

**MATOS** >

> **STERLING SUB AX3QM SR** > **PRS ARCHON CLASSIC 50** > **CORT SPACE G6MS SGT0**  
> **PEAVEY DECADE PREAMP** > **IBANEZ IC420MFN-CML** > **BROMO BAT8MEBK**

# GuitarPart

*Keep on Rockin' in a Free World*



**10 GUITARES  
POUR JOUER  
DU METAL  
SANS SE RUINER**

## ENTRETIENS

- PAUL GILBERT
- GONG
- KAVUS TORABI
- ROBBEN FORD
- KOMODOR
- JAY BUCHANAN
- LAMB OF GOD
- ÉRIC SERRA

# Zakk Wilde

# «Ma vie sans Ozzy»



N° 378  
MARS 2026

BELUX 9,50€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50\$CAD - DOM/S 9,50€ - ESP/IT/GR/PT. CONT 9,50€ - D 10,50€ - TOMS 11,00 XPF - MAR 97 MAD

**TUTOS > 15 PAGES DE PARTITIONS**

L 13659 - 378 S - F: 8,50 € - RD

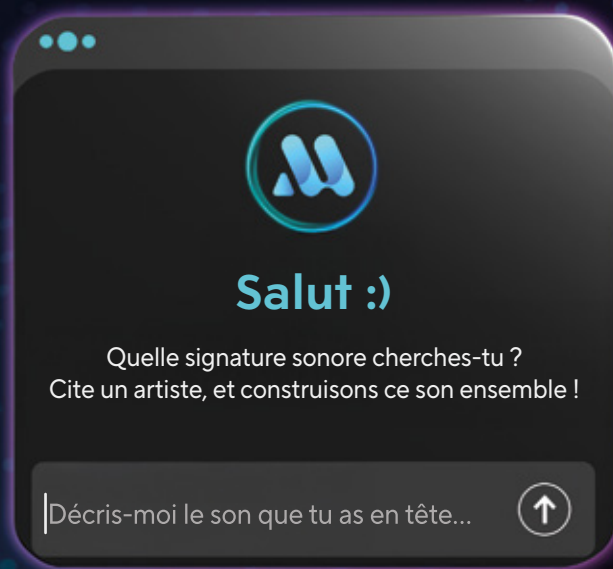




Salut toi ! Je suis



**MOOER AI**



Je m'occupe de générer ton son pour toi.

**Let's Rock n Roll\***



L'IA Mooer est déjà au cœur de nombreux produits et s'apprête à faire vibrer bien d'autres instruments.

**LZDM**  
LaZoneDuMusicien.com

\* C'est parti pour le rock



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

MORGAN CAYRE

morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-ABONNEMENTS

MÉLANIE BORIE

melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION

contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

BERTRAND LE PORT

bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF

JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE

CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS

FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO

AYMERIC SILVERT

ENREGISTREMENT AUDIO

BERNARD GIONTA / Studios La Mante

www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

PHILIPPE LANGLEST, JULIEN MEUROT

DESIGN GRAPHIQUE

VALENTINE LE PORT

(Bleu Petrol Presta)

www.bleupetrol.com

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

TIMOTHÉ MENDES GONCALVES

timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE

SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01

sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING

Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS

ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE

MP CONSEIL

Laurent Charrié

01 42 36 96 65

DISTRIBUTION

MLP

ÉDITEUR

GUITAR PART est un mensuel édité par :

Raykea, société à responsabilité limitée au

capital de 2 000 euros.

GÉRANT

MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL

66, avenue des Champs-Élysées

75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :

NIDHAL MARZOUK

Siret : 793 508 375 00052

RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :

FR 25 793 508 375

Commission paritaire :

n° 0129 K 84544

ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.

# ACCORDS COMMERCIAUX

**I**l suffit de tendre l'oreille pour s'en rendre compte : la guitare est partout dans la publicité. Parfois au premier plan, parfois simplement en toile de fond. Mais toujours présente sur des affiches, des pages dans les magazines de tous styles ou les spots TV... Et ce n'est certainement pas un hasard.

