

MATOS >

> **GIBSON LES PAUL** STANDART DOUBLE TROUBE 50S > **CORT** G300
> **PALMER** SUPREME SOAKER > **AMS** THE ONE 50



GuitarPart

Keep on Rockin' in a Free World

DOSSIER
LE CHOC DES
GÉNÉRATIONS
C'ÉTAIT
VRAIMENT
MIEUX
AVANT ?

GUIDE
D'ACHAT
10 PÉDALES DE
REVERBÉRATIONS
HAUT DE
GAMME

JOHN
FOGERTY
CREEDENCE
AVEC SES LOUPS

INTERVIEW
TREPONEM PAL
SUS VASQUEZ
MANU LANVIN
AND THE DEVIL BLUES

LIVE REPORT
AC/DC

N° 373

SEPTEMBRE 2025

BELUX 9,50€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50\$CAD - DOMS 9,50€ ESPRIT/REPORT.
CONT 9,50€ - D 10,50€ - TOMS 1100 XPF - MAR 97 MAD

TUTOS >

ORGANISEZ VOTRE JEU AVEC LE CAGED
ALTERNATE PICKING JOHN FOGERTY

L 13659 - 373 H - F: 8,50 € - RD



Acoustie SAVAREZ

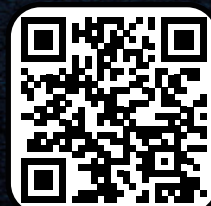
La légende au bout des doigts



Les cordes Savarez Acoustic Bronze et Phosphore bronze sont disponibles dans différents tirants.



www.savarez.com





DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

MORGAN CAYRE

morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITÉ-

ABONNEMENTS

MÉLANIE BORIE

melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION

contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

BERTRAND LE PORT

bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF

JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE

CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS

FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO

AYMERIC SILVER

ENREGISTREMENT AUDIO

BERNARD GIONTA / Studios La Mante

www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

PHILIPPE LANGLEST, JULIEN MEUROT, CHRIS

MARTINS, JUDGE FREDD, THIBAUT BASELY

DESIGN GRAPHIQUE

VALENTINE LE PORT

(Bleu Petrol Presta)

www.bleupetrol.com

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

TIMOTHÉ MENDES GONCALVES

timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE

SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01

sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING

Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS

ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE

MP CONSEIL

Laurent Charrié

01 42 36 96 65

DISTRIBUTION

MLP

ÉDITEUR

GUITAR PART est un mensuel édité par :

Raykeea, société à responsabilité limitée au

capital de 2 000 euros.

GÉRANT

MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL

66, avenue des Champs-Élysées

75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :

DR

Siret : 793 508 375 00052

RCS PARIS - NAF : 731Z

TVA intracommunautaire :

FR 25 793 508 375

Commission paritaire :

n° 0129 K 84544

ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.

RENTÉE EN « CLASSE »

Ah, ce joli mois de septembre et, souvenez-vous pour ceux qui n'y sont plus (une majorité d'entre vous, j'imagine), le retour des cahiers, des cartables de trois tonnes, l'odeur des salles, la découverte des profs... Et, pendant que les élèves reprennent le chemin du bahut, les musiciens aussi font leur rentrée : dans les studios, sur scène, ou simplement en reprenant leur instrument qui avait un peu trop goûté au soleil de l'été. Quand on y réfléchit, qu'on soit en première année de conservatoire ou en tournée mondiale, il y a toujours un exercice, une leçon, une gamme à réviser.

La musique, c'est peut-être la plus belle des écoles, une école qui n'a pas de fin. On y apprend la patience, la rigueur, mais aussi l'improvisation ou le lâcher-prise... Les solos remplacent les dissertations, les répétitions tiennent lieu de devoirs, et les concerts font figure de contrôles surprises. Certains élèves brillent tout de suite, d'autres avancent plus lentement, mais tous progressent. L'essentiel reste de toujours garder l'envie de jouer, de ne jamais se décourager. Certains, aussi, brûlent leurs cahiers et n'en font qu'à leur tête, rejetant ce qui les a précédés... Ils ont leur place aussi dans nos pages.

