

LE RETOUR DES FESTIVALS

GUITARE EN SCÈNE, HELLFEST, EUROCKS... NOTRE SÉLECTION 2022

GUITAR PART

Keep on rock a free w



TOUTES
LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
GUITARPART.FR

MASTERCLASS
YVAN GUILLEVIC

METAL
LES 10 MEILLEURS RIFFS
DE MEGADETH

ROCK
SURFEZ SUR LE TWANG
DE DUANE EDDY

GÉNÉRATION YOUTUBEURS

LES NOUVELLES STARS DE LA GUITARE ?

ANIMATEURS • INFLUENCEURS • TESTEURS •
PÉDAGOGUES 2.0 • CRÉATEURS DE CONTENUS

INTERVIEWS

CLASH TEST
HOLLOBODIES

EPIPHONE
SHERATON-II PRO
vs IBANEZ AS93

ANDY
SUMMERS

THE POLICE
40 ANS APRÈS

SA RENCONTRE
AVEC HENDRIX

ALEX
LIFESON

ENVY OF NONE
SA VIE APRÈS RUSH

MATOS

YAMAHA REVSTAR
RSS02T P90
MAYONES
AQUILA QM6
SOURCE AUDIO
ULTRAWAVE



N°338 H. MENSUEL, MAI 2022 - HEURE 8,90€ - CH. 15,30 CHF
7,00€ - 3,50€ (15% TVA) - 3,50€ (15% TVA) - 3,50€ (15% TVA) - 3,50€ (15% TVA)
1100 XPF - PARIS 97100

L 13669 - 338 S - F : 8,50 € - RD





Q

Q U E S T

Ibanez

[ibanezfrance](https://hoshinoeurope.com/) <https://hoshinoeurope.com/>



Édito

GUITAR PART 338 - MAI 2022

ABONNEZ-VOUS!
(P.57)



Réservé aux abonnés: le CD (n°7)
de play-back et exemples audio.

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail:
.....
Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp338megadeth**

Arnaque, frime et pute à clic ?

Pete Thorn, Rick Beato, Mary Spender, Paul Davids, Ola Englund, Tim Pierce, Andertons, That Pedal Show, Jack Gardiner, JHS, Jared Dines... Vous connaissez ces noms et ces rendez-vous du petit écran connecté. Certains de ces guitaristes internationaux sont devenus de véritables stars. En France, ils ont fait des émules. On est loin des premières vidéos de démonstration et des reprises sur YouTube. Une nouvelle génération s'est littéralement emparé de la plateforme pour créer et développer des contenus originaux et de qualité: NeoGeoFanatic, La guitare avec Alexandre, Florent Passamonti, Tone Factory, la Minute utile du musicien, Pascal Vigné, Saturax, Guitar Plug & Play, Florent Garcia, le Campus de Reda, Sonia OnGuitar, Le Son Dans les Doigts, Palf... Ils sont testeurs, influenceurs, pédagogues 2.0, animateurs... À chacun son style et sa liberté de ton. Mais ceux que l'on rassemble sous l'étiquette « youtubeurs » sont avant tout des guitaristes qui ont pour ambition de partager leur passion. Un peu comme nous, mais avec un autre média (bon, d'accord, nous aussi on a fini par lancer notre chaîne). GP a réuni (virtuellement) cinq youtubeurs parmi les plus influents pour comprendre les coulisses de cette activité. Donner un titre fort à leurs vidéos est toujours un défi. On leur a demandé d'en trouver un pour la couv et la palme revient à Reda pour « Arnaque ou futur de la guitare ? ». On voit éclore de nouvelles chaînes YouTube chaque jour. À vous de choisir le programme.

Benoît Fillette



PLAYLIST SPOTIFY
ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE
AVEC LA PLAYLIST DU MOIS.



GP SUR YOUTUBE
RETROUVEZ LE MATOSCOPE ET LES ARCHIVES DE
GP SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE GUITAR PART
MAGAZINE.

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 60003 31242 L'Union Cedex 1 France
TEL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h / 14h-17h) - Depuis l'étranger: (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés

**pour vous connecter aux vidéos
et au téléchargement dans
votre Espace Pédago, contactez**

support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions
de la Rosace - Siège social:

9 rue Francisco Ferrer -
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET
GÉRANT:** Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO:

Florent Passamonti

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:

Flavien Giraud

RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

RÉDACTRICE GRAPHISTE

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

PHOTOS:

photos de couverture:

R. Higelin (N.Chona)/B. Fillette/DR

photos matériel: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas

(01 41 58 52 51)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP



N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2022.

Imprimé par: ROTIMPRES

C / Pla de l'Estany sn Pol.Ind. Casa Nova

17181 Aiguaviva

Girona (Espagne)

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui

figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun

but publicitaire. Toute reproduction de textes,

photos, vidéos logos, musiques publiés dans

ce numéro est rigoureusement interdite sans

l'accord express de l'éditeur.

Papier couché Brillant 70 gr

Perlen TOP Gloss

Origine: Suisse

% fibres recyclées: 63 % PEFC

Eutrophisation (p tot kg/Tn): 0.013





sommaire

GUITAR PART 338 - MAI 2022

64



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

DÉCOUVERTES 14

Le sélecteur 14

ACTU 16

Festivals : demandez le programme 16
CQFD : Therapy? 20

RENCONTRES 22

Andy Summers 22
Alex Lifeson 26

EN COUVERTURE 30

Génération YouTube : les nouvelles star de la guitare? 30

MUSIQUES 44

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 48

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 56

5 delay analogiques à moins de 68 €

À L'ESSAI 58

Mayones Aquila QM 6 // Framus D Series
Diablo Progressive X // Yamaha Revstar
RSS02T // Michael Kelly Forte Port Koa

L'ATELIER GP 66

splitter un humbucker à l'aide d'un push-pull

EFFECT CENTER 68

GP vous fait de l'effet...

Source Audio Ultrawave // Ashdown
Pro-FX Retro Drive // Dr.J Planes Walker
// Old Blood Noise Endeavors Sunlight

CLASH TEST 72

Ibanez AS93 vs Epiphone Sheraton-II Pro

DOSSIER MATOS 74

Trucs et astuces pour votre pedalboard



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Metal

Les 10 meilleurs riffs de Megadeth 80

Learn & Play

La méthode GP 84

Blues 88

Jazz 90

Rock 92

Guitar Hero 96

Masterclass

Yvan Guillevic 94



58

70





COULEURS MODERNES. FORME SURNATURELLE.

SON MASSIF

Fender

PLAYER PLUS

METEORA

HH EN FINITION SILVERBURST

M Magazine

Les victoires du rock, du blues et du metal



La cérémonie des **Grammy Awards** nous a toujours fait davantage rêver que nos Victoires de la Musique. Un show hors-norme représentant tous les styles (pop, rock, classique et même metal) dans 86 catégories ! Si Silk Sonic, Jon Batiste et Olivia Rodrigo sont les super champions de cette 64^e édition qui s'est tenue le 3 avril dernier au MGM Grand à Las Vegas, les **Foo Fighters** ont remporté 3 Grammys : Best Rock Performance, Best Rock Song (*Waiting On A War*) et Best Rock Album (« *Medicine At Midnight* »). À l'heure où le groupe aurait dû monter sur scène, l'Académie n'a pas manqué de rendre hommage à Taylor Hawkins, décédé une semaine plus tôt. Dans l'autre salle, **John Petrucci** est venu chercher le trophée de Dream Theater pour la Best Metal Performance (sur *The Alien*) devant Gojira, Deftones et Mastodon qui selon nous auraient tous mérité un joli serre-livres en

forme de phonographe. Saluons **Cedric Burnside** qui remporte le Grammy du Best Traditional Blues Album pour « *I Be Trying* », et **Christone "Kingfish" Ingram** celui du Best Contemporary Blues Album pour « *662* ». Au-delà du show, les Grammys ont aussi le mérite de mettre en avant les professionnels de la musique, confiant des interventions à un tour manager ou à une costumière. Bref, on a encore du boulot chez nous... ◻



POT DE DÉPART DU BOSS

Le patron de Boss, Yoshi Ikegami, quitte ses responsabilités au sein de la compagnie après plus de 40 ans de service chez Roland Corporation : « *Je vais continuer mon activité chez Boss comme conseiller exécutif pendant un temps pour aider la nouvelle équipe et suivre les projets dans lesquels je suis impliqué. C'est un gros changement pour moi qui collabore avec Roland/Boss depuis 44 ans* ». Entré dans la compagnie en 1978, l'ingénieur a pris la tête de Boss en 2014, développant les gammes Waza Craft et Katana. ◻

INTO DEEP
Dans un communiqué, **Steve Morse** a annoncé qu'il ne participera pas à la tournée tant attendue de Deep Purple, repoussée depuis deux ans à cause de la pandémie. Il sera remplacé sur les dates prévues en mai, juin et juillet par Simon McBride, guitariste irlandais qui a déjà collaboré avec Ian Gillan et Don Airey. Steve Morse compte rester auprès de sa femme Janine qui se bat contre un cancer : « *Je ne quitte pas le groupe. J'espère pouvoir reprendre la tournée quand elle ira mieux* », a-t-il précisé. ◻



© Boss



TREMONTI CHANTE SINATRA

Oui, vous avez bien lu ! Mark Tremonti, le guitariste d'Alter Bridge, a troqué sa PRS et ses baskets contre un costume cravate le temps d'un album « Tremonti Sings Sinatra » (27/05). Ça peut faire sourire, mais il est plus que crédible avec sa voix de crooner sur I've Got You Under My Skin. D'autant que certains musiciens qui l'accompagnent ont tourné avec Sinatra. Ce défi, relevé haut la main, est dédié à sa fille Stella, atteinte de trisomie et le fruit des ventes de l'album, qui compte 14 reprises (Fly Me To The Moon, My Way...) est destiné à la NDSS (National Down Syndrom Society). Tremonti ne compte pas en rester là, il a l'intention de proposer à d'autres musiciens et personnalités de sortir de leur « zone de confort » (comme on dit) en participant à son action caritative Take A Chance For Charity. Slash ne tarit pas d'éloges sur ce projet. Tremonti arrivera-t-il à le faire chanter un jour ?

© Chuck Brueckmann

BONNES NOVELISTS

Pendant le confinement, nous avons consacré notre couverture (GP 315) à la nouvelle génération de guitaristes techniques, incluant Tosin Abasi (Animals As Leaders), Florestan Durand (Novelists), Pierre Danel (Kadinja), Tim Henson et Scott LePage (Polyphia)... Les Franciliens de Novelists étaient en pleine mutation. Ils reviendront le 2 septembre avec un quatrième album, « Déjà Vu », marqué par l'arrivée de Tobias Rische (Alaska) au chant et de Pierre Danel en second guitariste. Le premier single *Smoke Signals* donne le ton : un retour au metal mélodique mettant le solo de guitare au premier plan. Leur concert avec Imminence à Paris le 28 mai affiche complet, mais on aura l'occasion de les revoir prochainement.



© Out Of Line



La vie du rail

Quel bonheur de voir **Last Train** remplir L'Olympia. C'était le 22 mars dernier, après deux ans de report et d'attente. Un concert dont la setlist a été revisitée, avec l'ajout audacieux du nouveau titre *How Did We Get There?* Un morceau magistral de 18 minutes qui illustre un court-métrage (ou plutôt l'inverse) aussi beau que dérangeant, réalisé par le groupe de copains qui confirme ses ambitions cinématographiques amorcées sur « The Big Picture ». Pas facile de lancer l'intro au piano en concert, mais le calme laisse rapidement place à la tempête et à la folie. Last Train est sur le rail du succès. Ne les ratez surtout pas en concert!



© Christophe Crénel

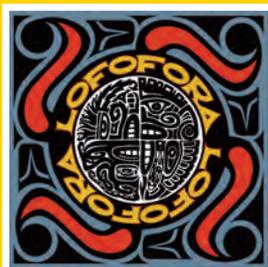


Nirvana « Nevermind »

L'édition du 30^e anniversaire (27/05) compte 8 LP. L'album remasterisé, quatre live de l'époque (Melbourne, Tokyo, Amsterdam et Del Mar aux USA), un livre de photos et le 45-tours d'*Endless, Nameless*, le morceau caché de l'album culte.



Lofofora « Lofofora »



Le label engagé At(h)ome réédite enfin le premier album de Lofofora (remasterisé) en vinyle et CD. *Holiday In France*, *Justice pour tous* et bien sûr *L'œuf!* L'intégrale Lofofora est dispo chez At(h)ome.

The Clash « Combat Rock/The People's Hall »

40 ans après sa sortie, le dernier (véritable) album du Clash ressort en version triple vinyle ou 2 CD. Le disque simple (*Rock The Casbah*, *Should I Stay Or Should I Go...*) est complété par 12 titres rares et inédits enregistrés lors de sessions au squat Republic Of Frestonia (Sony, 20 mai).



Louise Attaque, « Louise Attaque »



Il y a 25 ans, le trio Louise Attaque faisait chanter la France entière avec *J't'emmène au vent*. Son premier album, écoulé à plus de 3 millions d'exemplaires, ressort en double vinyle : le disque et sa version live.



brèves

Les **Dead Daisies** enregistrent leur sixième album, le deuxième avec le bassiste-chanteur Glenn Hughes. Le batteur Brian Tichy (Pride & Glory, Ozzy) est de retour dans le groupe au côté de David Lowy et Doug Aldrich.

On comprend mieux pourquoi **Aerosmith** a annulé sa venue en Europe l'été prochain et cette fois, ce n'est pas lié au covid: le groupe sera en « résidence » à Las Vegas, au Dolby Live du Park MGM de juin à décembre 2022.

Le batteur Joey Kramer quitte « temporairement » le groupe pour se consacrer à sa famille. *Bullshit.*

Alors que le 10^e album « Of Kingdom And Crown » est attendu le 26/08, avec un nouveau line-up, **Machine Head** a soufflé les 25 bougies de « The More Things Change » lors d'un live stream sur Facebook (18/03). Robb Flynn et Jared MacEachern étaient accompagnés par l'ex-guitariste Logan Mader.

John Messina, guitariste des **Funk Brothers**, le groupe résident de la Motown, est décédé à 93 ans (5/04). De 1959 à 1972, il a enregistré des tubes pour Stevie Wonder, The Temptations, Marvin Gaye, Diana Ross. Il quitte le label en 1972 et abandonne la guitare pour se consacrer à l'harmonica.

Avant le coup d'envoi de la tournée du 60^e anniversaire des Rolling Stones, **Mick Jagger** (78 ans) a écrit *Strange Game*, le thème de la nouvelle série d'espionnage *Slow Horses* (Apple TV+) avec Gary Oldman.

KILL THE BASSPLAYER

Le feuilleton **Megadeth** continue! Il y a un an, Dave Mustaine virait Dave Ellefson suite à la diffusion d'images à caractère sexuel publiées sur les réseaux sociaux. Marié, le bassiste et pasteur de 57 ans aurait échangé des messages vidéo explicites avec une « mineure », passant pour un pédophile (la majorité étant à 21 ans aux États-Unis), ce dont il s'est défendu, quelques mois plus tard: la jeune femme néerlandaise avait 19 ans, selon lui, au moment des faits. James Lomenzo (qui a joué dans le groupe entre 2006 et 2010) l'avait alors remplacé au pied levé pour assurer la tournée. Mais Mustaine vient de révéler que c'est finalement Steve DiGiorgio de Testament qui a ré-enregistré les parties de basse (pour remplacer celles d'Ellefson) sur le nouvel album de Megadeth « The Sick, The Dying... The Dead! » dont la sortie a été reportée au 8 juillet. On y retrouvera une reprise des Dead Kennedys, *Police Truck*, et Ice T (Body Count) qui chante sur *Night Stalker*, surnom du 160^e bataillon de l'US Army, l'unité d'hélicoptères. ■



© Benoît Fillette



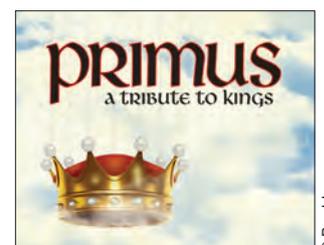
PUNK TOUJOURS

C'était inévitable. Johnny Rotten (John Lydon) désapprouve la nouvelle compilation des Sex Pistols « The Original Recordings » (Universal) qui précédera la diffusion sur Disney+ l'été prochain de la série *Pistol*, réalisée par Danny Boyle (*Trainspotting*). 20 titres (*Pretty Vacant*, *Bodies*, incluant également le *My Way* de Sid Vicious), qui ravivent la discorde entre les ex-membres du groupe punk londonien, Rotten ayant perdu son procès contre Paul Cook (batterie) et Steve Jones (guitare) quant à l'utilisation des morceaux dans l'adaptation de l'autobiographie du guitariste. « *John Lydon et son équipe n'ont pas participé à cette compilation et la considèrent de qualité moindre par rapport aux autres sorties Universal d'avant 2012* ». Na! ■

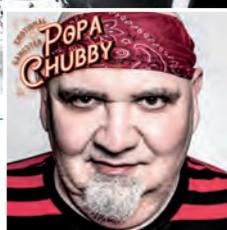
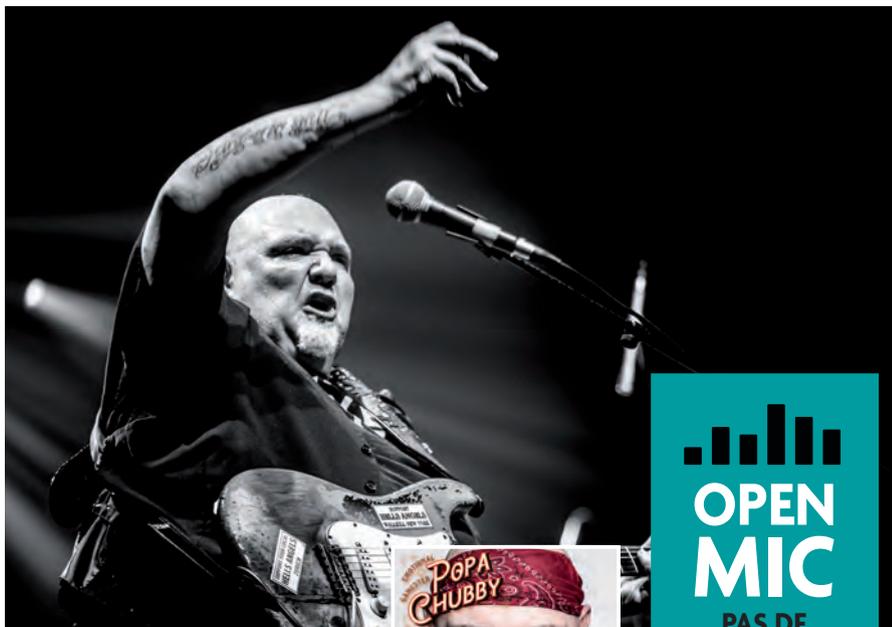


Vive Primus!

Trop rare chez nous, Primus, le trio metal fusion le plus déjanté de la planète, rendra hommage aux rois du metal prog, Rush, en reprenant leur album « A Farewell To Kings » (1977) à l'Olympia le 24/09. Primus vient également de dévoiler *Conspiranoia*, premier extrait de 11 minutes tiré de son EP « Conspiranoïd »; il décrit « l'état de santé mentale du monde contemporain » dans lequel nous vivons sur fond de désinformation qui a semé la zizanie tout autour de nous. ■



© Baehler



OPEN
MIC
PAS DE
QUESTION.
JUSTE DES
MOTS. UNE
EXPRESSION
LIBRE.

© Philip Ducape

POPA CHUBBY

Emotional Gangster

ON NE PRÉSENTE PLUS POPA CHUBBY, QUOIQUÉ... DERRIÈRE CETTE CARAPACE DE DUR À CUIRE ET LES JURONS, LE PLUS FRENCHIE DES BLUESMEN NEW-YORKAIS DISSIMULE UNE GRANDE SENSIBILITÉ. LA PREUVE AVEC « EMOTIONAL GANGSTER » SUR LEQUEL IL CHANTE « POURQUOI TU VEUX FAIRE LA GUERRE ? » EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE...

DIXON

Willie ! Le père du Rock'n'Roll et le grand-père du blues ! En l'écoutant, j'ai appris à raconter moi-même mes histoires et surtout ne laisser personne d'autre le faire à ma place. Il faut toujours dire la vérité, rien que la vérité. Tout est là dans le blues. Willie Dixon est un génie, un monstre, un géant. Le grand public ne le connaît sans doute pas autant que John Lee, Muddy ou BB mais on lui doit tellement, à commencer par le songwriting. *Hoochie Coochie Man* que je reprends sur mon album est peut-être LE tube universel du blues.

GUERRE

Inutile. On peut aimer, on peut vivre, on peut jouer de la guitare, mais « *Baby, pourquoi veux-tu faire la guerre ?* ». Fuck Poutine ! Ce mec est une merde ! Son ambition personnelle est en train de tout foutre en l'air ! Pourquoi ne se contente-t-il pas de profiter de tous ces milliards qu'il a volés à son peuple sans mettre en danger l'existence même de la planète ?

FRANCE

Les femmes, le vin rouge, la vie. Ma seconde patrie. Mes potes. Ne pas pouvoir venir en France à cause de la pandémie durant presque deux ans a été une véritable souffrance pour moi. C'était long. J'ai une relation très spéciale avec la France. Il me tarde de revenir « à la maison ».

GANGSTER

C'est moi ! Que c'est bon de se sentir comme un gangster. Un mec qui maîtrise son business. Les vrais gangsters sont incassables, et cela me plaît. Je sais ce que je veux et comment l'obtenir. Ce qui m'importe c'est de produire la meilleure musique qui soit et de satisfaire mes fans inconditionnels. Et cela ne supporte aucune faiblesse ! Il faut aller de l'avant sans tenir compte du reste.

FEMMES

On ne serait rien sans les femmes, moi le premier. Elles sont notre boussole, notre raison d'être, ce qui fait qu'on se lève tous les matins. C'est tout cela que je chante dans *Equal Opportunity*, une ode au « sexe faible » qui est finalement bien plus fort que tout. ■

Benoît Fillette

« *Emotional Gangster* » (DixieFrog)
En tournée en France et en concert à Paris
(Cabaret Sauvage) le 22/07.

+ brèves

En 1972, le *Grateful Dead* sillonnait l'Europe. Le Live remasterisé « Europe'72 » sortira le 29/07, avec un coffret 4 CD « Lyceum Theater ». 50 ans plus tard, leurs héritiers du Dark Star Orchestra viendront redonner vie à leur répertoire bariolé le 17 septembre à l'Olympia. De leur côté, les survivants Dead & Company (avec Bob Weir, plus John Mayer !) vont sillonner les États-Unis tout l'été.

Roxy Music va se reformer pour célébrer son 50^e anniversaire le temps d'une tournée nord-américaine de 10 dates en septembre avec St Vincent en première partie. Le groupe de Brian Ferry n'avait pas joué depuis 2011.

Chris Bailey, le chanteur australo-irlandais du groupe punk The Saints, est décédé à 64 ans (9/04). Dans les années 80, il publiait ses albums solo sur le label français New Rose.

Les artistes du label punk *Epitaph* (Bad Religion, Pennywise, Thrive, Parkway Drive...) et ceux de sa division Anti (Curtis Harding, Tom Waits, Mavis Staples...) se mobilisent sur deux compilations « We Love l'Ukraine », disponibles sur Bandcamp (8 \$), dont les bénéfices sont destinés à Médecins Sans Frontières.



© Olivier Ducruix

TAYLOR HAWKINS (1972-2012)

ELTON JOHN, JOAN JETT, MILEY CYRUS, COLDPLAY OU ENCORE LIAM GALLAGHER ONT RENDU HOMMAGE SUR SCÈNE À TAYLOR HAWKINS, LE BATTEUR DES FOO FIGHTERS, DÉCÉDÉ LE 25 MARS DERNIER, EN PLEINE TOURNÉE.

«*L*a famille des Foo Fighters est dévastée par la disparition tragique et prématurée de notre cher Taylor Hawkins. Son esprit musical et son rire contagieux resteront à jamais gravés dans nos mémoires » écrivait le groupe de Dave Grohl le lendemain du drame sur les réseaux sociaux. On n'osait à peine y croire. Le batteur, âgé de 50 ans, a été retrouvé mort dans une chambre d'hôtel de Bogota, en Colombie, où le groupe devait se produire le soir même (au Estero Picnic Festival) dans le cadre de sa tournée sud-américaine. La nouvelle s'est répandue comme une trainée de poudre, suscitant effroi et émoi parmi les fans et ses amis rock stars, Mick Jagger, Tom Morello, Stevie Nicks, Perry Farrell, Ringo Starr, Slash... Le jour même, les Foo Fighters avaient lancé l'album de Dream Widow, le groupe de metal fictif et démoniaque, créé pour leur film d'horreur *Studio 666*. Quelques jours après, les autorités colombiennes ont rendu public le résultat des analyses toxicologiques, indiquant que le batteur avait une dizaine de substances dans le corps (opioïdes, THC...) sans tirer de conclusion sur les causes de sa mort. Les urgences avaient été appelées dans la journée du 25, Hawkins se plaignant de douleurs à la poitrine. Les Foo Fighters ont annulé le reste de la tournée, y compris les dates françaises.

Led Zep et Queen

Dévoilant son nouveau tatouage "FF" dans le cou, Dave Grohl avait présenté le nouveau batteur des Foo Fighters lors d'un concert promotionnel à l'Arapaho, à Paris en mai 1997, à l'occasion de la sortie du second album « *The Colours And The Shape* ». Juste après l'enregistrement, l'ex-batteur de Nirvana avait limogé William Goldsmith et recruté Taylor qui tournait alors avec Alanis Morissette. En 1999, il enregistre son premier album avec les Foo, « *There Is Nothing Left To Loose* » (*Learn To Fly, Stacked Actors*). Dave et son meilleur ami Taylor feront huit albums ensemble et tisseront des liens très forts à la ville comme sur scène, le batteur révélant ses talents de chanteur lors de concerts événements. « *Le meilleur batteur du monde et le meilleur chanteur du monde* », disait encore Dave de son alter ego sur leur dernier concert au Lollapalooza en Argentine avant d'échanger les rôles le temps d'une reprise de Queen, *Somebody To Love*, où Taylor excellait dans le rôle de Mercury dont il était fan. En 2006, il réalisait un rêve de gosse en chantant *Tie Your Mother Down* avec Brian May et Roger Taylor à Hyde Park. En 2008, il s'était mis dans la peau de Robert Plant reprenant *Rock'n'Roll* et *Ramble On* avec Jimmy Page et John Paul Jones à Wembley. Parallèlement aux Foo Fighters, Taylor Hawkins a monté des projets personnels, The Birds Of Satan, Chevy Metal et a enregistré trois albums, *The Birds Of Satan*, *Chevy Metal* et le dernier en date, *NHC*, avec Dave Navarro et Chris Chaney de *Jane's Addiction*, qui devait sortir un EP cette année. Nous avons rencontré Taylor à plusieurs reprises et c'est l'image d'un musicien passionné et toujours souriant qui nous reste en mémoire. Nos pensées vont à son groupe, ses proches et sa famille. **●Benoît Fillette**

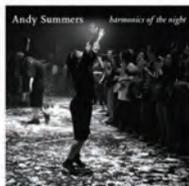
ANDY SUMMERS

HARMONICS OF THE NIGHT

LE GUITARISTE LÉGENDAIRE DE THE POLICE

EN CONCERT

3 OCTOBRE 2022 BORDEAUX, THÉÂTRE FÉMINA
5 OCTOBRE 2022 MARSEILLE, LE CEPAC SILO
10 OCTOBRE 2022 PARIS, LE TRIANON
12 OCTOBRE 2022 REIMS, LA CARTONNERIE
16 OCTOBRE 2022 LILLE, THÉÂTRE SÉBASTOPOL



NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE

AEGPRESENTS.FR

AEG
PRESENTS

L/R 21/2451 / L/R 21/2452



SCANNEZ POUR ACCÉDER
À LA BILLETTERIE

GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



Minicaster

Bonjour GP! Je vous présente la guitare que j'ai fabriquée pour mon fils Thomas. Comme vous pouvez le voir, il s'agit d'une « Minicaster ». Le cahier des charges était clair : une guitare de toutes les couleurs (cf. son plan). Je l'ai en partie rempli. Cette mini-Tele possède un corps en peuplier, un manche avec touche en érable rapportée, une unique micro manche de type Strat, la finition est faite au tru-oil et le pickguard est en aluminium. Le diapason est de 50 cm, ce qui en fait un bon instrument pour un enfant ou pour voyager. Elle est accordée actuellement en La, mais avec le bon tirant, on peut l'accorder en Mi standard. Thomas a maintenant 6 ans et s'il a envie d'apprendre, la Minicaster est là. J'espère qu'il la gardera longtemps...

Bruno Lannoo (du groupe Guest, EP en écoute sur Bandcamp!)

Gp Bonjour Bruno et Thomas, voilà un chouette projet, et du super boulot! 🎸



MON TABLEAU DE BOARD

Simple mais bien musclé

Bonjour GP, bonjour amis guitaristes. Je m'appelle Nicolas, je suis en Seine et Marne, j'ai 45 ans, dont 30 de pratique (avec toutefois quelques périodes d'abstinence). Geek d'effets, comme la majorité d'entre nous j'imagine, j'ai emporté jusqu'à deux pedalboards branchés en série en répétition. Aujourd'hui je suis adepte du « less is more » et voici ma config. La guitare (LP en général) arrive dans la wah **Cry Baby GCB95**, passe ensuite par la **TS7 Ibanez** (achetée dans les 90's, elle ne m'a jamais quitté) et la **Nux Horseman**. J'utilise essentiellement le canal saturé de mes amplis. J'active la TS7 pour booster les parties lead

et la Nux pour appuyer les grosses rythmiques (je joue principalement du metal, Mastodon, Ghost, Opeth...). Le rendu me convient parfaitement. Vient ensuite l'indispensable **Boss TU-3**.

Tout ça part en entrée de tête d'ampli, soit mon Marshall JCM2000, soit ma Blackstar HT Stage100, dont on voit les footswitches respectifs. Le baffle est un 4x12 JCM900 Lead 1960. Pour les spatialisations, j'envoie dans la boucle d'effet l'**Utopia d'Anasounds** (achetée



directement auprès de l'équipe de Palf au Paris Guitar Festival de Montrouge) et la **TC Electronic Arena**. Tout ceci est alimenté par la DC Brick de Dunlop. Au final un pedalboard très simple, mais qui envoi du bois dans un style bien musclé. 🎸

Nicolas Froissard



 **REVSTAR**
MEET YOUR OTHER HALF*

LES NOUVELLES GUITARES REVSTAR® PERFECTIONNENT LE LOOK, LE DESIGN, LE SON ET LE TOUCHER DE LA SÉRIE ORIGINALE DES GUITARES ÉLECTRIQUES REVSTAR PROPOSÉES PAR YAMAHA DEPUIS 2015.

Avec une conception et des finitions inédites, les 25 nouveaux modèles des séries **ELEMENT**, **STANDARD** et **PROFESSIONAL** offrent un corps chambered - un concept exclusif développé selon le processus Acoustic Design Yamaha pour sculpter le son, réduire le poids et assurer un équilibre optimal - ainsi que des options de commutations inédites pour davantage de polyvalence.

Retrouvez notre gamme **REVSTAR** chez les revendeurs agréés **YAMAHA** et toute notre actualité en vous connectant le site: fr.yamaha.com



*Rencontrez votre autre moitié

NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

Le sélecteur

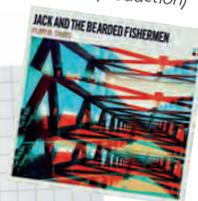


JACK AND THE BEARDED FISHERMEN

PÊCHE MIRACULEUSE

À classer entre Quicksand et Failure

« Playful Winds »
(Autoproduction)



APRÈS HUIT ANS D'ABSENCE, JACK AND THE BEARDED FISHERMEN SIGNE UN ÉCLATANT RETOUR AVEC UN TROISIÈME ALBUM MAGISTRAL DE BOUT EN BOUT.

Huit ans sans donner signe de vie : une longue pause occupée par certains – et encore aujourd'hui – en jouant dans diverses formations (Horskh, Red Gloves, Go Spleen), jusqu'à ce qu'une petite voix, celle d'une amitié indéfectible, les pousse à reprendre du service. « En 2015, nous avions besoin d'une pause après 10 ans d'activités. Nous avons tous sorti des albums et tourné avec nos autres groupes dans des styles plutôt différents, c'était important de le faire. Ça arrivait régulièrement qu'on nous demande si nous allions reprendre un jour, mais aucun de nous n'était capable de répondre à cette question, jusqu'à un soir de 2019 où nous avons décidé de repêter, histoire de voir si le

plaisir était toujours là. Au début, l'idée était de rejouer nos anciens morceaux, éventuellement d'en composer un ou deux de nouveaux, et de refaire des concerts. Nous avons même booké quelques dates, mais la pandémie est arrivée et nous avons dû revoir nos plans. » Crise sanitaire oblige, point de tournée : le quintette bisontin se lance finalement dans l'élaboration d'un album complet, motivé comme au premier jour, l'expérience acquise par chaque musicien en plus. « Le covid a changé notre manière de travailler. L'un d'entre nous est à Grenoble, les autres à Besançon, nous avons donc mis en place des sessions très intenses de répètes de 3-4 jours consécutifs. Cette méthode a super bien fonctionné. Nous n'avons

jamais pris autant de plaisir à composer un album et nous ne sommes jamais allés aussi vite ! » Plaisir totalement partagé à l'écoute d'un magnifique et abouti « Playful Winds », marqué du sceau du post-hardcore des 90s et où la guitare est reine (trois gratteux, rien que ça !). « Nous avons tous grandi au son du grunge, de l'indus, du post-hardcore et du metal des 90s. Pas mal de groupes que nous apprécions sont influencés par cette esthétique (Turnstile, Drug Church) et d'autres se sont reformés récemment et ont sorti des albums incroyables (Quicksand, Failure). » Tout aussi incroyable que cette troisième réalisation des pêcheurs barbus, l'une des meilleures sorties de l'année 2022. 🎧

OUÛ LES ÉCOUTER

<https://jackandthebeardedfishermen.bandcamp.com/>

ORIGINE

Besançon

MATOS

Rickenbacker 620, Custom 77 Lust For Life, Gibson Les Paul Custom, Hiwatt Custom 100, Marshall JCM800 et JCM900, MXR GT-OD, EarthQuaker Devices Ghost Echo et Dispatch Master, DOD Supra Distortion FX-55B, Boss Flanger BF, Hairdresser Overdrive, EHX Holy Grail et Memory Toy

TOUJOURS PRÊT

À TOUT MOMENT • À TOUT ENDROIT

Quand on est un passionné, l'inspiration peut arriver n'importe où, n'importe quand. Avec les cordes Elixir®, vous savez que votre guitare aura toujours un son incroyable – encore et encore, grâce à notre revêtement ultraléger qui protège vos cordes des éléments extérieurs. Il empêche la corrosion et permet d'avoir un son toujours parfait bien plus longtemps, quel que soit l'environnement.

Elixir Strings. Paré à jouer avec une longévité sonore incroyable.



Festivals 2022

LES RETROUVAILLES

APRÈS DEUX ANNÉES BLANCHES, C'EST L'HEURE DES RETROUVAILLES. BRAVO AUX ORGANISATEURS, PROGRAMMATEURS ET BÉNÉVOLES QUI ONT TENU BON POUR QUE VIVENT CES GRANDS, MOYENS ET PETITS MOMENTS DE COMMUNION ESTIVAUX.



