

**100% PÉDAGO, 44 PAGES DE PARTITIONS,**  
**14 MORCEAUX COMPLETS.**

# GUITAR PART COLLECTOR



**60 MIN. DE SON**

*pièces + play-back*

**JOUEZ COMME**  
**JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS**  
**LE PAPE DU BRITISH BLUES!**

LA MÉTHODE ULTIME  
du  
**BLUES**

*par Florent Passamonti*

**10 LEÇONS THÉMATIQUES**

TEXAS BLUES, SLOW BLUES, JAZZ BLUES, LA RYTHMIQUE, LE BLUES DE 8 MESURES...

**ÉTUDES DE STYLE**

**HOMMAGE AUX TROIS KING : B.B. KING, FREDDIE KING & ALBERT KING**



**N°08 GUITAR PART COLLECTOR**

**NOVEMBRE 2015 - JANVIER 2016.**

ALL/ESP/GR/TUR/PT (cont) : 9,20 € - BEL/LUX : 8,80 €

CANADA/A : 14,95 \$ - CANADA/S : 13,50 \$ - DOM/A : 9,99 €

DOMS : 8,80 € - SUISSE : 14,70 CHF - TOMA : 1560 XPF - TOMS : 1190 XPF

**M 05195 - 8 - F : 7,50 € - RD**



# GUITAR PART

EST ENFIN DISPONIBLE SUR TABLETTE  
EN VERSION DIGITALE !

**INCLUS**  
toutes les vidéos  
du **DVD** sont  
disponibles en streaming  
avec votre  
version digitale !



**NOUVEAU**  
**LA VERSION DIGITALE OFFERTE À TOUS**  
**LES ABONNÉS AU MAGAZINE PAPIER GUITAR PART**



Disponible sur  
**App Store**

*rendez-vous dans votre kiosque*



DISPONIBLE SUR  
**Google play**

*plus d'infos sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) & [www.maversiondigitale.fr](http://www.maversiondigitale.fr)*



# GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 08 - NOVEMBRE 2015 - JANVIER 2016

## Édito

### Still Got The Blues

**B**ienvenue sur la planète Blues ! La méthode que vous tenez entre les mains est un best-of de rubriques précédemment proposées dans Guitar Part, avec une nouvelle maquette et la volonté de concevoir un magazine « collector ». À l'intérieur, vous trouverez quatorze rubriques pédagogiques avec des thématiques en tous genres et des études de style à la manière des plus grands bluesmen. De quoi vous occuper pendant les longues soirées d'automne. Vous pensiez que le blues était forcément un shuffle de douze mesures avec un solo sur la pentatonique mineure ? Ce hors-série de Guitar Part aura la lourde tâche de vous faire découvrir cette musique dans (presque toute) sa diversité, et de faire de vous un meilleur bluesman. Alors ne tardez pas les amis : prenez votre guitare, trouvez-vous un son avec un soupçon de drive, et que le Blues soit avec vous ! **FP.**

[florent.passamonti@guitarpartmag.com](mailto:florent.passamonti@guitarpartmag.com)

## Sommaire

### TECHNIQUE

- Rythmique blues **4**
- Texas blues **7**
- Slow blues **10**
- Great blues in G **13**
- Blues en 8 mesures **16**
- Double stops blues **19**
- Rolling Man blues **22**
- Jazz blues **25**
- JJ Cale shuffle **28**
- Blues in F **32**

### ÉTUDES DE STYLE

- BB King **36**
- Freddie King **40**
- Albert King **42**
- John Mayall **46**

## Abonnez-vous à Guitar Part



**faites des économies, et recevez ce casque Prodipe en cadeau !**  
+ votre abonnement à la version digitale de Guitar Part **offert !**



**Rendez-vous p.50**



## VOTRE PROF : FLORENT PASSAMONTI

Après des études au Conservatoire de Paris (actuel CRR) et une Maîtrise de musicologie, Florent Passamonti intègre l'équipe pédagogique du magazine Guitar Part en 2007 et assure la rubrique « Blues » du DVD pendant plus de sept ans. Spécialiste du blues, il a interviewé quelques icônes du genre parmi lesquelles Buddy Guy, John Mayer, Billy Gibbons, Johnny Winter, Gary Clark

Jr., Jimmie Vaughan et Robert Cray, et a joué avec Kenny Wayne Shepherd, Nono Krief, Poppa Chubby, Franck Graziano, Judge Fredd, Tiwayo et Julien Bitoun. Il est l'auteur de deux ouvrages pédagogiques parus aux éditions Hit Diffusion : « Voyage en guitare : Eric Clapton » préfacé par Paul Personne (2014) et « Plans blues à la guitare » (2013).



## SUR LE CD

Chacune des rubriques de cette méthode a été pensée comme un petit morceau que vous reconstituerez en jouant bout à bout les trois parties de chaque leçon. Vous pouvez aussi vous servir du play-back pour improviser et tirer pleinement parti du support audio.

# GUITAR PART

retrouvez-nous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://www.facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**RÉDACTION DU MAGAZINE :**  
9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

• Si votre CD est défectueux ou manquant, envoyez un email à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

Société éditrice : Blue Music SARL

Adresse : 9, rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.

• Sarl au capital de 1 000 euros

• RCS : Orléans 794 539 825.

• STANDARD : 01 41 58 61 35

• **GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION :** Jean-Jacques Voisin.

### RÉDACTION

• **RÉDACTEUR EN CHEF :** Benoît Fillette.

• **RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :**

Thomas Baltès.

• JOURNALISTE : Florent Passamonti

### DIRECTEUR ARTISTIQUE

William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

### PRODUCTION / FABRICATION :

• Responsable : Georges Fonseca

### PUBLICITÉ :

• Directrice de clientèle :

• Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)

• [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

• N° commission paritaire : 0109K84544  
• N° ISSN : 1256-737X Dépôt légal : 4° trimestre 2015.

• Imprimé par : Leonce Deprez,  
30 rue de Houchin, CS 80001 62620 Ruitz  
Distribution : Presstalis  
Diffusion en Belgique : AMP  
rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
• Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans accord express de l'éditeur. Ce numéro comporte un CD et un encart abonnement.



**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
**TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)**



➔ (SUITE)

**C7** **G7**

**D7** **C7** **G7**

## La pièce partie 2

DIFFICULTÉ

Là aussi, le motif suit l'harmonie sous-jacente et est joué à trois endroits différents du manche (3<sup>e</sup>,

8<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> cases). Le côté « blues » est renforcé par l'appoggiature. Ici, c'est la tierce mineure qui se résout

sur la tierce majeure. Les silences permettent de faire respirer votre musique.

**G7**

**C7** **G7**

**D7** **C7** **G7**

## La pièce partie 3

DIFFICULTÉ

La guitare double la ligne basse. Pas de difficulté, si ce n'est de tenir le rythme tout du long. La grille se conclut par un turnaround

: archi-classique en sixtes. De façon à donner plus de force à cette rythmique, jouez le motif principal avec des coups de médiator vers le bas.



## COMMENT LIRE UNE GRILLE D'ACCORDS ?

La grille d'accords se présente sous la forme d'un damier séparé en parties égales par des traits verticaux : ce sont les barres de mesure. Généralement, une mesure contient quatre temps.

• S'il y a un accord par mesure, il durera la mesure complète, soit quatre temps (c'est le cas du A, ici). S'il y a deux accords par

mesures, chacun durera deux temps, etc.

• La grille se lit comme un texte, de gauche à droite et de haut en bas.

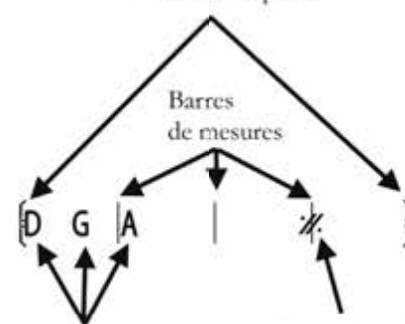
• Une fois celle-ci terminée, il est d'usage de répéter la grille autant de fois que nécessaire.

• Le symbole « % » signifie qu'il faut rejouer la mesure précédente. S'il y a une double barre (comme dans l'exemple), il faut rejouer les deux mesures précédentes.

• Sauf indication contraire, vous êtes libre du rythme à appliquer pour la rythmique. S'il s'agit d'un morceau connu, essayez quand même de garder l'esprit original.

• Bien que moins complète et moins détaillée qu'une partition, la grille d'accords permet de résumer facilement un morceau (couplet, refrain et pont).

