatisme des musiciens. La plupart des artisans sont prêts à innover mais la vraie question est : les guitaristes, eux, sont-ils prêts à s'éloigner des canons historiques ? Force est de constater que pour l'instant, la réponse est plutôt négative. C'est la raison pour laquelle un Jean-Yves Alquier se positionne sur un autre terrain, celui de l'éthique, avec une histoire que le guitariste créera de lui-même en véhiculant sa propre philosophie. Une démarche originale et très respectable. Malgré ce conservatisme ambiant, la plupart des luthiers travaillent en permanence sur des nouveaux barrages, de nouveaux formats, micros, etc. Donc oui, la lutherie demeure tout de même un terrain d'expérimentation.



UNE QUESTION QUE VOUS POSEZ SOUVENT : QUEL EST LE MODÈLE QUI VOUS RESSEMBLE LE PLUS ?

J'aime tellement la guitare qu'il m'est très difficile d'y répondre ! J'aime la simplicité et l'authenticité. En électrique, je me laisserais donc tenter par un modèle basique avec un seul micro et deux potards, du genre Les Paul Jr ou Telecaster. Qu'elle soit en bois, en palette, comme les guitares de Jérôme Zambar (Skelter), en acier comme les Le Pape ou en aluminium comme les Meloduende. En acoustique, domaine dans lequel je suis plus à l'aise, les formats du type OM ou 00 me conviennent parfaitement. Mais sans fioritures. Du bois et des cordes...

Propos recueillis par Benoît Fillette

faire. Des luthiers comme Quéguiner ou Cheval ont acheté ces bouquins et se sont formés sur le tas ; même si certains ont aussi fait des stages de lutherie chez les Américains... Il y a eu ensuite le CFA et de plus en plus de luthiers proposant des formations. Il y a des diplômes, c'est reconnu comme un métier d'art, mais la profession ne s'est pas organisée pour le

labelliser, comme dans le violon par exemple. » Seulement, si nombre de luthiers acoustiques passent par une formation, Emmanuel Bighelli constate en revanche « qu'il y a plus d'autodidactes chez les luthiers électriques. Un grand nombre d'artisans sont tout à fait capables d'exceller à la fois dans l'électrique et dans l'acoustique mais décident



AURA GUITARES

En voilà un autre qui est multi-casquettes :

Aurélien Turbant est guitariste (Black Minou, Klink Clock, Soan, Seth Gueko), backliner et guitar-tech auprès de pointures (Nono Krief de Trust, Jérémy Frérot, Souchon...), il a travaillé dans un atelier de lutherie pendant 10 ans et finalement monté AurA il y a un peu plus d'un an. Aurélien pratique l'instrument depuis l'enfance et a suivi une formation dans le bois : CAP et bac pro ébénisterie, puis lutherie.

Il crée des instruments à la demande des musiciens, « du sur-mesure en tout point et fait pour le live : simple d'utilisation, ergonomique, fiable, léger, avec des composants de très bonne qualité (autant en accastillage que l'électronique) et qui sonne ! J'ai conçu la Nova (à partir de 2100 euros, ndlr), une création perso, qui s'inspire de la Firebird et de la Jazzmaster ». Fait plutôt rare, il bobine aussi ses propres micros chez Hepcat Pickups (« je suis bobineur

pour l'entreprise depuis un an maintenant »).

LANCER DE GUITARE

Cette maîtrise de tous les champs guitaristiques lui a été bénéfique dans son travail de conception : « Cela me permet de faire un bilan en condition tour. Avec Jérémy Frérot, par exemple, pour qui j'étais backliner : nous nous amusons à nous lancer la guitare à la fin des morceaux... Le bilan est très positif ! (rires), La Nova est très fiable et résistante ! » s'amuse-t-il.

Aurélien a fabriqué des guitares pour Boris Jardel d'Indochine, Nicolas Bonnière de Eiffel, Manu Baroux de Matmatah ou Nono de Trust : « La Junior pour Nono a été cool à fabriquer puisque les specs étaient "full acajou" comme une vintage, manche collé mais vibrato Stratocaster deux points Jeff Beck, humbucker en bridge et micro telecaster en neck. Elle a un son bien à elle, c'est intéressant comme métissage. »



➔ leur clientèle. Ils sont nombreux, par ailleurs, à assumer clairement cette polyvalence en proposant tous styles de guitares. C'est le cas de Christophe Grellier, par exemple, ou de Fred Kopo, Christelle Caillot, Maurice Dupont, François Druet, Stephan Barrillon et tant d'autres... »

D'ailleurs la notion même de « lutherie » est parfois floue dans le domaine de l'électrique où certains ne se considèrent pas véritablement comme tel, et où l'on croise aussi des « assembleurs » qui ne fabriquent pas eux-mêmes leurs manches et corps. « Je me vois davantage comme une petite marque indépendante plutôt que luthier », précise de son côté Mikaël Springer, qui a pourtant acquis une réputation qui le précède. « Très vite, je me suis intéressé à l'objet plus qu'à l'apprentissage de l'instrument, explique-t-il, et j'ai commencé à bricoler mes guitares, celles des potes, etc. Jusqu'au jour où j'ai mis le doigt dans l'engrenage en essayant d'en construire une en partant de rien. J'avais chopé le virus. J'ai appris le métier en passant des centaines et des centaines d'heures sur mon établi : le soir, tous les week-ends, tous mes congés, bref dès que j'avais un moment de libre, pendant 6-7 ans. J'ai fait énormément d'erreurs, et ça m'a beaucoup appris. »

Une génération de bricoleurs autodidactes qui ont appris en se retroussant les manches. C'est aussi le cas du côté de l'électronique et des fabricants de pédales, comme le pionnier Jacques Charbit (les pédales Jacques), ou la jeune

équipe dynamique d'Anasounds, et idem pour les amplis, comme le confirme Nicolas Dewitte (Dewitte Wired) : « J'ai appris au contact des autres, des tutos et par essais-erreurs. Je ne cesse d'apprendre. » D'autant plus qu'Internet a permis à nombre d'entre eux d'accéder à une manne de savoir et de lancer leur business en toute indépendance. « Avec Internet, ça a explosé, même si le site laguitare.com a créé plus de luthiers amateurs que de musiciens susceptibles à terme d'être intéressés par des guitares de luthiers ! » s'amuse Jacques Carbonneaux. Mais si le Net a rebattu les cartes, tous ces artisans doivent composer avec les réticences et les a priori dans lesquels baigne une grande partie de ce milieu.

ENTRE INNOVATION ET CONSERVATISME

Les luthiers et fabricants de matériel sont en effet confrontés, dans la guitare, à plusieurs formes de « conservatisme » : celui des guitaristes tout d'abord, attachés à des modèles phares et des sonorités fixées dans les premières décennies du rock, et celui d'une certaine vision de « l'artisanat » comme un métier manuel à l'ancienne, rustique, frugal...

Mikaël Springer résume : « L'innovation en termes de production, donc la CAO, la fabrication via CNC, etc, je trouve ça très bien, il y a énormément d'étapes qu'une machine numérique peut faire aussi bien que moi, voir mieux que moi. Après, il y a d'autres étapes où je préfère garder le côté manuel, notamment pour certains ajustements. Pour ce qui est de l'innovation sur les guitares, je suis toujours admiratif de mes collègues qui ont le courage d'emprunter des chemins nouveaux. »

LA AURA NOVA.



LES PAUL GOLDTOP
REVISITÉE PAR
MIKAËL SPRINGER



courage d'emprunter des chemins nouveaux. Par contre, il faut bien dire que l'innovation n'apporte pas toujours une amélioration, et quand bien même, c'est bien souvent difficile à faire accepter aux guitaristes, et donc à vendre. C'est aussi pour cette raison que j'oriente mon travail vers une lutherie plus conventionnelle, inspirée des modèles historiques. Il ne faut pas oublier que bien qu'étant un métier passion, la lutherie reste avant tout un métier, une entreprise, avec ses contraintes économiques. »

« Le guitariste est assez conservateur, ses références sont datées, le fantasme, la recherche de beauté ou de son est rarement visionnaire, confirme Aurélien Turbant, nouveau venu avec AurA, dont le modèle Nova, mixe Jazzmaster et Firebird tout en évoquant le design de certaines guitares italiennes des années 60. Les musiciens sont plutôt à la recherche du son ou d'une forme comme untel ou untel... C'est une réalité ». Difficile dans ces conditions de s'affranchir des standards... « Outre les difficultés intrinsèques à la vie d'entrepreneur indépendant, poursuit Springer, la principale difficulté est évidemment la concurrence des marques historiques, qui va de pair avec le conservatisme des guitaristes. Les codes

de la LP, Strat ou Tele (pour ne citer que les principaux modèles) ont tellement imprégné les esprits depuis 70 ans que le moindre écart est bien souvent rédhibitoire pour beaucoup de guitaristes. Il y a très peu de place pour l'innovation. »

Même chose dans le domaine des amplis (les sacro-saintes références que sont Fender, Marshall, Vox...) ou des pédales, où les circuits de Tube Screamer, Fuzz Face, Big Muff et consorts, continuent de se tailler une part de lion. « C'est parfois agaçant de voir de nouveaux produits sortir sous couvert de l'innovation mais finalement basés sur les mêmes schémas depuis 40 ans et voir de "simples" overdrives à 500 € qui sont des reissues de reissues de reissues », s'agace d'ailleurs Stéphane Ellena qui conçoit les pédales LNA. « La plus grosse difficulté est celle que rencontrent toutes les marques "alternatives" soulève également Nicolas Dewitte : aujourd'hui les gens pensent à la revente, et donc préfèrent investir dans des marques connues. »

Un point de vue que Jacques Charbit (des pédales Jacques) n'hésite pas à renverser : « Le conservatisme, c'est ce qui a sauvé et sauvera la guitare électrique, c'est un roc au milieu de la musique jetable. Si nous



LNA GUITAR EFFECTS

Fabricant de matériel audio depuis 2007, Stéphane Ellena est ingénieur en électronique ; il fabrique seul les produits LNA, et manage en parallèle une équipe de 25 ingénieurs dans le domaine du transport ferroviaire sécuritaire.

« Autant vous dire que la fiabilité des produits électroniques, ça me connaît », plaisante-t-il ! « Je me suis fait connaître avec des réalisations custom, de la petite disto jusqu'au looper 15 loops, en passant par des contrôleurs MIDI et des multi-effets analogiques ».

Stéphane a notamment conçu un rack double-overdrive à lampes/D.I. pour Michael Jones, une distortion signature pour **Patrick Rondat** qui a longtemps été son modèle phare (« on me la demande encore aujourd'hui. D'ailleurs peut-être qu'en 2020 il y aura du nouveau de ce côté-là... »), une fuzz

et une overdrive pour Pat O'May, et côté prise de son, l'**Ultimate CAB**, pour Pascal Vigné : un rack de prise de son analogique avec atténuateur de puissance, loadbox 100 watts, préampli micro et simulateur de HP ! « L'aboutissement de plusieurs années de développement et qui contient tout mon savoir-faire et mon expertise dans le domaine analogique ».

100 % MADE IN FRANCE

LNA défend le 100 % Made In France (« imaginé, conçu, prototypé et fabriqué en France ») : « je travaille en partenariat avec des sous-traitants de la région PACA pour le câblage de composants miniatures

(CMS), ou l'usinage de certains boîtiers », précise-t-il. « J'essaie de créer des produits différents, comme la **Shredpool** (signature Richard Daudé) qui comporte trois canaux (Comp/Disto/Delay). » Il en produit actuellement entre 100 et 200 par an : « avec ma double activité, les cadences de production sont modestes.

Sachant que tout est monté à la main et contrôlé unitairement ; ça prend forcément du temps. »





© Olivier Ducruix

➔ *sommes conservateurs dans l'innovation, notre recherche s'oriente surtout vers l'amélioration de la qualité sonore.* »

Quant à la situation côté fabrication, les lignes bougent, par exemple avec des associations comme The Guitar Division, qui regroupe plusieurs marques et « mutualise » les talents. « Chez les jeunes, ça bouge énormément, confirme Jacques Carbonneaux. Aujourd'hui des luthiers commencent à inspirer l'industrie, comme Springer qui s'est fait copier par Stagg... Pour moi, l'avenir de l'industrie c'est l'artisan ! Et on voit des jeunes

Interview **SHANKA** POINT DE VUE DE PRO:

TU AS TRAVAILLÉ AVEC PLUSIEURS LUTHIERS (ROGER DAGUET, LAURENT HASSOUN DE ROADRUNNER GUITARS) ET UN MODÈLE EST EN COURS DE RÉALISATION AVEC LOÏC LE PAPE. QUELS SONT LES CRITÈRES PRINCIPAUX QUI TE POUSSENT À TRAVAILLER AVEC TEL OU TEL LUTHIER ?

François « Shanka » Maigret : Je suis extrêmement sensible à l'attitude générale des luthiers avec qui je travaille. Ils ont pour point commun d'avoir tous une forte personnalité. Pour concevoir et fabriquer un instrument orienté rock, il faut la culture et l'attitude... Je me vois mal jouer sur des instruments ressemblant à une commode Louis XVI par exemple, même si j'apprécie les belles essences (la Flying V en korina que m'a fait Roger Daguet est à tomber par terre). J'aime l'originalité, l'excès... Même certains « défauts » peuvent me plaire car ils vont me forcer à adapter mon jeu. Bien évidemment, le niveau de compétence desdits luthiers est un paramètre essentiel, je ne travaille qu'avec de vrais master-builders, pas des « assembleurs de pièces ». La frontière entre les deux est malheureusement parfois floutée par la manière de communiquer de certains et une certaine méconnaissance du public,

mais elle est bien réelle.

OÙ EN EST L'AVANCEMENT DE TON MODÈLE COMMANDÉ AUPRÈS DE LOÏC LE PAPE ?

Loïc Le Pape est en train de me construire un modèle de Telecaster en métal, la KatoCaster, en hommage à mon ami et producteur Kato Khandwala, décédé tragiquement l'année dernière. Elle comportera une originalité directement reliée à mon histoire avec Kato, mais je ne la dévoilerai pas tout de suite...

« JE ME VOIS MAL JOUER SUR DES INSTRUMENTS RESSEMBLANT À UNE COMMODE LOUIS XVI ».

AVANT L'ÉTAPE DE LA CONSTRUCTION DE L'INSTRUMENT, ARRIVES-TU AVEC UN « CAHIER DES CHARGES » DÉTAILLÉ (DESIGN DE LA GUITARE, CHOIX DES BOIS, DES MICROS...)?

Une guitare n'étant pas une fusée lunaire, le cahier des charges est assez vite fait pour peu qu'on sache ce qu'on veut. J'ai quelques grandes lignes, autant sur l'électronique que la lutherie, mais je laisse une part de liberté au luthier. Il faut que tout le monde s'amuse un peu tout de même !

AS-TU DÛ FAIRE PARFOIS QUELQUES

COMPROMIS ENTRE TON IDÉE DE DÉPART ET CE QUI EST DU DOMAINE DU RÉALISABLE ?

Non, j'essaye d'être raisonnable et rationnel quand je propose un projet, même si Laurent de Roadrunner Guitars s'est un peu arraché les cheveux sur mon premier modèle avec micro chant incorporé. Faire cohabiter des impédances très différentes entre le mini-micro pour harmonica destiné au chant et caché dans la corne, et le micro TV Jones n'a pas été si simple que cela. Mais il a réussi brillamment !

TU AS SURTOUT COLLABORÉ AVEC DES LUTHIERS. PENSES-TU UN JOUR FAIRE DE MÊME POUR DES AMPLIS OU DES PÉDALES ? SI OUI,

QUELLES MARQUES POURRAIENT CORRESPONDRE À TES ATTENTES ?

Tout à fait, j'ai bien envie de travailler avec Thierry de Kelt Amplification, et aussi Pierre-Benoît de Thrilltone qui fait des effets vraiment ingénieux. J'ai aussi envie de collaborer avec les gens d'Anasounds, leurs pédales m'ont beaucoup plu. Mais chaque chose en son temps...

Propos recueillis par Olivier Ducruix



CHEZ ANASOUNDS, ON CONNAÎT L'IMPORTANCE DES BONS OUTILS...



LA REVERB ELEMENT : UN SUCCÈS IMMÉDIAT DEPUIS SA PRÉSENTATION AU NAMM SHOW EN JANVIER 2019.

qui commencent à envisager leur atelier différemment et à le voir comme une unité de production semi-artisanale plutôt que comme un petit atelier qui ne va faire que dix guitares par an. Et ils travaillent ensemble: untel fait quinze manches pour untel, l'autre tant de corps, etc. Il y a une mutualisation de ces petites unités de production qui commencent à s'équiper de CNC, de machines assez performantes, et ils embauchent ! »

Pour autant la norme reste malgré tout celle de l'artisan solitaire. Nombre de fabricants français travaillent seuls, et doivent donc prendre en charge non seulement la conception et la fabrication, mais aussi la vente, la gestion, la communication... « Je dois

porter toutes les casquettes; gérant, luthier, comptable, femme de ménage, etc. », s'en amuse Springer.

ALLER... ET RETOUR

Ces fabricants touchent une clientèle d'amateurs avertis et de professionnels, avec qui se crée un véritable échange. « Quand tu vas chez un luthier, tu as un fabricant en face toi, c'est lui qui va faire de ses mains ta guitare », rappelle Jacques Carbonneaux.

En résultent des instruments qui ne sont pas figés, et qui évoluent grâce aux différents retours que l'on peut leur faire... « Ce serait un total manque



LES EFFETS ANASOUNDS

Alexandre Hernandez s'est lancé dans la conception de pédales d'effets en 2013 alors qu'il était encore étudiant à Polytech Nice-Sophia. Il crée Anasounds avec Magali Gouillet en 2016: d'emblée, la marque se démarque avec ses boîtiers surmontés d'une plaque en bois gravée au laser. « J'ai été élevé dans une famille de musiciens, raconte Alex! Mon père est guitariste, mon

frère chante et joue du piano, mon grand-père était ébéniste et avait fabriqué sur son temps libre une copie de Gibson SG pour mon père, pendant que celui-ci trafiquait des radios à lampe d'époque pour en faire des amplis guitare... Dès mes 13 ans, j'avais fabriqué une pédale pour un copain. Sauf que cette fois-ci j'avais un peu plus conscience de ce que je faisais car mes études étaient spécialisées en électronique et traitement du signal. »

MASTERCLASS

Aujourd'hui, l'équipe Anasounds compte quatre personnes, pour

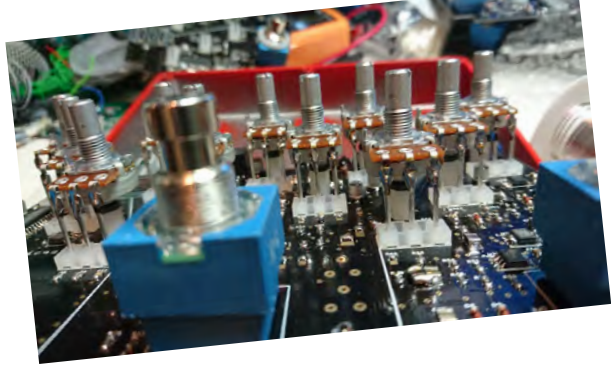
une production de 200 pédales par mois. Parmi les derniers modèles en date, la Reverb **Element** avec ses trois modules de ressorts différents: « près de 500 pédales et 1000 tanks de ressorts vendus en près de 6 mois... Ça a été un gros challenge pour notre équipe mais en même temps une formidable avancée! »

Un autre projet qui leur tient à cœur: le **Ego Driver**, un Kit DIY à monter soi-même (79 €) et l'organisation de masterclasses pour proposer un accompagnement dans sa réalisation.

« depuis la 1^{re} masterclass, nous n'avons qu'une hâte, c'est de

recommencer à vivre cette expérience! » L'enjeu reste le même: « Un pur son analogique, authentique et vintage, tout en proposant des innovations. Une fabrication main, locale avec de l'excellent matériel. Un partage de toutes nos connaissances via blog, masterclass et DIY. Puis, suffisamment de volume de production pour garder un prix "du marché" ».





➔ d'humilité et de discernement que de penser qu'un produit est toujours parfait dans sa version initiale. Je pense qu'il n'y a pas un seul de mes modèles qui n'a pas subi de modifications, ne serait-ce que mineures, suite à des retours de clients/artistes/médias », précise Mikaël Springer. « L'humain est au cœur de l'activité, insiste Stéphane Ellena (LNA): beaucoup d'échanges et de relationnel, que ce soit pour la conception d'un produit custom, un essai de matériel, un showcase... Je n'ai pas une mentalité de commercial, je suis musicien et fabricant avant tout. » Celui-ci explique toucher un public des deux mondes, même en se plaçant dans la catégorie des pédales boutique haut de gamme. Et qui offre par ailleurs la possibilité de faire customiser le produit à la demande: « Je me souviens d'une pédale quatre canaux pour

Nico dit le "concombre masqué", qui souhaitait une image d'un concombre avec des lunettes de soleil en gros plan sur la pédale, ou encore une disto avec une image de pied sur un fond de pelouse, le pied étant celui de la petite copine du client! » Il a notamment développé une pédale signature pour Patrick Rondat: « Nous l'avons développée ensemble, avec ses recommandations, mais aussi les miennes, en tant que guitariste. » Même son de cloche chez Anasounds: « Je pense que c'est clairement indispensable d'écouter et d'accepter les retours, qu'ils soient positifs ou négatifs, c'est ce qui te permet d'avancer et de développer de meilleurs sons. C'est ainsi que la Element n'est pas une n-ième pédale de reverb numérique, car nous avons passé un an à développer des algorithmes et c'est suite à des retours de musiciens et clients que nous avons

abandonné ce projet et ressorti des cartons la reverb à ressort! » Jacques Charbit revendique aussi ce rapport de musicien à musicien et de retour d'expérience: « On ne peut pas penser à tous les aléas des tournées ou des enregistrements. Cela nous a conduits, par exemple, à passer d'une commutation électronique à notre fameux "true bypass" silencieux, bien que ma préférence allait au premier. »

Bien sûr, les artisans ne peuvent avoir la compétitivité tarifaire de grandes marques à la production rationalisée, et parfois délocalisée... Leurs prix sont donc généralement supérieurs à la « moyenne » touchant d'abord une clientèle qui peut se le permettre; mais pas que. Springer: « Il m'arrive d'avoir des clients à revenu modeste qui économisent pendant super longtemps pour enfin me commander une Spartan, c'est une démarche qui me touche vraiment. La plupart des guitaristes qui me commandent une guitare en ont un peu marre des grandes marques et des magasins de musique, et privilégient le côté humain, la relation directe avec le fabricant, l'expertise, etc. »

Les volumes de productions, les matières premières et les composants utilisés, leur manière de travailler, sont autant de paramètres qui conditionnent le produit final et son tarif. « Le prix est aussi un frein à l'achat, souligne Nicolas Dewitte. Notre matériel est cher, c'est certain, mais il est produit et développé localement. Nos transformateurs sont fabriqués selon nos spécifications à Toulouse ainsi que nos châssis et nos boîtiers en alu massif de pédales/préamps. Nos bois sont locaux etc... Nos pièces détachées ne parcourent pas des milliers de kilomètres avant de devenir un produit fini. Acheter du matériel chez nous, c'est aussi soutenir un

LE BRUT(E) SUPERCHARGED DE DEWITTE WIRED.



“ DEWITTE-WIRED

Si la marque Dewitte Wired n'existe sous sa forme actuelle que depuis 2014, Nicolas Dewitte fabrique des enceintes, pédales et amplis depuis 2004. Il a notamment développé l'ampli **Brut(e) Supercharged** (4 450 €), qui peut être utilisé avec une guitare, une basse, une électroacoustique « et tout ce qui peut être branché dans un ampli! Un couteau suisse multi-

instruments. Sa configuration 6L6 + EL34 lui permet de naviguer du son à l'américaine vers le son à l'anglaise et faire des mélanges de sonorités pour que le guitariste puisse affirmer son identité sonore. » Quant à la pédale de préamp Brut(e) (330 €), elle peut autant servir de base de son que de second canal.

PÉRENNITÉ PROGRAMMÉE
« je fais appel à un réseau de

sous-traitance afin d'accéder à la plus haute qualité possible (CNC, Laser, soudure, pliage etc...) ». Design, originalité et haute qualité de fabrication: Dewitte Wired défend une « identité forte. Notre matériel va au-delà du simple outil, c'est aussi un élément de design et de différenciation pour le musicien. Les créations Dewitte sont nées d'un développement patient et

répondent à une logique de pérennité programmée ». Une vraie revendication, à l'heure où certaines conceptions ou algorithmes numériques sont intrinsèquement condamnés à l'obsolescence...



Interview VIGIER: LA PASSION DU BOIS



VOILÀ PRESQUE QUATRE DÉCENNIES QUE PATRICE VIGIER, LE CRÉATEUR DE LA MARQUE, NE MÉNAGE PAS SA PEINE POUR SORTIR DES INSTRUMENTS À LA QUALITÉ IRRÉPROCHABLE, AVEC TOUJOURS CE SOUCI DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION. À QUAND UNE APPELLATION CONTRÔLÉE ?

COMMENT EST NÉE LA MARQUE VIGIER ?

Patrice Vigier : J'ai été remercié de l'école à la fin des années 70. En 1978, j'ai commencé à faire de la réparation et deux ans plus tard, je créais la société Vigier pour faire des guitares. Cela fera 40 ans en 2020...

AS-TU SUIVI UNE FORMATION ?

À la sortie de l'école, j'ai donc approché des luthiers pour en suivre une. À l'époque, il n'y avait que les frères Jacobacci dans l'électrique qui, après leur avoir demandé s'ils pouvaient me prendre comme apprenti, m'ont répondu : « Ouais, on les forme et puis ils s'en vont » Autant dire que c'était non (rires). Je suis aussi allé voir des luthiers spécialisés dans les violons, sans succès. J'ai donc commencé en autodidacte. Ma formation, je l'ai faite grâce à mon père qui était plus que bricoleur. Il était capable de tout faire : de la mécanique, des maisons, de la menuiserie. Il m'a appris à ne pas avoir de limites, à avoir confiance en moi pour pouvoir mener à bien mon projet. Je le regardais faire et j'ai acquis mon savoir-faire de cette manière, en lui passant des clés de 10 ou un marteau.

TES DÉBUTS ?

J'ai commencé à dessiner sur un petit carnet. Je dois l'avoir encore, mais c'est très moche ! Ensuite, j'ai acheté une planche à dessin : j'avais quand même suivi une formation de dessinateur industriel, et j'ai fait ainsi mes premiers modèles. Le vrai déclic, c'est quand je réparais des instruments avec ma modeste expérience de guitariste. Adolescent, j'ai acheté un modèle américain haut de gamme. Quand je l'ai sorti du carton, j'ai remarqué que les quarts de rond étaient irréguliers. Cela m'a choqué parce que la guitare, à l'époque, valait quand même 3 000 francs ! Je l'ai amenée chez les frères Jacobacci parce qu'il fallait changer les barrettes. Ensuite, j'ai fait des modifications : les mécaniques, l'électronique, etc... Et j'ai vu ainsi que je pouvais travailler sur des guitares.

