

MATOS

> D'ANGELICO PREMIER MINI DC XT > FENDER TOM MORELLO «ARM THE HOMELESS»
> CORT ESSENCE OC4 > YAMAHA TRBX174 > DUESENBERG CARIBOU NARVIK BLUE

Guitar Part

Keep on Rockin' in a Free World

**GUIDE
D'ACHAT
10 PÉDALES
DE CHORUS**

Guitar Night Project LE TIERCÉ GAGNANT

The **2026**
NAMM
Show



N°377
FÉVRIER 2026
BELUX 8,90 € - CH 15,50 CHF - CAN 13,95 CAD - DOMS 9,50 € - ESPRITREPORT.
CONT 5,50 € - 110,50 € - TOMS 110,50 € - MAR 97 MAD

TUTOS > 15 PAGES DE PARTITIONS

L 13659 - 377 H - F: 8,50 € - RD



lemon
del



CORT®



KX500+KX507

Pale Moon



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

MORGAN CAYRE

morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITÉ-

ABONNEMENTS

MÉLANIE BORIE

melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION

contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

BERTRAND LE PORT

bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF

JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE

CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS

FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO

AYMERIC SILVER

ENREGISTREMENT AUDIO

BERNARD GIONTA / Studios La Mante

www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

PHILIPPE LANGLEST, KÉVIN REVEYRAND

DESIGN GRAPHIQUE

VALENTINE LE PORT

(Bleu Petrol Presta)

www.bleupetrol.com

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

TIMOTHÉ MENDES GONCALVES

timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE

SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01

sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING

Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS

ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE

MP CONSEIL

Laurent Charrié

01 42 36 96 65

DISTRIBUTION

MLP

ÉDITEUR

GUITAR PART est un mensuel édité par :

Raykeea, société à responsabilité limitée au

capital de 2 000 euros.

GÉRANT

MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL

66, avenue des Champs-Élysées

75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :

NIDHAL MARZOUK

Siret : 793 508 375 00052

RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :

FR 25 793 508 375

Commission paritaire :

n° 0129 K 84544

ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : à parution.

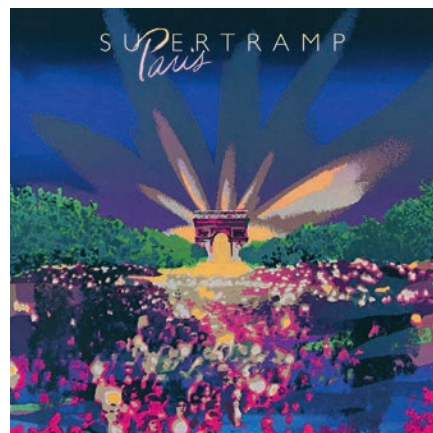
Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.

PRIX HIER, PÉNITENCE AUJOURD'HUI

S'il y a bien un sujet qui fait l'unanimité en 2026, c'est les prix des billets de concert. Sur les réseaux, comme au bar du coin (c'est un peu pareil, vous me direz...), on hurle au scandale, on menace de boycotter... Et puis on se précipite dès la première minute de mise en vente et c'est rapidement complet ! Pourtant, si l'on prend un peu de recul et quelques chiffres, le prix d'un concert rapporté au niveau de vie ou au salaire moyen n'a rien de radicalement différent de ce qu'il était il y a vingt ou trente ans. Ce qui a changé, en revanche, c'est notre perception du live : d'un plaisir régulier, presque banal, il est devenu un événement, parfois un luxe, souvent un symbole. Et c'est peut-être là que le vrai problème commence.



Et pendant que les grandes salles affichent complet à des tarifs devenus prohibitifs, des milliers de concerts parfaitement raisonnables se jouent chaque soir dans l'indifférence quasi générale. Des clubs, des bars, des péniches, des petites et moyennes salles où l'on peut encore voir un groupe à portée d'oreille, parfois de regard, pour le prix d'un repas, voire moins. C'est là pourtant que tout commence. C'est là qu'hier encore se construisaient les trajectoires des Beatles, Led Zeppelin, Sex Pistols, Pink Floyd ou Metallica, avant les stades et les légendes. Et, ramené à l'Hexagone, c'est dans ces mêmes lieux qu'ont grandi Téléphone, Trust, Indochine, Matmatah Saez et tant d'autres... Le paradoxe est là : jamais l'offre n'a été aussi riche, jamais l'accès n'a été aussi simple, et pourtant la curiosité semble s'être évaporée. Comme si le public n'osait plus miser sur l'inconnu, préférant la certitude d'un grand nom à la promesse fragile d'une révélation. Pourtant, l'histoire l'a prouvé mille fois : les géants de demain jouent presque toujours devant des salles à moitié vides.

