

SCHECTER  
GUITAR RESEARCH  
50<sup>th</sup>  
ANNIVERSARY  
1976 2026

**SCHECTER GUITARS**  
50 ANS D'UNE  
ASCENSION IMPROBABLE

- > **GRETSCH GUITARS**  
ELECTROMATIC PREMIER JET
- > **MOER F40I LI**
- > **IBANEZ AFB200-TKS**
- > **VOX AC30 HWR2X...**

# GuitarPart

Keep on Rockin' in a Fr... World

GUIDE D'ACHAT  
**10 GUITARES  
DE VOYAGE**  
POUR JOUER  
PARTOUT



**TEDESCHI  
TRUCKS  
BAND**

**BLUES  
SUPER  
POWER!**



**TUTO >**

**SPÉCIAL HOMMAGE À  
B.B. KING**

Avec Joe Bonamassa,  
Eric Clapton, Jimmie Vaughan...

N° 379  
AVRIL 2026  
BELUX 3,90 € - CH 3,90 CHF - CAN 15,95 CAD - DOM 9,90 € - ESP 10,90 € - F 10,90 € - GBR 10,90 £ - I 10,90 € - J 10,90 € - K 10,90 € - L 10,90 € - M 10,90 € - N 10,90 € - O 10,90 € - P 10,90 € - Q 10,90 € - R 10,90 € - S 10,90 € - T 10,90 € - U 10,90 € - V 10,90 € - W 10,90 € - X 10,90 € - Y 10,90 € - Z 10,90 €

**bleu  
Petrol**

L 13659 - 378 S - F - 8,50 € - RD

*GRETSCH*<sup>®</sup>

DEFY



ELECTROMATIC<sup>®</sup> COLLECTION JET<sup>™</sup> + JET<sup>™</sup> CLUB

LEARN MORE AT [GRETSCHGUITARS.COM](https://www.gretschguitars.com)

©2025 Fender Musical Instruments Corporation.  
All Rights Reserved.



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
MORGAN CAYRE

morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-  
ABONNEMENTS

MÉLANIE BORIE

melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION

contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

BERTRAND LE PORT

bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF

JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE

CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS

FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO

AYMERIC SILVERT

ENREGISTREMENT AUDIO

BERNARD GIONTA / Studios La Mante

www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

PHILIPPE LANGLEST, ELODY DI COCCO,

JULIEN MEUROT.

DESIGN GRAPHIQUE

VALENTINE LE PORT (Bleu Petrol Presta)

www.bleupetrol.com

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

TIMOTHÉ MENDES GONCALVES

timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE

SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01

sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING

Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS

ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE

MP CONSEIL

Laurent Charrié

01 42 36 96 65

DISTRIBUTION

MLP

ÉDITEUR

GUITAR PART est un mensuel édité par :  
Raykeea, société à responsabilité limitée au  
capital de 2 000 euros.

GÉRANT

MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL

66, avenue des Champs-Élysées  
75008 Paris

Siret : 793 508 375 00052

RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :

FR 25 793 508 375

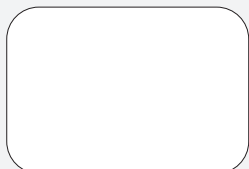
Commission paritaire :

n° 0129 K 84544

ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité  
concernant les documents, textes et photos  
non commandés.

# MINEUR DE FOND

**V**u ce qu'on entend et surtout ce qu'on voit quand on a le malheur de regarder les JT, on finirait presque par jouer en mode mineur, un peu par réflexe. Les tensions s'accroissent, les annonces pas franchement joyeuses se succèdent et l'époque donne parfois l'impression de tourner en boucle sur une sombre grille sans résolution.

Heureusement, la musique continue de faire son boulot. D'accord, elle ne règle rien, elle ne négocie aucun traité de paix, mais elle permet de souffler, de se retrouver, de remettre un peu d'air dans tout ça. Parfois avec trois accords bien sentis, parfois avec des idées bien plus tordues et tant mieux. Après tout, entre un vieux riff qui fait du bien et un omni viral façon Angine de Poitrine, on a de quoi faire. Là, on n'est même plus forcément dans le mineur, mais carrément dans le microtonal.