Cette rentrée est d'ailleurs l'occasion de se rappeler que nous restons éternellement des étudiants. Étudiants de la guitare du rock, du blues, du metal, du jazz, du prog, du folk... Bref, de toutes ces musiques qui nous passionnent, nous façonnent et nous accompagnent. Étudiants aussi de la vie, car la musique ne cesse de nous enseigner des choses simples et essentielles : l'écoute, le partage, la persévérance et tant de belles valeurs...

Allez, bon courage pour la reprise, que vous soyez du côté du pupitre ou de la scène. Et surtout, gardez la « classe ». 🎸

Jean-Pierre SABOURET
Rédacteur en chef



Le bon élève Angus a déjà fait sa rentrée en août !

ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !
(rendez-vous page 11 ou scannez le QR code ci-contre)



RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE
www.guitarpart.fr



Toutes les vidéos pédagogiques et la version numérique du magazine sont à retrouver sur **L'APPLI GUITAR PART**
Rendez-vous page 69



70

76



42



26

- 6 **ACTU**
- 12 **CHRONIQUES**
LES ALBUMS DU MOIS
- À LA UNE**
- 16 **JOHN FOGERTY :**
CREEDENCE AVEC SES LOUPS
- ENTRETIENS**
- 50 Treponem Pal
- 52 Susana Vasquez
- 58 Manu Lanvin
- LIVE REPORTS**
- 34 AC/DC
- 42 Guitare en scène
- 46 Mainsquare
- 48 Rock En Seine
- DOSSIERS/RUBRIQUES**
- 26 Le choc des générations
- 38 La Carrière
- 56 Vintage Corner :
Jackson Randy Rhoads
- 62 Sorties express

- 66 Mais pourquoi ?
Le retour du vinyle

MATOS

- 68 News
- TESTS**
- 70 Guide d'achat
Les pédales de réverbération
haut de gamme
- 72 Gibson Les Paul Standard
Double Trouble 50S
- 74 Schecter C-1 SLS Hollywood
- 75 Fender Player II Modified
Active Precision Bass
- 76 Vola Vasti 7 PDM J3
- 78 Markbass Blue Sky PB
- 79 Palmer Supreme Soaker
- 80 XOTIC AC Booster V2 - ENGL
Fireball IR
- 81 Dimehead Nam Player
- 82 AMS The One 50

PÉDAGO TUTO

- 84 Sommaire-présentation.
Organisez votre jeu
avec le CAGED.
- 89 Application
- 91 John Fogerty

- 92 Technique : Alternate picking
(allers-retours)
- 95 Le choc des générations :
La relève
- 98 Ouverture - néo classique

PÉDAGO TUTO

L'ÉQUIPE

AYMERIC SILVERT

Bercé par la musique dès son plus jeune âge (sa mère est professeur de musique), il devient vite accro à la batterie, puis à la guitare. Première tournée au Québec à l'âge de 18 ans, il devient professionnel à 23 ans. Session man, pédagogue, auteur de la méthode « Organisez votre jeu avec le CAGED », plusieurs albums en rock progressif puis sous son nom (Open Rock), il devient démonstrateur de grandes marques d'instruments et tourne et joue avec des artistes comme Steve Lukather, Ron Thal (Bumblefoot) ou Guthrie Govan... Sa signature principale est la polyvalence. Aymeric est aussi titulaire d'un C.A. en musiques actuelles (30

en France). Sa passion est communicative et son sens aigu de la pédagogie vous permettront de progresser vite et bien, car vous intégrerez toutes les notions en les comprenant et en les jouant. Vous en ferez VOTRE jeu.

THIBAUT BASELY

Thibaut est guitariste et compositeur au sein des groupes Max Pie et Explorers. Formé au CMA de Valenciennes, il explore différents styles musicaux à travers ses projets. Il a également travaillé en tant que transcritteur pour mySongBook. Passionné par la théorie musicale, il aime partager ses connaissances et son expérience avec d'autres guitaristes.

ID:X

AMPLIS À MODÉLISATION DSP AVANCÉE

UN CRAN AU-DESSUS



Avec les combos **ID:X**, tous les sons à portée de main !

Contrôle en temps réel, audio USB-C, simulation d'enceinte et de micro CabRig, sortie XLR (sur le modèle 100W), sortie casque, MIDI (sur le modèle 100W) et modes de puissance sélectionnable, le tout dans un combo compact prêt pour le live.

PLUS DE SONS. PLUS DE FONCTIONNALITÉS.



