

MATOS > **ORANGE** O TONE 40 > **DANELECTRO** 59M NOS+ > **BLACKSTAR** ID:50
> **FENDER** ACOUSTASONIC STANDARD JAZZMASTER > **BADCAT** ERA 30

Guitarist

Keep on Rockin' in a Free World

JOE BONAMASSA MASSA SANS FRONTIÈRES

**GUIDE
D'ACHAT**
10 GUITARES
ACOUSTIQUES
À MOINS
DE 1000 €

INTERVIEW
JOHN BUTLER
SINSAENUM
PATRICK RONDAT
JESSIE LEE & THE
ALCHEMISTS

HOMMAGE
OZZY OSBOURNE

DOSSIER
LA FABULEUSE
HISTOIRE
DE LA GUITARE
ACOUSTIQUE

TUTOS > ORGANISEZ VOTRE JEU AVEC LE **CAGED**
PLANS À LA **JOE BONAMASSA**

N° 372
JUILLET - AOÛT 2025
BELUX 9,50 € - CH 15,50 CHF - CAN 15,50 CAD - DOMS 9,50 € - ESPRITOREPORT.
CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOMS 11,00 XPF - MAR 97 MAD

L 13659 - 372 - F: 8,50 € - RD



Cort

CORTGUITARS.COM



Quand
l'exigence
d'un maître
artisan
rencontre les
meilleurs bois
du monde.



GOLD A10

Cocobolo

LZDM
LaZoneDuMusicien.com



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE

morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITÉ-
ABONNEMENTS

MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION
contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF
JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE
CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS
FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO
AYMERIC SILVER

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO
PHILIPPE LANGLEST, YANN CHARLES.

DESIGN GRAPHIQUE
VALENTINE LE PORT
(Bleu Petrol Presta)
www.bleupetrol.com

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING
Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS
ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE
MP CONSEIL
Laurent Charrié
01 42 36 96 65

DISTRIBUTION
MLP

ÉDITEUR
GUITAR PART est un mensuel édité par :
Raykeea, société à responsabilité limitée au
capital de 2 000 euros.

GÉRANT
MORGAN CAYRE
SIÈGE SOCIAL
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :
DR

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :
n° 0129 K 84544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité
concernant les documents, textes et photos
non commandés.

OZZYTORIAL

OZZY OSBOURNE (3 décembre 1948, 22 juillet 2025)

On ne va pas dire qu'on ne s'y attendait pas, mais, la disparition d'Ozzy, surtout à peine deux semaines après l'énorme célébration de Birmingham, m'a particulièrement secoué. Après un monde sans Rory, sans Lemmy, il va falloir s'habituer à un monde sans Ozzy... Peut-être que dans « l'autre monde », s'il existe, ils vont monter le club des « y »...

Je sais que le Madman n'était pas guitariste diront ceux d'entre vous qui ne sont pas sensibles au personnage ou à sa musique, mais j'objecterai qu'il avait un goût très sûr dans le domaine et qu'il a beaucoup fait pour l'instrument en s'associant à, excusez du peu, Tony Iommi, Randy Rhoads, Jake E. Lee, Zakk Wylde, Gus G, Brad Gillis, Slash, Jeff Beck, Jerry Cantrell, Steve Vai, Bernie Tormé, Alex Skolnick, Tom Morello, Andrew Watt, Mike McCready, Lita Ford, Gary Moore, Josh Homme, Leslie West, Joe Bonamassa (si si !), et même Eric Clapton !!! On ajoutera quelques intermédiaires qui n'étaient pas manchots, comme Joe Holmes, Tim Palmer, Charlie Schein, Michael Landau, Danny Saber ou Frank Sidoris...

J'ai du mal à trouver les mots, j'avoue, et je préfère laisser parler celui que j'ai eu l'immense privilège de rencontrer de nombreuses fois, y compris chez lui. Il m'a toujours enchanté par son éloquence, son esprit vif et surtout son humour. Et quel bonheur, une fois les interviews bouclées, de parler Beatles avec ce grand fan devant l'éternel.

