MATOS

› LTD JD-I › DANELECTRO DAN O. COOL 12 AQUA › EKO G-BS35
› TAYLOR GOLD LABEL 710e › COVENANT 500R PRAISE
› IBANEZ RGA742EX BAM › SCHECTER C-1 STANDARD PLUS

GuitarPart

Keep on Rockin' in a Free World

+ 15 PAGES DE TUTOS

HOWLIN' JAWS & DYNAMITE SHAKERS
HURLEMENTS EXPLOSIFS

WHO'S THE BOSS
AU ROYAUME DE LA PÉDALE ?

N°384
OCTOBRE 2026
BELUX 9,50€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50$CAN - DOM/S 9,50 € - ESP/PT/GRE/PORT. CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOMS 1 100 XPF - MAD

bleu Pétrol
L 13659 - 384 S - F: 8,50 € - RD

CORT®

KX700 TT2

6 Édition Limitée exemplaires en France

La Cort KX700 TT2 repousse les limites de la précision musicale. Grâce à son révolutionnaire système de frettes True Temperament, chaque accord et chaque solo vibrent d'une intonation d'une justesse absolue, sur l'ensemble du manche.

Sous son esthétique sombre et sculptée, l'alliance de l'acajou, de la table en frêne et du chevalet Schaller Hannes procure un sustain d'une profondeur envoûtante. Propulsée par le grain féroce et polyvalent de ses micros Fishman Fluence dorés, elle répond instantanément à la moindre nuance de votre jeu pour transformer votre musique en pure adrénaline.

Une guitare d'exception, aussi sublime à regarder qu'incomparable à jouer.



cortguitars.com | LZDM LaZoneDuMusicien.com



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-ABONNEMENTS
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION
contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF
JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE
CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS
FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO
AYMERIC SILVERT

ENREGISTREMENT AUDIO
BERNARD GIONTA / Studios La Mante
www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO
PHILIPPE LANGLEST, ELODY DI COCCO, JULIEN MEUROT.

DESIGN GRAPHIQUE
VALENTINE LE PORT (Bleu Petrol Presta)
www.bleupetrol.com

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING
Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE
MP CONSEIL
Laurent Charrié
01 42 36 96 65

DISTRIBUTION
MLP

ÉDITEUR
GUITAR PART est un mensuel édité par : Raykeea, société à responsabilité limitée au capital de 2 000 euros.

GÉRANT
MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :
XXXX XXXX

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :
n° 0129 K 84544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne

La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.

ÉLÉGANT DE VELOURS

Il y a des musiques qui vous caressent dans le sens du poil. Agréables, immédiates, parfaitement lisses, elles se glissent dans vos oreilles comme vos pieds dans des charentaises usées. On les écoute sans effort, on les apprécie sans réserve… Mais on les oublie parfois, et même souvent, avant même d'avoir retiré lesdites pantoufles.

Et puis il y a les autres. Celles qui résistent, qui dérangent, qui demandent un peu de patience, voire un paquet d'écoutes avant de livrer leurs secrets. Des musiques qui irritent les tympans comme du crin sur la peau, mais dont les aspérités finissent par devenir de précieuses qualités.

Combien d'albums aujourd'hui considérés comme des chefs-d'œuvre ont laissé perplexes leurs premiers auditeurs ? À l'inverse, combien de tubes irrésistibles ont disparu des mémoires aussi rapidement qu'ils avaient envahi les ondes ?

Attention, la complexité n'est pas un gage de qualité, pas plus que la simplicité n'est un défaut. Les Beatles ont prouvé qu'une mélodie limpide pouvait traverser les générations, tandis que certains virtuoses ont surtout réussi l'exploit de nous ennuyer à toute vitesse.

Prenez la saturation. À l'origine, un défaut technique, une hérésie pour les ingénieurs du son soucieux de pureté. Et voilà que ce son sale, rugueux, déformé, est devenu l'une des plus belles inventions du rock, avant de contaminer le blues, le metal et bien d'autres genres. Imaginez Hendrix sans ses larsens, les Who sans leurs amplis malmenés ou le grunge sans ses guitares crasseuses ! Comme quoi, à vouloir supprimer tous les défauts, on risque aussi d'éliminer ce qui fait la différence. La perfection a souvent quelque chose de terriblement rébarbatif.