6 VOIX
D'AMPLI
DIFFÉRENTES



TOUS LES
EFFETS
CLASSIQUES



CONTRÔLE
FACILE DES
EFFETS 'SUR
L'AMPLI'



TECHNOLOGIE
ISF BREVETÉE



SONS
AUTHENTIQUES
TYPE LAMPES



CABRIG
BASÉ SUR
LES IR



CONNECTIVITÉ
MIDI (**ID:X 100
UNIQUEMENT**)



RÉDUCTION DE
PUISSANCE



 Designed & Engineered
by Blackstar Amplification UK
www.blackstaramps.com

Blackstar®
AMPLIFICATION

the sound in your head

* Le son que vous avez en tête

adagio
france

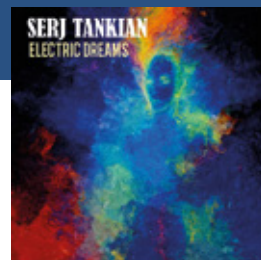
BY HOLMUSIC

www.adagiofrance.fr

ACTUS



SERJ TANKIAN ANNONCE UN NOUVEL ALBUM SOLO



Le frontman de System Of A Down mène une carrière solo assez chargée, faite notamment de musiques de films et d'albums d'inspiration classique quand il ne crée pas tout simplement une symphonie (« Orca Symphony No.1 »). Il a récemment annoncé la sortie d'un prochain album intitulé « Electric Dreams ». La dizaine de titres est présentée sur son compte Instagram durant 10 semaines à compter de la fin août. Au programme, une dizaine de titres dont des collaborations avec Lucas Vidal, compositeur de musiques de film, mais aussi Deadmau5 et la chanteuse néo-zélandaise Bic Runga. Comme le titre de l'album le laisse imaginer, on trouve aussi des reprises du chanteur Arménien Ruben Hakhverdyan et de la machine à tube Chris De Burgh. L'album complet sera disponible le 24 octobre, et comme le précise le chanteur, « Electric Dreams » est un album sombre et psychédélique avec un piano, et des voix en fond qui rappellent Dead Can Dance et Pink Floyd. 🎧

PATTI SMITH FAIT BOULE DE NEIGE

À l'occasion des 50 ans de « Horses », Patti Smith a partagé sur sa chaîne officielle le morceau resté inédit *Snowball*. On se demande pourquoi il fut écarté tant la ligne de guitare de Lenny Kaye accroche immédiatement l'oreille, tout comme la voix de la célèbre poétesse du punk rock. Il est l'un des quatre titres jamais sortis auparavant avec *Distant Fingers, We Three, The Hunter Gets Captured By The Game* qui garniront la version remasterisée de cet album culte produit par John Cale. Il nous tarde de tous les découvrir. On trouvera aussi des prises alternatives des morceaux et des bandes démos. Ce monument de l'histoire du rock sera disponible le 10 octobre, donc peu avant son passage à l'Olympia les 20 et 21 octobre en compagnie de Lenny Kaye, mais aussi du batteur Jay Dee Daugherty, tous deux présents lors de l'enregistrement de « Horses ». 🎧



MIKE JOYCE



THE DRUMS

MIKE JOYCE RACONTE THE SMITHS

Le groupe de Manchester est, fort heureusement, loin d'être oublié, mais on en parle peu quand on évoque les riffs et lignes de guitare des années 80. Pourtant, *What Difference Does It Make ?, This Charming Man, Back To The Old House, How Soon Is Now ?* composés par Johnny Marr (en concert le 22 octobre à l'Elysée Montmartre) et Morrissey ont toute leur place dans les influences les plus marquantes de la décennie. Toutes les informations concernant ce groupe indispensable à nos yeux seront les bienvenues. Le 06 novembre, Mike Joyce, le batteur, racontera leur courte épopée dans un livre sobrement appelé « The Drums ». 🎧

À PLEIN TUBE

MATTEO MANCUSO - THE PRICE OF LOVE

Puisque nous évoquons la jeune génération dans ce numéro, commençons par le prodige. [//bit.ly/3JVdUmz](https://bit.ly/3JVdUmz)

RHYS JOHN STYGAL - SCUTTLE BUTTIN'

Le son, la dextérité, le toucher à la Stevie Ray Vaughan, tout impressionne ! bit.ly/4fW32B7

