

MATOS

- GRETSCHE G2420TG ➤ KEPMA FOE-B
- TWO NOTES GENOME 2.0
- BC RICH MOCKINGBIRD LEGACY ST
- YAMAHA PACIFICA SC STANDARD PLUS

TUTOS

- ORGANISEZ VOTRE JEU AVEC LE CAGED
- LA BLUE NOTE
- LE STRING SKIPPING
- LES SECRETS DU « SON » À LA GUITARE : LA WAH-WAH

GuitarPart

Keep on rockin' in the world

DEEP PURPLE NOUVEAU SOMMET

ENTRETIENS

TRIGGERFINGER
HARSH - EXISTANCE
THIN LIZZY - ERIC BELL
KEB' MO'

INSOLITE

BÉRG : LA GUITARE
CÉLÈBRE NOTRE-DAME
LIVE REPORT
VULFPECK

GUIDE D'ACHAT
10 PÉDALES
POUR RETROUVER
LE SON DES
ANNÉES 80

LA GRANDE HISTOIRE DU

BLUES

DES CHAMPS DE COTON À HENDRIX



N° 382
AOÛT 2026
BELUX 9,90 € - CH 15,50 CHF - CAN 15,95 CAD - DOM 9,90 € - ESP 10,90 € - GRE 10,90 € - IT 10,90 € - JAP 10,90 ¥ - KOR 10,90 ₩ - MEX 10,90 \$ - NZD 10,90 \$ - PLE 10,90 \$ - RUS 10,90 \$ - SWE 10,90 \$ - TUR 10,90 \$ - UK 10,90 £ - USA 10,90 \$ - VIE 10,90 \$ - WORLD 10,90 \$

bleu
Petrol

L 13659 - 382 - F - 8,50 € - RD



GRETSCH[®]



ELECTROMATIC[®] BARITONE JET[™] + CVT

LEARN MORE AT [GRETSCHGUITARS.COM](https://www.gretschguitars.com)

©2026 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION.
ALL RIGHTS RESERVED.



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE

morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-
ABONNEMENTS

MÉLANIE BORIE

melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION

contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

BERTRAND LE PORT

bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF

JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE

CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS

FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO

AYMERIC SILVERT

ENREGISTREMENT AUDIO

BERNARD GIONTA / Studios La Mante

www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

PHILIPPE LANGLEST, ELODY DI COCCO, JULIEN

MEUROT, FRANÇOIS GRILLE, DAVID NAMIAS.

DESIGN GRAPHIQUE

VALENTINE LE PORT (Bleu Petrol Presta)

www.bleupetrol.com

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

TIMOTHÉ MENDES GONCALVES

timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE

SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01

sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING

Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS

ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE

MP CONSEIL

Laurent Charrié

01 42 36 96 65

DISTRIBUTION

MLP

ÉDITEUR

GUITAR PART est un mensuel édité par :

Raykeea, société à responsabilité limitée au
capital de 2 000 euros.

GÉRANT

MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL

66, avenue des Champs-Élysées

75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :

XXXX XXXX

Siret : 793 508 375 00052

RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :

FR 25 793 508 375

Commission paritaire :

n° 0129 K 84544

ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité
concernant les documents, textes et photos
non commandés.

EFFET AMER

Il fut un temps, très lointain, où l'on attendait un album. Vraiment ! On économisait, on faisait parfois des kilomètres pour le dénicher, on rentrait chez soi avec ce précieux carré de carton sous le bras et, avant même la première note, on connaissait déjà la pochette et, éventuellement, son livret par cœur. Puis venait l'écoute. La vraie. Celle qui se prolongeait encore et encore, jusqu'à ce que des morceaux d'abord récalcitrants deviennent finalement nos préférés. Mais aujourd'hui, tout est à portée de clic. Des millions de titres nous tendent les bras. Une abondance que nous aurions rêvé de connaître il y a trente ans. Pourtant, à force d'avoir toute la musique du monde à portée d'oreille, prenons-nous encore le temps d'écouter vraiment ?



Combien d'albums majeurs auraient fini aux oubliettes si nous les avions abandonnés après trente secondes ? Certains disques ne livrent rien au premier rendez-vous. Ils se méritent. Ils demandent une deuxième écoute, puis une troisième. Comme certaines rencontres, ils ne révèlent leur richesse qu'avec le temps. Le paradoxe est là. Nous possédions des disques et, désormais, nous accumulons des playlists. Nous consommons davantage de musique, mais nous ne lui accordons plus toujours l'attention qu'elle mérite. Pire, nous laissons déjà le morceau suivant prendre la parole avant que le précédent ait eu le temps de laisser une trace. Il suffit simplement d'effleurer un écran pour passer au suivant avant même la fin.

