

MATOS

► **ELECTRO-HARMONIX** ABRAMS 100 ► **COVENANT INNOVATOR**
300 AURORA BLUE ► **EVH** 5150III 616 212 HYPERSONIC
► **EPIPHONE** IBG FUTURA RD CUSTOM TWILIGHT SHIFT...



GuitarPart

Keep on Rockin' in a Free World

GUIDE D'ACHAT
**10 MULTI-EFFETS
COMPACTS
MODERNES !**

Fender

75 ANS DE VÉRITÉ ÉLECTRIQUE

ENTRETIENS

**BILLY MORRISON
JENNIFER BATTEN
DEA MATRONA
NEAL BLACK**

TUTOS

► **ORGANISEZ VOTRE JEU** AVEC LE CAGED
► LE « **SPEED PICKING** » OU « **ECONOMY PICKING** »
► **LES SECRETS DU « SON » À LA GUITARE : L'EFFET CHORUS**

N° 383
SEPTEMBRE 2026
BELUX 8,90 € - CH 15,50 CHF - CAN 15,95 CAD - DOM 9,90 € - ESP 10,90 € - GRE 10,90 € - IT 10,90 € - JAP 110 ¥ - MAR 9,90 MAD - MEX 10,90 \$ - NOR 10,90 NOK - POL 10,90 zł - PRT 10,90 € - RUS 10,90 € - SWE 10,90 SEK - TUR 10,90 TL - UKR 10,90 € - USA 10,90 \$

bleu
Petrol

L 13659 - 383 H - F - 8,50 € - RD





Un son authentique

YOUNG CHENOS, Producer/Songwriter

Sennheiser HD 480 PRO

Casque fermé de studio professionnel

Équilibre parfait entre précision, confort et polyvalence, le casque de studio HD 480 PRO vous permet de créer tout en restant concentré et confiant, que ce soit en studio ou en déplacement. La conception fermée et le remarquable système d'atténuation des vibrations préservent l'intégrité de votre signal audio et garantissent l'authenticité du son que vous entendez.



Né de l'expertise du
HD 490 PRO primé

En savoir plus : sennheiser.com/HD-480-PRO

SENNHEISER



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

MORGAN CAYRE

morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITÉ-

ABONNEMENTS

MÉLANIE BORIE

melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION

contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

BERTRAND LE PORT

bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF

JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE

CYRIL TRIGOUT

RESPONSABLE MATOS

FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO

AYMERIC SILVERT

ENREGISTREMENT AUDIO

BERNARD GIONTA / Studios La Mante

www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

PHILIPPE LANGLEST, ELODY DI COCCO, JULIEN

MEUROT, STÉPHANE COQUIN, OLIVIER HOFFSCHIR,

EMILIE BARDALOU, ANTOINE JAUSSAUD.

DESIGN GRAPHIQUE

VALENTINE LE PORT (Bleu Petrol Presta)

www.bleupetrol.com

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

TIMOTHÉ MENDES GONCALVES

timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE

SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01

sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING

Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS

ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE

MP CONSEIL

Laurent Charrié

01 42 36 96 65

DISTRIBUTION

MLP

ÉDITEUR

GUITAR PART est un mensuel édité par : Raykeea,

société à responsabilité limitée au capital de

2 000 euros.

GÉRANT

MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL

66, avenue des Champs-Élysées

75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :

XXXX XXXX

Siret : 793 508 375 00052

RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :

FR 25 793 508 375

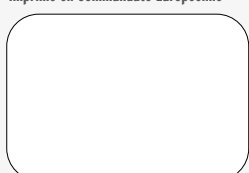
Commission paritaire :

n° 0129 K 84544

ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.

POUCE HIER

Pouces devant, pouces derrière... Autrement dit, ça ressemblait à une chanson accompagnée d'une chorégraphie vaguement ridicule. Aujourd'hui, c'est devenu une manière de donner son avis. Un pouce en l'air : j'aime. Un pouce en bas : je n'aime pas. Circulez, il n'y a plus rien à argumenter.

Internet nous aura au moins appris à devenir critiques en un mouvement de phalange. Un disque, un concert, un artiste, une idée ? ou . Pourquoi s'embarrasser de nuances, expliquer ce qui nous touche, nous agace ou nous surprend quand un doigt suffit ? Les jeux du cirque de la Rome antique ne sont jamais très loin dans l'imaginaire : le pouce condamne ou gracie, et l'impitoyable arène s'est simplement déplacée sur nos écrans.