MARCIN, TIM HENSON - CLASSICAL DRAGON

Deux pour le prix d'un et un niveau technique de haute volée bit.ly/45Ev4xx



LE TRÈS BEL HOMMAGE DE LUBIANA À SON GRAND-PÈRE

On ne peut malheureusement traiter tous les instruments à cordes dans notre magazine tant les guitares et basses occupent déjà l'espace, mais nous ne cachons pas un amour pour le jazz et les cordes frappées (le piano, donc !), ainsi que les musiques africaines avec ce superbe instrument qu'est la kora. Aussi nous ne manquons pas ici l'occasion de revenir sur l'hommage si touchant de Lubiana à son grand-père (bit.ly/4oKHVWe). Une interprétation sublime, tout en grâce et en sensibilité. Vous pouvez aussi la voir sur scène dans le collectif Lamomali aux côtés de Matthieu Chedid et Fatoumata Diawara. 🎧



THIS IS WHAT YOU GET, EXPOSITION DE RADIOHEAD

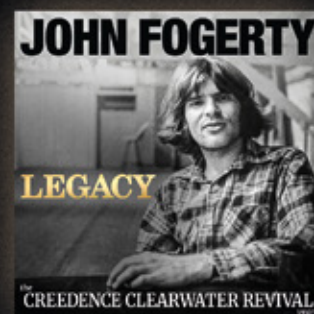
Si les albums de Radiohead peuvent être compliqués à appréhender, ce n'est rien à côté de leur univers visuel toujours très expérimental. This is What You Get (un titre clin d'œil aux paroles de *Karma Police*) à l'affiche de l'Ashmolean Museum d'Oxford jusqu'au 6 janvier est consacrée à l'art visuel de Stanley Donwood et Thom Yorke. Elle dévoile 30 ans de collaboration au travers de 180 objets. Peintures originales des pochettes d'albums, gravure, dessins inédits, paroles tirées de leurs carnets de croquis, l'occasion de rentrer dans la machine complexe et créative de Radiohead. N'espérez pas y trouver des réponses, l'art est fait pour surprendre, déranger, interroger et cette exposition l'illustre parfaitement. 🎧

© DR

JOHN FOGERTY



LEGACY the CREECENDE CLEARWATER REVIVAL years



John Fogerty, icône intemporelle du rock américain, a redéfini la musique avec Creedence Clearwater Revival et une carrière solo primée aux Grammy Awards. Sur 'Legacy: The Creedence Clearwater Revival Years', le chanteur et guitariste revisite ses plus grands tubes avec 20 enregistrements inédits, accompagné de ses fils Shane et Tyler. Un hommage vibrant à l'héritage musical de Fogerty et à son impact indélébile sur la scène musicale mondiale.



STING POURSUIVI EN JUSTICE

Police est un trio de musicien au talent incroyable, Copeland est une légende de la batterie, et jamais nous n'oublions la contribution d'Andy Summers au monde de la six corde. Dans un monde parfait, le groupe continue sur sa lancée après l'album « Synchronicity », mais les tensions entre les deux compères et Sting en ont décidé autrement. Après des années de négociation à l'abri des regards, les deux musiciens attaquent en justice Gordon Matthew Thomas Sumner, le vrai nom du célèbre bassiste, pour récupérer plusieurs millions de dollars de royalties sur plusieurs décennies. Une affaire à suivre. 📢

LE COIN DES COLLECTIONNEURS



SLIPKNOT 25TH ANNIVERSARY EDITION

On termine en se faisant plaisir avec ce vinyle pour fêter les 25 ans de la sortie du premier effort de Slipknot. Une superbe édition en couleur et belles images avec 3 démos et 4 mixes en plus, soit une dizaine de morceaux de moins que l'édition numérique disponible en lossless ou en Hi-Res sur les plateformes spécialisées. Sur cette page, 2 Intégrales, 1 collector, une facture pas loin des 630 €, soit quelques années d'abonnement à d'excellents sites de streaming avec une qualité remarquable. Ça énerve, hein ? Rendez-vous dans notre rubrique « Mais pourquoi ? ».

BEATLES ANTHOLOGY COLLECTION

Puisque nous consacrons notre rubrique « Mais pourquoi ? » au vinyle, accordons-leur ici davantage de place avec des coffrets particulièrement prestigieux. Comment passer à côté de cette anthologie des Beatles attendue le 21 novembre. Pas moins de 12 galettes pour un total de 191 titres contenant aussi des démos, des outtakes, des lives le tout pour 310 €.