Barres de reprise



Nom des accords

Signe de reprise (rejouer les deux mesures précédentes)

# LA MÉTHODE ULTIME du BLUES



Pièce page 03  
Play-back page 04

# Texas blues

**S**AVIEZ-VOUS QUE BILLY GIBBONS AVAIT ASSURÉ LES PREMIÈRES PARTIES DE JIMI HENDRIX DANS LES ANNÉES 60, PEU AVANT DE FORMER ZZ TOP ? Non ? Eh bien, vous pourrez briller en société grâce à cette anecdote succulente. Tout ça, c'était avant que le monde ne découvre le génie de ce natif du Texas (et qu'il ne

se planque derrière sa barbe, ses lunettes et son bonnet). Le jeu de Billy est inspiré par le très « roots » style du delta blues, mais en version électrifiée. Pas de démonstration gratuite, des plans efficaces, souvent répétitifs, et de la penta à gogo. Bref, une belle démonstration de feeling. 🎵

## LA GRILLE

```

(A5 C5 D5 | /: | /: | /: |
D5 F5 G5 | /: | A5 C5 D5 | /: |
E5 G5 A5 | D5 F5 G5 | A5 C5 D5 | /: )
    
```



**MATOS : GUITARE** Gibson Les Paul  
**AMPLI** ampli type Marshall JCM

3 Master 8 Gain 6 Bass 7 Mid 7 Treble 4 Reverb

## La pièce partie 1

DIFFICULTÉ

**N**ous sommes en La mineur pentatonique. Mesures 6 et 7, la position est peut-être inhabituelle, mais elle est très utile et pas plus

difficile ! Pour le reste, gardez à l'esprit les idées développées ici pour les ressortir dans vos impros (cf. notes tenues des mesures 1-2 et 5). 🎵

♩ = 110

A<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup> A<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup> A<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup> A<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup> A<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

let ring

14 14 15

15 15-15 15 (15) 13-14 15 13 12 10 12 10 13 10 12 10 9 12 9 10 12 7 5 7 7 5 5 7 5 7 5

D<sup>5</sup> F<sup>5</sup> G<sup>5</sup> D<sup>5</sup> F<sup>5</sup> G<sup>5</sup> A<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup> A<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

8<sup>me</sup> loco 3 3 3 3

15 15-15 15 (15) 13-14 15 13 12 10 12 10 13 10 12 9 12 9 10 12 7 5 7 7 5 5 7 5



## La pièce partie 3

DIFFICULTÉ

Mesures 3-4, c'est le seul endroit du morceau où l'on va chercher la 1<sup>re</sup> position de la gamme à l'octave (cases 17 à 20). Les courts moments de « pause » sont

synonymes de déplacements main gauche (fin des mesures 2 et 4 ; début de la mesure 6, etc.). Mis bout à bout, ce morceau vous offre une vision assez globale des

différents déplacements possibles sur une gamme de La mineur pentatonique. Ça tombe bien, c'est la gamme par excellence des guitaristes...

The image displays four systems of guitar tablature, each with a corresponding musical staff. The systems are numbered 1, 4, 8, and 11. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tablature is written on a six-line staff with fret numbers and includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. System 1 starts with a '8va' marking and features a sequence of triplets on the 15th fret. System 4 continues with triplets and includes a '1/4' marking. System 8 is marked 'loco' and features a sequence of triplets on the 5th and 7th frets. System 11 returns to the 8th fret and includes a '1/4' marking. The tablature concludes with a double bar line and a wavy line indicating a tremolo effect.



Pièce  
page 05  
Play-back  
page 06

# Slow blues

## LA GRILLE

**P**OUR DÉCOUVRIR LE SLOW BLUES, NOUS NOUS SOMMES BASÉS SUR LA GRILLE D'UN STANDARD PARMIS LES STANDARDS : **STORMY MONDAY**.

Ce titre fut composé et enregistré par T-Bone Walker en 1947 avant d'être

repris à toutes les sauces par les Allman Brothers, Albert King, Gary Moore ou Eric Clapton. Plus qu'un standard, voici donc un véritable hymne qu'on vous propose de décortiquer de A à Z. Suivez le guide.

G <sub>9</sub>	C <sub>9</sub>	G <sub>9</sub>	A <sub>9</sub> <sup>b</sup>	G <sub>9</sub>			
C <sub>9</sub>		/	G	A <sub>m7</sub>	B <sub>m7</sub>	B <sub>m7</sub> <sup>b</sup>	
D <sub>9</sub>	E <sub>9</sub> <sup>b</sup>	D <sub>9</sub>	G <sub>9</sub>	C <sub>9</sub>	G	D <sub>9</sub>	



**MATOS** : GUITARE James Trussart Steelcaster  
AMPLI Peavey Classic 30  
EFFETS Wampler Paisley Drive, TC Electronic Hall of Fame

6	3	6	5	4	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

## La pièce partie 1

DIFFICULTÉ

**P**oint trop n'en faut. Preuve en est avec ce plan qui débute avec le strict minimum : une note qui vibre ! La suite est une succession de plans mineurs pentas avec, lorsqu'il le faut, la tierce

majorisée (Si bémol qui devient Si bécarré à la mesure 3). À partir de la mesure 7, nous sommes en 8<sup>e</sup> position. Directement inspiré par Jimi Hendrix et très visuel, le plan descendant de

la mesure 9 sur l'accord de D<sub>9</sub> est un classique du genre. La phrase de fin souligne sur les harmonies sous-jacentes, avant de faire entendre l'accord de G<sub>9</sub> qui annonce la grille à venir.

♩ = 90

➔ (SUITE)

**La pièce partie 2**

DIFFICULTÉ

Sur cette deuxième grille, nous jouons un accompagnement. Les renversements pour un même accord sont volontairement variés. Vous trouvez, par exemple, deux

positions pour jouer un G9, à la mesure 1 et 3. Afin d'obtenir un son plus « chaleureux », les accords peuvent être égrenés avec le pouce de la main droite. La montée des mesures 7 et 8 est

soulignée par une série d'arpèges que vous pouvez enrichir à votre guise, comme c'est déjà le cas sur l'accord de Bm7. N'hésitez pas à varier le rythme et à vous permettre quelques fantaisies.

# Technique **Slow blues**



## La pièce partie 3

DIFFICULTÉ

Comme pour tout solo de blues digne de ce nom, nous avons mélangé le mode majeur et mineur. Tout commence sur la penta majeur, en 8<sup>e</sup> position, avant d'embrayer sur la sacro-sainte penta mineure

à partir de la quatrième mesure. Ici, tout est question de placement rythmique et de respiration. Mesure 6, le déplacement se fait en glissant le 3<sup>e</sup> doigt. La phrase ascendante de la mesure 8 souligne

succinctement la descente harmonique. Pensez initialement au phrasé de Stevie Ray Vaughan avant de vous glisser dans la peau de Warren Haynes à partir de la mesure 6. ●

♩ = 92

① G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> G<sup>9</sup> A<sup>b9</sup>

④ G<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

⑥ G Am<sup>7</sup>

⑧ Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

⑩ E<sup>b</sup>9 D<sup>9</sup> G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> C<sup>#9</sup> G<sup>9</sup> A<sup>b</sup>9 G<sup>9</sup>

# LA MÉTHODE ULTIME du BLUES



Pièce page 07  
Play-back page 08

# Great Blues in G

## LA GRILLE

A	G7	∕	∕	∕
	G7	∕	∕	∕
B	C7	∕	G7	∕
	D7	C7	G7	∕
	C7	∕	G7	∕
C	C7	∕	G7	∕
	G	G7	C7	C#7
	G7	E7	A7	D7
	G7	C7	G7	D7
	C7	∕	G7	∕
D	C7	∕	A7	D7
	G7	∕	∕	∕

**O**N A TENDANCE À OUBLIER QU'UN BLUES N'EST PAS QU'UNE SIMPLE GRILLE « TWELVE-BAR » (DOUZE MESURES) RÉPÉTÉE AUTANT DE FOIS QUE NÉCESSAIRE.

Il est tout à fait courant de tomber sur des morceaux avec deux ou trois parties différentes sur le plan harmonique. C'est justement le thème de cette leçon...



**MATOS : GUITARE** James Trussart Steelcaster  
**AMPLI** Type Fender Twin Reverb

6	8	6	7	7	3
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

### La pièce partie I

DIFFICULTÉ

♩ = 130

**P**our obtenir un son bien claquant, le premier plan se joue en mélangeant jeu au médiator et jeu avec le majeur de la main droite (cf. indications partition). Suivent

ensuite une série de doubles stops qui soulignent l'accord de G7. Les plans lead qui suivent mélangent penta majeure et mineure. Si ce jargon ne vous dit pas grand-chose, les

diagrammes ci-dessus vous permettront d'y voir plus clair. Attention au placement rythmique un tantinet exigeant. Le plan des mesures 16-18 est inspiré par Larry Carlton.