Et l'histoire adore ce genre d'ironie. Un soir, devant près de 10 000 personnes au Pavillon de Paris, Supertramp s'amusait à rappeler qu'à son passage précédent, le groupe avait péniblement réuni une quarantaine de curieux au Palace. La scène est restée gravée, immortalisée sur le somptueux live « Paris », comme un clin d'œil à cette vérité immuable : personne ne naît « groupe de stade ». Entre l'anonymat d'un club clairsemé et la communion d'une grande salle comble, il n'y a souvent que du temps, de la persévérance... Et quelques passionnés qui choisissent, un jour, de venir avant les autres.

Nous adoptons la même philosophie pour le contenu du magazine que vous tenez entre les mains ou consultez sur un écran. Derrière les grands noms et les têtes d'affiche qui rassurent, il y a aussi cette volonté intacte de tendre l'oreille ailleurs, de pousser des portes moins fréquentées, de parier sur l'inattendu. Parce qu'un disque, un groupe ou un guitariste ne devient jamais essentiel par décret, mais par curiosité partagée. Sans cette prise de risque, ni les scènes, ni les magazines, ni les histoires que l'on aime raconter n'auraient jamais existé. 🎸

Jean-Pierre SABOURET
Rédacteur en chef

ABONNEZ-VOUS !

Recevez GuitarPart directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !
(rendez-vous page 47 ou scannez le QR code ci-contre)



RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE
www.guitarpart.fr



Toutes les vidéos
pédagogiques et la version
numérique du magazine
sont à retrouver sur
L'APPLI GUITAR PART
Rendez-vous page 69



82



76



60

16

6	ACTU
12	CHRONIQUES LES ALBUMS DU MOIS
16	À LA UNE GUITAR NIGHT PROJECT : PATRICK RONDAT, FRED CHAPPELLIER, PAT O'MAY
40	ENTRETIENS
48	Alter Bridge
54	Sortilège
54	Miles Kane
	DOSSIERS/RUBRIQUES
28	Le NAMM 2026
36	Peavey : 60 ans
58	Vintage : EHX Electric Mistress

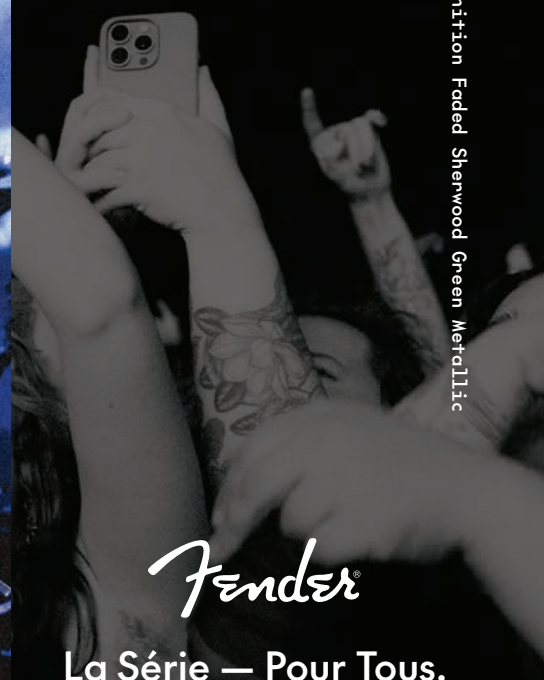
60	Iron Maiden - Les 50 ans, guitares signatures spéciales
64	Luthier : Pistol Guitars
66	Mais pourquoi ? : Deux pédales ne sonnent pas de la même façon ?
	MATOS
68	News
	TESTS
70	Guide d'achat : les pédales de chorus
72	Fender Tom Morello - Arm The Homeless
74	D'Angelico Premier Mini DC XT
75	KHDK Warhead Dime Bolt
76	Yamaha TRBX174
77	Cort Essence OC4
78	Duesenberg Caribou Narvik Blue
80	Warm Audio Throne Of Tone
	Earthquaker Devices ZEQR-PRE
81	Traveler Guitar LTD EC-1 DLX Vilet Shadow
82	Blackstar ID:X Floor Two

	PÉDAGO TUTO
84	Sommaire-présentation. Organisez votre jeu avec le CAGED.
87	Application
74	Artistes en couverture : Patrick Rondat, Pat O'May, Fred Chappellier
93	Technique : Le tapping (la base)
95	Basse : Kevin Reyverand



AMERICAN PROFESSIONAL CLASSIC

TESTÉE. APPROUVÉE.
CONCERT APRÈS
CONCERT.

