

TUTOS >

ETUDE DE STYLE **JEFF BECK/JOHNNY DEPP** > LE MODE ALTÉRÉ DANS LE STYLE DE **JOE BONAMASSA** > LES OCTAVES DANS LE JEU DE **GEORGE BENSON**...

Guinness Part

Keep on Rockin' in a Free World

NOUVELLE FORMULE

LE DOSSIER QUI FAIT PARLER

L'IA

ENTRE RÊVE ET CAUCHEMAR

LA SAGA PATRICE VIGIER

De Gojira à Lenny Kravitz
LE CALENDRIER DES CONCERTS 2025

RENCONTRES
Ritchie Kotzen
The Courettes
Leslie Mandoki
Ko Ko Mo



EN TEST
JET JS 380 OWG
CRAFTER CREMA S VVS R VR
MOER GE1000...

JEFF BECK L'INTERVIEW INÉDITE 1999

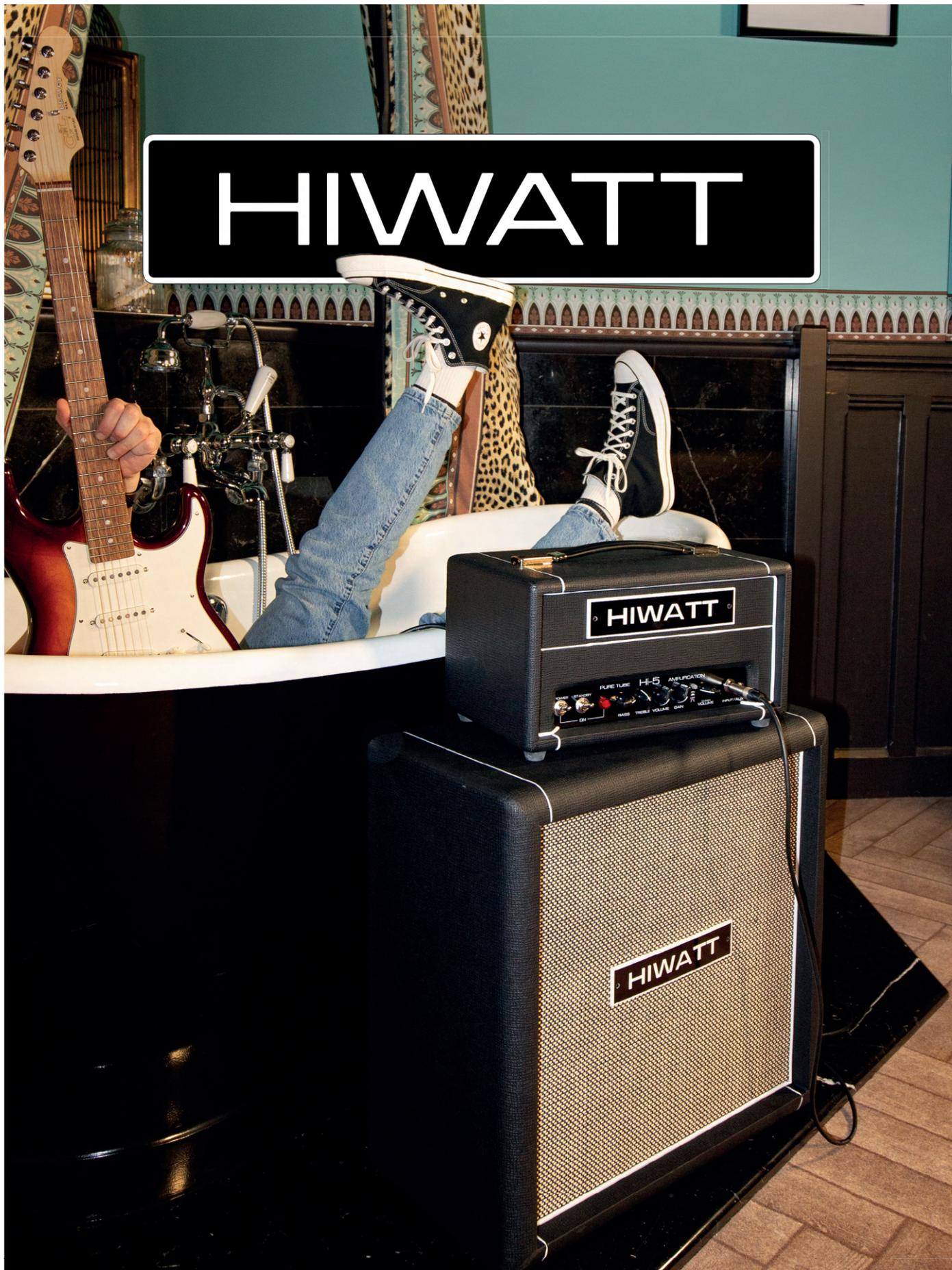


N° 365
DÉCEMBRE 2024
BELUX 9,50€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50\$CAD - DOMS 9,50 € - ESPRIT GREYPORT
CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOMS 1 100 XPF - MAR 97 MAD

