

MATOS >

> ESP LTD 50TH ANNIVERSARY > ELECTRO HARMONIX OCEANS ABYSS
> ENGL E725 RAVAGER IR > FRIEDMAN JEL-50



GuitarPart

Keep on Rockin' in a Free World

*Thomas
Dutronc*

*Les copains
du blues*

DOSSIER

ESP 50TH

**50 ANS DE
REBELLION SONORE**



**GUIDE
D'ACHAT
LA COMPRESSION
POUR TOUS
LES GOÛTS**

INTERVIEWS

**THE HIVES
MIRADOR
KINGFISHR
EAGLE-EYE CHERRY
MICHAEL SCHENKER
CORONER**

N° 374

OCTOBRE - NOVEMBRE 2025

BELUX 9,50€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50 CAD - DOM 9,50 € ESPRITOREPORT,
CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOMS 1 100 XPF - MAR 97 MAD

TUTOS >

**METALLICA : LES MAÎTRES DU RIFF
RAFFRAÎCHIR SES PENTAS**

L 13659 - 374 H - F : 8,50 € - RD



**men
belux**

Cort

M600



L'ENVOL DU SON

M600 TRANS BLACK BURST

M600 BLUE BURST

M600 TOBACCO SUNBURST

LZDM
LaZoneDuMusicien.com



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

MORGAN CAYRE

morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-
ABONNEMENTS

MÉLANIE BORIE

melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION

contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

BERTRAND LE PORT

bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF

JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE

CYRIL TRIGOUT

RESPONSABLE MATOS

FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO

AYMERIC SILVER

ENREGISTREMENT AUDIO

BERNARD GIONTA / Studios La Mante

www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

PHILIPPE LANGLEST, JULIEN MEUROT,

BENOIT RONY, DEMPSEY.

DESIGN GRAPHIQUE

VALENTINE LE PORT

(Bleu Petrol Presta)

www.bleupetrol.com

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

TIMOTHÉ MENDES GONCALVES

timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE

SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01

sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING

Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS

ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE

MP CONSEIL

Laurent Charrié

01 42 36 96 65

DISTRIBUTION

MLP

ÉDITEUR

GUITAR PART est un mensuel édité par :

Raykeea, société à responsabilité limitée au

capital de 2 000 euros.

GÉRANT

MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL

66, avenue des Champs-Élysées

75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :

DR

Siret : 793 508 375 00052

RCS PARIS - NAF : 731Z

TVA intracommunautaire :

FR 25 793 508 375

Commission paritaire :

n° 0129 K 84544

ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : à parution.

HATE OU NE PAS ÊTRE

Dans un monde où tout se commente, tout se juge et tout se partage, la haine, pure ou diluée, est devenue une sorte de sport national. Un solo un peu trop démonstratif ? Un son jugé daté ? Une reprise mal digérée ? Un album trop commercial ou pas assez ? Les exemples fourmillent sur les réseaux... Et voilà les claviers qui s'enflamment, les réseaux qui s'indignent, les haters qui dégagent plus vite qu'un batteur sur sa double pédale.

Mais à force de détester, on oublie parfois d'être. Être curieux. Être bienveillant. Être à l'écoute. Être tout simplement musicien, amateur ou pro, passionné avant tout. Car la musique, elle, n'a jamais été du côté du mépris : elle relie, elle apaise, elle fédère, même quand elle fait du bruit. On pourrait presque y voir un cas d'école pour psy débutant : derrière la haine, souvent, se cache un manque. Le besoin d'exister, de se faire remarquer, de combler un vide en appuyant là où ça fait mal. Comme si rabaisser l'autre permettait de s'élever un peu. Illusion tenace et triste partition.

Alors, bien évidemment, on peut ne pas aimer un style, une approche, un album, un concert, une guitare ou un effet... Mais on peut aussi saluer l'intention, le travail, la personnalité, et, dans tous les domaines, des gens qui ont mouillé la chemise aussi bien sur le devant de la scène que derrière. Vomir sur un concert c'est aussi mépriser tous ceux qui ont trimé pour le monter, de l'organisation au montage, en passant par le transport...