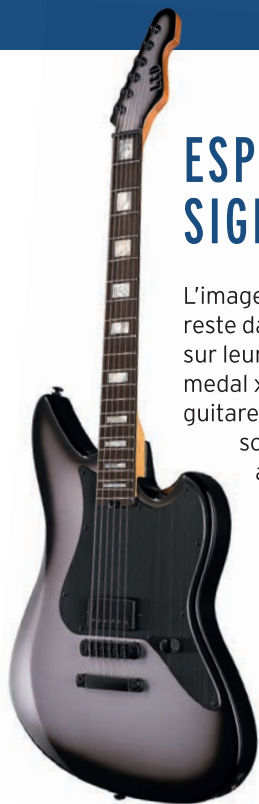


Fender®

La Série — Pour Tous.

Pat McCrory de Turnstile joue sur la toute NOUVELLE AMERICAN PROFESSIONAL CLASSIC STRATOCASTER® HSS en finition Faded Sherwood Green Métallique

ACTUS



ESP DÉVOILE LA GUITARE SIGNATURE DE JOE DUPLANTIER

L'image de Gojira suspendu à la façade de la Conciergerie reste dans toutes les têtes, en tout cas celles qui sont restées sur leurs épaules. Ce jour où ils ont gagné une « heavy medal », Joe, le chanteur-guitariste, apparaissait avec une guitare chromée LTD XJ-1. Plus d'un an après l'annonce de son arrivée chez le constructeur japonais, l'ESP JD-1 a enfin été présentée au public. Pas de fioriture, un seul micro en position chevalet, un humbucker DiMarzio JD Fortitude (son modèle signature), et un bouton de volume. Corps en acajou, manche en érable torréfié, touche en ébène avec 22 frettes, mécaniques autobloquantes, cette guitare va à l'essentiel. L'accastillage noir et le bel effet anodisé du pickguard ajoutent au charme du sunburst couleur argentée. Est-ce que l'on n'aurait pas gagné encore davantage de classe à avoir des incrustations en nacre plus discrètes sur le manche ? D'accord, on pinaille, mais à plus de 2000 € le modèle, on a le droit. 🎸



LAURA COX EN TOURNÉE

Nous avons le mois dernier consacré notre couverture à Laura Cox et Waxx. Signalons d'abord que son album est disponible dans de jolies éditions vinyles colorées, et que *No Need To Try Harder* sort même en 45-tours, avec *Trouble Coming* en face B. Nous ne sommes pas dans « Le coin des collectionneurs » déjà bien rempli ce mois-ci, alors revenons aux lives. Laura entame une tournée le 07 mars avec une date à Audincourt avant de partir vers la Suisse, l'Allemagne et l'Autriche. Elle sera de retour en France le 02 avril à Sélestat, fera un passage, entre autres, à Paris le 10 au Trianon, à Nantes le 25 au Ferrailleur, avant de décoller pour le Royaume-Uni. 🎸



© DR

À PLEIN TUBE

[BIT.LY/3LYTHMT](https://bit.ly/3LYTHMT)

John Petrucci, guitariste de Dream Theater, se lance dans un solo de jazz avec l'excellent Joscho Stephan.

[BIT.LY/49XWTJE](https://bit.ly/49XWTJE)

Un sujet que l'on abordera un jour dans les « Mais Pourquoi ? » : une guitare microtonale pour réinterpréter Bach à la perfection.

[BIT.LY/4KBCQOV](https://bit.ly/4KBCQOV)

Le dernier morceau solo de Tim Henson de Polyphia, mélange d'electro et de flamenco avec une technique impeccable.

