

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

décembre 2020-janvier février 2021

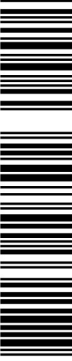
GUIDE D'ACHAT 2021

DOSSIER SPÉCIAL VAN HALEN

ÉLECTRIQUES - SIGNATURES - HOLLOWBODIES - AMPLIS COMBOS - AMPLIS ÉLECTRO - TÊTES D'AMPLI - EFFETS - ACCESSOIRES
ACOUSTIQUES - ÉLECTRO-ACOUSTIQUES - 12-CORDES - CLASSIQUES ÉLECTRO - COIN DES ENFANTS - GUITARES DE VOYAGE

FRANCE METROPOLITE 750C
RR 0300 - CHA 3015 - GM 13389

L 11341 - 1 H - F - 7,50 € - RD



schecter
guitar research

NICK JOHNSTON
USA SIGNATURE NITRO FINISH

Présentée en ATOMIC FROST. Aussi disponible en ATOMIC ORANGE, ATOMIC GREEN ou ATOMIC SNOW



MANCHE WENGE
TOUCHE EN ÉBÈNE DE MACASSAR
CORPS EN AULNE FINITION WEMBLEY NITRO
MICROS USA NICK JOHNSTON SUBATOMIC

HTD
HIGH TECH DISTRIBUTION

**Inoubliable !**

On ne va pas vous faire un dessin, sinon un dessin de guitare : l'année 2020 n'a pas été terrible... Elle s'avèrera même inoubliable, c'est une certitude ! Inoubliable, Eddie Van Halen va également le rester. Son nom est déjà à tout jamais gravé dans l'Histoire de la guitare, avec un grand « H », et pas uniquement l'histoire de la guitare électrique. Son empreinte sur le monde de la 6-cordes est l'une des plus profonde de toute l'aventure de l'instrument. Eddie Van Halen a révolutionné la manière de jouer,

ce dont il se défendait d'ailleurs dans son sourire de diabolin, lorsque nous l'interrogeons à ce propos : « *Je ne fais rien d'extraordinaire, c'est ma façon de jouer, je ne sais pas jouer autrement... ! Je ne suis vraiment pas un modèle !* » L'autre contribution historique d'EVH au monde de la guitare concerne le matériel, et donc le cœur de ce Guide d'achat. Ses idées et ses créations, originales et tellement pertinentes, ont apporté des évolutions et des innovations importantes. Il a ainsi passé sa vie à chercher, concevoir, tester, modifier... sans relâche, pour parvenir aux sons nés de son imagination fertile. Nous lui rendons hommage à travers deux pages consacrées à ses créations les plus récentes.

Un dessin ou une guitare... ?

Terminons sur une note positive : il ne s'était jamais vendu autant de guitares que lors de ces six derniers mois, et Fender et Taylor, par exemple, ont battu au cours des mois de mai et juin derniers, tous leurs records de vente de toute leur histoire.

Gageons que la pratique de la guitare et toute la passion qui l'entoure continueront de nous porter et nous transporter par-delà les mauvais coups de la vie.

Alors : « *dessine-moi une guitare ?...* » « *Non, achète-toi une guitare !* »

Bonne lecture, bon choix, bonne passion !

Olivier Rouquier

Ce Guide d'achat est dédié à la mémoire de François Hubrecht

Merci à Anna et Christian, Bonnie & Clyde de la 6-cordes et du mulot

- **Hommage à EVH.... 4**
- **Guitares électriques.... 6**
- **Guitares Signatures.... 22**
- **Electriques hollowbody.... 23**
- **Effets / pédaliers, multi-effets.... 24**
- **Effets / overdrives, distos.... 30**
- **Effets : wah, réverbs, délais.... 33**
- **Effets / modulations, loopers.... 36**
- **Effets / traitements et effets divers.... 38**
- **Amplis électriques / combos.... 40**
- **Amplis électriques / têtes... 56**
- **Guitares acoustiques.... 62**
- **Guitares électro-acoustiques.... 72**
- **Guitares classiques électro.... 82**
- **Guitares 12 cordes.... 83**
- **Guitares de voyages / Junior.... 84**
- **Effets électro.... 86**
- **Amplis électro.... 88**
- **Accordeurs / accessoires.... 96**

Directeur de la publication : Georges Fonseca

Rédacteur en chef : Olivier Rouquier - orouquier.mag@gmail.com

Testeurs-rédacteurs : Olivier Rouquier, Jacques Balmat, Jean-Marie Raynaud, Alexis Senart / Secrétaire de rédaction : Christian Séguret

Mise en page : Annabel Peyrard - annabel.laprod@yahoo.fr

Chef de publicité : Sophie Folgoas - Tél. 01 41 58 52 51 / 06 62 32 75 01

Photos : fabricants, marques, distributeur / Olivier Rouquier

Guitar Part HS Guide d'Achat est une revue éditée par la SARL Editions de la Rosace au capital de 1000 €. RCS Bobigny 83064379700038 - ISSN-1957-8229 / N°312

Gérant : Georges Fonseca Siège social : 9, rue Francisco Ferrer 93110 Montreuil

Site web Guitarist Part : www.guitarpart.fr

Abonnements : ABOMARQUE - CS63656, 31036 Toulouse Cedex 01, Tél. + (0)5 34 56 35 60 (de 10 h à 12 h et 14 h à 17 h) Email : editionslarosace@abomarque.fr

Ventes et réassort (dépositaires de presse uniquement) : MERCURI PRESSE, 9 et 11 bis, rue Léopold Bellan, 75002 Paris. Numéro vert : 0 800 34 84 20

Dépôt Légal : à parution ; commission paritaire n° 092186162.

La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies publiés qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication. Les indications de marques, de prix et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. Copyright 2020 by Editions de la Rosace. Distribution : Presstalis. Impression : Centre Impression - 43, rue Ettore Bugatti 87280 Limoges. Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100 % PEFC. P(tot) : 0,006 kg / tonne.

EVH 1 479 € STRIPED FRANKIE

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / érable
MICROS : H / H – EVH Wolfgang
MÉCANIQUES : Gotoh chromées, à bain d'huile
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose EVH, avec D-Tuna
DIVERS : manche satiné 41,3 mm au sillet, radius compensé 12"-16", volume
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le look, le manche, le son

Ce fut la dernière guitare signature d'Eddie Van Halen, un retour aux sources puisque cette Frankie est une copie de l'une de ses plus célèbres (et désormais mythique) guitares, lors de son apparition fracassante à l'aube des années 80. Après quelques versions haut de gamme produites en nombres ultra-limités, c'est désormais un modèle nettement plus abordable qui nous est proposé. La copie de l'originale est précise, crédible et réaliste, et même le fameux sélecteur vissé dans la cavité du micro central est de la partie tout comme le faux simple-bobinage. Le manche est délicieux de douceur, de facilité et de rapidité de jeu. Unique, dans tous les sens du terme, le micro embarqué est absolument remarquable et aide à (re)trouver sans trop de difficulté le fameux grain du « Brown Sound ». Énorme coup de cœur pour cette guitare, que nous aurions tellement aimé garder auprès de nous à l'issue de l'essai !

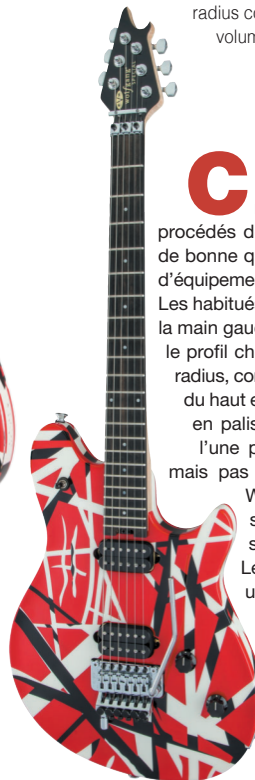


EVH 1 589 € WOLFGANG SPECIAL STRIPED

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H / H – EVH Wolfgang
MÉCANIQUES : Gotoh chromées, à bain d'huile
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose EVH, avec D-Tuna
DIVERS : manche satiné 41,3 mm au sillet, radius compensé 12"-16", finition brillante, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, les sons

Cette Special Striped apparue l'an dernier est brillamment réalisée au Mexique avec des procédés de fabrication et des matériaux de bonne qualité, des choix de finitions et d'équipements satisfaisants et performants. Les habitués d'EVH seront à la maison dès la main gauche posée sur le manche, avec le profil cher au signataire et un nouveau radius, compensé pour un confort optimal du haut en bas de la touche, une touche en palissandre. Ce manche constitue l'une pièce de choix de ce modèle, mais pas la seule. La paire de micros Wolfgang joue ici à domicile et sonne de manière très cohérente sur un ampli doté d'un bon gain. Les sons sortent tout seul, c'est un régal. Livrée en housse, c'eût été une offre fatale ! Elle n'en reste pas moins très alléchante, plus encore sous l'effet du jeu de la concurrence qui permet parfois de la trouver à moins de 1 000 euros...

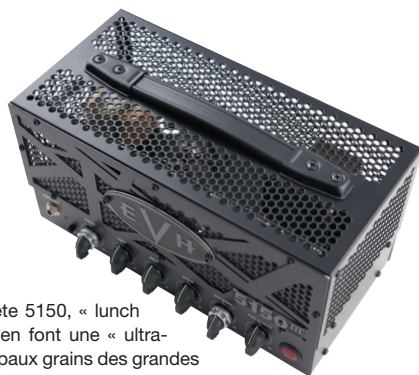


EVH 628 € 5150 III 15W LBX S

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL84
CANAUX : 2
EFFETS : réverb
DIVERS : gain, EQ 3 bandes, volume, présence, boucle d'effets, résonance, switch ½ power, bias, livré avec footswitch 1 fonction (canal), sac de transport matelassé en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format, les sons, le prix

La III 15W LBX S est l'ultime version de la tête 5150, « lunch box ». 7 kilos, des dimensions de rêve qui en font une « ultra-portable ». Les deux canaux servent les principaux grains des grandes sœurs de 50 et 100 watts, du clean pour la première section, du « Brown Sound » dans la seconde. Des LEDs internes illuminent la tête en vert ou en rouge selon le canal utilisé ; ça fait seulement joli, mais c'est aussi pratique sur scène au cas où l'utilisateur serait assis sur ses oreilles. La dynamique est généreuse, et les 15 watts envoient le pâté, permettant d'utiliser cette tête au sein d'un groupe rock. Le variateur de puissance aide à faire tomber la puissance à 4 watts. Vivement conseillé, un solide sac de transport est vendu en option (49 euros). Servie par un prix relativement bas, cette *lunch box* peut séduire un très large public de guitaristes.



EVH 1 799 € 5150 III 100 S

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6L6
CANAUX : 3
EFFETS : non
DIVERS : 3 EQ 3 bandes, présence (3), boucle d'effets, sortie directe, contrôles de résonance, footswitch 4 fonctions fournis
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : les sons, à plus d'un titre totalement ultimes dans leurs genres...

C'est la dernière version de la 5150 format XXL. Eddie Van Halen utilisa cette tête sur scène lors de ses dernières apparitions en 2015. « Quand j'ai une nouvelle idée, je modifie telle ou telle chose pour entendre la concrétisation de ma pensée. Je n'ai aucun programme commercial, je suis libre. Quand on sort un nouveau produit EVH, c'est uniquement parce que j'avais besoin et envie d'avoir ça sur scène et en studio ». La 5150 III 100S s'inscrit pleinement dans cette démarche. Tournant sur 6L6, cette tête est donc l'ultime évolution de la série, 100 watts gonflés à bloc. Parmi les dernières spécificités intégrées, le guitariste a notamment fait monter un réglage de bias directement accessible au dos de la tête et à l'intérieur, le circuit a été optimisé pour pousser plus loin encore la plage de gain, des boosts ont été ajoutés, et les voicings des trois canaux ont été légèrement modifiés pour augmenter leur rendement. Une version au firmament, qui clôt la famille des amplis 5150 au sommet de leur Art. Un coup de cœur évident, une émotion intense...



EVH 1 399 € 5150 III S 212 EL34

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL34
CANAUX : 3
HP : 2 x 12" Celestion EVH Custom
EFFETS : réverb
DIVERS : boucle d'effets ; Midi ; sortie casque ; livré avec footswitch 4 fonctions ; roulettes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un rendement incroyable de type « stack »

Le 5150 est proposé en version 6L6 et désormais en EL34. Dans cette dernière version EL34S, avec des grains différents, il conserve un rendement rare, les sons délivrés appartenant plutôt à la gamme des formules « tête et baffle ». Gros travail sur le coffret et l'interaction des aimants des HP avec les circuits électroniques situés à proximité. Les trois canaux sont superbement désignés sur le plan sonore. Un vrai son clair, un crunch-lead dynamique, un lead lyrique sans excès.

Ce combo est très polyvalent, du blues au metal, il trouve sa place du pub à la grande scène grâce à sa puissance ajustable. Le prix est bien placé pour une super machine qui souffre uniquement d'un poids conséquent.



MXR 211 € EVH PHASE 90

TYPE : phaser

DIVERS : réducteurs de gain entrée / sortie, intensité, tonalité, volume, true bypass ou buffered bypass, alimentation pile ou adaptateur secteur

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les deux modes

Cette pédale intègre la reproduction d'un célèbre phaser orange modifié par Eddie afin d'avoir le son déphasé du guitariste (« Eruption », « Ain't Talkin' About Love »...). Un seul contrôle, bien sûr, pour contrôler la vitesse, mais il y a un petit switch supplémentaire pour alterner entre un mode « normal » et le son du fameux Script, qui qualifie la version originale de cette MXR, en raison du graphisme de son appellation d'alors. Comme les autres pédales présentées sur cette page, Eddie utilisera cette pédale sur son pedalboard jusqu'à sa dernière tournée américaine. La LED bleue est très appréciée pour la scène.



MXR 278 € EVH FLANGER

TYPE : flanger

DIVERS : true bypass ou buffered bypass, alimentation pile ou adaptateur secteur

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les possibilités de réglage, le mode « EVH »

Le guitar hero a créé avec Dunlop ce flanger afin d'avoir une unité qui reproduise le son vintage utilisé par Eddie sur des titres comme « Unchained » ou « And The Cradle Will Rock ». Le circuit comporte le fameux Bucket Brigade afin de retrouver le grain vintage. Un mini-bouton-poussoir a été ajouté afin d'obtenir instantanément le son d'« Unchained », le circuit de la pédale calant alors avec précision les réglages exacts nécessaires afin d'avoir le son original. Comme les autres pédales griffées EVH, la qualité est au top, et Eddie en était le premier utilisateur.



MXR 289 € EVH5150 OVERDRIVE

TYPE : overdrive/distorsion

DIVERS : boost, noise gate, EQ 3 bandes, gain, level

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la polyvalence sonore

Une belle unité pour retrouver, au moins dans l'esprit, le Brown Sound mythique. Selon l'ampli utilisé, la crédibilité pourra être très probante. Dans tous les cas, la 5150 dégage un gros panel de sons, du crunch léger ultra-dynamique à la grande saturation et au high gain. Facile à régler et dotée d'un circuit très réactif, elle permet de trouver rapidement beaucoup de sonorités très sympa, quelle que soit la guitare. Avec une Tele, on a des sons de fort tempérament, avec une Les Paul, ça ronfle intensément. Le gate intégré permet de ne pas modérer ses ardeurs en termes de gain.



DUNLOP 256 € EVH EVH95

TYPE : wah wah

DIVERS : inducteur haut de gamme, LED on / off, true bypass

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le sérieux général du produit

Sortie en 2014 sous la forme d'une série limitée « 35th Anniversary » et destinée à célébrer à sa juste mesure l'explosion mondiale du groupe en 1978, cette wah qui continue sa carrière en finition Yellow Striped se veut la fidèle reproduction de la Cry Baby bricolée par Eddie pour parvenir à ses fins sonores. Cela se caractérise notamment par une plage de balayage plus large. Outre ses caractéristiques sonores typiques, nous avons apprécié la LED qui confirme l'activation de la pédale.



MXR 289 € EVH 5150 CHORUS

TYPE : chorus

DIVERS : réducteurs de gain entrée / sortie, intensité, tonalité, volume, true bypass ou buffered bypass, alimentation pile ou adaptateur secteur

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : il est très efficace sur les sons saturés

L'EVH5150 Chorus a été conçu sur le modèle qu'Eddie Van Halen utilisait pour ajouter de la texture et de la profondeur à quelques-uns de ses titres les plus mythiques des années 1980. Ce chorus est très simple à utiliser grâce à ses trois réglages (volume, tone et intensity) qui permettent de trouver rapidement le son recherché, ou d'autres. Petite modernisation, la pédale dispose de réducteurs de gain d'entrée et de sortie pour plus de flexibilité et de polyvalence. Combinez ce chorus à un bon overdrive et si vos doigts le permettent, vous obtiendrez le son épais et agressif d'Eddie.



EVH 179 € FRANKENSTEIN HUMBUCKER

Voici la réplique d'un micro aujourd'hui légendaire. Ce double-bobinage possède les caractéristiques exactes du humbucker utilisé par Eddie sur son premier album, la clé originelle de ce fameux son qu'Eddie chercha des mois et des mois, et qu'il qualifia de « Brown Sound » pour mettre des mots sur cette sonorité que ses oreilles souhaitaient entendre. Bien des années plus tard, l'histoire révélera les caractéristiques très étonnantes du humbucker original monté par Eddie sur sa guitare... Le Frankenstein Humbucker se veut donc la réplique la plus fidèle et à l'essai, cela ne laisse aucun doute, nous avons été subjugués par ce micro. Aucun split possible, évidemment !



LES GUITARES
ACOUSTIQUES
& ÉLECTRO

LES GUITARES
ÉLECTRIQUES

LES AMPLIS
ÉLECTRIQUES

LES EFFETS



LES GUITARES ÉLECTRIQUES

GEWA 109 €
PURE RC-100

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S / S / S
CHEVALET : vibrato standard
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le prix ! le manche

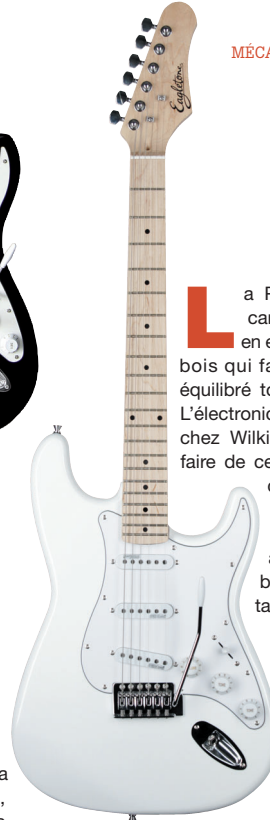
Débutante de la série « Pure », la RC-100 propose un terrain agréable pour effectuer ses premiers déplacements digitaux sur une guitare électrique d'inspiration stratoïde. Le coloris noir, s'il donne un air de rockeuse à la guitare, n'en est pas moins le plus « passe-partout ». La touche en palissandre aide à produire des sonorités très délicates, dotées d'une petite rondeur agréable, et qui donne un peu de corps au rendu général, un rendu qui ne fait pas pâle figure, bien au contraire, malgré des sons plutôt « fins ». Une version gaucher est également disponible (119 euros).

**EAGLETON 155 €**
PHOENIX MP WHITE

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / érable
MICROS : S / S / S – Wilkinson
MÉCANIQUES : Wilkinson à bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard
DIVERS : manche 42 mm au sillet, volume, 2 tonalités, sélecteur à 5 positions, finitions vernies blanches
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : une guitare sérieuse pour un prix presque dérisoire

La Phoenix peut s'enorgueillir des belles caractéristiques matérielles. La guitare est en effet élaborée autour d'un corps en aulne, bois qui favorise un large spectre sonore, bien équilibré tout en se montrant amical côté poids. L'électronique et l'« accessoirisation » choisies chez Wilkinson sont sérieuses, et concourent à faire de ce modèle un instrument qui « fait-plus-que-son-prix ». La Phoenix est proposée en plusieurs coloris différents, avec une touche palissandre ou érable, et encore aussi, avec éventuellement un double bobinage côté vibrato. Et tout ça au même tarif, oui, c'est une affaire !

**WASHBURN 166 €**
SONAMASTER S1

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / résine synthétique
MICROS : S / S / S – Washburn
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard type Fulcrum
DIVERS : manche 42,3 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'attrait esthétique et sonore

Au bal des débutantes, la Sonamaster est la benjamine de sa catégorie. Un prix tout doux, le plus attractif de la sélection 2020, pour une qualité indéniable et qui remplit le cahier des charges imposé à ces entrées de gamme : un manche agréable à jouer, une bonne intonation, un agrément sonore évident. Sur ces trois postes, la Washburn coche toutes les cases. On regrettera tout au plus un choix de coloris restreint, ce sera noir ou sunburst. La tête inversée confère un air sympa, un côté Hendrix savoureux.

**IBANEZ 199 €**
GRG121 DX WNF

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H / H – Ibanez IBZ-6
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires
CHEVALET : fixe standard à 6 pontets
DIVERS : manche 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le sérieux de la lutherie

C'est une Gio agréable à jouer et peu onéreuse qui sommeille mais ne demande qu'à faire vibrer la membrane du HP de l'ampli. Pas de fioriture, juste l'indispensable, mais c'est en visant l'efficacité plutôt que la séduction que la GRG121 s'impose dans cette catégorie de prix. Un split des micros aurait toutefois été un atout appréciable, et qui n'aurait point trop affecté la modestie du tarif. On considérera donc ce modèle avec satisfaction pour le rock, en sons crunch et lead, les plus convaincants.

**JACKSON 189 €**
JS 12DK

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H / H – Jackson H.O.H.
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires
CHEVALET : vibrato flottant type Floyd Rose
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le design du corps, le manche, les micros

La benjamine des Dinky est dotée d'un joli corps à table sculptée, caractéristique souvent réservée à des guitares bien plus chères. Cela confère une certaine noblesse et une touche de luxe au modèle. Le manche 24 cases et son profil rapide au radius compensé en fait une guitare destinée aux rocks speed. Mais on peut y jouer beaucoup plus paisiblement d'autres styles, bien que l'absence de splits de micros limite toute de même les horizons sonores. La finition satinée est très séduisante et nous change un peu des habituels coloris brillants voire « flashy », dévolus à ce genre de

guitare. Une rockeuse de charme.



tarif. On considérera donc ce modèle avec satisfaction pour le rock, en sons crunch et lead, les plus convaincants.

PRODIPE 229 € ST80MA

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S / S / S – Prodipe Alnico V
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard
DIVERS : manche vernis brillant 42,8 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la lutherie, les sons

Une « 3-simples » dans l'esprit de l'originale créée par Leo Fender aux débuts des années cinquante. Au prix de quelques « ajustements » (corps en tilleul, fabrication asiatique...) la marque française parvient à nous sortir un excellent modèle qui surpasse la plupart de ses concurrentes, y compris des références bien plus chères. Les micros proposent notamment un tempérament délicieux, avec un caractère « vintage » non dénué d'une puissance de sortie point anémisée. Le profil du manche plutôt moderne ne pose pas de problème de prise en main, on s'y sent rapidement à l'aise. Une housse, un câble, une poignée de médiators, et l'affaire est conclue.

PRODIPE 249 € ST2HRA

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : H / H – Prodipe Céramique
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato type « vintage »
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, finitions brillantes, teinte peinte assortie
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le rapport qualité / prix

La maison française propose ici un genre somme toute peu pratiqué par la concurrence, bien joué. La ST2HRA est une guitare aux lignes des plus traditionnelles et totalement associées à une électrique intégrant trois micros à simple bobinage, ou une déclinaison 2 simples / 1 double, pour un modèle ultra-polyvalent. Prodipe choisit les voies d'une paire de doubles-bobinages. Ces micros produisent des sonorités équilibrées entre rondeur, puissance, et agressivité, selon la position du sélecteur, qui en comporte trois (positions). Dommage que les micros ne soient pas associés à un split, l'offre sonore aurait été décuplée. En attendant, on dispose d'une très bonne guitare rock et pop, dont les coloris proposés sont déjà à eux seuls une vraie incitation à l'achat. La tête peinte ajoute encore à l'attrait esthétique et à la forte personnalité du modèle. Bravo !

CORT 299 € G200DXNAT

CORPS : frêne
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S / S / H – Cort Powersound
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard
DIVERS : manche 42 mm au sillet, radius 9,5", volume, tonalité, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : l'offre sonore

La guitare « 2 simples / 1 double » reprend une place de choix dans les catalogues de la plupart des marques, y compris celles qui n'avaient que très ponctuellement pratiqué le genre. Ce n'est pas le cas de Cort, qui n'avait jamais lâché l'affaire, y compris aux époques où ce n'était plus du tout dans l'air du temps de produire ce type de guitares. Il faut dire que jouer une guitare équipée ainsi, c'est être paré à toutes les situations musicales, des plus beaux cleans aux plus poilus des hauts gains. Les micros griffés Cort présentent les fondamentaux de leur catégorie.

Avec un manche joueur et une finition naturelle laissant apparent le frêne qui compose le corps, la G200DX est totalement réussie.

STAGG 237 € SES-60 NAT

CORPS : aulne massif
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S / S / H – Stagg
MÉCANIQUES : bain d'huile, nickelées
CHEVALET : vibrato standard
DIVERS : manche 42 mm au sillet, sillet NuBone, 1 volume avec push-pull pour split du humbucker, 2 tonalités, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : tout !

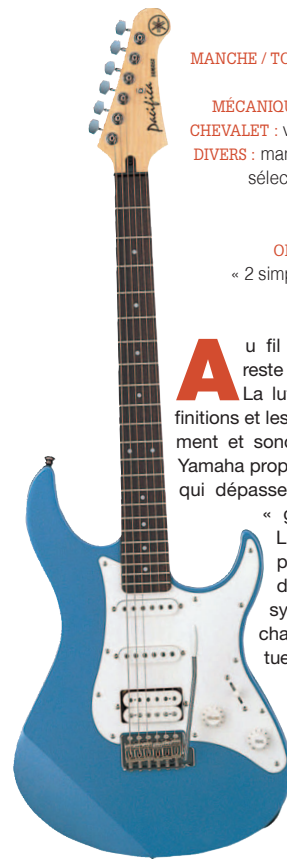
La Stagg SES-60 fait, elle aussi, partie de nos préférées dans la catégorie des bonnes guitares électriques pour petits budgets. Pour moins de 250 euros, franchement, il n'y a rien à jeter, la fabrication coréenne donne à pratiquer un très bon instrument dans sa catégorie. Ça joue bien, sur tous les postes, les fondamentaux sont bien respectés. Le manche possède un filet et des repères rétro qui donnent du caractère à la bête. Dans le style « super-strat / super-éco », elle en impose avec son kit de micros polyvalent, et sa chouette finition naturelle. Le split du humbucker afin de le muer en *single coil* est l'abribot sur le gâteau : royal !

YAMAHA 291 € PA112J

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S / S / H – Yamaha
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato Yamaha type vintage
DIVERS : manche vissé, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'équipement micro « 2 simples - 1 double », les coloris proposés, le prix

Au fil des années, la PA112J reste une guitare fort attractive. La lutherie, la fabrication, les finitions et les prestations de jeu, agrément et sonorités, sont exemplaires. Yamaha propose un excellent modèle, qui dépasse largement le statut de « guitare de débutant ». La PA112J est en outre proposée en cinq coloris différents, avec quelques sympathiques nouveautés chaque année, ce qui accentue l'attrait de cette Yamaha.



Unique. Pour Tous.

Fender

The American Professional II



L'American Professional II Stratocaster® en Miami Blue comprend des micros V-Mod II, un manche en C profond avec des bords arrondis et un vibrato synchronisé à 2 points avec blocs en acier laminé à froid. La série American Professional II : jouée par plus d'artistes sur plus de scènes. Nuit après nuit.

STAGG 337 € SILVERAY DC

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / érable teinté
MICROS : H / P-90 Stagg
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, de type « Tune-O-Matic », avec stop bar
DIVERS : manche collé 42 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une certaine originalité générale du modèle

Le spécialiste mondial de la guitare low-cost, et peu ou prou initiateur du genre, possède encore quelques longueurs d'avance sur ses concurrents, notamment en termes de quantité de références proposées. Le catalogue Stagg reste en effet un épais document, plutôt inédit en la matière. Nous y avons déniché puis testé cette nouveauté à la croisée de plusieurs styles, mais à la personnalité avérée. Manche collé, corps en acajou avec table en érable, P-90 et double-bobinage... avec ses airs plus ou moins dérivés d'une Gibson Les Paul Junior DC, la Silveray « envoie » du gros, dans les yeux et les oreilles. Le grain du micro grave est excellent, et le mélange des deux pick-up procure un son très intéressant, alors que le humbucker utilisé seul révèle une personnalité un peu moindre, mais malgré tout efficace. Une agréable découverte, dans une gamme de prix encore à la portée du plus grand nombre.



JACKSON 339 € JS32 KEELY FLOYD R

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H / H – Jackson H.O. Humbucking
CHEVALET : vibrato flottant type Floyd Rose
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, radius compensé de 12 à 16"
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le look sauvage ; le micro aigu

Le « look-qui-tue ». Dans cette gamme de prix, il est difficile de trouver une guitare aussi marquée par une certaine forme d'archétype, segment « super rock ». La forme donne plus qu'une orientation quant à l'utilisation potentielle, certes. Et ce ne sont pas les micros qui vont tempérer le caractère des choses ; ils sont à aimant céramique. S'ils ne brillent pas par la chaleur de leur grain, ils ne font pas preuve d'anémie côté niveau de sortie. Pour faire tilter le canal « drive » d'un ampli, pas de souci. Le sélecteur de micros et la tonalité n'incitent pas vraiment à se décoller un peu du micro aigu. On a pourtant des tendances moins rentre-dedans qui se dégagent de la position centrale et du micro manche seul, au cas où...



YAMAHA 345 € PA112V MIB

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S / S / H – Yamaha Alnico VS & HV
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato Yamaha style vintage
DIVERS : manche vissée, volume, tonalité avec split, sélecteur de micros à 5 positions, disponible en 6 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, l'électronique, les coloris

Certes, la limite financière des 300 euros est franchie... Mais, à moins de 350 euros, Yamaha parvient encore à nous sortir une guitare très sérieuse et qui « fait-plus-que-son-prix », comme on dit. La lutherie est hypersérieuse. Profil plat, fin et étroit pour le manche, qui fait jouer dans la catégorie « moderne ». Grâce à l'équipement micros « 2 simples / 1 double » et au système de split monté sur le potentiomètre de tonalité, on dispose ici d'une grande polyvalence sonore. Un modèle qu'on achèterait les yeux fermés s'il n'y avait le coloris à choisir !



GRESTCH 399 € G2215-P90 STREAMLINER JUNIOR JET CLUB

CORPS : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / laurier
MICROS : P-90 / H – Broad'Tron BT-2S
MÉCANIQUES : bain d'huile, nickelées
CHEVALET : fixe de type « wraparound »
DIVERS : manche profil « Thin U » 42,86 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le tempérament sonore

Une petite craquerie, pas trop cher payée. Ah certes, à ce tarif, c'est n'est pas une belle américaine parée de nobles matériaux, non... Mais cette asiatique est malicieuse comme tout ! L'esthétique est tellement dépouillée que cette sobriété extrême en devient attrayante ! Mais on l'achètera pour son tempérament sonore, marqué par un kit de micros plutôt savoureux, avec des spécificités qui font mouche lorsque l'ampli est calé sur un léger crunch, ou une overdrive moyenne. Proposée en trois coloris assez réussis, la Streamliner Junior Jet Club est une guitare à tous points de vue « pétilante » !



STERLING 389 € CUTLASS CT30 SSS

CORPS : peuplier
MANCHE / TOUCHE : érable / érable
MICROS : S / S / S – Sterling Vintage
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard type Music Man Fulcrum
DIVERS : manche mat 42 mm au sillet, radius 12", volume, tonalité, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, les micros, le coloris Daphne Blue

Sterling a fait sienne la fameuse Cutlass de la maison-mère Music Man. Dans le coloris Daphne Blue, c'est la « craquerie » absolue. Cette version n'est pas seulement attirante par sa plastique. Elle l'est aussi par le galbe de son manche, très agréable et qui donne immédiatement envie de jouer et de mouvoir sa main aux quatre coins de la pièce d'érable. Une pièce qui paraîtra un peu « brute » à certains en raison d'une finition naturelle satinée ultra-fine qui procure la sensation d'un bois dépourvu de tout traitement. Le trio de micros à simple bobinage produit des sonorités piquées et « co-cotte », dans l'esprit d'une vénérable américaine signée Leo. Une excellente guitare de débutant, mais aussi une bonne seconde guitare pour guitaristes avertis déjà pourvus.



IBANEZ 399 €
RG421AHM-BMT

CORPS : frêne

MANCHE / TOUCHE : érable

MICROS : H / H – Ibanez Quantum Ceramic

MÉCANIQUES : bain d'huile, noir Cosmo

CHEVALET : fixe standard

DIVERS : manche vissé 24 cases 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité de la lutherie, les sons

Après plus de 30 ans d'existence, la série RG continue d'être régulièrement renouvelée, avec de « nouveaux » modèles. Dans la dernière livrée « standard », nous avons retenu la nouvelle RG 421 et sa sublime finition Blue Moon Burst, qui échappe pour l'occasion aux habituelles finitions colorées avec pickguard et vibrato flottant. On apprécie donc ici la sublime finition bleue, de très bon goût. Le chevalet fixe présente bien des avantages, d'autant que le système monté ici est réalisé dans un métal très résonant qui favorise le sustain. On retrouve le manche Wizard III et ses deux octaves de jeu total. Sonorités très rock sous l'effet des Quantum à la définition claire et propre. Un excellent modèle rock à la beauté fatale.

**SUB 433 €**
STINGRAY STEALTH BLACK

CORPS : peuplier

MANCHE / TOUCHE : érable / laurier

MICROS : H / H – Sterling

MÉCANIQUES : bain d'huile, noires

CHEVALET : vibrato standard type Music Man Fulcrum

DIVERS : manche 42 mm au sillet, radius 12", volume, tonalité, sélecteur à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, la finition noir satin

Quel look ! Voilà un modèle qui attire l'œil, et pas seulement celui du guitariste. La plastique de cette guitare va produire son petit effet sur tout le monde, assurément. Il faut dire que cette copie Sterling de la « Sting Ray » à 6 cordes ne manque pas de saveur, ni pour les yeux, ni pour les oreilles. Prêtresse des gros sons d'amplis de préférence, cette guitare est une rockeuse née. Deux doubles-bobinages et un sélecteur à trois positions, pour un trio de sonorités puissantes qui excellent en rocks, toutes tendances. En « pop rock », on obtient aussi des sons très intéressants. Et le look sur scène, ce look...

**YAMAHA 464 €**
RS320 BST

CORPS : nato

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre

MICROS : H / H – Yamaha

MÉCANIQUES : bain d'huile, nickelées

CHEVALET : fixe de type « Tune-O-Matic » avec stop bar tailpiece

DIVERS : manche collé 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : des micros dynamiques, une fabrication de qualité, des coloris classiques mais réussis

Déclinée dans une gamme complète, la Revstar s'adapte à tous les budgets. L'entrée de gamme est constituée par cette RS320, fabriquée en nato et dotée d'énergiques micros à aimant céramique. La gamme de sons n'est pas très large, mais son efficacité sera difficilement mise en défaut. La lutherie très sérieuse et l'ensemble de l'instrument dégagent une personnalité attachante qui fait qu'on est rapidement séduit par cette guitare beaucoup moins sage qu'il n'y paraît.

**EPIPHONE 429 €**
SG MUSE PEARL WHITE METALLIC

CORPS : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / laurier

MICROS : H / H – Epiphone Alnico Classic Pro

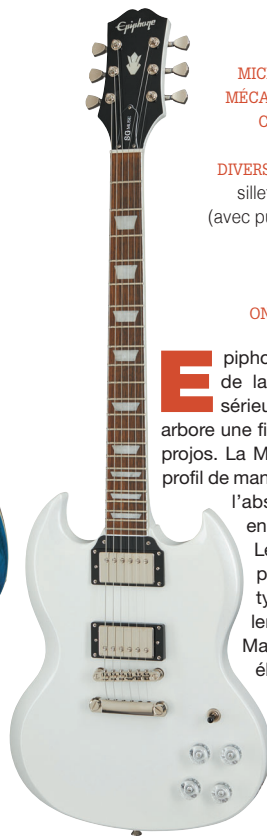
MÉCANIQUES : Epiphone bain d'huile nickelées
CHEVALET : fixe, de type « Tune-O-Matic » avec stop bar

DIVERS : manche profil « Custom C » 43 mm au sillet, sillet Graph Tech, 2 volumes, 2 tonalités (avec push-pull pour split), finition Metallic Gloss, proposée en 7 coloris différents

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, les micros, les coloris

Epiphone nous offre une version moderne de la SG, à l'esthétique pour le moins sérieusement rafraîchie ! La série Muse arbore une finition Metallic qui va flasher sous les PROJOS. La Muse reçoit un manche revu, avec un profil de manche « Custom C » ; notons également l'absence de plaque de protection ou encore les potentiomètres transparents. Les deux humbuckers embarqués offrent plus de puissance que les micros de type vintage que l'on retrouve généralement sur les copies de la maison. Mais cette SG Muse propose aussi une électronique plus complète avec des push-pull sur les tonalités. Ce modèle est une alternative moderne intéressante aux versions Epiphone plus sages et « vintage » de la SG.

**SQUIER 459 €**
PARANORMAL OFFSET TELECASTER

CORPS : okoumé

MANCHE / TOUCHE : érable

MICROS : S / S – Fender Designed Alnico

MÉCANIQUES : vintage, nickelées, à capot

CHEVALET : fixe type Tele 3 pontets,

avec cordes traversant le corps

DIVERS : manche profil en « C » 42 mm au sillet, finitions brillantes, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look, le manche, la spécificité sonore

La Paranormal Offset Telecaster mélange des caractéristiques Fender que l'atelier asiatique conjugue sur un mode nettement plus moderne que ceux auxquels la marque classe éco nous avait jusqu'alors habitués. Elle combine en effet des caractéristiques de la Telecaster au confort et au style de la forme du corps asymétrique de la Jazzmaster. Les micros simples bobinages à aimants Alnico Fender-Designed et le chevalet à cordes traversantes produisent les fameux sons de la Tele, avec des bas médiums plus présents. La guitare présente également un profil de manche fin en « C », une finition du manche brillante. Elle est proposée en coloris vert pâle et en finition naturelle.

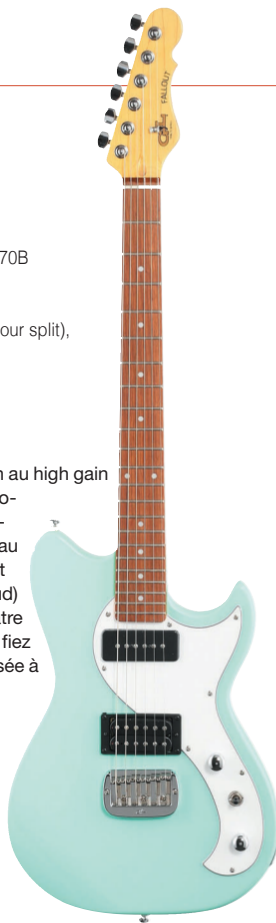


G&L 488 €
FALLOUT

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : P-90 / H - Paul Gagon Alnico P90 AP4285B / Humbucker AW4470B
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe G&L Saddle Lock
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, 1 volume, 1 tonalité (avec push-pull pour split), sélecteur à trois positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la personnalité sonore

Si les sons clairs sont respectables, c'est sur du léger crunch au high gain que la Fallout surprend par la qualité et la richesse de ses sonorités. Dans le genre, « je cache mon jeu ! », c'est une maîtresse du genre, car un split du micro double-bobinage associé au bouton de tonalité étend plus encore le champ (et le chant !) des possibilités. À moins de 500 euros (on a eu chaud) G&L nous sort un modèle remarquable, proposé en outre en quatre coloris différents et option touche érable ou palissandre. Ne vous fiez donc pas à son aspect sage, c'est une redoutable 6-cordes proposée à un prix très attractif. Bravo !



CORT 519 €
CR250

CORPS : acajou, table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H / H - Cort ClassicRocker-II
MÉCANIQUES : vintage, nickelées, à capot style Kluson
CHEVALET : fixe de type « Tune-O-Matic » avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases 42 mm au sillet, 2 volumes, 2 tonalités, également disponible en finition Vintage Burst
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la belle fabrication, la table en érable, le profil du manche

La Classic Rock 250 est une très sérieuse concurrente dans la catégorie des déclinaisons peu onéreuses de la création de Maître Les Paul. Manche collé acajou, corps acajou avec table en érable flammé revêtue d'une magnifique teinte bleue translucide, elle a tout d'une grande. Les micros ne font pas pâle figure, mais voilà une lutherie qui pourra mériter qu'on envisage à terme la pause d'une belle paire de micros haut de gamme pour approcher plus encore le fameux grain original. En attendant, pour un peu plus de 500 euros, il y a de quoi se mettre les poils en émoi.



GRETSCH 549 €
G5222

CORPS : acajou, avec chambre de résonance, table en érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / laurier
MICROS : H / H - Black Top Broad'Tron
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec stoptail en « V »
DIVERS : manche collé 42,8 mm au sillet, 2 volumes (avec treble bleed), master tone,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le potentiel sonore

Dans la série des guitares « à la manière de... », l'Electromatic Double Jet BT ne manque pas le rendez-vous du genre, catégorie « je-ne-suis-pas-chère, adoptez-moi ». Retour aux sources, pour ce modèle qui donnera le sourire aux fans de Malcom. Proposée en quatre coloris différents, c'est évidemment dans sa robe naturelle qu'elle nous a aguichés. La structure du corps et les matériaux employés offrent un terrain de jeu dynamique à de nouveaux micros, et qui se révèlent très intéressants, faisant fi de nos *a priori* initiaux. Voilà une guitare réussie, sympa à jouer, et qui se peut montrer redoutable avec un ampli à la hauteur, côté « gros crunchs ».



FGN 599 €
ILIAD BIL2MHS

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S / H - FGN BH & BiL
MÉCANIQUES : Gotoh style vintage, nickelées, à capot
CHEVALET : fixe, de type Tele moderne à 6 pontets
DIVERS : manche satiné profil en « U » 42,6 mm au sillet, finition brillante, volume, tonalité (avec push-pull), sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix, les sons

FGN propose sa vision d'une Tele sévèrement vitaminée, façon « Power Tele ». La fabrication est impeccable, la prise en main douce et aisée, autant dire que l'agrément de jeu est total, accentué en station debout par le poids fort léger du modèle, sous l'effet d'un corps en tilleul. Le humbucker en position manche ouvre les oreilles à une belle complémentarité de sons, au-delà des trois sons de Tele typiques : un split monté sur le potentiomètre de tonalité permet en effet de faire tourner le double en simple-bobinage. Les possibilités de sons passent alors de 3 à 5. La BIL2MHS se montre aussi efficace en sons clairs pour du twang typique qu'en disto, pour un discours instrumental nettement plus explosif. Une guitare sérieuse comme tout, mais avec un côté « fun » plaisant.



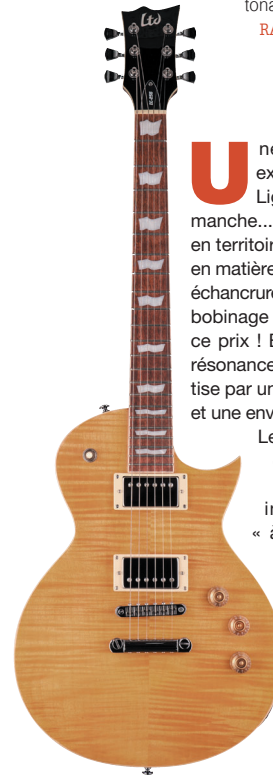
LTD 555 €
EC-256-VN

CORPS : acajou, table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / jatoba grillé
MICROS : H / H - ESP Designed LH-150
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées, à boutons tulipe
CHEVALET : fixe, de type « Tune-O-Matic », avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche frettes extra-jumbo 42 mm au sillet, 2 volumes, tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la lutherie, le manche, les micros

Une LTD de référence et exemplaire, qui sent la LP... Lignes du corps, coloris, manche... la Viper n'est pas née en territoire Strat. La vision de LTD en matière de guitare rock à simple échancrure, manche collé et double bobinage est attractive, surtout à ce prix ! Elle possède une bonne résonance « à vide » qui se concrétise par un son d'ensemble chaud, et une enveloppe sonore « ample ».

Le manche possède un galbe très agréable, et qui « colle » à la main, induisant un jeu rock « à l'ancienne ». La table en érable flammé et la teinte naturelle confèrent à cette Eclipse une remarquable personnalité et qui la différencient nettement de son illustre inspiratrice. C'est tant mieux.



GUILD 599 €
NEWARK JETSTAR ST

CORPS : acajou

MANCHE/TOUCHE : acajou / pao ferro

MICROS : H / H – Guild LB-1 Alnico V

MÉCANIQUES : type vintage, nickelées

CHEVALET : fixe, de type Tune-O-Matic avec stop bar

DIVERS : manche profil en « C » 43 mm au sillet, sillet en os, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en housse de luxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la cohérence totale et la personnalité du modèle

Une forme de corps originale asymétrique, une tête inversée, un manche collé, une guitare totalement peinte en bleu, noire ou blanc, voilà le programme de base de la Jetstar, partenaire de jeu Guild dans sa série Newark. Sa personnalité est confortée par les matériaux employés : de l'acajou pour le corps et des doubles-bobinages pour l'électronique. Cet ensemble produit une guitare rock dotée d'un caractère trempé qui ne laisse pas indifférent. Tous ces arguments en font une guitare très intéressante pour la scène, où son look et ses prestations sonores ne manqueront pas de servir avant tout les sons crunch et distordus. Prix en baisse !

**YAMAHA 603 €**
RS 420 FRD

CORPS : nato, avec table en érable

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre

MICROS : H / H – Yamaha VH3

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, de type « Tune-O-Matic » avec stop bar tailpiece

DIVERS : manche collé 22 cases frettes médiums, volume, tonalité, avec dry switch, sélecteur de micros à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, les sons

Une représentante homogène de la nouvelle série Revstar et qui bénéficie de quelques spécificités propres à cette série : le profil du manche, le manche collé, l'électronique et son dry switch en guise de bascule des micros en simple bobinage. Le niveau de sortie des micros n'est pas très élevé pour conférer un caractère « vintage » aux grains sonores. Une bonne guitare pour la pop rock, le blues rock, et le classic rock, sous des coloris tout aussi « vintage », dont un nouveau rouge Fire Red.

CORT 609 €
KX300ET-EBG

CORPS : meranti

MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre

MICROS : S / S / S – Cort Powersound

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées

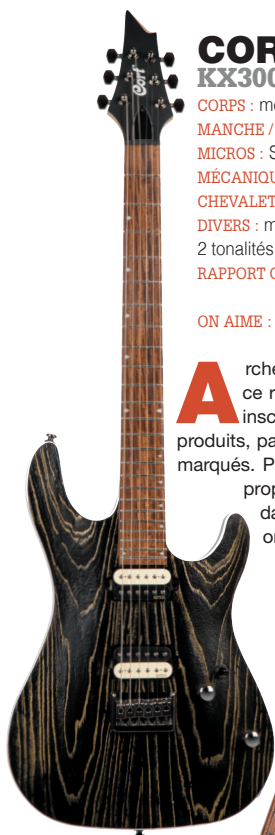
CHEVALET : fixe standard

DIVERS : manche vissé satiné, finitions « pores ouverts », volume, 2 tonalités, sélecteur de micros à 5 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale

Archétype de la guitare rock des années 2020, la KX300 porte en elle ce retour à la simplicité d'usage associée à une esthétique singulière, inscrite dans le registre « sobre et dépouillé », à l'inverse des sons produits, pas franchement du genre dépouillés, mais au contraire sévèrement marqués. Plutôt originale avec son esthétique « post-indus », la Cort KX300 propose une alternative réussie et attachante aux offres concurrentes, dans une gamme de prix peu pratiquée par les fabricants, car risquée : on déborde côté « petits budgets » tout en ne paraissant pas assez sérieux pour les acheteurs aux possibilités financières plus élevées. Au final, pour un peu plus de 600 euros, on se met entre les mains et les oreilles un très bon instrument, super-efficace sur le plan sonore et non dénué d'une véritable personnalité sur le plan esthétique.

**DANELECTRO 759 €**
59 DIVINE DW

CORPS : creux, avec table et fond en noyer

MANCHE / TOUCHE : érable / pao ferro

MICROS : S / S – Danelectro '50 Lipstick NOS

MÉCANIQUES : Gotoh vintage, nickelées

CHEVALET : fixe de type hardtail

DIVERS : manche profil en « C » vissé 21 cases, 2 potentiomètres étagés volume / tonalité, sélecteur de micros à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le son, inimitable

Pour son nouveau modèle phare, Danelectro a installé de « nouveaux micros » sur une guitare au corps semi-creux : il y a un bloc central à l'intérieur. Ces micros conservent le caractère des Lipsticks originaux, mais avec des basses plus affirmées, des médiums avec une meilleure dynamique, et des aigus mieux définis encore. Il faut dire que la construction de la guitare diffère un peu des pratiques habituelles, mais on reste tout de même d'une guitare très originale, totalement dans l'esprit Danelectro, avec tout ce qu'on aime (les sons !) et tout ce qu'on supporte parfois difficilement (une fabrication à la qualité un peu irrégulière, des réglages de manche « sortie d'usine » plus que défaillants...) Mais on pardonne beaucoup à cette maison plutôt unique sur le marché de la guitare électrique !

FENDER 689 €
PLAYER LEAD II

CORPS : aulne

MANCHE / TOUCHE : érable

MICROS : S / S – Fender Player Alnico 5

MÉCANIQUES : nickelées, à capots

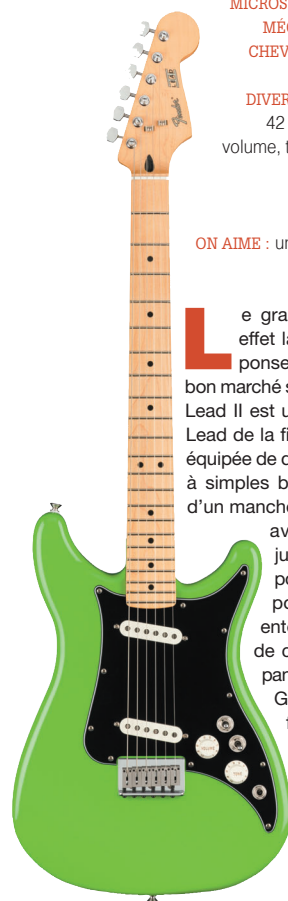
CHEVALET : fixe de type « hardtail », 6 pontets

DIVERS : manche profil « Modern C » 42 mm au sillet, finitions brillantes, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, inverseur de phase

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une guitare très agréable à jouer, les sons Fender typiques

Le grand retour ! Fender créa en effet la série Lead en 1979 en réponse aux guitares d'importation bon marché sur le sol américain. La Player Lead II est un hommage à ses modèles Lead de la fin des années 1970. Elle est équipée de deux micros de la série Player à simples bobinages installés en biais, d'un manche au profil en « C » moderne avec des frettes medium-jumbo, de deux sélecteurs (l'un pour choisir les micros et l'autre pour inverser la phase) et bien entendu, elle présente la forme de corps Lead unique à double pan coupé. Disponible en « Neon Green » mais aussi dans les finitions d'époque comme Crimson Red Transparent et Black. La Lead de 2021 associe puissance et polyvalence dans un instrument confortable et facile à jouer.

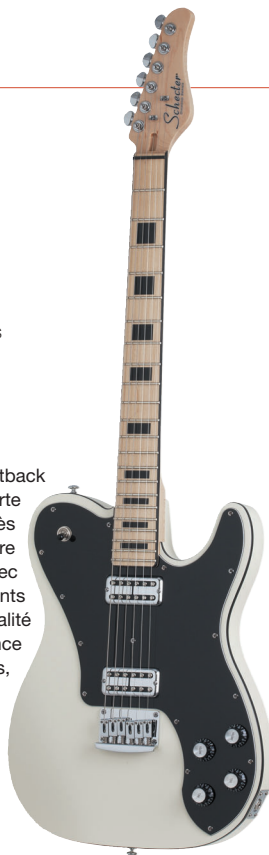


SCHECTER 759 € PT FASTBACK

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : H / H – Schecter Diamond UltraTron
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, de type « hardtail » à 6 pontets
DIVERS : manche 42 mm au sillet, sillet Graph Tech en Tusq, 2 volumes, 2 tonalités (avec push-pull pour split) sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le caractère sonore et la polyvalence

Le PT est un classique de la maison Schecter, dont la version Fastback n'est pas la moins fougueuse de la série, bien au contraire. On s'écarte ici de l'originale très « Télé-esque » du modèle, pour s'orienter très sérieusement vers une guitare plus hargneuse encore, un mordant sonore évident, et un ensemble de qualités exemplaires. Ainsi, elle se joue avec beaucoup de facilité et d'aisance. Avec son look qui mélange des éléments d'époque et de tendances éparées, elle se voit dotée d'une personnalité physique aussi marquée que son caractère sonore doué de polyvalence grâce au split, individuel, des micros. Proposées en plusieurs coloris, avec l'option de la touche (érable ou palissandre).



EPIPHONE 799 € 1959 LES PAUL STANDARD AGED CHERRY BURST

CORPS : acajou massif, table en érable flammé AAA
MANCHE / TOUCHE : acajou / laurier
MICROS : H / H – Gibson BurstBucker 2 & 3
MÉCANIQUES : Epiphone Deluxe Vintage, style Kluson vintage, nickelées
CHEVALET : fixe de type « Tune-O-Matic » avec stop bar
DIVERS : manche collé 43 mm au sillet, sillet Graph Tech en Tusq, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur de micros à 3 positions,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la fabrication, les micros, le potentiel sonore

Voilà une Epiphone 2021, et qui tire directement et efficacement profit du changement de direction à la tête de la maison mère Gibson il y a deux ans. Réalisée avec la collaboration du Custom Shop Gibson (mais oui !) la qualité de fabrication, ici asiatique, (re)trouve enfin une régularité qui n'a d'égale que le sérieux de la réalisation, jusque dans les plus menus détails, et les excellents matériaux mis en œuvre. Epiphone nous livre donc une version économique mais fort crédible de la Les Paul américaine. C'est non seulement bien fait, mais en plus, ça « sonne » comme se doit de sonner ce genre de guitare. L'étui fourni avec la guitare confirme le respect enfin revenu de la maison envers le consommateur guitariste de nous sommes... Ouf ! et bravo !



KRAMER 799 € '84 RADIANT RED

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : Seymour Duncan JB
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées Shaller M6
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose 1000
DIVERS : manche profil « SlimTaper C » 41,28 mm au sillet, frettes médium jumbo, volume (avec push-pull série / parallèle)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, le son

Le nouveau boss de Gibson a non seulement remis Gibson et Epiphone sur les rails, mais mis un peu d'ordre dans les marques partenaires de la maison. Ainsi, Kramer reprend des couleurs et retrouve le chemin des boutiques avec de beaux modèles bien faits. La '84 Radiant appartient à la gamme Original Collection, on aura pu s'en douter à la vue de la guitare et plus encore lors de son essai. C'est une petite artillerie légère sur le plan physique et matériel, mais d'une grosse puissance de feu côté son. Ici, on ne passe pas des heures à chercher LE son, on n'est pas perdu dans les potards et les switches, et seul le push / pull série / parallèle apporte un semblant de diversité. Le micro Seymour Duncan monté tient largement la route, mais, gourmandise oblige, si l'exemplaire prêtê nous était resté plus longtemps à disposition, nous l'aurions volontiers testé avec le humbucker Frankenstein... ! Amateurs de rock et d'efficacité brute, cette guitare est pour vous.



JACKSON 860 € RRX24

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : H / H – Seymour Duncan Blackouts AHB-1
MÉCANIQUES : Jackson à bain d'huile chromées
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose Special
DIVERS : manche traversant 24 cases 42,86 mm au sillet, radius compensé 12" à 16", volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la puissance sonore

On entre très vite dans le vif du sujet ici, il suffit de jeter un coup d'œil à la photo, fût-ce rapidement, la forme ne trompe pas. En y regardant légèrement de plus près, vous remarquerez également le vibrato flottant et plus encore, la paire de micros. Floyd Rose Special d'un côté, Blackouts actifs de Seymour Duncan de l'autre, tout ça, c'est pas pour faire swinguer « Blue Bossa » sur le canal clean de l'ampli, volume à 3. La RRX24 est un modèle super-rock par excellence, dans la pure tradition Jackson. On se branche, on met tous les potards à 11, le reste n'est que blabla.



YAMAHA 830 € RS502T

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : P-90 / P-90 – Yamaha VP5+
MÉCANIQUES : bain d'huile satin
CHEVALET : fixe de type wraparound
DIVERS : manche collé 42,3 mm au sillet, frettes jumbo, volume, tonalité (avec push-pull pour dry switch) sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'efficacité sonore exemplaire

La RS502T possède des lignes épurées, un équipement et des accessoires réduits, ou presque, au strict minimum. Ici, on fait dans l'efficacité pure. Comme on l'imaginait en découvrant la fiche technique, le branchement sur nos amplis de test donne à entendre un gros son, gras, long, généreux, après une attaque de cordes dynamique. Manche acajou collé sur corps acajou, micros P90, c'est simple et efficace, plus encore quand tout cela est bien mis en œuvre comme ici. Le dry switch augmente le potentiel (simili split d'une partie des bobines des micros)



CHARVEL 879 €
PRO-MOD SAN DIMAS ST2 HH

CORPS : aulne

MANCHE / TOUCHE : érable / érable (ou palissandre)

MICROS : H / H – Seymour Duncan '59 SH-1N & JB TB-4

MÉCANIQUES : Charvel à bain d'huile, noires

CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose FRT-O1000

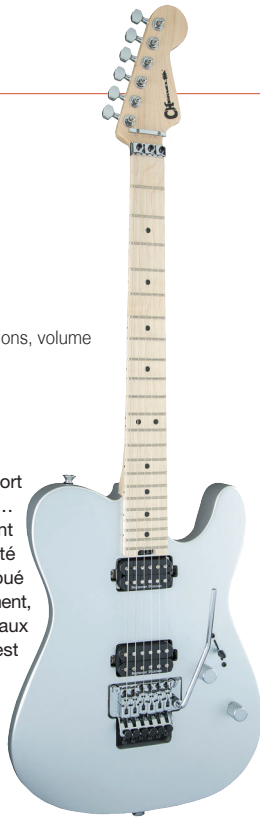
DIVERS : manche satiné 42,8 mm au sillet, sélecteur de micros à 3 positions, volume (push / pull pour split des micros), tonalité

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix

Un modèle toujours aussi attirant ! Manche délicieux, confort de jeu absolu, sonorités superbes, diverses et variées...