On peut émettre un avis, de préférence avec politesse, pas de souci. Mais il n'y a pas de progrès sans respect, pas de partage sans écoute... La musique n'a pas besoin de juges, mais de vibrations. Dans ces temps où la critique se fait souvent plus tendue qu'un bend, choisissons de jouer plutôt que de pointer. D'applaudir plutôt que de commenter. Et, surtout, de continuer à être soi-même, sans avoir besoin de se mettre en scène en une sorte de justicier implacable sur les réseaux...

À vous de voir. Moi, j'ai choisi. ☑



© JEAN-PIERRE SABOURET

Jean-Pierre SABOURET
Rédacteur en chef

ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !
(rendez-vous page 51 ou scannez le QR code ci-contre)



RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE
www.guitarpart.fr



Toutes les vidéos pédagogiques et la version numérique du magazine sont à retrouver sur **L'APPLI GUITAR PART**
Rendez-vous page 69

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.



70



38



24

- 6 **ACTU**
- 12 **CHRONIQUES**
LES ALBUMS DU MOIS
- À LA UNE**
- 16 **THOMAS DUTRONC :**
COURS PARTICULIERS
- ENTRETIENS**
- 32 Michael Schenker
- 38 The Hives
- 42 Mirador
- 48 Kingfishr
- 52 Eagle-Eye Cherry
- 54 Les hurlements d'Leo
- 60 Coroner
- LIVE REPORTS**
- 46 Chef & The Gang
- DOSSIERS/RUBRIQUES**
- 24 ESP : 50 Ans De Rébellion
Sonore

- 56 Exposition Nirvana :
Kurt Cobain Unplugged
- 58 Vintage :
La Mythique Fuzzface
- 64 Sorties express
- 66 Mais pourquoi ? : Les cordes
ne sonnent pas pareil qu'avant.
- MATOS**
- 68 News
- TESTS**
- 70 Guide d'achat : La compression
pour tous les goûts
- 72 LTD EC-2025 50th Anniversary
- 74 ENGL E725 Ravager IR
- 75 Manson Cort MBM-2H SUS
- 76 Electro-Harmonix Oceans
Abyss
- 77 PRS SE Studio Orange Tiger
Smokeburst
- 78 Ibanez TMB425B-BKF
- 79 SIRE Larry Carlton L7V
New Gen
- 80 Keeley Manis - Blackstar
Beam Solo
- 81 Singer Overdrive MKII
- 82 Friedman JEL-50

- PÉDAGO TUTO**
- 84 Sommaire-présentation.
Organisez votre jeu
avec le CAGED.
- 86 Application
- 88 Artistes Esp - Metallica,
Les Maîtres Du Riff
- 91 Technique : Hybrid Picking
- 94 Rafferâchir Ses Pentas,
par Dempsey
- 98 Ouverture - Bossa-Nova

© PAOLO TERLIZZI, LUC NAVILLE, DR



VINTERA® II ROAD WORN®

EN ÉDITION LIMITÉE

Des instruments modernes au style vintage.

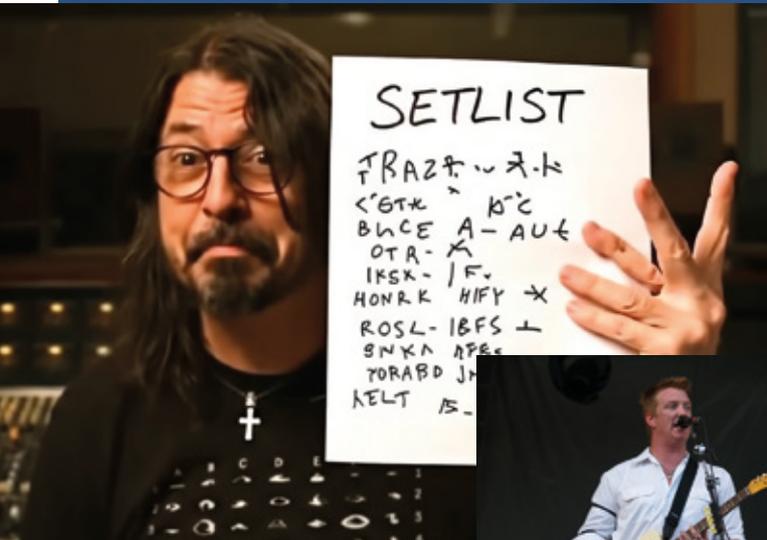


Marc Scibilia joue sur la VINTERA® II ROAD WORN® 60s TELECASTER en finition Blonde.