GUITARE EN SCÈNE

13 au 17 juillet,
Saint-Julien-en-
Genevois (74)

Le festival de guitare haut-savoyard passe sur 5 jours! Les organisateurs nous ont habitués à chaque édition à programmer de « grosses pointures » malgré sa petite taille (5000 festivaliers par jour). Jugez plutôt: Airbourne, Black Label Society, Last train et The Prize (avec Christophe Godin!) le 13/07,

Jeff Beck, Robert Cray, Kingfish Ingram et One Rusty Band le 14/07, Scorpions, George Thorogood, Bernie Marsden et The Toad Elevating Moment le 15/07, Ben Harper & The Innocent Criminals, Beth Hart, JJ Wilde, Dudes Of Groove Society le 16/07, Deep Purple, Nik West et Laura Cox le 17/07!

<https://www.guitare-en-scene.com/>

CONCOURS

LA MAGNIFIQUE SOCIETY

24 au 26 juin, Reims (51)

Cette édition est avant tout l'occasion pour le public de découvrir The Smile, projet parallèle réunissant Thom Yorke et Jonny Greenwood de Radiohead (auxquels s'ajoute le batteur Tom Skinner). On y croisera aussi Black Eyed Peas, Herbie Hancock, Courtney Barnett, Mad Foxes... Une occasion à côté de laquelle ne passeront pas les gagnants de notre concours. Deux pass 3 jours sont à gagner en répondant à la question suivante:

Quel est le nom du supergroupe monté par Thom Yorke en 2009 auquel participait Flea à la basse ?

Envoyez vos réponses et coordonnées complètes (nom, prénom, âge, téléphone) à concours@guitarpartmag.com en mentionnant Concours Magnifique Society dans l'intitulé de votre mail.



HELLFEST

Du 17 au 19 et du 23 au 26 juin, Clisson

Pour rattraper le temps perdu, le Hellfest n'a pas fait les choses à moitié. Mieux encore, le festival double la mise en offrant, en plus de « son édition 2020 » (17, 18 et 19 juin), un second week-end (du 23 au 26 juin) avec un ouragan de têtes d'affiche inespérées. Un pari complètement fou: programmer 350 groupes de metal (et autres) sur 7 jours. Une première en France et en Europe! Boissons vitaminées (rires) et thermos de café vivement conseillés. Avec: Metallica, Scorpions, Guns N' Roses, Nine Inch Nails, Deftones, Megadeth, Airbourne, Hangman's Chair, Suicidal Tendencies, Ministry, Alice Cooper, Korn...

ET AUSSI...

15 ANS DU FERRAILLEUR

Du 19 au 22 et
du 26 au 29 mai,
Nantes (Le
Ferrailleur)

L'incontournable salle nantaise fête ses 15 ans avec une double dose de concerts – étalée sur deux week-ends – aux allures de festival.

Un anniversaire qui se fête en grande pompe avec Pogo Car Crash Control, Nashville Pussy, Frustration, Stone From The Sky, Sweet Needles, Year Of No Light, Wizard...

www.leferrailleur.fr/

ROCK'N FESTIVAL

20 et 21 mai,
Chauny (Le Forum)

Après de nombreux reports et rebondissements, crise sanitaire oblige, et

la complexité de faire venir des formations anglo-saxonnes dans ce contexte, l'équipe du Rock'N Festival a fait le choix de se concentrer sur des groupes hexagonaux de qualité pour sa 9^e édition. Avec: Last Train, Stengah, Molybaron, Knuckle Head, Les Tambours du Bronx, Grandma's Ashes...



LES EUROCKÉENNES

30 juin au 3 juillet,
Belfort (90)

Incontournable des festivals d'été, les Eurocks continuent de délivrer une programmation éclectique au sein de laquelle la guitare tient toujours une jolie place grâce à des groupes comme Muse, Foals, Suicidal Tendencies, Last Train, Christone "Kingfish" Ingram, Larkin Poe ou Fever 333, qui croiseront la route de Simple Minds, Nick Cave & The Bad Seeds ou les Français de Feu! Chatterton. Quatre jours de fête sur un des sites les plus appréciés par les festivaliers.



MOTOCULTOR FESTIVAL

18 au 21 août, Saint-Nolff

Pour sa treizième édition, le Motocultor revient en force. Toujours situé sur le site de la Z.A. de Kerboulard (Saint-Nolff), à quelques kilomètres de Vannes, le festival breton propose cette année un quatrième jour, le jeudi, consacré au rock (au sens large du terme), avec The Hives, The Libertines, Clutch, The Inspector Cluzo, The Opposition, The Young Gods... Et comme si cela ne suffisait pas, une nouvelle scène est ajoutée (soit quatre au total) durant les trois autres journées. Une bien belle affiche autant visuellement que sur le papier, avec: Cult Of Luna, Hangman's Chair, Behemoth, Sick Of It All, Burning Heads, Kreator, Les Wampas, Klone, Orange Goblin, God Is An Astronaut...

LEVITATION FRANCE

3, 4 et 5 juin, Angers

Renouveau pour Levitation pour sa 9^e édition, avec non plus deux mais trois journées sous le signe de l'indie-rock, en juin et non plus septembre, en plein air, au Chabada. Au programme cette année: Kevin Morby, Dry Cleaning, Black Country New Road, Kim Gordon, Kikagaku Moyo, Pond, Snapped Ankles, Servo, You Said Strange, The Brian Jonestown Massacre, Frankie And The Witch Fingers...

<https://levitation-france.com>

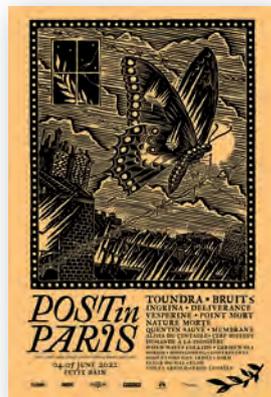
POST-ROCK IN PARIS FESTIVAL

4 et 5 juin, Paris (Petit Bain)

Une nouvelle fois, GP est partenaire de ce festival, qui

s'emploie à décliner le post sous toutes ses formes, qu'il soit rock, metal ou hardcore. Au programme de l'édition 2022: Tundra, BRUIT ≤, Nature Morte, Membrane, Carmen Sea, Demande À La Poussière...

www.facebook.com/postinparisfest



JOE SATRIANI THE ELEPHANTS OF MARS

LE TOUT NOUVEL ALBUM STUDIO DU PLUS
GRAND GUITARISTE DE ROCK

IT MOVES... IT SWINGS... IT ROCKS!



MAINTENANT
DISPONIBLE

L'UN DES ALBUMS LES PLUS INTRIGUANTS ET
INTÉRESSANTS DE LA CARRIÈRE DE SATRIANI

DISPONIBLE EN CD JEWELCASE, CD DIGISLEEVE (SPECIAL EDITION),
2 LP VINYL, LTD. 2 LP ORANGE VINYL & DIGITAL
www.satriani.com | www.ear-music.net | www.ear-music.shop

VERYCORDS
BY VERYGROUP

e·a·r MUSIC

GUITARE



CABARET VERT

17, 18, 19, 20, 21 août, Charleville-Mézières (Ardennes)

Pour sa 16^e édition, Cabaret Vert se tiendra sur 5 jours! La programmation est éclectique, et on recommandera de prime abord aux amateurs de guitare et/ou de gros son les journées du 18/08 (Slipknot, Pixies, Ty Segall And Freedom Band, Cleopatra...), 19/08 (Clutch, Wolf Alice, Frank Carter & The

Rattlesnakes, Meatbodies, Frankie And The Witch Fingers...) et du 20/08 (Liam Gallagher, Madness, Fontaines D.C., DIIV...)

<https://cabaretvert.com>

ROCK EN SEINE

25 au 28 août + 30 août, Domaine National de Saint Cloud

Après deux années d'abstinence, Rock En Seine s'offre un retour en force avec quatre jours de festivités et un cinquième pour lequel les organisateurs ont donné carte blanche à Rage Against The Machine (!) pour la programmation. De quoi préparer la rentrée de septembre de la meilleure des manières. Avec: Arctic Monkeys, Idles, Fontaines D.C., Nick Cave & The Bad Seeds, Kraftwerk, DIIV, Jehnni Beth, Los Bitchos, The Limiñanas, Tame Impala, Inhaler... Soirée supplémentaire le mardi 30/08 avec RATM, Run The Jewels, Frank Carter & The Rattlesnakes...

www.rockenseine.com



ET AUSSI...

VYV FESTIVAL

11 et 12 juin, Dijon

Troisième édition au Parc de la Combe à la Serpent, avec The Smile (le groupe de Thom Yorke, Jonny Greenwood et Tom Skinner), Idles, Shame, Liam Gallagher, The Murder Capital, Gaëtan Roussel...

FESTIVAL DE NÎMES

17 juin au 24 juillet, Nîmes (Les Arènes)

Quoi de plus beau qu'un concert dans les somptueuses et impressionnantes arènes de Nîmes? Le festival fête ses 25 ans avec une belle programmation, même si l'on regrette forcément l'annulation des Foo Fighters après le décès du batteur Taylor Hawkins. Au programme: Gorillaz (17/06), Deep Purple et Ayrton Jones (29/06), Sting (4/07), Kiss et Mammoth WVH (5/07), Dropkick Murphys et Sum 41 (6/07), The Smile (11/07), Dutronc et Dutronc (12/07), -M- (13/07), Ben Harper & The Innocent Criminals en compagnie de Rodrigo y Gabriela (15/07)...

<https://www.festivaldenimes.com/>

RÉTRO C TROP

24 au 26 juin, Tilloloy (80)

Rétro... mais jamais trop. Le festival accueille cette année Tryo, La Rue Ketanou, Alice Cooper, Rival Sons, Status Quo, Seasick Steve, Manu Lanvin, Simple Minds, Madness, OMD, The Undertones...

<https://retroctrop.fr/>

ROCK IN BOURLON

24 au 26 juin, Bourlon (Place de l'Abreuvoir)

Événement à taille humaine, le Rock In Bourlon fête cette année son dixième anniversaire et s'agrandit pour l'occasion avec une seconde scène et une date supplémentaire le dimanche. L'une des particularités de ce festival qui se déroulent en plein cœur d'un village du Pas-de-Calais, c'est de proposer une entrée à prix libre. Voilà un festival, certes pointu, aussi

original qu'attachant. Avec: EyeHateGod, Godflesh, Slift, Ecstatic Vision, Inter Arma, The Midnight Ghost Train, Radar Men From The Moon, Djiin...

www.rockinbourlon.com

SOLIDAYS

24 au 26 juin, Paris (Hippodrome de Longchamp)

Le festival organisé par l'association Solidarité Sida revient en force pour la bonne cause. Avec: Ayrton Jones, The Murder Capital, Feu! Chatterton, Skip The Use, Structures, -M-...

www.solidays.org

MAIN SQUARE FESTIVAL

30 juin au 3 juillet, Arras (La Citadelle)

Le festival arrageois reprend ses marques dans la belle citadelle de la ville du nord. Avec: Sting, Feu! Chatterton, -M-, Pixies,

Larkin Poe, Skip the Use, Sum 41, Last Train, Christone "Kingfish" Ingram...

<https://mainsquarefestival.fr>

GAROROCK

30/06 au 3/07, Marmande

Le festival fête ses 25 ans avec une programmation éclectique. On retient: -M-, Green Day, Dropkick Murphys, Stromae, Girl In Red, Parcels, The Hives...

www.garorock.com

DAYS OFF

2 au 13 juillet, Paris (Philharmonie)

Les Days Off en sont déjà à leur douzième édition et se tiendront du 2 au 13 juillet à la Philharmonie de Paris et à la Cité de la Musique. Au programme, Jarvis Cocker, Kings Of Convenience, St. Vincent et Cate Le Bon, Andrew Bird... En préambule, deux dates ont été rajoutées les 6 et 7 juin pour... The Smile, le groupe de Thom Yorke et Jonny Greenwood de Radiohead (merci de suivre).

<https://daysoff.fr>



FESTIVAL BEAUREGARD

6 au 10 juillet, Hérouville-Saint-Clair (Château de Beauregard)

Direction le Calvados pour voir Muse et Last Train le mercredi 6 en ouverture, mais aussi Madness, Liam Gallagher, Frank Carter



COGNAC BLUES PASSIONS

6/07 au 10/07,
Cognac (16)

Du blues, certes, mais aussi du rock, de la folk et d'autres petits plaisirs disséminés çà et là seront au programme de cette édition qui verra Markus King jouer avant Liam Gallagher ou Christone « Kingfish » Ingram

clôturer la soirée après Francis Cabrel. Sont aussi de la fête Simple Minds, Rodrigo Y Gabriela, Ben Harper & The Innocent Criminals, Larkin Poe, Gérard Lanvin, Lilly Wood & The Prick... Et si vous êtes fans de Grant Haux que vous avez pu découvrir dans nos pages, sachez qu'il posera ses valises 4 jours d'affilée en ville. C'est le moment d'en profiter.

www.bluespassions.com

& The Rattlesnakes, Rival Sons, Sleaford Mods, Sum 41, -M-, Feu! Chatterton, General Elektriks, Other Lives, You Said Strange...

<https://festivalbeauregard.com>

LES VIEILLES CHARRUES

14 au 17 juillet,
Carhaix

On souhaite un joyeux anniversaire au légendaire festival breton, qui fête cette année ses 30 ans d'existence. Programmation variée avec entre autres Fontaines D.C., Têtes Raïdes, Lætitia Sheriff & Friends, Viagra Boys, -M-, Midnight Oil, Feu! Chatterton, Structures...

www.vieillescharrues.asso.fr

LOLLAPALOOZA PARIS

16 et 17 juillet, Paris
(Hippodrome de Longchamp)

Mi-juillet, le Lollapalooza célébrera ses retrouvailles tant attendues avec la ville lumière. Deux jours bien remplis avec en plus la venue de Pearl Jam sur le sol français (de quoi faire briller les yeux des fans du groupe américain) mais aussi Fever 333, Turnstile, Highly Suspect, The Last Internationale,



The Struts, Imagine Dragons...

www.lollaparis.com

FOIRE AUX VINS D'ALSACE

22 au 31 juillet, Colmar

Après deux années blanches, la 73^e édition accueillera Deep Purple et Alan Parsons Project Live (22/07), Zucchero + Asaf Avidan (26/07), -M- (le 29), Ben Harper et Ben Mazué (le 31) et de la variété.

<https://www.foire-colmar.com/fr/le-festival>

LA ROUTE DU ROCK

17 au 20 août,
Saint-Malo

La trentième édition du festival aoûtien breton va pouvoir retrouver avec bonheur le Fort de Saint-Père. La programmation n'a pas encore été précisée, à l'exception de deux noms alléchants: King Gizzard & The Lizard Wizard et Ty Segall et son Freedom Band, têtes d'affiche du samedi 20 août... Ça promet.

www.laroutedurock.com

k scope



ENVY OF NONE

Le nouveau groupe et Le nouvel album de Rock alternatif sombre et cinématique de

ALEX LIFESON,
ANDY CURRAN,
MAIAH WYNNE,
ALF ANNIBALINI

Edition limitée disponible en version deluxe et présentée dans une pochette gatefold avec un vinyle bleu. Egalement disponible en version limitée 2 CD contenant 1CD bonus de 5 titres, un livret de 28 pages avec du contenu exclusif.



© Philip Ducape

MAINTENANT DISPONIBLE

CD – incluant un livret poster de 16 pages / LP – Disponible en vinyle noir et vinyle de couleur blanche / Digital



The Pineapple Thief Give It Back

Des titres classiques issus de leur impressionnant catalogue avec Gavin Harrison totalement retravaillés et réenregistrés.

Sortie le 13 mai 2022

Disponible en version 2CD et Blu-ray (Audio - Hires Stereo/DTS-HD MA 5.1/Dolby Atmos) présenté dans un Digipak. Egalement disponible en vinyle noir 140g LP, CD et Digital.



Jon Gomm The Faintest Idea

Le virtuose britannique de la guitare acoustique, trouve de nouvelles profondeurs émotionnelles dans d'immenses paysages pop mélodiques, avec son nouvel album 'The Faintest Idea'.

Maintenant Disponible

Disponible dès maintenant en version CD, LP noir (avec gravure sur la face D), Deluxe 3CD avec livret cartonné et digital.



Également disponible l'édition Passiflore spéciale 10e anniversaire de The Secrets Nobody Keeps en versions CD/LP/Digital.

k scope kscopemusic.com

[Integra] DISTRIBUTION MUSIQUE



JOHN MAYALL the first generation 1965-74

"John Mayall, le parrain du British Blues, a donné leur chance à des guitar heroes avant même que le terme existe. Un incroyable coffret de 35 CDs, The First Generation une rétrospective de sa période faste!"
BLUES MAG

"Un coffret sur ses dix premières années, l'occasion de rappeler combien le Blues doit à celui qui l'a incarné et guidé en Angleterre." ROLLING STONE

MAINTENANT DISPONIBLE

Madfish.

madfishmusic.com



Therapy?

TRENTE ANS APRÈS



© Tom Hoed

ENTRE SUCCÈS ET DÉCONVENUES, LA CARRIÈRE DE THERAPY? NE FUT EN RIEN UN LONG FLEUVE TRANQUILLE. UN PARCOURS ATYPIQUE ET ATTACHANT QUE LA BIOGRAPHIE « AUTORISÉE » DU GROUPE, ENFIN DISPONIBLE EN FRANCE, TOUT ÇA POUR 30 ANS DE THERAPY?, RETRACE MÉTICULEUSEMENT ANNÉE APRÈS ANNÉE.

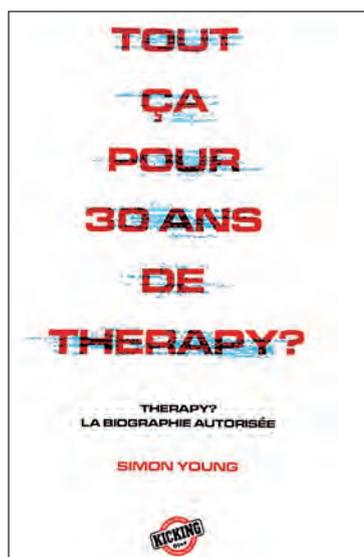
Depuis ses débuts (premier concert en 1989 et premier single, *Meat Abstract*, l'année suivante), Therapy? a toujours dû batailler contre les éléments. Monter un groupe dans une Irlande du Nord en proie à de violents affrontements entre nationalistes (catholiques et défenseurs de l'indépendance du pays) et loyalistes (ou unionistes, presque tous protestants) ne fut pas chose aisée. Mais les trois musiciens se fichent éperdument de ces querelles politico-religieuses (le groupe est constitué d'un protestant, d'un catholique et d'un batteur avec des parents mixtes) et préfèrent mettre toute leur énergie dans la musique. Après une période placée sous le signe du DIY, Therapy? décroche un contrat

avec une major. Le trio se révèle au grand public, les médias sont sous le charme, les concerts et les festivals toujours plus importants s'enchaînent à un rythme effréné. Durant la période dorée du groupe, celle des 90's, Andy Cairns doit combattre ses démons : alcool, drogue, le frontman est parfois proche du point de non-retour. Après ces années complètement folles, l'industrie musicale change et les héros d'hier sont parfois trop vite jugés comme des perdants en

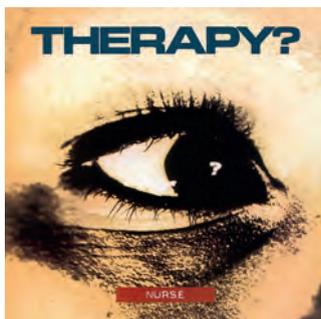
puissance. Therapy? rentre dans le rang et se débrouille – non sans un certain panache – pour continuer d'exister en réalisant régulièrement des albums bien ficelés. Une belle leçon de persévérance : après plus de 30 ans de carrière, la passion est toujours intacte, même si les frasques, les salles immenses et les festivals en tête d'affiche semblent aujourd'hui de lointains souvenirs pour la formation irlandaise.

100 % bio

Rédigée par Simon Young, grand fan du groupe depuis la nuit des temps et journaliste pour le magazine britannique *Kerrang!*, cette biographie officielle est agencée en trois grandes parties (une par décennie), divisées en dix chapitres, un par an. Une logique implacable qui, si elle est parfois un brin scolaire, a le mérite de retracer le parcours du trio irlandais, accompagné de nombreuses anecdotes et extraits d'interviews. Le livre aurait dû sortir pour la tournée des 30 ans du groupe, début 2020, mais le covid s'en est hélas mêlé. Un mal pour un bien qui a permis au label Kicking Records de proposer une version française de l'ouvrage. ●



ON VOUS CONSEILLE...



« Nurse »

(1992)

Après quelques démos et deux mini-albums des plus recommandables, Therapy? décroche le gros lot en signant sur une major pour son premier long format, au grand damn de quelques fans des débuts, qui reprochent au trio irlandais d'avoir

vendu son âme au diable, ce qui est loin d'être le cas. « Nurse » continue de poser les fondements du style du groupe, à savoir un mélange de (post)-punk, de dérapages noisy, de rythmes parfois empruntés à l'électro et d'une power-pop presque glaciale, quelque part entre Fugazi et Joy Division.



« Troublegum »

(1994)

Produit magistralement par Chris Sheldon (Foo Fighters, Oceansize, Feeder...), « Troublegum » est une véritable usine à tubes et permet au trio irlandais de connaître les joies du succès et de la reconnaissance, tant au niveau commercial (plus d'un million d'exemplaires

écoulés à travers le monde) que du côté des médias. Refrains accrocheurs et mélodies entêtantes (*Nowhere, Die Laughing*), riffs imparables (*Knives, Screamer*), sans oublier une superbe reprise de Joy Division (*Isolation*): autant de paramètres qui ont fait partir en vrille plus d'un teenager de l'époque. Un must dans le genre pour toute discothèque digne de ce nom.

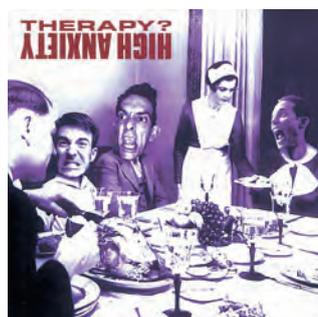


« Semi-Detached »

(1998)

Après l'enregistrement assez pénible (pression du succès, alcool, dope, tensions internes...) de l'excellent « *Infernal Love* » (1995), Therapy? fait peau neuve et passe en version quatuor: le batteur des débuts, Fyfe Ewing s'en va,

et les immuables Andy Cairn et Michael McKeegan accueillent deux nouvelles recrues, un batteur et un second guitariste, également violoncelliste. Un album attachant, et pas qu'à moitié, avec une jolie collection de tubes en puissance (*Church Of Noise, Lonely, Cryin' Only* ou encore *Stay Happy*).



« High Anxiety »

(2003)

Un album placé sous le signe du changement de personnel: retour aux sources et en trio avec l'arrivée d'un nouveau batteur, Neil Cooper, toujours en place aujourd'hui derrière les fûts. C'est surtout un disque

qui remet Therapy? dans le droit chemin, après un quelque peu décevant et non abouti « *Shameless* » (2001) et ce, malgré ses nombreux invités prestigieux (entre autres: Barrett Martin des *Screaming Trees*, Neil Fallon et Tim Sult de *Clutch*). Bref, du Therapy? direct et efficace comme on l'aime.



« Disquiet »

(2015)

Le temps qui passe semble ne pas avoir d'emprise sur le trio. Andy Cairns a depuis longtemps vaincu ses vieux démons et excès, et les Irlandais sont en pleine forme. L'excellent « *A Brief Crack Of Light* » (2012) avait déjà confirmé ce regain de vitalité. « *Disquiet* » enfonce

le clou. Pour preuve, la paire de morceaux qui ouvre l'album, *Still Hurts* et *Tides*. On se croirait presque revenu à l'époque de « *Troublegum* » avec ce mélange de pop, de new wave et de gros riffs lorgnant vers le metal. Therapy?, c'est peu comme un plat que l'on connaît par cœur et que l'on ne peut s'empêcher de commander à nouveau.



« Cleave »

(2018)

Dernier album en date du trio et énième label, mais pas des moindres: Marshall Records. Un disque qui marque le retour de Chris Sheldon derrière la console et prouve que Therapy? a toujours la niaque pour balancer ce rock mélodique aux frontières du punk, de

la power-pop et du metal. Les Irlandais ne sont pas près de déposer les armes encore aujourd'hui et ont même enregistré une dizaine de titres – dans les studios de la marque anglaise d'amplis – finalisés durant l'été 2021, pour un futur album dont la sortie est prévue vers octobre 2022. Vivement la suite!

Andy Summers

LE SON ET L'IMAGE DE POLICE



EVERY
LITTLE THING
HE DOES IS
MAGIC

DANS LA CARRIÈRE D'ANDY SUMMERS, IL Y A UN AVANT ET UN APRÈS POLICE (1977-1986).

Passionné de jazz à l'adolescence, le guitariste de 19 ans monte à Londres au début des années 60 pour rejoindre le groupe de rhythm'n'blues de son ami, Zoot Money's Big Roll Band, qui évoluera bientôt en Dantalian's Chariot en pleine effervescence psychédélique. Pendant trois mois, il tourne aux États-Unis avec Soft Machine, puis rejoint Eric Burdon dans les « New Animals » avec qui il enregistre le double album « Love Is » en 1968 à Los Angeles. Il s'y installe pour étudier sérieusement la guitare classique. Il ne rentrera à Londres que cinq ans plus tard avec son diplôme en poche. Après avoir tourné et enregistré avec Kevin Coyne ou John Lord (Deep Purple), il participe au projet éphémère Strontium 90 créé par l'ex-bassiste de Gong Mike Howlett avec Sting et Stewart Copeland, qui viennent de monter The Police avec Henry Padovani à la guitare. Le groupe se produit une première fois à Paris, en ouverture de la reformation de Gong, puis à Londres, avant que Summers intègre Police. Au début des années 80, il entame une carrière solo et se consacre en parallèle à la photo et à l'écriture. Son dernier livre « Fretted & Moaning » compile 45 nouvelles en lien avec la guitare ou la musique.



MUSICIEN, PHOTOGRAPHE, AUTEUR, À 79 ANS ANDY SUMMERS EST UN ARTISTE ACCOMPLI QUI REVIENDRA À L'AUTOMNE SUR SON PARCOURS LORS D'UNE TOURNÉE SOLO ILLUSTRÉE PAR SES CLICHÉS. SES ANNÉES POLICE SONT ÉGALEMENT CONSIGNÉES DANS LA RÉÉDITION DU DOCUMENTAIRE « AROUND THE WORLD », QUI MONTRE UN GROUPE ATTEIGNANT LES SOMMETS.

Ta tournée « **Harmonics Of The Night** » va passer en Europe à l'automne, avec cinq dates en France au cours desquelles tu partageras tes deux passions : la musique et la photographie. Peux-tu nous en dire plus sur le concept de ces soirées ?

Andy Summers : Je suis très heureux de pouvoir reprendre cette tournée. J'avais à peine eu le temps de faire dix dates quand la pandémie nous a mis à l'arrêt, pendant deux ans. Je viendrai jouer en France en octobre. Derrière moi, il y a un écran de cinéma sur lequel on projette des photos que j'ai prises dans le monde entier. Je suis seul à la guitare, explorant différents styles avec mes effets pour accompagner ces images. Il y a aussi des échanges et des discussions, et puis une évocation de Police à la fin avec des photos du groupe...

C'est à ce moment-là que tu joues *Message In A Bottle* en solo...

Oui, c'est un moment que les gens attendaient et je ne voulais pas les décevoir. J'ai toujours pris des photos en tournée avec The Police. Je ne pense pas qu'il y ait beaucoup de guitaristes qui aient photographié leur groupe de l'intérieur comme je l'ai fait. J'ai tout documenté, depuis le premier jour, les tournées aux États-Unis... J'ai donc fait un « collage » d'images dynamique sur lequel je joue *Message In A Bottle*.

Quand est née cette passion pour la photographie ?

Quand j'avais une dizaine d'années,

j'étais fasciné par les films d'art et d'essai, Godard, Truffaut, Fellini, Kurosawa... C'est là que les graines ont commencé à germer en moi. C'était très inspirant. Quand j'ai commencé à tourner avec The Police, en septembre 1979 à New York, il fallait que je trouve une occupation. Sinon, on restait à l'hôtel en attendant de jouer le soir. Je me suis dit que je voulais être photographe. C'est aussi simple que ça. Et je suis allé m'acheter un appareil photo, et c'est vite devenu une obsession qui ne m'a jamais quitté jusqu'à aujourd'hui. Là, je reviens du Mexique où j'ai fait de super clichés.

Ton dernier album est d'ailleurs inspiré par la photographie, et plus précisément par cette rétrospective qui a eu lieu à Montpellier en 2019 et pour laquelle tu as composé une bande-son de 20 minutes, *A Certain Strangeness*...

Exactement. Cette rétrospective va également faire le tour du monde. La photo et la musique reflètent la même sensibilité, le même état d'esprit. Et même si ces deux activités sont différentes, je peux facilement les associer l'une à l'autre.

Ce morceau est né d'une longue improvisation, comme de nombreux morceaux de Police, auxquels vous avez donné vie pendant les balances. Ce sens de l'impro, cela vient de ta formation jazz ?

Vers 14-15 ans, je passais des heures à écouter et analyser le jeu de Wes Montgomery. Quand je me suis mis à la



musique, mon ambition n'était pas de jouer comme Chet Atkins ou de faire de la country. Ce qui m'intéressait, c'était de savoir comment on improvisait pour que ça sonne bien, comprendre les changements d'accords... C'est un travail harmonique assez avancé, mais c'est comme ça que j'ai éduqué mon oreille et cela a eu une influence sur ma façon de jouer, c'est certain. Avec le temps, tu écoutes plus de choses, tu enrichis ton âme si je puis dire, pour trouver ta propre voie d'expression. Je me suis nourri de plein de styles différents, jazz, blues... Et c'est ce que j'ai envie de montrer lors de mes concerts : ma musique est très « exotique ». Parfois, j'improvise un solo sur un backing-track, puis je passe à la musique brésilienne. J'ai beaucoup répété dans mon

« J'AI RENCONTRÉ JIMI HENDRIX EN 1966 LE JOUR DE SON ARRIVÉE À LONDRES. C'ÉTAIT UN PARFAIT INCONNU. DEUX ANS PLUS TARD, J'AI JAMMÉ AVEC LUI... À LA BASSE ! »

studio pour créer un show cohérent avec ma vision cinématographique et des combinaisons de pédales propres à chaque morceau.

Ton style est reconnaissable entre mille. Ton son également. Peux-tu revenir sur ce qui a façonné ton son ?

Je joue depuis si longtemps que j'ai pour ainsi dire accompagné l'histoire des pédales d'effets. Quand j'ai commencé à jouer, il n'existait pas grand-chose.

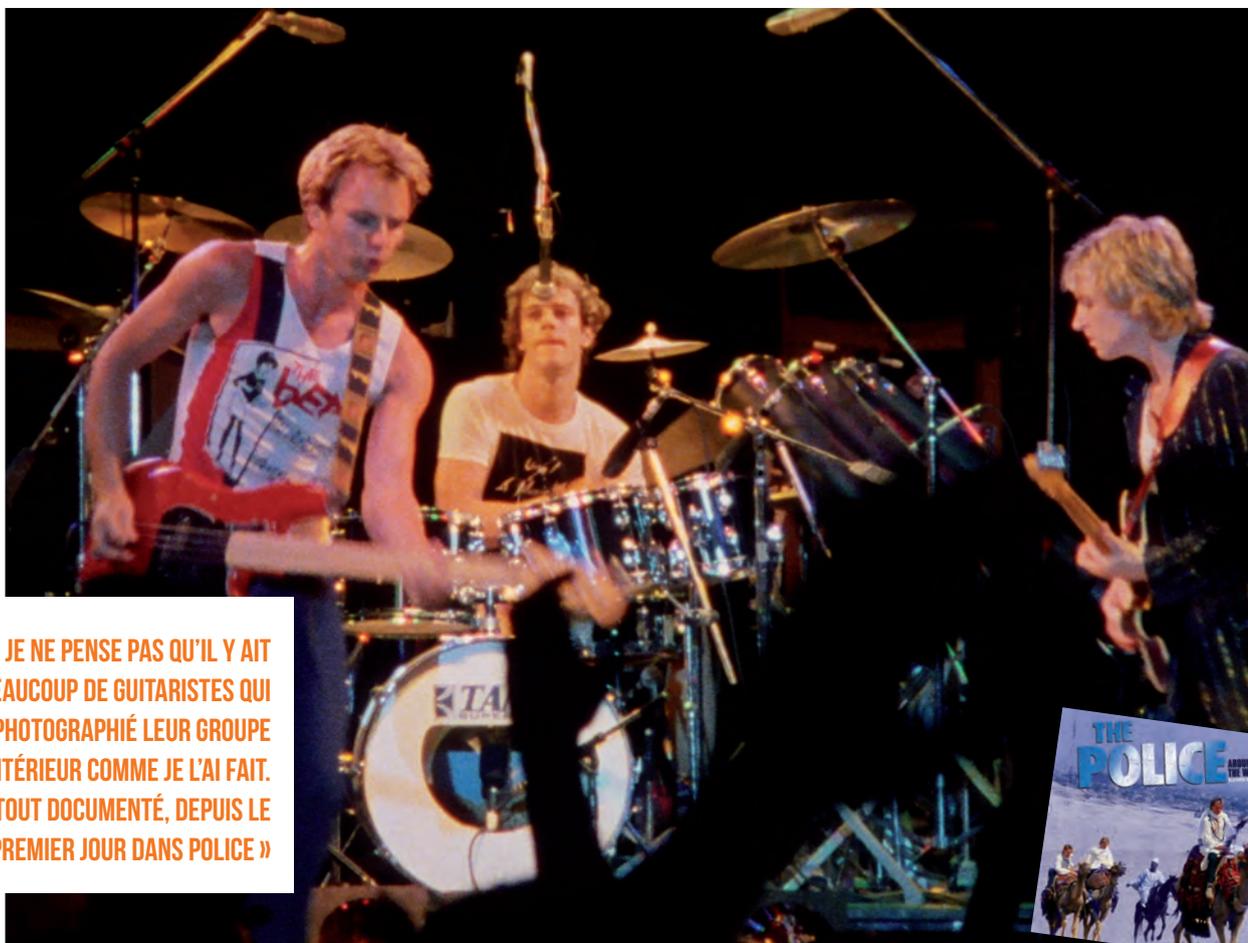
J'avais bien mon Phase 90 au sol et puis Pete Cornish à Londres a commencé à concevoir des pedalboards équipés de plein d'effets. Quand on jouait avec The Police pendant

1 h 30, j'avais envie de changer de son de guitare pendant le concert. J'étais connu pour ça, je créais des sons différents. Il y a des sons intrinsèques à

la musique de The Police, à commencer par le Chorus qui nous donnait un son stéréo. Au lieu d'être un petit trio branché dans un Fender Twin avec une disto, on avait un son plus large et plus sophistiqué grâce à ces effets.

Un trio qui joue sur les effets, un point commun que tu partages avec Jimi Hendrix, avec lequel tu as d'ailleurs eu l'occasion de jammer à la fin des années 60. Mais votre première rencontre remonte à 1966, le jour de son arrivée à Londres, n'est-ce pas (Jimi est venu emprunter une guitare à Zoot Money, colocataire d'Andy Summers) ?