Le plus gênant commence lorsque l'accumulation des pouces finit par tenir lieu de vérité. Un goût majoritaire n'est pas nécessairement un bon baromètre. Combien d'artistes auraient été éliminés à coups de avant même d'avoir eu leur chance ? Après tout, si la musique avait toujours été choisie à la majorité, nous écouterions probablement tous la même.

La critique — la vraie — n'a jamais consisté à aimer ou détester sur commande, mais à écouter, comprendre et, si possible, expliquer. Quitte à défendre seul ce que tout le monde descend, ou à rester de marbre devant ce que tous acclament. Mais qui a le droit ? Bonne question...

À Guitar Part, nous avons heureusement une autre utilisation du pouce (enfin pas toujours...). Wes Montgomery en avait fait un art en attaquant les cordes avec, tandis que Jimi Hendrix profitait de ses mains immenses pour l'enrouler autour du manche et assurer ses barrés à sa manière. Deux géants qui avaient compris qu'avec un pouce, on pouvait faire beaucoup mieux que distribuer les bons et les mauvais points.

Alors, plutôt que de le lever ou de le baisser à tout bout de champ, posons-le sur une guitare. Et allons ensemble doigt devant (non, pas celui-là...).



Jean-Pierre SABOURET
Rédacteur en chef

ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !
(rendez-vous page 53 ou scannez le QR code ci-contre)



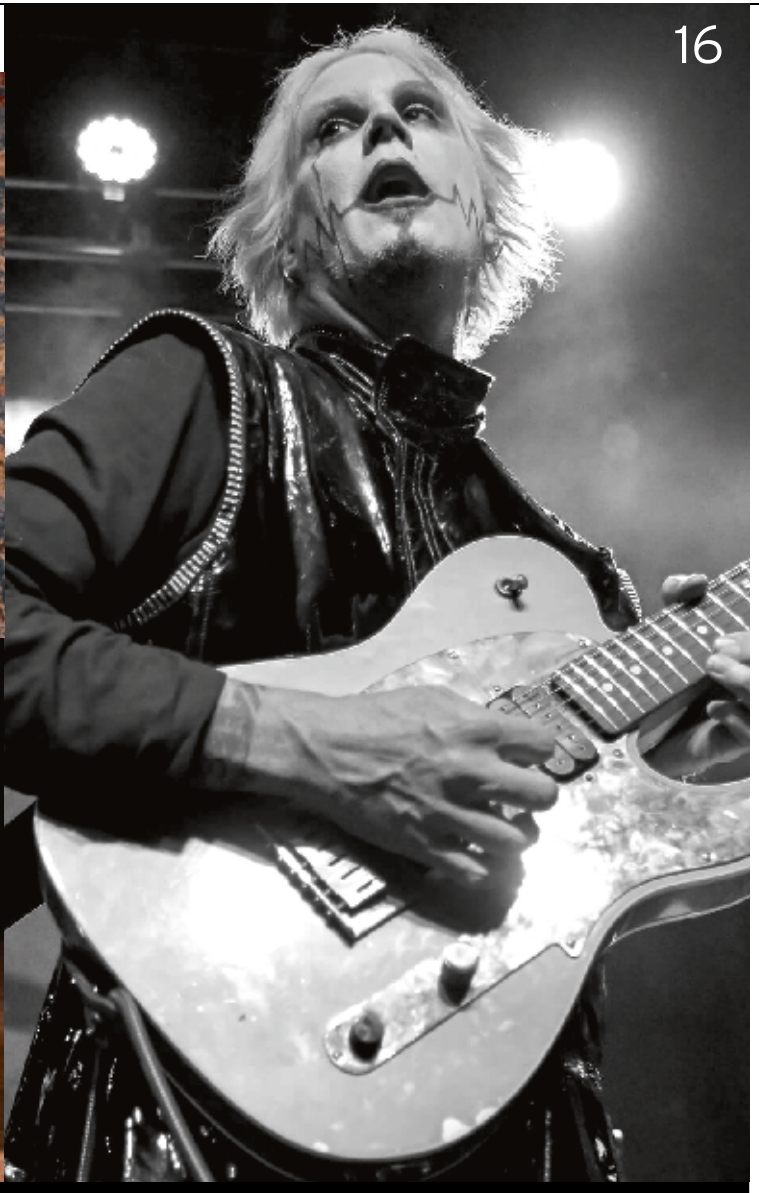
RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE
www.guitarpart.fr