Fender

La Série — Pour Tous.

ACTUS



FOO FIGHTERS, PAS SI ARTICIELS

Les Foo Fighters travaillent dur sur de nouveaux titres et une tournée, ils l'ont fait savoir avec une vidéo « 100 % authentique » s'amusant des dérives de l'intelligence artificielle. Avec une setlist comme celle-ci, que peut-il se passer de mal affirme Dave Grohl présentant un papier avec beaucoup trop de doigts pour une seule main. Ilan Rubin, l'ancien batteur des Nine Inch Nails apparaît ensuite avec plus de bras qu'un poulpe.

Une façon amusante de nous préparer à l'arrivée de plusieurs titres, d'abord *Today's Song* révélé en juillet puis *Asking For A Friend*, que l'on peut écouter sur la chaîne YouTube du groupe (bit.ly/4hNz6lp) depuis la fin du mois d'octobre. Foo Fighters a aussi annoncé sa tournée avec Queens Of The Stone Age durant l'année 2026. Rappelons que les leaders des deux groupes formaient Them Crooked Vultures en 2009 avec John Paul Jones. Ils s'étaient produits à Rock en Seine, cette même année, sous le nom Les Petits Pois. Et puisque l'on parle de cet inoubliable festival... ⚡



LA SIX CORDES DE LA DISCORDE

Rock en Seine 2009, nous sommes photographes en avant-scène attendant l'arrivée d'Oasis devant une foule de plus en plus impatiente. Le concert n'aura jamais lieu. En coulisse, les frères Gallagher se disputent une fois encore et en viennent aux mains au point que Liam s'en prend à une superbe Gibson ES-355 que l'on qualifiera pour l'occasion de rouge sang, vu le contexte, plutôt que Cherry Red, sa vraie couleur. Si nous avons récemment joué sur la réédition de l'ES-345 du Marty McFly de « Retour Vers Le Futur », celle-ci ne nous paraît pas moins mythique ! Restaurée en 2011, elle avait été vendue aux enchères à Paris en 2022 pour 385 000 livres. Maintenant que le groupe triomphe dans une nouvelle tournée mondiale, la guitare est désormais estimée entre 288 000 et 576 000 €. Elle a été remise en vente par Propstore à la fin du mois d'octobre et a trouvé preneur à 289 800 livres (332 280 €). En vente cette même semaine, la Takamine FP460SC sur laquelle Noel Gallagher a enregistré *Wonderwall*, mais la Gibson reste l'incarnation de tous les tumultes du groupe. Sa place est dans un musée, dirait Indy ! ⚡



À PLEIN TUBE

[BIT.LY/3JEB5GG](https://bit.ly/3JEB5GG)

Bear McCreary, compositeur de musique de film et de jeux livre une interprétation particulière de *All Along The Watchtower*.

[BIT.LY/4OSR2K8](https://bit.ly/4OSR2K8)

Si vous trouvez que le *Sultans Of Swing* de Dire Straits n'est pas encore assez compliqué pour vous, en voici une version fingerstyle bien technique !

[BIT.LY/4NJTT5C](https://bit.ly/4NJTT5C)

Il fallait bien le talent de Myles Kennedy, chanteur d'Alter Bridge, pour un *Hallelujah* aussi bouleversant que celui de Jeff Buckley fait sur la Telecaster du chanteur disparu.

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

MEGADETH

Le groupe de Dave Mustaine sort le 26 janvier son épilogue sobrement intitulé « Megadeth ».

Annoncé comme le point final de la carrière du groupe, ce dix-septième opus succède à *The Sick, The Dying... and The Dead!* sorti en 2022. Un premier single, *Tipping Point*, est d'ores et déjà disponible. Riffs syncopés, solos aiguisés, le groupe semble vouloir éviter l'album de trop en livrant un chant du cygne particulièrement rugissant. Les éditions vinyles limitées sont nombreuses, l'une d'elles est disponible à la Fnac à 40 €.



PINK FLOYD - WISH YOU WERE HERE 50 : ÉDITION ANNIVERSAIRE

Le 12 décembre 2025 sort en édition collector l'un des monuments du rock progressif, avec, en plus des vinyles contenant l'album, des versions alternatives, des démos inédites, un Blu-Ray avec un mixage Dolby Atmos signé James Guthrie, ainsi que des titres bonus dont des enregistrements live captés lors du concert au Los Angeles Sports Arena le 26 avril 1975 restauré et remasterisé par Steven Wilson. Il va tout de même falloir avoir été très sage en 2025 pour espérer avoir sous le sapin ce cadeau à 200 €.