La musique n'est pas toujours faite pour nous plaire immédiatement. Elle peut aussi nous surprendre, nous bousculer, nous obliger à tendre l'oreille. Et c'est souvent celle qui nous a donné le plus de fil à retordre qui finit par tisser les souvenirs les plus solides.

Moralité, mieux vaut parfois une musique qui gratte longtemps qu'une autre qui caresse cinq minutes.

Jean-Pierre SABOURET
Rédacteur en chef

ABONNEZ-VOUS !
Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !
(rendez-vous page 53 ou scannez le QR code ci-contre)

RETROUVEZ GuitarPart EN NUMÉRIQUE
www.guitarpart.fr

PLAYLIST SPOTIFY

Toutes les vidéos pédagogiques et la version numérique du magazine sont à retrouver sur
L'APPLI GUITAR PART
Rendez-vous page 67

SOMMAIRE







ACTU

6

CHRONIQUES
LES ALBUMS DU MOIS

12

À LA UNE

16 HOWLIN' JAWS ET DYNAMITE SHAKERS : LA RENCONTRE

ENTRETIENS

34 John Carpenter – Daniel Davies
40 Gorod & Aldebert
46 Creeping Jean
50 Godsmack
54 Dinosaur Jr

LIVE REPORTS

48 Languederock

DOSSIERS/RUBRIQUES

26 Who's The Boss ? Les pédales qui ne meurent jamais
58 Vintage : Music Man HD130
60 Luthiers : Micros Hepcat
64 Mais pourquoi ? : Ils ont mis un bouton Master ?

MATOS

66 News

TESTS

68 Guide d'achat : 10 mini-pédales qui sonnent comme des grandes !
70 LTD JD-I Joe Duplantier Signature
72 Danelectro Dan O. Cool 12
73 EKO G-BS35
74 Taylor Gold Label 710e
76 Covenant 500R Praise
77 Ibanez RGA742EXBAM
78 Schecter C-1 Standard Plus
79 Cort Cr270
80 Stagg SEL STD Blue
82 Neural DSP Quad Cortex mini

PÉDAGO TUTO

84 Sommaire-présentation.
85 Organisez votre jeu avec le CAGED. Les accords issus des gammes pentatoniques !
88 Exercices et application
91 Le jeu en tierces
94 Les secrets du « son » à la guitare : les cabs et haut-parleurs d'amplis.

© DR

Eko®

Est. 1959

SÉRIE AURORA

- Corps léger paulownia + table érable flammé
- Manche érable torréfié + touche laurier / érable torréfié
- Vibrato 2 points haute densité + mécaniques à blocage
- 2 micros Humbucker céramique avec split bouton tonalité
- **Livré avec Gigbag deluxe**