La Charvel Pro-Mod San Dimas Style 2 HH est assurément une très grande guitare. Elle possède une forte personnalité esthétique et musicale. Son équipement en fait un instrument doué d'une incroyable polyvalence. C'est une réussite totale, tout simplement, qui répondra aisément aux plaisirs du guitariste amateur comme aux besoins du professionnel. À ce prix, à nouveau en baisse, c'est encore mieux qu'une super affaire !

**GODIN 899 €**
RADIATOR BOURBON BURST RN

CORPS : érable argenté

MANCHE / TOUCHE : érable argenté / palissandre

MICROS : H / H – Godin Custom

MÉCANIQUES : Godin rétro, nickelées, à capot

CHEVALET : fixe de type wraparound

DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillet Graph Tech en Tusq, finition satinée, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions, livrée en housse

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'esprit général du modèle

Fidèle à sa tradition en la matière et ses habitudes dans le domaine de la guitare électrique, Robert Godin propose avec la Radiator un modèle qui reprend quelques classiques du genre en les modifiant, parfois drastiquement, pour éviter de proposer la nième copie de telle référence du genre. Au contraire, le Canadien sait donner une identité forte à ses séries, et la Radiator de ne pas déroger à la règle. On est là dans le domaine de la guitare à manche collé, micros double bobinage. C'est donc une rockeuse née, qui peut également taquiner le blues rock mais aussi le jazz, vue l'étendue des possibilités conférées par la lutherie et des bons micros. Un split aurait fait gagner un petit supplément en polyvalence, mais que l'âme de la guitare aurait perdue sur le plan originel. Il ne plaira pas à tous, mais le look est en plus des plus attrayants.

**DANELECTRO 999 €**
'66 12 STRING

CORPS : aulne avec chambre et poutre centrale

MANCHE / TOUCHE : érable / pau ferro

MICROS : H / H – Danelectro Humbucking Lipstick

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées

CHEVALET : fixe standard, de type « hardtail »

DIVERS : manche profil en « C » 44,50 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : les sonorités spécifiques

12 CORDES !

Les Danelectro possèdent une personnalité sonore typique. Alors quand une Danelectro embarque un double 6, on part dans une autre sphère. Point de micros Lipstick pour cette 12-cordes atypique, mais deux humbuckers dont l'un est constitué de deux... Lipsticks associés... On y revient décidément toujours chez Danelectro ! Dommage que, tout à son souci de proposer des guitares simples et sobres, la marque n'ait pas songé à nous mettre un petit split au milieu de tout ça afin de diversifier la gamme de sons. En l'absence de ce split, la '66 12 String perd de la typicité sonore de la maison et il faudra lui préférer la Vintage 12 String pour conserver le fameux grain Danelectro. En revanche, cette '66-12 ouvre d'autres horizons, nettement moins restreints, en raison de sa personnalité sonore plus tempérée, mais avec un caractère plus bourru.

**REVEREND 909 €**
DOUBLE AGENT

CORPS : korina

MANCHE / TOUCHE : érable torréfié / pau ferro

MICROS : P-90 / H – Reverend 9A5 & HA5

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées, à blocage

CHEVALET : fixe de type « Tune-O-Matic » avec stop bar

DIVERS : manche vissé 43 mm au sillet, sillet en Boneite,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le tempérament sonore

La Double Agent présente un kit de micros qui commence à faire parler de lui. L'association d'un P-90, côté manche, et d'un double-bobinage en position chevalet, procure en effet une offre sonore très pétillante. Voilà un modèle qui fait merveille en son crunch, avec des grains absolument délicieux. Le corps en acajou et le manche collé en érable donnent naissance à un phénomène vibratoire très spécifique : l'attaque est nette et précise, la tenue longue, avec un beau bas médium qui apporte une certaine chaleur au son. Moutils petits détails viennent parfaire le modèle (circuit *treble bleed*, potards haut de gamme, sortie jack spécial, manche torréfié), pour un ensemble de belle facture, sauf au niveau tarif : il reste raisonnable vu la qualité générale du modèle.

**FGN 999 €**
ODYSSEY JOS2FMM

CORPS : tilleul, avec table en érable flammé

MANCHE / TOUCHE : érable

MICROS : S / S / H – Seymour Duncan APS-1 pro, SSL-1 & Pegasus- TB

MÉCANIQUES : Gotoh SD-91-05M vintage, nickelées, à capot

CHEVALET : vibrato standard FGN FJTR-S2P

DIVERS : manche profil « soft U » 42,8 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions, switch « coil tap », livrée en housse FGN originale

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité de la lutherie, les micros et les sons obtenus

Avec l'Iliad également sélectionnée, le voyage se poursuit chez FGN à bord de l'Odyssey. Ici, la maison japonaise nous embarque sur un tout autre type de navire. Nous voici commandant d'un instrument de type « Super Strat ». Nous l'avons apprécié pour la rigueur de la fabrication, les choix de matériaux et d'équipement, parmi lesquels nous citons bien volontiers le trio de micros qui réalise sur cette monture un sans-faute. Cela fait de cette FGN un modèle professionnel, pour un prix qui reste dans la limite symbolique, mais point que lorsqu'il faut les déboursier, des mille euros.



GIBSON 999 € LES PAUL SPECIAL TRIBUTE HUMBUCKER WORN WHITE SATIN

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H / H – Gibson 490
MÉCANIQUES : style vintage nickelées à capot et petits boutons ivoire
CHEVALET : fixe de type « wraparound » compensé
DIVERS : manche profil « rounded » 43 mm au sillet, sillet Graph Tech, finitions satinées nitrocellulosique, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le son !

Une Les Paul Gibson à la portée de tous, bien fabriquée, finie, et qui sonne plus que correctement ? Eh bien c'est à nouveau possible, toujours grâce à l'enthousiasmante impulsion – le mot est faible ! – donnée par James "JC" Curleigh, et qui prouve que le haut de gamme n'est point l'unique centre d'intérêt musical et commercial de la maison. La Les Paul Special Tribute Humbucker Worn White Satin (oufff... !) est une élégante guitare, équipée d'excellents micros, éprouvés, et qui trouvent ici une lutherie appropriée. Pas de fioriture esthétique, tout est au service d'un grain hargneux, puissant. Le coloris blanc, qui recouvre aussi le manche, est la seule petite folie esthétique. Vivement conseillée.



KRAMER 1 049 € SM-1 ORANGE CRUSH

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H / H / H – Seymour Duncan Cool Rails (2), JB
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose TM 1000
DIVERS : manche traversant profil « K-Speed SlimTaper C » 24 cases 41,28 mm au sillet, volume avec Treble Bleed, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions, mini-switch pour split,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le manche, les micros, les sons... enfin, tout !

Avec la '84 également retenue dans cette sélection, la SM-1 signe le retour réussi Kramer au premier plan. C'est ce qu'il est convenu d'appeler une Super Strat, tendance Super Rock. On remarque immédiatement sa table sculptée, la grande classe, le manche traversant fabuleux et orné de sa fameuse tête et véritable signature esthétique maison, et enfin, venons-en aux faits musicaux, les micros et le vibrato. Pour ce dernier, on retrouve l'incontournable flottant du genre, le Floyd Rose R2 -1000 propice aux pirouettes et artifices techniques. Pour les micros, Kramer a changé la donne en choisissant deux Cool Rails et l'indémoudable Jeff Beck, l'ensemble bien sûr extrait des ateliers Seymour Duncan. Dans son genre, c'est une guitare assez prodigieuse.



PRS 1 055 € 35TH ANNIVERSARY SE CUSTOM 24

CORPS : acajou, avec table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H / H – PRS TCI « S »
MÉCANIQUES : PRS bain d'huile, nickelées
CHEVALET : vibrato standard PRS
DIVERS : manche 24 cases profil « wide thin », volume, tonalité, sélecteur de micros 3 positions, 2 mini-switches pour split, livrée en housse PRS SE
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale de l'instrument, le potentiel sonore

Tous les cinq ans, Paul Reed Smith nous sort des modèles « Anniversary ». Au-delà de l'opportunité commerciale, il faut avouer que c'est l'occasion d'acquérir une guitare dotée de caractéristiques inédites, qui ne seront pas forcément réinvesties à terme sur des modèles standards. Bonne nouvelle, la griffe « Anniversary » et ses spécificités dédiées ne sont plus uniquement réservés aux poids lourds maison estampillés « Made In USA ». La SE Custom 24 bénéficie ainsi d'une version « LTD » attrayante, avec une lutherie parfaite, un manche sans obstacle, et une large palette de sons.

FENDER 1 149 € VINTERA ROAD WORN '50s STRATOCASTER

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / érable
MICROS : S / S / S – Fender Vintage-Style '50s Strat
MÉCANIQUES : type vintage, nickelées
CHEVALET : vibrato type vintage
DIVERS : manche profil « Soft V » 42 mm au sillet, volume, 2 tonalités, sélecteur à 5 positions, finitions nitrocellulosique, proposée en 2 coloris, livrée en housse deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les sons, le manche, les coloris

Fender n'en finit pas de décliner ses pièces maîtresses. Les Vintera sont produites au Mexique, c'est impeccable, précis, sérieux, bien sous tous rapports. La '50s donne à jouer une Strat type années cinquante, ultra-crédible quant au cahier des charges supposé. Profil du manche, sonorités, accastillage... tout est correctement défini et conforme au précepte « à la manière de... » La prise en main ne trompe pas, avec un galbe « Soft V » et des sons brillants totalement dans l'esprit original. Pour 2021, Fender ajoute une finition Road Worn, pour un rendu « usé » plutôt réaliste, confirmant la maîtrise désormais exemplaire du process point uniquement sur les Custom Shop.



CHARVEL 1 079 € PRO-MOD DK22 SSS 2PT

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable torréfié
MICROS : S / S / H – Seymour Duncan SSL-6 (2) & SHR
MÉCANIQUES : bain d'huile Charvel, chromées, à blocage
CHEVALET : vibrato standard Gotho Custom 510
DIVERS : 42,86 mm au sillet, sillet Graph Tech, radius compensé 12" à 16", repères luminescents, volume, tonalité, sélecteur 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : tout !

Nous avons eu un vrai coup deoudre pour cette Charvel au NAMM Show de Los Angeles en janvier dernier. Rendez-vous fut pris pour recevoir un exemplaire lors de notre retour en France. Le test dans notre studio a confirmé les impressions ressenties dans le brouhaha du stand californien. Il ne faut pas se fier à l'aspect sage du trio de micros. Ça bastonne, mais point que : la Pro-Mod DK22 SSS 2PT ne cantonne pas son instrumentiste à un ou deux styles de prédilection. Avec un bon ampli, il est aisé d'obtenir tout ce qu'on veut, des plus clairs aux plus charnus. Du funk au shred (quel manche fabuleux !), cette guitare fait figure d'arme fatale. Et en plus, les quelques coloris sont originaux et très réussis. Quoi d'autre... mais quoi d'autre ??? !!



YAMAHA 1 188 €
RS720BX VINTAGE WHITE**CORPS** : acajou**MANCHE / TOUCHE** : acajou / palissandre**MICROS** : H / H – Yamaha VH5+HU Alnico V**MÉCANIQUES** : bain d'huile, chromées, à blocage**CHEVALET** : vibrato flottant Bigbys B50**DIVERS** : manche collé 43 mm au sillet, volume, tonalité (avec push-pull pour dry switch), sélecteur de micros à 3 positions, livrée en housse**RAPPORT QUALITÉ / PRIX** : 8**ON AIME** : une grande personnalité sonore

La 720BX présente un look sympa, d'esprit rétro, avec un coloris Vintage White très réussi. Les micros sont excellents, ils font mouche sur tous les types de sons, avec un grain épais mais qui reste précis, c'est un régal, peut être encore plus jouissif lorsqu'on joue avec les doigts de la main droite et non au médiator, pour travailler le son avec précision et nuances. Les accessoires sont de qualité. Si le poids de la guitare est un peu élevé, elle n'en demeure pas moins un instrument pleinement réussi, rockeuse dans l'âme, mais ouverte à d'autres genres musicaux grâce à la qualité et la malléabilité de ses micros et de son électronique.

FENDER 1 209 €
AMERICAN PERFORMER TELECASTER**CORPS** : aulne**MANCHE / TOUCHE** : érable / érable (ou palissandre)**MICROS** : S / S – Fender Yosemite Tele**MÉCANIQUES** : Fender Classic-Gear style vintage, nickelées, à capot**CHEVALET** : fixe Fender Telecaster vintage à 3 pontets en laiton**DIVERS** : manche satiné 42 mm au sillet, radius 9,5", volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en housse**RAPPORT QUALITÉ / PRIX** : 9**ON AIME** : l'ensemble des prestations, le rapport qualité / prix

Incontournable, la nouvelle Telecaster issue de la série Performer l'est totalement. Seul le poids de l'instrument (3,570 kg pour l'exemplaire testé, version touche « érable ») peut faire office d'inconvénient. Le reste n'est qu'une suite d'adjectifs favorables, du manche aux coloris (admirable Penny... !), en passant par les micros, grande réussite du genre. Puissants et sources d'un grain légèrement agressif sans excès, ils procurent une forte personnalité sonore à la guitare sans pour autant quitter le registre « Tele ». Cette Tele est l'une des très bonnes sensations de l'année

IBANEZ 1 399 €
RGD61ALET-MGM**CORPS** : nyatoh, table en érable**MANCHE / TOUCHE** : panga panga-noyer / ébène macassar**MICROS** : H / H – Fishman Fluence Modern**MÉCANIQUES** : Gotoh, bain d'huile, noires, à blocage**CHEVALET** : fixe, Evertune**DIVERS** : 43 mm au sillet, repères luminescents, électronique active, push-pull, sélecteur de micros à 3 positions, mini-switch pour split, strap lock,**RAPPORT QUALITÉ / PRIX** : 9**ON AIME** : la cohérence totale du modèle

Une Ibanez coréenne taillée pour du gros son ! La conception fait un modèle absolument parfait dans cette catégorie de guitares dont l'utilisation, si ce n'est « l'exploitation » ne peut souffrir d'aucune approximation, surtout pour le « live ». Les micros Fishman ont ici toute leur place, et une reconnaissance qu'ils ont mis du temps à recevoir, malgré leur efficacité remarquable, avec le système de « voicings » embarqué dans une électronique active ingénieuse. Le chevalet Evertune est une merveille qui s'ajoute à un ensemble de caractéristiques qui font de cette guitare un modèle proche de l'exceptionnel à un prix qui reste encore dans la limite du possible.

**CORT 1 189 €**
X700 DUALITY BAVB**CORPS** : frêne léger, avec table en érable flammé**MANCHE / TOUCHE** : sandwich érable-panga panga / ébène**MICROS** : H / H – Seymour Duncan SH2N & TB4**MÉCANIQUES** : bain d'huile, chromées, à blocage**CHEVALET** : vibrato standard Cort CFA-III**DIVERS** : manche vissé 24 cases 42, 8 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micro à 5 positions**RAPPORT QUALITÉ / PRIX** : 10**ON AIME** : la très grande qualité de la réalisation dans son ensemble

Jouer la X700, c'est jouer en classe affaires. Ce modèle tuitoe le haut de gamme du genre, avec un corps divinement dessiné. Le manche, vissé, est composé de plusieurs pièces d'érable et de panga panga. Ce sandwich est bon sous la main et sous les yeux, le galbe le fait tomber pile dans le creux de la main tout en permettant un jeu académique que semble aimer cette guitare. Peu original mais toujours émoustillant, le duo de micros donne à faire sonner ce qui reste l'une des meilleures paires au monde, ici dopée par un sélecteur à cinq positions qui procurent un basculement en simple bobinage de l'un ou l'autre des humbuckers. Avec un vibrato exemplaire en

sus de toutes ces bonnes choses, nous voilà devenus accro à cette guitare à l'issue des essais... ah bah merci... !

GODIN 1 359 €
RADIUM WINCHESTER BROWN RN LTD**CORPS** : bloc central en acajou, ailes en tilleul**MANCHE / TOUCHE** : acajou / palissandre**MICROS** : H / S / H – Bare Knuckle Boot Camp TGZ (2), Godin GS-2**MÉCANIQUES** : bain d'huile, chromées, à petits boutons**CHEVALET** : fixe, de type « wraparound » compensé**DIVERS** : manche 42,85 mm au sillet, sillet Grap Tech, volume, tonalité (avec push-pull pour split), sélecteur à 5 positions, livrée en housse

Godin Deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9**ON AIME** : tout !

Ca barde ici ! La configuration humbucker / simple / humbucker est souvent l'appareillage des outils japonais... Godin fait sien cet équipement, se tournant vers Bare Knuckle pour les doubles-bobinages encadrant le simple-bobinage GS-2 du Canadien. Le look hyperrétro de la guitare rappelle quelques références japonaises des années soixante-dix, la plaque d'électronique, celle d'une Tele, et le manche collé sur l'acajou central du corps, ajouter du grailoux, histoire de livrer une grosse tambouille sonore. Le sélecteur à 5 positions et le split des humbuckers diversifient très sérieusement le potentiel sonore. Une guitare originale, un vrai coup de cœur !

LINE 6 1 479 € VARIAX SHURIKEN SR250

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
MICROS : double bobinage + piézo LR Baggs
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires, à blocage
CHEVALET : fixe, de type « hardtail »
DIVERS : manche vissé 24 cases, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions, sélection du modèle d'instruments (28), sélection de l'accordage (11) ; USB, logiciel d'édition et d'exploitation, livrée en housse Shuriken Premium
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : la fabrication somptueuse, le potentiel sonore démesuré

La Variax poursuit sa carrière de guitare technologiquement la plus évoluée de toute l'histoire de l'instrument. C'est essentiellement à travers des séries limitées que Line 6 continue de proposer des nouveautés, qui bien évidemment résident dans la lutherie et l'esthétique des créations, et non dans la technologie, cette dernière étant bien établie depuis plus d'une décennie déjà. La Shuriken possède un look absolument unique, que les amateurs et passionnés de la marque auront immédiatement reconnu. Côté sons, c'est toujours un potentiel démesuré, imbattable, et pour un sacré bout de temps encore semble-t-il. Modélisations de tout ce qui se fait ou presque en termes d'instruments à cordes, open-tuning automatiques, on en passe, des vertes et des très mûres. Ce n'est pas l'arme de tout le monde, mais pour la création et l'enregistrement, c'est la totale.



SCHECTER 1 549 € C-1 FR S SILVER MOUNTAIN

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
MICROS : H / H – Schecter USA Sonic Reducer & Sustainiac
MÉCANIQUES : Grover Rotomatic noires, à bain d'huile
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose
DIVERS : manche traversant profil « Thin C » 41,3 mm au sillet, Sustainiac avec switch 3 modes,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une énorme puissance sonore

La série Silver Mountain regroupe des guitares typées pour le gros son, avec un corps et un manche en acajou, et une paire de micros Schecter USA. Voilà pour les traits communs, car la version « FR S » pousse sacrément le genre dans ses derniers retranchements. La liste est alléchante : corps acajou avec manche traversant, une touche super-dégagée pour dévaler les 24 cases à vitesse supersonique, et le fameux Sustainiac (le retour !) accompagné de 3 modes. Tout ce package à grand rendement ne demande qu'à être entre de bonnes mains, relié à un ampli, genre « haut gain » de préférence. Ensuite, tout est facile, et si malgré tout ça ne sonne pas, il faut soit consulter un ORL, soit aller repiquer 18 hectares de rangs de poireaux en Picardie.



MARCEAU 1 590 € ELEGANTE

CORPS : frêne (ou aulne)
MANCHE / TOUCHE : érable / érable (ou palissandre)
MICROS : S / S – Marceau T54
MÉCANIQUES : Hipshot, autobloquantes, chromées
CHEVALET : fixe Hipshot à 3 pontets en laiton
DIVERS : manche 43 mm au sillet, radius compensé 9 à 12", livrée en housse deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale, les nombreuses options proposées

Du beau et du bon dans l'Elegante, qui ne cache pas son jeu : c'est une guitare largement inspirée de la célèbre création de Leo Fender. Mais point que, car la lutherie fourmille de moult détails spécifiques et qui, mis bout à bout, donnent à jouer une guitare originale haut de gamme pour un prix qui ne l'est pas encore. Le manche est plaisant, les accastillages et accessoires choisis parmi ce qui se fait de mieux. Fabriqués par Marceau, les micros procurent les sonorités attendues de ce type de guitare, à un niveau qui tutoie l'excellence, du son le plus clair au son le plus saturé. Bravo !



YAMAHA 1 780 € RSP20 CR

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H / H – Yamaha VH7 Alnico V
MÉCANIQUES : bain d'huile, nickelées, mates
CHEVALET : fixe TonePros AVT-II de type « Tune-O-Matic »
DIVERS : manche vissé 43 mm au sillet, sillet en Tusq, volume, tonalité (avec push-pull pour dry switch), livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le manche, le panel de sonorités

On frappe à la porte du haut de gamme des Revstar, et la porte s'ouvre sur une japonaise carénée comme une bête de course, catégorie Cafe Racer. Le profil du manche et son façonnage ont fait l'objet d'une attention très appréciable. Dotés d'un niveau de sortie confortable (8.4 k et 8.8 k) les micros Alnico V produisent des sons dynamiques et équilibrés, avec une bonne définition des notes y compris en haut gain. Le circuit *dry switch* réagit comme un split des bobines, tout épargnant la guitare des inconvénients inhérents aux simples-bobinages (bruits parasites, buzz...)

MAYBACH 1 699 € TELEMAN T54 AGED

CORPS : sugar pine
MANCHE / TOUCHE : érable / érable
MICROS : S / S – Amber Twangtone
MÉCANIQUES : Gotoh SDS-510 type vintage à capot, nickelées
CHEVALET : fixe, Tele vintage à 3 pontets
DIVERS : manche 43 mm au sillet, radius 7,25" sillet en os, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, finitions usées, vernis nitrocellulosique, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le caractère de l'instrument

La Teleman a encore emporté haut la main notre adhésion. Fabriquée en Allemagne, dans l'atelier Custom Shop, par des luthiers sérieux et passionnés, la Teleman (joli clin d'œil historique au passage) est une réussite totale : look d'enfer, manche délicieux, sons « roots » totalement dans les meilleurs canons du genre. Et un poids plume, grâce à l'utilisation du Pine Sugar. Exceptionnelle, pour prix provocateur et une qualité tout aussi insolente vis-à-vis des concurrentes américaines.



DE 1 795 À 1 999 €

LES GUITARES ÉLECTRIQUES

PRS 1 795 € S2 594

CORPS : acajou, table en érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H / H - PRS 58/15 « S »
MÉCANIQUES : PRS style vintage, nickelées
CHEVALET : fixe de type « Tune-O-Matic » avec stop bar
DIVERS : manche profil « Pattern Vintage » 43 mm au sillet, pontets en laiton, 2 volumes, 2 tonalités (avec push-pull pour splits) livrée en housse PRS
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la lutherie impeccable, une belle et large palette sonore

Avec l'entrée de la 594 dans la série S2, ce n'est pas encore vraiment le modèle phare actuel de la maison à la portée de toutes les bourses, mais ça nous fait tout de même un prix grosso modo divisé par deux. Proposée en version originale et en version Single Cut, la 594 en mode S2 perd quelques-uns de ses attributs de naissance, avec des matériaux pour la plupart un cran en dessous de la version haut de gamme. Mais certains pourront considérer que tout cela reste quasiment « à la marge » (tout est fonction de la taille de cette marge !) et tant la prise en main que les sons, on reste dans l'esprit de la grande sœur.

ESP 1 859 € E-II EX-NT SW

CORPS : acajou, avec table en érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H / H - EMG 60 & 81
MÉCANIQUES : Gotoh bloquantes, noires, à bain d'huile
CHEVALET : fixe de type « Tune-O-Matic » avec stop bar
DIVERS : manche collé 42 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : du gros, gros son !

Du lourd sur le plan sonore. L'ESP E-II EX-NT SW (pour Snow White, le coloris choisi ici) reçoit un manche en acajou collé à un corps lui-même en acajou et doté d'une sacrée masse de résonance vu les lignes de la guitare. Ce duo est accompagné d'une paire de micros EMG de type « haute tension » ! Les commandes sont simples et intuitives pour ne pas s'emmêler les doigts ni s'encombrer le cerveau de multiples combinaisons. Ici, on joue « binaire » ou presque, et souvent les deux potards ouverts « plein pot ». Guitare de hard et de metal par excellence, c'est sur un système d'amplification à lampes, de préférence type « tête + baffle » qu'elle pourra s'exprimer au mieux. La guitare est livrée en étui, ce qui n'est pas du superflu vu le prix (en baisse, certes !) et la forme de la guitare !

FENDER 1 999 € AMERICAN ACOUSTASONIC TELECASTER

CORPS : acajou, creux, table en épicea de Sitka
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
MICROS : Fender Telecaster S4 + piézo et boy sensor
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : palissandre, à chevilles
DIVERS : manche profil « Modern Deep C » 43 mm au sillet, sillets Graph Tech, volume, tonalité, potentiomètre mod., sélecteur 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : LA guitare à tout faire par excellence

Il s'agit de la version originale de la nouvelle gamme Acoustasonic, apparue en janvier 2019. Elle a toute sa place dans la catégorie « Électriques », comme elle aurait pu tout aussi bien être inscrite parmi les électros. Face à la prise de décision impossible, nous avons sélectionné l'Acoustasonic Strat' dans la famille des folks électro, et la version Tele, ici même. Les deux modèles reçoivent l'électronique développée en collaboration avec Fishman. Le système conçu assure un réalisme sonore et une crédibilité musicale avec beaucoup d'à-propos. Avec 10 modes sonores immédiatement accessibles, l'Acoustasonic Telecaster combine une gamme complète de sons électriques, électro, et divers mélanges des deux univers.

FENDER 1 849 € AMERICAN PROFESSIONAL II STRATOCASTER

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / érable ou palissandre
MICROS : S / S / S - Fender V-Mod II Strat
MÉCANIQUES : Fender bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard
DIVERS : manche profil « Deep C » 42,8 mm au sillet, sillet en os, volume, 2 tonalités, sélecteur de micros à 5 positions, livrée en étui de luxe Fender
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la grande qualité de la fabrication

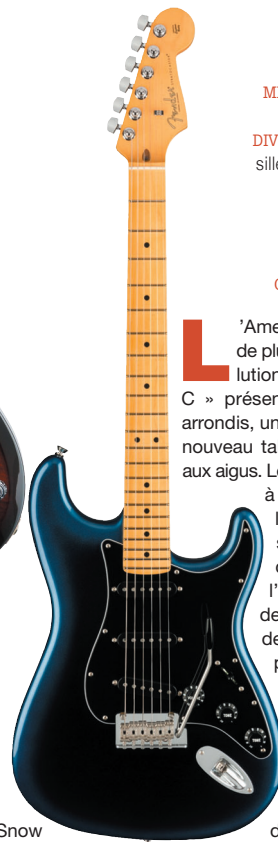
L'American Professional II Stratocaster profite de plus de soixante ans d'innovation et d'évolution. Le manche populaire au profil « Deep C » présente dorénavant des bords de touche arrondis, une finition satinée Super-Natural, un tout nouveau talon sculpté qui offre un accès aisé aux aigus. Les nouveaux micros V-Mod II Stratocaster à simples bobinages continuent à produire le même genre de sons qu'on aime tant sur la Strat, mais ils sont ici plus précis que jamais, on est dans le domaine de l'ultra-clean, qui fait du coup perdre de rondeur et de chaleur à l'ensemble des sonorités. Le célèbre vibrato « à deux points » a également été retravaillé avec un bloc en acier laminé à froid, ce qui a pour effet d'accroître le sustain, la clarté et la brillance dans les aigus. L'American Pro II Stratocaster est une guitare polyvalente. Plus que jamais ? En tout cas, saluons la qualité de fabrication, exceptionnelle, et les nouveaux coloris, sublimes.

JACKSON 1 979 € LTD WILDCARD ARCH TOP EXTREME SL27 EX

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable 3 pièces / ébène
MICROS : H / H - DiMarzio DP100FW & DP180W
MÉCANIQUES : Gotoh à bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose Original
DIVERS : manche 27 cases 42,86 mm au sillet, strap locks, sélecteur 3 positions,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, incroyable !

Gâce à sa touche en ébène à 27 frettes (!) la Jackson « Limited Edition Wildcard Series Soloist Arch Top Extreme SL27 EX Blue Sparkle » est l'outil idéal pour les mains véloces, tendance metal hurlant. La construction *neck through* avec un manche au profil *speed neck* incite aux dépassements de vitesse. Les généreuses découpes assurent un accès à toutes les cases. Côté sons, on a une paire DiMarzio, avec le Super Distortion en position chevalet et le quasi mythique Air Norton S en position manche pour des sons clean et distortion articulée, qui procurent une attaque nette et un sustain chantant. Sublimement réalisée, cette Jackson est dotée d'un trémolo Floyd Rose Original Double-Locking pour asseoir son statut de rockeuse haut de gamme. Grandiose !



GIBSON 1 999 € FIREBIRD TOBACCO BURST

CORPS : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou-noyer / palissandre

MICROS : H / H – Gibson Firebird Alnico V Lead

MÉCANIQUES : Grover mini à bain d'huile, chromées

CHEVALET : fixe de type « Tune-O-Matic » avec stop bar en alu

DIVERS : manche traversant 43 mm au sillet, sillet Graph Tech, finitions nitrocellulosique,

2 volumes, 2 tonalités, toggle switch à 3 positions, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : quel son !

La Firebird 2021 est un excellent cru. Comme ses camarades de jeu, elle tire directement profit de la nouvelle politique de qualité mise en œuvre depuis 24 mois, et qui a rapidement porté ses fruits. La lutherie est exemplaire, les finitions précises et propres, l'ensemble témoignant d'un vrai soin, une attention réelle, et une intention de produire un instrument dont la maison peut être fière. Notons aussi que cette version se rapproche au plus près de l'originale sur le plan des matériaux et des process de mise en œuvre. Du coup, il n'est pas très étonnant d'avoir les oreilles frétilantes à l'émission des premiers sons, confirmée par l'essai approfondi. Crunches et distos procurent des joies intenses !



GIBSON 1 999 € SG STANDARD 61 MAESTRO VIBROLA VINTAGE CHERRY

CORPS : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

MICROS : H / H Gibson Burstbucker 61R & 61T

Alnico V

MÉCANIQUES : Vintage deluxe, boutons Keystone

CHEVALET : vibrato Sideways Vibrola

DIVERS : manche collé « Slim Taper » 42 mm au sillet,

sillet Graph Tech, 2 volumes, 2 tonalités, finitions

nitrocellulosiques, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le son, le Sideways, le manche

Équipé du fameux vibrato Vibrola, ce modèle offre désormais une bonne alternative à qui n'a pas les moyens d'aller frapper à la porte du Custom Shop afin d'acquiescer cette version de la SG. Cette '61 est relativement conforme à l'esprit de l'originale, malgré quelques entorses induites par des « adaptations » afin de rester encore « abordable ». Si le vibrato engendre une petite modification du grain, le modèle reste dans l'esprit SG, aucune crainte à avoir de ce côté-là, les micros ne trahissent personne, à commencer par le guitariste embarqué à bord. Le manche est conforme aux attentes, avec cette « jouabilité » absolument unique, et qui, avec le poids ultra-léger de l'instrument, assure un agrément totalement inoubliable.



IBANEZ 1 999 € AZ2204B-BK

CORPS : aulne

MANCHE / TOUCHE : érable torréfié

MICROS : S / S / H – Seymour Duncan Hyperion S & H

MÉCANIQUES : bain d'huile Gotoh Magnum, chromées, à blocage

CHEVALET : vibrato standard Gotoh T1802

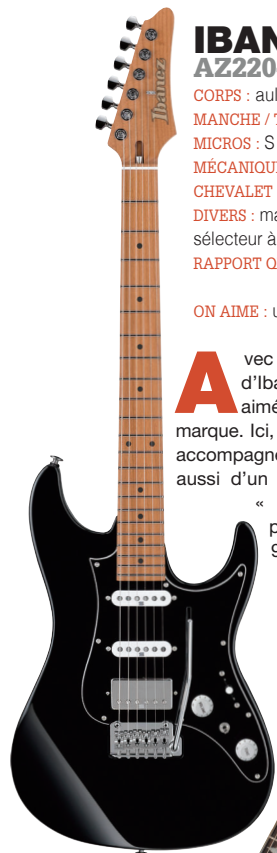
DIVERS : manche profil « Ovale AZ » 42 mm au sillet, sillet en os, volume, tonalité,

sélecteur à 5 positions, switch alter, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : un instrument en tous points remarquable

Avec cette guitare fabriquée au Japon, on entre dans la gamme Prestige d'Ibanez. Vous me direz, vu le prix, on s'en serait douté. Nous avons aimé l'esprit de ce modèle, éloigné des fusées à double détente de la marque. Ici, ça joue la polyvalence extrême, avec un kit de micros redoutable, accompagné non seulement d'un traditionnel sélecteur à 5 positions, mais aussi d'un mini-sélecteur pour basculer les simples-bobinages en modes « série / parallèle » et splitter les humbuckers, en fonction de la position assignée au sélecteur 5 positions. Cela donne à jouer 9 combinaisons différentes, dont l'exploitation, associée aux possibilités de l'ampli et / ou des pédales utilisées conjointement, apporte un potentiel incroyable. Ajoutons le manche excellent à tous points de vue, s'il est une guitare ultra-pro et grandement polyvalente, c'est bien celle-là !



DUESENBERG 2 290 € PALOMA

CORPS : aulne

MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre

MICROS : S / S / H – Duesenberg Alnico Blade, Pearlito & Grand

Vintage (H)

MÉCANIQUES : Duesenberg Z-Tuners à bain d'huile, boutons Art Diego

CHEVALET : vibrato flottant Duesenberg type Bigsby, « Tune-O-Matic »

DIVERS : manche collé 42,5 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 4 positions, 4 coloris au choix, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'originalité générale

Savoureuse ! La Paloma possède une personnalité physique et sonore qui la rend difficile à reposer ! La lutherie allemande propose un voyage sonore plein d'attraits et qui renouvelle puissamment le concept de la guitare « 2 simples / 1 double », pour une polyvalence qui ne manque pas de caractère. Si vous ajoutez à cela un manche (en érable... et collé !) sans embûche et une esthétique savoureuse, vous voilà sous le charme d'une guitare qui se démarque puissamment de la grande majorité des productions actuelles ! Et pour 2021, les nouveaux coloris Catalina Sunset Rose et Catalina Harbor Green ne manquent vraiment pas de charme, c'est une craquerie totale !



MARCEAU 1 999 € DOMINANTE

CORPS : acajou, table en épiciéa

MANCHE / TOUCHE : acajou / pau ferro

MICROS : H / H – Marceau P Classic

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromée

CHEVALET : fixe de type « Tune-O-Matic » avec stop bar tailpiece

DIVERS : manche collé 43 mm au sillet,

radius 12", 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur

à 3 positions, nombreuses options

possibles, livrée en housse deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, les sons, la lutherie

Tom Marceau s'est librement inspiré de l'archétype original de la guitare en acajou, manche collé, deux humbuckers, pour nous en livrer une version inspirée, efficace, et attachante. La Dominante paraît incontournable dans le trio de tête des possibles parmi les meilleures du genre présentement. Ce n'est pas pour rien d'ailleurs si quelques fines gâchettes de la guitare française l'ont faite leur. Ces Tontons Riffeurs y ont trouvé une surface de jeu paisible et joueuse pour les mains gauches véloces, et une gamme de sonorités largement aussi crédibles que les meilleures prestations sonores de la rivale américaine. Jazz, blues, rock, metal, elle peut prétendre à tous les genres, plus encore si on choisit une paire de micros spécifiques au sein de la belle liste d'options proposées sur le configurateur web.

Admirable !



FENDER 2 619 € PARALLEL UNIVERSE VOLUME II MAVERICK DORADO

CORPS : aulne

MANCHE / TOUCHE : érable / ébène

MICROS : H / H – Tom Shaw FilterTron

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées

CHEVALET : vibrato flottant Bigsby

DIVERS : manche « Thin 60s C » 42,8 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur 3 positions,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look, les sons !

Ce n'est pas la plus connue, ni reconnue, des Fender, mais c'est sans doute la plus originale de la famille. La Maverick, également connue sous le nom de « Custom », nous renvoie à des années-lumières des Strat et autre Tele déclinées à l'envie. Cette guitare emprunte à la 12-cordes son manche et un look totalement savoureux. Au-delà de l'esthétique pure, il y a les choix matériaux et accessoires qui renforcent l'identité du modèle qui puise aussi dans ses sonorités un tempérament qui est tout sauf fade. Les micros façon « TV Jones » apportent en effet le caractère sonore qui sied parfaitement au look. Le prix n'est pas des plus doux, mais c'est une guitare « exclusive » qui va doter son utilisateur d'un fort pouvoir d'attraction.



VIGIER 2 996 € EXCALIBUR SUPRA MARIE ANTOINETTE BLUE

CORPS : aulne

MANCHE / TOUCHE : érable / érable (ou palissandre)

MICROS : H / S / H – Di Marzio PAF Pro / FS1 / Tone Zone

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées, à blocage

CHEVALET : vibrato standard Vigier 2011

DIVERS : manche 24 cases renfort carbone 42 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions, livrée en housse Vigier de luxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la haute qualité générale

La Supra est une guitare parfaite, et cette courte description pourrait suffire tant la réalisation de la maison française intègre tous les ingrédients. Patrice Vigier réussit le tour de force de concilier les usages les plus divers : de l'amateur passionné au pro exigeant et tatillon, la Supra peut convaincre au-delà de toute frontière d'expérience, de pratique, de style... Il n'y a guère que le tarif qui puisse susciter quelques réserves. Mais ce prix n'a rien de scandaleux et il est largement justifié par la grande qualité des matériaux et de la fabrication, 100 % française. À ce titre, c'est exemplaire et méritoire. Au-delà de son appellation plutôt amusante, le coloris Marie Antoinette Blue est très attrayant. Gageons que la Supra saura conserver toute sa tête !



JAMES TYLER 3 790 € STUDIO ELITE HD SHMEAR

CORPS : Mamywo

MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre indien

MICROS : S / S / H – JTS 5500 (2) & Secret

MÉCANIQUES : Hispot chromées à blocage

CHEVALET : vibrato standard G2TS

DIVERS : manche profil « Thin 59 » 41,3 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions, boost, livrée en étui de luxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, les micros, les sons, le look...



Ce barde ici aussi ! Jouer sur Tyler, c'est entrer dans un club très fermé. Il y a d'abord le ticket d'entrée, sélectif. Il y a aussi cette fameuse tête, qui suscite des réactions, mais ne laisse jamais indifférent. Ensuite, il y a la disponibilité, très limitée, en raison de la fabrication Custom Shop à l'unité ou presque. Au final, quand la Studio Elite HD Shmear peut enfin échoir entre les mains, il est rare qu'elle ne devienne pas LA guitare d'une vie. Une lutherie remarquable, des sons de folie, ultra-polyvalents, sous l'effet de très bons micros épaulés si besoin par un boost, un manche à la portée ici de toutes les mains grâce à un profil affiné, cette version « Made In Japan » est en tout point similaire à l'américaine, dont le prix culmine à des sommets en forme d'Everest et la disponibilité réservée essentiellement au marché américain.

DUESENBERG 9 600 € STARPLAYER TV 25TH ANNIVERSARY GOLD & SILVER LEAF EDITION

CORPS : semi-creux en érable, avec table en épicea

MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre indien

MICROS : P90 / H – Duesenberg Domino P90 & Grand Vintage

MÉCANIQUES : Duesenberg Z-Tuners plaquées argent à bain d'huile

CHEVALET : vibrato flottant style Bigsby Duesenberg plaqué argent

DIVERS : manche collé profil en « D » 42,5 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, livrée en étui Custom Shop

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : n.c.

ON AIME : l'originalité de la finition, le travail à la feuille d'or

Plus qu'une guitare, c'est une œuvre d'art. Pour fêter le quart de siècle de la Starplayer, Duesenberg n'a pas fait les choses à moitié. Le budget incite à avoir un compte en banque blindé. La caisse et la tête de la guitare reçoivent une finition à la feuille d'or 24 carats, le dos du manche, à la feuille d'argent (le tout protégé d'un revêtement invisible). L'ensemble de l'accastillage, est plaqué argent. On en oublierait les micros et des sons... là, aucune surprise : archétype du style Duesenberg, ils procurent les fameux grains de la Starplayer, remarquables en clean comme en crunch. Une guitare à accrocher au mur ? Sans doute. Mais ce serait tellement dommage !

GIBSON 4 699 € LES PAUL CUSTOM WITH EBONY FINGERBOARD

CORPS : acajou, avec table en érable

MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène

MICROS : H / H – Gibson 490R & 498T

MÉCANIQUES : Grover Kidney dorées à bain d'huile

CHEVALET : fixe de type « Tune-O-Matic » avec stop bar

DIVERS : manche 42,85 mm au sillet, sillet Corian, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur de micros à 3 positions,

livrée en étui Custom Shop

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : LE son

Ah, la Les Paul Custom... ! Le corps en acajou supporte une table en érable, le fameux *plain maple*, afin d'obtenir la précision qui manquait à l'originale tout acajou. La touche est bien sûr en ébène, les filets de caisse et de manche et l'accastillage doré venant parfaire une « Black Beauty » 2021 qui fera date, puisqu'elle signe LE retour de Gibson parmi les beaux fabricants de la guitare électrique. Associé à ce fameux corps, le manche « long tenon » et les micros 490/498 produisent un grain de Les Paul unique, que peu ou prou seul ce modèle délivre. Une guitare de rêve, pour les amoureux de la guitare rock.



FENDER 1 449 € TOM MORELLO STRATOCASTER

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S / S / H – Fender Vintage Noiseless (2) & Seymour Duncan Hot Rail
MÉCANIQUES : bain d'huile chromées à blocage
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose FRT 02000
DIVERS : manche satiné profil « modern C » 42,5 mm au sillet, radius compensé 9,5" à 14", volume, 2 tonalités, sélecteur de micros à 5 positions, décals., livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : quels sons ! quel look !

Le guitariste de RATM, avec son style mêlant un travail sur la structure des sons, des techniques modernes et un phrasé unique, fait un usage très personnel de l'instrument. Il lui faut à ce titre une guitare qui « tienne la route ». La Soul Power est une Strat sévèrement équipée. Floyd Rose, kill switch, Seymour Duncan Hot Rails, on est plus proche d'une baveuse de métal que d'une cocotte à papa. Les décalcomanies sont fournies pour recréer le look de la fameuse « Strat Designer » modifiée que Morello jouait avec Audioslave. Amateurs de Strat originales, passez votre chemin, les autres, foncez dessus !



STERLING 1 610 € JOHN PETRUCCI JP150DFM-EPP

CORPS : acajou, table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable torréfié / ébène
MICROS : H / H – DiMarzio Liquid Fire & Crunch Lab
MÉCANIQUES : bain d'huile bloquantes noires
CHEVALET : vibrato Music Man Designed Modern Trem
DIVERS : manche vissé 42 mm au sillet, radius 16", volume (avec push-pull pour boost), tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en housse Sterling Deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : la polyvalence sonore, la qualité de la lutherie

La version originale vient de fêter ses 15 ans. Cette magnifique version Sterling en propose une déclinaison difficilement qualifiable de « low cost », mais cette guitare est très bien trussée, à l'esthétique particulièrement réussie et aguicheuse. Le manche conserve peu ou prou le fameux galbe de l'originale. La palette sonore n'est pas des plus larges, mais le grain sublime délivré par la paire de DiMarzio permet de nombreuses nuances qui compensent l'inconvénient d'une absence de split. Pratique et très efficace, le push-pull intégré au potentiomètre de volume active un boost de 12 dB. Vraiment un instrument très sérieux et un brin « exclusive ».



PRS 2 799 € JOHN MAYER SILVER SKY MN

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S / S / S – PRS 635JM
MÉCANIQUES : PRS rétro, à blocage
CHEVALET : vibrato PRS vintage special
DIVERS : manche vissé 42,06 mm au sillet, sillet en os, radius 7.25", 1 volume, 2 tonalités, sélecteur à 5 positions, livrée en housse PRS Deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la qualité générale, excellente

A lors que l'édition « Nebula » ultra-limitée de la Silver Sky originale a suscité beaucoup de passions, PRS et John Mayer présentent désormais une version « touche érable » en complément du modèle initial à touche palissandre. Si l'esthétique change, la sonorité subit également une modification notable, avec un grain plus fin, plus percutant. Considérant que la version 1 n'est point un foudre de guerre dans le bas médium et le grave, ceux qui n'adhéraient point aux sons de la Silver Sky palissandre seront renforcés dans leurs convictions. Pour les autres, c'est une seconde option sonore, à apprécier guitare en mains et en oreilles. Notez de nouveaux coloris, super-attractifs, pour les deux modèles.



SCHECTER 4 199 € NICK JOHNSON USA

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : wenge / ébène macassar
MICROS : S / S / S – Schecter Atomic Nick Johnson Signature
MÉCANIQUES : Hipshot chromées à blocage
CHEVALET : vibrato Schecter vintage deluxe
DIVERS : manche satiné profil « Custom C », sillet Graphtech Black Tusq, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, les micros, la grande qualité générale de la guitare

Évidemment, ce qui fait ici beaucoup de bien aux mains, aux oreilles et aux yeux, fait un mal proportionnel au compte en banque... Passé ce « léger » souci, la Nick Johnson tient son statut de guitare signature star par son pedigree. Ce modèle est sublimé par la fabrication parfaite du custom shop de la marque, au sein de son atelier de Sun Valley au cœur de la Californie natale de Schecter. Le manche est divinement agréable à jouer, avec un toucher d'une très grande douceur. Le set de micros, également créé avec le guitariste, procure une gamme de sons des plus polyvalente. Enfin, cela ne gâche rien, les coloris proposés procurent une excitation fort agréable des rétines. Chère, mais tellement réussie... !



GIBSON 2 999 € SLASH LES PAUL STANDARD APPETITE BURST

CORPS : acajou massif, table en érable flammé AAA
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H / H – Gibson Burstbucker Alnico II Zebra
MÉCANIQUES : Vintage Keystone nickelée
CHEVALET : en alu, type « Tune-O-Matic », stop bar
DIVERS : manche 50s, 43 mm au sillet, 2 volumes, 2 tonalités, strap-locks, étui Slash Custom
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la lutherie, le son

Malgré son prix élevé, ce modèle est tout de même vendu un prix encore correct vu la qualité, eu égard à certaines pratiques de la maison américaine heureusement passées. Quoi de neuf sous la Slash Les Paul Standard Appetite Burst ? Il s'agit d'une version customisée de la Les Paul originale avec une table en érable flammé AAA, un manche de profil « custom 50 » et des micros Custom Burstbucker Alnico II sans capot. Les sonorités à la fois chaleureuses et incisives sont emblématiques de la signature sonore incontournable du guitariste à chapeau. La guitare est livrée dans avec un étui Slash Custom, quatre médiateurs Slash, un pick-guard noir et un kit d'accessoires Gibson. Bien vu ! Et encore chapeau !



DE 299 À 2 599 €

LES GUITARES
HOLLOWBODY

IBANEZ 299 € AS53-TF

CORPS : sapele
MANCHE / TOUCHE : nyatoh / noyer
MICROS : H / H – Ibanez Infinity R
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe Ibanez de type « Tune-O-Matic » avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, finition satinée Tobacco Flat
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : pour le prix, c'est très, très bien

Un tout premier prix, mais suffisamment sérieux pour mériter sa place dans nos pages. L'Ibanez AS 53 est une bonne guitare d'initiation au genre, mais, plus largement, une bonne guitare pour débiter l'instrument dans les meilleures conditions possible avec un budget serré. Les quelques modifications réalisées pour cette édition 2021 affinent encore une base solide et efficiente, pour un bon rendu sonore dans toutes les gammes de fréquences. La lutherie est sobre, mais bien menée, le nouveau sillet / stop bar Gibraltar, remarquable. Le manche est très plaisant à jouer, et la largeur modeste n'entraîne pas trop le positionnement d'harmonies jazz complexes. En l'état actuel, à 300 euros, ça joue et ça sonne bien (plutôt rock que jazz, d'ailleurs).



EPIPHONE 599 € UPTOWN KAT ES TOPAZ GOLD METALLIC

CORPS : lamellé 5 plis érable / peuplier
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
MICROS : H / H – Epiphone Mini-ProBucker FB720
CHEVALET : fixe, de type « Tune-O-Matic » avec cordier trapèze
MÉCANIQUES : Grover Rotomatic dorées à bain d'huile
DIVERS : manche « SlimTaper C » collé 42,67 mm au sillet, sillet Graph Tech, volume micro manche, tonalité micro manche, master volume, sélecteur de micros à 3 positions, étui en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, les micros, les coloris, le retour du logo historique de la marque

La Uptown Kat ES est une classieuse demi-caisse, un terme moins usité aujourd'hui, et qui paraît même un tantinet délicieusement désuet... ! Elle prend place dans la gamme « archtop » de la marque, constituant en quelque sorte une déclinaison « deluxe » de l'ES initiale. Les micros ProBucker FB720 offrent un son typé Alnico II que l'on trouve généralement plutôt chez les guitares solidbody, comme la Firebird de la marque. Montés sur une caisse creuse, ils façonnent le tempérament de l'Uptown, nous rappelant les grandes heures des fameuses Epiphone hollowbody équipées de mini-humbuckers. Une guitare absolument délicieuse en blues, mais qui tient la route en jazz avec la possibilité de sons doux et moelleux, et ne se couche pas pour le rock'n'roll grâce au micro aigu qui peut élever le ton sans problème. Joli choix de coloris, sur une base « Metallic » commune.



PRS 1 149 € SE HOLLOWBODY II

CORPS : érable flammé, éclisses en acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
MICROS : H / H – PRS 58/15 « S »
CHEVALET : fixe, de type « wraparound », pontets en laiton
MÉCANIQUES : bain d'huile, nickelées
DIVERS : manche « Wide Fat » 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en étui PRS SE
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les sons, la qualité de la lutherie

De la belle ouvrage pour cette PRS coréenne. L'érable lamellé de la table et du fond donne fière allure au modèle, rehaussé d'une teinte Charcoal Burst, notre préférée, ou Tri-Color Sunburst, à l'allure plus rétro. Le profil du manche est peu ou prou celui de la Custom 24 originale, avec un galbe généreux qui peut surprendre. Les micros, standards actuels de la maison, procurent un grain jazzy en position manche, piqué et dynamique en aigu. Avec une légère overdrive, il y a de quoi se régaler. Un modèle tout style, vraiment chouette.



D'ANGELICO 1 995 € DELUXE 175

CORPS : érable
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
MICROS : H / H – TV Jones USA DA-Tron
CHEVALET : vibrato flottant D'Angelico type Bigsby
MÉCANIQUES : bain d'huile Grover Super-Rotomatic, dorées
DIVERS : manche profil en « C » 43 mm au sillet, 2 volume, 2 tonalité (avec push-pull pour split)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'ensemble de la réalisation, le manche, les micros, les coloris



FRAMUS 2 599 € TELEVISION H

CORPS : érable flammé AAA, fond en acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H / H – Seymour Duncan APH-1
CHEVALET : fixe, Tone Pro type « Tune-O-Matic », stop bar
MÉCANIQUES : Graph Tech chromées à bain d'huile
DIVERS : 43 mm au sillet, sillet Graph Tech Tusq, tonalité (avec push-pull pour split) straplocks livrée en housse de luxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la grande classe d'ensemble



De la belle et grande guitare allemande que cette version « hollow » de la Television. Le modèle appartient à la gamme Team Built, fabriquée « à l'unité ». Le corps est creusé dans une pièce d'acajou, ce n'est pas à proprement parler une « caisse » faite de trois parties et constituant un ensemble propice à une large circulation de l'air, mais son intégration dans les « hollow » se justifie car elle en possède des traits de caractère, aussi bien sur le plan de son « esprit » que de ses sonorités. Moelleux avec des médiums typiques du genre, elle procure des grains ultra-séduisants. La paire de Seymour Duncan montée ne présente pas une forte identité sonore, mais c'est tout à l'avantage de la lutherie qui peut s'exprimer au mieux. Un très beau et très bon modèle, tous styles.


Dans cette version nouvelle proposée pour une durée limitée, la D'Angelico Deluxe 175 revêt une plastique magnifique, et propose un excellent programme avec des micros USA TV Jones DA-Tron et un très efficace cordier D'Angelico Shield Tremolo. La 175 est une référence de la maison, qui peaufine son ouvrage série après série, sans perdre l'âme originelle du modèle. Le manche présente un radius de 16 pouces, donc légèrement plus plat que la moyenne, les 22 frettes sont des « medium Jumbo », pour un ensemble agréable à pratiquer qui favorisent la propreté des liaisons. Dans cette déclinaison Deluxe, la polyvalence sonore est au rendez-vous, et du jazz au rock, on ne voit pas bien quel style elle ne pourrait pas servir sans crédibilité sonore, le split venant apporter le détail qui change tout en matière de sons.

LES GUITARES
ELECTRIQUES

LES
AMPLIS

LES GUITARES
ACOUSTIQUES
& ELECTRO

LES EFFETS
& DIVERS



LES EFFETS

1000 CORE GUI
PRO

OUT

PREMIUM
DRIVE

BPM
120

PATCH LV
100

BLE

4

5

VOX 81 € SL1G

DIVERS : 100 programmes ; 20 emplacements mémoire utilisateur ; 8 effets simultanés ; accordeur ; alimentation piles et adaptateur secteur (en option)
ERGONOMIE : 7
TRAITEMENT SONORE : 7
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le prix !

Avec le Zoom G1x-Four, le SL1G de Vox est une petite machine proposée à un prix insolent. On peut quasiment aller les yeux fermés, les oreilles bien ouvertes. Ce petit pédalier possède l'architecture de ses aînés, avec les mêmes DPS en interne, l'interface et le hardware ayant tout de même subi une cure d'amaigrissement. Il reste cependant le minimum pour disposer d'une ergonomie satisfaisante. Les sonorités couvrent tous les styles de musiques, du blues au heavy metal, préamplis et effets inclus. On passera à la version supérieure SL2G (105 euros) si on souhaite une ergonomie un peu plus attrayante.



NUX 155 € MG 300

DIVERS : 100 effets, 24 modèles d'amplis, 72 présets, 36 présets utilisateurs, 56 drums loops, écran couleur, accordeur, USB, logiciel Nux Quick Tone fourni, livré avec alimentation
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la richesse des fonctions dans un format réduit

Le Nux MG300 propose une technologie de modélisation pointue, avec des fonctionnalités complètes et modernes, le tout pour un prix très intéressant. Le MG300 met à disposition une grande variété de modélisations d'amplis et de pédales d'effet (re)connues : 24 amplis mythiques, 24 baffles, 4 microphones, ainsi qu'une quarantaine de pédales d'effets des plus diverses, overdrives, distorsions, modulations, délais et réverbs confondus. Les réponses impulsionnelles sont gérées par le multi-effets, et permettent aussi le chargement d'IR personnels. Ce petit pédalier intègre aussi un lecteur de rythmes et un looper. Le format compact, complet et fonctionnel a été fort bien conçu. Une petite bombinette du son !



NUX 259 € CERBERUS

DIVERS : 4 groupes d'effets / 16 modes, 28 présets / 32 banques, tap-tempo, boost, boucle d'effets, sortie avec speaker simul., Midi, USB, kill-dry, adaptateur secteur non fourni
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le rapport qualité / prix

Le Cerberus a défrayé la chronique lors de son apparition l'an dernier. Le prix de ce petit pédalier et la qualité de ses sonorités agitent encore le cocotier à 6 cordes. Le Cerberus comprend quatre effets, chacun doté de quatre modes différents. Soit au bas mot 16 options, et la possibilité d'utiliser le Nux en mode « pédales directes » ou en mode « Multi », avec 28 présets à disposition. Il est possible de choisir le routage, et la sortie avec IR offre un bon réalisme sonore pour les branchements directs. La connectique est très élaborée et offre une souplesse d'usage incroyable. Tap-tempo, accordeur, kill-dry, entrée pédale d'expression, boucle d'effets sont parmi des fonctions annexes fort nombreuses. L'alimentation par adaptateur est optionnelle, mais indispensable.



ZOOM 99 € G1X-FOUR

DIVERS : 13 modèles d'amplis, 72 effets, 68 patterns de rythmes, 50 emplacements mémoire utilisateur, accordeur, pédale d'expression, USB, alimentation par piles, adaptateur secteur (non fourni) ou USB
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la richesse des fonctions

Pour le prix, voilà une nouvelle machine « bourrée ras le coffret ». On en a pour son argent et pour ses oreilles dans la mesure où la qualité sonore est en net changement afin de proposer des sonorités moins typées que précédemment, colorant moins le signal original. Le look est sympa et le panneau de contrôles propose beaucoup de commandes directes. La connectique est très complète, et le logiciel permet l'édition et la création sans prise de tête. Les 68 boucles de batterie peuvent être synchronisées avec le looper. La pédale d'expression ? Doublement bien vu !