L 13659 - 365 H - F: 8,50 € - RD



HIWATT



À PLEIN VOLUME
DEPUIS 1966

RENDEZ-VOUS DANS NOTRE RÉSEAU DE
REVENDEURS OU SUR ALGAM-WEBSTORE.FR

algam
WEBSTORE





DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITÉ-
ABONNEMENTS
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION
contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF
JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE
CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS ET PÉDAGO
CHRIS RIME

ENREGISTREMENT AUDIO
BERNARD GIONTA / Studios La Mante
www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO
**THIBAUT BASELY, PHILIPPE LANGLEST,
YOANN KEMPST, JULIEN MEUROT, YVES MOISY,
PASCAL NOWAK, CHRIS RIME, CYRIL TRIGOUST**

DESIGN GRAPHIQUE
**BLEU PETROL PRESTA
VALENTINE LE PORT**
www.bleupetrol.com

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES - timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
**SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com**

RESPONSABLE MARKETING
Gauthier Engehard

CONTACT DIFFUSEURS
ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE
MP CONSEIL
Laurent Charrié
01 42 36 96 65

DISTRIBUTION
MLP

ÉDITEUR
GUITAR PART est un mensuel édité par :
Raykeea, société à responsabilité limitée au
capital de 2 000 euros.

GÉRANT
MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :
EXCEPTIONNELLEMENT GÉNÉRÉE PAR
L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 731Z
TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :
n° 0129 K 84544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne

BÊTISE RÉELLE

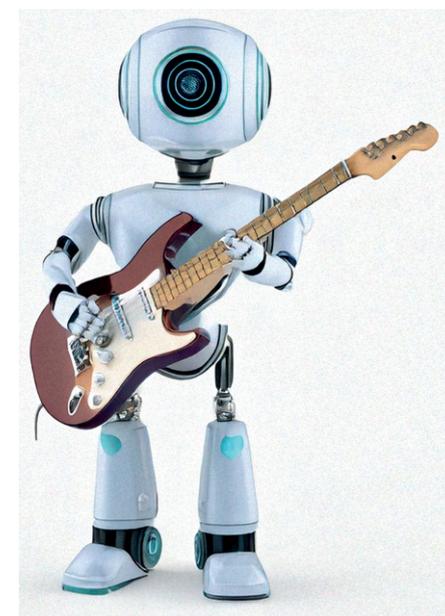
On ne m'ôtera pas de l'idée que, parmi toutes les sornettes estampillées « nouvelles technologies » dont les politiciens ou les prétendus journalistes d'info nous abreuvent ces dernières années, l'intelligence artificielle se pose là. Déjà, mais qui a jugé valide l'association de ces deux mots, dont même les plus lettrés des Académiciens seraient bien en mal de donner une définition précise et absolue ? Non seulement l'intelligence est une notion subjective, demandez à un maçon de rédiger une thèse du genre « *L'embellie du lieu commun chez Francis Cabrel et Yves Duteil* » (véridique, thèse soutenue en 2010 à l'université de Valenciennes), mais faites construire un mur par le plus grand mathématicien et il y a une forte probabilité qu'il périsse écrasé par son œuvre, simplement parce qu'il n'aura pas su manier la truelle comme un pro.

Et « artificielle », n'importe quel prof de philo vous expliquerait que seul l'homme peut créer quelque chose d'artificiel, comme un lac ou de la neige. Fabriquer de l'intelligence ? Mais qui l'est assez pour ça ? Ceux qui ont conçu des machines ou des logiciels ? La bonne blague. Ce sont les mêmes qui nous ont pourri la vie avec le CD, tellement plus performant que le vinyle, puis le mp3, tellement plus simple et pratique, puis le streaming tellement plus facile d'accès... Le plus drôle c'est qu'on parle encore partout de « nouvelles technologies ».