QUEL FUT LE PREMIER MODÈLE VIGIER ?

En 1980, lors du salon de la musique, j'ai présenté les séries Arpège : il y avait une basse 4-cordes frettées, une fretless touche métal, une guitare frettée, et une autre sans. Il y avait déjà pas mal d'innovations, comme le chevalet, l'électronique active, ce qui n'était pas très courant à l'époque et qui était rechargeable, le système de renforcement du manche.

TU AS PRÉCÉDEMMENT ÉVOQUÉ TON EXPÉRIENCE DE GUITARISTE. PEUT-ON ÊTRE LUTHIER SANS ÊTRE UN MINIMUM MUSICIEN ?

Pour moi, non. On peut être un bon artisan, savoir bien travailler de ses mains, mais pour comprendre l'instrument, il faut savoir jouer. C'est vraiment indispensable. Le fait d'avoir monté Summer Storm

(groupe de hard-rock progressif, auteur d'un premier album sorti fin 2018, dans lequel on retrouve également le bassiste Pascal Mulot, ndlr), c'est une expérience supplémentaire dans la recherche des sons et ça a beaucoup apporté à mon métier de luthier.

QU'EN EST-IL DU CHOIX DES BOIS ?

C'est moi qui m'en occupe. J'achète des bois en France. Ce n'est pas du nationalisme, c'est tout simplement parce que notre pays est le premier massif forestier européen tant par sa diversité que par la quantité. En France, on a un bon système qui fait que l'on replante plus qu'on ne coupe et on a ainsi des bois de qualité. Je trouve complètement idiot d'aller acheter de l'érable de l'autre côté de l'Atlantique pour le ramener ici. Et je ne suis pas le seul à penser cela. D'autres luthiers français ont le même fournisseur que moi.

LE MARCHÉ DE LA GUITARE N'EST PAS ÉPARGNÉ PAR LA CRISE. AUJOURD'HUI, QU'EST-CE QUI FAIT QU'UNE MARQUE COMME VIGIER PEUT ENCORE CONTINUER SON ACTIVITÉ ?

Il faut avoir des soutiens et en presque 40 ans d'existence, j'en ai eu. Tout d'abord ma famille. Au début de Vigier, mon père travaillait à mi-temps, voire plus, gratuitement... Mes parents ont hypothéqué leur maison pour que je puisse acheter trois ou quatre machines alors que je n'avais pas encore rien prouvé. À la fin des années 80, Jack Lang a aussi permis à pas mal d'entreprises d'avoir une aide financière. Il y a aussi les journalistes qui vont parler de ta guitare, sans qu'il y ait une compensation publicitaire derrière...

« POUR COMPRENDRE L'INSTRUMENT, IL FAUT SAVOIR JOUER... »

sur nos instruments ! Sans doute parce que les guitaristes étaient fermés, même si Steve Lukather en utilisait une. Au début, on vendait 80 % de basses et 20 % de guitares. Je l'ai toujours dit : tu peux faire les meilleures guitares du monde, si personne ne joue dessus, tu ne les vendras pas. Nos relations artistiques sont basées sur la sincérité. On pourrait financer des artistes pour qu'il joue sur nos instruments pour essayer d'en vendre plus. Si je le faisais, je me retournerais plusieurs fois la nuit... Je n'ai pas envie de payer des artistes pour faire des pseudo-démonstrations. Cela me met mal à l'aise. Au fil des années, on a développé avec les artistes une vraie relation de confiance. Christophe Godin en France, Ron Thal aux États-Unis...

VU LE NOMBRE DE MODÈLES DU CATALOGUE VIGIER, LA PART DE CRÉATION D'INSTRUMENTS EST-ELLE ENCORE IMPORTANTE ?

Cela dépend des périodes. Parfois nous pouvons être plus créatifs, comme c'est le cas en ce moment avec l'édition 2020 du NAMM Show qui se profile, mais il ne faut pas oublier de rationaliser ce que l'on crée. La création, c'est une chose, mais au final, toutes les guitares doivent être irréprochables. Et cela demande beaucoup de temps, peut-être autant que la création en elle-même.

Propos recueillis par Olivier Ducruix



« système économique local et avoir un contact direct avec ceux qui réalisent le matériel. Avec le matériel fabriqué à l'autre bout du monde ce n'est pas la même histoire ni la même aventure. »

CONCURRENCE ET DÉBOUCHÉS

Si le marché français reste leur premier débouché, les divers salons internationaux comme le Namm Show ont permis à certains une meilleure exposition et un rayonnement à l'étranger. C'est ce que confirme Nicolas Dewitte : « je ne peux pas me limiter au marché français, le passage par le Namm en janvier 2019 a ouvert des portes vers le Japon, l'Australie, le Canada... » Pour les pédales Jacques, ce fut même le chemin inverse : « Mon premier client a été les États-Unis : c'est là-bas que j'ai développé la marque et les clients français ont suivi. Le label France a toujours été perçu comme qualitatif. » « Actuellement, je vends environ 50-60 % de mes guitares en France, relate Springer, le reste part principalement en Allemagne et aux US, plus occasionnellement dans les autres pays européens (Suisse, Scandinavie, Belgique, Luxembourg, etc). Il m'est arrivé de travailler avec des revendeurs, notamment pour l'étranger, mais à ce jour, la grande majorité des commandes passent par moi directement, ce qui me permet de mieux cibler la demande. Je pense que c'est aussi un souhait de beaucoup de clients, que de dealer en direct avec le fabricant. » « On a d'excellents clients en Asie comme au Japon et en Corée du Sud, confie-t-on chez Anasounds. Le dernier nous a trouvés en tapant sur Google "French guitar pedals",

c'est dire à quel point le made in France tient à cœur ! Ensuite si on revient en Europe, le réseau est bien étendu en France, en Angleterre, en Italie, en Suisse et dans les pays nordiques. Pour ce qui est des USA, on arrive enfin à créer du trafic direct avec les musiciens via Reverb.com ou notre site web. Mais en ce qui concerne les magasins on a encore du travail ! » Car ce qui « isole » le plus souvent les artisans français, c'est la difficulté à trouver des distributeurs plus à même de développer la diffusion de leurs produits, même si certains se spécialisent dans le matériel boutique, comme Guitars Addicts à Paris. S'il écoule sa production majoritairement en France, Stéphane de LNA envoie aussi régulièrement des produits, « au coup par coup », dans d'autres pays comme le Canada, les USA, et l'Europe : « J'ai même eu des utilisateurs en Polynésie et en Estonie ! Même si plusieurs points de vente sont aujourd'hui dans la boucle, cela reste difficile d'être présent et d'être visible si on n'est pas représenté par de "gros" distributeurs ».

On a vu se développer de nouvelles approches, que ce soit en termes de design, de conception, ou de matériaux comme Skelter qui récupère du bois de palette ou Loïc Le Pape qui travaille l'acier ; proposant ainsi, plutôt que de la concurrence, des alternatives, quitte à favoriser la multiplication de micro-niches. Mais tous se démarquent par leur spécificité, une vision renouvelée et un rapport unique à l'instrument, ce qui correspond sans doute, au fond, à la grande diversité des guitaristes. Et c'est très bien ainsi. 🟡



LES PÉDALES JACQUES

Les pédales Jacques sont nées en 1999, mais Jacques Charbit est un des pionniers de la fabrication artisanale d'effets depuis les années 70 : « J'ai une formation scientifique classique (physique et mathématiques) mais pour la technique, je l'ai surtout apprise auprès de mes vieux maîtres marseillais que je noyais de questions ! » « avec le regain d'intérêt pour celles-ci, en 1995, et l'avènement d'internet, j'ai décidé de professionnaliser cette passion ».

DICK
Parmis ses réalisations, l'overdrive **Overtube** est un succès et le chorus **Meistersinger** est la pédale la plus vendue : « c'est vraiment devenu un classique des pedalboards pro, par exemple en France sur la tournée des Insus. Mais c'est la **Batfuzz** qui a été le plus entendue à travers le monde grâce au solo de Rock DJ de Robbie Williams ». Sa fierté reste pourtant **l'Electric Sheep** : « Cet overdrive est le fruit de toutes mes

recherches électroniques, mais aussi de l'expérience cumulée de longues heures d'écoute de sons de guitares et des commentaires des guitaristes. C'est aussi un hommage à Philip K. Dick. » S'il ne fabrique pas de modèle signature à proprement parler ni de sur-mesure, « la relation avec les guitaristes a toujours été importante pour [lui]. Ma première pédale, la **Fuseblower** a été conçue en collaboration avec Chris Whitley pour retrouver le son de ses disques

électriques. La modulation sur le delay **Prisoner** était un impératif de Steve Morse. Plus récemment, les discussions avec le groupe Arcade Fire ou Joe Bonamassa lors de leur passage à Marseille a beaucoup compté pour l'élaboration des nouveaux modèles. Néanmoins, je reste décisionnaire pour le produit final et on ne peut donc pas parler de modèle "signature". »



AM93ME-NT
Corps en ébène de Macassar

AS93ZW-NT
Corps en zébrawood

Artcore Expressionist Edition Bois Exotique

Construits avec des bois choisis pour leur beauté et leur musicalité, les modèles semi-hollow Expressionist s'adaptent parfaitement à une grande variété de styles, allant du jazz et du blues au rock et au folk. Les nouvelles guitares Artcore Expressionist utilisent des bois exotiques pour la table, l'arrière et les flancs de la caisse, un manche en ébène ample et les micros d'origine Ibanez Super 58-le choix préféré d'artistes légendaires comme George Benson, Pat Metheny et John Scofield.

ALBUM DU MOIS



Coldplay
EVERYDAY LIFE
 WEA/Warner

Ce huitième album de Coldplay risque de vous surprendre.

Ici, pas de color party ni de dancefloor, à l'exception du single *Orphans* avec ses « woo woo » stoniens, comme pour mieux contraster avec le sujet de fond, la guerre en Syrie. « *Everyday Life* » est un double album haut en couleur dédié à la paix. Sur *Arabesque*, Coldplay s'essaye brillamment à

l'afrobeat, invitant Stromae et Femi Kuti au sax. Un cantique (*When I*

Need A Friend), un gospel (*Broken*), des morceaux piano voix (*Daddy, Cry Cry Cry*) ou guitare voix (*Old Friends, Guns*), Coldplay retrouve un univers musical dépouillé, quitte à livrer *WOTW/POTP*, une ballade acoustique incertaine à l'état de démo. Colplay surprend. En bien. ■

Benoît Fillette

DVD

THE ROLLING STONES
Bridges To Buenos Aires
 Eagle Vision/Universal

En avril 1998, les Rolling Stones s'installent au stade River Plate à Buenos Aires pour cinq soirs. Ce nouveau live de 2h20 (2 CD + DVD), filmé sur la dernière date, fait écho au « *Bridges To Bremen* », sorti juste avant l'été, et crée un pont avec le récent documentaire « *Olé Olé Olé* » (2016) où les Stones partaient à la rencontre des « *Rollingas* », leurs fans ultra d'Argentine. Un live de plus, sans

grande surprise sur la set-list, assez proche de celle du concert donné en Allemagne en septembre 1998, à l'exception de *Like A Rolling Stone*, en duo avec son auteur, Bob Dylan, qui assurait leur première partie. Sa voix a foutu le camp et Mick Jagger tente de rattraper l'histoire. À la fin de la tournée, les Stones auront donné 97 concerts devant 4,5 millions de spectateurs. Pour les fans ultra on vous dit... ■

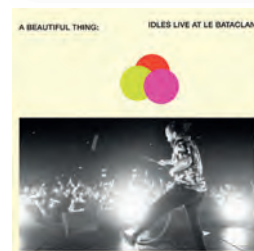
Flavien Giraud



HYPNO5E
A Distant (Dark) Source
 Pelagic

Difficile de faire aussi intense que l'ébouriffant « *Shores Of The Abstract Line* » sorti en 2016. Un challenge que le groupe a relevé avec ce nouvel album, aussi sombre que torturé. Si la surprise n'est plus de mise, la teneur de ce « *A Distant (Dark) Source* » avant-gardiste suffit encore une fois à vous enfoncer dans votre fauteuil. La noirceur et la beauté de la musique tendue et saturée du combo de Montpellier n'a toujours pas vu la lumière. Plus qu'une simple écoute, la découverte d'un nouvel album sorti par Hypno5e est une expérience sonore intense. Plus loin que le metal.

Guillaume Ley



IDLES
A Beautiful Thing: Idles Live At Le Bataclan
 Partisan Records

Le phénomène anglais Idles a construit une bonne partie de sa réputation à coups de concerts décapants et débridés. Après deux albums studios, ce live capté au Bataclan fin 2018, permet de retrouver un peu de cette énergie bouillonnante (même si rien ne vaut le moment, l'expérience). Et montre surtout un groupe implacable: les guitares azimutées de Lee Kiernan et Mark Bowen, le moteur à propulsion de la section rythmique Adam Devonshire/Jon Beavis, et le charismatique chanteur Joe Talbot, toujours sur le fil, qui dispense son discours engagé, féministe et fraternel, comme un punk du XXI^e siècle.

Flavien Giraud

+

playlist



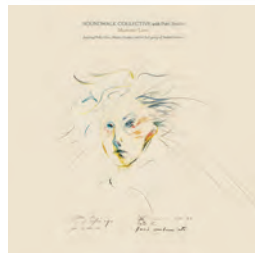
THE WHIRLINGS

Earthshine

Subsound Records

On peut aimer l'art du mélange, sans pour autant se disperser. Preuve en est avec le nouvel album des Italiens de The Whirlings, qui louvoient habilement entre différents styles, pas si éloignés au final. Space-rock, rock psychédélique, post-rock, voire quasi stoner sur certains passages, « Earthshine » fait défiler des ambiances diverses et variées, en évitant de tomber dans le patchwork indigeste. Un bel exercice de style que l'on imagine aisément découler de longues sessions d'improvisation, tout en nuances, souvent hypnotique, que les fans de Dead Meadow sauront assurément apprécier.

Olivier Ducruix



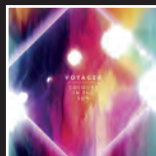
SOUNDWALK COLLECTIVE WITH PATTI SMITH

Mummer Love

Bella Union/Pias

On connaît les passions (et obsessions) de Patti Smith. Après un premier volet mexicain en hommage à Antonin Artaud, Soundwalk Collective et la chanteuse poursuivent leurs aventures mysthico-littéraires avec un nouvel épisode éthiopien (un triptyque est prévu) consacré à son cher Arthur Rimbaud... Ce deuxième volume explore cette fois-ci des contrées arabisantes en compagnie du Sufi Group de Sheikh Ibrahim – avec également Phillip Glass et Mulatu Astatke parmi les invités – et tous concourent à donner à cette musique une profondeur hypnotique, proche d'une transe méditative.

Flavien Giraud



Voyager

Du metal et du prog enrobés de synthés typés années 80... présenté ainsi, ça peut faire peur. Sauf que le talent de Voyager, c'est d'incorporer naturellement ces sons à sa musique, qui doit autant à Yes qu'à Duran Duran, voire à Talk Talk, entre deux refrains assurément poppy.

« Colours in the Sun » (Season Of Mist)



The Pineapple Thief

Le groupe de rock progressif anglais a profité de sa tournée de 2018 pour capturer ses performances scéniques et réaliser un album live, comprenant 8 des 9 titres de son album « Dissolution ». Sympa mais presque trop parfait et trop fidèle à l'original pour vraiment se détacher des versions studio.

« Hold Our Fire » (Kscope)



INXS

La première version de cet album live sorti en 1991 comprenait 16 titres enregistrés çà et là au cours d'une tournée pharaonique. Cette réédition totalement améliorée comprend des morceaux remasterisés, mais surtout l'intégralité de leur performance à Wembley qui n'avait pas été mise sur disque à l'époque. Culte.

« Live Baby Live – Wembley Stadium » (Universal Music)



© Irene Serrano

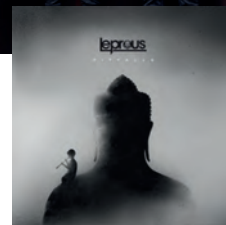
Leprous

PITFALLS

Insideout Music

Suite logique de « Malina » qui en 2017 avait déjà bien délaissé le côté metal de Leprous pour entrer de plain-pied dans le prog, « Pitfalls » est un album encore plus pop et electro. Le groupe norvégien réussit pourtant à conserver son identité, en livrant des chansons aussi sublimes qu'apaisées, toujours relevées par l'extraordinaire voix de son chanteur-clavier, Einar Solberg. Et même si certains fans de la première heure vont tiquer, l'incroyable *Sky Is Red* de plus de 11 minutes de fin d'album, qui renoue avec les grosses guitares et les ambiances plus sombres, mettra tout le monde d'accord.

Guillaume Ley



© Andy Whitton

Elbow

GIANTS OF ALL SIZES

Polydor/Universal

Le groupe de Manchester a un son (et surtout un chanteur) reconnaissable entre mille. Pourtant, son nouvel album s'éloigne quelque peu des mélodies pop à la fois sublimes et légères qui ont fait sa réputation. Plus sombre et plus complexe que le « Little Fictions » qui l'a précédé, « Giants Of All Sizes » n'en reste pas moins un bijou aux chansons accrocheuses, à l'image de l'impressionnant single *White Noise White Heat*, puissant et entraînant. Elbow a su se renouveler sans rien perdre de son identité, après plus de vingt ans de carrière sans faux pas. La force des grands groupes.

Guillaume Ley



AIRBOURNE

Boneshaker

Spinefarm Records

« This is a f**king rock'n'roll record » prévient un sticker apposé sur le blister du disque. Et effectivement, il n'y a aucune tromperie sur la marchandise: du rock simple et efficace lorgnant sans aucune gêne sur le patrimoine des grands frères d'AC/DC. Question originalité, il vous faudra chercher ailleurs car, à part l'arrivée d'un nouveau guitariste rythmique, difficile de trouver une once de changement dans ce sixième album des Australiens. Ces derniers continuent sans relâche d'appliquer la même recette depuis plus de 15 ans, mais avec une telle générosité qu'on ne peut finalement qu'adhérer.

Olivier Ducruix



ARO ORA

Wairua

Klonosphere/Season Of Mist

Résolument moderne dans son exécution et sa production, le premier album d'Aro Ora est impressionnant de dextérité et de mise en place. Le metal du groupe tourangeau lorgne à la fois du côté de Lamb Of God, de Gojira, et de certains groupes de djent. Les influences sont palpables, mais l'ensemble est tellement bien réalisé et maîtrisé qu'on se laisse happer par la puissance de ce disque dès la première écoute. Jamais caricatural, « Wairua » impose un groupe techniquement ébouriffant, mais qui n'oublie jamais le groove malgré la densité du contenu.

Guillaume Ley



RED BEANS & PEPPER SAUCE

Mechanic Marmelade

Socadisc

Si le mot autoproduction a encore un sens, c'est bien pour des groupes comme Red Beans & Pepper Sauce qui publie ce cinquième album « fait maison », dans son studio. Du blues (*Thank You*), du rock (*No Crossroads*), du groove (*Give It To Me*), le groupe biterrois brasse des influences rock 70's et plus actuelles, où le clavier et la guitare jouent au coude à coude quand la chanteuse Jessyka Aké apporte un supplément de soul. Leur reprise personnelle de Gary Clark Jr finit par consacrer *Bright Lights* parmi les standards.

Benoît Fillette



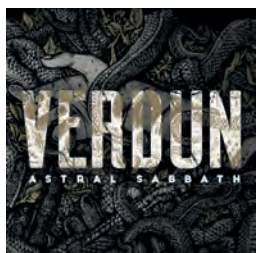
LAG I RUN

Vagrant Sleepers

Klonosphere/Season Of Mist

Du prog qui tient la route face aux monstres anglais et américains du genre, avec une réussite insolente, ça se fête. Si les mélodies vocales font penser à Spock's Beard et l'approche de certains morceaux à du Marillion, Lag I Run n'hésite pas à livrer un contenu avec des guitares musclées et des sons de basse énormes (l'ombre de Geddy Lee de Rush plane sur *Caught In The Rainbow*). Fourni comme un vrai album du genre (avec une chanson de 15 mn en guise de fermeture), « Vagrant Sleepers » promet de longues heures d'écoute avant d'en faire le tour.

Guillaume Ley



VERDUN

Astral Sabbath

Throatruiner Records/Deadlight Records

Avec un tel nom de groupe, on ne s'attendait pas à ce que la musique fasse dans la dentelle et c'est bien le cas. Le sludge de Verdun est lourd et puissant, malsain et rampant, parfois traversé de quelques décharges empruntées au hardcore. Rythmiques plombées, riffs massifs de guitare et voix écorchée: durant plus de 50 minutes, le désormais quatuor de Montpellier balance son sludge, certes classique mais ô combien envoûtant, comme s'il creusait une tranchée imaginaire pour capturer l'auditeur et ne plus le lâcher. Redoutable d'efficacité.

Olivier Ducruix



SAPIENS

Sapiens

Klonosphere/Season of Mist

Nicolas Foucaud, leader du groupe Los Dissidentes Del Sudio Motel, a décidé de se lancer dans l'aventure acoustique. Pour ne pas tout faire seul, il s'associe à son pote Thibault Fassler, et surtout à 10 chanteurs présents sur 10 chansons (Reuno de Lofofora, Julien de Psykup, Julien de Mars Red Sky...). Un exercice qui conserve une belle cohérence malgré les timbres des différents intervenants. Une respiration débranchée, qui apporte un peu de fraîcheur dans le milieu du rock hexagonal, tout en mettant en lumière une scène qui mérite qu'on la soutienne.

Guillaume Ley



SIMPLE MINDS

40: The Best Of 1979-2019

Universal

Ils ne sont pas si nombreux les groupes pop anglo-saxons des années 80 à avoir survécu. D'accord, U2, Depeche Mode et The Cure sont toujours au top. Mais Duran Duran, Simply Red ou Tears For Fears rattrouent un peu les wagons, non? Et puis il y a Simple Minds qui revient (de loin) autour de Jim Kerr (chant) et Charlie Burchill (guitare). Ce best-of revient sur 40 ans de carrière en 40 titres (3 CD) dont on ne connaît pas le quart, mais les tubes sautent aux oreilles: *Promise You A Miracle*, *Don't You Forget About Me*, *Alive and Kicking*, *Mandela Day*... Idéal pour les soirées blind test!

Benoît Fillette



JARS

ПОДЛОГ

P.O.G.O. Records

Ce trio originaire de Moscou maîtrise à merveille les codes de la noise et du post-hardcore: tensions en tous genres, saturation à tout-va, morceaux aux allures de montagnes russes (logique), avec une mention spéciale pour *Meht*, titre à la redoutable efficacité, avec sa ligne de basse hypnotique et sa mélodie de voix faussement nonchalante. Voilà de quoi tomber sous le charme d'un groupe qui a choisi sa langue natale pour s'exprimer et les 90's (option chaos sonore) comme années de référence. Une belle claque moscovite que l'on vous conseille vivement de prendre en pleine figure.

Olivier Ducruix



THE OLD DEAD TREE

The End

Season Of Mist

Douloureuse histoire que celle de ce groupe plein de promesses rattrapé par un funeste destin. Après le suicide de son batteur et ami Frédéric Guillemot en 1999, The Old Dead Tree reste debout, s'accroche, et sort trois albums de metal aux accents gothiques d'une désespérante beauté. « The End » vient clore une carrière en pointillé (avec séparation et retrouvailles temporaires) avec entre autres un titre composé en 1999, en compagnie de son batteur disparu il y a 20 ans. Un disque d'une beauté sombre qui nous fera regretter un combo qui aurait mérité plus.

Guillaume Ley



KAMCHATKA

Hoodoo Lightning

Border Music

Trio suédois formé en 2005 dans lequel on retrouve l'ex-claviériste d'Opeth Per Wiberg (ici à la basse), Kamchatka balance un heavy rock groovy sans artifices, avec quelques pointes de blues et une bonne dose de références psychédéliques. Si ce septième album renvoie directement à la riche période musicale de la fin des années 60 et du début des 70's et fait parfois penser au légendaire power trio Cream, l'ensemble ne sombre pas pour autant dans un passésisme exagéré. Pas étonnant que Clutch ait souvent embarqué avec lui Kamchatka dans plusieurs de ses tournées américaines et européennes.

Olivier Ducruix



© Southern Lord

Wolfbrigade

THE ENEMY: REALITY

Southern Lord



Bientôt vingt-cinq ans au compteur (et des débuts sous le nom de Wolfpack) et pas une baisse de régime pour les Suédois, dignes frangins d'Entombed et Dismember, et par extension fils de Motörhead. Leur nouvelle bombe, entre death'n'roll et hardcore, est une grosse tarte dans les dents, rageuse et sans concession. Moins de trente minutes, c'est bien assez pour tout détruire sur son passage avec un esprit punk et une parfaite maîtrise des instruments et du répertoire. Un dixième album qui témoigne d'une colère toujours intacte. Que la jeune génération en prenne de la graine.

Guillaume Ley

RICHARD WALTER PRODUCTIONS PRESENTE

ROCK LEGENDS

REVIVEZ VOS CONCERTS DE LÉGENDE

ONE NIGHT OF QUEEN



One Night of Queen revient !

Devant le succès du biopic Bohemian Rhapsody, Richard Walter Productions ne pouvait que répondre à cette ferveur et satisfaire les fans en mettant sur la route une tournée exclusivement dédiée au groupe Queen.

Qui mieux que Gary Mullen and the Works pour être à la hauteur de cet enjeu !

Retrouvez One Night of Queen dans un show de 2h00 avec plus de 20 tubes !

PARIS - LA SEINE MUSICALE

MER. 22 JAN. 2020

EN TOURNÉE !

LOGICALTRAMP - MONEY FOR NOTHING HOMEWARD BOUND (Uniquement à Paris)



Richard Walter Productions revient en Mars 2020 avec la tournée hommage aux deux groupes légendaires SUPERTRAMP & DIRE STRAITS qui sillonna toute la France !

Un mimétisme vocal époustouflant, un respect de la partition originale, une reconstitution parfaite des concerts et de l'esprit LIVE de SUPERTRAMP faisant du groupe LOGICALTRAMP le seul groupe validé par les membres originaux de SUPERTRAMP.

Dans la même soirée, ROCK LEGENDS ressuscite la magie et la virtuosité du fabuleux groupe DIRE STRAITS. « MONEY FOR NOTHING » est sans aucun doute le meilleur groupe hommage à DIRE STRAITS en Europe.

À l'occasion d'un spectacle unique à la salle Pleyel, ils seront accompagnés d'un prodigieux duo de musiciens qui reprendra tous les tubes de SIMON & GARFUNKEL... « HOMEWARD BOUND » est acclamé par la critique dans le monde entier comme le duo de musique le plus réussi au monde !

PARIS - SALLE PLEYEL

MAR. 17 MARS 2020

EN TOURNÉE !

