

**DOSSIER** TOUT SAVOIR SUR LE SHIMMER  
**NAMM 2020** UNE AVALANCHE DE NOUVEAUTÉS

# GUITAR PART

*Keep on rockin' in a free world*

TOUTES LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

10 LEÇONS  
TOUS STYLES  
ROCK, BLUES, METAL,  
UNPLUGGED, JAZZ...

LES PLANS DE  
DEVIN TOWNSEND

TOTAL SONG  
JOUEZ **BLACK DOG**  
DE LED ZEPPELIN



## INTERVIEWS

### SEPULTURA

POPA CHUBBY  
NITA STRAUSS  
KVELERTAK  
7 WEEKS

LES PAUL & J 45 SIGNATURE

# SLASH

30 ANS DE FIDÉLITÉ À GIBSON

## TESTS MATOS

FRAMUS Stormbender  
Devin Townsend Signature  
Un avion de chasse



REVV D20  
Un ampli en or

MOOER GE-300  
Émulations  
et synthétiseurs



N°311 MENSUEL FEVRIER 2020 - ISSN: 1272-1699  
France métropole : 7,50 € - BEL. & ROC - CAN : 13,50 \$ - Scan - CH : 14,70 CHF

PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale

Print  
**blue**  
EDITIONS



# HAMER

GUITARS

## MONACO KORINA "SPECIAL K" La machine à riffs



La guitare électrique Korina "Special K" est la réédition d'un modèle custom shop Hamer très recherché du milieu des années 2000.

Elle présente une configuration basée sur deux micros Hamer de type P90, au son à la fois crémeux et mordant, parfait pour du blues aux nuances subtiles ou du rock énergique.

La lutherie de cette guitare a fait l'objet de la plus grande attention de la part d'Hamer. La Special K est en effet dotée d'un corps à table plane et d'un manche en korina, un bois exotique très recherché aux caractéristiques acoustiques proches de l'acajou. Avec en prime une touche de manche en ébène, la Special K est la parfaite machine à riffs !

algam  
WEBSTORE



# Édito

GUITAR PART 311 - FÉVRIER 2020

## A small victory

C'est une petite victoire pour la culture alternative. En octobre dernier, nous avons été émus, pour ne pas dire choqués, par le traitement réservé par la mairie de Saint-Ouen à l'association Mains d'Œuvres qui anime ce lieu culturel de Seine-Saint-Denis depuis près de 20 ans (concerts, école de musique, studios de répétition...) : une expulsion sans ménagement par les forces de l'ordre en application d'un jugement du tribunal tombé en juillet. Le bail avait pris fin au 31 décembre 2017 et la mairie comptait récupérer les lieux pour y installer son conservatoire municipal de musique. De nombreux groupes se sont retrouvés privés de leur matériel de répétition pendant des jours et des dizaines de personnes étaient au chômage technique du jour au lendemain. Coup de théâtre le 15 janvier dernier, le tribunal judiciaire de Bobigny annulait l'expulsion en raison d'irrégularités dans le procès verbal, donnant 18 mois d'occupation supplémentaires à l'association, le temps de conclure un nouveau bail avec la mairie. Pour une fois que ça marche dans ce sens...

Mais revenons à la guitare ! À peine présentées au Namm 2020, les nouvelles guitares signature (de série !) de Slash sont déjà en test dans GP ! Des Les Paul, évidemment, mais aussi des acoustiques J-45, qui célèbrent 30 ans de fidélité à Gibson, malgré la crise passée. Dommage pour l'interview qui n'a pas pu se faire dans les délais, mais on espère bien s'entretenir avec lui prochainement sur ses projets avec la marque et avec les Guns N' Roses, dont la prochaine tournée ne passera malheureusement pas par l'Hexagone...

Benoît Fillette

### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :  
Mon adresse e-mail : .....

Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp311chapichapo**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT** GuitarPart / Abomarque CS 63656 31036 Toulouse  
Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h12h - 14h17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560 -  
[editionslarosace@abomarque.fr](mailto:editionslarosace@abomarque.fr)

#### RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL

[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

Si vous rencontrez des difficultés

pour vous connecter aux vidéos

et au téléchargement dans

votre Espace Pédago, contactez

[support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)

Société éditrice : Éditions de la Rosace

Siège social : 9 rue Francisco Ferrer

93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION :

Georges Fonseca.

#### RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.

RESPONSABLE VIDÉO : François Hubrecht.

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.

SECRÉTAIRE DE

RÉDACTION : Flavien Giraud.

RÉDACTEUR : Olivier Ducruix.

#### RÉDACTRICES GRAPHISTES

Gwladys Esnault et Alexandra

Herry – Atelier Mélé

Sonia Debrabant – [sodeb74@free.fr](mailto:sodeb74@free.fr)

#### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Gaël Liger, Benoît Navarret.

#### PHOTO :

Photo de couverture : © Flavien Giraud

Photos matériel : © Flavien Giraud

#### PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41

58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire : 0318K84544

N° ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : 1<sup>er</sup> semestre 2020.

Imprimé par : Imprimerie,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution : Presstalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de

l'éditeur. Origine papier principal de la revue :

Allemagne. Certification des papiers : PEFC.

P(tot) : 0,16 kg/tonne. Taux de fibre

recyclées 0 %.





# Somma

GUITAR PART 311 - FÉVRIER 2020



## Magazine

Parlons musique

### **BUZZ 6**

Toute l'actu de la planète rock

### **COURRIER 10**

### **DÉCOUVERTES 12**

Le sélecteur 12

### **RENCONTRES 14**

7 Weeks 14

Kvelertak 16

Sepultura 18

Popa Chubby 22

Nita Strauss 26

### **EN COUVERTURE 30**

Slash et Gibson, 30 ans d'amour !

### **MUSIQUES 48**

Disques, DVD...



## Matos

Les objets du désir

### **BUZZ 52**

Toute l'actu de la planète guitare

### **LE BON DEAL 58**

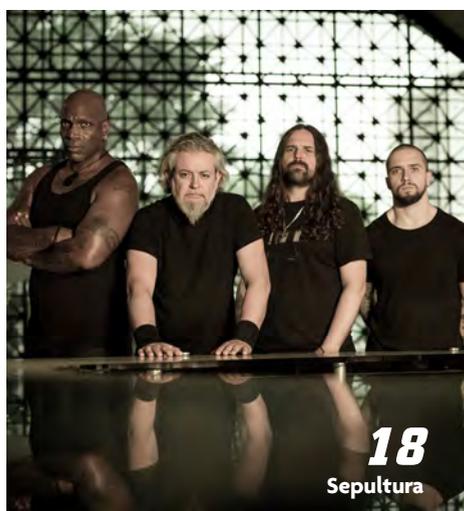
La rubrique anti-crise



# 30

Les nouvelles Gibson  
Slash Signature !

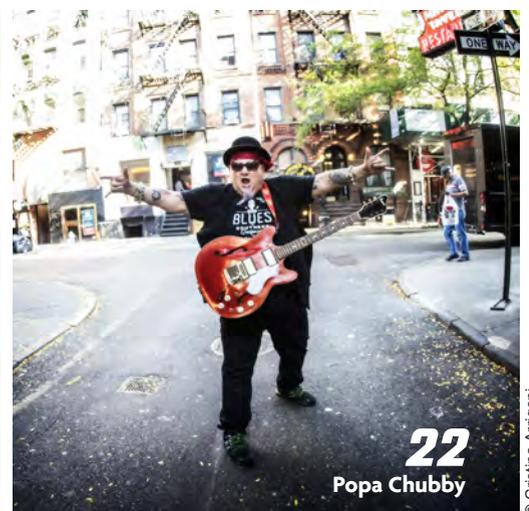
© Gibson



# 18

Sepultura

© Marcos Hermes



# 22

Popa Chubby

© Cristina Arrigoni

# re

RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PEDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Total Song + étude de style

Black Dog de Led Zeppelin **86**

### Learn & Play

Le portrait du mois **92**

La méthode GP **93**

Un plan, un effet **94**

Absolute Beginner **96**

Les riffs de l'actu **98**

Unplugged **100**

Blues **102**

Rock **104**

Metal **106**

Jazz **108**

Rock Band Frederic De Cecco **110**

Les Plans de Devin Townsend **112**

**60**



### À L'ESSAI **60**

Guitar Part a testé pour vous...

Framus Stormbender Devin  
Townsend // Ibanez Jiva 10-DSB //  
Revv D-20 // Mooer GE300 // LTD  
Ken Suzi

### EFFECT CENTER **72**

GP vous fait de l'effet...

Earthquaker Devices Life Pedal //  
Danelectro The Eisenhower Fuzz //  
Boss SY-1 // Electro-Harmonix Bass9  
Bass Machine // J.Rockett Audio HRM

### CLASH TEST **76**

Sterling Maj 100X vs  
Schecter Synyster Custom-S

### DOSSIER **78**

Shimmer :  
ciel ma reverb !



Combos, cabs et têtes d'amplis guitare  
français GSS, compacts & légers

[www.gssamps.com](http://www.gssamps.com)

RETROUVEZ  
CES ESSAIS EN VIDÉO  
SUR [GUITARPART.FR](http://GUITARPART.FR)

Revv D-20  
Mooer GE300



# Magazine



© Benoît Fillette

## AUSTRALIE : FIGHT FIRE WITH DOLLARS

Dès qu'il y a une catastrophe, on peut compter sur les artistes pour se mobiliser. Début 2020, c'est le sort de l'Australie, en proie aux flammes depuis des mois, qui préoccupe tout le monde. 18 millions d'hectares de forêts partis en fumée, plus un milliard d'animaux disparus dont une bonne partie de la population de koalas. Nick Cave & The Bad Seeds ont réuni 500 000 \$, pareil pour Pink et Metallica 750 000 \$. De passage à Sydney, Elton John a donné 1 million de dollars, et Myley Cyrus 3 millions. Courtney Barnett a donné deux concerts de charité à Melbourne et Mac DeMarco a organisé un concert-BBQ « Grill For Good » (super idée

vue le contexte) avec notamment King Gizzard & The Lizzard Wizzard à l'affiche. Le groupe australien quant à lui a mis en ligne deux albums live sur Bandcamp : les bénéfiques du « Live In Paris 2019 » enregistré à l'Olympia le 17 octobre dernier sont destinés à Wildlife Victoria et ceux du « Live In Adelaide 2019 » à l'association Animals Australia. Enfin, un concert géant (et complet), Fire Fight Australia, sera organisé le 16 février au ANZ Stadium de Sydney avec Queen + Adam Lambert, Alice Cooper, Olivia Newton-John, KD Lang, Tina Arena et bien d'autres. La question que tout le monde se pose : que fait Midnight Oil quand leurs *Beds Are Burning*? 🗨



**C'EST DIT! GARY HOLT**

« On allait dans un petit magasin de musique et si on avait vraiment besoin de quelque chose, on se servait. Des cordes, des pédales d'effets parfois. Pour nous, ce n'était pas du vol. On considérait que c'était à nous ».

Gary Holt qui raconte ses premières années passées avec Kirk Hammett dans Exodus dans le livre *Raising Hell* (*Backstage Tales From The Lives Of Metal Legends*). 🗨

**CONCOURS 5x2**  
**places à gagner pour**  
**Logicaltramp et Money**  
**For Nothing!**



Guitar Part et Haracom vous offrent 5 x 2 places pour la soirée événement Rock Legends qui se tiendra le **17 mars à Paris Salle Pleyel avec Logicaltramp (tribute à Supertamp) et Money For Nothing (tribute à Dire Straits)** et en invité spécial Homeward Bound (tribute à Simon & Garfunkel). Répondez à la question « Qui fait les chœurs sur le tube de Dire Straits Money For Nothing? » a/ Sting b/ Freddie Mercury c/ Mick Jagger et envoyez votre réponse par mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) en précisant **Concours Super Straits** dans l'intitulé du mail et en indiquant vos nom, prénom, âge, adresse et numéro de téléphone. Les deux groupes seront en tournée dans toute la France en mars. 🗨



## HUNGER STROKES

On les croyait finis, au bord de la rupture, chacun des membres des Strokes s'étant depuis investi dans des projets solos. À la sortie de « Comedown Machine » en 2013, le groupe n'a que très peu tourné. Leur dernier passage en France remontait

à 2011, jusqu'à la bonne surprise du Lollapalooza Paris en 2019. Lors d'un concert donné à Brooklyn le 31 décembre, le groupe a joué un nouveau titre *Ode To The Mets* et Julian Casablancas en a profité pour annoncer la sortie d'un nouvel album cette année. Finies les années 2010 : « nous avons été décongelés et nous sommes de retour ». ■



## Mets ta cagoule

C'est déjà la 10<sup>e</sup> édition du festival Rock The Pistes qui se tient chaque année en haut des pistes du domaine skiable des Portes du Soleil. Un forfait de ski à la journée permet d'assister gratuitement, à l'heure du déjeuner, aux concerts de **Skip The Use** (15/03, Champéry/ Les Crossets), **Deluxe** (16/03, Châtel), **Nada Surf** (18/03, Morzine/ Les Gets), **IAM** (20/03, Avoriaz) et **The Stranglers** (21/03, Morgins) suivis par Naïve New Beaters en bas des pistes. Ski, raclette, fondue, rock et soleil. Tout schuss quoi! ([www.rockthepistes.com](http://www.rockthepistes.com)) ■

## Stones Fantômes

Dans l'après-midi du 31 décembre 2019, 75 enregistrements inédits des Rolling Stones ont été diffusés sur une obscure chaîne YouTube créée deux jours plus tôt, et retirés dès le 1<sup>er</sup> janvier 2020. Un véritable mystère sur lequel se sont penchés les fans et experts du net. La plupart de ces enregistrements dateraient de la fin des années 60, principalement du live et des prises alternatives de « Let It Bleed » et « Sticky Fingers ». Il s'agirait d'une ruse du label ABKCO pour contourner la législation européenne sur les copyrights concernant les morceaux jamais publiés. Passé 50 ans, il risquait de les perdre... à moins de les rendre « accessibles au public ». Ils avaient déjà procédé ainsi pour des enregistrements de 1966. Les Stones les auraient bien récupérés, comme tout leur catalogue des années 60 détenu par ABKCO, la société de leur ancien manager Allen Klein. Les autorités européennes devront déterminer si ce tour de passe-passe sur YouTube est suffisant pour justifier d'une « publication légale ». ■



## La convention METALHEAD fait son tremplin

Les 24 et 25 octobre prochains se tiendra la Metalhead Convention à la Grande Halle de la Villette, réunissant artistes, créateurs, artisans, professionnels de l'industrie musicale et marques emblématiques (on a hâte d'en savoir plus sur le programme). Pour compléter le tableau, un tremplin est organisé et ouvert à tous les groupes metal de France qui peuvent concourir dans huit catégories : heavy/thrash/hard-rock, black metal, death metal, metal symphonique, metalcore/hardcore, pagan/viking/folk, djent/prog, et stoner/sludge/doom. Les huit lauréats se produiront sur la scène de la Grande Halle (40 minutes de set). Les candidatures sont à déposer en ligne avant le 16 février pour une sélection étalée sur mars-avril (<http://bit.ly/JoueMetalHead>) : dépêchez-vous ! ■



## Blues Autour du Zinc

Le festival Blues Autour du Zinc à Beauvais se tiendra cette année du 19 au 29 mars et accueillera notamment Skip The Use, Maceo Parker, Morcheeba, Last Train, Prettiest Eyes... Il y aura aussi une soirée « Blues au féminin » (24/03) avec Kitty, Daisy & Lewis et Beaux Gris Gris & The Apocalypse et Bernadette Seacrest, et le 26 mars une soirée « Jimi Hendrix Celebration Night (1970-2020) » pour les 50 ans de la disparition du gaucher, avec la participation de Laura Cox, Steve Hill, Norbert Krief, Yarol Poupaud et Philippe Almosnino (directeur artistique de la soirée pour le Backing Band), avec la complicité de l'hendrixologue Yazid Manou ! ■



## PEARL JAM 2020 : ENFIN !

Les (vieux) fans de Pearl Jam étaient sur le pied de guerre depuis des années, jusqu'à l'annonce du retour de Pearl Jam en France en tête d'affiche du Lollapalooza Paris le 19 juillet prochain. Ils sont bien loin leurs derniers passages en France en 2010 et 2012 au Mainsquare Festival, quant à leur dernier concert à Paris (Bercy), il remonte à 2006 ! Personne ne s'explique pourquoi les fans Français doivent attendre si longtemps, les dernières tournées européennes ayant soigneusement contourné l'Hexagone. L'autre grande nouvelle, c'est l'annonce d'un nouvel album (le 11<sup>e</sup>) « Gigaton » le 27 mars. Leur dernier album en date « Lightning Bolt » est sorti en 2013. ◉



## Neil Peart (1952-2020)

Batteur de Rush, Neil Peart (67 ans) est décédé le 7 janvier après trois ans de lutte contre un cancer du cerveau. Il avait rejoint le légendaire groupe de rock progressif canadien en 1974, six ans après sa formation. Rush restera le même trio jusqu'à sa dernière tournée en 2015. Amateur de littérature fantastique et de science-fiction, Peart avait aussi écrit des paroles pour le groupe en plus de contribuer à rendre la musique de Rush encore plus grandiose grâce à son incroyable jeu de batterie. Luttant toute sa vie contre un destin tragique, il avait fini par faire une pause après la perte de sa fille de 19 ans en 1997 dans un accident de la route, puis celle de sa femme dix mois plus tard des suites d'un cancer. Il avait repris les baguettes avec Rush en 2001. Son influence a marqué à jamais des musiciens comme Mike Portnoy (« Tu seras à jamais mon héros »), Dave Grohl ou son acolyte Taylor Hawkins (« Neil Peart a les mains de Dieu »). ◉

## NECRO C'est TROP

**Marie Frederiksson** (61 ans), la chanteuse du duo pop suédois Roxette est décédée le 9 décembre des suites d'un cancer. Avec *The Look* ou *Listen To Your Heart*, le groupe s'était hissé en haut des charts au début des années 90. *It Must Have Been Love*, leur chanson sortie en 1987, les avait aidés à se faire un nom grâce à sa présence sur la BO du film « Pretty Woman » en 1990.

**Dave Riley** (59 ans), le bassiste de Big Black, le premier trio noise de Steve Albini, est décédé le 24 décembre.

## GUITARE À TROIS PAT'

« 3 Pat for a guitar night » ou quand trois grands guitaristes prénommés Pat ont la brillante idée de tourner

ensemble pour une soirée électrique ! Pat Mc Manus, Patrick Rondat et Pat O'May seront en tournée dans toute la France en mars : le 13/03 à Vauréal, le 14 à Cléon, le 15 à Château-Thierry, le 17 à La Riche, le 19 à Lyon, le 20 à La Penne sur Huveaune et le 21 à Narbonne. ◉



« Say It Ain't So »... Le chanteur britannique **Murray Head** jouera son album culte (paru en 1975) en intégralité le 28 mars à l'Olympia. Il sera également en tournée dans toute la France dès le mois de mars.

Après un premier passage remarqué en France en 2018 au Hellfest, les **Hollywood Vampires** (Joe Perry, Alice Cooper et Johnny Depp) viendront défendre leur album « Rise » à l'Olympia (Paris) le 31/08.



Le collectif **Dead Daisies** vient de mettre la touche finale à son cinquième album dans le sud de la France au studio La Fabrique avec son nouveau bassiste-chanteur Glenn Hughes (ex-Deep Purple), remplaçant John Corabi (Mötley Crüe) et Marco Mendoza (Thin Lizzy). Un album attendu au printemps.

Un biopic sur **Dylan** est en cours de préparation. Basé sur le livre « Dylan Goes Electric », il racontera le passage du songwriter de la folk au rock avec Timothee Chalamet (Dune) dans le rôle principal et Bob Dylan en personne en producteur exécutif.

Carnet rose : Benji Madden de **Good Charlotte** et son épouse, l'actrice Cameron Diaz (what?!) ont donné naissance à une petite fille nommée Raddix en ce début d'année.

# AU DESSUS.

Fender

# AU DELÀ.

# ULTRA.



**VOUS NE JOUEREZ PLUS JAMAIS UNE STRAT®  
DE LA MÊME MANIÈRE.**

L' American Ultra Stratocaster® HSS couleur Cobra Blue possède un micro humbucker Ultra Double Tap™ permettant d'avoir le gros son généré par une double bobine et le son clair et puissant d'une simple bobine. Série American Ultra. Nouvelle ergonomie. Nouveaux micros Ultra Noiseless™. Nouveaux Manches.

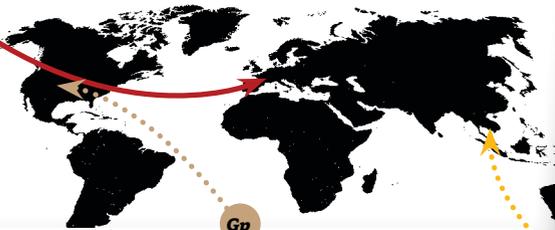
©2019 Fender Musical Instruments Corporation, FENDER, FENDER en manuscrit, STRAT, STRATOCASTER et la tête distinctive communément trouvée sur les guitares et les basses Fender sont des marques déposées de FMIC. DOUBLE TAP est une marque déposée aux États-Unis et dans des pays étrangers. Tous droits réservés.

# GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

**GAGNÉ!** Le CD de The Rides « Can't Get Enough » (Mascot/Provogue)  
**France**  
 Bonjour à tous, je ne suis pas parti très loin : un petit coucou de Hautacam avec pour décor la chaîne des Pyrénées. Depuis ces montagnes, 25 ans de fidélité vous contemplent. Je n'ai pas résisté à grimper également avec mon numéro 1 (original)! Les n°2,3,4... sont restés dans mon grenier car bien trop lourds et volumineux à mettre dans un sac à dos!  
 Musicalement,  
**Vincent Michon**

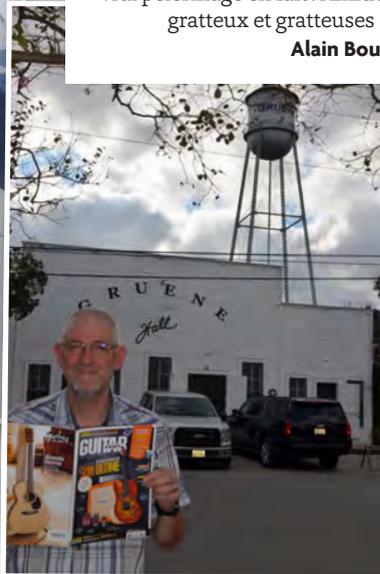
## AROUND THE WORLD



Gp  
**USA**

Hi Guys! Je fais prendre l'air à mon mag' préféré à **New Braunfels, Texas** devant le célèbre Gruene Hall qui a vu débiter tant de futures stars du rock et du blues à commencer par ZZ Top (vu dans la vidéo ZZ Top, « That Little Ol' Band From Texas »). L'endroit est magique et la galerie de portraits qu'on y trouve est impressionnante: Buddy Guy, John Mayall, Albert Collins, Bo Diddley... Un vrai pèlerinage en fait! Amitiés à toute l'équipe et aux gratteux et gratteuses du monde entier.

**Alain Bouillot**



Gp

### Cambodge

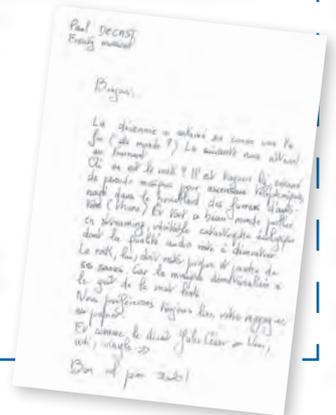
Jamais sans mon magazine... Un petit bonjour des temples d'Angkor à toute l'équipe de Guitar Part. Encore merci pour l'article: « à la recherche de son ultime ».

Ne changez rien!  
**Anne-Laure Perroud**

## La lettre manuscrite...

Bonjour,  
 La décennie a entamé sa course vers la fin (du monde?). La suivante nous attend au tournant... Où en est le rock? Il est toujours là, entouré de pseudo-musiques pour ascenseurs téléphoniques, noyé dans le brouillard des fumeurs d'auto-tune (thune). Et tout ce beau monde pollue en streaming, véritable catastrophe écologique dont la qualité audio reste à démontrer. Le rock, lui, doit rester propre et proche de ses sources. Car la musique dématérialisée a le goût de la mort lente. Nous préférons toujours lire votre magazine sur papier. Et comme le disait Jules César: « Veni, vidi, vinyle ». Bon vol pour 2020!  
**Paul Decast**

**Merci Paul pour cet encourageant « mail matérialisé » (!)... Tout n'est pas perdu...**



## La touche française

En écho à votre numéro 309 dédié à la French Touch, je voudrais à mon tour saluer le travail de jeunes artisans luthiers français en vous présentant une des réalisations sur mesure de LIGERIE Guitares. Ce n'est pas simplement la énième copie d'une célèbre guitare mais avant tout le talent et le savoir-faire d'une jeune équipe qui mérite, avec ses créations originales ou à la demande, une plus large reconnaissance. Pour le plaisir des yeux et des oreilles, longue vie à LIGERIE Guitares.  
**Gilbert Soler**

Merci Gilbert. Ligerie avait d'ailleurs fait l'objet d'un article dans notre rubrique Made In France dans le GP n°295.



## Les guitares fétiches des lecteurs de GP

### Ibanez RX

Bonjour à l'équipe de GP, je vous raconte l'histoire de ma guitare offerte, perdue, puis retrouvée... En 1995, après avoir découvert le magazine Guitar Part, et pris quelques cours avec M. Jacques Le Gouëdec (Prof aussi de M. Brice Delage), je m'offre une Ibanez RX série. En 1998, appelé sous les drapeaux, la solde du trouffion ne suffit pas : 525 francs/mois. Pour les jeunes, 525 francs en euros, c'est... (soupirs)... Je dois, à contrecœur, vendre ma guitare. Les années passent, mais son souvenir perdure... En 2010, sur un célèbre site où le coin est bon, je retrouve ma guitare en vente. Je la rachète et elle fait depuis mon bonheur, et m'accompagne dans les concerts avec mon groupe, Babachagg. *Keep on rockin' in a free world!* Musicalement,

Thierry Kerbart



### Abonnement-tendeur, salut !

Bonjour, lecteur fidèle depuis de nombreuses années, je voulais vous souhaiter une bonne année, mais j'ai des problèmes d'abonné... Les retards du magazine ces derniers mois se sont faits de plus en plus fréquents, et le numéro de janvier est arrivé bien après la sortie en kiosque (c'est rageant); de plus, le service abonnement Bopresse... est aux abonnés absents ! Faites quelque chose, please. Allez, bonne année quand même...

Michel Crozet

Bonjour, nous avons bien conscience que ces retards de livraison sont pénalisants pour les abonnés (que nous souhaiterions pourtant chouchouter), et par-dessus tout les grèves de décembre et les fêtes de fin d'année n'ont pas aidé à ce que le numéro de janvier soit distribué dans les temps. Pour information, nous avons changé de prestataire de gestion des abonnements (Abomarque, qui remplace Bopresse, coordonnées en première page du mag) et espérons que tout reviendra rapidement à la normale. Encore une bonne année à tous, et merci pour votre fidélité. La Rédaction.

# WWW.JJREBILLARD.FR

## EDITIONS JJ RÉBILLARD



Depuis 1994, les éditions JJ Rébillard proposent des ouvrages pédagogiques de qualité pour apprendre la musique. Axées au départ autour de la guitare, elles ont pour but de mettre la pratique de la musique à la portée de tous avec ou sans professeur.

**UN CATALOGUE**  
de plus de 80 méthodes disponibles sur notre site

Pour débiter...



Ou pour vous perfectionner...



Et pour jouer comme les maîtres



DES CENTAINES DE MILLIERS DE MUSICIENS ONT APPRIS LA MUSIQUE AVEC CES METHODES



AYEZ TOUTES LES CORDES A VOTRE ARC



NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

# Le sélecteur



Album:  
« **Astral Sabbath** »  
(Throatruiner Records/Deadlight Entertainment)



**C'EST SOUS LE SOLEIL DE MONTPELLIER QUE VERDUN A COMPOSÉ SON SECOND ALBUM, « ASTRAL SABBATH », VÉRITABLE VOYAGE COSMIQUE POST-APOCALYPTIQUE. DU SLUDGE LOURD ET POISSEUX POUR AMATEURS DE SENSATIONS FORTES.**

Après avoir signé le début des hostilités en 2010, livré un EP et un premier album remarqué par la presse spécialisée, et tourné aussi bien en France, qu'en Russie, au Portugal et en Suisse, Verdun se voit amputé d'un membre, non pas pendant la Première Guerre mondiale, mais juste avant l'élaboration de « Astral Sabbath ». Le départ du guitariste soliste marque assurément un tournant loin d'être négligeable pour la formation montpelliéraine. « Nous avons décidé de ne pas le remplacer et de faire des morceaux plus directs, avec moins de solos et de passages psyché, pour favoriser les mélodies et les riffs, en tenant compte du fait qu'il n'y aurait qu'un guitariste sur scène pour jouer les parties. Du coup, nous en

avons mis moins qu'avant. Ce fut un gros travail, mais nous pensons avoir trouvé le juste milieu. » Du travail, il en faut également, plus qu'on ne pourrait le croire, pour maîtriser les codes du sludge, un style qui ne se résume pas uniquement à de gros riffs massifs accompagnés d'un chant venu d'outre-tombe. « Le sludge est une musique lourde et poisseuse, Eyehategod étant l'exemple le plus représentatif de cette scène. Jouer à ces tempos est un exercice loin d'être simple, chaque coup doit être précis et tu n'as pas le droit à l'erreur. Le batteur a un rôle majeur dans ce style de musique, c'est lui qui tient la barre, et dans Verdun, le nôtre joue vraiment au fond du temps pour apporter cette lourdeur. Mais comme pour tout, à force de travail et de répétitions, tu progresses et deviens

meilleur. » Il est indéniable que Verdun a franchi une importante étape dans sa carrière avec « Astral Sabbath », un album concept lorgnant du côté de la SF pour les thèmes abordés, qui conclut un triptyque commencé avec les précédentes productions du quatuor où l'amiral Masuka, cosmonaute errant dans l'espace après une apocalypse nucléaire, tient le rôle principal. La fin d'une histoire imaginaire et le début d'une autre bien réelle remplie d'attentes. « Nous aimerions tourner encore plus, faire des festivals, composer. Nous retournerons d'ailleurs en studio en février 2020 pour enregistrer deux titres qui figureront sur un split. » Une prochaine mission que nous suivrons de près. ▣



**ORIGINE**  
Montpellier



**MATOS**

Gibson Les Paul Studio Faded, Fender Custom Telecaster FMT, Sunn model T-100, Sovtek MIG 100, Sunn 2x15", Boss Space Echo RE-20 et CE-5, Electro-Harmonix Cathedral, Biyang Babyboom Fuzz Star, Joyo Phaser

**OÙ LES ÉCOUTER**

<https://verdun.bandcamp.com/>

Album :  
« Beach Control To Major Knob »  
(Surf Cookie Records)



## MOMS I'D LIKE TO SURF

### TROUVER SAVOIE

*À classer entre Dick Dale et The Ventures*

**EN ATTENDANT L'INEXORABLE MONTÉE DES EAUX, CHAMBÉRY TIENT D'ORES ET DÉJÀ SON GROUPE DE SURF MUSIC, MOMS I'D LIKE TO SURF (ÇA NE S'INVENTE PAS), QUI DÉROULE DES INSTRUMENTAUX ENDIABLÉS AVEC UN NATUREL CONFONDANT, UN SON AUTHENTIQUE, MAIS SANS JOUER LES ESTHÈTES.**

Dick Dale est mort, vive Dick Dale. Alors que le « pape » de la guitare surf nous quittait début 2019, quatre irréductibles, du haut de leur montagne, publiaient « Beach Control To Major Knob », premier album enlevé, dans la veine des Ventures, Atlantics ou plus récemment Messer Chups. Géographiquement, tout prédestinait pourtant ce groupe à mipente entre Grenoble et Chambéry au snowboard plutôt qu'aux excès de vitesse sur guitare baryton et vagues de reverb. Mais, on le sait, rares sont ceux parmi les groupes surf à pratiquer réellement la glisse... Au sein des « MILS », les deux guitaristes, Joris Thomas (dit John John Vito) et Carolina Zviebel (alias Kristina Fabula, à la gratte baryton), viennent l'un du saxo, l'autre du violon. Ce qui leur permettra au passage d'en glisser dans certains de leurs morceaux qu'ils arrangent eux-mêmes avec goût, sans pousser le revival jusqu'à l'obsession. Au contraire : dans un genre pourtant très codifié, pas question ici de jouer les puristes, le groupe s'amuse volontiers avec les décalages, dans les titres de ses morceaux comme dans ses vidéos, façon de ne pas trop se prendre au sérieux... Et aussi se permettre de reprendre le générique du film « Jo » : « *On aime ces musiques d'orchestre à la française, comme Raymond Lefèvre, qui a fait beaucoup de musiques de films de Louis De Funès. C'est un morceau dont le thème sonne hyper surf. Ça se prêtait complètement à être réarrangé dans le style !* » Il n'empêche, les Moms n'ont pas tardé à se faire repérer dans ce petit microcosme SM (surf music donc, merci de suivre), et ont été invités à se produire mi-2019, à Livourne en Italie (« *en plus c'est au bord de la mer !* »), dans un festival spécialisé qui ne plaisante pas avec ces choses-là. Et ont conquis le public. On s'en doutait un peu ; comme le dit un de leurs morceaux, *Pourvu que les gentils gagnent...*

### OÙ LES ÉCOUTER

<http://www.momsidliketosurf.com>



**ORIGINE**

Chambéry (73)

**MATOS**

Squier Stratocaster (micros Tornado MS), Fender Jaguar, Mustan, Danelectro et Eastwood baritone, Fender Twin, T-Rex Moller, Reverb Fender et Surfj Industries...