Fire 400 Grey

Fire 401 Amber

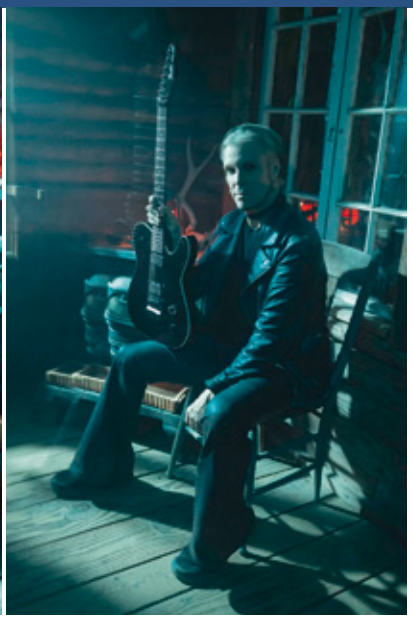


© Par Vovik_mar - AdobeStock1258898822

algam WEBSTORE

ACTUS





JOHN 5 EN NOIR ET BLANC

Cet amoureux de la Telecaster qui a notamment joué avec Marilyn Manson, Rob Zombie et David Lee Roth a concocté deux Fender fantomatiques, présentées à l'approche des fêtes d'Halloween. Toutes deux adoptent une tête assortie au corps, des humbuckers DiMarzio D Activator, un sélecteur à 3 positions de type Les Paul, un unique bouton de volume et un killswitch. La Ghost Arctic White (1 299 €) opte pour une touche en érable avec un radius de 9,5 pouces et un chevalet hardtail pour garder un instrument simple, stable, misant sur la puissance. La Phantom (1 349 €) avec sa touche en ébène, son radius de 12 pouces et vibrato Floyd Rose, vise davantage les shredders. Flo, notre testeur, essaie d'en récupérer une pour une prise en main de dernière minute dans ce numéro. Avec un peu de chance, plus de détails dans la seconde partie de ce *Guitar Part*.

LEUR NOM EST PERSONNE (OU PRESQUE)

Dans la famille Personne, je voudrais le fils. Télémaque ? Mauvaise pioche, il s'agit ici de Jérémy, le fils de Paul, qui porte en réalité le patronyme de Filsonne. Non content d'être le directeur artistique du dernier album de son papa, il l'a rejoint à la composition pour nous offrir l'album « Sous le ciel », onze titres enregistrés en tête à tête dans le home studio de Paul. Une odyssée blues-rock et acoustique que l'on évoquera bientôt plus longuement dans nos pages. Nous vous invitons à écouter le premier titre *Doulancienne*. La sortie de l'album est calée au 20 novembre.







UN PIÉDESTAL POUR VOTRE GUITARE PRÉFÉRÉE

Nous avons tous une guitare qui est, au-delà d'un instrument, un objet de décoration et de fierté. Pour exposer au mieux ce joyau, quel qu'il soit, la marque italienne Aeropick propose Groove, un petit meuble bas inspiré d'un médiator, et Echo, un support pour recevoir l'instrument, tous deux fabriqués à la main en Italie. Groove surélève légèrement la guitare grâce à une structure en bois et aluminium anodisé. Un tiroir doublé d'Alcantara accueille câbles, cordes et médiators. L'Echo associe de l'acier inoxydable brossé et des protections en cuir cousues main pour ne pas endommager les guitares, même celles soigneusement reliquées qu'il ne faudrait surtout pas abîmer davantage. Évidemment, nous sommes là sur du mobilier haut de gamme : le Groove est proposé à 1 850 € et l'Echo à 450 €, mais peut-on espérer un plus bel écrin pour poser une Custom Shop ?

© DR

LE COIN DES COLLECTIONNEURS



THE ROLLING THUNDER REVUE 1976

Il ne faut pas moins de trois vinyles pour contenir l'intégralité du concert de Bob Dylan à Fort Worth, au Texas, enregistré le 16 mai 1976 lors de la seconde partie de la tournée Rolling Thunder Revue. L'audio a été remixé à partir des bandes multipistes originales, et 18 des 22 titres sont inédits. Un indispensable pour les fans, proposé à 40 €.



50TH ANNIVERSARY STUDIO ALBUM COLLECTION PART I 1980-1992

Pour souffler ses 50 bougies, Iron Maiden rassemble dans ce coffret les neuf premiers albums studio, répartis sur dix vinyles colorés. Rien que pour les illustrations de Derek Riggs, ce coffret vaut le détour, mais vous avez en bonus ce que le groupe a produit de meilleur, du superbe premier album éponyme à l'immense « Killers » ainsi que les savoureux « Somewhere in Time » ou « Seventh Son of a Seventh Son ». Le coffret contient aussi « Fear of the Dark », mais ce n'est pas grave, on le prend quand même (les fans sont en sueur…). Un beau cadeau sous le sapin des pères Noël généreux (285 €).



TOXICITY : 25TH ANNIVERSARY

25 ans déjà que System of a Down a bouleversé le monde du prog/metal/nu/thrash (rayez la mention que vous jugez inutile) avec cet album remarquable de bout en bout. Décliné ici dans une version vinyle Copper & Ash, Toxicity est également accompagné d'un single du titre *Johnny* que l'on ne retrouvait auparavant que dans quelques rares éditions (29 €).