OASIS COMPLETE STUDIO ALBUM COLLECTION

On se souvient clairement du jour de la séparation d'Oasis, un 28 août 2009, au festival Rock en Seine. Nous étions au pied de la scène à attendre pour les prendre en photos, le jour où les frères Gallagher se sont chamaillés une fois de trop. Maintenant que l'entente est de nouveau au beau fixe, il serait dommage de ne pas en profiter, aussi le groupe sort lui aussi son intégrale. 8 Albums, pas moins de 14 vinyles pour revenir sur l'ensemble de leur carrière. Le prix est calé à 302 €. Comme quoi, ils n'arriveront jamais à se hisser à la hauteur des Beatles, mais sur une simple étiquette de prix... 📢

Horace Bray joue sur la AMERICAN ULTRA LUXE VINTAGE 60s Stratocaster® HSS en finition Fiesta Red.



AMERICAN ULTRA LUXE VINTAGE

Innovation Fender. Inspiration vintage.

Fender

LA Série — Pour Tous.



POPPA CHUBBY ANNULE SA TOURNÉE

« À tous mes fans et mes équipes, c'est à regret que je dois faire une pause dans ma tournée, mais je ne suis pas près de jeter l'éponge. Ça fait 35 ans que je suis sur la route, et je compte y retourner, mais je dois d'abord laisser mon corps se reposer ». C'est en ces termes que Poppa Chubby a annoncé l'annulation de sa tournée pour raison médicale. Le guitariste a subi une opération chirurgicale le 8 août et devra certainement retourner sur la table d'opération, comme il l'indique dans la suite du communiqué. Ses problèmes de dos vont donc le tenir éloigné de la musique pendant une longue durée, mais « Poppa Chubby Loves You », lance-t-il à la fin de son message. Nous aussi on l'aime et on sera là à son retour. 🎸



MARSHALL BROMLEY 750

Si la célèbre marque anglaise est connue pour son gros son en matière de guitare, c'est en tout cas ainsi que l'avait imaginé Jim Marshall avec son JTM 45 inspiré du célèbre Fender Bassman 59, il manquait encore à son catalogue l'enceinte nomade capable de faire vibrer les carreaux de tous les habitants du quartier. C'est désormais chose faite avec cette immense Bromley 750 d'un poids de 24 kg pour une taille de 652x413x355 mm. Cet objet aussi discret qu'un éléphant dans un magasin de porcelaine enferme 2 woofers de 25,4 cm, 2 médiums de 133 cm et de couples de tweeters d'environ 2 cm le tout propulsés par plusieurs amplificateurs audio de classe D de 100 watts et 50 watts pour chacune des catégories de haut-parleurs. Compatible Bluetooth 5.3, il dispose aussi d'entrées pour micro et instrument. La coque reprend évidemment les codes de la marque, l'autonomie est d'environ 40h, et le prix approche les 1000 €. 🎸

© DR

HI-FI
GÉNIE



MEZE 105 SILVA

Cette marque roumaine n'est pas très connue du grand public, car lancée en 2011 par des passionnés du son, elle s'est avant tout adressée aux audiophiles ne regardant pas à la dépense en matière de casque. Construit autour de matériaux nobles, notamment du noyer sur le contour des oreillettes, et soigneusement assemblé comme la marque en a l'habitude, ce casque reste sous la barre des 500 € sans rogner sur les qualités audiophiles capables de satisfaire les auditeurs les plus exigeants. Il est évidemment ouvert, pour ne pas contraindre la scène sonore, et filaire afin de profiter au mieux de la musique Hi-Res ou lossless. Un adaptateur mini-jack vers USB autorise toutefois la connexion à un appareil mobile ou un PC. Avec une réponse en fréquence de 5 Hz à 30 kHz, une impédance de 42 ohms, et une sensibilité de 112 dB, ce Meze s'adapte aussi bien à un ampli qu'un baladeur audiophile. Testé sur des fichiers Hi-Res 24 Bits/192 kHz, le son s'est montré ample, riche et précis sur l'ensemble du spectre, avec des graves robustes et des voix parfaitement restituées. Un excellent produit. 🎧