# MARCUS KING

## EL DORADO

Nouvel album disponible

El Dorado est une exploration contemporaine du rock classique, du blues, du R&B sudiste et de la Country-Soul



## MARCUS KING



### EL DORADO



**EN CONCERT À L'ALHAMBRA  
DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MARS**

COINCOIRD  
MUSIC GROUP

UNIVERSAL  
UNIVERSAL MUSIC FRANCE

FANTASY

7 WEEKS

# Au sommet de la montagne

**DEPUIS PLUS D'UNE DIZAINE D'ANNÉES, ET AVEC UNE PERSÉVÉRANCE QUI NE PEUT QUE FORCER LE RESPECT, 7 WEEKS A PATIEMMENT CONSTRUIT UN UNIVERS SONORE QUI LUI EST PROPRE. « SISYPHUS », LE NOUVEL ALBUM DES LIMOUGEAUX, CONFIRME TOUT LE TALENT DU GROUPE POUR CRÉER DES AMBIANCES ENVOÛTANTES.**

**V**u de l'extérieur, 7 Weeks semble être un groupe à géométrie variable, avec un line-up fluctuant. Qu'en est-il exactement ?

**Julien Bernard (chant/basse/guitare):** Jérémy, le batteur, et moi, avons monté le groupe avec un pote qui est très vite parti. Fatigués par les nombreux départs et arrivées de musiciens, qui restaient en moyenne 3 ou 4 ans, nous avons finalement enregistré notre précédent album à deux (*l'excellent « A Farewell To Dawn » sorti en 2016, ndlr*). Nous en avons eu marre de ces changements de line-up et nous avons décidé de faire appel à des gens uniquement pour les concerts, ce qui nous a permis de rencontrer PH (*claviers et guitare, ndlr*). Il est finalement resté et a fait preuve d'une

réelle motivation. Pendant un an, nous n'avons pratiquement rien fait, et nous nous sommes même demandé si nous n'allions pas arrêter... Et lui, il venait à toutes les répétitions alors qu'il habite à 3h30 de notre local. Nous avons donc composé le nouveau disque à trois et, quand l'ensemble a commencé à prendre réellement forme, nous avons appelé Fred Mariolle, que les lecteurs de Guitar Part connaissent bien, pour qu'il nous donne des contacts de guitaristes en vue des prochains concerts. Finalement, il nous a dit qu'il était intéressé : nous avons fait un test concluant, et il a rejoint 7 Weeks. Tout l'album était déjà composé, mais il est venu en studio car nous tenions absolument à enregistrer live les nouveaux morceaux.

**Comment cela s'est traduit s'il n'a pas participé au processus de composition ?**

Fred a amené un avis extérieur en fin de processus, ce qui est toujours intéressant. Il a également apporté un son différent. Si j'avais enregistré les guitares, le résultat final aurait été tout autre. Moi, je suis de l'école Gibson et lui, il est plutôt Fender. Il a amené un son rock et Pascal Mondaz, le producteur de l'album qui nous connaît très bien, nous a avoué

qu'il attendait ce genre de son depuis des années chez 7 Weeks...

**Enregistrer les morceaux en live, c'était une nouvelle approche pour le groupe ?**

C'était la première fois que nous le faisons. Vu la teneur des titres, c'était une évidence. Ça favorise les nuances et pousse à jouer sur les textures. Un morceau comme *Gone*, qui ouvre l'album, très simple avec un accord tout du long, serait plat si nous ne l'avions pas enregistré en live.

**L'année durant laquelle le groupe était en pause, l'idée d'arrêter vous a traversé l'esprit. Par lassitude ?**

Nous faisons 7 Weeks depuis une dizaine d'années. Nous avons fait pas mal d'albums (*cinq au total et deux EP, ndlr*) et de concerts. Il y a eu de nombreux changements de line-up, des galères de label... Tout cela crée une fatigue aussi bien mentale que physique. Début 2018, nous nous sommes demandé si nous ne devions pas arrêter. Mais nous avons continué à faire de la musique à trois. Répéter sans avoir un but bien précis, ça fait du bien parfois... Nous avons compris que, à chaque fois que nous étions dans la merde, il y avait quelque chose qui nous poussait à repartir. Peu

## Identité sonore

**Bassiste et chanteur de 7 Weeks, Julien a très souvent endossé le rôle de guitariste en studio.**

Pour l'enregistrement de « Sisyphus », j'ai opté pour un mélange Sovtek MIG 100 et Orange Thunderverb 200 qui a hyper bien fonctionné. La tête Orange chauffait comme si une gazinière était à l'intérieur (*rires*) ! J'ai fait toutes mes parties guitare avec une ESP Phoenix équipée de micros James Hetfield, l'un de mes guitaristes préférés. C'est un bout de bois, mais c'est franchement

très précis. Tout était doublé soit avec une Fender Telecaster, soit avec une Jazzmaster. Fred a joué uniquement sur des Fender et a amené plus de textures que je ne l'aurais fait, avec différentes fuzz, parfois dans un même morceau, le tout repiqué via la MIG 100 et un Marshall JCM 800. Au final, le plus important pour construire l'identité sonore, ce n'est pas le matos que tu utilises, mais la manière de jouer et de placer rythmiquement les notes.





Julien Bernard, PH Marin, Fred Mariolle et Jérémy Cantin-Gaucher.

© Ardonau

« CE DISQUE PARLE DE LA CONDITION HUMAINE ET ARTISTIQUE, ET D'UN TAS DE CHOSES QUE NOUS AVONS RESSENTIES PENDANT SON ÉLABORATION ».

à peu, il y a cette idée autour du mythe de Sisyphe qui a commencé à germer dans nos esprits : tous les jours, tu pousses ton gros caillou jusqu'en haut de la montagne, il dévale la pente, et tu recommences encore et encore. Nous sommes allés plus loin en relisant le livre d'Albert Camus (« *Le mythe de Sisyphe* », un essai publié en 1942, ndlr) dans lequel il y a les réponses à toutes les questions qu'on se posait. D'où le titre de l'album et une volonté d'avoir une unité dans les morceaux, quelque chose d'aérien et cyclique. Finalement, c'est dans la difficulté que nous trouvons notre motivation et notre source de création. Ce disque parle de la condition humaine et artistique, et d'un tas de choses que nous avons ressenties pendant son élaboration, mais ce n'est pas un album concept sur le livre d'Albert Camus !

**L'évolution de votre musique, avec des morceaux plus aériens, plus basés sur les ambiances, comme si vous vouliez définitivement vous affranchir de l'étiquette stoner, c'est une forme de challenge, non ?**

J'aime les groupes qui évoluent - ce qui ne m'empêche pas d'être un grand fan de Motörhead et d'AC/DC. Ces formations, surtout AC/DC, ont quasiment fait le même album depuis leurs débuts. Peu importe, ils l'ont toujours bien fait. Faire évoluer sa musique, ça veut dire prendre des risques. Je suis aussi un grand fan de Metallica et j'ai adoré tout ce que les gens ont détesté de ce groupe : les gars font de la country ? Des morceaux folk-blues ? Un album inécoutable et atrocement beau avec Lou Reed ? Génial ! « Lulu » est tellement laid que c'est pour moi un véritable chef-d'œuvre (rires) ! J'apprécie

aussi Queens Of The Stone Age, un des groupes qui nous a réellement donné envie de monter 7 Weeks, pour avoir su se débarrasser de l'héritage Kyuss et de celui des trois premiers albums. « Era Vulgaris » ou « Villains » ne sont pas des disques faciles à écouter de prime abord et c'était quand même un sacré pari d'évoluer de cette manière. La grande différence entre QOSTA et 7 Weeks, c'est que Josh Homme intellectualise beaucoup plus la musique que nous. Avec « Sisyphus », nous tendons vers une simplicité héritée sans doute de l'amour que nous avons pour le blues, Jérémy et moi. Cette forme d'évidence, c'est ce que nous avons cherché à avoir dans notre dernier disque et c'est sûrement ce vers quoi nous nous dirigerons désormais. ●

« Sisyphus » (F2M Planet/L'autre Distribution)

## KVELERTAK

# Norway to the top

**QUATRE ANS APRÈS LEUR DERNIER ALBUM, UN CHANGEMENT DE CHANTEUR ET QUELQUES GROSSES TOURNÉES MONDIALES AUX CÔTÉS DE METALLICA OU DE MASTODON, LES NORVÉGIENS DE KVELERTAK REVIENNENT AVEC « SPLID », UN NOUVEAU DISQUE PLUS AMBITIEUX QUE JAMAIS, BOURRÉ DE RIFFS DE GUITARE RAVAGEURS.**

**Q**uel fut le plus gros challenge à relever pour ce nouvel album : intégrer Ivar Nikolaisen, votre nouveau chanteur, ou trouver des idées pour faire évoluer votre musique ?

**Vidar Landa (guitare) :** Nous connaissons Ivar depuis longtemps, c'est un ami. Il avait même chanté sur un titre de notre premier album (« *Kvelertak* », 2010, *ndlr*) et il est arrivé dans le groupe avant la réalisation de l'album, lorsque nous sommes partis en tournée avec Mastodon. Son intégration s'est faite avec beaucoup de facilité. Pour ce qui est de trouver des nouvelles idées, cela nous prend toujours du temps, mais nous procédons pratiquement à chaque fois de la même manière : nous commençons doucement, avec quelques idées que nous faisons tourner. Ensuite, deux ou trois mois avant d'entrer en studio, c'est l'effervescence ! Nous avons répété tous

les jours sans relâche pour être prêts à relever ce challenge.

**Comment avez-vous abordé ce quatrième album ?**

Nous nous sommes mis une certaine pression pour le réaliser. Ce n'est pas parce que ce groupe est devenu notre métier depuis une dizaine d'années que nous avons oublié pourquoi nous faisons de la musique. C'est toujours notre passion et nous nous investissons toujours autant. Faire un album ne doit pas devenir une routine, ou une simple excuse pour tourner, peut-être encore plus aujourd'hui quand tu as déjà sorti trois disques. Nous ne sommes pas encore assez vieux pour raisonner ainsi (*rires*) !

**Chanter en norvégien est une des grandes spécificités de Kvelertak, ce qui n'empêche pas le groupe d'être mondialement connu. Es-tu encore surpris de ce succès ?**

Oui, d'autant plus que la Norvège n'a pas spécialement une grande histoire quant à l'exportation de sa musique. En France, vous avez des artistes qui sont mondialement connus et qui chantent dans leur langue d'origine, comme Serge Gainsbourg. C'est pareil pour l'Allemagne et pour l'Angleterre, bien sûr. Notre reconnaissance

peut s'expliquer par le fait que les parties chant sont criées et que les groupes de black metal de notre pays ont toujours été reconnus dans ce milieu en chantant autant en anglais qu'en norvégien. Pour répondre à ta question, oui, je suis toujours surpris par notre succès et, même si je suis confiant quant à la qualité de notre nouvel album, je trouve incroyable l'accueil que nous avons à chaque fois en France. Je me souviens de notre premier concert à Paris, en ouverture de Converge et Kylesa (*au Trabendo en 2010, ndlr*). C'était notre toute première tournée en dehors de Norvège. Nous avons débuté la soirée, à 18h, et nous nous attendions à jouer devant quelques personnes. Mais les gens étaient déjà nombreux lorsque nous sommes montés sur scène et ils chantaient les paroles. C'était juste incroyable !

**Penses-tu que « Splid » est l'album le plus ambitieux que vous ayez fait ?**

Lorsque nous avons composé et enregistré cet album, nous ne nous sommes demandé si les gens allaient le trouver ambitieux ou pas, ce n'est pas notre manière de penser. Tout ce que je peux dire, c'est que « Splid » est un disque très diversifié et rempli d'énergie. Peut-être avons-nous fait ce

## Huber hit

**À l'instar des guitaristes de Red Fang, de Dave Catching (Eagles Of Death Metal), de Mike Sullivan (Russian Circles), des bassistes des Foo Fighters et de Biffy Clyro, et bien d'autres encore, Vidar Landa s'est laissé séduire par le luthier allemand Nik Huber.**

« L'atelier de Nik est situé à une vingtaine de kilomètres de Francfort. Je l'ai rencontré en 2011 alors que nous faisons la balance, juste avant un concert. Il m'a apporté une Krautster, un modèle qui ressemble à une Les Paul Junior, et m'a proposer de l'essayer pendant la tournée. Et depuis, je ne l'ai plus lâchée ! J'ai d'autres guitares, une Gibson LP Junior et quelques Fender, mais la Krautster reste ma principale. Au niveau de l'accordage, elle est imbattable. Elle peut voyager en avion dans son flightcase, être baladée sans ménagement pendant son transport, elle sonnera toujours juste ! C'est la guitare que j'ai utilisée le plus depuis 8 ans, aussi bien en live qu'en studio. J'ai également un autre modèle de Nik Huber, la Rietbergen, une hollowbody noire que je joue pas mal en concert ces derniers temps ».

Plus d'info sur : <https://nikhuber-guitars.com>





Vidar Landa, Marvin Nygaard, Ivar Nikolaisen, Håvard Takle Ohr, Bjarte Lund Rolland et Maciek Ofstad

« FAIRE UN ALBUM NE DOIT PAS DEVENIR UNE ROUTINE, OU UNE SIMPLE EXCUSE POUR TOURNER, PEÛT-ÊTRE ENCORE PLUS AUJOURD'HUI QUAND TU AS DÉJÀ SORTI TROIS DISQUES ».

#### KVELERTAK

que d'autres groupes n'auraient pas osé faire, à savoir tenter des choses...

**Des titres comme *Bråtebrann*, le premier extrait de l'album, ou *Delirium Tremens*, sont quand même deux belles preuves d'une certaine ambition, non ?**

Avec le temps, nous nous sentons plus concentrés sur la composition. Nous avons essayé de ne pas réfléchir à ce que les gens pouvaient attendre de nous avec ce quatrième album. Et c'est sans doute pour ça que nous avons réussi à écrire des morceaux tels que *Bråtebrann* et *Delirium Tremens*, de mélanger accords majeurs et mineurs dans une même chanson, ou de superposer jusqu'à trois ou quatre parties de chant sur certains passages. *Bråtebrann* risque d'être un morceau sacrément chiant à jouer sur scène (rires)!

**Une nouvelle fois, cet album est extrêmement varié. Comment faites-vous pour mélanger toutes ces influences punk, hardcore, classic rock, metal, parfois dans une même chanson ?**

Sincèrement, je ne sais pas (rires)! C'est un peu notre marque de fabrique depuis le premier album... Les gens ont souvent eu du mal à nous ranger dans une catégorie bien précise, même si la base de notre musique est résolument metal. Cela vient sans doute du fait que nous sommes trois guitaristes, avec chacun ses qualités, sa manière de jouer, et ses influences, ce qui apporte au bout du compte beaucoup de diversité.

**Et quels sont les groupes qui ont influencé ton jeu ?**

Oh, il y en a tellement... J'étais plus intéressé par les groupes que par les guitar-heroes, même si je prenais plaisir à écouter un bon solo. J'aimais autant Guns N' Roses que Nirvana, autant le black-metal que le punk-rock. J'ai toujours privilégié l'énergie à la technique dans la musique que j'écoute. Certains groupes norvégiens ont également joué un rôle important dans la vie de Kvelertak, tels que Turbonegro pour le côté punk-rock, ou Satyricon pour le versant black-metal, que je suis depuis très longtemps. J'adore l'album « Volcano », qui a été un gros succès commercial tout en restant très authentique dans la démarche. ●

« Splid » (Rise Records)

## SEPULTURA

# La quadrature du cercle

**CELA FAISAIT LONGTEMPS QUE SEPULTURA NE NOUS AVAIT PAS SURPRIS, EN BIEN. DE PASSAGE À PARIS POUR PRÉSENTER SON QUINZIÈME ALBUM « QUADRA », ENTRE THRASH OLD SCHOOL ET METAL PROGRESSIF, ET ANNONCER SA PARTICIPATION AU PROCHAIN HELLFEST : ANDREAS KISSER (GUITARE) REVIENT SUR L'ÉVOLUTION DU SON DU GROUPE ET LES BOULEVERSEMENTS OCCASIONNÉS PAR LA FIN DE L'ÈRE CAVALERA...**

**O**n vient de découvrir « Quadra » qui fait un peu la synthèse de l'évolution du son de Sepultura avec un découpage en quatre parties... Parle-nous du concept de ce quinzième album. **Andreas Kisser (guitare)** : Pour l'album précédent « Machine Messiah » (2017), nous avons tout fait en cinq mois, du concept à l'enregistrement. Cette fois, j'ai voulu prendre mon temps. Très vite, j'ai eu l'idée de travailler autour du chiffre 4 : la numérogie, la signification des chiffres, les quatre saisons, les quatre membres du groupe... On a divisé cet album en quatre parties,

comme les quatre faces d'un double album vinyle, chacune avec un style différent. La face 1 est plus thrash et old school. La face 2 est plus percussive dans le style de *Roots*, *Choke*, *Phantom Self*... La face 3 est plus instrumentale comme sur *Iceberg Dances*, *Inquisition Symphony*, avec de la guitare acoustique. La face 4 est inspirée de la chanson *Machine Messiah*, très lente, plus groove, avec de la mélodie, quelque chose de très orchestré avec du chant féminin sur le dernier titre. C'est Emmily Barreto de Far From Alaska qui chante, un groupe brésilien. Et puis, comme j'étais obsédé par le chiffre 4, je suis tombé sur un livre qui s'appelle « Quadrivium » et traite des quatre formes libérales d'art : les chiffres, la géométrie, la musique et la cosmologie. Dans ce livre, chaque chiffre a une signification. Le 4, c'est la réalisation. J'y vois un peu le même concept que sur « Kairos » (2011) : on ne s'intéresse ni à l'avenir, ni au passé, mais à ce qui se passe maintenant.

**Tu as déclaré qu'« il était temps de revenir au bon vieux thrash de "Beneath The Remains" et "Arise", avec un regard neuf ». D'où vient**

**ce besoin ?**

Je crois que cela a juste été guidé par le concept. Et puis, on sent bien la pression un peu partout, nos vieux fans, la famille... J'aime bien tout ce que l'on a fait par le passé, mais je n'ai pas envie de faire un autre « Beneath The Remains » (1989) ni un autre « Arise » (1991). J'ai 51 ans. J'étais beaucoup plus jeune à l'époque de ces albums.

**L'album part ensuite sur de longues plages instrumentales, comme Pentagram. Qu'en pense Derrick (Green, chant), quand il est sur le banc de touche ?**

Il aime ces morceaux. C'est même lui qui m'a fait découvrir *The Fucking Champs* (avec un ex-*Nation Of Ulysses*, ndlr), un trio instrumental très heavy. *Pentagram* est un hommage à cette « vibe », à cette musique instrumentale que l'on aime tous, Metallica, Iron Maiden... C'est comme une jam

## Sepultura voit double

Fin 1996, en plein succès sur la tournée « Roots », Max Cavalera quitte Sepultura et monte très vite Soulfly. Les autres recrutent un nouveau chanteur, Derrick Green. En 2007, Iggor Cavalera quitte à son tour Sepultura et retrouve enfin son frère dans Cavalera Conspiracy. S'ils ont toujours joué des titres de leur ancien groupe, Max et Iggor enfoncent le clou en 2016 avec la tournée Return To Roots, pour les 20 ans de leur album culte « Roots ». Fin 2019, ils remettaient ça avec Return Beneath Arise Tour, célébrant leurs albums thrash sortis 30 ans plus tôt. Quand deux groupes se disputent un même héritage...



© Benoit Fillette



Sepultura 2020 : Derrick Green (chant), Paulo Jr (basse), Andreas Kisser (guitare) et Eloy Casagrande (batterie).

« SUR LA FIN, QUAND MAX CAVALERA A QUITTÉ LE GROUPE SUR LA TOURNÉE "ROOTS", IL JOUAIT COMME UNE MERDE ».  
ANDREAS KISSER

entre Eloy (*Casagrande, batterie*) et moi. Il est un peu le Eddie Van Halen de la batterie !

**Quelles seraient les quatre saisons de la vie de Sepultura selon toi ?**

Je ne vois pas notre parcours comme ça, je serais bien embêté pour identifier quatre périodes. Nous avons fait une tournée pour les 30 ans de Sepultura en 2015 et sorti le documentaire « Sepultura Endurance » (*un documentaire sorti en 2017, mais les frères Cavalera qui n'y ont pas participé se sont opposés à ce que soient utilisés les morceaux auxquels ils ont collaboré, ndlr*). On a fouillé dans nos archives, nos photos, on a joué des morceaux que l'on ne jouait plus. J'ai eu le sentiment de refermer cette histoire découpée en

plusieurs chapitres : les Cavalera, les changements de manager, de label, de batteurs. Et nous voilà aujourd'hui. « Machine Messiah » était un nouveau départ. On se sentait libre d'explorer davantage. L'arrivée d'Eloy Casagrande (en 2011) nous a ouvert de nouvelles possibilités. On s'influence mutuellement dans la composition. On avait besoin d'un batteur exceptionnel. On a eu Iggor Cavalera, Jean Dolabella, il nous fallait le meilleur, et brésilien de surcroît, un mec avec le même bagage culturel : la samba, le foot... Disons que l'on a ouvert un nouveau volume de notre histoire.

**D'accord, mais le départ de Max Cavalera en 1996, quand Sepultura était en pleine gloire**

**avec « Roots », a tout de même été un vrai coup de massue. À l'époque, vous avez dû trouver un nouveau chanteur, Derrick Green, et enchaîner sur un album plus hardcore, « Against » (1998)...**

C'est vrai, mais on était en plein dans le conflit à l'époque et notre musique en a souffert. On voulait faire vivre ce groupe. Il nous fallait un nouveau chanteur, un nouveau manager, un nouveau producteur pour l'album. Max est parti avec tout ça, tout ce que Sepultura avait bâti en dix ans. On a dû repartir de zéro. Aujourd'hui, les choses sont différentes. On a tout, un bon management, un bon lineup. On s'adore et on se parle. Tout roule, contrairement à l'époque où Max a quitté le groupe. On ne l'a pas choisi. On ne l'a pas viré. C'est lui



© Nuclear Blast

qui est parti. Aujourd'hui, quand on rentre en studio, on ne pense qu'à la musique. Parce qu'à l'époque, c'était devenu très difficile de travailler avec Iggor, affecté par ses relations avec son frère. Sans parler des histoires de label : on a quitté Roadrunner Records après « Nation » (2001), pour aller chez SPV qui a fait faillite, et enfin Nuclear Blast est venu à notre secours. Pour moi, tous ces changements font partie du premier volume de notre histoire.

**Est-ce difficile de continuer à porter l'héritage de Sepultura auprès des vieux fans tout en continuant d'affirmer sa liberté artistique ?**

Je ne vois pas les choses de manière aussi tranchée. Si nos vieux fans nous suivent tant mieux. S'ils ne viennent plus aux concerts, c'est leur choix. Si on pense trop à ça, on ne peut pas avancer. Et puis, il y a une nouvelle génération de fans qui aiment davantage « Kairos » ou « Against ». Mais je sens bien qu'il y a des anciens fans qui reviennent voir Sepultura.

**C'est à cela que tu fais référence quand tu declares que « certains groupes sont esclaves d'eux-mêmes en essayant de reproduire une formule »...**

Même si on essayait de reproduire une formule, on en serait incapable. C'est naturel pour nous. On ne se force pas. On évolue, sans se répéter. On a passé plus de deux ans sur la route à jouer, travailler des morceaux, essayer de nouvelles choses. On ne veut pas que cela soit juste un album de Sepultura de plus.

**Quel matos as-tu utilisé pour enregistrer cet album ?**

Principalement le matos de Jens Borgen dans son studio (aux Fascination Street Studios en Suède) : des amplis EVH, Diezel, Marshall, Orange et même des Gibson pour les sons cleans. Je me fiche un peu des marques, du moment que ça sonne bien. Pas mal de pédales aussi pour les solos. En revanche, j'ai joué sur mes guitares : ma Fender Strat « Nation » pour l'accordage grave, ma vieille Charvel. Et puis une guitare de Jens, conçue par un luthier allemand. Elle a un diapason plus long pour un meilleur accordage et on peut changer les micros facilement en les clipsant.

**En concert, tu joues toujours sur tes amplis Orange ? Mais il me semble avoir aperçu un Kemper dans ton rig...**

J'ai bien un Kemper, je l'utilise de

temps en temps, mais plutôt en backup. Parfois, on ne peut pas prendre tout notre matos, tous nos amplis, et le Kemper est assez pratique.

**As-tu pensé au live en écrivant cet album ?**

Non, je n'y pense jamais. J'écris ce dont l'album a besoin. Dans l'esprit des Beatles sur « Sgt Pepper » ! On pense au live plus tard. C'est un nouveau challenge. Je sais que l'on peut jouer chacune de ces chansons. Tu sais, on joue de plus en plus avec des samples d'orchestres, des voix additionnelles... Il y a de nombreuses parties guitare aussi, de l'acoustique, et au lieu d'impliquer quelqu'un d'autre en répète et sur la route, ce qui représente pas mal de travail, j'utilise des samples. On va retourner au Brésil pour répéter ces nouvelles chansons pour les jouer en live. On verra bien quels morceaux nécessitent des samples. J'ai aussi mon guitar tech qui peut jouer un peu. Sur « Machine Messiah », il jouait déjà sur un morceau, sur le côté de la scène.

**Dans Sepultura, vous étiez deux à la guitare avec Max. Derrick en a joué un peu aussi au début. Était-ce un challenge quand tu t'es retrouvé seul guitariste ?**

Oui, c'était un challenge. Mais comme je l'ai dit, sur la fin quand Max a quitté le groupe sur la tournée « Roots », il jouait comme une merde. Il ne jouait plus vraiment. Il marquait surtout par sa présence, il jouait du berimbau (*instrument à corde frappée brésilien, ndlr*) et massacrait sa guitare. C'était cool, mais nous autres, on devait assurer derrière, alors son départ n'a pas changé grand-chose musicalement. En fait, c'était même mieux et moins bruyant (*rires*). ●

« Quadra » (Nuclear Blast)

# IT'S IN MY BLOOD



## MICK THOMSON

USA AND PRO SERIES SIGNATURE SOLOIST™ MODELS



**Slipknot**

WE ARE NOT YOUR KIND

[www.slipknot1.com](http://www.slipknot1.com)

**Jackson®**

[jacksonguitars.com](http://jacksonguitars.com)

Photo credit: Anthony Scanga



« LES GENS QUI ÉCOUTENT GRETA VAN FLEET, ON  
DEVRAIT LES JETER EN PRISON »  
POPA CHUBBY

# LES INFLUENCES DE POPA CHUBBY

À L'OCCASION DE LA SORTIE DE « IT'S A MIGHTY HARD ROAD », QUI VIENT COURONNER PLUS DE 30 ANS DE CARRIÈRE, LA « BÊTE DE LA CÔTE EST » POPA CHUBBY REVIENT SUR LES INFLUENCES DE SES DÉBUTS ET DISTRIBUE QUELQUES CARTONS ROUGES... À DÉFAUT DE BOURRE-PIFS !



## MOTÖRHEAD

« Lemmy était un mec pur. J'ai eu l'occasion de le rencontrer. La première fois, c'était en Angleterre, à la radio. Il m'a offert un verre... mais à l'époque

je ne buvais pas. J'ai raté une belle opportunité de trinquer avec lui. Il était l'essence même du rock'n'roll. Il jouait de la basse, mais il était guitariste. »



## JIMI HENDRIX

« Le plus grand talent de tous les temps. Un mec incompris. Tous ceux qui copient Hendrix passent complètement à côté, tous ces shreddeurs et guitaristes

fusion. Hendrix n'était pas un shreddeur. Il jouait avec les textes, les textures, les sons. C'était un songwriter et les gens passent souvent à côté de cet aspect-là. J'en profite pour dire un mot sur ceux qui continuent d'exploiter sa musique. Ils ne le connaissaient pas et ils ne rendent pas honneur à son héritage. Ils publient des choses qui n'avaient pas vocation à sortir. Ils font un travail horrible en exploitant sa mémoire. »



## PRINCE

« C'est le plus grand, avec Jimi Hendrix. Je lui ai rendu hommage sur mon album en reprenant Kiss. Un talent fou. Un performer. Un guitariste exceptionnel. Sa disparition est une tragédie. Cela m'a retourné. J'étais dans mon studio et j'ai voulu faire une surprise à ma copine qui adore Prince. J'ai enregistré la batterie, la basse, la guitare, le chant et je l'ai appelé pour qu'elle vienne l'écouter et après je lui ai dit que j'avais envie de baiser (rires). Comme Prince quoi !

J'ai apporté ma touche, avec un solo d'harmonica. C'est un super morceau de blues que tout le monde a repris, Tom Jones, Sheila E... Contrairement à ce qui se passe pour Hendrix, Jimmy Jam et Terry Lewis (*producteurs et membres de The Time, ndlr*) s'occupent bien de l'héritage de Prince. Ils ont sorti "Piano & A Microphone" (*datant de 1983, ndlr*) qui est petit bijou. Pour moi Prince était meilleur en solo. »

## JAMES BROWN

« Le parrain de la Soul ! C'est l'archétype du genre. Il a écrit l'histoire dont on s'est tous inspiré, Prince y compris. Miles Davis disait de Prince qu'il était 50 % James Brown, 50 % Jimi Hendrix. »



## LED ZEPPELIN

« Jimmy Page était deux choses : un grand copieur de blues et de rockabilly et un super guitariste acoustique traditionnel. Les quatre membres de Led Zeppelin étaient phénoménaux. Les deux premiers albums, c'était du blues. La section rythmique était redoutable. Personne ne peut plus faire ça aujourd'hui... Surtout pas Greta Van Fleet ! Je déteste ce putain de groupe plus que tout au monde ! Et ils nient avoir copié Led Zeppelin. Voilà ce qu'est devenu le rock. Au lieu d'être la nouvelle manifestation de quelque chose d'unique et de créatif, on a droit à cette grosse merde ! C'est un crime d'écouter Greta Van Fleet ! Les gens qui écoutent ça, on devrait les jeter en prison ! Et je ne parle pas des tribute bands... Je trouve ça

triste et pathétique. Ce sont les mêmes types qu'on croisait à l'époque où j'ai commencé : les cheveux bien peignés, des guitares très chères... C'est à cause de tous ces mecs qu'est né le punk-rock. Bon, après, chacun a bien le droit de bosser... »

## BAD BRAINS

« Le punk-rock et le hardcore étaient deux scènes différentes. Avant les Bad Brains, il y avait le punk-rock. Après les Bad Brains, c'était du hardcore. J'ai vu leurs premiers concerts, bien avant le CBGB. Mon ami Jerry Williams les a ramenés à New York, et ils ont joué au 171 Avenue A, un squatt où vivaient des gens. Quand les Bad Brains sont arrivés, ils ont redéfini la musique avec leur premier album... Après, ils ont fait de la merde. Mais sans eux, il n'y aurait pas eu Vernon Reid et Living Colour. Les Bad Brains étaient des musiciens de jazz fusion qui jouaient John McLaughlin et Billy Cobham (*ils s'appelaient Mind Power en 1976, ndlr*) et qui du jour au lendemain se sont mis au rock (*et au reggae, ndlr*). Ils étaient si bons et si effrayants qu'on leur interdisait de jouer chez eux à Washington D.C. Ils étaient perçus comme une menace, avec tous ces jeunes blancs qui venaient à leurs concerts. Alors, ils se sont installés à New York. »



## THE ROLLING STONES

« C'est toujours le plus grand groupe de rock de tous les temps ! Ils sonnent toujours bien. Ronnie Wood est l'un des guitaristes les plus talentueux et les plus sous-estimés. Et un super bassiste aussi, à l'époque du Jeff Beck Group.