# Technique **Great blues in G**

➔ (SUITE)

8

TAB: x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x

12

TAB: 8 7 (7) 8/9 8 10 10 8-8 9 8 10 8 8 6 8-8 9 8-8 10 10 10 8-5 7 /X 7 8 6 7

17

TAB: 8 8 6 7 8 3 5 4 3 (3) 5 3 5 5 7 5 7 5 (5) 3 3 3 (3) 6 5 3 5 /7 6 6 6 8 8 (8)

## La pièce partie 2

DIFFICULTÉ

Les cinq premières mesures se jouent sur la position « à la B.B. King » (mode majeur), où la tonique est bloquée par l'index. Lors du break, l'usage du majeur de la main droite pour faire claquer la corde de Mi aigu apporte un petit plus non négligeable.

1

TAB: (8) 6 8 7 9 8 10 10 8 10 8 10 10 8 10 10 8 9 11 8 8 8 9 10

5

TAB: 10 10 8 10 10 8 5 6 3 6 5 3 5 3 5 5 3 5 3 3 6 3 6 5 3 5

➔ (SUITE)

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

**La pièce partie 3**

DIFFICULTÉ

Difficile de souligner plus que ça l'accord de C7 (mesures 1-2). Pour cela, nous nous sommes calqués sur la penta de Do majeur. La descente est, quant à elle, basée sur la penta de Sol mineur

et souligne l'accord de G7. Mesures 5 et 6, l'usage de sixtes est un procédé stylistique très efficace pour faire ressortir l'harmonie, ici sur un accord de C7. Enfin, mesures 7 et 8, vous identifierez

certainement le démanché à partir de la position de La (5<sup>e</sup> case) et celle de Ré (10<sup>e</sup> case), ainsi que l'utilisation des tierces majeures qui rend évidente la progression harmonique A7-D7. ●

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



Pièce 09  
page  
Play-back  
page 10

# Blues de 8 mesures

## LA GRILLE

**P**OUR CE « EIGHT BAR BLUES », NOUS NOUS SOMMES ATTARDÉS SUR UNE GRILLE DE TYPE 12/8. LE TEMPO EST MODÉRÉ ET LES HARMONIES UTILISÉES FLIRTENT AVEC LE JAZZ..

Nous sommes en Si bémol, une tonalité très prisée des jazzmen, notamment des saxophonistes.

12/8	B <sup>b</sup>		B <sup>b</sup> 7		E <sup>b</sup> 7		E <sub>o</sub> 7	
B	B <sup>b</sup>	G <sub>7</sub>		C <sub>m</sub> 7	F <sub>7</sub>		B <sup>b</sup>	G <sub>7</sub>   C <sub>m</sub> 7 F <sub>7</sub> }
B	E <sup>b</sup>		E <sup>b</sup> 7		B <sup>b</sup> 7		G <sub>7</sub>	
B	C <sub>m</sub> 7		/		F	G <sup>b</sup>	F	



**MATOS : GUITARE** James Trussart Steelcaster  
**AMPLI** Fender Twin Reverb

6	3	6	5	4	6
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Presence

### La pièce partie I

DIFFICULTÉ

**G**lobalement, on évolue entre la 6<sup>e</sup> position (mineur pentagone majoré d'une tierce majeure lorsqu'il s'agit de souligner l'accord de B<sup>b</sup>7) et la 3<sup>e</sup> position pour la couleur majeure. Mesure 6, les

appoggiatures soulignent l'accord de F<sub>7</sub>. Le principe est repris à l'identique lorsque l'on est sur le G<sub>7</sub>, afin de mettre en évidence le Si bémol, qui n'appartient pas à la tonalité initiale. ▢

Grille 1  
B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7

♩ = 105

④ E<sub>o</sub>7 B<sup>b</sup>7 G<sub>7</sub> C<sub>m</sub>7 F<sub>7</sub>

➔ (SUITE)

⑦  $B^b7$   $G^7$   $Cm^7$   $F^7$

## La pièce partie 2

DIFFICULTÉ

Nous voici à présent dans quelque chose de plus

rythmique. On y trouve des extensions d'enrichissements d'accords (idéal pour varier vos accompagnements), ainsi que quelques licks bluesy. Ne perdez pas de vue que la basse des accords

de  $B^b$  et  $G^7$  se joue avec le pouce pour libérer les autres doigts. Mesure 4, il s'agit d'un déploiement de l'accord de Mi diminué ( $E^7$ ) : chaque voicing peut être décalé de trois cases.

Sur les quatre dernières mesures, plus chargées, pensez en terme de positions d'accords. Plus compliqué à gérer, l'enchaînement de sixtes sous le  $G^7$ , mais tellement efficace...

① Grille 2  $B^b$   $B^b7$   $E^b7$

④  $E^o7$   $B^b7$   $G^7$

⑥  $Cm^7$   $F^7$   $B^b7$   $G^7$   $Cm^7$   $F^7$


# ● Technique **Blues de 8 mesures**

## La pièce partie 3

DIFFICULTÉ 

Voici la partie contrastante, qui évite la monotonie due au fait de rejouer la même grille pendant plusieurs minutes ! Souvent, la grille B

commence par un accord du IV<sup>e</sup> degré (Ici, Eb). Dans notre cas, la guitare lead joue aussi un Mi bémol (bien vibré) suivi de quelques notes bien senties en 3<sup>e</sup> position. J'attire

voire attention sur la montée mélodique de la mesure 5 : le rythme « croche-double » au sein du triolet se joue avec un coup de médiator vers le bas, puis vers le haut. 

**Grille 3 (Pont)**



The score consists of three systems of guitar notation, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is labeled 'Grille 3 (Pont)' and includes chord symbols Eb, Eb7, Bb7, and G7. The second system is labeled Cm7. The third system is labeled F7, Gb, and F7. Fret numbers are indicated below the bass clef staff, and some notes have vibrato or accent markings.



# Technique **Double-stops blues**

➔ (SUITE)

⑤ D<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

TAB: 7 7 5 7 | 5 3 2 3 4 2 | 8 7 5 6 | 8 7 5 6 7 9 7

⑨ E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Eaug

TAB: 9 9 7 7 | 7 6 5 | 7 5 6 7 8 8 | 5 7 6 5 5

## La pièce partie 2

DIFFICULTÉ

À présent, l'intervalle à l'honneur est la sixte. Pour une réalisation sans accros, pensez à étouffer la corde que l'on évite (Si ou

Sol en fonction du contexte) avec le majeur de la main gauche. Vous noterez que les déplacements se font toujours en deux temps.

Comme dans l'exemple précédent, le motif sur E<sup>7</sup> est rejoué deux cases plus bas lorsqu'il souligne l'accord de D<sup>7</sup>.

① A<sup>7</sup>

TAB: 9 7 5 9 9 7 5 7 6 5 4 5 | 9 7 5 9 9 7 5 7 6 5 4 5 | 9 7 5 9 9 7 5 7 6 5 4 5 | 9 9 7 5 7 6 5 7 6

⑤ D<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

TAB: 8 7 5 8 8 7 5 5 5 5 | 9 7 5 9 7 5 7 7 6 5 5 | 7 7 6 5 5

⑨ E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Eaug

TAB: 7 7 7 7 4 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 8 5 7 6 5 5 5 5 | 7 6 5

## La pièce, partie 3

DIFFICULTÉ

On s'aventure au-delà de la 9<sup>e</sup> case et les

démarchés sont nettement plus périlleux. La meilleure façon de ne pas trébucher est de laisser le majeur de la main gauche sur la corde de Sol et de le faire glisser comme si cette dernière

était un rail. Le tout premier intervalle fait entendre le Fa#, c'est-à-dire la sixte de l'accord de A7 : certains remarqueront ici un clin d'œil à *Red House*. Mesure 9, le motif est identique à

celui exposé dans l'exemple 2, sauf que celui-ci est en Mi et utilise les cordes à vide. Mesure 10, les tierces sur D7 font appel à un chromatisme fréquemment utilisé par les guitaristes de country.

The musical score consists of three systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff.   
 System 1 (measures 1-4): Treble staff shows eighth notes with triplets and slurs. Chord symbol A7 is above the first measure. Tablature shows fret numbers 14, 12, 9, 7, 5, 6, 7, 8, 9.   
 System 2 (measures 5-8): Treble staff continues with triplets and slurs. Chord symbols D7 and A7 are above. Tablature shows fret numbers 10, 12, 13, 14, 17, 15, 14, 12, 9, 9, 9, 7, 5, 5, 6, 0, 1.   
 System 3 (measures 9-12): Treble staff shows chords and eighth notes. Chord symbols E7, D7, A7, Bb9, A9 are above. Tablature shows fret numbers 0, 2, 3, 4, 7, 7, 8, 9, 10, 11, 10, 8, 5, 8, 5, 7, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.