DYNAMITE SHAKERS



NOUVEL ALBUM
MARILYN
Inclus NIGHTCLUB, CINÉMA, PAR LE VIDE…
Et un duo avec les LIMIÑANAS !
DEJA DISPONIBLE
www.dynamiteshakers.store



EN CONCERT LE 27 FÉVRIER 2027 !
LE TRIANON
AEG PRESENTS
BASE PRODUCTIONS



QUAND CRAQUER NE TIENT QU'À UN PHIL

On se sera fait plaisir ce mois-ci avec les modèles signatures. Certes ils sont souvent un peu chers (même si celle-ci propose de belles specs au regard du prix), mais arrivent avec une histoire et une singularité. La Pro Series PC1-E raconte d'abord près de 40 ans de collaboration entre Phil Collen, le guitariste de Def Leppard, et la marque Jackson. Inspirée de sa Dinky Custom Shop, ce modèle-ci se trouve à 1900 € mais conserve notamment le PC1 Sustainer Driver installé en position manche et alimenté par un système actif 18V. Il est associé à un DiMarzio Sugar Chakra DP427BK au centre, et un humbucker DiMarzio X2n DP102 au chevalet. Ce n'est pas fini côté électronique : aux côtés du sélecteur à cinq positions se trouve un volume push-pull avec coil-split, une tonalité, un réglage d'intensité du sustainer avec 2 interrupteurs pour appuyer encore les effets de ce micro. Le corps acajou reliqué de la même façon que le custom shop accueille un manche en érable caramélisé renforcé par deux tiges de graphite. La touche ébène offre un radius composé de 12 à 16 pouces et 24 frettes jumbo. Le vibrato Floyd Rose 1000 Series encastré vient clore la présentation de cet instrument plein de textures. Et pour en savoir plus, Phil Collen en a fait une présentation vidéo (bit.ly/4hI0ZSo).





MUSE PRÈS DE CHEZ VOUS

Les Anglais nous ont entraînés à chercher Wally, ou plutôt Charlie dans l'hexagone, perdu dans la foule. Nous allons jouer à un nouveau jeu venu d'Albion : Où est Muse ? La réponse est beaucoup plus simple : sur déjà trois grands festivals français. Nous ne sommes que début octobre au moment où l'on écrit ces lignes, Bellamy et ses deux comparses occupent déjà la tête d'affiche du Main Square, le 4 juillet, puis les Eurockéennes, le 5 juillet. Le groupe prend ensuite, a priori, dix jours de pause bien mérités (à moins de trouver une MJC avec un créneau de libre) pour enfin animer comme il se doit les Vieilles Charrues le 15 juillet.

MATTEO MANCUSO SIGNE UN BOLIDE CHEZ YAMAHA

Dix ans déjà que le virtuose sicilien surprend la planète entière avec son jeu d'une dextérité folle. Steve Vai, lui-même, ne tarissait pas d'éloges à son égard et ils ont fini par collaborer au printemps sur le titre *Solar Wind*. Yamaha rend hommage à sa façon au jeune homme en dévoilant la RS20MM, un modèle signature de la Revstar, sa guitare fétiche. Développée à partir de la Revstar sur mesure que l'artiste a utilisée durant des années, cette guitare associe un corps en acajou chambré surmonté d'une table en érable flammée, un manche collé renforcé au carbone, une touche en palissandre au radius de 12 pouces, 22 frettes jumbo inox et des mécaniques à blocage ainsi que deux humbuckers DiMarzio PAF 36th Anniversary. Avec un sélecteur 5 positions et un système de push-pull calé sur le bouton de tonalité pour accentuer les attaques et les médiums tout en adoucissant la brillance, cette guitare promet une large palette de sons allant du jazz feutré au rock mordant. Proposée à 1500 €, il n'est pas nécessaire d'être fan de Matteo Mancuso pour apprécier la polyvalence de ce modèle.