Là, il tourne avec son projet hommage à Chuck Berry, j'ai hâte de voir ça. J'ai adoré leur album de reprises "Blue & Lonesome" (2016). La →



→ seule chose que je regrette, c'est qu'ils n'aient pas rappelé Bill Wyman. J'ai eu l'occasion de croiser la route de Bill Wyman & The Rhythm Kings, il connaît tous ça par cœur. Et Charlie Watts est le meilleur batteur de rock. C'est tout. J'ai découvert il y a peu que Prince avait ouvert pour les Stones à ses débuts et qu'il s'était fait huer par le public (le 9 octobre 1981, Prince monte sur la scène du LA Coliseum, devant 94 000 personnes, dans un string noir avec des chaussures à talons hauts et se fait sortir avec des insultes homophobes et des jets de nourriture et de canettes au bout de 15 minutes, nldr). C'était juste avant la sortie de "Controversy". Mick Jagger l'a appelé pour lui dire: "Si tu veux devenir une star, tu dois t'attendre à t'en prendre plein la gueule". »

#### B.B.KING

« Un talent énorme. J'ai fais la première partie de B.B.King à Paris, au Palais des Congrès et j'ai eu l'occasion de le croiser. J'attendais l'ascenseur. Les portes se sont ouvertes. Je ne savais plus où me mettre. Écoute son "Live At The Regal" (1965), c'est incroyable. Mais à l'époque, personne n'aimait ça dans les années 70. Le blues était une musique régionale, qui n'était pas trop à la mode. »



© Cristina Arrigoni

## QUAND TED EST DEvenu POPA...

**C'est comme si Popa Chubby avait toujours été là. Sur la pochette de son nouvel album on peut lire: « 1990-2020, plus de 30 ans de blues rock et soul ». Il nous raconte ici comment Ted Horowitz est devenu Popa Chubby il y a 30 ans...**

**Cet album célèbre plus de 30 ans de carrière. Mais tu as commencé il y a bien plus longtemps, bien avant de devenir Popa Chubby...**

**Popa Chubby:** Oui, mais je pense rester Popa Chubby pour le reste de ma vie. C'est chouette d'être Popa Chubby. C'est un chic type, qui aime les gens, signe des autographes. Ted Horowitz, lui, est plus sanguin, il peut distribuer des coups de poing sur le nez. Mieux vaut rencontrer Popa que Ted. Mais je suis celui que les gens veulent que je sois.

**Comment es-tu devenu Popa Chubby ?**

En 1989, je jouais de la guitare pour d'autres, mais aussi de la basse, de la batterie. Je voulais améliorer mon jeu de guitare. J'aimais le blues, Muddy Waters, Buddy Guy, les Stones, Led Zeppelin... J'ai recruté quelques amis pour jouer dans les bars. On a donné notre premier concert le soir du nouvel an 1989 à St Marc's Place, à Manhattan. On faisait des reprises de James

Brown, et tout le monde dansait. À l'époque, le blues était très populaire aux États-Unis avec Stevie Ray Vaughan, Robert Cray... À l'origine, c'est le groupe qui s'appelait Pop A Chubby, c'est de l'argot qui veut dire: « je suis excité ». Quand j'ai sorti mon premier album, je voulais que: « chaque soir ressemble à cette soirée du nouvel an ». Ma nouvelle chanson *The Beast From The East* raconte toute mon histoire. Tout est vrai. Je suis la bête de la côte Est. J'ai attrapé mon agent par les pieds et je l'ai suspendu dans le vide par-dessus le balcon, parce qu'il refusait de me payer. Il en a chié dans son froc. Il ne faut pas déconner avec la bête !

**Serait-ce ton album le plus autobiographique ?**

Oui, à côté de cette chanson, ce disque raconte ma vie d'aujourd'hui et les combats que j'ai dû mener, d'où son titre. Mon parcours de 1989 à aujourd'hui n'a pas toujours été simple. J'ai dû me battre. Mike Tyson et Mohamed Ali disaient qu'ils détestaient suer et endurer chaque instant, mais qu'être champion, c'est la plus belle des récompenses. On n'a pas le choix. Mon plus grand combat, c'était de devenir moi-même.

« *It's A Mighty Hard Road* » (Dixiefrog)



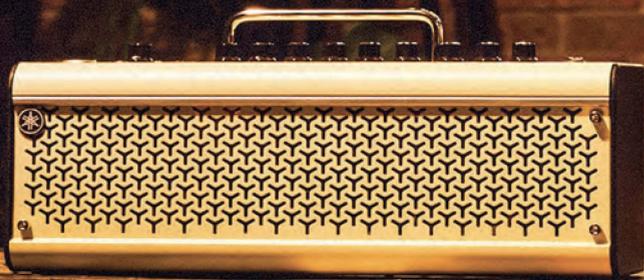
**NOUVEAUX**

# Amplis **THR®-II** Yamaha®

**TECHNOLOGIE VCM • 15 MODÈLES D'AMPLIS GUITARE + 8 EFFETS  
EXTENDED STEREO TECHNOLOGY • CONNECTIVITÉ BLUETOOTH®  
ÉDITION DEPUIS VOS APPAREILS iOS/ANDROID • INTERFACE AUDIO-  
NUMÉRIQUE • CUBASE AI / CUBASIS LE INCLUS**

**RÉCEPTEUR SANS FIL INTÉGRÉ\* • BATTERIE RECHARGEABLE\*  
SORTIE STÉRÉO\*\***

# THR



Virtual  
Circuitry  
Modeling



**CUBASE AI**  
Integrated Music Production Software

\* Fonctionnement sur  
batterie rechargeable



\* Emetteur optionnel  
Line 6 RELAY G10



\* Uniquement sur le THR10II Wireless et THR30II Wireless

\*\* Uniquement sur le THR30II Wireless

**THR-10II**



**THR-10II Wireless**



**THR-30II Wireless**



#YAMAHAGUITAR



**YAMAHA**



Nita Strauss, le 20 septembre 2019, en concert avec Alice Cooper à la Seine Musicale (Paris)

## NITA STRAUSS

# Rock you like a hurricane

**HURRICANE NITA ! VOILÀ COMMENT ON SURNOMME NITA STRAUSS, TROISIÈME GUITARISTE D'ALICE COOPER ET REMPLAÇANTE D'ORIAN-THI EN 2014. DESCENDANTE DU COMPOSITEUR AUTRICHIEN JOHANN STRAUSS, NITA A SU IMPOSER SON STYLE, MAIS AUSSI SE FAIRE UNE PLACE DANS UNE ÉCURIE IBANEZ 100 % MASCULINE. AVEC SON PREMIER ALBUM SOLO « CONTROLLED CHAOS », ELLE PAVAIT ENCORE UN PEU PLUS SA ROUTE.**

**La tournée d'Alice Cooper bat son plein, mais tu multiplies tes apparitions avec des « clinics ». Que joues-tu, des extraits de ton album solo ?**

**Nita Strauss :** J'adore jouer, autant que possible. Dès que l'on a un jour off dans une ville, j'en profite pour booker un « clinic ». Je joue des titres de mon album solo, parce que c'est toujours gratifiant de présenter des choses que tu as écrites. Mais bien sûr, je joue aussi un morceau d'Alice Cooper et un autre d'Iron Maiden (*Nita Strauss a joué dans le tribute band 100 % féminin nommé Iron Maidens, ndlr*), parce que cela fait partie de mon histoire.

**Parle-nous de ton premier album solo « Controlled Chaos », qui est paru il y a un an déjà... Tu as lancé une campagne de financement participatif Kickstarter pour le sortir : tu espérais 20 000 \$, tu es as reçu 165 000 !**

Pour moi, c'était un accomplissement. Pendant des années, j'ai joué dans des groupes et partagé les responsabilités avec les autres membres, ce qui est souvent source de conflits. Mais quand tu pilotes ton projet solo, tu sens toute la pression sur tes épaules. Le financement participatif a remporté un franc succès. Je n'ai pas de mots. On espérait 20 000 \$.

La veille du lancement de la campagne, je comptais encore mes économies pour voir combien je pourrais mettre pour compléter : j'avais 5 000 \$ à la banque et j'envisageais de demander à mon père de m'aider... Tu sais, avec Kickstarter c'est tout ou rien. Si tu n'atteins pas ton objectif, tu ne touches rien. On a obtenu les 20 000 \$ en deux heures. 40 000 \$ à

la fin de la première journée. 60 000 \$ le lendemain. Quand tu travailles dur et que tu tisses un lien avec tes fans, que tu leur promets un bel album, les gens te suivent. On dit que les gens n'achètent plus de disques. Mais au-delà du disque, il y a toute l'histoire qui l'accompagne.

**Parle-nous du concept de « Controlled Chaos », qui est un album 100 % instrumental...**

C'est un album qui offre un regard sur moi, Nita, et les différents aspects de ma personnalité. Bien sûr, c'est un album « agressif ». Mais on ne peut pas être agressif tout le temps. Il y a donc des chansons plus joyeuses, plus douces, d'autres sur l'espoir ou des moments sombres de ma vie. Voilà ce que je voulais capter. Je l'ai enregistré et produit moi-même pour m'assurer qu'on entendrait bien ma « voix ». Je parle de chansons, parce que, lorsque l'on compose un morceau instrumental, il faut l'écrire comme si on posait des mots dessus. C'est ce qui fait la différence quand tu écoutes de la musique instrumentale entre un enchaînement de notes et une « chanson » avec un thème comme *Tender Surrender* de Steve Vai.

**Tu te définis toi-même comme une shreddeuse, mais avec Alice Cooper tu rentres dans un registre plus classic-rock. Comment t'es-tu fait une place au milieu de Tommy Henriksen et Ryan Roxie ?**

C'est assez drôle, parce que lorsque j'ai intégré le groupe (en 2014), on a m'a bien signifié qu'on ne voulait pas de shred

**« JE SUIS FASCINÉE PAR L'AMOUR DE LA VIE QU'À JASON BECKER ET SA PASSION INÉBRANLABLE POUR LA GUITARE »  
NITA STRAUSS**

dans ce groupe ! J'étais d'accord sur le principe, j'étais là pour servir le groupe et faire de mon mieux. Mais je reste moi-même, je ne peux pas cacher mon jeu. Avec le temps, ma personnalité ressort. Aujourd'hui, c'est drôle de lire dans les interviews d'Alice : « *c'est vraiment génial d'avoir Nita, une shreddeuse, dans le groupe* ». On peut jouer des morceaux 80's comme *Roses On White Lace*, *Feed My Frankenstein* ou *Bed Of Nails* avec ce petit côté shred et ça m'éclate.

**Quels ont été les plus grands moments que tu as vécu avec Alice Cooper jusqu'à présent ?**

Il y en a tellement. Le Rock In Rio (2017), la première partie des Guns N'Roses à Sao Paulo, le Hellfest, le Grasspop, Wacken... Tous ces gros festivals qui me faisaient rêver. Pour les Européens, c'est peut-être quelque chose de normal, mais nous autres, Américains, nous n'avons pas de tels festivals. Tous les fans de metal à Los Angeles ont entendu parler du Hellfest, du Download et du Grasspop.

**Tu as raconté que tu étais fan de Ryan Roxie, que tu avais un poster de lui dans ta chambre d'ado... →**



« I've got the poison,  
I've got the remedy... »

→ Oui, Ryan Roxie et aussi de Reb Beach, Al Pitrelli, Joe Satriani... La plupart des guitaristes d'Alice Cooper étaient mes héros. Et aujourd'hui, c'est un honneur de les côtoyer. Quand j'étais plus jeune, je jouais dans un groupe de reprises. On jouait *Poison* devant 20 ou 30 personnes tous les samedis soir. Alors, la première fois que j'ai joué *Poison* sur scène avec Alice Cooper, j'en avais les larmes aux yeux.

### Quand tu es entrée dans le groupe, tu remplaçais Orianthi. Tu as passé des auditions ?

J'ai passé les premières auditions devant Shep Gordon (*manager*) et Bob Ezrin (*producteur*). Pas de pression (*rires*). Et puis, après trois rendez-vous j'ai rencontré Alice Cooper. J'étais chez moi, à Los Angeles, je m'apprêtais à aller à la salle de gym. J'étais en survêtement, pas maquillée, les cheveux en pétard quand j'ai reçu un coup de fil de Bob Ezrin : « Alice Cooper est en ville. Ce

serait bien que tu le rencontres ». Il était en studio pour enregistrer le premier album d'Hollywood Vampires. Je lui ai répondu : « C'est une super idée, dites-moi juste quand ». Il m'a répondu : « maintenant ». C'était le branle-bas de combat ! Alice a été adorable. Il te met tout de suite à l'aise.

### On parlait de tes héros. Il y a cette vidéo sur YouTube où tu rencontres Jason Becker chez lui (en 2015) pour passer une pseudo-audition (atteint d'une maladie dégénérative depuis près de 30 ans, le guitariste virtuose est cloué sur un lit et communique par contact visuel grâce à un ordinateur, ndlr)...

C'était une surprise totale ! Je ne savais pas du tout où j'allais. J'ai montré le documentaire « Jason Becker : Not Dead Yet » à mon chéri Josh (*Villalta, son manager et batteur sur son album solo, ndlr*). Il m'a demandé si je l'avais déjà rencontré. Mais non. Sans me le dire,

il a contacté sa famille, il leur a dit que j'étais fan et a convenu d'un rendez-vous. Cela tombait la veille de mon départ pour l'Australie où on allait tourner avec Alice Cooper. Pour me convaincre d'aller à San Francisco, qui est à 7h de route de chez moi, il a inventé une histoire d'audition où je devais être l'égérie d'une nouvelle application pour guitaristes. Je devais préparer quelque chose de très technique pour cette audition, comme dans le documentaire que l'on venait de visionner. Alors, j'ai travaillé *Perpetual Burn*. On a pris la route. Il me filmait. Et quand on arrivait à San Francisco, j'ai immédiatement reconnu la maison de Jason ! J'étais dingue ! J'ai rencontré Jason. Je suis fascinée par son amour de la vie et sa passion inébranlable pour la guitare. Il m'a invitée à décrocher ses guitares et à en jouer. J'ai pris « Bluey » (*sa Carvin bleue, ndlr*) et ses vieilles Ibanez. On a parlé de tout, de foot... Un moment incroyable. 📍 « *Controlled Chaos* » (Sumerian Records)

## Jiva où tu iras

En 2018, Nita Strauss devenait la première artiste féminine à recevoir un modèle signature chez Ibanez, la Jiva 10 (lire notre test page 64). Lors de la dernière tournée d'Alice Cooper, elle nous racontait son histoire : « La Jiva reprend les lignes de la série S, qui est très confortable pour une femme. Corps acajou, table érable, manche trois pièces avec touche ébène. Elle est équipée de deux micros signature DiMarzio Pandemonium et d'un True Velvet au milieu. Lors d'un déjeuner, les gens d'Ibanez m'ont annoncé que je serai la première femme à avoir un modèle signature. J'étais tellement heureuse. Le jour même, nous avons dessiné cette guitare. Je savais exactement ce que je voulais ».



PURE  
GRETSCH  
**ELECTROMATIC**  
1939  
⚡

65420T  
ELECTROMATIC HOLLOW BODY  
CANDY APPLE RED

# LE SON QUI REND FIER



**GRETSCH**

[GRETSCHGUITARS.COM/ELECTROMATIC-HB](https://www.gretschguitars.com/electromatic-hb)



## LES PAUL & J-45 SIGNATURE

# SLASH

30 ANS DE FIDÉLITÉ À GIBSON

IL AURA FALLU ATTENDRE LE RENOUVEAU DE GIBSON POUR QUE LA MARQUE CONSACRE ENFIN UNE SÉRIE DE GUITARES SIGNATURE À SLASH, L'UN DE SES PLUS ÉMINENTS REPRÉSENTANTS. UN VÉRITABLE AMBASSADEUR QUI A REMIS LA LES PAUL AU GOÛT DU JOUR VOILÀ TRENTE ANS. SI LE GUITARISTE AU CHAPEAU HAUT DE FORME A ÉTÉ HONORÉ PLUSIEURS FOIS PAR DE MULTIPLES SÉRIES TROP LIMITÉES, SES NOUVELLES LES PAUL ET J-45 SIGNATURE RENTRENT POUR DE BON AU CATALOGUE. A PEINE ONT-ELLES ÉTÉ DÉVOILÉES AU NAMM SHOW, NOUS LES AVONS TESTÉES.



**GIBSON**

Slash Core Collection

Les Paul Standard **2990 €**

## Enfin une Les Paul Slash de série!

**SLASH EST INDISPUTABLEMENT UN DES GRANDS AMBASSADEURS DE LA LES PAUL STANDARD. CELLE-CI L'ACCOMPAGNE DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS, SUR SCÈNE ET EN STUDIO. C'EST DONC TOUT NATURELLEMENT QUE LE PROJET DE SÉRIE SLASH, EN COLLABORATION AVEC GIBSON, S'EST PORTÉ SUR CE MODÈLE QU'ON NE PRÉSENTE PLUS, OU PRESQUE. QUATRE COLORIS MAIS UNE SEULE GAMME... ICI, ON NE S'ENCOMBRE PAS DE VARIANTES TECHNIQUES, ON VA À L'ESSENTIEL. ÇA SE BRANCHE ET ÇA SONNE. POINT.**

Du Standard, comme à l'ancienne. Le modèle choisi comme référence est celui de la *Les Paul Standard*. Il se reconnaît à sa touche en palissandre, des repères de touche en trapèze et des filets simples sur le corps et le manche. Un indicateur visuel plus personnel, propre à Slash, est l'absence du *pickguard* (ce dernier étant néanmoins fourni) et des capots sur les micros. Autre détail – pour ceux d'entre vous qui sont à la recherche d'une bonne Les Paul sans tenir à devenir l'étendard de Slash –, un cache trussrod rendu anonyme est glissé dans l'étui, pour

remplacer celui monté par défaut sur l'instrument et affichant la signature du guitariste. On apprécie aussi la courbure prononcée du renflement du corps, ce qui est un véritable atout charme et offre davantage de contrastes de luminosité que pour les modèles pour lesquels la concavité est plus rectiligne. Voici donc pour les détails cosmétiques.

### Du gain, du grain, du rock

Ces Les Paul ont du caractère, le son a du relief et de la profondeur, avec cependant des colorations sensiblement différentes – c'est-à-dire avec plus ou moins d'aigus, de rondeur ou de saillances dans les attaques. En revanche, toutes ont une clarté et des sonorités de micros remarquables, notamment en interposition (les deux micros en parallèle) qui a la grande qualité de préserver l'énergie du geste instrumental et apporter sa pointe de nasalité caractéristique. On retrouve d'ailleurs un claquant pas si loin du son fenderien, avec une belle diversité dans les palettes sonores. En cela, les nouveaux double-bobinages Slash Bucker semblent très bien appariés. Ils ont été conçus sur la base des BurstBuckers Alnico II, avec la particularité d'avoir un nombre de →



LUTHERIE 4/5  
ÉLECTRONIQUE 5/5  
JOUABILITÉ 4/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5





**+ ZEBRA**  
La version Appetite Burst est la seule à hériter des micros en version Zebra bicolore



**+ MICROS**  
deux nouveaux micros Slash Bucker appariés.



**+ TÊTE**  
avec les signatures Slash : un cache avec signature qui peut être remplacé (cache anonyme fourni)



→ tours de fil de cuivre différents entre les deux bobines du humbucker (« offset » coils). Ce calibrage a été effectué en vue de reproduire des qualités de la dernière Gibson Les Paul Standard 50's Slash Signature. Il permet de renforcer la lisibilité de l'articulation et le ciselé des attaques compte tenu de la réponse habituellement moins agressive des aimants en Alnico II. Les quatre modèles bénéficient de ces micros même si, sur un plan visuel, les micros de l'Appetite Burst ont une armature Zebra (bicolore noir et blanc).

Les sons clairs comme saturés sont tout aussi convaincants, pour du *classic rock*, avec des notes amples, précises en

son clair d'une part, et suffisamment saillantes, articulées et denses en son saturé d'autre part. Le compromis entre niveau de sortie et réponse dynamique est très confortable car le son de l'instrument ne s'impose pas au musicien. Il est possible d'obtenir sans peine des variations timbres qui font la richesse du jeu, divers plans sonores en son clair, une gradation continue dans le crunch et des nuances encore perceptibles avec des niveaux de saturation high-gain. Ce potentiel sonore doublé d'une lutherie visiblement de bonne facture transmettent de bonnes sensations de jeu, contrairement à d'autres modèles beaucoup plus pâles en comparaison.

### Quatre couleurs Slashy

Ce modèle se décline en quatre coloris qui font référence à des guitares de la collection personnelle de Slash, et en cela ne sont pas complètement anecdotiques. La couleur blonde

**ATTACHE-COURROIS**

securisés, pour parcourir la scène sans risque de perdre sa guitare en chemin !



**TABLES**

de belles tables en érable figuré de qualité AAA.

**TECH**

**TYPE** Guitare électrique solidbody  
**CORPS** Acajou  
**MANCHE** Collé, en acajou, profil 50's Vintage  
**TOUCHE** Palissandre, 22 frettes  
**SILLET** Tusq Graphtech  
**DIAPASON** 628 mm (24.75")  
**CHEVALET** ABR-1, de type Tune-O-Matic  
**CORDIER** de type Stop Bar  
**MICROS** 2x double bobinage Slash Bucker appariés  
**MÉCANIQUES** Vintage Keystone, de type Kluson à graissage manuel  
**CONTRÔLES** 2x volume, 2x tonalité (avec capa. Orange Drop), sélecteur de microphones à trois positions  
**ORIGINE** États-Unis  
**CONTACT** www.gibson.com

ambrée et les supports de micros Zebra font écho à la fameuse « Appetite For Destruction » achetée en 1986 par son manager et déjà reproduite par le Custom Shop Gibson (voir notre historique p42). La « November Burst » s'inspire de la « Tobacco Burst » jouée sur le titre *November Rain*, dont le clip a été visionné plus d'un milliard de fois sur Youtube. La couleur verte marécageuse de l'« Anaconda Burst » avait également été produite pour l'un de ses modèles signature du Custom Shop en 2017, puis déclinée chez Epiphone. Enfin, la finition « Vermillion Burst », moins courante, peut évoquer la période de Slash's Snakepit, et se retrouve (sans dégradé) sur une des Les Paul qu'il joue habituellement sur scène.

Ces Gibson Slash Les Paul Standard comportent donc une part de symbolique, en lien avec l'identité de Slash et de sa carrière. Mais cette

approche marketing évidente ne doit pas effacer le constat que ces nouvelles guitares sont de belle facture et sonnent très bien, même pour un tarif qui peut paraître élevé, mais qui reste dans le milieu de gamme des modèles électriques Gibson. Elles sont livrées en étui avec quelques goodies (certificat, sangle, straplocks, 4 médiators Slash, cache truss-rod non signé, pickguard additionnel) qui peuvent toujours faire plaisir !

**Benoît Navarret**





NOVEMBER BURST OU  
VERMILLION BURST ?



**GIBSON** Slash Core Collection J-45 Standard **3 499 €**

## Un classique remis au goût du Maître

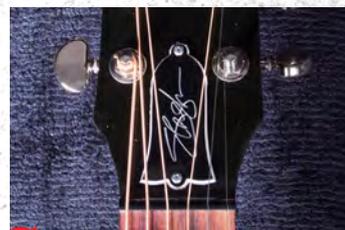
**VOIR SLASH AVEC UNE GUITARE ACOUSTIQUE RESTE ASSEZ RARE (VOIR ENCADRÉ). ADEPTE DES MODÈLES DE GRAND GABARIT (DES DÉCLINAISONS DE DREADNOUGHT), SLASH CONFIRME UN PEU PLUS SA FIDÉLITÉ À GIBSON AVEC DEUX MODÈLES SIGNATURE BASÉS SUR L'UN DES DESIGNS PHARES DE LA MARQUE, CELUI DE LA J-45. EN ACOUSTIQUE OU À BRANCHER, TOUTES LES OPTIONS SONT DÉSORMAIS POSSIBLES AVEC CE NOUVEAU MODÈLE TAILLÉ POUR LA SCÈNE AMPLIFIÉE.**

La Gibson Slash J-45 est une guitare électroacoustique à table plate, dans la tradition des modèles à caisse de résonance de grande dimension et profonde. Les deux finitions Sunburst sont suffisamment lumineuses pour mettre en valeur les veinures de la table d'harmonie, et restent classiques avec des dégradés de couleurs usuels en facture acoustique. Le confort de jeu est bon grâce à un bon équilibre de masse de l'instrument en position assise comme debout. Le manche est particulièrement épais, pas aussi fin que celui de la J-45 TV par exemple (modèle J-45 de conception vintage). C'est sans nul doute une caractéristique décisive de confort pour ce modèle signature. La réalisation générale est sobre, sans fileterie de touche ou de tête, avec des filets de caisse à liseré simple. Les frettes sont fines, bien polies, douces au contact des cordes pour une intonation précise malgré un sillet de chevalet rectiligne.

**LUTHERIE 4/5**  
**ÉLECTRONIQUE 4/5**  
**JOUABILITÉ 4/5**  
**QUALITÉ-PRIX 4/5**

### Sans (mauvaises) surprises

Même si les deux modèles testés ont des sonorités sensiblement différentes en termes d'équilibre en fréquences (une couleur plus marquée dans les aigus pour l'une que pour l'autre), la réponse dynamique est similaire, avec une sensation de légère retenue et de compression des attaques. La clarté entre les cordes est bonne, ce qui se traduit par une belle intelligibilité de chacune des notes et des harmonies. La décroissance de l'amplitude des notes se fait sans à-coups, avec des harmonies qui se mêlent sans battements intempestifs. Cette guitare permet de varier les intentions de jeu sans que l'instrument ne sature ou ne claque. L'ampleur des basses est maîtrisée, ce qui permet aux aigus d'émerger sans paraître aigrelets. Il y a un véritable assise dans le bas du spectre et les notes ont du corps. Les notes sont suffisamment riches pour pouvoir être travaillées en jeu soliste, aussi bien dans le grave que dans les aigus. En strumming (accords plaqués au médiator), le comportement de l'instrument fait penser à celui d'une Dreadnought pour ce qui est de la possibilité de jouer puissamment. Cependant, le jeu peut aussi se faire plus intimiste, pour des arpegges, voire du finger picking, sans opposer trop de résistances sources de fatigue. Ce modèle se joue d'ailleurs très bien à faible volume et sans forcer. La projection est contenue, moins explosive que pour la version vintage (Gibson J-45 TV). Le son est moins enveloppant pour le guitariste, et davantage diffusé en façade. En contrepartie, la



**+** Logo Slash au dos de la tête et des mécaniques à bain d'huile



**+** La rosace avec le préampli LR Baggs: des réglages facile d'accès.

### TECH

**TYPE** Guitare électrique électro-acoustique  
**TABLE** épicéa (Sitka Spruce)  
**FONDS** acajou  
**ÉCLISSES** acajou  
**MANCHE** acajou  
**TOUCHE** palissandre, 20 frettes  
**LARGEUR AU SILLET** (tête) 43,8 mm  
**DIAPASON** 628 mm  
**CHEVALET** palissandre  
**MÉCANIQUES** individuelles, à bain d'huile, Grover Rotomatics  
**CAPTEUR** LR Baggs VTC, accès aux contrôles par la rosace  
**ORIGINE** États-Unis  
**CONTACT** [www.gibson.com](http://www.gibson.com)



## SLASH UNPLUGGED

Les apparitions de Slash avec une acoustique dans les mains sont plutôt rares, généralement des sessions en radio ou des showcases. En 2010, il jouait sept titres unplugged (extraits de son premier album solo et des titres des Guns N'Roses, disponible sur YouTube) avec Myles Kennedy sur les « Max sessions » en Australie. En 2012, ils donnaient une session acoustique chez Guitar Center avec ses Conspirators et en 2014, Slash et Myles créaient le buzz en jouant au Palais de Westminster devant les membres du parlement britannique. Cette année-là, il déclarait au micro de GP : « J'aime bien composer sur une guitare acoustique ou donner des mini-concerts avec, mais pour certaines occasions. Je ne suis pas très fan du traditionnel break acoustique pendant les concerts. Je l'ai déjà fait, mais je préfère garder le côté rock'n'roll du live. Et même si on joue un titre plus calme, je n'aime pas trop changer de matos, je joue avec ce que j'ai dans les mains. Sur album, je joue de l'acoustique, et qui sait, peut-être qu'un jour on composera une chanson acoustique avec Myles et qu'on la gardera comme ça ».



➔ est beaucoup plus homogène en ce qu'il n'y a pas de sursaut de résonances en parcourant le manche.

### Une véritable électroacoustique

La Slash J-45 semble conçue pour l'amplification électrique dans la mesure où ce qui « sonne retenu » en acoustique prend tout son sens auprès d'un ampli : tous les registres sont diffusés, l'équilibre spectral des notes est très plaisant à gérer et la sonorité piézo n'est pas trop marquée. Elle réagit ainsi très bien dans ce contexte de jeu, là où d'autres modèles, plus expressifs en acoustique, peuvent s'avérer inégaux et difficilement contrôlables une fois amplifiés électriquement. Les deux exemplaires neufs testés ont donc montré des qualités rassurantes au regard de l'ouverture acoustique à venir. La modernité du son vient probablement de cette sensation de retenue dans la projection et

d'égalité dans les registres, au détriment de plus de nervosité et de caractère. Elle est livrée en étui rigide avec un pickguard à coller et tous les accessoires de réglages nécessaires pour braver toutes les scènes folk-rock du monde. ▣

**Benoît Navarret**







nk  
A  
B

Rock & Roll





Slash en 2008 avec son modèle Custom Shop, réplique de sa Les Paul '88.

# SLASH

## 30 ANS DE SIGNATURE

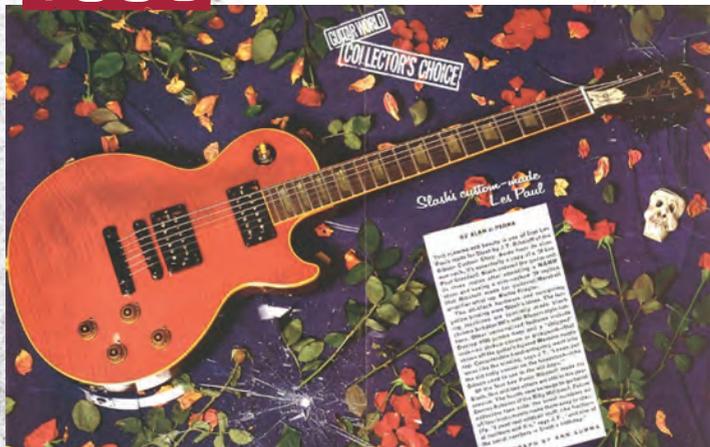
PARMI LES GUITARISTES LES PLUS EMBLÉMATIQUES DE LA LES PAUL, SLASH AURA INDÉNIABLEMENT PARTICIPÉ AU RETOUR EN GRÂCE DU MYTHIQUE MODÈLE GIBSON À PARTIR DES ANNÉES 80-90. LE FIL DE SES DIVERS MODÈLES SIGNATURES – JUSQU'ICI TOUJOURS EN ÉDITIONS LIMITÉES – EST UNE LONGUE HISTOIRE COURANT SUR PRÈS DE 30 ANS, AVEC PRESQUE AUTANT DE GUITARES! ACCROCHEZ-VOUS.

Slash et Gibson, c'est une longue histoire d'amour. Leur collaboration remonte en effet au début des années 90: nombre de guitares ont été conçues avec lui et le guitariste est même devenu « ambassadeur » de la marque en 2017.

La majorité de ces instruments étaient de petites productions, souvent réalisées au sein du Custom Shop Gibson (ou chez Gibson USA pour les plus grosses séries), mais on retrouve aussi, à l'autre bout du spectre, des guitares plus

économiques, sous écusson Epiphone. Si en studio, Slash a tendance à revenir vers ses instruments fétiches, ses rigs de tournées n'ont cessé d'évoluer au gré des envies et de ses nouveaux modèles signature.

### 1990



Tout commence en 1990 avec un premier modèle signature, produit à quatre exemplaires par le **Custom Shop**, pour Slash uniquement. Celui-ci passe commande après avoir eu l'occasion d'essayer une '59 Replica réalisée par le luthier J.T. Riboloff lors du Namm Show. Dans sa finition rouge (déjà) cernée d'un binding jaune, elle est notamment équipée de frettes jumbo, d'un accastillage noir et d'une paire de Seymour Duncan Alnico II Pro (déjà...) sans capots (oui, déjà!). Trois sont toujours en possession du guitariste.

### 1996

Six ans plus tard, le modèle **Snakepit** est cette fois produit à une centaine d'exemplaires et se remarque de loin avec son énorme logo peint sur la table et son serpent incrusté sur la touche. Les micros ont gardé ici leur capot pour parachever le look bling-bling (même si on ne disait pas encore comme ça à l'époque) de la bête. L'année suivante, sort une version **Epiphone** (1500 exemplaires produits jusqu'en 1999) avec le dessin sur la table (en décalco cette fois) mais des repères trapèzes traditionnels sur la touche; l'accastillage est noir et les micros sont des '57 Classic Humbucker.