Exactement. Je l'ai rencontré le jour de son arrivée à Londres (24 septembre 1966). À l'époque, la plupart des musiciens de la scène londonienne se connaissaient. J'étais ami avec Chas Chandler, le bassiste des Animals (qui a repéré Hendrix avant de devenir son manager, ndr). Il m'a appelé de New-York je crois et il m'a dit : « dis donc, je ramène un guitariste avec



« JE NE PENSE PAS QU'IL Y AIT BEAUCOUP DE GUITARISTES QUI AIENT PHOTOGRAPHIÉ LEUR GROUPE DE L'INTÉRIEUR COMME JE L'AI FAIT. J'AI TOUT DOCUMENTÉ, DEPUIS LE PREMIER JOUR DANS POLICE »

moi, il est fantastique, il s'appelle Jimi Hendrix ». C'était un parfait inconnu. Chas l'a ramené à Londres. Le reste appartient à l'histoire. Il l'a introduit dans le cercle, on était tous connectés. Quelques années plus tard, on s'est retrouvé en studio à Los Angeles, et il a jammé avec moi... à la basse ! C'est une histoire assez incroyable.

C'était à l'époque où tu vivais à Los Angeles pour étudier la guitare classique ? Comment et pourquoi un musicien professionnel tel que toi est repassé par la case classique ?

Cela peut paraître étrange, mais ça ne l'était pas tant que ça. Je n'avais pas de plan. Après avoir joué dans les Animals (*lire encadré*), j'ai atterri à Los Angeles. Je ne savais pas trop quoi faire, ni si je devais rentrer à Londres. Les jeunes de mon âge (26 ans à l'époque) allaient à l'université pour étudier la musique. Il n'était pas trop tard et je me suis décidé à étudier la musique sérieusement. C'est là que j'ai pris la guitare classique et j'ai travaillé dix heures par jour. C'est un peu la même histoire que celle du gars qui ère dans le désert pendant 40 jours et qui sait de

quoi il a envie à son retour. Après cinq ans à LA, je suis rentré à Londres, j'ai recommencé à zéro. Au bout de trois ans, j'ai rencontré Sting et Stewart. Et on a démarré une nouvelle histoire ensemble. On était prêt... façon de parler. Lorsque l'on s'est rencontré, on n'avait rien : aucun plan, aucun contact et personne ne nous attendait.

On redécouvre aujourd'hui le documentaire « Around The World » (version restaurée en DVD/Blu-ray) qui revient sur la première tournée mondiale de The Police en 1979-1980, accompagné d'un album live. Quelles sont les images qui te reviennent en tête ?

C'est un projet très intéressant. Encore une fois, personne ne faisait ça à l'époque. On a joué en Égypte, à Hong Kong, en Inde, on était le premier groupe à jouer en Grèce en 13 ans (*à la chute de la « dictature des colonels »*). On était très populaire et tout allait très vite. C'était génial de pouvoir jouer partout, d'aller à la rencontre de cultures différentes, parlant d'autres langues... C'était les débuts du groupe, on voulait

aller au sommet. Personnellement, j'adore revoir les images de Kyoto. On jouait bien. On voit ces trois gars qui bossent et qui s'amusent. On aurait pu en faire un film de 5 heures !

Ça rigole bien, comme sur ces images au Japon où tu fais un combat de sumo !

Oui, on s'amusait beaucoup ! Je suis heureux que ce document soit réédité. Il était sorti en 1982 et il avait disparu depuis. Cela m'a pris cinq ans pour le ressortir. J'ai retrouvé un Laser Disc sur internet et j'ai contacté un avocat à Los Angeles pour lui demander de le ressortir. On a remué ciel et terre et on a fini par retrouver les films de 16 mm à Londres dans des archives. Il a fallu restaurer les bandes. Aujourd'hui je suis très fier de pouvoir présenter ce film que l'on croyait perdu à la nouvelle génération. **👍**

*The Police « Around The World » (CD + DVD, 20 mai, Universal)
Andy Summers en tournée le 3/10 à Bordeaux, le 5 à Marseille, le 9 à Bruxelles, le 10 à Paris (Trianon), le 12 à Reims et le 16 à Lille.*



STEVE VAI

INVIOULATE TOUR 2022

*"INVIOULATE REPOUSSE LES LIMITES
DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE POUR GUITARE"*

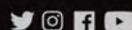
- HARD FORCE

13 JUIN PARIS, LE TRIANON
14 JUIN STRASBOURG, LA LAITERIE
22 JUIN LILLE, LE SPLENDID
23 JUIN CLISSON, HELLFEST
24 JUIN BORDEAUX-CENON, LE ROCHER DE PALMER
25 JUIN NÎMES, PALOMA
26 JUIN LYON, TRANSBORDEUR
12 JUIL TOULOUSE, LE BIKINI

HARD

AEG
PRESENTS

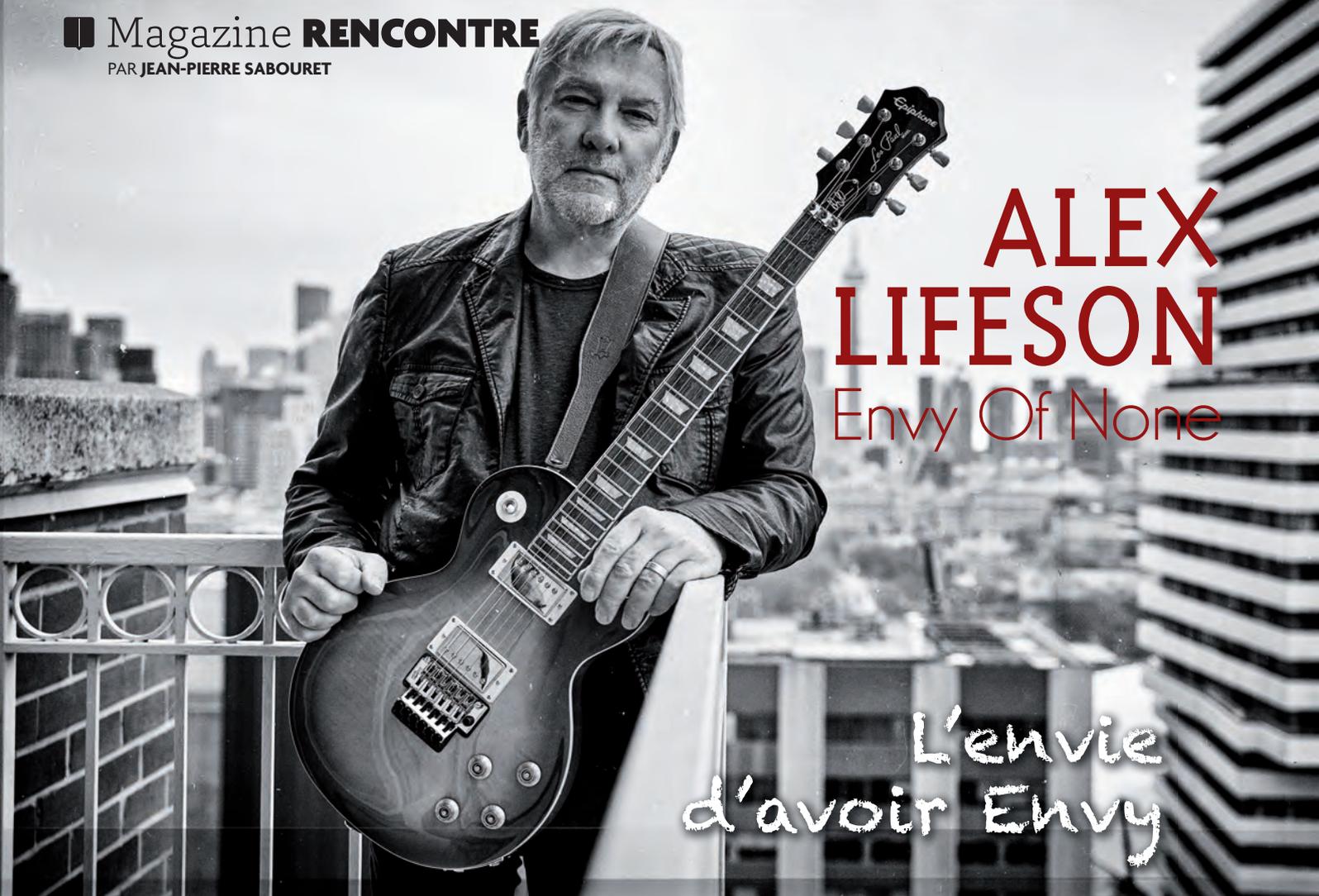
BILLETS DISPONIBLES SUR [AEGPRESENTS.FR](https://aegpresents.fr)



[VAI.COM](https://vai.com)



SCANNEZ POUR ACCÉDER
À LA BILLETTERIE



ALEX LIFESON

Envy Of None

L'envie
d'avoir Envy

DEPUIS LA FIN DE RUSH, EN 2015, LE GUITARISTE NE SEMBLAIT PAS VOULOIR S'IMPLIQUER DANS UN NOUVEAU GROUPE, OU MÊME UN QUELCONQUE PROJET. APRÈS LES DEUX TITRES PUBLIÉS EN 2021 (*KABUL BLUES* ET *SPY HOUSE*), ON PENSAIT QU'IL SE LANCERAIT, ENFIN, DANS UN ALBUM INSTRUMENTAL. MAIS C'EST AU SEIN D'UN NOUVEAU GROUPE SURPRENANT QU'IL FAIT SON GRAND RETOUR. ENVY OF NONE EST EN EFFET UN CURIEUX ASSEMBLAGE AUTOUR DE LA JEUNE CHANTEUSE MAIAH WYNNE, AVEC SON VIEIL AMI BASSISTE-CHANTEUR ANDY CURRAN (EX-CONEY HATCH...) ET LE GUITARISTE ET PRODUCTEUR ALFIO « ALF » ANNIBALINI (VOIVOD, PHILIP SAYCE...). SI LA GUITARE DE LIFESON EST TRÈS PRÉSENTE, LE GROUPE EST ON NE PEUT PLUS DIFFÉRENT DE RUSH.

Même si tu as repris les morceaux que l'on avait découverts l'an dernier, avec des parties vocales en plus, *Envy Of None* est très surprenant, d'autant que tu ne semblais plus vouloir t'impliquer autant dans un nouveau groupe...

Alex Lifeson: Travailler sur ce projet m'a redonné la pêche. Je me suis replongé à fond dans l'enregistrement, la composition, mais aussi dans mon jeu de guitare... Ça m'a vraiment fait sortir d'un passage très compliqué dans ma vie. Depuis la disparition de Neal (*Peart*, batteur de Rush, en 2020, *ndlr*), et même la fin de la dernière tournée de Rush, il a fallu que je me

reconstruise plus ou moins. Mais c'est exaltant de me remettre en piste.

C'est surtout ce projet qui t'a motivé ? Ou tu étais enfin prêt à reprendre une activité quelle qu'elle soit ?

Non, c'est vraiment *Envy Of None* qui m'a poussé à me remettre au boulot. Andy et moi nous connaissons depuis près de 40 ans et, lorsque la tournée de Rush s'est terminée en 2015, il m'a contacté pour que je lui donne un coup de main à la guitare sur un projet. Par la suite, nous avons collaboré deux ou trois fois, jusqu'à ce qu'il rencontre Maiah. Dès que j'ai entendu sa voix, j'ai su que nous pouvions réaliser quelque chose d'incroyable !

Avec Andy, nous nous sommes dit que cela méritait que nous nous impliquions à fond dans ce projet.

Dans le genre « groupe très centré sur sa chanteuse », *Envy Of None* est aussi inclassable que *Garbage* ou *Massive Attack*...

En effet, nous avons abordé toutes sortes de styles. Cela va de l'euro pop à l'indus, en passant par la country & western... Mais la voix de Maiah s'adapte à tout et sans qu'on ait l'impression qu'elle fait d'efforts.

Le seul problème, c'est que tu étais coincé au Canada et qu'elle était en Oregon. Cela

n'a pas été trop compliqué de boucler cet album à distance ?

Oui, Maiah était à Portland, Alf et Andy habitent Toronto, comme moi. Chacun est resté chez soi et nous avons donc passé notre temps sur nos ordinateurs à échanger des fichiers. Mais personnellement, c'est ce que je préfère. J'aime passer du temps dans cette pièce, avec tout mon matériel analogique... Si je n'aime pas quelque chose que je viens d'enregistrer, il n'y a pas de discussion avec qui que ce soit. J'efface tout et je recommence. Personne ne vient me déranger et je peux me concentrer comme nulle part ailleurs. Dès que j'ai eu les premiers essais de chant de Maiah, j'ai commencé à avoir quantité d'idées et c'est idéal d'avoir un espace où on peut comme digérer ce qu'on reçoit et développer toutes les mélodies et tous les arrangements que son chant pouvait inspirer. C'était comme la construction d'une pyramide. Chacun apportait des éléments, jusqu'à ce qu'on ait un morceau, puis un album entier. Avec Maiah, j'envoyais quelques plans de guitare, pendant qu'elle m'envoyait des parties de chants, des mélodies... Ensuite nous ajoutions chacun quelque chose à ce qu'avait proposé l'autre. Dans mon imaginaire, c'était comme si nous étions en train de danser dans le cosmos. Pour moi, c'était tout nouveau. J'ai adoré travailler avec Geddy et Neal dans Rush, mais c'était dans un contexte plus professionnel. Là, nous étions vraiment sur un plan beaucoup plus émotionnel.

J'imagine quand même que vous vous êtes enfin tous rencontrés depuis...

Oui, nous avons terminé l'album juste après Noël, et le mastering dans la première semaine de janvier. Maiah est venue nous voir juste après. Nous n'avions pas eu l'occasion d'écouter l'album tous ensemble dans la même pièce. Nous avons donc réservé

l'Orange Studio à Toronto, invité quelques proches, commandé du champagne et écouté l'album en pouvant enfin nous serrer dans les bras, faire toutes sortes de plaisanteries... C'était aussi une manière de célébrer la liberté retrouvée après tous ces mois d'isolement. Je me souviens que je me suis juste assis à un moment pour regarder les autres et profiter de leur enthousiasme, de leurs sourires... C'était très intense.

As-tu demandé à Maiah ce qui l'a décidée à participer à Envy Of None, alors qu'elle a été pas mal sollicitée après les tremplins qu'elle a remportés, dont l'un avec Andy Curran dans le jury, et sa prestation devant les astronautes lors du retour de la mission

Apollo 11 ? Elle n'a pas été du genre à répondre : « Alex qui ? » ?
Ah ah ! Tu rigoles, mais c'était un peu ça quand même... Andy était en effet l'un des juges dans un tremplin auquel elle participait. Il est allé la voir aussitôt pour lui demander quels étaient ses projets, ses envies musicales... Elle lui a répondu qu'elle avait fait une recherche sur Google et qu'elle savait qu'il était musicien et compositeur. « Pourquoi ne pas essayer d'écrire des chansons ensemble ? », lui a-t-elle suggéré. Ils s'y sont mis et Andy m'a fait écouter *Shadow*, leur première collaboration... Et là, c'est moi qui lui

ai aussitôt dit :
« OK, Andy, c'est formidable, il faut vraiment qu'on se lance ensemble sur la suite ! » Il a alors appelé Maiah pour lui expliquer :
« Mon ami

Alex est très intéressé et il veut jouer de la guitare sur l'album... » Elle a répondu quelque chose du genre :
« Pas de problème, si ton ami veut jouer de la guitare, c'est cool ! » Et puis elle a réfléchi et ajouté : « Excuse-moi, mais tu parles d'Alex de Rush ?

« Dès que j'ai entendu la voix de Maiah, j'ai su que nous pouvions réaliser quelque chose d'incroyable »



© Julien's Auctions

ENCHÈRES EN OR

Comme David Gilmour en 2019, Alex Lifeson a décidé de se séparer de 63 guitares de sa collection lors d'une vente aux enchères caritative chez Julien's Auctions. Avec en tête « Whitey » son emblématique Gibson ES-355TD Custom de 1976, une Gibson Howard Roberts Fusion de 1981, une Hentor Sportscaster Custom de 1980 ou une Gibson Les Paul de 1970... « Cela fait longtemps que je me disais qu'il allait falloir que je me sépare de toutes ces guitares, explique Lifeson. C'est compliqué d'entreposer des instruments dans de bonnes conditions. Et j'ai fini par me poser la question : "Mais pour quoi faire ?" »

J'avais cette grande maison en pleine campagne avec des murs de 8 mètres. Sur l'un j'avais 65 guitares électriques et sur l'autre un grand nombre d'acoustiques. Alors, c'est vrai, j'arrivais, je m'asseyais et je les admirais en me souvenant : "C'est sur celle-là que je jouais à ce concert il y a 30 ans... Sur celle-là j'ai enregistré tel ou tel morceau..." Et puis je sortais de la pièce et c'était fini, je passais à autre chose. J'ai fini par me dire : "Si je peux revendre ces instruments pour une bonne cause, tant qu'elles ont une certaine valeur, ce sera certainement beaucoup plus utile." Quelque part, les guitares continueront à faire du bien d'une autre manière, au lieu d'être accrochées à un mur. Ça me paraît être un bon moyen d'avancer dans la vie. J'ai 68 ans, j'ai eu une vie merveilleuse, il est temps de partager et d'apporter une aide d'une façon ou d'une autre. J'y avais pensé avant que David Gilmour ne revende ses guitares. Mais ça m'a conforté dans l'idée que c'était ce qu'il fallait faire. Comme pour moi, il y avait ses guitares préférées, mais aussi des instruments qu'on lui avait donnés et qui restaient dans un placard sans qu'il y ait touché. »



Alex Lifeson (guitare), Alfio Annibalini (guitare), Andy Curran (basse), Maiah Wynne (chant)

Oh mon Dieu ! Mes parents adorent Rush ! » Quand Andy m'a raconté ça, j'étais mort de rire... Au moins, elle n'a pas dit que c'étaient ses grands-parents (rires). Elle est beaucoup plus jeune effectivement, mais nous nous comprenions parfaitement.

Tu n'as pas été obligé de revoir complètement ton jeu ou ton matériel par rapport aux années Rush ? Dans un blind-test, peu de gens seraient capables de reconnaître qui joue de la guitare...

Spy House est probablement le seul morceau qui se rapproche de ce que j'ai fait avant. C'était un instrumental composé bien avant et Maiah a écrit des paroles et trouvé une mélodie au chant. C'est le seul titre sur lequel on trouve un vrai solo. Je l'ai composé juste après le dernier concert de Rush pour me détendre un peu. J'ajoute qu'il ne faut pas oublier Alf qui a ajouté des formidables parties de guitare, plus rock et directes. C'est ce qui m'a permis de faire beaucoup d'expérimentations, avec des guitares inversées, des sons que l'on pourrait attribuer à des claviers... J'ai adoré

« C'est ce qui m'a permis de faire beaucoup d'expérimentations, avec des guitares inversées, des sons que l'on pourrait attribuer à des claviers... »

bidouiller avec toutes sortes de plugins ou d'effets analogiques...

Tu avais déjà pas mal expérimenté avec Victor, enregistré en 1995, notamment sur le titre Victor...

C'est vrai, ou même à plusieurs reprises avec Rush, je pense notamment à *The Path*. C'est le genre de jeu que je veux développer. Je commence d'abord par réfléchir énormément avant de prendre ma guitare, pour me concentrer sur ce

que je recherche pour un passage précis d'une composition. Je passe de la macro, où j'ai une vision d'ensemble, à la micro, où je développe chaque détail.

Si on veut refaire ça « chez soi », il faut commencer par quoi ?

Je ne vais pas te donner tous mes secrets, mais je crois que n'importe qui peut se lancer avec un bon système et un logiciel de bonne qualité. J'utilise Logic Pro, j'ai ajouté beaucoup de plugins de différentes marques, Valhalla fait notamment des effets formidables, leur reverb est incroyable... Sinon, on trouve des

choses excellentes chez Universal Audio ou, tout simplement, Apple. Je vais regretter de vous l'avoir dit, mais dans le menu « multi-FX » on trouve les « PHAT-FX » et les « STEP-FX », il s'agit essentiellement d'Arpeggiators. C'est un effet qui remonte au déluge, ce n'est pas vraiment de l'*hi-audio*. Mais, à mes oreilles, on retrouve un son proche de l'analogique. Cela fait vraiment partie des outils qui permettent de développer sa créativité.

Comme tu n'avais pas encore mis en vente la majorité de tes guitares (voir encadré), tu avais encore le choix, sans oublier ta nouvelle Epiphone Les Paul Access Standard Signature. Lesquelles as-tu retenues pour Envy Of None ?

J'ai beaucoup utilisé ma Gibson Les Paul 1957, ma Gibson ES-355TD... Et une ES-355 Reissue ainsi qu'une Fender Telecaster 1952 Reissue que j'ai depuis 1980. J'avais échangé une Gibson SG contre cette guitare. C'est sur elle que j'ai composé 80 % de la musique de Rush depuis ! Et, dès que j'avais besoin de ce genre de son, c'est elle que j'ai ressortie sur tous les albums du groupe. Sinon, j'ai aussi utilisé une Gibson Les Paul 1960 Reissue, une PRS Angelus, une Martin OM-28 et une acoustique custom à laquelle j'ai donné le prénom de ma mère, Melania...

Pour terminer, on ne sait plus s'il faut encore espérer un album « guitare », instrumental ou non...

Cela va peut-être arriver, plus tôt que vous le croyez. Je suis ami avec le batteur Marco Minnemann (avec lequel il a enregistré le morceau *Lovers Calling* en 2019, avec déjà Maiah Wynne au chant, *ndlr*) et il vient juste de m'envoyer des maquettes en me demandant si ça m'intéressait. C'est sur mon bureau et j'écoute ça dès qu'on a fini. Je me suis aussi beaucoup éclaté avec Tom Morello sur *I Have Seen The Way* (sur l'album de ce dernier, « *Atlas Underground Flood* », *ndlr*). Mais j'ai aussi un dossier « *Envy Of None 2* » sur mon ordinateur et il est déjà bien rempli. Je ne sais pas si je ne vais pas commencer par ça... 

« *Envy Of None* » (Kscope)

PHOTO: Courtesy of Guns N' Roses



GRETSCH
**L'OUTLAW
ORIGINALE**

**GUNS N' ROSES
RICHARD FORTUS
SIGNATURE FALCON™**



GRETSCHGUITARS.COM

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés. Gretsch® et Falcon™ sont des marques commerciales de Fred. W. Gretsch Enterprises, Ltd et sous contrat de licence dans les présents documents. Bigsby® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation.



GÉNÉRATION YOUTUBEURS

LES NOUVELLES STARS DE LA GUITARE ?

ENTRE PÉDAGOGIE, TUTORIELS, INFORMATION ET DIVERTISSEMENT, LES CHAÎNES YOUTUBE DÉDIÉES À LA GUITARE EXPLOSENT. EN QUELQUES ANNÉES, LES GUITARISTES DÉMONSTRATIFS ISSUS DE L'INCUBATEUR SE SONT TRANSFORMÉS EN CRÉATEURS DE CONTENUS, CHACUN DANS SON STYLE. RENCONTRE CROISÉE AVEC LES NOUVELLES STARS DE NOS PETITS ÉCRANS.

A l'heure des rencontres virtuelles dans un monde (post-)covid, quoi de plus naturel que d'organiser une interview en visioconférence ? D'autant que nos invités sont des professionnels du petit écran connecté. Ils sont youtubeurs, créateurs de contenus, parfois influenceurs, souvent professeurs et/ou artistes, mais avant tout guitaristes. Ils ne font peut-être pas partie du top 10 des plus grosses audiences (trusté par les humoristes McFly et Carlito ou le gamer Michou), mais ils sont devenus des références dans notre milieu, qu'ils parlent de matos ou de pédagogie. Ils s'appellent **Robin Angelini** (dit Saturax), **Reda Boucher** (Le Campus musique de Reda), **Florent Garcia**, **Thibaut Giffard** (Guitar Plug And Play), **Nico Chona** (Tone Factory)... Ils ont la trentaine et, en quelques années, ont créé des rendez-vous réguliers pour les guitaristes avec un style et une liberté de ton qui leur sont propres.

LE BUZZ MATTRACH

Quand YouTube apparaît au milieu des années 2000, entre l'essoufflement de Myspace et l'avènement de Facebook, on ne parle pas encore de réseaux sociaux, ni de « chaîne » et encore moins de youtubeurs. Mais les guitaristes utilisent déjà massivement ce nouveau média pour montrer ce dont ils sont capables et sortir de l'ombre. En France, Mattrach crée le buzz depuis sa chambre d'ado (il a 15 ans) en 2006 avec *The New Canon Rock*, reprise néo-classique explosive du *Canon* de Pachelbel qui avait déjà fait le succès du compositeur Taïwanais Jerry C et du Coréen Funtwo un an plus tôt. L'adolescent devient la

coqueluche des médias. Aux États-Unis, le *Drifting* d'Andy Mc Kee est une source d'inspiration pour une génération de musiciens qui s'essayent à la guitare percussive sur la caisse de leur acoustique. Compos et reprises occupent la « toile » (comme on disait jadis), NeoGeoFantic, Laura Cox, Rockloe et bien d'autres font des émules...

PAS DE RÈGLE

En l'espace de dix ans, la plateforme de vidéos est devenue incontournable et ses utilisateurs en sont désormais les acteurs, animateurs, testeurs, prescripteurs, influenceurs, et ce, dans tous les domaines. Les marques l'ont bien compris, les ayants droit aussi (sur l'utilisation de la musique), réclamant leur part du gâteau à YouTube. Outre-Atlantique, on voit alors apparaître de véritables chaînes avec une programmation originale et un style qui poussent

la nouvelle génération à proposer du contenu équivalent et de qualité, mais en français. Ils sont désormais des dizaines, des centaines

même, à partager leur passion chaque semaine derrière la caméra avec des émissions, reportages, leçons, tutoriels, tests produits... Vulgarisation, information, divertissement, telles sont les missions qu'ils se sont données, scrutant les statistiques de chaque nouvelle publication et le nombre d'abonnés, même si, de leur aveu, la règle c'est... qu'il n'y a pas de règle. Un angle original, un titre accrocheur, une image qui marque, une ligne éditoriale et surtout des idées et des envies. Rencontre avec ces youtubeurs de la guitare, guitaristes avant tout, qui nous disent tout sur les coulisses de leur activité.

« UN TITRE POUR CET ARTICLE ? "YOUTUBEURS : ARNAQUE DU FUTUR DE LA GUITARE ?" » REDA

217 000 ABONNÉS



PORTRAIT

FLORENT GARCIA

« Je suis un hybride autodidacte/conservatoire. J'ai fait du conservatoire classique enfant, j'étais très mauvais et je n'aimais pas ça. Au collège, j'ai arrêté pour me mettre au rock en autodidacte, et j'ai fini par reprendre le conservatoire jazz/musiques actuelles après plusieurs années de jeu en groupe pour passer un DEM par challenge. Après des participations à des concours musicaux, j'ai démarré sérieusement sur YouTube en 2018. Comme tout le monde, j'ai regardé les chaînes américaines au début : Adam Neely, Rick Beato, deux grosses légendes de la plate-forme. Mais aussi des créateurs purement musicaux comme Sean Angus Watson ou Ibi. Progressivement, ça a pris, je me suis libéré de mes autres activités pour me consacrer à ça et ça m'a apporté plein d'autres projets... »

GUITARE FÉTICHE

« Ma Strat Custom Shop Seafoam Green : c'est la Strat vintage "parfaite" pour moi, que ce soit en termes de son ou de specs. Elle fait aussi partie de mon image, elle a donné le code couleur de ma chaîne. Le Seafoam Green, c'est la classe ! »

PROJETS PERSO

« Je sors souvent des singles, seul ou en collab', donc j'ai une actu relativement constante ! J'ai sorti un titre chez le label Retrojungle récemment, il y en aura un autre cet été, et aussi un chez Chillhop cet automne, en plus de surprises dont je ne parlerai pas ! »

www.florentgarcia.com

PLATEFORME

C'EST LA NOUVELLE TÉLÉVISION! YOUTUBE EST DEvenu EN QUELQUES ANNÉES UNE PLATEFORME INCONTOURNABLE EN TERMES DE CONTENU, AVEC UNE EXPANSION... EXPONENTIELLE! ET AU RAYON MUSIQUE ET GUITARE, ON EST SERVI, TANT DU CÔTÉ DE LA PÉDAGO QUE DU MATOS.

Saturax: J'ai voulu faire des vidéos en voyant des gens comme NeoGeoFanatic, ou Mattrach. Comme je donne des cours à côté, mon but était de partager mes connaissances, et aussi de jouer des morceaux, de faire des reprises... Je suivais pas mal de contenus américains : en 2017-2018, il y avait déjà beaucoup de choses à l'international, mais pas encore en France avec autant de rayonnement...

Reda (Le Campus de Reda): J'ai commencé plus récemment : j'ai lancé ma chaîne en 2019. Je donne des cours aussi et, à la base, c'était juste pour faire une extension des connaissances pour mes élèves. De la pédagogie, un petit peu de cover, et j'ai vite vrillé en m'inspirant – je ne m'en cache pas – de contenus américains, qui se permettaient plein de choses. Mon but était de proposer un petit divertissement, en plus du côté pédago. Quand je suis arrivé, il y avait déjà énormément de chaînes et de contenus pédago. Je cherchais des sujets atypiques, qui peuvent parfois heurter certains puristes de la guitare, comme tester une guitare à 29 euros achetée sur Wish!

Florent Garcia: Après avoir essayé pas mal de formats, j'ai fini par trouver un ton qui me correspond. Je ne me limite pas à la guitare, je parle de pas mal de choses : de composition, d'arrangements, de musiques de films... Le plus important, c'est d'avoir envie de le faire : si tu veux que ta chaîne dure dans le temps, tu dois trouver un format qui te plaise à toi autant qu'aux gens qui te suivent.

Thibaut (Guitar Plug & Play): Je me suis lancé là-dedans en 2018, mais avant je n'étais absolument

pas dans le monde de la musique. J'ai fait une école de commerce, bossé pendant 10 ans dans le domaine du bâtiment, sans jamais trouver ma place, mais avec ce rêve de pouvoir un jour vivre de la guitare. Ma vision, c'est qu'il y avait énormément de contenus de qualité pour les débutants et pour les guitaristes plus avancés, moins pour ceux qui comme moi patageaient un peu entre les deux. Je me suis dit qu'à mon échelle, je pouvais peut-être aider les guitaristes de niveau intermédiaire souhaitant aller un peu plus loin, à faire le pont entre la penta et les sweeps super élaborés qui demandent plus de travail. C'est devenu hyper facile de faire du contenu sur YouTube à peu près à cette époque. Depuis trois ou quatre ans, avec un smartphone, un micro pas trop cher, on peut tout faire. Le matos n'est plus une excuse, c'est vraiment à la portée de n'importe qui.

Nico Chona (Tone Factory): J'ai commencé Tone Factory fin 2018. On est deux sur la chaîne : je bosse avec un cameraman de métier, Dimitri Lazardeux, qui est vidéaste. Moi je n'étais pas du tout là-dedans, je ne regardais pas trop ce qui se faisait, mais quand on a décidé de lancer la chaîne, on s'est inspiré des modèles américains qui cartonnaient, notamment les vidéos du magasin Chicago Music Exchange. En France, je trouvais qu'on manquait de belles présentations matos avec une belle mise en scène, une belle lumière. On voulait faire quelque chose dans ce style, autour du son et du matos, tout en partageant mon expérience de musicien. Plus tard, j'ai aussi eu envie de faire des reportages, comme à la télé, quand je regardais des émissions de bagnoles...



« C'EST ALÉATOIRE, TU NE PEUX PAS PRÉDIRE CE QUI VA MARCHER. IL Y A PLEIN DE FACTEURS QUE TU NE MAÎTRISES JAMAIS ENTIÈREMENT » FLORENT GARCIA

LE JEU DES 10 000

Il n'y a pas de voie toute tracée pour devenir Youtubeur, ni de recette miracle pour fédérer une communauté fidèle et engranger des vues. À chacun son ton, son style. Le plus dur, paraît-il, c'est de toucher les premiers 10 000 abonnés...

Florent Garcia: On y parvient... difficilement (*rires*)! Celui qui prétend savoir comment faire est un menteur ! Il est rare que ce soit linéaire. J'ai eu une progression très lente au début, mais il ne faut pas lâcher. Il y a plein de facteurs que tu ne maîtrises jamais entièrement : jusqu'au jour où tu vas sortir la bonne vidéo au bon moment, les gens vont cliquer, elle va bien marcher, être recommandée, et générer des pics d'abonnements. Mais c'est aléatoire et je ne sais pas prédire ce qui va marcher ou pas. Il y a eu des vidéos dont j'étais fier qui ont marché moyennement et d'autres sur lesquelles j'ai passé beaucoup moins de temps qui sont rentrées en tête de mon top 10. J'ai renoncé

à comprendre tous les paramètres. J'essaie juste de me faire plaisir.

Saturax: Oui, il y a la régularité, tenir compte de ce que les gens attendent, mais je pense que l'ingrédient essentiel, c'est de faire des trucs qu'on aime, qu'on a envie d'apporter aux gens. S'il n'y a pas cette sincérité, c'est compliqué d'avoir quelque chose d'authentique, susceptible de rassembler des gens. Il n'y a pas vraiment de secret: il y en a qui font exactement comme nous, mais qui ne sont pas connus. Il y a un facteur chance, on ne peut pas sortir le vieux discours: « *il faut croire en ses rêves* », ça ne marche pas forcément.

Reda: YouTube, c'est du travail, mais aussi une part de hasard. Quand d'un seul coup il y a un flux, ça y est. Mais il n'y a pas de règle. Et le nombre d'abonnés ne veut plus rien dire, ce qui compte c'est l'engagement et la réponse de ta communauté: il y en a qui ont 1 000 abonnés hyper fidèles, quand un autre aura 10 000 abonnés, mais beaucoup moins fidèles...

PLEIN-TEMPS

Si YouTube a un aspect divertissant pour le spectateur, on ne réalise pas forcément tout le travail que cela représente: écrire le sujet, le réaliser, le monter, sans oublier la régularité et la pression inhérente au rythme de parution de ces nouveaux rendez-vous des écrans...

Reda: Le plus long pour moi, c'est le montage: c'est horrible. Au minimum, je pense que c'est 8, 10, 15 heures de montage. J'associe vraiment le montage au rythme musical: il faut que ça enchaîne. Chaque vidéo prend deux jours. Et je fais des sujets très différents, comme « *J'irai gratter chez vous* », où je vais à la rencontre d'abonnés: là, ça me prend tout un week-end, je me déplace, etc. Mais je n'écris rien.

Nico (Tone Factory): Pareil, ce n'est pas écrit. Et nous, on a la chance d'être deux, donc ça va... Sinon je ne pourrais pas, je fais de la zic à plein temps, avec le

développement de mon groupe, trois ou quatre répétitions par semaine, des sessions studios...

Florent Garcia: La préparation, c'est ce qui me prend le plus de temps. J'écris tout, comme je parle, et en tout, je pense que ça me prend un à deux jours et demi... Après le tournage, c'est assez rapide: ça prend une heure et demie, mais le montage en revanche, c'est super long.

Saturax: Pareil. L'écriture me prend énormément de temps. Je me laisse quelques petites libertés de temps en temps, mais je fais attention, j'ai remarqué que c'était beaucoup mieux à l'image. Et il faut arriver à garder le naturel, ce n'est pas évident. Au total, je dirais qu'une vidéo me prend entre 40 et 50 heures au total. Le tournage prend trois heures, le montage au moins une journée, sans parler ensuite de la mise en ligne, etc. Et en parallèle de l'écriture, il y a tout le travail de recherche, et le questionnement: « *sous quel angle je vais aborder le sujet?* » Durant le premier confinement, ►

TITRE À CLIC

ON LE SAIT: EN LIGNE, LE NERF DE LA GUERRE SE JOUE EN UN QUART DE SECONDE SUR UNE VIGNETTE QUI INTERPELLE AU PREMIER COUP D'ŒIL, UN TITRE ACCROCHEUR, QUI AU-DELÀ DU PRODUIT D'APPEL, SAURA DÉCLENCHER DES CLICS ET DES VUES...