Pièce 13  
page  
Play-back 14  
page

# Rolling Man blues

## PETER GREEN, C'EST UN PEU LE GUITARISTE MAUDIT DU BRITISH BLUES.

Un talent hors-norme (il est le remplaçant d'Eric Clapton au sein des Bluesbreakers en 1966) et une chute aussi vertigineuse que son ascension au panthéon des grands

musiciens anglais. Pour cette rubrique, nous nous sommes inspirés d'un titre qu'il a enregistré au sein du groupe Fleetwood Mac, construit sur une pulsation binaire. Et bien que le tempo avoisine les 160 à la noire, cette étude n'en reste pas moins largement abordable.

### LA GRILLE

{ A		∕		∕		∕	
D		∕		A		∕	
E7		D7		A		A	}



**MATOS : GUITARE** James Trussart Steelcaster  
**AMPLI** Marshall JCM900

5 4 4 5 6 7  
Master Gain Bass Mid Treble Reverb

## La pièce partie 1

DIFFICULTÉ

Nous sommes en La. Ce premier exemple énonce un thème construit sur un motif qui fait entendre la tierce majeure. Les quelques variations

ont lieu lorsque l'accord de Ré apparaît, mesure 5. Sur les quatre dernières mesures, le motif disparaît et laisse la place à une partie lead plus libre.

Sous la première guitare, vous trouverez la partie de guitare 2 enregistrée sur le play-back qui double le thème à la tierce.

① ♩ = 160

A

Gtr.1

TAB

Gtr.2

TAB

# Technique **Rolling Man blues**



**LE SAVIEZ-VOUS ?** Black Magic Woman de Santana est en fait une chanson de Fleetwood Mac, écrite par Peter Green, dans les premières années du groupe qu'il a fondé. Sa version blues-rock, parue en single en 1968, fera le tour du monde deux ans plus tard sous les doigts du guitariste latino.

➔ (SUITE)

⑥

D A

TAB 4 5 4 5 4 | 5 8 5 7 5 6 | 5 5 | 5 8 5 7 5 6

TAB 10 8 | 8 12 10 12 9 11 | 10 9 | 9 12 10 9 11

⑩

E7 D7 A

TAB 7 5 7 | 5 5 | (5) 7 5 7 | 5 5 5 | 3 4 5 | 5 3 4 | 5

TAB 10 12 | 8 12 10 11 9 11 | 10 9

## La pièce partie 2

DIFFICULTÉ

Aucune difficulté notable dans cet exemple, aussi facile à jouer qu'à déchiffrer. Pour ne pas avoir un son qui bave trop, pensez à étouffer légèrement les cordes avec

la paume de la main droite. Tous les coups de médiator se jouent vers le bas, à l'exception des mesures 9 et 10, où le remplissage avec les accords de E7 et D7 offre un

sympathique contraste (libre à vous de rejouer le motif en Mi comme cela est montré sur le DVD). Pour rappel, le signe « % » indique qu'il faut rejouer la mesure précédente.

①

A

P.M.

TAB 2 0 | 2 4 | 2 4 2 0 | % | % | %

# Technique **Rolling Man blues**

➔ (SUITE)

⑤

TAB: 0 /4 2 0 4 0 0 | 0 /4 2 0 4 2 | 0 /4 2 4 2 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

⑩

TAB: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 0 /4 2 4 (2) 0 | 0 12 mi 12 mi 12 (12)

## La pièce partie 3

DIFFICULTÉ

Les premières mesures du solo se basent sur la principale

: position de La majeure pentatonique. Mesure 2, soyez vigilant quant aux bends de la 12<sup>e</sup> case qui se veulent un peu physiques. Juste avant l'apparition du IV<sup>e</sup> degré (accord de Ré, mesure 5), on retrouve un plan descendant de type « country »

: inspiré par Brent Mason, l'une des plus fines gâchettes de studio US. Sur la partition, les notes surmontées d'un « m » sont à jouer avec le majeur de la main droite : cette technique porte le nom de chicken-picking. Pour un meilleur rendu,

: n'hésitez pas à faire claquer la corde. Mesure 9, il s'agit d'un plan en sixtes descendantes. Conseil : laissez le deuxième doigt glisser sur la corde de Sol pour faciliter votre déplacement. Pour conclure, on retrouve le plan de la mesure 5.

①

TAB: 10 10 11 10 11 12 mi 12 12 12 12-10 12 12-10 10 10 10 10 2 0 4 0 2 0 4 2 3

⑤

TAB: 4 5 7 7 5 7 9 7 5 6 5 (5) 5 8 mi 5 8 5 8 5 8 5 7 5 7 5 7 13

⑨

TAB: 12 10 m m 9 9 7 10 10 11 12 mi 12 (12) 10 (10) 2 0 4 0 2 0 4 2 3 2 0

# LA MÉTHODE ULTIME du BLUES



Pièce page 15  
Play-back page 16

# Le Jazz-blues

**JAZZ ET BLUES FONT PARTIE D'UNE SEULE ET MÊME GRANDE FAMILLE.**

Leur point commun ? Celui du contexte, car nous évoluons dans le cadre strict d'une grille de douze mesures. Leur différence ? La construction interne car, autour

des degrés forts d'un simple blues (I, IV et V), on retrouve une poignée d'accords de substitution qui vont densifier le langage harmonique et mélodique. Ou comment s'initier au jazz à travers le blues...

**LA GRILLE**

B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	E <sup>b</sup> <sub>7</sub>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	/
E <sup>b</sup> <sub>7</sub>	/	B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	G <sub>7</sub>
C <sub>m7</sub>	F <sub>7</sub>	B <sup>b</sup> <sub>7</sub> E <sup>b</sup> <sub>7</sub> B <sup>b</sup> <sub>7</sub> F <sub>7</sub>	}



**MATOS : GUITARE James Trussart Steelcaster**  
**AMPLI Marshall JCM900**

4	8	6	7	7	5
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

## La pièce partie I

DIFFICULTÉ

Dans ce premier exemple, la guitare double la partie de piano sur le play-back. La principale gamme utilisée est celle de Si bémol majeur pentatonique. Les

nombreux effets de jeu de type hammer-ons et slides sont là pour apporter un zest de musicalité à ce thème. Mesure 8, soignez bien les démanchés qui vous emmènent de la 10<sup>e</sup>

à la 18<sup>e</sup> case. Mesures 10 et 11, le placement des quatre doubles croches (binaire) sur une battue swing est un classique du genre à savoir maîtriser... et à replacer.

♩ = 120

① B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub>

T A B 10 11 11 10 10/11 10 8 10 10 8 8 10 8 (8) 8 10 6 8 10 8

⑤ E<sup>b</sup><sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub> G<sub>7</sub> S<sup>tra</sup>

T A B 10/11 10 11 8 10 8 10/11 11 10/11 8 10 8 10 8 10 10/12 10 11/12 11 13/15 13 15 18

➔ (SUITE)

⑨ Cm7 F7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 E<sup>bb</sup>7 F7

TAB: 13 15 | 13 15 13 | 15 16 15 13 15 13 | 11 13 11 | 13 14 13 11 13 11 | 11/12 | 11 | (11) | (11)

## La pièce partie 2

DIFFICULTÉ

À présent, nous nous concentrons sur les voicings d'accords. Sur le CD, les accords de B<sup>b</sup>7 sont réalisés avec le pouce qui bloque la basse, mais il est tout à fait possible de les jouer

de façon plus conventionnelle. Mesure 4, il y a un mouvement harmonique (B<sup>b</sup>7 - A<sup>b</sup>/C - C<sup>#</sup>7 - B<sup>b</sup>/D) qui nous emmène vers l'accord de E<sup>b</sup>7. Mesure 8, l'accord de G7 est joué avec la tonique

puis la quinte à la basse avant d'approcher chromatiquement le Cm7. Mesures 11 et 12, le turnaround, de type jazzy, est construit sur une descente en accords de septièmes. ○

① B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>/C C<sup>#</sup>7 B<sup>b</sup>/D

Jouer les accords avec la pulpe du pouce

TAB: 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 7 8 9 10 | 6 6 8 8 | 6 6 9 10

⑤ E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 G7 D<sup>b</sup>m7

TAB: 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 10 10 | 10 9 9 | 10 10 9