Paradoxalement, cela n'empêche pas quantité de salles de concert d'afficher complet. Bien au contraire. Peut-être parce qu'à l'heure où tout défile, nous ressentons plus que jamais le besoin de vivre un moment qui ne se zappe pas. Le progrès n'a rien d'un ennemi, et je serais franchement bien mal placé pour réclamer le retour des files d'attente devant les disquaires. Moi qui écoute tant d'albums en avant-première, via un lien fourni par un label. Mais de temps en temps, offrons-nous un luxe devenu presque révolutionnaire : écouter un album jusqu'au bout. Puis lui laisser une deuxième chance ! En vinyle, en CD, en streaming, ou même en cassette, peu importe... Les plus belles histoires d'amour musicales commencent rarement à la première écoute. 🎧

Jean-Pierre SABOURET
Rédacteur en chef

ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !
(rendez-vous page 53 ou scannez le QR code ci-contre)



RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE
www.guitarpart.fr



Toutes les vidéos
pédagogiques et la version
numérique du magazine
sont à retrouver sur
L'APPLI GUITAR PART
Rendez-vous page 67



16



26



78

6 ACTU

12 CHRONIQUES LES ALBUMS DU MOIS

16 À LA UNE DEEP PURPLE

ENTRETIENS

- 34 Triggerfinger
- 42 Harsh - Existence
- 48 Thin Lizzy - Eric Bell
- 54 Keb' Mo'

LIVE REPORT

- 40 Vulfpeck
- 60 Mainsquare

DOSSIERS/RUBRIQUES

- 26 La grande histoire du blues... Des champs de coton à Hendrix
- 38 Photo call : Berg Notre-Dame
- 58 Vintage : ADA MP-1
- 64 Luthier : Julien Lebrun
- 66 Mais pourquoi ? : On parle de Radius d'une guitare ?

MATOS

- 66 News

TESTS

- 68 Guide d'achat : 10 pédales pour retrouver le son des années 80 !
- 70 Yamaha Pacifica SC Standard Plus 11S
- 71 Mooer MMT 100
- 72 D'addario accessoires
- 73 Solid State Logic SSL-1
- 74 BC Rich Mocking Bird Trans Purple

- 76 Enya Inspire Pro
- 77 Ibanez MDM1000
- 78 Tone King Falcon Grande
- 80 Anasound Utopia - Tsakalis AC Master
- 81 Kepma FOE-B
- 82 Two Notes Genome +
- 83 Gretsch G2420TG Streamliner

PÉDAGO TUTO

- 84 Sommaire-présentation. Organisez votre jeu avec le CAGED. La blue note.
- 88 Exercices et application
- 90 Le string skipping
- 92 Les secrets du « son » à la guitare : la wah-wah





***Le meilleur rapport qualité-prix du marché,
IA comprise.***



GE100 Pro / GE100 Pro Li

AI Intelligent Multi Effects

LZDM
LaZoneDuMusicien.com

*Multi Effets Intelligent, équipé de l'IA Mooer

ACTUS



BILLIE JOE ARMSTRONG FAIT UN PLAN MARSHALL

Marshall a dévoilé le 1959BJA, un ampli signature conçu avec Billie Joe Armstrong de Green Day. Cette tête 100 watts embarque trois lampes 12AX7 en préampli, quatre lampes EL34 en puissance, reprend et modernise les spécifications de l'ampli utilisé pour l'enregistrement de Dookie en 1994, album emblématique du groupe. Il intègre ainsi un « Dookie Mod », un ajustement qui offre le grain agressif et percutant typique du son punk-rock de l'époque. Sa finition baby-blue rend hommage à la première guitare de Billie Joe, tandis que le panneau arrière arbore une dédicace manuscrite de l'artiste. Doté de deux entrées (High/Low) et deux sorties HP sur jack, il conserve la polyvalence des Marshall Plexi tout en proposant une réponse spécialement calibrée pour le style d'Armstrong. Comme le déclare Billie Joe tout en nuance : « Je suis tellement ravi d'avoir mon propre ampli Marshall signature. Ces amplis sont une partie de ma vie musicale, de celle de mes idoles à moi-même. Alors montez le son à fond, putain ! ». Il faudra tout de même débourser 3700 € pour faire exploser les watts. 🎸