**2004**

Retour à plus de sobriété en 2004 avec un modèle « **Standard** » en Dark Tobacco Burst sur une table Plain Top, toujours conçu par le Custom Shop. Ici les indéboulinables Alnico II sont complétés par un micro piézo Fishman Powerbridge avec un switch dédié. Une guitare emblématique de Velvet Revolver.



**COPIE**

**CONFORME**

**KRIS DERRIG**

Si Slash possède une impressionnante collection de guitares, et de Gibson en particulier (en 2018 sa collection de plus de 220 guitares était évaluée à plus de 2 millions de dollars!), sa favorite est une... copie! Il s'agit d'une '**'59 Replica** fabriquée par le luthier Kris Derrig et donnée à Slash en 1986 par le manager des Guns, Alan Niven. C'est le genre de guitares qui a fait couler beaucoup d'encre (estampillées Gibson, ce type de copies plus vraies que nature ont parfois été maquillées par des faussaires, semant la zizanie sur le marché de la Burst). Utilisée sur « Appetite For Destruction » et nombre d'enregistrements depuis, cette guitare (équipée de micros Seymour Duncan Alnico II et d'un manche épais type '58) est rapidement devenue son instrument fétiche en studio.

**2008**



Rebelote en 2008, mais cette fois avec une table en érable flammé AA, sous une finition **Tobacco Burst**. 1600 exemplaires sont fabriqués par **Gibson USA**. Epiphone se base dessus pour le modèle **Standard Plus Top**, avec les mêmes micros et les mêmes specs, et même un manche collé « long tenon » (la partie insérée dans le corps). Une **Goldtop** voit également le jour, produite à 1000 exemplaires et inspirée d'une Les Paul volée au guitariste en 1999. Le circuit de tonalité a été revu pour ne pas avoir d'incidence sur la présence et le volume perçu lorsqu'on baisse le potard. Une version « jumelle » est également sortie chez **Epiphone** à 2000 exemplaires. La même année, le **Custom Shop** propose également une réplique de sa Les Paul '88 (achetée à l'époque par Slash directement chez Gibson) en versions **VOS** (400 exemplaires) et **VOS Aged** (150 ex.), dont le relicage a été assuré par le luthier Tom Murphy (les 50 premiers ex. ont été signés par Slash).



**2010**

En 2010, la **Les Paul Slash Appetite** fait une pirouette et boucle une drôle de boucle puisqu'il s'agit d'une reproduction de sa '59 Replica de Kris Derrig (voir encadré ci-contre), sa guitare de studio principale: bref, Gibson qui réalise une copie d'une imitation de Gibson, amusant, non? Elle est déclinée en trois finitions: le modèle principal (600 exemplaires fabriqués par **Gibson USA**, avec le logo Slash sur la tête), et des versions **Custom Shop**, en **VOS** (300 ex.) et **VOS Aged** (100 ex., tous signés par Slash). On y retrouve les indétrônables micros signature Slash Alnico II Pro de chez Seymour avec bobines zebra noir/blanc (ça sonne mieux, forcément...). La version **Epiphone AFD** quant à elle a été produite à 2000 exemplaires.



**2013**

Sortie en 2013 à 1200 exemplaires chacune chez Gibson USA, la **Rosso Corsa** et la **Vermillon** possèdent les mêmes specs que la LP Appetite, mais dans une finition rouge sur une table érable flammée AAA (tirant sur le bordeaux pour la RC, alors que la Vermillon est plus pétante et lumineuse).



## ET AUSSI

Slash c'est aussi la Mockingbird de BC Rich: deux modèles signature ont été réalisés, dont l'un par le Custom Shop de la marque. Citons également ses fameuses **Guild Crossroads** double-manche des années 90. Au rang des curiosités, on n'oubliera pas sa **Les Paul Corvette** au look de bolide, conçue pour s'accorder avec sa voiture.





**2014**

Epiphone sort à son tour le grand jeu en 2014 avec une **AFD Special II** d'une part, également disponible avec en pack avec un ampli 15 W Snakepit signature; et d'autre part une **Rosso Corsa**, avec des specs fidèles (table érable AAA, profile « Slash » du manche, micros Seymour Alnico II Pro Zebra)...



**AMPLI:  
MARSHALL,  
SINON RIEN**

Slash est très tôt réputé pour utiliser des têtes Super Lead, JCM800 ou Silver Jubilee (sorti en 1987 pour les 25 ans de la marque). Dès 1996, Marshall s'acoquine avec Slash pour la création du premier ampli de la mythique marque anglaise à porter la griffe d'un artiste: c'est le **JCM 2555 SL Slash Signature**, une édition limitée à 3000 exemplaires. Inspiré du Silver Jubilee (lui-même proche du JCM800), c'est bien sûr un ampli tout lampe (trois 12AX7 et quatre EL34) classe A, monté à la main, équipé d'une boucle d'effets et d'une sortie D.I., et d'un switch Hi/Low Output pour passer de 100 à 50 Watts. On trouve le logo Snakepit d'un côté et les signatures de Jim Marshall et de Slash de l'autre.

Viendra ensuite en 2010 la tête **AFD100**, reproduction fidèle de l'ampli Super Lead modifié utilisé lors des sessions d'enregistrement de l'album « Appetite For Destruction ». Sorti 23 ans après, il est produit à 2300 exemplaires, auxquels s'ajoutent une centaine de modèles Collector signés par Slash. On y trouve cinq ECC83 en préamp et quatre 6550 dans la section de puissance, agrémentées d'un Master volume, d'un atténuateur de puissance (0,1W) et d'une boucle d'effets débrayable.

Ne manquait qu'un combo plus accessible et moins puissant: ce sera chose faite en 2013 avec le **SL5**, sorte de version réduite de l'AFD. Un 5 W (switchable en 1 W) ultra costaud à deux canaux, doté d'un HP Celestion Vintage 30 de 12", trois ECC83 et une EL34, ainsi qu'une reverb numérique. On ajoutera à cette liste le petit ampli **Epiphone 15 W Slash Snakepit** proposé en pack en 2014 avec la Les Paul AFD Special II.



# 2017



Pas question de se relâcher en 2017, avec un modèle qui hérite d'une finition **Anaconda Burst** vert translucide: 500 exemplaires sont produits complétés par deux plus petites séries **Custom Shop** laissant voir, au choix, une table **Flame Top** (25 ex., signés par Slash) ou **Plain Top** (275 ex., les 25 premiers également signés). Un modèle qui se déclinera aussi en version **Plus Pro** chez Epiphone. Mais ce n'est pas tout:

Slash possédant dans sa collection une Burst de 1958 qui, d'après son numéro de série (#8 3096), serait une des toutes premières fabriquées à l'époque, le Custom Shop Gibson a réalisé deux lots de 150 **Les Paul First Standard** (Aged ou Vintage Gloss) reproduisant cette pièce historique. Exceptionnellement, les micros sont des Seymour Duncan Alnico III Custombucker, et seul le micro manche est capoté. Et

histoire de changer des Les Paul (ouf, enfin!), Gibson a également sorti une paire de **Firebird** en **Trans White Aged** ou **Trans Black Aged** (25 exemplaires de chaque). Mais l'esprit Les Paul n'est pas loin malgré tout, dans le flammage comme dans l'espacement des micros (qui sont bien sûr des SD signature Alnico II Pro).



## EN EFFETS...

Si le nombre de Les Paul signature donne le tournis, le nombre d'effets portant la griffe de Slash est bien plus raisonnable. Sa collaboration avec Dunlop/MXR a donné lieu à la création d'une wah-wah en 2006: la **SW95** rouge métallisé est customisée avec un circuit de disto intégré, deux potards (Q et Gain) et des LED témoins. En 2012, sort une version « camouflage » rouge et noir (**SC95**, mais sans disto cette fois) assortie à sa MXR **Octave-Fuzz SF01** Signature.

Côté virtuel, le pack Slash **AmpliTube** de IK Multimedia propose 30 presets, des modélisations d'amplis (JCM Silver Jubilee et AFD), une chaîne d'effets...



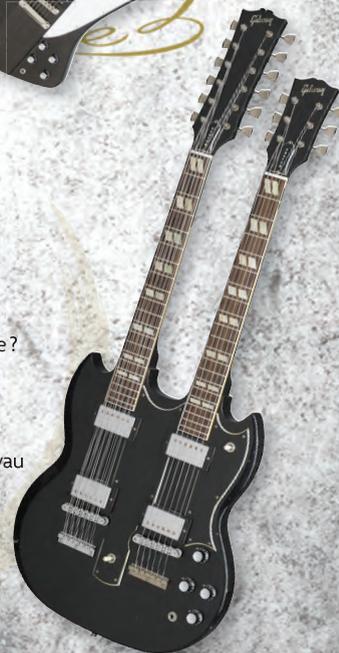
# 2018

Le modèle **Brazilian Dream** de 2018 est une sorte d'aboutissement de cette collaboration au long cours avec le **Custom Shop**, avec notamment du palissandre brésilien, des micros Alnico III Custombucker, et une finition Dark Burst sur Plain Top. Les 150 exemplaires sont signés par Slash et réservé au territoire américain, restriction sur les bois oblige. Chez **Epiphone** sort une **Firebird** en Trans Black (900 exemplaires).



# 2019

Mais qu'attendaient-ils donc pour sortir une double-manche, que diable? C'est enfin chose faite (fête?) avec cette **1966 EDS-1275**, produite à 125 exemplaires par le Custom Shop à Nashville, en s'inspirant d'un autre joyau de la collection perso de Slash.



# Magazine MUSIQUES

## ALBUM DU MOIS



7 WEEKS

**Sisyphus**

F2M Planet/L'autre Distribution

L'artwork parle de lui-même. À l'instar du bison, 7 Weeks aurait très bien pu disparaître, fatigué par les aléas de la vie d'un groupe indé. Mais voilà, le groupe de Limoges, tenace dans l'adversité, est aussi fort qu'un roc(k), et le prouve avec ce cinquième album ô combien abouti. Avec l'arrivée de Fred Mariolle au poste de guitariste, 7 Weeks délaisse encore plus son versant stoner, ne gardant parfois que la lourdeur de ce style, pour s'aventurer dans des contrées où les ambiances envoûtantes chères à Failure et les textures sonores, épaisses et aériennes à la fois, tiennent une place de choix. Magique, tout simplement.

**Olivier Ducruix**



**KVELERTAK**  
**SPLID**

Rise Records

Presque quatre ans après leur dernière production, les Norvégiens de Kvelertak reviennent avec « Splid », un album ambitieux et explosif, et une bonne occasion de découvrir leur nouveau chanteur. Magistralement produit par Kurt Ballou (Converge) dans son antre du Godcity Studio, cet album foisonne de guitares rebelles et épiques. Quoi de plus normal quand on a trois adeptes de la 6-cordes avec des influences respectives des plus variées. Comme

sur les précédentes productions du groupe, et ici un peu plus encore, c'est une improbable et jouissive farandole de styles que nous proposent les

Scandinaves, comme une déclinaison sans fin du rock, qu'il soit classic, punk ou un brin progressif, tout en gardant une solide base metal. Kvelertak envoie du bois quand il le faut, se lâche sur *Bråtebrann* (clin d'œil appuyé au *Bohemian Rhapsody* de Queen) et sur l'échevelé *Delirium Tremens*, sans jamais perdre le fil. Un numéro de funambulisme de haut vol et un album qui frise la perfection.

**Olivier Ducruix**



SEPULTURA

**Quadra**

Nuclear Blast

Si Sepultura a bien survécu au départ de Max Cavalera, sa discographie s'est appauvrie avec celui de son frère Iggor, dix ans plus tard. Avec « Quadra », son quinzième album, le groupe brésilien semble revisiter son parcours musical, avec une bonne salve de titres thrash (*Means To An End*, *Last Time*) qui séduiront leurs plus vieux fans, suivis de morceaux plus groove (*Guardians Of Earth*), d'un bon instrumental (*The Pentagram*) et d'un interlude acoustique de rigueur (*Quadra*). Sepultura arrive encore à nous surprendre, en bien, sauf quand il abuse de samples datés.

**Benoît Fillette**

**Thomas Howard**  
**Memorial**

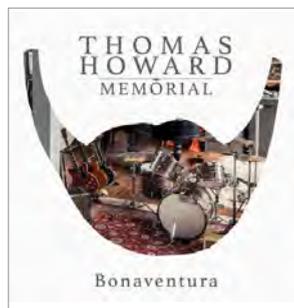
Bonaventura

Upton Park/L'autre Distributio

Après deux EP et un album sur lesquels on sentait planer l'influence majeure d'un groupe comme Pink Floyd, Thomas Howard Memorial s'émancipe et s'ouvre à de nouveaux horizons musicaux, tout en conservant son identité. Plus pop, et en même temps plus expérimental dans l'utilisation des sons, « Bonaventura » est un magnifique voyage qui pour le coup, peut autant évoquer Radiohead que Nick Cave, en conservant un côté floydien

qui restera à jamais gravé dans les fondations du groupe breton.

**Guillaume Ley**



+

playlist



**BRIEG GUEVERNO**

**vel ma vin**

*Klonosphere/Season Of Mist*

Artiste breton ayant fait ses armes dans un rock aussi progressif qu'électrique, Brieg Gueverno laisse de côté les amplis et les pédales d'effets pour se consacrer à la musique acoustique, et épurer son propos. Il en résulte un disque mélancolique, à la beauté sobre, chanté en breton, langue qui colle merveilleusement aux ambiances développées par l'artiste (qu'importe la compréhension des paroles, surtout quand on a vécu le même type d'expérience avec Sigur Rós, pour ne citer qu'un exemple). Un magnifique album de folk, entre gothique et musique traditionnelle.

**Guillaume Ley**



**BIG SCENIC NOWHERE**

**Vision Beyond Horizon**

*Heavy Psych Sounds Records*

Projet collaboratif mené par Bob Balch (Fu Manchu) et Gary Arce (Yawning Man), Big Scenic Nowhere ne se résume pas à une simple association de deux formations incontournables du desert rock, assurément grâce à un casting de premier choix. Si tous les invités présents (Tony Reed, Lisa Alley, Ian Graham, Mario Lalli, Nick Oliveri, Bill Stinson, Per Wiberg et Alain Johannes) apportent leur pierre à l'édifice, l'ensemble garde une belle homogénéité pleine d'intensité, quelque part entre Queens Of The Stone Age et Pink Floyd (voire Black Flag sur le rageur *The Paranoid*). Ici, l'union fait la force, mais le talent aussi.

**Olivier Ducruix**



**Defiled**

Plus d'un quart de siècle après ses débuts, le groupe de brutal death japonais n'a rien perdu de sa verve. Quatre ans après « Towards Inevitable Ruin », cet album ne se contente pas de cavalier à vitesse constante, et délivre des passages grind et des riffs techniques calés au millimètre.

« **Infinite Regress** »  
(Season Of Mist)



**God Dethroned**

Si après plusieurs séparations et reformations, il ne reste plus qu'un seul membre d'origine du groupe néerlandais, celui-ci a conservé ce côté death teinté de black metal adoptée à la fin des années 90. En restant agressif, et en évitant de placer trop de synthé kitsch au premier plan, le combo conserve cette hargne si singulière.

« **Illuminati** »  
(Metal Blade Records)



**Myrath**

Le groupe tunisien met les petits plats dans les grands pour son premier album live officiel, avec un CD et un DVD qui retranscrivent une ambiance chaleureuse le temps d'une nuit à Carthage, devant un public entièrement acquis à sa cause. Du progressif mélodique oriental pour les fans du genre, réalisé avec passion.

« **Live In Carthage** »  
(Vercyords)

DR



**Tami Neilson**

**CHICKABOOM**

*Outside Music*

Artiste canadienne expatriée en Nouvelle-Zélande, Tami Neilson est l'archétype même de la chanteuse à voix qu'on adore écouter un coude sur le comptoir d'un vieux dinner, un tube de gomina dans la poche arrière du jean et un Stetson posé non loin. Avec ses faux airs de pin-up fifties et sa voix puissante, Tami se balade aussi facilement dans le rockabilly que dans la country. Du old school chanté avec classe et conviction, par une femme de caractère à l'aise dans tous les registres qu'elle a choisi de visiter. On a soudain envie d'aller à Nashville au volant d'une Cadillac.

**Guillaume Ley**



GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

**JOE SATRIANI**

THE SHAPESHIFTING TOUR 2020

31 MAI STRASBOURG – LA LAITERIE  
 2 JUIN PARIS – OLYMPIA  
 4 JUIN NANTES – CITÉ DES CONGRÈS  
 5 JUIN SAINT-MALO – LA NOUVELLE VAGUE  
 6 JUIN CLERMONT-FERRAND – LA COOPÉRATIVE DE MAI  
 7 JUIN LYON – LE TRANSBORDEUR

WWW.SATRIANI.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR [GDP.FR](http://GDP.FR) - 0 892 392 192 (0,40€/MIN) & POINTS DE VENTE HABITUELS

LICENCE ILM JAZZ/MS - 113423 - RCS PARIS N 899 261 568 - CONCEPTION : JHUGGBOON.COM

GUITAR RADIO METAL GUITARE RollingStone



DR

**Sweet Lizzy Project**

TECHNICOLOR

Mono Mundo Recordings/Thirty Tigers

La surprise pop rock de ce début d'année vient de... Cuba. Après avoir signé avec un label indépendant américain, le groupe s'installe à Nashville où il enregistre cet album à la fois frais et joyeux, sur lequel des chansons rock dans l'esprit indie (*Ain't Nobody To Call*) côtoient des morceaux plus ambiants (*December 31st*). Et si certains dérapages plus sucrés peuvent parfois déranger les oreilles plus hostiles aux chansons prévisibles, la voix de la chanteuse Lisset Diaz finit par vous emmener en voyage, grâce à un disque léger et tellement agréable à écouter. Du son qui fait du bien.

**Guillaume Ley**



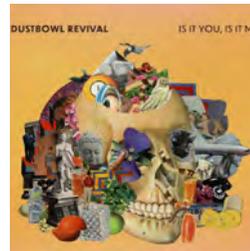
**NO-MAN**

**Love You To Bits**

Caroline International

Steven Wilson a eu une vie avant le succès qu'il remporte aujourd'hui sous son propre nom. Monté à la fin des années 80, en parallèle à Porcupine Tree, No-Man, duo formé avec le chanteur Tim Bowness, a connu plusieurs phases, entre electro limite dance music teinté d'ambiances eighties et downtempo. Onze ans après son précédent album, le groupe revient, toujours aussi électronique, mais avec cette science du songwriting qui, associé à des ambiances synthwave, donne naissance à une musique à la fois rétro et tendance. Tout est cyclique.

**Guillaume Ley**



**DUSTBOWL REVIVAL**

**Is It You, Is It Me**

Medium Expectations/

Thirty Tigers

Après une douzaine d'années passées à visiter les territoires dixie-jazz et folk, le groupe américain (qu'on pourrait qualifier d'orchestre avec ses cordes et ses cuivres) élargit son répertoire en y intégrant des compositions plus vintage rock et plus soul. Le son reste celui d'un groupe ancré dans la folk et l'americana à violons avec un côté joyeux (à la manière d'Edward Sharpe ou de certaines chansons de The Lumineers) qui, sans surprendre, est toujours agréable à écouter. De quoi garder le moral en attendant le printemps.

**Guillaume Ley**



**BAMBARA**

**Stray**

Wharf Cat

Ce groupe de Brooklyn (mais originaire d'Athens, Georgie) convoque des atmosphères post-punk gothiques et denses, limite claustro', à mi-chemin entre le Gun Club et Nick Cave, avec parfois un mimétisme confondant dans la voix charismatique du chanteur-guitariste Reid Bateh, qui alterne morgue en talk-over et lyrisme à fleur de peau. Deux ans après « Shadow On Everything », il suinte de ce quatrième album une moiteur et une noirceur des plus épaisses. « *La mort est ce que vous en faites* ». Ni plus ni moins.

**Flavien Giraud**



**PSYCHOTIC WALTZ**

**The God-Shaped Void**

Inside Out Music

Pas toujours facile de revenir au premier plan, malgré un statut de pionnier historique. Trente-cinq ans après sa formation, et surtout vingt-quatre ans après son dernier album, le groupe de metal progressif californien essaie de se rappeler au bon souvenir des fans d'un genre trusté par Dream Theater, et marqué par des formations comme Queensrÿche ou Fates Warning. Son album tient la route mais ne révolutionnera pas le genre, et ne restera pas inoubliable malgré l'évidente qualité des musiciens qui s'emploient à redorer un blason terni par des années d'oubli.

**Guillaume Ley**



**DISASTROID**

**Mortal Fools**

Heavy Psych Sounds Records

Avec ce nouvel album abrasif et pas forcément facile d'accès à la première écoute, Disastroid aurait bien pu être signé à l'aube des années 90 par le label culte Amphetamine Reptile Records. Depuis ses débuts en 2011, le trio originaire de San Francisco n'a jamais caché sa passion pour les sorties de la structure indé américaine et son noise-rock tendu s'inspire grandement des disques des Melvins, Unsane et The Jesus Lizard. Grinçant, assurément saturé plus qu'il ne le faut, et avec un chant sur le fil du rasoir, « Mortal Fools » ne donne certes pas dans la facilité, mais se montre finalement captivant.

**Olivier Ducruix**



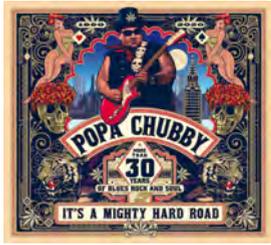
**STONE TEMPLE PILOTS**

**Perdida**

Warner

C'est assez troublant mais, par moments, la voix de Jeff Gutt (déniché sur le télé-chrochet X-Factor) a des accents de Scott Weiland. Arrivé dans le groupe fin 2017, remplaçant Chester Bennington (le chanteur de Linkin Park, décédé en 2017), lui-même remplaçant Weiland (décédé en 2015), Gutt fait ce qu'il peut, parfois trop, pour coller au personnage comme sur l'album sorti il y a deux ans. Cette fois, les frères DeLeo tentent l'album unplugged avec « Perdida », signifiant « perdu » en espagnol. Un titre qui résume assez bien la situation du groupe qui peine à séduire avec ses compos mielleuses. Perdu pour perdu...

**Benoît Fillette**



**POPA CHUBBY**  
**It's A Mighty Hard Road**  
*Dixiefrog/Pias*

Entre Popa Chubby et la France, c'est une histoire d'amour qui dure depuis trente ans. Popa est de retour au bercail sur le label de blues français Dixiefrog (après cinq ans d'infidélités) qui l'a révélé avec un album anniversaire balayant tout ce qu'il aime : blues, rock, soul et la bonne bouffe sur *The Flavor Is In The Fat* (la saveur est dans le gras) ! On aime aussi son côté Barry White sur *Let Love Free The Day*, son instru latino *Gordito* et ses accents jazzy sur *Lost Again*. Un album généreux de 15 titres parmi les meilleurs, avec une bonne petite reprise de Kiss en hommage à Prince, l'un de ses héros.

**Benoît Fillette**



**MARCUS KING**  
**El Dorado**  
*Decca/Universal*

Pureté. C'est le mot qui vient à l'esprit quand on découvre ce quatrième album de Marcus King, le premier sans son « Band ». Les quelques accords de *Young Man's Dream* et la voix légèrement éraillée du King nous filent déjà des frissons. Mais son blues sort vite des sentiers battus, soutenu par une production raffinée : le prodige du blues-rock sudiste s'est associé au grand manitou pop-blues de Nashville Dan Auerbach (The Black Keys) pour co-écrire, en 3 jours, les 12 titres de ce petit bijou qui flirte avec la soul d'Otis et la country. Il a la voix et un jeu de guitare brillant : bienvenue dans la cour des grands.

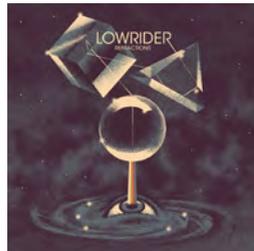
**Benoît Fillette**



**RYTE**  
**Heavy Psych Sounds Records**  
*Heavy Psych Sounds Records*

Quatre titres pour un peu moins de 40 minutes de musique. Le quatuor autrichien RYTE a choisi de prendre son temps sur chaque morceau instrumental (à l'exception de quelques très rares lignes de chant) de ce premier album digne de l'âge d'or des 70's. Qu'importe si l'originalité n'est pas vraiment de mise et les influences plutôt évidentes (Black Sabbath, Monster Magnet, voire Santana sur le passage tribal de *Shaking Pyramid*), l'ensemble est suffisamment bien ficelé pour que l'amateur de wah-wah à gogo, de bons riffs heavy, et de solos épiques et psychédélics se laisse séduire.

**Olivier Ducruix**



**LOWRIDER**  
**Reflections**  
*Blues Funeral Recordings*

Il aura donc fallu attendre pas moins de 20 ans pour qu'enfin Lowrider sorte un deuxième album. Le premier avait révélé le groupe suédois dans les milieux autorisés du stoner-rock et lui avait valu le titre de Kyuss européen. Si les intéressés ont gardé la même ligne artistique, « Reflections » sait aussi s'en écarter pour proposer des titres tout en apesanteur (l'énorme et hypnotique *Sernanders Krog* ou le lancinant et sublime *Pipe Rider*). Deux décennies après, Lowrider revient plus fort que jamais et cela se sent, autant dans les compositions et les arrangements que dans la maîtrise des instruments. Ça valait le coup d'attendre !

**Olivier Ducruix**



**Toundra**  
**DAS CABINET DES DR. CALIGARI**  
*Inside Out Music*

Le groupe instrumental espagnol continue d'explorer des territoires sonores à mi-chemin entre post-rock et rock progressif, en s'attaquant à un film culte dont ils refont la bande-son leur manière. Le film expressionniste allemand de Robert Wiene sorti en 1920 fait office de canevas pour cet incroyable voyage sonore qui mériterait une session de ciné-concert pour apprécier le résultat à sa juste mesure. Des ambiances fantomatiques se frottent aux longues plages sur lesquelles la batterie se fait rare pour laisser flotter les mélodies de guitare mystérieuses. Une vraie belle expérience.

**Guillaume Ley**



DR

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

# = DEEP = PURPLE

**30 JUIN 2020** LA SEINE MUSICALE

**ET EN TOURNÉE**

DEEPPURPLE.COM  
 INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**  
 0 892 392 192 (0,40€/MIN) & POINTS DE VENTE HABITUELS

**METAL OBS** **rock folk** **GUITAR**

# Matos

SPÉCIAL  
NAMM  
2020

## Ibanez se lâche

C'est la fête chez le fabricant japonais, qui annonce pas moins de 19 nouveaux modèles, acoustiques et électriques confondus. On attend beaucoup de l'AZ2204B Prestige et de ses micros Seymour Duncan Hyperion. Les Ibanez RG6PPBFX et AZ226PB, toutes deux des modèles Premium sont tout aussi attirantes. Côté électro-acoustique, l'AEG62 annoncée à moins de 300 \$ intrigue avec sa jolie finition et son prix attractif.

Du côté des effets, la gamme de pédales mini s'enrichit avec d'une part un Flanger qui ravive la flamme FL-301/FL9, et un Tremolo d'autre part. La marque a également annoncé une nouvelle version du delay Echo Shifter, l'ES3, avec plusieurs modifications : un switch Analog/Digital (couvrant 40 ms-600 ms en analogique et 40 ms-1 500 ms en numérique), le contrôle de la vitesse de la modulation, et la possibilité de le faire partir en auto-oscillations en maintenant le footswitch de tap-tempo. 🎸



## Guild vous fait une guitare « Special »

Avec la X-175 Manhattan Special, Guild sort un très bel instrument, à savoir une X-175 améliorée avec une finition particulièrement réussie en Malibu Blue et deux micros DeArmond Dynasonic Nickel and White (à la place des Franz P90 habituellement en place). De quoi renouer avec le son et les sensations de jeu des années 50 et 60, le tout en série limitée pour 2 100 \$. 🎸



## Vox : Italian Vibe

Vox qui refait de la guitare vintage, ça fait plaisir. Avec les Bobcat V90 et S66, la marque renoue avec l'esprit de ses anciens modèles fabriqués en Italie (Bobcat et Lynx) dans les années 60. La V90 possède deux micros P90, et la S66, trois single coils. Les deux modèles ont chacun deux potards de volume et deux de tonalité, en aluminium comme à l'époque. Le manche a été revu pour un meilleur accès aux aigus et séduire les joueurs habitués aux guitares plus modernes. Ces modèles sont annoncés à 1 199 \$. 🎸





## Une lunchbox de Revv

Devant le succès du D20 (testé dans ce numéro), le fabricant canadien lance l'ampli G20, à nouveau au format lunchbox et toujours avec la technologie Two Notes Torpedo embarquée pour jouer sans enceintes si besoin est. Cette fois, il s'agit d'un modèle à deux canaux au son saturé plus orienté metal (inspiré par les monstres de la marque Generator 100 et 120, ou la pédale de saturation G4). Une saturation que l'on peut déchaîner grâce au petit bouton Agression pour un son encore plus fâché. Ce modèle est annoncé à 1 299 \$.

## Supro flirte avec Bigsby

Des guitares toujours plus originales et marquantes chez Supro : la Conquistador et la Clermont sont des modèles semi-hollow à l'esthétique vintage. La première est réalisée avec un corps et un manche en acajou, alors que la seconde est en érable. Sur la Conquistador, on retrouve un humbucker de type PAF au chevalet et un mini Mini-humbucker Gold Foil au manche. La Clermont accueille pour sa part deux Mini-humbucker Gold Foil. Les deux guitares possèdent des potards à l'ancienne, inspirée par les vieilles guitares Höfner, et un vibrato Bigsby, ainsi qu'un sélecteur de micros à trois positions. Elles sont toutes deux annoncées à 999 \$.



## Danelectro toujours plus vintage

Après les Breakdown et Eisenhower Fuzz, Danelectro continue de réaliser, voire de rééditer des effets vintage dans des boîtiers à la finition relic, pour plus de cachet. Les trois nouveautés sont la 3699 Fuzz, la Roebuck, et la Back Talk, respectivement une fuzz, une distorsion et un reverse delay. La fuzz s'inspire de la Foxx Tone Machine (déjà copiée par la marque sous le nom French Toast) et propose au choix un son standard, un mid-boost et une octave supérieure. La Roebuck est basée sur l'Ibanez MT10 MOSFET Distortion. Quant à la Back Talk, il s'agit ni plus ni moins de la réédition de la pédale du même nom produite chez Danelectro dans les années 2000 et devenue bien difficile à trouver depuis. Elles sont toutes les trois annoncées à 199 \$.



### Korg

Et si les pédales en kit incarnaient la nouvelle tendance ? C'est ce que pense Korg avec sa NU:Tekt OD-S, un overdrive à monter soi-même sans aucune soudure, qui embarque la technologie NuTube.



### SolidGoldFX

Le son de Jimmy Page résumé en une pédale, c'est le rêve de nombreux guitaristes. La Communication Breakdown est là pour les satisfaire, grâce à ses deux circuits de fuzz reproduisant les célèbres Tone Bender MK-1.5 et Tone Bender MK-II.



### Nobels

Le célèbre Natural Overdrive ODR-1 de la marque allemande revient sur le devant de la scène avec une subtile amélioration qui permet de couper les basses. Le nom de cette pédale ODR-1 BC, tout simplement.



### Hotone

Avec le multi-effet MP-80, petit dernier de sa série Ampero, Hotone livre une version plus compacte de son MP-100, dont la connectique a été allégée mais qui conserve son écran tactile.



## PAF 59<sup>®</sup> Bridge



Leur son légendaire et leur dynamique font des capteurs « Patent Applied For » originels des micros particulièrement recherchés aujourd'hui. C'est en s'inspirant du 1959 Cherry Sunburst Les Paul<sup>®</sup> de Larry DiMarzio, en utilisant les mêmes matériaux et en mettant en pratique son sens du son et ses dizaines d'années d'expérience en matière de bobinage que DiMarzio a développé les derniers-nés de sa gamme de micros, les PAF<sup>®</sup> 59. Larry DiMarzio raconte que les modèles PAF<sup>®</sup> 59 Neck et Bridge ont été fabriqués « selon une vieille recette familiale ». À la base, un aimant Alnico 5 de 2,5" démagnétisé. Les 42 bobines AWG émaillées ne sont pas paraffinées et sont enroulées sur une largeur maximale. Elles sont accordées pour rendre le son fondamental et la dynamique de la guitare sans les colorer. La réduction discrète des hautes fréquences permet d'adoucir les aigus en position chevalet.