À une époque où les seniors maîtrisent smartphones et ordinateur depuis bien longtemps. Ils savent même faire des recherches sur Google, c'est dire... Mais, si on a bien compris, il faut toujours s'adapter, aller avec son temps et se soumettre à cet « IA » (ou AI, comme pour le numérique qui a finalement été anglicisé, on ne sait trop pourquoi, en « digital »). En toute logique, dès 2025, on sera ainsi presque tous accueillis à France Travail par un robot qui nous expliquera à quoi on sera encore bons avec nos pauvres compétences humaines, mais si inférieures. Et, en poussant le raisonnement, étant donné qu'on sera presque tous ruinés et morts de faim, donc zéro déchet, même les éboueurs se retrouveront sans emploi... Le problème de la planète sera-t-il dès lors résolu ? Mais ce sera au nom du « progrès », c'est bien ça l'idée ?

Certains, fort heureusement continueront à s'intéresser à des sujets qui n'ont rien d'artificiel, allez, comme la musique ! Ainsi que nous le faisons encore et toujours avec autant de passion que d'abnégation dans les pages du magnifique magazine que vous tenez entre les mains.

Meilleurs vœux et à l'année prochaine. 🍀



Jean-Pierre SABOURET
Rédacteur en chef

ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !
(rendez-vous page 65 ou scannez le QR code ci-contre)



RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE

www.guitarpart.fr



PLAYLIST



6p



6p



6p



6p

Toutes les vidéos
pédagogiques et la version
numérique du magazine
sont à retrouver sur

L'APPLI GUITAR PART.

Rendez-vous page 75

La rédaction décline toute responsabilité
concernant les documents, textes et photos
non commandés.



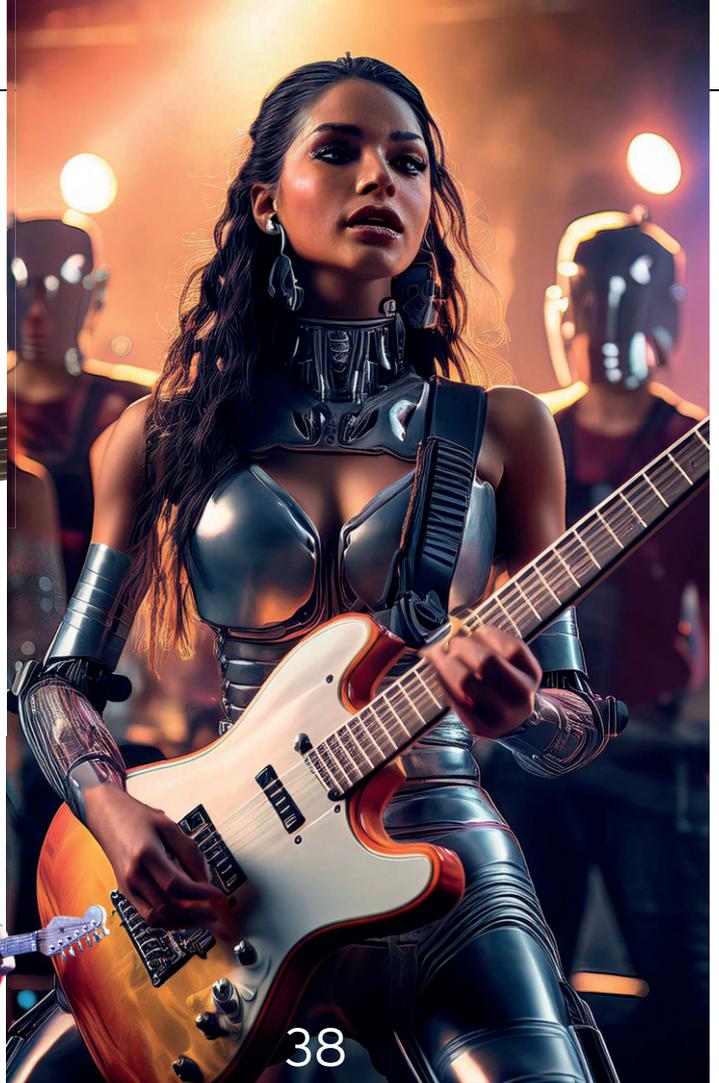
83

80

52



20



38

7

ACTU

12

ALBUMS DU MOIS

LIVE REPORTS

- 15 Kid Bookie
- 16 Ayron Jones/
Black Stone Cherry
- 18 The Courettes/Bad Juice
- 19 Phil Manca -
Gary Moore Tribute
- 20 Dream Theater
- 24 Ray Wilson

