

ON A TESTÉ > LA FENDER TELECASTER TRIPLECASTER
JACK WHITE SIGNATURE



GuitarPart

Keep on Rockin' in a Free World

INTERVIEWS

NINA ATTAL
STEVEN WILSON
ANGE

+

THE WILD COLORS
LANDMARKS
ARCH ENEMY

ADRIAN SMITH

FRÈRES D'ÂME

RICHIE KOTZEN

MATOS

**10 PÉDALES POUR
LES ACCORDER TOUS**

**GIBSON LES PAUL STUDIO
SESSION HONEY BURST**

**WARWICK RB STREAMER
LX 5 SW HP**

KERNOM ELIPSE

PRS SE CE24

**KEELEY ELECTRONICS
ANGRY ORANGE**

ELECTRO HARMONIX MIG-50

CHARVEL MJ DK24...

N°368
MARS 2025

BELUX 9,50€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50 CAD - DOM S 9,50 € - ESPRITOREPORT,
CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOMS 1 100 XFF - MAR 97 MAD

TUTOS > > ORGANISEZ VOTRE JEU AVEC LE **CAGED**
> **SMITH/KOTZEN : RENCONTRE AU SOMMET**

L 13659 - 368 S - F: 8,50 € - RD



Tone Master[®]
PRO

ACCÉDEZ À UNE
INFINITÉ DE SONS

Fender[®]





DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-
ABONNEMENTS
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION
contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF
JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE
CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS
FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO
AYMERIC SILVER

ENREGISTREMENT AUDIO
BERNARD GIONTA / Studios La Mante
www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO
JULIEN MEUROT, PHILIPPE LANGLEST,
SERGE COELHO, FRANÇOIS G.. MANU MILLET

DESIGN GRAPHIQUE
BLEU PETROL PRESTA
VALENTINE LE PORT
JOSEPH FAZIO
www.bleupetrol.com

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING
Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS
ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE
MP CONSEIL
Laurent Charrié
01 42 36 96 65

DISTRIBUTION
MLP

ÉDITEUR
GUITAR PART est un mensuel édité par :
Raykea, société à responsabilité limitée au
capital de 2 000 euros.

GÉRANT
MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :
DR

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :
n° 0129 K 84544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

ÉCRANS D'ARRÊTS

Dans un passé de plus en plus lointain, aller voir un concert signifiait vivre à fond l'instant présent, s'en prendre plein les tympans, sentir la chaleur humaine (hum, parfois un peu trop et ça reste valable suivant les lieux) et repartir avec la tête remplie de souvenirs... Aujourd'hui, on rentre chez soi avec un dossier « Concert Machin Bidule Paris 2025 » gavé de vidéos tremblantes, avec un son saturé immonde, et des photos où l'on distingue vaguement une silhouette entre deux forêts de smartphones levés. L'ironie, c'est qu'on en est même au stade où on filme plus les écrans devant que le spectacle proprement dit.

Prendre en vidéo un concert, c'est devenu un réflexe presque incontrôlable pour trop de gens. Comme si le prix de la place justifiait qu'on puisse s'approprier quelques images ou même tout le show pour ceux qui ont le bras solide. Certes, cela permet de communiquer sur les réseaux sociaux et de prouver qu'on « y était ». Mais après... Ces photos et ces vidéos terminent noyées dans des galeries qu'on consulte rarement...

Même Jack White, qui combattait farouchement les téléphones, s'est résigné sur sa dernière tournée. Finis les concerts où on rangeait son précieux écran dans une pochette scellée, pour redécouvrir ce que c'est d'assister à un spectacle sans distraction. Pas de notifications, pas de textos envoyés à 22 h 35 du style « omg ! *Seven Nation Army* en live, mais trop bien ! » Désormais, il faut composer avec les lucioles numériques, les bras tendus et les stories en temps réel. Si même lui lâche l'affaire, c'est que la bataille est perdue d'avance...