LIVRE DU MOIS



**Jimi Hendrix
La Totale**
les 119 chansons
expliquées
JEAN-MICHEL GUESDON
ET PHILIPPE MARGOTIN
E/P/A/ 592 pages, 49,90 €

Mais comment font-ils ? En l'espace de six ans seulement, ces deux auteurs ont déjà épluché et passé au crible la discographie intégrale des Beatles, Rolling Stones, Michael Jackson, Pink Floyd et Led Zeppelin, soit près de 1 600 chansons ! À cela s'ajoutent aujourd'hui les 119 chansons expliquées de Jimi Hendrix. Mais cette fois, la démarche de *La Totale* est quelque peu différente, du fait de la fulgurance de la carrière du

guitariste gaucher qui n'a duré que quatre ans. Une première partie revient sur ses débuts en tant que sideman (Little Richard, Curtis Knight...) et ses premiers 45 tours. Après le titre à titre de rigueur, les auteurs passent en revue sa discographie posthume. Naissance des morceaux, anecdotes d'enregistrement, reprises marquantes, guitares utilisées, vous saurez tout sur Jimi. On ouvre les paris : *La Totale* Queen l'année prochaine ? **Benoît Fillette**

JIMI HENDRIX : ARE YOU EXPERIENCED

Michel Delville
Densité, 9,95 €

Dernier arrivé dans la série *Discogonie* (de petits livres consacrés à l'analyse d'album mythiques comme « Harvest », « Horses » etc...), mais non des moindres : voici de quoi remettre en perspective « Are You Experienced » d'Hendrix. Titre après titre, Michel Delville (déjà auteur d'un ouvrage sur « OK Computer » de Radiohead dans la même collection), nous rappelle à la fois quel ovni fut (et reste) ce disque, autant que son ancrage dans l'époque avec ses influences psychédélics, blues, funk... **Flavien Giraud**



LOU REED ET LE VELVET UNDERGROUND

Stan Cuesta
Éditions du Layeur, 34 €

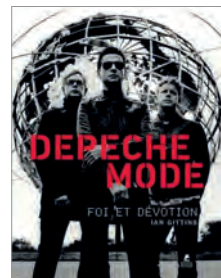
Après les Who, Dylan, Neil Young, Clapton ou King Crimson, ce nouvel ouvrage de la collection *Cover* des éditions du Layeur, se penche sur Lou Reed, le Velvet Underground, mais aussi John Cale et Nico, et fouille leurs discographies jusque dans les plus petits recoins (il y a même les disques de la batteuse Moe Tucker, et l'horrible « Lulu » de Lou Reed avec Metallica – un album tabou chez les fans de l'un comme des autres, sauf les plus pervers). Le grand format met les pochettes à l'honneur, et si les classiques permettent de réviser/revisiter les bases, c'est par les disques plus obscurs que l'on se laisse happer et intriguer... **Flavien Giraud**



DEPECHE MODE : FOI ET DÉVOTION

Ian Gittings
Éditions Place
des Victoires,
29,95 €

Quarante ans d'existence et une carrière folle pour un des groupes les plus influents de la musique pop (et electro) méritaient bien un nouveau livre. Oui, encore un. Mais l'avantage de celui écrit par Ian Gittings (journaliste et coauteur avec Nikki Sixx de « The Heroin Diaries »), c'est d'être riche, très riche en termes d'illustrations. À défaut de regorger d'infos inédites ou d'anecdotes savoureuses, le bouquin suit la carrière du groupe de manière chronologique et précise, album après album, tournée après tournée. Un très beau livre agréable à lire, et surtout à regarder. **Guillaume Ley**





MERRY CHRISTMAS



BOB DYLAN : HIGHWAY 61 REVISITED, LA TOTALE
Philippe Margotin – Jean-Michel Guesdon
 E/P/A, 39,95 €



Après une série de bibles extrêmement documentées sur les Beatles, les Stones, Led Zep, Pink Floyd, Dylan et Hendrix (voir ci-contre), voici l'œuvre de Philippe Margotin et Jean-Michel Guesdon proposée à la découpe ! Soit un coffret consacré à l'un des albums les plus importants de tous les temps, « Highway 61... » (celui de l'électrification, avec *Like A Rolling Stone*, etc.), et réunissant le disque vinyle et un livre du même format (32 pages) reprenant l'étude en détail de chaque chanson. Ne manquent que les textes pour rendre l'expérience dylanienne... *totale*.
Flavien Giraud



STARMAN : 6 JUILLET 1972, LA FABRIQUE DE DAVID BOWIE
Nicolas Finet
 Le Castor Astral, 15,90 €

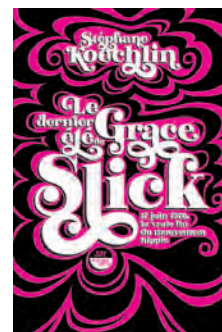
Quand Bowie décide de créer le personnage de Ziggy Stardust, il a déjà quatre excellents albums derrière lui, mais peine à faire décoller sa carrière comme il l'entend. Tout va changer après son passage à l'émission Top Of The Pops, le 6 juillet 1972, alors qu'il vient y interpréter *Starman*.

Nicolas Finet raconte ce jour avec passion, mais aussi l'avant et l'après, étalés sur toute une carrière, histoire de mieux mettre en perspective la trajectoire de cet immense artiste inclassable. Comme quoi, à l'époque, une seule émission suffisait à faire le buzz, bien avant l'avènement des réseaux sociaux et des vidéos virales.
Guillaume Ley



LE DERNIER ÉTÉ DE GRACE SLICK : 17 JUIN 1978, LA VRAIE FIN DU MOUVEMENT HIPPIE
Stéphane Koechlin
 Le Castor Astral, 15,90 €

Elle fut la (seconde) chanteuse de Jefferson Airplane, celle qui apporta dans son cabas des compositions qui changèrent la donne (*Somebody To Love* et *White Rabbit*). Grace Slick était une icône, que le groupe et l'alcool ont manqué de détruire à plusieurs reprises. L'ouvrage de Koechlin, à mi-chemin entre la biographie et le roman (ce qui en rend la lecture agréable) revient sur la carrière de cette chanteuse, dont les excès ont mené à un dérapage totalement incontrôlé lors d'une tournée en Allemagne, en coulisses comme sur scène. Sa carrière ne sera plus jamais la même. Bien avant Amy Winehouse, peu après Janis Joplin, voici comment la bouteille saborde un concert. Le côté positif de cette histoire, c'est que malgré un titre qui prête à confusion, Grace Slick n'en est pas morte.
Guillaume Ley



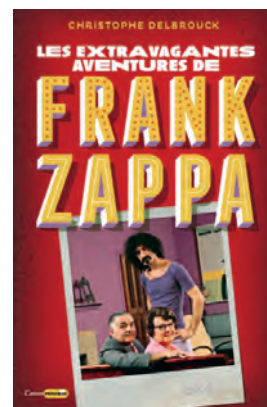
BRUCE SPRINGSTEEN : L'AMÉRIQUE EN MOTS
Brian Hiatt
 Gründ, 290 pages, 34,95 €

« Ah, encore un livre sur Bruce ! », voilà ce que l'on s'est dit en ouvrant ce livre, comme le soupçonnait Antoine De Caunes dans sa préface. C'est vrai que le Boss lui-même en a déjà beaucoup dit dans son autobiographie *Born To Run* et sur scène à New-York lors de la résidence « Springsteen On Broadway ». Mais le journaliste Brian Hiatt tente d'aller plus loin en enquêtant sur la naissance et l'enregistrement de chaque chanson, album par album, de « Greetings From Asbury Park NJ » en 1973 à « High Hopes » en 2014, en recoupant tout ce qui a pu être dit ou écrit sur le sujet et en partant à la chasse aux infos auprès des collaborateurs et proches de Springsteen. Un catalogue officiel de chansons, revu et corrigé, truffé d'anecdotes et de photos, qui en dit long sur l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui.
Benoît Fillette



LES EXTRAVAGANTES AVENTURES DE FRANK ZAPPA, ACTE 2
Christophe Delbrouck
 Le Castor Astral, 24 €

Si il existait un doctorat en zappalogie, Christophe Delbrouck en serait sûrement titulaire aux côtés de son collègue Guy Darol. Déjà auteur d'une trilogie sur le maître et de plusieurs autres bouquins épars (toujours autour de Zappa), il s'est lancé dans une seconde vague de trois livres dont voici l'Acte 2. Il est ici question de suivre les délires orchestraux et autres innovations sonores de Frank, alors que celui-ci cherche des réponses à certaines envies dans le jazz (entre autres). Un pavé de 464 pages sur le plus surréaliste des musiciens de son époque (et même après), ultra documenté et fourmillant de détails jusque-là inédits, par un passionné qui a choisi un sujet intarissable, véritable mine d'or d'anecdotes pour des dizaines d'ouvrages à venir.
Guillaume Ley





Mick et Chuck au Madison Square Garden

Les Stones à Knebworth



The Rolling Stones On stage BRUNO JUFFIN

GM Editions, 192 pages, 49 €

Six décennies des Rolling Stones sur scène résumées dans un livre. Une cinquantaine de concerts choisis parmi des milliers qui ont marqué l'histoire du rock. Tout commence par le concert fondateur au Marquee le 12 juillet 1962, suivi par leur premier passage ravageur à l'Olympia dont les sièges volent de toute part! Le Rock'n'Roll Circus en 1968, le premier concert avec Mick Taylor à Hyde Park, véritable hommage à Brian Jones, le drame d'Altamont en 1969... On apprécie le

gros coup de projecteur donné sur les dates françaises: les Abattoirs en 1976, l'Espace Grammont en 1995, le Trabendo en 2012 ou l'U-Arena en 2017. Et puis ces concerts qui ont donné lieu à des enregistrements, comme au Beacon Theatre à New York en 2006, immortalisé par Martin Scorsese sur « Shine A Light », dont on retrouve le Blu-ray en bonus! Le compagnon idéal pour se replonger dans l'imposante discographie live des Stones. ■

Benoît Fillette

(c) Michael Ochs Archives/Getty Images

(c) Graham Wood/Evening Standard/Hulton Archives/Getty Images

THE ROLLING STONES INÉDIT

Jo Wood

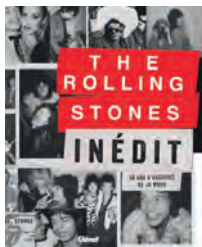
Glénat, 260 pages, 35 €

« Ces photos constituent une sorte d'Instagram des années 70, 80 et 90 (...). Elles sont naturelles, pas du tout posées ». Pendant plus de 30 ans, Jo Wood, l'ex-femme de Ronnie

Wood, a partagé la vie des Rolling Stones, toujours équipée d'un appareil photo. Ce livre assez touchant qui rassemble quelque 450 photos, documents (tickets de concert, tee-shirts de tournée, carnet de route) et souvenirs, nous offre un

regard de l'intérieur sur le groupe: vie de tournée, vie de famille, vie en coulisses... On y croise Ian « Stu » Steward, le sixième Stones, Bo Diddley, Ike Turner, Chuck Berry ou Aretha Franklin dans des moments de franche camaraderie.

Benoît Fillette



MES 1000 CONCERTS AVEC JOHNNY

Robin Le Mesurier

Talent Éditions 240 pages, 19,90 €

Deux ans après la disparition de Johnny Hallyday, le guitariste britannique Robin Le Mesurier publie ses mémoires dans lesquelles il revient sur 23 ans de collaboration et d'amitié avec « le taulier ». Lors de leur première rencontre en 1994 sur l'enregistrement de l'album en anglais « Rough Towns », c'est un vrai coup de foudre amical et musical qui donne lieu à ce récit touchant et sincère dans lequel il parle un peu de lui quand il parle de son « frère ». Les concerts et tournées servent de fil rouge: le sauvetage du Lorada Tour suite aux problèmes de santé du « singer », la pluie qui ruine le Stade de France, le triomphe de la Tour Eiffel en 2000 puis en 2009, jusqu'au dernier tour de chant « Rester Vivant ». « Le son du groupe ne serait pas le même sans Robin » disait Johnny, que l'on découvre angoissé quand SON guitariste part en tournée avec Rod Stewart ou que Michel Sardou tente de le débaucher! un portrait intime, de l'un comme de l'autre.

Benoît Fillette



HELLFEST : LE FESTIVAL RACONTÉ PAR LES GROUPES

Cédric Sire/Isabelle Marcelly

Gründ, 34,95 €

Cet énorme livre de plus de 300 pages est une véritable déclaration d'amour à l'incorructible festival par les groupes qui s'y sont produits. Répartis en différentes catégories (Classiques, Jump!, Puissance, Yankees...), les protagonistes racontent leurs souvenirs les plus cocasses, des anecdotes les concernant eux comme les groupes avec qui ils faisaient la fête sur place. Un réservoir d'histoires dont l'issue reste bien souvent la même: « c'est vraiment le meilleur festival du monde ». Une phrase qui revient tel un leitmotiv quelque peu insistant... mais puisque c'est vrai, pourquoi se priver d'en parler ainsi?

Guillaume Ley





Vigier

GV HOLLOW

ANTI-TOBACCO

VOS MAGASINS FRANÇAIS :

HALOA MUSIC (13), LORDEL MUSIQUE (14), MUSIC HEMAN (14), MUSIC CITY (17), LA CLÉ DE SOL (21), XL MUSIC (28),
BROC'N ROLL (30), STAR'S MUSIC (31-59-69-75), SONOWEST (35), HURRICANE MUSIC (44), SAM MUSIC (50),
EUROGUITAR (59), SAINT MAX MUSIC (60), MICHEL SONNE (68), MUSIC MAG 68 (68), WOODSTOCK (68),
EFFECT ON LINE (69), MUSIC CENTER LEGEND (72), DÉCIBEL MUSIQUE (74), BASS MANIAC (75), LE GAUCHER (75),
METAL GUITAR (75), WOODBRASS (75), DAMICO STORE (78), GUITARE GAM (86), MUSIC & SONS (91)

Matos

Des guitares musclées

S'il n'a pas eu la carrière de son frère dans le cinéma (malgré de très nombreuses apparitions çà et là), Frank Stallone, frère de Sylvester, a décidé de s'éclater dans la musique. Déjà à l'origine de huit albums studio, le guitariste-chanteur lance désormais sa propre marque de guitare, sobrement baptisée Frank Stallone Guitars. C'est en compagnie de son associé Gary "GJ" Panepinto qu'il a lancé une campagne de financement participatif pour, selon ses explications, éviter un maximum d'intermédiaires et réduire le prix d'achat à l'arrivée. Le premier modèle, Tiger, est donc vendu à... 699 \$! Cette double cutaway équipée de deux humbuckers arrive en trois finitions différentes. Les packs à 999 \$ qui proposaient un dîner en tête à tête avec Frank et divers cadeaux en plus de la guitare se sont tous vendus. Une marque qui a déjà l'œil du tigre. ▣



Positive Grid dans le salon

Avec le Spark, Positive Grid s'aligne sur l'offre des petits amplis magiques au design conçu pour s'accommoder avec votre intérieur. Ce modèle d'une puissance de 40 watts est pensé pour jammer et diffuser non seulement le son de votre guitare, mais aussi celui des playbacks. Pour s'éclater encore plus, la marque a développé une application (bientôt disponible) qui génère de la basse et de la batterie suivant ce que vous jouez, vous présente les accords des morceaux célèbres que vous désirez rejouer, et surtout répond à vos commandes vocales. ▣



Kerry King chez Dean

Alors que Slayer est en train d'achever sa tournée d'adieu (même si le manager du groupe a annoncé que « l'arrêt des tournées ne signifiait pas l'arrêt du groupe »), Dean Guitars vient d'annoncer sa collaboration avec Kerry King. Après des années de fidélité à BC Rich, le guitariste change de crémerie. La Kerry King V est une édition limitée équipée de micros EMG et Sustainiac, et d'un chevalet Kahler KFK. Un modèle custom fabriqué à 50 exemplaires et vendu 8666\$. ▣



© Dean Guitars





Les signatures du mois

Les séries limitées ont la belle vie chez Gibson. Ce mois-ci Chuck Berry et Alvin Lee sont à l'honneur. Le premier via la réédition de l'ES-350T de 1950, produite à 55 exemplaires, et le second avec l'ES-335 '69 Festival' comme on peut la voir entre les mains du guitariste à Woodstock, autocollants et usure compris. Cette dernière est réalisée à 50 exemplaires. Chez PRS, c'est Dustie Waring de Between The Buried And Me qui voit son nouveau modèle signature, la DW CE 24 Floyd débarquer sur le devant de la scène avec ses micros Mojotone, eux aussi signature, les DW Tomahawk.



Godin se renouvelle

Avec la Session HT, le fabricant canadien sort une nouvelle guitare aussi sympa qu'accessible. Son corps en érable argenté et son manche en érable accueillent une touche en laurier d'Inde et des micros maison (deux simples GS-1 et un humbucker Godin Custom). Disponible en Noir Mat, Crème Translucide et Bourbon Burst, la Session HT est annoncée sous les 800 euros.



Victory en mode Vox

Quand une marque anglaise s'inspire d'une autre marque anglaise, cela donne la tête Victory The Copper. Avec ses 4 lampes de puissance EL84, et ses toggle switches Bass Cut et Mid Boost, cette tête au format lunchbox se veut un hommage au son Vox. Il sera possible de jouer avec deux modes différents : Low et High Preheat. Un son gorgé de médiums en perspective.



Mooer

L'E7 est un nouveau synthé guitare réalisé par Mooer, qui possède 7 emplacements mémoire et un arpégiateur activable pour chaque synthétiseur programmé.



Joyo

C'est la fête de la spatialisation grâce à la Reverb R-14 Atmosphere aux attributs modernes et au R-10 Nascar Delay, modèle analogique au son vintage.



Strymon

La marque américaine se lance dans l'émulation avec son Preampli Iridium qui propose trois amplis et neuf enceintes et la possibilité d'importer vos réponses impulsionnelles préférées.



Electro-Harmonix

L'ampli de puissance 5MM est un modèle de 2,5 watts au format d'une pédale Nano, qui rejoint le modèle 44 Magnum au catalogue, le 22 Caliber n'étant plus produit.



D ACTIVATOR™

DiMarzio®

Le D Activator™ Bridge offre des harmoniques enrichies et fait chanter les notes. Tant la version manche que la version chevalet du D Activator™ ont été conçues pour éliminer la nervosité stérile généralement associée aux micros actifs. Fait intéressant à propos des micros actifs les plus populaires : ils ne sont pas terriblement bruyants, mais ont une attaque forte et ciblée qui frappe l'ampli avec beaucoup de force et donne l'impression qu'ils sont plus puissants que leurs spécifications le prétendent. C'est une caractéristique importante que nous devons nous approprier pour le D Activator™ bridge. Nos micros sont passifs, offrent beaucoup de headroom, et répondent rapidement et précisément aux variations dans les attaques au médiator - et ils n'ont pas besoin de piles.





Fender et le nec plus ultra

C'est presque devenu une routine chez Fender. Une série en remplace une autre. Exit les American Elite sorties en 2016. Bienvenue aux American Ultra. Les sept instruments disponibles auront tous un manche moderne au profil en D avec radius compensé (les guitares comme les basses). Le confort de jeu est encore amélioré grâce à des découpes et des chanfreins plus approfondis à l'arrière du corps. Vous voulez déjà savoir ce que ça donne ? Retrouvez notre essai de la Stratocaster SSS dans ce numéro. C'est cadeau! ●



Les curiosités débarquent



Les guitares modernes aiment bien se faire remarquer. La preuve en est avec Cort et Strandberg. La marque coréenne sort la X700 Duality qui met en avant une finition soignée et un équipement qualité (micros Seymour Duncan SH2N et TB4, table en érable flammé...). De son côté, Strandberg a annoncé la sortie de la Boden Neck-Thru, une guitare sans tête, marque de fabrique du luthier, avec manche traversant en érable torréfié, micros Fishman Fluence Modern et le choix entre chevalet fixe et vibrato. Des looks qu'on est pas prêt d'oublier. ●



Knaggs met les choses à plat



Histoire de changer un peu des guitares à la finition tape à l'œil et bardées d'équipements, Knaggs propose avec les Kenai J, une série d'instruments plus simples et plus sobres, à l'allure vintage. Il s'agit ni plus ni moins du modèle singlecut Kenai façon Junior. Le modèle est disponible avec des humbuckers ou des P-90, seuls ou par paires. Knaggs plus punk et plus rock que jamais? ●

Where is Brian?

Il n'est pas dans la cuisine, mais partout ailleurs. Alors que la fièvre Queen gagne à nouveau le monde entier après le succès du film « Bohemian Rhapsody », Brian May s'installe tranquillement chez les guitaristes avec deux nouveautés. D'abord avec sa marque Brian May Guitars qui sort une édition limitée BMG Special dont chaque exemplaire est signé de la main du maître. Mais surtout, la marque lance une nouvelle série, la BMG Art Special dont le premier modèle BMG Frank Special est déjà en rupture de stock sur la foi des précommandes. De l'autre côté, il pose son nom sur une collection d'Amplitube chez IK Multimedia. On y retrouve deux amplis, deux enceintes, deux micros de reprise et huit effets destinés à reproduire le son du maître. ●



Solidgold FX

La 76 Plus, est une Fuzz – Octaver qui, en plus de faire sonner l'octave supérieure, est dotée d'un filtre avec trois modes de fonctionnement, pour un rendu encore plus psychédélique.



Crazy Tube Circuits

La marque grecque sort le Cyclone Phaser, qui, comme son nom l'indique est un... phaser. Il s'agit d'un modèle analogique qui possède quatre modes influencés par des célèbres pédales comme la MXR Phase 90 ou la Lovetone Doppelganger.



Keeley

Avec l'Eccos, Keeley propose une émulation d'écho à bandes avec trois emplacements mémoires et un looper d'une capacité de 60 secondes en stéréo (120 en mono) avec superpositions de boucles infinies (dans la limite de la mémoire).



Darkglass

Grâce à l'effet Harmonic Booster V2.0, vous allez vous tailler un son de malades, grâce au circuit de boost (de - à + 20dB) et l'égalisation à trois bandes avec médiums paramétriques, ainsi que la balance entre son traité et son direct.





POUR NOUS, IL N'Y A
AUCUNE DIFFÉRENCE ENTRE
*avoir une guitare entre les mains
et enlacer un arbre.*

LA PREMIÈRE GUITARE AU MONDE ÉTAIT EN BOIS. ET MÊME SI L'HISTOIRE N'A PAS RETENU LE NOM DE SON CRÉATEUR, POUR NOUS, IL ÉTAIT SUR LA BONNE VOIE. C'EST POURQUOI, DEPUIS PLUS DE 40 ANS, NOUS FABRIQUONS DES GUITARES DONT LE CORPS EST ENTIÈREMENT EN BOIS. LE SEUL SOUCI : LA MENACE QUE L'INDUSTRIE DU BOIS FAIT PESER SUR NOS FORÊTS À TRAVERS LE MONDE. PRENONS L'EXEMPLE DE L'ÉBÈNE... CE BOIS EST PARFAIT POUR LA FABRICATION DE LA TOUCHE DU MANCHE, MAIS SI SA COULEUR N'EST PAS HOMOGÈNE, IL EST ABANDONNÉ À MÊME LE SOL DES FORÊTS. C'EST UNE PRATIQUE AUSSI IRRESPECTUEUSE DE LA NATURE QUE DE L'HUMAIN. NOUS AVONS DONC VOULU CHANGER LES CHOSES EN DONNANT SA CHANCE AU BOIS « IMPARFAIT ». LE RÉSULTAT : DE BEAUX INSTRUMENTS, FAITS POUR DURER. POUR QUE NOS ARRIÈRE-ARRIÈRE-PETITS-ENFANTS PUISSENT EUX AUSSI AVOIR ENTRE LES MAINS DES GUITARES EN VRAI BOIS. DÉCOUVREZ NOTRE ENGAGEMENT : taylorguitars.com/ebonyproject

QUALITY
Taylor
GUITARS

Step forward. MUSIC IS WAITING.™

Matos BUSINESS



L'INTERVIEW FOXGEAR

Chicco Bellini
Co-créateur



UNE PHILOSOPHIE BIEN PRÉCISE

Marque fraîchement créée, Foxgear a fait le pari de la jeunesse pour se lancer. « Nous avons formé une petite équipe dans laquelle de jeunes gars talentueux, des ingénieurs aux assembleurs, viennent de Chine, de Pologne, des USA, d'Italie... et tout le processus de production se fait en interne, depuis la gravure au laser jusqu'aux impressions UV. Avec cette marque, nous voulons changer la donne grâce à des produits bien spécifiques. Nous utilisons des matériaux de haute qualité (les mêmes que ceux qu'on retrouve chez d'autres marques boutique), une excellente fiabilité (avec 5 ans de garantie), un format pratique (ce ne sont pas des micro-pédales mais la connectique située au-dessus permet de prendre la même place sur un pedalboard), des prix abordables (entre 69 et 129 €) et un super son, ce qui est l'aspect le plus important. Actuellement, on peut déjà retrouver certains de nos effets sur les pedalboards de grands musiciens professionnels ».



QUAND DEUX FABRICANTS D'EFFETS ITALIENS DE RENOM, GURUS PEDALS ET BARONI LAB, S'ASSOCIENT POUR FONDER LA MARQUE « ACCESSIBLE » FOXGEAR, LE PETIT MONDE DE L'EFFET GUITARE TREMBLE. RETOUR SUR LA RÉVÉLATION DE L'ANNÉE 2019.

Comment en êtes-vous venus à vous associer pour créer une nouvelle marque ?

Chicco Bellini : L'histoire remonte à l'époque où tous les produits Gurus étaient fabriqués en Italie. Nous avons commencé à rencontrer quelques problèmes quand il a fallu produire plus, et avons eu plusieurs soucis de qualité sur les châssis et les façades livrées par nos sous-traitants. Je connaissais Ugo Baroni, qui possédait sa propre usine en Chine depuis 11 ans. Il est devenu notre fournisseur pour de nombreuses pièces détachées. Au fur et à mesure que notre collaboration évoluait, nous avons décidé de nous unir pour créer une entité qui gère les trois marques à la fois : Gurus, Baroni-lab et Foxgear.

Depuis le lancement de Foxgear, quel produit a eu le plus de succès ?

Pour le moment, il est clair que l'Echosex Baby (delay), le Kolt 45 (ampli au format pédale) et les saturations innovantes comme la Fenix et la Sinister sont au-dessus du reste. Mais je suis convaincu que notre reverb Rainbow va encore aller plus loin.

Après ces différents succès, allez-

vous encore lancer une nouvelle marque, ou seulement des nouveaux produits ?

Désormais, nous avons trois marques qui couvrent aussi bien les besoins des musiciens en termes de pédales boutique, d'effets innovants ou de produits abordables. Je ne pense pas que nous ayons besoin d'en créer une quatrième pour le moment. En revanche, nous travaillons activement sur le développement de notre branche numérique. Vous allez être surpris par ce qui arrive très rapidement, et ce ne sera pas un nouveau clone de Fractal ou de Helix au format d'un petit pédalier.

Et comment voyez-vous la concurrence d'autres marques comme Mooer, Joyo, Hotone... ?

