

MATOS

FENDER STRATOCASTER VINTERA III 50'S EKO AURORA 400

MEZZABARBA SKILL HEAD SPIRA GUITARS S450TGR

PRS SE CHLEO SIGNATURE HERMAN LI

CRAFTER VTL22E PATINA PS-4-LPB & PT 6 OW-R...

TUTOS

PLANS À LA **CORY WONG**

CAGED : LA PENTA MINEURE

TECHNIQUE : MAIN DROITE HYBRIDE

Guitar Part

Keep on Rockin' in a Free World

**CORY
WONG**

L'ÂME GROOVY DE
VULFPECK

ET
VAI
CRÉA LA
JEM



LIVE REPORTS

GARBAGE/SKUNK
ANANSE

PLINI

THE ARISTOCRATS
BEAT

ENTRETIENS

BARTOK
& TWIN SOULS

NIHIL

GHINZU

GUIDE D'ACHAT

10 HOLLOW
BODIES MODERNES
POUR SONNER
VINTAGE

N° 381

JUILLET 2026

BELUX 9,50 € - CH 15,50 CHF - CAN 15,50 CAD - DOMS 9,50 € - ESP/IT/GR/PORT.

CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOMS 1 100 XPF - MAR 97 MAD

L 13659 - 381 S - F: 8,50 € - RD



plus
d'infos

BEAM MINI

L'AMPLI PORTABLE ULTIME

PLAY TIME.



Le Beam Mini est un ampli de bureau compact conçu pour s'adapter à la façon dont vous jouez aujourd'hui. Doté d'une technologie de modélisation avancée, il offre la sensation dynamique d'un véritable ampli à lampes dans un format ultra-compact. Avec la prise en charge native de la capture NAM A2, vous avez accès à une bibliothèque de plus de 200 000 captures NAM. Conçu acoustiquement pour offrir un son bien supérieur à sa taille, le Beam Mini offre une qualité audio haut de gamme et peut vous accompagner partout grâce à plus de 18 heures d'autonomie et à sa protection IP66.

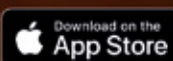
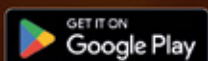
Jouez, entraînez-vous, enregistrez, créez !

TONE3000

DÉCOUVREZ PLUS DE 200 000
CAPTURES DE MODÈLES NEURAL
AMP (NAM) GRATUITES

moises

ISOLEZ LES VOIX ET LES INSTRUMENTS EN
DIRECT EN LISANT N'IMPORTE QUEL MORCEAU
(Mise à jour du firmware disponible en août 2026)



 Designed & Engineered
by Blackstar Amplification UK
www.blackstaramps.com

Blackstar®

AMPLIFICATION

the sound in your head

* Le son que vous avez en tête / * Il est temps de jouer

ADAGIO

www.adagiofrance.fr



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE

morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITÉ-
ABONNEMENTS

MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION
contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF
JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE
CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS
FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO
AYMERIC SILVERT

ENREGISTREMENT AUDIO
BERNARD GIONTA / Studios La Mante
www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO
PHILIPPE LANGLEST, ELODY DI COCCO,
JULIEN MEUROT, ÉRIC CHAMPARNAUD.

DESIGN GRAPHIQUE
VALENTINE LE PORT (Bleu Petrol Presta)
www.bleupetrol.com

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING
Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS
ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE
MP CONSEIL

Laurent Charrié
01 42 36 96 65

DISTRIBUTION
MLP

ÉDITEUR
GUITAR PART est un mensuel édité par :
Raykea, société à responsabilité limitée au
capital de 2 000 euros.

GÉRANT
MORGAN CAYRE

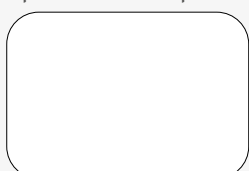
SIÈGE SOCIAL
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :
XXXX XXXX

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z
TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :
n° 0129 K 84544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité
concernant les documents, textes et photos
non commandés.