Alors, en attendant un miracle — allez, juste une panne de batterie généralisée —, on peut toujours tenter un truc dingue : lever les yeux, se laisser happer par la musique, et profiter sans rien dans les mains. Parce qu'au fond, l'expérience la plus rare aujourd'hui, c'est peut-être simplement celle qu'on ne pourra pas swiper, partager ou stocker dans le cloud. Et je ne dis pas ça pour nous (enfin si un peu quand même), mais ce serait en outre tellement mieux de laisser bosser les professionnels ! 🎸

Jean-Pierre SABOURET
Rédacteur en chef

ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !
(rendez-vous page 53 ou scannez le QR code ci-contre)



RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE
www.guitarpart.fr



Toutes les vidéos
pédagogiques et la version
numérique du magazine
sont à retrouver sur
L'APPLI GUITAR PART
Rendez-vous page 69



72

78



26



16

6 **ACTU**

12 **PHOTO REPORT PARIS GUITAR FESTIVAL**

14 **CHRONIQUES LES ALBUMS DU MOIS**

À LA UNE

16 **SMITH/KOTZEN**

72 **ON A TESTÉ LE MATOS DE JACK WHITE**

ENTRETIENS

26 Nina Attal

30 Ange

36 Steven Wilson

42 Landmvrks

48 Kwoon

52 White Colour

56 Arch Enemy

62 Emilie Marsh

LIVE REPORTS

46 Toto/Christopher Cross

54 Jack White/Pogo Car Crash Control

DOSSIERS/RUBRIQUES

64 Chroniques express

66 Mais pourquoi ? MUSIQUE HI-RES

MATOS

68 News

TESTS

70 Guide d'achat : les accordeurs

76 Gibson Les Paul Studio Session Honey Burst

77 Warwick RB Streamer LX 5 SW HP

78 Kernon Elipse

79 PRS SE CE24

80 Keeley Electronics ANGRY ORANGE/ZOOM MS-9LP+

82 Charvel MJ DK24

PÉDAGO TUTO

84 Sommaire-présentation. Organisez votre jeu avec le CAGED.

87 Application

90 Smith/Kotzen

92 Technique : le Hammer

95 Guest : Thibaut Basely

97 Ouverture



36

© JEAN-PIERRE SABOURET - DR PIPER FERGUSON - WESTENBERG

PÉDAGO TUTO GUITAR PART 368 - MARS 2025

En partenariat avec **Jamzone** King & Play Along

SOMMAIRE

ATTENTION LES PASSIONNÉS, VOUS PROGRES EN PERSPECTIVE !

Et oui, changement de cap à partir de ce numéro. **Je vous ai préparé un programme aux petites rigoles. Il y en aura pour tout le monde. Organisez votre jeu avec le CAGED** pour comprendre et organiser les commissions sur votre instrument favori. Les règles du jeu sont très simples : laissez-vous guider, mais ne ratez aucune étape. Même si un sujet vous semble maltraité, vous allez le réviser jusqu'à votre niveau.

Ensuite, je vous propose de mettre en application concrètes le sujet abordé. Ensuite, je vous propose de remettre en jeu votre importance des sujets. Ce sera votre meilleure récompense et vous verrez l'importance des sujets que vous avez souvent traités et maltraités jusqu'à ce que vous ferez gagner un temps de feu.

Nous pourrions en parler sur les **plans cruciaux à la Ritchie Kotzen et Adrian Smith**. J'ai eu la chance d'ouvrir pour Ritchie il y a quelques années et son jeu est tout simplement éblouissant. Leur niveau abaisse à éblouir d'urgence ! Après toutes ces répétitions, c'est gymnastique ! **Go pour la partie technique**.

Je vous propose de vous consacrer ce mois-ci sur le Hammer en vous toutes les formes. Que ce sera au tour de Thibaut de vous proposer des plans pour tous les niveaux, que ce soit des plans basé sur des bonnes et mauvaises. Enjoy !

Pour cette dernière partie, je voulais vous amener **des plans et phrases de styles musicaux moins connus pour élever votre jeu**. Ce mois-ci, je vous propose du critique à l'électrique, ainsi qu'un blues traditionnel avec le pouce qui tient la basse... Tout un programme !

Les backing tracks proviennent de **Fatso Jamzone** qui est tout simplement top.

L'ÉQUIPE

AMERIC SILVERT
Berceur par la musique des son plus jeune âge. Sa mère est professeur de musique, il devient vite accro à la batterie, puis à la guitare. Première tournée au Québec à l'âge de 18 ans, il passe professionnel à 23 ans. Session Mini, guitariste, auteur de la méthode et Organise votre jeu avec le CAGED à plusieurs albums en rock progressif, puis sous son démonstrateur de grandes marques d'instruments et tourne et joue avec des artistes comme Steve Lukather, Rob Thul (Thunderhood) ou Guthrie Govin... Sa signature principale est la polyvalence. Americ est aussi titulaire d'un C.A.