Nous n'avons pas peur de la compétition. Nous n'avons mis la main que sur une infime part du gâteau, et nous travaillons sans faire de compromis, d'une manière différente des entreprises que vous venez de citer. Ce n'est pas qu'une question de prix. Ce n'est pas parce qu'un produit est abordable qu'il est cheap. 🍷

Propos recueillis par Guillaume Ley



NOUVEAUX

Amplis THR®-II Yamaha®

TECHNOLOGIE VCM • 15 MODÈLES D'AMPLIS GUITARE + 8 EFFETS
EXTENDED STEREO TECHNOLOGY • CONNECTIVITÉ BLUETOOTH®
ÉDITION DEPUIS VOS APPAREILS iOS/ANDROID • INTERFACE AUDIO-
NUMÉRIQUE • CUBASE AI / CUBASIS LE INCLUS

RÉCEPTEUR SANS FIL INTÉGRÉ* • BATTERIE RECHARGEABLE*
SORTIE STÉRÉO**

THR



Virtual
Circuitry
Modeling



CUBASE AI
Integrated Music Production Software



* Fonctionnement sur
batterie rechargeable

* Émetteur optionnel
Line 6 RELAY G10T

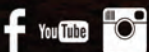
* Uniquement sur le THR10II Wireless et THR30II Wireless

** Uniquement sur le THR30II Wireless

THR-10II

THR-10II Wireless

THR-30II Wireless



#YAMAHAGUITAR



PAR GUILLAUME LEY



5 CASQUES AUDIO À MOINS DE 55 €

POUR JOUER DE LA GUITARE CHEZ SOI EN TOUTE TRANQUILLITÉ ET SANS DÉRANGER SON ENTOURAGE, LE CHOIX DU CASQUE AUDIO EST LA MEILLEURE OPTION. QUEL MODÈLE RETENIR SANS SE METTRE SUR LA PAILLE ?

01 ROLAND RH-5 27 €

Conçu par la marque japonaise pour être utilisé avec des instruments de musique électronique, ce modèle accessible fait aussi un bon boulot en sortie casque de votre ampli guitare grâce à un son relativement clair. Il est surtout très léger et se porte des heures sans fatigue. Son long câble est un vrai plus. Certes, il ne possède pas la meilleure isolation pour les sons venus de l'extérieur, mais il est d'un excellent rapport qualité-prix.

02 YAMAHA HPH-50 34 €

Un modèle d'entrée de gamme très sympa pour écouter le son de sa guitare. Annoncé, comme le RH-5 de Roland, pour fonctionner avec des

claviers et des pianos numériques, il délivre un son neutre. Pas spécialement flatteur pour écouter de la musique en hi-fi, mais tellement pratique pour savoir comment sonne vraiment votre ampli. Léger lui aussi, il vous isole un peu plus de l'extérieur que le RH-5, et reste très accessible.

03 AUDIO-TECHNICA ATH-M20x 49 €

Un vrai modèle fermé qui vous isole mieux de tout ce qui vous entoure, mais dont la conception pourrait écraser certaines oreilles et se relever plus désagréable à porter au bout de plusieurs heures d'utilisation. Avec un très léger creux dans les médiums, ce casque offre un son à peine coloré, mais très agréable sur la longueur car moins agressif. Un son bien détaillé qui en fait un modèle sérieux et plus pro.

04 SENNHEISER HD 300 50 €

Ce modèle se veut plus généreux dans les graves que les modèles vus

précédemment, avec une approche plus orientée pour l'écoute de vos albums préférés. Mais il fonctionne bien avec la guitare (baissez un peu les basses, vous gagnerez en précision, et serez moins fatigués après de longues heures de jam). Léger, bien fermé et confortable, c'est un bon choix pour passer de la guitare à la chaîne stéréo à prix raisonnable.

05 AKG K240 Studio 55 €

Un modèle de studio, semi-ouvert, à prix sympa. Des oreillettes larges et confortables, un son plus flatteur qu'un simple modèle neutre (avec des graves et des aigus mis plus en avant, sans caricature), et une architecture qui ne coupe pas totalement de l'extérieur (agréable pour ne pas se sentir totalement enfermé dans une boîte) font de cet AKG un bon modèle pour écouter sans fatigue. Votre son de guitare paraîtra déjà en partie masterisé, ce qui rend l'écoute flatteuse, mais peut modifier un tantinet le vrai rendu de l'ampli. En même temps, pour jouer seul chez soi, c'est parfait. ■

DISTORSION HAUTE TENSION



www.gamechangeraudio.com

FOXGEAR

DESIGN ITALIEN • TAILLE COMPACTE • GARANTIE A VIE



Distribution Exclusive
www.fillingdistribution.com

L'OVERDRIVE INCONTOURNABLE EN VERSION GERMANIUM



Fulltone

you know you want it



www.oldbloodnoise.com



FENDER
American Ultra Stratocaster
Plasma Red Burst **2 139 €**
*La Strat
d'aujourd'hui*

QUAND ON PENSE QUE LES GRANDS ARTISTES DES ANNÉES 50 ET 60 JOUAIENT SUR LES INSTRUMENTS CONTEMPORAINS DE LEUR ÉPOQUE, À QUOI BON RELUQUER DU VINTAGE OU ACHETER DU MODERNE « À LA MANIÈRE DE », ALORS QUE D'AUTRES MODÈLES ACTUELS SONT PROBABLEMENT PLUS CONFORTABLES ET STABLES ? C'EST LE CAS DE LA NOUVELLE SÉRIE ULTRA, DANS LA LIGNÉE DES SÉRIES PLUS, DELUXE ET ELITE, AVEC DES RECETTES QUI NE RELÈVENT PLUS DE L'INÉDIT MAIS QUI FONT DE CES GUITARES DES OUTILS FIABLES ET TOUT-TERRAIN.

La Fender American Ultra (comme une réminiscence de la Strat Plus Ultra des années 90) est un concentré de tous les aménagements « modernes » que Fender s'autorise aujourd'hui sur le grand classique qu'est la Stratocaster : des micros Noiseless nouvelle génération (on s'y perd désormais, mais cela sonne quand même), un chevalet flottant sur deux pivots avec pontets modernes, un manche à radius compensé, des mécaniques à blocage, un circuit complémentaire (activé en push-push

sur le potard de volume) qui permet d'ajouter le micro manche en parallèle aux combinaisons 1-2-3 (voir encadré), un kit complet d'attache courroies sécurisées et un talon affiné pour faciliter l'accès aux notes aiguës. Quoi de neuf alors ? En premier lieu, le manche est ici moins épais et plus plat, en forme de D (au lieu du C plus conventionnel), avec des arêtes légèrement abattues, ce qui permet aussi une prise à pleines mains (avec le pouce sur la touche). Autre nouveauté, le talon encore plus fin (en dévers), avec l'échancrure de la petite corne plus évasée au dos, sans que l'apparence de face ne soit changée. La découpe stomacale est aussi plus prononcée, et rend la guitare plus confortable en position assise. Côté finition, le logo de cette série reste en lettres chromées, l'œillet de rétention des cordes a un nouveau design et les repères de touche sont en imitation de nacre (perloid). Pour des références plus vintage, on a un sillet en os véritable, un pickguard et des plastiques légèrement jaunés (couleur crème). Le vernis est épais et brillant sur le corps et la tête, et satiné fin sur le manche. Contrairement aux modèles Elite, la tige de renfort du manche se règle sur la tête, et non →



LUTHERIE 5/5
ÉLECTRONIQUE 5/5
JOUABILITÉ 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

LA STRAT NEC PLUS ULTRA...





+ MICROS

Une nouvelle génération de micros Noiseless, pour un meilleur contrôle du niveau de bruit de fond.



+ TALON

Une nouvelle découpe du talon et une échancrure plus évasée au dos.



+ CIRCUIT

Le circuit S-1 switch dissimulé dans le potentiomètre de volume.



+ MANCHE

Un nouveau manche plus fin et rapide.



à sa base (comme sur les Music Man).

Silence, ça sonne !

Les cinq positions habituelles de micros sonnent de manière tout à fait classique (voir encadré pour le S-1 switch). En tout cas, le caractère propre à la position de chacun des micros est bien présent, sans réserve à avoir quant aux sonorités, avec d'ailleurs un micro chevalet particulièrement percutant ici. On bénéficie aussi d'un bruit de fond faible et constant quelle que soit la configuration choisie, alors que des différences entre les micros en configuration simple ou combinée s'entendent avec des sets de micros classiques. Les intentions de jeu sont bien relayées par la lutherie d'autant que le manche se fait vite oublier et que l'on finit par jouer sans trop se poser de questions quant à la jouabilité de l'instrument. La lutherie de la guitare permet d'avoir des résonances claires (sans fluctuations désagréables et

parasites dans les résonances), des notes qui peuvent claquer quelle que soit la zone du manche. En acoustique, elle allie un bon soutien des notes et des attaques réactives, au caractère percutant.

Cette American Ultra n'a pas de raisons de ne pas être fiable. Elle offre un véritable plaisir de jeu pour tout type d'inspirations guitaristiques, qu'elles soient ancrées dans le passé ou dans les pratiques plus actuelles. ▀

TECH

TYPE Solidbody

CORPS Frêne (ou aulne, selon modèle)

MANCHE Vissé, en érable (profil modern D)

TOUCHE Érable (ou palissandre, selon modèle), 22 frettes medium jumbo

CHEVALET Vibrato 2-point Deluxe ST

MICROS 3x Ultra Noiseless Vintage Strat

MÉCANIQUES individuelles, à blocage

CONTRÔLES 1x Master volume [avec push-push], 2x tonalités, 1x sélecteur de micros à 5 positions

ORIGINE Etats-Unis

CONTACT www.fender.com



1 SWITCH ET 2 NOUVEAUTÉS

Le S-1 switch s'active sur le potentiomètre de volume, sans aucun bruit parasite lors des changements. Cet interrupteur n'agit que sur les positions 1, 2 et 3 du sélecteur et permet d'ajouter en parallèle le micro manche aux deux autres. Toutefois, comme la position 4 propose déjà la combinaison central+manche, on gagne en réalité deux sonorités supplémentaires. L'association manche+chevalet est plus creusée dans les médiums, avec une sonorité d'interposition plus marquée que chevalet+central, et un son un peu plus « pincé du nez » dans les attaques de médiators. Avec la combinaison des trois micros en parallèle, on obtient un son un peu plus dense sans augmentation flagrante de niveau, avec des aigus atténués, des basses plus soutenues, et une trace de sonorité d'interposition en arrière-plan, ce qui en fait là aussi une proposition singulière. Cela se marie donc bien avec les autres configurations disponibles.

PLACER LA BARRRE PLUS HAUT

PRO-MOD DK24 2PT HH

GUITARIST
THOMAS GRIGGS

- VIBRATO GOTOH® CUSTOM 510
- MICROS SEYMOUR DUNCAN® CUSTOM
- MINI-SWITCH DEUX POSITIONS SERIE/PARALLELE
- MANCHE VISSE RAPIDE EN ERABLE CARAMELISE
- TALON PROFILE POUR LES SHREDDERS
- ARRIERE DU CORPS SPECIALEMENT PROFILE
- REPERES BORD DE TOUCHE LUMINLAY®
- SILLET GRAPH TECH TUSQ® XL
- DISPONIBLE EN CHLORINE BURST, GLOSS BLACK, MATTE BLUE FROST, SATIN BURGUNDY MIST AND 3-TONE SUNBURST

CHARVEL

CHARVEL.COM

HUIT CORDES ET UN MULTI-DIAPASON. TÉMOINS D'UNE CONCEPTION RÉSOLUMENT MODERNE.



CORT KX508 MS Marina Blueburst 1 065 €

Huit pour tous

LE GÉANT ASIATIQUE S'ATTAQUE AU MARCHÉ DU METAL MODERNE AVEC UNE 8-CORDES MULTI-DIAPASON À LA ROBE BLEUE DU PLUS BEL EFFET.

« **L**e djent n'est pas mort, il sent juste bizarre ». Voilà ce qu'aurait sans doute pu dire le regretté Frank Zappa en 2019 ! Malgré une légère perte de vitesse, les fabricants rivalisent d'ingéniosité pour proposer au plus grand nombre des options habituellement réservées aux instruments bien plus chers. Tout juste sortie du carton, la belle fait déjà forte impression : suivant la mode lancée il y a quelques années par Mayones et Ibanez, nous avons face à nous une table colorée laissant voir le dessin du bois, du plus bel effet. Le corps est constitué de deux parties en frêne avec un bookmatch correct de la table (deux pièces tirées du même bois dont le veinage est bien aligné et symétrique à l'assemblage), en tout cas la pièce d'origine est belle. La table est en loupe de peuplier, un bois au fil chargé, souligné par la teinte qui part du bleu pour aller sur un vert tirant sur le jaune, vraiment sympathique. Le manche est en érable parcouru par deux renforts en amarante et coiffé d'une touche ébène. Celle-ci est surmontée de 24 frettes jumbos disposées en multi-diapason suivant un 28 pouces dans les graves jusqu'à un 26,5 dans les aiguës. La tension est optimale dans les graves sans avoir besoin de monter des cordes à plus fort tirant, les aiguës quant à elles se trouvent préservées en termes de tension et de sensation de jeu. Notons au passage une série de mécaniques à blocage ainsi qu'un kit de micro Fishman Modern Fluence qui se sont popularisés sur les guitares à gros son ces dernières années.

LUTHERIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 3/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Les plus Cort sont les meilleures

La prise en main est celle qu'on peut attendre d'une 8-cordes très moderne, mention spéciale pour le set-up d'usine qui est tout à fait correct. Le multi-diapason est vraiment intéressant pour la restitution des fréquences, même si les riffs en single notes sur la corde de Fa dièse sont assez compliqués à passer quand on a pas de très longs doigts. Les micros ont une belle définition dans les graves sans être trop secs dans un registre plus lead. Le son clair est cristallin et corpulent en même temps, et on ira taquiner quelques lignes de basse sans difficulté.

La seconde position activée par le push-pull situé sur le potentiomètre de tonalité est moins convaincante. On ressent une baisse drastique de volume plus qu'un véritable voicing supplémentaire. Le poids est médium, la guitare est consistante sans être trop lourde, et avec une bonne sangle on pourra à loisir déchaîner les enfers lors

d'une repet' interminable. Cort réussit encore une fois le pari de proposer un instrument abordable dans un registre très technique. Nous avons déjà évoqué les avantages du multi-diapason dans Guitar Part (n°296) ; force est de constater que le système continue de faire ses preuves, puisqu'après un rapide temps d'adaptation le jeu du guitariste s'en trouvera enrichi et inspiré. La KX508MS MB à tous les atouts d'une guitare beaucoup plus chère tout en restant autour des 1 000 euros, ce qui en fera l'instrument de choix pour une guitare de back-up ou si on souhaite s'essayer à un instrument à la limite du haut de gamme à prix raisonnable. **+**

Gaël Liger



+ Les micros Fishman Fluence stars de guitares à gros son.



+ Le multi-diapason garantit une tension optimale des cordes.

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Frêne
TABLE Loupe de peuplier
MANCHE Érable
TOUCHE Ébène
CHEVALET Pontets Individuels
MICROS Fishman Fluence Modern
MÉCANIQUES Cort à blocage
CONTRÔLES 1 Vol, 1 Tone avec Push-Pull pour le voicing des micros
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.lazonedumusicien.com

LA SIMPLICITÉ DANS CE QU'ELLE A
DE PLUS ROCK'N'ROLL : UN MICRO,
DEUX POTARDS, DU SON !



GIBSON SG Junior 1 299 €

Back to basics

JOUABILITÉ EXTRAORDINAIRE, SIMPLICITÉ D'UTILISATION TOTALE : CETTE SG JUNIOR SYMBOLISE À ELLE SEULE LE RÉCENT RETOUR AUX SOURCES DE GIBSON.

Il y a un an, Gibson se lançait dans une course folle pour redorer son blason et se défaire de l'image d'une entreprise négligeant ce qui a forgé sa légende : les guitares. Après avoir supprimé le millésime de ses instruments, la marque américaine a créé trois séries, Original, Modern et Custom Shop Original. C'est dans la première de ces séries, qui rend hommage aux grands classiques, que se trouve cette SG Junior. Dans l'absolu, rien de vraiment neuf donc, si ce n'est le fait de renouer avec une guitare simple et directe. Gibson a d'ailleurs annoncé que ce retour aux basiques allait permettre de faire découvrir cette SG sous son meilleur jour à ceux qui ne la connaîtraient pas encore, et faire revenir les fans de la marque à grand pas. Sans surprise, le corps en acajou ultra fin accueille un manche Slim Taper. Autant dire que cette guitare vue de profil peut se cacher facilement derrière le lampadaire halogène du salon ! Si le manche de la SG Junior a souvent été mince (surtout à partir du modèle Slim '60s neck, alors que le '50s neck était plus rond), le Slim Taper est vraiment fin et plat. En matière de confort de jeu, c'est vraiment sympa, surtout pour les guitaristes à la recherche de sensations de jeu plus modernes. L'autre excellent point se situe au niveau de l'équilibre général de l'instrument. En effet, là où de nombreuses SG ont tendance à piquer du nez quand on joue debout avec la courroie sur l'épaule, ce modèle reste bien en place. Et comme elle est aussi légère qu'une plume, c'est un véritable régal.

Un micro pour les jouer tous

Le modèle que nous avons reçu en

test bénéficie d'une réalisation propre (sans défaut apparent contrairement à certaines Gibson de ces dernières années). Reste l'acastillage, un brin léger, puisque le chevalet de type Wraparound et les mécaniques Vintage Deluxe ont parfois eu du mal à assurer un accordage stable tout au long de nos séances d'essais, surtout sur la « maudite corde de Sol ». Reste ce qui fait la particularité de ce modèle Junior, à savoir un seul et unique micro P-90 piloté par deux potards : volume et tonalité. Sur le canal clair, le son est un peu sec de base (alors que le P-90 est pourtant rond et chaud). On peut attribuer ce rendu au fait qu'il soit en position chevalet (malgré son placement presque au centre du corps). Mais l'efficacité du potard de tonalité rattrape le tout. Les notes se détachent bien les unes des autres, et on peut envisager de jouer dans tous les styles nécessitant un son clean. Comme toute bonne SG équipée en P-90 qui se respecte,

LUTHERIE 3,5/5
ÉLECTRONIQUE 3,5/5
JOUABILITÉ 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

cette guitare commence à livrer le meilleur avec des sons crunch et saturés. Les résultats sont excellents aussi bien avec différents overdrives (une Tube Screamer et une copie de Klon Centaur) que sur les canaux saturés de combos Koch et Mesa Boogie. Parfait pour le rock'n'roll. Le son est sale comme il faut sans jamais perdre de tranchant. Plutôt précis, sans trop de flou dans le bas du spectre (rappelons qu'on trouvait le son assez sec en clean, à l'origine), le rendu est également très bon avec des saturations plus méchantes (sans aller jusqu'au metal moderne pour autant). Et en fuzz, on recommandera de baisser la tonalité (presque à fond) pour obtenir un son plus vrombissant. Au bout du compte, quand on veut riffer vite et bien, pourquoi se prendre le chou avec trop d'options quand une guitare simple et efficace peut presque tout faire ? Surtout avec un tel confort. ■

Guillaume Ley



+ Un unique micro qui peut en faire beaucoup.



+ Un corps et un manche aussi fins que légers.

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Acajou
MANCHE Acajou
TOUCHE Palissandre
MECANIQUES Vintage deluxe
CHEVALET Wraparound
MICROS 1 x P-90 Dog Ear
CONTRÔLES 1 x volume,
1 sélecteur à 3 positions
ORIGINE USA
CONTACT www.gibson.com

Matos À L'ESSAI



MOOER

Silvereye **155 €**

Enceinte Bluetooth, et plus

Mooer explore le terrain multidisciplinaire grand public avec ce petit ampli à l'esthétique vintage très réussie, dont l'encombrement réduit en fait un objet de déco qui trouve sa place dans le salon, une chambre, voire au bureau, parce que le Silvereye est aussi une enceinte Bluetooth. Est-ce alors un mini-ampli qui fait office d'enceinte Bluetooth ou le contraire ?

Bonne question ! On constate très rapidement que les deux petits HP de 3" s'en sortent mieux avec des sons clairs, en particulier avec des micros simples,

ou alors des humbuckers sans trop de gain, sinon ça devient rapidement brouillon. Le plus efficace est de laisser le potard des aigus au max pour la clarté et de moduler celui des basses avec les deux presets

d'égalisation présents. Une fois la reconnaissance Bluetooth effectuée avec votre smartphone ou votre ordinateur, lancez un playback, équilibrez avec la guitare et c'est parti. Cependant on aura tout de même un peu de mal à se convaincre qu'il s'agit pour moitié d'un mini-ampli qui vous permette plus que d'explorer vos gammes sans trop faire de bruit, même si les effets de modulations et les simulations acoustiques s'en sortent bien : amusant, mais guère plus. Son profil d'enceinte stéréo bluetooth restituant bien la musique, il plaira au guitariste occasionnel et mélomane à ses heures en quête d'une solution deux-en-un. **■**

Olivier Davantès

Contact : www.lazonedumusicien.fr

TECH

TYPE Ampli/enceinte stéréo

TECHNOLOGIE Transistors

PUISSANCE 16 Watts 2 HP 3"

CONTRÔLES Volume, gain, treble,

bass, master, 2 presets EQ, Bluetooth

CONNECTIQUE Entrée jack 6,35,

Aux jack 3,5

DIMENSIONS 292x167x168

POIDS 2,45 kg



ORANGE

Pedal Baby 100 **329 €**

Bébé cogne !

La tendance amorcée depuis de longs mois concernant les amplis de puissance semble se confirmer, puisqu'à son tour Orange propose le Pedal Baby 100, ampli transistor de classe A/B d'une puissance de 100 W. Dans un solide écrin de métal, sa fonction est d'accueillir et de donner la puissance nécessaire à vos pedalboard et autres pédaliers à

modélisations, chez vous comme en live. Attention à vos oreilles car, au premier cri, volume à peine à 2, le bébé braille déjà très fort, ce qui est bien suffisant à la maison pour éviter les problèmes de voisinage. Pour encaisser ses 100 W il faudra

juste faire attention à la puissance que peut recevoir le HP associé. Si les premières impressions sont positives concernant le rendement et la dynamique, on note une certaine dominante des médiums qui sera assez audible en sons clairs, surtout avec des micros simples. L'égalisation basse/aigus ne changera pas sa couleur, même le réglage d'aigus à fond, d'où la quasi nécessité d'y combiner des simulations d'amplis au format pédale : le choix ne manque pas, comme chez Two Notes, Tech 21 ou Mooer par exemple. Un profil d'ampli américain ou les aigus sont assez brillants fonctionne bien, ou même un profil plus anglais avec un treble boost dévastateur, ou encore un bon profil hard-rock avec des humbuckers et ça bastonne. L'idéal et le moins onéreux reste le pédalier (Boss, Vox, Line6...) avec pléthore de modélisations et de réglages, efficace et pratique en déplacement. **■**

Olivier Davantès

Contact : www.htd.fr

UTILISATION: 4/5

SON: 4/5

QUALITÉ-PRIX: 3,5/5

TECH

TYPE Tête ampli de puissance

TECHNOLOGIE Transistors

PUISSANCE 100 Watts (8 ohms) 70

Watts (16 ohms)

CONNECTIQUE Speaker out 1 x 8

Ohms, 1 x 16 Ohms et 2 x 16 Ohms

RÉGLAGES Volume, graves, aigus

DIMENSIONS 30 x 7,7 x 19,5 mm

POIDS 3,2 kg

KOCH Ventura **1 149 €**

Le Koch sportif



APPRÊTÉ COMME UN BOLIDE DE COURSE, CE NOUVEL AMPLI DES HOLLANDAIS DE KOCH LORNE DU CÔTÉ DES CLASSIQUES D'OUTRE-ATLANTIQUE.

Après avoir testé dernièrement dans nos pages le Classicitone II, au son British et au look noble façon intérieur de Rolls Royce, nous passons au banc d'essai le nouvel arrivage de la marque néerlandaise qui prend ici une direction toute autre, avec un revêtement rouge et crème de compétition qui ne passe pas inaperçu et un côté résolument américain. Un combo tout lampes de 20W, équipé en 1x12" avec un HP custom VG12-60, conçu par la marque elle-même. Bouclez votre ceinture, contact, c'est parti !

Le rouge et le blanc


Dans un monde d'amplis monochromes au tolex noir, marron éventuellement, parfois gris, bleu de temps en temps, ou tweed chez vous savez qui, ce Koch passe au rouge, entrecoupé d'un blanc crème qui lui dessine un V en façade. Le dessus est surmonté d'une poignée en cuir noir et d'une rangée de boutons « chicken head » dans le ton, crème également. On a là des réglages simples pour piloter ses deux canaux (Clean et Overdrive), avec une section d'égalisation passive commune aux deux : les traditionnels basses/

médiums/aigus qui sont utilisables sur l'ensemble de leur course et jamais excessifs. Côté connectique, c'est relativement sommaire, mais bien suffisant, avec une boucle d'effets pour satisfaire ceux qui préfèrent y insérer leurs pédales de spatialisations (utile en particulier sur le canal saturé) ; et sous le châssis, une entrée pour le double-footswitch (fourni et scratché dans la caisse), et enfin, comme sur le Classicitone II, une sortie Rec/PA couplée à un switch speaker on/off dit « Dummy Load », sorte de loadbox interne qui permet de désactiver le HP et de l'utiliser silencieusement, en home-studio par exemple.

Deux 6V6 en ligne

Sous le capot deux 12AX7 pour le préamp, mais surtout une paire de lampes de puissance 6V6 (une première chez Koch) qui participent au caractère très américain de cet ampli. On ne manque en effet pas de basses et le rendu est à la fois chaleureux, clair et percutant, voire jaillissant avec une guitare bien twangy. Le canal clean a une confortable réserve de son clair (« headroom ») et se révèle tout à fait accueillant avec des pédales d'effets. Même avec un humbucker en position chevalet, le son ne commence à tordre

qu'à mi-course, à volume conséquent et sans s'effondrer (quand le voisinage et vos tympons ont déjà foutu le camp depuis longtemps !). Le canal saturé permet quant à lui d'atteindre un drive bien épais quand on monte dans les tours, avec une sonorité rauque, vocale, très inspirant avec un P-90 par exemple. Inutile d'ajouter qu'avec une pédale de type Tube Screamer, le recentrage sur les médiums fait son petit effet en solo...

Le combo abrite également un reverb absolument impeccable : un reverb-tank à trois ressorts qui fait résonner le tout comme il faut, et dont on finit par ne plus pouvoir se passer. D'autant qu'elle est utilisable dans toutes les situations, aussi bien pour donner une profondeur discrète qu'à fond pour un peu de d'emphase : bref, une superbe reverb. Certains pourront regretter l'absence de réducteur de puissance (on sent passer les 20W dès le premier quart de potard) mais d'autres y verront une sobriété sans superflu, à l'ancienne, pour un ampli qui se travaille au volume de l'instrument, et conçu pour faire vibrer l'air, et vrombir... 