MOOER 186 € GE150

DIVERS : 55 simulations d'amplis, 26 IR baffles, 151 effets, 40 patterns de batterie, looper 80 secondes, USB, alimentation par adaptateur (secteur fourni)
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le format, l'ensemble des prestations fournies

Le GE150 est un appareil de type « modeling-floorboard et multi-effets » (ouf !) pour électriques qui, grâce à une vaste bibliothèque de simulations ne risque pas de laisser l'ennui s'installer ! Compact mais judicieusement imaginé, le GE150 convainc également par son concept d'utilisation basé sur l'écran à cristaux liquides qui permet de rapidement trouver le son. Alors que 55 simulations détaillées d'amplis de guitare classiques et modernes ainsi que 26 impulse-response-simulations de haut-parleurs forment la base des sons dynamiques propres, 151 effets de wah, overdrive, modulation, délai et dynamique offrent une variété de son. En plus du port USB de type B pour connecter un PC ou un Mac, le GE150 de Mooer possède également une prise USB-OTG pour enregistrer avec Smartphone ou tablette compatible.



BOSS 275 € POCKET GT

DIVERS : 108 effets, 100 modèles d'amplis, 99 emplacements mémoires utilisateurs, gestionnaire de sons / vidéos YouTube, application Boss Tone Studio, USB, alimentation par batterie lithium-ion rechargeable et adaptateur secteur (non fourni)
ERGONOMIE : 7
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'idée même de ce petit boîtier malin !

Voilà une vraie nouveauté, dans tous les sens du terme ! Le Pocket GT propose en effet une manière inédite de s'entraîner et s'amuser avec sa guitare. Il associe des effets issus des derniers GT et un gestionnaire audio de vidéos YouTube intégré. Le boîtier va s'appairer au smartphone ou la tablette utiliser pour former un vrai mini-studio d'apprentissage portable. Il est possible regarder des contenus YouTube dans l'appli compagnon Boss Tone Studio et créer des listes de chansons, poser des marqueurs de boucle, etc. Il intègre aussi des outils d'édition détaillée pour reproduire les sons de nos *guitar heroes* préférés, ou créer ses propres sonorités. Il regorge d'autres fonctions étonnantes, et d'autres désormais plus habituelles comme l'écoute de musique en streaming par Bluetooth ou l'interface USB audio. Étonnant, attachant, et diablement addictif !



HOTONE 345 € AMPERO

DIVERS : 244 effets et déclinaisons, 64 modèles d'amplis, 60 modèles d'enceintes, 198 présets, prise en charge IR, BAR 100 patterns, looper 2 minutes, USB
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 7
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : l'écran, la richesse de l'offre de modélisations en tous genres

On joue ici sur le même type de pédalier multi-effets que le Moorer GE-200, nous y avons trouvé quelques parentés, mais le Hotone est plus compact. Il est aussi sacrément plus « gonflé » côté présets, sons, et effets embarqués. Il peut gérer jusqu'à 9 effets en même temps, ce qui ne sera pas le cas de toutes les oreilles... La transparence du traitement du signal original n'est pas la plus exemplaire de cette sélection, et certains effets colorent de manière très personnelle le son de la guitare. Mais vu la quantité des effets et programmes proposés, on peut trouver de quoi se faire plaisir sans trahir son instrument. Par ailleurs, Hotone apporte des correctifs au fil des mises à jour du système pour optimiser les sonorités et corriger des bugs un peu irritants pour les premiers utilisateurs. Prix en baisse !

TECH 21 399 € FLY RIG 5 V2

DIVERS : boucle d'effets, accordeur, sortie XLR, alimentation par adaptateur 9 volts fourni
ERGONOMIE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : on a tout sous le pied et sous la main, sans perte de signal lié aux patches

Initiateur de la tendance du mini-pédalier moderne, le Fly Rig 5 reste une référence du genre en raison de sa simplicité d'usage et la qualité de ses traitements.



Système analogique complet et sans mémoire, le Fly Rig5 joue sur deux tableaux : la facilité d'usage, et le réalisme sonore. Pour le premier point, on va utiliser chaque bloc d'effets comme une pédale *stand alone*, dans le second cas, on bénéficie du circuit du Sans Amp, dont les qualités ne sont plus à démontrer, de la réverb du boost RVB de la maison, du délai (avec tap-tempo) de la pédale boost DLA itou ainsi que des boosts, overdrives et saturations du Hot Plexi. La version 2 ajoute des fonctions supplémentaires, façon « retour d'expériences », comme la réverb assignable et les 4 modes, une boucle d'effets, un accordeur, ou encore une sortie DI XLR. 100 % Pratique et 100 % efficace !

TC ELECTRONIC 475 € PLETHORA X5

DIVERS : 127 programmes, boucle d'effets, accordeur, boucle d'effets, Bluetooth, mini-B USB, alimentation par adaptateur secteur fourni
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la souplesse d'usage, les sons

Commençons par ce qui fâche tout rouge : hormis un « Quick Start Manual », aucun mode d'emploi n'est disponible, et il faut fouiller sur YouTube pour découvrir ici et là toutes les fonctions approfondies de cette (finalement) super-machine. Pour le reste, si vous aimez les effets TC et les traitements proposés par la marque danoise, nul doute que vous vous sentirez à la maison dans l'utilisation du Plethora5, ses capacités sonores, son « Mash » et donc ses nombreuses fonctions « annexes » vraiment bien cachées – malheureusement – pour certaines ! TC Electronic présente une machine résolument tournée vers la création musicale et son interprétation, toute au service du guitariste, qu'il soit électrique ou acoustique.



EVENTIDE AUDIO 399 € H9 CORE

DIVERS : 99 programmes ; USB ; Midi entrée pour pédale d'expression ; entrées / sorties stéréo
ERGONOMIE : 5 - 10 avec télécommande sur iPad ou pédalier Midi
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10
TRAITEMENTS SONORES : 7

ON AIME : prix désormais très intéressant, pour un multi haut de gamme dans ses sonorités

Le H9 Core reste année après année un cas à part dans l'univers du multi-effets, et son aspect innovant perdure. Harmoniseur, délais, et multi-modulations, il tire sa super efficacité dans de puissants algorithmes empruntés aux meilleurs effets de la marque. S'il peut être géré directement via les quelques contrôles implantés, c'est avec une tablette ou un ordinateur qu'on pourra en obtenir le meilleur dans ses possibilités d'éditions et de chargements de nouveaux programmes. La qualité sonore est super-propre et super-pro. Un pédalier additionnel ou tout autre contrôleur à la norme Midi permet, si besoin, de le transformer en redoutable machine pour le « live » des guitaristes.



MOOER 400 € GE250

DIVERS : 70 modélisations d'amplis, 32 IR baffles, 180 effets, 60 boucles de rythmes, boucle d'effets programmable, looper, USB
ERGONOMIE : 10
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la facilité d'utilisation, les modélisations de préamplis / amplis, le prix



C'est le digne successeur du GE200, déjà fort bien loti, mais qui comportait quelques « manques » un peu regrettables. Et Moorer d'ajouter, donc, une boucle d'effets, deux footswitchs ainsi que quelques fonctions supplémentaires, comme la deuxième fonction assignable à chaque bouton pédestre. Pour le reste, le GE250 est un très beau pédalier multi-effet programmable pour guitare extrêmement complet, performant et pratique. La section « effets » est complète, mais le grain procuré par certains traitements pourra ne pas plaire à tous... Sa grande force réside dans le réalisme de ses modélisations d'amplis et la facilité d'utilisation de ces dernières. Du GE200, il conserve le lecteur de rythmes (60 patterns, plus 10 options de métronome), le looper de 70 secondes, et le mode « Tone Capture », certes limité aux amplis. À 400 euros, c'est une machine quasi exemplaire.

LINE 6 588 € PODGO

DIVERS : 300 effets, 40 modélisations d'amplis, IR baffles et looper, accordeur, boucle d'effets stéréo, interface audio USB 4 x 4, application Pod Go Edit fourni
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le format, l'agrément d'utilisation, la puissance de traitement

Entièrement dédiée au développement de sa série phare Helix, on aurait pu penser que la maison américaine avait mis de côté, voire en retraite, le fameux Pod et ses descendants... mais que nenni ! Voilà que survient il y a quelques semaines un ovni « podien », en la personne du PodGo. Ce pédalier combine une modélisation haute qualité et une interface intuitive dans un modélisateur multi-effets pratique. De nombreuses simulations d'amplificateurs, d'enceintes et d'effets basées sur les algorithmes Helix sont proposées, adaptés à tous les styles. La possibilité de charger ses propres IR (« réponses impulsionnelles ») multiplie les options de création sonore. Les connexions embarquées ouvrent un large horizon d'usages. Tant de choses seraient encore à présenter, qu'il nous faudrait 4 pages pour résumer tout ce que cette belle machine sait faire... ! Un petit must, surtout à ce prix.



BOSS 677 € GT1000-CORE

DIVERS : jusqu'à 24 blocs d'effets cumulés, looper, accordeur, 250 emplacements mémoire utilisateur, 16 ports IR utilisateur, midi, USB

ERGONOMIE : 8

TRAITEMENTS SONORES : 9

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le côté « machine-remplie-à-bloc » !



« Jimi, j'ai rétréci le GT-1000 ! ». On pourrait en effet résumer le « Core » à une version super-mini du géant japonais. Malgré sa taille réduite, ce GT1000-Core est lui aussi taillé pour la scène, et l'objectif est d'en faire le cœur du *pedalboard*, ou un outil unique à part entière. Grâce à sa taille compacte et à sa multitude d'entrées et sorties, il s'insère aisément dans tout système, et peut trouver de multiples places dans la chaîne du son, y compris pour les usages « direct console », de nombreuses fonctions et programmes sont prévus pour ces usages, tels les simulateurs d'ampli et de baffle. Il comporte deux boucles d'effets et une connectique très bien imaginées. Une très belle machine, gonflée à bloc.

HEADRUSH 733 € GIGBOARD

DIVERS : modélisation d'effets, d'amplificateurs, de haut-parleurs et de microphones pour guitare, écran tactile 7" haute résolution, 4 commutateurs au pied avec LED de couleurs assignables et écrans OLED, looper 20 minutes, enregistrement et re-amp (24-bit / 96 kHz) via l'interface audio USB, châssis robuste en acier

ERGONOMIE : 8

TRAITEMENTS SONORES : 8

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le format, la gamme d'effets et l'édition directe

Le Gigboard modélise vos amplis, haut-parleurs, effets et micros dans un processeur FX « guitares » réactif et intuitif. L'ergonomie du Gigboard rappelle celle de son grand frère, le *pedalboard*, avec un écran tactile et une interface utilisateur super simples et très visuels. Que vous soyez en quête du son d'un amplificateur à lampe classique ou vintage, d'une ambiance plus aérienne avec des effets à la texture incomparable ou d'une sonorité heavy metal, le pédalier Gigboard de HeadRush répond de façon réaliste et rapide aux exigences. Il permet de peaufiner les sons internes, ou de créer des sons en « partant de zéro ». Le format, idéal, concilie stabilité au sol et transport facile. C'est aussi une puissante interface pour le travail du son sur ordinateur.



BOSS 999 € GT-1000

DIVERS : effets, préamplis, amp / HP simulators, traitements des effets série / parallèle, 2 boucles d'effets, USB, Bluetooth, Midi

ERGONOMIE : 9

TRAITEMENTS SONORES : 9

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la qualité générale, l'aspect « tout-en-1 » très pratique et efficace

Avec d'un côté le GT-1 et de l'autre le GT-1000, Boss a littéralement borné et cerné sa gamme de pédaliers GT aux deux extrémités. Grosse machine et version pour l'instant ultime de la maison, le 1000 embarque tout le savoir-faire de la maison. C'est le top avec un nouveau DSP et des traitements rapides et les plus réalistes possible en termes de résultantes sonores. On pourrait résumer l'affaire en comparant le GT-1000 à l'association sous un même pédalier de toutes les unités « 500 » de la maison additionnée d'autres modules excellents. Machine puissante, elle présente malgré tout une édition facile et intuitive. C'est un produit en concurrence directe avec les Line 6 et Headrush, et qu'il surpasse par certains aspects pratiques notamment.



LINE 6 711 € HX EFFECTS

DIVERS : 100 effets, pédales capacitives avec Scribble Strible Strips, boucle d'effets stéréo, USB, midi, logiciel Line 6 HX Edit fourni

ERGONOMIE : 8

TRAITEMENTS SONORES : 9

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une machine entièrement dédiée aux effets



Après une rapide prise en main de la machine pour ce qui concerne ses fonctions principales, on constate que le HX Effects se gère comme un pedalboard constitué d'unités séparées agrégées. Malgré ses nombreuses options, il reste toujours agréable, facile et intuitif à utiliser. « Effects », car cette version ne comprend pas de modélisations d'amplis et ses périphériques (enceintes, micros de repiquage, etc.) Le HX Effects propose en revanche de nombreuses possibilités de connexion qui facilitent l'intégration au sein d'une installation existante. L'HX original retrouve ici un agrément d'usages en format réduit, et une puissance de traitements du signal qui supporte la comparaison avec son aîné. Difficile de trouver des différences sonores !

ZOOM 799 € G11

DIVERS : 128 effets, 22 modèles d'amplis, 70 IR usines, 130 emplacements utilisateurs, écran tactile, 68 patterns rythmiques, looper (5 minutes), 2 boucles d'effets, USB-C, compatible Guitar Lab App et émetteur BTA1 (option)

ERGONOMIE : 10

TRAITEMENTS SONORES : 8

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : c'est tout juste qu'il n'est compatible « capsules Nespresso »... !

Le Zoom G11 est un méga « tout-en-un » pour la scène et le studio. La combinaison de la simulation d'amplis avec un large éventail de cabinets et d'IR simulés et une section d'effets polyvalente remplace un montage de matériel (amplis, pédalier, racks) fournissant des sons de qualité pour l'enregistrement et les performances en direct. La conception présente le pédalier comme une addition de cinq blocs pédales, c'est très visuel et très intuitifs à l'usage. Des commandes, également très intuitives, dont un écran tactile et divers emplacements assignables, permettent de rappeler des appareils entiers par simple pression d'un bouton, tandis qu'un lecteur de rythmes et un looper (stéréo !) étendent les usages pour le travail, le loisir, ou encore les prestations en solo. Le Zoom G11 est équipé une large gamme d'options de connexion. À ce prix, c'est imbattable !



HEADRUSH 1 110 € PEDALBOARD

DIVERS : 32 amplis, 15 HP, 10 micros, 6 distos, 6 EQ, 11 modulations, 8 rotarys, 7 réverbés et délais, 5 effets d'expression, looper 20 mn, logiciel interne Eleven HD expanded, Midi In / Out, housse de transport en option

ERGONOMIE : 10

TRAITEMENTS SONORES : 9

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'écran, la facilité d'usage, la gamme de sonorités

La conception et l'ergonomie exceptionnelle de cette machine en font un outil ultra-facile à utiliser et à faire « sonner ». L'écran est la pièce maîtresse pour gérer sans aucune prise de tête toutes les nombreuses fonctions et profiter pleinement de tout le formidable potentiel du HeadRush. Voilà le cockpit unique du guitariste pilote, qui embarque à bord d'une machine propice aux voyages sonores de haut vol. Du tout-en-un remarquable, vendu à un prix malheureusement un peu dissuasif depuis un net franchissement de la barre des 1 000 euros.





catalinbread
Oregon, USA



VEMURAM[®]

Tokyo, Japan



Fuzz & Loop
Signature Josh Smith



Ampli 55 Watts
Type American Classic



Interface Analogique
Pour Guitare



Ampli 55 Watts
Type British Classic

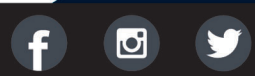


FOXGEAR

CONCEPTION ITALIENNE • GARANTIE A VIE

Toutes ces marques sont distribuées par
www.fillingdistribution.com

FILLING
DISTRIBUTION



TC ELECTRONIC 45 € TUBE PILOT

TYPE : overdrive à lampe
DIVERS : lampe 12AX7A, overdrive, level, true-bypass, alimentation
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la dynamique, le prix

D'une manière générale et quelle que soit la guitare branchée, le grain original est parfaitement conservé. Le « drive » de la Tube Pilot vient s'ajouter à ce grain et le colorer, mais sans modifier sa structure, notamment lors de l'attaque des cordes. En montant le drive, la sonorité est progressivement « salie », avec une exaltation du caractère de la guitare. Avec une Strat, le son devient ainsi de plus en plus « aigu », et finit par faire « sortir les abeilles ». Sur le canal « drive » de l'ampli, cette pédale ajoute des harmoniques et peut même faire office de troisième canal ou *a minima* de boost. Attention, son réglage demande doigté et patience...

MOOER 74 € GREEN MILE

TYPE : overdrive
DIVERS : level, tone, overdrive, sélecteur de modes (3), alimentation uniquement par adaptateur secteur 9 volts (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : elle produit de super grains !

La Green Mile produit son chaud et baveux type « ampli à lampes » avec beaucoup de gain. Le circuit analogique de cette pédale reprend les fondamentaux de la TS sous l'effet du JRC4558. Le mode « Warm » offre des sonorités très chaleureuses, tandis que le « Hot » produit du crunch assez intense et un niveau de sortie vitaminé. À ce prix, c'est vraiment un bon produit.

IBANEZ 79 € TS MINI

TYPE : boost / overdrive
DIVERS : tonalité, gain, niveau, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : le format

Ce fut en 2017 la première pédale d'Ibanez proposée au format « mini-boîtier ». La TS Mini, c'est donc fort logiquement un petit boîtier tout mignon et qui envoie le bois peu ou prou comme ses grandes sœurs. Les potards, également mini, demandent doigté et précision pour caler le réglage au plus près de ses désirs. La sonorité est évidemment « médium », avec toutefois une prédominance des aigus lorsqu'on l'utilise avec des micros à simple bobinage et un aspect sonore global plus « cru » que les autres TS.

JHS 3 SERIES 119 € OVERDRIVE

TYPE : overdrive
DIVERS : volume, body, drive, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

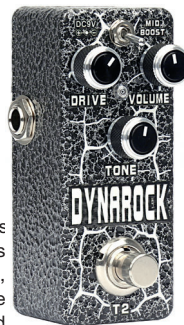


ON AIME : la gamme de sonorités

Sur le principe de la Serie 3, l'overdrive du lot est donc dotée de trois commandes. Dans le cas d'une overdrive, cela reste dans la moyenne du nombre de contrôles généralement rencontrés sur ce genre de pédales. Fin connaisseur du sujet, Josh nous livre un outil très passe-partout, aussi efficace avec les simples bobinages d'une guitare « stratoïphère » qu'avec les vitamines d'une pelle à humbuckers. Le mini-switch permet de choisir entre deux types de gain, aux grains nuancés et à la compression différente. Un bon choix, peu coûteux.

XVIVE 62 € DYNAROCK

TYPE : distorsion
DIVERS : drive, volume, tone, sélecteur mid boost, alimentation uniquement par adaptateur 9 volts (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le mid boost, la course du drive

Une minipédale, dans un genre : « Chérie, j'ai mis mes lampes en boîte ». Très belle fabrication, des petits potards agréables à manipuler malgré tout, et un large potentiel sonore, selon les combinaisons de niveaux de volume et de drive réalisés. D'un boost costaud à une franche disto, la Dynarock présente beaucoup de souplesses. Amateurs de sons tranchants, bienvenue à bord, le mid boost va vous ravir.

FOXGEAR 79 € CREAM

TYPE : overdrive
DIVERS : tone, gain, volume, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : les grains, vintage à souhait

Le coloris le suggère, le son le confirme : cette Foxgear puise son inspiration dans la TS. Elle peut donc aisément être utilisée comme une overdrive dédiée ou bien comme un boost d'ampli. Le contrôle de tonalité apporte la flexibilité et les couleurs des circuits de grandes collègues 808. La réponse du circuit de la Cream est excellente, et quel que soit le type de micros, la réactivité est généreuse, et très sensible aux variations du potard de volume de la guitare. À moins de 80 euros, c'est une valeur sûre, très sûre, du genre « TS ».

EARTHQUAKER DEVICES 119 € PLUMES

TYPE : overdrive
DIVERS : 3 modes, level, tone, gain, true bypass, alimentation uniquement par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : à ce prix, c'est une incontournable !

La Plumes est une pédale d'overdrive de gain faible à modéré type « TS ». C'est le genre d'overdrive qui marche bien avec un bon ampli à transistor pour créer une saturation chaude et « transparente », encore mieux avec une amplification lampée ! La Plumes possède plusieurs fonctionnalités très intéressantes, telles les trois différentes options de clipping (écrêtage). On peut être assuré de sa pertinence et son efficacité avec une grande variété de matériel comme de styles de musique.

ANASOUNDS 129 € EGO DRIVER

TYPE : boost / overdrive multimodes personnalisable
DIVERS : sélecteur de voicings (3), sélecteur de clippings (2), alimentation volts par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : une pédale didactique, efficace, et le prix est très alléchant

Voici une version toute personnelle de la fameuse Tube Screamer. Et quand nous écrivons « personnelle », c'est très exactement le cas : l'utilisateur de guitariste dispose, avec la pédale, de composants électroniques pour personnaliser pleinement la pédale à ses besoins et envies, à l'aide de multiples options et combinaisons. Comme son inspiratrice, l'Ego Driver peut être utilisée de plusieurs façons : boost, overdrive, disto, utilisables sur des sons clean, crunch, voir lead. Bien joué !

OVERDRIVE / DISTORSION

MXR 159 € SUPER BADASS VARIAC FUZZ

TYPE : fuzz
DIVERS : tone, output, gain, variac, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la gamme de grains fuzz possible, étonnante

La M236 Super Badass Variac Fuzz s'inspire d'un circuit vintage rare, celui de la Jordan Boss Tone. Sortie en 1967, cette pédale se branchait directement sur la sortie de la guitare, sans câble intermédiaire, et ses deux transistors permettaient d'obtenir une fuzz féroce et acide. La M236 propose une vraie couleur alternative, différente des autres fuzz actuelles. Outre les contrôles habituels, un quatrième, le réglage intitulé Variac, donner la possibilité d'ajuster le voltage qui alimente la fuzz. Les effets sur la sonorité sont immédiats, d'une fuzz spongieuse, baveuse et très écrasée à un hurlement cinglant et déchirant. Une fuzz qui repousse loin le concept !

IBANEZ 209 € TS808

TYPE : boost / overdrive
DIVERS : overdrive, tone, volume, alimentation pile ou adaptateur secteur
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : un son incontournable

C'est la version standard japonaise actuelle de la Tube Screamer. La plus proche de l'originale, ou la moins éloignée, selon le côté du PCB où l'on se place... Le look et les sonorités sont, quoi qu'il en soit, parentes avec l'originale. La même densité des médiums, la prééminence des hauts médiums et des aigus, et ce creux dans le bas. Utilisée en boost sur un son clair, ou stackée en amont d'une pédale d'overdrive ou du canal crunch d'un ampli, elle se révèle toujours aussi efficace ! Un incontournable.

WAMPLER 219 € TUMNUS DELUXE V2

TYPE : boost / overdrive
DIVERS : gain, level, treble, bass, mid, sélecteur de modes (2), true bypass, alimentation pile ou adaptateur secteur
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : une remarquable adaptation de la Klon Centaur

Version « étendue » de la Tumnus originale, la Deluxe a gagné une égalisation ainsi qu'un switch entre deux modes de niveau de gain. Enfin un bouton-poussoir permet de choisir entre un *buffered bypass* et un *true bypass*. La Tumnus Deluxe propose sa version des sonorités de la légendaire Klon Centaur. La Tumnus peut être utilisée comme boost ou comme overdrive principale. C'est en amont d'une pédale de drive ou en attaque directe du canal crunch ou « lead » d'un ampli à lampes qu'elle se montre la plus incontournable. Outre une nouvelle sérigraphie du boîtier, cette version deux possède un circuit légèrement modifié.

MXR 221 € FOD

TYPE : distorsion
DIVERS : output, gain, blend, tone, sélecteur de médiums, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : le gros son

MXR a mis deux amplis de guitare *full-stack* en boîte ! Les sons de deux amplis ainsi « modés » peuvent ensuite être mélangés. Le premier son est basé sur un ampli *high gain* avec mid-scoop, tandis que le second procure gain et grain d'un canal crunch avec des médiums marqués. Le mini-switch EQ avec options flat, mid-scoop et mid-boost, étend les possibilités de travail pour parvenir avec beaucoup de précision au son souhaité, recherché, ou trouvé par hasard, surtout combiné avec les deux trimmers internes pour affiner le gain et le volume du crunch.

MXR 159 € RAIJIN DRIVE

TYPE : overdrive / distortion
DIVERS : level, tone, drive, sélecteur de modes (dist / od) alimentation pile ou adaptateur secteur
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : de belles possibilités sonores

Une pédale double, créée pour MXR par Shin Suzuki, le gourou japonais du son et père des fameuses Dumble. Une face overdrive, une face disto, et des voicing chers au créateur nippon. Dans le premier cas, la Rajin dégage un son médium, façon... « Dumble ». Quoi d'étonnant ? ! Même en montant la tonalité, on reste dans cette gamme de sons, difficile d'en sortir. En mode distortion, les aigus sont à l'inverse très présents, le grain est assez agressif et tranchant. Le circuit est respectueux des micros branchés, et selon la guitare, l'offre sonore de cette MXR varie sensiblement. Une bonne pédale « à-tout-faire ».

WALRUS 216 € AUDIO AGES

TYPE : overdrive
DIVERS : volume, dry, gain, bass, treble, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le caractère des différents modes, le contrôle « Dry »

C'est l'une des nouvelles venues sur le pedalboard de Robben Ford, alors celui qui est bon pour Robben ne peut qu'être intéressant et utile pour les autres ! « Polyvalente » est la qualité première de l'Agès, qui propose cinq modes d'écrêtages différents. L'Agès est aussi capable de booster un signal clair ou saturé que de délivrer des overdrives plus ou moins épaisses et compressées. Un autre des points forts de cette Walrus est le contrôle « Dry » permettant de mélanger le son clair et le son traité. L'égalisation à deux bandes, les commandes de volume et de gain complètent le tout, un tout aux possibilités très étendues.

ZVEX 219 € BOX OF ROCK VEXTER VERTICAL

TYPE : boost / overdrive
DIVERS : boost, volume, tone, drive, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : LE son, rock à souhait !

La B.O.R. simule le son d'un ampli JTM45 de Marshall poussé à fond. On peut alors utiliser le volume de sa guitare pour ajuster le taux de distorsion avec la plupart des amplis. Elle utilise un circuit de boost qui recrée une entrée d'ampli à lampes standard. Le boost succède à la distorsion, pour que ce soit la distorsion qui attaque l'ampli à plus haut volume, lorsque les deux switches sont actionnés. Ce boost peut être utilisé seul ou couplé à la distorsion. Certes moins « fun » pour les yeux, cette toute nouvelle version, « verticale », va permettre un gain de place important sur le pedaboard.

THRILLTONE 222 € FUEL TO FIRE

TYPE : distorsion
DIVERS : gain, volume, EQ 2 bandes, true-bypass, alimentation pile ou adaptateur secteur
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la dynamique et la précision y compris à haut gain

Avec la Fuel to Fire, Thrilltone propose une distorsion précise en toutes circonstances. Attaques puissantes, basses définies, aigus efficaces mais pas agressifs, pour des drives tranchants et incisifs. Voilà le programme ! La Fuel to Fire est aussi efficace en lead qu'en rythmique. Dotée d'un étage de contrôle de tonalité complet (bass et treble) et d'une grande progressivité de gain, elle sait se montrer subtile ou plus massive, couvrant un large spectre de sonorités et donc de style : blues brûlant, rock enflammé, jusqu'au « stoner » explosif. Conçue et fabriquée en France, sous vos applaudissements !



REV 229 € G2 GOLD

TYPE : overdrive

DIVERS : EQ 3 bandes, sélecteur de modes, volume, gain, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une pédale type « un ampli en pédale »

La G2 est une overdrive parmi les plus polyvalentes du moment. Elle est directement issue du canal Green de l'ampli phare de la marque. Très « organique », la G2, ici en édition limitée Gold, peut être utilisée comme une pédale toujours activée. Elle peut agir comme un boost léger, pour finir en franche overdrive. Convaincante en *clean boost*, sa transparence est indéniable, et peut être conservée dans le crunch. En basculant le sélecteur, on peut faire monter la dynamique et le grain avec un break-up de plus en plus soutenu, et des harmoniques exceptionnelles. Une pédale à raccorder sur un (très) bon ampli pour profiter au mieux de ses qualités.



FULLTONE 249 € OCD GE

TYPE : overdrive, diode germanium

DIVERS : volume, drive, tone, alimentation pile ou adaptateur secteur 9 à 18 volts

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la dynamique, les sonorités remarquables

L'OCD standard V2 est conçue avec deux Mosfets alors que les premières versions disposaient en plus d'une diode au germanium, qui se sont raréfiées. Jusqu'à ce que Michael Fuller n'en dénie un excellent lot et fasse une production limitée de l'ODC « ultime », avec quelques modifications du circuit, l'intégration de deux Mosfets et diodes au Germanium. Il en résulte un son spécifique *tube like*, marqué d'une superbe définition, une dynamique plus large et un magnifique sustain. L'OCD Ge se prête magnifiquement aux solos et traits mélodiques. Le footswitch propose deux options : *true bypass* ou *enhanced bypass* (buffer).



MAD PROFESSOR 259 € SUPREME

TYPE : boost / overdrive 2 canaux

DIVERS : par canal : basse, treble, gain, volume, sélecteur A / B - A + B, true bypass, alimentation par pile ou adaptateur secteur

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : 3 sons au bout du pied

L'intégration de deux Royal Blue Overdrive dans un même boîtier, voilà l'idée de départ. Fort bien lotie, la Supreme remplace en fait avantageusement à elle seule deux ou trois pédales différentes. Boost, overdrive, disto, elle joue différents rôles avec beaucoup de réalisme. Le prix peut sembler élevé, mais le bilan est finalement favorable. Grâce à un sélecteur manuel spécial placé entre les deux tranches, la Supreme peut être jouée selon deux modes : l'utiliser comme deux pédales totalement séparées, ou jouer du cumul des deux traitements, le canal A étant alors injecté dans le B. Petits et gros sons au bout du pied garantis !



KEELEY 273 € ARIA

TYPE : overdrive / compresseur

DIVERS : sélecteur modes OD, sélecteur ordre OD / Comp, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : 2 excellentes pédales réunies dans un même boîtier

La qualité des pédales de compression et d'overdrive Keeley est réputée, à juste titre. L'Aria combine ces deux effets dans un même boîtier. Ainsi, nous avons réuni en un seul boîtier le circuit du Compressor Plus de la marque et d'un overdrive à deux modes, dessiné pour l'occasion. Pour une souplesse totale, il est possible de changer l'ordre de l'effet de compression et de l'effet d'overdrive, ce qui permet d'avoir deux sons différents. Une pédale pratique, facile à régler et à faire sonner. La possibilité d'utiliser de manière totalement indépendante les deux traitements augmente l'intérêt de l'Aria.



THRILLTONE 277 € DRIVE RECOVERY

TYPE : double overdrive / boost

DIVERS : character, tone, volume, drive, overdrive

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : en tous points, remarquable !

Fabriquée en France, la Drive Recovery est une double overdrive en série. Son circuit est architecturé autour d'une technologie dénommée « Cellular Clipping », 100 % analogique, qui lui confère une signature sonore résolument « lampe », et apporte à l'overdrive une définition remarquable. Les sons, même à haut gain, restent chaleureux et très expressifs. Son premier canal peut être utilisé comme un clean boost pour obtenir des crunchs soignés, naturels ou déjà comme une overdrive chaleureuse aux saturations plus riches. L'activation du second canal permet d'obtenir un overdrive puissant et généreux, aussi précis en lead qu'en rythmique. Chapeau !



JACKSON AUDIO 349 € GOLDEN BOY

TYPE : overdrive

DIVERS : égalisation active 3 bandes, préampli de boost Mosfet indépendant avec 4 options d'égalisation, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : quel potentiel sonore !

Dérivée de la Bluesbreaker, la Golden Boy possède un gain de saturation élevé, et bien plus que son honorable inspiratrice. Ce gain plus élevé est combiné au boost à Mosfet, et les options d'écrêtage dans le circuit d'overdrive et la fonction Gain Cycle développée par Jackson Audio font de la Golden Boy une pédale d'overdrive transparente très polyvalente. Avec une Strat et un ampli Fender, c'est le son de John Mayer ! La Golden Boy intègre un contrôle MIDI complet. Un outil remarquable.



TECH 21 499 € SANS AMP PSA-2

TYPE : préampli, od / disto / fuzz à mémoires

DIVERS : 49 sons d'usine, 77 prog. utilisateur, EQ actif 2 bandes, Midi, alim. adapt. secteur (fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : les sons, les mémoires

C'est le Sans Amp de tous les Sans Amp, une version ultime qui intègre tout ce qui fait la spécificité et la qualité de ce préampli depuis son apparition sur le marché du genre il y a... 30 ans ! Sur le PSA-2, qui adopte le standard Fly Rig de la maison, le signal est 100 % analogique. La machine propose 49 sons préprogrammés, et il y a 77 emplacements pour sauvegarder ses propres sonorités. La création est toujours aussi intuitive et facile, avec quatre modes de base. Ce Sans Amp comporte bien sûr un simulateur de HP, débrayable. Pour plus de flexibilité d'usage, il embarque aussi une prise Midi. Une chouette version, véritable « usine à sons ».



DEMURAM 629 € MYRIAD

TYPE : fuzz

DIVERS : transistors au germanium et au silicium, boucle d'effet, mixer, alim. adapt. secteur 24 volts fourni

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le potentiel incroyable, l'exceptionnelle qualité de la fabrication

La Myriad est le Graal que recherchent tous les guitaristes passionnés de sons et de fuzz, et, en complément, équipés d'un budget à la hauteur de leurs exigences. Tout autant qu'une « pédale », c'est une petite œuvre d'art et de technologie que le spécialiste boutique japonais nous propose. La Myriad a nécessité deux ans de développement avec Josh Smith pour arriver à réaliser une pédale correspondant à ses inspirations. C'est la combinaison d'une fuzz, d'une boucle d'effet et d'un mélangeur qui peut faire une... « myriade » de choses ! Cette très belle unité peut en outre être branchée dans deux amplis pour avoir une infinité d'options avec d'autres effets. La fuzz, version super de luxe.



FENDER 89 €
TREAD-LIGHT VOLUME / EXPRESSION

TYPE : volume / expression
DIVERS : LED d'activation, sortie expression, sortie standard, alim. pile ou adapt. (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : le look, le confort d'utilisation

Avec la wah, la volume/expression constitue la nouvelle série Tread-Light de la firme. Même look, mais les circuits changent. Le beau boîtier embarque un potentiomètre de 250 k pour gérer le volume. C'est également une pédale d'expression, une sortie spécifique est prévue à cet effet. Il est regrettable que Fender n'ait pas ajouté une sortie accordeur, une légère modification du circuit, et le tour était joué ! Cette pédale nécessite une alimentation. À moins de 100 euros, c'est tout de même une bonne affaire.

VOX 109 €
V860

TYPE : pédale de volume
DIVERS : boîtier en aluminium, réglage de la résistance de la platine, potentiomètre 250 K, sortie accordeur
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : très agréable à utiliser

La course de la platine est idéale, avec une bonne longueur qui permet d'étager très progressivement la montée du niveau. Son design concilie agrément d'utilisation et qualité esthétique. La possibilité de régler la résistance de la platine est bienvenue. Encore peu connue, la V860 est une très bonne alternative aux standards du genre. C'est la simplicité et l'efficacité même au service de l'utilisateur. Prix très intéressant, ce qui accentue l'intérêt.

DIGITECH 101 €
DOD MINI VOLUME

TYPE : pédale volume
DIVERS : action par engrenages, treble bleed
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : un bon produit

Petite et râblée, cette mini-volume Digitech occupe une place réduite sur le pedalboard, essentiellement en profondeur, puisque sa largeur n'est pas des plus fines. Cela permet en revanche une excellente sensation d'utilisation avec un bon appui du pied, on n'a pas l'impression de « chercher » le bon positionnement pour user au mieux de la platine. Le potentiomètre associé à un treble bleed assure une homogénéité sonore à tous les niveaux de volume. La même avec une sortie directe « accordeur », et ce sera parfait ! Pour un peu plus de 100 euros, cela reste un achat intéressant.

LEHLE 199 €
MONO VOLUME

TYPE : volume
DIVERS : aucun contact mécanique, volume de -92 dB à +12 dB (avec boost ajustable), 1 entrée, sortie directe, sortie volume, nécessite une alimentation par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la remarquable qualité technique

Le Mono Volume est une pédale dédiée sans usure mécanique car équipée d'un capteur magnétique de haute précision. Le Lehle Mono Volume est très silencieux et homogène, son mode de fonctionnement étant dépourvu de toute transmission mécanique du plateau vers les autres composants. Une vis de réglage permet d'ajuster très précisément la résistance du plateau. Cette pédale dispose également d'une sortie directe pour raccorder par exemple un accordeur. Un très bon produit.

FENDER 89 €
TREAD-LIGHT WAH

TYPE : wah
DIVERS : 3 modes, buffer switchable, plage de balayage aigu, LED d'activation, alimentation par adaptateur secteur uniquement
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : un look d'enfer, des grandes possibilités sonores

Le look est admirable, Fender a laissé libre cours à son équipe de designers pour créer une belle wah, dans tous les sens du terme. Fonctionnelle et dotée d'un remarquable agrément d'usage, elle offre en confort d'utilisation ce qu'elle perd en ergonomie d'intégration sur un pédalier. Un sélecteur permet le choix entre trois plages de fréquences de balayage des médiums, accompagné d'un contrôle des aigus. La souplesse d'usage est exemplaire, et l'activation d'un buffer peut se faire directement depuis le panneau de commandes. Une LED vient confirmer l'activation de la pédale. Jolie !

DUNLOP 173 €
TOM MORELLO CRY BABY LTD

TYPE : wah
DIVERS : inducteur Fasel rouge, true bypass, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ON AIME : l'esthétique et la solidité du boîtier, le son en disto

Tom Morello manie les effets avec beaucoup d'originalité. Ce modèle en édition limitée est basé sur la GC95F, mais a été modifié pour la signature sonore « Morell ». La finition rouge flashy est « frappante », et les slogans cultes du guitariste de RATM ou Audioslave sont reproduits sur le boîtier. Le prix n'est pas des plus menus, mais jouer cette wah, c'est poser le pied sur une très bonne Cry Baby, solide comme un tank, et dotée d'une personnalité sonore pour de gros sons distortus et saturés. Et puis, il y a ce look... !

MORLEY 99 €
20/20 CLASSIC SWITCHLESS WAH

TYPE : wah
DIVERS : inducteur MQ2 custom, cellule électro-optique, LED d'activation, buffer, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la douceur d'usage

À ce prix, c'est une incontournable. Cette Classic Switchless Wah est équipée de la caractéristique qui a fait la réputation de la maison, avec ses fameuses cellules optiques qui font fi des potentiomètres et autres switches mécaniques, et leurs lots de désagréments à moyens et longs termes. La Classic produit un son « rétro », classique du genre, comme son nom l'indique. Son format est sympa et aide à lui trouver une place sur le pédalier, où à même le son, tout en permettant une très bonne « prise en pied ».

VOX 266 €
V847-C

TYPE : wah
DIVERS : true bypass, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la remarquable version d'une wah exemplaire !

Voici une version « Custom » de la célèbre V847. Cette magnifique wah nous vient tout droit du Japon. Elle comporte beaucoup de modifications. La plage de fréquences a été réglée plus bas, avec le gain amplifié et la valeur Q (la netteté du pic de la wah) ajustée pour fournir un son puissant avec un centre de « gravité » bas. L'impédance d'entrée a été ajustée pour rendre le son plus puissant et chaleureux. Cerise sur le kimono, ce modèle présente un design rafraîchi avec des illustrations japonaises traditionnelles.

MOOER 85 € SHIMVERB

TYPE : réverb

DIVERS : 3 modes, level, decay, color, true-bypass, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : tout l'essentiel, dans un format micros, et des sonorités maxi

Malgré sa taille très réduite, la Shimverb possède les qualités de modèles plus cossus. Cette mini-unité délivre des sonorités classiques mais va plus loin avec son mode Shimmer. Ce traitement donne un effet planant et atmosphérique. Les autres modes sont plus conventionnels, une réverb classique pour le « Room » et un « Spring » pour imiter le son des '60s et se replonger dans le son des Fender de l'époque. À ce prix, rien à redire, c'est de la balle de réverb !

TC ELECTRONIC 199 € HALL OF FAME 2X4

TYPE : réverb multi-modes

DIVERS : 10 modes, 6 TonePrint, connecteur pour pédale d'expression, Midi, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la richesse des programmes

Après le délai Flashback, c'est le Hall Of Fame qui bénéficie d'une généreuse extension de ses possibilités et de son potentiel. La pédale présente 10 modes et elle peut accueillir jusqu'à 6 TonePrint différents dans des emplacements spécifiques. La 2x4 possède une banque de 8 présets, avec accès directs par les 4 footswitches « Mash », afin de profiter d'effets de réverbérations étonnantes pour certains. Stéréo en entrées et sorties, commutateur Bypass ou Kill Dry, elle présente des capacités sonores très intéressantes sur scène comme en studio.

EARTHQUARTER DEVICES 229 € AFTERNEATH V3

TYPE : réverb avec oscillateur / octaver / pitch / harmoniser

DIVERS : commutation « tails / no tails », true bypass, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : des possibilités sonores incroyables

Attention, cette pédale n'est pas la réverb de tout le monde, les traitements proposés sont plutôt inédits. Cette troisième version de l'Afterneath reprend les algorithmes numériques des précédentes et y ajoute une multitude de nouvelles fonctions. Commutation « tails / no tails », neuf modes de balayage Drag uniques et même des capacités de contrôle Drag pour pédale CV / d'expression. L' Afterneath V3 offre l'expérience des produits Afterneath de la maison la plus approfondie et disponible à ce jour, elle semble disposer de possibilités quasi infinies !

SOURCE AUDIO 285 € TRUE SPRING

TYPE : réverb et trémolo

DIVERS : mix, level, dwell, tone, sélecteur de modes (3), entrée switching externe ou tap-tempo du trémolo, 2 entrées, 2 sorties, USB

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : 2 effets dans une pédale « simple format », réalisme des sons typés vintage

La True Spring bénéficie d'un circuit numérique ultra-crédible. L'utilisation est simple, sans rien enlever à la polyvalence sonore. Outre les trois modes de réverbération, elle intègre également un trémolo, qui se déclenche selon la position du potentiomètre de Mix. Les traitements peuvent être utilisés simultanément ou séparément. Les deux entrées et sorties assurent la stéréo, mais peuvent aussi être transformées en boucle d'effet. La possibilité d'édition et programmation par ordinateur (via l'USB) assure une parfaite ergonomie d'usage. Bravo !

WAMPLER 148 € MINI FAUX SPRING

TYPE : réverb

DIVERS : depth, tone, volume, true-bypass, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : une remarquable pédale de réverb

Peu à peu, Brian Wampler adapte au format mini quelques-unes de ses références les plus prisées. Dans le cas de la Mini Faux, c'est doublement intéressant puisque le fabricant avait cessé la production de la version originale il y a plusieurs années déjà. C'est donc un retour gagnant : on redécouvre cette très belle interprétation d'une réverb « Tank », intégrée dans un si petit boîtier qu'il pourra être glissé sur un pedalboard déjà bien garni. Les trois contrôles offrent une très grande diversité de sons, et un signal original remarquablement préservé. Tout simplement l'un des Must du moment.

BLACK COUNTRY CUSTOM 209 € SECRET PATH

TYPE : réverb

DIVERS : 3 modes, volume, predelay, tone, space, stéréo, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : le mode « Secret Path »

La Secret Path est une pédale de réverbération polyvalente, les trois modes de sons couvrent beaucoup d'usages, des plus classiques aux traitements plus modernes et poussés. Avec la Spring et la Plate, les réverbérations nous plongent dans l'univers des amplis et des studios des années 1950 et 1960, tandis que le mode « Secret Path » produit des univers riches d'ambiances hypnotiques. L'activation du « Enhanced » ajoute une modulation de la queue de la réverbération aux réverbérations traditionnelles, tandis qu'un effet spécial vient s'ajouter au Secret Path. Le raccordement d'une pédale d'expression offre des possibilités de contrôles en temps réel très intéressantes.

MAD PROFESSOR 239 € KOSMOS

TYPE : réverbérations multi-modes

DIVERS : 11 modes, délai, duck, freeze, swell, alimentation par pile 9 volts ou adaptateur secteur 8,5 / 12 volts (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la puissance des traitements, la double fonction du contacteur

La Kosmos est dédiée aux ambiances d'espaces réverbérés et assimilés. Dans le format habituel Mad Professor standard, la Kosmos embarque 11 programmes très évolués. On est ici loin d'une réverb plus ou moins conventionnelle destinée à remplacer ou pallier aux résultats peu probants d'une réverb d'ampli. La Kosmos propose en effet des traitements puissants pour offrir des choix d'ambiances assez incroyables dans un format pédale. Entre les Shimmers, les delayed-reverbs et les swells, on dispose d'une panoplie originale jusqu'à là inaccessible dans une unité pédestre.



STRYMON 489 € NIGHTSKY

TYPE : processeur de réverbération

DIVERS : 3 types de réverb sélectionnables, entrée préampli stéréo JFET Classe A, 16 présets, 300 présets via Midi, entrées et sorties stéréo, entrée pour pédale d'expression, Midi, USB, alimentation par adaptateur secteur uniquement (fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le potentiel é-pous-tou-flant !

Avec la NightSky, il est facile de créer des paysages sonores avec seulement quelques notes de guitare à la source. On peut modifier le pitch, en ajoutant des harmoniques aux queues de réverbération, avec des filtres de type synthé et plus encore. Strymon a créé une unité qui peut aller très loin dans les traitements principaux et secondaires. C'est un vrai instrument de création. Le must actuel du genre.



JHS 3 166 €
SERIES 3

TYPE : délais
DIVERS : mix, time, repeats, type analog/digital, 80 à 800 ms, true bypass, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la simplicité d'usage, la qualité des traitements obtenus

C'est l'unité « delay » de la nouvelle série de JHS, aux caractéristiques de base commune : le coloris blanc, les trois potards de commande. Le sélecteur de modes permet de choisir entre un délai numérique moderne et un délai analogique classique, tandis que les commandes de répétition, de temps et de mixage jouent leur rôle habituel. La plage de temps de retard, est très appréciable. De 80 ms à 800 ms, le JHS Pedals 3 Series Delay propose des sons classiques de type slap-back, délais de fond, et des retards ambiants plus marqués. Du sérieux, on en oublie l'absence de tap-tempo

KEELEY 359 €
ECCOS

TYPE : délais/looper
DIVERS : 3 mémoires, tap-tempo, modes true bypass / buffered trails commutable, entrée pour footswitch externe, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la qualité sonore, les mémoires, le tap-tempo

Attention, ça ne rigole pas ! L'Eccos est un délai stéréo de qualité studio. Très complète, elle propose un délai de style tape flanged avec looper. En mode délai, les footswitches situés sur cette pédale peuvent régler le bypass, la fonction tap-tempo et le feedback infini. Trois réglages peuvent être mémorisés au sein des trois mémoires prévues. Cette pédale est élaborée autour d'un processeur DSP 24/56 bits Quad Dream pour une qualité audio remarquable. Elle présente par ailleurs de nombreuses possibilités de connexion permettant de l'intégrer sans aucune difficulté dans moult systèmes et circuits différents. Grandiose !

NUX 166 €
ATLANTIC

TYPE : réverb / délais multi-modes
DIVERS : 3 modes de réverb, 3 de délais, sélection des routages internes, tap-tempo, série / parallèle, entrée mono, sortie stéréo, USB, alim. par adapt. secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : le tout-en-un, la richesse sonore

L'Atlantic de Nux propose la réunion des deux traitements des plus utilisés, délai et réverb, mais en optimisant l'association avec des variations d'effets et un routage interne complet est unique. Le Nux Atlantic a été conçu pour présenter des possibilités très avancées pour mélanger délai et réverb avec 3 chaînages différents. Cette pédale double propose trois types de délais et trois types de réverbs, cet ensemble couvrant à la fois plusieurs décennies et de styles de sonorités. Gros potentiel, souplesse d'usage, format pratique, sonorités convaincantes : elle a vraiment tout pour plaire !

SOURCE AUDIO 422 €
COLLIDER

TYPE : délais / réverb multi-modes
DIVERS : 5 modes délais, 7 modes réverbs, tap-tempo, 4 mémoires extensibles à 128 (Midi), Midi, USB, adapt. (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : machine très complète, gain de place

La toute dernière création de Source Audio. La pédale embarque le meilleur de la maison en termes de délais et réverbs, soit un « 2-en-1 ». Les ingénieurs ont repris les algorithmes et circuits développés pour la Ventris et le Nemesis afin de les intégrer dans un module unique, mais gérés par deux DSP indépendants. La pédale possède de nombreuses fonctions pour gérer et mêler plusieurs traitements en même temps, avec assignations en série, parallèle, ou split-stéréo. La richesse sonore du Collider est importante et fort séduisante. Aussi à l'aise dans les traitements traditionnels que dans les explorations sonores ambitieuses. Un vrai coup de cœur !

BOSS 259 €
DD-200

TYPE : délais numériques programmables
DIVERS : 12 modes, looper, stéréo, USB, Midi, alimentation par piles ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : le format, les 12 modes, les emplacements « mémoires »

Le DD-200 hérite du DD-500, dans un volume plus compact. Les habitués du 500 seront tout de suite à la maison, avec douze modes différents et une grande variété de genres. On retrouve les échos basiques et un looper. Le DD-200 intègre quatre emplacements mémoire pour sauvegarder quatre réglages favoris et les rappeler à tout moment. Le passage d'une mémoire à l'autre s'effectue sans lâcher le manche à l'aide d'un footswitch du DD-200, et on peut limiter la marge de choix des mémoires pour permettre un accès encore plus rapide en concert. Une machine cohérente au prix attractif.

FREE THE TONE 419 €
FUTURE FACTORY

TYPE : délais numériques à 2 lignes, avec modulation
DIVERS : tap-tempo, 99 présets, dont 4 accessibles directement, alimentation par adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la puissance et qualité des traitements

Inédite et totalement convaincante, cette pédale digitale est un délai multi-lignes exceptionnel, et qui offre une modulation et une image stéréo exceptionnelle. Il peut bien sûr réaliser superbement tout autre traitement beaucoup plus sage, conventionnel et neutre. Mais ce serait tellement dommage de le cantonner à cet usage. Le tarif est à la hauteur de la qualité de l'objet, conception / fabrication / sonorités. Il est élevé. Mais le prix s'oublie, la qualité reste. Totalement pro.

FENDER 299 €
REFLECTING POOL

TYPE : réverb / délais multi-modes
DIVERS : réverb (3), délais (3), tap-tempo, stéréo in/out, alim. adapt. secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : qualité générale, rapport qualité / prix

Avec son DSP de pointe employé pour générer des algorithmes complexes, la Reflecting Pool est capable de recréer des sonorités classiques mais aussi de faire émerger des effets plus étonnants. Outre les sélecteurs de modes (3 options pour chaque effet), les contrôles Type, Variation et Quality servent à façonner le son, le commutateur Time ajoute des sous-divisions rythmiques et le footswitch tap tempo garantit un parfait timing. Châssis en aluminium anodisé, léger et résistant, LED de type gemme d'ampli, potentiomètres rétroéclairés par une LED commutable sont autant d'arguments physiques qui complètent des qualités sonores remarquables, et confèrent à cette généreuse pédale un statut très enviable.

SEYMOUR DUNCAN 518 €
DARK SUN

TYPE : réverb / délais numériques multi-modes
DIVERS : 8 modes de délais, jusqu'à 5 secondes de retard, 128 emplacements mémoire, filtres, tap-tempo, stéréo entrées / sorties, alim. par adapt. secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 6



ON AIME : les incroyables possibilités sonores

La Dark Sun est une combinaison de l'Andromeda Dynamic Delay et de la Silver Lake Dynamic Reverb. Cette belle pédale combine ainsi un délai chaud et clair avec une réverb lumineuse, et permet de router les effets dans n'importe quel ordre. Vous pouvez ajouter de la saturation, de la modulation ou contrôler le dosage de l'effet en fonction de votre jeu. Le contrôle de routage des deux traitements s'effectue à l'aide d'un interrupteur à quatre positions qui permet de créer des sons différents selon le réglage choisi. La pédale peut être utilisée en stéréo ou comme s'il s'agissait de deux pédales séparées. Très cher, oui, mais très bon produit !

DÉLAIS

PÉDALES REV/DÉLAIS

MOOER 74 € NINETY ORANGE

TYPE : phaser

DIVERS : 2 modes, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : les 2 modes, le format



Le nom et la couleur du mini-boîtier sont plus qu'un clin d'œil à l'original ici reproduit, où plus exactement adapté, dans une version « micro » qui viendra se glisser sans souci sur tout pédalier. C'est une pédale de Phaser entièrement analogique. Elle produit un son chaud, riche et profond, et propose deux types de sonorités. En mode Vintage, l'effet phaser est très typé années soixante-dix, avec un côté psychédélique prononcé. Le mode Modern, plus actuel, offre un phaser plein et profond. La qualité du circuit analogique qui allie simplicité et efficacité, fait de la Ninety Orange une micro-pédale qui sonne comme une grande.

MXR 189 € TREMOLO M305

TYPE : trémolo

DIVERS : 6 modes, sortie contrôleur externe, entrée et sortie mono / stéréo, alimentation par adaptateur secteur uniquement

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le large panel de sons possibles



Le MXR M305 regroupe une multitude et une grande variété d'ambiances dans un boîtier standard. Il est doué d'une grande polyvalence dans les effets de trémolo, avec une base de six modes. Les contrôles de vitesse, de profondeur et de gain apportent les indispensables pour affiner le son à la perfection. Chaque potentiomètre est affecté à des fonctions secondaires « cachées » qui augmentent significativement les possibilités. Un appui prolongé sur le bouton de gain ajoute par exemple un étonnant et généreux effet d'enveloppe. On n'imagine pas tout ce qu'un trémolo engendrer comme diversité sonore. Cette nouveauté est là pour nous le rappeler !

OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS 219 € VISITOR

TYPE : multi-modulation

DIVERS : entrée pour pédale d'expression, relay bypass switching, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le potentiel créatif, absolument génial



Si vous n'avez pas d'imagination, achetez donc cette pédale, elle en aura pour vous ! Chorus, trémolo, phaser, le Visitor offre des combinaisons étonnantes, et des « triturations » inédites du signal, pour, au final, avoir de textures sonores totalement nouvelles. Mieux vaut prévoir du temps devant soi quand on rencontre cette pédale, car son énorme potentiel est ce qu'il est convenu d'appeler « chronophage » ! Amis créatifs, vous ne pourrez plus vous en passer. C'est l'exemple typique de la pédale qui, à l'évidence, quitte son statut de traitement sonore pour devenir instrument !

BOSS 249 € MD-200

TYPE : processeur de modulations multimodes

DIVERS : 12 modes, 4 emplacements mémoire, tap-tempo, stéréo in / out, alim. piles et adapt. (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une petite usine à modulations très facile à utiliser



Version Light du MD-500, le MD-200 présente un boîtier très *pedalboard friendly*. Avec ses 12 modes sélectionnables, il y a de quoi faire. Du Chorus typique des années 80 au vibrato vintage, il paraît difficile de ne pas trouver LA solution à ses besoins de traitements. L'accès aux paramètres essentiels est direct, et son bouton Tap dédié aide à caler aisément la vitesse de modulation sur le tempo. Très pratiques, quatre emplacements mémoires permettent de sauvegarder ses programmes personnels favoris. Totalement stéréo si besoin, le MD-200 est une puissante machine dans un boîtier de taille très raisonnable pour ne pas gâcher d'espace sur le pédalier.

WAY HUGE 169 € BLUE HIPPO MK-III

TYPE : chorus / vibe

DIVERS : 2 modes, true bypass, alimentation sur pile et adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les grains sonores obtenus



Directement dérivée de la Blue Hippo originale logée pour sa part dans un boîtier nettement plus imposant, la MK-II est une version « mini » par la taille, mais point par le rendement sonore. Voilà en effet une belle pédale, simple et efficace. Les réglages sont parfaitement spécifiés, facile à appréhender et maîtriser pour trouver une palette de sonorités bien plus large qu'il n'y paraît aux premiers abord. Le sélecteur permet d'alterner entre chorus et « Vibe », une Vibe qui pourra être très marquée et fort expressif.

BLACK COUNTRY CUSTOMS 209 € SPIRAL ARRAY

TYPE : chorus

DIVERS : 3 modes, sorties stéréo, entrée pédale d'expression, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le vaste choix de traitements induits



La Spiral Array couvre les timbres classiques des années 70 et 80 avec trois sons distincts. Le mode AN représente un chorus analogique luxuriant. Le préréglage DIM, en revanche, les premiers effets de chorus numériques, tandis que le mode TSC délivre l'effet de chorus stéréo à trois voix qui ont façonné le son des années 80. Les commandes traditionnelles Rate, Depth, Mix et Tone permettent un réglage précis. Enfin, le Spiral Array dispose de sorties stéréo et d'un connecteur pour des pédales d'expression optionnelles. C'est une très belle réalisation, pour des traitements exemplaires, bravo !