THIBAUT
Thibaut est guitariste et compositeur au sein des groupes **Map Pie** et **Expansions**. Formé au CMA de Valenciennes, il explore différents styles musicaux à travers ses projets. Il a également travaillé en tant que technicien pour **mySongBook**. Passionné par la théorie musicale, il aime partager ses connaissances et son expérience avec d'autres guitaristes.

CE LÉGO INDIQUE LES RUBRIQUES ACCOMPAGÉES DE VIDÉOS DANS L'APPLICATION GUITAR PART 1

Accédez à la plus grande collection de backing tracks disponibles, personnalisée son par instrument, tempo, énergie et performance, et jouez les accords avec notre Smart Capo. Jamzone est conçu par et pour les guitaristes. Découvrez l'essentielle et transformez la façon de jouer !

ORANGE®

BABY RANGE

PETITS MAIS PUISSANTS



DÉCOUVREZ LES NOUVELLES TÊTES D'AMPLI GAIN BABY, DUAL BABY & TOUR BABY
DES MONSTRES DE POLYVALENCE QUI TIENNENT DANS LA PAUME DE VOTRE MAIN (OU PRESQUE)

PRIX TTC CONSEILLÉ : 569€

ACTUS



ELECTRIC PYRAMID S'APPRÊTE À RUGIR

Le quintet anglais emmené par Ol Beach sortira le 23 mai l'album « Lion » avant de les défendre sur scène en automne. Enregistré dans leur studio en Cornouailles sous la houlette du producteur John Cornfield qui a auparavant travaillé avec Muse, Robert Plant, Supergrass et Oasis (excusez du peu !), le groupe affirme ici son identité rock légèrement mâtinée de pop et de grunge. Les guitares sont très mises en avant sur les quelques morceaux que nous avons écoutés, ce qui n'est pas pour nous déplaire. On y entend des inspirations de The Foals sur le titre Diorama, des sonorités plus grunge sur un Mindful Eye à la lisière de Smashing et Pearl Jam. Un album plein de couleurs et d'inspirations sur lequel nous ne manquerons pas de revenir les prochains mois. 🎸

WINGS : THE STORY OF A BAND ON THE RUN

Puisqu'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, Paul McCartney ne laissera pas à un autre le soin de raconter l'histoire du groupe Wings. Après avoir commenté 5 décennies de chansons dans « The Lyrics, 1956 to the present », sorti le livre photo « 1964 : Eyes of the cyclone », ainsi que quelques livres pour enfants en bon grand père qu'il est, il raconte la vie de cet après Beatles auprès de Linda McCartney et Denny Laine, les deux autres membres fondateurs de la formation. Avec pas moins d'une centaine de photos inédites en plus de nombreuses anecdotes, le livre sort le 4 novembre, mais est déjà en précommande. 🎸



PAPA ROACH SOUTIENT L'AFSP

Jacoby Shaddix s'est récemment engagé à faire un don au nom de la ville à l'AFSP (American Foundation for Suicide Prevention) si les spectateurs allumaient la lampe de leur téléphone lorsque le groupe chante Leave A Light On. Le message est passé et a permis de récolter 155 000 dollars en 30 dates. Le groupe s'est ensuite engagé à verser à cette même association une redevance perpétuelle liée à l'utilisation de la chanson sous toutes ses formes (streams, passages radio, performances live). Il a à cette occasion réenregistré le titre avec Carrie Underwood afin de l'ouvrir à un autre public. 🎸

LE COIN DES COLLECTIONNEURS



GHOST SKELETA

Ghost divise au sein même de la rédaction. Fantaisiste génial à la musique bien calibrée ou mitre, pardon, pitre tout sauf subversif rappelant les grandes heures du Hard FM, les débats font rage en interne. En revanche, on tombe d'accord sur la richesse du visuel, du marketing et sa capacité à transformer la foi en or. Deo gratias, les indulgences pour le pardon divin sont ici de 30 € seulement.