Marco Peter

UTILISATION 4/5
JOUABILITÉ 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5



RÉGLAGES Un panneau de contrôle simple et efficace.



HAUT-PARLEUR Le HP custom VG12-60 de 12" a été conçu par Koch.

TECH

TYPE Ampli à lampes 20 W
PRÉAMP 2 x 12AX7
PUISSANCE 2 x 6L6
HP Koch custom VG12-60 12"
RÉGLAGES Switch Clean/OD, Volume Clean, Gain et Volume Overdrive, EQ B/M/T, Reverb
CONNECTIQUE Input, Effect Loop Send/Return, Footswitch, Rec/PA Output
DIMENSIONS 63 x 38 x 53 cm
POIDS 21,8 kg
ORIGINE Pays-Bas
CONTACT www.fillingdistribution.com

JÉRÉMY BÉGOIN,
LE SAVANT FOU
DERRIÈRE LES MICROS
SP CUSTOM!



SP CUSTOM

Dr Mojo et Mister Science

DEPUIS LES DÉBUTS DE NOTRE RUBRIQUE MADE IN FRANCE, UNE MARQUE DE MICROS REVIENT SOUVENT DANS NOS TESTS DE GUITARES : SP CUSTOM. ET CE N'EST PAS DÛ AU HASARD... PROFITONS DE CE NUMÉRO SPÉCIAL « FRENCH TOUCH » POUR NOUS PENCHER SUR LE CAS DE CES MICROS BOBINÉS À LA MAIN DANS LE SUD DE LA FRANCE.

Jérémie Bégoïn, alias Bongo, après un Bac+3 en électronique et un D.U. réseaux et télécommunications spatiales, est devenu administrateur réseaux dans une start-up, pendant 9 ans. Il a ensuite lancé sa boutique de matériel musical d'occasion et de collection, tout en continuant d'héberger de gros sites, le tout dans son studio marseillais de 9 m² ! Puis il a fondé SP Custom, pour fabriquer, à la main, ses micros, amplis et pédales à Venelles, près d'Aix en Provence, en 2007. Le déclic ? « J'ai reçu un PAF haut de gamme, un Voodoo 59' de Peter Florance, je l'ai monté au manche sur ma numéro un, une Roxanne Original Floyd et ça a été une claque ! C'était tellement meilleur que le micro US d'origine ! Et là, l'électronicien a pris le dessus : j'ai étudié ce micro, puis de nombreux autres, sur

des guitares mythiques, que j'avais la chance de voir passer dans ma boutique. Mon tout premier micro sonnait très bien. Par contre, les suivants étaient carrément moins bons. J'ai donc fait énormément de recherches, théoriques et pratiques, de mesures à l'oscilloscope pour vérifier ce que j'entendais, tout en utilisant mon intuition, dans la recherche du "Mojo". En guitare j'ai des goûts éclectiques. À l'origine, je suis un métalleux et j'ai joué durant des années dans un groupe de reprises. J'ai donc toutes les sonorités en tête, du blues au rock, au funk ou au reggae et plus si affinités. J'écoute autant les ingés-sons chargés de sculpter le son que les guitaristes. Je conçois mes micros pour qu'ils puissent percer le mix du groupe, avec à la fois la plus large bande passante et la plus grande dynamique possibles, sans oublier le contenu harmonique. Pour cela,

j'utilise des composants triés, des matériaux choisis, avec un mélange de méthodes anciennes et de recettes originales. Copier les micros actuels, même excellents, me semble inutile. Je préfère innover. Je ne veux pas de tarifs élitistes. Les micros SP Custom, sont garantis à vie et j'ai aussi mis en place une garantie son de 30 jours, à compter de la réception pour les faire modifier ou remplacer autant de fois que nécessaire. J'ai maintenant une gamme 100 % active "Ragnar", compatible avec l'électronique EMG et une gamme hybride développée avec SBGO-Effects. Je suis en veille technologique constante. Les échanges avec mes collègues (DasViken, San Lorenzo, Loïc Le Pape, etc) m'ont permis de progresser et comme je le dis toujours : celui qui pose une question est bête 5 minutes, celui qui n'ose pas la poser l'est toute sa vie ! »

UTILISATION 4,5/5
ÉLECTRONIQUE 5/5
QUALITÉ/PRIX 4,5/5

SP CUSTOM

Les micros du Soleil

VOICI UN PETIT FLORILÈGE DES MICROS SP CUSTOM QUI NOUS SONT PASSÉS ENTRE LES MAINS... ET LES OREILLES !

On l'appelle **Trinity**...

Selon Jérémy Bégoïn, son créateur, le Trinity est « le micro ultime ». Ce « 3 en 1 » est constitué de l'assemblage de deux micros simples, l'un de type Jazzmaster, Alnico II, rond et aéré, et l'autre de type Telecaster, Alnico V plus twang. Une fois les deux bobines reliées, il devient un « PAF », riche en harmoniques. Son asymétrie le rend un peu moins efficace contre les interférences, mais lui donne un beau mordant...

Nous l'avons testé : en position manche sur la **Girault Origin Tattoo**, une guitare d'inspiration Telecaster au corps en érable ondé, avec un manche en zebirano d'une pièce, sans touche rapportée et un chevalet fixe à trois pontets.

Nous avons aimé dans ce contexte : La dynamique, la belle rondeur des graves, les sonorités rock authentiques « Fender » des modes simples et « so blues » en double avec un overdrive, les rythmiques et palm-mutes redoutables en distorsion et le passage dans le mix, tout en grâce. 🟡

... puis vint **Binity**

Dérivé du Trinity, le Binity est lui aussi constitué de l'assemblage de deux simples, dont la même bobine « Tele », Alnico V. L'autre côté est ici doté d'un petit aimant barre céramique et n'a pas vocation à être utilisé seul, car jugé par Jérémy comme sonnante un peu « carré ». C'est donc un 2 en 1, résolument orienté rock, plus moderne et plus pêchu que son compère.

Nous l'avons testé : sur la **Girault Origin Tattoo**, en position chevalet.

Nous avons aimé dans ce contexte : Le son rock en simple, avec un twang des familles sur la bobine Alnico V et le son metal, délicieusement féroce, en mode double, avec de la distorsion. 🟡

LA GIRAULT ORIGIN TATTOO



Smokey90 Jr : Ça va fumer !

Ce micro simple, re-création du P-90 de Les Paul et SG Jr des 50's/début 60's, respire lui aussi le rock et il a du souffle l'animal !

Nous l'avons testé : en position manche sur la **PMC Thelonious** : Une autre « Tele » au corps en frêne des marais et manche en érable ondé, avec une touche de même et un cordier-chevalet fixe à trois pontets.

Nous avons aimé dans ce contexte : Le grain avec un délicieux cocktail de twang, additionné d'une belle fraîcheur des aigus et d'une excellente rondeur, vintage, le tout saupoudré d'un côté chantant et épicé par une sonorité flûtée en jeu solo.

Et aussi : sur la **SALA Jr en position chevalet** : une guitare de type « PRS junior » au corps en frêne, manche érable et touche ébène, dotée d'un chevalet Wraparound.

Nous avons aimé dans ce contexte : Avoir à la fois un beau twang ET des graves bien ronds, le son rock en crunch (attention les dents !), les sons blues en overdrive, hard en distorsion et surtout les réactions avec une fuzz. Fumant ! 🟡

SmokeyCaster'62 : Toute une époque

Ce micro simple a été créé pour retrouver le son de la Série L, il est un peu sous bobiné, dans une recherche de piquant, selon son créateur.

Nous l'avons testé : au chevalet sur la **PMC Thelonious**.

Nous avons aimé dans ce contexte : Le son des plus twang, la pêche et la fraîcheur de son grain vintage, avec ses sonorités bien acidulées et des attaques bien franches, une belle dynamique, une excellente séparation des notes, et une superbe capacité à percer dans le mix en solo. 🟡

LA PMC THELONIOUS





Heat Crusher : Le metal en boîte

Le Heat Crusher était à l'origine un PAF au voicing vintage, avec un gain boosté, et Jeremy ne l'avait pas du tout dédié au metal... Mais ses utilisateurs l'ont fait !

Nous l'avons testé : au chevalet sur la Ligérie Gamay Grand Cru : Une guitare au corps en aulne et manche érable, avec une touche en cormier et un chevalet wraparound.

Nous avons aimé dans ce contexte : La dynamique ! Les arpèges bien déliés, les rythmiques massives, avec des palm-mutes d'anthologie et les sons en distorsion allant du hard au metal moderne, dans un registre bien musclé et tranchant.

Au chevalet sur la Lester Skelter : Une guitare au corps en pin, manche vissé en érable et touche palissandre, avec un chevalet Tune-O-Matic et des cordes traversantes.

Nous avons aimé dans ce contexte : Ses sonorités aérées, montant magistralement au hard et au metal, bien dégraissés et hargneux. Paré à tronçonner !

Boom Leacher : boom sur le blues

Ce double bobinage représente un crossover vintage/moderne, dans la recherche d'une certaine transparence, avec une volonté de rester clair dans le mix dans les fortes distorsions.

Nous l'avons testé : au manche sur la Ligérie Gamay Grand Cru.

Nous avons aimé dans ce contexte : De beaux sons clairs de humbucker aux graves solides comme le rock, et un registre chaud et dynamique mais pas trop riche en gras, les arpèges aériens et LE son british blues boom en overdrive...



Set Pure Origin SP Custom : Il était une fois le PAF

Jérémy Bégoïn a fait des recherches pour être au plus près des mythiques PAF, les micros Gibson de référence, ici en version Alnico IV. Les bobines sont en butyrate, comme autrefois, ce qui rend le micro conforme jusqu'à l'odeur. Les entretoises sont, évidemment, en érable et les câbles à tresse extérieure, ont une âme protégée par du tissu enduit de paraffine... On retrouve le perçage carré permettant de voir apparaître le cuivre des bobines. Jérémy utilise le « scatter winding » (bobinage manuel guidé, avec arrêt aléatoire contrôlé) pour réduire les capacités parasites et obtenir un maximum d'harmoniques. Il peut, au gré de son inspiration modifier les caractéristiques sonores du micro en direct en agissant sur les motifs de bobinage et sur la tension du fil de cuivre. Cela correspond aux techniques de fabrication du PAF et les caractéristiques de chaque Pure Origin sont ainsi, elles aussi, sujettes à des variantes.

Nous l'avons testé : sur la DasViken Vsop : Cette Flying V au corps, manche et touche en Chêne, fruit de la récupération d'éléments d'authentiques fûts de cognac, utilisés, avec un chevalet Drop-O-Matic et un Cordier Wrap-Bar, des accessoires à la Gibson, ici en Aluminium.

Nous avons aimé dans ce contexte : Le son chaud, les attaques bien rondes, les graves fermes aérés d'aigus cristallins, pour des arpèges bien planants, le côté vintage en overdrive, le contenu harmonique qui caresse l'oreille, le mordant des rythmiques en distorsion, et l'indéniable son lead metal en solo.

Une référence, des références :

La dynamique et le contenu harmonique recherchés par le concepteur sont effectivement présentes à chaque fois ! Les sonorités, des micros SP Custom, Made in Provence, montés sur les guitares de nos luthiers hexagonaux ont tout à fait convaincu nos oreilles, pourtant exigeantes. Jérémy Bégoïn étant un serial chercheur et expérimentateur, la liste des références est en constante évolution. Pour une commande, le mieux est de poser vos attentes et les spécifications de votre guitare sur le formulaire contact. Le conseil sera judicieux. Enfin, notre GP Award va au set Pure Origin, des PAFs dont l'authenticité nous a séduits ! Un top modèle, des top modèles !

Origine : France
Contact : www.sp-custom.com

LE PREMIER FABRICANT DE CORDES EN ANGLETERRE
depuis 1958



www.rotosound.com

Avec des artistes officiels passés et présents de légende comme
Paul McCartney • The Who • Jimi Hendrix • Pink Floyd • Led Zeppelin • Guns'n'Roses • Iron Maiden • Oasis • Franz Ferdinand



Avalanche Run™ Stereo Reverb & Delay



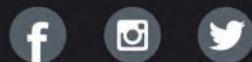
Westwood™ Translucent Drive Manipulator

EarthQuaker Devices

www.earthquakerdevices.com

Distribution Exclusive
www.fillingdistribution.com

FILLING
DISTRIBUTION



Matos EFFECT CENTER



BOSS MD-200 249 €

Modulations en série



LA TWIN, C'EST LA WIN!

Lancée en 2001, la série Twin était pensée pour fournir des effets avec des menus de réglages plus complets et des options de programmations et de mises en mémoires tirées des multi-effets de la marque, le tout dans un format à peine plus grand que deux pédales Boss compactes mises côte à côte. La force de ces boîtiers était de continuer à conserver un maximum de réglages « à l'ancienne » en façade (potards) pour faciliter leur utilisation. Une quinzaine de modèles ont été lancés en à peine autant d'années, parmi lesquels le DD-20 Giga Delay, l'OD-20 Drive Zone ou encore le RE-20 Roland Space Echo. L'arrivée de la série 200 va donc renouveler le concept, avec les premiers modèles DD-200 Digital Delay, l'EQ-200 Graphic Equalizer, l'OD-200 Hybrid Drive et bien sûr, le MD-200 Modulation.

BOSS SE RELANCE BRILLAMMENT DANS LA COURSE AVEC UNE SÉRIE D'EFFETS QUI PROMET DES HEURES DE JEU ET DE BIDOUILLAGES. LA PREUVE AVEC CE MD-200 INSPIRANT.

On connaissait les Twin Series (voir encadré). Voici venir la série 200. Boss remet à jour ses boîtiers à deux footswitches entièrement dédiés à une famille d'effets. Les modulations n'avaient pas eu droit à leur MD-20 au format Twin. En revanche, le MD-500, véritable usine à gaz clairement destinée à s'inviter sur les platebandes du Strymon Mobius, a posé les bases qui ont, c'est évident, servi au développement de ce MD-200. Au programme, 12 modes destinés à transformer votre son de manière légère ou radicale. Tout y passe, chorus, flanger, phaser, tremolo, slicer, vibrato... l'ensemble étant piloté par sept potards, deux boutons et deux footswitches. Le fonctionnement est assez intuitif, mais nécessite malgré tout de conserver le mode d'emploi avec soi, ne serait-ce que pour savoir quels paramètres (différents pour chaque effet) sont pilotés par les trois réglages de la section Param. En termes de modulation, la marque japonaise sait vraiment y faire. Rien n'est inutile. On a particulièrement apprécié la reproduction du son de chorus tiré du légendaire CE-1, le Classic Vibe qui reproduit le son Uni-Vibe et possède en



plus une section fuzz, et le Slicer tiré du SL-20, ultra-créatif et très musical. Loin du côté chimique de certains effets (qui plus est en numérique), les sons du MD-200, relativement organiques dans leur rendu, offrent surtout un bel espace à votre guitare (avant même de parler de delay ou de reverb). On pense par exemple au Tremolo et à ses options de panoramique très réussies. Parallèlement à ce résultat sonore fort crédible, c'est bien entendu la flexibilité offerte par cet appareil qui a retenu notre attention. Quatre mémoires seulement sont au programme. Mais les réglages des effets sélectionnés sont rapidement accessibles (merci les nombreux potards), et il est possible d'attribuer différentes fonctions au switch Memory/Tap. Mieux, on peut bien entendu ajouter des pédales de contrôles externes, et synchroniser l'appareil en Midi avec d'autres effets (à condition d'utiliser les bons câbles, qui sont en MIDI/TRS, un format pour le moment peu répandu, mais qui pourrait s'imposer très rapidement car plus compact), mais surtout ajouter une pédale d'effet externe grâce à une boucle sur le boîtier. Ultra-complet, tout en conservant un format acceptable (surtout vu le menu), le MD-200 a tout pour séduire les fans de modulations... et les autres. ■

UTILISATION: 3,5/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

Guillaume Ley
Contact: www.roland.com





TEST

ELECTRO-HARMONIX Ram's Head Big Muff Pi 109 €

Comfortably Fuzz

Pourquoi arrêter la course aux rééditions d'une des fuzz les plus célèbres de la création quand chaque nouvelle version sonne à merveille ? Electro-Harmonix l'a bien compris. Après le modèle Triangle qui remontait aux sources de cet effet, voici la version Ram's Head, qui correspond à la Big Muff V2 (déjà surnommée Ram's Head à l'époque à cause du petit logo placé en bas à droite du boîtier et devenu célèbre avec les années), produite entre 1973 et 1977. Le boîtier est bien entendu au format Nano, et les potards de contrôle conservent les mêmes noms et fonctions. Côté

son, on reste dans le côté vintage et agréable de la Triangle, mais avec des médiums plus en retrait, et un grave qui semble plus resserré. Les notes sont plus articulées, et l'ensemble un brin plus tranchant qu'avec la V1 et

moins agressif ou boueux qu'avec la NYC Big Muff ou encore la Green Russian.

En gros, on est plus précis, moins généreux dans le bas du spectre, mais toujours

avec cet incroyable sustain. La Big Muff du soliste, c'est elle. Une de ses plus célèbres utilisations reste sans nul doute celle de David Gilmour sur le solo de *Comfortably Numb* (il utilisera cette fuzz à de très nombreuses autres



UTILISATION: 4,5/5

SON: 4,5/5

QUALITÉ-PRIX: 4/5



occasions). On est à mi-chemin entre la fuzz et la saturation. Et si vous poussez le Sustain à fond et le Tone à mi-parcours, vous obtenez quand même un énorme mur du son solide et musclé. Une nouvelle réussite qui va à nouveau faire trembler les copies (boutiques ou autres) deux fois plus chères. **+**

Guillaume Ley

Contact : www.ehx.com

TEST

DANELECTRO The Breakdown 129 €

Booster old school

Danelectro vous offre un voyage en mode « retour vers le futur », avec The Breakdown, effet présenté comme un booster dont les racines sont plongées en 1968. La marque n'en dit pas plus... Après avoir découvert la bestiole, on ne sait pas vraiment si on s'approche plus du Dallas Rangemaster, de l'Uni-Drive d'Univox ou du Power Boost de Colorsound. Le boîtier et sa finition relic essaient de donner l'illusion d'un vieil effet ayant déjà servi. Les deux simples réglages sont ceux de Volume et de Break-Up, un rotocontacteur à six positions qui pilote autant d'étages de gain de plus en plus poussés. Cette pédale est autant un overdrive vintage qu'un booster de gain. Sur la position 1, on est en présence d'un booster très subtil, accompagné d'une légère augmentation des aigus. Le genre

d'effet qui fait des miracles sur un son clair et qu'on a envie de toujours laissé activé (un peu à la manière de la Way Huge testée en page suivante). Les positions 2 à 4 amènent un début de

grognement très agréable, surtout sur un canal déjà légèrement saturé (crunch).

Les 5 et 6 sont plus sales, limite fuzzy pour la 6. On est à mi-chemin entre le boost

de gain et l'overdrive. Il faut surtout surveiller son égalisation si on s'en sert comme d'un drive (qui n'a pas de Tone) et ses niveaux (quand on passe un étage, le volume peut augmenter de manière significative). Dans tous les cas, le résultat est vraiment réussi, et le son s'éclaircit facilement si on baisse le volume de sa guitare. Un vrai booster de caractère! **+**

Guillaume Ley

Contact : www.jhs.co.uk



UTILISATION: 4/5

SON: 3,5/5

QUALITÉ-PRIX: 3,5/5





TEST EN VIDÉO SUR WWW.GUITARPART.FR

MXR Raijin Drive 158 €

Coup double

Le Japonais Shin Suzuki est un concepteur d'effets et d'amplis qui a déjà collaboré avec le MXR custom shop pour donner naissance à la Shin-Juku Drive il y a trois ans (un overdrive dont le son s'approche au plus près de celui d'un ampli Dumble). Après ce premier succès, ce duo d'enfer remet le couvert pour donner naissance à une nouvelle pédale de saturation, la Raijin Drive. En plus des classiques réglages Level, Tone et Drive, cet effet possède deux modes Dist et OD. L'idée de départ de Suzuki était de s'inspirer des circuits de deux classiques japonais des années 80, la Boss DS-1 et l'Ibanez TS-9, et de les moderniser en leur donnant une plage de dynamique plus large et plus d'harmoniques. Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il a réussi son coup. L'overdrive possède cette touche blues qui va jusqu'au rock si on pousse le gain dans ses derniers retranchements. Doux dans son rendu, il donne néanmoins une belle articulation aux notes qui se détachent bien les unes des autres, ce qui en fait un excellent booster de canal saturé. La distorsion délivre juste

UTILISATION 4/5
SON 4/5
QUALITE-PRIX 4/5

ce qu'il faut d'agressivité pour rendre les notes tranchantes. Le son possède une jolie dose de médiums pour percer dans le mix, ce qui en fait une arme redoutable pour les solistes. Tout comme avec l'overdrive, on a apprécié l'intelligibilité des notes jouées, même avec le gain poussé à fond. Vintage et en même temps capable de s'adapter à des registres plus modernes, la Raijin Drive est une excellente saturation pour presque tous les registres... et toutes les guitares!

Guillaume Ley

Contact : www.laboitenoiredumusicien.com



TEST

WAY HUGE Conspiracy Theory 155 €

En toute transparence

Il fallait bien que le fabricant Way Huge y aille de son transparent overdrive, pour ne pas laisser les autres marques s'amuser sans lui dans leur coin. Et quel overdrive de ce type plus réputé que celui incarné par la Klon Centaur ? Le boîtier aux reflets dorés et le réglage de Treble si particulier sont là pour confirmer la filiation avec sa divine inspiratrice. À défaut d'avoir une vraie Klon sous la main, nous avons eu sous le pied de nombreuses copies, parmi lesquelles la Wampler Tumnus, l'Electro-Harmonix Soul Food, ou encore la MXR Sugar Drive. Le son de la Way Huge est typiquement dans le même registre. Utilisée sur un canal clair, elle respecte le caractère

UTILISATION 4/5
SON 4/5
QUALITE-PRIX 3,5/5

de l'instrument, avec un Gain et un Treble placés à mi-course, mais ajoute une belle ouverture et une très jolie définition. Un effet typiquement « always on » (qu'on laisse activé en toutes circonstances) et qui ajoute de la vie à votre son de base. C'est particulièrement agréable avec les micros manche, qui restent ronds et chaleureux, mais gagnent en précision au passage. Toute la magie de cet effet s'exprime quand on l'ajoute à un canal saturé (surtout un overdrive). Les harmoniques fusent sans que le son ne torde de manière caricaturale, et le son de l'ampli et de la guitare restent là aussi parfaitement identifiables. Réussie... comme les autres modèles cités.



C'est presque si le choix se fera sur le look, le budget et le sérieux de la fabrication. La Way Huge est à ce titre une candidate solide.

Guillaume Ley

Contact : www.laboitenoiredumusicien.com

Page par page...

du matériel d'expert autour de la guitare

- Câbles super souples et robustes pour un usage intensif
- Large gamme de connecteurs, d'adaptateurs et de raccords audio
- Solutions sur mesure à la demande



Câbles patch équipés de Jack coudés pour pédales



RANDY HANSENS
JIMI HENDRIX REVOLUTION



Installation & conférence



Solutions de diffusion



Studio professionnel



Technologie de divertissement

Fondée en 1999 et ayant son siège social à Straubenhardt en Allemagne, l'entreprise **SOMMER CABLE** compte aujourd'hui parmi les fournisseurs leaders de câbles et de connecteurs haut de gamme concernant les secteurs audiovisuel, diffusion, technique de studio et de médias. L'offre avec les marques internes HICON, CARDINAL DVM et SYSBOXX s'étend des câbles au mètre, aux connecteurs, incluant les cordons, les boîtiers de scène, les multipaires et les composants électroniques.

Consultez notre boutique en ligne B2B avec plus de 25 000 articles.

Demandez votre CATALOGUE GRATUIT !



SOMMER CABLE
AUDIO ■ VIDEO ■ BROADCAST ■ MULTIMEDIA ■ HIFI



www.sommmercable.com ■ info@sommmercable.com



LE MÊME EFFET DE BASE, LE MÊME FORMAT, LA MÊME MARQUE... POURTANT CES DEUX OCTAVE-FUZZ ONT

Cette version limitée (en rouge) possède en plus des réglages externes, deux trim-pots sous le capot pour régler plus précisément le gain de fuzz dans l'octave du dessus ainsi que sa tonalité. L'octave du dessous s'ajoute via le potard Sub, tandis que celle du dessus en plus est activable au pied.

LA PRÉSENTATION



TECH
TECHNOLOGIE Analogique
CONTRÔLES Volume, Tone, Fuzz, Sub Octave, Octave Up, Sub into Fuzz
DIMENSIONS 122 x 91 x 52 mm
POIDS 0,7 kg
CONTACT
www.laboitenoire dumusicien.com

OCTAVE

Le son de l'octave inférieure est bien rond mais pas envahissant, à moins de pousser le réglage très loin ou de l'injecter dans la fuzz, avec le mini-switch dédié. L'apport de l'octave supérieure amène un vrai plus dans la définition de l'ensemble qui plaira vraiment aux solistes.

UTILISATION: 3,5/5
 SON: 4,5/5
 QUALITÉ-PRIX: 4/5

FUZZ

Un son rock et vintage qui aide à riffer ou à percer dans le mix au moment du solo, c'est bienvenu pour un registre plus classic-rock. Les notes se détachent mieux les unes des autres, même si on peut facilement obtenir un son plus grave et plus dark.

OCTAVE-FUZZ

Du grave, de l'aigu, et tout un son qui remplit le spectre sans faire de l'ombre au reste du groupe grâce à des réglages complets qui prennent un peu plus de temps de manipulation. On peut même jouer avec le dosage de la fuzz, différent sur les octaves supérieures et inférieures.

MXR
Octave Fuzz Slash Limited Edition 185 €



Deux produits a priori proches et pourtant beaucoup plus éloignés qu'on pourrait le penser. Si la Slash permet de conserver une belle articulation des notes malgré les octaves blindées de fuzz, la Sub Machine préfère appuyer

sur le champignon des fréquences graves et délivre un son un peu moins agressifs, plus rond. Les deux ambiances restent vintage avec un pur son analogique. Les fans de hard-rock choisiront la Slash, et ceux de Black Sabbath ou de stoner la Sub Machine.

ennemies

CHACUNE LEURS PARTICULARITÉS QUI EN FONT DES EFFETS AUX CARACTÈRES DIFFÉRENTS AU BOUT DU COMPTE.

TECH

TECHNOLOGIE Analogique
CONTRÔLES Volume, Tone, Fuzz, Sub, Series
DIMENSIONS 124 x 92 x 54 mm
POIDS 0,7 kg
CONTACT
www.laboitenoiremusicien.com

Moins de potards, c'est tout aussi appréciable. Plus simple dans son utilisation comme dans le nombre de sonorités proposées, la Sub Machine va plus vite à l'essentiel... mais avec seulement l'octave du dessous, qu'on peut activer ou désactiver au pied. Ici, il s'agit surtout de tout dévaster avec un son aussi grave que gras.