« Cela fait des années que des tas de gens me cherchent des poux. J'ai fini par m'habituer. Je crois que c'est bon pour le rock and roll. Il faut qu'il y ait toujours des gens contre. » Décembre 1985

« Putain ! Mais si nous avions tous dû nous arrêter à vingt ans, je crois que le marché du disque aurait disparu. Et puis certaines musiques vieillissent beaucoup plus vite que ça. Ce qu'on me présentait comme « nouveau » il y a deux ou trois ans ne vaut déjà plus un clou aujourd'hui. Alors que, lorsque j'entends un album de Black Sabbath, j'éprouve le sentiment que c'est une musique sur laquelle le temps n'a aucune prise. » Septembre 1998

(Suite des déclarations d'Ozzy page 9)

On terminera avec, parmi les innombrables témoignages de musiciens, la déclaration de celui qui est en couverture de ce numéro de Guitar Part :

« C'est une nouvelle bouleversante. Un chanteur, un artiste, une personnalité unique, et un interprète hors norme, plus grand que nature. J'ai eu l'honneur de jouer un solo sur son album « Undercover » il y a vingt ans. Qu'il repose en paix... » Joe Bonamassa 🎸

Jean-Pierre SABOURET
Rédacteur en chef



ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !
(rendez-vous page 65 ou scannez le QR code ci-contre)



RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE
www.guitarpart.fr



Toutes les vidéos
pédagogiques et la version
numérique du magazine
sont à retrouver sur
L'APPLI GUITAR PART
Rendez-vous page 69



74

77



16



60

6

ACTU

12

CHRONIQUES LES ALBUMS DU MOIS

16

À LA UNE JOE BONAMASSA : NOUVEAU TRIOMPHE

ENTRETIENS

34

John Butler

44

Frédéric Leclerc - Sinsaenum

48

Frank

50

Patrick Rondat Part II

60

Jessie Lee & The Alchemists

LIVE REPORTS

14

SatchVai Band

DOSSIERS/RUBRIQUES

26

La grande histoire
de la guitare acoustique

46

Adjugé vendu : Vichy Enchères

54

Guitares et jeux vidéo :

Rabea Massad

58

Vintage Corner :
Fender Bassman

66

Mais pourquoi ? :
Micro actifs ou passifs ?

MATOS

68

News

TESTS

70

Guide d'achat : Les guitares
acoustiques à moins de 1000 €

72

Framus Hootenanny
« John Lennon »

74

Orange O Tone 40

75

Fender Player II Modified Active
Precision Bass

76

Tonex Cab

77

Danelectro Blackout 59M NOS+

78

Blackstar ID:50

79

Fender Acoustasonic Standard
Jazzmaster

80

LR Baggs Para Acoustic DI
& Collision Devices Tars DLX

81

Guild Surfliner Deluxe EM

82

Bad Cat Era 30

83

Godin Radium Carbon Black RN

PÉDAGO TUTO

84

Sommaire-présentation.
Organisez votre jeu
avec le CAGED.

86

II. Application

90

III. Section spéciale
guitare acoustique

94

IV. Utilisation des
open-tunings

97

V. Plans à la Joe Bonamassa

PÉDAGO TUTO

L'ÉQUIPE

AYMERIC SILVERT

Bercé par la musique dès son plus jeune âge (sa mère est professeur de musique), il devient vite accro à la batterie, puis à la guitare. Première tournée au Québec à l'âge de 18 ans, il devient professionnel à 23 ans. Session man, pédagogue, auteur de la méthode « Organisez votre jeu avec le CAGED », plusieurs albums en rock progressif, puis sous son nom (Open Rock), il devient démonstrateur de grandes marques d'instruments et tourne et joue avec des artistes comme Steve Lukather, Ron Thal (Bumblefoot) ou Guthrie Govan...

Sa signature principale est la polyvalence. Aymeric est aussi titulaire d'un C.A. en musiques actuelles (30 en France).

Sa passion est communicative et son sens aigu de la pédagogie vous permettront de progresser vite et bien, car vous intégrerez toutes les notions en les comprenant et en les jouant. Vous en ferez VOTRE jeu.