LED ZEPPELIN - PHYSICAL GRAFFITI

Encore un 50^e anniversaire à fêter, et encore un album monument qui a façonné l'histoire du rock au siècle précédent, l'album de Led Zeppelin est arrivé au mois de septembre en édition deluxe 3 LP avec des versions inédites de studio, une réplique d'un poster promotionnel (443 x 610 mm), et un live 4 titres extrait des concerts à Earl's Court en 1975 et Knebworth en 1979 pour la première fois sur vinyle. 🎧



GuitarPart

A BESOIN DE VOUS !

Afin de mieux vous connaître et de répondre à vos attentes

RÉPONDEZ À NOTRE

ENQUÊTE LECTEURS 2025

EN SCANNANT LE QR CODE CI-DESSOUS



ET RECEVEZ UN CADEAU*



*par tirage au sort
Hors-série au choix, selon les disponibilités.

KWOON GOES TO THE MOON



Sandy, le leader de Kwoon, vit sur une autre planète. Certes il célèbre la nôtre avec ses sessions au bord d'un volcan, en haut d'un phare ou d'une montagne, mais son esprit va plus loin encore. Peut-être est-il Sélénite, celui de Cyrano ou de Capes et de Crocs, alors cet « Unplugged From the Moon » est en quelque sorte un retour aux sources. Le tout électrique laisse donc la place aux arrangements où sa guitare souvent mélancolique est accompagnée de quelques notes de piano, de violon, de chœurs. Les morceaux tels que *King Of Sea*, *Jayne*, *White Angel*, sonnent plus folk et surtout plus purs que jamais, dépouillés de tout artifice. Le morceau *Chesslove* est d'ores et déjà disponible, de quoi se faire un premier avis avant l'arrivée de l'album le 06 décembre. 🎧



HI-FI
GÉNIE

ILOUD PRECISION 6 MKII

IK multimedia a présenté une nouvelle gamme d'enceintes actives dont ces Precisions 6 au tarif d'environ 900 € pièce. Elle embarque un Woofer en papier couché de 6.5 pouces, un tweeter de 1.5 pouce ultra léger renforcé en graphène et un amplificateur de 150 Watts RMS de classe D. Le niveau de pression acoustique maximal en continu est de 103 dB, 115 dB en crête. Avec sa courbe ultraplate d'1 dB de 45 Hz à 30 kHz avec une extension jusqu'à 37 Hz à 4 dB, l'enceinte assure une belle clarté et transparence sur l'ensemble du spectre sans forcément avoir à recourir à un caisson. Grâce à l'ARC X intégré, ces enceintes de monitoring s'adaptent automatiquement à l'environnement acoustique en corrigeant la réponse en fréquence. Posée sur des pads d'isolation pour minimiser le transfert de vibration et de résonance, le caisson en HDF assure la rigidité et une meilleure neutralité acoustique. 🎧

© DR



BOWERS & WILKINS PX8 S2

Dans nos pages « Mais pourquoi » consacrées à la Hi-Res, nous expliquions que le Bluetooth compresse le son et n'exploite pas tout le potentiel d'un bon casque, même si le rendu est déjà très bon. Les codecs évoluent et de nombreux modèles dont se Px8 S2 sont désormais compatibles aptX HD, aptX Adaptive et même l'aptX Lossless soit la qualité CD (16 bits/44,1 kHz) accessible depuis une technologie sans fil. Mieux encore, raccordé en USB-C vers de l'USB-C ou un jack 3.5 mm, il restitue le signal en qualité Hi-Res (24bis/96 kHz). Le transducteur de 40 mm est constitué de fibre de carbone, un matériau à la fois léger et très rigide. La signature sonore souligne bien les basses et les aigus, une habitude chez B&W, sans trop rogner sur les médiums, et l'ensemble offre une large scène sonore. 🎧