#### Tone Guide

Treble:	5,0
Mid:	5,5
Bass:	5,5



## Schecter et la loi des séries

Conserver des modèles éprouvés mais faire varier les finitions et les équipements, telle est la devise de chaque série chez Schecter. Justement Silver Mountain et PT Pro sont là pour ça. La Silver Mountain avec sa finition hors des sentiers battus est pour le moment composée de 5 modèles (C-1, C-7 et C-8) et propose différentes options comme le multiscale ou le système Sustainiac (entre 1189 et 1329 \$). La PT-Pro conserve ce côté de type Telecaster modernisée, avec cette fois de très jolies finitions qui varient avec leurs manches. Ainsi la finition Transparent Purple Burst concerne la touche en ébène et la Transparent Blue Burst celle avec touche en érable torréfié. Notons aussi l'excellente finition très « racing » de la Banshee GT FR avec les micros de la même couleur que le corps de la guitare. 🟢



## Reverend se renouvelle

Avec The Contender, la marque américaine lance une nouvelle série de type singlecut, qui se décline en trois versions, HB (chevalet fixe), RB (vibrato Bigsby) et 290 (chevalet fixe avec micros P90). La série Roudhouse accueille des très jolies guitares à tables bombées et finition flammées, pendant que la série Warhawk est relancée après avoir disparu un temps du catalogue (avec là aussi, trois versions : DA, DAW et 390). Et pour finir en beauté, on retrouve une nouvelle signature, en l'occurrence celle de Robin Finck (Nine Inch Nails), qui a fait le choix des fameux micros half-rail. 🟡

## Mooer modélise toujours plus



À peine a-t-on eu le temps de tester le GE300 dans ce numéro que la marque chinoise a déjà annoncé l'arrivée de son petit frère, le GE250. On retrouve les sections d'amplis modélisés (avec la fonction Tone Capture là aussi intégrée) et le multi-effet, mais on a retiré la section synthé. Le tout entre dans un pédalier plus compact qui va pouvoir entrer sur certains pedalboards (prix annoncé : 455 €). Côté amplification, Mooer présente deux nouveaux amplis, embarquant eux aussi moult modélisations, les SD30 (289 €) et SD75 (399 €), respectivement 30 et 75 watts de puissance, ont tous deux à bord 25 modélisations, 8 saturations, 9 modulations, 5 délais et 6 reverbs. 🟠



## Kramer crâne

Kramer aime bien les finitions tape à l'œil et ne s'est pas gênée pour le faire savoir une fois encore à l'occasion du Namm 2020, notamment avec sa Custom Graphics Collection ainsi qu'avec le modèle Baretta signature de Dave « The Snake » Sabo (Skid Row) au look d'un goût... doit-on dire douteux ? La marque américaine a aussi présenté des guitares dans les séries Modern Collection et Original Collection. Un vrai retour au premier plan pour les fans de shred. 🟡



### Electro-Harmonix

L'accordeur 2020 est la mini pédale pratique qui manquait à Electro-Harmonix pour équiper complètement tous les pedalboards. C'est fait. Il s'ajoute à la version en clip sortie l'été dernier.



### Joyo

Le TC-1 est un multi-effet simple et ultra réduit, à la manière des désormais incontournables FlyRig de Tech 21, avec overdrive, distortion, delay, FX Loop, émulation d'enceinte et deux sorties en XLR pour un large rendu en stéréo.



### TC Electronic

Les Hall Of Fame II et Flashback II passent au format mini, et conservent au passage ce qui faisait la différence avec les versions précédentes : le système Mash qui transforme le footswitch en pédale d'expression embarquée.

### Crazy Tube Circuits

Les sonorités des amplis Magnatone, overdrive et vibrato compris sont reproduits par la Killer V, pilotée par six potards de réglages, deux toggle switches et deux footswitches.



### MXR

Puisque la légendaire Timmy Overdrive est rare et difficile à obtenir, vous allez pouvoir vous rattraper grâce à la collaboration entre MXR et Paul Cochrane (créateur de cette pédale culte) qui a donné naissance à la MXR Timmy.





## Gibson signe et complète

**V**ous avez pu découvrir les guitares portant la signature de Slash en couverture de ce numéro. Gibson a réservé de nombreuses autres surprises aux visiteurs du salon. Ainsi, ont été annoncés un modèle signature Custom Shop d'Adam Jones (Tool) basé sur sa Les Paul Custom Silverburst de 1979, ainsi qu'une nouvelle SG signature Tony Iommi, dite « Monkey », réalisée elle aussi par le Custom Shop. La série Modern s'agrandit avec l'arrivée de la Les Paul Heritage aux allures de Les Paul Special annoncée à 999 \$. La série Original accueille deux guitares toutes de blanc vêtues, une Explorer et une Flying V. La collection Custom Shop continue avec la 60<sup>th</sup> Anniversary 1960 cette fois développée en trois versions différentes (sobrement surnommées V1, V2 et V3) avec des manches de plus en plus fins au fil des sorties (une guitare tous les quatre mois). Sortiront dans la même série, les Firebird V 1963 et 1964, la SG Standard 1964, la Non-Reverse Firebird V 1965, la Mahogany Flying V 1967, la SG Special with Lightning Bar 1963 et la Modern Les Paul Special Double Cut. 📍



## Foxgear lance une nouvelle série

**A** lors qu'elle a fait mouche avec ses effets de qualité à prix redoutables, Foxgear se lance dans le haut de gamme avec la ligne Anubi, incarnée pour le moment par deux modèles, The Ambient Box (spatialisations) et The Modulation Box (modulations).

Des pédales dont l'esthétique évoque certains effets Eventide avec leur écran de contrôle LCD. Les algorithmes de qualité studio permettent d'obtenir des sons professionnels, pilotés par trois potards. C'est la connectique Midi sur laquelle table la marque italienne pour que la pédale soit pilotée par un pédalier ou un switcher équipé de cette technologie, afin de gérer les banques d'effets. Prix annoncé : 349 \$. 📍

## Cort peaufine ses collections

**L**a marque coréenne lance à son tour une série de guitares à la jolie finition obtenue par sablage (Sand Blasted) avec sa nouvelle KX300 Etched. Encore plus avancée la KX500 Etched, qui est équipée de micros Fishman Fluence. La récente X700 Duality, séductrice de shredders, s'offre une robe Antique Vintage Burst, tandis que les CR200 et CR250 se sont aussi trouvés de nouveaux vernis pour varier les plaisirs. Enfin, côté Superstrat, l'arrivée de la G250FR et de ses trois micros dont deux Dual Rails devrait taper dans l'œil des habitués de modèles plus classiques comme on en trouve chez Charvel. 📍



## Floyd Rose souffle ses 40 bougies

**B**on anniversaire au plus acrobatique des chevalets vibrato. Floyd Rose fête ses 40 printemps au Namm et en profite pour réaliser une édition limitée de son Floyd Rose Original, rebaptisé 40<sup>th</sup> Anniversary Commemorative Original Tremolo System avec un bloc gravé pour l'occasion. 📍





## Fender et les designs uniques

Fender ne pouvait se cantonner à la Telecaster pour sa ligne Acoustasonic. La voici qui s'étoffe avec la version Stratocaster qui, outre sa silhouette reconnaissable entre mille, possède de nouveaux sons, afin de retrouver ce qui fait le charme de la Strat originale, en rythmique comme en solo, et d'y ajouter des sons acoustiques qu'on peut mixer avec les électriques. Cinq finitions sont au programme, pour un prix annoncé à 1999 \$. La marque américaine célèbre également le 70<sup>e</sup> anniversaire de la Broadcaster, et le Custom Shop a réalisé quatre modèles différents dont une version Masterbuilt. Le Custom Shop qui s'expose chaque année, avec des modèles hauts en couleurs. Outre les guitares Eric Johnson Virginia Stratocaster ou Jimmy Page Signature Telecaster, on a pu découvrir des réalisations plus folles les unes que les autres, comme l'étrange Stratocaster 1 (33 000 \$) par Ron Thorn et ses allures de voiture de sport ou la Coronation Stratocaster, façon œuf de Fabergé réalisée par Yuriy Shiskov et vendue 560 000 \$ ! Le Custom Shop prépare aussi une série d'amplis dont les prix varieront entre 6 000 et 10 000 \$.

## Orange se pose sur votre pedalboard

C'est une tendance à côté de laquelle la marque anglaise ne pouvait passer. Avec le Terror Stamp, vous retrouvez ce qui fait le son des Micro Terror et Micro Dark, mais au format pédale. On reste sur un ampli d'une puissance de 20 watts, avec une lampe 12AX7 en préamplification. On retrouve une boucle d'effet, une sortie casque avec émulation d'enceinte, et même un footswitch pour couper le Master Volume. Avec des dimensions surprenantes (610 x 134 x 99 mm) et un poids plus que raisonnable (0,38 kg), nul doute que le Terror Stamp va faire parler de lui.



## Sundragon

l'ampli de Jimmy Page en standard

Lors du Namm 2019, Jimmy Page avait présenté l'ampli Sundragon, un combo reprenant l'esprit et le son de son Supro Coronado 1959 utilisé aux débuts de Led Zeppelin, pour l'enregistrement du premier album du groupe. Un ampli réalisé en série limitée à 50 exemplaires. Le Namm 2020 fut l'occasion d'annoncer la sortie du Sundragon Standard, suivant la même recette qui a fait le succès de la série limitée (et toujours réalisé en collaboration avec les ingénieurs Mitch Colby et Perry Margouleff). Selon le fabricant, il en sera réalisé autant d'exemplaires que les artisans (chaque ampli est fabriqué à la main) pourront le faire dans leur petit cottage de New York. Des Américains so British!



## Two Notes frappe encore plus fort

Le Torpedo Captor n'était qu'une première étape. Avec le Captor X, Two Notes va beaucoup plus loin. Cette nouvelle loadbox permet comme d'habitude de jouer avec son ampli à lampes préféré sans se relier à une enceinte (32 enceintes virtuelles sont livrées). Mais de nombreuses améliorations ont été ajoutées. Ainsi, en plus de fonctionner avec l'appli ou le logiciel Torpedo Remote, le Captor X possède une reverb stereo, des potards Voicing et Enhancer pour améliorer votre son et surtout une fonction Twin Tracker, doubleur de piste qui donne la sensation de jouer avec un second guitariste pour un son encore plus énorme.





## Le retour d'Epiphone

Retour au premier plan pour Epiphone avec la série « Inspired by Gibson » dont l'esthétique se rapproche au plus près de celle des Gibson originales. On y retrouvera les modèles Les Paul Junior, Les Paul Special, SG Special, Les Paul Standard '50s, Les Paul Standard '60s, SG Standard, '61 SG Standard w/Maestro, Designer Collection Explorer, Firebird et Flying V, ainsi qu'une Les Paul Studio et une Les Paul Modern. En parallèle, sort l'Epiphone Original Collection qui regroupe des instruments historiques de la marque (rachetée par Gibson en 1957), tels que la Casino, la Viola Bass et la Texan, une guitare acoustique dont une version sera fabriquée aux USA. Enfin, la Muse Collection proposera des Les Paul et des SG aux débutants. 🟢



## Jackson de toutes les couleurs

Et aussi de toutes les formes. Cette année, c'est surtout la fête de la finition qui a sauté aux yeux, avec entre autres la Pro DK2 Ash et son Glow Green bien voyant, la Pro SL2 en Red Mercury avec silver crackles encore plus tape à l'œil (plusieurs guitares ont cette finition crackles très appréciée chez Jackson), la Pro Soloist SL3M en Rainbow Crackles, et la Soloist SLX DX Swirl, plus accessible et toujours voyante de loin. Une chose est sûre, cette année, on ne perdra pas sa Jackson de vue. 🟢



## EVH VAS-Y FRANKIE, C'EST BON

Avec la Frankie, c'est encore une fois une récréation de la Frankenstrat que vous avez sous les yeux. Mais avec sa finition relic, elle possède un cachet qui fait tout son charme. Mais quel intérêt par rapport aux versions précédentes ? C'est que cette version se veut plus abordable (elle coûte quand même plus de 2 340 €). Le Floyd Rose et le D-Tuna sont toujours de mise. Le micro chevalet est un humbucker EVH Wolfgang, tandis que le micro simple au manche est... un faux, juste pour le look ! 🟢



## CHARVEL CONJUGUE AVEC SES CLASSIQUES

Alors que la Dinky continue d'être éditée sous différentes formes comme la DK22 SSS ou la DK24 Floyd Rose, elle continue de servir de base de travail pour des modèles signature. Justement, parmi ces dérivées de DK cuvée 2020, on retrouve le modèle 7-cordes Angel Vivaldi Signature DK24-7 Nova, et la nouvelle Satchel Signature Pro-Mod DK en finition Satin Purple Bengal. La marque sort aussi de nouveaux modèles Pro Mod So-Cal Style 1 et Style 2. Mais, cocorico oblige, on a surtout aimé voir la signature mise à l'honneur en 2020 : Joe Duplantier Signature Pro Mod San Dimas Style 2 HH Natural Mahogany. Une très belle guitare, plus sobre et plus classique que les modèles précédents, avec un corps et en manche en acajou, une touche en ébène et deux micros DiMarzio (le tout nouveau modèle signature Joe Duplantier Fortitude au chevalet et un DiMarzio PAF 36th Anniversary au manche). 🟢



## PRS invoque le Dragon

Le dragon n'est pas seulement réservé à Jimmy Page. Alors que la marque avait annoncé l'arrivée de nouveaux modèles SE pour 2020 (annonce faite bien en amont du Namm au cours du dernier trimestre 2019), la voilà qui, à l'inverse, présente une guitare beaucoup plus chère et prestigieuse : la Private Stock 35<sup>th</sup> Anniversary Dragon. On retrouve sur la touche un dragon crachant des flammes, une représentation qui a nécessité l'utilisation de 235 pièces différentes issues de nombreux matériaux. Ce joli travail donne à l'arrivée, un instrument de prestige, aussi rare que cher (près de 18 000 \$, pour 135 exemplaires réalisés). 🟢



PAR GUILLAUME LEY



## 5 BUFFERS À MOINS DE 75 €

**FINIES LES PERTES DE SIGNAL DUES AU TROP GRAND NOMBRE D'EFFETS TRUE BYPASS SUR VOTRE PEDALBOARD OU À D'IMPORTANTES LONGUEURS DE CÂBLES. PLACEZ VOTRE BUFFER EN TOUT DÉBUT DE CHAÎNE ET APPRÉCIEZ LE RÉSULTAT.**

**01 ROCKBOARD Natural Sound Buffer 39 €**

Spécialiste du pedalboard (à l'origine des petits boîtiers MOD pour mieux organiser vos patches), Rockboard propose un petit buffer simple et sans réglage aucun, qui fait sobrement le travail, en se faisant oublier. On le branche en premier dans la chaîne d'effets, et il diffuse la bonne parole à travers vos effets en conservant un signal régulier. Pas cher et efficace.

**02 MOOER Micro Buffer 50 €**

Un modèle au format micro, mais pas avare en réglages, afin de s'adapter à

tels ou tels besoins. Deux filtres, un coupe-haut et un coupe-bas, peuvent éliminer certaines fréquences trop envahissantes, tandis que le potard de boost permet d'ajouter jusqu'à 6 dB au signal (un petit apport de gain juste ce qu'il faut, ce n'est pas non plus un véritable préampli). Très pratique.

**03 TRUETONE Pure Tone Buffer 55 €**

Ce tout petit carré se glisse dans le dernier espace qui restera sur votre pedalboard sans prendre plus de place et fera très bien le job, sans qu'on ne se rende compte de rien, ou presque. En effet, ce buffer transparent ne dénature pas le son, mais offre malgré tout un petit plus vraiment agréable qui se traduit par des aigus un peu plus cristallins et un son plus ouvert en général. Tout ce qu'il faut pour compenser le rendu parfois terne amené par de longues chaînes d'effets.

**04 TC ELECTRONIC Bonafide Buffer 65 €**

Reprenant le format des Mini-Toneprint, ce modèle livre le même type de performances que le Truetone, à savoir un son propre et régulier à travers toute votre chaîne d'effets avec des aigus qui retrouvent de la vie et un son qui s'ouvre plus sans rien perdre de son identité. La transparence reste une constante chez le fabricant danois, et cet effet ne fait pas exception. Tout ce qu'on demande à TC Electronic.

**05 JHS Little Black Buffer 75 €**

Le buffer selon un fabricant boutique réputé, mais à un tarif qui rassure. Le job est fait, et le son est là aussi respecté, tout en gagnant un petit semblant de volume au passage. Le côté pratique de ce buffer est le placement de la connectique in et out située suivant les versions, sur aux extrémités de la pédale, ou sur un seul côté du boîtier. Ainsi, il peut être installé à l'horizontale sur le pedalboard, ce qui permet d'optimiser son placement pour gagner de l'espace. ■

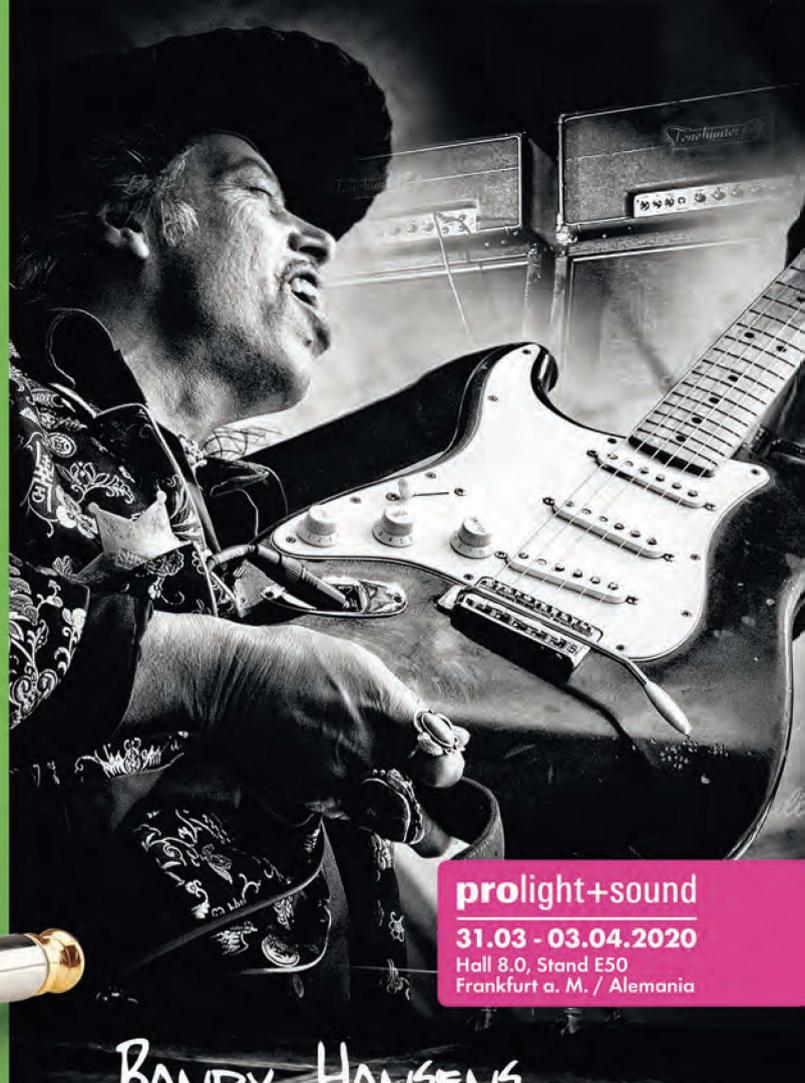
# Page par page...

du matériel d'expert autour de la guitare

- Câbles super souples et robustes pour un usage intensif
- Large gamme de connecteurs, d'adaptateurs et de raccords audio
- Solutions sur mesure à la demande



Câbles patch équipés de Jack coudés pour pédales



**prolight+sound**

31.03 - 03.04.2020

Hall 8.0, Stand E50

Frankfurt a. M. / Alemania

RANDY HAUSENS  
JIMI HENDRIX REVOLUTION



Installation & conférence



Solutions de diffusion



Studio professionnel



Technologie de divertissement



**Demandez votre CATALOGUE GRATUIT !**



**SOMMER CABLE**  
AUDIO ■ VIDEO ■ BROADCAST ■ MULTIMEDIA ■ HIFI

[www.sommercable.com](http://www.sommercable.com) ■ [info@sommercable.com](mailto:info@sommercable.com)





## FRAMUS

Stormbender Devin Townsend

Signature Teambuilt **3 369 €**

*Made in Germany,  
from Canada*

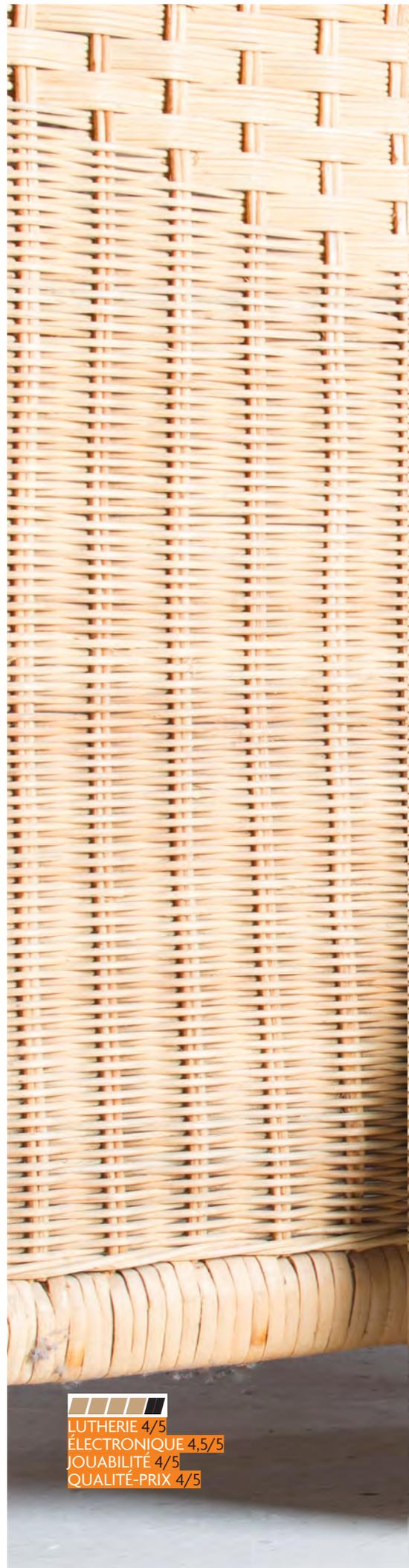
**DANS LA SÉRIE « QUAND JE ME LANCE DANS UN TRUC, ÇA RIGOLE PLUS », DEVIN TOWNSEND S'EST ACOQUINÉ AVEC FRAMUS POUR RÉALISER LA STORMBENDER, GUITARE MONOLITHIQUE EN APPARENCE, MAIS CAPABLE D'ALLER DES SONS LES PLUS HEAVY AUX CLEANS LES PLUS DYNAMIQUES.**

Enfonçons les portes ouvertes : issue des usines allemandes de la marque, la Stormbender offre une qualité de fabrication et des finitions très haut de gamme, options de luxe comprises : mécaniques et sillet GraphTech, micros Fishman, ainsi que le chevalet Evertune, dont l'artiste ne peut plus se passer (voir encadré). Si Devin Townsend a toujours aimé le son des Les Paul, il ne s'est jamais senti totalement à l'aise avec ces guitares. La Stormbender s'incarne donc sous la forme d'un corps massif en acajou avec table et manche collé en érable (et touche en ébène, pour des sonorités épaisses et précises à la fois). Le manche suit cette logique gibsonienne : épais avec profil en D et radius de 12". Cette grosse mémère est un peu encombrante, mais bienveillante avec vos lombaires car équilibrée et

très agréable à jouer debout. Elle fait vite oublier son poids (un peu moins de 4 kg). Le fretage jumbo et la touche (magnifiques) laissent glisser les riffs mammoths, plans shreds et ambiances clean chers au musicien avec une fluidité jamais forcée. Passé un temps d'adaptation, ça devient addictif. Jamais rien ne bouge. On la croirait livrée avec un guitar-tech, ce qui résume bien la philosophie de Townsend : studio/live-ready, plug'n play, place à la musique. Réglé en Mi à la sortie d'usine, l'engin laisse deviner un son énorme en low tuning (Townsend joue en open C et B), avis aux amateurs. Petit bonus, le cache pour le trussrod est arrondi sur la partie basse et n'a qu'une vis, il suffit de desserrer la vis et le faire coulisser sans avoir le démonter. Pratique.

### **Equilibrium**

Les micros signature « Transcendance », variations de la série Fluence de Fishman, font merveille. La formule répandue « humbuckers splittables » via le potard push/pull de tonalité, couplés à un sélecteur trois positions permet de brasser large tant ces micros sont polyvalents. L'idée est de passer de deux humbuckers actifs en céramique →



LUTHERIE 4/5  
ÉLECTRONIQUE 4,5/5  
JOUABILITÉ 4/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5

MICROS FLUENCE, CHEVALET  
EVERTUNE ET DES FORMES  
PROFILÉES - UN AVION DE  
CHASSE!

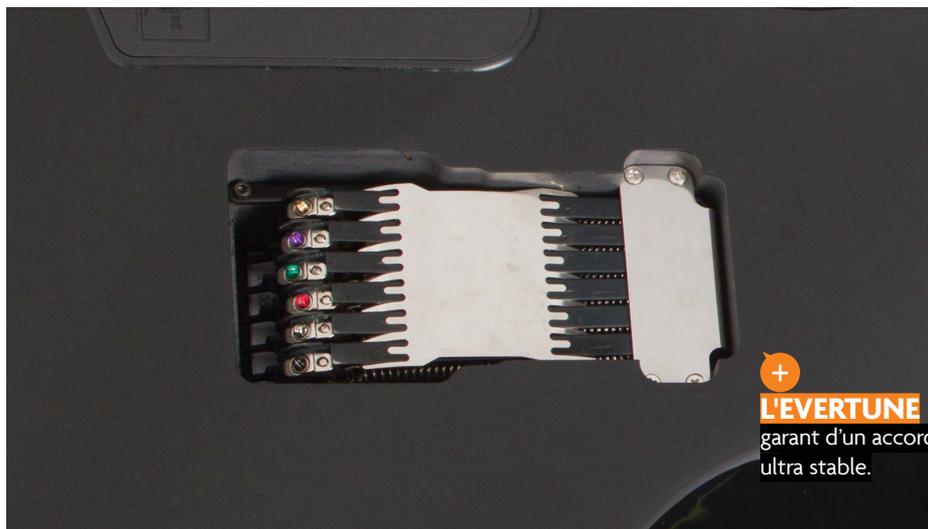


## Matos À L'ESSAI



### + MICROS

Fluence Transcendence, tous les sons ou presque.



### + L'EVERTUNE

garant d'un accordage ultra stable.



+

### MANCHE

collé façon Les Paul, mais sans talon (comme un manche traversant pour faciliter l'accès aux aigus).



## ON NE BOUGE PLUS!

Dernière pièce maîtresse de la Stormbender, le chevalet Evertune est un dispositif qui fait le bonheur de plus en plus de guitaristes pros et amateurs. Pour faire court, quoi qu'il arrive, que le manche ou les mécaniques bougent, l'instrument restera toujours parfaitement accordé grâce à un ingénieux mécanisme de compensation de la tension des cordes, pensez-le comme un Floyd Rose inversé corde par corde. Rien ne bougera avant plusieurs tours de mécaniques, ce qui laisse de la marge. Un bon réglage de l'Evertune permet toutefois de conserver toutes les subtilités de votre jeu, car s'il est effectué de manière trop radicale, même le plus tiré des bends ne fera pas bouger la hauteur de la note d'un iota (expérience troublante). Une fois que tout est calé, la guitare ne réclame plus d'accordage. Le luxe! Son seul défaut: il ne sait pas changer les cordes tout seul...



bien costauds pour le metal/rock à des micros passifs simple bobinage type Telecaster/Stratocaster. En position humbucker, le micro chevalet s'inspire de l'EMG 81 apprécié par Townsend depuis belle lurette, en plus chaud, mais toujours avec son attaque caractéristique en son saturé. Attaque qui, une fois passé en clean, se ferait presque oublier, en particulier pour de l'actif. On a presque la sensation d'avoir changé de micro.

Côté manche, le Fishman fait penser à un Seymour Duncan, avec un léger effet de « pompe » qui inspire le jeu, c'est fin, dynamique, et encore une fois, très équilibré. Quand on passe sur l'autre voicing, on obtient donc des sonorités plus fenderiennes, avec les sensations (et une légère baisse de niveau) qui vont avec. Un jeu de micros très finement pensé, qui ne se contente pas de poser un nom dessus pour faire vendre, peut-être les plus intéressants de la série Fluence.

### Le prix du son

Avec sa superbe lutherie, ses micros hybrides et son chevalet Evertune, la Stormbender se trouve clairement à la croisée des chemins entre agressivité et subtilité. Plus on la joue, plus il est clair qu'elle a été pensée comme un tout sans que rien ne déborde ni ne trouble son équilibre. Un tout-terrain qui garde sa personnalité d'un extrême à l'autre, chose rare. Une réussite qui à un prix, mais qui les vaut tant on sent l'investissement. 

## TECH

TYPE Solidbody

CORPS Acajou avec table en érable flammée

MANCHE Érable

TOUCHE Ébène

MECANIQUES GraphTech

MICROS Fishman Fluence Transcendence signature

CONTROLE 1 volume + 1 tone avec Push/Pull

ORIGINE Allemagne

CONTACT [www.htd.fr](http://www.htd.fr)



# Stars MUSIC.fr

Retrouvez nos Superstores à :  
Paris • Lyon • Lille • Toulouse

ET PROCHAINEMENT À **BRUXELLES**

*Vos achats en ligne livrés partout en France sur [www.stars-music.fr](http://www.stars-music.fr)*

**Paris / Pigalle**  
1 à 11 boulevard de Clichy  
75009 PARIS  
Tél. : 01 45 26 75 00



**Lyon / Gerland**  
247 rue Marcel Merieux  
69007 LYON  
Tél. : 04 37 70 70 40



**Lille / Opéra**  
72 rue des arts  
59000 LILLE  
Tél. : 03 20 12 00 40



**Toulouse / Gare**  
34 Boulevard de la Gare  
31500 Toulouse  
Tél. : 05 61 36 85 30





## GIRLS GOT RHYTHM

Avec sa collègue et soliste des Iron Maidens, Courtney Cox (qui possède un modèle signature chez Caparison depuis quelques années), Nita Strauss (en interview dans ce numéro) rejoint St Vincent et plus largement la liste des femmes guitaristes qui explosent en ce moment. Mais seule St Vincent possède un véritable modèle signature original et inédit qui ne soit pas basé sur une guitare déjà existante (Courtney Love y avait aussi eu droit avec la Squier Venus). La France n'a pas à rougir sur la scène internationale, avec Laura Cox bien sûr, mais aussi Juliette Valduriez, Rockloé et bien sûr Tina S. Les plateformes YouTube et Instagram ont participé à l'explosion médiatique de ces nouveaux talents, et les marques l'ont parfaitement compris en mettant à l'honneur ces musiciennes talentueuses avec des instruments personnalisés.



**IBANEZ JIVA 10-DSB 1 299 €**

## Nita Strauss signe sa guitare

**LES MODÈLES SIGNATURE FÉMININS CHEZ LES GRANDES MARQUES NE SONT PAS ENCORE MONNAIE COURANTE. LA GENT FÉMININE EST POURTANT BIEN PRÉSENTE DANS LE PETIT MONDE DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE. IBANEZ L'A BIEN COMPRIS ET NOUS PROPOSE ICI UNE MACHINE DE GUERRE, RÉALISÉE EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC NITA STRAUSS, LA GUITARISTE D'ALICE COOPER.**

Attardons-nous quelques instants sur le nom choisi par Nita pour son modèle. En plus de nous offrir la possibilité de quelques calembours au ras des pâquerettes, notons la spiritualité qui s'en dégage. En effet, le terme JIVA désigne en Sanskrit le « soi individualisé », l'âme de toute chose et la force de vie qui peut imprégner un objet. Question personnalité et âme, nous sommes évidemment bien servis ! La JIVA 10 reprend les caractéristiques de l'Ibanez Sabre, avec un corps très fin et profilé offrant une ergonomie supérieure et un confort de jeu notable pour les petits gabarits. L'équilibre général est excellent, et le profil de manche assez similaire à la série Iron Label, avec peut-être un peu plus de finesse. Son poids vraiment réduit en fait une alliée de qualité pour soulager nos lombaires.