⑨ Cm7 F7 B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 G7 D<sup>b</sup>7 C7 G<sup>b</sup>7 F7

TAB: 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 7 5 4 | 4 4 3 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | 2 1 | 7 6 8

**La pièce partie 3**

DIFFICULTÉ

**P**our ce solo, l'idée est de garder l'esprit du blues dans un :

contexte jazzy. La gamme utilisée est principalement celle de Si bémol majeur pentatonique. Mesure 4, on retrouve un enchaînement de sixtes, intervalle particulièrement efficace pour souligner la couleur d'un accord. Un peu plus loin, mesure 5,

le triolet de doubles croches pourra être délicat à passer : pour cela, pensez à « viser » le temps d'arrivée. Mesure 8, sur l'accord de G7 (VI<sup>4</sup> degré dans un contexte « blues »), le plan est un classique du genre qui fait entendre le Si bécarre (tierce

majeure de G7) et le La bémol (seconde mineur de G7). S'en suit une sorte d'arpège sur Cm7 qui nous amène vers le La, la tierce majeure de F7. Mesures 11 et 12, le motif de conclusion est tellement évocateur qu'il est à connaître absolument. ○

The image shows a guitar solo in B-flat major pentatonic scale, divided into three systems of notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a guitar tablature staff with fret numbers and string indicators (T, A, B).  
 System 1 (measures 1-4): Chords B<sup>b7</sup>, E<sup>b7</sup>, B<sup>b7</sup>. Includes a triplet of eighth notes and an 8va marking.  
 System 2 (measures 5-8): Chords E<sup>b7</sup>, B<sup>b7</sup>, G<sup>7</sup>. Includes a triplet of eighth notes, a 6th fret marking, and a loco marking.  
 System 3 (measures 9-12): Chords Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sup>b7</sup>, E<sup>o7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>6/4</sup>. Includes a 7th fret marking and a final double bar line.



Pièce page 17  
Play-back page 18

# JJ Cale shuffle

**D** ISPARU EN 2013, JJ CALE ÉTAIT L'ANTITHÈSE DU GUITAR-HERO, AVEC DES PARTIES DE GUITARES SANS ESBOUFE, MAIS ÉTONNANMENT ÉLOQUENTES.

Figure réservée, il cultivait également le paradoxe d'avoir enfanté des chansons devenues des classiques du répertoire country-rock et dont la notoriété avait largement dépassé la

sienne. On lui doit notamment *Cocaine*, *After Midnight* (tous deux repris avec succès par Eric Clapton), *Magnolia*, *Don't Cry Sister* ou encore *Cajun Moon*. Pour cette rubrique en forme d'hommage, je me suis inspiré du groove de son tube *Call Me The Breeze* extrait de son disque « *Naturally* » (1972), lequel a été repris par Lynyrd Skynyrd, Johnny Cash ou encore John Mayer. ▢

## LA GRILLE

E7		∕		∕	
		∕		∕	
A7		∕		∕	
E7		∕		∕	
B7		∕		A7	
E7		∕		∕	



**MATOS :** GUITARE James Trussart Steelcaster  
AMPLI Marshall JCM 900

5 6 5 7 7 6  
Master Gain Bass Mid Treble Presence

## La pièce partie I

DIFFICULTÉ

Cette première grille vous permettra de vous imprégner du groove du

morceau : un shuffle sur un tempo rapide. Signe particulier, on retrouve une syncope sur les quatrième temps (note attaquée à contretemps et prolongée sur la mesure suivante). Pour jouer les ghost-notes, soulevez légèrement les

doigts de la main gauche. Étant donné la vitesse d'exécution, ne vous formalisez pas si certaines passent mieux que d'autres, l'important est de garder le mouvement de main droite « bas-haut-bas-haut » en continu. Je vous conseille

aussi d'éteindre légèrement les cordes avec la paume de la main droite. Les huit premières mesures font office d'intro avec un petit solo basé sur la penta de Mi mineur et, la dernière mesure, avec sa montée en Mi majeur, annonce l'exemple suivant. ▢

♩ = 172 E7

TAB

4 /4 (4) /4 3 4 3 5 5 3 4 2 (2) 0 2 (0) /4 (4)



# ● Technique **|| Cale shuffle**

## La pièce partie 2

DIFFICULTÉ

Cette première grille de solo est principalement construite sur la penta de Mi mineur à laquelle j'ai rajouté une neuvième (Fa # : 11<sup>e</sup> case, corde de Sol) et une sixte (Do # : 14<sup>e</sup> case, corde

de Si). Sur les quatre premières mesures, le Fa # supporte un bend d'un demi-ton fait avec l'index. Mesure 9, sous A7, on souligne la couleur de l'accord via un plan en arpèges (archi connu !)

agrémenté d'un chromatisme. Mesure 17, l'accord de B7 est souligné par un plan à la septième position, comme s'il s'agissait de la penta mineure de Si.

① **E7**

w/ overdrive

TAB: (12) 14 11 11 | 14-14 (14)11 | 12 12 (12) 14 11 11 | 14-14 (14)11 | 12 12 | 12-14 11 11 | 14-14

⑥ **A7**

TAB: (14) 11 | 15 12 15 12 | 15 14 12 14 12 | 14 12 | 14 12 12 13 | 14 12 | /6 (6) 5 7 6 5 8 5 | 2

⑩ **E7**

TAB: (2) 0 2 0 2 /6 (6) 5 7 6 5 8 5 | 2 | (2) 0 2 0 2 0 2 | 4 (4) | 4 3 4 3 | 5 5

⑬ **B7** **A7**

TAB: 9 7 9 | 7 7 7 10 7 10 9 7 | 9 7 9 7 8 9 | (9) 8 10 10 8 10 8 | 3/4

⑲ **E7**

TAB: 9 7 9 7 5 7 7 7 5 | 6 7 | 11 9 9

## La pièce partie 3

DIFFICULTÉ

Ce lead se démarque du précédent grâce à ses nombreuses respirations et est basé sur la pentatonique de Mi majeur. Soyez vigilant quant à la justesse des bends : sous E7, on fera un bend

d'un ton à partir de Fa # (11<sup>e</sup> case, corde de Sol) et, sous A7, ce sera un bend d'un demi-ton, toujours à partir de la même note. Mesure 12, on retrouve le plan le plus périlleux de l'exemple avec

sa montée en arpèges sur trois cordes et une série de bends d'un ton et d'un demi-ton. À partir de la mesure 19, l'exemple utilise la penta de Mi mineur, le temps de placer quelques syncopes...

① E7

② A7

⑫ E7

⑰ B7 A7

⑳ E7

# LA MÉTHODE ULTIME du BLUES



Pièce 19  
page  
Play-back  
page 20

## Blues in F

### LA GRILLE

**V**OICI UN BLUES À LA STRUCTURE PEU RÉPANDUE. LA GRILLE REPOSE SUR SEIZE MESURES EN FA ET REPREND DES ÉLÉMENTS EMPRUNTÉS AU JAZZ. Ce qui est assez inhabituel, c'est de ne pas commencer par un accord du premier degré (Fa). En effet, le premier accord est un Bb7 (Si bémol 7) soit celui du IV<sup>e</sup> degré. À noter, il s'agit de la même progression que celle de *The Stumble* de Freddie King, qui est en Mi...

B <sup>b</sup> <sub>7</sub>		∕		F <sub>7</sub>		∕	
B <sup>b</sup> <sub>7</sub>		∕		C <sub>7</sub>		∕	
F <sub>7</sub>		∕		B <sup>b</sup> <sub>7</sub>		B <sub>07</sub>	
F <sub>7</sub> D <sub>7</sub>		G <sub>m7</sub> C <sub>7</sub>		F <sub>7</sub> B <sup>b</sup> <sub>7</sub>		F <sub>7</sub> C <sub>7</sub>	



**MATOS : GUITARE** James Trussart Steelcaster  
**AMPLI** Marshall JCM 900

4 Master 6 Gain 7 Bass 6 Mid 6 Treble 3 Reverb

### La pièce partie 1

DIFFICULTÉ

La gamme pentatonique majeure de Fa est bien

sûr reine, car elle permet de souligner efficacement les accords de B<sup>b</sup><sub>7</sub> et F<sub>7</sub>. Sous C<sub>7</sub>, mesures 7-8, j'ai volontiers pensé la penta de Do. Mesure 9, l'enchaînement de sixtes colore joliment le phrasé, mais est quelque peu

délicat : pour bien négocier ce virage, pensez à laisser glisser le deuxième doigt sur les cordes de Sol et Ré. Sous l'accord de B<sup>b</sup><sub>7</sub>, le phrasé ascendant souligne la couleur de l'accord diminué en jouant une succession de

tierces mineures : mémorisez bien cet enchaînement en escalier car, outre son efficacité, il est utilisable sous n'importe quel accord diminué. Les deux dernières mesures sont construites sur la penta de Fa mineur.

