

VIDÉOS PÉDAGO  
SUR YOUTUBE

UNPLUGGED BOOSTER  
SON ACCOMPAGNEMENT

NEO-SOUL INITIATION AUX  
RENVERSEMENTS D'ACCORDS

BLUES BIEN  
COMMENCER UN SOLO

# GUITAR PART

Keep on a free

**NAMM SHOW**

LES 101  
NOUVEAUTÉS  
MATOS DE 2023

INTERVIEW **KIRK HAMMETT**

# METALLICA

Le nouvel album « 72 Seasons »,  
Greeny pour tous, ses projets solo...

**FESTIVALS**

**50 PLACES À GAGNER**  
POUR ROCK EN  
SEINE, GUITARE EN SCÈNE,  
FESTIVAL DE NÎMES...

**INTERVIEWS**

**SAMANTHA FISH  
& JESSE DAYTON**  
PAT O'MAY, ANA POPOVIC  
VERDNA...

**MATOS**

TAYLOR 417E-R  
**SQUIER PARANORMAL  
TORONADO**  
EVENTIDE TRICERACHORUS

**IK MULTIMEDIA TONE X + PÉDALE**  
RÉALISEZ VOS EMPREINTES DE SON D'AMPLI !

N° 349 S MENSUEL MAI 2023

blel  
metal

L 13659 - 349 S - F: 8,50 € - RD



BELUX 9,50€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50\$CAD - DOM/S 9,50 € - ESP/IT/GRE/PORT.  
CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOM/S 11,00 XPF - MAR 97 MAD



MK 4

## En studio ou sur scène

Le micro à condensateur à large membrane MK 4 est un choix judicieux pour ceux qui recherchent un rapport qualité-prix exceptionnel. Que vous soyez en home studio, en studio professionnel ou sur scène, ce microphone vous offrira une qualité sonore exceptionnelle. Grâce à sa capsule de 1" à véritable condensateur, il produit un son chaleureux et puissant qui convient parfaitement pour le chant, la guitare acoustique, ainsi que pour les amplis de guitare.

**SENNHEISER**



# Édito

GUITAR PART 349 - MAI 2023

## Welcome Home

Ça y est, Metallica vient de donner le coup d'envoi du M72 World Tour ! Après Amsterdam, le groupe posera ses flight cases à Paris pour deux dates exceptionnelles au Stade de France (17 et 19 mai). Si comme nous, vous faites tourner en boucle leur dernier album « 72 Seasons », on devine votre impatience. Kirk Hammett, que nous avons eu en ligne pendant une bonne heure, se dit prêt, plus que jamais. Frustré de n'avoir pu participer pleinement à l'écriture du précédent album, « Hardwired... », Kirk a remis en route sa machine à riffs et compte bien improviser quelques solos sur scène. Un échange sincère, au-delà du simple exercice promo, au cours duquel il évoque avec un trémolo dans la voix une enfance difficile, comme un écho aux histoires sombres narrées par James Hetfield. On a parlé de belles guitares bien sûr, qui feront l'objet non pas d'un, mais de deux beaux livres, et puis de sa fameuse Greeny qui (scoop !) sera prochainement déclinée chez Epiphone ! Bien sûr, Metallica a essuyé son lot de critiques sur les solos de Kirk ou le jeu de batterie de Lars Ulrich, mais telle est la raçon du succès. « You've got a good one, bro' ». Merci Kirk !

Benoît Fillette

**PS :** Souhaitons la bienvenue à Victor Pitoiset qui prend en charge la fonction de Chef Pédago de GP, assurée pendant trois ans par Florent Passamonti. Vous le connaissez déjà, il anime la rubrique Rockabilly !



### ABONNEZ-VOUS !

Recevez *Guitar Part* directement chez vous et réalisez 41 % d'économie !  
(rendez-vous page 95)



GP SUR YOUTUBE

RETROUVEZ CHAQUE MOIS LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES DE GP ET LE MATOSCOPE SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE: **GUITAR PART MAGAZINE**



PLAYLIST SPOTIFY

ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE AVEC LA PLAYLIST DU MOIS

# GUITAR PART

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)  
[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarpartmagazine](https://www.youtube.com/guitarpartmagazine)



**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**  
MORGAN CAYRE  
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-ABONNEMENTS**  
MÉLANIE BORIE  
melanie@bleupetrol.com

**RÉDACTION**  
contact@guitarpartmag.fr

**DIRECTEUR DE LA RÉDACTION**  
BERTRAND LE PORT  
bertrand@bleupetrol.com

**RÉDACTEUR EN CHEF**  
BENOÎT FILLETTE

**RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO**  
VICTOR PITOISSET

**RESPONSABLE MATOS**  
GUILLAUME LEY

**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**  
FLAVIEN GIRAUD

**RÉDACTEUR/CHEF DE SERVICE WEB**  
OLIVIER DUCRUIX

**ENREGISTREMENT AUDIO**  
BERNARD GIONTA / Studios La Mante  
www.studioslamante.com

**ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :**  
GAEL LIGER, OLIVIER ROUQUIER,  
JEAN-PIERRE SABOURET

**DESIGN GRAPHIQUE**  
WILLIAM RAYNAL - blackpulp.fr

**COMMUNICATION**  
**DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION**  
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES -  
0612360957 . timothe@bleupetrol.com

**PUBLICITÉ**  
**DIRECTRICE DE CLIENTÈLE**  
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01  
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

**ÉDITEUR**  
GUITAR PART est un mensuel édité par : Raykeea, société à responsabilité limitée au capital de 2.000 euros.

**GÉRANT :**  
MORGAN CAYRE

**SIÈGE SOCIAL :**  
66, avenue des Champs-Élysées  
75008 Paris

**PHOTO DE COUVERTURE :**  
© TIM SACCENTI/UNIVERSAL



Certifié PEFC

Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.

pefc-france.org

Siret: 793 508 375 00052  
RCS PARIS - NAF: 7311Z

TVA intracommunautaire:  
FR 25 793 508 375

Commission paritaire:  
n° 0318 K 84544  
ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: à parution.

Imprimé par Rotimpress

La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.



# sommaire

GUITAR **349** - MAI 2023



**56**  
SQUIER  
Paranormal  
Toronado



**26**

**METALLICA**



**20**  
Verdena



**24**  
Samantha Fish  
& Jesse Dayton

**Magazine**  
Parlons musique

**BUZZ 6**  
Toute l'actu de la planète rock

**COURRIER 12**

**DÉCOUVERTES 14**  
Le sélecteur

**RENCONTRES 16**  
Pat O'May **16**  
Ana Popovic **18**  
Verdena **20**  
Samantha Fish & Jesse Dayton **24**

**EN COUVERTURE 26**  
Metallica

**FESTIVALS 36**  
Demandez le programme...

**MUSIQUES 40**  
Disques, DVD, livres...

**Matos**  
Les objets du désir

**LE BON DEAL 46**  
5 chorus à moins de 64 €

**À L'ESSAI 48**  
IK Multimedia ToneX // Cort KX307MS  
// Invaders Amplification 950 Bad'As //  
Squier Paranormal Toronado // Taylor  
417e-R

**CLASH TEST 60**  
MXR Fat Sugar vs  
Way Huge Conspiracy Theory

**EFFECT CENTER 62**  
GP vous fait de l'effet...  
Dreadbox Disorder // Fender  
Hammertone Space Delay // Tone  
City King Of Blues V2 // Eventide  
TriceraChorus

**DOSSIER 66**  
Namm 2023 : le plein de nouveautés !

**Pédago**  
Devenez un meilleur guitariste

**Learn & Play**  
La méthode GP **80**  
Guitar Theory **82**  
Technique **84**  
Blues **86**  
Unplugged **90**  
Jazz club **92**  
Neo-soul **96**



**48**



**62**

© Chuck Brueckmann - © Benoit Fillette - © Skyler Smith



Fender  
*American  
Vintage II*

**DÉCOUVREZ LA NOUVELLE 1951 TELECASTER®  
EN FINITION BUTTERSCOTCH BLONDE**

**FABRIQUÉE CONFORMÉMENT AUX SPÉCIFICATIONS ORIGINALES. JUSQUE DANS LES MOINDRES DÉTAILS.  
AVEC UN MANCHE EN ÉRABLE DE STYLE 1951 AU PROFIL EN "U", UN CORPS RÉSONANT EN FRÈNE  
ET DES MICROS PURE VINTAGE '51 TELECASTER.**

# Magazine

## CROSSROADS 2023, DEMANDEZ LE PROGRAMME

L'édiction 2023 du Crossroads Guitar Festival d'Eric Clapton aura lieu les 23 et 24 septembre prochains à Los Angeles et la programmation est des plus alléchantes avec une ribambelle de têtes d'affiche : **ZZ Top, Santana, Buddy Guy, Joe Bonamassa, John McLaughlin, Albert Lee, John Mayer, Robbie Robertson, Roger McGuinn, Stephen Stills, Gary Clark Jr., Taj Mahal, Keb' Mo', Christone "Kingfish" Ingram, Samantha Fish, Jimmy Vaughan, Eric Gales, Sonny Landreth, Marcus King, Doyle Bramhall II, H.E.R., Los Lobos...** Comme toujours une partie des bénéficiaires participeront au financement du Crossroads Center fondé par Clapton à Antigua. 🍷



## Power Trip Festival

On a d'abord cru à un poisson d'avril. Mais non : c'est à l'Empire Polo Club d'Indio, en Californie, que ça se passe, et ça va barder ! Du 6 au 8 octobre, le Power Trip Festival accueillera **Guns N' Roses** et **Iron Maiden** (6/10), **AC/DC** et **Ozzy Osbourne** en pré-retraite (7/10), **Metallica** et **Tool** (8/10). Affiche alléchante, mais notez tout de même qu'en dehors du déplacement, les tickets ne sont pas donnés (à partir de 599 \$...). Un événement qui rappelle le Desert Trip de 2019 qui réunissait les Rolling Stones, The Who, Dylan, Neil Young, Roger Waters, et Paul McCartney. 🍷

## Atlantis

Ce n'est pas dans un stade que les **Foo Fighters** feront leur grand retour, mais dans un tout nouveau club baptisé l'Atlantis, le 30 mai. D'une capacité de 450 places, l'Atlantis est la réplique à l'identique du mythique 9:30 Club de Washington DC (dont la dernière incarnation est située à l'arrière du bâtiment), dont il reprend le nom d'origine. Un Club ouvert il y a 44 ans qui a accueilli les concerts punk-hardcore (Minor Threat, Bad Brains) auxquels assistait le jeune Dave Grohl, et les premiers concerts de Nirvana, REM, RHCP... Pour fêter l'ouverture, l'Atlantis a programmé 44 concerts (à 44 \$) jusqu'en septembre : **Bush, The Struts, Clutch, Living Colour, Pixies, Franz Ferdinand, Gary Clark Jr., Billy Idol...** 🍷



# ÉCOUTE- MOI ÇA!



## Albert Hammond Jr

Le guitariste des Strokes sortira son cinquième album, « Melodies On Hiatus », le 23 juin. Un disque coécrit avec le Canadien Simon Wilcox, et précédé du single 100-99 auquel participe le rappeur américain GoldLink. D'autres invités sont attendus parmi lesquels Matt Helders (batter d'Arctic Monkeys), Steve Stevens (Billy Idol) ou encore l'actrice-chanteuse Rainsford.



## Greta Van Fleet

Les frères Kiszka viennent de dévoiler un toujours aussi zepplinien *Meeting The Master*, en amont de « Starcatcher » (sortie le 21/07). Un troisième album écrit et enregistré par le groupe à Nashville, avec l'aide de Dave Cobb (Rival Sons, Jason Isbell, Slash...) à la production. Le groupe se produira à Paris le 9 novembre à l'Accor Arena.



## Foo Fighters

Contre toute attente, Dave Grohl vient de balancer *Rescued*, premier single du 11e album des Foo Fighters, « But Here We Are », qui sortira le 2 juin. C'est également « le premier chapitre de la nouvelle vie du groupe », endeuillé il y a un an par la disparition de son batteur Taylor Hawkins.



Slinknot



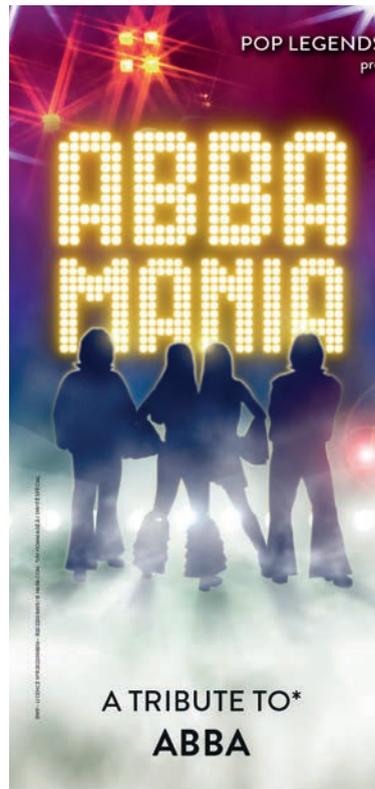
## 25 ans de Funko

Pour fêter son 25<sup>e</sup> anniversaire, l'entreprise Funko a dévoilé de nouvelles figurines issues du monde de la musique : une spéciale en platine de **Corey Taylor** (Slinknot), une du défunt chanteur d'AC/DC (**Bon Scott**), une autre de **Papa Emeritus IV**, le frontman de Ghost, ainsi qu'une double version de **Janis Joplin**. Des box de groupes seront également disponibles (**Soundgarden**, **U2**). Autres références attendues : Michael Jackson, George Clinton (Parliament/ Funkadelic), Usher. ●



## Les couleurs du rock

Sous la bannière « Scorpions - Colours Of Rock », BMG réédite en vinyles de couleur pas moins de douze albums phares du groupe de hard-rock allemand. Aux côtés des versions de « Fly To The Rainbow », « In Trance », « Virgin Killer » et « Humanity (Hour 1) », remasterisées pour la toute première fois, les fans de Scorpions trouveront d'autres pépites telles que « Savage Amusement », « World Wide Live », « Love At First Sting », « Blackout », « Animal Magnetism », « Loverdrive », « Tokyo Tapes » ou encore « Taken By Force ». ●



**DÔME DE PARIS** 08.06 2023  
ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE !

SPECIAL GUEST\* THE BESTBEAT

Infos, Groupes & CE : HARACOM 03 21 26 52 94

Le Parisien

ticketmaster

WAW RICHARD WALTER

english french ONLINE

NOSTALGIE LES PLUS GRANDS TITRES

+

# brèves

## Airnadette

Après 15 ans de rigolade, le plus grand « air band » de tous les temps a décidé de donner son dernier show au Trianon à Paris le 9 décembre 2023. Souvenez-vous, en 2012 l'ex-champion du monde de Air Guitar Moche Pit était en couv de GP pour illustrer notre enquête sur la révolution numérique !

## John Mayer

vient d'annoncer sa tournée acoustique solo dans les arènes européennes, qui passera en France avec une date à Paris le 24 mars 2024 à l'Accor Arena, en compagnie de Madison Cunningham en première partie.

## The Winery Dogs

(Richie Kotzen, Billy Sheehan et Mike Portnoy) seront sur la scène du Bataclan le 10 octobre prochain pour défendre « III » sorti en février dernier.



# LA FIN DU MONDE

Huit ans après « What The World Needs Now », PiL annonce la sortie de son 11<sup>e</sup> album studio, « End Of The World », pour le 11 août prochain, un disque composé et enregistré en 2018 pendant la tournée anniversaire des 40 ans du groupe. On y retrouvera *Hawaii*, la « lettre d'amour » écrite par John Lydon pour sa femme Nora Forster (atteinte de la maladie d'Alzheimer et récemment décédée) qui était en lice aux présélections pour l'Eurovision (un échec), et l'épique *Penge*, tout juste dévoilé, qui ouvrira l'album. Une tournée européenne est prévue pour l'automne avec un stop à Paris le 27 octobre (Trianon) et à la Laiterie de Strasbourg (31/10).

# NECRO, C'EST TROP !

■ Le compositeur et producteur japonais **Ryuichi Sakamoto** est décédé à 71 ans (28/03). Membre du trio pop-synthé Yellow Magic Orchestra à la fin des années 70, il s'illustre dans les musiques de film : *Black Rain*, *Le Dernier Empereur* et surtout *Furyo* (1983), dans lequel il donne même la réplique à David Bowie, acteur.

■ **Tom Leadon**, guitariste de Mudcrutch, le premier groupe de Tom Petty, est décédé à 70 ans (22/03). Reformé en 2007, le groupe composé des futurs Heartbreakers avait enregistré un second album juste avant le décès de Tom Petty, en 2017.

■ **John Regan**, bassiste de Peter Dinklage et de Frehley's Comets, le groupe de l'ex-guitariste de Kiss, Ace Frehley, est décédé à 71 ans (7/04). Il a également enregistré le tube *Dancing In The Street* de Bowie-Jagger en 1985.

■ **Guy Bailey**, le guitariste et co-fondateur du groupe britannique The Quireboys, est décédé le 6 avril dernier. Il venait de retrouver son chanteur Spike, récemment viré du groupe, et préparait un nouvel album avec les membres d'origine sous le nom Quireboys (sans l'article The).



■ **Lasse Wellander**, guitariste d'Abba en studio comme sur scène, est décédé à 70 ans (7/04).

■ Le pianiste de jazz **Ahmad Jamal**, influence de Miles Davis et son pianiste McCoy Tyner ou encore de Keith Jarrett, est décédé à 92 ans (16/04).

■ **Mark Stewart** (62 ans), chanteur et fondateur du groupe de Bristol The Pop Group, est mort le 21/04.

■ **Otis Redding III** (59 ans), fils de la légende de la soul, est mort le 19 avril des suites d'un cancer. Guitariste, il avait fondé le groupe The Reddings avec son frère, Dexter, et son cousin, Mark Lockett.

■ Le chanteur **Harry Belafonte** est mort à 96 ans (25/04). Surnommé « King of Calypso » depuis son tube *Calypso* en 1956, il était un militant de la première heure dans la lutte pour l'égalité des droits civiques en Amérique.

# QUE FAIRE EN MAI



**Joe Satriani** passera enfin en France avec 11 dates au compteur du « Earth Tour » : Villeurbanne (4/05), Nantes (5/05), Tours (7/05), Rennes (9/05), Reims (19/05), Paris (20/05), Besançon (23/05), Strasbourg (24/05), Toulouse (30/05), Perpignan (31/05) et Bordeaux (4/06).

**Deportivo** joue les prolongations. Les franciliens passeront par Oignies (5/05), Juvigny (17/05), Le Guerno (19/05), Clermont de l'Oise (20/05), Toulouse (23/05), Strasbourg (25/05), Istres (2/06), Bobital (1/07). Manque plus qu'un album. Le dernier, « Domino », est sorti il y a 10 ans.

**Philip Selway** (Radiohead) défendra son troisième album solo au Café de la Danse à Paris le 5/05.

Les Suédoises de **Thundermother** assureront la première partie de Scorpions sur toute la tournée européenne qui passera à Lille le 9/05, Nantes le 12/05, Lyon le 28/05 et Toulouse le 31/05.

**Corrosion Of Conformity** est attendu le 10 mai à Paris au Petit Bain.

**Uncle Acid And The Deadbeats** passera le 10/05 à Toulouse et le 12/05 à Villeurbanne.

**Bruce Springsteen & The E-Street Band** donneront deux concerts à Paris La Défense Arena les 13 et 15/05.

Deux soirées, deux setlists, des premières parties différentes à chaque fois. C'est **Metallica** « M72 World Tour – No Repeat Weekend » au Stade de France les 17 et 19 mai.

Après Paris-Bercy et une tête d'affiche au dernier Hellfest, **Ghost** présentera l'« Imperator » dans toute la France : Rouen (21/05), Lyon (22/05), Toulouse (23/05), Rennes (25/05), Lille (26/05), Strasbourg (28/05) et Nice (30/05).

**Peter Gabriel** donnera trois concerts en France, à Paris (23/05), Lille (24/05) et Bordeaux (15/06).



La 32<sup>e</sup> édition du **salon Musicora** se tiendra à La Seine Musicale à Boulogne-Billancourt (92) du 26 au 28 mai. Ibrahim Maalouf en est le parrain.

# festival de Nîmes

en Occitanie

23 juin  
22 juillet  
2023



**JUIN / 23** : DAMSO / **24** : MATT POKORA + JENIFER / **25** : SIMPLY RED + SELAH SUE  
**27** : SLIPKNOT / **29** : SOPRANO / **30** : FLORENT PAGNY + ZAZIE  
**JUILLET / 1<sup>er</sup>** : DAMIEN SAEZ / **02** : GOJIRA / **04** : THE BLACK KEYS  
**06** : PLACEBO / **08** : MICHEL POLNAREFF / **09** : STARS 80 / **10** : SAM SMITH  
**12** : LOMEPAI / **13** : ARCTIC MONKEYS / **14** : LUDOVICO EINAUDI  
**15** : SIGUR RÔS + CHILLY GONZALES / **16** : CHRISTOPHE MAÉ / **19** : DJADJA & DINAZ  
**21** : LOUISE ATTAQUE / **22** : GIMS & DADJU

## Eddie Van Halen HOT FOR KRAMER

La fameuse guitare Kramer d'Eddie Van Halen vue notamment dans le clip de *Hot For Teacher* et utilisée intensivement en 1983-1984 a affolé les enchères chez Sotheby's le 18 avril dernier. Si les estimations anticipaient un prix de vente entre 2 et 3 millions de dollars, l'instrument s'est finalement envolé pour 3 932 000 \$, et rejoint le peloton de tête des guitares les plus chères du monde, talonnant la Black Strat de David Gilmour (3 975 000 \$), et à quelques billets des records des guitares de Kurt Cobain (4 550 000 \$ pour la Mustang de *Smells Like Teen Spirit* et 6 010 000 \$ pour la Martin D-18E du MTV Unplugged)! Dotée d'un corps stratoïde en peuplier, d'un manche en érable 22 cases, et équipée (évidemment) des attributs typiques d'une guitare d'Eddie, avec un vibrato Floyd Rose, des crochets en guise d'attaches-courroie, et un unique humbucker piloté par un simple potard de volume, cette Kramer (numéro de série C0176) avait été offerte par Eddie en 1990 à Gregg Emerson, ex-drum-tech du groupe, avant de changer plusieurs fois de mains. Belle plus-value pour le vendeur... ▣

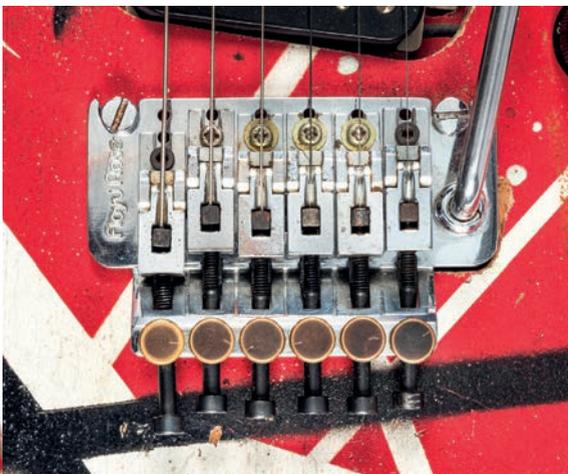


PHOTO: Courtesy of Guns N' Roses



**GRETSCH**  
**L'OUTLAW  
ORIGINALE**

**GUNS N' ROSES  
RICHARD FORTUS  
SIGNATURE FALCON™**



[GRETSCHGUITARS.COM](http://GRETSCHGUITARS.COM)

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés. Gretsch® et Falcon™ sont des marques commerciales de Fred. W. Gretsch Enterprises, Ltd et sous contrat de licence dans les présents documents. Bigsby® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation.

# GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À [GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM](mailto:GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM)



## LE MOIS DE LA WIN!

### So Floyd

Bonjour! Pas assez de mots pour vous remercier pour les places de So Floyd... Instants magiques et beaucoup de nostalgie pour ce que Pink Floyd représente pour moi et tous les souvenirs... En plus de leur talent, ce sont des artistes qui aiment leur public et n'hésitent pas à passer un

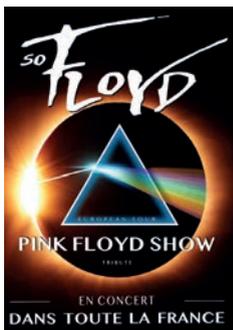
instant avec lui pour une séance photos et dédicaces... J'ai rarement vu cela, j'ai 56 ans et j'ai fait beaucoup de concerts... Ils sont dans mon top 3 sans conteste! Longue vie à eux et j'espère tellement pouvoir les revoir! Vraiment... TELEMENT MERCI!

**Sylvie Martignon**

### So Montbéliard

Un petit retour du concert So Floyd à Montbéliard... Tout d'abord un grand merci à *Guitar Part* pour cette invitation! Ayant déjà eu l'occasion de voir Roger Waters à Lyon pour un spectacle mémorable, mais aussi Australian Pink Floyd à deux reprises, je ne serais sans doute pas allé voir So Floyd compte tenu du tarif un peu cher pour un spectacle de province... C'eut été une erreur, le spectacle étant vraiment d'une très bonne tenue; en fermant les yeux (sur les musiciens, pas sur les effets visuels, écran géant & lightshow!), on aurait presque pu se croire en présence des interprètes originaux! Quelques réorchestrations, mais pas déplacées du tout, une sélection de titres classiques, agrémentée de quelques titres un peu plus confidentiels comme *Young Lust* ou *Have A Cigar*, et le groupe s'est carrément payé le luxe de « l'ovni » descendant du plafond lors du final *Comfortably Numb*! Bref, un show de très bonne facture dont il aurait été dommage de se priver! Encore un grand merci à vous, et si vous avez des places pour le spectacle complet d'Indochine aux Eurockéennes de Belfort, pensez à moi (sur un malentendu, comme disait

l'autre...)! Bien cordialement, et avec mes meilleures salutations,  
**Olivier Hanu**



### Grrr!

Salut la Team!  
Merci le cadeau concours Grrr!  
Je suis un fidèle lecteur depuis l'époque des Francs... Continuez ainsi. C'est toujours un plaisir de recevoir votre magazine. Bon courage à vous. Cordialement.  
**Bruno Bouffard**



La Série 5150 Iconic



# CRASH TEST RÉUSSI

L'Héritage Continue



[www.evhgear.com](http://www.evhgear.com)

2023® EVH Brands, LLC. EVH®, 5150®, 5150 ICONIC, et ICONIC sont des marques commerciales de EVH Brands, LLC. Tous droits réservés.

NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

# Le sélecteur



**ENTRE HEAVY-ROCK  
BLUESY ET CLASSIC-ROCK  
MODERNISÉ, WAKAN TANKA  
RÉALISE UN SECOND EP TOUT EN  
MAÎTRISE. UNE BELLE RÉUSSITE.**

C'est en 2016, en répétant ses gammes sur des reprises des Black Keys et des Queens Of The Stone Age, que Wakan Tanka voit le jour. Une maquette dans la besace pour trouver des concerts et un passage au Download Paris trois ans après ses débuts encouragent le groupe à passer à la vitesse supérieure en enregistrant un premier EP (« River », 2019). Mais un satané virus stoppe l'élan du quatuor essonnien et redéfinit son line-up, ce qui explique le choix de réaliser un nouvel EP, plutôt qu'un format longue durée. « Nous avons longuement discuté quant à l'envie de faire un véritable album, mais l'arrivée de deux musiciens nous a poussés à prendre le temps de

roder cette nouvelle formation avec une première expérience studio tous ensemble, avant de nous lancer dans l'élaboration d'un disque long format. "Heat" marque en quelque sorte ce nouveau départ. » Pour cette seconde réalisation, Wakan Tanka s'est exilé dans la campagne angevine, au studio Black Box, un lieu incontournable pour enregistrer des productions de qualité. « C'est un petit paradis autant pour le cadre que pour le matériel vintage: quasiment toute la chaîne de production de cet EP est analogique et pouvoir enregistrer sur les bandes d'un Studer a pesé dans la balance. La première journée a été dédiée à l'essai de matériel. Impossible de résister face à l'armée d'amplis, de guitares, de basses et de claviers que l'on trouve sur place. Nous avons essayé plusieurs combinaisons et même passé les

guitares dans une cabine Leslie. À l'exception des synthés, tous les Rhodes, orgues et piano viennent du studio et chaque titre a été enregistré avec une guitare différente. » Le choix des armes a permis au quatuor de peaufiner les arrangements des cinq morceaux un peu plus qu'à l'accoutumée, comme pour mieux s'extirper de la case stoner rock dans laquelle il était rangé depuis sa création. « Wakan Tanka a pu être rattaché à cette scène car c'est une réelle influence. On retrouve des groupes comme Kyuss, QOTSA, Red Fang ou Fu Manchu dans notre playlist. Mais la base du projet reste rock, bluesy ou classic-rock: nous avons tous grandi avec Pink Floyd, The Doors, Led Zeppelin ou les Black Keys. L'album "Delta Kream" a d'ailleurs été une référence importante pendant les prises et le mixage. Mais le plus important

pour nous est d'aller dans le sens des chansons et de rester fidèle à nous-mêmes. Il nous tarde de voir quelles couleurs seront présentes dans le prochain disque... »

**Olivier Ducruix**

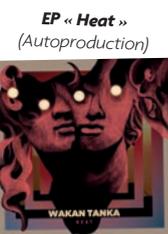
**ORIGINE**  
Evry

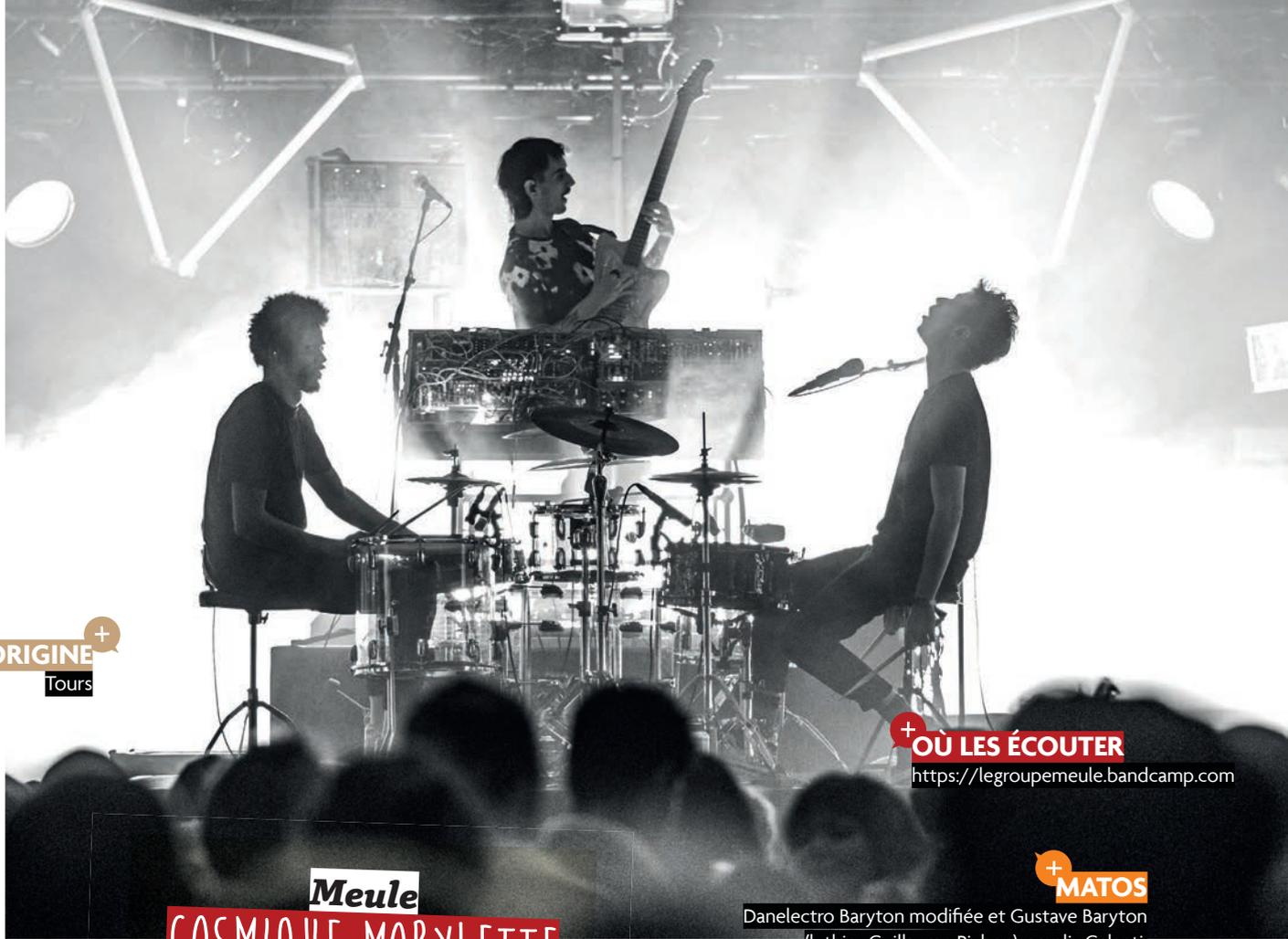
**OÙ LES ÉCOUTER**  
<https://wakantanka.bandcamp.com>



**+MATOS**

G&L ASAT Deluxe Semi Hollow, Martin DRS2, Deimel Guitarworks Telecaster, Fender Jaguar '67, Gibson Custom Shop Les Paul TV Special, Fender Bandmaster 50 W Blackface et Bassman 50 W '67, Leslie Hammond Cabinet Model 147, Lovepedal Superlead, Gamechanger Audio Third Man Plasma Coil, Beetronics Royal Jelly, Diamond Memory Lane JR Deluxe, JHS Alpin reverb, Ibanez TS9, Walrus Audio Julia V2, EHX Nano POG





**ORIGINE**  
Tours

**OU LES ÉCOUTER**  
<https://legroupelemeule.bandcamp.com>

**Meule**  
**COSMIQUE MOBYLETTE**

**MATOS**

Danelectro Baryton modifiée et Gustave Baryton (luthier Guillaume Pichon), amplis Galanti, Philips et Orange Micro Terror, colonnes Bouyer, Xotic BB Preamp, Boss SD-1, clone home-made de Zvex Fuzz Factory, Death By Audio Robot, TC Electronic Ditto X4...