### JIVA tout de suite

Côté lutherie, on retrouve un corps en nyatoh, une essence de la famille des acajous, surmonté d'une table en érable pommelé. Vu la finesse du corps, il y a fort à parier que ce ne soit qu'un fin plaquage qui renforce l'esthétique sans nécessairement modifier le son. La finition Deep Space Blonde est vraiment belle, sobre et bien réalisée et permettra de ne pas attirer l'attention pendant un concert de jazz par exemple. Le manche est en érable, traversé d'un renfort d'amarante

et surmonté par une touche en ébène. Les 24 frettes jumbos sont bien positionnées, même si les finitions de celle-ci sont parfois un peu aléatoires. Le vibrato Edge-Zero II nous rassure immédiatement. Son contact offre une position de main droite vraiment agréable et il réagit bien aux sollicitations sans occasionner de perte dans la tenue d'accord. Les micros sont vraiment le point fort de ce modèle : les deux humbuckers « Pandemonium » sont le fruit d'une collaboration entre DiMarzio et Nita Strauss. Composés d'aimants en céramique, ils font un carton dans les registres metal moderne, heavy et shred. Le son est naturellement tranchant et compressé, impression renforcée par le mariage des essences. Le nyatoh s'équilibre très bien avec l'érable et l'ébène. Le simple du milieu est un DiMarzio également, un « True Velvet », très fenderien dans l'esprit. Couplés au sélecteur 5-positions, ces micros offrent une palette de sons très large et permettent toutes les combinaisons possibles. Notons quand même que les positions intermédiaires sont vraiment en retrait en termes de volume par rapport au micro chevalet ou au micro manche seul. De la même manière, les sons clairs sur les Pandemonium auront vite tendance à tourner au crunch australien si on attaque un peu fermement...

### JIVA à fond

Nous avons entre les mains une guitare à la personnalité marquée, qui demandera au guitariste de s'adapter pour apprendre à en tirer le meilleur parti. La fabrication est robuste et le son précis et percutant. Malgré quelques finitions hasardeuses l'ensemble est réussi et la jouabilité totale. La JIVA-10 tient en respect beaucoup de modèles signature disponibles sur le marché !

Gael Liger



+ Des micros faits pour le metal, développé par Nita et DiMarzio.



+ Un vibrato EDGE PRO II souple à la tenue d'accord exemplaire.

### TECH

**TYPE** Solidbody  
**CORPS** Nyatoh, table érable  
**MANCHE** Érable, Amarante  
**TOUCHE** Ébène  
**MICROS** 2 x DiMarzio Pandemonium  
1x DiMarzio True Velvet  
**VIBRATO** EDGE PRO II  
**MÉCANIQUE** bain d'huile  
**CONTRÔLES** 1 x volume, 1 x tonalité, 1 sélecteur 5 positions  
**ORIGINE** Indonésie  
**CONTACT** www.Ibanez.com



UNE SUPERBE FINITION GOLD CHASSIS EN ÉDITION LIMITÉE...



TEST VIDÉO

**REVV D20 1 199 €**

## Le tout-terrain à lampes



### TECH

**TYPE** Ampli format tête  
**TECHNOLOGIE** Lampes  
**RÉGLAGES** Gain (avec pull-boost), Treble, Middle, Bass, Volume, 4 W/20 W, Pre/Post, Headphone Level, Virtual Cabinet, 8/4 Ohms, Internal Load/Speaker  
**PUISSANCE** 20 watts / 4 watts  
**CONNECTIQUE** Input, Speaker, FX Loop, Balanced Output (XLR), sortie casque, USB, Midi in  
**AUTRES** Torpedo Remote pour choisir et travailler le son de ses enceintes virtuelles  
**DIMENSIONS** 160 x 190 x 312,8 (mm)  
**POIDS** 4 kg  
**ORIGINE** Canada  
**CONTACT** www.fillingdistribution.com

**EN PROPOSANT UN AMPLI À LAMPES INTÉGRANT LA TECHNOLOGIE TORPEDO, LE FABRICANT CANADIEN FRAPPE UN TRÈS GRAND COUP, GRÂCE À UN SON EXCELLENT ET UN PRIX DE VENTE ATTRACTIF.**

**N**ouvellement distribué dans l'Hexagone, REVV est une marque canadienne montée en 2012, qui a fait parler d'elle tout au long de l'année écoulée grâce à son petit nouveau, le D20, présenté au Namm 2019. Avant la sortie de cette petite lunchbox (présente ici en version limitée Gold Chassis), le fabricant était un habitué des amplis multi-canaux à la puissance et au format généreux (voir encadré). Cette fois, il s'agit plutôt de séduire les utilisateurs de

pedalboards fournis (ou de multi-effets) avec une petite tête disposant d'un énorme headroom, ce qui permet de pousser le volume sans que le son torde. Le D20 est un ampli au son très propre, assez moderne, détaillé et pointu. En soi, ce n'est pas nécessairement ce qu'il y a de plus séduisant, et jouer sur ce seul son clair pas forcément passionnant. En revanche, quand on l'associe à ses effets préférés, tout fonctionne à merveille : modulations, spatialisations et bien entendu, saturations (y compris les fuzz les plus vintage). On peut aussi jouer avec le potard de Gain de l'ampli pour cruncher et saturer, mais c'est vraiment ce son clair,

**SONS CLAIRS 3,5/5**  
**SONS CRUNCH 3,5/5**  
**SONS SATURÉS 4/5**  
**SONS EFFETS EXTERNES 4,5/5**  
**QUALITÉ-PRIX 4,5/5**

compatible avec l'ensemble de vos effets qui fait la différence. L'ampli est d'ailleurs mono-canal et il n'y a pas besoin de plus.



**TORPEDO** Le choix parmi 6 enceintes virtuelles se fait en façade.



**CONNECTIQUE**  
à l'arrière de l'ampli, loadbox et sortie XLR pour jouer ou s'enregistrer directement



**MODULARITÉ**  
La prise casque et le circuit de contournement des lampes de puissance

### Avec ou sans enceinte

Relié à différentes enceintes, on a pu constater que ses 20 watts suffisaient pour se faire entendre (les lampes de puissance sont des 6V6). Et en plus, on peut passer à 4 watts pour jouer moins fort, tout en continuant de bien « tirer » sur les lampes pour conserver une vraie dynamique. L'égalisation, relativement fine, permet de bien affiner son propos sans dénaturer le son. Mais ce qui nous a bluffés, c'est la parfaite alchimie entre cet ampli à lampes et la technologie Torpedo (du fabricant français Two Notes) hébergée sous le capot. Pour jouer en studio, chez soi, ou même sur scène sans enceinte ni autre périphérique (émulateur d'enceinte externe, par exemple), c'est facile. Six types d'enceintes sont disponibles, mais vous pouvez en mettre d'autres en mémoire grâce à la prise USB et au logiciel Torpedo Remote. Quelle que soit l'enceinte retenue, ça sonne ! Et tout est extrêmement bien pensé.

### Une flexibilité sans limites

La prise casque et son contrôle de volume indépendant permettent de jouer tout en continuant de gérer le potard de Volume de l'ampli à sa convenance (en bref de bien faire

chauffer les lampes). On peut jouer au casque et s'enregistrer en plaçant un micro devant l'enceinte (le casque reprenant une des enceintes émulée de Torpedo). Et si vous voulez jouer en silence ou sans enceinte extérieure, pas de souci puisque le D20 possède sa propre loadbox. Vous pouvez donc couper l'enceinte externe, et même ne rien relier à la tête sans risque d'endommager le matériel. Vous voulez jouer au casque ou via la loadbox reliée à une console (ou les deux ensemble), mais désirez un autre rendu que celui des lampes 6V6 ? C'est prévu également, puisque le switch Pre/Post en façade permet de passer avant ou après les lampes de puissance (ce sera ensuite à vous de choisir via le Torpedo Remote d'autres lampes de puissances émulées par le logiciel, en plus des enceintes et autres surprises que vous réserve Two Notes). On a essayé le D20 dans toutes les situations possibles, avec quatre pédales de saturation différentes et un delay (branché dans la boucle d'effet) sans jamais prendre ce REVV en défaut. Autant de possibilités et de sons dans si peu d'espace, et à ce prix, c'est à peine croyable. Gros coup de cœur. **+**

**Guillaume Ley**

## DU GÉANT À LA LUNCHBOX

Avant le D20 étaient les Generator 120 (4 canaux), ou encore Generator 100R et Generator 100P (2 canaux, dont un saturé avec 3 niveaux différents), des monstres de puissance au format à l'ancienne, qui ont su séduire les amateurs d'usines à gaz à la recherche de gros sons (avec près de 68 cm de large pour presque 22 kg sur la balance). Si les Dynamis et Generator 7-40 étaient des têtes à taille plus réduite, il a fallu attendre le D20 pour que REVV sorte son premier modèle au format lunchbox, et surtout le premier ampli à accueillir la technologie Torpedo Two Notes à son bord. Cet ampli a donc de grandes chances de peser moins lourd que bien des pedalboards qui viendront lui fournir des sons par milliers à embellir comme jamais ! Un must, on le répète.



UNE BELLE FINITION ALU POUR UN PÉDALIER ROBUSTE.

**MOOER GE300 835 €**

## Tout en un, c'est plus malin

**AVEC UN PEDALBOARD COMPLET ET PLUS COMPACT QUE NOMBRE DE CONCURRENTS DIRECTS, MOOER POURRAIT BIEN SE FAIRE UNE PLACE DE CHOIX DANS L'ÉMULATIONS ET LES MULTI-EFFETS, MAIS SE DÉTACHE SURTOUT ICI GRÂCE À UNE SECTION SYNTHÉ TRÈS BIEN RÉALISÉE.**

Le multi-effet a pris un sacré coup de jeune avec l'explosion des émulations numériques d'amplis et les enceintes virtuelles basées sur la technologie de la réponse impulsionnelle. Alors que Line 6 séduit les budgets moyens et que Kemper et Fractal attirent les musiciens confirmés et les pros, Mooer avait jusque-là intéressé les budgets plus réduits avec ses Micro Preamp et ses premiers pédaliers comme le GE200 au

menu plus réduit. Voilà que la marque chinoise s'attaque aux gros modèles avec le GE300, qui embarque tout ce qu'il faut comme effets et émulations, mais aussi le fameux système Tone Capture (testé avec le Preamp Live dans le numéro 297) qui reprend l'esprit de Kemper et du Bias Amp pour saisir de la manière la plus fidèle possible le son d'un ampli donné. La présentation est soignée,

et la réalisation du pédalier sérieuse, avec sa finition en métal brossé qui inspire confiance. Comme il est courant aujourd'hui, de nombreuses diodes de couleurs entourent les différents footswitches pour se repérer plus facilement. La connectique ultra complète permet tous les branchements envisageables (méthode des 4 câbles comprise). Mais c'est surtout la manière dont sont organisés les potards de

UTILISATION 4/5  
SON 4,5/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5

### TECH

**TYPE** multi-effet numérique  
**EFFETS** 164  
**AMPLIS** 108  
**ENCEINTES** 43  
**MEMOIRES** 256 emplacements  
**CONTRÔLES** Synth, Comp, Wah, FXA, DS/OD, Amp, Cab, NS, Tone Cap, EQ, FXB, FX Loop, Delay, Reverb, Vol, Display, GLB-EQ, CTL, System, Save, Exp  
**ORIGINE** Chine  
**CONTACT** www.lazonedumusicien.com



**+ ECRAN**  
Un écran lisible et bien organisé



**+ CONNECTIQUE**  
Une connectique complète qui permet bien des ouvertures



contrôle qui rassure. C'est clair et relativement rapide à prendre en main. La façade propose, par exemple, trois contrôles de volume différenciés : un pour la sortie vers l'ampli, un pour la sortie D.I. en XLR et un troisième pour la sortie casque. Rapide et confortable.

### Ergonomie en couleur

Bien entendu, l'écran en couleurs sur lequel apparaît votre chaîne d'effets est d'une aide précieuse. Chaque effet a son petit bouton d'activation de menu de réglages dédié sur la façade (Synth, Comp, Wah...). En cinq minutes de visite sans mode d'emploi, nous étions déjà en train de changer les presets proposés et de forger nos propres sons. Même si l'ergonomie est un petit cran en dessous de celle des produits Line 6 (et du Headrush Pedalboard avec son écran tactile), cette machine est assez facile à prendre en main. On retrouve les sons des Micro Preamp, avec du bon et du moins bon. En effet, certains amplis fonctionnent très bien en son clair, ou à l'opposé avec un gros son saturé. L'entre-deux est un peu plus compliqué à apprécier pour les adeptes d'overdrive vintage et de crunch léger, avec un rendu parfois un peu acide. Il en est de

même pour une partie des effets. Les modulations sont assez réussies dans l'ensemble, mais les spatialisations manquent un peu de corps ou de personnalité. Privilégiez donc le tremolo ou le chorus, mais n'hésitez pas à ajouter votre pédale de reverb ou votre delay préférée dans la boucle prévue à cet effet (vous pourrez l'activer avec un des footswitches).

### Synthétisez-moi ça

La vraie surprise vient de la section synthétiseurs, renversante pour sa part. Sur ce point précis, Mooer prend une longueur d'avance. Les timbres purement synthétiques comme ceux imitant de vieux sons analogiques sont réussis, amples, et les options comme les arpégiateurs ultra créatives. C'est en essayant tous ces sons qu'on s'est le plus éclaté sur cette machine, en abusant au passage des effets de type Whammy pilotés par la pédale d'expression. Avec un tarif qui donne envie de se frotter à ce type de pédalier, Mooer peut attirer certaines convoitises. Mais attention, car on est proche du prix du Helix LT, et surtout de celui du Headrush fortement en baisse. La guerre est déclarée. **+**

**Guillaume Ley**

## EMPREINTE DIGITALE... OU PLUTOT NUMÉRIQUE

Le système Tone Capture développé par la marque chinoise permet de retrouver un son qui ressemble le plus possible à votre ampli préféré. Pour cela, il faut suivre une procédure un peu plus complexe que le reste de l'utilisation du pédalier (et se fier au mode d'emploi disponible sur le web) comme avec le Preamp Live. En revanche, Mooer a aussi développé cette technologie pour les pédales et les enceintes (ce qui est faisable aussi chez d'autres marques), mais surtout avec les guitares. Essayez donc d'obtenir un son de Telecaster (il vous faut la guitare en question, au moins une fois, bien entendu) avec votre Superstrat. On ne saurait dire si c'est vraiment parfait, mais une chose est sûre, on obtient un son différent et assez inédit à l'arrivée.



**LTD KS M-6 1 264 €**  
**Yes, you Ken!**

**POUR UNE FOIS QUE C'EST UNE GUITARE À SEPT CORDES QUI PASSE EN VERSION SIX ET NON L'INVERSE, ON NE FAUT PAS BOUDER SON PLAISIR. LA KS M-6 VA ENVOYER DU GROS SON SATURÉ SANS LA RAIDEUR DE BIEN DES CONCURRENTES ÉQUIPÉES DE MICROS ACTIFS.**

Rien de tel qu'une forme de Strat pour allier confort de jeu et facilité d'accès à toutes les notes. Ken Susi, guitariste du groupe de metalcore Uneath, l'a bien compris. Après avoir longtemps joué sur Ibanez (principalement des modèles de type Sabre), majoritairement en sept cordes et équipées de micros actifs EMG (81, 85 et 707), le guitariste est passé chez ESP LTD il y a huit ans. LTD en profite rapidement pour réaliser un modèle signature à sept cordes, d'abord équipé de micros EMG, mais déjà avec le chevalet Evertune dont Susi est adepte. En 2016 sort la KS M-7, une 7-cordes au look à la fois élégant et voyant juste ce qu'il faut. Une guitare qui fait parler d'elle et fait de l'œil à de nombreux guitaristes, au-delà des fans d'Uneath. Pour satisfaire les musiciens à la recherche de sensations de jeu plus classiques, une version 6-cordes a donc vu le jour en 2019 : la KS M-6. Comme sa grande sœur la M-7, elle se présente

sous la forme d'une Superstrat à la finition gris métallisé, rehaussée d'une plaque de protection miroir du plus bel effet. On y retrouve bien entendu le chevalet Evertune et surtout, des micros Fishman Fluence Modern Humbucker. Un équipement qui tend à se répandre à travers toute la communauté metal. Justement, cette guitare va-t-elle réussir à véritablement se démarquer des autres modèles accueillant eux aussi des Fluence (une tendance qui risque à son tour de standardiser un type de son, un peu comme avec les EMG actifs à leur époque)?

### **Puissance et définition**

La silhouette et les découpes ergonomiques tirées de la série Horizon rendent cette guitare confortable à manipuler, en position assise comme debout. Le manche au profil Thin U ravira les adeptes d'acrobaties rapides comme les riffeurs modernes. La KS M-6 est une guitare cohérente, qui livre ce qu'on attend d'elle, surtout quand on s'exprime dans un registre musclé et chargé de saturation venue des enfers. Le choix de deux Fishman Fluence Modern, dont un modèle Alnico au manche et un Ceramic au chevalet, laisse penser que le son pourrait être plus polyvalent que la

signature apposée sur cette guitare ne semble augurer. Si les différents voicings de ces micros permettent de faire sonner le son saturé de plusieurs manières, très intéressantes à chaque fois, le son clair reste propre, mais pas aussi vivant qu'avec les Fluence Classic de la même marque, au rendu plus organique et moins droit que les Modern. On choisira avznt tout cette guitare pour son rendu en saturation. On a surtout apprécié le second voicing du micro manche (potard tiré vers le haut, pour un rendu plus proche d'un micro passif), qui permet d'utiliser des overdrives sans sonner trop violemment ni avoir un son trop fermé comme avec certains humbuckers. Et pour ce qui est d'envoyer du gros gain, le micro chevalet en voicing 1 est idéal. On obtient une vraie définition des graves, qui ne bavent pas tout en restant présents, ainsi qu'un côté hargneux qui les rend moins froids ou austères que d'autres micros actifs. La KS M-6 est spécialisée, orientée vers des registres précis, mais ne ment pas sur la marchandise. Et avec son look particulièrement réussi, il n'est pas exclu qu'elle fonctionne aussi bien que sa grande sœur à sept cordes. ●

**Guillaume Ley**

LUTHERIE 4/5  
 ÉLECTRONIQUE 3,5/5  
 JOUABILITÉ 4/5  
 QUALITÉ-PRIX 4/5



➕ Des **micros modernes** au son défini et dynamique taillés pour la saturation.



➕ Sous la plaque, le système **Evertune**, garant d'une **stabilité d'accordage parfaite**.

## TECH

**TYPE** Solidbody  
**CORPS** Acajou  
**MANCHE** Érable  
**TOUCHE** Ébène  
**MÉCANIQUES** Bain d'huile  
**CHEVALET** Evertune, modèle F  
**MICROS** 1 x Fishman Fluence Modern Humbucker Alnico (manche), 1 x Fishman Fluence Modern Humbucker Ceramic (chevalet)  
**CONTRÔLES** 1 x volume avec Push/Pull, 1 x tonalité avec Push/Pull, 1 sélecteur à 3 positions  
**ORIGINE** Indonésie  
**CONTACT** [www.laboitenoiremusicien.com](http://www.laboitenoiremusicien.com)

# JOUE et GAGNE

avec

## GUITAR PART

et



## SENNHEISER

## L'un des 3 systèmes sans fil Sennheiser XSW-D

D'UNE VALEUR DE 299 €\*



- Bouton unique pour une grande facilité d'utilisation
- Transmission numérique universelle 2,4 GHz
- Portée de 75 m dans des conditions optimales
- Jusqu'à 5 heures d'autonomie avec une charge
- Commutation entre plusieurs émetteurs reliés à un même récepteur
- Possibilité de combiner les émetteurs et les récepteurs de votre choix
- Activation du mode silencieux depuis l'émetteur ou le récepteur

\*Prix public TTC incl. TVA

**Pour participer, rendez-vous sur : [www.guitarpart.fr/concours/](http://www.guitarpart.fr/concours/)** (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation). Clôture du jeu le 28 février 2020. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ !

P. Monnin (01), J.P. Fleury (47), N. Durieux (07), E. Le Nestour (28) sont les gagnants du concours Ik Multimedia du GP 309.



## UN SON CULTE

Créé en 1998 par Stephen O'Malley et Greg Anderson, Sunn O))), dont le nom reprend l'esthétique du logo de la marque d'amplis culte, est un groupe de drone (un type de musique ultra lente et pesante, encore plus heavy que le doom metal) monté à l'origine comme un hommage à Earth, incontournable référence dans la musique indépendante en termes de lenteur et d'ambiances sombres. Devenu culte avec les années, Sunn O))) fait non seulement parler de lui pour ses albums aussi lents que dérangeants (certains morceaux se résument à quelques notes qui résonnent inlassablement sous forme de larsens), mais surtout pour ses performances, à mi-chemin entre le concert et le happening. Il suffit de regarder le public, parfois aussi admiratif que médusé, pour comprendre les réactions que provoque le combo. Et si certains hésitent encore entre le pur coup de génie et l'arnaque totale quand il s'agit de parler de la musique de Sunn O))), celle-ci ne laisse en tout cas personne indifférent.



## EARTHQUAKER DEVICES Life Pedal V2 329 €

# Diabolus in Musica

**EN S'ASSOCIANT AU GROUPE HORS NORMES SUNN O))), EARTHQUAKER DEVICES RÉALISE UN EFFET À LA FOIS FAMILIER (DE LA SATURATION) ET HORS DES SENTIERS BATTUS, AUSSI INSPIRANT QUE DÉMONIAQUE. DÉJÀ UNE DES PÉDALES DE L'ANNÉE !**

**A**u cours de l'année 2019, le cultissime groupe Sunn O))) et la boutique américaine ont collaboré pour donner naissance à un effet sorti en série très limitée (250 pédales, en version Black). En un instant, tous les exemplaires se sont vendus. Une seconde version (dorée) fut réalisée à 500 exemplaires quelques semaines plus tard. Rebelote ! Il était temps pour EarthQuaker Devices de réaliser un modèle en plus grande quantité. Voici la Life Pedal V2, présentée au Namm 2020, au format plus facile à poser sur un pedalboard (l'originale avait un petit look tête d'ampli pas toujours pratique à utiliser) et au son aussi inspirant que dévastateur : une distorsion couplée à un octaver (octave supérieure) et un circuit de boost. La parfaite arme pour livrer un son blindé de sustain, qui peut résonner longtemps, très longtemps, et qui, en venant s'ajouter au canal crunch (voire saturé) de votre ampli, fait de vous le roi du doom, en jouant note à note, lentement et en laissant respirer chaque accord. Plus qu'un riff, c'est une incantation que vous réalisez ! Les portes des enfers ne sont plus très loin. Le son de cette pédale s'inspire des octave-fuzz Shin-Ei FY2 et FY6, qui entre ensuite dans un circuit de saturation piloté par un



ampli-op LM308 (composant qu'on retrouve dans certaines Proco Rat). Ce même circuit propose trois modes de fonctionnement : op Amp, Asymmetric et Symetric. On peut ainsi passer d'un son agressif et rentre-dedans à un rendu plus doux en passant par un timbre plus proche de celui d'un ampli à lampes (plus compressé, et légèrement crunchy). C'est sublime. Bien qu'on puisse tout faire, avec un son vintage dans l'ensemble, on a surtout envie de prendre son temps, à la manière du groupe qui a inspiré cet effet. Si vous êtes un métalleux dans l'âme, pensez plus à l'intro de *War Pigs* de Black Sabbath qu'à un morceau speed et plus criard à la Megadeth. Si vous êtes fan de sons expérimentaux produits par Steve Albini, pensez plus à Neurosis ou... Sunn O))), tout simplement. On peut aller encore plus loin en ajoutant le boost, transparent, qui ne change pas votre son, mais fait encore plus saturer les lampes de l'ampli. Utilisé seul, il apporte ce petit crunch qui salit le tout sans ajouter de graves ni d'aigus outre mesure. Parfait pour des arpèges et des ambiances malsaines en guise d'intro à un futur riff qui viendra clouer l'assistance. Et en plus, vous pouvez ajouter une pédale d'expression pour doser l'octave, ce qui donne un effet synthétique génial (de la Whammy vintage, pour peu que ça existe !) et utiliser les footswitches en mode « temporaire » en conservant le pied dessus (l'effet s'éteint quand on relève le pied). Créative et dévastatrice. ●

**UTILISATION :** 3,5/5  
**SON :** 5/5  
**QUALITÉ-PRIX :** 4/5

**Guillaume Ley**

Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

**TEST****DANELECTRO The Eisenhower Fuzz 129 €****Pearl Harbour**

On adorerait assister à une réunion de brainstorming chez Danelectro ! Avec une paire de pédales dites « Vintage » (le boost Breakdown et la fuzz ici présente), la marque nous propulse dans les limbes du marketing pseudo-rétro poussé jusqu'à l'abscons : à savoir des pédales mi-mythiques mi-mystérieuses revenues du fond des âges dans des boîtiers « relic » usés artificiellement comme s'ils avaient fait Pearl Harbour... Et en plus cette fuzz s'appelle Eisenhower ! Ça ne badine pas non plus côté packaging, avec une bourse en suéline et un



UTILISATION: 3,5/5  
SON: 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX: 3,5/5

manuel pratique délicatement glissé dans un fourreau de carton : de quoi justifier le tarif, plus haut qu'à l'accoutumée chez Dano. Ceci mis à part, on est donc supposé avoir affaire à un circuit de fuzz

cinquantenaire et agrémenté d'une octave supérieure. De quoi évoquer l'Octavia et les fuzz japonaises de la fin des sixties... Mais avec encore plus de gain, plus de volume, deux réglages d'EQ, et un switch Flat-Sculpt permettant de creuser les médiums et booster massivement (de chez massivement) les basses. Et en effet, avec l'Eisenhower, c'est la



guerre atomique ! Ça arrache, avec des sifflantes autour de la 12<sup>e</sup> case et des sons de quasi-ring-modulator dans certaines résonances... Suivant les styles, on la recommandera tout de même plus volontiers pour des plans kamikazes en note à note qu'en rythmique. Une fuzz chargée comme un porte-avions !

**Marco Peter**

Contact : [www.ehx.com](http://www.ehx.com)

**TEST****BOSS SY-1 199 €****Les échantillons qu'il vous faut**

La guerre des pédales synthés pour guitare est bel et bien ouverte. On vous parle ici de modèles compacts, et aux performances impressionnantes malgré l'absence de capteur. Un jack, un branchement, et c'est marre ! Alors qu'Electro-Harmonix a pris une sérieuse avance sur la concurrence avec sa série 9, Boss se remet en selle et fait mal, très mal. En effet, sa SY-1 propose un menu affolant au format d'un effet compact traditionnel de la marque : 11 sections différentes (Lead, Bass, Organ, Bell, SFX...) avec à chaque fois 11 variations, plus les réglages Tone/Rate et Depth qui vous offrent des possibilités quasi infinies. Certes, à ce prix, et vu la quantité de sons proposée, tout n'est pas impeccable. Mais pour le coup, vous



UTILISATION: 3,5/5  
SON: 4/5  
QUALITÉ-PRIX: 4/5

avez un nombre de synthés largement supérieur à ce qui peut être proposés par d'autres marques. On a préféré les sons purement synthétiques (Lead, Bass) à ceux supposés reproduire des sonorités plus analogiques (STR, Organ). En revanche, tout ce qui concerne les séquences et les arpégiateurs est tout bonnement ébouriffant, très

musical, inspirant... et chronophage. On a passé des heures à se perdre dans les sons et les suites de notes, rien que pour le plaisir, d'autant que l'ajout de delays et autres effets de spatialisation rendent l'utilisation de ce SY-1 encore plus addictive. Un ensemble de nouveaux sons dans un espace si compact, c'est grisant.

**Guillaume Ley**

Contact : [www.rolandeuropa.com](http://www.rolandeuropa.com)



**TEST**

**ELECTRO-HARMONIX Bass9 - Bass Machine 222 €**

**Plus que du grave, de la basse !**

Depuis la sortie de ses premiers modèles de la série 9, Electro-Harmonix ne cesse de faire sonner les guitares comme des claviers, synthés et autres joyeusetés électroniques avec de simples pédales. Après avoir fait le tour de bien des instruments à touches noires et blanches, la marque s'attaque à un domaine plus... grave, celui de la basse. Transformer sa guitare en basse a-t-il un véritable intérêt à l'heure où de nombreux octavers et autres effets performants (le POG d'EHX en tête, justement) trustent le marché et squattent les pedalboards de bien des duos guitare-batterie ? Oui si on en croit certains sons de cette machine. Mais pas tous. En effet, alors qu'on nous promet par exemple un son de type Fender Precision et un autre de Danelectro Longhorn, on entend surtout une ou deux octaves inférieures sonner, sans plus de surprise. En revanche, dès qu'on vise des sons plus proches des basses fournies par des claviers ou des effets célèbres, ça le fait carrément plus. Comme quoi, rien ne vaut une vraie

UTILISATION 4/5  
SON 3,5/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5

basse. Mais si vous aimez la formule White Stripes/Black Keys, la Bass 9 pourrait être une excellente solution, surtout avec ses deux sorties différenciées (Dry/Wet, avec et sans son de basse) pour traiter différemment les signaux et avoir un rendu encore plus gros et plus puissant. Et un son de guitare à gauche doublé par un gros son de synthé-basse à droite, ça en impose ! Finalement, une bonne alternative à l'incontournable octaver... ▢

**Guillaume Ley**  
Contact : [www.ehx.com](http://www.ehx.com)



**TEST**

**J.ROCKETT AUDIO HRM 229 €**

**Aussi subtil qu'efficace**

Si il est une marque d'amplis dont le son semble compliqué à reproduire, c'est bien Dumble. Rares, difficiles à trouver sur le marché, leur timbre est devenu une sorte de Graal, un peu à la manière de celui de la Klon Centaur, que bien des marques ont fait entrer dans des petites boîtes. J.Rockett Audio n'en est pas à son coup d'essai. Le fabricant américain a déjà réalisé deux pédales d'overdrive s'inspirant de ce son mythique, The Dude et Lenny (toutes deux testées dans le magazine). Voici une troisième variation, la HRM (pour Hot Rubber Monkey). On reprend la base du son déjà obtenu avec un modèle comme The Dude (un son d'overdrive riche,

UTILISATION 4/5  
SON 4/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5

avec de belles harmoniques mais toujours précis et dynamique), et on y ajoute le mode HRM, qui amène plus de médiums et de mordant, un peu comme si on avait croisé le son du Dumble avec celui d'un ampli british. Encore une fois, c'est une réussite. On retrouve la douceur du drive d'origine (pensez à des sons à la Robben Ford), mais dont on peut augmenter le gain, tout en rendant certains aigus un peu plus mordants, sans jamais verser dans le criard. Encore une fois, on sent bien qu'il se passe un petit truc magique, qui ne saute pas immédiatement aux oreilles, mais qui vous manque dès que vous éteignez l'effet. Les fans de drive mid-gain dynamiques



vont littéralement fondre. On les comprend. Mais les amateurs de gains plus poussés vont aussi y trouver leur compte. ▢

**Guillaume Ley**  
Contact : [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)



Signé

C'EST LA FÊTE DES SOLISTES

ET DE LEURS MODÈLES SIGNATURES AVEC DEUX EXEMPLES DE

**TECH**

**CORPS** Acajou  
**MANCHE** Acajou 3 pièces  
**TOUCHE** Palissandre  
**MICROS** 2 x humbucker  
**RÉGLAGES** 1 x volume avec push/push (boost), 1 x tonalité, sélecteur 3 positions  
**CHEVALET** Sterling Modern Tremolo  
**ORIGINE** Indonésie  
**CONTACT** [www.laboiteinoiredumusicien.com](http://www.laboiteinoiredumusicien.com)

**PRÉSENTATION**

Si on reconnaît bien la silhouette de la Majesty, cette version plus accessible n'a pas tous les atouts du modèle signature John Petrucci (sa table en érable à la finition si particulière, le manche conducteur de chez Music Man, ou encore le capteur piézo). Mais sa nouvelle finition la rend plus pimpante et sa jouabilité reste impeccable.

**ELECTRONIQUE**

Loin du modèle original, cette version se passe du capteur piézo, des micros DiMarzio, des nombreuses options (splits des micros, mise en série ou en parallèle...) mais conserve un circuit de boost (+12 dB au lieu de 20). Il n'empêche, ça sonne bien dans l'ensemble, c'est simple et direct, et c'est très bien ainsi.

**CONFORT DE JEU**

L'ergonomie est excellente, de l'accès aux aigus à la tenue de la guitare, qu'on joue debout ou assis. En revanche par rapport aux premières Maj 100, le vernis est ici le même à l'arrière du manche que sur le corps. La glisse n'est donc pas aussi optimale.

**SON SATURÉ**

Comme avec les sons clairs, c'est bien détaillé. On a connu plus généreux en termes de graves, mais l'avantage ici est de pouvoir livrer des accords et des solos toujours audibles, avec un son un peu plus serré qu'avec des humbuckers classiques, et ce, quel que soit le taux de saturation utilisé.

**SON CLAIR**

Malgré l'absence de split, le son est détaillé et profond à la fois. Cela reste moderne, loin d'un bon vieux son bluesy, mais très agréable car exploitable pour de jolies parties en sons clairs qui ne manqueront pas de chaleur.

UTILISATION 5/5  
 SON 4/5  
 QUALITÉ-PRIX 4/5



**STERLING** Maj 100X Purple Metallic **1 239 €**

So What?