ENTRETIENS

- 26 Richie Kotzen
- 30 The Courettes
- 40 Leslie Mandoki
- 34 Ko Ko Mo

38

**DOSSIER
L'INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE,
RÊVE ET CAUCHEMAR**

46

ADJUGÉ VENDU

Jeff Beck

48

RENCONTRE

Patrice Vigier Épisode 1

52

ARCHIVE INTERVIEW

Jeff Beck février 1999

60

**CONCERTS
LE CALENDRIER
2025**

68

MATOS

News

TESTS

- 70 JET JS 380 OWG
- 72 Crafter Crema S VVS R VR
- 74 PEDAL76 Warm Audio -
Zoom MS-70CDR+
- 76 Mooer GE1000 76
- 78 Applause AED96-5HG Black
Gloss Electro
- 80 Fender American Ultra II
Stratocaster

82

- Highlight LNA
GUITAR EFFECTS
- Teka LNA GUITAR EFFECTS
- 83 Octa PSI - Keeley
- Violet JHS PEDALS

PÉDAGO TUTOS

- 85 Joe Bonamassa
Boostez votre jeu blues
grâce aux cordes à vide 86
- 88 Ngoni Hack
- 89 Les octaves dans le jeu
de George Benson
- 90 Étude de style :
Richie Kotzen
- 92 Le Christophe
- 93 Le plan du Sicilien 93
- 94 Étude de style :
Jeff Beck/Johnny Depp
- 97 Le travail du son
- 98 Pentatonique technique

© JEAN-PIERRE SABOURET - SHUTTERSTOCK - DR - INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



L'INNOVATION NE S'ARRÊTE JAMAIS

L'AMERICAN ULTRA II STRATOCASTER®

L'American Ultra II Stratocaster représente le summum du design, des performances et du savoir-faire modernes de Fender. Laissez-vous séduire par son corps magnifiquement profilé, ses surprenantes nouvelles finitions et nos manches coupés sur quartier les plus véloces ; sans oublier ses nouveaux micros Ultra II Noiseless™ Vintage Strat®, lesquels produisent des sons clairs d'une incroyable pureté et des saturations démentielles, toujours avec la brillance inimitable de la Strat.