GuitarPart

JOUE ET GAGNE

AVEC GUITAR PART ET XVIVE

UN SYSTÈME SANS-FIL POUR GUITARE **XVIVE P58** AVEC ACCORDEUR

SYSTÈME SANS FIL TRUE DIVERSITY fonctionnant sur la bande de fréquence 5.8 GHz. Comprend un émetteur A58T, une pédale réceptrice avec **ACCORDEUR CHROMATIQUE INTÉGRÉ** P58R et un câble de recharge USB. **6 CANAUX. AUDIO HAUTE RÉOLUTION** 24 bits / 48 kHz. **MODE "BUFFERED BYPASS"** ou "true bypass". **AUTONOMIE** de la batterie de l'émetteur : **JUSQU'À 5H**. Compatible avec les micros actifs et passifs. **LE RÉCEPTEUR** analyse l'environnement sans fil et **SÉLECTIONNE LE MEILLEUR CANAL. LIVRÉ AVEC ADAPTATEUR** secteur 12V pour le récepteur.

Valeur : **269 € TTC**



POUR PARTICIPER

RENDEZ-VOUS SUR: WWW.GUITARPART.FR/CONCOURS

(merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation).
Clôture du jeu le 27 novembre 2025. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

ILS ONT GAGNÉ! G. BRUNSPERGER ET M. JOUVET sont les gagnants du concours
Filling paru sur le GP 372.





STING À VIENNE, AMBIANCE JAZZ

Le mythique chanteur de Police a de beaux rendez-vous dans l'hexagone en 2026. Nous avons déjà évoqué son spectacle musical « The Last Ship », du 18 février au 07 mars à la Seine Musicale. Le 28 juillet 2026, il donnera un concert au Théâtre Antique de Vienne accompagné de Dominic Miller à la guitare et Chris Maas à la batterie, une date à marquer dans son agenda si l'on est fan du bassiste et de sonorités jazz. On sait combien il aime ce style de musique, la réédition de l'album « The Dream of the Blue Turtles » en 2025 en témoignant. Les places pour sa tournée Sting 3.0 partent à une vitesse folle, des dates sont ajoutées régulièrement, à surveiller. 🚫

DEPECHE MODE ENTRE DEUIL ET CÉLÉBRATION

La disparition d'Andy Fletcher en 2022, aussi douloureuse soit-elle, n'a pas freiné les ambitions musicales de Depeche Mode désormais animé par le duo Dave Gahan et Martin Gore. Le réalisateur mexicain Fernando Frias de la Parra les accompagne dans un pays qui, malgré le chagrin, trouve dans le deuil des moments de joie pour rendre hommage aux chers disparus. Il en ressort le film M diffusé dans des cinémas IMAX, suivi d'un album live portant le nom de leur dernier album Memento Mori (n'oubliez pas que tu vas mourir en français), suivi du nom de la ville où s'est déroulée la captation, Mexico City. Des éditions DVD, Blu-ray et double CD du live seront disponibles le 05 décembre, ainsi qu'une édition vinyle colorée. Quatre titres inédits enregistrés en studio seront ajoutés à ce live : *In The End*, *Survive*, *Life 2.0* et *Give Yourself To Me*. Rappelons au passage que Martin Gore a désormais une guitare signature chez Gretsch, la sublime G6618-MG. 🚫



SPOTIFY EN LOSSLESS, OUI, MAIS

Comme vous l'avez lu dans notre article consacré à la Hi-Res, Spotify fait figure de mauvaise élève en termes de qualité sonore. Au mois de septembre, le célèbre site de streaming a fait montre d'une « extrême générosité » en passant son offre premium en lossless sans surcout. Bel effort face à la concurrence qui a déjà adopté de meilleurs rendus depuis bien longtemps. En effet, Spotify a fait le choix du FLAC en 24 bits et 44.1 kHz dans le cas où, par chance, les morceaux soient proposés dans leur qualité maximum alors que des Apple, Tidal ou Qobuz, pour ne citer qu'eux, offrent des flux 24 bits / 192 kHz. À ceux qui rétorqueront que nous arrivons là dans des fréquences que seuls les chiens entendent, on conseillera, déjà, de vous référer à notre article sur la Hi-Res dans le numéro 368. De plus, on persiste et signe : on y perd (de manière subtile, on le reconnaît) si l'on a la chance de posséder un bon casque filaire et un convertisseur analogique (DAC). Le géant suédois reste de toute façon très complaisant sur la musique générée par IA et la mauvaise rémunération des artistes, une bonne raison d'aller voir ailleurs. 🚫