Reda: Ça fait partie de l'algorithme YouTube, c'est comme une mafia, personne ne sait vraiment comment ça fonctionne! Ce qui déclenche l'action des gens pour venir cliquer, c'est vignette/titre. Parfois, mes vidéos partent d'abord d'une idée de titre accrocheur... Trouver les titres, faire les miniatures, c'est une tannée!

Nico (Tone Factory): Nous aussi, à chaque fois. On s'envoie des SMS avec Dimitri, parfois jusqu'au dernier moment avant la sortie de la vidéo. C'est horrible. Et cette accroche, il faut la trouver

plusieurs fois par semaine. On a tous un rythme, des rendez-vous: nous, c'est mardi soir et samedi matin...

Saturax: C'est comme la couv' de *Guitar Part!* Par exemple, j'ai fait une vidéo sur *Kashmir* de Led Zep, qui a bien marché et a dépassé les 200k: j'ai trouvé une manière intéressante de le présenter à mes élèves. Mais si j'avais simplement titré « Comment jouer *Kashmir* », ça n'aurait pas marché, mais « Comment Jimmy Page nous a tous trompés », d'un seul coup, tu as un truc intéressant qui interpelle. Tu racontes la même chose, mais tu vas faire venir plus de monde, ils vont apprendre plus de trucs, et ça sera mieux pour toi aussi.

Florent Garcia: La « négativité » est un truc qui marche bien sur YouTube. Quand j'ai sorti ma vidéo sur Lyl Wayne, j'ai fait une analyse bienveillante, mais avec un titre qui laissait croire le contraire. La vidéo a très bien marché, les abonnements aussi. Idem avec David Gilmour ou Jimmy Page, que les gens me demandaient...

PORTRAIT

REDA BOUCHER (LE CAMPUS MUSIQUE DE REDA)

« Je suis passé au conservatoire pour ensuite partir vers le côté obscur dans une Rock School de ma ville pendant 5 ans ! Et ensuite l'«autodidactie», les groupes et les rencontres ont été très formateurs... J'ai commencé sur YouTube en août 2019, l'idée de base était de donner une extension de mes cours à mes élèves, ce n'était pas pour construire une communauté ou autre... Vulgariser au maximum, s'adresser à tout le monde. Jusqu'au moment où j'ai sorti une vidéo qui a eu plus de succès que les autres, avec un contenu atypique et divertissant, c'est comme ça que j'ai trouvé ma voie: le divertissement guitaristique. À force de «faire du YouTube», je me suis penché sur les contenus US, Jared Dines notamment, même si je ne me reconnais pas en lui, j'ai apprécié le personnage et ses vidéos. Sinon j'adore Ola Englund, Paul Davids... »

GUITARE FÉTICHE

« Ma signature Wild Custom : la Wild Chelou, tout simplement parce que c'est ma signature avec toutes mes requêtes et envies : une Telecaster 7-cordes, headless, verte ! »

PROJETS PERSO

« Mes méthodes vidéos À Deux Doigts De Sonner, et ma BD La Chelouterie guitaristique, disponible sur ma plateforme, La Chelosphere. Au dernier trimestre 2022, je vais sortir un gros projet : un simulateur d'ampli (VST) pour avoir un son ultra efficace à la portée de tous ! J'ai donc monté une équipe de développement sur un an. Et 2023 sera une nouvelle ère pour moi : je vais sortir mon projet musical avec mon groupe, mais pour l'instant je ne peux vous donner que les initiales du nom du groupe, M.o.F ! »

<https://lachelosphere.com>



95 000 ABONNÉS

et même pendant les mois qui ont suivi, je sortais deux vidéos par semaine, et je passais au minimum 70 heures sur tout ça (même si, pour le format court du dimanche, mon frère faisait le montage : on avait 24 heures pour concevoir, tourner, monter). J'étais éreinté, même si je ne m'en rendais pas compte, et je commençais à avoir l'angoisse : « Qu'est-ce que je vais pouvoir trouver comme sujet ? » L'été est arrivé, j'ai pris des vacances. Je n'ai pas envie d'avoir l'impression d'aller au turbin en faisant ces vidéos. Si je sens que je me mets la pression, je lève le pied. De toute façon, YouTube, ce n'est pas l'Eldorado, ça ne fait pas tomber 2 000 € de pub par mois.

SPONSORING PARTNER

En plus de du fonctionnement de YouTube basé sur la publicité, le sponsoring des vidéos constitue une autre source de revenus pour les youtubeurs...

Reda : Je suis né dans les années 90 : j'ai grandi avec la pub, ça ne m'a jamais choqué. C'est générationnel. J'ai une communauté assez jeune : ils s'en foutent ! Et s'ils n'aiment pas la pub, ils passent. Là où c'est compliqué, c'est quand tu parles d'un sponsor qui n'a rien à voir avec la musique... Là, comment je l'amène ? En

ce moment, je reçois beaucoup de propositions sur les NFT ou la crypto-monnaie, mais je ne saurais même pas comment en parler...

Florent Garcia : On reçoit aussi beaucoup d'arnaques : je reçois trois ou quatre propositions bidon par jour...

Saturax : Certains veulent imposer un texte, moi, ça ne me plaît pas. Si ce n'est pas selon mes termes, ça ne se fera pas. Si je fais un placement, après mon intro, je prends une minute pour expliquer que la vidéo est sponsorisée et éventuellement j'en parle à la fin de la vidéo. Mais j'ai aussi eu des propositions bizarres, comme une appli de rencontre qui mettait 2 000 balles sur la table : j'ai dit « non, désolé, ça ne va pas intéresser ma communauté »...

Le pompon, c'était un chirurgien qui offrait une semaine tous frais payés en Turquie pour parler implantation des cheveux ! Et puis ce qu'on choisit de mettre en avant, ça définit un peu notre image vis-à-vis de notre communauté aussi. On en revient à la sincérité...

Nico (Tone Factory) : C'est très personnel. Il y a des trucs qu'on m'a proposés, mais qui sont trop éloignés et je n'arrive pas à en parler tout simplement. Si ça reste de mon domaine, du matos de studios par exemple, des micros, j'en parle volontiers.

BUSINESS MODEL

RECETTES PUBLICITAIRES, SPONSORINGS, PARTENARIATS AVEC LES MARQUES ET ANNONCEURS SOUHAITANT METTRE EN AVANT LEURS PRODUITS: LA PLATEFORME EST DEVENUE UN BUSINESS À PART ENTIÈRE, AVEC SON (SES) MODÈLE(S) FINANCIER(S), MÊME SI, DANS LE DOMAINE DE LA GUITARE, EN FRANCE, IL NE SERA PAS SIMPLE DANS TIRER D'IMPORTANTES REVENUS. PEUT-ON VIVRE DE YOUTUBE ?



« LE PLUS LONG, C'EST LE MONTAGE: ÇA PREND DES HEURES. C'EST COMME LE RYTHME MUSICAL: IL FAUT QUE ÇA ENCHAÎNE... » REDA

Thibaut (Guitar Plug And Play):

J'essaye de gérer YouTube comme moi, en tant qu'utilisateur, j'accepte de le vivre. Quand je regarde une vidéo, ça m'emmerde d'avoir une pub au milieu de la vidéo ou d'avoir des bandeaux de pub: du coup, je ne les mets pas. Je fais une croix là-dessus, parce que je suis plus à l'aise avec ce compromis-là. C'est très personnel, chacun met le curseur où il veut. Plutôt qu'une pub qui va me faire gagner 4 euros, les gens se diront peut-être « c'est cool, il n'y avait pas de pub, ça crédibilise son contenu, je vais aller voir ses formations ». J'aurais pu couper toute la pub, mais je ne l'ai pas fait: je ne crache pas dans la soupe, c'est un complément intéressant...

Florent Garcia: C'est vrai, les gens ne le savent pas forcément, mais c'est toi qui définis le nombre de pub qu'il y a dans tes vidéos. Donc effectivement, c'est une histoire de curseur; sur ma chaîne principale, en général je ne mets pas d'interruption publicitaire, un petit truc au début ou à la fin, mais pas au milieu. Et par contre sur ma chaîne secondaire, qui est plus orientée matos, je vais mettre des coupures... Je me débrouille comme ça.

Reda: Ça dépend de ce dont tu as besoin pour vivre. Dans mon cas, je considère YouTube comme une bulle centrale, qui me permet ensuite de vendre des choses. Il va y avoir la monétisation YouTube – seule, je dirais 1 000 à 1 200 €, mais parfois 700/800, parfois 1 600/1 800 par mois – c'est un peu la bourse. Mais derrière, j'ai créé une BD sur la guitare, je vends des formations, des méthodes de guitare, ensuite il y a du placement de produit: j'en fais de temps en temps... Je trouve un peu hypocrite de dire « on ne vit pas de YouTube ». Pour moi si, parce que c'est l'activité principale qui me permet de tout faire et de vendre d'autres choses, et avec le placement de produits, la monétisation, le tout forme une enveloppe globale plutôt satisfaisante. Et ça revient à la question de la pression et du rythme: si je ne fais pas de vidéo, je ne promotionne pas mes produits.

Nico (Tone Factory): Ça varie beaucoup d'un cas à l'autre. Il y a forcément cette pression, même si moi, je suis intermittent du spectacle. En ce qui concerne Tone Factory, on a aussi les marques avec lesquelles on bosse, puisqu'on fait beaucoup d'essais de matos: je trouve des marques (ou ce sont elles qui me contactent), on m'envoie le matos, si je n'aime pas, on ne fait pas de vidéo, là c'est zéro, et si la guitare ou l'ampli me plaît, on fait la vidéo, et à ce moment-là, on facture une prestation standard de l'ordre de 500 balles – comme on est deux, il n'y a pas de quoi se taper sur le ventre – mais on fait en sorte de rester corrects pour des fabricants comme Girault ou Kelt qui font du matos que j'adore vraiment,

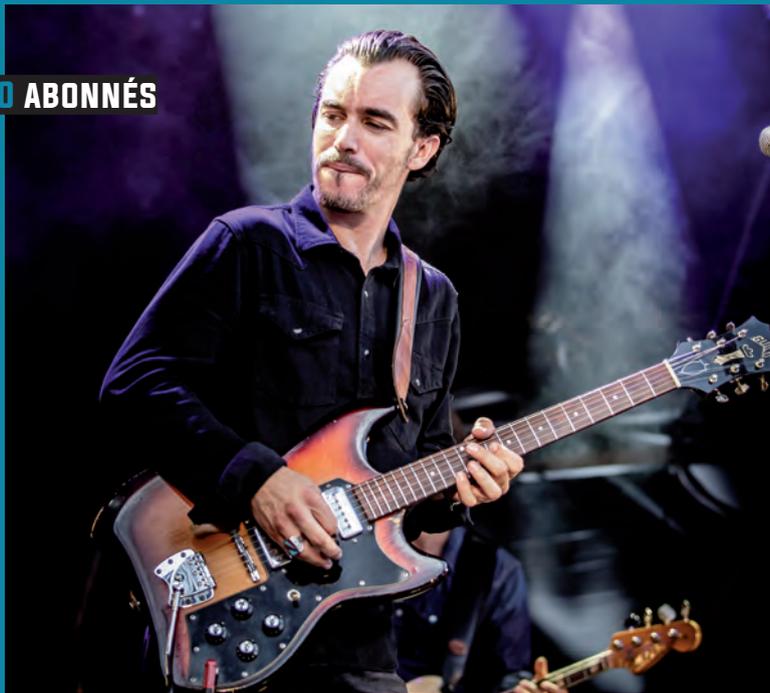
et qui sont des passionnés, mais qui ne peuvent pas mettre plus pour promouvoir leur matos. Et en termes de revenus pub, ça tourne autour de 600, 800 balles, ça dépend...

Florent Garcia: Je vends également mes méthodes de guitares, et j'ai aussi la chance d'avoir pas mal de partenariats; je ne dépends pas forcément des revenus publicitaires YouTube, et comme j'ai une grosse chaîne, je peux relativement choisir avec qui je bosse. Il y a plein de marques de pédales à la con à qui je dis non. Mais je suis dans une position où je peux me le permettre, ce n'est pas le cas de tout le monde et je comprends très bien qu'un petit créateur en fera la démo parce qu'il n'a pas ce choix...

Thibaut (Guitar Plug And Play):

Vivre de YouTube, ça veut dire plein de choses. Souvent on pense que c'est grâce aux pubs, mais il y a les convictions de chacun et comment on se positionne par rapport à ça... Et puis il y a la réalité des faits: pour réussir à vivre décemment de la pub de YouTube, il faut vraiment faire des millions de vues, avoir une énorme chaîne... Je ne considère pas que je vis grâce à YouTube, parce que j'ai tout fait pour me détacher de ce système. Mon business, c'est de vendre mes formations sur mon site, mais d'une certaine manière, sans YouTube, je ne pourrais pas, parce que c'est vraiment la vitrine qui permet de me faire connaître et de gagner ma légitimité. Pour donner une idée, mes revenus pub en moyenne sur ma chaîne (qui a 62 000 abonnés), lissé sur l'année, ça fait à peu près 350 euros par mois.

60 000 ABONNÉS



© Luc Neville

PORTRAIT

**NICO CHONA
(TONE FACTORY)**

« Batteur de formation, j'ai commencé à l'âge de 3 ans et étudié à l'école Dante Agostini de Lyon dont je suis sorti premier prix en 2009. J'ai commencé la guitare en autodidacte, vers 9 ou 10 ans, à l'oreille, la plupart du temps sur les disques de mon père... Je tourne avec des groupes depuis que j'ai 17-18 ans. En 2014 ou 2015, j'ai commencé à faire des vidéos pour le magasin de

musique où je travaillais deux jours par semaine. Puis en novembre 2018, nous avons créé la chaîne Tone Factory avec Dimitri Lazard. Les inspirations venaient plutôt de belles productions TV, de documentaires et de reportages sur la musique ou l'automobile. Je ne regardais pas beaucoup YouTube, mais chez les Américains, il y avait des chaînes comme celle de Chicago Music Exchange: ils ont carrément un studio d'enregistrement dans le magasin, et j'ai eu l'honneur de tourner deux vidéos pour eux. J'y joue une sublime Les Paul Custom de 1956 que je n'oublierai jamais ! »

GUITARE FÉTICHE

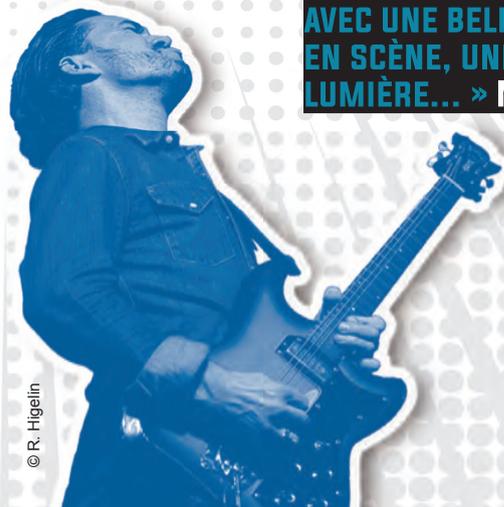
« Ma Guild Polara de 1965. Je l'ai trouvée dans un magasin complètement par hasard à Montréal il y a 12 ans. J'ai vraiment une relation très particulière avec cette Guild: c'est un instrument que je ressens et que je comprends, un peu comme si elle était vivante. Elle est entièrement d'origine: corps en aulne, manche acajou, un super vibrato, et ses deux micros DeArmond (dans le style P-90) sont magiques. En acoustique, elle vibre énormément: une cathédrale! Une guitare fantastique au caractère unique et qui sait tout faire: blues, rock, hard-rock, jazz, country, rockabilly, etc. Elle m'accompagne partout, en tournée, en studio, à la maison... Je ne pourrais jamais m'en séparer. »

PROJETS PERSO

« Je suis en concert toutes les semaines un peu partout en France avec mon groupe Nico Chona And The Freshtones ou d'autres formations! Mes dates ainsi que mes disques se trouvent sur mon site! Je suis également très fier d'un ampli que j'ai pu mettre au point avec la marque Kelt et qui est disponible depuis quelques mois maintenant: le Bluebird, qui sonne du tonnerre et que je joue sur scène, ainsi que dans le studio de Tone Factory... »

www.nicochona.com

« EN FRANCE, ON MANQUAIT DE BELLES PRÉSENTATIONS MATOS AVEC UNE BELLE MISE EN SCÈNE, UNE BELLE LUMIÈRE... » NICO CHONA



© R. Higelin

X-PLOREZ DE NOUVEAUX PAYSAGES SONORES



AmpliTube X-SPACE

Amenez votre son de guitare studio idéal sur scène avec la nouvelle pédale de réverbération **AmpliTube X-SPACE**. Cette pédale boutique, en véritable stéréo, offre 16 effets personnalisés de réverbération exploitant les dernières technologies AmpliTube d'IK. Elle est accompagnée d'une pédale virtuelle X-SPACE exclusive permettant d'obtenir un son de classe internationale n'importe où.

- 16 algorithmes haut de gamme
- DSP de pointe
- Châssis en aluminium anodisé à l'épreuve de la route
- Version virtuelle pour Mac/PC
- Interface audio USB
- 5 Cab IRs

Inclut AmpliTube 5 SE



Pédale de réverbération numérique

AmpliTube
X-GEAR
BOUTIQUE DIGITAL PEDALS



AMPLITUBE.COM/XGEAR

IK Multimedia. Musicians First.

CONÇUES ET FABRIQUÉES EN ITALIE

RÉSEAUX SOCIAUX

AUJOURD'HUI AVOIR UNE EXISTENCE DANS LE MONDE DIGITAL EXIGE UNE PRÉSENCE DE TOUS LES INSTANTS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX, QUI SONT AUTANT DE RELAIS...

Reda : Tik Tok : le fun, Instagram : c'est mon principal réseau de communication, j'adore partager quotidiennement avec ma communauté (même hors guitares : jeux vidéo, vie quotidienne etc.). Et j'apprécie de poster de courtes vidéos pour partager mes idées musicales et mes projets autour de la chaîne...

Saturax : L'enjeu est de comprendre les codes du réseau social et d'y adhérer – ou pas d'ailleurs, car il ne faut jamais se « travestir ». L'honnêteté avec son public reste une ligne de conduite. Instagram, c'est top et je l'utilise régulièrement pour tenir au courant ma communauté de mes actus. Pour TikTok, j'ai une réticence avec le fait de repomper allègrement les contenus des autres, tout le monde semble trouver ça normal. C'est un mystère.

Florent Garcia : Personnellement je suis surtout sur Instagram et Twitch. C'est différent : les lives Twitch, ça permet un petit moment d'intimité et de partage avec mes viewers, et sur Insta, je préfère poster principalement du contenu musical. Je poste des story, même sur combien j'ai gagné avec YouTube : les gens sont bienveillants... Et quand tu ne communique pas aujourd'hui, c'est plutôt que tu as des choses à cacher !

Thibaut (Guitar Plug And Play) : Je m'investis très peu sur ces réseaux. C'est déjà un tel boulot de gérer les commentaires sur YouTube et les milliers de membres du site internet de Guitar Plug And Play... Je préfère me consacrer à fond sur ces deux canaux qui sont les plus importants pour mon activité. Mais si vous voulez voir des extraits de mes tutos en avant-première et quelques petites escapades musicales exclusives, vous pouvez me suivre sur Facebook et Instagram !

Nico : Les comptes Instagram et Facebook servent essentiellement à relayer les infos concernant les sorties des vidéos ou podcast via des post photos et des stories. Ma page nico_chona rassemble toute mon actualité, mes concerts, mes sorties d'album, les sorties vidéos Tone Factory également, et bien plus encore ! Mon père, qui était musicien pro dans les années 70-début 80, me dit : « Vous avez une grande chance d'avoir ces médias pour promouvoir ce que vous faites. Vous attirez les bonnes personnes. » Avec le peu de médias qu'il y avait à son époque, c'était impossible pour

un petit groupe de promouvoir son art correctement, alors que là, on peut le faire comme on veut, de manière hyper ciblé...



MULTI-CASQUETTE

Quid de l'image ? En France, où l'on a vite fait de cloisonner les catégories, le youtubeur est-il reconnu comme musicien, prof, artiste ?

Saturax : Je me considère comme un musicien professionnel. Même si YouTube est relativement central, ça fait partie de mon métier, comme le reste quand tu es zicos : tu donnes des cours, tu fais du gig, de la transcription, du baloche, tu prépares ton groupe... YouTube, c'est aussi un moyen de gagner des sous, de me faire connaître, de faire connaître mon groupe. Et c'est important de ne pas tout miser sur YouTube, de faire des trucs à côté. C'est prenant, ça me plaît de prendre la guitare et de me filmer, ça fait appel à plein de corps de métier différents, l'audiovisuel, l'écriture, mais l'important c'est la musique, sortir de sa chambre, aller jouer devant des gens...

Nico (Tone Factory) : On me le demande souvent, et je réponds que je suis musicien. Je fais entre 60 et 80 dates par an ; je suis youtubeur, mais ce n'est pas mon métier, pour moi, c'est un truc en plus, qui me sert à faire de la musique.

Florent Garcia : Il y a aussi une question d'ego : au début je disais « non, je ne suis pas youtubeur, je suis musicien », maintenant, je m'en fiche. Ça m'a apporté plein de projets, je fais beaucoup de prod', d'arrangements, de studio : c'est ce que j'aime le plus, >>>

« L'IMPORTANT C'EST LA MUSIQUE, SORTIR DE SA CHAMBRE, ALLER JOUER DEVANT DES GENS... »

SATURAX

52 000 ABONNÉS

© Benoît Fillette



PORTRAIT

ROBIN ANGELINI (SATURAX)

« J'ai commencé par le conservatoire très jeune. J'en suis venu à la guitare électrique à mes 16 ans, et après mon bac, j'ai intégré l'IMFP et obtenu le MIMA. Le reste a été beaucoup d'auto-apprentissage et de recherches sur internet. J'ai commencé sur YouTube en 2011, sur la chaîne Joe Satriani Universe. Ma première vidéo était un tuto de Satch Boogie. Globalement, les youtubeurs américains, tous domaines confondus, sont une source d'inspiration ; je suis féru de science, de tech et d'astronomie. En France ma chaîne préférée est probablement AstronogEEK. Sans oublier C'est Pas Sorcier qui est le nec plus ultra de la vulgarisation. Côté musique, Rick Beato que j'ai déjà pu rencontrer, et Adam Neely sont mes références en termes de contenu. J'ai lancé ma propre chaîne en 2014 avec une cover de Boulevard Of Broken Dreams, et ça a pris quelques années avant que je m'y mette sérieusement : faire une vidéo par semaine, sans me poser de limites sur le format, transmettre ce que je sais, trouver des sujets intéressants et qualitatifs. Pour ma vidéo sur le jeu de Mark Knopfler et le riff de Money For Nothing par exemple, ça a été un travail de recherche colossal pour relever les lives, avec la bonne technique et les bons doigts. »

GUITARE FÉTICHE

« La Stratux ! C'est une guitare qui a un mojo de dingue, et qui m'a aidé à développer d'autres choses musicales qui étaient enfouies en moi. J'en avais besoin. Sortir un titre avec quelqu'un comme Popa Chubby aurait été impossible sans avoir exploré tout ça. »

PROJETS PERSO

« Je prépare toujours mon premier album solo, avec François C. Delacoudre à la basse et Antonin Guérin à la batterie. Ça prend du temps, mais c'est pour moi nécessaire pour arriver à un album complet et abouti. J'ai beaucoup de choses à exprimer, et hâte de porter tout ça sur scène et de me confronter au public, sans filtre. Vivre de ma musique a toujours été le but ultime. »

www.satux.fr



Electro-Voice

SYSTÈME

EVOLVE

30M

ALL IN ONE*



*Enceinte / Ampli / Mixage / FX



- Bi-Amplification 1000W
- Contrôle directivité 120° (H) x 40° (V)
- Réjection Larsen Optimisée
- Mixage 8 Voies
- Entrées Mic/Ligne & Instrument Hiz
- Double Multi Effets
- Streaming Audio Bluetooth
- Application QuickSmart Mobile Bluetooth iPad / iPhone / Android
- DSP intégré EQ Gtr / Bass / Voix
- Sortie Mix & Aux retour indépendant
- EQ par voie et GEQ 7 bandes sur sorties LR & Retour

Plus d'info sur eviaudio.fr



EVIAUDIO FRANCE

Audio professionnel

62 000 ABONNÉS



PORTRAIT

THIBAUT GIFFARD (GUITAR PLUG & PLAY)

« Je gratte depuis l'âge de 15 ans ; mais avant Guitar Plug And Play, j'étais ingénieur commercial dans le bâtiment ! Je n'ai aucune formation spécifique en tant que musicien. Je dois énormément à YouTube et à internet, même si beaucoup de passion, de travail et de motivation ont été nécessaires pour progresser et me sentir légitime en tant que prof. Ma première vidéo, en 2018 était un massacre ! Le cadrage et la lumière sont ignobles, la guitare sonne à moitié faux, je suis ultra coincé... Mais il faut se lancer et c'est en faisant qu'on progresse. Ce sont des chaînes comme Guitare Improvisation, Sebastien Zunino ou Roo Guitare qui m'ont le plus inspiré. C'est une chance inouïe d'avoir autant de ressources de cette qualité en ligne et j'avais à cœur de perpétuer le mouvement. Offrir de beaux tutos gratuits pour le plaisir de partager et proposer des formations payantes pour ceux qui souhaitent aller plus loin. Pour moi, la qualité du contenu prime sur la production. Depuis mes débuts, j'utilise la même caméra, le même micro et le même kit d'éclairage à 50 euros. J'ai juste appris à mieux m'en servir. J'intègre un maximum d'outils pédagogiques (tablatures, animation des notes sur le manche) pour faciliter la compréhension. Il y a quelques mois, un ex-guitariste est tombé sur ma chaîne. Il est allé se racheter une guitare dans la foulée et m'a écrit un mail de remerciement depuis sa voiture, sur le parking du magasin ! Pour moi, ça veut dire que j'ai accompli ma mission ! »

GUITARE FÉTICHE

« Il y a un an, j'aurais répondu sans hésiter ma bonne vieille Strat Mexican Standard sur laquelle j'ai monté le kit micros EMG DG20. C'est ma guitare depuis des années, j'ai tourné énormément de tutos YouTube avec, elle a tout vu et j'adore la jouer ! Mais je lui fais beaucoup d'infidélités depuis que je suis tombé sur la Duesenberg Paloma : j'adore sa polyvalence et son look indie, le manche est un modèle de confort et le vibrato est super expressif. Je n'arrive plus à la lâcher ! »

PROJETS PERSO

« Je me suis lancé un challenge : réunir mes passions pour la guitare et le cinéma fantastique dans une toute nouvelle formation. Je me suis dit "et si j'essayais de recréer un son d'orchestre uniquement avec ma guitare ?" J'ai obtenu un résultat super sympa avec quelques pédales d'effets, et ça me sert de base pour décortiquer toutes les mécaniques principales des musiques de films : comment créer une ambiance angoissante façon Alien, quel est le secret harmonique du générique de Stranger Things, comment le thème principal de E.T. module pour créer cette ambiance si merveilleuse... J'avais envie de sortir des sentiers battus et d'apporter un nouvel angle de vue aux guitaristes qui aiment comprendre ce qui se passe sous leurs doigts... avis aux amateurs de Spielberg ! »

www.guitarplugandplay.com

» bosser sur des projets, composer des musiques pour la télé, le ciné... Les gens ne savent pas que je fais ça, parce que je n'en parle pas sur ma chaîne YouTube. Et les gens avec qui je bosse s'en fichent, ils considèrent que je suis musicien, et si certains me voient comme un youtubeur, ce n'est pas grave, ce n'est pas un gros mot.

Thibault (Guitar Plug And Play)

: Nous sommes la preuve qu'il y a plein de manières d'être youtubeur. Chacun avec son approche, son business... Mais au final, être soi-même et être sincère dans le contenu qu'on propose, c'est ce qui fait qu'on a une petite chance que ça marche, et qu'on va être crédible, avec une communauté qui nous fait confiance... Je n'ai pas honte de ça, je suis un pédagogue, YouTube est mon outil de travail et je l'assume. C'est ce que je fais : toutes les semaines, je crée des vidéos YouTube (rires) !



« IL Y A PLEIN DE MANIÈRES D'ÊTRE YOUTUBEUR. CHACUN AVEC SON APPROCHE, SON BUSINESS... »
THIBAUT (GUITAR PLUG AND PLAY)

Jackson[®]

JACKSONGUITARS.COM



UN SON SURPUISSANT

PRO SERIES SIGNATURE
JEFF LOOMIS SOLOIST™ SL7

PORTRAIT

GAËL LIGER ET ROMAIN MORLOT (LE SON DANS LES DOIGTS)

Gaël Liger, notre Monsieur Bricolage, mène une vie digitale parallèle, notamment aux côtés de Romain Morlot (Guitar Cook TV). Car comme tout le monde le sait : le son, c'est dans les doigts !

Gaël : J'ai appris seul avec des bouquins et j'ai ensuite suivi le cursus d'un an à l'école ATLA, ce qui était plutôt intéressant pour la formation et l'organisation de l'apprentissage, moins pour le côté humain. Chacun poursuit sa voie, je n'ai pas le niveau pour accompagner des artistes ou faire le couteau suisse de studio, et je préfère faire du black-metal dans mon coin !

Romain : Je suis guitariste autodidacte, j'ai pris quelques cours plus jeune et j'ai appris énormément lors de l'écriture du Guitar Cook Book, qui est une antisèche pour guitariste plus qu'une méthode à proprement parler... Ma chaîne Guitar Cook TV a été une entrée en matière formatrice pour comprendre comment fonctionne l'algorithme YouTube, ce qu'aime le public et la création d'une vitrine promotionnelle pour le Guitar Cook Book.

Gaël : Moi, c'était avec Gears Of Tone, sorte de fourre-tout guitaristique entre démos et interview d'artistes ! Une excuse pour faire la connaissance de guitaristes que j'admire comme Christophe Godin, Guthrie Govan et beaucoup d'autres. En ligne, j'aime beaucoup Five Watt World pour le côté « historien de l'instrument / réflexion philosophiques de guitaristes », et je regarde aussi ce que font les collègues de Tone Factory parce que c'est très beau et ça joue vraiment le feu ! Et après il y a les contenus des amis, Reda,

Alex Ousky, Sonia On Guitar que j'ai envie de soutenir !

Votre regard sur l'évolution de la guitare en France ?

Gaël & Romain : Le Covid a amené du changement, les gens sont revenus vers l'apprentissage de la guitare et de la musique, et c'est une bonne chose. C'est un secteur de niche avec une audience limitée, mais toujours vivace. Il y a des jeunes qui se lancent et qui sont très prometteurs, on voit aussi plus de femmes et cette ouverture est plus que bienvenue. Le niveau est devenu ahurissant et la compétition féroce, c'est une question de choix et c'est tout à fait respectable : pour certains la guitare est comme un sport, pour d'autres un moyen d'expression et d'évasion, l'essentiel c'est le plaisir qu'on en tire.

GUITARE FÉTICHE

Romain : D'une manière pratique, je dirais ma Strandberg Boden 7-cordes, une guitare « orthopédique » : tout est pensé et réfléchi pour faciliter le jeu. Plus sentimentalement, il y a ma Gibson Explorer, que j'utilisais beaucoup dans mon ancien groupe, Palikao, et que nous avons récemment upgradée avec Gaël en vidéo.

Gaël : N'importe quelle Telecaster ! Guillaume Gauny de Maestria Guitares m'a fait une sorte de Telecaster moderne : la Witchcaster, une abomination pour les puristes, mais je l'adore !

PROJETS PERSO

Romain : Je suis devenu éditeur indépendant pour pouvoir sortir le Guitar Cook Book. J'ai sorti il y a peu, aux Editions Morlot, 75 méthodes pour apprendre et maîtriser la guitare, écrit par Cyril Michaud. D'autres ouvrages suivront bientôt... Nous faisons également des rencontres abonnés un peu partout en France et en Europe, pour partager notre passion avec les gens.

Gaël : je suis en train de terminer le premier album de mon groupe, NzgL : il sortira en septembre lors du Mennecy Metal Fest suivi d'une date à Valence. Je prépare aussi le retour de La Théorie Des Cordes, le podcast que je co-anime avec Anne-So du groupe Jades, et comme dormir, c'est surfait, je prépare quelque chose, seul dans mon coin, qui risque d'en surprendre plus d'un !



COMMUNAUTÉ ET COMMENTAIRES

Grâce aux outils numériques, chaque youtubeur a une vision précise du public qu'il touche. Mais s'afficher en ligne, c'est aussi s'exposer à la critique, et aux commentaires parfois violents des « haters »...

Reda : Moi, c'est assez jeune : la tranche 18-24 ans, puis 25-34, et ensuite 35-44. 95 % d'hommes, en France et en Belgique. Le public se reconnaît plus ou moins dans ce que tu proposes...

Florent Garcia : 25-34 en ce qui me concerne...

Saturax : Chez moi, c'est un petit peu plus vieux : 25-54 grosso modo, avec des tranches à peu près équivalentes, mais ce sont les 45-54 qui sont les plus nombreux... Ma communauté est super bienveillante, et 99 % des commentaires sont cool.

Nico (Tone Factory) : Pareil : je fais de la musique de vieux, je parle d'artistes qui sont morts, donc je n'ai que des vieux ! Ce sont des 35-64. En ce qui concerne les commentaires, c'est parfois épuisant : « et pourquoi tu ne fais pas ça », « et pourquoi tu ne dis pas ça »... Quand tu fais ce que tu aimes, tu le fais bien, il faut commencer par ça, avant d'écouter ce qu'en disent les gens. Il ne faut pas avoir peur de leur réaction. J'ai fait une vidéo où j'explique ma démarche par rapport au matos, qui est la même que dans le magasin où je bossais : c'est la passion des belles choses, transmettre ça au client et à qui ça fait briller les yeux, c'est exactement ce que je fais sur la chaîne. Après, il y aura toujours des mecs pour dire que c'est du placement de produit, mais si tu commences à répondre à tout le monde... J'ai un souvenir de



m'être fait littéralement insulter, de je ne sais plus quoi d'ailleurs. Ça m'a touché sur le coup car le message était assez violent. Mais avec le recul, ça me fait plutôt marrer ! Il faut savoir encaisser ce genre de truc et continuer sinon on ne fait rien.

Florent Garcia : Oui... Même si je fais attention aux retours des gens, pour vérifier que tout va bien, je ne veux pas me stresser. Sinon, on devient fou. Et finalement les commentaires négatifs sont souvent très drôles ! Mais ça fait plaisir quand des jeunes viennent me dire qu'ils ont commencé la guitare grâce à moi, ou que des moins jeunes s'y sont remis en regardant ma chaîne.

Reda : J'essaie de les lire au maximum. Des commentaires négatifs, j'en lis toujours, mais avec le temps, on sait trier lesquels sont juste « méchants » et ceux qui sont plus constructifs. Et la critique positive, ça fait toujours plaisir !