Toutes les vidéos
pédagogiques et la version
numérique du magazine
sont à retrouver sur
L'APPLI GUITAR PART
Rendez-vous page 67



74



16



73

6 **ACTU**12 **CHRONIQUES
LES ALBUMS DU MOIS**16 **À LA UNE
FENDER - 2026, UNE
ANNÉE HISTORIQUE
POUR FENDER !****ENTRETIENS**

- 28 Neal Black
- 30 Billy Morrison
- 34 Jennifer Batten
- 48 Dea Matrona

LIVE REPORTS

- 26 Guitare En Scène
- 38 Motocultor

- 40 Festival de Nîmes
- 42 Hollywood Vampires/
The Last Internationale
- 54 Rock En Seine

DOSSIERS/RUBRIQUES

- 44 Trouver le bon casque de
monitoring
- 56 Vintage : ADA MP-1
- 58 Construire sa guitare en kit
- 62 Luthier : Selmer
- 66 Mais pourquoi ? : Loudness
war - Les producteurs ont
mené une guerre

MATOS

- 66 News
- TESTS**
- 68 Guide d'achat : 10 multi-effets
compacts modernes !
- 70 Covenant Innovator 300
Aurora Blue
- 71 Electro Harmonix Abrams 100

- 72 Epiphone IBG Futura RD Custom
Twilight Shift
- 73 EVH 5150III 616 212 Hypersonic
- 74 Gretsch G6134-58 Penguin
- 76 Jet Guitars JPB300 Green
- 77 Fender Telecaster 75th
Anniversary Player II Daphne Blue
- 78 Charvel Jake E Lee PM SD1 BLB
- 80 DOD Drag Delay - Electro
Harmonix EHX Percolator
- 81 Eventide H9 Gen 2
- 82 Lâg SL100 Swing
- 83 Yamaha URX44

PÉDAGO TUTO

- 84 Sommaire-présentation.
Organisez votre jeu avec le
CAGED. Les gammes blues
hybrides !
- 87 Exercices et application
- 91 Le « speed picking » ou
« economy picking »
- 94 Les secrets du « son » à la
guitare : l'effet chorus

SLEEP  TOKEN



**SIGNATURE IV MONARKH™ SC &
III PRO-MOD SAN DIMAS® BASS V**

Jackson®

SHOP NOW: [JACKSONGUITARS.COM/COLLECTIONS/SLEEP-TOKEN](https://jacksonguitars.com/collections/sleep-token)

©2026 Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. All rights reserved.

CHARVEL 

ACTUS



DES TRIBUTES SOUS LE SIGNE DU ROCK

La fin d'année sera sous le signe des tributes avec quelques grands noms en tête d'affiche, et de talentueux musiciens pour leur rendre hommage. Ainsi *The 5 Rosies* reprend le répertoire non pas de Guns N' Roses, mais d'AC/DC avec autant d'exubérance et de solos inspirés, à partir du 12 octobre. Le déjà très réputé So Floyd invite les spectateurs à redécouvrir l'ADN de Pink Floyd dans la série de concerts *From Pompeii to Pulse* qui démarre le 20 novembre. Avec *Strangelove*, en tournée à partir du 12 novembre, on laisse un peu de côté les guitares pour s'intéresser à l'univers de Depeche Mode et naviguer entre new wave et rock électronique. On rappelle au passage que Martin Gore est aussi guitariste et qu'il a un superbe modèle signature chez Gretsch. À partir du 12 novembre, *One Night of Queen* nous fera revivre l'expérience du Wembley 86, le concert emblématique du groupe, sorti en album live. Enfin, du 21 au 23 janvier 2027, le *Festival Rock à la Cigale* rendra hommage sur 3 dates successives à Neil Young, Supertramp et Dire Straits. 🎸

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

FRANK ZAPPA – FREAK OUT! 60TH ANNIVERSARY

Pour célébrer les 60 ans de « *Freak Out!* », premier album des Mothers of Invention paru en 1966, Zappa Records propose plusieurs éditions vinyles. Le coffret 5 LP réunit notamment un mix pré-master inédit de 1966, le mix mono et un disque de raretés, avec livret, photos et carte originale. Un bel objet de collection à 130 € tout de même.



LOOK OUTSIDE YOUR WINDOW

Enregistré en 2008 en marge des sessions de « *All Hope Is Gone* », ce projet réunit Corey Taylor, Jim Root, Sid Wilson et Shawn Crahan dans une veine plus expérimentale que Slipknot. Longtemps resté inédit, une véritable arlésienne, « *Look Outside Your Window* » a fait l'objet d'un tirage à 2300 exemplaires lors du Record Store Day 2026. Une édition standard est heureusement aujourd'hui disponible à environ 25 €.