ÉDITO

Suite à ce communiqué de certaines organisations officielles, plutôt qu'un long discours, d'autant que nous avons consacré un imposant dossier dans le numéro 365, nous avons choisi de prendre le risque de laisser entrer l'accusé. Mesdames et Messieurs, à vous de juger, voici donc :

LE DIABLE

« Bonjour tout le monde. Je me présente : Intelligence Artificielle. IA pour les intimes. Ou AI, puisque même les acronymes finissent désormais par traverser l'Atlantique avant d'arriver chez vous. Ces derniers temps, on parle beaucoup de moi. Il paraît que je vais tuer la musique. Remplacer les compositeurs, les paroliers, les musiciens, les ingénieurs du son, les journalistes et probablement les guitaristes. Certains semblent même convaincus que je vais bientôt remplir les salles de concert à leur place. C'est beaucoup pour un simple logiciel.

À ma décharge, Guitar Part m'a déjà consacré un imposant dossier dans son numéro 365. Je me suis donc dit qu'il était temps d'exercer mon droit de réponse.

Je veux bien être responsable de nombreuses choses. Des pochettes générées à la va-vite, des textes sans âme, des vidéos étranges où six doigts poussent parfois au bout d'une main. Mais les groupes qui se séparent pour des histoires d'ego, les balances qui n'en finissent plus, les solos interminables, les rappels qui durent davantage que le concert lui-même ou les chroniqueurs qui rendent leur copie au dernier moment, ce n'est toujours pas moi. J'ai pourtant l'impression de servir de coupable idéal. Avant moi, il y eut le rock'n'roll, le synthétiseur, la boîte à rythmes, le home studio, Internet, le MP3, le streaming et quelques autres innovations présentées tour à tour, comme les fossoyeurs de la musique. Étrangement, celle-ci est toujours là.

D'ailleurs, pendant qu'on m'accusait récemment de préparer l'apocalypse culturelle, des milliers de musiciens célébraient la Fête de la Musique dans les rues, les bars, les salles et les festivals. Avec de vraies guitares, de vrais amplis, de vraies fausses notes et parfois même de vraies émotions. Je n'y étais pas. Personne ne m'avait invité.

Je suis peut-être artificielle. Mais la peur que j'inspire, elle, est parfaitement humaine.

À bientôt. Ou pas. »

Jean-Pierre SABOURET
Rédacteur en chef



ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !
(rendez-vous page 53 ou scannez le QR code ci-contre)



RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE
www.guitarpart.fr



Toutes les vidéos
pédagogiques et la version
numérique du magazine
sont à retrouver sur
L'APPLI GUITAR PART
Rendez-vous page 67

78



71



16



6 ACTU

12 CHRONIQUES LES ALBUMS DU MOIS

16 À LA UNE CORY WONG

ENTRETIENS

- 34 Bartok & Twin Souls
- 42 Ghinzu
- 50 Avalanche - Boisson Divine
- 56 Nihil

LIVE REPORT

- 40 Plini - Sungazer
- 46 The Aristocrats
- 48 Garbage - Skunk Anansie
- 54 Beat
- 60 John 5

DOSSIERS/RUBRIQUES

- 26 Ibanez : comment Steve Vai invente la TG
- 58 Vintage : Roland Space Echo RE201
- 64 Luthier : Jules Bonin - Fetch
- 66 Mais pourquoi ? : Il ne faut pas confondre brevet, Copyright et trademark.

MATOS

- 66 News

TESTS

- 68 Guide d'achat : 10 hollow bodies modernes pour sonner vintage
- 70 EKO Fire 400 Aurora
- 71 Blackstar Beam Mini
- 72 Fender Stratocaster Vintera III '50s LTD
- 73 Two Notes Torpedo Captor X+
- 74 Mezzabarba Skill Head
- 76 Crafter VL T22 E

- 77 Spira S450TRD Transparent Red
- 78 PRS SE Chleo Herman Li
- 80 Fender Godzilla Distortion - Earthquaker Devices Sunn O))) Halflife
- 81 Klowra Vein - Rilum - Sprout
- 82 Patina PT 6 OW-R
- 83 Patina PS-4-LPB

PÉDAGO TUTO

- 84 Sommaire-présentation. Organisez votre jeu avec le CAGED. Les pentatoniques mineures
- 86 Exercices et application
- 91 Dans le style de Cory Wong
- 93 L'hybrid picking
- 94 Les secrets du « son » à la guitare : l'égaliseur





FUTURA

UNE NOUVELLE ÈRE COMMENCE : FUTURA.