Thibaut (Guitar Plug And Play): Le commentaire qui m'a le plus blessé, c'était une attaque sur mon physique, sans aucun lien avec la musique ou mon travail. Le type m'a spammé d'insultes pendant une heure, en postant des commentaires sous différentes vidéos. Ça m'a mis un énorme coup et j'ai eu beaucoup de mal à prendre du recul, alors que je reçois pourtant des dizaines de commentaires adorables chaque semaine. Là aussi, on apprend et on progresse...

LEVEL UP

YouTube est aussi un miroir (déformant ?) de la pratique de la musique aujourd'hui et a également permis de mettre en lumière nombre de guitaristes avec un niveau technique époustouflant... Tout cela, accessible à tous en un clic : le temps des cassettes VHS de Paul Gilbert semble bien loin !

Reda : C'est beaucoup plus visible. Dans la catégorie metal, les mecs sont chauds ! Comme dans le jazz. Très dans la performance, et tu te

prends des baffes à chaque fois que tu ouvres Instagram ! Après, est-ce que ce sont des fake ou des vrais, ça, je ne sais pas. Il y a beaucoup plus de contenu sur Internet, c'est plus facile, mais tu peux vite te perdre aussi, voire abandonner...

Florent Garcia : Globalement, en ce qui concerne le niveau, c'est la courbe naturelle, mais ce n'est pas que grâce à Internet. Les mecs du shred des années 80, techniquement, ils éclatent Jimmy Page : il y a une évolution, avec les connaissances de plus en plus accessibles. Jimmy Page, lui, n'avait pas de VHS de Chuck Berry pour apprendre à jouer ! En France, on a de très bons guitaristes, que ce soit parmi les légendes, ou chez les générations plus jeunes. Les gars de Kadinja, Kaspar Jalily, Guillaume Muschalle, Whisper... je ne suis vraiment pas inquiet pour l'avenir de la guitare française !

Saturax : Avant, beaucoup relevaient les morceaux, alors qu'aujourd'hui, on a accès à beaucoup plus de contenu, facilement, sur Internet, et les gens relèvent moins. On a de la connaissance plus « fainéante ». Je suis conscient qu'on a de l'influence, et dans ma « ligne éditoriale », je veux proposer un contenu que je juge le plus qualitatif possible. Sans faire de compromis ni d'entorse sur la théorie, parce que je trouve que ça a un intérêt.

Thibaut (Guitar Plug And Play): Aujourd'hui, tout l'univers de la guitare est à portée de clic et c'est une chance immense. Mais ce n'est pas toujours évident à gérer : on a vite fait de consommer du contenu à outrance sans prendre le temps de pratiquer, ou alors de baisser les bras face à tous les guitaristes virtuoses qui pullulent sur les réseaux sociaux. Je conseille souvent à mes élèves de veiller à trois aspects : garder le simple plaisir de jouer sans se mettre la pression, décrocher de l'écran en bossant plusieurs jours sur un seul tuto, et surtout ne pas se comparer à l'image virtuelle des autres. Quand on applique ça, on se sent beaucoup mieux et on progresse plus vite !

DR

DEREK TRUCKS

ELECTRIC 10-52
PURE BLUES[™]
THE HANDMADE STRING[™]
DR
CORROSION PROOF PACK
Vintage PURE Nickel / Round Core
MADE IN U.S.A.

ALLIAGE INÉGALÉ PURE NICKEL
ÂME RONDE POUR PLUS DE SUSTAIN
ET DE PROFONDEUR
IDÉALES POUR VOS VINTAGES

HANDMADE IN USA[™]
**fabriquées à la main aux États-Unis

HTD
HIGH TECH DISTRIBUTION

ALBUM DU MOIS



© George Gatsas

ZEAL & ARDOR
ZEAL & ARDOR
MVKA



Sur le papier, l'association de la musique afro-américaine traditionnelle (blues et gospel) et du black-metal n'était pas gagnée d'avance. Mais en deux albums réalisés quasi dans la foulée (« Devil Is Fine » en 2017 et « Strange Fruit » un an plus tard), Manuel Gagneux, tête pensante de Zeal & Ardor, avait renvoyé à leurs chères études les ayatollahs conservateurs de la musique. Pour ce troisième disque, l'Americano-Suisse multi-instrumentiste

– à l'exception de la batterie – pousse le curseur du mélange plus loin encore. On y retrouve ses deux genres musicaux de prédilection, avec cette fois quelques incursions

dans l'univers de l'indus, de l'électro, tout en s'ouvrant à d'autres déclinaisons du metal (l'imparable *I Caught You, Götterdämmerung*), le tout dans des formats compactés et très efficaces, trois titres seulement dépassant les 4 minutes. Là où d'autres se seraient perdus dans un tel projet en rendant une copie disparate, Gagneux réussit le difficile challenge de rester cohérent du début à la fin. On appelle ça le talent... ■

Olivier Ducruix

NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS

Set Sail
New West Records
 Si son précédent « Up and Rolling » avait plu sans renverser, le combo emmené par les frères Dickinson apporte une véritable fraîcheur, plus soul et plus funky, avec ce surprenant « Set Sail ». Si le groupe conserve cette savoureuse



touche vintage et continue de faire preuve d'une mise en place exemplaire, il place son côté country-rock en retrait pour laisser les ambiances plus douces et groovy s'installer avec une élégance bienvenue. Plus d'un quart de siècle après ses débuts, le groupe se renouvelle en douceur et évite le surplace. Un album qu'on remet sur la platine avec plaisir. ■

Guillaume Ley



PINK MOUNTAINTOPS

Peacock Pools
ATO Records

Lorsqu'il ne préside pas à la destinée des riffs heavy-space-rock de Black Mountain, Stephen McBean arpente d'autres versants avec Pink Mountaintops, projet plus intime et foutraque, moins noir et monolithique, mais pas moins intéressant... Ce cinquième album du Canadien brasse reprise glam de Black Flag (*Nervous Breakdown*), hommage à Nikki Sudden, circonvolutions psyché (*Shake The Dust*) cold-wave électronisée (*Blazing Eye*), hymne punk-rock (*Lights Of The City*), thrash incongru (*All This Death Is Killing Me*), moment de grâce (*Song For Amy*)... Un rock sincère et sans carcan.

Flavien Giraud



JOHN MCLAUGHLIN

The Montreux Years
BMG

Après Nina Simone, Etta James, Marianne Faithfull et Muddy Waters, c'est au tour de John McLaughlin de faire l'objet d'une rétrospective live au festival jazz de Montreux, dont il est un habitué. Ce disque compile les meilleures performances du guitariste jazz-fusion de 1978 à 2016, qu'il a lui-même sélectionnées. Un survol de 50 ans de carrière où on le retrouve accompagné par ses différentes formations: The One Truth Band, The Mahavishnu Orchestra, The 4th Dimension, sans oublier sa collaboration avec le regretté Paco De Lucia, auquel il rend hommage sur *El Hombre Que Sabia*. Sublime.

Nicolas Roque



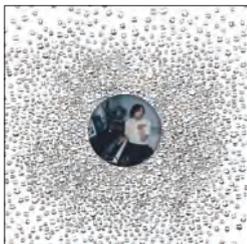
BLACK OUT ARISES

Oneself

Klonosphere/Season Of Mist

Voilà un disque qui fleurit bon les 90s. Au fil de l'écoute, on entend du Muse, du Deftones, du Smashing Pumpkins... Autant d'influences qui tendent parfois à faire ressembler ce premier album à un exercice de style, mais qui témoigne aussi d'une maîtrise parfaite du groupe parisien. Et même si ce « Oneself » aurait pu se contenter de quelques morceaux en moins (18 titres au total), il est avant tout la preuve que la scène rock hexagonale indépendante se porte bien et mérite un vrai soutien pour pouvoir s'épanouir. Un excellent regard dans le rétroviseur.

Guillaume Ley



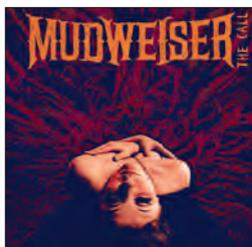
ASTREL K

Flickering I

Duophonic Super 45s/Kuroneko

Remarqué au sein du groupe anglais Ulrika Spacek (deux albums fort recommandables chez Tough Love Records), Rhys Edwards vit désormais à Stockholm, en Suède, où il s'est lancé en solitaire, sans filet, dans ce nouveau projet, avant d'être rejoints par des musiciens locaux. Malgré les doutes et l'isolement, le chanteur/guitariste a su renouer avec cette manière de confectionner une pop élégante et tortueuse, faite de collages et d'arrangements raffinés, évoquant le rock indie des 90s, Radiohead et Pavement en tête. Prometteur...

Flavien Giraud



MUDWEISER

The Call

Head Records

Depuis un premier album en 2009 jusqu'à la sortie de « The Call », Reuno (de Lofofora, qui délaisse ici la langue de Molière pour celle de Shakespeare) et ses trois comparses s'emploient avec passion à défendre un heavy rock crasseux et enlevé, lorgnant régulièrement du côté du stoner quand les tempos se font plus lents et les riffs un poil plus grasseyés. La formule est certes relativement simple (quoique) et connue, mais redoutable une nouvelle fois car sans fioritures. Si vous aimez Red Fang, Nashville Pussy et Kyuss, vous risquez fort de succomber à l'appel de Mudweiser.

Olivier Ducruix



ECSTATIC VISION

Elusive Mojo

Heavy Psych Sounds

Ecstatic Vision, quatuor originaire de Philadelphie, emmène une nouvelle fois son auditoire dans un voyage spatio-temporel complètement barré. On se croirait revenu au début des 70's, lorsque le rock psychédé peut virer heavy, sans aucune règle préétablie, se parer de délires empruntés au free jazz (ici, un saxophone en roue libre à chacune de ses interventions). Un revival totalement assumé, cosmique et tripant, la plupart du temps proche de la folie de The Stooges et une version plus musclée de Can, et un quatrième album tout à fait bluffant.

Olivier Ducruix

+

Playlist



Tranzat

Pochette et vidéos hilarantes, titres décalés (*Lobster Beaujolais*), mise en place impeccable, ingrédients empruntés à Mr. Bungle et Devin Townsend : voici un disque frapadingue qui amuse autant qu'il suscite l'admiration.

« *Ouh La La* »

(Klonosphere/Season Of Mist)



Yarotz

Un son crade et dévastateur, des morceaux crachés avec virulence, un invité de marque le temps de quelques gros riffs (Christian Andreu de Gojira) : le parfait cocktail pour un album qui arrache les tympans, et sur lequel plane l'ombre de Converge.

« *Erinyes* »

(Autoproduction)

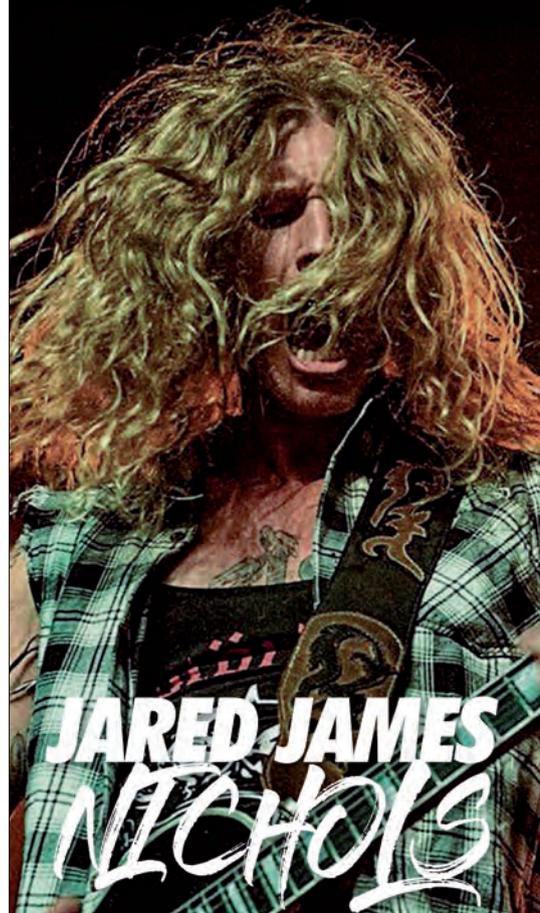


Cleaver

Trio punk hardcore français, Cleaver dégage un premier album tendu, mixé par Tim de Gieter (bassiste d'Amenra) retraçant l'implacable parcours de la maladie, depuis l'annonce de son existence jusqu'à son issue fatale. De quoi vous foutre le cafard sans vous laisser respirer.

« *No More Must Crawl* » **(Klonosphere/Season Of Mist)**

DR



JARED JAMES NICHOLS



3 CORDES LISSES XENON OFFERTES

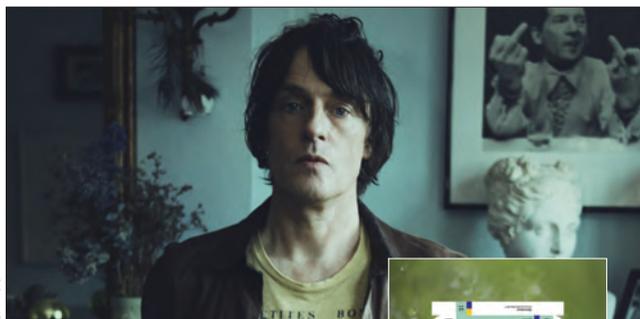
ÂME RONDE AVEC COATING* PLUS DE CLARTÉ DANS LE SIGNAL PUISSANCE, ÉQUILIBRE ET SUSTAIN LONGUE DURÉE DE VIE

*revêtement

HANDMADE IN USA**

**fabriquées à la main aux États-Unis

HTD HIGH TECH DISTRIBUTION



© Pias

Spiritualized

EVERYTHING WAS BEAUTIFUL

Bella Union/Pias



Supernovas de cuivres, nébuleuses de chœurs gospel, constellations de guitares intriquées... Un disque de Spiritualized s'écoute un peu comme on observe la voie lactée au télescope : jamais deux fois de la même façon. Ce neuvième album ne fait pas exception et Jason Spaceman continue d'explorer les recoins de son univers stellaire en astronaute solitaire dans ce style qui n'appartient qu'à lui, quitte à dévier parfois de son orbite pour mieux propulser ses chansons dans l'inconnu, les forces gravitationnelles des instrumentations s'équilibrant miraculeusement, faisant de chaque nouveau morceau un petit big bang. Et si tout cela garde une insondable part de mystère, c'est pour mieux donner à rêver en grand...

Flavien Giraud



PUPPY

Pure Evil

Rude Records

Dans son second album, Puppy ne cherche pas une nouvelle fois à cacher sa forte attirance pour les années 90 (des Smashing Pumpkins – en tête de liste – à Weezer, en passant par le grunge) avec toujours ces références plus ou moins discrètes à un hard-rock d'une autre époque et cette approche souvent pop dans les structures. Une mixture plutôt originale, tantôt sucrée, d'autres fois plus lourde, qui permet aux trois Anglais, non sans un humour forcément so british (voir leurs vidéos délicieusement décalées), d'afficher une certaine personnalité. *Well done, guys!*

Olivier Ducruix



KENNY NEAL

Straight From The Heart

Ruf Records

Décennie après décennie, Kenny Neal ne montre aucun signe de faiblesse, fidèle défenseur d'un blues qui sent le bayou et le son de la Nouvelle Orléans à grand renfort de six-cordes. Cette fois, il a décidé de tout gérer, production comprise, depuis son propre studio situé à Baton Rouge. Rien de neuf sous le soleil, certes, mais toujours cette ferveur et cet amour d'une musique immuable, transcendée grâce à l'apport de nombreux invités, le jeune prodige Cristone « Kingfish » Ingram en tête (*Mount Up On The Wings Of The King*). Classique mais authentique.

Guillaume Ley



ABIGAIL LAPELL

Stolen Time

Outside Music

On était passé à côté de cette pépite folk canadienne. Session de rattrapage avec ce troisième album d'Abigail Lapell, dont les racines, plongées dans le son des seventies, font remonter à la surface le meilleur de cette musique, avec ses arrangements élégants et ses mélodies dépouillées où chaque silence est un appel à l'introspection. Une beauté qui évoque tour à tour les premiers Cat Power et certains travaux de Laura Veirs. Un voyage en douceur qui n'oublie pas de placer juste ce qu'il faut de guitare électrique. Ô temps, suspends ton vol!

Guillaume Ley



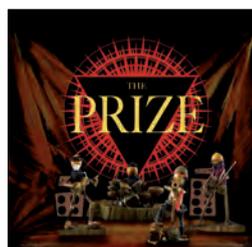
AUDREY HORNE

Devil's Bell

Napalm Records

Le groupe norvégien parvient à rendre hommage aux grands classiques du heavy-metal (NWOBHM en tête) tout en sonnant de manière contemporaine. « Devil's Bell » est à ce titre une réussite qui mêle des guitares héroïques à l'heure du solo, mais conservant un côté presque punk-rock dans les rythmiques. Un travail relevé par une science du refrain imparable qui vous rentre dans la tête comme si vous étiez déjà en train de scander les paroles au beau milieu de la foule en délire en plein festival. Fun, dynamique et terriblement entraînant.

Guillaume Ley



THE PRIZE

The Prize

Autoproduction

Rencontre explosive entre la chanteuse belge Maggy Luyten et notre incontournable Mörglbl Trio national, The Prize est un projet qui a su trouver son équilibre entre hard-rock (pour le côté mélodique et entraînant) et metal (la puissance de feu d'une rythmique solide). C'est aussi l'occasion d'en prendre plein la face grâce au jeu d'un Christophe Godin inspiré qui, s'il est capable de nous retourner le cerveau par sa science du solo imparable, a trouvé le *sweet spot* pour ne pas passer pour un branleur de manche gratuit, mais pour un vrai guitar hero au sens noble du terme.

Guillaume Ley



WO FAT

The Singularity

Ripple Music

Même après presque 20 ans d'existence, les trois musiciens de Wo Fat ont toujours le feu sacré et le prouvent de la plus belle des manières avec un ébouriffant « The Singularity ». Les Texans annoncent la couleur : ce septième album est le plus aventureux de leur discographie et on veut bien les croire à l'écoute de ce pavé avoisinant les 75 minutes. C'est riche en riffs, en solos échevelés et en ambiances psyché. Wo Fat ne se contente pas de faire un énième disque de stoner/heavy-rock et va beaucoup plus loin en y mettant tout son cœur, son âme, et bien plus encore.

Olivier Ducruix



JEREMY IVEY
Invisible Pictures
Anti

Après un précédent album plus sombre (inspiré par la tempête qui avait ravagé Nashville, et sa lutte contre un Covid-19 tenace), Jeremy Ivey semble voir les choses de manière un peu plus lumineuse. Attention, on reste dans le spleen et l'americana. Mais cette fois, le songwriter renoue avec certaines sonorités indie-rock des années 90. « Invisible Pictures » est à ce titre plus proche de Beck que de Bob Dylan. On y croise de très jolies mélodies comme celle de l'*Orphan Child* d'ouverture qui résume parfaitement cet album.

Guillaume Ley



JON SPENCER & THE HITMAKERS
Spencer Gets It Lit
BronzeRat/Pias

Spencer l'a lui-même confirmé : peu de chances de revoir un jour Blues Explosion de nouveau réuni. Mais on n'arrête pas l'incroyable crooner punk : le voici donc en compagnie des Hitmakers, Bob Bert, Sam Coomes et M. Sord, tous alignés pour concocter ce cocktail détonnant et rugueux, implacable mais plus sophistiqué qu'il n'y paraît. Tandis que le New-Yorkais biffe ses riffs sur ses grattes cheap, chaque titre se fait fort de rallumer la mèche à coups de grooves bastringues et de claviers rétro capitonnés, dans un disque rock'n'roll en diable.

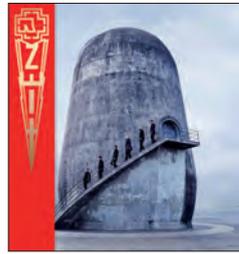
Flavien Giraud



STÖNER
Totally...
Heavy Psych Sounds

Un an après leur premier album, Brant Bjork (ex-Kyuss et Fu Manchu), Nick Oliveri (Mondo Generator, ex-Kyuss et QOTSA) et Ryan Güt remettent le couvert. Ici, point de guerre d'ego, de plan de carrière ou d'arrangements rutilants. Ce qui prime, c'est l'amitié et l'amour pour la fuzz, le desert-rock et le stoner (logique), avec toujours ce groove lancinant tellement badass qu'il en devient la marque de fabrique du trio, quelque part entre Blue Öyster Cult, Blue Cheer et le MC5. Le gras, c'est la vie, et Stöner l'a définitivement compris.

Olivier Ducruix



RAMMSTEIN
Zeit
Universal

« Zeit », c'est le temps qui passe. Celui qu'on rattrape aussi. Car cette fois, Rammstein n'a pas attendu dix ans pour sortir la suite. Si l'album précédent déroulait quelque peu avec ses passages eurodance, « Zeit » est du pur Rammstein. Au fil des 11 titres (c'est la règle !), les Allemands convoquent des riffs indus (*Giftig, Angst, Dicke Titten*) et font montre d'une grande sensibilité (*Zeit, Schwarz, Lügen*). Tout cela avec une bonne dose d'humour et d'autodérision, comme dans le clip de *Zick Zack*, où la chirurgie plastique du groupe de hard FM part en sucette. Du grand Rammstein !

Benoît Fillette

+

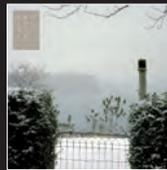
Playlist



Pure Reason Revolution

Second album depuis les retrouvailles de Jon Courtney et Chloe Alper, le nouveau cru renoue avec un côté aventureux, plus ambitieux, plus musclé aussi, quelque part entre rock prog, post-rock et expérimentations, par-dessus lesquelles plane leur superbe combinaison vocale.

« *Above Cirrus* »
(Inside Out Music)



Pan American

Sublime voyage minimaliste, entre folk instrumentale dépouillée et musique contemplative aux subtils apports electro, « The Patience Fader » invite à l'introspection, pour mieux s'imprégner de la magie du moment. Une expérience sonore à part.

« *The Patience Fader* »
(Kranky)



Jay And The Cooks

Formé en 2011 par une bande de vieux briscards, ce groupe emmené par Jay Ryan sort un cinquième album, mélange de Black Keys, Nick Cave et Leadbelly. Même Gainsbourg se chante en anglais : *I Just Came To Tell You That I'm Going*.

« *Dried Up Dreams* »
(Juste une Trace)

DR



ELECTRIC GUITAR
 DSE-10 10 13 17 26 36 46

DRAGON SKIN™
 Hard Coated Electric



10-46

THE HANDMADE STRINGS™

DR

Nickel Plated Steel

Hard Coating for Brightness and Volume



COATING* SUR LES 6 CORDES
 LONGUE DURÉE DE VIE
 ÂME HEXAGONALE ATTAQUE PRÉCISE
 revêtement

HANDMADE IN USA™

*fabriquées à la main aux États-Unis

HTD
 HIGH TECH DISTRIBUTION

Matos

Line 6 DL4: Retour d'une légende



Plus de vingt ans après, Line 6 propose une nouvelle version de son delay à succès qui devrait ravir toute une génération de guitaristes : le **DL4 MkII** embarque 15 nouveaux delays (issus de la technologie Helix) en plus des 15 modélisations déjà présentes dans la version d'origine. Et cerise sur le gâteau, à ces 30 delays, s'ajoute un mode « secret » pour accéder à 15 types de reverbs modélisées ! La fonction Looper a été mise à jour (240s en mono, 120s en stéréo) et la mémoire peut être étendue grâce à une carte microSD. Le boîtier a été modernisé et réduit, mais conserve une interface similaire toujours aussi intuitive (les quatre footswitches, le Tap-Tempo, le sélecteur rotatif et les cinq réglages Time, Repeats, Tweak, Tweez et Mix), des entrées et sorties jack en stéréo, auxquelles s'ajoutent une entrée pour pédale d'expression, la possibilité d'y raccorder un micro en XLR ainsi qu'une connectique MIDI et USB. **■**

Hughes & Kettner toujours pied au plancher

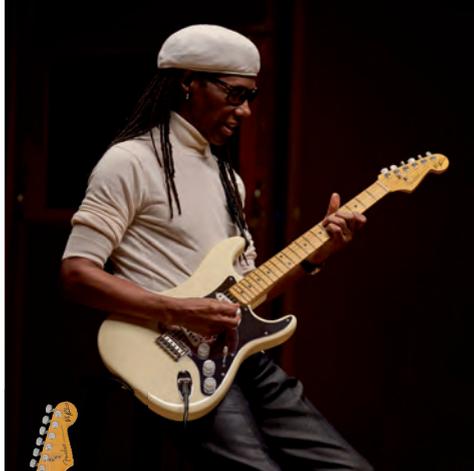
Surfant sur le succès de ses AmpMan, la marque allemande lance un nouveau modèle d'ampli au sol, plus petit mais avec la même puissance (50 watts sous 4 ohms). Le **StompMan** est équipé du système Tone Generator qui reproduit le son et le comportement d'un ampli à lampes. Il possède deux footswitches (un pour booster le volume en solo, l'autre pour activer/désactiver l'ampli ou activer/désactiver la boucle d'effet). Plus petit, plus simple, mais toujours efficace, il est annoncé à 199 € par le distributeur français. **■**



Plus de génie dans la lampe ?

C'est un des nombreux sujets d'inquiétude, notamment chez les fabricants d'amplis... Les stocks de lampes se réduisent et ne sont pas renouvelés pour le moment. Le drame qui se déroule actuellement en Ukraine a provoqué de nombreuses réactions de la part de grandes firmes qui ont cessé leurs activités en Russie. Effet collatéral, Electro-Harmonix a annoncé récemment dans un communiqué signé par son patron Mike Matthews que le pays dirigé par Poutine avait cessé ses exportations. Or, EHX et les lampes venues de Russie, c'est un catalogue énorme qui comprend les marques **Electro-Harmonix, Tung-Sol, EH Gold, Genalex Gold Lion, Mullard, Svetlana** et **Sovtek**. Restent les modèles fabriqués en Chine, et quelques autres marques comme JJ qui fabrique ses modèles en Slovaquie. De quoi laisser du champ aux modèles à transistors ? **■**





Les signatures du mois

Devant le succès de sa série limitée et les convoitises qu'elle a pu provoquer (des exemplaires avaient été volés lors de leur expédition), Gibson sort enfin la version Standard de la **Les Paul Adam Jones** qui, si elle coûte la bagatelle de 2 900 €, reste malgré tout largement en dessous du pris des modèles Custom (lancés à 10 000 \$ et 6 000 \$). La finition Silverburst reste de mise, tout comme le profil du manche et le logo à l'arrière de la tête. En revanche pas de vieillissement artificiel. Les micros sont des BurstBucker 1 (manche) et DC High-Gain Humbucker (chevalet). Chez Strandberg, le champion de la guitare sans tête, deux nouveaux modèles signés **Plini** font leur apparition au catalogue :



la **Prog NX 6** et la **Neck-Thru Black**.

Outre l'utilisation de nouvelles essences, la première, à manche vissé, accueille les nouveaux micros Plini Edition Humbuckers. La seconde est un modèle à manche traversant (en érable torréfié avec renfort en carbone) avec corps en frêne des marais *chambered* identique au modèle déjà sorti il y a un an (seule la finition change). Enfin, Fender sort la **Nile Rodgers Hitmaker Stratocaster**, reproduction de sa fidèle compagne de route, une Stratocaster Hardtail de 1960 achetée dans un magasin de musique à Miami. Elle possède un corps en aulne légèrement plus petit qu'un modèle standard, des micros custom, un chevalet fixe, un manche au profil '59 C Custom, des mécaniques à blocage Sperzel et une finition Olympic White. La belle est annoncée à 2 899 €. ■

Mooer réduit aussi les interfaces

Avec la **Prime P1**, le fabricant chinois lance une interface audio compacte (10 cm de hauteur pour 100 gr sur la balance) aux airs d'iPod qui fait aussi office de multi-effets, piloté au choix via Android ou iOS. Au menu, 126 effets, 10 métronomes, 40 rythmes de batterie, un looper de 80 secondes, et même 73 effets pour basse. Ce petit boîtier peut être contrôlé par le pédalier sans fil Bluetooth de la même marque, afin de se faciliter la tâche en répétition ou sur scène. Mooer annonce jusqu'à 4 heures et demie d'autonomie avec la charge maximum. Le Prime P1 sera disponible autour des 150 euros. ■



Orange fait vibrer les os

La marque anglaise se lance à son tour sur le marché des casques audio, avec la sortie d'un modèle sans fil, **O Bones**. Il s'agit d'un modèle à conduction osseuse qui permet de bénéficier d'un son de qualité sans avoir à porter d'écouteur sur les oreilles, et donc de rester attentif et ouvert aux sons qui vous entourent (un plus pour les têtes-en-l'air au moment de traverser la rue). Il fonctionne grâce au protocole Bluetooth 5.0 et possède selon Orange une autonomie de 8 heures. Reste à savoir si le fabricant réussira à imposer son produit sur ce marché particulier dominé par la marque Shokz dont c'est devenu un des fers de lance. ■



+ news

Chase Bliss Audio

Chase Bliss Audio poursuit ses expérimentations avec une nouvelle pédale de delay nommée **Habit**. Changements de vitesse, patterns multi-tap, pitch-shifting, dégradation du signal et autres Reverse sont de la partie pour envoyer le delay dans des contrées expérimentales sans limites.



SolidGoldFX

SolidGoldFX vise rarement à côté et tombe souvent juste... La marque canadienne s'attaque à son tour à la fameuse Marshall BluesBreaker, maintes fois copiée et revisitée ces dernières années, et le résultat est enthousiasmant : la **Commodore** hérite des quatre curseurs de l'Imperial MKII (Volume, Tone, Contour, Drive) pour un circuit low-gain asymétrique.



Mythos Pedals

Réalisé en collaboration avec Novo Guitars, l'**Air Lane Drive** est un dual overdrive qui possède deux réglages de Drive on ne peut plus simples : More! et Even More! Le premier offre un gain réduit avec un gros grave et un aigu clair, le second un gain plus élevé avec des basses discrètes et un Treble Cut. Du clean boost à des sons plus fuzzy, tout est envisageable.



Mojo Hand FX

Avec un look qui évoque instantanément la pochette de « Nevermind » de Nirvana, le **Swim Team Chorus-Flanger** donne envie de se frotter au célèbre *Come As You Are*, et de renouer avec des sons qui évoquent les produits Electro-Harmonix d'époque. Un classique en mode boutique.



Boss : un Space Echo peut en cacher un autre

Nous en parlions le mois dernier : l'info ayant fuité (des exemplaires apparus mystérieusement sur eBay), Boss avait confirmé la sortie imminente d'une version réduite du RE-20 Space-Echo, le **RE-2**. Mais le fabricant japonais avait une carte dans sa manche : le **RE-202**, un modèle à trois footswitches et aux possibilités étendues, vient doubler la mise ! Boss a retravaillé ses algorithmes en se basant sur plusieurs modèles de RE-201, le célèbre Space Echo à bande Roland des années 70, pour en restituer le plus fidèlement possible les subtilités, y compris la coloration du préamp (que l'on peut aussi bypasser en mode *analog dry through* sans altérer le signal original). L'interface du RE-202 est à l'avenant avec le fameux sélecteur à 12 positions, l'indispensable reverb intégrée, et la possibilité d'ajuster l'usure de la bande virtuelle avec des

réglages de Saturation et Wow & Flutter. Le temps de retard a doublé et une quatrième tête de lecture virtuelle a été ajoutée, permettant de nouvelles combinaisons et patterns rythmiques, cinq types de reverbs sont modélisés et le niveau d'entrée peut être adapté en fonction de l'instrument (Guitar/Line). La pédale dispose également de quatre presets mémorisables, de switches multifonctions, du Tap-Tempo, la connectique stéréo est complétée d'une entrée pour pédale d'expression, de l'USB et du MIDI. Le prix ? 399 € pour la RE-202 ; 249 € pour la RE-2. 📍



Fender Meteora : un bon coup de boost

Si la première Meteora, présentée au Namm en 2018 dans la série Parallel Universe, avait un look sympa, sa personnalité n'était pas des plus affirmée (un set de micros de type Telecaster pour un son un peu moderne). Les versions mexicaines « boostées » **Meteora Player Plus** semblent pensées pour donner un coup de punch à ce modèle. Elle possède deux puissants humbuckers Fireball splittables, des mécaniques bloquantes, un chevalet vibrato deux points et un manche au profil Modern C. Disponible en quatre finitions (1 149 €), elle ne sera pas seule dans les rayons puisqu'une version basse active fait aussi son entrée, elle aussi en quatre finitions (1 299 €). En parallèle Fender sort le **Fontman 20G**, un petit ampli deux canaux à transistors de 20 watts avec un HP de 8" pour jouer chez soi. 📍



La mignonnerie du mois

Les fans de Jared James Nichols vont pouvoir se faire plaisir avec un budget réduit. Blackstar vient de réaliser une nouvelle série limitée de son petit ampli portable avec le **Fly 3 JN Ltd.** Si la technologie et les performances restent les mêmes que le modèle de série (3 watts avec un HP de 3", sur batterie comme sur secteur), le look détonne et lui offre une vraie petite gueule, ce modèle adoptant au passage des potards à l'ancienne et la couleur du tolex du modèle original en plus de sa grille de protection décorée. 📍

La série de cordons compacts pour les DJ, les studios d'enregistrement et les musiciens ambitieux!

- Gamme de cordons parfaits pour claviers, systèmes home-cinéma, synthétiseurs au format desktop et tablettes.
- Connecteurs compacts avec repérage couleur pour les tables de mixage DJ.
- Contacts dorés identiques à la gamme professionnelle HICON.



BASIC+
by SOMMER CABLE



BASIC
by SOMMER CABLE



Installation & Conference



Broadcast Solutions



Professional Studio



Event Technology



Demandez votre CATALOGUE GRATUIT!



Fondée en 1999 et ayant son siège social à Straubenhardt en Allemagne, l'entreprise **SOMMER CABLE** compte aujourd'hui parmi les fournisseurs leaders de câbles et de connecteurs haut de gamme concernant les secteurs audiovisuel, diffusion, technique de studio et de médias. L'offre avec les marques internes HICON, CARDINAL DVM et SYSBOXX s'étend des câbles au mètre, aux connecteurs, incluant les cordons, les boîtiers de scène, les multipaires et les composants électroniques.

Consultez notre boutique en ligne B2B avec plus de 25 000 articles.