*À classer entre Can et King Gizzard*

**DEUX BATTEURS, UN GUITARISTE QUI JONGLE ENTRE SIX-CORDES ET BIDOUILLE SUR SYNTHÉS MODULAIRES FABRIQUÉS MAISON, UNE PAIRE D'EP, ET DÉJÀ MEULE S'EST FAIT UN NOM, REMARQUÉ AUX INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES ET AUX TRANSMUSICALES DE RENNES...**

**M**eule, subst. fém. : 1. Cylindre plat, généralement en pierre, en métal ou en bois servant à écraser ou broyer. 2. Disque de fromage très épais. Peut également désigner, en argot, les fesses ou une mobylette. Pas de quoi en faire un fromage, mais disons qu'à la réflexion le nom est plutôt bien choisi... En effet, Meule ne manque pas d'assise avec sa propulsion bi-moteur à deux batteurs, et ne cache pas ses penchants pour les rythmiques « motorik » du krautrock allemand des années 70 (Can, Neu!, Kraftwerk) – même si le minimalisme ne fait pas tout (« on aime bien qu'il se passe quelque chose ») – et reconnaît une affection pour des groupes plus volubiles comme Battles, Deerhoof, et surtout les passionnants King Gizzard & The Lizard Wizard, qui à l'origine ont motivé le trio tourangeau à se lancer dans cette « sorte de labo de son ».

Issus de plusieurs formations locales (Thé Vanille, Lehmanns Brothers...) les membres de Meule se sont rencontrés à l'école Jazz à Tours, où la formation amène à « développer son oreille, l'improvisation... Jazz, ça veut tout et rien dire, et

les dernières années sont très free-jazz, ce qui lave de tout ce qu'on a appris avant; à Tours, on a un gros vivier rock, mais en fait, ce sont tous des jazzeux ! »

Et pour Valentin, le guitariste, les synthés modulaires sont « une suite logique. J'ai toujours bidouillé et construit plein de choses de mes mains, notamment mes outils pour faire de la musique. » À commencer par sa guitare Danelectro modifiée avec deux cordes aiguës façon 12-cordes, et un micro additionnel sous les cordes basses pour traiter le signal séparément avec un octaver. Avec ses pédales comme avec les kits de synthés qu'il a lui-même assemblés (au risque de se prendre parfois quelques « châtaignes »), il y a cette recherche « du timbre, de la texture sonore, et comment composer avec autre chose que des notes tempérées ».

Très vite, quelques dates significatives se sont enchaînées : Rockomotives, les Inouïs du Printemps de Bourges, puis une programmation aux Transmusicales, où la chaîne de radio américaine KEXP a réalisé une captation live dont la diffusion sur YouTube leur ouvre désormais des portes sur l'international, USA, Canada...

En attendant, une belle tournée se profile pour les mois qui viennent avec quelques escales en festivals où leur formule « ludique » surprend, quelque part entre deux courants : « caution electro dans les festivals psyché/garage, et caution rock dans l'electro ». Les barrières, Meule les broie. ○

**Flavien Giraud**

« Beau Red »  
(Figure Libres Records/  
Luik Music)



# PAT O'MAY MADE IN BRETAGNE

**ON A VU DE BELLES GUITARES LORS DU DERNIER SALON PARIS GUITAR FESTIVAL DE MONTROUGE, ET ON A AUSSI CROISÉ PAT O'MAY AVEC PLEIN DE BEAUX PROJETS SOUS LE BRAS : LE SONGBOOK DE SON CONCEPT-ALBUM « WELCOME TO A NEW WORLD » ET SON 5<sup>e</sup> GUITAR CAMP EN JUILLET, QUI SERA PRÉCÉDÉ DE LA PREMIÈRE ÉDITION DU GUIT ARMOR FEST... SUR LEQUEL IL JOUERA SON ALBUM. LA BOUCLE EST BOUCLÉE !**

**L**e week-end du 14 juillet, tu animeras la 5<sup>e</sup> édition de ton Guit-Ar Camp (à Plouguernével) dans les Côtes d'Armor. Quel est le profil des stagiaires ?

**PAT O'MAY :** On aura 35 stagiaires sur trois jours. Ils sont de tous niveaux, de 20 ans à 70 ans. J'ai

mon ancien prof de philo qui revient tous les ans. Il me suit déjà sur tous les concerts ! Cette année, on a Jean-Marie Eca, Alexis Didier, Jessie Lee, Richard Daudé, Julien Bitoun et moi-même. Et puis Hepcat qui vient nous montrer comment on fabrique des micros et Dolmen Effects. L'idée du stage, c'est le partage d'expérience et pas de donner un cours de guitare de plus.

**Comment sont rythmées les journées ?**

Généralement, il y a deux ou trois masterclasses par jour et un intervenant comme Julien de Hepcat Pickups ou Steph de LNA Guitar Effects. L'an dernier j'ai fait venir Gurvan Oudenot qui tient le Custom Guitar Shop à Saint-Brieuc, l'un des plus gros magasins de guitares en France, pour nous parler de son métier.

**Après les stages, le festival : tu organises juste à côté (à Rostrenen) le premier Guit Armor Fest (30 juin-1<sup>er</sup> juillet)...**

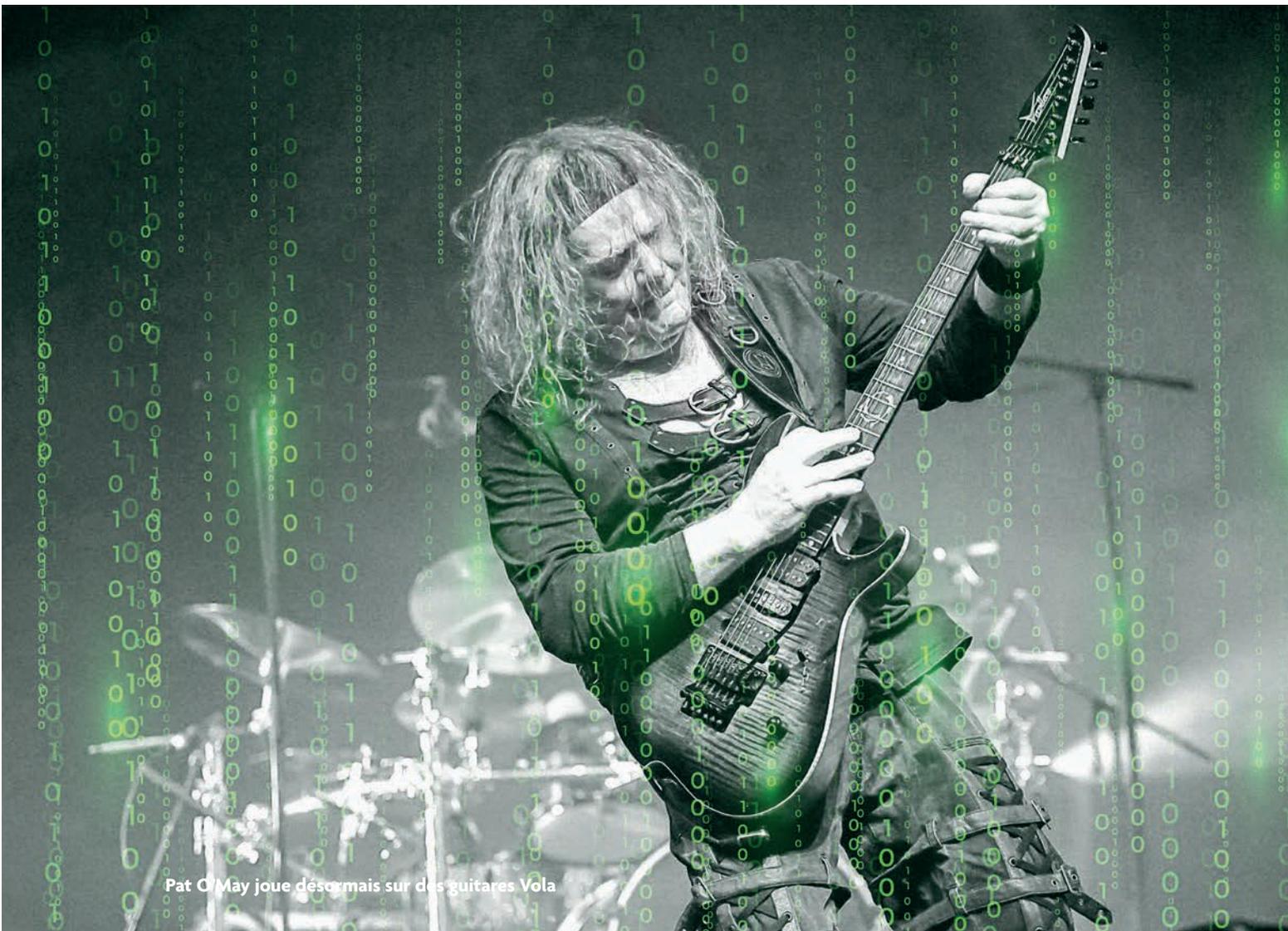
Je voulais monter un festival dédié à la guitare électrique en Bretagne, mais on a d'abord attendu que le Guit-Ar Camp soit installé. Le premier soir, on accueille Laura Cox que j'ai connue sur YouTube, mais ce sont plutôt ses vidéos live qui m'ont intéressé. On sent le partage sur scène. Manu Lanvin, qui a un son de guitare bien fat et sa voix me tue. Enfin, Jessie Lee & The Alchemists

avec Alexis Didier. Je les ai d'abord invités au Guit-Ar Camp avant de les programmer. Je les ai découverts au Festival de Puteaux et j'ai pris une de ces claques ! Je ne suis pas un grand fan de blues-rock, mais là, il y a de l'aventure.

**Tu marches vraiment au coup de cœur. Je pensais que tu avais d'abord fait appel aux copains...**

Ça c'est vrai pour la deuxième soirée (rires). Uli Jon Roth est l'un de mes premiers coups de cœur quand j'étais gamin, le premier étant Ritchie Blackmore évidemment. Quand il a quitté Scorpions en 1978 après le live « Tokyo Tapes », il a monté Electric Sun. J'ai mis l'album « Earthquake » et j'ai pris la tarte de ma vie à l'époque. Il est créatif et novateur. Il a influencé tellement de monde. Il y a une dizaine d'années, j'ai fait sa première partie et puis on s'est recroisés plusieurs fois. Enfin, il y a Patrick Rondat que je connais depuis très longtemps. On s'est retrouvé sur Paicey Story (2017), un spectacle monté par mon batteur John Elfy en hommage à Ian Paice (Deep Purple). Lors du concert à Rennes, il y a carrément invité Ian Paice. La veille, on a répété avec John, mais ni Patrick ni moi n'étions disponibles le lendemain pour faire le filage avec Ian Paice. On est juste arrivé pour le concert ! C'était une aventure incroyable. Et puis, j'ai retrouvé Patrick sur la tournée des 3 Pat For A Guitar Night, avec





Pat O'May joue désormais sur des guitares Vola

## « MON ALBUM EST DANS UN UNIVERS ENTRE MATRIX ET "TOMMY" »

également Pat McManus. Pour finir sur le festival, on organise aussi un salon des luthiers et une bourse aux instruments.

**Et celui dont on n'a pas encore parlé, c'est toi. Tu vas présenter ton dernier album en intégralité, c'est ça ?**

Oui, on va jouer mon concept album « Welcome To A New World », plus deux ou trois autres titres, comme on le fait sur la tournée. C'est l'histoire d'un mec qui n'a plus aucun sens, il ne voit pas, il n'entend pas... Il va passer par un parcours initiatique pour retrouver ses sens. Je précise que j'ai écrit ça avant le covid.

**Quels modèles de concept-albums avais-tu en tête ?**

Le premier que j'ai vraiment écouté c'est « Par les fils de Mandrin » d'Ange (1976), dont je suis un grand fan. Il y a « Tommy » des Who (1969) évidemment et puis « Operation: Mindcrime » de Queensrÿche (1988). Mon album est dans un univers entre *Matrix* et « Tommy ». Le plus fou, c'est que j'ai composé les chansons dans leur ordre d'apparition sur le disque, sans savoir que ce serait le tracklist final ! Les titres sont reliés par un sound design et j'ai laissé libre cours à mon inspiration. Là, je viens de sortir le songbook.

**Question guitare, tu joues sur quoi ?**

Aujourd'hui, je joue sur Vola.

Mais j'ai essayé des tas d'amplis et de guitares, Telecaster, Gibson, Gretsch... J'ai l'habitude de produire mes albums. J'ai loué un local de répétition qui fait également gîte et j'ai ramené tout mon matos. J'ai plein de guitares que j'ai achetées quand je bossais pour l'émission *Thalassa*. J'avais besoin de couleurs. J'ai mixé l'album dans un autre studio et on l'a masterisé à Abbey Road avec un mec qui s'appelle Alex Warton qui a des nominations à la pelle (Paul McCartney, Pixies, Mogwai).

On est même devenu amis. C'est un tueur. Il ramène une qualité dans le mix de l'ordre de 40 %, c'est énorme. 

« Welcome To A New World » (Art Disto/L'Autre Distribution)



## **ANA POPOVIC**

# **UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN**

**SI ELLE A TOUJOURS ENCOURAGÉ LES FEMMES À S'ÉMANCIPER, ANA POPOVIC LES AIDE AUJOURD'HUI À SE DÉPASSER AVEC « POWER ». UN ALBUM PLUS GROOVE QUE BLUES, VÉRITABLE THÉRAPIE POUR LA GUITARISTE QUI A COMBATTU UN CANCER DU SEIN EN PLEINE PANDÉMIE AVEC SA FAMEUSE STRAT DE 64.**

« **P**ower » porte bien son nom. On découvre un album puissant et groove à souhait, sans se douter un seul instant qu'il est né dans la douleur...

**ANA POPOVIC :** J'ai commencé à travailler sur cet album avec Buthel (Burns), mon bassiste et directeur artistique. On avait composé quelques chansons quand on m'a diagnostiqué un cancer du sein, en 2020 en pleine pandémie. Quand je lui ai annoncé ça au téléphone, je lui ai dit que je pensais me retirer, faire autre chose, voir ce que la vie me réservait. On a parlé, on a pleuré. Et il m'a dit : « *tu ne peux pas jeter l'éponge maintenant, tu es née pour ça. Tu dois continuer, toucher les gens avec ta musique. On doit se remettre à écrire* ». Ce jour-là, on s'est retrouvés sur Zoom et on écrit une nouvelle chanson.

**Qu'est-ce qui a changé dans ton approche ?**

D'habitude, je ne travaille pas avec un unique songwriter sur un album, sauf



avec Keb'Mo. Mais j'aimais l'approche de Buthel, il voulait faire quelque chose de nouveau, qu'on n'avait pas encore entendu. Quand je traversais des moments difficiles, je me tournais vers la musique. C'était incroyable. Si je devais donner un seul conseil, ce serait de se concentrer sur sa passion. Voilà comment ce disque est né. Mais il n'aurait jamais vu le jour si je ne l'avais pas fait pour mon ami. Il n'y a aucune chanson triste sur ce disque. Je suis restée positive tout du long. Si cela avait dû être mon dernier disque, c'est la musique que je voulais laisser. Avec Buthel, on peut parler de tout, de l'amitié, du racisme... *Doing This* raconte le parcours d'une guitare qui sort de l'usine avant d'être envoyée dans un magasin. On l'achète, on travaille son instrument pendant des années et on se produit devant un public auquel on transmet cette énergie qui nous rend heureux. De nos discussions sont nées ces chansons. J'ai vécu une année difficile avec des séances de chimiothérapie. Je faisais des allers-retours entre Amsterdam et Los Angeles... Dès que je sortais de l'avion, j'allais au studio pour enregistrer.

**Maintenant que tu es guérie, tu nous racontes ton histoire, mais tu as continué à enregistrer et à donner des concerts en gardant tout ça secret. Tu as même demandé aux médecins d'adapter ton traitement pour pouvoir continuer à jouer...**

Oui, parce que le traitement affectait ma voix, ma façon de jouer... Je devais continuer à répéter sous peine de tout perdre. Heureusement, malgré la distanciation sociale, j'avais des concerts qui me forçaient à répéter. On vivait assez de drames comme ça, alors j'ai gardé mon histoire pour moi. Mes enfants n'étaient pas au courant, ni mon groupe d'ailleurs. J'ai perdu ma mère il y a trois ans, de cette maladie. Ce n'était pas la peine d'en rajouter.

J'ai booké les studios et j'ai enregistré à mon rythme. On avait Chris Coleman avec nous, l'un des meilleurs batteurs au monde qui a joué avec Chaka Khan, Stevie Wonder, Beck... et puis des musiciens de Detroit. C'était une vraie découverte pour moi.

**Tu évoques une révélation...**

La scène gospel est incroyable et puis il y a Motown aussi. Je n'avais encore jamais enregistré là-bas. J'ai souvent été inspirée par les villes où j'enregistre, comme la Nouvelle Orléans, Memphis, Nashville... Detroit est très brute, les musiciens jouent au feeling. Il faut continuer à alimenter son inspiration où que l'on soit.

**On t'imagines toujours avec ta Strat de 1964, mais dans la vidéo du single *Recipe Of Romance*, tu apportes une couleur jazzy avec une D'Angelico...**

Je la joue depuis quelques années à la maison, mais c'est vrai que je ne l'amène jamais en tournée. J'aime bien toucher à tous les styles. *Recipe Of Romance* est une chanson romantique sur cette femme qui se prépare pour un rendez-vous et qui se sent bien dans sa peau. J'ai mis ma plus belle robe, je cuisine... J'encourage les femmes qui sont passées par des moments difficiles à embrasser la nouvelle personne qu'elles sont devenues. Il y a un impact important sur ta vie: la façon dont on te regarde et comment tu te considères. C'est une période de changement. Moi je me suis mise à la batterie. Et je me demande encore pourquoi je n'ai jamais appris à jouer d'un second instrument pendant toutes ces années. Je suis très occupée, c'est vrai. On a donné 150 concerts l'an dernier. Mais

j'ai envie de considérer le temps autrement. On en perd tellement. En m'organisant, j'ai pu me mettre à la batterie, savoir ce que je veux quand je communique avec un batteur et cela m'aide dans mon jeu. J'ai même enregistré la batterie sur mes démos. ▶



« Power »

(ArtisteXclusive/Socadisc)

« SI CELA AVAIT DÛ ÊTRE MON DERNIER DISQUE, C'EST LA MUSIQUE QUE JE VOULAIS LAISSER »



## RISE UP

« Power » démarre par *Rise Up*, une reprise de Marc Selby (décédé en 2017) et Kenny Wayne Shepherd, entièrement réarrangée qu'Ana Popovic revisite dans la masterclass qu'elle nous a accordée (sur notre chaîne YouTube et GP 348). « Il y a une urgence dans ce *Rise Up*: l'unité est la clé pour sauver ce monde. On doit travailler ensemble, malgré nos différences. Je voulais créer une musique qui met en scène le message de cette chanson qui fait écho à la pochette de l'album. Une image forte et intemporelle. *Rise Up* parle de justice sociale, de ce que l'on doit changer dans ce monde, mais il y a aussi un message pour moi, pour que je me relève. Et on a construit ça à deux ».

# LES ENFANTS VERDENIA DU GRUNGE

**VOUS VOULIEZ DE LA MAGIE ? ÉCOUTEZ DONC « VOLEVO MAGIA », LE 8<sup>e</sup> ALBUM DE VERDENIA, ET LE SINGLE CRYSTAL BALL. VOUS ENTENDREZ UN PEU DE NIRVANA, MELVINS, BEATLES MÊME. CES ENFANTS DU GRUNGE FONT FIGURE DE VÉTÉRANS SUR UNE SCÈNE ROCK ALTERNATIVE ITALIENNE, QUE L'ON REDÉCOUVRE DANS LE SILLAGE DE MANESKIN. GP EST ALLÉ LES VOIR SUR SCÈNE À ROME.**

On n'a pas souvent l'occasion d'aller voir des concerts à Rome. Et encore moins des groupes de rock italiens. Pardon, des groupes de rock en Italie, Verdena tient à faire la nuance... « *La plupart de nos influences sont britanniques et américaines. Il n'y a pas vraiment de culture italienne dans notre musique. On est peut-être en train de la découvrir maintenant...* », précise Roberta Sammarelli (basse). S'il a enregistré la première démo en anglais, en 1995, en pleine descente grunge, le trio monté par les frères Ferrari, Alberto (guitare-chant) et Luca (batterie), dans la région de Bergame, a très vite opté pour des paroles dans sa langue maternelle. Surnommé le « Nirvana italien », Verdena se fait remarquer dès son premier album (réédité pour ses 20 ans

en 2019 avec des bonus) et son single *Valvonauta*, toujours en bonne place sur le rappel. Installé dans l'ancien poulailler derrière la maison (Henhouse Studio), le groupe développe ses albums à son rythme. Avec « Requiem », son quatrième album, le trio lombard tape dans le gras avec des influences plus 70s et marque toute une génération qui le suit encore aujourd'hui. La suite sera plus expérimentale, avec davantage de claviers et l'ajout des sonorités électroniques. En 2022, après sept ans d'absence, Verdena signait la bande originale d'*America Latina*, le thriller des frères D'Innocenzo et dévoilait « Volevo Magia », un album qui touche à tous les styles avec maestria, à la manière des Pixies. Avant sa tournée Européenne, le groupe de rock alternatif donnait un dernier gros concert au Palazzo Dello Sport, au sud de Rome, devant 8 000 fans. Le lendemain, il nous donnait ses impressions, avec l'aide d'une traductrice...

**Hier soir (31 mars), au Palazzo del Sports, on a assisté à un gros concert devant des fans conquis et fidèles...**

**ROBERTA SAMMARELLI (BASSE)**: On avait prévu de donner nos deux dernières dates de la tournée d'automne à Rome dans une salle de 2 500 places mais elle

a fermé. On nous a alors proposé de reprogrammer le concert sur une date unique au Palais des Sports de Rome. C'était la première fois que l'on jouait dans une si grande salle. On a joué pas mal de morceaux de notre nouvel album « Volevo Magia » et des titres plus anciens que nos fans attendaient...

**Le concert était assez énorme, avec le light-show, les projections hypnotiques, le public qui fumait... Et le son était vraiment très fort, pour ne pas dire trop ! On n'a plus l'habitude de voir ça en France, où les salles ont une limite à 102 dB...**

**ROBERTA** : À vrai dire, en Italie aussi, nous avons des limites de son dans les salles, mais elles ne sont pas toujours respectées...

**LUCA FERRARI (BATTERIE)** : On voulait créer un show spécial pour cette date-là, mais après on va revenir à une configuration club pour le reste de la tournée européenne...

**Pouvez-vous revenir sur votre évolution musicale ? Jusqu'à « Requiem », un album important pour les fans, vous avez développé votre son grunge vers quelque chose de plus stoner voire psychédélique. Et puis, vous avez expérimenté**

« IL N'Y A PAS VRAIMENT DE CULTURE ITALIENNE DANS NOTRE MUSIQUE. LA PLUPART DE NOS INFLUENCES SONT BRITANNIQUES ET AMÉRICAINES... »



**et intégré davantage de claviers. « Volevo Magia », qui est sorti après un break de 7 ans, est un peu la synthèse de votre parcours...**

**LUCA :** C'est vrai que « Requiem » a été un album très important pour notre fanbase, mais aussi pour nous. C'est peut-être à cette époque que l'on a réellement commencé à être Verdena.

**ROBERTA :** Cela nous a pris quelques années de plus pour sortir cet album, mais il y a plusieurs raisons. Luca et Alberto se sont lancés dans d'autres projets en parallèle, moi j'ai eu trois enfants en deux ans. En réalité, cela nous a pris trois ans. Sur les deux volumes de « Enkadenz », nos albums précédents (2015), il y avait pas mal

de détails, mais cette fois on a voulu aller à l'essentiel. Mais cela se fait naturellement quand on travaille sur un album.

**Et comme toujours, vous avez enregistré sans pression chez vous, dans la vallée de Bergame, au Henhouse Studio, un ancien poulailler que vous avez transformé pour bosser à votre rythme...**

C'est confortable, mais parfois la pression a du bon pour avancer. Sept ans, c'est long. Et financièrement, ce n'est pas l'idéal...

**La chanson Paul e Linda évoque le couple Paul et Linda McCartney. Un**

**nouveau clin d'œil au membre des Beatles, dont vous aviez déjà fait une reprise, Across The Universe, en 2003...**

**LUCA :** Oui, on avait enregistré cette reprise des Beatles en 2003 avec Manuel Agnelli (*leader d'Afterhours*) et aussi deux titres des Stooges (*Search & Destroy* et *TV Eye*).

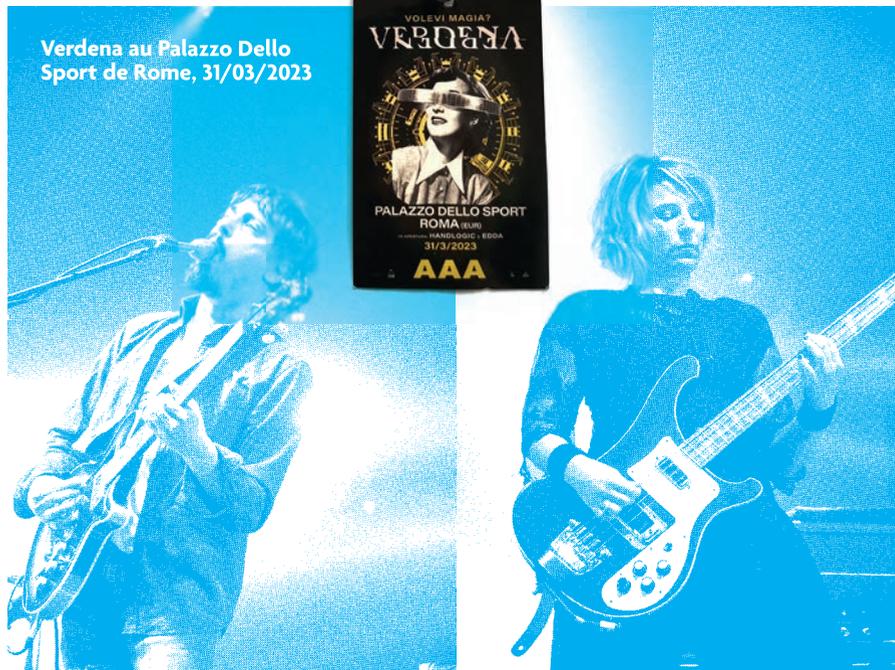
**ROBERTA :** C'est un peu notre hommage aux Beatles. Dans le texte, Alberto dit : « *vole come Paul et Linda* ». Il y a quelque chose de magique dans leur couple.

**Sur le single Crystal Ball, on se prend de la fuzz et des basses dans les oreilles à la manière des** →



## BASS PART

Alberto n'était pas là pour parler de guitares (Maton MS500, Fender Jaguar et Mustang...). Alors on a parlé de basse avec Roberta qui, après être passée sur Gibson SG et Höfner Violin 500/1, est revenue à la Rickenbacker 4003. « Ma Rickenbacker m'accompagne depuis notre premier album (1999). J'avoue que mon choix était d'abord esthétique. Après, j'aime beaucoup le son de cette basse. Mais Alberto a longtemps insisté pour que je passe sur Höfner. Après "Wow" (2011), j'ai cédé. Pour l'anecdote, sur notre dernier album, j'ai joué deux morceaux avec cette basse et deux autres avec une guitare branchée dans un octaver EarthQuaker Devices Beat Commander ».



➔ **Melvins. Un côté punk qui vire au metal psychédélique avec une touche mystique...**

**LUCA:** Les Melvins ont toujours été un point de référence pour nous. On a d'ailleurs joué quelques reprises sur scène (*Creepy Smell, Revolve, Set Me Straight*).

**On aurait bien du mal à classer Verdena, mais les reprises que vous avez enregistrées sur vos nombreux EP (on en compte 9) nous en apprennent toujours un peu plus sur vos racines. Le rock d'Elvis, le grunge de Nirvana, le rock psychédélique de The 13th Floor Elevators... Ce sera quoi la prochaine ?**

**LUCA:** J'aimerais bien reprendre *The Power Of Love* de Huey Lewis & The News (*rires*). Ou pourquoi pas les Foo Fighters...

**ROBERTO:** Quand on est en studio, on commence toujours par jouer des reprises. Cela permet à Alberto de se chauffer la voix. Mais je déteste faire des reprises ! Eux s'amuse et moi j'attends que ça passe.

**Sur scène vous avez un musicien additionnel qui joue guitare et claviers. Le plus drôle, c'est que vous l'aviez recruté anonymement par petite annonce sur un site : « recherche un(e) musicien(ne) expérimenté(e), disponible,**

**engagé(e) et passionné(e). Pas de reprises. »**

C'était à l'époque de « Endkadenz », on a recruté Guiseppe Chiara comme ça. On aurait pu chercher dans notre entourage, mais on ne voulait pas un musicien trop professionnel. On voulait quelqu'un qui s'implique dans notre projet, voilà pourquoi on a passé cette petite annonce en précisant « pas de reprises ». Sans dévoiler le nom du groupe, on voulait indiquer qu'on avait nos propres compositions. C'était amusant. Aujourd'hui, on joue avec Carlo Maria Toller qui était dans Jennifer Gentle, un groupe ami qui a vu passer pas mal de musiciens (dont Alberto et Luca de Verdena). Il a proposé ses services à Alberto trois semaines avant le début de la tournée. On aurait pu tourner à trois pour jouer notre nouvel album, mais on aurait eu du mal à jouer les morceaux des albums précédents.

**Vous êtes trois musiciens dans Verdena et chacun joue sa partie. La basse n'est pas un simple instrument d'accompagnement...**

En fait, je jouais de la guitare avant. Sur les deux premiers albums, je ne savais pas que la basse était un instrument d'accompagnement. Quand on est entré en studio avec Manuel Agnelli, on m'a dit que je devais suivre la batterie de Luca. Là j'ai compris le rôle de mon instrument ! 🟢

« Volevo Magia » (Capitol/Universal)

# SE NOUVELLES SÉRIES 2023



## Séries SE Electriques

Conçues par PRS et quelques-uns de nos artistes signature, nos guitares électriques SE vous offrent le confort et la sonorité d'instruments bien plus onéreux.

**PRS** PAUL  
REED  
SMITH  
GUITARS

[prsguitars.com](http://prsguitars.com)

**adagio**  
france   
BY HOLMUSIC

[adagiofrance.fr](http://adagiofrance.fr)



# BLUES SAMANTHA FISH & JESSE DAYTON EXPLOSION

APRÈS « STARDUST SESSIONS », UN EP DE REPRISES POUR TÂTER LE TERRAIN, SAMANTHA FISH (GUITARISTE ET CHANTEUSE DE BLUES-ROCK RESPECTÉE DEPUIS LE DÉBUT DU MILLÉNAIRE, AYANT CROISÉ LE FER AVEC BUDDY GUY, JOE BONAMASSA OU JONNY LANG...) ET JESSE DAYTON (ÉGALEMENT GUITARISTE ET CHANTEUR, SOLO OU AVEC JOHNNY CASH, WAYLON JENNINGS, DUFF MCKAGAN, KRIS KRISTOFFERSON, WILLIE NELSON, DANZIG, ROB ZOMBIE, X, SUPERSUCKERS...) ONT FINALEMENT FRANCHI LE CAP DE L'ALBUM AVEC « DEATH WISH BLUES ». CERISE SUR UN GÂTEAU « BLUES MAIS PAS QUE », C'EST L'EXPLOSION DE JON SPENCER QUI A PILOTÉ LE TANDEM EN STUDIO. ET ÇA S'ENTEND !

... Votre collaboration est-elle l'un des nombreux « dommages collatéraux » de la pandémie ?

**SAMANTHA FISH :** Non, elle a débuté juste après la pandémie. Jesse et moi nous sommes réunis une première fois en janvier 2022 pour tout mettre en place. Nous nous sommes ensuite retrouvés à la Nouvelle Orléans, afin de commencer à composer. Dans le même temps, nous avons enregistré quelques titres sans savoir que ça deviendrait un EP. En fait, il s'agissait plutôt d'un test en studio pour vérifier comment nous pouvions sonner ensemble. Après ça, il



## JON SPENCER BLUES PRODUCTION

ne nous restait plus qu'à composer de quoi remplir un premier album.

**JESSE DAYTON** : Les trois chansons de cet EP nous ont donné une base solide. Il y avait un titre de The Clash (*Brand New Cadillac*, composé et interprété à l'origine par Vince Taylor en 1959 et repris par les Anglais sur le mythique « London Calling », ndlr), un de Magic Sam (*Feelin' Good*, composé par Little Junior Herman Parker en 1953 et repris par Magic Sam en 1967, ndlr) et un de Townes Van Zandt (*I'll Be Here In The Morning*, sur le troisième album, « Townes Van Zandt », 1969, ndlr). Cela paraissait une bonne base avant de passer au travail d'écriture que nous avons effectué ensemble, puis avec Zoom ou même au téléphone. Nous échangeons des idées de mélodies, des riffs, des textes... C'était toujours très intense.

### Comment vous étiez-vous rencontrés ?

**SF** : Ça remonte à un concert il y a douze ans. Je vivais à Kansas City et Jesse s'y produisait régulièrement. C'était dans un club, le Knuckleheads, où j'allais régulièrement. Nous avons fini par jouer le même soir et nous sommes restés en contact. On échangeait sur les réseaux sociaux et je lui avais dit que j'étais vraiment fan de tout ce qu'il avait fait tout au long de sa carrière. Je l'avais aussi bien vu avec son trio, dans un registre country-rock très puissant, qu'à la télévision avec John Doe...

**JD** : Samantha est venue me voir en concert à la Nouvelle Orléans et elle m'a demandé si je serais intéressé par une collaboration et j'ai immédiatement répondu : « Mais oui, absolument, allons-y ! » Cela faisait partie des surprises de la vie. Samantha Fish te propose une collaboration et nous voilà trois ans plus tard à donner des interviews à Paris. C'est incroyable ! J'avais plusieurs fois entendu parler de Samantha, mais la première fois que je l'ai vue sur scène, au Knuckleheads, j'étais bluffé. Elle était très jeune - et elle l'est toujours (*rires*) - mais à peine sortie du lycée, elle assurait grave. Je savais qu'elle irait loin !