♩ = 120





## La pièce partie 3

DIFFICULTÉ

Après avoir bien « soloté » dans le mode majeur (partie 2), il est généralement assez efficace de se laisser aller à la penta mineure. C'est

ce que nous avons fait lors des huit premières mesures de cet exemple, en utilisant la penta de Fa mineur (13<sup>a</sup> position). Sous l'accord diminué

de B<sup>b</sup>7, on joue des sixtes qu'on déplace de trois cases. En guise de conclusion, les quatre dernières mesures de la grille sont rejouées.

①

⑤

⑧

⑫

⑯

LA MÉTHODE ULTIME  
du  
**BLUES**

# B.B. King

## La légende

À ÉCOUTER

« Live At  
The Regal »  
1965

LA GRILLE

F <sub>7</sub>	E <sub>7</sub>	B <sub>7</sub>	F <sub>7</sub>
B <sub>7</sub>	E <sub>7</sub>	B <sub>7</sub>	/
E <sub>7</sub>	/	B <sub>7</sub>	/
F <sub>7</sub>	E <sub>7</sub>	B <sub>7</sub>	F <sub>7</sub>
B <sub>7</sub>	/	/	/
/	/	B <sub>7</sub>	B <sub>7</sub>
E <sub>7</sub>	/	B <sub>7</sub>	/
F <sub>7</sub>	E <sub>7</sub>	B <sub>7</sub>	F <sub>7</sub>
B <sub>7</sub>	E <sub>7</sub>	B <sub>7</sub>	/
E <sub>7</sub>	/	B <sub>7</sub>	/
F <sub>7</sub>	E <sub>7</sub>	B <sub>7</sub>	/



Pièce  
plage 21  
Play  
back  
plage 22

**D**IFFICILE D'ÉVOQUER, MÊME BRIÈVEMENT, LA VIE DE B.B. KING (1925-2015), TANT SON APPORT AU BLUES ET À LA MUSIQUE EST IMPORTANT. Riley B. King, alias « Blues Boy »

King, a mis le pied à l'étrier en suivant les traces de son aîné T-Bone Wlaker (1910 – 1975). On lui doit de nombreux titres, dont certains sont devenus des standards (*Every Day I Have The Blues, Sweet Little Angel, Sweet Sixteen, Three O'Clock Blues, etc.*), mais le plus emblématique reste son blues mineur, *The Thrill Is Gone*, qui lui a ouvert les portes des plus grandes salles. ◻



**MATOS : GUITARE** Gibson « Lucille » (une guitare équipée de humbuckers fera très bien l'affaire)  
**AMPLI** Lab Series L5.

6 3 6 5 4 6  
Master Gain Bass Mid Treble Presence

## La pièce partie 1

DIFFICULTÉ

Ce premier exemple commence par les quatre

dernières mesures de la grille précédente ce qui est, en passant, une façon assez courante de débiter un blues. La majeure partie de ce solo est basée sur la position dite « à la B.B. King » dont la tonique (nous

sommes en Si bémol) est jouée par l'index sur la deuxième corde, 11<sup>e</sup> case. Comme indiqué sur la partition, vous verrez ici et là des indications de vibrés, rake, piqués, voire des accentuations : tous ces

éléments font partie intégrante du style du bluesman. Comme d'habitude, faites attention à la justesse des bends. Mesures 11 et 12, nous retrouvons brièvement la position de penta mineure bien connue de tous.

①  $\text{♩} = 138$  8<sup>va</sup>

⑤ 8<sup>va</sup>

⑨ 8<sup>va</sup>

⑬ 8<sup>va</sup>

## La pièce partie 2

DIFFICULTÉ

B.B. King est tout sauf un guitariste rythmique. D'ailleurs, pour faire le job, il a un deuxième guitariste dans son backing band : c'est dans la peau de cet homme de l'ombre que nous mettrons

pour cet exemple. Ici, nous avons rajouté quatre mesures à notre twelve bar blues : notre grille en compte donc seize. Le rythme joué est toujours le même et il est bien sûr possible

de rajouter quelques ghost-notes très discrètes. Mesures 11-12, le gimmick change : soyez vif dans les appoggiatures. Le turnaround, pas franchement évident, sonne de façon pianistique.

① Bb6



# LA MÉTHODE ULTIME du BLUES

# Freddie King Géant du Texas

## LA GRILLE

D7	G7	D7	∕	
G7	∕	D7	∕	
A7	G7	D7 G7	D7 A7	}

À ÉCOUTER

« Burglar »  
1974



Pièce  
page 27  
Play-back  
page 28

**LE TEXAN FREDDIE KING (1934-1976) FUT L'UNE DES INFLUENCES MAJEURES DU BRITISH BLUES.**

Il jouait avec des ongles et, en raison d'une carrure imposante,

pouvait accrocher sans problème la sangle de sa guitare sur l'épaule droite uniquement ! Parmi ses succès, citons *Hideaway*, *The Stumble* ou encore *Same Old Blues*. Nous sommes sur un blues lent en Ré. ◻



**MATOS : GUITARE** Gibson « ES 335 » (une guitare équipée de humbuckers fera très bien l'affaire)  
**AMPLI** Fender Deluxe.

4	6	5	5	7	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

## La pièce partie I

DIFFICULTÉ

Quel départ ! Là où la plupart des guitaristes utiliseraient la penta mineure, Freddie King, lui, utilise la penta majeure signifiée par ce bend d'un ton. King était

un as dans l'art du bend. Il n'y a donc rien d'anormal si vous dégustez sévère sur cette rubrique. Mesure 4, le changement d'harmonie est annoncé par le bend d'un ton

à partir du La, 10<sup>e</sup> case sur la corde de Si. La plus grande partie de l'exemple utilise la pentatonique de Ré mineur. En ce qui me concerne, j'utilise trois doigts pour jouer. ◻

Ternaire

# Étude de style **Freddie King**

➔ (SUITE)

## La pièce partie 2

DIFFICULTÉ

Les sept premières mesures utilisent une position chère à B.B. King (l'autre roi du blues...). Les notes sont clairement identifiables, ce sont toujours les quatre

mêmes ! La difficulté réside dans la justesse des bends (1/2 ou 1 ton) et le placement rythmique, qui fait la part belle aux silences et aux enchaînements rapides et

furtifs. La fin de l'exemple est un classique : penta mineure et bends à gogo et, bien sûr, on finit sur la quinte de la gamme (La). ○

# Étude de style **Freddie King**

➔ (SUITE)

Chords: D7, A7, G7, D7, G7, D7, A7

Tablature: 17-15-16-15, 13-13-10, 12-10-12-10, 10, 13-13-13-13-10-12

Chords: G7, D7, G7, D7, A7

Tablature: 15-13-10, 12-12-10-12-10, 12-10, 12-10-12-13, 12-12-10-12-10, 12-12, 12-12-12-10, 12-12

## La pièce partie 3

DIFFICULTÉ

Les quatre premières mesures utilisent l'extension de la pentamineure (n'hésitez pas à vous reporter à la « Méthode Ultime

2 du Guitariste » de Guitar Part si toutes ces notions ne vous évoquent rien : GP 197). C'est peut-être le passage le plus expressif

de cette rubrique. Mettez-y tout ce que vous avez dans le ventre : attaques franches, vibrés, bends, notes répétées, etc.

Chords: D7, G7, D7

Tablature: 15-13-15, 15, 15-13, 15-13, 15, 15, 15-15-13-15-13, 15-13-15, 13-15-15-15, 15, 15, 13-10-10, 13, 13-10, 12-10

Chords: D7, G7, D7, Eb D

Tablature: 12-12-10, 12, 10-12-12-10-12-10, 12-10, 10-12-12-10-12-10, 12-10, 12-10, 13-13-10, 12-(12)10, 12-(12), (10)10, 13-13-13-13-10, 12-12-10, 12-10, 10, 12-13-12

# Albert King

## Un bon signe

### LA GRILLE

C7	/:   /:   /:
F7	/:   C7   /:
G7	F7   C7   C7

À ÉCOUTER

« Born Under A Bad Sign »  
1967



Pièce 25  
page  
Play-back  
26  
page

**D**E SON VRAI NOM ALBERT NELSON, ALBERT KING (1923-1992) EST, AVEC FREDDIE ET BB, L'UN DES TROIS KINGS DU BLUES.

Un physique imposant, une guitare de droitier qu'il joue en gaucher (les cordes sont inver-

sées), un open-tuning mystérieux, des bends allant jusqu'à deux tons, etc. Albert King a tout pour fasciner. Pour la petite histoire, on raconte qu'Eric Clapton se serait inspiré de son titre *As The Years Go Passing By* pour le début du riff de *Layla*. Qui sait ?