RED HOT CHILI PEPPERS – STADIUM ARCADIUM 20TH ANNIVERSARY

Les 28 titres du neuvième album des Red Hot sont répartis sur quatre vinyles 140 g et déclinés en différentes combinaisons de couleurs. « *Stadium Arcadium* » fut l'un des immenses succès du groupe, certifié plusieurs fois platine dans de nombreux pays du monde. Nul doute que les collectionneurs chasseront ces galettes jaune, rouge, orange et marron selon les éditions ! 🎸



Blackstar®

BEAM SOLO

L'AMPLI CASQUE POUR GUITARE

PLAY TIME.*

PLUS DE 50 AMPLIS, ENCEINTES MICROS ET PÉDALES D'EFFET

SIMULATION D'ENCEINTE ET DE CAPTATION MICRO CabRig

PARTAGER DES PATCHS VIA LES RÉSEAUX SOCIAUX

JAMMER VIA Bluetooth

CONTRÔLES INNOVANTS SpeedDial ET FAISCEAU LUMINEUX

XpressFX PERMETTANT LE CONTRÔLE DYNAMIQUE DES EFFETS

ENREGISTREZ DES VOIX VIA LE MICRO CASQUE

PATCHS CRÉÉS PAR DES ARTISTES

moises

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

QR CODE



Designed & Engineered by Blackstar Amplification UK

www.blackstaramps.com

Blackstar®
AMPLIFICATION

the sound in your head *

* Le son que vous avez en tête

*C'EST L'HEURE DE JOUER !

ADAGIO

www.adagiofrance.fr



BILLY GIBBONS S'ILLUSTRE CHEZ MAGNATONE

Billy Gibbons et Magnatone déclinent trois amplis de la Master Collection dans une finition exclusive Chrome Grape, avec vinyle violet, accastillage chromé et signature du guitariste. C'est à peine plus voyant que leur fameuse voiture ZZ Top Eliminator. Tous reposent sur des circuits à lampes et combinent dynamique, grain et fonctionnalités modernes. Le Baby M-80 (12 W, 6AQ5) privilégie la compacité et le crunch à volume raisonnable. Le Super Fifteen (15 W, EL84) mise sur la polyvalence, du studio au live, avec sortie ligne et casque. Enfin, le Super Fifty-Nine M-80 (45 W, EL34) vise la scène avec deux niveaux de gain commutables et davantage de réserve de puissance. Une chose est sûre, avec un tel look, il ne passera pas inaperçu. 🎸

BILLIE JOE ARMSTRONG SIGNE UNE LES PAUL JUNIOR

Le chanteur-guitariste de Green Day avait déjà beaucoup fait parler de lui le mois dernier avec son ampli signature chez Marshall et un film en hommage au début de son groupe. Ce mois-ci, sa nouvelle Epiphone signature nous a fait de l'œil. Toujours fidèle à sa formule pour le moins minimaliste, ce modèle arbore un corps et un manche collé en acajou, ce dernier adoptant un profil vintage très fifties et une touche palissandre de 22 frettes. Un unique P-90 Pro est associé à deux réglages, volume et tonalité, pour aller à l'essentiel. Pourquoi faire plus compliqué après tout, d'autant que les deux potards seront souvent bloqués au max ! Le chevalet Wraparound Lightning favorise justesse et sustain, tandis que la finition Radiant Red bien flashy et l'étui rigide avec le désormais indispensable motif léopard renforcent son caractère punk. La bonne surprise est qu'elle est proposée, avec l'étui, à 570 €. 🎸



LA LARADA INSPIRE CETTE GUITARE À CORDES NYLON

Tosin Abasi transpose l'ADN de sa Larada dans une guitare à cordes nylon nommée Stage 7. Sa silhouette sculptée et ergonomique est reprise presque à l'identique, avec un corps en acajou particulièrement fin et évidé, surmonté d'une table en épicea. Mais c'est surtout son format qui interpelle : elle compte sept cordes, puisque six c'est so vingtième siècle, mais aussi une conception multi-diapason avec des frettes en éventail. De quoi conserver une tension adaptée sur le SI grave tout en préservant à la fois l'accordage global et le toucher du MI aigu. Conçue avec le luthier Córdoba et Fishman pour la partie électronique, cette guitare est une œuvre d'art. 🎸