SOMMER CABLE
AUDIO ■ VIDEO ■ BROADCAST ■ MULTIMEDIA ■ HIFI



www.sommercable.com • info@sommercable.com



Boss : La basse a son Katana

Ampli à tout faire aussi simple qu'efficace avec ses différents sons, le Katana se voit décliné en version basse après quelques années au service de la guitare. Le résultat est plus que prometteur. Deux versions sont disponibles, le **Katana-110 Bass** (60 watts et un HP de 10") et le **Katana-210 Bass** (160 watts et 2 HP de 10"). Ils proposent trois types de préamplis (Vintage, Flat et Modern), sont équipés d'une égalisation à quatre bandes et de quatre sections d'effets indépendantes (Compressor, Drive, FX1 et FX2) ainsi que de six emplacements mémoire pour sauvegarder vos réglages préférés (qu'il est possible de gérer au pied avec le pédalier GA-FC vendu séparément). La connexion USB est de la partie pour gérer ses réglages avec le logiciel Boss Tone Studio (aussi disponible en appli Bluetooth) ou se servir de la fonction interface numérique, tout comme les sorties DI en XLR et pour une enceinte supplémentaire. Du lourd à l'horizon. ●



Une nouvelle pulsation pour Spector

Avec ses nouvelles **NS Pulse II**, Spector a décidé de satisfaire tous les bassistes, qu'ils soient portés sur 4, 5 ou 6 cordes. Cette collection reprend les grandes lignes de la série NS et la modernise, en y ajoutant au passage une table en érable flammé sur un corps en frêne des marais, léger et résonnant. Le manche est en érable torréfié avec touche en ébène macassar et le système de préamplification active un modèle maison, le Spector TonePump Jr, qui pilote des micros EMG. Punchy et modernes, ces basses ont été pensées pour s'adapter aux besoins des registres les plus contemporains (prix annoncés : entre 1299 et 1499 €). ●

Cort en cheville avec Rob Elrick

Le luthier Rob Elrick, spécialisé dans la basse (Elrick Bass Guitars), n'en est pas à sa première collaboration avec Cort. Il y a 20 ans, il avait développé avec la marque coréenne une version de son modèle e-evolution Bass. Cette année, le luthier fête ses 30 ans d'activité et est revenu vers Cort afin de donner naissance aux modèles **Elrick NJS** (pour New Jazz Standard), des instruments aux attributs modernes disponibles en 4 et 5 cordes équipés de micros maison Voiced Tone VTB-ST et de préamplis Bartolini. En parallèle, Cort sort aussi les **GB-Modern 4** et **GB-Modern 5** en finitions Open Pore Vintage Natural et Open Pore Charcoal Gray. ●



KMA Audio Machines

Passage en V2 pour la **Wurm** qui continue de jouer sur l'héritage de la Boss HM-2, avec son incontournable égalisation active à quatre bandes, mais avec en plus l'apparition d'un sélecteur à 3 positions, HM-II, KMA et Both (pour cumuler les deux sons). La recherche du son high-gain de légende qui a forgé le metal suédois va encore plus loin.



Mattverse Electronics

Pédale au concept un peu fou, la **Solar Sound** fonctionne à l'énergie solaire. Le circuit a été pensé pour être peu gourmand et délivrer des sons de fuzz avec gate et des overdrives qui tournent sur un seul transistor. Si elle peut fonctionner avec une faible luminosité, la marque recommande quand même de profiter des belles journées ensoleillées pour savourer le résultat à fond.



Spun Loud Effects

La **Shuksan Fuzz** vous promet des sons de fuzz high-gain tout en bénéficiant d'une très large dynamique. Pour cela, deux des réglages vont influencer le gain de ce modèle, sustain d'un côté et Input de l'autre. Pas de Tone ni d'égalisation en revanche. Le son de la fuzz et de l'instrument, rien de plus.



Foxgear

La marque italienne change de distributeur et atterrit dans le giron de Mogar. Un deal qui inclut les autres marques du groupe, Gurus et Baroni. L'occasion pour nous de mettre rapidement la main sur la **Gurus Doubledecker MkII**, nouvelle mouture du dual overdrive de luxe devenu le fer de lance de la marque aux côtés de l'Echosex... À suivre!



JOUE et GAGNE

avec

GUITAR PART

et



UNE GUITARE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

ARTWOOD TD183SE

D'UNE VALEUR DE 385 €*

AVEC SON ÉTUI
CUSTOM GUITAR CASE
D'UNE VALEUR DE 115 €*



CARACTÉRISTIQUES

- Format : Dreadnought
- Fond : Acajou
- Table : Épicéa d'Engelmann massif
- Manche : Acajou
- Touche : Blackwood
- Mécaniques à bain d'huile
- Électronique : Fishman Presys II avec accordeur, tonalité grave/aigus, phase, volume



*Prix public TTC indicatif.

Pour participer, rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation). Clôture du jeu le 28 mai 2022. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ELLE A GAGNÉ !

Mme Oullie (64) Est la gagnante du concours Schecter paru sur le GP 336.



Salon de la belle guitare 2022

DOUBLE IMPACT

DE RETOUR À MONTROUGE FIN MARS APRÈS UNE ÉDITION D'AUTOMNE, LE PARIS GUITAR FESTIVAL FUT UN SUCCÈS, LA PARTIE SALON AYANT À NOUVEAU REMPLI LE BEFFROI OÙ SE TENAIT L'ÉVÈNEMENT TROIS JOURS DURANT. LES PASSIONNÉS NE POUVAIENT PLUS ATTENDRE DE RETROUVER LUTHIERS ET CONCEPTEURS, LE MASQUE EN MOINS !

Avec deux éditions en à peine 5 mois (une façon de rattraper le temps perdu), on s'est demandé si le Salon de la Belle Guitare allait pouvoir nous proposer suffisamment de nouveautés sans tourner en rond. Mission accomplie ! Du côté des effets et des amplis, on a pu apercevoir des choses prometteuses, et ce malgré les problèmes d'approvisionnement actuels (voir encadré). Situé à l'entrée du salon, **Anasounds** a mis en avant sa petite dernière de la série FX Teacher, testée en avant-première le mois dernier (GP336), la **Feed Me Mk3** (1). Sur le stand **Yamaha**, c'était l'occasion de découvrir la nouvelle ligne **Revstar** et ses guitares upgradées, y compris des versions japonaises haut de gamme (2). Non loin trônaient les nouveaux Line

6 Catalyst, véritable succès pour la marque dès le lancement des précommandes. Toujours dans la série des produits qui innovent, le stand **Lava** avait mis en avant sa fameuse **ME-3** et son écran tactile intégré (3). Avec son **Osiris** (4), l'atelier **Guitare et Création** propose une guitare modulaire en quatre parties, mais attention, une vraie guitare haut de gamme, pas un simple modèle de voyage (facile à emporter avec soi une fois démontée et qu'il est possible de passer en gaucher sur certains modèles). En parlant de matériel évolutif, nous avons pu voir en action le fameux pedalboard modulaire **XPND** (5) de **D'Addario**, pour ceux qui décident de voyager plus léger sur certains gigs et de réduire la voilure en termes de pédales embarquées. La marque a aussi annoncé la sortie de

ses cordes gainées XS. **Ted Guitars** s'invite sur le terrain des instruments en matériaux alternatifs avec des corps en aluminium sur ses modèles **Bauxite** et **Saphyr**. Thierry Le Guenne, son fondateur, est un ancien ingénieur attaché au made in France (les micros sont fabriqués selon ses demandes en fonction du type de guitare réalisée) (6). Il en a profité pour présenter des basses, nouvelles arrivantes au catalogue, et des sangles de guitares fabriquées à partir d'anciens pneus de vélos upcyclés, en collaboration avec la créatrice Nadège Fouillet ! C'était le premier véritable salon international pour les Belges d'**Invaders Amplification**. L'occasion de présenter leurs modèles au public français dont le combo 535 testé dans nos pages l'année dernière et la tête **950 Bad'As** que vous découvrirez



7



8



9



10



11

bientôt (7). Chez **LNA Guitar Effects**, la taille des pédales se réduit fortement, et de nouveaux effets arrivent (dont la **Teka**, une distorsion signature Tanguy Kerleroux avec un son à la Dual Rectifier) (8). Toujours du côté des effets, nous avons accueilli avec plaisir un petit nouveau dont c'était le premier salon, **PFX Circuits**, qui présentait des effets boutique entièrement réalisés à la main (certains tournant autour de la Big Muff revisitée) et dont les tarifs ne dépassent jamais les 200 €, comme l'indique Philippe Gaulier : « *en tant que musicien, je ne mets pas plus pour m'acheter une pédale, donc autant respecter cette philosophie* ». Son fer de lance, le modèle **Muze**, est une fuzz/distorsion originale inspirée par le son de Christopher Wolstenholme (Muse) (9). Autre nouvel arrivant sur le salon, **Audiolithe**, fabricant français, dont la **Doomer Fuzz** et le delay psychédélique **Echosmos** donnent

instantanément envie de jouer du stoner ou de s'inviter sur des territoires sonores à la fois noisy et instrumentaux de groupes comme Russian Circles (10), a rejoint, comme de nombreux exposants de ce salon, les rangs de **The Guitar Division** qui réunit désormais une quarantaine de fabricants européens pour proposer le meilleur du matos guitare et basse (ainsi qu'amplis, effets et accessoires, mais aussi lifestyle). On a aussi croisé Yarol Poupaud, venu présenter sa sangle cuir top qualité Dragonne by Larfeuille, qui a aussitôt rejoint la plateforme web ! Et pour les amateurs de guitares acoustiques à l'esprit nord-américain, le stand de **Centrale Guitars** continue de présenter de prestigieux modèles **Martin** réalisés à la commande, ainsi que des 6-cordes **Boucher Guitars**, une exclusivité en France dans le très haut de gamme (11). ◉

Un marché... sur des œufs

Si le salon avait bonne mine, toutes les conversations que nous avons eues avec les exposants ont à un moment ou à un autre tourné autour des problématiques de livraisons des produits et d'allongements des délais. En effet, la crise des matières premières a souvent été évoquée, tout comme celle des processeurs pour les produits numériques exigeant une forte capacité de calcul. À cela s'ajoutent en parallèle la guerre en Ukraine et les sanctions prises contre la Russie, où sont fabriquées les lampes utilisées dans les amplis, et qui pourraient venir à manquer pour équiper le matériel en cours de fabrication. Enfin, au moment où se tenait le salon, Shenzhen, ville où est fabriquée la majeure partie du matériel pour guitare en Chine (qu'il s'agisse de produits finis, de pièces détachées ou de certains composants) était à nouveau verrouillée suite à un rebond de l'épidémie de Covid-19. Le suspens reste entier...



PAR GUILLAUME LEY



01



03



05



02



04

5 DELAYS ANALOGIQUES À MOINS DE 68 €

LES DELAYS ANALOGIQUES SONT UN MONDE EN SOI : S'ILS NE SONT PAS LES PLUS PERFECTIONNÉS, LEUR RENDU EST TYPÉ, ASSEZ ROND, AVEC UN CARACTÈRE ET UNE LÉGÈRE DÉGRADATION DU SIGNAL RÉPÉTITIONS APRÈS RÉPÉTITIONS...

01 BEHRINGER VD400 24 €

Plus qu'un petit delay à très bas prix, cet effet Behringer offre un vrai caractère pour un temps de retard qui peut sembler assez court (300 ms) par rapport aux standards d'aujourd'hui, mais tout à fait classique dans cette catégorie de produits (une durée qui peut être légèrement rallongée en bidouillant un trim-pot interne). Les répétitions se dégradent juste ce qu'il faut pour sonner vintage et le rendu est vraiment chaleureux.

02 JOYO JF-33 Analog Delay 39 €

Avec un temps de retard un peu plus long (de 25 à 440 ms, un avantage sur certains morceaux au tempo plus lent),

le delay analogique de Joyo offre lui aussi des répétitions agréables, mais peut-être un peu moins chaleureuses que chez certains autres fabricants. En revanche, l'absence de trappe pour pile (il faut dévisser la plaque sous la pédale) et l'alimentation sur le côté (pas toujours pratique sur le pedalboard) peuvent faire hésiter.

03 ARTEC Analog Delay SE-ADL 40 €

Si le temps de retard atteint là aussi les 440 ms, les répétitions ont un côté moins défini, limite boueux quand on pousse le temps de retard assez loin, mais jamais rédhibitoire. Cela lui confère au contraire un certain charme lo-fi très adapté pour des registres garage, noisy, psychédélique... Une couleur qui ne conviendra pas à tout le monde, mais qui offre l'avantage de ne pas être un simple delay « neutre ».

04 NUX Analog Delay Vintage Reissue 59 €

La couleur rose de ce modèle évoque

celle du Boss DM-2, mais surtout la robe des Ibanez et Maxon de type AD-80. Sur ce coup, c'est plutôt réussi avec l'utilisation des puces BBD 3205 et 3102 pour un rendu chaleureux, mais aussi cette petite précision et un côté eighties des effets d'époque qu'on retrouve ici, pour un retard situé entre 20 et 300 ms. Un joli modèle qui, même s'il ne délivre pas un son aussi plein que l'original, s'avère assez surprenant.

05 MOOER Ana Echo 68 €

Autre pédale de delay en robe rose, l'Ana Echo se veut un clone du mythique Boss DM-2 en version micro, même si la puce utilisée n'est pas la même (mais le temps de retard reste dans la fourchette classique des 20 à 300 ms). Si les répétitions les plus longues sont un peu sombres (comme c'est souvent le cas avec les modèles analogiques), les sons en slapback avec un temps de retard très court pour le rockabilly et la surf music sont impeccables. Une alternative bien vue qui fait gagner de la place. ■

Abonnez-vous à **GUITAR PART** pour 1 an sur www.guitarpart.fr



ÉDITION PAPIER



Frais de port offerts

12 NUMÉROS + CD
ÉDITION PAPIER
+ l'accès aux vidéos
pédagogiques dans
l'ESPACE PÉDAGO sur le
site www.guitarpart.fr
50€ au lieu de 93,60€

ÉDITION NUMÉRIQUE

NOUVEAU



12 NUMÉROS
ÉDITION DIGITALE
ENRICHIE SUR TABLETTE
ET SMARTPHONE
avec l'application MY
GUITAR MAG + accès
à l'ESPACE PÉDAGO



+
L'accès à
l'ESPACE LECTURE
pour lire votre
magazine depuis
un ordinateur
29,99€



ABONNEMENT D'1 AN (12 numéros + CD)
ÉDITION PAPIER + ÉDITION NUMÉRIQUE
55€ au lieu de 123,59€

Bulletin d'abonnement d'1 an à



À renvoyer sous enveloppe affranchie avec votre règlement à **GUITAR PART/ÉDITIONS DE LA ROSACE - 9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil**

Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an – Tarifs pour la France. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.guitarpart.fr

OFFRE #1 À 50€ OFFRE #2 À 29,99€ OFFRE #3 À 55€

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un email vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. Important: si vous vous abonnez après le 15 du mois, votre abonnement ne commencera pas le mois suivant, mais le mois d'après.

Nom..... Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal Ville Pays

Tél. E-mail

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de GP et de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre des **Éditions de la Rosace** Carte bancaire

N° [] [] [] [] [] [] [] [] [] []

Expire en : []/[]/[] Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte: [] [] []



ABONNEZ-VOUS SUR
www.guitarpart.fr

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

UNE SUPERSTRAT À LA
TABLE ÉRABLE AAAA
ULTRA-FIGURÉE :
AAAAH...



GDANSK ACROBATIQUE

Au début des années 80, en Pologne (à l'époque située derrière le rideau de fer), se nourrir n'était déjà pas facile, alors acheter une guitare électrique... À cette époque, Zenon Dziejwski et un de ses amis surnommé "Mayones" ont décidé de se lancer. La société Gitary Mayones a été ainsi fondée officiellement en juin 1982 à Gdansk, dans un garage, un lieu bien rock, mais dans une ville alors à l'épicentre d'un large mouvement social et un pays sous le coup d'une proclamation d'état d'urgence ! Ils s'en sont sortis avec le système D. L'épouse de Zenon, Halina, réalisait les micros, pendant que des personnes de confiance fabriquaient des chevalets, clandestinement après leur travail... Aujourd'hui, tout va mieux, et Mayones est toujours une entreprise familiale dirigée par les fils de Zenon, Dawid et Tomasz, avec leur mère Halina. Chapeau la Pologne !

MAYONES Aquila QM 6 **3 599 €**

Aquila (sans) fautive

LA MARQUE POLONAISE MAYONES NOUS PRÉSENTE UN NOUVEAU MODÈLE, MOINS HIGH-GAIN QUE PAR LE PASSÉ. QUAND ON SAIT QUE LA MARQUE NE FAIT RIEN À MOITIÉ, ÇA POURRAIT BIEN PRENDRE...

Cette Superstrat possède une très belle table de 5 mm d'érable ondulé AAAA, protégée par un vernis polyuréthane impeccablement brillant, d'un bleu azur où plongent nos yeux hypnotisés, par-dessus un corps, bien chanfreiné, en frêne des marais torréfié (T.E.W. pour *Tonally Enhanced Wood*, un bois optimisé sur le plan sonore). Ce dernier présente de son côté une très agréable finition mate, laissant ressentir les reliefs du bois. Il en est de même pour le manche en Wengé. Son contact est d'autant plus agréable que le profil en C, plein mais sans embonpoint, tombe très bien sous la main. Deux tiges de graphite lui servent de renfort sur toute sa longueur, en plus d'un trussrod double action. La jonction est profilée au niveau du montage, vissé sur quatre points. La touche en ébène (radius de 12" – 305 mm) s'orne de points en abalone, avec des repères de tranche luminescents, pour la scène. La tête fenderoïde droite, décalée pour éviter l'usage d'œillets de rétention, supporte six mécaniques en ligne Gotoh 510 à blocage. Le diapason 25,4" (645 mm) est proche du Fender 25.5" (648 mm). Les micros Bare Knuckle ont tous des aimants Alnico V, du double VHII (en référence à Eddie Van Halen), doté de bobines asymétriques, aux deux simples, bobinés à la main et à plots alignés, baptisés The Irish Tour, en hommage à Rory Gallagher.

Aquila un

On apprécie l'action idéale, qu'elle soit due à la main du réglage ou au Plek System automatisé, ainsi que l'excellente résonance à vide. Branchée, le registre est plus médium qu'une Strat usuelle, ou exprimé autrement, moins cristallin sans être trop allégé ni surchargé en graves. Et ça sonne ! En jouant sur les

configurations, on apprécie une très belle présence, avec certes une baisse de niveau perceptible sur le micro aigu en split... mais qu'importe ! On se lance dans le jeu en accords, en arpèges et plus (car affinités), surfant à l'aise sur les registres pop, rock, jazz... On déguste à loisir l'excellente capacité de sortie de note à la moindre sollicitation, pour un jeu tout en dynamique, en finesse... ou pas ! En overdrive, s'élève une voix blues expressive. Les sons hard sont authentiques, et en distorsion, le jeu metal la transforme sans problème en bête de guerre rythmique, avec des accents résolus, sans gras inutile, mais n'autorisant aucune discussion ! En solo, on passe dans le mix naturellement, avec une excellente réactivité aux effets

LUTHERIE 4,5/5
ÉLECTRONIQUE 5/5
JOUABILITÉ 4,5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

de jeu. Les slides les plus longs bénéficient du très bon sustain, les bends sonnent redoutablement et le tapping coule de source... Les mains s'envolent alors sur le

manche, et les harmoniques, quand on les provoque, sont au choix civilisées ou piquantes à souhait. On peut alors les faire vocaliser en jouant du vibrato à deux points, jusqu'au fond de la défonce, sans marcher sur des œufs, tout en gardant une tenue d'accord impeccable...

Aquila sunrise

Dotée d'une finition presque parfaite et de bois de très haute qualité, cette Mayones, fabriquée en Europe (lire encadré) pour un prix certes conséquent, est montée d'excellents micros. Sous ses allures de princesse, elle a bien un caractère digne de ses grandes sœurs plus extrêmes. Dotée d'un confort global de jeu exceptionnel, elle offre de très belles sonorités allant d'un excellent registre clair, plus riche en médium que d'autres cousines, à des accents redoutables en rythmiques comme en solos metal ! Et comme on s'y attendait, cette Mayones sait envoyer la sauce !

Jean-Louis Harche

Merci à Davy (*Stars Music*) et à Guillaume (*Metal Guitar*) pour le prêt de l'instrument.



Le frêne des marais (ou frêne noir) pousse en milieu humide et devient bien résonnant en séchant



Le Wenge (auss appelé palissandre d'Afrique ou faux ébénier) est un bois très dur

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Frêne des marais T.E.W.
TABLE érable ondulé AAAA
MANCHE Wengé, profil en "C"
TOUCHE Ébène, 24 frettes Fred Wagner 9685 Extra Jumbo en acier inoxydable
SILLET Graph Tech TUSQ
MÉCANIQUES Gotoh 510 à blocage
MICROS Bare Knuckle VHII x 1, The Irish Tour x 2
VIBRATO Gotoh 510
RÉGLAGES Sélecteur 5 positions, volume x 1 / split du micro aigu, tonalité x 1, Treble Bleed Mayones
ETUI Mayones Hybrid Case
CONTACT www.pourlesmusiciens.com



UNE SUPERSTRAT DOTÉE
D'ATTRIBUTS À LA FOIS
CLASSIQUES ET MODERNES

FRAMUS D Series Diablo

Progressive X **799 €**

Hybride rockeuse


 LUTHERIE : 4/5
 ÉLECTRONIQUE : 4/5
 JOUABILITÉ : 4/5
 QUALITÉ-PRIX : 4/5

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Acajou
TABLE Loupe de peuplier
MANCHE Érable
TOUCHE Ébène
MECANIQUES Bain d'huile Framus
CHEVALET Floyd Rose by Framus
MICROS Seymour Duncan SH-2N (manche) et TB-6 (chevalet)
CONTRÔLES 1 x volume, 1 x tonalité, 1 sélecteur à 3 positions
AUTRES Livrée avec housse et fixations Warwick Security locks
ORIGINE Chine
CONTACT www.htd.fr

NI VRAIMENT SUPERSTRAT, STRATOCASTER OU LES PAUL, ET UN PEU TOUT À LA FOIS, CETTE PETITE FRAMUS EST AVANT TOUT UNE JOLIE SURPRISE QUI S'AMUSE À MÊLER MODERNITÉ ET HÉRITAGE DE LA SOLIDBODY POUR SORTIR DES SENTIERS BATTUS. UN BEL ÉQUILIBRE.

Prenez une base de Superstrat, aménagez-la avec un côté plus vintage et une approche classic-rock sur certains points, laissez infuser tout en saupoudrant de quelques améliorations modernes discrètes, et vous obtenez la Framus Diablo Progressive X, guitare tirée de la D Series, ligne accessible de la marque allemande. Fabriqué en Chine selon un cahier des charges précis (Framus possède sa propre branche dans le pays, fondée en 1995 et pour laquelle

des responsables européens se déplacent chaque mois afin d'effectuer les contrôles qualité), le modèle Progressive X adopte un corps en acajou avec table en loupe de peuplier, qui place la guitare pile poil entre une Strat et une Les Paul en matière de poids. Ni trop lourd, ni trop léger, mais pensé pour le sustain. Deux humbuckers et un sélecteur à trois positions (Les Paul ?) viennent se froter à un chevalet Floyd Rose sous licence (Superstrat ?). On est toujours entre deux eaux, mais ça matche à chaque fois. Car la guitare est bien réalisée, équilibrée et confortable à porter, avec des découpes bien placées et même une trappe d'accès à l'électronique qui se retire en deux secondes au besoin.

Valeurs sûres

Quand on branche la guitare dans les différents amplis utilisés pour cet



+ MANCHE
Un manche au profil classique mais au talon profilé et à la fixation moderne

+ TRAPPE
L'accès à l'électronique est facilité par une trappe rapide à ouvrir

+ CORPS
De l'acajou et des humbuckers sur un corps de type Superstrat



essai, on est rassuré par le choix des micros. Deux Seymour Duncan sur une guitare de cette catégorie, ça ne se refuse pas. Sans grande surprise certes, mais des valeurs sûres. Côté manche, le SH-2N et son surnom de Jazz Model confirme qu'il excelle dans le clean, dans un esprit PAF en un peu plus clair et plus défini qui se marie à merveille avec le reste de la lutherie et l'acajou. Il conserve ce petit côté clean même avec un drive ou un son crunch qui fonctionne très bien pour aligner de bons riffs à l'ancienne. Côté chevalet, le TB-6 (en fait un SH-6 adapté pour les guitares équipées de Floyd Rose) reste un micro costaud que les fans de high-gain vont adorer pour déclencher des harmoniques et un rendu plus grave que la moyenne sans noyer les notes dans le bas du spectre. Dans l'ensemble, le mix entre micros et lutherie donne lieu à un son assez sombre mais jamais terne, avec des graves et des médiums plutôt chaleureux et des aigus présents malgré tout, mais jamais agressifs. Un très beau compromis qui fait de cette guitare un outil ultra polyvalent, bien plus que son look ne pourrait le laisser croire.

Neck plus ultra

Car au-delà du son bien plein, on a aussi aimé le sustain et la résonance de cet instrument malgré la présence d'un chevalet flottant et d'un manche vissé. Là encore, Framus joue avec les codes. Plutôt qu'un manche ultra fin et plat façon shred, le profil en C de celui-ci nous ramène vers l'univers Stratocaster (mais avec des mécaniques disposées en 3+3), avec des sensations de jeu qui plairont aux adeptes d'instruments plus « classiques ». En revanche, la jonction avec le corps est des plus modernes : outre la découpe ergonomique, seules deux vis sont apparentes sur les quatre (les deux autres étant dissimulées sous la caisse, juste au-dessus du micro manche). Encore un twist à la Framus qui aide à donner de jolies vibrations à l'ensemble, intégrant des idées modernes tout en respectant la tradition. Pour s'exprimer dans des registres variés tout en bénéficiant d'un vrai confort de jeu et d'un son chaleureux, pour moins de 800 euros, voilà une jolie alternative à de nombreux autres modèles plus célèbres. Et pourquoi pas ?

Guillaume Ley

SÉRIE D

La D Series est donc une ligne qui s'inspire des modèles de prestige de la marque, mais dont les guitares, plus accessibles conservent un vrai cachet, et un équipement qui tient la route. La Diablo y est par exemple déclinée en trois versions, Pro, Progressive X et Supreme. On y retrouve aussi la Panthera, la Vintage Studio 5/51, l'Idolmaker et quelques signatures comme celles de Devin Townsend ou William DuVall. Au-dessus de cette gamme, on retrouve les instruments de la Pro Series Teambuilt, puis les Custom Shop Masterbuilt, ces deux autres lignes étant fabriquées en Allemagne.



ON EST FIXÉ

Si la nouvelle ligne Revstar se veut plus lisible que l'ancienne, dont les modèles portaient moult noms différents et partaient un peu dans tous les sens, son recentrage autour de trois séries (Professional, Standard et Element) a malgré tout quelque peu réduit la voilure en termes d'options pourtant fort agréables. Ainsi, la série standard se décline désormais en deux guitares en tout et pour tout, dont ce modèle RSS02T à chevalet fixe, tandis que l'ancienne ligne proposait deux guitares avec des micros types P-90, dont une dotée d'un vibrato Bigsby au charme fou et dont l'utilisation allait parfaitement avec l'esprit vintage des micros. Reste à savoir si la marque entend agrandir la nouvelle famille dans un second temps afin de replacer ce type d'option au catalogue...

UN CORDIER QUI DISTINGUE INSTANTANÉMENT CETTE REVSTAR

YAMAHA RSS02T **936 €**

Polyvalence 90

LES NOUVELLES REVSTAR SONT PLEINES DE SURPRISES. CELLE ÉQUIPÉE DE BONNES VIEILLES SAVONNETTES TYPE P-90 EN GUISE DE MICRO SURPASSE LA PRÉCÉDENTE VERSION GRÂCE À UN CORPS PLUS FACILE À PORTER ET UNE ÉLECTRONIQUE REDOUTABLE. UNE BELLE MISE À JOUR.

Après avoir essayé la version à deux humbuckers le mois dernier, nous continuons d'explorer la nouvelle ligne Revstar cuvée 2022, toujours dans la série Standard, avec cette fois le modèle équipé d'un duo de micros de type P-90 (nommés ici VP5) et souligné d'un cordier qui se remarque de loin. Avant même de brancher la guitare, on est très agréablement surpris par sa prise en main. Le côté massif et lourd, dans un esprit très Les Paul, de la première série, est désormais atténué grâce à un corps *chambered* évidé en plusieurs endroits. Des cavités qui allègent l'ensemble sans perturber l'équilibre général de l'instrument, très bien réalisé. Comme sur la RSS20, le manche satiné offre une glisse agréable et un jeu facilité jusque dans les dernières cases. Au même titre que sa consœur de la série Standard, la RSS02T possède un sélecteur à 5 positions et un système de push-pull nommé Focus Switch qui active un boost passif au rendu sonore plutôt intéressant sur ce type de micros.

Vintage modern

Les 3 positions classiques (haut, milieu et bas) du sélecteur donnent accès à des sons qui mettent en avant les qualités sonores des micros. On est bien dans l'esprit de P-90 installés sur un corps en acajou, avec cette jolie rondeur et cette chaleur (y compris sur le micro chevalet, qui reste plus tranchant bien évidemment). Les deux positions intermédiaires présentent

l'avantage d'apporter des sons hors-phase à l'ensemble: côté micro manche, on obtient un rendu plus pincé, mais sans perdre trop de graves. Côté micro chevalet, c'est un peu moins probant mais malgré tout intéressant pour un jeu plus funky, avec une sorte de légère compression qui peut se révéler bienvenue sur certaines phrases rythmiques et autres cocottes. C'est une belle option qui a surtout son intérêt sur les sons clairs ou très légèrement crunchy. Toujours en clean, l'activation du Focus Switch donne instantanément un côté jazzy très agréable au micro manche. Le rendu est plus sombre, avec une pointe de médiums (et de graves, cela va de soi) comme si le micro était surbobiné. Sur le micro chevalet, le son est aussi gonflé et assombri juste ce qu'il faut, avec un niveau de sortie plus élevé qui rend les sons saturés plus massifs.

LUTHERIE 4/5
ÉLECTRONIQUE 4,5/5
JOUABILITÉ 3,5/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

Tout faire ou presque

Au même titre qu'avec la version équipée de humbuckers, on apprécie grandement la polyvalence de cette guitare et son électronique très bien pensée. On a même la sensation que cette fameuse électronique influe plus encore sur le son de cette version avec ses micros VP5. Grâce à cette palette, la RSS02T peut presque tout faire. Si on passe soigneusement à côté des registres les plus virulents du metal, on peut envisager de jouer du blues, du reggae, du rock, de la pop ou du jazz avec la même facilité et un son à propos à chaque fois. Reste la conception de l'instrument qui, même avec un corps allégé et un manche plus agréable, conserve cette touche vintage sur un corps à l'esprit Gibson dont la jouabilité ne conviendra pas nécessairement à tous. Mais ça, c'est surtout une question de goût. Car en plus d'être polyvalente et de posséder un cachet vintage et des sons plus modernes, cette Revstar a de la gueule. Pourquoi hésiter? 

Guillaume Ley



Des micros à la fois vintage et modernes grâce à une électronique très bien conçue



Un manche plus agréable grâce à son vernis satiné

TECH

TYPE Solidbody
CORPS Acajou *chambered* avec table érable
MANCHE Acajou avec renfort en carbone
TOUCHE Palissandre
MECANIQUES Bain d'huile
CHEVALET Tune-O-Matic
MICROS VP5n et VP5b
CONTRÔLES 1 x volume, 1 x tonalité, 1 sélecteur à 5 positions
ORIGINE Indonésie
CONTACT fr.yamaha.com

Matoscope À L'ESSAI

PAR SAMY DOCTEUR ET GUILLAUME LEY



UNE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE
MODERNE AU DESIGN
AUDACIEUX



MICHAEL KELLY Forte Port Koa **423 €**

Nouvelle génération ?

DÉSORMAIS IMPORTÉES EN FRANCE, LES GUITARES MICHAEL KELLY SURPRENNENT : À COMMENCER PAR CE MODÈLE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE FORTE PORT KOA À ROSACE(S) DÉPORTÉE(S) À PRIX (TRÈS) CONTENU...

Lancée en 1999 avec sa série de mandolines et de basses acoustiques Dragonfly, Michael Kelly se démarque rapidement de ses concurrents par le rapport qualité-prix de ses instruments aux designs léchés. Au début des années 2000, les guitares entrent au catalogue : si les modèles électriques restent assez classiques dans leurs formes, on

retrouve une approche plus moderne du côté des électro-acoustiques.

Modern Design

Contrairement à la guitare électrique qui a vu passer toutes les formes ou presque, la guitare acoustique semble un peu plus conservatrice : si l'on trouve des caisses d'à peu près toutes tailles et des pans plus ou moins coupés en fonction des modèles et des marques, le design général n'a guère changé. L'instrument étant purement acoustique, son dessin et sa taille vont avoir une répercussion indéniable sur le son, il suffit de jouer une dreadnought et une parlor l'une après l'autre pour

TECH

TYPE Electro-acoustique
TABLE Koa
CORPS Acajou
MANCHE Acajou
TOUCHE Ovangkol
CHEVALET Zero Pin Ovangkol
MÉCANIQUES MK Die Cast
ÉLECTRONIQUE Fishman Presys
CONTRÔLES Volume, Switch Contour, Phase, Accordeur
CONTACT
www.michaelkellyguitars.com



+ PREAMP

L'éclisse accueille le préampli Fishman et une rosace tournée vers le musicien



+ CHEVALET

Le chevalet « Zero Pin » propose une alternative intéressante et pratique aux traditionnelles chevilles

s'en rendre compte. Si l'on ajoute à cela un certain conservatisme chez nombre de musiciens pour qui c'est dans les vieilles casseroles qu'on fait les meilleures soupes (on adore cette expression transposée à la musique !), il n'est pas simple de proposer un instrument original sans que celui-ci divise et se heurte à des réticences. C'est pourtant le choix de Tracy Hoefft, fondateur de Michael Kelly. La Forte Port, modèle phare de la marque, se décline en dix versions, avec des finitions et bois différents, mais toujours la même esthétique générale : un pan très coupé, une petite rosace déportée sur le haut de la table et une autre sur la tranche supérieure.

Si ce choix, au détriment d'une rosace « classique », peut faire perdre un peu de projection du côté de la face avant de la guitare, celle présente sur l'éclisse offre une réelle qualité d'écoute au musicien.

Question de son

Voilà pour l'esthétique et le style ; mais qu'en est-il du son ? L'épaisseur de la caisse étant assez proche d'un format OM, le rendu général se révèle plutôt équilibré, avec des basses présentes, et des médiums assez creusés. Les aigus sont quant à eux assez mordants, voire un peu acides, ce qui vient légèrement

casser la douceur du jeu en strumming, mais qui, en contrepartie, aide à bien percer le mix lors du jeu lead.

La guitare est équipée d'un capteur piézo et d'un préampli Fishman Presys assez minimaliste en ce qui concerne les contrôles : un volume, deux switches, Contour et Phase, et enfin un accordeur intégré, pratique en toutes circonstances. Les possibilités en termes d'égalisation restant assez limitées, il faudra plutôt compter sur la table de mix, l'interface, une pédale ou l'ampli dans lesquels on serait

amené à se brancher pour sculpter plus précisément le son et retrouver les mêmes qualités sonores qu'en acoustique. Le rendu

est propre, précis, ça ne bave pas, mais l'ensemble reste tout de même un petit peu clinique.

La Forte Port propose un design moderne et intéressant, l'ouïe sur la tranche est un vrai plus pour améliorer l'écoute du musicien qui pourra mieux s'entendre en live. La qualité de son est tout à fait correcte par rapport à ce que l'on rencontre généralement dans cette gamme de prix et le confort de jeu est au rendez-vous. Le manche plutôt fin et cet accès aux aigus très dégagé, rare sur une acoustique, ont de quoi séduire le guitariste électrique entamant une transition vers des sons acoustiques. ▢

LUTHERIE : 3/5
ÉLECTRONIQUE : 3/5
JOUABILITÉ : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



NOM MYSTÉRIeux

En 1999, Tracy Hoefft crée la marque Michael Kelly qui développe des instruments fabriqués en Asie selon ses spécifications. Plus concepteur-importateur que véritable luthier donc. Un statut que le fondateur assume entièrement. Bien qu'il réalise des guitares, des mandolines... c'est surtout un modèle de basse acoustique, la Dragonfly II, joué entre autres par Duff McKagan (Guns N' Roses) et Shavo Odadjian (System Of A Down) qui va mettre la marque en lumière. Une marque qui doit son nom à son créateur, qui est le premier à expliquer que « *personne n'a vraiment envie d'une guitare sur la tête de laquelle il est inscrit Tracy Hoefft* ». Il a donc composé un nom en utilisant les prénoms de ses enfants, Michael et Kelly. Une anecdote qui l'amuse beaucoup quand il évoque la réaction de sa fille, quelques années plus tard, affirmant que Kelly Michael Guitars aurait été un bien meilleur nom !