**Outre ses multiples groupes ou projets (Blues Explosion, Boss Hog, Pussy Galore, The HITmakers, Heavy Trash, The Honeymoon Killers...), pour lesquels il assure généralement le travail de production, Jon Spencer s'est retrouvé derrière la console avant de s'impliquer dans « Death Wish Blues ».**

Tout en suivant une ligne de conduite des plus irréprouvables, Spencer a produit des groupes ou artistes aussi différents que Beck, The Bobby Lees, Demolition Doll Rods, King Brothers, Puffy, Jesper Munk, Spencer Dickinson, Cheater Slicks, The Experimental Tropic Blues Band ou même... Eros Ramazzotti pour son *Taxi Story* (sur l'album « e<sup>2</sup> », où l'on retrouve Carlos Santana, The Chieftains et... Steve Vai, si si !).

### Vous avez évolué dans des styles différents, cela n'a pas été trop compliqué de trouver une « zone de confort » commune ?

**JD** : Avant tout, nous sommes tous les deux guitaristes et nous avons l'amour du blues en commun. Je ne passe pas ma vie à écouter de la country, de Jerry Reed à Chet Atkins. J'écoute au moins autant Muddy Waters, Hubert Sumlin, Freddie King ou Albert King. Samantha et moi étions sur la même longueur d'onde. Nous avons eu de très légers désaccords au moment d'enregistrer. Dès le départ nous prenions des risques et ça aurait pu tourner à la catastrophe (*rires*). Je revenais d'une tournée en Australie, elle avait à peine bouclé la sienne qui avait duré des mois... Et nous voilà dans une voiture vers un studio perdu dans la forêt, du côté de Woodstock, où nous allions enfin rencontrer Jon Spencer pour la première fois, ainsi que des musiciens avec lesquels nous n'avions jamais joué. Mais tout s'est déroulé comme dans un rêve et l'ambiance très seventies de l'enregistrement nous a parfaitement convenu. Nous en avons aussi profité pour revisiter des influences du côté des Isley Brothers, Isaac Hayes, Curtis

Mayfield, Ronettes, Shangri-Las...

Chacun de notre côté, nous n'avions jamais creusé dans cette direction. Il y a aussi un parfum garage-punk. Mais Jon Spencer y est pour beaucoup.

### Effectivement, on reconnaît la patte Jon Spencer. Sur une bonne partie de « Death Wish Blues », on n'est pas très loin de son Blues Explosion...

**SF** : Il nous a mis dans une sorte de merveilleux bain sonore... Il y a tant d'éléments différents sur chaque titre et il a soigneusement empilé les couches pour que le résultat soit vraiment puissant et en même temps d'une rare limpidité. Quand j'ai su qu'il allait produire l'album, j'étais aux anges. On ne pouvait pas trouver mieux !

**JD** : Tout a été réalisé en dix jours et nous avons enregistré sur bandes, sans le moindre Pro Tools. Nous étions tous dans la même salle, y compris Jon. C'était complètement old school.

### Avant de retourner à vos carrières respectives, vous avez déjà donné quelques concerts et annoncé une tournée qui passera par le Bataclan le 31 mai...

**SF** : Nous avons même prévu de continuer à tourner sur une bonne partie de l'année 2024 !

**JD** : Dès les premières dates américaines, l'accueil a été énorme. Et, en Allemagne, les shows de Berlin et Hambourg étaient complets, avec une ambiance incroyable...

**SF** : Nous jouons l'essentiel de l'album, mais aussi une sélection de nos morceaux et quelques nouvelles reprises, comme *Seven And Seven Is* de Love, ou *Going Down South*, inspiré par l'incroyable version de R.L. Burnside et Jon Spencer...

**JD** : Sam interprète aussi *I Put A Spell On You* (*Screaming Jay Hawkins*, ndlr) et je reprends aussi des morceaux de Slim Harpo ou des Rolling Stones suivant les soirs... Nous ne faisons que suivre la voie tracée par nos idoles. Les Rolling Stones, Led Zeppelin, Clash et tant d'autres... Ils alternaient des morceaux de country, de blues, de rockabilly... Notre album s'inscrit vraiment dans cette tradition. **●**  
« Death Wish Blues » (Rounder Records)



# 72 SEASONS IN THE ABYSS

# METALLICA

METALLICA VIENT DE DONNER LE COUP D'ENVOI DE SA TOURNÉE MONDIALE M72 QUI PASSERA PAR LE STADE DE FRANCE CE MOIS-CI, OÙ IL DÉFENDRA « 72 SEASONS », SON MEILLEUR ALBUM DEPUIS DES LUSTRES, LORS DE DEUX SOIRÉES (17 ET 19 MAI) AUX SETLISTS DIFFÉRENTES. UN 11<sup>e</sup> ALBUM PLUTÔT SOMBRE QUI MARQUE LE RETOUR DE KIRK HAMMETT DANS LA LUMIÈRE. DANS LA LONGUE INTERVIEW QU'IL A ACCORDÉE À *GUITAR PART* DEPUIS HAWAII, LE GUITARISTE REVIENT SUR LE PROCESSUS DE COMPOSITION BOULEVERSÉ PAR LE COVID, SON HISTOIRE D'AMOUR AVEC LA MYTHIQUE GREENY, QUELQUE PEU JALOUSE DE SA « NOUVELLE » LES PAUL BLACK DE 1959 ET SES PREMIERS PAS EN SOLO QUI APPELLENT DÉJÀ UNE SUITE... AU PASSAGE, QUELQUES SCOOPS SUR LA VERSION EPIPHONE DE SA GREENY CHÉRIE ET SUR LE LIVRE CONSACRÉ À SA COLLECTION DE GUITARES QUI DEVRAIT SORTIR À L'AUTOMNE COMME CELUI DE JAMES HETFIELD...



© Brian Malloy

# Demandez le programme

**M**etallica nous régale. La veille de la sortie officielle de l'album « 72 Seasons » (passé minuit le 14 avril), des soirées d'écoute en avant-première étaient organisées dans les cinémas Pathé. Les 17 et 19 mai prochains, Metallica investira le Stade de France avec une scène centrale circulaire. Deux soirées différentes, deux setlists et des premières parties différentes : Five Finger Death Punch et Ice Nine Kills le 17, Architects et Mammoth WVH (le fils d'Eddie Van Halen) le 19 (Pantera, Volbeat et Greta Van Fleet sont également programmés sur les dates américaines). Pour occuper les fans entre les deux dates le jeudi de l'Ascension (le 18 mai), une projection spéciale de trois films sur Metallica est organisée au Grand Rex à partir de 13 h 30 : « Cliff 'Em All » (1987) l'hommage à Cliff Burton, « *Cunning Stunts* » (1998) sur la tournée qui a suivi « Load » et enfin « *Orgullo, Pasion y Gloria: Tres Noches En La Ciudad de Mexico* » (2009) revenant sur les trois concerts donnés à Mexico. La soirée se poursuivra au Bataclan où Metallica avait joué 20 ans plus tôt (ils avaient donné trois concerts dans des clubs parisiens sur la seule journée du 11 juin 2003, Boule Noire, Bataclan et Trabendo). La scène rock et metal française reprendra le meilleur de Metallica sur la soirée Play 'Em All: Mass Hysteria, Tagada Jones, Loudblast, Skip The Use, Pogo Car Crash Control, Landmavarks, Manard et Flockos d'Ultra Vomit et Tribute To Thrash. Enfin, Metallica proposera une dernière séance de cinéma (dans le monde) à ses fans avec la diffusion en direct de ses deux concerts à Arlington au Texas les 18 et 20 août prochains (vers 13 h 30 vu le décalage horaire).



**etallica se fait désirer depuis la sortie de « St Anger » il y a 20 ans. Les fans attendent 7 ou 8 ans avant de découvrir un nouvel album, même si vous enchaînez les tournées. Comment le Covid-19 et le confinement ont-ils impacté la préparation du dernier « 72 Seasons » ?**

**KIRK HAMMETT :** Ce confinement a été une période de frustration. Personne ne savait combien de temps on allait rester bloqué. On perdait notre temps. On se demandait comment avancer en tant qu'êtres humains, en tant que musiciens et en tant que groupe. J'en discutais avec Robert Trujillo qui a conclu par ces mots : « *essaie juste de rester positif et créatif* ». Après ça, j'ai pris ma guitare, j'ai écrit des riffs, j'ai bossé ma technique... J'ai utilisé ce temps disponible pour progresser, j'ai composé deux nouveaux titres destinés à mon premier projet solo (« Portals » EP, 2022) et j'ai travaillé sur le nouvel album de Metallica. J'ai pris le temps de voir comment les choses allaient évoluer et, dieu merci, la situation s'est débloquée. On a pu se retrouver et travailler ensemble en studio. Au début, c'était un peu compliqué, d'autant qu'on habite tous dans des coins différents. Heureusement qu'il y avait Zoom ! On a pu avancer sur les chansons à distance.

**72 Seasons, le quatrième titre dévoilé (le lendemain de notre interview, le 30 mars), qui a donné son nom à l'album, évoque le rapport à notre enfance et à notre adolescence quand on est adulte, ces années au cours desquelles on développe notre personnalité. Des textes assez sombres et très personnels pour James Hetfield, mais dans lesquels on perçoit une forme de renaissance...**

On peut le voir comme ça. On me dit que cet album est le plus sombre qu'on ait jamais fait, vu la teneur des textes. Je comprends, quand on est extérieur au groupe. Mais je pense au contraire que James reste positif sur les sujets qu'il aborde. Il met un coup de projecteur dessus et il nous met en garde contre les dangers. Il a traversé le trou noir et il s'en est sorti. Mais on n'est pas obligé de tomber dedans. Il partage ses expériences et je trouve ça courageux. Cela peut aider des gens à aller mieux. Quand tu connais le danger, tu es mieux préparé. Parfois, on ne voit pas d'issue, on ne sait pas vers qui se tourner. Il y a des gens dont c'est le métier, qui sont là pour nous aider. Et James apporte aussi des réponses.

**Parlons de toi. Quel conseil donnerais-tu à l'enfant ou à l'adolescent que tu étais ?**

Je lui dirais : « *ne t'inquiète pas, ça va aller* » (il marque un temps d'arrêt et reprend)... Tu sais, j'ai eu une enfance vraiment difficile en tous points de vue. Très jeune, j'ai été confronté à des problèmes d'adultes, à des choses auxquelles aucun enfant ne devrait être exposé (un père alcoolique et violent, *ndlr*). Mon rôle de parent aujourd'hui, c'est de protéger mes enfants de ces choses auxquelles j'ai été exposé enfant. C'est ce que j'ai fait. Et je suis heureux d'avoir pu offrir une meilleure éducation à mes enfants. À 14-15 ans, j'étais bien abîmé. J'avais déjà connu des situations terribles et je ne



## « AVEC LA MUSIQUE, J'AI TROUVÉ LE MOYEN NON SEULEMENT D'ÊTRE AIMÉ, MAIS AUSSI D'AIMER. LA MUSIQUE M'A SAUVÉ ».

savais vraiment pas comment j'allais passer à l'âge adulte avec tout ce que j'avais en tête, sur le plan psychologique et émotionnel. Je n'en avais même pas conscience jusqu'à ce que quelqu'un entre dans ma vie et m'éduque. Là, j'ai pris conscience de mes problèmes et j'ai commencé à travailler dessus. Je n'avais pas eu cette chance enfant. Alors, ce que je dirais aujourd'hui en 2023 à Kirk, l'ado de 18 ans, en 1980 (*il fait une pause, et se lance avec un tremolo dans la voix, ndlr*): « on t'aime ». Parce que je ne me sentais pas aimé...

### Parlons de musique maintenant...

Avant, je voudrais ajouter quelque chose : je ne me sentais pas aimé, mais j'avais envie d'aimer. Avec la musique, j'ai trouvé le moyen non seulement d'être aimé, mais aussi d'aimer. La musique m'a sauvé, tu sais. Voilà ce que je me dirais : « on t'aime et tu as le droit d'aimer ». Je n'ai pas besoin de drogue, ni d'alcool, juste le sentiment d'être aimé. Et j'ai ma femme à mes côtés...

**Sur *Lux Aeterna*, le premier titre sorti fin 2022, on a retrouvé le côté speed et thrashy des premiers Metallica et le groove du « Black Album » ressort sur *If Darkness Had A Son*...**

On n'avait pas vraiment de concept de départ pour cet album, on avait juste envie d'écrire des riffs dans la

veine de la New Wave Of British Heavy Metal suite à une discussion avec notre manager il y a quatre ou cinq ans. On a commencé à écrire et à assembler ces riffs, et « 72 Seasons » est né. On a entendu plein de choses, que c'est la combinaison de « ...And Justice For All » et du « Black Album », que l'on est revenu à nos racines... C'est drôle, parce qu'on n'a pas du tout pensé à ça. Mais chacun est libre d'y voir ce qu'il veut.

### En tout cas, il n'y a pas de place pour les ballades...

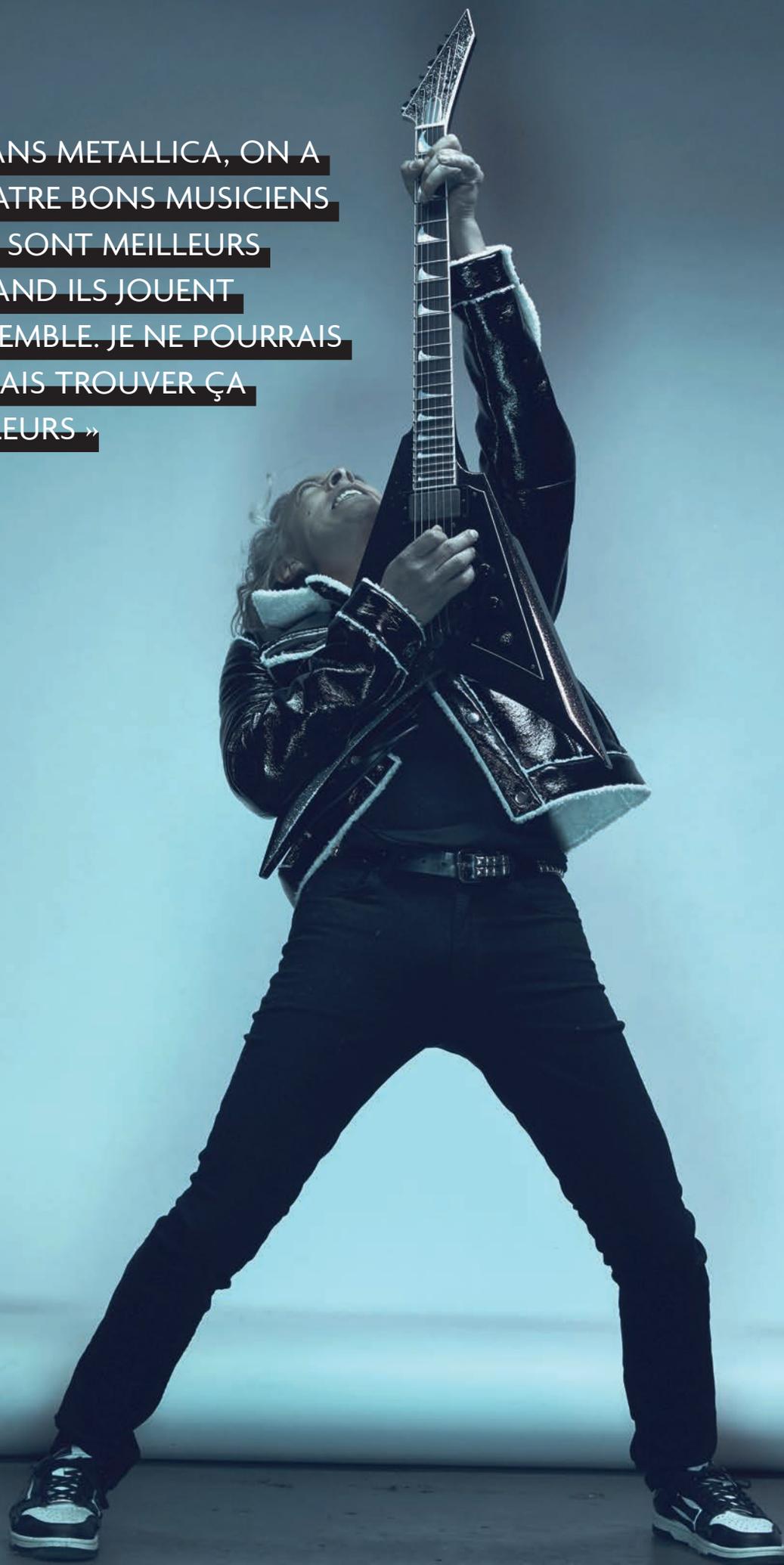
Je n'ai rien composé d'introspectif qui aurait pu devenir une ballade. Tout simplement parce que ce n'est pas ce que je ressentais. Avec le covid, j'étais frustré et en colère. Il y avait de l'hostilité dans l'air, et toutes ces émotions sont ressorties dans les riffs. Pareil pour les autres membres du groupe. Et quand tu rassembles toutes ces émotions, tu transformes ça en chansons. J'aurais été incapable de composer une ballade, cela n'aurait eu aucun sens. Pareil pour Rob, James et Lars d'ailleurs.

**Lors de notre dernière rencontre à la sortie de « Hardwired » (2016), tu étais peiné de ne pas avoir participé à l'écriture de l'album, excepté sur les solos. Qu'en est-il pour celui-ci ?**

Je suis revenu à l'écriture avec plein d'idées, comme



« DANS METALLICA, ON A  
QUATRE BONS MUSICIENS  
QUI SONT MEILLEURS  
QUAND ILS JOUENT  
ENSEMBLE. JE NE POURRAIS  
JAMAIS TROUVER ÇA  
AILLEURS »



➔ avant. Tu sais, il y a huit ans pour le précédent, j'avais perdu mon téléphone avec toutes mes idées de riffs enregistrées dedans. Là, j'avais de nouveau de la matière. J'aime bien avoir plein d'idées en réserve, me préparer à l'avance, et puis les exploiter quand vient le moment de composer. J'ai pu écrire pour Metallica, pour mon album solo et d'autres projets également...

**Tu l'as dit, tu aimes préparer une banque de riffs à l'avance. Mais comment travailles-tu tes solos dans le cadre d'une chanson de Metallica, tu improvises ou tu écris tout à l'avance ?**

C'est assez différent selon les albums. Pour celui-ci, je voulais improviser. Quand on est sur scène, j'aime improviser. Quand vient mon moment, l'espace de quelques secondes, je me demande ce qui va sortir. Je suis moi-même spectateur, je regarde et j'écoute ce que mes doigts jouent sur le manche. J'adore ce sentiment. Je me définis comme un musicien d'improvisation, je peux tout jouer, mélodie, solo, accords... Je n'ai aucune limite. Je n'ai pas toujours été comme ça. C'est venu avec l'âge. Quand j'étais plus jeune, je buvais et j'étais ivre, cela affectait ma façon de jouer. Ces huit dernières années, j'ai le sentiment d'avoir progressé à la guitare. Je me demande encore si en live je vais tout improviser ou me baser sur les meilleures parties de ces solos pour improviser. De sorte que, chaque fois que tu entendras ces nouveaux titres, tu auras un solo différent. Je pensais à ça en studio: changer mes solos à volonté. C'est très différent de ces solos qui font partie de la chanson comme sur *Creeping Death* ou *Welcome Home (Sanitarium)*. Je les joue depuis des décennies, pour moi ce ne sont plus des solos mais des parties de ces chansons. Cela n'a pas le même éclat. En revanche, sur *Fade To Black*, je commence comme d'habitude, et après, qui sait ce que je vais jouer ? Je suis dans mon truc et j'oublie même qu'il y a le public autour. Je joue du mieux que je peux sans trop réfléchir. J'ai le sentiment que mon jeu est pur.

**Tu as davantage de liberté sur scène, alors que sur l'album, tes solos qui durent une minute sont parfois à l'étroit dans les morceaux. Ils ne finissent jamais par un solo...**

J'aime cette liberté. C'est quelque chose que l'on retrouve dans le jazz où l'on ne joue jamais le morceau ou le solo à l'identique, et que j'ai intégré quand j'ai commencé la guitare. Mon cousin était guitariste de jazz et avec ses amis ils ne parlaient que de ça, de leurs derniers concerts et des différentes versions. Ça me revient aujourd'hui. Cette liberté que j'ai sur scène rend le concert bien meilleur selon moi. Je suis un vrai musicien d'impro.

**Tu parles de jazz, la transition est toute trouvée pour évoquer ton dernier bébé, une Les Paul Standard de 1959 en finition noire d'usine équipée d'un Bigsby, ayant**

**appartenu à un guitariste de jazz new-yorkais, Joseph Arena. Une rareté qui rendrait jalouse ta fameuse Greeny, passée entre les mains de Peter Green et de Gary Moore...**

J'ai entendu parler de cette guitare il y a dix ans. J'ai essayé de l'acheter en passant par un intermédiaire, mais le gars m'a arnaqué: il m'a piqué 30 guitares et je n'ai jamais reçu ma Les Paul. Cela s'est terminé au tribunal bien sûr. Et puis, il y a sept ou huit mois, j'ai reçu un message de Joe Bonamassa. Il connaissait cette guitare, il savait que je la voulais. Il m'a juste envoyé un message: « Appelle Carter ». J'ai immédiatement appelé Ben Montague, le patron de Carter Vintage Guitars (à Nashville) et je lui ai demandé de me la réserver, j'étais prêt à tout pour l'avoir. Après négociation, j'ai enfin récupéré la guitare il y a trois semaines. Elle a appartenu à un guitariste de jazz, mais branchée dans un Mesa Boogie, elle crunch comme aucune autre. Elle a un son unique, on peut tout jouer avec. Elle



est magnifique (*il la joue, à vide, ndlr*). J'avais peur que le Bigsby donne de la brillance, mais ce n'est pas le cas. Bien sûr, je ne me lâche pas comme sur un Floyd Rose ! Je suis heureux d'avoir pu l'acheter. Premièrement, elle sonne bien. Deuxièmement, elle est belle. Troisièmement, elle est facile à jouer. Je peux jouer sur tout type de guitare, du moment qu'elle sonne bien. Mais celle-ci coche toutes les cases.

**On dit souvent que l'on joue différemment selon l'instrument que l'on a entre les mains. Dans un article consacré à cette guitare, nos confrères de *Guitar World* se demandaient si tu allais jouer du jazz ou changer ta façon de jouer à cause de cette guitare. Alors, je te pose la question...**

Greeny a changé ma façon de jouer. J'ai trouvé un son et un sustain incroyables. Les notes chantent. J'essaie de ➔



➔ mettre plus d'espace, plus d'air. Je retrouve ça sur cette nouvelle guitare. Mais je ne vais pas me mettre à jouer des plans jazzy, sauf si j'avais à composer dans ce style. Je pourrais même jouer du jazz toute la journée (rires). Rob (Trujillo) et moi, on a rejoint Kamasi Washington sur scène (en 2021) pour interpréter une version jazz de *My Friend Of Misery* (parue sur le projet tribute « Blacklist »). C'était le bonheur pour nous deux, de pouvoir jouer ce type de musique. Je peux jouer un solo jazz, mais je ne compte pas intégrer du jazz dans ce que je joue...

**Comme tu l'as évoqué, tu as sorti un premier disque solo, « Portals EP » (en 2022), quatre longues pistes instrumentales dans des registres très différents. Les commentaires sont assez dithyrambiques. Tu as commencé à développer ce projet pendant le confinement ?**

J'ai commencé à composer pendant la tournée « Hardwired... To Self Destruct ». Je n'étais pas très à l'aise de ne pas avoir participé à la création de cet album. J'ai collaboré à tous les albums de Metallica, sauf à celui-là. Cela m'a beaucoup

affecté sur plan émotionnel. J'ai d'abord composé *Maiden And The Monster*. À l'origine, je voulais écrire la bande-son de mon exposition consacrée à ma collection d'affiche de films d'horreur (*It's Alive*, en 2020). Et puis, j'ai écrit *The Jinn* à la fin de la tournée. Je m'y suis remis pendant le covid, avec *The Incantation* et j'avais une pièce plutôt flamenco qui est devenue *High Plains Drifter* (avec John Theodore de QOTSA à la batterie, ndlr). J'ai alimenté mon besoin créatif avec ce projet, comme je n'avais pas pu le faire sur l'album de Metallica. J'avais besoin de m'exprimer. Je voulais juste faire écouter ces quatre instrumentaux à mes amis et à ma famille, mais après coup, j'ai décidé d'en faire quelque chose. Mon manager a jeté une oreille dessus et il m'a carrément proposé de sortir le disque sur notre label Blackened Recordings (depuis 2012, Metallica produit ses disques et DVD sur son propre label, ndlr). J'étais vraiment surpris. Je me donne à 100 %, dans tout ce que je fais, je veux être sûr que ce que je montre est honnête, fidèle à ce que j'ai en tête, que cela me représente. Voilà la musique que j'ai composée à cette époque. Depuis, je n'ai pas cessé d'écrire, il y a des choses que je n'ai pas encore exploitées. Bref, je compte sortir d'autres disques solos qui seront très différents de « Portals », le concept, le son... Je veux proposer une expérience nouvelle à chaque fois, de la musique que les gens n'ont encore jamais entendue. « Portals » n'était pas un disque isolé. C'était le début d'une nouvelle aventure pour moi. Je peux jouer des styles de musique très différents qui me correspondent et ce sera l'occasion de les explorer.

**Cet EP était assez inattendu. « Enfin un guitariste metal qui ne fait pas un projet solo metal », disent les fans... On découvre de nouvelles facettes de ton jeu.**

Oui, mais en travaillant sur ce projet solo, je savais que, d'une manière ou d'une autre, les gars qui m'entourent seraient avec moi sur le disque. Je parle des gars de Metallica : ils font partie de ma vie de musiciens et je fais partie de la leur. Leur influence ressort sur mon disque. Je suis le musicien que je suis parce que je joue avec eux. Comme ils sont les musiciens qu'ils sont parce qu'ils jouent avec moi. On est un groupe. Je marche en équipe. Et mon équipe, c'est Metallica. Je ne suis pas en train de rouler en solo ou de flatter mon ego. Il s'agit seulement de jouer de la musique, de créer, de faire de l'art pour faire du bien aux gens et se faire du bien. C'est le rôle de la musique.

**Je ne sais pas si tu as lu les récentes déclarations de James Hetfield dans le magazine *Cigar Aficionado* (après la bière et le whisky, Metallica a sorti sa boîte de cigares)... ➔**

**« JE SUIS TRÈS ATTACHÉ À GREENY. OÙ QUE J'AILLE, ELLE NE ME QUITTE JAMAIS. MÊME QUAND JE DORS, ELLE EST À CÔTÉ DE MOI »**

# GREENY

## Un jour elle sera mienne!

+ GIBSON VIENT DE DÉVOILER UNE SÉRIE DE RÉPLIQUES DE LA FAMEUSE GREENY, AYANT APPARTENU À PETER GREEN ET GARY MOORE, DONT KIRK HAMMETT A FAIT L'ACQUISITION EN 2014.



Officialisant son partenariat avec le guitariste de Metallica, la marque américaine vient de lancer une série limitée à 50 exemplaires de Greeny, reproduite dans les moindres détails par Gibson et le Murphy Lab (50 000 \$, l'acteur Jason Momoa et le guitariste de Tool, Adam Jones, en ont une), ainsi qu'une version Custom Shop 20 000 \$). Plus accessible, la Les Paul Standard US Greeny est annoncée à 3 200 €, mais Kirk n'a pas dit son dernier mot... « Gibson a fait du bon boulot. Ils m'ont envoyé un prototype que j'ai eu l'occasion de jouer pendant quelques jours pour m'assurer que tout était conforme. Je les ai appelés pour faire quelques modifications. Ils ont pris de temps de faire les choses comme il se doit. Je suis époustoufflé par la qualité de la Gibson LP Greeny, mais je le suis encore plus par la version Epiphone. J'ai trois ou quatre guitares à mon nom de

prévues, et celle-ci est incroyable. Je ne pouvais pas imaginer à quel point Epiphone réussirait à créer une bonne version de Greeny à ce prix-là (il évoque 1 500 \$, à confirmer). J'ai le prototype à côté de moi et il sonne assez fidèlement. La touche n'est pas en palissandre, le toucher est différent, mais les specs sont respectées. Comparativement, on a une bonne Greeny. Elle sonne bien, elle est facile à jouer. C'est une version neuve de Greeny, sans les traces d'usure et du temps. C'est à toi de les faire. C'est simple, l'Epiphone Greeny est la meilleure Epiphone que j'ai jamais jouée, toutes époques confondues. Et j'en ai plein, y compris des modèles sortis dans les années 60-70, les Coronet... Mais bon, ce n'est pas comparable. Je pense au gosse de 13 ans, qui se fout de Metallica, mais qui peut s'offrir cette guitare et peut-être un jour devenir le nouveau Peter Green. Là,

ma mission sera remplie. J'espère que cette série Greeny va inspirer les guitaristes et les aider à créer de la bonne musique, comme l'originale a inspiré Peter Green, Gary Moore et moi-même ». Lors de la tournée promo du nouvel album de Metallica sur les shows radio et télé US (quatre soirées chez Jimmy Kimmel), James Hetfield a révélé (chez Howard Stern) avoir eu l'opportunité d'acheter Greeny avant Kirk, mais le prix demandé était alors exorbitant (on parle de 2 millions de dollars). Finalement, Kirk a mis la main au portefeuille, sans jamais dévoiler le montant de la transaction. En février 2020, six mois avant la disparition de Peter Green, il participait à un concert hommage au guitariste fondateur de Fleetwood Mac à Londres avec sa fameuse Greeny et les nombreux invités de Mick Fleetwood, Noel Gallagher, Billy Gibbons, Pete Townshend ou encore Steven Tyler.





➔ Tu sais, j'ai arrêté de lire la presse il y a très longtemps. Qu'est-ce qu'il a dit ?

**Il dit qu'il ne peut jouer que dans Metallica, qu'il est incapable de jammer avec d'autres : « individuellement nous sommes des musiciens moyens, mais quand on est ensemble il se passe quelque chose »...**

C'est vrai, quand on joue ensemble tous les quatre, on joint nos forces pour créer quelque chose de plus gros. C'est flagrant dans Metallica. Nous sommes tous les quatre de bons musiciens. Peu importe ce que James a déclaré, s'il pense qu'il est un musicien moyen, ça le regarde, mais je pense qu'il est meilleur qu'il ne le dit. On n'en serait pas là si on était moyens. Parfois, j'entends des gens cracher sur des groupes. S'ils étaient mauvais, ils ne seraient pas sur de grandes scènes face au public. Dans Metallica, on a quatre bons musiciens qui sont meilleurs quand ils jouent ensemble. On n'a aucune limite. Je ne pourrais jamais trouver ça ailleurs. Au mieux, je pourrais m'en approcher avec mon projet solo. Quand on est sur scène, la magie opère et le public chante *Master* ou *Enter Sandman* à fond.

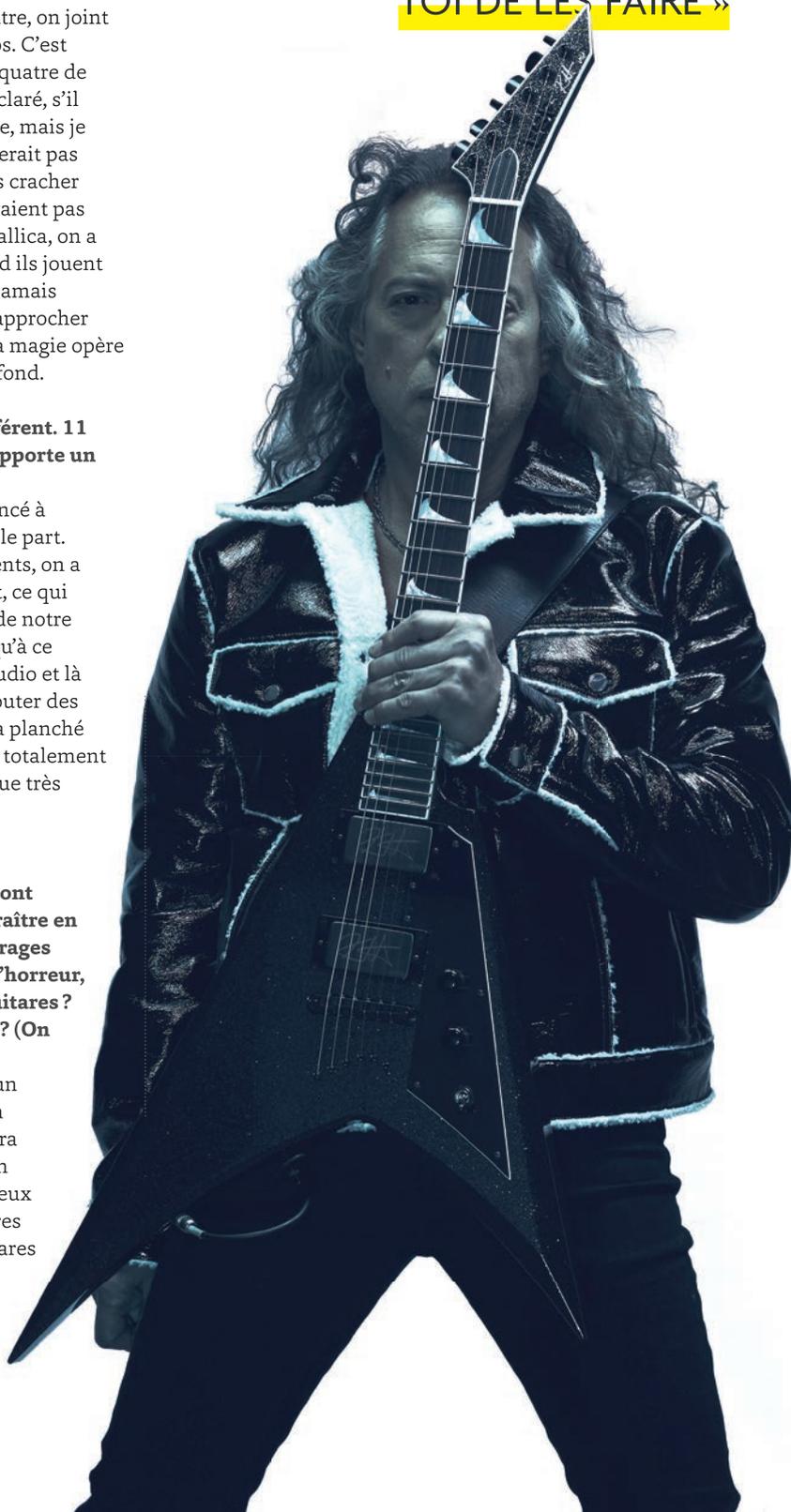
**Le final *Inamorata* ne nous a pas laissé indifférent. 11 minutes, avec un break assez inattendu qui apporte un peu de lumière sur la fin...**

C'est intéressant, parce que lorsqu'on a commencé à travailler sur ce titre, je trouvais qu'on allait nulle part. Et puis on l'a développé, on a fait les arrangements, on a créé cette dynamique avec le break. Finalement, ce qui s'est passé sur cette chanson est assez typique de notre processus de création. Une idée qui stagne jusqu'à ce que l'un d'entre nous apporte autre chose en studio et là on commence à dérouler. James a eu l'idée d'ajouter des guitares harmonisées. Pendant deux heures, il a planché sur des mélodies qui ont donné une dimension totalement inattendue. D'un coup, cette chanson est devenue très importante. Nous étions les premiers surpris.