LA PRÉSENTATION

+

OCTAVE

L'octave inférieure est bien présente, très large et profonde. Le résultat donne vraiment l'impression d'avoir un second instrument accordé plus bas qui vient renforcer le rendu général, avec un médium plus creusé que sur la Slash.

UTILISATION: 4/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5



OCTAVE-FUZZ

De la rondeur, de la fuzz qui écrase tout, voilà de quoi s'imposer dans un groupe, au risque de faire de l'ombre au bassiste. Un résultat vite obtenu, qu'on peut malgré tout amaigrir d'un coup pour un son plus pointu, à la limite du filtre-synthé grâce au switch Series.

FUZZ

Comme avec la Slash, c'est vintage, mais un peu plus doux dans le rendu, et légèrement plus sourd. L'apport de l'octave renforce ce côté plus rond et moins défini qui donne naissance à de gros riffs bien sombres.

S

MXR

Sub Machine Octave Fuzz

190 €

le Choix!

CHOISISSEZ LA MXR OCTAVE FUZZ SLASH LIMITED EDITION SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ Un effet puissant mais avec un son plus détaillé
- ✓ Deux octaves en plus du son principal
- ✓ Un réglage précis de l'effet pour chaque octave

CHOISISSEZ LA MXR SUB MACHINE OCTAVE FUZZ SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ Une octave inférieure qui enterre tout
- ✓ Un son de fuzz vintage et plus doux
- ✓ Un effet rapide à régler pour faire trembler les murs



Mooger a largement contribué à la généralisation du format mini...

LE MINI PEDALBOARD IDÉAL

TROIS CONFIG' POUR ESPACE RÉDUIT

LA « RÉVOLUTION » DES PÉDALES AU FORMAT MICRO N'A PAS FAIT QUE DOPER LE MARCHÉ DES EFFETS. NON SEULEMENT NOS PEDALBOARDS S'EN TROUVENT TRANSFORMÉS, MAIS LA TENTATION DEVIENT DE PLUS EN PLUS GRANDE DE SE CONCOCTER UN « MINI-BOARD », LÉGER, COMPACT, PRATIQUE (ET MIGNON). POUR VOUS Y AIDER, GP VOUS PROPOSE TROIS CONFIGURATIONS (ACCESSOIRES COMPRIS), POUR TOUS LES BUDGETS.

Si les premières micro-pédales ont emballé tout le monde ou presque lorsqu'elles ont commencé à envahir le marché voici moins d'une décennie, elles ont ensuite connu plusieurs phases. Si les copies de grands classiques vendues à prix accessibles ont participé à ce succès, l'image de marque de ces petits produits sympas a parfois été dégradée : une offre « trop large », des copies de copie pas toujours réussies, moins d'innovations... Jusqu'à une nouvelle vague qui va relancer la machine : d'un côté, des marques installées sont

passées à leur tour au format micro (Ibanez, MXR...), de l'autre, des nouveautés étonnantes qui sont entrées dans la course (les Micro Preamps de Mooger, les mini TC Electronic de la série TonePrint...). Aujourd'hui, l'offre est aussi fournie que diversifiée, et surtout à tous les prix. Voici donc trois configurations de mini pedalboards, pour tous les goûts et tous les portefeuilles. À vous de faire votre choix, voire d'effectuer un petit panaché si le cœur vous en dit, pour assembler la meilleure mini-config' de la galaxie! 🍷

VERSION HAUT DE GAMME 1192 €



FAIRFIELD CIRCUITRY
The Accountant **199 €**

Un compresseur boutique dans un boîtier brut. Un seul potard de volume siège au milieu, Les autres réglages Ratio et Pad sont sous forme de toggle-switches à trois positions. Pad atténue le volume d'entrée, et le Ratio applique une compression plus ou moins forte. Ces deux réglages précalibrés évitent de se prendre la tête trop longtemps pour trouver rapidement la combinaison gagnante. Le son est superbe, d'une compression subtile à un rendu plus écrasé, à la limite du crunch. La classe analogique pour tous les instruments, pas seulement la guitare.



WAMPLER Tumnus **159 €**

L'icône Klon Centaur a donné naissance à de nombreuses copies. Parmi les plus réussies, la Wampler Tumnus est fidèle à l'originale : tout en respectant le son de l'instrument, elle amène un joli bas-médium et un poil de graves chaleureux, juste ce qu'il faut pour embellir le son de la plus musicale des manières, tout en boostant votre canal saturé pour plus facilement percer dans le mix. Vendue près de 240 € à sa sortie, sa baisse de prix en fait un mini-effet sexy.



KHDK Ghoul Jr **160 €**

La base de cet effet est la Ghoul Screamer, une Tube Screamer modifiée utilisée par Kirk Hammett, aux nombreux paramètres ajustables grâce à cinq toggle switches. La Ghoul Jr est à peine allégée, et embarque en plus des trois potards classiques, deux toggle switches à trois positions chacun. Tout est envisageable avec cette Ghoul Jr, du clean boost à la saturation la plus mordante, en passant par un son super épais et limite fuzzy... avec un résultat sonore bluffant à chaque réglage. Une réussite totale.



JHS Tidewater **149 €**

Ce tremolo boutique a été conçu avec en tête les sons vintage et chaleureux qu'on retrouvait sur les vieux amplis Fender, Vox et consorts. Trois réglages pour un son simple à obtenir, et bien à l'ancienne. Ce n'est pas le tremolo le plus spectaculaire de la création, et c'est très bien ainsi. On reste dans le subtil. Autre point fort, la possibilité d'utiliser cet effet comme un preamp-booster qui amène une belle chaleur lorsqu'on baisse le potard de Mix à zéro et en jouant avec le potard de volume.



MXR Carbon Copy Mini **191 €**

Plus qu'une simple réduction de taille, un véritable cadeau, puisque la Carbon Copy Mini propose à la fois le son du modèle standard et de la version Bright (au choix grâce à un petit switch sur le côté du boîtier). Dans les deux cas, on retrouve le son qui fait la singularité de ces delays. C'est toujours aussi organique et chaleureux d'un côté, et plus clair et défini sans jamais être froid de l'autre. Si la tarif semble un peu élevé à la base, il ne faut pas oublier qu'on a ici deux types de delays réputés pour le prix d'un, et dans un espace réduit. Un classique en devenir.



ROCKBOARD 2.1 C **105 €**

Pour accueillir ces effets, voici un modèle fiable et solide, livré avec une valise en aluminium (ainsi que les accessoires de fixation) pour bien protéger le tout. Les nombreux interstices dans la plaque facilitent le passage des câbles de patch, et on peut caler son alimentation sous le pedalboard.



STRYMON Ojai **169 €**

Le top en matière d'alimentation. Superbes finition et présentation (comme les pédales de la marque), avec chaque sortie isolée qui délivre 9V à 500 mA. Le silence absolu est de mise, et la bestiole ne chauffe pas. Chère oui, mais d'une qualité exceptionnelle.

SOMMER CABLE Tricone MKII

4 x 15 €/pièce : 60 €



Des câbles de haute qualité avec des contacts en laiton, garantis à vie.

VERSION MILIEU DE GAMME 695 €



TC ELECTRONIC
HyperGravity Mini
100 €

L'HyperGravity de TC, en version réduite. Voici un compresseur qui rend d'incroyables services. Certes, le potard de Blend a été supprimé en façade, mais si on passe par l'application ou le logiciel TonePrint pour peaufiner les réglages, on retrouve toutes les options envisageables pour se tailler un son avec une précision et une efficacité redoutable. Transparent, multibandes (on peut appliquer différents taux de compression suivant les fréquences), ce compresseur aide à gagner du punch et de la précision sans écraser la dynamique.



IBANEZ Super Metal Mini **95 €**

Produite sur un court laps de temps (entre 1982 et 1984), la SM9 profite du format mini pour revenir à la vie. Cette version comporte autant de réglages que l'originale, mais avec des potards concentriques pas toujours très lisibles. Côté son, c'est redoutable. C'est saillant et détaillé, et surtout facile à intégrer à n'importe quel style de metal, et pas seulement au vieux heavy d'époque. Moins chimique qu'une Metal Zone, elle délivre un super overdrive sous testostérone parfait pour s'énervier sans trop de flou ou d'effet nid d'abeilles.



MXR Phase 95 **115 €**

Quatre sons de phaser mythiques dans un boîtier mini. Décidément, MXR fait très fort. Le Phase 95 Mini réunit les Phase 45 et 90, tous deux disponibles en deux modes, Script et Block. En mode Block, le son est profond et coloré avec le Phase 90, et plus léger avec le Phase 45. C'est excellent avec de la saturation en aval, surtout pour les fans de Van Halen. En mode Script, l'effet feedback est moins prononcé, ce qui aide à donner un petit truc en plus sans pour autant produire cet effet de vague trop appuyé. Parfait pour des arpèges en son clair. Tous les phasers essentiels à petit prix dans un espace mini. On adhère.



J. ROCKETT AUDIO
DESIGNS Immortal Echo **119 €**

Bien qu'il soit un modèle numérique, le son de ce delay reproduit celui des vieux échos analogiques, avec en bonus en retard pouvant aller jusqu'à 680 ms. C'est aussi précis que chaleureux, sans jamais être froid ni acide. On peut aussi facilement partir en auto-oscillation, parfait pour les fins de chansons chaotiques. Le potard de Tone aide à égaliser votre son si vous désirez un peu adoucir un drive un brin agressif, ou au contraire obtenir plus de clarté lors de l'activation du delay. Un petit effet made in USA très sympa à un prix doux pour un fabricant spécialisé dans les effets boutique.



MOOER Blueno **110 €**

Le mini préampli Blueno s'inspire des amplis Bruno Custom Amps, en particulier de l'Underground 30, au son clair incroyable. Celui de cette pédale est justement excellent. Mais c'est surtout sa capacité à encaisser les saturations externes et à les magnifier, en direct dans une interface numérique (avec l'émulation d'enceinte embarquée), qui nous a marqués. Les sons saturés de cette pédale, très classic-rock, sont sympas, mais on revient vite à ce son clair si amical avec les saturations externes. Un excellent boîtier pour s'enregistrer sans ampli avec son pedalboard préféré.



MOOER Stomplate Mini Pb-05 **52 €**

Parfaitement étudié pour embarquer des effets micros (un format démocratisé par la marque chinoise), ce mini-pedalboard avec sa structure en aluminium est livré avec sa housse matelassée et de quoi fixer les pédales.



XVIVE Micro Power **76 €**

Avec 7 sorties 9V indépendantes et une sortie 18V, ce petit bloc de la taille d'une pédale micro a

tout ce qu'il faut pour alimenter votre pedalboard, et même plus si besoin !



IBANEZ SI 05P-BG
4 x 7 €/pièce : 28 €

Un câble avec sa gaine en tissu et ses fiches coudées solides.

VERSION ENTRÉE DE GAMME 415 €



IBANEZ Tube Screamer Mini 79 €

Le plus célèbre overdrive au monde revisité au format mini ! Fidèle à sa grande sœur, il amène cette pointe de médiums qui aide à percer le mix quand on l'utilise comme booster de canal saturé sur son ampli. En tant qu'overdrive principal, elle conserve cette dynamique qui fait sonner chaque note plus ou moins méchamment suivant vos coups de médiator. Le son s'éclaircit facilement si on baisse le volume de sa guitare avec son potard de volume. Pourquoi acheter une copie quand l'originale à tout à ce format, et surtout à ce prix ?



EAGLETONE Extra Balls 39 €

Là où certaines distorsions à petit prix peuvent vite devenir criardes, cette Extra Balls permet plus facilement d'obtenir un son plein. En plus de cela, un switch permet de choisir entre la distorsion standard et un mode Crunch qui évoque un gros JCM généreux. Le son est ni trop chimique, ni acide. Pour peu qu'on gère bien le gain, il s'adapte à tous les types de micros, et aide à sonner dans de nombreux registres. Le choix idéal pour débiter avec une saturation à la fois tranchante, agressive et classique.



MOOER MOD Factory mkII 75 €

Un maximum de modulations dans un minimum d'espace. Onze effets en tout (chorus, flanger, tremolo...), et d'énormes améliorations par rapport à la première version. Désormais, deux modes sont disponibles par effet (Series et Parallel). Un tap tempo est intégré, et même un accélérateur de tempo quand on reste appuyé sur le footswitch. Bien entendu, à ce prix, tous les effets ne sont pas parfaits, mais tous sont exploitables, et surtout, les options offertes par le footswitch sont parfaites pour le jeu live. Tant de possibilités dans si peu de place, ça laisse rêveur.



XVIVE V5 Delay 59 €

Un delay analogique dont le temps de retard peut aller jusqu'à 600 ms, à ce tarif, et avec une jolie sonorité vintage, c'est une très bonne affaire. Simple d'utilisation, il apporte une vraie chaleur, avec ses répétitions un peu sombres (juste ce qu'il faut) et qui se déforment très légèrement. Il donnera de meilleurs résultats avec un son clair ou avec un léger drive que sur une grosse saturation. Le parfait compagnon de la reverb pour ouvrir l'espace, ou simplement gonfler un peu le son (voire le muscler avec un temps de répétition très court) à moindres frais.



JOYO Space Verb 62 €

Encore plus petite que ses voisines, la Joyo Space Verb fait partie de la série Ironman avec son capot de protection pour préserver les potards de réglage pendant qu'on active l'effet au pied. Quatre modes au programme : Room, Hall, Church et Plate. Si la Plate est un peu... plate, justement, les Hall et Church peuvent aller très haut et très loin dans l'espace (à la limite du shimmer). Le réglage de Tone (en plus du Decay et du Mix) est un plus non négligeable sur ce type d'effet, pour atténuer certaines résonances trop acides. Allez plus haut !



PALMER Pedalbay 50S 42 €

Voilà un très bon produit dont le look évoque les modèles de chez Pedaltrain, et la housse et les accessoires ceux de chez Mooer. Et en grande spécialiste du pedalboard solide et fiable, la marque allemande marque des points quand on voit le tarif pratiqué et le sérieux de la fabrication.



TRUETONE VS 1 Spot Combo Pack 39 €

Un bloc d'alimentation silencieux de 9V pour 1 700 mA, un câble de raccordement pour 8 pédales, des adaptateurs divers, le tout pour moins de 40 euros.



EBS PCF-DL10 DLX 4 x 5 €/pièce : 20 €

Des petits câbles plats très pratiques et proprement réalisés.

GUITAR PART

jusqu'à
47 %
d'économie!

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

OFFRE #1

12 numéros

50€ au lieu de ~~90€~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**POUR CHAQUE
ABONNEMENT:**

12 NUMÉROS

+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK

DE VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

+ LA VERSION DIGITALE SUR
TABLETTE ET SMARTPHONE!

OFFRE #2

12 numéros

+ version digitale

+ Pédale de delay
Joyo Time Magic

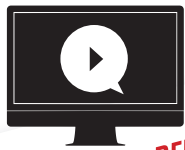
90 € au lieu de ~~159,00 €~~

valeur de la pédale 69 €



Tout le charme d'un delay vintage est là pour vous servir. Sa technologie numérique permet de faire rentrer le son d'un delay analogique dans une petite boîte, avec un retard allant jusqu'à 600 ms. On retrouve la petite dégradation du signal dans le bas du spectre au fur et à mesure que s'enchaînent

les répétitions, pour un résultat encore plus vivant. Le partenaire idéal de votre reverb pour donner de l'ampleur et de l'air à votre son, en conservant une vraie saveur vintage, et ce qu'il faut de définition pour bien retranscrire chaque note.



RETROUVEZ VOS DEUX VIDÉOS
TOTAL SONG + L'ÉTUDE DE STYLE
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Total Song

PAR MAX-POL DELVAUX



THE ROLLING STONES SYMPATHY FOR THE DEVIL

SUR CE TITRE QUASI INCONTOURNABLE DE LA SETLIST DES ROLLING STONES DEPUIS SA SORTIE SUR « BEGGARS BANQUET » EN 1968, Mick Jagger incarne le diable, et nous lui louons grâce en chantant « woo hoo »...

LE MORCEAU

La version de *Sympathy For The Devil* que j'ai choisie pour cette Total Song est celle de l'album « Get Yer Ya-Ya's Out » enregistrée en live en 1970. On entend dans cette version (car il y en a beaucoup d'autres!) le guitariste Mick Taylor qui joue la rythmique principale et simultanément, Keith Richards qui joue en riff la même grille avec un son plus crunch et des positions d'accords différentes. J'ai ramené le morceau à 4 minutes au lieu de 6 minutes 30 et joué les solos non pas à l'identique, mais de façon à évoquer les styles de chacun des guitaristes ainsi que les modes utilisés. Pour information, le mode global du morceau est le Mi Mixolydien, un mode majeur avec 7^e mineure: Mi-Fa#-Sol#-La-Si-Do#-Ré ce qui explique l'accord de Ré bécarre entendu tout au long de la chanson.

MATOS

• Fender Telecaster • Cordes: GHS 0.10/0.48 • Médiator: Dunlop 1 mm • Ampli Marshall



LA STRUCTURE DU MORCEAU

Tempo: 112 à la noire
Tonalité: Mi Majeur

NB: Un cycle est égal à quatre mesures (E-D-A-E)

Intro

1 cycle (avec entrée de batterie)

Couplet

6 cycles + 1 mesure en Mi

Refrain

8 mesures (B-B-E-E-B-B-E-E)

Couplet II 4 cycles + 1 mesure en Mi

Refrain II 1 cycle chant + riff

Solo I (Keith Richards) 6 cycles

Solo II (Mick Taylor) 6 cycles

INTRO/COUPLÉ

L'intro est jouée en son clean par Mick Taylor. Les accords sont en position de base en haut du manche. La main droite doit être souple sans trop attaquer. Le jeu doit être fluide et rythmé, en symbiose avec la batterie. Veillez au blocage des cordes notamment sur les accords de Ré et de La (bloquez, avec le pouce de la main

gauche, les cordes de Mi et La sur l'accord de Ré et bloquez, toujours avec le pouce, la corde de Mi sur l'accord de La). N'hésitez pas à faire évoluer la séquence en changeant les positions d'accords, par exemple en barré ou bien en laissant résonner les cordes de Si et Mi si vous jouez le barré en position de La 5^e case.

REFRAIN

Pour rester dans les résonances, vous pouvez jouer l'accord de Si à la 7^e case, en laissant libres les deux cordes aiguës. Laissez résonner l'accord et reprenez la rythmique sur l'accord de Mi.

COUPLÉ II

Nous allons changer de style de jeu et de son pour jouer ce deuxième couplet, car nous allons jouer la partie de Keith Richards. Le son doit être plus crunch et les accords sont joués plus haut sur le manche, en riffs. Faites attention à la mise en place. Notez que les accords sont renversés à la tierce, (Mi basse Sol#- Ré

basse Fa# et La basse Do#) dans un style un peu « hendrixien ».

REFRAIN II

Keith Richards plaque simplement l'accord de Si en barré 7^e case puis place un bend à la manière de Chuck Berry pour revenir ensuite sur la rythmique « riffée » en Mi.

SOLO I

Dans le solo original on entend Keith Richards enclencher une pédale de distorsion, mais vous pourrez aussi jouer le morceau en baissant le volume de la guitare et en le remontant à fond au moment du solo. Le mode utilisé ici est la pentatonique mineure qui fait entendre pour la première fois dans la chanson une tierce mineure. Le surgissement de ce mode mineur est efficace même si les deux tierces sont différentes (Sol# pour l'accord de Mi et Sol bécarre pour le solo). Profitez-en pour travailler les positions de ce mode (cinq positions différentes) et

les enchaîner. Pour évoquer le jeu de Keith Richards, jouez des phrases simples, laissez des silences et faites des riffs répétés en double cordes et en syncope. Grand admirateur de Chuck Berry, il s'en est beaucoup inspiré.

SOLO II

Le deuxième solo, joué par Mick Taylor, commence par des descentes de sixtes, ramenant le morceau en mode Majeur. Travaillez ces positions de sixtes qui sont très utiles car elles appuient les harmonies et sont en même temps mélodiques. Les six cycles de ce solo sont décomposés en deux cycles de sixtes, deux cycles de pentatonique Majeure et deux cycles de pentatonique mineure. L'intérêt de ce solo consiste à maîtriser les sixtes et, pour les pentatoniques, à réussir à passer du Majeur au mineur de façon fluide.

POUR ALLER PLUS LOIN

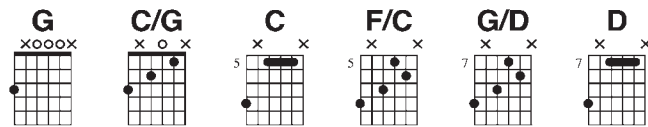
ÉTUDE DE STYLE *Keith Richards*

PILIER DU STYLE DU GROUPE, « KEEF » EST UN DES PLUS GRANDS RIFFEURS DE LA PLANÈTE ROCK, ET A CRÉÉ MOULTS RIFFS ÉTERNELS AVEC LES ROLLING STONES. Deux éléments essentiels pour s'approcher du style du guitariste : l'open de Sol, auquel Keith fut initié par Ry Cooder (mais que l'on peut néanmoins approcher en accordage standard) et le sens des silence et des contretemps...

Ex n°1
Accords « Keith Richards » sans désaccorder la guitare
DIFFICULTÉ

Nul besoin de désaccorder la guitare pour jouer ce premier exemple. Les basses des accords barrés sont jouées sur la corde de Mi grave avec l'auriculaire, libérant ainsi le majeur et l'annulaire qui vont servir à jouer l'accord du 4^e degré en conservant la même :

- basse. (Sol, puis Do basse de Sol – Do, puis Fa basse de Do..). Le son doit être crunch mais pas saturé. Ces exemples peuvent aussi être joués en son clair. En ce qui concerne la position du sélecteur, ce sera selon votre goût mais comme il s'agit d'un exemple rythmique :
- le mieux est de choisir la position grave (micro manche) ou intermédiaire (micro manche et micro chevalet). Ces indications sont valables si vous utilisez une Fender Telecaster évidemment...



♩ = 116

G C/G G C/G C/GG C CF/C C

F/C C G/D D G/DD F/C C F/CC G C/G

Ex n°2

Accords et Riffs

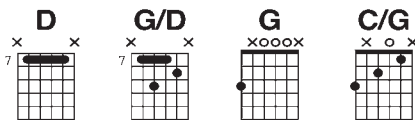
DIFFICULTÉ

Nous allons maintenant désaccorder la corde de La en Sol afin d'obtenir une sorte d'open tuning de Sol. Cet open tuning va nous

permettre de faire un accord majeur en simple barré de l'index. Attention de ne pas jouer les cordes de Mi grave et Mi aiguë. La séquence

alterne riffs et rythmique. Attaquez franchement à la main droite. ●

⑤ = G
♩ = 120



Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar TAB staff. The TAB staff shows fret numbers and bar lines. Chord diagrams for D, G/D, and G are indicated above the staff. The sequence includes a riff with a bend and a rhythmic pattern with accents.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff and a guitar TAB staff. Chord diagrams for C/G and G are indicated above the staff. The sequence continues with a riff and a rhythmic pattern.

Ex n°3

Plans Keith Richards

DIFFICULTÉ

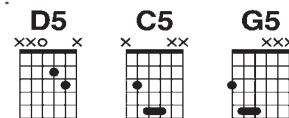
Cet exemple est la suite du précédent. Il permet par un système d'accords en bends

d'évoquer le style country qui a influencé le jeu de Keith Richards. Cette technique de bend pour amener la tierce depuis la seconde (Mi vers Fa# en Ré), appuie l'harmonie en créant une sorte de solo en accords. Attention à la

justesse lors de l'exécution de ces bends. Notez et travaillez l'utilisation de la corde de Sol à vide aux mesures 3 et 7. Vous pouvez entendre ce plan dans le morceau *Honky Tonk Woman* dont cette séquence est inspirée. Pour cet exemple

aussi attaquez franchement les cordes afin de les faire claquer et restez bien dans le tempo quitte à jouer un peu « derrière » le temps. ●

♩ = 120



Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar TAB staff. Chord diagrams for D5, C5, and G5 are indicated above the staff. The sequence features a series of bends and a rhythmic pattern with accents.



D5 **C5** **G5**

TAB

Ex n°4

Utilisation des silences

DIFFICULTÉ

Le playback de cette séquence est simple

composé d'une batterie, ce qui va nous obliger à une grande rigueur rythmique et aussi à exploiter et maîtriser les

silences. Concentrez-vous bien sur la mise en place et sur le blocage des résonances.

Ⓢ = G
♩ = 65

G5 **C/G** **F#sus2/E** **C** **F/C** **A#sus2/A** **G**

TAB

C/G **C** **F/C** **G5**

TAB

Ex n°5

Rythmique Rock

DIFFICULTÉ

Ce dernier exemple est inspiré du titre *Brown Sugar*. Il s'agit de jouer une pédale rock, accordé en open de Sol permettant ainsi de faire

entendre l'accord majeur. Notez à la mesure 8 que déplacer ce système d'accords fonctionne très bien pour évoquer l'univers harmonique de Keith Richards.

Jouez la mesure 9 tout en retours au médiator.

Chord diagrams for the following chords: D, G/D, G, C/G, G, C/G, D#/A#, A#, F/C, and C.

⑤ = G

♩ = 132

Musical score for the guitar piece, showing three systems of music with treble clef, 4/4 time signature, and guitar tablature. The score includes chord diagrams above the staff and tablature below. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 7-9. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 132 bpm. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals, as well as guitar-specific notations like 'x' for muted strings and 'y' for bends.



Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

Keith Richards sur Sympathy for the Devil

MORCEAU CULTE, QUI A SERVI D'AXE À UN DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR JEAN-LUC GODARD, SYMPATHY FOR THE DEVIL VIENT CASSER L'IMAGE DU RIFFEUR ARMÉ D'UNE TELECASTER QUE CERTAINS SE FAISAIENT DE KEITH RICHARDS.


La guitare

L'enregistrement filmé des sessions studio de 1968 fut l'occasion de découvrir un Keith Richards, Gibson Les Paul en main (guitare qu'il jouait de plus en plus souvent sur scène depuis deux ans). Il s'agissait d'une version Custom Black Beauty à trois micros, sujette à de nombreuses discussions. Était-elle de 1957 ou de 1958 ? Était-ce bien la seconde qu'il possédait (il en a eu quatre) et qu'il a peint en partie ? Le fait est qu'elle a surtout servi en solo sur ce morceau, puisque la rythmique est jouée à la guitare acoustique par Brian Jones.

Si vous avez une Les Paul, tant mieux. Sinon, choisissez plutôt une guitare avec un humbucker au chevalet (avec un niveau de sortie moyen), micro utilisé pour cette chanson.

Le son

Un micro chevalet, c'est déjà aigu. Mais comme si ça ne suffisait pas, les réglages en ont encore ajouté une bonne dose. Keith Richards aurait enregistré sa guitare sur un ampli Vox. Certains évoquent le classique AC30, ainsi qu'un modèle Vox Supreme (une

tête à transistors), tous deux présents au studio. On parle aussi d'un treble booster. C'est à croire que Richards a voulu reproduire le son d'une Telecaster en cherchant à donner un côté plus clinquant à sa Les Paul. Pensez donc à un son avec une bonne dose de médiums et d'aigus pour renouer avec ce timbre d'époque. Bien entendu, un ampli de type Vox est préférable (ou une émulation d'un son dit « à l'anglaise » souvent proposé sur les amplis à modélisation). Réglez avec soin les médiums, qui aident à sortir du mix. 