SPLITTER UN HUMBUCKER À L'AIDE D'UN PUSH-PULL

NOUS CONTINUONS CE MOIS-CI DE TRAVAILLER SUR LES MODIFICATIONS SIMPLES ET UTILES À AMENER À NOTRE GUITARE EN NOUS INTÉRESSANT AU SPLIT D'UN HUMBUCKER. AIGUISEZ VOTRE FER À SOUDER, LUSTREZ VOTRE ÉTAIN, ÇA VA CHAUFFER !

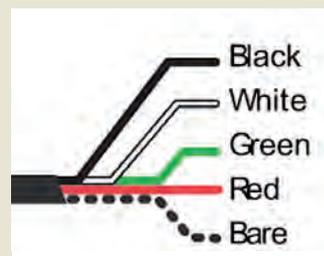
Le split, qu'est-ce que c'est ?

Un humbucker présente deux bobines côte à côte : une de ses deux bobines produit le son et l'autre annule le bruit de fond. L'idée de base de Seth Lover, son inventeur, étant de proposer une alternative silencieuse aux micros simple bobinage type Fender ou P-90, pour obtenir un son moins sujet au « hum ». En pratique on obtient un rendu plus rond, plus de niveau de sortie et un peu plus de compression.

Sur un humbucker « vintage » on observe un seul câble sortant. Celui-ci est gainé d'une tresse métallique qui doit être mise à la masse (sur le dos d'un potentiomètre de volume par exemple), l'autre câble isolé de cette tresse conduit le signal, il doit être connecté à une patte du potentiomètre de volume ou au sélecteur.

Sur un humbucker « moderne » on peut observer quatre câbles et une tresse métallique (toujours une masse) : deux de ces câbles serviront à mettre une bobine à la masse et ainsi splitter notre micro.

Attention : les codes couleurs des câbles changent selon les fabricants, vous trouverez généralement le détail du câblage en ligne (on trouve assez facilement des schémas, et même, sur le site de Seymour Duncan par exemple, un petit tableau des grandes marques). N'hésitez pas à demander de l'aide à un tech ou un luthier compétent en cas de doute.



1

Démontage et préparation

- Sur une surface propre et lumineuse, installez votre guitare et préparez votre outillage.

Commencez par retirer vos cordes, c'est l'occasion de les changer et de faire un coup de propre sur votre touche et votre pickguard.

- Retirez doucement la plaque pour

observer dans un premier temps la disposition des éléments.

- N'hésitez pas à prendre des notes et des photos pour mémoriser l'emplacement des pièces et le passage de chaque câble.

• Nous allons ensuite libérer notre tonalité, dessoudez proprement le câble la reliant à la masse, au volume, et celui conduisant le signal depuis la patte du potentiomètre.

- Une fois votre humbucker libéré et votre tonalité dessoudée, retournez doucement votre plaque et enlevez le bouton de potentiomètre de la tonalité.

Tip Tech : utilisez une pompe à étain ou de la tresse à dessouder pour enlever l'étain inutile, on évitera ainsi de faire de grosses soudures potentiellement problématiques et disgracieuses.

2 Préparation du potentiomètre push-pull de tonalité

Le principe général consiste à mettre la bobine la plus proche du chevalet à la masse, on gardera un son rappelant un simple même si, de par la construction du micro et son placement, il ne pourra jamais sonner tout à fait de la même façon, l'apport en polyvalence n'est cependant pas négligeable. On commencera par placer notre

condensateur de tonalité, le choix est vaste et il a un impact sur le son. en attendant, voici en résumé très rapide les valeurs en microfarad :
 0.22 mfd pour les humbuckers
 0.33 mfd pour la basse
 0.47 mfd pour les simples
 Mettez ensuite les deux premiers connecteurs de la rangée de 6 du push-pull à la masse.



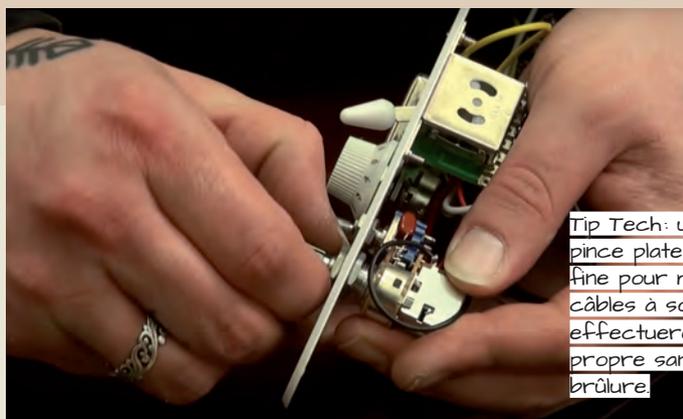
Tip Tech: préparez votre push-pull en utilisant une cale en liège ou une troisième main qui maintiendra le composant en place et vous permettra de travailler en finesse.

3 Placement dans la guitare et câblage

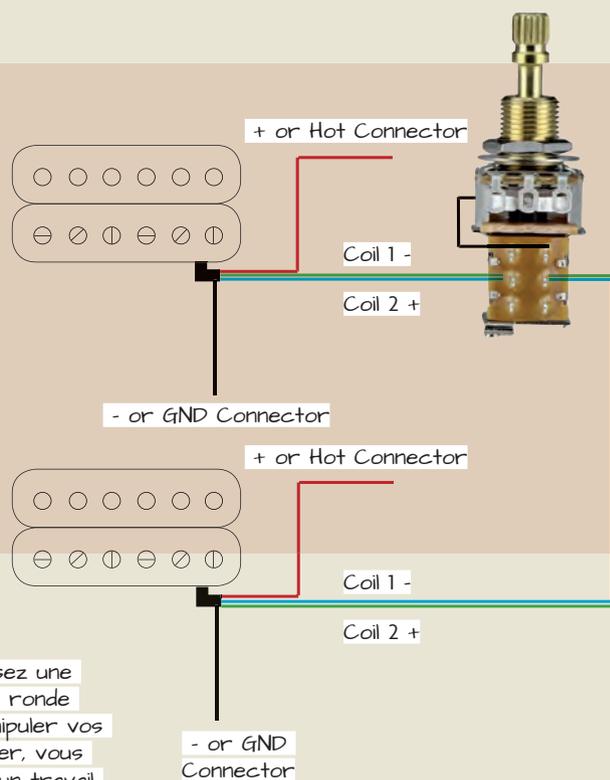
Nous allons placer notre push-pull dans la guitare en vissant son écrou, l'idée est de maintenir la pièce en place de manière définitive. N'hésitez pas à vous servir d'une douille adaptée à votre écrou pour le serrer, pas trop fort mais

fermement tout de même. Nous allons recâbler le signal et la masse venant du volume à notre push-pull.

Une fois l'opération effectuée, il faut souder les deux câbles supplémentaires venant du humbucker sur le pôle du milieu présent dans la rangée de 6 du push-pull comme indiqué sur ce schéma :



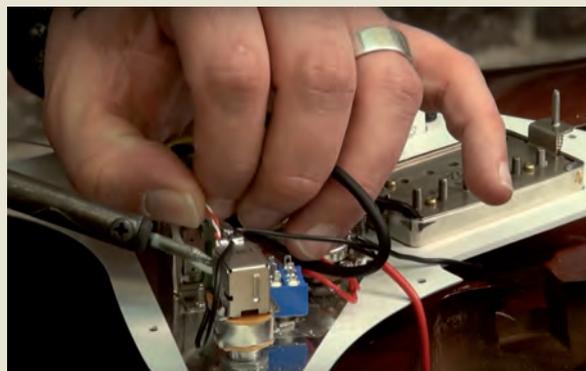
Tip Tech: utilisez une pince plate ou ronde fine pour manipuler vos câbles à souder, vous effectuerez un travail propre sans risque de brûlure.



4 Remontage final

Une fois vos soudures effectuées et vos câbles organisés, retournez votre plaque et contrôlez qu'aucun câble n'est pris entre le pickguard et le corps. Tout doit passer dans les cavités d'origine

pour éviter de gondoler le pickguard, d'écraser le câblage ou de forcer sur les vis. Vous voilà équipé d'une palette sonore supplémentaire, la modification est simple et réversible, mais terriblement addictive !



Tip Tech: avant de tout remonter définitivement, faites un test: avec votre guitare dans l'ampli, venez tapoter délicatement sur les plots du micro et vérifiez le volume, la tonalité et le split. Une fois assuré que tout est correct, vous pouvez revisser, installer doucement le bouton de potentiomètre et monter de nouvelles cordes.



Retrouvez la vidéo de L'Atelier GP sur notre chaîne YouTube Guitar Part Magazine. Remerciements à Yamaha pour notre Franken-Pacifica, à Music Nomad Care pour les produits d'entretien, et à Savarez pour les nouvelles cordes !



UTILISATION : 3/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



SOURCE AUDIO Ultrawave 295 €

Vers la disto et au-delà



NOUVELLE GÉNÉRATION

Si l'Ultrawave est une véritable nouveauté, le concept de travail en multi-bandes, notamment sur la saturation, ne date pas d'hier chez Source Audio. En 2009 sortait la Soundblox Multiwave Distortion, suivie l'année suivante par les Soundblox Pro Multiwave et Classic Distortion. Ces effets proposaient déjà de traiter la saturation sur plusieurs bandes distinctes, avec certes beaucoup moins d'options, mais la possibilité de réaliser plus facilement ses réglages à même la pédale et pour les versions pros, des options de sauvegardes (six presets) accessibles sous le pied grâce à trois footswitches. Certaines idées peuvent être sympas à recycler pour le jeu en groupe et la scène. On ne sait jamais.



REPOUSSER LES LIMITES DE LA SATURATION AU TRAVERS D'UN TRAVAIL SUR PLUSIEURS BANDES, VOILÀ UNE IDÉE QUE SOURCE AUDIO A SU EXPLOITER POUR LIVRER UN PRODUIT HORS DES SENTIERS BATTUS, MAIS QUI NÉCESSITE UNE CONNEXION POUR EN PROFITER UN MAXIMUM.

On l'avoue, on a été perturbé par le concept de cet effet qui n'est pas vraiment une saturation, bien que la base principale de travail de cette pédale tourne autour de la distorsion du son. Présentée par la marque comme un processeur multi-bandes, l'Ultrawave est une sorte de multi-effets qui traite le signal pour obtenir des résultats inédits, voire totalement fous. Le principe se résume de la sorte : le son est divisé en 1, 2, 3, 4, 8 ou 10 bandes de fréquences. On peut alors appliquer des effets différents et des dosages variés pour chaque bande. Il est possible, par exemple, de choisir différents types de saturation suivant les fréquences, de gérer différents taux, d'ajouter une égalisation générale, de la compression et même un tremolo. Tout ça dans une pédale compacte à quatre potards et un mini sélecteur ? Oui, mais non... enfin presque.

Neuro

Car pour profiter des surprenantes possibilités de cet effet, il faut se connecter soit au logiciel Neuro Desktop Editor (PC et Mac) soit à sa version Appli (Android et iOS), afin de contrôler tous les paramètres : entre les 44 types de saturations, le noise gate, les filtres LFO,

les 37 options de séparations de bandes... on a de quoi s'y perdre certes, mais aussi matière à s'amuser pendant des semaines en quêtes de sons alternatifs ou définitifs. L'avantage de la connexion, c'est bien entendu d'avoir accès à moult presets plutôt convaincants qui aident à se faire une idée des possibilités de la machine. Dans ces conditions, difficile de décrire comment sonne cet Ultrawave tant ses possibilités sont étendues. On retiendra le côté numérique du rendu général, mais avec un résultat convaincant en termes de dynamique. Si le son peut vite virer chimique avec des réglages trop poussés (et surtout l'ajout des filtres et modulations), la réactivité de l'ensemble est assez surprenante quand on module sa façon de rentrer dans les cordes et qu'on gère le volume sur la guitare. C'est moderne, aucun doute là-dessus. Mais c'est aussi grisant car très inspirant quand on cherche à sortir des sentiers battus. Sons de synthés filtrés, saturations improbables, simple compresseur au besoin... on peut envisager de nombreuses possibilités avec ce traitement multibandes qui fait des miracles avec les 7 ou 8 cordes et le jeu en direct sans ampli (en ajoutant au moins une émulation d'enceinte à l'aide d'une autre pédale). Mais sans connexion, point de salut, ce qui fait de l'Ultrawave un outil de studio redoutable plus qu'une pédale pour le live. Un outil typé, assumé, qu'il faudra tester longuement avant de se prononcer définitivement. ■

Guillaume Ley

Contact : www.mogarmusic.it

TEST**ASHDOWN Pro-FX Retro Drive 89 €****So British**

Nouvelle série lancée par le fabricant anglais, la Pro-FX 9 Volt se veut une ligne qui propose des effets à la fois accessibles et avec du caractère (des effets stables au poids généreux, avec boîtier en métal et connexion sur le haut pour faciliter le placement sur un pedalboard). Ne cherchez plus la marque Hayden, ancienne section pour guitaristes de chez Ashdown. Désormais, tous les produits sortent sous la même marque. La Retro Drive est, selon ses concepteurs, une pédale d'overdrive aux sonorités typiquement britanniques,

avec un son évoquant des amplis dont il fallait pousser le volume pour obtenir une saturation naturelle en l'absence de potard de Master. On comprend la description à l'écoute du rendu, le son étant assez brut si on pousse le Gain, avec un petit côté crunchy relevé par une pointe de médiums. Si le caractère est là, la recherche du bon réglage pour obtenir le fameux *sweet spot* va bien sûr

UTILISATION: 4/5
SON: 3,5/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

fortement varier suivant que l'on opte pour une guitare avec des humbuckers ou un modèle équipé de micros simples. Dans les deux cas, on apprécie avant tout le

rendu avec un gain qui ne dépasse pas le premier tiers de sa course. Ce



rendu « clean boosté » se révèle très agréable et apporte du punch à un son déjà saturé. En revanche, en tant qu'overdrive principal avec un gain plus poussé, on a été moins convaincu. Crunchy, certes, mais surtout jolie dans le low et le mid-gain plus que dans le son rentre-dedans. ◉

Guillaume Ley

Contact : www.fillingdistribution.com

**TEST****DR.J Planes Walker 89 €****Double Face**

La marque Dr.J, distribuée par Joyo et à l'origine d'effets à l'esprit boutique vendus à tarif accessible, ne pouvait passer à côté de la fuzz, et plus particulièrement de la Fuzz Face et de la Tone Bender qui ont grandement inspiré ce modèle. Au programme, deux pédales en une, puisque le boîtier possède un sélecteur permettant de choisir entre deux types de saturations, avec des transistors germanium ou silicium. Étonnamment, pas de véritable réglage

de gain à l'horizon, mais un potard Input, correspondant au volume d'entrée de la pédale, que l'on peut bien entendu faire saturer en le poussant généreusement. On retrouve ce son plutôt vintage avec la position Ge et un peu plus moderne avec la position Si. Dans les deux cas, on obtient ce type de fuzz typique au sustain relativement réduit mais à l'excellente dynamique, le propos s'éclaircissant facilement dès qu'on baisse le volume sur la guitare. Cela fait de la Planes Walker un excellent booster dans un ampli déjà crunchy,

UTILISATION: 4/5
SON: 4/5
QUALITÉ-PRIX: 4/5

dans l'esprit de ses inspiratrices. Côté grain de fuzz à proprement parler, on retrouve un timbre qui plaira aux adeptes des sonorités fin 60s-début 70s, même si l'apport d'une égalisation placée à la suite de l'effet pourra aider à donner une couleur à l'effet (la

position Si apporte un peu plus de médiums et d'aigus, mais sans changer radicalement le son). Une belle alternative à un effet classique, qui en respecte l'héritage. ◉

Guillaume Ley

Contact : www.htd.fr

TEST

OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS

Sunlight **219 €**

La dynamique de l'espace



JOUER SUR LA DYNAMIQUE DE SON JEU POUR ACCROÎTRE LES POSSIBILITÉS DE LA SPATIALISATION, UN VRAI CHALLENGE REMPORTÉ HAUT LA MAIN AVEC CE « RAYON DE SOLEIL » QUI OFFRE À LA REVERB DE NOUVELLES POSSIBILITÉS D'EXPRESSION.

Ces dernières années, le shimmer s'est taillé une place de choix au cœur des pédales de spatialisation pendant que les différentes options de type freeze (le son gelé forme une nappe qui flotte indéfiniment pendant qu'on rejoue d'autres notes par-dessus) devenaient une des armes favorites des accros aux ambiances spatiales et psychédélics. Avec sa Sunlight, Old Blood Noise Endeavors (OBNE pour les intimes) a surtout misé sur le ressenti, et la manière dont on avait envie de jouer avec l'effet une fois les réglages posés. Une philosophie qui a donné naissance à un effet fantastique, à la réalisation exemplaire. La Sunlight

n'est pas la première pédale de reverb dont certains paramètres peuvent être influencés par la dynamique de votre jeu. Mais elle possède ce *mojo* qui vous inspire sans cesse de nouvelles lignes grâce à une conception intelligente. Techniquement parlant, on est dans l'esprit « freeze ». Pour cela, il faut bien gérer les trois potards qui concernent la reverb, à savoir Input (qui fixe le seuil à partir duquel la reverb se fait « geler » suivant la force de votre coup de médiator), Decay et Mix. Tous ont une réelle importance dans la construction du rendu final. On a le choix entre trois types de reverbs inédites chez OBNE : Tape, Comb et Pass. Enfin, on retrouve deux autres potards, Rate et

Depth qui agissent à la manière des réglages d'une modulation et ont une fonction différente suivant la reverb sélectionnée.

Très haut, très longtemps

Quelle que soit la reverb retenue, il vous faudra batailler un peu pour trouver l'équilibre parfait, les possibilités de résonances étant tellement étendues qu'on pourrait s'y perdre. Mais quelle dynamique, quel rendu ! Il faut manier le médiator avec un minimum de subtilité (et bien gérer le potard d'Input) si on veut passer d'un son non traité à un autre totalement spatial, jouer des arpèges par-dessus une nappe flottante enveloppée par un vibrato ou un filtre... Mais ça marche à merveille. On a particulièrement apprécié le rendu naturel de la position Tape et son vibrato, le Comb et ses courts delays

se révélant intéressants, mais moins hypnotiques ; le mode Pass enfin, surprend lui aussi, avec un côté plus synthétique mais toujours inspirant, qui évoque ce côté filtre pas à pas donnant un peu

l'impression de composer sa reverb avec un séquenceur pour des résultats à la fois aériens et rythmiques. Pour aller plus loin dans l'expérimentation, une entrée pour pédale d'expression est de la partie, afin de gérer en temps réel un paramètre de votre choix. Mais même si vous n'avez pas ce type d'accessoire sous le pied, il y a de quoi s'amuser grâce au second footswitch, Alt, qui permet d'enregistrer un second réglage sur la reverb déjà en cours et de l'activer quand bon vous semble pour accentuer certains passages en ayant au préalable enregistré les nouvelles positions des potards (une manipulation un peu fastidieuse mais qui en vaut la peine). Inspirante, créative, grisante, la Sunlight reste une

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

reverb très contemporaine dans son approche, mais le son obtenu et les possibilités de variations dynamiques en font déjà un classique chez une marque qui innove pour le plus grand plaisir des plus passionnés des bidouilleurs de sons. +

Guillaume Ley

Contact : www.fillingdistribution.com



+ **Le footswitch Alt** permet de mettre en mémoire et de rappeler un réglage alternatif de la reverb



+ **Le potard Input** joue un rôle crucial dans la sensibilité à la dynamique du jeu

QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

Hollowbody...

ALTERNATIVES ACCESSIBLES À DES MODÈLES PRESTIGIEUX COMME L'ES-335, VOICI DEUX MODÈLES HOLLOWBODY

TECH

CORPS Érable
MANCHE Nyatoh/érable
TOUCHE Ébène
MICROS 2 x Super 58
CONTRÔLES 2 x Volume, 2 x Tonalité, sélecteur 3 positions
ORIGINE Chine
CONTACT www.ibanez.com



+ PRÉSENTATION

Si la base de la silhouette est un classique, on sent le petit « twist » plus moderne, discret, mais bien présent (cornes un peu plus saillantes, chevalet au design plus contemporain...). L'érable flammé joue aussi dans ce sens, en balance avec la finition Gold de l'accastillage plus vintage dans l'esprit. Un bel équilibre.

+ SON

Si elle donne de bons résultats avec un peu de drive sur un canal légèrement crunchy, cette guitare offre avant tout un joli rendu en son clair, avec un côté assez jazzy (et aussi funky, juste ce qu'il faut, pensez à George Benson et son modèle signature). C'est ce qui fait sa force. Oui, elle peut faire du Chuck Berry, voire plus, mais dès qu'on recherche un son plus « smooth », on sent que cette guitare est à l'aise. On a alors envie de s'aventurer sur les terres de Grant Green ou Wes Montgomery.

+ PRISE EN MAIN

La force d'Ibanez, quel que soit l'instrument, c'est cette sensation de jouabilité instantanée, notamment au niveau du manche. L'AS93 a beau ne pas être une RG ou une Sabre, elle possède cet ADN malgré tout. L'ensemble est bien équilibré (la tête ne fait pas plonger le manche d'un coup, mais restez tout de même prudents car le corps est léger) et permet de jouer aussi facilement assis que debout.

LUTHERIE 4/5
 ÉLECTRONIQUE 4/5
 JOUABILITÉ 4/5
 QUALITÉ-PRIX 4/5

IBANEZ AS93 650 €

So What?

Si ces deux guitares ont souvent été citées comme un moyen de s'approcher de l'esprit ES-335 sans se mettre sur la paille, elles finissent par prouver qu'elles ont chacune un joli caractère bien à elles qui permet de les apprécier pour ce

qu'elles sont, sans nécessairement penser ersatz. Le côté doux de l'Ibanez n'exclut pas une utilisation avec plus de gain dans le son, mais elle brille particulièrement dans un contexte clean et offre surtout un très bon confort de jeu. L'Épiphone n'est pas

en reste du côté des sonorités claires, mais réussit à se faire un peu plus mordante au besoin en crunch et offre une polyvalence plus large grâce à son électronique et ses micros. Tout se joue à quelques détails. Plus spécialisée ou plus touche-à-tout ?

and soul

QUI POSSÈDENT CHACUN LEUR CARACTÈRE. ALORS, LAQUELLE DE CES INSPIRATIONS... VOUS INSPIRE ?

+ PRÉSENTATION

On retrouve instantanément le charme de ce modèle historique sorti pour la première fois en 1959 et adopté par un certain John Lee Hooker. Certes les mini-humbuckers d'époque et le cordier flottant ont cédé la place à des humbuckers standards et un chevalet Tune-O-Matic (un changement qui ne date pas d'hier), mais on retrouve toujours cette magnifique tête et ses incrustations feuillues ainsi que les repères de touche custom block. Un look toujours aussi séduisant malgré quelques détails de finition qui peuvent varier suivant les modèles.

+ PRISE EN MAIN

C'est un peu plus rustique qu'avec l'Ibanez, mais c'est aussi ce qui fait l'ADN de cette guitare. Attention à la tête qui peut facilement plonger (presque comme une SG) si on lâche le manche pour taper des mains entre deux riffs (ce qui ne posera pas de problème si vous décidez de jouer assis comme J.L. Hooker). En revanche, son profil 60's SlimTaper est vraiment très agréable pour un jeu sans fatigue, et l'accès aux aigus est bien réalisé. Du bon vieux classique.



+ SON

Le modèle Pro est équipé de micros... Probucker, et d'un système de coil-tap (un par potard de volume) pour obtenir un son plus proche de celui de micros simples. Très à l'aise dans le blues et le rock, elle tire finalement son épingle du jeu avec des sons plutôt crunch, tandis que les sons clairs sont agréables sans pour autant dégager la même chaleur que des micros Gibson. C'est moins jazzy que le son d'époque, mais cela lui permet de s'exprimer dans de nombreux registres, y compris ceux plus fâchés que le simple rock'n'roll.

LUTHERIE 4/5
ÉLECTRONIQUE 4/5
JOUABILITÉ 4/5
QUALITÉ-PRIX 4/5

TECH

CORPS Érable

MANCHE Érable

TOUCHE Pau ferro

MICROS 2 x Probucker

CONTRÔLES 2 x Volume, 2 x Tonalité, sélecteur 3 positions

ORIGINE Chine

CONTACT

www.epiphone.com

S

EPIPHONE Sheraton-II Pro 640 €

le. Choix!

CHOISISSEZ L'AS93 SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ Une jolie guitare bien finie
- ✓ Des sons clairs parfaits pour le jazz
- ✓ Un confort de jeu qui n'est plus à prouver

CHOISISSEZ LA SHERATON-II PRO SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ L'héritage, l'histoire et par extension, le look
- ✓ Des sons bluesy avec un petit son drive qui va bien
- ✓ La possibilité d'élargir sa palette sonore grâce à l'électronique



OPTIMISEZ VOTRE PEDALBOARD

FAITES
LES BONS
CHOIX

SI L'UTILISATION D'UN PEDALBOARD A VOCATION À FACILITER LA VIE DU GUITARISTE, SON ÉLABORATION ET SA MISE EN PLACE PEUVENT SE RÉVÉLER PLUS COMPLEXES QU'ON NE LE PENSE... VOICI QUELQUES TRUCS ET ASTUCES POUR PRENDRE SES REPÈRES, MAIS AUSSI DES IDÉES PRATIQUES POUR VOUS VOUS AIDER À ORGANISER VOTRE « TABLEAU DE BOARD » DE MANIÈRE PLUS EFFICACE.

On vous a souvent présenté diverses offres dans nos pages, passé en revue les questions de connectiques, d'alimentations, disserté sur l'ordre des pédales... Seulement, quand on passe à la pratique, on se heurte souvent à quelques petits obstacles

et casse-tête qui peuvent gâcher la joie de profiter d'un attirail plus simple à utiliser une fois optimisé. Crise du logement sur le board, câbles trop courts, gestion du switcher en fonction du nombre d'effets à y connecter, alimentation manquant de sorties, fixation des

pédales... autant de détails qui peuvent vous faire perdre la boule (ainsi que quelques heures), mais que l'on peut régler en quelques manipulations. Pour éviter la crise d'angoisse, on vous aide à mieux appréhender l'installation... ●

BIEN ÉVALUER SES BESOINS

► FORMAT

Ce n'est pas la taille qui compte, mais dans le cas d'un pedalboard, vous allez quand même devoir sérieusement étudier la surface que vous allez couvrir avec vos effets. Sinon, le jour où le nombre d'effets augmente, il faudra faire un arbitrage entre vos pédales (ce qui n'est pas forcément une mauvaise chose, mais vous êtes prévenus).

À NE PAS NÉGLIGER

N'oubliez pas de prendre en compte vos calculs de surface que le cumul des dimensions de vos effets ne suffit pas : pensez à l'espace entre les effets pour les câbles de patch et l'alimentation (pas toujours répartis de la même manière suivant les pédales). Et au besoin, prévoyez un peu de marge, il serait dommage de manquer de quelques cm².

LE BON PLAN

On trouve désormais de plus en plus de modèles « modulaires » qui permettent d'évoluer et d'accueillir à terme plus de pédales. Le récent **XPND de D'Addario (1)** possède une partie coulissante pour agrandir sa surface d'accueil. Le **Bumblebee de Nux (2)** est un pedalboard à deux niveaux dont les lattes peuvent facilement être ajoutées ou retirées pour mieux adapter la surface à vos effets. **Aclam** a conçu des paliers, les **Wahppers (3)** à ajouter à ses pedalboards (et que l'on peut retirer au besoin, tandis que la structure du Nux à deux niveaux est fixe car le cadre est moulé ainsi avec ses deux étages).

► IN/OUT

Certaines pédales gagnent parfois à rester « à côté de la planche », soit pour les utiliser dans d'autres situations sans avoir recours à son pedalboard (accordeur, switch de sélection des canaux d'ampli...), ou simplement pour éviter un board surdimensionné ou trop lourd. Faites ainsi si cela vous convient. Mais là encore les solutions sont multiples : certains modèles de switchers permettent aussi de piloter les changements de canaux d'amplis par exemple. Ou dans le cas de l'accordeur, certains multi-effets ultra compacts intègrent cette fonction. Quant aux pédales d'expression, de volume, ou wah, c'est souvent imposant et pas toujours confortable à utiliser une fois surélevé sur le pedalboard, ce qui peut perturber vos habitudes de jeu. Si votre modèle n'est pas une version mini, envisagez de le placer à côté de votre board, d'autant plus si c'est une pédale passive ne nécessitant pas d'alimentation. Il faudra en revanche lui trouver une place pour le transport.



AVEC OU SANS SWITCHER ?

C'est le dilemme qui se peut se poser pour les grands utilisateurs d'effets et de pedalboards garnis. Le switcher fonctionne comme une « gare de triage » qui facilite grandement la vie une fois que tout est calibré et vous évite de faire des claquettes autour de vos effets comme un forcené, mais qui peut aussi se révéler un véritable casse-tête pour arriver à une configuration optimale. Et puis un switcher, ça prend une place non négligeable sur le pedalboard. Avec 4 ou 5 pédales maximum, vous pouvez sans doute vous en passer. En revanche, si chacun de vos sons est une combinaison de plusieurs pédales, foncez !

➤ SANS SWITCHER

LES PLUS

- + Moins de câblage à utiliser
- + Plus de place sur le pedalboard

LES MOINS

- L'ordre des effets importants et n'aide pas toujours à optimiser l'espace
- Soyez prêts à danser pour changer plusieurs effets et en éteindre

d'autres en passant d'un couplet à un refrain.

LE TRUC

Si votre pedalboard doit être disposé sur deux rangées, suivant votre chaînage et vos choix de placements, vous serez peut-être amené à vous équiper d'un ou plusieurs câble(s) de patch plus long(s) que les autres pour relier des pédales éloignées les unes des autres (parfois d'un coin du pedalboard à l'autre).

➤ AVEC SWITCHER

LES PLUS

- + Moins de prises de tête lors des changements de sons
- + Un son plus propre car les pédales non utilisées restent « hors du circuit »

LES MOINS

- Nécessite une réflexion approfondie en amont de l'installation
- Occupation sur le board et poids non négligeables



LE TRUC

Tous les switchers n'ont pas la chance d'avoir un écran LCD pour repérer chaque preset. N'hésitez pas à utiliser du **ruban de masquage** (utilisé en peinture) au-dessus de chaque footswitch pour donner un nom à chaque preset. Il se décolle facilement et ne laisse pas de marque, même s'il tend à se décoller avec le temps. Si vous êtes sûr de vos réglages, le **spardrap microporeux** tiendra mieux dans le temps et ne laisse pas de marque non plus.

L'ASTUCE

Il n'est pas obligatoire de placer une seule pédale par boucle de switcher. N'hésitez pas à faire des combinaisons gagnantes en réalisant des duos (ou plus) comme par exemple une grosse saturation boostée par une Tube Screamer. Ainsi, vous aurez un son redoutable en appuyant sur le footswitch concerné et en économisant une entrée sur le switcher. Et si vous n'avez besoin que d'une seule des deux saturations, vous pourrez toujours éteindre directement celle qui n'est pas concernée.

LE BON PLAN

Le câble de patch dit **Flat Patch Cable** constitue une petite révolution dans l'organisation du pedalboard. Il réduit fortement l'espace entre les pédales qu'on peut quasiment coller les unes aux autres, et fonctionne généralement dans un switcher ou les entrées sont souvent très serrées entre elles (on ne peut que très rarement placer des câbles dits « pancake » en raison de l'espace réduit). Testé et approuvé : rien qu'en utilisant ces modèles Flat Patch, on a pu placer deux pédales de plus sur un pedalboard.



Masquage sur les diodes pour ne pas être ébloui, et spardrap « aide-mémoire » pour chaque switch

Les câbles « Flat Patch » se font tout petit, même pour les branchements les plus serrés



De petits morceaux de velcro suffisent généralement à maintenir la pédale

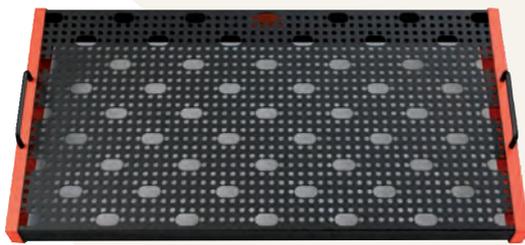


FIX IT!



1

Depuis un peu plus d'une décennie, le pedalboard s'est standardisé : on trouve majoritairement des modèles composés de plusieurs lattes en aluminium prêtes à accueillir les pédales avec des bandes velcro autocollantes. Une solution qui ne plaît pas à tout le monde. La bande autocollante, c'est sale quand ça s'enlève, ça risque parfois d'arracher le dos en mousse ou en caoutchouc de certains effets, pas toujours pratique à replacer quand on décale un effet... Quelles sont les alternatives ?



2



3



4

UNE IDÉE QUI DIVISE

Les **colliers de serrage** sont souvent présentés comme une alternative au velcro. Encore faut-il pouvoir les attacher dans le bon sens. Or, avec de larges lattes horizontales, ça ne marche pas vraiment. Le plan collier de serrage fonctionne mieux sur des boards en metal composé de planches percées de multiples trous comme chez **Rockboard**, **Voodoo Lab (Dingbat)** (1), **Temple Audio Design** (2) ou les récents **Fender**...

LE TRUC

Plutôt que de coller un énorme scratch sous chaque pédale, il suffit parfois de découper de petits carrés de velcro et pour les placer aux quatre coins sous la pédale.

L'ASTUCE

Sur un pedalboard classique en lattes d'aluminium, l'utilisation de câbles de patch un peu plus long qu'à l'accoutumée peut aider à maintenir vos pédales, surtout si elles sont reliées à un switcher. Le fait d'utiliser leur longueur pour passer par-dessous une latte puis par-dessus une autre avant de la relier au pédalier de commande peut aider à stabiliser l'ensemble.

LA FOIRE AUX ACCESSOIRES

Le développement de gadgets plus ou moins utiles s'est accéléré ces dernières années en parallèle à l'offre de pedalboards. Parmi les plus courants, on retrouve les capuchons pour footswitches à l'image des **Mooer Candy Footswitch Toppers** qui élargissent le diamètre du switch pour une meilleure zone d'appui. Chez Dunlop, on a aussi pensé à des bouchons de potentiomètres (pour les effets des marques appartenant à leur catalogue) pour faciliter les réglages à la volée (on en trouve aussi chez Xotic). Pour ceux que la pénombre de la scène générait, plusieurs systèmes d'éclairage embarqué existent comme le **Mighty Bright Pedal Board Light** qui fonctionne sur piles. En parlant de piles, il existe aussi des batteries capables d'alimenter un pedalboard complet du type **Pedaltrain Volto**. Pratique pour les nomades, en cas de pannes de l'alim' principale ou pour s'assurer un son plus propre et stable dans les salles où l'installation électrique laisse à désirer. On peut aussi noter des filtres pour lutter contre les buzz, des convertisseurs pour passer une alimentation 9V en 18V, des kits de fixations des alimentations adaptés aux différents pedalboards du marché... Autant d'idées et de trouvailles pratiques, qui peuvent vous permettre d'optimiser votre config... ou la complexifier inutilement. Vous n'aurez peut-être pas besoin d'une coque de protection pour chacune de vos pédales ou d'une de ces petites capsules destinées à réduire l'intensité de la luminosité des diodes des pédales... quand un bout de sparadrap peut suffire. Faites le tri.