SLASH ET MYLES KENNEDY ENCORE RÉUNIS

L'inoubliable guitariste des Guns N' Roses s'allie une nouvelle fois au chanteur d'Alter Bridge pour un cinquième album, « Flying Blind », attendu le 26 février 2027 via Gibson Records. Slash feat Myles Kennedy & The Conspirators ont enregistré l'album en grande partie dans des conditions live pour garder un maximum de spontanéité. Le premier titre, du nom de l'album, est disponible sur les plateformes de streaming et s'offre un joli clip style stop motion. Le groupe a en parallèle annoncé sa tournée mondiale en 2027 qui les conduira de l'Amérique latine à l'Europe, mais pour l'instant, pas une ville française dans les nombreuses dates annoncées.





DEUX ALBUMS COUPS DE CŒUR

En plus de tous les très bons albums chroniqués dans les pages suivantes (qui dit encore que la musique, c'était mieux avant), on voulait mettre en avant deux artistes Made In France très talentueux. Swan Vaude a toute notre admiration, récemment interviewé dans Guitar Part, il a autrefois participé au magazine. Nous avons adoré l'album St Blaise, très atmosphérique et humble, malgré l'excellent niveau technique du monsieur. À écouter d'urgence, tout comme l'album « Terminal » de Could Seed, un instrumental convoquant tour à tour le prog, le metal, le psyché, le math-rock. L'ensemble est imaginatif, puissant, enivrant. On doit ce projet aux musiciens d'Hamasaari pour lesquels nous n'avions pas tari d'éloges lors de la sortie de l'album Pictures.

© DR





ON N'ARRÊTE PAS LE PROG CHEZ STRANDBERG

Plini est de ces virtuoses qui se passionne pour le metal prog, la fusion et les atmosphères aérienne. Sa nouvelle signature chez Strandberg, la Boden Plini Edition N2.6T, est dotée d'un corps en frêne des marais, une table en érable, un manche en érable torréfié renforcé par du titane. La touche en Ebonol au radius de 20 pouces accueille 24 frettes inox multidiapason. Côté électronique, deux Fishman Fluence Open Core Clasic Plini disposant de trois voicings sont accompagnés d'un sélecteur à trois positions et un volume. Le vibrato Arc Tilt complète cet arsenal qui ne restera, pour beaucoup, qu'un doux rêve au regard de son prix d'environ 3600 €.

HI-FI GÉNIE



BEYERDYNAMIC DT 275 PRO

Notre dossier sur les casques de monitoring dans le numéro précédent mettait en avant deux modèles incontournables de la marque, le fermé DT 770 Pro et celui ouvert, le DT 990 Pro. Beyerdynamyc occupait déjà bien le marché mais a trouvé encore un segment libre avec ce DT 275 Pro qui a, pour commencer, le mérite d'être vendu un peu moins cher (120 €). On note surtout à son look qu'il tente de se positionner sur le créneau du nomade en environnement bruyant. Moins encombrant, plus léger (195 grammes), ce casque fermé offre une très bonne isolation, notamment grâce à ses coussinets qui ont en plus le mérite de le rendre très confortable. Avec sa très faible distorsion, et sa signature sonore pas tout à fait neutre mais bien adaptée au monitoring, il peut prétendre à se faire une bonne place en studio.



TRIANGLE SOLSTICE 3

Les Français brillent dans le monde de la Hi-Fi, et notamment grâce à la marque Triangle qui a renouvelé son catalogue avec la gamme Solstice. Pour une restitution ouverte et précise, le tweeter à pavillon de 25 mm en alliage de magnésium améliore la diffusion des aigues. Il est associé à un médium grave de 16 cm en cellulose pour préserver le naturel des voix et des instruments tout en conservant réactivité et énergie. Avec une bande passante de 48 Hz à 22 kHz et une sensibilité de 90 dB, ces Solstices 3 délivre un son puissant, incarné, tout en gardant de la nuance et surtout de la maîtrise sur l'ensemble du spectre. À environ 1 000 € la paire, vous vous offrez un petit format avec de grande ambitions à un prix raisonnable.