Prenez les campagnes automobiles. Combien de publicités pour des voitures démarrent avec un riff énergique, une guitare bien appuyée qui donne immédiatement une impression de liberté et de puissance ? Chez Renault, Peugeot ou Volkswagen, le principe revient régulièrement : une route, un paysage, et quelques accords bien sentis pour suggérer l'évasion.

Même chose dans l'univers de la technologie. Les fameuses silhouettes dansantes des anciennes pubs Apple pour l'iPod reposaient déjà sur une bande-son dominée par des guitares. Le message était simple : énergie, modernité, mouvement. Trois qualités que cet instrument sait évoquer instantanément.

Dans d'autres cas, la guitare sert à raconter une histoire plus intime. Une rythmique folk douce pour accompagner une publicité de banque ou d'assurance, histoire de suggérer la proximité et la sincérité. Ou une guitare blues feutrée pour donner une touche d'authenticité à une marque de whisky ou de jeans, comme on l'a souvent vu chez Levi's.

Pourquoi cet instrument revient-il si souvent ? Sans doute parce qu'il possède un pouvoir d'évocation unique. La guitare parle à plusieurs générations à la fois. Elle évoque la route, la jeunesse, la liberté, les concerts, les nuits un peu trop longues... Tout un imaginaire que trente secondes de publicité ont besoin de condenser très vite.

Au fond, c'est peut-être le meilleur baromètre de sa vitalité. On peut annoncer la mort de la guitare autant de fois qu'on veut, constater qu'elle n'est plus en tête des classements (et de loin). Tant que les publicitaires continueront à miser sur un riff pour capter l'attention du public, c'est qu'elle reste l'un des langages les plus universels de la musique. À l'évidence, pour vendre une voiture, un jean ou même un téléphone, six cordes font encore très bien le travail. 🎸

**Jean-Pierre SABOURET**  
Rédacteur en chef



La Cadillac Eldorado d'Elvis Presley.

## ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !  
(rendez-vous page 25 ou scannez le QR code ci-contre)



## RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)



Toutes les vidéos pédagogiques et la version numérique du magazine sont à retrouver sur **L'APPLI GUITAR PART**  
Rendez-vous page 69

76



70



46



16

6 **ACTU**

12 **CHRONIQUES**  
**LES ALBUMS DU MOIS**

16 **À LA UNE**  
**BLACK LABEL SOCIETY**  
**ZAKK WYLDE**

**ENTRETIENS**

26 Paul Gilbert  
32 Gong - Kavus Torabi  
36 Robben Ford  
40 Komodor  
44 Jay Buchanan  
46 Lamb Of God - Mark Morton et Willie Adler  
52 Swan Vaude  
54 Éric Serra

**DOSSIERS/RUBRIQUES**

58 Vintage : Digitech GSP2101  
60 Les enceintes nomades  
64 Luthier : Ted Guitars  
66 Mais pourquoi ? : Stacker ses pédales de gain ?

**MATOS**

68 News

**TESTS**

70 Guide d'achat : 10 guitares metal  
72 Vox VT40X  
74 Sterling SUB AX3QM SR  
75 Sigma HBA 102P BK  
76 PRS Archon Classic 50  
77 Cort Space G6MS SGTQ  
78 Peavey Decade Preamp  
79 Jackson JS3Q Spectra IV ABB  
80 Thorn Soundlabs  
81 Bromo BAT8MEBK  
82 Ibanez IC420MFM-CML  
83 Nux Amp Academy Stomp

**PÉDAGO TUTO**

84 Sommaire-présentation. Organisez votre jeu avec le CAGED.

86 Application

90 Actualité d'artistes

93 Technique : Le tapping (avancé)

97 Les secrets du « son » à la guitare





**GRETSCH** x **||| ABBEY ROAD**

**LIMITED EDITION RS201 ABBEY ROAD STUDIOMATIC™**

# ACTUS

## LE BRUIT DES AGNEAUX

Le guitariste de Lamb of God, Mark Morton, interviewé dans ce numéro, sort chez Gibson sa vision de la Les Paul. Corps en acajou, table en érable moucheté, manche profil Slim Taper avec un chanfrein donnant un très bon accès aux aigus, cette Gibson Mark Morton Les Paul Modern Quilt est, à n'en pas douter, dédiée au métal. La touche ébène, les 22 frettes medium jumbo et les mécaniques à blocage verrouillent la tenue d'accord et la précision des bends sur des accordages bas puisque, on le sait, « le grave, c'est la vie » dans la galaxie metal. Côté son, deux humbuckers céramiques développés par le Gibson Pickup Shop : le micro manche se charge de la chaleur et la clarté tandis que le chevalet amène de la texture aux saturations denses. Un modèle vendu aux alentours des 3000 € dont Mark Morton nous glisse quelques mots dans notre interview. 🎸