JIM ROOT DÉCLARE SON AMOUR À LA TELECASTER

Depuis 2007, la guitare signature de Jim Root (Slipknot, Stone Sour) est devenue l'un des instruments emblématiques du metal moderne. Conçue pour offrir un son puissant et épuré, elle est composée d'un corps en acajou, d'un manche en érable profil Modern C, d'une touche en ébène d'un radius de 12 pouces (pas la plus plate du monde metal, comme vous pourrez le lire dans notre article consacré au radius) et de micros actifs EMG 81 au chevalet et EMG 60 au manche. En plus du sélecteur trois positions, on ne trouve sur la guitare qu'un seul potard de volume, pourquoi faire compliqué ? Fender ressort cette année une édition limitée de ce modèle, cette fois en finition Shoreline Gold, rompant avec les versions Flat White et Black originales. Ses mécaniques noires autobloquantes, et son chevalet fixe avec cordes traversantes garantissent stabilité et précision, essentiel pour l'accordage drop et l'attaque un brin bucheronne ! Jim Root déclare dans une vidéo (bit.ly/4bEzS3s) son amour pour l'attaque tranchante de cette guitare et sa simplicité fonctionnelle aux antipodes des



codes habituels du metal. Certes cette séquence a été enregistrée directement pour Fender, mais elle transpire la sincérité et la passion de ce très bon technicien. 🎸

LE COIN DES COLLECTIONNEURS



THE ROLLING STONES – JEALOUS LOVER

Alors que les LP garnissent déjà nos étagères, les singles reviennent aussi en version collector. Ainsi, les Rolling Stones proposent ce *Jealous Lover*, maxi vinyle coloré, pour 17 € avec le titre *Divine intervention* en complément. On ne trouve pas que des nouveautés dans les bacs de singles : *Should I Stay or Should I Go* des Clash est sorti en vinyle coloré jaune au tarif de 20 €.



THE EAGLES - ONE OF THESE NIGHT

Le quatrième album du groupe fut un tournant pour le groupe, le premier à se classer en tête des ventes, celui qui contient des hits tels que *Take It To The Limit*, *One of These Nights*, et *Lyin' Eyes*. Ce coffret deluxe comprend l'album original remasterisé, gravé à partir des bandes master analogiques. Sur les deux autres vinyles, un « Live In Anaheim » enregistré le 28 septembre 1975. Le tout est agrémenté d'un livret photos enfermé dans un superbe coffret (80 €).



GHOST OF YOTEI

Les joueurs qui n'ont pas laissé un bras dans l'augmentation du prix des consoles, de la RAM, des SSD, des jeux (etc.), peuvent finir de se ruiner dans de superbes éditions collector de bandes originales. Parmi elles, l'incontournable « Ghost Of Yotei ». Cette BO signée Toma Otowa mélange musique orchestrale et texture japonaises sur deux LP Gold Shimmer avec, en plus, un superbe illustration en couverture (40 €). 🎮

adagio
assurance

*Vous le
protégez...
et si vous
l'assuriez ?*

adagioassurance.com

WOLF HOFFMANN NE L'ACCEPTERA PAS !

Le célèbre guitariste du groupe Accept a fait savoir sur les réseaux qu'il s'est fait voler sa célèbre guitare sombrement intitulée Rise Of Chaos, en réalité une Framus WH-1. Les faits se sont déroulés après le Rock Imperium Festival en Espagne. Le coffre du bus qui les ramenait en Allemagne a été forcé, et sa six-cordes préférée a été dérobée en plus d'ordinateurs et de matériel d'éclairage. Bien décidé à la récupérer, il offre une récompense de 2000 € à qui arrivera à lui ramener. 🚫



HI-FI GÉNIE



MARSHALL ACTON IV

Nous avons évoqué, dans le numéro 378, les enceintes compactes et la possibilité, pour les guitaristes, de les remplacer par de petits amplis nomades équipés de Bluetooth. Un moyen de revenir aussi sur l'état actuel de Marshall, et de mettre en avant la bonne tenue de leurs enceintes Bluetooth. Cette Acton IV, nouvelle génération de modèles compacts de salon, garde le design iconique inspiré des amplis, mais change son architecture audio. Un woofer de 10 cm (60 watts, classe D) et deux tweeters de 19 mm (25 watts chacun) permettent à la fois de gagner, selon le constructeur (nous ne les avons pas eus en test), de la puissance et des basses mieux définies. L'Acton IV adopte le Bluetooth 5.3 LE avec Auracast et permet la diffusion multi-enceintes. Elle gagne aussi une entrée RCA pour brancher, par exemple, une platine vinyle. Son coffret en bois est certifié FSC, et plusieurs éléments (grilles avant, boutons, pieds) sont désormais remplaçables pour améliorer la réparabilité. Le prix est d'environ 300 €. 🚫