**James Hetfield vient d'annoncer la sortie de « *Messengers* », un livre sur les guitares qui l'ont accompagné tout au long de sa carrière (à paraître en octobre 2023). Toi qui as déjà édité deux ouvrages consacrés à ta collection d'affiches de films d'horreur, tu n'es pas tenté de faire de même avec tes guitares ? Combien d'instruments compte ta collection ? (On évoque le chiffre de 250).**

Pour tout te dire, on travaille tous les deux sur un bouquin consacré à nos guitares, chacun de son côté. Mais ce sont deux projets différents. Ce sera intéressant de voir le résultat. J'essaie d'avoir un nombre de guitares en service raisonnable. Je veux dire par là que j'essaie de jouer toutes les guitares que je dois jouer. Je ne parle pas des autres guitares que j'ai achetées et je n'ai plus. Par exemple, la guitare que je jouais sur *Dirty Window* sur la tournée *St Anger* (2003-2004). Si je ne l'ai pas vue depuis vingt ans, c'est que j'ai dû

**« JE SUIS ÉPOUSTOUFLÉ PAR LA VERSION EPIPHONE DE GREENY. C'EST UNE GUITARE NEUVE, SANS LES TRACES D'USURE ET DU TEMPS. C'EST À TOI DE LES FAIRE »**



la donner, l'échanger ou la vendre anonymement. Je parle vraiment des guitares que je joue, comme Greeny bien sûr. Où que j'aille, elle ne me quitte jamais. Même quand je dors, elle est à côté de moi. J'y suis très attaché, comme à toutes ces guitares vintage que j'achète. Des guitares que je trouve intéressantes et qui sonnent bien. Je ne les achète pas juste pour collectionner des instruments vintage. Ce ne sont pas des trophées pour moi, ce sont des outils de travail. Mon livre sera consacré à ces guitares que je joue en studio, en tournée ou au quotidien.

**Quand on parlait de ta Les Paul Factory Black, tu as dit que tu la convoitais depuis dix ans, soit bien avant Greeny. Pourquoi la désirais-tu autant ?**

Je savais que les Les Paul noires de la fin des années 50 étaient super rares. Gibson n'en a fait que trois. L'une est dans une collection privée sur la côte Est, l'autre appartient à Joe Bonamassa. Quand tu la regardes, tu vois tout de suite que c'est un instrument exceptionnel. Et les micros ont un son incroyable. C'est vrai que Greeny est un peu jalouse, mais elle reste ma numéro 1. Si je devais me séparer de mes guitares, si je devais n'en garder qu'une seule jusqu'à la fin de ma vie, ce serait Greeny. Ce ne seraient pas mes ESP KH2 « The Mommy » (période

« Load », 1996), « Caution » (tournée « Black Album », 1991), « Frankenstein » ou « Dracula », ni ma Jackson Randy Rhoads (jouée sur « Master Of Puppets », 1986), ni ma Gibson Flying-V de 1979 (lire ci-dessous), ce serait Greeny.

**Tu continues à donner vie à cet instrument qui ne reste pas enfermé dans un coffre ou derrière une vitrine. Tu avais promis de la jouer sur scène et c'est ce que tu fais.** Greeny chante tu sais. Et je suis content de donner au public l'occasion de l'entendre...

**Parallèlement à ta collaboration avec ESP, tu travailles avec Gibson sur le développement de modèles à ton nom. Qu'en pense-t-on chez ESP ?**

Je n'ai pas de contrat d'exclusivité. ESP continue de me faire des guitares de type Superstrat avec des graphismes tirés de films d'horreur, des monstres... Certains morceaux de Metallica doivent être joués sur des ESP KH. J'ai toujours joué sur ESP et sur Gibson. Ce qui est intéressant, c'est que je suis aussi fan de la Fender Acoustasonic ! Si bien que Fender m'a donné des guitares. Je dois être le seul chanceux sur cette planète à qui l'on donne des guitares Fender et Gibson ! Je ne sais pas encore sur quoi je vais m'en servir, mais je l'adore. ☺



« 72 Seasons »  
(Blackened Recordings/  
Virgin/Universal)

# Flying with Kirk

Si Greeny est devenue la guitare fétiche de Kirk Hammett, c'est une autre Gibson qui l'a accompagné à ses débuts : une Flying-V de 1979 achetée à l'époque où il jouait dans Exodus (1979-1983) et utilisée sur les premiers albums de Metallica, de « Kill 'Em All » au « Black Album ». Passée au crible par les équipes du Custom Shop Gibson, elle fait aujourd'hui l'objet d'une édition limitée à 200 exemplaires « aged » par le Murphy Lab (usure, gaffeur, trous des mécaniques d'origine remplacées par des Schaller...), livrée dans son étui avec un certificat d'authenticité signé par Kirk lui-même.



# Festivals

LE COVID SEMBLE AVOIR DISPARU DE LA CIRCULATION, ET 2023 COMMENCE À RESSEMBLER À UNE ANNÉE DES PLUS « NORMALES » AVEC SON ÉTÉ DE FESTIVALS... ET VOUS, DES PROJETS?

2023

## HELLFEST



Complet en une heure seulement avant l'annonce du moindre nom à l'affiche, le **Hellfest** 2023 se déroulera sur 4 jours du 15 au 18 juin, à Clisson Rock City. Têtes d'affiche de cette 16<sup>e</sup> édition : Kiss, Motley Crue, Iron Maiden, Slipknot, Pantera, Def Leppard, Sum 41, Tenacious D... Fishbone, Rancid et Black Flag investiront la WarZone, tandis que Clutch, Melvins, Amenra et The Cult feront trembler la Valley. La liste est sans fin !

## Festival de Nîmes

Le festival nîmois reste définitivement à part avec ses soirées de concerts étalées un mois durant, du 23 juin au 22 juillet dans un lieu exceptionnel. Cette année encore, les Arènes vont gronder, avec entre autres : Slipknot le 27 juin, Gojira + Avatar le 2 juillet, The Black Keys + Spoon le 4/07, Placebo le 6/07, Arctic Monkeys le 13/07, Sigur Ros et Chilly Gonzales le 15/07...

### CONCOURS 5X2 PLACES À GAGNER !

Vous rêvez de voir Gojira ? Slipknot ? The Black Keys ? Arctic Monkeys ? Placebo ? Tentez votre chance pour venir assister au concert dans les arènes de Nîmes ! Répondez simplement à la question « *Comment se nomme le label de Dan Auerbach des Black Keys ?* » 1. Easy Listening Records 2. Easy Eye Sound 3. Eye Eye Sir 4. Earache Records. Envoyez votre réponse par mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) en précisant « Concours Festival de Nîmes + le groupe que vous souhaitez voir » dans l'objet du mail et en précisant vos coordonnées (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 1<sup>er</sup> juin 2023. Les gagnants seront désignés par tirage au sort parmi les bonnes réponses.



### Mai

#### Kerwax

Studio dévoué à l'enregistrement numérique, véritable musée pour les passionnés de vintage, Kerwax propose un premier festival à son nom, du 19 au 21 mai, dans la charmante petite ville de Loguivy-Plougras (22). Expositions, conférences et concerts (Jad Wio, Witchthroat Serpent,

Théo Charaf...) pour trois jours hors du temps.

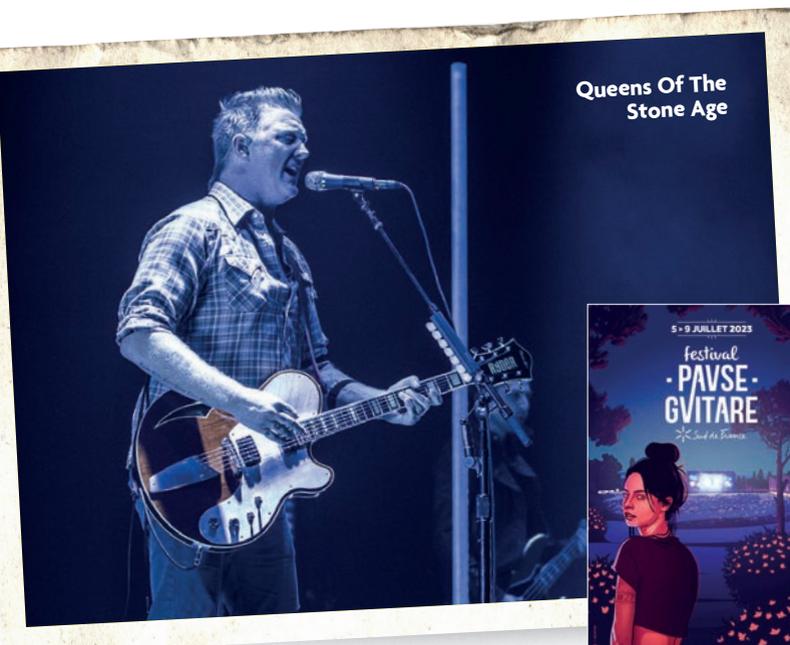
#### Levitation France

Véritable réussite dans la lignée du festival Levitation d'Austin au Texas, l'édition française fêtera son 10<sup>e</sup> anniversaire les 27 et 28 mai prochains à Angers en Open Air, au Chabada. Au programme : Altin Gün, Forever Pavot, The Psychotic Monks, Cloud Nothings, Crows, Ulrika Spacek, Lambrini Girls, Meule et Big Wool

le 27/05 et le 28/05, The Dandy Warhols, Porridge Radio, L.A. Witch, Tramhaus, Acid Dad, MADMADMAD, Clamm, Triptides, Sylvie Bermud.



Chaque année, le **Post In Paris** a pour mot d'ordre de mettre en lumière la scène post-quelque-chose (rock, metal, hardcore) avec une programmation qui alterne entre groupes reconnus et découvertes. L'édition 2023 se tiendra les 27 et 28 mai 2023 au Petit Bain et la Dame de Canton à Paris. Au programme : Lost In Kiev, SaaR, Maudits, Birds In Row, Death Engine, Lysistrata...



# Pause Guitare

On dirait le sud... Le festival albigeois accueillera du 4 au 9 juillet : Shaka Ponk, Queens Of The Stone Age, Billy Gibbons (feat. Matt Sorum & Austin Hank) ainsi que les vétérans de Ange (5/07), Ibrahim Maalouf, Michel Polnareff, Deluxe, Adé

**CONCOURS**  
**2 PLACES POUR UNE PAUSE GUITARE**

Une soirée avec des concerts de QOTSA et de Billy Gibbons, où est-ce qu'on signe ? GP et Pause Guitare vous offrent deux places ! Participez au tirage au sort en répondant correctement à la question « *Quelle est la couleur de la Jazzmaster signature de Troy Van Leeuwen des Queens Of The Stone Age ?* » 1. Aztec Gold 2. Oxblood 3. Oxford Blue 4. Coulis de framboise. Envoyez votre réponse par mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) en précisant « Concours Pause Guitare » dans l'objet du mail et en précisant vos coordonnées (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 7 juin 2023.



**CONCOURS**  
**DES PLACES À GAGNER**

Le festival carolomacérien et GP vous invitent ! Participez à notre tirage au sort et répondez à la question « Quel est le nom de la ferme des rockfarmers de The Inspector Cluzo ? » 1. Class'croute 2. Casse Ou Lait 3. Lou Casse 4. L'oie niche bas. Envoyez votre réponse par mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) en précisant « Concours Cabaret Vert » dans l'objet du mail et en précisant vos coordonnées (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 15 juin 2023. Les gagnants seront désignés par tirage au sort parmi les bonnes réponses.

# Cabaret Vert

Le festival alternatif et écologique des Ardennes prendra ses quartiers du 16 au 20 août à Charleville-Mézières avec une programmation monstre sur cinq jours. Comptez entre autres sur Sleaford Mods (17/08), The Chemical Brothers, Viagra Boys (18/08), Cypress Hill, Dropkick Murphys, Wolfmother, Skip The Use, The Inspector Cluzo (19/08), The Psychotic Monks, Kid Kapichi, Death Valley Girls (20/08)...



**Juin**

La première édition française du **festival alternatif Slam Dunk** (créé en Angleterre) se tiendra à la Halle Tony Garnier à Lyon le 2 juin avec The Offspring (notez que

- Dexter Holland et sa bande passeront d'abord par Nantes le 24/05 et Paris le 25/05 à l'Accor Arena, Billy Talent, Simple Plan, Zebrahead et Oakman. Un bon revival 90s.
- du Parc du Château des Tilleuls (95560 Montsoult). Au programme : 22 exposants et artisans, concerts (Nina Attal, Julien Bitoun & The Angels, Les Rapetous...), restauration sur place et bonne humeur garantie.

**Guitare Village Fest**, célèbre magasin d'instruments de musique situé dans le Val d'Oise, organise son premier festival les 2 et 3 juin 2023, dans la salle Polyvalente



- Texas, Level 42 ou encore Larkin Poe.
- **Rock In Bourlon** Niché dans un village du Pas-de-Calais, Rock In Bourlon est un événement à taille humaine, avec une programmation pointue et de qualité. Si durant ses dix premières éditions le festival avait instauré un prix libre pour assister aux concerts, les organisateurs ont dû mettre en place des formules payantes (10 € pour une journée, 30 € pour les trois jours)





## CONCOURS 12 PLACES À GAGNER!

Tentez votre chance pour venir assister au festival! Répondez simplement à la question « *Qui a produit le nouvel album d'Eric Gales, "Crown", sorti en 2022?* »

1. Joe Bonamassa
2. Buddy Guy
3. Eric Clapton
4. Nigel Godrich.

Envoyez votre réponse par mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) en précisant « Concours Guitare en Scène » dans l'objet du mail et en précisant vos coordonnées (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 15 juin 2023. Les gagnants seront désignés par tirage au sort parmi les bonnes réponses.



## Guitare En Scène

Le festival haut-savoyard 100 % six-cordes se tiendra cette année sur 4 jours, du 20 au 23 juillet, à Saint-Julien-en-Genevois, tout en maintenant une jauge à taille humaine (5 000 spectateurs par jour). Sont d'ores et déjà annoncés Joe Bonamassa et Eric Gales qui se disputeront la couronne de roi du blues le 20/07 en compagnie de Joss Stone; autre ambiance le 22/07 avec Sting, Nik West et Vintage Trouble; tandis que Magma, Porcupine Tree et Wishbone Ash seront à l'honneur le 23/07.

suite à un différend financier avec une société externe. Au programme cette année, du 23 au 25/06: Brutus, Earthless, Wolvennest, Mars Red Sky, Nature Morte...

### La magnifique society

Du 23 au 25 juin, le festival Rémois accueillera Phoenix, Louise Attaque, Japanese Breakfast, Bertrand Belin, Jehnny Beth...

### Les Eurockéennes

Cette année à Belfort, du 29 juin au 2 juillet, les Eurocks recevront Gojira, Ayrton Jones, Larkin Poe, Dry Cleaning, Sigur Ros, Wet Leg, Foals, Shaka Ponk, Phoenix, Indochine...



### La Nuit de l'Erdre

Du 29 juin au 2 juillet à Nort-sur-Erdre (44), la 23e édition du festival accueillera entre autres: Indochine, Franz Ferdinand, Louise Attaque, Phoenix, Foals, Ko Ko Mo, Shaka Ponk...

### Garorock

La prog' de Marmande 2023 (29 juin-2 juillet): Phoenix, Pogo Car Crash Control, The Bobby Lees, Louise Attaque, Tash Sultana...

### Days Off

La Cité de la Musique et la Philharmonie de Paris organise la 13e édition des Days Off du 29 juin au

8 juillet avec Kevin Morby (30/06), Panda Bear & Sonic Boom (01/07), Sigur Ros accompagné du London Contemporary Orchestra (3/07), ou encore Interpol qui jouera « Antics », son deuxième album (2004) en intégralité (5/07)...

### Main Square Festival

À Arras cette année du 30 juin au 2 juillet: Ana Calvi, Izia, John Butler, Ko Ko Mo, Spoon...

### Europavox

Parmi les invités du festival Clermontois (30 juin au 2 juillet), -M-, Louise Attaque, Shame...

### Guit Armor Fest

Pat O'May en rêvait

: la première édition du Guit Armor Fest se tiendra sur deux jours à Rostrenen (22) avec Laura Cox, Manu Mruvin, Jessie Lee & The Alchemists (le 30/06), Patrick Rondat, Pat O'May et Uli Jon Roth (le 1/07). Lire notre interview dans ce numéro.

### Juillet

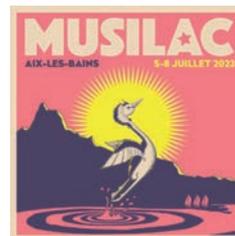
### Cognac Blues Passions

Pour la 30e édition de Blues Passions, du 4 au 9 juillet à Cognac, on retrouvera les Français de Big Dez pour une carte blanche avec une création Chicago Blues Review, Placebo (5/07), -M- (7/07), Ayrton Jones, Robert Finley, Chris Isaak, Buddy Guy (8/07)...



### Musilac

Le festival d'Aix-Les-Bains (5 au 8/07) aura pour têtes d'affiche Franz Ferdinand, Indochine, Iggy Pop, Izia, Shaka Ponk, Vitalic...



# Rock en Seine

Le rendez-vous de la fin août fêtera ses 20 ans (déjà !) en 2023, du 23 au 27/08, toujours sur le domaine du Parc National de Saint-Cloud, avec une programmation solide et résolument hétéroclite : Billie Eilish, Placebo, Chemical Brothers, Florence And The Machine, ou encore The Strokes seront en tête d'affiche, en compagnie de Turnstile, Bertrand Belin, Viagra Boys (25/08), Yeah Yeah Yeahs, Tamino, Dry Cleaning, Flavien Berger (26/08), The Murder Capital, Foals, Wet Leg, Angel Olsen (27/08)...

The Strokes



## CONCOURS

### 6 PLACES VEN/SAM/DIM + 6 PLACES VIP V/S/D

Le rendez-vous de Saint-Cloud s'offre à vous... participez au tirage au sort pour assister au festival en répondant à la question : « Quel titre est absent de l'édition CD américaine du premier album des Strokes ? » 1. New York Police Dpt 2. New York c'est l'Ecosse 3. New York City Cops 4. Police And Thieves. Envoyez votre réponse par mail à concours@guitarpartmag.com en précisant « Concours Rock en Seine » dans l'objet du mail et en précisant vos coordonnées (nom, prénom, âge, adresse, téléphone) avant le 15 juin 2023. Les gagnants seront désignés par tirage au sort parmi les bonnes réponses.



## Beauregard

Le festival normand se tiendra du 5/07 au 9/07 : Indochine, Blur, dEUS, Kungs, Interpol, Louise Attaque, M-83, Perturbator, Tamino, Alt-J, Ana Calvi, Bertrand Belin, Airbourne, Sting, Shaka Ponk, The Murder Capital...

## Vieilles Charrues

Le rendez-vous breton se tiendra du 13 au 17 juillet. Le festival accueillera 75



artistes à Carhaix dont Blur, Rosalía, Robbie Williams, Phoenix, Shaka Ponk, Morcheeba, Ko Ko Mo, The Celtic Social Club, Idles, Hot Chip, Taxi Kebab... et les Red Hot Chili Peppers le 17/07 pour clore en beauté cette 31<sup>e</sup> édition.

## Ecaussysteme

Du 28 au 31 juillet, le festival de Gignac en Quercy, dans le Lot, mettra à l'honneur Louise Attaque, Ko Ko Mo, Vitalic, Dropkick Murphys, matmatah, Jain...

## Foire aux Vins d'Alsace

Pour la 74<sup>e</sup> édition du festival de Colmar (28 juillet-6 août), on notera la venue de Franz Ferdinand et The

Stranglers (1<sup>er</sup> août), Louise Attaque et Izia (3/08), Shaka Ponk et Matmatah (4/08)...

## Août

### Queyrock Open Air Festival

Seconde édition du festival les 4, 5 et 6 août avec Klone, Les Fatals Picards, Phil Campbell And The Bastard Sons...

### Orange Metalic Festival

Une date : le 8 août, un lieu : le théâtre antique d'Orange, quatre groupes : Megadeth, Airbourne, Trivium et Carpenter Brut.

**Le Motocultor** fait sa mue en 2023 : pour sa 14<sup>e</sup> édition, le festival quitte Saint-Nolff (où une formule sur trois jours n'était pas viable selon son président) pour s'installer sur le site de Carhaix, un mois après les Vieilles Charrues, tout en restant à taille humaine (15000 personnes/jours). Quatre scènes accueilleront les groupes sur quatre jours, du 17 au 20 août : Abbath, Amenra, Biohazard, Carcass, Carpenter Brut, Deicide, Russian Circles, Steve'n'Seagulls, Whitechapel, Zeal & Ardor...



## La Route du Rock

Belle programmation indé/psyché/garage&co cette année à Saint Malo, du 16 au 20 août avec King Gizzard & The Lizard Wizard, M83, Viagra Boys, Dry Cleaning, Gilla Band (17/08), The Black Angels, Yo La Tengo, Osees, Young Fathers, clipping (18/08), Jamie xx, Bodega, Sorry, FLOHIO (19/08).

# Magazine MUSIQUES

## ALBUM DU MOIS



### SUNBEAM OVERDRIVE

**Diama**

*Tentacles Industries*

Faisant suite à un EP prometteur sorti en 2019, ce premier album de Sunbeam Overdrive montre d'emblée tout le potentiel d'un groupe inventif, sans surenchère. Certes, son metal progressif est techniquement bien au-dessus de la moyenne et la plupart des titres sacrément alambiqués, certains flirtant parfois avec le djent, mais le quatuor sait écrire de vraies chansons et se permet même de glisser quelques discrets clins d'œil au grunge d'Alice In Chains/Soundgarden. Un premier album riche et dense pour amateurs de sensations fortes.

**Olivier Ducruix**



### ST. PAUL & THE BROKEN BONES

**Angels In Science Fiction**

*ATO Records/PIAS*

Il est loin le St. Paul des débuts qui nous avaient renversés avec sa retro-soul dynamique et habitée, digne de celle des productions Daptone Records. Cela fait un bon moment que le groupe s'est calmé pour explorer des registres plus aériens (voire psychédélics), mais toujours avec cette vibration soul et cette voix si magnifique. Plus mélancolique, ce disque se base en partie sur des lettres écrites par le chanteur pour sa fille sur le point de venir au monde. Un ensemble à la fois habité et inquiet qui ajoute une sorte de fragilité touchante à l'ensemble.

**Guillaume Ley**

### SPOTLIGHTS

**Alchemy For The Dead**

*Ipecac Recordings*

Avec un puissant et envoûtant « Love & Decay » (2019), Spotlights avait placé la barre très haut. Le trio originaire de Brooklyn pouvait-il faire aussi bien que ce petit bijou métallique aux frontières du shoegaze, du sludge et du post-metal/rock ? La réponse est un grand oui et « Alchemy For The Dead » une nouvelle leçon d'équilibre quasiment parfait entre



lourdeur, énergie et émotions. Avec ce nouvel album, Spotlights semble avoir été encore plus loin, poussant chaque titre dans ses derniers retranchements pour amener l'auditeur dans de multiples dimensions propices à la rêverie. Un

véritable travail d'orfèvre qui force le respect et assurément l'un des albums de l'année, que l'on rangera sans peine aux côtés des meilleures réalisations de Deftones, Failure et autres Quicksand. Ni plus, ni moins. ■

**Olivier Ducruix**

### YES

**Mirror To The Sky**

*Inside Out Music*

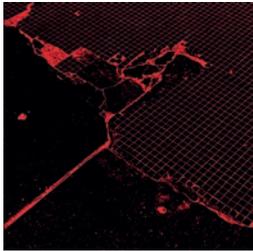
Si les plus grincheux maintiennent que Yes n'est plus vraiment le groupe qu'on a connu (on ne peut leur donner tort vu les incessants changements de lineup et les tensions avec certains anciens membres), force est de constater que



depuis « The Quest », le groupe renoue avec l'inspiration. C'est encore plus marquant ici, avec un son qui évoque parfois les grands classiques du début des années 70 du combo anglais. Comme le prouvent les claviers d'*Unknown Places*, ou le *Cut*

*From The Stars* d'ouverture. Yes n'avait jamais été aussi bon depuis une bonne trentaine d'années. ■

**Guillaume Ley**

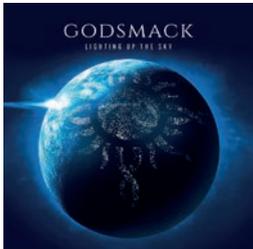


FACS

**Still Life In Decay**  
*Trouble In Mind/Modulor*

L'effondrement a déjà commencé, et FACS ne va pas faire semblant de l'ignorer. Dans la lignée de « Present Tense » (2021), le trio de Chicago continue de travailler le son tel une matière brute proche du chaos. Entre post-punk indus' et art-rock minimaliste, ce cinquième album ne relâche jamais la tension, porté par une rythmique et des riffs telluriques qui grondent comme la Terre qui se rebelle, avec les stridences et constructions mélodiques de l'ex-Disappears Brian Case comme autant de fissures. S'il vous faut une bande-son pour l'apocalypse...

**Flavien Giraud**

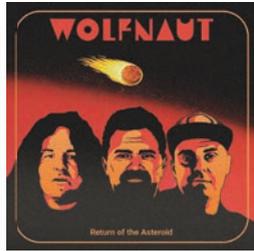


GODSMACK

**Lighting Up The Sky**  
*BMG*

Il faut toujours se méfier des disques ou des tournées « d'adieux ». Mais, c'est le groupe qui le dit, cet album sera le dernier. Si cela devait être le cas, Godsmack s'en sort plutôt bien après plusieurs efforts de plus en plus mainstream, voire fades à la longue. Le groupe reste cette machine à dérouler des morceaux purement américains, avec riffs et refrains taillés pour les stades, mais il renoue au passage avec un vrai côté rock plus rentre-dedans qui s'était estompé avec le temps. Pas aussi post-grunge qu'aux débuts, mais plus solide que ces dernières années.

**Guillaume Ley**

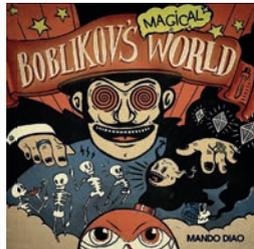


WOLFNAUT

**Return Of The Asteroid**  
*Ripple Music*

Formé en 1998, Wolfnaut fait figure de vétéran de la scène norvégienne heavy-rock. Les années passent, mais la passion pour le hard-rock des 70s et un stoner plus actuel est toujours intacte. Avec ses neuf titres tous impeccables, « Return Of The Asteroid » montre un trio qui maîtrise à merveille la science des riffs bien gras, gorgés de fuzz baveuse, alternant avec bonheur passages lourds inhérents au style et envolées épiques d'une autre époque. Un quatrième album accrocheur et un groupe qui mérite définitivement d'être reconnu à sa juste valeur.

**Olivier Ducruix**



MANDO DIAO

**Boblikov's Magical World**  
*Playground Records*

Alors qu'il approche le quart de siècle d'existence, le groupe suédois semble toujours vert. Après avoir tour à tour écumé les registres allant du garage rock vintage à la pop plus légère, intégré des poèmes (dans leur langue maternelle) et des vieux synthés à leur musique, le voici qui revient à un son plus brut et musclé, mais toujours aussi mélodique. Une science toute scandinave qui permet d'apprécier à la fois un vrai sens du songwriting et des écarts de conduite aussi fun que barrés (le génial *More More More*). Toujours aussi classe.

**Guillaume Ley**



**Two notes**  
AUDIO ENGINEERING

# ReVOLT Series

LA REVOLT GRONDE



DÉMARREZ VOTRE  
RÉVOLUTION



[revolt.two-notes.com](http://revolt.two-notes.com)



**SQÜRL**  
**Silver Haze**  
**Sacred Bones**



**S**ous son éternelle tignasse blanche, Jim Jarmusch reste le plus rock'n'roll des cinéastes indépendants (un univers où se croisent Joe Strummer, Screamin' Jay Hawkins, Iggy Pop, Tom Waits, on en passe...). Son duo Sqürl s'était déjà illustré dans la mise en son de plusieurs de ses longs-métrages (*The Limits Of Control*, *Only Lovers Left Alive*, *The Dead Don't Die...*), ce qu'aurait très bien pu faire ce premier album, qui développe lentement mais sûrement des atmosphères post-rock de fin du monde, tout en fuzz et saturation réverbérées, et accueille quelques invités de marque: Marc Ribot, Charlotte Gainsbourg ou encore Anika (Exploded View). Une brume d'argent plombée qui vaut de l'or: de l'alchimie de haute volée, en somme... ■

**Flavien Giraud**



**THE NUDE PARTY**

**Rides On**

**New West Records**

Une écriture sous l'influence des plus grands donne parfois naissance à un recyclage de haut vol qui va bien au-delà du simple hommage ou du plagiat sans intérêt. Si les Rolling Stones avaient collaboré avec Lou Reed au sein du studio de Dr. John (dont le groupe reprend le *Somebody Tryin' To Hoodoo Me*), ils auraient pu donner naissance à ce disque. Aussi cool que libéré, ce jeune groupe de New York maîtrise parfaitement son propos et vous embarque directement dans un voyage entre blues-rock, boogie et garage avec maestria. Du son qui fait plaisir.

**Guillaume Ley**



**LIONEL LIMIÑANA & DAVID MENKE**

**Thatcher's Not Dead**

**Because Music**

Lionel Limiñana et David Menke signent une nouvelle bande-son pour le documentaire *Thatcher's Not Dead* sur l'Angleterre de la Dame de Fer. Organique, électronique, punk (avec le renfort d'Oliver Howlett au chant), garage, cold-wave contemplative: les ambiances intrinsèquement violentes (forcément) ou mélancoliques vous transportent dans le Royaume-Uni des années 70-80 quand se mettait en place un néolibéralisme débridé dont le monde continue de payer le prix fort aujourd'hui. On pourra toujours se consoler en musique.

**Flavien Giraud**



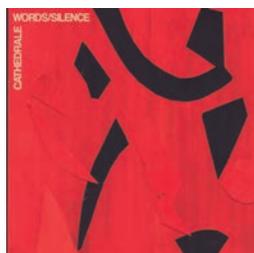
**CAROLINE ROSE**

**The Art Of Forgetting**

**New West Records**

La pandémie, une rupture amoureuse et d'autres soucis dans une vie bousculée par les imprévus auront eu raison, tout du moins temporairement, du côté léger et divertissant de la pop de Caroline Rose. L'artiste new-yorkaise n'a pourtant rien perdu de son talent. Ce dernier s'est juste mis au service d'un propos plus sombre, entre rock indé et folk subtile, sur lesquels planent quelques restes de synthés pop (*Everywhere I Go Bring The Rain*). Beaucoup moins jovial mais tellement prenant. Parce qu'au milieu de ce spleen perce toujours un rayon de lumière.

**Guillaume Ley**



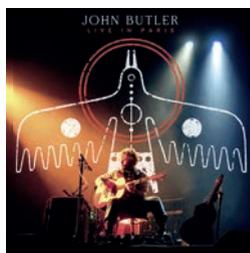
**CATHEDRALE**

**Words/Silence**

**Howlin' Banana**

Il commençait à se faire attendre ce quatrième album de Cathedrale... Trois ans après « Houses Are Built The Same », la frénésie adolescente des débuts semble bel et bien s'être muée en un garage-punk qui a mûri, mais sans rien renier, ni la fougue ni l'énergie. Plus varié, plus subtil, plus élaboré (en pense parfois à Parquet Courts, comme sur *Glitters* ou *Blah Blah Blah*), ce disque enregistré en Angleterre montre les Toulousains (désormais en quintet avec un claviériste) sous un nouveau jour, plus prometteur encore.

**Flavien Giraud**



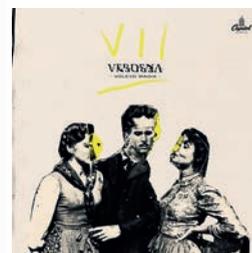
**JOHN BUTLER**

**Live In Paris**

**Because**

Avant de faire la tournée des festivals d'été, John Butler nous offre ce « Live in Paris », célébrant son retour sur scène (deux dates au Trianon) l'an dernier, après deux ans de covid. « An Evening With John Butler », une soirée intimiste au cours de laquelle le songwriter australien, seul avec ses guitares et ses techniques, revisite, met à nu et commente son répertoire: *Zebra*, *Better Than*, *Revolution*, *Pickapart...* et sur *Ocean* (1998), il plonge le public parisien dans une prière sonique pendant 13 minutes! Un double live qui compte.

**Benoît Fillette**



**VERDENÀ**

**Volevo Magia**

**Capitol/Universal**

La musique n'a plus de frontière, surtout à l'heure du streaming, et pourtant, on a raté quelques épisodes de la carrière de Verdena, depuis « Requiem » (2007). « Volevo Magia » est l'occasion de renouer avec le rock alternatif du trio italien qui a plus d'un atout dans son jeu. Passé la douceur de *Chaise Longue* et *Paul e Linda*, qui trahissent l'influence des Beatles, Verdena nous plonge dans la lourdeur des Melvins (*Crystal Ball*), la furie du grunge de ses débuts (*Volevo Magia*) et la pop expérimentale sur *Paladini*. Fuzz à souhait.