Ça peut sembler futile, mais, dans la cacophonie actuelle, la musique reste l'un des rares espaces où tout s'apaise. Et si l'on en croit Derek Trucks, il reste toujours quelque part des endroits où les gens peuvent se retrouver et surtout écouter et s'écouter. Rien que pour ça, ça vaut le coup de continuer à jouer ou simplement à apprécier toutes sortes de musiques. 🎸

Jean-Pierre SABOURET  
Rédacteur en chef



## ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !  
(rendez-vous page 55 ou scannez le QR code ci-contre)



RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)



Toutes les vidéos  
pédagogiques et la version  
numérique du magazine  
sont à retrouver sur  
**L'APPLI GUITAR PART**  
Rendez-vous page 69

78



16



62

6 **ACTU**

12 **CHRONIQUES  
LES ALBUMS DU MOIS**

16 **À LA UNE  
TEDESCHI TRUCKS BAND**

**ENTRETIENS**

- 36 Bireli Lagrène
- 42 Ásgeir
- 44 The Silencers
- 48 Eric Bibb
- 50 Dynamite Shakers
- 58 Skip The Use

**LIVE REPORT**

- 52 Jessie Lee & The Alchemists

**DOSSIERS/RUBRIQUES**

- 24 Paris Guitar Festival de Montrouge
- 30 Schecter : 50 ans
- 58 Vintage : Roland JC-120
- 62 Luthier : Jonathan Berg
- 66 Mais pourquoi ? Il y a une boucle d'effet derrière mon ampli ?

**MATOS**

- 68 News
- TESTS**
- 70 Guide d'achat : les guitares de voyage
- 72 Schecter 50th Anniversary C1 FR-S
- 74 Electro-Harmonix Pico Swello - Bender Royale
- 75 Gretsch Guitars Electromatic Premier Jet
- 76 Moer F40I LI
- 77 Ibanez AFB200-TKS

- 78 Vox AC30 HWR2X
- 80 Puss n Boost - JHS Coyotte
- 81 Fender Hot Rod Deluxe 30th Anniversary
- 82 Ortega Tourplayer RTPG-LS2
- 83 Sire Larry Carlton T7 FM TBL

**PÉDAGO TUTO**

- 84 Sommaire-présentation. Organisez votre jeu avec le CAGED.
- 86 Application
- 88 Album hommage à B.B. King : B.B. King, Joe Bonamassa, Jimmy Vaughan, Eric Clapton, Eric Gales...
- 97 Les secrets du « son » à la guitare





**Maton**  
EST 1946

Le réseau des magasins  
partenaires s'agrandit !

Venez essayer votre future  
guitare MATON chez :

**CENTRALE GUITARS**

75009 PARIS

**EUTERPE MUSIQUE**

03200 VICHY

**MUSIC 3000 CANNES**

06230 MANDELIEU-LA-NAPOULE

**MUSIC CITY (NUOSTORE)**

17690 ANGOULINS

**AUDITORIUM 4**

24000 PERIGUEUX

**BROC MUSIC**

30000 NIMES

**SAINT MAXIMIN MUSIQUE**

60740 SAINT MAXIMIN

**STAR MUSIC**

81100 CASTRES

*John Butler*

**JOHN BUTLER TRIO**

Pour rejoindre la liste des revendeurs,  
contactez-nous sur [www.adagiofrance.fr](http://www.adagiofrance.fr)

**ADAGIO**

# ACTUS

## JACK WHITE CORRIGE LA BIBLE

On sait désormais que Jack White foulera la scène de l'Olympia les 13 et 14 juin prochain, mais on ne s'attendait pas à ce qu'il sorte deux morceaux avec, pour seule annonce, un post sur ses réseaux sociaux. Pas un mot de plus, ce serait un mot de trop ! *G.O.D. And The Broken Ribs*, une relecture toute particulière du jardin d'Eden, et *Derecho Dominico* sont deux titres minimalistes, faits de riffs secs et sursaturés. Une sorte de blues sale, énergique et primitif où la fausse note a aussi sa place. Une édition vinyle tricolore s'est rapidement retrouvée épuisée dans les magasins Third Man Records, l'enseigne du guitariste-chanteur, car entretenir le mystère est aussi un très bon plan marketing. 🎸



## PERIPHERY S'ADRESSE DIRECTEMENT À DIEU

Jack White n'est pas le seul en pleine crise mystique ces derniers temps, Periphery dévoile un titre de son huitième album, « A Pale White Dot », intitulé *Mr. God*. Il y est question de feu volé à dieu (un big up à Prométhée au passage), mais pour des hommes qui n'ont pas la sagesse de le manipuler. Le premier extrait, accompagné d'un clip sombre et percutant, affiche une musique plus extrême que jamais, empreinte d'une lourdeur abrasive, de rythmes complexes et de vocalises tourmentées tout en gardant l'ADN progressif du groupe. Le nom de l'album rappelle aussi le jazz de Ron Minis, le pianiste à la barbe bleue, nommé « Pale Blue Dot » ? Aucun rapport, certes, mais cette œuvre compte parmi ce qui s'est fait de mieux en matière de jazz avec les albums de Tigran Hamasyan ces dernières années, il est toujours bon de le recaser dès qu'on le peut ! 🎸