Des manches rapides, des accès aux aigus bien pensés, des micros qui gèrent bien les sons saturés (avec plus ou moins d'articulation des notes ou de médiums)... jusqu'ici chaque modèle peut plaire à tous les

solistes avides de sons modernes. La différence se fera plus sur les sons clairs (avantage Sterling) ou sur la manière d'exploiter les sons saturés avec plus de possibilités (avantage Schecter). Pour un gros rock plus

classique, optez pour la MAJ100 X, là où la Synyster Custom-S vous donnera envie d'explorer le delay, et le slide, en plus du shred. ■

# Shredder !

GUITARES AU LOOK UNIQUE ET À LA CONCEPTION ORIGINALE.

LAQUELLE EST FAITE POUR VOUS ?

## PRÉSENTATION +

Le look paraît chargé de prime abord, mais cette guitare signature Synyster Gates possède un charme qui agit instantanément, entre sa silhouette, sa finition, et ses petits bonus (repères de touche à l'image du guitariste et logo d'Avenged Sevenfold, points phosphorescents en bord de manche, signature sur la tête et le micro...). Bien entendu, le système Sustainiac possède lui aussi son propre look, pour bien faire savoir qu'il existe.

## ÉLECTRONIQUE +

Si la base est constituée de deux micros, on est loin du son classique proposé par les guitares rock. Sustainiac oblige. En effet, ce micro offre une ouverture sur des sons non conventionnels, à base de sustain infini (un peu à la manière d'un E-bow) pour créer des ambiances originales, et même faire sonner des harmoniques totalement folles.

## SON SATURÉ +

C'est le but de la manœuvre, livrer un gros son saturé, faisant corps avec vos distos hi-gain, et avoir un joli médium qui aide à bien percer dans le mix. De ce côté, c'est réussi. Bien entendu, avec le Sustainiac, on va encore plus loin dans la tenue des notes, mais il faut un peu de pratique avant de bien maîtriser l'ensemble.

+

## CONFORT DE JEU

Le corps légèrement asymétrique rend cet instrument plus facile à jouer debout qu'assis, et l'accès aux aigus est lui aussi très bien réalisé. Le manche traversant de type profil C ultra fin est taillé pour jouer rapidement (là aussi vernis au dos comme le reste de la guitare). Un look qu'on n'oublie pas et une ergonomie bien réalisée, ça paie.

## TECH

**CORPS** Acajou

**MANCHE** Acajou 3 pièces

**TOUCHE** Ebène

**MICROS** 1 x Schecter USA Synyster Gates

Signature Humbucker, 1x Sustainiac

**RÉGLAGES** 1 x volume, 1 x tonalité, sélecteur 3

positions, 2 x toggle switch pour le Sustainiac

**CHEVALET** Floyd Rose 1500 Series

**ORIGINE** Corée du Sud

**CONTACT** www.htd.fr

UTILISATION 3,5/5  
SON 4/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5

+

## SON CLAIR

C'est sympa, ça fait le job, mais sans réelle personnalité. Ne comptez pas sur les sons clairs pour vous détacher du reste de la meute. C'est bien détaillé, pas franchement vintage, mais les effets de modulation passent bien. À réserver aux intros avant de passer à la saturation...

**SCHECTER Synyster Custom-S 1 499 €**

le  
Choix!

CHOISISSEZ LA STERLING SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ Une guitare au son détaillé capable de faire du rock et pas que du shred.
- ✓ Des sons clairs à la fois modernes et chaleureux.
- ✓ Des réglages faciles à gérer pour vite trouver le son qui vous plaît.

CHOISISSEZ LA SCHECTER SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ Un look unique qui ne passe pas inaperçu.
- ✓ Un instrument faisant corps avec les sons saturés les plus violents.
- ✓ Une ouverture sur des répertoires plus en ambiances grâce au Sustainiac.

REVERB



MIX

TONE

SHIMMER

**SHIMMER REVERB**

**MELODIC SPACE**

S'IL EST UN TYPE DE REVERB AUSSI INTRIGANT QUE TENDANCE, C'EST BIEN LE SHIMMER QUI S'EST INVITÉ SUR DE NOMBREUSES PÉDALES D'EFFETS CES DERNIÈRES ANNÉES. QU'EST-CE DONC ? COMMENT ÇA FONCTIONNE ? PEUT-ON REPRODUIRE CE SON SANS PÉDALE SPÉCIALEMENT DÉDIÉE À CET EFFET ? DES QUESTIONS SUR LESQUELLES NOUS AVONS PAS MAL... « RÉSONNÉ ».

FLUORESCENCE

SHIMMER REVERB

PS: Message à caractère informatif. Aucun des effets cités dans ce dossier n'a de lien (de près ou de loin) avec l'acteur de la série *Friends* David Schwimmer. Merci de votre compréhension.

# Un peu d'histoire

La sensation qu'une nappe synthétique qui apparaît dans la queue de la reverb et vient se poser derrière votre son de guitares, tout en remplissant l'espace à l'aide d'une résonance mélodique (en général la note que vous avez jouée transposée à l'octave supérieure), voilà en gros ce qu'est le shimmer. Si de plus en plus de pédales intègrent désormais cet algorithme, l'effet en soi a d'abord été le résultat d'un travail de studio à l'aide de racks coûteux et de nombreuses heures de bidouilles.

L'histoire veut que cette découverte remonte aux années 80, et soit due aux producteurs Daniel Lanois et Brian Eno, qui ont notamment collaboré à la production de plusieurs albums de U2 (« The Unforgettable Fire », « The Joshua Tree » et « Achtung Baby » ont été réalisés par le duo) et adoraient passer des heures en studio à bricoler le son à l'aide de nombreux effets. Alors qu'ils travaillent sur la chanson *4<sup>th</sup> Of July* pour l'album « The Unforgettable Fire » (1984), les deux compères commencent à pousser le nombre de répétitions d'un delay de The Edge, et s'amuse à remonter le pitch (la hauteur de note) de cette résonance à



l'aide d'un rack de delay-pitch shifter, l'**AMS DMX 15-80 S**. Il en résulte ce rendu que les producteurs qualifieront de « chœur angélique ». Certaines fréquences les plus hautes sont renvoyées dans une autre reverb, la **Lexicon 224**, qui permettait d'obtenir de très longs temps de résonance et offrait un magnifique rendu dans les aigus. Le shimmer était né. Il sera peaufiné avec des racks de type harmonizers, et d'autres reverbs et delays pour gérer les répétitions et le feedback à la limite de l'auto-oscillation dans les résonances



« synthétiques » obtenues et placées en arrière plan du son de la guitare. D'autres artistes et producteurs se sont lancés dans l'aventure, à l'aide de racks comme le **MXR 129 Pitch Transposer** ou l'**Eventide H949**. Qu'ils soient passés avant ou après Lanois et Eno (un long débat sur lequel les puristes sont encore en train de s'écharper) importe guère. Le shimmer, désormais lancé, jouera un rôle de plus en plus important chez les créateurs d'ambiances et les musiques contemporaines.



Les années passent, et le shimmer met un certain temps avant d'être intégré à des pédales plus accessibles, car difficile à obtenir avec un seul effet numérique compact à une époque où les processeurs ne sont pas encore assez puissants pour gérer tous les paramètres qui font de ce type de reverb un effet unique. Puis, certaines marques annoncent la couleur. En 2007, la **Digitech EX-7** possède un réglage nommé Space Station, qui sonne déjà dans cet esprit. L'année suivante, **Line 6** propose dans son multi-effet **M13**, un preset nommé Octa Reverb qui donne aussi ce type de résultat. En 2011,

**Eventide** ajoute un preset nommé Shimmer dans sa pédale de reverb **Space**. Tout le monde finit par s'y mettre à un moment ou à un autre et la décennie qui vient de s'écouler voit cet effet atterrir sur de très nombreux effets compacts, pour le plus grand bonheur des guitaristes curieux et fans de sons spatiaux. Aujourd'hui, il existe des shimmers de différentes qualités et à tous les prix. 



# Quelques modèles à retenir

**NOUS AVONS SÉLECTIONNÉ QUELQUES PÉDALES DE REVERB DÉJÀ TESTÉE DANS GP, ET DONT NOUS AVIONS PARTICULIÈREMENT APPRÉCIÉ LEUR SON DE SHIMMER.**



**DIGITECH Polara 105 €**

Présenté sous le nom de Halo, le mode Shimmer de cette reverb est très musical. Le potard de Decay permet de rendre ce shimmer long... très long. On peut jouer sans que les notes soient trop vite noyées dans la cascade d'octaves baignées dans la reverb, et à conserver une belle définition dans les plans joués, tout en atteignant une autre dimension. Vendue près de 150 € lors de son lancement, elle est aujourd'hui disponible autour d'une centaine d'euros, ce qui en fait un modèle plus attrayant encore. ●



**TC ELECTRONIC Hall Of Fame 2 115 €**

Si la position shimmer de cette reverb est très transparente, et n'a pas la personnalité la plus affirmée, elle respecte avant tout le timbre de l'instrument et de l'ampli auxquels elle est reliée. En revanche, elle possède un vrai plus non négligeable : le système Mash hébergé

dans le footswitch et qui fonctionne à la manière d'une pédale d'expression. Plus la pression sur le footswitch est forte, plus le shimmer est mis en avant et s'impose dans le mix. De quoi donner naissance à des vagues qui vont et viennent à vous en donner le tournis. Son prix a également baissé d'environ 50 € depuis sa sortie. ●



**ELECTRO-HARMONIX Oceans 11 140 €**

Le shimmer disponible dans cette reverb est plus chaleureux, organique et moins aigu que chez TC Electronic. Il fonctionne aussi bien avec du matériel moderne qu'avec du plus vintage. Là aussi, des options supplémentaires rendent le son encore plus fou. D'abord via la présence d'un second mode qui ajoute une modulation dont on peut gérer le taux et la profondeur. Ensuite grâce à l'option Infinite, qui laisse résonner votre premier son éternellement pour jouer une autre ligne mélodique par-dessus. Mélodique à souhait. ●



**NEUNABER Seraphim 249 €**

Devenue une référence en matière de reverbs digitales, Neunaber a conçu une pédale entièrement dédiée à ce type d'effet. En reprenant le son divin de la Wet Reverb qui a fait sa réputation et en la cumulant avec un shimmer, Neunaber sort le son ultime dans ce registre. C'est beau, c'est riche, ça sonne organique alors qu'on est en plein numérique, c'est juste magique.

Et on peut passer du shimmer à la Wet reverb seule en restant appuyé un peu plus longtemps sur le footswitch. Quel son ! ●

**SOURCE AUDIO Ventris Dual Reverb 429 €**

Le shimmer de cette Source Audio sonne bien à la base, sans décevoir ni surprendre au premier abord. Seulement, et c'est l'intérêt de ce modèle, on est sur une reverb de type Dual facile à utiliser grâce à sa conception. En gros, on couple deux reverbs et on gère les paramètres de mixage de l'ensemble. Quand vous commencez à la coupler avec la reverb Swell ou même la Reverse, cela devient totalement unique, sans perdre ce caractère de son à l'octave en arrière-plan. Un véritable outil de création sonore qui vous garantit des heures de bidouillages grisants en studio, sans vous perdre dans trop de réglages. ●



**STRYMON BigSky 499 €**

L'usine à gaz de la spatialisation se devait de posséder un shimmer à la hauteur de son prix d'achat. C'est le cas. Vous avez ici la possibilité d'intervenir sur ce dernier grâce à des réglages fins (et nombreux). Ainsi ce shimmer possède deux pitch shifters (dont on peut choisir les intervalles), et permet de gérer une octave en dessous et deux octaves au-dessus et doser la manière dont ils interagissent avec la reverb. C'est précis, pas particulièrement facile à prendre en main, mais ultra professionnel à l'arrivée. Un son de studio avec un rendu doux et des aigus sublimes et jamais agressifs. ●



**GUITARES AU BEFFROI**

8<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE - MONTROUGE

**DICK ANNEGARN  
AXEL BAUER**

**5<sup>e</sup> NUIT DE LA  
GUITARE CLASSIQUE**

**FU PING LIU - GERARD ABITON**

**JEREMY JOUVE**

**CROSSBORDER BLUES**

**HARRISON KENNEDY**

**VINCENT SEGAL**

**JEAN-JACQUES MILTEAU**

**SALON DE LA BELLE GUITARE**

EXPOSITION :

Luthiers artisans / accessoires / ...  
+ 40 CONCERTS DE DÉMONSTRATION  
STUDIOS D'ESSAI

Le 20 de 16h à 20h • Le 21 de 11h à 20h • Le 22 de 11h à 18h

CONCERTS : Plein tarif 25€ / T. réduit 20€ / Pass 3 jours 60€ / CONCERTCLASSIQUE : Plein tarif 20€ / T. réduit 15€  
SALON : 5€ / Pass 3 jours 10€ (Gratuit pour les moins de 10 ans) - RÉSERVATION : [www.guitaresaubeffroi.com](http://www.guitaresaubeffroi.com)

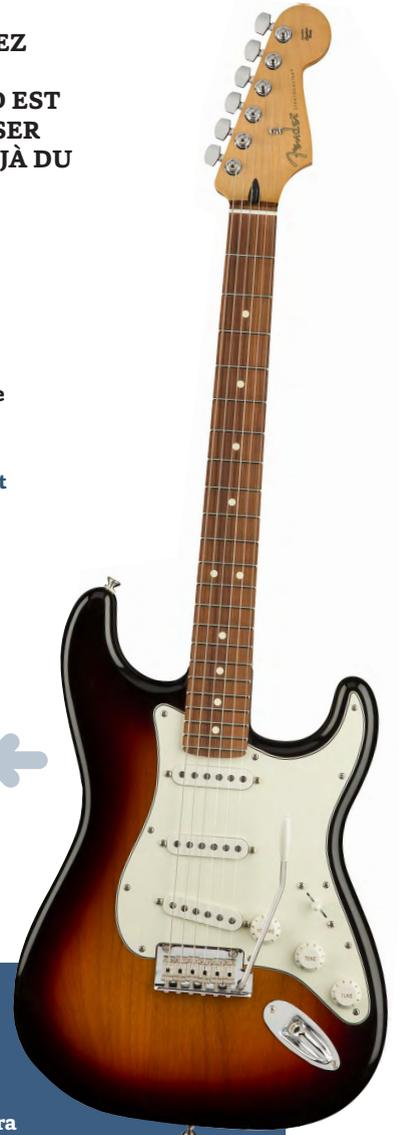


Le Beffroi - 2 Place Emile Cresp - 92121 Montrouge Cedex  
ACCÈS : Métro 4 - Station Mairie de Montrouge - Bus : 68/126/128/475

# Mon Shimmer rien qu'à moi

VOUS N'AVEZ PAS DE REVERB ÉQUIPÉE DE SHIMMER SOUS LE PIED ? VOUS AVEZ ENVIE D'EXPÉRIMENTER POUR OBTENIR UN SON DANS CETTE VEINE, MAIS UNIQUE ET PERSONNALISÉ ? FAITES-LE VOUS-MÊMES ! SI VOTRE PEDALBOARD EST BIEN FOURNI OU SI VOUS UTILISEZ UN MULTI-EFFET (PRATIQUE POUR RÉALISER UNE CHAÎNE VIRTUELLE EN AYANT TOUT À BORD), VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE DÉJÀ DU SHIMMER SOUS LE PIED.

- Choisissez un delay standard comme avec des répétitions pas trop présentes dans le mix.
- Prenez un pitch-shifter ou un octaver, et sélectionnez une octave supérieure.
- Votre guitare est d'abord branchée dans le delay, qui entre ensuite dans le pitch-shifter, de telle sorte que chaque répétition soit affectée par cet effet.
- Prenez une reverb, grande et large (par exemple Hall ou Church), placez-la derrière tout ce petit monde en abusant des réglages de decay assez longs.



→ Pour plus de richesse et de chaleur, vous pouvez subtilement ajouter un effet de modulation légèrement dosé comme un chorus, un phaser ou un flanger à placer entre le pitch-shifter (ou l'octaver) et la reverb.

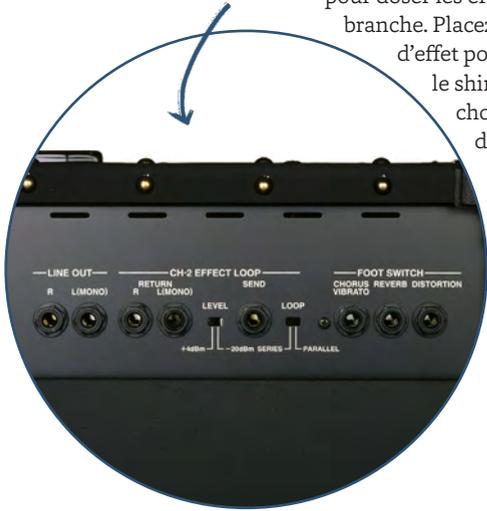
→ Pour un rendu encore plus spatial et flottant, un effet de swell placé en tout début de chaîne sera bienvenu. Il correspond à une montée régulière de votre volume réalisé à chaque attaque de médiator (par exemple avec une pédale de volume). Effet garanti.

Il reste néanmoins un ou deux détails à gérer pour avoir le son parfait, à l'équilibre avec celui de votre guitare « non traitée », pour conserver un tant soit peu de définition des notes.

Le schéma vu précédemment est celui de pédales posées à la suite, donc en série. Or, avec ces effets en série, difficile d'avoir un son non traité isolé, puisque ce dernier est transformé en direct par les pédales. Différentes solutions sont alors envisageables...

# A

Certains amplis possèdent des boucles d'effets dites « parallèles », qui ont un réglage pour doser les effets qu'on y branche. Placez-y votre chaîne d'effet pour fabriquer le shimmer, et choisissez le bon dosage entre le son traité et le son non traité.



# B

Certains pédales comme le Line Selector LS-2 de Boss permettent de créer une boucle d'effets parallèle à même votre pedalboard, pour envoyer le son par la suite vers un ampli. Placez votre chaîne dans



la boucle A, rien dans la boucle B, sélectionnez la position A+B Mix sur la pédale, et gérez les volumes de chaque boucle grâce aux potards Level A et Level B.



# C

Vous pouvez utiliser une pédale ayant deux sorties placée avant le premier delay. La première sortie ira dans la chaîne d'effets, et la seconde livrera le son directement sans être traité. Pour que cela fonctionne, il faut soit deux amplis à l'arrivée (un avec le son traité, un autre avec le son direct sans traitement), soit une autre pédale avec entrées stéréo ajoutée en bout de pedalboard (qui accueillera les deux jacks, le traité et le non traité).



# D

Les utilisateurs de multi-effets numériques ont souvent la chance de pouvoir doser les effets avec des réglages Dry/Wet, et même de créer des boucles parallèles virtuelles qui faciliteront la tâche.



**BONNES EXPÉRIMENTATIONS À TOUS !**

# GUITAR PART

jusqu'à  
**47%**  
d'économie!

## ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

**OFFRE #1**

12 numéros

**50€** au lieu de ~~90€~~

vous réalisez une économie de 40 €,  
soit 5 numéros gratuits



**POUR CHAQUE  
ABONNEMENT:**

12 NUMÉROS

+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS  
ET AUX PLAY-BACK

DE VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)

+ LA VERSION DIGITALE SUR  
TABLETTE ET SMARTPHONE!

**OFFRE #2**

12 numéros

+ version digitale

+ Pédale de delay

Joyo Time Magic

**90 €** au lieu de ~~159,00 €~~

valeur de la pédale 69 €



Tout le charme d'un delay vintage est là pour vous servir. Sa technologie numérique permet de faire rentrer le son d'un delay analogique dans une petite boîte, avec un retard allant jusqu'à 600 ms. On retrouve la petite dégradation du signal dans le bas du spectre au fur et à mesure que s'enchaînent

les répétitions, pour un résultat encore plus vivant. Le partenaire idéal de votre reverb pour donner de l'ampleur et de l'air à votre son, en conservant une vraie saveur vintage, et ce qu'il faut de définition pour bien retranscrire chaque note.





RETROUVEZ VOS DEUX VIDÉOS  
TOTAL SONG + L'ÉTUDE DE STYLE  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

## Total Song

PAR MAX-POL DELVAUX



# LED ZEPPELIN BLACK DOG

LA VERSION PROPOSÉE EST CELLE QUE L'ON ENTEND DANS L'ALBUM « LED ZEPPELIN IV ». Le morceau peut apparaître compliqué à première vue mais il est en fait très symétrique. La complexité réside surtout dans les mesures composées et la partie de batterie.

## LA STRUCTURE DU MORCEAU

**Tempo** : 164 à la noire  
**Tonalité** : La

Le morceau est composé de plusieurs structures, qui ne correspondent pas à un système de couplets/refrain, mais plutôt à une série de riffs en question/réponse entre le chant et la guitare.

**Chant + riff I x 3**

**4 mesures de chant a cappella**  
auquel répond le riff de guitare  
Riff I (suite) + Riff II (« Oh Yeah »)

**Suite du riff** précédent +  
pédale rock en La (8 mesures)

**Chant + Riff I x2**

**4 mesures de chant a cappella**  
auquel répond le riff de guitare

**Break chant**

**8 mesures**  
**Riff III x 4**  
**16 mesures**

Toute la structure est recommencée de façon symétrique avec le Riff III en Ad lib avec Solo de guitare.

**Chant + riff I**

Cette intro est composée de deux parties; un chant a cappella et une réponse en riff de guitare saturé doublé à la basse. Ce riff est difficile à compter car il est construit sur deux mesures en 4/4 et une mesure en 5/4. À la fin de ce riff l'accord de La est

tenu sous le chant suivant. Tout ce système est répété trois fois.

**Riff I (suite) +  
Riff II (« Oh Yeah »)**

Cette partie est la suite du riff I mais transposée en Mi le jeu entre la guitare et la batterie est assez compliqué mais la basse double, ici aussi, la partie de guitare. Une nouvelle partie succède à ce deuxième Riff. Il s'agit d'une pédale de blues en La typique des plans de Jimmy Page. À la fin, comme dans la structure précédente, l'accord est tenu pour amener à nou-

veau le chant a cappella.

**Break chant**

Cette partie est simplement chantée en « HAA... HAA... » Sur un mode pentatonique mineur par Robert Plant et va introduire par une reprise de batterie la partie suivante plus musclée, accentuant encore le côté syncopé et original du morceau.

**Riff III**

Cette dernière partie est composée d'un riff blues en La et Mi. Vous remarquerez que la batte-

rie suit les mises en place de guitare, accentuant l'effet de syncope, très efficace, donc soyez rigoureux rythmiquement. La deuxième fois que cette partie apparaît, elle est jouée ad libitum. Jimmy Page joue un magnifique solo en mode pentatonique mineure/Majeure, je pense que le son de guitare est passé dans une cabine Leslie lui donnant ainsi une texture particulière qui fait penser à un son d'orgue saturé. ○





# POUR ALLER PLUS LOIN

## ÉTUDE DE STYLE *Jimmy Page*

### Ex n°1

#### Riff syncopé

DIFFICULTÉ **////**

Ce premier exemple doit être joué en son saturé, sans delay et avec une légère reverb. Utilisez un médiator dur (1 mm),

et de la main droite, attaquez franchement les cordes. Bloquez les cordes graves (Mi et La) avec le pouce de la main gauche et

étouffez les résonances avec la paume de la main droite car les silences doivent être bien nets. **●**

♩ = 88

**D5** **A5**

**D5**

### Ex n°2

#### Pédale en Ré

DIFFICULTÉ **////**

Nous allons jouer une suite d'accords en utilisant la corde de Ré en pédale. Vous constaterez que beaucoup

d'accords fonctionnent avec ce système de pédale. Les dissonances sont très souvent employées par Jimmy Page,

notamment dans le titre « Rain Song ». **●**

♩ = 110

**C(♭5)/D** **Esus2/D** **G♭7/D** **Dadd9** **F/D**

**C(♭5)/D** **Esus2/D** **G♭7/D** **Dadd9** **F/D**

**E/D** **G/D** **D(♭5)** **D**

**Ex n°3**

**Dissonance**

DIFFICULTÉ

ici, la tonalité est Sol. Le son est toujours saturé. Attaquez toutes les cordes à la main droite mais pensez à bien

bloquer (muter) les cordes de La et de Mi avec le pouce de la main gauche. ●

**Dmaj7sus4/G**



**G**



**G5**



**D(b5)**



**D**



J = 130

**Dmaj7sus4/G G**

TAB: 2 0 3 | 0 0 (3) | 2 0 3 | (3) 0 0 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4

**G5**

**D(b5)**

**D**

**D(b5)**

**D**

**Dmaj7sus4/G G**

TAB: 5 5 5 5 5 | 5 5 | 4 4 4 4 | 4 4 | 5 5 5 5 5 | 5 5 | 2 0 | 0 0

**Ex n°4**

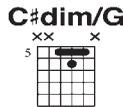
**Riff Rock**

DIFFICULTÉ

Dans cet exemple, il s'agit de jouer un riff en La largement inspiré du titre « Rock'n'Roll » de l'album « Led Zepelin IV ».

La suite de l'exercice consiste en une descente d'accords sur une base de Ré, avec changement de basses, système harmonique

souvent utilisé par Jimmy Page. Pensez bien, ici aussi, au blocage des cordes à la main gauche! ●



J = 140

**A5**

**Cdim/Gb**

**C#dim/G**

**A5**

TAB: 2 0 3 | 0 0 5 2 4 0 3 | (3) 0 4 4 5 5 | (5) 0 2 3 0 5 2 4 0 3

**D5**

**Csus2**

TAB: (3) 0 4 5 0 | (3) 3 2 0 3 2 3 | (3) 3 0 2 3 0 3 | (3) 0 2 3 0 3



G5 A5

G7 G#7 A7

### Ex n°5

#### Plan solo

DIFFICULTÉ **////**

Dans cette dernière séquence nous allons jouer un plan répétitif sur une grille de rock en A / D / E. Respectez bien

les « pull-offs » et travaillez lentement pour commencer. Ce plan est souvent joué par JP. Le son doit être saturé (gain de

l'ampli et/ou pédale distorsion). Veillez au tempo et à la régularité, notamment lors des démanchés !

♩ = 100

3x



## Avoir le son de

PAR GUILLAUME LEY

# Jimmy Page sur Black Dog

LE PREMIER SINGLE DU QUATRIÈME ALBUM DU GROUPE ANGLAIS RÉSERVE UNE SURPRISE DE TAILLE EN MATIÈRE D'ENREGISTREMENT DE GUITARE. LED ZEP, TOUJOURS EN AVANCE SUR SON TEMPS...

### La guitare

L'incontournable Les Paul '59 de Jimmy Page est de la partie. Cette guitare connue sous le nom de Number One a été rachetée à Joe Walsh (Eagles) en 1960 pour la modique somme de 1200 \$, au cours d'une des premières tournées américaines de Led Zeppelin. Pensez donc humbucker de type PAF, avec un niveau de sortie moyen (qui permet de conserver une bonne dynamique) et si possible corps et manche en acajou. Si vous n'avez pas ces essences sur votre

guitare, pensez déjà humbucker dans un premier temps. Les réglages de son saturé feront le reste.

### Le son

En studio, le producteur de l'album, Andy Johns, n'hésite pas à contourner les méthodes d'enregistrement usuelles en se passant purement et simplement d'ampli ! En bref, le bonhomme a branché la guitare de Jimmy Page dans deux compresseurs Universal Audio 1176

en série. La compression du premier n'était pas activée, et il faisait office de préampli pour rentrer fort dans le second et tordre le signal afin d'obtenir une saturation et une compression particulières. Le tout était directement relié à la console, et les prises ont été doublées, voire triplées, pour un bel effet stéréo. Pour vous approcher d'un son bien rock, reportez-vous plutôt au son live de Page, avec un son de type Marshall et un bon overdrive classic-rock. Vous serez dans le vrai, quoi qu'il arrive. ◉



### Guitares alternatives

- LTD EC-256 (399 €)
- Cort CR250 (400 €)
- Epiphone Les Paul Standard (415 €)



### Amplis alternatifs

- Marshall DSL5CR (340 €)
- Fender Super Champ X2 (420 €)
- Supro Blues King 8 (375 €)

# TORQUE N°31

JANVIER - FEVRIER - MARS 2020 #31

# TORQUE

AMATEURS MAGAZINE



**EXCLUSIF**  
LA DODGE CHARGER  
STAR DE LA SÉRIE HYPERDRIVE  
**NETFLIX**



**EN CADEAU**  
L'AFFICHE  
DU FILM  
LE MANS 66  
VOTRE  
CALENDRIER  
2020



LE FILM // LES COULISSES ET SECRETS DE TOURNAGE  
LA VÉRITABLE HISTOIRE // LA GT40 SUPERFORMANCE 1966 50<sup>TH</sup>

# LE MANS 66



**SEMA 2019 : TOUJOURS PLUS EXTRÊME**



**RARISSIME**  
GLASSPAR G2  
DE 1953



**PASSION**  
CHEVROLET CAMARO  
CABRIOLET DE 1968



**COLLECTOR**  
CHEVROLET CORVETTE C3  
PACE CAR DE 1978



**VISITE**  
À LA RENCONTRE  
DE BOLIDE GARAGE

MUSÉE DE LA VOITURE ET DE LA MOTOCYCLETTES  
BELVAUX 596 - CH. 1398 - 59140 - CANVAUX  
ESPIONTOURNAI@GMAIL.COM

M 04736 - 31 - F. 6.50 € - RD



# ACTUELLEMENT EN KIOSQUE



## Le portrait du mois

PAR ALEX CORDO

### Steeven Segarra

**LE MOINS QU'ON PUISSE DIRE C'EST QUE STEEVEN SEGARRA EST BIEN OCCUPÉ.** À la tête de Décibel, l'école de musique qu'il a créée à Décines-Charpieu près de Lyon, le guitariste mène de front ses cours (60 élèves par semaine à lui seul !) et ses activités artistiques. Portrait d'un passionné pour qui la musique est avant tout une question d'engagement et de partage.



© Olivier Lemme

#### Comment décrirais-tu l'approche pédagogique au sein de Décibel ?

Notre but premier, c'est de donner l'envie de pratiquer la musique à tout âge, à tous niveaux et de se faire plaisir. Nous essayons de donner de cours personnalisés et adaptés aux besoins de chacun. Nous avons souvent le cas d'élèves arrivant d'autres structures, dégoûtés à cause du solfège et de son enseignement austère. Nous mettons l'accent sur la pratique individuelle mais aussi en groupe. Les élèves se produisent sur scène le plus souvent possible, et dans ce cadre nous faisons régulièrement venir des artistes reconnus qui jouent avec eux. Nous avons eu le privilège d'avoir pour notre première année Christophe Godin et Maggy Luyten.



#### Selon toi, quelles sont les trois choses les plus importantes pour un guitariste ?

Avant tout, le soin apporté à la justesse car malheureusement je vois beaucoup de guitaristes avec une grande technique qui ne sont pas crédibles car ils sont faux dans la tenue des notes ou les tirés. Pouvoir phraser, construire et développer des idées avec simplicité me paraît aussi essentiel. Souvent, des élèves me demandent comment utiliser les modes ou des gammes exotiques alors qu'ils ne savent pas encore improviser autour d'une simple pentatonique. Et puis, je dirais qu'il est important de transmettre une émotion, de pouvoir s'exprimer à travers son instrument. Aujourd'hui, il y a une multitude de guitaristes qui se perdent dans la démonstration... Il est fondamental de pratiquer encore et encore, d'aller jouer en groupe, d'écouter

beaucoup de musique dans des styles différents et de s'enrichir de tout ça. C'est votre expérience personnelle qui va vous donner votre style et votre son.

#### Peux-tu nous parler de tes groupes, Wedingoth et Field Of Naecluda ?

Wedingoth, c'est un groupe de métal/rock progressif avec des influences très variées. Nous avons sorti trois albums signés sur différents labels, plusieurs clips et fait pas mal de dates dans toute la France ainsi qu'en Angleterre et en Belgique. Nous préparons actuellement notre prochain album qui sortira à l'automne 2020. Field Of Naecluda, c'est un power trio rock progressif à la Porcupine Tree. Nous avons sorti notre premier album en décembre dernier, un clip et nous sommes en train de chercher des dates. 📍

Liens web :  
[www.wedingoth.com](http://www.wedingoth.com)  
[www.facebook.com/ecoledemusiquedecibel](https://www.facebook.com/ecoledemusiquedecibel)  
[www.naecluda.com](http://www.naecluda.com)

## Steeven en dates

- 2001 PREMIÈRE GUITARE OFFERTE PAR SA MÈRE
- 2009 SORTIE DE « CANDLELIGHT » PREMIER ALBUM DE WEDINGOTH
- 2010 PREMIER CONCERT DE WEDINGOTH
- 2016 CONCERT AU QUINPHONIC FEST 3 À BIRMINGHAM EN ANGLETERRE
- 2018 OUVERTURE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DÉCIBEL



## Un plan, un effet...

PAR ÉRIC LORCEY



# LE TREMOLO LA VIBRATION PAR LE VOLUME

L'EFFET TREMOLO (SOUVENT CONFONDU AVEC L'EFFET DE VIBRATO) CONSISTE À FAIRE VARIER LE VOLUME DU SIGNAL DE LA GUITARE (OU AUTRE). CETTE VARIATION EST CONTRÔLÉE PAR UN SIGNAL SINUSOÏDAL. On peut alors maîtriser la « profondeur » du signal en jouant sur la variation du volume et la « vitesse » en augmentant ou diminuant la fréquence du signal sinusoïdal. L'effet tremolo a été produit pour la première fois par la société DeArmond dans les années 40 avant d'être incorporé, dans les années 50, directement dans les amplis (on pense notamment au célèbre Fender Tremolux).