ACTU LIVRE



OASIS - LE GROUPE, LES ALBUMS, LA MUSIQUE

PHILIPPE MARGOTIN

Glénat

Esthète du rock anglais, Philippe Margotin vous offre tout ce que vous voulez savoir sur le british band Oasis : des débuts foudroyants à Manchester à la collection de tubes britpop en or massif (*Wonderwall*, *Don't Look Back in Anger...*) en passant par les tensions électriques au sein de la fratrie Gallagher... Leur collaboration finira par s'éteindre fin août 2009 sur les terres de Rock en Seine... Et puis, 15 ans plus tard, le miracle vous tombe dessus en 2024, comme un crachin soutenu un dimanche soir d'automne sur les pavés mancuniens... Été 2025, finis les tirs en solo, Liam et Noel jouent de nouveau collectif, rechargeant les torpilles Oasis et allant remettre le feu sur scène dans les stades de foot anglais, tous complets, ravis de communier de nouveau avec les enfants terribles de la banlieue de Burnage. Liam et Noel grandissent dans un milieu modeste, rapidement leur obsession pour les Stone Roses, The Smiths, T.Rex et, bien sûr, les Beatles poussent Liam, le cadet des Gallagher, à fonder Oasis, très vite rattrapé par l'arrivée au sein du groupe de Noel Gallagher à la guitare, qui, bon compositeur et fin mélodiste, devient la tête pensante du quintette mancunien. La Oasismania s'implante sur la planète rock en 1997, adoubée par les parrains du rock anglais (Paul Weller, Johnny Marr). Les musiciens passent (Bonehead, guitare, Alan White, batterie...) et finissent par se faire virer par un Noel Gallagher qui a les pleins pouvoirs, caracolant sur scène avec sa Gibson ES-335 rouge. Acteur incontournable du succès d'Oasis, le label Creation, dirigé par Alan McGee, présent dans l'ouvrage, a toujours tenu la rampe dans les bons comme dans les mauvais moments. Pour patienter en attendant le retour d'Oasis sur scène en 2026, « Oasis-le groupe, les albums, la musique » vous tend les bras. **PL**



LIVE ACCESS

GUJAR NIGHT PROJECT

PATRICK RONDAT

PAT O'MAY

FRED CHAPPELLIER

DÉJÀ DISPONIBLE



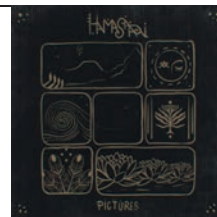
DOUBLE VINYL GATEFOLD & CD DIGIPACK

VERVCORDS
RECORD LABEL

GuitarPart



HAMASAARI FAIT DE BELLES IMAGES



Un grand coup de cœur pour un album arrivé un peu tard pour intégrer nos chroniques, mais que l'on vous conseille vivement si vous êtes fan de Porcupine Tree ou Klone. Le groupe met en avant le morceau *Frame* : « il parle de nos cadres de compréhension et de nos sensibilités, ainsi que de nos échanges sociaux parfois bien chaotiques. Il aborde également la projection de soi sur autrui, les choix, le libre arbitre et le respect des codes et des cultures, à conserver ou à transcender. Inspiré des récits de nos rencontres sur la route, de nos ami(e)s proches ou éloigné(e)s, membres de nos familles, qui témoignent d'une peur de l'autre, alimentée en permanence par les médias et les politiques », un excellent titre, mais l'album complet est à découvrir d'urgence. 🎧

HI-FI GÉNIE



DALI KUPID

Nous abordons souvent, dans nos pages actus, la façon dont on écoute la musique. Le prix est un sujet sensible, car la hi-fi est associée à des dépenses disproportionnées. Que nenni ! Construite autour d'un tweeter à dôme souple de 26 mm et d'un woofer de 11 cm, l'enceinte compacte Kupid adopte une architecture bass-reflex 2 voies qui favorise la clarté et la nuance. Sa sensibilité un peu basse (83 dB) et son impédance à 4 ohms demandent une amplification énergique, mais le résultat se paye en dynamique bien définie et une scène sonore très ouverte. Un résultat plus qu'honorable, donc, pour une paire d'enceintes qui ne dépasse pas les 340 €. Petit détail qui compte, elles proposent plusieurs choix de couleurs, du blanc caramel au bleu chilly, tous aussi jolis les uns que les autres ! 🎧