## GARBAGE ET SKUNK ANANSIE EN LIVE

Les deux formations unissent leurs forces pour une affiche explosive au Zénith de Paris, le 25 mai prochain, et nous avons le plaisir d'être partenaires de cet événement. Porté par la voix de Shirley Manson, Garbage viendra défendre son dernier album « Let All That We Imagine Be The Light », toujours très rock alternatif avec de belles textures électro. Emmené par l'incontournable Skin, Skunk Anansie promet un set fiévreux, entre hits de « Paranoid & Sunburnt », « Stoosh » et nouveaux brûlots tirés de « The Painful Truth ». Deux figures de la scène alternative pour un concert qui s'annonce inoubliable. 🎸

## TOM MORELLO EN TOURNÉE AVEC SPRINGSTEEN

Le guitariste de Rage Against The Machine, dont nous avons testé la guitare dans notre numéro précédent, rejoint Bruce Springsteen et le E Street Band sur la tournée « Land of Hope & Dreams American Tour ». L'annonce fait suite au concert de charité à Minneapolis, « Defend Minnesota ». Comme l'explique Tom : « Cela m'a rappelé à quel point le travail de résistance que notre musique peut accomplir est crucial, en cette période historique dangereuse. Ensemble, Bruce, le E Street Band et moi-même allons mettre en lumière les menaces qui pèsent actuellement sur la démocratie et les droits humains, dans un esprit de liberté, de justice et de rock'n'roll ». 🎸



## LE COIN DES COLLECTIONNEURS



### PETER GABRIEL - IN THE BIG ROOM

Cette captation intimiste effectuée le 23 novembre 2003 dans le Real World Studio parcourt, en 14 titres, les classiques de l'ancien chanteur de Genesis. Un live à la maison, donc, puisque les studios lui appartiennent. On retrouvera de superbes versions de *Digging in the Dirt*, *Shock the Monkey*, *Games Without Frontiers* et quelques autres monuments de cette pop inspirée et savante. Une merveille ! (30 € environ)



### YUNGBLUD - IDOLS II

Il ne faut pas moins qu'un pressage argent transparent 140 g pour ce deuxième chapitre du projet Idols. On retrouve sur cette luxueuse galette six titres inédits, dont *Suburban Requiem* et surtout la reprise de *Zombie* avec The Smashing Pumpkins. Énorme succès sur les plateformes de streaming, cette édition collector prévue pour mai, au tarif de 27 €, devrait s'arracher.



### FOO FIGHTERS - YOUR FAVORITE TOY

Pour marquer la sortie forcément incontournable du dernier album des Foo Fighters, plusieurs enseignes affichent des versions vinyles colorées différentes. Blanc opaque à la Fnac, argent métallisé sur le site du groupe, rouge chez Napalm Records, le tout aux alentours de 30 €. Le point commun ? 10 titres qui exploseront en live ! 🎸



#### EN TOURNÉE EN 2026

02.10	LA ROCHELLE	LA SIRÈNE
07.10	TOULOUSE	LE BIKINI
08.10	BORDEAUX	LE ROCHER DE PALMER
16.10	METZ	LA BAM
17.10	STRASBOURG	LA LAITERIE
05.11	LILLE	LE SPLENDID
07.11	REIMS	LA CARTONNERIE
11.11	PARIS	L'OLYMPIA
18.11	NÎMES	PALOMA
19.11	AIX-EN-PROVENCE	6MIC
26.11	CLÉON	LA TRAVERSE
27.11	LE HAVRE	LE TETRIS
28.11	CAEN	LE CARGO
08.12	NANTES	STEREOLUX
09.12	BREST	LA CARÈNE
10.12	RENNES	LE MeM
11.12	ANGERS	CHABADA
16.12	GRENOBLE	LA BELLE ÉLECTRIQUE
17.12	LYON	TRANSBORDEUR
18.12	AUDINCOURT	LE MOLOCO
19.12	SEDAN	MJC CALONNE