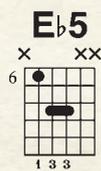
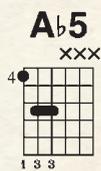
À la manière de *Boulevard Of Broken Dreams* de Green Day

DIFFICULTÉ / / / /

Dans cet exemple, l'usage du tremolo est poussé à son maximum pour véritablement donner un effet rythmique à la partie de guitare. Les valeurs choisies sont telles que les « pics » de volume se font sur toutes

les croches. Si votre tremolo est numérique (comme le nôtre) et possède un tap tempo avec une valeur de répétition, rien de plus simple : choisissez la croche. Pour les autres, la valeur du « speed » est ici 1375 ms. Le « depth » doit

être bien marqué et ajustez le « volume » (ou mix) au maximum (on ne veut pas de son direct, uniquement du son traité). Concernant la partie guitare, nous jouons quatre power-chords, F5, Ab5, Eb5 et Bb5, en blanches. ◉



Moderate ♩ = 165

F5                      Ab5                      Eb5                      Bb5

# MÉTHODE 3 EN 1 MAGAZINE 46 PAGES DE PARTITIONS

+ CD audio de play-back et MP3 en téléchargement  
+ vidéos pédago en ligne sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)



MÉTHODE 3 EN 1 MAGAZINE  
46 PAGES DE PARTITIONS

## GUITAR PART COLLECTOR

• CD AUDIO DE PLAY-BACK  
• VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE  
[WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)



+  
**136**

*Play-back  
et exemples audio  
à télécharger*

DELTA, CHICAGO, TEXAS...

## CROSSROAD BLUES

LA MÉTHODE MAX-POL DELVAUX

**19 LEÇONS  
TOUS NIVEAUX**

LES GAMMES PENTATONIQUES  
MINEURE ET MAJEURE  
LE JEU AU BOTTLENECK  
LES OPEN TUNINGS

ENRICHIR LES ACCORDS  
D'UNE GRILLE DE BLUES  
LE SOLO CHICAGO BLUES  
L'APPROCHE TERNAIRE  
DE JIMI HENDRIX

SIXTES ET TIERCES  
À LA CHUCK BERRY  
BOOGIE TEXAN À LA  
STEVIE RAY VAUGHAN

N°18 GUITAR PART COLLECTOR  
DÉCEMBRE 2019 - JANVIER/FÉVRIER 2020

AL 05195 - 18 - F - 9,90 € - RD



**EN KIOSQUE ACTUELLEMENT**

[WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)



RETROUVEZ VOTRE  
RUBRIQUE DÉBUTANT EN VIDÉO  
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

# Absolute Beginner

PAR ALEX CORDO



## S'INITIER AU JEU AUX DOIGTS (PARTIE 2)

LE MOIS DERNIER, LE PREMIER VOLET DE CETTE RUBRIQUE ÉTAIT CENTRÉ SUR LES ARPÈGES. Bien sûr, le jeu aux doigts ne se limite pas à ça et, comme nous allons le voir aujourd'hui, il y a beaucoup d'autres manières de l'envisager ! Voyons quelques-unes d'entre elles.

### Ex n°1

#### Accords

♩ = 70

Ex 1

D/A

Am7

Un des avantages du jeu aux doigts, c'est qu'on peut les utiliser tous en même temps et donc jouer des accords. Ici, on va travailler sur quatre cordes,

chacun des doigts (pouce, index, majeur et annulaire) étant assignés à l'une d'elles. Pour couper le son sur les silences (temps 2 et 4), posez les doigts

sur les cordes. Vous ferez ainsi d'une pierre deux coups, puisque vous vous mettrez en position pour gratter l'accord suivant. ◻

### Ex n°2

#### Butée

♩ = 70

Ex 2

On parle de jeu « en butée » quand, après avoir pincé la corde, le doigt vient buter sur la corde suivante. Dans cet exemple, on joue sur la corde de

Mi aigu, et les doigts viennent buter sur la corde de Si. L'index et le majeur sont utilisés en alternance. Vous pouvez éventuellement poser le pouce

sur la corde de Mi pour mieux sentir la position de votre main par rapport aux cordes. ◻

### Ex n°3

#### Pouce et « claqué »

♩. = 40

Ex 3

Le jeu aux doigts fonctionne aussi à merveille avec de la distorsion. Deux manières d'aborder cet exercice : soit en jouant les notes avec le pouce, soit en pinçant littéralement

la corde pour la soulever et la faire claquer en retombant. Les micro-bends d'un quart de ton viennent parfaire le tableau blues. Notez la petite appoggiature en hammer-on à

la mesure 4 et pensez à poser la paume de la main sur les cordes graves pour gérer les résonances parasites. ○

### Ex n°4

#### Double-stops

♩ = 60

Ex 4

Un exemple directement inspiré du célèbre thème de *Money For Nothing* de Dire Straits. Mark Knopfler est en effet un adepte du jeu aux doigts en disto. Et c'est le

jeu en double-stops (doubles notes), joués index/majeur ou éventuellement pouce/index, qui nous intéresse ici. Utilisez l'index de la main gauche pour les petits barrés sur les cases

3 et 5. Pour jouer les silences, coupez le son en posant les doigts de cette même main sur les cordes, sans appuyer. ○

**LE MOIS PROCHAIN:  
DÉLIER SA MAIN GAUCHE**



### Riff 3

À la manière de Kvelertak

Moderate ♩ = 163

Nous jouons ici une suite de power chords en Do# mineur, en aller/retour. Attention aux doubles-

croches en ghost-notes fin de mesure 2 qui permettent de relancer le riff. Mesure 3, vous enchaînez C#5 avec

G#5 par un slide, mais vous attaquez malgré tout l'accord de G#5. À jouer en son saturé. 



Da Capo

**C#5** **D#5 E5** **C#5 G#5 F#5**

TAB: 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 | 6/4 6/4 8/6 9/7 9/7 9/7 X X | 6/4 6/4 3/1 1/9 11/9 11/9 11/9

### Riff 4

À la manière de Sepultura

Moderate ♩ = 120

Voici un riff en Si majeur qui vous demandera un peu de travail. Nous jouons des phrases en sextolets de doubles-croches, en hammer-on. La difficulté ici

est évidemment de tenir le tempo sans se perdre dans le doigté et sans perdre en puissance. N'hésitez pas à commencer le travail avec un tempo vraiment bas, pour

assurer les mouvements puis vous pourrez augmenter progressivement. À jouer en son saturé. 



TAB: 0 4 6 0 4 6 0 4 6 0 4 6 0 4 6 0 4 6 | 0 6 7 0 6 7 0 6 7 0 6 7 0 6 7 0 6 7

### Riff 5

À la manière de Sons Of Apollo

Dropped D  
Ⓞ = D

Moderate ♩ = 128

Nous terminons par un riff en Drop D. Nous jouons un petit gimmick sur trois doubles-croches, qui se décale donc dans la mesure: deux notes (la seconde mineure et la tonique) liées

en pull-off suivies de la corde de Ré grave en palm-mute. Chaque mesure a une fin différente mais construite sur le même principe. Deux triples-croches en legato apparaissent ici (les dernières,

mesure 2, faisant sonner la tierce majeure). À jouer en son saturé. 



TAB: 6-5 0 6-5 0 6-5 0 6-5 0 | 5-6-5-3-5 6-5 0 6-5 0 6-5 4-5-4 6-3 0



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU  
EN VIDEO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

# Unplugged

PAR ALEX CORDO



## LADIES BALLADS

**UNE TOUCHE DE FÉMINITÉ DANS CE MONDE DE GUITARISTES TRÈS (TROP) MASCULIN EST TOUJOURS BIENVENUE.** Et à travers ces quelques exemples, vous allez voir que les filles n'ont définitivement rien à envier à la gent masculine en termes de créativité et de technique. Focus sur quelques ballades unplugged 100 % féminines !

### Ex 1

Joan Osborn

Pas trente-six solutions pour jouer le riff-thème de *One Of Us*: c'est aux doigts que ça se passe, les basses étant jouées au pouce. Pour être dans la tonalité d'origine, placez le capo en 2<sup>e</sup> case. Laissez résonner les notes à chaque fois que c'est possible. 🎵

♩ = 90  
Ex 1

### Ex 2

Tracy Chapman

Le riff de *Fast Car* est construit autour de la corde de Sol à vide, qui fait office de pédale. Là aussi, jeu aux doigts de rigueur et capo en 2. Avez-vous remarqué que les accords de Sol et de Ré sont « syncopés », autrement dit qu'ils arrivent en avance par rapport au temps suivant? 🎵

♩ = 100  
Ex 2

### Ex 3

#### Avril Lavigne

Changeement de décor avec *I'm With You*: on

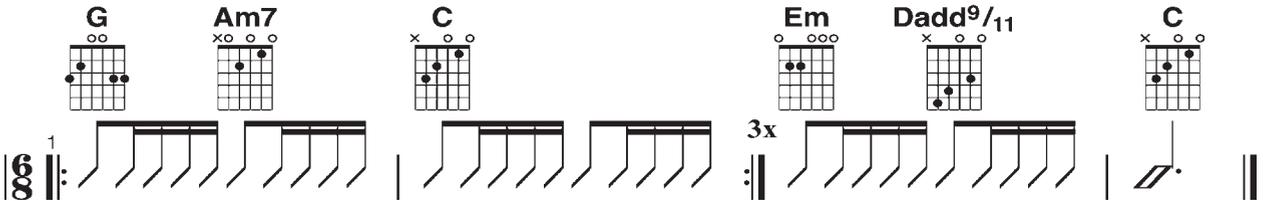
sort le médiator et on passe en mode strumming. Vous n'êtes pas obligés de jouer scrupuleusement le rythme noté dans la partition, donné à titre indicatif pour avoir une idée du

groove. Au contraire, tout en gardant un balancement bas-haut à la main droite, amusez-vous à aérer votre rythmique en l'allégeant parfois de quelques notes, où donnez-lui du relief

en mettant des accents. Le capo campe toujours en 2 si vous voulez coller à la tonalité originelle (Avril joue toutefofois la version acoustique en Mi mineur, donc sans capo). 

♩ = 50

Ex 3



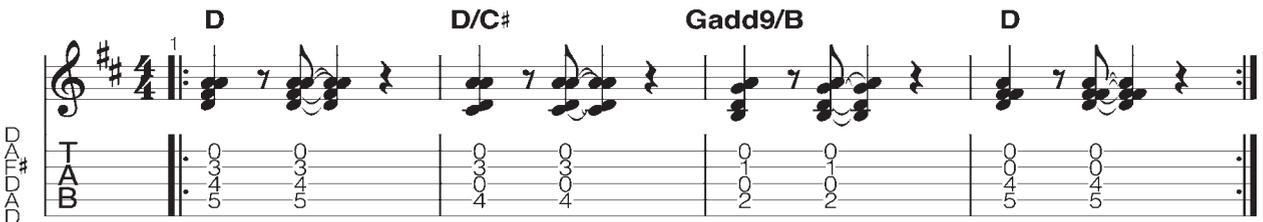
Chords: G, Am7, C, Em, Dadd<sup>9</sup>/<sub>11</sub>, C

### Ex 4

#### Colby Caillat

♩ = 120

Ex 4  
Open de Ré



Chords: D, D/C#, Gadd<sup>9</sup>/<sub>B</sub>, D

Pour jouer *Bubbly*, il va falloir accorder votre guitare en open de Ré, c'est-à-dire DADF#AD. Colby est perchée tout là-haut avec un capot

en 7 et égraine des accords aux doigts, en les arpégeant plus ou moins. Notez qu'avant d'émettre le son, on pose préalablement les doigts sur

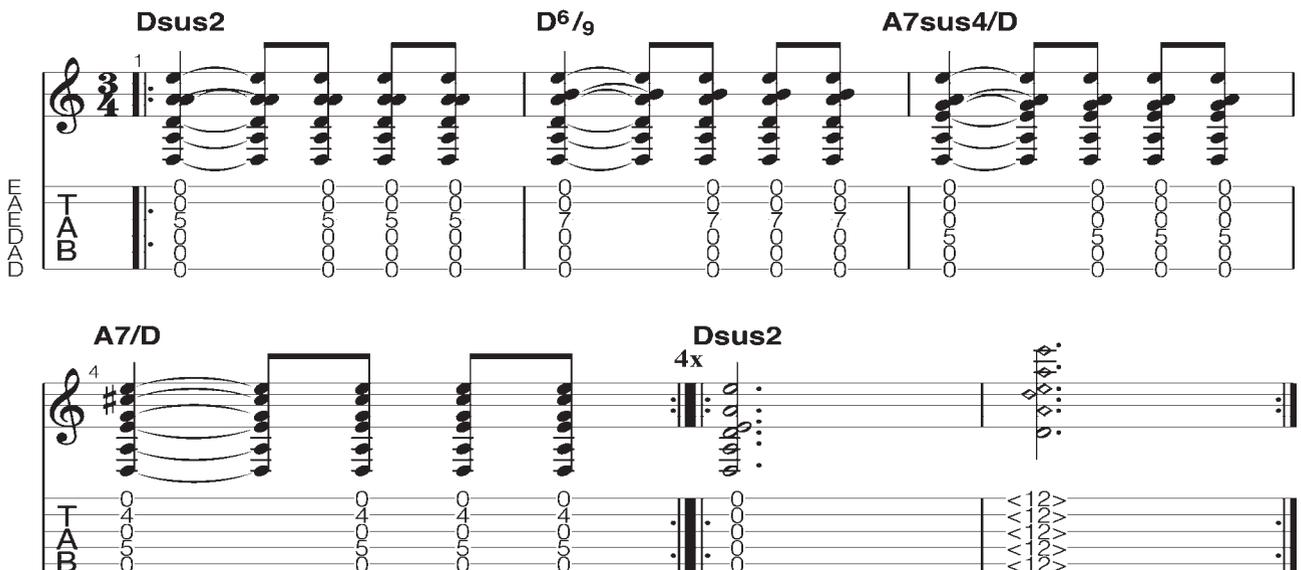
les cordes précisément sur les silences pour marquer le rythme. 

### Ex 5

#### Jewel

♩ = 120

(♩ = ♩<sup>2</sup>)  
Ex 5



Chords: Dsus<sub>2</sub>, D<sup>6</sup>/<sub>9</sub>, A7sus<sub>4</sub>/<sub>D</sub>, A7/<sub>D</sub>, Dsus<sub>2</sub>

Jewel utilise une variante de l'open de Ré dans *Jupiter*: DADEAD. Elle joue en strumming, mais aux doigts: vous pouvez utiliser, comme elle, plusieurs doigts

simultanément en attaquant avec les ongles, ou simplement le pouce en aller-retour. Attention au balancement ternaire, l'accord joué en « retour » étant plus court. Pour

faire sortir les harmoniques naturelles, placez votre index sur les cordes au niveau de la 12<sup>e</sup> frette, sans appuyer. 



RETROUVEZ LA RUBRIQUE JAZZ  
EN VIDÉO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

**Blues**

PAR FLORENT PASSAMONTI



## LE SLOW BLUES QUI VIBRERA VERRA !

**LES VIEUX DE LA VIEILLE VOUS DIRONT QU'UN SLOW BLUES EST CE QU'IL Y A DE PLUS FACILE ET DE PLUS DIFFICILE À JOUER.** Facile parce que cette bonne vieille pentatonique mineure fera toujours l'affaire. Difficile parce qu'on croit que « cette bonne vieille pentatonique mineure fera toujours l'affaire »... alors qu'en fait, non. Pour sortir de ce traquenard en ternaire (12/8), pas d'autre solution que de mélanger « cette bonne vieille pentatonique mineure » avec l'autre bonne vieille pentatonique, majeure. Ensuite, il ne vous restera plus qu'à jouer les bonnes notes au bon moment. Et, *bon Dieu*, de jouer avec du feeling!

*May the blues be with you!*

Des questions?

Contactez-moi ici : [flopassamonti@gmail.com](mailto:flopassamonti@gmail.com)

Il s'agit d'un blues en 12 mesures, chaque exemple courant sur 4 mesures (Ex. 1 les 4 premières, le 2, les suivantes et donc le 3 pour les 4 dernières). Ce qui fait qu'au final, en les enchaînant, vous obtenez un solo sur une grille complète.

### Ex n°1

Mesures 1 à 4

♩ = 90

Esprit de BB King es-tu là? La réponse est oui. Cette intro s'inspire de l'intro de *Sweet Little* : *Angel* du « Live At The Regal ». Les phrasés lead sont très aérés et ponctués par des accords. 🎵

**Exemple 1**

**C9** **F9**

**C9**



### Ex n°2

#### Mesures 5 à 8

Mesure 5, on fait des bends avec l'index, ce qui est suffisamment sympa pour être mentionné dans ce texte. Le plan rapide n'est pas à reproduire à la lettre. Faites-vous plaisir bon sang!

**F9**

Staff notation: Measure 5 starts with a G4 note (fret 5) with a 'full' bend. The melody continues with notes on the 5th and 4th strings. Measure 6 has a half-bend (1/2) on the 4th string. Measure 7 has a full bend on the 4th string. Measure 8 is a whole rest. The TAB below shows fret numbers: 8, 10, 10, 8, 7, 7, 10, 7. A bar line follows. The second system shows a rapid sequence of frets: 10, 11, 8, 11, 8, 10, 8, 11, 8, 11, 8, 10, 8, 8.

**C9**

Staff notation: Measure 9 starts with a C5 note (fret 7) with a 1/4 bend. Measure 10 has a full bend on the 4th string. Measure 11 has a 1/4 bend on the 4th string. Measure 12 has a full bend on the 4th string. The TAB below shows fret numbers: 13, 11, 13, 13, 11, 13, 13, 8, 11, 8, 10, 11, 10, 8, 10, 10, 10. A bar line follows. The second system shows fret numbers: 13, 8, 11, 8, 10, 11, 10, 8, 10, 10, 10.

### Ex n°3

#### Mesures 9 à 12

Sous l'accord de G9, on attaque par la quinte, Ré. C'est très SRV-style. Mesure 10, après avoir joué un F9, on file en 13<sup>e</sup> position façon B.B. King. Faites bien chanter votre guitare sur les deux dernières mesures, et tout le monde sera content!

Exemple 3

**G9**

Staff notation: Measure 9 starts with a G4 note (fret 9) with a full bend. Measure 10 has a 1/4 bend on the 4th string. Measure 11 has a full bend on the 4th string. Measure 12 has a 1/4 bend on the 4th string. The TAB below shows fret numbers: 10, 10, 8, 11, 8, 11, 8, 15, 15, 13, 15, 16, 13, 13, 13, 14. A bar line follows. The second system shows fret numbers: 15, 13, 14, 15, 13, 15, 15, 13, 8, 11, 8, 10, 11, 10, 8, 10, 10.

**C9**      **F9**      **C9**      **G9**

Staff notation: Measure 9 starts with a C5 note (fret 11) with a 1/2 bend. Measure 10 has a 1/2 bend on the 4th string. Measure 11 has a 1/2 bend on the 4th string. Measure 12 has a 1/2 bend on the 4th string. The TAB below shows fret numbers: 15, 13, 14, 15, 13, 15, 15, 13, 8, 11, 8, 10, 11, 10, 8, 10, 10.

Quelques conseils pour faire vivre votre blues: attaquer franchement les cordes avec le médiator, vibrer les notes longues, et n'hésitez à vous affranchir du texte.



# LE BENDING FAÇON DAVID GILMOUR

LA TECHNIQUE DU BEND (« COURBER » EN ANGLAIS) CONSISTE À TIRER UNE (OU PLUSIEURS) CORDE(S) PERPENDICULAIREMENT AU MANCHE AFIN DE MODIFIER LA HAUTEUR DE LA NOTE. Intéressons-nous à un des plus grands experts dans le domaine (dans un registre rock) : David Gilmour. À mon sens, *Shine On You Crazy Diamond* est la parfaite illustration d'un toucher unique et indéniable : émotion, expressivité, David Gilmour quoi !

## Ex n°1

### Bends & notation

La chose la plus importante pour qu'un bend soit bien exécuté, c'est la justesse ! C'est pourquoi je vous invite à commencer par jouer un bend d'un demi ton puis d'un ton.

Jouez la note de départ puis la note à atteindre (sur la même corde) et ensuite exercez-vous à jouer le bend en vous assurant que celui-ci soit juste. Dans un second temps, vous pouvez vous exercer à atteindre un ton-et-demi voir deux tons. Côté exécution du geste, il

peut être préférable d'utiliser plusieurs doigts (doigts 1, 2 et 3) pour tirer la corde. Je vous suggère d'effectuer ces tirés vers le haut. Le pouce (main gauche) peut dépasser du manche sans souci de sorte à avoir davantage de force dans la main et de maîtrise du son.

Notons que dans certains cas, nous pouvons être amenés à tirer la corde avec uniquement l'index ou avec deux doigts (index + majeur). Enfin, il est également tout à fait possible de tirer la corde vers le bas. ●

Diagram illustrating various bending techniques on a guitar neck (TAB):

- Bend:** Arrow pointing up from fret 12 to a higher pitch.
- Bend / Release:** Arrow pointing up from fret 12, then down to the original pitch.
- Pre-bend:** Arrow pointing up from fret 12 to a higher pitch before the note is played.
- Pre-bend / Release:** Arrow pointing up from fret 12, then down to the original pitch before the note is played.
- Pre-bend / Bend:** Arrow pointing up from fret 12 to a higher pitch, then another arrow pointing up to an even higher pitch.
- Hold bend:** Arrow pointing up from fret 12 to a higher pitch, with a wavy line indicating vibrato.

## Ex n°2

### À la manière de *Shine On Your Crazy Diamond*

micro grave (single coil)  
son clean-crunch

Ce premier exemple en tonalité de Sol mineur se voit jouer librement (tempo libre). Sur le playback, j'ai inclus un coup de cymbale ride avant chacune des trois phrases en guise de repères. On rencontre les bend et pré-bend ainsi

que le pré-bend/release à la mesure 4. Tous les bends ont le même intervalle à savoir un ton (note à atteindre par rapport à la note initiale). Notons le vibrato MG omniprésent tout au long de l'extrait. ●

Diagram illustrating the first example in G minor (Gm), Tempo libre:

- Chords: Gm, Dm.
- Tablature: 18, 18, 18, (18), (18), 17, 15, 17, 17.
- Techniques: Bends, Pre-bends, Release, and vibrato (MG) are indicated with wavy lines.

Diagram illustrating the second example in D minor (Dm):

- Chord: Dm.
- Tablature: (17), 17, 17, (17), 17, (17), 15, 17, 17, 17, (17).
- Techniques: Bends, Pre-bends, Release, and vibrato (MG) are indicated with wavy lines.



### Ex n°3

#### À la manière de *Wish You Were Here*

Guitare folk

Ce solo, en tonalité de Mi mineur, est construit autour des notes de la gamme de Mi mineur pentatonique, les bends

venant teinter l'ensemble en fonction des accords joués par la guitare rythmique. Côté techniques de jeu rencontrées, on retrouve les glissés, vibrés MG et bien sûr les bends. Veillez à être précis en termes de justesse quant à la hauteur des bends (un demi-ton ou un ton).

**Em7**

**A7sus4**                      **Em7**                      **A7sus4**

### Ex n°4

#### À la manière de *Another Brick In The Wall*

micro grave (single coil)  
son overdrive

Ce dernier extrait est écrit en tonalité de Ré mineur. On y retrouve les bends bien évidemment ainsi que les vibrés MG, pull-off ainsi qu'un glissé. Notons à la mesure 3 les deux bends successifs: le principe est de jouer un bend d'un ton puis d'effectuer à nouveau un autre

bend d'un ton à partir de la première note atteinte (premier bend) de sorte à atteindre deux tons (par rapport à la note de départ) avant de relâcher (release) et revenir à la note de départ. Cette technique, très usitée dans le jeu de Gilmour, demande un peu de pratique

avant d'être parfaitement réalisée.

bend rapide

**Dm**





### Ex n°4 Tremolo

À l'inverse, on peut aussi tout atomiser en multipliant les notes d'une mélodie avec la technique du tremolo. Deux manières de voir les choses: à la

bourrin, auquel cas le but du jeu est de jouer le plus de notes possible, ou alors en finesse en respectant un débit rythmique précis. C'est le cas ici, où il faut jouer des sextolets.

Notez que la deuxième croche du premier temps de chaque mesure est attachée vers le haut au médiator, contrairement aux autres notes.

♩ = 110  
Ex 4

### Ex n°5 Tapping intercalé

Très tendance dans le metal moderne, le petit plan rapide en tapping qui vient s'intercaler dans la rythmique. Dans la phase

ascendante, c'est la main gauche qui pilote en lançant chaque corde avec un « hammer-on from nowhere ».

♩ = 140  
Ex 5



RETROUVEZ LA RUBRIQUE JAZZ  
EN VIDEO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

**Jazz**

PAR JIMI DROUILLARD



## PHRASER BE BOP DANS LE STYLE DE JOE PASS

AUJOUR'HUI, NOUS ALLONS REVENIR SUR LA BASE, C'EST-À-DIRE LE BE BOP DANS LE STYLE DE JOE PASS. On part du swing/New Orleans et on altère les accord 7°. Ce sont ces tensions harmoniques sur cet accord 7°, qui vont donner la couleur de ce style bop.

### Ex n°1

II V I majeur

♩ = 99

**Dm7**                      **G7b9**                      **Cmaj7**

sol les accords majeurs (Cmaj7) ou mineur Dm7 (I et II), j'utilise les arpèges ou la penta majeure blues. Pour altérer le V (G7b9), j'utilise la gamme diminuée (1/2 ton ton): Sol Lab Sib Si Do# Ré Mib Fa. ●

### Ex n°2

II V I mineur

♩ = 106

**E<sup>o</sup>**                      **A7 alt**                      **Dm9**

our faire sonner le Em7b5 (II° degré mineur) j'utilise l'arpège, et pour le Dm9 (I) son relatif: l'arpège de Fmaj7 (Si si on peut). Et pour le V° degré, G7alt, j'utilise le mode altéré (7° mode de la gamme mineure: mélodique de La bémol): Sol Lab Sib Si Do# Ré# Mi# Fa. ●

### Ex n°3

Anatole I VI II V I

♩ = 115

**Cmaj9**                      **A75+**                      **Dm9**                      **G75+b9**

ans l'anatole on rencontre les principaux accords importants dans cette musique. I: Cmaj9 II: Dm9. (enrichis ici avec les 9°) et A7alt qui résout sur un accord mineur (Dm) et G7alt qui résout sur le premier degré Majeur (Cmaj7). ●



### Ex n°4 Anatole

Deux versions sur l'anatole un peu substitué (III VI II V) et qu'il est bon d'avoir dans les doigts.

♩ = 120

Em7 A7b9 Dm7 G7b9 Em7 A7b9 Dm7 G7b9 Cmaj7

### Ex n°5 Blues récapitulatif

Sur ce petit blues en C, je pratiquez dans le feu de l'action (Action fret!)

♩ = 96

C9 F13 C7alt E<sup>∅</sup> A7alt Dm9 G7alt Em7 Dm7

(♩ = ♩ <sup>3</sup>)

C9 F13 C9 C9 C7alt

F13 E<sup>∅</sup> A7alt

Dm9 G7alt Em7 A7alt Dm7 G7alt C9

Pour l'anecdote, lors de mon premier voyage à New York, alors que j'essayais une guitare chez Manny's et jouais un petit blues bop tranquille, deux punks à crêtes bleu et rose se sont mis à jammer avec moi dans un parfait style be bop! Ils ne sont pas comme nous! Des questions?... n'hésitez à m'écrire : jimid@free.fr. Biz. jimidi.





### Ex n°3

#### The Audience Is Rocking

On est dans un bon boogie-rock avec ce passage d'enchaînement d'arpèges de A, Gsus2, D/A, Dsus2, Dadd11(n°5)/F#. Il faut le jouer

bien détaché afin d'entendre tous les slides intermédiaires. La montée sur la corde à vide de Ré ne présente pas de difficulté technique mis à part l'effet de

notes répétées par un tapping et un slide arrivant sur la même note de Ré mesure 6.

Fast Shuffle Feel ♩ = 200

1. Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fret numbers (15-14, 14-14, 16-12, 10-10, 12-8, 7-7, 9-7, 5-5, 7-0, 5-3, 0-4) and slide markings (sl.).

5. Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fret numbers ((4)-0, 5-0, 7-0, 9-0, 11-0, 12-0, 19-19, 19-19, 19-17, 20-20, 17-17) and tapping (T) markings.

### Ex n°4

#### Chasing Freedom

Ce riff d'intro du morceau *Chasing Freedom* inclut des hammers et des ghost-notes qui calent le riff sur un

jeu à la croche. Les cordes à vides permettent de garder une résonance constante de l'instrument, et l'accord

de Gm6 ponctuée très bien l'enchaînement en mesure 8.

♩ = 155

1. Musical notation for measures 1-2. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fret numbers (9-0, 11-11, 11-0, 11-0) and hammer-on (x) markings.

3. Musical notation for measures 3-4. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fret numbers (7-7, 7-7, 7-7, 9-0, 7-7, 7-7, 5-3, 3-3) and hammer-on (x) markings.



RETROUVEZ LES RIFFS DE L'ACTU  
EN VIDEO + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)  
RETROUVEZ LE CODE EN PAGE 3

# Les Plans de DEVIN TOWNSEND



© DR

**DE PASSAGE À PARIS POUR LA SORTIE DE SON NOUVEL ALBUM, « EMPATH », DEVIN TOWNSEND NOUS AVAIT DONNÉ RENDEZ-VOUS GUITARE EN MAIN.**

Devin n'ayant pas rejoué ces morceaux depuis les sessions d'enregistrement, nous avons bifurqué sur le jeu du « joue nous un riff qui exprime... la joie », etc.

Avec un guitariste aussi créatif que lui, c'est toujours fun et intéressant. Et celui-ci ne fait rien comme les autres. À commencer par l'accordage: G / C / G / C / G / C / E. Un open de Do qui lui permet de jouer accords, gammes et arpèges sans trop se prendre la tête: power-chords à un doigt, doigtés répétitifs d'une corde à l'autre... Au-delà, c'est aussi un bon moyen d'explorer de nouvelles idées et de rester créatif.

## Ex n°1

En fait, Devin avait un riff de l'album dans les doigts. Ce riff est d'une simplicité absolue d'un point de vue

technique: on utilise juste un doigt pour fretter un power-chord case 2 en alternance avec la corde à vide (ex1a), puis on rajoute l'auriculaire pour obtenir un accord majeur

(ex1b). Trois choses à noter toutefois: le petit slide sur les temps forts, le palm-mute sur le Mi à vide, et le changement de mesure en cours de route avec un passage en 5/8. Notez

la variation que Devin joue plus tard dans la vidéo avec un chromatisme (la note Do#).

♩ = 120  
Ex1a

Ex1b



QUAND  
VOUS REFERMEZ  
UNE **Revue**  
UNE NOUVELLE VIE  
S'OUVRE À ELLE.

---

EN TRIANT VOS JOURNAUX,  
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,  
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES  
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE  
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE  
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

[CONSIGNESDETRI.FR](http://CONSIGNESDETRI.FR)

---

**CITEO**

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

# MOOER

## EFFECTS AND AMPLIFICATION



### Pédalier multi-effets GE300.

- 108 simulations d'amplis haute-qualité.
- 43 simulations de haut-parleurs (IR) .
- 256 presets utilisateur.
- Module synthé polyphonique 3 voix.
- Fonction Tone Capture 4 modes (Amp, Stomp, guitar, Cab).
- 164 effets haute-qualité.
- Boucle d'effet programmable.
- Écran couleur LCD.
- Pédale d'expression intégrée.
- Sorties stéréo (Jack et XLR), MIDI In/Out/Thru.
- Commutateurs programmables
- LED couleurs éditables et fonctions assignables.
- Sortie audio USB faible latence pour enregistrement direct.
- Looper 30 minutes avec fonctions complètes.
- Accordeur programmable haute précision.
- Boîtier aluminium, livré avec alimentation 9V et câble USB.
- Dimensions : 41 x 20.1 x 6.2 cm.
- Poids : 3 kg.



*LA station de travail tout-en-un,  
simple et intuitive, pour tous les  
guitaristes !*



# MARIPOSA

Ernie Ball Music Man présente la nouvelle Mariposa Pueblo Pink.  
Fruit de la collaboration avec le compositeur et guitariste Omar Rodriguez-López.