LISTEN PLAY CREATE*

 **YAMAHA**
Make Waves

Découvrez la nouvelle guitare **TransAcoustic TAG3 C**, dotée de la technologie Yamaha TransAcoustic™ exclusive, qui associe un son acoustique authentique à la technologie numérique pour des fonctionnalités et une expérience de jeu immersive et innovante.



EFFETS INTÉGRÉS

Profitez d'une expérience acoustique immersive avec des effets de Reverb, Chorus et Delay intégrés.



LOOPER INTÉGRÉ

Libérez votre créativité en vous enregistrant et jammez avec vos performances.



CONNECTIVITÉ BLUETOOTH

Ecoutez votre musique sur votre guitare depuis votre tablette ou smartphone.



EFFETS INTÉGRÉS

**REVERB
CHORUS
DELAY
LOOPER**

*ÉCOUTEZ, JOUEZ, CRÉEZ

En Savoir
Plus sur la
série Yamaha
TransAcoustic



#YAMAHAGUITAR

ACTUS

PLACEBO EN QUÊTE DE SENS

Le groupe de Brian Molko met enfin à disposition du public le documentaire « This Search for Meaning ». Il n'avait eu le droit, jusque-là, qu'à une unique projection en salle. L'occasion d'un voyage introspectif dans l'univers du groupe de rock alternatif anglais au travers d'interviews et différentes images d'archives où l'on croise David Bowie avec lequel ils avaient fait une inoubliable version de *Without You I'm Nothing*, Shirley Manson, l'éclatante chanteuse de Garbage, ainsi que Robbie Williams, Joe Talbot (Idles) ou Yungblud. Le documentaire réalisé par Oscar Sansom bénéficiera d'un bel écran où en plus du Blu-Ray et DVD se trouvent le live capté à Mexico « This Is What You Wanted », et l'album « Never Let Me Go » avec en prime une reprise de *Shout* de Tears For Fears ainsi que le *Running Up That Hill* emprunté à Kate Bush. 🎧



DEFTONES EN PRIVÉ

Nous avons récemment vu Deftones sur scène comme en témoigne la photo qui accompagne cet article. Point de spoil ici, on reviendra sur ce moment fort dans notre numéro de rentrée. L'autre bonne nouvelle est que le groupe américain de metal alternatif a récemment annoncé la sortie d'un nouvel album nommé « Private Music ». Attendu le 22 août, il s'agira du troisième enregistré avec le producteur Nick Raskulinecz, lauréat de plusieurs Grammy Awards pour, notamment, son travail auprès des Foo Fighters. Le premier morceau *My Mind is A Mountain* augure du meilleur. Rythme pesant, mais sur une structure intéressante, belles lignes de guitare, voix éthérée puis hurlante, la magie opère. Reste à savoir si cette alchimie va tenir sur tout le reste de l'album. Une tournée européenne est prévue pour 2026 avec un passage en France le 29 janvier. 🎧

À PLEIN TUBE

LIVING COLOUR AU BUREAU

Vernon Reid et sa bande s'offrent un passage au Tiny Desk Concert, 26 minutes pour retrouver l'incontournable groupe de fusion https://youtu.be/bzAI4F_ks5s?si=ott2P2aB11VBezKI

JEFF BUCKLEY - MOJO PIN

Nous évoquons le documentaire sur Jeff Buckley dans nos news, ce live est l'un des titres qui nous bouleversent le plus <https://youtu.be/PZA8Saitm1E?si=V8cHKpCsFH-4z7uJ>

LES DÉBUTS DE LA COLÈRE

En octobre 1991, Rage Against The Machine enregistre un live devant un public quasi indifférent. Une archive incroyable. <https://youtu.be/HMq-qAn3otE?si=CBITzopWOO-RO6Ku>

• JULIA LAWS JOUE AVEC LE GROUPE IDLES SUR LA **PLAYER II MODIFIED PRECISION BASS®** EN FINITION SUNSHINE YELLOW

Fender®

PLAYER II MODIFIED

MODIFIÉE POUR
BOOSTER VOTRE JEU.

IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY

Avec l'album « Grace », Jeff Buckley ajoute à l'univers pop-rock un peu ronflant du milieu des années 90 une voix céleste, de grandes envolées lyriques et une intensité émotionnelle rare lors de ses performances live. Disparu accidentellement à seulement 30 ans, son unique album (si l'on exclut l'hommage posthume « Sketches For My Sweetheart The Drunk ») et sa magnifique interprétation de l'*Hallelujah* de Leonard Cohen sont immédiatement devenus cultes. Le film « It's Never Over, Jeff Buckley », revenant sur la trop brève carrière du guitariste chanteur, mêle images d'archives, extraits d'interviews et performances live autour de témoignages des membres de son groupe, de ses anciennes compagnes et surtout de sa mère qui œuvre depuis sa mort à entretenir la mémoire de cette étoile filante. Réalisé par la documentariste Amy Berg à qui l'on doit notamment « Janis : Little Girl Blue », le film a déjà été projeté au Sundance Film Festival et devrait sortir sur HBO Max en attendant une sortie prochaine sur support physique. 🎧



LE COIN DES COLLECTIONNEURS



DAVID BOWIE – I CAN'T GIVE EVERYTHING AWAY

Voici LE cadeau idéal pour les fans de David Bowie. 18 vinyles, un livre de 84 pages, des versions remasterisées des albums « Heathen », « Reality », « The Next Day », « Blackstar », plusieurs lives, notamment au Montreux Jazz Festival. Le 6^e coffret retraçant l'immense carrière d'une figure majeure de la musique moderne. (370 €)

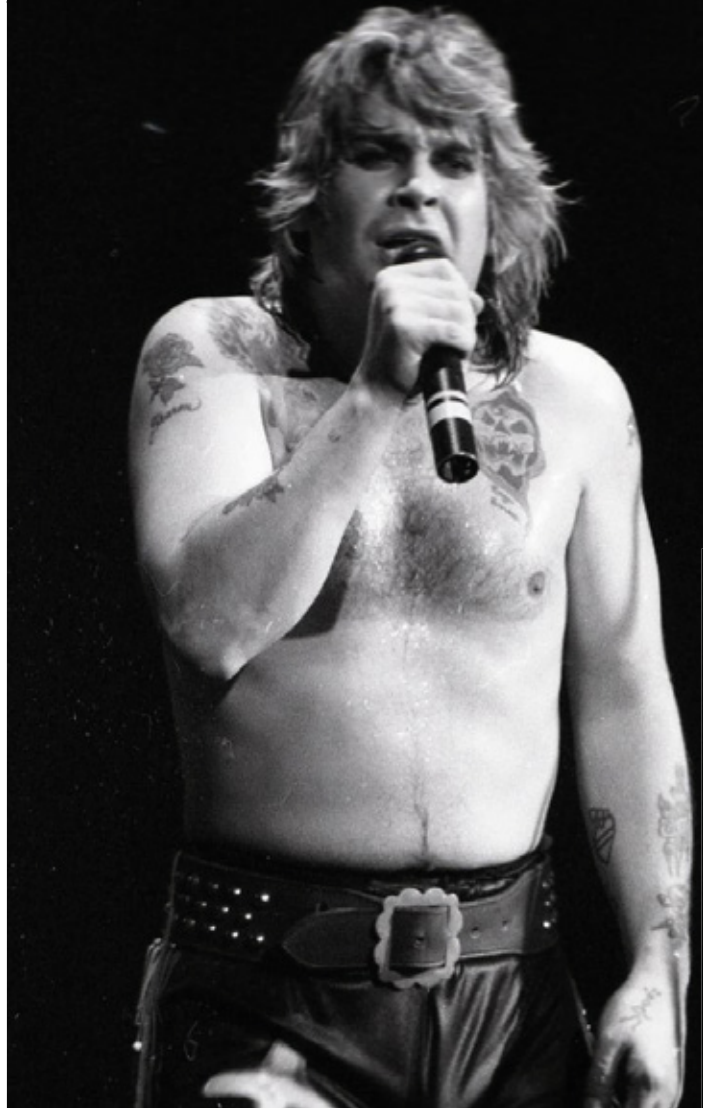
FRETLESS – THE WRATH OF RIFFSON

Nous avons interviewé ce mois-ci Rabea Massad, l'excellent guitariste qui a participé à la bande originale de Fretless. L'industrie du jeu vidéo est elle aussi friande d'éditions vinyle. Ces deux galettes jaunes marbrées rouges accompagnent les superbes visuels néorétro du jeu. (48 €)