NOUVEL ALBUM  
U SCREAM  
DISPONIBLE

FFF-MUSIQUE.FR



GuitarPart



## IRON MAIDEN À VOTRE BOTTE !

On voit dans cette pédale à l'effigie du plus grand album d'Iron Maiden (si, si) deux opportunités : soit vous adorez l'une des figures de la New Wave of British Heavy Metal et vous ajoutez à votre pedalboard l'un des dessins les plus inoubliables de Derek Riggs, soit vous détestez le groupe et vous avez là une bonne occasion de les fouler au pied ! En dehors de ce très bel appareil et d'un nom adapté à ce modèle (IM95K pour Iron Maiden Killers), la Cry Baby de Dunlop ne change pas vraiment. Tant mieux, elle est parfaite comme elle est, et, malheureusement, cette version ornera davantage les étagères des fans que les scènes d'où, de toute façon, personne ne pourrait voir ce superbe habillage. 🎸



HI-FI  
GÉNIE

## PALMER ORBIT 11

Pensées pour les fans de home studio comme pour les studios pros, ces enceintes de monitoring misent sur un médium de 6,5 pouces et un tweeter de 1 pouce calé sur le même axe afin d'offrir une image stéréo ultra stable et une dispersion homogène des ondes sonores. Deux woofers de 8 pouces à compensation d'impulsion sont logés dans un coffret en aluminium moulé sous pression pourvu de parois d'une épaisseur de 16 mm. Ils descendent à 28 Hz. La tenue des graves est donc impressionnante, et cela sans avoir besoin de recourir à un caisson. Le DSP interne en 96 kHz/24 bits et l'amplification classe D (400 watts, réponse en fréquence 28-28 000 Hz) assurent une grande précision dans les médiums et des aigus, le tout pour un tarif calé sous la barre des 800 € l'unité. 🎧



## MUSICAL BEINGS TEMBO

Vous nous permettez bien un petit craquement, car l'objet que vous voyez pour illustrer cet article ne sert à rien, mais nous semble absolument indispensable pour s'amuser à jouer les beatmakers en famille ou entre amis. Ce petit damier est une boîte à rythmes sur laquelle on place des aimants pour déclencher des samples. Avec 5 pistes et 8 colonnes, des sons intégrés à l'appareil, mais que vous pouvez aussi enregistrer, tout est ici très intuitif sans pour autant être limité puisqu'il est possible de peaufiner chaque ligne avec un effet ou de la modulation. Nous ne l'avons pas eu entre les mains, seulement vu quelques vidéos, et si l'on est conscient que l'on peut faire beaucoup mieux avec un simple GarageBand, l'aspect ludique, le bois, tout nous fait craquer. Une campagne Kickstarter sera lancée au moment où vous lirez ces lignes. 🎧



## UN OISEAU DE BON AUGURE CHEZ PISTOL

Nous avons consacré un article au travail de Jeremy Sachoux et Cedric Dufour dans notre daté février, mais il était encore un peu tôt pour parler du gros oiseau de Pistol, la Jackdaw (le choucas en français). Manche en full érable vieilli et corps en aulne, Micros SP custom Heat Crusher en bridge et Origin 59 en Neck, bien sûr le barrage VLS (Vibra Link System), et toujours un look ravageur ! 🤘



## LE MANIFESTE POUR LA PAIX DE U2

L'EP de U2, chroniqué dans nos pages, est accompagné du mini-documentaire « Yours Eternally », réalisé par le cinéaste ukrainien Ilya Mikhaylus, où l'on suit le quotidien d'un soldat sur le front de la guerre contre la Russie. Une incarnation visuelle des différentes thématiques de « Days of Ash » et notamment de toutes ces fractures politiques contemporaines n'aboutissant à aucune victoire, seulement des victimes. En parallèle, le groupe relance son magazine gratuit « Propaganda » ([propaganda.u2.com](http://propaganda.u2.com)) où se mêlent paroles de chansons, textes engagés, liens vers les vidéos de l'album, interviews, et en introduction quelques mots de The Edge dont voici un extrait : « Nous croyons en un monde où les frontières ne sont pas effacées par la force. Où la culture, le langage et la mémoire ne sont pas réduits au silence par la peur. Où la dignité des peuples n'est pas négociable. » 🤘