Fender®



ACTUS



Korn



Cypress Hill



Muse



Scorpions

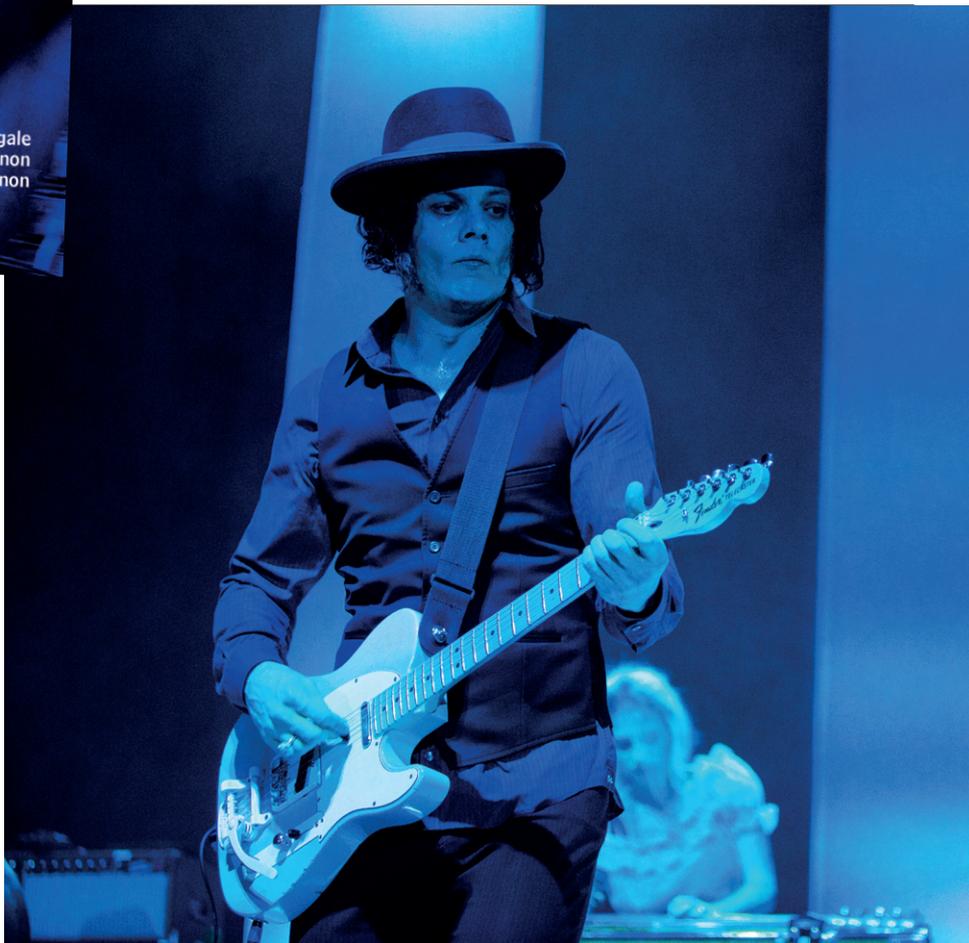
HELLFEST TOUJOURS À CLISSON

Ben Barbaud n'ayant finalement pas mis ses menaces de quitter le site à exécution, la 18^e édition du Hellfest, baptisé « Out Of Bounds », aura bien lieu à Clisson. L'affiche officielle a été dévoilée le 9 décembre et le moins qu'on puisse dire c'est qu'elle est énorme et que l'ouverture à des styles plutôt éloignés du metal est encore plus étonnante qu'en 2024. Certains s'en réjouiront, d'autres non. Muse en tête d'affiche sur la Mainstage 01 le 20 juin, qui aurait cru ça possible il y a encore deux ou trois ans ? On ne saurait cependant douter que le groupe de Matthew Bellamy fera parler la poudre avec un show spectaculaire et une cargaison de titres que même les plus réfractaires auront l'impression de connaître depuis toujours. Et Cypress Hill juste avant Linkin Park le 22, voilà qui peut sembler téméraire, tout comme la présence d'Eagles Of Death Metal (toujours sur la Mainstage 01). On retrouvera néanmoins nombre d'habitues, de Scorpions (le 21) à Korn (le 19), en passant par Judas Priest (le 21), Dream Theater (le 21), The Cult (le 20), Jinjer (le 19), Leprous (le 21), ou Airbourne (le 19), Jerry Cantrell (le 22), ou encore Myles Kennedy qui se produira juste après Tremonti, alors que Mark Tremonti et lui sont d'ordinaire associés dans Alter Bridge (le 21)... En revanche, nombre de bonnes surprises sont également au programme, à commencer par les Sex Pistols, menés par Frank Carter, presque chez lui à Clisson (le 20), Black Country Communions (le 21), Last Train (le 20), Till Lindemann (certes déjà venu avec Rammstein (le 19) ou le Satchvai Band qui réunit deux piliers de Guitar Part, Joe Satriani et Steve Vai (le 21)... Rien que pour ça, nous y serons. 🎸



JACK WHITE À PARIS

On s'en doutait (voir Guitar part 264), mais on pouvait penser qu'il annoncerait les dates à la dernière minute, comme il l'a fait depuis la sortie de son album « No Name ». Finalement, il nous laisse le temps de nous organiser avec trois dates en février. Le 21 il investira La Cigale, et les 22 et 23, il « déménagera » au Trianon. On peut prévoir malgré tout une sacrée foire d'empoigne lors de l'ouverture de la billetterie le jeudi 12 décembre à 10 h. Petite précision de l'organisateur : « L'achat est limité à 4 billets par acheteur et les billets seront disponibles à la vente uniquement par internet et sous forme de E-Ticket ou M-Ticket (aucun envoi postal, ni de retrait en magasin). »