LIBERLIVE C2-STRINGLESS G

Le CES 2026 était, cette année, l'occasion de pleurer tous ensemble sur le prix des composants informatiques et le manque de nouveautés pertinentes présentées sur le salon. Heureusement nous avons souri un instant devant cette « Smart Guitar » qui a la bonne idée de ne pas avoir de cordes, ces trucs gênants qui rendent la pratique de l'instrument si compliquée. À leur place, des pads tactiles pilotent une bibliothèque de 30 sons et plus de 2000 accords lancés sur des styles variés. Cette LiberLive enferme aussi une boîte à rythmes avec 35 packs de styles et 200 modes rythmiques. Il n'est évidemment pas question de remplacer la guitare, mais de s'amuser avec un instrument électronique pour soutenir des lignes de chant ou exprimer autrement sa créativité, le tout à moins de 400 \$. 🎧

ID:X

AMPLIS À MODÉLISATION DSP AVANCÉE

UN CRAN AU-DESSUS



Avec les combos ID:X, tous les sons à portée de main !

Contrôle en temps réel, audio USB-C, simulation d'enceinte et de micro CabRig, sortie XLR (sur le modèle 100W), sortie casque, MIDI (sur le modèle 100W) et modes de puissance sélectionnable, le tout dans un combo compact prêt pour le live.

PLUS DE SONS. PLUS DE FONCTIONNALITÉS.



6 VOIX
D'AMPLI
DIFFÉRENTES



TOUS LES
EFFETS
CLASSIQUES



CONTRÔLE
FACILE DES
EFFETS 'SUR
L'AMPLI'



TECHNOLOGIE
ISF BREVETÉE



SONS
AUTHENTIQUES
TYPE LAMPES



CABRIG
BASÉ SUR
LES IR



CONNECTIVITÉ
MIDI (ID:X 100
UNIQUEMENT)



RÉDUCTION DE
PUISSANCE



 Designed & Engineered
by Blackstar Amplification UK
www.blackstaramps.com

Blackstar®
AMPLIFICATION

the sound in your head

* Le son que vous avez en tête

adagio
france

BY HOLMUSIC

www.adagiofrance.fr

INTERVIEW BLUES CORNER

Nous avons rencontré Phil Roman et Seb Oroval, tous deux à l'origine de Blues Corner.

« All What We Are » est un double album, est-ce qu'il y a une couleur et un sens à chacun ?

À la sortie de notre premier album, les gens avaient tendance à nous coller dans une case du blues, on trouvait ça un peu réducteur. On a donc décidé, en toute humilité, de faire un voyage dans tout ce que l'on aime dans cette musique. Le premier est davantage Chicaco Blues, plus traditionnel, avec mélange d'acoustique et électrique, le second est plus Americana, davantage country et blues rock. Le nom de notre album vient de là, nous aimons l'ensemble de ces styles et ils constituent notre musique.

Vous avez des invités prestigieux, comment s'est passé la collaboration sur les morceaux ?

Nous écrivons à deux, ensuite des musiciens nous rejoignent en studio ou sur scène. Ils sont tous excellents, alors nous leur soumettons les morceaux et on les laisse faire des propositions. Je sais que tu fais référence à Fred Chapellier et Marco Cinelli, nous avons travaillé avec eux de la même façon. On les a laissé s'exprimer, avec ensuite un difficile travail de coupe. C'était très dur, parce que tout était parfait, mais il fallait faire des choix.

Sur le premier album, « Lonely Mile », on voyait une Les Paul, mais tu sembles plus attaché à ta Stratocaster, quelle guitare as-tu le plus utilisée ?

Sur le premier album j'avais plusieurs Stratocaster dont une SVL. Le studio m'avait aussi mis à

disposition quelques instruments, dont une Gretsch. Sur le second, il y a une Les Paul pour les sons plus gras, mais surtout une Fender Stratocaster. 🎸



YES, UNE TOURNÉE FRAGILE

Pour les non-initiés, Yes se résume au riff d'*Owner of a Lonely Heart*, celui que l'on apprend juste après *Smoke On The Water* lorsqu'on débute la guitare. Un peu plus d'une décennie avant ce hit, sortait « *Fragile* » avec en ouverture l'inaltérable *Roundabout* suivi par un improbable morceau de Brahms et de sept autres titres qui font de cet album l'une des pierres les plus importantes de l'édifice du rock progressif. Le groupe fera l'Olympia le 07 mai pour célébrer les 55 ans de la sortie de ce monument. 🎸