**MATOS : GUITARE** Gibson Flying V (ou toute guitare avec humbucker)  
**AMPLI** Marshall JCM 800.

4	6	6	7	8	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

### La pièce partie I

DIFFICULTÉ

Notre blues est en Do et la grille comptabilise 12 mesures. Nous utilisons ici majoritairement la pentatonique mineure située en 8 position.

Lors de ses improvisations, Albert King avait pour habitude de rejouer textuellement ou plus librement un même motif (mesures 6 et 10). J'attire

vos attentions sur quelques plans typiques du bluesman : mesures 3, 8-9, et 12. Soignez bien vos bends d'1/4 de ton, indispensables en blues.

♩ = 125



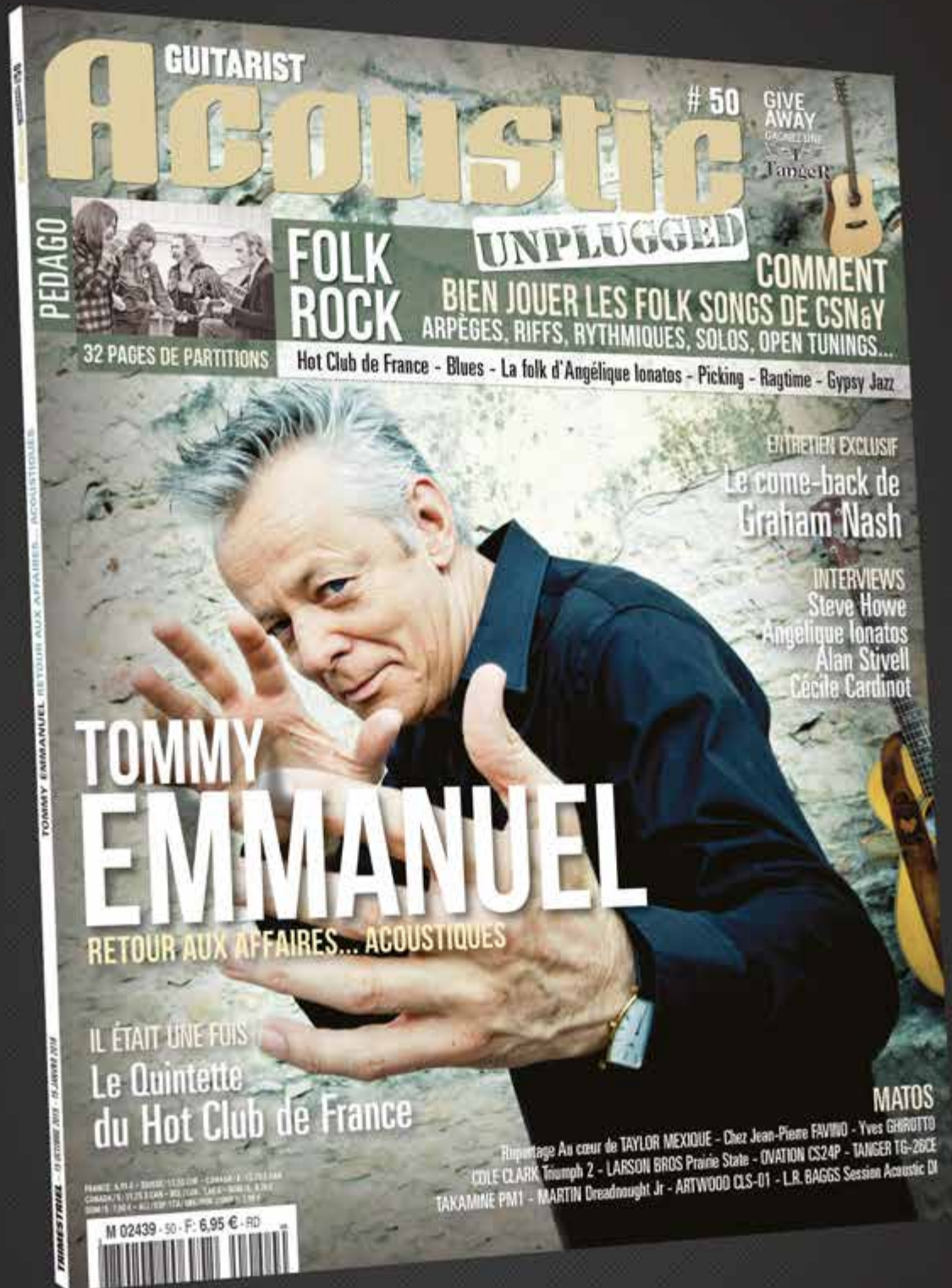
# Étude de style **Albert King**

➔ (SUITE) Ex n°2

## Pièce partie 3

DIFFICULTÉ

La difficulté de cet exemple réside dans la rapidité d'exécution. À partir de la mesure 8, nous changeons de position avant de finir sur l'accord de type 7/#9, cher à Jimi Hendrix.



**EN KIOSQUE**  
ACTUELLEMENT

# John Mayall

## Le british blues

**IL EST LE « PARRAIN DU BLUES BRITANNIQUE », CELUI DONT ERIC CLAPTON A DIT UN JOUR QU'IL LUI AVAIT APPRIS À AVOIR CONFIANCE EN LUI... À 81 ANS, JOHN MAYALL EST UNE VÉRITABLE LÉGENDE VIVANTE DU BLUES, MAILLON FORT DES BLUES-BREAKERS... MIEUX QU'UN LONG DISCOURS, LAISSONS LA PAROLE À L'INTÉRESSÉ.**

**T**u as joué et tourné avec bien des grandes figures du blues. Quel est ton meilleur souvenir ?

Tous sont exceptionnels, aussi bien musicalement qu'en termes de personnalité. C'était merveilleux de travailler avec T-Bone Walker, John Lee Hooker, Sonny Boy Williamson, Eddie Boyd, Freddie King, Albert King... Tu sais j'ai joué avec tous ces gars-là, alors c'est difficile de faire un choix (rires). En tout cas, c'était un plaisir d'apprendre des choses à leur contact.

**As-tu l'impression qu'il y a eu un âge d'or pour John Mayall and the Bluesbreakers ?**

Bien sûr, les sixties ! L'époque d'Eric Clapton, Peter Green et Mick Taylor. Tout s'enchaînait vite, d'ailleurs chacun d'entre eux n'est resté dans le groupe que pendant une assez courte période...

**Peux-tu nous raconter l'histoire de la photo du disque où Eric Clapton est en train de lire une BD « Beano » (album appelé « The Beano Album », 1966) ?**

Oh oui ! Decca avait besoin d'une photo pour la pochette de l'album et à l'époque Eric n'avait pas très envie de se livrer à des sessions photo. Il s'est en

quelque sorte « rebellé », il ne comprenait pas pourquoi on devait rester assis pendant des plombes contre un mur alors qu'il faisait froid. Alors, il a acheté une BD « Beano » et s'est installé là, ignorant complètement le photographe (rires).

**Eric Clapton a déclaré : « John Mayall a véritablement dirigé une merveilleuse école pour musiciens ». C'était vraiment comme à l'école ?** Pas vraiment (rires). **Je donne juste aux musiciens la liberté d'explorer leurs propres talents. J'ai réuni des gens que je pensais compatibles entre eux, et qui pouvaient apporter quelque chose, juste en étant eux-mêmes.** J'ai pris énormément de plaisir à travailler avec chacun d'eux, quel que soit l'instrument. Ils ont tous un talent unique (plusieurs dizaines de musiciens sont passés dans le groupe, dont 15 guitaristes, ndlr).

**Ton père jouait de la guitare, c'est ce qui t'a fait te lancer dans la musique ?**

En fait je me suis lancé dans le blues en tant que professionnel parce qu'Alexis Korner a démarré le mouvement en 62. J'ai saisi cette opportunité parce que j'en jouais déjà depuis une quinzaine d'années.

**Question blues, tu es sorti des 12 mesures...**

Oui, parce que le blues n'est pas nécessairement 12 mesures, c'est un feeling, pas des accords. Tu sais, j'ai probablement fait plus pour étendre la forme musicale, à l'époque, que la plupart des gens qui ont toujours été dedans.