ROGER WATERS - THIS IS NOT A DRILL, LIVE FROM PRAGUE

Ce coffret édition deluxe 4 vinyles est un témoignage de la tournée « This is not a Drill » de 2022 et 2023. Enregistré à Prague, il compte beaucoup de titres de « The Wall », mais aussi des incontournables des albums majeurs de Pink Floyd durant les années 70. (66 €) 🎧



LE MAGICIEN OZZY

« J'ai 47 ans, et désormais, je fais attention à ma santé. Ce matin, j'ai fait trois heures de vélo et une demi-heure de boxe sur un punching-ball. Et je rencontre encore des mecs gonflés qui viennent carrément me demander si je ne me trouve pas trop vieux pour faire du rock. Mais merde, rien ne remplacera l'énergie que je retire du public c'est mon élixir de jouvence. » 18 août 1996

« La faute que je ne me pardonnerai jamais, c'est d'avoir trompé mon public à l'époque où j'étais plongé dans l'alcool et les drogues. Et par-dessus tout m'être menti à moi-même en essayant de me convaincre que je ne pouvais pas m'en passer. Il y a vingt ans, j'étais stone en permanence. Mais si on me demandait de revenir en arrière pour changer certaines choses, je ne toucherais à rien. C'est grâce à tout ça que je suis toujours Ozzy aujourd'hui. Je suis convaincu que chaque homme suit un chemin tout tracé. Je ne regrette rien. On a tous des choses sur la conscience. On espère que personne n'en saura jamais rien. Mais en ce qui me concerne, la moindre de mes frasques s'est étalée en première page des journaux. Je ne suis pas le premier mec à pisser sur un mur. J'étais un paumé complètement inconscient. Mais c'est du passé. J'ai accumulé les conneries, mais cela ne m'a jamais empêché d'aimer la musique et de ne jamais oublier que

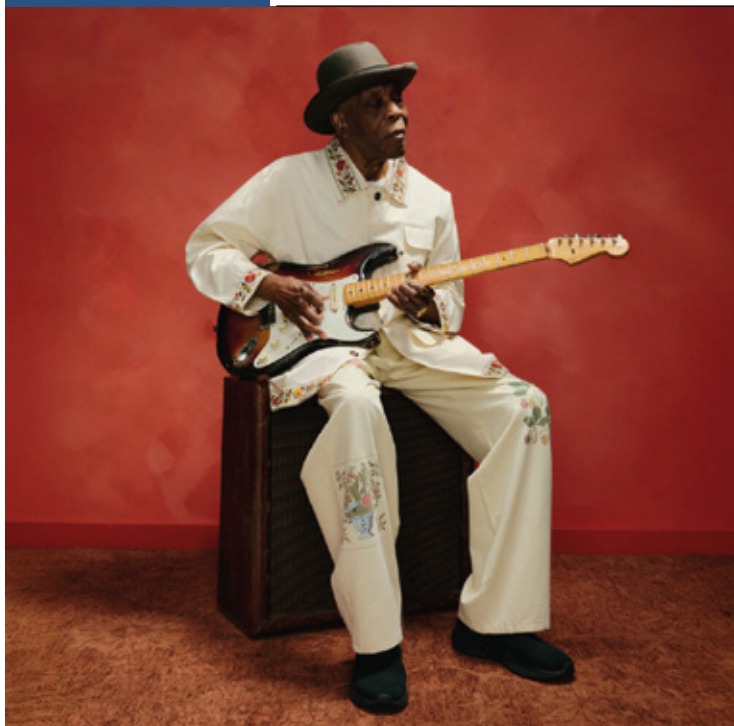
j'ai eu la chance extraordinaire de pouvoir en vivre. Tous ces types qui racontent qu'ils détestent le succès, qu'ils sont malheureux de gagner de l'argent se moquent du monde. Écoutez les gars, mon nom est Ozzy Osbourne. Si vous ne voulez pas de votre blé, pas de problème, voilà mon numéro, je m'en occuperai pour vous. Je ne poserai pas la moindre question. Et vous n'aurez même pas à me remercier. J'aime l'argent, le succès et tout le reste. Qu'ils retournent bosser dans une usine à mettre des fruits dans des boîtes de conserve. » Octobre 1995