THE SMASHING PUMPKINS

MELLON COLLIE AND THE INFINITE SADNESS

Pour fêter les 30 ans de la sortie de son inoubliable album, les Smashing sortent un coffret à



destination de leurs plus grands fans. Avec 4 vinyles 180 g pour 28 titres, 2 livres exclusifs avec les paroles, des notes et de nombreuses annotations, on écope de la version ultime d'un album qui a marqué les années 90 (120 €)

GOJIRA

L'ENFANT SAUVAGE

Cette date à marquer d'une pierre blanche est celle où nous n'aurons pas dit que du bien de Gojira. Le meilleur groupe de metal du moment (si, si) livre une version Vinyle de l'enfant sauvage. Pas grand-chose côté visuel si ce n'est la couleur verte des deux galettes,

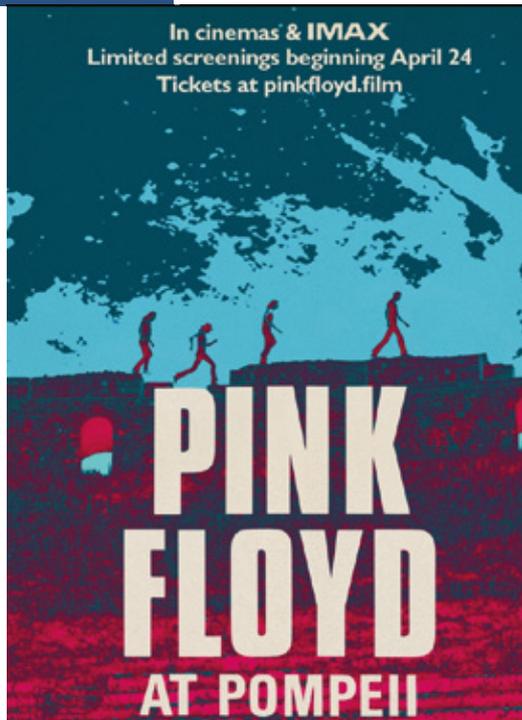
le prix est de 40 €. On les déboursa pour le plaisir d'écouter en version analogique un titre un peu trop oublié en live : *The Axe*. 🎸



adagio
assurance

Vous le
protégez...
et si vous
l'assuriez ?

adagioassurance.com



PINK FLOYD À POMPÉI RESTAURÉ

Réalisé par Adrian Maben en 1972 dans les ruines d'un ancien amphithéâtre, l'inoubliable « Live at Pompeii » a eu le droit à une restauration numérique en 4K effectuée à partir des négatifs 35 mm récemment retrouvés. Lana Topham, directrice de la restauration, a travaillé sur le premier montage complet de 90 mm alliant segments documentaires et performances lives. Le mixage sonore a été confié à Steven Wilson, le producteur et membre de Porcupine Tree évoqué le mois dernier dans nos pages pour ses remixes de plusieurs albums de Yes. Le film sera projeté dans divers cinémas à travers le monde, en IMAX, à partir du 24 avril. 🎧



SENNHEISER HD600

Nous faisons dans ce numéro un point sur la Hi-Res, car jouer de la musique, c'est aussi savoir l'écouter dans les meilleures conditions. La solution la plus fidèle pour mettre un pied dans la Hi-Fi sans se ruiner reste l'écoute au casque. Nous mettons ici en avant un grand classique, la Stratocaster en coussinets ! Il n'est peut-être pas le plus élégant, mais, avec son impédance de 300 ohms et sa réponse en fréquence de 12 Hz à 40 500 Hz, il offre une restitution extrêmement détaillée, avec une scène sonore très large. Sa distorsion harmonique autour de 0,1 % garantit pureté et fidélité pour un rendu neutre, donc sans coloration, comme le font certains casques à trop appuyer une partie du spectre sonore. Il est uniquement filaire, puisque le Bluetooth c'est le mal, mais surtout, nous l'avons choisi pour son prix, puisqu'il est à 400 € en tarif constructeur, et on le trouve facilement à 100 € de moins. Une légende. 🎧

HI-FI
GÉNIE



ELIPSON W35 XI

Cette enceinte active dotée de 2 haut-parleurs grave-médiums de 165 mm et de deux tweeters de 25 mm vient de recevoir le prestigieux prix If Design Award malgré sa conception « simplement » sphérique. La capacité à englober toutes les contraintes de mouvement des haut-parleurs, de dégagement de chaleur tout en optimisant la propagation du son aura retenu l'attention du jury. Munie d'une entrée mini-jack, d'une optique et du Bluetooth 5.0, elle se connecte au réseau en Wi-Fi ou en Ethernet. Elle est compatible avec l'audio lossless et la Hi-Res jusqu'à 24 bits/192 kHz. Pour avoir écouté le rendu, nous ne sommes pas aussi convaincus que le jury. Dans la lignée des enceintes connectées très esthétiques, outre les Marshall pour les raisons que vous devinez, nous préférons la Phantom de Devialet. Cette dernière est toutefois beaucoup plus chère, puisqu'elle dépasse les 1000 € alors que l'Elipson se trouve à moins de 700 €. 🎧