Avec leurs finitions Chromashift qui changent de couleur sous la lumière, leurs frettes en acier inoxydable, leurs radius compensés et leurs nouveaux micros puissants, les formes emblématiques de la série Epiphone Futura vous sont peut-être familières, mais leur aspect, leur toucher et leur sonorité sont totalement inédits.

Pour en savoir plus et acheter dès maintenant, rendez-vous sur **Epiphone.com**, au Gibson Garage et chez les revendeurs Epiphone agréés.

ACTUS

ED SHEERAN CHEZ ORANGE

Après un superbe modèle hollowbody chez PRS (la SE Ed Sheeran baritone), Ed Sheeran lance la série Orange Outloud, une gamme d'amplis acoustiques pensée pour les musiciens nomades. Déclinée en versions 100, 60 et 3 watts, cette nouvelle famille mise sur la simplicité d'utilisation sans faire l'impasse sur les fonctionnalités. Si le 3 watts relève davantage de l'enceinte Bluetooth avec possibilité de brancher une guitare, l'ES 60 dispose de 2 canaux (pour guitare et voix), d'une sortie casque et d'une entrée auxiliaire mini-jack 3,5, du Bluetooth, d'une entrée jack pour le canal 1, d'un combo XLR/jack pour le canal 2, et d'une sortie symétrique XLR. Des amplis polyvalents et intéressants. 🎧



LA GUITARE CÉLÉBRÉE EN OCCITANIE

Entre le 20 septembre et le 18 octobre, plus de 100 concerts et événements se dérouleront autour de Montpellier, dans l'Hérault et plus largement en région Occitanie. Ce festival de musiques actuelles et du monde entame sa quatrième décennie et a, une fois encore, convié de nombreux artistes pour cette belle occasion. Les amateurs de classique auront le bonheur d'écouter Thibaut Cauvin, tandis que les fans de jazz et de manouche assisteront aux concerts d'Adrien Moignard, d'Elina Duni & Rob Luft, Vincen Garcia. La pop, le rock, le folk, le blues et l'afro seront aussi représentés avec, entre autres, Requin Chagrin, Gaëlle Buswel, Dick Annegarn, Angélique Kidjo. Enfin, le Salon International de la Guitare se tiendra comme chaque année à Toulouse les 17 et 18 octobre. Gratuit et ouvert à tous, cette rencontre dédiée à la guitare sous toutes ses formes met à l'honneur le savoir-faire des luthiers et les passionnés de l'instrument. 🎸

STEVE STEVENS S'OFFRE UNE NOUVELLE CODIN

Pour célébrer leurs 25 ans de collaboration, le guitariste emblématique de Billy Idol dévoile avec la marque canadienne une édition anniversaire de son ACS Nylon Signature. Taillée pour la scène comme pour le studio, cette guitare conserve la philosophie du modèle original : une acoustique nylon amplifiée, un bon confort de jeu et une stabilité sonore, même lorsqu'on commence à monter un peu trop haut dans les watts. Le corps en érable argenté est associé à une table en érable flammé, un manche en acajou et une touche en Richelite, des essences qui garantissent rigidité et sustain. L'ACS est parée d'un vernis violet qui évoque davantage Prince que Billy Idol, mais le résultat ne manque pas d'élégance. Avec son connecteur LR Baggs à 13 broches en plus du jack, cette Godin propose un rendu plus stable et fidèle en live. Produite en série limitée à 100 exemplaires, signée au dos par Steve Stevens, et affichée à 3500 €, elle fera aussi le plaisir des collectionneurs. 🎸