VALHRUCH 249 € CHORUS

TYPE : chorus/vibrato

DIVERS : speed, depth, mix, sélecteur de modes, circuit MN30007 BBD, LED d'indication de pulsation, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : des traitements de grande qualité

Simple d'usage, mais d'un potentiel sonore exemplaire. Cette petite pédale comporte deux modes : chorus et vibrato. Le premier traitement, subtil et très musical, peut discrètement grossir le signal de la guitare sans se faire remarquer. En augmentant d'abord la vitesse, puis la profondeur, la discrétion laisse la place à une influence de plus en plus marquée, avec beaucoup de caractère, pour finir dans une intense modulation qui pourra donner le mal de mer aux plus sensibles. Une pédale très pro, avec un connecteur pédestre sans contact totalement exemplaire.



FULLTONE 289 € CS-MINI DEJA VIBE MDV MKII

TYPE : chorus / vibrato

DIVERS : volume, intensity, switch modern / vintage, sélecteur de modes, alimentation par adaptateur secteur uniquement

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale, composants, fabrication, sonorités ; le bouton de vitesse ajustable au pied



La Mini Deja Vibe MDV-mkII est 100 % analogique. Cette version Custom Shop MKII est 30 % plus petite que les MDV précédentes et peut atteindre des vitesses plus lentes et plus rapides que les autres modèles grâce au potentiomètre Speed qui a été remplacé par une photo résistance entièrement conçue par Fulltone, tout en gardant le circuit d'oscillation analogique de l'Univibe originale. Elle a également deux fois plus de volume que n'importe quel clone de Vibe. Grâce à sa sortie à impédance ultra-basse, le signal ne souffre pas de l'utilisation d'autres pédales branchées après elle. Un Must du genre.

XVIVE 95 € DUET LOOPER D3

TYPE : looper
DIVERS : jusqu'à 5 mn d'enregistrement, undo / redo, true bypass, USB, alimentation par adaptateur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : deux parties mémorisables, format mini



Voilà un mini-looper assez malin mais, comme toutes pédales mini de ce type doté d'un unique footswitch pour tout gérer, il faudra accepter de passer par un temps d'adaptation pour gérer sans erreur les différentes fonctions possibles, selon le type et le nombre d'appuis successifs sur le bouton pédestre. Le D3 permet la mémorisation de deux boucles différentes et le passage de l'une à l'autre. La qualité sonore originale ne souffre pas de dégradation. Discret et polyvalent.

NUX 133 € LOOPCORE

TYPE : looper, avec mémoires et lecteur de rythmes
DIVERS : 99 emplacements mémoire, 40 patterns de batterie, jusqu'à 6 heures d'enregistrement, USB, sortie contrôleur externe, alimentation pile ou adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le potentiel



Le format n'est pas réduit mais celui d'une pédale standard. Le panneau de commandes donne une certaine idée de ce qui peut se jouer à l'intérieur. Le Loopcore est la grosse découverte 2021. C'est une station de travail complète, gonflée à bloc : jusqu'à 6 heures d'enregistrement tout de même ! On y trouve également un lecteur de rythmes à 40 parties et couvrant 20 styles. Comme les machines les plus récentes, le tempo d'une boucle peut être modifié sans en changer le pitch et deux sorties permettent des séparations des signaux. Le branchement d'une pédale d'expression ou d'un contrôleur externe comme le NMP-2 de la maison (option) offre des contrôles supplémentaires au pied. Une super découverte !

ELECTRO HARMONIX 249 € 1440 STEREO LOOPER

TYPE : looper, 20 mémoires
DIVERS : jusqu'à 24 minutes d'enregistrement, octave, reverse, tap-tempo, stéréo entrée et sortie, midi, USB, alimentation par adaptateur secteur fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le rapport format / ergonomie / performances, la fonction « One Shot »



Nettement moins encombrant, le 1440 possède la même qualité sonore que le 95000, sommet de la gamme. Cette version allégée comporte le nécessaire pour les « one shots », les boucles live « à la volée », et diverses options connexes qui développent l'imagination. Mais on va un peu plus loin avec les mémoires et la souplesse apportée par l'application « 1440 Loop Manager » dédiée. Le pédalier de contrôle additionnel Triple Foot est un allié à envisager pour développer l'ergonomie d'usages, notamment pour les guitaristes-chanteurs déjà bien occupés par l'exécution de leur art double.

SINGULAR SOUND 755 € LOOPER AEROS

TYPE : looper multi-pistes
DIVERS : écran tactile couleur, 6 pistes, 3 h d'enreg. interne, 48 heures sur SD, entrées et sorties stéréo, Wi-Fi, Bluetooth, alim. adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un multi-pistes au potentiel incroyable



Singular s'est fait connaître avec son Beat-Buddy grâce à un crowdfunding en 2013... La maison a fait du chemin depuis ! Les créateurs ajoutent un looper au menu. L'Aero est un looper multi-pistes, avec 6 voies indépendantes, et sa capacité permet jusqu'à 3 heures d'enregistrement en mono, qu'on divisera par deux en cas de stéréo, mais qu'on pourra étendre à 48 heures, en stockant sur une carte SD ! Les possibilités d'édition sont puissantes, transformant la machine en vrai séquenceur numérique. Il n'y a pas de boîte à rythmes intégré, la maison recommandant évidemment la synchro - aisée - avec le BeatBuddy.

TC ELECTRONIC 118 € DITTO +

TYPE : looper à mémoires
DIVERS : 99 emplacements mémoire, jusqu'à 60 mn d'enregistrement, USB, alim. par adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les mémoires, l'écran



Le nouveau Ditto consiste en un retour à la source de la série : un format mini. TC a fait rentrer tout ce qui manque depuis pas mal de temps à tous les modèles de la gamme : des mémoires ! Les Danois en ont profité pour ajouter d'autres fonctions, des plus utiles comme des plus futiles, mais au final, on dispose d'un looper ultra-doué. Le petit format et le mono switch peuvent réjouir ou irriter, au vu de tout ce qui est embarqué sur le circuit interne. Mieux vaut avoir une mémoire en excellent état de marche pour se souvenir aux bons moments du type et du nombre d'appuis à effectuer pour réaliser telle ou telle fonction... !

MXR 211 € CLONE LOOPER M303

TYPE : looper
DIVERS : 6 minutes d'enregistrement, true-bypass ou buffered bypass, alimentation par adaptateur secteur uniquement (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le format, la qualité sonore, les fonctions secondaires



MXR investit désormais un domaine dans lequel on n'attendait pas vraiment la marque américaine, celui du looper. MXR utilise son traditionnel boîtier, ici en mode horizontal, pour intégrer un circuit de looper, plutôt bien loti : outre les habituelles et nécessaires fonctions d'overdubs et undo, MXR a placé des fonctions de lectures inversée et à demi-vitesse. Des entrées pour contrôleurs externes facilitent certaines opérations tout en offrant des options intéressantes (volume en temps réel...) Le prix n'est pas le plus bas du marché, mais cohérent vu le potentiel.

BOSS 298 € RC-500

TYPE : looper 2 voies, mémoires, lecteur de rythmes
DIVERS : 99 emplacements mémoires, 2 pistes, 13 heures d'enregistrement, 16 kits de batterie / 57 patterns, écran LCD couleur, entrées et sorties stéréo, USB, alimentation piles et adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : il nous paraît tout simplement parfait !



Le sans-faute ? C'est l'impression qu'il nous a laissée à l'issue des dix jours de tests avant sa sélection pour ce Guide d'achat 2021. Boss a enfin concentré en une seule machine suffisamment compacte, tout ce qu'il faut sur un looper moderne : deux voies indépendantes cumulables, des mémoires, un fonctionnement clair et simpl, un nombre suffisant de footswitchs, des patterns de rythmes crédibles, et une édition poussée. La sonorité est conforme aux attentes, la technologie d'échantillonnage est depuis longtemps parfaitement maîtrisée par Boss. Le looper incontournable du moment.

HEADRUSH 999 € LOOPERBOARD

TYPE : looper multi-pistes
DIVERS : 4 pistes mono/stéréo, timestrech intelligent, click et quantification, écran tactile 7" haute résolution, livré avec ProTools First, USB, midi...
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le potentiel très large, l'écran



Le Looperboard comporte 4 circuits de boucles indépendants qui peuvent être routés, mélangés, etc. L'écran tactile a tout d'une tablette intégrée, il suffit de toucher et faire glisser les éléments et les blocs présentés pour éditer rapidement les boucles au sein des songs. Chaque boucle peut contenir jusqu'à 4 pistes et peut être ensuite exécutée parmi 5 modes différents (fixe, série, Sync...) C'est une vraie station de travail de loops, aisément personnalisable pour la configurer à ses habitudes de travail, et l'écran de permettre ensuite une multitude d'opérations de post-recording et d'editing hyper-rapide et simplifiée. C'est une super usine à boucles !

JOYO 69 € JGE-1

TYPE : archet électronique
DIVERS : 2 modes, LED d'éclairage, alimentation par pile 9 volts
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les 2 modes



Un petit objet que l'instrumentiste vient placer au-dessus des cordes de sa guitare électrique et opérer un petit balayage afin d'entretenir tout à loisir la vibration de la corde, ça ne vous rappelle rien... ? Quelques décennies plus tard, c'est une maison asiatique qui relance le genre, et l'appareil Joyo, façon E-Bow, de venir proposer ses services d'archet électronique à moindres coûts. Le JGE-01 propose deux modes de sustain. Le mode Normal fait entrer la note en sustain infini alors que l'Overtone rajoute une harmonique. Très facile à utiliser, le boîtier est équipé d'une LED bleue qui éclaire la corde sur laquelle l'appareil est placé. Il fonctionne avec une pile 9 volts.

DIGITECH 115 € DROP TUNE

TYPE : pitch shifter / drop machine
DIVERS : interrupteur effet continu / momentané ; true bypass ; alimentation 9 V DC fournie
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : des effets très « flashy » !



Dérivée de la célèbre Whammy, la Drop Tune est un pitch shifter / pédale de transposition. En activant le switch au pied, vous pourrez transposer entre -1/2 ton à -1 octave, selon le programme sélectionné. Un interrupteur « momentané » on / off permet de choisir entre une utilisation continue ou momentanée de l'effet. Neuf options de transpositions. Le fonctionnement et la coordination avec le jeu demandent une certaine pratique pour en tirer des effets très intéressants, mais une fois acquise, c'est du bonheur !

ISP 145 € DECI-MATE DECIMATOR X

TYPE : noise gate
DIVERS : threshold, alimentation par adaptateurs secteur uniquement (en option)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'efficacité



C'est la première mini-pédale à offrir le système de réduction de bruit spéciale de la marque spécialisée en la matière. Grâce à sa technologie « Decimator » et à des améliorations dans le suivi de note, la Decimator est une noise gate très efficace. Son unique réglage de seuil facilite l'utilisation au maximum tout en faisant montre d'une efficacité redoutable dans la réduction de bruit en temps réel. Le « relâchement adaptatif » induit une réponse la plus douce possible mais qui sait aussi suivre les staccatos avec brio. Le circuit est entièrement analogique. Bravo !

MOOER 165 € RADAR

TYPE : simulateur de HP, baffles, préampli, amplis, EQ
DIVERS : 30 baffles, 11 préamplis, 4 amplis puissance, 36 mémoires, compatible IR, écran couleur LCD, sortie casque, adaptateur secteur inclus
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la taille et les services rendus



Étonnant ! Dans son format ultra-réduit, Moorer nous met dans les pattes un outil susceptible de résoudre bien des situations problématiques.

Dans ce miniparallélépipède sommeille tout simplement un gros flight case de baffles, d'amplis, d'égaliseurs... La technologie de modélisations fait des merveilles. 36 emplacements mémoires sont à disposition pour sauvegarder ses programmations personnelles. Les sonorités traitées par le Radar sont impressionnantes de réaliste, de dynamisme. Mieux vaut passer par l'éditeur maison pour configurer les choses car l'écran est tout de même minuscule.

FENDER 99 € ENGAGER BOOST

TYPE : clean boost
DIVERS : EQ 3 bandes, potentiomètres lumineux, bypass true / buffered, alimentation par pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le rapport qualité / prix



L'Engager Boost propose une solution peu onéreuse et de qualité pour augmenter le volume ou épaissir le son. L'égaliseur à trois bandes intégré est efficace et aide à façonner le son pour le faire ressortir du mixage, cependant que le commutateur Frequency permet de sélectionner la plage des fréquences médiums, idéal pour sculpter finement la sonorité finale. L'Engager Boost est aussi parfait pour « pousser » le signal dans le préampli d'un amplificateur à lampes et densifier ou « torde » le son.

BOSS 140 € OC-5

TYPE : octaver
DIVERS : 2 modes, sélecteurs d'octaves, bypass avec buffer, 2 sorties, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : il repousse loin le potentiel d'un octaver !



L'OC-5 possède plusieurs facettes. La première permet la reproduction de la sonorité vintage de l'OC-2. Un effet rétro, chaud et riche. L'autre face de l'OC-5 concerne le mode « Poly », avec une faculté de la pédale à gérer les accords et harmonies complexes. De multiples options sont proposées afin de choisir, avec précision quand / où / comment l'effet va opérer. Un nouvel effet d'octave supérieur a également été intégré. Très bien spécifiée, la pédale conviendra aux guitares sévèrement détunées, ainsi qu'aux basses. Avec l'OC-5, Boss donne de nouvelles couleurs à l'octaver !

FOXGEAR 159 € JEENIE

TYPE : interface analogique / simulateur amplis, HP, mics
DIVERS : volume, bass, middle, treble, switch rig (pedal platform / american 2 x 12 / american 4 x 10 / british 2 x 12 / british 4 x 12) alimentation par adaptateurs secteur uniquement
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les fonctions proposées



Le premier simulateur analogique à proposer des simulations d'amplis, de haut-parleurs et de micros pour pedalboard. Il suffit de brancher ses pédales préférées sur l'entrée de la Jeenie ou bien des pistes d'accompagnement depuis un Smartphone sur l'entrée auxiliaire. La Jeenie est conçue d'après un circuit propriétaire appelé ADEQ, une section d'égalisation active analogique 20 bandes qui est contrôlée numériquement pour créer 5 presets différents de simulation complète d'ampli / enceinte / micro, avec le plus de précision et de respect de votre signal d'origine. Bien conçue et très pratique !

NUX 166 € SOLID STUDIO

TYPE : simulateur d'amplis, enceintes, micros
DIVERS : 3 amplis, 8 enceintes, 8 micros, USB, entrée mono, sortie stéréo, alim. par adapt. (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : à ce prix, ce serait dommage de s'en priver !



Conçu par un guitariste suisse de tout guitariste, le Solid Studio met à notre disposition un simulateur de trois amplis de puissance, de huit enceintes et de huit microphones pouvant être réglés sur trois positions de capture différentes. Le tout avec une sortie boîte de direct, une sortie ligne avec émulation et une sortie thru, et la capacité de créer ses propres réponses impulsionnelles (IR). Il peut être connecté de différentes manières, selon la façon dont on souhaite l'employer. Placé après un pedalboard ou directement à une console de mixage par la sortie émulée afin de s'enregistrer ou se sonoriser. Parmi moult usages, il est au possible d'utiliser son ampli avec la Solid Studio, en intercalant la pédale entre l'ampli et l'enceinte ou le HP.

CATALINBREAD 169 € EPOCH BOOST

TYPE : préampli / boost

DIVERS : jusqu'à 20 dB de boost, transistors JET, buffer en entrée hi-Z interne sélectionnable, alim. par adaptateur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : c'est en tout point un remarquable préampli / boost

Même circuit interne qu'une véritable EP-3, des condensateurs NOS Orange Drop à l'étage de mixage de sortie, tension interne à 22 volts, comme l'originale, le mythique préampli EP-3 de l'Echoplex. Les guitaristes d'ailleurs aimaient laisser le préampli actif pour profiter du grain incroyable et de la fonction « boost » de cette section de l'Echoplex. À l'intérieur se trouve un buffer hi-Z en entrée sélectionnable pour utiliser l'Epoch Boost comme unique pédale. Le réglage Boost au minimum reproduit uniquement le son de l'EP-3 et rajoute jusqu'à 20 dB de boost ultra-clair au fur et à mesure qu'on augmente le taux. Imparable !

KEELEY 180 € COMPRESSOR PLUS

TYPE : compresseur

DIVERS : sustain, level, attack, clipping, true-bypass, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la très grande qualité du traitement

Un « compresseur de qualité studio », format pédale, avec des composants de qualité. Le réglage Attack est conçu pour les micros actifs ou pour ajuster le traitement au sein d'un pedalboard avec buffer. Le réglage de sensibilité permet d'utiliser cet effet avec n'importe quelle machine de niveau ligne. Ses résistances et ses condensateurs à film métallique, ainsi que ses transistors (seuil d'intolérance à 1%) génèrent une compression parfaitement claire sans aucune saturation. Une pro de la comp' !

MAXON 219 € AF-9

TYPE : filtre

DIVERS : sens, peak, switch filter (hp / bp / lp), switch drive (up / down), switch range (high / low).

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : traitement de qualité, efficacité sur tous sons.

L'AF-9 est un filtre analogique automatique sur une plage de fréquences allant de 100 Hz à 4 kHz, contrôlé par la dynamique du jeu. Cette pédale utilise un photo coupleur qui délivre un filtre organique et mélodieux propre à ses composants. Le réglage Range détermine la tonalité générale de l'AF-9 tandis que le réglage Drive détermine la direction du balayage du filtre. Trois types de filtre (Hi Pass, Band Pass, Low Pass). L'AF-9 fonctionne avec n'importe quel instrument ou signal en entrée ; avec une guitare en clean, en overdrive ou en disto, elle assure un rendu sonore de grande qualité, associant précision et chaleur.

FULLTONE 299 € RANGER

TYPE : treble booster

DIVERS : transistor au Germanium, sélecteur de modes (6), LED bleue d'activ, alim. pile et adapt. (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la qualité totale, fabrication / composants / sonorités

On s'est fait plaisir chez Fulltone, pour notre plus grande joie, avec une pédale dans la plus pure tradition de la maison. La nouvelle Ranger est fabriquée avec des composants de haute qualité. Cette pédale est une remarquable copie du fameux « Treble Booster Rangemaster ». La fabrication comme le choix des composants sont l'explication matérielle de ce que nos oreilles entendent. Un sélecteur à 6 positions propose 6 grains différents dont Rangemaster 1 et Rangemaster 2. Il est possible de régler le bias du transistor pour modifier la réponse du circuit, et donc nuancer la sonorité. Le boîtier est lui aussi une petite merveille. Alors certes, le prix commence à faire tousser papa, mais c'est vraiment un très beau produit qui mérite de s'attacher ses services !

BLACK COUNTRY CUSTOMS 175 € STEEL PARK

TYPE : boost

DIVERS : drive, volume, range, bass, treble, sélecteur de modes (3), alimentation pile et adaptateur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le potentiel, important et efficace

Conçu pour hausser discrètement ou significativement le signal de la guitare, le Steel Park apporte beaucoup de polyvalence à l'utilisateur, il trouve sa place dans un grand nombre d'applications différentes. Le Steel Park peut agir comme un simple boost, sans autre fonction qu'augmenter le volume, ou alors ajouter de la couleur supplémentaire, avec ou sans hausse du signal, ou même avec une diminution de ce dernier. En poussant le gain, on obtient une légère overdrive fort sympathique. C'est un outil pratique et bien conçu, logé dans un solide boîtier et muni d'excellents potentiomètres et de boutons très agréables à utiliser.

ELECTRO HARMONIX 202 € MAINFRAME

TYPE : filtre

DIVERS : 1 emplacement mémoire, entrée pour pédale d'expression, alimentation par adaptateur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : les sons de jeux d'arcade au bout du manche !

Vous avez toujours voulu le son du jeu vidéo C-64 avec votre guitare ? La Mainframe fait le job ! Cette pédale produit les sonorités des consoles de jeux vintage ! Une fois passée la découverte craquante, placer la Mainframe dans son jeu de guitare pourra demander de l'imagination ! Jouer avec le son de Pac Man ou Space Invader revêt un certain charme, mais le moment opportun peut être un casse-tête ! Et si on lui associe une disto, ça relance l'enthousiasme du moment. C'est tellement fun que ça vaut le coup de composer exprès pour cette pédale !

THRILLTONE 255 € SILEX-V1

TYPE : boost

DIVERS : sélecteur de commutation, jusqu'à +26 dB, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le contrôleur en temps réel

Rock'n'roll ! Grâce au roller, l'ajustement du gain se fait en temps réel, avec une infime précision. La surface granuleuse donne un grip sous la chaussure, le rouleau en métal obéit au pied et à l'œil. La montée est très progressive, avec toujours une préservation du signal original qui devient « juste plus fort ». L'ensemble de la sonorité est haussée de manière homogène, sans « drop », « cut » ou toute autre modification quelconque qui privilégierait tel(s) ou tel(s) registre(s). Voilà une pédale simple et simplissime, géniale à utiliser, il suffisait « juste » de penser à l'inventer. Une jolie réussite de la maison française, bravo !

STRYMON 435 € IRIDIUM

TYPE : simulateur d'amplis et enceintes, IR

DIVERS : 3 modèles d'amplis, 9 baffles, 4 emplacements mémoires, logiciel Impulse Manager fourni, Midi, USB,

alimentation par adaptateurs secteur uniquement (fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : c'est redoutable, dans un si petit format !

Iridium simule la réactivité des amplis à lampes, et une émulation HP basée sur des réponses impulsionnelles d'un réalisme et d'un naturel bluffant. Trois types d'amplis sont proposés, chacun avec trois options d'enceintes différentes qui complètent la signature sonore de chaque l'ampli. Moults types d'usages sont possibles. La partie pré-amplification est totalement désactivable si besoin, tout comme la partie simulation HP. Le logiciel Strymon Impulse Manager permet de remplacer, éditer, modifier n'importe quelle IR chargée dans l'Iridium. Petit mais complet.

LES GUITARES
ACOUSTIQUES
& ÉLECTRO

LES GUITARES
ÉLECTRIQUES

LES AMPLIS
ÉLECTRIQUES

LES EFFETS



LES AMPLIS



INPUT

CLEAN

OVERDRIVE

OD EC



CLEAN section controls:

- VOLUME knob (0 to 10)
- VOICE knob (black)
- BASS knob (0 to 10)
- TREBLE knob (0 to 10)
- OD SELECT knob (black)

OVERDRIVE section controls:

- GAIN knob (0 to 10)
- VOICE knob (black)
- VOLUME knob (0 to 10)
- BASS knob (0 to 10)
- MIDDLE knob (0 to 10)

Black



NOMADE !

DANELECTRO 40 €

HODAD II

PUISSANCE : 1,5 watt
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 1
HP : 2 x 2"
EFFETS : -
DIVERS : tone, gain, volume, sortie casque, alimentation pile et adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le look, le grain étonnant !



Un sympathique mini-ampli. Ce n'est certes pas la dernière nouveauté en date, tant s'en faut, mais il est toujours aussi attachant. Il délivre une sonorité pleine d'attraits, et ce n'est d'ailleurs pas pour rien qu'on le voit régulièrement sur les étagères de bon nombre de studios, son fameux grain présentant de belles sources d'inspiration en cas de manque de ressources pour permettre à une partie de guitare de trouver sa place dans le mix. Ajoutons un look craquant et des coloris totalement Danelectro !

EKO 94 €

V15

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 6,5"
EFFETS : -
DIVERS : EQ 3 bandes, sortie casque, entrées aux.
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : la puissance, les deux canaux



Un petit ampli, point micro, tout de même bien charpenté du haut de son format râblé. C'est un 15 watts auquel il ne manque que la réverb pour afficher un sans-faute. Vu la taille et le prix, cette absence est toutefois justifiée. Le V15 propose deux canaux et une EQ 3 bandes fort bien étagée et partagée par les deux sections. La sortie casque et l'entrée auxiliaire en font le parfait compagnon pour répéter, travailler, s'échauffer, en toutes circonstances ou presque : il fonctionne uniquement sur courant secteur et ne peut pas être alimenté par pile. Un vrai bon outil à moins de 100 euros.

LANEY 99 €

MINI-ST SUPERGROUP

PUISSANCE : 2 x 3 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 2
HP : 2 x 3"
EFFETS : délais
DIVERS : gain, level, tone, délai, entrée aux., sortie casque, alimentation piles et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'accès à une grande bibliothèque de sons



NOMADE !

Voilà un mini-ampli connecté au look savoureux, et aux usages qui le sont tout autant. La connexion à l'application dédiée Laney ouvre l'accès à une giga bibliothèque de sons, amplis et effets inclus. La liaison entre le smartphone et l'ampli est réalisée par un câble fourni. Les sonorités modélisées ainsi jouées peuvent être modifiées directement sur le petit tableau de commandes bien constitué. La pseudo-stéréo permet un rendu sonore très flatteur. Pour le travail, le loisir et le « fun », voilà un outil pas cher très intéressant.

ZAR 61 €

E-10

PUISSANCE : 10 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 1 x 6,5"
EFFETS : non
DIVERS : entrée auxiliaire, sortie casque
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la bonne qualité des sons

Petit format, certes, comme la grande majorité des combos pas chers. Si ce n'est l'absence de réverb, et considérant les usages du E-10 comme domestiques ou dédiés au travail de la guitare en tout lieu où un bon son à (très) faible volume sonore est nécessaire sinon, exigé, il donne entière satisfaction. Le son « Drive » étend sensiblement le sustain de la guitare branchée, facilitant les choses.



BLACKSTAR 96 €

DEBUT 15E

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 2 x 3"
EFFETS : délais
DIVERS : 2 gains, volume, tone, ISF, entrée mini-jack aux., sortie casque,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : les contrôles et leur efficacité, la pseudo-stéréo

Voici l'aîné d'une nouvelle série pour l'instant constituée d'une paire de petits combos : le Debut 10E, 10 watts (66 euros) et 15E, plus puissant et un peu plus cossu tout de même, bien qu'on reste cependant dans le domaine du petit ampli (37 x 26 x 17 cm environ). Cela ne l'empêche pas de proposer un lot de commandes très bien spécifiées, dont le contrôle ISF qui, associé à une unique tonalité, permet de balayer au final un large registre de timbres, des plus clairs ou plus distordus. Servi par deux (petits !) HP, Le délai façon « écho à bande » ajoute de l'intérêt à un judicieux petit ampli.



LES COMBOS DE 99 À 120 €

NUX 99 €
MIGHTY LITE-BT

PUISSANCE : 3 watts
TECHNOLOGIE : modélisation
CANAUX : 3
HP : 3"
EFFETS : réverb, délais
DIVERS : tap-tempo, tone, lecteur de rythmes, entrée mini-jack aux., sortie casque, Bluetooth, alimentation piles, USB, adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

NOMADE !



ON AIME : le potentiel

Le Mighty Lite BT est un ampli guitare léger, mobile et connecté, au format suffisamment compact pour être utilisé sur un bureau, dans le train ou la chambre à coucher. Il possède trois canaux très polyvalents pour des séances d'entraînement et de pratique à domicile ou sur la route grâce à son faible wattage et sa capacité d'alimentation par piles. Sa connexion Bluetooth permet de jouer sur des backtracks, mais aussi d'avoir accès à des effets, fonctionnalités et réglages supplémentaires via l'application mobile dédiée. Ce mini-ampli propose aussi un métronome et un lecteur de rythmes (9 styles). Son esthétique n'est pas des plus vilaines, ce qui ne gâche rien.

BLACKSTAR 113 €
FLY 3 DEF LEPPARD LTD

PUISSANCE : 3 watts
TECHNOLOGIE : transistor
CANAUX : 2
HP : 3"
EFFETS : délais
DIVERS : gain, volume, ISF, délai, entrée aux., sortie casque, sortie pour extension Fly 3 cabinet, alimentation piles et adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



NOMADE !

ON AIME : Le look, les sonorités très réussies pour un si petit format

Ce Lilliputien du son est proposé en série limitée spéciale Def Leppard qui, outre une esthétique d'enfer, se voit aussi doté du Bluetooth pour des applications dédiées. On retrouve aussi ce qui a fait le succès de la version originale : deux canaux, un délai ajustable (niveau et temps) et même une sortie spéciale au format RJ pour branchement du « baffle » assorti, l'« Extension Cabinet Fly 3 » proposé en option, histoire de se la jouer « stack » à la maison ou au bureau. Le rendu du Fly 3 est assez bluffant, et on est agréablement surpris des sons délivrés par un si petit objet. La saturation est plutôt réussie, et la pseudo-stéréo, lorsqu'on raccorde l'extension, présente un effet spatial tout à fait agréable.

MOOER 119 €
HORNET

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 1 / 9 modes
HP : 6,5" M Custom
EFFETS : 9
DIVERS : EQ 3 bandes, gain, accordeur, sortie casque, alimentation par adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le format, le prix

Après les micro-pédales puis les micro-têtes, voici le micro-combo ? Presque ! C'est un tout cas un format mini, le HP est un 6,5", et il faut donc un peu d'espace pour donner un peu d'air, nécessaire à l'élaboration du son. Il s'agit d'un ampli à modélisations, au demeurant plutôt fort bien doté. Il propose neuf modèles d'amplis réalistes, des effets de réverb, délais et modulations, accompagnés d'un tap-tempo. Neuf emplacements mémoires permettent de sauvegarder ses programmes personnels et les rappeler rapidement. Le Bluetooth ajoute à l'agrément d'utilisation, vraiment intéressant. Le Hornet est proposé en coffret noir et en coffret blanc.

CORT 111 €
CM15 RBK

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 1 x 8"
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, niveau de réverb, entrée aux. mini-jack, sortie casque, 6,2 kg
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la réverb

Un look bien sympa pour ce petit ampli de 15 watts. La dynamique est bonne, et la réverb intégrée apporte une touche naturelle aux sonorités, des sonorités qui couvrent globalement tous les genres, du son clair à la grosse disto. L'entrée auxiliaire et la sortie casque ajoutent un agrément d'usage à cet ampli très bien placé en termes de prix.



EAGLETONE 119 €
AERO 30 V2

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 2 - 6 modes
HP : 10"
EFFETS : 16
DIVERS : EQ 3 bandes ; 16 mémoires de son ; accordeur ; entrée aux., sortie casque ; footswitch 1 ou 2 fonctions en option (rappel mémoires de son)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la puissance, les modélisations réalistes, les effets embarqués

Eagleton est le plus puissant de la gamme Aero d'Eagleton, marque vendue en exclusivité chez Woodbrass. L'édition « V2 » de l'Aero a étendu le potentiel de l'Aero original, et augmentée sa puissance, avec 30 watts qui doublent tout de même la puissance initiale, ce qui n'est pas une mauvaise idée. Les modélisations sonores sont fort réalistes et, intégrées au sein de programmes complets avec effets, offrent des solutions sonores « y-a-plus-qu'à-jouer » appréciables. C'est ampli idéal pour le débutant, mais pas que, c'est un super outil de travail vendu à un prix très attractif.



**ZAR 132 €
E-20DFX**

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 8"
EFFETS : 16 programmes
DIVERS : EQ commune à 3 bandes dont médiums param. ; entrée auxiliaire, sortie casque
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : les sonorités, flatteuses



Un gros billet de 100 euros, pour un combo de 20 watts, 2 canaux, gorgé d'effets, ce n'est pas mal du tout sur le papier. Certes, à l'essai, on constate que les 20 watts ne font pas montre d'une fougue exemplaire, mais l'usage de cet ampli comme de tout ampli à transistors de puissance moyenne, doit se faire dans la logique de l'appareil. La qualité et le réalisme des sons de base et de l'habillage par effet ne prêtent pas à discussion, c'est vraiment bien, et propice aux incursions jazz, blues, et classic rock. Une valeur sûre.

**FENDER 159 €
MUSTANG LT25**

PUISSANCE : 25 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 1 – 20 modes
HP : 8" Fender Special Design
EFFETS : DPS 25 effets
DIVERS : EQ 2 bandes, tap-tempo, accordeur, 10 modèles d'amplis, 50 presets écran en couleur, USB
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix très bien placé



ULe LT25 a été conçu dans l'objectif de proposer un ampli de travail d'utilisation facile et conviviale, et proposant une belle collection de sonorités très aisément paramétrables. Son interface est très simple à maîtriser et les 30 programmes de sons couvrent une large variété de styles, sorte de « best of » des sons de guitare électrique. La chaîne de signal polyvalente, avec ses modélisations d'amplis et d'effets de qualité, permet d'obtenir des sons étonnants pour un format d'ampli réduit, ce qui en fait un ampli idéal pour s'entraîner à la maison, au bureau, en cours de guitare, ou backstage pour s'échauffer avant son gig.

**MARSHALL 186 €
CODE 25**

PUISSANCE : 25 watts
TECHNOLOGIE : transistors & modélisation
CANAUX : 3 – 100 mémoires
HP : 10"
EFFETS : 24
DIVERS : jusqu'à 5 effets simultanés, sortie casque, entrée ligne, accordeur, compatible Marshall Gateway App
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le sans-faute



La série Code représente la dernière livrée de la marque anglaise dans le domaine de l'amplification numérique. Le « 25 » est le premier pallier, pour 25 watts de puissance délivrés par un HP de 10". 14 modèles de préamplis, 4 modèles d'amplis, 8 types de HP, 24 effets, voilà pour les maniaques des chiffres. On ajoute le Bluetooth et l'USB pour le côté « tendance », et voilà un Marshall qui se place en tête du peloton du genre. Le pédalier est en option, mais quasiment indispensable pour profiter de l'ensemble des fonctions.

**LINE 6 157 €
SPIDER V 20MKII**

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 1 / 16 modes
HP : 8" Line 6 Custom
EFFETS : DSP
DIVERS : 16 présets, 200 modèles d'amplis, baffles, effets, tap-tempo, accordeur, USB, compatible Spider V Remote
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : à ce prix-là, franchement... !

Le vénérable Spider V 20 est passé en mode « MKII » sous l'effet d'un logiciel interne optimisé, de nouveaux programmes, de nouveaux sons et des boutons supplémentaires ainsi que quelques fonctions innovantes visant à renforcer la convivialité du combo. De quoi donner une nouvelle jeunesse à ce combo fort efficace ? Peut-être pas, mais l'agrément d'utilisation gagne en facilité, et l'agrément sonore n'en devient que plus réaliste. Grand spécialiste de la modélisation, Line 6 possède une très grande maîtrise du sujet. Ces modèles d'amplis « à la manière de... » sont parmi les plus crédibles du marché. Le Spider V 20MKII est un « petit combo à tout faire » performant et qui répondra aux demandes du débutant comme aux exigences du professionnel à la recherche d'un bon outil de travail pas cher.



**VOX 184 €
VX15-GT**

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 10
HP : 6,5"
EFFETS : 8
DIVERS : EQ 3 bandes, gain, volume, power level, tap-tempo, entrée auxiliaire, sortie casque, footswitch en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la crédibilité des modélisations d'amplis et les effets

Vox n'en finit pas d'étaler des watts plein son catalogue, pour le guitariste débutant comme pour le professionnel. C'est à la première catégorie des pratiquants cités que s'adresse assurément le nouveau VX15 GT, bien que les seconds pourront l'utiliser efficacement pour des cours ou des séances d'échauffements avant concert et sessions de travail. Il s'agit d'un modèle « entrée de gamme » sous technologie à modélisations. C'est un petit combo très léger — il affiche tout juste 3,400 kg sur notre balance — tout en plastique, avec un aspect un peu « cheap » qui s'oublie lors du premier branchement. Plutôt richement doté, le VX15 GT est néanmoins très facile à utiliser, pas de besoin de lier connaissance avec le mode d'emploi, ce qui ne contrariera personne, surtout avec une police de caractères aussi petite. Le principe d'utilisation est très simple, on a vite fait de sympathiser avec le VX15GT, combo bien conçu et vendu à un prix intéressant.



LES COMBOS DE 199 À 279 €

ORANGE 199 €
CRUSH 20RT

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : transistor
CANAUX : 2
HP : 8"
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, entrée mini-jack aux.,
accordeur, footswitch en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le son, le prix

Le CR20RT est ultra-complet : le système Twin Channel, le préampli, sa puissance de 20 watts et le nouveau haut-parleur 8" Voice of the World offrent variété et homogénéité. En plus de la réverb et de l'accordeur chromatique, on trouve une entrée auxiliaire pour brancher une source audio. La prise casque permet de connecter son ampli sur une source d'enregistrement pour disposer, grâce au système CabSim qui émule les sonorités d'un baffle 4 x 12, du son « Orange ». Toutes ces qualités en font un très bon ampli de travail qui restitue très bien les basses fréquences.

CORT 229 €
CM30RBK

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 10" Custom
EFFETS : réverb
DIVERS : volume, gain, clean / crunch, canal select., EQ 3 bandes, réverb, master entrée aux.,
sortie casque, boucle d'effets, Bluetooth, entrée footswitch
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : le potentiel général, le prix

Assurément destiné aux débutants afin de leur proposer une offre guitare + ampli, le CM30 possède des qualités lui permettant d'étendre nos conseils d'usages à un public plus large que celui des néophytes. Avec le CM30R, on joue sur un combo deux canaux « footswitchables », équipé d'une réverb numérique, et qui propose en outre quelques « goodies » techniques comme le Bluetooth, l'entrée auxiliaire et la sortie casque. De quoi afficher un ensemble assez complet de caractéristiques techniques et pratiques. Les overdrives ne sont pas anecdotiques, il faudra être plus léger avec les saturations si on veut conserver à minima quelques nuances de son jeu dans la sonorité finale. À un peu plus de 200 euros, voilà un petit combo haut en couleur, dans tous les sens du terme.

BOSS 279 €
KATANA-50 MKII

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : transistors / modélisations
CANAUX : 2
HP : 1 x 12"
EFFETS : 5
DIVERS : EQ 3 bandes, puissance modulable
(0,5 / 25 / 50 watts) sortie rec / casque, entrée
aux. mini-jack, USB, footswitch en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : le rapport qualité / prix

C'est le milieu de gamme de la série Katana. Avec son prix très intéressant et sa puissance confortable parfaitement maîtrisable, il a séduit un large public depuis son apparition, notamment auprès des guitaristes à la recherche d'un ampli facile à utiliser et qui « sonne » immédiatement sans avoir besoin de passer des heures à trouver « le » spot. La version MKII dope littéralement un potentiel déjà costaud. Ça devient sévère ! Plus de modes d'amplis, plus d'effets, plus de fonctions, c'est l'ampli « Plus » ! La fabrication est toujours aussi sérieuse que les sonorités, et la bibliothèque de sons et programmes proposée par Boss sur internet n'en finit pas de s'étendre.

NUX 210 €
MIGHTY-AIR

PUISSANCE : 2 x 4 watts
TECHNOLOGIE : modélisation
CANAUX : 1 – 9 modèles d'amplis
HP : 2 x 2"
EFFETS : 52
DIVERS : tap-tempo, 9 modèles d'amplis, 8 IRT d'enceintes,
7 simulations de guitares acoustiques, lecteur de rythmes, récepteur
sans fil ; sortie casque, Bluetooth, USB, application dédiée, émetteur
sans fil fourni, alimentation par batterie li-ion rechargeable
(par port USB-C)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : la totale, catégorie « petit ampli 2.0 » !

Nomade exemplaire, le Nux Mighty-Air est un mini-ampli stéréo sans fil à modélisations intégrant un émetteur sans-fil B-5RC. Les modélisations qui composent le cœur de l'ampli sont contrôlables via Bluetooth par l'application mobile Mighty Amp. Cet ampli astucieux fonctionne avec une batterie li-ion rechargeable par port USB C pour une autonomie allant jusqu'à 18 heures de jeu. Un métronome et une boîte à rythmes intégrés complètent un ensemble séduisant.

NOMADE !

FENDER 239 €
MUSTANG GT 40

PUISSANCE : 40 watts (2 x 20 watts)
TECHNOLOGIE : transistors / modélisations
CANAUX : 1 (4 avec pédalier) – 21 modes
HP : 2 x 6,5"
EFFETS : DPS 47 effets
DIVERS : EQ 3 bandes, looper, accordeur, compatible Fender Tone,
streaming audio Bluetooth, Wi-Fi, USB
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la gamme de sonorités proposée, les fonctions annexes très sympa (Bluetooth, Wi-Fi...) une pseudo-stéréo flatteuse

Quoi de neuf sous le capot du Mustang GT-40 ? La dernière version d'une gamme régulièrement revisitée propose de jouer une machine au design résolument moderne, et qui rappelle celui mis récemment en œuvre pour la série Acoustic ; d'ailleurs, on retrouve ici les mêmes boutons de potentiomètres. Pour le reste, saluons le nouvel afficheur très convivial, l'accès direct à de nombreuses fonctions grâce aux commandes dédiées. Rempli de sonorités ras le capot, le GT 40 gagne un surcroît de crédibilité sonore, notamment débarrassé du « halo » qui marquait les sons « clean » des précédentes générations. Remarquablement placé au niveau du tarif, ce Mustang devrait occuper une place de choix dans les boutiques.



**ORANGE 289 €
CRUSH 35RT**

PUISSANCE : 35 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 10"
EFFETS : réverb
DIVERS : 2 gains, 2 volumes, boucle d'effet, entrée aux. mini-jack, sortie casque, accordeur, footswitch (canal)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le canal lead

On retrouve le fameux look typique et personnel de la maison britannique. Le Crush 35RT est une déclinaison asiatique, classe éco, des fondamentaux de la maison, en version « transistors ». Non lampé, ce combo dégage 35 watts sous son HP de 10". L'égalisation est à 3 bandes, et l'ampli embarque également une réverb et un accordeur. Une boucle d'effets permet de y raccorder ses traitements externes préférés. Très « classic rock », le canal « dirty » possède quelques réminiscences et saveurs de ses illustres aînés. Le Crush 35RT est proposé en coloris orange et en noir.



**VOX 329 €
AV30**

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : hybrides transistors / lampes
CANAUX : 2 / 8 modes
HP : 10" Vox Original
EFFETS : réverb, délais, modulation
DIVERS : EQs 3 bandes, 2 sélecteurs de modes, entrée aux., sortie casque, footswitch (canal / effets) en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la grosse collection de sonorités proposée

Le joli design du coffret de ce nouveau Vox produit son petit effet à la découverte de ce modèle. Pour l'oreille, ça produit aussi de l'effet ! Grand Manitou de la technologie hybride, Vox nous sert une bonne évolution de ses traditionnels modèles d'amplis, du plus sage au plus tempétueux. Les canaux A et B sont strictement similaires en termes d'équipement comme de sons. Il en résulte beaucoup de possibilités bien exploitées par la section d'amplification de puissance qui mêle transistors et lampes, source d'une belle véracité sonore. Il faudra ajouter quelques dizaines d'euros pour le footswitch 2 fonctions, un peu plus pour le VFS5 et ses cinq boutons pour exploiter à fond l'AV30.



**LINE 6 362 €
SPIDER V60 MKII**

PUISSANCE : 60 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : jusqu'à 128 (avec pédalier FBV3 ou FBV MKII)
HP : 10" + tweeter
EFFETS : DSP 101 effets
DIVERS : 78 types d'amplis, 23 baffles, accordeur, métronome, entrée aux. mini-jack, sortie casque, USB, récepteur HF Relay G10Tintégré
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une offre hypercomplète

Le V60 MKII constitue le milieu de la gamme Spider, avec une puissance de 60 watts, qui assure le pont entre le 30 et le 100 watts. Ce sera dans bien des cas le plus homogène en termes de rendement sonore. Des modélisations au réalisme très poussées assurent la création de sonorités convaincantes, de l'hyper clean à l'ultra saturé. Beaucoup de fonctions annexes (looper, drummer loops, playbacks...) et connexes sont présentes et qui optimisent l'usage des périphériques de la maison (système sans fil, pédalier, Variax, etc.) C'est désormais un standard du genre.



**MOOER 299 €
SD30**

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : modélisation
CANAUX : 4 - 40 modes
HP : 8"
EFFETS : réverbs, délais, modulations
DIVERS : tap-tempo, accordeur, boîte à rythmes, boucle d'effets, entrée aux., sortie casque, Bluetooth
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la richesse sonore

Gâce à sa grande expertise en matière de modélisation et d'effets numériques, Mooer nous met sur le marché un combo plutôt impressionnant. Le SD30 propose 25 modèles d'amplis à lampes au son réaliste. Ajoutez cela à un ensemble de contrôles clairs et complets et une grande variété d'effets et vous obtenez un ampli aux possibilités très étendues. En complément de son offre sonore généreuse, il est équipé d'un looper, d'une boîte à rythmes, de la prise en charge Bluetooth et une entrée auxiliaire pour jouer en play-back nos morceaux préférés. On ajoutera pour la route une boucle d'effets, un accordeur intégré et un port USB pour les mises à jour du firmware. La totale, quoi !



**DV MARK 359 €
LITTLE JAZZ**

PUISSANCE : 60 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 1
HP : 1 x 8" DVM Custom
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, master volume, sortie DI, sortie HP externe, switch on / off HP interne
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le rapport format / poids / puissance totalement favorable

Proposé en noir et en blanc, et accompagné d'une housse en option pour des transports sûrs, le petit dernier de la maison italienne est taillé pour la route. Il est mono canal et sans boucle d'effets, mais possède une bonne réverb. On l'utilisera alors comme unité de base pour y raccorder son pédalier ou ses pédales préférées, d'autant qu'il « prend » plutôt bien les unités externes telles que les boosts, les overdrives et les distos. Le diamètre de son HP favorise grandement la compacité de l'objet sans trop tailler à la pioche dans le grave et le bas médium, malgré un rendu indéniablement différent d'un 12". En premier ampli, en ampli de secours ou de backstage, il ne démerite point.



LES COMBOS DE 366 À 429 €

NOMADE !

**VOX 366 €
CAMBRIDGE 50**

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : Nutube et modélisation
CANAUX : 11
HP : 12"
EFFETS : 8
DIVERS : 11 emplacements mémoire, sortie casque, footswitch en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la puissance, le HP, la gamme d'effets



La technologie propriétaire VET (Virtual Element Technology) permet un intéressant réalisme sonore. En plus du traditionnel AC30 de la maison, le Cambridge propose une large gamme d'amplis, notamment des amplis bien connus, des amplis modernes High Gain et des amplis Boutique rares. Il dispose aussi d'une large sélection d'effets. Son haut-parleur Celestion VX12 procure son aéré et diffus, profitant au mieux de la puissance. Accordeur, entrée auxiliaire, USB, application dédiée... le Vox Cambridge 50 embarque un grand choix de fonctions complémentaires bien pensées.

**MARSHALL 395 €
DSL5**

PUISSANCE : 5 watts
TECHNOLOGIE : lampes – ECC83
CANAUX : 2 – 2 modes
HP : 10" Celestion Ten-30
EFFETS : réverb numérique
DIVERS : sortie recording, mode 1 watt, boucle d'effets, footswitch 2 fonctions (canal / réverb) fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les 4 modes, le réalisme des drives et des saturations



C'est un standard du genre, et c'est même devenu une référence Marshall qui fait date dans le catalogue de la maison anglaise. Suffisamment moderne pour répondre à la demande des guitaristes d'aujourd'hui quant aux fonctionnalités, suffisamment « vintage » pour proposer LE son Marshall légendaire. Le Vintage Moderne porte tout à fait bien son nom. La taille en fait un outil facile à transporter et son rendement, grâce à une bonne dynamique, permet de l'utiliser pour des concerts en bars, et point uniquement comme support de travail pour les loisirs ou le studio. Une valeur sûre.

**BOSS 429 €
KATANA AIR**

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : transistors & modélisations
CANAUX : 6
HP : 2 x 3" Custom Boss, Bass-Reflex
EFFETS : DSP 50 programmes
DIVERS : 6 mémoires de configuration utilisateur, USB, sortie casque / recording, entrée aux., lecteur MP3 Bluetooth, émetteur sans fil fourni, alimentation par adaptateur (fourni) et piles
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le rapport taille / puissance, les modèles d'amplis intégrés, le sans-fil embarqué

NOMADE !



Boss poursuit de part et d'autre le développement de la gamme Katana. Cette fois-ci, c'est vers le bas, côté puissance, mais vers le haut, côté agrément d'usages, que la maison asiatique a porté ses efforts. Le Katana Air est ce qu'il est convenu d'appeler une station de travail, soit un ampli pour développer son jeu et pratiquer en bénéficiant de sonorités très réalistes dans moult styles. Idéal pour la maison, il sait aussi hausser le niveau pour des utilisations « live » grâce à ses 30 watts (qui tombent à 20 lorsqu'il est utilisé sur piles) mais ce n'est toutefois pas un ampli de scène, les HP montrent un peu leur limite à fort volume. Cerise sur l'ampli, le Katana Air intègre un récepteur pour des usages sans fil, grâce à l'émetteur pour guitare également fourni. Prix en baisse !

**YAMAHA 382 €
THR10II**

PUISSANCE : 10 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 1 - 5 modes
HP : 2 x 3"
EFFETS : réverbs, délais, modulations
DIVERS : 5 mémoires de sons (effets/ mode d'ampli) ; stéréo ; USB, alimentation piles et adaptateur (fourni) ; livré en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format, la diversité sonore, l'édition des sons

NOMADE !



Le THR10II a été conçu pour la pratique de la guitare à la maison, en cours ou en home-studio, il est aussi un sympathique et agréable outil pour s'échauffer backstage. La dernière mise à jour de son logiciel interne concerne notamment la qualité et le réalisme des modèles d'amplis. Grâce à la double alimentation piles / adaptateur secteur, on dispose d'un ampli nomade par excellence. La prise USB permet d'étendre les usages à la MAO. Chaque modèle possède une orientation sonore prédéfinie, mais le logiciel d'édition dédié offre de larges perspectives d'évolutions et d'ouvertures sonores. Un bel et bon outil qui pourra trôner sur la table du salon sans se faire remarquer défavorablement... !

**FENDER 399 €
MUSTANG GTX50**

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : transistor et modélisation
CANAUX : 1 – 40 modes
HP : 12" Celestion G12P-80
EFFETS : DPS
DIVERS : 40 modèles d'amplis, 200 mémoires de sons, boucle d'effets, entrée aux., Bluetooth, Wi-Fi,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la puissance, les modèles d'amplis, la richesse de l'application Tone 3.0

Équipé d'un très bon haut-parleur Celestion G12P-80 de 12 pouces, le benjamin de cette nouvelle série Mustang, désormais labellisée « X », est livré avec 200 presets. Il est riche de 40 modèles d'amplis, globalement très réalistes, et d'un DSP pour la gestion de la pléthore d'effets embarqués. Au cas où, une boucle d'effets pourra accueillir les traitements externes qui pourraient manquer à l'intérieur. Un looper facilement utilisable avec le pédalier fourni est aussi intégré au GTX50, un ampli résolument inscrit dans les standards modernes : il est doté du Bluetooth, du Wi-Fi, et est entièrement compatible avec l'application Fender Tone 3.0 pour iOS et Android. C'est ce qu'il est convenu d'appeler un vrai outil de travail et de loisir, conseillé tout aussi bien pour l'amateur que pour le pro aguerri.



ROLAND 432 €
JC-22

PUISSANCE : 30 watts stéréo
TECHNOLOGIE : transistors / modélisations
CANAUX : 1
HP : 2 x 6,5" avec tweeter
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : EQ 3 bandes, boucle d'effets série / parallèle, sorties directes stéréo, sortie casque, footswitch 2 fonctions (effets on / off) non fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : des sons clairs somptueux



Après les Jazz Chorus 120, 77, 50, 55 et le 40 apparus l'an dernier, voici un nouveau numéro dans le tirage Roland : le 22 ! Le format et le gabarit du coffret en font un combo facile et même agréable à transporter. Le JC-22 intègre une réplique numérique du fameux circuit de modulation stéréo original cher à la maison japonaise. On peut contrôler la vitesse et la profondeur du chorus. Associé à la réverb et la diffusion stéréo, cela produit sous l'effet d'une architecture technique quasi hi-fi, une sonorité ample et large qui enrobe l'auditeur. Qu'on ne s'y méprenne pas : les 22 watts affichent une bonne santé côté puissance, il y a de la réserve !

BOSS 445 €
NEXTONE STAGE

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX :
HP : 12" Boss G12-100
EFFETS : réverb, délais, trémolo
DIVERS : EQ 3 bandes, présence, tap-tempo, sélecteur de modélisations de lampes sélecteur de puissance, boost, USB, sortie casque / recording avec HP / mic simul., sorties HP externes, boucle d'effets, sorties footswitches (canal / tap tempo / boost)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix, la crédibilité sonore



Combinant un son et des sensations de lampes classiques et une polyvalence de sons de nouvelle génération, le Nextone Stage propose un nouveau concept en matière d'amplification pour guitare. Plusieurs caractéristiques différentes de canaux permettent d'obtenir une large gamme de sons, tandis que quatre modélisations d'amplis de puissance fournissent un accès instantané aux caractéristiques unique des sections de lampes de sortie 6V6, 6L6, EL84 et EL34. Chaque type d'ampli de puissance reconfigure le circuit entier de l'entrée à la sortie. Le logiciel d'édition permet d'aller très loin dans les contrôles, et les possibilités de création sonore sont très étendues. Un « tout-en-un-tous-lieux » exemplaire, et proposé à un prix très intéressant.

KOCH 499 €
JUPITER JUNIOR

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 12AX7A
CANAUX : 2 – 2 modes
HP : 10" Jensen Falcon C10-40
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, boucle d'effets, sortie recording, sortie HP 8 ohms externe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : d'excellents sons à un prix ultra-compétitif



Un beau combo dans tous les sens du terme. Pour moins de 500 euros, la marque européenne parvient à nous proposer un outil pratique qui excelle en sons clairs, crunchs et saturés. Son usage pourra couvrir tous les styles, du jazz au hard, voire au metal en l'épaulant éventuellement d'une pédale, pédales qu'il « prend » fort bien. Les mini-switches sont associés à des boosts, qui, au-delà d'une accentuation du volume, ajoute du grain à moudre. D'une Strat à une LP, il respecte bien le caractère original de l'instrument branché. 20 watts généreux, idéal pour jouer en clubs, mais pas que...

ELECTRO HARMONIX 443 €
DIRT ROAD SPECIAL

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 1
HP : 12"
EFFETS : réverb
DIVERS : volume, tone, bite, réverb, sélecteur de réverb, contrôle longueur de réverb
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un bon compagnon de route

Voici la réédition d'un ampli des années soixante-dix, sans les défauts originaux pour notamment optimiser la fiabilité des composants, et donc du combo tout simplement. Cet ampli râblé produit un son clair plutôt transparent, et qui accepte très bien les pédales. Ça tombe bien pour un ampli mono canal, quand on est issu d'une famille spécialisée en la matière. On peut toutefois obtenir de savoureux overdrives. La section réverb est animée par le circuit de la Holy Grail Max, avec ses contrôles et ses sonorités. Le Dirt Road Special est un ampli mono canal costaud et convaincant. Son format et son poids en font un compagnon aussi agréable à entendre qu'à transporter.



BLACKSTAR 485 €
SILVERLINE SPECIAL

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 4 / 6 modes
HP : 12" Celestion V-Type
EFFETS : réverb, délais, modulation
DIVERS : ES 2 bandes + ISF, voice (6), Tube Response (6)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un modèle à modélisations très convaincantes

Ici, on joue sur le mode hybride analogique / numérique au sein d'une gamme très complète, le SilverLine étant décliné en moult versions. La technologie ID:TVP mise en œuvre propose la reproduction des grains de six types de lampes de puissance différentes, et leur dynamique respective. Sons clairs ultra-cristallins ou très chaud, crunchs discrets ou velus, distos rugueuses ou haut gain, le SilverLine se veut l'ampli « no limit ». Machine à tout faire, il est décliné en quatre versions différentes, dont ce « Spécial » constitue le milieu de gamme.



LES COMBOS DE 502 À 574 €

NOMADE !

YAMAHA 502 €
THR10HII WIRELESS

PUISSANCE : 10 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 1 / 15 modes
HP : 2 x 3,1"
EFFETS : réverb, délais, flanger, phaser, trémolo, chorus
DIVERS : 5 emplacements mémoires, entrée aux., accordeur, USB, Bluetooth, batterie rechargeable
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité des sons

Yamaha a fait subir une cure de jouvence à sa série d'amplis THR pour répondre à l'activité de la concurrence. Sans repartir de zéro, les techniciens ont fait tourner leurs logiciens de C.A.O. dédiés pour concocter une nouvelle série dotée des dernières évolutions technologiques en la matière. Désormais disponible en version « wireless » grâce à l'implantation du Bluetooth et le pilotage par une application dédiée pour tablettes et smartphones, la « THR Remote ». Pour peu que vous équipez votre guitare d'un émetteur relay G10T, vous voilà sans aucun fil à la patte, le nouveau THR10HIII intégrant le récepteur sans fil de Line 6. Il embarque aussi 15 modèles d'amplis et 8 effets avec éditions via le soft fourni, car « jouer » reste tout de même le but. Une partie de son circuit traitera sur un mode « Hi-Fi » tout signal auxiliaire entrant sur la prise idoine (mini-jack). Il est stéréo et doué de capacités sonores de grande qualité. Bravo !



FENDER 519 €
GTX100

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : transistor et modélisation
CANAUX : 1 - 40 modes
HP : 12" Celestion G12FSD-100
EFFETS : DSP
DIVERS : entrée mini-jack aux., 200 emplacements mémoire, looper, boucle d'effets, Bluetooth, Wi-Fi, footswitch fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une vraie bête à sons !
LE pro du genre



Une grosse nouveauté Fender, dans tous les sens du terme. Le nouveau patron de la famille GT est né sous « X », et doté d'une sévère réserve de puissance.

L'écran en couleur procure un bon agrément d'usages une navigation facile et intuitive au milieu des nombreuses et différentes fonctions proposées. D'autre part, outre ses fonctions directement embarquées, le GTX100 peut être associé sans fil via la technologie Bluetooth à un smartphone ou une tablette tactile afin de profiter de l'application Fender TONE 3.0. Celle-ci offre un contrôle étendu et à distance sur de nombreux paramètres. Fender a également intégré un looper, une boucle d'effets stéréo, une sortie ligne XLR stéréo, un port USB, et un pédalier à 7 fonctions est fourni avec le combo... truc de dingue ? oui ! Tout ça à ce prix, c'est dingue !