## UNE PUCE QUI JOUE DE LA TROMPETTE

Restons dans l'univers du jazz avec une nouvelle pour le moins surprenante. Flea, le bassiste qui a donné tant de groove au rock, est aussi un trompettiste féru de jazz. Il a dévoilé fin mars l'album « Aurora » où sont invités Thom Yorke (Radiohead) et Nick Cave, excusez du peu, mais aussi des musiciens de jazz de renom tels que Josh Johnson, Deantoni Parks ou Jeff Parker. Michael Peter Balzary, de son vrai nom, mélange ses influences en proposant un jazz teinté d'alternatif, de fusion, de psychédélique, et un engagement discret, mais bien présent dans les paroles. Pour faire vivre cet album sur scène, il débutera une tournée à Chicago le 7 mai qui s'achèvera les 28 et 29 mai à Paris, à l'Alhambra. 🎸





75<sup>th</sup>

TELECASTER®

Celle qui a tout déclenché.

Fender

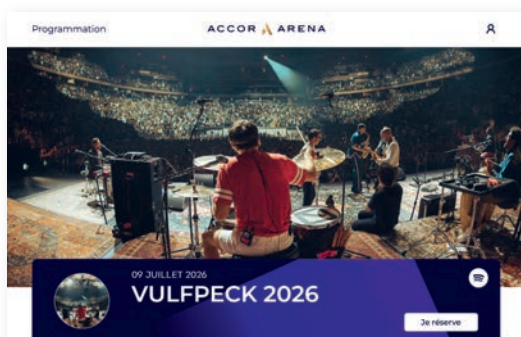
S'il n'en fallait qu'une.



## DES ENCHÈRES À 84 MILLIONS DE DOLLARS !

Nous lançons le mois dernier quelques pronostics sur la vente qui a eu lieu à Christie's autour d'instruments ayant appartenu à de grands noms de la musique. La Fender Mustang de Kurt Cobain est finalement partie à 6,9 millions de dollars, alors qu'une Rickenbacker et une Gretsch de John Lennon ont trouvé acquéreur à 1,27 million chacune. La guitare custom de Jerry Garcia

(Grateful Dead) connue sous le nom de Tiger a dépassé de peu les 11,5 millions alors que la Black Strat de David Gilmour a fait exploser les compteurs avec ces 14,5 millions. Parmi les pièces maîtresses de cette vente, et même si cela n'a rien à voir avec la musique, on note aussi les 12,1 millions accordés au tapuscrit original de « Sur la Route » de Jack Kerouac, un monument de la Beat Generation avec « Le Festin Nu » de William S. Burroughs. Nous avons vu juste : tous ces morceaux d'histoire de la musique et de la littérature n'atteignent pas la Pikachu Illustrator, vendue 17,6 millions de dollars en février. Normal, il faut avoir le sens des priorités dans la vie. 🗝



## VULFPECK À L'ACCOR ARENA

Si vous voulez prendre une bonne dose de groove, Vulfpeck sera en live le 9 juillet à l'Accor Arena, et nous sommes partenaires de l'événement. Si, par hasard, vous êtes passés à côté de cette référence du funk moderne, portée par le bassiste Joe Dart, le guitariste Cory Wong et le multi-instrumentiste Jack Stratton, le groupe transforme chaque live en une jam-session festive et millimétrée. Entre lignes de basse aux petits oignons et énergie contagieuse, préparez-vous à une démonstration de pur feeling ! 🗝

## GIBSON RESSORT LA FLYING V DE 1971

Et pas n'importe laquelle puisqu'il s'agit d'un modèle signature de Michael Schenker en hommage à celle que le guitariste de Scorpions et UFO avait entre les mains avant qu'elle ne termine dans la collection personnelle de Kirk Hammett, le soliste de Metallica. Cette série limitée à 50 exemplaires dans le monde reproduit chaque détail : corps en acajou, manche en trois pièces d'acajou, touche en palissandre, deux humbuckers T-Top et accastillage vintage. Cette petite beauté est proposée au tarif exceptionnel de 17 000 dollars. À ce prix, on en aurait volontiers pris deux, mais trop tard, elle est déjà épuisée (et nous aussi...) 🗝



## LE COIN DES COLLECTIONNEURS



### MUSE – THE WOW ! SIGNAL

Au risque de décevoir les fans, le Muse des trois premiers albums nous semble bien loin. Si on espère toujours retrouver le trio des débuts, Matthew Bellamy reste un grand compositeur et l'un de nos guitaristes préférés pour tout ce qu'il a apporté à cet instrument entre « Showbiz » et « Absolution ». On se réjouit toujours de découvrir les concepts et les visuels qui accompagnent les albums. « Wow ! Signal » est déjà en précommande à 27 €, il sortira le 26 juin.