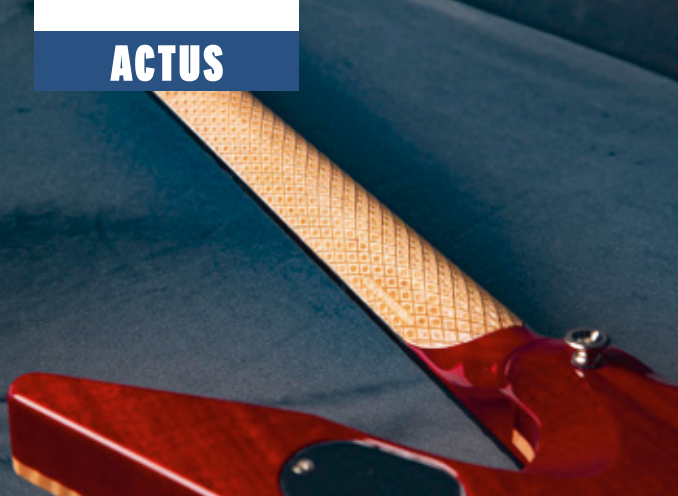
GRETSCH



ELECTROMATIC® BARITONE JET™ + CVT

LEARN MORE AT [GRETSCHGUITARS.COM](https://www.gretschguitars.com)

©2026 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION.
ALL RIGHTS RESERVED.

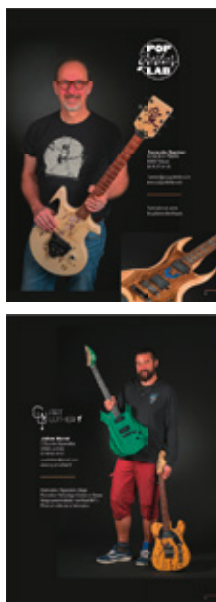
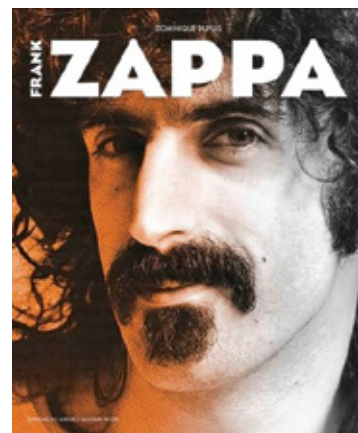


UNE MARQUE POUR L'HÉRITAGE DE DIMEBAG DARRELL

On évitera de rentrer dans les détails de l'imbroglia juridique qui a conduit Dean Zelinsky, le luthier à l'origine des instruments de Dimebag Darrell, à attaquer l'entreprise qu'il avait créé puis cédée en 1986, ainsi que les désaccords avec Armadillo Enterprises et le procès qui a suivi. Célébrons plutôt le lancement de Dime Guitarz, un nouveau chapitre du précieux héritage de l'inoubliable guitariste de Pantera. La marque est portée par Rita Haney, compagne du musicien et gestionnaire de son patrimoine, en association avec Dean Zelinsky. Pour l'instant, la marque propose deux modèles, la USA Culprit et la Culprit Standard, déclinés en de multiples finitions. On retrouve les mêmes bases techniques: corps Culprit dessiné par Dimebag en 1998, micros Seymour Duncan Dimebucker et '59, vibrato Floyd Rose, électronique DimeBooster. 🎸

SCÈNE LECTURE - FRANK ZAPPA

On avait adoré ses précédents ouvrages, notamment sur E.L.P., ou Yes sans oublier le monumental « Rock Vinyls »... Et quoi de mieux qu'une tout aussi bonne lecture pour découvrir l'univers d'un artiste aussi singulier que Frank Zappa ? Dans cet ouvrage, Dominique Dupuis retrace avec passion la vie et la carrière de ce musicien hors norme, connu autant pour son talent que pour son esprit provocateur. Compositeur, guitariste et chef d'orchestre, Zappa a marqué l'histoire de la musique en mélangeant les genres et en refusant toutes les conventions. Au fil des pages, l'auteur revient sur ses albums, ses engagements et les moments clés de son parcours. Clair, documenté et agréable à lire, même pour le profane absolu, ce livre permet de mieux comprendre une personnalité complexe et fascinante. Une lecture enrichissante qui donne envie d'écouter ou de redécouvrir l'œuvre de cet artiste incontournable et si visionnaire... 🎸 **EDC**
Dominique Dupuis, « Frank Zappa », Éditions du Laveur, 288 pages, 45 €.