ORANGE 527 €
CRUSH 60

PUISSANCE : 60 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 12" Orange Voice Of The World
EFFETS : réverb (3 modes)
DIVERS : 1 EQ 2 bandes, 1 EQ 3 bandes, master volume, boucle d'effets
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le son Orange !

Une sympathique bombinette sonore qui ne fait pas dans la dentelle mais dans l'Orange typique, catégorie « transistors ». Point de looper, de Bluetooth, USB ou boîte à rythmes, on est ici les deux oreilles dans les classiques du rock, les deux mains dans les fondations du combo « je me branche, ça sonne ». Le canal clair est chaud, riche et cristallin, le canal saturé délivre une large palette de distorsions allant du léger crunch tout en nuances aux grosses saturations typées Hard Rock en passant par le son classic rock des 70s cher à la marque. Simple et sans artifice.



LANEY 539 €
CUB-SUPER12

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 1
HP : 12" HH
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, gain, boost, boucle d'effets, sortie HP externe, footswitch 2 fonctions (réverb / boost) en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la simplicité au service du son

Voilà une puissance parmi nos préférées : elle permet de jouer à la maison sans alerter tout le quartier à l'exception éventuelle des voisins les plus proches, et elle permet de jouer en clubs en mettant l'ampli dans les tours pour jouir du meilleur rendement possible, et donc des fameux *best spots* de l'ampli. Ici, tout est au service du son, et le Cub-Super 12 d'être débarrassé de tous les dérivatifs qui ne servent pas la sonorité. Il reste donc un panneau de commande moyennement réduit à une (excellente) égalisation à 3 bandes, une réverb, un gain et un bon coup de boost. Il y a tout de même une boucle d'effets et une sortie HP externe.



YAMAHA 574 €
THR30-II WIRELESS

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : transistor et modélisations
CANAUX : 5
HP : 2 x 3,1"
EFFETS : DSP
DIVERS : entrée mini-jack aux., sortie casque, accordeur, sorties jacks (L / R), alimentation par batterie rechargeable et adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le rapport format / puissance / polyvalence sonore

NOMADE !

Non seulement le nouveau THR n'a plus aucun fil à la patte, mais il se voit aussi doté d'un tigre sous le capot pour doper la puissance globale du son. C'est une vraie prouesse technologique que réalise la maison nipponne en intégrant une telle amplification dans un coffret de cette dimension. Bourré de modèles d'amplis, de simulations et effets en tous genres, il intègre également un récepteur Relay G10 Line 6, le Bluetooth, l'USB et voit ses fonctions largement étendues avec l'application Yamaha THR Remote. Bingo !



**DV MARK 649 €
EGC RAW DAWG 60**

PUISSANCE : 60 watts
TECHNOLOGIE : transistors / lampe
CANAUX :
HP : 12" DV Neo Gold
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, boucle d'effets, entrée mini-jack aux., sortie casque
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le poids, la puissance, la transparence sonore



Voilà un très intéressant ampli « signature », petite surprise bien agréable. Connaissant le signataire, son jeu étincelant et bougrement dynamique, il parut difficile de se brancher dans un combo qui fut terne et sans saveur. Le Raw Dawg porte bien son nom ! Eric Gales et DV Mark nous propose une amplification délicieuse à porter et transporter, pour des résultats sonores qui demanderont à être personnalisés. Le Raw Dawg nécessite en effet quelques outils externes pour trouver la polyvalence qu'il ne possède pas du tout car c'est tout simplement une plateforme pour les pédales. Un combo très spécifique, de grande qualité.

**BLACKSTAR 675 €
STUDIO 10 - KT88**

PUISSANCE : 10 watts
TECHNOLOGIE : lampes - KT88
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion Seventy-80
EFFETS : réverb
DIVERS : ISF, gain, réverb, master, boucle d'effets, sortie directe simul., footswitch 2 fonctions (canal / réverb)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le caractère sonore, très marqué



La série Blackstar Studio est intéressante car intelligemment conçue. Elle propose en effet, sur une base commune, un combo décliné en trois versions. Ces dernières diffèrent par le type de lampes de puissance montées, et les modifications idoines du circuit. KT88, 6L6, EL34, voilà le trio actuel, et gageons qu'un quatrième combo équipé de 6V67 sera également proposé à terme. Commune à tous les modèles, la puissance est de 10 watts. Le KT88 produit la plus grosse charge dynamique du trio, ça envoie vraiment du lourd. L'esprit des sons est éminemment moderne, avec des cleans ultra brights et surtout, des saturations à hauts gains. En l'absence d'égalisation conventionnelle, la présence du fameux ISF, circuit spécifique de contrôle des médiums, ouvre tout de même le Studio 10 KT88 à un semblant de polyvalence. On privilégiera cette version pour les sons d'overdrives et de distos, on ira vers le 6L6 pour plus de « douceur » et vers le LE34 pour un modèle intermédiaire entre le KT88 et le 6L6. Prix en baisse !

**PRS 699 €
SONZERA 20**

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6L6
CANAUX : 2
HP : 1 x 12" Celestion V-Type
EFFETS : réverb
DIVERS : présence, 2 EQ, boucle d'effets, sorties HP externes (4)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : les crunchs et les saturations

PRS poursuit le développement d'une gamme d'amplis pour guitare électrique, version combo et tête. Si la production semble parfois un brin erratique, les modèles sont sérieux. Le Sonzera est toujours la dernière livrée en date pour la catégorie « combos ». De bonne facture, il bénéficie d'un tarif encore contenu (quoiqu'en hausse...) grâce à la fabrication chinoise, sur la base d'une conception américaine. On le conseillera d'abord aux guitaristes qui affectionnent les sons saturés, domaine dans lequel il excelle. Moins convaincant en sons clairs, il sait tout de même faire chanter la Strat avec réalisme. La version 50, outre une puissance doublée, présente une gamme de contrôles plus riche. Le prix en baisse importante pour 2021 booste le rapport qualité / prix.



**BOSS 659 €
NEXTONE ARTIST**

PUISSANCE : 80 watts
TECHNOLOGIE : transistors & modélisations
CANAUX : 2 - 4 modes
HP : 12"
EFFETS : réverb, délais, trémolo
DIVERS : EQ 3 bandes, présence, tap-tempo, sélecteur de modélisations de lampes sélecteur de puissance, USB, sortie casque / recording avec HP / mic simul.
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la puissance, le rapport qualité / prix, le réalisme des modélisations Tube Logic

C'est le « big one » de série Nextone. Le cœur de cet ampli bat sous l'effet de la technologie Tube Logic de la marque. Il permet d'avoir un ampli équipé d'une collection de 4 lampes de puissance virtuelles différentes, pour des grains typiques, et au demeurant très crédibles et réalistes. Pour aller plus loin en matière de personnalisation, il suffit de connecter le Nextone au « Nextone Editor ». Il est alors possible d'intervenir très finement et profondément sur la machine : réglage du Bias, Sag, calage de l'égalisation et autres paramètres internes pour correspondre idéalement à votre style et votre toucher. Le Nextone propose également des fonctionnalités modernes pour la scène, comme des effets intégrés, une sortie Line pour une reprise du son sans micro, et un contrôleur de puissance pour obtenir des sons de lampes poussées tout en contrôlant le volume sonore. Une belle réalisation !



**FENDER 699 €
BLUES JUNIOR IV**

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 1
HP : 12" Celestion A-Type
EFFETS : réverb
DIVERS : volume, EQ 3 bandes, fat, master, footswitch 1 fonction inclus (mode fat)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le format, la dynamique

Ce petit combo s'est depuis quelques décennies déjà taillé une sérieuse réputation de compagnon fidèle du guitariste de club et de l'harmoniciste de choc. Ce parallépipède de taille modeste jouit de caractéristiques fort bien étudiées. Pour cette version IV, Fender a peaufiné la chose. Très à l'aise en clean dans les sons jazz, country et rock, il propose une overdrive qui pourra convenir quand on ne recherche pas un grain précis, le Pro Junior se laisse tordre uniquement façon bluesy. Par contre, en l'associant à un boost ou à une overdrive externe, il devient rouge écarlate. En activant le mode « Fat », les médiums sont boostés, ce qui entraîne un changement d'ampleur de la sonorité qui gagne en « headroom ». Le petit format n'empêche pas la présence d'un HP de 12", caractéristique importante dans la qualité avérée du son. Prix en baisse !



LES COMBOS DE 699 À 999 €

SUPRO 699 €
BLUES KING 12

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6L6
CANAUX : 1
HP : 12" Supro Custom BK12
EFFETS : réverb à ressorts
DIVERS : EQ 3 bandes, réverb, switch boost, switch gain, boucle d'effets, sortie direct
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un très bon outil, complet et attrayant !



Un combo à fond dans la tendance du moment. Petit format, puissance modérée, mais qui commence tout de même à faire parler les watts, alors ce n'est pas à proprement parler un « bedroom amp » comme disent nos amis américains. Pour un usage intimiste, mieux vaudra choisir le Blues King 8 et son unique watt, et un HP de 8" pour une diffusion des plus maîtrisés. Le 12" est notre préféré pour ses usages nettement plus polyvalents et nombreux. On joue en mono canal, mais on peut activer un boost (à transistor) et un gain, également via le footswitch, et l'ampli se prête par ailleurs bien à l'usage de pédales externes pour ouvrir les possibilités sonores. La lampe 6L6 produit un grain chaud et dynamique, qu'on va « tordre » en poussant le volume, Supro ayant judicieusement doté son Blues King 12 d'un Master. La réverb à ressorts finit d'asseoir le statut de cet ampli de 13 kilos, vraiment bien conçu et vendu un prix raisonnable.

BLACKSTAR 989 €
HT CLUB 40 MKII BLACK & BLUE LTD

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6L6
CANAUX : 2 – 4 modes
HP : 12" Celestion Vintage 30
EFFETS : réverb, boucle d'effets, USB
DIVERS : EQ 3 bandes, ISF, réducteur de puissance, boucle d'effets, footswitch 2 fonctions (canal/mode) fourni, compatible footswitch FS-14 5 fonctions (option)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look, la large gamme de sonorités obtenues



Le Blackstar HT Club 40 MKII possède un look unique et irrésistible dans cette magnifique édition rétro bleu ciel. Le reste est conforme aux standards de la version originale, mais déclinée ici sous une amplification en mode 6L6 inspirée par les fameuses TD-Blackplate. Avec un circuit très spécifique typique de productions Blackstar actuelles, il en résulte une gamme de sons clairs et saturés empruntant aussi bien à l'univers américain qu'à l'inspiration british. Avec ses airs de Mesa Boogie California Tweed (mais la comparaison n'ira pas plus loin !) le HT Club 40 MKII Black & Blue LTD est une vraie sonothèque. La réverb numérique assure des traitements transparents réalistes. L'USB procure une ouverture vers l'enregistrement direct.

KOCH 999 €
STUDIO TONE II

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL84
CANAUX : 2
HP : 12" Koch VG12-60
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ commune à 3 bandes ; sélecteur de voicing (4) ; boucle d'effets ; sorties casque et DI, sorties HP externes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le caractère des sons crunchs et saturés



Ce combo râblé nous vient des Pays-Bas. Il présente deux canaux et demi ; entendez par là que le troisième son accessible est un boot affecté au canal overdrive, un boost au demeurant super-efficace. Ampli lui aussi parfaitement taillé en termes de format et de sonorités pour le guitariste de clubs, il permet d'avoir « le » son sans avoir besoin de placer les potards sur 11. D'autant que les 20 watts lampés ne sont pas anémiés et que le système de voicings facilite les nuances de grains. Joué avec une Strat ou une grosse guitare metal, il tient bien le pavé et sa sonorité ne « s'écroule » jamais. Un ampli qui tient sérieusement la route.

MARSHALL 772 €
DSL 40

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL34
CANAUX : 2 – 4 modes
HP : 12" Celestion V Type
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, présence, résonance, boucle d'effets, sortie casque, footswitch 2 fonctions (réverb / canal) fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : c'est un classique du genre, indémodable !

Est-il encore besoin de présenter le DSL 40 ? Superstar de la série, et best-seller de la maison britannique, le DSL40 est l'outil parfait pour le guitariste de rock qui joue en groupe. Sa puissance annoncée — qui nous a tout de même parue un peu surestimée ... — permet de pratiquer en groupe, y compris au sein d'un power trio dans lequel le batteur et le bassiste se ligueraient contre vous. Ce vétéran ne possède aucun des attributs de l'amplification moderne, mais côté son, il n'a aucune leçon à recevoir d'un quelconque concurrent labélisée



« 2.0 ». Ses quatre modes couvrent tous les rocks, des plus classiques aux plus récents.

ENGL 999 €
E600 IRONBALL

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL84
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion Vintage 30
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, gain boost, sortie recording, sortie casque, sorties HP externes, boucle d'effets, sélecteur de puissance (20 / 5 / 1 watt), 2 footswitch 2 fonctions non fournis (canal / gain boost – réverb / master volume boost)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : un ampli très sérieux

Nouveau venu, ce combo est la version combo 20 watts d'une des têtes les plus prisées de la maison allemande. Très bien équipée en terme de connectiques et de fonctions annexes, elle présente une collection de sonorités de base très solides, dans la droite ligne des créations habituelles de la marque qui possède une vraie signature sonore. Cela n'empêche pas ce combo de fort tempérament de se montrer polyvalent et de servir avec le même à propos le guitariste country comme l'artilleur metal. Qu'on ne se méprenne pas sur les 20 watts, ils sont très puissants. Vu la qualité des sons et de la fabrication, le prix en baisse importante renforce plus encore l'intérêt pour cet ampli.



FENDER 1 019 € TONE MASTER DELUXE REVERB

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 2
HP : 12" Jesen N-12K Neo
EFFETS : réverb, vibrato
DIVERS : EQs 2 bandes, réverb, vibrato, sélecteur de puissance, sortie directe avec speaker simul.
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le fameux grain ultra-clean

C'est le Deluxe Reverb qui sert de maître étalon à la gamme Fender Tone Master apparue l'an dernier. Cette gamme associe amplification Classe D et numérique pour la (re)production des sonorités Fender les plus recherchées depuis plus de cinq décennies. En version Tone Master, le Deluxe Reverb embarque un étage de puissance de 100 watts afin d'obtenir la réserve de gain et la plage dynamique d'un Deluxe Reverb vintage à lampes de la belle époque. Force est de constater que l'exercice est réussi, on joue des sonorités parentes d'un vieux Deluxe de 1965 ! Avec 10 kg, le poids est ici encore plus léger que celui de l'original. Quitte à jouer une copie du fameux Deluxe, autant jouer la copie Fender ?



MARSHALL 1 099 € SV20C

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34
CANAUX : 1 - 4 entrées patchables
HP : 10" Celestion V-Type
EFFETS : -
DIVERS : EQ 4 bandes, présence, réducteur de puissance (5 watts), boucle d'effets
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'aspect « vintage » sur tous les plans !

Avec sa gueule d'enfer, c'est l'un des éléments le plus convaincant de la série Studio Vintage de Marshall. Ou l'art de faire du neuf avec de l'ancien. Le cœur du circuit est une déclinaison « light » du célèbre 1959 SLP. Et ce petit Studio Vintage de délivrer une sonorité dans l'esprit de l'original, dans un format nettement plus transportable que son illustre aîné, et utilisable à la maison, ce qui n'est pas vraiment le cas du modèle de référence... Du blues au rock, ce combo fera l'affaire pour qui le son est d'abord affaire de doigts et de feeling. Le prix en baisse conforte l'intérêt pour ce combo teigneux.



FENDER 1 199 € TONE MASTER TWIN REVERB

PUISSANCE : 200 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations,
CANAUX : 2
HP : 2 x 12" Jensen Neo
EFFETS : réverb, vibrato
DIVERS : EQ 2 bandes, EQ 3 bandes, réverb, vibrato, sélecteur de puissance, sortie directe avec speaker simul.
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : la crédibilité des sons

Après l'aventure du Cyber Twin dans les années quatre-vingt-dix, c'est à nouveau l'ampli surpassant et incontournable de la maison qui se voit parer d'une version bénéficiant d'une technologie des plus récentes. Si le panneau de commandes reste conforme aux habitudes, le cœur de la bête bat sous l'effet du numérique et d'un ampli de puissance Classe D. Cet ensemble permet d'user de la modélisation pour une reproduction des plus fidèles du circuit analogique original, sans les inconvénients liés au « tout lampes ». On retrouve une certaine vision du grain du monstre californien.



VOX 1 046 € MVX150

PUISSANCE : 150 watts
TECHNOLOGIE : lampes électroluminescentes & transistors
CANAUX : 2
HP : Celestion Redback UK
EFFETS : réverb numérique
DIVERS : tone, EQ 3 bandes, présence, boucle d'effets, sorties directe et « wet only », sortie recording avec HP Simulator
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un ampli étonnant très efficace !

C'est le petit dernier de la famille Vox, et qui vient compléter la série NuTube. Également décliné en version tête et mini-baffle, cet ampli est savoureux dans son coffret au look très étudié. Comme Vox a tout aussi bien étudié ce qui sommeille sous le capot, l'offre est cohérente. Cet ampli d'apparence sage et tranquille est tout de même dopé par 150 watts de puissance, pour mettre en sons les deux canaux. En plus de l'égalisation, le canal 1 présente des modes « clean / crunch », « bright » et « fat », le canal 2 permet de naviguer entre les modes « rhythm / lead », « bright », « fat » et « mid-shift » afin de parvenir avec précision aux grains recherchés. « À la Pro », la boucle d'effets fonctionne en parallèle ou série.



KOCH 1 149 € VENTURA

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6V6
CANAUX : 2
HP : 12" Koch VG12-60
EFFETS : réverb à ressorts
DIVERS : EQ 3 bandes, volumes, gain, réverb, boucle d'effets, sortie recording
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix

Pour un peu plus de 1000 euros, Koch apporte une contribution intéressante à l'univers de l'ampli « 6V6 », façon « son clean californien », nous en livrant une version personnelle qui va ravir les amateurs de transparence sonore qui pensent que « point trop n'en faut », le Ventura possédant un piqué moins exalté qu'un Deluxe Reverb. Un modèle idéal pour le club, mais aussi le studio ou encore la maison. Un repiquage micro lui ouvre les grandes scènes, une *pedalboard* bien garni plus encore.



LES COMBOS DE 1 199 À 1 495 €

ORANGE 1 199 €
TREMLORD 30

PUISSANCE : 30
TECHNOLOGIE : lampes – EL84
CANAUX : 1
HP : 12" Lavoce
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : volume, EQ 2 bandes, sélecteur de puissance
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : sa dynamique et son épaisseur sonore

Le TremLord 30 nous fait voyager du côté des amplis des années cinquante. Orange a collaboré avec les designers italiens de Lavoce pour le haut-parleur de 12". Le TremLord 30 embarque un vibrato à lampe 0 deux vitesses commutables au pied, et une réverb à deux ressorts footswitchable. Voilà un combo qui prend donc une place à part dans le catalogue british de la maison. Le TremLord est également muni d'un sélecteur de puissance à 4 modes : sa pleine puissance de 30 watts, 15, 2 et même 1 watt pour jouer dans sa chambre à 3 heures du matin. Mono canal et dépourvu de gain, il demande un niveau de volume conséquent pour commencer à tacher le son. Mais comme il « prend » très bien les pédales, on ajoutera un deuxième canal par l'extérieur.

HUGHES & KETTNER 1 333 €
SP200C

PUISSANCE : 200 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 4 – 128 emplacements mémoire
HP : 12" Celestion G12H-75 Creamback, coffret « Thiele-Small »
EFFETS : réverbs, délais, modulations, trémolos
DIVERS : boucle d'effets, midi, RedBox AE+ intégré, USB, Bluetooth
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : c'est le plus complet et le plus puissant du marché des combos

Le Spirit est très attrayant en version combo, sa polyvalence et ses domaines d'utilisations nous semblent grandement exacerbés et favorisés par l'aspect « tout-en-un ». 200 watts réductibles à 2 watts si besoin et des étapes intermédiaires, 4 canaux programmables, 128 présets, des effets programmables intégrés... une double page ne suffirait pas à lister tout le contenu du paquet. Au final, c'est sans aucune hésitation le combo le plus complet de l'année, tout simplement. Le prix est élevé, mais quand on sait tout ce que cet ampli peut faire, ça en devient une offre très intéressante.

VOX 1 495 €
AC30HW2

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL84
CANAUX : 2
HP : 2 x 12" Celestion G12M Green Back
EFFETS : -
DIVERS : 4 entrées guitare, sélecteur 14 / 30 watts, master volume, tone cut footswitch 1 fonction et housse fournis
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : le canal top boost

Un néo rétro bien dans l'air du temps, et dans l'air rock par excellence aussi. Le son typique des lampes EL84 et des HP Green Back à la sauce Vox, pour un grain reconnaissable entre mille. S'il possédait au moins une réverb, voilà le genre d'ampli qui pourrait faire passer l'envie de séparer guitare et ampli par une ribambelle de pédales, en son lead comme en son clair, bien que le canal dédié à cette sonorité soit bien pauvrement doté... Le prix en baisse favorise enfin ce combo, non exempt de tout reproche, mais malgré tout fort attachant.

SUPRO 1 199 €
KEELEY 1970 RK CUSTOM

PUISSANCE : 25 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6V6
CANAUX : 1
HP : 10" Supro CR10
EFFETS : -
DIVERS : EQ 2 bandes, volume, master, boucle d'effets, 16 kg
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le son des 6V6 en mode 25 watts, Class A

La customisation sur le mode « Moded by » a le vent en poupe ! La tendance est exploitée à fond dans l'univers de la pédale d'effets, et voilà que le genre s'étend peu à peu à l'amplification électrique. Le principe est simple : la marque « X » demande au spécialiste (et parfois concurrent) « Y » de personnaliser son produit, par le biais de quelques modifications et / ou ajouts sur le circuit. Robert Keeley, expert ès électronique, est l'un des maîtres en la matière. Il apporte donc sa contribution à Supro pour proposer sa vision de « l'ampli idéal », en se conformant tout de même à l'esprit Supro et sa patte sonore indéniable. Et nous voilà branchés sur un combo proposé en série limitée, pour 25 watts de 6V6



équipé d'un HP 10, sorte d'hybridation entre un Deluxe Reverb et un Princeton, pour 1 canal de son clean mais pas que, grâce aux contrôles de volume et master. Excellent « headroom », et une très bonne disposition de naissance à recevoir les pédales de boost et d'overdrive.

TONE KING 1 399 €
GREMLIN

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes – KT66
CANAUX : 1
HP : 12" Celestion 870 Custom-Voiced
EFFETS : -
DIVERS : atténuateur IronMan II intégré, sortie directe,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la simplicité d'usage, le format

Le Gremlin est un petit combo très fenderien. Tout à tour « Blackface » ou « Tweed » selon le niveau du volume, il n'encombre ni l'espace au sol, ni l'esprit pour la gestion de ses commandes : il n'en possède que deux ! Volume et Tone sont les deux outils apparents pour sculpter — un bien grand mot ! — le son. Il dispose néanmoins de deux entrées, avec deux rendus sonores différents liés notamment aux impédances. On pourra commuter à la volée avec une A / B, c'est toujours plus pratique que de passer son temps à changer son jack d'entrée... ! Malgré sa petite taille, le Gremlin embarque un HP de 12", spécialement « voicé » par Celestion pour ce petit combo. Au cas où les 5 watts seraient trop puissants, Tone King a pensé à tout en intégrant également dans cet ampli son fameux réducteur de puissance IronMan ! Un ampli très attachant et très pratique.



VICTORY 1 679 €
**RICHIE KOTZEN
SIGNATURE RK50C**

PUISSANCE : 50 watts / 9 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL34
CANAUX : 1
HP : 12" Celestion G12M-65 Creamback
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : boost, gain, tone switch 9 / 50 watts, boucle d'effets ; footswitch 2 fonctions (trémolo / boost) fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la simplicité à faire « sonner » malgré le peu de contrôles proposés

Fidèle à ses pratiques, Victory nous propose ici un beau bébé sévèrement watté, conçu en association avec Richie Kotzen, superfine gâchette du grand Guitar Circus mondial. On notera d'abord que la puissance peut tomber de 50 à 9 watts, histoire de pouvoir pratiquer à niveau sonore compatible avec un minimum de civilité. Les sons clairs font référence aux amplis américains de la grande époque, les crunchs possèdent quant à eux un fort accent british. Si vous aimez les sonorités du genre chaudes, généreuses et expressives, vous allez être servis ! Pour plus de gain, il suffira d'ajouter un boost ou une overdrive externe, histoire de pousser la machine un peu plus loin, ce qui semble lui ravir à merveille. Voilà une belle réalisation, excellentement née sous le signe du blues-rock et du classic rock, mais qui montre une bonne appétence pour des styles plus velus. Pédales externes bienvenues !

RIVERA 2 100 €
**CLUBSTER ROYAL
RECORDING**

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL34
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion 70 / 80
EFFETS : réverb Accutronics
DIVERS : EQs 3 bandes, MiniRockCrusher intégré, by-pass EQ, niveau de sortie direct, sortie directe XLR, sortie casque, sortie RockCrusher
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : les sons, le Mini RockCrusher intégré

Le Clubster Royal Rec est disponible en version 50 watts équipée de lampes EL34 et en version 25 watts équipée de 6V6, dans les 2 cas en format combo et tête. Du pur son lampe utilisable, sous de multiples formes avec un réalisme constant. Ou comment maintenir une vraie tradition technologique et musicale en la mettant à la portée des besoins du musicien moderne. Cet ampli intègre en effet le circuit du RockCrusher, pour des prises de son directes de haute qualité. On y trouve aussi le son lead du désormais mythique Knucklehead. Fabriqué un par un à la main à Burbank en Californie avec les meilleurs composants disponibles, le Rivera Clubster Royale Recording est tout simplement l'un des tout meilleurs combos actuels.

FENDER 2 249 €
**'64 CUSTOM PRINCETON
REVERB**

PUISSANCE : 12 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6V6
CANAUX : 2
HP : 10" Jensen Alnico P10-R
EFFETS : réverb, vibrato
DIVERS : EQ 2 bandes, livré avec footswitch 2 fonctions (réverb / vibrato)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la fabrication, les qualités des sons, la réverb et le vibrato

Une réédition en série très limitée dans le temps, pour honorer l'un des amplis les plus mythiques de l'Histoire de l'amplification de la guitare électrique. En complément des grains inimitables, la réverb et le vibrato restent les pièces maîtresses du combo pour aborder le répertoire des sixties, mais on ne va pas le cantonner à ça. Comme il « prend » les pédales de manière exemplaire, il trouve sa place dans tout type de style. À la maison, en studio, sur scène, c'est la référence des amoureux du son depuis six décennies. La fabrication point par point est très belle. Un peu cher, mais c'est un petit bijou.

RIVERA 1 750 €
CHUBSTER 40

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 3L34
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion 70 / 80
EFFETS : réverb Accutronics
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, bright, notch, Ninja boost, boucle d'effets footswitch 3 fonctions fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la très grande qualité de la fabrication, l'offre sonore, la dynamique impressionnante

Paul Rivera ne « lâche rien ». S'il a mis en stand-by la production de ses mastodontes de 100 watts eut égard à la demande totalement en berne, il poursuit avec la même intégrité la fabrication de combos de grande qualité, sans concession aucune sur le choix des composants et l'assemblage en Californie. Inchangé depuis sa sortie voilà près de vingt ans, le Chubster 40 retrouve une seconde jeunesse avec le regain d'intérêt pour les combos de puissance « modérée ». Vous aurez remarqué les guillemets : un 40 watts tout lampe signé Rivera, ça vous calme plus d'un batteur. Avec ses différents push-pulls et boosts, cet ampli est doué d'une polyvalence sonore exceptionnelle. De l'ultra clean au très haut gain, il n'y a rien qui lui échappe. Totalement exemplaire.



VICTORY 2 189 €
THE COOPER VC35 DLX

PUISSANCE : 35 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 3L84
CANAUX : 1
HP : 12" Celestion Alnico Gold
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : tone, EQ 3 bandes, gain, mid-boost, bass-cut, switch 1/2 puissance, boucle d'effets, footswitch 2 fonctions (réverb / trémolo) livré avec une housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la richesse du tableau de commande, l'efficacité des contrôles, la gamme de sons possible

Le V35 Deluxe est une sublime version combo de la tête du même nom. La différence de prix plutôt affirmée entre la version tête et ce format combo s'explique par la générosité de la mise en boîte. Coffret de grande qualité, haut-parleur Celestion Gold Alnico, pour un régal sonore. Les dimensions du combo assurent un rendu remarquable dans tous les registres de la guitare. Les lampes EL84 voient leur tempérament exalté, mieux vaut déjà aimer le grain intrinsèque d'une EL84 ! Le Cooper ne possède qu'un seul canal, mais grâce au contrôle de gain, au master volume et la remarquable sensibilité des circuits, il est facile d'obtenir moult grains en usant uniquement des potentiomètres de la guitare. Et comme il s'avère une très bonne « plateforme à pédales », les plus feignants pourront en tirer ce qu'ils veulent. Un vrai coup de cœur !



LES COMBOS DE 2 479 À 2 999 €

MAGNATONE 2 479 €
VARSITY REVERB

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL84
CANAUX : 1
HP : 1 x 12" Magnatone Custom Ceramic Magnet
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 2 bandes, volume, réverb, feedback, sortie HP externe, sortie line out
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un son sublime !



Créé en 1937 puis tombée dans l'oubli, Magnatone retrouve une seconde jeunesse depuis cinq ans. Voilà une marque qui ne manque pas d'aura, notamment auprès des guitaristes de studio et autres fines gâchettes du genre. Le Varsity est l'ampli boutique américain typique. Fabriqué avec les meilleurs composants de leur catégorie, il produit des sons racés, à la fois précis et épais. Deux entrées, une égalisation à deux bandes, et un volume. Point de gain ou de second canal, mais quel son ! Et une réverb splendide. Avec une bonne pédale d'overdrive, on a sous les doigts un ampli redoutable.

KOCH 2 595 €
THE GREG

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL34
CANAUX : 3
HP : 2 x 10" Jensen Falcon C10-40
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, drive, gain, sortie recording, mode 25 watts, boucle d'effets série / parallèle, footswitch 5 fonctions inclus
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le potentiel sonore remarquable



Ce magnifique ampli est signé Koch et... Koch ! Le fabricant des Pays-Bas s'est en effet adjoint les compétences auditives et instrumentales du *guitar hero* du même patronyme, Greg de son petit nom, pour concocter une superbe machine, et point uniquement pour l'esthétique, ça va de soi. 2 HP Jensen de 10 pouces, réverb et trémolo embarqués, les réminiscences fenderiennes ne manquent certes pas, mais ce combo possède sa propre signature sonore, « ses » propres signatures convient-il d'écrire plus précisément. Doubles panneaux de commandes, pour 3 canaux disponibles proposant le top du genre dans tous les types de grains et de nuances. Il accepte aussi fort bien les pédales. La dynamique est prodigieuse. L'ajout de la réverb et du trémolo, à lampes, avec choix de l'ordre, conforte la pertinence sonore de cet ampli qui ne connaît pas de barrière de genre. Bravo !

TONE KING 2 999 €
SKY KING

PUISSANCE : 35 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6L6
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion 1660 Custom Voiced
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : 2 atténuateurs de puissance Ironman II Reactive, sortie HP externe, footswitch 2 fonctions (canal / trémolo) fournis
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la très grande qualité des sons



Sorte d'Imperial haut de gamme et survitaminé, le Sky King est une autre réinterprétation par Tone King du légendaire Blackface. On est ici dans un esprit Vintage, à tous points de vue. Le câblage main valorise des composants de haute qualité, et Tone King d'assurer ne faire aucun compromis sur son cahier des charges ultra-exigeant. Les sons clairs et crunch obtenus sont absolument remarquables. Une Strat ou une Tele branchée, et vous voilà à débrancher une à une toutes les pédales du pedalboard pour jouir à 100 % de l'intégrité sonore du Sky King. Comme tous les modèles de la marque, le Sky King embarque le circuit d'atténuation de puissance « Ironman II », affectable et ajustable indépendamment sur l'un et l'autre des canaux, afin de conserver le grain de l'ampli et un rendement optimal, quel que soit le volume de sortie. Pas tout à fait donné, mais remarquable... !

MESA BOOGIE 2 499 €
FILLMORE 50

PUISSANCE : 50 / 25 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6L6
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion Custom 90
EFFETS : réverb

DIVERS : par canal, 3 modes, EQ 3 bandes, présence, gain, master, réverb ; boucle d'effets, sorties HP 4 (x 2) 8 ohms, footswitch 1 fonction fourni, connexion pour footswitch de commande de la réverb (non fourni), housse matelassée incluse.
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : encore et toujours l'un des tout meilleurs du moment !

Ultra-polyvalent, le Fillmore 50 bénéficie d'une confortable réserve de puissance pour faire face à toutes les situations du guitariste exigeant, pro ou amateur éclairé. Les trois modes présentent une complémentarité exemplaire : le drive « démarre » dans les derniers tours de compteur du canal clean, le hi gain envoie le bois là où on laisse le drive dans ses derniers retranchements. Imaginez un ampli avec un contrôle de gain qui vous conduirait du son le plus clean et cristallin à la disto la plus sauvage. C'est en résumé la philosophie de cet ampli qu'on ne se lassera pas de jouer tant les gammes de sonorités et de nuances sont importantes et convaincantes. Une version 100 watts, sous 6L6 est également désormais disponible (2 699 euros)



MESA BOOGIE 2 999 €
CALIFORNIA TWEED

PUISSANCE : 40/30/20/10/2
TECHNOLOGIE : lampes – 6V6
CANAUX : 1
HP : 12" Jensen Blackbird Alnico, 8 ohms
EFFETS : reverb « long tank »

DIVERS : gain, EQ 3 bandes, présence, master, réverb, sélecteur de puissance, boucle d'effets, footswitch réverb on / off en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la très grande qualité des sons obtenus

Mesa Boogie nous fait jouer ici sur un ampli aux antipodes des créations habituelles de la maison et leur pléthore de contrôles et options. La série Fillmore avait ouvert la voie à un retour à la simplicité originale de Mesa, le California Tweed exalte le genre. Très largement inspiré du fameux et légendaire circuit Fender 5 E3, ce combo produit des sons clairs exemplaires, avec une saveur « vintage » indéniable et très réaliste, sous l'effet des lampes 6V6 superbement exploitées. Adapté aux besoins et exigences des guitaristes modernes, l'ampli possède une boucle d'effets et un excellent réducteur de puissance « Multi-Watt » pour jouer en toutes circonstances et lieux, mais aussi obtenir des grains différents. Défavorisé par un tarif à l'export un brin prohibitif, cet ampli n'en demeure pas moins remarquable.



FOXGEAR 119 €
KOLT 45

PUISSANCE : 45 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 1
EFFETS : -
DIVERS : volume, EQ 3 bandes, alimentation par adaptateur spécial fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le rapport format / puissance / sonorité et... le prix !



Il y a du génie là-dedans : un ampli remarquable qui tient sans faiblesse la comparaison sonore avec des systèmes standards — têtes ou racks - vendus 10 ou 20 fois plus chers... Certes, côté souplesse d'usage, on reste ici au niveau « zéro » du genre, et le Kolt 45 ne supporte aucune comparaison avec ces systèmes standard sus-nommés. Mais pour seulement 119 euros (c'est l'autre très bonne nouvelle du produit !) on ne dispose pas uniquement d'un « spare », mais bien d'un ampli de 45 watts utilisable au quotidien, qu'il suffit de glisser dans la housse de la guitare pour emporter partout avec soi et raccorder sur tout baffle !!

HUGHES & KETTNER 222 €
**SPIRIT NANO SPIRIT OF
ROCK**

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 1
EFFETS : -
DIVERS : tone, master, gain, staggung, entrée mini jack aux. sortie casque
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un super grain dans un format ultra mini et craquant !



Conçues dans un boîtier compact mais solide, les têtes Nano Spirit sont dérivées du Spirit original, dont elles reprennent des parties de l'architecture. Constituées de trois modèles, elles disposent de quatre potentiomètres pour régler et peaufiner avec précision votre son. En plus des habituels réglages de volume, de gain, et de tonalité, les Spirit Nano intègrent un contrôle de *sagging* permettant d'accentuer la simulation du travail des lampes, pour plus de saturation et de compression. Ultra-inspirant et pratique pour gonfler et sculpter le son à n'importe quel volume ! Côté connectiques, une sortie casque avec émulation baffle RedBox permet de s'exercer en silence avec un son très réaliste, une entrée auxiliaire mini-jack est présente pour jouer sur vos morceaux préférés, une sortie line out neutre est conçue pour envoyer un signal brut à votre sono et d'y ajouter des réponses impulsives au besoin. Les Spirit Nano s'adaptent sur tous les baffles, et sa puissance dépend de l'impédance utilisée (50 W sous 4 Ω / 25 W sous 8 Ω / 12,5 W sous 16 Ω). Entre la Vintage et la Metal, nous avons retenu la version médiane que constitue la Spirit Nano Rock !

FENDER 399 €
SUPER CHAMP X2 HD

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6V6 et modélisation
CANAUX : 2 – 16 modes
EFFETS : DSP 15 effets
DIVERS : tap-tempo, sortie HOP 8 ohms min., sortie line, USB, footswitch 2 fonctions (canal / effet) en option, compatible avec le logiciel Fender Fuse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une tête très sympa à utiliser



La Super Champ mêle technologie à lampes pour la section d'amplification de puissance, et modélisations pour la partie préampli. Ou comment réunir deux univers souvent antagonistes. Le son est élaboré à partir de modélisations d'amplis numériques qui couvrent une large palette de modèles anciens, récents, américains et britanniques, etc. Des sons d'amplis Fender classiques, mais pas que ! La Champ X2 propose aussi un large gamme d'effets (réverb, délai, chorus, trémolo, etc.) Elle est également équipée d'un port USB qui permet de sortir facilement l'audio en haute qualité avec une latence faible et de connecter l'ampli à l'application Fender Fuse. Cette dernière bénéficie de capacités d'édition profonde, de stockage et de partage de vos sons. Cette tête sera assortie de préférence au baffle SC112, à 239 euros.

FOXGEAR 149 €
PLEX 55

PUISSANCE : 200 watts
TECHNOLOGIE : transistors – Class D
CANAUX : 1
EFFETS : -
DIVERS : EQ 3 bandes, gain, master, sortie HP, alimentation uniquement par adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : un outil impressionnant !

Après le Kolt 45, fort de son expérience et de son expertise, Foxgear fait un pas de plus dans le genre avec le Plex 55 et le Tweed 55. Il s'agit d'une évolution du fameux Kolt 45. Grâce aux transistors FET propres à la marque, la section de préampli est capable de reproduire le comportement et le contenu harmonique d'un ampli à lampes, plus précisément ce son classique british typique des Marshall JTM45 pour ce Plex 55, tandis que le Tweed 55 vise à reproduire le son clair légendaire d'un certain Blackface... ! Couplé à la fameuse section d'ampli de puissance de Baroni Lab, Foxgear arrive ainsi à concevoir des mini-amplis classe D avec jusqu'à 200 Watts de puissance, au format pédale ! Parfait comme ampli de secours, le Plex 55 est bien plus que cela ! On l'em mènera avec plaisir à la prochaine répétition, glissé dans la housse de la SG !



ORANGE 359 €
PEDAL BABY 100

PUISSANCE : 100 watts
Technologie : transistors, Class A/B
CANAUX : 1
EFFETS : -
DIVERS : EQ 2 bandes, volume, sorties HP 1 x 8 ou 1 x 16 ohms ou 2 x 16, alimentation par adaptateur spécial fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la puissance

L'attrait sonore de cet ampli de puissance en rack est important. Voilà une solution simple et pratique pour avoir toujours sa sonorité amplifiée, en tout lieu et toute situation. Une sortie directe avec simulation de HP aurait parfait l'histoire et assurée un potentiel d'utilisation en acier trempé, attendons peut-être une future « version MKII » pour ça... On dispose quoiqu'il en soit d'un ampli de puissance en tout point très « solide » qui fait remarquablement son job et exalte le son des pédales qui lui sont associées. Un outil pro, à un prix quasiment « grand public ».



TÊTES, RACKS, PÉDALES DE 499 À 819 €

BLACKSTAR 499 €
SILVERLINE DELUXE HEAD

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 4 / 6 modes
EFFETS : réverb, délais, modulation
DIVERS : EQ 3 bandes, ISF, présence, résonance, 6 modes sonores, 6 modèles de lampes, sortie Line avec speaker simul., entrée line jack, USB,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : une tête puissante polyvalente à un prix très doux

C'est la version « tête » de série SilverLine. C'est aussi la déclinaison ultime, le top de la famille. Elle dégage 100 watts, et ses choix de modes et de simulations de type de lampes (6 options de chaque) ouvrent un sacré panel de sonorités, de l'ultra clean au high gain. Les effets embarqués sont de qualité et viennent apporter la touche finale si besoin, mais les sons « crus » restent pour la plupart de fort bonne tenue. Ajoutons un billet de 500 euros maximum pour le baffle coordonné, et nous voici à bord d'un système très performant, et doué d'une polyvalence qui ne demande qu'à être exploité de préférence à haut volume, mais qui s'avère malgré tout encore efficace à niveau de sortie plus modéré. Prix en baisse !

BLUGUITAR 749 €
AMP 1 MERCURY EDITION

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : transistors et nano-tube
CANAUX : 4
EFFETS : réverb, noise gate
DIVERS : EQ à 3 bandes, boots ; boucle d'effets, sortie Recording, sorties HP 8 et 16 Ohms, sortie remote
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : le format, les gammes de sons, le prix, la puissance

Bénéficiant d'une technologie de dernier cri, le Bluguitar est unique en son genre. Ce mini-pédalier d'à peine 1 kg est en fait une tête 100 watts ! Elle concilie en format ultra réduit tout ce qu'il faut pour avoir des sons, dans un boîtier super petit, une vraie prouesse technologique. Les quatre canaux nous emmènent du super clean au high gain moderne, en passant par du vintage (crunch / OD) et du classic (disto). L'accès aux contrôles est direct, les sonorités sont dynamiques et généreuses, ça sonne analogique, « lampes », quoi ! Le pédalier optionnel (« Remote 1 », 339 euros) permet la sauvegarde de 36 programmes et offre l'accès au Midi. Une machine étonnante.

ENGL 819 €
IRONBALL E606

PUISSANCE : lampes - EL84
TECHNOLOGIE : 20 watts
CANAUX : 2
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes commune, présence, 2 gains, volume, master volume
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la dynamique ; la qualité des contrôles ; les plages de gains

Format compact et puissance modérée, voilà deux spécificités récentes chez la maison allemande, plus habituée à nous proposer des grosses machines avec une puissance à trois chiffres au compteur de watts. Les deux canaux doivent faire cause commune autour de l'EQ. La progressivité des gains offre une bonne palette de sons et nuances, du très clair au gros crunch sur le canal 1, tandis que le second canal monte vite dans le gros gain, épais, plein d'harmoniques et de sustain, surtout avec des humbuckers. Sérieuse et proposée à un prix très attractif pour 2021, c'est une réussite, encore plus attrayante dans la finition blanche.

**PRS 589 €**
TREMONTI MT15

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes -
CANAUX : 2
EFFETS : 2 EQ 3 bandes, présence, mode 7 watts
DIVERS : boucle d'effets, 1/2 power, bias, sorties 8 et 16 ohms, footswitch 1 fonction inclus, livré en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : dans son genre, le gros son !

Mark Tremonti jouait déjà sur guitares PRS, et plus précisément sur ses modèles « Signature ». Désormais, il branche ses belles électriques sur un ampli également paraphé de sa main et de ses oreilles au sein de la même famille Reed Smith. Il s'agit d'une jolie tête de 15 watts à deux canaux bien équipée. L'ergonomie du tableau de contrôles offre une bonne compréhension du fonctionnement de la machine, c'est clair, intuitif, efficace. Le canal « lead » a été visiblement choyé, ce qui n'a rien d'étonnant quand on connaît Tremonti. Du gros son, pas forcément propice aux fines nuances de genre. On reste dans l'esprit de l'Archon de la même maison, avec plus de gain et un côté agressif accentué. La fabrication chinoise permet un prix plus intéressant.

**LANEY 789 €**
L5-STUDIO

PUISSANCE : 5 / 0,5 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
EFFETS : réverb numérique
DIVERS : EQ commune à 3 bandes ; 2 volumes, gain drive ; circuit Class A ; fontion re-amping ; boucle d'effets ; USB ; sortie DI avec simulation de HP ; sortie casque ; livrée en housse, avec footswitch
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : des sons très excellents lorsqu'on pousse un peu volumes et gain ; très pratique pour prise de son direct

Une belle petite tête bien faite et plutôt bien pleine, que cette Studio qui porte bien son appellation. C'est en effet une machine pratique pour des enregistrements directs de qualité. On pourra l'utiliser de cette manière également sur scène, ses sonorités restent crédibles et réalistes même en l'absence d'un baffle guitare dédié. Raccordée sur l'enceinte idoine, ça joue l'air du « vintage » avec le grain typique de la maison anglaise en mode « tout-lampes » pour des sons blues, blues-rock et classic rock. Les cinq watts bastonnent, c'est bien sympa.



**FENDER 849 €
BASSBREAKER 45 HD**

PUISSANCE : 45 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL34
CANAUX : 2
EFFETS : -
DIVERS : EQ 3 bandes, entrées Normal et Bright, entrée « Both », 2 volumes, présence, niveau de sortie, boucle d'effets
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : la dynamique, le son de « base »

Associée au baffle assorti, cette tête assure un rendement exemplaire dans les trois registres de la guitare. Son look « solide » façon barre de béton n'est pas si éloigné de l'impression laissée à l'issue des essais. Sa dynamique est ce qu'il est convenu d'appeler « généreuse », ça envoie du cheval ! Elle est proposée comme deux canaux « clean » car deux entrées, et une troisième pour patcher les deux entrées ensemble, le tout pour des sons qui vont pousser le clean dans l'overdrive en jouant avec les contrôles de volume et de niveau de sortie. Avec le Super Champ X2HD, la Bassbreaker 45HD est la dernière amplification au format « tête » encore présente au catalogue Fender...

**HUGHES & KETTNER 999 €
SP200F**

PUISSANCE : 200 watts
TECHNOLOGIE : transistors / modélisations
CANAUX : 4
EFFETS : DSP intégré
DIVERS : 128 emplacements mémoire, sélecteur de puissance (200 / 20 / 2) boucle d'effets, Red Box AE+, USB, Midi, Bluetooth, application BS dédiée
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la conception ingénieuse, la souplesse d'utilisation, la crédibilité sonore

Le duo allemand vient marcher sur les plates-bandes de Line 6, Kemper, Headrush & C° avec cette version « floor » de son Black Spirit 200. Personne n'attendait la maison germanique sur ce segment. Il faut dire que le Black Spirit est une vraie « machine de guerre » qui soutient la comparaison avec la concurrence grâce à sa technologie de génération de son nommée « Bionic Tone Generating ». Les processus complexes d'un circuit classique à lampes sont simulés et optimisés selon un nouveau principe de circuit analogique, la modélisation n'intervient pas dans la création de la structure du son d'ampli. L'interface d'utilisation est claire et intuitive, de nombreuses fonctions à accès direct facilitent grandement l'usage. Remarquablement conçu, parviendra-t-il à réconcilier pro analogique et pro numérique ?

**YAMAHA 1 024 €
THR 100HD**

PUISSANCE : 100 / 50 watts ou 2 x 50 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 2 - 5 modes/canal
EFFETS : réverb ; noise gate
DIVERS : par canal, EQ à 3 bandes, présence, 5 types d'amplis, 5 types de lampes, réverb, volume ; boucle d'effets, sorties DI avec simulateur de HP ; USB ; livrée avec footswitch 5 fonctions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : une très bonne machine numérique

Fort du savoir-faire acquis pour les THR, la marque reprend son sujet, le développe, le peaufine, l'optimise, pour arriver à une machine qui sent bon le gros son. Excellentes réponses en fréquences, réalisme sonore de haut niveau, le THR100 présente une interface analogique standard pour gérer des modélisations et autres simulations, nombreuses et en tous genres. Hyper-polyvalente et très ouverte sur le plan de l'élaboration sonore (canaux cumulables comme sur un Dumble !) Baffle assorti en option

**HUGHES & KETTNER 888 €
SPIRIT 200**

PUISSANCE : 200 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 4
EFFETS : réverbs, délais, modulations
DIVERS : 128 emplacements mémoire, EQ 3 bandes, switch 2 / 20 / 200 watts, Midi, boucle d'effets, entrée aux., Bluetooth, édition via application dédiée, pédalier FSM-432 MK III en option (165 euros)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la polyvalence, le rapport qualité / prix

Le Black Spirit 200 est un amplificateur à quatre canaux. La nouvelle technologie Spirit Tone Generator vise à recréer le plus fidèlement possible les interactions vives des circuits d'amplis à lampes traditionnels avec une intensité maximale. Le contrôle de puissance du Spirit 200 permet de profiter des belles possibilités de cet ampli, quel que soit le niveau de volume. Le Black Spirit 200 propose également une gamme complète d'effets de réverbération, de délai et de modulation. Tous les réglages de l'ampli peuvent être enregistré dans 128 présélections et rappelés à tout moment avec une application pour iPad connectée via Bluetooth. Le fabricant allemand a ajouté sa Red Box AE+ DI avec huit simulations d'enceintes. Le pédalier optionnel FSM-432 MK III paraît incontournable pour profiter au mieux du Spirit 200 sans lâcher le manche. Avec 200 watts pour 3,6 Kg, le Black Spirit 200 est une des têtes les plus riches du moment. Prix en baisse !



**MARSHALL 999 €
SC20H**

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL34
CANAUX : 1
EFFETS : -
DIVERS : EQ 3 bandes, Présence, boucle d'effets, sortie DI, 5 sorties HP (8/16)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le son totalement Marshall

Marshall ne nous facilite pas la tâche ! Au sein de la série Studio II est bien difficile de choisir entre la SV et la SC, comme il a tout autant été compliqué de choisir entre version tête et format combo, chaque format ayant ses avantages et inconvénients. Alors au final, nous avons retenu la tête SC20, et son généreux clin d'œil à son illustre aînée, la désormais mythique JCM800. Comparaison n'est jamais raison, mais avouons que selon le baffle utilisé, et c'est bien là tout l'intérêt du format « tête », on se rapproche très prêt du grain légendaire. Le dynamique est généreuse, et les 20 watts pourront ne pas rester cantonnés au studio, mais aussi aller prendre l'air en club et sur les scènes, favorisés par le repiquage dans la sono, et ayant l'avantage de pouvoir pousser gain et volume sans s'attirer les foudres des autres musiciens ni de l'ingé son !



LANEY 1 176 €
LA30 BLACK COUNTRY CUSTOM

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL34
CANAUX : 1
EFFETS : -
DIVERS : EQ 3 bandes, gain, volume, 2 entrées treble, 2 entrées bass, sorties 4, 8 & 16 ohms, enceinte LA212 avec HP Celestion G12M Greenback (823 euros)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : simple, efficace, musical... addictif... !

Un « tout lampe » 100 % british, façon « old school », pour des sonorités tout aussi roots, voilà la base. Le Black Label est magnifiquement fabriqué au dehors comme au dedans. Ce mono canal est la concrétisation d'un projet d'ampli 100 watts lancé par la marque anglaise il y a... cinquante ans (!) et ressorti des cartons en 2018 pour donner enfin à jouer une version 30 watts qui sublime l'usage de pédales. L'ampli pedals-platform ayant le vent en poupe, Laney en profite donc pour (re)mettre sur le devant de la scène cette belle machine *point-to-point*, à destination des amoureux du grain. Point de réverb, mais la fameuse combinaison d'entrées patchables pour dessiner un son ouvert et organique qui dépasse largement le concept de « son de base ». Pour avoir un ensemble complet coordonné, il convient de lui associer à minima la baffle LA212. Craquant !

HUGHES & KETTNER 1 333 €
GRANDMEISTER 40H DELUXE

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL84
CANAUX : 4
EFFETS : DSP
DIVERS : puissance modulable de 1 à 40 watts, noise gate, tap-tempo, boucle d'effets, Midi, Red Box intégré, compatible application H&K, pédalier FSM-432 MKIII en option, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : Du jazz au metal, elle peut tout faire très efficacement !

Le sérieux et l'efficacité du fabricant allemand sont ici mis au service d'une belle tête bien faite, idéale pour les guitaristes qui souffrent de devoir passer de longues minutes pour retrouver d'un gig à l'autre « leurs » sons tout en disposant tout de même d'un tableau de commandes fourni, soit la quadrature du cercle, bien résolu par le duo Hughes et Kettner. Quatre canaux, des effets, et tout le nécessaire pour faire de la GrandMeister 40H Deluxe une machine à tout faire sans effort. Les quatre canaux sont polyvalents, leurs sons très réalistes. Un ampli absolument redoutable, dans toutes les situations.



PEAVEY 1 744 €
INVECTIVE

PUISSANCE : 120 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6L6GC
CANAUX : 4
EFFETS :
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, resonance, présence, noise gate, master boost, Midi, 2 boucles d'effets, switch half-power, 2 sorties HP, sortie DI avec speak. simul.,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : une puissance réjouissante, des canaux très bien « designés », des fonctions annexes excellentes

Près d'une décennie après le départ d'Eddie, Peavey renoue avec l'univers de l'amplification « signature » ! C'est le guitariste de Periphery qui se voit honorer d'une grosse tête, développée en étroite collaboration avec la marque américaine. Dans le genre « ça-bastonne », l'Invective ne fait pas dans le timoré. Les lampes 6L6 pour 120 watts de déluge, une connectique de luxe, 3 canaux, des boosts, un filtre à résonance, on en passe, mais on ne passe pas le pédalier 9 fonctions fournis, ni l'alimentation 9 volts délivrés par l'Invective pour alimenter ses effets externes. On retrouve une parenté sonore avec le 6505, mais l'Invective possède son propre caractère sonore, de multiples « goodies » craquants (les boosts ajustables, les deux boucles d'effets...) Le prix en baisse vertigineuse dope sévèrement le rapport qualité / prix.

REVV 1 299 €
G20

PUISSANCE : 20 et 4 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6V6
CANAUX : 2
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, boucle d'effets, circuit Two Notes Reactive Load, sortie DI, USB, 128 presets Two Notes Torpedo via Midi, sortie casque, livré en housse de transport
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la richesse des possibilités sonores

Après le succès de la tête D20 en 2019, le premier ampli à intégrer la simulation d'enceinte et la loadbox réactive de Two Notes, voici la G20, toujours au délicieux format lunchbox. En incorporant le canal « purple high gain » à lampe de Revv, avec 3 niveaux « Aggression », une égalisation 3 bandes et un réglage Wide pour affiner le son, la G20 est une solution très efficace. La possibilité de changer de canal, de voix et de réglage Two notes via MIDI (ou contrôleur en option) en font un ampli complet pour le live comme pour le studio. La G20 embarque de remarquables enceintes virtuelles, des micros virtuels, des égalisations et des réverbs pour enregistrer en direct, jouer en silence au casque et jouer en live dans une console. La sortie 20 watts s'accorde très bien avec une grande variété de haut-parleurs et il peut aussi passer en mode 4 watts pour jouer à faible volume. Un très bon produit !



KEMPER 1 599 €
PROFILER STAGE

PUISSANCE : sans section d'amplification de puissance
TECHNOLOGIE : modélisations / profiling
CANAUX : 128
EFFETS : multi DSP
DIVERS : jusqu'à 4 émulations de pédales d'effets simultanées, entrées mic, ligne, alternative, 2 boucles d'effets, sorties Master (jack et XLR) directe, monitor, S/PDIF ; Midi, USB,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la puissance créatrice est hallucinante, le réalisme sonore surprenant, le format « pédalier » est génial

Le précurseur en matière de profiling et techniques IR a quasiment réussi une petite prouesse technique en parvenant à placer ses circuits dans un format de type « pédalier ». « Quasiment », car la section d'amplification de puissance disparaît. Il développe toutefois un sacré potentiel sonore, doublé d'un gain de place exemplaire, et fait preuve d'un agrément d'usage décuplé, et des transports facilités. Le Stage conserve donc de beaux atouts, notamment pour les adeptes des branchements « directs consoles » ou couplé à une enceinte amplifiée, pratique très en vogue. Le cœur de la machine reste identique aux versions antérieures. Maître étalon du genre, le Profiler étend donc son territoire, marchant directement sur les plates-bandes de Line 6, Headrush et consorts...



ORANGE 1 959 € ROCKERVERB 50 MKIII

PUISSANCE : 50 / 25 watts

TECHNOLOGIE : lampes – EL34

CANAUX : 2

EFFETS : réverb

DIVERS : EQ 3 bandes, EQ 2 bandes, boucle d'effets, atténuateur de puissance, footswitch 3 fonctions (atténuateur / réverb / canal) non fourni

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : le fameux grand crunch / lead

La Rockerverb 50 est une grande référence de la maison anglaise, c'est même ce qui est convenu de nommer LE classique du catalogue orange. En version MKIII, cette tête poursuit une tradition du genre en apportant encore plus de flexibilité aux guitaristes. Son canal Dirty est conçu pour « cruncher » dans un style évidemment « so british ! » jusqu'aux saturations typées nettement plus modernes, avec une présente intacte dans le rendu final de la sonorité. Le canal Clean de la MKII a été revu afin de fournir une sonorité plus brillante avec un meilleur contrôle, grâce à l'égalisation 2 bandes réactualisée. La nouveauté majeure est constitué par la présence d'un atténuateur commutable au pied, pour limiter instantanément la puissance de l'ampli sans perdre la clarté et le gain de votre son. Le son Orange, encore et toujours, optimisé pour le conformer au mieux aux besoins du guitariste des années 2020 !