« Personnellement, je ne lis jamais la presse. 90% de ce qu'ils racontent dans les médias n'est que de la connerie. » Mars 1989

« Nous aurions préféré laisser intact le souvenir de Black Sabbath que de revenir avec un groupe moyen. Depuis, on n'arrête pas de me demander : "Quand allez-vous enregistrer un nouvel album studio ? Mais la réponse est la même. J'ai envie que le groupe enregistre un nouvel album, mais je tiens à ce qu'il soit excellent. Pour moi, il est essentiel qu'il puisse être comparé sans problème à nos anciens albums. Sinon, les gens vont penser : « C'était bien la peine qu'ils se réunissent pour sortir cette merde ! » » Septembre 1998 🍌

L'hommage des fans
à Birmingham.





BUDDY GUY, PLUS BLUES QUE JAMAIS

Ce jeune homme de 89 ans est sur le point de sortir un album au nom évocateur, « Ain't Done With The Blues ». Non, il n'en a assurément pas fini avec le blues, et il en a encore beaucoup à raconter sur sa vie à Chicago et son enfance en Louisiane comme on le découvre dans le nouveau single *How Blues Is That* enregistré avec Joe Walsh, le guitariste des Eagles. L'un des derniers géants du Blues continue à faire vivre sa musique avec une force de jeune homme et une authenticité incroyable. 🎸

HI-FI
GÉNIE



MARSHALL KILBURN III

Nous sommes ici entre connaisseurs, Marshall est le mythique constructeur d'amplificateurs qui nous a fait rêver gamin avec ses JCM 800, Bluesbreaker, et autre Silver Jubilee. Mais pour les jeunes actuels, Marshall est une marque d'enceintes portables. Certes, ils restent parmi les plus racés du marché : la plaque sur le dessus avec les boutons typiques de l'enseigne, les petites LED rouges, le contraste doré et cuir crème (ou noir), tout respire la classe. On ne peut pas exclure que notre avis soit biaisé par notre estime de la marque, mais regardez cette petite Killburn III : n'est-elle pas délicieusement rétro, bien finie et tout simplement adorable ? On n'en dira peut-être pas autant du son aillant tendance à grignoter une partie du spectre, notamment des aigus et médiums un peu trop tranchants alors que les basses restent profondes et crunchy. Du pur Marshall, en somme. À 350 € l'enceinte, on reste tout de même sur un public exigeant et attaché à la marque. 🎸

© DR



NOTHING HEADPHONE

Peut-être n'êtes-vous pas familier de Nothing. Cette marque basée à Londres, créée en 2020 par Carl Pei, l'ancien co-fondateur de OnePlus, s'est fait connaître par ses produits au design transparent et minimaliste. Leur nom est déjà tout un poème : leur casque intra-auriculaire et leur téléphone s'appellent respectivement Ear et Phone. Sans surprise, leur casque à arceau s'appelle Headphone. Il joue sur la transparence et un look néorétro qui n'est pas sans rappeler une cassette audio. Nothing s'est alliée à l'immense marque audiophile KEF pour donner un coup de pied dans la fourmilière. Pour moins de 300 €, ce casque affiche une autonomie de 80 heures, est compatible Bluetooth 5.3, LDAC, USB-C audio et jack 3.5, offre une ergonomie aussi novatrice qu'intuitive. Surtout, il restitue un son équilibré, maîtrise parfaitement les basses tout en gardant des aigus détaillées, et nous plonge dans une scène sonore large et cohérente. Quasiment de la hi-fi à un tarif plus qu'abordable sur un modèle qui se distingue de la concurrence. Bravo ! 🎧