SAMANTHA FISH

Si on vous demande le point commun entre blues et poisson, vous allez évidemment penser à Kingfish, le jeune et très talentueux guitariste. Dans l'océan de bons albums que nous réserve ce genre actuellement, on fera à n'en pas douter une belle prise avec Paper Doll, le second opus de Samantha Fish à paraître le 25 avril chez Universal. La guitariste chanteuse, souvent équipée de sa SG blanche ou d'une Fender Jaguar, apporte sa voix incandescente et son jeu brut à des morceaux teintés de folk et de rock en plus du blues auquel elle est tant attachée. Si vous ne la connaissez pas encore, on vous conseille un passage sur YouTube pour découvrir la superbe énergie qu'elle dégage sur scène. On ne manquera pas d'aller la voir le 10 juin au Trianon ou le 11 au Transbordeur à Lyon. 🎸



DISTURBED FÊTE LES 25 ANS DE SICKNESS

Pour ceux qui ne sont pas friands de metal, Disturbed est : « ce groupe, là, vous savez, celui qui a repris The Sound Of Silence ». Une réinterprétation de qualité, bien qu'un peu ampoulée, mais le groupe a bien d'autres faits d'armes. Il a sorti en l'an 2000 « Sickness », un premier album que l'on qualifierait d'inégal puisqu'il avait l'outrecuidance d'osciller entre le bon et l'excellent. Pour fêter ses 25 ans, Disturbed lance une série de concerts en Europe. Elle débute à Copenhague le 28 septembre et passe par Paris le 12 octobre. Il jouera l'album dans son intégralité dans un premier set et enchaîneront ensuite sur leurs plus grands succès. Le groupe se paie le luxe d'invités de marque et notamment de petits jeunes qui débudent : Megadeth ! 🎸

À PLEIN TUBE

GENESIS - THE MUSICAL BOX

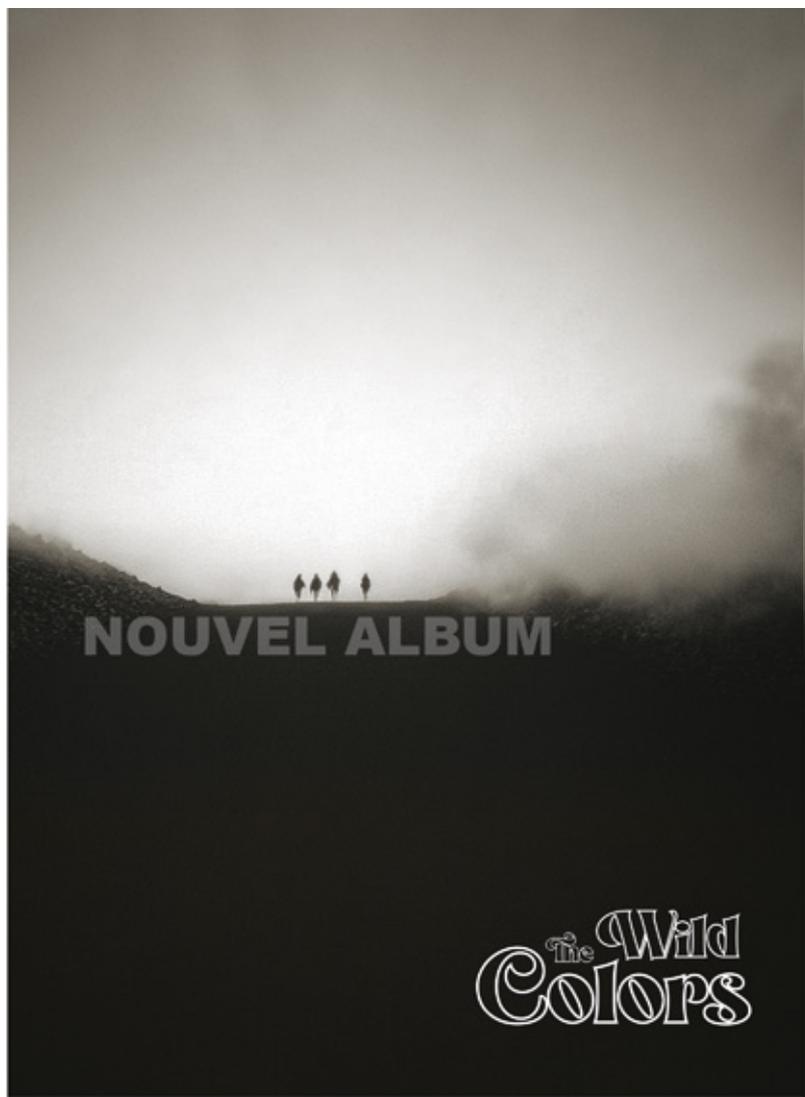
Une pépite encore récupérée sur la chaîne The Midnight Special.
bit.ly/3Fd7soF