TONE KING 2 499 € IMPERIAL MKII

PUISSANCE : 20 watts

TECHNOLOGIE : lampes – 6V6

CANAUX : 2

EFFETS : réverb, trémolo

DIVERS : tone, EQ 2 bandes, réverb, trem. speed, trem. intensity, atténuateur de puissance IronMann II, footswitch fourni (canal / trémolo)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : le son clair, remarquable, le poids ultraléger

Avec un Imperial en version MKII et format tête, on s'éloigne de la fameuse, si ce n'est mythique, version originale des années 90 et sa fabrication *point-to-point*. Ici, c'est du PCB, mais les sonorités restent dans la lignée de l'originale. L'incontournable IronMan de la marque, atténuateur de puissance de grande qualité, est ici « bien sûr » installé lors de la fabrication, et, précision d'importance, assignable de manière indépendante à chaque canal. Très légère (à peine 11 kg) elle demande un choix judicieux pour le baffle qui lui sera raccordé afin d'obtenir le meilleur des grains. Fan de sons ultra cleans, cette tête est faite pour vous. Elle prend bien les pédales, alors veillez à ce que le HP ne la trahisse pas. Bonne nouvelle côté prix : il vient de baisser... !

LANEY 2 940 € BLACK COUNTRY LA100SM

PUISSANCE : 100 watts

TECHNOLOGIE : lampes – EL 34

CANAUX : 1

EFFETS : -

DIVERS : EQ 3 bandes, présence, master, gain, 4 entrées patchables

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : le son !!!

C'est avec gourmandise que nous avons testé cette Black Country, raccordée sur un traditionnel baffle Marshall 1960 des années 90, donc parfaitement rodé, pour nous faire une idée du propos sonore de cette machine bien née. La finition blanche est très classe à défaut d'en faire une tête discrète qui va se fondre en fond de scène, car c'est pour le « live » qu'il faut bien évidemment de se munir de cette bombe sonore, à moins d'avoir à disposition un studio de répétition spacieux qui permette de faire monter les watts dans les tours. Il faut en effet « envoyer la gomme » pour obtenir les grains les plus savoureux. Réédition de la « 69's LA Supergroup », cette version possède toutefois un Master Volume histoire de se faire moins peur sur le niveau sonore pour obtenir du graouilloux et du crados. La dynamique est énorme, les crunchs monstrueux. Avec une Les Paul Junior et ses P-90, c'est l'extase, mon bonhomme. Et on n'évoquera pas le kiff avec une « simple » guitare style Tele... !

MESA BOOGIE 2 344 € FILLMORE 25

PUISSANCE : 18 à 25 watts

TECHNOLOGIE : lampes – 6V6

CANAUX : 2

EFFETS : réverb

DIVERS : par canal, 3 modes, EQ 3 bandes, présence, gain, master, réverb ; boucle d'effets, sorties HP 4 (x 2) & 8 ohms, footswitch 1 fonction fourni, connexion pour footswitch de commande la réverb (non fourni), housse matelassée incluse

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le format ; la polyvalence remarquable

La tête Fillmore 25 est délicieuse. Petite et puissante, c'est une alternative ô combien intéressante à la version 50 watts. Le gabarit du coffret a été réduit, et on se retrouve alors avec un ampli de 8 kg très facilement transportable, c'est quasiment de l'« ultra-portable ». Les 6V6 délivrent les grains typiques des tubes cités, dans un esprit « vintage » tout à fait savoureux, mais point que, avec un Hi Gain des plus modernes. Les 3 modes, identiques sur les 2 canaux, couvrent un éventail d'une large exemplaire. La puissance est étagée de 18 à 25 watts selon le mode activé et le taux de gain engagés. Ecrire que cette tête est génialement polyvalente relève de l'euphémisme. Attention au choix du HP, il va influencer plus que jamais sur les sonorités, certaines fréquences pourront être exacerbées ou anémiées selon le baffle utilisé.



SOLDANO 2 709 € SLO-30

PUISSANCE : 30 watts

TECHNOLOGIE : lampes – 6L6

CANAUX : 2 – 4 modes

EFFETS : -

DIVERS : EQ 3 bandes, présence, depth, boucle d'effets, impédance ajustable 4 / 8 / 16, line out, footswitch changement de canal fourni

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité de la fabrication, LE son !

Une petite pépite que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître ! La SLO-30 est la version « light » d'une mythique de 100 watts qui connue son heure de gloire sur les plus grandes scènes rock des années quatre-vingt-dix. Mark Knopfler, Eric Clapton, Gary Moore, Kirk Hammet... excusez du peu, ce sont quelques uns des maîtres de la guitare qui s'adjoignent les services de cette perle de l'amplification pour écrire parmi les plus belles pages du rock ! L'époque n'est plus vraiment aux déversements d'une centaine de watts ultra dynamiques, alors Mike Soldano a eu la très bonne idée de nous sortir une version moins énorme, dans tous les sens du terme. Il en résulte une véritable œuvre, pour un grain cent fois copiés, mais l'original reste totalement au-dessus du lot. Notre méga coup de cœur, avec un brin de nostalgie tout de même... !



EN COMPAGNIE DES PLUS GRANDS



RICHIE KOTZEN RK5 V2 SIGNATURE

« Ce qui est génial avec le Fly Rig RK5, c'est que j'ai mon pédalier idéal dans un tout petit étui que je peux glisser dans mon sac à dos. C'est une pédale très polyvalente, très pratique, extrêmement fiable, construite à la perfection. »

-Richie Kotzen



Check out Richie's New
50 FOR 50 Album



PAUL LANDERS PL1 SIGNATURE

« Bien qu'elle soit vraiment petite, je peux sélectionner tous les sons dont j'ai besoin pour mon groupe. J'adore le fait de disposer d'une voie analogique, que ce ne soit pas une animation numérique. C'est authentique ! Et ce que j'aime le plus, c'est de pouvoir la brancher directement sur la console ou sur l'ordi ! Pas besoin d'ampli pour la meilleure distorsion que je connaisse. »

-Paul Landers



Check out Rammstein's
2019 Untitled Album

FLY RIG®

TECH 21

ANALOG BRILLIANCESM

TECH21NYC.COM




Photo by Otaf Heme

**LES GUITARES
ACOUSTIQUES
& ÉLECTRO**

**LES GUITARES
ÉLECTRIQUES**

**LES
AMPLIS
ÉLECTRIQUES**

LES EFFETS

A close-up, high-angle photograph of the body of an acoustic guitar. The wood grain is a warm, reddish-brown color. A black bridge is visible on the right side, with six strings passing over it. The bridge has a small white logo on its top surface. The background is a soft, out-of-focus light color.

LES GUITARES ACOUSTIQUES & ÉLECTRO



ADVERTISED
SEEKING
GOLD
1812



GOLD

**VGS 99 €
PURE D-1**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épiciéa
ÉCLISSES & FOND : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / érable teinté
CHEVALET / MÉCANIQUES : érable teinté / bain d'huile chromées
DIVERS : finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la qualité générale de la lutherie

A moins de 100 euros, la VGS « assure » avec efficacité son job de folk pas chère. Très bien réglée, la guitare s'avère assez facile à pratiquer, y compris vers les notes les plus aiguës, ce dont les débutants, auxquels s'adresse ce modèle, n'auront que faire, mais qui témoigne d'une fabrication sérieuse. Si la puissance est assez modeste, le timbre n'en demeure pas moins séduisant, à condition de jouer avec retenue et douceur.



**EKO 118 €
RANGER VI**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épiciéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un modèle plein de nostalgie !

Voilà la résurgence, cette fois-ci en version « classe éco », d'un modèle né au début des années 1960, et sur lequel bon nombre de guitaristes de l'époque se sont fait les doigts ! Avec son fameux manche vissé et sa sonorité de western, la Ranger a accompagné des milliers de guitaristes qui ne pouvaient accéder aux cordes aciers états-uniennes. 2021 voit donc le retour de la Ranger, proposée en plusieurs finitions. Outre le manche solidement vissé tel celui d'une Telecaster, la frette « zéro », le sillet de chevalet ajustable et une poignée d'autres détails maintiennent la spécificité originelle du modèle.



**STAGG 126 €
SA25 D MAHO**

FORMAT : dreadnought
TABLE : sapele
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : okoumé / blackwood
CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / bain d'huile chromées
DIVERS : sillet de chevalet compensé, finition « pores ouverts »
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : un chouette modèle pour débiter



Une folk taillée dans les canons les plus conventionnels du genre, catégorie « acajou », ou plutôt l'un de ses cousins, le sapele. Mais ce bois n'est que le support de l'agrément esthétique puisque le modèle est réalisé, table, fond et éclisses, avec un matériau lamellé. Cela n'empêche nullement la production d'une sonorité satisfaisante, sous l'effet d'une fabrication bien menée, valorisée notamment par des finitions très correctes pour cette gamme de prix, vraiment peu onéreuse, surtout à bien considérer la qualité de l'instrument. Prise en main plaisante, malgré, bien sûr, le format assez imposant qui n'aidera pas les petits gabarits, mais le rapport qualité / prix vaut bien un petit effort.

**PRODIPE 129 €
SD20**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épiciéa
ÉCLISSES & FOND : tilleul
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre composite
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre composite / bain d'huile nickelées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes naturelles
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche

Voilà une très bonne guitare de débutant, sérieuse et très avenante. La réalisation est exemplaire et ne souffre absolument pas du prix très bas, et des contraintes de fabrication inhérentes à ce choix de positionnement. Les deux postes importants et essentiels pour une guitare de cette gamme sont bien menés : le manche est accueillant et présente un bon confort de jeu, la sonorité est de très bonne qualité pour une guitare de cette catégorie correcte. L'épiciéa forme avec le tilleul un ensemble homogène. Pour 129 euros, c'est exemplaire.



**PRODIPE 159 €
SA25**

FORMAT : Auditorium
TABLE : épiciéa
ÉCLISSES & FOND : acajou d'Indonésie
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre de synthèse
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre de synthèse / bain d'huile, nickelées
DIVERS : manche 43 mm, finitions satinées, également disponible en format dreadnought
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : à ce prix, elle a un charme fou !!

La table en épiciéa et le fond en acajou indonésien, certes lamellés, forment l'un des duos les plus appréciés. La déclinaison en format Auditorium proposé par Prodipe est des plus attractives quand, guitare en main et en oreilles, on repense au tarif revendiqué. C'est carrément une très bonne affaire ! Ici encore, tous les types de mains seront à l'aise sur le manche grâce au profil très bien dessiné proportionné. Les lignes du chevalet et l'agrément de la rosace confèrent une personnalité attachante et séduisante à l'instrument, à l'image de la sonorité, douce et agréable, notamment lors du jeu aux doigts.



DE 166 À 215 €

WASHBURN 166 € AF5

FORMAT : apparenté orchestra

TABLE : épicea

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / bois composite

CHEVALET / MÉCANIQUES : bois composite / bain d'huile chromées

DIVERS : manche 42,8 mm au sillet,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format, le profil du manche

L'Apprentice F5 présente une caisse au format réduit, façon « folk », plus compact que celui d'une dreadnought, dite « western ». On perd en profondeur sonore ce qu'on gagne en confort et en agrément de jeu, donc on privilégiera cette taille selon son gabarit et ses goûts en termes de grain de son. L'AF5 joue en effet d'un joli brin de voix, délicatement timbré. Le manche en acajou présente un galbe bien étudié pour les mains peu habiles, pardonnant fort bien aux doigts hésitants la plupart des approximations. Il offre un vrai confort de jeu qui ravira les débutants comme les guitaristes plus confirmés aimant à pratiquer « sans forcer ».



IBANEZ 169 € PC12MH-OPN

FORMAT : Grand Concert

TABLE : okoumé

ÉCLISSES & FOND : okoumé

MANCHE / TOUCHE : nyatoh / laurier

CHEVALET / MÉCANIQUES : laurier / type rétro, ouvertes, chromées

DIVERS : manche 42 mm au sillet, sillets en os, finitions « pores ouverts »

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix

Manche en forme de léger « C », mécaniques ouvertes façon Waverly, bois lamellé de qualité, la « petite » PC12 associe passé et présent avec un certain à-propos. C'est une guitare plaisante et amusante à jouer, par les sensations tactiles, mais aussi sonores, procurées. Avec des registres « resserrés », la sonorité est douce et homogène. Les notes chantent dans les aigus, permettant aux mélodies de se détacher facilement et favorablement. C'est en tout point une guitare paisible, à jouer en douceur. Peu coûteuse sur le plan financier, elle propose des prestations plus que correctes.



PRODIPE 199 € SD27 MHS

FORMAT : dreadnought

TABLE : acajou

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées

DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la fabrication, le manche, le tempérament sonore



Depuis quelques années, une « tout acajou » est une pratique moins inhabituelle dans cette gamme de prix. Outre l'aspect esthétique (souvent le premier critère de choix du débutant, ou de son entourage...) cette composition produit un son caractéristique : homogène, sans basse ronde et profonde mais tout de même généreuse, avec des médiums doux et des aigus de brillance atténuée. Il en ressort un grain velouté, appréciable dans le cadre du jeu aux doigts, pour les arpèges et le picking. En rythmiques, cela révèle des harmonies en demi-teintes, avec une certaine « retenue ». La puissance est appréciable, la fabrication très belle, avec une finition satinée qui procure douceur visuelle et tactile.

YAMAHA 214 € F370

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea lamellé

ÉCLISSES / FOND : sapele lamellé

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition satinée ; disponible en coloris naturel et sunburst

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le prix

La réputation de Yamaha en matière de guitares pour débutants (notamment) ne sera pas démentie par cette nouvelle « F ». La 370 poursuit la tradition de la marque aux trois diapasons en matière de bonnes guitares financièrement abordables. La table n'est pas massive, mais cela n'est point préjudiciable au rapport qualité / prix, l'ensemble de la lutherie présentant de bonnes, voire très bonnes caractéristiques. Le manche produit des sensations neutres : ni super-confortable, ni déplaisant. Un modèle « d'étude » au prix intéressant.



GRETSCH 215 € G9500 LTD JIM DANDY OXBLOOD

FORMAT : Parlor

TABLE : tilleul

ÉCLISSES & FOND : tilleul

MANCHE / TOUCHE : nato / noyer

CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / style rétro, ouvertes, nickelées

DIVERS : manche 43 mm au sillet, 18 frettes, finitions satinées

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look « rétro », le grain sonore

Ce délicieux modèle « signature » trouve ses origines dans les Parlor « Rex » des années d'avant-guerre. Cette version Jim Dandy est élaborée autour d'une caisse entièrement réalisée en tilleul qui produit un son doux, tout aussi favorable à la pratique du picking qu'au strumming, à condition d'avoir la main légère. Sa crédibilité sonore croît lorsqu'il est pratiqué en open tuning, les cordes à vide favorisant une plus grande richesse harmonique. Raccordé à la caisse à la 12^e case, le G9500 n'incite pas aux grandes épopées digitales du haut en bas de sa touche, mais le propos d'un Parlor est rarement dans ce genre de jeu. Pour un peu plus de 200 euros, voilà un instrument très sympa qui aimera à se frotter au bottleneck de temps en temps.



JIM HARLEY 220 € JH-15D

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicea
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : okoumé / laurier
CHEVALET / MÉCANIQUES : laurier / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la cohérence totale du modèle

Après autant d'années de mise en sommeil, c'est avec plaisir que nous retrouvons – enfin ! – les guitares Jim Harley, exclusivité de la société Algam et de sa célèbre Boîte Noire du Musicien. Comme à sa naissance, Jim Harley permet de jouer de bons instruments d'entrée de gamme sans se ruiner. La 15D est le premier modèle étoyant le retour de Jim Harley sous nos doigts et nos oreilles. Cette guitare, telle que la philosophie de la maison y présidait à sa création, va droit au but : pas de fioriture, l'essentiel est dans l'agrément de jeu et la qualité sonore, cahier de charges ici parfaitement respecté. On notera les jolies lignes du chevalet et de la plaque de protection, qui confèrent tout de même une certaine « noblesse » à la JH-15D.



EASTONE 239 € DR260

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES / FOND : wenge
MANCHE / TOUCHE : okuman / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions naturelles satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix

La table massive est l'évidente valeur ajoutée de ce modèle. Bien défini et bien construit, il jouit d'un rapport qualité / prix qui permet un achat sans hésitation. Le son ne possède bien évidemment pas l'envergure d'une « tout massif », le budget non plus ! Mais pour moins de 250 euros, l'offre est très bien placée. L'instrument se joue sans difficulté, ni pour les mains, ni pour les oreilles. La finition satinée produit des contacts physiques et un aspect visuel « naturel ». Un bon modèle pour débiter ou en complément.



IBANEZ 249 € AW65-LG

FORMAT : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : okoume
MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la table en cèdre massif, le grain sonore

Le cèdre, qui plus est quand il est « massif », possède un avantage temporaire sur l'épicea : il produit un son « mature » bien plus rapidement que l'épicea, qui a besoin de beaucoup plus de temps pour mûrir et produire une sonorité riche. Le duo cèdre / okoumé permet à l'AW65 de dégager ce fameux grain doux et profond, à nul autre comparable. Quel son charmeur ! Certes, ce tempérament ne fait pas montre d'un dynamisme exacerbé, mais c'est justement cette retenue qui séduit. Superbe en arpèges, séduisant en strumming.



TANGLEWOOD 269 € TW28CSN

FORMAT : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées, rosace en abalone, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la chaleur du son

La 28CLN était une valeur sûre de sa catégorie, la CSN l'est plus encore avec sa table désormais massive. La caisse cèdre / acajou est en plein dans les fondamentaux du style : le grain est « rond » et doux, avec une attaque qui ne claque pas et un sustain de bonne tenue. Le strumming donne à entendre un son rapidement « fouillis » si on joue un peu trop passionnément avec la main droite. Plutôt destiné au jeu cool, ce modèle reste au fil des ans un très bon investissement, meilleur que jamais grâce à son prix très intéressant pour une fabrication semi-massive.



J. N 282 € BESSIE-A-MINI

FORMAT : Auditorium mini
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : n.c. / n.c.
CHEVALET / MÉCANIQUES : n.c. / bain d'huile nickelées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format de caisse, la table massive

Cette J. N possède le charme discret né du format de caisse : c'est ici une taille mini qui nous est donnée de jouer. La table massive constitue un autre élément de choix. Ces deux caractéristiques réunies produisent une sonorité intéressante malgré le format réduit de la caisse, et qui aurait pu valoir à ce modèle toute sa place dans la catégorie « Guitares de Voyage ». Le manche est très joueur, et les quatorze cases hors caisse permettent quelques ambitions techniques au-delà de la moyenne du genre. Une petite craquerie, pour pas trop cher.



DE 291 À 329 €

YAMAHA 291 € **FG800M**

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : nato / okoumé

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées

DIVERS : 43 mm au sillet, barrage allégé spécifique, finitions mates

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : un instrument en tout point très sérieux

Ce modèle appartient à une gamme, apparue récemment. Dans cette version « 800M », il s'agit d'une dreadnought assez traditionnelle, dans une finition au vernis mat très douce au toucher. Le manche procure le même agrément et induit une certaine « facilité » de jeu. À défaut, les débutants ne seront point trop rebutés par la pratique des premiers barrés, on repense dans ces cas-là tous aux fameux Fa et Sib en case 1... La lutherie est de qualité, les matériaux sérieux, et le dos en okoumé, est très beau.



ARTWOOD 295 € **000-189**

FORMAT : 000

TABLE : épicéa Engelmann massif

ÉCLISSES & FOND : palissandre

MANCHE / TOUCHE : sapele / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre /

bain d'huile dorées

DIVERS : manche 14 cases hors caisse,

finitions brillantes naturelles ; également

disponible en noir, livrée en housse

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la lutherie, la table massive, les prestations proposées

On retrouve cette année encore cette belle « triple zéro » qui bénéficie de la même qualité de fabrication et du passage efficient entre les mains des luthiers de la maison Oudenot, au sein de leur atelier breton, pour parfaire l'ensemble et livrer un instrument impeccable. La « 189 » est la reine du picking et des styles joués aux doigts, mais il fait aussi montre d'une efficacité redoutable dans les open tunings. Un très bon choix.



IBANEZ 299 € **AC340-OPN**

FORMAT : grand concert

TABLE : okoumé massif

ÉCLISSES & FOND : okoumé

MANCHE / TOUCHE : nyatoh / ovangkol

CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées

DIVERS : manche 45 mm au sillet, sillets en os, finitions « pores ouverts »

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la table massive, la douceur sonore

L'AC340 est un format Grand Concert, très prisé par Ibanez ces dernières années. Il faut dire que cette taille donne à pratiquer des guitares très attachantes car agréables, et même faciles à jouer par tous, y compris les guitaristes de tailles menues. Très attachantes aussi en raison des grains sonores délivrés, par la conjonction d'une caisse spécifique et de choix de matériaux caractéristiques. Avec l'AC340, c'est une sonorité douce et veloutée qui s'écoule dans les oreilles, éminemment propice aux jeux aux doigts avant tout. Comme à son habitude, Ibanez nous livre une guitare à la fabrication parfaite. Un beau et bon modèle semi-massif.



PRODIPE 299 € **SGA 100 GA**

FORMAT : Grand Auditorium

TABLE : épicéa massif AAA

ÉCLISSES & FOND : palissandre

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain

d'huile nickelées boutons imitation ébène

DIVERS : manche 43 mm au sillet, filets en érable,

finitions brillantes

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : à ce prix, c'est un modèle exceptionnel !

Dès le début des premiers essais, on ne peut être que totalement convaincu et séduit par cette Prodipe. La qualité est tout point admirable et remarquablement stable d'un exemplaire à l'autre. Le format est magnifiquement travaillé et produit une réalisation en tous points exemplaires. Agrément et facilité de jeu, sensations, pertinence sonore, c'est une réussite qui, à ce prix, force le respect si ce n'est l'admiration. À ce prix, c'est tout bonnement exceptionnel.



CORT 329 € **E70FMHOP**

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : okoumé flammé

MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol

CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées

DIVERS : manche 43 mm au sillet

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le potentiel sonore sous-jacent, l'acajou okoumé flammé

Pour un peu plus de 300 euros au prix catalogue, donc peut-être un peu moins de 300 dans les magasins, la Cort E70FMHOP est ce qu'il est convenu d'appeler une « guitare pleine de promesses ». Si ses qualités sonores actuelles ne démeritent pas, il est à parier qu'elles vont se trouver au fil des mois exacerbées par la maturation des matériaux, notamment de la table massive, et dans une bien moindre mesure, du dos en lamellé. C'est d'ores et déjà une guitare très facile à jouer pour la main gauche, avec son manche « sans-effort » propice à de longues heures de pratique sans fatigue aucune.



WASHBURN 355 € HD10S

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné 42,8 mm au sillet, sillets en Nubone, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : La table massive, le rapport qualité/prix

Une classique du genre, parmi les classiques du genre. Excusez du peu : la « D10 » fut longtemps la western la plus vendue au monde, tout simplement. Si la distribution de la marque a subi des soubresauts en France, la maison n'a rien perdu de sa superbe côté catalogue. La D10S, désormais inscrite dans la série Heritage, est non seulement une guitare fort bien spécifiée pour débiter l'instrument, c'est aussi une folk qui conviendra très bien au pratiquant déjà affirmé et à la recherche d'un instrument peu onéreux mais « bien-sous-tous rapports ». Une incontournable de la folk.



SIGMA 375 € DM 1ST +

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / micarta
CHEVALET / MÉCANIQUES : micarta / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, sillet en os
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le son

Voilà une guitare *a priori* sans prétention, mais qui s'en sort finalement fort bien. Elle possède plusieurs atouts dans son jeu qui font sensiblement pencher la balance en sa faveur. Si on rajoute la carte maîtresse du tarif, elle remporte la mise avec facilité. C'est la guitare idéale pour tout guitariste souhaitant s'équiper d'une bonne folk au look sobre mais au son désinhibé, et cela en évitant que la carte bancaire attrape le coup de soleil de l'été prochain.



YAMAHA 421 € FG820S

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante, proposée en 5 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la table massive, les coloris proposés, la lutherie

Dans la série FG800, on monte en gamme lorsqu'on joue la 820S. Ce modèle possède en effet une table massive. Un sympathique choix de couleurs est en outre proposé, pour joindre l'utile à l'agréable. Très bien proportionné sur toute sa longueur avec un profil ergonomique, le manche est à mi-chemin entre tradition et modernité. Sans grand tempérament sonore, cette guitare ne manque cependant de charme sonore et possède une certaine forme neutralité acoustique qui la rend du coup très polyvalente.



PRS 479 € SE P20

FORMAT : Parlor
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / style rétro ouvertes, avec petits boutons « butterbean »
DIVERS : manche 44,5 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, livré en housse PRS Premium
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : tout !

Paul Reed Smith développe avec lenteur et régularité sa gamme de guitares à caisse, et c'est avec beaucoup de parcimonie qu'un nouveau modèle vient prendre place dans l'offre de la maison. C'est dans un registre au sein duquel on ne l'attendait pas que PRS vient revisiter le genre : celui du Parlor. Joliment fabriqué et esthétiquement attrayant, le SE P20 est décliné en plusieurs coloris, et également proposé en version électro (comptez environ 589 euros). Ce Tonare présente toute la saveur acoustique d'un Parlor standard, axé sur les fréquences médiums, et une excellente vigueur grâce à un volume de projection généreux. Le profil de manche « Wide Fat » PRS trouve ici une totale cohérence. Un modèle sérieux et séduisant.



BREEDLOVE 479 € DSC210-2

FORMAT : Concert
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : okoumé / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finitions satinées Bourbon Burst, livrée en housse Breedlove
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une belle guitare, très attachante



Voilà un bien joli grain de son porté par une belle guitare magnifiée sous sa robe Bourbon. Réputée pour ses modèles américains et coréens, la marque US propose désormais une gamme fabriquée dans un atelier chinois afin de proposer des instruments sous les 500 euros. Habillée d'une séduisante et flatteuse finition Bourbon Burst, cette toute nouvelle Discovery se détache de ses concurrentes directes non seulement sur le plan esthétique, mais aussi sur l'agrément de jeu (manche très bien proportionné) ainsi que sur une multitude de détails dont le chevalet sans cheville n'est point le moindre ! Le format Concert dégage un joli son, de puissance moyenne et dynamique, fort homogène au niveau des registres. Un coup de cœur.

DE 533 € À 599 €

TAKAMINE 533 € GD93

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : palissandre - palissandre & érable

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, boutons noirs

DIVERS : manche 42,8 mm au sillet ; finitions brillantes

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : les mécaniques ; la table massive ; l'érable flammé au dos de la caisse

Semi-massive, dotée d'un magnifique dos, de mécaniques dorées et de repères de touche en nacre verte, la GD93 possède de nombreux arguments pour séduire sur le papier. Sous les yeux, c'est encore mieux. Après avoir laissé la main se promener sur le manche, on note qu'à l'issue d'un bon réglage, ce sera parfait. La sonorité est équilibrée, avec des graves un peu en retrait, mais c'est l'affaire d'un mûrissement des bois, et la monte d'un jeu « bronze » qui tempèrera la brillance accentuée du jeu « phosphore-bronze » monté d'origine. Une très belle référence



YAMAHA 549 € FG850 NT

FORMAT : dreadnought

TABLE : acajou massif

ÉCLISSES & FOND : acajou lamellé

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées

DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : la fabrication, le manche, la personnalité sonore

La 850 représente le sommet de la série FG800. Il s'agit d'une guitare dotée d'une caisse entièrement réalisée en acajou ; pratique à laquelle que la marque aux trois diapasons ne nous avait point trop habitués jusqu'alors. La table est massive, tandis que le fond et les éclisses sont en matériau lamellé. Cela produit un son assez doux et chaud, la présence est moyenne, mais les aigus et hauts médiums sont suffisamment brillants pour ne pas nuire à l'efficacité générale. Malgré un prix en hausse, la FG850 NT reste un très bon modèle qu'on conseille encore vivement cette année.



SIGMA 579 € DM-18

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / micarta

CHEVALET / MÉCANIQUES : micarta / Grover rétro ouvertes, nickelées, avec boutons « Butterbean »

DIVERS : manche 44,5 mm au sillet, sillet en os,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la table massive, les qualités générales

La DM-18 est une version économique de la fameuse Martin D18. Plutôt qu'une copie, il s'agit plus exactement d'une adaptation du célèbre modèle, le cahier des charges ayant été tout de même sérieusement aménagé pour permettre la production d'un modèle à coûts de fabrication fort réduits. C'est ainsi que la version Sigma est pourvue d'un fond en matériau lamellé, et non en bois massif. Mais cela n'empêche pas la guitare de proposer une sonorité en parfait accord avec les attentes du guitariste vis-à-vis d'une folk dreadnought de cette catégorie de prix. La table massive augure d'une bonne et favorable bonification et qui confortera une sonorité profonde et soutenue.



IBANEZ 599 € AVD10-BVS

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : okoumé massif

MANCHE / TOUCHE : nyatoh / érable

CHEVALET / MÉCANIQUES : érable / style rétro avec boutons « butterbean »

DIVERS : 43 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, coloris Brown Violin Sunburst

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le rapport qualité / prix

La force de frappe que constitue une unité de production d'une marque comme Ibanez permet à la maison de proposer un instrument aussi riche que l'AVD10, dans une catégorie de prix au sein de laquelle une fabrication 100 % massive est exceptionnelle. Les bois ont subi un traitement spécifique par cuisson afin d'en accélérer stabilité et maturité. La finition brillante confère beaucoup de noblesse à une guitare qui ne manque d'aucun charme : l'agrément de jeu est exemplaire, et la sonorité, malgré la jeunesse du modèle testé, est pleine de promesses. Déjà, les graves et les bas médiums font preuve d'ouverture, ils soutiennent fort bien les aigus, très aériens. Ajoutons des détails de finition et d'esthétiques qui viennent parfaire un remarquable modèle, et nous voilà totalement séduits par cette Artwood 10.



TAYLOR 599 € ACADEMY 10

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : sapele

MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées

DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, sillets en Nubone, livrée en housse matelassée Taylor, disponible en version gaucher au même prix.

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, la qualité sonore



Des guitares à l'ergonomie et l'agrément de jeu particulièrement soignés, des sonorités exceptionnelles dans cette gamme de prix, des tarifs abordables, voilà le cahier des charges initiales de la série Academy. Avec l'Academy 10, on a effectivement en main le manche typique de la maison californienne et son fameux profil, mais aussi un pan incliné sur l'éclisse supérieure qui procure en outre un grand confort de jeu. Le format dreadnought génère un son très dynamique, la projection est puissante sous l'effet d'un généreux phénomène vibratoire. En strumming, le son conserve toute sa plénitude et l'harmonie des accords reste perceptible, elle n'est point estompée par les attaques du médiateur. Une vraie petite machine de guerre !

**MARTIN 749 €
DJR-10**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicea de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : érable « hard rock » / Richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : richlite / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 44,4 mm au sillet, finitions satinées, livrée en housse Martin de luxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le format western « historique » Martin, le confort de jeu, le son

La D-Jr possède un format réduit, mais pas « mini ». C'est un intermédiaire entre une taille « standard » et une taille « voyage ». Elle séduira assurément tous les guitaristes qui ne sont pas à la recherche d'un « gros » son. La fabrication, assemblages et finitions, est très correcte. Le pouvoir de séduction de l'esthétique n'est pas particulièrement attrayant, alors on achètera ce modèle pour sa facilité de jeu et son très joli grain sonore. Ce modèle est une guitare à tout faire, en tous lieux et toutes circonstances. La belle housse matelassée qui l'accompagne ajoute au potentiel de conviction.



**MARTIN 833 €
000JR-10**

FORMAT : 000
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : hardwood / Richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : Richlite / bain d'huile, chromées, à petits boutons
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, finitions satinées, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le grand confort de jeu

Fort du succès de la Dreadnought Junior également retenue dans cette sélection, Martin décline sa gamme de guitares 7/8^e à l'autre forme mythique de la marque, avec la 000 Jr. La table en épicea Sitka apporte projection et chaleur tandis que le corps en sapele ajoute de la puissance dans les médiums. Le manche des 000 Jr et son profil *high performance* procure une excellente ergonomie de jeu. La caisse, assez fine, accroît également le confort de jeu en favorisant une très bonne « prise en bras ». La 000 Jr est vendue en housse, ce qui est une autre bonne chose.



**CORT 919 €
GOLD D8**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicea massif de Sitka « Master Grade », torréfié
ÉCLISSES & FOND : pau ferro massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / deluxe vintage dorées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions ultra-brillantes, livrée en étui soft-shell deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : c'est une réussite totale !



Dernière livrée des Gold, pour ce qui, à l'origine n'était qu'un modèle (Gold A6) et devient donc peu à peu une gamme complète. Quoi de neuf sous le 8 ? Une très belle table en épicea de Sitka de type « Master Grade », torréfiée, et associée à une essence massive en pau ferro, constituant une caisse dreadnought de grand standing visuel et auditif. Ça sonne !! Un son puissant, large, diffusé par une projection ample et dynamique. En finition naturelle ou Light Burst, ce splendide modèle est livrée dans très beau et très protecteur étui semi-rigide de grand luxe. Exemple ! Bravo !

**SIMON & PATRICK 1 049 €
WOODLAND PRO HG**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes nickelées
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, diapason 24,84", finitions ultra-brillantes ; livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'ensemble des prestations

La Woodland Pro est une guitare réalisée à 100 % avec des bois massifs. Ces derniers échappent à la philosophie « ressources locales uniquement » qui préside bien souvent à la fabrication des guitares issues des ateliers de Robert Godin et fils. La caisse est ici en acajou, la touche et le chevalet en palissandre. Délicieux à pratiquer, le format Folk procure deux spécificités attrayantes : une prise en main et en bras fort douce, une sonorité homogène et compacte. La diffusion, engendrée par une projection dynamique, est ample et enveloppante. Le système électro ajoute à l'intérêt indéniable de ce modèle dont le rapport qualité / prix est excellent, plus encore pour une guitare fabriquée loin des usines chinoises !



**YAMAHA 951 €
FG3 RED LABEL**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicea de Sitka massif, traité A.R.E.
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh vintage ouvertes, chromées
DIVERS : manche 44 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes nitrocellulosiques, livrée en étui semi-rigide de luxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la richesse du son

Cette Yamaha donne la sensation d'avoir déjà un sacré vécu derrière elle, on n'oublie rapidement qu'elle a été sortie de son carton, via son très bel étui semi-rigide, voilà seulement quelques minutes. Avec une telle sonorité dès sa sortie de l'atelier, la Yamaha FG3 est promise à un très bel avenir dans les mains de ses pratiquants. Elle est très agréable et facile à jouer, aux doigts comme au médiateur, dans une très large gamme de styles musicaux. Du songwriter au joueur de bluegrass, du chanteur de rock unplugged au super picker, elle va séduire un grand éventail de guitaristes en quête « du » son. Chapeau !



DE 1 699 € À 5 836 €

TAYLOR 1 699 € AD17 BLACKTOP

FORMAT : Grand Pacific

TABLE : épicea de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : ovankol massif

MANCHE / TOUCHE : acajou tropical / eucalyptus

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Taylor à bain d'huile chromées

DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, livrée en étui semi rigide deluxe Taylor AeroCase

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le son, le confort de jeu

L'AD17 est née aux USA sous la taille Grand Pacific, dernier format en date créé il y a trois ans. Avec son allure « rétro » façon Gibson Round Shoulder, ce genre de caisse procure globalement, et quels que soient les bois mis en œuvre, un généreux rendu sonore. Ici, Taylor nous présente une version très « mellow cotton », avec une table en épicea, un fond et des éclisses en ovankol, cousin plus ou moins germain de l'acajou. Dans le but de réduire les coûts, nombre de détails d'agrément esthétiques ont été réduits à leurs plus simples expressions, voire tout bonnement disparus. C'est ainsi que l'AD17 ne possède aucun filet de caisse. Ce modèle révèle immédiatement son tempérament : un son puissant et chaud, avec des fréquences graves « larges comme ça ! ». Les médiums sont puissants, leur douceur apporte un velouté à la sonorité générale, c'est à la fois beau et efficace, ils assurent une parfaite liaison avec des aigus peu étincelants, mais joliment timbrés et qui dessinent les contours du discours instrumental avec une certaine élégance. Le son n'est jamais claquant ni clinquant, que la guitare soit pratiquée dans ses premières cases comme dans ses cases supérieures. Un modèle aussi agréable à entendre qu'à jouer.



FURCH 2 299 € YELLOW PLUS CR

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé

TABLE : cèdre massif AAA

ÉCLISSES & FOND : palissandre massif des Indes AA

MANCHE / TOUCHE : acajou d'Afrique / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Schaller M6 à bain d'huile chromées, boutons en ébène

DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions ultra-brillantes, livrée en étui Hiscox

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : quelle fabrication et quel son !



Suite à une refonte complète de ses gammes, la marque tchèque possède un catalogue totalement nouveau ! Ce fut donc facile d'y choisir des nouveautés, mais compliqué d'opérer la sélection finale, les modèles rivalisant de pertinences... Pour un peu plus de 2 000 euros, un budget qui incite à l'exigence dans la recherche d'une guitare « sans-faute », la Yellow est un choix sans risque, bien au contraire. Parmi les 8 versions purement acoustiques proposées, il y en a forcément une qui vous conviendra ! Dans sa version Plus CR, elle prend la forme d'une Grand Auditorium à pan coupé qui échappe au statut de belle copie de la plus célèbre guitare de Robert Taylor. Tous ses attributs lui confèrent une personnalité esthétique et sonore à part entière. Une vraie réussite, sur tous les plans.

BOUCHER 5 836 € HG-66

FORMAT : 000

TABLE : épinette rouge des Adirondacks torréfié

ÉCLISSES & FOND : érable ondé

MANCHE / TOUCHE : acajou du Honduras / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh Open Gear nickelées

DIVERS : manche 44,5 mm au sillet, livrée en étui Boucher Deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un ensemble harmonieux et parfait

Certes, il y a le prix, un prix qui au regard de la production actuelle de grande série, ce dont cette guitare n'est point issue, peut à juste titre paraître démesuré. Mais ce tarif hautement élitiste pour le guitariste lambda est totalement justifié, Boucher propose en effet une 000 absolument parfaite. Le modèle fait montre d'une vraie noblesse, à tous points de vue. C'est ce qu'il est convenu de nommer « la guitare d'une vie ». Un modèle pour tout jouer, aisément transportable, et qui saura grandement profiter d'un discret équipement électro pour offrir ses services sur scène. Bravo !



MARTIN 1 849 € 000-15M-STREETMASTER

FORMAT : 000

TABLE : acajou massif

ÉCLISSES & FOND : acajou massif

MANCHE / TOUCHE : acajou / katalox

CHEVALET / MÉCANIQUES : katalox / ouvertes type Waverly, nickel vieilli

DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, livrée en housse, version gaucher disponible (même prix)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'originalité

Voilà une guitare à la personnalité très sympathique et forte de nombreuses qualités qui vont aller en se bonifiant au fil des ans. Le manche a subi une cure de jouvence pour échapper aux contraintes imposées par ses illustres aînées et permettre un confort de jeu moderne. On y gagne en facilité ce qu'on perd en vérocité historique. Totalement inédite, la finition de la guitare donne la sensation de jouer une guitare apparue au milieu du siècle dernier. Ainsi, Martin joue-t-elle sur la tendance actuelle du « roots » et de l'usé. Signature de la taille 000, la sonorité est puissante, avec un spectre resserré, et un son plutôt médium. Les basses sont en effet dynamiques mais peu profondes, les aigus chantants mais dépourvus de la fameuse pointe « clavicin » très souvent entendue sur une guitare de la maison de Nazareth.



MARTIN 5 299 € OM-28 MODERN DELUXE

FORMAT : Orchestra

TABLE : épicea massif

ÉCLISSES & FOND : palissandre massif

MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / rétro style Waverly

DIVERS : manche satiné 44,4 mm au sillet,

sillets en os finition brillante,

livrée en étui Martin

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le son Martin « tripe zéro », le confort de jeu remarquable

Dans la toute nouvelle série Modern Deluxe, Martin revisite l'un des ses plus emblématiques modèles afin de lui ajouter une touche de confort et de modernité, en adéquation avec les attentes des guitaristes actuels. Une ambition qui n'empêche pas la marque américaine de perpétuer sa tradition de lutherie, avec un look et un son résolument vintage. Le processus de vieillissement accéléré du bois mis en œuvre vise à reproduire l'apparence et les spécificités sonores d'une guitare jouée depuis des années. Par ailleurs, le caractère moderne du modèle se traduit également par une barre de réglage à double sens en titane et des chevilles Liquidmetal. Une très bonne guitare, au prix élevé mais somme toute justifiée.



EASTONE 169 € DR160CE

FORMAT : dreadnought, pan coupé

TABLE : épicea

ÉCLISSES & FOND : wengé

MANCHE / TOUCHE : okuman / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées

PRÉAMPLI : MG-30 ; volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur

DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : à ce prix, c'est vraiment bien !

Une offre « 1^{er} prix » proposée par un grand nom de la vente d'instruments en France, et exclusivement vendu dans le réseau Star Music, pour ne pas le nommer. Une attention particulière a été apportée au confort de jeu de la main gauche, histoire de ne pas décourager les premiers et les deuxièmes pas des débutants. La fabrication est bien menée, pas de faute ni de défaut d'aspect impardonnable, nous sommes dans les canons de la bonne folk point onéreuse. Point de bois massifs, mais des lamellés de qualité pour une sonorité douce et chantante. L'accordeur intégré au préampli est un sympathique bonus !



JAMES NELIGAN 195 € CASK PUNCHCOAL

FORMAT : cigar box

TABLE : sapele

ÉCLISSES & FOND : sapele

MANCHE / TOUCHE : acajou / noyer

CHEVALET / MÉCANIQUES : métallique type dobro / bain d'huile chromées

PRÉAMPLI : micro magnétique P90 passif

DIVERS : manche 36,25 mm au sillet, accordages alternatifs, modèle réversible droitier/gaucher, livrée en housse de luxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : sons acoustiques et électriques

Cette drôle de réalisation à cordes hybrides emprunte à plusieurs instruments : ukuléle, banjo, guitare... on en passe... c'est un peu de tout cela réuni qui donne naissance à la cigar box. Quatre cordes, un look d'enfer, mi-acoustique, mi-électro, mi-électrique, très facilement transportable, la cigar box Neligan vous suivra partout, et déclenchera bien souvent et immédiatement un grand courant de sympathie, avant même que son instrumentiste de propriétaire n'y ait pratiqué ses premières notes. À ce prix, on aurait tort de passer à côté cet instrument totalement irrésistible. Point besoin d'être un guitar-hero pour s'y mettre, bien au contraire. C'est tout autant l'instrument de Monsieur et Madame « Tout-le-Monde » que celui d'un premier prix de speed metal !



PRODIPE 199 € SA25 CEQ

FORMAT : auditorium, pan coupé

TABLE : épicea

ÉCLISSES & FOND : sapele

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées

PRÉAMPLI : JM Forest EC 1 ; volume, EQ 3 bandes, accordeur

DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix



Pour moins de 200 euros, Prodipe propose une nouvelle offre hautement séduisante. À ce prix, on a droit à un « vrai » son électro, sérieux et bien dans les canons du genre. Si le prix est l'image d'entrée de gamme, la SA25 possède de belles qualités physiques, esthétiques et sonores qui surpassent ce qu'on peut attendre d'une guitare dans cette gamme de tarifs. La lutherie sérieuse embarque un préampli doté d'une égalisation à 3 bandes et d'un accordeur, et le format Auditorium d'offrir une belle pertinence en usage « live ». C'est un super modèle !

STAGG 224 € SA35 ACE-VS

FORMAT : auditorium, pan coupé

TABLE : tilleul

ÉCLISSES & FOND : catalpa

MANCHE / TOUCHE : catalpa / bois composite

CHEVALET / MÉCANIQUES : bois composite / bain d'huile chromées

PRÉAMPLI : B-Band CL-4 ; volume, EQ 3 bandes, présence, accordeur

DIVERS : finitions brillantes, existe en 4 coloris différents

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le coloris, le préampli

C'est une belle guitare qui fait son petit effet que nous a livré Stagg avec sa SA35 ACE. Nous l'avons conservé en sélection pour ce Guide d'achat 2021 en raison de son bon rapport qualité / prix. C'est un modèle qui joue d'abord la carte de la séduction esthétique, avec un coloris sunburst joliment réalisé. Cela confère à la SA35 une vraie classe. Le système électro embarqué est l'élément technique le plus exemplaire de l'instrument, avec une très bonne égalisation à 3 bandes accompagnées d'un contrôle de présence pour parfaire le grain. L'accordeur peaufine l'histoire, emballez, c'est pesé !



WASHBURN 199 € AD5CE

FORMAT : dreadnought, pan coupé

TABLE : épicea

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / bois composite

CHEVALET / MÉCANIQUES : composite / bain d'huile chromées

PRÉAMPLI : Barcus Berry ; volume, EQ 3 bandes, accordeur

DIVERS : manche 42,8 mm au sillet,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le rapport qualité / prix, le préampli

À moins de 200 euros pour cette AD5CE, Washburn replace ces pions dans le peloton de tête des bonnes références pour démarrer l'instrument dans les meilleures conditions, y compris financières. Ce modèle est aussi l'occasion de s'équiper d'un instrument supplémentaire, pour qui est à la recherche d'une folk pas chère, agréable à jouer et équipée électro. À cet effet, le Barcus Berry produit une petite diversité sonore fort intéressante, avec un son globalement « naturel » et qui fait de cette option sonore un outil à part entière, et non une caractéristique technique anecdotique. Bien vu !



DE 349 € À 367 €

IBANEZ 349 € AW70ECE-NT

FORMAT : dreadnought, pan coupé

TABLE : épicéa de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : okoumé

MANCHE / TOUCHE : nyatoh / ovangkol

CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées

PRÉAMPLI : Ibanez AEQ-TP2 ; volume, EQ 3 bandes, accordeur

DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition haute brillance, sorties jack et XLR

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le sérieux de la fabrication.

Dans la série Artwood, la 70ECE est un milieu de gamme avec des caractéristiques essentielles pour un prix contenu. Dotée d'une table massive, son manche est un régal de douceur, les débutants connaîtront une progression sans heurt. La sortie électro XLR en complément de l'habituel jack pourra servir des branchements directs fort pratiques sur scène. Une réalisation très réussie dans son ensemble.



WASHBURN 366 € D7SCE

FORMAT : dreadnought, pan coupé

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol

CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées

PRÉAMPLI : Barcus-Berry EQ4T ; volume, EQ 3 bandes, présence, notch, accordeur

DIVERS : 42,8 mm au sillet, sillets en ABS, finition brillante

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la lutherie, le préampli

La WD7SCE est dans la tradition Washburn : une lutherie (asiatique) irréprochable et un son puissant typique de la western, avec des basses amples et des aigus dynamiques. Le pan coupé ouvre une large tessiture. Washburn a équipé la WD7SCE d'un préampli Barcus-Berry EQ4T, qui intègre un accordeur, une égalisation, un réglage de présence et un Notch spécialement conçu pour neutraliser les larsens en éliminant la fréquence incriminée. Quasiment une pro !?



YAMAHA 367 € APX600

FORMAT : APX, pan coupé

TABLE : épicéa

ÉCLISSES & FOND : nato

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : composite / bain d'huile, chromées

PRÉAMPLI : Yamaha System 65+, volume, EQ 3 bandes, mid FQ AMF, accordeur

DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, le préampli, rapport qualité / prix

Yamaha poursuit année après année le développement de la série APX. La nouvelle venue, numéro « 600 », présente un manche qui a plus à voir avec la guitare électrique qu'avec la folk traditionnelle. C'est facile à jouer, la pièce de nato n'est pas du genre retord ! Le préampli produit un signal dynamique et assez riche dans le bas médium, très malléable grâce à une EQ qu'on peut qualifier de semi-paramétrique. À ce prix, c'est un modèle très intéressant.



adagio

assurance



Vous le protégez...
**et si vous
l'assuriez ?**

Garantissez votre instrument pour tous les accidents, le vol et les dégradations en Europe ou dans le Monde entier.

adagioassurance.com

CORT 399 € L150 FNS

FORMAT : Super Folk, pan coupé
TABLE : épicea de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : EvoRose
MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées, boutons noirs
PRÉAMPLI : Fishman Presys II ; volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la lutherie exemplaire

Cort a retravaillé vers le bas les cotes de son format de caisse SFX pour donner finalement naissance à un modèle tout autre. Si la table présente une facture très conventionnelle, le fond et les éclisses sont en EvoRose, un matériau composite développé par Cort. Le phénomène vibratoire ne manque pas, le fond de la caisse joue parfaitement son rôle, et les sensations sonores paraissent au minimum semblables à celles dégagées par un bon lamellé. Le sustain est exemplaire, et le registre graves / bas médium bénéficie favorablement de cette lutherie, dont les barrages ne manquent pas d'à-propos. Avec un peu de maturité, la guitare va gagner un tempérament plus fougueux. Classique, le son électro double le potentiel de cette belle guitare.



YAMAHA 402 € STORIA II

FORMAT : concert
TABLE : acajou massive
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / noyer
CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / rétro ouvertes nickelées style Waverly
PRÉAMPLI : Yamaha Pizeo
DIVERS : manche diapason 25" et 43 mm au sillet, chevilles en laiton, finitions semi-brillantes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : look et format craquants !

La Storia II est la version médiane de la série du même nom, une série qui présente des guitares à l'esthétique sobre, un format réduit, et quelques caractéristiques très intéressantes, comme les chevilles en laiton, les bords de touche chanfreinés, et la finition inédite de l'intérieur de la caisse. Le système électro se résume à un piézo et une sortie jack, spécifié pour matcher à la perfection avec le nouvel ampli électro THR de la maison. La taille de caisse réduite est accompagnée d'un manche à diapason court. Autant dire que ça joue façon « mouchoir de poche » ou presque, les dimensions ont été bien étudiées pour que petits et grands gabarits s'y retrouvent. Dommage qu'elle ne soit pas vendue en housse, c'était le sans-faute.

TAKAMINE 410 € GY11 ME

FORMAT : New Yorker
TABLE : acajou
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / laurier
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / type classiques dorées, boutons imitation ambre
PRÉAMPLI : Takamine TP-4T ; volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche diapason court 630 mm, 42 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la belle fabrication, les prestations électro

Takamine a initié sa série New Yorker au temps où les petits formats de caisse n'étaient point « tendance », comme c'est le cas depuis quelques années. Il suffit de regarder le GY11 pour constater une certaine et évidente parenté avec la taille Parlor, mais Takamine a eu l'intelligence de modifier les cotes pour, d'une part, éviter de faire une copie *stricto sensu* et, ensuite, donner à jouer une guitare à la sonorité plutôt originale. L'autre grand objectif fut ensuite de donner à ce modèle une place pleine et entière sur scène, y compris au sein d'un répertoire haut en décibels. Le format de caisse recule en effet fort loin l'accrochage et l'effet larsen. Au final, le GY11 ME est un compagnon calme, serein et assez velouté en acoustique, et qui se mue en super-guerrier dès qu'il est branché. À ce prix, c'est une valeur sûre.



J. N 433 € DOVERN PFI

FORMAT : Parlor
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Presys I ; volume, contour, phase, accordeur
DIVERS : manche profil en « C » fin 45 mm au sillet, sillons en os, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, le préampli, la personnalité sonore

Le Dovern est un instrument en plein dans les canons du moment, ceux de la guitare acoustique de taille hybride ou mini, riche en « funitude » et en malice pour certaines. Il s'agit ici d'un Parlor, format roi de l'année 2021 au vu du nombre de marques qui y vont de leur(s) modèle(s), quand bien même cela constitue un cas à part au sein de leurs catalogues ! Ce n'est pas le cas de J. N., il y a encore peu plus connu sous l'appellation « James Neligan », mais ne le répétez pas ! Ici, ça joue en douceur et en velouté, avec une caisse entièrement réalisée en acajou, massif pour la table. Le galbe du manche est sympa comme tout à pratiquer, et le système électro d'ouvrir singulièrement la palette d'utilisations !

SIGMA 449 € SE DM7E

FORMAT : dreadnought, électro, 7 cordes
TABLE : épicea de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / micarta
CHEVALET / MÉCANIQUES : micarta / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Sigma ; volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche 44 mm au sillet, sillons en os, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le potentiel sonore et expressif

Il n'y a aucune hésitation à avoir, avec sa « 7 cordes » (sol doublé à l'octave), Sigma propose une guitare nettement moins anecdotique qu'il n'y paraît. Quand on a commencé à goûter à cet instrument, il est bien difficile de le laisser, plus encore de s'en passer tant le potentiel est large, avec les multiples accordages possibles. Revenir à la 6-cordes paraît bien terne, et il faut quasiment passer par une cure de désintoxication auditive ! À moins de 450 euros, il y a de quoi joindre le très utile au super agréable. Et si on finissait par se lasser de cette 7^e corde, il suffirait de l'ôter pour revenir à une 6-cordes conventionnelles. Génial !



7 CORDES !



DE 489 € À 589 €

FENDER 489 € TIM ARMSTRONG ANNIVERSARY HELLCAT

FORMAT : concert
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / noyer
CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / ouvertes, style rétro dorées
PRÉAMPLI : Fishman Isys III ; volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche profil en « C » 43 mm, sillets en Graph Tech Nubone, finition noire brillante
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look, le manche, le préampli

Avec sa table massive en épicea, la Tim Armstrong 10th Anniversary Hellcat est basée sur une acoustique Fender des années 1960 que possède Armstrong et qu'il utilise en priorité pour composer, fût-ce quelque titre bien senti de Rancid. Il n'est alors point étonnant que cette petite guitare trouve sa place pour la pop que le rock, la folk, etc. Elle présente quelques détails modernes comme une électronique intégrée de haute qualité, un accastillage doré et l'incrustation Hellcat signature de Tim. Point besoin d'être fan du signataire pour apprécier ce modèle ! Avec un gig bag assorti, c'était le top... !



ALVAREZ 529 € AG75CE

FORMAT : Grand Auditorium
TABLE : cèdre rouge massif A+
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : LR Baggs Stage Pro EQ ; volume, EQ 3 bandes, notch, phase, accordeur
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la caisse et ses résultantes acoustiques

C'est une magnifique guitare que nous propose Alvarez sous la référence AG75. La taille Grand Auditorium est constituée d'un duo somme toute assez rare : cèdre et palissandre. L'association inhabituelle de ces deux bois (le premier est généralement associé à l'acajou, le second à l'épicea) produit un son riche dans le grave et le médium, velouté dans le haut du spectre, avec un beau relief. Le préampli LR Baggs est à la fête et procure un son « bois » fort respectable. Une très sérieuse guitare.



TANGLEWOOD 539 € TWJP E JAVA

FORMAT : Orchestra
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : amara - amara & manguier
MANCHE / TOUCHE : nato / sonokeling
CHEVALET / MÉCANIQUES : sonokeling / Vintage ouvertes nickelées
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; volume, tonalité
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le caractère du modèle



Il a été bien compliqué de départager cette Orchestra et la dreadnought de la même série Java. Deux tailles, deux styles, deux sons, des matériaux identiques, mais une réponse sonore différente. Comparée à la dreadnought, la JFE gagne en pertinence électro ce qu'elle concède en acoustique pure. C'est pour cette raison que nous l'avons privilégiée pour cette catégorie. On la conseillera donc d'abord à qui voudra l'utiliser avant tout en électro. Au-delà de ses aptitudes électro, sa dimension et son look en font également une très bonne guitare pour la scène, y compris au cœur d'un groupe à haut niveau sonore. En acoustique, la sonorité ne déborde pas de fougue, mais jouée avec calme et douceur, elle révèle un tempérament séduisant.

PRS 589 € SE P20E LTD POWDER BLUE

FORMAT : Parlor
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / style rétro à capot, avec petits boutons « butterbean »
PRÉAMPLI : Fishman GT1 ; volume, tonalité
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet en os, livré en gig-bag
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le coloris, la qualité de fabrication, les sons

Ce modèle nous est parvenu à la toute dernière limite pour prétendre à sa sélection dans ce Guide d'achat. Nous avons alors apprécié, jaugé et jugé la qualité de la réalisation, exemplaire, le charme de la finition bleue, sublime, ces caractéristiques associées à des arguments bien plus éliminatoires comme l'agrément de jeu et bien évidemment, rédhitoires, les qualités sonores. Cette version limitée à 1000 exemplaires du Parlor P20 a coché toutes cases de notre grille d'évaluation, en ajoutant un fort pouvoir d'attraction générale.



ART & LUTHERIE 549 € ROADHOUSE

FORMAT : Parlor
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : merisier sauvage
MANCHE / TOUCHE : érable argenté du Canada / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes type vintage, cuivre ancien
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; volume, tonalité
DIVERS : manche 43,6 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions semi-brillantes, proposée en trois coloris différents
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'esprit général du modèle

La Roadhouse est la version Parlor d'une gamme du même nom proposée depuis quelques mois par la marque canadienne. La fabrication et la réalisation intègrent quelques innovations techniques (barrages, jonction corps-manche...) et la finition brillante légèrement patinée met superbement en valeur les trois coloris inédits, pour un ensemble très « roots ». Le Sonitone caché derrière la rosace permet de l'utiliser en électro, ce qui laisse envisager de belles prestations scéniques tant sa taille caisse et sa lutherie se prêtent avec bonheur à ce type d'exercice.



CORT 689 € GA-MY BEVEL

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : myrte
MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile dorées à boutons noirs
PREAMPLI : LR Baggs EAS-VTC ; volume, tonalité
DIVERS : manche 43 mm au sillet, silllets en os, finitions brillantes,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'originalité du modèle, les performances globales

Cort joue à fond l'une des tendances actuelles avec ce modèle. La marque coréenne nous propose en effet une nouvelle version de sa Grand Regal, avec une caisse dotée d'un chanfrein de caisse pour parfaire la réponse du bras droit, caisse dont la construction implique un lamellé de myrte magnifique à la réponse impeccable en association avec une essence d'épicéa plutôt sérieusement sélectionnée. Le dos bombé n'est pas étrange à la qualité sonore, notamment dans les registres graves et bas médiums, avec une bonne percussion et une sensation de rebond excellente. Les chevilles de chevalet en ébène confirment tout le sérieux du modèle et témoignent des nombreuses valeurs ajoutées de la Grand Auditorium Myrthe Bevel, auxquelles il convient d'associer le préampli LR Baggs EAS-VTC, choix fort pertinent pour cette lutherie. Un excellent et très beau modèle.