SLEEP TOKEN NOUS MET AU DIAPASON

Conçue avec IV, guitariste de Sleep Token, cette Monarch SC est une véritable machine à riffs chargés en graves. Son diapason de 30 pouces la classe parmi les barytons et lui permet d'être accordée une octave sous le standard, tout en conservant tension et définition. Un choix d'autant plus pertinent que le jeu de cordes d'origine est D'Addario culminant à 0,84. Vous pouvez donc, au choix, jouer de la musique ou tirer à l'arbalète ! Le chevalet EverTune F6, qui vaut à lui seul une guitare d'entrée de gamme, assure une stabilité redoutable dans ce registre (celui de la musique, pas du tir à l'arbalète). Deux humbuckers Fishman Fluence Open Core Classic capturent avec la même facilité les sons cristallins et les leads saturés. Peu de chances que vous retrouviez dans nos bancs d'essai une guitare si singulière, qui plus est au tarif dépassant les 2 000 € et visant un public plutôt restreint, mais c'est un beau bijou que l'on aimerait tous avoir entre les mains, ne serait-ce que pour tester ce profil si particulier. 🎸



HI-FI GÉNIE



QUIETCOMFORT

Bose fait évoluer son emblématique QuietComfort avec une deuxième génération qui franchit un cap côté audio. Le TrueSpatial, jusqu'ici réservé aux modèles Ultra, apporte un son spatialisé à n'importe quelle source stéréo. L'USB-C offre quant à lui, enfin, une écoute Lossless en 24 bits / 48 kHz. Les six microphones alliés à de nouveaux algorithmes assurent une meilleure réduction de bruit. Comme souvent avec cette marque, les basses sont bien marquées, nous sommes loin d'un rendu neutre type casque de monitoring (on vous invite à lire notre dossier sur le sujet), mais l'ensemble du spectre est bien restitué avec un bon niveau de détail et des aigus qui s'expriment bien. Son autonomie avec ANC est d'environ 24 heures et il coûte 350 €. 🎧



XF1

Creative fait entrer la haute résolution sur le bureau avec cette paire d'enceintes capables d'évoluer en système 2.1 s'il vous prenait l'envie d'ajouter encore davantage de graves. Les XF1 sont certifiées Hi-Res Audio et Wireless. Via USB-C, le DAC accepte les flux jusqu'en 24 bits/96kHz, tandis que le Bluetooth 6.0 prend en charge le codec LDAC. Nous les avons en test : posées sur un socle en liège et avec 72 W envoyés directement depuis les côtés de l'écran à 80 cm de nos oreilles, ces enceintes ont du coffre, offrent une belle stéréo, avec une large scène sonore, des graves bien présents (même si un caisson ajouterait de la profondeur), des aigus précis qui ne rongent pas les médiums. Pour 160 €, elles sont flatteuses en musique et cinéma, efficaces en jeu. 🎧

NYC TONE

DU BAR DU COIN JUSQU'AUX
PLUS GRANDS STADES

► DES EFFETS INCROYABLES AU FORMAT
ULTRA-COMPACT SIGNÉS ELECTRO-HARMONIX



NEW! PICO SWELLO

Attack Envelope

Améliorez chaque note avec un suivi parfait et une enveloppe de volume ultra fluide, complétée par un filtre passe-bas tout en douceur.

NEW! PICO SHIMMER

Cosmic Reverb

Créez des ambiances célestes venues d'ailleurs en exploitant la puissance des octaves, de la modulation, de la réverb, du délai et d'un moteur de synthèse.

NEW! ATOMIC CLUSTER

Spectral Decomposer

Construisez des sons façon synthé atomique à partir des glitches lo-fi rythmiques et des auto-arpèges jusqu'aux nappes ambient.



NEW! PICO INTELLIGENT HARMONY MACHINE

Harmony Generator

Créez des harmonies à 2 ou 3 voix dans n'importe quelle tonalité avec un suivi ultra précis et un rendu musical.



PICO POG

Polyphonic Octave Generator
Ajoutez des octaves polyphoniques ultra précises avec un suivi fulgurant et un nouveau potentiomètre TONE proposant 3 modes de filtre.



PICO PITCH FORK

Pitch Shifter

Choisissez parmi 30 modes de transposition sur ± 3 octaves, avec mode double et bends automatiques réglables.



OCEANS 3-VERB

Mult-Function Reverb

Ajoutez profondeur et dimension avec des réverbs Spring, Plate et Hall, offrant un contrôle complet des paramètres et une réverb infinie.