VULKKANO TD20

La petite charge amicale du « Mais Pourquoi » contre le vinyle, dont j'assumerai encore chaque ligne aujourd'hui, ne change rien à l'amour que j'ai pour ce support. Car oui, en plus d'un abonnement à Qobuz pour la Hi-Res, j'accumule quelques vinyles hors de prix religieusement rangés sous mon ampli. Une passion un peu chère qui peut donner envie d'économiser sur la platine, si l'on débute cette folie. Ainsi cette Vulkano à seulement 230 € dispose d'un châssis en MDF. Elle est équipée d'une cellule Audio-Technica VM95E, d'un bras en aluminium de 218,5 mm avec un antiskating réglable pour améliorer la précision de lecture. Elle dispose d'un préampli évidemment débrayable, et d'un pleurage et scintillement (la déformation du son induite par les fluctuations de vitesse de rotation lors de la lecture) inférieur à 0.15%. Une excellente entrée en matière. 🚫

VINTERA® III LE STYLE VINTAGE POUR L'ÈRE MODERNE.



Note Anos de Water From Your Eyes joue sur la toute VINTERA III Mid '60s Jaguar® en finition Shell Pink.

Fender

S'il n'en fallait qu'une.

ALEX LIFESON

1976 ES-355 REISSUE

ALPINE WHITE

Epiphone



UNE EPIPHONE EN HOMMAGE À RUSH

En 1976, Alex Lifeson se dote d'une Gibson ES-355 blanche personnalisée qui deviendra l'une des ses guitares principales lors des tournées et albums suivants, notamment « A Farewell to Kings » et « Hemispheres ». Cette guitare iconique a été vendue aux enchères près de 400 000 € en 2022. Nous sommes encore loin du tarif faramineux de la Black Strat de David Gilmour récemment partie à 14,5 millions de dollars,

mais cette somme rondelette témoigne de son statut mythique dans l'histoire du progressif. Epiphone ressort cette année la Alex Lifeson 1976 ES-355 Reissue, conçue en collaboration avec le Custom Shop de Gibson et le musicien. Le corps semi-hollow en cinq plis (érable/peuplier) et le manche trois pièces en érable, profil Slim C, est collé et associé à une touche en ébène avec incrustations nacrées en blocs. L'instrument est équipé de deux humbuckers T-Types, d'un sélecteur 3 positions, et du fameux switch Varitone. Le chevalet Harmonica Tune-o-Matic et le cordier Maestro Vibrola complètent l'accastillage nickelé, fidèle à l'original. Livrée en étui rigide noir, elle est proposée à 1500 €. 🎸



BLACK SABBATH AURA SA BIOGRAPHIE

« The Masters of Reality : Why Black Sabbath Matter » sera le titre du premier livre officiel consacré au groupe légendaire. L'annonce a été faite un an après leur concert d'adieu « Back To The Beginning », à Birmingham, et l'ouvrage est attendu en octobre 2026. Il compte environ 500 pages pour retracer l'histoire du groupe depuis son début durant les années 60 jusqu'aux adieux, des photographies rares, des témoignages inédits et des interviews d'Ozzy Osbourne, Tony Iommi, Geezer Butler et Bill Ward. Lors de l'annonce du livre, une citation du photographe Ross Halfin explique qu'« Ozzy et Sharon souhaitaient que le livre paraisse peu après le dernier concert à Birmingham, mais le décès soudain d'Ozzy a bouleversé le monde de la musique. Il s'était impliqué dans ce projet et avait signé les ex-libris plusieurs mois avant le dernier concert, tout comme l'ensemble des membres du groupe. Nous avons estimé que le moment était venu, un an après « Back to the Beginning », d'annoncer cet ouvrage. Un livre qui rend hommage à la fois à Black Sabbath et à Ozzy, et qui illustre à quel point ils comptent. J'espère que les fans l'apprécieront ». 🎸