FENDER 769 € REDONDO CLASSIC

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / pau ferro
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / type rétro Fender nickelées à capot
PREAMPLI : Fishman F ; volume, EQ 2 bandes, accordeur, phase
DIVERS : manche satiné profil « Slim C » 43 mm au sillet, silllets en os, finition brillante, livrée en housse Fender deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le manche, le préampli, les bois massifs

La gamme des guitares acoustiques Fender a été revue, amendée, modifiée, complétée... En gros, les séries ont toutes reçu un sacré lifting, et même plus que ça pour certaines. La famille Redondo appartient à cette dernière, et l'arrivée de la Classic suscite un bel intérêt, et pour cause : c'est une folk électro 100 % massive. Epicéa de Sitka pour la table, acajou pour le fond et les éclisses, les deux essences reconstituent l'un des plus efficaces duos de la guitare western. Ce bel ensemble est soutenu par un magnifique coloris et un manche directement issu de la Strat. Et pour asseoir définitivement le statut de super affaire de l'année, signalons le très bon préampli, et la housse deluxe qui accompagne l'instrument.

YAMAHA 770 € CSF TA

FORMAT : dérivé Orchestra
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : Nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées, petits boutons
PREAMPLI : Yamaha System 70 +TA ; volume, réverb / chorus
DIVERS : manche satiné diapason 600 mm, 43 mm au sillet, finitions brillantes, livrée en housse semi-rigide deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une semi-massive étonnante, dans un format craquant



Ce type de format était jusqu'alors plutôt inédit chez le Japonais aux trois diapasons et la série « CSF » en plein devenir qui se voit augmenter régulièrement d'une unité supplémentaire. La taille de la « 3M » est à mi-chemin entre format réduit et format de voyage. Elle joint efficacement l'utile à l'agréable, en conjuguant sur un même mode des spécificités matérielles de qualité à des éléments très personnels. Ainsi a-t-on droit à une caisse aux barrages spéciaux pour assurer un rendu sonore optimal et une solidité éprouvée. Le manche présente un diapason réduit mais une largeur standard, d'où un agréable confort de jeu. Le son acoustique est riche et convaincant, et il devient surprenant lorsqu'on active les effets intégrés, réverb et chorus ! La pertinence de l'usage électro est décuplée par les effets intégrés.

BREEDLOVE 779 € PUI3ICE

FORMAT : concertina, pan coupé
TABLE : cèdre rouge massif
ÉCLISSES & FOND : okoumé
MANCHE / TOUCHE : nato / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : nato / bain d'huile chromées
PREAMPLI : LR Baggs EAS ; volume
DIVERS : manche 43 mm au sillet, silllets en os, finitions brillantes, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le format de caisse, le manche, le grain sonore

La nouvelle Pursuit est constituée des nouveaux fondamentaux du genre pour l'élaboration de la caisse, avec un okoumé en lieu et place du – longtemps – traditionnel acajou, et l'usage de l'ovangkol pour la touche, substitué pour sa part au palissandre, tout cela visant à préserver des ressources naturelles pour le moins en voie d'épuisement. Cela conduit Breedlove à nous proposer une guitare qui ne se démarque point des produits habituels de la marque. La nouvelle taille de caisse, nommée Concertina, ne dénote point des traditions de la maison en la matière, on notera le pan coupé qui « coule » pour offrir un agrément de jeu exceptionnel, tout en apportant une petite touche d'originalité aux lignes de l'instrument. Le son acoustique est velouté et doux, bien retransmis par l'EAS LR Baggs qui ne trahit pas l'esprit original du modèle. Un chouette modèle !



SEAGULL 829 € COASTLINE MOMENTUM HG A/E

FORMAT : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : merisier sauvage
MANCHE / TOUCHE : érable argenté / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées
PREAMPLI : Fishman Sonitone ; volume, tonalité
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, silllets en Tusq, finitions brillantes, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'ampleur de la sonorité

On retrouve ici les fondamentaux chers à la maison canadienne, et l'usage privilégié de ressources locales. Pas étonnant alors de jouer une guitare très résonante sous l'effet d'une table massive en cèdre reposant sur des éclisses et un fond en merisier sauvage. Le mini-système Fishman caché dans la caisse en pourtour de rosace préserve l'intégrité esthétique et physique du modèle, par ailleurs dépourvu de pan coupé. Une canadienne typique de plus ? Tout simplement !



émotion garantie

NOUVEAU

Réalisé en bois lamellé pour une meilleure dynamique, le **PRODIPE Natural 6 Cherrywood** vous offre l'amplification de votre guitare acoustique, de votre instrument à cordes ou de votre micro avec une qualité de son et une précision exceptionnelles

- Réponse en fréquence : 50Hz - 20KHz • Sensibilité : 92dB • SPL (max) : 110dB • Puissance : 140W RMS
- Puissance woofer : 100W RMS • Puissance tweeter : 40W RMS • Fréquence de coupure : filtre électronique
- Taille du woofer : 6,5"



Au prix de lancement de 599 €,
cette nouveauté va faire du bruit !

LA MARQUE AUDIO DES MUSICIENS

www.prodipe.com

 **prodipe**
AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE



MARQUE FRANÇAISE

**LAG 999 €
THV10DCE**

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : khaya
MANCHE / TOUCHE : khaya / brownwood
CHEVALET / MÉCANIQUES : brownwood / bain d'huile noir satin
PRÉAMPLI : Système HyVibe
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante, application dédiée pour smartphones et tablettes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une incroyable guitare « tout-en-un » !

La Hyvibe 20 fut la toute première Smart Guitar au monde, et la version « 10 » de lui emboîter le pas, pour un budget passé sous les 1 000 euros. Comme son aînée, cette guitare est capable de s'amplifier elle-même, de générer ses propres effets, ou bien encore de se transformer en enceinte Bluetooth, tout ça sans câbles, ni pédales, ni amplis. La HV 10DCE offre ces mêmes possibilités incroyables. La guitare est dotée d'une table en cèdre massif, apprécié en lutherie pour sa chaleur sonore. Le système HyVibe intégré propose des multi-effets (reverb, chorus, delay, octaver, tremolo, phaser, distortion...) un looper acoustique intégré (votre guitare continue à jouer toute seule !) une enceinte Bluetooth (streamez directement vos morceaux ou baking tracks dans votre guitare pour jouer par-dessus) et un métronome. Une application mobile téléchargeable permet une personnalisation complète de l'électronique de cette guitare « super high-tech ». La mise à jour régulière de l'application et du logiciel interne promet d'ajouter de nouvelles possibilités au fil des mois.



**TAYLOR 1 079 €
214CE PLUS**

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / CHEVALET / MÉCANIQUES :
PRÉAMPLI : Taylor ES-2 ; volume, EQ 2 bandes
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, livrée en housse semi-rigide Taylor Aerocase
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : un modèle remarquable

Taylor est parvenu à faire de la version « super classe-éco » (tout est relatif !) de sa légendaire 814 un modèle attractif à part entière, et qui échappe au statut de « 814 du pauvre ». La 214 profite de tout le savoir-faire de l'unité de fabrication mexicaine, et d'une partie des matériaux travaillés aux USA, pour afficher un beau pedigree. Le fameux format imaginé en 1974 par Robert Taylor n'a pas pris une ride, et l'équilibre sublime entre les registres de l'instrument conserve ici une part de sa magie. En mode « + », elle gagne une finition brillante somptueuse rehaussée de nouveaux filets, de nouvelles mécaniques, le système électro ES-2, et l'Aerocase, étui semi-rigide récemment apparu chez Taylor.



**MARTIN 1 110 €
D-10 E**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : sapélé
MANCHE / TOUCHE : harwood / Richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : Richlite / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman MX-T ; volume, tonalité, accordeur
DIVERS : manche 44,5 mm au sillet, sillots White Corian, finitions mates, livrée en étui semi-rigide Soft Shell
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le grain sonore, le manche

Martin occupe une très large place dans le paysage de la folk haut de gamme, et l'horizon est un peu encombré la matière. Du coup, nous nous sommes penchés sur les « petits prix Martin », pas aussi petits que ça pour le budget moyen du guitariste standard. La D-10 E est l'une des dernières livrées de la série Road, mise en place par Martin pour alléger la facture finale d'une guitare griffée du célèbre nom. Du coup, la lutherie en est tout autant allégée. Mais apprécions cette guitare autrement que comme une Martin au rabais, et jouons-la pour ce qu'elle est : une guitare très sonore dotée d'un manche moderne, habillée de pratiques vertueuses sur le plan du développement durable et du respect des espèces menacées. Relativement puissante, elle émet un son chaud et riche, à défaut d'être très précis. Le nouveau système Fishman ajoute un accordeur au mini-panneau de commande situé dans la rosace.



**FURCH 1364 €
BLUE PLUS CM**

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre massif AA d'Amérique du Nord
ÉCLISSES & FOND : acajou d'Afrique AA
MANCHE / TOUCHE : acajou d'Afrique / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Furch à bain d'huile chromées,
PRÉAMPLI : LR Baggs EAS-VTC ; volume, tonalité
DIVERS : manche satiné « pores ouverts » 45 mm au sillet, sillots en Tusq, finition haute brillance, livrée en étui Hiscox
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale, de la lutherie à la sonorité

C'est une guitare qui déroule un vrai tapis de douceur sonore. L'association du cèdre et de l'acajou appliquée à la dreadnought déçoit rarement. Quand la formule est appliquée à une belle réalisation, cela donne à jouer et entendre une guitare carrément irrésistible, envoûtante même ! La profondeur sonore est importante, avec un relief tout en douceur et en chaleur. La plasticité du modèle est sobre, bien mise en valeur par une qualité de finition exemplaire. Une excellente guitare, hautement recommandable.



**GIBSON 1 299 €
G-45**

FORMAT : Roundshoulder
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : hoyer massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / Richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : richlite / Grover Mini Rotomatic chromées
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; volume, tonalité
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillots en Tusq, livrée en étui G-Series
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la richesse du son

Une guitare affichée à 1 299 euros, mais qu'on pourra trouver à moins de 1 000 euros, concurrence oblige. Dans les deux cas, c'est une bonne affaire, plus encore si l'étiquette affiche une somme à trois chiffres bien sûr. Avec ses belles prestations d'ensemble et sa sonorité très expressive, son excellente réponse pour le jeu en accords et un équilibre général éminemment chaleureux, associant rondeur, dynamisme, clarté et présence, ce modèle « Gibson-Class eco » suscite l'adhésion. Si l'esthétique sobre et dépouillée vous convient, foncez, c'est une vraie réussite sonore. Voilà qui va donner des couleurs à l'image d'une marque quelque peu malmenée ces dernières années. Bravo !



DE 1 693€ À 2 159€

YAMAHA 1 693 € FSX5

FORMAT : Concert

TABLE : épicea de Sitka massif traité A.R.E.

ÉCLISSES & FOND : acajou africain massif

MANCHE / TOUCHE : acajou africain massif / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / ouvertes type vintage, nickelées

PREAMPLI : Yamaha Atmosfeel ; volume, bass, mic blend

DIVERS : manche finition mate 44 mm au sillet, silllets en os, finitions semi-brillantes, livrée en étui, bouchon de rosace fourni

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : c'est une réussite totale

Yamaha signa l'an dernier le retour des fameuses FG qui marquèrent l'entrée de ce qui deviendra Yamaha Music dans l'univers de la guitare au cœur des années soixante. La FSX5 est le fleuron des Red Label, et à ce titre fabriquée dans un atelier spécifique situé au Japon. Le modèle associe des spécificités historiques à des caractéristiques modernes afin d'adapter la guitare aux pratiques d'aujourd'hui, sans trahir les fondamentaux du modèle. Ici sélectionnée en format « Concert » en raison de son exceptionnel rendement en usage électro, c'est l'une des plus impressionnantes et séduisantes de la catégorie, tout simplement. Un son plein et équilibré, un manche joueur, et des prestations électro remarquables, on le répète, délicieuses sous l'effet conjoint d'un format idéal en la matière et un système à trois voies. L'un des Super Must de l'année... !



COLE CLARK 1 699 € ANGEL AN1E - BM

FORMAT : Grand Auditorium

TABLE : bunya massif

ÉCLISSES & FOND : érable du Queensland massif

MANCHE / TOUCHE : érable / blackbean

CHEVALET / MÉCANIQUES : blackbean / Grover à bain d'huile chromées

PREAMPLI : Cole Clark Blend 2 ; volume, blend, EQ 3 bandes, presets

DIVERS : manche 44 mm au sillet, finition nitrocellulosique satinée, livrée en étui tweed

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le système électro, la personnalité globale de l'instrument

Ce n'est pas la guitare de tout le monde ! Il y a certes le tarif à surmonter – bonne nouvelle, il vient de baisser ! – mais au-delà de cette barrière, il y a un look à assumer, et un son à dompter pour en tirer tout son gros potentiel. Belle puissante marquée d'une forte personnalité sonore, cette guitare ne peut pas plaire à tout le monde. C'est le signe d'un caractère à part. Et comme le système nouveau électro, numérique et à voicing programmables, également issu de la maison, transcende ce tempérament, on ne peut pas y échapper ! Non, ce n'est Décidément pas la guitare de tout le monde... !



GODIN 1 990 € METROPOLIS LTD HAVANA BURST HG EQ

FORMAT : dreadnought

TABLE : cèdre massif

ÉCLISSES & FOND : acajou massif

MANCHE / TOUCHE : acajou / richlite

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / ouvertes nickelées style Waverly

PREAMPLI : LR Baggs Anthem 2 voies ; volume, balance, phase

DIVERS : manche 43 mm au sillet, silllets GraphTech, finitions haute brillance, livrée en étui TRIC

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : tout !



C'est une première, et pour fêter l'événement, nous avons sélectionné la plus noble des références de la toute nouvelle série « Godin Acoustique ». Certes, entre Seagull, Simon & Patrick, Art & Lutherie... (on en passe !) la maison n'est pas vraiment novice en la matière. La Metropolis en met plein les yeux et plein les oreilles. L'esthétique ultra-riche n'est pas vraiment ce à quoi la maison canadienne nous avait habitués ; ici, on se lâche ! Un indéniable côté rétro préside au tableau. Côté sonorités, le duo cèdre/acaïou associé en mode « dreadnought » produit un grain remarquable de séduction. Voilà un investissement sonore pour l'avenir, il est évident que l'ampleur acoustique va s'étendre plus encore, comme un grand cru. L'Anthem de LR Baggs donne le LA en usage électro, pour un beau réaliste sonore.

TAYLOR 2 159 € GTÉ URBAN ASH

FORMAT : Grand Theater

TABLE : épicea massif

ÉCLISSES & FOND : frêne

MANCHE / TOUCHE : acajou / eucalyptus

CHEVALET / MÉCANIQUES : eucalyptus / Taylor bain d'huile

PREAMPLI : Taylor ES-2 ; volume, EQ 2 bandes

DIVERS : manche 43,65 mm au sillet, rosace en koa, finitions satinées ultra-fines, livrée en étui semi-rigide Taylor Aero

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le format de caisse, le manche, les choix matériaux



Avec la série Urban Ash, Taylor poursuit son engagement en faveur d'une modification des modes d'approvisionnements en bois. Plantations, ressourcements, introductions de nouveaux matériaux, Robert Taylor consacre son énergie à cette démarche. Ainsi, la maison a lancé il y a quelques années un vaste programme d'achats d'arbres citadins coupés. Ces « frênes urbains » pour l'essentiel des premiers lots, viennent de donner naissance à une série du même nom mais d'abord à une nouvelle taille de caisse, spécifiquement développée pour optimiser la sonorité issue de l'association épicea / frêne, et un diapason modifié (plus court). Au final, on joue une guitare délicieuse à pratiquer sous l'effet d'un manche divin, et un son dynamique, profond et aux harmoniques riches. Où comment faire du bien à ses oreilles en préservant la planète.

FENDER 1 999 € AMERICAN ACOUSTASONIC STRATOCASTER

FORMAT : hollowbody

TABLE : épicea de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène à cheville / bain d'huile chromées

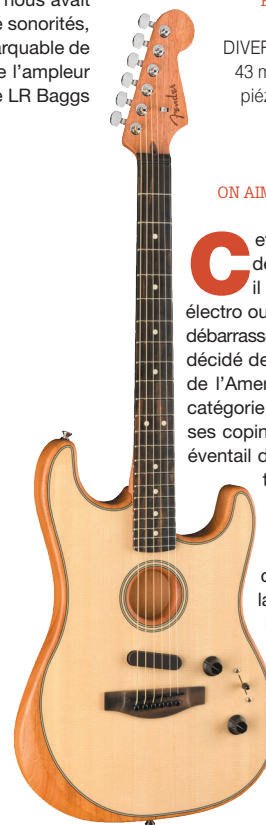
PREAMPLI : Fender ; volume, mod., sélecteur à 5 positions

DIVERS : manche « Modern Deep C » 43 mm au sillet, micro magnétique N4, piézo, Body Sensor, finitions satinées, livrée en housse Fender deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, la gamme de sons

Cette guitare, c'est un peu l'histoire de l'œuf et de la poule ! Convient-il de la classer avec les guitares électro ou avec les électriques ? Pour se débarrasser de cette équation, nous avons décidé de ranger la version Stratocaster de l'American Acoustasonic dans cette catégorie, et sa cousine Telecaster, avec ses copines à watts ! Couvrant un large éventail de sonorités, des plus « acoustiques » au plus électriques, l'Acoustasonic Stratocaster présente un catalogue fourni de sons typiques Fender des deux univers. Ultralégère, c'est la guitare à tout faire, idéale pour le guitariste de pub à la set liste aussi longue que diversifiée en termes d'univers musicaux. Le choix de coloris est large, et l'introduction régulière d'éditions limitées spéciales ne facilite pas ce choix !



TAKAMINE 2 166 € TSF48C

FORMAT : Nex, pan coupé

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : palissandre / palissandre massif

MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées, boutons imitation ambre

PRÉAMPLI : Takamine CTP-3 à 2 voies ; volume, EQ 3 bandes avec médiums semi-param.,

accordeur, entrée capteur supplémentaire, volume capteur externe

DIVERS : manche 42,3 mm au sillet, sillets en os, repères en nacre, finitions brillantes, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la grande qualité des matériaux, le préampli

Modèle désormais devenu une classique de la maison japonaise, la TSF48 appartient à juste titre à la gamme Legacy de Takamine, et inscrite dans la série Santa Fe. Elle possède la fameuse caisse de format NEX, une taille inventée par la maison, sorte de format jumbo hybridé. Ce corps permet d'obtenir un superbe équilibre entre les registres, idéal pour le picking mais aussi pour accompagner une voix. Le système Cool Tube ici en version III équipe cette guitare idéalement taillée pour les prestations scéniques des guitaristes / chanteurs-euses.



TAKAMINE 2 200 € TSP178AC KOA

FORMAT : Takamine FXC, pan coupé

TABLE : érable flammé

ÉCLISSES & FOND : érable flammé

MANCHE / TOUCHE : érable / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile dorées

PRÉAMPLI : Takamine CT-3N ; volume,

EQ 3 bandes, notch, accordeur

DIVERS : manche 42 mm au sillet, sillets en os, livrée en étui semi rigide

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, le préampli, les sons électro

Comme tous les autres modèles de la gamme, il s'agit d'une « thinline », autrement dit un instrument à caisse de profondeur réduite pour parfaire les usages électro, et donc, favoriser les prestations sur scène. Peu sujette au feedback, la TSP178 permet de jouer dans des ambiances sonores à haut et même très haut niveau. Elle est équipée d'un tout nouveau préampli et qui assied un 60 % / 40 % quant à la répartition des forces entre programmes électro et acoustique pur. Le son naturel bénéficie d'une table et d'un dos voûtés. Parfaite sur scène !



OVATION 2 259 € FOLKLORE 2714LTS-VIP

FORMAT : Ovation Roundback, deep contour, pan coupé

TABLE : épicéa de Sitka massif AAA torréfié

ÉCLISSES & FOND : lyrachord GS

MANCHE / TOUCHE : 5 pièces acajou-érable / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / type classiques, chromées, à petits boutons

PRÉAMPLI : Ovation VIP-5 ; volume, EQ 3 bandes, brillance, images sonores, accordeur

DIVERS : manche 45 mm au sillet, sillets en os, finitions haute brillance, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la palette de sonorités électro



On retrouve enfin la marque américaine au premier plan, après un gros passage à vide qui entraîna la fermeture pure et simple des ateliers US et asiatiques de la maison. Reprise en main, Ovation a relancé ses productions aux Etats-Unis et en Corée notamment, d'où nous vient cette Folklore. On retrouve la fameuse caisse en Lyrachord GS, ici en mode « Deep Contour ». Le manche présente toujours ce profil typé à nul autre comparable. C'est au niveau de l'électronique que les choses ont sévèrement évolué, avec le préampli VIP mis à jour, pour proposer des sonorités prédéfinies qui peuvent ajouter au son du piézo. Il en résulte une large palette de sons, façon « catalogue Ovation, le Best Of sonore ! ». Le prix est élevé, mais la Folklore 2021 présente une sacrée diversité sonore en usage électro. En mode « acoustiques », on retrouve LE grain Ovation habituel et inimitable.

BREEDLOVE 3 459 € PREMIER CONCERTO COOPER

FORMAT : Concerto, format propriétaire Breedlove

TABLE : épicéa de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : palissandre des Indes (Est) massif

MANCHE / TOUCHE : acajou du Honduras / ébène d'Afrique

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile,

petits boutons imitation ébène

PRÉAMPLI : LR Baggs EAST VTC ; volume, tonalité

DIVERS : manche 44,45 mm, finitions brillantes, livrée en étui deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la grande qualité de la lutherie, le son acoustique, impressionnant !



Sa personnalité sonore est très forte, et ne plaira peut-être pas à tous les musiciens, bien qu'elle puisse honorer une très grande diversité de genres musicaux. Mais n'ayons pas peur des mots : la Breedlove Premier Concert Cooper E est assurément une guitare qui fera date dans l'histoire de la guitare folk moderne. C'est tout simplement l'une des guitares les plus marquantes qui nous ait été donné d'entendre et de jouer depuis des décennies.

EPIPHONE 2 699 € USA TEXAN

FORMAT : roundshoulder

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : acajou massif

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / rétro nickelées à capot

PRÉAMPLI : LR Baggs VTC ; volume, tonalité

DIVERS : manche profil « round D » 43,8 mm au

sillet, sillets en os, vernis nitrocellulosique, plaque de

protection en celluloid, disponible en finitions

Antique Natural et Vintage Sunburst, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'esprit général du modèle

L retour de guitares Epiphone « Made in USA » dans le catalogue de la marque est l'un des changements des plus immédiatement visibles depuis le changement de direction générale voilé 24 mois. Remis sur des rails nettement plus musicaux, Gibson et Epiphone reviennent aux fondamentaux, qui consistent à d'abord produire avec une régularité exemplaire des guitares de qualité. La Texan est issue de cette nouvelle démarche, et renouant pour l'occasion avec un lointain passé, celui des Epiphone faites aux États-Unis. La Texan 2021 nous vient de Bozeman Montana, et présente tout ce qui fait rêver depuis plusieurs décennies avec ce modèle mythique. *Welcome back !*



DE 3 499 € À 4 079 €

GIBSON 3 499 € SLASH J-45

FORMAT : round shoulder

TABLE : épicea de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : acajou massif

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées

PRÉAMPLI : LR Baggs VTC ; volume, tonalité

DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, finitions brillantes nitrocellulosiques, médiators signature, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la lutherie, le coloris vermillon



L'association Gibson / Slash est un bon filon, exploité avec un sens aigu à saisir les opportunités commerciales quand elles se présentent. La bonne santé de la guitare folk sur le marché mondial a en effet donné l'idée à Gibson d'ajouter une collection Slash à son offre 2021. Slash nous propose sa vision de la J-45, avec un manche redessiné par et pour le guitariste, arrondi et en « C » doté d'une touche au radius aplati. Parmi quelques autres spécificités et détails très « perso », signalons le choix du préamp LR Baggs, et des coloris très chouettes.

MARTIN 3 649 € D-18E 2020

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : acajou massif

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertures nickelées style Waverly

PRÉAMPLI : LR Baggs Anthem ; volume, tonalité

DIVERS : manche 44,45 mm au sillet finitions brillantes, livrée en étui Martin

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la qualité de la lutherie, LE son



Cette D-18, proposée en série fort limitée (à 2020 exemplaires), est une réédition de la célèbre D-18 (14 frettes) née en 1934. À l'image de l'originale, elle est fabriquée avec une table en épicea Sitka et un corps en acajou, le tout agrémenté des améliorations de la gamme Reimagined pour un confort de jeu accru. Cette édition est marquée par des spécificités désormais rares : un manche en acajou et du palissandre d'Inde orientale pour le chevalet, la touche et le plaquage de tête. La D-18E 2020 est équipée d'un préampli LR Baggs Anthem.

TAYLOR 4 079 € BUILDER'S EDITION 717E WHB

FORMAT : format propriétaire Taylor Grand Pacific

TABLE : épicea de Sitka massif torréfié

ÉCLISSES & FOND : palissandre massif

MANCHE / TOUCHE : / ébène d'Afrique de l'Ouest

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées

PRÉAMPLI : Taylor ES-2 ; volume, EQ 2 bandes

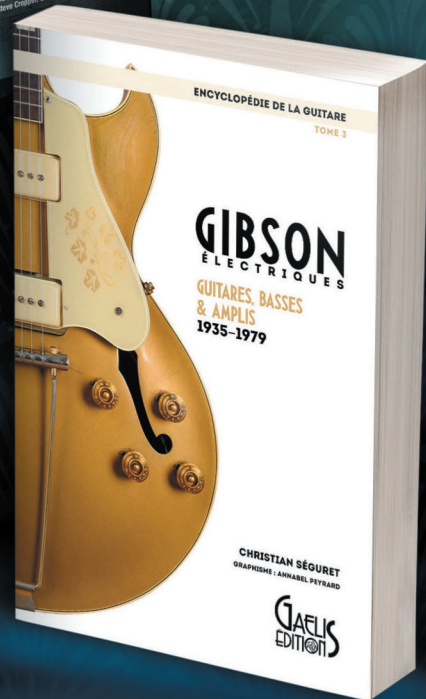
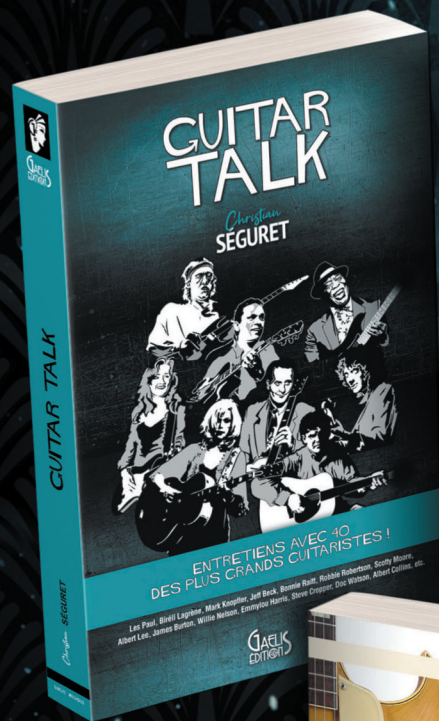
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en graphite (tête) et Micarta, finitions satinées, livrée en étui spécial Taylor Western Floral

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la lutherie, le confort de jeu, les sonorités



C'est l'un des fleurons actuels du catalogue Taylor. Divinement belle et facile à jouer, elle n'est que succession de superlatifs. Profond et puissant, le son possède une attaque précise, pour un grain final nouveau chez Taylor, mais qui garde une indéniable petite touche propre à la marque. Cette version présente les nouveautés techniques développées par la maison ces dernières années (bois torréfiés, barrage V-Class, profil de manche hybride...) Pour conserver toute sa saveur rétro, le modèle n'est pas proposé en version pan coupé. Une des « Top 3 » 2021 !



LES NOUVEAUTÉS DE NOTRE COLLECTION MUSIQUE !

www.gaelis-editions.com

Dédicaces : contact@gaelis-editions.com

PRODIPE GUITARS 189 € PRIMERA 4/4 EQ

FORMAT : classique

TABLE : épicéa

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre composite / classiques dorées

PRÉAMPLI : Prodipe EC1 ; volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur

DIVERS : manche 48 mm au sillet, sillets en os, finitions mates

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : tout !

Voilà une classique standard et typique de la marque française, à défaut d'être atypique, mais ce n'est pas ce qu'on lui demande, surtout dans cette catégorie de prix très abordable. Point de table massive, mais c'est pour mieux étayer les fondamentaux incontournables : une finition très soignée, des matériaux de qualité, un agrément de jeu exemplaire grâce à un profil de manche qui met enfin la guitare classique à la portée de tous les physiques. Le préampli, créé lui aussi en France, est remarquable et transcende littéralement le modèle lorsque utilisé branché. Une valeur sûre, à prix menu.



GEWA 303 € PRO NATURA SILVER SAMBA

FORMAT : classique, pan coupé

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : noyer

MANCHE / TOUCHE : érable / acacia

CHEVALET / MÉCANIQUES : acacia / classiques

chromées avec boutons lyre

PRÉAMPLI : Fishman Classica II ; volume, EQ 2 bandes,

phase, accordeur

DIVERS : manche 48 mm au sillet, finitions satinées

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la personnalité, le manche, le préampli

Une belle réalisation sobre et sérieuse qui nous vient d'Europe de l'Est. La finition très claire apporte une touche spécifique qui démarque sensiblement ce modèle des autres références de cette catégorie. Le manche en érable et la caisse en noyer érable et le pan coupé ajoutent également au caractère de la Samba, et point uniquement sur le plan esthétique. Associé à une table massive en épicéa, cela confère une sonorité qui lui est propre, avec un tempérament « nerveux » et dynamique. La touche n'est pas plate, mais possède un radius légèrement arrondi, et la largeur au sillet est inférieure à 50 mm, tout cela pour procurer un meilleur confort de jeu aux guitaristes issus de la folk et de l'électrique. Le Fishman Classica II produit un grain électro très crédible. Une crossover typique.



YAMAHA 754 € CG TRANSACOUSTIC

FORMAT : classique

TABLE : épicé massif

ÉCLISSES & FOND : ovangkol

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre /

PRÉAMPLI : System 70 ; volume, réverb / chorus

DIVERS : manche satiné 52 mm au sillet, finition brillante

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le système TransAcoustic

Voilà la TransAcoustic version « cordes nylon ». Yamaha a en effet installé son système très spécifique au sein d'une guitare tout ce qu'il y a de plus « classique » pour en faire un instrument des plus modernes. La CG TA embarque en effet une réverb et un effet « chorus » utilisables en mode acoustique pur. C'est étonnant, et bluffant ! Avec 52 mm au sillet et un radius plat, le manche nous renvoie des sensations nettement moins innovantes, il induit une position de jeu académique. Étonnante, cette guitare assure le chaînon manquant entre classicisme et modernité.



CORT 1 139 € GOLD OC8 NYLON

FORMAT : OM, nylon électro, pan coupé

TABLE : épicéa Engelmann massif torréfié

ÉCLISSES & FOND : pao ferro massif

MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Vintage Classique noir, avec dorures

PRÉAMPLI : Fishman Flex « Plus Blend » 2 voies ; volume, tonalité, phase, blend, accordeur

DIVERS : manche 47,47 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, gig bag semi-rigide de luxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, la lutherie

La Cort Gold OC8N attaque frontalement les références du genre, qui vont désormais trouver sur leur chemin ce modèle doté de sérieuses qualités. Ses qualités électro en font d'ores et déjà une des valeurs très sûres du genre, tandis que l'usage purement acoustique reste dans la moyenne supérieure des classiques crossover. Un choix de raison et de passion, eu égard aux très beaux bois mis en œuvre dans la fabrication. Livrée dans un beau gig bag semi-rigide et équipée d'origine de très bonnes cordes Savarez, voilà une guitare résolument « pro », bravo !

LÂG 999 € CHV15E

FORMAT : classique, électro, + HyVibe

TABLE : cèdre massif

ÉCLISSES & FOND : khaya

MANCHE / TOUCHE : khaya / blackwood

CHEVALET / MÉCANIQUES : blackwood / classique noires deluxe

PRÉAMPLI : système HyVibe

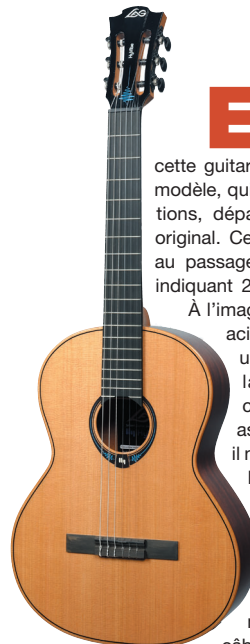
DIVERS : manche 52 mm au sillet, finitions brillantes, application dédiée, livrée en housse Lâg Deluxe semi rigide

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le potentiel, la lutherie

Énciente Bluetooth, looper, processeur multi-effets, pour ne citer que ses principales fonctions, cette guitare à cordes nylon est un drôle de modèle, qui se mut en équipement multifonctions, dépassant très largement son statut original. Certes, l'instrument prend du poids au passage, et l'afficheur de notre balance indiquant 2,249 kg confirme notre impression.

À l'image de la version originale à cordes acier, Lâg et HyVibe nous proposent une vraie nouveauté « guitare », la seule innovation notable et crédible de ces dernières décennies, assurément. Le prix est élevé, mais il n'est pas outrancier si on considère les nombreuses fonctions proposées par l'instrument. Grâce aux futures mises à jour du système, gageons que de nouvelles fonctions seront ajoutées. La guitare est vendue dans une très épaisse housse matelassée, le chargeur USB et les câbles sont fournis.



DE 399 € À 989 €

IBANEZ 399 € AW5412CE-OPN

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Ibanez AEQ / SP2 ; volume, EQ 2 bandes, accordeur, sorties jack et XLR
DIVERS : manche 48 mm au sillet, finitions satinées « pores ouverts »
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le sérieux de la marque côté lutherie, le profil du manche

La prise en main est délicieuse, on en oublierait presque qu'il s'agit d'une 12-cordes. La largeur est certes plus importante que sur une folk standard, mais le galbe du dos et la courbure de touche en font un modèle plaisant à jouer, ce qui dans le cas présent, s'avère une qualité digne de louanges. La finition « pores ouverts » optimise le potentiel vibratoire original, tout en conférant accessoirement (mais pas tant que ça !) une esthétique caractéristique, qui peut être recherchée par les guitaristes amateurs d'instruments « sobres et nature ». Une très bonne « tout-acaïjou » à la voix médium douce et musicale.



FRAMUS 479 € FJ 14 SMVCE-12

FORMAT : jumbo, pan coupé, électro
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : érable flammé AAA
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre indien
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées à petits boutons
PRÉAMPLI : Fishman Isys + ; volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche 48 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, les sons

Voilà un modèle totalement réussi, et qui remporte haut la main nos évaluations. Qui dit 12-cordes dit largeur de manche augmentée. C'est bien le cas ici, mais on reste dans la fourchette basse du genre : 48 mm au sillet, voilà une côte des plus sympathique pour les petites mains, et il faut tout de même suffisamment de place pour offrir aux doigts les espaces suffisants. En usage acoustique pur, cette Jumbo émet un très beau grain, délicatement timbré. La puissance de projection est efficace et musicale, avec des aigus magnifiques, archétypes de la 12-cordes. Peu généreux en commandes, le préampli suffit néanmoins à contrôler la sonorité transmise au système de diffusion, bien qu'un réglage de médium ou de présence aurait tout de même été bien apprécié pour une maîtrise accrue de la couleur du son électro. Une 12-cordes quoi qu'il en soit totalement réussie.



YAMAHA 486 € FG820 12NT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche satiné 46 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une 12-cordes de grande qualité à un prix qui reste décidément très raisonnable



La série FG800 est relativement nouvelle dans le catalogue Yamaha, ce qui n'a pas empêché la marque japonaise, et c'est très bien, d'y inclure dès son origine une western 12-cordes. Le manche présente un profil assez classique, semi plat, point trop large et assez fin. Les matériaux sont aussi sérieux que la main qui les met en œuvre, tout cela respire la lutherie attentive, fut-ce dans une gamme de prix ou d'aucuns ne font pas toujours montre d'une attention très soutenue dans la réalisation des plus menus détails, qui font pourtant la différence. Malgré une (trop) grande jeunesse des bois, la sonorité est très prometteuse, notamment dans les graves.

TAYLOR 989 € 150E WALNUT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : noyer
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES2 ; volume, EQ 2 bandes
DIVERS : manche 47,62 mm au sillet, finitions satinées, livrée en housse matelassée Taylor
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : Le manche ; le préampli

Jouer sur une Taylor 12-cordes électro-acoustique pour moins de 1 000 euros est une aubaine. Le confort de jeu est conforme aux attentes, avec ce fameux profil créé il y a plusieurs décennies par Larry Breedlove, génial collaborateur de Robert Taylor. Les sonorités tapent en plein dans le mille : un léger effet de chorus dans les aigus et hauts médiums, des basses peu profondes mais à l'assise ferme. Le système électro Taylor ES2 qui équipe désormais ce modèle place le son électro dans la catégorie des plus réalistes du genre. Développement durable oblige, le noyer remplace désormais l'acaïjou pour le fond et les éclisses, mais à l'état de matériau lamellé, cette modification n'a aucun impact audible, seulement pour les yeux.



FENDER 499 € VILLAGER 12-STRING

FORMAT : Fender Newporter, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acaïjou
MANCHE / TOUCHE : acaïjou / noyer
CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / type rétro à capot, nickelées
PRÉAMPLI : Fender Fishman ; volume, EQ 3 bandes, brillance, phase, accordeur
DIVERS : manche satiné « Slim C » 45 mm au sillet, finition brillante, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le prix, le manche, le look, la personnalité sonore

Avec cette tête de manche de style « crosse de hockey » traditionnelle tout droit venue des années 1960, la Villager 12-String rejoint les rangs des acoustiques de la série Fender California Player. Ce modèle a vu le jour dans le catalogue Fender en 1965. Cette nouvelle version a été adaptée aux besoins des guitaristes modernes. Elle est proposée uniquement en finition noire brillante, sous une forme Newporter confortable avec un pan coupé, et une électronique Fishman. Le son est croustillant comme tout en électro, y compris à fort volume, situation dans laquelle la Villager ne « bronche » pas, ça peut envoyer le bois sur scène. En acoustique, on rencontre les limites d'une guitare taillée pour le « live » mais il est facile de s'en accommoder. Qui aime le manche « C » des Strat' aimera celui de la Villager 12-String !



**VOX 199 €
SDC-1 MINI**

FORMAT : peuplier
MANCHE / TOUCHE : érable / purple heart
MICROS : mini-humbucker
MÉCANIQUES : type Grover Rotomatic
CHEVALET : fixe
DIVERS : diapason 476 mm, manche 42 mm au sillet, livrée en housse simple, proposée en noir, rouge, blanc
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le manche, le grain du micro mini double-bobinage

Pratique pour en tous lieux, de la chambre à coucher au bureau, dans le métro ou dans le bus ! La Vox SDC-1 mini procure quasiment le son et la sensation d'une guitare électrique de taille normale dans un format compact. La monte de cordes .012 -.054 donne en effet d'excellentes sensations de jeu. La SDC-1 est également équipée de mécaniques à rapport de démultiplication spécialement conçues pour les guitares de petites tailles pour un accord facile et précis. Associée cette guitare à un amPlug de la même maison, et voilà un set de voyage idéal et tellement portable ! Grâce à la largeur et à la taille de son manche, la guitare Vox SDC-1 mini conviendra également aux enfants ou aux adultes ayant de petites mains.



**EPIPHONE 249 €
LIL' TEX TRAVEL ACOUSTIC**

FORMAT : mini-dreadnought
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / grandillo
PRÉAMPLI : piézo
CHEVALET / MÉCANIQUES : granadillo / bain d'huile mini nickelées
PRÉAMPLI : Fihsmen Sonitone ; volume, tonalité
DIVERS : manche 42 mm profil en « C », diapason 576 mm, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le clin d'œil à la Texan, la table massive

C'est une petite nouveauté Epiphone, « petite » dans tous les sens du terme ! Directement dérivée de la célèbre, si ce n'est mythique Texan, la Little Tex, qui porte bien son nom, est en effet une mini-dreadnought fort attirante dans cette finition Cherry Burst. La table est massive, ce qui n'est pas la moindre de ses qualités, à parts égales avec le préampli, très simple, puisqu'il se résume à un piézo passif, dénué de tout contrôle. Le diapason est à l'image du reste : réduit ! Il affiche 22,68", soit 576 mm. Les repères de touches font un clin d'œil à la grande sœur, et finissent de convaincre si besoin était encore, à supposer que des repères de touche soient l'élément décisif d'un acte d'achat... Bon d'accord, c'est l'heure, je vais prendre mon cachet et faire une petite sieste...



**TAYLOR 399 €
BABY BT2**

FORMAT : mini-dreadnought
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : sapele lamellé
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile mini chromées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : finition satinée, manche 42,8 mm au sillet, livrée en housse matelassée, version gaucher au même prix
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, le son



Une indétrônable de la catégorie, un Best Of Taylor. À l'origine, il s'agissait d'une guitare mini-folk pour les juniors, mais rapidement ce sont les grands frères et les parents qui s'en sont emparés, et le succès a totalement dépassé la capacité de production, Taylor créant alors une usine au Mexique pour répondre à la demande. Le manche reste totalement praticable malgré ses mensurations réduites. Le dos voûté ou bombé, selon l'angle où l'on se place, assure une projection très satisfaisante, et un beau rendu des basses, la table en acajou procurant un son moins présent et plus velouté que la version originale et sa table en épicea. Régulièrement des versions « série limitée » viennent agrémenter l'offre.

**LÂG 555 €
TRAVEL VIANNEY**

FORMAT : Travel
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / brownwood
CHEVALET / MÉCANIQUES : brownwood / bain d'huile mini
PRÉAMPLI : Fihsmen Sonitone ; volume, tonalité
DIVERS : manche diapason 615mm, 43 mm au sillet, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'esthétique, la table massive, le préampli

Dérivé de la « Travel » de la marque, ce modèle créé avec Maurice Dupont qui préside désormais aux créations des modèles Lâg, intègre une rosace aux couleurs de l'artiste, une tête spécifique ornée d'un de ses fameux rubans qu'il aime à orner ses guitares, et des repères de touche triangulaires. Le modèle bénéficie également d'une sympathique table en épicea massif avec son logo discrètement gravé, sublimée par un vernis satiné. Electro-acoustique, elle est équipée du préampli Fishman Sonitone pour révéler ses qualités sur scène et en faire un instrument à « tout-faire-et-partout ». Enfin, cette Signature est accompagnée d'une solide housse Lâg, également ornée du logo brodé de l'artiste. C'est une petite guitare très attachante, à l'image de son signataire !



**YAMAHA 864 €
SLG 200N**

FORMAT : Silent, à arceaux amovibles, cordes nylon
TABLE : pièce centrale en acajou
ÉCLISSES & FOND : arceaux en palissandre et érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques dorées, boutons ambre
PRÉAMPLI : Yamaha SRT 2 sources ; volume, EQ 2 bandes, blend, réverbis (2), chorus, délai, aux., accordeur
DIVERS : manche 50 mm au sillet, entrée aux., sorties ampli et casque ; livrée en housse, avec casque et adaptateur secteur ; disponible aussi en versions cordes acier
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8
ON AIME : le concept, le manche, le préampli, les effets intégrés

La Silent SLGN demeure la dernière version en date des Silent Guitars. Elle prend place dans le summum des « Silent guitars » de la marque aux trois diapasons. Proposé en cordes acier et cordes nylon, ce sont de super guitares de voyage, et qui intègrent bien sûr le cahier des charges de la série Silent : nouveau design pour un encombrement réduit mais un confort de jeu exemplaire, et pratique « silencieuse ». Mais c'est également une excellente guitare pour le « live », avec des sonorités très réalistes grâce au très bon préampli.



DE 149 € À 299 €

PRODIPE 149 € ST JUNIOR FR

FORMAT : tilleul

MANCHE / TOUCHE : érable / érable

MICROS : S / S / S ; micro céramique

MÉCANIQUES : bain d'huile chromées

CHEVALET : vibrato type « vintage »

DIVERS : diapason 580 mm, 1 volume, 2 tonalités, sélecteur à 5 positions, livrée en housse

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : l'excellence de cette réalisation à tous niveaux

Voilà une remarquable réalisation hautement recommandable. Très bien fabriquée, joliment finie, elle arbore un délicieux coloris Fiesta Red, des accessoires en plastique façon « rétro ». Point faible des formats réduits, la justesse est ici très appréciable. Le manche est bien façonné, son profil est exemplaire et assurera un confortable positionnement des doigts encore malhabiles. Sérieuses, les mécaniques tiennent très bien l'accord, et le vibrato est lui aussi « comme sur celle de Papa » ! Côté micros, cette Junior est un vrai catalogue d'univers stratoïde, elle nous en livre des échantillons très réalistes et hautement crédibles. Qu'on se le dise, cette guitare est une très belle réussite, qui plus est livrée en housse !



SQUIER 169 € MINI JAZZMASTER

FORMAT : peuplier

MANCHE / TOUCHE : érable

MICROS : H / H Squier Standard Humbucker

MÉCANIQUES : bain d'huile chromées

CHEVALET : fixe, de type « hardtail »

DIVERS : diapason 578 mm, manche 40,6 mm au sillet

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'hommage à la jazzmaster, le manche, les coloris

Dommage que cette guitare ne soit pas livrée en housse... Car la Squier Mini Jazzmaster HH est pour le reste absolument craquante ! C'est la compagne idéale des enfants, mais aussi de leurs parents musiciens, et qui cherchent un instrument au format réduit tout en profitant du style classique et du son familier de Fender. La guitare présente notamment un corps fin et léger, un manche au profil en « C » facile à jouer, deux micros humbucker Squier avec le traditionnel sélecteur de micros à trois positions pour varier les possibilités sonores et un chevalet « hardtail » qui garantit une stabilité hors pair de l'accordage. Les micros humbucker délivrent un son puissant avec un haut niveau de sortie. Proposé en plusieurs coloris différents, ce modèle devrait se tailler un joli succès !



JACKSON 172 € JS DINKY MINION

FORMAT : guitare électrique mini

CORPS : peuplier

MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : fixe / bain d'huile noires

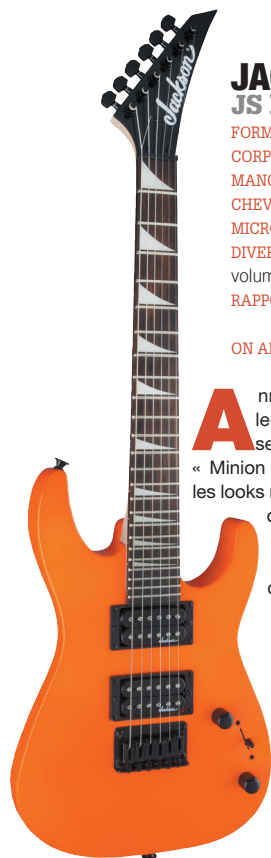
MICROS : H / H - Jackson Humbucking

DIVERS : manche diapason 57,2 cm ; sélecteur de micros à 3 positions, volume, tonalité, choix de plusieurs coloris

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look ! le format, le manche, les micros

Année après année, ce modèle est LA guitare « kid-rock » par excellence ! Jackson a eu la bonne idée de décliner en versions « kids » ses modèles les plus emblématiques, et regroupés sous l'appellation « Minion ». Si les sonorités de ces différents modèles sont les mêmes, les looks ne le sont point, et la JS 1X est à ce titre la plus originale et attirante du lot. Idem côté coloris, ça bastonne avec bonheur ! La gamme de coloris est très chouette, pas toujours discrets d'ailleurs, mais c'est bien aussi pour ça qu'on adore la Minion, et elle évolue chaque année avec quelques surprises !



IBANEZ 196 € PAUL GILBERT SIGNATURE PGMM11

FORMAT : guitare électrique mini

CORPS : peuplier

MANCHE / TOUCHE : érable / jatoba

MICROS : H / H - Ibanez Infinity R

Ceramic

MÉCANIQUES : bain d'huile noires

CHEVALET : fixe type « Hardail » à 6

pontets en acier

DIVERS : manche vissé 24 cases 41 mm

au sillet, diapason 564 mm, radius

15,74", volume, sélecteur à 5 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look, le manche, les sons

IBANEZ 299 € AW54JR-OPN

FORMAT : dreadnought junior

TABLE : okoumé massif

ÉCLISSES & FOND : okoumé

MANCHE / TOUCHE : nyatoh / ovangkol

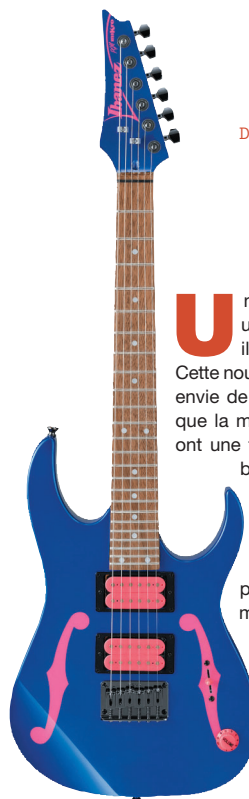
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / ouvertes chromées, avec petits boutons « butterbean »

DIVERS : manche diapason 607 mm 43 mm au sillet, sillons en plastique, finitions satinées « pores ouverts » livrée en housse

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, la table massive, le caractère sonore

Dimensions réduites, aussi bien côté manche que côté caisse, pour une petite dreadnought très séduisante. La table est massive, et taillée dans de l'okoumé, également utilisé, mais sous forme lamellée, pour le fond et les éclisses. Sympa à jouer et à entendre avec son grain sonore très personnel, cette junior est en tout point identique à la version standard, seules les dimensions de caisse et de diapason du manche ont été modifiées, et elle bénéficie en plus d'une housse. Une version 12 cordes de ce modèle junior est également proposée au catalogue Ibanez, tout aussi délicieuse à jouer et à entendre.



Une esthétique souriante à souhait, une gamme de sons étonnante... il y a encore de quoi craquer ici ! Cette nouvelle Ibanez Paul Gilbert mini donne envie de retomber en enfance ! Il faut dire que la maison japonaise et le *guitar hero* ont une fois de plus réussi leur sujet. Fort bien fabriquée, la PGMM11 jouit d'un manche 24 cases super-plaisant à jouer pour les petites et les grandes mains. Le diapason de 564 mm n'empêche pas d'y pratiquer 24 cases. Le split des micros associé à un sélecteur à 5 positions augmente significativement l'offre sonore comparée à la PGMM31, version originale du modèle, et ça, c'est vraiment le top !

BOSS 119 € AD-2

TYPE : préampli, filtres, enhancer, réverb.
DIVERS : ambiance, notch, acoustic resonance, mute, sortie directe, sortie effets
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la qualité indéniable des traitements.

L'AD-2 permet d'avoir toujours une sonorité idéale, quel que soit le système d'amplification et de diffusion dédié à l'amplification de votre guitare électroacoustique. C'est le couteau suisse du genre. Cette pédale intègre plusieurs circuits de filtrages pour travailler sur les harmoniques et leur résonance, une réverb, et un notch dédié à la protection anti feedback. Il préserve bien la qualité originale du signal de la guitare et peut l'améliorer très nettement si besoin.



NUX 166 € STAGE MAN FLOOR

TYPE : préampli, effets, looper
DIVERS : réverb, chorus, freeze EQ 3 bandes, scoop, notch filter, boucle d'effets, sortie DI XLR USB, alimentation adaptateur secteur 9 volts standard (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : tous les traitements et fonctions essentielles regroupés en un boîtier compact



A ce prix, c'est un outil dont on aurait tort de se priver. En équipement principal comme en unité de secours, il propose une belle gamme de traitements et de services qui font l'affaire avec sérieux et naturel. Piles, alimentation fantôme... on eût aimé ces possibilités d'alimentation additionnelles en complément de celle, unique et indispensable, réalisé par l'adaptateur secteur (non fourni, mais tout à fait standard) afin de pouvoir affronter tout type de situation sur n'importe quel plateau technique. Mais c'est là un bien moindre regret par rapport à toutes les qualités de ce croque-monsieur électroacoustique savoureux.

ZOOM 289 € AC-3

TYPE : préampli / multi-effets
DIVERS : 16 présets source-type de corps, 15 présets d'optimisation, 9 effets, EQ 3 bandes, anti-feedback, accordeur, USB, sorties jacks, sorties direct XLR, entrée pour footswitch externe (boost)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : une machine très complète

Comme à son habitude, Zoom a rempli la machine « ras-la-gueule », et pour en avoir pour son argent, on en a pour son argent ! Ce pédalier embarque des modélisations de caisses de matériaux et de tailles différentes, des modélisations de sources (piézo, micro électret, ruban...) des effets, des EQ, des mémoires... On en passe, il nous faudrait une page complète pour énumérer les fonctions de cette machine au potentiel très large et solide, riche de trois possibilités d'alimentation : 2 piles AA, bloc d'alimentation inclus Zoom AD-16 (9V DC) ou port micro USB. La qualité sonore est bonne, le tempérament initial de la guitare peut être préservé sans souci.



FENDER 159 € ACOUSTIC REVERB

TYPE : réverb acoustique
DIVERS : 3 modes, préampli haute-fidélité, EQ, tone, notch, boutons illuminés, alimentation par adaptateur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la très grande qualité de la sonorité

P'appellation de la pédale résume parfaitement son objet : proposer des traitements d'espaces entièrement adaptés et tournés vers la guitare électroacoustique, voire à la guitare acoustique au son repris par un micro en insert sur une console. Cette pédale est en effet élaborée autour d'un préampli de type Hi-Fi qui magnifie le signal, avant son traitement par la section « réverb ». Cette dernière possède trois modes aux couleurs différentes. Les commandes affectées à la réverb offrent matière à affiner pleinement le son recherché. Les résultats sont splendides, comme l'est la construction de cette pédale au boîtier luxueux. Une belle réussite !



LR BAGGS 229 € ALIGN SERIES CHORUS

TYPE : chorus
DIVERS : size, tone, volume, chorus, entrée et sortie jack 1/4", alimentation par pile 9 V au adaptateur 9 V (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la qualité du signal



L'Align Chorus se propose d'habiller le son électro de nos guitares pour enrichir le signal et lui donner une diffusion plus marquée. D'un traitement très léger, mais dont on remarque l'intérêt lorsqu'on coupe l'effet, à une intervention beaucoup plus intense, la coloration reste longtemps naturelle et réaliste. Grâce au circuit LR Baggs, l'effet apporte de l'ampleur à la guitare sans aucune dégradation du signal. Très transparent, ce chorus pourra aussi fort bien convenir aux guitares électriques, pour qui chercher un traitement qui ne modifie pas le grain original de l'instrument.

RADIAL 333 € TONEBONE PZ-DELUXE

TYPE : préampli
DIVERS : boucle d'effets, DI, EQ semi para., sorties jack et XLR
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les contrôles, la qualité technique et sonore

Le PZ Pre original est un excellent préampli qui fait aussi office de DI de luxe. Deluxe, c'est le nom étonnement donné à la version « light » du PZ Pre ! Il perd dans l'histoire une des deux entrées guitare, le correcteur de phase et le second canal, mais le cœur de circuit est intact. La connectique reste riche, comme son aînée, il ne manque qu'une entrée XLR pour rimer avec perfection totale. Le tarif moins onéreux en fait un outil incontournable du genre pour la scène et le studio.



DE 335 € À 485 €

BOSS 335 € AD-10 ACOUSTIC PREAMP

TYPE : préampli, multi-effets, DI
DIVERS : 2 canaux, EQ 4 bandes, boost, chorus, délais, réverb, compresseur, looper 80 secondes, 10 mémoires, alim. fantôme, boucle d'effets, sorties jack et XLR, entrée pour contrôleur externe, USB, alimentation piles ou adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : c'est la « totale », à un prix très intéressant

L'AD-10 reprend une grande partie des circuits des combos Acoustic Singer pour en proposer une version pedalboard qui contentera les 6-cordistes déjà équipés en ampli électro, ou aimant à se brancher « direct » console, sur scène ou en (home) studio. Ce préampli à deux canaux possède les effets les plus utilisés dans le domaine de la guitare électro, épaulé par très bon égaliseur et d'autres « goodies » bien pratiques (accordeur, anti-feedback, boucle d'effets...) On retrouve aussi le looper, qui offre jusqu'à 80 secondes d'enregistrement, et une belle palette de connexion. À ce prix 2021, c'est exceptionnel !

MESA BOOGIE 431 € ROSETTE ACOUSTIC DI-PREAMP

TYPE : préampli
DIVERS : boost ajustable avec footswitch dédié, 2 sorties XLR, sortie jack, sortie accordeur, alimentation pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le potentiel

Très bien fabriqué, avec des composants de choix, le combo spécial guitares électro Rosette a pris tout le monde par surprise lors de sa sortie il y a 24 mois. Le Di-Preamp Rosette propose peu ou prou la section préampli dudit. La machine embarque entre autres une égalisation semi-paramétrique très poussée, un notch filter ajustable, un boost, une boucle d'effets... La connectique est très complète et bien étudiée. Ce préampli est devenu en quelques mois un standard du genre.