PORTRAITS DE LUTHIERS PAR L'APLG

Nous avons le plaisir de réaliser chaque mois le portrait d'un artisan de la guitare. Beaucoup de nos rencontres se sont faites au hasard des salons, et c'est aussi sur l'un d'eux que nous avons eu le plaisir de croiser Julien Lebrun et Jacques Carbonneaux, respectivement président et secrétaire de l'Association Professionnelle des Luthiers en Guitare. Nous avons alors découvert *Portraits de Luthiers*, un superbe ouvrage mettant en avant les guitares et leurs créateurs. Tous ont un savoir-faire, une expérience, une vision à partager, et comme le dit si bien Michel Haumont, membre d'honneur de l'APLG : « À la différence de l'arbre qui cache la forêt, un luthier pourra difficilement en cacher un autre, tant vos créations sont riches de différences. Vous êtes l'assurance de voir se réaliser nos espoirs les plus fous ». 🎸

SIGMA[®]
EST. 1970

LE PUR SON
BLUES ROCK



LZDM
LaZoneDuMusicien.com

SIGMA HBA-102P-BK



FENDER SE GAVE DE PACGUM !

La rédaction compte pas mal de joueurs, aussi avons-nous les yeux qui brillent lorsque Fender choisit d'honorer le rétrogaming. En partenariat avec Bandai Namco, la marque américaine sort cette PAC-MAN Player II Telecaster, avec une table décorée du fameux labyrinthe, du héros et de quelques fantômes. La fiche technique reste solide : corps en aulne, touche en palissandre, micro Tele de série Player à simples bobinages et aimants en Alnico V. On note, sur le pickguard, les dates en guise de score des deux joueurs et le high score en clin d'œil. Un bel objet de collection au tarif de 1100 €. 🎸

HI-FI GÉNIE



STEALTH PRO II

À peine remis de notre test de l'Arctis Nova Pro le mois dernier, nous recevons le Stealth Pro II de Turtle Beach qui offre peu ou prou les mêmes qualités. Certifié Hi-Res Audio en 24-Bit/96 kHz (il faut décidément aller vers les casques hifis pour du 192 kHz et plus), compatible Dolby Atmos, il ajoute une réduction de bruit efficace qui favorise l'immersion sans sacrifier les détails dans le mix. Le constructeur soigne également la forme en mêlant aluminium anodisé, coussinets aussi confortables et accueillants que votre oreiller préféré, et des commandes métalliques sur les oreillettes. Batterie interchangeable, étui de transport rigide, microphone détachable : le casque ne peut non plus être pris en défaut sur les accessoires. C'est toutefois lors de la séance d'écoute que le Stealth Pro II nous aura totalement convaincus. Ses transducteurs Eclipse de 60 mm délivrent un rendu ample et précis, avec des basses habilement domptées, des médiums détaillés et des aigus parfaitement définis. 🎧



IFI AUDIO ZEN AIR DAC 2

Passionnés par la hi-fi mais un brin refroidis lorsqu'on pense à ce que cela nous a coûté par le passé, nous sommes ravis de présenter des gammes comme la Zen Air, proposant des produits audiophiles accessibles sans rogner sur l'essentiel. Le constructeur britannique propose ainsi, avec le DAC 2, un convertisseur analogique prenant en charge les flux PCM jusqu'en 32-bit/384 kHz ainsi que le DSD 256. Sa sortie casque symétrique 4,4 mm, associée aux fonctions XBass+ pour enrichir les graves et PowerMatch pour adapter le gain au casque utilisé, impressionnent pour un produit à 140 €. Avec une distorsion harmonique de 0.00015% et un rapport signal bruit de 118 dB (chiffres que l'on rencontre en général dans les produits hi-fi de qualité) ce Zen Air Dac 2 est une excellente solution pour se lancer dans le monde du très bon son. Notez que la gamme comprend aussi le Zen Air Phono 2, un ampli dédié au vinyle, proposé au même tarif. 🎧