### PAUL MCCARTNEY – THE BOYS OF DUNGEON LANE

Du haut de ses 83 ans, avec derrière lui une petite formation un brin connue qui n'aura représenté que 10 ans de sa vie, décennie durant laquelle il a marqué à jamais la musique du xx<sup>e</sup> siècle, Sir McCartney sort un dix-neuvième l'album. Une œuvre que l'on devine mélancolique à en juger par le titre *Days We Left Behind*. Disponible en précommande entre 30 € et 40 € selon les couleurs, il sort le 29 mai.



### AEROSMITH 50<sup>TH</sup>

Sorti en 1973, le premier album du groupe pose les bases d'un hard rock nourri de blues et d'une énergie brute encore indomptée. La voix râpeuse de Steven Tyler et les riffs incisifs de Joe Perry n'apportaient pas grand-chose au genre et l'album passe relativement inaperçu avant que *Dream On* ne s'impose. Un tremplin toutefois très intéressant avant l'incontournable « Toys In The Attic ». Comme Muse, les trois premiers albums restent, selon nous, les plus réussis. Un schéma dans l'industrie musicale ? À étudier. 🎧

# Captor X+

Loadbox réactive compacte. Atténuateur.  
Moteur DynIR™. Chargeur d'IRs.  
Expandeur stéréo.

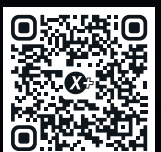


## SILENCE, ÇA JOUE

Découvrez **Captor X +**, nouveau jalon dans la lignée des loadboxes Two notes plébiscitées par les guitaristes du monde entier.

Doté du nouveau Virtual Load Shaper conçu pour sculpter une réponse sonore sur mesure, ainsi que du moteur DynIR™ True Stereo permettant de placer précisément vos micros ou vos IRs dans l'espace stéréo, **Captor X +** prolonge la révolution initiée par Captor X et redéfinit les standards de la prise de son directe - à la maison, sur scène et en studio - en offrant un niveau inédit de contrôle et de liberté créative.

Découvrez Captor X +  
[CaptorX.Two-notes.com](http://CaptorX.Two-notes.com)





## GHINZU EST DE RETOUR

Après 17 ans de silence radio, le groupe belge propose un second avant-goût de son quatrième album W.O.W.A (« When Other Worlds Await ») impatientement attendu pour le 29 mai. Le titre électrisant est résolument dans la lignée du rock alternatif nerveux du groupe. Il prépare le terrain pour un LP enregistré entre la Belgique et New York, mixé par Dave Sardy (Oasis, System of a Down, Wolfmother). L'album sera défendu sur scène à l'occasion d'une tournée européenne qui passera par Paris, Clermont-Ferrand, Landerneau et bien d'autres villes de l'hexagone. 🎸

## HI-FI GÉNIE



### QUANTUM LT2

Le lancement de cette carte son s'inscrit dans la stratégie amorcée par Fender après le rachat de PreSonus en 2021. La marque des amateurs de home studio s'efface derrière l'enseigne du célèbre constructeur de guitares et amplis (entre autres) qui affirme donc davantage son incursion dans l'audio numérique. Cette interface audio USB est équipée du préampli Micro MAX-HD offrant une plage de gain de 75 dB. Avec son format compact et son poids plume, son caractère plug-and-play, son écosystème logiciel facile à prendre en main et sa latence très faible, on a affaire à un ensemble cohérent capable de rivaliser avec l'une des références du secteur, la Focusrite Scarlett dont certains préféreront la signature sonore légèrement plus chaleureuse. « Bizarrement », les deux produits sont quasiment au même tarif, à une dizaine d'euros près selon les sites, soit 150 euros environ. 🎧

© DR



### CAPTOR X+

Peut-être ne connaissez-vous pas le système de loadbox. Tout votre quartier profite donc encore du son démesuré fort de votre super ampli à lampe. Il est temps de vous intéresser au Suhr Reactive Load IR, Boss Waza Tube Amp Expander ou à cette version + de l'incorruptible Captor X de Torpedo. Vous pourrez, à l'aide de ces petits boîtiers, exploiter le potentiel de votre ampli à lampe sans passer par un baffle. On peut enregistrer ou jouer au casque en silence, tout en conservant le grain de l'ampli. Cette version + apporte le Virtual Load Shaper capable de modifier la courbe d'impédance ainsi que le moteur audio True Stereo Dynir qui permet de placer deux micros ou IRs dans le champ stéréo. Associé à un téléphone, une tablette ou un ordinateur via l'application Torpedo Remote, il offre une interface agréable pour choisir parmi les 32 enceintes virtuelles, 8 microphones et 12 simulations de pièces. Il est proposé à moins de 550 €. 🎧