LR BAGGS 485 € VOICE PRINT

TYPE : préampli / DI à réponses impulsionnelles
DIVERS : IR, EQ, notch, phase, anti-feedback, boucle d'effets, sorties jack et XLR, USB, alimentation
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la qualité des sons obtenus

Fruit de trois ans de recherches intensives et de collaborations avec une équipe de docteurs, LR Baggs présente enfin le fameux résultat de ce projet, j'ai nommé le VoicePrint, qui s'annonce comme un « nouveau pas de géant dans l'amplification acoustique », rien que ça. Pour réaliser cette prouesse, le VoicePrint mesure la réponse acoustique de notre guitare et exploite la puissance de notre smartphone pour capturer de façon ultra-précise la voix de la guitare. Ce sont les fameux « IR », appliquées à la « guitare acoustique ». Le timbre de l'instrument est ainsi analysé, créé et chargé dans la pédale VoicePrint, remplaçant ainsi le signal du micro pour produire une performance sonore ultra-précise et riche, avec des harmoniques magnifiques. Il est ensuite possible de modifier la « voix de la guitare » grâce à un EQ précis et d'autres traitements très poussés.



TECH 21 399 € ACOUSTIC FLY RIG

TYPE : mini-préampli / multi-effets pour guitares électros
DIVERS : accordeur chromatique, sorties jack et XLR, sortie casque, adaptateur secteur fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format, la qualité des traitements

L'ergonomie est claire et assez intuitive, les trois sections, indépendantes, sont clairement identifiables. Compression, boost, réverb, effets, cette dernière regroupe délais et chorus, et un accordeur. La qualité des traitements est en adéquation avec les exigences de transparence et de dynamique du guitariste électro, qu'il soit nylon ou acier. Les circuits du Tech 21 ne dénaturent pas le grain original du préampli de l'instrument. En plus de la connectique habituelle, l'Acoustic Fly Rig dispose d'un inverseur de phase, un adaptateur de masse / impédance, et enfin, un mode spécial pour permettre le branchement direct d'un casque et adapté le signal en conséquence. Petit format, mais costaud sur le plan de l'efficacité sonore, et tellement pratique !



T-REX 459 € SOULMATE ACOUSTIC

TYPE : multi-effets
DIVERS : compresseur, modulations, réverbs, délais, looper, EQ, anti-feedback, accordeur
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le format, les effets embarqués, l'ergonomie de la machine

Après le Soulmate original apparu il y a deux ans et principalement destiné aux traitements de son pour guitares électriques, T-Rex nous sort une version acoustique très alléchante, dont le principal inconvénient se trouve à la section... tarif ! Pour le reste, une fois les poches vides, on en a sous le pied et dans l'oreille en proportion. Une belle collection de traitements et d'effets, du compresseur à la réverb Shimmer, en passant par les rondes du chorus, les répétitions des délais tap-tempo, et les boucles d'un looper affûté pour 5 min d'enregistrement. Le format est pratique, les traitements de qualité. Prix en baisse significative, rapport qualité / prix boosté !



ORANGE 859 € ACOUSTIC PRE

TYPE : préampli
DIVERS : 2 canaux, EQ 3 bandes avec mid. semi-para., alim fantôme,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les EQ, les sons

L'Acoustic Pre est un préampli deux canaux, l'un équipé d'un circuit à lampes, l'autre à transistors, chacun disposant de sa propre section d'égalisation, à 3 bandes, avec médiums semi-paramétriques, s'il vous plaît ! Une réverb est également présente, ainsi qu'une boucle d'effets stéréo pour y brancher directement ses traitements externes et faire ressortir tout ça en mono ou en stéréo, via les sorties jacks et / ou XLR. L'Orange présente quelques autres caractéristiques (alim. fantôme, phases...) qui confirment son statut de machine très professionnelle.



LES GUITARES
ACOUSTIQUES
& ÉLECTRO

LES GUITARES
ÉLECTRIQUES

LES AMPLIS
ÉLECTRO

LES EFFETS



LES AMPLIS ÉLECTRO

EAGLETONE 59 € BARROW 10W

PUISSANCE : 10 watts
CANAUX : 1
ENTRÉES : 1 jack, 1 CD/MP3
HP : 6,5" à tweeter coaxial
EFFETS : non
DIVERS : sélecteur entrée mode passif / actif
POLYVALENCE : 3
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le prix, l'égalisation



Une offre sympa dans le domaine du petit ampli électro pas cher, pour se brancher sans se ruiner. Il possède un sélecteur d'impédance pour une bonne adaptation du signal entrant au circuit interne, et réciproquement. Ce dernier possède une intéressante égalisation à trois bandes, dont les médiums sont vraiment les bienvenues. Entrée auxiliaire et sortie casque complètent un panneau de contrôle dont l'absence de réverb est le petit manque avéré.

FENDER 109 € ACOUSTASONIC 15

PUISSANCE : 15 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 1 jack
HP : 6", avec cône tweeter
EFFETS : chorus
DIVERS : EQ commune 3 bandes, chorus sur le canal instrument, sortie casque
POLYVALENCE : 7
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look, les 2 canaux, l'EQ



Malgré une petite hausse de prix, il reste délicieux, cet Acoustasonic, version Junior, si ce n'est mini. Non seulement il peut accueillir une guitare, mais aussi un micro voix ou tout autre périphérique travaillant en connexion XLR, et héberge un égaliseur à trois bandes, ainsi qu'un chorus. Pas de réverb ? Non, mais ce n'est pas le seul dans ce cas-là.

STAGG 172 € 20 AA R

PUISSANCE : 20 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 2 jacks (instrument, aux.)
HP : 8" + tweeter coaxial
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes avec médiums semi-param., sélecteur entrée pass / activ., entrée auxiliaire, sortie casque
POLYVALENCE : 7
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le prix, l'égalisation, la réverb



Les 20 watts seront un peu justes pour jouer avec un batteur, mais la sonorité ne démerite absolument pas lorsqu'on reste dans une plage de volume raisonnable. Les deux canaux permettent un guitare-voix facile, et la réverb habille bien la sonorité d'ensemble tout en procurant une bonne homogénéité de diffusion. L'entrée auxiliaire est pratique, et la sortie casque offre un jeu en autarcie parfait. À ce prix, c'est un choix sympa.

LANEY 81 € LA10

PUISSANCE : 10 watts
CANAUX : 1
ENTRÉES : 1 jack, 1 mini-jack aux.
HP : 5"
EFFETS : -
DIVERS : EQ 2 bandes, shape, sortie casque
POLYVALENCE : 3
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format est pratique, le look craquant



Un mini-prix fort attractif pour une machine non dénuée de séduction sur le plan matériel non plus. Le petit dernier de la famille Laney Acoustic présente une puissance assez modeste, on réservera donc l'usage de ce combo pour des utilisations peu gourmandes en watts. Son petit format donne de toute façon le ton, dans tous les sens du terme !

ZAR 138 € A-40R

PUISSANCE : 40 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 1 jack, 1 jack Line
HP : 10"
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, médiums semi-paramétriques ; entrées mode actif / passif, sortie casque
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la puissance, l'EQ, la polyvalence, le rapport qualité / prix

Ce combo est l'une des très bonnes références de la catégorie des amplis à moins de 150 euros. À 138 euros, il n'y a pas de quoi se retenir, franchement, on a là un quasi-sans-faute, si ce n'est LE sans-faute. L'esthétique revue évacue l'aspect un brin rétro / vieillotte de la version précédent, et ajoute un côté agréable qui faisait défaut aux yeux de certains. Mais comme les goûts et les couleurs ne se discutent pas, on ne discutera pas.



BLACKSTAR 225 € IDCORE BEAM

PUISSANCE : 20 watts
CANAUX : 1 / 6 modes
ENTRÉES : 1
HP : 2 x 3"
EFFETS : réverbs, délais, modulations
DIVERS : 12 effets, entrée aux., sortie directe, USB, tap-tempo, accordeur, Bluetooth, alim. secteur inclus
POLYVALENCE : 6
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la diffusion générée par les 2 HP



C'est la contribution de Blackstar à la tendance actuelle : les petits amplis « à tout faire ». Les six modes embarqués sont disposés à accueillir guitares électro et électriques, avec programmes et traitements appropriés, ainsi qu'un micro voix, à condition que celui-ci possède une connectique jack. Les effets couvrent les besoins habituels. Les 20 watts sont bien soutenus par deux petits HP et la pseudo-stéréo. Du coup, on peut envisager quelques usages « live » modestes. Le Bluetooth permet de diffuser de la musique à partir d'une source sonore externe. Prix encore en baisse !

VOX 267 € VX50-AG

PUISSANCE : 50 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : jack, XLR, mini-jack
HP : 8"
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, phase, alim. fantôme, sortie casque, sortie line
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une réalisation très homogène



Si l'AG est dédiée à la guitare électro, la série VX50 comprend également une version basse et une version clavier. Celui qui nous intéresse reprend les fondamentaux de la gamme : technologie Nutube, format compact, 50 watts de puissance, et un circuit très transparent. Le look est savoureux, les sonorités séduisantes et réalistes. La qualité de la réverb et du chorus complète une belle petite liste de spécificités sérieuses et attrayantes pour le prix.

MARSHALL 333 € AS50D

PUISSANCE : 50 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks, 1 XLR, RCA stéréo aux.
HP : 2 x 8"
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : 2 EQ 2 bandes, phase, notch
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la paire de HP



C'est toujours une référence du genre, très intéressante à ce nouveau prix 2021, à nouveau en baisse. Le canal 1 est un peu chiche côté réglages, il faudra s'en accommoder. La réverb et le chorus sont en revanche un atout important. Ils apportent à la sonorité initiale une envergure supplémentaire. La « brillance » du son ne plaira pas à tous, bien qu'on puisse la tempérer en baissant les fréquences aiguës. Les 50 watts sont suffisamment costauds pour faire face à l'usage en combo semi-rock. Des finitions « série limitée » agrémentent régulièrement l'offre originale, avec, en ce moment, une chouette version « crème » (anglaise, bien sûr !) et un vert Racing Car plein de charme.

FENDER 239 € ACOUSTASONIC 40

PUISSANCE : 40 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double XLR / jack, 1 mini-jack,
HP : 2 x 6,5", avec tweeter dôme
EFFETS : réverb
DIVERS : pour chaque canal, EQ 3 bandes, volume, réverb, sortie casque, sortie XLR
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité sonore, les EQ, l'ouverture spatiale procurée par les 2 HP

C'est le milieu de gamme de la série Acoustasonic. Le 40 propose une puissance qui commence à être correcte pour envisager de jouer en groupe sans paraître mutique devant un batteur énérvé. L'architecture est un classique du genre, et l'ergonomie rend l'utilisation très intuitive. Pas de superflus, mais ce n'est pas non plus disette, il y a ce qu'il faut, sans plus, sans moins. La sonorité est typiquement Fender, c'est « clean », très clean. Un bon ampli, simple à utiliser et facile à transporter dans une gamme de puissance qui commence à faire chanter les watts.



IBANEZ 299 € T8011U

PUISSANCE : 80 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks, 2 XLR, 1 mini-jack Aux.
HP : 8", tweeter
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : notch filter, inverseur de phase, boucle d'effets, sortie casque, pied rétractable
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la richesse du panneau de contrôle, la polyvalence

Le HP de 8" permet de contenir le format du coffret à un volume encore facile et pratique à manier. 10 kg pour 80 W de puissance annoncés, et un nouveau design qui modernise positivement le Troubadour et ajoute à l'efficacité de la diffusion. Les deux canaux sont richement dotés pour accueillir de manière indistincte instrument ou micro voix. Si on ajoute les réglages indépendants de réverb et chorus et l'alimentation fantôme, ainsi qu'un bel éventail de contrôles annexes, on a là une machine qu'on peut qualifier d'ampli pro. À ce prix toujours stable, c'est toujours une très bonne affaire !



LES AMPLIS ÉLECTRO DE 345 À 399 €

CORT 345 € AF60

PUISSANCE : 2 x 30 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack, 1 mini-jack aux.
HP : 2 x 8", tweeter
EFFETS : DSP (reverb, chorus, délais)
DIVERS : EQ graphique 4 bandes, notch, sortie casque
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : un modèle bien équilibré vendu à un prix attractif

Après la guitare électrique, c'est au tour de la guitare électro de connaître des offres de service de la maison coréenne, qui propose maintenant les amplis pour brancher ses guitares électros et celles des concurrents ! Équipé de deux woofers de 8 pouces pour une puissance de 60 watts, le Cort AF60 est le grand frère du AF30 (289 euros). Pas de surprise, on se branchera ici sur un combo conformé aux standards du genre et dépourvu de tout esprit 2.0 : point de Bluetooth, ni de looper, on n'est pas vraiment dans du « tout-en-un ». Mais les spécificités proposées en font un bon outil, avec un EQ graphique bien étagé, un filtre Notch et des effets de qualité. Le prix n'est pas le moindre des arguments qui plaident en sa faveur.

BOSS 369 € ACS LIVE LT

PUISSANCE : 60 watts (50+10)
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 1 jack, mini-jack aux.
HP : 1 x 6,5", tweeter dôme 1"
EFFETS : réverb, délais, chorus,
DIVERS : 2 EQ 3 bandes indépendants, circuit Acoustic Resonance, enhancer, anti-feedback, sortie DI XLR, sortie rec / phone, footswitch
2 fonctions en option (effets on / off)
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : un outil sérieux à un prix très intéressant

C'est la toute nouvelle mouture d'une série apparue par surprise en plein été 2019. La déclinaison se poursuit tranquillement, avec, pour cette année, une version allégée, pour des usages très conventionnels. Exit le looper et l'harmoniseur, c'est ici un retour aux fondamentaux de l'amplification électro, au sein d'un modèle qui va ravir les guitaristes adeptes de matériel simple et centré sur l'essentiel : la qualité sonore. Grâce à la bi-amplification et les 2 HP à large bande passante, la sonorité de la guitare raccordée conserve un caractère « naturel », sans coloration particulière, ça joue ici avec transparence. La connectique permet de sympathiques ajouts.

FENDER 399 € ACOUSTIC 100

PUISSANCE : 100 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double XLR / jack, 1 mini-jack
HP : 8"
EFFETS : 8 programmes
DIVERS : pour chaque canal : volume, EQ 3 bandes, inv. phase, effet, niveau d'effets ; sorties XLR stéréo, USB, Bluetooth
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : le rapport qualité / prix, la structure des deux canaux

Au sein d'une série au nouveau en plein chambardement pour 2021, l'Acoustic 100 subsiste et constitue une solution toujours remarquablement placée en termes de rapport qualité / prix. Ce « 2 canaux » jouit d'un excellent rendement, pour l'instrument comme pour la voix, et de corrections fort bien spécifiées. La gamme d'effets embarquée couvre les besoins essentiels et secondaires. La précision et la transparence sont exemplaires. L'un des Best de la maison dans la catégorie « amplis électro », et c'est assurément ce qui explique sa présence indéfectible dans le catalogue de la marque californienne.

NUX 367 € STAGEMAN AC-50

PUISSANCE : 50 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack, 1 mini-jack aux.
HP : 1 x 6,5", tweeter 1"
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, boucle d'effets, line out, sortie DI
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une offre type « tout-en-un » très attractive

Le Stageman dispose de deux canaux indépendants quasi identiques, le premier optimisé pour la guitare électro, le second pour la voix. Il présente des possibilités étendues avec la fonction Jam et sa connectivité Bluetooth qui assure la liaison avec l'application mobile gratuite Stageman App (Android et iOS). Cette dernière ouvre l'accès à des paramètres supplémentaires



pour les effets embarqués, mais aussi pour le contrôle de la boîte à rythme contenant 20 styles différents, et l'activation du looper (jusqu'à 60 secondes). Le pédalier de contrôle Bluetooth optionnel NMP-4 permettra aussi de contrôler au pied et sans fil les fonctions effets, looper et boîte à rythmes, il s'avère du coup hautement recommandé.

ORANGE 379 € CRUSH ACOUSTIC 30

PUISSANCE : 30 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 combo XLR / jack, 1 jack, 1 aux. jack 3.5 mm
HP : 8" Custom avec tweeter cône
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : EQ 2 bandes, EQ 3 bandes, notch filter, alim. fantôme, boucle d'effets, sortie D.I., alimentations piles (10 x AA) et adaptateur secteur (fourni)
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le prix, le format, la qualité sonore, la batterie rechargeable !

Orange a mis ici son « nouveau » savoir-faire en coffret de bois de 30 watts étonnant. Étonnant car doué de nomadisme grâce à la possibilité de l'alimenter par piles (10... !) ou batteries rechargeables, équipé de deux canaux bien spécifiés avec des égalisations pertinentes et des effets plutôt « naturels ». L'inclinaison façon « bain de pieds » produit une excellente diffusion, y compris pour le guitariste. De jolis grains, un poids plume, un look sympa, c'est « coffret plein » ! Ce sympathique Crush Acoustic 30 est proposé en coloris orange bien sûr, mais aussi en noir.

NOMADE !



JOYO 399 € BSK-60

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack
HP : 1 x 10"
EFFETS : réverb, chorus, délais
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, tap-tempo, sortie casques, 2 sorties « line » jack, sortie XLR, sortie DC9 volts (500 mA) pour effets externes, alimentation secteur et batterie rechargeable
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : c'est l'un des plus attrayants du moment !

Joyo fait partie des nouveaux venus dans la galaxie électro-acoustique, planète « amplification ». Le fabricant de pédales asiatique a mis son savoir-faire électronique en boîte, sous forme d'un chouette coffret de 14 kg. Le HP de 10" lui assure une bonne assise dans le grave et le bas médium, tandis que le tweeter procure un rendu optimal des fréquences médiums et aiguës. La connectique est riche et dépasse les standards habituels. La batterie rechargeable fournie, et complément de l'alimentation sur secteur, le transforme instantanément en ampli nomade. Enfin, une embase permet une fixation sur un support idoine pour optimiser la projection en cas de besoin.



NOMADE !

MOOER 429 € SD50A

PUISSANCE : 40 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack, 1 mini-jack aux.
HP : 1 x 8", tweeter 1"
EFFETS : réverbs, chorus, délais
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, 10 emplacements mémoire, looper, lecteur de rythmes, enregistreur, accordeur, Bluetooth, USB, sortie DI
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : l'esprit « tout-en-un », l'ergonomie d'utilisation, le pédalier sans fil

Dialement garni, le Mooer SD50A ne fait pas semblant. Effets, looper, lecteur de rythmes, enregistreur (via Bluetooth), la marque embarque dans sa machine un maximum de caractéristiques, pour un nombre élevé de prestations possibles. Le pédalier sans fil, fourni, est un sacré allié, et qui vient non seulement apporter une contribution primordiale à l'agrément de jeu, mais aussi permettre quelques fonctions supplémentaires. Pour la maison, pour l'enseignement, pour le club, voilà un ampli à tout faire, bien conçu, et, cerise sur le compte en banque, vendu à un prix encore abordable, dopant le rapport qualité / prix.



LANEY 469 € A1-2

PUISSANCE : 80 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 doubles XLR / jack
HP : 8", tweeter à dôme 1"
EFFETS : réverbs, delays, chorus
DIVERS : DPS 16 programmes d'effets, 2 EQ à 3 bandes avec médiums semi-param., boucle d'effets, sortie DI, sortie accordeur, alim. fantôme
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le format, les égalisations, les effets

Un très bon outil pour le guitariste-chanteur, mais aussi pour le guitariste non chanteur, qui pourra raccorder deux guitares différentes en même temps, et alterner les usages sans perte de temps dans les réglages idoines. Le A1P conserve année après année une place de choix dans le top 10 des meilleures offres actuelles en matière de combos électro. Son format en fait un outil à la fois fiable, et très facile à transporter. Une valeur sûre.



ASHDOWN 422 € AA-100-R

PUISSANCE : 100 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR/jack, 2 jacks, 1 jack line
HP : 4 x 5" Celestion
EFFETS : DSP 16 effets
DIVERS : EQ graphique 5 bandes, alim. fantôme, notch, phase, boucle d'effets, Bluetooth, 2 DI
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la diffusion sonore, l'EQ 5 graphique, les effets

Sa ressemblance avec l'un des feus modèles d'une autre marque britannique concurrente est assez frappante. Cet Ashdown paraît être la renaissance du TA100 de Trace Elliot. Le coffret, le panneau de commandes et les spécificités sont identiques. Mais loin d'en sortir une copie, Ashdown a mis à jour l'ampli pour mieux l'adapter aux usages d'aujourd'hui. Le Bluetooth et une connectique étendue apportent une réponse efficace aux pratiques « 2.0 ». L'égaliseur graphique à 5 bandes conserve toute sa pertinence, le DPS d'effets offre une gamme de traitements très étendue et de bonne qualité. Un bon compromis prix / puissance / agrément d'utilisation.



FISHMAN 444 € LOUDBOX MINI CHARGE

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 2 jacks (instru. / aux.), 1 mini-jack Aux.
HP : 6,5", tweeter
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : EQ 2 bandes et EQ 3 bandes, sortie DI, Bluetooth, batterie rechargeable (jusqu'à 18 heures d'autonomie)
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la diffusion du son, la qualité des préamplis, l'autonomie de la batterie, le Bluetooth

Plusieurs années après sa sortie, le benjamin des Loudbox reste une belle réussite qui résiste à la concurrence. Sa qualité sonore n'a rien à envier à ses aînés, si ce n'est un léger manque d'assise dans le grave et le bas médium, mais ceci est la conséquence du format de caisson, et non un défaut quelconque. On gagne en portabilité et maniabilité, voilà tout ! Même traitée par les effets internes (de fort bonne facture, au demeurant), la sonorité intrinsèque de la guitare reste toujours naturelle. Depuis peu nomade et équipé Bluetooth, il jouit d'un sérieux regain d'intérêt.



NOMADE !

LES AMPLIS ÉLECTRO DE 487 À 559 €

TC-HELICON 487 € HARMONY V60

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double XLR / jack,
HP : 1 x 8" Tannoy, tweeter Top-Firing
EFFETS : réverb, delays, chorus, correcteur de pitch, harmoniseur
DIVERS : anti-feedback, looper, accordeur, BodyRez, alim. fantôme, USB, pédalier 4 fonctions (assignables par l'utilisateur)
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : tout !



Depuis que TC Electronic et TC Helicon ont rejoint le groupe asiatique qui préside notamment aux destinées de Behringer, une redistribution des cartes est régulièrement opérée au sein de la structure, tout ce qui concerne la guitare passant peu à peu sous le giron des marques d'Europe du Nord. Exit la gamme d'amplis électro de Behringer, c'est TC-Helicon, fort de son expérience dans le traitement des voix, qui récupère l'affaire. L'Harmony est disponible en 60 et 100 watts (V100, 589 €). Bénéficiant de la technologie du Voicelive, c'est un cosu combo remarquablement conçu. Les deux canaux sont richement dotés, notamment en effets, le fameux circuit du Voicelive retrouvant ici sa place sur le canal « voix ». Le looper, issu du Ditto, est assignable à l'un ou l'autre des canaux, ou aux deux en même temps. Accordeur, coupure du tweeter, sorties DI séparées, footswitch intelligemment conçu, rien ne manque ! Un futur « Best Of » ?

MARK ACOUSTIC 499 € A801P

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 1
ENTRÉES : 1 jack, 1 mini-jack
HP : 8" avec tweeter piézo, bass-reflex
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, réverb, sortie casque, sortie DI XLR, sortie HP externe, ventilateur
POLYVALENCE : 3
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format, la réponse acoustique



Quasiment un cube parfait, à quelques millimètres près, ce combo italien semble avoir été conçu avec un impératif incontournable : ultra-simple à utiliser ! Résultat, il est difficile de faire plus dépouillé à défaut de plus convivial. Avec un seul canal, équipé d'une égalisation à 3 bandes, d'une réverb et d'un master volume, il n'y a pas de quoi s'emmêler les doigts. Certes, la polyvalence est totalement absente du propos de cet A801P. Mais la sonorité est de belle qualité, cordes aciers, cordes nylon, et même guitare jazz. La dynamique est généreuse, alors il ne faut pas se fier à la puissance indiquée. Si vous êtes à la recherche d'un ampli électro à « usage unique », c'est celui que nous vous conseillons.

ROLAND 559 € AC-60 RW

PUISSANCE : 2 x 30 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 jack, 1 double jack/XLR, 2 jacks & 2 RCA aux. in stéréo
HP : 6,5"
EFFETS : réverb, chorus, délais
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, anti-feedback, sortie Line Out stéréo, sortie casque, sortie subb., footswitch commande effets (en option)
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : les effets indépendants par canal, la qualité Roland



La puissance est confortable, on peut envisager de jouer en groupe sans se faire manger tout cru par un bassiste ou un batteur, voir les deux réunis. Ajoutez à la puissance dégagée une excellente sensation de largeur spatiale générée par la stéréo et dégagée par les deux HP, auxquels la réverb et le chorus apportent un soutien non négligeable. Nous voilà à bord d'un outil sonore de grande qualité. Les sonorités, guitares et voix, sont pures, avec un très bon rapport signal/bruit, et la connectique présente un large choix de possibilités. *Last but not least* : il est livré dans un solide gig-bag.

FENDER 499 € ACOUSTIC JUNIOR GO

PUISSANCE : 100 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 doubles format XL / jack, 1 mini-jack aux.
HP : 1 x 8", 1 x tweeter à compression Hi-Fi
EFFETS : 2 x 8 effets
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, sorties commutables stéréo, sortie casque, USB, pédalier 4 fonctions (effets, looper, tap-tempo, accordeur) en option
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

NOMADE !

ON AIME : le son, les effets, le looper, le caractère nomade



Fender renouvelle sa série d'amplis électro « Acoustic ». Des modèles disparaissent, d'autres arrivent, au fil d'une rotation à marche forcée ou presque. Pour 2021, c'est assurément le Junior Go qui fera le bonheur du plus grand nombre. Conçu en intégrant les dernières évolutions technologiques et d'agrément d'usage dans un format ultra-compact léger (7 kg) mais une puissance de cheval, il combine deux canaux strictement identiques équipés d'une égalisation 3 bandes et d'un puissant processeur d'effets. Un looper vient compléter l'offre, tandis que l'implantation du Bluetooth ouvre la voie au streaming audio. Ce n'est pas tout : équipé d'une batterie rechargeable au lithium, le Junior Go pourra être utilisé pendant plus de 12 heures partout où bon vous semblera. Le pédalier optionnel MGT4 est incontournable pour ne pas lâcher le manche et profiter de fonctions supplémentaires.

BLACKSTAR 549 € SONNET 120

PUISSANCE : 120 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double format XLR / jack, 1 mini-jack aux.
HP : 1 x 8", tweeter
EFFETS : réverb (4 modes)
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, brillance, anti-feedback, réverb time, master réverb, alim. fantôme (2), double sortie DI, 2 boucles d'effets, mix DI,
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : un remarquable ampli électro à la puissance généreuse

Comme son petit frère de 60 watts, le 120 possède deux canaux indépendants, microphone et instrument, avec leurs propres réglages d'égaliseur et de niveau de réverb ainsi qu'une foule de fonctionnalités conviviales pour le guitariste, comme les sorties XLR, les deux boucles d'effet, ou encore l'USB. L'ajout de la lecture audio par Bluetooth en fait une solution pratique pour se produire en solo ou en duo. Puissant, léger et compact, il possède un pied inclinable intégré pour projeter le son de manière optimale. Un choix inscrit dans l'efficacité au juste prix.



PRODIPE 599 € NATURAL6 CHERRYWOOD

PUISSANCE : 100 + 40 watts
CANAUX : 3
ENTRÉES : 2 XLR, 3 jacks, RCA stéréo
HP : 6,5" et tweeter dôme en néodymium 1"
EFFETS : réverb numérique 8 programmes
DIVERS : par canal : EQ 3 bandes, gain, volume, réverb ; alim fantôme, sortie DI, gig-bag en option (59 €)
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la qualité sonore, le rapport qualité / prix

Voilà un ampli qui apporte très peu de coloration, ce dont on peut se réjouir car la personnalité de l'instrument s'en trouve fort bien préservée. Présenté à l'identique d'une table de mixage, le panneau de commande est clair, intuitif et ergonomique, malgré la richesse des contrôles proposés. La réserve de puissance est confortable, on peut se laisser aller à du haut niveau sonore. Pour le prix, rien à redire, c'est une belle offre : les 599 euros demandés constituent en soi un budget non anodin, mais le tarif est largement justifié. Un solide et pratique gig bag est disponible en option (59 €)



YAMAHA 610 € THR301IA WIRELESS

PUISSANCE : 30 watts
CANAUX : 1 - 5 modes
ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack, 1 mini-jack aux.
HP : 2 x 3,5"
EFFETS : réverb, délais, chorus
DIVERS : EQ 3 bandes, accordeur, 5 emplacements mémoires, sortie casque, sorties jacks L / R, streaming audio et enregistrement via Bluetooth, récepteur sans fil Line 6, Bluetooth, USB, alimentation secteur et batterie rechargeable (intégrée)
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la puissance, les sons, le nomadisme, les nombreuses possibilités offertes par les applications fournies

Ca bouge sacrément dans l'amplification électro ! Dans ce feu d'artifice de fin 2020, c'est Yamaha qui vient de tirer l'une des dernières fusées de l'année, si ce n'est la dernière, avec un tout nouveau THR, arrivé dans notre studio dans les dernières heures de bouclage du chapitre concerné aux amplis électro. Comme ses cousins destinés à la guitare électrique, la version électro 2021 a subi bien plus qu'une mise à jour, c'est un tout nouvel ampli qui est tombé sous nos mains puis dans nos oreilles. Ce THR301IA propose cinq modes de sons soigneusement modélisés. En outre, l'équipement d'une prise XLR lui ouvre les portes du chant et il est livré avec un récepteur de signal sans fil interne compatible avec l'émetteur Relay G10T de Line 6 (non fourni). Avec les applications dédiées fournies, cet ampli voit ses capacités décuplées. Très bon et très beau !



NOMADE !

ORTEGA 671 € HONE & SONE / STWO

PUISSANCE : 100 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack, 1 jack aux.
HP : en option, enceinte 1 x 6,5" + tweeter 3" et enceinte 1 x 8"
EFFETS : réverb (3 modes), chorus
DIVERS : 1 EQ 3 bandes, 1 EQ 2 bandes, phase, color, alim. fantôme, 2 sorties HP, boucle d'effets, sortie line out jack, sortie XLR DI
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le concept, la qualité des traitements

La marque germanique a développé un concept jusqu'alors peu travaillé par les autres fabricants d'amplis électro : une amplification en deux unités. Le système présente une vraie et forte personnalité sonore, mieux vaut en être averti. Selon l'enceinte utilisée vendue en option (223 euros), le rendu diffère sensiblement. Ouverte avec la sensation d'un large spectre pour l'enceinte Sone, plus compact et compressé avec la Stwo. L'usage conjoint des deux enceintes procure une plus large ouverture spatiale, sans pour autant modifier le rendu sonore global. Avec un poids délicieusement léger et un sac de transport matelassé pourvu d'une large et confortable sangle de portage, voilà un système d'amplification original et qui jouit d'un puissant agrément d'usage. La tête Hone est à 448 euros, auxquels il convient d'ajouter 223 euros pour l'enceinte, quel que soit le modèle.



FISHMAN 736 € LOUDBOX PERFORMER BLUETOOTH

PUISSANCE : 180 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 doubles XLR / jack, 1 jack, 1 mini-jack aux.
HP : 8", 5", tweeter
EFFETS : processeur d'effets numérique
DIVERS : réverbs (2), chorus (2), flanger, delay, échos (2), sortie DI, sortie casque, niveau du tweeter ajustable, alim. fantôme, 2 boucles d'effets
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : les deux canaux très bien spécifiés, les effets, la diffusion

EQ trois bandes, effets, double boucle d'effets, puissance généreuse, trois HP... Le Performer jouit de caractéristiques de haut niveau. Ce n'est pas pour rien qu'il est considéré comme l'ampli électro de référence, le pro par excellence. Le potentiel d'amplification est parfait, qu'on raccorde une guitare, un micro, ou tout autre périphérique (claviers, B. à R., etc.). Il ne lui manque vraiment rien : même le footswitch est inclus. Une référence qui gagne pour 2021 le Bluetooth afin de lui ouvrir l'univers de l'ampli 2.0



BOSS 758 € ACOUSTIC SINGER PRO

PUISSANCE : 2 x 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack, 1 mini-jack
HP : 8", tweeter dôme
EFFETS : réverb, délai, chorus, harmoniseur
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, Acoustic Resonance, looper, anti-feedback, 2 sorties DI (1 par canal), USB
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : un ampli très complet et parfaitement adapté au musicien (chanteur) solo

L'Acoustic Singer Pro est la version haute de la série. Le design est épuré, à l'image des sonorités délivrées, d'une grande pureté, quasiment comparables aux signaux Hi-Fi. Les deux canaux sont épaulés par une section d'effets très efficaces et musicaux, doublée d'un harmoniseur et d'un looper. Les possibilités de contrôles par pédales externes (en option) favorisent les usages sur scène. Tout ça dans un même coffret, voilà qui relève d'un grand intérêt pratique, vendu à un tarif somme toute concurrentiel.



LES AMPLIS ÉLECTRO DE 990 À 2 099 €

ACUS 990 € ONE F8

PUISSANCE : 200 watts
CANAUX : 4
ENTRÉES : 2 XLR, 2 jacks, 1 jack stéréo, RCA stéréo Aux.
HP : 8", tweeter
EFFETS : DPS numérique
DIVERS : 8 effets, filtre de résonance, sortie stéréo, sortie casque, DI, alim. fantôme
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format, la puissance, la polyvalence

Ce solide ampli de 200 watts travaille en bi-amplification, pour une définition sonore précise, même à haut niveau. Le panneau de contrôle est composé d'une véritable petite console de mixage à quatre voies, très bien dotées (une DI ou un préamp externe pourra toutefois s'avérer nécessaire avec certaines guitares électros). Les effets numériques peaufinent les sons avec efficacité et naturel.



MESA BOOGIE 1 545 € ROSETTE ONE TEN

PUISSANCE : 300 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks, 1 XLR, 1 jack aux.
HP : 10"
EFFETS : réverbs, chorus
DIVERS : 2 EQ avec med. et aigus param., filtres H-Pass, inverseurs de phases, mutes, alim. fantôme, boucle d'effets, 3 sorties DI XLR
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la connectique, la grande gamme de contrôles embarqués, le réalisme sonore

Dernière mouture en date du Rosette, qui conserve ici les 300 watts originaux, pour des prestations de haut niveau qui seront transmises par un haut-parleur de 10", en lieu et place de la paire de 8" de la version originale. Il en résulte une dimension sonore différente, une diffusion moins large, mais à la rondeur accrue. Les fréquences graves et bas médiums présentent une assise sûre et solide, et la sensation de son « nez pincé » disparaît totalement. Mono HP oblige, on perd en saveur lors de l'activation du chorus, avec un effet spatial nettement moins perceptible. Moins cher, et encore moins avec un prix en baisse pour 2021, il est aussi légèrement moins lourd, mais un peu plus cossu que le Two Eight.



LR BAGGS 2 099 € SYNAPSE

PUISSANCE : 500 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double XLR / jack, jack aux., XLR mix. in
HP : 1 x 8", moteur à compression 1"
EFFETS : réverb
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, phase, mute, pad, alim. fantôme, 3 modes de réverb
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la qualité de la diffusion, le réalisme sonore

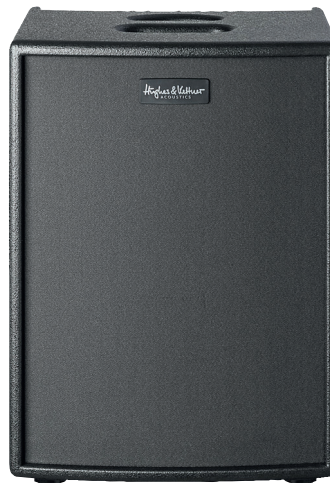
Sous son design inédit, le Synapse est un ampli électro de très grande qualité. Il faut dire que la maison américaine s'y connaît en matière de sonorités acoustiques / électro. La diffusion à 180 degrés procure expérience sonore délicieuse. Les deux canaux possèdent les contrôles nécessaires, ni plus ni moins. Point de gadget, uniquement l'essentiel, pour la production de sonorités très réalistes, et éventuellement très, très puissantes. Malgré une baisse de revente, le tarif reste élevé, ce qui cantonne malheureusement le Synapse en une machine inaccessible pour beaucoup de guitaristes...



HUGHES & KETTNER 1 110 € ERA 2

PUISSANCE : 400 watts
CANAUX : 4
ENTRÉES : 2 double XLR / jack, jack, mini-jack aux.,
HP : 2 x 8"
EFFETS : 2 DSP 16 programmes
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, pad -10, shape, notch, mute, boucle d'effets, sortie DI, sortie line out, sortie casque, sortie optique, sortie accordeur, footswitch 2 fonctions en option
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une remarquable qualité technique et sonore



C'est la version « haut de gamme » du duo Era. La puissance est ici portée à 400 watts, alors autant dire qu'il en a dans le coffret, c'est Era 2. Fabriqué en Allemagne avec des composants de choix, ce généreux combo « Class-D » propose jusqu'à 4 canaux, lorsqu'on use de la possibilité d'utiliser la boucle d'effets comme canal supplémentaire (c'est prévu). La projection sonore est optimisée par la paire de HP, et la possibilité d'incliner le coffret affine encore la qualité de la diffusion de grains très réalistes et naturels. Livré en housse matelassée, c'est un vrai outil pro. L'Era 2 est proposé en finition « bois » et en noir granité. Prix en baisse, profitez-en !

posants de choix, ce généreux combo « Class-D » propose jusqu'à 4 canaux, lorsqu'on use de la possibilité d'utiliser la boucle d'effets comme canal supplémentaire (c'est prévu). La projection sonore est optimisée par la paire de HP, et la possibilité d'incliner le coffret affine encore la qualité de la diffusion de grains très réalistes et naturels. Livré en housse matelassée, c'est un vrai outil pro. L'Era 2 est proposé en finition « bois » et en noir granité. Prix en baisse, profitez-en !

AER 1 899 € COMPACT XL

PUISSANCE : 200 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack, 2 RCA aux.
HP : 1 x 8", tweeter 1"
EFFETS : réverb (4 modes)
DIVERS : 1 EQ 3 bandes, 1 EQ 2 bandes, panoramique et niveau d'effets, niveau d'entrée aux., sortie out jack, sortie DI avec niveau ajustable, boucle d'effets, sortie casque, sac de transport matelassé fourni.
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le sérieux de la fabrication, la puissance, les réverbs,

Nouvelle mouture pour le fameux Compact XL. Ce modèle conserve tout son charme et son pouvoir de séduction procuré par le rapport taille / puissance. Voilà un format qui envoie un sacré son du haut de ses 33 centimètres et ses 10 kilos tout mouillé. Les deux canaux répondent aux besoins les plus exigeants ou presque, la connectique les surpassera sans aucun doute les programmes de réverbs issus d'un DSP Alesis sont de bonne qualité. La seule réserve sera l'adhésion de l'acheteur potentiel au grain AER : on adore ou on ne supporte pas !



KORG 15 € GRIPTUNE

TYPE : accordeur chromatique à pince
DIVERS : plage de détection A0 à C8, précision +/- 0,01
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format mini, très peu intrusif

Le Griptune présente l'avantage d'être monté sur une rotule qui permet diverses orientations afin d'optimiser la vue du musicien vers ce petit outil. Son afficheur offre une bonne résistance à la forte luminosité environnante. Sa précision est au centième. 13 grammes très utiles.



TC ELECTRONIC 32 € UNITUNE CLIP NOIR

TYPE : chromatique, à pince
DIVERS : 2 modes, calibrage entre 435 et 445 Hz, précision +/- 0,02 ou 0,05 ; alimentation par pile CR2032 (fournie)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la lisibilité de l'afficheur en toutes circonstances

Issu de la série Polytune, le UniTune Clip en est une version allégée et simplifiée. Il conserve cependant un mode stroboscopique et un mode chromatique et son écran à LED reste toujours aussi lisible, quel que soit le niveau de luminosité. Le mode stroboscopique présente une marge d'erreur maximum de 0,02 % alors que le mode chromatique standard, plus rapide dans l'analyse, affiche une précision à +/- 0,05 %. Comme ses aînés, l'UniTune Clip fonctionne avec pile de type CR2032, pour autonomie de 18 heures en continu.



XVIVE 38 € PT-05

TYPE : accordeur chromatique
DIVERS : précision +/- 0,05, plage de détection de Si 0 à Si 7
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le circuit true-bypass, le prix

C'est petit, vraiment petit ! Mais la surface utile, à savoir celle de l'afficheur, reste suffisamment correcte pour permettre une bonne lisibilité des informations. Point de mémoire, pas de fonction « drop », aucun mode optionnel, il fait juste l'essentiel sur le mode « mono fonction ». Mais il le fait très bien, les indications sont claires, nettes, précises, idéales pour qui veut un outil simple et sans prise de tête. Avec un contacteur de type true-bypass, il est transparent pour le son original ce qui n'est assurément pas la moindre des qualités.



HOTONE 42 € SKYLINE TUNER

TYPE : chromatique, avec boost
DIVERS : précision +/- 0,5%
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format, le prix, les deux fonctions regroupées dans un microboîtier

Un micro-accordeur, mais son afficheur bénéficie tout de même d'une bonne surface d'exposition. Vu le format, il est facile de comprendre et d'accepter l'alimentation unique, et uniquement, par une source externe. Il intègre une fonction « silent mute », et son boost assignable entre +/- 12 dB ajoute une corde à son actif ! Voilà une pédale double usage qui sait se faire toute petite quand il le faut, mais très sonore en cas de besoin ! Bien vu !



NUX 54 € HD PITCH

TYPE : chromatique
DIVERS : 2 modes, true bypass ou buffered, USB, précision +/- 0,1 alimentation uniquement par adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la précision, les 2 modes d'afficheurs très pertinents

Comme la plupart des nouveautés, le Nux HD-Pitch est un accordeur format « pédale compacte » conçu pour prendre le moins de place possible sur un pedalboard. La technologie développée par Nux permet un accordage rapide et précis. La plage d'accord est vaste (de E0 à C8) et il est possible de régler la plage de calibrage du La entre 436 à 445 Hz. Deux écrans LED haute définition en couleur et très lumineux affichent toutes les informations nécessaires même sur les scènes les plus sombres. À ce prix, c'est pas mal du tout.



KORG 58 € PITCHBLACK MINI

TYPE : chromatique
DIVERS : 3 modes d'affichage, précision +/- 0,01, alimentation pile au lithium ou adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le format, la luminosité de l'afficheur, les coloris très sympa !

Le Pitchblack Mini a été le premier à venir t marcher sur les plates-bandes du danois TC il y a 4 ans. On est dans le même sérieux, seuls les afficheurs diffèrent. Contrairement beaucoup de pédales au format mini, il accepte d'être alimenté avec des piles, et bien sûr avec une alimentation 9 V externe. True bypass, il présente deux petites excroissances qui, dépliées, assurent une stabilité exemplaire en dépit de son poids. Le leader mondial de l'accordeur propose en outre son Mini à un prix très alléchant et une gamme de couleurs des plus attrayantes !



PETERSON 59 € STROBO CLIP HD

TYPE : accordeur chromatique à pince
DIVERS : compatible accordage Buzz Feiten, précision +/- 0,01%, paramètres drop-tuning et capodastre, alimentation par pile CR2032
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la précision, la qualité et la taille de l'afficheur

Ce n'est pas le plus discret des accordeurs à pince, mais au niveau de la précision et de la qualité, il est imbattable et surclasse sans effort tous les concurrents, tous formats réunis. L'écran présente les informations, choisies par l'utilisateur dans les options, avec une très grande clarté. D'un coup d'œil rapide, le guitariste visualise la justesse. La réponse ultra-rapide de l'appareil n'est pas au détriment de la précision, qui affiche +/- 0,1 centième ! Paramétrable via le soft dédié, il s'adapte parfaitement aux besoins de l'utilisateur, ce qui accentue sa place de champion de l'accordage !



TC ELECTRONIC 68 € POLYTUNE MINI 3

TYPE : chromatique, polyphonique
DIVERS : précision jusqu'à +/- 0,02 %, buffer intégré, ajustement automatique de la luminosité, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la rapidité et la précision d'analyse

Après 10 ans de bons et loyaux, le PolyTune a été mis à jour l'an dernier. Et c'est finalement un nouveau PolyTune Mini qui nous a été proposé, avec un afficheur totalement revu et qui relègue au rang de catacombe son prédécesseur tant la luminosité du 3 est impressionnante et tant les graphismes dessinés par les diodes (109 !) sont ultra-clairs, précis, lisibles. Très utiles également, le super buffer désormais intégré (c'est tout simplement le circuit du Bonafide) et les divers modes de fonctionnement. En mode Strobe, la précision est +/- 0,2 centième... Toujours dans le top 5.



JOWOOM 69 €
SMART T2

TYPE : accordeur chromatique automatique
DIVERS : 3 modes d'accordage, précision + / - 0,5, rechargeable par USB
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : c'est un appareil étonnant et pratique !

Voilà un outil étonnant et qui joue un double rôle : permettre l'accordage automatique sans toucher aux mécaniques ! Il suffit de jouer la corde concernée après avoir placé la tête du Smart T2 sur le bouton de la mécanique concernée et l'appareil va analyser la vibration puis activer le moteur pour faire tourner la mécanique afin de parvenir à l'accord parfait ! Il est compatible avec presque tous les instruments à cordes dotés de mécaniques semblables à celles d'une guitare et se charge avec n'importe quel port de chargement USB standard. Rapide et pratique, il propose plusieurs options d'accordages et open-tunings.

MOOER 85 €
BABY TUNER

TYPE : chromatique
DIVERS : afficheur 108 LEDs, true bypass, précision + / - 0, 1 %, alimentation uniquement par adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : le format, la luminosité de l'afficheur, la rapidité d'analyse

Le Baby Tuner est un accordeur chromatique au format « Micro Series ». Sa précision et son écran à 108 LED permettent un accordage exemplaire quelle que soit la luminosité. Il fait partie des plus petits accordeurs chromatiques au format pédale pied et se glisse facilement aisément dans les pédaliers déjà bien chargés. Sa vitesse d'analyse sera très appréciable pour les usages en concerts. Un modèle standard, sans fonction annexe, mais qui fonctionne très bien !

VOX 144 €
VXT-1

TYPE : chromatique, avec sortie DC
DIVERS : 3 modes d'affichage, précision + / - 0,02%, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la précision, l'afficheur, la solidité du boîtier

Un très bel accordeur. Le circuit du VXT-1 est logé dans un solide et magnifique boîtier qui paraît être armé pour faire face aux pires assauts pédestres. L'écran offre une lisibilité optimale et même les guitaristes myopes pourront y reconnaître les informations essentielles ! Trois modes d'affichage sont proposés : strobo, diamant, ou vertical standard. Sa précision est très bonne, et sa rapidité d'analyse est un atout pour la scène. Enfin, le boîtier intègre une sortie DC de 9 volts (200 mA) pour alimenter une autre pédale. Un très bon et très beau produit !

PROVIDENCE 169 €
STV1-JB

TYPE : accordeur & boîtier multifonctions
DIVERS : accordeur 3 modes d'affichage, précision + / - 0,01, boucles d'effets, Vitalizer, sortie DC 9-18 volts
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : les fonctions proposées

Alimentation, boîte de jonction, séparateur de signal, accordeur, vitaliseur... le « System-Tuner-Vitalizer-Junction Box » de Providence est une pédale multifonctions surdouée. L'ensemble des fonctions embarqué permet un gain de place important sur tout pedalboard. L'accordeur, constitué du circuit du Pitchblack de Korg, possède une ergonomie excellente, et jouer juste deviendra un vrai plaisir pour tout le monde ! Les différentes entrées et sorties constituent autant de boucles d'effets utilisables de moult façons différentes, avec ou sans le Vitalizer en guise de buffer. Disponible en noir, en gris métallisé et en blanc, c'est couteau-suisse « Made In Japan » ! Pour les grands et petits pédaliers, c'est LA solution gain de place et performances de haut niveau assurées.

FOXGEAR 85 €
MULTITUNE

TYPE : polyphonique et chromatique
DIVERS : précision + / - 1 centième, true-bypass à relais, signal 100 % analogique, garantie 5 ans, alim. adaptateur
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : tout

Un remarquable accordeur, un modèle qu'il est convenu d'appeler un « outil pro » par excellence. Il est polyphonique et chromatique, avec le mode polyphonique toujours activé en présence d'un signal. En mode « chromatique », on le mute par simple appui sur le footswitch. Son grand écran lumineux est admirable sur scène pour apporter rapidement toutes les infos d'un simple et rapide coup d'œil. L'implantation des connecteurs sur le haut du boîtier engendre un gain de place non négligeable sur le pedalboard. Notre coup de cœur du genre !

PETERSON 129 €
STROBOSTOMP HD

TYPE : accordeur chromatique à mémoires
DIVERS : large écran couleur HD, précision + / - 0,01, true-bypass, alimentation pile ou adaptateur
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la grande qualité générale, l'afficheur, exceptionnel

Face à la concurrence, le spécialiste de l'accordeur riposte avec une machine excellente. Fort de son expérience, le géant américain propose son fameux « strobo » au format pédale. Blindé comme un tank, le Strobostomp embarque une déclinaison adaptée de son afficheur en version couleur HD. Efficace en pleine lumière, il possède toutes les fonctions standards, mais aussi des options plus rares ou inédites pour une pédale, comme les accordages personnalisés, référencés par couleur... ! Précision remarquable, vitesse d'analyse exemplaire, c'est l'un des lauréats de notre trio gagnant.

BOSS 159 €
TU-3W

TYPE : accordeur chromatique
DIVERS : précision + / - 1 centième, sortie DC pour alimenter une autre pédale, alimentation pile ou adaptateur secteur
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : la sortie DC, la solidité, la luminosité intense si besoin

La version « ultime » de la pedal-tuner de la maison nipponne, qui fut l'une des premières à proposer ce type de produit. Remarquable, cet accordeur jouit cependant d'un tarif tout de même un peu prohibitif, comparé à la concurrence. Reste une machine impossible à prendre en défaut sur le plan de la précision, de la rapidité, et de la qualité d'affichage des informations. Cette version Waza pousse un peu plus loin la qualité, avec l'intégration d'un détecteur de tonalité amélioré, d'un buffer haut de gamme, et d'un signal original bien préservé d'un bout à l'autre de la chaîne.

ERNIE BALL 306 €
VP JR TUNER

TYPE : pédale de volume / accordeur
DIVERS : écran tactile, boucle d'effets, alimentation 9 à 18 volts DC (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : le « 2-en-1 » le plus pratique du moment !

La VP Jr Tuner d'Ernie Ball est la combinaison idéale d'une « 2-en-1 » offrant un contrôle du volume et un accordeur numérique. L'accordeur, chromatique, est rapide et précis avec un affichage très lisible. Lors de l'appui sur la platine, le grand écran bascule automatiquement entre le mode accordeur et le mode volume en fonction du signal permettant au joueur de régler le volume au minimum. D'autres modes sont possibles, par le biais de configurations préalables via l'écran tactile. L'accordeur peut également être calibré sur une variété de hauteurs de référence. L'affichage graphique du volume est visuellement attrayant, le côté « gadget » occupera le guitariste essulé dans son coin de scène, pendant les délires instrumentaux du clavier !

ROCKBOARD 13 € (À PARTIR DE) PEDALSAFE

Voilà un produit ingénieux pour protéger ses pédales : un capot transparent ! Ce dernier est accompagné d'une plaque de montage universelle, ce qui permet d'épargner ses pédales favorites de traces de Velcro et autres systèmes de collage. La protection transparente, parfaitement ajustée à la pédale, permet de voir les réglages, d'y accéder et de protéger la pédale de tout accident. Le PedalSafe existe pour une très, très large gamme de pédales et marques. Les prix varient selon les modèles.



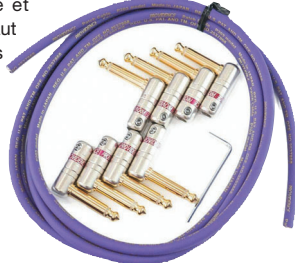
FENDER 25 € FESTIVAL STRAP

Le Hippie Revival ne faiblit pas, sans doute dopé par l'anniversaire des 50 ans de Woodstock. Le jacquard, les motifs fleuris et l'ambiance *peace & love* font leur retour en force partout où c'est possible sur les équipements et accessoires pour musiciens. Les guitaristes ont droit à de magnifiques housses tissées dans le genre, et des sangles. La Festival Strap de Fender s'inscrit à fond dans cette tendance. Proposée en trois coloris, elle joint l'utile à l'agréable. En coton, avec renfort intérieur en polypropylène. 50,8 mm de large.



PROVIDENCE 79 € P203 SOLDERNESS KIT

Il faut d'excellents câbles pour avoir d'excellents sons. Le kit P203 de Providence permet la réalisation de patches sur mesure pour effectuer des câblages de grande qualité sur son pedalboard. Le lot contient 2 m de câble de type P203 conçu spécialement pour patcher des pédales d'effet, le plus populaire de la marque, avec connecteurs haut de gamme, les nouveaux embouts NP-26G (droit) et NP-26GL (coudé) à fixer sans soudure et simplement en les vissant. Tout ce qu'il faut pour un son de grande qualité à l'entrée dans l'ampli !



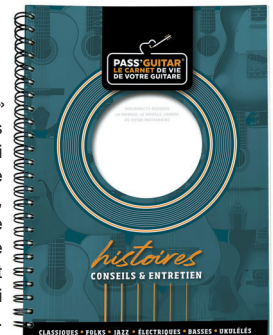
BOSS 275 € WIRELESS WL-60

Avec le WL-60, le Japonais propose un équipement sans fil pour guitariste de qualité professionnel à un prix « grand public ». Les chiffres techniques sont exemplaires, et la qualité sonore d'en tirer profil, pour une transparence remarquable et un réel respect du grain d'origine. Le récepteur est au format « pédale » pour s'intégrer sur un pedalboard. La latence est au plus bas (moins de 2,3 ms) et la portée possible jusqu'à 20 mètres (sans obstacle). Le circuit propose une option « câble » à trois positions pour recréer par simulations les effets de l'incidence de trois longueurs de câbles sur le signal ! À ce prix, c'est un produit vraiment sérieux.



PASS'GUITAR 15 €

L'idée est « simple », qu'il « suffisait » d'avoir, comme toutes les très bonnes idées ! Patrice Veillon a créé ce qui apparaît comme le compagnon indispensable de notre instrument fétiche. Livret de famille, carnet de santé, carnet d'entretien, journal de bord, c'est tout cela et bien plus encore que ce Pass'Guitar. Réalisé sous un pratique et délicieux format A5, il regroupe tout ce qui concerne la guitare à laquelle il est attaché. L'édition 2021 présente des nouveautés qui renforcent encore l'intérêt du Pass'Guitar : il devient bilingue (en français avec sous-titrages anglais pour toutes les pages, sauf les pages Conseils réalisées en collaboration avec Maurice Dupont. Des pages en plus, des rubriques conseils augmentées et plein d'autres choses nouvelles... Superbe !



TAYLOR 25 € EBONY SLIDE

L'idée est intéressante, le résultat séduisant. Cherchant de sujets d'utilisation des « chutes » d'ébène issues de la fabrication des touches et chevalets, Taylor a choisi de proposer des bottlenecks en bois. Le toucher de doigt est délicieux, la sonorité douce et très musicale. Après trois mois d'usage, on ne peut plus s'en passer ! Disponible en trois diamètres, S / M / L. La bonne idée qu'elle est bonne !



TONewood AMP 266 € TW

Fixé au dos de la guitare après avoir installé un sensor magnétique sur le fond (dans la caisse), il permet d'ajouter un effet à votre son... acoustique. Le circuit du Tonewood Amp va par exemple permettre à votre folk préférée de dégager un son réverbé, ou modulé d'un chorus, 8 effets sont à disposition (réverb, délai, tremolo, Leslie, auto-wah, overdrive...) La sonorité continue d'être projetée par la rosace, la sonorité acoustique habillée de l'effet sélectionnée. Les possibilités de réglages et d'éditations des effets sont satisfaisantes (3 paramètres par effet), on peut sauvegarder ses sonorités personnelles au sein de 10 emplacements mémoire. Cerise dans le dos de la guitare, un câble optionnel permet de raccorder le Tone Amp à un ampli pour jouer « électro ». Existe aussi maintenant pour les guitares de gaucher (275 euros).



SHURE 285 € MV7

Les guitaristes exercent une présence nombreuse et remarquée sur internet. Plus que l'image, le son reste souvent le principal problème rencontré. Shure propose une solution intéressante. Inspiré du légendaire SM7B, le MV7 est un microphone dynamique pourvu de sorties USB et XLR, s'utilisant aussi bien sur ordinateur qu'avec des interfaces audio professionnelles. Connecté en USB, il offre de nombreuses possibilités de paramètres, ainsi qu'un mode de réglage automatique de niveau proposé par l'application ShurePlus MOTIV. Cela permet de contrôler le son de la voix / instrument ou la distance au microphone. Avec le mode de réglage automatique de niveau, le microphone fait le travail automatiquement. C'est ingénieux et super-efficace !



BLACK COUNTRY CUSTOMS™

FABRIQUÉ AU ROYAUME-UNI



PÉDALES BLACK COUNTRY CUSTOMS

Laney

LZDM

LaZoneDuMusicien.com

musicien@saico.fr

POD GO

OBJECTIF SON

Avec le POD® Go, les guitaristes et bassistes en quête d'un processeur multi-effet ultra compact, léger et délivrant un son à couper le souffle trouveront leur Graal. Bénéficiant de modèles d'amplis, d'enceintes et d'effets tirés des processeurs HX primés à maintes reprises, le POD Go propose également une interface intuitive avec grand écran LCD couleur, huit footswitch robustes et une pédale d'expression multifonction en aluminium extrudé.



LINE 6®

©2020 Yamaha Guitar Group, Inc. Tous droits réservés.

Les logos Line 6 et POD GO sont des marques commerciales ou déposées de Yamaha Guitar Group, Inc. aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

fr.line6.com/podgo