PAGANINI SONATE EN LA MAJEUR

Paganini adorait la guitare, et pas de doute, c'était un shredder.
bit.ly/3FfEkNK

UN MANCHE À 360°

On a déjà vu des instruments absurdes, mais celui-là à la palme.
bit.ly/43wP1W3



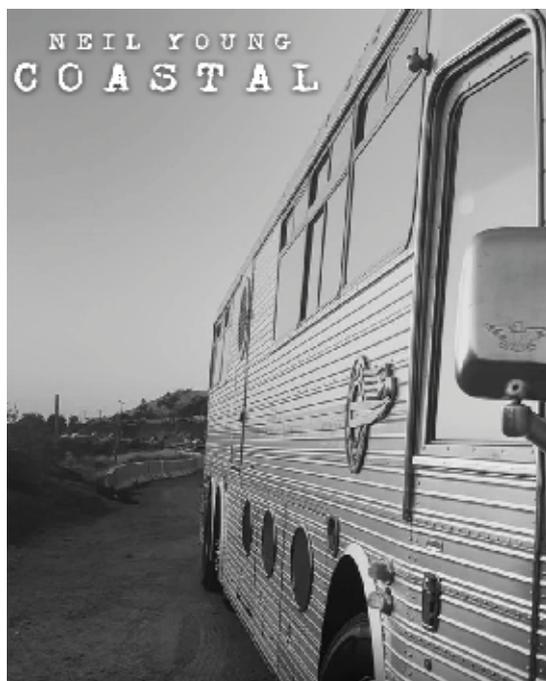
NOUVEL ALBUM

The Wild
Colors



UN NOUVEAU FESTIVAL PROG À PARIS

Le tout nouveau Prog Rock Fest accueillera au casino de Paris les 26 et 27 septembre les groupes IQ, Karnataka, The Watch Plays Genesis et RPWL. Comme l'explique Cédric Ségal, d'Akayama Production : « notre vision est de créer un pont entre le rock progressif classique, inspiré par Genesis et Pink Floyd, et un public plus large, amateur de rock alternatif comme Radiohead ou R.E.M., ou encore de bandes originales de films. Je n'étais pas moi-même particulièrement fan de prog. Je connaissais Genesis et Pink Floyd bien sûr... Mais c'est en écoutant par hasard le morceau Road Of Bones d'IQ que je suis littéralement tombé amoureux de sa musique, les grandes envolées mélodiques et épiques, les changements de rythme sur des morceaux de 15 à 25 minutes... le bonheur. » 🎧



NEIL YOUNG SUR GRAND ÉCRAN

Réalisé par sa femme Daryl Hannah durant sa tournée solo en 2023, Coastal est un film documentaire sur les coulisses des concerts de Neil Young. On sait combien l'artiste iconoclaste manie l'ironie, pour ne pas dire le cynisme, sur beaucoup de sujets, voir l'envers du décor promet donc quelques moments marquants. Il y est aussi, heureusement, question de musique. Coastal présente des chansons rarement, voire jamais, jouées sur scène. Le film sort à l'international, mais pour une journée seulement, le 17 avril. Il est possible de réserver des places sur le site coastalthemovie.com, les précommandes sont d'ores et déjà ouvertes. 🎧

EN BREF...

SLIPKNOT sera de retour en France en 2025 pour deux dates : le 08 juin à Nancy au Heavy Weekend et le 25 juin à Lyon. Le nouvel album des Sparks (il ne s'agit jamais que du 28^e) sera disponible le 23 mai prochain. Il s'appelle « MAD ! », ce qui les définit assez bien, le single JanSport Backpack est d'ores et déjà disponible.

MACHINE HEAD sortira son onzième album « Unatoned », le 25 avril prochain. Referont-ils aussi bien que « The Blackening » ?

BILLY IDOL s'apprête à sortir son premier album de cette décennie, intitulé « Dream Into It », il a pour l'occasion invité Avril Lavigne et Joan Jett. Steve Stevens est toujours de la partie, comme on peut le voir dans le clip *Still Dancing*.