LES INNOVATIONS

Plusieurs marques ont développé leur propre système de fixation. Le plus abouti reste sans doute le **Smart Track** (3) et ses fixations Fasteners (un système d'écrou avec un revêtement en caoutchouc pour éviter d'abîmer la pédale) développé par les Espagnols d'**Aclam**. **Rockboard** de son côté a sorti des plaques **Quickmount** (4) à fixer sous les pédales et à clipser sur le pedalboard. Bien vu, mais les plaques sont vendues à part et il faut à chaque fois choisir le modèle adapté au format de votre pédale, ce qui représente un budget supplémentaire à prendre en compte.

ALIMENTEZ-VOUS

Deux types d'alimentations sont principalement utilisées : la guirlande reliée à un bloc et les multi-alimentations à fixer sous le pedalboard. La première solution coûte moins cher et permet de vite faire ses branchements, mais est plus sensible aux parasites et au côté parfois capricieux de certaines pédales. La seconde permet de mieux répartir ses branchements (on essaiera généralement de la fixer sous le pedalboard) avec, sur les modèles de qualité, des sorties isolées (et un certain seuil de mA par sortie) pour combattre certains buzz, boucles de masse et autres bruits indésirables. Dans les deux cas, on se retrouve souvent avec un réseau de câbles qui pendouillent sous la planche, se mêlent aux câbles de patch qu'on aura aussi fait passer en dessous... Un peu d'organisation ne fera pas de mal.

LE TRUC

En général, le pedalboard est fourni avec des élastiques ou de quoi fixer l'alimentation sous le châssis. Mais suivant les formats, ça ne suffit pas toujours. C'est peut-être le moment de penser aux colliers de serrage évoqués plus haut. Sur les modèles

à lattes en aluminium, il est souvent possible de déplacer les lattes pour mieux s'adapter à certaines alimentations. Et s'il reste un petit espace à combler, un peu de mousse compacte, de polystyrène ou autre peut vous aider à définitivement caler votre alimentation.

L'ASTUCE

Pour discipliner la jungle de câbles d'alimentation et de patch sous la planche, vous pouvez récupérer les petits liens en fil de fer gainés de plastique généralement fournis dans le commerce et utilisés pour l'emballage. Vous pourrez les utiliser pour réunir les câbles en plusieurs endroits stratégiques sous le pedalboard.

LE PLUS

Ne surchargez pas une multiprise avec des transfo à gogo. Et surtout



optimisez votre multi-alimentation. Avoir 8 sorties ne signifie pas alimenter seulement 8 pédales. Faites le cumul des mA que nécessitent certains effets et vous vous rendrez compte que vous pouvez alimenter plusieurs pédales avec une seule sortie. Il suffit d'acquérir quelques câbles pouvant alimenter 2 ou 3 pédales à la fois, et le tour est joué. Sur un de nos pedalboards, nous avons relié 14 effets avec une alimentation Mooer Micro Power (8 sorties de 300 mA chacune) grâce à l'achat de trois guirlandes supplémentaires.



Montre-moi le dessous de ton pedalboard, je te dirai qui tu es ! Comme on fait son lit, on organise ses câbles...



1

LE BON PLAN

Certains produits cumulent opportunément les fonctions: il y a quelques années, **Joyo** sortait le **Power Tune (1)**, un accordeur intégrant une section alimentation à 8 sorties (6 x 100 mA et 2 x 500 mA). Aujourd'hui, on trouve des switchers directement équipés de plusieurs sorties pour alimenter ses effets, comme le **One Control Iguana Tail Loop 2 (2)** ou le **Harley Benton StompControl-4 ISO (3)**.



2



3



La Radio du Rock.

Ici, on aime la musique.
Ce n'est pas une raison
pour dire oui à tout.

Le son HD



OUI FM,
c'est encore mieux
avec un poste
dab+*

* Radio numérique terrestre





LES 10 MEILLEURS RIFFS DE MEGADETH

AVEC PAS MOINS DE QUINZE ALBUMS STUDIO, MEGADETH OCCUPE UNE PLACE DE PREMIER CHOIX DANS LE PAYSAGE METAL DEPUIS PRÈS DE 40 ANS. Piloté par le caractériel Dave Mustaine, le groupe a régulièrement vu sa formation évoluer. Côté lead guitar, plusieurs fines gâchettes se sont succédé, de Chris Poland à Chris Broderick, en passant par l'icnique Marty Friedman. Actuellement, le poste est tenu par l'ex-Angra, Kiko Loureiro. Revivons les moments forts de ce monument du thrash.

Le son : Micro chevalet et disto poussée pour tous les exemples.

Ex n°1

À la manière de *Wake Up Dead*

On entre direct dans le vif du sujet avec

ce riff emblématique issu du deuxième album. Tout repose sur trois principaux powerchords : Bb5, A5 et G5. La corde de Mi grave est systématiquement

étouffée, venant alourdir considérablement l'ensemble. À noter que la mesure en 2/4 confère une grande partie de son originalité à ce riff. À jouer uniquement en aller. ●



« Peace Sells... But Who's Buying? » (1986)

♩ = 162

Bb5 A5 Bb5 A5 G5 Bb5 A5 G5 C5 Bb5 4x

P.M. -+ P.M. -+ P.M. P.M. P.M. P.M. -+ P.M. -+ P.M. -----+

TAB: 8 0 0 7 5 0 0 8 0 7 5 0 8 0 0 0 0 0 0 10 9 8 7

Ex n°2

À la manière de *Holy Wars... The Punishment Due*

L'album « Rust In Peace » marque l'arrivée de Marty Friedman, qui restera dix ans

au sein de Megadeth. Ce riff thrash au possible nécessite bien sûr de garder un débit main droite à la double-croche. On veillera également à bien étouffer la corde grave pour contraster avec le motif joué sur la corde de La, tout comme les powerchords qui, quant

à eux, doivent sonner. Vous remarquerez à nouveau la présence de Bb5, véhiculant une certaine tension. Il s'agit de l'accord placé sur le triton, la tonalité de cet extrait étant Mi mineur. ●



« Rust In Peace » (1990)

♩ = 166

1. A5 Bb5 F5 Bb5

P.M. -+ P.M. -----+ P.M. -+ P.M. -----+ P.M. -+ P.M. -----+

TAB: 5 7 0 0 0 10 7 0 0 0 0 0 0 0 5 7 0 0 0 5 7 0 0 0 0 7 8 5 7 0 0 0 5 7 0 0 0 0 10 8 9 7

2. B5 G5 B5 Bb5 A5

P.M. -+ P.M. -----+ P.M. -+ P.M. -----+ P.M. -----+ P.M. -----+

TAB: 5 7 0 0 0 5 7 0 0 0 0 4 5 3 5 7 0 0 0 10 7 0 0 0 0 0 7 (9) 0 0 0 0 8 6 0 0 0 7 0



Ex n°3
À la manière de
Hangar 18

Nombreux sont les riffs harmonisés à deux guitares dans la musique de Megadeth. En voici l'illustration parfaite avec

celui d'*Hangar 18*, en tonalité de Ré mineur. Que du bon!



♩ = 160

Dm **B \flat /D** **G7/D** **C/D** 4x

Mustaine

TAB: 2 0 0 / 7 (7) 0 0 3 0 0 / 7 (7) 0 0 4 0 0 / 7 (7) 0 0 5 0 0 / 7 (7) 0 0

Friedman

TAB: 7 0 0 / 10 (10) 0 0 % % 9 0 0 / 12 (12) 0 0

Ex n°4
À la manière de
Poison Was The Cure
Cet exemple est sans doute le plus difficile de la leçon, de

par sa vitesse d'exécution très élevée. Il séduira les fans de thrash metal qui souhaitent dépasser leurs limites! Si les hammer-ons et pull-offs permettent de gagner en rapidité, leur utilisation est

tout à fait naturelle au vu des nombreuses cordes à vide. Dans un premier temps, commencez à un tempo raisonnable afin de bien intégrer le riff dans sa globalité.



♩ = 160

TAB: 0 7 5 7 5 6 7 5 7 5 7 6 5 0 7 5 7 5 6 0 7 5 0 5 2 0 4

TAB: 0 7 5 7 5 6 7 5 7 5 7 6 5 0 7 5 7 5 6 0 5 3 0 6 4 0 7

Ex n°5

À la manière de **Tornado Of Souls**

On clôture le chapitre « Rust In Peace » avec

le riff de *Tornado Of Souls*, construit autour de la gamme de Si blues. Pour être bien en place rythmiquement, vous pouvez garder un débit main droite à la croche tout du long.

Enfin, la ligne de basse joue un rôle majeur, posant les repères harmoniques et faisant ainsi ressortir un côté mélodique très fort à l'ensemble. ●



♩ = 196

4x

Musical notation for Example 5, showing a guitar riff in 4/4 time with a tempo of 196. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar part consists of eighth notes and quarter notes. The bass part is shown below the guitar part with fret numbers (7, 9, 10, 8, 7, 10, 7, 8, 9, 7, 9, 9, 7, 7). There are four measures of music, each ending with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked as ♩ = 196. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The guitar part is written in a standard staff with a treble clef. The bass part is written in a standard staff with a bass clef. The fret numbers are written below the bass staff. There are four measures of music, each ending with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked as ♩ = 196. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The guitar part is written in a standard staff with a treble clef. The bass part is written in a standard staff with a bass clef. The fret numbers are written below the bass staff.

Ex n°6

À la manière de **Symphony Of Destruction**

Difficile de passer à côté de *Symphony Of Destruction* ! Simple et efficace, on retiendra principalement la couleur phrygienne (ou locrienne) avec cet intervalle d'un demi-ton entre F5 et E5. Si l'album

« Countdown To Extinction » comporte globalement des morceaux un peu moins thrash que ceux de « Rust In Peace », les prouesses techniques restent bien présentes. ●



« Countdown To Extinction » (1992)

♩ = 142

F5 E5 F5 E5 F5 E5

4x

Musical notation for Example 6, showing a guitar riff in 4/4 time with a tempo of 142. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar part consists of eighth notes and quarter notes. The bass part is shown below the guitar part with fret numbers (3, 2, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 2). There are four measures of music, each ending with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked as ♩ = 142. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The guitar part is written in a standard staff with a treble clef. The bass part is written in a standard staff with a bass clef. The fret numbers are written below the bass staff. There are four measures of music, each ending with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked as ♩ = 142. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The guitar part is written in a standard staff with a treble clef. The bass part is written in a standard staff with a bass clef. The fret numbers are written below the bass staff.

Ex n°7

À la manière de **Reckoning Day**

« Youthanasia » confirme l'évolution du groupe

avec des morceaux plus accessibles. Pas de difficulté particulière pour ce riff qui tourne autour de trois double-stops, si ce n'est qu'il faudra être particulièrement précis rythmiquement, les palm-

mutes étant pour la plupart en homorythmie avec le tom grave de la batterie. Ajoutez à cela des guitares accordées un demi-ton plus bas sur l'album, et vous comprendrez ce que signifie le terme « heavy » ! ●



« Youthanasia » (1994)

♩ = 120

A5 A♭5 G5

4x

Musical notation for Example 7, showing a guitar riff in 4/4 time with a tempo of 120. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar part consists of eighth notes and quarter notes. The bass part is shown below the guitar part with fret numbers (0, 0, 0, 0, 7, 0, 0, 0, 0, 6, 0, 0, 5, (5)). There are four measures of music, each ending with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The guitar part is written in a standard staff with a treble clef. The bass part is written in a standard staff with a bass clef. The fret numbers are written below the bass staff. There are four measures of music, each ending with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The guitar part is written in a standard staff with a treble clef. The bass part is written in a standard staff with a bass clef. The fret numbers are written below the bass staff.

Ex n°8
À la manière de Train
Of Consequences

Les ghost-notes apportent un côté percussif à cette partie

de guitare. Pour renforcer le côté saccadé, vous pouvez étouffer les cordes (palm-mute) en même temps que vous jouez les notes mortes à la main gauche. Pour la main droite, il s'agit d'un débit à

la double-croche à l'exception du sextolet de doubles (débit ternaire) concernant le quatrième temps de la mesure 2. Une fois de plus, le fameux triton (Bb5) est de la partie. ●



♩ = 114

4/4

P.M.

TAB

B♭5

6

2 0 2 0

2 0 2 0

0 8 7 7 (7) 0 7 8 (8) 7 0 7 8 7 0 7 8 7 (7) 0 7 6 (6) 5 0 5 0 6 8

Ex n°9
À la manière de Trust

Encore des sonorités mineures avec ce riff en single notes, construit autour du mode de Mi locrien. La ligne de basse

suit les powerchords notés sur la partition. ●



« Cryptic Writings » (1997)

♩ = 132

4/4

E5 C5 A5 B♭5

TAB

0 7 8 7 (7) 0 7 8 (8) 7 0 7 8 7 0 7 8 7 (7) 0 7 6 (6) 5 0 5 0 6 8

Ex n°10
À la manière de Fatal Illusion

En 2015, Kiko Loureiro d'Intègre Megadeth. Ce riff dévastateur est joué à l'unisson par les deux guitaristes, accordés un ton plus bas sur l'album (Ré standard). Dave

Mustaine garde un débit de notes constant à la double-croche, les pull-offs n'ayant pas d'incidence sur le mouvement de la main droite. ●



« Dystopia » (2016)

♩ = 125

4/4

TAB

0 2 0 2 0 1 2 3 2 0 3 2 0 3 2

1. 2.

C5 G5 G5

0 2 0 2 0 1 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 0 2 0 2 0 1 2 0 5 0 5

La méthode GP

PAR ERIC LORCEY



DES TRIADES POUR VOS RYTHMIQUES

FORMÉES DE TROIS NOTES – LA TONIQUE (OU FONDAMENTALE), LA TIERCE ET LA QUINTE – LES TRIADES CONSTITUENT LA BASE DE L'HARMONISATION DES GAMMES DU SYSTÈME TONAL. Les connaître ouvre des perspectives digitales nouvelles et permet d'acquérir une meilleure connaissance du manche. Voici comment les utiliser dans un contexte rythmique.

Ex n°1

Triades majeures

Les triades se jouent sur des groupes de trois cordes adjacentes, et il n'existe que

trois positions par groupe de corde. Nous sommes en Do. On commence par visualiser les positions sur les cordes aiguës avant de passer aux groupes de cordes Ré-Sol-Si, puis La-Ré-Sol.

Nous mettons volontairement de côté les trois cordes graves car ces positions sont très rarement utilisées, le son grave rendant les triades assez sourdes et moins intelligibles, sans

compter que ces fréquences risquent de froter avec la basse ou le piano. Sur chaque position, l'emplacement de la tonique sera un repère pour adapter les schémas à d'autres accords. ◻

Ex n°2

Triades mineures

En connaissant la position de la tierce sur chaque forme de triade, il suffit de baisser cette

note d'un demi-ton pour en obtenir la forme mineure. Voici le résultat sur l'accord Cm. ◻

Ex n°3

Commençons par une grille simple sur deux accords, Am et G. Nous jouons des triades

sur les trois cordes aiguës et changeons de position à chaque cycle. Bien qu'il s'agisse toujours

des deux mêmes accords, la partie de guitare semble plus riche et intéressante. ◻



RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK **DANS VOTRE ESPACE PEDAGO** SUR WWW.GUITARPART.FR

Ex n°4

Nous poursuivons sur une grille à quatre accords : C, F, Dm et G. L'idée ici est de partir d'une position assez grave et de monter progressivement vers les aigus à chaque accord. **O**

	C	F	Dm	G	C	F	Dm	G
TAB	3 2 3	5 5	5 7 7	7 8 7	0 0 0 0 0	8 10 10	10 10 10	10 12 12

Ex n°5

Nous terminons par un exercice similaire, cette fois sur les cordes Ré, Sol et Si. En fin d'exemple, je propose redescendre dans les graves et permettre une boucle de la grille. **O**

(♩ = ♪)

Même rythmique

	C	F	Dm	G
TAB	5 5 5	5 5 5	6 7 7	8 9

	C	F	Dm	G
TAB	8 9 10	10 10 10	10 10 10	10 10 12

	C	F	Dm	G
TAB	8 9 10	10 10 10	10 10 10	8 9 5



+ CD 99 EXEMPLES ET PLAYBACK

GUITAR BOOK N°9 NOUVEAU NUMÉRO

LE GUIDE DES TECHNIQUES DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE

19 LEÇONS :
TAPPING, SLAP, BEND, LEGATO,
PALM MUTE, ALLER-RETOUR,
HAMMER-ON ET PULL OFF,
BOTTLENECK...

DISPONIBLE DANS NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE SUR WWW.GUITARPART.FR



L'UTILISATION DES CHROMATISMES DANS UN SOLO

DANS CETTE MÉTHODE, GP VOUS PROPOSE D'APPRENDRE À INTÉGRER DES CHROMATISMES DANS VOS SOLOS POUR ENRICHIR VOS PHRASÉS. Après avoir passé en revue quelques concepts théoriques simples, il sera temps de vous jeter dans le grand bain avec un solo dans un esprit « fusion moderne ».

Ex n°1

Ces chromatismes que l'on connaît déjà

À bien y réfléchir, vous avez certainement déjà un premier vocabulaire chromatique, peut-être même sans le savoir ! En effet, les

fameuses blue notes qui enrichissent nos gammes pentatoniques sont des apports chromatiques à celles-ci (ici, une position transversale en Mi

blues). De même, lorsque nous jonglons entre tierce mineure et tierce majeure, nous jouons chromatique (ici, sur un accord de Mi majeur). 🎵

Les blue notes

Free time

Em

Jouer sur la tierce

E

Ex n°2

Les arpèges appoggiaturés

Ici, chaque note des arpèges que nous jouons est enrichie d'un mouvement chromatique descendant puis ascendant. En d'autres termes, on tourne

autour de la note réelle : ce que l'on appelle une appoggiature. Cet effet de jeu souvent utilisé dans la neo-soul ou le jazz manouche donne l'illusion d'une

phrase très complexe, tout en collant au plus près à l'harmonie de l'accord. Ici, nous l'appliquons sur un G7 suivi d'un Cmaj7. 🎵

Ex n°3

Ajoutez des chromatismes à votre penta

Pour enrichir vos gammes pentatoniques, je vous propose cet exercice qui consiste à introduire chaque note par un chromatisme

ascendant en slide. Vous pouvez répéter ce système sur les autres positions de pentatonique ou en choisissant de jouer des chromatismes descendants. 🎵

Sans chromatismes

Em

Avec chromatismes



Ex n°4

Le solo et la technique de l'enclosure

Pour ce solo en Mi majeur (même si nos phrases sont beaucoup construites sur Mi mineur), nous commençons avec une descente chromatique amenée par un bend d'un ton. Nous introduisons ensuite un

Si par sa note chromatique supérieure puis inférieure : on parle alors d'enclosure. Mesures 3 et 5, nous jouons d'autres enclosures d'abord en visant le Ré (la septième mineure de E7), puis le Mi. On poursuit avec

une montée chromatique qui s'enchaîne avec une triade issue de E7. Enfin, on conclut avec une phrase un peu plus technique en sextolets de doubles-croches joués en legato.

$\text{♩} = 100$

$(\text{♩} = \text{♩})$
E7

TAB

12 15 12 14 15 14 13 12 10 11 12 13 11 12

(12) 9 11 12 9 10 9 12 9 11

8 10 11 8 9 10 11 12 13 10 7 9 11 8 10 12 9 11 15 14 13

12 11 10 11 10 12 10 12 11 12 11 10 9



COMMENT MODERNISER SON BLUES

SI LES TROIS KINGS RESTENT DES INFLUENCES MAJEURES DU COURANT BLUES, AU MÊME TITRE QUE SRV OU CLAPTON, LA NOUVELLE GÉNÉRATION A AUSSI PUISÉ SON INSPIRATION DANS LES PHRASÉS JAZZY DE ROB BEN FORD OU LARRY CARLTON. On retrouve d'ailleurs ce « nouveau » vocabulaire, plus coloré et davantage ciblé harmoniquement, chez Josh Smith, Matt Schofield ou Jack Ruch. Explications guitare en main sur un « presque » jazz-blues.

Focus 1

Souligner le quick-change

Le *quick-change* consiste à jouer un accord de IV^e degré dès la deuxième mesure de la grille. Ici, on a souhaité conserver un vocabulaire bluesy assez traditionnel, tout en soulignant le « nouvel » accord, en l'occurrence un Eb7. Les deux notes importantes dans ce plan sont le Sol sur la corde de Si et le Ré bémol sur la corde de Mi (respectivement la tierce et la septième de Eb7) car elles permettent de bien souligner le *quick-change*.

Focus 2

Les arpèges ornementés

À présent, on va voir comment agrémenter son jeu en arpège. Dans ce cas, on va simplement rajouter des notes pour rendre l'ensemble plus musical. Le cœur du plan est un arpège de Eb7 dans lequel on rajoute un chromatisme au début et un petit pull-off sur la sixte afin d'amener du rythme et de la couleur.

Focus 3

L'ajout de II-V

Souligner les accords, c'est bien mais les connecter entre eux est tout aussi important. Ici, la mesure 4 utilise un mouvement de II-V-I pour arriver sur notre Eb7. On retrouve donc des arpèges de Fm et de Bb7. Ce dernier est d'ailleurs un Bb7 altéré (b9, b13) pour ajouter de la tension et donc avoir un sentiment de résolution plus grand lors de notre atterrissage sur le Eb7.

Focus 4

L'utilisation de l'accord diminué

Toujours dans cette idée de créer du liant entre les degrés I et IV, on va cette fois-ci utiliser une approche par l'accord diminué au demi-ton inférieur. J'arpège donc un Ddim pour arriver sur mon Eb7. Dans ces deux derniers exemples, il est important de jouer les accords qu'on arpège pour entendre le mouvement harmonique que l'on cherche à créer et ainsi connecter aux mieux les accords.

♩ = 120



A Grille 1

Bb7 *sl.* **Eb7** *sl.* **Bb7**

FOCUS N° 1

FOCUS N° 3 **Eb7** **FOCUS N° 2**

Bb7 **Cm7**

TAB



F7 **Bb7** **F7** full full

TAB

Grille 2

Bb7 **Eb7** full **Bb7**

TAB

Eb7 **Bb7**

FOCUS N° 4

TAB

Bb7 **Cm7**

TAB

F7 **Bb7** **F7**

TAB



Wes Montgomery a repris *Whisper Not* avec son trio en 1959.

Jazz

PAR JIMI DROUILLARD



LE STANDARD *WHISPER NOT* BENNY GOLSON

LA LÉGENDE RACONTE QUE BENNY GOLSON, ALORS MEMBRE DU BIG BAND DE DIZZY GILLESPIE, COMPOSA *WHISPER NOT* EN VINGT MINUTES À PEINE. Nous sommes en 1956, et c'est avec ce même orchestre qu'il grave une première version, un an avant d'enregistrer une seconde sous son propre nom. L'adhésion des musiciens de jazz à ce thème est immédiate dès la fin des années 1950 et le titre devient rapidement un standard.

♩ = 110
(♩ = ♩[♯])

Dm Em7 Fm7 G7/9# DmEm7 Fm7 G7/9# CmCm/Bb

A° D7 Gm Gm/F E° A7 Dm B°

E° A7 Dm Em7 Fm7 G7/9# Cm Dm/C A° D7

(interprétation binaire)

Gm Gm/F E° A7 Dm B° E° A7

TAB

10 8 9 11 10 8 11 8 9 9 11 8 (8) 8

(8) 10 11 (11) 10 8 11 10 8 10 10 8 (8) 9 8 10 8

(8) 10 7 (7) 9 10 8 8 8 8 8 8 10 8 7 10

7 10 8 7 5 7 5 8 7 6 5 8 6 5 10 9 8 9 8 7 10 8 8 9 8 10 8 9 8 10

Dm Em7 Fm7G7/9# A° D7 Gm

TAB 7 9 10 8 8 8 8 10 8 11 11 8 10 11 8 10

Gm/F E° A7 D° G7 Cm Dm/C

TAB 11 8 10 11 12 10 11 9 10 9 10 8 9 10 8 8 11 8 8

A° D7 Gm Gm/F E° A7 Dm B°

TAB 8 8 8 10 7 8 7 8 6 10 6 8 6 8 7 8 6 5 6 7 7 6

E° A7 Dm Em7 Fm7 G7/9# Dm Em7

TAB 5 6 8 5 6 8 9 8 5 6 8

Fm7 G7/9# Dm Em7 Fm7 G7/9# Dm

TAB 10 9 8 10 7 5 7 6 5 8 5 3 5 7 9 5 7 9 5 8 5 6 7 5 7 6 8 7 6 6

Rock

PAR VICTOR PITOISET



DUANE EDDY LE SULTAN OF TWANG

GUITARISTE INCONTOURNABLE DE LA COUNTRY, DUANE EDDY A DÉVELOPPÉ LE TWANG EN JOUANT LA MÉLODIE SUR LA CORDE GRAVE AVEC UNE FORTE RÉVÉRBÉRATION, AVEC UNE ATTAQUE PROCHE DU CHEVALET. Cette technique a eu une influence majeure sur la musique country, le rock'n'roll et la surf ! Voici deux extraits avec des riffs efficaces afin de faire *twanguer* votre guitare comme jamais !

Ex n°1

À la manière de Shazam!

Basée sur un cycle de deux mesures, cette intro alterne entre un riff joué

sur les cordes graves et une réponse mélodique en utilisant la pentatonique de Mi mineur avec l'ajout de la blue note. À la mesure 6, on rejoint la note Mi avec un bend au demi-ton sur la

corde précédente : une belle manière de raconter quelque chose en restant sur une seule note. Dans l'ensemble, l'aspect monophonique permet de jouer totalement twang et de faire sonner la reverb. ●



♩ = 110



Ex n°2 À la manière de Movin' n Groovin

Ce morceau propose un parfait exemple de l'utilisation du Bigsby. Mesures 7-8 et 11-12, puisqu'on joue la corde à vide, l'idéal est de se servir de la main gauche pour manier la barre (effet scénique garanti!). Le motif de l'intro

en accords, simple et efficace, a notamment été réutilisé quelques années plus tard par les Beach Boys sur le célèbre *Surfin' USA*. Comme quoi, avec du twang et de la reverb, on passe très rapidement de la country à la Surf Music! 🎵



$\text{♩} = 150$

E

A

B7

A

E

E

A

E

The tablature consists of four systems. Each system has a standard musical staff on top and a guitar staff below. The first system (measures 1-8) starts with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. It features a series of chords and a melodic line. The guitar staff shows fret numbers (13, 14) and a bar over the strings. The second system (measures 9-12) includes a 7th fret barre and vibrato markings. The third system (measures 13-15) features a B7 chord and a melodic line with a 7th fret barre. The fourth system (measures 16-18) returns to the E chord and includes a bar over the strings. The guitar staff shows fret numbers (13, 14) and a bar over the strings.



« Back In The Game »
(Pride & Joy Music)

Yvan Guillevic

À COEUR OUVERT

HEART LINE EST UN LE NOUVEAU PROJET FONDÉ PAR YVAN GUILLEVIC (YGAS, PYG, UNITED GUITARS). AVEC UN PREMIER ALBUM INTITULÉ « BACK IN THE GAME », LE GROUPE DÉFEND UN HARD-ROCK QUI FLEURE BON LES ANNÉES 1980 OÙ SE CONJUGENT DES LIGNES DE CHANT PUISSANTES ET DES PARTIES DE GUITARES VIRTUOSES DANS UN ESPRIT PROCHE DE WHITESNAKE, JOURNEY OU GIANT. LORS DE CETTE SESSION, YVAN EST VENU DÉCORTIQUER POUR GP LE TITRE ONE NIGHT IN PARADISE.

Retrouvez Heart Line en concert à Paris
(La Boule Noire), le 29 mai



Le groupe Heart Line
emmené par Yvan
Guillevic

Ex n°1

Riff

Ce riff est construit autour d'un powerchord de F#.

Un peu comme dans l'intro de *Jump* de Van Halen, on garde une note pédale par-dessus laquelle défilent des harmonies voisines (ici, E, A et D). À noter

la remarquable construction de ce riff qui combine trois sorties : la première où l'on reste sur le F#5 (mesures 7-8), la seconde avec un mouvement ascendant

en powerchords (mesure 12) et la dernière avec une formule descendante en accord (mesure 16). ●

♩ = 114

F#5

F#5

F#5 E/F# A/F# F#5 E/F# D/F# F#5

F#5 E/F# A/F# F#5 E/F# D/F# F#5 E/F# A/F# D5 A/C# B5 A5

TAB: 4 4 4 / 2 2 2 | 9 10 / 9 | 4 4 4 / 2 2 2 | 9 7 | 4 4 4 / 2 2 2 | 9 10 / 9 | 7 7 7 7 4 4 2 2 0

F#5 E/F# A/F# F#5 E/F# D/F# F#5 E/F# A/F# A5 B5 A5B5

TAB: 4 4 4 / 2 2 2 | 9 10 / 9 | 4 4 4 / 2 2 2 | 9 7 | 4 4 4 / 2 2 2 | 9 10 / 9 | 2 0 4 2 0 4 2

Ex n°2

Solo

Pour rejouer ce solo aux multiples effets pyrotechniques, il vous faudra

vous munir d'une guitare avec un vibrato type Floyd Rose. Nous sommes en Fa # mineur. On commence par un bend suivi d'une harmonique à l'octave supérieure tapée par

la main droite. La première phrase se conclut par un effet de dive bomb du plus bel effet ! Mesures 5 et 6, Yan joue la carte de la mélodie en rajoutant une neuvième à la

pentatonique pour un lick typé blues. Ce solo se termine par un plan virtuose en pull-offs sur une seule corde.

F#5

TAB: 4 18 | (18) 2 4 2 | 4 2 | 4 2 5 2 | 14 14

8va

TAB: 14 16 17 19 19 | 17 16 | 17 16 14 16 14 | 17 17 17 14 17 14 | 16 16 14 14 | 16 16

8va

TAB: 21 19 17 21 19 17 | 19 17 16 19 17 16 | 17 16 14 17 16 14 | 16 14 12 16 14 12 | 14



Guitar Hero

PAR THÉO CORTIN



5 PLANS PENTATONIQUES À LA MANIÈRE D'ERIC JOHNSON

CE MOIS-CI, NOUS ALLONS GARNIR ENCORE UN PEU PLUS NOTRE « PANIER À PLANS » GRÂCE À QUELQUES LIGNES DANS LE STYLE D'ERIC JOHNSON, GUITARISTE INCONTOURNABLE AU STYLE MÉLODIQUE-ACROBATIQUE RAVAGEUR. Au passage, on vous recommande de jeter une oreille (voire les deux) à son chef-d'œuvre « Ah Via Musicom » (1990).

Ex n°1

Cet exemple commence avec un arpège ascendant d'un accord de Mi mineur puis se poursuit avec une montée de gamme pentatonique de Mi mineur en triolets de doubles croches. Un classique du style d'Eric Johnson. ●

Free time

Ex n°2

Ce plan démarre avec un arpège ascendant de La mineur. On enchaîne ensuite avec une montée « brisée » de Mi mineur mélodique, puis une descente de gamme pentatonique mineure. ●

Free time



Ex n°3

Pour cet exemple, nous sortons un peu des sentiers de la gamme pentatonique. On commence avec un arpège d'accord de Sol qui s'enchaîne

avec une descente de La Dorian. Ensuite, on monte la gamme de Sol majeur avec des arpèges de La mineur, Si mineur, Do majeur puis Ré majeur. Nous terminons

avec un plan inspiré de la version live de *Cliffs Of Dover* avec l'utilisation du majeur de la main droite.

Free time

G Gsus2 C5 G

8va

let ring

3 3 1 5 4 5 7 8 7 8 10 15 14 13 12 13 12 14

8va

12 14 12 15 14 12 14 14 16 15 17 17 19 19 15 19 15 15 15 15 17 15 19 17 15 17 17

8va

17 15 17 15 19 15 15 15 15 17 15 19 17 15 17 17

Ex n°4

À la manière de l'exemple n°1, ce plan débute par une montée d'arpège d'accord

de Mi septième, et s'enchaîne avec une descente de Mi Mixolydien.

Free time

E7

13 15 12 16 (16) 12 15 12 16 12 15 12 15 12 16 12 15 12 15 12 14 13 14 12 14 12 11

Ex n°5

On retrouve ici un enchaînement de gamme de Mi dorien « brisée », avec

une descente de gamme pentatonique de Mi mineur. Le tout est toujours joué en triolets

de doubles-croches, débit qu'affectionne particulièrement Eric Johnson. 🎸

Free time

Em (4/4)

full

8va

TAB

15 15 12 14 15 12 12 15 (15) 19 17 19

0

8va

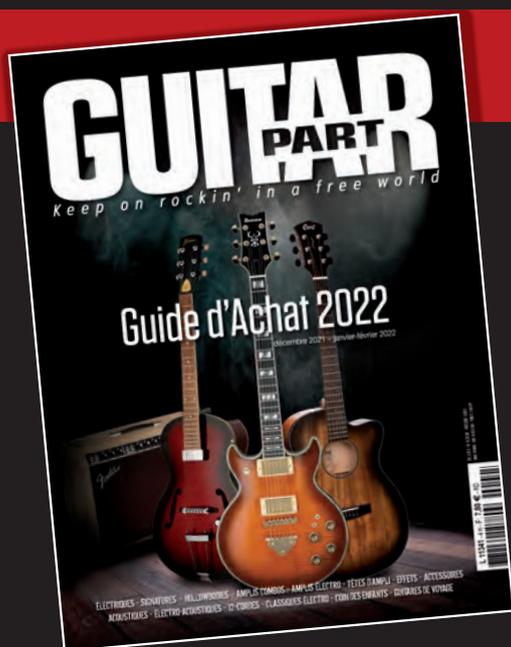
TAB

20 17 19 22 19 17 20 19 17 20 19 17 20 19 17 14 12 14 15 12 14 17 14 12

8va

TAB

15 14 12 15 14 12 15 12 15 12 14 12 12 10 12 10 12 9 10 8 9 7 9 7 7 4 7 5 7 5 5 2 5 2 3 0 0



**2 NUMÉROS
HORS-SÉRIE**

**GUITAR
PART**

**LE GUIDE
D'ACHAT 2022
+ LES AMPLIS
DE LEGENDE**



**DISPONIBLES EN KIOSQUE ET DANS NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE
SUR WWW.GUITARPART.FR/BOUTIQUE**

GUITARE EN SCENE

ST-JULIEN-EN-GNEVOIS



PETITE TAILLE,
GROSSES POINTURES !

13-17
JUILLET 2022

SCORPIONS ✦ DEEP PURPLE

JEFF BECK ✦ BEN HARPER

& THE INNOCENT CRIMINALS

AIRBOURNE ✦ BLACK LABEL SOCIETY ✦ BETH HART

URIAH HEEP ✦ GEORGE THOROGOOD ✦ ROBERT CRAY

& THE DESTROYERS

NIK WEST ✦ LAST TRAIN ✦ KINGFISH ✦ BERNIE MARSDEN

& FRIENDS

JJ WILDE ✦ THE PRIZE ✦ LAURA COX ✦ WILLIAM CRIGHTON

THE TOAD ELEVATING MOMENT ✦ ONE RUSTY BAND ✦ DUDES OF GROOVE SOCIETY

CORTGUITARS.COM
X700 Duality II Lava Burst

Cort[®]
depuis 1960

LZDM
LaZoneDuMusicien.com

Distribué en France par Technic-Import