**Benoît Fillette**



## DOZER

**Drifting In The Endless Void**  
Blues Funeral Recording



À l'origine de la première vague européenne de stoner/desert-rock au milieu des 90s en réponse aux parrains américains du genre (Kyuss, Fu Manchu), les Suédois de Dozer ont réalisé quatre excellents longs formats, avant de jeter l'éponge en 2009. Ce cinquième disque bourré de classe prouve que le quatuor a encore le feu sacré pour composer de véritables pépites, avec un Tommi Holappa (guitariste de Greenleaf) toujours aussi inspiré, en proposant un habile mélange de riffs imparables où la fuzz est reine, de passages plus aériens et de longues montées sonores. Quinze ans après son dernier album studio, Dozer signe un retour gagnant de la plus belle des manières. Chapeau bas! ➔

Olivier Ducruix



## ENTER SHIKARI

**A Kiss For The Whole World**  
SO Recordings/Ambush Reality

On aime ou on déteste le combo anglais et son cocktail metal-pop-electro, unique, souvent (mal) copié et, par extension, jamais égalé. Avec « A Kiss For The Whole World », Enter Shikari ne révolutionne pas son propre style, mais réussit à lui insuffler une énergie positive et enivrante qu'on n'attendait plus après plusieurs disques plus sombres. Oui, c'est du pur Enter Shikari, avec ses refrains accrocheurs et ses claviers qui empruntent tant à la dance-music, mais personne n'arrive à faire cohabiter le tout de manière aussi habile. Encore une réussite.

Guillaume Ley



## CAESAR SPENCER

**Get Out Into Yourself**  
New Radio Records/Modulor

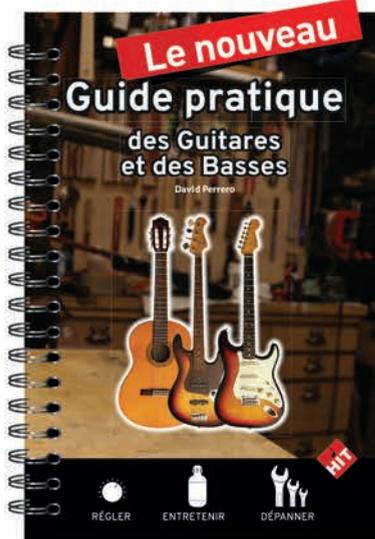
Caesar Spencer, Anglais (qui a aussi des origines suédoises) installé à Paris aime les bons vieux classiques comme ceux de Lee Hazlewood et les artistes de la trempe de Morrissey. En toute logique, il intègre de nombreuses influences dans sa musique tout en rendant hommage à la pop française qu'il affectionne tout autant. L'exercice est agréable mais il manque quand même un petit quelque chose avec un peu plus de chien (peut-être un son un tantinet plus sale et organique) pour donner à ce disque un vrai cachet qui irait de pair avec ce côté crooner qu'on décèle sous chaque chanson.

Guillaume Ley

# GUIDE PRATIQUE

## Guitares et Basses

David Perrero



Feuilleter

## Guide pratique des Guitares et des Basses

David Perrero

Directeur de collection : Olivier Pain-Hermier

Ce guide est le compagnon indispensable de tous les guitaristes et bassistes :

vous y trouverez tout le nécessaire pour entretenir, dépanner et régler votre instrument – et même un peu plus ! Qu'il s'agisse de changer de cordes, s'accorder, régler la hauteur, le radius, l'intonation, stocker votre guitare, la nettoyer, dépanner l'électronique, réaliser une soudure ou changer les micros, toutes les informations et tous les conseils y sont. Avec un peu de patience et de méthode, vous atteindrez certainement le Graal de tout guitariste : posséder un instrument en bon état, confortablement réglé en fonction de votre style de jeu, et qui vous accompagnera longtemps.

HIT61010 - Prix TTC : 22,90 €  
124 pages • spirales • couleurs

### Également disponible

## Le nouveau dictionnaire d'accords de guitare

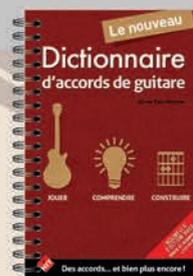
Bien plus qu'un simple dictionnaire !

Véritable boîte à outils pour tous les guitaristes désireux de comprendre les accords et de devenir autonomes, ce recueil permet :

- D'identifier facilement et jouer ses accords.
- De comprendre le lien entre les gammes et les accords.
- De construire ses accords selon ses besoins.
- De mettre en pratique les accords avec de nombreux exemples d'enchaînements.

Nouvelle édition : 32 pages supplémentaires et des tutos en vidéo

HIT71011 - Prix TTC : 20,90 € 128 pages • spirales • couleurs



Feuilleter



Editions  
HIT DIFFUSION  
...une note de plaisir à votre portée

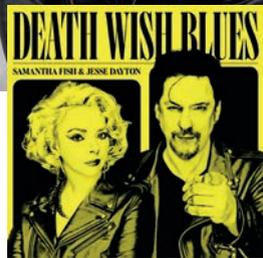


SAMANTHA FISH  
& JESSE DAYTON

**Death Wish Blues**  
Rounder

Tous les albums de blues rock musclés censés envoyer du gravier devraient sonner ainsi. La rencontre miraculeuse entre Samantha Fish, guitariste talentueuse et inspirée, et Jesse Dayton, vieux briscard ayant roulé sa bosse avec Johnny Cash, Willie Nelson et Social Distortion, n'est pas le fruit du hasard. Ces deux-là étaient faits pour bosser ensemble. Du heavy-blues qui déboîte (*Deathwish, Flooded*), de la country rocailleuse et entraînante (*Lover On The Side*), du rock qui groove avec un son de guitare bien sale (le milieu de *Trauma* et son solo qui perce le mix), de la ballade mid-tempo jamais mièvre avec un soupçon de soul (*No Apology*)... tout sonne authentique et organique. Pas étonnant, avec Jon Spencer derrière la console. C'est grâce à ce genre de dépoussiérages que le blues reprend des couleurs. Merci Samantha et Jesse. **+**

Guillaume Ley



+

play  
list



Lo!

Sombre, malsain, atmosphérique et violent à la fois, le nouvel album du quatuor australien ressemble fort à une masterclass de blackened sludge. Tensions extrêmes pour une musique exigeante, qui révèle ses nuances au fil des écoutes.

« The Gleaners »  
(Pelagic Records)



Mars Red Sky

En attendant la suite de l'immense « Task The Eternal », le trio français s'offre une escapade le temps d'un EP avec l'artiste dark-folk Queen

Of The Meadow : trois titres à la beauté abyssale où le rock heavy-psyché de MRS prend une nouvelle dimension. Magique!

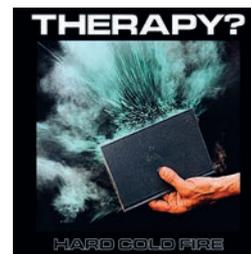
« Mars Red Sky & The Queen Of Meadow » (MRS  
Red Sound Records)



Deathstars

Le groupe de metal indus suédois n'a jamais révolutionné le style, calé confortablement entre Rammstein et Marilyn Manson. En revanche, il sait comment composer pour rester dans la course, en racontant des histoires vraies, celles de la trépidante vie de ses membres usés par une vie urbaine remplie d'excès...

« Everything Destroys You »  
(Nuclear Blast)



Therapy?

**Hard Cold Fire**  
Marshall Records

Les infatigables Irlandais de Therapy? sont de retour avec un 16<sup>e</sup> album studio, sur le label d'une marque d'ampli bien connue de nos lecteurs. Et c'est à chaque fois un plaisir renouvelé de retrouver ce mélange de riffs métalliques, de mélodies accrocheuses et de vagues références grunge, sans oublier cette section rythmique toujours aussi efficace. Même si l'âge d'or du trio – comprenez les années 90 – est aujourd'hui un souvenir lointain, Therapy? réalise ici un disque généreux, largement plus efficace dans sa seconde moitié, qui devrait contenter ses fans les plus fidèles.

Olivier Ducruix



ANGELICA ROCKNE

**The Rose Society**  
Loose

Avec son second album, Angelica Rockne ne bousculera pas les fondations du genre, mais elle continuera de bercer les fans d'americana au sens classique du terme, sans surprendre ni décevoir. « The Rose Society » est le type même d'album posé, à la limite du contemplatif, sur lequel on aime entendre une voix douce, jamais écrasée par les autres instruments, qui l'accompagnent parfaitement sans jamais chercher à s'imposer. Une réussite qui doit autant à sa production qu'à la subtilité des musiciens sur un disque qui vous berce tout en douceur.

Guillaume Ley



HIPPIE HOURRAH

**Exposition Individuelle**  
Simone Records

Depuis quelques années déjà, les Canadiens ont pris une longueur d'avance sur le rock psychédélique chanté en français... Hippie Hourrah (oui, comme dans la chanson de Dutronc) l'impose ici comme une évidence avec sa pop perchée, un pied dans les sixties et l'autre dans le moment, avec des atmosphères et des instrumentations évoquant parfois Morgan Delt, Jacco Gardner, Growlers et compagnie. Inspiré par l'œuvre du peintre québécois Jacques Hurtubise (1939-2014), ce deuxième album *concept* jouit de toute une palette de couleurs acidulées, les arrangements flambaient (claviers, guitare 12-cordes...), les textes et l'écriture, imagés ou décalés, intriguent et interpellent, tout en fulgurance, invitant à se perdre, *entre mer et ciel*... **+**

Flavien Giraud



 **YAMAHA**  
*Make Waves*



 **REVSTAR**  
**MEET YOUR OTHER HALF\***

**LES NOUVELLES GUITARES REVSTAR® PERFECTIONNENT LE LOOK, LE DESIGN, LE SON ET LE TOUCHER DE LA SÉRIE ORIGINALE DES GUITARES ÉLECTRIQUES REVSTAR PROPOSÉES PAR YAMAHA DEPUIS 2015.**

Avec une conception et des finitions inédites, les 25 nouveaux modèles des séries **ELEMENT**, **STANDARD** et **PROFESSIONAL** offrent un corps chambered - un concept exclusif développé selon le processus Acoustic Design Yamaha pour sculpter le son, réduire le poids et assurer un équilibre optimal - ainsi que des options de commutations inédites pour davantage de polyvalence.

Retrouvez notre gamme **REVSTAR** chez les revendeurs agréés **YAMAHA** et toute notre actualité en vous connectant le site: [fr.yamaha.com](http://fr.yamaha.com)



\*Rencontrez votre autre moitié



01



02



03



04



05

## 5 CHORUS À MOINS DE 64 €

UN EFFET DE DOUBLAGE VIA UN DELAY DE QUELQUES DIZAINES DE MILLISECONDES (COMME DANS UN « CHŒUR »), VOIRE UN RENDU PLUS « ROTARY/VIBE » AVEC DES RÉGLAGES PLUS EXTRÊMES, VOICI NOTRE SÉLECTION 2023 DE PÉDALES DE CHORUS À PETITS PRIX.

### 01 HARLEY BENTON Classic Chorus 30 €

Un boîtier qui rappelle les anciens Joyo (JF-05 Classic Chorus, qu'on retrouve aussi chez Eagletone avec la Blue Lagoon), cette Harley Benton est identique et peut rendre de fiers services à tout petit prix. Le son est assez doux, le rendu plutôt vintage et pas trop envahissant. Peu de réglages, mais ça suffit lorsqu'on cherche un chorus simple et classique.

### 02 JOYO JF-37 Analog Chorus 39 €

Mise à jour un peu plus récente chez Joyo d'un de ses classiques, ce chorus analogique est présenté dans un

boîtier plus compact que celui du JF-05, mais toujours avec deux potards pour un son plutôt vintage. L'effet, à la fois discret et musical, ne dénature pas le son original de la guitare ni les réglages sur l'ampli, ce qui en fait un vrai compagnon pour embellir un son.

### 03 TC ELECTRONIC 3rd Dimension Chorus 49 €

Voilà un chorus qui ne cache guère son héritage, en reproduisant le fameux Boss DC-2 Dimension Chorus. Ici, pas de potards mais quatre boutons pour réaliser diverses combinaisons sonores. Le rendu est vraiment chouette avec ce côté précis et transparent, très 80s dans l'esprit (et pour cause), offrant un côté plus « spatial ». Dommage qu'on ne retrouve pas les sorties stéréo comme sur l'original. Mais à ce tarif (la réédition Waza de Boss coûte 239 €), on est vraiment en présence d'une copie cool.

### 04 NUX Analog Chorus 55 €

Avec ses Reissue Series, la marque chinoise s'invite au bal des produits

accessibles tout en offrant un petit plus. Son chorus analogique (format compact type MXR) propose ici un potard de Blend (déjà présent sur le modèle CH-3), permettant de trouver un équilibre encore plus subtil avec un son discret et élégant. En revanche, on placera cette pédale si possible dans un switcher ou une boucle pour éviter d'entendre le gros « ploc » de son footswitch de mise en action. Ce sera plus discret.

### 05 TONE CITY Angel Wing 64 €

Étonnamment, voici le seul effet micro de cette sélection... mais pas n'importe lequel. On retrouve ici certains sons du Boss CE-2, le petit côté Rotary Speaker en moins lorsqu'on pousse les réglages plus loin. Mais c'est vraiment pas mal à ce prix. Pas de souffle outre-mesure, un rendu un peu plus marqué qu'avec les modèles d'esprit « vintage » vus plus haut, mais jamais chimique à l'arrivée. Un bel équilibre sonore qui prend peu de place sur le pedalboard... et dans le budget. ■

20  
23

# ROCK en SEINE

20  
ANS

23, 25, 26, 27 AOUT 2023 • DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD



23 AOUT

**BILLIE EILISH**

GIRL IN RED • TOVE LO • LUCIE ANTUNES • HANNAH GRAE

DU 25 AU 27 AOUT

**FLORENCE + THE MACHINE • PLACEBO**

**THE CHEMICAL BROTHERS • THE STROKES**

AMYL & THE SNIFFERS • BONOBO • BOYGENIUS • CHARLOTTE DE WITTE

CHRISTINE AND THE QUEENS • FEVER RAY • FLAVIEN BERGER • FOALS • L'IMPÉRATRICE

ROMY • TAMINO • TURNSTILE • VIAGRA BOYS • WET LEG • YEAH YEAH YEAHS

ALTIN GÜN • ANGEL OLSEN • BERTRAND BELIN • DRY CLEANING • ETHEL CAIN

GAZ COOMBES • NOGA EREZ • NOVA TWINS • OVERMONO • SILLY BOY BLUE

THE MURDER CAPITAL • ZED YUN PAVAROTTI

Informations & réservations : [www.rockenseine.com](http://www.rockenseine.com)



## IK MULTIMEDIA

ToneX de gratuit à 299 €

& ToneX Pedal 469 €

# L'empreinte d'une révolution

**AVEC SON SYSTÈME COMPLET TONEX, IK MULTIMEDIA VIENT DE FRAPPER UN GRAND COUP, PEUT-ÊTRE MÊME LE PLUS GRAND COUP DE L'ANNÉE, EN PERMETTANT AU PLUS GRAND NOMBRE D'AVOIR ACCÈS À UN UNIVERS JUSQU'À PRÉSENT RÉSERVÉ À DES MUSICIENS PLUS FORTUNÉS...**

C'est une véritable révolution que vient de lancer la marque italienne. Tout commence en fin d'année 2022 avec la sortie du logiciel ToneX dont les premières versions connaîtront quelques ajustements afin d'être stabilisées, efficaces et multi-plateformes (Mac, PC, Appli pour produits Apple en attendant Android). Puis, au cours du premier trimestre 2023 débarque la ToneX Pedal, version hardware pour que les guitaristes profitent des sons du logiciel directement sur leur pedalboard. Mais quel logiciel exactement ? Car si l'interface évoque un émulateur d'amplis pour guitare et basse, à l'image du célèbre AmpliTube du même éditeur, nous avons en réalité affaire ici à un programme qui réalise des empreintes d'amplis, d'enceintes et de pédales. Oui, vous avez bien lu, un algorithme qui rappelle bien sûr un certain Kemper (et par extension, le plus récent Quad Cortex de Neural DSP), sur le terrain duquel vient jouer ce programme.

### Tout à l'écran

Nous avons testé la version ToneX Max (299 €) sur PC (Windows 10). L'installation a pris une vingtaine de minutes en comptant le temps de téléchargement, sans poser de souci. Sur l'écran, rien de plus simple : la moitié supérieure comprend l'ampli sélectionné, la partie inférieure intègre une longue liste de modèles disponibles et une fenêtre verticale à droite nous renseigne sur le matériel utilisé pour obtenir la fameuse empreinte (ampli, enceinte, micros...). Autant le dire tout de suite, ça sonne, et très bien. Il est possible de s'amuser en direct avec la version *standalone* ou de l'utiliser comme un VST dans votre éditeur audio préféré (DAW). Mieux encore, pour les possesseurs d'AmpliTube 5, ToneX s'intègre au logiciel pour composer un monstre dans lequel on peut mixer les éléments des deux programmes et réaliser des chaînes d'amplis et d'enceintes hallucinantes ! Et ce n'est que le début...

### Do it (by) yourself

En toute logique, la partie empreinte nous intrigue plus que tout. C'est là que l'on modérera tout de même le propos : pour réussir une bonne prise d'empreinte, il faut disposer d'une carte son équipée d'une sortie dédiée au reamping, qui convertit le signal →

UTILISATION 4/5  
SON CLAIR 4/5  
SON CRUNCH 4/5  
SON CLAIR 4/5  
QUALITÉ PRIX 4,5/5

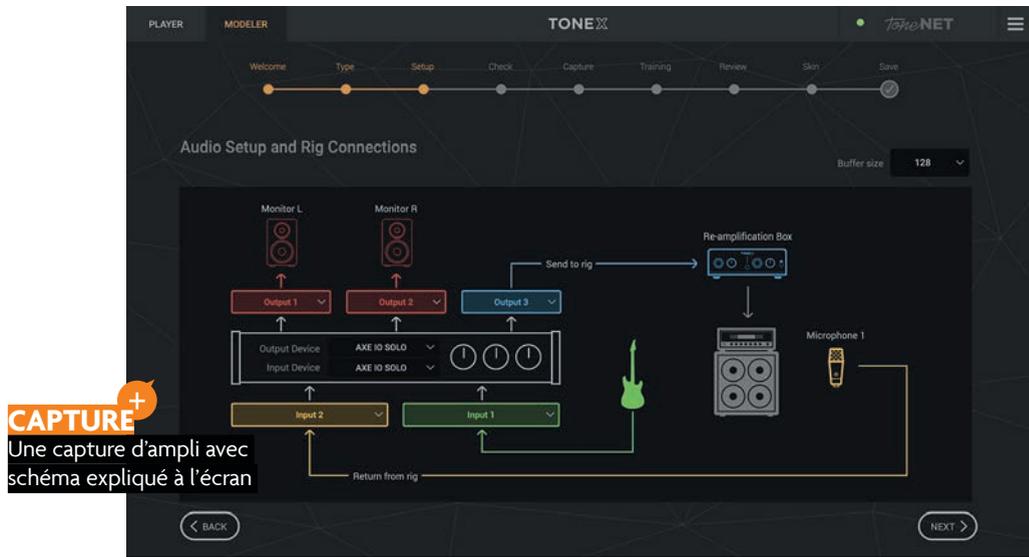
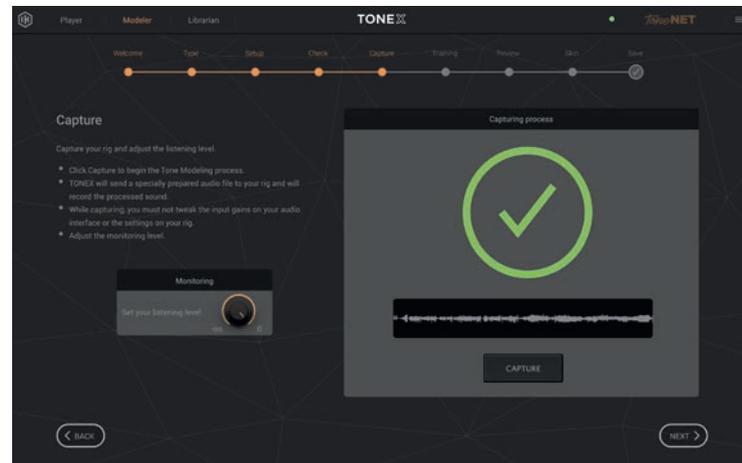


UNE PÉDALE POUR EMBARQUER SUR  
SON PEDALBOARD LES EMPREINTES  
RÉALISÉES AVEC LE LOGICIEL





**INTERFACE**  
Un écran clair et une interface facile à utiliser



**CAPTURE**  
Une capture d'ampli avec schéma expliqué à l'écran

➔ enregistré de votre guitare au bon niveau pour entrer dans un vrai ampli ou une pédale. Car il faut réaliser une chaîne un brin complexe qui comporte l'ampli à cloner, un micro placé devant, le tout avec divers allers-retours entre l'interface et le matériel « physique » utilisé avec plusieurs câbles. Et comme rien n'est jamais facile, plusieurs signaux vont et viennent au beau milieu de ce petit monde. Si vous n'avez pas d'interface idoine (heureusement pour nous, nous avons un bon modèle avec nous, l'AXE I/O d'IK Multimedia, justement), il faudra donc investir dans un boîtier de reamping dédié ou acquérir une petite machine comme celle spécialement concoctée par la marque, la ToneX Capture (vendue 299 €). Une fois les connexions établies, on suit les indications à l'écran, et c'est dans la boîte. Attention, comptez plutôt une à trois heures d'attente contrairement

aux quelques minutes nécessaires au Kemper pour prendre ses mesures. Mais une fois que c'est fait, on n'y revient plus. Et là encore, le rendu est confondant. On a beau essayer de passer d'un son à l'autre (l'original et celui reproduit par ToneX) : difficile d'entendre une différence...

### **Incarnation physique**

Tout cela sonne de manière surprenante, avec une vraie dynamique. Mais la surprise de l'année, c'est bien la ToneX Pedal. Adoptant le format développé avec les récents effets IK Multimedia (X-Space, X-Time...), cette pédale héberge 150 sons, avec à chaque fois, la possibilité d'utiliser une reverb, un compresseur et un noise gate par ampli en plus des nombreux réglages disponibles à même le boîtier. En direct dans une console, on a eu le sentiment d'entendre un vrai son d'ampli sortir

des enceintes de la façade où nous avons testé le produit en situation live. Dans un ampli guitare, en se passant de l'émulation d'enceinte, le résultat est tout aussi convaincant. Et en reliant la pédale à l'ordinateur en USB, après avoir installé le logiciel pilote, ce dernier communique facilement avec celle-ci pour y héberger de sons d'amplis issus de la communauté en ligne de la marque, en un glissement de souris. Facile, efficace... redoutable. Et à ce tarif (en sachant que la pédale est fournie avec la version la plus chère et complète du logiciel ToneX mais aussi AmpliTube 5), c'est un véritable pied de nez à la concurrence (chez Kemper et Neural DSP, comptez au minimum 1 800 € d'investissement) !

### **Un véritable concurrent ?**

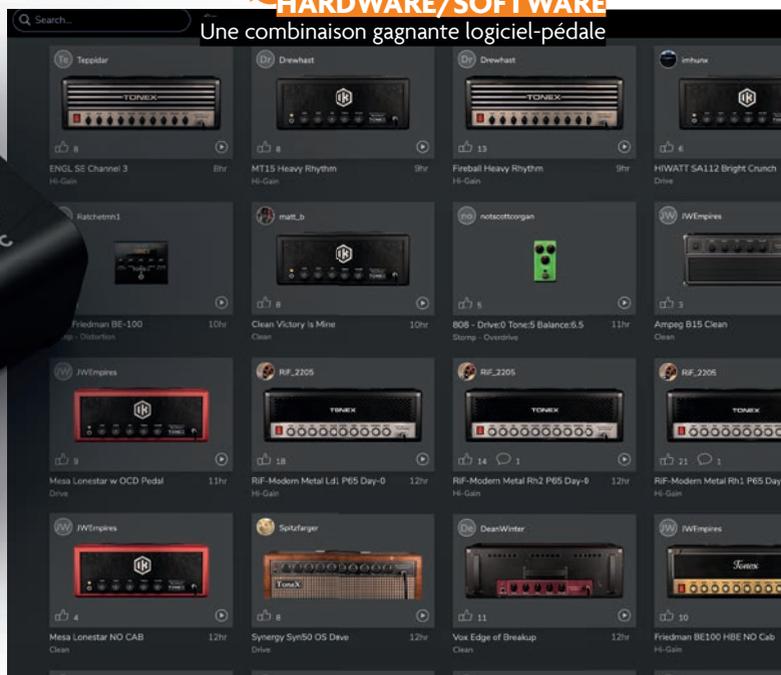
Certains diront « ce truc va enterrer les grands déjà installés » quand d'autres se tempéreront d'un « bof, il

**+ HARDWARE/SOFTWARE**

Une combinaison gagnante logiciel-pédale



**+ BOÎTIER**  
Une pédale d'effet au boîtier classe, sobre et fonctionnel



**+ ÉCRAN**  
Un écran pour vous aider à gérer des paramètres en temps réel

en fait peu par rapport aux autres » : il est vrai que le positionnement de ce produit est à la fois très proche et différent. Il rend accessible la technologie de prise d'empreintes (et il le fait particulièrement bien !), mais Kemper et Neural DSP offrent pour leur part de vrais multi-effets en sus, tandis qu'IK Multimedia se concentre ici sur l'ampli uniquement (et aussi l'enceinte ou la pédale). Mais c'est un choix assumé qui se justifie aussi à travers son format ultra compact taillé pour rejoindre le pedalboard de celui qui ne se séparera jamais de sa MXR Carbon Copy, de sa vieille Boss CE-2 adorée ou de sa Strymon Bluesky. Dans ce cas, la combinaison avec la ToneX Pedal est idéale et ce, même si elle ne possède pas de boucle d'effet (ici pas franchement utile, même si le débat pourrait tenir sur des pages entières) ou de sortie DI. Rien que pour le prix, le rendu particulièrement convaincant des

sons obtenus et l'encombrement réduit (avec trois footswitches, une entrée pour contrôleur externe et du MIDI In/Out), il devient difficile de résister. Un nouveau pas vient d'être franchi, celui de la vraie démocratisation d'une technologie de pointe, pour tous. +

**TECH**  
**TYPE** Logiciel et pédale  
**CONTRÔLES** Gain, Bass, Mid, Treble, Volume, Parameter, Model, Preset Reverb, Compressor, Noise-Gate, Presence, Depth  
**CONNECTIQUE** Input, Output L/R, Headphones, MIDI In/Out, Ext.Control, USB  
**DIMENSIONS** 176 x 142 x 55 mm  
**POIDS** 0,9 kg  
**ORIGINE** Italie  
**CONTACT** www.ikmultimedia.com

**+ CATALOGUE ON LINE**

Pour ceux que l'étape de prise d'empreinte ne passionne pas vraiment mais qui souhaiteraient se frotter à des sonorités de légende, il y a bien entendu les nombreux sons réalisés par IK Multimedia et ceux de la communauté disponibles sur un site spécialement dédié à cette série de produits : [www.tone.net](http://www.tone.net). On s'est pris au jeu jusqu'à en tester par dizaines ; c'est aussi passionnant que chronophage ! C'est aussi l'occasion de découvrir des empreintes d'amplis plus rares (de chez Two Rock par exemple, sans oublier le cultissime Dumble...). Comme chez Kemper, le rendu reste bien sûr subjectif et dépend de la qualité de la prise de son originale, du micro utilisé, de son placement, si une console est impliquée ou non... Mais le choix est si vaste (des sons par milliers) qu'on ne peut vraiment pas boudier son plaisir.

+

## ON EST FIXÉ

Si la série KX abrite deux types de multi-scale, en 7 ou 8-cordes, elle ne décline pas ce fameux format multi-diapason en version 6-cordes. Or, certains guitaristes ne diraient pas non à cette formule à frettes penchées. C'est ce que propose la X700 Mutility, une guitare tirée de la ligne X Series, taillée pour la vitesse et pour les fans de shred. On y retrouve donc des Fishman Fluence Modern et autres découpes ergonomiques mais toujours des pontets fixes individuels en décalé en guise de chevalet, car cela reste encore compliqué et cher en termes de développement de faire cohabiter vibrato et multi-diapason. Un travail sur lequel certaines marques travaillent depuis des années comme Strandberg qui a développé son propre vibrato ou Kahler, sur le coup depuis une douzaine d'années et dont certains modèles développés pour le multi-scale équipent des guitares chez Dean par exemple.

CONFORT ET QUALITÉ DE  
RÉALISATION POUR UNE  
7-CORDES MULTI-DIAPASON  
AU MANCHE ÉTONNANT



CORT KX307 MS **619 €**

## Premier prix... du premier prix



**VOILÀ QUI RELÈVE DE L'EXPLOIT : UNE GUITARE SEPT-CORDES CONFORTABLE ET BIEN FINIE AVEC UN MANCHE MULTI-DIAPASON AINSI QUE DES MICROS QUI SE DÉFENDENT, LE TOUT POUR UNE SOMME MODIQUE. C'EST CE QUE VIENT DE RÉALISER CORT AVEC SA KX307 MS.**

Cort et les guitares modernes taillées pour le metal et les registres contemporains, c'est une histoire qui dure. Sa série KX en est la plus belle preuve et GP s'est d'ailleurs frotté à plusieurs de ces modèles, 7-cordes et 8-cordes en tête, avec multi-diapason. La KX307 MS n'est donc pas la première de la bande à se confronter à nos bancs d'essais. Mais ici, on s'attaque à une version dite économique, au rapport qualité-prix étonnant (si le tarif indiqué est celui du catalogue officiel, nous avons pu voir ce modèle chez plusieurs enseignes pour près de 200 € de moins). Qu'attendre d'une telle guitare pour un tel prix ? Que de bonnes choses en fait. La KX307 MS est dotée d'un corps en acajou (à ce prix, on se doute que ce n'est peut-être pas le plus noble) avec un vernis mat au toucher très agréable (à la limite des finitions dites *open pore*) qui suffit à vous mettre à l'aise. Et le meilleur est à venir, avec un manche en érable torréfié s'il vous plaît !

### (sur)Confort

Et quel manche surprenant. Confort de jeu et sensations de vitesse au programme, renforcés par un réglage parfait sur le modèle que nous avons reçu pour cet essai. L'action des cordes est ajustée très bas pour un jeu sans effort : elles flirtent avec les frettes, mais pas un buzz, pas une frise parasite. Avec un diapason allant de 25.5" à 27", chaque corde dispose de la longueur nécessaire pour ne pas sonner mollement comme du chewing-gum. L'adaptation aux frettes

penchées se fait en quelques heures de pratique, sans réelle difficulté. L'accordage tient bon la rampe (une stabilité favorisée par des mécaniques à bain d'huile et les pontets individuels). Pour ce prix, on est dans le très bon. Mais avec une lutherie qui fait le job et un accastillage qui tient la route, on se dit que finalement, le maillon faible, s'il doit y en avoir un, risque de se situer du côté de l'électronique...

### Tenue de route

Pour le coup, la marque coréenne fait l'impasse sur les fameux micros Fishman Fluence qui équipent ses KX 7 et 8-cordes positionnées quelques gammes au-dessus et opte pour deux modèles passifs maison. Là où certains micros plus économiques frustreront rapidement, ces Humbucker Powerbar s'en sortent plutôt bien. Des micros passifs qui fonctionnent assez bien sur ce type de guitares modernes, même à plus de six cordes et nécessitant un gain de sortie costaud. D'autant qu'en général, on aime leur dynamique, d'ordinaire moins lissée que par les micros actifs. Certes, à ce prix, ces Powerbar ne sont pas les plus dynamiques qui soient, mais ils se défendent bien sur les sons clairs et offrent un rendu plutôt resserré dans les graves avec le micro manche, très pratique pour les rythmiques avec des accordages aussi graves qui peuvent rapidement devenir brouillonnes. Si on ressent un peu moins la différence entre le micro chevalet et le micro manche quand on passe de l'un à l'autre avec une grosse saturation high-gain, on apprécie en revanche l'absence de disparité de volume. Et au pire, vu le prix de la guitare, un changement de micros ne vous mettra pas sur la paille pour la personnaliser. Une vraie belle surprise qui pourrait bien donner des envies de multi-diapason et de cordes supplémentaires que cette KX démocratise sans faire de compromis. +

**Guillaume Ley**



Un **corps** au toucher doux avec un vernis qui se fait oublier



Des **micros** passifs qui se défendent plutôt bien

### TECH

**TYPE** Solidbody multi-scale  
**CORPS** Acajou  
**MANCHE** Érable torréfié  
**TOUCHE** Érable torréfié  
**MÉCANIQUES** à blocage  
**CHEVALET** Fixe, pontets séparés  
**MICROS** 2 x Humbuckers Powerbar  
**CONTRÔLES** 1 x volume, 1 x tonalité, 1 sélecteur à 3 positions  
**ORIGINE** Indonésie  
**CONTACT** [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)

UN MONSTRE DE  
POLYVALENCE  
ET DE CARACTÈRE



## INVADERS AMPLIFICATION

950 Bad'As **1 199 €**

# Dur à cuire

**SI L'ON DIT QUE LA BELGIQUE TIRE SA GLOIRE DE LA CUISSON PARTICULIÈRE DES FRITES AVEC DE LA GRAISSE DE BŒUF, ELLE N'EST ABSOLUMENT PAS EN RESTE EN CE QUI CONCERNE LE GROS SON: CE NOUVEL AMPLI INVADERS PASSE AU GRIL...**

Basé à Huy, François Deschamps nous régale depuis 2014 avec ses amplis faits main et propose également une personnalisation poussée pour satisfaire les gourmets sonores. Le Modèle 950 Bad'As est le modèle le plus high-gain proposé par Invaders Amplification. Avant de tailler dans le gras, arrêtons-nous quelques instants sur la finition exemplaire du modèle reçu pour le test. Que ce soit au niveau du tolex, des graphismes et des éléments mobiles, tout respire la qualité. La bête pèse son poids, avec une sensation de robustesse générale. Le footswitch (fourni) permet

d'activer la boucle d'effet et de passer d'un canal à l'autre, et il semblerait que chaque détail soit pensé pour survivre aux dangers de la route sans pour autant se départir d'une certaine classe.