Vox AC30



Gibson
LP Custom 3 Pickups

Amplis alternatifs

- Line 6 Spider V20 mkII (140 €)
- Vox VT40X (218 €)
- Boss Katana 50 mkII (270 €)

Réglages



Guitares alternatives

- Cort CR100 (320 €)
- Vintage V100 (430 €)
- Epiphone Les Paul Black Beauty (690 €)

[NOUVELLE RUBRIQUE]

La méthode GP

PAR STEF BOGET



JOUEZ TOUS VOS MORCEAUX AVEC LES BARRÉS

CE MOIS-CI, je vous propose une leçon autour des barrés dans le but de pouvoir retrouver n'importe quel accord majeur ou mineur sur le manche. Voyons ensemble comment ça marche!

Les notes sur le manche

Tout d'abord, il est primordial de connaître parfaitement le nom des notes sur le manche concernant les cordes de Mi et de La (cordes 6 et 5). Cela permettra ensuite de pouvoir retrouver la fondamentale de l'accord que l'on cherche à jouer.

DIÈSE # Élève le son de la note d'un demi-ton

BÉMOL ♭ Abaisse le son de la note d'un demi-ton

Corde de Mi

Mi Fa Fa # Sol Sol # La La # Si Do Do # Ré Ré # Mi

Corde de La

La La # Si Do Do # Ré Ré # Mi Fa Fa # Sol Sol # La

Les principes de fonctionnement

Il est important de comprendre une chose: si la fondamentale de l'accord se trouve sur la corde de Mi grave, alors l'accord transposé aura la même forme qu'un E. Si l'accord est mineur, alors ce dernier aura la même forme qu'un Em. Même principe si la fondamentale se trouve sur la corde de La, alors dans ce cas, l'accord aura la même forme qu'un A ou Am, transposé à la hauteur de l'accord recherché.

FONDAMENTALE CORDE DE MI GRAVE				FONDAMENTALE CORDE DE LA			
Accords de référence		En décalant d'une case, on arrive en Fa		En décalant de huit cases, on arrive en Do		Accords de référence	
						En décalant de deux cases, on arrive en Si	
						En décalant de quatre cases, on arrive en Ré♭	

Mise en application

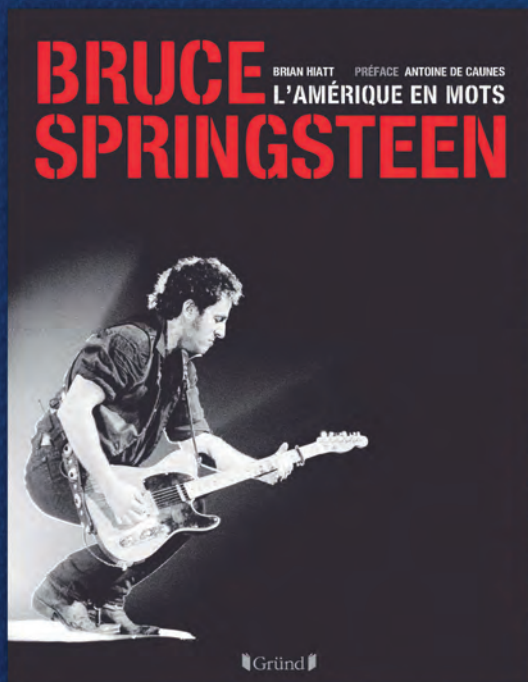
L'idée est de rester dans la même zone du manche afin de limiter les déplacements inutiles. Voici ainsi deux façons (à deux endroits différents) de pouvoir jouer cette suite d'accords: C#m, G#m, B, F#. Rien ne vous empêche, bien évidemment, de mélanger les positions d'accords.

♩ = 60

----- Zone 1 ----- Zone 2 -----

C#m G#m B F# C#m G#m B F#

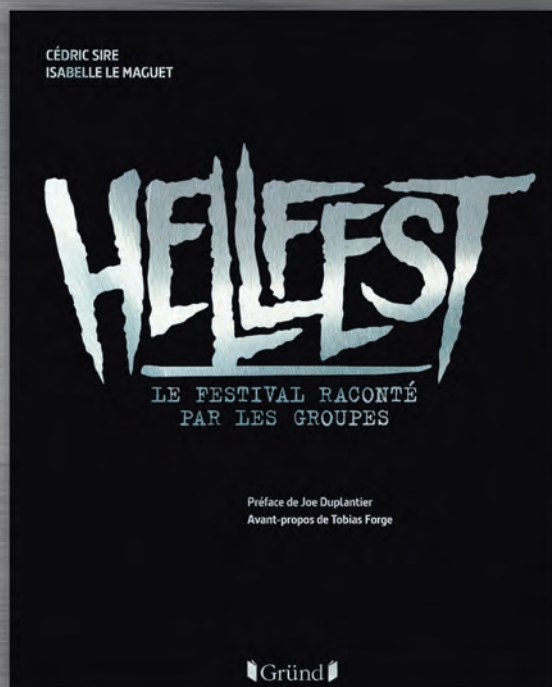
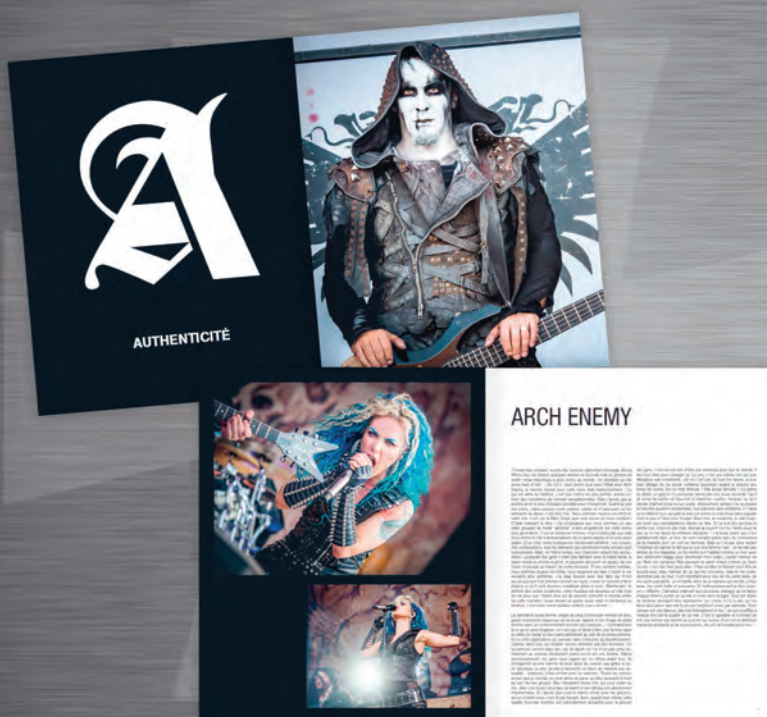
UN OUVRAGE DE RÉFÉRENCE QUI EXPLORÉ LES MOTS QUE **SPRINGSTEEN** POSE SUR L'AMÉRIQUE DEPUIS PLUS DE QUARANTE-CINQ ANS.





En librairie

Gründ *lisez!*   @1livre1cadeau

PLONGEZ AU CŒUR DU HELLFEST, AU PLUS PRÈS DES GROUPES ET DES SCÈNES D'UN FESTIVAL HORS DU COMMUN !



Gründ *lisez!*   @1livre1cadeau

En librairie



Retour vers le futur

PAR STEF BOGET



THIS IS THE END

CETTE RUBRIQUE TOUCHE À SA FIN. En effet, nous avons dédié une page mensuelle à l'année 1994, date de la création du magazine, ce qui nous a permis de nous remémorer nombre d'albums mythiques sortis il y a 25 ans déjà. Comme vous pouvez vous en douter, il m'a fallu faire des choix quant à la sélection des groupes évoqués chaque mois bien que les « principaux » ont été traités. Parmi les opus laissés de côté au cours des onze précédents numéros, je vous propose d'aborder « Groove Family Cyco » (Infectious Grooves) et « Set It Off » (Madball), histoire de terminer l'année en beauté. Fusion et punk hardcore au rendez-vous !

Ex n°1

Infectious Grooves

son saturé /
micro chevalet

Illustration parfaite mélangeant le funk et le metal. Intéressons-nous ici à la guitare metal qui demande une exécution rapide et donc

un minimum de maîtrise. Il est indispensable de respecter les palm-mutes (laisser reposer la paume de la main droite contre les cordes au niveau du chevalet pour obtenir ces notes étouffées), ainsi que les liaisons ascendantes et descendantes (hammers et pull-off) afin d'articuler correctement l'ensemble et

faire sonner le riff comme il se doit. Commencez lentement. Pour info, la deuxième guitare (enregistrée en son clair sur le playback) fait référence au funk avec l'utilisation de la pédale wah-wah. Cette dernière voit son débit à la croche, ce qui revient à taper du pied en battant chaque temps sur la pédale (pédale fermée sur

chaque temps et ouverte sur les croches en l'air). La main droite, quant à elle, adopte un débit à la double-croche. ●



♩ = 106

Musical notation for Ex n°1, including staff notation and guitar tablature. The piece is in 4/4 time with a tempo of 106. It features a riff with palm mutes (P.M.) and a 4x repeat sign. The tablature shows fret numbers: 0 0 0 0 0 0 0 0 0, 9 10 9 0, 9 10 9 0, 0 10 11 10 0 7 8 7 8 7 8 7 8.

Ex n°2

Madball

son saturé /
micro chevalet

Voici une rythmique dans une esthétique punk-hardcore construite autour des power-chords et écrite en tonalité de Mi mineur. La corde de Mi grave est systématiquement jouée en

palm-mute, ce qui apporte davantage de lourdeur et de précision bien sûr. Notons que tout l'extrait doit être joué avec uniquement des coups en aller (coups de médiator joués vers le bas). ●



♩ = 200

Musical notation for Ex n°2, including staff notation and guitar tablature. The piece is in 4/4 time with a tempo of 200. It features a riff with power chords (D5, E5, F5, E5, A5, Bb5, G5) and palm mutes (P.M.). The tablature shows fret numbers: 0 0 7 0 9 0 0 10 8, 0 9 0 0 7 0 0 0, 7 0 0 8 0 0 5 0. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a Da Capo instruction.



RETROUVEZ VOTRE
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



POSITIONNER SA MAIN GAUCHE PARTIE 2: LA POSITION « ROCK »

LA POSITION DE LA MAIN GAUCHE (OU DROITE POUR LES GAUCHERS) A UNE IMPORTANCE CAPITALE POUR LE CONFORT ET L'EFFICACITÉ DU JEU. Le mois dernier, nous avons détaillé la position dite « classique » avec le pouce placé derrière le manche, en opposition avec les doigts. Je vous propose aujourd'hui de faire le point sur la position dite « rock », chère à Hendrix, avec le pouce au-dessus du manche.

Ex n°1

Principe de la position

Allez, prenons d'abord nos marques avec cette autre position de la main. En fait, il suffit d'empoigner naturellement le manche à pleine main, comme si on

soulevait une haltère. Une fois la main placée, posez un doigt par case sur la petite corde à partir de la case 5 par exemple, en appuyant perpendiculairement à la touche avec le bout des

doigts. Ceux-ci doivent, comme en position classique, être autant que faire se peut arrondis et former des « petits ponts ». Le pouce lui, se trouve au-dessus du manche. ◻



Ex n°2

Bends

Essayons maintenant de tirer des bends d'1/2 ton (Ex 2a) et d'un ton (Ex 2b). On va utiliser l'annulaire (doigt 3) de la main

gauche, soutenu par l'index et le majeur placés sur les cases précédentes qui vont l'aider à pousser la corde. Le pouce placé au-dessus du manche joue un rôle de levier essentiel dans l'opération. Sans cet appui, les

autres doigts devraient pousser la corde par leur seule force, ce qui nécessiterait non seulement une pression considérable mais mettrait en plus la main en situation de porte-à-faux. Quand tous les doigts sont en

place, effectuez une rotation du poignet comme si vous ouvriez une poignée de porte ronde d'antan (celles de l'appart de Mamie) pour lever la corde. ◻

Ex 2a
Bend d'1/2 ton

Ex 2b
Bend d'1 ton




Bon à savoir

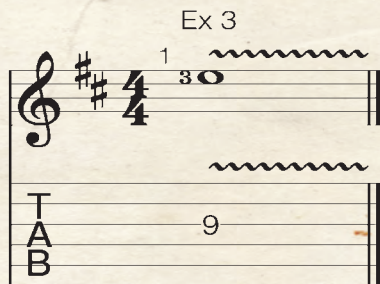
Pour entendre la note à atteindre avant de faire un bend, jouez la case qui se trouve une case plus haut pour un bend d'1/2 (par exemple case 10 pour un bend en 9), ou deux cases plus haut pour un bend d'un ton.

Ex n°3

Vibrato


On pourrait définir le vibrato comme une série de « mini-bends ». Le geste est donc le même que pour le bend, l'index et le majeur soutenant l'annulaire et le pouce jouant également le rôle de levier. Entraînez-vous à vibrer plus ou moins vite et avec différentes amplitudes et n'hésitez pas à insister pour travailler votre endurance. 

Ex 3


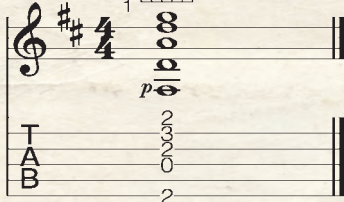


Ex n°4

Accords


Autre utilité du pouce dans cette position : jouer la basse des accords ! Un procédé typiquement hendrixien, qui s'applique parfaitement à cet accord de Ré, auquel on ajoute une basse (la tierce, Fa#) avec le pouce. Mieux vaut avoir de grandes paluches et un manche pas trop large ! 

D/F#


Ex n°5


Application

C'est pas le tout de causer, mais il faut jouer à un moment ! Voici un petit exercice qui mélange accords avec basses au pouce, bends et vibrés. Enjoy ! 

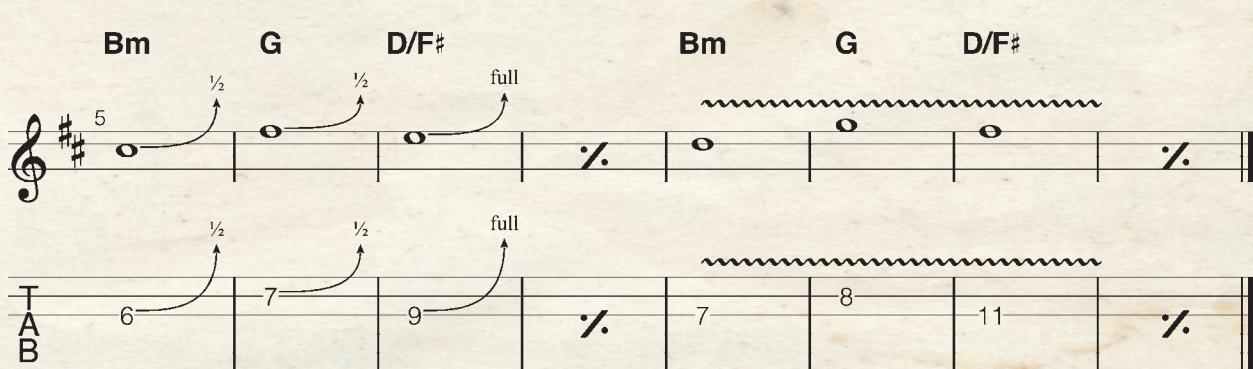
♩ = 60

Ex 5

B5 **G5** **D/F#**



Bm **G** **D/F#** **Bm** **G** **D/F#**



LE MOIS PROCHAIN:
S'INTITIER AU JEU AUX DOIGTS



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Les Riffs de l'Actu

PAR ÉRIC LORCEY



FOREVER YOUNG

C'EST DANS LES VIEUX POTS QU'ON FAIT LES MEILLEURS RIFFS. En effet ce mois-ci, on retrouve des vieux de la vieille qui reviennent nous rappeler qu'il n'y en a pas que pour les jeunes ! Nous retrouvons ainsi les punk de Green Day, le rockeur Neil Young, l'infatigable Ozzy Osbourne, le chanteur du groupe allemand Rammstein avec son projet solo et même INXS, qui nous ressort un live datant de 1991 !

Riff 1

À la manière
de Green Day

Ce premier riff (du nouveau single *Father Of All Motherfuckers*) est très simple et s'articule comme des pêches construites autour de deux power

chords B5 et C#5. Aucune difficulté ici, si ce n'est bien attendre la durée complète des silences avant de réattaquer les accords. À jouer en son saturé. ●



Moderate ♩ = 165

4x

Riff 2

À la manière
de INXS

Ce deuxième riff est une rythmique un peu funky (à jouer en aller/retour) construite autour des accords E5 et A. Ici, la difficulté se trouve dans les

quarts de soupir qui doivent être bien propres. À jouer en son clean. ●




Moderate ♩ = 115

4x

Riff 4

À la manière de Neil Young

Nous continuons avec une rythmique construite sur les accords G, Em et A. Attention: ici nous jouons des doubles-croches ternaires. Soyez précis à la main

droite entre les notes à jouer en palm-mute et les autres. Mesure 2, nous croisons un petit hammer-on. À jouer en son saturé. 



Moderate ♩ = 87



G **Em** **A**

let ring let ring - - 4 let ring


P.M. - - 4 P.M. P.M. - - 4 P.M. P.M.

TAB

Riff 4

À la manière de Ozzy Osbourne

Under The Graveyard est le premier single de l'album à venir début 2020. Nous jouons ici un arpège construit autour des accords C#m, E et B. L'intérêt du riff est que

les formes d'accord que nous utilisons ici ne sont pas les plus évidentes. Attention au petit slide en fin de mesure 1. A jouer en son clean. 



Moderate ♩ = 70

C#m **E** **B**

sl. sl.


TAB

Riff 5

À la manière de Lindemann

Till Lindemann de Rammstein remet le couvert avec son projet solo. Ce riff est en doubles-croches. Nous commençons

par jouer un simple Mi que nous enrichissons de sa quinte Si à la deuxième mesure avant de le remplacer par un Sol. Nous concluons

la mesure en changeant ce Sol pour un Ré#. À jouer en son saturé. 



Moderate ♩ = 77

TAB



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

[NOUVELLE RUBRIQUE]

Unplugged

PAR FLORENT PASSAMONTI



REGGAE ACOUSTIQUE

DISCRÈTE ET SUBTILE, LA GUITARE DANS LE REGGAE OCCUPE UNE FONCTION ESSENTIELLE DANS L'ÉLABORATION DU GROOVE. Pour cette rubrique acoustique, nous allons nous attacher à tirer le meilleur de votre guitare folk dans ce style très codifié : ghost-notes et cocottes seront de mise.

Ex 1

Trois accords pour cet exemple et les suivants :

F#m, C#m et Bm. La principale difficulté consiste à faire swinguer les double-croches. Ne sous-estimez pas l'importance

des ghost-notes qui contribuent à faire groover l'ensemble, ce qui signifie que votre main droite sera sans cesse sollicitée. Les

notes entre parenthèses sont à jouer avec plus de légèreté. ◻

♩ = 70

(♩ = $\frac{3}{4}$)

F#m C#m Bm C#m

TAB: (2)-(2) X(2) (2)-(2) X(2) (4)-(4) X(4) (2)-(2) (4)-(4)

Ex 2


Même grille que l'exemple 1, mais avec des voicings d'accords différents. ◻

♩ = 70


(♩ = $\frac{3}{4}$)

F#m C#m Bm C#m

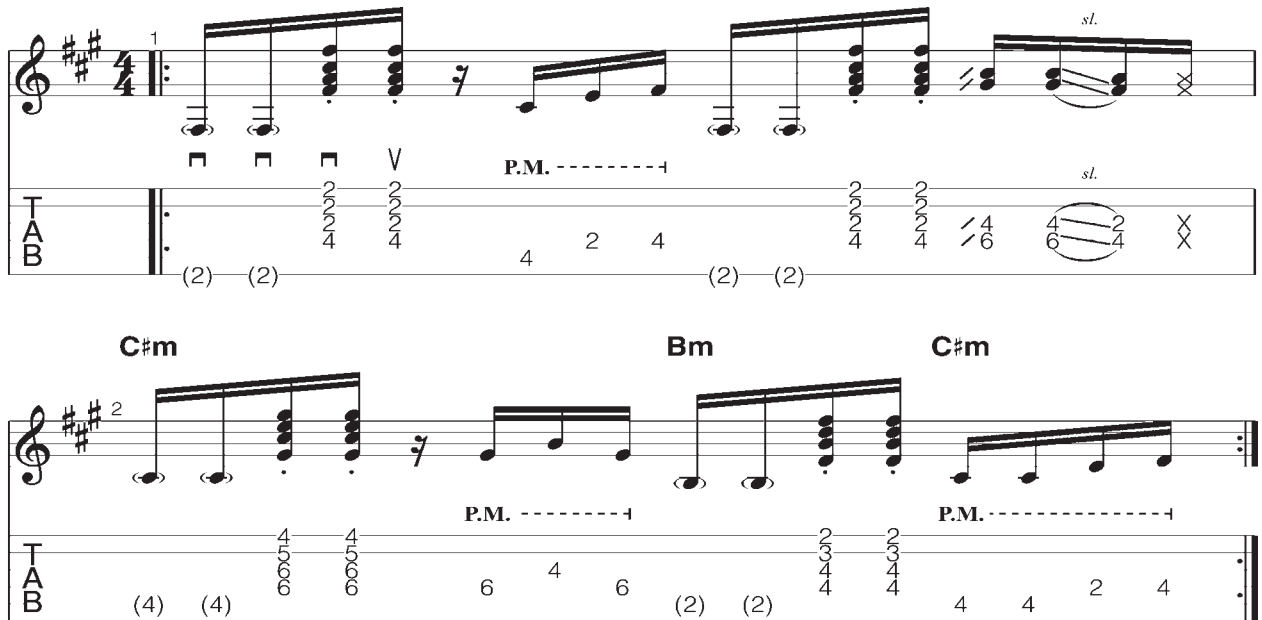
TAB: (9) (9) (X) (9) (9) (9) (X) (9) (11) (11) (X) (11) (9) (9) (7) (7) (11) (11)

Ex 3 On rajoute des gimmicks mélodiques – aussi appelé cocottes – entre les accords. Pour éviter des résonances indésirables, je vous invite à les jouer en palm-mute. Très expressives et mélodiques, les tierces de la fin de la mesure 1 se jouent en glissés. 


♩ = 70

(♩ = )


F#m



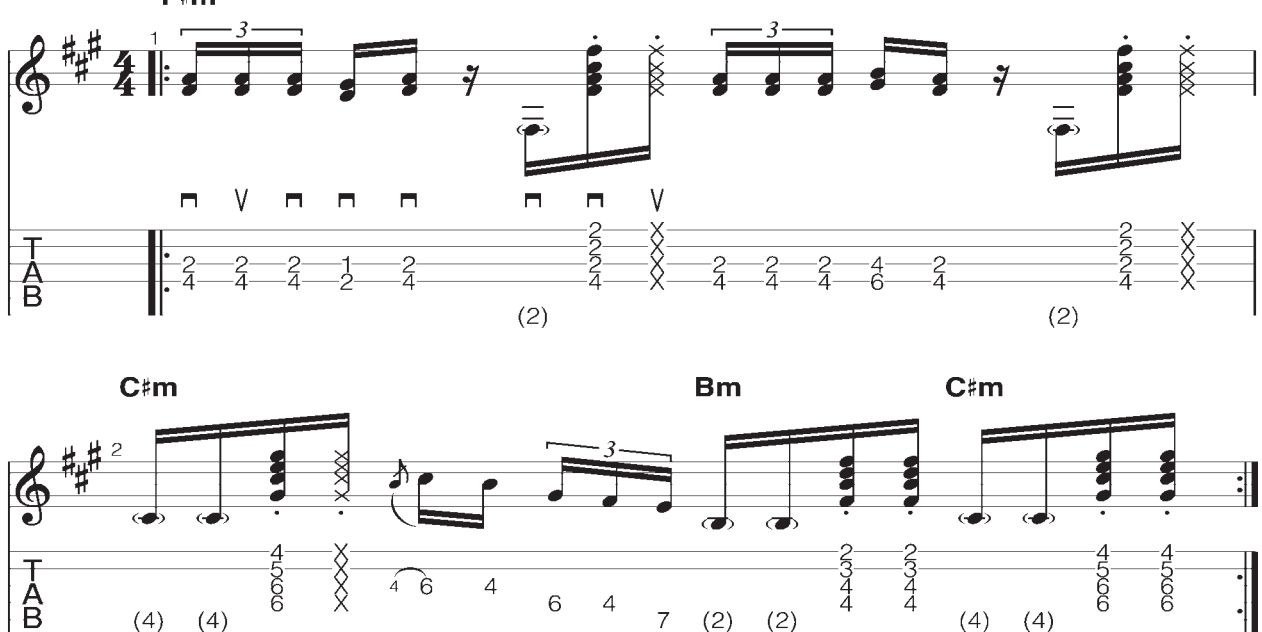
C#m **Bm** **C#m**

Ex 4 Encore plus de tierces et un exemple un peu plus complexe à jouer, notamment la phrase descendante de la mesure 2. Si vous gardez le groove intact, le contrat sera rempli. Bon courage! 

♩ = 70

(♩ = )

F#m



C#m **Bm** **C#m**



LES SECRETS DE TOSIN ABASI (ANIMALS AS LEADERS)

DEPUIS LE TEMPS QU'ON EN PARLE À LA RÉDAC, VOICI ENFIN UN PETIT TOPO SUR LE JEU DE TOSIN ABASI!

Faut dire que l'animal est leader dans son genre, presque inaccessible tellement son approche de l'instrument est singulière et innovante. Sur fond de 8 cordes, il a développé une flopée de techniques atypiques (en particulier en clean, comme on va le voir) dont découle directement son langage musical très personnel.

Voici donc quelques-uns de ses secrets passés au crible!

Intro

Son: clean, en micro intermédiaire, avec de la reverb.

Accordage: E B E A D G B E (tous les exemples sont également jouables à la six-cordes)

Ex n°1

« Swybrid » picking

Tosin utilise parfois une technique à cheval entre sweeping et hybrid picking: tandis que le médiator sweepe, le majeur

vient attraper certaines notes. Cette combinaison des deux techniques ouvre le champ des possibles. Par exemple ici, une application qui

donne un « effet harpe » sur un arpège. 🎵

♩ = 80
Ex 1

Ex n°2

Tapping sur accords

Plus classique, mais ô combien efficace, le tapping qui vient broder autour d'un accord. Plaquez un accord de Em7 et utilisez l'index

et le majeur de la main droite pour « l'augmenter » avec du tapping. 🎵

♩ = 90
Ex 2

Emaj7
xxx
7



Ex n°3

Tapping main gauche

Et tant qu'on y est, pourquoi ne pas combiner tapping main droite et main gauche? C'est le cas par exemple de ce riff issu de *Cafo*. Attention à l'accordage, puisque la corde de Mi (la sixième

est droppée en Ré. Avec les deux mains en apesanteur, il va falloir être attentifs aux éventuelles résonances indésirables. Notez au passage la mesure en 13/16, rare : les mesures asymétriques sont une

véritable marque de fabrique chez Animals As Leaders. Pour jouer le riff à la 6-cordes, basculez le Mi en 5^e case sur la corde de Si grave en 2^e case sur la corde de Mi grave.