COFFRETS FORTS

Allez c'est Noël et, parmi les quelques rééditions de luxe proposées par quelques maisons de disques plus consciencieuses que les autres, deux magnifiques coffrets ont retenu notre attention. Mötley Crüe et son monumental et très sérieux album « Dr. Feelgood » qui fête ses 35 ans. Il sera « disponible en édition limitée vinyle (vert et noir) ou CD, présentera une version remastérisée, ainsi que des démos rares et des titres live. Il comprendra également un livre de 24 pages avec des photos inédites et jamais publiées, prises en concert ou en backstage, une réplique de l'itinéraire de la tournée « Dr. Feelgood », un poster, un patch, un pass-backstage, un flyer distribué sur les concerts, un dossier de presse, une enveloppe médicale et un médiateur. » Aphrodite Child avec son incroyablement moderne « 666 (The Apocalypse Of John, 1318) ». Sorti initialement en 1972, ce concept album monumental de ce qu'on peut décrire comme du metal progressif est définitivement à classer parmi les meilleurs du genre. « Le coffret comprend l'album remasterisé avec le mixage original, ainsi que la rare version grecque de 1974 (qui présentait des mixages très différents de ceux de l'album original), ainsi qu'un blu-ray comprenant les mixages Atmos & 5.1 et le mixage stéréo, tous supervisés par Vangelis. Le coffret comprend également un livre richement illustré avec un nouvel essai et des interviews et des photos du groupe. »



© DR/SHUTTERSTOCK



RIFF MASTER, LE RETOUR DES JEUX DE MUSIQUE

Les guitaristes que nous sommes, par forcément doués avec une manette entre les mains, avons l'occasion de briller devant nos enfants lors des sessions de Guitar Hero. Grâce à Fortnite, qui a intégré des jeux de rythmes, et au succès au long cours de Rock Band, nous pouvons encore faire péter les scores. PDP sort ce qui ressemble vaguement à une SG, avec un flagrant manque de cordes, mais assez de touches (au niveau du sillet et du corps) pour que l'on puisse enfin passer un Hail To The King, d'Avenged Sevenfold, sans sourciller ! 🎸

A BROKEN MAN, NOUVEAU TITRE DE « PARASOMNIA »

Dream Theater tournait en France en cette fin d'année, un événement que nous n'avons pas raté, vous le découvrirez dans nos pages de live report. Le groupe a récemment offert au public un second titre de leur prochain album prévu pour le 7 février. Pas moins de 8 min 30 s démarrant sous un feu nourri, comme a dû le vivre l'homme dont il est question dans ce morceau, en plein choc post-traumatique dû aux horreurs dont il a été témoin durant une guerre. Un titre avec quelques passages virtuoses, dont le groupe en a le secret, notamment un solo de guitare jazzy de John Petrucci dans le dernier tiers, si bien soutenu par la batterie non moins adroite de Mike Portnoy. Du grand (et long) Dream Theater ! 🎸



CLEARAUDIO AL DI MEOLA, ÇA VA CASQUER !

Si vous faites partie des purs, ceux qui ne jurent que par le vinyle, nous n'avons pas la place ici d'expliquer que vous n'êtes pas forcément dans le vrai (les rageux commencent à fulminer, mais on consacrerait un dossier à ce sujet en 2025, promis !), en revanche, on vous encourage à vous séparer d'un rein pour l'acquisition de cette platine vendue pas moins de 4000 €. On reconnaît que vous avez ici ce qui se fait de mieux avec un bras de 30 cm modèle Profiler, des roulements en saphir pour un minimum de friction, une cellule MM spécialement conçue pour l'occasion, un entraînement par courroie dirigé par le système Tacho-Speed-Control afin de surveiller en permanence la régularité de la vitesse, le tout posé sur un socle en forme d'hommage au célèbre guitariste. 🎸

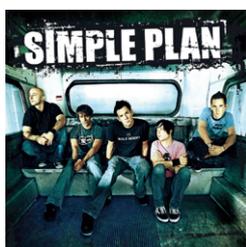


VIWONE PURE +, UN CASQUE VRAIMENT AUTONOME

Il ne sera pas dit que l'on ne supportera pas le petit artisanat français, même lorsqu'il s'inscrit dans la catégorie luxe ! Ce Viwone compatible Bluetooth 4.2 peut aussi être relié en filaire à votre DAC pour profiter d'un son Hi-Res. Sa particularité est d'embarquer 64 Go d'espace afin d'y charger votre musique. À l'heure du streaming, on peut se poser la question de l'utilité d'un tel dispositif. Un choix, en réalité, assez pertinent, car le casque est compatible Flac et DSD. On peut ainsi y installer sa musique haute résolution, malheureusement en quantité limitée (256 Go de disponibles eut été plus logique), et ne plus solliciter son smartphone. Proposé à 430 €, il ne faut pas s'attendre à de la qualité hifi, mais un bon rendu au regard du prix, bien spatialisé et suffisamment chargé en basses, sans sacrifier les médiums. 🎧



SIMPLE PLAN, 25 ANS, ÇA SE FÊTE !