**Tu as passé trois ans dans l'armée en Corée, as-tu pu jouer de la musique là-bas ?**

Oui et j'en ai profité pour acheter ma première guitare électrique au Japon, celle de l'album « The Blues Alone ». Et c'est moi qui ai gravé le motif dessus.

**Quand on te demande quels guitaristes t'ont influencé, tu cites souvent Josh White, Leadbelly et Lonnie Johnson, mais tu es multi-instrumentiste, (chant/clavier/harmonica/guitare), alors qui sont les autres ?**

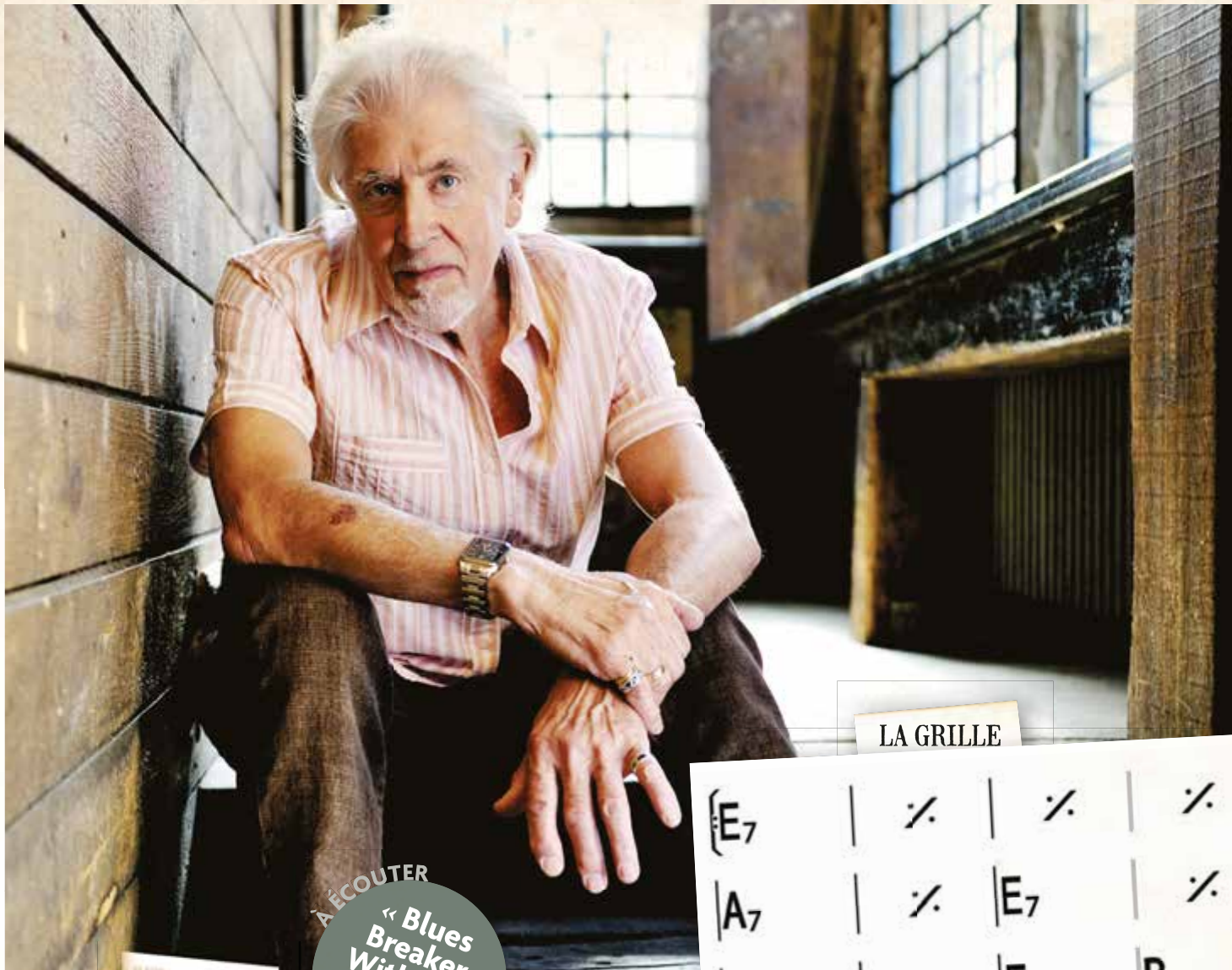
Oh il y en a eu tant ! Je pense à Freddie King pour le chant, Sonny Boy Williamson pour l'harmonica. Et de grands joueurs de boogie-woogie pour le piano, Albert Ammons ou Big Maceo. Ce dernier, est probablement ma plus grande influence.

**Quelle est ta guitare préférée ?**

Une Rickenbacker 12-cordes électrique (une 450/12 personnalisée, ndlr). Sinon, je joue toujours dans mon Roland Jazz Chorus JC-120. ◻

**Interview réalisée en 2012 par J.-L. Horvilleur (GP 219)**





### LA GRILLE

E7		∕		∕		∕	
A7		∕		E7		∕	
B7		A7		E7		B7	

À ÉCOUTER  
 « Blues Breaker With Eric Clapton »  
 1966



Pièce **27** page  
 Play-back **28** page

### NOUS SOMMES EN 1966, EN ANGLETERRE.

À l'époque, les Bluesbreakers ont réussi à s'imposer en utilisant des procédés stylistiques tels que l'alternance de passages ternaires/

binaires ou mineurs/majeurs dans certains de leurs morceaux. Ça paraît simple... Encore fallait-il y penser. Notre blues est en Mi et se base sur une grille archi-classique de 12 mesures. ◻



**MATOS : GUITARE** Gibson Les Paul (une guitare équipée de humbuckers fera très bien l'affaire)  
**AMPLI** Marshall JCM

4	7	6	5	6	4
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

### La pièce partie I

DIFFICULTÉ

Exemple ternaire. L'une des principales difficultés de ce plan réside dans les 3e et 4e mesures. À cet endroit, vous devrez jouer les sixtes avec

le médiator et le majeur de la main droite. Les appoggiatures (petites notes) des mesures 6 et 9 doivent être vives pour que le rendu soit efficace.

Si leur réalisation vous perturbe, laissez-les de côté et revenez-y quand vous aurez le plan bien en tête. On est aussi là pour se faire plaisir, non ? ◻

♩ = 136

E7

TAB

DR

# Étude de style **John Mayall**

➔ (SUITE)

The main score consists of three systems of musical notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines. Chords A7, E7, and B7 are indicated above the staff. Performance instructions include 'Sl.', 'P', 'H', and '3'.

## La pièce partie 2

DIFFICULTÉ

• Nous sommes désormais en binaire. Les débutants pourront se faire la main avec cette walking-bass obstinée et sans grande difficulté. Si

• vous butez sur le démanché des mesures 6 à 8, rejouez le motif du début en Mi : ça sonnera impeccable étant donné qu'on colle à l'harmonie. ○

The detailed score consists of three systems of musical notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines. Chords E7 and A7 are indicated above the staff. Performance instructions include 'P', '1/4', and '3'.

➔ (SUITE)

## La pièce partie 3

DIFFICULTÉ

C'est maintenant que les choses sérieuses

commencent, que le lion sort de sa cage : bends ravageurs, notes répétées, descentes de penta, etc. À l'époque, ce cocktail abreuvé d'une disto poussée jusque dans ses retranchements était

énorme ! Mesures 6 à 8, nous utilisons la position « à la B.B. King » qui ajoute une couleur « majeure ». J'attire votre attention sur le motif répétitif de la fin, qu'il faut connaître absolument. ●





## GUITAR PART

Depuis 20 ans Guitar Part est LA référence de la guitare électrique.



## BASS PART

Des fréquences basses sinon rien ! Le magazine du bassiste moderne.

# à chaque STYLE, son magazine Maintenant sur tablettes



## GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED

Le magazine des passionnés de guitare acoustique et de songwriting.



## KR HOME-STUDIO

Le magazine de la création musicale et des passionnés de la production.

*Avec de l'audio et de la vidéo dedans !*



PRESSE MAGAZINE  
Edition digitale

Rendez-vous sur  
votre kiosque





# NOUVELLE SERIE ASTORIA

**CETTE SÉRIE SE DÉFINIT PAR UNE TONALITÉ VINTAGE  
D'UNE INCROYABLE PURETÉ.**

**L'EXPÉRIENCE ASTORIA VOUS ENTRAÎNERA  
D'UN CANAL CLEAN CRISTALLIN VERS  
UNE SUBLIME SATURATION.**

**MARSHALLAMPS.FR | #LIVEFORMUSIC**

*Marshall*