♩ = 150

Ex 3

Ex n°4

Selective Picking

Une autre combinaison gagnante, celle du médiator suppléé par du tapping main gauche, ou « selective picking ». Particulièrement efficace sur les

notes répétées, cette technique permet d'accroître sensiblement la vitesse d'exécution, à condition que la synchronisation soit parfaitement maîtrisée. Faites-vous d'abord les

doigts sur le mécanisme de base (fig. A), puis développez sur l'arpège de Esus2.

♩ = 90

Ex 4

Fig. A

Fig. B

Ex n°5

Pouce en aller-retour

L'utilisation du pouce en aller-retour est comme une seconde nature chez Tosin. Non content d'avoir développé cette technique pour le moins originale à la gratte, il

lui adjoint l'index et le majeur pour augmenter encore son potentiel! Et quand le tapping main gauche s'en mêle, comme dans ce pattern inspiré de *An Infinite Regression*,

c'en est presque indécent! Allez-y par étapes, en bossant les différentes figures dans l'ordre.

Ex 5

Fig. A

Fig. B

Fig. C

♩ = 80

Fig. D

Fig. E



RETROUVEZ LA RUBRIQUE JAZZ
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

[NOUVELLE RUBRIQUE]

Blues

PAR MAX-POL DELVAUX



LE TEXAS SHUFFLE À LA MANIÈRE DE STEVIE RAY VAUGHAN

LE TEXAS SHUFFLE EST UNE TECHNIQUE QUI CONSISTE À BALAYER LES CORDES AU MÉDIATOR DANS UN MOUVEMENT TERNAIRE ET RÉGULIER. Cette méthode est souvent utilisée en blues et plus particulièrement par Stevie Ray Vaughan qui en a fait sa marque de fabrique. Avant de commencer les exercices, entraînez-vous, en bloquant les cordes à la main gauche et à jouer ce mouvement de main droite en alternant ternaire et binaire afin de bien faire la différence entre les deux mouvements (deux croches pour le binaire et triolet noire-croche pour le ternaire)

Ex n°1

- Attaquez très fortement les cordes et bloquez les résonances avec la main gauche. Faites un léger bend sur chaque note afin d'accentuer le côté traînant du jeu. La difficulté consiste à attaquer plusieurs cordes à la main droite en ne faisant entendre qu'une ou deux notes, les autres cordes étant étouffées. ○

♩ = 118

(♩ = ♩³)

The exercise consists of two systems of musical notation. The first system starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 118. A note value equivalence is shown: (♩ = ♩³). The notation includes a melodic line with slurs and accents, and a guitar tablature line with fret numbers and string indicators (T, A, B). The exercise is divided into two systems. The first system starts with a chord 'E' and includes a triplet of eighth notes. The second system includes chords 'A' and 'E'. The tablature shows various fretting patterns and bends.

Ex n°4

Ce dernier exercice est plus rapide, le mouvement va devenir binaire à la main droite, mais l'esprit reste le même.

• Nous sommes toujours en tonalité de La. La basse est jouée au pouce comme dans l'exemple 2. Lors de la montée en octaves, les cordes non appuyées doivent être étouffées

• car le balayage de main droite reste le même. Enfin pour la montée finale en accords de 9^e, le premier accord (E9) doit être joué en retour et le dernier (A9) en aller (les mouvements de

médiateur sont indiqués sur la partition). Travaillez cette montée lentement pour commencer, puis accélérez le mouvement en veillant surtout à réussir l'attaque et l'arrivée de la montée. ●

♩ = 190

JOUE et GAGNE

avec

GUITAR PART

et **IK Multimedia.** Musicians First.



L'UN DES LOTS CI-DESSOUS

Une enceinte
bluetooth portable
iLoud avec sa housse

D'UNE VALEUR DE 304,99 €*



- Puissance: 40 Watts
- 4 amplificateurs de classe D
- Entrée sur jack 6,35 mm pour guitare et microphone dynamique
- 2 haut-parleurs 3 " en néodyme
- 2 tweeters 3/4 " en néodyme

Un micro ampli iRig
Nano Amp

D'UNE VALEUR DE 60,99 €*



- Amplificateur 3W class A/B
- Alimenté par batterie
- HP néodyme 3 "
- Entrée jack 1/4 "
- Sortie jack 1/4 " pour enceinte externe

*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation). Clôture du jeu le 28 décembre 2019. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ELLE A GAGNÉ !

Sandra FIRMANN (01) est la gagnante du concours Yamaha du GP 307.



RETROUVEZ LA RUBRIQUE JAZZ
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Country

PAR JIMI DROUILLARD



EN DIRECT DE LA CAMPAGNE!

AUJOURD'HUI NOUS ALLONS VOIR QUELQUES PLANS COUNTRY. Les bends et les double-stops sont la particularité de cette musique. Je vous rappelle que le phrasé country vient du phrasé New-Orleans (1920) et qu'il constitue, avec le blues, tout le phrasé du rock et de la pop. Il a donc une réelle importance et vous servira dans tout style de musique.

Ex 1 Sur un accord de Sol (G): un arpège avec le Sol à vide qui sonne à la manière d'un banjo. ●

♩ = 176

G **Cadd9** **D7** **GD7G**

Ex 2 Dans cet exemple, les bends sont les mêmes sur les accords de La (A), Sol (G) et Ré (D). ●


♩ = 96

A **D** **Cadd9** **G** **G**

Ex 3 La phrase country par excellence, qui peut servir partout et que l'on peut transposer sur n'importe quel accord ou pour la fin d'un morceau. ●

♩ = 162

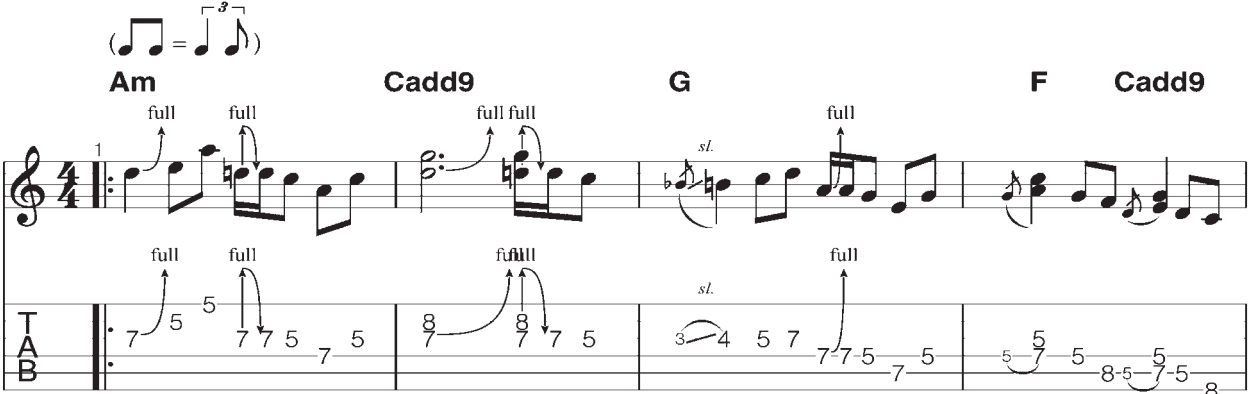
E **EA E**

Ex 4 Une ballade country ou je me sers du même plan sur La mineur (Am) et Do (C), qui sont des tons relatifs. 

♩ = 96

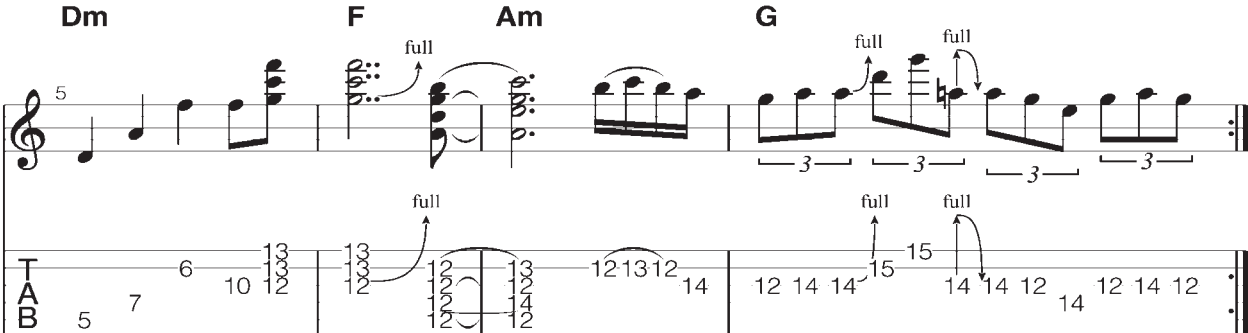
(♩ = ♪³)


Am Cadd9 G F Cadd9



♩ = 90

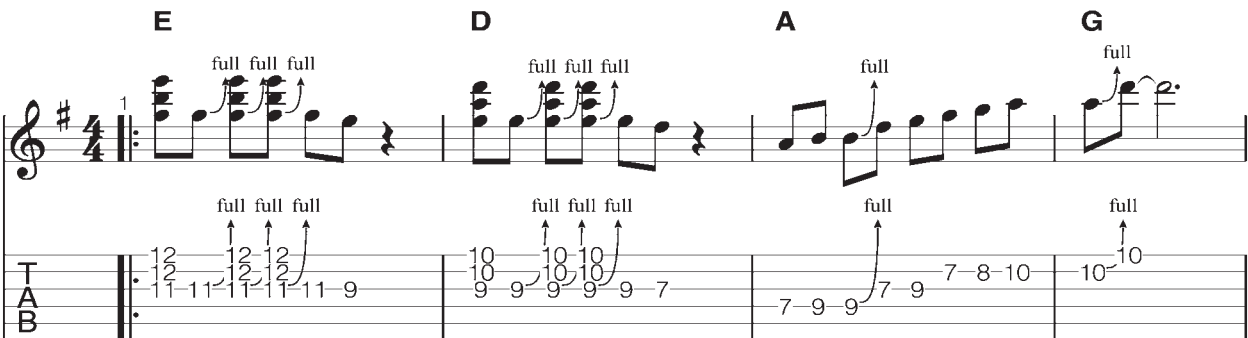
Dm F Am G



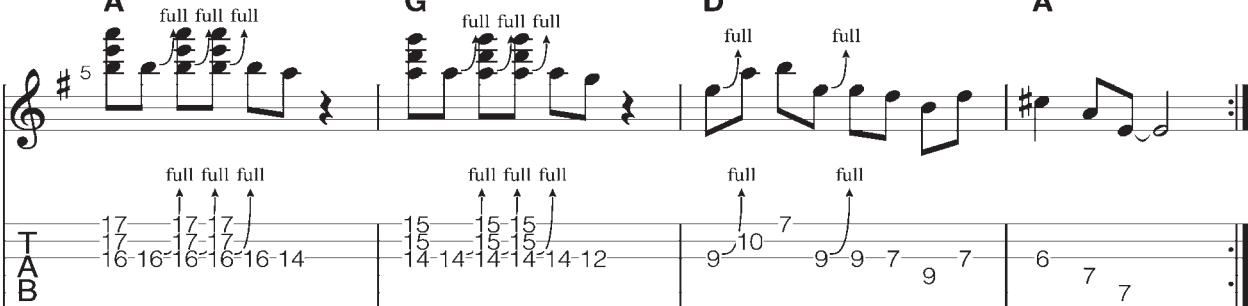
Ex 5 Ce plan est très classique et permet à la guitare de sonner un peu comme un pedal steel. La note « bendée » (s'il vous plaît) est en fait la seconde qui devient tierce joué avec la quinte et l'octave. 

♩ = 138

E D A G



A G D A



Je vous rappelle qu'il est préférable de faire de la musique, allongé dans l'herbe, avec le chant des oiseaux et un beau soleil... bref à la campagne. N'hésitez à m'écrire : jimid@free.fr. Biz, Jimi D.

[NOUVELLE RUBRIQUE]

Rock

PAR STEF BOGET



LES ARPÈGES EN ALLER-RETOUR

AMI(E)S GUITARISTES, ABORDONS CE MOIS-CI LES ARPÈGES EN ALLER-RETOUR DANS UN REGISTRE ROCK. Le principe de l'aller-retour est d'alterner les coups de médiator (alternate picking) en gardant un débit constant (main droite, MD) dans la majorité des cas. Au programme : U2, REM, Téléphone, Guns N' Roses, Radiohead, Lynyrd Skynyrd.

▭ : coup de médiator joué vers le bas
 ▽ : coup de médiator joué vers le haut

Ex n°1

U2

son crunch

♩ = 104

On commence par ce premier arpège en tonalité de Si mineur et joué sur les trois cordes aiguës. On retrouve trois accords : Bm, D et G6. Le débit MD est à la croche. On jouera quatre croches par accord (deux temps) excepté pour G6 qui occupe une mesure complète (quatre temps). L'ensemble tourne sur deux mesures à 4 temps. ●

1 **Bm** **D** **G6** 4x

Ex n°2

REM

son clair

♩ = 64

Les deux accords rencontrés dans cet extrait, D et G, sont respectivement les 1^{er} et 4^e degrés en tonalité de Ré majeur. La signature en 6/8 (mesure à deux temps ternaires) signifie que le débit est ternaire avec ici trois unités par temps (débit au triolet de croches). Côté main droite, on adopte un aller-retour constant. ●

1 **D** **G** 4x

Ex n°3

Téléphone

son clair

Cet arpège en tonalité de La majeur ne reprend pas

♩ = 112

l'intro du morceau évoqué à l'identique. En effet, B7/A a été ici ajouté en guise de variante. L'arpège se joue sur les quatre cordes centrales (La, Ré, Sol, Si) et le motif qui tourne sur huit croches est le même pour chaque mesure (pour chaque accord). En effet, le débit MD est à la croche tout du long. D'un point de vue harmonique, les accords A, Dm/A et B7 sont respectivement les degrés I, IVm/1 et II7 en tonalité de La majeur. Enfin, notons les notes pédales (notes jouées de façon répétitive au sein des accords) : la note La (corde jouée à vide) et son octave (La) à la case n°2 sur la corde de Sol. ●

1 **A** **Dm/A** **A** **B7/A** 4x



Ex n°4

Guns N' Roses

son clair

♩ = 64

Am Dm G Csus2 G/B C G/B 4x

Cet extrait est écrit en tonalité de La mineur. Les quatre accords principaux que l'on rencontre sont Am, Dm, G et C, respectivement les

degrés Im, IVm, VIIb et IIIb (en La mineur). Le débit MD est à la double-croche tout du long. Concernant les deux derniers temps de l'arpège (temps 3 et 4

à la mesure n°2), vous n'êtes pas forcés de garder un aller-retour strict bien que l'alternate picking s'y prête bien.

Ex n°5

Radiohead

son clair

Cet arpège, en tonalité de La mineur, tourne autour

♩ = 140

Asus4 Am Asus2

de trois accords principaux : Am, C et Em, respectivement les degrés Im, IIIb et Vm (en La mineur). Le débit MD est à la croche et je vous invite à commencer lentement. Notons la présence d'un chant

descendant (les notes Ré, Do puis Si) concernant les notes jouées sur la corde de Si. On retrouve ce chant au sein de chaque accord, ce qui nous donne les chiffres suivants : Asus4, Am et Asus2 (pour Am),

Cadd9, C et C7M (pour C) et enfin Em7, Em5# et Em (pour Em). Enfin, nombreuses sont les notes pédales au sein de cet extrait (notes jouées de façon répétitive).

Cadd9

C

Cmaj7

Em7

Em 5

Em

Ex n°6

Lynyrd Skynyrd

son clair

Cet arpège en tonalité de Do

♩ = 60

C G Am Am7 4x

majeur et construit autour de trois accords : C, G et Am, respectivement les 1^{er}, 5^e et 6^e degrés (en Do majeur). Le débit est à la double-croche. Il peut être intéressant de scinder cet arpège en quatre motifs

comptant chacun huit doubles croches. Le premier motif (sur C) se joue sur les quatre cordes centrales. Le second (sur G) est identique mais joué une corde au-dessus, à savoir sur les quatre cordes graves. Le

troisième (sur Am) est le même que le premier (quatre cordes du milieu) et seule la fin de l'arpège diffère (deux derniers temps). Je vous invite, bien entendu, à commencer lentement.

Rock Band**RED BEANS & PEPPER SAUCE**

DU BLUES-ROCK LOURD ET MOÏTE VENU DU SUD, OUI... MAIS DU SUD DE LA FRANCE!

RED BEANS & PEPPER SAUCE AJOUTE UN PETIT TWIST MODERNE À DES INFLUENCES « CLASSIQUES ». VENU DE BÉZIER AU STUDIO GP, LAURENT GALICHON NOUS PRÉSENTE LE CINQUIÈME ALBUM « MECHANIC MARMELADE ».

« *Mechanic Marmelade* » brasse des influences blues-rock classiques, on pense à Led Zeppelin et Deep Purple, mais avec une touche de modernité. Comment faites-vous évoluer ce son « classique » ?

Led Zeppelin, Deep Purple, Jimi Hendrix et les Beatles, c'est la base. Mais depuis on a entendu toutes sortes de choses qui inconsciemment nous poussent à évoluer : la fusion des Red Hot ou de RATM, l'apport de l'électro chez Björk, Portishead ou Jeff Beck, le travail de réalisateurs comme Rick Rubin ou Brian Eno, les prods vintage mais modernisées de Rival Sons ou Gary Clark Jr... On mélange ça avec des choses plus classiques comme le son d'une Strat dans un Fender Super Reverb 68' couplé avec un clone de Marshall plexi, et ça donne cette touche de modernisme dans un son « classique ». Enfin je crois !

En tant que seul guitariste du groupe, comment travailles-tu la balance avec le clavier ?

Serge Auzier, au clavier, travaille ses sons avec toutes sortes de pédales d'effet pour finir dans un ampli à lampe comme un guitariste. L'idée c'est de faire comme s'il y avait deux guitares. Parfois il double mes riffs



avec un son d'orgue qui passe dans une fuzz, parfois il joue des parties d'orgue plus classiques, mais on sait aussi se mettre en retrait quand l'autre part en chorus. Un peu comme John Lord et Ritchie Blackmore dans Deep Purple, mais on ne joue pas à celui qui aura le plus gros ampli sur scène : on verra ça quand quelqu'un les portera pour nous !

Les Paul, Strat, Dobro et Meloduende... Quelles sont celles qui ont fait l'album et où va ta préférence ?

La Meloduende est arrivée après l'album. C'est bien dommage, car avec son unique P-90 Bare Knuckle Mississippi Queen, elle sonne mieux que ma Les Paul sur certains titres. Je m'éclate avec sur scène et puis je la trouve carrément canon. Ma Les Paul date des années 2000. Je lui ai mis un humbucker Lollar Low Wind et j'ai changé le câblage pour retrouver des sonorités plus vintage. Ma strat John Mayer signature reste ma préférée parce que j'aime le son Strat plus que tout autre. Je prends ces trois-là en tournée. À la maison, j'ai un dobro acoustique et un autre électrique, une Martin DX1,

et ma guitare secrète en studio quand je galère, une Telecaster US manche érable. Chaque fois que je dois faire un long solo en studio, je finis toujours avec elle, comme sur *Thank You* et *My Holy Guest*.

Sur l'album, vous faites une reprise plutôt inattendue : *Bright Lights* de Gary Clark Jr, sur lequel tu chantes également. Un nouveau standard en puissance ?

J'adore le côté moite du sud, c'est funky mais ça cogne, ça me rappelle l'esprit du Band Of Gypsies de Hendrix avec les grooves bien lourds de Buddy Miles à la batterie. Ce titre était fait pour ma Telecaster dans le Super reverb 68' quasi à fond avec slapback et Tube Screamer ! J'avais fait un chant témoin pendant la session d'enregistrement en attendant que Jessyka fasse les prises finales et ça devait dégager au mix mais tout le groupe voulait absolument qu'on garde ce dernier couplet avec ma voix alors je me suis laissé convaincre même si l'enregistrement avait été fait avec juste un SM58 sans gros préamp, comme quoi les matos... 🍌

Ex 1

Time To Get Away

Un riff simple en Do# à jouer aux doigts dans l'esprit du picking blues. Le pouce joue la basse sur tous les temps, tandis

que l'index joue une mélodie construite autour des notes de l'accord. Son crunch. ●

Moderate ♩ = 138



Ex 2

Time To Get Away (2)

Une phrase solo issue du même morceau, construite sur la gamme pentatonique mineure de Do#. Notez le bend

final qui donne un côté « dirty », dans l'esprit blues. ●

Moderate ♩ = 138



Moderate ♩ = 90

Ex 3


My Holy Guest

On revient avec le principe de la basse joué au pouce ici à la croche, un classique du blues. L'index joue des motifs sur les cordes aiguës. Inspiré du blues et de Billy Gibbons, le résultat final est pourtant pop-rock! Son clair (avec un très léger crunch). ●

Ex 4

The Battle

Un riff inspiré coté son de Scott Holyday des Rival


Sons. Donc fuzz + disto + slap back delay (version disque), pour avoir un son bien sale, tempéré dans l'intro par le palm-mute (le calme avant la tempête). Attention à la ghost-note et au swing. 

Moderate ♩ = 146

(♩ = ♩³)

Ex 5


I Am The Night

Un morceau qui parle de Batman, donc encore un son bien gras, avec fuzz + disto. On peut jouer toute la première partie du riff sur la corde grave, mais selon la guitare (et le type de micro) il se peut que le son « dégueule » plus que nécessaire (d'où cette version jouée sur deux cordes). Soignez les quarts de ton qui donne toute sa saveur au riff. 

Moderate ♩ = 73

Ex 6

No Crossroads

Un riff en shuffle (placé sur une batterie avec un groove d'inspiration afro). Notez à la fin le plan d'inspiration hendrixienne, l'accord avec sa tierce majeure en basse, qui ouvre le riff vers des horizons moins « classic-blues-rock ». 

Standard tuning

Fast Shuffle Feel ♩ = 140

Retrouvez les Red Beans en concert www.redbeansandpeppersauce.com



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU
EN VIDEO + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

Laura Cox

CLASSIC-BLUES

LAURA COX ET MATHIEU ALBIAC SONT DE RETOUR DANS LES STUDIOS DE GUITAR PART, OÙ ILS ONT ENREGISTRÉ DE NOMBREUSES LEÇONS POUR LE MAG. ILS SONT VENUS NOUS PRÉSENTER LEUR NOUVEAU DISQUE, « BURNING BRIGHT », ET NOUS INTERPRÉTER *BAD LUCK BLUES*, UN TITRE DANS UNE VEINE BLUES-ROCK/CLASSIC-ROCK QUE LE GROUPE MAÎTRISE TRÈS BIEN. GROS RIFFS, SOLOS INCISIFS ET PLANS D'ARRANGEMENT, LA GUITARE RESTE TOUJOURS MISE EN VALEUR DANS LES MAINS DE CES MUSICIENS TALENTUEUX.

Au niveau de l'arrangement, les deux guitares peuvent être à l'unisson, comme dans le riff principal au début, ou jouer des parties différentes. C'est le cas évidemment sur les solos de Laura, où Mathieu prend la rythmique, mais aussi sur la section finale dans laquelle les rôles s'inversent : Laura passe en rythmique et Mathieu tisse un contre-chant en octaves.

Ce procédé enrichit considérablement l'harmonie et contraste avec les passages en power-chords, plus bruts et directs.

♩ = 85

à deux

D5 A5 **D5 A5**

D5 A5 **G5 A5**

P.M. ----- 4

P.M. ----- 4

Laura

TAB

8 7

3 0 0 2 3 2 0 2 4 2 0 2 0 (2)

sl. *sl.* *m.* *tr* ~

Mathieu

G5 A5 E5 **G5 A5 E5**

TAB

5 5 7 7 6 0 0 5 5 7 7 6 0 0 (2) 5 5 7 7 6 0

Laura

TAB

11 15 14 (14) 11 11 11 (1) 9 11 9 11 9 10 9 11 11 14 12 12 15 15 (15)

sl. *full* *1/2* *full* *full* *full*

Mathieu

TAB

//

Laura

TAB

13 12 14 12 14 (14) 12 14 (14) 12 12 14 15 14 12

Mathieu

E5 **G5 A5 E5**

TAB

0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 (0) 3 0 3 0 3 0 3 5 5 7 7 6 0

Laura

TAB

15 14 12 12 14 14 16 0 9 10 9 7 9 7 5 7 5 3 5 3 0 5 3 0 5 3 0 0 0

sl. *sl.* *sl.* *sl.* *full* *full*

Mathieu

TAB

//

Laura

Mathieu

Laura

Mathieu

Laura

G5 **C5**

Mathieu

QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

MOOER

EFFECTS AND AMPLIFICATION



Pédalier multi-effets GE300.

- 108 simulations d'amplis haute-qualité.
- 43 simulations de haut-parleurs (IR) .
- 256 presets utilisateur.
- Module synthé polyphonique 3 voix.
- Fonction Tone Capture 4 modes (Amp, Stomp, guitar, Cab).
- 164 effets haute-qualité.
- Boucle d'effet programmable.
- Écran couleur LCD.
- Pédale d'expression intégrée.
- Sorties stéréo (Jack et XLR), MIDI In/Out/Thru.
- Commutateurs programmables
- LED couleurs éditables et fonctions assignables.
- Sortie audio USB faible latence pour enregistrement direct.
- Looper 30 minutes avec fonctions complètes.
- Accordeur programmable haute précision.
- Boîtier aluminium, livré avec alimentation 9V et câble USB.
- Dimensions : 41 x 20.1 x 6.2 cm.
- Poids : 3 kg.



*LA station de travail tout-en-un,
simple et intuitive, pour tous les
guitaristes !*



Ltd
BY ESP

ECLIPSE EC-1000 DELUXE BLACK NATURAL BURST

NATURELLEMENT BRUTE

ESP présente un modèle custom uniquement disponible en France et limité à seulement 60 exemplaires.

Comme taillée dans un peuplier, la table de ce modèle unique, sublimée par un dégradé naturel et une finition vernie, vous fera voyager à travers les aspérités brutes du bois.

Le corps en acajou accueille un manche collé semi-traversant en érable 3 pièces associé à une touche en ébène.

Côté électronique, cette EC-1000 Black Natural Burst est équipée de deux micros actifs à double bobinage Fishman Fluence Open Core offrant une très grande polyvalence sonore.

Rendez-vous dans votre réseau de revendeurs ESP-LTD pour découvrir cette édition limitée.