Chacun sa façon de fêter ses anniversaires. Pour certains c'est la salle des fêtes, dans un moment de partage à faire tourner les serviettes, pour Simple Plan, c'est un documentaire diffusé sur Prime Video dans le courant 2025. Le groupe pop-punk, si tant est que ces

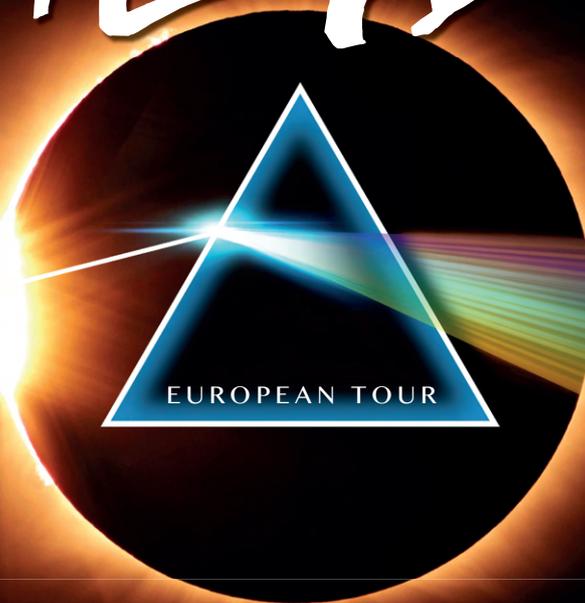
deux termes ne soient pas antinomiques (ou ancrent définitivement la mort du punk), livrera tous ses secrets, de sa formation à Montréal à la fin des années 1990 à nos jours. Avril Lavigne, Mark Hoppus de Blink-182, Dexter Holland et Noodles de The Offspring seront de la partie pour rendre hommage au « plan simple ». 🎧

ERRATUM

Toutes nos excuses pour la photo de Manu Eveno et Dweezil Zappa parue dans le n°364 qui n'a pas été créditée à son auteur, Thierry Joubaud.

De même le dessin de Kclone n'a pas été crédité à Nicolas Barberon, dont vous pouvez admirer le travail sur sa page (bit.ly/49y897q)

50 FLOYD



THE PINK FLOYD SHOW

TOURNÉE 2025

- 01.03 LE CANNET - PALESTRE
- 04.03 TOULOUSE - ZÉNITH
- 05.03 LE MANS - ANTARÈS
- 07.03 ORLÉANS - ZÉNITH
- 08.03 LILLE - ZÉNITH
- 09.03 AMIENS - ZÉNITH
- 11.03 DÔME DE PARIS
- 12.03 LYON - AMPHI 3000
- 14.03 NANCY - ZÉNITH
- 15.03 MONTLUÇON - CENTRE ATHANOR
- 16.03 LIMOGES - ZÉNITH
- 18.03 NANTES - ZÉNITH
- 19.03 TOURS - PARC EXPO
- 22.03 BOURG EN BRESSE - EKINOX
- 23.03 MARSEILLE - LE DÔME
- 25.03 AURILLAC - LE PRISME
- 26.03 TROYES - LE CUBE
- 27.03 ROUEN - ZÉNITH

Locations: Points de vente habituels.
Infos: HARACOM 03 21 26 52 94



PHOTO CALL HEAVY BIRTHDAY À L'EXPOSITION « METAL FUSIONS » LA CHAPELLE DE CLAIREFONTAINE - 30 NOVEMBRE 2024

Que du beau monde pour cette célébration des 40 ans de presse metal de votre serviteur. Merci à Manu Eveno, Pat O' May, Yann Armellino, Morgan Dress, Vincent Martinez, Alban Armellino, Jacques Mehard-Baudot, sans oublier les Iron Troopers menés par Arno T-Walden, avec Pascal Gilleront, Arnaud Merlet, Anthony Lefaix et Thomas Lemaire. Yann et Pat sont bien connus des lecteurs de *Guitar Part* pour y avoir de nombreuses fois collaboré. 🎸

Jacques Mehard-Baudot, Vincent Martinez, Yann Armellino et Pat O' May en pleine préparation...



Pat O' May et Manu Eveno en impro maîtrisée sur du Peter Gabriel ou du Frank Zappa.

Yann Armellino, Morgan Dress, Vincent Martinez, Jacques Mehard-Baudot, Alban Armellino.