LIVE ACCESS

# GUITAR NIGHT PROJECT

PATRICK RONDAT

PAT O'MAY

FRED CHAPPELLIER

DÉJÀ DISPONIBLE



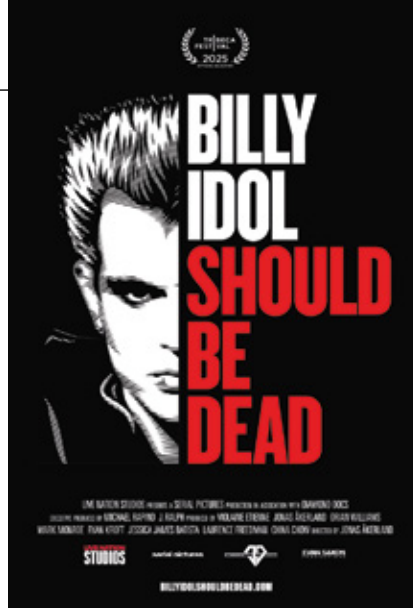
DOUBLE VINYL GATEFOLD & CD DIGIPACK

VERVCORDS  
RECORD LABEL

GuitarPart

## BILLY IDOL DEVRAIT ÊTRE MORT...

Produit par Live Nation Studios et réalisé par Jonas Akerlund, ce documentaire raconte près de 50 ans de carrière du « punk » le plus MTV compatible. Images d'archive inédites, interviews de sa famille, de ses collaborateurs et de quelques artistes qui reviennent sur ses débuts dans Generation X, son ascension fulgurante en solo à chanter, la lèvre retroussée, les inoubliables *Dancing With Myself*, *Rebel Yell*, *Eyes Without a Face*, *Flesh For Fantasy*... puis un quasi-oubli du public avant de revenir ces dernières années, accompagné de son guitariste de longue date Steve Stevens, pour enfin être nommé au Rock & Roll Hall Of Fame. 🎸



## PLINI EN TOURNÉE EUROPÉENNE

Le guitariste virtuose australien Plini s'offre une tournée européenne aux printemps avec notamment une date le 18 mai à La Cabane à Toulouse et le 19 au Trianon à Paris. La première partie sera assurée par Sungazer, un duo d'electro-jazz aussi audacieux qu'inventif. Un concert dont nous sommes également partenaires. L'occasion de (re)découvrir sur scène un guitariste virtuose qui a notamment travaillé avec l'immense Tosin Abasi d'Animals as Leaders. 🎸

## LA GUITARE DE TOUTE UNE GÉNÉRATION AUX ENCHÈRES

La Fender Mustang pour gaucher de 1969 utilisée par Kurt Cobain dans le clip de *Smells Like Teen Spirit* sera mise aux enchères aux côtés d'autres instruments de prestige détenus par feu Jim Irsay, ancien propriétaire de l'équipe de football américain d'Indianapolis. Ce clip marque un tournant dans l'industrie de la musique, donne de l'élan au mouvement grunge, creuse un sillon pour les Pearl Jam, Soundgarden, Alice in Chains (etc.) et symbolise à lui seul un destin tragique. Cette charge symbolique lui vaudra de partir aux alentours de 5 millions de dollars et lui donne d'ores et déjà les atours de pièce la plus précieuse d'une collection où seront pourtant proposés des instruments ayant appartenu à Johnny Cash, Prince, David Gilmour, John Lennon et George Harrison... rien que ça ! Nous adorons toujours autant Nirvana, mais on craquerait volontiers sur une guitares de l'un des membres des Beatles estimées chacune aux alentours du million de dollars. Les enchères se déroulent entre le 07 et le 17 mars. Souvenez-vous, au moment où vous découvrirez les prix de ces magnifiques instruments, qu'une carte Pokémon, la *Pikachu Illustrator*, a été vendue 16,5 millions de dollars par Goldin Auctions en ce début d'année 2026. Voilà, voilà... 🎸