### **Balls**

Le 950 est doté d'une puissance de 50 watts débrayable en 35 W grâce à un sélecteur dédié à l'arrière de la bête, on observe les connectiques habituelles pour 4, 8 et 16 ohms, une boucle d'effet et un potentiomètre de profondeur qui permettra de sculpter le son conjointement avec l'égalisation. Monté en EL34 et en 12AX7, on pourrait croire qu'il s'agit d'une énième interprétation des amplis typés high-gain britanniques. C'est sans compter les multiples sélecteurs qui proposent une polyvalence assez exceptionnelle sans pour autant affadir l'ensemble.

La face avant offre une égalisation à

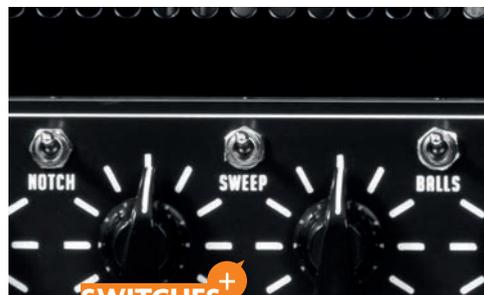


### TECH

**TYPE** Ampli à lampes  
**PUISSANCE** 50 W/35 W  
**LAMPES** 12AX7 et EL34  
**CONTRÔLES** commun: Presence, Bass, Middle, Treble, Gain, Master Volume, Depth  
**DIMENSIONS** 53,5 x 24,5 x 24,5 cm  
**POIDS** 15,2 kg  
**ORIGINE** Belgique  
**CONTACT**  
[www.invadersamplification.com/fr](http://www.invadersamplification.com/fr)

## LAMPES

Une architecture à l'anglaise avec lampes 12AX7 et EL34



## SWITCHES

Des switches Notch, Sweep, Balls, Deep, Bright et Crunch pour personnaliser le son à sa convenance



## BOUCLE D'EFFETS

À l'arrière la boucle d'effets complète la connectique et peut être enclenchée d'un coup de footswitch

quatre bandes, commune aux deux canaux. Suivent les master volumes pilotant chaque canal et permettant un réglage très fin, puis leurs dosages de saturation. S'y ajoute une armée de petits sélecteurs aux noms évocateurs : Balls, Notch, etc. Ceux-ci offrent la possibilité de travailler efficacement certaines fréquences : Notch permet une courbure des fréquences basses, Sweep, un boost des médiums, Balls ajoute une saturation plutôt légère, Deep ajoute du bas et de la consistance à l'ensemble, Bright amène de la brillance et des aigus et Crunch tord le signal sur le canal clean.

### Va falloir prendre une décision

En explorant le premier canal, nous sommes séduits par la progressivité du volume et la clarté générale. Sensible au jeu et à l'attaque avec un rendu très cristallin mais jamais agressif, il prend très bien les effets qui altèrent le signal comme les delays ou la reverb. Le sélecteur de crunch permet rapidement

d'obtenir un son qui ravira les amateurs de rock et de blues. Le canal saturé se montre assez caractéristique de l'architecture sonore annoncée par la fiche technique. En travaillant un peu les réglages, on se rend vite compte que chaque potard est très sensible et interagit avec ses petits camarades, et on se surprend à essayer un large panel de réglages tant ils sont exploitables dans une grande variété de styles. En combinant le 950 avec une pédale de drive type Tube Screamer et un noise gate on rentre sans peine dans les terrains les plus extrêmes. N'ayant pas à rougir devant des marques titanesques, le 950 tire son épingle du jeu grâce à sa polyvalence et à un canal clair exploitable de bout en bout. Le volume sonore généré en fait le compagnon idéal en répétition comme en concert, la progressivité naturelle permettant une utilisation à la maison, mais il sera intéressant de lui adjoindre un réducteur de puissance pour assurer un travail optimal des lampes. ■

GL

FABRICATION : 5/5  
SON CLAIR : 4,5/5  
SON SATURÉ : 5/5  
QUALITÉ/PRIX : 4,5/5



## TOUT POUR TOUS

Invaders s'implique auprès d'artistes venant d'horizons musicaux variés : du rock teinté d'electro-funk de Skip The Use au thrash-death d'Evil Invaders, cet éclectisme musical se retrouve dans la conception très différente des amplis proposés. Offrant toutes les possibilités d'un clean profond typé américain tout droit venu d'outre-manche, Invaders tire son épingle du jeu en revisitant les grands classiques avec un talent insolent. Le tout en proposant une personnalisation esthétique poussée : Tolex classiques et multicolores, grillcloth et cornières à choisir dans un large catalogue...



## PARA-NORMAL ACTIVITY

Si son aspect lui donne un vrai cachet vintage, la Toronado a pourtant fait son apparition pour la première fois au catalogue Fender en... 1998 ! Modèle mexicain, elle fut produite sur deux courtes périodes, entre 1998 et 2003, puis entre 2004 et 2006 à l'occasion de la sortie de rééditions (asiatiques et même quelques versions USA) avant d'être retirée du catalogue. Fait intéressant, les micros qui équipaient les premières versions (mexicaines) s'appelaient Atomic Humbucking. Un héritage que Squier a décidé de respecter. Quelques versions rééditées possédaient des Seymour Duncan, mais Fender a aussi réalisé une Toronado équipée de micros de type P-90. Si la guitare n'a pas rencontré un franc succès à l'époque, le retour au premier plan de guitares de type offset et de modèles au design original pourrait cette fois l'aider à décoller.

UN DESIGN PLUTÔT RÉUSSI  
POUR UNE GUITARE ORIGINALE  
ET FAMILIÈRE À LA FOIS



**SQUIER Paranormal Toronado 419 €**

## Retour à la (para)normale

**GUITARE QUASI MAUDITE EN SON TEMPS, ABANDONNÉE PAR FENDER, LA TORONADO REVIENT DANS LA SÉRIE PARANORMAL DE SQUIER AVEC UNE VERSION QUI NOUS RÉSERVE DE JOLIES SURPRISES...**

Existence chaotique que celle de la Toronado, âgée d'à peine un quart de siècle (voir encadré). Sous ses airs d'instrument vintage, cette guitare finalement jeune, à l'origine produite par la maison mère Fender, renaît sous écusson Squier. Au même titre que ses consœurs de la série Paranormal (Cyclone, Offset Telecaster, Baritone Cabronita Telecaster...), elle présente l'avantage de se détacher du reste des classiques que nous sommes habitués à retrouver en majorité dans le catalogue, Strato et Telecaster en tête. Sous son design aux faux airs de Jazzmaster modifiée (simplifiée ?), la Toronado lorgne aussi du côté Gibson avec son électronique à deux humbuckers et quatre potards pilotés par un sélecteur de micros à trois positions sur l'épaule, évocant inévitablement la configuration des guitares de la maison d'en face. Le reste demeure dans la pure tradition Fender avec la célèbre découpe de la tête et ses six mécaniques en ligne, sur un manche vissé en érable. La finition est franchement chouette et le prix tout aussi sexy.

### Au-dessus de la normale

Outre la présentation vraiment séduisante (on a connu des modèles fabriqués ailleurs qu'en Asie avec à peine plus de soin apporté à la finition), on apprécie le confort général de la guitare ainsi que l'équilibre, son manche à la glisse agréable et à la pose des frettes bien réalisée. De nombreux points positifs pour cette guitare qui dans l'ensemble donne plutôt l'impression d'être taillée pour riffer plus

que pour tricoter du solo. Une sensation qui doit autant à son look qu'à la manière dont nos mains se calaient sur le manche. Ce sont finalement les micros une fois la Toronado branché qui donneront raison ou non à ces premières impressions à vide: nous avons testé le son amplifié sur un petit combo Marshall à lampes, une tête à transistors DV Mark et quelques amplis virtuels de la plateforme ToneX d'IK Multimedia.

### Du double qui claque

Et ce n'est pas la première fois que les humbuckers selon Fender/Squier nous font le coup. C'est justement ce qui les différencie de sonorités de type PAF auxquelles on pourrait s'attendre: le rendu est certes un peu plus puissant et plus mat qu'avec des micros simples, mais il reste toujours cette petite pointe de clarté qui rend le son un peu plus cristallin et moins épais qu'avec de bons gros micros doubles classiques. C'est très intéressant. On retrouve ce côté mordant des aigus et des médiums plus poussés, qui fonctionne tout de suite à merveille avec des overdrives musclés et des sons crunchy. Ce qui confirme au passage le côté « rythmique » de l'instrument même si on peut tout à fait envisager de tâter du solo sans gêne aucune. Avec ce genre de humbucker qui « claque », on peut tout à fait envisager des plans surf ou country en son clair, comme avec une Telecaster par exemple, avec plus de tripes mais toujours cette signature « à la Fender ». Voilà une très belle surprise: avec un look différent, un son plus en marge sans s'éloigner trop radicalement des classiques, une finition à la hauteur et un prix attractif, il serait temps que la Toronado connaisse enfin la reconnaissance qu'elle mérite. Car c'est une guitare avec un vrai charme, et du chien. 

**Guillaume Ley**

LUTHERIE 4/5  
ÉLECTRONIQUE 4/5  
JOUABILITÉ 4/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5



Des **humbuckers** qui conservent un mordant fenderien



Une **finition** vraiment sympa et qualitative dans cette gamme

### TECH

**TYPE** Solidbody  
**CORPS** Peuplier  
**MANCHE** Érable  
**TOUCHE** Laurier indien  
**MÉCANIQUES** Vintage  
**CHEVALET** Fixe avec pontets individuels, cordes traversantes  
**MICROS** 2 x Atomic Humbucking  
**CONTRÔLES** 2 x Volume, 2 x Tonalité, Sélecteur à 3 positions  
**ORIGINE** Chine  
**CONTACT** [www.fender.com](http://www.fender.com)

UN HOMMAGE À LA GUITARE WESTERN AMÉRICAINE ET L'UNE DES GUITARES LES PLUS RÉTRO PROPOSÉES PAR TAYLOR



## TECH

**TYPE** Folk électro-acoustique  
**FORMAT** Dreadnought « Round-shoulder »

**TABLE** Épicéa de Sitka massif  
**ÉCLISSES/FOND** Palissandre massif

**MANCHE** Acajou tropical  
**TOUCHE** Ébène du Cameroun  
**CHEVALET** Ébène

**MÉCANIQUES** Taylor Deluxe chromées à bain d'huile  
**PREAMPLI** Taylor ES2

**CONTRÔLES** Basses, Aigus, Volume

**FINITION** coloris Tobacco Sunburst, vernis ultra-brillant

**ORIGINE** USA  
livré en étui Taylor Deluxe marron Western Floral, version gaucher au même prix

**TAYLOR 417e-R 3 959 €**

## Magistrale !

**EN MOINS DE 10 ANS, LE LUTHIER ANDY POWERS AURA REDÉFINI L'ENSEMBLE DES SÉRIES TAYLOR, OPTIMISANT GRANDEMENT LES SPÉCIFICITÉS DES MODÈLES, QUI MONTENT TOUS EN GAMME. AINSI, LA SÉRIE 500 D'AUJOURD'HUI ACCUEILLE PEU OU PROU DES GUITARES JUSQU'ALORS ACCESSIBLES AU SEIN DE LA FAMEUSE SÉRIE 800. C'EST AU CŒUR DE LA FAMILLE 400 QUE LA MAISON CALIFORNIENNE A CHOISI D'INSTALLER UNE NOUVELLE CAMARADE DE JEU AU FORMAT GÉNÉREUX...**

S'il est bien une guitare qu'on peut acheter les yeux fermés (mais pas les oreilles), c'est bien une Taylor ! La qualité de fabrication est parmi ce qui se fait de mieux sur la « planète guitare ». Aucun risque de tomber sur un exemplaire affecté du plus petit défaut, l'atelier contrôle-qualité Taylor applique la tolérance zéro. Il faut donc s'attendre

à avoir en main une 417 en tout point remarquable. Assemblage, collage, finitions et ornements, c'est tout simplement parfait. Le vernis brillant conférant un certain standing à ce modèle...

### Facile

La prise en main se fait sans aucune entrave, on commence à jouer sans même se poser la question du « comment » tellement l'accueil du manche est agréable. Le grand confort du profil induit un jeu souple, sans tension ni brusquerie. Point besoin d'être un fin limier de la folk doué d'une technique aguerrie. Embarquée sur

la 417 e-R, la main gauche peut se la jouer presque nonchalamment, et les gauchers pourront s'adonner au même farniente technique (enfin, il y a tout de même des limites...) puisque la maison californienne leur propose une version spécifique, au même prix. Évidemment,

SON ACOUSTIQUE : 5/5  
SON ÉLECTRO : 5/5  
QUALITÉ-PRIX : 5/5



### PREAMPLI

Développé par David Hosler et apparu en 2010 sur les séries 800 et 900, le préampli ES2 équipe désormais tous les modèles US. Il reste à ce jour l'un des plus réalistes du marché en termes de crédibilité sonore

### DREADNOUGHT

Les épaules arrondies sont l'une des signatures du modèle Grand Pacific. Dreadnought « Round Shoulder », la caisse de ce modèle produit l'ampleur typique du format

### ORNEMENTATIONS

Rosace simple, repères de manche Final en acrylique et logo de tête épuré pour cette Dreadnought de la série 400



## GRAND PACIFIC

La forme Grand Pacific est à ce jour l'un des derniers formats de caisse dessinés par Andy Powers, luthier en chef de la maison. Si les éclisses et leurs courbes très arrondies évoquent la J-45, ce n'est pas un hasard : la caisse adopte en effet des mensurations et des lignes très proches de la vénérable Gibson. Lors de son apparition en 2019, Taylor annonçait très clairement vouloir rendre hommage à la guitare Western américaine d'antan avec les fameuses épaules « Round Shoulders ». Créé quelques mois auparavant, le très innovant barrage V-Class fait ici merveille. Sortie initialement au sein des séries 500 et 600, la Grand Pacific est alors uniquement proposée en finition sunburst satinée, et déclinée en version acajou et palissandre, toujours avec une table en épicéa de sitka, évidemment massifs ! Avec la 417, la voile qui brille de 1000 feux !

l'absence de pan coupé pourrait freiner les ardeurs de certains, mais que nenni, il est possible d'aller faire sonner des cases parmi les plus hautes du modèle.

### Le rétro, vu par Taylor

Ce modèle fait montre d'une grande générosité sonore. Pour une guitare neuve, c'est même tout à fait remarquable. Eut égard au format de caisse, les graves et bas médiums occupent une large place dans l'espace sonore, et tout autant dans notre espace corporel puisqu'on ressent intensément l'instrument vibré contre notre corps. Le son est globalement très « chaud » et rond, un cas jusqu'alors inédit chez Taylor. Mais on reconnaît tout de même la « patte sonore » de la maison, et ce modèle de nous proposer un son « rétro à la Taylor ». On pouvait s'en douter car il n'est pas vraiment dans la culture Taylor de (re)copier ou imiter, bien au contraire. Avec des aigus perlés et très musicaux mais sans aucun « lyrisme »,

le haut du spectre sait rester très musical tandis que le bas assure de super fondations. En arpèges comme en strumming, on a un véritable orchestre sous les doigts ! Le système électro ES2 aide à conserver la personnalité de la guitare lors des usages électro. Facile à maîtriser, le préampli produit un son naturel, et qui ne trahit en rien le caractère acoustique originel du modèle.

### Pour la vie

Modèle par excellence du chanteur-guitariste, il serait toutefois fort injuste de la cantonner à cet unique exercice. C'est en effet une guitare « à tout jouer et tout faire sonner » pour peu que

l'on sache s'accommoder de sa sonorité très généreuse.

Le prix n'est pas l'équation la plus facile à résoudre, mais face au caractère exceptionnel du modèle, il est totalement justifié. Une belle et grande guitare, pour la vie !



# En toute transparence,

PLUS QU'INSPIRÉS PAR LA MYTHIQUE KLON CENTAUR, CERTAINS

## PRÉSENTATION<sup>+</sup>

Fait plutôt rare, cette pédale rose qu'on voit de loin et qui adopte le format MXR classique est « l'agrandissement » de la version mini sortie avant elle (il est plus commun de voir les choses se passer dans l'autre sens), la Sugar Drive. Les réglages sont les mêmes (trois potards) mais on peut cette fois envisager de placer une pile 9V dans le boîtier au besoin. En revanche, le switch pour choisir entre buffer et true bypass a disparu du côté du boîtier pour être relégué sous forme de petit sélecteur à même le circuit, ce qui oblige à ouvrir la Fat Sugar pour y accéder.

## OVERDRIVE<sup>+</sup>

Le potard de Drive augmente non seulement le taux de saturation de la pédale mais permet aussi de conserver une belle définition des notes et un certain *headroom* tout en faisant tordre le son. En gros, on obtient un magnifique crunch avec du grain et de la clarté à la fois. Le genre de son qui plaira aux fans d'AC/DC et de vieux Marshall chauffés à blanc.

UTILISATION 4/5  
SON 4/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5

CONTACT [www.algam-webstore.fr](http://www.algam-webstore.fr)



## + BOOST

Quand on n'abuse pas du Drive et qu'on joue sur le Volume, on obtient un boost clair et défini, mais avec une petite bosse dans les médiums, pas assez proéminente pour « gâcher » le côté transparent de cet overdrive, mais suffisamment efficace pour permettre de percer dans le mix et aider certains amplis plus sombres à s'éclaircir comme il le faut.

## + CLONE OU PAS ?

Si le côté « transparent » de cette pédale inspirée par la Klon Centaur est bien là, avec un beau rendu bien ouvert, sa manière de booster légèrement les médiums l'éloigne un peu de l'originale (qui booste aussi ces fréquences un poil malgré tout). Elle se placerait plutôt à mi-chemin entre une Centaur et une Tube Screamer, ce qui en fait un outil efficace et inspirant pour sculpter le son.

**MXR Fat Sugar 165 €**

## So What?

Avec des sons très proches (après tout, l'appartenance des deux marques au groupe Dunlop n'est peut-être pas innocente à certaines caractéristiques et composants partagés), ces deux effets

proposent chacun une vraie alternative en termes de transparent overdrive avec, à chaque fois, un superbe potentiel en tant que boosters de son saturé grâce à la légère bosse dans les médiums qu'on peut gérer en partie

avec le Tone. En tant qu'overdrives simples, le côté un peu plus crunchy ira à la MXR là où le rendu un peu plus *smooth* sera pour la Way Huge. L'esprit de la Klon est plus que respecté, et le tarif plus amical... ■

# ou presque

OVERDRIVES ONT DE JOLIES CHOSES À DIRE, À DES TARIFS PLUS ACCESSIBLES...

## PRÉSENTATION<sup>+</sup>

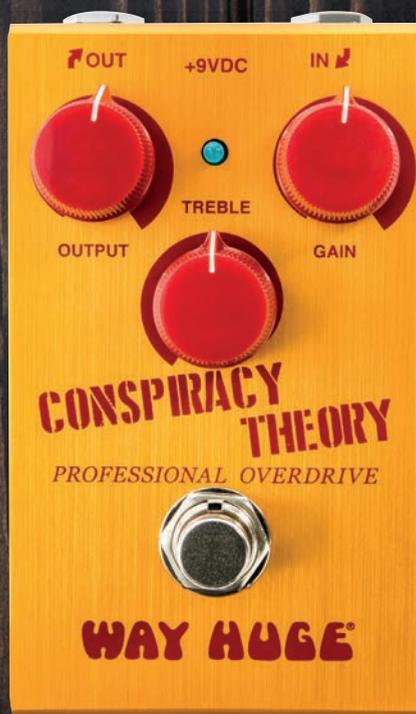
La série Smalls permet désormais aux pédales Way Huge d'approcher le format compact des MXR en s'éloignant des gros pavés des débuts de la marque. En revanche, le boîtier est un peu plus haut, ce qui rend son utilisation plus facile sur les pedalboards chargés pour mieux atteindre le footswitch sans appuyer sur les autres. Et la connectique sur le haut est mieux adaptée aux pedalboards d'aujourd'hui.

## OVERDRIVE<sup>+</sup>

On retrouve ici aussi cette transparence de l'overdrive qui, à faible gain, embellit le son et tord au fur et à mesure qu'on augmente le Gain. Mais ici, on obtient un résultat un brin moins crunchy qu'avec la MXR et un peu plus doux. Un son qui fait de cette Conspiracy Theory une saturation avec du grain et de la douceur à la fois.

UTILISATION 4/5  
SON 4/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5

CONTACT [www.algam-webstore.fr](http://www.algam-webstore.fr)



## + BOOST

Comme avec la MXR (et la Klon Centaur), la transparence de l'effet est ce qui en fait sa personnalité « effacée » par rapport au rendu naturel de la guitare et de l'ampli, mais toujours avec cette légère bosse flatteuse dans les médiums pour booster un son déjà saturé comme il faut et mieux se faire entendre. Rat, Big Muff, ampli Fender... elle sera la partenaire bienvenue de nombreux sons qui seront magnifiés grâce à son action.

## + CLONE OU PAS ?

Bien qu'elle crunche un peu différemment de la Fat Sugar, la Way Huge est, comme sa camarade, un très bon modèle inspiré par la Klon Centaur avec ses attributs spécifiques. Le clone parfait ? Peut-être pas, mais existe-t-il vraiment ? En tout cas, c'est proche, très proche, et plus accessible.

**WAY HUGE Conspiracy Theory 190 €**

le  
**Choix!**

CHOISISSEZ MXR FAT SUGAR  
SI VOUS CHERCHEZ

- ✓ Un son crunchy avec plein de *headroom*
- ✓ La possibilité de choisir entre un *True Bypass* et un *Buffer*
- ✓ Un super booster de son saturé

CHOISISSEZ WAY HUGE CONSPIRACY THEORY SI  
VOUS CHERCHEZ

- ✓ Un son de drive à la fois avec du gain et une certaine douceur bienvenue
- ✓ Une pédale plutôt *pedalboard-friendly*
- ✓ Un excellent booster de son saturé



TEST

**DREADBOX Disorder**

**149 €**

**Fu(n)zz**



## DU SYNTHÉ À LA GUITARE

Si ses pédales d'effets peuvent aussi bien servir aux guitaristes et aux bassistes qu'aux claviers, c'est parce que l'expérience de Dreadbox s'est forgée avant tout autour de modules de synthés et de petits blocs au format dit Eurorack qui ont bâti son catalogue. Une aventure débutée à Athènes en 2012 grâce à ses deux fondateurs, Dimitra Manthou et Yiannis Diakoumakos, musiciens amateurs fauchés ayant monté leur premier synthétiseur avec les moyens du bord. Aujourd'hui, bien que toujours boutique, leur marque qui continue de travailler sur chaque article à la main possède une douzaine d'employés.

**EN PROPOSANT UNE FUZZ FILTRÉE DONT LES RÉGLAGES VONT BIEN AU-DELÀ DU SIMPLE ENVELOPPE FILTER, DREADBOX SE DÉMARQUE AVEC UN EFFET PUISSANT ET CRÉATIF.**

Marque qui a bâti sa réputation grâce à ses synthés modulaires analogiques (voir encadré), Dreadbox abrite aussi dans son catalogue quelques pédales d'effets que les guitaristes vont fortement apprécier. Le premier effet que nous testons est une *oscillating fuzz*, un circuit de fuzz auquel une section de filtre a été ajoutée (filtre passe-haut ou filtre passe-bas). Le généreux pavé avec connectique sur le haut propose des réglages lisibles et un look plutôt frais, comme l'effet en soi. Car cette Dreadbox est plus que fun à utiliser. On sent l'héritage synthétique du concepteur, totalement assumé dans le rendu avec un son de fuzz agressif au besoin, vintage et gated (c'est-à-dire avec cette sensation d'un son qui finit par se couper plus que de s'éteindre naturellement) quand on place le potard Fuzz dans la première moitié de sa course. Dans la seconde moitié, le son devient plus ouvert, puissant et gagne en sustain. Bien entendu, la partie créative et amusante de cette pédale se situe du côté des autres réglages, qui agissent sur le filtrage du son et donnent immédiatement un résultat très « electro » dans l'esprit, qu'on choisisse de se concentrer sur le côté passe-haut ou passe-bas du filtre (de part et d'autre du

potard filter). On peut aussi créer des rendus plus oscillants de type fuzz-wah grâce à un autre réglage plus discret en haut de la pédale, celui de Sense qui pilote la manière dont le filtre se fait plus ou moins insistant vis-à-vis de la dynamique de votre jeu.

### La part du gain

Il est possible de se concentrer essentiellement sur la fuzz en plaçant le Sense à zéro et en utilisant le Filter à la manière d'une tonalité. On peut passer du son radio clinquant au gros sub en une manipulation à peine. Mais il est clair qu'avec un dosage plus fort du Sense et du potard Reson, on profite un peu plus du potentiel de cette pédale. D'autant qu'il est possible d'ajuster précisément le gain d'entrée de la pédale pour obtenir un son encore plus agressif ou au contraire plus orienté « low gain » grâce à un trim pot à l'intérieur du boîtier. Il faudra certes jouer du tournevis, mais cette manipulation aidera à affiner le rendu en fonction de l'instrument et des micros utilisés. Deux fuzzes, deux filtres, des possibilités étendues, du fun, le tout à moins de 150 euros... Et si c'était l'occasion pour se lancer à la découverte d'une marque dont les effets originaux invitent à de nouvelles explorations sonores? ■

**Guillaume Ley**

contact: [www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

UTILISATION 3,5/5  
SON 4/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5





Second delay de la série Hammertone (aux côtés du sobrement nommé... Delay), le Space Delay entend reproduire le son de vieux échos à bande tout en bénéficiant d'attributs modernes (une retard allant jusqu'à 950 ms, une modulation réglable...). On retrouve le côté à la fois brut et rassurant des boîtiers de la série avec connectique sur le dessus et potards au look typique de la marque. Côté son, c'est

**TEST**

**FENDER** Hammertone Space Delay **89 €**

**La bande à basique**

plus sombre que le Delay standard de la gamme (un rendu « vintage » voulu pour ce modèle) avec un son comme légèrement filtré par un coupe-haut sans pour autant virer à la caricature. Le bonus est amené par le sélecteur Pattern qui offre trois modes de retards différents dont deux plus rythmiques, un peu comme ceux obtenus par des machines à plusieurs têtes de lecture. Comme plusieurs autres pédales de cette série, on regrette le manque d'informations de la sérigraphie et l'aspect faussement « simple et dépouillé » de l'effet dont certains réglages se cachent dans le

boîtier. C'est le cas de ce modèle qui vous oblige à visiter ses entrailles si vous désirez doser la modulation pour la rendre plus utilisable (le réglage d'usine est trop poussé en vitesse comme en profondeur). Mais avec un rapport qualité-prix très compétitif, le Space Delay vous propose une vraie alternative à d'autres modèles dans cette gamme de prix accessibles tout en offrant ce côté robuste qui met en confiance et des possibilités réellement intéressantes. **■**

UTILISATION 3,5/5  
SON 4/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5

**Guillaume Ley**  
Contact : [www.fender.com](http://www.fender.com)

**TEST**

**TONE CITY** King of Blues V2 **88 €**

**Bébé King**

Si son boîtier montre clairement qu'on est en présence d'un dual overdrive (avec à chaque fois des réglages de Gain, Volume et Tone), le nom de cette pédale évoque inévitablement celui d'un effet boutique devenu culte : la King of Tone d'Analog.Man. On est dans cet esprit mais avec une couleur type Tube Screamer et un overdrive un peu plus grave et épais. Les canaux portent les doux noms d'Engine (moteur), le A offrant un son plutôt transparent et assez

claquant sur les médiums, ce qui fonctionne à merveille avec des micros simples. On est clairement dans l'esprit d'une bonne Tube Screamer avec ce qu'il faut pour percer dans le mix et une sacrée réserve de gain. En laissant le Gain assez bas et en augmentant le Volume, on peut également obtenir un bon clean boost. Le B délivre un son plus doux, avec des médiums moins proéminents et un joli grave plus présent. C'est même limite sombre et un brin muddy si on ne relève pas

UTILISATION 4/5  
SON 4/5  
QUALITÉ-PRIX 4/5



assez le potard de Tone. Quand on cumule les deux (le A entre dans le B), on peut obtenir à la fois une saturation assez épaisse et tranchante, mais on veillera à ne pas abuser du Gain de l'Engine A pour éviter que ça grince dans tous les sens. Trois sons sous le pied taillés pour le

blues (et plus si affinités) dans une même pédale, ou la promesse d'accéder à une palette sonore étoffée pour un tarif plus que réduit. Un dual overdrive qui vaut le détour. **■**

**Guillaume Ley**  
Contact : [www.htd.fr](http://www.htd.fr)



UN CHORUS REDOUTABLE, QUI PREND TOUTE SA DIMENSION EN STÉRÉO



TEST

## EVENTIDE

TriceraChorus **319 €**

# Dinosaur senior

**CHALEUR ET PROFONDEUR MULTIDIMENSIONNELLE... LE TRICERACHORUS EST UNE MODULATION AU RENDU FABULEUX, MAIS QUI DEMANDE D'ÊTRE APPRIVOISÉ POUR EN TIRER LE MEILLEUR.**

D'abord lancé sous la forme d'un plugin en 2020 (dans la série H9 Plug-in Series), le TriceraChorus connaît donc aussi une existence au format hardware avec cette version pédale. Le look est désormais reconnaissable, à l'image des effets de la marque déjà testés dans nos pages



À la **connectique** complète s'ajoutent des switches Mono/Stereo et de niveau d'entrée

(Blackhole, MicroPitch, UltraTap) avec un boîtier solide, une belle finition, de nombreux potards, deux footswitches et une connexion USB. Pourquoi un tel nom ? Parce qu'elle combine trois chorus différents, au centre, à gauche et à droite. De quoi donner de l'espace et de la profondeur à votre son. Pour cela, il faut bien sûr jouer en stéréo, que ce soit avec deux amplis, ou dans deux tranches d'une console, avec diverses émulations... qu'importe, mais avec deux voies. Prévoir aussi de s'armer de patience et de persévérance pour partir à la découverte des subtilités de cette

usine à gaz, ou plutôt à modulations, pas si simple à la prise en main (comme les autres des pédales de cette série).

### Chaleur vintage

Si ses algorithmes sont numériques, le rendu de ce chorus est franchement chaleureux. On nage dans les sonorités typiques des années 70-80. Mais se contenter de ces sons de chorus, aussi riches soient-ils, ne rendrait guère hommage aux possibilités du TriceraChorus. Car on peut aussi l'utiliser en mode Vibrato ou avec effet dit Chorale (une sorte

de chorus ultra aérien qui ajoute une vraie dimension supplémentaire) disponibles à même le potard de Mix, ou carrément envoyer l'effet dans la galaxie du phaser ou de l'Uni-Vibe grâce au footswitch Swirl pour des résultats encore plus psychédélics. Autre d'importance, des réglages de Delay et de Pitch qui gèrent le « décalage » du son (dans le temps comme dans la hauteur de note) pour donner encore plus de « largeur » à la modulation, avec l'impression que plusieurs guitares jouent le même plan en même temps.

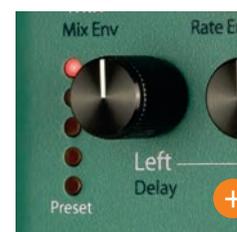
### Deux voies, trois sons

Si les réglages sont nombreux, les potards qui donnent en partie son nom au TriceraChorus sont au nombre de trois (logique), et se nomment Left, Center et Right. Ils permettent de doser le chorus dans le champ stéréo, mais peuvent aussi servir à livrer un son traité et un son non traité (en coupant le central et une autre des deux voies, et en laissant l'autre voie

à fond avec du chorus par exemple). Le tout est de ne pas s'égarer entre les nombreux réglages, car chaque potard prend en charge deux paramètres (on active le second paramètre en appuyant sur le petit bouton situé en haut à droite de la pédale). On le répète, cette pédale offre un son incroyable mais nécessite une maîtrise parfaite des paramètres et ne se laisse pas dompter facilement. Là encore, on apprécie de passer par la connexion USB et l'outil informatique pour se simplifier la tâche, car l'interface logicielle est claire et bien pensée. Les plus beaux sons, après tout, ça se mérite. **+**

**Guillaume Ley**

Contact : [www.mogarmusic.it/fr/](http://www.mogarmusic.it/fr/)



Les diodes permettent de s'y retrouver dans les **presets** qu'on aura soigneusement peaufinés

Guitarist  
**Acoustic**



DÉCOUVREZ LA  
**NOUVELLE  
FORMULE**

EN KIOSQUE ACTUELLEMENT

Unplugged style

  
PEDAGO & STORY  
**WES MONTGOMERY**  
LA GUITARE  
ORCHESTRALE

  
INTERVIEW  
**RODRIGO  
Y GABRIELA**  
NOUVEAU MONDE

  
MATOS  
**SPÉCIAL FOLK**  
7 FORMATS  
ORIGINAUX

Guitarist  
**Acoustic**

**Nouvelle  
Formule**

DJANGO  
**RETOUR**  
VERS LES  
**RYTHMES  
FUTURS**

SON ŒUVRE  
SES HÉRITIERS  
EFFEUILLAGÉ  
DE LA SELMER #459





## LE PRINTEMPS DU MATOS

**CETTE ANNÉE, LE CONVENTION CENTER D'ANAHEIM, EN CALIFORNIE, A ACCUEILLI LE NAMM SHOW AU MOIS D'AVRIL (13 AU 15/04) : 1200 EXPOSANTS VENUS DU MONDE ENTIER REPRÉSENTANT 3 500 MARQUES EN ONT PROFITÉ POUR PRÉSENTER LEURS NOUVEAUTÉS. MAIS ON A SURTOUT PARLÉ DES GRANDS ABSENTS...**

Même si tout semble avoir redémarré pour les marques et les distributeurs, la tendance n'est pas nécessairement au beau fixe. Entre les effets à retardement de la pandémie, et les multiples crises (des matières premières, des composants électroniques, de l'énergie), amplifiées par le conflit en Ukraine, on entend souvent le même discours dans la bouche des professionnels « *ah ben, tu sais, là, c'est pas facile en ce moment* »... Un constat qui se ressent aussi sur les salons et autres événements matos, le Namm en premier lieu, qui, sans doute, ne sera

plus jamais comme avant. Après avoir connu les affres de l'annulation, le rendez-vous annuel, s'est vu reporté et programmé en avril plutôt qu'en janvier. Et de nombreux exposants ont purement et simplement annulé leur venue en Californie. En revanche, cela n'a guère empêché les marques de profiter de ce moment pour annoncer leurs nouveautés. Et si cette année, le Namm était autant une saison des annonces qu'un événement « physique » ? Fender, Gibson, et nombre d'autres enseignes n'y avaient pas leurs stands, mais ne sont pas fait prier pour dévoiler leurs nouvelles sorties. Nous vous invitons à découvrir ici ce qu'il faut retenir des nouveautés à venir, qu'elles aient ou non été aperçues dans les allées du salon. Alors que les modèles de consommation évoluent, les marques s'adaptent aussi, dans leur manière de communiquer, aux nouvelles technologies, à coups de vidéos et de rencontres virtuelles sur les réseaux...

# GUITARES



02

## 01 CHARVEL

Guitariste-producteur adepte d'un jeu rentre-dedans, Prashant Aswani est à l'honneur chez Charvel. Son modèle signature, la **Prashant Aswani Signature Pro-Mod So-Cal PA28 Style 1** (pourquoi faire simple...) prend des allures de Strat classique mais se révèle une vraie Superstrat de caractère avec découpes ergonomiques, renforcement du manche en graphite, vibrato Wilkinson et repères lumineux, le tout pour 1 649 €.

## 02 ESP

Chez ESP, les **E-II** sont à la fête en 2023 avec l'arrivée de nombreuses mises à jour (verniss, micros...) de guitares qui ont contribué à forger l'identité de la marque. Parmi la douzaine de modèles entrant au catalogue, on retiendra la **M-I THRU NT** avec son unique micro Fishman et son manche traversant, l'**Arrow** et sa forme typique (à la Randy Rhoads) disponible avec ou sans vibrato, ou encore la **M-II** avec sa finition Black Natural Burst et ses micros BareKnuckle Aftermath.

## 03 FENDER

Michael Landau et Fender, c'est une histoire qui dure. Après plusieurs réalisations au sein du Custom Shop et un incroyable ampli, la marque remet le couvert avec la **Michael Landau Coma Stratocaster**, guitare de la collection Fender Stories (lancée il y a trois ans avec un modèle Eric Johnson). Cette superbe 6-cordes possède un corps '59 en aulne avec finition nitro-cellulosique satinée qui accueille des micros signature (un Custom ML CuNiFe Wide-Range Humbucker au chevalet et deux Custom ML Ultra Noiseless Single-Coil Strat) et un accastillage vintage. Une superbe reproduction annoncée à 3 049 €.

## 04 GIBSON

Chez Gibson, c'est la foire aux modèles signature collectors, avec des reproductions de guitares iconiques. Trois modèles ont beaucoup fait parler d'eux : une nouvelle **Billie Joe Armstrong Les Paul Junior**, la **Kirk Hammett 1979 Flying V** et la célèbre "**Greeny**" **1959 Les Paul Standard Burst** (possédée par... Kirk Hammett). La première possède un corps et un manche en acajou avec un unique micro P-90 qui se veut silencieux mais est tout de même annoncée à 2 499 € (certes avec étui, mais tout de même). La seconde, réalisée à 200 exemplaires est la reproduction du modèle utilisé par le guitariste sur les premiers albums de Metallica, passée entre les mains du Murphy Lab pour en reproduire chaque détail (avec par exemple des mécaniques Schaller en remplacement des originales et les trous laissés par la manipulation, comme sur l'originale). Elle est annoncée à 14 999 \$. La fameuse « Greeny », propriété de Hammett depuis bientôt 10 ans. Si cette version possède toujours une superbe table flammée et son fameux humbucker manche inversé, elle ne bénéficie pas du côté reproduction « à la rayure près » de la version Collector's Choice, ce qui la ramène de 21 299 € à 3 399 €. À ce prix...



01



03

04



05



06



07

### 05 GUILD

Sortie en 2022, la Surfliner possédait un vrai charme avec ses deux single coils, son humbucker et les trois switches d'activation de ces derniers. La nouvelle **Surfliner HH** possède toujours ce design qui ravira les amateurs de guitares type Jazzmaster et autres offset et ses sélecteurs de micros individuels, mais accueille désormais, comme son nom l'indique, deux humbuckers (des Guild HB-2) et est disponible en finition Shoreline Mist et Canyon Dusk. Chaque micro possède un coil-split individuel (avec push-pull sur les potards de volume et tonalité), offrant ainsi huit possibilités de sons différents. Prix annoncé : 529 €.

### 06 HAGSTROM

Les modèles **Swede** et **Super Swede** font un retour au premier plan dans le catalogue de la marque suédoise, avec un design légèrement mis à jour et des nouveaux micros Lundgren Design. Si la Swede possède un diapason de 24,75 pouces, la Super Swede aligne pour sa part 25,5". L'autre différence se joue au niveau des micros : Lundgren Design AlNiCo-2 No. 2 sur toute la ligne pour la Swede, contre un mix No. 2 (manche) et No. 5 (chevalet) pour la super Swede. Les prix se situent aux alentours des 1 500 €.

### 07 IBANEZ

Si la marque japonaise a commencé à présenter ses nouveautés plusieurs semaines en amont, elle a profité du Namm pour annoncer les sorties de nombreux modèles signature, certains possédant des finitions pour le moins... flamboyantes. Aux côtés des nouvelles **LB1 (Lari Basilio)**, **ICHI00 (Ichika Nito)** et **MMN1 (Martin Miller)** trônent deux modèles **Satriani (JS3CR et JS1BKP)**, une **PS3CM (Paul Stanley)** et une **PIA77**, la signature **Steve Vai** et son vernis multicolore si caractéristique. Cette dernière possède des micros DiMarzio UtoPIA, une touche

scalopée, un filtre passe-haut sur son potard de volume et une plaque de protection des ressorts du vibrato (Lo-Pro Edge) magnétique.

### 08 JACKSON

Une signature Scott Ian (Anthrax, Mr Bungle) de plus chez Jackson, oui, mais dans la série X plus abordable : la **Scott Ian King V KVX** est dotée d'un corps en Nyatoh avec table en érable flammé tandis que le manche en érable traversant accueille une touche en palissandre. Les micros sont des modèles maison High-Output et le vibrato un Floyd Rose Special. De quoi jouer les thrashers avec un look qui détonne pour 999 €. Les fans de modèles type Randy Rhoads et de 7-cordes (avec vibrato) pourront s'éclater avec le modèle signature du guitariste de Suicide Silence, la **Pro Series Signature Mark Heylmun RR24-7** équipée de Fishman Fluence Modern PRF-MH7 (1 399 €).

### 09 LTD

LTD, la petite sœur d'ESP, annonce douze nouveaux modèles signature. On y retrouve des versions revisitées (certaines simplement relookées) et de vraies nouveautés avec en tête de gondole les deux guitares de **Bill Kelliher (Mastodon)**, **BK600** et **Sparrowhawk** désormais équipées de micros Mojotone Hellbender et disponibles en finition Vintage Sunburst. Mais surtout, on constate le retour d'une esthétique un peu plus « vintage » sur la **JRV-8**, la nouvelle signature **Javier Reyes (Animals as Leaders)** aux allures de Strat à 8-cordes avec deux simples et un humbucker. D'autres noms se joignent à la liste comme **Gary Holt (Exodus)**, **Nergal (Behemoth)**, **Lars Frederiksen (Rancid)** ou encore **Stephen Carpenter (Deftones)**.



07



### 10 MOOER GTRS

La ligne de guitares GTRS lancée par Mooer continue son bonhomme de chemin avec la sortie de la **GTRS S900**. Cette fois, en plus du Bluetooth permettant de piloter l'instrument via son application et de bénéficier de nombreuses émulations (11 modèles de guitares, 126 effets...), ce modèle stratoïde abrite un émetteur sans fil intégré, le GTRS UHF Wireless transmitter. Ajoutez une touche en palissandre (toujours sur le manche en érable torréfié) et de nouveau micros avec aimants AlNiCo V, et vous obtenez une guitare au top de la technologie annoncée à 799 €.

### 11 MUSIC MAN/STERLING

Après des mois à teaser sur le web puis l'arrivée d'un premier modèle 7-cordes, Music Man présente sa **Kaizen**, guitare conçue en collaboration avec **Tosin Abasi** (Animals As Leader) en version 6-cordes. Outre cet instrument hors

de sentiers battus, la marque a aussi présenté la collection **Steve Lukather L4** (attendue pour l'automne) qui se décline en configurations SSS, HSS et HH. Chez Sterling, les **St. Vincent Goldie** et **Mariposa Daphne Blue** affichent un renouveau cosmétique, tandis que la **Valentine** s'offre une version chambered avec ouïe en F et chevalet fixe ou vibrato Bigsby; la série **Cutlass** accueille quant à elle deux nouveaux modèles, les **CT30HSS** et **CT50 Plus**.

### 12 REVEREND

La **Stacey Dee Signature** est une guitare à l'esprit punk développée avec la guitariste de Bad Cop/Bad Cop (corps en korina, manche en érable torréfié) qui va à l'essentiel avec son unique micro Railhammer au son plein de punch et de clarté. Quitte à n'en avoir qu'un seul et se passer de sélecteur, la marque a profité de la place laissée vacante pour y installer un kill-switch.



**13 SQUIER**

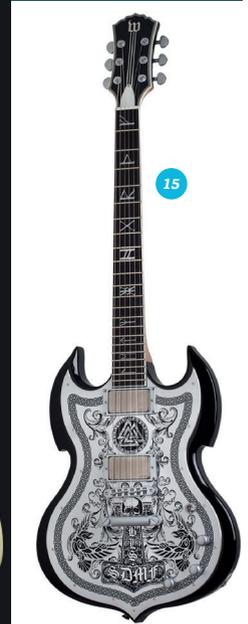
Après de nombreuses années de bons et loyaux services à la cause des guitaristes débutants (et des autres) à la recherche d'instruments ultra-accessibles, la série Bullet tire sa révérence. Bienvenue à la **Sonic Series** qui la remplace. On reste dans la catégorie des prix super amicaux, mais avec des changements notables, à commencer par des coloris plus fun et des guitares plus originales. Toutes possèdent un corps en peuplier et un manche en érable (la touche varie suivant les modèles : érable ou laurier). Aux côtés des classiques **Stratocaster** et **Telecaster**, on retrouve une strat HSS, une autre avec un unique humbucker et un chevalet fixe, une **Esquire** équipée d'un humbucker ainsi que deux **Mustang** (une équipée en single coils, l'autre en HH) et des basses de type **Precision** et **Bronco Bass**. À noter, une Stratocaster pour gaucher. Les guitares sont toutes annoncées à 199 € et les basses à 219 €.

**14 SUHR**

**Mateus Asato** continue sa collaboration avec la marque américaine et voit double avec les **01-SIG-0045** et **01-SIG-0046**, deux modèles au look de Telecaster. La première possède une configuration de micros classique (avec des modèles signature Suhr M.A.T. Mateus Asato T Bridge et Neck) mais avec une tête inversée. La seconde accueille deux humbuckers Lollar Gold Foil (prix annoncés : 3 849 \$ et 4 299 \$).

**15 WYLDE AUDIO**

Avec son **IronWorks Barbarian**, la marque lancée par Zakk Wyld l'orgne du côté de Zemaitis. Avec sa table en acier gravé, on n'aurait pas été surpris de retrouver cette guitare dans une fourchette de tarifs autour de 3 000 €, mais cette 6-cordes de caractère est annoncée à 1 799 \$, une somme, mais on est bien en dessous de la concurrence. On y retrouve ce qui fait l'identité de la marque (outre son étrange design de SG diabolique détournée) avec ses inévitables EMG 81 et 85 et ses éléments graphiques piochés chez Black Label Society. Une guitare qu'on remarque immédiatement !



## Les grands absents

Comme l'année dernière, les marques des groupes **Fender** et **Gibson** (mais aussi **PRS** et d'autres) n'étaient pas présents dans les allées du Convention Center d'Anaheim. Un phénomène qui pourrait devenir une constante si la situation n'évolue pas. Dans une interview accordée au magazine *Guitar World*, Andy Mooney, PDG de Fender, explique que le modèle avait évolué depuis la

crise Covid, notamment les habitudes de consommation et l'accès à leurs produits. Quant à la question de la présence de la marque au Namm, il répond : « Avoir un stand et tout le monde sur place représente une somme non négligeable (...) On ne pouvait passer qu'une heure avec les plus gros détaillants (...) En réalisant des évènements en ligne, nous avons réussi à atteindre 5 000 magasins et à

faire plus d'affaires pour un prix qui représente une fraction de la dépense réalisée pour le salon. Cet argent que nous ne dépensons pas peut servir à une nouvelle forme d'organisation pour générer du passage par les magasins en ligne et physiques. Un retour au Namm n'est pas exclu mais il doit pour cela montrer pourquoi il est meilleur pour l'industrie », le changement, c'est maintenant ?



# AMPLIS

## 16 BLACKSTAR

Le fabricant anglais offre deux alternatives aux amplis à lampes, présentés sous deux formes différentes, l'une au format combo avec le Debut 50R, l'autre en mode ampli au sol avec l'Amped 3 de la série Dept.10. Présenté comme le partenaire idéal pour les adeptes de pedalboards fournis, le **Debut 50R** utilise la technologie Mosfet pour délivrer un son précis et puissant (50 watts) qu'on peut passer à 5 watts pour jouer chez soi et qui propose deux canaux et une reverb ainsi qu'une sortie Line Out/Casque avec émulation d'enceinte et une boucle d'effets (259 €). L'**Amped 3** se concentre sur le son plus que sur les effets (comme le fait l'Amped 2) en alignant quatre footswitches qui annoncent la couleur : Clean, Crunch, Overdrive et Boost (de gain ou de volume, au choix). Il abrite des sons parmi les plus puissants en termes de gain, rarement développés par la marque, avec une réserve de sortie allant jusqu'à 100 watts. La connectique, toujours aussi complète, en fait un véritable outil multifonction, pour la scène comme le studio (649 €).

## 17 FENDER

Cela fait des mois qu'on voit passer des images sur les réseaux sociaux. Le fameux **'48 Dual Professional JB Edition** de Joe Bonamassa fait enfin ses débuts officiels. Ce combo à lampes (2 x EF806S, 1 x 12AU7 et 2 x 6L6) d'une puissance de 26 watts est équipé de deux HP 10" eux aussi signature, des Celestion JB35. Tout fonctionne à l'ancienne avec quatre entrées différentes. Entièrement fabriqué à la main dans l'usine de Corona, il est vendu seul pour 3 499 \$ ou en package spécial comprenant en bonus deux billets pour un concert de Joe et une session Meet'n'Greet pour le rencontrer en personne (4 000 \$). Joe a toujours le bon réflexe business... Au rayon des modèles compacts et sexy à tout faire, Fender lance son **Riff**, une enceinte multimédia Bluetooth sexy équipée d'une entrée guitare et que l'on peut synchroniser avec l'application Mustang Micro pour bénéficier de plus de sons. Les contrôles principaux sont réunis sur une étonnante plaque en érable tactile. Ses 60 watts peuvent diffuser jusqu'à 30 heures de musique avec une charge pleine (avec un « temps rapide » de 30 minutes de charge, elle peut tenir 8 heures selon Fender). Avec son appli, le Riff peut analyser la pièce où il se situe et ajuster l'égalisation pour un rendu optimal. Enfin, les fêtards peuvent relier autant de Riffs entre eux qu'ils veulent pour diffuser le son partout autour d'eux. Prix annoncé : 469 \$.

## 18 LANEY

La tendance aux amplis au format pédale est en plein essor. La marque anglaise se devait d'entrer dans la course. C'est chose faite avec le **Loudpedal** de la série Ironheart Foundry. Ce modèle de 60 watts (sous 8 ohms) dispose d'une boucle d'effets et d'une sortie DI au format XLR avec émulation d'enceinte analogique (désactivable au besoin), et se veut polyvalent, chaque canal offrant trois types de sons ou de voicings. En utilisant seulement la sortie de la boucle d'effets (Send/Line Out), cette pédale peut aussi servir d'overdrive standard (309 €).



19

21



20



### 19 MESA BOOGIE

C'est une étape important dans l'histoire de la marque californienne, l'arrivée de la nouvelle série **Mark VII**. La dernière en date, Mark V, remonte à 2009. Les essais des Mark VI, peu concluants, ont eu raison de cette série qui ne verra finalement pas le jour. Avec le Mark VII, on nage en plein best of Mesa Boogie, au risque de se perdre dans la jungle des réglages (une vingtaine de potards, une quinzaine de switches, une égalisation graphique à 5 bandes), le tout pour trois canaux avec trois puissances à chaque fois (90, 45 et 25 watts). Le lancement se fait avec trois amplis : une tête, un combo avec HP 12" et une version rack (de 3 499 \$ à 3 799 \$).

### 20 NUX

Le **Mighty Space** est un ampli de bureau stéréo sans fil (l'émetteur est livré dans la boîte). Il regroupe de nombreuses technologies développées sur les modèles précédents et pour d'autres produits de la marque (réponses impulsionnelles, fonction interface audio...). Mais surtout, ce modèle de 30 watts équipé de 2 HP de 4" possède aussi une sortie Speaker Out qui peut le transformer tout simplement en tête d'ampli classique. Tout ça pour 449 €.

### 21 POSITIVE GRID

Au chapitre des mini-amplis super compacts, la marque présente le **Spark Go**, un modèle de 5 watts rechargeable qui héberge 33 émulations d'amplis et une quarantaine d'effets. Pour bénéficier de tous ces avantages, il faudra

piloter cet ampli avec l'App dédiée. Il peut aussi servir d'interface audio grâce à sa connectique USB. Tout ça dans une petite boîte de 125 x 85 x 45 mm pour 346 grammes annoncée à 99 € le temps de son lancement avant de passer à 139 €.

### 22 VOX

Quel ambassadeur mieux placé que Brian May pour défendre les couleurs de Vox, lui qui est toujours resté fidèle aux amplis de la marque anglaise ? Le guitariste pose aujourd'hui sa griffe sur de petits modèles accessibles à tous : le **MV50 Brian May** (299 €) et l'**AmPlug2 Brian May** (66 €). Le MV50, réalisé en collaboration avec le guitariste, reprend le son de l'AC30 du maître et possède en plus un treble booster (KAT pour Knight Audio Technologies) activable via un switch situé à l'arrière de l'ampli. Comme les autres modèles de la série, la technologie Nutube est de mise avec 50 watts sous 4 ohms. L'AmPlug 2 reprend lui aussi les codes des autres modèles de poche déjà développés par la marque. Il possède lui aussi le treble booster en plus d'un delay, un phaser et un chorus ainsi qu'une petite boîte à rythmes incluant les claps de *We Will Rock You!* On peut aussi acheter un petit pack comprenant en plus son enceinte mini pour 149 €.



22



# S T E F F E T S



23

## 23 CATALINBREAD

Pourquoi se contenter d'un simple flanger quand on peut aller bien au-delà ? Avec le **STS-88**, la marque a développé un effet composé d'un flanger et d'une reverb, la combinaison des deux donnant naissance à des sons originaux. Pour éviter certains bruits parasites (des sifflements produits par le LFO), un noise gate discret a aussi été intégré au circuit (195 €).



24

## 24 COPPER SOUND PEDALS

Si vous aimez le tremolo et les expérimentations sonores, la **Loma Prieta** est faite pour vous. Outre ses deux tremolos différents (un classique et un harmonique), cette pédale abrite quatre formes d'ondes pour mieux faire trembler votre son et surtout quelques ajouts comme celui du potard de Grit qui permet de salir le son et d'un second footswitch qui vous laisse le choix entre quatre fonctions différentes (dont un temp tempo et l'ajout de saturation).



26



25

## 25 CRAZY TUBE CIRCUITS

Une vraie fuzztortion née de la cohabitation de deux sons réunis au sein d'une même pédale, c'est la promesse faite par la **Motherload**. Sous le capot, on retrouve les circuits de la Big Muff d'Electro Harmonix et de la ProCo Rat, qui disposent chacune de leurs réglages attribués précisément. Mais si on appuie sur le bouton Link EQ, soudain, les saturations bénéficient de réglages communs empruntés aux deux effets (le fameux Filter de la Rat agit aussi sur la Big Muff, le Tone de la Big Muff agit aussi sur la Rat...).

## 26 DOD

Suite des rééditions des pédales DOD depuis le rachat de la marque par la firme Cort avec l'**Envelope Filter 440** qui suit de près le Preamp Overdrive 250 ressorti il y a peu. En toute logique, on attend le reste du catalogue (Phasor 201, Bifet Boost 410, Compressor 280...).



27

## 27 EARTHQUAKER DEVICES

L'**Aurelius** est un chorus à trois voix qui s'inspire du fameux Boss CE-1 vintage (et première pédale Boss à l'époque). Néanmoins, on a affaire ici à un modèle numérique mais qui dispose de trois voicings distincts sélectionnables grâce à un petit switch central : Vibrato, Chorus et Rotary. Tout ce qu'il faut pour s'éclater avec des sons à l'ancienne sans se perdre dans ses réglages car l'Aurelius possède en plus six emplacements mémoires pour sauvegarder ses réglages préférés (199 €).

28



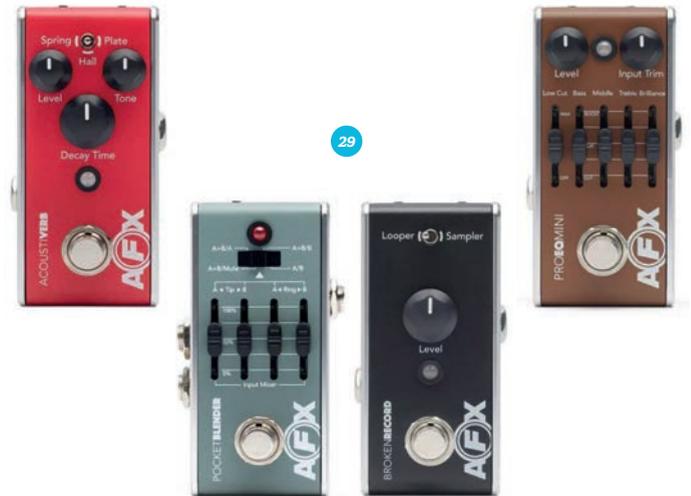
**28 ELECTRO-HARMONIX**

Il suffisait de réaliser un dossier le mois dernier sur les collaborations entre marques pour qu'un nouvel événement fasse parler de lui... L'histoire est géniale. En 2021, Josh Scott de JHS et Daniel Danger, musicien-collectionneur passionné par Electro-Harmonix échangent non-stop au sujet de leurs obsessions et finissent par se lancer un défi : inventer une pédale Electro-Harmonix qui aurait pu exister dans les années 70 : ce sera une octave-fuzz, la **Lizard Queen**. Ils iront jusqu'à fabriquer la pédale, à l'ancienne, dans le format gros pavé façon Big Muff d'époque puis présentent leur invention à Mike Matthews, le patron d'EHX, qui tombe instantanément sous le charme. Un deal est passé. JHS a produit une petite série (1 000 exemplaires, tous vendus depuis un bon moment) et Electro-Harmonix lance aujourd'hui la fabrication d'une version Nano que tout le monde pourra acquérir bientôt. Trois réglages en façade : Volume, Octave et Balance. Le gain est fixé en interne mais le potard de Balance aide à passer d'un son plus sombre et doux à un rendu plus aigu et agressif (117 €).

**29 FISHMAN**

Certes, le public visé est celui de la guitare électro-acoustique, mais le fait reste marquant : Fishman lance une série complète d'effets mini, les **AFX Mini Acoustic Pedals**, composée pour le moment de quatre modèles : le **Pocket Blender** (une pédale A/B/Y et DI mais sans XLR), l'**Acoustiverb** et ses trois modes (Spring, Hall, Plate), le **Broken Record** (un looper/Sampler de 6 minutes équipé d'une prise USB-C), et le **Pro EQ Mini** (un égaliseur 3-bandes, auxquelles s'ajoutent un curseur coupe-bas et un autre de brillance).

29



**30 GURUS**

Grand utilisateur des différents boîtiers Echosex depuis 2014, **Steve Lukather** appose sa signature sur un modèle **Echosex 3°** de Gurus, dont les caractéristiques restent les mêmes que celles de la version « non signée » (lampe alimentée par 262 V, circuit revu pour moins de bruits de fond et plus de dynamique, tap tempo ultra-précis...). En revanche, une partie du produit des ventes ira à des œuvres soutenues par le guitariste.

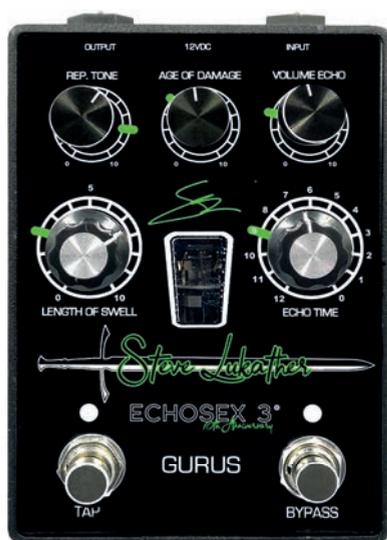
**31 HEADRUSH**

Toujours en lice dans la course au multi-effets nouvelle génération, HeadRush réussit avec son **Prime** (1 199 €) à pousser la connectivité un cran au-dessus. On y retrouve l'écran tactile 7", un grand nombre d'amplis et d'enceintes virtuelles ainsi que des effets (on peut réaliser des chaînes allant jusqu'à 14 modules d'effets) mais aussi une section pour voix (avec entrée pour micro au format XLR) comprenant le fameux Auto-Tune d'Antarès. Une connexion Bluetooth mais aussi en Wi-Fi permet d'accéder directement au service gratuit HeadRush Cloud via l'écran tactile et même de télécharger des morceaux directement depuis Dropbox. Une première dans ce domaine.

31



30



32



34



### 32 J.ROCKETT AUDIO

Incontournable de la marque et copie de la Klon Centaur (peut-être la plus appréciée des puristes), l'Archer sort dans une version inédite et améliorée : l'**Archer Select** (399 €). Ce modèle possède un footswitch supplémentaire et un sélecteur à six positions agissant sur le Clipping et donnant accès à différents types de diodes (1N270, 1N695, 1N34A, D9B, D9E et Led) pour trouver précisément le son que vous cherchez ou tout simplement vous forger deux sons distincts (tout en respectant les codes de la célèbre Klon) avec le coup de boost qui va bien.

### 33 NUX

Au premier coup d'œil, on pense au châssis du Cerberus, excellent pédalier accessible mêlant technologies analogique et numérique. Mais ce **Trident** vous emmène bien au-delà. Avec ses huit footswitches et son écran de contrôle, ce modèle numérique se concentre autour de la modélisation, y compris celle des câbles de patch. S'il possède quelques modulations et spatialisations ainsi qu'un looper, ce modèle concentre la majeure partie des ressources sur le travail pour reproduire au mieux des sons d'amplis et de micros, et bien entendu y intégrer des réponses

impulsionnelles d'enceintes. Il abrite 27 amplis et 4 micros, est équipé de deux sorties jack et deux autres au format XLR, d'une boucle d'effets, de connexions MIDI et USB-C pour mieux gérer ses capacités et entrer en détail dans chaque ampli modélisé (réglage du Bias...) et même servir d'interface numérique.

### 34 OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS

Et si ce format devenait un standard chez la marque boutique du New Hampshire. L'aspect du **BL-82 Chorus** évoque tout de suite celui du BL-44 (3 potards et 1 curseur) récemment vu dans nos pages. C'est ce curseur et sa mention Clock qui font le sel de ce chorus. Il permet de passer d'un son rapide et détaillé à un rendu plus lent et qui se dégrade. Encore une vision différente du chorus.

### 35 REVV

En extrayant la section boost de sa pédale d'overdrive Tilt (modèle signature de Shawn Tubbs), la marque canadienne a donc réalisé le **Tilt Boost** (pourquoi chercher plus loin ?), un booster haut de gamme très complet qui peut servir d'overdrive grâce à son petit switch dédié (un autre sélecteur permettant de choisir entre différents voicings) et son TiltEq qui coupe les basses tout en augmentant les aigus et inversement de part et d'autre de la course du potard (199 €).

33



35



**36 T-REX**

Il aura fallu 7 ans à la marque danoise pour donner enfin naissance à la reproduction la plus fidèle qui soit d'un des échos les plus légendaires de la musique amplifiée. Le **Binson Echorec Magnetic Disk Delay** est réalisé à 500 exemplaires et coûte 2 100 \$. L'appareil en porte le nom et la marque, et est bien sûr équipé des différentes têtes de lectures disposées autour du disque magnétique, avec la possibilité d'ajustement de la vitesse de plus ou moins 20 % pour plus de flexibilité et obtenir des retards et des répétitions inédites et vintage à la fois. Un aboutissement et un vrai son culte.



**37 UNIVERSAL AUDIO**

Trois nouvelles pédales haut de gamme font leur entrée dans la famille **UAFX**: le **Galaxy '74 Tape Echo & Reverb**, la **Del-Verb Ambience Companion** et le **Max Preamp & Dual Compressor**. La première reprend l'algorithme du plug-in Galaxy pour vous emmener en plein territoire Space Echo. La seconde pédale abrite un couple delay-reverb avec à chaque fois le choix entre trois sonorités différentes (Maestro EP-III Tape Echo, Electro-Harmonix Memory Man et Universal Audio modern-sounding Precision Delay côté retard; et trois reverbs tirées de la pédale Golden Reverberator). Enfin, la dernière effet est, comme son nom l'indique, un préampli (basé sur l'UA 610) couplé à un compresseur (au choix: UA 1176, Teletronix LA 2A ou Dyna Comp). Chaque pédale est pilotable via l'appli UAFX Control App déjà disponible et est annoncée à 379 €.



**38 WALRUS AUDIO**

Si Walrus Audio s'est toujours distingué avec des effets boutique haut de gamme au son superbe et au design léché (mais à des tarifs relativement élevés), le fabricant a décidé de prendre le contrepied avec sa nouvelle collection de pédales **Fundamental Series**. La sérigraphie est certes beaucoup plus sobre, mais il règne malgré tout sur cette ligne un petit côté fun grâce aux réglages sous forme de curseurs. Mais surtout, vous avez désormais accès au son selon Walrus Audio à des prix allant de 109 € à 145 € suivant les pédales. Huit effets sont au programme: **Chorus, Reverb, Fuzz, Drive, Distortion, Delay, Phaser** et **Tremolo**.



**Au rayon Home-Studio pour guitariste**

**IK Multimedia**

Si de nombreuses marques ont présenté du matériel pour home-studistes assez pointus, IK Multimedia continue de penser aux guitaristes quand vient l'heure de passer derrière leur ordinateur. La solution idéale arrive pour ceux qui lorgnent sérieusement sur les excellentes interfaces

audionumériques de la marque italienne mais ne disposent que d'un budget réduit ne permettant pas de s'offrir les « gros modèles ». Voici l'**Axe I/O ONE**. Une entrée (combo XLR-Jack), trois sorties, le fameux circuit Z-Tone pour gérer le son de votre instrument avant enregistrement, une sortie Amp

Out pour le reamping, un volume général, un autre pour le casque, une connectique MIDI et des entrées pour contrôleurs externes, le tout pour 155 €. Que demander de plus ? Ah si, un pack logiciel offert avec la bête: AmpliTube 5 SE, ToneX SE et Ableton Live Lite sont justement inclus dans l'offre !

# MICROS



40



39

## 39 BARE KNUCKLE

Rabea Massaad possédait déjà des micros chez Bare Knuckle, nommés Silo, mais il s'agissait de humbuckers. La collection s'étend avec le set **Triptych Single Coil Rabea Massaad Signature**. Comme son nom l'indique, il s'agit d'un ensemble de trois micros simples, parfait pour atterrir sur une Stratocaster et en tirer un son à la fois classique et musclé, qui ne craint pas les saturations plus contemporaines.

## 40 FISHMAN

Surfant sur le succès de ses micros **Fluence**, Fishman a dévoilé deux kits signature des guitaristes de Polyphia, **Tim Henson** et **Scott LePage**. Côté Henson, on trouve trois voicings dont un servant de substitut à un son de cordes nylon. Côté Lepage, on a là aussi trois voicings, l'un d'entre eux étant un son inédit chez Fluence avec, citons la marque « *des aigus irréels, des médiums vocaux et des graves serrés* ».

## 41 EMG

Au risque de choquer les puristes, EMG met les pieds dans le plat avec son **JMaster Pickup Set**, un kit de micros actifs pour Jazzmaster. Ils sont livrés avec le préampli idoine (auquel il faudra réserver une place dans le corps de la guitare et de quoi placer une pile 9V). En revanche, la marque utilise le système Solderless Wiring qui permet une installation sans soudure.

## 42 HABANERO PICKUPS

Cette marque ne vous dit peut-être rien, mais celui à l'origine de l'aventure s'est fait un nom depuis des décennies dans le domaine de la lutherie. Il s'agit de Grover Jackson (ex-Jackson et Charvel). L'homme derrière la guitare de Randy Rhoads se lance dans la fabrication de micros avec plusieurs modèles à son catalogue (humbuckers, P-90, simples pour Stratocaster et Telecaster), tous annoncés entre 75 \$ et 99 \$.

## 43 SEYMOUR DUNCAN

Grosse actualité chez Seymour Duncan avec la sortie de plusieurs kits de micros signature parmi lesquels un **Lari Basilio Set**, un **Josh Smith Tele Flat V Set** et un **Joe Bonamassa '63 Cradle Rock Strat Set** (ce dernier étant limité à 1 000 exemplaires). Mais la nouveauté qui intrigue c'est son **HyperSwitch Bluetooth 5-way Switch**. Il s'agit d'un système qui, une fois installé sur la guitare, gère les combinaisons de micros sans avoir à refaire de câblage, de soudure ou de se prendre la tête : tout se passe ensuite via une application qui permet de tout reconfigurer comme vous l'entendez, y compris splinter un humbucker en choisissant la bobine qui vous intéresse...



41



42



43



45



46

# BASSE



48



44

## 44 AMPEG

Ampeg n'en est pas à son premier préampli-boîtier de direct pour basse. Mais il fallait bien que la marque se repositionne dans la course face à l'arrivée des nouvelles technologies tout en faisant bénéficier les bassistes d'un vrai son analogique. C'est chose faite avec le **SGT-DI**, préampli au format pédale qui intègre sa Super Grit Technology pour les sons saturés en plus d'une égalisation, d'un compresseur, de deux voicings différents (SVT et B15) et des fameux switches Ultra Lo et Ultra Hi de la marque. Si la connectique est toujours aussi complète, la différence se situe désormais du côté de l'émulation d'enceintes, trois réponses impulsionnelles (115, 410 et 810) et une banque de trois autres emplacements pour y installer vos IR préférées via le port USB. Ce modèle est annoncé à 429 €.

## 45 ASHDOWN

Avec un format qui évoque celui du Micro-CL Stack d'Ampeg, le **Studio MiniRig** d'Ashdown cherche à séduire les bassistes qui apprécieront grandement le côté stack de cet ensemble dans un format qui reste raisonnable. La tête à transistors de 250 watts, son égalisation à 5 bandes et son circuit de drive (170 x 400 x 300 mm pour 7,74 kg) surplombent une enceinte équipée de deux HP de 10" (690 x 400 x 350 mm pour 18 kg), le tout sous un aspect vintage qui ne manque pas de charme (767 €).

## 46 MUSIC MAN

La célèbre basse de la marque sort sous le nom **2023 Stingray Special**, disponible en 4 et 5 cordes, et quatre nouvelles finitions, Sea Breeze, Laguna Green, Pueblo Pink, et Butter Cream, à chaque fois en version H et HH.

## 47 REVEREND

La basse **Linh Le Signature Lil Linhbacker** fait la paire avec la guitare signature Stacey Dee chez Reverend puisqu'il s'agit du modèle réalisé pour la bassiste du groupe Bad Cop/Bad Cop. Ce modèle semi-hollow en korina avec table en épicea possède deux micros custom et un manche en cinq pièces comprenant du korina et du noyer.

## 48 SOLIDGOLDFX

Préampli au format pédale compacte et overdrive, le **BETA-V** a été pensé pour envoyer du son bien granuleux, comme tout droit sorti d'un ampli à lampes chauffé à blanc. On y retrouve un filtre passe-bas avec sélecteur de médiums (à plat, creusés ou en bosse) et une égalisation active à deux bandes placée après le circuit de Gain. Un vrai préampli pour bassiste-rockeur (219 €).



47



**49 MARTIN**

De nombreuses nouveautés ont été présentées chez Martin comme la **000CJR-10E StreetMaster** réalisée entièrement en sapele, ce qui lui confère une légèreté d'ensemble qui facilite le jeu avec son manche au profil D-Junior (749 \$) et la **CEO10** conçue par le PDG de la marque, Thomas Ripsam annoncée à 8 999 \$. Plus voyante mais réussie, l'**OM Biosphere** se veut une guitare engagée sans l'intervention d'aucune matière plastique (on y utilise par exemple de l'aluminium et la housse est réalisée en chanvre). Il faudra quand même déboursier 2 299 \$ pour ce modèle *eco-friendly*.

**50 SEAGULL**

Parmi les premiers modèles conçus par la marque canadienne à ses débuts en 1982 se trouvait la S6. Cet anniversaire est célébré avec la sortie du modèle **S6 Collection 1982**, une guitare avec table en cèdre massif, dos et éclisses en cerisier, et manche en silver leaf, le tout sourcé de manière éco-responsable. Une guitare belle et engagée annoncée à 599 \$.

**51 TAKAMINE**

Trente ans après son entrée au catalogue de la marque avec le modèle limité ESF-93, la série **Santa Fe** fête son anniversaire grâce à une nouvelle guitare, elle aussi en série limitée, tout simplement nommée **LTD2023**. Le dos et les éclisses sont en chêne et la table en cèdre massif. Le tout relevé de turquoise au niveau des repères de touche, de la rosace et de la tête. Le préampli CTFN-2N reprend l'architecture du modèle développé pour les 60 ans de la marque en 2022. Prix annoncé : 2 790 €.

**52 TAYLOR**

Le luthier américain a profité du Namm pour présenter sa **814ce Builder's Edition**. Sa table est désormais en épicéa d'Adirondack. Le dos et les éclisses sont en palissandre indien et le barrage utilisé est le V-Class développé par Andy Powers. La captation des vibrations de la caisse se fait toujours grâce au Expression System 2 qui se veut bien plus fidèle et dynamique qu'un simple piézo traditionnel. Le pan coupé possède des bords arrondis pour plus de douceur et de confort de jeu. Le modèle est annoncé à 4 499 \$.

**53 YAMAHA**

C'est dans le haut de gamme que se situe les deux nouvelles sorties de Yamaha, les **FG-9** et **FG-9 M**, des guitares qui auront nécessité de très nombreuses heures de travail en termes de recherche et développement basées sur des calculs acoustiques et autres modélisations pour analyser et trouver la meilleure façon de faire sonner l'acoustique de ces guitares dont les tarifs tournent autour des 3 800 €.



ACCOUSTIQUES



# La méthode GP

PAR ERIC LORCEY



## ENRICHISSEZ VOTRE JEU AVEC LES 2<sup>e</sup> ET 4<sup>e</sup> DOUBLES-CROCHES

**LES 2<sup>e</sup> ET 4<sup>e</sup> DOUBLES-CROCHES SONT LES SUBDIVISIONS FAIBLES DU TEMPS.** Comme pour les temps faibles de la mesure, accentuer ces subdivisions crée des syncopes qui font ressentir une instabilité rythmique. Jouer sur cette instabilité permet d'enrichir une rythmique ou même un solo en y insufflant un groove particulier.

### Ex n°1 Travailler sa main droite

- Commençons par plusieurs exercices pour nous familiariser avec ces appuis et travailler la main droite, le sens des coups de médiator étant primordial. Tout d'abord,
- jouons le temps et la 4<sup>e</sup> double-croche (A), puis le temps et la 2<sup>e</sup> double-croche (B) et enfin, le temps suivi des 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> doubles-croches (C).
- Une fois à l'aise avec ces trois
- gimmicks, je vous invite à les jouer en retirant le temps, c'est-à-dire en ne marquant que la 4<sup>e</sup> double-croche (D), puis que la 2<sup>e</sup> (E) et enfin en combinant ces deux appuis (F).

♩ = 120

**A**                      **B**                      **C**

P.M. -----

TAB: 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5

**D**                      **E**                      **F**

P.M. -----

TAB: 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5

### Ex n°2 Rythmique funk

- Appliquons ces exercices dans un contexte musical funk, où ces deux appuis sont omniprésents. Nous jouons ici la triade de Bm tout au long
- de la grille, construite sur les accords Bm et Em9, avec une variation en début de deuxième mesure où l'on marque le temps fort.

♩ = 110

TAB: 5 7 7 | 5 7 7 | 5 7 7 | 5 7 7 | 5 7 7 | 5 7 7

### Ex n° 3

#### Rythmique pop

En dehors de la funk, on peut enrichir une rythmique en accentuant la 4<sup>e</sup> double-croche

et en créant ainsi un effet d'anticipation, de rebond, pour la rendre plus légère et donner

une sensation de groove « qui avance ». Attention à rester subtil malgré tout sur vos accents. ◻

♩ = 75

*même rythmique*

**C** **Am7** **Dm** **F** **G**

### Ex n° 4

#### Consonances africaines

On retrouve très souvent ces appuis dans certaines musiques africaines, comme dans cet arpegge qui

ne repose quasiment que sur les 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> doubles-croches, inspiré de Timi Dakolo, un artiste nigérien. La subtilité

ici est de laisser résonner les notes. Impossible donc de s'aider des silences pour sentir les temps. ◻

♩ = 110

*même rythmique*

**A** **Dsus2** **A** **F#m** **A** **F#m** **E** **D**

### Ex n° 5

#### Solo

Pour finir, utilisons ces appuis dans un contexte de solo, pour apporter du groove à nos phrases. Nous attaquons par l'arpège de Bm joué uniquement sur les 2<sup>e</sup> et

4<sup>e</sup> doubles-croches, en coupant les résonances, suivi la première fois par un gimmick sur la note Ré. Mesure 5, nous descendons la gamme de Si mineur naturel, cette fois en laissant

sonner chaque note. Je poursuis l'exemple en improvisant autour de la pentatonique de Si mineur en utilisant les différentes formules travaillées. ◻

♩ = 105

**Em9** **Bm7**

*etc*



# L'UTILISATION DE L'ACCORD SEMI-DIMINUÉ

CET ACCORD DE 4 SONS EST BEAUCOUP UTILISÉ EN TANT QUE SEMI-DIMINUÉ (également appelé demi-diminué, mineur 7 b5 ou simplement chiffré  $\emptyset$ ) mais peut également avoir de nombreuses autres appellations. Je vous propose aujourd'hui de voir dans quels autres contextes cet accord peut changer de fonction et être utilisé à la place d'un accord 7, mineur 6 et même sur une dominante 7b9!

## Ex n° 1 Le semi-diminué en toute simplicité

Il est le plus souvent utilisé comme second degré dans le cadre du II,V,I mineur. Nous sommes donc en la mineur et B $\emptyset$  et il précède la dominante E7. Une cadence simple et efficace.



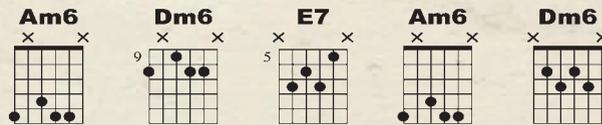
♩ = 120

**B $\emptyset$**                       **E7**                      **Am**

## Ex n° 2 Le semi-diminué est aussi un mineur 6...

Cet exemple utilise la grille du standard jazz manouche *Minor Swing*. On voit que la première fois Dm6 utilise une position similaire à Am6 (simplement transposé à la 10<sup>e</sup> case) alors que la seconde fois Dm6 est joué avec le même voicing que B $\emptyset$  car ces deux accords ont les mêmes notes en commun. Pratique et bon à savoir pour pouvoir varier ses positions d'accords.

Dm6 = Ré Fa La Si - Sim7b5 = Si Ré Fa La

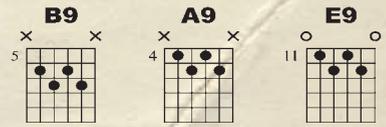


**Am6**                      **Dm6**                      **E7**                      **Am6**

**Dm6**                      **Am6**                      **E7**                      **Am6**

### Ex n° 3 Le semi-diminué peut aussi se substituer à un accord 7 avec une 9<sup>e</sup> Majeure

En utilisant le voicing Ø et en lui ajoutant une basse avec le pouce, on obtient un superbe accord à cinq sons, correspondant à un accord 7 avec une neuvième. La grille du blues étant basée sur des accords 7, ces accords colleront parfaitement dans ce contexte et donneront une couleur plus « jazzy ». Brian Setzer l'utilise avec brio dans ses versions de *Mystery Train*.



utilisation du pouce pour la basse

Musical notation for Ex n° 3. The top staff shows a melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and a thumb (T) symbol indicating bass notes for B9, A9, and E9 chords.

### Ex n° 4 Le semi-diminué peut même se substituer à un accord 7 avec 9<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> mineure !

Plus rare mais néanmoins de toute beauté, ce II,V,I mineur similaire au premier exemple utilise une dominante (E7) avec beaucoup de couleurs car on retrouve les extensions b9 et b13 très propice aux modes mineurs. Sur le plan guitaristique, la cadence commence par un B Ø que nous glissons de trois cases pour obtenir avec cette même position un accord de E7b9b13.

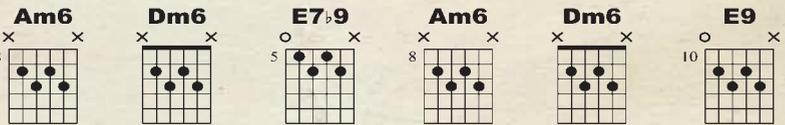


♩ = 120

Musical notation for Ex n° 4. The top staff shows chords Bø, E7, and Am in 4/4 time. The bottom staff shows guitar tablature for each chord.

### Ex n° 5 Jouons maintenant le même voicing sur tous nos accords

Pour condenser les exemples précédents, je vous propose de reprendre l'ex 2 avec la grille de *Minor Swing* mais en appliquant le voicing Ø sur tous les accords. Pour E7 il est utilisé la première fois en 5<sup>e</sup> case pour faire entendre une couleur 7b9 (ex 4) et la seconde fois en 11<sup>e</sup> case pour faire entendre la couleur 7 avec la 9<sup>e</sup> Majeur (ex 3).



Musical notation for Ex n° 5, first system. The top staff shows chords Am6, Dm6, E7:9, and Am6 in 4/4 time. The bottom staff shows guitar tablature for each chord.

Musical notation for Ex n° 5, second system. The top staff shows chords Dm6, Am6, E9, and Am6 in 4/4 time. The bottom staff shows guitar tablature for each chord.

# Technique

PAR ALEXANDRE KONESKI



## LE LEGATO À LA MANIÈRE DE TOM QUAYLE

**QUEL EST LE POINT COMMUN DANS LE JEU DE GUITARISTES COMME GUTHRIE GOVAN, TOM QUAYLE, MARTIN MILLER, ALLAN HOLDSWORTH, GREG HOWE OU PIERRE DANIEL ?** La réponse serait pour moi dans leur utilisation du legato et des chromatismes dans la pentatonique ou bien les différents modes, le tout teinté d'hybrid-picking. Nous allons tenter de voir avec quelques exemples comment incorporer ce style de jeu dans nos solos sur un backing track en La Dorien.

### Ex 1

Voici une manière d'appréhender simplement les chromatismes sur une position du mode dorien. On « remplit » les trous entre les

notes pour arriver à quatre notes par cordes au lieu de trois. Plusieurs positions sont possibles, mais pour plus de diversité j'ai choisi de redescendre le mode

avec une autre position, ce qui crée du mouvement dans la phrase. Essayez de trouver vos propres lignes sur les autres positions du mode ! 🎸

♩ = 120

**Am7**

**D7**

### Ex 2

La première partie consiste simplement en un agencement particulier des notes du premier exercice. La deuxième partie utilise du

« string skipping » (aller chercher une note du mode sur une corde éloignée) rendu plus efficace grâce à l'hybrid-picking (utilisation du majeur de la

main droite). Cette technique permet d'élargir les intervalles de notre phrase; on la retrouve dans le jeu de beaucoup de guitaristes de fusion. 🎸

♩ = 120

**Am7**

**D7**

TAB

**Ex 3**

Cette phrase utilise des patterns très communs dans le jeu des guitaristes de fusion qui permettent d'aller de l'aigu au grave de manière

un peu plus intéressante que de simplement descendre la gamme. Reprenez-les pour les essayer à d'autres endroits de votre mode!

**J = 120**

**Am7** **D7**

TAB

**Ex 4**

Cet exercice est basé sur les notes de la pentatonique mais jouées avec trois puis une note par corde. Cela change grandement l'intention de

nos phrases! Il est joué en triolets car il est important en fusion de travailler sur différents débits. Attention à l'écartement des doigts!

**J = 120**

**Am7** **D7**

TAB

**Ex 5**

Cet exercice est plus technique! Il regroupe les chromatismes avec les pentas à notes par cordes et souligne comment ces

dernières peuvent nous aider à nous déplacer sur le manche pour atteindre d'autres positions (ici la position 3 de la penta).

**J = 120**

**Am7** **D7**

TAB





### Ex n° 3 Shuffle SRV

Pour terminer avec le shuffle, une ouverture typique de Stevie Ray Vaughan. Essayez de

détendre au maximum votre main droite sur les deux premières mesures, il n'y a pas besoin d'attaquer

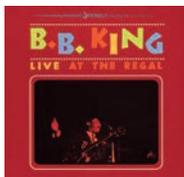
fort sur ce genre de plan. Encore une fois attention à l'articulation sur la mesure 3.

**B $\flat$ 7** **E $\flat$ 7**

TAB: 8-9-9-9-8-9-9-9-8-9-9-9-8-9-9-9 | 10-11-11-11-10-11-11-11-10-11-11-11-10-11-11-11

**B $\flat$ 7**

TAB: 8-6-6-9-6-8-6-7-6-9-6-9-6 | 8-6-6-9-6-9-8-6-8-6



### Ex n° 4 Slow Blues

Il s'agit ni plus ni moins que de l'ouverture de Sweet Little Angel version

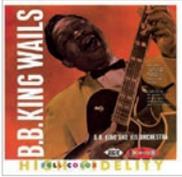
« Live at The Regal » par B.B. King. Tout réside dans l'expressivité, il n'y a pas

réellement de difficulté technique, attention au time tout de même.

$\text{♩} = 74$

**D $\flat$ 7** **G $\flat$**  **D $\flat$ 7**

TAB: 9-11 | 11-9 | 12-9 11-9 11-11 11-11 8-11 | 8-9 9-10 11



**Ex n° 5**  
Slow Blues B.B. King

Un peu dans le même esprit B.B. King, cette fois-ci on utilise la gamme mineure pentatonique. On peut le jouer un petit peu en arrière du temps pour bien coller au style si reconnaissable de la légende.

♩ = 74

Chord progression: **D<sup>b</sup>7**      **G<sup>b</sup>7**      **D<sup>b</sup>7**

Staff notation: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), 12/8 time signature. The melody features triplets and slurs. The TAB below shows fret numbers: 10, 9, 11, 9, 12, 12, 9, 12, 9, 11, 11, 9, 11, 11, 9, 12, 11, 9, 12, 13, 14, 11.



**Ex n° 6**  
Slow Blues SRV

Encore une fois, on termine avec SRV. Pour rester bien dans le style, l'attaque main droite est très importante, et nécessite une certaine dose d'agressivité. Idem pour la main gauche les bends et les vibrés doivent être francs et précis.

♩ = 74

Chord progression: **D<sup>b</sup>7**      **G<sup>b</sup>7**      **D<sup>b</sup>7**

Staff notation: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), 12/8 time signature. The melody features bends and vibrato. The TAB below shows fret numbers: 11, 9, 9, 12, 14, 12, 14, (14), 14, 13, 13, 14, 14, 14, 11, 12, 11, 9, 11, 13, 12, 9, 11, 9, 7-8, 11.

**CONCLUSION** J'espère que cette rubrique vous aura plu, bien commencer son solo est vraiment primordial pour que la suite se déroule au mieux, et permet de donner tout de suite une indication claire sur l'histoire que vous allez raconter. Il y a bien évidemment mille autres phrases et plans sur vos disques préférés, n'hésitez pas à les piquer !

**GUITAR**  
PART

# JOUE ET GAGNE

AVEC GUITAR PART ET STAGG

L'UNE DES 2 GUITARES **STAGG SEL-HB90**

(tu es gaucher, tente ta chance nous avons une version spéciale pour toi !)

**SEL-HB90**  
**CHERRY**

prix public : 316 euros TTC

## TECH

**CORPS** Acajou massif  
**MANCHE** Acajou vissé satiné  
**TOUCHE** Palissandre avec incrustations de points blancs perlées, 22 frettes  
**PLAQUE DE PROTECTION** 1 pli, noir  
**MICROS** 1 x P90 + 1 x Humbucker  
**RÉGLAGES** 1 x volume + 1 x tonalité  
**BOUTONS DE RÉGLAGE** Noirs  
**SÉLECTEUR DE MICROS** 3 positions, type « toggle switch »  
**CHEVALET** Tune-o-matic avec « stop tail piece »  
**MÉCANIQUES** À bain d'huile, chromées  
**SILLET** Os  
**DIAPASON** 628 mm / 24,72  
**RADIUS** 406 mm / 16  
**CORDES** Fabriquées en Corée  
**FINITION** Pores ouverts  
**COULEUR** Cherry



**POUR PARTICIPER** RENDEZ-VOUS SUR : [WWW.GUITARPART.FR/CONCOURS](http://WWW.GUITARPART.FR/CONCOURS)

(merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation).

Clôture du jeu le 28 mai 2023. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort. Un lot par gagnant.

ILS ONT GAGNÉ ! C. Potier (85), K. Chettouh (95), M. Fallica sont les gagnants du concours Anasounds du GP 347

**Stagg**<sup>®</sup>



# BOOSTER SON JEU D'ACCOMPAGNEMENT ACOUSTIQUE DANS LE R&B: HUMAN NATURE

SI VOUS DEVIEZ REPRENDRE DU MICHAEL JACKSON À LA GUITARE ACOUSTIQUE, POUR ACCOMPAGNER UN.E CHANTEUR.R.SE, VOUS POURRIEZ AVOIR ENVIE DE SORTIR UN PEU DE L'ACCOMPAGNEMENT « BASIQUE », en faisant ressortir dans votre jeu rythmique les éléments mélodiques qui font la singularité de certaines de ses chansons... C'est ce que j'ai cherché à faire lorsque j'ai eu l'honneur d'accompagner TJ Jackson sur sa tournée acoustique l'été dernier. Dans cette optique, voici les clés pour réarranger le célèbre titre *Human Nature* de MJ.

## INTRO

- **H**onnêtement, le plus important est dans l'Intro pour ce titre! Je vous propose donc ici de voir comment jouer
- note à note le fameux motif mélodique de synthé de la version originale, tout en égrenant les quatre accords de l'Intro...

♩ = 92

**G A Fmaj7 Em7**

let ring      let ring      let ring      let ring

TAB: 3 2-3 4-4 3 2 2 3 2 2 2 2 2 2 | 1 0 1 2 2 1 0 0 1 0 0 0 0 0 0 |

## ADAPTATION

- **E**ssayons maintenant de ne garder que les notes importantes du motif
- mélodique, afin de jouer le reste en accords et de groover un peu plus.

♩ = 92

**G A Fmaj7 Em7**

let ring      let ring      let ring      let ring

TAB: 3 2-3 4 3 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 0 1 2 1 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 |

## COUPLET

- **I**ci, on cherche à intégrer au milieu de nos accords les petites interventions mélodiques de la guitare « cocotte » de la prod'. Ça reste un petit plus optionnel : vous pouvez déjà commencer par jouer les accords simplement (tels qu'ils sont chiffrés), en vous concentrant surtout sur la rythmique. Ce sera déjà top!



**J = 92**

**G A G A D/A A**

**1.**

**G A G A**

**2.**

**G F#m7 Em11 A D/A A**

**REFRAIN**

Enfin, pour le refrain, je propose de construire vos voicings autour de la ligne de chant. C'est rarement quelque

chose à faire en guitare-voix, mais ici le contour mélodique s'y prête vraiment bien ! Ce n'est pas le passage le plus

évident techniquement ; on se retrouve dans la vidéo pour les explications détaillées !

**J = 92**

**G Gmaj7 Aadd9 D A/C# Bm A**

**1.**

**G Gmaj7 F#m7 Em11 Bm7 A5 D5 Em11 A**

**Jazz**

PAR JIMI DROUILLARD



## BUDDY BOLDEN'S BLUES

**JE VOUS PROPOSE AUJOUR'HUI UN MORCEAU QUE J'ADORE, COMPOSÉ PAR JERRY ROLL MORTON**, célèbre pianiste de jazz et de ragtime au début du XX<sup>e</sup> siècle. En 1939 Jerry écrit ce morceau autour de Buddy Bolden qui est considéré comme le premier chef d'orchestre du jazz et le premier « king » de la trompette à la Nouvelle Orléans. Dans un premier exemple nous verrons le thème, puis, en deuxième partie, le solo sur cette même grille d'accord.

### Ex 1 Le Thème

Le morceau est en Sol Majeur et commence avec une intro de cinq mesures sur ce même accord. Nous arrivons ensuite

sur la grille qui est très simple et tourne sur huit accords. Attention ce n'est donc pas un blues comme le nom l'indique

même si nous ne sommes vraiment pas loin (nous restons autour des degrés I, IV, V familier du style: Sol, Do et Ré7). ●

♩ = 75



**G7**

TAB: 4 3 2 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 5 4

B: 3 5 4 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 5 5 4

### A

**G Gdim F7 G G7 C C#dim G G7**

TAB: 3 3 2 1 | 4 3 2 | 7 5 7 5 8 5 | 4 3 4 5

B: 5 4 3 5 | / 7 5 7 5 / 8 5 | / 4 3 4 5

**C C#dim G E7 A7 D7**

TAB: / 7 5 7 5 / 8 5 | / 4 3 5 5 | 5 5 7 7 8 8 4 4 | 5 5 7 7 3 3 5 4

B: / 7 5 7 5 / 8 5 | / 4 3 5 5 | 5 5 7 7 8 8 4 4 | 5 5 7 7 3 3 5 4



**A**

**G GdimF7 G G7 C C#dim G G7**

**C C#dim G E7 A7 D7 G G**

## Ex 2 Le Solo

Je vous propose ici un solo à mi-chemin entre le blues

: et le jazz afin de sonner dans le style New-Orleans. Toutes les positions ne sont jamais vraiment éloignées des accords

: et utilisent parfois quelques petits chromatismes (mesure 4 par exemple). Pour terminer, les deux dernières mesures

: utilisent un *turnaround* typique du style. Je vous laisse vous régaler ! Pour plus d'infos : [jimid@free.fr](mailto:jimid@free.fr)

$\text{♩} = 75$

( $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ )

**A**

**G Gdim F7 G G7**

**C C#dim G G7**

**C** **C#dim** **G** **E7**

TAB 2 5 2 5 /3 2 2 5 2 5 /3 2 | /5 4 3 5 /5

**A7** **D7**

TAB 5 /5 5 5 /5 7 | 5 5 4 7 /5 7 8 7 5 7 5 7 5 7 6 7

**A** **G GdimF7** **G** **G7** **C** **C#dim** **G** **G7**

TAB 5 4 3 | /3 2 1 /4 3 2 | /7 5 5 7 5 7 5 7 /8 7 5 7 5 | /9 8 9 7

**C** **C#dim** **G/D** **E7** **A7** **D7** **G** **G**

TAB 3 5 6 7 5 7 5 8 5 | /7 5 | 2 4 5 2 3 3 5 3 | 7 6 5 | /8



**Buddy Bolden Band en 1905**  
(Bolden est le 2<sup>e</sup> à gauche)

Sorti en 2019, le film *Bolden* retraçait la vie de la légende du jazz Buddy Bolden (1877-1931), qui a passé la moitié de sa vie en hôpital psychiatrique. Wynton Marsalis s'est vu confier la composition de la Bande originale, puisqu'il n'existe aucun enregistrement original de Bolden.



# ABONNEZ-VOUS À

# GUITAR PART

ANCIENTS NUMÉROS  
Complétez votre  
COLLECTION



Nos offres en ligne



L'ABO PAPIER + NUMÉRIQUE

L'ABO PAPIER

60€ au lieu de ~~102~~  
12 numéros



69€  
12 numéros



DES QUESTIONS ?  
sav@bleupetrol.com

À DÉCOUPER OU À PHOTOCOPIER ET À RENVoyer SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :  
Raykea / Service abonnement - 3, rue des Tamaris - 30 660 - Gallargues le Montueux

Oui, je m'abonne à *Guitar Part* pour 12 numéros

Papier (France) 60 €    Papier + numérique (France) 69 €    Papier (Europe) 90 €

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un email vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. **Important** : votre abonnement débutera le numéro d'après votre règlement.

Nom..... Prénom.....  
Adresse complète.....  
Code postal ..... Ville ..... Pays .....  
Tél. .... E-mail .....

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de *Guitar Part* et de ses partenaires.

Signature obligatoire

Chèque bancaire à établir à l'ordre de Raykea

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.



# INITIATION AUX RENVERSEMENTS

**LES PREMIERS PAS DU GUITARISTE SE FONT TRÈS SOUVENT AU GRÉ DE LA DÉCOUVERTE DES ACCORDS ET DE LEUR PLACE IMMENSE DANS LE JEU DE L'INSTRUMENT, DE LEUR RÔLE AU SEIN D'UN ENSEMBLE.** Du constat de la pluralité de notes les composant par nature, on réalise rapidement que diverses positions desdits accords sont possibles et s'offrent à nous, pour plus de fluidité et d'aisance dans le jeu, tout en installant les premières notions de jeu d'accord, si cher aux guitaristes. Vous aurez sans doute déjà entendu parler du fameux système CAGED, et son fonctionnement est intrinsèquement lié au principe même de l'organisation de l'instrument...

## Ex n° 1

### Triade d'accord majeur

Commençons notre exploration des renversements avec le

fondamental absolu : la triade majeure. Un accord étant constitué de trois notes (de manière basique : fondamentale, tierce mineure ou majeure, quinte juste), sa position fondamentale est donc faite de ces trois éléments joués « dans

l'ordre ». On prendra ensuite la note la plus grave, soit la fondamentale, et la montera d'une octave, résultant en une seconde position, un premier « renversement », donc. Même idée pour la troisième position, où la quinte se retrouve à la basse,

dans l'ordre donc quinte - fondamentale - tierce. Dans un souci de relier l'exercice à un contexte musical, on jouera bien *laidback* chaque accord, en l'approchant par le demi-ton inférieur, afin d'aider à la visualisation sur le manche. ○

♩ = 100

1st position

2nd position

3rd position

1st position

The exercise consists of four pairs of staves. Each pair shows a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a guitar tablature staff. The first pair is labeled '1st position' and shows the G major triade (G-B-D) with fingerings 2-3-4 on strings 2, 3, and 4 respectively. The second pair is labeled '2nd position' and shows the triade shifted up the neck with fingerings 6-7-8. The third pair is labeled '3rd position' and shows the triade shifted further up with fingerings 9-10-11. The fourth pair is labeled '1st position' and shows the triade shifted to the high register with fingerings 14-15-16. Each note is slurred together and marked with 'sl.'.

## Ex n° 2

### Triade d'accord mineur

Le même exercice s'applique ici, à ceci près que l'on vient maintenant travailler sur une triade mineure ; la tierce de notre ensemble est donc rendue mineure, et

le ressenti musical s'en voit assombrir. Si la première position est assez proche de ce que l'on retrouverait dans l'exercice numéro un (et correspondrait dans un

esprit « système CAGED » à la forme d'accord de Mi), la deuxième se retrouve un peu chamboulée, et saura se rendre pertinente et utile dans bien des occasions. ○



♩ = 100

1st position

2nd position

TAB

3rd position

1st position

TAB

### Ex n° 3

#### Accords à quatre sons

Maintenant que les deux couleurs primaires

... d'accord ont été entendues et étudiées, penchons-nous dans cette introduction aux renversements sur les accords à quatre sons : les accords de septième. On portera ici un regard sur les accords maj7, 7, m7 et diminués. Plusieurs

... positions, avec une note différente à chaque fois, qui vient contrebalancer le caractère premier de l'accord ; ainsi, la septième majeure nuance-t-elle par exemple un accord majeur de base. N'hésitez pas à vous référer à

... la vidéo pour mieux visualiser le tout, et, surtout, prenez le temps de chercher vos propres renversements, d'explorer le manche et de travailler sur la longueur, pour une maîtrise optimale de l'instrument, et une adaptabilité à toute épreuve.

♩ = 100

1st position

2nd position

TAB

3rd position

1st position

TAB

QUAND  
VOUS REFERMEZ  
UNE **Revue**  
UNE NOUVELLE VIE  
S'OUVRE À ELLE.

---

EN TRIANT VOS JOURNAUX,  
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,  
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES  
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE  
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE  
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

[CONSIGNESDETRI.FR](http://CONSIGNESDETRI.FR)

---

**CITEO**

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio



**IRONHEART**  
- F O U N D R Y -

# LOUDPEDAL

UN AMPLI 60W 2 CANAUX AU FORMAT PÉDALE !



INTENSE  
PAR NATURE



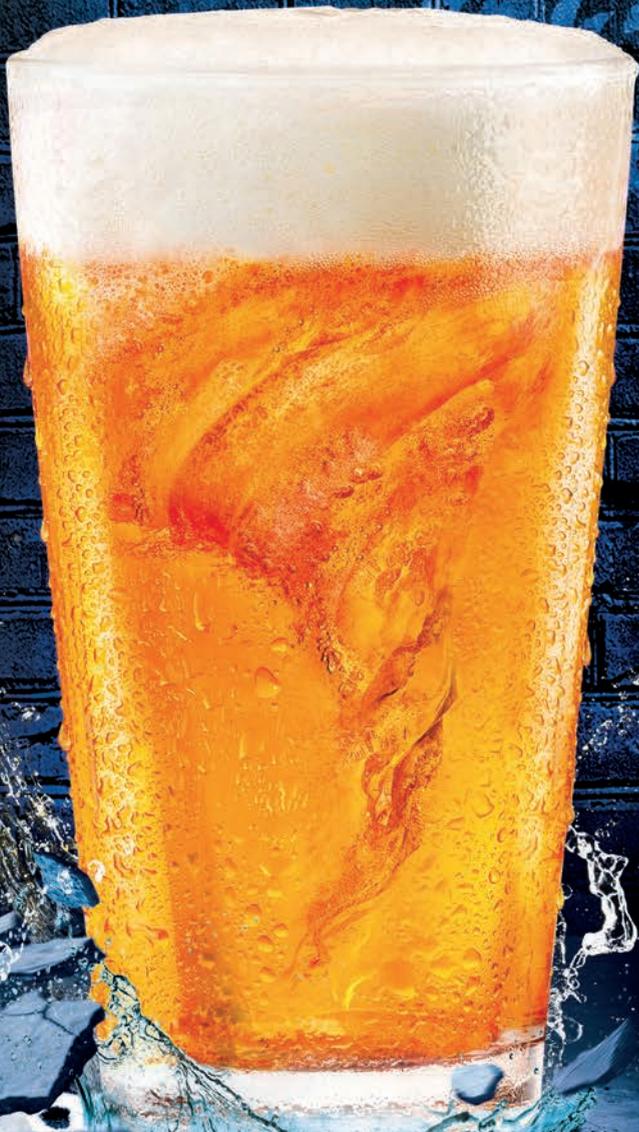
IMPORTED FROM HOLLAND



ORIGINAL  
INTENSE BLOND BEER

ALC. 8,6% VOL.

500 mL



AKATOA RCS PARIS 15 2511 1000000

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.